



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

ELABORACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO PARA  
IMPULSAR EL CUMPLIMIENTO AL DERECHO DEL NIÑO  
A COMPARTIR Y CONVIVIR CON SUS DOS PROGENITORES  
DESPUÉS DEL DIVORCIO PARA SU BIENESTAR FÍSICO Y EMOCIONAL.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los  
requisitos establecidos para optar por el título de  
Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional

Profesor Guía

MBA. Daniel Felipe Rubio Jiménez

Autor

Francisco Xavier Yanayaco Pallares

Año

2015

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Daniel Felipe Rubio Jiménez

MBA

1714699582

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro(amos) que este trabajo es original, de mi (nuestra) autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Francisco Xavier Yanayaco Pallares

1719368266

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a Dios por permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida. A mi hijo Mateo que con su amor y paciencia fue el motor para esforzarme cada día. A mis padres y hermanas por su apoyo en todos los aspectos. A Marcela por el tiempo, dedicación y apoyo en el periodo de estudios. A los docentes de la carrera, principalmente a Daniel Rubio por su guía en la realización de este proyecto.

**DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mi hijo Mateo. El motor de mi vida y la inspiración para materializar esta historia ilustrada.

## RESUMEN

"El camino de regreso a casa" es el libro ilustrado infantil que fue resultado de la investigación generada en este documento escrito. El cuento aborda el tema de la importancia de la crianza compartida por parte de los dos progenitores después del divorcio. El material se plantea a manera de metáfora, en la forma de una historia de la aventura de un niño, en búsqueda de su padre por el espacio exterior, después de la muerte de su madre. El libro, leído por un niño, es una bella historia de aventuras espaciales, por otro lado, cuando lo hace un adulto, se convierte en una narración metafórica que lleva a la reflexión. El producto final tiene como principal objetivo, impulsar el cumplimiento de los derechos del niño en relación a la formación junto a sus dos padres y se espera, que sirva como material de apoyo para entidades que promueven la protección y buena formación del menor, así como a padres e hijos que enfrentan esta situación. Después de emprender el tema, se llegó a la conclusión de que no existe material impreso o audiovisual que enfatice la problemática. Para sustentar el trabajo se buscó apoyo de varios profesionales en la rama psicológica y jurídica que permitieron recaudar información valiosa a la investigación.

## **ABSTRACT**

"The way back home" is the illustrated children's book that resulted from the investigation generated in this document. The story tells of the importance of a shared parenthood after divorce. It is written in the form of a metaphor and talks about a boy's adventure, after the death of his mother, while searching for his father in outer space. The book, if read by a child, is a beautiful story about adventures in space. On the other hand, if read by an adult, this metaphor will lead to the realization of a life lesson. The final product has the main objective of enforcing children's rights when it comes to his/her upbringing aside their parents. Hopefully, this material will serve as support to organizations that promote the protection and good upbringing of minors as well as families that live through this situation. After putting some thought to the subject, the conclusion was that there isn't any written or recorded material that emphasizes this problem. To bring about this project the aid of professionals in the fields of physiology and law was needed to help gather valuable information.

## ÍNDICE

<b>1. CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Objetivos .....	1
1.2.1. Objetivo General .....	1
1.2.2. Objetivos Específicos .....	1
1.3. Hipótesis .....	2
1.4. Variables .....	2
1.4.1 Variables Dependientes .....	2
1.4.2 Variables Independientes .....	2
1.5. Metodología .....	3
1.5.1 Enfoque Cualitativo .....	3
1.5.1.1. Entrevista realizada a profesional en psicología .....	3
1.5.1.2 Entrevista realizada a profesional en leyes .....	9
1.5.1.3 Entrevista realizada a niño .....	12
1.5.1.4. Conclusiones de entrevistas .....	13
1.5.2. Enfoque Cuantitativo .....	14
1.5.2.1. Datos del divorcio en el país .....	14
1.5.2.2. Custodia de hijos .....	15
<b>2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
2.1. El divorcio .....	17
2.2. Antecedentes .....	17
2.2.1. Historia del Divorcio .....	17
2.2.2. Divorcio en Ecuador .....	19
2.2.3. Patria Potestad .....	21
2.2.4. Derechos de los Niños .....	23
2.2.5. Las relaciones entre los progenitores después de la separación. ....	24
2.2.6. Importancia del padre en la crianza de los hijos .....	24
2.3. La ilustración Infantil .....	25
2.3.1. El cuento ilustrado como medio para narrar temas difíciles. ....	26

2.3.2. Trabajos visuales, audiovisuales e ilustrativos .....	30
<b>3. CAPÍTULO III. PREPRODUCCIÓN .....</b>	<b>33</b>
3.1. Idea planteada .....	33
3.2. Referencias .....	33
3.3. Texto de cuento ilustrado .....	37
3.4. Explicación de metáfora aplicada a cuento ilustrado.....	39
3.5. Técnica y espacio de trabajo.....	41
3.6 Diseño de personajes y ambientes.....	42
3.6.1 Nicky .....	42
3.6.2 Mamá .....	44
3.6.3 Papá.....	45
3.6.4. Haka Haka .....	47
3.6.5. Alienígenas .....	48
3.6.6. Desarrollo de escenarios.....	50
3.6.6.1 Planeta <i>Semiramis</i> .....	50
3.6.6.2 Planeta <i>Olgun</i> .....	53
3.7 Costos .....	55
3.8 Cronograma.....	56
<b>4. CAPÍTULO IV. PRODUCCIÓN .....</b>	<b>57</b>
4.1. Producción de Ilustraciones finales .....	57
4.2. Diagramación .....	67
4.2.1. Tipografía .....	68
<b>5. CAPÍTULO V. POSPRODUCCIÓN.....</b>	<b>70</b>
<b>6. CAPÍTULO VI .CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>71</b>
6.1. Conclusiones .....	71
6.2. Recomendaciones.....	72
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>75</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En el país existe escaso material visual o audiovisual que sirva de apoyo para tratar temas de difícil socialización. El divorcio o separación de parte de los progenitores acarrea una importante cantidad de problemas que afectan a los hijos que tienen la pareja. Los menores son los más afectados, y lamentablemente en el Ecuador, no se crean materiales que sirvan de apoyo para poder explicar al menor o concienciar a la sociedad de esta problemática.

### **1.2. Objetivos**

#### **1.2.1. Objetivo General**

Impulsar el cumplimiento del derecho del niño a compartir y convivir con sus dos progenitores después de la separación matrimonial, para su bienestar físico y emocional, a través de un cuento infantil ilustrado.

#### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Concienciar a la sociedad en los problemas que afectan al niño en el proceso de divorcio, por medio de la metáfora que narra la historia.
- Criticar la deficiente aplicación de la ley en beneficio del menor en el proceso de asignación de patria potestad y horarios de visita, por medio de la temática visual y el argumento metafórico con que se desenvuelve la trama.
- Revelar la perspectiva de los hijos de padres divorciados con respecto a la separación de sus progenitores a través de un cuento ilustrado.

- Integrar este proyecto como apoyo visual de organizaciones afines al tema en la defensa de sus objetivos y en bienestar de los niños, como la fundación Padres por siempre o el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia.

### **1.3. Hipótesis**

Un cuento ilustrado que aborde el tema del divorcio y la crianza compartida fomentará el cumplimiento de los derechos del niño y el buen desarrollo físico como emocional en el menor

### **1.4. Variables**

#### **1.4.1 Variables Dependientes**

- Preguntas de entrevistas
- Técnicas a utilizar en la pre-producción, producción y pos-producción del cuento ilustrado.
- Utilización de software de ilustración y diagramación
- Formato de presentación de libro.
- Tiempo de entrega del proyecto.

#### **1.4.2. Variables Independientes**

- Disponibilidad de tiempo de posibles entrevistados.
- Costo de producción de libro ilustrado.
- Tiempo de producción del libro.
- Recepción del libro por parte de la sociedad.

## **1.5. Metodología**

### **1.5.1 Enfoque Cualitativo**

Se utilizó el género periodístico de entrevistas a profesionales en distintas ramas dentro de la investigación que enriquecerán la recaudación de información. Se programaron cuatro entrevistas. La primera y segunda a dos profesionales en la rama de la Psicología. La tercera a un abogado. La cuarta a un niño, hijo de padres divorciados (su identidad será protegida en este proyecto). Se busca de esta manera, tener un panorama más amplio del tema planteado y sustentar sólidamente la investigación. Esto permitió conocer más a fondo la problemática que rodea a la sociedad ecuatoriana con respecto al tema planteado en este proyecto de investigación.

#### **1.5.1.1. Entrevista realizada a profesional en psicología**

Se realizó la entrevista a la magíster Cynthia Carofilis (C.C), catedrática en la Universidad Salesiana y a la Psicóloga Sara Sandoval (S.S), Catedrática de la Universidad Católica de Santo Domingo de los Tsáchilas. Se detalla a continuación el banco de preguntas y la contestación a las mismas.

##### **a. ¿De qué manera el divorcio afecta a los niños?**

C.C.) La pregunta no se puede responder de manera general. Todo cambio y pérdida afecta a los seres humanos, más si incluye un cambio de domicilio o separación de un hermano además.

S.S.) Suponemos que un divorcio es el fin de una relación altamente conflictiva (Maltrato físico, sexual, psicológico, etc.). En este caso consideramos que tanto los cónyuges como los niños se verán beneficiados del divorcio, debido a que éste viene a ser un mal menor.

Cuando los motivos de separación son egoístas (infidelidad). Los niveles de sufrimiento seguramente se incrementarán. En estos casos uno o ambos cónyuges tienden a involucrar al niño o niña en los conflictos producto del dolor y rencor.

Por todo lo dicho, tu pregunta no tiene una sola respuesta. La manera en que el divorcio afecte a un niño dependerá en gran medida del manejo que realicen los padres de la situación y de la madurez con la que puedan llevar el proceso. Lo ideal en este caso es que ellos tengan claro que el divorcio no puede extenderse a los hijos (no existe divorcio de padres a hijos), por lo tanto la relación de padres/madres a hijos e hijas debe ser lo más saludable posible (en tiempo, estabilidad, contacto, afectividad, sustento económico, etc).

**b. ¿Cuál es la edad más vulnerable en el proceso de separación?**

C.C.) La vulnerabilidad no sólo depende de la edad, sino de la relación con los padres, del apoyo social que tenga el niño o niña, de cómo se lleve con sus hermanos etc. Los niños y adolescentes se ven afectados siempre aunque lo demuestren de manera diferente.

S.S.) La infancia.

**c. ¿Cuál debería ser el rol de la madre en la crianza de los hijos?**

C.C.) La madre o la persona que se encarga principalmente del niño (cuidador primario) debe proteger, conocer, amar y atender a las necesidades de los chicos y chicas, que van variando con el tiempo, no es igual el cuidado atento que requiere un bebé que la escucha y comprensión que requiere un adolescente. El rol es muy amplio pero se resume en el amor y aceptación incondicional ya que la formación del autoestima empieza con la mirada de los padres.

S.S.) Estas dos preguntas te las voy a responder juntas, porque el papel de ambos padres es similar. Cada uno aportará con su personalidad, rol de género, etc. Sin embargo ambos padres son los responsables de: dar afecto, disciplinar, enseñar con el ejemplo, transmitir valores, tiempo de ocio, cuidar, alimentar, etc.

En el mundo cristiano se entiende que el padre además tiene una responsabilidad como sacerdote del hogar, sin embargo esta responsabilidad no exime que la madre pueda ocupar un rol similar en la transmisión de los valores y principios religiosos (ojo, estoy haciendo una diferenciación entre responsabilidad y rol).

Entendemos que ahora que las mujeres y los hombres realizan actividades similares (ambos trabajan, por ejemplo) la responsabilidad debe compartirse en afán de la efectividad en el ejercicio paternal (en los tiempos bíblicos el hombre proveía y la mujer permanecía en casa).

#### **d. ¿Cuál debería ser el rol del padre en la crianza de los hijos?**

C.C.) Primero quisiera dejar claro que los roles están sumergidos en la cultura, en la tradición, la religión pero además en las circunstancias vitales de cada familia. En el Ecuador hay muchas familias monoparentales, sobre todo de madres solteras pero también de abuelas que crían a sus nietos. Entonces pensar en roles ideales así en abstracto puede implicar situarse en el plano de lo que debe ser y no de lo que es. El padre es el tercero que rompe la relación de fusión de la madre y su hija o hijo, por lo tanto este rol es de la autoridad. Que tanto de cultural hay en esto es una pregunta que deberían preguntarse los padres si quieren vivir otras formas de masculinidad y paternidad.

**e. ¿Qué papel debe asumir el menor en el proceso de divorcio?**

C.C.) El papel de siempre es importante que ante este gran cambio, conservar las condiciones que posibilitan el bienestar del niño para que no se quede en el vacío. Debe estar informado de lo que pase y tener la confianza de preguntar por situaciones que le parezcan extrañas. Decirle la verdad tampoco significa decirle más de lo que pueda comprender o hablar mal del otro progenitor ya que esto hace muchísimo daño. Por otro lado, ocultarle cosas o mentirle puede ser un arma de doble filo, porque además de la separación de su padre o madre tiene que enfrentar la decepción.

S.S.) El menor no debe asumir ningún papel. El divorcio es una separación en la relación conyugal de un hombre una mujer. Si los cónyuges desean pueden mantener la relación de amistad, negocio, etc. Porque el divorcio es la terminación de la relación conyugal. Los niños continúan cumpliendo su rol o papel de hijos. Los padres deben transmitir esto claramente. Los padres siempre serán padres.

**f. ¿De qué manera reacciona el niño ante el divorcio?**

C.C.) Esta pregunta también se debe evaluar al niño o la niña, hay que preguntar de qué edad, cómo se relacionaba con los padres, la personalidad, los amigos , hermanos. En general, sí hay periodos de adaptación ante este cambio en el que algunos niños pueden volver a tener pesadillas, orinarse en la cama, tener bajas notas, conductas rebeldes, estar irritables, enfermarse más a menudo. Todos estos son síntomas que si se los interpreta como oportunidades abren el diálogo y son señales para buscar ayuda de un tercero.

S.S.) Esta pregunta es difícil de responder porque dependerá en gran medida del contexto, de como los padres lleven el divorcio, de los motivos, de si involucran al niño o no, de cómo se lo expliquen, etc. Luego, los niños pueden

manifestar depresión, ansiedad, rebeldía. Las investigaciones muestran que en separaciones conflictivas la calidad de vida de los niños disminuye considerablemente.

**g. ¿Cuáles son los síntomas de depresión en los niños?**

C.C.) En los niños los síntomas suelen somatizarse es decir, manifestarse a través del cuerpo y si son pequeños pueden ser los únicos síntomas. Algunos ya los mencioné anteriormente, hay que estar atento a los cambios de conducta, al rendimiento escolar, al apetito y a cómo se está relacionando con sus compañeros, profesores, hermanos.

S.S.) Irritabilidad, dolor abdominal sin justificación médica, molestias físicas imprecisas, tristeza, expresión facial de tristeza, dificultades de atención/concentración, falta de apetito, alteraciones del sueño, entre otros.

**h. ¿Qué percepción tiene el niño de sus padres en estas condiciones?**

C.C.) En general, se podría decir que el divorcio representa una amenaza y una pérdida por lo tanto es un estresor. Pero el nacimiento de un hermano también es un estresor. En una encuesta, los niños situaban esta situación primero que el divorcio, sin embargo, como el divorcio tiene una percepción social negativa se tiende a pensar que es lo peor que le puede pasar a un niño. Es posible que el niño tenga inseguridad acerca del amor de sus padres y acerca del futuro, de cómo será posible la vida normal después de la separación.

S.S) La percepción del niño dependerá de cómo los padres lleven el proceso.

### **i. ¿Qué recomendación daría a los padres divorciados en la crianza de los hijos?**

C.C.) Primero buscar ayuda y no tiene que ser sólo de un profesional , puede ser la maestra o maestro del niño, los abuelos, los tíos, es decir, fortalecer la red de apoyo, ya que el padre o madre que es responsable del cuidado puede estar sobrecargado. Entonces, primero hay que cuidarse y trabajar el duelo personal para poder liderar el proceso familiar. Aunque sea difícil hay que establecer normas para la comunicación entre los padres que sean claras acerca de las visitas, los eventos (que suelen ser causas de mayor estrés), las vacaciones, los permisos, pensar en estas cosas con anticipación es importante, aunque no resuelve todo, si prepara el camino. También si hay demasiados cambios en la vida del niño o niña sería positivo dedicar un tiempo a algo a solas con el o ella, adquirir si le gustan los animales una mascota o con alguno de los padres, generar nuevas rutinas de a dos que posibiliten espacios donde el niño o niña se sienta único y especial, puede ser compartir un hobby, un viaje cada tanto, enseñarle algo que lo ilusione. Muchas veces las madres son las que son las mediadoras de la relación entre el padre y los niños y en su ausencia esta relación se deteriora. Es básico trabajar en estas relaciones desde que son pequeños, y por esto la confianza entre los padres es fundamental.

S.S.) Evitar los conflictos post divorcio (evitar involucrar a los niños en los problemas sobre la manutención, visitas, etc). Llevar el divorcio con madurez, evitando involucrar a los niños en los problemas conyugales. Dar una explicación a los niños sobre la situación, la explicación tiene que tomar en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentra el niño. Buscar ayuda especializada en el caso que sea necesario. Garantizar la estabilidad económica de los hijos. Evitar obligar a los niños a vivir con alguno de los cónyuges en contra de su voluntad. Las investigaciones muestran que la introducción de nuevas parejas vuelve más difícil el proceso de superación para

los niños. Es importante que los padres que no conviven con el niño o niña ejerzan una influencia importante sobre el niño o niña.

**j. ¿Cree usted que un libro ilustrado que aborde el tema servirá de apoyo para explicar al menor la situación de sus padres?**

C.C.) Pienso que sí, los niños desarrollan la capacidad de simbolizar a través del lenguaje, de sus padres, de los cuentos, de la televisión. Entonces conocer que el divorcio es posible, abre las posibilidades de comprensión de un niño pequeño de esta situación.

S.S.) Si, debe incluir algunas historias con diferentes causas del divorcio, aunque puede tener temáticas similares.

#### **1.5.1.2 Entrevista realizada a profesional en leyes**

Se realizó la entrevista a la Abogada Daniela Núñez. La profesional plasmó su criterio a las preguntas planteadas. Se detalla a continuación el banco de preguntas y la contestación a las mismas.

**a. ¿Cree que las leyes con respecto a la patria potestad deberían ser modificadas?**

Deben ser evaluadas constantemente. La sociedad es cambiante y por ende, las leyes también. Siempre se debe priorizar el bienestar del menor.

**b. ¿Cuál debería ser el procedimiento adecuado para asegurar al niño el bienestar en el proceso de divorcio?**

En un juicio de divorcio sea por Mutuo Consentimiento o por Causal, la ley establece que previo a darse la disolución del vínculo matrimonial que les une,

se debe acordar o resolver sobre la situación de los hijos, en relación a tenencia, alimentos y visitas. De la práctica se puede observar que la parte más afectada en la separación son los hijos, que se ven involucrados en las disputas, pleitos e incluso venganzas, logrando establecer aliados. Por ello pienso que lo ideal sería que en este proceso del divorcio se conmine a los padres a acudir a un proceso psicológico.

**c. ¿De qué manera se asigna la Patria Potestad en el país?**

De acuerdo al Art. 106 del Código de la Niñez y Adolescencia la Patria Potestad se confiará previo a oír al niño y adolescente teniendo en cuenta lo siguiente: acuerdo de los progenitores, siempre que no se perjudiquen los derechos, a falta de acuerdo la patria potestad de los que no han cumplido 12 años se dará a la madre, salvo que perjudique a sus derechos, los hijos que han cumplido 12 años se confiará al progenitor que demuestre mayor estabilidad emocional, madurez psicológica y condiciones familiares adecuadas, si ambos demuestran igualdad de condiciones se preferirá a la madre.

**d. ¿Bajo qué parámetros se puede retirar la patria potestad?**

La ley establece que la Patria Potestad se puede limitar, suspender y privar. La causas para la privación o pérdida son: maltrato físico o psicológico grave o reiterado, abuso sexual a los hijos, explotación sexual y laboral, problemas de demencia de uno de los padres, falta de interés de mantener relaciones parentales superior a 6 meses, incumplimiento de los deberes y mendicidad.

**e. ¿Qué factores inciden en la asignación de horarios de visita?**

Ley establece que para regular las visitas se tendrá en cuenta la forma como ha cumplido con sus obligaciones y los informes de trabajo social y psicológico que se presente.

**f. ¿Qué papel juega la decisión del niño en la asignación de horarios y determinación de la patria potestad?**

La ley establece que necesariamente se escuchara al adolescente y al niño o niña que esté en condiciones de hacerlo de acuerdo a la madurez y esta se valorada por el Juez.

**g. ¿Qué tipo de figuras legales existen para la custodia infantil?**

Tenencia, Acogimiento Familiar, Acogimiento Institucional.

**h. Según su experiencia, ¿De qué manera podemos garantizar un mejor resultado en la aplicación de la ley en favor de la felicidad del menor?**

Dando una solución integral al problema, los abogados tenemos que tener presente que en temas de familia, se hace necesario la intervención del o los profesionales en un trabajo interdisciplinario, con objetivos comunes. Sino, poco o nada hemos hecho para que la familia empiece a funcionar como debe ser.

**i. ¿Cuál es el motivo principal de divorcios en el Ecuador?**

Maltrato e Infidelidad.

**j. ¿Qué tipo de leyes, acuerdos o estatutos amparan al menor, tanto en el Ecuador como en el mundo?**

Código de la Niñez y Adolescencia.

Constitución de la República del Ecuador.

Convención sobre los Derechos del Niño.

Convención sobre Protección sobre Protección de los Niños y Cooperación en Materia de Adopción Internacional.

Convención sobre los aspectos Civiles de Plagio Internacional de Menores.

Convención Interamericana sobre Restitución Internacional de Menores.

### **1.5.1.3 Entrevista realizada a niño**

Se realizó la entrevista a menor de 9 años, hijo de padres divorciados, que vive en casa de su madre y tiene horario de visitas establecido. Se ha preservado la identidad del niño por precautelar el bienestar del menor. A continuación se detalla las respuestas dadas en reacción a las preguntas planteadas. La entrevista fue realizada en febrero del 2015 y tuvo una duración de alrededor de 10 minutos.

#### **1. ¿Que piensas de tu papi y mami?**

Les quiero mucho. Mi mami siempre me ayuda a hacer deberes, me da de comer. Me compra ropa. Se levanta temprano para mandarme a la escuela. Mi papi es una buena persona.

#### **2. ¿Si los tuvieras aquí en este momento qué le dirías?**

Que les quiero mucho, que no me gusta cuando no los veo.

#### **3. ¿Con qué frecuencia ves a papá?**

A él lo veo todas las semanas, a veces me va a ver a la escuela. Me saca al cine, me compra ropa y me va a ver jugar en el campeonato de fútbol, pasamos "chevere".

#### **¿Como se llevan tus papis?**

Al comienzo se llevaban bien, luego antes de separarse empezaban a pelear y cuando mi papá se fue de la casa se peleaban por teléfono y cuando mi papá quería verme. Yo lloraba porque no me gusta que peleen. Ahora se llevan bien ya no pelean. Mi papá se volvió a casar.

### **¿Que sientes al vivir sólo con uno de ellos?**

Antes le extrañaba mucho a mi papi porque no lo veía seguido, pero ahora ya lo veo cada semana y me gusta pasar con los dos. Si me gustaría que vivan juntos pero ya, como están divorciados y ya no se quieren, no se puede.

#### **1.5.1.4. Conclusiones de entrevistas**

Después de entrevistar a los profesionales y sujetos propuestos se llegó a la conclusión de que el tema del divorcio, la separación física de uno de los dos progenitores y el no cumplimiento de leyes afecta de manera significativa al niño o niña involucrados.

El menor suele cargar con la culpa sin tener la más mínima responsabilidad. Este problema le afecta directamente y provoca una malformación en su desarrollo psicológico, que en algunos casos, trasciende a su salud física.

Se pudo valorar que el niño o niña, independientemente de la causa del divorcio o separación, tiene un fuerte apego emocional a sus dos padres por igual, sin embargo en algunos casos una separación conflictiva causa una falsa percepción hacia el progenitor que dejó el hogar, pues percibe un rechazo o condena de parte de su otro progenitor, a través de frases infundadas.

Después de entrevistar al profesional de derecho, se concluyó que en el país y el mundo existen leyes que amparan al menor y que hay mecanismos de diálogo y acuerdos entre los padres que, si fueran respetados y cumplidos, permitirían un desenlace menos impactante en desarrollo del divorcio. Esto haría mucho más llevadero el conflicto y minimizará el daño causado al niño o niña.

Finalmente la entrevista al menor permitió tener una percepción más clara del pensamiento del mismo. Se observa claramente que al compartir tiempo con sus dos progenitores, el niño o niña se siente más alegre y estable. Duramente

manifestó, que los momentos conflictivos le afectan directamente. En cambio la estabilidad y el buen trato entre sus padres causa un estado de comodidad en el pequeño.

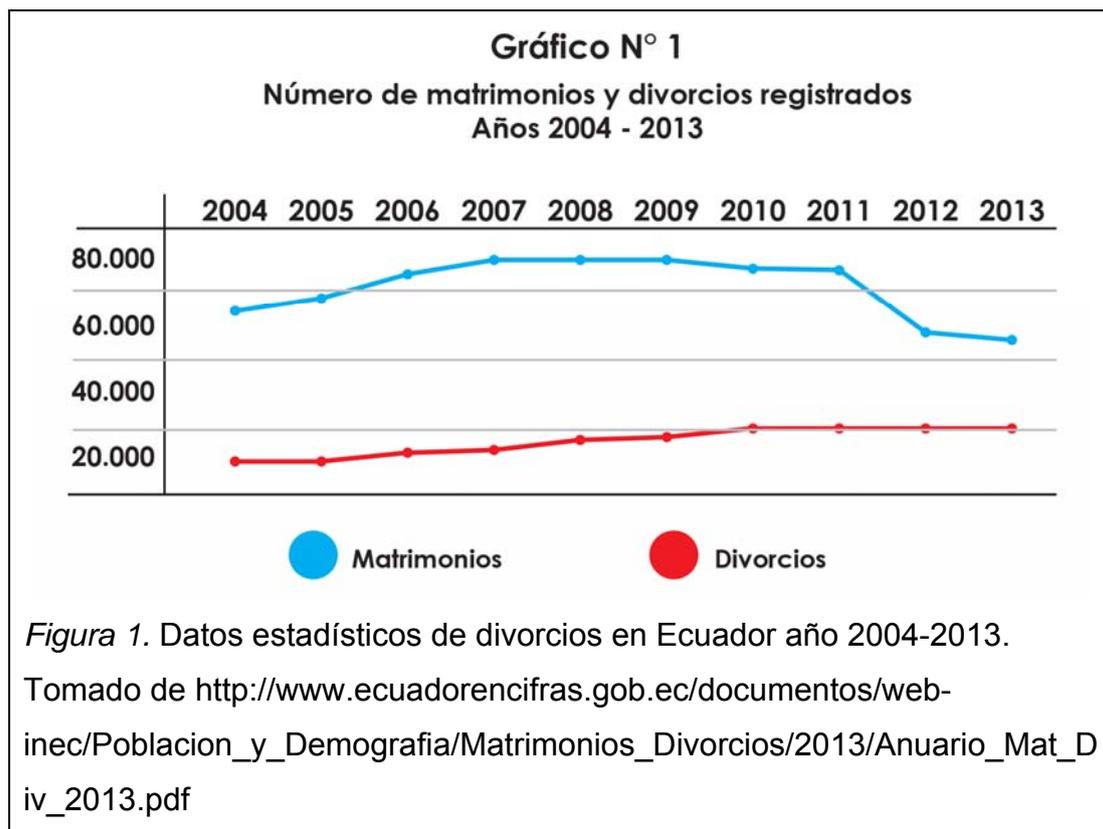
### **1.5.2. Enfoque Cuantitativo**

Se recurrió al método cuantitativo con datos estadísticos generados por entidades que han investigado el tema con anterioridad. Datos estadísticos del INEC (Instituto Nacional de Estadística y Censos), que han permitido nutrirse de la información necesaria para sustentar el proyecto con estadísticas reales y actualizados del país.

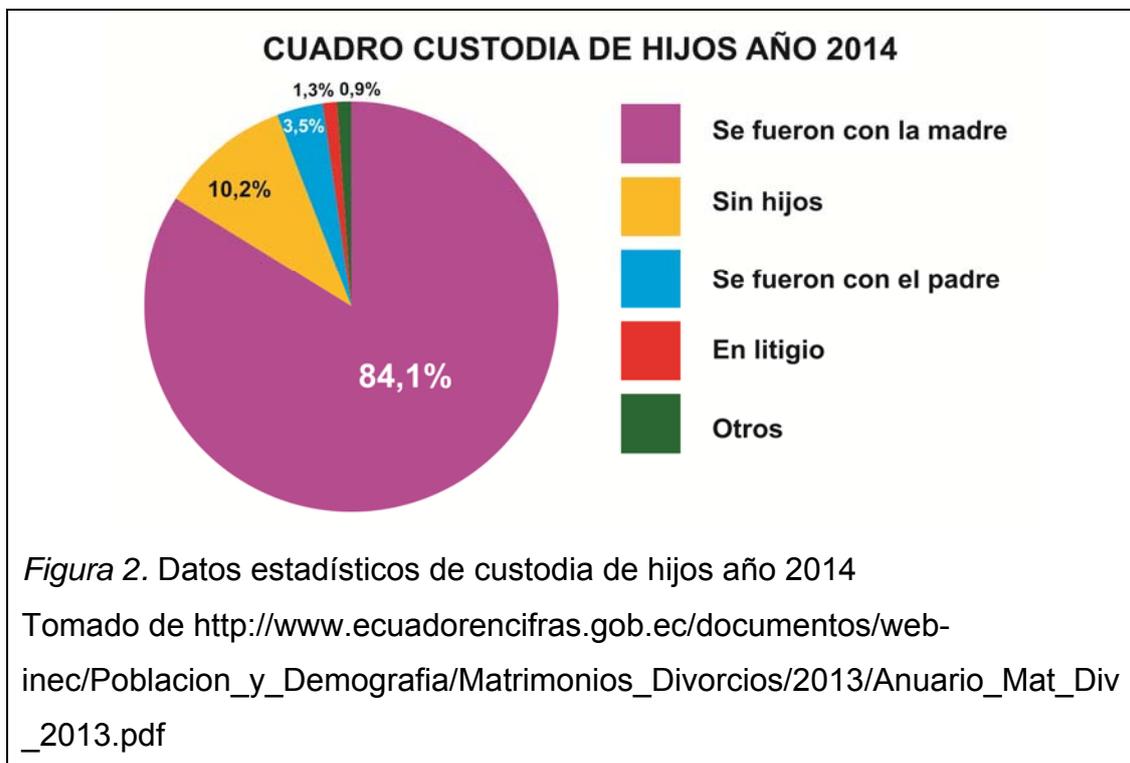
#### **1.5.2.1. Datos del divorcio en el país**

Por motivos de la investigación del proyecto, se acudió al Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, con el fin de tener datos reales tanto del número de divorcios como de asignación de Patria Potestad.

Según el siguiente cuadro se puede observar que en el año 2013 se registra un incremento de 187% de número de divorcios, en relación al año 2004.



### 1.5.2.2. Custodia de hijos



Según como se puede observar en los cuadros estadísticos proporcionados por el INEC, los divorcios se han incrementado significativamente en el país en los últimos años. Esto evidencia claramente que el problema de separación y por ende, de custodia de los menores ha ido en aumento.

También los datos son contundentes en indicar al beneficiario de la custodia. Solamente el 3,5% de los padres varones han sido beneficiados con la tenencia del menor, a diferencia del 84,1% de las madres.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. El divorcio**

El término divorcio tiene muchas connotaciones dependiendo del contexto en el que se emplee. En el tema de la unión marital el diccionario de la Real Academia de la Lengua define como divorcio al "*... Disolver o separar, por sentencia, el matrimonio, con cese efectivo de la convivencia conyugal*". (RAE, s.f.)

Tomando lo anterior como referencia. Se puede argumentar que la separación de la pareja, implica también, una separación física del padre o madre para con sus hijos, en vista de que la convivencia se ve mermada.

### **2.2. Antecedentes**

#### **2.2.1. Historia del Divorcio**

El divorcio es un término común en la actualidad, aunque se crea lo contrario, se volvió una opción de vida en la antigüedad.

Este término, sin embargo toma fuerza legal con la creación del Código Civil Francés. (Corral, 2009, p. 23).

En este escrito se estipulaba que la unión marital era libre y voluntaria y que podía ser disuelta de la misma manera permitiendo a las dos partes la capacidad de desintegrar dicha unión.

A diferencia de lo que muchos creen, la figura del divorcio es igual de antigua que el matrimonio como tal. Una de las referencias históricas más leídas en el mundo occidental está registrada en la Sagrada Escritura, la Biblia, en el libro de Deuteronomio capítulo 24:1-4 y se cita así:

*(...) "Cuando alguno tomare mujer y se casare con ella, si no le agradare por haber hallado en ella alguna cosa indecente, le escribirá carta de divorcio, y se la entregará en su mano, y la despedirá de su casa. Y salida de su casa, podrá ir y casarse con otro hombre. Pero si la aborreciere este último, y le escribiere carta de divorcio, y se la entregare en su mano, y la despidiere de su casa; o si hubiere muerto el postrer hombre que la tomó por mujer, no podrá su primer marido, que la despidió, volverla a tomar para que sea su mujer, después que fue envilecida; porque es abominación delante de Jehová, y no has de pervertir la tierra que Jehová tu Dios te da por heredad." (Reina y Valera, 2005, p. 189)*

Esta práctica fue utilizada por siglos por el pueblo judío. El mismo Jesucristo recalcó la continuidad de la aplicación de las leyes maritales y de divorcio impuestas por Dios al pueblo de Israel, siglos antes en el éxodo de la esclavitud egipcia.

Jesús indicó en el libro de Mateo:

*(...) "Y yo os digo que cualquiera que repudia a su mujer, salvo por causa de fornicación, y se casa con otra, adultera; y el que se casa con la repudiada, adultera." (Reina y Valera, 2005, p. 1003)*

Otro ejemplo, ahora en las culturas antiguas latinoamericanas se lo encuentra en la cultura Azteca, que a pesar de ser poligámica. La primera mujer era considerada esposa y podían pedir, tanto el esposo como la esposa la disolución matrimonial.

En la antigua roma también se hacía referencia al matrimonio y divorcio, así lo explica el Jurista Dr. José García Falconí.

*"En el Derecho Romano en un primer momento se consideró que el matrimonio era indisoluble y eran muy raros los casos de divorcio, pero luego fue extendiéndose la costumbre de esta figura jurídica y al final de su evolución histórica se la admitió libremente, sin testigos, sin formalidades y por la sola voluntad de cualquiera de los cónyuges; de tal manera que el historiador Séneca recuerda que hallar mujeres que contaban sus años, no por los meses que transcurrían entre año y año, sino por el número de sus maridos." (García, 2011)*

Teniendo estos antecedentes queda evidenciado que el divorcio es más antiguo de lo que la mayoría de la sociedad piensa. En la actualidad la separación tiene varios causales y por ende también genera consecuencias, en la mayoría de los casos, perjudiciales para una o ambas partes.

### **2.2.2. Divorcio en Ecuador**

En la historia del Ecuador se han implementado leyes en cada uno de las ramas que atañen a la sociedad. Las leyes matrimoniales y de terminación de la unión marital también han tenido una evolución importante en lo concerniente a la igualdad de derechos tanto del hombre y, principalmente, de la mujer.

Desde el siglo XIX en el Ecuador se creó leyes que servirían para establecer roles y normas en cuanto a la figura del hogar, matrimonio, y en algunos casos divorcios.

*(...) "en 1895 se estableció por primera vez el matrimonio civil en nuestro país; en 1902 se admitió el divorcio por adulterio de la mujer; en 1904 se aceptaron otras dos causales para el divorcio, esto es: adulterio de la mujer, concubinato del marido y atentado de uno de los esposos contra*

*la vida del otro. El 30 de septiembre de 1910 se introdujo el divorcio por mutuo consentimiento." (García, 2011)*

En realidad, y como era de esperarse, el divorcio como lo conocemos actualmente en el Ecuador tuvo un proceso de evolución de leyes que permitieron llegar a la consolidación de una ley pulida.

En el país rigen dos tipos de divorcio el nombrado como consensual y el contencioso.

*"El divorcio consensual, es el que se decide por mutuo consentimiento de ambos cónyuges y que es declarado por sentencia judicial, está previsto en el Art. 107 del Código Civil codificado. El divorcio contencioso, es el solicitado por uno de los cónyuges, sin o contra la voluntad del otro, por una o varias de las causales del Art. 110 del Código Civil " (García, 2011)*

El divorcio trae consecuencias no sólo en los esposos sino en un grupo afectado directamente por esta separación, los hijos.

Al establecer leyes que encaminen acciones legales ante la disolución matrimonial, obligatoriamente se debieron establecer leyes sobre la crianza y manutención de los hijos en el tiempo que se realicen los trámites y en la posterior sentencia.

Estas leyes de igual manera han tenido una evolución importante durante el tiempo en que se desarrollaron. Dando como resultado documentos extensos y políticas de estado, que han creado importantes normativas como el Código de la Niñez y Adolescencia y también leyes civiles y penales relacionadas con esta temática. Actualmente, y por motivo de esta investigación, concierne entender el término "Patria Potestad"

### 2.2.3. Patria Potestad

La "Patria Potestad" es un término que hace referencia a la autoridad en las decisiones por sobre un sujeto menor de edad, 18 años en el Ecuador, por parte de uno de sus progenitores. En el Ecuador las leyes determinan que el menor automáticamente será ligado a la madre en "Patria Potestad".

En el Ecuador rigen varios artículos legislativos que garantizan el derecho de los padres sobre los hijos en búsqueda de su bienestar. Sin embargo, las leyes establecidas en muchos de los casos no son cumplidas a cabalidad.

*“En el Ecuador 8 de cada 10 hijos de padres separados no tienen acceso a la visita de su padre (varón). El progenitor no tiene acceso a la crianza del menor. De este grupo, el 75% no tiene horario de visitas establecidos.” (Castillo, 2014).*

Este dato es alarmante en vista del impacto psicológico que genera dicha separación emocional en el niño.

Los horarios de visita fueron establecidos con el propósito de permitir la convivencia del progenitor con el niño. En la mayoría de casos no se cumple lo establecido por la ley.

El menor se ve claramente afectado por la ausencia de su padre, en muchos casos se miente acerca de la situación del padre, impidiendo el normal relacionamiento entre los implicados.

En algunos casos el padre desconoce que tiene derecho a compartir tiempo con su hijo, independientemente de la relación con su madre y esto agravado por los numerosos trámites involucrados en el proceso, genera inconvenientes en el libre acceso de visita y convivencia.

El niño adquiere fuerza y dinamismo con la imagen paterna, mientras que recibe tranquilidad y seguridad con la figura materna. Existen varias consecuencias que conlleva la separación.

La falta de una figura paterna, el sentimiento de abandono, la ausencia del padre en el hogar, depresión infantil, rechazo a uno o ambos progenitores, refugio emocional alternativo, debilitamiento físico, creación de amigos imaginarios, son algunos de las causas y síntomas de la ausencia del padre en el menor.

Es una problemática actual que aqueja a miles de niños en el Ecuador y el mundo. La legislación en el país tiene muchos vacíos de fondo y forma en el tema de visita y crianza de los hijos por parte del progenitor. Hay miles de casos de padres varones que luchan por igualdad en este tema. Es necesario romper un paradigma, en el que claramente, la mujer ha sido favorecida.

Como indica el inciso 2 del art. 106 del Código de la Niñez y Adolescencia, cita:

*“a falta de acuerdo de los progenitores o si lo acordado por ellos es inconveniente para el interés del hijo o hija , la patria potestad de los que no han cumplido 12 años se confiará a la madre, salvo que se pruebe que con ello se perjudica los derechos del hijo/a”.* (Organización de Estados Iberoamericanos. 2003, pp. 20-21)

El menor necesita de la presencia tanto física como emocional del padre y la madre para un desarrollo estable y saludable.

#### 2.2.4. Derechos de los Niños

El grupo más vulnerable de la sociedad, los niños, actualmente tiene vigente la Declaración de los Derechos del Niño que fue aprobada por la Organización de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1959.

Esta declaración está basada en el tratado de Ginebra 1924 sobre los Derechos del Niño y reconocida en la Declaración Universal de Derechos Humanos. (UNICEF, 2006, p.9)

Se basa en los siguientes principios:

1. *El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.*
2. *El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño.*
3. *El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.*
4. *El derecho a una alimentación, vivienda y atención médicos adecuados.*
5. *El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.*
6. *El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.*
7. *El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.*
8. *El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.*
9. *El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.*
10. *El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal. (Humanium, s.f.)*

Este tratado otorga a los niños el derecho inquebrantable a un óptimo estilo de vida. Garantizando el libre derecho a gozar de su calidad de individuo libre y protegido en la sociedad.

El incumplimiento de estos derechos, generan inestabilidad en el menor y traen como consecuencia graves trastornos y resquebrajamientos familiares e interpersonales.

#### **2.2.5. Las relaciones entre los progenitores después de la separación.**

La separación matrimonial causa que las relaciones entre los progenitores sean de diferente tipo.

Según las doctoras Encarna Fernández y Carmen Godoy sugieren la clasificación de Coprogenitores, Progenitores colegas, Padres competitivos y Padres enemigos. (Fernández y Godoy, 2009, pp. 52-54)

Es preponderante que el trato y relación de la pareja no sea tóxica para el menor involucrado, dependiendo del tipo de concordancia que tengan los progenitores, el niño se verá afectado o beneficiado dependiendo el caso.

Los Coprogenitores son definidos como amigos. El Progenitor Colega preferido distanciarse y solamente tienen contacto con el ex conviviente por temas estrictamente relacionado con los hijos. El competitivo, cuestiona a la pareja y trata de sobresalir y el Padre Enemigo tiene una relación violenta-conflictiva. (Fernández y Godoy, 2009, pp. 52-54)

Teniendo esto en cuenta, cabe recalcar que el niño será estrictamente afectado por la relación de sus padres y esto desencadenará una sucesión de eventos que afectarán su formación psicológica y comportamiento posterior en la sociedad.

#### **2.2.6. Importancia del padre en la crianza de los hijos**

El divorcio trae consigo varias consecuencias, una de las más notables es el impedimento al normal y pleno desarrollo emocional del menor. El niño o niña

deberá adaptarse a la nueva figura de hogar que había conocido hasta ese momento. La madre, en ausencia del padre, en muchos casos adopta un papel de ambos, lo que genera en el niño estrés y ansiedad. De igual manera cuando el niño tiene una relación estrecha con su padre.

Igualmente este panorama se agudiza por el deterioro del vínculo emocional del niño para con su madre. *"La separación también puede afectar a la relación del niño con su madre, que, al tener que asumir doble rol de padre y madre, puede experimentar estrés o depresión y deteriorarse la calidad de las prácticas de crianza"* (Cantón, Cortés y Justicia, 2009, p. 143)

Se concluye entonces, que el desarrollo emocional y físico del menor está estrechamente ligado a la relación, independientemente del divorcio, que siga teniendo con sus dos progenitores.

Es de carácter prioritario que las partes lleguen a acuerdos de visitas y establezcan una relación saludable en favor del desarrollo y tranquilidad de sus hijos. Existen varios métodos de mediación pero el más importante es colocar como primer objetivo el bienestar que puedan brindar al infante en esta etapa tan difícil.

### **2.3. La ilustración Infantil**

Una característica común de los libros infantiles y juveniles es que, además de palabras, utilizan imágenes para contar historias. La importancia de estas ilustraciones reside en que desempeñan un papel fundamental para el desarrollo intelectual de los niños: estéticamente causan deleite e inician a la educación del gusto por la belleza; además, sirven para fijar conceptos en la memoria, enriquecen la personalidad, ejercitan la imaginación, la creatividad, la razón crítica, y propician el amor por la lectura.

La mayoría de estudiosos en el tema del origen y popularización de la ilustración infantil atribuyen el desarrollo a Jan Amos Comenius (1592-1670), un filósofo y teólogo checo conocido como el padre de la pedagogía. En el libro *Orbis Pictus* (1658), acompañó al texto con imágenes ilustrativas, basándose en el hecho de la importancia y asociación de figuras por parte de los niños.

Con el pasar del tiempo se ha evolucionado, tanto en estilo, como en temáticas. Al estar regido por la creatividad del autor, y al tener infinidad de artistas que han establecido técnicas y estilos que han generado una avalancha de nuevos artistas y propuestas.

Según los profesionales del tema el proceso de aprendizaje tiene estas etapas.

- Reconocimiento: El niño reconoce y distingue una figura bidimensional a la que le corresponde un nombre. Así va fijando en su memoria la composición del mundo a través de imágenes y va desarrollando su inteligencia.
- Identificación. El niño se implica a través de sus experiencias personales con la imagen que se le presenta.
- Imaginación: El niño ve una imagen e inmediatamente puede asimilarla y expresarla, imaginando una nueva situación.

En la actualidad ha existido un desarrollo en la industria de la ilustración. La globalización ha permitido que se pueda disfrutar de trabajos de altísimo nivel y técnica.

Existen muchos artistas que se han especializado en este tipo de ilustración.

Por otro lado las herramientas digitales facilitan la producción de los artes finales, y facilitaban el tiempo de producción.

### **2.3.1. El cuento ilustrado como medio para narrar temas difíciles.**

Existen infinidad de cuentos ilustrados para niños que abordan temas complejos o con un enfoque social crítico. A continuación se plantean algunos ejemplos.

### “Pequeño conejo perdido encuentra familia”

Narra la historia de un conejo que se queda solo y es amparado por la familia “Conejón”. En él se narra el proceso de adaptación del conejito a su nueva familia y como de a poco el pequeño se siente feliz en su nuevo hogar. Aborda el tema de la adopción y sirve para ilustrar de una manera muy sutil este tema.

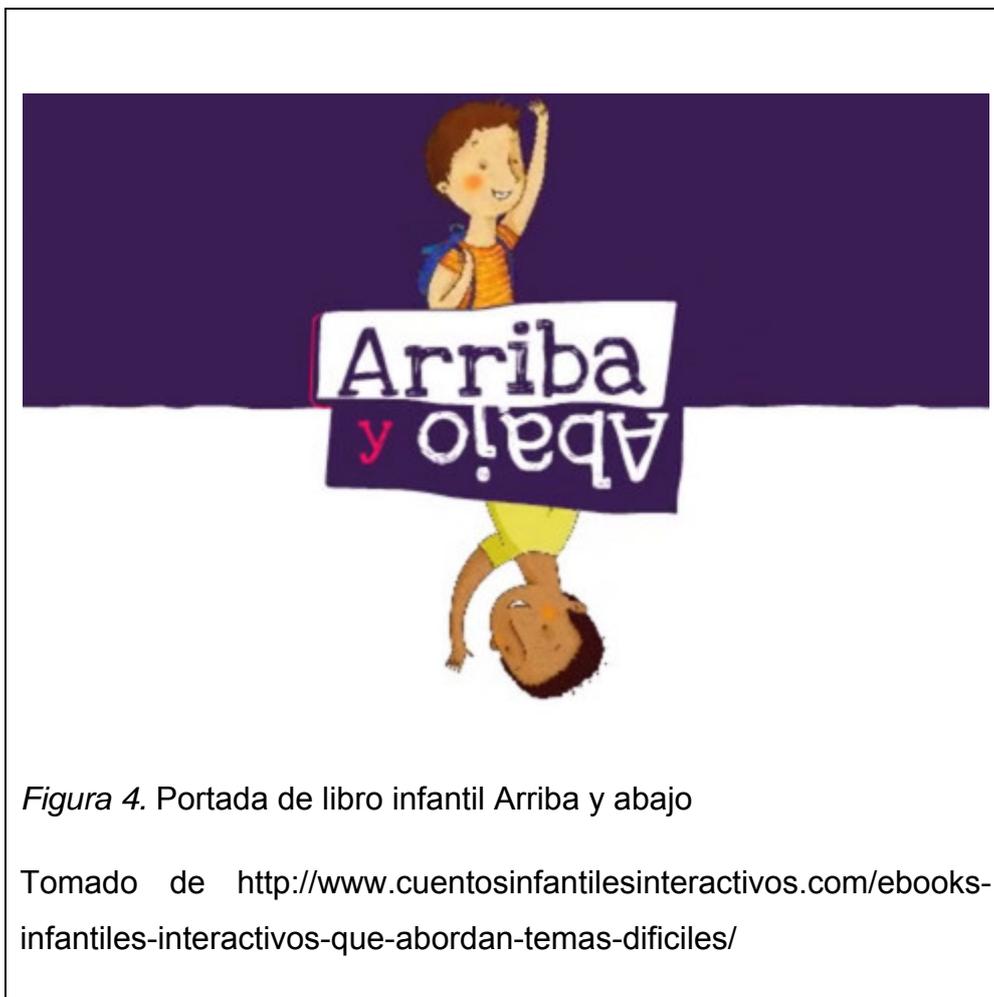


*Figura 3.* Portada de libro infantil El pequeño conejo perdido encuentra familia.

Tomado de <http://www.cuentosinfantilesinteractivos.com/ebooks-infantiles-interactivos-que-abordan-temas-dificiles/>

### “Arriba y Abajo”

Narra la historia de la vida de dos niños, uno español y uno árabe. Sirve para ilustrar acerca de la diversidad mundial en raza y culturas. Desarrolla el sentido anti racista en el pequeño.



### “La muerte. Mi amiga invisible”

Este libro presenta al niño un tema muy difícil pero al mismo tiempo real. La muerte es tan incomprensible a cierta edad y en muchos de los casos cuando se presenta en la familia se deja desinformado al menor lo que causa incertidumbre en el mismo



Figura 5. Portada de libro infantil La muerte mi amiga invisible

Tomado de <http://www.cuentosinfantilesinteractivos.com/ebooks-infantiles-interactivos-que-abordan-temas-dificiles/>

### **“¡Sálvate Elías!”**

Es un cuento ilustrado que narra la historia de un niño que tiene que vivir en la época de la invasión Nazi a Francia. El libro aborda un tema muy duro como el holocausto nazi, pérdida de la familia y la guerra.

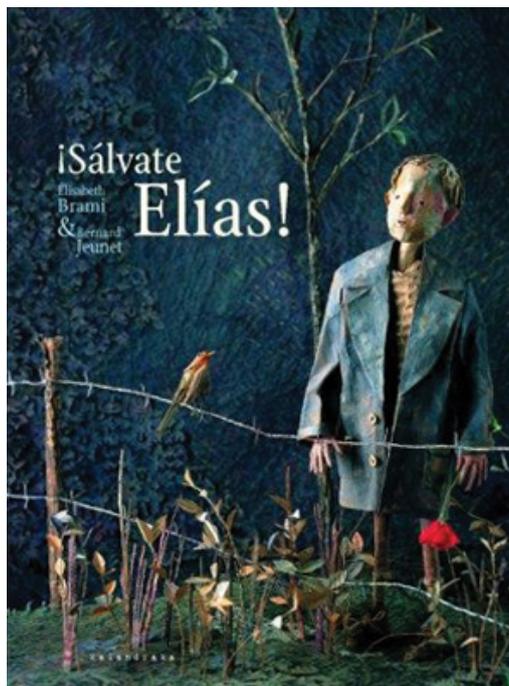


Figura 6. Portada de libro infantil ¡Sálvate Elías!

Tomado de <http://www.cuentosinfantilesinteractivos.com/ebooks-infantiles-interactivos-que-abordan-temas-dificiles/>

### 2.3.2. Trabajos visuales, audiovisuales e ilustrativos a favor del bienestar del menor realizados en el Ecuador

En vista de que la familia y su bienestar es el ideal de la sociedad actual, se han desarrollado algunos personajes, series animadas o personajes ilustrados que con facilidad son aceptados por el espectador.

En el país cada vez son más utilizados los recursos visuales, o ilustrados para transmitir una idea. Un personaje muy conocido fue Máximo, un tucán que (...) *“fue producto de un convenio que Disney hizo con Unicef para enseñar técnicas de animación a una compañía del tercer mundo”* (La Revista, s.f.)



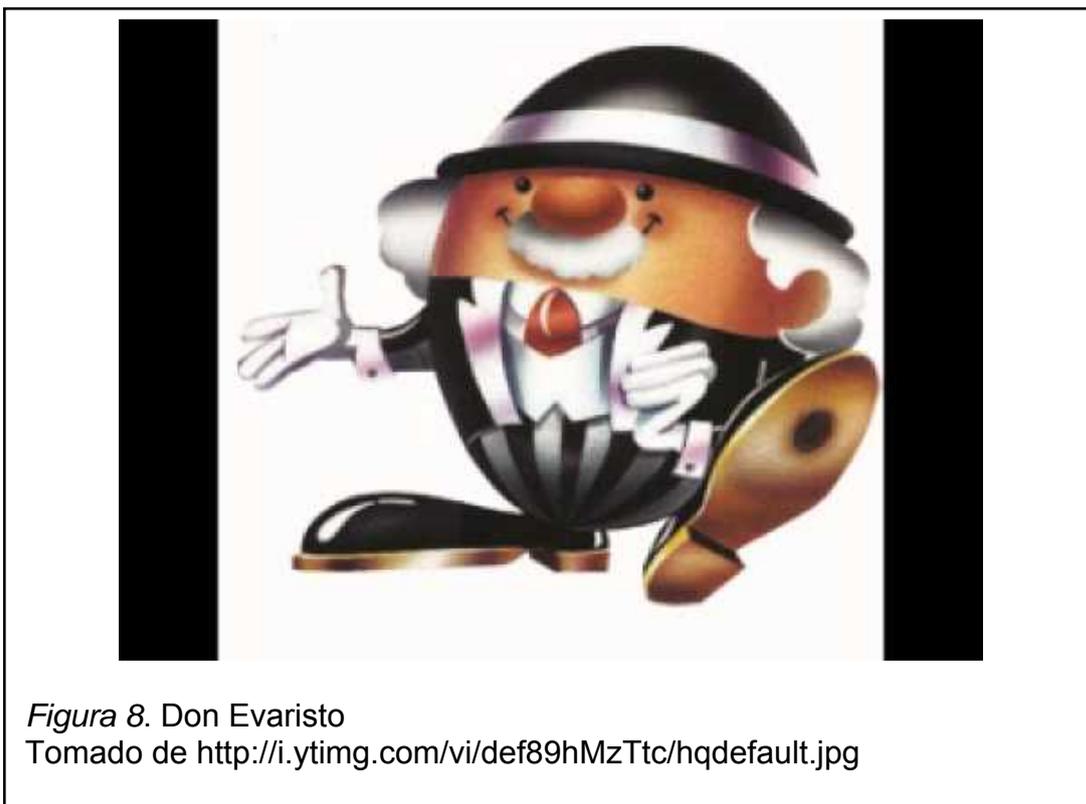
*Figura 7. Máximo como imagen de Consulta Popular infantil. Tomado de [http://daniel.ec/wp-content/gallery/cache/200\\_\\_320x240\\_maximo.png](http://daniel.ec/wp-content/gallery/cache/200__320x240_maximo.png)*

Máximo fue un personaje utilizado en diferentes campañas tanto de salud como de participación ciudadana. Fue creado por Edgar Cevallos y la empresa Cinearte, en colaboración con Benjamín Gallardo que lo caracterizó y colaboró con su animación.

Las campañas fueron todo un éxito y permitieron que el personaje sea recordado por una generación entera. Ha servido para fomentar el bienestar del menor en el país.

Posteriormente, se dio vida a otro personaje que permaneció por mucho tiempo impregnado en la mente del espectador, “Don Evaristo”. Este personaje fue la caricaturización de un conocido actor quiteño, Evaristo Corral y Chancleta. (Avilés, 2013)

De igual forma “Don Evaristo sirvió para impartir valores y fomentar el respeto entre ciudadanos de Quito, provocando una serie de campañas impresas y audiovisuales que permitieron alcanzar los objetivos planteados.



En Ecuador no han existido figuras que hayan alcanzado lo que los personajes, anteriormente mencionados, lograron.

Se realizaron otros trabajos que trataron de impulsar valores, principios y han topado temas de familia, urbanidad y convivencia.

El tema del divorcio no tiene un precedente visual o audiovisual en el país. Este proyecto busca ser pionero en esta problemática a través de un cuento ilustrado que fomente valores y que permita educar a la sociedad ecuatoriana sobre este tema

### 3. PREPRODUCCIÓN

#### 3.1. Idea planteada

Nicky es un niño de diez años que vive con su madre y su mascota Haka Haka en el planeta Semiramis. Su padre un biólogo espacial, viajó al planeta Olgun en un expedición científica, pero por razones desconocidas no vuelve a casa. Por desgracia, su madre fallece y la soledad lo embarga. Al pasar el tiempo encuentra un mensaje holográfico de su padre, al cual no conocía más que en imágenes, indicando que podría estar vivo. Le revela que Haka Haka puede volar, pero debe adiestrarlo. La ansiedad no le permite esperar y, lleno de valor, empieza la más bella aventura. Consigue que su mascota vuele y sale a buscar a su padre, enfrentando varios peligros del espacio exterior.

#### 3.2. Referencias

Se tomaron algunas referencias gráficas de estilos de personajes, cromática y estética de escenarios, de ciertos ilustradores de historias similares. Principalmente se baso en los siguientes ejemplos.



Figura 9. Captura de sitio web de Pixar, Corto La Luna.

Tomado de [http://www.pixar.com/short\\_films/Theatrical-Shorts/La-Luna](http://www.pixar.com/short_films/Theatrical-Shorts/La-Luna)

El corto animado refleja una estética agradable a la vista, en la utilización de luces y sombras. El personaje principal, está muy bien logrado, es simple y transmite dulzura e inocencia. La cromática fue una excelente referencia para expresar sentimientos cálidos utilizando colores fríos.

Originalmente se pensó en la realización de un corto en animación 3d. Se elaboró el *model sheet* del personaje principal y posteriormente se modeló en escultura digital. Posteriormente se tomó la decisión de que el producto final sería un cuento ilustrado, debido al tiempo de producción y calidad esperada.



Figura 10. Primer dibujo de Nicky, boceto de Xavier Yanayaco.



Figura 11. Expresiones faciales Nicky, boceto de Xavier Yanayaco.



*Figura 12.* Nicky 3d, modelo de Xavier Yanayaco.



*Figura 13.* Nicky 3d pintado, modelo de Xavier Yanayaco.

Otra importante referencia fue el trabajo realizado por el artista Shaun Tan, que tiene vasta experiencia en la creación de cuentos ilustrados. Uno de ellos fue adaptado a la pantalla grande, e inclusive, ganó el premio Oscar, con el título *"The Lost Thing"*.

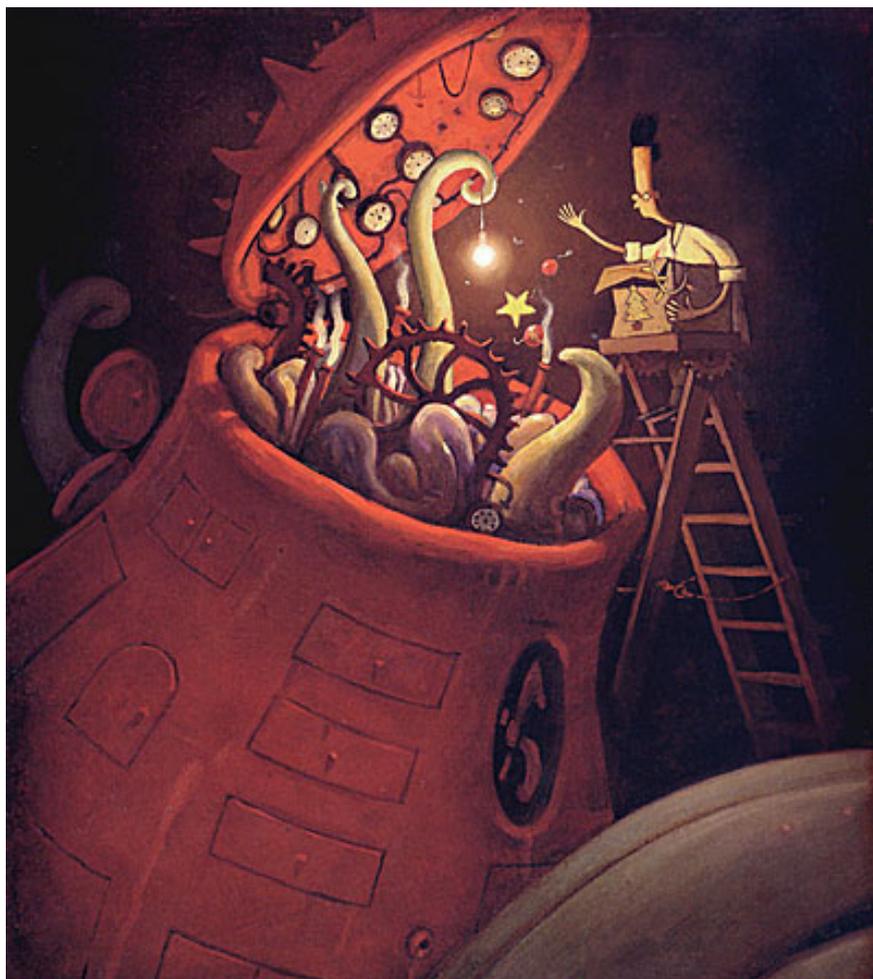


Figura 14. Captura de sitio web de Shaun Tan, *The Lost Thing*.

Tomado de <http://www.shauntan.net/images/books/lost-thing3.jpg>

El artista utiliza cromáticas monotónicas, aunque sus ilustraciones contienen gran cantidad de detalle, transmite armonía en cada uno de sus cuadros. La utilización de técnicas mixtas, denotan un trabajo sistemático y minucioso. Son cuentos destinados a un público infantil y adulto, lo que ha permitido su reconocimiento a nivel mundial.

### 3.3. Texto de cuento ilustrado

Como se mencionó anteriormente, el cuento iba a ser realizado a manera de corto animado, con una duración de tres minutos. Sin embargo, en medio del proceso, se tomó la decisión de realizar un cuento ilustrado.

El guión original se puede visualizar en la sección de anexos. El mismo, en medio del proceso tuvo que ser modificado en varias ocasiones, cambiando algunas partes de la historia original, hasta llegar al producto final.

La historia final se detalla a continuación.

La amistad que tenían Nicky y Haka Haka era inquebrantable.

Haka Haka era muy especial, había sido un regalo de Papá, lo encontró cuando el pequeño gusano quedó huérfano y sin dudarlo decidió llevarlo a casa, desde ese momento fueron inseparables.

Papá era un biólogo espacial que viajó a diferentes planetas de la galaxia buscando nuevas especies. Fascinado por la flora y fauna del planeta Olgun instaló una estación acuática . Cuando Nicky aún era pequeño, Papá partió para seguir con su investigación y jamás regresó. Mamá esperó durante años sin noticias positivas.

Las desgracias en la vida del pequeño no cesaron. Al pasar los años Mamá enfermó gravemente y falleció. Nicky quedó solo con su amigo Haka Haka.

El tiempo sanó las heridas

La ausencia de Mamá y Papá se fue haciendo cada vez menos dolorosa. La vida siguió su curso, jugaban, comían y dormían.

A Haka Haka, le encantaba comer bellotas ultrahiperpicantes, las cosechaban en la costa de la playa. En cierta ocasión Nicky se atrevió a comer una y se mantuvo enfermo dos semanas.

Días después, Nicky y Haka Haka entraron a la habitación de mamá, en búsqueda de juguetes. Encontraron un objeto redondo que llamó su atención. Al tomarlo en sus manos se encendió. Era una cápsula mensaje, que se activó al escanear el ADN del pequeño. Durante mucho tiempo Mamá había creído que era un aparato inservible y nunca lo utilizó.

Apareció un holograma: “Mamá, ven a rescatarme a Olgun, se averió el generador de energía y he quedado atrapado, no se cuanto pueda vivir con los recursos que me quedan. Si escuchas el mensaje, ingresa a mi laboratorio, toma la batería nuclear y tráela.. La especie de Haka Haka puede volar, utilízalo como nave.”

Nicky se llenó de alegría, Papá estaba vivo. Empezó el adiestramiento de su amigo. Fueron al despeñadero junto al mar y la tarea fue ejecutada sin desperdiciar un segundo.

La labor de hacer volar a Haka Haka no fue nada fácil. Lo intentaron infinidad de veces sin resultados positivos.

Sin embargo después de tanto intentarlo, Haka Haka emprendió el vuelo. Se activaron los sensores que tenía en su curioso cuerpo y voló magníficamente. Ahora estaban listos para emprender su viaje en búsqueda de Papá.

Nicky cargó la batería nuclear, preparó las provisiones y partió, el camino era largo pero Haka Haka lo conocía, pues, cuando pequeño, era su hogar.

El espacio no era un lugar calmado, en medio del camino Nicky y Haka Haka tuvieron que pasar por muchas zonas peligrosas. Aparecieron criaturas alienígenas queriendo devorarlos. Sin embargo utilizaron algunas bellotas ultrahiperpicantes para librarse.

Al fin llegaron al planeta Olgun. Era hermoso, parecía no oscurecer totalmente. La atmósfera era calmada y reinaba la armonía. El cielo cambiaba de color constantemente. Nicky entendió la razón por la que Papá había montado una estación en aquel inhóspito lugar.

Después de explorar el planeta encontraron la nave de Papá, dedujeron que la estación debía estar al fondo del lago.

El centro de estudios marinos se encontraba sellado a varios metros de profundidad, no podía ser abierto desde el interior.

Nicky y Haka Haka descendieron a lo profundo del lago equipados con respiradores y compensadores de presión. Exploraron el casco buscando la entrada.

Echaron un vistazo a la escotilla de la estación acuática, giraron el seguro e ingresaron.

Ahí estaba Papá, al que poco conocía, al fin lo había encontrado. La infinidad de adversidades no impidieron el esperado encuentro. Era el momento de partir. Ambos conocían el camino de regreso a casa. FIN.

#### **3.4. Explicación de metáfora aplicada a cuento ilustrado.**

Tomando en cuenta lo delicado que es el planteamiento del tema del divorcio, separación conyugal y patria potestad, la narrativa de la historia fue presentada a manera de metáfora, disfrazada de cuento ilustrado.

El cuento gira alrededor de Nicky, un niño de 10 años de edad que vivía con sus padres cuando era un bebé. Él es la representación de todos los menores afectados por este problema. La historia se desarrolla desde su perspectiva ante las problemáticas presentadas en el transcurso de la misma.

Papá es un biólogo espacial y simboliza a la parte masculina de la relación conyugal. El partir a un planeta lejano, es la representación de la separación que los menores tienen cuando se suscita el divorcio.

En la historia el padre viaja al planeta *Olgun* y no se vuelve a tener noticias de su persona. En la vida cotidiana se presentan casos de padres (varones) que se alejan de sus hijos por diferentes circunstancias. En algunos casos, por no asumir su responsabilidad parental y en otros por que la madre los aleja de sus hijos.

En el cuento planteado, Papá y Mamá no tienen algún conflicto visible, pues desde la perspectiva de Nicky sus dos padres son amados por su persona. La separación física del padre, afecta al pequeño de una manera implícita en el cuento pues se ve obligado a tomar decisiones que no van acorde a su edad.

La muerte de Máma, es un poderoso elemento que representa el dolor que sienten los menores cuando se ven afectados por la separación de uno de sus progenitores o ambos. El dolor que causa el divorcio, según los especialistas en el tema, solamente es equiparable a la muerte.

El hecho de que la madre haya muerto en la historia también es la viva representación de la falta total de uno de los progenitores.

En el cuento ilustrado aparece una criatura llamada Haka Haka. Su nombre significa imaginario en idioma filipino y es la representación del amigo imaginario, que suelen crear en su mente los menores que tratan de llenar el vacío causado por la ausencia de uno de sus progenitores. También simboliza la figura parental de una nueva pareja en sus progenitores. Al final de la historia cuando Nicky encuentra a Papá, Haka Haka pasa a un segundo plano.

*Semiramis* y *Olgun*, son los nombres de los planetas en que se desarrolla la historia. La primera la diosa de la fertilidad es el planeta de mamá y *Olgun* que

significa madurez en idioma turco. Son la representación de la distancia planteada por la problemática del tema social abordado y también la transición de en el crecimiento del menor.

Finalmente, el espacio exterior y los alienígenas simbolizan los miedos y traumas que debe superar el protagonista para poder avanzar en su vida y alcanzar el crecimiento normal tanto físico como emocional.

### 3.5. Técnica y espacio de trabajo.

Después de investigar varias técnicas se optó por realizarla de manera digital. Se utilizó una tableta de ilustración digital, y el programa *Adobe Photoshop*. En el proceso se implementó técnicas de estilo impresionista, con pinceles elaborados específicamente para mantener un mismo estilo gráfico.

Se creó una paleta de color especialmente para este proyecto, que permite generar uniformidad en la estética del cuento infantil. Los colores aplicados pertenecen a la gama de los secundarios, terciarios, complementarios y opuestos según el cuadro y la sensación que se desea transmitir.



Figura 15. Paleta de color, creado por Xavier Yanayaco.

Finalmente, se tomó en cuenta el destino del producto final. Se planificó trabajar en un espacio de color de cuatricromía y los colores deberían evitar la saturación para su correcto proceso de impresión.

### **3.6 Diseño de personajes y ambientes**

El diseño de personajes y ambientes tomó una gran parte del proyecto. En el caso de los personajes principales se debió desarrollar su tridimensionalidad, para hacerlos creíbles, amigables con el lector, buscando su simplificación.

A continuación se detalla el proceso implementado en cada uno de los elementos destinados al trabajo final.

#### **3.6.1 Nicky**

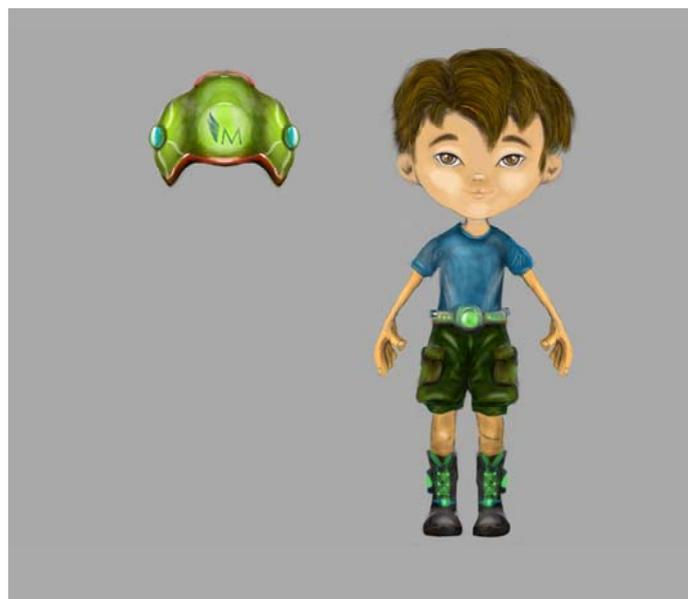
Niño de 10 años, raza blanca, ojos color café, cabello rubio. Utiliza un traje color azul impermeable. 130 cm. de estatura y 40 kilos de peso. Superdotado, le encanta la mecánica y electrónica. Su pasatiempo es crear objetos útiles para la vida. Es valiente, aguerrido y curioso. Su mejor amigo es Haka Haka un gusano espacial, regalo de Papá cuando era un bebé.

Su sueño es fabricar una nave espacial y viajar al espacio exterior. Vive con su madre en el planeta *Semiramis*. El planeta es rico en recursos naturales, pero no existen otros seres humanos. Tiene un apego muy grande a su madre, pues encuentra en ella a su maestra, mejor amiga y protectora. Siente admiración por el espacio exterior y quiere viajar al sol, a la galaxia y al infinito. Desea encontrar otros humanos y traerlos a su planeta. Cree que su padre murió cuando el era un bebé. Deseaba conocerlo.

Al tomar la decisión de elaborar un cuento ilustrado se realizaron varias propuestas de personaje principal. Se exploró varias alternativas, se tomaron algunos aspectos en consideración, como proporciones, estilo, cromática e interacción con escenarios.



*Figura 16. Nicky en habitación de Mamá, modelo de Xavier Yanayaco.*



*Figura 17. Segundo diseño de personaje principal, modelo de Xavier Yanayaco.*

Finalmente, después de una exhaustiva búsqueda se logró hallar la estética, proporciones y cromática que se deseaba en la creación del personaje principal.



Figura 18. Nicky personaje principal, ilustración de Xavier Yanayaco.

### 3.6.2 Mamá

Es la madre de Nicky. Mujer de 27 años, cabello rubio y largo, ojos verdes. 170 cm. de altura, delgada, 60 kilos de peso. Inteligente, compasiva y paciente. Ama de casa que se dedica a la agricultura. Maestra de Nicky. Es un personaje tipo *McGuffin*, es decir, está presente en la historia aunque no se conoce mucho de ella y es un personaje irrelevante en el desarrollo de la trama.

En el libro ilustrado no se llega a conocer su apariencia, sin embargo es necesario desarrollar su tridimensionalidad. Su tumba aparece en una composición.



*Figura 19. Tumba de Mamá, ilustración de Xavier Yanayaco.*

### **3.6.3 Papá**

Es el padre de Nicky. hombre de 30 años, cabello negro, fornido, ojos color negro. 180cm. de altura, 80 kilos de peso. Solitario, es el único habitante del planeta *Olgun*.

Biólogo marino que se quedó atrapado al interior del centro de investigación debajo del mar por un error en el sistema de energía. Mamá lo daba por muerto.

Para Nicky, Papá era simplemente alguien que conocía por fotografías o por lo que había escuchado por parte de Mamá.

Al igual que Nicky, Papá también tuvo un proceso de exploración de personaje.



*Figura 20. Primer boceto de Papá, dibujo de Xavier Yanayaco.*



*Figura 21. Boceto definitivo de Papá, dibujo de Xavier Yanayaco.*

### 3.6.4. Haka Haka

Es un gusano espacial proveniente del planeta Olgun. Fue encontrado por Papá y llevado al planeta Semiramis, donde se convirtió en el mejor amigo de Nicky. Es de color verde, posee cuatro brazos y está dotado de varios sensores en su vientre y torso que le permiten volar. Su comida favorita son las bellotas ultrahiperpicantes. Se convirtió en el medio de transporte que llevó a Nicky al rescate de Papá.

Su nombre significa imaginario en idioma filipino. Es la representación del amigo imaginario, creado por muchos niños en la infancia, para sustituir el vacío generado por la falta de un hermano o por la ausencia de uno de los progenitores. Pasa a un segundo plano cuando aparece Papá.



*Figura 22.* Primer boceto Haka Haka, dibujo de Xavier Yanayaco.



*Figura 23. Nicky y Haka Haka, dibujo de Xavier Yanayaco.*

### **3.6.5. Alienígenas**

Son seres que habitan el espacio. De gran estatura y peso, se desplazan por el universo tratando de cazar presas y saciar su hambre. Antagonistas de la historia.

Representan los miedos, traumas y situaciones dolorosas que el protagonista debe enfrentar en el proceso de separación de su familia.

Son vencidos con valentía e ingenio y permitirán al personaje madurar su carácter, haciéndolo más fuerte.

Son la perfecta representación de la maldad que intervienen en el transcurso de la historia y se convierten en el segundo desafío del personaje, después de la muerte de Mamá.



*Figura 24.* Primer boceto de alienígenas, dibujo de Xavier Yanayaco.



*Figura 25.* Personajes alienígenas definitivos, dibujo de Xavier Yanayaco.

### 3.6.6. Desarrollo de escenarios

Los escenarios son parte fundamental de una historia. Brindan al espectador sensaciones que enriquecen el guión y que permiten una correcta interpretación de la narración en sí misma.

#### 3.6.6.1 Planeta *Semiramis*

Es el planeta de Mamá y su nombre fue tomado de la diosa de la fertilidad asiria. Es un pequeño planeta en el que habita con Nicky.

El planeta tiene gran riqueza de recursos naturales. Aparentemente, los únicos que vivían en este planeta era Nicky y su familia. En él existe una bella casa y un taller. Es la representación metafórica de la niñez, por ello cuando Nicky lo deja atrás para buscar a Papá emprende un camino hacia la madurez.

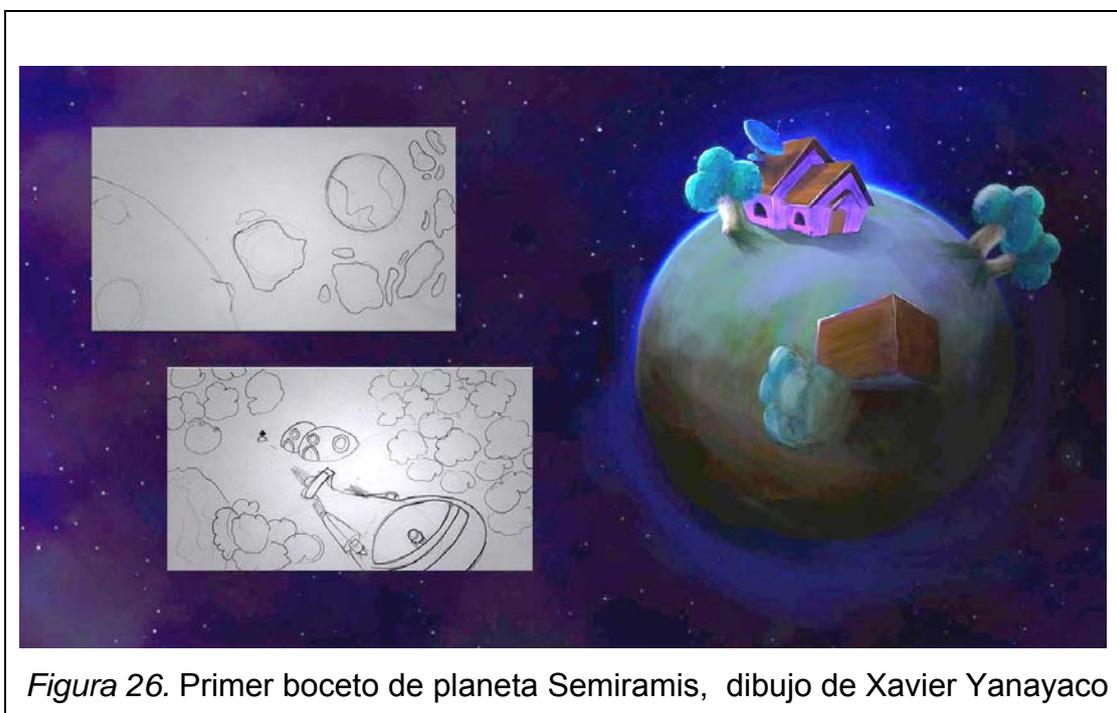
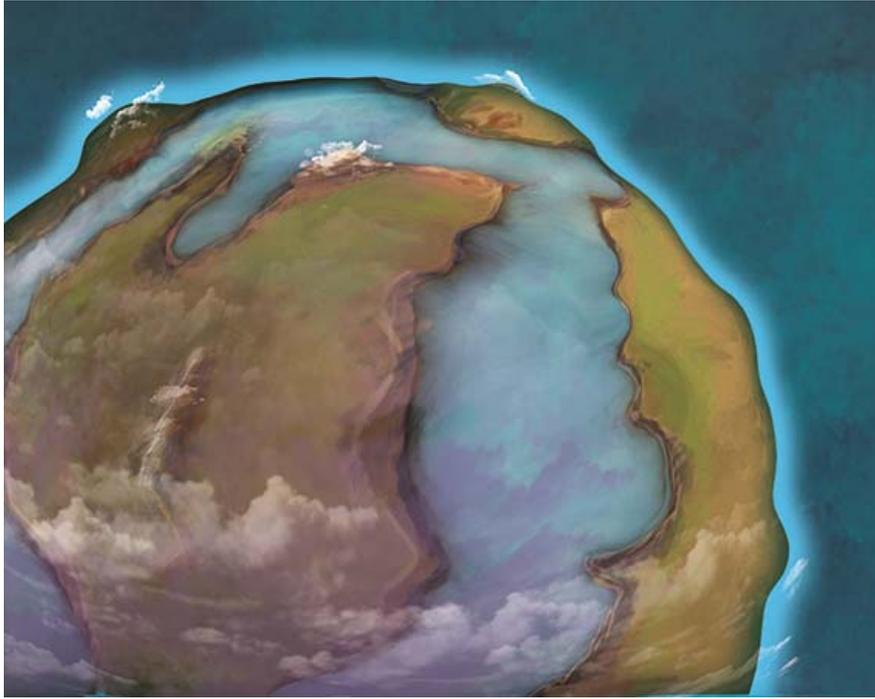


Figura 26. Primer boceto de planeta Semiramis, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 27.* Ilustración definitiva de planeta *Semiramis*, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 28.* Paisaje de *Semiramis*, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 29. Paisaje de Semiramis, dibujo de Xavier Yanayaco*



*Figura 30. Paisaje de Semiramis, dibujo de Xavier Yanayaco*

### 3.6.6.2 Planeta *Olgun*

Su nombre fue tomado del idioma turco y significa madurez. Es un planeta bello que se encuentra a poca distancia de *Semiramis*. En su mayoría constituido por islas.

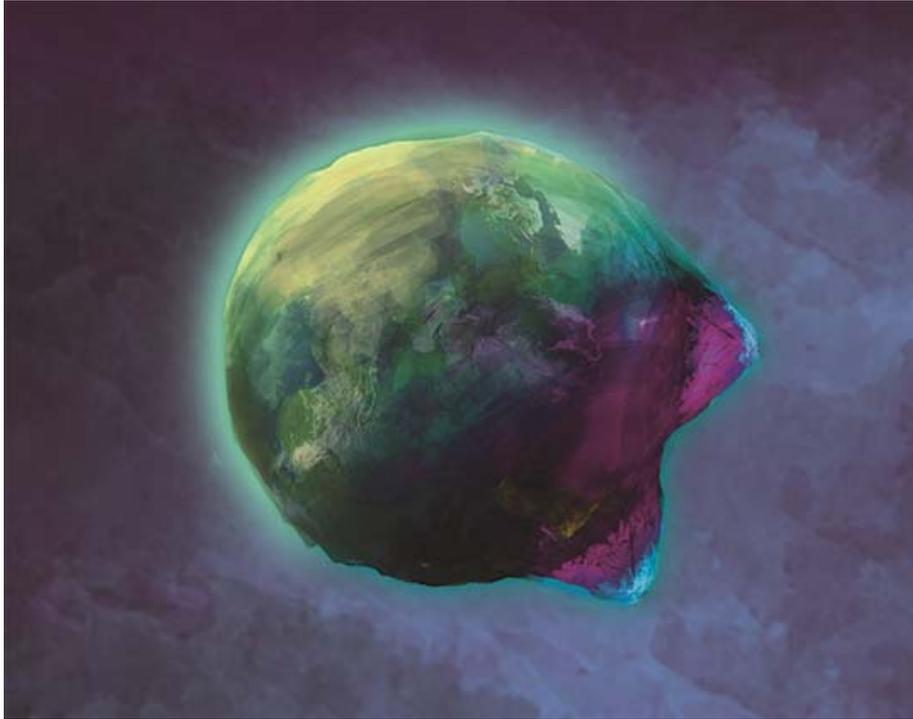
Tiene abundante flora y fauna, lo que cautivó a Papá a colocar una estación acuática para poder investigar la flora y fauna de tan bello planeta.

Tiene agua de color rosa y su atmosfera, insólitamente cambia de color en el transcurso del día.

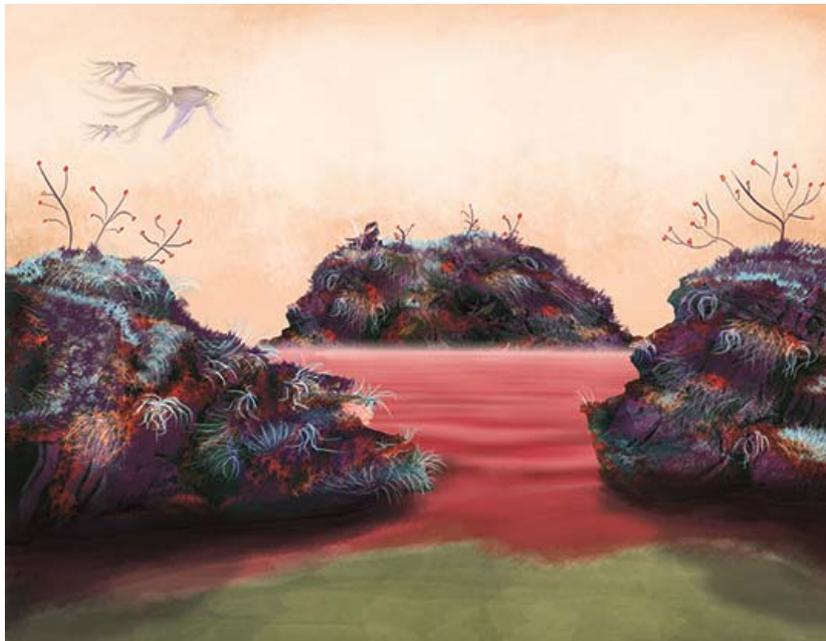
Es la representación metafórica de la madurez. El viaje desde *Semiramis* a *Olgun* se puede interpretar como el proceso de crecimiento del personaje de la niñez a la adolescencia.



Figura 31. Primer boceto de Planeta *Olgun*, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 32.* Ilustración definitiva Planeta *Olgun*, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 33.* Paisaje de *Olgun*, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 34. Paisaje de *Olgun*, dibujo de Xavier Yanayaco

### 3.7 Costos

Los costos fueron calculados en base a un promedio de varias cotizaciones de imprentas, tomando en cuenta un tiraje de 500 ejemplares y con los datos técnicos especificados.

**Tabla 1.** Costos de producción del proyecto.

Descripción	Detalle	Costo
Impresión de ejemplares y acabados	Costo de impresión en imprenta Offset de alta resolución, precio tomando como base un tiraje de 500 ejemplares.	\$ 4,250.00
	<b>Total</b>	<b>\$ 4.250,00</b>

### 3.8 Cronograma

**Tabla 2.** Cronograma de actividades de producción de libro ilustrado.

	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Investigación	■	■				
Guión		■				
Desarrollo de personajes y escenarios			■			
Ilustración				■	■	
Diagramación						■
Impresión						■
Tesis escrita	■	■	■	■	■	■

## 4. PRODUCCIÓN

Después del desarrollo de proceso de preproducción se procedió a la elaboración de los cuadros finales. Se determinó el formato y sustrato a ser impreso, cantidad de hojas y acabados.

### 4.1. Producción de Ilustraciones finales

Conforme a la idea original y en búsqueda de alcanzar los objetivos establecidos en esta investigación se procedió a la producción de los cuadros finales. Los mismos que fueron distribuidos en 26 páginas interiores del cuento ilustrado, más las guardas y portada.

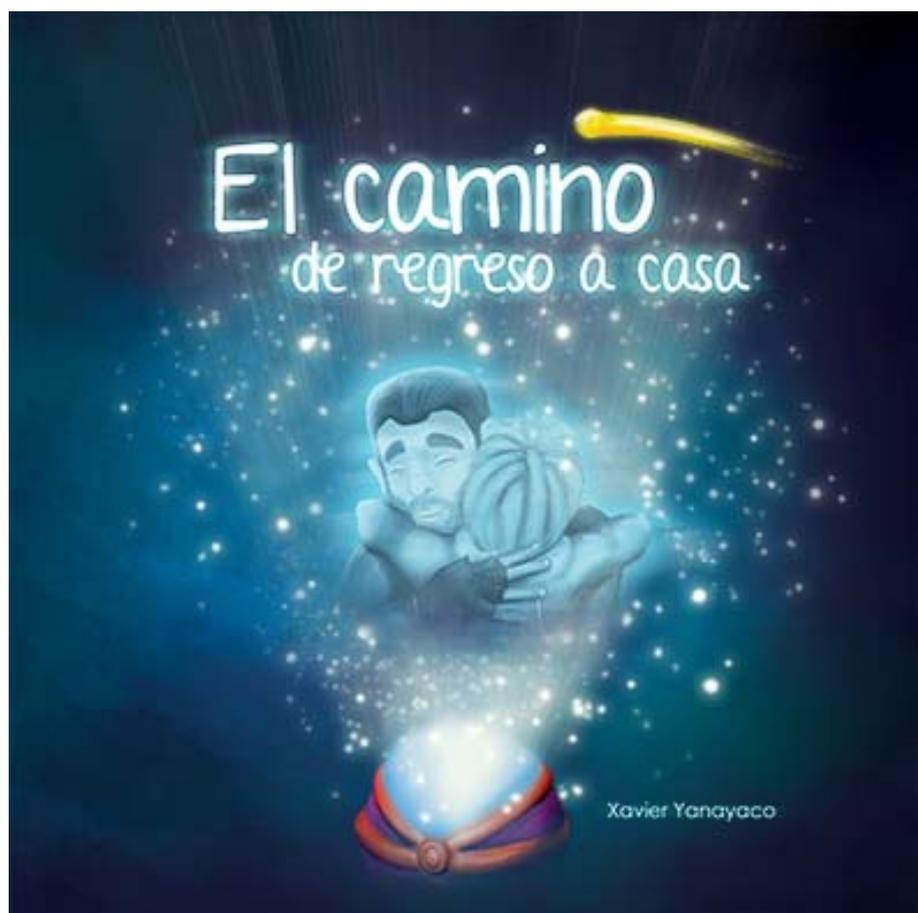


Figura 35. Ilustración de portada, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 36. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 37. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco

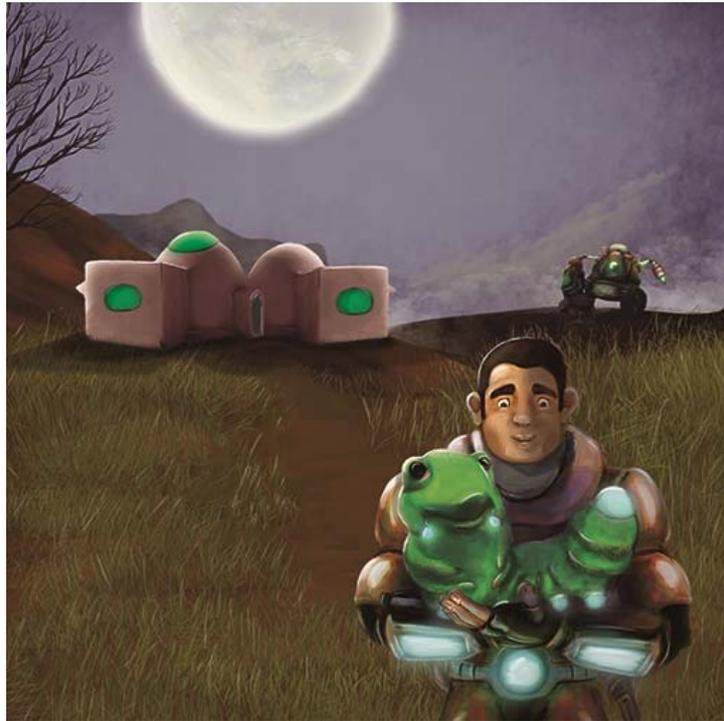


Figura 38. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 39. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 40. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 41. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 42.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 43.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco

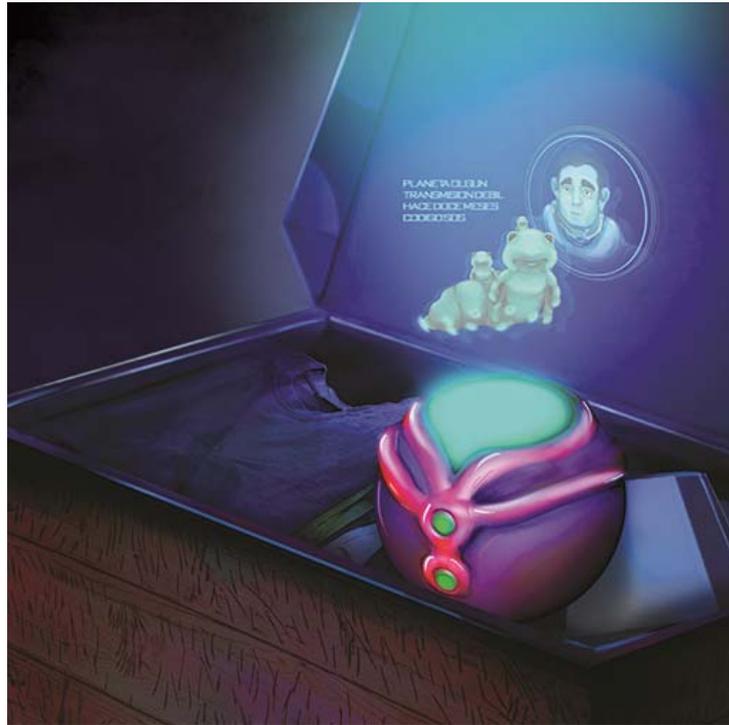


Figura 44. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 45. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



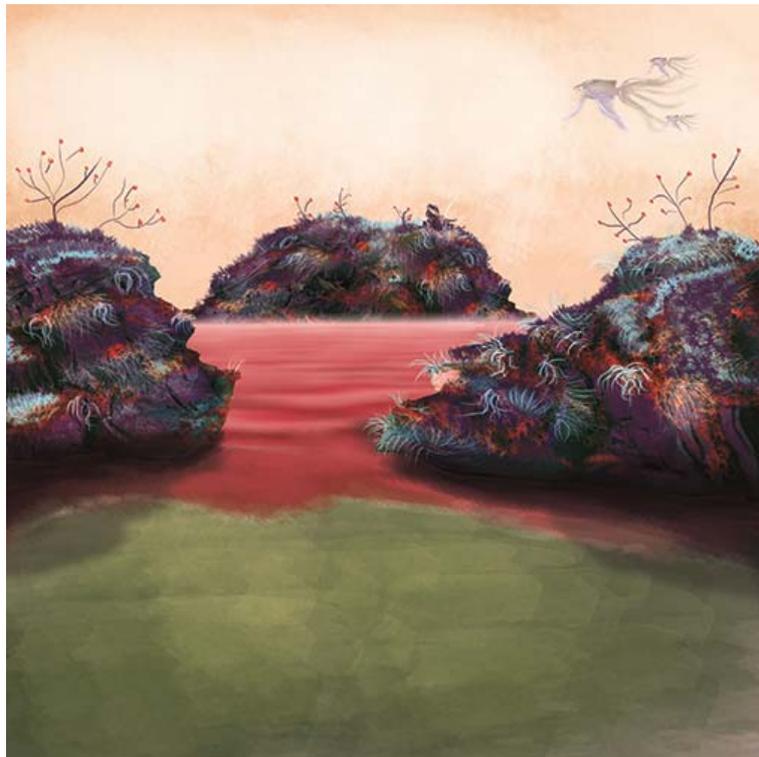
*Figura 46. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco*



*Figura 47. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco*



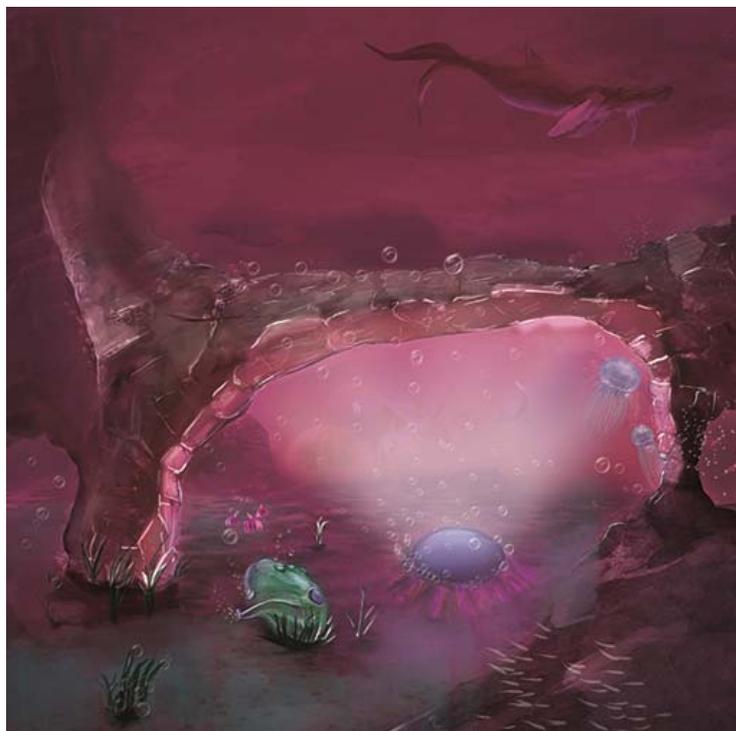
*Figura 48.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 49.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 50. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco*



*Figura 51. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco*



*Figura 52.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



*Figura 53.* Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco



Figura 54. Ilustración final, dibujo de Xavier Yanayaco

## 4.2. Diagramación

El cuento ilustrado propuesto en este trabajo utilizó como herramienta de diagramación al *software Adobe Indesign CC*. El documento final contiene 28 páginas interiores, 2 guardas, 2 pastas duras.

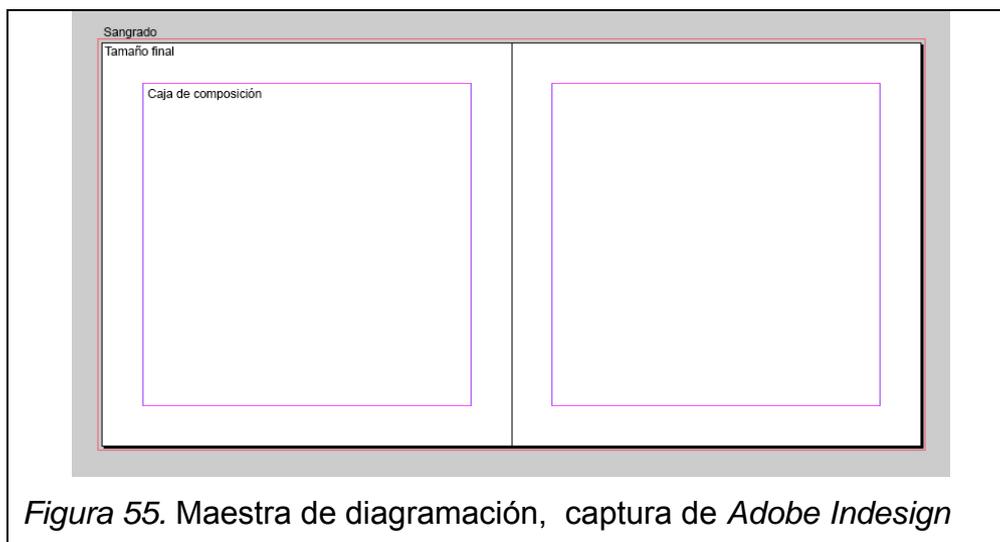


Figura 55. Maestra de diagramación, captura de *Adobe Indesign*

#### 4.2.1. Tipografía

Las familias tipográficas a ser utilizadas en la diagramación del libro, se detallan a continuación.

La tipografía principal llamada *A year without rain* fue seleccionada por su estética y relación con la caligrafía de los niños con una edad similar a la de Nicky.

En el cuento se aplica en la narrativa, con un valor de 30 puntos en tamaño, espaciado de 40 puntos, color blanco y efecto de sombra en grises.

La familia tipográfica complementaria llamada *Century Gothic*, fue empleada por su delicadeza y versatilidad en ciertas áreas de la portada. Con un tamaño de 14 y 16 puntos.

A year without rain

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

---

Century Gothic Regular

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

Century Gothic Italic

abcdefghijklmnopqrstvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890

**Century Gothic Bold**

**abcdefghijklmnopqrstvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**1234567890**

**Century Gothic Bold**

**abcdefghijklmnopqrstvwxyz**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**1234567890**

Figura 56. Tipografías a ser utilizadas en cuento infantil

## 5. POSPRODUCCIÓN

A continuación se detalla los datos técnicos de impresión y acabados del cuento a realizar.

- Tamaño final 30,5 cm x 30,5cm
- 26 páginas interiores
- Pasta dura impresión a todo color, con resolución de 300 dpi, plastificado mate, en papel *couché* de 150 gr.
- Impresión de interiores en papel *couché* de 300 gr., en imprenta Offset, laminado mate en pasta dura e impresión y placas quemadas a 175 lpi. de lineatura.
- Lomo aproximado 0,5cm. de grosor.
- Recogido de pliegos y terminado cocido con hilo.

## **6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. Conclusiones**

Al finalizar el proceso de investigación y producción del cuento ilustrado "El camino de regreso a casa" se ha logrado llegar a valiosas conclusiones en varios aspectos del mismo.

En primer lugar, se ha podido observar el escaso material que existe abordando temas de difícil socialización. En el caso del divorcio y la patria potestad, en su gran mayoría, existen materiales, investigaciones, entre otros, únicamente en el área jurídica, pero escasean los productos que ahonden de una forma más emocional el tema.

Se concluye también que, después de investigar con respecto a la problemática planteada en este trabajo escrito, han sido arrojados a la luz datos alarmantes en cuanto a la destrucción familiar y el conflicto posterior al divorcio. Se pudo apreciar que no existen políticas de estado claras, además vacíos legales.

Sin lugar a dudas la conclusión más importante ha sido, el determinar que los menores son los más afectados en los problemas entre conyugues y ex conyugues. Ellos son las víctimas reales de este conflicto y merecen que el amor de sus padres se mantenga intacto. Tienen derecho a no ser manipulados y mantenerse alejados de los problemas que esto conlleva.

Con respecto a la realización del cuento ilustrado, se observó que la etapa más importante es la preproducción. En ella se determinan los fundamentos sobre los que será establecido el producto final. Además es esencial proponer un guión sin lagunas en los argumentos.

También se concluyó que es importante buscar retroalimentación en el proceso. Mostrar los avances al o los docentes guías, y escuchar recomendaciones, esto permite que sea pulido dicho producto.

## **6.2 Recomendaciones**

Se sugiere que los organismos gubernamentales y educativos a nivel nacional, den mayor énfasis a producir material que sirva como apoyo para generar una conciencia social y promueva cambios de comportamiento al ser difundidos masivamente.

También se exhorta a mantenerse informados sobre este y muchos más temas que afectan a la sociedad ecuatoriana, con el fin de promover más trabajos en relación a dichos temas que fomenten la unión familiar y la protección del menor.

Finalmente, en la producción de un proyecto, se recomienda la buena utilización del tiempo como recurso valioso en cada etapa del proceso . El mantener un cronograma y cumplirlo sin mayores cambios, puede hacer la diferencia al momento de elaborar un proyecto.

## REFERENCIAS

- Avilés, E. (2013). *Ernesto Albán* , Recuperado el 30 de octubre de 2014 de <http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=40&Let=>
- Cantón, J., Cortés, M. y Justicia, M., (2009). *Conflictos entre los padres, divorcio y desarrollo de los hijos*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Castillo, Pamela. (2014). *Testimonios: padres que no pueden ver a sus hijos*. 2014, Recuperado el 2 de septiembre de 2014 de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/testimonios-padres-que-no-pueden-ver-a-sus-hijos-611533.html>
- Corral, H. (2009). *Revista Chilena de Derecho*, Santiago, Chile: Scielo.
- La Revista. (s.f.). *Benjamín Gallardo: El dibujante de La Pandilla*. Recuperado el 30 de octubre de 2014 de <http://www.larevista.ec/cultura/sociedad/benjamin-gallardo-el-dibujante-de-la-pandilla>
- Fernández, E. y Godoy, C. (2009). *El niño ante el divorcio*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- García, J. (2011). *El Juicio de Divorcio en el Ecuador*. Recuperado el 23 de octubre de 2014 de <http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechocivil/2011/02/24/el-juicio-de-divorcio-en-el-ecuador>
- Humanium, (s.f.). *Declaración de los Derechos del Niño*. Recuperado el 15 de octubre de 2014 de <http://www.humanium.org/es/declaracion-1959>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Recuperado el 15 de octubre de 2014 de [http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod\\_ninez.pdf](http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf)

RAE, (s.f.). Divorciar. Recuperado el 22 de octubre de 2014 de <http://lema.rae.es/drae/?val=divorcio>

Reina, C. y Valera, C. (2005). Santa Biblia, Bogotá, Colombia: SBU.

UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid, España: Nuevo Siglo.

**ANEXOS**

## ANEXO 1

### Banco de pregunta para psicólogas.

1. ¿De qué manera el divorcio afecta a los niños?
2. ¿Cuál es la edad más vulnerable en el proceso de separación?
3. ¿Cuál debería ser el rol de la madre en la crianza de los hijos?
4. ¿Cuál debería ser el rol del padre en la crianza de los hijos?
5. ¿Qué papel debe asumir el menor en el proceso de divorcio?
6. ¿De qué manera reacciona el niño ante el divorcio?
7. ¿Cree usted que un libro ilustrado que aborde el tema servirá de apoyo para explicar al menor la situación de sus padres?
8. ¿Cuáles son los síntomas de depresión en los niños?
9. ¿Que percepción tiene el niño de sus padres en estas condiciones?
10. ¿Qué recomendación daría a los padres divorciados en la crianza de los hijos?

## **ANEXO 2**

### **Banco de pregunta para abogada.**

1. ¿Cree que las leyes con respecto a la patria potestad deberían ser modificadas?
2. ¿Cual debería ser el procedimiento adecuado para asegurar al niño el bienestar en el proceso de divorcio?
3. ¿De qué manera se asigna la Patria Potestad en el país?
4. ¿Bajo qué parámetros se puede retirar la patria potestad?
5. ¿Que factores inciden en la asignación de horarios de visita?
6. ¿Qué papel juega la decisión del niño en la asignación de horarios y determinación de la patria potestad?
7. ¿Qué tipo de figuras legales existen para la custodia infantil?
8. Según su experiencia, ¿De qué manera podemos garantizar un mejor resultado en la aplicación de la ley en favor de la felicidad del menor?
9. ¿Cuál es el motivo principal de divorcios en el Ecuador?
10. ¿Que tipo de leyes, acuerdos o estatutos amparan al menor, tanto en el Ecuador como en el mundo?

**ANEXO 3****Banco de pregunta para niño, hijo de padres divorciados.**

1. ¿Que piensas de tu papi y mami?
2. ¿Si los tuvieras aquí en este momento qué le dirías?
3. ¿Con qué frecuencia ves a papá?
4. ¿Como se llevan tus papis?
5. ¿Que sientes al vivir sólo con uno de ellos?

## ANEXO 4

### Guión original de corto animado.

GUIÓN DE CORTO

Más Allá del Sol por Xavier Yanayaco

EXT. PLANETA SEMIRAMIS

(Intro musical)

La camara hace un plano general. Se observa una casa. mientras suena música de expectativa. Se escucha que alguien cava.

NARRADOR NICKY ADULTO

Hay circunstancias en la vida que  
aceleran tu niñez, en mi caso fue la  
muerte de mi madre.

Se observa a Nicky acabando de tapar una tumba mientras se seca las lágrimas. Mira la tumba que tiene una cruz con la palabra "MOM"

INT. CASA DE MAMÁ

Ingresa a la casa y se acerca a un cofre de su madre donde encuentra varios objetos entre ellos una foto de su padre y madre con él en brazos.

Al seguir buscando encuentra una caja mas pequeña con una carta holográfica que se activa al tocarla.

(Suena música de expectativa  
aparece un holograma de un hombre  
que le empieza a hablar)

HOLOGRAMA DE PAPÁ

Querido hijo: Debes tener la edad para  
entender este mensaje, quiero que sepas  
que estoy con vida. Lucho cada día por  
podernos ver. Mi planeta queda más alla  
del Sol es desértico. Es muy peligroso  
para cualquier persona tratar de llegar  
pues tiene una gran cantidad de  
asteroides y seres alienígenas hostiles.  
Encontraremos la manera volvernos a ver.

Se ilumina su cara y sonríe.

EXT. TALLER, CASA DE MAMÁ

(Se escucha musica emotiva)

Empieza a construir una nave con las herramientas y piezas que encuentra en su casa. Se aprecia un time lapse en cámara

acelerada que muestra el proceso hasta que la nave esta terminada.

EXT. CASA DE MAMÁ

(Música triste de piano)

Nicky se acerca silenciosamente a la tumba de su madre deja la fotografía y se despide. Se sube a la nave y despegamos hacia el espacio.

NARRADOR NICKY ADULTO

De esta manera y con el corazón dividido  
salí en búsqueda de mi padre.

EXT. ESPACIO

(Se escucha musica de aventura)

Salgo de la atmósfera y su rostro se ilumina. Sus ojos brillan mientras admira el infinito universo. En el espacio se destaca el sol y se dirige hacia esa dirección.

Llega al círculo de asteroides los empieza a esquivar mientras se acercan cada vez con más frecuencia.

De entre uno de ellos sale un alienígena que empieza a seguirlo.

Trata de esquivarlo pero lo sigue con vehemencia. En un intento desesperado realiza una maniobra suicida que hace impactar un asteroide contra el alien.

Pasa junto al sol mientras lo admira estupefacto.

NARRADOR NICKY ADULTO

Y ahí estaba yo, estupefacto con ese panorama. Nunca había visto algo tan hermoso. Después de todo el sol sigue brillando mientras esquivamos el peligro y nos da la oportunidad de contemplarlo.

Mientras contempla el sol y lo rodea se aprecia un planeta pequeño y rojo. Totalmente desértico.

Se acerca con la nave y se la ve perderse en la atmósfera

EXT. PLANETA OTOUSAN

Aterrizamos la nave y observa una pequeña casa. Su rostro denota curiosidad mientras se acerca sigilosamente.

Mientras camina su mirada se concentra en la casa a la que se

acerca cuidadosamente.

Llega a la puerta e ingresa.

INT. CASA PAPÁ

(Se escucha musica de piano)

Ingresa a la casa y empieza a observar todo en la pared mira la misma foto que encontró en el baúl de su madre. encuentra piezas de naves por toda la casa.

(Se escucha musica sonido de una herramienta cayendo al piso mientras un hombre canta una canción)

Se acerca, abre la puerta y mira una nave en construcción y un hombre trabajando en ella. Se da cuenta que su padre también había construido una nave para irlo a buscar.

El hombre se da la vuelta y se miran fijamente quedándose estáticos.

El niño sonríe y se acerca a su padre. Lo abraza y la cámara se aleja a un fade out.

NARRADOR NICKY ADULTO

Hay sueños más bellos que alcanzar las estrellas, conocer el sol o construir una nave espacial. El sueño de mi padre se hizo realidad. Encontramos la manera de estar juntos.