



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA METODOLOGÍA Y LA DIMENSIÓN
FÍSICA DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL NORTE DE
QUITO

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe con mención en
Gestión y Administración de Centros de Desarrollo Infantil

Profesora Guía
María Luz Turriaga

Autora
Paola Alejandra Vela Geller

Año
2015

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

María Luz Turriaga
Magister en educación
C.I. 1704178456

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Paola Alejandra Vela Geller

C.I. 1721404117

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, a mi familia, a mi profesora María Luz Turriaga y a todas las personas que gracias a su apoyo y ayuda infinita, hicieron posible que termine con este gran reto. Agradezco también a los dueños de los centros infantiles que me colaboraron con la apertura y el permiso para poder hacer el estudio.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi familia en muestra del gran agradecimiento que tengo hacia ellos, por haber permitido que me forme profesionalmente teniendo su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria.

RESUMEN

La infraestructura de los centros de desarrollo infantil debe enmarcarse a la metodología con la cual se trabaja para poder obtener los resultados deseados. Existen dos estándares de calidad educativa en cuanto a infraestructura propuestos por el Ministerio de Educación Ecuatoriano que son: la parte arquitectónica y la parte urbanística. Todos los centros del país deben cumplir con dichos estándares para mejorar la educación.

¿Cómo y hasta qué punto las metodologías educativas ofrecidas en algunos centros del norte de la Ciudad de Quito tienen relación con la dimensión física proporcionada? Esta ha sido la pregunta que ha orientado el presente trabajo. Para poder responder a esta pregunta se planea realizar una documentación fotográfica *Photo Elicitation Research* en cuatro diferentes centros de desarrollo infantil del norte de la ciudad de Quito con el fin de obtener resultados para ver si cumplen o no cumplen con lo que ofrecen en cuanto a la metodología. El análisis de dicha documentación muestra que en tres de ellos la infraestructura y mobiliario si se enmarca con la metodología propuesta y uno cumple un 90% por no tener completos los espacios de desarrollo. En cuanto a los estándares de calidad, solo uno de los centros cumple con todos los requerimientos y los otros tres solo cumplen con algunas de las características de los mismos, como por ejemplo, las puertas anti pánico es una de las características que menos hay en los tres centros.

ABSTRACT

The infrastructure of the child development centers should be part of any context to the methodology with which we work to get the desired results. There are two standards of educational quality in terms of infrastructure proposed by the Ecuadorian Ministry of Education which are: the architectural part and the urban part. All centers in the country must meet these standards to improve education.

How and to what extent are the educational methodologies offered in some centers in the north of the city of Quito related to the physical dimension provided? This has been the question that has guided the work. *“Photo Elicitation Research”* in four different child development centers in the city of Quito is planned to answer this question in order to get results to see whether they comply or do not comply with what they propose. The analysis of these documents shows that in three of them if infrastructure and furniture is framed with the proposed methodology and one fulfills 90% by not having full development spaces. In terms of quality standards, only one center meets all the requirements and the other three only meet some of the characteristics thereof, such as the panic doors is one of the features that are less in the three centers.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes	1
1.3 El problema	2
1.4 Hipótesis	2
1.5 Pregunta de investigación	3
1.6 Contexto y marco teórico.....	3
1.7 El propósito del estudio.	4
1.8 El significado del estudio.	4
1.9 Definición de términos.....	5
1.10 Presunciones del autor del estudio.....	6
1.11 Supuesto del estudio	6
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1 Géneros de la literatura incluidos en la revisión	7
2.1.1 Fuentes.....	7
2.2 Pasos en el proceso de revisión de la literatura	7
2.3 Formato de revisión de la literatura	8
2.3.1 Dimensión física	8
2.3.2 Importancia del ambiente físico escolar en el aprendizaje	10
2.3.3 Metodologías originales.....	11
2.3.3.1 Reggio Emilia:	11
2.3.3.2 Objetivo de Reggio Emilia.....	11
2.3.3.3 Principio pedagógico Reggio Emilia.....	12
2.3.3.4 Organización del tiempo	12
2.3.3.5 Rol del docente en Reggio Emilia	13
2.3.3.6 Espacio físico de Reggio Emilia	13
2.3.3.7 Metodología basada en proyectos	14

2.3.3.8	Objetivos de la metodología basada en proyectos.....	15
2.3.3.9	Principio pedagógico de la metodología basada en proyectos.....	15
2.3.3.10	Organización del tiempo.....	16
2.3.3.11	Rol del docente en la metodología basada en proyectos.....	17
2.3.3.12	Espacio físico de la metodología basada en proyectos.....	18
2.3.3.13	Método de la escuela tradicional.....	19
2.3.4	Objetivos del método tradicional.....	19
2.3.4.1	Principio pedagógico del método tradicional.....	20
2.3.5	Organización del tiempo.....	20
2.3.6	Rol del docente tradicional.....	21
2.3.6.1	Espacio físico tradicional.....	22
2.3.7	Método Montessori.....	22
2.3.7.1	Objetivos del método Montessori.....	23
2.3.7.2	Principio pedagógico del método Montessori.....	23
2.3.7.3	Organización del tiempo del método Montessori.....	24
2.3.7.4	Rol del docente del método Montessori.....	24
2.3.7.5	Espacio físico del método Montessori.....	25
2.3.8	Esquema con el que se va a trabajar el estudio fotográfico comparativo.....	25

3. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION. 27

3.1	Justificación de la metodología seleccionada.....	27
3.1.1	Photo elicitation research.....	28
3.2	Herramientas de la investigación utilizadas.....	28
3.3	Descripción de los participantes.....	29
3.3.1	Centro A (Montessori).....	29
3.3.1.1	Misión.....	29
3.3.2	Centro B (Tradicional).....	29
3.3.2.1	Misión.....	29
3.3.3	Centro C (Reggio Emilia):.....	30
3.3.3.1	Misión.....	30

3.3.4	Centro D (Metodología basada en proyectos)	30
3.3.4.1	Misión.....	30
3.4	Fuentes y recolección de datos.	30
3.4.1	Centro A (Metodología Montessori):	31
3.4.2	Centro B (Metodología Tradicional)	33
3.4.3	Centro C (Metodología Reggio Emilia)	35
3.4.4	Centro D (Metodología basada en proyectos)	37
4.	ANÁLISIS DE DATOS.....	39
4.1	Detalles de análisis	39
4.1.1	Fotos originales vs. Fotos del Centro	39
4.1.1.1	Metodología Montessori	39
4.1.1.2	Metodología Tradicional	42
4.1.1.3	Metodología Reggio Emilia	44
4.1.1.4	Metodología basada en proyectos	47
5.	CONCLUSIONES.....	51
5.1	Respuesta a la pregunta de la investigación	51
5.2	Limitaciones del estudio	53
	REFERENCIAS.....	54
	ANEXOS	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Instituciones y metodologías que ofrecen.	4
Tabla 2. Horario de un día de clases de la metodología basada en proyectos	16
Tabla 3. Horario de un día de clases de la metodología tradicional	21
Tabla 4. Resumen de los espacios estudiados de cada metodología.....	25
Tabla 5. Fotos modelo y fotos del Centro A	39
Tabla 6. Fotos modelo y fotos del Centro B	42
Tabla 7. Fotos modelo y fotos del Centro C	44
Tabla 8. Fotos modelo y fotos del Centro D.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1A.....	31
Figura 2A.....	32
Figura 3A.....	32
Figura 4A.....	33
Figura 1B.....	33
Figura 2B.....	34
Figura 3B.....	34
Figura 1C.....	35
Figura 2C.....	35
Figura 3C.....	36
Figura 4C.....	36
Figura 1D.....	37
Figura 2D.....	37
Figura 3D.....	38
Figura 4D.....	38

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. CARTAS DE PERMISO PARA REALIZAR EL ESTUDIO	59
ANEXO 2. LISTAS DE CHEQUEO DE ESTÁNDARES DE CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS DE CADA METODOLOGÍA	63

1. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

1.1 Introducción

La propuesta de este trabajo de investigación es realizar un análisis de los espacios físicos destinados a actividades sociales, psicomotrices y cognitivas de cuatro diferentes centros infantiles del norte de la ciudad de Quito y su relación con la metodología propuesta, ya que es de suma importancia ver la influencia del espacio en el desarrollo integral de los infantes.

1.2 Antecedentes

En cuanto al Plan Decenal del Ecuador, en la política 5, se propone el mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las instituciones educativas. Para el plan decenal el valor estimado de la inversión ecuatoriana en este tema en el año 2013 fue de 148.06 millones de dólares (Yáñez, 2014).

A nivel particular la infraestructura de los centros infantiles está financiada por la misma institución. No siempre las instituciones le dan la importancia suficiente a la dimensión física y muchos de ellos comienzan adecuando una casa diseñada para vivienda, y la utilizan para otra función como la educativa. Se nota en la actualidad (en los últimos 5 años) que el estado está regulando en las diferentes instituciones, el área de infraestructura a través de estándares, entre muchos otros aspectos para así tener una educación de calidad (Yáñez, 2014).

Para que el aula sea ideal, es necesario crear espacios de calidad para los infantes, por lo tanto las instituciones deben asumir con responsabilidad este objetivo y así prevenir riesgos de salud física y mental. Los parámetros de calidad de los centros que brindan servicios educativos a niños de edad preescolar, deben respetar la diversificación que corresponda a entornos, necesidades y currículo.

Basterrechea y Salvador (2011) citando a Nash (1981), evidencia que son positivos los efectos de una cuidada planificación educativa de los espacios y su adaptación a los objetivos pedagógicos para el desarrollo integral de los niños.

1.3 El problema

El problema que se plantea para este trabajo es que la metodología de enseñanza que ofrecen las diferentes instituciones de la Ciudad de Quito no siempre va de acuerdo con la infraestructura proporcionada. Con esto quiero decir que no siempre lo que se ofrece como metodología de estudio se puede hacer efectivo porque los espacios físicos no lo permiten.

1.4 Hipótesis

Lo que causa este problema es la falta de interés y aportación económica en infraestructura por parte de los promotores de las instituciones educativas para así poder cumplir con la metodología ofrecida.

Es relevante la relación que tiene la metodología que propone la institución con los diferentes espacios de trabajo. Para seguir un currículo son necesarias las bases pedagógicas que tiene cada metodología de trabajo la misma que se debe complementar con los materiales, y espacios físicos adecuados para que proporcionen estímulos positivos en el desarrollo de niño. Incluso se puede dar el caso de que no exista relación entre la metodología y los espacios influyendo de manera significativa en el desempeño de los niños y niñas que participan en esta institución (Iglesias, 2008).

La estimulación que los párvulos deben recibir en todas las áreas es de suma importancia. Hablando del lugar donde se desarrollan, debe tener la adecuación correcta y necesaria para poder lograrlo. Por lo tanto, en el caso de escuelas particulares, son los dueños del centro y las docentes del mismo, quienes se deben enfocar en la correcta adecuación del aula, para que el desempeño de los

niños y niñas que van a dar uso de estas, sea mejor. Y en el caso de las escuelas públicas, es el Estado y los docentes quienes deben preocuparse de lo antes mencionado (Serrano, 2006).

1.5 Pregunta de investigación

¿Cómo y hasta qué punto las metodologías educativas ofrecidas en cuatro centros del norte de la Ciudad de Quito tienen relación con la dimensión física proporcionada?

1.6 Contexto y marco teórico

El Ministerio de Inclusión Económica y Social en la Norma Técnica de Desarrollo Infantil Integral, artículo 46 de infraestructura y equipamiento de los servicios de desarrollo infantil integral, menciona que los espacios de los centros de desarrollo infantil (CDI) y los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) tienen como objetivo favorecer el desarrollo integral de los que conforman la institución. Para lo que se debe considerar los siguientes aspectos referentes al tema: “El diseño arquitectónico, mobiliario, ambientación y funcionalidad debe cumplir estándares de seguridad y calidad y disponer de espacios amplios que den cabida a la libertad de movimiento y creatividad” (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013, pág. 17).

Lo que se va a hacer en este proyecto es una comparación de las propuestas en cuanto a la infraestructura y metodología de diferentes centros de educación inicial de la Ciudad de Quito con los estándares nacionales propuestos por el Estado ecuatoriano, ya que se ve la ausencia de este tema por el hecho de que la mayoría de los espacios físicos en Ecuador son implementados y estructurados sin enmarcarse a su metodología y sin notar el bienestar que debe proporcionar a los que las utilizan. Entonces se analizará la relación que tiene la propuesta metodológica con los espacios físicos reales de los centros.

Se tiene en cuenta los estándares de calidad ecuatorianos en cuanto a la infraestructura, que mencionan que los ambientes de la escuela son lugares que se deben dar mucha importancia para que sean alegres y por ende influyan con aprendizajes de calidad en un futuro (Espinoza, 2013). También se dice que estos locales infantiles son el núcleo para la socialización es por ello que deben ser espacios dignos para el Buen Vivir, que son lugares donde se favorece el aprendizaje. Para ello deben ser ordenados y limpios, la decoración debe ir acorde al proceso de aprendizaje, deben garantizar la seguridad y comodidad de los niños y niñas (Espinoza, 2013).

Las metodologías que se estudiarán están explícitas en la siguiente tabla:

Tabla 1. Instituciones y metodologías que ofrecen.

INSTITUCIÓN	METODOLOGÍA	LUGAR
Centro A	Montessori	Carcelén
Centro B	Tradicional	Cumbaya
Centro C	Reggio Emilia	Gonzales Suárez
Centro D	Metodología basada en proyectos	Amagasí del Inca

1.7 El propósito del estudio.

Lo que se espera encontrar como resultados dentro de este análisis, es detectar si la metodología que ofrecen ciertos centros de desarrollo inicial de la Ciudad de Quito, se relaciona con los espacios físicos reales. También se busca clarificar si dicha relación tiene beneficios en cuanto al desarrollo óptimo de los niños párvulos o no.

1.8 El significado del estudio.

Este es un estudio que a largo plazo puede ser muy útil a los padres de familia que buscan instituciones en donde educar a sus hijos, ya que clarifica dudas en

cuanto a cómo es que trabajan lo que proponen los centros y con qué herramientas. También pienso que será muy útil para los dueños y directores de las diferentes instituciones ya que identificarán sus falencias y de esta forma podrán corregirlas o de ser el caso que no existan errores en sus propuestas, continuar trabajando satisfactoriamente. No dejando de lado la utilidad que puede tener para las docentes que ingresan a trabajar en un centro infantil con este tipo de metodologías. Cabe recalcar que no se ha visto estudios de este tipo es por ello mi motivación por hacerlo.

1.9 Definición de términos

Dimensión física: Hace referencia al aspecto material del ambiente. Es el espacio físico (el centro, el aula y los espacios anexos, etc.) y sus condiciones estructurales (dimensión, tipo de suelo, ventanas, etc.). “También comprende los objetos del espacio (materiales, mobiliario, elementos decorativos, etc.) y su organización (distintos modos de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio)” (Iglesias, 2008, pág. 53).

Ambiente local: “El ambiente tridimensional en el que la persona se sitúa y que incluye a todas las personas y artefactos que se encuentran junto a ella en este espacio” (Cañas & Waerns, 2001, pág. 4).

Ergometría: “Disciplina científica que estudia los aspectos conductuales y cognitivos de la relación entre el hombre y los elementos físicos y sociales del ambiente, cuando esta relación esta mediada por el uso de artefactos” (Cañas & Waerns, 2001, pág. 4).

Estándares de calidad educativa: “descripciones de logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012, pág. 62).

Prevención: “Todos los esfuerzos médicos y sociales para promover la salud y evitar enfermedades y accidentes, así como reducir al mínimo posible sus consecuencias negativas” (Klein, Lahme, & Spirgi, 2010, pág. 35).

Estimulación: “El manejo del ambiente o control de éste mediante la aplicación intencional y deliberada de ciertas actividades. Dichas actividades tienen un objetivo: Hacer óptimo el desarrollo general del niño, garantizando condiciones satisfactorias de salud y bienestar, ya que las actividades van encaminadas a satisfacer el desarrollo del niño a nivel físico, emocional, social y cognitivo; viendo al niño como un ser integral que aprende como un ser humano completo, cada aspecto del desarrollo está interrelacionado con los otros, la sensación de confianza y seguridad, en el niño influye en el desarrollo de las diferentes habilidades y viceversa” (González, 2007).

1.10 Presunciones del autor del estudio

La autora presume que existen centros infantiles en la ciudad de Quito, que no cumplen totalmente con la metodología educativa que proponen a sus clientes. Como por ejemplo se dice que se basan en la metodología Montessori pero los espacios físicos y los materiales didácticos no son los adecuados para cumplir exitosamente con este trabajo. Por ende al no tener una estrecha relación de lo uno con lo otro, no se obtendrán los resultados deseados.

1.11 Supuesto del estudio

Supone la autora que las instituciones educativas de la actualidad, no relacionan la infraestructura de las mismas con la metodología que proponen brindar a los clientes. Así mismo, el momento de construir los centros de desarrollo infantil, se cree que se los hace sin pensar en el bienestar de los estudiantes, suponiendo que hay una infinidad de factores que afectan al desarrollo integral de los niños.

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Géneros de la literatura incluidos en la revisión

2.1.1 Fuentes

Para el presente trabajo de titulación, la literatura que se utiliza es mediante fuentes de investigación primaria y datos de buena calidad. En cuanto al tema de infraestructura y ambientes escolares se usan textos como: Infraestructura escolar y aprendizajes en la educación básica latinoamericana: un análisis a partir del SERCE, Some guidelines for preschool design, Ambientes escolares, Mejorar la educación en México. Una perspectiva estatal desde Puebla, Environmental impact on student learning y Creating effective learning environments. Se utiliza también la información que brinda el Ministerio de Educación Ecuatoriano en cuanto a los estándares de calidad educativa, tales como: Manual de mantenimiento recurrente y preventivo de los espacios educativos, Estándares de calidad educativa e Infraestructura.

En el área académica se habla sobre las diferentes metodologías escogidas que son: Montessori, Reggio Emilia, Metodología basada en proyectos y Tradicional. Para ello, se recopila información de google académico y google books, en libros y estudios ya existentes de las diferentes metodologías donde explican las características de cada una de ellas.

2.2 Pasos en el proceso de revisión de la literatura

La revisión de la literatura se inicia a partir de la pregunta de investigación. De ella salen los temas a investigar que son las cuatro diferentes metodologías (Reggio Emilia, Metodología basada en proyectos, Tradicionalismo y Montessori). Se ve la necesidad de enfocarse en seis subtemas para sustentar la información de cada metodología.

Los subtemas son: características generales, objetivo, principio pedagógico, organización del tiempo, rol del docente y características del espacio físico. Se puntualizan también 3 espacios físicos (aulas) de cada escuela para hacer el análisis más específico y concreto. Las aulas son de psicomotricidad (educación física), de socialización (recreo) y cognitiva (aula normal o biblioteca).

La información del espacio físico también es un eje principal para fundamentar las diferentes metodologías. Para ello se nombran varias teorías de profesionales y estudios realizados sobre la influencia que el ambiente tiene en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

2.3 Formato de revisión de la literatura

Por medio de un organizador gráfico se esquematiza la información viendo la necesidad de abordar los dos temas principales: las diferentes metodologías y la importancia del espacio físico. Después, se analiza la importancia que tiene la relación entre la metodología propuesta por los distintos centros infantiles del norte de la ciudad de Quito con la infraestructura de los mismos.

2.3.1 Dimensión física

El Ministerio de Educación Ecuatoriano en el proyecto de los centros del Buen Vivir, le da una gran importancia a los ambientes escolares ya que de ellos depende el desarrollo social y cognitivo de los niños. A estos ambientes se los llama también como locales del Buen Vivir. Los niños que dan uso a estos espacios aprender a ser y a hacer. Se los puede llamar así siempre y cuando sean ambientes influyentes para el aprendizaje. Deben ser cálidos y dignos para que los estudiantes puedan construir su aprendizaje. Sus características son: aseados y con orden, la decoración de las aulas debe ir acorde con los temas de estudio y se debe cuidar las áreas verdes y comunales (Espinoza, 2013).

Propone también algunos estándares de calidad para mejorar la educación. El estándar de calidad de infraestructura es esquemas en cuanto a la organización y construcción del espacio escolar el cual su finalidad es apoyar a en las áreas pedagógicas y por ende contribuir para tener una buena educación. Dichos estándares son planteados con el fin de que todas las instituciones las cumplan como una norma institucional y así potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

Existen dos tipos de estándares de calidad en cuanto a la infraestructura escolar propuestos por el Ministerio de Educación. El primer estándar toma en cuenta la parte arquitectónica que se refiere a la comodidad, seguridad, capacidad de habitantes, entre otros. Que permite relacionar los espacios educativos con los espacios recreativos de las instituciones. Partiendo del “aula modular”, más conocida como aula educativa, se crean los otros espacios como: dirección, biblioteca, sala de video y comedor. Las características de este estándar son:

- Espacio para 35 o 40 niños
- Buena iluminación
- Accesos fáciles según las normas propuestas
- Puertas anti pánico
- Ventilación cruzada
- Espacio adecuado para poder trabajar el proceso enseñanza-aprendizaje
- Casilleros
- Repisas y anaqueles interiores (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

El segundo estándar de calidad habla sobre la parte urbanística que deben cumplir las instituciones. Esto se refiere a la relación con el entorno que le rodea a la institución, donde está ubicada la misma, el acceso y la imagen urbana (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

Otro aspecto a tomar en cuenta para organizar espacios de aprendizaje es: la dimensión física que se enfoca en el espacio físico y estructura, a los diversos materiales y objetos, el mobiliario y la manera en que estos están distribuidos y ordenados. La dimensión funcional está la manera en que se utilizan los diferentes espacios, como estos están adecuados, y el nivel de acceso que los niños para utilizarlos. La dimensión relacional que se refiere al tipo de relación que existe entre profesor-niño, niño-niño, adulto-adulto y a la manera de respetar y cumplir con las normas establecidas. Y por último la dimensión temporal que tiene una estrecha relación con la utilización del tiempo en sí y el tiempo que se emplea en los distintos espacios de los centros (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014).

El Ministerio de Inclusión Económica y Social en la parte de infraestructura, ambiente educativo y protector, propone varios estándares como:

- Estándar 32 Terreno: el lugar donde se localiza la institución debe ser seguro y propicio.
- Estándar 33 Metros cuadrados por niño: Mínimo dos metros cuadrados por niño en el aula.
- Estándar 34 Distribución del espacio: Los centros infantiles deben contar con el 30% de espacios para movilización, juegos, y actividades comunitarias. Estos espacios deben tener luz natural, sonido, y color (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014)

2.3.2 Importancia del ambiente físico escolar en el aprendizaje

Según Jean Piaget, el desarrollo del pensamiento de los niños y niñas en edad preescolar, se da gracias a la relación de ellos con los diferentes objetos que el entorno le proporciona. Es ahí donde se aprende por asimilación y acomodación. Partiendo de lo anterior, se muestra que el contacto del entorno influye notablemente en el desarrollo de los niños (Olivos, 2010).

Por otro lado, Erikson sostiene que el entorno tiene un gran impacto en el desarrollo humano ya que las personas participan y se relacionan activamente en él lo que permite llegar a tener una socialización y aspiraciones en la vida. El niño participa activamente en el aula, lo que le permite tener un mejor control de lo que le rodea. El aula es el lugar donde los niños realizan actividades para desarrollar las diferentes áreas: sociales, cognitivas, emocionales y psicomotrices, lo que le ayuda a crear un idea de su territorio y apersonarse de su actos con el entorno. Por ende, el aula ayuda a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes (Olivos, 2010).

2.3.3 Metodologías originales

2.3.3.1 Reggio Emilia

Reggio Emilia es una ciudad ubicada al norte de Italia la cual tiene el mismo nombre de la metodología que propone Louis Malaguzzi. Esta metodología ofrece un programa educativo que fomenta el aprendizaje para los niños desde tres meses a seis años de edad. Este método incentiva a los niños a aprender mediante la investigación. Los temas escogidos por los niños son del agrado de ellos. La diversidad de temas ofrece a los alumnos distintos lugares y materiales que les serán útiles para su desarrollo cognitivo, social y motriz (Morrison, 2005).

2.3.3.2 Objetivo del método Reggio Emilia

La filosofía de la escuela Reggio Emilia busca brindar una alternativa pedagógica que ayude a los niños y niñas a desarrollar sus diferentes potencialidades mediante un ambiente adecuado. En el ambiente Reggiano los intereses y anhelos de los niños se convierten en proyectos y acciones siendo los estudiantes los protagonistas de su aprendizaje significativo (Correa & León, 2011).

Se puede decir también que las escuelas Reggianas tienen como objetivo principal el desarrollo armónico integral de los niños. Se fomenta mucho la creatividad por medio de experimentación artística que es la base de las otras asignaturas que se trabajan. Por medio del arte, se trabajan las distintas áreas cognitivas como matemática, ciencias, entre otras (Beresaluce, 2009).

2.3.3.3 Principio pedagógico Reggio Emilia

Existe una ley fundamental en la cual se basan los principios pedagógicos de Reggio Emilia. Las diferentes ideas que producen los niños, se dan gracias a experiencias y vivencias reales, permitiendo obtener resultados y conclusiones que se enmarcan en la realidad de dichos individuos (Correa & León, 2011).

La metodología de Reggio Emilia tiene una forma de enseñar muy propia. En esta se necesita de una estructura clara basada en ciertas leyes. Esta se ve plasmada mediante la acción. El niño decide de forma libre como va a realizar las acciones que le permitan llegar a los objetivos, los mismos que están bien delimitados en la estructura de esta metodología (Beresaluce, 2009).

2.3.3.4 Organización del tiempo

El tiempo es uno de los aspectos que se consideran muy importantes dentro de la planificación de las diferentes actividades en las escuelas Reggianas, este en vez de saturar a los estudiantes y ponerlos en apuros, brinda mucha flexibilidad para que se sientan a gusto al trabajar y de esta manera disfruten de las actividades que brinda el programa. Es por ello que los maestros van conociendo el ritmo que tiene cada niño y lo acoplan y planifican según ello. Loris Malaguzzi, el fundador de las escuelas Reggianas, menciona que hay que saber esperar y respetar el ritmo de desarrollo de cada individuo (Beresaluce, 2009).

2.3.3.5 Rol del docente en Reggio Emilia

Al maestro de las instituciones educativas Reggio Emilia, se lo conoce como co-maestros. Son guías en el proceso de aprendizaje de los niños permitiendo que por medio de las experiencias y vivencias de las diferentes actividades, estos lleguen a liderar su vida para poder solucionar problemas y tomar decisiones (Morrison, 2005). Se entiende entonces que en las escuelas Reggianas se trabaja el principio de autonomía de los niños como un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En estas escuelas, a los maestros no se lo ve como una autoridad, son ellos quienes mediante sus conocimientos y experiencias, brindan abundante ayuda para el desarrollo de sus alumnos. El docente se encarga de permitir que sus niños se planteen sus propias interrogantes y sean ellos mismos quienes busquen los caminos y las diferentes opciones para solucionarlas (Beresaluce, 2009).

Se mantiene una gran interacción entre los profesores y los alumnos ya que en un tiempo específico, el profesor se dedica a compartir con los demás sus experiencias, vivencias, e intercambiar ideas para poder llegar a hacer una reflexión grupal. En ciertos momentos del proceso de enseñanza aprendizaje, existe esta interacción con el resto de la comunidad educativa (Beresaluce, 2009).

2.3.3.6 Espacio físico de Reggio Emilia

Los espacios de aprendizaje de las instituciones que aplican el método de Reggio Emilia tienen las siguientes características: todo niño es bienvenido para emprender su desarrollo, los espacios son pensados para incrementar los encuentros, la comunicación y las relaciones, ofrecen la posibilidad de desarrollar actividades para solventar problemas, experimentar y descubrir sus intereses. Cabe recalcar que esta metodología implica crear espacios

acogedores y llamativos permitiendo a los niños y profesores incrementar su aprendizaje.

Físicamente estos espacios tienen características puntuales como: paredes con colores llamativos, muebles con distintas formas, y ventanas que permiten un ingreso de luz natural. Todas estas características físicas, de los espacios en las instituciones Reggio Emilia son motivantes para el aprendizaje de los niños (Morrison, 2005).

Existe también un espacio llamado “Atelier” que es un taller especial donde los usuarios tienen diferentes materiales y herramientas de trabajo, e incluso existe un archivador donde se guardan los trabajos ya realizados. Este archivo de trabajos permite que los niños compartan y socialicen sus trabajos con la comunidad educativa (Morrison, 2005).

Los espacios físicos de las escuelas Reggianas cuentan con: área común de cocina y área de comedor, diferentes áreas verdes, área para desarrollar la psicomotricidad de los niños, un espacio donde los niños y niñas puedan socializar libremente la cual se le llama “Plaza de socialización”, taller de arte en cada clase (Beresaluce, 2009).

2.3.3.7 Metodología basada en proyectos

La metodología basada en proyectos se encarga de buscar soluciones cognitivas de diferentes problemas mediante la construcción de modelos mentales. Es importante mencionar que este proceso es personal y busca motivar al aprendiz a seguir investigando y creando hasta llegar a su objetivo. Esta metodología busca crear niños reflexivos, auto reguladores y activos en el aprendizaje. La metodología basada en proyectos parte del interés sobre una idea y convierte esta en conocimiento y finalmente en la construcción del mundo individual de cada aprendiz (Soler, 2006).

La modalidad de trabajar con proyectos, permite que el estudiante investigue, se interese, defienda sus ideas antes los demás, y aprendan de sus propios errores para poder corregirlos. William Heard Kilpatrick es el gestor del método de proyectos. En este se busca hacer del conocimiento, más práctico y funcional para poderlo interiorizar y adaptarlo en la vida cotidiana. Se requieren de tres pasos importantes para poner en marcha este método, el primero es la propuesta de una acción para indagar sobre algún tema de interés, el segundo es la manera de buscar las herramientas y la elaboración, y por último la evaluación para concientizar en las posibles mejoras (Díaz & Hernández, 2002).

Al trabajarlo en edades tempranas, permite que los niños creen una mentalidad de aprender a vivir en la realidad, a aceptar errores y saber cómo corregirlos y a pensar siempre en lo que quieren llegar en un futuro (Díaz & Hernández, 2002)

2.3.3.8 Objetivos de la metodología basada en proyectos

La metodología basada en proyectos se centra en ayudar al aprendiz a crear las diferentes estructuras del pensamiento humano. Con esta metodología el niño logra habilidades del pensamiento como: la seriación, clasificación, comparación, todas ellas orientadas a comprender mejor el mundo que le rodea. Las habilidades del pensamiento son las que le permiten entender las diferentes estructuras mentales y de esa manera alcanzar una mejor comprensión de los distintos contenidos (Gómez & Coll, 1994).

2.3.3.9 Principio pedagógico de la metodología basada en proyectos

Esta metodología utiliza el entorno y el medio en el que se desarrolla el aprendiz, para crear y modificar las ideas del pensamiento humano que le van a permitir aprender de mejor manera, proporcionándole las experiencias y acciones necesarias para que este aprendizaje sea significativo y enriquecedor para su desarrollo cognitivo (Soler, 2006).

También se dice que el ser humano es capaz para adquirir conocimientos y reflexionarlos lo que les permite exponerse de manera natural y segura a la naturaleza que los rodea y por ende poder construir una cultura. Establece que el conocimiento se lo constituye de manera activa mas no se la recibe pasivamente del ambiente (Díaz & Hernández, 2002).

Jean Piaget aportó a la metodología basada en proyectos puntualizando que se adquiere el conocimiento a través de la construcción del mismo. Se consigue este proceso de aprendizaje utilizando experiencias y conocimientos previos para crear los nuevos conocimientos (Gómez & Coll, 1994).

2.3.3.10 Organización del tiempo

Por la falta de información en la bibliografía, se decidió obtener datos de primera fuente con una ficha de observación en una escuela de metodología basada en proyectos. Lo que se observó fue que son periodos de 25 minutos aproximadamente donde se trabajan las diferentes asignaturas y actividades tales como: matemática, lenguaje, música, psicomotricidad y arte. Este es un horario que se realiza en 1 día lo que significa que durante toda la semana algunas de las asignaturas se repiten y otras se añaden como biblioteca e inglés.

Tabla 2. Horario de un día de clases de la metodología basada en proyectos

Tiempo min	Actividad	Concepto
25 min	Circle time	Socialización hora, fecha, clima.
25 min	Lenguaje	Actividades para desarrollar el lenguaje con cuentos, libros, flash cards, y ejercicios vocales.
25 min	Rincón de indagación	Juego dirigido con objetos relacionados a la unidad, socializan y comparten.

30 min	Recreo	Socialización.
25 min	Música	Desarrollar percepción auditiva.
25 min	Psicomotricidad	Desarrollar la motricidad gruesa mediante actividades lúdicas.
20 min	Arte	Desarrollar motricidad fina y gruesa mediante actividades artísticas, seguido de la despedida de los niños.

2.3.3.11 Rol del docente en la metodología basada en proyectos

Al hablar del rol del docente, se puede decir que es la persona encargada de buscar y encontrar situaciones concretas y con sentido las cuales tengan una amplia variedad de soluciones para poder exponer a sus estudiantes (Soler, 2006).

Se puede mencionar también algunas de las características de un profesor que utiliza una metodología basada en proyectos para que el aprendizaje sea completo y significativo. Es mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los niños y niñas. Crea un ambiente donde los niños negocian diferentes situaciones mediante el intercambio de experiencias y saberes para que se pueda dar una construcción del conocimiento. Se considera al maestro como una persona reflexiva ya que debe analizar y saber solucionar problemas críticamente. Brinda ayuda y colabora en el trabajo de sus alumnos adaptándose a las diferentes necesidades, intereses y circunstancias de los niños el momento en que lo requieran. Plantea como objetivo final para sus alumnos, que sean ellos quienes se encarguen de la construcción de su propio aprendizaje (Díaz & Hernández, 2002).

El docente se encarga de planificar actividades dentro y fuera del aula para que los niños se sientan retados a investigar y trabajar para poder solucionar

problemas teóricos y prácticos. Por lo tanto esta pedagogía plantea que el maestro planifica y es el niño quien autorregula su aprendizaje para lograr los objetivos creando una satisfacción propia (Soler, 2006).

2.3.3.12 Espacio físico de la metodología basada en proyectos

Debe existir una estrecha relación entre la persona que aprende, las herramientas y objetos de estudio para que el aprendizaje sea significativo. Todas las personas que conforman el ambiente de aprendizaje deben compartir y dialogar las diferentes experiencias y realidades del mundo externo. Al hablar de los espacios físicos dentro de una institución que se maneja con metodología basada en proyectos, es necesario decir que a estos se los debe respetar y dar el uso adecuado, o sea, si se tiene un aula de biblioteca, acoplarla con las herramientas y objetos necesarios como libros, cuentos, láminas grandes donde los niños puedan experimentar la lectura, el desarrollo de lenguaje y la lecto-escritura (Pérez, 2009).

Los ambientes de esta metodología dan la apertura a los niños para que utilicen las herramientas y materiales adecuados para construir su propio aprendizaje. Se ha visto necesario romper el esquema de “aula” con pupitres o mesas de trabajo alineadas y el profesor parado al frente dictando la clase. A cambio de este esquema, la metodología sugiere reemplazar los espacios lineales por espacios circulares. La forma circular de organización del aula permite una interacción entre las personas que conforman el ambiente de trabajo. Haciendo una media luna al frente del profesor fomenta el compartir las ideas y poder hacer un trabajo colaborativo y así poder seguir estructurando el conocimiento individual. El otro espacio importante de la metodología basada en proyectos es la cuadrícula. En este espacio los niños se sientan sobre una base cómoda uno atrás de otro formando filas y columnas. En este espacio el profesor permite la construcción del conocimiento de forma individual de cada uno de sus estudiantes. Cabe recalcar que estas diferentes organizaciones deben estar

siempre de acuerdo con la planificación y objetivos planteados teniendo como meta mejorar la manera por la cual se llega al aprendizaje (Pérez, 2009).

2.3.3.13 Método de la escuela tradicional

El método tradicional de enseñanza aportó en la historia para que a la escuela se la pueda ver como una institución. Es la primera del estado nacionalista que permite que se dé la política de la orientación social (Acosta, 2005).

En una metodología tradicional de enseñanza el rol del alumno únicamente es escuchar atento y prestar atención a una persona quien está impartiendo el conocimiento. Busca encaminar a los estudiantes para obtener buenos resultados cuantitativos en los exámenes. Deja de lado la importancia del proceso de desarrollo de habilidades para llegar a obtener un conocimiento interiorizado. Se ve al conocimiento como algo muy independiente del pensamiento siendo el pensamiento, quien genera, organiza y aplica el conocimiento. También dentro de este método, se dice que mientras más silenciosa es el aula de clase, quiere decir que los alumnos están reflexionando y aprendiendo lo que impone el profesor. No se aceptan las interrupciones para colaborar con ideas o debatir lo que los estudiantes no estén de acuerdo (Blanco, Miranda, & Melero, 1992).

2.3.4 Objetivos del método tradicional

El objetivo de la metodología tradicional es alistar al alumno para que pueda desenvolverse en papeles sociales, siguiendo normas vigentes y valores planteados por la sociedad. Se basa en trabajar en el intelecto más no en los sentimientos y emociones de los niños. Se tiene un sola forma de ver las cosas, mas no se puede abrir ramas para profundizar el contenido (Zeichner, 1987).

Impone a los niños maneras de ver, pensar y actuar ante las diferentes situaciones de la vida, siendo estas acciones memorísticas y robotizadas. Los

alumnos deben actuar mediante reglas e imposiciones y no tienen su propia manera de enfrentarse a los problemas diarios. Deben seguir varias reglas y normas en sus acciones (Zubiría, 2007).

2.3.4.1 Principio pedagógico del método tradicional

El método tradicional, enseña los distintos fundamentos para la historia, la lectura, la escritura, la aritmética y muy poco de las otras asignaturas que se dictan en las instituciones. Pues se considera que dichas asignaturas son las más necesarias para en un futuro poder afrontar la vida de un modo teórico. Este método, se compone por tres características: la puntualidad de los estudiantes a la hora de entrada y salida de clases, de entrega de tareas y trabajos y de presentaciones, la obediencia de los alumnos a los profesores y directores en todo momento

Ellos son quienes tienen la razón en todo sin aceptar ideas nuevas ni discusiones, y el trabajo mecánico y repetitivo al ser los estudiantes las personas pasivas del proceso de educación sin tener la opción ni la libertad de actuar con naturalidad y cuestionamiento (Zubiría, 2007).

2.3.5 Organización del tiempo

Por la falta de información en la bibliografía, se decidió obtener datos de primera fuente con una ficha de observación en la escuela de metodología tradicional. Lo que se observó fue que son periodos de 30 minutos aproximadamente donde se trabajan las diferentes asignaturas y actividades tales como: actividades de recreación, actividades iniciales, lógico matemática, expresión oral y escrita, descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural y cultura física. Dichas actividades se las realizan mediante libros de estudio. Este es un horario que se realiza en 1 día lo que significa que durante toda la semana algunas de las asignaturas se repiten y otras se añaden como expresión artística.

Tabla 3. Horario de un día de clases de la metodología tradicional

Tiempo min	Actividad	Concepto
30 min	Lógico matemáticas	Actividades para desarrollar las matemáticas con libros y objetos concretos.
30 min	Lógico matemáticas	Actividades para desarrollar las matemáticas con libros y objetos concretos.
30 min	Expresión oral y escrita	Actividades para desarrollar el lenguaje con libros y ejercicios vocales.
30 min	Expresión oral y escrita	Actividades para desarrollar el lenguaje con libros y ejercicios vocales.
60 min	Refrigerio y recreación	Alimentación y socialización
30 min	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	Actividades para desarrollar las ciencias con libros.
30 min	Cultura física	Actividades para desarrollar la motricidad gruesa.

2.3.6 Rol del docente tradicional

El docente en la metodología tradicional es la persona quien tiene toda la autoridad dentro del aula y durante todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Es el actor principal que transmite el conocimiento esquematizadamente. Sus características son de inflexibilidad, imponente, coercitivo entre otras que hacen que sea él quien piensa en la clase y el que sabe. Los alumnos deben respetarlo y aceptar todo lo que el docente diga. De esta manera existe una gran

desconfianza de alumno a profesor. La autoridad es quien elabora los objetivos para la clase enmarcados a lo que quiere el profesor sin pensar en desarrollar las habilidades de pensamiento de los alumnos (Acosta, 2005).

2.3.6.1 Espacio físico tradicional

El aula y los diferentes espacios de las escuelas tradicionales, como aulas, pasillos, patios, baños, son lugares poco decorados y con colores pálidos. Los maestros con la mirada consiguen el orden, silencio y concentración de los estudiantes por esa razón los maestros tienen que tener una completa visión de la clase y de los alumnos. Cada uno de ellos tiene que ser visible para el profesor (Zeichner, 1987).

Las aulas de las escuelas tradicionales, no han tenido variaciones hasta el día de hoy, siguen teniendo las mismas características donde las mesas y sillas están organizadas en filas, el escritorio del profesor está en frente de los alumnos a un lado del pizarrón, no se tiene variedad de mobiliario o materiales como estanterías, libros o rincones. Esto lleva a que los estudiantes trabajen de forma pasiva respondiendo a todo lo que el profesor dicta sin ser ellos participantes de su propio aprendizaje. Los espacios de las instituciones que trabajan con la metodología tradicional, dejan a un lado el pensar en los alumnos como seres humanos que son, y los obligan a continuar relacionándose en ambientes que no les brindan ningún tipo de motivación o estimulación. Las bancas y sillas son duras, el espacio personal de los niños es muy poco, recordándoles así en todo momento que el profesor es el activo y ellos son personas pasivas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Zeichner, 1987).

2.3.7 Método Montessori

María Montessori desarrolla la metodología que lleva su apellido aproximadamente en el año 1907. El objetivo de Montessori era prevenir que los niños y niñas de un barrio de Roma, estén en las calles sin tener nada en especial

que hacer más que ensuciar las veredas y paredes. Las escuelas con currículo Montessori fueron creciendo y apareciendo cada vez más en diferentes países. En el currículo Montessoriano existen 3 fundamentos importantes los cuales son: el aspecto biológico-psicológico, el pedagógico y el religioso, los mismos que le sirvieron a María Montessori para definir las bases teóricas de este método (Peralta, 1996).

2.3.7.1 Objetivos del método Montessori

El objeto principal en el método Montessori es el niño, quien en el centro de desarrollo infantil tiene total apertura a manifestar su personalidad tal y como es permitiéndole así una expresión y un desarrollo sin frenos basándose en sus experiencias de vida. La libertad es un aspecto al cual se le da mucha importancia para así poder cumplir con el objetivo propuesto siempre y cuando vaya de la mano de la actividad que se realiza con el docente (Peralta, 1996).

También se habla de la independencia que se trabaja con los niños mediante los avances que van teniendo en su desarrollo, en sus habilidades cognitivas, sociales, motrices y emocionales. Conjuntamente se trabaja la individualidad, donde se estudia la vida de cada niño para así respetarlo en su forma de actuar y desarrollarse (Peralta, 1996).

2.3.7.2 Principio pedagógico del método Montessori

Según María Montessori, es importante que dentro de los centros de desarrollo se respete la libertad de actuar, pensar y sentir de los niños y niñas. Esa es la base que se debe tomar en cuenta para que las actividades y trabajos que se realizan en esta metodología, se desarrollen según los objetivos (Peralta, 1996).

2.3.7.3 Organización del tiempo del método Montessori

Para este método se trabaja en lapsos de aproximadamente 1 hora por actividad. Comenzando por la entrada y el saludo. Se realizan ejercicios de la vida diaria, se observa el ambiente para ver que todo esté en su lugar y con la debida limpieza. Se conversa sobre las diferentes experiencias que se vivieron el día anterior fuera de la escuela respetando así el turno de cada niño. Después se realizan actividades más dirigidas como la manipulación de objetos, y se trabajan mucho los sentidos con los diferentes materiales del aula. En un periodo de media hora antes de ir a comer, los niños realizan ejercicios no tan complejos pero que si les ayudan para desarrollar su motricidad (Peralta, 1996).

A la hora de la comida los niños tienen media hora y cuando terminan se hace unos breves comentarios entre todos sobre los alimentos. El siguiente período es de una hora donde los niños tienen juegos libres para así poder socializar entre ellos y hacer actividades fuera del aula. Después, se realizan planificaciones fuera del aula para que ellos vivan experiencias diarias reales como barrer, limpiar y ordenar. Se sigue con un trabajo manual como dibujar o pintar para reforzar el área motriz y se finaliza cantando canciones y haciendo una gimnasia grupal (Peralta, 1996).

2.3.7.4 Rol del docente del método Montessori

Se la conoce como guía la cual tiene un ayudante para guiar la clase. Esta maestra debe contar con una característica base la cual es la serenidad, para que de esta forma pueda ayudar rápidamente y de manera tranquila a sus estudiantes cuando la necesitan. Al momento de planificar la clase, la maestra Montessoriana, debe preparar el ambiente donde se trabaja teniendo los materiales y herramientas listas para involucrar a los niños en actividades relacionadas con la vida diaria. Hay dos momentos de trabajo, el social y el individual. Se trabaja de forma individual en el momento de guiar a cada uno de los estudiantes ya que cada uno tiene diferentes necesidades (Peralta, 1996).

2.3.7.5 Espacio físico del método Montessori

El ambiente del método Montessori se conforma por varios aspectos partiendo de que los niños tengan siempre la posibilidad de elegir y actuar. Los aspectos son: El color de la madera de los muebles debe ser blanco o del color natural para que se pueda notar rápidamente las manchas. Deben ser livianos para que sea fácil movilizarlos de un lugar a otro por los niños y además el tamaño debe estar en proporción de los niños. Es importante también que existan objetos que se usan en la vida diaria que son frágiles para que los niños los manipulen y detecten que si se caen se rompen por lo tanto vean que con estos se necesita más cuidado. Los materiales que se utilizan deben tener texturas y ser interesantes para los niños. Se debe contar con un espacio al aire libre como jardín y una huerta donde se pueda vivir diferentes experiencias. En las instituciones con metodología Montessori, al aula o ambiente de niños en edades tempranas se la llama “casa de niños” donde se trabajan las diferentes áreas (Peralta, 1996).

2.3.8 Esquema con el que se va a trabajar el estudio fotográfico comparativo

Tabla 4. Resumen de los espacios estudiados de cada metodología

METODOLOGÍA	ESPACIO COGNITIVO	ESPACIO SOCIAL	ESPACIO PSICOMOTRIZ
A			
MONTESSORI	<ul style="list-style-type: none"> • Casa de niños 	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo 	<ul style="list-style-type: none"> • Huerto • Espacio al aire libre
REGGIO EMILIA	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza de socialización 	<ul style="list-style-type: none"> • Area de psicomotricidad

		• Comedor	
METODOLOGÍA	• Ambientes	• Patio	• Cancha
A BASADA EN	de	• Arenero	
PROYECTOS	aprendizaje		
	e		
	• Aula	• Pasillo	• Cancha
TRADICIONAL		• Patio	

El cuadro anteriormente planteado muestra las cuatro diferentes metodologías que se trabajan y tres distintos espacios de las instituciones. Dicha información ayuda para proceder a la toma de las debidas fotografías y según ello proceder a realizar el análisis que responde a la pregunta de investigación que en términos generales se refiere a que si la infraestructura va de acuerdo a la metodología y manera de trabajo que ofrecen las instituciones. También se busca verificar si los centros cumplen con los estándares de calidad en cuanto a infraestructura que plantea el Ministerio de Educación Ecuatoriano.

3. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Justificación de la metodología seleccionada

La metodología que usa para poder responder la pregunta de investigación anteriormente planteada, será una comparación y un análisis gráfico sustentado con un análisis de literatura con estudios realizados por expertos en el tema. Dicho de otra manera, lo que se hará en este proyecto es analizar cuidadosamente si la metodología propuesta por las diferentes instituciones previamente escogidas, concuerdan con los espacios físicos de desarrollo cognitivo (aula o biblioteca), sociales (área de juegos) y psicomotrices (estimulación motriz) mediante la utilización de fotografías y mediante un sustento teórico se buscará literatura para poder llegar a responder la pregunta y de esta manera poder concluir con el mismo.

Al tener pruebas físicas como fotografías, se puede decir que es la mejor manera para poder llegar a responder la pregunta de investigación ya que esto permite analizar más detalladamente el tema deseado que sea sustentado con investigación de teorías ya expuestas.

Actualmente se están utilizando las fotografías para evidenciar sucesos, lugares, acciones, entre otros que permiten tener pruebas de los mismos y de esa forma proceder a hacer un debido análisis. Uno de los objetos de moda bastante utilizado hoy en día se lo conoce como dron, que es un aparato volador tecnológico no tripulado el cual se lo controla por un control remoto que filma y toma fotografías en el aire. Se puede decir también que sirven para socorro de personas desaparecidas por su facilidad de manejo y su gran alcance de vuelo (Alarcón, 2015).

3.1.1 Photo Elicitation Research

John Collier (1957), fotógrafo e investigador fue quien dio el nombre *Photo elicitation research* a esta metodología de investigación y la propuso como un método para investigación siendo la característica principal la precisión (Harper, 2002).

Photo elicitation research es insertar una fotografía en una investigación la cual permite obtener una representación simbólica. La base física de esta metodología es que las partes del cerebro que procesan información visual, son evolutivamente mayores que las partes que procesan la información verbal. Las imágenes son retenidas en la conciencia del ser humano en mayor cantidad que las palabras. Esta es una de las razones por la cual *Photo elicitation research* no es simplemente un proceso de adquisición de información, es un proceso que evoca diferente tipo de información. Las imágenes permiten que el ser humano se conecte con un lugar o tiempo ya que visualmente es más fácil focalizar el estudio (Harper, 2002).

3.2 Herramientas de la investigación utilizadas

Para obtener los datos cualitativo se realizará una ficha de observación o lista de chequeo de todas las metodologías. En esta lista se menciona las características estipuladas en los estándares y las características individuales de cada una de las metodologías (Ver anexo 2).

En cuanto al espacio físico se procede a tomar las fotografías de los diferentes ambientes de cada centro para poder tener un resultado de datos cualitativos. Las fotografías son tomadas únicamente de los ambientes sin incluir a los niños y se refiere a los tres espacios planteados por este trabajo: el cognitivo, el social y el psicomotriz. Las fotografías son tomadas en base a la revisión de literatura para poder hacer el análisis correspondiente y obtener los datos relevantes para la investigación.

Se procederá a fichar cada una de las fotografías con los siguientes datos: código de la fotografía es decir la letra al centro que pertenece y el número va de acuerdo al orden de aparición de las fotografías. Ejemplo:

A. Centro A (Montessori)

A1. Casa de niños

A2. Huerto

A3. Áreas verdes

Cada fotografía tendrá una descripción detallada.

3.3 Descripción de los participantes

3.3.1 Centro A (Montessori)

3.3.1.1 Misión

“La Unidad Educativa Montessori es una Institución particular, laica y mixta que en el marco de la excelencia educativa forma integralmente un ser asertivo y resiliente, comprometido humana y socialmente en la construcción de una sociedad mejor. Preparado para iniciar un proyecto de vida y enfrentar las demandas del entorno laboral y la educación superior” (Misión del Centro A).

3.3.2 Centro B (Tradicional)

3.3.2.1 Misión

Al no encontrar por escrito la misión del Centro B, se ha tomado en cuenta los objetivos del Currículo de Educación Inicial 2014 que es el que rige para este y los demás centros fiscales.

“Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la

comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural” (Ministerio de Educación, 2014).

3.3.3 Centro C (Reggio Emilia):

3.3.3.1 Misión

“Aprender de todo aquello que le rodea al niño. Es así, como durante toda su vida él será el protagonista de sus hallazgos y logros, y aprovechará toda oportunidad para generar un aprendizaje. Un niño que sabe el cómo aprender, se convierte en el líder de su propia vida” (Misión del Centro C).

3.3.4 Centro D (Metodología basada en proyectos)

3.3.4.1 Misión

“Potenciar el autodesarrollo de seres humanos conscientes de sí mismos, responsables y comprometidos con su familia y con la sociedad, capaces de liderar, a través del conocimiento significativo y del trabajo honesto, el desarrollo sustentable del país y mejorar la calidad de vida de la comunidad” (Misión del Centro D)

3.4 Fuentes y recolección de datos.

Las fuentes y recolección de datos se las obtienen mediante las fotografías que se tomarán en los diferentes centros de educación inicial de la ciudad de Quito, y por medio de las investigaciones de alta calidad tomadas de diferentes fuentes de internet. El proceso de toma de fotografías se realiza gracias al permiso y apertura que brindan los propietarios de los centros. (Ver anexo 1).

3.4.1 Centro A (Metodología Montessori):



Figura 1A.

La imagen muestra el espacio llamado “casa de niños”, el piso tiene alfombra, tiene elementos de vidrio y de madera como los charoles, los muebles van acorde al tamaño de los niños y son livianos, el color de los muebles es anaranjado, tiene buena iluminación, el material de las paredes es de ladrillo visto.



Figura 2A.

Este espacio es llamado el “aula de socialización” el cual se trabaja con un círculo para la interacción. El piso es de madera el cual tiene colores cálidos que no son fuertes, esta dibujado un círculo en la mitad del espacio con pintura roja y amarilla, los muebles van de acuerdo al tamaño de los niños.



Figura 3A.

Este espacio es llamado “Huerto”, es al aire libre, el piso es de tierra, todos los colores son cálidos, tiene una cerca de palos de madera gruesos y sogas estirada, hay un espantapájaros vestido con un mandil blanco y está rodeado de elementos de la naturaleza como árboles y césped.



Figura 4A.

Este es un espacio al aire libre el cual muestra juegos de madera con soga, el piso es de tierra, está rodeado de árboles, en el lado superior derecho se puede ver una cancha de fútbol con el arco.

3.4.2 Centro B (Metodología Tradicional)



Figura 1B.

La imagen muestra el aula del centro B, tiene poca iluminación, no tiene casilleros ni repisas, los muebles son de plástico macizo, están distribuidos en columnas, el piso es de baldosa con colores opacos, los colores de las paredes se muestran claros.



Figura 2B.

La imagen muestra el comedor del Centro B, el piso es de baldosa de color gris claro, las paredes son de ladrillo de color amarillo, se pueden observar también mesas y sillas de madera, y varios objetos de juguete que representan a una cocina.



Figura 3B.

La imagen muestra el patio del Centro B, el piso es césped natural, tiene juegos de madera, las paredes son de ladrillos de color blanco y tiene un árbol natural.

3.4.3 Centro C (Metodología Reggio Emilia)

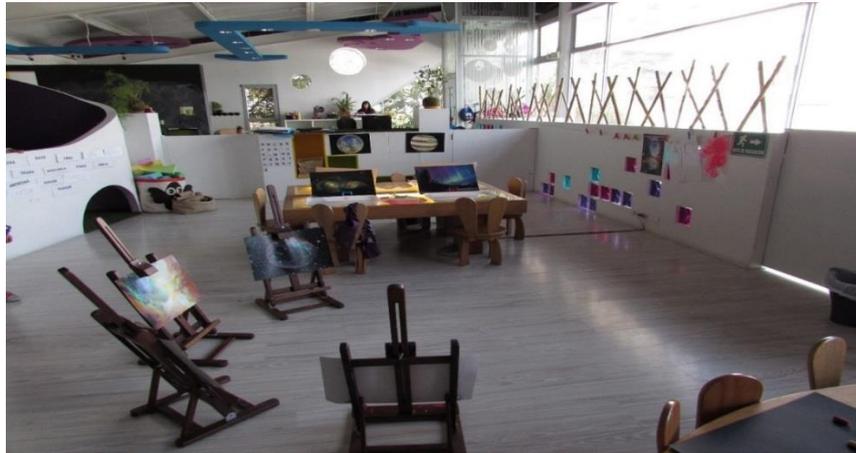


Figura 1C.

Este lugar del Centro C es llamado atelier. Cuenta con algunos caballetes de madera con pinturas colocadas, tiene piso flotante de madera, hay mesas de madera con diferentes materiales para pintar, la pared es de colores bajos y cuenta con algunas pinzas para colgar trabajos.



Figura 2C.

Este lugar del Centro C es llamado "Plaza de socialización", cuenta con algunas colchonetas de plástico y esponja, son delgadas y tiene colores vivos como rojo, verde, azul y amarillo. El color de las paredes es blanco, y en ellas hay cordeles con pinzas para colgar diferentes objetos. Cuenta también con una repisa de madera y de color blanco con 8 divisiones aproximadamente. Existen también muebles de madera con bancos y sillas. Encima de las sillas hay unas almohadas en forma alargada con colores verde y amarillo las cuales tienen una textura suave.



Figura 3C.

El “Comedor” del Centro C cuenta con mesas y bancos de madera de color natural, los colores de las paredes son fuertes como rojo y tomate, tiene diferentes electrodomésticos como: refrigeradora, microondas y cocina. Hay también varias repisas para guardar los objetos necesarios.



Figura 4C.

La imagen muestra el área de psicomotricidad del Centro C. Cuenta con una resbaladera de metal con filos de cemento que tienen colores fuertes, hay 7 escalones de madera, está rodeado de árboles y plantas, el piso es de tierra.

3.4.4 Centro D (Metodología basada en proyectos)



Figura 1D.

El aula del Centro D tiene mesas y sillas de madera con colores vivos, son del tamaño adecuado para los niños, los muebles de los casilleros también son de madera y colores llamativos, los colores de las paredes son claros, tiene un pizarrón de tiza líquida, cuenta con elementos pegados en la pared por ejemplo: día, mes y año, el clima, entre otros. El piso es de baldosa de distintos colores y cuenta con una alfombra de fomix grueso para realizar el círculo de socialización.



Figura 2D.

El patio del Centro D cuenta con columpios y una casita de madera con colores claros, tiene dos resbaladeras de metal, tiene también un juego de plástico grueso con colores llamativos el cual tiene dos resbaladeras, una a cada salida y unas escaleras en la entrada principal. El piso es de césped sintético y su color es muy parecido al césped verdadero. La pared del fondo del patio tiene diferentes imágenes hechas a mano con colores llamativos.



Figura 3D.

La imagen muestra el arenero del Centro D. El filo del mismo es de madera gruesa, tiene una gran variedad de objetos de plástico como palas, rastrillos, baldes, cucharas, platos, ollas, entre otros. Está relleno con arena verdadera, las paredes que rodean al sitio son de colores claros y uniformes.



Figura 4D.

La cancha del Centro D cuenta con césped sintético, dos arcos de fierro para fútbol de color blanco en cada extremo, las paredes que la rodean tienen colores claros uniformes y a un costado de la cancha hay una cerca de vigas de madera para delimitar la misma. Cuenta con un graderío de cemento para el público.

4. ANÁLISIS DE DATOS

4.1 Detalles de análisis

Gracias a la documentación fotográfica, las fichas de observación o listas de chequeo que se realizan en las cuatro diferentes instituciones de la ciudad de Quito, se puede partir con el análisis de la investigación.

Una vez que se recopila toda la información necesaria se procede a analizar las fotografías. Después, se revisa la literatura ya obtenida para complementar el análisis teniendo una base teórica la cual ayuda en la formalidad del mismo.

4.1.1 Fotos originales vs. Fotos del Centro

4.1.1.1 Metodología Montessori

Tabla 5. Fotos modelo y fotos del Centro A

Fotos originales	Espacios del Centro A
 <p data-bbox="240 1637 762 1731"><i>1A: Casa de niños. Ver referencia en fuente bibliográfica.</i></p>	 <p data-bbox="794 1637 1374 1731"><i>A1: Casa de niños. Fotografía tomada por la autora.</i></p>

	
<p>2A: Huerto. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>A2: Huerto. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>3A: Espacio al aire libre. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>A3: Espacio al aire libre. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>4A: Circulo. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>A4: Circulo. Fotografía tomada por la autora</p>
	<p>Referencia</p>
	<p>Centro A, Carcelén. Obtenido el 10 de septiembre de 2015.</p>

Nota: Comparación entre las fotos de la izquierda tomadas de internet y las de la derecha tomadas por la autora.

La metodología Montessori propone que los niños tengan libertad de expresarse y actuar. Para que el objetivo se cumpla, hay que tomar en cuenta varios aspectos, tales como: los colores de los muebles deben ser claros para así poder detectar las manchas y por ende limpiar fácilmente y deben conservar el color natural del material con el que están hechos, tanto el centro modelo como el estudiado utilizan ampliamente la madera como material principal en el mobiliario. Las sillas de la casa de niños deben ser de peso y tamaño adecuado para que los niños las puedan transportar de un lugar a otro sin problema. Los objetos que conforman los diferentes espacios deben tener características de objetos comunes que se utilizan en la vida diaria como vidrio y materiales de diferentes texturas. También es importante la existencia de espacios al aire libre que permitan a los niños involucrarse con la naturaleza al mismo tiempo que disfruten y jueguen. Se puede ver que en los dos centros las características del huerto y de los espacios al aire libre son parecidas, sin embargo en la imagen del huerto del centro A no se ve ningún sembrío debido a que las fotografías fueron obtenidas fuera del periodo escolar, es decir durante el verano. El centro modelo muestra que el ambiente del círculo tiene el mismo significado que el del Centro A, pero la diferencia es que el centro modelo tiene piso de baldosa y más decoración en las paredes y el Centro A tiene piso de madera y en la foto no se puede ver las paredes (Peralta, 1996).

Gracias a la comparación de imágenes, se puede ver que se cumplen todas las características anteriormente planteadas que permiten que la metodología se la pueda llevar a cabo de una manera exitosa.

En cuanto a los estándares de calidad del área de infraestructura propuestos por el Ministerio de Educación Ecuatoriano, se puede ver que el Centro A no cumple con dos de las características que deben tener todas las instituciones: accesos fáciles según las normas propuestas y puertas anti pánico. No cumple ya que al ser una casa adaptada para ser centro infantil, tiene gradas para moverse dentro del lugar, y las puertas son puertas normales con las cerraduras con seguro lo cual no brinda la seguridad suficiente para el trabajo con niños. Todos

los otros ítems como: espacio para máximo 35 niños por ambiente, buena iluminación, ventilación cruzada, casilleros, repisas y buena imagen urbana si las cumple (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

4.1.1.2 Metodología Tradicional

Tabla 6. Fotos modelo y fotos del Centro B

Fotos originales	Espacios del Centro B
	
<p><i>1B: Aula. Ver referencia en fuente bibliográfica.</i></p>	<p><i>B1: Aula. Fotografía tomada por la autora.</i></p>
	
<p><i>2B: Comedor. Ver referencia en fuente bibliográfica.</i></p>	<p><i>B2: Comedor. Fotografía tomada por la autora.</i></p>

 <p><i>3B: Patio. Ver referencia en fuente bibliográfica.</i></p>	 <p><i>B3: Patio. Fotografía tomada por la autora.</i></p>
	Referencia
	<i>Centro B, Cumbaya. Obtenido el 15 de septiembre de 2015.</i>

Nota: Comparación entre las fotos de la izquierda tomadas de internet y las de la derecha tomadas por la autora.

La metodología tradicional busca preparar a los niños para que se pueda desarrollar en el ámbito social, siguiendo normas vigentes y valores planteados por la sociedad. Se basa en trabajar en el intelecto más no en los sentimientos y emociones de los niños. Para ello hay que tomar en cuenta algunas de las características de los ambientes físicos que permiten que ese desarrollo se pueda dar (Zeichner, 1987).

El aula y los diferentes espacios de las escuelas tradicionales, como pasillos, patios, baños, son lugares poco decorados y con colores pálidos. En las imágenes del Centro modelo y del Centro B se puede ver que las paredes de los distintos lugares tienen escasa decoración y de fondo presentan colores pálidos en las paredes. Se puede ver también que desde los diferentes ángulos de las aulas, los maestros logran ver a los estudiantes y con ello, consiguen el orden, silencio y concentración de los niños. Cada uno de ellos tiene que ser visible para el profesor (Zeichner, 1987).

Otra de las características de las escuelas tradicionales que persiste en la historia, es que las mesas y sillas están organizadas en filas, el escritorio del profesor está en frente de los alumnos a un lado del pizarrón, no se tiene variedad de mobiliario o materiales como estanterías, libros o rincones. En las dos imágenes del aula muestra la alineación de los pupitres sin tener mayor espacio para movilizarse dentro del aula siguiendo un patrón de fila. Las bancas y sillas se muestran duras, lo que significa que en esta metodología no se busca el bienestar del alumno ya que ellos son personas pasivas del proceso de enseñanza-aprendizaje (Zeichner, 1987).

El Ministerio de Educación Ecuatoriano propone algunos estándares de calidad de infraestructura que los centros deben cumplir para poder funcionar. En el caso del Centro B, se puede ver que solo cumple con 5 siendo 9 el número total. Cumple con espacios para máximo 35 niños por ambiente ya que las aulas son para el número de niños que asisten, tiene ventanas y los pasillos son abiertos lo que permite el ingreso de luz natural, tiene ventilación cruzada, la institución es de fácil acceso y tiene buena imagen urbana. Los aspectos que no cumple son: los accesos internos no son fáciles según las normas propuestas, no tiene puertas anti pánico y no tiene casilleros ni repisas para los estudiantes (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

4.1.1.3 Metodología Reggio Emilia

Tabla 7. Fotos modelo y fotos del Centro C

Fotos originales	Espacios del Centro C
 <p data-bbox="240 1921 762 2002"><i>1C: Atelier. Ver referencia en fuente bibliográfica.</i></p>	 <p data-bbox="798 1921 1358 2002"><i>C1: Atelier. Fotografía tomada por la autora.</i></p>

	
<p>2C: Plaza de socialización. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>C2: Plaza de socialización. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>3C: Comedor. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>C3: Comedor. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>4C: Área de psicomotricidad. Ver referencia en fuente bibliográfica.</p>	<p>C4: Área de psicomotricidad. Fotografía tomada por la autora.</p>
	<p>Referencia</p>
	<p>Centro C, Gonzales Suárez. Obtenido el 20 de agosto de 2015.</p>

Nota: Comparación entre las fotos de la izquierda tomadas de internet y las de la derecha tomadas por la autora.

La metodología Reggio Emilia busca ayudar los niños y niñas a desarrollar sus diferentes potencialidades mediante un ambiente adecuado. En el ambiente Reggiano son los estudiantes quienes convierten sus ideas y sueños en proyectos y acciones siendo ellos los protagonistas de un aprendizaje significativo (Correa & León, 2011).

Se dice también que en las escuelas Reggianas se fomenta mucho la creatividad por medio de experimentación artística que es la base de las otras asignaturas del área cognitiva como matemática, ciencias, entre otras. Para poder cumplir y lograr lo antes mencionado, se deben acoplar los ambientes y espacios con diversos materiales y mobiliarios (Beresaluce, 2009).

Los espacios buscan desarrollar los encuentros, la comunicación y las relaciones. Como se puede ver en las imágenes del centro modelo y del Centro C, son lugares amplios para que pueda haber una relación y colaboración entre las personas que la ocupan. Estos lugares son acogedores y llamativos, por ejemplo el atelier de los dos centros, tiene una variedad muy amplia de materiales y colores. Cabe mencionar que el atelier del Centro C, no es un lugar que está armado permanentemente, este se lo organiza por épocas como un proyecto grande (Morrison, 2005).

Otra de las características importantes de la metodología Reggiana que se puede ver en las imágenes del comedor y la plaza de socialización, son las paredes con colores llamativos como rojo, amarillo y tomate. Los muebles tienen distintas formas, colores y materiales, y ventanas que permiten un ingreso de luz natural. Son características motivantes para el aprendizaje de los niños (Morrison, 2005).

El Centro C no cuenta con un área específica para trabajar psicomotricidad, tiene varios objetos que se pueden usar para ello pero no hay un ambiente creado para eso. La figura C4 muestra una resbaladera y un graderío donde se trabaja

la motricidad gruesa con los niños, pero en general se puede decir que es un área escasa.

En cuanto a los estándares de calidad, este centro cumple con todas las características propuestas por el Ministerio de Educación Ecuatoriano que son: espacios para máximo 35 niños, buena iluminación, accesos fáciles según las normas propuestas, puertas anti pánico, ventilación cruzada, casilleros, repisas y anaqueles, la institución es de fácil acceso y tiene buena imagen urbana. El único aspecto que no se cumple es que en el interior del centro los accesos a los pisos de arriba no son de fáciles ya que solo existen escaleras y no hay rampas ni ascensor para casos diferentes como alguna discapacidad (Ministerio de Educación de Ecuador, 2012).

4.1.1.4 Metodología basada en proyectos

Tabla 8. Fotos modelo y fotos del Centro D

Fotos originales	Espacios del Centro D
 <p data-bbox="240 1608 767 1688"><i>1D: Aula. Ver referencia en fuente bibliográfica</i></p>	 <p data-bbox="790 1599 1305 1630"><i>D1: Aula. Fotografía tomada por la autora.</i></p>

	
<p>2D: Patio. Ver referencia en fuente bibliográfica</p>	<p>D2: Patio. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>3D: Arenero. Ver referencia en fuente bibliográfica</p>	<p>D3: Arenero. Fotografía tomada por la autora.</p>
	
<p>4D: Cancha. Ver referencia en fuente bibliográfica</p>	<p>D4: Cancha. Fotografía tomada por la autora.</p>
	<p>Referencia</p>
	<p>Centro D, Amagás del Inca. Obtenido el 3 de septiembre de 2015.</p>

Nota: Comparación entre las fotos de la izquierda tomadas de internet y las de la derecha tomadas por la autora.

La metodología basada en proyectos busca ayudar al estudiante a crear las diferentes estructuras del pensamiento humano lograr habilidades del pensamiento como: la seriación, clasificación, comparación, entre otras. Las habilidades del pensamiento son las que le permiten entender las diferentes estructuras mentales y de esa manera alcanzar una mejor comprensión de los distintos contenidos (Gómez & Coll, 1994).

Debe existir una estrecha relación entre la persona que aprende, las herramientas y objetos de estudio para que el aprendizaje sea significativo. Al hablar de los espacios físicos de una institución que se maneja con metodología basada en proyectos, es necesario que se los acople con las herramientas y objetos necesarios para las diferentes asignaturas. Como se puede ver en el aula del centro modelo y del Centro D, hay varios materiales y muebles para fomentar el desarrollo. Existen varias repisas y casilleros para guardar objetos, en las paredes hay decoración con material de los diferentes temas para manipularlos. Los colores son llamativos y crean un espacio acogedor (Pérez, 2009).

Los ambientes de esta metodología dan la apertura a los niños para que utilicen las herramientas y materiales adecuados para construir su propio aprendizaje. Se ha visto necesario romper el esquema de "aula" con pupitres o mesas de trabajo alineadas. A cambio de este esquema, la metodología sugiere reemplazar los espacios lineales por espacios circulares. La forma circular de organización del aula permite una interacción entre las personas que conforman el ambiente de trabajo. Haciendo una media luna al frente del profesor fomenta el compartir las ideas y poder hacer un trabajo colaborativo y así poder seguir estructurando el conocimiento individual. Se puede observar en la manera en que están organizadas las mesas de trabajo de los dos centros, están en forma circular lo que permite que los niños tengan una mayor interacción entre ellos. Existen también ambientes como arenero y patio como se puede ver en las imágenes, los cuales tienen gran variedad de objetos para manipular y desarrollarse. Los juegos de los patios de los dos centros permiten el desarrollo

motor grueso por el simple hecho que en ellos se puede escalar, agacharse y trepar (Pérez, 2009).

Al hablar de los estándares de calidad de infraestructura, se puede decir que el Centro D si cumple con todos ya que tiene una buena imagen urbana, tiene lugares de fácil acceso, puertas anti pánico, ventilación cruzada, repisas y casilleros para una mejor organización de objetos, buena iluminación y los espacios permiten tener hasta máximo 35 niños.

5. CONCLUSIONES

5.1 Respuesta a la pregunta de la investigación

Respondiendo a la pregunta de investigación, ¿Cómo y hasta qué punto las metodologías educativas ofrecidas en cuatro centros del norte de la Ciudad de Quito tienen relación con la dimensión física proporcionada? Se puede decir que, en cuanto a los estándares de calidad de infraestructura propuestos por el Ministerio de Educación Ecuatoriano y por el MIES, uno de los cuatro centros estudiados, no cumple con los requerimientos propuestos lo que lleva a que no haya la seguridad, el orden y el bienestar necesario para el desarrollo de los niños quienes dan uso de este. Dos si cumplen con dichos requisitos y el faltante cumple solo con algunos de ellos.

En cuanto a los espacios estudiados (cognitivo, social y psicomotriz) se puede decir que, basándose en cada metodología, no todos los espacios cumplen con su rol al estar adecuados de una manera correcta con mobiliario y herramientas necesarias para el trabajo de cada área, el Centro B no tiene variedad de mobiliario como casilleros y repisas dentro de las aulas para que se dé una mayor comodidad y organización para los estudiantes. Es por ello que las aulas como se puede ver en la figura B1, dan una imagen de desorden y desorganización de los materiales de trabajo. En cambio, se ha podido evidenciar que el Centro C, no tiene un lugar específico para poder trabajar y estimular el área psicomotriz e incluso tiene también muy poca variedad de elementos necesarios como colchonetas, pelotas, cuerdas, obstáculos, entre otros los cuales fomentan el desarrollo motor grueso. Dicho centro trabaja esta área en el patio principal utilizando una resbaladera y 5 gradas.

Todos los centros estudiados tienen como objetivo principal el niño, tomando en cuenta que cada uno propone una metodología diferente de trabajo. Por ejemplo, el centro con metodología Montessori tiene como misión preparar a los niños para que se puedan enfrentar en la vida diaria siendo capaces de resolver

problemas. Al comparar esto con la infraestructura y acoplamiento del centro, se puede ver que si se puede lograr ya que los materiales que se utilizan son con las características esperadas como: vidrio, canastas, muebles livianos, etc. lo que permite que la manipulación de los niños sea muy parecida a lo que se vive día a día.

El centro B ofrece una metodología tradicional enfocada en el desarrollo cognitivo y social del niño. Al ser una escuela tradicional, no se necesitan muchos objetos y herramientas a parte de los comunes (libros, cuadernos, colores) para poderla cumplir es por eso que en esta institución si se puede lograr lo esperado debido a que en los espacios que se tiene, se trabaja según la planificación realizada por los docentes.

El Centro C trabaja con metodología Reggio Emilia, enfocada en el área artística, lo cual significa que se necesita de varias características como colores, materiales, espacios y objetos de trabajo para poder cumplir con su misión. Se enfoca en que el niño aprenda y se desarrolle mediante todos los objetos que lo rodean siendo él el actor principal de su aprendizaje desarrollándose a través del arte. Con las imágenes anteriores, se puede ver que si cumple con las características propuestas por los fundadores de la metodología ya que existe una gran variedad de objetos que permitan y estimulen el desarrollo de los niños.

Por último, la metodología basada en proyectos la cual es propuesta por el Centro D, tiene como misión crear seres capaces de liderar el mundo mediante el aprendizaje significativo. Para ello, se puede ver que su infraestructura y mobiliario va de la mano con la manera de trabajar ya que las diferentes herramientas y lugares se prestan para que los niños puedan relacionarse con sus pares a la vez que son ellos quienes lideran su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se puede concluir también que la relación que existe entre los diferentes espacios de trabajo con la metodología propuesta tiene un gran valor en cuanto

al desarrollo de los niños ya que, al tener diversos materiales, lugares, herramientas y una planificación basada en un método, permite que los niños puedan aprovechar de ella y del mismo modo obtener resultados positivos en cuanto a su aprendizaje.

Gracias a esta investigación, pude comprobar que lo que suponía no se cumple en la realidad ya que los centros estudiados de una u otra manera, la metodología propuesta si tiene relación con los espacios físicos ofrecidos.

5.2 Limitaciones del estudio

Una de las limitaciones que se presentan en el estudio es la poca accesibilidad que se tiene para tomar las fotografías en los diferentes centros infantiles, son pocos los propietarios quienes dan la apertura esperada para poder culminar con el proyecto.

En cuanto a la información de la literatura, al ser las metodologías propuestas en algunos años atrás, no se tiene variedad de información sobre algunos temas lo cual lleva a realizar fichas de observación reales o listas de chequeo para obtener los datos necesarios.

Otra limitación de este estudio es el número reducido de centros que se pudieron estudiar por lo tanto no se puede hacer una generalización del tema planteado.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2005). *Tendencias pedagógicas contemporáneas. La pedagogía tradicional y el enfoque histórico-cultural. Análisis comparativo*. La Habana: Revista Cubana de estomatología.
- Alarcón, I. (10 de enero de 2015). *Los drones suman más características para desarrollar las tareas cotidianas*. Obtenido de <http://www.elcomercio.com/tendencias/drones-caracteristicas-innovacion-ces2015-lasvegas.html>
- AMPA. (23 de septiembre de 2015). *Patio Colegio*. Obtenido de <https://ampaceipssantodomingo.wordpress.com/tag/patio-colegio/>
- Atención y cuidados del bebé. (16 de noviembre de 2013). *Escuela infantil Mascero*. Obtenido de <http://atencionycuidadosdelbebe.com/escuela-infantil-mascero/>
- Ayuntamiento de Alhaurín. (29 de abril de 2011). *Sala de psicomotricidad*. Obtenido de http://www.alhaurinelgrande.es/alhauPortal/contenedor1.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&codbusqueda=391&language=es&codResi=1&codMenuPN=516&codMenuSN=188&codM
- Basterrechea, I., & Salvador, S. (2011). *Guía para proyectar y construir escuelas infantiles*. Madrid: Ministerio de Educación.
- Beresaluce, R. (2009a). *Las escuelas municipales de Reggio Emilia como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Madrid: Club Universitario.
- Beresaluce, R. (2009b). *Las escuelas Reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Blanco, C., Miranda, T., & Melero, J. (1992). *Filosofía y educación*. Cuenca: Universidad de Castilla de la Mancha.
- Cañas, J., & Waerns, Y. (2001). *Ergonomía Cognitiva*. Madrid: Médica Panamericana, S.A.
- Colegio Montessori. (23 de septiembre de 2015). *Circulo Montessori*. Obtenido de <http://montessorictg.blogspot.com/2015/07/circulo-montessori.html>

- Colegio Montessori. (23 de septiembre de 2015). *Aula Montessori*. Obtenido de <http://www.montessori.edu.bo/09aula.htm>
- Correa, O., & León, C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santa de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Espinoza, A. (2013). *Manual de mantenimiento recurrente y preventivo de los espacios educativos*. Quito: Ministerio de Educación.
- Gómez, C., & Coll, C. (1994). *De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo*. Madrid: Revista Cuadernos de pedagogía.
- González, C. (2007). *Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100003
- Gonzoo. (23 de septiembre de 2015). *Educación*. Obtenido de <http://www.gonzoo.com/aulas/story/estudia-en-stanford-o-columbia-sin-coste-y-desde-casa-723/>
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual studies* Vol. 17(1), 13-26.
- Iglesias, M. L. (20 de mayo de 2008). *Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/rie47a03.htm>
- Jimenez, V. (10 de septiembre de 2013). *El huerto escolar como recurso educativo*. Obtenido de <http://entornoalhuerto.blogspot.com/2013/09/el-huerto-escolar-como-recurso-educativo.html>
- Klein, S., Lahme, A., & Spirgi, I. (2010). *Interpretación musical y postura corporal*. Madrid: Akal.
- La Casa Zipizape. (27 de septiembre de 2015). *Comedor*. Obtenido de <http://www.lacasazipizape.com/comedor/>
- Lugarte. (27 de septiembre de 2015). *Bienvenidos a lugar arte jardín maternal y de infantes*. Obtenido de <http://www.lugararte.com.ar/>

- Ministerio de Educación de Ecuador. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Quito: Editogran.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Currículo educación inicial 2014*. Quito: Editogran.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Norma técnica de desarrollo infantil integral*. Quito: MIES.
- Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Olivos, P. (2010). *Ambientes Escolares*. Madrid: Pirámide.
- Ordóñez, B. (7 de abril de 2014). *Inteligencias múltiples*. Obtenido de <http://las-inteligenciasmultiples.blogspot.com/2014/04/metodologia-por-rincones-introduccion.html>
- Pequeocio. (2 de junio de 2011). *Areneros para niños*. Obtenido de <http://www.pequeocio.com/areneros-ninos/>
- Peralta, M. (1996). *El currículo en el jardín infantil*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Pérez, R. (2009). *Coordinación educativa y cultural centroamericana*. San José: Editograma.
- Pinterest. (23 de septiembre de 2015). *Play outdoors*. Obtenido de https://www.pinterest.com/kiaras_page/play-outdoors/
- Que barato. (23 de septiembre de 2015). *Alquiler Cancha Futbol 6 Césped Sintético Norte de Quito*. Obtenido de http://pichincha.quebarato.com.ec/quito/alquiler-cancha-futbol-6-cesped-sintetico-norte-de-quito__654F5E.html
- Serrano, L. (2006). Principios generales del método Montessori . *Revista de Educación*, 27-30.
- Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Equinoccio: Caracas.
- Vanzetti, Zarra . (2 de junio de 2010). *More beautiful learning spaces in Reggio Emilia – inspired preschools*. Obtenido de <http://nyanya-ninyascrib.blogspot.com/2010/06/more-beautiful-learning-spaces-in.html>
- Yáñez, A. (agosto de 2014). *El Plan Decenal de Educación y el enfoque de Derechos Humanos a través del Presupuesto Público*. Obtenido de

http://www.grupofaro.org/sites/default/files/archivos/publicaciones/2014/2014-10-24/lupa_fiscal_version_final_pdf_baja_resolucion.pdf

Zeichner, K. (1987). *Revista de Educación* 282. Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.

Zubiría, J. (2007). *Los modelos pedagógicos*. Popayán: Instituto Alberto Merani.

ANEXOS

ANEXO 1. CARTAS DE PERMISO PARA REALIZAR EL ESTUDIO

Quito, 5 de junio de 2015

Señora
Sandy
Presente

De mis consideraciones:

Como es de su conocimiento me encuentro en la fase final de la realización de mi tesis que tiene como Tema "Análisis de las diferentes metodologías y la dimensión física de algunos Centros de Desarrollo Infantil del Norte de Quito"; es por eso que solicito su autorización para poder efectuar una investigación con documentación fotográfica de la infraestructura y tres diferentes espacios del centro de desarrollo infantil "Centro A". Cabe recalcar que los resultados y fotografías serán anónimos y no adulterados. Por otro lado los espacios físicos deben estar sin niños por lo que no saldrán en la documentación.

Solicito su apoyo en este proyecto para poder obtener la licenciatura en la Universidad de las Américas, Educación Inicial Bilingüe, Facultad de Educación.

Agradezco de antemano su atención.

Atentamente,

Paola Vela Geller
CI 1721404117

14 / Septiembre / 2015.



Quito, 16 de septiembre de 2015

Señora Directora
"Centro B"
Presente

De mis consideraciones:

Como es de su conocimiento me encuentro en la fase final de la realización de mi tesis que tiene como Tema "*Análisis de las diferentes metodologías y la dimensión física de algunos Centros de Desarrollo Infantil del Norte de Quito*"; es por eso que solicito su autorización para poder efectuar una investigación con documentación fotográfica de la infraestructura y espacios del "Centro B". Cabe recalcar que los resultados y fotografías serán anónimos y no adulterados. Por otro lado los espacios físicos deben estar sin niños por lo que no saldrán en la documentación.

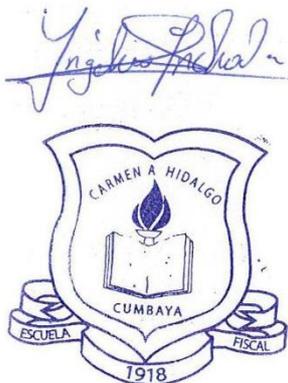
Solicito su apoyo en este proyecto para poder obtener la licenciatura en la Universidad de las Américas, Educación Inicial Bilingüe, Facultad de Educación.

Agradezco de antemano su atención.

Atentamente,

Paola Vela Geller

0995053975



Quito, 18 de marzo de 2015

Señor
Sebastián Chiriboga
Presente

De mis consideraciones:

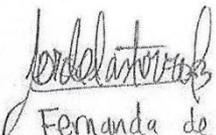
Como es de su conocimiento me encuentro en la fase final de la realización de mi tesis que tiene como Tema "Análisis comparativo entre la metodología y la dimensión física de algunos Centros de Desarrollo Infantil del Norte de Quito"; es por eso que solicito su autorización para poder efectuar una investigación con documentación fotográfica de la infraestructura y espacios del Centro de Educación Inicial "Centro C". Cabe recalcar que los resultados y fotografías serán anónimos y no adulterados. Por otro lado los espacios físicos deben estar sin niños por lo que no saldrán en la documentación.

Solicito su apoyo en este proyecto para poder obtener la licenciatura en la Universidad de las Américas, Educación Inicial Bilingüe, Facultad de Educación.

Agradezco de antemano su atención.

Atentamente,

Paola Vela Geller
CI 1721404117


Fernanda de la Torre

EDUATE S.A.
CTA CTE PRODUBANCO
02005187113

Quito, 5 de junio de 2015

Señora
María Fernanda Crespo
Presente

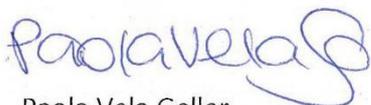
De mis consideraciones:

Como es de su conocimiento me encuentro en la fase final de la realización de mi tesis que tiene como Tema "*Análisis de las diferentes metodologías y la dimensión física de algunos Centros de Desarrollo Infantil del Norte de Quito*"; es por eso que solicito su autorización para poder efectuar una investigación con documentación fotográfica de la infraestructura y tres diferentes espacios del centro de desarrollo infantil "Centro D". Cabe recalcar que los resultados y fotografías serán anónimos y no adulterados. Por otro lado los espacios físicos deben estar sin niños por lo que no saldrán en la documentación.

Solicito su apoyo en este proyecto para poder obtener la licenciatura en la Universidad de las Américas, Educación Inicial Bilingüe, Facultad de Educación.

Agradezco de antemano su atención.

Atentamente,



Paola Vela Geller
CI 1721404117

Tomasito
centro de desarrollo infantil
Tomás Moro - Unidad Educativa



Ma. Fernanda Crespo C.
DIRECTORA

ANEXO 2. LISTAS DE CHEQUEO DE ESTÁNDARES DE CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS DE CADA METODOLOGÍA

Lista de chequeo:

Estándares de calidad educativa según el Ministerio de Educación Ecuatoriano

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Espacios para máximo 35 o 40 niños	✓	
Buena iluminación	✓	
Accesos fáciles según las normas propuestas		
Puertas anti pánico		✓
Ventilación cruzada	✓	
Casilleros	✓	
Repisas y anaqueles interiores	✓	
La institución es de fácil acceso	✓	
Tiene buena imagen urbana	✓	

Montessori

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA METODOLOGIA	SI	NO
Color claro de muebles de madera	✓	
Muebles livianos	✓	
El tamaño de los muebles debe ser en proporción al tamaño de los niños	✓	
Objetos de la vida diaria	✓	
Materiales con texturas	✓	
Espacio al aire libre	✓	
Huerta	✓	

Observaciones:

Lista de chequeo:

Estándares de calidad educativa según el Ministerio de Educación Ecuatoriano

CARACTERISTICAS	SI	NO
Espacios para máximo 35 o 40 niños	✓	
Buena iluminación	✓	
Accesos fáciles según las normas propuestas		✓
Puertas anti pánico		✓
Ventilación cruzada	✓	
Casilleros		✓
Repisas y anaqueles interiores		✓
La institución es de fácil acceso	✓	
Tiene buena imagen urbana	✓	

Tradicional

CARACTERISTICAS FISICAS DE LA METODOLOGIA	SI	NO
Buena visibilidad hacia los pasillos, patios y baños	✓	
Ambiente no acogedor	✓	
Ambiente frío en decoración y color	✓	
Da una impresión carcelaria	✓	
Mesas y sillas alineadas	✓	
Poca variedad de mobiliario y materiales	✓	
Bancas y sillas duras	✓	

Observaciones:

Lista de chequeo:

Estándares de calidad educativa en infraestructura según el Ministerio de Educación Ecuatoriano

CARACTERISTICAS	SI	NO
Espacios para máximo 35 o 40 niños	✓	
Buena iluminación	✓	
Accesos fáciles según las normas propuestas		
Puertas anti pánico	✓	
Ventilación cruzada	✓	
Casilleros	✓	
Repisas y anaqueles interiores	✓	
La institución es de fácil acceso	✓	
Tiene buena imagen urbana	✓	

Reggio Emilia

CARACTERISTICAS FISICAS DE LA METODOLOGIA	SI	NO
Tiene diversos materiales para la investigación	✓	
Espacios con colores llamativos	✓	
Espacios bien iluminados	✓	
Tiene atelier	✓	
Tiene archivador de trabajos realizados	✓	
Área de cocina	✓	
Área de comedor	✓	
Áreas verdes	✓	
Área de psicomotricidad	✓	
Área de socialización	✓	

Taller de arte en cada clase	✓	
------------------------------	---	--

Observaciones:

El atelier no es un espacio permanente en esta institución, a este, se lo organiza pasando cierto tiempo.

Lista de chequeo:

Estándares de calidad educativa según el Ministerio de Educación Ecuatoriano

CARACTERISTICAS	SI	NO
Espacios para máximo 35 o 40 niños	✓	
Buena iluminación	✓	
Accesos fáciles según las normas propuestas	✓	
Puertas anti pánico	✓	
Ventilación cruzada	✓	
Casilleros	✓	
Repisas y anaqueles interiores	✓	
La institución es de fácil acceso	✓	
Tiene buena imagen urbana	✓	

Metodología basada en proyectos:

CARACTERISTICAS FISICAS DE LA METODOLOGIA	SI	NO
Aula con material para desarrollar las habilidades del pensamiento	✓	
Biblioteca con diferentes tipos de materiales	✓	
Espacios circulares dentro del aula	✓	
Cuadrícula dentro del aula	✓	

Observaciones: