



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROPUESTA INTERIORISTA DEL CENTRO CULTURAL URBANO
FAMILIAR "LA LIRIA" DE LA CIUDAD DE AMBATO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de ARQUITECTA INTERIOR

Profesor Guía:

Arq. Carlos Ponce

Autora:

Indira Del Rocio Reyes Escobar

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUIA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

.....
Carlos Ponce
ARQUITECTO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....
Indira del Rocío Reyes Escobar

C.I . 180355276-7

AGRADECIMIENTOS

Quiero darle gracias en primer lugar a ti Dios,
Por la oportunidad de poder realizar un pedacito de mi sueño;

A mis padres y hermano,
en especial a mi padre CARLOS REYES VILLACIS,
sin su amor, ayuda y apoyo incondicional,

Me hubiese sido imposible cumplir esta meta.

Infinitas gracias papi Te amo mucho.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida a
las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y
compañía, por brindarme una mano siempre que lo he necesitado y sobretodo
por todos los momentos vividos que los llevare por siempre en mi memoria...

Algunas están aquí conmigo aun y otras en mis recuerdos y en mi corazón,
sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí,
por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Muchas gracias y que Dios los bendiga.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo,
Fruto del esfuerzo y empeño, con inmenso cariño a:
A DIOS, por acompañarme cada día,
A MIS PADRES, Y A MI HERMANO,
En especial a mi padre por ser el pilar más importante y
por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional
en estos cuatro años, en cada etapa de este trabajo y de mi vida.
Y A MIS ABUELITOS, para quienes mi triunfo
personal siempre fue motivo de alegría y orgullo, en su memoria.

Indira Reyes.

RESUMEN

El Centro Cultural “La Liria”, es un espacio público de la ciudad de Ambato, ubicada en la zona centro del país, y capital de la provincia de Tungurahua, es conocida nacionalmente como “Ciudad de las flores y frutas” o “Cuna de los tres juanes”. Uno de los barrios mas antiguos y tradicionales es “ATOCHA”, lugar donde se encuentra ubicado este inmueble, un sector con extraordinaria riqueza natural y cultural, ya que aquí se encuentran puntos turísticos de la ciudad como la Quinta de Mera, el Jardín Botánico y la tradicional colada morada, Por esta razón se creó esta edificación sin que cumpla su función original, ya que no ha evolucionado desde su creación. Hoy en día solo se usa como bodega de muchos de los carros alegóricos que se usan para las fiestas de la ciudad, y sus instalaciones como oficinas del Departamento de Cultura del I. Municipio de Ambato. No se ha aprovechado su ubicación ni se ha pensado en crear alguna manera de incentivar el turismo local por medio de este centro cultural ya que no genera mayor interés.

Considerando el desacierto en el cuidado, uso y el abandono del Centro Cultural “La Liria”, además de la falta de un centro de entretenimiento familiar, integral y moderno en una ciudad considerada una de las principales del Ecuador por su historia, comercio y economía, por ello se propone recuperar el espacio, la infraestructura y la función de la edificación propuesta, sabiendo que con su recuperación este centro Cultural podría generar un mayor interés por el sector y la ciudad y se incentivaría a la sociedad ambateña. Es así que surge el interés de plantear una propuesta interiorista, ampliación y complementarlo con un nuevo planteamiento paisajista en el jardín botánico que rodea a la edificación.

Esta nueva propuesta aporta nuevos espacios en función de las siguientes actividades Difundir la cultura, la recreación y la unión familiar.

Transformando a este viejo espacio en un moderno motor generador de alegría, esparcimiento, sin perder la concepción tipológica propia de la edificación y en donde esté presente la historia y cultura de Ambato.

ABSTRACT

The Cultural Center "La Liria", is a public space in Ambato city, located in the center of the country, and the capital of the province of Tungurahua, is known nationally as the "City of Flowers and Fruits" or "cot of the three Johns ". One of the oldest and most traditional neighborhood is "Atocha", where this property is located, an area with extraordinary natural and cultural wealth, because here are tourist spots of the city as the Quinta de Mera, the Botanical Garden and traditional colada morada, For this reason was built, but is not fulfilling its original function, as it has not evolved since its inception. Today it is only used as a warehouse for many of the floats used for the celebrations of the city, and its interior spaces as offices of the Department of Culture of I. Municipality of Ambato. Not been used or is intended to create a way to encourage local tourism through this cultural center as it does not generate interest.

Considering the failings in the care, use and abandonment of the Cultural Center "La Liria", besides the lack of a family entertainment center, integral and modern in a city considered one of the principal of Ecuador for its history and economy, for this intends to reclaim the space, infrastructure of the proposed building, knowing that his recovery this Cultural entered could generate more interest in the sector and the city and spur to citizenship. Is also being sought to raise a given interior design, expansion and complement it with a new approach in the botanical garden landscape surrounding the building.

This new proposal brings new opportunities in terms of the following activities spread culture, recreation and family togetherness.

Transforming this old space into a modern generator of joy, leisure, without losing own typological conception of the building and where present the history and culture of Ambato.

ÍNDICE

TOMO I

CAPÍTULO I – DENUNCIA DEL TEMA 1

1.1 – Planteamiento del tema	1
1.2 - Introducción	2
1.3- Justificación	3
1.4 – Alcance del proyecto	4
1.5- Objetivos	7

CAPÍTULO II – MARCOS TEÓRICOS

2.1 – MARCO HISTORICO

2.1.1- Antecedentes	9
2.1.2- De la cultura	11
2.1.3- Cultura y Civilización	12
2.1.4- Del Ocio/ Tiempo libre y Recreación	12
2.1. 5- Centro Cultural	14
2.1. 6 – Conclusiones	18

2.2 – MARCO CONCEPTUAL

2.2.1- Centro Cultural	20
2.2.2- Ocio, Tiempo libre y recreación	21
2.2.3- Espacios principales que forman un Centro Cultural	22
2.2.4- Espacios principales para el ocio y la recreación	24
2.2.5- Información básica para el diseño	26
2.2.6- Características de los espacios	27
2.2.7- Descripción de espacios	29
2.2.7.1- Acceso principal	29
2.2.7.2- Espacios exteriores	30

2.2.7.3- Servicios	31
2.2.7.4- Elementos complementarios	31
2.2.7.5- Instalaciones	32
2.2.8- Iluminación	33
2.2.8.1- Iluminación en Museos	35
2.2.9- El color, la arquitectura y los estados de ánimo	36
2.2.9.1- Beneficios de los colores	38
2.2.10- Conclusiones	39

2.3 – MARCO REFERENCIAL

2.3.1- Spiral Garden Museum	40
2.3.2- C. Cultural Universitario de Guadalajara	46
2.3.3- Papalote Museo del niño	52

CAPÍTULO III – MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1. – Hipótesis	57
3.2. – Encuestas, tabulación y análisis de resultados	60
3.3. – Diagnostico	76

CAPÍTULO IV – PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1. – MARCO EMPIRICO

4.1.1 – Ubicación del inmueble	79
4.1.2 – Breve historia del edificio	81
4.1.3 – Análisis del contexto inmediato y entorno actual	83
4.1.4 – Aspectos Físicos	84
4.1.5 – Análisis arquitectónico formal y funcional	90
4.1.5.1 – Análisis exterior	91
4.1.5.2 – Análisis interior	95
4.1.5.3 – Conclusiones	102
4.2 – Condicionantes y determinantes	103

4.3 – Programa Arquitectónico	104
4.4 – Organigrama Funcional	105
4.5 – Grilla de relaciones	106
4.6 – Conceptualización	107
4.7- Zonificación	109
4.8.- Plan Masa	113
Referencias – Net grafía	117

ANEXOS

✓ Modelo de encuesta	118
----------------------	-----

TOMO II

1.- Memoria Descriptiva	
2.- DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
- Implantación	
- Plantas Interioristas	
- Cortes	
- Fachadas	
- Renders	
2.1.- Planos Intervención	
2.2.- Planos Arquitectónicos	
2.3.- Planos cielo falso e iluminación	
2.4.- Planos detalles constructivos	
2.5.- Catálogo	

TOMO III

3.- DISEÑO INSTALACIONES	
3.1.- Instalaciones Hidráulicas	
3.2.- Instalaciones Sanitarias y Aguas Lluvia	
3.3.- Tubería de Ventilación y Ventilación Mecánica	

3.4.- Sistemas contraincendios

3.5.- Instalaciones Eléctricas

3.6.- Iluminación

3.7.- Análisis de precios unitarios y Presupuesto Referencial de Obra

4.- DISEÑO INTERIORISMO

4.1.- Cuadro de diseño

4.2.- PLANOS INTERIORISTAS

- Implantación
- Plantas Amobladas
- Cortes
- Fachadas
- Renders

4.3.-DISEÑO ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS

4.3.1.- Emblemáticos Arquitectónicos

4.3.2.- Emblemáticos Utilitarios

4.3.3.- Emblemáticos Mobiliario

4.4.- DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y CIELO RASO FALSO

4.4.1.- Cuadros de Iluminación y C.R.F

4.4.2.- Plantas con diseño de iluminación

4.4.3.- Cortes de iluminación

CAPÍTULO I

DENUNCIA DEL TEMA

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL TEMA:

El tema planteado como trabajo de fin de carrera es la NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA Y CAMBIO DE USO DEL CENTRO CULTURAL URBANO FAMILIAR “LA LIRIA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

Es una edificación que se creó por la cercanía a puntos turísticos de la ciudad como la Quinta de Mera, el Jardín Botánico y la tradicional Colada Morada, sin que cumpla su función original, ya que no ha evolucionado desde su creación.

Hoy en día solo se usa como bodega de muchos de los carros alegóricos que se usan para las fiestas de la ciudad, y sus instalaciones como oficinas del Departamento de Cultura del I. Municipio de Ambato. Se abren al público de miércoles a viernes.

No se ha aprovechado su ubicación ni se ha pensado en crear alguna manera de incentivar el turismo local por medio de este centro cultural ya que no genera mayor interés.

Este centro cultural fue donado por los familiares de don Juan León Mera y Luis Alfredo Martínez como un recuerdo para los ambateños. Como centro cultural inicia su labor el 4 de febrero de 1995, en la parroquia Atocha, de la ciudad de Ambato. Actualmente la edificación cuenta con varias salas de exposición, entre estas el Museo de Vestimenta Típica y Artesanías, el Museo de Fotografía de Ambato del pasado y del presente, además tiene una videoteca, muchas de estas exposiciones se trasladan al Centro Cultural “Las Casas del Portal”, ya que este se encuentra en el centro de la ciudad muy cerca a la Catedral.

1.2.- INTRODUCCIÓN:

La arquitectura ha evolucionado a lo largo de la historia siendo un reflejo paralelo de los cambios que ha desarrollado la humanidad, debido a muchos factores como guerras, conquistas, migraciones, los avances tecnológicos y las paradojas socioculturales generadas por el advenimiento de desarrollo. El papel de la arquitectura desde sus inicios ha sido reflejar la evolución del hombre, solucionando los problemas del hábitat de la sociedad, ya que se fundamenta y se realiza para ella, por lo tanto se han creado espacios arquitectónicos respondiendo a las necesidades del hombre con el paso del tiempo.

El período de mayores cambios y a un ritmo muy acelerado, ha sido a partir de la mitad del siglo XX hasta la actualidad. Es justo esta época de gran dinamismo que también ha dado nuevas soluciones arquitectónicas que antes no se hubieran pensado, es así como dentro de esta evolución arquitectónica y social, se ha pensado aprovechar la oportunidad de recuperar el espacio del Centro Cultural “La Liria” con un enfoque nuevo, innovador, moderno y familiar, creando una propuesta global que dé solución a la falta de un centro de entretenimiento cultural, urbano dedicado a rescatar las exposiciones y actividades originales y crear otras de esparcimiento nuevas, actuales las mismas que son exigidas por la sociedad moderna y enfocado a incentivar el turismo del sector dotando a la ciudad de espacios turísticos y de recreo, espacios que en la actualidad no han llegado hasta esta ciudad.

La idea principal de una nueva propuesta espacial es DISFRUTAR EN FAMILIA, APRENDER –JUGANDO, porque aprendemos a cada momento y proyectar una nueva tendencia que a la larga generará muchos beneficios económicos como sociales, es decir, rescatar este centro cultural y encaminarlo al entretenimiento familiar que transmita la historia de la ciudad y en el que existan actividades de recreo modernas, de manera que cause gran interés, por lo que para lograrlo se conservarán ideas básicas de los espacios existentes y se combinarán con espacios modernos funcionales, estéticos y de

calidad de manera que se cree un atractivo turístico más, permitiendo no contaminar el sector sino más bien incentivar mucho más a visitar este lugar y otros muy cercanos.

1.3.- JUSTIFICACIÓN:

Considerando el desacierto en el cuidado, uso y el abandono del Centro Cultural “La Liria”, además de la falta de un centro de entretenimiento familiar, integral y moderno en una ciudad considerada una de las principales del Ecuador por su historia, comercio y economía, por ello se propone recuperar el espacio, la infraestructura y la función de la edificación propuesta, ya que no son aprovechadas de manera adecuada, sabiendo que con su recuperación este centro Cultural podría generar un mayor interés por el sector, la ciudad y se incentivaría a la sociedad ambateña a inmiscuirse en su cultura y a querer mucho mas su ciudad. Es así que surge el interés de plantear una propuesta interiorista y global de un centro cultural y de entretenimiento Urbano familiar, manejando un concepto, en donde se dé lugar a actividades interiores que generen: dinamismo y vida; transformando a este viejo espacio en un moderno motor generador de alegría, esparcimiento, sin perder la concepción tipológica propia de la edificación y en donde esté presente la historia y cultura de Ambato, para de esta manera combatir el conturbado cotidiano en que vive la sociedad moderna, ya que hoy en día no existe tiempo suficiente para la convivencia familiar. Por otro lado, se satisficiera a una gran necesidad de disfrutar momentos agradables de ocio y entretenimiento familiar, apoyados en la conservación de la cultura e historia, con atracciones varias capaces de contemplar a todas las edades.

En busca de una innovación y reingeniería total que ubique a este establecimiento y a la sociedad en la época moderna que hoy nos rodea y la revitalización del sector; después de conocer la realidad como establecimiento público nace la idea de usar la arquitectura interior como medio para crear espacios funcionales y estéticos exteriores e interiores, en donde existan atracciones para toda la familia, rescatando los diversos museos,

exposiciones, espacios existentes y generando actividades de recreación como: fotografía antigua con vestimenta típica, juegos en agua, recorrido por el jardín botánico exterior y el principal el Museo de Ambato para niños, como alternativas de diversión y/o ocupación para todas las edades, en un espacio recuperado.

Esto con la dotación de equipamiento y mobiliario apto para toda la familia con el fin de llevar adelante este propósito que contribuya al desarrollo y progreso de la sociedad ambateña por lo que se aplicarán todos los conocimientos y criterios técnicos adquiridos a lo largo de la carrera.

Se pretende además buscar, adaptar, aplicar y diseñar a través de un “concepto”, dándole un nuevo enfoque a sus ambientes basado en la tecnología, la recreación y el arte contribuyendo a un sano desarrollo intelectual, emocional e interpersonal de la sociedad ambateña utilizando el JUEGO como principal herramienta de diseño a considerar en la ejecución de un CENTRO CULTURAL Y DE ENTRETENIMIENTO URBANO FAMILIAR.

1.4.- ALCANCE DEL PROYECTO

Partiendo del conocimiento de las necesidades de la sociedad moderna, luego de analizar el desacierto en el uso de la edificación, se pretende crear una propuesta innovadora que beneficie en lo posible en un mismo lugar a cada familia ambateña, es decir, en donde sus espacios se adapten a todos los miembros de la familia niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, planteando un complejo integral en esta edificación y su terreno.

De esta manera al ser una edificación de tipología recreativa enfocada a toda la familia se proponen espacios interiores modernos, divertidos, prácticos, dinámicos, alegres y principalmente funcionales e ilustrativos, es precisamente por ello que se piensa crear espacios participativos donde se transmita la idea esencial de este proyecto que es COMPARTIR EN FAMILIA.

Según requerimientos y necesidades planteadas este establecimiento deberá contener espacios divididos por áreas como:

SALAS DE EXPOSICION:

- ✓ Sala de exposición de Vestimenta Típica y Artesanías
- ✓ Sala de exposición de Fotografía de Ambato del pasado y del presente
- ✓ Sala de exposiciones temporales.
- ✓ Museo “Ambato para niños”

ÁREA RECREATIVA:

- ✓ Sala de Juegos
- ✓ Sala de fotografía antigua con vestimenta típica
- ✓ Juegos de Agua
- ✓ Sala para Actividades de Relajación

SERVICIOS GENERALES

- ✓ Cafetería
- ✓ Tienda de Souvenirs – Fotografía souvenir
- ✓ Heladería
- ✓ Bodegas
- ✓ Sanitarios Hombres y mujeres

ÁREA ADMINISTRATIVA (DEP.CULTURA)

- ✓ Secretaría
- ✓ Área Administrativa-Financiera
- ✓ Servicios Higiénicos para personal
- ✓ Sala de Espera
- ✓ Medio Baño

ÁREA EXTERIOR Y ABASTECIMIENTOS

- ✓ Recorrido por Jardín botánico
- ✓ Miradores
- ✓ Patio de abastecimiento
- ✓ Plaza de acceso
- ✓ Estacionamientos

La propuesta se desarrollará en torno a complementar tres actividades principales Entretenimiento Cultural, como actividad principal que debe ir acompañada por un lugar donde comer algo, satisfaciendo esta necesidad básica y extendiendo el tiempo de estadía, ya que estos espacios son generalmente puntos de inicio o donde culminarían las actividades de entretenimiento, de manera que no deban salir del centro.

Y el comercio refiriéndose a tiendas de souvenirs, ya que otro de los puntos es incentivar el turismo del sector, ubicando en ellas objetos únicos que recuerden siempre las actividades que allí se realizaron.

Se planteará este proyecto en alrededor de 6500 m² de terreno con un uso de formas orgánicas, asimétricas, que le den más naturalidad utilización de texturas, con el diseño de iluminación adecuada reflejando la idea conceptual.

En cuanto al área construida se trata de 1000 m² por lo que se deberá realizar obligatoriamente una ampliación para cumplir con todos los espacios necesarios. También se considerará las unidades de mobiliario y equipamiento se crearán muebles ergonómicos, modernos, durables que faciliten el desarrollo de las actividades previstas.

También se buscará cumplir los niveles de confort relacionados a las condiciones climáticas de esa región del país, además se dará soluciones a la accesibilidad entorno a la implantación del edificio, lo que se está pensado es crear un ambiente dinámico, un juego entre espacios públicos y privados, de manera que no exista cerramiento y el edificio enriquezca su entorno y a la ciudad.

Del mismo modo se pretende crear una amplia área recreativa al exterior que sirva de elemento correlacionador del diseño planteado al interior del nuevo, también de manera que el interior se vea reflejado al exterior de modo de que todo en conjunto forme un todo integral, funcional y estético.

1.5.-OBJETIVOS:

1.5.1.- OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Plantear una nueva propuesta interiorista que tienda a mejorar en su totalidad la calidad de los espacios arquitectónicos del Centro Cultural “La Liria”, a través del desarrollo de sus actividades originales y complementándose con nuevas necesidades de la sociedad actual dando lugar a un Centro Cultural Moderno.

1.5.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Plantear una nueva propuesta arquitectónica en la búsqueda del desarrollo social a través de los fundamentos de la arquitectura interior, adaptándose a las nuevas tendencias de la sociedad moderna, siendo este un espacio donde se represente a una mentalidad globalizadora e integradora.
- ✓ Diseñar una edificación de tipología recreativa, que tenga ambientes interiores modernos, prácticos, versátiles, abiertos, cálidos, acogedores, dinámicos, socializadores, seguros, sanos, alegres y principalmente funcionales y estéticos.
- ✓ Optimizar los espacios con el mobiliario ergonómico adecuado, que sea multifuncional, fácilmente desplazable, acoplable y homogéneo, de fácil

mantenimiento, que ayude a la reorganización del ambiente, que sean seguros, resistentes y durables.

- ✓ Proveer a este centro de todos los espacios necesarios o esenciales en el planteamiento de un centro cultural y de entretenimiento urbano familiar basados en un concepto de diseño, en donde se cumplan con las tres actividades principales y complementarias que son el entretenimiento cultural, alimentación y comercio.

- ✓ Realizar una propuesta integral, en la que se abarque un manejo de textiles, vegetación, color, e iluminación.

CAPÍTULO II

MARCOS TEÓRICOS

Para poder brindar una solución arquitectónica de calidad, es importante realizar un análisis y una investigación profunda con el fin de sustentar esta propuesta interiorista, para ello se segmentará en diversos temas para que proporcionen y aporten datos que enriquezcan al proyecto.

Iniciando por un aspecto histórico, se ejecutará una investigación referente a orígenes y procesos evolutivos de los temas inmersos en este tema de tesis.

Al hablar del marco conceptual, se abarcará un estudio de definiciones y de aspectos de interiorismo enfocados al tema principal que es un centro cultural.

Y en el marco referencial se pronunciarán a importantes centros culturales o a su vez espacios que pueden ser tomados como excelentes ejemplos en el desarrollo de diseño, funcionalidad, materiales, etc. Todo esto con el fin de aportar aspectos positivos y negativos de estos proyectos ya ejecutados y así poder plantear una buena propuesta.

Para esto, es muy relevante comenzar por analizar los orígenes y remontarse a la historia.

2.1- MARCO HISTÓRICO-

2.1.1- ANTECEDENTES:

Desde los primeros períodos de la evolución de la sociedad, el hombre ha buscado exteriorizar sus creencias, ideas, su espiritualidad, sus emociones, pensamientos, y sobre todo la visión del mundo que lo rodea, partiendo de esta idea fundamental con el transcurso del tiempo se crearon muchas ramas de expresión estética y comunicativa empleado recursos plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos siendo las más claras manifestaciones de sensibilidad y apreciación personal de la belleza dando como resultado grandes obras de arte, música, libros, etc. que han sido tan valiosos hasta la actualidad. A partir

las pinturas primitivas que datan (8000 – 9000 a. C) ,en las cavernas la figura humana ha sido un motivo de representación permanente en la historia del arte, aunque su percepción fue cambiando continuamente, la evolución se muestra en las distintas culturas que desde la antigüedad plasmaron sus emociones, ideas, creencias y pensamientos en imágenes a través del tiempo.

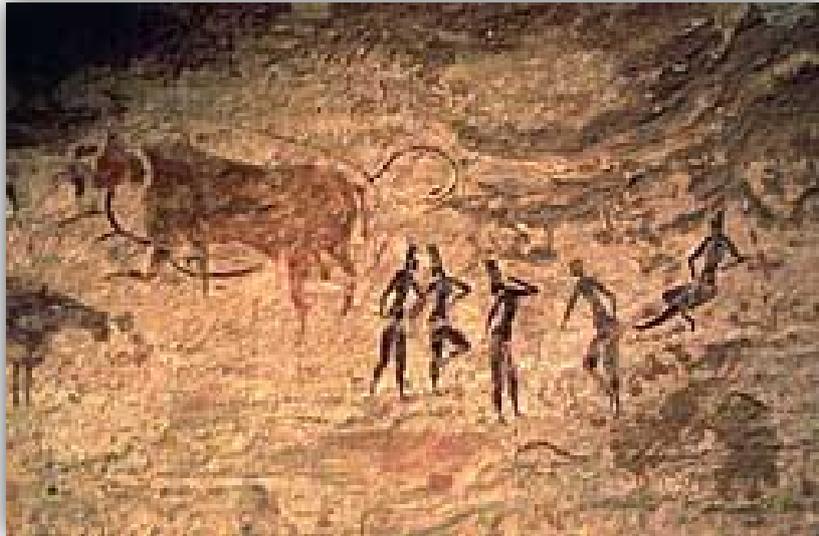


FIGURA 1. REPRESENTACIÓN DE LA CAZA DE ANIMALES . Adaptado de Gómez Antonio
EL ARTE DE LA PINTURA

En la prehistoria los primeros artistas paleolíticos crearon formas geométricas como los puntos o trazos que transmitieron mediante recursos como la pintura rupestre rústica y en donde se evidencia que lo que intentaban era transmitir su relación con la naturaleza y la vida cotidiana.

A partir del descubrimiento de actividades como la agricultura, la ganadería, la vida sedentaria y urbana, existió un gran cambio en las relaciones sociales. Las primeras muestras de este nuevo arte se evidencia en etapas posteriores de civilizaciones como: egipcios, griegos y romanos. Más tarde entre los siglos XVII y XV en el medioevo surge el arte Gótico y bizantino. A continuación el renacimiento, quizá la etapa más rica en cuanto a creación artística, que se basaba en un profundo humanismo, todo en relación con el hombre y su mundo con el fin de resaltar y expresar belleza. En la época moderna definida

entre los siglos XVII, XIX, XX, se puede decir que se caracteriza por la continua búsqueda de arquetipos de belleza, basándose en el desarrollo científico y tecnológico, más cercana a fenómenos sociales que al individuo a diferencia del renacimiento.

2.1.2.- DE LA CULTURA:



FIGURA 2 .REPRESENTACION DE CULTURA. Adaptado de diseg nolibre.org

Siendo la cultura la que brinda al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, permitiendo hacernos seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticos, ya que a partir de ella se discernen valores y se expresan emociones.

Desde sus inicios y hasta hoy en día la cultura son todas las formas, modelos o patrones explícitos e implícitos a través de los cuales la sociedad se manifiesta, como tal incluye el lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas, reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede

decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano y que las va adquiriendo en el recorrido de su vida.

Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana.

2.1.3.- CULTURA Y CIVILIZACIÓN-

Es importante notar la relación que tiene la cultura con la civilización y la sociedad en sí. La palabra civilización, aparece por primera vez en la lengua francesa del siglo XVIII, y con ella se significaba la refinación de las costumbres, se relaciona con la idea de progreso. Por consiguiente, la civilización sería un estado de la Humanidad en el cual la ignorancia ha sido abatida las costumbres y relaciones sociales se hallan en su más elevada expresión, se puede decir además que no es un proceso terminado, es constante, e implica el perfeccionamiento progresivo de las leyes, las formas de gobierno, el conocimiento. Como la cultura, también es un proceso universal que incluye a todos los pueblos, incluso a los más atrasados en la línea de la evolución social. (www.es.wikipedia.org/cultura/cultura_y_civilizacion. Recuperado el 24 de noviembre del 2011).

2.1.4.-DEL OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACION-

Para este tema de tesis se pretende plantear un centro cultural, con un enfoque moderno y en donde se incluyan otras actividades que incentiven y complementen la idea primitiva de centro cultural, para esto en este ámbito es necesario conocer el delineamiento histórico de ocio, tiempo libre y recreación. Desde los inicios de la historia, el hombre creó muchas actividades existieron manifestaciones recreativas, como los ritos y ceremonias, que respondían a la necesidad de interactuar sobre los elementos. Así como también por el surgimiento de la diferenciación social y la propiedad privada se dio paso al modo de producción esclavista donde se pone de manifiesto la diferencia entre el tiempo dedicado al trabajo y el dedicado al ocio, asumido o disfrutado según

la condición de esclavo o de amo. La especialización de tareas entre la población libre da paso igualmente a la concepción del tiempo de descanso (compensador), no necesariamente tiempo de ocio.

Es en las sociedades mediterráneas, Griega y Romana, el tiempo de ocio es verdaderamente aprovechado para el desarrollo individual y la realización personal. En Grecia, el tiempo de ocio es destinado a la contemplación creadora del espíritu generando manifestaciones artísticas, científicas y planteamientos filosóficos. El ocio adquiere la propiedad de un medio para el enriquecimiento físico y espiritual.

En la sociedad romana, a diferencia, el ocio era considerado como un medio compensador de las energías para el trabajo. Ocio se identifica con tiempo libre; negocio (*nec-otium* = negación del ocio) es tiempo ocupado. Ese tiempo de descanso es ocupado en entretención o diversión que distrae de la obligación laboral y que en muy pocas ocasiones enriquece verdaderamente el espíritu.

Con la caída del Imperio Romano de occidente (siglo V) se da paso al modo de producción feudal donde persiste la diferenciación social basada en las relaciones de servidumbre y feudo. El ocio es privilegio de la clase que no requiere desempeñar una labor productiva -indigna, por demás-, es ostentoso; las actividades recreativas como el deporte y la caza otorgan reconocimiento social. Para la clase trabajadora, los siervos, el tiempo de ocio es fugaz y es dedicado a cohesionar la familia. Durante esta etapa surgen personajes como el bufón y el juglar quienes ofrecen diversión popular y en no pocos casos tendrá el privilegio de actuar en las cortes.

La burguesía de las ciudades empleaba su poder económico para ganar prestigio mediante la realización de fiestas, bailes y festivales que incluyen la danza y el teatro y, ya entrando el Renacimiento, a través del patrocinio a los artistas, escritores e inventores, siguiendo en este último caso un criterio de

utilidad. Para entonces, y según su apreciación, el tiempo de ocio debe ser igualmente productivo (reviviendo a su manera el ideal griego).

El fenómeno de la industrialización en la sociedad Moderna le ha dado al ocio una concepción netamente compensadora. De tal manera, si en las etapas anteriores el ocio tenía un contenido y un significado, para ésta es espacio vacío que poco contribuye a la humanización del individuo. De allí que en los últimos tiempos haya surgido la industria de la entretención con la finalidad de otorgarle sentido y calidad al tiempo libre.

(www.recreacionipchile.blogspot.com/2011/03/conceptos-de-recreacion-ocio-tiempo.html.

Recuperado el 24 de noviembre del 2011).

2.1.5.- CENTRO CULTURAL:

El centro cultural como tal y como lo conocemos hoy en día se origina en el siglo XX y toma forma hasta mediados del mismo, se creó con el fin principal de ser un establecimiento que albergue el conocimiento y su difusión.

Desde la prehistoria los edificios culturales se crearon para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo, se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias y con un partido arquitectónico; se integraban a la pintura y escultura para hacer a los espacios más expresivos.

Egipto dio luz a una nueva era en cuanto a lo que arquitectura monumental se refiere, ya que se plantean los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura, ejemplo más evidente de esto las mastabas y las grandes pirámides como la KEOPS.

La arquitectura griega está fundamentalmente representada por los templos, que se construyen conforme a unos principios o normas, que ellos fomentaron siendo estos estilos el Jónico, el dórico y el corintio, caracterizados por darle características propias a cada una de sus columnas y capiteles, siendo sus

principales exponentes templos como EL PARTENON, las ACRÓPOLIS, y las ÁGORAS. (www.viajejeje.com/centro-cultural.html. Recuperado el 24 de noviembre del 2011).

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros, también las interpretaciones musicales se desarrollaban en el ODEÓN.



FIGURA 3 .ODEON DE HERODES. Adaptado de viajejet.com

Es en esta civilización donde los CENTROS CULTURALES comienzan a dar forma, pues en las ciudades más importantes existían complejos culturales como teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano. Los patios (peristilos) como Ágoras y las Stoas, eran lugares de reunión, que además contaban con habitaciones recreativas (hexedras) para aquellos grupos más selectos, estos espacios se caracterizaban por tener esculturas y murales, además tenían jardines centrales que contenían a su vez fuentes y esculturas, el público asistía a estos espacios con el fin de informarse, otros lo hacían para recibir clases ya que era muy común que existieran escuelas de arte.

En la siguiente civilización, los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación de los edificios y espacios, les hacen modificaciones basados en que eran grandes amantes de la cultura.

En la edad media, las representaciones teatrales populares se realizaban al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares, más tarde

al incrementarse la riqueza de los feudos y reyes, se mandaron a edificar salas dentro de sus castillos y palacios para este fin. Consistían en grandes salones llamados de usos múltiples, algunos eran muy alargados, generando grandes corredores que más tarde se llamarían galerías, y que tenían como función albergar las obras de los más destacados artistas para ponerse a consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.

En el renacimiento, se comenzó a dar importancia al edificio que albergue a la gente que asiste a presenciar espectáculos como la dramaturgia u otros tipos, se dio una clara división en el interior del espacio, el anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas que eran para la gente más acomodada. También se comenzó a dar más acceso a las masas, e incluso los problemas técnicos, acústicos, y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto. Las primeras construcciones teatrales modernas las realizan los italianos en el siglo XVI y XVII. No obstante los teatros, y museos continúan en manos de la burguesía, por lo que los obreros y artesanos continúan exponiendo su arte al aire libre.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Así nacieron los primeros museos como el de Louvre, el Museo del Emperador Federico Guillermo, etc. Con la finalidad de difundir el conocimiento, se convierten en escuelas de arte ya que en sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

Así mismo, a principios del siglo XX se creó el cine, y se lo conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como un medio de difusión del arte.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos, y posteriormente en el resto del mundo, se comienzan a convertir en subcentros de atracción urbana, en lugares comunes de reunión

de esparcimiento y convivencia social. (Plazola Cisneros, A. *Enciclopedia Plazola* (2010), Centro cultural. Tomo 3, p. 599, 600).

En el Ecuador se puede decir, que un ejemplo de esto es LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, ya que es una institución que se creó con la idea de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia del quebranto territorial de 1941, y que está dirigido a sectores populares del país.

Hoy en día se puede decir que un centro cultural tradicional está constituido en su mayoría por varios espacios pero los que lo definen claramente, siendo estos: talleres y museos. Taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. De una manera o de otra, el taller aparece, históricamente, en la Edad Media y alcanza su máxima expresión en el periodo barroco, en sus inicios los espacios que albergan los talleres eran los propios domicilios, y el conocimiento del maestro era principalmente difundido a su familia, más tarde se unirán niños y jóvenes que deseaban aprender del oficio. Fue en el renacimiento en donde los talleres llegan a tener gran auge, ya que artistas renombrados tuvieron que desarrollar grandes obras para lo que tuvieron que transmitir sus conocimientos a ayudantes para poder terminar sus obras. Actualmente los talleres están ligados a instituciones a través de las cuales se busca masificar las disciplinas artísticas.

En cuanto a museos; la palabra museo viene de musa, de inspiración y memoria, es decir se resume a todo lo que se puede definir como belleza, creación y cultura.

Un museo es un espacio en donde se exhiben patrimonios culturales, artísticos e históricos, de gran valor para la civilización próxima y son importantes en el contexto de sociedad.

2.1.6.- CONCLUSIONES:

- ✓ Después de conocer el fenómeno de la historia y desarrollo de la cultura, el arte y la evolución de la sociedad se puede decir que desde siempre el hombre va a tener la necesidad de exteriorizar sus emociones, ideas, y la visión del mundo que lo rodea, para esto se crearon muchas actividades que agrupan a las diversas manifestaciones personales de sensibilidad y apreciación de las cosas.
- ✓ Al querer recuperar y mejorar el Centro cultural La Liria, es importante conocer el concepto y la evolución de “Cultura”, siendo esta hoy en día todas las formas, modelos o patrones explícitos e implícitos a través de los cuales la sociedad se manifiesta, ya que incluye lenguaje, costumbres, prácticas, códigos, normas, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento, etc. Se llega a la conclusión de que un centro que difunde cultura es un lugar que se encarga de acoger toda la información y de transmitir a la sociedad.
- ✓ Un punto importante en este análisis para crear un Centro cultural moderno, en donde se incluyan otras actividades que incentiven y complementen la idea primitiva de centro cultural, fue el delineamiento histórico de ocio, tiempo libre y recreación, ya que aquí se pudo notar como cultura- y recreación van de la mano, pues desde los inicios de la humanidad el hombre creó muchas manifestaciones recreativas como los ritos, ceremonias, interpretaciones artísticas, y la cultura simplemente es el apogeo de esto.
- ✓ Asimismo se puede decir que en la actualidad el ocio es conceptualizado como un espacio de tiempo compensador por lo que ha surgido la industria de la entretención con el propósito de otorgarle valor y calidad al tiempo libre.

- ✓ También se analizó la historia como tal de CENTRO CULTURAL. Arquitectónicamente se fue desarrollando con el tiempo, nació de la necesidades de comunicar un sentir o vivir, al inicio se desarrolló al aire libre, más tarde se fueron unificando varios espacios con la finalidad de presenciar espectáculos, y de exponer las principales obra de artistas destacados, pero en primer término eran solamente dirigidos a la clase social alta, más tarde con los cambios socioculturales como la revolución francesa, estos espacios se convirtieron en museos y ya se destinó su acceso a las clases sociales menos beneficiadas.

- ✓ En cuanto a espacios importantes para dar forma a un centro cultural tradicional tenemos los talleres, de los cuales se puede decir que eran casas a las que se les había convertido en espacios para la enseñanza generalmente estaban todos en la misma calle para comparar la calidad, se puede notar además que eran espacios importantes y que en su desarrollo fueron agrupándose con la finalidad de contar con un servicio completo y de reducir su acceso únicamente a personas interesadas. En la propuesta del Centro cultural la Liria, es lo que se busca justamente tener talleres una suma de ellos, en donde se difundan las diferentes artes y las actividades que sean recreativas-educativas.

- ✓ Así también los museos o salas de exposición, que llevan este nombre por ser templo de musas y las musas diosas de la memoria, espacialmente se llamo museo en un inicio a unas grutas con unas características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar. Es indispensable referirse a que en la ciudad de Ambato, no existe un museo como tal, simplemente pocas salas de exhibición que solamente abren sus puertas en las fiestas de la ciudad, es por eso que se plantea crear un espacio destinado a este fin de exponer lo más relevante de la cultura ambateña, en espacios amplios y flexibles de manera que se adapten fácilmente al tipo de exposición requerida.

Es así como después de realizar un análisis histórico referente al tema principal, surge la necesidad de realizar una investigación de los conceptos y definiciones de cada uno de los espacios que se proponen en este espacio cultural y recreativo, además de herramientas que favorecen el diseño como la iluminación, color, y normativa en cuanto a los espacios principales a diseñar.

2.2.- MARCO CONCEPTUAL:

Continuando con la investigación, es de suma importancia determinar la etimología, definiciones y conceptos en los que se basa el tema, ya que aportan y delimitan la propuesta arquitectónica.

2.2.1.- CENTRO CULTURAL:

“El termino CULTURA hace referencia a los modos tradicionales de pensamiento y comportamiento de una población o sociedad en particular, por lo tanto la cultura de un grupo está compuesta por su idioma, su cultura general, sus creencias religiosas, preferencias gastronómicas, hábitos de trabajo, tabúes, etc”. (*Ember, C; ANTROPOLOGIA CULTURAL*, 8va edición, Editorial Rfentice Hall, p. 5,6.)

Partiendo de una corta definición de cultura, se puede decir que un centro cultural es un lugar que alberga actividades de tipo cultural, recreativas o artísticas, que sirven de apoyo a la educación y a la actualización del conocimiento con el fin de que promuevan a la cultura de un determinado grupo de habitantes, que se apoya en espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos y talleres, albergando áreas de conocimiento, artes plásticas, artísticas y culturales.

Conceptualmente están definidos como CENTROS EDUCATIVOS Y TURÍSTICOS, que tienen como objetivo fundamental contribuir con el nivel educativo de una población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para así mejorar sus facultades físicas, intelectuales y

sociales, ya que su función es divulgar “el conocimiento” a todos los niveles socioculturales.

Arquitectónicamente, de manera general se basa en un conjunto de espacios o edificios que se comunica por las circulaciones, muchos de ellos abarcan diversas actividades.

2.2.2.- OCIO, TIEMPO LIBRE Y RECREACIÓN:

Al estar actualmente en un mundo globalizado, en el que la sociedad se maneja cada vez más por la cotidianidad y un frenético estilo de vida, son necesarios los espacios de ocio aunque muchas veces por la monotonía y la falta de tiempo no se los puede disfrutar, pero que después notar su importancia a través de la historia y mas hoy en día, considerando que el mundo laboral está lleno de obligaciones y competencia generando ESTRÉS, termino más común con el paso del tiempo.

La primera definición de ocio aparece en la civilización griega, cuando Aristóteles define al ocio como “el tiempo exento de la necesidad de trabajo”, que se refiere al tiempo de descanso destinado a actividades que no son trabajo ni tareas domésticas sino más bien actividades recreativas. Otros autores mencionan que debe tener, como toda actividad, un sentido y una identidad, ya que si no tiene sentido es aburrido, es importante aclarar que el término "ocio" no debe ser confundido con “ociosidad” (personas que no hacen nada en su tiempo libre).

Las funciones del ocio, según Jean Dumazedier, estudioso del tema, deben ser:

- ✓ Descanso, en cuanto libera de la fatiga laboral.
- ✓ Diversión, por cuanto libera del aburrimiento y la monotonía, reequilibrando al individuo frente a sus obligaciones.

- ✓ Desarrollo de la personalidad, en tanto posibilita una mayor participación social y cultural desinteresada.

El entretenimiento y la recreación son el principal objetivo del OCIO , añadiéndole diversión que implica la realización de lo diverso, es decir practicar actividades diferentes a las cotidianas, llamándose estas optativas como disfrutar de las artes, de los deportes, convivencia familiar, los viajes, etc., permitiéndonos reponernos del desgaste físico y mental que ocasionan los problemas sociales actuales, razón por la que el descanso es uno de los derechos humanos, con la misma importancia que otros derechos, además se debe mencionar que la recreación ayuda a la formación personal y social de las personas , fomentando su capacidad creadora de manera libre y espontánea.

Gracias a estas definiciones, relacionándolas entre sí se puede concluir que en este espacio se propondrán varios tipos de actividades recreativas y culturales, brindando a la sociedad ambateña un espacio versátil y moderno, ya que se beneficiarían tanto educativamente como en otros aspectos como en salud reduciendo el estrés, proponiendo que lleven una vida plena y significativa, en donde se encuentre un balance entre trabajo y juego, en donde a la larga se observara desarrollo y crecimiento personal, y en cuanto a beneficios comunitarios se refiere a las oportunidades para vivir e interactuar con la familia, y la sociedad y un mejoramiento en la comprensión étnica y cultural, notando así que la recreación genera grandes beneficios en el desarrollo humano.

2.2.3.- ESPACIOS PRINCIPALES QUE CONFORMÁN UN CENTRO CULTURAL:

Las principales actividades que se promueven en un centro cultural se desarrollan en áreas como:

2.2.3.1.-GALERÍA: Es un espacio destinado, principalmente a la exhibición de obras de arte, promocionando y mostrando obras de arte.



FIGURA 4. INTERIOR de la galería Dresde, Adaptado de: www.dw-orld.com

Las galerías de arte nacen en Grecia y Roma, era conocido como PINACOTHECA, era un espacio donde se guardaban tablillas pintadas, en Roma en cambio comenzó a exponerse las obras en casa de muchos generales quienes intentaban comunicar sus experiencias de guerra en pinturas, más tarde las galerías son espacios muy comunes en castillos, tradición que iniciaran familias renacentistas y los Papas.

2.2.3.2.- MUSEO: Es un espacio donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Su función es difundir los conocimientos humanos, se dedican a investigar, conservar y exponer colecciones que tienen un valor cultural.

En la antigüedad, este tipo de colecciones se guardaban en templos y sólo eran exhibidas en ocasiones especiales. También existían colecciones privadas en manos de la aristocracia, que las exponía en sus jardines o residencias para que sean apreciadas por sus visitantes. El museo, tal como lo conocemos en la actualidad, surge en el Renacimiento. Estas entidades suelen contar con una plantilla de profesionales, formada por curadores, restauradores, analistas y

personal de seguridad, entre otros, los mismos que necesitan sus propios espacios para desarrollar su función.



FIGURA 5. INTERIOR DEL MUSEO GUGGENHEIM de Nueva York, Adaptado de: blogs-arq.blogspot.com

2.2.3.3.- AUDITORIO: Es el espacio en el cual la audiencia escucha y observa una interpretación artística, el término proviene del latín *auditorium* que era una serie de asientos puestos de manera semicircular en el anfiteatro. Es considerado además un espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e incluso para musicales.

2.2.4.- ESPACIOS PARA EL OCIO Y LA RECREACIÓN:

2.2.4.1.-LOUNGE-TEMÁTICO: El término *lounge* podría traducirse al castellano como vestíbulo o salón de descanso, es decir un lugar en donde uno puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave. Desde el inicio de la década de 1990, se plantearon estos lugares como espacios en donde la gente pueda tener una conversación sin estridencias y estímulos sensoriales, y en donde el entorno y el ambiente interior que inviten al público a calmarse, y a entrar en relación con otras expresiones artísticas actuales y muy sofisticadas. Hoy en día se pretende que estos espacios estén dedicados

a ser lugares o salas de estar combinadas con un concepto de restaurante o cafetería de tal manera de hacer un espacio que sirva además para el consumo de alimentos.



FIGURA 6. THE RED LOUNGE DESIGN-SANJAY PURI ARCHITECTS, Adaptado de: topboxdesign.com

2.2.4.2.- SALÓN RECREATIVO: Es el lugar donde se encuentran un conjunto de máquinas o juegos, en los que a cambio de una determinada cantidad de dinero se obtiene un tiempo de juego. Los juegos pueden ser de tipo: electrónico, electromecánico o manual.

Electrónicos: son aparatos similares a un ordenador en los que el juego transcurre en una pantalla y el manejo del juego se efectúa normalmente mediante un joystick y botones. Son los llamados videojuegos de salón o arcades.

Electromecánicos: tienen parte mecánica y parte eléctrica. Normalmente la parte eléctrica se basa en electroimanes. El ejemplo más conocido de ellos es el Pinball.

Manuales: son aparatos en los que se mide la habilidad del jugador, normalmente en competencia con otros. Por ejemplo el futbolín, billar (pool),

bowling (bolos), dardos, etc. (www.es.wikipedia.com / *salón de juego*. Recuperado el 27 de noviembre del 2011).

2.2.5.- INFORMACIÓN BÁSICA PARA EL DISEÑO:

2.2.5.1.- UBICACIÓN: La ubicación de un Centro Cultural es primordial para su funcionamiento y desarrollo, es por esto que se recomienda que debe estar ubicado en las áreas periféricas de la ciudad y deben ser zonas con una buena infraestructura (vialidades, drenaje, transporte, agua, luz, teléfono).

Generalmente los centros culturales, están ligados a Parques urbanos, Centros Educativos, Centros Históricos, o cerca de puntos que logren la concentración de mucha gente.

2.2.5.2.-USUARIOS: Forman este grupo los VISITANTES, PERSONAL ADMINISTRATIVO, DE MANTENIMIENTO, VIGILANCIA, Y OPCIONALES (PROFESORES, ARTISTAS, ALUMNOS TÉCNICOS, etc.).

Es importante decir que existen momentos en los que hay mayor concentración de personas son los días sábados y domingos, además de los días feriados.

Para este proyecto se debe además considerar que asistirán todo tipo de público y de varias edades para lo cual se proponen actividades como, basadas en la cultura y la recreación:

- ✓ **Lúdicas:** Orientadas a facilitar que las personas se relacione consigo mismo, con las personas que lo rodean, así mismo sirve para asumir la recreación como elemento básico de su vida y crecimiento personal.
- ✓ **Manuales y artesanales:** Contribuyen a incrementar el desarrollo motriz, el conocimiento y manejo del cuerpo, a fomentar la capacidad creadora y a ampliar las posibilidades de expresión a través de materiales. Fortalecen la creatividad, la autoafirmación y la exploración y desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas.

- ✓ **Culturales:** Se orientan a fortalecer el desarrollo de la dimensión intelectual del visitante. A través de la exploración de la propia cultura y de la de los otros, podrá ampliar la concepción del mundo y asumir a los demás en su diferencia con mayor seguridad y facilidad.
- ✓ **Deportivas:** Además de ser una oportunidad para el desarrollo de la dimensión física, fomentan el sentido de pertenencia, el desempeño en equipo, la capacidad de relacionarse, la valoración de la cooperación, el respeto a las normas, la solidaridad y el liderazgo, además de que su fin en este caso sería compartir con otras personas y no competir.
- ✓ **Sociales:** Encausadas al fomento de las dimensiones sociales y síquicas de la persona, posibilitan la expansión y el fortalecimiento de las relaciones y la valoración de los otros, fundamentadas en el respeto y la aceptación. Son oportunidades claras para estrechar los lazos de amistad y compañerismo y por lo tanto mejorar como sociedad y comunidad.
- ✓ **Ecológicas:** Dirigidas a vigorizar las relaciones de las personas con el entorno natural; son una invaluable oportunidad de re-encontrar su afinidad con la naturaleza y ampliar su sentido de trascendencia y responsabilidad en la conservación del ambiente.

2.2.6.- CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS:

Al ser un espacio que albergara varias actividades, puede contar con muchos edificios que se reúnen en uno solo:

- ✓ Para el diseño arquitectónico, la agrupación de edificios o espacios se debe realizar por actividades, debiendo siempre existir una relación formal directa y también identidad para poder diferenciarlos para lo que se deberá emplear Colores, texturas y elementos simbólicos o gráficos.

- ✓ La práctica recomienda una separación entre edificios mínima de 25 m y máximo 60 m, se debe considerara también para la conexión entre ellos una composición a partir de EJES, los mismos que son generados por uno o varios puntos de relación como pasillos, plazas o elementos visuales o también podrán utilizarse circuitos, retículas ortogonales o pasos elevados.
- ✓ En cuanto a circulación exterior se concibe un 70% para uso peatonal, y deberá ser de trazo sencillo de tal manera que ayude a la rápida localización visual de los elementos y de sus ingresos. En los recorridos se debe procurar que no sean MONOTONOS, para que no cansen al usuario, esto se puede lograr con remates visuales y sensaciones espaciales diversas.
- ✓ Por ser un proyecto que albergará un sin número de Espacios y actividades, se considerarán las áreas siguientes:
 1. Vialidad circundante.
 2. Vialidad de acceso y distribución.
 3. Edificios para las diferentes actividades
 4. Espacios de recreación al aire libre.
 5. Áreas de servicio común.
 6. Conexión entre los edificios (andadores, pasillos, circulaciones, pasos a desnivel)
 7. Locales para la enseñanza práctica de las manifestaciones artísticas.
 8. Lugares para exhibición y venta de productos elaborados en el interior o exterior.
 11. Edificio administrativo.

12. Módulos de vigilancia e información.

13. Áreas verdes y de preservación ecológica.

Cuando el edificio maneja diversos grupos de actividades se consideran los porcentajes opcionales: cultura 36%; deportes 36% y social 28%.

(Plazola Cisneros, A. *Enciclopedia Plazola (2010)*, Centro cultural. Tomo 3, p. 601, 602).

2.2.7.- DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS -

2.2.7.1.- ACCESO PRINCIPAL

- ✓ **Vehicular:** Este se efectúa través de una vialidad secundaria o de poca afluencia. En grandes ciudades esta se debe conectar con facilidad a una vialidad primaria.
- ✓ **Peatonal:** Una vialidad de tipo primaria se enmarcará con elementos que inviten al visitante a ingresar y se pueda identificar a distancia. Los edificios contarán con accesos de tipo secundario que harán las veces de salidas de emergencia.
- ✓ **Estacionamiento del público:** Se ubicará en la periferia y cerca del Área peatonal, en este punto los estacionamientos se calculan considerando las especificaciones que se emplean para cada edificio que componga el conjunto por ejemplo teatros, museos etc.. Cuando se haga un planteamiento general se considera en promedio de un cajón por cada 7.5 a 10 m² de construcción.
- ✓ **Plaza de acceso:** Se parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución o transición a través de circulaciones de 1.20 m como mínimo, los cuales aumentan en un múltiplo de 0.60 m según necesita el medio natural, acceso principal.

2.2.7.2.- ESPACIOS EXTERIORES:

- ✓ **Espacios de exposición al aire libre:** Se dispondrán cerca de los accesos principales para que el visitante se entere rápidamente de lo que se expone y entre en forma más organizada. La creación de plazas, patios y jardines que sirvan de conexión entre ellos es primordial, por lo que se le debe dar un carácter público.
- ✓ **Plazas interiores:** Se proyectan en relación con los elementos circundantes serán de 20 m² como mínimo. Podrá haber paseos y plazas cubiertas que permitan al visitante resguardarse del sol y la Lluvia.
- ✓ **Espacios escultóricos:** Son elementos a los que asisten esporádicamente las personas. Para que sean más concurridos, su ubicación debe ser en puntos clave dentro y fuera del centro y estar conectado con alguna vialidad importante.
- ✓ **Espacios libres:** No solo sirven como elementos de circulación, sino que pueden funcionar además como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior, como exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro etc.
- ✓ **Agua:** Es necesaria la integración de este elemento en forma natural y arquitectónica proponiendo fuentes, espejos de agua, cascadas, etc. Las fuentes pueden fungir como puntos focales en plazas y accesos.
- ✓ **Parques:** Dada la posible versatilidad de este genera, pueden incorporarse en el programa aspectos de tipo recreativo y paisajista.

2.2.7.3.- SERVICIOS:

Están formados por el restaurant- cafetería, librería, informes, tiendas de varios giros comerciales, cuarto de máquinas, etcétera. Estarán cerca del acceso principal debido a los productos que maneja. Se agrupan en torno a un patio de maniobras para que los vehículos puedan descargar cómodamente. Este debe quedar oculto para evitar vistas desagradables al público en general. Los servicios se ubican de tal manera que no afecten el funcionamiento del edificio.

2.2.7.4.- ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:

Son aquellos que se emplean para dar imagen y amueblar el espacio exterior:

- ✓ **Pavimentos:** Los materiales que se empleen dependerán del Lugar; puede ser material pétreo, concreto, piedra del lugar y módulos prefabricados de concreto con una pendiente del 2% transversal.
Deben permitir la filtración de agua y la rehabilitación del nivel freático. También serán de fácil colocación y mantenimiento.
- ✓ **Bancas y asientos:** Se deben diseñar de acuerdo con el estilo de la construcción de fácil mantenimiento y durabilidad.
- ✓ **Botes de basura:** Se ubicarán en andadores, plazas y áreas recreativas al aire libre; pueden ser de concreto, metálicos o de plástico, por ser de fácil mantenimiento.
- ✓ **Vegetación:** En cuanto a la flora se toma en cuenta la figura, forma, estructura, color, follaje, flores y frutos.

Deben cumplir con la finalidad de:

1. Evitar vistas pobres.
2. Amortiguar el ruido.
3. Controlar la radiación solar.
4. Elemento decorativo.
5. Preservador de la vegetación de la zona.

- ✓ **Esculturas y fuentes:** Se diseñarán de acuerdo al estilo del centro cultural. Pueden ser de bajo relieve para mejorar la calidad sensorial del medio. El tamaño se determina por su ubicación. Se construyen de plástico, metal y/o material pétreo.
- ✓ **Símbolos.** Se podrán considerar uno o varios elementos que identifiquen al centro cultural, por lo general elementos que den idea de las actividades que se realizan dentro del espacio. El símbolo de los espacios para los discapacitados debe estar presente.
- ✓ **Rótulos.** Su diseño gráfico debe ser de fácil entendimiento al visitante y de colores no brillantes, durante el día, fluorescentes por la noche y de fácil colocación. Se emplean en accesos, andadores, estacionamientos, plazas, vestíbulos y en todos los espacios para orientar mejor al visitante. En la plaza principal se colocará un directorio del centro cultural.

2.2.7.5.- INSTALACIONES:

- ✓ Es importante la planificación de los ductos para el suministro de corriente eléctrica, agua, red de captación pluvial y línea telefónica será subterránea para evitar accidentes.
- ✓ En el planteamiento general se considerará una subestación

eléctrica, un cuarto para albergar los equipos como aire acondicionado, etc.

- ✓ **Sanitaria-** Contará con un sistema de agua pluvial para el riego de áreas verdes y con planta tratadora de aguas negras. La pendiente recomendable en este tipo de edificaciones será del 1%.

- ✓ **Hidráulica-** En el diseño de la captación y distribución de agua, se debe considerar la opción mediante la fuerza de gravedad, (ubicación de depósitos de almacenamiento de agua en puntos estratégicos). Pero hay que considerar la opción de contar con un sistema hidroneumático a presión y contra incendios con su respectivo depósito.
En áreas verdes se debe considerar el riego por aspersión.

- ✓ **Emergencia.** Deberá contar con un sistema contra incendio y sistemas de seguridad contra robo, sobre todo en los museos ya que guardan objetos de valor.

Así mismo es importante tratar temas que pueden enriquecer el proyecto como la ILUMINACION y el COLOR:

2.2.8- ILUMINACIÓN:

En un lapso de cien años, la energía eléctrica se ha convertido sin lugar a dudas en la base de los sistemas de iluminación artificial. Desde la lámpara incandescente hasta la luz Láser, la *Electrotecnia* y sus métodos de cuantificación y cálculo han sido, y continuarán siendo, la base del progreso en este campo.



FIGURA 6. TIPOS DE ILUMINACIÓN, Adaptado de: www.i.decoracion.com

Pero hoy en día es un recurso muy utilizado en arquitectura para embellecer los espacios, es por eso que se han definido así;

- 1- Total, ilumina el ambiente, da una iluminación general para el uso del espacio.
- 2- Puntual, atraer la atención hacia un área, iluminar determinada zona.
- 3- De exposición o acentual, genera un acento de luz para destacar, por ejemplo objetos.
- 4- Decorativa, muy importante en la decoración de ambientes, genera rasgos distintivos de un espacio de acuerdo al diseño que se quiere lograr, puede destacar volúmenes.
- 5- De señalización, Para señales de precaución, peligro, etc. (*TÉCNICA E APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN. McGraw-Hill. 1992*)

2.2.8.1.- ILUMINACIÓN EN MUSEOS-

Un Museo es un espacio generado por la cultura de la exhibición. Su principal sentido está destinado a la conservación y presentación de elementos culturales que poseen un valor histórico, como todo ejercicio profesional, el diseño de iluminación museográfica es un desarrollo complejo que requiere conocimientos técnicos y de diversas ciencias. Sin embargo, el mayor reconocimiento es que el trabajo pase desapercibido para los visitantes al recinto, y que al mismo tiempo se cumpla con las intenciones del creador del espacio arquitectónico y del museógrafo.

La iluminación de un museo debe diseñarse en función de la Misión de éste, la cual se resume en tres puntos:

1. Conservar un patrimonio, tomando todas las medidas para llevarlo a cabo.
2. Exhibir ese patrimonio al público (puesta en valor).
3. Hacer difusión. Esto implica no sólo la publicidad, sino también llevar a cabo investigación sobre el tema y/o la obra.

Al momento de diseñar la iluminación para un museo, se sabe que el fin principal es preservar los objetos, para esto se deben cuidar sus materiales o con lo que están elaborados, los materiales son casi siempre de origen orgánico y tanto luz visible como la imperceptible generan cambios en ellos que pueden llegar a deteriorarlos; la luz acelera el proceso de degradación, por ello es un factor muy importante en el sentido de la conservación preventiva, para ello existen tablas o normas internacionales que hablan de los niveles de luz ideales que ayudan en la preservación de ciertos materiales, pero debe apreciarse el estado en el que se encuentran en la obra, ya que su condición puede ser buena o lo contrario.

(L.C Fernández y J. De Lanza. TÉCNICA E APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN. McGraw-Hill. 1992)

NIVELES DE ILUMINANCIA MÁXIMA RECOMENDADA:

Grupo

Materiales	Iluminancia.
A	
Acuarelas, telas, papel, grabados, tapices, etc.	50 lux
B	
Oleos, temperas, hueso marfil, cuero, etc.	200 lux
C	
Piedra, metal, cerámica fotos en blanco y negro.	300 lux

Interpretación y datos basados en: (IESNA. IES Lighting Handbook. 8th edition) y (De la Cruz Castillo, Antonio. FUENTES DE LUZ. Paraninfo y ADAE. 1992.).

2.2.9.- EL COLOR, LA ARQUITECTURA Y LOS ESTADOS DE ÁNIMO:

El color en la arquitectura y decoración se desenvuelve de la misma manera que en el arte de la pintura en donde sirve de medio para comunicar las sensaciones del artista, aunque hoy en día su actuación va mucho más allá porque su fin es especialmente específico, puede servir para favorecer, destacar, disimular y aun ocultar , para crear una sensación excitante o tranquila, para dar o disminuir la sensación que se tiene de la temperatura, el tamaño, la forma y puede también despertar un sentimiento o sensación.

En arquitectura el color es un recurso, cuando se aplica al exterior ayuda a la presentación de un edificio, que actúa en estímulo de la atención y para crear una primera impresión, favorable o negativa. Al interior el color es una herramienta mucho más importante, ya que se los aplica con un fin determinado por lo que son específicamente psicológicos, ya que el color influye sobre el espíritu y el cuerpo, sobre el carácter y el ánimo e incluso sobre los actos de nuestra vida cotidiana. Al usar el color de la manera adecuada se puede lograr equilibrio psíquico, confort y un aporte estético al diseño.

Retrocediendo en el tiempo podemos notar el uso del color data desde la antigüedad, fue aplicado en templos clásicos, en los revestimientos de mármol del gótico veneciano y la policromía. El siglo XX tiene en Gaudí al arquitecto precursor del resurgimiento del color así lo manifiesta Bruno Taut. También los movimientos pictóricos de vanguardia de este período influyen en gran medida en la arquitectura, destacándose el uso de los colores primario, gris y negro del neoplasticismo. En contraposición, el esprit nouveau de Le Corbusier revaloriza el blanco de cal en una especie de couleur type. La Bauhaus, en cambio, mantiene los grises dominantes de las nuevas tecnologías. De esta manera, el mito de lo nuevo, el arte como cambio y novedad, se constituye el punto de partida para un inmenso panorama de continuaciones, revisiones, evoluciones y críticas que se sucederían hasta los setenta. El movimiento moderno sigue su curso en el período 1930-1950, pero con apariciones esporádicas de nuevas propuestas. El brutalismo es una de ellas, constituyendo la expresión viva de los materiales e instalaciones sin ocultamientos, destacándose por el uso inteligente del color la Unidad de Habitación de Marsella de Le Corbusier. Entrando ya en los sesenta, la arquitectura moderna sufre serias críticas en cuanto a la pérdida de su capacidad connotativa, considerándose demasiado anónima, repetitiva, abstracta y técnica. De esta manera la arquitectura de los setenta y los ochenta, denominada posmoderna, tuvo como protagonista a la fachada, en una suerte de edificio-anuncio transmisor de mensajes. Los colores primarios son sustituidos por las cuatricromías de los comics, entre otros de los recursos expresivos del pop art empleados. Así arribamos a los noventa, década que se caracteriza por la multiplicidad de experiencias, de convivencia de posturas estéticas disímiles que abarcan un amplio espectro, desde la revalorización del purismo moderno pero con connotaciones regionalistas hasta las distorsiones deconstructivistas, cada una con su coherente y particular uso del color. (Haylen, Peter, - *COLOR EN LA ARQUITECTURA Y DECORACIÓN* – (1998)).

Entendiéndose que el color como recurso ha sido manejado desde los inicios de la arquitectura, y que fue influenciado por los estilos artísticos de cada época y que además se usaban según la necesidad o lo que se deseaba

comunicar, por esta razón es importante conocer que beneficios tiene cada color y que pueden aportar al espacio.

2.2.9.1 – BENEFICIOS DE LOS COLORES-

Se pretende usar colores que beneficien y armonicen la convivencia familiar y que motiven a las actividades artísticas, recreativas y culturales por lo que es necesario conocer que colores se puedan usar, por ello aquí una corta descripción de cada color.

El **Rosa** es un color que expresa la ternura y los afectos espontáneos, atempera la agresividad. Simboliza la timidez y amabilidad; por otra parte el violeta simboliza la espiritualidad promoviendo belleza, creatividad e inspiración ya que se usa para aumentar los talentos artístico y creativo, potenciando la inspiración.

El **Amarillo** es un color que representa energía por su asociación al sol y la luz, estimulando la alegría, curiosidad y el interés e incentivando claridad de pensamiento, aumento de la atención, lo cual facilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Por otro lado, el amarillo es un color magnífico para llevar alegría a un ambiente. Los colores terrosos en un espacio le dan estabilidad, ya que conducen a la pasividad y al descanso, pero no deben ser usados en exceso porque hacen a un ambiente aburrido y monótono.

El color **celeste** o los tonos del azul se usan para mejorar la memoria, facultades intelectuales, artísticas y relajación, se puede usar en las áreas para los niños. Así mismo el color verde que simboliza la naturaleza, induce a la pasividad, ya que promueve balance y autocontrol. Infunde seguridad y cierta tranquilidad, proporcionando una sensación de bienestar y estabilidad. Se debe utilizar en lugares donde haya que generar ideas nuevas y creativas, como los talleres.

Un color muy importante en este tema de tesis sería el color naranja, ya que es estimulante para el trabajo en equipo, ideal para los espacios públicos y sociales ya que propicia la unión, aparte de ser el mejor estimulante emocional.

Al mismo tiempo se tienen los colores base o neutros que son muy usados en arquitectura ya que ayudan a que los espacios se vean amplios, iluminados, claros y muchas veces hasta limpios, es usado para estimular la imaginación creativa, hoy en día se usa por su simplicidad es considerado moderno y fresco.

Otro color base es el negro que para el diseño de espacios se usa en los detalles, accesorios, además de ser un color que da presencia y es considerando el más elegante, pero no se debe usar en grandes cantidades porque puede resultar agobiante y dado que absorbe la luz se debe contemplar la instalación de luz adicional. El color gris se usa para enfatizar los valores espirituales e intelectuales, tampoco debe ser usado en exceso en un ambiente, ya que también se volverá monótono, también debe usarse en combinaciones con colores contrastantes y luminosos. . (WWW.proyectacolor.cl / *El color en el diseño* . Recuperado el 29 de noviembre del 2011).

2.2.10.- CONCLUSIONES:

- ✓ En las definiciones investigadas, se explican las funciones y las características de los espacios, además de que están definidos ya usuarios y las actividades que se desarrollaran en la propuesta de centro cultural.
- ✓ Al querer recuperar y mejorar el Centro cultural La Liria, se investigaron varios recursos como el color y la iluminación para los espacios importantes para poder realizar un diseño de calidad.
- ✓ Así mismo después de varios temas investigados uno de los principales fines de conocer los conceptos sería que el centro cultural cuente con espacios funcionales, estéticos y que faciliten las necesidades de interrelación y de expresión de las personas, y esto será posible mediante el uso del color adecuado, la iluminación y normas ergonómicas de diseño.

- ✓ Aportándole al proyecto forma, ya que con estas definiciones se tiene una idea clara de lo que hay que proponer, la función y necesidad de cada espacio.

Con el fin de conocer el funcionamiento de un centro cultural en diferentes entornos es necesario buscar referentes vinculados al tema que se propone, o que puedan de alguna manera aportar al proyecto.

2.3.- MARCO REFERENCIAL:

A continuación se han seleccionado proyectos ejemplares que pueden contribuir con el diseño que se pretende crear, aquí se analizarán arquitectónicas interiores, ubicación, actividades que se desarrollan, espacios con los que cuentan y aspectos importantes a considerar para la propuesta.

2.3.1- SPIRAL GARDEN MUSEUM:

2.3.1.1- UBICACIÓN Y DATOS DEL PROYECTO:

El Spiral Garden Museum, es un proyecto de la firma francesa INFLUX STUDIO, se creó para participar en la competencia del nuevo museo de la ciudad de Taipei en Taiwan. Es una estructura sostenible, el diseño es muy individualista y trata de incorporar muchos rasgos de la cultura Taiwanesa con la finalidad de hacer de este edificio uno de los más representativos y emblemáticos. (www.designboom.com/ SPIRAL GARDEN MUSEUM, Recuperado el 29 de noviembre del 2011).



FIGURA 7. IMPLANTACION, Adaptado de www.cubeme.com

2.3.1.2- ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

La estructura básica del edificio incluye una pasarela en espiral, que es un gran detalle en el diseño de muy buen gusto artístico, ya que está en contacto con la naturaleza, teniendo en cuenta la vegetación del parque que rodea el edificio. El edificio tiene cinco pisos, y la superficie se incrementa a medida que se asciende hacia la parte superior.

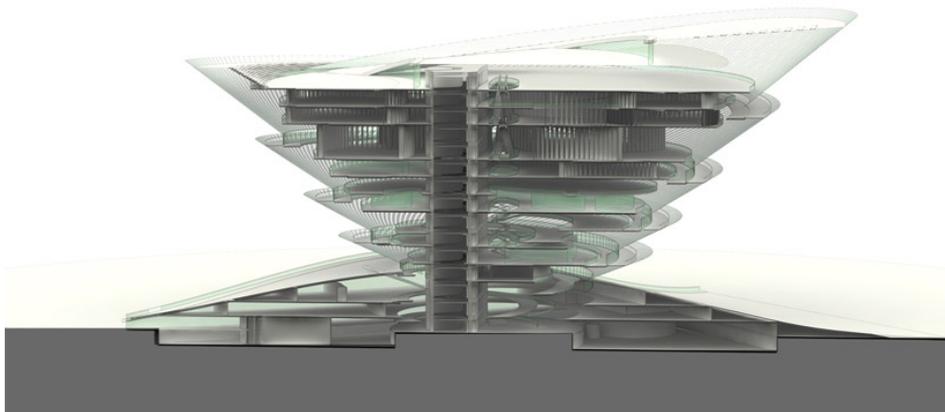


FIGURA 7. CORTE, Adaptado de www.cubeme.com

El edificio se centra en la idea básica de una pasarela de revestimiento de la fachada del museo, para que las personas puedan subir a la cima, tomando el camino en espiral. La idea de que decrezca desde la parte superior se compone de un pasillo verde Continúo a lo largo de la circunferencia de la construcción que conduce a la azotea.

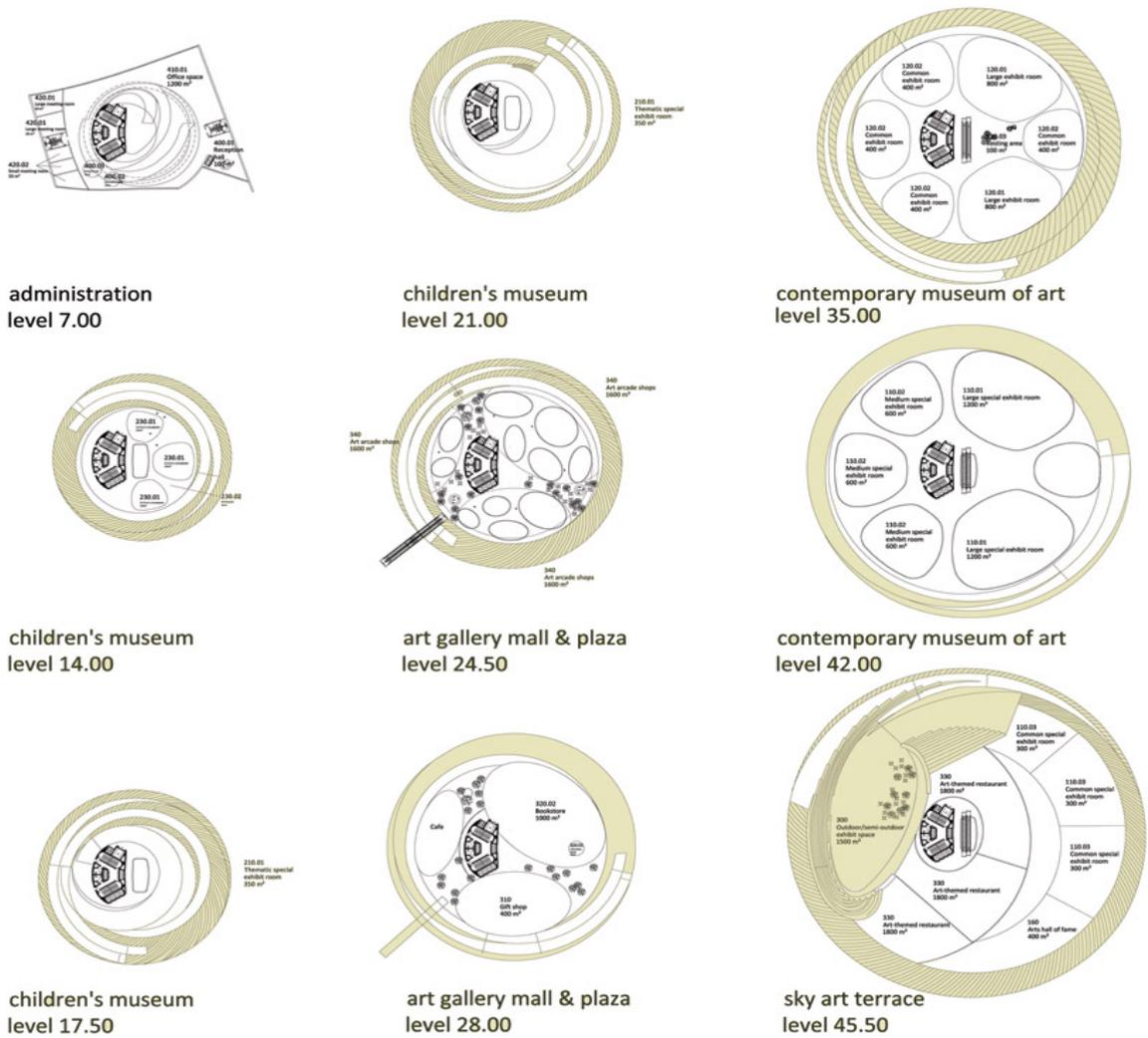


FIGURA 8. PLANTAS, Adaptado de www.cubeme.com

Esto permite que el visitante pueda observar a sus 360 Grados o a todo su alrededor la belleza del paisaje, aparte de experimentar la belleza del museo desde el interior. La rampa en espiral que conecta el museo desde la base hasta la cima, se encuentra con una inclinación de 4% y es una ruta circular que ha incorporado los elementos verdes de la terraza contigua arte natural medio ambiente. Otro punto interesante son las exposiciones culturales al aire libre. Sin embargo, internamente, el edificio está organizado en segmentos que ofrecen diversos espacios de exhibición y láminas flexibles que permiten a las áreas a ser utilizados en diferentes diseños.

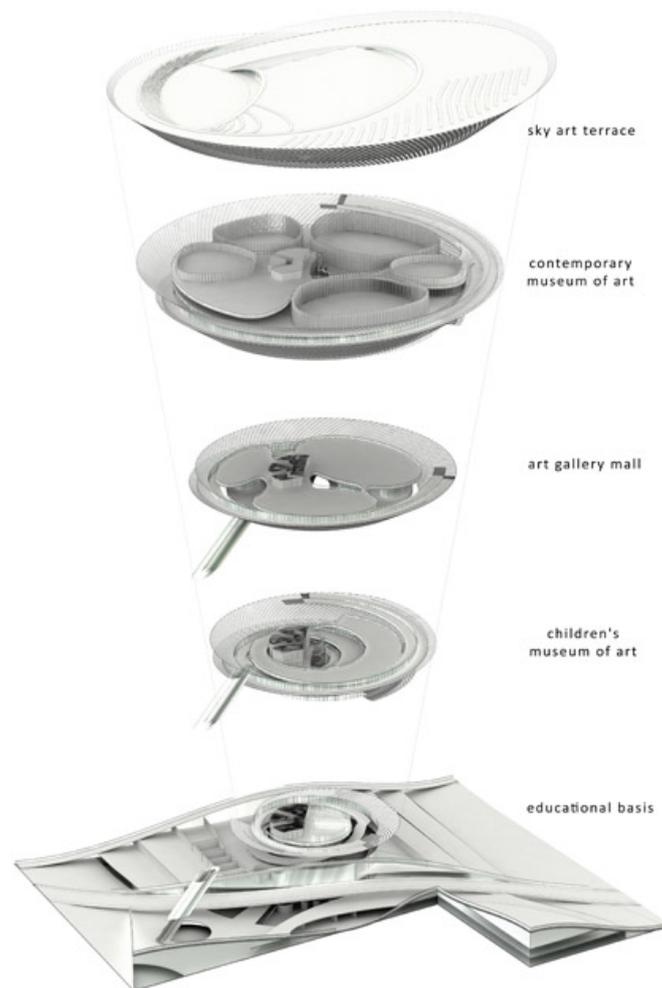


FIGURA 9. PLANTAS 3D EXPLOSION. Adaptado de: www.designboom.com

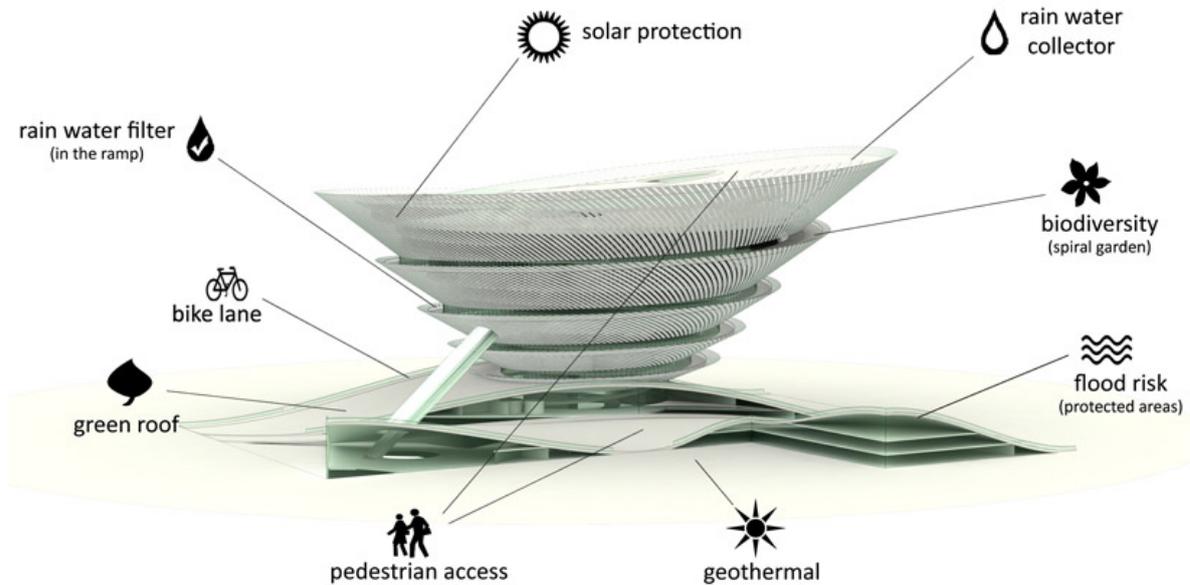


FIGURA 10. CARACTERISTICAS DE LA ESTRUCTURA. Adaptado de :www.designboom.com

Es importante mencionar que se plantean elementos ecológicos y amigos de la naturaleza, por lo que existe el uso de paneles de protección solar en la fachada con el fin de mantener el edificio a una temperatura confortable. La energía geotérmica es también propuesta para conocer algunas de las necesidades de electricidad de la estructura. Aparte de que las rampas se fijan con los colectores de aguas pluviales y el techo tiene un mecanismo de recogida de aguas pluviales en el lugar también.



FIGURA 11. RENDER EXTERIOR. Adaptado de: www.designboom.com



FIGURA 12. RENDER VISTA EXHIBICIONES AL AIRE LIBRE. Adaptado de www.designboom.com.R



FIGURA 13. RENDERS VISTAS: AREA DE ESTAR Y PROYECCION SOMBRA DE LA ESTRUCTURA/ MUSEO DE NINOS. Adaptado de: www.designboom.com.

2.3.1.3- SERVICIOS:

En este proyecto se plantean espacios y actividades enfocados a cada miembro de la familia como: Auditorio, Museo del niño, Museo de arte contemporáneo, Galerías de arte, biblioteca, tienda de recuerdos y la terraza de sky, como áreas principales.

2.3.1.4- APOORTE DISEÑO:

Lo más representativo de esta edificación es el concepto de crear un solo entorno desde el interior hacia el exterior y el respeto a la naturaleza, otro aspecto que se podría considerar en el desarrollo del Centro cultural serían los espacios, ya que están definidos por edades o para un target en específico. Es interesante además el uso de la cultura como se ve reflejado tanto como exhibición y recurso de diseño también, usando el color blanco como base y resaltado por los colores de esculturas o accesorios tanto al interior como al exterior. Es un espacio muy versátil, y alegre que llama mucho la atención y que manifiesta cultura que es su principal fin, de manera moderna, elementos que debe reflejar un centro cultural. Arquitectónicamente es un edificio muy dinámico, sus rasgos son orgánicos pero que hoy en día son muy comunes.

2.3.2- CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA:

2.3.2.1- UBICACIÓN Y DATOS DEL PROYECTO:

El Centro Cultural Universitario se encuentra ubicado en la Universidad de Guadalajara en la ciudad de Zapopan, en el estado de Jalisco, en la zona metropolitana de Guadalajara en México. Es un proyecto del arquitecto argentino César Pelli y su firma de gran prestigio mundial. La edificación está rodeada por muchas instituciones que albergan actividades como la docencia, la investigación y difusión cultural.



FIGURA 13. IMPLANTACIÓN DEL SECTOR. Adaptado de: www.districtocentrocultural.org.mx

El Centro Cultural Universitario, se creó con el objetivo de ser el espacio en el que se promuevan las aspiraciones culturales de los distintos sectores de la sociedad, desde instituciones, autoridades, gestores culturales, artistas, intelectuales, público en general, para que todos puedan opinar, intercambiar ideas, promover, presentar y disfrutar de todas las manifestaciones culturales que ahí se manifiesten. El Centro Cultural está pensado a manera de parque público, es un espacio abierto para la comunidad. Aprovechando la infraestructura cultural del lugar.

2.3.2.2- ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

El Centro Cultural, se desarrolla en la reserva propiedad de la Universidad de Guadalajara de 173 hectáreas, para transformar en el Distrito Cultural, que integra los Centros Universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades, la preparatoria 10, la futura Escuela de Artes, el Parque Mediático, un Parque Temático, Oficinas, Áreas Deportivas y Residenciales.



FIGURA 14. IMPLANTACIÓN DEL DISTRITO CULTURAL. Adaptado de: www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/50607-guadalajara-l-centro-cultural-universitario-udg-l-e-c.html

ÁREAS CULTURALES

AUDITORIO TELMEX



FIGURA 15. AUDITORIO TELMEX. Adaptado de: www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/50607-guadalajara-l-centro-cultural-universitario-udg-l-e-c.html

Es un proyecto de Moyao Arquitectos. Tiene 16 combinaciones de aforos con capacidad para atender desde 2,700 hasta 11,500 espectadores. Cuenta además con 27 suites con estacionamiento subterráneo y acceso directo así como la posibilidad de realizar hasta 3 distintas producciones por día.

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JALISCO



FIGURA 16. BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO DE JALISCO. Adaptado de: www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/50607-guadalajara-l-centro-cultural-universitario-udg-l-e-c.html

La biblioteca publica del estado de Jalisco es un proyecto de Grinberg, López - Guerra, Toca y Topelson arquitectos. Quienes han presentado esta propuesta que cuenta con capacidad para atender 3,600 usuarios simultáneamente. Albergará 3 millones de Unidades de Información y 500 años de historia de la región occidente de México y el suroeste de los Estados Unidos. Tendrá una superficie construída de cerca de 45,000 mts. cuadrados.

CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS

El Conjunto de Artes Escénicas estará integrado por tres inmuebles escénicos: una sala de conciertos con capacidad para mil 800 asistentes, que también funciona para óperas de gran formato, conciertos sinfónicos, funciones de ballet y danza; un teatro para 900 personas, diseñado para montajes y música de cámara; y un foro experimental para 400 espectadores, cuyo escenario es versátil e incluso no sólo está pensado para el arte dramático, sino también para presentaciones de libro y conferencias. Los tres podrán operar y recibir espectáculos de manera simultánea, sin que la acústica de uno y otro se interponga entre sí.

El Conjunto de Artes Escénicas es un proyecto del estudio Arquitectura 911 y cuenta con la asesoría de Theatre Projects Consultants, Brian Hall, Jules Lauve y Alejandro Luna. En lo acústico participan Akustiks y Cristián Ezcurdia.

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES

Lugar de encuentro: Naturaleza y Tecnología. 500,000 visitantes anuales. 12,000 mts. Cuadrados de construcción.

SALA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Espacio de encuentro entre la comunidad y el arte contemporáneo de México y el mundo. Lugar para el debate y el intercambio artístico e intelectual. Las colecciones de arte contemporáneo más importantes de México al alcance del público.

Existen bocetos de como los creadores de este plan maestro conciben toda la obra en conjunto del CAMPUS CULTURAL, cuando esté finalizado.

2.3.2.3- SERVICIOS:

El CCU es un proyecto desarrollado por la Universidad de Guadalajara, que cuenta con los edificios mencionados anteriormente y específicamente con espacios para:

Teatro, ópera, danza, un lugar para información, música, cine, salas de concierto, salas de exhibición, restaurantes, bares y librería.

2.3.2.4- APORTE DISEÑO:

Es un proyecto muy ambicioso, pero con mucha proyección a futuro, ya que se intenta mezclar todas las manifestaciones artísticas posibles en un conjunto de edificios independientes, y formar áreas públicas en su contexto con otros, es decir integrarlos y establecer un gran centro cultural que es para el uso de toda la comunidad.

Aunque en dimensiones este centro cultural es muy grande se pueden rescatar elementos importantes como: que los espacios sean de uso cotidiano, que se puedan realizar actividades en algunas edificaciones sin que afecte a las actividades que se realicen en otras, que sean el reflejo de una sociedad que desea rescatar, cultivar y exponer su cultura, y que los edificios se manejan con materiales y diseños modernos, además de que sus materiales son reiterativos y hacen una gran propuesta integral.

En cuanto al interior los espacios son casi siempre abiertos, amplios y flexibles a cambios.

2.3.3- PAPALOTE – MUSEO DEL NIÑO:

2.3.3.1- UBICACIÓN Y DATOS DEL PROYECTO:



FIGURA 17. VISTA AEREA DE PAPALOTE MUSEO DEL NINO. Adaptado de: www.papalote.org.mx

Se encuentra en la ciudad de México, en la avenida Constituyentes 268 en el Bosque de Chapultepec.

- ✓ Inaugurado en 1993 como una asociación civil sin fines de lucro, es una obra del conocido arquitecto mexicano Ricardo Legorreta.
- ✓ Se encuentra en la segunda sección del bosque de Chapultepec.
- ✓ A través de los años se ha convertido en la mejor opción cultural y recreativa para todas las familias mexicanas y para turistas también.
- ✓ Hoy en día es un icono de la ciudad de México.

2.3.3.2- ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS:

El Museo del Papalote cuenta con más de 350 salas de exhibición que abarcan seis grandes temas: Cuerpo Humano, Comunico, Soy, Expresiones, Nuestro Mundo y el recién incorporado Pertenezco, que buscan fomentar en los niños el aprendizaje y la convivencia a través de actividades interactivas.

Además ofrece su extraordinario Domodigital Banamex, exposiciones temporales y fabulosas películas a través de la Megapantalla.



FIGURA 18.SALAS . Adaptado de: www.papalote.org.mx



FIGURA 19.VISTA AEREA. Adaptado de: www.papalote.org.mx

Al interior sus espacios son inmensamente ricos en decoración con la finalidad de crear el ambiente real de lo que se intenta comunicar o exhibir, es decir son ambientes con toques escenográficos.



FIGURA 20 Y 21. VISTAS EXTERIORES. Adaptado de: www.papalote.org.mx



FIGURA 22. SALA INTERIOR. Adaptado de: www.papalote.org.mx



FIGURA 23, 24 y 25. VISTAS INTERIORES. Adaptado de: www.papalote.org.mx



Este museo esta constituido en una área de 24,000 m², el diseño interior los realizo Legorreta Arquitectos en el año de 1993 y el planetario en el 2003.

El Museo del Niño integra a las fuentes de agua al parque. Esta conexión simbólica se lleva hacia el patio interior por medio del uso de piedra y agua. Los espacios abiertos y cerrados fueron planeados de una forma natural, invitando al niño a experimentar, como en un bosque. Los niños están liberados, aquí adquieren un interés por el descubrimiento y sienten como si el museo les perteneciera exclusivamente a ellos. Las formas geométricas básicas -cubos, una esfera y formas triangulares- son fácilmente identificables desde la distancia y son familiares para los niños. La variedad de formas y

espacios despiertan curiosidad y mantienen el interés del visitante durante repetidas visitas. Los volúmenes están definidos mediante formas y colores (azulejos tradicionales se usaron recuperando una antigua tradición mexicana). Luz natural, colores y materias crean un edificio alegre y emocionante que evoca tanto el carácter como la cultura de México.

El Museo del Niño es realmente un edificio humano y alegre. Su diseño está dedicado al tesoro más importante de México: sus niños.

(www.legorretalegorreta.com/proyectos/. *EL PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO*, Recuperado el 30 de noviembre del 2011).

2.3.3.3- SERVICIOS:

- ✓ COMIDA
- ✓ ACCESIBILIDAD
- ✓ TIENDA
- ✓ SERVICIO A LA COMUNIDAD.

2.3.3.4- APORTE DISEÑO:

Este museo ha sido escogido como referente por su enfoque familiar, y por su idea principal que es APRENDER JUGANDO, la educación interactiva, la calidad de lo que quieren enseñar se refleja desde la calidad de los espacios, también por el óptimo mantenimiento e innovación de sus exhibiciones e instalaciones.

Es interesante desde su connotación inicial que nace de la combinación de las palabras Papalote que significa mariposa en lengua náhuatl, Museo, aquel espacio en que se exhiben objetos que ilustran las actividades del hombre para el mejor desarrollo del conocimiento humano y Niño, el hombre del mañana.

Aunque su exterior es algo tradicional lo que más se intenta rescatar de este referente son las características de sus interiores, ya que son escenas que inviten al visitante a aprender y a disfrutar de su cultura.

CAPÍTULO III

MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 – HIPÓTESIS:

3.1.1 – OPTIMIZACIÓN DE ESPACIOS Y USOS:



FIGURA 26. CUADRO DE HIPOTESIS 1.

3.1.2 – MANEJO DE MATERIALES, TEXTURAS Y SISTEMAS

CONSTRUCTIVOS:

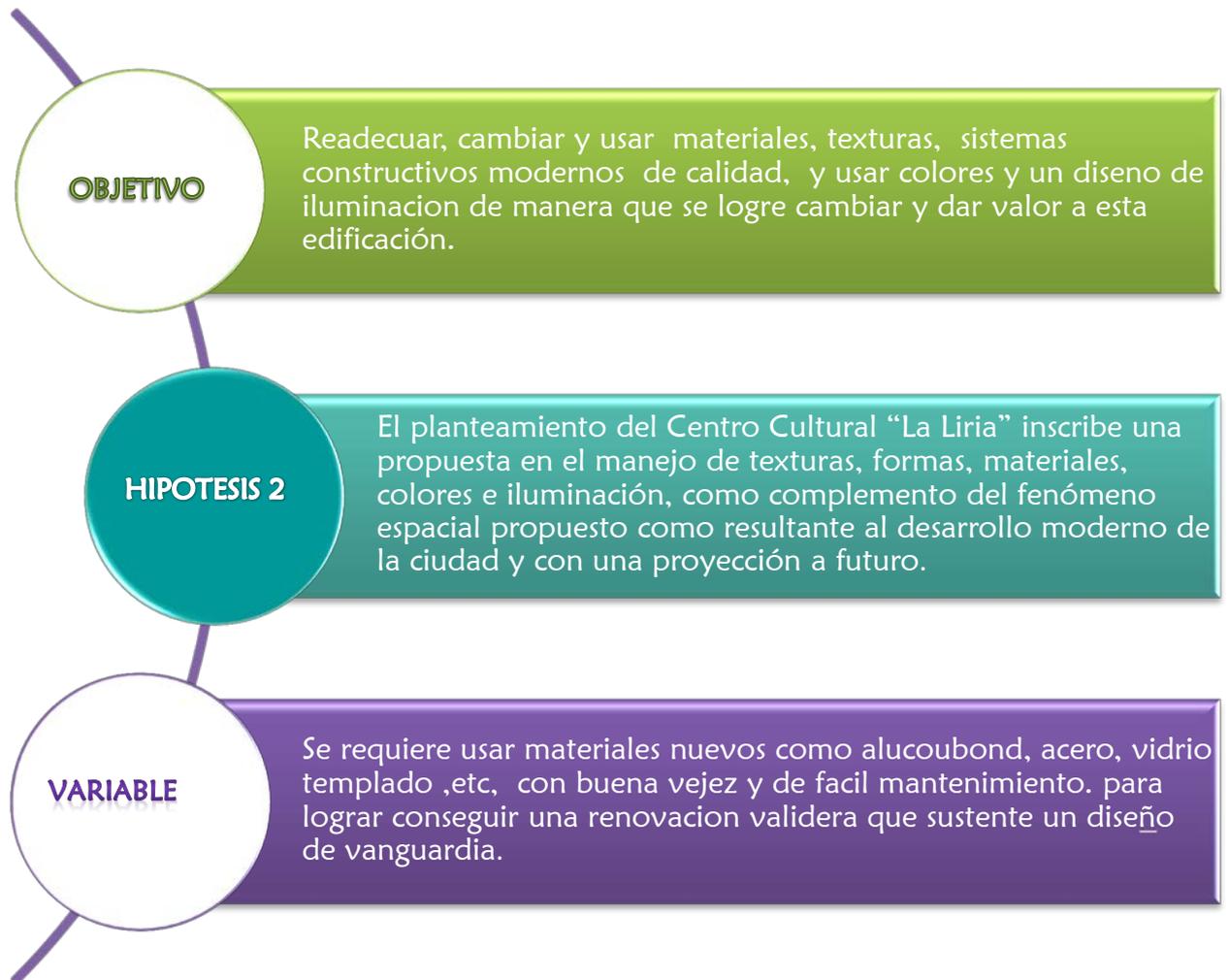


FIGURA 27. CUADRO DE HIPOTESIS 2.

3.1.3 – REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA-



FIGURA 28. CUADRO DE HIPOTESIS 3.

3.2.- ENCUESTAS, TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

3.2.1 - OBJETIVO:

Determinar si es factible la realización de una NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA DEL CENTRO CULTURAL URBANO FAMILIAR “LA LIRIA” DE LA CIUDAD DE AMBATO.

3.2.2 -POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población y muestra que se ha seleccionado está ubicado en la Provincia de Tungurahua, Cantón AMBATO; se ha utilizado la estadística descriptiva aplicando la encuesta. Luego se realizó la tabulación de resultados y los porcentajes los cuales a la vez se han analizado e interpretado correspondientemente.

3.2.3- TARGET Y UNIVERSO:

Se ha considerado que el target para este proyecto sean específicamente padres de familia y adolescentes quienes son potenciales usuarios, considerando a las personas que por su preparación, educación, formación, principios, valores puedan contribuir con sus respuestas a este proyecto, para esto se ha definido un universo de 50 personas por ser una ciudad pequeña, las encuestas fueron realizadas en : El centro de la ciudad específicamente en las oficinas del I.Municipio de Ambato, en la nueva zona de expansión de la ciudad al sur cerca del Mall de los Andes, y al norte en la zona de Atocha en donde se encuentra la edificación planteada.

3.2.4- MODELO DE ENCUESTA: ver ANEXO 1

3.2.5- TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:

✓ **SEXO:**

Tabla I

Desglose de personas según el sexo.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
MASCULINO	29	90%
FEMENINO	21	10%
TOTAL	50	100%

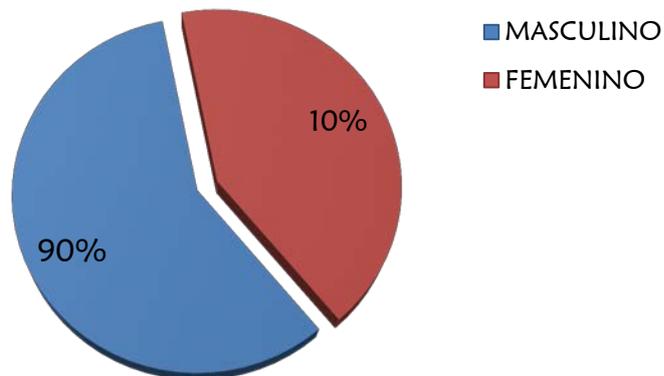


FIGURA 29. ANALISIS DE PERSONAS SEGÚN EL SEXO. Adaptado de: Encuesta.

Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS: El 90% de las personas encuestas son Hombres mientras que el 10% restante son mujeres.

✓ **EDAD:****Tabla II**

Desglose de las personas según la edad.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
15 -25 años	10	20%
25 -40 años	14	28%
40 - 60 años	17	34%
>60 años	9	18%
TOTAL	50	100%

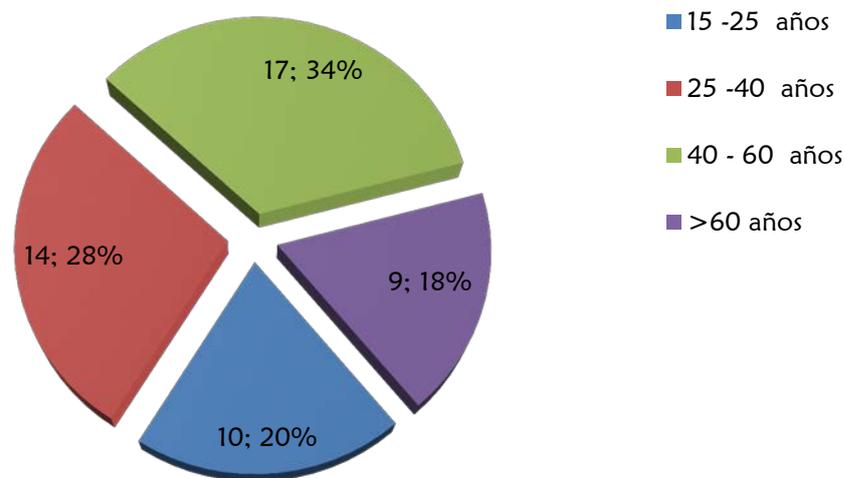


FIGURA 30. ANALISIS DE PERSONAS SEGÚN LA EDAD. Adaptado de: Encuesta.

Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS: El mayor porcentaje de encuestados en este Universo fue de 34% las personas de edad de entre 40 – 60 años, siguiéndole el grupo de edad de entre 25 – 40 años con un 28%, el 20% son adolescentes y jóvenes de entre 15 -25 años y un ultimo grupo de personas mayores de 60 años con un 18%.

Pregunta 1.- Cree Ud. Que realizar un cambio en las instalaciones y terreno del Centro Cultural “La Liria”, permita realizar una propuesta en la que se combinen actividades culturales y de recreación?

Tabla III

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 1.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	39	90%
NO	11	10%
TOTAL	50	100%

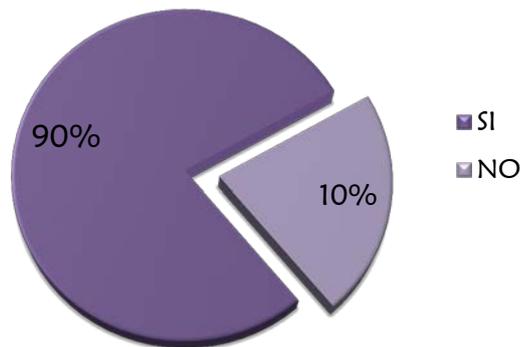


FIGURA 31. ANALISIS DE RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APOORTE:

El 90% de las personas encuestadas creen que realizar un cambio en las instalaciones y terreno del Centro Cultural “La Liria”, puede ser aprovechado para combinar actividades culturales y de recreación, mientras que la mínima parte de la muestra encuestada cree que no se debería realizar un cambio. Además existieron opiniones importantes como: las personas de edades de entre 15 -25 años supieron manifestar que se debería realizar un cambio en este espacio ya que no contribuye a la ciudad, además de que existen pocos espacios para jóvenes y adolescentes, muchos dijeron que les gustaría que la ciudad fuera mas cultural, las personas del grupo de edad de 25 -40 años

mostraron poco interés, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 -60 años mostraron su opinión diciendo que debería realizarse un cambio ya que pasa cerrado y solo se abre una vez al años por lo que no se ha aprovechado bien, y las personas mayores de 60 años piensan que sería un excelente lugar de recreación familiar.

Pregunta 2. Consideraría Ud. Que Arquitectónicamente y en la actualidad el Centro Cultural “La Liria”, ya no es llamativo, y lo que le haría falta sería el uso de texturas, formas y colores modernos?

Tabla IV

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 2.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	41	90%
NO	9	10%
TOTAL	50	100%

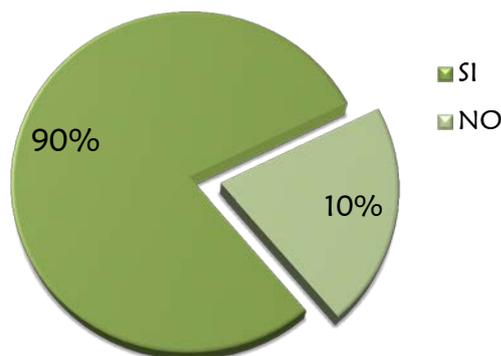


FIGURA 32. ANALISIS DE RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APORTE:

El 90% de las personas encuestadas consideran que el Centro Cultural “La Liria” es poco llamativo, mientras que 10 % considera que esta bien, las opiniones expresadas fueron las siguientes: las personas del grupo 1 los de 15 -25 años dijeron que si es poco llamativo para ellos, las personas del grupo de edad de 25 -40 años manifestaron que le vendría muy bien algo de modernización, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 -60 años mostraron su opinión diciendo que debería realizarse un cambio en fachada y cerramiento ya que es muy cerrado, y las personas mayores de 60 años piensan que hay que cambiar la actividades que se realicen aqui y que así seria un buen aporte a la ciudad.

Pregunta 3. Le gustaría a Ud. Que la ciudad de Ambato contara con un CENTRO CULTURAL MODERNO, donde Ud. y su familia puedan disfrutar de la cultura e historia de la ciudad, reflejados en nuevos espacios y actividades?

Tabla V

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 3.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	42	90%
NO	8	10%
TOTAL	50	100%

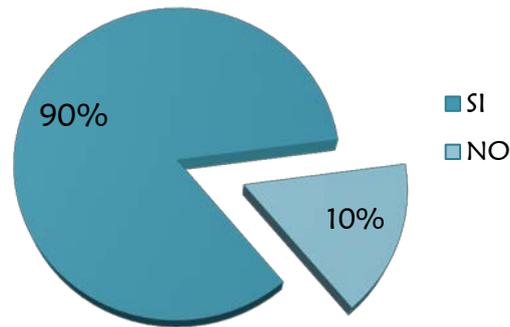


FIGURA 33. ANALISIS DE RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APORTE:

El 90% de las personas encuestadas consideran que visitarían junto con sus familias este Centro cultural moderno, mientras que 10 % considera que no. Las opiniones expresadas fueron las siguientes: las personas del grupo 1 los de 15 -25 años dijeron que sería ideal tener un Centro Cultural que funcione y mas si es moderno, además de que piensan que así no se debería ir a las ciudades grandes para poder disfrutar de buenas exposiciones, las personas del grupo de edad de 25 -40 años manifestaron que si hace falta un lugar con estas características, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 -60 años mostraron su opinión diciendo que tener un lugar así ayudaría al turismo de la zona y uniría a las familias, y las personas mayores de 60 años piensan que Ambato progresaría , sería una atracción turística y que es importante que Ambato muestre su ancestro cultural.

Pregunta 4. Cree Ud. que darle un enfoque moderno a este Centro Cultural permitiría combinarlo con el ENTRETENIMIENTO URBANO FAMILIAR, siendo así una edificación de tipología recreativa enfocada a toda la familia con espacios interiores modernos ?

Tabla VI

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 4.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	42	90%
NO	8	10%
TOTAL	50	100%

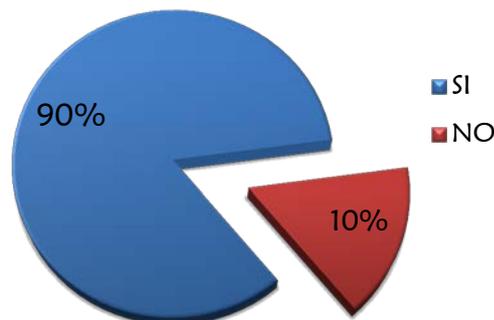


FIGURA 34. ANALISIS DE RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APORTE:

El 90% de las personas encuestadas consideran que se le debe dar un enfoque moderno, y que sería acertado combinarlo con actividades de entretenimiento urbano familiar, mientras que 10 % considera que no. Las opiniones expresadas fueron las siguientes: las personas del grupo 1 los de 15 -25 años dijeron que sería muy bueno para la comunidad ambateña específicamente para jóvenes tener espacios en donde se pueda aprender y

disfrutar su tiempo libre, las personas del grupo de edad de 25 -40 años manifestaron que sería muy bueno para la sociedad ambateña, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 -60 años dijeron que estarían gustosos como ciudadanos de que exista un lugar con actividades para cada miembro de la familia desde abuelos hasta nietos, y las personas mayores de 60 años piensan que sería muy bueno para ellos ya que podrían ir a cualquier hora o día ya que muchos no tienen que hacer y que es necesario pensar en los viejos. Por lo que para el proyecto de arq. Interior se deben considerar espacios amplios, abiertos de fácil acceso para todas las edades.

Pregunta 5. Al ser conocido tradicionalmente el Centro Cultural “La Liria” como un Jardín Botánico, Cree Ud. que seria muy importante conservar y enfatizar plantas típicas de la ciudad y provincia por el mismo hecho de ser conocida nacionalmente como una tierra de Flores y Frutas?

Tabla VII

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 5.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	46	90%
NO	4	10%
TOTAL	50	100%

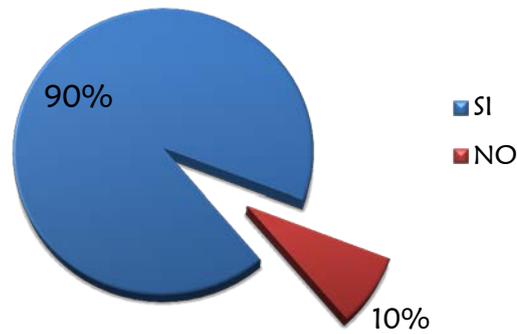


FIGURA 35. ANALISIS DE RESPUESTAS POSITIVAS Y NEGATIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APOORTE:

El 90% de las personas encuestadas consideran que SI que si se debe destacar las plantas típicas de Ambato y la provincia mientras que 10 % considera que no. Las opiniones expresadas fueron las siguientes: las personas del grupo 1 los de 15 -25 años dijeron que sería muy bueno por el ambiente y porque la ciudad es conocida por sus flores y frutas, , las personas del grupo de edad de 25 -40 años manifestaron que resaltar las plantas típicas es muy importante, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 - 60 años dijeron es indispensable resaltar la vegetación típica de la zona, y las personas mayores de 60 años piensan que las flores y frutas son parte de nuestra cultura por lo que es de suma importancia que exista en lugar.

Estas respuestas ayudan al diseño ya que al ser importante las flores y frutas de aquí puede salir el concepto de diseño y por consiguiente las formas a usar.

Pregunta 6. Que museos consideraría Ud. que son importantes para la ciudad de Ambato y a cual/les de ellos le gustaría visitar. Los siguientes museos temáticos son: Museo de Vestimenta Típica y Artesanías, Museo de Fotografía de Ambato del pasado y el presente, Museo de Ambato para niños, Otro / Cual..? _____ y Todos.

Tabla VIII

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 6.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
Museo de vestimenta típica y artesanías	10	20%
Museo de fotografía de Ambato del pasado y el presente	15	30%
Museo de Ambato para niños	10	20%
Todos	10	20%
Otro	5	10%
TOTAL	50	100%

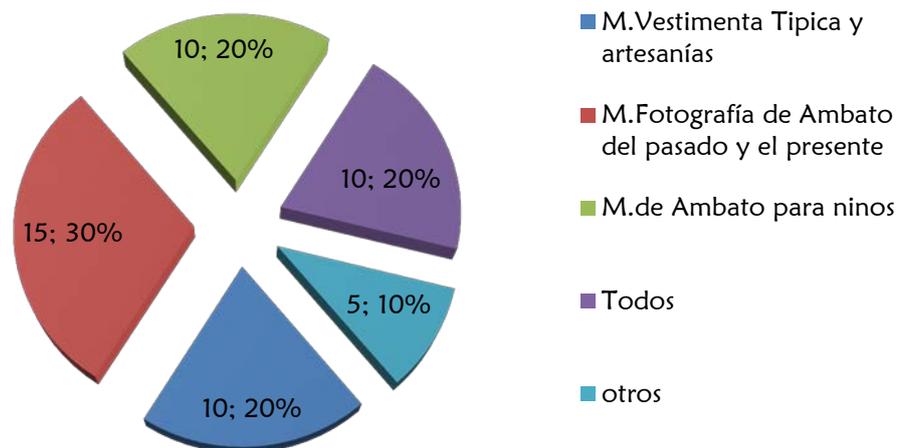


FIGURA 36. ANALISIS DE RESPUESTAS SALAS DE EXPOSICION. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APOORTE:

El 30% de las personas encuestadas consideran que el museo mas importante para la ciudad es el Museo de Fotografía De Ambato del Pasado y el presente, el 20% cree que es importante el museo de Vestimenta Típica y artesanías, otro 20 % considera que es significativo el Museo de Ambato para niños y el otro 20% cree que todos los mencionados, mientras que un 5% cree que se deben manejar otros tópicos como; Plantas típicas o Jardín Botánico y Hombres ilustres.

Estas respuestas ayudan a definir las temáticas que pueden tener las salas de exhibición de la nueva respuesta.

Pregunta 7. El área recreativa contará principalmente con salas de juegos electrónicos, malabarismo, sala de fotografía antigua con vestimenta típica, juegos en agua, sala actividades de relajación y paseo por jardín botánico. Consideraría Ud. Que se adaptaría bien al lugar y al nuevo enfoque Moderno que se plantea?

Tabla IX

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 7.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	43	90%
NO	7	10%
TOTAL	50	100%

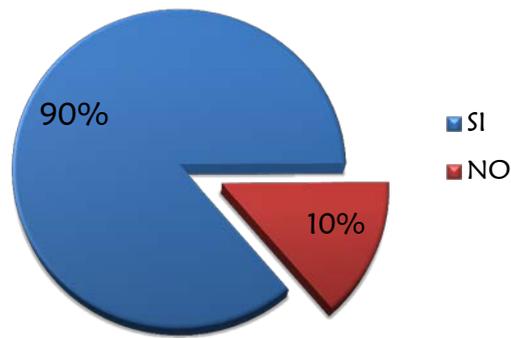


FIGURA 37. ANALISIS DE RESPUESTAS NEGATIVAS Y POSITIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APORTE:

El 90% de las personas encuestadas consideran que SI se adaptaría al lugar y al nuevo enfoque que se plantea mientras que 10 % considera que no. Las opiniones expresadas fueron las siguientes: las personas del grupo 1 los de 15 -25 años dijeron que si que sería muy bueno aprender, recordar y conocer de una manera divertida o recreativa, las personas del grupo de edad de 25 -40 años manifestaron que sería ideal y que hoy en día muy acertado por el estrés y la monotonía, mientras que las personas del grupo de edad de entre 40 -60 años dijeron se adaptaría como en las grandes ciudades y las personas mayores de 60 años piensan que obviamente existe la falta de actividades de la nueva era como las sugeridas.

Pregunta 8. - Cree Ud. que tener tanta área verde abandonada en este gran terreno donde se encuentra asentado este Centro Cultural, pueden ser aprovechadas para una expansión de este Centro Cultural?

Tabla X

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 8.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
SI	42	90%
NO	8	10%
TOTAL	50	100%

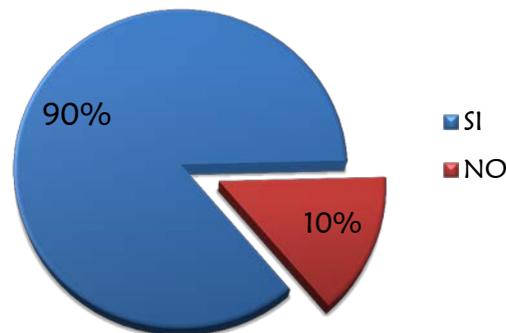


FIGURA 38. ANALISIS DE RESPUESTAS NEGATIVAS Y POSITIVAS. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APOORTE:

El 90% de las personas encuestadas manifiestan que el terreno si puede ser aprovechado para una expansión del centro cultural mientras que 10 % considera que no. Las opiniones expresadas de manera general fueron que si se debe optimizar el espacio ya que muchos en la ciudad están desperdiciados pero que también se debe dejar áreas verdes por el ambiente.

En cuanto al aporte al propuesta, gracias a alas respuestas se puede plantear un tratamiento en el exterior y ampliar la edificación.

Pregunta 9. Qué elementos de la Cultura Ambateña cree Ud. Que se deban enfatizar en esta nueva propuesta Arquitectónica como punto de partida para el diseño: Flores y Frutas, Tierra de hombres Ilustres, Cultura Gastronómica, Todos y otro.

Tabla XI

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 9.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
Flores y Frutas	20	40%
Tierra de Hombres Ilustres	15	30%
Cultura Gastronómica	5	10%
Todos	8	16%
Otro	2	4%
TOTAL	50	100%

Gráfico 11

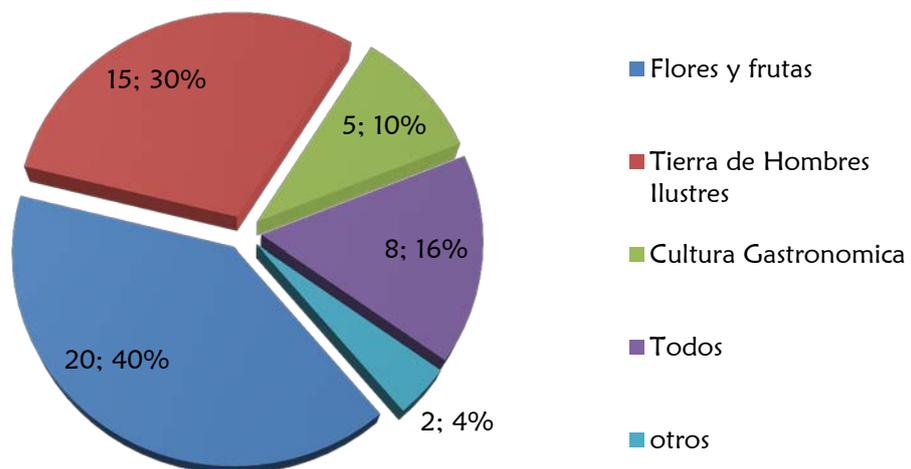


FIGURA 39. ANALISIS DE RESPUESTAS ELEMENTOS DE LA CULTURA AMBATEÑA.
Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APOORTE:

El 40% de las personas encuestadas consideran que el elemento más importante resaltar de la cultura ambateña son las flores y frutas, seguido de un 30% que dice que Ambato es tierra de hombres ilustres, el 10% de las personas encuestadas dijeron que hay que resaltar la cultura gastronómica de la ciudad, mientras que otro 16% cree que hay que resaltar todos los elementos sugeridos y finalmente un 4% que cree que otros elementos.

Al ser un centro cultural principalmente es primordial conocer que elementos deben verse reflejados en los espacios y las respuestas son pautas a considerar en el diseño.

Pregunta 10. Como calificaría Ud. Arquitectónicamente al Espacio que forma actualmente el Centro Cultural “La Liria” ? FUNCIONAL, GRANDE, ACOGEDOR.

Tabla XII

Análisis de respuestas a cerca de la pregunta 10.

RESPUESTA	Número de personas	PORCENTAJE
Funcional	10	20%
Grande y mal usado	34	68%
Acogedor	6	12%
TOTAL	50	100%

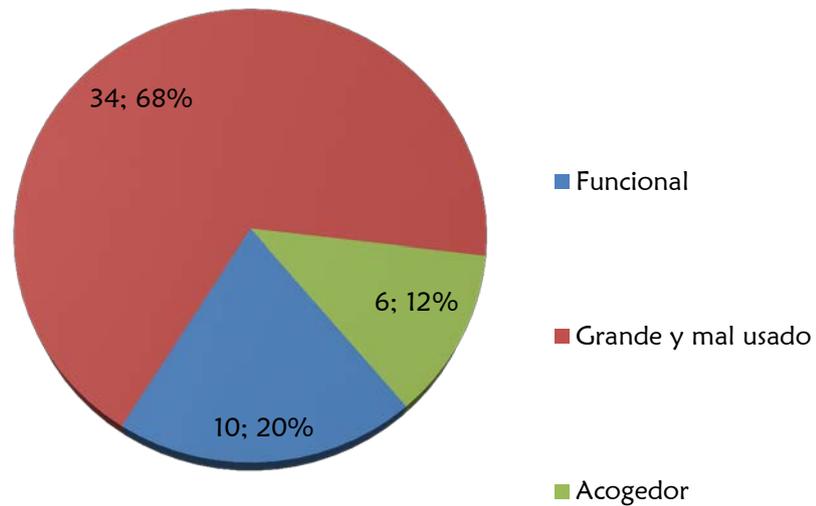


FIGURA 40. ANALISIS CALIFICACION ARQUITECTONICA DE C.C.L.L.A. Adaptado de: Encuesta. Realizado por: Indira Reyes

ANÁLISIS Y APORTE:

El 68% de las personas encuestadas consideran que el espacio es grande y que la edificación está mal usada ya que solo sirve de garaje de los carros alegóricos de la ciudad, el 20% considera que es funcional mientras que un 12% cree que es acogedor. Lo que indica que un tratamiento tanto al exterior como al interior ayudaría a que la ciudadanía vea al espacio como funcional y estético.

3.3.- DIAGNÓSTICO:

Del estudio realizado se puede concluir que la cultura, el arte y la evolución de la sociedad van de la mano, ya que el hombre siempre tendrá la necesidad de exteriorizar sus emociones, ideas, y la visión del mundo que lo rodea, para esto la arquitectura es el medio ideal para crear espacios y dar espacios a muchas de las actividades que se crearon a través del tiempo. Al querer recuperar y mejorar el Centro cultural La Liria, se deben cumplir varios objetivos, y para lograr estos se ha acumulado información que permita conocer las definiciones adecuadas, arquitectónicamente estar al tanto de los espacios indispensables, que permitirán crear un diseño acorde a los nuevos usos y que otorgue mucha

mas funcionalidad, además de herramientas que favorecen el diseño como la iluminación, color, y normativa en cuanto a los espacios principales a diseñar.

El Centro cultural “La Liria”, constituye una parte importante en el acopio cultural de la ciudad de Ambato, ya que se encuentra en un barrio tradicional muy rico en historia, un sector fundamental en el compartimiento de las tradiciones ambateñas como es Atocha.

La investigación indica que preservar y recuperar este Centro Cultural, constituye un gran compromiso con las antiguas, presentes y futuras generaciones ambateñas, siendo importante además un uso que trascienda y se convierta en un lugar muy concurrido y un referente turístico cultural, para esto se debe tener claro que la principal función de esta edificación debe ser difundir cultura, es decir debe acoger la información y de transmitir a la sociedad. En cuanto al nuevo enfoque que se le quiere dar como una propuesta nueva e innovadora es que sea un Centro cultural moderno, en donde se incluyan otras actividades que incentiven y complementen la idea primitiva de centro cultural, es querer combinarlo con la recreación, ya que cultura- y recreación van de la mano, pues desde los inicios de la humanidad el hombre creó muchas manifestaciones recreativas como los ritos, ceremonias, interpretaciones artísticas, y la cultura simplemente es el apogeo de esto.

Asimismo se puede decir que en la actualidad el ocio es conceptualizado como un espacio de tiempo compensador por lo que ha surgido la industria de la entretención con el propósito de otorgarle valor y calidad al tiempo libre, esto sirve para darle una nueva connotación al espacio interior y exterior, es decir integrar a los espacios para la cultura con los de recreación, sin que se pierda la cultura sino como un apoyo a su difusión. También se analizó la historia como tal de CENTRO CULTURAL, arquitectónicamente se fue desarrollando con el tiempo, nació de la necesidades de comunicar un sentir o vivir, al inicio se desarrolló al aire libre, más tarde se fueron unificando varios espacios con la finalidad de presenciar espectáculos, y de exponer las principales obra de artistas destacados. En cuanto a espacios importante en un centro cultural tradicional tenemos los museos, es indispensable referirse a que en la ciudad de Ambato, no existe un museo como tal, simplemente pocas salas de

exhibición que solamente abren sus puertas en las fiestas de la ciudad, es por eso que se plantea crear un espacio destinado a este fin de exponer lo más relevante de la cultura ambateña, en espacios amplios y flexibles de manera que se adapten fácilmente al tipo de exposición requerida. Algo que enriquece mucho más la investigación y es un gran aporte al diseño son los diversos referentes escogidos, del primero “Spiral Garden Museum”, se puede decir que es el claro ejemplo de lo que desea la sociedad moderna, y está muy bien planteado en cuanto al espacio interior, ya que estos están definidos por edades o para un target en específico, además de que el uso de los colores, gráficas y esculturas que hablan de la cultura son un excelente recurso de diseño, así mismo del Centro cultural de la Universidad de Guadalajara, se puede decir que es muy ambicioso, pero con mucha proyección a futuro, un punto relevante de este referente es que los espacios deben ser creados para que sean de uso cotidiano, y que deben ser un claro reflejo de la sociedad y que debe reforzar el amor por la propia cultura. Finalmente del último referente se puede rescatar su enfoque familiar y su idea principal que es APRENDER JUGANDO, creando espacios modernos, alegres, coloridos y acogedores.

De la misma manera después de realizada la encuesta en la ciudad de Ambato, específicamente en zonas importantes de la ciudad y para este proyecto, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios por lo que en primer lugar se pudo comprobar las hipótesis planteadas ya que la comunidad Ambateña coincide en que el espacio no está siendo aprovechado, de manera que realizar una nueva propuesta interiorista del Centro Cultural “La Liria” daría como resultado un atractivo de y para la ciudad, sería muy bien acogido por la ciudadanía en general además de que la gente considera necesario y buena idea darle un enfoque moderno y combinar la cultura con el entretenimiento y la recreación mediante nuevas actividades y espacios.

Como recomendaciones se puede decir, que es importante considerar la historia, la definición y forma de un centro cultural, y que el enfoque moderno que se le quiere dar no opaque la función principal de centro cultural.

Además de considerar la opinión de las personas encuestadas y las recomendaciones de normas de diseño.

CAPÍTULO IV

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

4.1.- MARCO EMPÍRICO-

A continuación se realizará el estudio físico de la edificación, su entorno urbano arquitectónico aparte de un análisis interiormente como: el mobiliario, el piso, cielo raso, la iluminación, todo lo que engloba el diseño de interior.

4.1.1.- UBICACIÓN DEL INMUEBLE:

El lugar donde se desarrollará este proyecto es la ciudad de Ambato, ubicada en la zona centro del país a 128 Km de la capital del Ecuador en la región Sierra o Interandina, es la capital de la provincia del Tungurahua, se caracteriza por ser un punto de gran actividad comercial en el contexto nacional, es también conocida como "**Ciudad de las Flores y de las Frutas**", "**Cuna de los Tres Juanes**", y "**Jardín del Ecuador**".

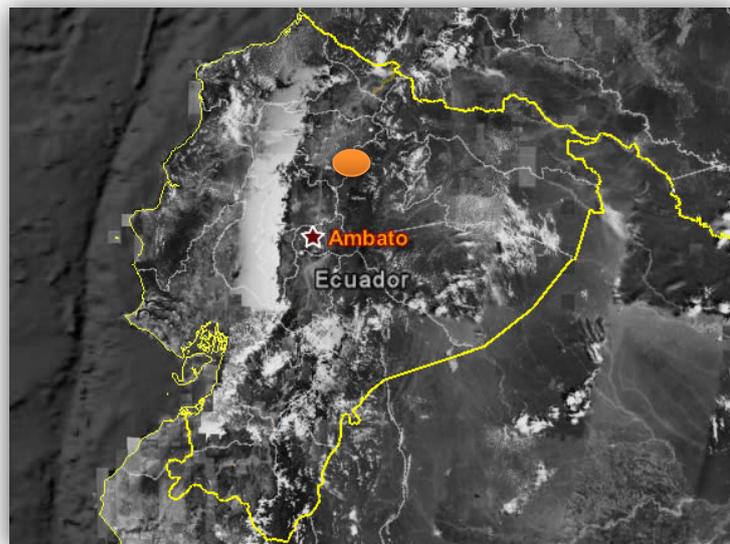


FIGURA 41. MAPA DEL ECUADOR. Adaptado de: www.google.com.

Uno de los barrios mas antiguos y tradicionales de la ciudad es **ATOCHA**, un lugar con una extraordinaria riqueza cultural, puesto que ahí se asentaron las propiedades de la familia Mera Iturralde hoy en día (Quinta Atocha) y de la familia Martínez Holguín hoy en día (Quinta La Liria), en las que se gestaron grandes proezas de la cultura nacional. Así mismo fue un fecundo huerto con abundante producción frutícola y desde hace muchos años mantiene el tradicional expendio de la colada morada y las empanadas que son muy apetecidas por propios y extraños.



FIGURA 42. COLADA MORADA .Adaptado de: www.google.com.



FIGURA 43. PARQUE DE ATOCHA AMBATO .Adaptado de: www.google.com.

El inmueble que se utilizará como lugar en este proyecto será la edificación y el terreno del Centro Cultural “La Liria, situada en el barrio mencionado, se encuentra rodeada por las Av. Rodrigo Pachano Lalama y la calle El carrizo, comparte este sector con puntos importantes de la ciudad siendo estos la Quinta de Mera y Martínez.

La avenida principal viene desde el ingreso norte de la ciudad y atraviesa barrios muy conocidos de la ciudad como Ficoa, El Sueño y está muy próximo al centro de la ciudad.

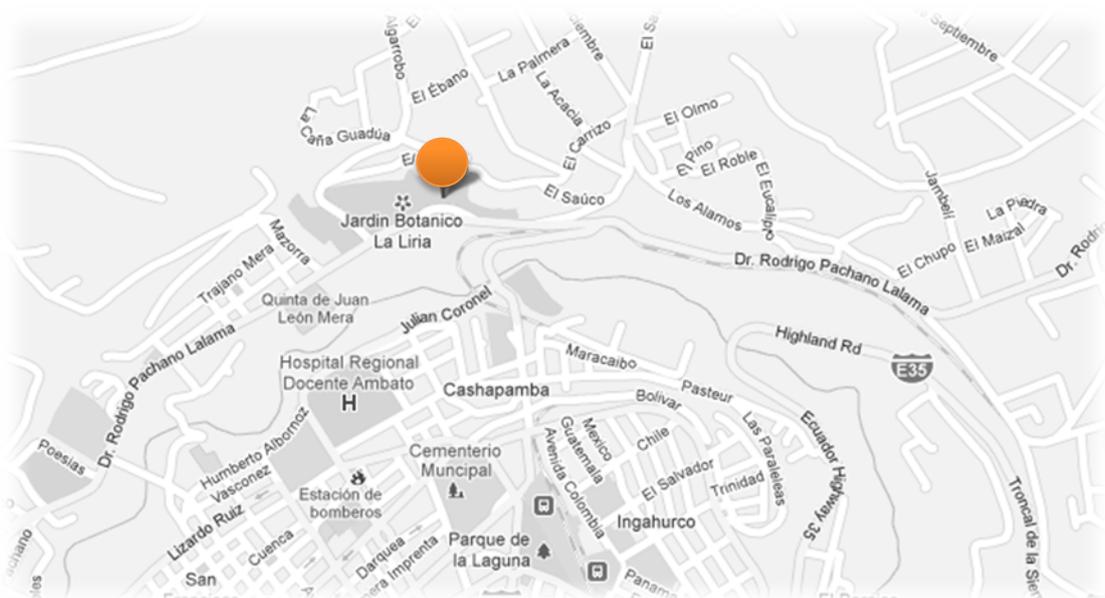


FIGURA 44 .MAPA DE AMBATO .Adaptado de: www.googlemaps.com

4.1.2.-BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO:

Ambato ha sido y será siempre cuna de cultura y tierra de hombres ilustres que han aportado a la ciudad, provincia y al país en varios campos como el ámbito cultural, político, científico y social.

La familia Martínez Holguín, fue la que adquirió algunos terrenos en el sector de Atocha con la idea de establecer sus residencias, Aquí fue donde vivió junto a el pequeño Juan León Mera Martínez, quién años más tarde sería el creador de la letra del Himno Nacional del Ecuador.

Para el año de 1874 La Liria era ya un verdadero vergel tenían 10 hectáreas debidamente sembradas donde se reflejaba la dedicación y el esmero de sus propietarios, quienes tenían como fin crear una reserva botánica que reflejase su amor por la botánica, la naturaleza y la investigación científica.

Años después en este espacio donado a la ciudad por sus propietarios se construye el Centro Cultural “La Liria”, este fue inaugurado el 4 de Febrero de 1.995 que junto a las Quintas de Mera y Martínez, conforman la trilogía tradicional, histórica y cultural más rica y admirada por nacionales y extranjeros. (*www. Ambato. Gov.ec / historia*. Recuperado el 30 de noviembre del 2011).

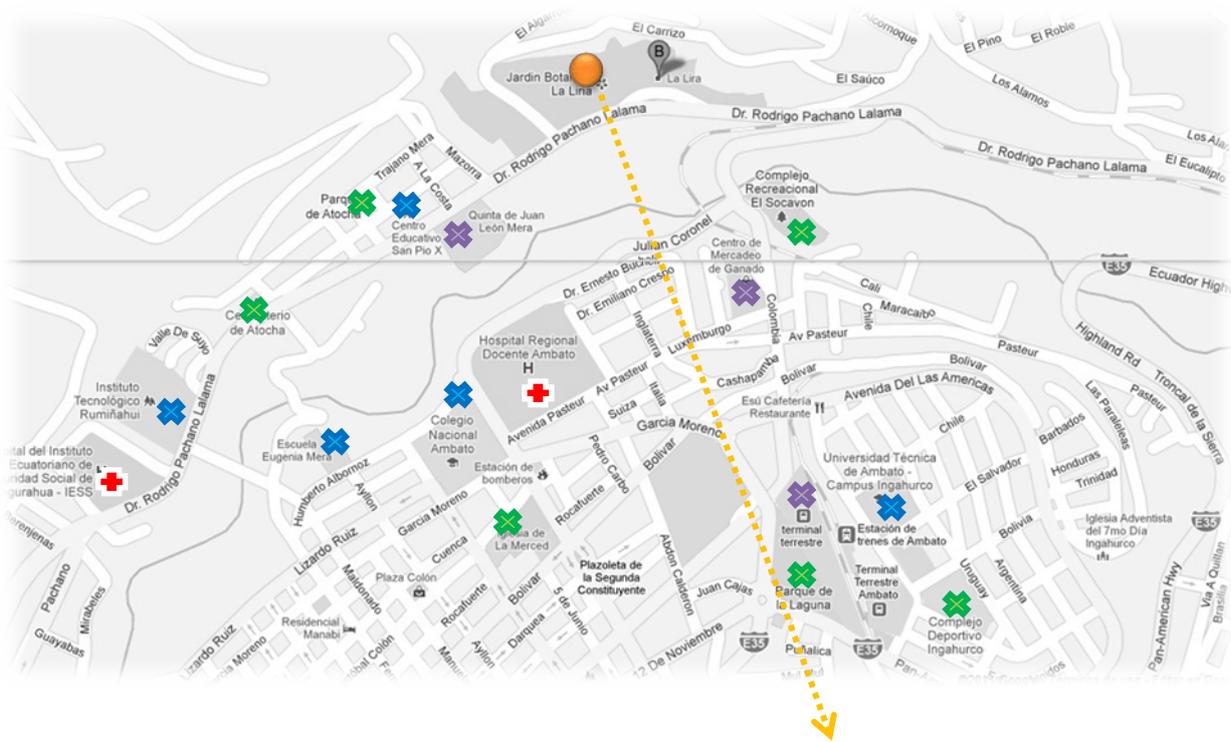
Su superficie está comprendida por 14 hectáreas se encuentra dividida hoy en día por la avenida principal que atraviesa y divide al centro cultural ubicado hacia arriba y al jardín botánico para abajo.

Es así que se puede decir que este proyecto se asentara en la parte superior que tiene alrededor de 6000 m², y que tiene de área construida 1000 m².



FIGURA 45 .FOTOGRAFIA VISTA AEREA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.1.3: – ANÁLISIS DEL CONTEXTO INMEDIATO Y ENTORNO ACTUAL:



CENTRO CULTURAL “LA LIRIA”

FIGURA 46 .MAPA DE AMBATO .Adaptado de: www.googlemaps.com

SALUD:

- Hospital Docente Ambato
- Hospital del IESS

INSTITUCIONES EDUCATIVAS:

- Centro educativo San Pio X
- Universidad Técnica de Ambato
- Instituto Tecnológico Superior “Rumiñahui”
- Colegio Nacional Experimental “Ambato”
- Escuela “Eugenia Mera”.

INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS :

- Terminal Terrestre de Ambato
- Quinta de “Juan León Mera”
- Jardín Botánico
- Centro de Mercadeo de Ganado.
- Complejo Deportivo Ingahurco
- Complejo Recreacional El socavon.

INSTITUCIONES VARIAS INDOLES.

- Cementerio de Atocha
- Parque de Atocha
- Iglesia de La Merced
- Parque de la Laguna

4.1.4.- ASPECTOS FÍSICOS:

4.1.4.1.- CLIMA:

El clima de la ciudad de Ambato es templado y radiante con una temperatura media 15°C, lo que ayuda al cultivo y a la vegetación de la zona para lo que se tiene estaciones muy bien marcadas. Es importante mencionar que por el proceso eruptivo del Volcán Tungurahua la ciudad se ha visto afectada por estruendos, movimientos telúricos y la caída de ceniza en innumerables ocasiones lo que ha modificado y afectado al clima de la zona y las edificaciones de la ciudad.



FIGURA 47 .MAPA DE AMBATO. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.1.4.2- VIENTO:

El viento en esta ciudad se presenta con menos intensidad que en otras que son mas frías como Riobamba, ya que se encuentran a 2577.067m sobre el nivel del mar, y porque las corrientes de aire chocan con los hermosos volcanes que rodean la provincia el Tungurahua, el Chimborazo y el Carihuayrazo y además porque rodean la hoya en donde se asienta la ciudad.

La velocidad promedio del viento en la ciudad es de 6 km/h en dirección SUR – ESTE, las ráfagas de viento llegan a una velocidad máxima de 32 km/h.

4.1.4.3- ASOLEAMIENTO:

En la actualidad la ciudad de Ambato cuenta con un asoleamiento bajo por la primeras horas de la mañana, la iluminación del día se intensifica a partir de las 11h00 hasta las 14h00, en donde también la temperatura llega a alrededor de 24°C, por lo que Atocha presenta una fuerte presencia de luz y calor debido a que los rayos solares caen directamente. A las 15h00 el sol comienza a ocultarse y esta zona recibe luz por el lado sur este.

A las 18h00 el sol termina de ocultarse por lo que la luz solar desaparece por lo que es indispensable el alumbrado público.



Fotografía tomada a las 15h30minutos en donde se nota la presencia de un sol radiante.

FIGURA 48 .FOTOGRAFIA EXTERIOR. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.1.4.4- INFRAESTRUCTURA-

Atocha es uno de los barrios más tradicionales de la ciudad como ya se señaló pero hoy en día cuenta con todos los servicios básicos como alumbrado público, vías de circulación principal vehicular y peatonal con señalización, alcantarillado, energía eléctrica, agua potable, por lo que se podría decir que es una zona consolidada.



FIGURA 49 .FOTOGRAFIA VISTA AEREA DEL BARRIO ATOCHA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

De manera general se encuentran en buen estado ya que es una zona turística de la ciudad por lo que la municipalidad intenta mantenerlos en buen esta por ser una zona tan con concurrida al igual que el centro de la ciudad.

En cuanto a las edificaciones o arquitectura del sector se puede decir que aun falta desarrollo lo más representativo del sector es el nuevo puente que une al centro de la ciudad con la zona norte de la ciudad. Las edificaciones cercanas como el Hospital del IESS, y los colegios SAN PIO X, y RUMIÑAHUI, QUINTA DE MERA son edificaciones con una antigüedad de más de 50 años por lo que no existe la presencia de modernidad alguna, y adentrándonos en este barrio

tradicional no se presenta mayor desarrollo. El barrio de Atocha esta constituido es un gran mayoría por casas residenciales, que no poseen estilo arquitectónico alguno, muchas son muy viejas y otras actuales, están adosadas, y no sobrepasan los 3 pisos de altura, por lo que es una gran oportunidad como proyecto involucrar un estilo que con el tiempo pueda ser acogido por las demás edificaciones del sector.

4.1.4.5- ACCESIBILIDAD-

El fin principal del proyecto es que pueda serle útil a toda la ciudadanía ambateña por lo que es de suma importancia determinar los accesos por medio de la vía principal o las secundarias, también para poder conocer en donde estarían los estacionamientos.

A continuación se mostrará en la implantación la vía principal, y la calle secundaria, estacionamiento con el que cuenta el terreno, y la cooperativa de taxis que se encuentra cerca. La Avenida Rodrigo Pachano Lalama es muy amplia ya que se une con el acceso norte de la ciudad y atraviesa Barrios Turísticos como Atocha y Ficoa además que esta muy cerca del centro de la ciudad. Mientras que la calle El carrizo, es una acceso a al parroquia A. Martínez



FIGURA 50. VISTA AEREA DEL BARRIO ATOCHA. Adaptado de: www.googleearth.com

 Acceso C.C.La Liria y estacionamientos

 Cooperativa de Taxis

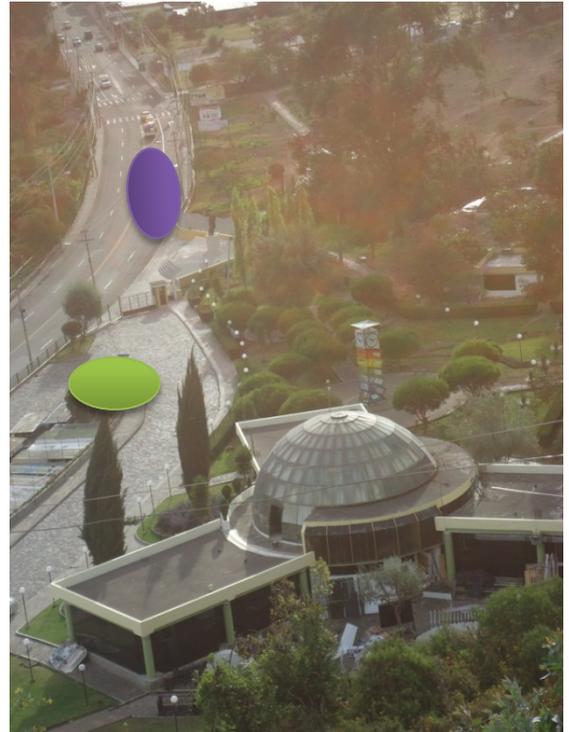


FIGURA 51 .FOTOGRAFIA VISTA AEREA DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.1.4.6.- ENTORNO NATURAL-

Se puede decir que es un sector muy rico en entorno natural, y para este Centro Cultural es un aspecto muy importante su preservación, ya que es un sector importante y conocido por su vegetación e historia. Esta edificación cuenta con una gran extensión de terreno en su parte lateral derecha y en donde se encuentran especies silvestres como los arboles de pino, hortensias, ciprés, escancel, vincas, Geranios, Acacias y Césped natural. Por lo que es importante mejorar, arreglar e intervenir en el terreno que se encuentra en descuido ya que la vegetación cumple un papel representativo en la cultura de la ciudad y por el momento se encuentra en mal estado.

VISTA TERRENO LADO DERECHO



FIGURA 52 .FOTOGRAFIA VISTA AEREA DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

VISTA INGRESO A C.CULTURAL



FIGURA 53 .FOTOGRAFIA INGRESO AL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

La parte central cuenta con tres niveles dispuestos de la siguiente manera: una planta de subsuelo en donde se encuentran las baterías higiénicas para los visitantes y una bodega general, otra planta casi al nivel natural del suelo, donde se conforma un amplio espacio de planta libre, que sirve de hall principal y de distribución interna, además en esta planta existe una ventanilla de información o boletería, ubicada en el portal de ingreso principal, y un bar de servicio público, la última planta en un nivel alto cuenta con oficinas, una pequeña biblioteca, un taller de mantenimiento de obras de arte y una sala de estar pública.

En la parte formal los volúmenes que conforman este edificio cuentan con el uso predominante de grandes vitrales grises, el contraste se realiza con color blanco en elementos como columnas circulares, vigas, cadenas, antepechos, muretes y jardineras. Al interior el color predominante es el color crema y con color blanco que da la sensación de limpieza, nitidez, pulcritud y elegancia.

4.1.5.1.- ANALISIS EXTERIOR:

Es importante mencionar que la fachada frontal es la única que se puede observar a distancia ya que el terreno por la parte posterior choca con la montaña que conduce a la parroquia Luis A. Martinez, y las fachadas laterales no llaman la atención y pierden protagonismo por la forma del edificio y lo único que las rodea es la vegetación.

Siendo la fachada frontal la más importante desde la avenida principal se puede observar muy poco de la fachada ya que se ve obstaculizada por un alto cerramiento y los carros alegóricos están estacionados ahí todo el año, con excepción de los días de fiesta de la ciudad.



FIGURA 55 .FOTOGRAFIA VISTA EXTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

Mientras que desde el interior se puede observar una fachada muy simétrica y agradable.



FIGURA 56 .FOTOGRAFIA PANORAMICA FACHADA FRONTAL DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ El acceso principal está muy bien determinado por un gran andén central y esta rodeado por dos jardineras, para ingresar se tiene 3

gradas de .90cm de altura que conduce a un portal en vidrio oscuro. Al acceder por las gradas se tiene un pequeño espacio de transición cubierto por la cúpula del edificio. En la parte superior del portal se encuentran letras doradas con el nombre de este Centro Cultural.

- ✓ Existe espacios de estacionamiento al frente del ingreso por lo que están mal planteados.



FIGURA 57 .FOTOGRAFIA VISTA AEREA DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ El edificio está construido con bloque y hormigón, tiene tres pisos en su núcleo central y uno solo en sus naves.
- ✓ Todas sus fachadas se ven muy bien marcadas por los amplios ventanales y las columnas como estructura del edificio.
- ✓ Los colores que se han usado son el verde en dos variantes en el tono, el blanco para marcar acentos, el negro en la panelería de vidrio y el dorado en la cúpula y en el rotulo de la edificación.

- ✓ En cuanto a iluminación podemos ver que existe desde el ingreso y marca las caminerías principales y secundarias que rodean la edificación, son luminarias ground algunas y otras semipeatonal.



FIGURA 58 .FOTOGRAFIA INGRESO CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ Como ya se menciona anteriormente las fachadas y laterales al no poderse ver con facilidad, hoy en día sirven de bodega.



FIGURA 59 .FOTOGRAFIA VISTA POSTERIOR CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ Así también hay dos monumentos muy importantes implantados en este terreno, estos son un RELOJ GIGANTE donado por la Empresa FAIRIS y el monumento de JUAN LEON MERA, que fue removido del Parque de Los enamorados a este lugar en el año 2011.



FIGURA 60. FOTOGRAFIA MONUMENTOS . Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.1.5.2 – ANÁLISIS INTERIOR:

El edificio esta constituido por un núcleo central , en el que se disponen 3 niveles y en el que se forma un cúpula de cristal, y de esta se desprenden en su parte inferior 3 naves laterales de una sola planta.

Al ingresar lo primero que se observa en una amplia zona de transición que responde a la naturaleza circular de una cúpula, en donde por el momento se exhiben carteleras con publicidad del Comité permanente de la Fiesta de la Fruta y de las Flores.



FIGURA 61.FOTOGRAFIA INTERIOR HALL. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ EL piso es de baldosa beige de 30 * 30 y rombos en color negro, se usa mucho el negro en vidrios, el blanco en puertas, y el beige en paredes existe un diseño de cielo raso en el pasillo que del nivel siguiente que esta elaborado en una cuadrícula dorada con espejos.



FIGURA 62 .FOTOGRAFIA INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).



FIGURA 63 .FOTOGRAFIA INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL LA LIRIA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).



FIGURA 64 .FOTOGRAFIA INTERIOR DEP.CULTURA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ Hacia el lado derecho se encuentran las oficinas del Dep. Cultura, las mismas que ocupan la nave lateral derecha en su totalidad. Y en donde se ven varias divisiones de distintas oficinas, por lo que se observa la falta de espacios óptimos para la gente que trabaja aquí, además de que se observa la necesidad de tener un lugar el donde se aprecien los diversos afiches de la publicidad de las fiestas de la ciudad, ya que es el principal objetivo de este comité de fiestas.
- ✓ En el tercer nivel en el que se asienta la cúpula, se encuentra una maqueta de este centro Cultural y una pequeña exposición de “El Ambato del pasado”, pero se ve muy estrecho ya que existe muy poco espacio para circulación.



FIGURA 65 .FOTOGRAFIA INTERIOR. Adaptado de: Reyes, I. (2011).



FIGURA 66 .FOTOGRAFIA INTERIOR DEP.CULTURA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ Aquí también se puede apreciar el deterioro de la estructura que forma la cúpula y el mal cuidado y la falta de mantenimiento de la lámpara central que tiene difusores fluorescentes domésticos.
- ✓ Esta edificación tiene detalles muy interesantes en su interior como la jardinera que rodea el pasillo superior y la forma de las gradas para acceder al tercer nivel y al subsuelo.
- ✓ Aunque también se pudo evidenciar la presencia de humedad en la edificación.



FIGURA 67 .FOTOGRAFIA INTERIOR DEP.CULTURA. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

- ✓ A continuación se puede observar el acceso al subsuelo en donde están la bodega y baterías sanitarias, esta área esta completamente cubierta desde el piso hasta la losa de entrepiso por baldosas pequeñas de color blanco con juntas en blanco.



FIGURA 68 y 69 .FOTOGRAFÍAS INTERIOR SUBSUELO. Adaptado de: Reyes, I. (2011).



4.1.5.3.-CONCLUSIONES:

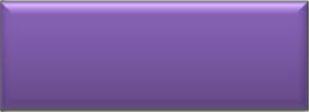
- ✓ Después del análisis interior y exterior, y luego de consultar con la opinión de la ciudadanía ambateña, se puede decir que es necesaria una intervención interiorista que permita cumplir con la principal función de este edificio que es la difusión de la cultura.

- ✓ La intervención no solo debe estar enfocada al interior ya que al exterior existe espacio en el que se puede realizar una expansión, además se debe relacionar con su terreno ya que por el momento se encuentra aislado y no es una idea integral. Para que el proyecto hable un mismo lenguaje interior y exteriormente, llame la atención y produzca satisfacción en sus usuarios, reorganizando los espacios con más coherencia y funcionalidad, corrigiendo los problemas de iluminación, estética e infraestructura.

- ✓ Existen espacios que necesitan ser ubicados de manera que no interfieran con el centro cultural como las oficinas.

- ✓ Hay un deterioro de los materiales de acabado ya que los espacios no se ocupan en su mayoría

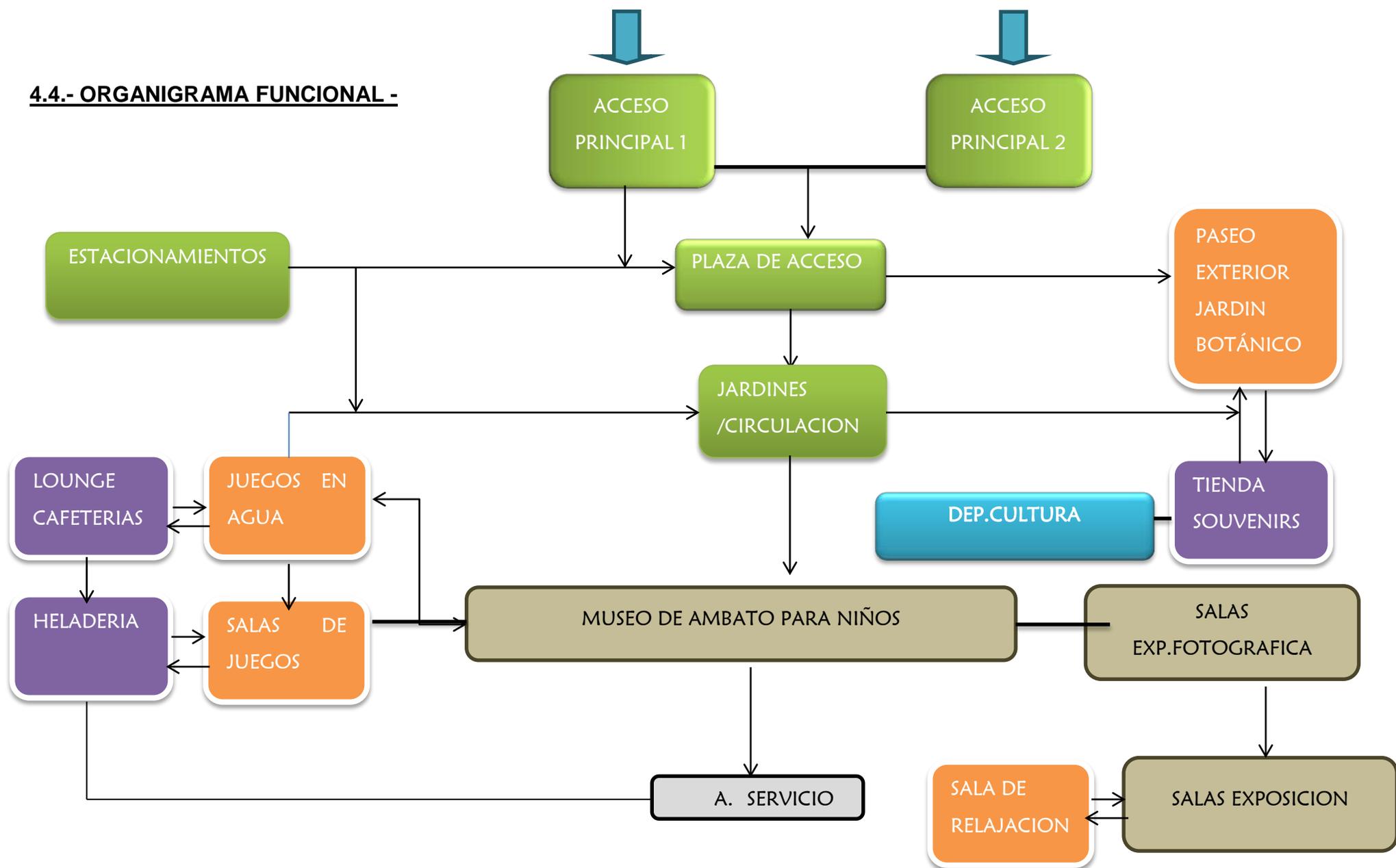
4.2.- CONDICIONANTES Y DETERMINANTES:

 <h3 style="text-align: center;">CONDICIONANTES</h3> <ul style="list-style-type: none"> * El contexto o entorno que para este caso nos obliga a realizar un punto turístico y de difusión de la cultura de la ciudad. * Otro elemento condicionante es la estructura y forma de la edificación, sobre todo la cúpula que es muy importante en esta edificación. * Otro factor condicionante puede ser el entorno natural, ya que es muy importante su representación en esta zona. * Además se puede decir que una condicionante para el diseño es el clima, ya que es cambiante y por la cercanía de la ciudad al Volcán Tungurahua siempre existe la presencia de Ceniza, por lo que la edificación en su totalidad debe estar prevista a que su presencia no afecte a las actividades que se desarrollen ni afecte a espacios interiores o exteriores según sea el caso. 	 <h3 style="text-align: center;">DETERMINANTES</h3> <ul style="list-style-type: none"> *Para el desarrollo del proyecto arquitectónico se han planteado diversos objetivos con el fin de guiar el diseño y solucionar las condiciones que este presenta. *En el proceso de diseño las determinantes en este proceso son en primer lugar los usuarios: FAMILIAS AMBATEÑAS, así mismo las necesidades básicas de cada ámbito que se intenta representar: LA CULTURA y EL ENTRETENIMIENTO, considerando el aspecto estético y funcional para el usuario. *Otra determinante puede ser lo que desea transmitir la comunidad ambateña en su Centro Cultural. *Es muy importante tener áreas de circulación amplias y zonas de transición para que sea cómodo y confortable visitar este lugar.
--	--

4.3.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: La programación a continuación determina los espacios que serán presentados dentro de la propuesta del proyecto. Basada en los espacios que representan un Centro Cultural habitualmente y en los espacios de las actividades que se desean integrar.

ZONA	AREA	ACTIVIDAD (FUNCION)	AREA MINIMA(m2)
CULTURAL	EXP. DE FOTOGRAFIA DE AMBATO DEL PASADO Y DEL PRESENTE	Exposición de fotografías	50m2
	AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	Exhibición de obras temporales	60m2
	MUSEO "AMBATO PARA NIÑOS"	Exhibición educativa y alegre para niños	80m2
	AREA DE EMBALAJE Y MANTENIMIENTO DE OBRAS	preparación de obras	15m2
	SERVICIOS HIGIENICOS	Necesidades Biológicas	20m2
	CUARTO DE ASEO/SERVICIO 1	mantenimiento de zona	4m2
RECREATIVA	SALAS DE JUEGOS	Recreación al interior	80 m2
	JUEGOS EN AGUA	Recreación para los más pequeños	120 m2
	SALA ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN	Actividades de relajación	30 m2
	RECORRIDO EXT. JARDIN BOTANICO	Exterior recreación	600 m2
	SERVICIOS HIGIENICOS	Necesidades Biológicas y preparación para actividades	20m2
	CUARTO DE ASEO /SERVICIO 2	mantenimiento de zona	4m2
SOCIAL	SALA FOTOGRAFIA ANTIGUA CON DISFRACES DE VESTIMENTA TIPICA	Fotografía souvenir	15 m2
	HELADERIA	Helados de paila	16 m2
	TIENDA DE SOUVENIRS	Adquisición de souvenirs	15m2
DEP.CULTURA	RECEPCION	Información	3 m2
	SALA DE ESPERA	Espera atención	5m2
	OFICINA DIRECCION GENERAL	Dirección del Centro	9m2
	OFICINA SUBDIRECCION / Z. CULTURAL	Coordinación	8m2
	OFICINA SUBDIRECCION/ Z.RECREATIVA	Coordinación	8m2
	SECRETARIA	Apoyo oficinas	3m3
	OFICINA ADMINISTRATIVA -FINANCIERA	Contabilidad	9m2
	SERVICIOS HIGIENICOS PARA PERSONAL	Necesidades biológicas	16m2
	ARCHIVO	Almacenamiento de datos	4m2
	SERVICIO	mantenimiento de zona	3m2
EXTERIORES	PLAZAS/JARDINES (JARDIN BOTANICO) /ESPEJO DE AGUA	Circulación de Visitantes y paisajismo del centro al exterior	500 m2
	FORO	Audiencia escucha y observa una interpretación	100 m2
	ESTACIONAMIENTOS	parqueos visitantes y personal	4 m2
	ESPACIO ESCULTORICO	Exposición de arte al aire libre	20m2
SERVICIOS GENERALES	BODEGAS	Almacenamiento	40m2

4.4.- ORGANIGRAMA FUNCIONAL -



4.6.- CONCEPTUALIZACIÓN –

Para la propuesta conceptual se ha determinado a una FLOR, como símbolo por el cual se le conoce a la ciudad nacionalmente.

Partiendo de que la ciudad de Ambato, es conocida por varias denominaciones siendo la mas representativa: “AMBATO, TIERRA DE FLORES Y FRUTAS”. La ciudad comenzó a ser denominada de tal forma por la Fiesta de la Fruta y de las Flores, una gran celebración que nace como respuesta a la situación en la que quedaron la ciudad y sus habitantes luego del terremoto del 5 de agosto de 1949.

La Fiesta fue entonces una manifestación de la voluntad de los ambateños, de salir adelante después del daño sufrido.

La ciudad debe el nombre de la fiesta a la gran producción local frutícola, florícola y de pan que coincide con los primeros meses del año. Entre las flores mas representativas de la ciudad se encuentran: la rosa, el clavel, el crisantemo, dalia, geranio, cartucho y en las frutas el guaytambo, tuna, capulí, pera, manzana Emilia y reina Claudia.



FIGURA 70. FOTOGRAFIA CARRO ALEGORICO REINA DE LA CIUDAD 2009. Adaptado de: www.google.com.

La flor escogida para representar en este proyecto es la DALIA, una flor que se ve mucho en las jardineras y parques de la ciudad. Es muy querida por su belleza ornamental, variedad de colores, fortaleza al intemperie y fácil cuidado.



FIGURA 71. FOTOGRAFIA DALIA. Adaptado de: www.google.com.

El concepto puede aplicarse en la correlación de espacios que llegan a un mismo centro y en donde la unión de varias partes de distintos tamaños, proporciones y tonos; forman una sola idea integral, que se une en armonía y con naturalidad.

De manera que aplica al concepto es la representación perfecta de la idea del proyecto, que es integrar la cultura con el ámbito de entretenimiento familiar, los mismos que están compuestos de espacios grandes o pequeños y con especificaciones distintas pero que al integrarse buscan formar una idea global que permita satisfacer a toda la comunidad.

4.7.- ZONIFICACION –

4.7.1- ZONIFICACION SUBSUELO-

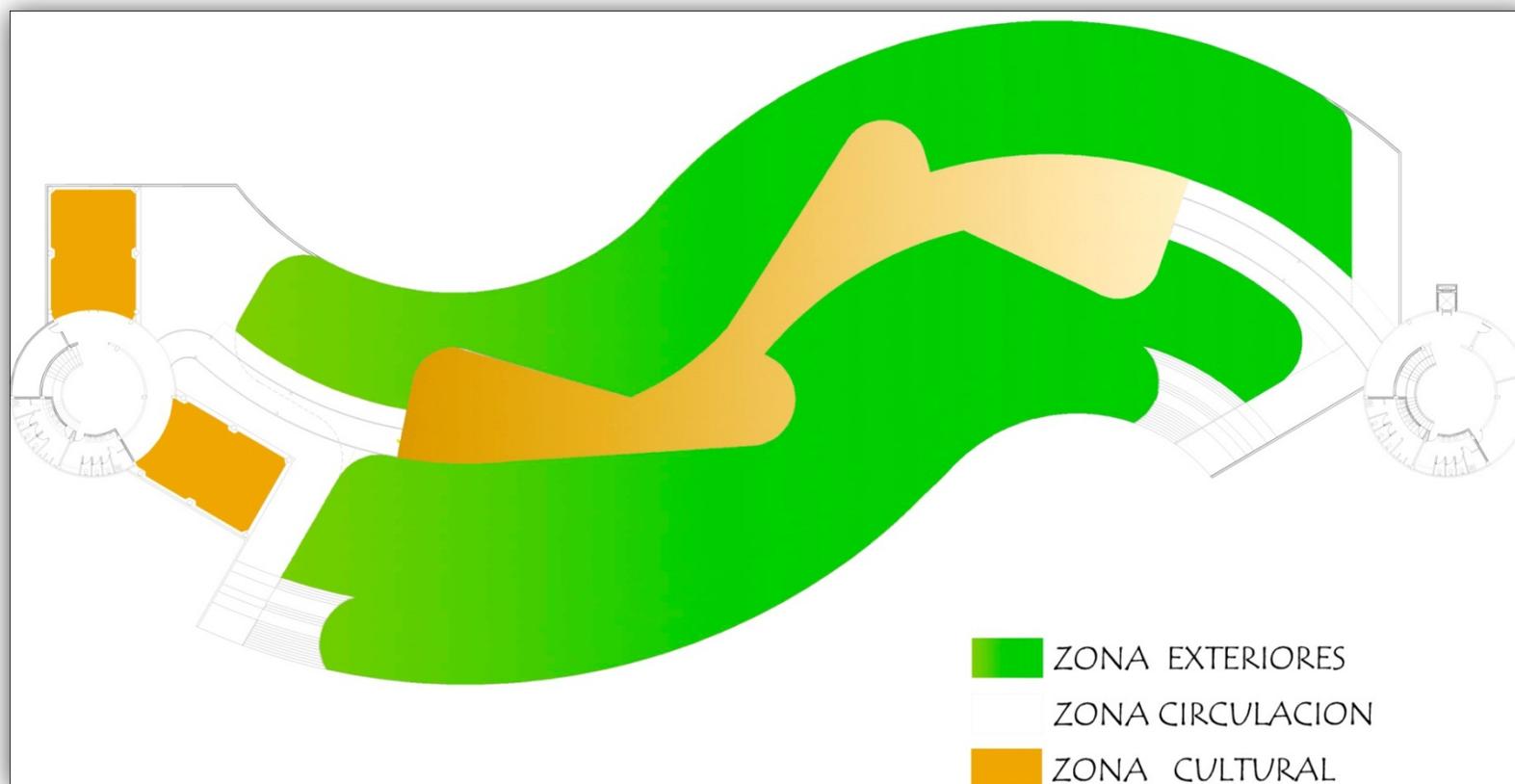


FIGURA 70 .PLANTA SUBSUELO N: -2,00 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.7.2- ZONIFICACION PLANTA BAJA GENERAL-

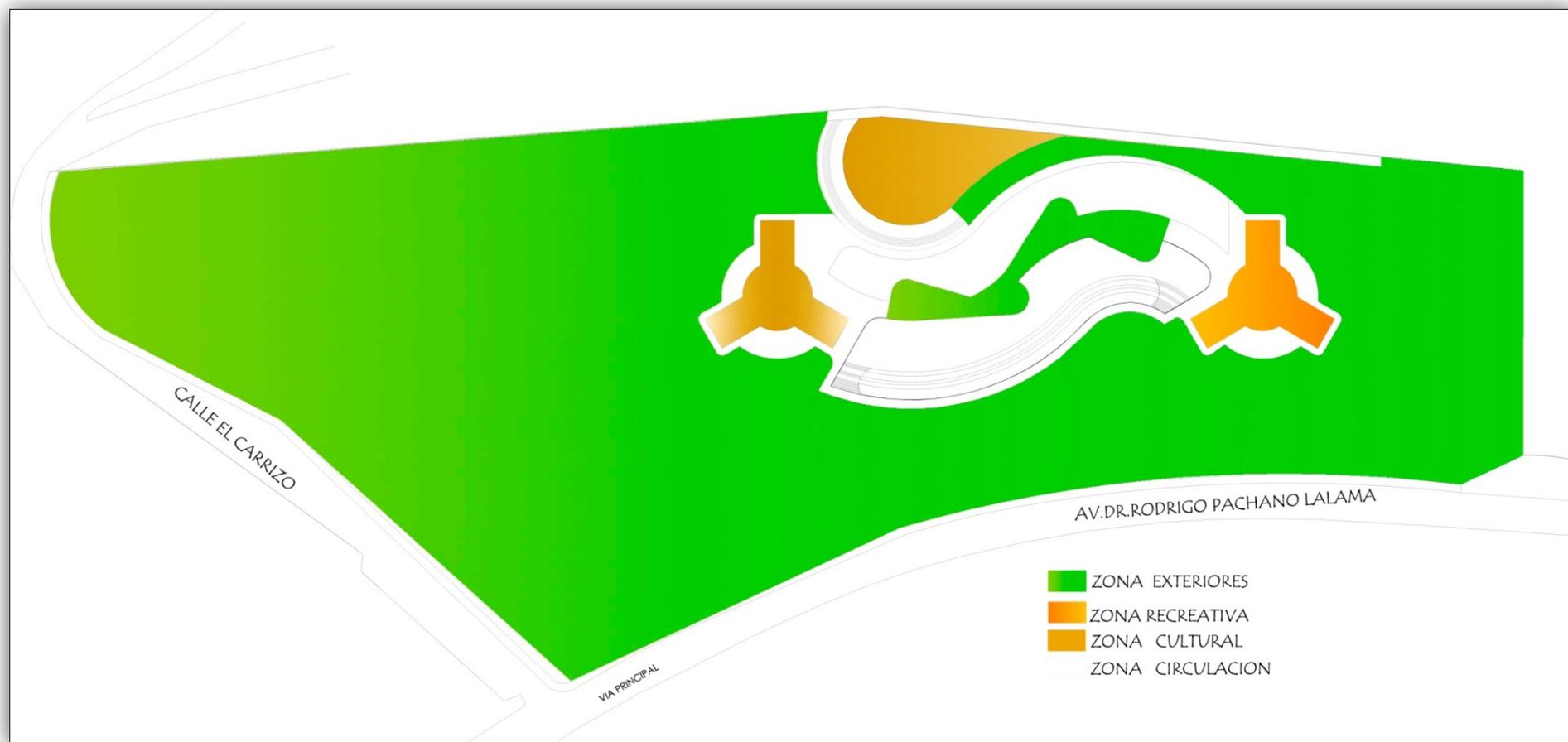


FIGURA 71 .PLANTA BAJA GENERAL N:+2,00 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.7.2- ZONIFICACION PLANTA PRIMER PISO ALTO-

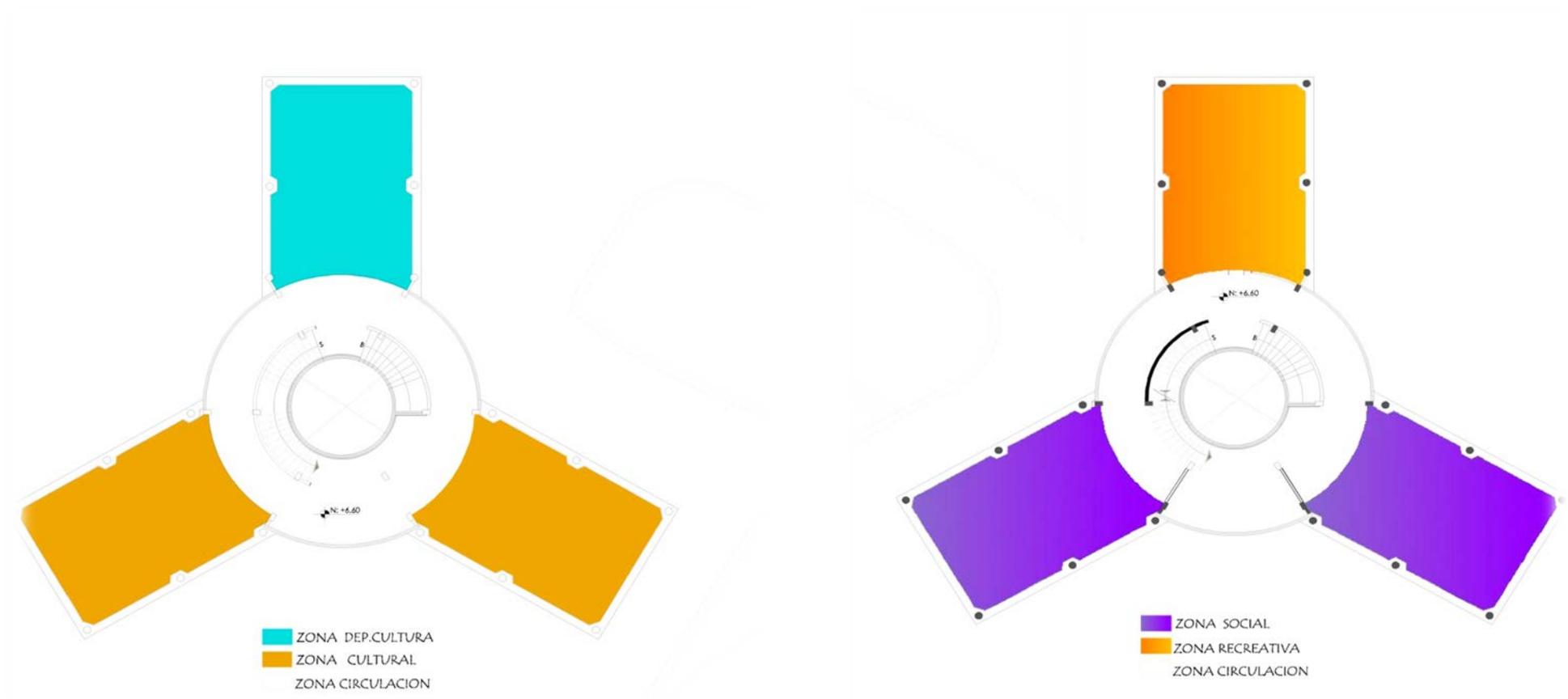


FIGURA 72 .PLANTA PRIMER PISO ALTO N: +6,60 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.7.3- ZONIFICACION PLANTA SEGUNDO PISO ALTO-

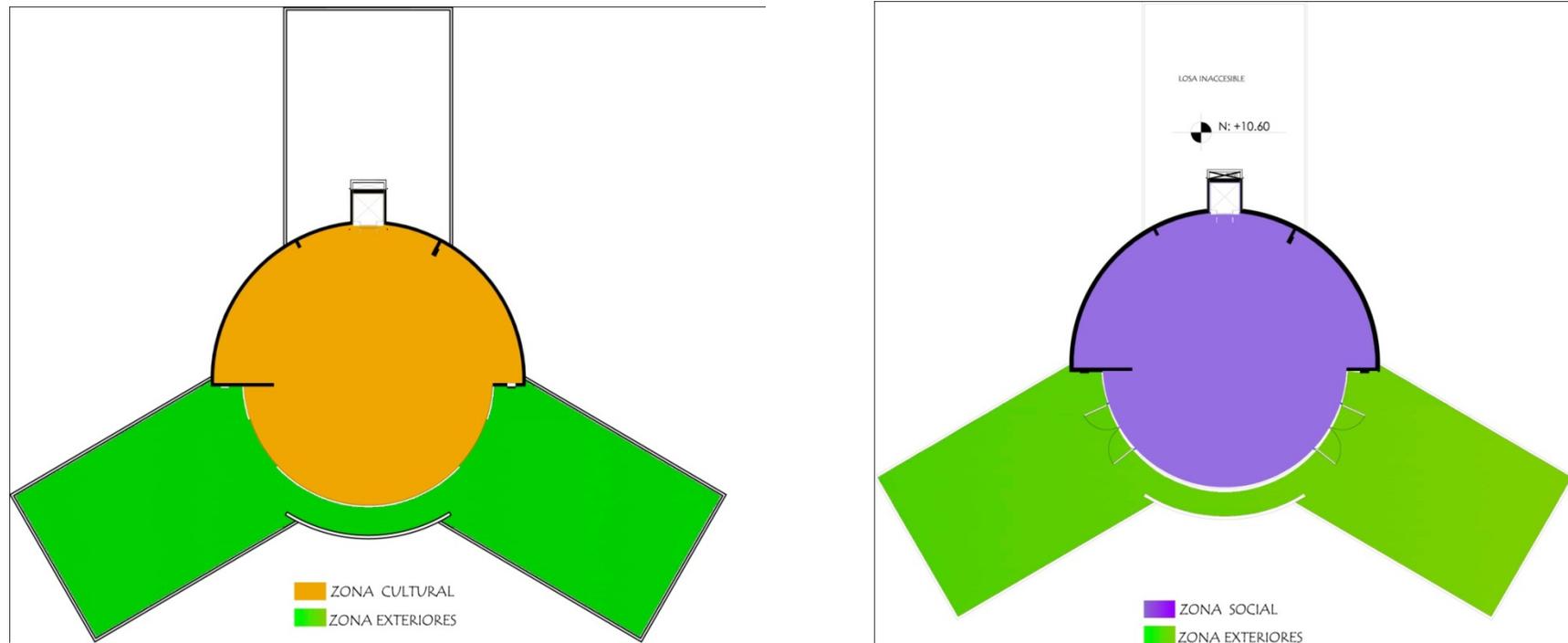


FIGURA 73 .PLANTA SEGUNDO PISO ALTO N: +10,60 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.8.- PLAN MASA –

4.8.1- PLAN MASA SUBSUELO-

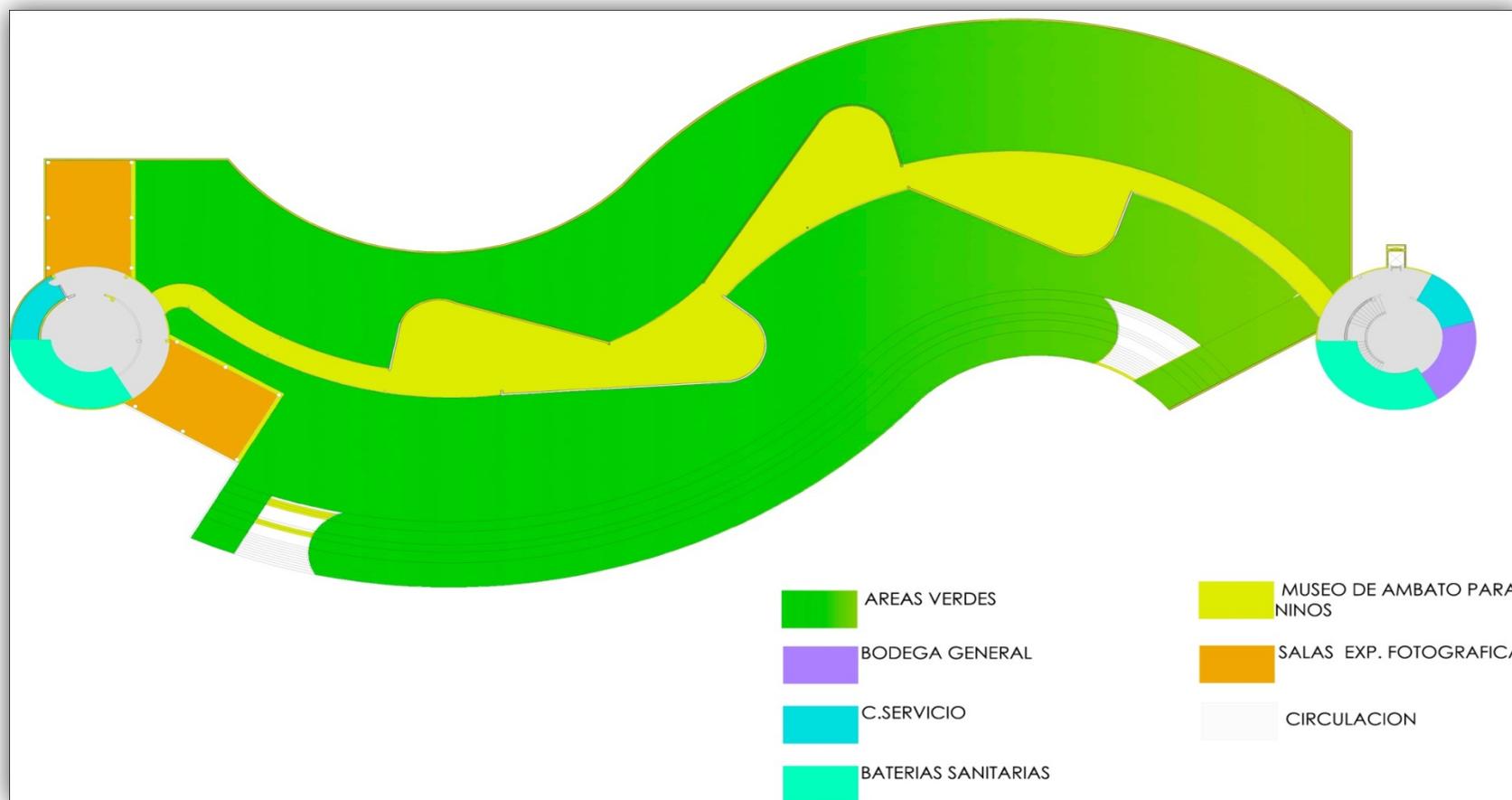


FIGURA 74 .PLANTA subsuelo N: -2,00 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.8.2- PLAN MASA PLANTA BAJA GENERAL-

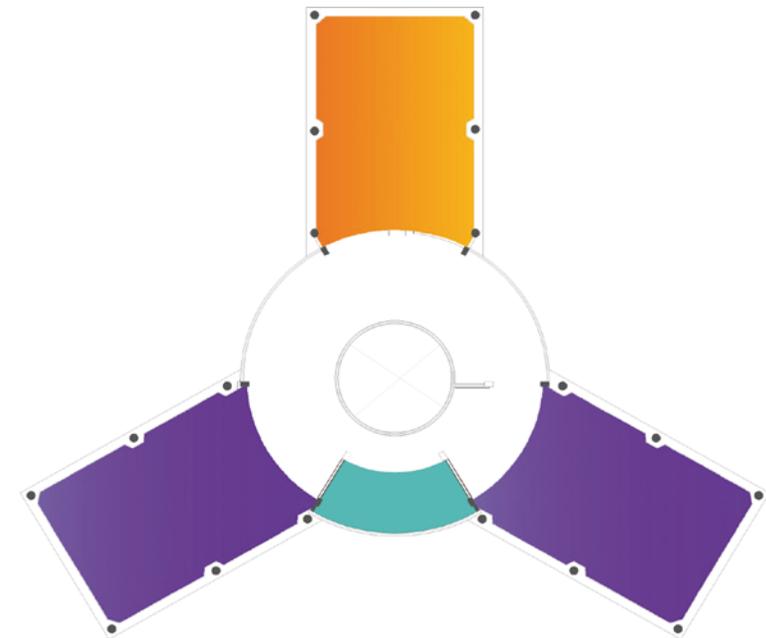


FIGURA 75 .PLANTA BAJA GENERAL N: +2,00 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.8.3- PLAN MASA PRIMER PISO ALTO-



- SALA EXP. ARTESANIAS
- DEP. CULTURA
- SALA DE RELAJACION
- CIRCULACION



- CAFETERIAS
- SALA DE JUEGOS 2
- ISLA COCINA
- CIRCULACION

FIGURA 76 .PLANTA PRIMER PISO ALTO N: +6,60 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

4.8.4- PLAN MASA SEGUNDO PISO ALTO-

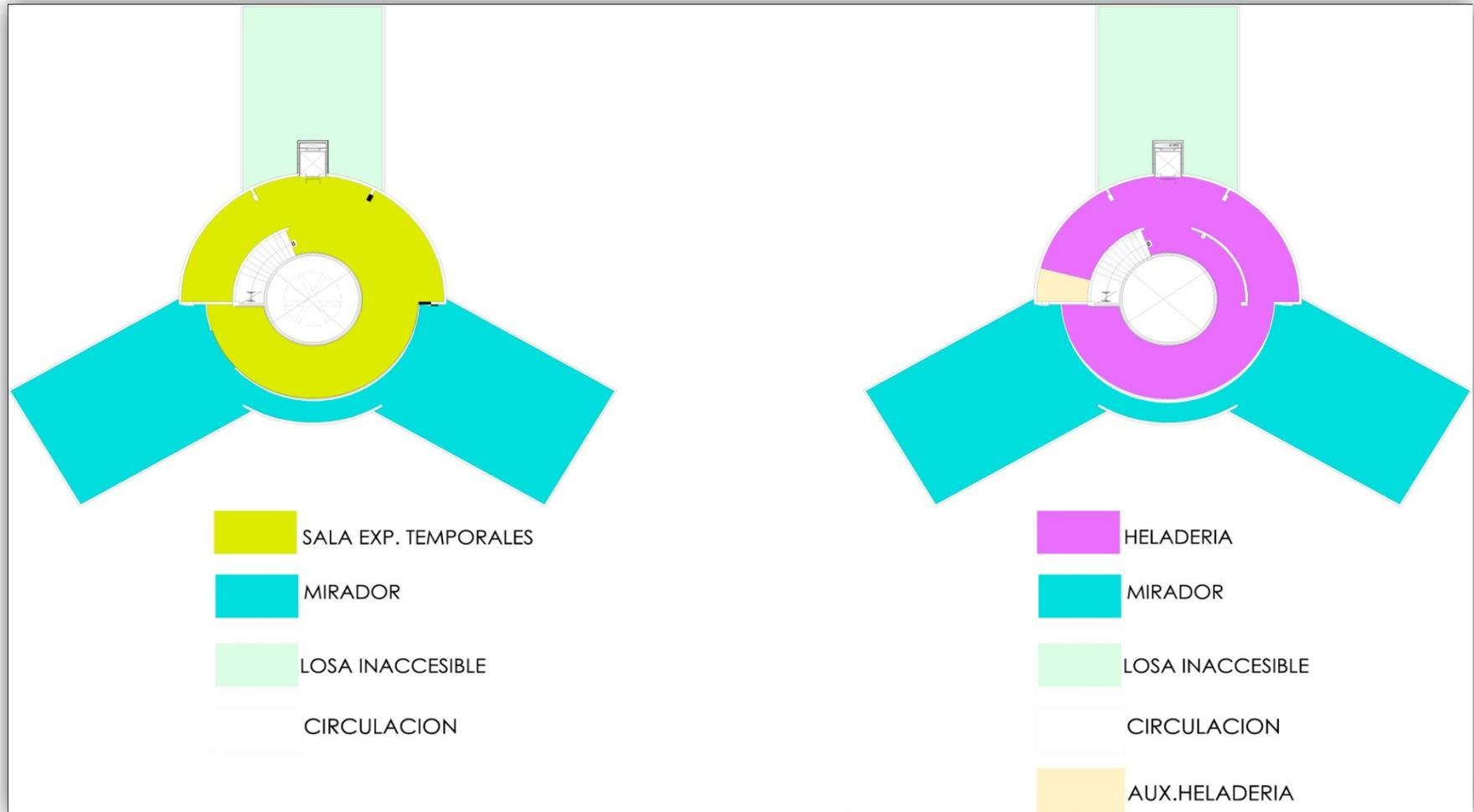


FIGURA 77 .PLANTA SEGUNDO PISO ALTO N: +10,60 m. Adaptado de: Reyes, I. (2011).

REFERENCIAS-

- ✓ PLAZOLA, Alfredo; ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA, Royce Editores, S. A., 2010.
- ✓ EMBER, carol; ANTROPOLOGIA CULTURAL, 8va edición, Editorial Rfentice Hall.
- ✓ L.C Fernández y J. De Lanza. TÉCNICA E APLICACIONES DE LA ILUMINACIÓN. McGraw-Hill. 1992
- ✓ KONSTANTINOV, MATERALISMO HISTORICO, Editorial Grijalbo
- ✓ JODIDO, Philip, ARCHITECTURE NOW !, Vol 3, Editorial Taschen, Italia , 2004I
- ✓ MARTINEZ, ESTRADA, Alejandro, HISTORIA DEL ECUADOR, Editorial Maya Quito- Ecuador, 2000.
- ✓ CASTILLO JACOME, Julio, HISTORIA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, Illingworth Editors, Ambato- Ecuador
- ✓ TORO RUIZ, Isaias, Apuntes de la ciudad de Ambato, Editorial Pio XII
- ✓ NICOLA, Gerardo, HISTORIA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA, Editorial Pio XII, Ambato, 1994
- ✓ Normas de Arquitectura y Urbanismo

NETGRAFÍA-

- ✓ <http://www.es.wikipedia.com>
- ✓ <http://www.google.com>
- ✓ <http://www.desingboom.com>
- ✓ <http://topboxdesign.com>
- ✓ <http://cce.org.ec>
- ✓ <http://Ambato.gov.ec>

ANEXOS:

MODELO DE ENCUESTA-

**UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

ENCUESTA PARA PROYECTO DE TESIS

TEMA: CENTRO CULTURAL “LA LIRIA”

Sexo: Masculino Femenino

Edad: 15 -25 años 25 – 40 años 40 – 60 años 60 años
en adelante

1. Cree Ud. Que realizar un cambio en las instalaciones y terreno del Centro Cultural “La Liria”, pueda ser aprovechado de tal manera que se combinen actividades culturales y de recreación?

SI NO

Porqué

? _____

2. Consideraría ud. Que Arquitectónicamente el Centro Cultural “La Liria”, es poco llamativo, y lo que le haría falta sería el uso de texturas, formas y colores modernos:

SI NO

Porqué

? _____

3. Le gustaría a Ud. Que la ciudad de Ambato contara con un CENTRO CULTURAL MODERNO, donde Ud. y su familia puedan disfrutar de la

cultura e historia de la ciudad, reflejados en nuevos espacios y actividades?

SI

NO

Porqué

? _____

4. Cree Ud. que darle un enfoque moderno a este Centro Cultural permitiría combinarlo con el ENTRETENIMIENTO URBANO FAMILIAR, siendo así una edificación de tipología recreativa enfocada a toda la familia con espacios interiores modernos, divertidos, prácticos, dinámicos, alegres y principalmente funcionales, participativos e ilustrativos.

SI

NO

Porqué

? _____

5. Al ser conocido tradicionalmente el Centro Cultural “La Liria” como un Jardín Botánico, Cree Ud. que seria muy importante conservar y enfatizar plantas típicas de la ciudad y provincia por el mismo hecho de ser conocida nacionalmente como una tierra de Flores y Frutas?

SI

NO

Porqué

? _____

6. Que museos consideraría Ud. que son importantes para la ciudad de Ambato y a cual/les de ellos le gustaría visitar. Los siguientes museos temáticos son:

Museo de Vestimenta Típica y Artesanías

Museo de Fotografía de Ambato del pasado y el presente

Museo de Ambato para niños

Otro / Cual..? _____

Todos

7. El área recreativa contara principalmente con salas de juegos electrónicos, malabarismo, sala de fotografía antigua con vestimenta típica, juegos en agua, sala para Yoga y Taichi y canchas sintéticas. Consideraría Ud. Que se adaptaría bien al lugar y al nuevo enfoque Moderno que se plantea?

SI NO

Porqué

? _____

8. Cree Ud. que tener tanta área verde abandonada en este gran terreno donde se encuentra asentado este Centro Cultural, pueden ser aprovechadas para una expansión de este Centro Cultural?

SI NO

Porqué

? _____

9. Qué elementos de la Cultura Ambateña cree Ud. Que se deban enfatizar en esta nueva propuesta Arquitectónica como punto de partida para el diseño.

Flores y Frutas
 Tierra de hombres Ilustres
 Cultura Gastronómica
 Otro ---- Cual? _____

10. Como calificaría Ud. Arquitectónicamente al Espacio que forma actualmente el Centro Cultural “La Liria” ?

FUNCIONAL
 GRANDE
 ACOGEDOR

CATÁLOGO DE PISOS INTERIORES



P1



PISO FLOTANTE

UBICACIÓN

- Salas de Exposición
- Dep.Cultura
- Tienda Souvenirs
- Sala de Relajación

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Piso Laminado
8mm de espesor
- COLOR/TONO: Iroko
 - Resistencia:Alto trafico clase (32)
 - Instalado sobre capa de poliuretano

P2



PORCELANATO

UBICACIÓN

- Pasillo Subsuelo
- Bodegas
- Area Central

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL:Porcelanato
Graiman LOUVRE.
- COLOR/TONO:crema marfil
- TAMAÑO/FORMATO:
(0.50 x0.50)
- TERMINADO/ACABADO:
Lapatto rectificado

P2.1



AZULEJO DE VIDRIO Y PIEDRA

P3



Blanco Roto

MICROCEMENTO

UBICACIÓN

-Flor (diseño de piso) en Hall central Subsuelo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-MATERIAL: Azulejo de vidrio combinado con piedra (Mosaico Vitreo ONIX).

-TONO/COLOR:

-Azulejo de vidrio:

Variedad de naranjas

-Piedra:Beige

-Utilizar Adhesivo Cementoso tipo C2 (blanco). Capa fina

-Resistencia a manchas y facil limpieza.

-TAMAÑO/FORMATO: $e=8\text{mm}$

-Azulejo de vidrio:

(0.02 x 0.02)

láminas de (0.30 x0.30)

-TERMINADO/ACABADO:

Glaseado Mate.

UBICACIÓN

-Museo de Ambato para niños. (SUBSUELO)

- Sala de juegos 1 / Juegos en agua 1 y 2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-MATERIAL: Microcemento

Continuo para alto trafico con juntas de 1 cm.

-TONO/COLOR:

Blanco Roto

-Resistencia a la abrasión

-No fisura

-No es inflamable

-TAMAÑO/FORMATO: $e=4\text{mm}$
Juntas cada 6m.

-TERMINADO/ACABADO:

Mate y liso.

P4



VINIL ADHESIVO

UBICACIÓN

- Diseños de piso en Museo de Ambato para niños (flechas)
- Heladería
- Salas de juegos.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

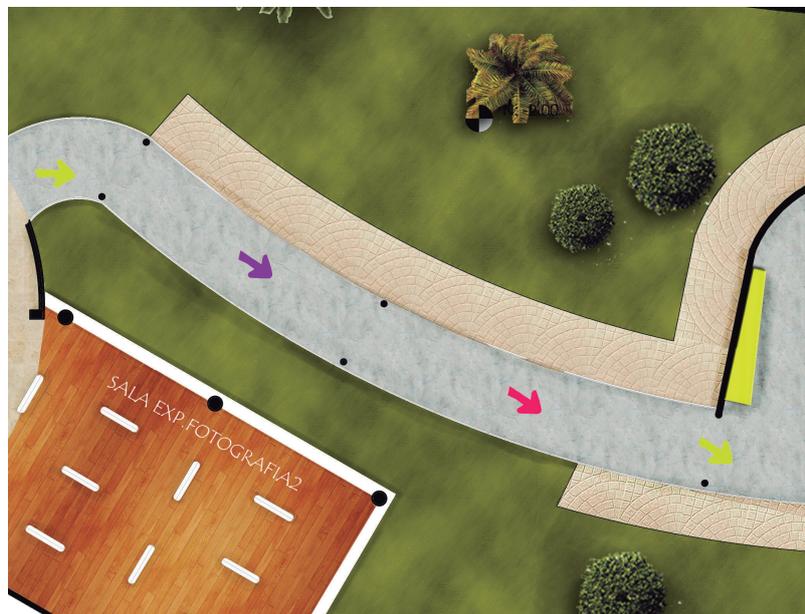
-MATERIAL: Vynil de alto tráfico impreso.

-TONO/COLOR:
Turquesa, Morado, Naranja, Verde.

-Estos revestimientos son lavables, inalterables frente a la luz, se limpian fácilmente, resistentes a impactos y roces, durables, ascépticos, reparables.

-TAMAÑO/FORMATO:
Diversos diseños

-TERMINADO/ACABADO:
Liso.



CATÁLOGO DE PISOS EXTERIORES

P5



CESPED NATURAL

UBICACIÓN

- Jardin Botanico
- A.verdes exteriores

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

MATERIAL: * TEPES CONFORT Clásico y comfortable.

Césped compuesto con un 50 % de Ray grass, un 50 % de poa pratensis.
De uso recomendado para jardines privados, zonas decorativas, zonas públicas.

TONO /COLOR: Verde claro

TEXTURA /ACABADO: Textura fina, de crecimiento vertical rápido y compacto, con emisión de estolones.

- Soporta muy bien altas y bajas temperaturas.
- Tiene una gran producción de estolones, por lo que tiende a extenderse y ocupar todo el terreno.
- Se recupera muy bien de los posibles daños.
- Su resistencia a la sombra es media, al igual que a las enfermedades.
- Resiste bien la salinidad.
- La resistencia al pisoteo es muy alta.
- Necesita un mantenimiento y una necesidad de agua media.

P6



INCRETE

UBICACIÓN

- Caminerías exteriores
(SUBSUELO / PB).

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Concreto Estampado/ Tinturado/ Texturizado.
- Impermeable
- Resistente a la abrasión
- COLOR/TONO: Arena
- TAMAÑO/FORMATO: Continuo
- TERMINADO/ACABADO: Rugoso (Antideslizante).

P7



ADOQUIN

UBICACIÓN

- Caminerías en Talud
- Plaza de acceso

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Adoquin rectangular.
- TONO/COLOR:
 - Gris
- Utilizar Adhesivo Cementoso tipo C2 (blanco). Capa fina
- Resistencia a manchas y facil limpieza.
- TAMAÑO/FORMATO: $e = 8\text{mm}$
 - Azulejo de vidrio:
(0.02×0.02)
láminas de (0.30×0.30)
- TERMINADO/ACABADO: Glaseado Mate.

P8



BALDOSA DE PIEDRA

UBICACIÓN

-Espejos de Agua
(exterior)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Baldosa de piedra
- COLOR/TONO: Gris
- TAMAÑO/FORMATO:
(0.40 x0.40)
- TERMINADO/ACABADO:
Rustico

P9



GRES
PORCELANICO

UBICACIÓN

-Andenes exterior de edificios

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Porcelanato
Graiman ANDROMEDA
- TONO/COLOR:
-Tierra/ arena
- Resistencia a manchas y facil
limpieza.
- TAMAÑO/FORMATO: e=8mm
- TERMINADO/ACABADO:
Sin pulir

P10



ASFALTO

UBICACIÓN

-Estacionamientos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-MATERIAL: Asfalto diluido de curado lento

-COLOR/TONO: Gris Oscuro

- TAMAÑO/FORMATO:

Continuo

-TERMINADO/ACABADO:

/////

UBICACIÓN

-Planta baja en cubierta de subsuelo.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-MATERIAL: LOSETA DE MADERA

- Resistente a agentes externos

-Facil colocacion

-Montadas sobre un soporte de resina plastica especial

-TONO/COLOR:

-Tropical

-TAMAÑO/FORMATO:
(0.30 x 0.30)

-TERMINADO/ACABADO:

Sin pulir

P11



LOSETA DE MADERA EXTERIOR

P12



ASFALTO

UBICACIÓN

- Diseño de pisos en plaza de acceso (PLANTA BAJA)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Gravilla decorativa fina
- Elemento vibrado compuesto por arenas, gravas, fibras de polipropileno, pigmentos, aditivos y sellante.
- COLOR/TONO: Arena y Gris claro
- TAMAÑO/FORMATO: Diseños de piso (flores)
- TERMINADO/ACABADO: Rugoso



CATÁLOGO MAMPOSTERIA EXTERIORES

PD1

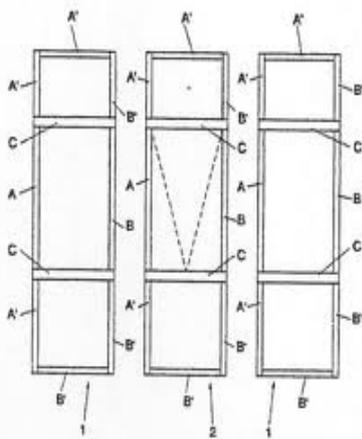
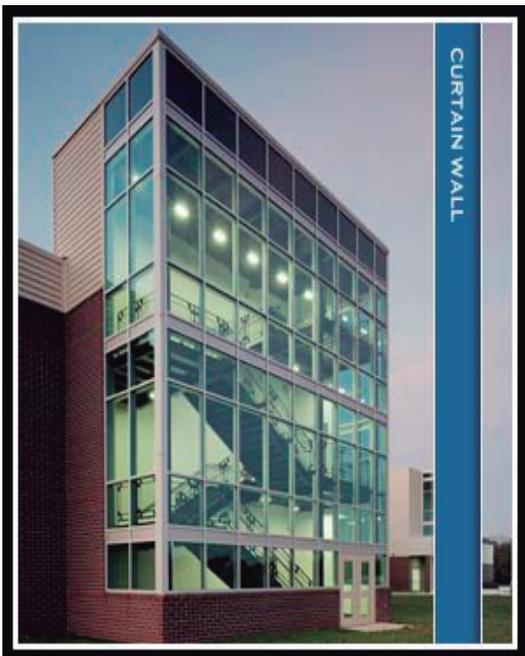


FIG.1

MURO CORTINA TIPO MODULAR



UBICACIÓN

- Fachadas de todo el proyecto (A.CONSTRUIDA)
- SB, PB, P1, P2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Fachada liger de Cortina de vidrio de MODULOS (PARRILLA)
- Acristalamiento fijo y tapetas
- COLOR:

VENTANAS: Vidrio templado laminado UV Verde Asulado claro $e = 10\text{mm}$

ESTRUCTURA: Perfilarias de Aluminio blanco $e = 2\text{mm}$

PD2



MURO CORTINA ABOTONADO



UBICACIÓN

- Fachadas de Area central circular (ACCESOS)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Fachada liger de Cortina de vidrio de estilo ABOTONADO o BOTON GLASS

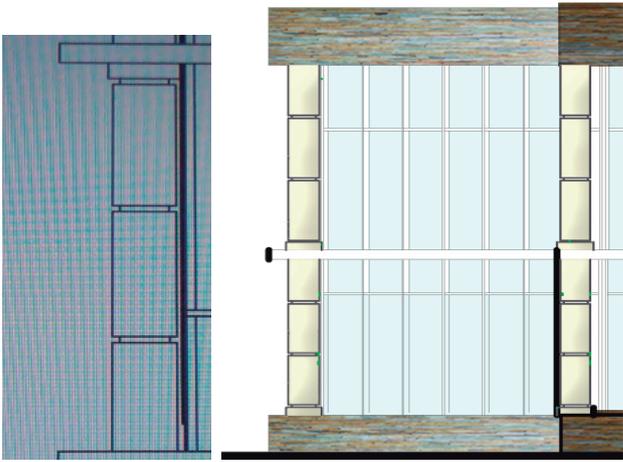
- Acristalamiento con GRAMPONES (Elementos de acero inoxidable en forma de araña)

- COLOR:

VENTANAS: Vidrio templado laminado UV Verde Asulado claro $e = 10\text{mm}$

ESTRUCTURA: Accesorios y conexiones de acero inoxidable

PD3



COLUMNA CIRCULAR DE H.ARMADO

UBICACIÓN

- Fachadas de todo el proyecto (A.CONSTRUIDA)
- SB, PB, P1, P2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Columna circular de $d=0.50\text{cm}$

Detalle decorativo: labrada a 3 alturas $e=0.05\text{cm}$

- COLOR : Pintura Latex Mate en tono BLANCO HUESO

UBICACIÓN

- SUBSUELO (Museo de Ambato para niños)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Columna circular de $d=0.20\text{cm}$
- Acero permite unas luces de hasta 12m

- COLOR : Gris acabado industrial

PD4



COLUMNA CIRCULAR DE ACERO INOX.

CATÁLOGO MAMPOSTERIA INTERIORES

PD6



GRAFIADO

UBICACIÓN

- Paredes interiores que rodean escaleras circulares (A.CONSTRUIDA)
- PB,P1,P2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Recubrimiento Texturizado que se realiza con estuco de manera VERTICAL
- Pintura PINTUCO Intervinil - Acabado mate
- TONO: Marfil 117202

PD7



S.DRYWALL

UBICACIÓN

- Tabiques interiores divicion de espacios.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Estructura de acero Galvanizado
- Sistema DRYWALL (Pared en seco no puede tener contacto con el agua)
- Planchas de (1.20 x 2.00m) e = 15mm

PD5



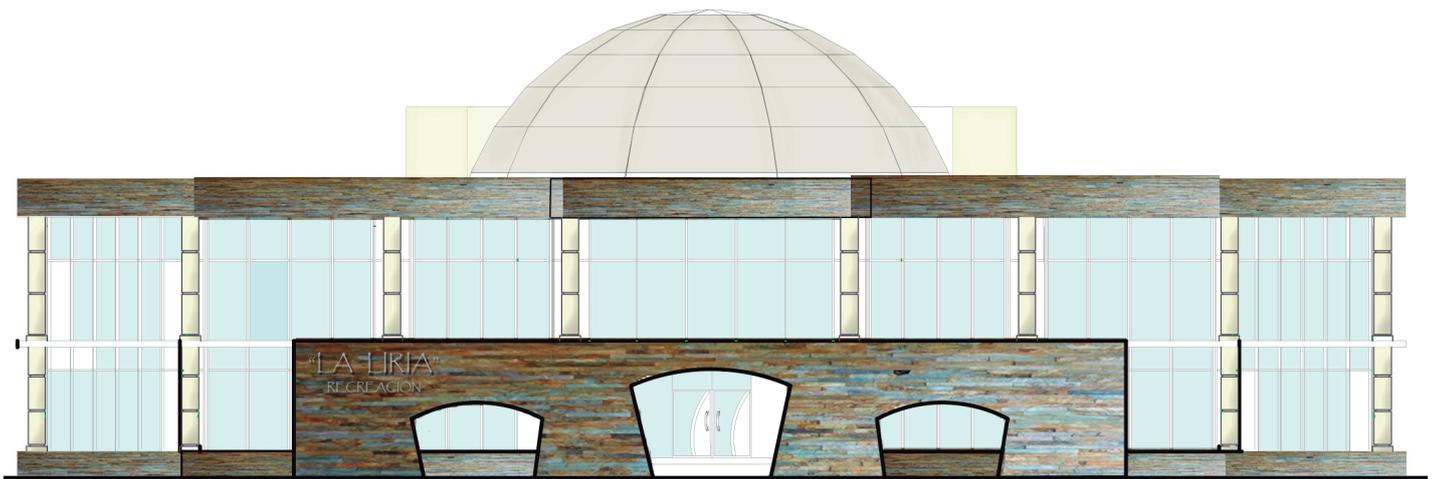
REVESTIMIENTO
CON ESPACATO

UBICACIÓN

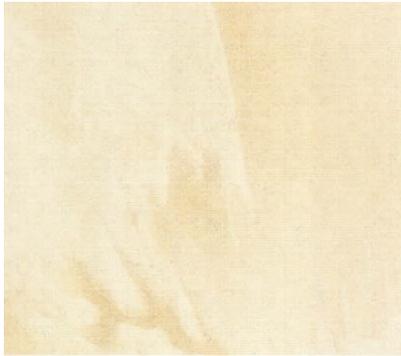
- Antepechos de todo el proyecto (A.CONSTRUIDA)
- PB,P1,P2
- Fachada frontal falsa

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Piedra pizarra MULTICOLOR
- FORMATO:(0.50,0.30,0.20 x 0.10) e=3cm
- COLOR CREMAVAZULADA VETEADA



PD8



ESTUCADO
VENECIANO

PD9



PINTURA

UBICACIÓN

-Columnas Rectangulares

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Detalle decorativo: Técnica de pintura compuesta por cal natural, polvo de mármol, cera abrillantadora y pintura

-ACABADO: pulido

- PINTUCO INTERVENIL TONO:
Arena y verde intrepido

UBICACIÓN

-Subsuelo

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-Pintura PINTUCO INTERVINIL: Acabado mate

TONOS: Blanco Almendra, Bruma, Blanco Apacible, Caramelo.

PD10



VENECITAS

PD11



VINIL DECORATIVO
ADHESIVO

UBICACIÓN

- Cenefas de S.Higienicos
- Cenefa isla central de cafeterias

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Venecitas de azulejo de vidrio combinado con piedra (MOSAICO VITREO ONIX)
 $e = 8\text{mm}$
- FORMATO: laminas de (0.30x 0.30)
- TONOS: Neutros y tierras

UBICACIÓN

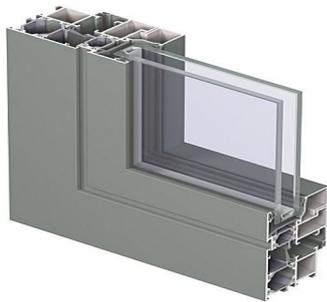
- Diseños en paredes:
- Museo de Ambato para niños
- Heladeria y Salas de juegos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- VINIL DECORATIVO formas organicas o florales
- COLOR: Turquesa, Morado, Naranja y verde.
- ACABADO: Liso
- FORMATO: Diversos Diseños

CATÁLOGO VENTANAS

V1



VENTANA FIJA

V2



VENTANA
OSCILOBATIENTE

UBICACIÓN

-Hall A.central circular
PLANTA ALTA I

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- VIDRIO:Laminado 5mm
Color: Verde
azulado
- PERFILERIA:PVC.Perfil patrinium
Color interior platino
- SISTEMA : FIJA

UBICACIÓN

- Pasillo Subsuelo
- Bodegas
- Area Central

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- VIDRIO:Laminado 5mm
Color: Blanco
esmirelado
- PERFILERIA:PVC.Perfil
patrinium
Color interior platino

CATÁLOGO PUERTAS

PA1



ABATIENTE SIMPLE
MADERA

UBICACIÓN

- Hall A.central circular
- PLANTA ALTA I

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Madera Sólida de SEIKE
Color Chocolate / CHAPA LISA
- Bisagras 3 1/2" x 1" x8 para
puerta
- Bisagras de 4" x 8 para
marco
- Junquillos de níquel
- SISTEMA: Practicable

PA2



ABATIENTE SIMPLE
VIDRIO

UBICACIÓN

-Subsuelo
(Baterias Sanitarias)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- VIDRIO:Laminado 5mm
- Blanco con diseño organico (esmirelado)
- BASTIDOR: Acero inoxidable
- SISTEMA: Practicable

PA3



**ASCENSOR SIMPLE
(1HOJA) PANELADA
CON CHAPA DE MADERA**

UBICACIÓN

- Subsuelo
- Planta baja
- Planta Alta 1
- Planta Alta 2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Hoja de acero inoxidable revestida interior de madera
- Panelada al exterior con chapa de madera
- Antillama F30
- Cerradura electrica
- SISTEMA: Corrediza electrica

PA4



CORREDIZA VIDRIO
ESMIRELADO

UBICACIÓN

- Subsuelo
- Planta baja
- Planta Alta 1
- Planta Alta 2

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-VIDRIO: Laminado 5mm
Blanco

*Diseño Arenado

-BASTIDOR: Acero inoxidable

-SISTEMA: Corrediza

PA5



ABATIENTE DOBLE
DE VIDRIO

UBICACIÓN

-Planta baja

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-VIDRIO:Laminado 5mm

Verde azulado laminado

- Acero inoxidable boton
glass

- SISTEMA: Practicable doble

CATÁLOGO LUMINARIAS

L1



BASE LIGHTING

UBICACIÓN

-Bodegas, Circulacion, baños, Salas de juegos y sala de relajacion

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

-DIMENSIONES: 50cm-
-Empotrable desde techo
-MATERIAL: Acero laminado pintado blanco, lamina difusora color opal.

FUENTE DE LUZ: Flourescent
TIPO: General Difusa

L2



PIXEL PLUS

UBICACIÓN

-Pasillos

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DIMENSIONES: R= 20,5cm
- Doble Orientabilidad
INTERNA y EXTERNA
- MATERIAL:ALUMINIO Y
RESINA TERMOPLASTICA
- FUENTE DE LUZ: fluorescente
compacta
- TIPO: General Difusa / spot

L3



**HUB Modulo
PIXEL PLUS**

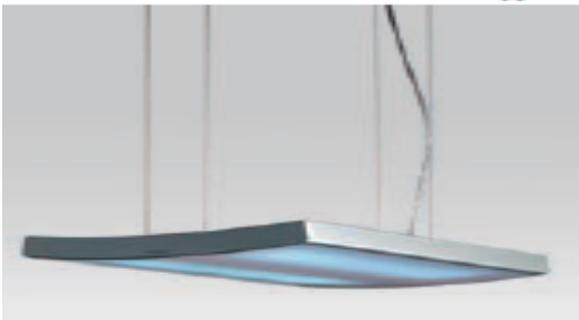
UBICACIÓN

-Salas exp.fotograficas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DIMENSIONES: h Max 160cm /Ancho 65cm y altura 18 cm
- MATERIAL:BRIDAS DE ACERO PREGALVANIZADO, ALUMINIO Y RESINA TERMOPLASTICA
- FUENTE DE LUZ: fluo rescente
- TIPO: General Difusa / spot

L5



Y- LIGHT SUSPENSION

UBICACIÓN

-Oficinas del departamento de Cultura

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DIMENSIONES: 62cm * 45
- Distribución luminosa directa e indirecta
- MATERIAL: Estructura de resina termoplástica, Difusor (policarbonato opal), Aluminio y chapa de acero.
- FUENTE DE LUZ: Fluorescente compacta
- TIPO: General difusa y tarea

L4



POYECTOR GALLERY

UBICACIÓN

- Tienda souvenirs
- Sala exp. Trajes típicos
- Sala exp. Artesanías

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- DIMENSIONES: $d = 13\text{cm}$
- MATERIAL: Estructura de resina termoplástica, extendiendo cilindros de cristal transparente.
- FUENTE DE LUZ: halógeno
dicróico
- TIPO: Acento

CATÁLOGO DE CIELO RASO

UBICACIÓN

- Salas de Exposición
- Dep.Cultura
- Tienda Souvenirs
- Sala de Relajación

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Panel de Carton de yeso o Gypsum board
- Estructura de acero Galvanizado
- Sistema DRYWALL (verde)immune humedad
- Planchas de (1.20 x 2.00m) e = 15mm
- Acabado en Pintuco Intervinil BLANCO APACIBLE



GYPSUM



TENSOFLEX

UBICACIÓN

- Museo de Ambato para niños
- Heladeria
- Cafeterias

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- MATERIAL: Tensoflex
telas tensionadas de PVC,
Arpón perimetral de enganche,
perfiles de aluminio.
- Ignífugo, soporta humedad
- Impreso diseños florales