



ESCUELA DE MÚSICA

UNA BOMBA EN EL CHOTA: PORTAFOLIO INÉDITO DE CINCO TEMAS
EN EL GÉNERO BOMBA TRADICIONAL DEL CHOTA (NORTE DE LA
SIERRA ECUATORIANA), BASADO EN EL ANÁLISIS DE OBRAS
REPRESENTATIVAS DEL MISMO.

AUTOR

Fernando Gabriel Rosero Ruales

AÑO

2017



ESCUELA DE MÚSICA

UNA BOMBA EN EL CHOTA: PORTAFOLIO INÉDITO DE CINCO TEMAS EN
EL GÉNERO BOMBA TRADICIONAL DEL CHOTA (NORTE DE LA SIERRA
ECUATORIANA), BASADO EN EL ANÁLISIS DE OBRAS
REPRESENTATIVAS DEL MISMO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciatura en Música

Profesor Guía

Lenin Estrella

Autor

Fernando Gabriel Rosero Ruales

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

M.M. Lenin Guillermo Estrella Arauz

C.I: 1711933695

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

M.M. Andrade Yánez Jonathan Xavier

C.I: 1719814830

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Fernando Gabriel Rosero Ruales

C.I: 1720473675

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por el apoyo incondicional durante toda mi vida. A Lenin Estrella, por compartir sus conocimientos durante toda mi carrera, y a todos los que formaron parte del desarrollo de este proyecto.

DEDICATORIA

A mi esposa y a mi hija quienes son ahora la prioridad más grande en mi vida, y a todos los habitantes del Valle del Chota, porque son ellos quienes motivaron la realización de este trabajo.

Resumen

Esta investigación es un acercamiento a la población del Valle del Chota, en específico, a su referente cultural que es la bomba del Chota como género musical. Con este fin, se realizó una recopilación de antecedentes históricos con respecto al entorno de su desarrollo, lo cual ayudó a comprender los factores socio-culturales que influyeron en la creación y desarrollo de la bomba del Chota. Para esto, fue menester realizar una investigación de campo durante la cual se pudo socializar con habitantes de los diferentes pueblos que conforman la comunidad del Valle del Chota: el Chota, el Juncal, Chalguayacu, Pitiucho, Carpuela, y Mira.

Con la amabilidad que caracteriza a los pobladores del valle, las personas con las que se habló al llegar al primer pueblo, contactaron a los músicos de bomba e hicieron posible un encuentro con ellos. Todos los músicos entrevistados compartieron sus anécdotas y conocimientos desde su experiencia como músicos. Por otra parte, se establecieron elementos musicales del género obtenidos en investigaciones anteriores que, a pesar de no ser abundantes, fueron el punto de partida para realizar un análisis de las transcripciones de cuatro temas pertenecientes a la bomba del Chota. Estos temas fueron escogidos en base a la clasificación de la bomba de acuerdo al compás, es decir, los que están en métrica de $2/4$ y los que están en métrica de $6/8$.

Finalmente, todos los recursos obtenidos en la investigación se aplicaron en la composición y grabación de un portafolio inédito de cinco temas. Todos estos fueron creados con características y elementos musicales similares a los de los temas previamente transcritos y analizados. Este portafolio será compartido con los pobladores del Valle del Chota en una nueva visita de campo, con la intención de fomentar un crecimiento en el repertorio musical de la bomba del Chota.

Abstract

This research is an approach to the region of the Valle del Chota, specifically to their cultural reference: the musical genre of Chota's bomba. For this purpose, a compilation of the historical antecedents with regards to the environment of its development was made. This helped to understand the socio-cultural factors that had influenced in the creation of Chota's bomba. A field research took place. During this one, general population of the different villages that are part of the Valle del Chota community, including Chota, Juncal, Chalguayacu, Pitiucho, Carpuela and Mira, were interviewed and observed.

With the kindness that characterizes the people of the Valle, the people from the first village contacted different bomba musicians and set up a meeting with them. All interviewed musicians, shared their stories and knowledge from his experience as bomba musicians. In the other hand, musical elements, obtained by previous researchers, were established; which, in spite of not being abundant, they were the reference point for the analysis of four transcribed songs of Chota's bomba. The songs were chosen based upon the classification of Chota's bomba according to the time signature. That is to say, the songs that are in 2/4 beat and the songs that are in 6/8.

Finally, all the resources obtained in the research were included in the composition and recording of a portfolio of five new songs. All of them were created with similar characteristics and musical elements to those of the transcribed works. This portfolio will be shared with the people of the Valle del Chota in a new field visit. The intention is to promote growth in the musical repertoire of Chota's bomba.

ÍNDICE

Introducción:.....	1
CAPÍTULO I: Introducción a la cultura y música afro-choteña.....	3
1.1 Historia de los Afro-choteños.....	3
1.2 Entorno social.....	5
1.2.1 Ubicación geográfica	5
1.2.2 Actividades económicas	6
1.2.3 Nivel socio-económico.....	6
1.2.4 Acceso a la educación.....	7
1.3 La bomba del Chota	7
1.3.1 Varias definiciones del término bomba	7
1.3.2 Historia de la bomba del Chota.....	8
1.4 Elementos musicales	12
1.4.1 Variantes de bomba.....	12
1.4.2 Formatos musicales.....	12
1.4.3 Forma	13
1.4.4 Métrica y clave rítmica	13
1.4.5 Progresiones armónicas	14
1.4.6 Recursos melódicos	14
1.4.7 Lírica.....	15
CAPÍTULO II: Análisis	17
2.1 Análisis Estructural.....	17
a. <i>El Camaleón, Oro Negro</i>	18
b. <i>Mi Lindo Carpuela, Milton Tadeo</i>	20
c. Bomba Caliente, Grupo Marabú.....	21
d. <i>Zeneida, Milton Tadeo y Conjunto estrella del Ecuador</i>	24
2.2 Análisis Rítmico 2/4 y 6/8	26
a. Clave Rítmica 2/4.....	26
b. Clave Rítmica 6/8.....	28

2.3	Patrones Rítmicos por instrumento	31
a.	Patrones rítmicos de la bomba (instrumento musical).....	31
b.	Patrones rítmicos del güiro.....	31
c.	Patrones rítmicos del bajo.....	32
d.	Patrones rítmicos de la guitarra	33
2.4	Análisis Armónico.....	34
2.5	Patrones melódicos.....	38
a.	Melodía principal.....	38
b.	Requinto.....	42
2.6	Temática y contenido de letras.....	46
2.7	Conclusiones del análisis	49
CAPÍTULO III: Composiciones.....		51
3.1	<i>Regálame un beso:</i>	51
3.2	<i>Desde el valle:</i>	53
3.3	<i>Hijita mía:</i>	54
3.4	<i>Coqueteando</i>	55
3.5	<i>El gran baile:</i>	56
Conclusiones.....		59
Recomendaciones		60
Referencias		61
ANEXOS		63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica Valle del Chota	5
Figura 2. Transcripción y recopilación	9
Figura 3. Viva mi patón para piano, colección de Víctor Manuel Teanga	10
Figura 4. La bomba del Chota, cancionero El mosquito.....	11
Figura 5. Clave rítmica de la bomba en 6/8	13
Figura 6. Clave rítmica de la bomba en 2/4	14
Figura 7. Sección INTRO, El camaleón.	18
Figura 8. Sección A, El camaleón.	19
Figura 9. Sección B, El camaleón.	19
Figura 10. Sección INTRO', El camaleón.....	20
Figura 11. Sección INTRO, <i>Mi lindo Carpuela</i>	20
Figura 12. Sección A, Mi lindo Carpuela.	21
Figura 13. Sección B, Mi lindo Carpuela.	21
Figura 14. Sección INTRO, Bomba caliente.....	22
Figura 15. Sección A, Bomba caliente.	22
Figura 16. Sección B, Bomba caliente.	23
Figura 17. Sección B', Bomba caliente.....	23
Figura 18. Sección INTRO, <i>Bomba caliente</i>	24
Figura 19. Sección INTRO, Zeneida	24
Figura 20. Sección A, Zeneida.	25
Figura 21. Sección B, Zeneida.	25
Figura 22. Sección INTRO', Zeneida.....	25
Figura 23. Sección C, Zeneida.	26
Figura 24. Sección C', Zeneida.	26
Figura 25. Clave rítmica, bomba del Chota en 2/4	27
Figura 26. Comparación de patrones rítmicos. <i>El camaleón</i> , Beatriz Congo	27
Figura 27. Comparación de patrones rítmicos. Mi lindo Carpuela, Milton Tadeo ..	28
Figura 28. Clave rítmica, bomba del Chota en 6/8	28
Figura 29. Comparación de patrones rítmicos. Bomba caliente, Grupo Marabú ...	29
Figura 30. Comparación de patrones rítmicos. Zeneida, Milton Tadeo y Conjunto Estrella del Ecuador	30

Figura 31. Instrumento bomba. Patrón rítmico 1. Compás 6/8	31
Figura 32. Instrumento bomba. Patrón rítmico 2. Compás 6/8	31
Figura 33. Instrumento bomba. Patrón rítmico 1. Compás 2/4	31
Figura 34. Instrumento bomba. Patrón rítmico 2. Compás 2/4	31
Figura 35. Instrumento güiro. Patrón rítmico 1. Compás 6/8	32
Figura 36. Instrumento güiro. Patrón rítmico 2. Compás 6/8	32
Figura 37. Instrumento güiro. Patrón rítmico. Compás 2/4	32
Figura 38. Instrumento bajo. Patrón rítmico. Compás 6/8	32
Figura 39. Instrumento bajo. Patrón rítmico. Compás 2/4	33
Figura 40. Instrumento guitarra. Patrón rítmico 1. Compás 6/8	33
Figura 41. Instrumento guitarra. Patrón rítmico 2. Compás 6/8	33
Figura 42. Instrumento guitarra. Patrón rítmico. Compás 2/4	33
Figura 43. Ritmo armónico. El camaleón	34
Figura 44. Ritmo armónico. Mi lindo Carpuela	35
Figura 45. Análisis tonal funcional. Bomba caliente INTRO	35
Figura 46. Análisis tonal funcional. Bomba caliente A	36
Figura 47. Análisis tonal funcional. Bomba caliente B	36
Figura 48. Análisis tonal funcional. Zeneida A	37
Figura 49. Análisis tonal funcional. Zeneida B	37
Figura 50. Análisis tonal funcional. Zeneida	37
Figura 51. Melodía, Regálame un beso	52
Figura 52. Frases del requinto 1	53
Figura 53. Frases del requinto 2	53
Figura 54. Melodía, Desde el valle	54
Figura 55. Frases del requinto 3	54
Figura 56. Frases del requinto 4	54
Figura 57. <i>Hijita mía</i> . Motivo 1	55
Figura 58. <i>Hijita mía</i> . Motivo 2	55
Figura 59. Caracterización hombre Coqueteando	56
Figura 60. Caracterización mujer <i>Coqueteando</i>	56
Figura 61. Motivo 1, <i>El gran baile</i>	57
Figura 62. Motivo 2, <i>El gran baile</i>	57

Figura 63. Motivo 3, <i>El gran baile</i>	57
Figura 64. Recurso: repetición, <i>El gran baile</i>	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estructura de la población ocupada según rama de actividad económica.	6
Tabla 2. Porcentaje de pobreza.	6
Tabla 3. Incidencia y contribución al analfabetismo afro por grupos de edad	7
Tabla 4 Análisis melódico, <i>El camaleón</i>	38
<i>Tabla 5 Análisis melódico, Mi lindo Carpuela</i>	39
Tabla 6 Análisis melódico, <i>Bomba caliente</i>	40
Tabla 7 Análisis melódico, <i>Bomba caliente</i>	41
Tabla 8 Frases del requinto. <i>EL camaleón y Mi lindo Carpuela 2/4</i>	43
Tabla 9 Frases del requinto. <i>Bomba caliente y Zeneida 6/8</i>	44
Tabla 10. Tabla comparativa <i>Regálame un beso</i>	49
Tabla 11. Tabla comparativa <i>Regálame un beso</i>	52
<i>Tabla 12. Tabla comparativa Desde el valle</i>	53
Tabla 13. Elementos musicales Hijita mía.....	54
Tabla 13 <i>Coqueteando</i> . Progresión armónica.....	56
Tabla 15 Tabla comparativa. Estructura, <i>El gran baile</i>	57
Tabla 16 Tabla comparativa. Progresión armónica, <i>El gran baile</i>	57

Introducción:

La bomba del Chota, al igual que otros géneros de música ecuatoriana, ofrece en su haber varios recursos musicales. Este proyecto se enfoca en establecer un marco teórico que defina la forma, armonía, melodía y ritmo típicos de la bomba del Chota, mediante el análisis de parte de su amplio repertorio, para realizar un portafolio de cinco composiciones del mismo género.

Con el fin de cumplir esta meta, la presente investigación se divide en tres capítulos, cada uno con su propio objetivo. En el primer capítulo se define un marco de información referencial sobre la bomba del Chota, mediante una exhaustiva investigación para definir su historia, entorno social, y elementos musicales. Es así que primeramente se realiza una reseña histórica del pueblo afro-choteño desde su llega, pasando por hechos destacables como el proceso de liberación de la esclavitud, y llegando a los logros que en los últimos años esta población ha alcanzado con el propósito de defender y ejercer sus derechos ciudadanos.

De la misma manera se recopiló información referente a su entorno social y su desarrollo. Por otra parte, se define a la bomba con sus tres conceptos principales, es decir, como instrumento, danza y como género musical. Además, se realiza una reseña histórica de la bomba del Chota y se establecen los elementos musicales que se han definido en investigaciones anteriores alrededor del género.

En el segundo capítulo se realiza un análisis de estructura, un análisis rítmico general y por instrumento, se definen círculos armónicos y recursos melódicos, para finalizar de manera breve con un análisis de los siguientes temas: *El camaleón*, *Bomba caliente*, *Mi lindo Carpuela* y *Zeneida*. Cumpliendo de esta forma con el segundo objetivo específico de este proyecto que es: Analizar los recursos musicales, melodía, armonía, ritmo y lírica de temas ya seleccionados mediante la escucha continua de los mismos, la transcripción y análisis de interpretación.

El tercer capítulo se dirige a lograr el resultado final de este trabajo en el que se aplica los recursos aprendidos en el análisis e investigación realizados previamente, todo esto en los cinco temas inéditos que llevan por nombre:

Regálame un beso, Desde el valle, Hijita mí, Coqueteando, y El gran baile. Finalmente se evaluarán los resultados mediante las conclusiones y recomendaciones respectivas basadas en cada uno de los objetivos planteados.

CAPÍTULO I: Introducción a la cultura y música afro-choteña

Este capítulo trata sobre la historia de los afro-choteños desde su llegada, hasta su liberación de la esclavitud. También se ve su entorno social, ubicación geográfica, actividades económicas, nivel socio-económico y acceso a la educación. Además se muestra una síntesis de la historia de su principal pilar cultural, que es la bomba del Chota como género musical de tradición oral, danza e instrumento. Finalmente se establecen los elementos musicales que investigaciones anteriores ofrecen como antecedentes, los mismos que se comprueban o refutan en el capítulo de análisis.

1.1 Historia de los Afro-choteños.

Para adentrarnos en la cultura Afro-choteña, es necesario partir de sus antecedentes históricos, ya que estos, ayudan a comprender de mejor manera sus costumbres y tradiciones. Se definen de manera cronológica, los acontecimientos más importantes de los procesos de construcción de la identidad socio-cultural del pueblo afro del Valle del Chota.

Los afro-descendientes en el Ecuador pertenecen a dos grandes grupos, los de Esmeraldas, y los del Valle del Chota. Acerca de estos últimos se tienen varias teorías sobre su llegada. Según Rosario Coronel, los negros llegaron a territorio choteño, al mismo tiempo que los conquistadores europeos, es decir en el siglo XVI. Sin embargo ella mismo relata que no se encontraron asentamientos afro hasta finales del siglo XVI y los mismos llegaron en condición de esclavos luego de arribar a las costas colombianas y El Caribe. (Pezzi, Chávez Nuñez, & Minda, 1996)

Fueron llevados hasta el Valle del Chota por los miembros de la Compañía de Jesús, para complementar funciones con los indígenas en los trabajos agrícolas. Esto debido a que, escaseaban los indígenas y se necesitaba “fuerza negra” para dichas labores. Desalojaron entonces, a los habitantes del Valle del Chota y se radicaron 2.000 negros en las haciendas de la Compañía de Jesús. (Obando, 1988)

Esta situación continuó igual hasta el siglo XVIII en el que los esclavos, podían pedir ser vendidos a otros amos o comprar su libertad. En el siglo XIX,

muchos esclavos huyeron y otros eran liberados cuando el gobierno les pagaba a sus dueños un valor acordado. Pero es el 24 de Julio de 1851 el día en que la esclavitud terminó en el Ecuador, con el decreto del presidente José María Urbina, La de manumisión de esclavos (Archivo Nacional del Ecuador). Luego de este decreto, los esclavos quedaron como peones de hacienda, y en la reforma agraria de 1964, se los hizo propietarios de pequeños pedazos de tierra en los que aún se siembran frutas y otros productos que los usan y venden en poblaciones aledañas (Guerrero, 2005).

Históricamente el racismo influye de manera preponderante en el desarrollo de los afro-descendientes. En el Ecuador, se invisibilizaba a la población negra y no eran reconocidos como ciudadanos hasta la constitución de 1998, en donde se reconoce a los afro-ecuatorianos como ciudadanos con todos sus derechos. Sin embargo, en toda Latinoamérica la discriminación y el racismo no han desaparecido por completo. Javier Méndez (2016) dice: “Antes éramos los morenos, después los negritos y hace poco se usa el término afro-descendientes, pero hasta ahora la gente ¿qué dice?: Los negritos solo sirven para el fútbol o para robar”. Esto es una muestra de cómo hasta la actualidad existe discriminación, y los pueblos afro-descendientes todavía no sienten haber logrado una total inclusión.

Estos datos históricos se ven reflejados en la expresión cultural y artística de los afro-choteños. Ya que cada uno de ellos son parte de su identidad como comunidad. La letra de sus canciones y el ritmo que estas lleven están muy relacionados con su realidad social, y diferentes épocas de su desarrollo. Podemos tomar como ejemplo el tema *Mi lindo Carpuela* de Milton Tadeo, el cual hace alusión al fenómeno de migración interna de pobladores del Valle del Chota hacia el oriente ecuatoriano en la década de los ochenta y noventa. Así también, el tema *El puente del Juncal* fue compuesto en honor a la construcción del puente lo cual implicó un mayor desarrollo comercial debido a que este puente, era su camino para transportar sus productos a otras ciudades. Existen también canciones hechas a la selección ecuatoriana de fútbol, a sus pobladores pertenecientes a la misma y a los logros obtenidos, por ejemplo, la clasificación al mundial en el año 2001.

1.2.2 Actividades económicas

Se dedican a la agricultura, al comercio en algunos casos, también se ocupan como jornaleros.

Tabla 1. Estructura de la población ocupada según rama de actividad económica.

Actividad económica	Afro-ecuatorianos
Agricultura	25,7%
Petróleo y minería	0,6%
Industria	8,2%
Construcción	7,3%
Comercio	18,4%
Transporte y comunicaciones	3,8%
Servicios financieros	3,1%
Otros servicios	33,0%
Total	100%

Nota: Adaptado de INEC, VI Censo de Población y V de Vivienda, 2001.

El mayor porcentaje muestra el ítem otros servicios, el cual no es específico y por ende pasa a segundo plano. Se puede notar en esta tabla que la agricultura es la actividad económica predominante con un 25,7 por ciento de la totalidad. El comercio también es un pilar fundamental en la economía de esta zona del país. Luego, las demás actividades complementan las ocupaciones de la población con porcentajes no muy pronunciados.

1.2.3 Nivel socio-económico

La mayoría de la población del valle del Chota de acuerdo a la clasificación de estratos sociales en el Ecuador, está entre la clase media y baja.

Tabla 2. Porcentaje de pobreza.

	Zona urbana	Zona rural	Total
Valle del Chota	40,8%	80,1%	64,4%

Nota: Adaptado de INEC, VI Censo de Población y V de Vivienda, 2001

El porcentaje de pobreza en la zona urbana es considerablemente alto. Sin embargo, en la zona rural este porcentaje es duplicado 80,1 por ciento, dando un índice total de pobreza mayor al 50 por ciento, 64,4 para ser exactos.

1.2.4 Acceso a la educación

Antes de 1978, no tenían acceso a la educación y había altos índices de analfabetismo, hasta que comenzó la construcción de escuelas. Específicamente desde la creación del colegio técnico Valle del Chota en el año ya mencionado, los habitantes empiezan a tener un mayor acceso a la educación, aunque aún no en un 100% (Archivo Nacional del Ecuador).

Tabla 3. Incidencia y contribución al analfabetismo afro por grupos de edad,

Grupos de edad	Tasa	Contribución
De 15 a 25	5,2%	17,5%
De 26 a 35	5,7%	12,4%
De 36 a 45	9,6%	16,4%
De 46 a 55	15,9%	16,3%
De 56 a 65	23,6%	15,6%
De 66 o más	30,8%	21,8%
Total	10,3%	100,0%

Nota: Adaptado de INEC, VI Censo de Población y V de Vivienda, 2001

De acuerdo a este cuadro, las personas de mayor edad son las que menos acceso a la educación han tenido. Por el contrario, los más jóvenes muestran un índice menor de analfabetismo.

1.3 La bomba del Chota

La expresión cultural más representativa del valle del Chota se ve reflejada en la danza y la música creada por los negros de esta parte del Ecuador. El término bomba en el Valle del Chota tiene varios significados. Se refiere al instrumento musical, al género musical, y también a la danza.

1.3.1 Varias definiciones del término bomba

El término bomba para los afro-choteños tiene tres definiciones que son:

Instrumento musical: instrumento de percusión construido de madera suave. En los extremos, se tensan dos parches de cuero de chivo a través de dos aros de árbol de naranjo con cabestro o soga. Es percutido con las manos, y la persona que lo ejecuta lo hace sentado con el instrumento entre las piernas y lleva el nombre de bombero.

Género musical: Es oriundo del Valle del Chota, un género muy rico principalmente en ritmo, y llamado así por el tambor con el que se lo interpreta llamado bomba. Este género puede ser interpretado por dos formatos tradicionalmente: La banda mocha y el Conjunto de bomba.

Danza: Las coreografías creadas o improvisadas para bailar este género son conocidas como baile de bomba. (Guerrero P, 2005, p.333). En su cabeza lleva una botella de trago la cual no debe ser derramada durante el baile. Una vez iniciada la bomba, todo es movimiento, color y virtuosismo. (Guerrero P, 2010, p.12).

1.3.2 Historia de la bomba del Chota

En esta parte se resume la historia de la bomba del Chota, enfocada al registro de partituras y grabaciones encontradas en años pasados. Musicólogos como César Santos, Juan Mullo y Pablo Guerrero han realizado investigaciones, recopilaciones y transcripciones en torno a la bomba del Chota, aportando así algunos datos importantes que han servido como base para el desarrollo de este proyecto.

La bomba, no tiene datos oficiales sobre su creación e instauración como género musical. Ante esto, los habitantes del Valle del Chota afirman que la bomba existe desde los primeros años de su llegada a las orillas del río mira, en donde mientras cultivaban las tierras y realizaban labores de esclavos, creaban cantos a la naturaleza, a la mujer y a lo sagrado, todo esto a escondidas de sus patrones. (Javier Méndez, 2016). Estos cantos tenían gran similitud con las melodías que interpretaban los indígenas de la zona en arpas y violines pero con un ritmo más rápido yailable. (Plutarco Vivero, 2016)

La partitura más antigua de una bomba está en un manuscrito de obras para violín realizado entre 1770 y 1848, teniendo esta notación por título *La*

bomba. (Guerrero P, 2010, p.12). Esta partitura está escrita en compás de 3/8 pero, por la conformación de sus frases se puede interpretar en métrica de 6/8.

La Bomba

"Colección de tocatas de violín, antiguas y modernas dividida en tres partes...
compuesta en Quito el año del Señor de 1848" [manuscrito].

Compilación: Fidel Pablo Guerrero

Violin

©Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /
Quito - Ecuador, 2010. Correos electrónicos: conmusica@hotmail.com // musicaecuatoriana@yahoo.com Transcripción: Pablo Guerrero Gutiérrez

Figura 2. Transcripción y recopilación

Tomado de: (Guerrero P, 2010, p.12)

Es clara la utilización mayoritaria de la escala pentatónica mayor.

Existen algunas bombas, en un cuadernillo de Víctor Manuel Teanga de San Antonio de Ibarra, y a continuación se muestra una de ellas transcrita y adaptada para piano.

Viva el patrón
Bomba [original para banda popular]

No consta
Colección Víctor M. Teanga
Compilación y reducción a piano: Fidel Pablo Guerrero

Allegro

Piano

©Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana /
CONMUSICA Editores. Quito - Ecuador, 2005. Correos electrónicos: conmusica@hotmail.com // musicaecuatoriana@yahoo.com

Figura 3. Viva mi patrón para piano, colección de Víctor Manuel Teanga

Tomado de: (Guerrero P, 2010, p 13)

En esta partitura se puede apreciar la rítmica, la armonía sencilla y la utilización de la escala mayor y mayor pentatónica. (Guerrero P, 2010, p.14). Aquí se puede ver como la mayoría de frases de la melodía y el bajo están

rítmicamente agrupadas en 3 corcheas (1 ½ tiempos, lo cual implica que la métrica debería ser 6/8).

En Loja-Ecuador, también se encontró una bomba de los años 30, en una colección del director de banda José Miguel Vaca Flores y su título es *La urcuquireña*. Por otra parte, en el año de 1937, fue la primera vez que se grabó una bomba, esta grabación ya se estaba promocionando en el año 1938. En 1994 en la ciudad de Guayaquil-Ecuador, se halló en un lote de discos de pizarra un tema llamado *La bomba del Chota*, interpretado por la ya fallecida “reina del pasillo”, doña Carlota Jaramillo.



Figura 4. La bomba del Chota, cancionero El mosquito.

Tomado de: (Guerrero F. , 2010)

A partir de los años 80 Milton Tadeo, Beatriz Congo, Chota Madre, las tres marías, Edgar Gonzalón "Negrito de la Salsa", Mario Congo, Nery Padilla, son parte de los intérpretes y compositores que han aportado con mayor repertorio a la bomba del Chota. En el año 2000 aproximadamente, gracias al fútbol y a los representantes afro-choteños de este deporte se muestra un mayor interés para conocer la cultura del Valle del Chota, y por ende la música

de dichos compositores empezó a difundirse mucho más en el resto del país.

Segundo Rosero, Widinson, Paulina Tamayo, Cecy Narvaez, Margarita Lasso, y más artistas no pertenecientes a la comunidad del Valle del Chota, han incluido en su repertorio temas de bomba logrando una acogida dentro y fuera del país. Como resultado de este proceso y evolución que ha tenido la bomba del Chota, en los últimos años “no se puede acabar una fiesta si no se ha bailado una bomba” (Padilla D, 2016). Entre el repertorio que la gente baila en las fiestas populares o privadas, es imprescindible que suene una bomba del Chota. De toda esta trayectoria y desarrollo, se ha logrado definir algunos elementos musicales, los cuales se ven con más detalle a continuación.

1.4 Elementos musicales

Los elementos musicales que tomaremos en cuenta para el análisis y la composición serán: las variantes del género, los formatos musicales, la forma, la métrica y clave rítmica, progresiones armónicas más comunes, recursos melódicos y finalmente la lírica.

1.4.1 Variantes de bomba

Los músicos del Chota dividen a la bomba en dos variantes: la bomba caliente y la bomba triste. Estas variantes no están totalmente definidas, por lo que para esta investigación se tomarán en cuenta como variantes las métricas de interpretación. Es decir, bomba en 6/8 y bomba en 2/4.

1.4.2 Formatos musicales

Los formatos musicales son importantes para la interpretación de un género musical. En el caso de la bomba del Chota tenemos dos formatos, los mismos que están detallados a continuación.

La *banda mocha*, está compuesta por instrumentos como: calabazas vaciadas llamadas mates o puros. Estas desempeñan el papel de los instrumentos de acompañamiento de las bandas militares y populares. La bomba, un redoblante, peines de cuernos que hacen el oficio de los cornetines, y hojas de naranjo y/o de capulí que ocupan el lugar del requinto y clarinetes.

El *conjunto de bomba* está constituido por: bomba, güiro, bajo eléctrico, requinto y guitarra. Cuando hay dos guitarras, y no requinto, la una hace el acompañamiento y la otra hace la prima (melodías principales), adornando con melodías y estribillos instrumentales. En los temas cantados obviamente se agrega la voz a este formato (Guerrero P, 2010). Este será el formato utilizado para la grabación de las composiciones.

1.4.3 Forma

Con algunas variantes no tan pronunciadas la forma más común en la bomba es: Estrofa-Estribillo o Coro-Estrofa (Guerrero, 2005) Sin embargo en el capítulo de análisis de transcripciones se comprobará esta información y se detallarán minuciosamente las estructuras más comunes.

1.4.4 Métrica y clave rítmica

La bomba tradicional del Chota está en métrica de 6/8, pero por la binarización de este tipo de géneros, y con la influencia del son y la salsa, ha mutado a un compás de 2/4. Está muy relacionada con el Albazo en cuanto a lo rítmico (Mullo, 2009, pág. 127). El termino mutación, no es muy adecuado, ya que hay grabaciones muy antiguas interpretando bomba del Chota en 2/4, es posible que desde el inicio de la bomba como tal hayan existido tanto la bomba en 6/8 como la que está en 2/4, es así que para este proyecto utilizaremos las métricas para calificar la bomba en dos tipos.

Como clave rítmica en 6/8 tendremos:

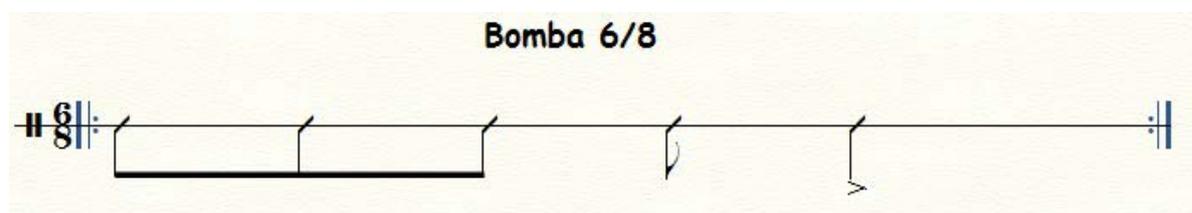


Figura 5. Clave rítmica de la bomba en 6/8

Tomado de: (Guerrero P, 2010)

Lo que lo diferencia del albazo en cuanto a lo rítmico es su influencia Afro, la polirritmia y que sus frases se completan finalmente en un compás de 12/8. (Mullo, 2009, pág. 56)

Y la mutación a 2/4 se comprueba en las transcripciones realizadas de temas como El Camaleón, Mi lindo Carpuela, Amor de navegante. La clave rítmica en esta métrica será:

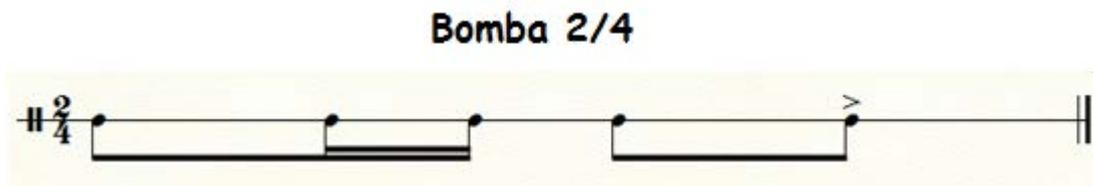


Figura 6. Clave rítmica de la bomba en 2/4

1.4.5 Progresiones armónicas

Como progresiones armónicas más recurrentes de acuerdo a las transcripciones realizadas tenemos tres:

- Im / bVII un claro ejemplo de esta progresión es el tema de Beatriz Congo *El camaleón*
- Im / bIII / V7 esta progresión es usada en secciones de temas como Bomba caliente del grupo Marabú, y Zeneida interpretado por Milton Tadeo y el conjunto estrella del Ecuador
- Im / bIII como se puede ver esta es una variación de la progresión anterior, solo se omite el V7. Un tema con este círculo armónico es Mi lindo Carpuela, de Milton Tadeo.

Es muy posible que en otros temas existan progresiones diferentes, pero la gran mayoría giran alrededor de las tres antes mencionadas. Es decir se presentan con algunas variaciones o en algunos casos con fusiones entre ellas.

1.4.6 Recursos melódicos

Las melodías son básicamente pentafónicas, se agrega la 7^o Mayor como sensible para resolver sobre todo en la progresión Im / bIII / V7, lo cual es típico en la música ecuatoriana mestiza. Además utiliza movimientos escalares, triadas y arpeggios (Guerrero, 2005) (Mullo, 2009, pág. 107). En el requinto, es notable la utilización de adornos como notas de apoyo, trémolos, y rasgados, todos estos hacen parte del lenguaje de la bomba del Chota.

1.4.7 Lírca

Las letras de las canciones tienen temáticas anecdóticas o históricas, como es el caso de *Mi lindo Carpuela*. Referentes a la naturaleza, como el tema de marabú *Agua viva*. Las que hacen alusión al amor, como es el caso de *Amor de navegador* del grupo Poder Negro. Hablan de desamor, como relata la letra de *El camaleón*. (Mullo, 2009). Más que las técnicas en la creación de los textos, resalta la métrica y la melodía que lleva dicha letra. En un breve análisis se puede decir que los autores utilizan rimas familiares y directas, frases sencillas y con lenguaje muy propio de su población. Aquí la transcripción de la letra del tema *La bomba del Chota*:

La bomba del Chota

El monte y el llano con penas están
y ya sus placeres volando se van
Ahora sufres Juan José
Los negritos han llorado
Porque están abandonados
Por la Juana que se fue.

La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue

Los pitos y flautas tienen su dolor
Y llevan las penas llenitas de amor
Ya no bebas Juan José el guarapo le hace daño
Evítate un desengaño yo muy bien te aconsejé

La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue

La bomba, la bomba, la bomba Manuel
La casa está triste y el cielo también

Dar guarapo a Juan José
Para ahogar este dolor
Es tan amargo su amor
Por la Juana que se fue

La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue
La bomba, la bomba, la bomba se fue

Hacé como que salís como que salís hacete
Dale el poncho a Juan José
Alimenta a tu mujer
Juii
(Guerrero P, 2010, p.14)

Aquí se puede apreciar que, la manera tan especial en la que pronuncian las palabras los afro-choteños, influyen en la interpretación de este género musical. Esto unido a la riqueza rítmica que la bomba del Chota ofrece, marcan la identidad del mismo. (Guerrero P, 2010, p.14)

CAPÍTULO II: Análisis

En este capítulo se analizan cuatro temas que son: *El camaleón* con autoría de Beatriz Congo e interpretado por el grupo Oro Negro; *Mi lindo Carpuela* compuesto por el ya fallecido Milton Tadeo. Estos dos en métrica de 2/4. Por otra parte, en compás de 6/8, los temas analizados son: *Bomba Caliente* del grupo Marabú y *Zeneida* interpretado por Milton Tadeo y el Conjunto estrella del Ecuador.

Los elementos que se tomarán en cuenta para el análisis de los temas previamente transcritos serán: forma y estructura, patrones melódicos de la voz y el requinto, claves rítmicas en 2/4 y 6/8, patrones rítmicos del bajo, la guitarra, la bomba y el güiro, progresiones armónicas utilizadas en cada uno de los temas, temáticas de las letras, y finalmente se detallará algunas similitudes y diferencias entre los temas ya mencionados.

2.1 Análisis Estructural

La forma o estructura que tiene cada tema, es una característica muy importante para abordar compositivamente cualquier género musical. Analizaremos las secciones que conforman cada tema, las frases que componen cada sección, y los motivos melódicos que están dentro de cada frase. Como guía para esta parte utilizaremos el método de análisis estructural que nos propone William Caplin en su libro *Musical form, forms*. (Caplin, James, & James, 2010)

En este método se nos sugiere asignar a cada sección una letra mayúscula con excepción de las introducciones a las que cifraremos como "INTRO". Así por ejemplo, a una estrofa se le asignará la letra A, al coro la letra B y al estribillo la letra C. Las frases que componen las secciones también tendrán letras mayúsculas. Por ejemplo, la sección A esta compuesta por las frases A, B y C. Y para los motivos melódicos dentro de las frases se utilizará letras minúsculas. Entonces, La sección A está compuesta por las frases A, B y C, y la frase B está compuesta por los motivos c y d. Finalmente, para cifrar una variante estructural, rítmica o melódica de una sección, frase o motivo, se

utilizará una apostrofé '. Ejemplo. El motivo f se repite manteniendo su ritmo, pero cambiando levemente su curva melódica, a este motivo se le nombrará f'.

a. El Camaleón, Oro Negro (Anexo 5)

Este tema fue compuesto por Beatriz Congo y grabado por el grupo Oro Negro.

La estructura de este tema es la siguiente:

INTRO / A / INTRO' / B / INTRO' / B

A continuación se detalla la estructura de secciones, frases y motivos melódicos.

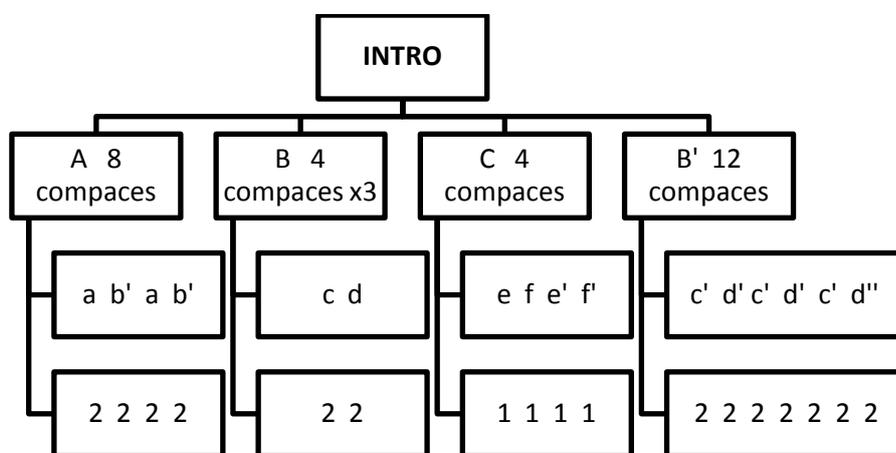


Figura 7. Sección INTRO, *El camaleón*.

La conformación de frases siempre es en números pares de compases, y en el caso de las secciones en múltiplos de 4. Lo cual indica una construcción convencional.

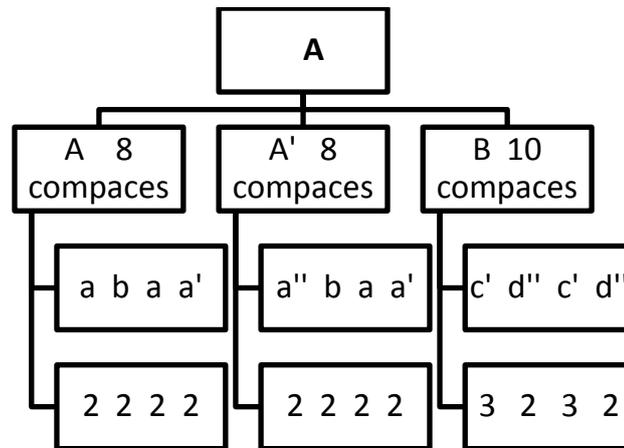


Figura 8. Sección A, *El camaleón*.

Aquí podemos notar como la frase B está compuesta por diez compases que, a pesar de ser un número par, es asimétrica con respecto a las anteriores.

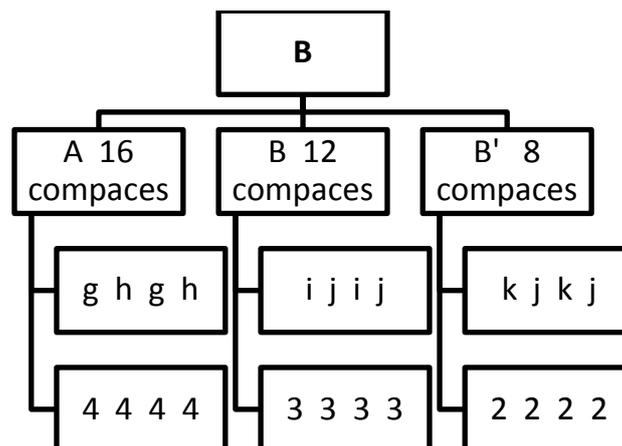


Figura 9. Sección B, *El camaleón*.

Una estructura muy simétrica y convencional. Con la particularidad de que los motivos de la frase B se conforman de tres compases.

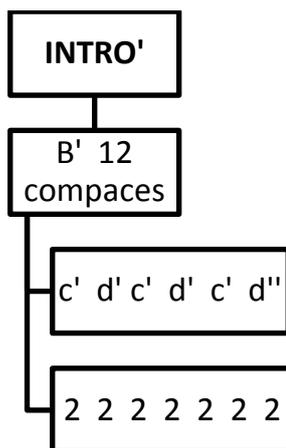


Figura 10. Sección INTRO', *El camaleón*.

Esta sección es nombrada como INTRO', ya que es una variación de la sección INTRO.

b. *Mi Lindo Carpuela*, Milton Tadeo (Anexo 6)

Canción grabada en la década de los 80 por el cantautor Milton Tadeo, se volvió un icono de la música ecuatoriana, debido a que su letra refleja un hecho histórico real con el que se identifican muchos ecuatorianos, sobre todo los migrantes.

En este tema tenemos una estructura más sencilla que en el primer caso:

INTRO / A / B y se repite 3 veces.

La conformación de secciones, frases, y motivos se muestran a continuación

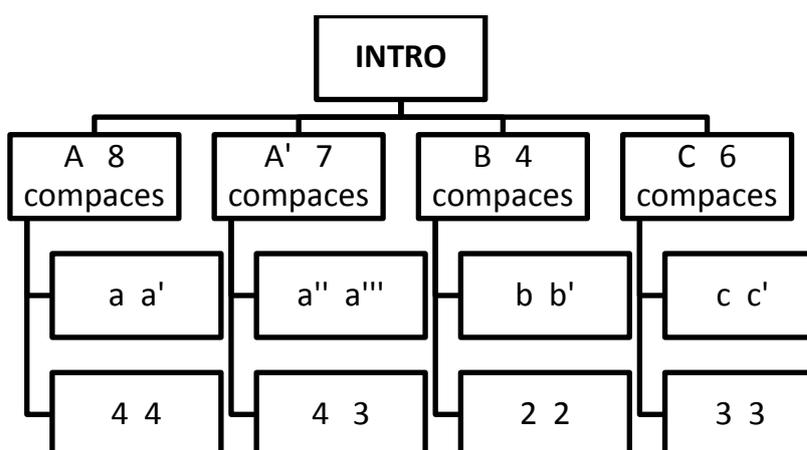


Figura 11. Sección INTRO, *Mi lindo Carpuela*.

Se puede ver una estructura un tanto asimétrica debido a las frases, A' y C, las cuales tienen 7 y 6 compases respectivamente.

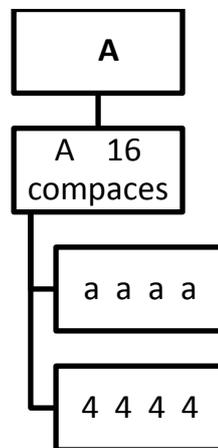


Figura 12. Sección A, *Mi lindo Carpuela*.

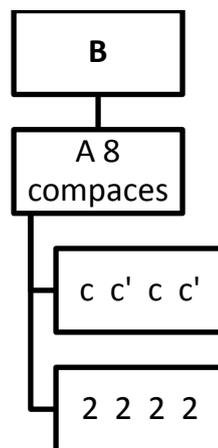


Figura 13. Sección B, *Mi lindo Carpuela*.

En general este tema tiene una estructura simétrica y muy repetitiva.

c. Bomba Caliente, Grupo Marabú (Anexo 7)

Este es un tema más reciente grabado por el grupo Marabú, uno de los grupos con más acogida dentro del público choteño y ecuatoriano en general.

Está estructurado de la siguiente manera:

INTRO / A / INTRO / B / B' / INTRO' / B

Y lo podemos ver con más detalle a continuación.

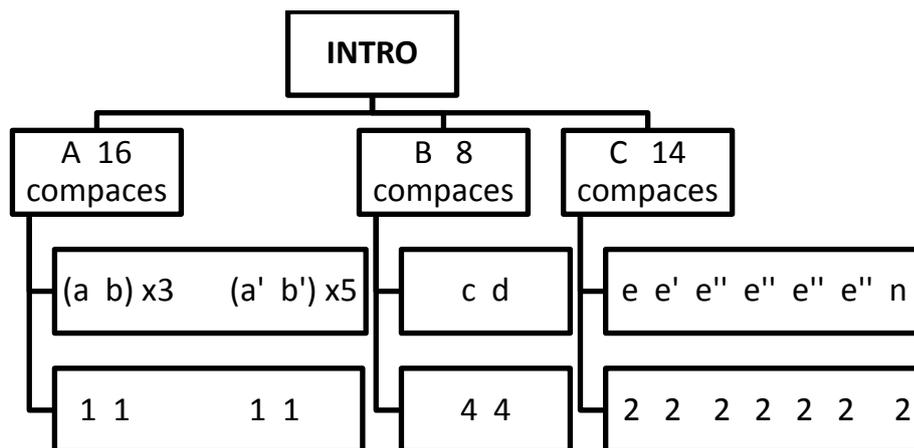


Figura 14. Sección INTRO, *Bomba caliente*.

En este caso podemos ver un detalle muy particular en la frase C, tiene 14 compases, esto se debe a que la banda siempre espera al instrumento principal para iniciar una nueva sección.

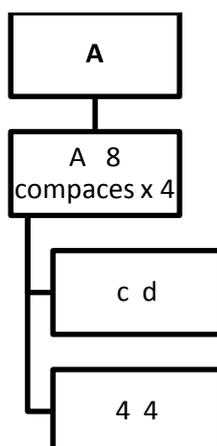


Figura 15. Sección A, *Bomba caliente*.

Una sección poco compleja y podemos ver como la repetición es un recurso característico de este género.

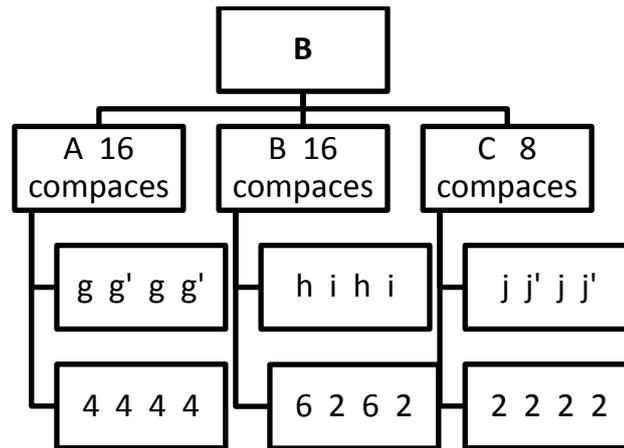


Figura 16. Sección B, *Bomba caliente*.

Forma simétrica en la duración de motivos y construcción de frases.

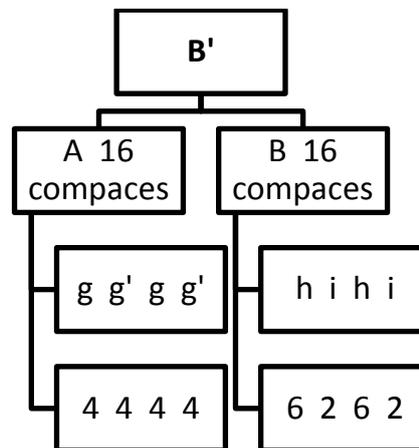


Figura 17. Sección B', *Bomba caliente*.

Muestra una pequeña variación de la sección B, por eso la apostrofé.

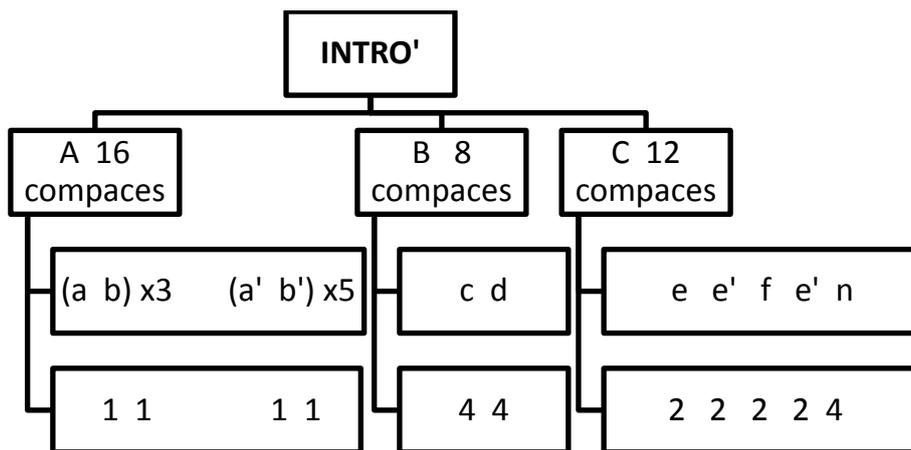


Figura 18. Sección INTRO, *Bomba caliente*.

A diferencia de la sección INTRO, la frase C tiene dos compases menos.

d. Zeneida, Milton Tadeo y Conjunto estrella del Ecuador (Anexo 8)

En este caso podemos apreciar la siguiente forma:

INTRO / A / B / INTRO' / C' / INTRO' / C / B

De igual manera se detalla su estructura a continuación.

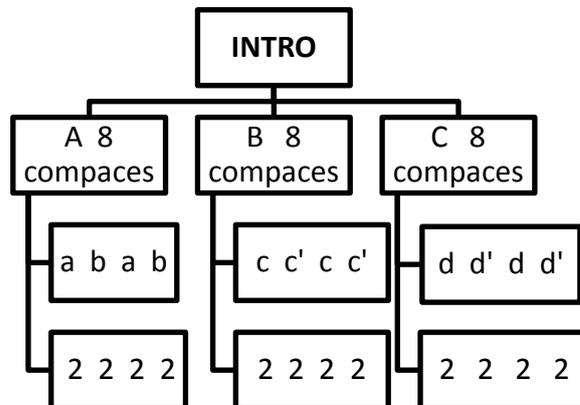


Figura 19. Sección INTRO, *Zeneida*.

Una construcción muy simétrica con motivos de dos compases y frases de 8

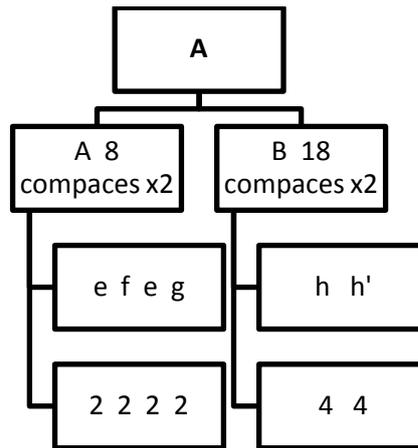


Figura 20. Sección A, *Zeneida*.

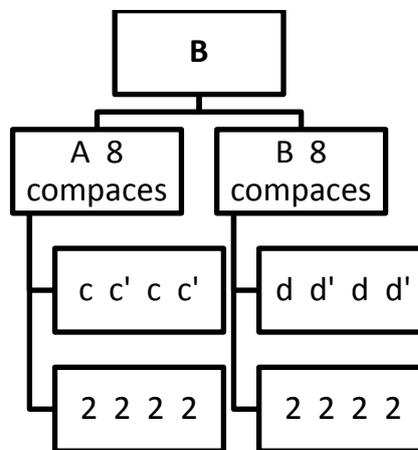


Figura 21. Sección B, *Zeneida*.

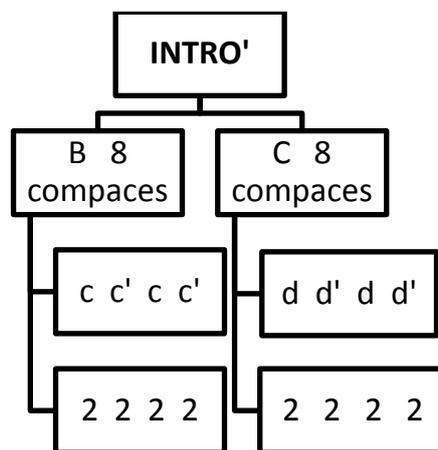


Figura 22. Sección INTRO', *Zeneida*.

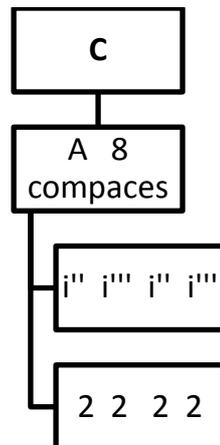


Figura 23. Sección C, *Zeneida*.

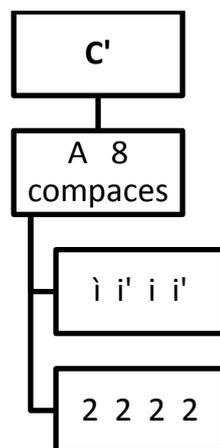


Figura 24. Sección C', *Zeneida*.

En general este tema tiene una estructura muy simétrica con igual número de compases tanto en motivos como en frases.

2.2 Análisis Rítmico 2/4 y 6/8

De acuerdo a las transcripciones realizadas, podemos establecer claves rítmicas para cada métrica en específico.

a. Clave Rítmica 2/4

Para la métrica de 2/4 se establece la siguiente clave rítmica:



Figura 25. Clave rítmica, bomba del Chota en 2/4

Esto como resultante de la comparación de células rítmicas de cada instrumento en los temas, *El camaleón* y *Mi lindo Carpuela*, Tal como se muestra en las figuras 26 y 27:

The image displays a musical score for the piece "El camaleón" by Beatriz Congo. The score is in 2/4 time and features the following instruments: Soprano, Tenor, Requinto Guitar, Guitar, Electric Bass, Guiro, and Percussion. The score is marked "INTRO" and includes a red box highlighting a specific section of the music. This section shows the Requinto Guitar playing a melodic line with an Em chord indicated above it, while the Guitar, Electric Bass, Guiro, and Percussion play rhythmic accompaniment. The Guiro and Percussion parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Figura 26. Comparación de patrones rítmicos. *El camaleón*, Beatriz Congo

INTRO

Figura 27. Comparación de patrones rítmicos. *Mi lindo Carpuela*, Milton Tadeo
 En estas dos figuras podemos notar como los patrones rítmicos de los instrumentos se derivan de la clave rítmica.

b. Clave Rítmica 6/8

Para la métrica de 6/8 se puede establecer la clave rítmica que muestra la figura 28.

Figura 28. Clave rítmica, bomba del Chota en 6/8

La comparación de rítmicas entre instrumentos, se muestra a continuación:

INTRO

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Tenor 1 and Tenor 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Requinto Guitar staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The Guitar staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The Electric Bass staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The Guiro and Bongo Drums staves are in percussion clef with a 6/8 time signature. A red box highlights the first two measures of the instrumental parts, showing the rhythmic patterns for Requinto Guitar, Guitar, Electric Bass, Guiro, and Bongo Drums. The Requinto Guitar part includes a 'guitar' marking and chord changes from D to Em and back to D. The Guitar part shows a rhythmic pattern with accents on the downbeats, with chord changes from D to Em and back to D. The Electric Bass part has a similar rhythmic pattern with accents and a 'simile...' marking. The Guiro and Bongo Drums parts also have rhythmic patterns with accents and 'simile...' markings.

Figura 29. Comparación de patrones rítmicos. *Bomba caliente*, Grupo Marabú

INTRO

The musical score is arranged in seven staves, each labeled with an instrument name on the left. The instruments are: Hoja, Tenor, Requinto Guitar, Guitar, Electric Bass, Guiro, and Percussion. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. A red rectangular box highlights a specific rhythmic pattern in measures 2 and 3 of the score. This pattern is consistent across the Requinto Guitar, Guitar, Electric Bass, Guiro, and Percussion staves. The Requinto Guitar part has a $D\flat$ chord marking above the first measure of the highlighted section. The Guitar part has a $D\flat$ chord marking below the first measure. The Electric Bass part has an accent (>) above the first measure. The Guiro and Percussion parts have accents (>) above their respective notes in the first measure.

Figura 30. Comparación de patrones rítmicos. *Zeneida*, Milton Tadeo y Conjunto Estrella del Ecuador

Aquí se puede evidenciar que los patrones rítmicos de todos los instrumentos están contruidos alrededor de la clave. Si bien, la clave no es exacta en cada instrumento, todos tocan por lo menos tres de ellas o las acentúan.

2.3 Patrones Rítmicos por instrumento

Basándose en las claves rítmicas cada instrumento presenta ciertos patrones. A continuación analizaremos los patrones rítmicos de la bomba, el güiro, la guitarra y el bajo.

a. Patrones rítmicos de la bomba (instrumento musical)

La bomba presenta los siguientes patrones en 6/8:

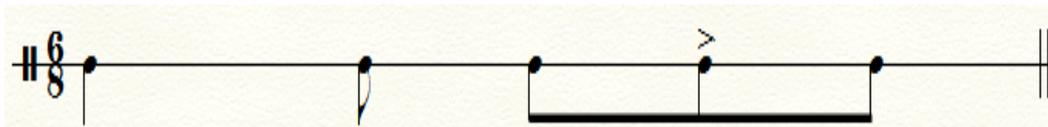


Figura 31. Instrumento bomba. Patrón rítmico 1. Compás 6/8

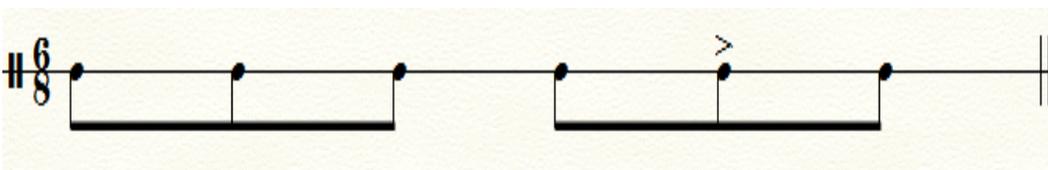


Figura 32. Instrumento bomba. Patrón rítmico 2. Compás 6/8

Y en 2/4:



Figura 33. Instrumento bomba. Patrón rítmico 1. Compás 2/4

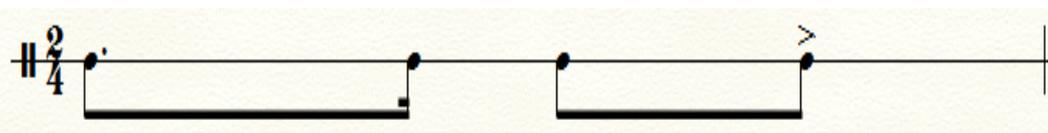


Figura 34. Instrumento bomba. Patrón rítmico 2. Compás 2/4

El hecho de no tocar o aumentar una nota, acentuar notas diferentes, o golpear el instrumento con diferente técnica, implica una variación, los patrones antes mostrados, son los más comunes rítmicamente hablando.

b. Patrones rítmicos del güiro

En el caso del güiro en 6/8 presenta dos patrones:

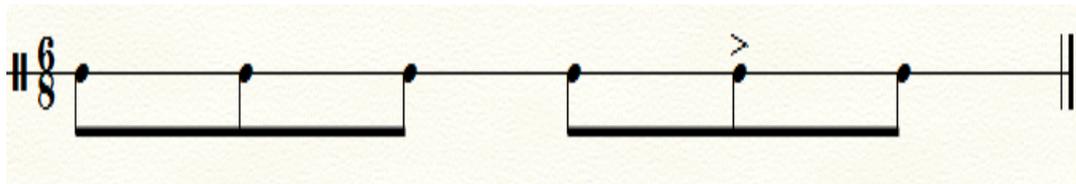


Figura 35. Instrumento güiro. Patrón rítmico 1. Compás 6/8

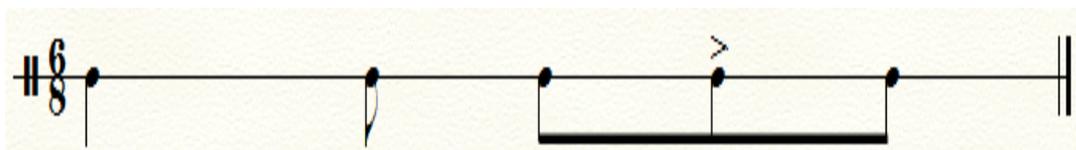


Figura 36. Instrumento güiro. Patrón rítmico 2. Compás 6/8

Para evidenciar un cambio de sección, el cambio de patrón rítmico es una herramienta muy funcional.

En 2/4 tenemos un solo patrón rítmico, seguido se muestra su ilustración:

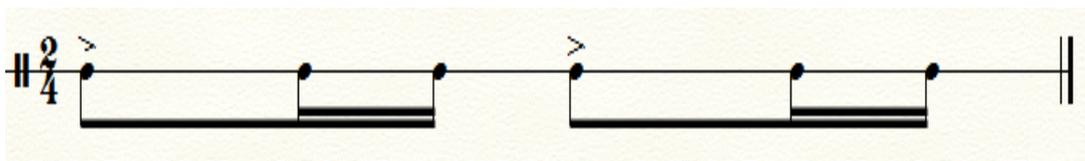


Figura 37. Instrumento güiro. Patrón rítmico. Compás 2/4

En esta métrica tenemos un solo patrón, las variaciones se sentirán de acuerdo a la interpretación del percusionista, o a los cambios que realicen los demás instrumentos de la sección rítmica.

c. Patrones rítmicos del bajo

En el bajo tenemos un patrón para cada compás como se muestra a continuación:



Figura 38. Instrumento bajo. Patrón rítmico. Compás 6/8

Este patrón rítmico evidencia la polirritmia que tiene la bomba, ya que nos da una sensación de estar en compás de 3/4 mientras todo lo demás está en 6/8.



Figura 39. Instrumento bajo. Patrón rítmico. Compás 2/4

En este instrumento se puede notar un acontecimiento particular en la comparación de las dos métricas, puesto que el patrón en 2/4 parece ser una adaptación del patrón en 6/8

d. Patrones rítmicos de la guitarra

En la guitarra los patrones rítmicos para el compás de 6/8 son los siguientes:



Figura 40. Instrumento guitarra. Patrón rítmico 1. Compás 6/8



Figura 41. Instrumento guitarra. Patrón rítmico 2. Compás 6/8

Es incierto el momento en el que se realiza la variante, no se escucha el cambio en el paso de sección si no que, al parecer el ejecutante decide el momento de tocar el patrón rítmico uno o el dos.

Para la métrica de 2/4, el patrón es el siguiente:



Figura 42. Instrumento guitarra. Patrón rítmico. Compás 2/4

Al igual que en el güiro para la guitarra solo podemos notar un patrón rítmico.

2.4 Análisis Armónico

Para esta parte se realizó un análisis tonal funcional de cada uno de los temas transcritos. A continuación se muestran las progresiones armónicas con las funciones de cada acorde.

El camaleón: Este tema está en tonalidad de Em y tiene solamente dos acordes Em y D. Esto indica que su progresión armónica en nomenclatura tonal funcional es:

Im / bVII

Lo que varía en este caso es el ritmo armónico. Un claro ejemplo de esto encontramos en la sección A de este tema. En los 16 primeros compases cada acorde se mantiene por cuatro compases, y en los doce siguientes El Im 2 compases y el bVII 3 compases. Tal como nos indica la figura 43.

The figure shows two systems of guitar staves. The first system, labeled 'A', contains 16 measures. The first 8 measures are enclosed in a red box, showing a 4-measure hold for each chord (Em and D). The remaining 8 measures show a 2-measure hold for Em and a 3-measure hold for D. The second system starts at measure 39 and contains 12 measures. The first 8 measures are enclosed in a blue box, showing a 2-measure hold for Em and a 3-measure hold for D. The piece concludes with 'D.S. al Coda'.

Figura 43. Ritmo armónico. El camaleón

El recuadro rojo es el primer caso, cada acorde cuatro compases y el segundo enmarcado en azul, dos compases Im y tres compases bVII.

Mi lindo Carpuela: La tonalidad de este tema es Am, y tiene dos acordes Am y C. En nomenclatura tonal funcional la progresión armónica es la siguiente:

Im / bIII

De la misma manera, lo que cambia en este tema es el ritmo armónico.

En el INTRO podemos ver claramente dicho cambio. A continuación un gráfico para una mejor comprensión.

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO $\text{♩} = 105$

The figure shows three staves of music. The top staff is labeled 'Guitar' and is in 2/4 time with a tempo of 105. It features a series of chords: C, bII, C, bII, C, bII, C, bII. The middle staff is labeled 'Gtr.' and starts at measure 8. It features chords: Am, Im, C, bIII, Am, Im. The bottom staff is also labeled 'Gtr.' and starts at measure 17. It features chords: C, bIII, Am, Im, C, bIII, Am, Im. A red box highlights the first two staves from measure 8 to the end of the first system. A blue box highlights the third staff from measure 17 to the end of the second system.

Figura 44. Ritmo armónico. *Mi lindo Carpuela*

Bomba caliente: Este tema tiene como tonalidad Em. Y su progresión armónica es mucha más variada. Para entender de mejor manera la armonía de este tema se realizó un análisis tonal funcional de las secciones INTRO, A y B, el cual se muestra a continuación.

INTRO

The figure shows three staves of music with functional harmonic analysis. The top staff is labeled 'Guitar' and is in 6/8 time. It features chords: D, Em, D, Em, D, x5 Em. The middle staff is labeled 'Gtr.' and starts at measure 9. It features chords: Em, G, B7, Em. The bottom staff is labeled 'Gtr.' and starts at measure 17. It features chords: Em, D, Em, D, Em, x4. The analysis uses Roman numerals: D (bVII), Em (Im), D (bVII), Em (Im), D (bVII), Em (Im) for the guitar part; Em (Im), G (bVII), B7 (V7), Em (Im) for the guitar tritone part; and Em (Im), D (bVII), Em (Im), D (bVII), Em (Im) for the guitar part.

Figura 45. Análisis tonal funcional. *Bomba caliente* INTRO

Figure 46 shows the functional harmonic analysis for section A of 'Bomba caliente'. It consists of three staves of guitar notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes on the staves are represented by diagonal lines. Above each staff, the functional analysis is provided for four measures:

- Staff 1 (measures 35-38): Em (Im), G (bIII), B7 (V7), Em (Im).
- Staff 2 (measures 39-42): Em (Im), G (bIII), B7 (V7), Em (Im).
- Staff 3 (measures 43-46): Em (Im), G (bIII), B7 (V7), Em (Im).

Figura 46. Análisis tonal funcional. *Bomba caliente* A

Figure 47 shows the functional harmonic analysis for section B of 'Bomba caliente'. It consists of five staves of guitar notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes on the staves are represented by diagonal lines. Above each staff, the functional analysis is provided for specific measures:

- Staff 1 (measures 87-90): C (bVI), G (bIII).
- Staff 2 (measures 91-94): C (bVI), G (bIII).
- Staff 3 (measures 95-102): G (bIII), C (bVI), G (bIII), C (bVI), G (bIII), B7 (V7), Em (Im).
- Staff 4 (measures 103-110): G (bIII), C (bVI), G (bIII), C (bVI), G (bIII), B7 (V7), Em (Im).
- Staff 5 (measures 111-118): G (bIII), Em (Im), G (bIII), Em (Im).

Figura 47. Análisis tonal funcional. *Bomba caliente* B

Es notorio el cambio de progresiones en cada sección, mantiene los grados pero el orden, o el ritmo armónico van cambiando.

Zeneida: Al igual que el tema *Bomba caliente* tiene más movimiento armónico, la tonalidad es Fm y a continuación se muestra el análisis tonal funcional de las secciones A, B y C.

Figure 48 shows the functional analysis for section A of 'Zeneida'. The score is written for guitar (Gtr.) in a key with three flats (B-flat major/C minor). The first system (measures 1-8) starts with a box labeled 'A'. The chords and their functional labels are: A-flat (bIII), C7 (V7), F minor (1^o Im), and F minor (2^o). The second system (measures 9-16) starts with a measure number '26'. The chords and their functional labels are: F minor (Im), A-flat (bIII), C7 (V7), and F minor (Im).

Figura 48. Análisis tonal funcional. *Zeneida* A

Figure 49 shows the functional analysis for section B of 'Zeneida'. The score is written for guitar (Gtr.) in the same key as section A. The first system (measures 1-8) starts with a box labeled 'B'. The chords and their functional labels are: A-flat (bIII), C7 (V7), F minor (Im), A-flat (bIII), C7 (V7), and F minor (Im). The second system (measures 9-16) starts with a measure number '42'. The chords and their functional labels are: A-flat (bIII), C7 (V7), F minor (1^o Im), and F minor (2^o Im).

Figura 49. Análisis tonal funcional. *Zeneida* B

Figure 50 shows the functional analysis for section C of 'Zeneida'. The score is written for guitar (Gtr.) in the same key. The first system (measures 1-8) starts with a box labeled 'C'. The chords and their functional labels are: D-flat (bVI) and A-flat (bIII). The second system (measures 9-16) shows A-flat (bIII) in two measures.

Figura 50. Análisis tonal funcional. *Zeneida*

Similar al tema anterior, el ritmo armónico y el orden de la progresión van cambiando acorde con la melodía.

2.5 Patrones melódicos

La melodía es lo que más resalta en una obra musical. Por lo tanto, en esta parte analizaremos los motivos melódicos de la melodía principal, la cual se alterna entre la voz, el requinto, y en dos casos la hoja. Para esto nos basaremos en el análisis estructural realizado en el primer ítem de este capítulo. Así también, se tomará en cuenta los adornos que hace el requinto cuando no está a cargo de la melodía principal, ya que esta es una característica común en los cuatro temas.

a. Melodía principal

Para la melodía principal revisaremos cada motivo melódico, las notas que lo componen y qué relación tienen con la tonalidad. De esta manera determinaremos la escala utilizada y los recursos melódicos para las composiciones.

El camaleón: El análisis estructural nos muestra que los motivos melódicos principales de este tema son 11, pero tomaremos en cuenta los que más se repiten para tener una referencia más clara. Los motivos a analizados son a, b, c, d, e, f. Para una mejor comprensión de esta parte seguidamente mostramos una tabla.

Tabla 4 Análisis melódico, *El camaleón*

Motivo	Gráfico	Notas respecto a la armonía	Intervalos
a	Em 	Em b3º, raíz,	3ºm
b	Em D 	Em b3º, raíz, D 5º, 3º, raíz	3ºm, 3ºM, 4ºj

c	Em D		Em b3º, raíz D raíz, 5º	3ºm, 4ºj
d	D Em		D raíz, 5º	2ºM, 4ºj, 5ºj
e	Em		Em b3º, raíz, 5º	3ºm, 4ºj 6ºm
f	Em		Em b3º, raíz, 5º.	3ºm, 4ºj, 6ºm

La tabla muestra que el principal la melodía se mueve a través del arpeggio de cada acorde. Además podemos establecer como escala la pentatónica menor de E añadiendo en ocasiones la 2º. El intervalo más pequeño es la segunda mayor (2ºM), y el más grande es la quinta justa (5ºj).

Mi lindo Carpuela: Los motivos melódicos de este tema son: solamente 3: a, b, c. Y la tabla de análisis se muestra a continuación.

Tabla 5 Análisis melódico, Mi lindo Carpuela

Motivo	Gráfico	Notas respecto a la armonía	Intervalos
a	Am C	Am raíz, 9º, b3º, 11º, 5 C raíz, 5º	2ºm. 2ºM, 4j

b	C	C	2 ^o M, 3 ^o m, 3 ^o , 9 ^o , raíz, 5 ^o 4 ^o j
			
c	Am C	Am C	5 ^o , 11 ^o 2 ^o M, 3 ^o m raíz, 13 ^o , 5 ^o , 3 ^o
			

En base a esta tabla se establece que la escala utilizada es la misma que en el caso de *El camaleón*. Es decir, pentatónica menor más la 2^o. En cuanto a los intervalos el menor salto es una segunda menor (2^om), mientras el más distante es una cuarta justa (4^oj). La melodía en este caso inicia en notas del acorde en el que se encuentra y se mueve de manera escalar.

Bomba caliente: Diez son los motivos que se encuentran en este tema: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j. A este tema se le dará el mismo tratamiento que a los dos anteriores, es así que su tabla analítica se muestra a continuación.

Tabla 6 Análisis melódico, *Bomba caliente*

Motivo	Gráfico	Notas respecto a la armonía	Intervalos
a	Em D	Em 5 ^o , raíz D raíz	2 ^o M, 4 ^o j
			
b	D Em	D raíz, 5 ^o , 3 ^o Em raíz	2 ^o m, 3 ^o m, 4 ^o j
			
c	Em G	Em 11 ^o , b3 ^o ,	2 ^o M, 3 ^o m, 3 ^o M
			

		<i>raíz, 5º, b7º</i>
d	<i>B7 Em</i>	<i>B7 2ºM, 3ºm</i>
		<i>raíz, b7º, b13º Em 11º, b3º, raíz</i>

Un dato interesante podemos encontrar en el motivo c ya que empieza en la 11º algo que no pasa en los otros temas. Y en el motivo d es novedoso también el uso de la tensión b 13. Este tema está en modo menor, combinando las tres escalas menores: menor natural, menor melódica, y menor armónica. Las notas utilizadas son: Como recursos melódicos utiliza arpeggios y movimientos escalares. En la parte de intervalos el más corto es la 2ºm, y el más largo la 4j.

Zeneida: En este caso vamos a encontrar 10 motivos melódicos de los que tomaremos los más presentes durante el tema. La respectiva tabla se muestra a continuación.

Tabla 7 Análisis melódico, *Bomba caliente*

Motivo	Gráfico	Notas respecto a la tonalidad	Intervalos
a	<i>Db</i> 	<i>Db 3º, 9º, b7º</i>	<i>2ºM, 3ºm</i>
b	<i>Db Ab</i> 	<i>Db b7º, 3º, 5º Ab raíz</i>	<i>2ºM, 3ºm, 4jº</i>

c	Ab	Ab	3 ^{om}
		5 ^o , 3 ^o	
d	Ab	Ab	2 ^{oM} , 3 ^{om} , raíz, 5 ^o , 3 ^{oM} , 4 ^{oj}
		3 ^o , 13 ^o	
e	Fm Ab	Fm	2 ^{oM}
		3 ^o , 11 ^o , 5 ^o	
i	Db	Db	2 ^{oM} , 3 ^{om}
		3 ^o , 9 ^o , b7 ^o	

Algo muy curioso e importante es que en el grado bVI no se toca la raíz, es rodeada por la 9^o, y la nota b^o7, se puede notar esta particularidad en los motivos a, b, i. Este tema utiliza claramente la escala pentatónica menor, utiliza movimientos de arpeggios y escalares, y con respecto a los intervalos el más cercano es la 2^{om} y el más distante la 4j.

b. Requinto

El requinto es el instrumento que se encarga de hacer adornos o contra melodías, mientras la voz o la hoja llevan la melodía principal. El propósito de analizar estas frases, es establecer un lenguaje de este instrumento y así poder utilizar las líneas más comunes dentro de las composiciones.

Los cuatro temas presentan en común melodías de máximo tres o cuatro notas, a veces armonizadas en tercetas y en ocasiones manteniendo la voz más alta, la armonización es en cuartas.

Es notorio el uso de triadas y sus inversiones, utilización de notas de la escala menor pentatónica, y cambio de octavas.

Lo más importante al parecer es la figura rítmica de cada frase, que como se puede ver a continuación son muy similares entre los temas en 2/4 y 6/8

respectivamente. En las siguientes tablas se podrá apreciar de mejor manera dicha similitud.

Tabla 8 Frases del requinto. EL camaleón y Mi lindo Carpuela 2/4

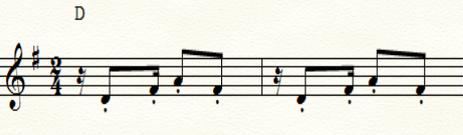
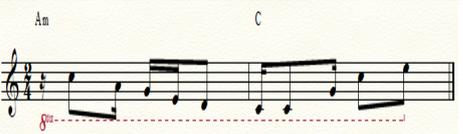
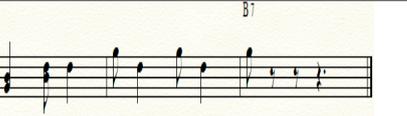
Tema	Frase	Variantes
El camaleón	 <p data-bbox="587 622 707 656">arpeggio</p>	
El camaleón	 <p data-bbox="443 835 850 913">raíz armonizada una tercera arriba</p>	 
El camaleón	 <p data-bbox="587 1238 707 1272">arpeggio</p>	
Mi lindo Carpuela	 <p data-bbox="483 1473 810 1507">Tensión 13^o y arpeggio</p>	 
Mi lindo Carpuela	 <p data-bbox="555 1709 730 1742">pentatónica</p>	
Mi lindo Carpuela	 <p data-bbox="603 1899 683 1933">triada</p>	

Tabla 9 Frases del requinto. Bomba caliente y Zeneida 6/8

Tema	Frase	Variantes
Bomba caliente		
	<i>pentatónica Em</i>	
Bomba caliente		
	<i>arpeggio</i>	
Bomba caliente		
	<i>escala menor</i>	
Bomba caliente		
	<i>arpeggio armonizado en terceras Como adorno una cuarta</i>	
Bomba caliente		
	<i>arpeggio y resolución en tensión b13º</i>	
Bomba caliente		
	<i>arpeggio armonizado en terceras Como adorno una cuarta</i>	

Zeneida

arpeggio armonizado en terceras
Como adorno una cuarta

Zeneida

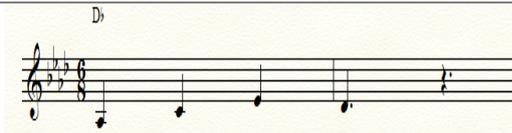
arpeggio armonizado en terceras
Como adorno una cuarta

**Zeneida**

arpeggio armonizado en terceras
Como adorno una cuarta

**Zeneida**

arpeggio armonizado en terceras
Como adorno una cuarta

**Zeneida**

Bordea la raíz

Zeneida

escala

Zeneida

arpeggio



2.6 Temática y contenido de letras.

Para componer un tema cantado es necesario saber que temáticas se utilizan en las letras, y el contenido de las mismas. Con este fin, analizaremos partes específicas de cada uno de los 4 temas seleccionados para este proyecto.

El camaleón: La letra de este tema tiene como temática una decepción amorosa. Se refiere a elementos de la naturaleza y sus características, para describir sus sentimientos. Aquí su letra.

*“El camaleón cambia de colores
Lo hace según la ocasión
El arcoíris también cambia de colores
Lo hace según la estación
Así cambiará mi destino mi amor
Cuando tú regreses*

*Sea verde, sea rojo, sea amarillo
Cualquier color puede ser menos el gris
Porque grises fueron los días que yo viví
Cuando te perdí mi amor
Paravinpapa cuando te perdí mi amor”*

Mi lindo Carpuela: La temática de esta canción gira alrededor de un hecho histórico sucedido en la década de los 80's en Carpuela, que es una de las comunidades que conforman el Valle del Chota. La creciente del río dañó gran parte de las tierras cultivadas por los pobladores del valle, lo que significaba que había que buscar otra fuente de empleo. En ese entonces, la extracción de petróleo en la región amazónica demandaba gran cantidad de trabajadores, es así que muchos choteños decidieron dejar sus tierras y familias para viajar al oriente a trabajar. A continuación, la letra de este tema.

*“Ya no quiero vivir en este Carpuela
Porque lo que tenía se llevó el río*

*Ya me voy yo ya me voy ya no hay donde trabajar
Ya me voy yo ya me voy al oriente a trabajar*

*Te dejo mi corazón Carpuela lindo
Te juro que olvidarte ya no podría*

*Te dejó mi gran amor morena linda
espero nunca me olvides en mi ausencia
tu nombre llevo grabado en mi pensamiento
y olvidarme de ti nunca podré”*

Bomba caliente: El propósito de la bomba del Chota ha sido y es aún, hacer bailar a la gente. (Javier M, 2016). El autor describe como la gente disfruta de este género durante un concierto de bomba en las orillas del río Chota, típico en las fiestas tradicionales de esta población. Veamos la letra completa.

*“Yo traigo mi bomba caliente,
Para que goce mi gente.
Yo traigo mi bomba caliente,
Para que goce mi gente.*

*Porque si mi bomba se siente,
En este valle candente.*

*En las orillas del río Chota,
Mi gente siempre contenta está.
Con sus paisajes y un sol radiante,
Que sobrepasa la gran ciudad.*

*La calidez de un ritmo que contagia con gusto lo bailamos
Y su nombre es bomba”*

Bomba, bomba, bomba, bomba, bomba, bomba, bomba, bomba, bom.”

Zeneida: Una letra en la que el autor declara su amor a una mujer que lleva por nombre Zeneida, la temática es claramente el amor. Aquí el contenido.

*“Yo me enamoré por primera vez
Yo me enamoré para ver, para ver
Dame un besito que me muero por tu amor
Una miradita que me muero de pasión.*

*Ay Zeneida, ay Zeneida
Yo te quiero ay zneida
A pitucho a pitucho me voy a
pitucho a gozar yo me voy*

*Con palito de escoba barro mi casa y mi corredor
Para que pase mi negra dejando su aire alrededor”*

2.7 Conclusiones del análisis

De todo el análisis realizado, haremos comparaciones entre los temas para determinar similitudes y diferencias, lo que nos permitirá tener mucho más claros los recursos a utilizar para que las composiciones suenen a bomba del Chota.

Análisis Estructural: para sintetizar este análisis tenemos las formas de todos los temas:

Tabla 10. Tabla comparativa *Regálame un beso*

INTRO / A / INTRO / B / INTRO' / B	El camaleón
INTRO / A / B / INTRO / A / B / INTRO / A / B	Mi lindo Carpuela
INTRO / A / INTRO / B / B' / INTRO' / B	Bomba caliente
INTRO / A / B / INTRO' / C' / INTRO' / C / B	Zeneida

Como podemos ver hay una gran similitud entre los cuatro temas, los cuatro vuelven al INTRO en 3 ocasiones, tienen un mínimo dos secciones A y B, siendo solamente Zeneida el que tiene tres A, B y C.

Análisis Rítmico: En esta parte concluimos que para los temas en 2/4 (El camaleón y Mi lindo Carpuela) existe la misma clave rítmica y las mismas posibles variantes, al igual que en los temas que están en 6/8.

Patrones rítmicos: Los patrones rítmicos por instrumento muestran exactamente lo mismo, es decir, para los temas en 2/4 un mismo patrón y lo propio para los temas en 6/8.

Análisis armónico: Aquí tenemos en pares las similitudes. *El camaleón* y *Mi lindo Carpuela*, son los temas con tan solo dos acordes en el primer caso Im, bVII y en el segundo Im, BIII. Por otra parte los temas *Bomba caliente* y *Zeneida*, tiene los mismo grados Im, bIII, V7, bVI, bVII, utilizados con orden y ritmo armónico distintos.

Patrones melódicos: Los recursos melódicos son casi los mismos en todos los casos. La tonalidad menor, la utilización de la escala menor pentatónica, y menor natural, en el caso de *Bomba Caliente* se puede notar el modo menor con sus tres escalas. Y en cuanto al movimiento melódico es característico el arpeggio y las secuencias escalares. Además en el requinto se

establecieron tablas con las frases utilizadas por este instrumento, y se puede ver la similitud en la construcción de las frases, los intervalos de armonización y recursos melódicos son casi iguales en todos los casos. Y las figuras rítmicas son iguales entre los temas con mismas métricas. 2/4 y 6/8.

Temática y contenido de las letras: En esta parte cada tema presenta su propia temática y una manera diferente de crear su contenido, El camaleón Trata de una decepción amorosa, mientras Mi lindo Carpuela basa su letra en un hecho histórico, Bomba caliente es un tema que incita al baile y la alegría, mientras Zeneida es una clara declaración de amor.

Finalmente algunos de estos elementos serán utilizados en el siguiente capítulo en donde se creará el producto final de este proyecto.

CAPÍTULO III: Composiciones

Siendo el producto final de este trabajo un portafolio de cinco composiciones inéditas, entre cantadas e instrumentales, se usaron los elementos musicales obtenidos en el capítulo anterior, para que las composiciones tengan un gran sentido de pertenencia al género musical bomba del Chota. En términos generales son tres composiciones cantadas y dos instrumentales, en cada una de ellas se utilizaron más de un elemento musical proveniente de las transcripciones realizadas. El orden para revisar cada tema es el siguiente: *Regálame un beso*, seguido de *Desde el Valle*, a continuación, *Hijita mía*, y finalmente los dos instrumentales, *Coqueteando* y *El gran baile*.

Cabe destacar que, para la grabación, los instrumentos de percusión a cargo de un músico de bomba, tuvieron libertad para su interpretación. En la bomba (instrumento), se puede notar como los patrones rítmicos son los establecidos, pero en donde se abren mucho más las posibilidades de patrones es en la técnica y la forma de golpear el instrumento. “Yo me sé más de diez patrones”

El formato musical para los temas cantados es el siguiente: voz, requinto, guitarra, bajo, bomba y güiro. Para los temas instrumentales: requinto, guitarra, bajo, bomba y güiro. Para comprobar la relación de los temas compuestos con los temas transcritos, se detalla a continuación los elementos usados en cada tema inédito.

3.1 *Regálame un beso*: Entre las temáticas más comunes de la bomba del Chota está el amor, la conquista y los halagos a las mujeres. Este tema refleja en su instrumentación y en su letra, la intención de conquista del protagonista hacia una mujer. El tema está compuesto e interpretado en compás de 2/4, tiene una duración aproximada de dos minutos y 53 segundos. Está basada en elementos obtenidos de las transcripciones tal como se ve a continuación.

La estructura es:

INTRO / A / B INTRO / A / B / INTRO' / B'

Está basada en los cuatro temas ya que en este punto todos tienen una gran similitud con pequeñas variantes.

Tabla 11. Tabla comparativa *Regálame un beso*

<i>Regálame un beso</i>	INTRO / A / B INTRO / A / B / INTRO' / B'
<i>El camaleón</i>	INTRO / A / INTRO / B / INTRO' / B
<i>Mi lindo Carpuela</i>	INTRO / A / B y se repite 3 veces
<i>Bomba Caliente</i>	INTRO / A / INTRO / B / B' / INTRO' / B
<i>Zeneida</i>	INTRO / A / B / INTRO' / C' / INTRO' / C / B

Los patrones rítmicos de cada instrumento y las variantes de los mismos están basados en los temas que tienen métrica similar están utilizados, con el fin de notar los cambios de sección. La progresión armónica es tomada del tema *El camaleón*, es decir:

Im bVII

En cuanto a los recursos melódicos, toda la melodía principal está basada en la pentatónica menor y la escala menor natural, con movimientos escalares y arpeggios. Tal como lo vemos en los siguiente extracto de inicio de la melodía.

Figura 51. Melodía, *Regálame un beso*

Y en el requinto, se usaron frases que encontramos típicas del género. A continuación se verán un par de ejemplos en donde encontramos dichas frases.



Figura 52. Frases del requinto 1



Figura 53. Frases del requinto 2

Frases utilizadas dentro del tema con variaciones rítmicas o melódicas.

3.2 Desde el valle: Es un tema dedicado a todos los pueblos del valle del Chota que se visitaron en la salida de campo, en donde cabe resaltar que la amabilidad de la gente y el buen trato hacia los visitantes fueron la inspiración para crear esta canción. En este tema se enfatiza la alegría de la gente y lo hermosos que son dichos pueblos. Al igual que *Bomba caliente* incita al baile, al festejo y la algarabía. La métrica de este tema es 6/8 la duración es de dos minutos y 25 segundos. Los elementos usados en este tema se muestran a continuación.

La estructura de este tema muestra un detalle que se utilizó y que lo diferencia de la estructura de los demás, es que termina con la sección INTRO' que tiene como instrumento principal al requinto, cuando en todos los temas se termina con alguna sección a cargo de la voz. A, B, o C.

Tabla 12. Tabla comparativa *Desde el valle*

Tema	Estructura
<i>Desde el valle</i>	INTRO / A / B / INTRO' / C / INTRO / C / INTRO'
<i>El camaleón</i>	INTRO / A / INTRO / B / INTRO' / B
<i>Mi lindo Carpuela</i>	INTRO / A / B y se repite 3 veces
<i>Bomba Caliente</i>	INTRO / A / INTRO / B / B' / INTRO' / B
<i>Zeneida</i>	INTRO / A / B / INTRO' / C' / INTRO' / C / B

Los patrones rítmicos están basados en los temas con métrica de 6/8, y de la misma manera se utilizaron, para diferenciar las secciones del tema.

La progresión armónica tiene mucha relación con el tema *Bomba caliente*. Utilizando los grados: Im, bIII, V7, bVI y bVII.

Con respecto a los recursos melódicos, se mantienen los movimientos escalares y los arpeggios, y en este caso como escalas se usan las tres del modo menor: menor natural, menor melódica y menor armónica.



Figura 54. Melodía, *Desde el valle*

Así mismo el requinto hace frases basadas en las establecidas como típicas en el capítulo de análisis.



Figura 55. Frases del requinto 3



Figura 56. Frases del requinto 4

Son frases utilizadas como respuestas a la voz o contra melodías.

3.3 *Hijita mía*: A la mujer, en este caso a una hija es a quién va dedicado este tema, y la temática de la letra gira alrededor de este personaje. Está en compás de 6/8, tiene una duración aproximada de tres minutos, y los elementos usados se analizan con más detalle a continuación.

Está basado en el tema *Mi lindo Carpuela*, esto con respecto a la estructura, la progresión armónica y los recursos melódicos. A continuación una tabla comparativa para comprobar dicha similitud.

Tabla 13. Elementos musicales *Hijita mía*

Elementos	<i>Hijita Mía</i>	<i>Mi lindo Carpuela</i>
Estructura	INTRO / A / B X3	INTRO / A / B X3

Progresión armónica	Im bIII	Im bIII
Recursos melódicos	Escala menor pentatónica	Escala menor pentatónica

En la parte rítmica, es notorio el uso de patrones de los temas transcritos en 6/8, y las variaciones para cada cambiar de sección.

Como recursos melódicos se usaron tres motivos basados en arpeggios y pentatónica menor.



Figura 57. *Hijita mía*. Motivo 1



Figura 58. *Hijita mía*. Motivo 2

Estas figuras evidencian el uso de los recursos mencionados.

3.4 Coqueteando: El primer tema instrumental, hace referencia a una pareja que muestra mutuas señales de coquetería entres si mientras baila. Tiene métrica de 2/4 y una duración de dos minutos y 51 segundos.

La estructura es:

A / B / A' / B / C

Como podemos ver la estructura de este tema por ser instrumental se ve diferente pero en realidad está basado en la estructura de los cuatro temas, es así que tiene tres secciones que se alternan y también cuenta con la variación de una de ellas A'.

Los patrones rítmicos al igual que todos los temas anteriores, son utilizados para marcar de manera clara las secciones. Y son propios de los temas de igual compás.

La progresión armónica tiene como referente al tema *Zeneida*, tal como se muestra en la siguiente tabla comparativa.

Tabla 14 *Coqueteando*. Progresión armónica.

Tema	<i>Coqueteando</i>	<i>Zeneida</i>
Progresión Armónica	Im, bIII, V7, bVI	Im, bIII, V7, bVI

El recurso más utilizado en este tema es el arpeggio y la escala principalmente utilizada es la pentatónica menor. Además este tema tiene un elemento que caracteriza a los personajes. La sección A para el hombre y la sección A', una octava más arriba caracteriza a la mujer.



Figura 59. Caracterización hombre *Coqueteando*



Figura 60. Caracterización mujer *Coqueteando*

3.5 El gran baile: El segundo tema instrumental, y el último de este portafolio, representa el cierre de un baile o fiesta popular del Valle del Chota. El compás es de 2/4, y dura dos minutos aproximadamente. Los elementos en los que se basa esta composición son los siguientes:

La estructura es similar a la del tema *Mi lindo Carpuela* ya que está definida de la siguiente manera:

A / B / C x3

Y al compararla con el *Mi lindo Carpuela*, podemos ver su similitud:

Tabla 15 Tabla comparativa. Estructura, *El gran baile*.

Tema	<i>El gran baile</i>	<i>Mi lindo Carpuela</i>
Estructura	A / B / C x3	INTRO / A / B x3

Los recursos rítmicos, muestran la riqueza que ofrece este género. Las células rítmicas sincopadas son protagonistas principales en este tema.

A F#m E E F#m E F#m

Figura 61. Motivo 1, *El gran baile*

B E F#m E F#m x3 E F#m E F#m F#m

Figura 62. Motivo 2, *El gran baile*

C E F#m E F#m F#m

Figura 63. Motivo 3, *El gran baile*

En lo que se refiere a la parte armónica es similar a la del tema *El Camaleón*. Es decir: Im bVII

Tabla 16 Tabla comparativa. Progresión armónica, *El gran baile*.

Tema	<i>El gran baile</i>	<i>El camaleón</i>
Progresión Armónica	Im bVII	Im, bVII

Por otra parte los recursos melódicos se basan exclusivamente en la escala menor pentatónica. En cuestión de desarrollo, el recurso principal es la repetición.

The image shows a musical score for a piece titled "El gran baile". The score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes, with some phrases beamed together. Above the staff, a sequence of chords is indicated: E, F#m, E, F#m, x3, E, F#m, E, F#m, F#m. The "x3" indicates that the preceding F#m chord is repeated three times. The notation includes repeat signs at the beginning and end of the phrase, and a double bar line with repeat dots at the end of the phrase.

Figura 64. Recurso: repetición, *El gran baile*.

Se repite por cuatro ocasiones la misma frase.

Las partituras y audios de las composiciones se pueden apreciar en la parte de anexos de este proyecto.

Conclusiones

Como resultado de este proyecto, con la investigación se pudo establecer un acercamiento a la cultura afro-choteña. En el análisis realizado se establecieron elementos musicales comunes en los cuatro temas transcritos. La estructura, claves rítmicas en compás de 6/8 y 2/4, progresiones armónicas, recursos melódicos, y frases típicas del requinto, dan la pauta para poder definir una manera de componer e interpretar bomba del Chota.

Conocer la historia de la comunidad afro-choteña y el entorno social de su desarrollo, fueron aspectos fundamentales para familiarizarse y entender el concepto de la bomba del Chota como género musical, ya que como expresión cultural refleja todas las características de su pueblo.

En la investigación de campo se comprendieron varios elementos socio-culturales que influyen a la bomba del Chota como expresión cultural. Además se establecieron relaciones de amistad con varios de los habitantes de la zona, esto gracias a la apertura y amabilidad con la que reciben a todos sus visitantes.

La experiencia de los músicos de bomba y su manera de interpretar el género, marcan un estilo único en cada grupo intérprete de bomba. Todos aprenden de sus padres, tíos, y abuelos, lo cual confirma que la bomba del Chota es un género musical de tradición oral.

La gran cantidad de similitudes halladas en los recursos musicales de los temas transcritos, facilitaron de cierta manera la adquisición de lenguaje y herramientas para realizar las composiciones. El ritmo fue el elemento musical más complicado de asimilar, por lo que fue indispensable entrevistar y relacionarse con músicos del género, para una mejor comprensión de este elemento.

Las líneas melódicas y del requinto son repetitivas en los diferentes temas transcritos, por lo que se pueden establecer frases típicas y utilizarlas en composiciones, adaptaciones o arreglos, logrando con su uso una sonoridad clara de bomba del Chota.

Los músicos de bomba, sobre todo percusionistas, realizan muchas variaciones en la forma de ejecutar su instrumento, logrando una sonoridad

diferente sin variar el patrón rítmico. La bomba suena de maneras diferentes de acuerdo a la forma en la que es golpeada por el instrumentista.

En los temas inéditos se ve reflejada una sonoridad similar a la de los temas transcritos. Las letras y la instrumentación, muestran un gran sentido de pertenencia al género musical bomba del Chota, esto indica que se alcanzaron todas las metas propuestas en este proyecto.

Las experiencias vividas en la investigación de campo, sirvieron de inspiración para todas las composiciones. En el tema *Desde el Valle*, se muestra el agradecimiento a la comunidad del Valle del chota tanto en el contenido de la letra, como también en el arreglo musical.

La bomba del Chota es una potencia como género musical, el aprovechar sus recursos musicales y extra-musicales de seguro arrojarán como resultado una evolución en la música ecuatoriana.

Recomendaciones

Debido a la escasa información de géneros musicales de tradición oral, como lo es la bomba, se considera indispensable realizar una investigación de campo.

Para comprender el género musical, es menester realizar más transcripciones y convivir muy de cerca con el entorno de su desarrollo. Es decir, tocar con músicos de bomba y escuchar continuamente temas pertenecientes al género.

Se recomienda a los músicos en general acercarse a los géneros de tradición oral existentes en el Ecuador, ya que se pudo comprobar en este proyecto el valor de los recursos que pueden ofrecer.

Para un mejor acercamiento a la sonoridad de bomba del Chota se recomienda, grabar con músicos de bomba. Esto exclusivamente por detalles de interpretación.

Referencias

- Archivo Nacional del Ecuador*. (s.f.). Obtenido de <http://www.ane.gob.ec/boletines/esclavos/>
- Capplin, W., James, H., & James, W. (2010). *Musical form, forms formenlhere*. segunda edición: published.
- Congo, B. (s.f.). *El camaleón*. Recuperado el 5 de Febrero de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=QBUSBXFDIA8>
- Google maps*. (1 de Febrero de 2017). Recuperado el 1 de Febrero de 2017, de [https://www.google.es/maps/place/Valle+Del+Chota/Guerrero, F. \(08 de 09 de 2010\)](https://www.google.es/maps/place/Valle+Del+Chota/Guerrero,+F.+08+de+09+de+2010). *soymusicaecuador.blogspot.com*. Recuperado el 2016, de www.soymusicaecuador.blogspot.com/search/label/Bomba
- Guerrero, P. (2005). *Enciclopedia de la música ecuatoriana* (Vol. 1). (C. Santos, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: CONMUSICA y el Archivo sonoro de música ecuatoriana.
- Marabú. (s.f.). *Bomba caliente*. Recuperado el 3 de Febrero de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=QBUSBXFDIA8>
- Martinez, D. C. (2013). *Diagnóstico y políticas para el desarrollo de la industria fonográfica ecuatoriana* (segunda ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de cultura y patrimonio del Ecuador.
- Moreno, S. L. (1923). *La música en la provincia de Imbabura*. Ibarra, Imbabura, Ecuador: Tipografía y encuadernación Salesianas.
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito, Ecuador: Cartografía de la Memoria.
- Obando, S. (1988). *Tradiciones de Imbabura*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya Yala.

Pezzi, J. P., Chávez Nuñez, G., & Minda, P. (1996). *Identidades en construcción*. Quito , Pichincha, Ecuador: Abya Yala.

Sánchez, J. (2001). *Los Afroecuatorianos en cifras*. Quito.

Tadeo, M. (1986). *Zeneida*. Recuperado el 3 de Febrero de 2017, de https://www.youtube.com/watch?v=LaE8Qv_1nj4

Tadeo, M. (s.f.). *Mi lindo Carpuela*. Recuperado el 3 de Febrero de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=hX2lwKvEPKY>

ANEXOS

El Camaleón

Bomba

Beatriz Congo

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO $\text{♩} = 113$ S

Soprano

Baritone

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Guiro

Percussion

El Camaleón

x3

S

B

x3

Req.

Gtr.

E.B.

x3

Gro.

Perc.

x3

x3

To Coda

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S (Soprano):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains whole rests for the duration of the piece.
- B (Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains whole rests for the duration of the piece.
- Req. (Requiem):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift. Chords Em and D are written below the staff.
- Gtr. (Guitar):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains slash marks indicating rhythmic accompaniment. Chords Em and D are written below the staff.
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains slash marks indicating rhythmic accompaniment.
- Gro. (Drums):** Two-staff notation with slash marks indicating rhythmic accompaniment.
- Perc. (Percussion):** Two-staff notation with slash marks indicating rhythmic accompaniment.

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal parts and the Requiem line. The second measure contains the Requiem line and the guitar/bass parts. The piece concludes with a double bar line and the text "To Coda".

El Camaleón

4

A

S

B

Em

D

Req.

Em

D

Gtr.

Em

D

E.B.

Gro.

Perc.

31

S

B

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

Em

D

36

S

B

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

Em

Em

Em

40

S

B

Em D Em Em

Req.

Em D Em Em

Gtr.

Em D Em Em

E.B.

Gro.

Perc.

40

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "El Camaleón". The score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for vocal parts, labeled "S" (Soprano) and "B" (Bass). The third staff is for a Requiem instrument, labeled "Req.". The fourth and fifth staves are for guitar and electric bass, labeled "Gtr." and "E.B.". The bottom two staves are for percussion, labeled "Gro." and "Perc.". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 40. The vocal lines feature a melodic line with eighth and quarter notes. The Requiem part consists of chords, with some measures containing eighth-note patterns. The guitar and electric bass parts are indicated by diagonal slashes, suggesting a specific rhythmic pattern. The percussion parts are also indicated by diagonal slashes. Chord diagrams for Em and D are provided below the vocal and Requiem staves. The page number "7" is in the top right corner.

D.S. al Coda

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano and Bass) feature melodic lines with slurs and accents. The Requiem part consists of block chords. The guitar and electric bass parts are indicated by slashes, suggesting a specific rhythmic pattern. The groove and percussion parts also use slashes to denote rhythmic accompaniment. Chord changes from D to Em are marked in the Requiem, Gtr., and E.B. staves. The score concludes with a 'D.S. al Coda' instruction.

El Camaleón

B



S

B

Em

D

Em

Req.

Em

D

Em

Gtr.

Em

D

Em

E.B.

Gro.

Perc.

The musical score is arranged in a system of seven staves. The vocal parts (Soprano and Bass) feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Requiem part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar and electric bass parts are indicated by slash marks, suggesting a specific rhythmic pattern. The percussion parts (Grooves and Perc.) also use slash marks to denote rhythmic patterns. Chord markings (Em and D) are placed below the Requiem and guitar parts. A 'Go To Measure 92' instruction is located at the top right of the page.

59

S

B

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

Em D Em

Em D Em

59

59

59

67

S

67

B

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

D

Em

D

D

Em

D

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (S) and Bass (B). The third staff is for Requiem (Req.), which consists of a melodic line with accompaniment. The fourth and fifth staves are for Guitar (Gtr.) and Electric Bass (E.B.), both of which are marked with diagonal slashes, indicating that the specific notes are not written out. The sixth and seventh staves are for Grooves (Gro.) and Percussion (Perc.), also marked with diagonal slashes. The score is in the key of D major (one sharp) and 7/8 time. Measure 77 is indicated at the beginning of each staff. Chord markings 'Em' and 'D' are placed below the Requiem staff in measures 77, 78, and 79. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the system.

INTRO'

To Coda

83

S

B

83

Req.

Gtr.

E.B.

83

Gro.

Perc.

83

El Camaleón

14

B' 92

S

B

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

D

Em

D

Em

El Camaleón

100

S

100

B

D Em D Em x9

100

Req.

D Em D Em x9

Gtr.

D Em D Em x9

E.B.

100

Gro.

100

Perc.

x9

x9

Mi lindo Carpuela

Bomba

Milton Tadeo

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO ♩ = 105

Hoja

Tenor 1

Tenor 2

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Guiro

Mi lindo Carpuela

6

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

6

Am

Am

Am

Mi lindo Carpuela

10

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C

C

C

14

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

18

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C Am C

C Am C

22

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

Am

Detailed description: This musical score is for the piece 'Mi lindo Carpuela', page 6. It features seven staves: Horns (Hj.), Trumpets 1 and 2 (T 1, T 2), Recorder (Req.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (Gro.). The Recorder part is the primary melodic line, starting at measure 22 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The guitar and bass parts are marked with slashes, indicating they play a consistent rhythmic accompaniment. The horns and trumpets play whole rests. The drums play a simple pattern of two eighth notes per measure. Chord changes to Am are indicated above the Recorder staff in measures 23 and 25, and below the Guitar and Bass staves in measures 24 and 26.

Mi lindo Carpuela

A

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal parts are as follows:

- Hj. (Soprano):** Four measures of whole rests.
- T 1 (Tenor 1):** Starts at measure 26. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The final measure has a quarter rest followed by a quarter note G4.
- T 2 (Tenor 2):** Four measures of whole rests.
- Req. (Bass):** Starts at measure 26. The melody consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. A dashed line indicates a lower pitch level, with a 'C' above and a 'C' below the line.
- Gtr. (Guitar):** Four measures of slashes indicating rhythmic accompaniment.
- E.B. (Electric Bass):** Four measures of slashes indicating rhythmic accompaniment.
- Gro. (Drums):** Four measures of slashes indicating rhythmic accompaniment.

Mi lindo Carpuela

30

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

(8^{va})

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Mi lindo Carpuela', page 8. The score is arranged for a band and includes parts for Horns (Hj.), Trumpets 1 and 2 (T 1, T 2), Trombones (Req.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (Gro.). The music is written in treble clef for most instruments. The key signature changes to A minor (Am) in the third measure of the Trombone part. A dynamic marking of 30 is present at the beginning of the first staff. The Horns, Trumpets 2, and Trombones parts consist of whole rests. The Trumpets 1 part features a melodic line with eighth notes and slurs. The Trombone part has a melodic line with eighth notes and slurs, and includes a dynamic marking of 30. The Guitar, Electric Bass, and Drums parts are marked with slashes, indicating they are to be played as indicated in the original score. The Drums part includes a double bar line at the beginning of the first measure.

34

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

34

34

C

C

C

38

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

B

The musical score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Hj. (Vocal), T 1 (Vocal), T 2 (Vocal), Req. (Vocal), Gtr. (Guitar), E.B. (Electric Bass), and Gro. (Drums). The Hj. staff contains whole rests. The T 1 and T 2 staves have a measure rest in the first measure, followed by eighth-note patterns. The Req. staff has a measure rest in the first measure, then a melodic line with a 'pva' marking and a dashed line. The Gtr. and E.B. staves have diagonal slashes indicating accompaniment. The Gro. staff has a double bar line in the first measure, followed by diagonal slashes. Chord changes from C to Am are indicated in the T 2 and Req. staves. A rehearsal mark '41' is present at the beginning of the T 1, T 2, and Gro. staves.

45

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C

Am

C

Am

45

INTRO

49

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

8^{va}

C

C

53

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the page number '14' and the title 'Mi lindo Carpuela' are centered. The score begins with a measure number '53' on the left. The instruments are listed on the left side of their respective staves: 'Hj.' (Harp), 'T 1' and 'T 2' (Two Tenors), 'Req.' (Recorder), 'Gtr.' (Guitar), 'E.B.' (Electric Bass), and 'Gro.' (Drum). The Harp staff contains a melodic line with various note values and rests. The Tenor staves (T 1 and T 2) show rests with a '53' above them, indicating the start of the piece. The Recorder staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Guitar and Electric Bass staves are marked with diagonal slashes, indicating they are not played in this section. The Drum staff shows a simple rhythmic pattern with vertical lines. Chord symbols 'Am' are placed above the Recorder staff in the final two measures of the page.

57

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

8^{va}

C

61

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Am

Am

Am

65

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C

A m

ova

69

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C

Am

D.S. al Coda

73

Hj.

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

C

Am

C

Am

C

Am

78 Bb x4

Hj.

78 x4

T 1

78 x4

T 2

C Am x4

78 x4

Req.

C Am x4

Gtr.

C Am x4

E.B.

78 x4

Gro.

Bomba Caliente

Bomba

Intérprete: Grupo Marabú
Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO

x5

Tenor 1

Musical staff for Tenor 1, showing a series of whole rests across eight measures. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Tenor 2

Musical staff for Tenor 2, showing a series of whole rests across eight measures. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

x5

D Em D Em D x5 Em

Requinto Guitar

Musical staff for Requinto Guitar. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *8va* is present in the first measure. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Chord symbols D, Em, and x5 are placed below the staff.

Guitar

Musical staff for Guitar. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Chord symbols D, Em, and x5 are placed below the staff.

Electric Bass

Musical staff for Electric Bass. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Chord symbols D, Em, and x5 are placed below the staff.

simile...

x5

simile...

Guiro

Musical staff for Guiro. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Chord symbols D, Em, and x5 are placed below the staff.

simile...

x5

Bongo Drums

Musical staff for Bongo Drums. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Bomba Caliente

2
9

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

Em G B7 Em

Em G B7 Em

Bomba Caliente

x4

3

T 1

T 2

x4

Req.

x4

Gtr.

E.B.

x4

Gro.

x4

Bgo. Dr.

x4

Bomba Caliente

4

A

T 1

Musical staff for T 1 (Trumpet 1) in G major, 4/4 time. It features a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A repeat sign follows, with a quarter rest, eighth notes G4 and A4, and a quarter note B4. The line continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4, ending with a quarter rest and a quarter note G4.

T 2

Musical staff for T 2 (Trumpet 2) in G major, 4/4 time. It consists of a whole rest in every measure of the 8-measure phrase.

Req.

Musical staff for Req. (Recorder) in G major, 4/4 time. It begins with a quarter rest and a quarter note G4. A repeat sign follows, with a quarter rest, eighth notes G4 and A4, and a quarter note B4. The line continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, E4, and D4, ending with a quarter rest and a quarter note G4.

Gtr.

Musical staff for Gtr. (Guitar) in G major, 4/4 time. It consists of a slash (/) in every measure of the 8-measure phrase, indicating a rhythmic accompaniment.

E.B.

Musical staff for E.B. (Electric Bass) in G major, 4/4 time. It consists of a slash (/) in every measure of the 8-measure phrase, indicating a rhythmic accompaniment.

Gro.

Musical staff for Gro. (Congas) in G major, 4/4 time. It starts with a double bar line and a 27. The notation shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A repeat sign follows, with a slash (/) in every measure of the 8-measure phrase.

Bgo. Dr.

Musical staff for Bgo. Dr. (Bongos/Drums) in G major, 4/4 time. It starts with a double bar line and a 27. The notation shows a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A repeat sign follows, with a slash (/) in every measure of the 8-measure phrase.

simile...

Bomba Caliente

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Em G B7 Em

Em G B7 Em

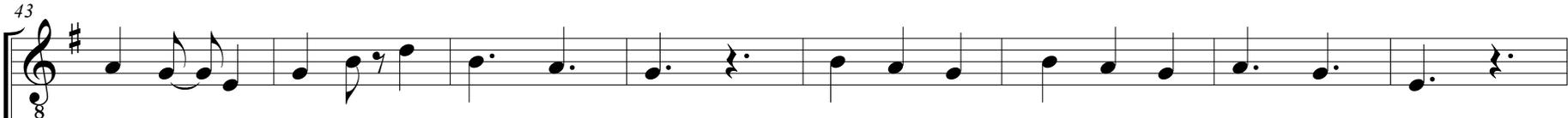
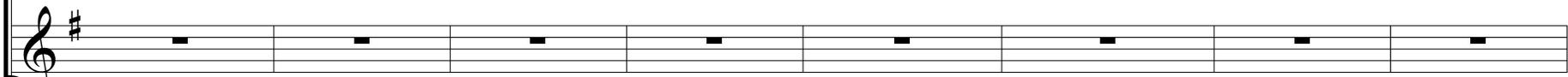
Gro.

35

Bgo. Dr.

35

Bomba Caliente

T 1  

Req.   

Em G B7 Em

Gro.  

INTRO

51 x4

T 1

8

T 2

8

D Em D Em D x4 Em

Req.

(*8va*)

Em D Em D x4 Em

Gtr.

D Em D Em D x4 Em

E.B.

51 x4

Gro.

51 x4

Bgo. Dr.

57

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

Em G B7 Em

Em G B7 Em

57 simile...

Bomba Caliente

65

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Em D Em D

Em D Em D

65 simile...

Gro.

65

Bgo. Dr.

73

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

73

Em D Em

Em D Em

73

Gro.

73

Bgo. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Bomba Caliente' on page 10. It features seven staves. The top two staves, T 1 and T 2, are for Tenors 1 and 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. They contain whole rests. The third staff, Req., is for a Requinto in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests, and is accompanied by chords Em, D, and Em. The fourth staff, Gtr., is for Guitar in treble clef with a key signature of one sharp, containing a slash indicating a rhythmic pattern. The fifth staff, E.B., is for Electric Bass in bass clef with a key signature of one sharp, also containing a slash. The sixth staff, Gro., is for Congas in a drum clef, containing a slash. The seventh staff, Bgo. Dr., is for Bongos in a drum clef, containing a slash. Chord changes are indicated above the Requinto staff: Em in measures 1-2, D in measures 3-4, and Em in measures 5-6. Measure numbers 73 are marked at the beginning of the Requinto, Gro., and Bgo. Dr. staves.

Bomba Caliente

B

The musical score for section B of "Bomba Caliente" consists of seven staves:

- T 1:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth and quarter notes with rests, and a final dotted quarter note.
- T 2:** Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains whole rests throughout the section.
- Req.:** Treble clef, key signature of two sharps. It begins with a dynamic marking of 80. The melody is primarily composed of eighth notes, with some beamed eighth notes and a final eighth-note run. Chord markings 'C' and 'G' are placed above the staff.
- Gtr.:** Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains diagonal slashes, indicating a guitar accompaniment.
- E.B.:** Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains diagonal slashes, indicating an electric bass accompaniment.
- Gro.:** Percussion staff with a dynamic marking of 80. It features a series of diagonal slashes, with a specific rhythmic pattern of eighth notes in the second measure.
- Bgo. Dr.:** Percussion staff with a dynamic marking of 80. It features a series of diagonal slashes, indicating a conga drum accompaniment.

The word "simile..." is written above the Gro. staff in the third measure, indicating that the subsequent rhythmic patterns should be played in a similar manner to the previous one.

88

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

C

G

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff (T 1) is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including rests. The second staff (T 2) is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing whole rests. The third staff (Req.) is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The fourth staff (Gtr.) is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing rhythmic slashes. The fifth staff (E.B.) is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing rhythmic slashes. The sixth staff (Gro.) is a percussion staff with a common time signature, containing rhythmic slashes. The seventh staff (Bgo. Dr.) is a percussion staff with a common time signature, containing rhythmic slashes. Chord markings 'C' and 'G' are placed above the Req. staff in the second and eighth measures, respectively.

96

T 1



T 2



G C G C G B7 Em

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music starts at measure 96. The first staff (T 1) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (T 2) contains a similar melodic line. Below the second staff, a series of chords are indicated: G, C, G, C, G, B7, and Em, corresponding to the measures of the music.

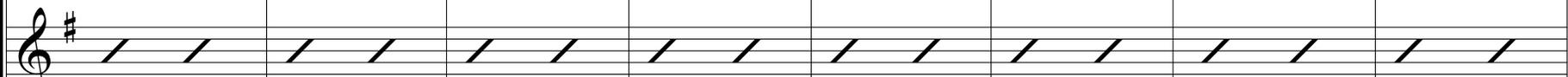
96

Req.



G C G C G B7 Em

Gtr.



E.B.



Detailed description: This block contains three staves. The top staff (Req.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It shows a melodic line with some rests. Below it are two staves for guitar (Gtr.) and electric bass (E.B.), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). These two staves contain rhythmic slash marks indicating accompaniment. A series of chords (G, C, G, C, G, B7, Em) are written below the Req. staff, aligned with the measures of the music.

96

Gro.



Detailed description: This block contains a single staff for the conga (Gro.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of slash marks across eight measures, starting at measure 96.

96

Bgo. Dr.



Detailed description: This block contains a single staff for the bongo drums (Bgo. Dr.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of slash marks across eight measures, starting at measure 96.

104

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

G C G C G B7 Em

113

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

G Em G Em

G Em G Em

simile...

simile...

Bomba Caliente

16

B'

T 1

123

8

Musical staff for T 1, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of whole rests across 10 measures.

T 2

Musical staff for T 2, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of whole rests across 10 measures.

Req.

123

Musical staff for Req., treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines across 10 measures.

Gtr.

Musical staff for Gtr., treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of diagonal slashes across 10 measures, indicating guitar accompaniment.

E.B.

Musical staff for E.B., bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of diagonal slashes across 10 measures, indicating electric bass accompaniment.

Gro.

123

Musical staff for Gro., percussion clef. The staff contains a series of diagonal slashes across 10 measures, indicating a drum pattern.

Bgo. Dr.

123

Musical staff for Bgo. Dr., percussion clef. The staff contains a series of diagonal slashes across 10 measures, indicating a bongo drum pattern.

132

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

C D G

T 1

T 2

1. | 2.

G C G C G B7 Em

Req.

G C G C G B7 Em

Gtr.

G C G C G B7 Em

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

INTRO'

149

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bgo. Dr.

D Em D Em D x3 Em Em

(*8va*) Em D Em D x3 Em Em

x3 simile...

x3

157

T 1

T 2

Req.

Gtr.

E.B.

157

157

Gro.

Bgo. Dr.

D Em D Em Em

simile...

B

T 1

Musical staff for T 1, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes and a quarter note with a fermata.

T 2

Musical staff for T 2, treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of rests, indicating the instrument is silent during this section.

Req.

Musical staff for Req., treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth notes, including a triplet of eighth notes and a quarter note with a fermata. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the staff.

Gtr.

Musical staff for Gtr., treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern or accompaniment.

E.B.

Musical staff for E.B., bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern or accompaniment. Chord symbols 'C' and 'G' are placed above the staff.

Gro.

Musical staff for Gro., percussion clef. The staff contains a series of diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern. The word 'simile...' is written above the staff. A measure starting at 167 shows a specific rhythmic pattern with an accent (>).

Bgo. Dr.

Musical staff for Bgo. Dr., percussion clef. The staff contains a series of diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern.

The musical score for measures 175-182 of "Bomba Caliente" is arranged for a seven-piece band. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

- T 1 (Trumpet 1):** Melodic line starting at measure 175 with a dynamic marking of *8*. It features eighth and sixteenth notes, rests, and a final melodic flourish.
- T 2 (Trumpet 2):** Mostly rests, with a melodic flourish in the final measure.
- Req. (Requinto):** Melodic line starting at measure 175 with a dynamic marking of *8*. It features eighth and sixteenth notes, rests, and a final melodic flourish.
- Gtr. (Guitar):** Rhythmic accompaniment consisting of diagonal slashes in every measure.
- E.B. (Electric Bass):** Rhythmic accompaniment consisting of diagonal slashes in every measure.
- Gro. (Congas):** Rhythmic accompaniment consisting of diagonal slashes in every measure.
- Bgo. Dr. (Bongos):** Rhythmic accompaniment consisting of diagonal slashes in every measure.

Chord markings are present in the Requinto and Guitar parts:

- Measure 175: C
- Measure 182: G

183

T 1



T 2



G C G C G B7 Em

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Staff 1 (T 1) begins with a measure rest and contains a melodic line of eighth and quarter notes. Staff 2 (T 2) begins with a measure rest and contains a similar melodic line. Below staff 2, the chord progression G, C, G, C, G, B7, Em is indicated for the corresponding measures.

183

Req.



G C G C G B7 Em

8^{va}

Gtr.



G C G C G B7 Em

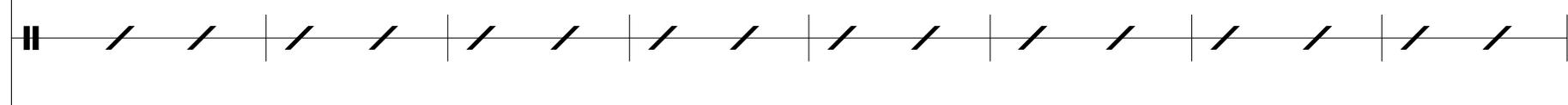
E.B.



Detailed description: This block contains the next three staves. Staff 3 (Req.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a measure rest in the first measure. Staff 4 (Gtr.) shows a guitar part with diagonal slashes indicating a rhythmic pattern. Staff 5 (E.B.) shows a bass line with diagonal slashes. The chord progression G, C, G, C, G, B7, Em is written below the guitar and bass staves. An '8^{va}' marking is present above the final measure of the Req. staff.

183

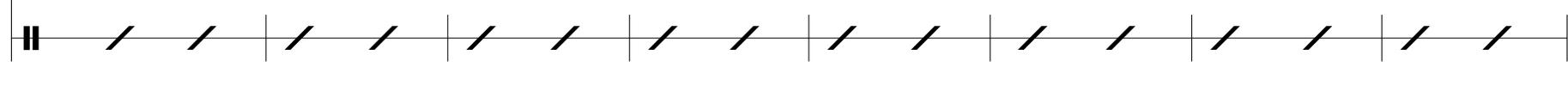
Gro.



Detailed description: This block contains the snare drum staff (Gro.), which consists of a single staff with diagonal slashes representing the drum's rhythmic pattern.

183

Bgo. Dr.



Detailed description: This block contains the bass drum staff (Bgo. Dr.), which consists of a single staff with diagonal slashes representing the drum's rhythmic pattern.

Score

Zeneida

Bomba

Milton Tadeo y Conjunto estrella del Ecuador

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO

1. | 2.

Hoja

Tenor

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Guiro

Percussion

6

Hj. 1. 2. *8va* - - -

T

Req. *Ab* *C7* *Fm* *Fm*

Gtr. *Ab* *C7* *Fm* *Fm*

E.B.

Gro.

Perc.

Zeneida

The musical score is arranged in a system with the following parts and details:

- Hj. (Soprano):** Melodic line with a *11* dynamic marking. A *(8va)* marking is present above the first measure. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).
- T. (Tenor):** A line with rests, indicating the instrument is silent.
- Req. (Requiem):** Melodic line with a *11* dynamic marking. Chord symbols A^b , $C7$, Fm , and Fm are placed below the notes.
- Gtr. (Guitar):** A line with slashes, indicating rhythmic accompaniment. Chord symbols A^b , $C7$, Fm , and Fm are placed below the staff.
- E.B. (Electric Bass):** A line with slashes, indicating rhythmic accompaniment.
- Gro. (Drums):** A line with slashes, indicating rhythmic accompaniment.
- Perc. (Percussion):** A line with slashes, indicating rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of three flats and common time. It consists of 12 measures, with a repeat sign at the beginning and first/second endings at the end.

A

1. 2.

Hj.

T

 16
 8
 Ab C7 Fm Fm

Req.

 16
 Ab C7 Fm Fm

Gtr.

 Ab C7 Fm Fm

E.B.

 Ab C7 Fm Fm

Gro.

Perc.

26

Hj.

T
Fm Ab C7 Fm

Req.
Fm Ab C7 Fm

Gtr.
Fm Ab C7 Fm

E.B.

Gro.

Perc.

B

Musical score for Zeneida, section B, measures 34-41. The score includes parts for Horn (Hj.), Trumpet (T), Recorder (Req.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Drums (Gro.), and Percussion (Perc.).

Chord Progression:

Measure	Chord
34	A \flat
35	C7
36	Fm
37	A \flat
38	C7
39	Fm
40	A \flat
41	Fm

Instrumentation:

- Hj. (Horn):** Rests in all measures.
- T (Trumpet):** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Req. (Recorder):** Harmonic accompaniment with eighth notes.
- Gtr. (Guitar):** Rhythmic accompaniment with slash marks.
- E.B. (Electric Bass):** Rhythmic accompaniment with slash marks.
- Gro. (Drums):** Rhythmic accompaniment with slash marks.
- Perc. (Percussion):** Rhythmic accompaniment with slash marks.

42

Hj.

42

T

8

Ab C7 Fm Fm

42

Req.

Ab C7 Fm Fm

Gtr.

Ab C7 Fm Fm

E.B.

42

Gro.

Perc.

1. 2.

52 **C'** *8va*

Hj. *8va*

T.

Req. *8va*

Gtr. *>*

E.B. *>*

Gro.

Perc.

Chord changes: Db, Ab, Db, Ab

INTRO'

60

1. 2.

Hj.

T

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

65 *15^{ma}* -1. -2.

Hj.

T

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

8

A \flat C7 Fm Fm Fm

A \flat C7 Fm Fm Fm

B

76

Hj.

T

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

Ab C7 Fm Ab C7 Fm

84

Hj.

1. 2.

T

84

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Perc.

84

8^{va}

Ab C7 Fm Fm Fm

Ab C7 Fm Fm Fm

Ab C7 Fm Fm Fm

Zeneida

90 \emptyset

Hj. 1. 2.

T 8 $A\flat$ C7 Fm Fm Fm

Req. $A\flat$ C7 Fm Fm Fm

Gtr. $A\flat$ C7 Fm Fm Fm

E.B.

Gro. 90

Perc. 90

El Camaleón

Bomba

Beatriz Congo

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO $\text{♩} = 113$ S

Soprano

Requinto Guitar

Em D Em

S

Req.

Em D Em x3 Em D

S

Req.

Em D Em Em D Em

To Coda

8va

El Camaleón

Go To Measure 92

59

S

Req.

Em D Em

Detailed description: This system contains measures 59 through 66. The vocal line (S) starts with a rest, followed by a melodic phrase with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (Req.) features a steady eighth-note bass line with chords Em, D, and Em. Chord symbols are placed below the piano line. A red box highlights the entire system.

67

S

Req.

D Em D

Detailed description: This system contains measures 67 through 76. The vocal line (S) continues the melodic phrase with notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. The piano accompaniment (Req.) continues with chords D, Em, and D. Chord symbols are placed below the piano line. A blue box highlights the entire system.

77

S

Req.

Em D Em

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. The vocal line (S) has a rest in measure 77, then notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (Req.) continues with chords Em, D, and Em. Chord symbols are placed below the piano line. A blue box highlights the entire system.

INTRO'

To Coda

83

S

Req.

Em D Em Em D Em

8va

Detailed description: This system contains measures 83 through 91, labeled as an introduction. The vocal line (S) has rests for all measures. The piano accompaniment (Req.) features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Chord symbols Em, D, Em, Em, D, Em are placed below the piano line. A dashed line with '8va' indicates an octave shift. A blue box highlights the entire system.

92

El Camaleón

S

92

D Em

Detailed description: This block contains the vocal line for measure 92. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. There are handwritten annotations: a blue 'B' at the start, a red 'J' above the staff, and a blue 'i' above the first note. The measure is divided into two parts by a vertical line, with the first part containing a D chord and the second part containing an Em chord.

Req.

92

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measure 92. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A handwritten blue 'A' is above the first few notes. The measure is divided into two parts by a vertical line, with the first part containing a D chord and the second part containing an Em chord.

S

100

D Em D Em x9

Detailed description: This block contains the vocal line for measure 100. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is similar to the previous measure. There are handwritten annotations: a blue 'B' at the start, a red 'J' above the staff, a blue '6' above the staff, and yellow 'K' above the staff. The measure is divided into two parts by a vertical line, with the first part containing D and Em chords and the second part containing D and Em chords, followed by a repeat sign and 'x9'.

Req.

100

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measure 100. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The measure is divided into two parts by a vertical line, with the first part containing D and Em chords and the second part containing D and Em chords, followed by a repeat sign and 'x9'.

Score in C Concert

Mi lindo Carpuela

Bomba

Milton Tadeo

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO ♩ = 105

A

Hoja

Tenor

Requinto Guitar

C Am

8va

a a' a''

B

Hj.

T

Req.

C Am

a''' b

Mi lindo Carpuela

17

Hj.

T

Req.

C Am C Am Am

A

A

Hj.

T

Req.

26

26

C Am

8va

Mi lindo Carpuela

34

Hj.

T

Req.

C

Am

B

To Coda

A

Hj.

T

Req.

C

Am

C

Am

Qua

4

Mi lindo Carpuela

A INTRO

49

Hj.

T

Req.

8

C

Am

gva-

57

Hj.

T

Req.

8

C

Am

gva-

a''

a

Mi lindo Carpuela

65

Hj.

T

Req.

C Am C Am

8va

bⁿ b^m

D.S. al Coda ⊕

x4

73

Hj.

T

Req.

C Am C Am

x4

Score in C Concert

Bomba Caliente

Bomba

Intérprete: Grupo Marabú
Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO

Tenor **A**

Requinto Guitar

D Em D Em D x5 Em

T

Req.

Em G B7 Em

T **C**

Req.

Em D Em D Em x4

Bomba Caliente



A

T
8
Em G B7 Em

Req.
27

T
8
Em G B7 Em

Req.
35

T
8
Em G B7 Em

Req.
43

Sua - - - -

INTRO

T
8
D Em D Em D Em

Req.
51

Sua - - - -

x4

B

Bomba Caliente

57

T

8

Em G B7 Em

Req.

57

65

T

8

Em D Em D

Req.

65

73

T

8

Em D Em

Req.

73

B

A

T

8

C G

Req.

80

Bomba Caliente

4/8

T

88

Req.

C G

B

T

96

Req.

G C G C G B7 Em

T

104

Req.

G C G C G B7 Em

C

T

113

Req.

G Em G Em

Bomba Caliente

B'

723

T

Req.

Em C D G

Detailed description: This system covers measures 723 to 731. The Trombone staff (T) contains whole rests. The Requesting staff (Req.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Chords are labeled Em, C, D, and G. Measure numbers 723, 728, and 731 are indicated. A red bracket highlights measures 723-731.

132

T

Req.

C D G

Detailed description: This system covers measures 132 to 139. The Trombone staff (T) contains whole rests. The Requesting staff (Req.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Chords are labeled C, D, and G. Measure numbers 132 and 139 are indicated. A red bracket highlights measures 132-139, and a blue bracket highlights measures 140-141.

140

T

Req.

G C G C G B7 Em

1. 2. A

Detailed description: This system covers measures 140 to 148. The Trombone staff (T) contains whole rests. The Requesting staff (Req.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Chords are labeled G, C, G, C, G, B7, and Em. Measure numbers 140 and 148 are indicated. A blue bracket highlights measures 140-148, and a red bracket highlights measures 149-150. First and second endings are marked with '1.' and '2. A'.

INTRO'

149

T

Req.

D Em D Em D x3 Em Em

x3 c

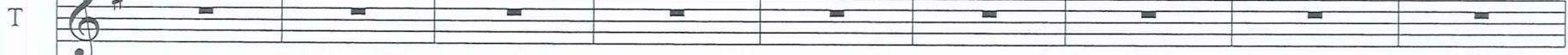
Detailed description: This system covers measures 149 to 156. The Trombone staff (T) contains whole rests. The Requesting staff (Req.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. Chords are labeled D, Em, D, Em, D, x3 Em, and Em. Measure numbers 149 and 156 are indicated. A red bracket highlights measures 149-156, and a green bracket highlights measures 157-158. A 'c' marking is present above measure 157. A dashed line with '8va' is shown below the first measure.

Bomba Caliente

6

157

T



Measures 157-165 of the Trombone part. The staff contains whole rests for all measures.

D Em D Em Em

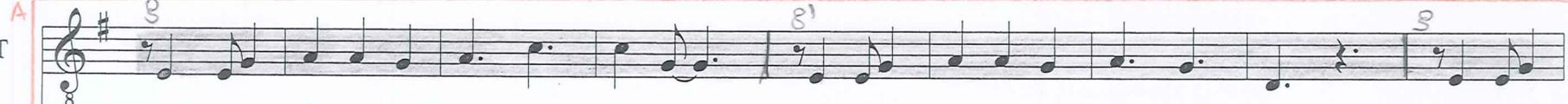
Req.



Measures 157-165 of the Requestion part. The staff features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. Handwritten annotations include 'e' in orange, 'f' in blue, and 'e' in orange. The chords D, Em, D, Em, and Em are indicated above the staff.

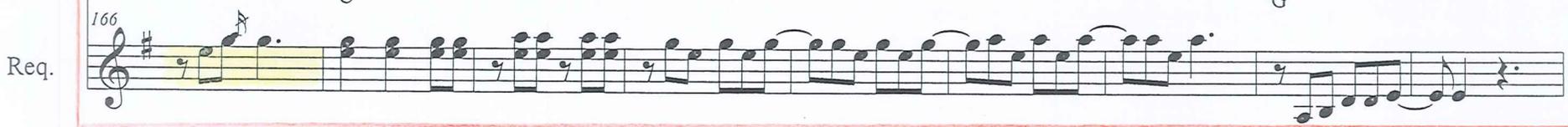
B

T



Measures 166-174 of the Trombone part. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Handwritten annotations include 'e' in orange and 'e' in blue. The chords C and G are indicated below the staff.

Req.



Measures 166-174 of the Requestion part. The staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The chords C and G are indicated below the staff.

175

T



Measures 175-182 of the Trombone part. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Handwritten annotations include 'e' in blue. The chords C and G are indicated below the staff. A blue box labeled 'B' highlights measures 181-182.

Req.



Measures 175-182 of the Requestion part. The staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The chords C and G are indicated below the staff.

183

T



Measures 183-190 of the Trombone part. The staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. Handwritten annotations include 'i' in blue and 'e' in green. The chords G, C, G, C, G, B7, and Em are indicated below the staff.

Req.



Measures 183-190 of the Requestion part. The staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The chords G, C, G, C, G, B7, and Em are indicated below the staff. A dashed line labeled '8va' is present at the bottom of the staff.

Bomba Caliente

191

T

8

G C G C G B7 Em Em

191

Req.

(8va)

201

T

8

G Em G x3 Em

201

Req.

(8va)

Score in C Concert

Zeneida

Bomba

Milton Tadeo y Conjunto estrella del Ecuador

Transcrito por: Gabriel Rosero

INTRO

Hoja

Tenor

Requinto Guitar

Hj.

T

Req.

1. 2.

8va Db Ab Ab

8va

Ab C7 Fm Fm

Zeneida

11

Hj. *(8va)*

T

Req.

Ab C7 Fm Fm

A

Hj.

T

Req.

16

Ab C7 Fm Fm

B 26

Hj.

T

Req.

Fm Ab C7 Fm

B

A

Hj.

T

Req.

34

Ab C7 Fm Ab C7 Fm

42

Hj.

T

Req.

8

Ab C7 Fm Fm

INTRO'

B

47

Hj.

T

Req.

8

Ab C7 Fm Fm

8va

A C' 52 $\text{\textcircled{S}}$

Hj. 52 (8va)

T 52

Req. 52 8va

Db Ab Db Ab

INTRO'

B 60

Hj. 60 1. 2.

T 60

Req. 60 Ab C7 Fm Fm

6

Zeneida

65 *15^{ma}*

Hj. *d* *d'*

T

Req.

A

8 *Ab* *C7* *Fm* *Fm* *Fm*

C

71

Hj.

T *i* *iii* *i*

Req.

8 *Db* *Ab* *Ab*

Zeneida

B

To Coda **B**

A

D.S. al Coda

Zeneida

The musical score for 'Zeneida' consists of three staves: Horn (Hj.), Trumpet (T), and Requiem (Req.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '90'. The Horn part (Hj.) is marked with a blue 'B' and contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The Trumpet part (T) features a melodic line with a pink highlight and includes a 'd' marking above the first measure. The Requiem part (Req.) provides harmonic support with chords and rests. Chord markings below the Trumpet staff include Ab, C7, Fm, Fm, and Fm. A circled 'Ø' symbol is located above the first measure of the Horn staff.

Regálame un beso

Bomba del Chota

Gabriel Rosero

♩ = 115

INTRO



Tenor

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Guero

Bomba

Regálame un beso

5

T

8

Req.

5

Am

Am

Gtr.

Am

E.B.

Gro.

5

Bmb.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal line (T) and the guitar (Req.) line. The guitar line features a melodic sequence of eighth notes in the first two measures, followed by a chordal accompaniment in the third and fourth measures, and a return to the eighth-note sequence in the fifth measure. The guitar part is marked with a 5/8 time signature and includes an 'Am' chord marking above the fourth measure. The second system contains the guitar (Gtr.) and electric bass (E.B.) lines, both of which are marked with a slash (/) to indicate they are not played. The third system contains the guitar (Gtr.) and electric bass (E.B.) lines, both of which are marked with a slash (/) to indicate they are not played. The fourth system contains the guitar (Gro.) and electric bass (Bmb.) lines, both of which are marked with a slash (/) to indicate they are not played. The fifth system contains the guitar (Gro.) and electric bass (Bmb.) lines, both of which are marked with a slash (/) to indicate they are not played.

Regálame un beso

10

T

8

Am G Am G

Req.

10

Am G Am G

Gtr.

Am G Am G

E.B.

10

Gro.

10

3mb.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Regálame un beso', page 3. It features six staves: Tenor (T), Requinto (Req.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Conga (Gro.), and Timbale (3mb.). The music is in 4/4 time. The vocal line (T) has a '10' above the first measure and a '8' below the first measure, with rests throughout. The Requinto (Req.) and Electric Bass (E.B.) staves have a '10' above the first measure. The Requinto line starts with a chordal figure and a melodic line, with chords Am, G, Am, G. The Electric Bass line starts with a bass line and a melodic line, with chords Am, G, Am, G. The Guitar (Gtr.) and Conga (Gro.) staves have a '10' above the first measure. The Guitar line starts with a chordal figure and a melodic line, with chords Am, G, Am, G. The Conga line starts with a rhythmic pattern and a melodic line. The Timbale (3mb.) line starts with a rhythmic pattern and a melodic line. The score consists of 8 measures.

Regálame un beso

18

T

8

Am G

Req.

18

Am G

Gtr.

Am G

E.B.

18

Gro.

18

3mb.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Regálame un beso'. It consists of six staves. The top staff is for Tenor (T) and contains whole rests for measures 18-21. The second staff is for Requiem (Req.) and features a melodic line with eighth notes and chords, with a chord change from Am to G at measure 19. The third staff is for Guitar (Gtr.) and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with a chord change from Am to G at measure 19. The fourth staff is for Electric Bass (E.B.) and plays a bass line with eighth notes and a melodic contour. The fifth staff is for Drums (Gro.) and the sixth staff is for Double Bass (3mb.), both showing rhythmic patterns with slashes indicating specific drum sounds or bass notes. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of each measure.

T

22

Req.

22

Am G Am

Gtr.

Am G Am

E.B.

Am G Am

Gro.

22

3mb.

22

Regálame un beso

27

T

8

Req.

G

Am

G

Am

Gtr.

G

Am

E.B.

27

Gro.

27

3mb.

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal line (T) and the guitar (Req.) and bass (E.B.) parts. The vocal line starts at measure 27 with a whole rest. The guitar and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar part includes a melodic line with chords G and Am. The second system continues the vocal line with whole rests and the guitar/bass accompaniment. The guitar part includes a melodic line with chords G and Am. The third system continues the vocal line with whole rests and the guitar/bass accompaniment. The guitar part includes a melodic line with chords G and Am. The fourth system continues the vocal line with whole rests and the guitar/bass accompaniment. The guitar part includes a melodic line with chords G and Am. The fifth system contains the drum parts (Gro. and 3mb.), both of which play a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Regálame un beso

A

T

En el lin - do va - lle hay u - na ne - gri - ta
 Ten - go que de - cir - le quees e - lla muy lin - da
 To - di - tas las ca - lles por don - de ca - mi - na
 Ten - go que de - cir - le quees e - lla muy lin - da

Req.

Am G

Gtr.

Am G

E.B.

Am G

Gro.

32

3mb.

32

Regálame un beso

T 36

8

que con su mi - ra - da
 y que por sus be - sos
 son i - lu - mi - na - das
 y que por sus be - sos

a mi me do - mi - na
 yo da - ria la vi - da
 por e - sa son - ri - sa
 yo da - ria la vi - da

Req. 36

Am

Gtr.

Am

E.B.

Am

Gro. 36

3mb. 36

Regálame un beso

B

T

Ven re - gá - la - meun be - so ne - gra un be - si - toen la bo - ca por - que

G

Am

40

Req.

G

Am

Gtr.

G

Am

E.B.

40

Gro.

40

3mb.

44
T
8
no se co-mo de - cir - te quees - toy muy lo - qui - to por ti

G

Am

44
Req.
G Am

Gtr.
G Am

E.B.
G Am

44
Gro.
|| / / / / / /

44
3mb.
|| / / / / / /

INTRO'

49

T

8

Am G

Req.

Am G

Gtr.

Am G

E.B.

49

Gro.

49

3mb.

53

T

8

Am G

Req.

53

Am G

Gtr.

Am G

E.B.

53

Gro.

53

3mb.

57

T

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

3mb.

Am G

Am G

B

T

Ven re - gá - la - meun be - so ne - gra un be - si - toen - la bo - ca por - que

Detailed description: The vocal line for Tenor (T) is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures. The first measure starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The lyrics are: "Ven re - gá - la - meun be - so ne - gra un be - si - toen - la bo - ca por - que".

G

Am

Req.

Detailed description: The recorder line (Req.) is written in a treble clef. It starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note Bb3, and a quarter note A3.

G

Am

Gtr.

Detailed description: The guitar line (Gtr.) is written in a treble clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, Bb4, G4. The second measure has eighth notes A4, Bb4, G4, F4. The third measure has eighth notes E4, D4, C4, Bb3. The fourth measure has eighth notes A3, G3, F3, E3. There are accents (>) under the eighth notes in the second, third, and fourth measures.

G

Am

E.B.

Detailed description: The electric bass line (E.B.) is written in a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth notes. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G2, A2, Bb2, G2. The second measure has eighth notes A2, Bb2, G2, F2. The third measure has eighth notes E2, D2, C2, Bb1. The fourth measure has eighth notes A1, G1, F1, E1. There are accents (>) under the eighth notes in the second, third, and fourth measures.

Gro.

Detailed description: The drum line (Gro.) is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign. It contains rhythmic slashes representing drum hits.

3mb.

Detailed description: The bass drum line (3mb.) is written on a single staff with a double bar line and a repeat sign. It contains rhythmic slashes representing bass drum hits.

65

T

8

no se co - mo de - cir - te quees - toy muy lo - qui - to por ti

G Am

65

Req.

G Am

Gtr.

G Am

E.B.

65

Gro.

65

3mb.

69

T

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

3mb.

G

Am

Detailed description of the musical score: The score is for measures 69 through 74. The Tenor (T) and Recorder (Req.) parts consist of a single note (G) in each measure. The Guitar (Gtr.) and Electric Bass (E.B.) parts feature a rhythmic pattern of slashes (//) in measures 69-72, followed by a diamond symbol (◇) in measure 73, and then a single note (G) in measures 74-75. The Guitar part includes chord changes from G to Am in measure 73. The Drums (Gro.) and Trombones (3mb.) parts feature rhythmic patterns of slashes and rests. The Drums part includes a diamond symbol (◇) in measure 74. The Trombones part includes a single note (G) in measures 73-75.

Desde el valle

Bomba del Chota

Gabriel Rosero

INTRO

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Tenor, which contains rests. The second staff is for Requinto Guitar, showing a melodic line with notes and rests, and chord symbols (D, Em, D, Em, D, Em, Em) below it. The third staff is for Guitar, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slash marks, with chord symbols (D, Em, D, Em, D, Em, Em) below it. The fourth staff is for Electric Bass, with a melodic line in the bass clef and slash marks in the later measures. The fifth staff is for Guiro, showing a rhythmic pattern of eighth notes with slash marks. The sixth staff is for Bomba, showing a rhythmic pattern of eighth notes with slash marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Desde el valle

2

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for Tenor (T) and contains whole rests. The second staff is for Requinto (Req.) and features a melodic line with chords Em, G, B7, and Em. The third staff is for Guitar (Gtr.) and contains slash marks. The fourth staff is for Electric Bass (E.B.) and also contains slash marks. The fifth staff is for Drums (Gro.) and shows a drum pattern with a diamond symbol in the final measure. The sixth staff is for Bongos (Bmb.) and shows a drum pattern with vertical stems in the final measure. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics include a fortissimo (f) marking at the beginning of the Requinto staff and the instruction 'solo la segunda vez' above the final measures of the Gro. and Bmb. staves.

Desde el valle

x4

4

A

T

Musical notation for the Tenor part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

Les trai - go bom - ba pa can - tar pa - ra bai - lar y fes - te - jar
Chalgua - ya - cu Mi - ra yel Jun - cal Pi - tiu - cho Cho - tay Car - pue - la
To - di - tos tie - nen por a - llá Un pa - ra i - so de ver - dad
La bom - baun rit mo que teha - rá Siem - prea sus tie - rras re - gre - sar

Em G B7 Em

Req.

Musical notation for the Requinto part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and quarter notes with rests.

Em G B7 Em

Gtr.

Musical notation for the Guitar part, consisting of a series of diagonal slashes indicating rhythmic patterns.

Em G B7 Em

E.B.

Musical notation for the Electric Bass part, consisting of a series of diagonal slashes indicating rhythmic patterns.

Gro.

Musical notation for the Drums part, consisting of a series of diagonal slashes indicating rhythmic patterns.

Bmb.

Musical notation for the Bombo part, consisting of a series of diagonal slashes indicating rhythmic patterns.

Desde el valle

B

T

Va - mos al va - lle del Cho - ta pa - ra bai - lar es - ta bom - ba

Detailed description: Tenor vocal line in G major, 8/8 time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: 'Va - mos al va - lle del Cho - ta pa - ra bai - lar es - ta bom - ba'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Req.

33

G C

Detailed description: Requinto accompaniment. It features a melodic line with chords. Chords G and C are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gtr.

G C

E.B.

Detailed description: Guitar and Electric Bass parts. Both parts are indicated with a slash (/) in each measure, suggesting a simple accompaniment pattern. Chords G and C are indicated above the guitar staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gro.

33

Detailed description: Drum part. It consists of a simple rhythmic pattern of slashes (/) in each measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bmb.

33

Detailed description: Bass Drum part. It consists of a simple rhythmic pattern of slashes (/) in each measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

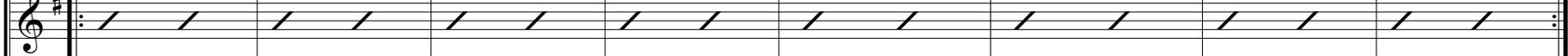
6 INTRO'

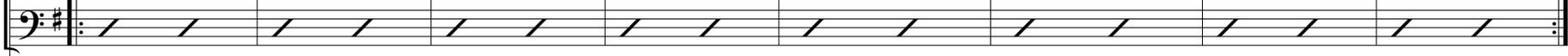
Desde el valle

37

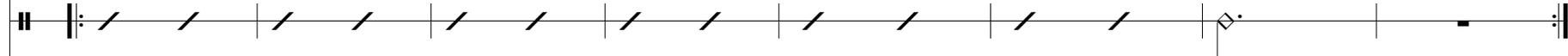
T. 

Req. 
Em G B7 Em

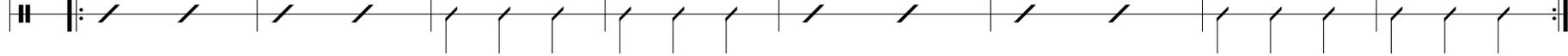
Gtr. 

E.B. 

37

Gro. 
solo la segunda vez

37

Bmb. 
solo la segunda vez

Desde el valle

45

T.

Req.

Gtr.

E.B.

45

Gro.

45

Bmb.

Desde el valle

T

- ba al - rít - mo de bom - ba to - dos va - mos a can - tar a bai - lar ya fes - te - jar Al rít - mo de bom

C C C G

Req.

C C C G

Gtr.

C C C G

E.B.

C C C G

Gro.

53

Bmb.

53

INTRO'

Desde el valle

The musical score is arranged in five systems. The first system includes a vocal line (T) and a guitar line (Req.) with chords Em, G, B7, Em, and Em. The second system includes guitar (Gtr.) and electric bass (E.B.) parts, both marked with slashes. The third system is for the drum set (Gro.) and the fourth for the bass drum (Bmb.), both marked with slashes. A first and second ending bracket is shown above the vocal line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Hijita mía

Bomba del Chota

Gabriel Rosero

INTRO

A



F#m

Tenor

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Bomba

Bomba del Chota

Guiro

Bomba del Chota

Hijita mía

9

T

Req.

Gtr.

E.B.

Bmb.

Gro.

F#m A F#m

F#m A F#m

F#m A F#m

F#m A F#m

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'Hijita mía' and consists of eight measures. The key signature is F#m (three sharps: F#, C#, G#). The vocal line (T) is mostly silent, with a few notes in the first measure. The guitar (Gtr.) and bass (E.B.) parts are rhythmic accompaniment, with the guitar playing chords and the bass playing a steady eighth-note pattern. The drums (Bmb. and Gro.) play a consistent pattern of eighth notes. The chord progression is F#m, A, F#m, A, F#m, A, F#m, A.

Hijita mía

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for the Tenor voice (T), which is currently silent, indicated by a bar line and a measure rest. The second staff is for the Requinto guitar (Req.), showing a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The third and fourth staves are for the acoustic guitar (Gtr.) and electric bass (E.B.), both of which are playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, represented by diagonal slashes. The fifth staff is for the Bateria (Bmb.) and Grobner (Gro.), also playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, represented by diagonal slashes. Chord changes are indicated by letters 'A' and 'F#m' above the guitar and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

17 A F#m A F#m

17 A F#m A F#m

17 A F#m A F#m

17

17

A

A

T

8
tus o - ji - tos a - bier - tos al na - cer
E - res la fuen - te de miins - pi - ra - ción
Lle - na - ron dea - le - grí -
por e - so te de - di -

A

Req.

25

A

Gtr.

A

E.B.

Bmb.

25

Gro.

25

Hijita mía

30

T

8

1. F#m

2. F#m

- a to - do mi ser
- co es - ta can _____

ción hi - ji - ta mí - a _____ yo tea - do - ro

Req.

Gtr.

E.B.

Bmb.

Gro.

The musical score is for the song 'Hijita mía' and is page 5 of a document. It features a vocal line and instrumental accompaniment for Requiem, Guitar, Electric Bass, Bongos, and Congas. The key signature is F# major (three sharps) and the time signature is 3/8. The score is divided into two systems, each starting at measure 30. The vocal line has two endings, both marked with F#m. The instrumental parts include chords for Requiem and F#m for Guitar and Electric Bass. The percussion parts (Bmb. and Gro.) use slash notation to indicate rhythmic patterns.

6

B

Hijita mía

To Coda 3º vez

D.S. al Coda 2 veces

T

8

hi-ji-ta mía ____ mi te-so-ro hi-ji-ta mía ____ yotea-do-ro hi-ji-ta mía ____ mi te-so-ro ____

Req.

35

Gtr.

E.B.

Bmb.

35

Gro.

35

Hijita mía

B

T

8

A F#m A F#m

Hi-ji-ta mía — yo tea-do-ro hi-ji-ta-mí-a — mi te-so-ro hi-ji-ta mía — yi tea-do-ro hi-ji-ta mía — mi te-so-ro

repetir x veces fade out

Req.

45

A F#m A F#m

Gtr.

E.B.

Solo la primera vez

Solo la primera vez

Bmb.

45

Gro.

Solo la primera vez

Coqueteando

Bomba

Gabriel Rosero

A

Requinto Guitar

Guitar

Electric Bass

Guero

Bomba

F#m 8va A C#7 F#m x3

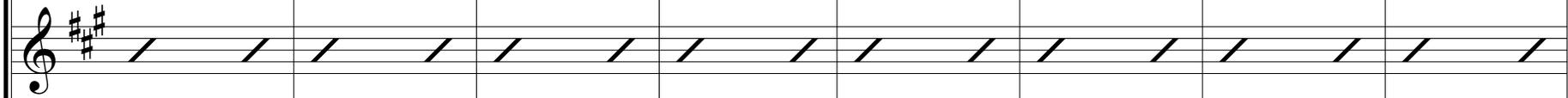
Bomba del Chota

Bomba del Chota

The score is written for five instruments: Requinto Guitar, Guitar, Electric Bass, Guero, and Bomba. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a first ending marked 'A'. The Requinto Guitar part features a melodic line with a trill in the final measure, which is repeated three times (x3). The Guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The Electric Bass part plays a steady bass line. The Guero and Bomba parts play a rhythmic pattern labeled 'Bomba del Chota'.

B D D

Req. 

Gtr. 

E.B. 

10
Gro. 

10
Bmb. 

18 **A'** F#m A C#7 F#m x3

Req.

Gtr.

E.B.

Gro.

Bmb.

Detailed description: This musical score is for the piece 'Coqueteando' on page 3. It features five staves: Requinto (Req.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Drums (Gro.), and Bongos (Bmb.). The Requinto staff begins at measure 18 with a first ending bracket labeled 'A'' and contains a melodic line with notes and rests. The guitar and bass staves provide accompaniment with chords (F#m, A, C#7) and slash notation. The drum and bongo staves show a rhythmic pattern with slash notation. The piece concludes with a repeat sign and a 'x3' marking.

B D D

Req.

Gtr.

E.B.

26

Gro.

26

Bmb.

The musical score is arranged in five staves. The top staff, labeled 'Req.', contains a melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with rests. Above the staff, the letter 'D' is placed above the first and fifth measures. The second staff, labeled 'Gtr.', is in treble clef with the same key signature and contains a series of diagonal slashes representing guitar accompaniment. The third staff, labeled 'E.B.', is in bass clef with the same key signature and contains a series of diagonal slashes representing electric bass accompaniment. The fourth staff, labeled 'Gro.', is a drum staff with a double bar line at the beginning and diagonal slashes representing a groove pattern. The fifth staff, labeled 'Bmb.', is a drum staff with a double bar line at the beginning and diagonal slashes representing a groove pattern. The number '26' is written to the left of the drum staves. A box containing the letter 'B' is located at the beginning of the Requena staff.

C D **To Coda**

Req.

Gtr. D

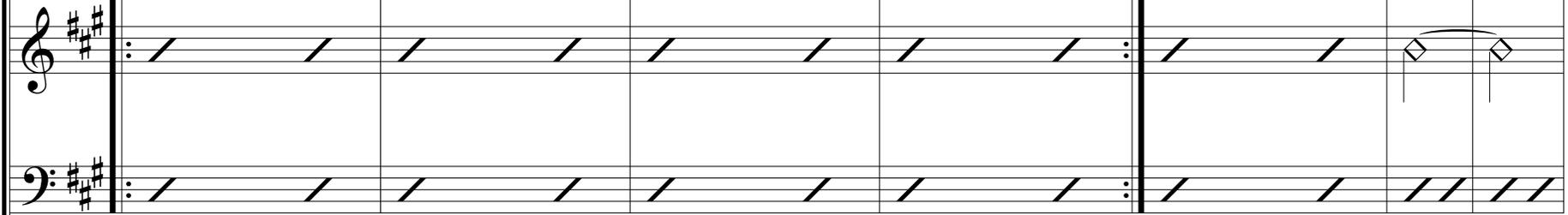
E.B.

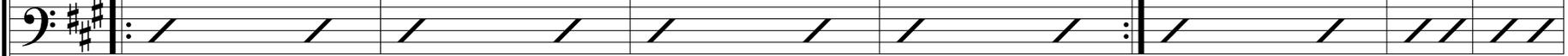
34
Gro.

34
Bmb.

38 D

Req. 

Gtr. 

E.B. 

38 Gro. 

38 Bmb. 

D.C. al Coda

Coqueteando

C \emptyset D x3

Req. \emptyset D

Gtr.

E.B.

45 Gro.

45 Bmb.

49 D

Req.

Gtr.

E.B.

49

Gro.

49

Bmb.

The musical score is arranged in five staves. The top staff, labeled 'Req.', is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a measure rest, followed by a series of eighth-note chords. A 'D' chord symbol is placed above the first measure. The second and third staves, 'Gtr.' and 'E.B.', are in the same key signature and feature slash marks indicating accompaniment. The fourth and fifth staves, 'Gro.' and 'Bmb.', are in common time and also feature slash marks. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

El gran baile

Bomba del Chota

Gabriel Rosero

A

Requinto Guitar

Musical staff for Requinto Guitar in 2/4 time, key of D major. The staff contains a melodic line with a repeat sign at the beginning. Chord symbols E, F#m, E, and F#m are placed above the staff. A double bar line with a slash is present at the end of the first measure.

Guitar

Musical staff for Guitar in 2/4 time, key of D major. The staff contains a rhythmic accompaniment with chords E and F#m. Chord symbols E, F#m, E, and F#m are placed below the staff. A double bar line with a slash is present at the end of the first measure.

Electric Bass

Musical staff for Electric Bass in 2/4 time, key of D major. The staff contains a rhythmic accompaniment with chords E and F#m. A double bar line with a slash is present at the end of the first measure.

Guero

Bomba del Chota

Musical staff for Guero in 2/4 time. The staff contains a rhythmic accompaniment with a double bar line with a slash at the end of the first measure.

Bomba

Bomba del Chota

Musical staff for Bomba in 2/4 time. The staff contains a rhythmic accompaniment with a double bar line with a slash at the end of the first measure.

El gran baile

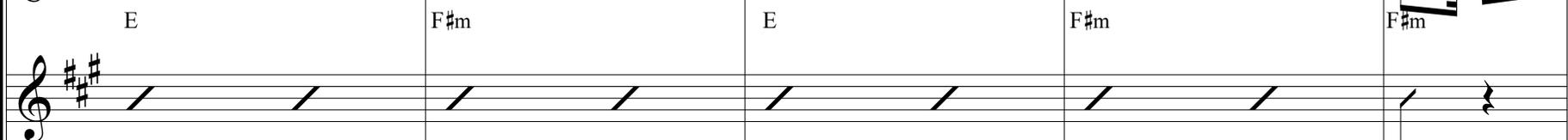
The musical score is arranged in four staves. The top staff, labeled 'Req.', is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. Above this staff, the chord progression E, F#m, E, F#m is indicated. The second staff, labeled 'Gtr.', is in treble clef with the same key signature and contains rhythmic slashes. The third staff, labeled 'E.B.', is in bass clef with the same key signature and contains rhythmic slashes. The bottom two staves, labeled 'Gro.' and 'Bmb.', are in common time and contain rhythmic slashes. A measure number '6' is written at the beginning of each of these four staves.

El gran baile

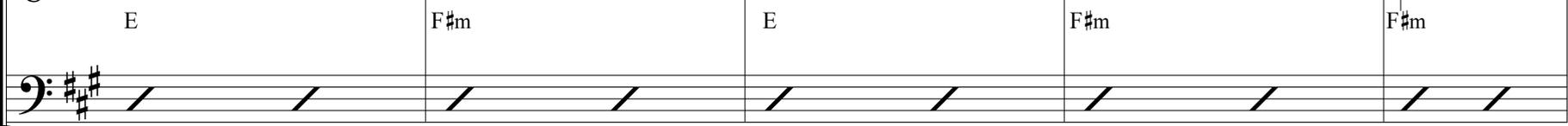
Req. E F#m E F#m F#m



Gtr. E F#m E F#m F#m



E.B. E F#m E F#m F#m

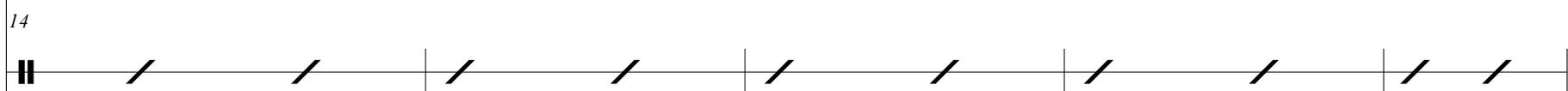


Detailed description: This block contains the first system of musical notation for three instruments: Requinto (Req.), Guitar (Gtr.), and Electric Bass (E.B.). The Requinto part is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes. The Guitar and Electric Bass parts are shown with slash marks, indicating they play a rhythmic accompaniment. Chord symbols (E, F#m) are placed above the Requinto and Gtr. staves to indicate the harmonic structure.

Gro. 14



Bmb. 14



Detailed description: This block contains the notation for the drum parts. The Drum (Gro.) and Bongos (Bmb.) parts are represented by a double bar line followed by a vertical line, indicating a specific rhythmic pattern. The number '14' is written above each staff, likely indicating the measure number. The notation is consistent across both parts, suggesting they play the same rhythmic accompaniment.

El gran baile

B

E

F#m

E

F#m

x3

Req.

Gtr.

E.B.

19

Gro.

19

Bmb.

El gran baile

23

Req.

E F#m E F#m F#m

Gtr.

E F#m E F#m F#m

E.B.

23

Gro.

23

Bmb.

El gran baile

C

E

F#m

To Coda

Req.

Gtr.

E.B.

Musical notation for Requiem, Guitar, and Electric Bass. The Requiem part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The guitar and electric bass parts are in treble and bass clefs respectively, also with a key signature of three sharps. The guitar and electric bass parts consist of slash marks indicating rhythmic patterns. The Requiem part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The guitar and electric bass parts are marked with 'E' and 'F#m' chords.

28

Gro.

28

Bmb.

Musical notation for Groove and Bomb. Both parts are in common time and consist of slash marks indicating rhythmic patterns. The Groove part starts with a double bar line and a repeat sign. The Bomb part also starts with a double bar line and a repeat sign.

El gran baile

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the Requiem (Req.), the second for Guitar (Gtr.), the third for Electric Bass (E.B.), the fourth for Drums (Gro.), and the fifth for Bass Drum (Bmb.). The Requiem staff shows a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) that leads to a **D.S. al Coda** instruction. The guitar and electric bass staves provide harmonic support with chords E and F#m. The drum and bass drum staves show a consistent rhythmic pattern of slashes throughout the piece.

32

Req.

E F#m F#m

1. 2. **D.S. al Coda**

Gtr.

E F#m F#m

E.B.

32

Gro.

32

Bmb.

Regálame un beso

En el lindo valle hay una negrita
Que con su mirada a mí me domina
Tengo que decirle que es ella muy linda
Y que por sus besos yo daría la vida

Ven Regálame un beso negra
Un besito en la boca porque
No sé cómo decirte que estoy
Muy loquito por ti

Toditas las calles por dónde camina
Son iluminadas con esa sonrisa
Tengo que decirle que es ella muy linda
Y que por sus besos yo daría la vida

Regálame un beso negra
Un besito en la boca porque
No sé cómo decirte que estoy
Muy loquito por ti

Anexo 15

Desde el Valle

Les traigo bomba pa' cantar
Para bailar y festejar

Chalguayacu, Mira y el Juncal
Pitiucho, Chota y Carpuela
Toditos tienen por allá
Un paraíso de verdad

La bomba un ritmo que te hará
Siempre a sus tierras regresar

Vamos al valle del Chota
Para bailar esta bomba

Al ritmo de bomba, al ritmo de bomba
Todos vamos a cantar bailar y a festejar

Hijita mía

Tus ojitos abiertos al nacer
Llenaron de alegría todo mi ser
Eres la fuente de mi inspiración
Por eso te dedico esta canción

Hijita mía yo te adoro
Hijita mía mi tesoro x2

Ver tu sonrisa por primera vez
Tus manos tus mejillas y tus pies
Causaron en mí una gran emoción
Eres la dueña de mi corazón

Hijita mía yo te adoro
Hijita mía mi tesoro x2

Tus ojitos abiertos al nacer
Llenaron de alegría todo mi ser
Eres la fuente de mi inspiración
Por eso te dedico esta canción

Hijita mía yo te adoro
Hijita mía mi tesoro x2

Anexo 17 El camaleón audio

Anexo 18 Mi lindo Carpuela audio

Anexo 19 Bomba caliente audio

Anexo 20 Zeneida audio

Anexo 21 Regálame un beso audio

Anexo 22 Desde el Valle audio

Anexo 23 Hijita mía audio

Anexo 24 Coqueteando audio

Anexo 25 El gran baile audio

