



FACULTAD DE EDUCACIÓN

CLAVES PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CENTRO INFANTIL: UN ANÁLISIS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL ECUATORIANO Y LAS NORMAS INTERNACIONALES NASPE (NATIONAL ASSOCIATION OF SPORT AND PHYSICAL EDUCATION)

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Bilingüe con mención en Gestión y Administración de centros infantiles

Profesor Guía
Mg. Enrique Mediavilla Naranjo

Autora
Ana María Calero Hidalgo

Año
2015

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Enrique Mediavilla Naranjo

Magister, Director de Tesis

C.I. 175308392-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Ana María Calero

C.I. 171552755-0

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, que es el motor de mi vida. A mis padres por el apoyo y amor incondicional que siempre me han brindado.

A Lucy Torres por su colaboración. A mi director de tesis Kike Mediavilla, que me apoyó con sus conocimientos, tiempo y valiosa ayuda.

DEDICATORIA

Dedico este gran paso en mi existencia principalmente a Dios y a mis padres que son mi vida entera, mi impulso diario.

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar el Currículo de Educación Inicial en la parte de expresión corporal para los niños de tres a cinco años de edad y las guías estadounidenses NASPE (National Association of Sport and Physical Education), con el fin de ver cómo y hasta qué punto estas guías podían ser un complemento al Currículo de Educación Inicial.

Esta propuesta se formuló a partir de la inquietud que nace a raíz de la obesidad infantil evidenciada a nivel mundial, así como también la falta de motivación e interés en este aspecto, mismo que debe ser implementado como parte importante del sistema educativo.

La metodología que se usó en esta investigación fue cualitativa. Se realizó una revisión pormenorizada de la literatura existente, en la que se observó la importancia de la expresión corporal en el preescolar así como también la necesidad de una mejor preparación y conocimiento por parte de los docentes, quienes ejecutan las clases. Todo esto con el fin de que apliquen en forma óptima el currículo y cumplan con los objetivos propuestos en el mismo.

Finalmente, se encontró que ambos documentos se complementan mutuamente y generan una propuesta interesante para la expresión corporal del pequeño. Se realizó un ejemplo de integración de NASPE y el currículo en una planificación con el fin de observar un esbozo de lo que sería el nuevo documento uniendo ambas partes.

ABSTRACT

This document analyzed the Initial Education Curriculum of Ecuador for corporal expression of children from three to five years old and the american guides NASPE (National Association of Sport and Physical Education). The purpose was to determine how and to what extent these guides could be a complement to the Curriculum.

This proposal started from the concern about childhood obesity evidenced worldwide. Teaching corporal expression could be the solution to this problem however there was a lack of motivation and interest from the teachers due to this proposal, becoming this an issue.

The methodology used in this investigation was qualitative. The literature review observed the importance of corporal expression in preschool. In addition, the research founded that there is a necessity of a better preparation and knowledge from the teachers in order to apply the curriculum in a correct way and meet the standards.

Finally, both documents complemented each other and inspired an interesting proposal of corporal expression in children. It was an example of integration of NASPE and the Curriculum in a planning activity with the objective of seeing an outline of what is going to be the new document linking both parts.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA	1
1.1 Antecedentes	4
1.2 El problema	5
1.3 Hipótesis de la causa y de la solución del problema.....	7
1.4 Pregunta de investigación	8
1.5 Contexto y marco teórico.....	8
1.6 El propósito del estudio	10
1.7 El significado del estudio	11
1.8 Definición de términos	11
1.9 Presunciones del autor del estudio.....	12
1.10 Supuestos del estudio	12
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	13
2.1 Géneros de literatura incluidos en la revisión	13
2.2 Pasos en el proceso de revisión de la literatura.....	13
2.3 Formato de la revisión de la literatura.....	14
2.4 Actividad física, Psicomotricidad y Expresión Corporal.....	14
2.5 Psicomotricidad	15
2.6 Expresión Corporal.....	17
2.7 Sedentarismo y obesidad infantil	20
2.8 Importancia de la actividad física desde el centro infantil	23
2.9 La educación física en el preescolar.....	25
2.10 Entendimiento de la actividad física por parte del profesorado	26
3. METODOLOGÍA	28
3.1 Justificación de la metodología seleccionada	29
3.2 Herramienta de investigación utilizada	29

3.3 Fuentes y recolección de datos	30
4. ANÁLISIS DE DATOS	31
Detalles del análisis.....	31
4.1 Currículo y guías para el docente	31
4.2 Claves para la aplicación del currículo y las guías docentes.	36
4.3 ¿Cuál es la motivación para realizar expresión corporal?.....	39
4.4 Análisis del Currículo Nacional Ecuatoriano y las Normativas NASPE	40
4.5 Resumen del análisis.....	52
4.6 Importancia del estudio.....	54
5. CONCLUSIONES	55
5.1 Respuesta a la pregunta de investigación	55
5.2 Limitaciones del estudio	56
5.3 Recomendaciones para futuros estudios.....	57
6. RESUMEN GENERAL	58
REFERENCIAS.....	59
ANEXOS	65

1. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

La actividad física es un elemento importante dentro de la vida del ser humano. Para llevar una vida saludable no solo es necesario alimentarse bien, sino también realizar actividad física desde que uno es pequeño (Perea, 2012, p.15). El uso excesivo de tecnología por parte de los niños en sus hogares, es uno de los factores que les aleja de la realización de actividades y ejercicios físicos, lo que conlleva al crecimiento de problemas de sedentarismo desde temprana edad (Pasías, López y Aznar, 2013, p.99). Una investigación realizada en EEUU detectó que los niños de una escuela usan computadoras en la casa por aproximadamente ocho horas o más a la semana y, por este motivo, dedican menos tiempo a realizar deportes, actividades en el exterior o acciones que no tengan que ver con la tecnología (Attewell, Battle, y Suazo, 2003, p.277).

El uso abusivo de los aparatos tecnológicos (PC, celular, tabletas, etc) actualmente son motivo de consultas a profesionales psiquiátricos porque crea un comportamiento perturbado en los niños y jóvenes de todo el mundo, y nuestro país no es la excepción. Este abuso de la tecnológica crea adicción en los usuarios trayendo consigo consecuencias como aislamiento, perjuicio del idioma porque no se utiliza bien la gramática, la ortografía, ya que realizan rápidamente la comunicación.

Es necesario enfatizar que en la nueva formación y educación de los niños es importante el dominio de la computación porque facilita el estudio y el trabajo a futuro; sin embargo, es necesario que, tanto los docentes como los padres guíen a los alumnos equilibrando los tiempos en los que los niños deben dedicarse a diversas actividades (Odrizola y de Corral, 2010, p.91).

Los educadores parvularios deben aprovechar y valorar el tiempo que los niños pasan en el centro infantil para poder realizar actividad física e inculcar desde temprana edad hábitos alimenticios saludables (López, 2010, p.2), con el objeto de combinar los alimentos idóneos a ingerir con el esfuerzo corporal a realizar. Los profesores pueden designar un tiempo del día a ejecutar actividades recreativas de ejercicios físicos, que ayuden al niño a cambiar su actividad de rutina diaria y sedentaria. A manera de ejemplo, en una escuela en Carolina del Norte se implementó un programa de actividad física en donde la planificación y preparación de material estuvo a cargo de los maestros con el fin de combatir la obesidad infantil, este programa tuvo éxito ya que los niños además de divertirse realizaron ejercicio (Breslin, Morton y Rudisill, 2008, p.1), y se obtuvieron resultados positivos al finalizar con la implementación de este programa.

Para poder enseñarles a los niños la importancia de la actividad física, los docentes deben estar bien preparados y conocer con profundidad el tema, además tienen que captar la atención del niño a través de juegos o actividades que llamen su atención para motivarles a realizar ejercicio y que les guste hacerlo de forma cotidiana (Morgan y Hansen, 2007, p.99). Lo importante es que esta práctica se pueda convertir en una actividad frecuente y permanente.

En Ecuador, los docentes cuentan con un currículo nacional detallado en destrezas según los ámbitos, entre otros, de expresión corporal y motricidad (Ministerio de Educación, 2014, p.13). Sin embargo, para poder dar clases y cumplir con las destrezas del desarrollo motor del niño, se debe tener un conocimiento previo y entender los conceptos básicos de este desarrollo y del currículo. No todos los docentes cuentan con el conocimiento adecuado de expresión corporal y motricidad del niño y necesitan más información acerca de cómo ejecutar la clase para alcanzar los objetivos propuestos (George, 2013, p.2).

Las normativas National Association of Sport and Physical Education (NASPE) y sus estándares determinan desde la parte de instrucción del profesor como también del alumno, qué es lo que se debería hacer y qué no, dependiendo de la edad y las capacidades de cada niño (Appalachian, 2014, p.1). Estos estándares por 28 años han ayudado en la educación física desde los más pequeños hasta los adultos, basadas en investigaciones realizadas por expertos en el área para crear estándares adecuados a la actividad física del alumno (Appalachian, 2014, p.1).

El estudio que a continuación se expone, consiste en la realización de un análisis comparativo entre la unidad de expresión corporal del Currículo ecuatoriano y las normativas NASPE, esta última tiene un programa de desempeño en la parte física para estudiantes en referencia a los programas de los niños de 3 a 5 años de edad. Adicionalmente, tiene la finalidad de crear recomendaciones para los docentes parvularios que les permita ejecutar sus clases de manera óptima y cumplir con los objetivos que exige el Currículo.

1.1 Antecedentes

La NASPE nace en EEUU en 1986 para identificar los atributos de una persona educada físicamente (Appalachian, 2014, p.1). Para esto crearon una normativa y un modelo de seguimiento basados en los siguientes verbos: *tener*, *saber*, *hacer*, *ser* y *valorar*. Estos verbos regulares ayudan a representar todo lo que una persona debe adquirir en el plano de la actividad física. Por ejemplo, en cuanto a la natación, poseer la habilidad para realizar este deporte (tener), estar al corriente de qué se trata el mismo (saber), realizarlo y ejecutarlo(hacer), sentirse parte de la disciplina (ser) y finalmente evaluarlo por lo que es(valorar), y de esta manera poder determinar las competencias que cada alumno posee y puede desarrollarlas. Todos los profesores de educación física que usan los estándares de la NASPE son conscientes sobre estos cinco verbos, lo que motiva al alumno a realizar una actividad física óptima (Appalachian, 2014, p.1).

Resulta importante que los docentes vayan descubriendo las particularidades que cada alumno posee para guiarlos, motivarlos en las diferentes disciplinas físicas que a la larga permitirán un desarrollo óptimo de aprendizaje que posiblemente se traduzca en competencias a niveles nacionales e internacionales.

En el año 2002, en el Ecuador aparece el referente curricular *Volemos Alto* para la educación inicial (niños de 0 a 5 años). Anteriormente no existía un eje referencial en cuánto al Currículo para esta etapa de formación en el campo de aprendizaje físico que comenzaba en la Educación General Básica (Ministerio de Educación, 2002, p.4). En este referente se especificaba las diferentes características de los niños junto con los objetivos generales a desarrollarse (Ministerio de Educación, 2002, p.4). Dependía en gran forma, de cada institución formular los objetivos específicos para alcanzar las metas generales del referente curricular.

Hasta el año 2007, diferentes instituciones encargadas de la educación inicial desarrollaron diversas propuestas curriculares para responder a la guía del Ministerio de Educación. A pesar de los esfuerzos por mantener el Referente Curricular existente en ese momento, varios de estos currículos se alejaron del mismo creando diversidad de enfoques en cuanto a la estructuración de los aprendizajes (Ministerio de Educación, 2014). En el año 2013, y a fin de juntar diversas posiciones y tener similares perspectivas en cuanto a la educación inicial se refiere como país y en base a investigaciones y estudios pormenorizados de la temática que nos ocupa, se creó el currículo de Educación Inicial con el propósito de tener una dirección común en los ejes del desarrollo integral infantil (Ministerio de Educación, 2014, p.13).

Es en el Currículo actual donde aparece expresado el desarrollo de la expresión corporal como un ámbito de impulso y no descrita de una manera general como se lo hacía anteriormente. Con esta nueva propuesta e implementada desde el año 2013 a nivel de todo el país, se da un verdadero énfasis a la actividad física que el niño puede y debe realizar conforme a su edad (Ministerio de Educación, 2014, p.13).

1.2 El problema

En una de las investigaciones realizadas en Estados Unidos y que pone énfasis en la incorporación dentro de la semana de clase, actividades de educación física en primaria, y en base a las experiencias que se han dado en cuanto a dictar estas clases, se observa que la falta de preparación y conocimiento respecto al tema les impide realizar estas actividades de manera eficaz. Este estudio destacó la importancia de realizar actividad física durante la rutina diaria programada por el docente en beneficio del alumno (George,2013, p.3).

La falta de experiencia de los docentes en la aplicación del diseño curricular de expresión corporal dirigido a edades tempranas, significa que existe una necesidad de encontrar recursos efectivos que ayuden a desarrollar el Currículum de educación inicial ecuatoriano en el mencionado ámbito. Por otro lado, se percibe en parte, una falta de motivación, conocimiento y recursos didácticos frente a este ámbito de los docentes de educación inicial, lo que conlleva a procesos de enseñanza-aprendizaje limitados de la expresión corporal (Ramos, Arriagada y Zamorano, 2006, p.13).

Faucette y Patterson (1989) investigadores en el campo de la educación, determinaron en una investigación específica que los profesores de aula no se sentían cómodos al dar clases de educación física, por lo que no ponían el énfasis necesario, interactuaban ligeramente en estas actividades con sus alumnos y llegaban a mostrar inclusive ciertas actitudes negativas durante sus clases. Esta investigación demostró que la actividad física era la menos valorada a nivel de importancia respecto a otras materias por parte de los docentes, ya que no la veían ni la respetaban como parte vital e integral del currículo, afectando así al alumno, en el sentido de que ni el profesor, ni el niño disfrutaban de la clase con sus respectivas consecuencias.

A pesar de no haber encontrado estudios específicos sobre el mismo punto en el ámbito ecuatoriano, se pueden identificar evidencias de este hecho mediante observaciones y experiencias compartidas con profesionales de la educación, realizadas en escuelas y centros de desarrollo inicial, en donde coinciden en la falta de interés de los docentes que realizan esta tarea más por un requerimiento de la institución, que por un sentido de importancia y compromiso con el desarrollo de los niños.

Un análisis hecho en Argentina para el desarrollo de un programa de educación física para el nivel inicial de los niños, determinó que el currículo no especificaba como realizar las actividades respectivas con el fin de lograr el progreso motor de los más pequeños. Los profesores no tenían la guía necesaria para poder dictar las clases de educación física a sus alumnos (Bolívar, 2012, p.174).

Se puede presumir que tanto en el Ecuador como en Argentina, la variedad de actividades de expresión corporal en las edades tempranas es algo que no ha llegado a ser de mayor importancia todavía en los centros infantiles o escuelas. El problema se centra en la dificultad que pueden presentar los educadores el momento de seguir el currículo para dictar sus clases de expresión corporal. A pesar de que se entienda cuáles son los objetivos puntuales de las mismas y a donde se quiere llegar con los niños, la manera de ejecutar la clase y cómo realizarla es lo que falta, y puede causar dificultad e ineficiencia en la enseñanza y cumplimiento de los objetivos. Al respecto es importante la capacitación que los educadores deben recibir oportunamente.

Adicionalmente, también se analiza el inconveniente que se genera por la falta de motivación que pueden presentar los profesores el momento de la enseñanza de la expresión corporal (Ramos, Arriagada y Zamorano, 2006, p.13). En este trabajo se busca obtener posibles soluciones a la ausencia de estimulación, conocimiento y didáctica en la expresión corporal de los niños preescolares en ámbitos institucionales, basado en una comparación de documentos oficiales del Ecuador y estándares de la National Association of Sport and Physical Education.

1.3 Hipótesis de la causa y de la solución del problema

Hipótesis del problema: La falta de guías específicas dentro del currículo de educación inicial ecuatoriano para la enseñanza de expresión corporal, no permite un desempeño totalmente efectivo de los profesores al momento de trabajar con el mismo.

Hipótesis de la solución: Este problema puede ser solventado con un análisis y comparación de las guías NASPE internacionales y del Currículo de educación inicial ecuatoriano, con el fin de obtener recomendaciones para los educadores, mejorar la enseñanza de la expresión corporal de los niños, aplicando lo ya experimentado y comprobado en Estados Unidos. Expresado de forma concreta, al analizar las guías NASPE y el Currículo se pueden obtener referencias ajustables y poder brindar la ayuda y capacitación a los educadores parvularios con el fin de que ejecuten sus clases de manera óptima

1.4 Pregunta de investigación

¿Cómo y hasta qué punto las guías NASPE pueden ser un complemento al currículo de educación inicial ecuatoriano en el ámbito de expresión corporal y desarrollo físico en niños de 3 a 5 años de edad?

1.5 Contexto y marco teórico

Según la Organización Mundial de la Salud, en un estudio realizado en el año 2010, al menos el 60% de la población mundial no realiza la actividad física necesaria en beneficio de la salud y se detectó que hay al menos, 43 millones de niños menores a 5 años con sobrepeso u obesidad, convirtiéndose en un problema mundial que necesita de un impulso y motivación para que la actividad física sea importante ejecutarla (Organización Mundial de la Salud, 2014, p.1).

En el Congreso Nacional de Educación Artística realizado en Argentina en 1998 con la temática Expresión Corporal en el nivel inicial: una mirada desde la formación docente, Ross (2001) expuso que la expresión corporal tiene tres procesos: “el proceso explícito para poder desarrollar el potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal, el proceso cinético para ampliar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo y, por último, el proceso creativo para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su estilo de danzar”. Según Bellver (2013) el primer escalón de la pirámide de Maslow corresponde a la fisiología del ser humano, en donde éste necesita estar estable físicamente. Por esta razón, es fundamental la parte física en el desarrollo de la persona como un primer ámbito antes de buscar la seguridad, afiliación, reconocimiento y autorrealización que son los escalones siguientes de la pirámide.

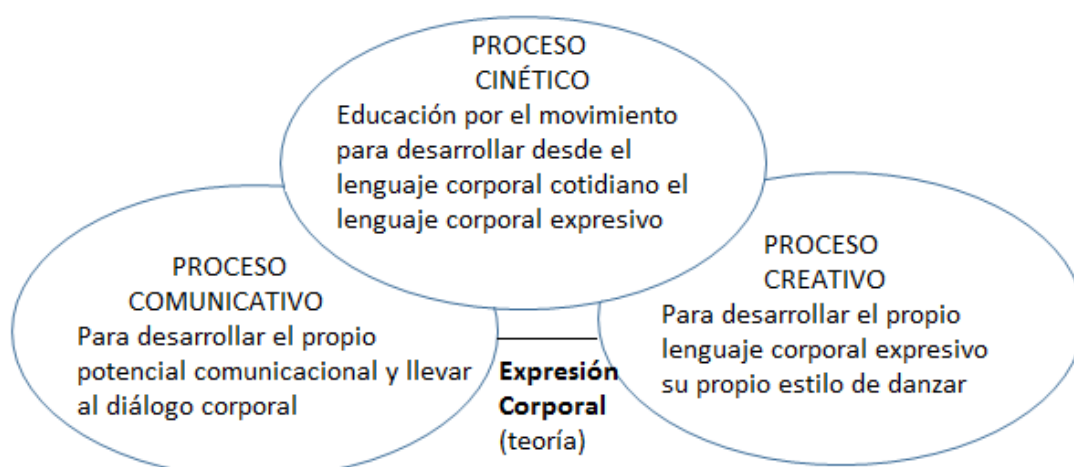


Figura 1. Teoría de la Expresión Corporal.

Tomado de Ros,N. (Profesora).(2015)

<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>.

Según Piaget, la inteligencia del niño se construye en base a la actividad motriz es decir, en base al movimiento (Martínez, 2014, p.7). Adicionalmente para Yarza y Vivancos (2015), la expresión corporal está vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices siendo ésta también la primera forma de comunicación.

Como se puede deducir, esta investigación se basa en la información sobre educación física de los estudios de la OMS, la expresión corporal en los trabajos de Ross, Yarza y Vivancos, la fisiología de la pirámide de Maslow y la psicomotricidad de Piaget. A lo largo del trabajo se evidencian las citas de otros autores que aportan a la temática del estudio en mención.

1.6 El propósito del estudio

El presente estudio tiene como principal propósito el realizar la comparación del Currículo ecuatoriano con las normativas NASPE implementadas en Estados Unidos, para poder responder a la pregunta de investigación “¿Cómo y hasta qué punto las guías NASPE pueden ser un complemento, al currículo de educación inicial ecuatoriano en el ámbito de expresión corporal y desarrollo físico en niños de 3 a 5 años de edad? “.

Resulta interesante confrontar los dos documentos, mismos que permiten obtener conclusiones y establecer recomendaciones principalmente para los docentes en el ámbito de expresión corporal, que incluye las actividades físicas y el desarrollo de juegos organizados, todo esto con el fin aportar de alguna manera en el espacio del Currículo ecuatoriano, que pretende entre otras cosas lograr una buena salud de los niños, desarrollar su personalidad y, crear un entorno propicio sano para que las relaciones con el resto sean saludables con las normas del buen vivir.

1.7 El significado del estudio

El continuo descubrimiento del propio cuerpo por parte de los niños como una fuente de sensaciones, y la búsqueda de posibilidades de acción y funciones corporales, tienen un significado preponderante en las experiencias que van construyendo el pensamiento infantil. A esto se suma las relaciones afectivas que se establecen en situaciones de actividad motriz y en particular con los juegos que benefician el crecimiento emocional. Siendo un estudio inédito, puede servir para promover nuevas investigaciones que siempre vayan en pro de la expresión corporal para la infancia.

Bajo este significado, la expresión corporal en la actualidad, aunque con muchos años de retraso, ha ampliado sus responsabilidades para potenciar las condiciones físicas básicas o de desarrollo para aportar con la educación integral del ser humano, empezando desde tempranas edades. En una sociedad en la que se plantea el problema del sedentarismo ligado a la salud de los niños y futuros jóvenes, resulta necesario que se respete la necesidad del movimiento en la infancia y se empiecen a trabajar con hábitos de actividad física, considerando las experiencias positivas obtenidas con las guías NASPE.

1.8 Definición de términos

Para compartir el vocabulario del tema que se está tratando, a continuación se presentan algunas definiciones a utilizarse durante la lectura del presente estudio.

NASPE: National Association of Sport and Physical Education (Asociación nacional de deporte y educación física): Es una institución que nació hace 28 años y tiene guías para personas de todas las edades como también para los profesores.

Expresión corporal: es la manifestación del cuerpo en el ámbito de la actividad física para que se dé una comunicación, es decir es como un lenguaje del cuerpo, “el lenguaje del silencio” (Balcells, 2000, p.6).

Educación física: “es una disciplina científico-pedagógica, que se centra en el movimiento corporal para alcanzar un desarrollo integral de las capacidades físicas, afectivas y cognoscitivas del sujeto” (Educación Física, 2014, p.1).

Currículo: Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades (Currículo, 2001).

1.9 Presunciones del autor del estudio

Al traducir la información de NASPE al español, se encuentren algunas dificultades ya que no todas las traducciones son perfectas, por lo que es posible que se tenga que aportar información complementaria a las mismas para la realización de esta investigación.

También se debe considerar que no siempre en los centros infantiles, se cuenta con el entorno necesario como son: espacio físico, diversidad de material didáctico y por otra parte la falta de capacitación especializada para los docentes, pueden ser un serio limitante para ejecutar las actividades en la aplicación de las normativas NASPE, lo que no permitiría su réplica total en el Currículo ecuatoriano.

1.10 Supuestos del estudio

En este estudio se espera que la aplicación de las guías NASPE implementada al grupo de niños estadounidenses, pueda realizarse a los niños ecuatorianos. A pesar de las diferencias en los grupos de niños, se espera trabajar con ambos contextos, tratando de realizar un análisis de los documentos sin mayor complicación, aprovechando las similitudes y minimizando las diferencias.

A continuación se presenta la revisión de la literatura para posteriormente explicar la metodología que se usará en el presente estudio.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Para contestar la pregunta de investigación planteada a través del análisis del Currículo ecuatoriano y las guías NASPE, es necesario previamente revisar la información acerca de la actividad física, la psicomotricidad, la expresión corporal, el sedentarismo y la obesidad infantil que afronta la población en la actualidad.

Ulteriormente, se analizarán los beneficios que conlleva realizar actividad física desde niño, la educación física en el preescolar, el poco cuidado de la actividad física por parte de los docentes y finalmente algunas diferencias entre el currículo ecuatoriano y las normas NASPE.

2.1 Géneros de literatura incluidos en la revisión

Fuentes

La información procede de varios libros, base de datos de Proquest y Ebsco así como referencias de google académico.

2.2 Pasos en el proceso de revisión de la literatura

Los temas para la revisión de la literatura se escogieron con base a la lectura de documentos de varias cuestiones y de una lluvia de ideas destacando lo más notable en referencia a la pregunta de investigación. Adicionalmente se resaltan a los autores reconocidos en cada uno de los temas para profundizar en los mismos.

2.3 Formato de la revisión de la literatura

Para realizar este estudio se consideró la revisión de seis temas descritos previamente, con aportaciones de diferentes autores y que a continuación se detalla cada uno de ellos. El análisis por temas permite tener aclaraciones útiles y pretende contribuir de manera positiva a la reflexión sobre su contenido, precisando de mejor manera sus límites y orientaciones.

2.4 Actividad física, Psicomotricidad y Expresión Corporal

Actividad física

Según la organización mundial de la salud, la actividad física es cualquier movimiento hecho por el cuerpo que exija gasto de energía (Organización Mundial de la Salud, 2015).

Se puede considerar que se realiza actividad física al correr, caminar, bailar, nadar, entre otros.

Para el ser humano es importante la realización de actividad física ya que mejora la salud y evita muchas enfermedades, mantiene también el equilibrio cardiaco y el control de peso (Organización Mundial de la Salud, 2015).

Es importante que el ser humano realice actividad física y empiece a desarrollarla a temprana edad, lo sugerido es que empiece a partir de los tres años de edad. A esta edad, el niño tiene un mayor control de su cuerpo y se siente seguro del mismo, ya que ha completado la marcha, salta hasta 30 cm con los pies juntos, sube escaleras alternando los pies sin ayuda, sus pasos son más seguros y veloces, aumenta y disminuye la velocidad con facilidad, entre otros (Szechet, 2015, p.1). Adicionalmente, va obteniendo consciencia de las cosas y puede darse cuenta de lo que puede constituir un peligro en potencia, y muestra una disminución del miedo al ruido, a objetos e individuos extraños (Biehler, 1980, p.12).

La actividad física beneficia al niño en diferentes aspectos como mejorar la relación con sus compañeros, aprender a superar la timidez, adquirir responsabilidades y cooperar, ayuda a la maduración de su sistema muscular y esquelético, potencia la creación de hábitos saludables como la alimentación, regula el peso corporal, mejora las funciones cardiovasculares, y la más importante es que el niño se divierte realizando actividad física (Paris, 2010, p.1).

A continuación se hablará del concepto de psicomotricidad, rescatando también la posición de importantes psicólogos a lo largo de la historia respecto a este término.

2.5 Psicomotricidad

Según Rigal (2006), “la psicomotricidad es el estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices de una persona, como la mente se conecta con el cuerpo y las emociones del individuo” (p.2) Según Wallon, hay cuatro factores para explicar la psicológica del niño y uno de estos factores es el movimiento (acción y actividad), que se asemeja a la parte motriz de la persona (Vargas, 2007, p.4).

La psicomotricidad es el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento. Este concepto surge de los trabajos de psicología evolutiva realizados por Wallon quien siempre consideró la importancia del movimiento para conseguir la madurez psicofísica de la persona (Ortega y Obispo, 2007, p.13).

La psicomotricidad también se la conoce como una técnica que pretende favorecer cuerpo y mente, por el dominio del movimiento corporal y su interacción por la relación y comunicación que el niño va estableciendo con el mundo que le rodea (a través de diferentes objetos) (Durivage, 1984, p.31). Esta relación también involucra los sentimientos que afloran y son expresados corporalmente, es decir, la psicomotricidad estudia el proceso por el cual hay una relación entre la mente y el movimiento del cuerpo del ser humano. Wallon defiende la idea de la manifestación del movimiento como acción previa al lenguaje verbal del niño, por lo que psiquismo y motricidad van de la mano representando la relación del ser humano con el medio que lo rodea. Al mismo tiempo defiende que el esquema corporal se construye a través de la concordancia entre las sensaciones kinestésicas y las sensaciones visuales. (Martínez, 2014, p.7).

Adicionalmente, Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño es por eso que las dos primeras etapas que el propone son la sensorio-motor (de cero a dos años) y la pre-operacional (de dos a siete años). En la primera etapa el niño manipula los objetos según sus posibilidades motrices explorando el espacio y desarrollando su inteligencia práctica que se fusiona con su vivencia afectiva. Es decir, que los primeros años de vida del niño (hasta los siete años) son temas relacionados con la psicomotricidad (Martínez, 2014, p.7).

Para Piaget la actividad psíquica y la motricidad constituyen un todo funcional sobre el que se fundamenta el conocimiento (Ortega y Obispo, 2007,p.13). Es decir que para conocer es necesario actuar sobre las cosas generando la interacción del sujeto con el objeto (Lapierre y Aucouturier, 1977,p.10).

A continuación se presenta el concepto de expresión corporal, con el cual se trabajará con más profundidad en este análisis.

2.6 Expresión Corporal

La expresión corporal es la manifestación del cuerpo en el ámbito de la actividad física con una finalidad comunicativa, se manifiesta como un lenguaje del cuerpo, “el lenguaje del silencio”. (Balcells, 2000, p.6).

También puede definirse como una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. (Innatia, 2015, p.1).

Según Balcells (2000), “toda manifestación de movimiento del cuerpo sea estática o dinámica se puede considerar como forma de expresión. Además, la expresión corporal se la puede considerar como un lenguaje del silencio y es en la actividad física en donde tiene mayor importancia” (p.5) (Balcells, 2000).

La expresión corporal se relaciona con el cuerpo, la palabra, la comunicación y la creatividad, además fomenta la salud emocional entendida como bienestar afectivo y social, y utiliza el cuerpo para que la persona se conozca mejor, se relacione con los demás y pueda disfrutar de él (Ramos, Arriagada y Zamorano, 2006, p.13). Por lo tanto, la expresión corporal no solo es un lenguaje del cuerpo, sino que también genera cambios positivos en el ser humano y la ausencia de la misma por otro lado, podría generar problemas de salud. A continuación se tratará el tema de obesidad y sedentarismo infantil como un problema mundial que se atraviesa en la actualidad y que fue enunciado en un párrafo anterior.

La expresión corporal es un lenguaje directo y claro que es más comprensible en los niños y niñas, quienes expresan sus movimientos, sonidos, gestos, llanto, sonrisas, miradas, es decir, utilizan un método de signos y que evidentemente es más sensible a los enunciados orales (Yarza y Vivancos, 2015, p.4).

Los ejercicios de expresión corporal incluyen una participación activa de la mente, la imaginación y la sensibilidad individual y por lo tanto, tiene una vinculación profunda con el desarrollo y los sucesos psicomotrices. Algunos movimientos que pueden estimular y hacer que la expresión corporal aumente gradualmente en los pequeños, tienen relación con el gatear, rodar, marchar, balancearse, arrastrarse.

La expresión corporal es la primera forma de comunicación y es un elemento necesario que ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal de los niños y niñas. Existen estados de ánimo que se los expresa más fácilmente con un gesto que con una larga explicación (Yarza y Vivancos, 2015, p.3).

Es interesante que los pequeños aprendan mediante la observación de sus expresiones a través de un espejo, porque de ese modo pueden mirar cómo es su comunicación corporal y gestual. La expresión corporal es una actividad que desarrolla la imaginación, sensibilidad y la creatividad. Este lenguaje hace que los niños y niñas puedan sentir, percibir, conocer y manifestar sus ideas y sentimientos, e ir creciendo en la toma de conciencia de las emociones propias y de la de los demás, que forman parte de la convivencia diaria y ayudan a establecer relaciones sociales satisfactorias con el resto de compañeros y a adquirir paulatinamente modelos de convivencia (Yarza y Vivancos, 2015, p.18).

La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada por primera vez por la argentina Patricia Stokoe quién realizó varios estudios de conceptos y contenidos que poco a poco se fueron difundiendo, especialmente cuando se creó el Profesorado Institucional de Expresión Corporal en su país (Retarnal, 2015,p.1).

La expresión corporal puede ayudar a la construcción de la autonomía personal ya que toda actividad necesaria en la vida del niño como la alimentación, ir al baño, realizar hábitos de higiene, requieren de un trabajo motriz y es ahí en donde se puede fomentar al niño a que sea independiente y autónomo (Yarza y Vivancos, 2015, p.4).

Finalmente se logra que el niño tenga consciencia de su esquema corporal, adquiera nociones de posición, exprese sentimientos e ideas con su cuerpo, comparta experiencias grupales a través del movimiento, entre otros; que a la larga beneficiará su estabilidad física, emocional y mental.

A continuación la representación y la conexión de los tres términos descritos anteriormente:

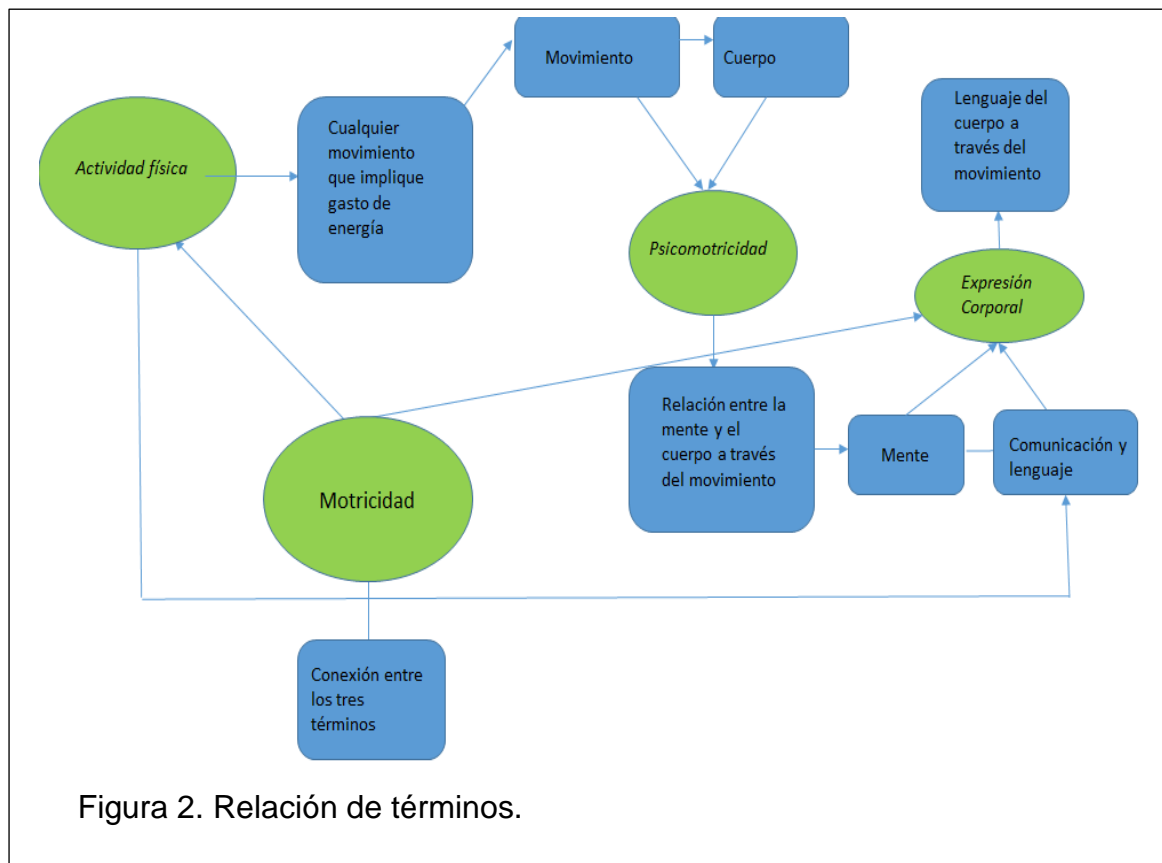


Figura 2. Relación de términos.

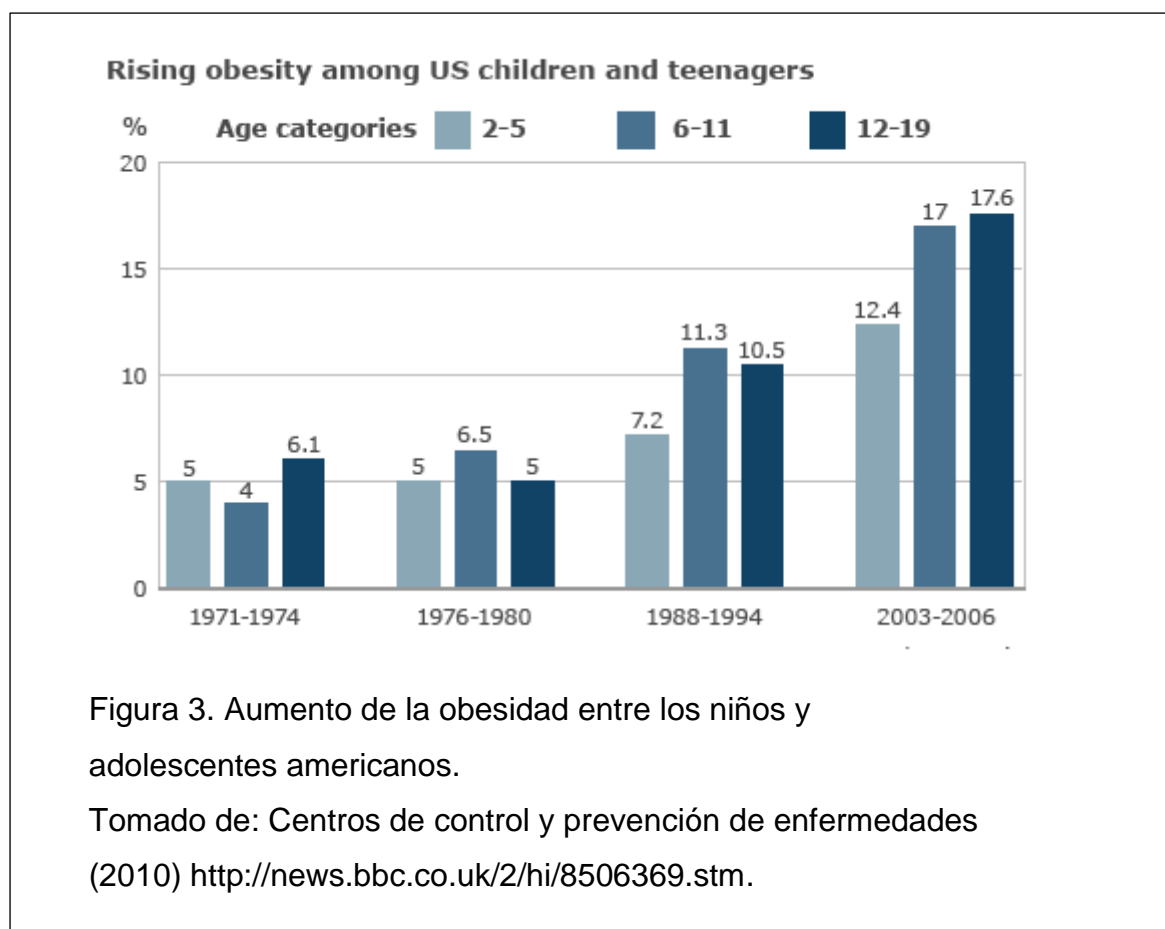
El cuadro propone una relación entre los tres términos escritos anteriormente, se parte del concepto de actividad física que involucra el término movimiento y a este se le añade el término cuerpo por lo que surge la psicomotricidad. Después al dar el concepto de psicomotricidad, surge el término mente y al añadirle el término comunicación surge lo que es la expresión corporal. De esta forma se puede observar una conexión entre los términos de actividad física, psicomotricidad y expresión corporal.

El desarrollo psicomotor del niño tiene como objetivo que los alumnos sean capaces de controlar su conducta y sus habilidades motrices. Adicionalmente a través de la motricidad se va conformando la personalidad y modos de conducta del pequeño. Por lo tanto, la conexión de estos tres términos permite que los niños adquieran una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno en donde se desenvuelven (Contreras-Jordán, Gil-Madróna, Gómez-Barreto y Gómez-Víllora, 2008, p.161)

2.7 Sedentarismo y obesidad infantil

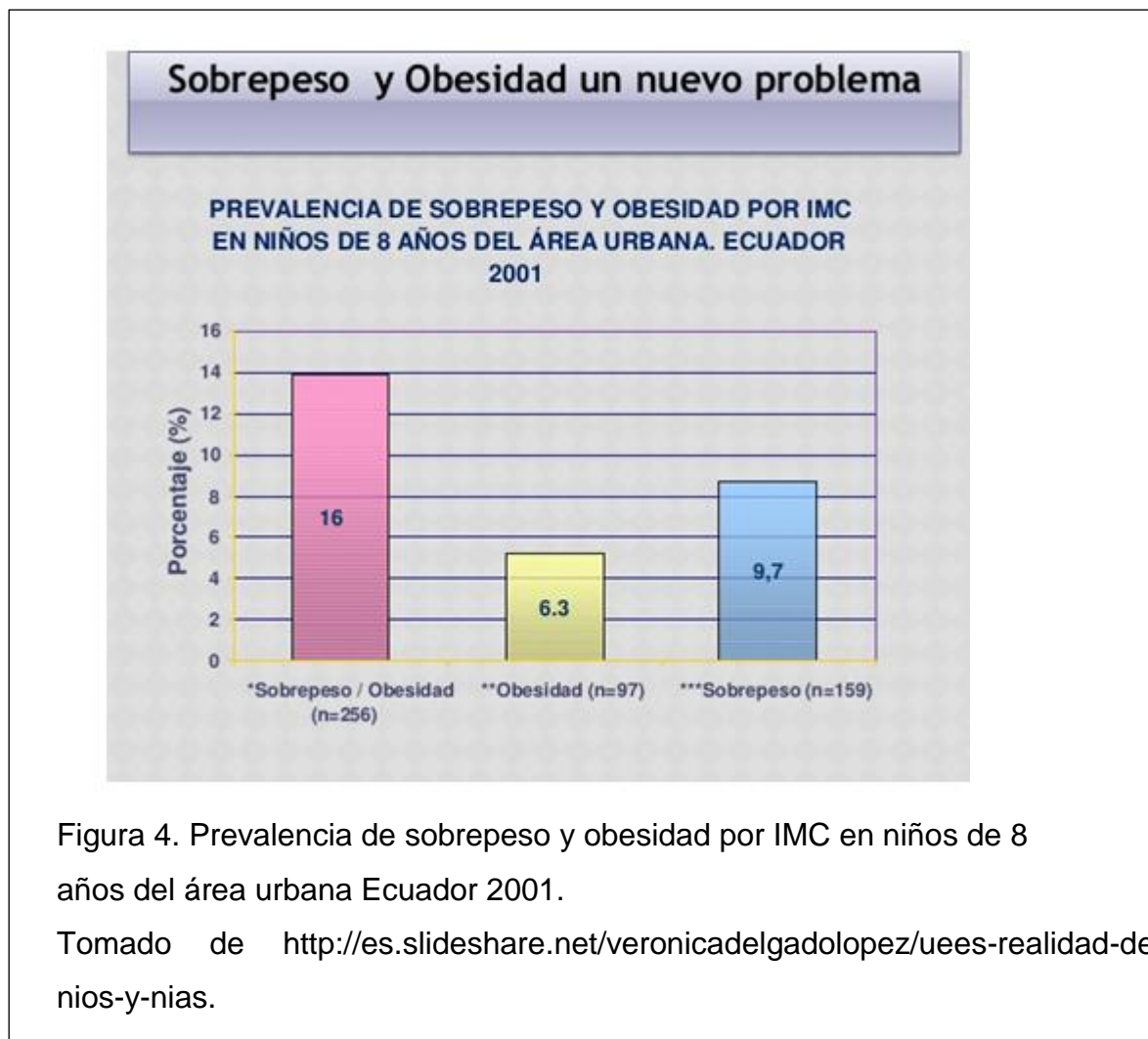
La obesidad infantil es actualmente la enfermedad de mayor preocupación en lo que se refiere a salud dentro de los países como España (Serra et al., 2003, p.725), entre otros. La causa de esta enfermedad está en los malos hábitos alimenticios y la falta de actividad física por parte del ser humano, generalmente cuando un niño tiene este problema desde que es pequeño, tiende a prevalecer en la edad adulta y por ende tiene mayor probabilidad de adquirir enfermedades cardiovasculares o diabetes a causa del sobrepeso (Organización Mundial de la Salud, 2014) .Una investigación realizada en Chile determinó que solo el 7 por ciento de los niños y el 4 por ciento de las niñas de un grupo escogido específicamente para un estudio, realiza actividad física durante la semana en los días de colegio (Olivares, Bustos, Moreno, Lera, y Cortez, 2006,p.170), el 93 y 96 por ciento restante respectivamente, está poniendo en riesgo la salud de los niños a lo largo de sus vidas. Por ende su vida se torna sedentaria y si se le suma a esto la ingesta de comida no saludable se tiene como consecuencia niños con sobrepeso e inactivos físicamente.

Situaciones similares también se aprecian en otros países desarrollados, porque este es un problema que también tiende a incrementarse en los países subdesarrollados. A continuación y a manera de ejemplo se presenta un gráfico en donde se muestra como ha aumentado los porcentajes de obesidad en Estados Unidos desde 1971 hasta el año 2006.



Como se desprende de la figura anterior, la obesidad de los niños que están catalogados por grupos de edades, se ha ido incrementando desde el período 1971-1974 en forma vertiginosa. En la categoría de niños de dos a cinco años, se tiene un incremento significativo del 148 por ciento, lo que permite concluir que es preocupante por las consecuencias nocivas en la salud de los pequeños, y que podría agravarse en la adolescencia y juventud.

En el Ecuador se refleja también la prevalencia de sobrepeso y obesidad en niños de 8 años de área urbana en el año 2001 como se puede visualizar en la siguiente figura:



Como se puede observar en el gráfico, en el año 2001 se reflejaba un porcentaje de 16% de niños con sobrepeso y obesidad. Este dato sugiere una preocupación importante para la población ecuatoriana ya que si el problema empieza desde los niños pequeños, repercute en la edad adulta.

En este capítulo se pudo observar como la obesidad y el sedentarismo infantil afectan a la población americana y ecuatoriana, lo que sugiere la necesidad de combatir dicho problema de manera global.

2.8 Importancia de la actividad física desde el centro infantil

Dentro de los objetivos de la actividad física en el preescolar se encuentra el aumentar las habilidades motoras, desarrollar la coordinación psicomotora, desarrollar fuerza, promover la interacción social y el manejo de problemas; y, familiarizarle al niño con las competencias y roles en el juego (Tremblay, Boudreau-Larivière y Cimon-Lambert, 2012, p.280).

En la enseñanza infantil (de 3 a 5 años), se busca que la actividad física sea un medio de acción, exploración y entretenimiento para el niño (Rigal, 2006, p.16). Al hablar de entretenimiento no quiere decir que no tenga su funcionalidad sino lo contrario, que mientras el niño se divierte se esté logrando la realización de acciones motrices fundamentales, como el conocimiento del cuerpo que implica su cuidado, respeto, conservación, entre otras (Rigal, 2006, p.16).

Jaritonsky (2001) plantea que la expresión corporal en el nivel inicial es una manera de comunicar emociones, sensaciones e ideas a través del movimiento. Según él, es necesario vincular a los niños a este lenguaje corporal para que encuentren el gusto por el movimiento expresivo. Adicionalmente, esta disciplina no pretende como último fin, formar profesionales de danza o algún deporte específico sino más bien, desarrollar las habilidades necesarias para que el niño exprese sus emociones a través del cuerpo y se sienta satisfecho de poder hacerlo.

Según Rigal (2006), la educación física favorece la coordinación motriz para el desarrollo de la persona a lo largo de toda su vida, por lo que es importante impulsar la expresión corporal en el niño desde que es pequeño. Rigal también defiende que el hecho de tener clases de educación física mejora las funciones orgánicas cardio-respiratorias y musculares del ser humano y lo prepara para tener una vida de bienestar y salud.

Según Jaritonsky y Rigal, realizar actividad física beneficia tanto al cuerpo como la mente y resulta mejor si se lo hace desde temprana edad, por lo que es trascendental darle la importancia que se merece a este ejercicio como asignatura dentro del currículum educativo.

La NASPE defiende cinco puntos para el desarrollo de la actividad física respecto a los profesores estos son: (a) aprendiendo el entorno, (b) estrategias de instrucción, (c) currículum, (d) valoración y (e) profesionalismo (NASPE, A 2009, p.7). Cada uno de estos puntos tiene una explicación definida sobre cómo ejecutar la actividad física respecto a los ámbitos que plantea el currículum. También se toma en cuenta que el propósito de la actividad física no está solamente en la parte motriz sino también en la parte intelectual, señalando los siguientes veinte puntos importantes:

- (a) el currículum,
- (b) facilitar el desarrollo óptimo del niño
- (c) designar experiencias de aprendizaje
- (d) desarrollar habilidades de movimiento y concepto
- (e) implementar la valoración
- (f) facilitar la máxima participación
- (g) dar paso a la repetición y variación
- (h) promover el éxito para todos los participantes
- (i) desarrollar el ejercicio relacionado con la salud
- (j) incorporar las actividades motoras finas y gruesas
- (k) promover la expresión libre e individual
- (l) enseñar experiencias de ritmo y baile
- (m) enseñar gimnasia educacional
- (n) enseñar juegos
- (o) integrar programas de movimiento y juego
- (p) planificar actividades según el tiempo
- (q) promover un adecuado y seguro entorno
- (r) planificar el tamaño de la clase
- (s) facilitar la equidad de género

(t) fomentar la comunicación entre padre y alumno (NASPE, B 2009, p.7).

Adicionalmente, NASPE también abarca varios aspectos que debe considerar el maestro para ayudar al alumno a alcanzar los objetivos motrices y mentales a través del ejercicio físico, es decir que el trabajo es conjunto entre estudiante y docente, siendo preponderante la participación de este último.

En este capítulo se muestra como la actividad física y la expresión corporal son importantes, su aplicación se la debe hacer desde que el niño es pequeño ya que sus beneficios son extensos.

2.9 La educación física en el preescolar

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, el alumno es el punto de partida para ejecutar la clase ya que se debe ponderar el desarrollo evolutivo del mismo (Adell y Castañeda, 2010, p.5). Con el fin de conocer de mejor forma al alumno y saber de qué manera desarrollar la clase y buscar el mejor el momento de tomar decisiones para la ejecución de la misma, deben estar presentes los niveles cognitivo, perceptivo, motriz, afectivo y social. (Cilla, Puyuelo y Ruiz, 2001, p.13).

Según Torres (2008), es necesario utilizar recursos, cantos y juegos para la clase de educación física en el preescolar. Adicionalmente la misma debe organizarse y desarrollarse con una motivación inicial, una introducción, una adecuación físico-motriz, una ejercitación y construcción de los aprendizajes y finalmente una recuperación. De acuerdo con este autor, la educación física es todo un proceso que el docente deber realizar desde la planificación de la clase hasta la ejecución de la misma.

Beneficios de la expresión corporal:

En el libro “La expresión corporal en el jardín de infantes” Sotkoe y Harf hablan de ciertos puntos importantes que se deben tomar en cuenta:

- El niño no es un ser que solo recibe información sino que también produce y crea. Es decir, el niño con su propia imaginación también propone actividades, movimientos y juegos que deben ser acogidos y respetados dentro de la clase.

- El área intelectual se ve favorecida por el desarrollo de otras áreas como la social, la emocional, la corporal, entre otras.

- En primaria, el cuerpo del niño se ve limitado a banco-cuaderno por ejemplo, es por eso que es en el jardín de infantes donde el niño puede experimentar con su cuerpo de mejor manera ya que no está atado a un horario fijo ni a tareas explícitas como en la escuela. Por esta razón, el docente debe aprovechar esta etapa para realizar expresión corporal con su grupo (Stokoe y Harf, 1980,p.65).

2.10 Entendimiento de la actividad física por parte del profesorado

Un estudio realizado para una escuela primaria de Australia determinó que los profesores no ponían el suficiente énfasis en la preparación, ejecución, valoración y evaluación para la clase de educación física (Morgan, 2007, p.100). Esta carencia se debía a que el profesor encargado del grupo de niños, era general es decir dictaba la mayoría de materias a todos los estudiantes en el aula, sin poseer una especialización en actividad física, que implica su ejecución fuera de clases, al aire libre y con todas las facilidades y recursos que permitan su ejecución. El estudio concluyó principalmente que es necesario contar con especialistas en educación física. También del análisis y experiencias de otros países, se aprecia que no ha existido el suficiente cuidado en el tema de la actividad física dentro del currículo así como también en su práctica.

En el currículo de educación inicial ecuatoriano, la expresión corporal es parte de los ámbitos que se trabajan en el mismo por edades. Sin embargo, en otras guías como la guía para docentes para trabajar la educación física en el preescolar, se trabajan propósitos como el dominio y control del cuerpo por parte del niño con el fin de solucionar problemas permitiéndole su integración con los demás. Esta guía también explica la organización del contenido del programa con sus cinco ejes temáticos. Adicionalmente se encuentran ejemplos de aplicación y actividades de los ejes de manera que el docente pueda adquirir una mejor idea de lo que tiene que hacer al usar la guía.

Por otro lado, en el libro de las propuestas de Educación Física y Expresión Corporal que propone Ana María Porstein, se dan ejemplos vivenciales que han ocurrido en el aula de una institución con el fin de explicar y trabajar el cuerpo, el juego y el movimiento en el nivel inicial. Aquí se pone énfasis en todos los componentes necesarios para trabajar con los niños como el espacio, el material, la planificación, el ambiente que se genera, entre otros.

Por su parte, Patricia Stokoe y Ruth Harf proponen en su libro La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes desde el concepto de ésta hasta cómo se maneja una clase en la vida escolar del niño. Una de las observaciones de estos autores es que generalmente el docente experimenta con sus alumnos lo que es la expresión corporal pero a veces no lo sabe ya que para ella y sus pequeños son actividades que forman parte de la rutina como el aseo, las formaciones, la distribución de lugares, etc. Es por esta razón que todos los docentes tanto especialistas como dirigentes de aula se pongan de acuerdo en las actividades que van a realizar con los niños para que no se repitan y juntos busquen un mismo objetivo.

En esta sección se observa como la expresión corporal se encuentra presente en diferentes guías y estudios que muestran diferentes autores nombrados, lo que le da relevancia a esta temática en el presente trabajo.

A continuación se presenta el tipo de metodología que se usará en el estudio con el objetivo de responder a las preguntas de investigación y desarrollar las herramientas para los docentes.

3. METODOLOGÍA

La metodología que se usará en este estudio es fundamentalmente cualitativa.

Este estudio realiza un análisis de los documentos oficiales de manera teórica para tabular las incidencias de coherencia y los aspectos distintos de cada documento. El objetivo de esta investigación es observar de qué manera las normas NASPE ayudarían a mejorar la implementación del currículo ecuatoriano y ver cómo se complementarían ambos documentos (el currículo y NASPE).

Posteriormente se realizan conclusiones y recomendaciones para los profesores de preescolar con el fin de lograr alcanzar un nivel alto reconocido en la docencia para la expresión corporal de los niños de 3 a 5 años de edad.

En el presente trabajo se tienen dos variables: el Currículo de educación inicial y las normativas NASPE. No obstante, existen guías para la expresión lúdico musical, para la expresión artística de los niños tanto de educación inicial como también en primaria y secundaria, que tienen sus propios objetivos y que también contribuyen al desarrollo de formación integral de los niños. NASPE es una guía para el desarrollo motor del ser humano ya que abarca desde edades tempranas hasta avanzadas, preocupándose no solo de la parte física de la persona sino también de la parte mental e instruyendo a los profesores de cómo ejecutar las dinámicas de clase (NASPE B, 2009).

3.1 Justificación de la metodología seleccionada

El análisis de documentos oficiales es necesario para poder responder a la pregunta de investigación ya que de esta forma se podrá ver si se puede complementar el uno con el otro respecto al tema de la expresión corporal de los niños.

Según Pérez (2002), la metodología cualitativa se encarga del sentido y la significación de las representaciones sociales y los discursos, a través del análisis de un contenido para obtener lo oculto o latente.

La metodología cualitativa es efectiva para responder a la pregunta de investigación, ya que no se utilizan cifras estadísticas de un número de datos específicos, que lo convertirían en un método cuantitativo. Lo que se pretende es realizar un análisis de documentos desde el punto de vista metodológico a través del método inductivo que parte de lo particular para llegar a obtener generalidades con el tema que se propone. Es decir, a partir de la comparación de documentos se pueden obtener tanto conclusiones como recomendaciones de manera general para todos los docentes. Sin embargo, de lo anotado en el presente trabajo se consideran cuadros y cifras importantes a manera de referencia y que alimentan el estudio en mención.

3.2 Herramienta de investigación utilizada

La herramienta utilizada en el presente estudio se basa en el análisis e investigación cualitativa de los dos documentos: el currículum ecuatoriano y las normativas NASPE, la misma que se desarrolla en forma adecuada y concienzuda, teniendo igual valor que una investigación cuantitativa, con el fin de contribuir con los docentes para la metodológica al momento de dictar sus clases y que disfruten de las mismas. A pesar de que son documentos diferentes, ambos se pueden beneficiar y complementar estratégicamente para ayudar al niño en sus primeros años de vida.

3.3 Fuentes y recolección de datos

La información del currículo ecuatoriano proviene del Ministerio de Educación que en el año 2013 publicó el referente curricular para la educación inicial y actualmente ya está en vigencia el del año 2014. Por otro lado, los documentos de las normativas NASPE, vigentes en Estados Unidos desde hace 28 años han sido obtenidas a través del internet, son documentos internacionales aprobados por entidades expertas en educación física y deporte. También se cuenta con otros documentos de apoyo que se han tomado de las bases de datos de Proquest y EBSCO que aportan con artículos de revistas internacionales, así como investigaciones y estudios realizados de varios autores en el campo de la educación y que a lo largo de este trabajo se van mencionando.

4. ANÁLISIS DE DATOS

Detalles del análisis

4.1 Currículo y guías para el docente

Como se había indicado anteriormente en la definición de términos descritos en la introducción de esta investigación, el currículo es un conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades (RAE, 2014).

Desde el ámbito pedagógico el currículo es el conjunto de objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un nivel o etapa educativa, en el que se concretan las intenciones educativas, y que incluye una serie de prescripciones y orientaciones en relación con las capacidades que deben desarrollarse en los alumnos (AMEI-WAECE, 2015). En resumen, es un esquema a seguir por los docentes para poder planificar sus actividades diarias para el salón de clases.

En otros países los currículos de educación inicial tienen diferentes ámbitos y áreas en su contenido, esta organización la realizan según los objetivos que cada uno se plantea. A continuación se presenta una tabla comparativa de los currículos de Bolivia, Venezuela y Ecuador con la intención de obtener una visión general de su contenido y estructura y, de esta forma, poder realizar una comparación entre estos países. Se escogieron los currículos de estos países para realizar la tabla comparativa debido a que tienen características comunes, similitud de condiciones, y sus programas de educación son parecidos, al igual que en su aspecto cultural.

La tabla describe las áreas o ejes en los que se divide el currículo de cada país. Éstas se refieren a las etapas que se quieren alcanzar con los niños y están divididas en distintos temas.

Se escogió el ámbito de la expresión corporal debido a que el niño en sus primeros años de vida necesita desarrollar su motricidad y ésta es la herramienta indicada para hacerlo. Adicionalmente, está comprobado que es el medio de comunicación más importante, antes del lenguaje hablado y escrito que posteriormente empiezan los niños a manifestar con el avance de su edad. También cabe recalcar que en el currículo ecuatoriano aparece la expresión corporal como un ámbito significativo a desarrollarlo y cabe recordar que esta investigación tiene como objetivo hacer la comparación de este análisis con la guía NASPE que está implementada en Estados Unidos.

Tabla 1. Comparación de los currículos de Bolivia, Venezuela y Ecuador según su organización.

País/ Aspecto	División por áreas y/o ejes de aprendizaje	División por edades	Ubicación de expresión corporal en el currículo
Bolivia	5 áreas: -lenguaje y comunicación -expresión y creatividad -matemática -ciencias de la vida y tecnología -conocimiento práctico	No están categóricamente definidas.	El área de expresión y creatividad tiene mayor énfasis en las artes plásticas.
Venezuela	2 áreas: -formación personal, social y comunicación -relación entre los componentes del ambiente	Nivel maternal (de 0 a 3 años) Nivel preescolar (de 3 a 5 años)	El área de formación personal, social y comunicación incluye la expresión corporal y la educación física.
Ecuador	3 ejes: -desarrollo personal y social -descubrimiento del medio natural y cultural -expresión y comunicación	De 0 a 6 meses De 6 meses a 1 año De 1 a 2 años De 2 a 3 años De 3 a 4 años De 4 a 5 años	Dentro del eje de expresión y comunicación, se trabaja el área de expresión corporal y motricidad.

En la columna de áreas y ejes de aprendizaje es posible observar que los tres países tienen un ámbito relacionado con la comunicación y coincide que tanto en Venezuela y Ecuador dentro de este espacio se trabaja con énfasis en la expresión corporal.

En la columna de división por edades, Bolivia no posee una repartición categórica, Venezuela divide en dos niveles (maternal y preescolar) y Ecuador toma en cuenta las edades del niño año por año desde los 0 a los 5 años de edad.

Por lo descrito anteriormente se puede indicar que los tres países tienen organizados sus currículos de manera diferente y cada uno toma en consideración dentro de sus competencias aspectos que los consideran importantes de acuerdo al entorno y a las circunstancias en que crece y se desarrolla la población infantil. De lo que se ha podido analizar, la expresión corporal calificada importante en los niños está inmersa en los currículos ecuatoriano y venezolano con mayor énfasis que en el de Bolivia.

Para tener una mejor visión de cómo está dividido el currículo ecuatoriano, a continuación se presenta el diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos, la flecha verde indica el ámbito de expresión corporal y motricidad con el que se está trabajando para el desarrollo del análisis.

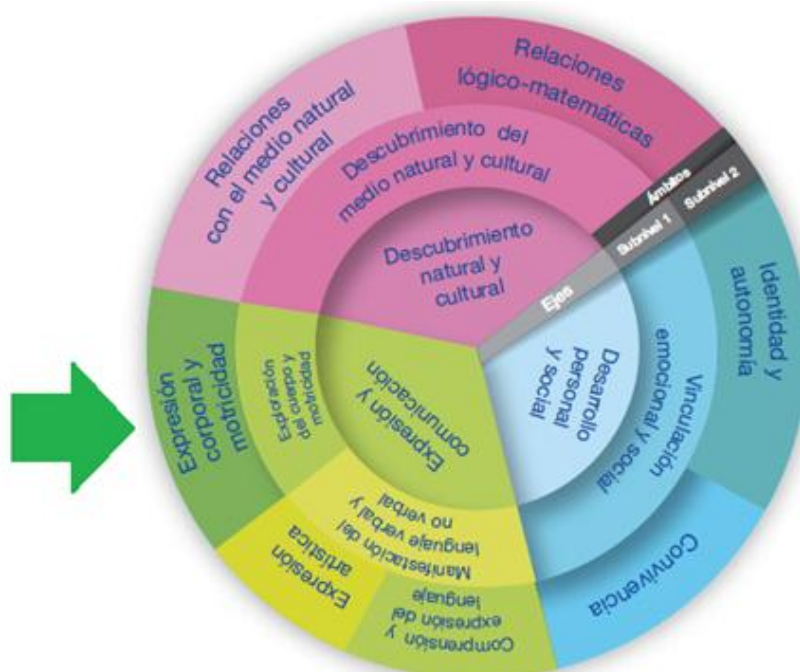


Figura 5. Diagrama de Ejes de desarrollo y aprendizajes y ámbitos.

Tomado del Equipo Técnico de la Dirección Nacional del Currículo (2014).

Por otro lado, para introducirse al segundo pilar de este análisis de documentos que se realizará en esta investigación, es necesario conocer que además de los currículos de cada país también existen guías educativas.

Las guías docentes son documentos en los que se especifican todos los aspectos de una asignatura o programa de estudios. En estas se contemplan los objetivos, las competencias, el programa, la metodología, la bibliografía y el catálogo de técnicas docentes y actividades académicas (Universia, 2010, p.1). Existen diferentes tipos de guías como las guías de lectura, de estudio, de motivación, de síntesis, de nivelación, entre otras. Sin embargo, esta investigación se centrará en las guías educativas relacionadas con la expresión corporal.

Algunos ejemplos de este tipo de guías son: la guía metodológica para la implementación del currículo ecuatoriano que habla de las orientaciones para organizar la jornada, el espacio, las orientaciones didácticas y para la planificación de las experiencias de aprendizaje.

La guía de educación física mexicana para docentes que habla sobre la vinculación entre educación preescolar y educación física, alternativas para la utilización del programa, la planeación de las clases y las características de la evaluación. La guía de uso del material didáctico, que habla sobre conocer el material, ver que se puede desarrollar con el mismo, sugerencias para el aula y trabajo en grupo, entre otros. Estas guías son un ejemplo de las que hay en relación a las guías educativas.

En el ámbito del deporte y la educación física existe una guía llamada NASPE (National Association of Sport and Physical Education), que es la asociación nacional del deporte y educación física que trabaja desde los más pequeños hasta los adultos siguiendo una disciplina específica, con el fin de cumplir el objetivo de educar óptimamente a la persona en la parte motriz. Esta guía americana, es usada por escuelas en los Estados Unidos para manejar las clases de educación física como también de expresión corporal, con énfasis en los niños más pequeños.

Cabe recalcar que tanto el currículo como las guías son pautas que ayudan al maestro para que pueda realizar su propia planificación de su clase en cuanto a su grupo de alumnos. No se trata de seguirlas al pie de la letra como una receta, sino más bien verlas como recomendaciones necesarias para la clase, ya que no siempre todos los grupos de niños son iguales y por lo tanto, cada uno tiene diferentes necesidades. Es importante crear herramientas y actividades que vayan de acuerdo al grupo de niños, tomando como referencia las guías explicadas anteriormente (Universia, 2010, p.1).

4.2 Claves para la aplicación del currículo y las guías docentes.

En el contenido de las guías docentes están las orientaciones, los propósitos, las estructuras y las recomendaciones que ayudan a organizar las jornadas y espacios de trabajo. Este contenido es coherente con las metodologías que establecen los Currículos de Educación Inicial.

En general las guías ayudan en la planificación de las experiencias de aprendizaje, ofrecen ideas nuevas, y a través de ellas se dan a conocer sugerencias y recomendaciones importantes para que los docentes puedan generar propuestas diversas e innovadoras que estimulen el aprendizaje y el desarrollo en la ejecución de las clases con los niños y niñas (Barcenias y Zepeda, 2008, p.5).

Por lo tanto, el objetivo de las guías es ayudar al docente para que pueda seguir el programa de estudio y trabajar con los materiales de apoyo de manera autónoma y ordenada. Las guías son un punto de partida para la intervención con sus alumnos, de esta forma cada maestro puede realizar la planificación de sus clases con la debida anticipación, de tal manera que las metodologías de aplicación del programa resulten certeras y se implementen las recomendaciones necesarias (Ministerio de Educación, 2014, p.13).

Adicionalmente, estas guías contienen anexos ejemplificados que explican la planeación, instrumentos y características de evaluación, en donde se sugieren diversidad de tareas y actividades por edades considerando momentos y tiempos asignados a las jornadas diarias, hasta su culminación de clases. Cabe recordar que el docente debe planificar su trabajo diario para ejecutar la clase de manera óptima (Barceinas y Zepeda, 2008, p.5).

Es importante tomar en consideración que no existe una sola manera de organizar la jornada de trabajo, más aún si en la actualidad se pone mucho énfasis en la inclusión y el respeto a la diversidad que contempla la Educación Inicial. Las guías no son una receta a seguir al pie de la letra como se indicó anteriormente, el docente siempre tiene la potestad de trabajarlas según la realidad que se presenta y adaptarlas al grupo.

Como se menciona en la introducción del Currículo, al ser la educación un derecho que responde a la diversidad personal, social y cultural, necesariamente se está hablando de una educación inclusiva. La inclusión es un tema que se presenta a diario en las escuelas con los niños. Por esta razón cabe mencionar que existen guías bien definidas que contemplan entre otros: el entorno, los recursos didácticos con que se cuenta, las herramientas de aprendizaje y los programas accesibles para todos los niños. Por ejemplo, se puede citar la guía de buenas prácticas en educación inclusiva realizada por la organización Save the Children (Save the Children, 2013), que profundiza el análisis de las actividades y prácticas para atender a la diversidad del alumnado motivando su aprendizaje.

Resulta vital que el equipo de trabajo de cada institución realice un análisis de los espacios, el equipamiento y la disponibilidad de materiales, mismos que deben estar organizados y sean funcionales en la práctica diaria, pensando principalmente en la seguridad y comodidad de los niños. El Currículo de Educación Inicial considera, entre otras cosas, los espacios limpios ordenados y adecuados que constituyen verdaderos ambientes de aprendizaje y estimulación positiva.

En razón de que el Currículo de Educación Inicial está organizado por destrezas, las guías también ayudan a los maestros a que diferencien las destrezas de los temas de enseñanza. A la final lo que cuenta es el resultado y los niños necesitan ir progresando en concordancia con el proceso didáctico implantado.

En resumen, para trabajar con las guías se necesita:

Materiales y recursos: el material didáctico debe ir de acuerdo a la edad del niño y adicional a esto están los recursos y las formas que utiliza el maestro para poder dar la clase.

Planeación y evaluación: es indispensable que el profesor cuente con una planificación de la clase y que al final de la misma realice una evaluación para observar si se cumplieron los objetivos planteados en un inicio.

Espacios: el sitio de trabajo debe estar organizado de tal manera que el niño sepa que actividad va a realizar, y debe estar limpio, ordenado y listo para su uso.

Destrezas y temas: cada actividad tiene que desarrollar una o varias destrezas del niño a través de temas, y que es parte de la planificación.

En definitiva las claves para la aplicación del currículo y las guías docentes son: primero leer detenidamente el documento, posteriormente señalar las partes principales del mismo, empezar a realizar la planificación de la actividad con ayuda del documento que se está usando, pensar y obtener los materiales que se necesitarán para la aplicación de la planificación y finalmente ejecutar la clase.

En este capítulo se presenta lo que es necesario para dar la clase de expresión corporal desde el material físico hasta las claves y pasos guía que se necesitan para ejecutar la misma.

Finalmente existen diferentes herramientas para poder cumplir con el currículo o las guías docentes para proceder a dictar una clase, una de ellas es la motivación, a continuación se presenta un análisis de la misma para poder lograr un mejor entendimiento.

4.3 ¿Cuál es la motivación para realizar expresión corporal?

Después de haber hablado sobre los diferentes conceptos asociados a la expresión corporal, el currículo, las guías docentes cómo aplicar las mismas, cabe mencionar la importancia del factor humano en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por este motivo, en este análisis se hablará de las razones por la cual los niños se introducen en las actividades de aprendizaje: la motivación.

La motivación es el conjunto de estímulos e incentivos que mueven a una persona a reaccionar y actuar de una manera determinada (ABC, 2015). Cuando se habla de motivación siempre se asocia a una situación positiva, tanto para el niño que aprende como para el docente que enseña.

Motivación del profesor:

La planificación y el material para la clase son importantes y parte de la preparación que el docente debe tener. Corrobora en el ambiente que se vive en la clase, la estimulación visual, material así como la energía que el profesor tenga y transmita a los niños. La música es una herramienta muy útil para motivar al niño para que se mueva y se exprese en toda su capacidad.

Motivación del estudiante:

El niño debe tener una libertad y autonomía hacia lo que va a realizar, un interés en descubrir y aprender ya sea por el material utilizado en la clase o alguna actividad específica que le llame la atención. Esto le permitirá disfrutar de lo que hace y se le facilitará el aprendizaje. A esto se suma que cada alumno se motiva de manera diferente en una misma clase.

Adicionalmente, es importante que el maestro exprese interés en su clase para que el niño se motive y realice los ejercicios de manera eficaz. La buena relación que debe existir entre docente y alumno influye también para el aprendizaje. A esto se suma que el niño aprende por imitación, es decir el docente es su modelo a seguir en la clase y cada cosa que él realice el niño lo va a imitar.

También resulta necesario mantener constante el esfuerzo que el alumno debe poner durante toda la clase, y esto se lo consigue a través del máximo interés que el maestro lo haga guiando bien al grupo.

4.4 Análisis del Currículo Nacional Ecuatoriano y las Normativas

NASPE

El Currículo Nacional Ecuatoriano y las Normativas NASPE son documentos que proyectan un mismo objetivo, trabajar el aspecto físico del estudiante (niños y niñas), con la ayuda de ejercicios de expresión corporal y motricidad. A continuación se detallan las diferentes características que tienen cada uno de estos documentos para mejorar el desarrollo motor del niño en el período de análisis (desde tres a cinco años).

4.4.1 Introducción a los documentos

El Currículo tiene como idea sustancial el respeto al desarrollo del niño, ubicándolo como actor principal en el proceso enseñanza-aprendizaje, con una visión de formación integral. Este documento desde el año 2002 tuvo una larga trayectoria de formación ya que desde ese año se lo ha trabajado como referente en nuestro país. Después de un período de modificaciones continuas se implementó el currículo actual, vigente desde marzo del 2014, el cuál fue creado con la finalidad de que la educación inicial tenga una base o guía para que los docentes puedan organizar y realizar sus planificaciones de clase (Ministerio de Educación, 2014, p.13). Todas las instituciones educativas que acogen a niños desde los 0 hasta 5 años de edad, deben basarse en el Currículo aprobado por el Ministerio de Educación, para poder impartir sus clases cumpliendo con los objetivos que contempla este documento.

Las Normativas NASPE nacieron como un programa de actividad física que establece directrices que pueden seguir desde los más pequeños hasta los adultos, es decir, no solo se limita a los niños sino que su alcance va hasta alumnos universitarios.

NASPE es un documento que tiene una vigencia actual de 29 años, con una larga trayectoria y experiencia en el campo de la enseñanza de la educación física y deporte trabajando con personas de todas las edades, el mismo que incluye a los más pequeños.

Los programas se dividen en cuatro grupos de edad, los de escuela elemental, los de primaria, los de secundaria y los de universidad. Respecto al programa de niños de 3 a 5 años, que es el que se trata el tema de este análisis, NASPE tiene como objetivo primordial brindar programas de calidad para el desarrollo motor de los niños. En este apartado se explica que cuando el niño se mueve no solo utiliza su cuerpo sino también su mente, por lo que es importante trabajar coordinadamente estos dos aspectos para un futuro aprendizaje que tenga éxito alcanzable.

Adicionalmente, NASPE tiene 5 estándares que debe cumplir el estudiante para alcanzar los objetivos del programa:

Estándar 1: El individuo físicamente educado demuestra competencia en una variedad de habilidades y patrones motrices.

Estándar 2: El individuo aplica el conocimiento de conceptos, principios, estrategias y tácticas a la ejecución de movimientos.

Estándar 3: El individuo demuestra su conocimiento y habilidad para mantener un estilo de vida saludable relacionado al ejercicio.

Estándar 4: El individuo demuestra un comportamiento responsable y de respeto consigo mismo y con los demás.

Estándar 5: El individuo reconoce que la actividad física beneficia a la salud, a la expresión personal y social, a la competencia y a los retos.

Más aun este documento es un recurso para los docentes, mismo que se divide en 5 aspectos: ambiente de aprendizaje, estrategias de instrucción, currículo, evaluación y profesionalismo; y, en cada uno se especifican las prácticas apropiadas e inapropiadas que los docentes deben y no deben realizar. A partir de estas indicaciones y referencias el docente puede planificar su clase y ejecutarla con seguridad y tranquilidad.

4.4.2 Guías y Currículo en la Expresión Corporal

Respecto a las guías NASPE, la expresión corporal está inmersa en todo el documento que se divide por edades. Para los pequeños de 3 a 5 años de edad, están descritas las actividades correctas e incorrectas que el profesor debe y no debe realizar dependiendo de lo que se quiere lograr con cada ejercicio. En este proceso de aprendizaje se detalla desde el entorno en el que se trabaja hasta el profesionalismo que los profesores deben tener para poder impartir sus clases.

Por otro lado, en el Currículo también se divide por edades y adicionalmente por ámbitos de desarrollo. El ámbito de expresión corporal y motricidad hay ocho objetivos a cumplirse y según la edad del niño se incrementa el nivel de dificultad.

A continuación se presenta un análisis de las guías NASPE y el Currículo Ecuatoriano según su formato.

4.4.3 Análisis según el formato

Respecto al formato que utiliza el Currículo, se observa que está dividido en objetivos de aprendizaje y se detallan diversas destrezas por ámbitos. En el ámbito de expresión corporal y motricidad, motivo de este análisis, se encuentra que los objetivos de enseñanza están divididos en el logro de la coordinación dinámica global, control de la fuerza y tono muscular, control postural, coordinación entre partes gruesas y finas del cuerpo, coordinación viso-motriz, estructura de su esquema corporal, interiorización de la simetría corporal y la estructuración témporo espacial; y, las habilidades y pericias que tienen que aplicarse a cada uno de ellos, poseen un cruce transversal para alcanzar el desarrollo en niños a las edades entre tres y cuatro años y, entre cuatro y cinco años. Por ejemplo, en el objetivo de control de la fuerza y tono muscular para los niños de 3 a 4 años está que deben lanzar, patear, atrapar objetos, entre otros intentando controlar la fuerza y el tono, y para los niños de 4 a 5 años deben realizar estas actividades en forma coordinada.

	Galopar y saltar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que permitan la realización de movimientos coordinados.	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

Figura 6. Ámbito de la Expresión Corporal y Motricidad.
Tomado de Ministerio de Educación (2014), Currículo.

Por su parte NASPE contempla el documento en cinco secciones que son: entorno de aprendizaje, estrategias de instrucción, currículo, evaluación y profesionalismo, y cada una de ellas se divide en dos columnas que consideran las acciones a ejecutarse en forma apropiada y aquellas actividades que no son de práctica adecuada a ser utilizadas por parte del docente. Es interesante destacar que esta guía tiene un glosario de términos para comprender mejor el significado de las palabras que contiene el documento.

Como ejemplo, en la sección de estrategias de instrucción (figura 7), en la parte de experiencias de aprendizaje, como práctica apropiada se establece que (sombreado con celeste), los maestros deben utilizar métodos directos e indirectos de instrucción para que los alumnos puedan interesarse por el tema, así como también pregunten por el mismo, e interactúen entre todos. Como práctica inapropiada se describe aquella en la que los maestros no deben aplicar métodos estrictamente estructurados y directos con los alumnos, todo el tiempo en el que comparten.

Instructional Strategies • 11

2.0 INSTRUCTIONAL STRATEGIES

2.1 Designing Learning Experiences

<input checked="" type="checkbox"/> Appropriate Practice	<input checked="" type="checkbox"/> Inappropriate Practice
<p>2.1.1 Teachers employ both direct and indirect teaching methods. Direct methods provide visual and verbal information for students to replicate; indirect teaching methods encourage children to explore and discover a range of movement possibilities.</p>	<p>2.1.1 Teachers implement highly structured, teacher-directed lessons most of the time. Command-style teaching is the predominant instructional method.</p>
<p>2.1.2 Teachers provide opportunities for children to make individual choices within and between tasks, while actively exploring their environment.</p>	<p>2.1.2 Teachers often use whole-group instruction, in which all children are expected to perform the same activities in the same manner.</p>

Figura 7. Instructional Strategies.

Tomado de NASPE, B. (2009). Appropriate Practices in Movement Programs for Children Ages 3 – 5. . Reston, VA: Author

Cabe recalcar que el desarrollo de ambos documentos están enfocados al cumplimiento de sus objetivos propuestos al inicio de cada uno, adicionalmente se respeta mucho el rango de edad con el que se trabaja ya que cada actividad es planeada con el nivel de dificultad que el niño puede enfrentar. Al ser documentos didácticos y fáciles de entender, cualquier docente puede hacer uso de los mismos y utilizarlos para la planificación de las clases de expresión corporal de sus pequeños, ya que están hechos en un lenguaje universal que para un docente puede comprender tranquilamente.

4.4.4 Puntos de encuentro entre el Currículo y NASPE.

El Currículo nacional ecuatoriano aborda sus objetivos y aplicación de los mismos desde el punto de vista del niño, es decir, plantea las actividades que deben realizar los pequeños para alcanzar lo que se propone considerando su edad. Por otro lado las normativas NASPE diseñan sus objetivos y actividades desde el punto de vista del docente, es decir, que es lo que debe hacer el profesor para trabajar con el niño. Pese a que el Currículo está centrado en el niño y NASPE en los docentes, ambos documentos se encuentran en diferentes puntos con el fin de cumplir con sus objetivos. A continuación se presenta una tabla comparativa de los dos documentos partiendo del objetivo que indica el Currículo desde su perspectiva y lo que considera las normativas NASPE, posteriormente en la última columna se enlazan ambos documentos, destacando lo más importante. Cabe recordar que dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad, el Currículo cuenta con ocho objetivos que se dividen en diferentes destrezas para niño de tres a cuatro y de cuatro a cinco años de edad.

Tabla 2. Tabla comparativa y de enlace entre el Currículo y NASPE

Objetivo descrito en el currículo	Aplicación		Criterio relacionando los dos documentos
	Currículo (destrezas)	NASPE (objetivos)	
Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (Cabeza, tronco y extremidades).	Aprendizaje del entorno: movimiento afuera y adentro con espacio suficiente para el movimiento fino y grueso de la motricidad.	Para poder realizar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo es necesario que haya un espacio suficiente, ya sea en el interior o en el exterior del centro educativo.
Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Desarrollo de movimiento y habilidades y conceptos: Creación de oportunidades para el desarrollo locomotor, no locomotor y manipulativo.	El docente propone varias posibilidades de locomoción de un lugar a otro, el niño descubre diferentes oportunidades de desplazamiento sea corriendo o caminando. Estos ejercicios se los debe realizar de manera coordinada.
Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial	Desarrollo de movimiento y habilidades y conceptos: Oportunidades para exploración individual y autodescubrimiento.	La exploración sensorial en uno mismo y en los demás es una actividad de búsqueda individual y autodescubrimiento. Se fortalece lo que es el esquema corporal con esta actividad.

En la primera columna se describe el objetivo del Currículo, en tanto que la segunda y tercera columna se pone de manifiesto la aplicación del mismo en el Currículo y las normativas NASPE. En la última columna se trata de obtener un consenso de los dos documentos, que resulta ser complementario y que se lo podría aplicar en nuestra realidad, tomando en consideración los principales puntos de cada uno de ellos. Todo esto con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños que oscilan entre tres y cinco años.

La tabla anterior muestra una conexión de los dos documentos en cuanto a los objetivos propuestos por el currículo. A pesar de que haya pocas actividades semejantes en los dos documentos, el cuadro muestra su relación y conexión de estos ejercicios, adicionalmente de esta manera se visualiza mejor la comparación de dichos documentos.

Los cinco objetivos restantes considerados en el Currículo no guardan semejanzas específicas con los de NASPE por lo que no se los presenta en la mencionada tabla, sin embargo, son de suma importancia ya que consideran otros tipos de actividades para el desarrollo óptimo de la coordinación del niño como son: óculo manual, ojo-pie, viso motriz, equilibrio estático y dinámico principalmente.

4.4.5 Algunos aportes de NASPE hacia el currículo

4.4.5.1 Inclusión en los documentos

La UNESCO define la inclusión como un proceso de identificar y responder a la diversidad y necesidades de todos los estudiantes a través de modificaciones en el material o currículo a seguir en el aula de clases. Todo esto para evitar la exclusión educativa basándose en el principio de que cada niño tiene características e intereses diferentes (Inclusión educativa, 2015).

El Currículo ecuatoriano menciona en su introducción que el derecho a la educación atiende la diversidad cultural, social y personal lo que significa una educación para todos sin discriminación alguna. Es decir, el currículo es inclusivo y esto se ve reflejado en la práctica ya que existen escuelas que tienen en sus aulas a niños con capacidades especiales que comparten con el resto de los alumnos aquellas actividades que pueden realizarles de manera segura y en forma coordinada por el docente a su cargo.

La ley orgánica de educación intercultural menciona la inclusión en el artículo 2 de los principios, literal v:

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación. (Gobierno del Ecuador, 2011, p.2)

Resulta importante mencionar que las Normativas NASPE son inclusivas en cuanto a las actividades planificadas ya que toman en consideración a los niños con necesidades especiales o que tengan alguna diferencia con el resto del grupo como por ejemplo los niños con obesidad. En todas las actividades que se proponen, existen las observaciones necesarias para los profesores en caso de que haya este tipo de alumnos. Es decir, adaptan los materiales y actividades de manera que todos puedan realizarlas y no se conviertan en espectadores por su necesidad especial.

4.4.5.2 Planificación de actividades y coordinación de movimientos según el nivel del niño:

En la práctica apropiada (figura 8), NASPE considera siempre realizar este tipo de planificaciones en pro de un progreso paulatino creciente, con pocas equivocaciones para que el niño aprenda a superarse como describe la figura 8. Es decir, que todo lo que realiza el niño está planificado para que supere los obstáculos, se motive, aprenda y progrese poco a poco.

Los docentes presentan actividades a los niños con ejemplos de situaciones que pueden ocurrir en su vida, de manera que ellos se familiarizan con las mismas.

Respecto a lo que describe en la práctica inapropiada, la organización hace que el niño tenga que hacer filas largas y ocupar el mayor tiempo de la clase esperando por el material hasta que sus compañeros terminen de utilizar el mismo. Adicionalmente toda la actividad es muy estructurada y la planificación del profesor no permite modificaciones.



2.3 Facilitating Maximum Participation	
 Appropriate Practice	 Inappropriate Practice
2.3.1 Teachers use activities that don't eliminate children, and they structure the class environment to maximize opportunities for all children to learn, be physically active and be successful.	2.3.1 Lessons are organized poorly, so students spend much of the class time waiting in lines and/or waiting for equipment to be distributed. Teachers encourage playing sedentary games or other activities that eliminate children and provide no chance to re-enter the activity.
2.3.2 Teachers frequently modify activities, equipment and task structure according to individual student needs to enhance maximum participation and increase student motivation and success.	2.3.2 Students are expected to complete tasks within a very limited, prescribed manner and within a highly structured task setting. Modifications are not considered.

Figura 8. Facilitating Maximum Participation.

Tomado de NASPE, B. (2009). Appropriate Practices In Movement Programs For Children Ages 3 – 5. . Reston, VA: Author.

4.4.5.3 Preservación del ambiente

La proposición de actividades que preserven la diversidad del ambiente, con el interés del cuidado del mismo y el cariño, respeto y apego a la naturaleza. Es importante rescatar el valor que tiene el ecosistema y desde pequeños deben aprender a preservarla y protegerla.

Según el currículo, el ambiente de aprendizaje no solo es el espacio físico en donde trabaja el niño sino también todas las interacciones y personas que se involucran en él por un momento determinado. Este ambiente está compuesto por cuatro dimensiones: la dimensión física (espacio físico y dimensiones de estructura), la dimensión funcional (cómo se utiliza el espacio), la dimensión relacional (relación entre los docentes, niños y todos los involucrados en el aprendizaje) y la dimensión temporal (organización y distribución del tiempo).

4.4.5.4 Metodologías

Se debe destacar también, que en las metodologías que utiliza el Currículo, se encuentra la de juego-trabajo, que es muy similar a la utilizada en las normativas NASPE, que es muy enfática al indicar que es necesario implementar todas las actividades con la introducción de juegos para que el niño se divierta mientras aprende.

Como dice Carmen torres, el juego es una actividad importante en el aula de clases ya que aporta descanso y recreación al estudiante, adicionalmente permite orientar el interés del participante hacia las áreas que involucren las actividades lúdicas (Torres, 2002, p.6). Esta metodología implica crear situaciones para el niño en las que pueda tener un contacto directo con los materiales y pueda descubrir el aprendizaje de una manera vivencial y se convierta en algo significativo (Ministerio de Educación, 2014, p.14).

4.4.5.5 Material didáctico

También NASPE da gran importancia al material didáctico como herramienta del aprendizaje, y considera que éste debe estar limpio e ir acorde con las necesidades del niño. Le corresponde al docente saber manejarlo y los niños tienen que aprender a cuidarlo, una vez que lo usan para poder utilizarlo varias veces.

4.4.5.6 Capacitación docente en primeros auxilios

Resulta interesante conocer que los docentes en NASPE están capacitados en primeros auxilios, ya que lo aseveran los certificados correspondientes. Es decir, en caso de emergencia están preparados para atender a los niños en una primera instancia, hasta obtener mayor ayuda si el caso lo amerita; incluso dentro de sus planificaciones tienen un plan de emergencia para atender cualquier contratiempo que se presentare durante las diferentes actividades que realizan los pequeños. Esto es un dato que se podría tener en cuenta por el sistema educativo como un valor agregado para los docentes y por supuesto para la institución en beneficio de sus alumnos.

4.5 Resumen del análisis

Como resumen de este análisis de datos se recuerda que el Currículo es un esquema a seguir para los docentes para poder planificar sus clases diariamente, por otro lado, las guías docentes son un programa de estudios que tiene la misma finalidad del currículo.

Las claves para trabajar con las guías son: tener los materiales y recursos necesarios, hacer una planeación y evaluación, tener un espacio adecuado de trabajo y desarrollar las destrezas y los temas preparados con anterioridad durante las clases. No se debe olvidar que para realizar expresión corporal se necesita motivación tanto del profesor como del alumno.

El docente debe analizar la meta general que propone el currículo y la aplicación particular que proponen las guías para poder integrarlas en una misma propuesta antes de aplicarla.

Finalmente al analizar el Currículo y NASPE se observaron temas relevantes de ambos documentos para que puedan complementarse mutuamente, estos son: la inclusión, el desarrollo de actividades según el nivel del niño, metodologías como el juego-trabajo, material didáctico, preservación del ambiente y la capacitación docente en primeros auxilios.

A continuación se presenta un organizador gráfico que resume lo analizado en este trabajo de investigación:

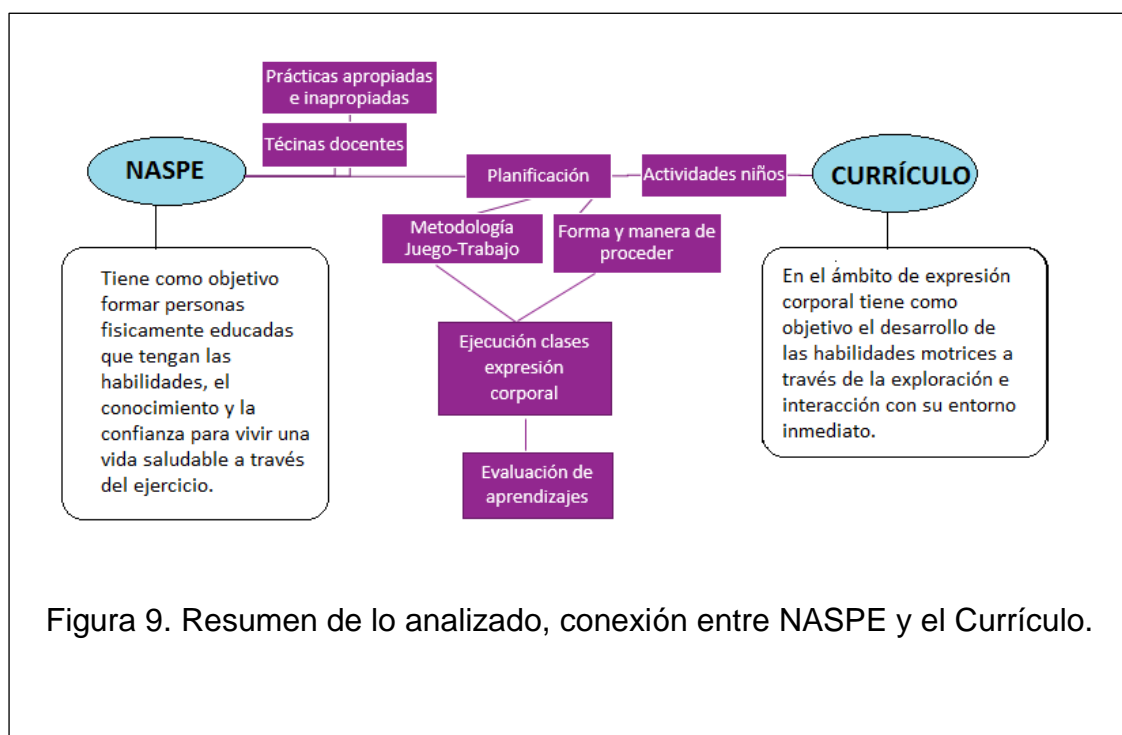


Figura 9. Resumen de lo analizado, conexión entre NASPE y el Currículo.

Como se puede observar este gráfico representa el enfoque que propone NASPE desde las técnicas docentes, las prácticas apropiadas e inapropiadas que se deben realizar el momento de dar clases, por otro lado el Currículo propone las metas de la educación en el ámbito de expresión corporal que se quiere alcanzar con las actividades a realizarse, ambos contenidos sirven para la planificación en el aula con una metodología de juego-trabajo y una manera de proceder para posteriormente poner en acción esta planificación y finalmente hacer una evaluación del aprendizaje.

Un ejemplo de planificación de una clase se encuentra en el anexo 1 (pag. 65) en donde se integran ambos documentos para formular un solo objetivo, diferentes actividades y recomendaciones para las mismas con el fin de observar de forma más clara lo que se propone en el organizador gráfico anterior.

4.6 Importancia del estudio

El estudio es de suma importancia ya que al analizar los dos documentos se obtienen recomendaciones para trabajar la parte de expresión corporal del niño y esta información puede ser utilizada por todos los docentes para la ejecución de sus clases.

Adicionalmente, el enfoque desde el ámbito del docente y del niño genera una interesante propuesta para la parte motriz del estudiante mejorando así la propuesta de las clases de expresión corporal.

5. CONCLUSIONES

5.1 Respuesta a la pregunta de investigación

Las guías NASPE (National Association of Sport and Physical Education) establecidas en Estados Unidos desde 1986, complementan al Currículo de Educación Inicial del desarrollo integral infantil, implementado por el Ministerio de Educación en el año 2013, ya que enfatizan el trabajo desde el punto de vista del docente para el desarrollo motriz del niño. Es importante indicar que los dos documentos NASPE y el Currículo se integran, permitiendo que ambos ayuden a crear una propuesta completa en la responsabilidad de la expresión corporal del niño. En el anexo 1 de la pag. 65 se puede observar un ejemplo de la integración, este ejercicio se basó en el primer objetivo en común que se encontró en la tabla 2 de la pag. 47 sobre el trabajo de las partes gruesas y finas del cuerpo. El ejemplo toma en cuenta el formato de planificación del Ministerio de Educación, sin embargo también propone nuevos fragmentos para integrar de ambos documentos.

Por su parte NASPE circunscribe temas relevantes como:

- preparación docente ante emergencias
- actividades que preserven la diversidad del ambiente
- inclusión de niños con necesidades especiales

La implementación de una capacitación y experiencia de los docentes en la aplicación del diseño curricular, se vuelve necesaria para ejecutar la clase de expresión corporal de manera óptima.

El esfuerzo para lograr una mayor motivación hacia la materia de educación física o expresión corporal que los profesores demuestren en sus clases, redundará en alcanzar un ambiente propicio de aprendizaje, en pro de los alumnos.

La asociación de NASPE y el currículo pueden resultar motivador para la práctica docente de la expresión corporal ya que este documento daría un enfoque no solo desde el punto del maestro sino también del niño para cumplir con las actividades y favorecer al desarrollo físico del pequeño.

Es indispensable darle la importancia y el espacio necesario a la expresión corporal para el desarrollo integral del niño, con las ventajas a mediano y largo plazo de obtener un crecimiento paulatino en su cuerpo y mente evitando entre otros, problemas de salud como es el sedentarismo infantil, que de acuerdo a las estadísticas mencionadas en el presente estudio, se han incrementado en los últimos años, principalmente en países desarrollados.

De ambos documentos se puede adquirir actividades y técnicas de aplicación para los pequeños en el ámbito de la expresión corporal, también los enfoques de alumno y profesor como ya se mencionó anteriormente, la organización de los ambientes de aprendizaje, las técnicas de trabajo con los niños, las prácticas apropiadas e inapropiadas en la ejecución de las clases, en resumen se obtiene lo necesario para planificar y poner en práctica las clases de expresión corporal de los niños.

5.2 Limitaciones del estudio

El documento de NASPE al encontrarse en inglés es limitante para aquellos docentes que no conocen el idioma. Adicionalmente si se lo traduce, hay que tomar en cuenta que no todas las traducciones son perfectas y que siempre hay palabras técnicas que solo en el idioma de origen y en su contexto se las comprende totalmente.

Por otro lado, no es posible medir el “hasta qué punto” de la pregunta de investigación: Cómo y hasta qué punto las guías NASPE pueden ser un complemento al Currículo de Educación Ecuatoriano en el ámbito de expresión corporal de los niños de tres a cinco años de edad; en vista de que la investigación y el análisis del presente trabajo no es cuantificable y no se podría decir que NASPE complementa al currículo en un determinado porcentaje por ejemplo.

5.3 Recomendaciones para futuros estudios

El siguiente paso de esta investigación podría ser formular un documento con una propuesta en la que se integren las recomendaciones tanto de NASPE como del currículo para fusionar ambos puntos de vista en beneficio a la expresión corporal del niño. Lo anterior implica el crear una guía específica para los docentes con el fin de contribuir en sus clases y planificaciones el momento de trabajar la expresión corporal con los niños.

Al contar con una nueva guía, resultaría interesante escoger un grupo específico de niños para poner a prueba la misma y ver sus resultados en un mediano o quizás largo plazo, posteriormente realizar los ajustes y cambios necesarios, y finalmente lograr su divulgación.

Lo más rescatable es empezar con algo, darle continuidad y obtener a futuro un buen documento sustentado para implementarlo de manera duradera en el país.

6. RESUMEN GENERAL

Una vez analizadas las guías NASPE y el currículo se puede concluir que ambos documentos se complementan, porque cada uno tiene peculiaridades y características importantes que persiguen un objetivo común: trabajar en forma óptima la expresión corporal del niño y su desarrollo integral. NASPE tiene temas muy interesantes y que se los puede poner en práctica como por ejemplo, contar con los certificados de la preparación del personal docente ante emergencias, actividades específicas tendientes a preservar la diversidad del medio ambiente y la inclusión de niños con necesidades especiales.

Todos los centros educativos deberían trabajar en el desarrollo de la expresión corporal en el niño, que relaciona el cuerpo, la palabra, la comunicación y la creatividad, fomentando la salud emocional entendida como bienestar afectivo y social, no solo es un lenguaje del cuerpo, sino que también genera cambios positivos en el ser humano para su crecimiento integral.

El documento de NASPE se encuentra en inglés y para que su aprendizaje sea efectivo es importante que los docentes manejen este idioma.

Finalmente el siguiente paso para una próxima investigación es elaborar un nuevo documento que integre el Currículo y NASPE, y llevarlo a la práctica mediante la aprobación de las diferentes instancias de autoridades competentes, y que sea parte del sistema de educación del país, y observar a futuro los resultados positivos de la implementación del mismo.

REFERENCIAS

- ABC (2015). Motivación. En *Definición ABC*. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/motivacion.php#ixzz3Z169iOKY>
- Adell, J., y Castañeda, L. (2010). *Los Entornos Personales de Aprendizaje (PLEs): una nueva manera de entender el aprendizaje*. Roma, Italia: Marfil.
- AMEI-WAECE. (2015). Currículo. En *Waece Diccionario*. Recuperado de <http://waece.org/diccionario/index.php>
- Appalachian State University. (2014). *NASPE Content Standards*. Recuperado de <http://teachingpe.appstate.edu/naspe-content-standards>
- Attewell, P., Battle, J. y Suazo, B. (2003). Computers and young children: Social benefit or social problem. *Social Forces*, 82(1), 277-296.
- Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Barceinas y Zepeda (2008). *Guía para docentes: alternativas de uso del programa de educación física para educación preescolar*. D.F., México.
- Bellver, E. (2013). *Pirámide de Maslow*. Recuperado de <http://depsicologia.com/piramide-de-maslow/>
- Biehler R. (1980). *Introducción al desarrollo del niño*. (1era edición). D.F., México: Editorial Diana
- Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Bolívar, R. (2012). Programa de educación física para el nivel de educación inicial. *Investigaciones Interactivas Cobaind*, 2(11), 174-195.
- Breslin, C., Morton, J. y Rudisill, M. (2008). Implementing a Physical Activity Curriculum into the School Day: Helping Early Childhood Teachers Meet the Challenge. *Early Childhood Education*. DOI 10.1007/s10643-007-0200-9
- Centros de control y prevención de enfermedades (2010) Aumento de obesidad en niños y adolescentes americanos [Gráfico]. Recuperado de 2015 de <http://news.bbc.co.uk/2/hi/8506369.stm>

- Cilla, R. O., Puyuelo, E., & Ruiz, J. V. (2001). *Explorar, jugar, cooperar*. Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación. Editorial Paidotribo.
- Contreras-Jordán, Gil-Madróna, Gómez-Barreto y Gómez-Víllora (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. *Educación y Educadores*, 11(2).
- Currículo. (2014). *Diccionario de la Real Academia Española*. (22.^a ed.). Madrid, España. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=curr%C3%ADculo>
- Durivage, J. (1984). Educación y psicomotricidad. *Educación y psicomotricidad*, 31-42.
- Educación física (2014). *En Definición .De*, recuperado de <http://definicion.de/educacion-fisica/>
- Faucette, N. y Patterson, P. (1989). *Classroom teachers and physical education: What they are doing and how they feel about it*. *Education*, 110(1), 275-286.
- Fernández, P. y Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. *Cad Aten Primaria*, 9, 76-8. Recuperado de http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- George, L. (2013). *Incorporating physical activity into the elementary classroom: A study of teacher's beliefs and practices*. Tesis de Masterado, Universidad de California, Sacramento. 10211.9/2105
- Gobierno del Ecuador (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado el 10 de octubre de 2015 de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Inclusión educativa (2015) Educación inclusiva. Recuperado de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Innatia. (2015). Expresión Corporal. Recuperado de <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresion-corporal-5443.html>

- Jaritonsky, P. (2001). *Taller: Expresión Corporal en el Nivel Inicial*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de <http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/docentes/superior/normativa/tecniweb.pdf>
- Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Científico-Médica
- López, C. (2010). *La alimentación de tus niños y niñas*. Recuperado de <http://www.naos.aesan.msssi.gob.es/eu/naos/ficheros/investigacion/publicacion2limentacionNinios.pdf>
- Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Bases para la intervención en psicomotricidad. Universidad Almería.
- Ministerio de Educación (2005). *Educación Inicial: Bases Curriculares*. Caracas, Autor.
- Ministerio de Educación (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador: Autor.
- Ministerio de Educación Cultura y Deportes (1999). *Guía de Expresión y creatividad para el nivel primario*. La Paz.
- Ministerio de Educación. (2002). *Volemos alto claves para cambiar el mundo*. Quito, Ecuador: Autor
- Ministerios de Educación (2014). *Currículo de educación inicial*. Quito, Ecuador: Autor.
- Morgan, P. y Hansen, V. (2007). Recommendations to improve primary school physical education: Classroom teachers' perspective. *The Journal of Educational Research*, 101(2), 99-128.
- NASPE, A. (2009). *Appropriate Instructional Practice Guidelines for Elementary School Physical Education*. Reston, VA: Author.
- NASPE, B. (2009). *Appropriate Practices in Movement Programs for Children Ages 3 – 5*. Reston, VA: Author.
- Odriozola, E. y de Corral, P. (2010). Adicción a las nuevas tecnologías ya las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto. *Adicciones: Revista de psicología*, 22(2), 91-96.

- Olivares, S., Bustos, N., Moreno, X., Lera, L. y Cortez, S. (2006). Actitudes y prácticas sobre alimentación y actividad física en niños obesos y sus madres en Santiago, Chile. *Revista Chilena de Nutrición*, 33(2), 170-179.
- Omeñaca, R., Puyuelo, E. y Ruiz, J. (2001). *Explorar, jugar, cooperar: Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar abordadas desde las actividades, juegos y métodos de cooperación* (1.ª ed.). Barcelona, España: Editorial Paidotribo.
- Organización Mundial de la Salud (2014). Inactividad física: Un problema de salud pública mundial. Programa: Estrategia mundial sobre régimen alimentario, actividad física y salud. Obtenido el 11 de octubre de 2014 de http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_inactivity/es/
- Organización Mundial de la Salud (2015). Actividad física. Obtenido el 9 de Abril del 2015 de <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/> 9-04-2015.
- Ortega, J. y Obispo, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. (Teoría, exploración, programación y práctica): Ediciones La Tierra Hoy SL.
- Paris E. (2010). *Diez beneficios de la actividad física infantil*. Recuperado el 19 de Mayo de 2015 de <http://www.bebesymas.com/desarrollo/diez-beneficios-de-la-actividad-fisica-infantil#comments>
- Pasías, A., López, J. y Aznar, L. (2013). *Obesidad y sedentarismo en niños y adolescentes: ¿Qué debería hacerse?* *Nutrición Hospitalaria Órgano Oficial de la Sociedad Española de Nutrición Parenteral y Enteral*, 28(5), 99-104.
- Perea, R. (2012). La educación para la salud, reto de nuestro tiempo. *Educación XX1*, 4(1), 15-40.
- Pérez, A. (2002). Sobre la metodología cualitativa. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 373-380.
- Porstein, A. (2011). *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial* (1.ª ed.). Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

- Ramos, B., Arriagada, K., y Zamorano, M. (2006). *Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos*. (1.ª ed.). (Vol. 173). Barcelona, España: Inde.
- Retarnal, G. (2015). Expresión Corporal. Recuperado el 2 de Mayo de 2015 de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. (1.ª ed.). Barcelona, España: Inde.
- Ros, N. (2001). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 14, 1-2.
- Ros, N. (2015) Teoría expresión corporal [gráfico], recuperado el 14 de julio de 2015 de <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- Save the Children (Solla, C.) (2013) *Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva*. Madrid. Save the Children.
- Serra, L., Ribas, L., Aranceta, J., Pérez, C., Saavedra, P. y Peña, L. (2003). Obesidad infantil y juvenil en España. *Medicina Clínica*, 121(19), 725-732.
- Stokoe y Harf. (1980). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona, España: Paidós Ibérica S.A.
- Szechet V. (2015). *Características Evolutivas*. Perfil Niño de 3 años. Obtenido el 19 de Mayo de 2015 de <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/448.ASP>
- Tendencia del sobrepeso en niños menores de cinco años en Ecuador [Gráfico] Recuperado el 20 de Julio del 2015 de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SISSAN/ficsan_K060.htm
- Torres C. (2002). *El Juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Libros del nacional. Recuperado el 19 de Septiembre de 2015 de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf
- Torres J. (2008). *La clase de educación física en el preescolar*. (1.ª ed.). D.F, México: Trillas.

- Tremblay, L., Boudreau, C. y Cimon, K. (2012). Promoting physical activity in preschoolers: A review of the guidelines, barriers, and facilitators for implementation of policies and practices. *Canadian Psychology*, 53(4), 280-290.
- Universia (2010). Guía docente. Recuperado el 28 de Abril del 2015 de <http://noticias.universia.es/ciencia-ntt/reportaje/2010/05/03/647368/1/guia-docente-esqueleto-asignatura/guia-docente.htm>
- Vargas J. (2007). Desarrollo Infantil: La teoría de Wallon. [Diapositivas de Power Point]. Recuperado el 18 de octubre de 2014 de <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=wallon+teoria+del+desarrollo+motor>
- Yarza y Vivancos (2015). *La expresión corporal en educación infantil*. Recuperado el 28 de abril del 2015 de http://aulavirtual.uv.es/dotlrn/filestorage/view/dotlrn_fs_120848215_root_folder/dotlrn_fs_120848215_shared_folder/didactica-de-la-ef-en-ei/trabajo_expresixn_corporal.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

Ejemplo de planificación, tomando en cuenta el formato requerido por el Ministerio de Educación como se muestra en la guía metodológica para la implementación del currículo. En el que se tienen en cuenta las orientaciones de NASPE y el Currículo ecuatoriano.

Experiencia de aprendizaje: Explorando con el cuerpo

Grupo: Niños y niñas de 4 a 5 años

Tiempo estimado: 4 horas de clase que se pueden repartir en una semana.

Descripción general de la experiencia: La experiencia consiste en trabajar las partes gruesas y finas del cuerpo a través de diferentes actividades.

Elemento integrador: Exploración sensorial

Metodología: Juego-trabajo

Actividades:

- Realizar un circuito con diferentes objetos para que los niños puedan pasar por los mismos usando su cuerpo.
- Utilizar cordones para coser un animal elegido por los niños hechos en cartón (trabajo de pinza)
- Construir con legos de colores diferentes figuras geométricas
- Usar cuerdas para realizar saltos intercalados y en dos pies.

Recomendaciones:

- El espacio debe ser adecuado para la realización de actividades.
- El docente debe proponer el circuito con un nivel de dificultad de acuerdo al grupo de niños

Metodología que usa tanto el Currículo como NASPE

Objetivo obtenido del Currículo v NASPE

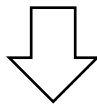
Actividades que diseña el docente con el apoyo de ambos documentos

Estas recomendaciones son basadas en NASPE sobre las prácticas apropiadas que se deben hacer con las actividades.

Las indicaciones deben ser claras y concisas para que los niños ejecutan la actividad y logren el objetivo propuesto.

Evaluación:

Cada actividad tendrá una puntuación, se categorizará por inicial, en proceso, satisfactoria o lograda. Finalmente se hará un promedio de todas para ver en qué categoría se encuentra el niño respecto al objetivo.



Para la evaluación se propone estas categorías obtenidas de un centro educativo, cada docente debe trabajar con lo estipulado en su sitio de trabajo. Por lo tanto no se tomó en cuenta las consideraciones de los dos documentos.