



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

“PRODUCCIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO MEDIANTE TÉCNICAS
DIGITALES QUE PROMUEVA A LOS ADULTOS DE 40 A 45 AÑOS A
PREPARARSE EN CARRERAS UNIVERSITARIAS”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital
Tridimensional

Profesor Guía

Ing. Diego Alberto Latorre Villafuerte

Autora

Mélida Paulina Guerrero Gutiérrez

Año

2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ing. Diseño Gráfico y Comunicación Visual
C.I.: 1711434421

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Mélida Paulina Guerrero Gutiérrez

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Universo, por brindarme la oportunidad de culminar este proyecto de vida. Así también y de manera especial, a mis queridos hijos por todo su apoyo y solidaridad. A mi familia, núcleo principal de esta sociedad y a los docentes y compañeros de ésta carrera universitaria, quienes me brindaron su valioso apoyo para concluir este proceso, que representa un nuevo comienzo en mi existencia.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas aquellas personas, que les pueda servir, como arte, mensaje o crítica.

RESUMEN

“Portales hacia el interior”, es un cuento ilustrado mediante técnicas digitales, cuyo mensaje principal tiene el propósito de incentivar al adulto, a prepararse en carreras universitarias.

El cuento desarrolla una historia basada en la biografía de una mujer que logra vencer sus temores, su edad y su conformismo o confort social y familiar, para emprender una aventura que le lleva a conocerse a sí misma, y le da valor para iniciar una travesía universitaria hasta culminar su carrera.

Este proyecto se llevó a cabo en base a la realización de varias tareas: investigación, entrevistas y encuestas, lo cual condujo a la elaboración de una metáfora descriptiva muy colorida e imaginativa a la que se le dio un toque surrealista, con la cual se pretende que lleve a una reflexión personal y de autoconocimiento, al espectador o lector y se convierta en una valiosa herramienta, para trazarse objetivos en la vida, como el de iniciar una profesión.

Las ilustraciones conforman un elemento muy importante de la historia, están realizadas a mano y luego trasladadas a programas digitales, brindan un colorido y fuerza visual al contenido de este cuento, que a la postre lo que pretende es llegar a un espectador con un mensaje de que nada es imposible en la vida, cuando se trata de superación personal.

ABSTRACT

"Portales inward" is a story illustrated by hand drawing and digital techniques, whose main message is intended to incentivize adult to study a career at the university.

The story is based on the biography of a woman who manages to overcome his fears, his age and conformism on social and family comfort, to undertake an adventure that takes her to know herself, giving her bravery to start a new stage of life.

This project was carried out based on research, interviews and surveys which led to the development of a colorful, imaginative and with a surreal touch descriptive metaphor. The illustration is an important element of the story, drawn by hand and transferred to digital drawing software, it provides a colorful and visual strength to the contents of this story.

The story is intended to produce a personal reflection on the viewer or reader with the message that nothing is impossible in life when it comes to self-improvement, and that it is important to explore new ways to chart life goals.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.2 Objetivos | 4 |
| 1.2.1 Objetivo General | 4 |
| 1.2.2 Objetivos Específicos | 4 |
| 1.3 Hipótesis | 4 |
| 1.4 Variables | 5 |
| 1.4.1 Variables Dependientes | 5 |
| 1.4.2 Variables Independientes..... | 5 |
| 1.5 Metodología | 5 |
| 1.5.1 Enfoque Cuantitativo | 5 |
| 1.5.2. Enfoque cualitativo | 8 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 11 |
| 2.1 Concepto de investigación para el contenido del cuento ilustrado mediante técnicas digitales..... | 11 |
| 2.2 Antecedentes | 11 |
| 2.2.1 Antecedentes Históricos..... | 11 |
| 2.2.2 Analfabetismo digital en Ecuador | 15 |
| 2.3 El Cuento ilustrado como herramienta del mensaje motivador | 16 |
| 2.3.1 El cuento: problemática social y estrategia educativa | 17 |
| 2.3.2 Uso de programas digitales para la elaboración del cuento..... | 17 |
| 2.3.3 Inspiración motivadora para la creación del cuento digital ilustrado | 18 |
| 3. PROPUESTA | 21 |
| 3.1 Preproducción..... | 21 |
| 3.1.1 Elaboración de la historia y desarrollo de la idea | 24 |

| | |
|--|-----------|
| 3.1.3 Elaboración de bocetos (Storyboard)..... | 25 |
| 3.1.3 Análisis psicológico, sociológico y físico de los personajes | 28 |
| 3.1.4 Pruebas de color | 31 |
| 3.1.5 Cronograma de trabajo | 32 |
| 3.2 Producción..... | 33 |
| 3.2.1 Elaboración de personajes y escenarios..... | 34 |
| 3.3 Postproducción..... | 34 |
| 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 35 |
| 4.1 Conclusiones..... | 35 |
| 4.2 Recomendaciones | 35 |
| REFERENCIAS | 36 |
| ANEXOS | 38 |

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad elaborar un cuento ilustrado, a través del cual se motive a los adultos de entre 40 a 45 años o más, a ingresar a la educación superior y obtener un título profesional de tercer nivel o mayor. Los cambios de nuestra sociedad han impuesto nuevos parámetros y niveles de aprendizaje que buscan diferentes grados de especialización. Actualmente no es suficiente con terminar la primaria y secundaria, siendo la universidad un nivel de educación superior importante para el desarrollo personal, cultural y económico, tanto individual como para el propio país. Desde esta perspectiva, los adultos medios (denominaremos así a personas de alrededor de 40 a 50 años de edad), se han visto en la necesidad de alcanzar nuevos niveles de aprendizaje, aún en medio de limitaciones personales y económicas que se le presenten.

Un cuento ilustrado constituye una interesante herramienta que grafica y dinamiza diversas realidades o situaciones, a través de las cuales se puede comunicar, reflexionar, e incluso incidir en la toma de decisiones, que modifiquen el comportamiento de las personas. En el caso de este estudio de tesis, se preparará un cuento ilustrado que muestre, entre otros elementos, las dificultades y limitaciones a las que se ven evocados ciertos adultos, para iniciar o retomar sus estudios universitarios. Se sugerirá que la edad adulta no es un impedimento para cumplir exitosamente con los sueños y metas profesionales propuestas.

La historia del cuento contendrá un mensaje para incentivar a los adultos a decidirse iniciar o concluir una carrera universitaria. Se basará en la experiencia personal de la autora. Adicionalmente, integrará ilustraciones representativas, que transmiten la vivencia de personajes que buscan superarse y descubren diferentes capacidades antes invisibilizadas, pero presentes en el medio donde cotidianamente se desenvuelven.

Para el desarrollo preliminar del presente trabajo, se partió por la realización de un diagnóstico y cuestionario, para identificar las razones o factores que incidieron en los adultos, para iniciar o abandonar los estudios universitarios. Así mismo, se indagó por las posibilidades de retomar dichos estudios.

Otro capítulo describe el marco teórico conceptual, relacionado con la técnica del cuento ilustrado y, un tercer capítulo con el desarrollo del cuento ilustrado como técnica.

El presente proyecto se realizó con un enfoque cualitativo, mediante el levantamiento de información y análisis de entrevistas a profesionales y una encuesta a 23 personas adultas medias, para detectar las causas por las que no accedieron a la universidad en edades usuales es decir, de 18 a 30 años, así como las opciones que actualmente se les presenta y las motivaciones o no, frente a las mismas.

1.1 Planteamiento del problema

Las sociedades actuales y su dinámica globalizada, requieren que la población económicamente activa, esté en la capacidad de trabajar en diferentes sectores de la economía. Ese dinamismo implica para países como el Ecuador, que los profesionales sean debidamente calificados, que cuenten con niveles de educación de tercer nivel o superiores. Sin embargo, los cambios en la sociedad han tenido un dinamismo acelerado y no necesariamente la población económicamente activa se ha capacitado al ritmo requerido. Es más, una parte de la población adulta, en el pasado se limitó a estudios básicos, o suspendió sus estudios por diversos factores. En mayor grado, esta situación es más evidente en las mujeres, pues por su condición de madres o encargadas de las labores del hogar, no iniciaron o culminaron sus estudios superiores. Cuando un adulto (hombre o mujer), llega a cierta edad, requiere reafirmar sus valores y uno de los factores para dicha reafirmación, es a través de una carrera universitaria, pues ello conlleva el descubrimiento de sus capacidades y

habilidades. Pero al no contar con una profesión, se evidencia en cambio que, los deseos y metas del pasado, han sido aplazadas u olvidadas.

Bajo este marco de ideas, el presente proyecto de tesis se enfoca en personas de edad adulta, especialmente mujeres, que han sentido limitado su espacio y tiempo para profesionalizarse. Se basa en la experiencia personal de la autora y pretende generar algunas recomendaciones y sugerencias para promover que las personas adultas continúen y/o culminen sus estudios, no solo universitarios sino en todos los niveles de educación.

Adicionalmente, se busca evidenciar, que la edad no es un factor limitante para iniciar o retomar un proyecto formativo en cualquier campo. La propia experiencia de la autora se integra en este estudio, quien ya siendo adulta, tomó la iniciativa de estudiar en la universidad. Por ello, el estudio busca analizar los factores por los cuales personas de edad adulta, se ven o sienten impedidos para retomar o iniciar sus estudios universitarios. Por lo que este trabajo se sustenta en las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las principales limitaciones de estudiar, para un adulto?

¿Qué mecanismo se podría desarrollar para llegar a concienciar a un adulto medio para que retome o inicie sus estudios universitarios?

¿Cómo se puede a través del diseño, la ilustración y la animación, sensibilizar al adulto a reincorporarse a sus estudios?

¿Cuáles serían las herramientas de ilustración, que sirvan de apoyo para incentivar al adulto mayor a retomar sus estudios?

¿Cómo el cuento ilustrado puede convertirse en una técnica que permita sensibilizar a un adulto medio a emprender una carrera universitaria?

1.2 Objetivos

Son diversos los factores que se han presentado a las personas para iniciar o concluir los estudios universitarios. Unos se deben a factores económicos, otros a cierto conformismo o desinterés, pero otros a las condiciones de ser mujeres que por la maternidad o el rol de madres y administradoras del hogar, se han limitado en optar por obtener una profesión universitaria. A lo cual se suma también factores relacionados con la época generacional y falta de tiempo.

1.2.1 Objetivo General

Incentivar a los adultos de 40 a 45 años, a prepararse en carreras universitarias, a través de la producción de un cuento ilustrado con técnicas digitales.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Detectar las causas o factores limitantes para iniciar o concluir los estudios universitarios en Ecuador.
- Identificar a través de entrevistas, sobre los niveles de estudios y razones para no concluirlos
- Detectar los factores que incidieron en el abandono de estudios universitarios.
- Recabar opiniones de profesionales si un cuento ilustrado es la herramienta para incentivar al adulto a prepararse en carreras universitarias.

1.3 Hipótesis

Un cuento ilustrado como instrumento e incentivo que ayude a vencer los temores y obstáculos de un adulto de 40 a 45 años, para iniciar o concluir sus objetivos.

1.4 Variables

1.4.1 Variables Dependientes

- Encuestas mediante preguntas dirigidas a este propósito.
- Las técnicas que serán utilizadas en preproducción, producción y postproducción.
- Definición de los programas digitales que se utilizarán para retocar y diagramar el cuento ilustrado.
- Definición del Software que se utilizará para subir el cuento ilustrado a plataforma.
- Fecha de entrega del proyecto.

1.4.2 Variables Independientes

- Tiempo para entrevistas
- Lapso de producción de la ilustración manual hasta el término del proyecto
- Costos del proyecto
- Acogida del cuento ilustrado por parte del grupo de personas al va dirigido.

1.5 Metodología

1.5.1 Enfoque Cuantitativo

1.5.1.1 Identificar a través de entrevistas, sobre los niveles de estudios y razones para no concluirlos

Con la finalidad de tener elementos adicionales de otras personas y sus realidades para abandonar o no asistir a la universidad, y además no centrarse únicamente en la información proveniente de la autora, se realizaron encuestas a 23 personas de edades entre los 40 y 50 años. Estas personas tenían en

común la condición que no habían realizado o concluido sus estudios universitarios y era de interés para este proyecto, conocer y analizar las causas que influyeron en las decisiones. Los resultados de las preguntas se describen a continuación.

1.5.1.2 Niveles de estudios alcanzados y carreras inconclusas identificadas

De las 23 personas encuestadas y que desempeñan labores de casa, se determinó los siguientes niveles de estudio cursados culminados: primaria (1), secundaria (12), tecnología (5) y universidad (5). El 52% de los encuestados cursaron la secundaria (12), de las cuales solo dos no concluyeron este nivel. El 21% de las personas encuestadas (5) cursaron la universidad, no obstante el 80%, equivalente a cuatro de las cinco encuestados, no terminaron sus estudios universitarios. El otro 21 % corresponde a quienes cursaron el nivel de tecnología, siendo dos de cinco, los que dejaron inconclusa su carrera. Finalmente, solo una de las personas entrevistadas mencionó que únicamente contaba con el nivel de primaria.

Tabla 1. Niveles de estudio cursados y carreras inconclusas en 23 personas.

| NIVELES CURSADOS | No. DE PERSONAS CON NIVELES DE ESCOLARIDAD | INCONCLUSO |
|-------------------------|---|-------------------|
| PRIMARIA | 1 | 0 |
| SECUNDARIA | 12 | 2 |
| TECNOLOGÍA | 5 | 2 |
| UNIVERSIDAD | 5 | 4 |

1.5.1.3 Factores que incidieron en el abandono de estudios universitarios

Como resultado de las encuestas realizadas, se determinó que, tanto para las personas que cursaron sus estudios técnicos o universitarios, como aquellas que no los cursaron o que no lograron terminarlos, hubo diversos factores que

limitaron e impidieron la continuidad de sus estudios. Entre ellos, están los siguientes: dificultades económicas, falta de tiempo, desconocimiento de opciones y centros educativos. En general, la falta de tiempo obedece a la dedicación de las tareas domésticas y de los cuidados de los hijos, en especial de las mujeres.

En la siguiente tabla se muestra los resultados en relación a los factores que impidieron concluir los estudios.

Tabla 2. Factores que incidieron la continuidad de los estudios.

| FACTORES | No. de Encuestados |
|---|--------------------|
| SITUACIÓN ECONÓMICA | 10 |
| FALTA DE TIEMPO | 6 |
| CONFORMIDAD CON SU NIVEL DE VIDA | 4 |
| DESCONOCIMIENTO OPCIONES Y CENTROS EDUCATIVOS | 1 |
| TODOS LOS ANTERIORES | 2 |

Es importante mencionar que también se identificó casos de personas que no continuaron sus estudios, por sentimientos de conformidad con sus condiciones de vida. A ello se suma que, estas personas no contaron con el apoyo y motivación para continuar con sus estudios por parte de sus parejas. Tal como puede observarse en la tabla 2, se identifica que cerca del 50% de los encuestados no lograron continuar sus estudios, por cuestiones económicas. Además, estos datos corresponden a aquellas personas que únicamente cursaron niveles de secundaria.

1.5.1.4 Factores que inciden en retomar o no los estudios universitarios

De las personas encuestadas se identificó que el 100% de ellas desearían retomar sus estudios. El 80% manifestó que retomaría los estudios por cuestiones de superación personal, y el resto para mejorar sus ingresos

económicos. Sin embargo, el 50% manifestó que no se animan a retomarlos por el tema de la edad. Para ellas, la edad es un factor que las limita para tomar esta decisión. El otro cincuenta por ciento, combina los factores de la edad y limitación económica, como los que les impide estudiar. Es decir que, del 80% de personas que quieren retomar sus estudios, sigue siendo la edad uno de los factores que predominan como limitantes. Finalmente, cuatro personas manifestaron que no podrían retomar sus estudios por falta de tiempo, refiriéndose a que necesitan estar pendiente de las tareas del hogar y del cuidado de sus hijos.

En conclusión, de las personas encuestadas, en su 95% no han logrado terminar sus estudios superiores. El 60% sólo han cursado estudios de secundaria. Entre los factores que les ha impedido estudiar y culminar la universidad, se encuentra el factor económico sumado al tema de los cuidados de la familia. Sin embargo, actualmente el 100% de estas personas desearían retomar sus estudios, pero nuevamente encuentran al factor económico como impedimento, y a ello se suma que la edad, es un limitante fuerte para la mayoría iniciar, reiniciar y culminar sus estudios universitarios.

1.5.2. Enfoque cualitativo

A fin de integrar experiencias y comentarios de profesionales relacionados con los temas de Psicología y Comunicación, se realizaron dos entrevistas, de las cuales se integran a continuación elementos relevantes con relación a la incidencia que podría tener un cuento en adultos, así como la visión psicológica de los adultos en relación a sus estudios y aspiraciones profesionales. Se destaca de dichas entrevistas lo siguiente.

Puntos relevantes de la entrevista a una Psicóloga De acuerdo al criterio profesional de la Psicóloga Nelly Rosero en relación a la inclinación que tenga un adulto a la recepción de mensajes sociales opina que: “usualmente la vida de un adulto en ese rango de vida (adultos entre 40-45 años), de alguna manera estaría ya resuelta en la mayoría de sus necesidades individuales y

familiares. Por ello, su interés en mensajes sociales cobra un espacio importante de vinculación en las relaciones sociales, generados por sus trabajos e intereses profesionales y actividades recreativas y del uso del tiempo libre”.

En relación a la influencia que podría tener un cuento ilustrado con mensaje social, en un adulto dentro de los 40 a 45 años, ella indicó que: “A cualquier edad un cuento puede ser influenciado, dependerá del contenido acorde a los intereses, necesidades y motivaciones. Y en el rango de edad mencionado considero que es influenciado, hay interés por los acontecimientos sociales, como tema de vinculación social y posibilidades de seguir superándose y reafirmar estabilidad económica, social y familiar.” Además cree que, “...una de las formas eficaces sería la utilización de la imagen de revisar las cosas hechas en la vida, a más de todo lo que todavía está en capacidad de hacer...”. Es decir, evidenciar todo lo logrado hasta la actualidad que ha consolidado sus recursos personales, familiares y económicos, y resaltar todas las posibilidades existentes para continuar con temas, a lo mejor postergados, y que ahora con más estabilidad y madurez de decisiones le irá mucho mejor. Probablemente ya no hay hijos pequeños que cuidar y hay suficiente tiempo para hacer mucho más que antes, indicó la Psicóloga Rosero.

En relación a los mecanismos psicológicos para llevar un mensaje a un adulto de 40 a 45 años, piensa que “...mediante la identificación con el mensaje, la participación en proyectos, la racionalización de experiencias nuevas, de desafíos, de oportunidades, el mirar otras experiencias de otros países que ejemplifiquen el emprendimiento de nuevas situaciones, permitirá aceptar el mensaje no solo de estudiar a esas edades, sino de todo tipo, incluso el tema de las parejas, concluyó la Psicóloga Rosero.

Puntos relevantes de la entrevista a una Diseñadora Gráfica Liliana Gutiérrez de la empresa Lápiz y Papel. El trabajo de esta diseñadora se centra especialmente en la creación y diseño de material de comunicación para diversos grupos o sectores. Ella manifestó que por ejemplo, la empresa Lápiz

y Papel hizo publicidad para el Programa “60 y Piquito”, con folletos realizados en tintas, encajes, papel, y diseños en colores suaves. Se usó simbología y mensajes de reminiscencias para valorizar al adulto mayor, así como también emplearon diseños con ilustraciones en caricatura, cuya estrategia comunicacional fue apelar a la remembranza, usando tonos pasteles. Los formatos utilizados con más frecuencia fueron de 20 x 20, A4 y A3, tamaño afiche entre otros. Sin embargo, se han usado también formatos más pequeños, ya que como manifiesta la diseñadora Gutiérrez: “...una de nuestras normas ha sido optimizar el material y proteger el medio ambiente, por lo que hemos procurado el menor desperdicio sobre todo del papel”. Los cuentos ilustrados tienen bastante aceptación a pesar de que existe apoyo de personas jóvenes en la creación, producción y diseño, también indicó. Pero en el adulto tiene mucha aceptación y aprecian un buen producto con ilustraciones infantiles, la diferencia estaría en los colores, para los adultos debe tener una gama más sobria, manifestó Liliana Gutiérrez.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Concepto de investigación para el contenido del cuento ilustrado mediante técnicas digitales

Para el caso de este estudio de tesis, se considerará el grupo de adulto medio, en especial aquellos de 40 a 50 años, por ser quienes muestran mayor interés en retomar estudios superiores.

De manera general la adultez se la divide en: (<https://es.wikipedia.org/wiki/Adulto>)

- adulto temprano que va de los 20 a 39 años,
- adulto medio, integrado por personas de 40 a 65 años, y
- adulto tardío o mayor, como se denomina en Ecuador, a aquellos mayores de 65 años.

2.2 Antecedentes

2.2.1 Antecedentes Históricos

Históricamente, la división de trabajo le ha asignado a las mujeres la crianza de los hijos y la administración del hogar. Pero las dinámicas económicas y sociales, han conducido a que la mujer, a más de las tareas del hogar, aporte económicamente en casa, teniendo que dedicarse a un trabajo remunerado fuera de ella. Usualmente se considera que dichas situaciones, en la mayoría de los casos, han sido las que impidieron a las mujeres a dedicarse a estudiar y culminar una carrera universitaria. Sin embargo, una vez los hijos crecieron, y las actividades del hogar se redujeron, una mujer cuenta con más tiempo. Pero son pocas las personas y mujeres toman la decisión de ingresar o culminar sus estudios o anhelos universitarios y profesionales. Algunas personas consideran que la edad es un serio limitante para dar ese paso, y como resultado, son pocas las que se motivan para retomar sus estudios e iniciar una búsqueda de opciones de formación y capacitación.

Hace unos veinte años, no era requisito indispensable, cursar un nivel superior para encontrar un buen trabajo que aportaba a la economía del hogar. En muchos casos era suficiente haber egresado del bachillerato o contar con una formación técnica-bachiller. A ello se sumaba, que en el caso de las mujeres casadas, era suficiente con que el esposo trabajara y contribuyera con el dinero requerido. Sin embargo, para las nuevas generaciones es una realidad inevitable obtener un título universitario, para garantizar, en gran medida, un trabajo con un sueldo aceptable para vivir.

Asimismo, hace unas dos décadas, gran parte de la población adulta, estableció su familia a edades tempranas, siendo un factor que impedía, sobre todo a la mujer, tener acceso a estudiar ya que era ella quien se encargaba de atender, educar y criar a los hijos, lo cual además era socialmente aceptable.

Sin embargo, una vez que han dado el primer paso y han decidido qué estudiar o continuar con sus estudios suspendidos, existen otros factores que generan limitaciones. Por ejemplo, una persona adulta se siente en desventaja con la población joven y su nivel de respuesta y conocimiento acerca de las herramientas tecnológicas y digitales, que actualmente están incorporadas en los programas curriculares de diversos cursos profesionales de las universidades, como respuesta a necesidades y demandas sociales frente a los desafíos que implican actualmente los procesos de globalización. El uso de equipos de computación y todos sus accesorios, el uso de buscadores y de las diferentes redes sociales virtuales existentes, se ha vuelto indispensable en esta época, en la cual la tecnología se ha convertido en una importante base del desarrollo. La globalización en la actualidad, ha implicado que la utilización de la computadora y en general la aplicación de técnicas de información y comunicación, sea parte del uso diario, introduciendo a los individuos en una intensa era digital. Cabe recalcar que, parte de este estudio de tesis implica justamente el uso de algunas herramientas digitales, para motivar su uso y aplicación, así como su alcance, al difundir sus resultados de una manera más amplia y efectiva.

En la actualidad, diversas circunstancias (de tipo económico sobre todo, pero además de tipo social), han incidido para que los nuevos padres de familia presenten una positiva transformación. Los jóvenes que se convierten en padres, colaboran con su pareja con los quehaceres del hogar y la crianza de sus hijos, esto hace que la mujer tenga más tiempo para ella misma y por ende oportunidad y tiempo para asistir a alguna institución educativa.

Adicionalmente existen mayores facilidades de centros educativos que brindan espacios de estudios para todas las edades y por medios muy diversos. Entre ellos tenemos a los medios comunicacionales digitales, para optar por estudiar, sin que la edad sea un limitante.

Por otro lado, en la actualidad los centros educativos brindan diversas oportunidades para que el adulto medio se motive y pierda el temor de reiniciar sus estudios. Muchos adultos que han postergado durante años culminar o iniciar una carrera, pueden encontrar una gama mucho más amplia de capacitarse. Usualmente, un adulto medio que inicia sus estudios, cree que no lo va a lograr, le suele atemorizar el desarrollo de la era digital a gran escala, y el verse frente a un computador donde se despliegan programas digitales nunca antes vistos. Temor que incluso puede afectar a cualquier persona. Sin embargo, uno de los factores primordiales de vida para un ser humano, es su realización personal. Es por ello que, un individuo debe concretar su objetivo de vida, lo cual le dejará un gusto único de satisfacción. Y en muchos casos, ese objetivo de vida es contar con una profesión y desempeñarse con ella.

Asimismo, es usual que la persona que reinicia sus estudios, va adaptándose al ambiente. Si bien, en el caso de un adulto medio le produce temor el estar rodeado de adolescentes, en general la persona se va adaptando a ese nuevo ambiente, a los horarios, el ritmo, y la mente empieza a despertar para las nuevas exigencias y requerimientos académicos. Con el paso del tiempo, pasa a ser un estudiante más y se podrá comprobar a sí mismo *“la ilusión del tiempo”*.

Hay diversos efectos en un individuo al ingresar o reingresar a estudiar una carrera en edad adulta. Por ejemplo, una persona logra sentirse más segura de sí misma, y así eleva su nivel de autoestima; logra con más facilidad comunicarse con personas de diferentes edades; entiende mejor puntos de vista de otras generaciones, y finalmente, el conseguir un título universitario, mejorar la hoja de vida, lo cual contribuye a ampliar las oportunidades laborales y las ofertas económicas. De igual forma, el aprender a compartir con gente más joven, ayuda a mejorar la relación con los propios hijos y sirve de aporte para comprender a las nuevas generaciones. Además, la relación con la familia mejora, ya que aprecia y apoya la iniciativa y el esfuerzo que hace un adulto medio al estudiar con el objetivo de obtener su profesión. Muchos personas creen que para realizar una carrera universitaria es requisito el ser joven, incluso muchos jóvenes piensan que ya están grandes para empezar.

Sin embargo, los estudios de *De Luca, A (2011)*, señalan que nunca es tarde para empezar a estudiar. Se plantea que el proceso de aprendizaje puede ser llevado a cabo por personas de todas las edades. No obstante, se menciona que hay pocas personas adultas que se inclinan por volver a los libros y llevar adelante una carrera. En muchos casos, ello depende de que hayan terminado de formar a sus familias, criando a sus hijos, y que disponen de suficiente tiempo y capacidad económica como para llevar adelante una carrera de varios años. Además, se plantea que es probable que esas personas tengan ganas y entusiasmo para estudiar luego de tanto tiempo, pero algún prejuicio, o quizás vergüenza, les impide ir a cursar junto a muchos jóvenes, a los cuales pueden llevar 30 años o más. Sin embargo, el estudio plantea que esto no es propio de la gente de más de 40 años. Es muy común en estos días escuchar a jóvenes de entre 25 y 30 años expresar su desilusión de no estar en edad para arrancar una carrera. No obstante, eso no quiere decir que no se pueda. Y hay mucha gente que pese a los prejuicios se inscribe en la carrera que más le gusta, para llevar adelante su sueño de estudiar en la universidad y obtener una profesión. (De Luca, A. 2011).

2.2.2 Analfabetismo digital en Ecuador

Se considera a una persona como Analfabeta Digital cuando cumple simultáneamente las siguientes tres características: (a) no tiene celular activado, (b) en los últimos 12 meses no ha utilizado computador y (c) en los últimos 12 meses no ha utilizado Internet (INEC, 2013)

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), realidad en el 2014, el grado de analfabetismo digital en el Ecuador, alcanza un 20% de la población. La mayoría son mujeres (50,4%), y la edad fue un factor predominante. Apenas el 18,9% de las personas de entre 55 y 64 años había usado una computadora, frente al 67,8% de la población de entre 16 y 24 años que sí lo hizo. Ante ello, por ejemplo y como parte de la política pública, el Municipio de Quito ha abierto el programa “*Bautizos Digital*”, en el cual se da apertura para personas que no tienen conocimiento digital, a que se inscriban en estos módulos. Asimismo, la oferta de cursos privados para acceder a conocimientos digitales es variada, lo cual brinda mayor apertura y facilidad de acceso al conocimiento digital”. (El Comercio, 2014).

De otro lado, la Educación para Adultos ha sido un programa que se desarrolló en el contexto de la Educación Compensatoria y actualmente en el de la Educación Popular y Permanente. Dicho programa tiene la finalidad de restablecer la igualdad de oportunidades para quienes no ingresaron a los niveles de Educación Regular o no los concluyeron”. (Informe del Progreso Educativo Ecuador - 2006. OEI SISTEMAS Educativos Nacional – Ecuador). Adicionalmente, la educación compensatoria pretende brindar la oportunidad a través de la preferencia a grupos de personas que viven en condiciones de desigualdad ya que éstos han sido postergados, con respecto a las prioridades que el sistema de educación usual les ofrece.

2.3. El Cuento ilustrado como herramienta del mensaje motivador

El cuento es una narrativa breve, se basa en acontecimientos reales o imaginarios, su argumento es sencillo y fácil de entender. Abarca pocos personajes, y éstos apuntan a una acción central. Mientras que el narrador es quien presenta los personajes, los conflictos y el desenlace. Existen dos tipos de cuentos:

1. El cuento Literario, el cual es creado y transmitido mediante la escritura, usualmente presentado por autores conocidos y en una sola versión.
2. El cuento Popular, es una narración tradicional, es decir que forma parte integral de las costumbres y vivencias de una comunidad. Consiste en una breve historia de hechos imaginarios que presentan varias versiones. Muchos coinciden en estructura pero varían en detalles, y la mayoría de autores son desconocidos.

Un cuento se caracteriza por su corta extensión, tiene una estructura cerrada donde desarrolla una historia y allí solamente podrá reconocerse su punto culminante. (Definición de cuento-Qué es, Significado y Concepto, definicion.de/cuento/).

De acuerdo al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, los elementos que se deben utilizar en el diseño de un cuento son: composición, proporción, simetría asimetría, ritmo, contraste y equilibrio (CERLALC, 2012). Así también, un elemento importante para transmitir el mensaje que se desea con claridad y en forma correcta, es la compositiva, es decir el formato, tipografía y color.

Édouard Braseu, 2001), describe sobre los cuentos lo siguiente: “...los cuentos son la mejor guía para encontrar la verdad, en ellos reside esta llave... Pues los cuentos son mágicos...” También indica que: “...los cuentos no son simples divertimentos...; tampoco son relatos moralizadores –aunque detrás de la anécdota lleven un mensaje-; y menos aún son historias destinadas solo a los

niños, pues los cuentos no se han hecho para dormir a los niños, sino para despertar al hombre.” (Brasey 2001).

Asimismo, sugiere que: “Los cuentos proponen un atajo hacia el infinito, para llevar adelante sus anhelos, un atajo que implica siempre una aceleración, un salto desde lo cuantitativo hacia lo cualitativo (Edouard Brasseley & Jean-Debailleul, 1999. Vivir la magia de los cuentos. Edit. EDAF - España). Lo cual se complementa con: “El cuento somos nosotros, pero también es el mundo...” (Brasseley 2001).

2.3.1 El cuento: problemática social y estrategia educativa

Lara Zavala, escritor mexicano, en una entrevista (Zavala 2004), indica lo siguiente: “El cuento es un género que sirve muy bien para tratar los conflictos de orden social. Las sociedades que tienen un elemento crítico son particularmente susceptibles de que se practique el cuento, igual se puede usar la novela, pero ésta debe tener una reflexión más amplia. En cambio, el cuento es una instantánea, puedes reflejar cualquier problema como el narcotráfico, la homosexualidad, la corrupción y la política. Otra ventaja es que, regularmente el cuento tiene un momento de iluminación, que hace ver más claro el problema o el asunto”.

Con esta coyuntura, el presente proyecto de tesis tiene como propósito el generar un cuento ilustrado, a través del cual, transmitir un mensaje a sus lectores, este mensaje busca incentivar al adulto que no haya logrado culminar una carrera universitaria, a perder el temor de hacerlo y retome sus estudios, cualquiera que sea su edad.

2.3.2 Uso de programas digitales para la elaboración del cuento

La sociedad cada día incorpora el uso de la tecnología en todos los ámbitos, lo cual influye directamente en varios aspectos de la vida diaria, así también en el sistema educativo. Han aparecido nuevas herramientas tecnológicas que

aportan un nuevo pensamiento y actuar en la educación, la comunicación y entretenimiento. De manera que, estas herramientas sugieren cambios importantes en la educación tradicional.

La era digital en la que se vive actualmente, ha convertido al arte, en un instrumento que se utiliza con más frecuencia cada día, ya que facilita y aporta al ser humano como por ejemplo para difundir con mayor rapidez y eficiencia cualquier tipo de información. Existen programas digitales que apoyan mediante herramientas que sirven de apoyo incluso para el arte hecho a mano, como es el caso del cuento “Portales hacia el interior” que está realizado y diseñado manualmente. De esta manera es importante el conocer y llegar a utilizar este tipo de herramientas digitales y de comunicación, para lograr una mayor impacto de los mensajes y objetivos. Por ello, la historia resultante se integrará en formatos digitales y posteriormente se la difundirá por medio de dichas herramientas digitales.

2.3.3 Inspiración motivadora para la creación del cuento digital ilustrado

Una de las inspiraciones, para la elaboración de este cuento es la película: “*Los fantasmas de Scrooge*”, dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Jim Carrey, quien actuó en el papel principal (como Ebenezer Scrooge), tanto en su edad joven, adulta y vejez. Pero además, protagonizó los papeles de los tres fantasmas que atormentan a Scrooge, de manera que Jim Carrey a más de ser el protagonista principal, actúa en la misma película en múltiples papeles. La película tiene un formato de 3D, en donde se utiliza la técnica denominada captura de movimiento, que trata de capturar los movimientos del actor para pasarlos luego a la pantalla.

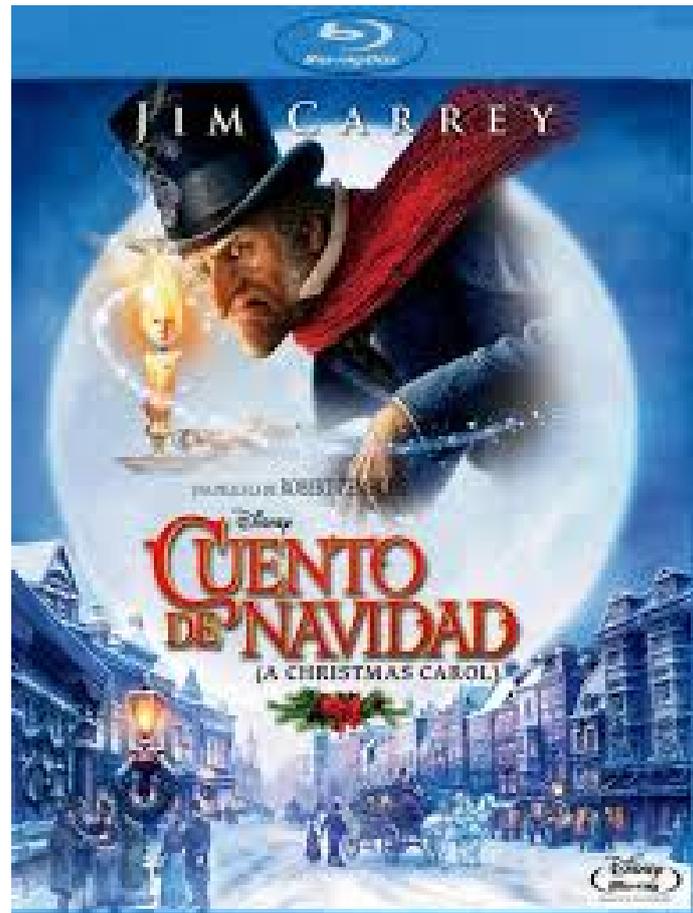


Figura 1. Portada de la película “Los fantasmas de Scrooge dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Jim Carrey.

Tomado de: Que puedo ver hoy, s.f.

Así también se un análisis de varios ilustradores ecuatorianos e internacionales, los que brindaron de inspiración para el desarrollo de este proyecto, aquí unos ejemplos:



Figura 2. Ilustración de la ecuatoriana, Vanesa Jaramillo, Libretas Ilustradas.
Tomado de: Red ilustradores Ecuador, (s.f.).



Figura 3. Ilustración de Benjamín Lacombe, Francés.
Tomado de: Benjamin L., (2014).

3. PROPUESTA

Desarrollo del cuento ilustrado “Portales hacia el interior”, el presente estudio de tesis titulado: “Producción de un cuento ilustrado mediante técnicas digitales, que promueva a los adultos de 40 a 45 años a prepararse en carreras universitarias”, será recrear una historia original, sobre un tema social, cuyo trabajo final será levantado en un cuento digital ilustrado titulado que se titula, Portales hacia el interior.

3.1 Preproducción

La preproducción compete una de las fases más importantes de la obra ya que es aquí donde nace la idea tanto de la historia como de los personajes y escenarios.

Inicialmente se consideró crear una historia, recreada con personajes antropomórficos, es decir animales humanizados. Su personaje principal era una búho de gran vitalidad y energía, quien atraviesa varias aventuras en un mundo mágico surrealista, cuyos escenarios principales eran cuatro árboles y en cada uno de ellos descubría vivencias que alimentaban sus conocimientos. Al final logra descifrar la razón de ser diferente al resto de su clan. Dicho cuento se titulaba *“La ilusión del tiempo”*. Sin embargo, la historia no tenía un mensaje lo suficientemente claro para ser transmitido al espectador o lector y las ilustraciones fueron aparentemente enfocadas para un grupo meta o “target” infantil, lo cual podía crear confusión o poco interés en el adulto, a quien en realidad iba dirigido el mensaje central del cuento.



Figura 4. Personaje antropomórfico "Bhu" del cuento "Ilusión del Tiempo". Paulina Guerrero.

Este análisis motivó a que se considere una nueva historia, que narre más bien una experiencia real de una estudiante que inició la carrera de Tecnología en Animación Tridimensional, a una edad adulta. El cuento está conformado por personajes humanos de gran vitalidad y energía para que el espectador sienta mayor identificación con ellos y el propósito del mismo tenga mayor conexión. El personaje principal cuenta la historia biográfica relacionada con conocimiento y superación personal de una mujer adulta, que inicia una carrera universitaria, dado que son las mujeres quienes más se ven afectadas por continuar o culminar sus estudios universitarios. Dicho personaje en la historia del cuento, busca reencontrarse consigo misma, lo cual le lleva a descubrir sus talentos y vocación con mucha seguridad y confianza, siendo ese el mensaje principal del cuento para el espectador.

El mensaje que se envía a través de la historia del cuento, es la lucha de un personaje por obtener respuestas sobre sí mismo y sus capacidades. Para lo cual inicia una travesía, que le lleva inicialmente a un aprendizaje interno, el cual le conduce a concretar sus objetivos y culminar sobre todo una de las metas que es el conocimiento.

Las estrategias que se consideraron para el desarrollo de este proyecto de tesis son:

- Entrevistas a varios profesionales: una Psicóloga que trabaja con gente adulta; una Diseñadora gráfica que ha realizado diversas publicaciones, que además su trabajo tiene relación con Instituciones que trabajan con gente adulta.
- Encuestas a un grupo de adultos de entre 40 a 50 años, quienes por diferentes motivos no iniciaron, continuaron y/o concluyeron con sus estudios universitarios.
- Crear un cuento relacionado con el tema principal de este proyecto: “Producción de un cuento ilustrado mediante técnicas digitales que promueva a los adultos de 40 a 45 años a prepararse en carreras universitarias”. La historia se presentará a manera de un cuento ilustrado denominado Portales hacia el interior, donde se desarrollará el conflicto y el desenlace de la misma.
- Crear los personajes del cuento y sus escenarios, los mismos que estarán dirigidos a adultos.
- Ilustrar los personajes y los escenarios, donde se desarrolla el cuento.
- Bocetar las escenas de acción (Story board), donde interactúan los personajes.
- Presentar los resultados de la tesis y el cuento realizado.

En este proyecto la idea nace de la autobiografía de la autora quien al encontrarse en edad adulta, toma la decisión de ingresar a la Universidad y seguir una carrera tecnológica, allí se encontró con un mundo nuevo para ella, un mundo que la sociedad marca como de la juventud, quienes están plenos de expectativa, energía y en todas sus capacidades para emprender sus estudios. La autora se incorporó a este mundo con aspiraciones de conocimiento y pese a sus temores iniciales, descubrió que a pesar de su edad y con el apoyo de sus compañeros y docentes, logró su cometido, el de adquirir conocimientos y culminar una carrera.

Es así como surge la idea de escribir un cuento donde narre esta historia, a la cual se le incorporó además cierta magia y surrealismo. También es aquí donde se decide el título del cuento, que va directamente relacionado con las vivencias de la autora del presente proyecto.

3.1.1 Elaboración de la historia y desarrollo de la idea

La creación de este cuento se basa en una historia real. Constituye una pequeña biografía de una de las facetas de la vida de la autora, a través de la cual se narra, de una forma simbólica, los motivos por cuales no se dio la oportunidad de estudiar una carrera universitaria en su momento. Pero además, con el fin de analizar dicho motivos, que en la práctica no se limitan a una sola persona, se realizó una pequeña investigación, a fin de evidenciar cómo diversos motivos y conflictos externos o internos inciden en muchas personas, en la decisión para estudiar una carrera universitaria. Son diversos los motivos, entre ellos: la falta de tiempo, conformidad con su nivel de estudios, limitantes económicos o desconocimiento de opciones y de centros educativos que presten facilidades para acceder a ellos, son entre otros los limitantes que suelen presentarse.

Es así que, la historia trata de una mujer adulta llamada Ana, quien es el personaje principal del cuento y vive sola en casa. Sus hijos ya crecieron y partieron en busca de sus propios destinos. Ana, entonces se encuentra en una búsqueda implacable para darle sentido a su vida. No está conforme con su soledad y siente que tiene tiempo para reencontrarse consigo misma. Cierta día mientras descansaba en el jardín, tiene un sueño mágico en el cual se presentan varios portales de diversas formas y colores. Cada uno de los portales representa simbólicamente sus vivencias pasadas, presentes y futuras. Por lo tanto decide recorrer por ellos. Sin embargo, en esa travesía es acompañada por la "Sombra", un personaje que representa sus propios temores, quien se encarga de obstaculizar el avance y crecimiento de Ana. En el primer portal que visita Ana se encuentra con todo su clan familiar, tanto muertos como vivos. La Sombra insiste en que se quede en ese portal, pero

Ana decide continuar en su búsqueda. Así pasa al siguiente portal, el cual le conduce a encontrarse con un mundo también del pasado, lleno de confort y comodidad, pero en realidad era algo artificial pues no la “llenaba”. Allí también, la Sombra trata de hacerle ver lo gratificante que puede ser ese portal. Pero Ana no acepta quedarse por lo que sigue al próximo portal. Era el portal cuando sus hijos eran pequeños. Ana, a pesar de estar fuertemente tentada, en compañía de sus hijos, no aceptó detenerse en ese momento del pasado y decidió continuar, a pesar de la insistencia de la Sombra. Así llega al último portal donde se reencuentra con una niña cuyo nombre es Sofía. Ella es una muy pequeña niña, y Ana descubre luego que en realidad Sofía es su “niña interior”, y tras un encuentro mágico, se convierte en una sola persona: Ana Sofía y también la sombra que representan el ego de Ana.

Así Ana y Sofía al ser simplemente Ana Sofía, se llena de fortaleza y coraje para descubrir su propio sendero en la vida y convertirse en una persona íntegra que logra descubrir su verdadero “ser” y redescubrirse como persona.

Ana Sofía avanza a través de los portales que le llevaron a vivir una aventura mágica. Descubre que las respuestas a su búsqueda estaban en su interior. Luego de atravesar un mundo de aventuras lleno de inspiración, Ana Sofía logra reencontrarse consigo misma, y este conocimiento le brinda certeza para tomar decisiones y descubrir su vocación y llegar a un conocimiento real.

3.1.3 Elaboración de bocetos (Storyboard)

Se desarrollaron varios bocetos hasta llegar al los definitivos, a continuación se incorpora en este punto algunos de ellos:



Figura 5. Boceto de personaje principal. P. Guerrero



Figura 6. Boceto de personaje antagonista. Paulina Guerrero



Figura 7. Boceto de personaje Esfinje. Paulina Guerrero.



Figura 8. Portal de la familia. Paulina Guerrero.

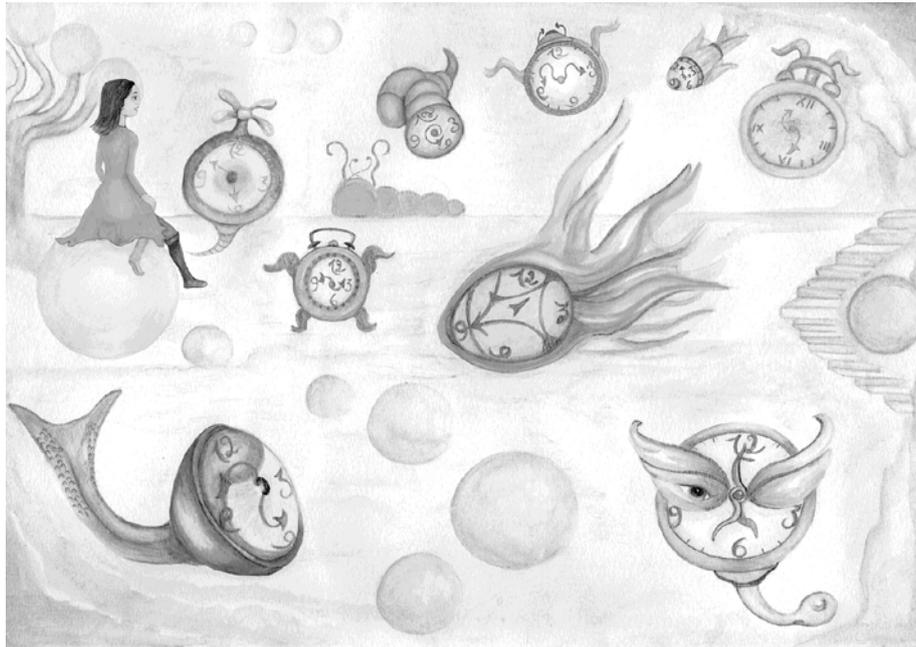


Figura 9. Boceto del portal del tiempo. Paulina Guerrero.

3.1.3 Análisis psicológico, sociológico y físico de los personajes

- **Personaje Principal: “Ana”.**

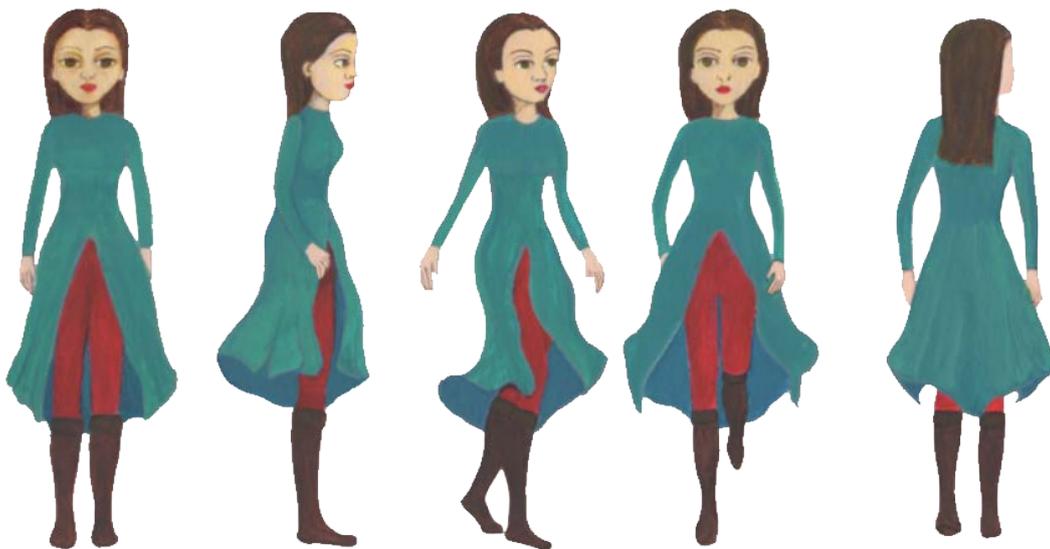


Figura 10. Personaje principal, “Ana” del cuento “Portales hacia el interior”, poses Paulina Guerrero.

El personaje principal del cuento “Portales hacia el interior” es Ana, está representada por una mujer adulta, de aspecto tranquilo, con grandes ojos (para que brinde mayor expresividad su mirada). Sus características principales son:

Física: Tez blanca, ojos grandes y melancólicos, cabello castaño, cuerpo delgado y proporcionado.

Sociológica: Madre que se queda sola luego de que sus hijos crecen y emprenden sus propias vidas. Vive en una constante búsqueda por que quiere ampliar sus conocimientos.

Psicológica: Arriesgada, le gusta aprender cosas nuevas, pero poco sociable e introvertida, no le gusta compartir sus sentimientos y pensamientos.

- **Personaje Antagonista: La Sombra**



Figura 11. Personaje antagonista “La Sombra” del cuento “Portales hacia el interior”. Paulina Guerrero.

Este personaje representa los temores del personaje principal, trata de aconsejarle para que elija ciertos caminos fáciles y sin retos, tiene básicamente las mismas características del personaje principal pero en el lado oscuro.

Física: Este personaje es femenino con un rostro oscuro, al igual que su ropa. Puede elevarse, tiene la capacidad de agrandar o disminuir su tamaño, pudiendo ubicarse en el hombro de una persona (con el fin de decirle cosas al oído).

Sociológica: Depende de Ana (el personaje principal) para mostrarse. Es poco pro-activo, más bien es dependiente, solo le gusta expresar sus consejos e ideas, sin un análisis previo. No le gusta el reto ni la aventura. Poca capacidad de discernir. Tiene las mismas características del personaje principal pero en el lado oscuro.

Psicológica: Es un ser extrovertido al momento de aconsejar, nada centrado, toma decisiones de comentar lo que le conviene para su confort y comodidad

- Personaje secundario: Sofía



Figura 12. Personaje secundario “Sofía” del cuento “Portales hacia el Interior”. Paulina Guerrero.

Este personaje representa la parte infantil del personaje principal, está caracterizado por una niña de aproximadamente cinco años, cuyas características principales son:

Física: Este personaje es femenino, con un rostro infantil dulce, cabello castaño (se encuentra sola pintando un cuaderno).

Sociológica: Es una niña solitaria que no expresa sus pensamientos y que se siente avanzar sin rumbo ni futuro cierto.

Psicológica: Es tímida, poco expresiva, las ideas se las guarda para sí misma. Estos son los personajes más relevantes del cuento que representa el trabajo final de este proyecto. La historia con las ilustraciones completas se encuentran en el Anexo 1.

3.1.4 Pruebas de color

Después de un análisis del color, se decidió utilizar los colores primarios, secundarios además se aplicaron técnicas de craquelado y veladuras para darle un toque antiguo. Se resaltan los colores rojos, dorados y plateados lo que le convierte en arte agradable a la vista, es así que tanto los personajes, escenarios y el mensaje en sí, sea visualmente atractivo y aceptable por el espectador.

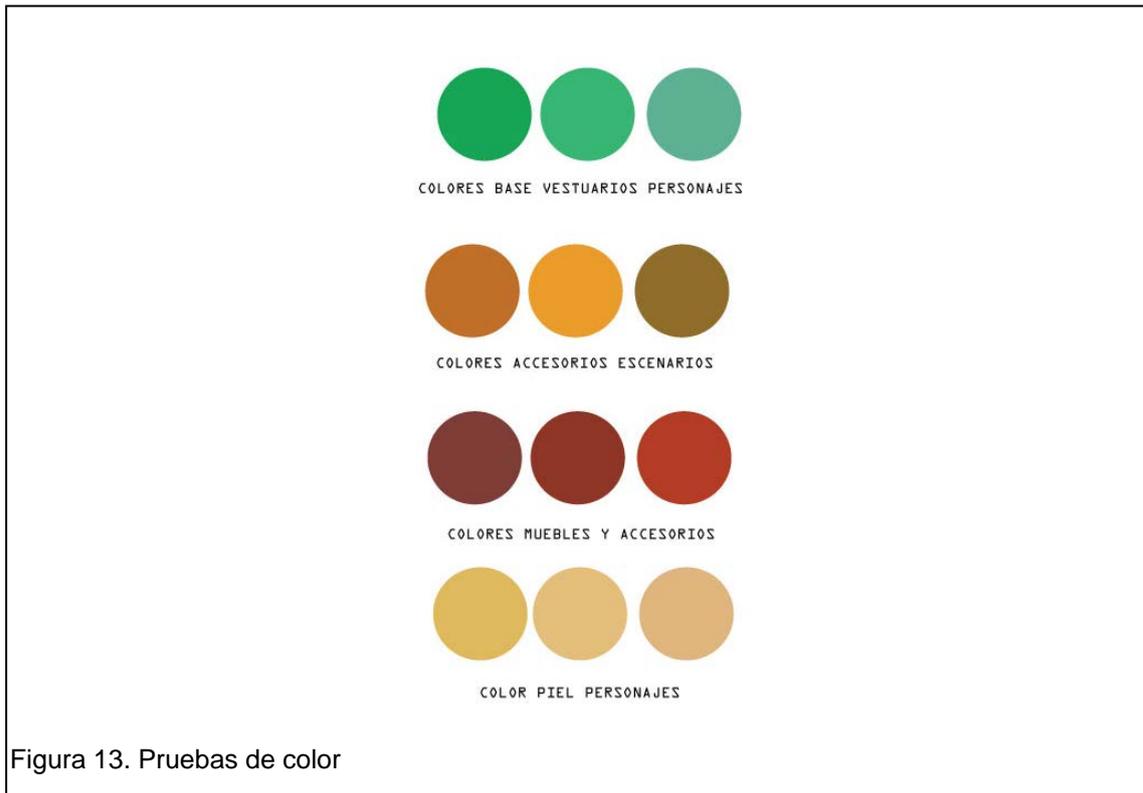


Figura 13. Pruebas de color

3.1.5 Cronograma de trabajo

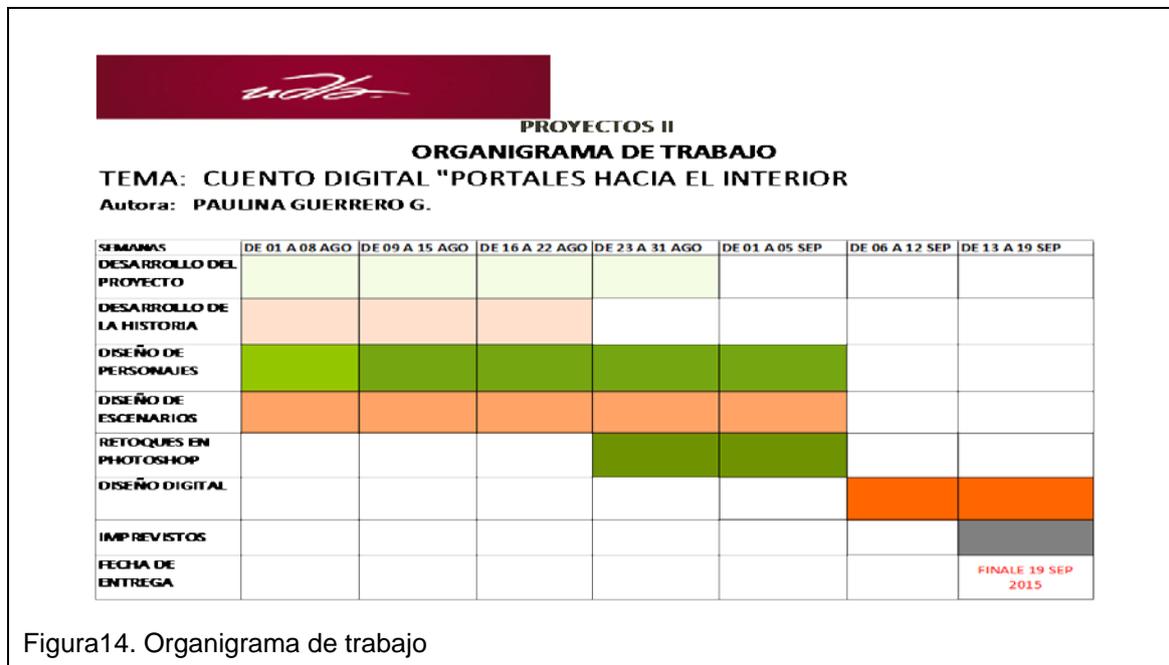


Figura14. Organigrama de trabajo

3.2 Producción

La producción es la puesta en práctica tanto de la historia como de los personajes y escenarios, se analiza los diseños de cada una de las páginas y la incorporación del texto en cada una de ellas. Este cuento contendrá las siguientes características:

- La historia será original e inédita.
- Tendrá como base un mundo fantástico y mágico, que despertará la imaginación de los adultos, considerando que todos llevamos “un niño interior”.
- Trata un tema social.
- Elaboración y diseño de los personajes y escenarios de forma manual pintados con técnicas de acrílico, acuarelas y esferos.
- Los diseños serán elaborados en tamaño A3, en cartulina cannson.
- Una vez terminadas todas las ilustraciones que conforman el cuento, serán escaneadas y trasladadas a protosol, para darle los cortes, retoques, y montajes necesarios.
- La edición del cuento se realizará en el programa Indesing, en tamaño A4, para lo cual se trasladarán las ilustraciones a las páginas en forma vertical, en el caso de que se requiera que vayan en forma horizontal, ocuparán ambas páginas.
- La tipografía será Palatino, el tamaño se acoplará al tamaño de la ilustración.
- El lugar de la ilustración donde se incorpore el texto, se dejará en una opacidad del 70%), para que no se contraponga la ilustración con el texto.
- El color de la tipografía del texto dependerá de la ilustración, pudiendo ir en blanco o negro.

3.2.1 Elaboración de personajes y escenarios

Todos los seres humanos llevamos “un niño dentro”, por ello, los personajes de este cuento fueron creados con ilustraciones de humanos cuyos rasgos son caricaturizados con un toque infantiles cargados de magia y color.

3.3 Postproducción

Este nivel es la aplicación final del proceso del proyecto, en este caso corresponde a trasladar tanto a texto como ilustraciones al programa Indising en tamaño A4, lo que dará acceso al software que a su vez permitirá aplicar en cualquier plataforma del sistema.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Como resultado de la investigación, las encuestas y las entrevistas se puede determinar que existe un porcentaje de personas que no se dieron o no se les presentó la oportunidad por diversos factores, de ingresar o concluir una carrera universitaria, es por esto que a través del cuento ilustrado se pretende incentivar a este grupo de personas, tras esta breve historia biográfica narrada en versión de un cuento digital, a perder los temores y buscar alternativas para emprender esta travesía. Por lo que se sugiere dar el primer paso que es trazar una meta y buscar las alternativas de acceder a instituciones que pueden apoyar al adulto a obtener una carrera universitaria.

4.2 Recomendaciones

A través del tiempo, el ser humano vive en un permanente aprendizaje y anhelo de conocimiento, por eso nunca es tarde para aprender. El conocimiento hace que la mente y cuerpo se mantenga activa y nuestros pensamientos se accionen de forma positiva, otro de los beneficios, en el caso de los adultos, es que nos mantienen alejados de dolencias ya que activa también el deseo de mantenerse activos físicamente. Por otro lado se sugiere a las instituciones educativas la organización y coordinación directa para fomentar y apoyar a que los adultos culminen sus estudios con una carrera universitaria.

REFERENCIAS

- Benjamin L., (2014). *Ilustración de Benjamín Lacombe, Francés*. Recuperado el 23 Agosto 2015 de <http://www.todountipo.wordpress.com/2014/01/24/benjamin-lacombe/>
- Brassey, E. y Debailleul, J. (1999). *Vivir la magia de los cuentos*. Edit. EDAF - España).
- CERLALC. (2012). *Formulación de políticas públicas para atender los cambios en el ámbito de la lectura*. Recuperado el 12 Junio de 2015 de <http://cerlalc.org/acerca-del-cerlalc/quienes-somos/>
- De Luca, A., (2011) *Buenos Aires. Mentes Liberadas para compartir consejos, recursos y herramientas para la escuela y la universidad*. Recuperado el 18 Junio de 2015 de <http://www.mentesliberadas.com.ar/2011/10/21/nunca-es-tarde-paraestudiarestudiar-en-la-universidad/>
- El comercio, (2014) *Bautizos digitales*. Recuperado el 23 Junio de 2015 de <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuatorianos-analfabeto-digital-cifras-tecnologia.html>.
- Guirado S., García, D., Arancibia D. y García M. (2012). *Los colores olvidados*. Recuperado el 20 Marzo de 2015 de www.playcreatividadonvimeo.com
<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ecu>
- INEC, (2013). *Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC'S)*. Recuperado el 15 Marzo de 2015 de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/TIC/Resultados_principales_140515.Tic.pdf.
- INEC, 2013. *Proyecciones Poblacionales*. Presentación: Recuperado el 23 Marzo de 2015 de http://www.inec.gob.ec/proyecciones_poblacionales/presentacion.pdf.
- INEC. (2010). *Población y Demografía*. Recuperado el 22 de Septiembre 2014. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>.
- Jaramillo, V. (2010). *Libretas Ilustradas*. Recuperado el 23 Agosto 2015 <http://www.redilustradoresecuador.com/vanessa-jaramillo>

- Lara, H. (2014). *El Cuento. Instantánea de los problemas sociales*. Recuperado el 20 Marzo de 2015 de <http://www.informador.com.mx>
- OEI (2006). *Sistemas Educativos Nacional – Ecuador. Informe del Progreso Educativo Ecuador*. Recuperado el 15 Marzo de 2015 de <http://www.oei.es/quipu/ecuador/>
- Quepuedoverhoy, (s.f.). *Portada de la película “Los fantasmas de Scrooge dirigida por Robert Zemeckis y protagonizada por Jim Carrey*. Recuperado el 22 Agosto 2015 de <http://www.quepuedoverhoy.blogspot.com/>
- Rivas, J. (2012). *Variable dependiente e independiente*. Recuperado el 3 Marzo de 2015 de <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-e-independiente/#sthash.m8a8FYoE.dpuf>

ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTAS

| TABLA DE ENCUESTAS | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------|
| NIVEL DE ESTUDIOS DE ADULTOS MEDIOS | | | |
| I. | NOMBRE | | |
| | EDAD | | |
| II. | NIVEL DE ESCOLARIDAD | Nivel | Año cursado |
| | 1. Universidad | | |
| | 2. Tecnología | | |
| | 3. Secundaria | | |
| | 4. Primaria | | |
| | 5. Carrera inconclusa | | |
| III. | FACTORES QUE IMPIDIERON LA CONTINUIDAD DE SUS ESTUDIOS | (Puede marcar varias opciones) | |
| | 1. Situación Económica | | |
| | 2. Falta de tiempo | | |
| | 3. Desmotivación | | |
| | 4. Conformidad con su nivel de vida | | |
| | 5. Desconocimiento de Centros Educativos | | |
| IV. | ESTA DISPUESTO A RETOMAR SUS ESTUDIOS? | | |
| | Si la respuesta es sí, ¿porqué? | | |
| | 1. Superación personal | | |
| | 2. Superación económica | | |
| | 3. Otros Cuáles? | | |
| | Si la respuesta es NO, ¿porqué? | | |
| | 1. Edad | | |
| | 2. Factor Económico | | |
| | 3. Falta de tiempo | | |
| | 4. Horario de trabajo | | |
| | 5. Inseguridad | | |
| | 6. Otros: ¿Cuáles? | | |
| | Comentarios: | | |

ANEXO 2. PREGUNTAS A PROFESIONALES

Preguntas a profesionales o psicólogos, que hayan trabajado con grupos de adultos medios de 40 a 60 años:

1. Qué inclinación considera que tenga un adulto medio en relación a la recepción de mensajes sociales.
2. Considera que a un adulto le influenciaría un cuento ilustrado con mensaje social.

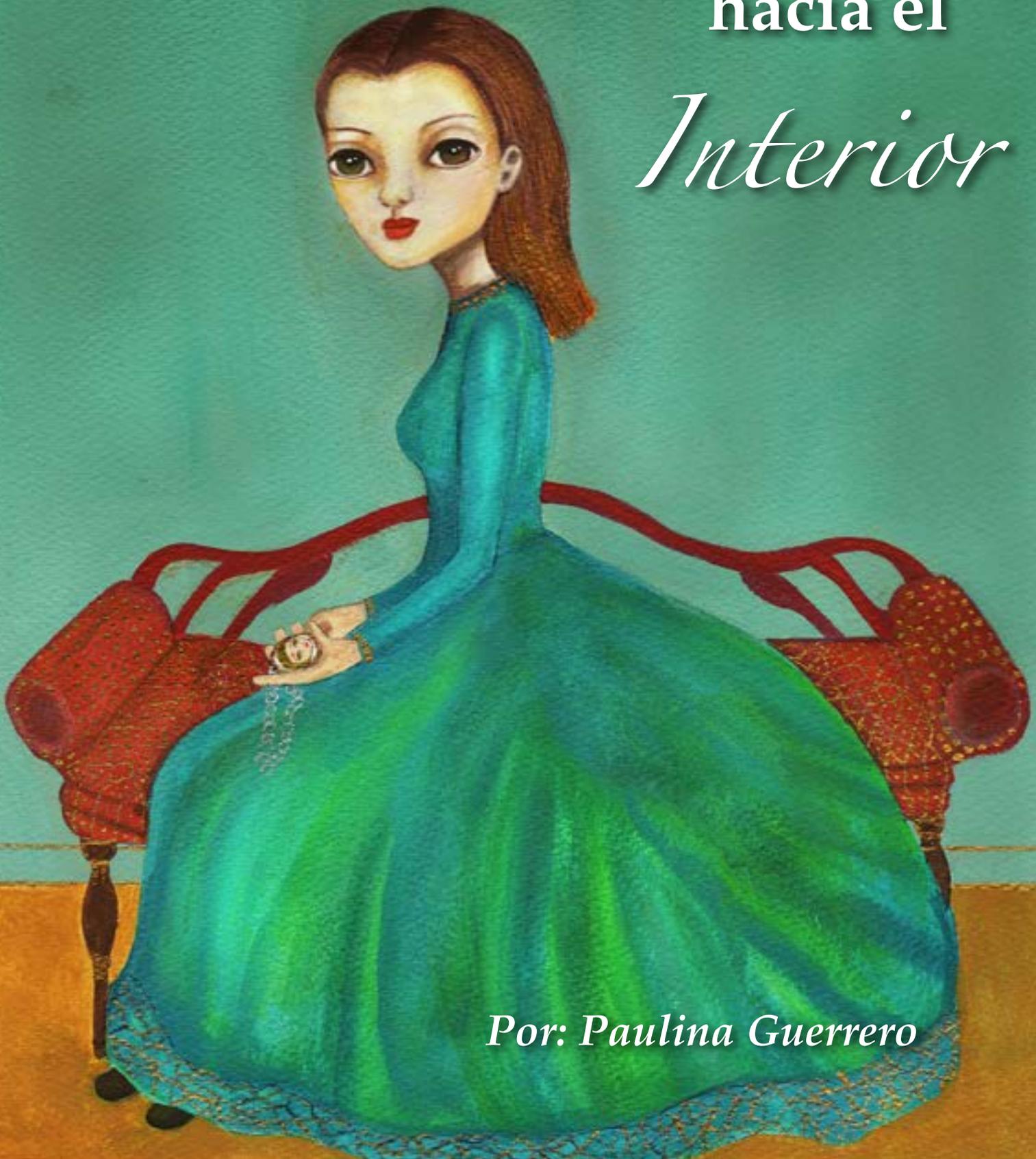
Preguntas a Publicistas:

1. Ha trabajado en campañas publicitarias con grupos de 40 a 50 años.
2. Qué tipo de conceptos y estéticas son empleadas para captar u obtener la atención de este grupo objetivo.
3. Cuáles son los gustos y preferencias de grupos de 40 – 50 años, que ustedes hayan utilizado, en campaña a través de un producto. (lectura, pasatiempos, deportes, etc.).
4. Cuáles son los medios y formatos más efectivos para llegar a este grupo objetivo.
5. Cuáles son los medios y formatos más efectivos para llegar a este grupo objetivo.
6. Qué nivel de efectividad tiene un cuento ilustrado para expresar un mensaje a los adultos de 40 a 50 años.
7. Cuál sería el formato idóneo para llegar a este grupo objetivo.
8. Qué nivel de aceptación tiene los medios digitales en las personas de 40 a 50 años.

ANEXO 3. CUENTO “PORTALES HACIA *El Interior*”



Portales
hacia el
Interior



Por: Paulina Guerrero





Era una tranquila tarde cuando dormitaba en el jardín de mi casa, entre la fragancia de girasoles y hierba fresca, se podía escuchar el cantar de los pájaros que, uno a uno, se posaban en las frondosas ramas de un árbol de mandarina, mientras el viento atravesaba libremente desde la puerta de entrada.

 Mi nombre es Ana y desde hace tiempo busco a Sofía. El tiempo transcurre y no la encuentro; los días se hacen largos y continuos sin encontrarla.

De repente, imperceptiblemente, escuché unos ruidos en el interior de mi casa, me dirigí hacia la puerta que conduce al salón y al abrirla, un destello de luz me obligó a cerrar los ojos. Después de unos instantes, de manera incomprensible y portentosa, me encontré en un lugar completamente desconocido.



Según criterios recogidos en adultos entre 40 y 50 años, la incorporación de herramientas tecnológicas y digitales en los programas curriculares de instituciones educativas, ha significado ventaja para la población joven, cuyo dominio de las mismas es aparentemente superior.







Con gran sorpresa me encontré en un misterioso lugar. El piso de color dorado tornazul, parecía extenderse mientras daba el siguiente paso, al fondo de la habitación, en hilera, se veían varias puertas curiosamente suspendidas en el aire.

Mientras observaba los detalles de esta gran habitación, percibí un movimiento y alcance a ver una sombra, que no era la mía, pues ésta tenía movimientos propios. Se paró frente a mí: llevaba puesto un vestido color vino y una capa negra que le cubría la cabeza y, lo más asombroso, del cabello colgaban cabezas de ratón. - ¿Quién eres?, le pregunté asustada. - Soy la Sombra, respondió. - ¿Qué quieres?, volví a preguntar. - Quiero enseñarte algo muy especial; con su mano hizo una seña para que la siguiera.

Se paró frente a una de las puertas y dijo: - Mira Ana, estas no son puertas comunes y extendiendo su mano atravesó la superficie de una de ellas.

¿Quieres entrar?, preguntó, con una sonrisa que asemejaba una muñeca. En una de estas puertas podrás encontrar lo que tanto buscas; y desapareció atravesando la puerta, después de unos momentos regresó invitándome a que la siguiera.







Sigilosa, acerqué mi mano y efectivamente con ella atravesé la puerta. Pero con temor y bruscamente di paso atrás. Apareció nuevamente la Sombra. -¡Ah olvidaba un detalle! dijo, sonriendo: -para salir de los portales debes responder un enigma, caso contrario te quedarás allí por toda la eternidad y desapareció, dejando detrás una estela gris y soltando una carcajada.

Invadida por la curiosidad y el interés en mi búsqueda, decidí entrar, me paré frente al portal y por un momento me reflejé en él; parece un espejo, me dije, e introduje nuevamente mi mano y atravesé la superficie. Avancé un paso y la mitad de mi cuerpo ya estaba del otro lado, -son portales increíbles, exclamé con emoción. Una vez dentro observé el lugar, al que me había conducido este portal.



Hace un par de décadas, gran parte de la población adulta, estableció su familia a edades tempranas, siendo un factor que dificultaba principalmente a la mujer a acceder a estudios superiores, debido a que buena parte de su rol en el hogar era atender, educar y criar a los hijos. Lo cual además era socialmente aceptable.



Me encontré junto a un gran portón de madera y, cercano a él, un gran árbol de hojas multicolores.

Un grupo de personas alrededor de una mesa conversaban y reían amenamente. La mesa estaba servida con variedad de alimentos.

En un inicio, nadie se percató de mi presencia, pero a medida que me acercaba, todas las miradas se volcaron hacia mí y para sorpresa, pude ver que se trataba de mi propia familia, los vivos y los muertos, gente que había fallecido pero que conocía por fotografías.

De pronto escuché una voz. Era mi abuelo que con voz cariñosa preguntó, ¿cómo estás Ana? Sin salir de mi asombro, pues él había muerto hace tiempo, respondí -bien abuelo. Los demás sonreían amistosamente me saludaron amablemente. ¿Qué haces por aquí querida Ana? preguntó alguien con dulce voz. Hice esfuerzo por reconocerla y me di cuenta que se trataba de mi tía, quien había falleció cuando yo era pequeña. Busco a Sofía, contesté manteniendo la calma, y las voces en coro respondieron: -no está aquí querida, pero puedes quedarte con nosotros, aquí encontrarás todo lo que necesitas, es un bello lugar. ¡Quédate!







Al fondo del lugar pude ver a Sombra pasar rápidamente, cerca de una pequeña puerta. Esa debe ser la salida pensé y me dirigí hacia ella, tratando de no llamar la atención, pero a cada paso de daba, escuchaba las voces de mis parientes, que en coro repetían: ¡No te vayas querida Ana, quédate aquí te queremos, aquí estarás bien, aquí lo tienes todo, aquí está toda tu familia! Mientras otros susurraban: ¡Sigue tu camino querida, este no es tu lugar, busca y encontrarás, Sofía no está aquí.

En medio de este murmullo, avancé hacia la puerta donde estaba la Sombra y me dijo: Deberías quedarte querida Ana, aquí lo tienes todo, tus seres queridos están todos aquí, es un buen lugar para vivir.



No! contesté con firmeza, busco a Sofía y no descansaré hasta encontrarla.

Decidida me dirigí hacia la puerta e intenté ingresar, pero no pude pasar pues algo me detuvo.

Inmediatamente Sombra apareció, esta vez se hizo pequeña y levitaba; con voz grave, dijo: -recuerda que para atravesar el portal debes descifrar el Enigma, sino te quedarás aquí por siempre y seguidamente desapareció riendo burlona



Históricamente la división del trabajo le ha asignado a las mujeres la crianza de los hijos y la administración del hogar, pero las dinámicas económicas y sociales le han conducido a que además esas tareas aporte económicamente a la casa, teniendo que dedicarse a un trabajo remunerado fuera del hogar.





Junto al pequeño portal, se erguía una esfinge. Se trataba de una mujer, con alas y patas con garras. Me paré frente a ella y al mirarla abrió y cerró los ojos, y de sus labios inertes brotaron las siguientes palabras:

- ¿Cuál es el árbol cuyos frutos nacen, crecen, se reproducen y a pesar de que mueren su esencia vital nunca desaparece?

Me quedé perpleja ante semejante enigma, la esfinge nuevamente volvió a repetirla y luego una tercera y última vez. Mi cabeza daba vueltas y las ideas se agolpaban, no podía pensar, hasta que me tranquilice, respire profundo y me repetí la pregunta. Poco a poco pude meditar en la interrogante, las ideas fueron tomando sentido. El enigma tenía relación con la familia. El árbol que a pesar de que sus seres o frutos desaparecen, la esencia de éste no muere nunca, porque lo heredan las nuevas generaciones, me dije. ¡El árbol genealógico! Grite, y la puerta lentamente se abrió, e inmediatamente salí de ese lugar.

Resuelto el enigma atravesé el umbral y volví a aparecer en la habitación donde estaban los otros portales. Esta vez me sentí menos temerosa y decidí continuar con mi búsqueda e ingresé al siguiente portal.





Llegué a un lugar que aparentemente solo tenía unas hermosas cortinas rojas y un gran espejo dorado. Crucé con cautela la habitación y me acerqué al espejo; su gran marco brillaba como el oro y pude ver que dentro se movían unas sombras.

Me acerqué y lo atravesé, allí se encontraba una bella mujer; su cabello lo tenía repartido en largos mechones, como ramas de un árbol. Se hallaba sentada vistiendo un hermoso vestido rojo, alrededor de su cuello una hermosa piel de algún desafortunado animal y colgando de su largo cabello había vestidos, joyas, bolsos y accesorios; los mechones de cabello, como si fueran pies, la trasladaban contoneándose a gusto y capricho por la habitación.

Quién eres pregunté: -Soy yo, respondió, ven acércate, pruébate estos vestidos, te quedarán hermosos. No puedo, conteste, estoy buscando a alguien y debo encontrarla! Insistente repetía: -mira en este lugar no te faltará nada, aquí lo tienes todo, aquí estarás bien; no necesitas buscar a nadie, insistía.

Sombra nuevamente hizo su aparición y al oído con persistencia me susurraba: -Quédate Ana, aquí lo tendrás todo, y serás muy feliz, no tienes que hacer ningún esfuerzo. ¡No! Grite, debo encontrar a Sofía, y aferrada a mi búsqueda me dirigí hacia la salida.







Apareció otra vez la esfinge, abrió y cerró los ojos y sus labios se movieron pronunciado un acertijo: ¿Qué es lo que no puedes conseguir con dinero? Después de pensarlo un momento, respondí: Pues son muchas cosas las que no se pueden comprar con dinero, pero sobre todo el Amor, y el portal se abrió nuevamente.

Resuelto el enigma volví nuevamente, a aparecer en la habitación de los portales; está vez me sentí menos temerosa y decidí continuar con mi búsqueda e ingresé al siguiente portal.



Esta vez llegué a una habitación con colores otoñales, parecía no tener ni piso ni techo; habían relojes flotando y laberintos con graderíos móviles. Mientras más me adentraba al portal, aparecían más relojes de muchas formas y tamaños. Al parecer llegué al portal del tiempo; era realmente un mundo mágico.



En Ecuador existe un alto grado de analfabetismo digital, sobre todo del adulto medio al adulto mayor, por los que se han abierto programas denominados "Bautizos Digitales" con el fin de acortar esta brecha tecnológica.







Fui adentrándome a este fascinante portal, donde los relojes flotaban junto a mí, parecían mirarme como si quisieran decirme algo. Una vez más asomó Sombra y con voz suave y solemne, dijo: -Ana, este es un gran portal, tú puedes elegir vivir aquí, es un lugar muy seguro ya que en otros tiempos ya estuviste aquí; serás muy feliz. La miré y desconfiada y me alejé.

Un reloj muy pequeño aleteaba a mi lado; extendí mi mano y lo alcancé, era un reloj despertador. Su horero y minuterero giraban al lado contrario de sus números que estaban al revés y cada cierto tiempo hacía sonar su campanita suavemente.

Era encantador. Al presionar un botón, la tapa se elevó hacia arriba y dentro tenía una foto de mis pequeños hijos. En ese momento me trasladé al pasado, en mi mente aparecieron vivencias tan reales como si ocurrieran en ese instante; vi a mis niños aún pequeños, jugando alegremente en el jardín, escuché sus risas. En dulce armonía de aquellos tiempos, sentí una nostalgia infinita que ahogaba mi garganta, mis ojos se tornaron cristalinos y las lágrimas rodaron por mis mejillas; súbitamente solté el reloj, pues había sonado la campanilla.



¡No! grité, no quiero vivir en el pasado, ya mis niños crecieron y ahora estoy en otra búsqueda, y Sombra agitada desapareció.

Busqué la salida y nuevamente la esfinge apareció, abrió y cerró los ojos y moviendo sus labios preguntó:

¿Cuál es el tiempo, del que no se es prisionero y se puede cambiar, pero lo que no se puede cambiar son sus consecuencias? Las ideas daban vueltas en mi cabeza, el tiempo que podemos cambiar pensé, pues el presente es imposible cambiar si se está viviendo en ese instante, el futuro en cambio, aún no ha llegado, sin embargo, el pasado es el único tiempo que se lo puede reconstruir a nuestro antojo, a pesar de que sus consecuencias ya estaban dictadas. -¡El pasado!, grité y la puerta se abrió, de un salto me abrí paso y salí del lugar.





Otra vez llegué a la habitación de los portales. Elegí uno nuevo y esta vez me encontré en una habitación amplia e iluminada. Sus paredes estaban rayadas y pintadas con diseños infantiles; en el piso, lápices de colores. A un costado del lugar, un caballete con un lienzo en blanco, una pequeña mesa con pinceles y una paleta.

En medio del cuarto recostada sobre una alfombra roja, una pequeña niña; sin que se percate de mi presencia, la observé con detenimiento: su cabello de color castaño, sus ojos grandes fijos en la tarea que estaba haciendo. Llevaba un vestido color turquesa del mismo color que sus pequeños zapatos, recostada sobre un cojín, con dedicación, dibujaba y coloreaba en un pequeño cuaderno.





Pronuncié su nombre: ¡Sofía! Ella levantó la mirada y al verme de inmediato se puso de pie y corrió hacia mí.

La tomé en brazos y mágicamente un torbellino de luz nos hizo girar, cerré los ojos e imágenes de mi vida aparecieron frente a mis ojos, desde la infancia hasta este instante, todas las vivencias y mis logros se recrearon en mi mente.





Yo soy *Ana Sofía*, la incansable búsqueda terminó pues encontré a mi niño interior. Me siento más fuerte y sin miedos; experimenté una enorme gratitud por lo que generosamente me ofreció la vida.

En cuanto a Sombra, aprendí a convivir con ella, sin dejar que intervenga en mis decisiones.



Según encuestas realizadas, los factores que incidieron en el abandono de estudios universitarios, fueron dificultades económicas, falta de tiempo, desconocimiento de opciones y centros educativos.





Esta vez los portales desaparecieron. Me encontré en el jardín de mi casa, me dirigí al salón y un lienzo en blanco sobre el caballete, me invitaba a darle color, tomé la paleta, el pincel y empecé a darle vida.



A partir de una encuesta realizada a adultos medios, se ha determinado que el 100% tiene el deseo retomar sus estudios, de los cuales un 80% es debido a motivos de superación personal y el 20% para mejorar sus ingresos económicos.





Si hubiera un último enigma en esta parte de la vida, sería: ¿Cuál es el portal que te lleva al conocimiento y a la felicidad. Mi respuesta sería: el Portal hacia tu interior, ya que conociéndose a uno mismo, se logra descubrir su identidad, recuperar su creatividad y aplicar sus capacidades.

Incluso una persona adulta, a quien la sociedad de cierto modo margina, cuando se unen esos elementos, se logra alcanzar cualquier objetivo, por eso digo:

Yo soy Ana, yo soy Sofía, y también tengo a mi Sombra, y a pesar de ser una adulta, sigo aprendiendo, el conocimiento nunca termina, y está siempre dispuesto, a abrirnos sus puertas.





Yo soy Ana, yo soy Sofía, y también tengo a mi sombra, y a pesar de ser una adulta, sigo aprendiendo. El conocimiento nunca termina y está siempre dispuesto, a abrirnos sus puertas.