

10 Entrevistas a testigos de la historia

Wilson Ayala



WILSON AYALA
(1945)

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales, Abogado y Doctor en Jurisprudencia de la Universidad Católica de Quito. Ha cursado estudios en Administración de Empresas y Antropología.

Diplomado en Gestión de Recursos Humanos de la Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia.

Ha estado fuertemente comprometido con la juventud, a través del ejercicio del magisterio secundario y la docencia universitaria en Quito por más de 40 años.

Durante su vida laboral en la empresa privada, ha crecido en el área de Recursos Humanos, desde posiciones operativas hasta la posición más alta, en empresas de más de 5000 empleados, con su patrocinio, se ha capacitado en materias empresariales en Ecuador y otros países.

Es experto en administración de talento humano, arbitraje y negociación. Diestro conocedor de normas laborales, posee habilidades como instructor empresarial en liderazgo, coaching, y lobbying.

Desde hace 16 años es docente en la UDLA-Quito, en Ética Empresarial, Lobbying, y Redacción Académica.

Emprendedor, contador de historias, tuitero y bloguero. En el 2010 sobrevivió a un infarto. Como desafío vital ha concluido la Maestría en Periodismo y como Trabajo de Titulación presenta este libro de entrevistas, que las pueden disfrutar en las redes sociales.



wa9858@gmail.com



[@wilsonayala1](https://twitter.com/wilsonayala1)



MAESTRIA EN PERIODISMO

“EN ESTO CREO”

***“10 ENTREVISTAS A PERSONAJES
QUE HAN DEJADO HUELLA
EN DIFERENTES CAMPOS DE ACTIVIDAD,
REFLEXIONAN SOBRE SU VIDA Y LO QUE CREEN”***

WILSON AYALA

2013



MAESTRIA EN PERIODISMO

MEMORIA TÉCNICA DE LA ELABORACION DE LA TESIS

“EN ESTO CREO”

***“10 ENTREVISTAS A PERSONAJES
QUE HAN DEJADO HUELLA
EN DIFERENTES CAMPOS DE ACTIVIDAD,
REFLEXIONAN SOBRE SU VIDA Y LO QUE CREEN”***

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Magister en Periodismo
Mención de Géneros Periodísticos

Profesor/a guía: Diego Oquendo Sánchez

Autor: Wilson Ernesto Ayala Gómezjurado

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación"



Diego Oquendo Sánchez

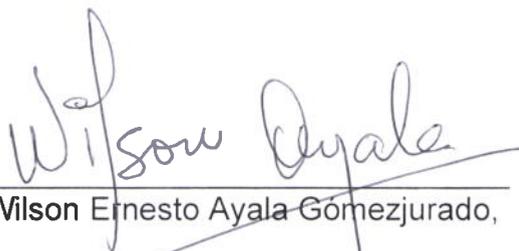
Periodista

C.I. #

1706732813

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría , que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes



Wilson Ernesto Ayala Gómezjurado,

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales
Abogado y Doctor en Jurisprudencia

C: I. # 1700604083

AGRADECIMIENTOS

A mi profesor y tutor guía,
Diego Oquendo Sánchez,
a los personajes entrevistados
y a los profesores de la Maestría
de Periodismo de la UDLA,
quienes me han brindado su
amistad, conocimientos y más
que nada su tiempo y sus
experiencias, sin las cuales
este trabajo no hubiera concluido.

DEDICATORIA

A Susana,
Ana Julia y Carlos Andrés
que me apoyan
y comparten mi vida.

A mis amigos,
a mis compañeros,
y a ustedes
que vivieron estos hechos,
los recuerdan
y ahora relatan historias.

RESUMEN

Este Trabajo de Titulación de la Maestría en Periodismo, de la Universidad de las Américas, se basa en la narración de vivencias, valores y principios, que a través de 10 entrevistas a personajes importantes de la sociedad, han dejado huella.

Las entrevistas dirigen la mirada hacia personas que a su paso salvaron vidas, levantaron empresas, actuaron en política, construyendo un país a pulso desde el lugar que escogieron y con los recursos que tuvieron a mano. Con vocación, talento, entusiasmo y voluntad mantuvieron sus principios diciendo sin pronunciar "En esto creo".

Como autor me propongo mantener vivos en la memoria nombres de personas proactivas, lo que hicieron y cómo lo hicieron, sin tener necesariamente como fin el dinero. Los personajes que entrevisté nos hablan de un país provinciano lleno de virtudes y defectos, que consideraba los límites que le exigía el respeto. Un Ecuador que se va diluyendo en el creciente urbanismo y urgencia social.

ABSTRACT

This work of my Masters Degree in Journalism from the University of the Americas, is based on the narration of experiences, values and principles, through 10 interviews with important people in society, who have left their mark.

People who were directly interview looked down their path: saved lives, raised companies, acted in politics, all of them building a freehand country from the place they chose and with the resources they had at hand. Vocation, talent, enthusiasm and willingness maintained their principles saying without uttering "In this I believe".

As an author I intend to keep alive the memory of this proactive people, what they did and how they did it, without having necessarily money as priority. The characters who were interviewed tell us about a provincial country full of virtues and defects, considering the limits of respect. An Ecuador that is being diluted in the growing urbanism and social urgency.

MEMORIA TÉCNICA DE LA ELABORACION DE LA TESIS:
“EN ESTO CREO”

Por: Wilson Ayala

CONTENIDO

1. Antecedentes
2. Los primeros pasos
3. La labor de consecución de equipos, software
4. Las primeras pruebas de grabar una entrevista (y los primeros problemas): o diciéndolo en otras palabras “aprendiendo a entrevistar”.
5. Una primera mirada a la estructura de la Tesis
6. La primera entrevista de mi Tesis y el avance de la parte teórica
7. Las siguientes tres entrevistas y la auto confirmación de la estructura arquitectónica de la Tesis
8. Elaboración de la portada: del Trabajo Final (libro) y de redes sociales
9. Las portadas de presentación de las entrevistas y las entrevistas de contraste
10. Presentación del “Plan del Trabajo de Titulación” ante el Director del Programa de Maestría, algunos profesores y compañeros, para su aprobación final
11. Diseño de portadas de Facebook y Twitter: y presencia en estas dos redes sociales
12. ¿Fan page de Facebook y Twitter? ¿Scribid? ¿iBook? ¿DropBox?
13. El proyecto de producto final: En la búsqueda de cotizaciones para imprimir el libro. ¿Peligra la decisión de hacerlo?
14. Decisiones previas para la impresión
15. Trabajo en el diseño del libro y elaboración del Primer machote previo a corrección del Director de Tesis
16. Avances y pruebas de edición del disco
17. Edición de un “Machote final”, e impresión de copias para ser entregadas con esta “Memoria Técnica”
18. Impresión del Disco.
19. Obtención del ISBN.
20. Impresión del Libro.
21. Presentación (Lanzamiento) del Libro.

1. Antecedentes

Para elaborar este trabajo, consistente en un "Producto Periodístico", para la obtención del Título de Magister en Periodismo, mención en "Géneros Periodísticos", desarrollé actividades que a continuación las describo.

En fecha 08 marzo 2012 me reuní con el Economista Gonzalo Maldonado, Director del Programa de Maestría de Periodismo, con la finalidad de acordar el tema de tesis como requisito para la terminación de mis estudios en el Primer Programa de "Maestría en Periodismo Digital" de la Universidad de Las Américas (UDLA).

Acordamos el tema luego de dos reuniones a principios de marzo, como consta en la introducción de mi "trabajo final". El producto a presentar sería una serie de entrevistas.

(En Coordinador me había mencionado por lo menos 6), con un eje conductor, que serían los recuerdos y valores de los personajes entrevistados. Personajes importantes de la sociedad que a través de sus experiencias reflexionen en valores, y quieran dejar una huella de recuerdo.

En una segunda reunión (10 de abril 2012): me hizo conocer que el Director de Tesis designado para mi trabajo sería el conocido periodista, entrevistador y catedrático del programa de maestría: Diego Oquendo Sánchez, quien fue nuestro profesor en el módulo de "La Entrevista", puesto que mi Tesis, sería un producto periodístico que contendría una serie de entrevistas. Las entrevistas no perderían de vista el contexto histórico y los cambios ocurridos en Ecuador los últimos 60 años. Estaría basado en el libro de Carlos Fuentes: "*En esto creo*", en el cual elabora una serie de ensayos sobre diversos temas y recuerda lo que esos temas han significado en su vida. Con esa idea, las entrevistas tratarían que los personajes recuerden su vida y refieran los valores y principios que alentaron sus acciones.

2. Los primeros pasos

Construir un posible esquema de contenido, fue lo primero, junto con conseguir la obra "*En esto creo*" del autor mexicano, Carlos Fuentes, -recientemente fallecido-, (1928-2012). Por supuesto que conseguí también un ejemplar adicional para el Director de Tesis.

En la primera reunión con Diego Oquendo: (20 mayo 2012), conversé del contenido de la tesis, el alcance y proyección de la misma. Estuvimos de

Cronograma propuesto del Programa de Maestría, para elaborar el Trabajo de Titulación :

- 1.- Entrega del tema de la tesis
(hasta el 17 de febrero 2012).
- 2.- Aprobación del tema de la tesis
(hasta el 28 febrero 2012).
- 3.- Designación del Tutor
(hasta el 15 marzo 2012).
- 4.- Elaboración del Plan de Tesis
(hasta el 30 de abril 2012).
- 5.- Aprobación del Plan de Tesis
(hasta el 30 de mayo 2012).
- 6.- Entrega del Borrador de Tesis
(hasta el 01 de febrero 2013)
- 7.- Corrección y entrega final
(hasta 15 marzo 2013]

acuerdo y empecé a buscar material para construir el Marco Teórico Referencial de mi trabajo.

En la segunda reunión: (24 junio 2012) Revisamos el contenido del Marco Teórico de la Tesis. Dialogamos sobre: ¿Porqué había escogido los personajes? ¿Cuál sería el interés de la comunidad por lo que tengan que decir los personajes? ¿Cuál el perfil de los posibles lectores? ¿Cuál el aporte de las reflexiones que hagan? Me recomendó inicialmente la lectura de “Tres Maestros”, obra de Stefan Zweig, para pulir la presentación de la caracterización de los personajes a entrevistar. Y También la lectura de la obra “Ensayos”, de Montaigne.

La tercera reunión: (29 julio 2012) Luego de la lectura de los libros recomendados, y de la revisión del avance del proyecto, me sugirió la construcción de un marco histórico referencial para situar las historias.

Dialogamos sobre el porqué de mi idea de tener tantos productos finales, (aunque solo tenía la idea: entrevista escrita con una galería de fotografías, y la elaboración de un video). Mi Director tenía la sugerencia que me concentrase solo en uno de los productos: el trabajo escrito, pero aceptó mi visión de la presentación. Me sugirió que los videos deberían ser de 30 minutos.

Inicié la escritura de borradores de contenidos y pronto se dieron avances en la construcción del Marco Teórico Referencial y de la línea temporal de recuerdos que yo presento como referencia.

3. La labor de consecución de equipos, software

Me di cuenta, que para la tarea que me había propuesto, requería proveerme de equipos y tecnología que yo no los poseía. Salvo la computadora portátil que la había adquirido para iniciar esta Maestría.

Investigar qué tipo de filmadora era adecuada, precios, características técnicas, me llevaron a indagar y empezar a conocer asuntos de los que no tenía ninguna idea ni conocimiento.

Finalmente me decidí por una SONY HD (handycam, zoom x 20, GPS, compatible

Programas de Software necesarios:

- Final Cut Pro
- Motion
- Compressor
- iPhoto
- imovie
- iTunes
- Photoshop

Elementos de soporte que debía tener en el proceso de construir la Tesis:

- Computador MacBook Pro.
- Cámara filmadora
- Micrófonos de corbata (2)
- Trípode
- Tarjetas de memoria SD (2)
- Mouse inalámbrico
- Memory Flash (3)
- Reloj
- Disco duro externo (2)
- Discos para grabar
- Tarjetas de presentación
- Grabadora de voz Olympus

con Mac-iMovie). La conseguí a través de un familiar que regresaba de EE. UU, quién gentilmente me la trajo. Así que empecé a jugar para tener alguna destreza en grabación.

Sigo siendo un novato en esto, pero con consultas y el apoyo de alumnos conocedores de tecnología para filmación, me recomendaron conseguir software de apoyo, los programas: "Final Cut Pro", "Motion", "Compressor". No fue tarea fácil, pero gracias a contactos que ellos me facilitaron pude conseguirlos, y lograr así actualizar el software que tenía instalado.

4. Las primeras pruebas de grabar una entrevista (y los primeros problemas): o diciéndolo en otras palabras "aprendiendo a entrevistar"

Para poder darme cuenta de lo fácil o difícil que era realizar grabaciones de video, resolví hacer una pequeña prueba de grabación, (practicar y aprender). Invité a Diego Chauvín, Coordinador del área de Formación Integral a una micro entrevista (pensé que podría ser de 5 minutos, preparé tres preguntas y empecé). Fue en la biblioteca de la UDLA, duró algo más de lo planeado: 7 minutos.

Me di cuenta de los primeros problemas: no podía manejar la entrevista solo. Requería que alguien me apoye con el manejo de la cámara mientras yo me concentraba en la entrevista y las preguntas con el rol de entrevistador. Había problemas de sonido (no tenía micrófonos de corbata), debía corregir problemas de enfoque. Y debía manejar la cámara de cierta manera de modo que capture fotografías mientras filmaba.

Logré encontrar entre mis alumnos a uno, (de la carrera de Comunicación Corporativa, donde dicto las cátedras de Ética y de Lobbying) conocía de filmación, y le pedí me ayudara en el manejo de la cámara, y en la edición de video. Gracias a su apoyo descubrí adicionalmente que requería de software especial para poder editar lo que se filmaría (el que consta en el listado del recuadro: "programas de software necesarios").

La primera filmación fue de aprendizaje del manejo de la cámara, de elección de local, de uso de los elementos (luz, trípode, tarjeta de memoria, entre otros).

Luego, y tratando de mejorar con lo ocurrido en el primer episodio de grabación, realicé otra entrevista de prueba, esta vez a un colega catedrático conocedor de un tema sobre el que estaba elaborando su Tesis de Maestría de una universidad chilena. La entrevista fue sobre "Manifestaciones literarias afroamericanas". Era el tema de un libro de su autoría que me había obsequiado anteriormente y yo lo había leído, por ello me pareció adecuado el tema.

La entrevista se filmó también en la biblioteca de la universidad, duró aproximadamente 40 minutos, los que una vez editado el video, quedaron en 17 minutos. Me di cuenta que para la transcripción y edición escrita, requería de aproximadamente 1 hora por cada 3 a 4 minutos de entrevista. De esos 3 o 4 minutos se obtenía una página transcrita de entrevista. La elaboración de la tesis iba a ser una tarea desafiante y dura.

5. Una primera mirada a la estructura de la Tesis

Madurando la idea y habiendo iniciado la búsqueda del material que serviría para elaborar el Marco Teórico, comencé la investigación y paulatinamente fue tomando forma la estructura (arquitectura) de la Tesis.

Empezaría con una descripción de **¿Porqué esta Tesis?** (El porqué de un grupo de entrevistas, mi Coordinador del posgrado me había sugerido un número de por lo menos 6 entrevistas). Con ese antecedente arrancaba el trabajo de bosquejar contenidos.

Luego seguiría con un **“Marco teórico de las entrevistas”**, (Para lo cual consultaría bibliografía y me remitiría también a los contenidos de las clases del módulo de entrevistas). Para mayo, ya tenía bastante adelantados estos contenidos.

Para desarrollar lo que sería el cuerpo de la Tesis empezaría con **“un recuento de hechos, a manera de línea histórica referencial”**, acontecimientos que habían ocurrido y que los recordaba como importantes.

Tenía pensado dividir la línea de tiempo en décadas y había empezado a bosquejar los primeros contenidos de los años cuarentas, cincuentas, y sesentas.

6. La primera entrevista de mi Tesis y el avance de la parte teórica de la Tesis

La primera entrevista la realicé al Dr. Marcelo Moreano (83 a.), un afamado médico cardiólogo. Me había librado de morir de un infarto gracias a su acertado criterio médico. Era un buen candidato para la primera entrevista, yo le había tomado confianza. Le comenté de mi proyecto, invitándolo a ser parte del grupo de personajes para entrevistarlos. El aceptó gustoso de contarme sus experiencias y vivencias. Y así fue.

Nos reunimos en 2 sesiones de grabación los días 10 y 17 de agosto 2012, por casi 4 horas en cada vez, reuniones que fueron filmadas y mientras entrevistaba apuntaba algunas referencias sobre los contenidos. La transcripción escrita me tomó 14 horas basándome en mis notas escritas, la edición de video y audio llevó otras 15 horas.

Recordé lo aprendido en clases de Periodismo Digital y practiqué editar fotografías, incluir recuadros en el texto, manejar el control de volumen y luminosidad en la edición de video.

Creí necesario entrevistar también a su médico asistente, a quien el entrevistado se había referido llamándolo su “discípulo e hijo”. Esta segunda entrevista me llevó 2 horas de grabación, 2 horas de edición de texto y 2 más

de edición de video, con lo cual me pareció que en las siguientes entrevistas, también **incluiría una breve entrevista de contraste**, en la cual una persona relacionada con el entrevistado principal se refiera a él y comente sobre sus principales características.

En total en esta entrevista dediqué 36 horas. Sin contar el tiempo que requerí para coordinar la reunión, preparar el equipo y trasladarme para estar oportunamente con un ligero margen de anticipación para la entrevista. Luego me di cuenta que el trabajo estaba aún incompleto, puesto que para presentar esa entrevista requería y me faltaba una presentación de arranque tanto de la entrevista principal, como de la entrevista secundaria y que necesitaba tener un logo para el título de las entrevistas que realizaría para la Tesis. El trabajo empezaba a crecer. Era una cosa enorme... Así que resolví armarme de paciencia y seguir...

7. Las siguientes tres entrevistas y la auto confirmación de la estructura arquitectónica de la Tesis

Con algo mas de confianza y experiencia, **la segunda entrevista** la realicé al General Juan Donoso. Interesante porque como líder ha dirigido el Club El Nacional, es Presidente de la Cooperativa de Ahorro y crédito 29 de Octubre (mas de 300.000 socios), además está a cargo del proyecto Ciudad Victoria, (un enorme complejo deportivo, comercial y habitacional al sur de Quito) y es miembro de la Academia Nacional de Historia.

Esta entrevista me tomó también mas de 30 horas de trabajo.

La tercera entrevista que la realicé al Dr. Alfredo Negrete, decano de la Facultad de Comunicaciones de la UDLA, tomó 25 horas.

Y la cuarta entrevista al Economista Luis Romero, Gerente de Metropolitan Touring, tomó también 25 horas. Estaba mejorando.

Adicionalmente, seguía trabajando en el contenido de la línea histórica de hechos que recordaba, y el total de páginas superaban ya las 100. Había cubierto por décadas todas las del Siglo XX, y calculaba que las de los años de este siglo me tomará posiblemente unas 100 páginas más.

También con el avance iba consolidando la idea de estructura, de modo que el flujo grama de la Tesis, contendría la transcripción escrita la que sería subida a

Los problemas que surgieron:
(y que se fueron solucionando).

- La inclusión de recuadros- (como éste).
- Editar fotografías e insertarlas en la edición escrita de las entrevistas para el libro.
- Editar y compaginar textos (los entrevistados a veces se expresan sin ningún orden).

- Editar y compaginar video y audio.

Buscar adecuados entrevistados
(Y mas que eso, concertar citas).

internet en un documento PDF, (alojada en DropBox). Adicionalmente cada entrevista sería editada en video y subida a internet (alojada en YouTube).

Estaba pendiente además, una portada filmada (animación) para cada entrevista. En esta portada, (presentación) como autor de la Tesis, anunciaría el producto, presentaría el trabajo como programa de Televisión, y presentaría al personaje entrevistado.

La cuarta reunión: (9 septiembre 2012). En los meses de junio, julio y agosto no fue posible reunirme con mi tutor debido a que viajó y tuvo gran presión de trabajo. En esta reunión pasamos revista del avance del trabajo, le explique cuanto había avanzado y los problemas que había tenido. Convenimos en que en la realización del trabajo no perdería de vista ejes como: el contexto histórico y los cambios ocurridos. Que la Tesis es un testimonio de un Quito que ya no existe, de un Ecuador que se fue. Recordamos que este trabajo no es un estudio histórico, sino una presentación del punto de vista del personaje con algún matiz personal dentro del proceso. Recordamos que tras cada personaje hay una historia.

8. Elaboración de la portada: del Trabajo Final (libro) y de redes sociales

Como parte del producto final se me ocurrió que podía editar un libro, que contenga impresas las entrevistas realizadas. Precedidas del marco teórico referencial relativo a la entrevista y una línea histórica que relata mi vida con los hechos mas importantes que recuerdo.

Para la pasta del libro requerí avanzar diseñándola, se me ocurrían algunos posibles bosquejos, hasta que fui concretando finalmente en uno. Fue entonces preciso el buscar un diseñador, porque los primeros diseños personales, si bien tenían las figuras imaginadas no terminaban dejándome satisfecho.

Para la búsqueda, recurrí a mi asistente técnico de filmación, quien me mencionó conocía a un buen diseñador. Reuniones fueron mas de una y la definición de idea de portada quedó clara, luego los colores y la tipografía. Así nació el logo de la portada del libro, que también serviría para las portadas de presentación de la página de Facebook (Fan page), y de Twitter.

Realización de las restantes 5 entrevistas

Con la experiencia de las anteriores, cada vez se volvió mas fácil el trabajo, aunque el conseguir a los entrevistados tomó tiempo. Demoré un promedio de 25 a 30 horas para transcribirlas y editarlas. Quedando pendiente el llevarlas a Internet (YouTube), cosa que empecé a practicar y que fue algo complicada debido al peso (extensión de las entrevistas, algunas de mas de una hora).

9. Las portadas de presentación de las entrevistas y las entrevistas de contraste

Luego se fue necesario pensar en incluir en el video editado una introducción que presente el programa de entrevistas, como un producto. Así como también al personaje, destacando sus principales rasgos biográficos. Fue también necesario pensar en la presentación del personaje secundario que opinaba sobre el entrevistado, (entrevista secundaria).

Buscamos en casa algún lugar apropiado, realizamos varias pruebas de imagen y también de expresión oral, lo que no fue tan fácil como imaginaba, pues requería un dominio de dicción y de texto que tras varias pruebas se fue acercando a algo libre de errores.

La elaboración de texto introductorio, requirió también de algunas pruebas previas pues debía ser corto y en lo posible completo para la presentación óptima del personaje, Ensayos y tomas. (repeticiones) fueron necesarios.

Al inicio pensé que podía usar la computadora como teleprompter, pero lo doméstico de la filmación no ayudaba por lo mismo fue necesario o mejor usar carteles para que en la entrevista no haya titubeos ni improvisación. Procedí a realizar las presentaciones y finalmente quedó algo razonablemente satisfactorio.

La quinta reunión (oct. 04 2012): Revisión de las entrevistas. Especial atención puso el Director de la Tesis en revisar tanto la forma como el fondo de la primera entrevista, para que esta sirviera de modelo de las demás, además que sería presentada ante el Coordinador del Programa de Maestría para las "observaciones que fueren necesarias y aprobación final del Trabajo de Titulación".

La sexta reunión (20 diciembre 2012) Revisión de la presentación escrita y del logotipo para la portada del libro (pasta). Pusimos especial énfasis en la revisión especialmente de la parte teórica y la presentación escrita de la primera entrevista, que junto con una corta demostración del contenido del trabajo sería presentada al Director del Programa de la Maestría.

10. Presentación del "Plan del Trabajo de Titulación" ante el Director del Programa de Maestría, algunos profesores y compañeros, para su aprobación final

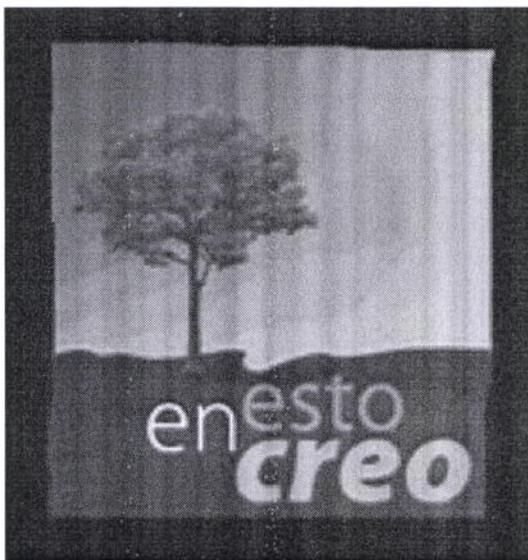
Todos los alumnos maestrantes del Programa, concurrimos con nuestro "Plan del Proyecto de Trabajo de Titulación", acompañados del Director de Tesis, para presentar el proyecto, su contenido y los avances logrados .

En la citada presentación, puse a consideración el contenido de la primera parte de mi trabajo:

- a. El Marco Teórico Referencial, que estaba terminado. Fue observado y resultado adecuado puesto que no tubo observaciones.
- b. La descripción de una línea de relato histórica con la narración de los hechos que recordaba como destacados y los conservaba en mi recuerdo, para que sirviera de referente como una línea histórica de los hechos que recordaban también los personajes entrevistados. (Hasta ese momento había realizado 4 de las 10 entrevistas que presente en el libro)

Esta parte fue comentada en el sentido que estaba demasiado extensa y me sugirieron acortarla, reduciendo especialmente la narración y recuento de los hechos ocurridos en este siglo. Dejando como parte del Trabajo solamente la línea descriptiva de hechos hasta el año 2000. Sugerencia que como autor acepté. (Tenía avanzada la investigación y la descripción en aproximadamente 60 páginas).

11. Diseño de portadas de Facebook y Twitter: y presencia en estas dos redes sociales



Tenía ya el diseño de la portada del libro, entonces decidí adoptar la misma para la "fan-page" del Facebook, así como también la misma portada para la presentación del twitter.

12. ¿Fan page de Facebook y Twitter? ¿Scribid? ¿iBook? ¿Dropbox?

La decisión de anunciar en redes sociales el Trabajo de Titulación fue algo que nació del conocimiento de la evolución del periodismos hacia lo digital, tan

difundido y usado en estos tiempos, es por esto que lo hice y se puede llegar a estos sitios de Internet a través de las siguientes direcciones (Links):

- <http://www.facebook.com/enesto.creo>
- https://twitter.com/en_esto_creo

El texto del Trabajo de Titulación, una vez concluido será colocado también en Internet, y las alternativas para conseguirlo hasta ahora exploradas son: Scribid, iBook, y DropBox, aún no tengo escogida (feb. 2013) por cual de las opciones tomaré la decisión.

13. El proyecto de producto final: En la búsqueda de cotizaciones para imprimir el libro. ¿Peligra la decisión de hacerlo?

La búsqueda de alternativas de impresión me hizo empezar a buscar las primeras cotizaciones, y los primeros presupuestos para la edición del producto.

Se verificó que la impresión inicial de la obra esté en el formato A-4, y no en el tamaño carta, que es el formato de la programación Word.

Hasta aquí la mejor alternativa para hacerlo es la siguiente:

- Impresión de 500 ejemplares a \$12.00 c/u.	\$ 6.000,00
(formato A-5, 150 págs. b.n. y 120 a color, pastas c. Solapa)	
- Costo 500 discos \$ 1,50 c/u	750,00
- Personalización de ejemplares 21 x 15 x \$ 2,50	450,00
- Forrado protector	50,00

Costos que significarían aproximadamente U\$ 15,00 por cada ejemplar. Era tiempo de pensar seriamente en los costos.

14.- Decisiones previas para la impresión

El diagramado debe hacerse con anticipación, demoraría posiblemente un mes con un diseñador, para que una vez terminado pueda imprimirse el primer machote previo, para efectuar correcciones.

Con el machote corregido, se elaboraría un segundo machote, para presentarlo y conseguir el ISBN, que son los derechos de autor.

15. Trabajo en el diseño del libro y elaboración del Primer machote previo a corrección del Director de Tesis

El trabajo de "diseño y edición" preliminar del libro lo realicé en la empresa "Zona Digital", de propiedad del padre de uno de mis alumnos de la carrera de

Comunicación Corporativa: Luis Alejandro Alvear. Por supuesto que previamente coticé en tres lugares lo que sería el costo de la edición del libro, resultando esta opción la mas conveniente tanto por el precio, como por los tiempos de entrega.

El trabajo de edición demandó aproximadamente dos semanas, con reuniones diarias con el programador y diseñador puesto que había que distribuir el material que lo tenía escrito en mi computador personal. Poniendo especial cuidado en la ubicación de las fotografías, recuadros con frases resaltadas, que dan movilidad al texto y distribución adecuada de los espacios de tal manera que sean agradables visualmente.

- Séptima reunión (Feb. 2013) Revisión del primer machote, previo para la edición. De aproximadamente 300 páginas, allí se detectaron algunas fallas de gramática y sintaxis que me fueron sugeridas para su cambio.

16.- Avances y pruebas de edición del disco

Una vez realizados los cambios sugeridos en la séptima reunión con el Director de Tesis, me reuní con él, le presente el trabajo en lo que podíamos denominar un "Segundo machote", previo a la impresión para que lo revise.

Octava reunión (Marzo 2013) Luego de la entrega del segundo machote, y de la revisión correspondiente, el Director de Tesis me manifiesta su conformidad, aunque me sugiere una revisión final, con alguien que revise estilo. En esta reunión le pedí a Diego Oquendo me colabore con la presentación del Libro, elaborando el "Prólogo", a lo que él gustosamente accedió, fijando como fecha de entrega del mismo el 15 de abril 2013.

Mientras un colega profesor de Lenguaje y Redacción de la Universidad, leía y revisaba el segundo machote para corregir las fallas de gramática que hubieran, realicé la impresión de la primera prueba del disco. Tomó una semana el conseguir "comprimir" los contenidos, pero finalmente y con ayuda técnica logramos que quepan en un disco las 10 entrevistas. Ya anteriormente había sido diseñada la portada para la impresión del disco. Ahora quedaba pendiente el adquirir un número suficiente de discos (500), e imprimir tanto su portada como su contenido para adjuntarlos al libro.

17.- Edición de un "Machote final", e impresión de copias para ser entregadas con esta "Memoria Técnica"

Edité tres copias del "Machote final", que serían entregadas al Director de la Maestría, para ser leídas por otros profesores del programa de Maestría para dar su opinión. Finalmente parece cercana la culminación del producto.

Adicionalmente trabajé en la revisión de esta Memoria Técnica que me parece que presenta razonablemente la "historia y mecánica" de la elaboración del producto final.

18.- Impresión del Disco

Adquirí suficientes discos DVD, para igual número de libros que serán impresos. Luego de comprados fue necesario imprimir la carátula que estaba previamente diseñada, incluyendo en la misma el listado de los personajes entrevistados. Luego de impresos los discos fueron grabados (quemados) de tal modo que con un chequeo de calidad todos los discos contengan igual cantidad de información, las 10 entrevistas.

19. Obtención del ISBN

Fue necesario conocer el trámite necesario para la obtención en la Cámara Ecuatoriana del Libro. Luego de llenar por Internet los requisitos necesario, y de pagar el correspondiente derecho, conseguí el ISBN 978-9942-13-157-7. Y el correspondiente Código de Barras, los cuales van impresos en la contraportada del libro.

20. Impresión del Libro

Primer paso, luego de la elaboración del "machote" (# 17), conseguí la opinión aprobatoria primeramente de mi Director de Tesis, Diego Oquendo Sánchez, luego también la opinión del Lector Calificador: Gonzalo Maldonado, quienes opinaron favorablemente, quedando pendiente solamente la opinión de un Segundo Lector: el Decano de la Facultad de Comunicaciones.

Un segundo paso, simultáneo con el anterior, fue la "Corrección de Estilo", tarea ardua que la realizó la compañera y colega profesora Ximena Miranda quién me la entregó con sus observaciones la tercera semana de mayo.

Posteriormente, con las observaciones y correcciones de estilo, me reuní con el diagramador con quién revisamos el machote, para tener una edición definitiva en la última semana de mayo 2013.

Adicionalmente trabajé en preparar la contraportada y la información biográfica "para la solapa del libro.

La orden de impresión fue el paso siguiente. En la Imprenta "Zona Digital", convenimos en a impresión de 500 ejemplares del Libro. De estos 500, 150 eran una impresión personalizada consistente en 15 ejemplares para cada uno de los personajes entrevistados. Adicionalmente al libro se imprimieron 50 ejemplares de esta Memoria Técnica.

21. Presentación del Libro ante el Tribunal de Graduación.

El 01 de julio 2013, ante un tribunal de tres miembros: el Decano de la Facultad de Comunicaciones, el Coordinador de la Maestría de Periodismo, y una profesora, me presente a la "Defensa del Trabajo de Titulación". Se me asignó un tiempo de entre 20 a 30 minutos para hacer la "Presentación de mi trabajo de Titulación, luego cada uno de los miembros del Tribunal examinador realizó tres preguntas. Se sumó también a la ronda de preguntas el Director de Posgrados.

Cumplida aproximadamente una hora y media, terminó la ronda de preguntas, y se declaró "Formalmente Graduado", tras leer una "Acta de Graduación", la ceremonia culminó con la imposición del birrete y muceta, símbolos de la ceremonia, Me ayudó en la colocación de los mismos mi hija Ana Julia. Luego de las fotos de estilo, culminó la ceremonia.

22. Presentación (Lanzamiento) del Libro

El 03 de julio 2013, a las 19:00 horas, en el Auditorio de la Universidad de las Américas, se realizó la ceremonia de Presentación del Libro "En esto creo: 10 entrevistas a personajes testigos de la historia".

La presentación de mi trabajo, fue conjuntamente con la presentación de otros dos trabajos de titulación de compañeros graduados: un "Reportaje sobre niños con el síndrome de Asperger", y una página web, para promocionar a la ciudad de Quito, como destino turístico".

A la ceremonia de presentación concurren aproximadamente 100 invitados entre autoridades, los personajes entrevistados, amigos, compañeros y profesores, además de familiares.

Para una mejor reseña de la ceremonia, puntualizo los pasos requeridos, para observarla en Internet.

- a. Conéctese a YouTube.
- b. Digite: enestocreo.entrevistas
- c. Escoja si desea ver la ceremonia de Presentación del Libro o cualquiera de las entrevistas.



en **esto**
creo

Este libro dirige la mirada hacia personas que a su paso salvaron vidas, levantaron empresas, actuaron en política, construyendo a pulso un país, desde el lugar que escogieron y con los recursos que tuvieron a mano. Con vocación, talento, entusiasmo y voluntad mantuvieron sus principios diciendo sin pronunciar: "En esto creo"

En un mundo cada vez más banal y menos leal: recoge los principios pisoteados para oxigenarlos y que recuperen su lugar en la vida diaria. Los invitados a la cita con este libro hablan de valores que marcaron sus vidas. Sin pontificar ni señalar con el dedo, relatan episodios vividos mientras subrayan el valor de la honestidad y el compromiso, haciendo las cosas de la mejor manera posible guiados por valores y principios.

Personajes que nos hablan de un Ecuador, que ya no existe, un país provinciano lleno de defectos y virtudes, que consideraba los límites que le exigía el respeto.

El autor se propone, mantener vivos en la memoria, nombres de personas proactivas, lo que hicieron y cómo lo hicieron, sin tener necesariamente como fin el dinero.

Diego Oquendo Sánchez

ISBN 978-9942-13-157-7

