

nota.

ESCUELA DE MÚSICA



EL MUNDO DE LOS PERSONAJES: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL DE UN PORTAFOLIO DE SEIS TEMAS DE MAX MARTIN Y SEIS TEMAS DE MÓNICA VÉLEZ, PARA SU APLICACIÓN EN UN REPERTORIO DE TRES TEMAS INÉDITOS.



AUTOR

DOMÉNICA BLANCO

AÑO

2017



ESCUELA DE MÚSICA

EL MUNDO DE LOS PERSONAJES: ANÁLISIS CONCEPTUAL Y FORMAL
DE UN PORTAFOLIO DE SEIS TEMAS DE MAX MARTIN Y SEIS TEMAS DE
MÓNICA VÉLEZ, PARA SU APLICACIÓN EN UN REPERTORIO DE TRES
TEMAS INÉDITOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en música.

Profesor guía
Javier López

Autora
Doménika Blanco

Año
2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Javier López
CI: 1712482726

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro(amos) haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Abner Pérez
CI: 1600331555

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Doménika Nikole Blanco Loaiza

CI. 1722632179

AGRADECIMIENTOS

Gracias mamá, papá y hermana por
siempre apoyar mis sueños.
Gracias también Javier y Abner
por su ayuda en este proceso.

DEDICATORIA

Para Dios, para mí y para mi familia.

RESUMEN

En el mundo de la literatura existen un sin fin de personajes que conducen a la mente a otra dimensión. Así mismo, la canción popular, como expresión literaria, presenta historias que se construyen en base a los perfiles de sus personajes. En la presente investigación fue llevado a cabo un análisis de personajes en un portafolio musical específico para establecer pautas efectivas para la creación de los mismos dentro de la narrativa de la canción.

El portafolio escogido se conforma de 12 obras escritas y/o co-escritas por dos compositores reconocidos a nivel mundial: Max Martin y Mónica Vélez. El análisis fue basado en la semántica, construcción de historia y tipos de personajes. Así también, se analizaron los perfiles de los artistas intérpretes de los temas, para determinar su relación con los personajes e historias de las canciones.

El estudio pertenece al énfasis de composición popular. Por lo tanto, el producto final, además del documento escrito, contiene un portafolio de tres composiciones basadas en los resultados del análisis, y su respectivo fonograma. Las tres canciones fueron compuestas para los siguientes artistas: Daniel Páez, Set Collins y Do Blanco.

ABSTRACT

Literature is a whole world where characters guide your mind to another dimension. The popular song, as a literal expression, shows stories based on its characters profile. This research analyzed the characters from a specific portfolio to establish effective guidelines to create new ones inside of a composition's narrative.

We analyzed 12 compositions of Max Martin and Mónica Vélez, who wrote or collaborated on the creation of the songs.

The analysis was based on semantics, history construction and types of characters. Previously, we analyzed the artists profile and the compositions to determine the construction of characters techniques.

The results became a guide for the final compositions. This study belongs to the emphasis of popular composition that is why the results were three lyric compositions for different artist and three phonograms. These artists were: Daniel Páez, Set Collins and Do Blanco.

Índice

Capítulo 1: Marco Referencial.....	2
1.1 Biografías	2
1.1.1 Max Martin	2
1.1.2 Mónica Vélez	3
1.2 Recursos narrativos.....	3
1.2.1 Semántica.....	3
1.2.2 Metáfora.....	4
1.2.3 Construcción de historia.....	5
1.2.4 Tipos de personajes.....	7
Capítulo 2: Metodología.....	8
2.1 Comentar un texto literario	9
2.2 Funciones formales según William Caplin	10
Capítulo 3: Investigación y análisis de datos	11
3.1 Artistas y repertorio para análisis.....	11
3.2 Max Martin (artistas)	11
3.3 Mónica Vélez (artistas)	13
Capítulo 4: Análisis de repertorio	14
4.1 Conclusiones de composiciones de Max Martin	33
4.2 Conclusiones de composiciones de Mónica Vélez	50
Capítulo 5: Composiciones	51
5.1 Artistas y composición respectiva.....	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS.....	61
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

El escritor es elegido por dioses, un ser señalado por una fuerza sobrehumana (...) para escribir aquellas palabras divinas a cuyo efluvio el espíritu humano se sublimaría (...) gracias a esa contaminación con la Belleza (con mayúscula, por supuesto), alcanzaría la inmortalidad (Llosa, 1997, p. 7).

En la presente investigación, un análisis de personajes en un portafolio musical específico fue llevado a cabo para establecer pautas efectivas para la creación de los mismos dentro de la narrativa de la canción. Se analizó el trabajo de dos compositores, Max Martin y Mónica Vélez. Se tomó en cuenta a dos artistas de cada compositor y tres canciones de cada artista, es decir, seis canciones de cada compositor. En algunas ocasiones, las canciones fueron colaboraciones junto con otros escritores, o con los mismos artistas.

En el caso de Max Martin, se lo escogió debido a su destacado trabajo en la última década en el *pop* a nivel mundial. Los temas que se eligieron para este trabajo fueron éxitos que alcanzaron los primeros puestos en la lista Billboard con Katy Perry y Taylor Swift. Estos son: *Wide awake*, *Firework*, *Roar*, *We are never getting back together*, *Style* y *Shake it off* (respectivamente).

Así mismo, se encuentra la compositora mexicana Mónica Vélez quien ha tenido la oportunidad de trabajar con artistas de diferentes géneros y estilos. Es una mujer reconocida por su trabajo como compositora. Se analizarán las canciones: *Creo en ti*, *Peligro*, *Adicto a ti*, *Bésame*, *Mientes* y *Perdón*, de las agrupaciones Reik y Camila (respectivamente).

Cada uno de los compositores ha podido destacar por su manera de escribir canciones; lo cual lo confirman los diferentes galardones y premios que han recibido tales como los Grammy y los Billboard, entre otros. Es intrigante saber qué es lo que hacen para tener el éxito que han tenido. Escribir historias que puedan calzar con el perfil de cada artista es sin duda un reto y más aún hacerlas inmortales.

Es importante destacar que en la dinámica de la industria del *pop* mundial, lo usual es que las composiciones de autores como Max Martin y

Mónica Vélez correspondan a un trabajo direccionado de antemano hacia un intérprete específico. Esto evidentemente incide en el tema y la forma de la composición, ya que tiene que existir una estrecha relación entre la letra y el sonido de cada composición con las características tanto personales como de *performance* del artista a quién está destinado el tema.

El Capítulo 1 contiene el marco referencial en donde se encuentran las biografías de los compositores, los recursos narrativos y aquello que los componen como: la semántica, las metáforas, los tipos de personajes, la construcción de la historia y sus partes. Por otra parte, el Capítulo 2 trata sobre la metodología que se abordó para el análisis de repertorio, entre lo que se encuentra: cómo comentar un texto literario según Lázaro Carreter y funciones formales según William Caplin. En el Capítulo 3 se encuentran los perfiles de los artistas y las canciones que se analizaron en la investigación junto a la información de cada una.

Por otro lado, el Capítulo 4 presenta el análisis del repertorio y las conclusiones de cada compositor. Finalmente, el último capítulo presenta un análisis de las composiciones además de los perfiles de los artistas.

Capítulo 1: Marco referencial

1.1 Biografías

1.1.1 Max Martin

Max Martin (Martin Karlo Sandberg), nació en Estocolmo, Suecia en el año 1971. En 1996, Cheiron Studios lo contrató para trabajar en el disco que lanzó al éxito a la agrupación estadounidense Backstreet Boys. Martin colaboró en cuatro temas, incluyendo el sencillo *Quit playing games (with my heart)*. Martin ha ganado el premio ASCAP por “Compositor del Año” en seis ocasiones y múltiples nominaciones al Grammy (Rosal, 2014, párr. 6).

Shirley Halperin (2015) editora de la revista Billboard, señala que “en la actualidad es casi imposible encender la radio y no escuchar una canción escrita o producida por Martin, él logra sacar lo mejor de los artistas y en muchos casos les ayuda a refrescar su sonido” (La Nación, 2015, p. 15).

1.1.2 Mónica Vélez

Ana Mónica Vélez Solano, nació en el Distrito Federal, México. Es una compositora con más de 100 canciones grabadas por grandes artistas a nivel mundial. Entre estos se encuentran Camila, Reik, Paulina Rubio, Ha-Ash, Tiziano Ferro, Marc Anthony, Luis Fonsi, entre otros (SACM, 2015, párr. 1).

Fue acreedora al Grammy Latino 2010 por Canción del Año con Mientes (en coautoría con Mario Domm), interpretada por Camila en el álbum *Dejarte de amar*. En la edición 2012 del Grammy Latino, Vélez y sus coautores Kiko Cibrián, Bibi Marín y Julio Ramírez son nominados por la Canción del Año *Creo en tí*, interpretada por Reik, agrupación nominada a Álbum del Año por *Peligro*, en el que es coautora de siete temas (SACM, 2015, párr. 2.).

1.2 Recursos narrativos

Con el objeto de establecer las técnicas de construcción de personajes, es necesario hacer un breve recorrido por la teoría de la narración y construcción de historias disponibles. En este punto, es necesario aclarar que si bien es cierto el análisis que se realizará en los capítulos subsiguientes es un análisis de canciones, las bases para la construcción de una historia a través de cualquier género narrativo son las mismas que se han desarrollado desde la antigüedad a partir de géneros como el teatro y la novela, entre otros.

1.2.1 Semántica

La semántica es la parte de la lingüística que se encarga del estudio del significado y los cambios del significado de expresiones y palabras (Redacción, 2017, párr. 1). Además, estudia la interpretación de las palabras individuales, la forma en cómo se construyen oraciones y la interpretación literal de un texto.

Se presenta de las siguientes maneras: la primera (denotación), se refiere a aquellos componentes principales que son parte la estructura de la palabra en sí. Trata acerca de la expresión original, lo que significa que la palabra es aquella que se encuentra en diccionarios o enciclopedias. La segunda (connotación), estudia las palabras que se encuentran en acción,

interesándose así en la forma de operar dentro de un contexto. A diferencia de la primera, esta trata sobre la forma secundaria en la que se utiliza alguna palabra.

Como ejemplo:

- Denotación: En nuestro sistema solar existen varias estrellas.
- Connotación: Hollywood es un lugar lleno de estrellas de cine.

La semántica se ocupa del estudio de la relación que existe entre distintas palabras para de esta forma desentrañar la información que se quiere comunicar al lector o en este caso oyente debido a que los textos terminan en canciones. En el nivel de la connotación, una de las herramientas más utilizadas por los autores es la metáfora, por lo que en principio el análisis girará en torno a las metáforas encontradas en los temas. No se centrará en la literalidad que cada elemento tiene, sino en el contexto en el que se encuentran las palabras junto a los recursos literarios empleados en el texto.

Entre otras cosas, la razón por la que se suele utilizar metáforas para oscurecer la interpretación de las canciones es dejar abierto un espacio para que los oyentes puedan asimilar como suya la historia, aun cuando no hayan vivido realmente lo que el autor cuenta de manera literal.

1.2.2 Metáforas

Pat Pattison (2009, p. 23) señala que, en el *songwriting* existen tres tipos de metáforas:

- **Metáfora de identidad expresada:** afirma la identidad entre dos sustantivos. Mismo que se expresa de las siguientes formas: “X es Y”, por ejemplo: el miedo es una sombra; “Y de X”, por ejemplo: la sombra del miedo; “X de Y”, por ejemplo: el miedo de la sombra.
- **Metáfora calificativa:** usa los adjetivos para calificar a los sustantivos y a los adverbios para calificar a los verbos. La fricción dentro de esta relación crea una metáfora, por ejemplo: nubes apresuradas, que cantan a ciegas.
- **Metáfora verbal:** es formada por el conflicto entre el verbo y su sujeto y/u objeto, por ejemplo: La noche aletea.

1.2.3 Construcción de historia

Existen varios tipos de estructuras que se utilizan para narrar cualquier tipo de historia, sin embargo, la más común fue creada hace varios siglos por el filósofo griego Aristóteles. Esta estructura se compone por tres grandes momentos en la narración de historias, mismos que se dividen en: planteamiento, confrontación y conclusión o resolución.



Figura 1. Estructura según Aristóteles.

Un ejemplo sería lo que sucede en Don Quijote, en donde el personaje se imagina que es un caballero y enloquece con esa idea debido a su obsesión con los libros de caballería (planteamiento). A raíz de esto él empieza a actuar como uno, se enamora de una doncella, pelea contra grandes remolinos de viento y su locura le hace pensar que todo lo que vive es real (confrontación). Finalmente, el Quijote regresa a casa, vuelve en sí y muere rodeado de su familia y de las personas que lo admiran (resolución).

El planteamiento permite contextualizar la historia de manera que se pueda reconocer el espacio, el momento histórico, las circunstancias que rodean a los personajes y la identidad de los mismos. En el caso del desarrollo, se abarca las acciones y los sucesos que se desatan a partir del conflicto. Este movimiento de la acción se conforma de una serie de momentos que debe atravesar el personaje central. Por otra parte, la conclusión cuenta con la mayor intensidad dramática, esto debido a que ya ha sido alimentada por todos los sucesos que pasaron anteriormente (Sena, s.f. párr. 6). Es así que el método continúa satisfaciendo y entreteniéndolo a las personas, lo que demuestra que su estructura funciona y es un ejemplo para todo tipo de redacción.

Por otra parte, “para la creación de una historia corta existen cuatro elementos fundamentales a la hora de contar una historia: el argumento, la trama, la estructura y el suspenso” (Literautas, 2013, párr. 1). El argumento es aquello de lo que trata la obra, es el resumen cronológico de los hechos, este orden no siempre coincide con el que aparece a la hora de contarla, pero es lo primero que se debe tener claro para construir una narración.

Además, se presenta la trama que por lo general suele confundirse con el argumento, esto debido a que ambos hacen referencia a lo que se cuenta en la historia. Sin embargo, la diferencia fundamental que existe entre ambas es el hecho de que la trama es el argumento en el orden en el que aparece narrado.

También se encuentra la estructura, que en este caso se refiere a la forma física que tiene una historia, es decir, número de capítulos, escenas, etc. Por motivos de adaptación a la investigación, la estructura de la canción se referirá por ejemplo a: verso uno, pre coro, coro, verso dos, puente, etc.

Finalmente se encuentra el suspenso, mismo que se refiere a la forma y la información que se tiene durante la narración para mantener la atención del lector u oyente.

Al construir historias se debe tomar en cuenta lo siguiente: la definición de los personajes, es decir se debe construir un universo y un entorno en el que se desenvuelven.

Así mismo se debe planificar el trabajo, esto se puede realizar mediante la creación de la idea principal en donde se definen frases con temas relacionados a lo que se quiere contar en la historia, esto puede cambiar en el transcurso de la escritura, sin embargo, ayuda como un punto de partida.

Existen dos herramientas útiles para la construcción de historias, tomadas del periodismo: los detalles y las seis W's (*who, what, when, where, why* y *how*). En los detalles se debe tener en cuenta que una buena historia siempre debe estar nutrida con detalles significativos, la cantidad de detalles necesarios para capturar al público deben escogerse con mucho cuidado (Vásquez, 2012, p. 3).

Se debe tomar en cuenta la herramienta de las seis W's, que Pattison (2009, p. 17) adapta a la escritura de canciones que traducidas al español son:

quién, qué, cuándo, dónde, por qué/para qué y cómo. Es importante tenerlas en cuenta debido a que se las consideran como información básica en la recopilación y presentación de una narración.

En conclusión, se encontró que la manera de contraponer todos estos factores en el portafolio analizado se centró en aquello que tienen en común y que se puede aplicar a la composición de una canción. Estas serán el tema del que se quiere hablar en cada canción, los tipos de personajes y sus características, la trama (en donde se tomará en cuenta las seis W's), la estructura y una conclusión o desenlace.

1.2.4 Tipos de personajes

A los personajes se los pueden percibir como si fueran personas, animales, personajes reales o fantásticos que son parte de una creación artística o en este caso, una canción. Están a cargo de llevar adelante la acción de una historia. Además, pasan por diferentes circunstancias y pueden evolucionar a lo largo de la narración (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017, párr. 1).

Para hacer un análisis inicial se debe considerar el tipo de personaje, esto se puede realizar según su protagonismo. En el caso de ser un personaje principal, la narración se desarrollará en torno al mismo e irá evolucionando sin dejar de prestarle atención.

Así mismo, existen los personajes secundarios y los personajes portavoces, en el caso de los secundarios se encuentran presentes en la historia, pero no de una manera protagónica, por otra parte, los portavoces son aquellos personajes que son omnipresentes e impersonales, es decir no forman parte de las acciones (Enciclopedia de Clasificaciones, 2017, párr. 5).

Posteriormente, el análisis se lo hace mediante el reconocimiento del personaje estático o el personaje dinámico. El personaje estático viene a ser aquel personaje que no evoluciona en ningún momento ya que se mantienen sus características a lo largo de la historia. Este no es el caso del personaje dinámico debido a que representa todo lo opuesto al personaje anterior; estos pasan por diferentes tipos de transformaciones positivas o negativas a lo largo de la narración y por lo general son los personajes principales (Enciclopedia de

Clasificaciones, 2017, párr. 9).

Vargas Llosa (1997, p. 51) señala que: existen tres tipos de narradores, se los percibe mediante lo que él llama punto de vista espacial. Es la relación que existe en toda historia entre el espacio que ocupa el narrador en relación con el espacio narrado.

Los narradores se dividen en: el narrador-personaje que narra en primera persona y en donde además se confunde el espacio del narrador y del espacio narrado, un ejemplo sería el personaje de la canción *Wide Awake* de Katy Perry.

El narrador-omnisciente es aquel que narra la historia en tercera persona y ocupa un espacio distinto del lugar donde sucede la narración, un ejemplo de ello es *En el muelle de San Blas* de Maná.

El narrador-ambiguo es quién se esconde detrás de una segunda persona, un tú que puede ser una voz omnisciente y prepotente que desde afuera del espacio narrado puede ser la voz de un narrador-personaje que se desdobra y se habla a sí mismo a la vez que habla al oyente, un ejemplo sería *Mientes* de Camila.

Capítulo 2: Metodología

Para realizar el análisis de los temas de Max Martin y Mónica Vélez, la metodología se apegará a dos fuentes. La primera el texto de Fernando Lázaro Carreter *Cómo se comenta un texto literario*, ya que brinda las herramientas necesarias para estructurar el sentido de un texto como el de las canciones que son objeto del análisis tanto en su estructura interna cuanto en su relación con su contexto. Por otro lado, el análisis de la forma de las canciones estará apegado a la metodología de William Caplin, ya que por su flexibilidad se considera la más adecuada para ser aplicada en el contexto de la música comercial.

1.1 Comentar un texto literario

Lázaro Carreter (1996, p. 25) exige un orden para que no se mezclen las observaciones que se pueden obtener de un texto, estas fases constan del

siguiente orden:

1. Lectura atenta del texto
2. Localización
3. Determinación del tema
4. Análisis de la forma partiendo del tema
5. Conclusión

Leer el texto despacio y entender cada palabra en él, es indispensable tener un diccionario para consultar el significado de todas las palabras que no se entiendan o que se comprendan a medias.

Al momento de la fase de localización se debe ubicar el lugar al que corresponde dentro de la creación literaria al que pertenece, por ejemplo, en el caso de una narración se suele interpretar esto como la locación de un texto independiente o un fragmento y en el caso de una canción que forma parte de un álbum específico con un contexto en particular.

Por otra parte, la determinación del tema se hace mediante la eliminación de los detalles y definición de sólo la intención del autor al escribir, en él no debe faltar ningún elemento fundamental, un ejemplo del mismo sería el caso de la primera canción analizada en la presente investigación: *Wide awake* de Max Martin, interpretada por Katy Perry, donde el tema se centraliza en una revelación que se explica de una manera clara y breve en la trama. En este caso se detalla específicamente los rasgos característicos respondiendo a: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?: en *Wide awake* el personaje se encuentra herido y con ánimos de florecer, habla del pasado, de lo mal que se sentía y se refiere a su presente como el momento en el que se da cuenta de todo aquello que antes no veía, que las cosas no son lo que parecen ser. Luego de los malos momentos y tensión decide cambiar de actitud, empezando a pensar positivamente y lo que le hace sentir completamente despierto.

Al analizar la forma partiendo del tema se debe tener en cuenta que la relación prevista entre el tema y la forma viene regulada por un principio en el que se basa el comentario, a esto se lo denomina principio fundamental. En este caso para el análisis de la forma se remitió a lo que sugiere William Caplin

que se detallará más adelante.

Finalmente se encuentra la última fase de conclusión que parte del análisis del tema, es el balance de las observaciones que se reducen en líneas generales que se convierten en impresión personal.

2.2 Funciones formales según William Caplin

William Caplin se dedica a la teoría musical. Es reconocido por su teoría formal funcional y su libro *Classical Form: A Theory of formal Functions for the Music of Haydn, Mozart and Beethoven* (Caplin, 1998). En el caso de la investigación se utilizó su libro *Musical form, forms formenlehre* en donde habla acerca de la estructura con un concepto de forma que envuelve de manera general algunas ideas como organización, patrones, funciones, jerarquías, etc. Ejemplos de formas musicales específicas son: la forma canción, sonata, rondó, *concerto*, etc.

En conexión con las formas, ocasionalmente se habla de sus partes constituyentes usando términos como frase, idea, repetición, secuencia o sección. Así mismo, cuando se habla de forma, pueden llegar a establecerse otro tipo de divisiones como: motivo, melodía, cadencia, armonía, ritmo y textura (Caplin, 2010, p. 22).

Caplin propone varios tipos de análisis estructurales. El que se utilizó al analizar los temas del presente escrito fue “partes de la forma canción”.

Estas teorías usan esquemas con letras para mostrar similitudes del contenido temático entre los grupos. En el caso de Caplin, utiliza letras, empezando por la letra A, para mostrar el material basado en melodía, motivo, textura, compases, etc. (Caplin, 2010, p. 23). Por propósitos del análisis, se lo realizó renombrando cada sección (utilizando los nombres adecuados para facilitar su comprensión estructural), como introducción, verso uno, pre coro, coro, etc. y será organizado por número de compases teniendo en cuenta que la forma canción constituye tres diferentes tipos: AAA, AB y AABA.

Capítulo 3: Investigación y análisis de datos

3.1 Artistas y repertorio para análisis

Antes de dar un inicio al análisis de repertorio se debe conocer a los artistas con los que estos compositores han colaborado. Uno de los interrogantes que esta investigación pretende contestar es si un compositor debe conocer las características y cualidades que envuelven al artista con el que va a colaborar para al momento de empezar a escribir, tener un contexto.

El siguiente cuadro muestra los artistas que interpretan cada una de las canciones que serán analizadas de los compositores escogidos. En este capítulo se revisarán los detalles de los artistas respecto a personalidad e intereses sociales con el fin de contestar la interrogante planteada en el párrafo anterior.

Tabla 1. Información detallada del portafolio escogido.

Compositor	Artista	Canción	Álbum	Año
Max Martin	Katy Perry	<i>Wide awake</i>	<i>Teenage Dream (The complete confection)</i>	2012
Max Martin	Katy Perry	<i>Firework</i>	<i>Teenage Dream (The complete confection)</i>	2012
Max Martin	Katy Perry	<i>Roar</i>	<i>Prism</i>	2013
Max Martin	Taylor Swift	<i>We are never getting back together</i>	<i>Red</i>	2012
Max Martin	Taylor Swift	<i>Style</i>	1989	2014
Max Martin	Taylor Swift	<i>Shake it off</i>	1989	2014
Mónica Vélez	Reik	Creo en tí	Peligro	2011
Mónica Vélez	Reik	Adicto a ti	Peligro	2011

Mónica Vélez	Reik	Peligro	Peligro	2011
Mónica Vélez	Camila	Bésame	Déjate amar	2010
Mónica Vélez	Camila	Mientes	Déjate amar	2010
Mónica Vélez	Camila	Perdón	<i>Elypse</i>	2014

Importante: las canciones analizadas se encuentran transcritas y traducidas en la sección anexos. Todos sus derechos reservados a los autores.

3.2 Max Martin

A continuación, se presenta el perfil de los artistas para los cuales escribió Max Martin.

Katy Perry

Katy Perry realiza sus composiciones y colaboraciones principalmente con temas relacionados al empoderamiento femenino. Además de esto ha contribuido con organizaciones destinadas a mejorar la vida y el bienestar de los niños en particular; fue nombrada oficialmente como una embajadora de buena voluntad de Unicef (Unicef, 2015, p.4).

Perry es una activista de los derechos de los homosexuales; en 2010 apoyó la campaña de una organización que defiende los derechos LGBT, para prevenir el acoso escolar homofóbico y a su vez dedicó el video musical de su canción *Firework* al Proyecto *It Gets Better* que también defiende los derechos de jóvenes homosexuales (Billboard, 2010, párr. 3.)

Esta información brinda datos importantes de su perfil como artista, por este motivo los temas: *Wide Awake*, *Firework* y *Roar* fueron escogidos para el análisis ya que engloban un concepto de mujer poderosa y optimista, que engloban el perfil que se acaba de describir.

Taylor Swift

Taylor Swift escribe y co-escribe canciones respecto a su vida personal, los

temas no solo tratan de relaciones de pareja, sino también con relación a la amistad y la familia.

Al ser su vida personal el material que utiliza para su música, la vida privada de Taylor Swift se ha convertido en un foco de atención, lo que ha contribuido a perfilar a su personaje público como una cronista de su propia vida y en especial de sus relaciones amorosas; a lo cual ha contribuido el hecho de que sus relaciones se han hecho públicas debido a que sus parejas también son personajes públicos.

Los temas elegidos para la investigación fueron: *We Are Never Getting Back Together*, *Style* y *Shake It Off* fueron elegidos para el análisis ya que engloban el perfil de la artista que se acaba de describir.

Cabe destacar que la temática de las canciones de Swift son el polo opuesto de Perry, por lo que resulta interesante abordar el análisis del repertorio de Max Martin tomando en cuenta la capacidad necesaria de adaptación a los contextos tan diferentes de estas dos artistas.

3.3 Mónica Vélez

A continuación, se presenta perfil de los artistas para los cuales escribió Mónica Vélez.

Reik

Reik está integrado por Jesús Alberto Navarro Rosas como voz principal y los guitarristas Julio Ramírez Eguía y Gilberto Marín. Las historias que narran en sus temas tratan sobre el corazón de cada uno de sus integrantes, ese siempre es el punto de partida. Sin embargo, aseguran que sus relaciones con el amor son tan crudas y reales como todas las demás (Carrión, A., 2011, p. 2). Un factor importante que Reik mantiene como grupo es su concepto de tener baladas con letras no rebuscadas y simples.

Se han elegido los siguientes temas para el análisis respectivo: Creo en tí, Peligro y Adicto a ti, porque son las canciones más importantes que Mónica Vélez ha escrito para este grupo.

Camila

El grupo fue fundado por Mario Domm, destacado músico y compositor. Firmó con Sony Music en el 2005 su primer contrato discográfico (Camila, 2017, párr. 1).

Camila, cuenta con influencias que van desde el *soul* al *rock* y no dejan de lado las baladas, mismas que los hicieron conocidos a nivel internacional.

El grupo Camila, a diferencia de Reik, se caracteriza por proyectar una imagen de mayor madurez. Esto se hace evidente tanto en el contenido de las letras cuanto a la composición y arreglos musicales, los cuales incluyen desde métricas más complejas hasta instrumentación sinfónica.

Estos datos generan un panorama que brinda información importante de su perfil. Debido a esto, los temas: Perdón, Mientes y Bésame fueron escogidos para el análisis.

Capítulo 4: Análisis del repertorio

A continuación, se presenta el análisis de las canciones seleccionadas. Para ello se ha desarrollado la metodología explicada en el capítulo dos, y se han tomado en cuenta los elementos teóricos de desarrollo narrativo presentados en el primer capítulo, de los cuales se ha tomado en análisis de las seis W's para complementar la determinación del tema de Lázaro Carreter. De esta forma se establecerá las técnicas de construcción de historias y personajes.

Análisis de *Wide Awake*

Localización: *Teenage Dream*, el álbum de Katy Perry donde se encuentra esta canción, habla sobre las mujeres californianas jóvenes y sus sueños, sus esperanzas, el deseo de salir a un parque de patinetas en tacones. Todo esto se logra a través de un sonido jovial y americano (Sheffield, R. 2010, párr. 1).

Determinación del tema: De acuerdo con la metodología de Lázaro Carreter, el tema se determina eliminando los detalles para definir solo la intención del autor al escribir. En este sentido, se puede concluir que el tema se centraliza en una revelación que se explica de una manera clara y breve en la trama.

Esto se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un personaje herido. Habla acerca del pasado, de lo mal que se sentía. (*I was falling hard with an open heart*) y se refiere a su presente como el momento en el que se da cuenta de todo aquello que antes no veía. Se da cuenta de que las cosas no son lo que parecen ser. (*And now it's clear to me that everything you see ain't always what it seems*) Luego de los malos momentos y de tensión, decide tomar la situación de diferente manera y empieza a pensar positivamente (*I'm wide awake, not losing any sleep I picked up every piece and landed on my feet*).

Estructura mediante adaptación del método de William Caplin:



Figura 2: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Este gráfico, basado en el método de Caplin, muestra la estructura de la canción y las partes que la componen. Se observa simetría en la composición de la estructura, en donde siempre se presentan ocho compases en cada verso y en los coros, pero divididos en ideas de cuatro compases. Esto como se verá más adelante a la luz del análisis del resto de canciones, es una característica de las composiciones de Martin.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, que es aquel que narra la historia como protagonista de la misma y cambia con el pasar del tiempo.

Información adicional: es un personaje lastimado que se da cuenta el daño que otra persona le causó y, aunque lo sabía, no quería abrir los ojos. Cuando finalmente lo hace, queda liberado y listo para continuar.

- Un personaje secundario y estático, que es la causa de la canción y es un personaje que no se describe.

Información adicional: aunque es un personaje al que no se lo describe físicamente, se lo puede percibir como una persona que lastimó al personaje principal y trataba de mantener una relación disfuncional.

A continuación, se establece el desarrollo del personaje principal de la historia de acuerdo a la estructura de la canción.

El personaje principal se presenta en primera persona (*I'm wide awake*). En la primera línea de la canción se presenta el tema central, la revelación. A partir de ahí el personaje describe su situación pasada durante el primer verso. En el pre coro el personaje se lamenta no haber podido darse cuenta antes de lo que ahora sabe. A diferencia del verso, aquí no se describe una situación del personaje sino un deseo. En el coro, describe su situación presente mediante una serie de metáforas (ver cuadro de semántica).

Al llegar al segundo verso, el personaje habla en presente (*I am born again, out of the lion's den, I don't have to preten*) y da la idea de que ahora ve todo desde una perspectiva diferente. Por otra parte, en el puente se presenta en pasado como un anhelo frustrado que se convierte en un despertar para lo que vendrá (*God knows that I tried seeing the bright side, but I'm not blind anymore...*).

Semántica

Tabla 2. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Estaba cayendo fuerte con el corazón abierto.	Se encontraba en una tristeza muy profunda, tan profunda que llenaba su corazón.
¿Cómo leí tan mal las estrellas?	¿Cómo no pudo darse cuenta?
Estuve soñando tanto tiempo.	Estuvo imaginando que todo era diferente.
La gravedad hace daño,	Ir en picada puede lastimar

tú lo hiciste tan dulce hasta que desperté sobre el cemento.	demasiado, el personaje al que se escribe el texto amortiguó y trató de hacer que no sea doloroso hasta que nuestro personaje principal abre los ojos y se da cuenta que el daño ya está hecho.
Cayendo del séptimo cielo, estrellándome desde lo alto, estoy dejándolo pasar esta noche. Sí, estoy cayendo del séptimo cielo.	Nuestro personaje se da cuenta de que se encuentra muy lastimado, tanto que piensa dejarse vencer por una noche como una manera de desahogo.
Sin perder nada de sueño, recogí cada una de las piezas y aterricé sobre mis pies.	Sin perder el tiempo, unió todos los cabos sueltos y se dio cuenta de aquello en lo que había errado.
No necesito nada para completarme. Sí, he nacido de nuevo, fuera de la guarida del león, no tengo que fingir y es demasiado tarde, ahora la historia ha terminado, el final.	No necesita nada para sentirse completo. Ahora se siente seguro y valiente, confiando en que, de una vez por todas, la historia llegó a su fin.
El trueno resonando, los castillos desmoronándose, estoy intentando aguantar.	Siente que todo en su vida se derrumba, pero trata de ser fuerte.

Análisis de *Firework*

Localización: *Teenage Dream* de Katy Perry habla sobre las mujeres californianas jóvenes y sus sueños, sus esperanzas, el deseo de salir a un parque de patinetas en tacones. Todo esto se logra a través de un sonido jovial y americano (Sheffield, 2010, p. 1).

Determinación del tema: se centraliza en el optimismo, mismo que se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a

través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un narrador que habla sobre aquellos sentimientos y sensaciones que una persona puede tener en diferentes situaciones de la vida. A la historia se la puede percibir con una temática que gira alrededor del optimismo y la percepción del futuro. Habla de su pasado, de aquello que lo frustraba y se refiere al presente como el momento en que decide que las cosas tomen un giro positivo. Se refiere a pensamientos del pasado reflejados en el presente, mismo que se mantiene con el pasar de la narración.

Estructura mediante adaptación del método de William Caplin:

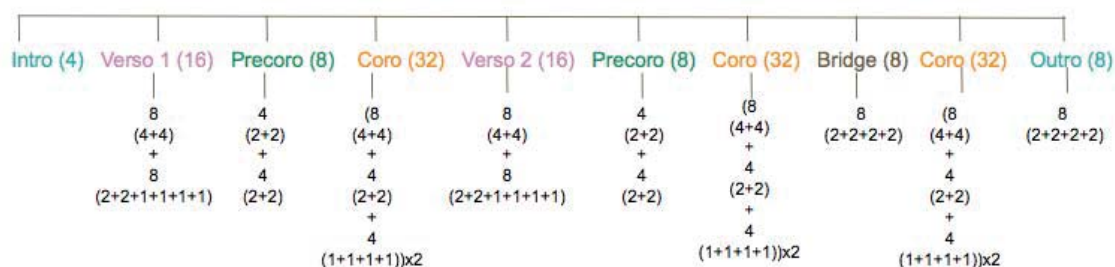


Figura 3: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Se observa una simetría en la composición de la estructura, en donde siempre se presentan dieciséis compases en cada verso (divididos en ideas de ocho que a su vez se subdividen en partes más pequeñas), los pre coros mantienen siempre ocho compases divididos exactamente igual. En los coros siempre se encuentran 32 compases (que siempre se dividen igual). El puente y el final mantienen ocho compases. Cada parte de la canción es simétrica en su estructura.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, que es aquel que narra la historia y cambia con el pasar del tiempo de maneras de pensar.

Información adicional: el narrador habla sobre el hecho de no sentirse

suficiente y limitarse son temas que se destacan en el texto. Así mismo, habla también de la aceptación y el amor propio además de lo que cada quien es capaz de hacer.

- Un personaje secundario y estático, este se encuentra como oyente y no tiene ningún tipo de desarrollo en la historia.

Información adicional: aunque es un personaje al que no se lo describe físicamente, se lo puede percibir como una persona insegura, una persona que necesita apoyo moral y ánimos para seguir su vida sin prejuicios.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (*Do you ever feel like a plastic bag? Drifting through the wind? Wanting to start again?*) siempre hablando a un personaje secundario como si estuviera en una conversación.

En el pre coro de la canción empieza a desarrollarse el tema central, el optimismo (*you just gotta ignite the light and let it shine*) y a continuación en el coro se lo enfatiza (*'cause baby you're a firework, come on show 'em what your worth*). El segundo verso la temática se mantiene en el optimismo (*like a lightning bolt, your heart will glow and when it's time, you'll know*). Al llegar al puente de la canción el personaje refuerza la temática una vez más (*It's always been inside of you and now it's time to let it through*) en todo momento habla de los sentimientos y pensamientos negativos que se pueden tener, pero también logra mantener un mensaje positivo ante estas situaciones.

Semántica

Tabla 3. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
¿Alguna vez te has sentido como una bolsa de plástico?	¿Alguna vez te has sentido tan débil que sientes que hasta el viento te puede llevar, pero de alguna forma quieres empezar de nuevo?
¿a la deriva en el viento?	
¿queriendo empezar de nuevo?	
¿Alguna vez te has sentido tan	¿Alguna vez te has sentido tan

delgada como el papel, como un castillo de cartas, a solo un soplido de caer?	delgada y sin fuerzas por eso?
¿Alguna vez te has sentido profundamente enterrada? ¿gritando a 6 pies bajo tierra, pero nadie parece escuchar una palabra?	¿Alguna vez te has sentido tan desanimada que a pesar de que pides ayuda a gritos nadie te puede escuchar?
¿Sabes que todavía hay una oportunidad para ti? Porque hay una chispa en tu interior.	¿Sabes que todavía tienes una oportunidad? Llevas algo en ti que te hará brillar.
Porque cariño, eres como los fuegos artificiales. Vamos, enséñales lo que vales.	Eres como luces en el cielo, por eso tienes que demostrar a los demás lo que vales y que se queden asombrados.
Eres como los fuegos artificiales. Vamos, deja que tus colores estallen, haz que digan "Oh, oh, oh", desaparecerás antes de que se den cuenta.	Eres como luces en el cielo, deja que tu personalidad resalte y que todos se den cuenta, no tengas miedo, lo que ellos piensen no perdurará.
Después de la tormenta viene un arco iris.	No importa lo mal que estés pasando, luego de todo lo que te agobia, te sentirás mejor.
Tal vez tú eres la razón de que todas las puertas estén cerradas. Así que podrías abrir una que te lleve por la carretera perfecta.	Quizá tu eres quien hace que las oportunidades se vayan, pero si te lo propones podrías tomar decisiones que te lleven por el camino correcto.
Como un relámpago, tu corazón saltará por los aires, y cuando sea el momento, lo sabrás.	De una manera impactante sentirás una inspiración muy grande y solo entonces lo sabrás.

Análisis de *Roar*

Localización: *Prism*, el álbum de Katy Perry, es un nebuloso, ensoñador y soleado ideal *hippie* californiano que reemplaza silenciosamente la feliz vulgaridad de póster de sus primeros años, es un álbum en donde Katy Perry madura en todos sus aspectos (Thomas, S. 2013, p. 1).

Determinación del tema: se centraliza en la fortaleza y la determinación, esto se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

La historia trata sobre una persona que se encontraba sumisa a aquello que los otros decían. Habla sobre sus acciones del pasado refiriéndose a que el presente no va a ser igual, nada será como antes. Tenía miedo e inseguridad, por esta razón prefería no pronunciarse en ningún tipo de opinión. Un día se cansa de estar en la sombra y su actitud da un giro. Su personalidad audaz y determinada sale a la luz de una forma inesperada y deslumbrante. Este suceso la llena de fortaleza y es así como logra dejar aquello que le ponía límites atrás.

Después de cambiar su manera de pensar y actitud, se siente feliz y en paz. Finalmente admira y valora lo que es y esto se refleja cada día con un rugido metafórico y territorial que demuestra que quien manda en su vida, solamente puede ser ella misma.

Estructura mediante adaptación del método de William Caplin:

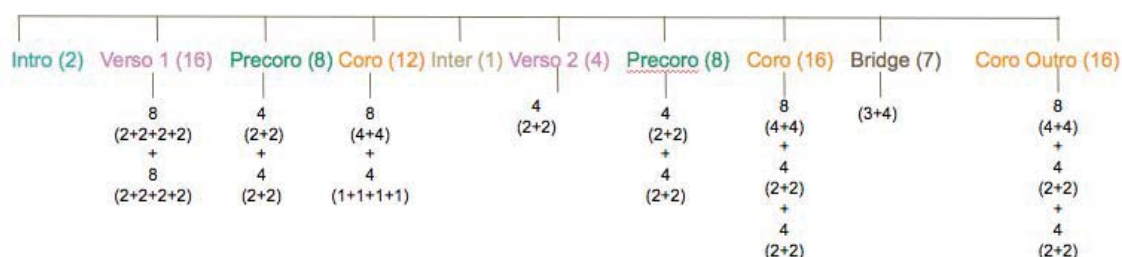


Figura 4: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Se observa una simetría en la composición de la estructura, en donde siempre se presentan 16 compases en cada verso (divididos en ideas de ocho que a su vez se subdividen en partes más pequeñas). Los pre coros mantienen siempre ocho compases divididos exactamente igual. En el caso de los coros se encuentra una diferencia, en el primero hay 12 compases y en el segundo y en el que se encuentra al final se estructuran de la misma forma, 16 compases divididos de manera exacta. Tiene un interludio de solo un compás antes de empezar el segundo verso. Por otra parte, el puente también es irregular ya que tiene una división de siete compases. Esta canción no tiene simetría estructuralmente pero no afecta en la musicalidad.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, es aquel que se encuentra a cargo de la narración de la historia y cambia con el pasar del tiempo de maneras de pensar, haciéndose cada vez más decidido con respecto a lo que quiere.

Información adicional: habla sobre cómo se sentía y cómo se siente en el presente con respecto a sí misma y las decisiones que toma.

- Un personaje secundario y estático, este se encuentra como oyente y no tiene ningún tipo de desarrollo en la historia.

Información adicional: Aunque es un personaje al que no se lo describe físicamente, se lo puede percibir como una persona que sometió a nuestro personaje principal hasta hacerlo sentir minúsculo.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (*Do you ever feel like a plastic bag? Drifting through the wind? Wanting to start again?*) siempre hablando a un personaje secundario como si estuviera en una conversación.

En el pre coro de la canción empieza a desarrollarse el tema central, el optimismo (*you just gotta ignite the light and let it shine*) y a continuación en el coro se lo enfatiza (*'cause baby you're a firework, come on show 'em what your worth*). El segundo verso la temática se mantiene en el optimismo (*like a lightning bolt, your heart will glow and when it's time, you'll know*). Al llegar al

punto de la canción el personaje refuerza la temática una vez más (*It's always been inside of you and now it's time to let it through*) en todo momento habla de los sentimientos y pensamientos negativos que se pueden tener, pero también logra mantener un mensaje positivo ante estas situaciones.

Semántica

Tabla 4. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
<p>Solía morderme la lengua y aguantar la respiración. Asustada de balancear el barco y causar un desastre, así que me sentaba callada y educadamente me ponía de acuerdo.</p>	<p>El personaje tendía a no opinar acerca de nada por miedo a errar, es por esto que se mantenía en silencio y prefería dejarse llevar.</p>
<p>Dejé que me empujaras más allá de mi punto de quiebre. Me mantenía en pie por nada, así que todo me hacía caer.</p>	<p>El personaje se deja llevar al límite, mucho más de lo que podía soportar. Pensaba que podía estar bien, pero en realidad todo le hacía quebrar.</p>
<p>Me lanzabas hacia abajo, pero yo me levantaba habiéndome sacudido ya el polvo.</p>	<p>El personaje, lastimado, tomaba fuerza y se decidía a seguir adelante.</p>
<p>Como un trueno, voy a hacer temblar tu suelo.</p>	<p>Habrà un cambio brusco, tan brusco que desestabilizará.</p>
<p>Tengo la mirada del tigre, de luchadora, bailo a través del fuego.</p>	<p>Su perspectiva ha cambiado, ahora es desafiante y audaz.</p>
<p>Porque yo soy una campeona y tú vas a oírme rugir alto, más alto que un león.</p>	<p>Se siente un aire de victoria, tan grande que se compara con el alcance que tiene el rugido de un león.</p>

Ahora, estoy flotando como una mariposa.	Se siente liberado y tranquilo.
Punzante como una abeja, me gané mis rayas.	Luego de haber pasado, por tanto, siente que cada paso le ha otorgado fortaleza.
Partí desde cero, hasta ser mi propio héroe.	Volvió a empezar hasta sentir total simpatía y admiración por sí mismo.

Análisis de *We are never getting back together*

Localización: *Red* de Taylor Swift tiene las clásicas letras narrativas características de Taylor y además, el álbum tiene una mezcla perfecta entre canciones alegres y baladas, por lo que si se lo escucha en orden se tendrá un respiro de la alegría para luego llorar y así sucesivamente (tortadelrecreo, 2012, párr. 2).

Determinación del tema: se centraliza en la determinación, esto se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

El narrador es el personaje principal, mismo que habla sobre cómo se siente con respecto a una relación amorosa que ya terminó. Además, describe los hechos que han transcurrido en el pasar del tiempo empezando por vivencias pasadas y llegando a acciones en el presente.

Es una narración que detalla aquello que ocurrió en una relación amorosa. Existen diálogos específicos sobre cada situación en la que se encontraban. El personaje principal no entiende como luego de tantos momentos de inestabilidad e inseguridad, esta otra persona quiere regresar y hacer funcionar la relación que hace mucho tiempo dejó de aportar a ambos. Sin pensarlo, el personaje principal decide que ha tenido suficiente y deja la historia repetitiva y agotadora de siempre atrás.

Estructura mediante el método de William Caplin:



Figura 5: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Se observa un verso de ocho compases (dividido en dos partes de cuatro compases cada uno), esto cambia en el segundo verso ya que en este caso la frase es de solo cuatro compases.

Se observa simetría en los pre coros y en los coros, manteniendo los mismos números de compases siendo la única diferencia el coro final, en donde el coro se repite dos veces.

Por otra parte, el puente también es irregular ya que tiene una división de siete compases. Esta canción no tiene simetría estructuralmente pero no afecta en la musicalidad.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de la narración de la historia y decide poner un final definitivo a la relación con su pareja.

Información adicional: el personaje habla sobre cómo se siente con respecto a una relación amorosa que tuvo con alguien y a su vez, describe los hechos que han transcurrido en el pasar del tiempo.

- Un personaje secundario y estático ya que no tiene un desarrollo en la historia. Ambos personajes tienen un conflicto amoroso, mismo que se describe con detalle en el texto.

Información adicional: a pesar de que no se lo describe físicamente, se lo percibe como la persona responsable de la inestabilidad de la relación entre ambos personajes.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (*I remember when we broke up the first time*) y siempre narra la historia a un personaje secundario como si estuviera en una conversación.

En el pre coro de la canción se prepara el tema central, la determinación de no querer tener una relación nuevamente con esa persona (*we called it off again last night. This time I'm telling you*) y a continuación en el coro se resalta con algunas repeticiones el nombre de la canción (*We are never ever ever getting back together*) asentando así la temática de determinación. El segundo verso el personaje empieza a recordar el pasado (*I'm really gonna miss you picking fights*) pero de una manera irónica.

Al llegar al puente de la canción el personaje se encuentra contando lo que sucede en el presente (*so he calls me up and he's like, "I still love you"*) pero habla sobre lo que va a pasar en el futuro, el hecho de que jamás van a poder retomar la relación.

Semántica

Tabla 5. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Porque no nos habíamos visto en un mes, cuando dijiste que necesitabas espacio.	No se vieron durante un mes debido a que el decidió alejarse y tomarse un tiempo a solas o por su cuenta.
¿Recuerdas cómo aquello duró un día?	El personaje principal quiere describir el hecho de prometer algo y que esto no cambie, que dure por muy poco tiempo.
Nunca, jamás vamos a volver a estar juntos.	Es una manera de aclarar que por ningún motivo ellos pueden volver a estar juntos como pareja.
Y a mí echada en el piso gritando que estoy en lo correcto.	El hecho de hacer un escándalo con el fin de querer tener la razón u

	obtener lo que se quiere.
Solía pensar que éramos para siempre.	Pensar que el amor entre ambos duraría hasta que la muerte los separe.
Y solía decir: nunca digas nunca.	Puede haber la posibilidad de que aquello que evitas pase en realidad.

Análisis de *Style*

Localización: 1989 de Taylor Swift: Está creado y producido de una forma inteligente. Música pop, atemporal y con mensaje. O como ella lo ha descrito: nuevo, pop e independiente. Letras que demuestran que Taylor sabe cómo contar historias y hacer que te identifiques con ellas (Fdez, 2014, p. 11).

Determinación del tema: se centraliza en la aclaración. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

La historia gira alrededor de una mujer, quien se encuentra esperando a su pareja. Es narrada enteramente en tiempo presente.

Él llega en un auto, con las luces apagadas, como si no hubiese querido ser notado. Al entrar al auto, ella se da cuenta de que al momento en el que intercambien palabras podría existir dos opciones, una pelea o una reconciliación. Ella lo mira y en silencio piensa en todo lo que les gustaba al uno del otro. Él, mientras tanto, sigue manejando muy concentrado, sin quitar de vista a la carretera. Son una pareja que no debería tener fecha de expiración, pero esto ya estaba ocurriendo.

Al llegar a su casa, ella decide confrontarlo y le dice que ha escuchado que él salió con otra mujer y sin dudarlo, él asintió diciendo que eso es verdad, pero que jamás dejó de pensar en ella y siente empatía, pues también ha pasado por eso.

Estructura mediante el método de William Caplin:

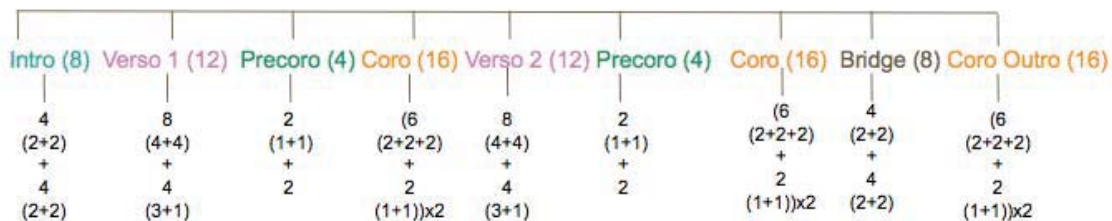


Figura 6: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Se observa un verso de 12 compases (dividido en dos partes: una de ocho y otra de cuatro divididas en partes más pequeñas), esto no cambia en el segundo verso. Existe simetría en los pre coros, en los coros y el final, ya que mantiene los mismos números de compases. Por otra parte, el puente también regular ya que tiene una estructura de ocho compases.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de la narración de la historia y mantiene movimiento a lo largo del texto.

Información adicional: habla sobre lo que está pasando en el presente, cómo su relación se ha desvanecido con el tiempo.

- Un personaje secundario y dinámico, es descrito muy específicamente por nuestro personaje principal y además tiene protagonismo en la historia.

Información adicional: se lo describe a través de la historia muy detalladamente. Esto da una idea de cómo es él en general.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (*It's been a while since I have even heard from you*). El primer verso narra la historia en presente (*Midnight, you come and pick me up, no headlights*), al llegar al pre coro llega un momento en el que ella sabe lo que puede pasar.

En el coro se empieza a relatar las cosas que cada uno ama del otro (*you've got that long hair slick back, white t-shirt. And I got that good girl fate*

and a tight little skirt) y las razones por las que no deben separarse (*we come back every time, 'cause we never go out of style*).

Es una canción que habla sobre lo que pasa en una relación que no va a ningún lado pero que a pesar de eso aclara que nunca dejarán de pasar de moda, que siempre todos hablarán de ellos. Es una historia que en los versos mantiene el presente y que los coros son recuerdos que hablan también el presente, de lo que son y lo que pasan ese momento.

Semántica

Tabla 6. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Medianoche, vienes y me recoges sin luces delanteras.	Él fue a retirarla muy distraído.
Un largo viaje que podría terminar en llamas ardiendo o en el paraíso.	El largo camino que están por recorrer puede terminar en peleas o en reconciliaciones.
Te desvaneces a la vista.	Parece ya no reconocerlo por lo lejos que ha estado de ella
Pero nos miro dar vueltas y vueltas cada vez.	Su relación es un círculo vicioso y esto no los lleva a nada.
Cuando nos venimos abajo, volvemos otra vez, porque nunca pasamos de moda.	Cuando tienen problemas siempre los solucionan porque saben que juntos es como tienen que estar.
Él no puede mantener sus salvajes ojos en la carretera.	Él se encuentra muy concentrado maneja en la carretera, sin mirar a ningún otro lado.

Análisis de *Shake it off*

Localización: 1989 de Taylor Swift: Está creado y producido de una forma inteligente. Música pop, atemporal y con mensaje. O como ella lo ha descrito: nuevo, pop e independiente. Letras que demuestran que Taylor sabe

cómo contar historias y hacer que te identifiques con ellas (Fdez, 2014, párr. 11).

Determinación del tema: se centraliza en el optimismo. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un personaje principal a quien conocen como alguien que no puede mantener una vida estable. La critican y piensan que es una persona infantil y poco seria mientras que ella se limita a decir que la gente habla sin saber. Lo han hecho en el pasado y lo siguen haciendo en presente, pero es algo que a ella la tiene sin cuidado ya que no permite que ninguna de estas críticas la desanimen. Aclara que no hay que dejarse vencer por los malos comentarios o malas experiencias, ya que siempre van a existir, pero “sacudiéndolos” o hacerlos insignificantes es la manera más saludable de mantenerse en el camino.

Estructura mediante el método de William Caplin:

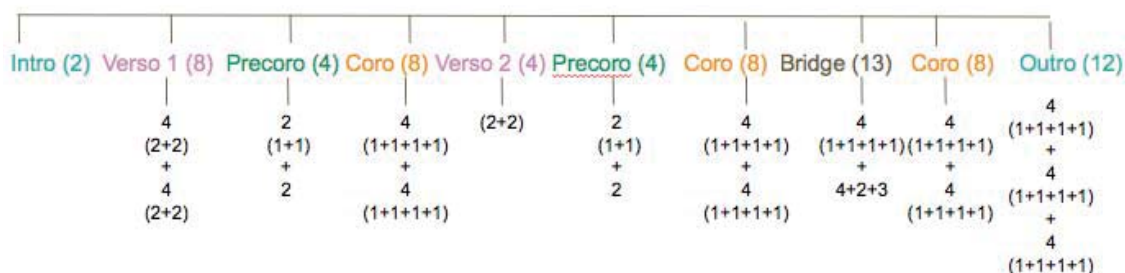


Figura 7: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Se observa un verso de ocho compases (dividido en dos partes de cuatro compases cada uno y los mismos divididos en dos), esto cambia en el segundo verso ya que es la mitad de lo que dura el primero. Existe simetría en los pre coros y en los coros ya que mantiene los mismos números de

compases (cuatro y ocho – respectivamente- y cada uno se divide de manera igual).

Por otra parte, el puente es irregular ya que tiene una estructura de 13 compases. A diferencia de este, el final se compone de una estructura de 12 compases dividido en tres partes de cuatro que se descomponen de manera igual.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona y mantiene movimiento a lo largo del texto, desarrolla su personaje a través de la canción.

Información adicional: habla sobre lo que le sucedió en el pasado y como lo piensa sobrellevar en el presente.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es implícito en la historia ya que es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (*I stay out too late*). El primer verso narra la historia en presente (*That's what people say*). Al llegar al pre coro, habla sobre lo que hace y como sobrelleva lo que le sucede (*But I keep cruising, can't stop, won't stop moving*).

En el caso del coro se empieza a relatar las cosas que las personas van a hacer en el futuro independientemente de cualquier situación (*Cause the players gonna play and the haters gonna hate*), es en este momento donde el tema de la canción sale a la luz, ya que afirma que no va a hacer caso a aquello que dicen (*I'm just gonna shake*).

Es una canción que habla sobre lo que pasa en la vida del personaje principal, se narra en su mayoría en tiempo presente y en el coro hay una mezcla de lo que pasará en el futuro y lo que ella hará al respecto tanto en el presente como en el futuro.

Semántica

Tabla 7. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
No tengo nada en el cerebro.	No piensa en nada.
Tengo demasiadas citas pero no puedo hacer que se queden.	Sale con muchos hombres, pero no puede tener una relación estable con ellos y terminan dejándola o ella dejándolos.
Yo sigo a velocidad constante.	Pero sigue su camino sin mirar atrás, sin nada que la detenga.
Yo solo voy a sacudirlo.	Va a hacer que todo lo que digan o piensen sobre ella no le afecte para nada.
Nunca pierdo el compás.	Nunca pierde el ritmo.
Estoy iluminando mis pies.	Tiene mucha confianza en ella misma.
Me invento los movimientos sobre la marcha.	Tiene iniciativa y sabe improvisar.
Podrías haber ido directamente a ese ritmo enfermizo.	Pudo haberse dejado llevar por aquello que no le gusta. Las mentiras y los engaños.

4.1 Conclusiones

Se concluye que Martín:

1. Pudo representar a cada artista con la esencia que los caracteriza sin salirse del contexto que los representa.
2. En el caso de Katy Perry la transmite con una presencia de luz, alguien que cuenta lo que ha pasado o está pasando con la intención de ver más allá y tener la fuerza necesaria para continuar.
3. Logró encontrar el equilibrio en la realidad y la fantasía en las composiciones para Taylor Swift, a quien la ha caracterizado con canciones de temas propios y directos, haciendo que los temas sean personales pero fáciles de sintonizar y entender.

4. Las canciones se escriben en siempre como primera persona, esto hace que las canciones generen un sentimiento de empatía con respecto a lo que se narra respecto al tipo de personaje usado en cada composición
5. En sus estructuras siempre es regular, tiene sentido musical y esto hace que la canción no suene dispersa o difícil de entender.
6. Hace funcionar las temáticas de la vida cotidiana en diferentes momentos con perfiles distintos, ya que cada artista representa cosas diferentes y sus mensajes, aunque parezcan similares, no lo son.
7. Propone cambios de tiempos (presente, pasado y futuro) de una manera coherente y fácil de llevar.
8. Las canciones se desarrollan (en su mayoría) en tiempo presente y pasado. Cuando trata al tiempo futuro siempre tiene que ver con anhelos.
9. Las estructuras casi siempre son simétricas, lo que hace que la canción fluya con naturalidad. En el caso de aquellas que no lo son, se mantienen irregulares en la cantidad de compases de las diferentes partes, pero musicalmente funciona.
10. Si bien algunas canciones tienen interludios, ninguna tiene solos instrumentales.
11. Divide las ideas por compases.

Repertorio

Análisis de Creo en ti

Localización: *Peligro* de Reik se sumerge en un ambiente electrónico sin dejar de lado el característico estilo del grupo, las letras de amor.

Determinación del tema: se centraliza en un amor profundo. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un narrador en primera persona, protagonista de una historia de amor, un amor profundo y poderoso. Habla sobre aquello que lo aquejaba en el pasado, aquello con lo que no podía vivir tranquilo. Sin embargo, su vida toma un giro inesperado al encontrarse con el personaje secundario, quien llega a darle paz y alegría de una manera inimaginable. Es así que sus heridas empiezan a sanar con el amor y ternura que el personaje secundario le brinda. Sin duda es una historia de amor sincero, un amor proclamado sin temor a ser lastimado ya que sabe que esta vez puede entregar a mano llena su corazón.

Estructura mediante el método de William Caplin

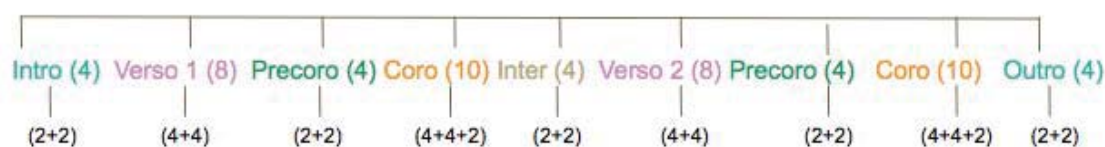


Figura 7: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Este gráfico, basado en el método de Caplin, muestra la estructura de la canción y las partes que la componen. La introducción, el interludio y el final tienen la misma cantidad de compases. También se observa un verso de ocho compases (dividido en dos partes de cuatro compases cada uno), esto no cambia en el segundo verso.

Existe simetría en los pre coros y en los coros ya que mantiene los mismos números de compases y se subdividen de manera igual.

Por otra parte, no contiene un puente y su forma es regular en toda su estructura ya que mantiene simetría en sus partes.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona y mantiene movimiento a lo largo del texto, desarrolla su personaje a través de la canción.

Información adicional: habla sobre lo que le sucedió en el pasado y lo que sucede en el presente.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es implícito en la historia ya que es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (Ya no importa cada noche que esperé). El primer verso narra la historia en pasado (cada calle o laberinto que crucé). Al llegar al pre coro, habla en presente y lo hace diciendo como se siente (me haces bien, enciendes luces en mi alma). Al llegar al coro, el tiempo se mantiene en presente, pero enfatiza el pasado como algo que quedó atrás (creo en ti y mi dolor se quedó kilómetros atrás).

En el caso del segundo verso, el personaje sigue refiriéndose al pasado (cuando estaba a medio paso de caer) al igual que en el segundo pre coro.

El personaje habla de un pasado que dejó atrás y lo desarrolla en la narración en orden cronológico, dejando a los versos en pasado y usando a los coros en presente. El tema se encuentra presente en cada verso de la canción ya que enfatiza las razones por las cuales el amor que siente es tan grande.

Semántica

Tabla 8. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Cada calle o laberinto que crucé.	Cada camino recorrido, incluyendo caminos que parecían no llevarlo a ningún lugar.
Porque el cielo ha conspirado a mi favor.	Es una manera de decir que las estrellas se alinearon, que una fuerza divina o ancestral ha decidido ayudarlo, que la suerte está de su lado.
El corazón se me desarma.	El sentimiento que lo rodea es abrumador.

Enciendes luces en mi alma.	Esa persona llena de felicidad su vida, la ilumina
Que me ha vuelto indestructible, que detuvo mi caída libre.	Un amor que lo hace fuerte y que lo salvó de un momento difícil de sobrellevar.
Y mi dolor se quedó kilómetros atrás.	El dolor que sentía quedó en el pasado.
Mis fantasmas hoy por fin están en paz.	Sus problemas, inseguridades, tristezas y penas, han cedido ante su presencia, ahora todo está bien. Nada de esto lo mortifica más.
Un incendio que en tus brazos se apagó.	Todo aquello que molestaba o enojaba a nuestro personaje se esfuma con un abrazo de la otra persona. Tiene el poder de hacer sanar sus heridas y cesar su dolor.
Cuando estaba a medio paso de caer, mis silencios se encontraron con tu voz.	Estaba a punto de darse por vencido, es ahí donde encuentra a este personaje especial, mismo que con solo su voz, lo cautiva.

Análisis de Peligro

Localización: *Peligro* de Reik se sumerge en un ambiente electrónico sin dejar de lado el característico estilo del grupo, las letras de amor.

Determinación del tema: se centraliza en el caos y la fascinación. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

El personaje principal es el narrador quien cuenta la historia en primera persona. Se encuentra fascinado por el personaje secundario, tanto que lo

hace sentir en peligro. Esto se ve reflejado en el pasado, ya que cuenta cómo ha sucumbido a él anteriormente y continúa en el presente, narra la situación que está atravesando. El personaje secundario lo tiene hipnotizado con su sensualidad, misma que se refleja en cada palabra de la narración. Permite imaginar a un personaje atractivo no solo en su físico, sino en su personalidad deslumbrante y peligrosa. El personaje principal cuenta cómo se ha sentido, cómo se siente con respecto a los juegos en los que cae debido a su mente.

Estructura mediante el método de William Caplin

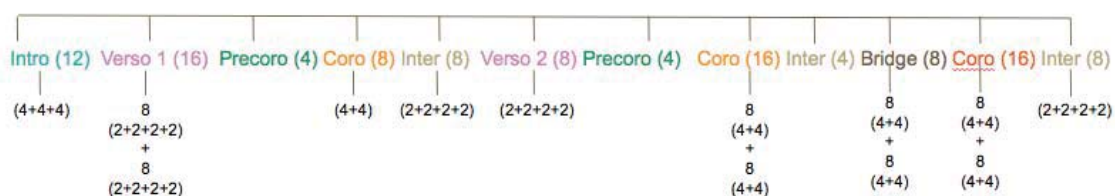


Figura 8: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

La introducción es bastante larga ya que mantiene una cantidad de 12 compases. Se observa un verso de 16 compases (dividido en dos partes de ocho compases y cada uno dividido en partes más pequeñas), esto cambia en el segundo verso ya que en este caso se reduce a la mitad y deja una sección de ocho compases.

Existe simetría en los pre coros ya que tienen la misma cantidad de compases. Por otra parte, el primer coro tiene una estructura de ocho compases, lo que no pasa en el segundo y tercero ya que ambos tienen el doble de compases (16). Existe un interludio (el primero) que tiene una cantidad de ocho compases, el segundo que dura la mitad que el primero (cuatro compases) y el final que vuelve a tener ocho compases de duración.

Por otra parte, el puente tiene una estructura de 16 compases. Su forma es irregular y sin embargo no afecta la musicalidad de la canción.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de

la narración de la historia en primera persona y mantiene movimiento a lo largo del texto.

Información adicional: habla sobre lo que le sucedió en el pasado y lo que sucede en el presente, desarrolla su personaje a través de la canción.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (no logré tomar distancia crítica). El primer verso narra la historia en presente (me vuelvo a equivocar, la historia típica). Al llegar al pre coro sigue hablando en presente y lo hace diciendo como se siente (una y otra vez, tengo que luchar conmigo). Al llegar al coro, el tiempo se mantiene en presente y enfatiza el tema de la canción, caos y fascinación (vivo en peligro y otra vez corro por la línea de fuego, me besas y caigo en tu juego).

En el caso del segundo verso, el personaje sigue refiriéndose al presente (usas contra mí tu voz hipnótica) al igual que en el segundo pre coro. El personaje habla de un presente que lo tiene fascinado y es bastante descriptivo en los versos. El caos se refleja en los coros, donde enfatiza su miedo de caer de nuevo en una situación que lo tiene fascinado y desorientado.

Semántica

Tabla 9. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Y en un irracional impulso eléctrico, mi corazón corre en tu dirección.	En un arrebató de euforia y adrenalina, el personaje principal decide tomar su camino hacia el personaje secundario.
Te sigo sin pensar en automático.	Persigue al personaje sin pensar en nada, en ninguna consecuencia. Lo

	sigue sin intenciones de parar.
Una y otra vez tengo que luchar conmigo.	Siempre se encuentra en una situación en la que tiene que luchar contra su voluntad.
Otra vez corro por la línea de fuego.	Una vez más se encuentra en una situación peligrosa.
No escucho a mi sexto sentido.	No hace caso a su instinto de supervivencia.
Usas contra mi tu voz hipnótica.	El personaje secundario tiene una facilidad de convencimiento a través de las palabras.
No se cómo cruzar un laberinto que yo construí.	No encuentra manera de salir del caos en el que se encuentra.
Una y otra vez vuelvo a tropezar contigo.	Siempre termina encontrándose con el personaje secundario.

Análisis de Adicto a ti

Localización: *Peligro* de Reik se sumerge en un ambiente electrónico sin dejar de lado el característico estilo del grupo, las letras de amor.

Determinación del tema: se centraliza en el amor desenfrenado. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Un personaje principal que está muy enamorado de otra persona. Tiene un deseo desenfrenado de convencer a este personaje sobre estar juntos y compartir la eternidad. Habla sobre cómo se sentía en el pasado y lo que quiere que suceda en el presente con el personaje secundario. Esto es debido a que en el pasado se sentía lejano e insensible, reacio al amor hasta que conoce a esta persona que le hace cambiar de opinión.

Estructura mediante el método de William Caplin:



Figura 10: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

La introducción tiene cuatro compases y el interludio que tiene lugar después del primer coro dura la mitad. El primer verso contiene 16 compases que se dividen en dos frases de 8 que se vuelven a dividir de manera igual. Este no es el caso del segundo verso ya que dura la mitad del primero.

Existe simetría en los pre coros ya que tienen la misma cantidad de compases con excepción del pre coro final que solo contiene tres compases. Por otra parte, el primer coro tiene una estructura de nueve compases, el segundo de 17 y el último nuevamente de nueve.

Por otra parte, el puente tiene una estructura de ocho compases al igual que el final de la canción. Aunque su forma es irregular, no afecta la musicalidad de la canción.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, mismo que se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona y mantiene movimiento a lo largo del texto.

Información adicional: habla sobre lo que le sucedió en el pasado y lo que desea en el presente, desarrolla su personaje a través de la canción.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (tiempo atrás era intocable mi corazón). El primer verso narra la historia en pasado (pero te vi y una fracción de segundo bastó para vivir para ti). En el pre

coro mantiene el pasado como forma de narrar la historia (te seguí sin temores y sin dudar). Al llegar al coro se habla en tiempo presente y enfatiza el tema de la canción, un amor desenfrenado (llévame contigo, mi mundo entero cabe en tus besos).

En el caso del segundo verso, el personaje sigue refiriéndose al presente (muéveme así). Esto cambia en el segundo pre coro ya que empieza a referirse al pasado nuevamente (presentí que era el fin de mi soledad) y se queda de esta forma en el puente de la canción.

El personaje habla de un presente que lo tiene perdidamente enamorado. Empieza contando como se sentía y como la llegada de esta otra persona le hace perder el control. El tema se enfatiza en los coros ya que es allí donde el amor desenfrenado toma el protagonismo de la historia, lo único que él quiere es irse con ella.

Semántica

Tabla 10. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Tiempo atrás era intocable mi corazón, inalcanzable, además, como una estrella fugaz.	Hace mucho tiempo su corazón estaba cerrado y distante.
Una fracción de segundo basto para vivir para ti.	en un momento se dio cuenta de que el personaje secundario podría ser la razón de su vivir.
Descubrí que a tu lado puedo volar.	El personaje principal habla sobre poder ser libre junto a esta otra persona.
Mi mundo entero cabe en tus besos.	Es una manera de interpretar que no necesita nada más que sus besos, ya que todo lo que es y le pertenece cabe perfectamente en su compañía.

Presentí que era el fin de mi soledad, conocí en tus brazos la eternidad.	Tuvo un presentimiento en el que con esta persona iba a estar el resto de la vida, hasta el fin de los tiempos.
--	---

Análisis de Bésame

Localización: *Déjate amar* de Camila es un tercer álbum lleno de momentos, con cuerdas, pianos envolventes y guitarras eléctricas. Es ambicioso y muy bien hecho (Jeffries, s.f, párr. 1).

Determinación del tema: se centraliza en el momento exacto de un beso apasionado y lleno de amor. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

El personaje principal se encuentra imaginando lo que quisiera que suceda con el personaje principal, o a su vez, está en ese preciso momento diciéndole todo lo que quiere que suceda ya que la historia está narrada en presente. Quiere que cada momento de esta acción sea bello. Lo hace queriendo dejarse llevar, queriendo detener el tiempo, disfrutando más que nada ese momento y llevando al otro personaje a la misma situación y sensación.

Estructura mediante el método de William Caplin:

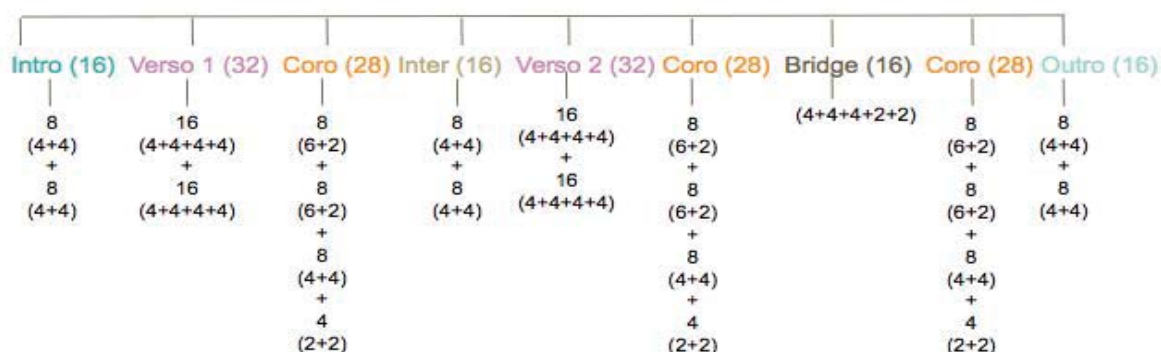


Figura 11: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Este gráfico, basado en el método de Caplin, muestra la estructura de la

canción y las partes que la componen. La introducción tiene 16 compases al igual que el interludio, el puente y el final de la canción. El primer y segundo verso contienen 32 compases que se dividen de manera igual.

No contiene pre coros y sus coros tienen 28 compases en ambos casos.

Personajes:

- Un personaje principal pero estático, se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona.

Información adicional: habla en presente todo el tiempo y manifiesta sus deseos.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (bésame a destiempo, sin piedad y en silencio). El primer verso narra la historia en presente (bésame, frena el tiempo). Al llegar al coro se habla en tiempo presente y enfatiza el tema de la canción, un beso apasionado y lleno de amor (bésame como si el mundo se acabara después).

En el caso del segundo verso, el personaje sigue refiriéndose al presente (siénteme en el viento).

El personaje habla de un presente que lo tiene envuelto en un momento único. Empieza contando sus deseos en el primer verso y en el coro. Por otra parte, en el segundo verso se dedica a decir lo que siente. El tema se enfatiza en el primer verso y en los coros.

Semántica

Tabla 11. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Bésame a destiempo, sin piedad y en silencio.	Pide amor, besos sin límites, besos que envuelvan y que mantengan el

	silencio a su alrededor.
Bésame, frena el tiempo, haz crecer lo que siento.	con cada beso del otro personaje, el personaje principal pide que haga detener el tiempo, que cada uno de ellos haga latir el corazón con fuerza hasta hacerlo suspirar y sentir un amor cada vez más profundo.
Bésame como si el mundo se acabara después.	Busca besos que se sientan como el último.
Bésame, y beso a beso pon el cielo al revés.	Con cada beso lo que quiere es perder la noción del espacio.
Siénteme en el viento, mientras yo, muero lento.	Habla sobre sentir la brisa, quizá de su respiración mientras lentamente se apaga la sensación que se da luego de un beso apasionado y lleno de amor.

Análisis de Mientes

Localización: *Déjate amar* de Camila es un tercer álbum lleno de momentos, con cuerdas, pianos envolventes y guitarras eléctricas. Es ambicioso y muy bien hecho (Jeffries, -s.f, p. 1).

Determinación del tema: se centraliza en el fin de una relación llena de mentiras. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

El personaje principal recuerda aquello que la otra persona le hacía sentir, lo que el otro personaje representaba en su vida. Sin embargo, se da cuenta de que el personaje no es lo que aparentaba y lo lastima de sobremanera. Termina la relación luego de mentiras y falta de compromiso. El personaje secundario en algún punto decide regresar y desea intentar que la relación

funcione, pero el personaje principal se niega, luego de mucho tiempo se dio cuenta de que las cosas suceden por un motivo y no quiere volver a pasar por lo mismo nuevamente. Es muy claro y enérgico con lo que desea ahora, destaca que se siente mucho mejor sin esa persona y no quiere volver a desperdiciar el tiempo.

Estructura mediante el método de William Caplin:

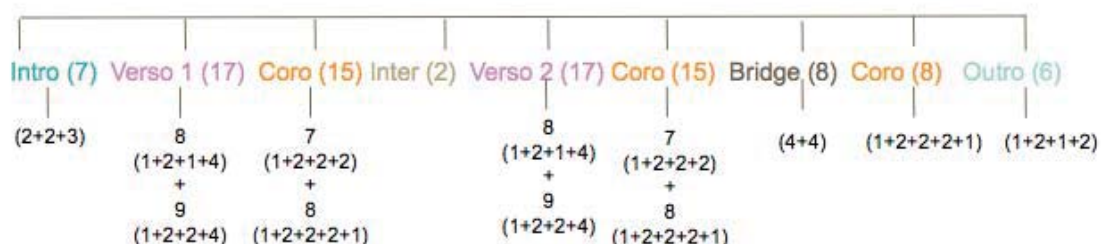


Figura 12: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

La introducción tiene siete compases, mientras que el interludio que le sigue al primer coro tiene una duración de dos compases.

En el caso del verso uno y verso dos se mantiene el mismo número de compases (17) divididos de manera igual. No contiene pre coros. Por otra parte, los dos primeros coros tienen la misma duración y se dividen de la misma forma, este no es el caso del último que contiene solamente ocho compases al igual que el puente.

Tiene una forma irregular, sin embargo, no afecta en la musicalidad de la canción.

Personajes:

- Un personaje principal pero estático, se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona.

Información adicional: habla en tiempo pasado y manifiesta sus pensamientos y deseos en el presente.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (llegaste a mi vida para enseñarme). El primer verso narra la historia en pasado (supiste encenderme y luego apagarme). Al llegar al coro se habla en tiempo presente y enfatiza el tema de la canción, una mentira que rompe con una relación (ya no tiene caso que lo intentes).

En el caso del segundo verso, el personaje sigue refiriéndose al presente (voy de nuevo recordando lo que soy), sin embargo, hace énfasis en el pasado dando un abrebocas para el tema de la canción, mismo que se desarrolla siempre en los coros (no eres la persona que pensé, que creí, que pedí. Mientes.)

El personaje habla de un pasado que lo lastimó y de un presente que lo frustra. El tema se enfatiza en los coros.

Semántica

Tabla 12. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Tú, supiste encenderme y luego apagarme.	El personaje secundario fue la causa de la felicidad y la tristeza del personaje principal.
Con los ojos cerrados te seguí.	Sin dejarse guiar y sin dudar decidió continuar.
En mí no queda espacio para ti.	En el personaje principal ya no quedan ganas de compartir nada con la otra persona.

Análisis de Perdón

Localización: *Elypce* de Camila al hablar precisamente sobre las letras de *Elypse*, se puede decir que la mayoría observan al amor, pero como vehículo de temas superiores como el tiempo presente, la tristeza, la desesperanza o la

actualidad de México, patria que quieren y añoran (Camila, 2014, párr. 10).

Determinación del tema: se centraliza en las disculpas de una persona luego de haber herido a alguien. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

El personaje principal se encuentra pidiendo perdón a raíz de haber defraudado al otro personaje. Esto se encuentra en el presente, ya que habla como si estuviera contándolo en este momento, aun así, se refiere al pasado como un arrepentimiento que lo consume y que convirtió su entorno en desdicha. El personaje se encuentra abatido por aquello que no hizo y por aquello que sí. Esto terminó en consecuencias desgarradoras hacia ambos.

Estructura mediante el método de William Caplin:

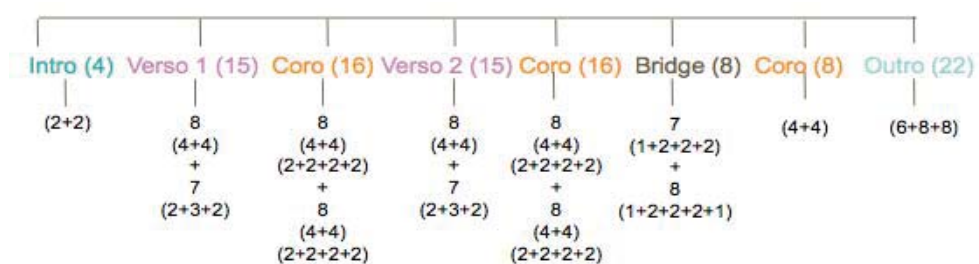


Figura 13: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

La introducción tiene cuatro compases, mientras que los versos uno y dos mantienen la misma cantidad de compases (15). Los dos primeros coros mantienen la simetría con 16 compases cada uno divididos de manera igual. Este no es el caso del coro final ya que dura la mitad que los anteriores. Por otra parte, el puente de la canción contiene 15 compases y el final cuenta con un instrumental de 22 compases de duración.

Tiene una forma bastante irregular, pero esto no afecta a la musicalidad de la canción.

Personajes:

- Un personaje principal pero estático, se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona.

Información adicional: habla en tiempo pasado y manifiesta sus pensamientos y deseos en el presente.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (prometí quererte para siempre). El primer verso narra la historia en pasado (no había dudas en mi mente), describe lo que piensa (si me solté de ti, si no te defendí, fue que mi corazón estaba ciego). Al llegar al coro se habla en tiempo presente y enfatiza el tema de la canción, una disculpa (ya sé que es cobarde pedirte en una canción perdón).

En el caso del segundo verso, el personaje se refiere nuevamente al pasado (si pudiera regresar el tiempo) y lo hace hasta llegar nuevamente al coro. El personaje habla del pasado, de lo que desearía no hacer. El tema se enfatiza en los coros.

Semántica

Tabla 13. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Fue que mi corazón estaba ciego, que estupidez perderte para verlo.	Se encontraba sin poder darse cuenta de lo que estaba pasando hasta que finalmente es muy tarde y no puede hacer nada más que lamentar su pérdida.
Maldigo el episodio, no llores que yo fui quien lo escribió.	Está muy molesto, se siente impotente y ve que esto lastimó al otro personaje. Sabe que es culpa

	solo de él.
Me esperan los demonios.	Ahora los recuerdos lo van a perseguir.
El silencio fue el engaño más violento.	Guardar silencio fue su peor decisión ya que lo único que logró fue lastimar al otro personaje de sobremanera.

4.2 Conclusiones

Se concluye que Vélez:

1. Pudo representar a cada artista con la esencia que los caracteriza.
2. En el caso de Reik, transmite honestidad y diversión en cada composición, agudizando así los sentimientos fuertes que los jóvenes pueden sentir en diferentes circunstancias.
3. Con el dúo Camila habla de temas mucho más profundos. Si bien el amor y desamor son temas frecuentes en sus canciones, en el caso de las composiciones analizadas, se representan momentos que personas de cualquier edad pueden vivir, pero con contexto maduro.
4. Mantuvo las letras en primera persona, haciendo que las mismas generen una personificación muy real con respecto a lo que se narra.
5. Utiliza una estructura que suele ser irregular, sin embargo, siempre mantiene un sentido musical, lo que hace que la canción no suene dispersa o difícil de entender.
6. El hecho de hacer temáticas de la vida cotidiana en diferentes momentos con perfiles distintos funciona, ya que cada artista representa cosas diferentes y sus mensajes, aunque parezcan similares, no lo son.
7. Propone cambios de tiempos (presente, pasado y futuro) de una manera coherente y fácil de llevar.
8. Las canciones se desarrollan (en su mayoría) en tiempo presente y pasado. Cuando trata al tiempo futuro siempre tiene que ver con anhelos.
9. Las estructuras casi siempre son asimétricas, se mantienen irregulares

en la cantidad de compases de las diferentes partes, pero musicalmente funciona.

10. Divide las ideas por compases.

Capítulo 5: Composiciones

En base al análisis realizado, se llevó al cabo el proceso de composición. Se tomó en cuenta las conclusiones derivadas de cada compositor con sus respectivos artistas y canciones. Se consideró su forma de organizar los tiempos (presente, pasado, futuro) a lo largo de la canción, así como las estructuras musicales de las canciones analizadas de Max Martin de Mónica Vélez.

La relación entre el tema y la trama de la canción y el artista que la interpreta fueron parte del proceso para las composiciones, así como su tipo de personaje o narrador. Además, con respecto a la semántica connotacional, se la desarrolló dependiendo de la o las referencias tomadas para cada composición.

Con respecto a las estructuras, se procuró hacerlas funcionar musicalmente dividiendo las ideas por compases, así como se hizo en el análisis previo. Se tomaron diferentes canciones como referencia principal para la estructura de cada composición. Luego de haber analizado a fondo todos estos temas en el Capítulo 3, se realizó un perfil de cada artista con el cual se iba a trabajar.

Finalmente, se compusieron tres canciones para tres diferentes artistas. Las composiciones fueron basadas en el análisis de repertorio del Capítulo 4.

5.1 Artistas y composición respectiva

Daniel Páez

Es un artista ecuatoriano considerado un romántico y detallista. Según Páez, escribe canciones solamente de amor o desamor. No le interesa componer acerca de ningún otro tema. Su imagen es casual, es un galán y conquistador. D. Páez (comunicación personal, 23 de mayo, 2017).

La composición fue una colaboración junto al artista. Se utilizó como

referencia de estructura a la canción *Style* interpretada por Taylor Swift en donde existe una simetría en la cantidad de compases tanto en versos, pre coros y coros. Por otra parte, se tomó como referencia la canción *Bésame* interpretada por Camila en lo que refiere a desarrollo de historia, ya que en todo momento se narra la historia en tiempo presente independientemente de sus diferentes partes (versos, coros, etc.). Así mismo, el personaje se encuentra hablando en primera persona como en ambas canciones tomadas como referencia.

Determinación del tema: se centraliza en una despedida.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Un personaje que se encuentra decepcionado y frustrado. Habla del presente, de cómo se siente y se encuentra en una situación en la que tiene que quedarse y la otra persona decide irse.

Estructura mediante el método de William Caplin:

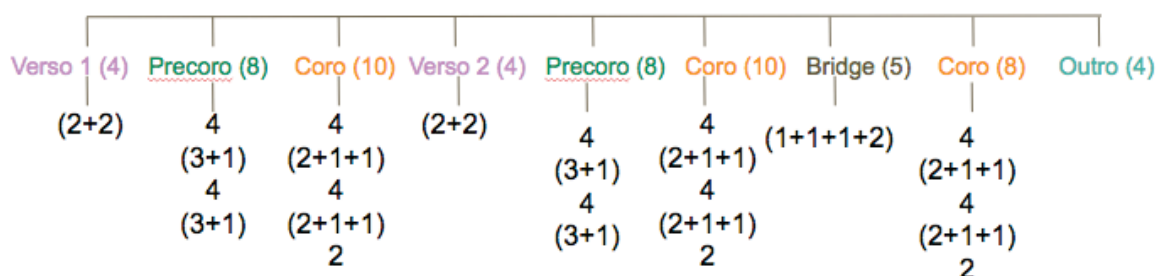


Figura 13: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

El verso uno y dos tienen la misma cantidad de compases (cuatro). Los dos primeros coros mantienen la simetría con diez compases cada uno divididos de manera igual. Este no es el caso del coro final ya que dura ocho compases. Por otra parte, el puente de la canción contiene cinco compases y el final cuenta con cuatro compases.

Personajes:

- Un personaje principal pero estático, se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona.

Información adicional: Habla en presente todo el tiempo.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

El desarrollo del personaje principal se presenta en primera persona (te vas y me quedo). El primer verso narra la historia en presente (el tiempo es tan corto, no alcanzan las miradas), describe lo que piensa y cómo se siente (te pierdo y no puedo). Al llegar al pre coro se mantiene la canción en presente (son tantas palabras que no quiero repetir) y prepara al tema para ser introducido en el coro, una despedida inminente. Una vez en el coro se continúa hablando en tiempo presente y enfatiza el tema de la canción (la esperanza de tenerte se esfuma en tu cuerpo que se va).

En el caso del segundo verso, el personaje se refiere a lo que siente y lo que está pasando ese momento (me hace falta tu voz, te vas y me quedo, te pierdo y no puedo) y lo hace hasta llegar nuevamente al pre coro en donde esta vez enfatiza el dolor que sentiría en un futuro si esa persona se marcha (yo me muero si te vas).

Por otra parte, el puente se desarrolla introduciendo a la frustración (escondes tus besos, estoy tan perdido) para luego caer nuevamente en un coro narrado en presente.

Se utilizó el tiempo presente en los verbos de la narración ya que se tomó como referencia a la canción *Bésame* de Mónica Vélez. Además, se la compuso en primera persona debido a que una de las conclusiones fue que todas las canciones fueron escritas de esta forma.

Semántica

Tabla 14. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
“La esperanza de tenerte se esfuma en tu cuerpo”	La esperanza de que esta persona se quede se pierde viendo cómo se va.
“Escondes tus besos”	Sus actitudes han cambiado y ya no es lo mismo.

Set Collins

Es un productor y compositor ecuatoriano que busca hacer música profunda, con letras simples y melodías fáciles de recordar. Según Collins, procura llevar sus canciones a asuntos de interés entre los jóvenes, amistad, amor, problemas interpersonales y personales. Su trabajo ha surgido con el pasar de los años y ha podido ser parte de los mejores eventos de música electrónica a través del país por sus interpretaciones enérgicas y seguridad en el escenario. Tiene una imagen casual y juvenil. D. Collins (comunicación personal, 16 de mayo, 2017).

La composición fue escrita después de que el artista envió la música para posteriormente agregarle letra y melodía. Se tomó como referencia estructural a la canción *Creo en ti* interpretada por Reik, ya que tanto la introducción como el *outro* mantienen la misma cantidad de compases al igual que en sus diferentes versos, pre coros y coros. La canción contiene interludios musicales largos que por su género (EDM o *electronic dance music*) deben ser instrumentales. D. Collins (comunicación personal, 16 de mayo, 2017).

Además, se narró la historia en tiempo presente y en pasado en su mayoría ya que se tomó como referencia a la canción *Roar* interpretada por Katy Perry en su desarrollo de historia, manteniendo los versos en tiempo pasado casi en su totalidad y narrando los coros en presente. Por otra parte, se desarrolló al personaje en primera persona debido a que ambas canciones de referencia están escritas así.

Determinación del tema: se centraliza en la tristeza y la decisión. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un personaje principal-narrador que se encuentra pasando por un momento de debilidad y tristeza. Piensa en pasado y se refiere al presente al momento de contar cómo se siente, además habla de un futuro al que quiere llegar. Al parecer pasó por un momento muy difícil, se encuentra asustado, pero con ganas de salir de eso que lo intranquiliza.

Estructura mediante el método de William Caplin:

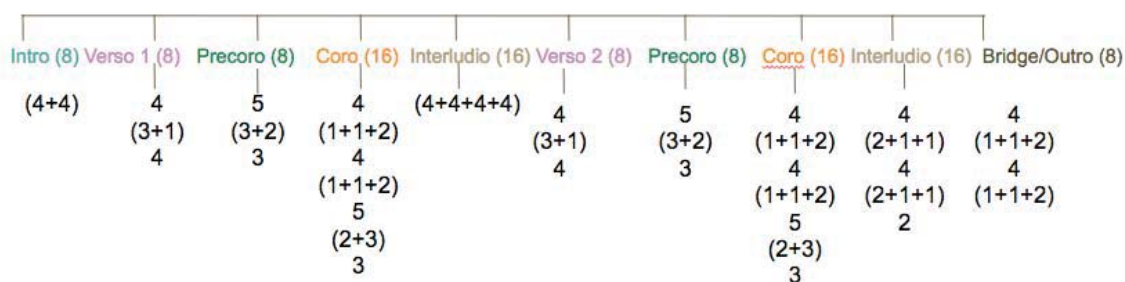


Figura 13: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

Existe una introducción de ocho compases divididos en dos partes iguales. El verso uno y dos tienen la misma cantidad de compases (ocho). Los coros mantienen la simetría con 16 compases cada uno divididos de manera igual. Este también es el caso de los pre coros en donde cada uno tiene una cantidad de ocho compases. Por otra parte, están los interludios situados después de los coros con 16 compases cada uno. Contiene un puente que es parte del final de la canción que contiene ocho compases.

Personajes:

- Un personaje principal pero estático, se encuentra a cargo de la narración de la historia en primera persona.

Información adicional: Habla en diferentes tiempos: presente, pasado y futuro.

- Un personaje secundario y estático: mismo que no se desarrolla en la historia.

Información adicional: es quien recibe la narración de forma directa.

La canción se desarrolla con un personaje que habla en primera persona (*I cried like the sky*). El primer verso narra la historia en pasado (*I turned blue*), luego se narra en presente (*seeing the clouds fall, I'm waiting again somehow*) y es aquí donde se describe lo que piensa y cómo se siente.

Al llegar al pre coro se mantiene la canción en presente (*then it comes my pride*). La tristeza y decisión se manifiestan en el coro y se continúa hablando en tiempo presente (*and I'm afraid but walking*).

En el caso del segundo verso, el personaje se refiere a lo que sintió en el pasado y lo que está pasando ese momento (*I turned bluer. Feeling my lungs full, I'm breathing again I'm new*)

Por otra parte, el puente se desarrolla introduciendo a la decisión de continuar (*I'm gonna make my way, I'm gonna break away, I will make that moon mine one day*) para así terminar la canción.

Semántica

Tabla 15. Connotación

Letra de la canción textual	Connotación
Lloré como el cielo y me torné azul	Lloró tanto como cuando cae un diluvio y su tristeza fue angustiante.
Viendo las nubes caer	Siente como todo cae a su alrededor, nada le sale bien, nada parece estar bien.
No debería estar aquí desmoronándome a solas	No debería estar sintiéndose mal y mucho menos a solas.
Intenté como nunca y me torné aún más azul	A pesar de que intentó tener un mejor ánimo, ahora se sigue aún más triste y angustiado.
Tendida a un lado del miedo que ha sido tan duro	Se encontraba tendido al pensando en aquello a lo que teme y le hace perder la tranquilidad.

Haré esa luna mía algún día	Decide que quiere llegar lejos, tan lejos como pueda.
-----------------------------	---

Do Blanco

Es una artista que compone canciones de amor representándolo de cualquier forma. No solo las relaciones amorosas entre pareja, sino también familiares y de amistad. Sus letras suelen ser personales y es de esta forma en la que ella abre su corazón al público que la escucha. Su imagen es colorida, no viste atuendos alocados sino prendas casuales. Su interés principal es llamar la atención por su música más que por cualquier otra cosa.

La composición fue basada en una experiencia vivida por un familiar de la artista quien se da cuenta de que su relación amorosa ha cambiado. Se determinó tener como referencia estructural a la canción *Style* interpretada por Taylor Swift debido a que la cantidad de compases en su introducción y final son diferentes, sus versos son iguales entre sí, sus pre coros y coros también. Por otra parte, cuenta con un puente antes del coro-*outro* de la canción como en el caso de la composición. Adicionalmente, se decidió introducir un interludio con la misma cantidad de compases que la introducción tomando como referencia a la canción *Creo en ti* interpretada por Camila, ya que musicalmente funciona con la composición.

Finalmente, la canción se narra en primera persona debido a que ambas referencias se encuentran escritas de esa forma.

Determinación del tema: se centraliza en una decepción. Se explica de una manera clara y breve en la trama en donde se puede visualizar mejor a través del análisis de las seis W's.

La trama respondiendo a: quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Es un personaje herido. Habla acerca del pasado, de lo mal que se siente en el presente y de aquello que espera del futuro. Se da cuenta de que la relación con su pareja no es la misma luego de algunos problemas.

Estructura según William Caplin:



Figura 14: Análisis realizado mediante escucha de la canción.

El verso uno y dos tienen la misma cantidad de compases (ocho). Los pre coros también mantienen simetría al ser ambos de cuatro compases. Los coros contienen siempre ocho compases cada uno y divididos de manera igual. Por otra parte, se encuentra un interludio situados después del coro inicial con cuatro compases. Contiene un puente conformado de cinco compases y un final de ocho compases dividido en dos partes de cuatro.

Personajes:

- Un personaje principal y dinámico, que es aquel que narra la historia como protagonista de la misma.
- Un personaje secundario y estático, que es la causa de la canción y es un personaje que no se describe.

La canción se desarrolla con un personaje que habla en primera persona (fue la noche en la que yo te vi). El primer verso narra una historia en pasado (de una manera en la que fui) en donde se describe cómo se siente el personaje y lo que piensa.

Al llegar al pre coro se presenta una narración en presente (huir, correr, no sentir). La decepción se manifiesta en el coro y se continúa hablando en los tiempos presente y pasado (decidiste ver por ti, mis luces hoy se apagan).

En el caso del segundo verso, el personaje se refiere a lo que sintió en el pasado y lo que está pasando ese momento (¿qué fue lo que algún día nos unió?... Hoy solo queda imaginar que de algún modo tú estás).

Por otra parte, el puente se desarrolla en presente (sentada en mi ventana esperando tu llamada).

Semántica: Connotación

Tabla 16.

Letra de la canción textual	Connotación
Tan solo una sonrisa dulce, herida	Se encontraba tratando de disimular su dolor detrás de una sonrisa.
No debería esperar, no debería ni pensar que tu corazón puede ser igual que el mío	Se encuentra en un estado de decepción al pensar que el otro personaje podría haber actuado de la manera en la que el personaje principal lo hubiese hecho.
Fue solo pintar de colores a mi cuarto y tú no	Se refiere a haber tenido una ilusión muy grande y haber sentido que no fue recíproco.

Conclusiones y recomendaciones

Como conclusión general, los datos obtenidos en este análisis ayudaron a la composición de tres temas inéditos que funcionan en contexto con cada artista con el que se trabajó.

Al hablar de la temática, se utilizaron temas que giran alrededor de la vida cotidiana como el amor, el desamor, el arrepentimiento, angustia, rebeldía, etc. Esto funcionó debido a que abarca una gran masa de personas, sentimientos y son fáciles de interpretar.

Por otra parte, se pudo destacar que escribir usando un personaje principal en primera persona funciona al momento de hacer una composición, esto se debe a que genera un ambiente de empatía y sintonía hacia el público y además, fue un factor que se cumplió en todas las canciones analizadas, factor que se utilizó en todas las composiciones finales.

Por otra parte, las estructuras siempre funcionan musicalmente, se dividieron las ideas por compases y se logró mantener la musicalidad para que suenen fáciles de entender y generen bienestar en las personas que las escuchan independientemente de si son simétricas en la cantidad de compases en sus diferentes partes (verso, pre coro, coro, etc.) o no.

Por otro lado, se propuso cambios de tiempos (presente, pasado y futuro) de una manera coherente y fácil de llevar. A pesar de esto, las canciones se desarrollaron (en su mayoría) en tiempo presente y pasado, debido al resultado que se obtuvo después del análisis.

Finalmente, es importante tener en cuenta que después de un extenso proceso de investigación siempre se puede seguir mejorando. El poder de la escritura es implacable y tratar de hacer letras trascendentales es un reto. Al realizar un análisis de letras se puede llegar a entender algunos factores como: tipo de narrador, tema, trama, desarrollo de historia, estructura, connotación, como fue el caso de este análisis, pero va más allá.

Cada persona va a interpretar una historia de diferente manera y es esto lo que hace que la escritura sea un trabajo laborioso.

Se recomienda:

1. Escuchar detenidamente las composiciones y poner atención a la connotación de cada una, esto debido a que siempre se pueden sacar más de un punto de vista.
2. Tener un libro de sinónimos, antónimos y de rimas siempre a la mano.
3. Procurar obtener textos que aporten de manera significativa a la investigación, como libros de literatura y de escritura de letras de canciones.
4. Componer por lo menos dos veces a la semana para así mantener en forma a las habilidades de escritura.
5. Leer en cantidades generosas, es importante mantener un lenguaje fluido al momento de componer.
6. Mantener el interés de investigar y analizar canciones de no solo los compositores que se analizaron en la presente, sino de cualquiera del que se tenga respeto y admiración. Nunca se sabe de quién se puede aprender algo nuevo.

Referencias

- Billboard. (18 de agosto de 2015). *Billboard*. Recuperado de <http://www.billboard.com/articles/columns/chart-beat/6664085/ask-billboard-max-martin-has-written-how-many-hot-100-top-10s>
- Billboard. (27 de Julio de 2016). *Billboard*. Recuperado de <http://www.billboard.com/charts/hot-100/2016-12-31>
- Billboard. (28 de octubre del 2010). *Katy Perry Dedicates Leaked 'Firework' Video to LGBT Campaign*. Recuperado de <http://www.billboard.com/articles/columns/viral-videos/952410/katy-perry-dedicates-leaked-firework-video-to-lgbt-campaign> (katy perry LGTB)
- Biografías.es. (2014). *biografías.es*. Recuperado de <https://www.biografias.es/famosos/max-martin.html>
- Blume, J. (1999). *Six steps to songwriting success: The comprehensive guide to writing and marketing hit songs*. New York, NY, US: Billboards Books.
- Camila. (2017). *Biografía Camila*. Recuperado de: <https://www.camila.tv/biography/>
- Camila. (3 de junio del 2014). *Camila estrena su álbum "Elypce". ¡Ya a la venta!* Recuperado de: <http://www.camila.tv/2014/06/03/camila-estrena-su-album-elypse-ya-a-la-venta/>
- Caplin, W. (2010). *Musical form, forms & formanlehre*. Leuven: Leuven University Press.
- Caplin, W. (1998). *Classical Form: A Theory of formal Functions for the music of Haydn, Mozart and Beethoven*: Oxford University Press.
- Carrión, A. (7 de enero del 2011). *REIK madura y sigue sufriendo por amor*. Recuperado de <http://www.vivelohoy.com/noticias/8011365/reik-madura-y-sigue-sufriendo-por-amor> REIK
- Duplica tu memoria. (2016). *Técnicas para mejorar la memoria: uso de ritmos y rimas*. Recuperado de: <http://duplicatumemoria.com/blog/tecnicas-para-mejorar-la-memoria-uso-de-ritmos-y-rimas.html>
- Ejemplo de. R. (2017). *Ejemplo de semántica*. Recuperado de: http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2437-

ejemplo_de_semantica.html

Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). *Tipos de personajes*. Recuperado de:

<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/170-tipos-de-personajes/>

Fdez, A. (6 de noviembre de 2014). *Taylor Swift: del country al pop (reseña*

1989). Recuperado de: <http://kulturetas.com/taylor-swift-1989-resena/>.

Gómez, C., Bajo, T., Puerta, C., & Macizo, P. (2000). *Cognición musical:*

relaciones entre música y lenguaje. Recuperado de:

https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/513208_1_VIRTUAL/Material/Apoyo/Fase%20I/Actividad_Aprendizaje3/Cognicion%20musical%20relaciones%20entre%20musica%20y%20lenguaje.pdf

Lázaro F. y Correa, E. (1996). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid:

Ediciones Cátedras, S.A.

La Nación. (30 de octubre de 2015). *Quién es Max Martin, el compositor sueco*

detrás de los éxitos de Katy Perry, Britney Spears y Taylor Swift.

Recuperado de: <http://www.lanacion.com.ar/1841230-quien-es-max-martin-el-compositor-sueco-detras-de-los-grandes-exitos-pop>

La Opinión. (s.f.) *La Quinta Estación vuelve 'Sin frenos' con más rock, pop y*

mariachi. Recuperado de:

<http://www.laopinion.es/cultura/2009/03/06/quinta-estacion-vuelve-frenos-rock-pop-mariachi/204485.html>

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender*

inglés. Recuperado de

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionescancionesJK/KatyPerry-WideAwakeLetra.html>

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender*

inglés. Recuperado de

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionescancionesJK/Katy%20Perry-Firework.html>

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender*

inglés. Recuperado de

<http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionescancionesJK/KatyPerry->

RoarTraducida.html

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender inglés*. Recuperado de <http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionest/TaylorSwiftNeverEverGettingTraducida.html>

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender inglés*. Recuperado de <http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionest/TaylorSwift-Style-Traducida.html>

Letras en inglés, (s.f.). *Letras de canciones en inglés traducidas para aprender inglés*. Recuperado de <http://www.letraseningles.es/letrascanciones/traduccionest/TaylorSwift-ShakeltOff-Traducida.html>

Literautas. (26 de mayo del 2013). *¿Cómo escribir una historia? Argumento, trama, estructura y suspense*. Recuperado de: <http://www.literautas.com/es/blog/post-4610/como-escribir-una-historia-argumento-trama-estructura-y-suspense/>

Literautas. (6 de noviembre del 2013). *Cómo escribir una novela paso a paso*. Recuperado de: <http://www.literautas.com/es/blog/post-7853/como-escribir-una-novela-paso-a-paso/>

Llosa, M. (1997). *Cartas a un joven novelista*. Barcelona: Círculo de lectores.

Niveles del poema. (2016). *Niveles del poema*. Recuperado de: <http://nivelesdelpoema.weebly.com>

Pattison, P. (2009). *Writing better lyrics: second edition, the essential guide to powerful songwriting*. Ohio: Writer's Digest Books.

Pérez, J. (1993). *La impracticidad de los hechos: El origen (Vol. 3)*. (E. Sol, Ed.)

Rosal, Á. N. (3 de junio de 2014). *Industria Musical*. Recuperado de: <http://industriamusical.es/el-hombre-mas-desconocido-y-mas-importante-del-pop-de-los-ultimos-20-anos/>

SACM (2015). *Nuestros Socios y su obra*. Recuperado de: <http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=29079>, (Armando Ávila)

- SACM (2015). *Nuestros Socios y su obra*. Recuperado de:
<http://www.sacm.org.mx/biografias/biografias-interior.asp?txtSocio=28566>, (Mónica Vélez)
- Sassoon, Y. (s.f.). *¿Cómo hacer un guión para teatro?* Recuperado de:
http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_oto12/art_guionteatro.html
- SENA. (s.f.) *Estructura Dramática*. Recuperado de:
https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP3/AA1/OA3/pdf.pdf
- Sheinffield, R. (2010). *Katy Perry: Teenage Dream*. Recuperado de:
<http://www.rollingstone.com/music/albumreviews/teenage-dream-20100823>
- Sinonimia. (2016). *Real Academia de la lengua española*. Recuperado de:
<http://dle.rae.es>
- Thomas, S. (21 de octubre de 2013). *All music review by Stephen Thomas Erlewine*. Recuperado de: <http://www.allmusic.com/album/prism-mw0002577862>
- Torta del recreo. (22 de octubre del 2012). *Reseña de Red por Taylor Swift*. Recuperado de:
<https://tortadelrecreo.wordpress.com/2012/10/22/resena-de-red-por-taylor-swift/>
- Unicef. (3 de diciembre del 2013). *Katy Perry is UNICEF's newest Goodwill Ambassador*. Recuperado de:
https://www.unicef.org/media/media_71241.html
- Vásquez, A. (10 de marzo del 2012). *Ocho recomendaciones para escribir una historia*. Recuperado de:
<http://www.clasesdeperiodismo.com/2012/03/10/8-recomendaciones-para-escribir-una-buena-historia/>

ANEXOS

Letras de Max Martin

Anexo 1. Letra de *Wide awake* / Traducción

I'm wide awake

I'm wide awake

I'm wide awake

Yeah, I was in the dark

I was falling hard

With an open heart

(I'm wide awake)

How did I read the stars so wrong?

(I'm wide awake)

And now it's clear to me

That everything you see

Ain't always what it seems

(I'm wide awake)

Yeah, I was dreaming for so long

Pre-Coro

I wish I knew then

What I know now

Wouldn't dive in

Wouldn't bow down

Gravity hurts

You made it so sweet

'Till I woke up on

On the concrete

Coro

Falling from cloud nine,

Crashing from the high.

I'm letting go tonight...

Yeah, I'm falling from cloud nine.

I'm wide awake
Not losing any sleep
I picked up every piece
And landed on my feet
I'm wide awake
Need nothing to complete myself, no
I'm wide awake
Yeah, I am born again
Out of the lion's den
I don't have to pretend
And it's too late
The story's over now, the end

Pre-Coro

Coro

Puente

(I'm wide awake)
Thunder rumbling
Castles crumbling
(I'm wide awake)
I am trying to hold on
(I'm wide awake)
God knows that I tried
Seeing the bright side
(I'm wide awake)
I'm not blind anymore...
I'm wide awake
I'm wide awake

Coro

(I'm wide awake x5)

Traducción: Estoy completamente despierta.

Estoy completamente despierta,

estoy completamente despierta.

Sí, estaba en la oscuridad,
estaba cayendo fuerte
con el corazón abierto.

(Estoy completamente despierta)

¿Cómo leí tan mal las estrellas?

(Estoy completamente despierta)

y ahora para mí está claro que todo lo que ves
no es siempre lo que parece ser,
estoy completamente despierta,
sí, estuve soñando tanto tiempo.

Pre-Coro

Desearía haber sabido entonces lo que sé ahora,
no me habría zambullido, no me habría postrado.

La gravedad hace daño...

tú lo hiciste tan dulce hasta que desperté sobre...
sobre el cemento.

Coro

Cayendo del séptimo cielo,
estrellándome desde lo alto,
estoy dejándolo pasar esta noche,
sí, estoy cayendo del séptimo cielo.

Estoy completamente despierta,
sin perder nada de sueño,
recogí cada una de las piezas,
y aterricé sobre mis pies.

Estoy completamente despierta,
no necesito nada para completarme, no.

Estoy completamente despierta,
sí, he nacido de nuevo,
fuera de la guarida del león,
no tengo que fingir,

y es demasiado tarde,
ahora la historia ha terminado, el final.

Pre-Coro

Coro

Puente

El trueno resonando,
los castillos desmoronándose,
estoy intentando aguantar,
Dios sabe que intenté
ver el lado bueno,
pero ya no estoy ciega.

(estoy completamente despierta)

(estoy completamente despierta)

Coro

Outro (estoy completamente despierta x5)

Anexo 2: Letra de *Firework* / Traducción

*Do you ever feel like a plastic bag
Drifting through the wind, wanting to start again?
Do you ever feel, feel so paper thin
Like a house of cards, one blow from caving in?*

*Do you ever feel already buried deep six feet under?
Screams but no one seems to hear a thing
Do you know that there's still a chance for you
'Cause there's a spark in you?*

Pre-Coro

*You just gotta ignite the light and let it shine
Just own the night like the 4th of July*

Coro

*'Cause, baby, you're a firework
Come on, show 'em what you're worth*

Make 'em go, "Aah, aah, aah"
As you shoot across the sky-y-y
Baby, you're a firework
Come on, let your colours burst
Make 'em go, "Aah, aah, aah"
You're gonna leave before they know "oh, oh, oh"

You don't have to feel like a wasted space
You're original, cannot be replaced
If you only knew what the future holds
After a hurricane comes a rainbow

Maybe a reason why all the doors are closed
So you could open one that leads you to the perfect road
Like a lightning bolt, your heart will glow
And when it's time you'll know

Pre-Coro

Coro

Puente

Boom, boom, boom

Even brighter than the moon, moon, moon

It's always been inside of you, you, you

And now it's time to let it through-ough-ough

Coro

Outro

Boom, boom, boom

Even brighter than the moon, moon, moon

Boom, boom, boom

Even brighter than the moon, moon, moon

Traducción: Fuegos artificiales

¿Alguna vez te has sentido como una bolsa de plástico

a la deriva en el viento,
queriendo empezar de nuevo?
¿Alguna vez te has sentido,
tan delgada como el papel,
como un castillo de cartas,
a solo un soplo de caer?
¿Alguna vez te has sentido ya profundamente enterrada,
gritando a 6 pies bajo tierra
pero nadie parece escuchar una palabra?
¿Sabes que todavía hay una oportunidad para ti?
Porque hay una chispa en tu interior.

Pre-Coro

Solo debes encender la llama, y dejarla brillar.
Solamente por la noche,
como el 4 de Julio.

Coro

Porque cariño, eres como los fuegos artificiales.
Vamos, enséñales lo que vales,
haz que digan "Oh, oh, oh"
cuando cruzas el cielo.
Cariño, eres como los fuegos artificiales
Vamos, deja que tus colores estallen,
haz que digan "Oh, oh, oh",
desaparecerás antes de que se den cuenta.

No tienes que sentirte como una pérdida de espacio.
Tú eres única, no puedes ser reemplazada.
Si tan solo supieras lo que te depara el futuro,
después de la tormenta viene un arco iris.
Tal vez tu eres la razón
de que todas las puertas estén cerradas.
Así que podrías abrir una

que te lleve por la carretera perfecta.
 Como un relámpago, tu corazón saltará por los aires,
 y cuando sea el momento, lo sabrás.

Pre-Coro

Coro

Puente

Bum, bum, bum

Incluso más brillante que la luna, luna, luna.

Siempre ha estado en tu interior,
 Y ahora es el momento de dejarlo salir.

Coro

Outro

Bum, bum, bum

Incluso más brillante que la luna, luna, luna.

Bum, bum, bum

Incluso más brillante que la luna, luna, luna.

Anexo 3: Letra de *Roar* / Traducción

I used to bite my tongue and hold my breath

Scared to rock the boat and make a mess

So, I sit quietly

Agree politely

I guess that I forgot I had a choice

I let you push me past the breaking point

I stood for nothing

So, I fell for everything

Pre-Coro

You held me down but I got up

Already brushing off the dust

You hear my voice, you hear that sound

Like thunder, gonna shake the ground

*You held me down but I got up
Get ready 'cause I've had enough
I see it all, I see it now*

Coro

*I got the eye of the tiger, a fighter
Dancing through the fire
'Cause I am a champion
And you're gonna hear me roar
Louder, louder than a lion
'Cause I am a champion
And you're gonna hear me roar
You're gonna hear me roar*

*Now I'm floating like a butterfly
Stinging like a bee, I earned my stripes
I went from zero
To my own hero*

Pre-Coro

Coro

Puente

Coro

Traducción: Rugir

Solía morderme la lengua y aguantar la respiración,
asustada de balancear el barco y causar un desastre,
así que me sentaba callada y educadamente me ponía de acuerdo.

Supongo que me olvidé que podía elegir,
dejé que me empujaras más allá
de mi punto de quiebre.

Me mantenía en pie por nada, así que todo me hacía caer.

Pre-Coro

Me lanzabas hacia abajo, pero yo me levantaba

habiéndome sacudido ya el polvo.
 ¿Oyes mi voz, oyes ese sonido?
 como un trueno, voy a hacer temblar tu suelo.
 Me lanzabas hacia abajo, pero yo me levantaba,
 prepárate, porque ya he tenido suficiente,
 lo entiendo todo, ahora lo entiendo.

Coro

Tengo la mirada del tigre,
 de luchadora, bailo a través del fuego,
 porque yo soy una campeona
 y tú vas a oírme rugir
 alto, más alto que un león,
 porque yo soy una campeona,
 y tú vas a oírme rugir, oh,
 vas a oírme rugir.

Ahora, estoy flotando como una mariposa,
 punzante como una abeja, me gané mis rayas.
 Partí desde cero, hasta ser mi propio héroe.

Pre-Coro

Coro

Puente

Coro

Anexo 4: Letra de *We are never getting back together* / Traducción

*I remember when we broke up the first time
 Saying, "This is it, I've had enough," 'cause like
 We hadn't seen each other in a month
 When you said you needed space... What?
 Then you come around again and say
 "Baby, I miss you and I swear I'm gonna change, trust me."
 Remember how that lasted for a day?*

I say, "I hate you," we break up, you call me, "I love you."

Pre-Coro

Ooh, we called it off again last night...

But ooh, this time I'm telling you, I'm telling you!

Coro

We are never ever ever getting back together,

We are never ever ever getting back together,

You go talk to your friends, talk to my friends, talk to me.

But we are never ever ever ever getting back together

Like, ever...

I'm really gonna miss you picking fights

And me falling for it screaming that I'm right

And you would hide away and find your peace of mind

With some indie record that's "much cooler than mine"

Pre-Coro

Coro

Puente

I used to think that we were forever ever

And I used to say, "Never say never..."

Uggg... so he calls me up and he's like, "I still love you,"

And I'm like... "I just... I mean this is exhausting, you know, like,

We are never getting back together. Like, ever" No!

Coro

Traducción: Nunca, jamás vamos a volver a estar juntos.

Recuerdo cuando rompimos la primera vez,
diciendo: "Ya está, he tenido suficiente".

Porque no nos habíamos visto en un mes,
cuando dijiste que necesitabas espacio ¿Qué?

Entonces apareces de nuevo y dices:

"Cariño, te echo de menos y juro que voy a cambiar, créeme"

¿Recuerdas cómo aquello duró un día?

Yo digo: "Te odio", rompemos, me llamas, "te quiero".

Pre-Coro

Oh, la última noche volvimos a poner punto final,
pero oh, esta vez te lo estoy diciendo, te lo estoy diciendo.

Coro

Nunca, jamás vamos a volver a estar juntos,
nunca, jamás vamos a volver a estar juntos.

Tú vas a hablar con tus amigos,
para que hablen con mis amigos y que hablen conmigo,
pero nunca, jamás vamos a volver a estar juntos. Nunca.

Verdaderamente voy a echar de menos buscar pelea,
y a mí echada en el piso gritando que estoy en lo correcto,
y a ti, escondiéndote y encontrando tu paz mental
con algún disco *indie* que "es mucho mejor que el mío".

Pre Coro

Coro

Puente

Solía pensar que éramos para siempre,
y solía decir: "nunca digas nunca"
Así que me llama y es como: "todavía te quiero",
y yo estoy como: "solo digo que esto es agotador, sabes,
como que nunca, jamás vamos a volver a estar juntos" ¡No!

Coro

Anexo 5: Letra de *Style* / Traducción

Midnight,

You come and pick me up, no headlights

A long drive,

Could end in burning flames or paradise

Fade into view, oh, it's been a while since I have even heard from you

Pre-Coro

*I should just tell you to leave 'cause I
 Know exactly where it leads but I
 Watch us go 'round and 'round each time*

Coro

*You got that James Dean daydream look in your eye
 And I got that red lip classic thing that you like
 And when we go crashing down, we come back every time
 'Cause we never go out of style
 We never go out of style
 You got that long hair, slicked back, white t-shirt
 And I got that good girl faith and a tight little skirt
 And when we go crashing down, we come back every time
 'Cause we never go out of style
 We never go out of style.*

*So it goes
 He can't keep his wild eyes on the road
 Takes me home
 Lights are off, he's taking off his coat, hmm, yeah.
 I say, "I heard, oh, that you've been out and about with some other girl, some
 other girl."*

Pre-Coro

*He says, "What you've heard is true but I
 Can't stop thinking about you," and I...
 I said, "I've been there, too, a few times."*

Coro

Puente

*Take me home
 Just take me home, yeah.
 Just take me home
 Out of style!*

Coro (Solo la mitad)

Traducción: Estilo

Medianoche, vienes y me recoges sin luces delanteras.
Un largo viaje
que podría terminar en llamas ardiendo o en el paraíso.
Te desvaneces a la vista,
ha pasado bastante tiempo que no escucho nada de ti.

Pre-Coro

Debería simplemente decirte que te fueras,
porque sé exactamente a dónde conduce esto,
pero nos miro dar vueltas y vueltas cada vez.

Coro

Tú tienes esa mirada soñadora de James Dean,
y yo tengo esos clásicos labios rojos que te gustan,
y cuando nos venimos abajo,
volvemos otra vez,
porque nunca pasamos de moda,
nunca pasamos de moda.
Tienes el pelo largo peinado hacia atrás, la camiseta blanca,
y yo tengo esa fe ciega de buena chica y una faldita ceñida.
Y cuando nos venimos abajo,
volvemos otra vez,
porque nunca pasamos de moda,
nunca pasamos de moda.

Y esto es lo que ocurre,
él no puede mantener sus salvajes ojos de la carretera.
Me lleva a casa,
las luces están apagadas, él se quita el abrigo.

Pre-Coro

Yo digo: escuché que has estado de un lado para otro

con alguna otra chica.

El dice: lo que oíste es cierto,

pero no puedo dejar de pensar en ti.

Y yo, yo dije: también he pasado por eso,

unas pocas veces.

Coro

Puente

Llévame a casa,

solo llévame a casa,

llévame a casa.

Coro (la mitad)

Anexo 6: Letra de *Shake it off* / Traducción

I stay up too late

Got nothing in my brain

That's what people say

That's what people say

I go on too many dates

But I can't make them stay

At least that's what people say,

that's what people say.

Pre-Coro

But I keep cruising,

can't stop, won't stop moving,

it's like I got this music

in my mind, saying it's gonna be alright.

Coro

Cause the players gonna play, play, play

And the haters gonna hate, hate, hate

Baby I'm just gonna shake, shake, shake

Shake it off

Heart break is gonna break, break, break

*And I think it's gonna fake, fake, fake
Baby I'm just gonna shake, shake, shake
Shake it off, Shake it off*

*I never miss a beat
I'm lighting up my feet
And that's what they don't see
That's what they don't see
I'm dancing on my own
I make the moves as I go
And that's what they don't know
That's what they don't know*

Pre-Coro

Coro

Puente

*Hey, hey, hey
Just think while you been getting down
And out about the liars
And the dirty dirty cheats of the world
You could have been getting down to this sick beat
My ex man brought his new girlfriend
She's like "oh my god"
I'm just gonna shake
And to the fella over there with the hella good hair
Won't you come on over baby we could shake, shake*

Coro

Outro

*Shake it off, shake it off,
shake it off, shake it off.*

Traducción: Sacudirlo

Me quedo despierta hasta muy tarde,

no tengo nada en el cerebro,
eso es lo que la gente dice,
eso es lo que la gente dice.

Tengo demasiadas citas,
pero no puedo hacer que se queden.
Al menos eso es lo que la gente dice,
eso es lo que la gente dice.

Pre-Coro

Pero yo sigo a velocidad constante,
no puedo parar, no pararé de moverme.
Es como si tuviera una música en mi mente,
cantando "todo va a ir bien".

Coro

Porque los jugadores, van a jugar,
y los que siempre odian, van a seguir odiando.

Nene, yo solo voy a sacudirlo
sacudirlo, sacudirlo.

Los rompecorazones, van a romper,
y los farsantes van a fingir,
Cariño, yo solo voy a sacudirlo.

Sacudirlo, sacudirlo.

Nunca pierdo el compás,
estoy iluminando mis pies,
y eso es lo que ellos no ven,
eso es lo que ellos no ven.

Bailo por mi cuenta,
me invento los movimientos sobre la marcha,
y eso es lo que ellos no ven.

Eso es lo que ellos no ven.

Pre-Coro

Coro

Puente

Hey, hey, hey, solo piensa,
 lo triste y mal que has estado por los mentirosos
 y los sucios, sucios engaños del mundo.
 Podrías haber ido directamente a ese ritmo enfermizo.
 Mi ex trajo a su nueva novia,
 ella es como "oh Dios mío".
 Yo solo voy sacudirlo.
 Y al colega ese de ahí, el que tiene ese cabello increíble,
 ¿No te acercarás por aquí nene?
 podríamos sacudirlo, sacudirlo.

Coro

Outro

Sacudirlo, sacudirlo,
 sacudirlo, sacudirlo.

Letras de Mónica Vélez

Anexo 7: Letra de Creo en tí

Ya no importa cada noche que esperé
 Cada calle o laberinto que crucé
 Porque el cielo ha conspirado a mi favor
 Y a un segundo de rendirme te encontré.

Pre-Coro

Piel con piel
 El corazón se me desarma
 Me haces bien
 Enciendes luces en mi alma.

Coro

Creo en tí
 Y en este amor
 Que me ha vuelto indestructible
 Que detuvo mi caída libre

Creo en ti

Y mi dolor se quedó kilómetros atrás
mis fantasmas hoy por fin están en paz

El pasado es un mal sueño que acabó
Un incendio que en tus brazos se apagó
Cuando estaba a medio paso de caer
Mis silencios se encontraron con tu voz

Pre-Coro

Te seguí y reescribiste mi futuro
Es aquí mi único lugar seguro

Coro

Anexo 8: Letra de Peligro

No logre tomar
Distancia crítica
Me vuelvo a equivocar
La historia típica
Y en un irracional
Impulso eléctrico
Mi corazón corre en tu dirección

Me hace tanto mal
Tu humor errático
Te sigo sin pensar
En automático
Si doy un paso más
Ya no lograré volver
No sé cómo retroceder

Pre-Coro

Una y otra vez tengo que luchar conmigo

Coro

Vivo en peligro
Y otra vez corro por la línea de fuego
Me besas y caigo en tu juego
Peligro de caer
En tu voz estoy perdido
No escucho
A mi sexto sentido

Usas contra mi
Tu voz hipnótica
De nuevo voy a ti
No tiene lógica
No sé cómo cruzar
Un laberinto que yo construí
Quiero salir de aquí

Pre-Coro

Una y otra vez vuelvo a tropezar contigo

Coro x2**Puente****Coro x2****Anexo 9: Letra de Adicto a ti**

Tiempo atrás era intocable mi corazón
Inalcanzable, además
Como una estrella fugaz
Pero te vi
Y una fracción de segundo basto para vivir para ti
Para morir por tu amor

Pre-Coro

Te seguí sin temores y sin dudar
Descubrí que a tu lado puedo volar

Coro

Llévame contigo
Mi mundo entero cabe en tus besos
Quédate conmigo
Te quiero y lo confieso
Soy completamente adicto a ti

Muéveme así
Que solo un loco se atreve a soñar
Es peligroso sentir
Pero lo quiero intentar

Pre-Coro

Presentí que era el fin de mi soledad
Conocí en tus brazos la eternidad

Coro

Llévame contigo
Mi mundo entero cabe en tus besos
Quédate conmigo
Tal vez es solo exceso, lo confieso
Llévame contigo
Mi mundo entero cabe en tus besos
Quédate conmigo
Te quiero y lo confieso
Soy completamente adicto a ti

Puente

Conocí en tus brazos la eternidad

Coro

Llévame contigo
Mi mundo entero cabe en tus besos
Quédate conmigo
Te quiero y lo confieso
Soy completamente adicto a ti

Anexo 10: Letra de Bésame

Bésame

A destiempo, sin piedad y en silencio

Bésame

Frena el tiempo, haz crecer lo q siento

Coro

Bésame

Como si el mundo se acabara después

Bésame

Y beso a beso pon el cielo al revés

Bésame

Sin razón, porque quiere el corazón

Bésame

Siénteme

En el viento, mientras yo, muero lento

Bésame

Sin motivos, estaré, siempre contigo

Coro

Puente

Coro

Outro

Bésame así, sin compasión

Quédate en mí, sin condición

Dame tan sólo un motivo

Y me quedo yo

me quedo yo

me quedo yo

me quedo yo

Anexo 11: Letra de Mientes

Tú Llegaste a mi vida para enseñarme,

Tú, supiste encenderme y luego apagarame,
Tú, te hiciste indispensable para mí.
Y con los ojos cerrados te seguí,
Si yo busqué dolor lo conseguí,
No eres la persona que pensé, que creí, que pedí.

Coro

Mientes, me haces daño y luego te arrepientes
Ya no tiene caso que lo intentes
No me quedan ganas de sentir.
Llegas cuando estoy a punto de olvidarte
Busca tu camino en otra parte
Mientras busco el tiempo que perdí
Y hoy estoy mejor sin ti.

Voy de nuevo recordando lo que soy,
Sabiendo lo que das y lo que doy,
en mí no queda espacio para ti.
Y el tiempo hizo lo suyo y comprendí
Las cosas no suceden porque sí,
No eres la persona que pensé, que creí, que pedí.

Coro

Puente

Y hoy estoy mejor sin ti, y hoy estoy mejor sin ti.
que hoy estoy mejor sin ti.

Coro

Llegas cuando estoy a punto de olvidarte
Busca tu camino en otra parte
Mientras busco el tiempo que perdí
que hoy estoy mejor sin ti,
que hoy estoy mejor sin ti,
que hoy estoy mejor sin ti.

Anexo 12: Letra de Perdón

Prometí quererte para siempre,
Y era cierto,
No había dudas en mi mente,
Si el destino tuvo planes diferentes,
Y te herí por accidente,
Perdón.

Si me solté de ti,
Si no te defendí,
Fue que mi corazón estaba ciego,
Que estupidez perderte,
Para verlo,
Lo siento.

Coro

No espero amor ni odio,
Ya tengo bastante con mi dolor,
Maldigo el episodio,
No llores que yo fui quien lo escribió,
Me esperan los demonios,
Que deja tu olvido,
Que juega conmigo,
Ya sé que es cobarde pedirte en una canción,
Perdón, perdón.

Si pudiera regresar el tiempo,
Esta vez no escondería lo que siento,
El silencio fue el engaño más violento,
Mi terrible experimento falló.

Si te alejé de mí,
Si te fallé y me fui,

Fue porque mis mentiras me daban miedo,
Tú me creíste y yo me volví tan bueno,
Fingiéndolo,

Coro

Puente musical

Letras de composiciones

Anexo 13: Letra y partitura de Te vas y me quedo

El tiempo es tan corto,
no alcanzan las miradas.

Te vas y me quedo,
te pierdo y no puedo.

Pre-Coro

Son tantas palabras que no quiero repetir.

Y no es tan fácil, yo quiero intentar.

No me canso de esperar.

Coro

Tu y yo,
compartiendo la nostalgia
que amenaza y nos distancia.

Tu y yo,
la esperanza de tenerte
se esfuma en tu cuerpo
que se va, que se va.

Se va en tu silencio,
me hace falta tu voz.

Te vas y me quedo,
te pierdo y no puedo.

Pre-Coro

Son tantas palabras que no quiero repetir.

Y no es tan fácil, yo quiero intentar.

Yo me muero si te vas.

Coro

Puente

Escondes tus besos,
estoy tan perdido.

Te vas y me quedo,
te pierdo y no puedo.

Coro-Outro

Tu y yo,
compartiendo la nostalgia
que amenaza y nos distancia.

Tu y yo,
la esperanza de tenerte
se esfuma en tu cuerpo
que se va, que se va,
con mis ganas de amar.

Pop

Te vas y me quedo

Letra y música por: Doménika Blanco
y Daniel Páez.

Verso 1 C#m B A F#m E

Grand Piano El tiem-poes tan cor - to no al can-zan las mi-ra - das, te vas y me que - do te pier-do y no

Pre-Coro C#m B A A

5 puedo, son tan-tas pa-la - bras que no pue-do re-pe-ti - r.

Coro C#m B A A

9 Y no es tan fá-cil, yo quie-ro in-ten - tar, no me can-so de es-pe - rar.

13 E B A

Tú y yo, com-par-tien - do la nos-tal-gia que a-me-

16 B E B A

na-zay nos dis-tan-cia, tú y yo, la espe-ran-za de te-ner - te sees-

20 B F#m D

fú-maen-tu cuer-po que se va que se va.

Verso 2 C#m B A F#m E

23 Se vaen tu si-len-cio, me ha-ce fal-ta tu voz, te vas y me que - do, te pier-doy no pue-

Pre-Coro C#m B A A

27 - do. Son tan-tas pa-la - bras que no quie-ro re-pe-tir. y no,

2

Te vas y me quedo

31 C#m B A A

y noes tan fá - cil yo quie - ro in - ten - tar. ____ Yo me mue - ro si te va - a - s.

Coro 35 E B A

Tú y yo, ____ com - par - tien - do la nos - tal - gia ____ que a - me -

38 B E B A

na - zay ____ nos dis - tan - cia, ____ tú y yo, ____ la espe - ran - za de ____ te - ner - te sees -

42 B F#m D

fu - maen - tu cuer - po ____ que se va ____ que se va. ____ Es

Puente 45 C#m B F#m E B

con - des tus be - sos es - toy tan per - di - d - o, te vas y me que - do, te pier - doy no pue - do. ____

Coro/Outro 50 E B A

Tú y yo, ____ com - par - tien - do la nos - tal - gia ____ que a - me -

53 B E B A

na - zay ____ nos dis - tan - cia, ____ tú y yo, ____ la espe - ran - za de ____ te - ner - te sees -

57 B D Dm C#m B E

fu - maen - tu cuer - po ____ que se va, ____ que se va, ____ con mis ga - nas de a - mar. ____

Anexo 14: Letra y partitura de *Blue* / Traducción

*I cried like the sky and I
turned blue.*

*Seeing the clouds fall
I'm waiting again somehow
trying to apply the things that I've been taught*

Pre-Coro

*Then it comes my pride
and I know that I
shouldn't be here crumble by myself
and I feel that I
shouldn't be here tired
and I'm thinking: "this is too late"*

Coro

and I'm afraid, but walking

*Tried like an ass and I
turned bluer.*

*Feeling my lungs full,
I'm breathing again, I'm new.
Laying against the fear that has been tough*

Pre-Coro

*Now I'm out of time,
and I know that I
should've believed in me on the first place.*

*And I cannot hide,
I can make this right,
and I'm thinking: "now I'm going"*

Coro

*and still afraid, I'm walking.
and still afraid, I'm running.*

Puente-Outro

*I'm gonna make my way,
I'm gonna break away.
I will make that moon mine one day.
I'm gonna make my way,
I'm gonna break away.
I will make that moon mine one day.*

Traducción de Azul

Lloré como el cielo y me torné azul.
Viendo las nubes caer,
estoy esperando nuevamente de alguna manera
tratando de aplicar las cosas que se me enseñó.

Pre-Coro

Luego llega mi orgullo y sé que
no debería estar aquí desmoronándome a solas.

Siento que
no debería estar aquí cansada
y pienso: "esto es muy tarde".

Coro

Estoy asustada, pero caminando,
estoy asustada, pero caminando.

Intenté como nunca y me torné aún más azul.
Siento mis pulmones llenos,
respiro otra vez, soy nueva.
Tendida a un lado del miedo que ha sido tan duro.

Pre-Coro

Ahora se me acaba el tiempo y sé que
debí creer en mí desde un principio.
Y no puedo esconderlo,
sé que puedo hacer esto bien.

Y pienso: “ahora voy”.

Coro

Y aún asustada, estoy caminando.

Y aún asustada, estoy corriendo.

Puente-Outro

Voy a hacer mi camino,

voy a liberarme.

Haré esa luna mía algún día.

Voy a hacer mi camino,

voy a liberarme.

Haré esa luna mía algún día.

EDM, pop

Blue

Letra y melodía por: Doménika Blanco

Música: Set Collins

Intro

Grand Piano

Dm Bb F F

5 Dm Bb F F

Verso 1

9 Dm Bb F F

Cried like the sky _____ and I - - -

13 Dm Bb F F

- - turned blue. _____

17 Dm Bb F F

Se - en the clouds fall _____ I'm wai - tin a - gain some - how

21 Dm Bb F F

_____ try - ing to a - ply the things _____ that I've been taug - ht _____

Pre-Coro

25 Dm Bb F F

Then it comes my pride, and I know that I shouldn't be here crum - ble by my - self,

29 Dm Bb F F

and I feel that I shouldn't be here tired, and I'm thin - king : this is too late.

2 Blue

Coro

33 Dm B♭ F F



And I'm a - fraid but wal - king

37 Dm B♭ F F



oh oh oh oh oh

Interludio

41 Dm B♭ F F



45 Dm B♭ F F



Verso 2

49 Dm B♭ F F



Tried like an ass and I

53 Dm B♭ F F



turned blu - er

57 Dm B♭ F F



Feel-ing my lungs full, I'm brea-thing a - gain, I'm new,

61 Dm B♭ F F



La - ying a - gainst the fear that has been tough.

Blue

3

Pre-Coro

65 **Dm** **Bb** **F** **F**

Now I'm out of time, and I know that I should've believed in me on the first place.

69 **Dm** **Bb** **F** **F**

And I can-not hide, I can make this right, and I'm thin-king: now I'm go - ing.

Coro

73 **Dm** **Bb** **F** **F**

And still a - fraid I'm wal - king, _____

77 **Dm** **Bb** **F** **F**

and still a - fraid I'm run - ning. _____

Interludio

81 **Dm** **Bb** **F** **F**

Oh, uh.

85 **Dm** **Bb** **F** **F**

Oh, uh.

89 **Dm** **Bb** **F** **F**

93 **Dm** **Bb** **F** **F**

4 Blue

Puente/Outro

97 Dm B♭ F F

I'mgonna make my way, I'mgonna break a-way, I'll make that moon mine one da-y.

101 Dm B♭ F F F

I'mgonna make my way, I'mgonna break a-way, I'll make that moon mine one da - y.

Anexo 15: Letra y partitura de No es lo mismo

Fue la noche en la que yo te vi
de una manera en la que fui
tan solo una sonrisa dulce, herida porque estabas ahí
diciéndome que no era nada, tratando de levantar mi mirada,
pensando que quizá con besos yo no iba a tratar de...

Pre-Coro

huir, correr, no ver, no sentir.

Coro

No debería esperar
no debería ni pensar
que tu corazón puede ser igual que el mío.
Y parece que no fue así,
preferiste ver por ti.
Mis luces hoy se apagan
esto ya no es lo mismo.

¿Qué fue lo que un día nos unió?
¿Eso que todo el mundo vió?
Fue solo pintar de colores a mi cuarto y tu no.
Hoy solo queda imaginar que de algún modo tú estás
presente dentro de ese alguien del que solo quiero...

Pre-Coro**Coro****Bridge**

No puedo dormir
pensando en modo gris
sentada en mi ventana, esperando tu llamada.

Coro

Pop

No es lo mismo

Letra y música por: Doménika Blanco

Intro

Grand Piano

E E B B

5 C#m C#m A A

Verso 1

9 E E B B

Fue la no-cheen la que yo te vi — deu-na ma ne raen la que fui

13 C#m C#m A A

— tan so lou - na — son - ri - sa dul - cehe - ri - da porque - es - ta - bas a - hí,

17 E E B B

— di - cién-do-me que no era na - da, tra-tan-do de le-van-tar mi mi - ra -

21 C#m C#m A A

- da — pen - san-do que qui-zás con be - sos yo noi - baa tra - tar de hu -

Pre-Coro

25 C#m C#m A A

ir, — co - rrer, — no ver, — no sen - tir.

29 C#m C#m A Am

Oh Oh

2 No es lo mismo

Coro

33 E E B B
 No de-be - rí - a es - pe - rar, no de-be - rí - a ni pen - sar

37 C#m C#m A A
 que tu co - ra - zón pue - de ser i - gual que el mí - o.

41 E E B B
 Y pa-re - ce que no fuea-sí pre-fe - ris - te ver por tí.

45 C#m C#m A A
 Mis lu-ces hoy sea - pa - gan, es - to ya no es lo mis - mo-o.

Interludio

49 E E B B
 oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

53 C#m C#m A A
 oh oh oh oh oh oh oh oh - oh.

Verso 2

57 E E B B
 ¿Qué fue lo que un dí - a nos u - nió? - ¿Es-o que to-do el mun - do vió -

61 C#m C#m A A
 ? Fue so - lo pin - tar de co - lo - res a mí cuar - to y tu no.

4 No es lo mismo

Puente

97 C#m C#m B/E B/E

No pue - do dor - mir, pen-san - doen modo gris.

101 F#m F#m C#m B Bbdim A A A sus2

Sent-ada en mi ven - ta - naes pe - ran - do tu lla - ma - da.

Coro

107 E E B B

No de-be - rí - a es - pe - rar, — no de-be - rí - a ni pen - sar

111 C#m C#m A A

— que tu co - ra - zón pue - de ser i - gual queel mí - o. —

115 E E B B

Y pa-re - ce que no fuea-sí — pre-fe - ris - te ver por tí.

119 C#m C#m A A

— Mis lu - ces hoy — sea - pa - gan, es - to ya — no es — lo mis - mo -

123 E E B B

o. Oh oh oh oh oh — oh oh oh oh oh

127 C#m C#m A A

— oh oh oh oh oh oh oh oh. —

No es lo mismo

5

Outro

131

E E B B

Y pa-re - ce que no fuea-sí _____ pre-fe - ris - te ver por tí.

135

C#m C#m A A

— Mis lu-ces hoy sea - pa - gan, es - to ya no es lo mis - mo-o.

