

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecto Interior

Profesor Guía
Arq. Roberto Xavier Valencia Salvador.

Autor
Juan Víctor Morales Salazar

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Roberto Xavier Valencia Salvador
Arquitecto
C.C.1710060391

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Pablo Vinicio Jaramillo Figueroa
Arquitecto
C.C. 1705306189

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Juan Víctor Morales Salazar
C.C.1718515636

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a la Virgen María quien me ha cubierto con su Santo Manto y ha sido mi vocera para llegar a Dios, quienes me han dado la fuerza para culminar mi carrera con éxito.

A mis padres, Víctor Manuel Morales y Martha Salazar Egas, quienes siempre estuvieron junto a mí en todos los momentos de mi vida, especialmente en el proceso universitario, con su infinito amor y apoyo.

A mi hermano, Josué Martín Morales, quien aportó alegría a los momentos tensos durante el desarrollo de este trabajo.

A mi familia, quienes siempre estuvieron incentivándome a continuar con mis objetivos planteados.

Y a mí Enamorada Sofía Asanza, quien estuvo en los momentos más difíciles en la realización de esta Tesis.

DEDICATORIA

La sabiduría y el esfuerzo depositados día a día en el desarrollo de esta tesis y durante toda la carrera universitaria realizada; va en retribución al esfuerzo, sacrificio, apoyo y amor brindados por Víctor Manuel, Martha, Josué Martín, en quienes me he inspirado para obtener el título de Arquitecto Interiorista.

RESUMEN

La implementación de un museo temático de la tradición taurina quiteña en la Plaza Belmonte está fundamentado en el desarrollo de la historia de la tauromaquia que posee la ciudad de Quito, la cual, se fue arraigando en la población durante el periodo de la colonial y los tiempos actuales, para que de esta manera se mantenga viva una parte importante de la idiosincrasia quiteña, que es uno de los atractivos turísticos de la capital ecuatoriana, ya que se está perdiendo por la controversia de las nuevas formas de pensamiento.

El diseño interiorista que tendrá la Plaza de Toros Belmonte, tiene como objetivo instaurar un museo único y específico de la tauromaquia quiteña a la diversa cadena de museos que reflejan la historia de la capital, cabe recalcar que este diseño, no busca el regreso de las corridas de toros, si no, que se exponga las diferentes etapas y evoluciones que ha tenido, tanto la arquitectura taurina, como la tauromaquia en la ciudad.

Las diferentes áreas que se proponen para la exhibición del museo, estarán reflejadas en el diseño de espacios, tales como; en planta alta, recepción – lobby, galería de arte taurino nacional e internacional, tauro tienda, y bar taurino; en planta baja, área de estar, área de exposición permanente, área de exposición temporal, cafetería y exposición fotográfica de la tauromaquia quiteña.

EL museo temático de la tradición taurina quiteña, recoge datos históricos para su diseño, puesto que se propone retomar la cubierta que mantenía la Plaza Belmonte en el año 1954, para ser implantada con nuevos materiales pero manteniendo la esencia del diseño.

ABSTRACT

The implementation of a thematic museum of Quito bullfighting tradition in the Plaza Belmonte is based on the development of the history of bullfighting that the city of Quito, which, it was taking root in the population during the period of colonial and current times, to thus keep alive an important part of the Quito idiosyncrasy, which is one of the attractions of the Ecuadorian capital, as is being lost by the controversy of the new ways of thinking.

The interior design will have the Plaza de Toros Belmonte, aims to establish a single and specific museum, the diverse chain of museums that reflect the history of the capital, it should be emphasized that this design does not seek the return of bullfights, if not, that the different stages and evolutions that has had both taurine architecture as bullfighting in the city exposed.

The different areas proposed for museum display, will be reflected in the design of spaces, such as; upstairs, reception - lobby, gallery of national and international bullfighting art, taurus Store, and bullfighting bar; ground floor living area, permanent exhibition area, temporary exhibition area, café and a photographic exhibition of the Quito bullfighting.

The thematic museum bullfighting tradition, collecting historical data for your design, as it seeks to take up the cover that kept the Plaza Belmonte in 1954, to be implanted with new materials while maintaining the essence of the design.

ÍNDICE

1 Capítulo I.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Alcance.....	3
1.4 Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Análisis FODA.....	5
2 Capítulo II.....	6
2.1 Marco Teórico.....	6
2.1.1 Introducción.....	6
2.1.2 Marco Histórico.....	6
2.1.2.1 Historia de la Tipología.....	6
2.1.2.2 Historia del Objeto Arquitectónico.....	12
2.1.2.3 Línea de Tiempo.....	14
2.2 Marco Conceptual.....	15
2.2.1 Tauromaquia.....	15
2.2.2 Toro de Lidia.....	15
2.2.3 Corrida de Toros.....	15
2.2.4 Torero.....	16
2.2.4.1 Capote.....	16
2.2.4.2 Muleta.....	16
2.2.4.3 Banderillas.....	17
2.2.4.4 Estoque de Muerte.....	17
2.2.4.5 Traje de Torero.....	17
2.2.5 Rejoneo.....	17
2.2.6 Museología.....	18
2.2.6.1 Museografía – Ergonomía.....	18
2.2.6.2 Recorrido de un Museo.....	18
2.2.6.2.1 Recorrido Sugerido.....	18

2.2.6.2.2 Recorrido Libre.....	19
2.2.6.2.3 Recorrido Obligatorio.....	19
2.2.7 Diseño Museográfico.....	20
2.2.8 Tipos de Exposición.....	20
2.2.8.1 Exposición Permanente.....	20
2.2.8.2 Exposición Temporal.....	21
2.2.8.3 Exposición de Novedades.....	21
2.2.9 Concepto de Museo.....	21
2.2.10 Museo Temático.....	21
2.2.11 Colección.....	22
2.2.12 Exhibir.....	22
2.2.12.1 Escala.....	22
2.2.12 Adaptación de un Museo.....	23
2.2.13 Iluminación Natural.....	23
2.2.13.1 Luz Natural.....	23
2.2.13.2 Luz Cenital.....	23
2.2.14 Luz Artificial.....	23
2.2.14.1 Fuente Difusa.....	23
2.2.14.2 Fuente Puntual.....	24
2.2.15 Ambientación Sonara.....	26
2.3 Marco Tecnológico.....	26
2.3.1 Instalaciones.....	27
2.3.1.1 Iluminación.....	27
2.3.1.2 Iluminación Natural.....	29
2.3.1.3 Temperatura.....	29
2.3.1.4 Seguridad.....	30
2.3.1.5 Mobiliario para Museos.....	30
2.3.1.6.1 Marcos Stand para Exposición.....	30
2.3.1.6.2 Vitrina Cubo.....	31
2.3.1.6.3 Vitrina Puente.....	32
2.3.1.6.4 Soporte Pantalla Táctil.....	32
2.4 Marco Edificio.....	33
2.4.1 Resume IRM.....	33

2.4.2 Aplicación de las Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del DMQ.	34
2.4.2.1 Ordenanza 3457 Sistema de Abastecimiento de Agua Potable (Art. 45)	34
2.4.2.2 Ordenanza 3457 Redes de Distribución de Energía eléctrica (Art. 47)	36
2.4.2.3 Ordenanza 3457 Instalaciones de Gas Combustible Para Edificaciones de Uso Residencial, Comercial o Industrial. (Art 49)	37
2.4.2.4 Ordenanza 3457 Áreas de Iluminación y Ventilación de Locales (Art69.	37
2.4.2.5 Ordenanza 3457 Ventas (Referencia NTE INEN 2312:200, Art. 70).....	38
2.4.2.6 Ordenanza 3457 Ventilación por medio de Ductos (Art. 72).....	38
2.4.2.7 Ordenanza 3457 Ventilación Mecánica (Art 79)	39
2.4.2.8 Ordenanza 3457 Corredores y Pasillos (Referente NTE INEN 2247:2000 Art. 80)	39
2.4.3 Aplicación Ordenanza de Bomberos.....	40
2.4.3.1 Ordenanza 3457 Protección Contra Incendios y Otros Riesgos (Art. 106).....	40
2.4.3.2 Ordenanza 3457 Extintores de Incendios (Art 132)	41
2.4.3.3 Ordenanza 3457 Boca de Incendio (Art. 134)	41
2.4.3.4 Ordenanza 3457 Sistema de Detección Automática, Alarma y Comunicación Interna de Incendio (Art. 138).....	42
2.4.3.5 Ordenanza 3457 Accesibilidad a Edificaciones (Art. 109)	42
2.4.3.6 Ordenanza 3457 Puertas (Referencia NTE INEN 2 309:2000 Art. 89).....	43
2.5 Marco Referencial.....	44
2.5.1 Museo La Casa del Alabado. Referencia Nacional.....	44
2.5.2 Museo Taurino en Cava Domeq de Aguascalientes – México. Referencia Continente Americano.....	49
2.5.3 Museo Guggenheim Bilbao - España. Referencia Continente Europeo.	52

3 Capitulo III	56
3.1 Matriz Investigativa.....	56
3.1.1 Introducción.....	56
3.1.2 Formulación de Hipótesis.....	56
3.1.3 Matriz Investigativa.....	58
3.2 Proceso Investigativo.....	59
3.2.1 Entrevistas.....	59
3.2.1.1 Primera Entrevista. Historia de la Arquitectura.....	59
3.2.1.2 Segunda Entrevista. Plaza de Toros Belmonte.....	61
3.2.1.3 Aporte de los Entrevistados.....	64
3.2.2 Análisis de las Encuestas.....	65
3.3 Verificación de Hipótesis.....	75
3.4 Reporte de Resultados.....	76
3.4.1 Diagnóstico.....	76
3.4.2 Conclusiones.....	77
3.4.3 Recomendaciones.....	78
4 Capitulo IV.....	80
4.1 Planteamiento de la propuesta.....	80
4.1.1 Introducción.....	80
4.2 Concepto.....	80
4.2.1 Forma.....	81
4.2.1.1 Abstracción.....	82
4.2.2 Color.....	83
4.3 Memoria Descriptiva.....	84
4.3.1 Medio Natural.....	84
4.3.1.1 Ubicación.....	84
4.3.1.2 Asolamiento en la Plaza Belmonte.....	85
4.3.1.3 Comportamiento de Temperatura. Picos Altos y Bajos.....	86
4.3.1.4 Flujo de Viento y Precipitación en la Plaza Belmonte.....	87
4.3.1.5 Vegetación Cercana a la Plaza Belmonte.....	88
4.3.2 Medio Social.....	89
4.3.2.1 Estructura de la Población.....	89

4.3.2.2 Características Económicas de la Población.....	90
4.3.3 Medio Artificial.....	91
4.3.3.1 Conocimiento del Edificio. Estado Actual.	91
4.3.3.2 Estudio de las Zonas Más Cercanas de la Plaza de Toros Belmonte.	96
4.3.3.3 Hitos – Plaza de Toros Belmonte.	97
4.3.3.4 Sistema de Transporte Urbano Hacia la Plaza de Toros Belmonte.	98
4.4 Cuadro de Condicionantes y Determinantes.....	99
4.4.1 Condicionantes.	99
4.4.2 Determinantes.....	99
4.5 Programación.....	100
4.5.1 Programa Arquitectónico.	100
4.5.2 Cuadro de Áreas Mínimas.	102
4.5.3 Organigrama Funcional.	107
4.5.4 Diagrama de Flujo.....	108
4.5.5 Grilla de Relación.....	109
4.5.6 Plan Masa. Planta Alta.....	110
4.5.6.1 Plan Masa Planta Baja	110
4.5.7 Zonificación Planta Alta.	111
4.5.7.1 Zonificación Planta Baja.	111
5 Conclusiones y Recomendaciones.....	112
5.1 Conclusiones.....	112
5.2 Conclusiones.....	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS	118

1 Capítulo I

1.1 Introducción.

Los conquistadores españoles, los primeros colonos, unos cuantos negros que llegaron como esclavos junto a los indígenas que habitaban en el nuevo continente, dieron paso al mestizaje formado una sociedad diversa en idioma, religión, costumbres, tradiciones y aficiones, mismas que fueron normadas por los españoles a través del clérigo. La iglesia se convirtió en la entidad con la mayor cantidad de tierras asignadas para lograr este acometido. Las primeras noticias de ganado bravo en tierra ecuatoriana se encuentran en las crónicas del siglo XVII, cuando los religiosos jesuitas, mercedarios y dominicos trajeron ganado bravo a América para guardianes del ganado manso y de los cultivos. No es extraño, por esto, que la tradición nos cuente que los primeros toreros fueron los indios que debieron rápidamente aprender a sortear los bravos celadores.

La afición taurina funcionaba en torno a las festividades religiosas, ya que era el evento principal para la celebración de bodas, posicionamiento de mandatarios e inclusive se llevaba a cabo en funerales. En el transcurso del año se llevaba a cabo un sin número de festividades taurinas, de esta manera la población quiteña llegó a mantener un gusto fuerte por estos eventos, convirtiendo a la fiesta brava en una tradición de la ciudad y a la tauromaquia en una cultura adoptada.

Mientras la afición por las corridas de toros iba en aumento, también la necesidad de construir espacios fijos para la celebración de estas fiestas, ya que todos los eventos de carácter taurino se los realizaba cercando las principales plazas de la ciudad, formando un ruedo improvisado para llevar a cabo los programas de esta naturaleza.

Se generó una necesidad en torno a la afición de los ciudadanos, es por ello que se llevó a cabo la construcción de la primera Plaza de Toros, llamada La Casa del Matadero, en donde albergó las primeras figuras de la tauromaquia nacional.

En el año de 1920 se inauguró La Plaza de Toros Belmonte ubicada en el barrio La Tola, esta edificación se la realizó en función de la tradición y cultura taurina arraigada en el pueblo quiteño. En esta plaza no solo se celebraba actos taurinos, sino que también, se llevaba a cabo eventos de las diversas tradiciones que el país tiene, consolidando a la Plaza Belmonte en un hito histórico y cultural para la ciudad.

Hace 4 años El Coso de la Belmonte era la antesala de las fiestas que se llevaban a cabo por la fundación de la ciudad, dando la apertura a la mejor feria taurina de América que se celebraba en La Monumental Plaza de Toros Quito.

1.2 Justificación.

Quito es una ciudad con un cúmulo de tradiciones, que por su belleza colonial y su rica historia de leyendas y costumbres es considerada patrimonio de la humanidad. A sí como el idioma y la religión fueron implantadas por los conquistadores españoles, también lo hicieron con diversos tipos de fiestas y aficiones, una de ellas que se ha arraigado en los quiteños desde la época colonial fueron los eventos taurinos, los cuales han pasado por diferentes etapas, desde convertirse en actos principales en celebraciones religiosas y populares desarrolladas en plazas importantes de la zona, hasta llegar a ser un evento representativo y turístico en la conmemoración de la fundación de la ciudad.

Tal como dice el historiador ecuatoriano Isaac Barrera, *“Toda la vida de la ciudad se concentraba en la plaza de toros...”* (Luis, 2012).

Es por ello, que una de las principales plazas de toros edificadas en la ciudad fue la Plaza Belmonte, misma que se inauguró en el año 1920 y es el único monumento histórico y patrimonial que se mantiene como un icono viviente en la cual se continúa recordando toda una historia de la tradición taurina quiteña.

En el último lustro se ha generado una intensa controversia en torno a esta tradición, siendo la causa principal la protección a los animales, lo cual ha incidido en la eliminación de actos taurinos en la ciudad, restando una importante fuente de turismo y desvaneciendo una historia que forma parte de

los activos intangibles de los quiteños. Es por ello la necesidad de implantar un museo de la tradición taurina quiteña en la plaza Belmonte, para rescatar y presentar toda la riqueza histórica en torno al arte taurino que fue evolucionando en la población desde la colonia hasta nuestros días y con esto se dará una nueva oportunidad a ese turismo que se perdió.

1.3 Alcance.

El Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña se lo diseñará en 680 m² de áreas disponibles de la Plaza Belmonte.

La primera área útil está ubicada debajo del graderío de la plaza, donde actualmente es la cava, dispone de 350 m², esta área forma un perímetro alrededor del ruedo en donde se implementará la exhibición principal del museo y la oficina administrativa de la edificación.



Figura 1. Cava, área disponible 350m² donde se diseñará la exhibición principal del museo temático.

El segundo espacio disponible cuenta con un área de 330 m², esta área se encuentra en la parte superior de la Plaza Belmonte hacia la entrada principal de la misma.

En este sector se implementará un espacio para una tauro-tienda que permitirá a los visitantes adquirir elementos emblemáticos de la tauromaquia nacional, se destinará una área interactiva donde las personas podrán relacionarse, compartir e intercambiar anécdotas y sucesos históricos referente a las tradiciones quiteñas, además dispondrá de información cultural y taurina en multimedios tanto nacional como internacional. Esta área estará acompañada de una cafetería y galería que guardará la misma esencia del museo. El ruedo

de la plaza no será intervenida, pero se instalará paneles fotovoltaicos para que la edificación sea autosustentable en energía eléctrica, con lo que se permitirá exposiciones teatrales, musicales, danza y eventos taurinos.



Figura 2. Explanada superior, área disponible 330m² donde se diseñará la Recepción, Lobby, Boletería y Tauro-tienda

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Implementar el diseño de un museo temático de la tradición taurina quiteña en la plaza Belmonte fundamentado en la historia de esta actividad, que se fue arraigando en la población durante el periodo de la colonial y los tiempos actuales para que de esta manera se mantenga viva una parte importante de la idiosincrasia quiteña que es uno de los atractivos turísticos de la capital ecuatoriana, ya que se está perdiendo por la controversia de las nuevas formas de pensamiento.

1.4.2 Objetivos Específicos.

Habitabilidad:

- Realizar el diseño interiorista de los espacios disponibles de la plaza Belmonte con el fin de adecuarlos para el objeto del proyecto, sin descuidar el manejo adecuado de las normativas vigentes que imparte el Distrito Metropolitano de la Ciudad de Quito.

Funcionalidad:

- Instaurar al museo temático como uno de los pioneros en la ciudad por medio de un concepto tradicional de la ciudad para preservar la

tauromaquia quiteña y con ello fomentar la atracción turística de propios y extraños, proporcionando un lugar funcional para las actividades de los visitantes.

Seguridad:

- Plasmar en el diseño del museo, la evolución histórica de la tradición taurina de la ciudad mediante el manejo idóneo de la arquitectura interior y la museografía, lo que conllevará a brindar una seguridad interna y externa con el manejo correcto de las Normativas de Bomberos respaldadas con las Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito para preservar el bienestar del personal y de los visitantes.

1.5 Análisis FODA.

Tabla 1. Análisis FODA

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>-La ciudad dispone de paisajes, personajes y lugares, como la plaza Belmonte que es un icono en la ciudad, lo que han generado múltiples tradiciones, causando un atractivo turístico.</p> <p>-Localización estratégica de la edificación, ya que se encuentra rodeada de una zona altamente turística.</p> <p>-Única plaza de toros que se encuentra en el centro histórico de Quito y cuenta una tradición fomentada a lo largo de los años.</p>	<p>-Rescatar la tradición taurina quiteña que se arraigó en los ciudadanos desde la época de la colonia</p> <p>-Darle un uso complementario a la plaza de toros Belmonte, para interactuar con el proceso histórico taurino de la ciudad</p> <p>-Tener un espacio en el cual se pueda socializar y aprender acerca del transcurso de los años de la tradición taurina quiteña.</p>	<p>-Controversia del tema taurina, a cerca de la protección a los animales. (Cabe recalcar que con el diseño del museo no se quiere que vuelva las corridas de toros, si no que se rescate la historia del arte taurino quiteño).</p> <p>-Accesibilidad vehicular</p>	<p>Organismo que se dedican a fomentar la anulación de las tradiciones que partieron desde la colonia, sin darse cuenta que la evolución de las mismas se dieron en torno a la ciudadanía quiteña.</p>

2 Capítulo II

2.1 Marco Teórico.

2.1.1 Introducción

El capítulo dos contiene los marcos teóricos, conceptual, tecnológico, edilicio y referencial, en los cuales se desarrollan temas como la tipología, una línea de tiempo en la cual se indica la evolución de la tauromaquia que se ha producido al pasar de los años, manteniendo una relación entre España y Quito, también consta la explicación de términos propios de la tauromaquia y de los espacios que debe disponer un museo temático.

El capítulo explica el contenido del IRM y las diferentes ordenanzas y normativas que dicta El Municipio de Quito y El Cuerpo de Bomberos para el correcto funcionamiento de un área pública como lo es un museo, finalmente se encuentran referencias de museos, las cuales servirán como reseñas para el diseño del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.

2.1.2 Marco Histórico.

2.1.2.1 Historia de la Tipología.

Para entender cómo se arraigó la tradición taurina en la población quiteña, se deberá retomar hechos que se produjeron hace 30.000 años A.C. en donde se confirma una raza primitiva de la cual descienden directamente los toros de lidia, esta raza denominada como Bos Tauros Ibéricus se asentó en los bosques de Iberia obteniendo una gran extensión de terreno. En el paleolítico ésta raza herbívoro – mamífero fue un delimitante para la agricultura del hombre, aun que a pesar de que no era un animal carnívoro, su fuerza descomunal y su bravura acarreaba problemas para la cosecha y siembra.

En este sentido el autor indica cómo se contemplaba al toro en la antigüedad.

“Recordemos, por ejemplo, al Toro Alado de los Babilónicos que adornando las puertas de sus templos y sirviendo de columna se muestra hierático y majestuoso. Su cabeza humana representa la inteligencia, su alas el Espíritu, y su cuerpo de toro la fuerza; en algunos casos, como los toros alados persas, muestran sus patas delanteras

como garras de león, entonces se convierte, esta figura, en el solemne símbolo de los 4 Elementos: tierra, agua, aire y fuego” (Alejandro, 2010).

Todos estos acontecimientos fueron grabados en las cuevas y talladas en gradas esculturas, en las cuales cuentan la grandeza y divinidad que estos animales representaban para el hombre de esta era.

Grecia también adoptó esta divinidad por el toro, lo cual se reflejó en la lucha frontal entre el animal y el hombre dando paso a un término importante llamado Tauromaquia, que significa toro y luchar. Mientras avanzó el tiempo, se dio el proceso de la romanización introduciendo raíces grecolatinas, se tiene como dato relevante en la última etapa del Imperio Romano, los primeros actos que involucraban al toro como eje central, eran espectáculos que brindaban violencia gratuita como los demás eventos que le imperio ofrecía al pueblo; Julio Cesar fue el principal personaje que arraigo al toro de Hispania en las denominadas Venerationes que se organizaban en el Coliseo Romano.

Cuando el imperio Romano cayó, se formaron varios mandos autónomos, los cuales fueron conquistados por los árabes a partir del año 711 hasta el 722 D.C. donde comenzó el periodo de la vinculación de los reinos cristianos. Es en esta época donde se da el primer espectáculo taurino, esto se convirtió en una tradición denominada El correr a los Toros, todos estos actos se producían en función de eventos religiosos, bodas, coronaciones, victorias de batallas y ceremonias fúnebres. Este acto taurino se lo practicaba a caballo y los únicos que tenían el privilegio de participar eran los de la nobleza.

Se comenzó a dar muchas críticas en torno a estos eventos, por lo que no solo se presenciaba la muerte del animal, si no que se generó muchísimos fallecimientos de personas dentro y fuera de los establecimientos en donde se celebraban este tipo de actos taurinos, ya que la curiosidad y el furor que generaban estos torneos acumulaban una gran cantidad de personas, produciendo desmanes y avalanchas humanas. Llego a tal punto de que la iglesia a través de su máxima figura que era el Papa Pio V en esa era, prohibiera estos eventos para evitar las terribles muertes de personas y de gente lisiada de por vida.

Esta prohibición duro muy poco ya que por medio del rey Felipe II pudo convencer al Papa Gregorio XIII para que vuelva la tradición de correr a los toros, mencionando que era un fuerte ingreso económico para la nación.

En el año de 1700 llego el linaje borbónico a España por medio del rey Felipe V que tenía una formación más refinada que sus antecesores, por ende, su pensamiento era distinto, lo que le llevo a calificar a los festejos taurinos como barbaros y crueles, ya que servía de mal ejemplo a la plebe he incitaba a la violencia en la población. De esta manera los nobles dejan de participar totalmente en los actos de correr a los toros, acusando que son eventos castizos y mediables, todo esto para que los nobles mantengan una posición más aburguesada y fina.

De esta manera a mediados del siglo XVIII en España se comienza a dar los primeros cambios importantes del acto taurino, ya que se lo comenzó a practicar a pie, de la misma forma como se lo realiza en estos días; esto generó una evolución en la tauromaquia, por lo que los participantes ya no eran caballeros que pertenecían a las clases altas, sino que lo hacían personas del pueblo que ya vieron una profesión en el toreo y cobraban por su participación, esto impulsó a cambiar los términos de Correr a los Toros por Corrida de Toros.

La adquisición del ganado ya no se lo realizaba de forma espontánea, debido a que comenzaron a fundarse las primeras ganaderías bravas, en donde se cuidaba al ganado desde que nacía hasta cuando era elegido para el evento.

Se comenzó a construir los primeros espacios permanentes para la tauromaquia, tomando como base el modelo de los anfiteatros romanos, a estas edificaciones se las denominaron Plazas de Toros o Cosos, ya que antes los eventos taurinos se los realizaban en lugares improvisados o se debía cercar áreas alejadas para poder celebrar el acto. La primera plaza de toros se lo realizó en el año de 1730 en Sevilla denominada Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería, que al principio tenía un diseño rectangular; tres años después se la rediseño con una estructura circular para dar inicio al modelo actual de las plazas de toros, con escalinatas que servían de asiento

para los espectadores y como eje central un ruedo de arena donde se lidiaba al ganado bravo.

El 1782 se terminó la construcción de la Plaza de Toros de Ronda que ya se la edificó en base al concepto circular, a raíz de esto la tauromaquia empieza a tomar características más técnicas y formales, impulsando a formalizar normas que concretan el arte de torear. Esto generó dos corrientes en la práctica taurina, denominadas vasconabarro y el andaluz; siendo la tendencia andaluz la más sobresaliente y la que perdura como la oficial hasta nuestro días.

Con la aparición de Francisco Romero que es considerado como el padre del toreo moderno y junto a su dinastía, evolucionaron el arte de la tauromaquia, ya que dividieron a la lidia en tres tercios fundamentales los cuales son, tercio de varas, banderillas y muerte. Romero fue el inventor de la muleta, que es un instrumento usado después del segundo tercio.

En el año de 1787 específicamente en Madrid, Granada y Aranjuez, los toreros que eran contratados tenían la libertad de elegir el color de su traje para su presentación, siempre y cuando el vestido guarde sobriedad al momento de la lidia. Fue en el año de 1793 donde Pepe – Hillo y Costillares, dos figuras de la tauromaquia de esa época, implantaron un nuevo modelo de vestido. Ésta vestidura taurina se la denominó Traje de Majo, el cual ha perdurado hasta estos días.

Consecutivamente a la Guerra Civil Española en el siglo XX la tauromaquia tuvo su mayor acogida y se volvió un acto totalmente tradicional y emblemático del país, todo esto se debe a la aparición de una de las figuras más importantes del mundo taurino que es Manolete, torero destacado por su valentía y conocimiento absoluto de los terrenos del toro en la arena.

Se genera un movimiento de jóvenes llamados maletillas; los maletillas eran adolescentes que carecían de un poder económico para surgir como toreros profesionales, estas personas dormían en las afueras de las plazas más importantes, donde las figuras del toreo entrenaban, con el fin de conseguir una oportunidad de entrar al mundo de la tauromaquia profesional. De esta forma nace Palomo Linares, una figura muy querida y recordada, por venir desde lo más bajo, consolidándose como un icono taurino.

Con esta idea la tauromaquia ya no solo era una tradición, se convirtió en una fuente de ingreso económica y turística muy fuerte para Europa, siendo el eje de atracción España, ya que a mediados del siglo XX y en el inicio del siglo XXI, se formaron nuevas figuras del arte taurino contemporáneo, entre los más sobresalientes se encuentran, el matador Manuel Benítez “El Cordobés”, Luis Francisco Esplá, Curro Rodríguez, Enrique Ponce, Juan José Padilla, Morante de la Puebla, José María Manzanares, José Tomás, Julián López “El Juli”, Luis Fandila “El Fandi”, Sebastián Castella, entre otros.

En la actualidad todos estos nombres taurinos, mantienen viva la tradición y costumbre de la tauromaquia enfrentándose al polémico movimiento anti taurino.

El descubrimiento del nuevo continente ocasionó que la tauromaquia llegue a América, específicamente con la conquista Española en 1492, tal como comenta el autor.

“Las primeras noticias de ganado bravo en tierra ecuatoriana se encuentran en las crónicas del siglo XVII, cuando los religiosos jesuitas, mercedarios y dominicos trajeron ganado bravo a América para guardianes del ganado manso y de los cultivos. No es extraño, por esto, que la tradición nos cuente que los primeros toreros fueron los indios que debieron rápidamente aprender a sortear los bravos celadores” (Diego, 2011).

Veinte y nueve años después de la Fundación de Quito es decir en 1563 se consolidó una fuerte presencia de los mestizos en la sociedad, desarrollando costumbres y creencias marcadas por la religiosidad; las fiestas cristianas estaban conectadas con el calendario agrícola de siembras y cosechas, convirtiéndose en el centro de su vida comunitaria. La iglesia como ente regulador comenzó a infundir las corridas de toros en el pueblo, con motivos de celebraciones religiosas que tenían como escenarios las plazas de la colonia.

En 1594 se dio la primera corrida formal de toros, su motivo fue el homenaje al nuevo Presidente de la Real Audiencia, la fiesta taurina se consolidó totalmente en los quiteños, acogéndola como una tradición en la ciudad.

La afición fue creciendo al pasar de los años, por lo que generó la necesidad de construir edificaciones fijas para los eventos taurinos, dejando de lado los cercamientos de las plazas principales de Quito. En el año de 1790 se construyó la primera plaza de toros, llamada la Casa del Matadero, donde actualmente es el Teatro Sucre, la segunda plaza se implantó en la Guangacalle, en el año de 1905.

Una de las plazas más emblemáticas que guarda mucha historia y cultura es la Plaza de Toros Belmonte, que se la comenzó a construir en el año de 1917 por Abel Guarderas y se la inauguró en 1920, en la actualidad es la única Plaza de Toros Colonial que queda en pie, es escenario de la apertura de eventos taurinos por la independencia de Quito, celebrando el evento de la Virgen de Triana.

En 1930 se construye la Plaza de Toros Arenas, la misma que fue derrocada para que su espacio albergue a comerciantes.

Ratificando a la afición y tradición taurina quiteña, llegaron muchas figuras de la tauromaquia al país, ocasionando la necesidad de construir un nuevo Coso que acoja un mayor número de espectadores del arte taurino nacional y extranjero, es por eso que el 5 de marzo de 1960 se inauguró La Monumental Plaza de Toros Quito, lugar que ha consolidado a grandes figuras de la tauromaquia, como los españoles Dominguín y Palomo Linares de la era antigua, Enrique Ponce, El Juli, El Fandi entre otros toreros de la época moderna española, presentando a las nuevas figuras nacionales como Antonio Campana, Diego Rivas, Guillermo Albán, además de acoger a figuras mexicanas y colombianas de renombre. Todo esto impulsó a que Quito sea nombrada como sede de la Mejor Fiesta Taurina de América.

Debido a la controversia de criterios sobre la protección animal, se generó movimientos anti taurinos que llevaron al mandatario de turno a realizar una consulta popular el 18 de enero del 2011, donde una pregunta trataba sobre la polémica de la muerte de animales por diversión. *“3. Con la finalidad de evitar la muerte de un animal por simple diversión, ¿Está usted de acuerdo en prohibir, en su respectiva jurisdicción cantonal, los espectáculos públicos donde se mate animales?”* (Admin , 2011)

Generando una respuesta negativa al ganar el NO en la Provincia de Pichincha, esto género que en la capital taurina de américa se deje de celebrar completamente, ya que no se puede cumplir con el último tercio de la faena.

A partir del 2012 toda la afición y tradición taurina quiteña se ha ido disminuyendo y trasladándose al centro del territorio ecuatoriano, ya que las ciudades como Ambato, Riobamba y pueblos aledaños se permite celebrar los diversos eventos taurinos que se dan en el año, ya que en la consulta popular ganó el SI en estas regiones.

2.1.2.2 Historia del Objeto Arquitectónico.

En el siglo XX, cuando la afición taurina estaba en pleno apogeo en el Ecuador y se lo veía como una tradición absoluta, las familias quiteñas que poseían un poder económico alto, comenzaron con la construcción de las primeras edificaciones taurinas estables, cuyas estructuras se componían de vigas y listones de maderas que se sujetaban entre sí con grandes clavos de acero.

Un claro ejemplo de este modelo constructivo de espacios para el arte taurino es la Plaza de Toros Belmonte ubicada en la calle José Antepara y Vicente León José, en el barrio La Tola, el diseño de esta edificación estuvo a cargo por el Arquitecto Abel Guarderas, iniciando con el proyecto en 1917 y culminado con la inauguración del Coso de la Belmonte en el año de 1920.

La creación de esta plaza de toros no solo tuvo como objetivo las celebración de actos taurinos, que por este motivo se le considera un emblema importante en la historia cultural de la tauromaquia quiteña, sino que también fue elaborada con el fin de albergar espectáculos circenses, teatro, bailes de enmascarados y de más actos tradicionales que poseía la ciudad; era el lugar predilecto de la ciudadanía para enrolarse con los diferentes actos culturales y tradicionales que disponía el país.

“Dentro de su historia podemos encontrar que la segunda y auténtica inauguración de la Plaza Belmonte sucedió en Agosto de 1920, un domingo 19 cuasi histórico para los aficionados. Esto porque ese día llegó a Quito un personaje con un nombre gigante en el mundo taurino. Con bombos y platillos, hojas volantes y bandas de música se anunció la

próxima actuación de Manuel Mejías, muy conocido como el Papa Negro, gran figura de la fiesta brava española” (Adventure, 2013).

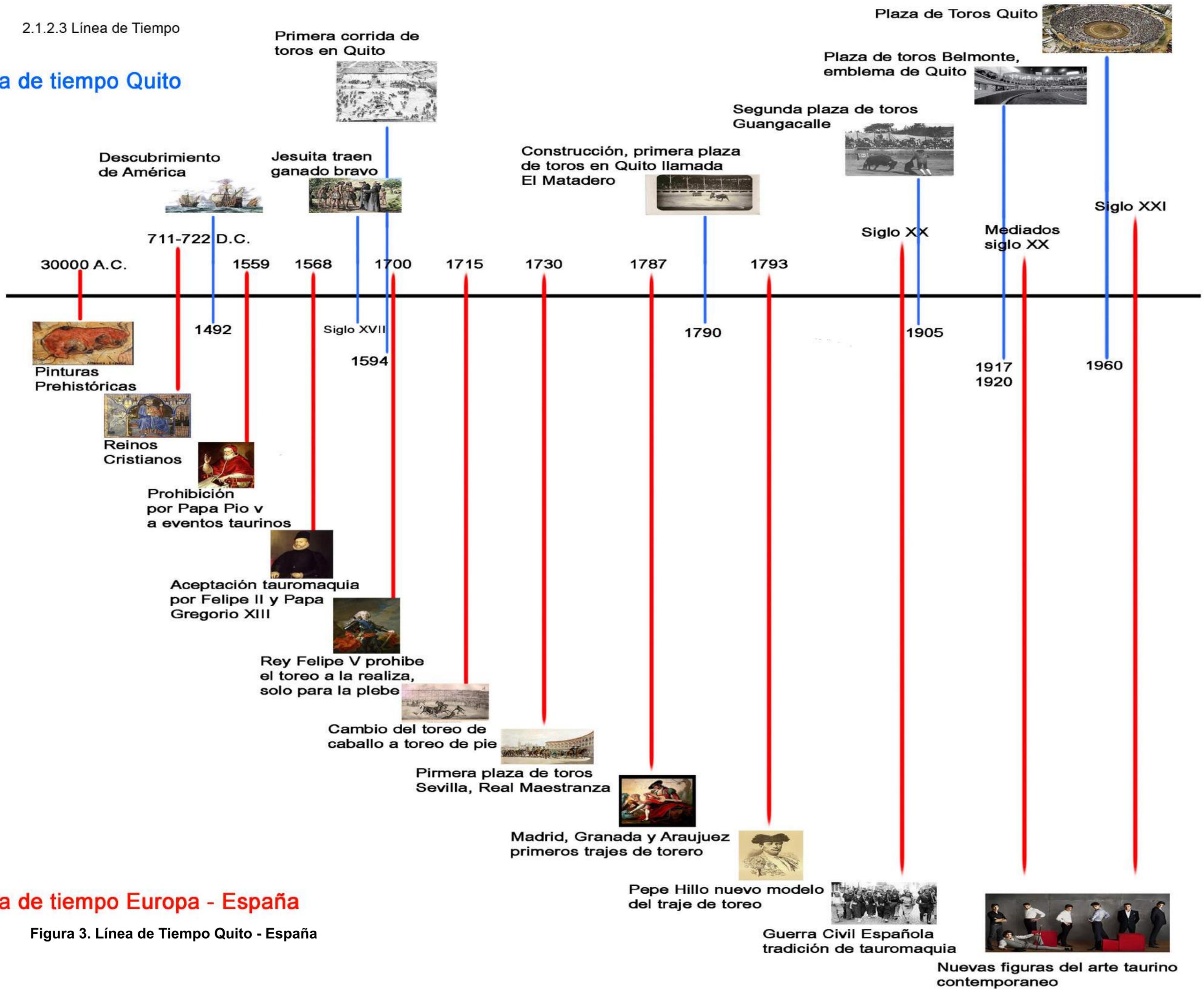
En 1980 este escenario pasaría a ser propiedad del municipio, lo que llevo a su primera remodelación, cambiando las tablas por ladrillos y los clavos por cemento, con el objetivo de adecuarla a los requerimientos de la época.

El Coso de la Belmonte acogió como acto emblemático el festival anual de la Virgen de Triana en donde han triunfado y se han consolidado figuras de la tauromaquia extranjera y nacional, este evento se lo celebra unas semanas antes de la gran Feria de Toros Quito, acto que se lo realiza por la fundación de la ciudad.

En el año 2004 a través del Alcalde de Quito, General Paco Moncayo, se realiza la segunda remodelación de la Plaza Belmonte, que más que una remodelación fue una restauración y preservación del bien, ya que está considerada como la única edificación colonial en pie que guarda toda una historia cultural de la tauromaquia quiteña. La administración y cuidado del Coso de la Belmonte pasó a manos del matador y ganadero José Luis Cobo.

En la actualidad sigue funcionando con el mismo concepto por la cual fue edificada, que aparte de celebrar festivales y corridas de toros, también ofrece sus instalaciones para eventos culturales como teatro, danza, música y demás eventos tradicionales del país.

Línea de tiempo Quito



Línea de tiempo Europa - España

Figura 3. Línea de Tiempo Quito - España

2.2 Marco Conceptual.

2.2.1 Tauromaquia.

“Es la disciplina que consiste en mantener una especie de contienda con un toro, un hombre de pie o a caballo molesta al animal para enfurecerlo y luego demuestra su destreza esquivando sus embestidas, por lo general práctica termina con la muerte del animal”. (Copyright, 2008)

Es la práctica de las destrezas que una persona tiene al enfrentar un toro, en el cual luce los conocimientos técnicos en la medición de los terrenos del burel, con ayuda de elementos como el capote y la muleta.

2.2.2 Toro de Lidia.

“También conocido como toro bravo, designa a los especímenes machos de una heterogénea población bovina desarrollada, seleccionada y criada para su empleo en diferentes espectáculos taurinos como las corridas o encierros. Proceden de las razas autóctonas de la Península Ibérica, que desde tiempos inmemoriales proporcionaron las formas más primitivas de la tauromaquia. Se caracterizan por su instinto de defensa, territorial y temperamental, que se sintetiza en la llamada bravura, así como los atributos físicos tales como unos pitones grandes hacia delante y un potente aparato locomotor”. (Perez, 2015)

El toro de lidia pertenece a un ganado privilegiado, por lo que su mantención requiere de cuidados especiales desde el momento en el que se encuentra en estado fetal hasta el momento del embarque con ruta a la plaza de toros, estos cuidados demandan de veterinarios especiales de cabecera por cada animal, comida selecta para el cuidado de su nutrición y la libertad de terreno que dispone en el páramo.

2.2.3 Corrida de Toros.

“Es un evento que consiste en lidiar a toros bravos a pie o a caballo en un recinto cerrado llamada plaza de toros. La corrida de toros reglamentaria de divide en tres tercios; Varas, Banderillas y Muerte, además de que hay dos surtes; la de capote y muleta”. (Copyright, 2008)

La corrida de toros consiste en el arte de lidiar un toro ya sea de pie o a caballo, este evento se divide en tres partes fundamentales llamados tercios. El primer tercio consiste en la lidia con el capote, el segundo tercio es el de varas, en el cual se pica al toro y se le pone banderillas, finalmente el tercio de muerte, en el cual el torero o rejoneador hecha a su suerte con la muleta y estoque de muerte la vida del animal.

2.2.4 Torero.

“Es la persona que tiene mayor protagonismo en una corrida de toros, su tarea es conducir repetidamente las embestidas del toro de forma que resulte estéticamente vistosa, medirlo en la suerte de capote, dirigirlo a la pica, colocarle banderillas, templarlo en la suerte de la muleta y finalmente causarle la muerte mediante la utilización de una espada llamada estoque de muerte”. (Gomez & Campana, 2009)

El torero es la persona quien guarda el arte y la habilidad que sacar a flote en una plaza de toros, jugándose la vida frente a un novillo o toro, el cual pesará más de 450 kg. Es el individuo quien viste un traje lleno de lentejuelas que servirá para que sus movimientos y destrezas frente al animal se vea más vistosas.

2.2.4.1 Capote.

“Pieza de tela, con corte y forma de capa y de colores vivos, que usa el torero para lidiar y engañar al toro, particularmente el capote de brega”. (Oxford, 2008)

2.2.4.2 Muleta.

“Trozo de tela de color rojo sujeto a un palo por uno de sus bordes que usa el torero en la última parte de la corrida, especialmente para engañar al toro y hacerle bajar la cabeza cuando va a entrar a matar”. (Oxford, 2008)

2.2.4.3 Banderillas.

“Palo delgado, de 70 a 80 cm de largo, adornado con cintas de colores y terminado en un arponcillo de metal, que los toreros clavan de dos en dos en la parte delantera del lomo del toro”. (Oxford, 2008)

Las banderillas son utilizadas en el segundo tercio del evento taurino, este elemento tiene como objetivo bajar la fuerza que tiene un toro para que el torero pueda lucir su arte de mejor forma.

2.2.4.4 Estoque de Muerte.

“Es un arma blanca muy similar a una espada, se caracteriza por perforar con su punta mas no por cortar con el filo de la hoja, es utilizada por el torero en el último tercio para dar muerte al toro”. (Gomez & Campana, 2009)

El estoque de muerte consiste en una lámina de acero afilada que utiliza el torero para cumplir con el tercio de muerte en la faena.

2.2.4.5 Traje de Torero.

Se lo llama también traje de luces ya que las lentejuelas que contiene producen un reflejo con la luz que lo hace brillar al momento que el torero lo usa en la lidia. Está fabricado de ceda y recubierto de color oros y plata. Se trata de una vestimenta tradicional que procede del traje de los majos de finales del siglo XVIII y que acabó convirtiéndose en una ropa exclusiva para ejercer el ritual taurino. Posteriormente le fueron añadidos diversos adornos, como la montera, los bordados y los alamares.

2.2.5 Rejoneo.

“Es un arte taurino que se lo realiza por un torero llamado rejoneador, que desenvuelve la lidia de un toro bravo montado en un caballo domado. La faena se mantiene con los tres tercios, con la característica de que todo los actos se lo ejecuta con el caballo, el estoque de muerte se lo cambio por el rejón de muerte”. (Copyright, 2008)

Es el arte de lidiar a un toro montado en un caballo, en el cual se enseña la capacidad y conexión que tiene el rejoneador con su caballo frente a las investidas de un burel.

2.2.6 Museología.

“Es la ciencia que se ocupa del estudio de los museos, su problemática a lo largo de las últimas décadas y se ha ido desarrollando a lo largo del tiempo, manteniendo varios cambios para lograr obtener diferentes categorías, que cada vez son más especializadas, trayendo a diferentes grupos de personas como niños, jóvenes y adultos.

La museología está dedicada a estudiar la función, historia y estructuras de cada museo como elemento protagónico dentro de la sociedad, además de enfocarse en la investigación, educación, y organización que viene asociado con el entorno y la clasificación de los diferentes museos”. (García , 2013)

2.2.6.1 Museografía – Ergonomía.

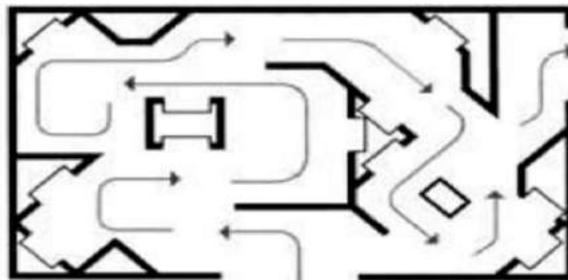
“Es la técnica y procedimiento que da carácter e identidad a la exposición permitiendo la comunicación entre el hombre y el objeto, además de proporcionar el contacto entre la pieza y el público de manera visual usando herramientas museográficas y de diseño tanto gráfico como industrial para poder colocar la pieza en el correcto lugar dentro del museo, tomando en cuenta que el producto, las herramientas, los espacios y el entorno deben adaptarse a las necesidades de los usuarios”. (Grupo Simon , 2013)

2.2.6.2 Recorrido de un Museo.

“El recorrido en un museo depende del tipo de target al cual está dirigido y de las exposiciones que mantiene. La circulación se lo puede lograr por medio de paneles, el uso del color, la ubicación de textos y la ubicación de las obras”. (Diseño y Montaje, 2012)

2.2.6.2.1 Recorrido Sugerido.

“Este tipo de recorrido es el más utilizado, ya que presenta un orden secuencial para una óptima comprensión del museo”. (Diseño y Montaje, 2012)



Recorrido sugerido

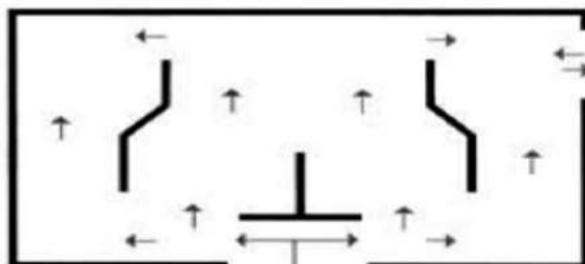
Figura 4. Recorrido Sugerido para un el diseño de un meso

Tomada de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

2.2.6.2.2 Recorrido Libre.

“Se utiliza para guiones no secuenciales, permite realizar el recorrido de acuerdo al gusto o inquietud del visitante. Este tipo de recorrido no se lo implanta en museos de carácter histórico, ya que una visita que no se lo efectúa de forma ordena en este tipo de museos, rompe con la narrativa del guion”. (Diseño y Montaje, 2012)



Recorrido libre

Figura 5. Recorrido Libre para un el diseño de un meso

Tomada de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

2.2.6.2.3 Recorrido Obligatorio.

“Este recorrido se lo usa para exposiciones secuenciales en donde las personas deben realizar la visita siguiendo un orden planteado a través de un montaje ya establecido, además permite la narración completa de la exhibición

mediante una circulación por secuencia de los temas de visita”. (Dever Restrepo , 2010)

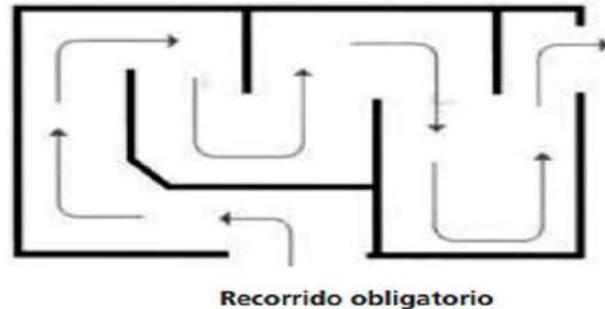


Figura 6. Recorrido Obligatorio para un el diseño de un meso

Tomada de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

2.2.7 Diseño Museográfico.

“Este tipo de diseño se basa en como exhibir los elementos de una colección. Es difundir el arte y la cultura por medio de figuras, una exposición debe mantener un recorrido que permita la visitante una lectura clara de los objetos que se exhiben.

Esta lectura del recorrido se logra por medio de elementos como la iluminación, sistemas de montaje, espacios temáticos, material de apoyo entre otras.

Para garantizar una museografía efectiva y funcional, los elementos del montaje deben mantener un lenguaje directo entre el ser humano y la autenticidad del objetivo”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.8 Tipos de Exposición.

“Las exposiciones museográficas se puede dividir en varios tipos, tomando en cuenta su duración de exhibición, es este caso se detallará la exposición permanente temporal y novedades”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.8.1 Exposición Permanente.

“Se determina a una exposición permanente debido a que la exhibición se la realizará de manera de manera indefinida, debido a que se debe contar con

diseño museográfico riguroso con una investigación previa, para que la exposición perdure con el tiempo, se dice que este tipo de exposiciones deben mantener un tiempo de ocho a diez años, lo que conlleva a que el montaje debe ser el adecuado en cuestión de que las piezas se deben conservar y tener una interacción con el público”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.8.2 Exposición Temporal.

“Este tipo de exposición durara alrededor de dos semanas a tres meses, tiene como objetivo renovar la atención del museo, restituyendo y resaltando datos al público para innovar las salas de los museos, así también logra experimentar nuevos puntos de vista, por diferentes medios de visualización y permitir el intercambio de conocimientos. Se debe tomar en cuenta que el mobiliario de esta para esta exposición tiene un bajo costo por la corta duración, pero su investigación es rigurosa”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.8.3 Exposición de Novedades.

Es el anexo donde se exhibe las nuevas adquisiciones del museo.

2.2.9 Concepto de Museo.

“Es la exposición mediante un recorrido de escenas elaboradas por medio de objetivos, son lugares donde se recopilan colecciones de cualquier clase cultural, sin un parámetro de contenidos. Estos son construidos a lo largo del tiempo y por iniciativa de museólogos expertos en la materia. Además este tipo de espacios conserva figuras como herencia histórica y referentes culturales que se transmiten a generaciones futuras.

Los museos en la actualidad han mejorado cada vez la forma de exhibición de los objetos, por lo que cuentan con expertos en museografía, de esta manera han logrado casi competir entre sí mismos para obtener éxito en las distintas exposiciones”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.10 Museo Temático.

“El museo temático se caracteriza por mantener exposiciones referentes a un mismo tema, desarrollando una investigación rigurosa y guardando la mayor

cantidad de elementos de un mismo tema, que resaltarán el recorrido visual e histórico hacia el público”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.11 Colección.

“Constituye el principal atractivo del museo y se encuentra contenida dentro de un espacio diseñado especialmente para colocar las piezas, en el que se marca la circulación apropiada de la exhibición”. (Gaspar , 2010)

2.2.12 Exhibir.

“Frente al público y en relación con este, es la más importante de las funciones del museo, ya que aquel va a conocer a través de los resultados de una buena museografía las piezas y colecciones que dan razón de ser al museo”. (Gaspar , 2010)

2.2.12.1 Escala.

“La escala es un elemento fundamental a la hora de exhibir una obra en un museo, ya que marca las proporciones que se debe seguir para mantener una buena exposición, siempre se deberá tomar como unidad de medida al hombre, que es el usuario directo en estos establecimientos. Cuando se diseña un montaje, se debe tener en cuenta la línea de horizonte por lo que determina la altura a la que se deberá colocar las obras, según la antropometría del país establece que para una persona promedio la altura es de 1.50 m.” (Dever Restrepo , 2010)

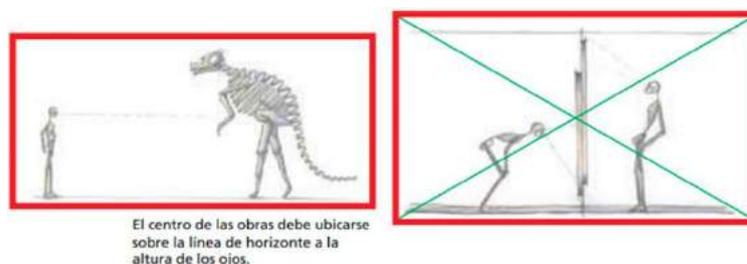


Figura 7. Posición de objetos en una exposición de museo

Tomada de:

http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

2.2.12 Adaptación de un Museo.

“Obra que se hace en un museo o en una construcción ya existente, adecuando los espacios a las necesidades y procurando respetar los valores arquitectónicos del inmueble”. (Gaspar , 2010)

2.2.13 Iluminación Natural.

“Es una luz brinda resultados excelentes, por su amplio espectro cromático creando una cesación agradable de espacialidad. Es un elemento muy dinámico por la rapidez y variación en intensidad que presenta, por lo que es necesario difundirla de tal manera que no afecte directamente en las piezas expuestas en un museo. La luz natural se deberá filtrar correctamente para eliminar efectos dañinos como las radiaciones infrarrojas, daños térmicos y la radiación ultravioleta”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.13.1 Luz Natural.

“Proviene de aberturas en muros y ventanas, este tipo de luz es la más económica de obtener, sin embargo la radiaciones que produce afecta directamente en las obras expuestas generando el deterioro de las mismas”. (Dever Restrepo , 2010)

2.2.13.2 Luz Cenital.

Es una luz muy costosa para producirla por los altos niveles de impermeabilización que demanda, ya que se la realiza a través de lucernarios o tragaluces. Este tipo de luz es la menos dañina por el carácter dinámico de luz.

2.2.14 Luz Artificial.

Se analizará dos tipos de fuentes, la difusa y la puntual.

2.2.14.1 Fuente Difusa.

Su principal característica es bañar las superficies sobre las cuales se colocan las obras de arte, es de uso práctico por lo que utiliza fuentes fluorescentes tubulares y compactas que incrementan el uso de luminarias con ópticas asimétricas, que permiten una distribución amplia en las piezas expuestas.

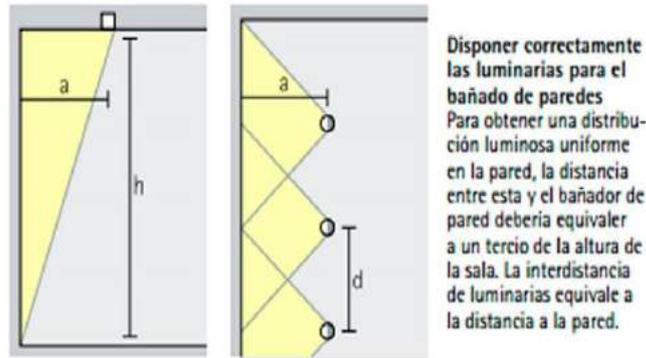


Figura 8. Baño de luz en exposición

Tomada de: https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/es_erco_lightformuseums.pdf

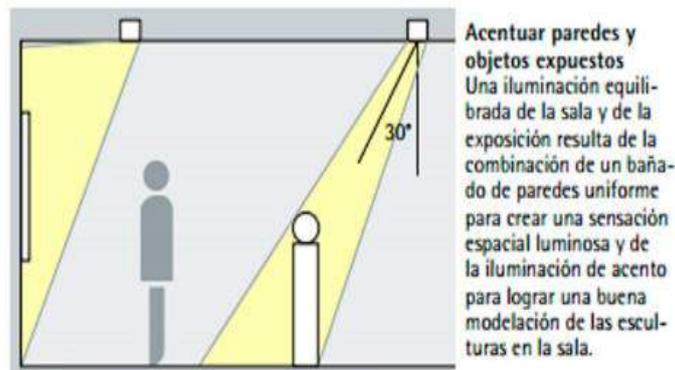


Figura 9. Baño de luz en exposición

Tomada de: https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/es_erco_lightformuseums.pdf

2.2.14.2 Fuente Puntual.

“Crea protagonismo en las obras expuestas a través de valores cromáticos, este tipo de fuente se lo genera por medio de proyectores con lámpara incandescentes que se colocan en rieles, permitiendo que lusa haces de luz generen una atmosfera ideal para la inhumación optima consiguiendo una correcta percepción de las obras”. (Diseño y Montaje, 2012)



Figura 10. Luz Puntual para Exposición.

Tomada de: https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/es_erco_lightformuseums.pdf

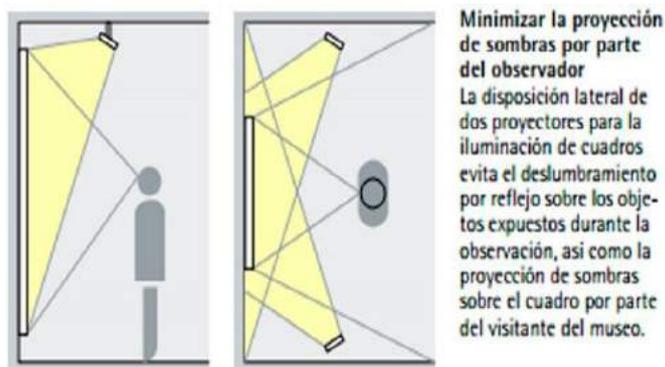


Figura 11. Luz Puntual para Exposición.

Tomada de: https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/es_erco_lightformuseums.pdf

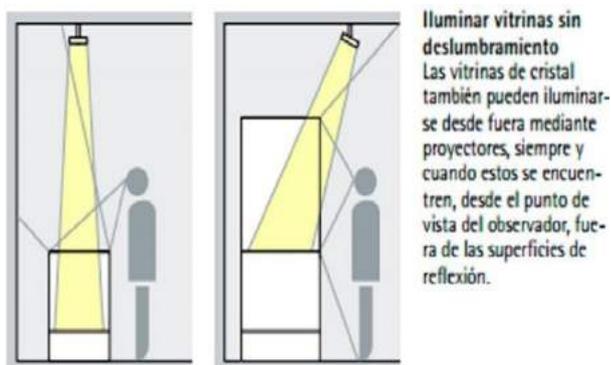


Figura 12. Luz Puntual para Exposición.

Tomada de: https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco_light_for_museums/es_erco_lightformuseums.pdf



Figura 13. Luz Puntual para Exposición.

Tomada de: <https://www.erco.com/download/content/30-media/7-erco-light-for-museums/es-erco-lightformuseums.pdf>

2.2.15 Ambientación Sonora.

“Es la recreación de un paisaje sonoro que le da forma al sonido y lo contextualiza, permitiendo al oyente situarse en un espacio, el cual puede ser real o una recreación de una perspectiva que no existe. Los ambientes sonoros se pueden dar de forma objetiva, los cuales permiten reproducir los sonidos exactamente igual a la realidad, además también se los puede encontrar de forma subjetiva, este tipo de ambientación genera un entorno irreal con el objetivo de promover la imaginación del oyente”. (Diseño y Montaje, 2012)

2.3 Marco Tecnológico.

El área de la Plaza Belmonte donde se implantará el museo temático de la tradición taurina quiteña será dotada de distintos elementos para satisfacer las diferentes necesidades, dependiendo de la museología que se manejará en esta área. Una de las necesidades que se requerirá es el manejo de la luz generada a través de energías renovables, específicamente por paneles solares, además se incluirá la iluminación natural, así como también el control de la temperatura de los ambientes por medio de ventilación artificial. Otro punto tecnológico que se implantará en el diseño de este museo será la seguridad, ya que es un elemento indispensable para la preservación de todos los artículos que se estarán exhibiendo.

2.3.1 Instalaciones.

Por la importancia que tendrá el contenido expuesto en este museo temático, el diseño y colocación de sus instalaciones serán de forma precisa y oculta. Por lo general, mediante sistemas de cómputo se controlará todos los espacios, se implementará una extensa red de tuberías, es importante la prevención de cualquier robo o fuga de líquidos, gas o un corto circuito.

El mantenimiento del inmueble, sus instalaciones y acabados haciendo referencia a pisos, muros techos etc. tendrán la facilidad para que las labores de limpieza afecten en lo menos posible a la museología.

2.3.1.1 Iluminación.

La luz en ocasiones no es perceptible; la introducción de la luz debe mantenerse de una forma equilibrada para que el espacio expuesto sea adecuado. Para evitar el deterioro de piezas y elementos que ayudan a sostener los objetos expuestos, se utilizará niveles luminosos cuantificados, es decir una luz que permitirá su regulación, la elección de cristales o láminas y la creación de filtros entre cristales en una iluminación cenital será el adecuado para cumplir este propósito.

La iluminación cumplirá dos objetivos, el primero trata de que la obra artística reciba la cantidad de luz adecuada en relación a su forma y la segunda ayudará a que los espacios arquitectónicos se iluminen conforme a los requisitos de iluminación para evitar daños a los objetos.

Las iluminarias LED permiten una perfecta iluminación y decoración en los museos, ya que brinda seguridad para los objetos que se exhiben. Este tipo de tecnología de iluminación no irradia calor, por lo que no emite rayos UV ni IR, de esta manera se protege las texturas y colores de las piezas expuestas, además puede generar una luz de acento con el objetivo de resaltar elementos de las colecciones que se presentan. *“Para iluminación de acento y general se dispone del proyector de 9 LED lineal, con un rendimiento lumínico de 75lm/W, que permite la iluminación adecuada y eficiente de zonas alargadas, como estanterías, concentrando la luz en los estantes que se quieren resaltar, paneles”* (Grupo Simon , 2013).

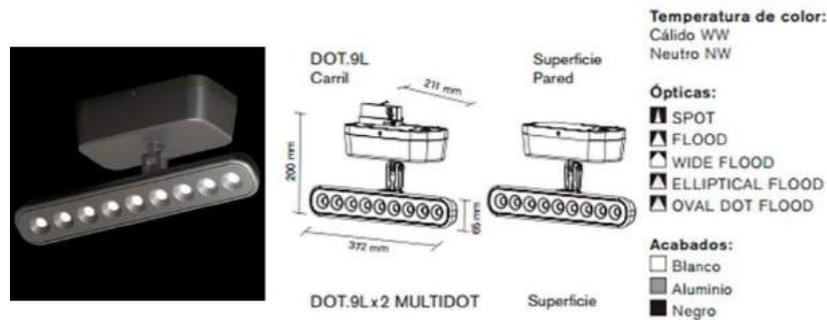


Figura 14. Proyector 630 DOT 9C para museos

Tomada de: <http://www.simonled.com/es-ES/productos/proyectores/218-proyector-630-dot-9l.html>

“Para iluminación de acento se encuentra el proyector de carril versátil gracias a las diferentes versiones de óptica y temperatura de color en un único tamaño. Su diseño minimalista, resulta ideal para la iluminación profesional de entornos tan complejos como retail, museos, exposiciones” (Grupo Simon , 2013).



Figura 15. Proyector 630 DOT 9C para museos

Tomada de: <http://www.simonled.com/es-ES/productos/proyectores/218-proyector-630-dot-9l.html>

“Para iluminación de estanterías y vitrinas se dispone de la tira de LED Simon rígida se integra con el mínimo impacto visual en los espacios a iluminar, consiguiendo una iluminación de efecto, bañados de pared, foseados y balizados.

Su línea extraplana y fácil instalación la hacen especialmente indicada para iluminar estanterías y vitrinas. Al no emitir calor es ideal para la iluminación de productos o alimentos sensibles” (Grupo Simon , 2013)

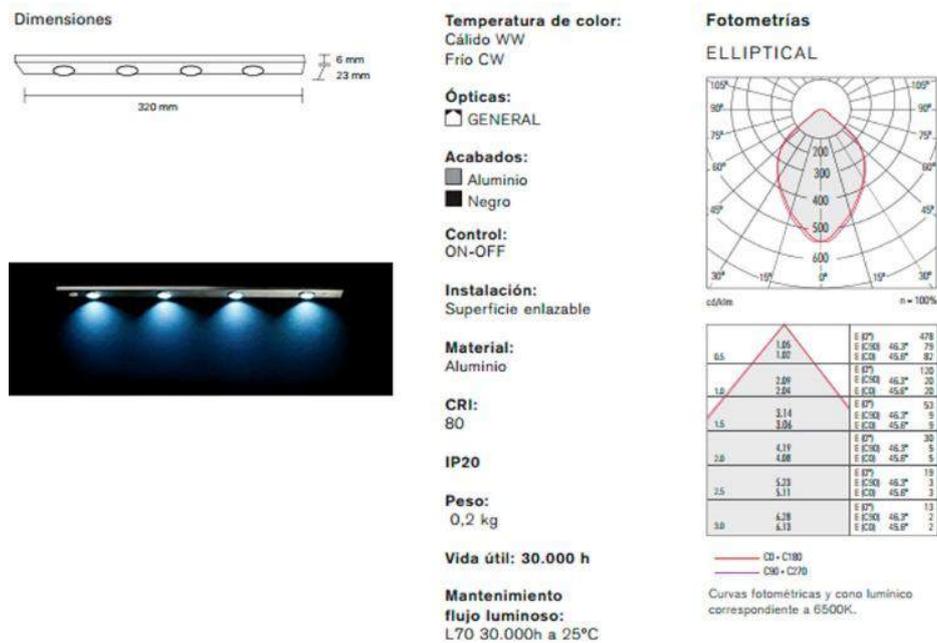


Figura 16. Proyector Ledstrip 811 para museos

Tomado de: <http://www.simonled.com/es-ES/productos/proyectores/218-proyector-630-dot-9l.html>

2.3.1.2 Iluminación Natural.

La iluminación natural, permitirá apreciar el rendimiento de color de todo objeto en un cien por ciento, pero debido a las variaciones climáticas se dificultará el control de este tipo de luz, por lo cual esta fuente se utilizará como complemento de la iluminación artificial, en ciertos casos se jugará con este tipo de luminosidad para poder aportar calor a los espacios por medio del ingreso de forma puntual a través de ventas situadas alrededor del ruedo y por la creación de pérgolas en la parte superior que da a la entrada principal de la plaza Belmonte.

2.3.1.3 Temperatura.

Las características de los niveles de humedad relativa de los objetos determina el sistema comercial de acondicionamiento de aire por implantar. En la selección del sistema se considerará aquel que produzca menos ozono y que el nivel de oxidación esté entre 10 y 30%.

Se evitará las bandas de humedad; la zonificación de los ductos se planeará para evitar un desperfecto en el sistema y que se tenga que mover piezas de la salas de exposición.

2.3.1.4 Seguridad.

La planeación del inmueble estará planificado para la instalación adecuada de sistemas de seguridad, como detectores de presencia física en áreas interiores del museo, específicamente en las áreas que se guarden o se expongan colecciones, así como detectores de humo y circuito cerrado de televisión y de radiocomunicación para que el museo se encuentre monitoreado, la ubicación de estos sistemas se ubicarán en zonas estratégicas, de tal manera que se encuentren ocultas para los visitantes, pero que sean de fácil acceso para los operarios del museo en caso de urgencia. Se protegerá el perímetro con alarmas que se ubicarán en puertas y ventanas.

2.3.1.5 Mobiliario para Museos.

El mobiliario óptimo que se debe instalar en un museo no deberá robar protagonismo a la colección que se exhibe, es decir que el diseño será bastante sencillo y sobrio, por lo que su principal objetivo es de sostener y proteger a las piezas que se encuentran en exposición.

El diseño de este tipo de mobiliario debe cumplir con normas de resistencia, alta calidad de materiales y control de humedad, todo esto con el fin de salvaguardar las figuras que se encuentran en el museo.

2.3.1.6.1 Marcos Stand para Exposición.

Este tipo de marco permite la exposición de información impresa u objetos planos, el diseño de este mobiliario permite la modulación de espacios uniéndolos entre sí mediante grapas, lo que permite marcar circulación en el museo.



Figura 17. Marco modular para exposiciones en museos

Tomada de: http://www.mtsis.com/tl_files/pdf/catalogo_mtsis.pdf

2.3.1.6.2 Vitrina Cubo.



Figura 18. Marco modular para exposiciones en museos

Tomada de: http://www.mtsis.com/tl_files/pdf/catalogo_mtsis.pdf

2.3.1.6.3 Vitrina Puente.



Figura 19. Marco modular para exposiciones en museos

Tomada de: http://www.mtsis.com/tl_files/pdf/catalogo_mtsis.pdf

2.3.1.6.4 Soporte Pantalla Táctil.



Figura 20. Marco modular para exposiciones en museos

Tomada de: http://www.mtsis.com/tl_files/pdf/catalogo_mtsis.pdf

2.4 Marco Edificio.

2.4.1 Resume IRM.

Propietario

R.U.C: 1760003410001

Nombre del Propietario

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

Datos técnicos del Lote

Predio: 212640

Catastro Anterior: 1000103001000 000 000

Área del Lote: 3937,76 m²

Área bruta de Construcción Total: 618,70 m²

Frente de Lote: 71,05 m

Administración Zonal: Centro

Parroquia: Centro Histórico

Barrio: San Blas

Regulaciones:

Zonificación: Z2 (ZC)

Lote Mínimo: V m²

Frente Mínimo: V m

COS total: V%

COS en planta baja: V%

V = variable

Observaciones:

- Cualquier tipo de intervención fuerte se deberá obtener autorización de la comisión de Áreas Históricas

- Predio ubicado en área histórica se deberá conservar las características tipológicas y morfológicas del entorno
- Para cualquier intervención se deberá revisar las Ordenanzas Metropolitanas 107 y 1717 de 30 de diciembre del 2011 y 194 y 237 de 13 de marzo y 27 de abril de 2012 respectivamente

Para realizar la implementación del museo temático de la tradición taurina quiteña en la plaza Belmonte es importante el conocimiento absoluto de estos reglamentos que nos permitirá saber el correcto desenvolvimiento de los usuarios en cualquier espacio del museo, adoptando medidas universales para brindar comodidad, seguridad y confort a los usuarios, esto llevará a la aceptación de las diferentes identidades que se encuentran a cargo del cumplimiento de estas normas y leyes.

Se debe tener presente que el desconocimiento de la ley no exime de culpa, por lo cual es indispensable el conocimiento idóneo de cómo se debe aplicar las normativas de construcción, remodelación, adecuación y prevención de incendios en el proyecto, con la finalidad de brindar protección al usuario, a los trabajadores del establecimiento y a las piezas que se exhibirán.

2.4.2 Aplicación de las Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del DMQ.

2.4.2.1 Ordenanza 3457 Sistema de Abastecimiento de Agua Potable (Art. 45)

a) Dotación:

“Estará sujeta a la dotación indicada por la EMAAP-Q, para la ciudad 262 l/p/d y para parroquias 359 l/p/d” (Quito, 2003).

b) Abastecimiento:

“Para el abastecimiento de urbanizaciones o edificaciones, el agua se captará directamente de la red pública, o en caso de autoabastecimiento de una fuente específica propia, el mismo que deberá ser aprobado por la EMAAP-Q”. (Quito, 2003).

e) Caudales de Diseño:

“Las redes de distribución deben tener capacidad para transportar la condición que resulte más crítica entre la demanda máxima horaria, y la demanda máxima diaria más los caudales de incendio.

Demanda Máxima Diaria = 1.35* Demanda Media Anual

Demanda Máxima Horario = 2.06* Demanda Media Anual” (Quito, 2003).

f) Caudal de Incendio:

“Los caudales de incendio para cada red de distribución se considerarán de acuerdo con la población de cada zona de presión de la forma que se indica en el cuadro siguiente”:

Tabla 2. Índice de Caudales

Población de la zona de la presión (miles)	Caudal de incendio (l/seg)	No. De incendios
10-20	12	1 en el centro (C)
20-40	24	1 en C
40-60	2 x 24	1 en C y 1 en preferencia (P)
60-120	3 x 24	1 en C + 1 en P

g) Velocidades:

“No hay limitaciones para velocidad mínima, preferiblemente deberán ser del orden de 1,00 a 1,50 m./seg. La velocidad máxima no deberá exceder de 3,00 m./seg., en la condición de mayores caudales en la tubería” (Quito, 2003).

h) Presiones:

“La presión mínima en la red principal deberá ser 15 mca, en las redes secundarias de 10 mca., en extremos de la red principal, alejados o elevados, se aceptará hasta 10 mca.

La presión estática máxima no deberá exceder los 60 mca. En caso en que se exceda el valor de 60 mca., si no hay posibilidad técnica/económica para abastecer el sector de otra zona, deberá instalarse válvulas reductoras de presión” (Quito, 2003).

i) Hidrantes:

“Se colocará de manera que un hidrante cubra un radio de 100 m., esto implica que deberá colocarse cada 200 m. alternados en calles paralelas. Será de diámetro de 3” o 4” y deberán estar alimentados por tuberías de 3” o 4” como mínimo respectivamente”.

k) Materiales:

“En la red de distribución se utilizará tubería de acero, para aquellas mayores de 12” y podrá utilizarse PVC para diámetros menores o iguales a 12”. La presión de trabajo será de 1.25 Mpa” (Quito, 2003) .

l) Profundidad:

“Las tuberías se colocarán enterradas como mínimo 1,20 sobre su corona” (Quito, 2003).

2.4.2.2 Ordenanza 3457 Redes de Distribución de Energía eléctrica (Art. 47)

“El contenido de la normativa sobre redes de distribución de energía eléctrica, se encuentra orientado hacia el diseño de las redes de distribución en proyectos nuevos urbanísticos que se incorporen al sistema de la Empresa Eléctrica Quito como parte del sistema de ampliación del área de suministro” (Quito, 2003).

“El campo de aplicación, se limita a aquellas instalaciones típicas que puedan asociarse con la distribución eléctrica en áreas residenciales o comercio- residencial, con densidades de carga bajas y medias” (Quito, 2003).

El conocimiento correcto de este artículo permite realizar las instalaciones eléctricas adecuadas hacia la red del sistema de la empresa Eléctrica Quito, con el fin de evitar cualquier tipo de irregularidad en el consumo de energía.

2.4.2.3 Ordenanza 3457 Instalaciones de Gas Combustible Para Edificaciones de Uso Residencial, Comercial o Industrial. (Art 49)

“Esta norma establece las distancias mínimas que se deben cumplir al proyectar, construir, ampliar, reformar las instalaciones de gas combustible para edificaciones de uso residencial, comercial y/o industrial así como las exigencias mínimas de los sitios donde se ubiquen los artefactos o equipos que consumen gas combustible, de conformidad con la norma NTE INEN 2-260-2000” (Quito, 2003).

Las instalaciones de gas deberán ser diseñadas e instaladas como dice el artículo de esta ordenanza, ya que el manejo inadecuado de la misma ocasionará peligro en la edificación, más aun si se trata de espacios que reciben una gran cantidad de personas. El uso adecuado de las instalaciones de gas proporcionará un manejo seguro del producto y evitará su desperdicio.

2.4.2.4 Ordenanza 3457 Áreas de Iluminación y Ventilación de Locales (Art69).

“Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. En caso de baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros espacios cerrados, los que se ventilarán e iluminarán según artículos 71 y 72.

El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.

El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada” (Quito, 2003).

La inclusión de ventanas amplias, en las áreas sociales y de descanso del museo son importantes, ya que permitirá el ingreso de luz natural a dichas

áreas, lo que conllevará a tener ambientes iluminados en horas de la mañana sin necesidad de utilizar energía eléctrica, dando paso al ahorro de energía. Esta aplicación también ayudará a la circulación correcta del aire en los diferentes espacios de la construcción.

2.4.2.5 Ordenanza 3457 Ventas (Referencia NTE INEN 2312:200, Art. 70)

Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados.

“a) Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0.80 m. se colocará elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interior y/o exterior, se utilizará vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067.

b) La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

c) La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 126. Para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con la NTE INEN de Herrerajes” (Quito, 2003).

Esta normativa induce al manejo adecuado de los tamaños de ventas, antepechos y vanos, con el fin de mantener el ingreso de luz natural hacia las edificaciones. El uso correcto de esta normativa respaldará el artículo sesenta y nueve de esta ordenanza

2.4.2.6 Ordenanza 3457 Ventilación por medio de Ductos (Art. 72)

“No obstante lo estipulado en los artículos anteriores, las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0.32 m²., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m” (Quito, 2003).

El apoyo de ductos para la ventilación generará ambientes fresco ya que por medio de la utilización de esta normativa se evitará tener áreas con aire viciado.

2.4.2.7 Ordenanza 3457 Ventilación Mecánica (Art 79)

“Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración.

Se usará ventilación mecánica en los siguientes casos:

- a) *Locales cerrados destinados a permanencia de personas donde el espacio sea igual o inferior a 3.00 m³ por persona. Locales especializados que por su función requieran ventilación mecánica”* (Quito, 2003).

La ventilación mecánica será un referente más para solucionar problemáticas de aire viciado, especial mente en cocinas y baños que son secciones de alto tránsito en una edificación donde se albergará a un alto número de personas. La ordenanza indica las especificaciones técnicas para las instalaciones de estos sistemas de aireación.

2.4.2.8 Ordenanza 3457 Corredores y Pasillos (Referente NTE INEN 2247:2000 Art. 80)

“Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan.

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m” (Quito, 2003).

a) Características funcionales en edificios de uso público.

“El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición.

Los elementos, tales como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2,05 m. de altura, no pueden sobresalir más de 0,15 m. del plano de la pared” (Quito, 2003).

El manejo adecuado de este artículo en el diseño del museo, respaldará la correcta circulación y manejo de espacios en el interior de las diferentes áreas que dispondrá el mismo, de ésta manera se sabrá con exactitud el aforo máximo del establecimiento.

2.4.3 Aplicación Ordenanza de Bomberos.

2.4.3.1 Ordenanza 3457 Protección Contra Incendios y Otros Riesgos (Art. 106)

“Las normas de protección contra incendios, fugas, derrames, inundaciones deberán ser cumplidas por todos los edificios existentes de acuerdo a lo que determina el Reglamento de Prevención de Incendios, así como por los edificios a construirse y aquellos que estando

construidos fueran objeto de ampliación, alteración, remodelación, o remoción de una superficie que supere la tercera parte del área total construida de la edificación” (Quito, 2003).

2.4.3.2 Ordenanza 3457 Extintores de Incendios (Art 132)

“Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles” (Quito, 2003).

2.4.3.3 Ordenanza 3457 Boca de Incendio (Art. 134)

“Las salidas o bocas de agua para incendio irán conectadas permanente a la red de abastecimiento de agua para incendio y cumplirán con las condiciones mínimas de presión y caudal aún en los puntos más desfavorables de la instalación. El número y ubicación de las bocas de agua para incendio, posibilitarán cubrir la totalidad de la superficie a proteger, su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70 m. con relación al nivel de piso terminado. El diámetro mínimo será de 38 mm. Todos los elementos que componen la boca de incendio equipada como: mangueras, soporte, hacha, extintor, etc. irán alojadas en un armario metálico o gabinete de incendios sea de superficie o empotrado en la mampostería, de dimensiones suficientes

para permitir la extensión rápida y eficaz de la manguera. Los gabinetes de incendio mantendrán una zona libre de obstáculos lo suficientemente amplia que permita su acceso y maniobra sin dificultad; se ubicarán cerca de las puertas o salidas pero en ningún caso obstaculizarán las vías de evacuación, contarán además con su respectiva señalización” (Quito, 2003).

2.4.3.4 Ordenanza 3457 Sistema de Detección Automática, Alarma y Comunicación Interna de Incendio (Art. 138)

“El Sistema de Detección Automática de Incendios se utilizará preferentemente en establecimientos de servicio al público o en locales cuyo uso represente mediano y alto riesgo de incendio.

En el caso de implementarse difusores de sonido, accionados por pulsadores manuales estos serán fácilmente visibles y estarán protegidos por un cristal cuya rotura será necesaria para su activación. La distancia máxima en recorrer hasta alcanzar el pulsador más cercano será de 25 m.

La instalación del Sistema de Detección Automática de Incendios como la de los pulsadores de alarma deberá estar alimentada permanentemente por el servicio de la red pública y por una fuente energética de emergencia, que asegure su funcionamiento sin interrupción.

Los sistemas de detección, alarma y comunicación interna de incendios se someterán a las disposiciones del reglamento de prevención de incendios” (Quito, 2003).

2.4.3.5 Ordenanza 3457 Accesibilidad a Edificaciones (Art. 109)

“Toda edificación deberá disponer, al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia, de manera que exista una distancia máxima de 30 m. a la edificación más alejada desde el sitio de estacionamiento y maniobras” (Quito, 2003).

2.4.3.6 Ordenanza 3457 Puertas (Referencia NTE INEN 2 309:2000 Art. 89)

“Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las puertas interiores que se requieran en las edificaciones de uso público para facilitar el acceso y salida de las personas” (Quito, 2003).

a) “Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte deberá situarse a una altura aproximada de 1.00 m. Las puertas de cristal deben estar convenientemente señalizadas para evitar riesgos de colisión.

Se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre, quedando definidos el área de barrido y ancho de paso” (Quito, 2003).

b) “Identificación de la puerta. Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente. Deben marcarse las puertas de vidrio con una banda de color colocada entre 0.80 m. y 1.60 m. sobre el nivel del piso terminado.

Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión al no ser percibidas por personas no videntes y de baja visión. Se debe emplear bandas de señalización a la altura indicada anteriormente. Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta. Para garantizar la seguridad se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2067. Como condicionante al diseño se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas de acuerdo con los sistemas de acondicionamiento de las mismas” (Quito, 2003).

Las normativas nacionales de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito y la ordenanza de Bomberos se las debe conocer íntegramente, con el fin de evitar errores al momento de construir o realizar remodelaciones, ya que el cumplimiento de estas normativas respalda la seguridad e integridad de los usuarios. Estas normativas se las debe cumplir

con mayor rigurosidad si se trata del diseño de edificaciones para menores, por lo que los niños tienen mayor grado de vulnerabilidad a peligros.

La normativa de bomberos es una herramienta que respalda la seguridad al momento de presentarse emergencias que demanden alertas y evacuaciones rápidas de los usuarios, estas normativas son las primeras que se las inspeccionan, para poder dar la autorización de funcionamiento de las edificaciones.

El incumplimiento de estas normativas son sancionadas con multas y si son graves se las puede penalizar, ya que la falta de cualquiera de estas ordenanzas pone en riesgo la vida de los usuarios.

2.5 Marco Referencial.

2.5.1 Museo La Casa del Alabado. Referencia Nacional.

Es un museo de arte precolombino que se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Quito, en la calle Cuenca entre Bolívar y Roca Fuerte a tres cuadras de la plaza de San Francisco. El nombre del museo proviene del dintel de la puerta principal, que reza, Alabado sea El Santísimo, frase que se estableció en el 1 de junio de 1671.

La Casa del Alabado es una edificación colonial del siglo XVII que está construida por materiales mixtos que fusiona el adobe, la piedra y la madera. Se encuentra distribuida en dos plantas con tres patios interiores. La casa fue remodelada hace cinco años para convertirse en un museo vanguardista privado, el museo guarda una colección de cinco mil piezas que pertenecen a las sociedades antiguas del territorio ecuatoriano, quinientas piezas son expuestas en donde resalta la cultura Chorrera y Valdivia. El objetivo del museo es dar a conocer las diversas poblaciones indignas que existieron y el valor patrimonial que tienen sus piezas.

El museo cuenta con 14 salas de exposición distribuidas en tres plantas, donde resalta los conceptos del inframundo, el mundo de la mitad y el supra mundo.

La implementación del museo en la Casa del Alabado fue muy buen logrado, ya que se respetó todas las ordenanzas que implican una restauración de un bien colonial preservando la tipología de la construcción.

Dispone de una correcta circulación, la cual permite que el usuario defina fácilmente el recorrido por el museo, marcado un inicio y un final. Dispone un esquema de guía personalizada que ayuda al visitante a un recorrido más autónomo hacia las salas de exposición y el equipamiento.

La tecnología que ofrece este museo privado, permite la interacción correcta del visitante con las pizas expuestas, mediante pantallas táctiles ubicadas a los lados de cada mobiliario de exhibición dándole una información completa sobre los artículos.

“Para el montaje y exhibición de la colección, el artista y restaurador de metales, Francis Galarza, diseñó y elaboró los soportes y dispositivos de sujeción de las piezas dentro de las vitrinas. Dichos soportes, elaborados en acero quirúrgico, abstraen la forma específica de la pieza y se disponen dentro de la vitrina, de tal manera que la sujetan sin que el visitante logre percibirlos” (Diario , 2012)

Aporte

El museo dispone de elementos importantes que ayudan a destacar las colecciones como los mobiliarios expositivos y la iluminación. El mobiliario no quita importancia a las piezas expuestas ya que busca darles un mayor protagonismo y funcionalidad. En cuanto a la iluminación, el establecimiento cuenta con una gran variedad de luminarias que ayudan a resaltar las piezas en exhibición, mediante luz directa, indirecta, general y de circulación, sin descuidar la temperatura del color para hacer del espacio más comfortable a la vista del usuario.

El manejo del sonido que dispone ciertas áreas de exposición es muy importante, ya que no interrumpe la armonía del lugar, el usuario interactúa con la información, escuchando los datos relevantes de cada pieza, mediante unas cúpulas que aíslan el sonido y lo hacen personal.

Todos estos aspectos que se mencionan, son elementos importantes para la implementación y diseño de un museo temático, es por ello que se ha tomado como referencia nacional al museo del Alabado para la propuesta interiorista del proyecto, ya que se encuentra implantado en una casa colonial y se ve claramente el manejo correcto de las normativas para la preservación de la edificación, implementado nuevas tecnologías sin causar un daño a la tipología arquitectónica del lugar que es considerada como patrimonio de Quito.

Fachada principal.



Figura 21. Fachada Principal del Museo del Alabado.

Espacios Interiores.



Figura 22. Entrada principales del Museo del Alabado.



Figura 23. Gradas principales del Museo del Alabado.



Figura 24. Pateo principales del Museo del Alabado.



Figura 25. Salas de Exposición del Museo del Alabado.

Tomada de: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>



Figura 26. Salas de Exposición del Museo del Alabado.

Tomada de: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>



Figura 27. Iluminación del Museo del Alabado.

Tomada de: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>



Figura 28. Pisos del Museo del Alabado.

Tomada de: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>



Figura 29. Muebles Expositores del Museo del Alabado.

Tomada de: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>

2.5.2 Museo Taurino en Cava Domeq de Aguascalientes – México. Referencia Continente Americano.

Éste museo se lo realizó por la gran tradición taurina mexicana, es tan fuerte la tauromaquia en este país que se arraigó en todas las ciudades, una de ellas es la ciudad de Aguascalientes; esta ciudad celebra una de las principales corridas de la región.

Es por ello que se tomó la decisión de crear un museo que refleje toda esa tradición y cultura taurina mexicana. La edificación se encuentra a un costado

de la plaza de toros de Aguascalientes en la cava del patio de Domeq, consta de dos salas de exposición en las cuales se exhibe material taurino y otros tesoros importantes de diversas tradiciones que giran alrededor de la fiesta brava.

En la primera sala del museo se instaló una zona de galería, donde se puede ver claramente imágenes y pinturas que cuentan los inicios y la evolución de la tauromaquia mexicana, en esta área también se exhibe información gráfica de la trayectoria de las ganaderías bravas que dispone el país.

En la segunda sala se expone los diseños de trajes taurinos que han elaborado importantes sastres de la región. Existe una sección en la cual se exhiben piezas fundamentales de la tauromaquia, acompañadas de muñecos de cera que ilustran a las importantes figuras de la tauromaquia mexicana.

El museo sigue la tipología que tiene el Coso de Aguascalientes, esta tipología se la instauró en el interior de la edificación, dando la sensación a los visitantes de que se encuentran dentro del ruedo de una plaza

Aporte

Es importante este referente ya que permite conocer las diferentes áreas de exhibición que un museo taurino latinoamericano debe disponer. La forma de contar la evolución de la tradición taurina del país es importante, ya que refleja una línea de exposición a través de galerías y piezas, marcando una circulación en donde el visitante no se pierde mientras avanza su trayectoria en el museo. Otra cualidad relevante, es la tipología que maneja la edificación, ya que logra despertar la imaginación del visitante llevándolo al ambiente que se vive en el interior del ruedo de una plaza de toros.



Figura 30. Sala de exposición de trajes y galerías.

Tomada de: <http://ntrzacatecas.com/2014/04/22/inauguran-museo-taurino-en-cava-domeq-de-aguascalientes/>



Figura 31. Sala de galería de arte taurino mexicano.

Tomada de: <http://ntrzacatecas.com/2014/04/22/inauguran-museo-taurino-en-cava-domeq-de-aguascalientes/>



Figura 32. Figuras de cera de toreros importantes de México.

Tomada de: <http://ntrzacatecas.com/2014/04/22/inauguran-museo-taurino-en-cava-domeq-de-aguascalientes/>



Figura 33. Simulación de un ruedo dentro del museo.

Tomada de: <http://ntrzacatecas.com/2014/04/22/inauguran-museo-taurino-en-cava-domeq-de-aguascalientes/>

2.5.3 Museo Guggenheim Bilbao - España. Referencia Continente Europeo.

El museo Guggenheim Bilbao fue construido por el arquitecto estadounidense Frank Gehry que logra la representación más importante de arquitectura vanguardista con este diseño, consta de un área de 24000 m² y destina 11000 m² para espacios que contienen diversas exposiciones. La edificación es un hito de la arquitectura del siglo XX por la configuración de su diseño innovador.

El museo dispone de un atrio, el cual es un rasgo distintivo del diseñador, ya que se trata de un gran espacio de volúmenes curvos que relacionan el interior con el exterior. La edificación cuenta con tres niveles de exposición que guardan 20 diferentes galerías.

El juego de volúmenes y perspectivas que logra el arquitecto con su diseño, permite disponer de espacios interiores amplios para que los visitantes puedan realizar su recorrido sin ningún tipo de presión.

El criterio del diseñador fue albergar una colección sumamente amplia que permita a las personas disfrutar y llenarse de información cultural y vanguardista, pero al mismo tiempo que la edificación se convierta en una pieza de arte que albergue arte.

Además del espacio que está destinado a la exhibición artista, el museo dispone de una sala de orientación al visitante, un auditorio de 300 butacas,

una tienda-librería, cafetería, un restaurante tipo Bistró y un restaurante gastronómico con una estrella Michelin.

Aporte

El referente es sumamente importante ya que aporta el concepto de distribución a través de las formas orgánicas manteniendo un eje central que dirige los flujos de personas hacia los diferentes sitios del museo. La relación del interior con el exterior que se logra por medio del diseño, provoca que la edificación sea vista como parte de la exposición, es decir, el arte es guardado en el arte. La elección de materiales idóneos según la tipología del lugar en donde se encuentra instaurado la edificación, hace que el museo se exponga como un icono vanguardista, que es lo que se busca al monto de implantar el Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.



Figura 34. Museo Guggenheim Bilbao – España.

Tomada de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/el-edificio/>



Figura 35. Atrio de Distribución del Museo.

Tomada de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/el-edificio/>



Figura 36. Restaurante del Museo.

Tomada de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/el-edificio/>



Figura 37. Relación Interior y Exterior del Museo.

Tomada de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/el-edificio/>



Figura 38. Área Interactiva del Museo.

Tomada de: <http://www.guggenheim-bilbao.es/el-edificio/>

3 Capítulo III

3.1 Matriz Investigativa.

3.1.1 Introducción.

El capítulo tres contiene la formulación de hipótesis, las cuales estarán respaldadas en una matriz investigativa y en las diferentes encuestas que se realizará para sustentar el trabajo de investigación sobre La Plaza Belmonte y de la Tauromaquia Quiteña. Se verificará las hipótesis para dictar las diferentes conclusiones y recomendaciones de aspectos históricos – culturales, seguridad, funcionalidad, y habitabilidad.

3.1.2 Formulación de Hipótesis.

Hipótesis 1, General.

El conocimiento adecuado de las **normas de preservación de áreas históricas**, llevará a mantener la vinculación del **diseño de la construcción antigua de la Plaza Belmonte** con la implementación del **Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**.

Hipótesis 2, Historia y Cultura.

La implementación de un **Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**, resaltará y preservará los **valores culturales de la ciudad**.

Hipótesis 3, Seguridad.

La aplicación correcta de las **normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos**, asegurarán el **funcionamiento eficiente del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**.

Hipótesis 4, Funcionalidad.

La **Arquitectura Interior y la Museografía** permiten el **manejo correcto de los espacios destinados para exhibición**, se dispondrá de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña con un óptimo funcionamiento que permita el **desarrollo de las actividades de los usuarios**.

Hipótesis 5, Habitabilidad.

Si la recolección de datos históricos de la Plaza Belmonte permite retomar el diseño de cubierta que poseía la plaza en 1954, tendrá como resultado la implementación de dicha cubierta con nuevos materiales, guardando su esencia

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES DE VARIABLES	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN
G E N E R A L	Implementar el diseño de un museo temático de la tradición taurina quiteña en la plaza Belmonte fundamentado en la historia de esta actividad, que se fue arraigando en la población durante el periodo de la colonial y los tiempos actuales para que de esta manera se mantenga viva una parte importante de la idiosincrasia quiteña que es uno de los atractivos turísticos de la capital ecuatoriana, ya que se está perdiendo por la controversia de las nuevas formas de pensamiento.	1. El conocimiento adecuado de las normas de preservación de áreas históricas, llevará a mantener la vinculación del diseño de la construcción antigua de la Plaza Belmonte con la implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.	1.1 Normas de preservación de áreas históricas.	1.1.1 Normativas para la preservación de áreas históricas dictadas por el área de Patrimonio del Municipio de Quito.	Entrevista
			1.2 Diseño de la construcción antigua de la Plaza Belmonte.	1.1.2 Planos y registros de la Plaza Belmonte Otorgada por el área de patrimonio del Municipio de Quito.	
			1.3 Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.	1.1.3 Normativas para la implementación de un Museo.	
E S P E C Í F I C O S	Seguridad: - Plasmar en el diseño del museo, la evolución histórica de la tradición taurina de la ciudad mediante el manejo idóneo de la arquitectura interior y la museografía, lo que conllevará a brindar una seguridad interna y externa con el manejo correcto de las Normativas de Bomberos respaldadas con las Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito para preservar el bienestar del personal y de los visitantes.	2. La aplicación correcta de las normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos, asegurarán el funcionamiento eficiente del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.	2.1 Normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos.	2.1.1 Registro de Normativas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito.	Entrevista y Encuesta
			2.2 Funcionamiento eficiente del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.	2.1.2 Sistema de alerta y extensión de incendios, áreas de evacuación en caso de emergencia	
	Funcionalidad, Historia y Cultura: - Instaurar al museo temático como uno de los pioneros en la ciudad por medio de un concepto tradicional de la ciudad para preservar la tauromaquia quiteña y con ello fomentar la atracción turística de propios y extraños, proporcionando un lugar funcional para las actividades de los visitantes.	3. La Arquitectura Interior y la Museografía permiten el manejo correcto de los espacios destinados para exhibición, se dispondrá de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña con un óptimo funcionamiento que permita el desarrollo de las actividades de los usuarios.	3.1 La Arquitectura Interior y la Museografía.	3.1.1 Distribución de espacios de acuerdo al uso de mobiliario .	Encuesta
			3.2 Manejo correcto de los espacios destinados para exhibición.	3.1.1.1 Expositores	
			3.3 Desarrollo de las actividades de los usuarios.	3.1.2 Cuadro de áreas mínimas y máximas para el uso de recorridos programados en las salas de exhibición.	
	Habitabilidad: Realizar el diseño interiorista de los espacios disponibles de la plaza Belmonte con el fin de adecuarlos para el objeto del proyecto, sin descuidar el manejo adecuado de las normativas vigentes que imparte el Distrito Metropolitano de la Ciudad de Quito.	4. La implementación de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña, resaltará y preservará los valores culturales de la ciudad.	4.1 Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.	3.1.3 habientes y mobiliarios diseñados ergonómicamente, para las áreas de tauro-tinda, cafetería, galería, exhibición interactiva y descanso	Encuesta
			4.2 Valores culturales de la ciudad.	4.1.1 Implementación de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña en la Plaza Belmonte.	
		5. Si la recolección de datos históricos de la Plaza Belmonte permite retomar el diseño de cubierta que poseía la plaza en 1954, tendrá como resultado la implementación de dicha cubierta con nuevos materiales, guardando su esencia	5.1 Datos históricos de la Plaza Belmonte	4.1.2 Rescate de valores culturales	Entrevista
			5.2 Retomar el diseño de cubierta que poseía la plaza en 1954	5.1.1 Historia de la Plaza de Toros Belmonte	
			5.3 implementación de dicha cubierta con nuevos materiales, guardando su esencia.	5.1.2 Datos fotográficos de la Plaza de Toros Belmonte del año de 1954.	
			5.1.3 Funcionamiento del sistemas de cubierta, para retomar el diseño que matenia la Plza Belmonte.		

Tabla 3 Matriz Investigativa

3.2 Proceso Investigativo.

3.2.1 Entrevistas.

3.2.1.1 Primera Entrevista. Historia de la Arquitectura.

Arquitecto Alfonso Ortiz.

Cargo: Director de la biblioteca de La Circasiana.

El arquitecto Alfonso Ortiz habló sobre la historia de la Plaza Belmonte, lugar donde va hacer implementado el Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.

“La Plaza Belmonte fue construida por Abel Guarderas, en las proximidades de San Blas, pero hacia el sur oriente, en la futura calle Antepara” (Ortiz , 2015).

“El Coso de la Belmonte tuvo su historia y no solo en la corrida de toros, sino también en los bailes de máscaras, de las temporadas de inocentes y en recordados encuentros de básquetbol o de boxeo” (Ortiz , 2015).

“Dentro de su historia podemos encontrar que la segunda y auténtica inauguración de la Plaza Belmonte sucedió en Agosto de 1920, un domingo 19 cuasi histórico para los aficionados. Esto porque ese día llegó a Quito un personaje con un nombre gigante en el mundo taurino. Con bombos y platillos, hojas volantes y bandas de música se anunció la próxima actuación de Manuel Mejías, muy conocido como el "Papa Negro", gran figura de la fiesta brava española” (Ortiz , 2015).

“En 1980, este escenario pasaría a manos del Municipio de Quito, el cual cambió las tablas por los ladrillos y los clavos por el cemento para adecuarla a los requerimientos de la época” (Ortiz , 2015).

“La plaza de toros, famosa por el Festival anual de la Virgen de Triana, lleva el nombre del matador español Juan Belmonte, quien es considerado hasta nuestros días como el fundador del toreo moderno, según los expertos en tauromaquia” (Ortiz , 2015).

“Al momento la plaza de toros Belmonte no solo ofrece un espacio para las corridas de toros, que son realizados de forma eventual durante el año, sino también abre la posibilidad de que las instituciones o familias puedan organizar cualquier tipo de eventos de carácter social, cultural o deportivo, en una cava que da cabida a un máximo de 2500 personas” (Ortiz , 2015).

Recomendación o aporte para el proyecto.

“La recomendación que el Arquitecto Ortiz dio al proyecto, es que si se dispone de soportes fotográficos o textuales que dejan apreciar el diseño de cómo estuvo hecha una edificación en la antigüedad, se puede hacer uso de las mismas, como respaldo para el planteamiento del retorno de ese diseño, sin perder de vista las normativas dictadas por el departamento de Preservación de Áreas Históricas, ya que el diseño como tal, en este caso de una cubierta y fachada, se puede retomar pero la construcción con los nuevos materiales y tecnologías para implementar a la plaza, se deberá tomar muy en cuenta para que la edificación no se destruya y pierda su brillo” (Ortiz , 2015).

Resultado.

Se deberá tomar en cuenta las normativas de preservación de áreas históricas de la ciudad de Quito, con el objetivo de plantear un diseño, que permita fusionar la parte antigua de la Plaza Belmonte con las áreas nuevas del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña, con la finalidad de lograr un interiorismo de transición con los elementos nuevos y viejos, para crear un espacio donde se reviva y se preserve la tradición de la ciudad.

3.2.1.2 Segunda Entrevista. Plaza de Toros Belmonte

Arquitecto Guido Díaz.

Cargo: Director de La Casa de La Cultura.

El Arq. Guido Díaz fue uno de los pioneros en la década de los ochenta quien dio una nueva vida a la Plaza de Toros Belmonte y en si al barrio de la Tola, que con la restructuración del Coso Taurino, esa parte del Centro Histórico se convirtió en un área muy visitada y concurrida por los quiteños.

1 La plaza de toros Belmonte en la actualidad se encuentra dentro de las áreas históricas del Distrito Metropolitano de Quito, esta definición se la realizó:

- Por las características constructivas de la edificación,
- Por el fin cultural para el cual fue creada
- O simplemente porque se encuentra en Centro Histórico de Quito.

“La Plaza de Toros Belmonte es un icono importante de la ciudad, ya que en ella se produjeron eventos significativos que han marcado etapas en la ciudad, y en los último años se lo sigue usando con este fin, ya que no se lo usa únicamente para eventos taurinos, por lo cual se lo edificó, si no que también se realizan diversos programas que resaltan y presentan la cultura quiteña del país a los turistas nacionales y extranjeros”. (Díaz, 2016)

2 La Plaza Belmonte actual tiene un diseño de fachada diferente con el diseño arquitectónico de la época en la cual fue inaugurada, ¿Cuál fue el concepto que se aplicó para ejecutar la remodelación que dejó como resultado la fachada vigente?

“Básicamente fue ganar un visión abierta desde la calle Vicente León en donde se encuentra una plazoleta hacia la explanada ubicada antes de los graderíos del ruedo, con el objetivo de que se relacione el exterior con el interior”. (Díaz, 2016)

3 ¿Cuáles fueron las intervenciones y los criterios que se aplicaron en las remodelaciones que ha tenido la Plaza Belmonte hasta la presente, específicamente con la fachada principal, la explanada frontal y la cubierta, que

de acuerdo a fuentes gráficas de 1954 se nota intervenciones fuertes en las partes arquitectónicas mencionadas ?

“Como lo había mencionado, uno de los principales criterios que se utilizó para el cambio de la fachada, fue la relación del exterior con el interior y se puede notar con la materialidad del piso, ya que al no existir una pared, las personas tiene una visión más amplia de la plaza, la cubierta de 1954 que estaba conformada por palos de madera, viguetas y techo de carrizo, fue removida, razón por la cual el material ya no era el idóneo y no iba con la idea de mantener una un espacio abierto, sin limitantes visuales”. (Díaz, 2016)

4 Actualmente se están realizando intervenciones fuertes de remodelación en espacios públicos del centro históricos con el objeto de preservar la historia de la ciudad ¿Según las normativas de preservación de Áreas Históricas, es posible el diseño de la cubierta y la fachada que poseía la Plaza Belmonte en al año de 1954?

“Sin bien es cierto se están realizando múltiples readecuaciones en ciertas partes del centro histórico, en el mes de diciembre del año pasado, el actual Alcalde de Quito realizó una cubierta aprobada por José Luis Cobo; quien ahora está encargado de la Plaza Belmonte, con el fin de dar protección a los espectadores de la lluvia que se podía producir en esos días de feria. Respondiendo a la pregunta, es posible volver a la cubierta y fachada de 1954, ya que además de garantizar una protección frente al clima variado de la ciudad, también se estaría rescatando la tipología que se mantuvo en esa época, lógicamente que deberá ser realizado con la innovación de materiales que hoy en día existen, pero siempre guardando, la relación con el exterior y las características de la Plaza Belmonte”. (Díaz, 2016)

5 En cuanto a la instalación de los elementos que exige la ordenanza de bomberos para preservar la seguridad de los usuarios en espacios públicos, ¿Qué definición existe en la normativa de preservación de áreas históricas?

“Realmente la Ordenanza de Bomberos es muy estricta, especialmente en espacios donde se alberga una gran cantidad de personas, ya que se debe brindar una seguridad total a los usuarios en momentos de peligro. La Plaza Belmonte cuenta con sistema aprobado por El Cuerpo de Bomberos de Quito,

pero si se va a instalar un museo, se deberá implementar los distintos elementos de protección para los artículos que se estarán exhibiendo, ya que además de dar seguridad a las personas, también se deberá proteger todas las piezas que se vaya a exponer, por lo que cumplen emblemas significativos para la tauromaquia y tradición quiteña”. (Díaz, 2016)

6 Recomendación o aporte para el proyecto

“Es importante que se realice un museo del arte y tradición taurina de la ciudad, ya que Quito siempre ha sido taurino y más en estos tiempos que existe una fuerte controversia sobre el tema del cuidado animal, más allá de esto, se debe considerar la tradición y cultura que se mantiene desde la colonia. Al implementar un museo dentro de un espacio antiguo, se deberá acoplar a la tipología de la edificación, con el fin de no romper las normas de preservación que estos lugares mantienen”. (Díaz, 2016)

Resultado.

Frente a ésta entrevista, la propuesta de volver al diseño de fachada y cubierta que la Plaza Belmonte mantenía en el año de 1954, es posible, ya que se cubriría dos necesidades, la protección del usuario frente al clima variado que tiene la ciudad Quito y la recuperación del espacio antiguo, el diseño se sustentará en las normativas de preservación de áreas históricas. Todas estas modificaciones que se propone, deberán ser realizadas con materiales que se encuentran en el mercado actual, sin olvidar que todo arreglo e inclusión deberá ir con la tipología misma de la edificación.

La Implementación de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña es de vital importancia, ya que ayudará a preservar la cultura de la capital.

3.2.1.3 Aporte de los Entrevistados.

✚ Arquitecto Alfonso Ortiz, Director de la Biblioteca de La Circasiana.

“La recomendación que el Arquitecto Ortiz dio al proyecto, es que si se dispone de soportes fotográficos o textuales que dejan apreciar el diseño de cómo estuvo hecha una edificación en la antigüedad, se puede hacer uso de las mismas, como respaldo para el planteamiento del retorno de ese diseño, sin perder de vista las normativas dictadas por el departamento de Preservación de Áreas Históricas, ya que el diseño como tal, en este caso de una cubierta y fachada, se puede retomar pero la construcción con los nuevos materiales y tecnologías para implementar a la plaza, se deberá tomar muy en cuenta para que la edificación no se destruya y pierda su brillo” (Ortiz , 2015).



Figura 39. Arq. Alfonso Ortiz.

Toma de:
<https://www.google.com.ec/#q=arquitecto+alfonso+ortiz&>*

✚ Arquitecto Guido Díaz, Director de la Casa de la Cultura.

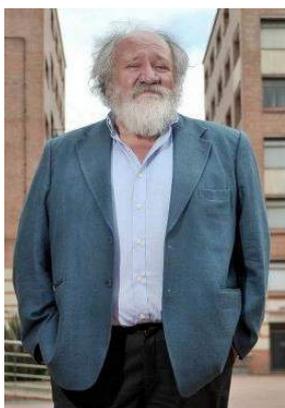


Figura 40. Arq. Guido Díaz

Toma de:
<https://www.google.com.ec/#q=arquitecto+guido+diaz&>*

“Es importante que se realice un museo del arte y tradición taurina de la ciudad, ya que Quito siempre ha sido taurino y más en estos tiempos que existe una fuerte controversia sobre el tema del cuidado animal, más allá de esto, se debe considerar la tradición y cultura que se mantiene desde la colonia. Al implementar un museo dentro de un espacio antiguo, se deberá acoplar a la tipología de la edificación, con el fin de no romper las normas de preservación que estos lugares mantienen”. (Díaz, 2016)

3.2.2 Análisis de las Encuestas.

La encuesta se realizó a una muestra de treinta personas, la cual se obtuvo por medio de una fórmula estadística con los siguientes datos.

$$n = \frac{t^2 * p(1-p)}{m^2}$$

Cuadro 4. Especificación de elección de la muestra

Símbolo	Especificación
n	tamaño de la muestra
t	nivel de fiabilidad 95% = 1.96
p	5
m	margen de error del 5% = 0.05

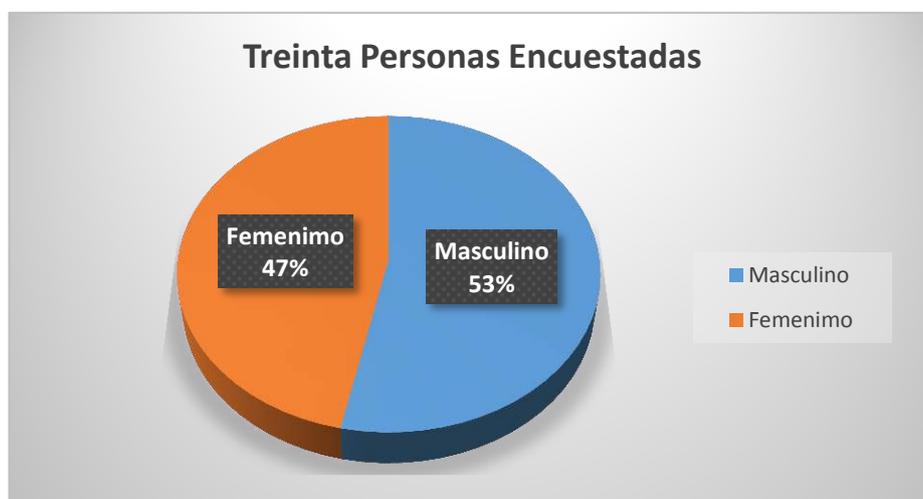


Figura 41. Porcentaje de personas entrevistadas.

Interpretación:

De las treinta personas que se aplicó la encuesta, 53% fueron de género masculino y 47% fueron de género femenino.

Pregunta 1 General.



Figura 42. Pregunta 1, referente a los museos que desean conocer las personas.

Interpretación:

De las treinta personas encuestadas un 93% desean conocer el Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña, 4% el museo de la Casa del Alabado y un 3% El museo de Cera.

Aporte:

La mayoría de personas que respondieron la encuesta desean conocer un museo temático en donde se encuentre expuesto la tradición taurina de la ciudad de Quito.

Pregunta 2 de Funcionalidad.

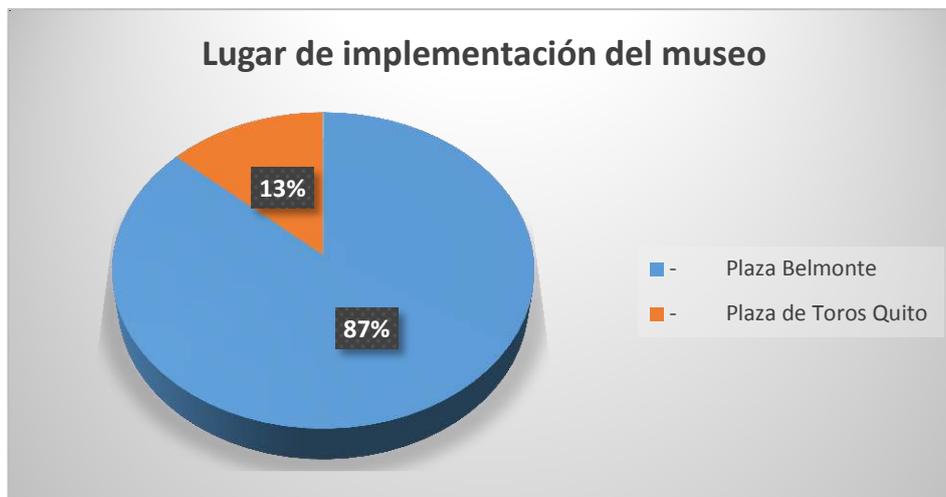


Figura 43. Pregunta 2, referente al lugar de implementación del museo.

Interpretación:

De las treinta personas que se encuestó un 78% le gustaría que el museo se encuentre en la Plaza Belmonte mientras que un 13% le gustaría que esté en la Plaza de Toros Quito.

Aporte:

Las personas encuestadas le ven más factible que el museo taurino sea implementado en la Plaza Belmonte por la historia y cultura que esta edificación guarda, ya que no solo sirve para el desarrollo de eventos taurinos, sino que es un espacio arquitectónico donde se desarrollan diversas actividades culturales de la ciudad de Quito. Otro aspecto que se tomó en cuenta, son las características arquitectónicas que guarde el lugar, lo cual llevará a una interesante fusión entre lo antiguo con lo moderno.

Pregunta 3 de Funcionalidad.



Figura 44. Pregunta 3, referente a las áreas de exhibición interactivas.

Interpretación:

De las treinta personas que respondieron a la encuesta, un 28% prefirió el sentido del tacto y el auditivo, un 26% el sentido de la vista, un 13% todos los sentidos y un 5% el sentido del gusto.

Aporte:

Es importante implementar la ergonomía sensorial en el museo temático de la tradición taurina quiteña, con el objetivo de diseñar ambientes dinámicos que permitan la interacción de los visitantes con los objetos que se exhiben, haciendo énfasis en los sentido del tacto y el auditivo.

Pregunta 4 de Funcionalidad.

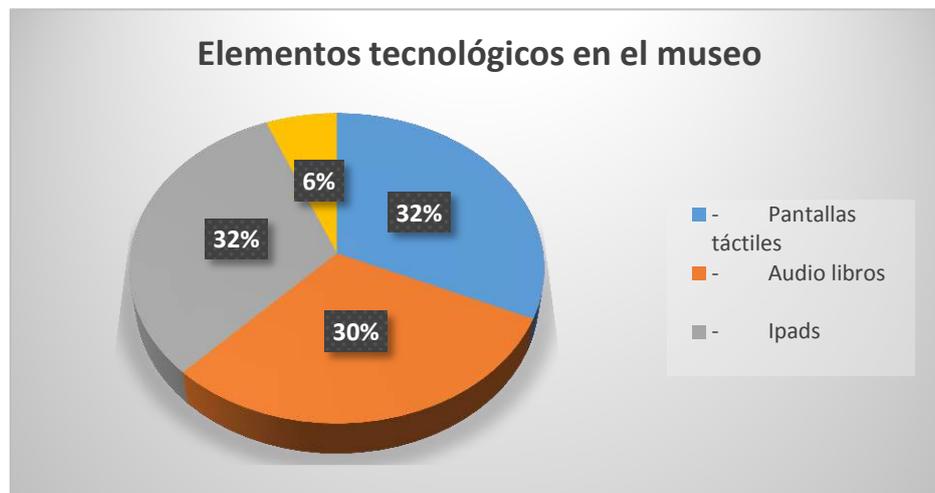


Figura 45. Pregunta 4, referente a Los elementos tecnológicos a implementar en el museo.

Interpretación:

De las treinta personas que se les practicó la encuesta, el 32% prefieren artículos tecnológicos como pantallas táctiles y Ipads, el 30% prefiere los audio libros y un 6% prefiere otros artículos tecnológicos.

Aporte:

Es importante que el diseño de las áreas de exposición, descanso, tauro - tienda y cafetería – galería, sean equipadas con elementos tecnológicos, con el objetivo de darle un plus al museo para que el usuario se sienta en confort con el espacio, sin descuidar que la tecnología de holograma se lo puede adjuntar a la lista de artículos tecnológicos que se propone.

Pregunta 5 de Funcionalidad.



Figura 46. Pregunta 5, referente a la cafetería – galería de arte taurino que se propone en el diseño del museo.

Interpretación:

De las treinta personas que contestaron la encuesta un 100% le gustaría encontrar un área de cafetería que le permita contemplar una galería de arte referente a la tauromaquia quiteña.

Aporte:

La conjugación del área de cafetería con un espacio donde se encontrará una galería de arte taurino de la ciudad, brindará un espacio interiorista confortable y atractivo para el usuario, con el objetivo de que el visitante regrese al museo varias veces.

Pregunta 6 de Funcionalidad.

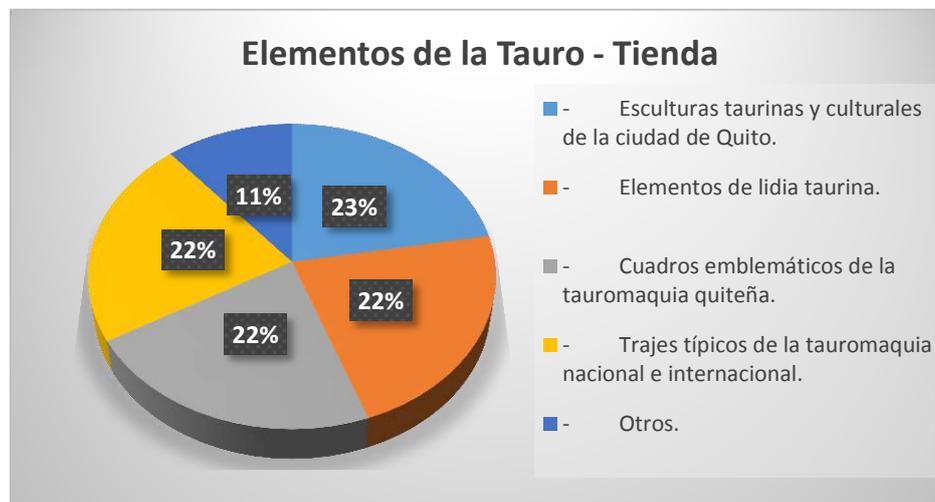


Figura 47. Pregunta 6, referente a los elementos que dispondrá la Tauro – Tienda a diseñarse en el museo.

Interpretación:

De las treinta personas encuestadas un 23% prefiere que se venda esculturas taurinas y culturales de la ciudad de Quito, un 22% prefiere elementos de lidia taurina, cuadros emblemáticos de la tauromaquia quiteña, trajes típicos de la tauromaquia nacional e internacional y un 11% prefiere que se vendan otro tipo de artículos.

Aporte:

La tauro – tienda será un espacio que el usuario requiere en el museo temático de la tradición taurina quiteña, para conseguir elementos propios de la tauromaquia nacional e internacional, sin descartar elementos culturales y autóctonos de Quito. Esta área será diseñada en función del espacio en donde se lo implantará, manejando el mismo concepto de preservación del espacio antiguo con la fusión del espacio moderno.

Pregunta 7 de Seguridad.



Figura 48. Pregunta 7, referente a la seguridad que se deberá instalar en el diseño del museo.

Interpretación:

De las treinta personas a las que se les aplicó la encuesta el 100% consideró totalmente necesario que el museo taurino cumpla con todas las seguridades que dicta la ordenanza de Bomberos de Quito

Aporte:

Es de vital importancia el conocimiento de las ordenanzas que dicta el Cuerpo de Bomberos de Quito, para salvaguardar la seguridad de los usuarios dentro y fuera del establecimiento, un buen diseño arquitectónico interiorista debe contemplar estas ordenanzas para cumplir con el funcionamiento óptimo del lugar.

Pregunta 8 de Habitabilidad.

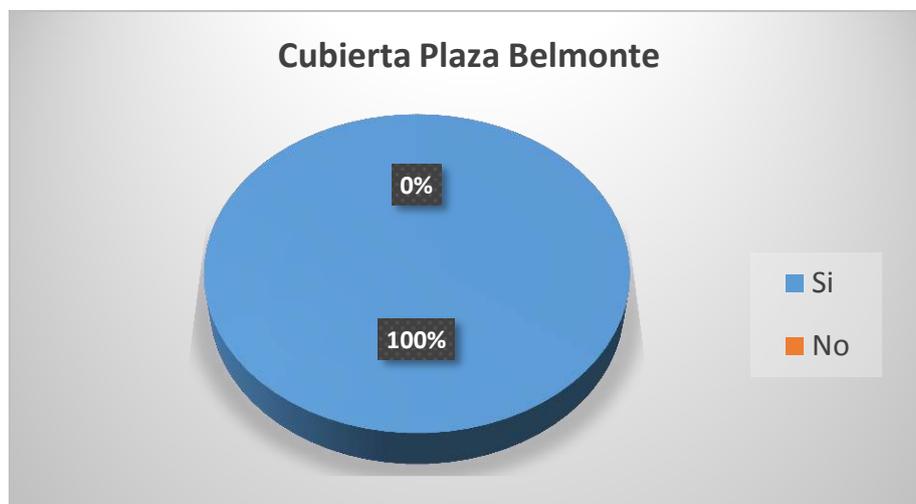


Figura 49. Pregunta 8, referente a la cubierta que se retomará en la Plaza de Toros Belmonte.

Interpretación:

De las treinta personas que fueron encuestas, el 100% considera importante que el museo taurino implementado en la Plaza de Toros Belmonte, retome la cubierta que mantenía la plaza en el año de 1954.

Aporte:

La implementación de la cubierta en la Plaza de Toros Belmonte basada en el diseño que mantenía en el año 1954, se retomará con el objetivo de devolverle a la plaza su historia, de esta manera, el espacio arquitectónico será visto como un museo a gran escala. Por otro lado, la cubierta brindará protección solar a los usuarios.

Pregunta 9 Historia y Cultura.



Figura 50. Pregunta 9, referente a la historia y cultura de la tauromaquia quiteña que se implantara en el museo.

Interpretación:

De las treinta personas que contestaron la encuesta, el 100% ve necesario la implementación de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña para la preservación de la historia y cultura de la ciudad de Quito.

Aporte:

La implementación de este museo en una edificación que pertenece a las áreas históricas de la ciudad, ayudará a la preservación de la cultura y tradición taurina de Quito, fusionando la arquitectura antigua del Plaza Belmonte con las áreas nuevas que se propone en este proyecto, lo que generará ambientes confortables e innovadores que cuenten la historia de la tradición taurina que tienen los quiteños.

3.3 Verificación de Hipótesis.

Hipótesis 1, General

El conocimiento adecuado de las **normas de preservación de áreas históricas**, llevará a mantener la vinculación del **diseño de la construcción antigua de la Plaza Belmonte** con la implementación del **Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**.

Verificación de hipótesis con la pregunta # 1 y 2

Aporte: la implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña en la Plaza Belmonte tendrá el fin de vincular áreas nuevas en espacios ya existentes de la edificación, creando una fusión de lo antiguo con lo contemporáneo, sin descuidar las normativas de preservación de áreas históricas.

Hipótesis 2, Historia - Cultura

La implementación de un **Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**, resaltará y preservará los **valores culturales de la ciudad**.

Verificación de hipótesis con la pregunta # 9

Aporte: Según los resultados obtenidos a través de las encuestas, es necesario la creación de un sitio que respalde ésta parte de la tradición y cultura de la ciudad de Quito, es por ello que la implementación del museo temático taurino, ayudará a la preservación de la tauromaquia quiteña y todo lo que gira en función a esta tradición.

Hipótesis 3, Seguridad

La aplicación correcta de las **normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos**, asegurarán el **funcionamiento eficiente del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña**.

Verificación de hipótesis con la pregunta # 7

Aporte: El funcionamiento óptimo de un establecimiento depende del correcto uso de las normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos, con el fin de preservar la seguridad de los usuarios, tanto en el interior como en el exterior

del museo temático de la tradición taurina quiteña. De esta forma se prevendrá emergencias, o en el caso de que ocurran, se dispondrá de las facilidades necesarias para evitar percances en personas.

Hipótesis 4, Funcionalidad

La Arquitectura Interior y la Museografía permiten el **manejo correcto de los espacios destinados para exhibición**, se dispondrá de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña con un óptimo funcionamiento que permita el **desarrollo de las actividades de los usuarios**.

Verificación de hipótesis con la pregunta #3, 4,5 y 6

Aporte: El diseño de áreas de exhibición interactivas, una tauro – tienda y una cafetería que le permita a los usuarios relacionarse entre sí acompañados de un área de galería taurina, son elementos atractivos que tienen la finalidad de resaltar el confort del museo en la Plaza Belmonte, con el objetivo de crear un espacio único en la ciudad, donde se pueda constatar las tradiciones quiteñas en base a elementos tecnológicos.

Hipótesis 5, Habitabilidad

Si la recolección **de datos históricos de la Plaza Belmonte** permite **retomar el diseño de cubierta que poseía la plaza en 1954**, tendrá como resultado la **implementación de dicha cubierta con nuevos materiales, guardando su esencia**

Verificación de hipótesis con la pregunta # 8

La implementación de la cubierta en la Plaza de Toros Belmonte basada en el diseño que mantenía en el año 1954, se retomará con el objetivo de devolverle a la plaza su historia, de esta manera, el espacio arquitectónico será visto como un museo a gran escala.

3.4 Reporte de Resultados.

3.4.1 Diagnóstico.

En la ciudad de Quito existen diversas culturas y tradiciones, una de ellas, es la Taurina, que se implanto en la ciudad desde la venida de los españoles al

continente. Ésta cultura fue arraigándose fuertemente en la población, hasta convertirse en un evento indispensable para los diversos festejos que se realizaban en la ciudad. Frente a la importancia que demandaban las corridas de toros y el comercio que giraba en función de la misma, se crearon espacios arquitectónicos, como la Plaza Belmonte para el desarrollo de ésta fiesta tradicional y cultural de la ciudad, que hoy en día es un hito de Quito. En los últimos cinco años se ha generado una intensa controversia en torno a ésta tradición, siendo la causa principal, la protección a los animales, afectando a la historia y cultura que tiene la tauromaquia quiteña.

Es por ello y con apoyo de encuestas y entrevistas que se realizó, la necesidad de diseñar un lugar, en el cual permita demostrar la tradición taurina que posee la ciudad de Quito. El espacio óptimo para relatar ésta Historia cultural, es la implementación de un Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña en la Plaza Belmonte, en la cual se fusionará la arquitectura antigua de la plaza con la modernidad de las salas de exposición interactivas, cafetería – galería, tauro - tienda y espacios didácticos de información de la tauromaquia nacional como internacional, sin olvidar de los diversos eventos culturales que dispone la ciudad quiteña.

La finalidad que se tiene con el diseño del museo temático, es que por medio de espacios tecnológicos, confortables e interactivos se pueda rescatar y preservar la tradición quiteña.

3.4.2 Conclusiones.

El aporte de las encuestas y entrevistas han sido importantes, ya que de estas se puede concluir que:

Conclusión - General:

- ✚ La implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña deberá ser diseñado en una edificación histórica y cultural como La Plaza Belmonte.

Conclusión - Historia y Cultura:

- ✚ El diseño e implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña en la Plaza Belmonte aportará con la preservación de la historia, cultura y tradición de la ciudad de Quito.

Conclusión – Seguridad:

- ✚ El correcto uso de las normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos, respaldarán el correcto funcionamiento del museo temático, con el fin de salvaguardar las vidas de los usuarios tanto en el interior del establecimiento como en el exterior.

Conclusión de Funcionalidad:

- ✚ El museo temático deberá contar con salas de exhibición que permita interactuar a los usuarios con los elementos expuestos, dándole a estas áreas dinamismo con el uso de la ergonomía sensorial.
- ✚ Se deberá diseñar un área que permita el descanso de los usuarios en un ambiente confortable, que al mismo tiempo, de la oportunidad de encontrar información en elementos tecnológicos de eventos, noticias y actividades culturales.
- ✚ El museo deberá contar con una cafetería que le permita al usuario contemplar galerías de arte referente a la tauromaquia quiteña, de ésta manera le dará un plus innovador al área de café.

Conclusión de Habitabilidad:

- ✚ La implementación de la cubierta en la Plaza de Toros Belmonte basada en el diseño que mantenía en el año 1954, tendrá como objetivo devolver a la plaza su historia, de esta manera, el espacio arquitectónico será visto como un museo a gran escala.

3.4.3 Recomendaciones.

La información obtenida a través de las encuestas y entrevistas han sido importantes, ya que de éstas se recomienda que:

- ✚ La instalación del sistema de paneles fotovoltaicos se los deberá realizar en la cubierta de la Plaza Belmonte, para que de esta manera los rayos solares sean captados de forma directa.
- ✚ El área de exhibición de piezas y de descanso, donde el visitante encontrará diversa información en elementos tecnológicos como pantallas táctiles, audio libros y Ipads, deberá también contar con un sistema de hologramas, con el objetivo de captar de diferente manera la atención del usuario.
- ✚ El uso correcto de la señalética de emergencia que propone las ordenanzas de Bomberos, preservará la vida de los usuarios al momento de que ocurra alguna emergencia.
- ✚ El diseño del museo temático de la tradición taurina quiteña deberá guardar una armonía con los elementos arquitectónicos de la Plaza Belmonte, con el objetivo de lograr una transición de lo antiguo con lo moderno.

4 Capitulo IV

4.1 Planteamiento de la propuesta.

4.1.1 Introducción.

En este capítulo se desarrollará el concepto que se aplicará en el Museo de la Tradición Taurina Quiteña, describiendo la forma y función que éste tendrá al momento de ejecutar el interiorismo del proyecto. Se tratará temas de medio natural, como es el estudio de la ubicación en donde se encuentra La Plaza Belmonte, lo que implica el asolamiento y flujo de vientos de la zona, el medio social que describirá el tipo de usuario que frecuentará el museo, el medio artificial, en el cual se obtendrá información de las características que presenta la edificación, los hitos que se encuentran alrededor de la Plaza de Toros Belmonte y las líneas de transporte urbano que el usuario dispondrá para llegar al proyecto.

4.2 Concepto.



Figura 51. Concepto: Fusión con Traje de Luces

El traje de luces o vestido de torear se lo llama a la indumentaria que los toreros utilizan en una corrida de toros, su nombre responde a los reflejos de luz que producen las lentejuelas que cubre el traje, éstas pueden ser de oro o plata. Ésta vestimenta tradicional procede del traje de los majos de finales del siglo XVIII y que terminó convirtiéndose en una ropa exclusiva para ejecutar el ritual taurino. Los trajes de luces se clasifican en cuatro grupos, el primer grupo consta con un diseño bordado en oro, el cual podrá ser utilizado únicamente por los matadores, ya que les da una categoría de importancia sobre los demás, el segundo grupo está conformado por los trajes confeccionados con hilo en plata, que utilizan los banderilleros y subalternos, el tercer y cuarto grupo están conformados por bordajes de hilo negro o azabache y blanco, los cuales pueden vestir tanto matadores como subalternos. La simbología del atuendo taurino, está ligado a la personalidad del torero y sus circunstancias en el ruedo, los signos más comunes que se encuentran en un traje de luces son las hojas, las flores, el diseño con corazones, guirnaldas, albahaca, óvalos, piñas y cuadrados.

4.2.1 Forma.



Figura 52. Formas del Concepto

El vestido de luces es un elemento ornamental al cien por ciento y que presenta varios elementos orgánicos en su diseño, por lo tanto, las formas que se seleccionó para implantar el concepto del traje de luces en el Museo de la Tradición Taurina de Quiteña, son las formas de albahaca, las hojas, las flores, corazones, guirnaldas y cruces, los cuales determinan signos importantes como a su vez tradicionales que resaltan al traje, esto se verá aplicado en el diseño de señalética, circulación programada en el recorrido del museo y detalles que resaltarán las áreas de exposición, tauro – tienda, cafetería – galería y área de descanso, tomando en cuenta, que el concepto en las áreas de exposición será aplicada de forma sutil, para no quitar protagonismo a las piezas que se exhiben.

4.2.1.1 Abstracción.

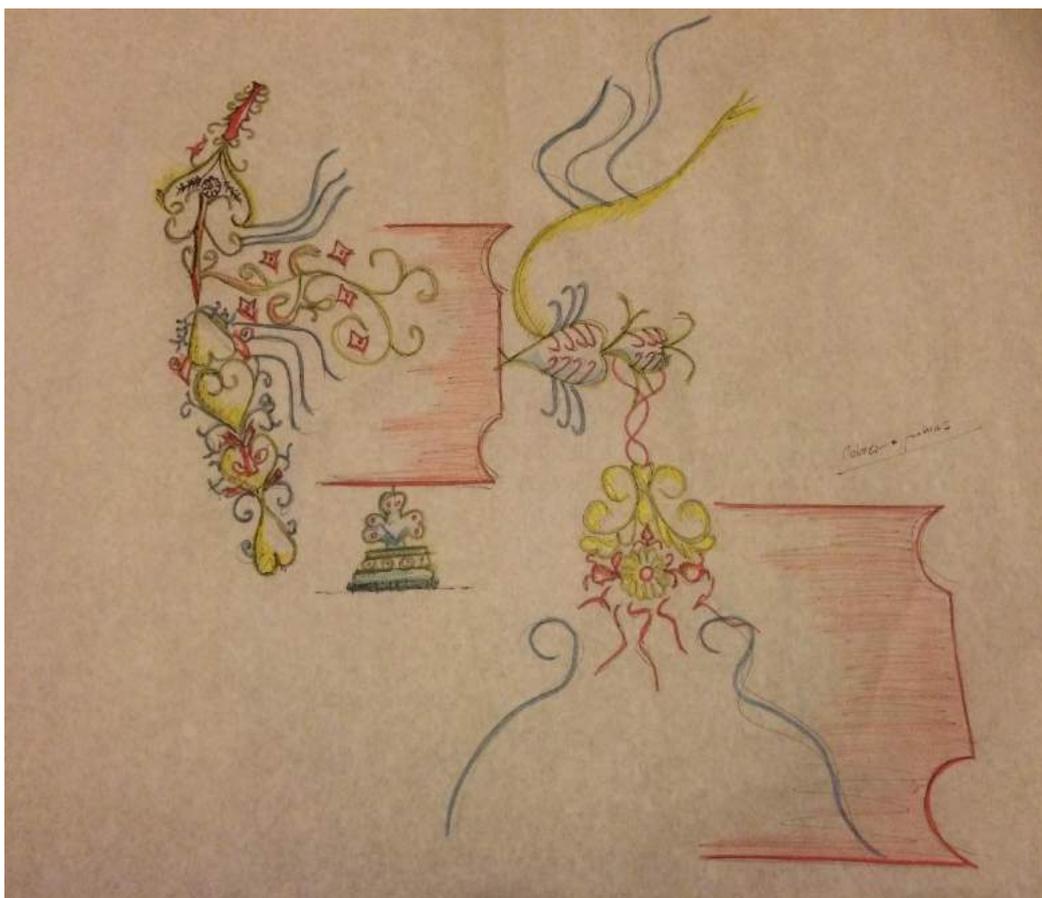


Figura 53. Abstracción de formas

4.2.2 Color.



Figura 54. Color del Concepto

Los colores que se tomarán para la ejecución del concepto en el proyecto, serán los colores primarios, que son el amarillo, azul y rojo, los cuales están reflejados en los principales trajes de luces que utiliza un torero, este grupo contiene dos colores cálidos y uno frío, éstos estarán acompañados de tonalidades negras y blancas, las mismas que servirán para resaltar los diferentes detalles que se plantea en el concepto, de la misma forma que se utiliza en la confección de un vestido de torero.

Los colores cálidos se aplicarán en las secciones de descanso y venta, mientras que los colores fríos se los pondrá en las áreas de exhibición, de ésta manera se dispondrá de espacios que guarden una armonía con el entorno para el cual están siendo creados.

4.3 Memoria Descriptiva.

4.3.1 Medio Natural.

4.3.1.1 Ubicación.



Figura 55. Ubicación de la Plaza Belmonte.

4.3.1.2 Asolamiento en la Plaza Belmonte.

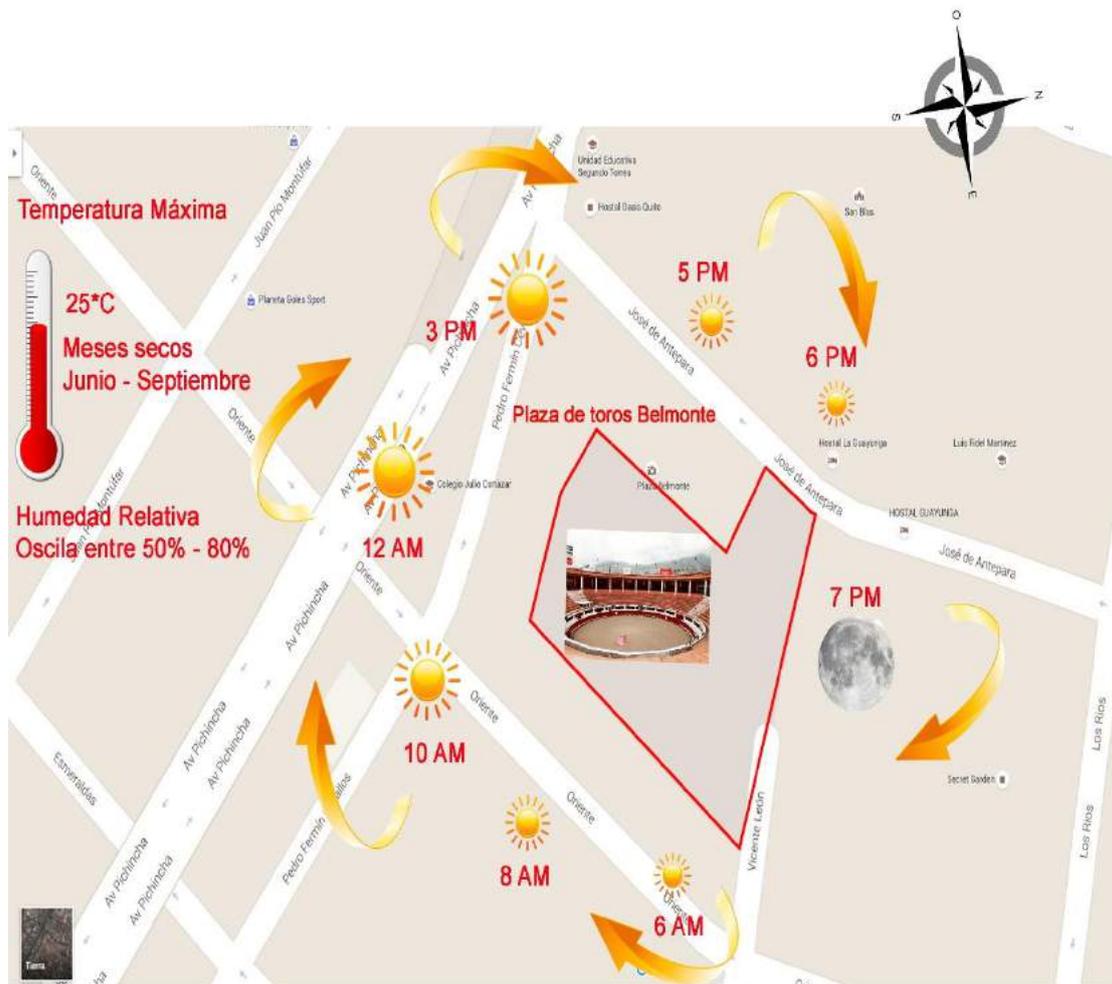


Figura 56. Asolamiento de la Plaza Belmonte.

El gráfico de asolamiento de la Plaza de Toros Belmonte indica que la intensidad solar comienza por el Noreste de la edificación, produciendo la mayor cantidad de fuerza solar a las doce horas del mediodía hasta las tres de la tarde en sentido Suroeste. La temperatura máxima del sector y de la ciudad es de veinticinco grados centígrados, siendo los meses más secos entre Junio y Septiembre, produciendo una humedad entre el cincuenta y ochenta por ciento.

4.3.1.3 Comportamiento de Temperatura. Picos Altos y Bajos.

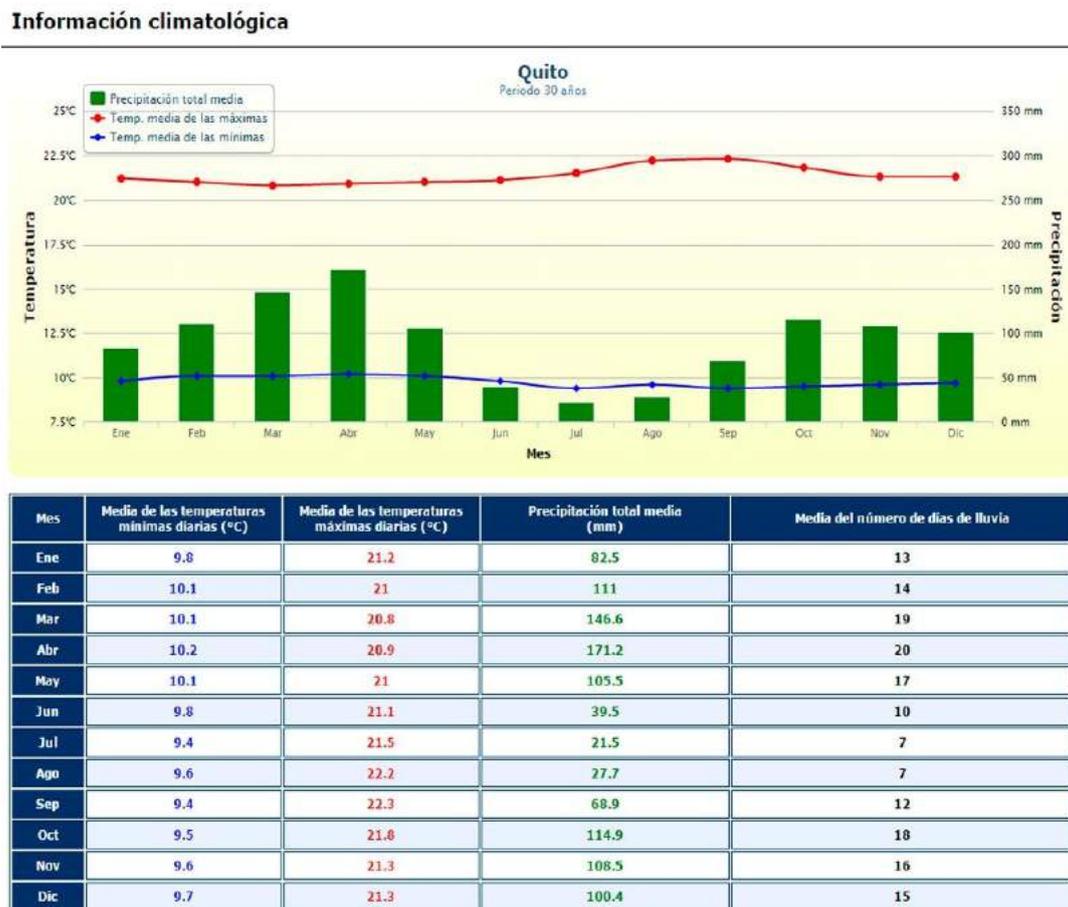


Figura 57. Comportamiento de Temperatura donde se demuestra los picos altos y bajos que existe en la ciudad.

Tomada de: <http://wwis.aemet.es/es/city.html?cityId=291>

El diagrama climatológico indica los niveles de caída de lluvia debido a la condensación de vapor sobre la superficie terrestre, los cuales están fijados para un periodo de vigencia de treinta años, siendo Abril el mes que presenta el mayor grado de precipitación y Julio el mese con menos precipitación.

Los meses con mayor temperatura media de las máximas son Agosto con 22.2 grados centígrados y Septiembre con 22.3 grados centígrados, mientras que los meses con menor temperatura media son Diciembre con 21.3 grados centígrados y Marzo con 20.8 grados centígrados.

4.3.1.4 Flujo de Viento y Precipitación en la Plaza Belmonte.



Figura 58. Flujo de vientos y precipitación que se produce en el sector donde se ubica la Plaza de Toros Belmonte.

El gráfico de flujos de vientos de la Plaza de Toros Belmonte indica que las corrientes de viento circulan de Norte girando hacia el Oeste, teniendo una precipitación que llega hasta los 108.5 mm.

Produciendo lluvia entre los meses de Diciembre y Marzo, generando una temperatura mínima de diez grados centígrados.

4.3.1.5 Vegetación Cercana a la Plaza Belmonte.

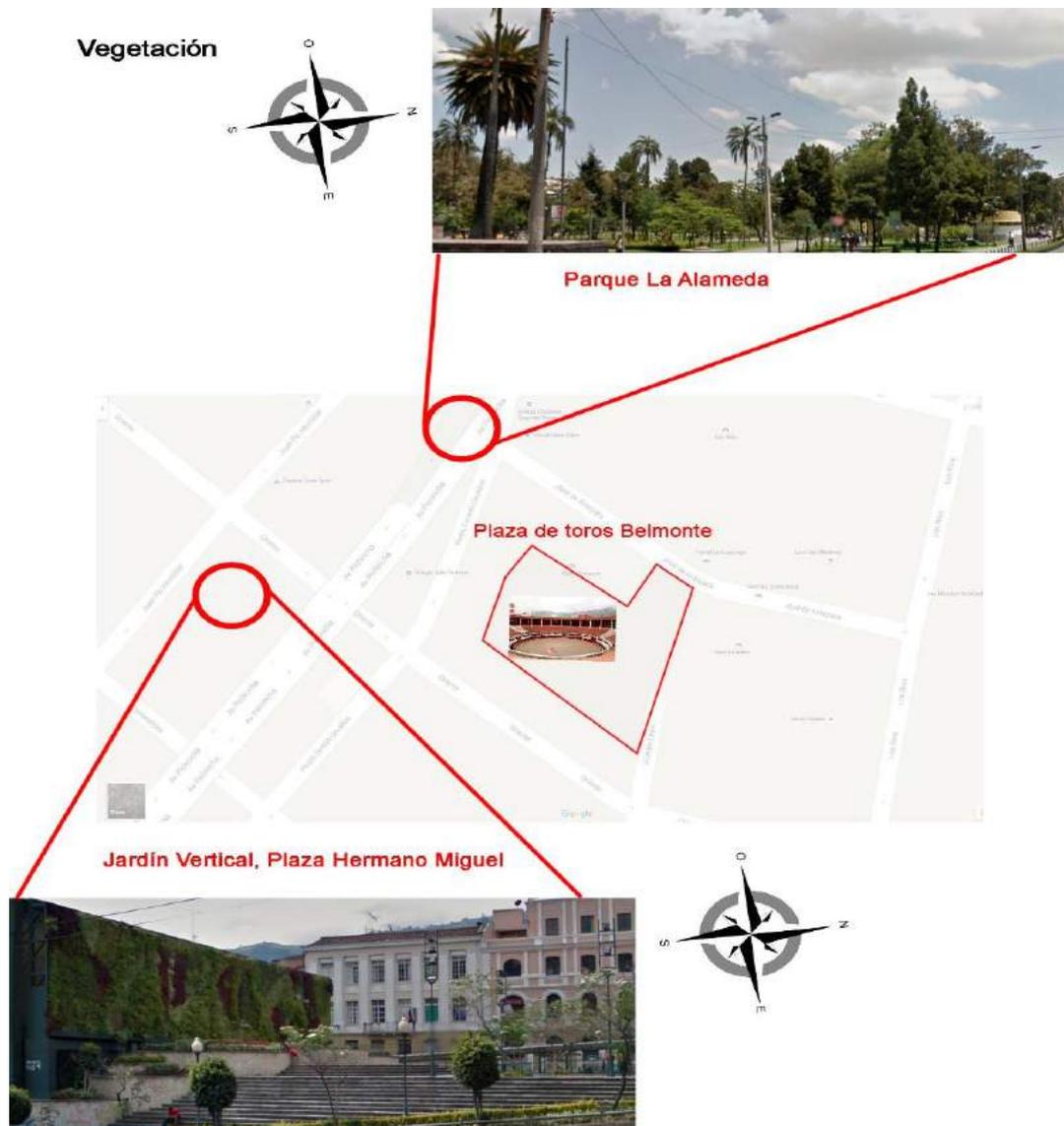


Figura 59. Vegetación que se encuentra en los alrededores cercanos a la Plaza de Toros Belmonte.

El gráfico indica los dos lugares principales en los cuales existe áreas verdes cercanas a La Plaza de Toros Belmonte, el primer sector con vegetación, es la plaza Hermano Miguel, la cual posee un jardín vertical, mientras que la segunda área con mayor extensión verde, es el parque de La Alameda que constituye un emblema de la zona.

4.3.2 Medio Social.

El Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña está dirigido para toda la población de la ciudad de Quito, en donde se podrán relacionar Taurinos y no taurinos, por lo que es un lugar en el cual se contará la historia, la cultura y la tradición de la tauromaquia quiteña. En éste museo se vivirá la magia y el embrujo que guarda toda ésta tradición.

4.3.2.1 Estructura de la Población.

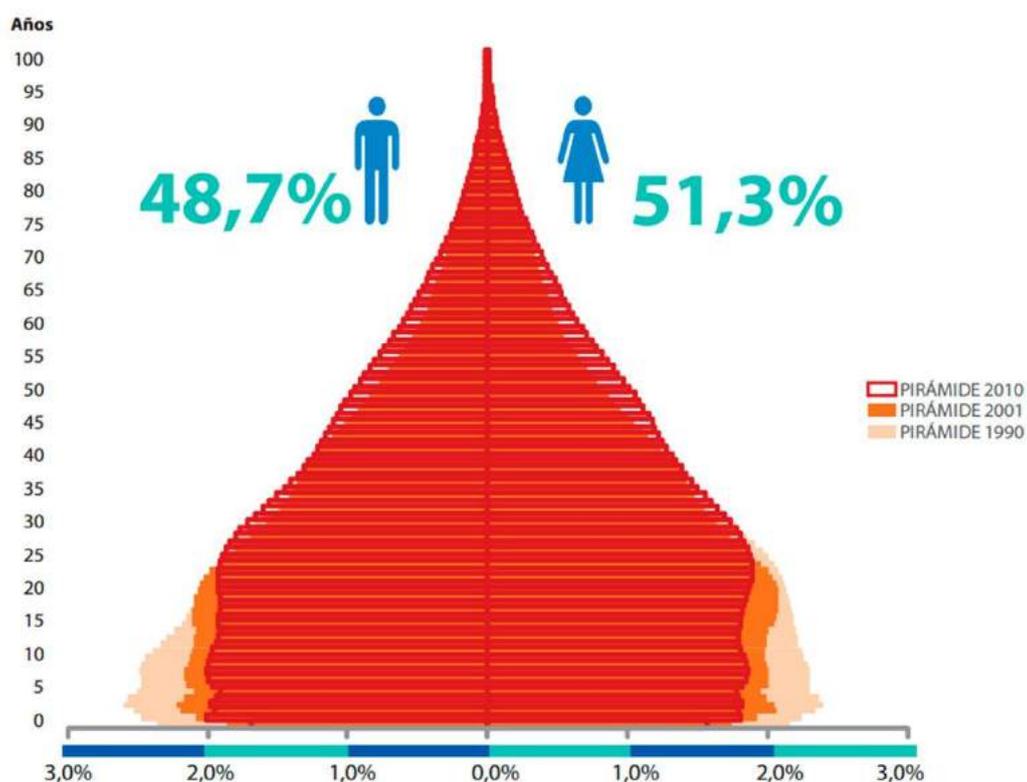


Figura 60. Estudio de la población que visitará el Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.

Tomada de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>.

La pirámide nos indica que la población de Pichincha, según el último censo del 2010, se encuentra principalmente en edades jóvenes hasta los veinte y nueve años, tomando en cuenta que el número de mujeres es mayor que de los hombres.

El rango de edad de los ciudadanos de la provincia de Pichincha que asistirán de manera individual al Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña, está contemplada entre los quince y sesenta años de edad.

4.3.2.2 Características Económicas de la Población.

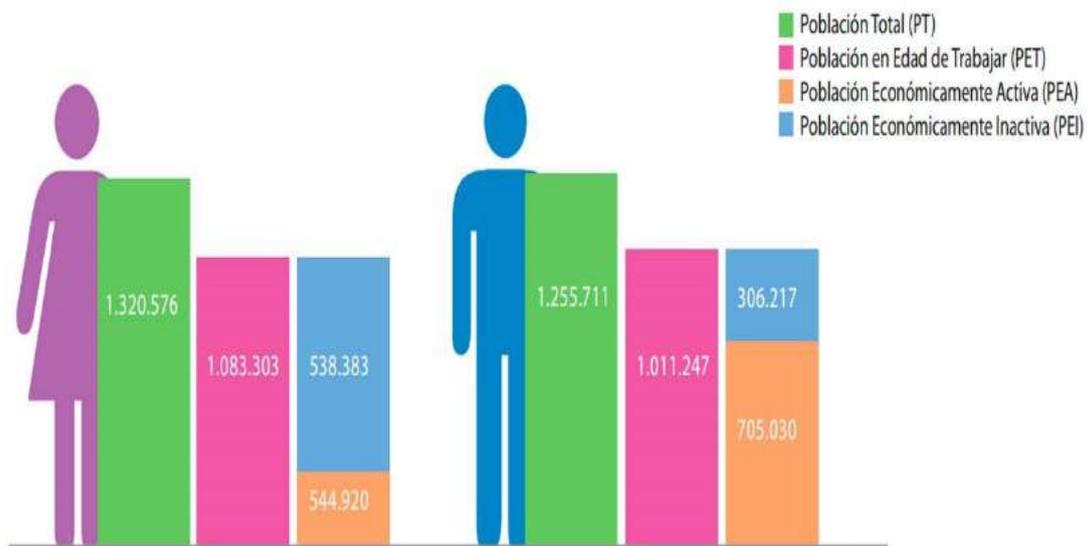


Figura 61. Estudio de las características económicas de la población.

Tomada de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>.

El gráfico ilustra la cantidad de la población que existe en Pichincha, siendo las mujeres el mayor número. La cantidad más alta de la población en edad de trabajo corresponde al género masculino, por lo tanto, el género femenino mantiene el menor número en la población económicamente activa.

4.3.3 Medio Artificial.

4.3.3.1 Conocimiento del Edificio. Estado Actual.

Los gráficos que se presenta, ilustran el estado actual en el que se encuentran la Plaza de Toros Belmonte y los materiales con los cuales está edificada, tanto en el exterior como en el interior.

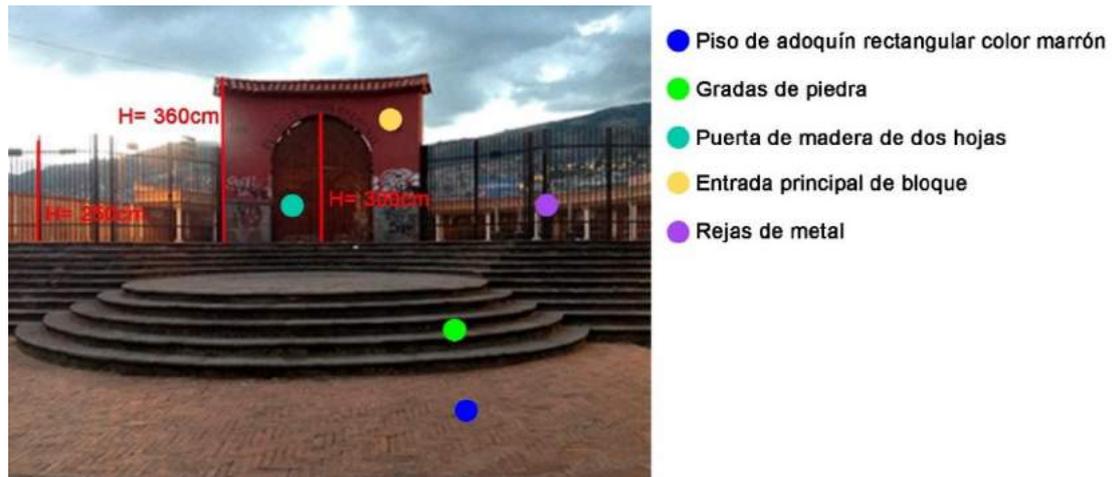


Figura 62. Fachada Frontal. Entrada Principal.



Figura 63. Explanada Plaza de Toros Belmonte.

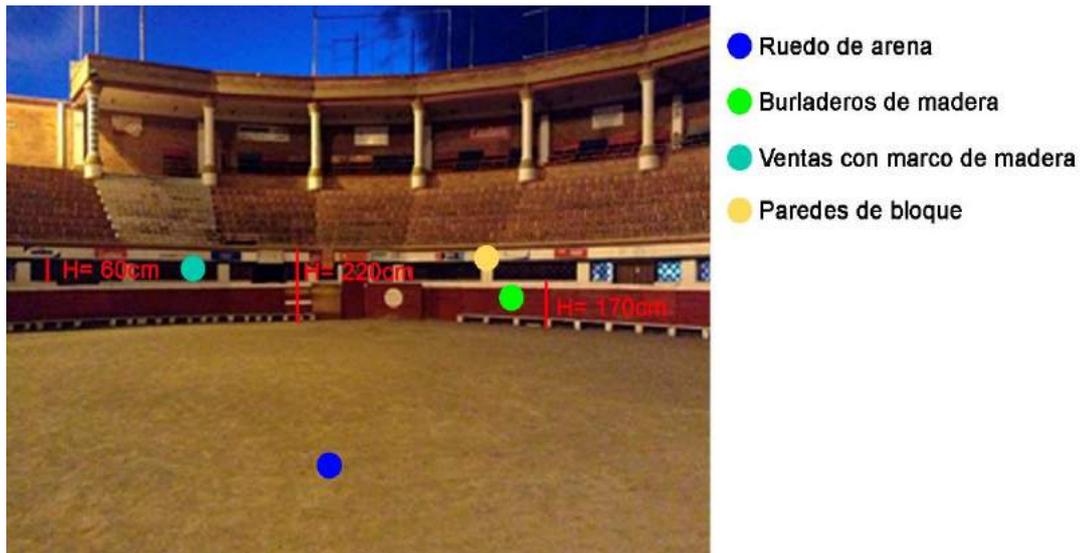


Figura 64. Ruedo y Graderío de la Plaza de Toros Belmonte.



Figura 65. Ingreso secundario hacia el ruedo y oficinas de la Plaza de Toros Belmonte.



Figura 66. Exteriores del ruedo de la Plaza de Toros Belmonte.

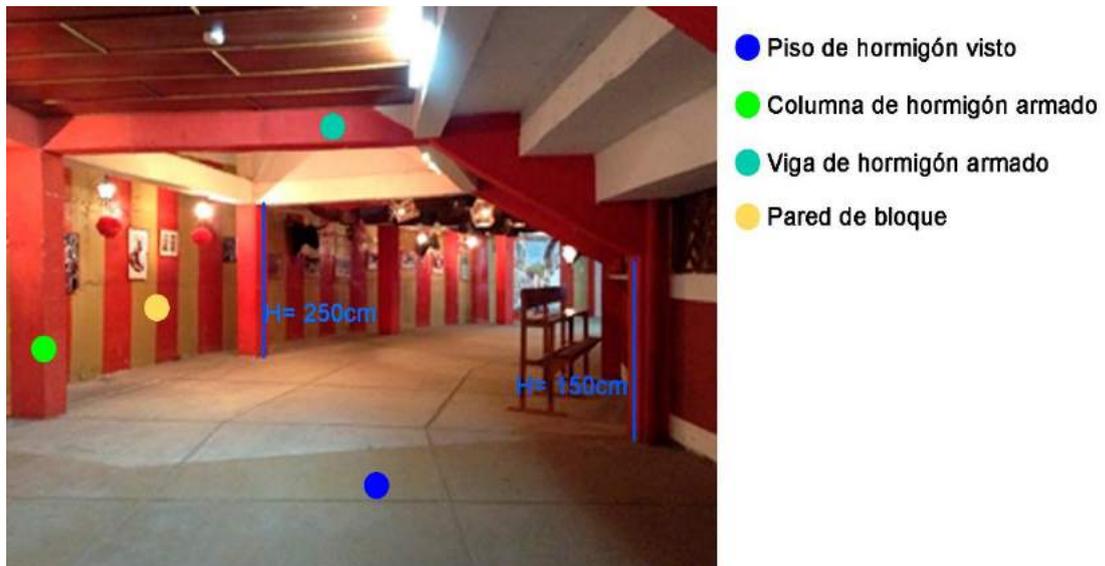


Figura 67. Cava de la Plaza de Toros Belmonte.



Figura 68. Cava de la Plaza de Toros Belmonte.

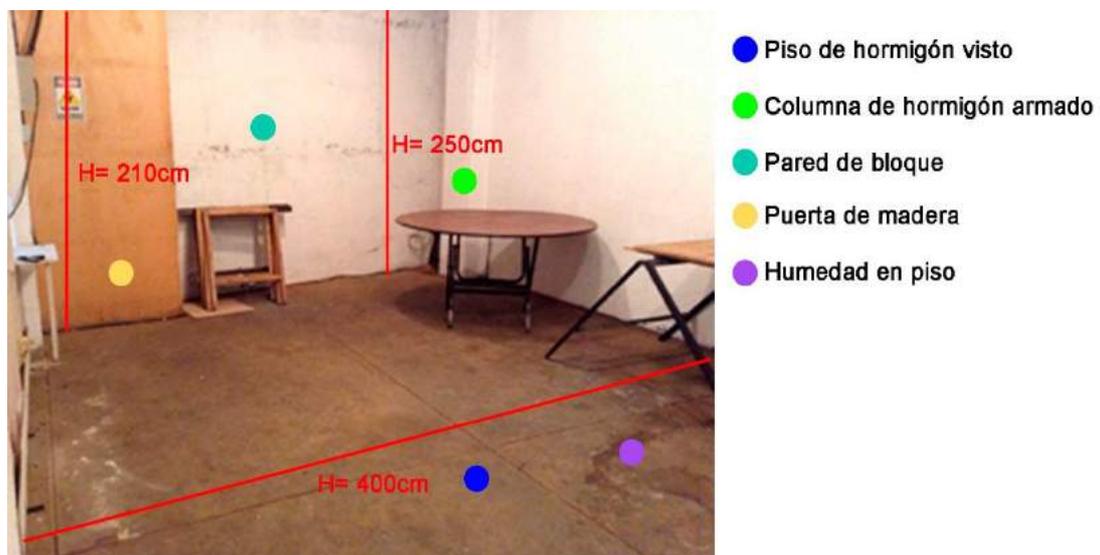


Figura 69. Vestidores de la Plaza de Toros Belmonte.



Figura 70. Área de Bombas y distribución de agua de la Plaza de Toros Belmonte.



Figura 71. Cajas de revisión y medidores de energía eléctrica de la Plaza de Toros Belmonte.

4.3.3.2 Estudio de las Zonas Más Cercanas de la Plaza de Toros Belmonte.

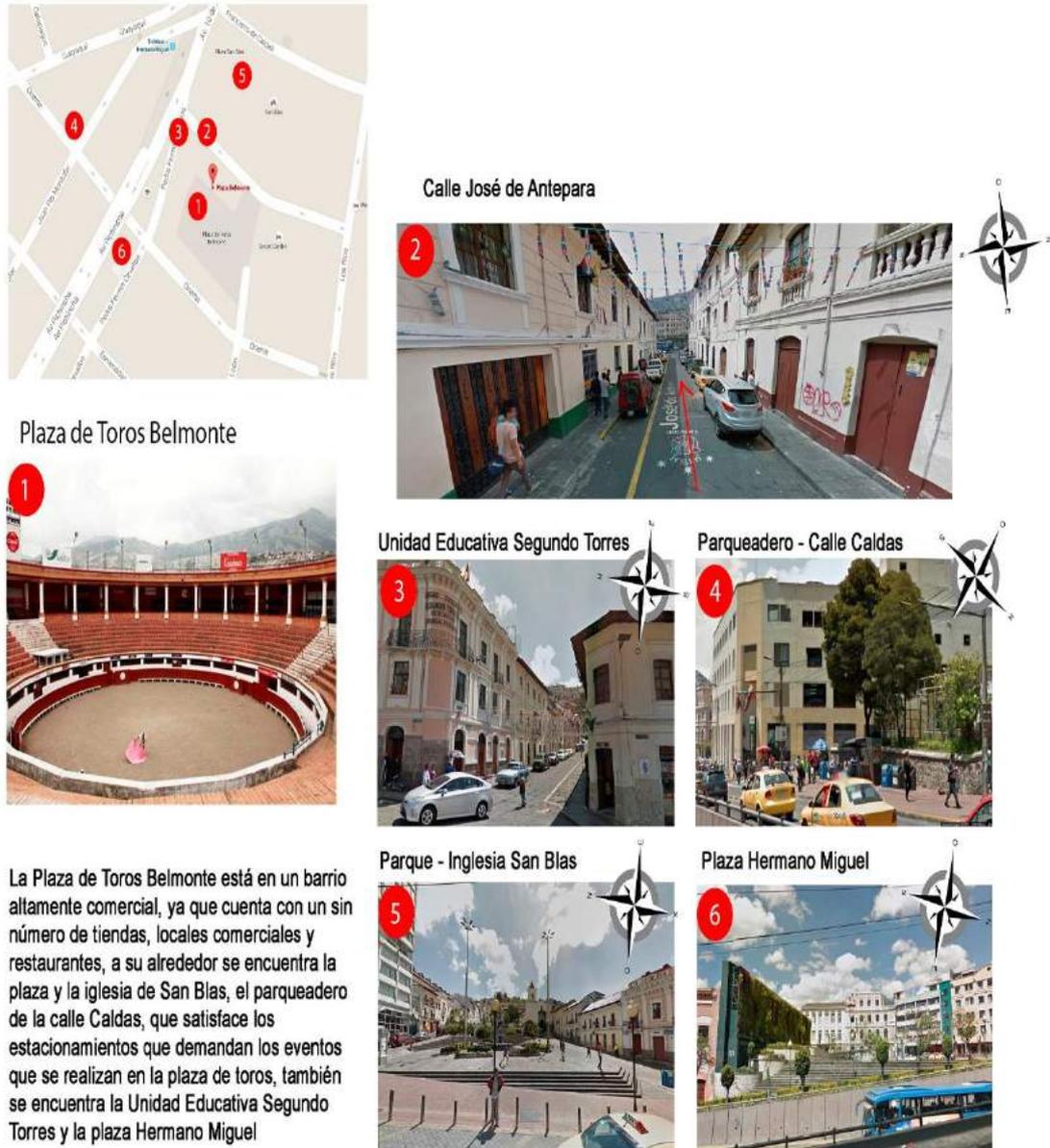


Figura 72. Estudio de las zonas más cercanas de la Plaza de Toros Belmonte.

4.3.3.3 Hitos - Plaza de Toros Belmonte



Parque Cumandá 14



Museo del Convento de San Diego 1



Museo del Agua 2



Museo de la Ciudad 3



Museo Camilo Egas 13



Museo de Arte Colonial 12



Museo Miguel de Santiago 11



Museo Alberto Mena Caamaño 10



Museo Manuela Sáenz 9



Museo Casa de Sucre 8



Museo Fray Pedro Bedón 4



Museo Fray Pedro Gocial 5



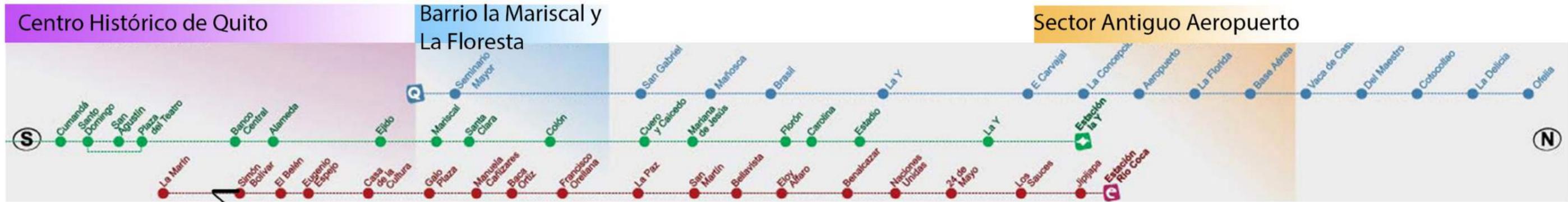
Museo María Augusta Urrutia 6



Museo Numismático Banco Central 7

4.3.3.4 Sistema de Transporte hacia la Plaza de Toros Belmonte.

- Metro Bus
- Trole Bus
- Ecovia



Ubicación



Plaza de Toros Belmonte



Figura 74. Sistema de Transporte hacia la Plaza Belmonte

4.4 Cuadro de Condicionantes y Determinantes.

4.4.1 Condicionantes.

Tabla 5. Condicionantes

Condicionantes - Plaza de Toros Belmonte	
Envoltura	Fachada
	Cubierta
Iluminación	Puntos de Iluminación
	Luminarias
Diseño	Accesos internos
	Cromática
Equipamiento	Mobiliario
Acabados	Pisos
	Cielo raso
	Puertas
	Ventanas
Espacios	Circulación Interna
	Baños
	Boletería
Instalaciones	Red eléctrica secundaria
	Redes sanitarias secundarias
	Red de agua potable secundaria
	Climatización

4.4.2 Determinantes.

Tabla 6. Determinantes

Determinantes - Plaza de Toros Belmonte	
Normativas	Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo
	Ordenanzas de Bomberos
	Normativas de Preservación de Áreas Históricas
Estructura	Accesos externos
	Columnas
	Vigas
	Muros
	Ruedo
	Graderío
	Entrada de luz natural
Urbano	Aceras
	Circulación exterior
	Retiros

Instalaciones	Red eléctrica primaria
	Red de agua potable primaria
	Caja de revisión transformadores
	Luminarias del Ruedo
	Medidores de agua
	Medidores de luz
	Acometidas
	Agua
Naturaleza	Clima

4.5 Programación.

4.5.1 Programa Arquitectónico.

Cuadro 7. Programa Arquitectónico

Programación Arquitectónica - Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña			
Zona	Necesidades	Actividades	Espacio
Administrativa	Gerencia	Dirección de las actividades del Museo y de la Plaza de Toros	1 a 2
	Secretaría		
	Boletería	Venta de boletos para el Museo y la Plaza de Toros	1
Públicos	Baños Hombres	Baterías Higiénicas para uso de hombres	1
	Baños Mujeres	Baterías Higiénicas para uso de mujeres	1
	Área de Exposición	Áreas de exhibición permanentes y temporales de piezas emblemáticas de la tradición taurina quiteña	1 a 2
	Cafetería - Galería	Área de exposición de cuadros de la tauromaquia quiteña, acompañados de una cafetería.	1
	Tauro - Tienda	Tienda de artículos taurinos, nacionales e internacionales y venta de elementos tradicionales - culturales de la ciudad de Quito.	1
	Descanso	Área interactiva que dispondrá de	1

		información cultural y taurina en multimedios, donde se podrá tomar un descanso.	
Exterior	Ruedo de la Plaza de toros	Área disponible para eventos taurinos, exposiciones teatrales, musicales y danza.	1
Accesos	Exterior	Ingreso de las calles José de Antepara y Vicente León a la Plaza de Toros Belmonte	2
	Interior	Ingreso a las áreas de exposición, cafetería - galería, tauro - tienda y de descanso	4
	Emergencia	Salidas que respaldarán la seguridad de los usuarios en caso de emergencia	3
Mantenimiento	Área de Desechos	Sección en la cual se almacenará todos los desechos clasificados para su recolección a través del servicio de recolección de basura del Municipio de Quito	1
	Área de Limpieza	Sección donde se almacenará todo material del limpieza que se requiera para dar mantenimiento al museo	1
	Cuarto de Máquinas	Área en la cual se encontrará las bombas de agua y los baterías para los paneles fotovoltaicos	1

Cuadro de Áreas Mínimas - Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña

Zona	Espacio	Participantes		Equipamiento			Gráfico	Área m2
		Permanentes	Ocasionales	Cod.	Mueble	Cant.		
ADMINISTRATIVA	Gerencia	1	2 a 3	A1	Escritorio	1	<p>Área Mínima = 14.60 m2 Esc = 1:75</p>	14,6
				A2	Silla	2		
				A3	Librero	1		
				A4	Sofá para 2 per.	1		
				A5	Mesa de centro	1		
	Secretaría	1	0	A1	Escritorio	1	<p>Área Mínima = 11.47 m2 Esc = 1:75</p>	11,47
				A2	Silla	2		
	Boletería	1	2 a 3	A5	Escritorio	1	<p>Área Mínima = 6.01 m2 Esc = 1:75</p>	6,01
				A6	Silla	1		
TOTAL: 32.08								

Zona	Espacio	Participantes		Equipamiento			Gráfico	Área m2
		Permanentes	Ocasionales	Cod.	Mueble	Cant.		
P Ú B L I C O	SSHH Hombres	1	2 a 4	P1	Urinario	3	<p>Área Mínima = 11.85 m2 Esc= 1:75</p>	11,85
				P2	Sanitario	3		
				P3	Lavamanos	3		
				P4	Secador de manos	2		
				P5	Dispensador de jabón	2		
				P6	Dispensador de papel	3		
				P7	Botes de basura	3		
	SSHH Mujeres	1	2 a 4	P2	Sanitario	3	<p>Área Mínima = 9.55m2 Esc= 1:75</p>	9,55
				P3	Lavamanos	3		
				P4	Secador de manos	2		
				P5	Dispensador de jabón	2		
				P6	Dispensador de papel	3		
				P7	Botes de basura	3		
Área de Exposición	1	2 a 50	P8	Mueble soporte para exhibición	8	<p>Área Mínima = 39.52 m2 Esc= 1:75</p>	39,52	
			P9	Marco modular para exposición	8			
			P10	Vitrina cubo para exhibición	4			
			P11	Vitrina puente para exhibición	4			
			P12	Soporte pantalla táctil	6			
			P13	Mueble prisma para exposición holograma	4			

Tabla 9 Cuadro de Áreas Mínimas

Zona	Espacio	Participantes		Equipamiento			Gráfico	Área m2
		Permanentes	Ocasionales	Cod.	Mueble	Cant.		
PÚBLICO	Cafetería - Galería	1	2 a 20	P14	Mueble altos	2		97,62
				P15	Mueble bajos	2		
				P16	Mesón de trabajo	2		
				P17	Mueble para cafetera	1		
				P18	Congeladora	1		
				P19	Mueble contenedor de productos	2		
				P20	Sillas	16		
				P21	Mesas	4		
				P 0	Soporte para cuadros	20		
				P V	Basurero para vidrio	1		
				P C	Basurero para cartón	1		
				P G	Basurero general	1		
PÚBLICO	Tauro - Tienda	1	2 a 10	P22	Exhibidor de productos	4		23,11
				P22.1	Exhibidor de productos	1		
				P23	Mesa de Cobro	1		
				P24	Mesa de despacho de productos	1		
				P25	Silla	1		
PÚBLICO	Descanso	1	2 a 15	P26	Sofá para dos personas	6		12,14
				P12	Soporte pantallas táctiles	6		
				A5	Mesa de centro	6		
				P27	Muebles para revistas	6		
TOTAL:							193.79	

Tabla 10 Cuadro de Áreas Mínimas

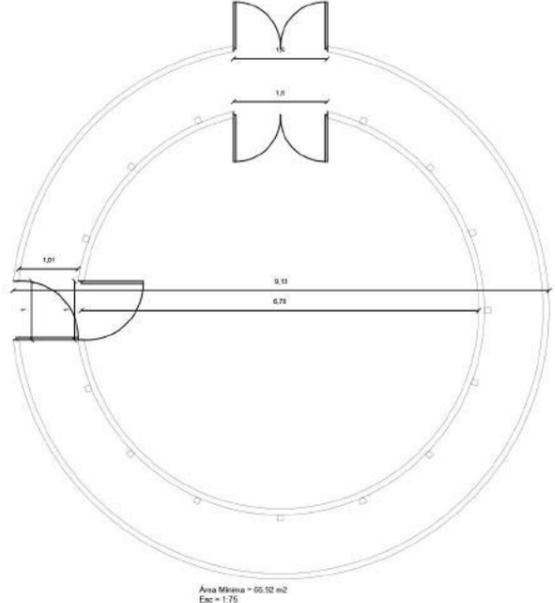
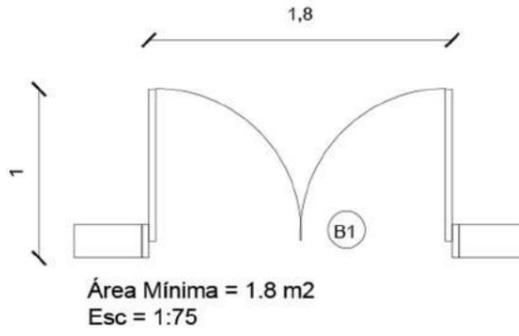
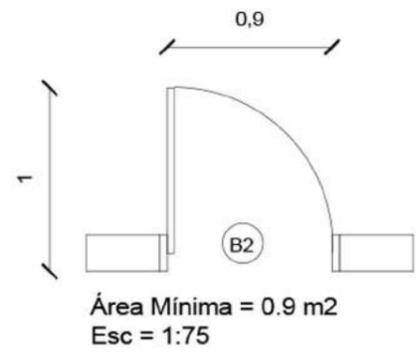
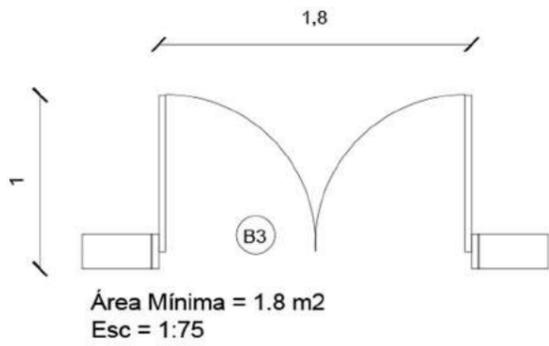
Zona	Espacio	Participantes		Equipamiento			Gráfico	Área m2
		Permanentes	Ocasionales	Cod.	Mueble	Cant.		
EXTERIOR	Ruedo y graderío de la Plaza Belmonte	1	2 a 4000	E 1	Ruedo	1	 <p>Área Mínima = 65,92 m2 Esc = 1:75</p>	65,92
				E 2	Asientos	4000		
ACCESOS	Exterior	1	2 a 4000	B1	Puertas metálicas	2	 <p>Área Mínima = 1.8 m2 Esc = 1:75</p>	1,8
	Interior	1	2 a 4000	B2	Puertas no inflamables	4	 <p>Área Mínima = 0.9 m2 Esc = 1:75</p>	0,9
	Emergencia	1	2 a 4000	B3	Puertas no inflamables	3	 <p>Área Mínima = 1.8 m2 Esc = 1:75</p>	1,8
							TOTAL: 4.5	

Tabla 11 Cuadro de Áreas Mínimas

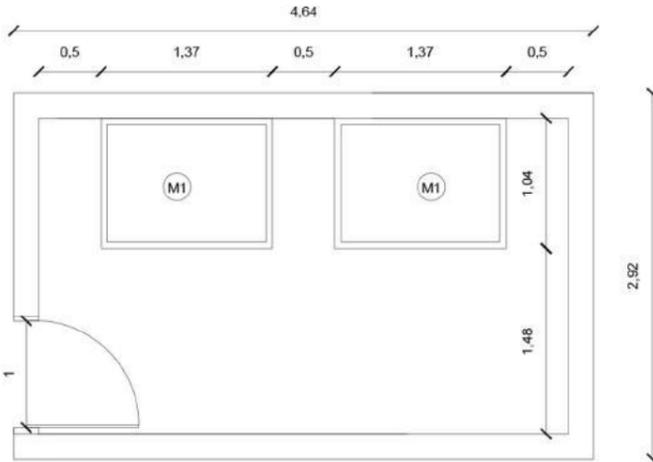
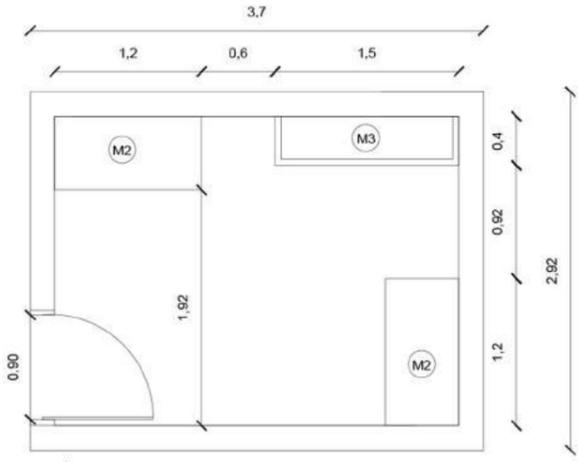
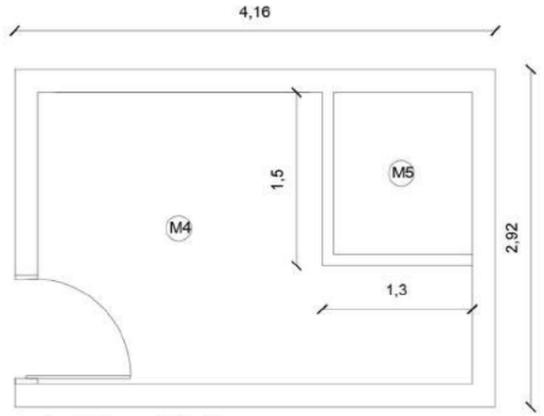
Zona	Espacio	Participantes		Equipamiento			Gráfico	Área m2
		Permanentes	Ocasionales	Cod.	Mueble	Cant.		
M A N T E N I M I E N T O	Desechos	1	1 a 2	M1	Contenedores de basura	2	 <p>Área Mínima = 13.54 m2 Esc = 1:75</p>	13,54
	Limpieza	1	1 a 2	M2	Armario de útiles de aseo	2	 <p>Área Mínima = 10.80 m2 Esc = 1:75</p>	10,8
				M3	Lavadero	1		
	Cuarto de Máquinas	1	1 a 2	M4	Bombas de agua	2	 <p>Área Mínima = 12.14 m2 Esc = 1:75</p>	12,14
				M5	Área de baterías de paneles fotovoltaicos	2		TOTAL: 36.48
								TOTAL

Tabla 12 Cuadro de Áreas Mínimas

4.5.3 Organigrama Funcional.

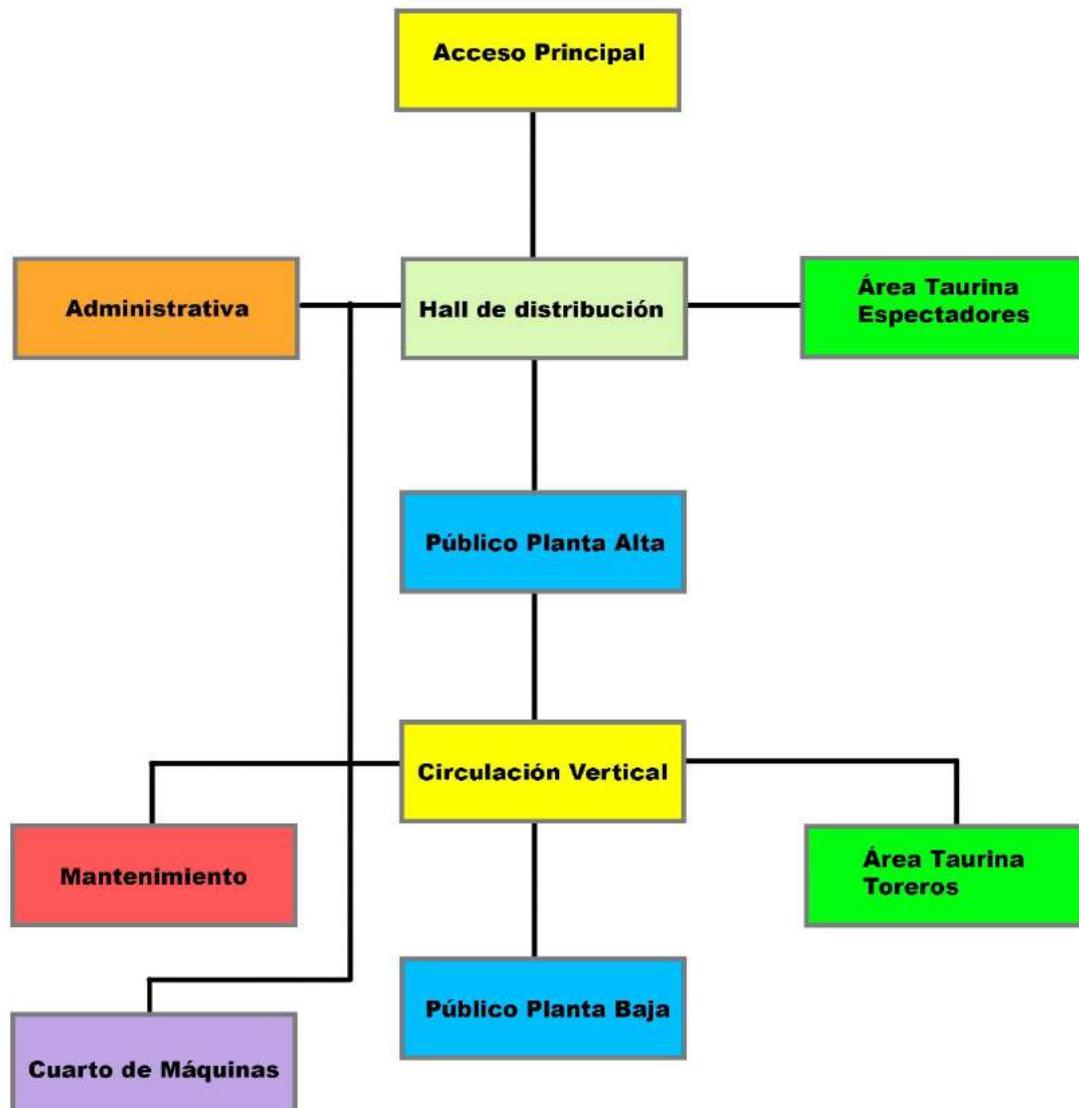


Figura 75. Organigrama Funcional.

4.5.4 Diagrama de Flujo.

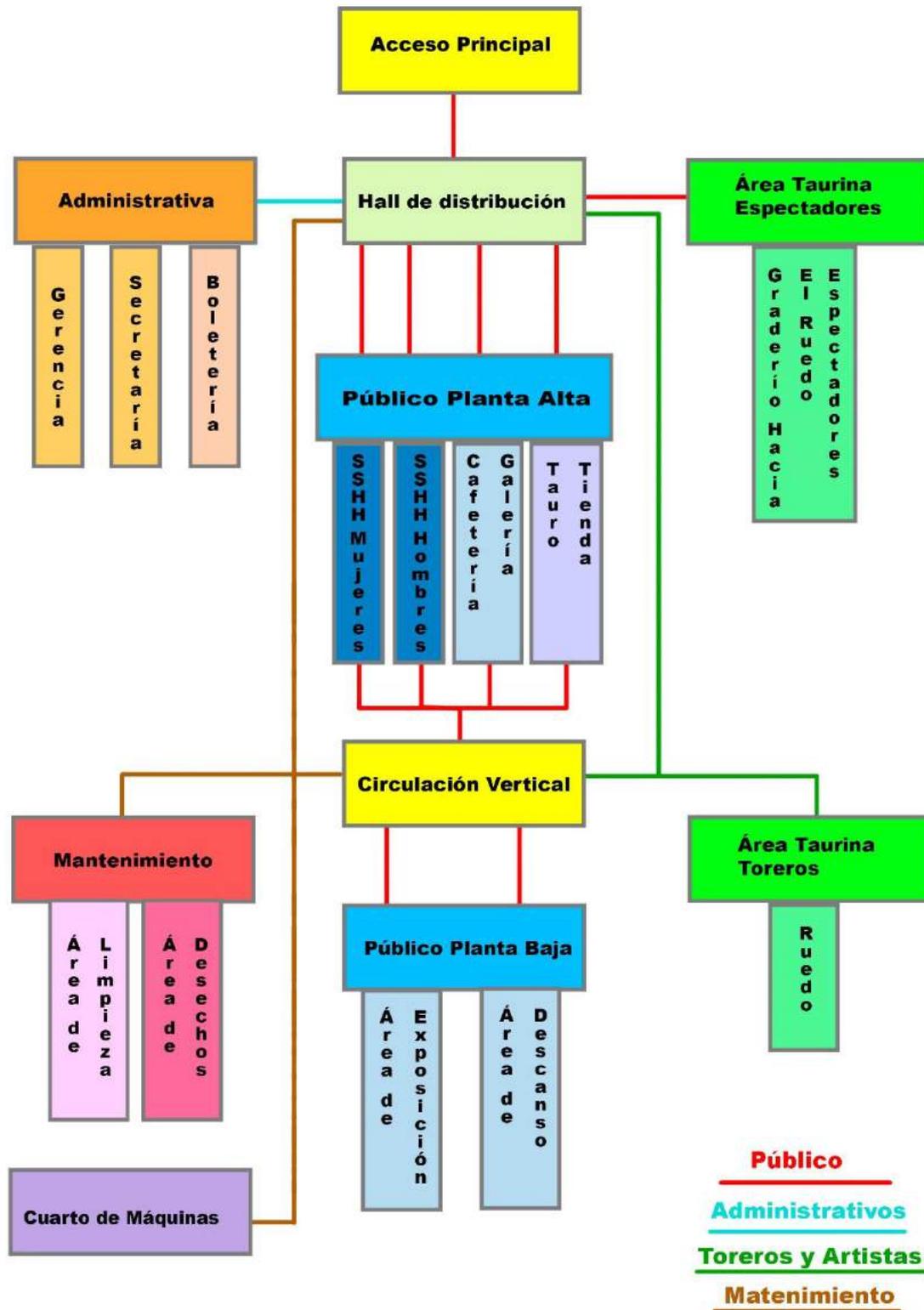


Figura 76. Diagrama de Flujo

4.5.5 Grilla de Relación

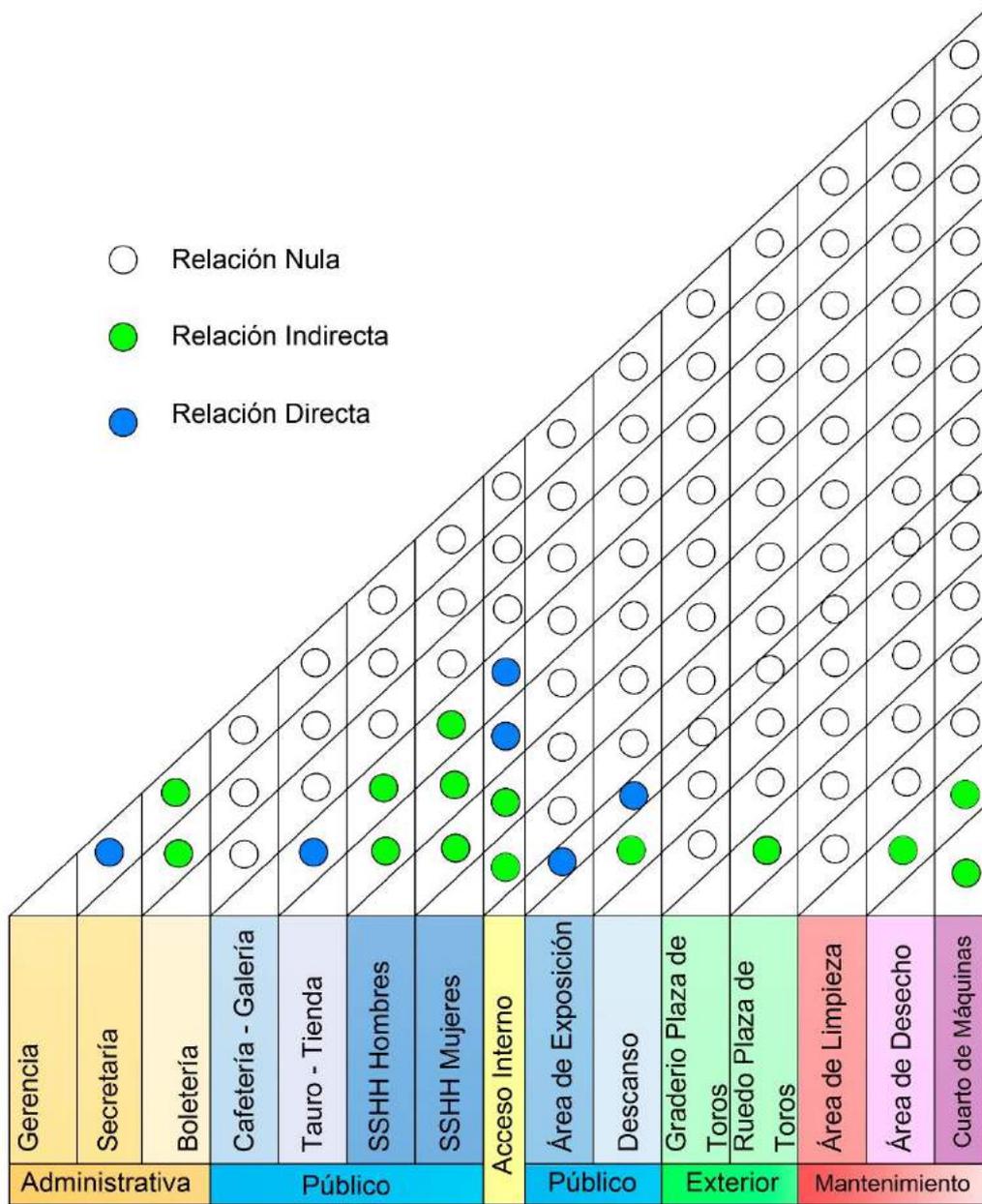


Figura 77. Grilla de Relación

4.5.6 Plan Masa. Planta Alta

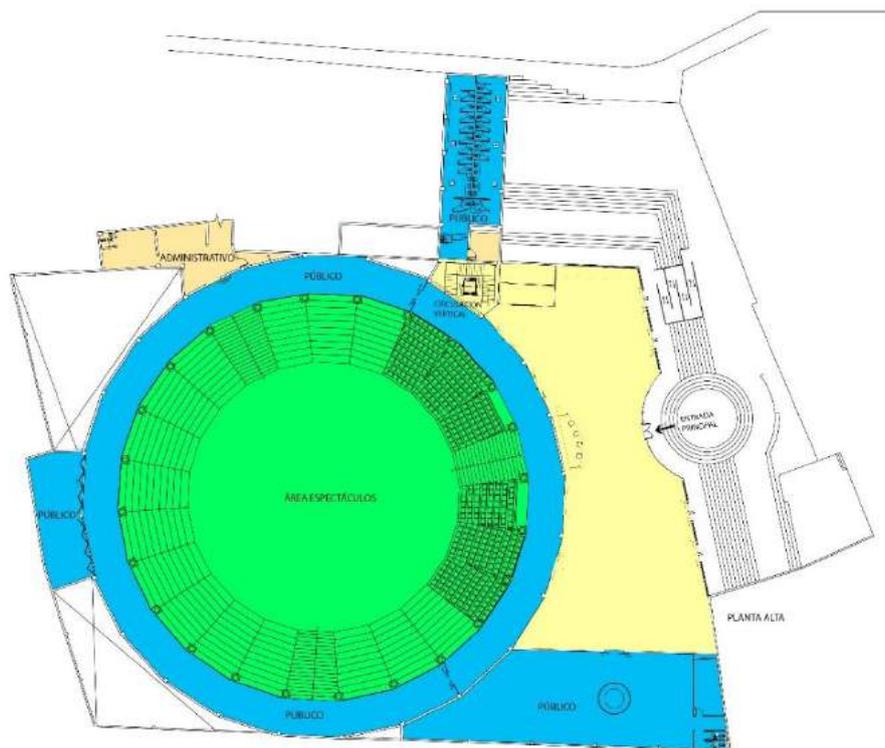


Figura 78. Plan masa planta alta, plaza de toros Belmonte

4.5.6.1 Plan Masa Planta Baja

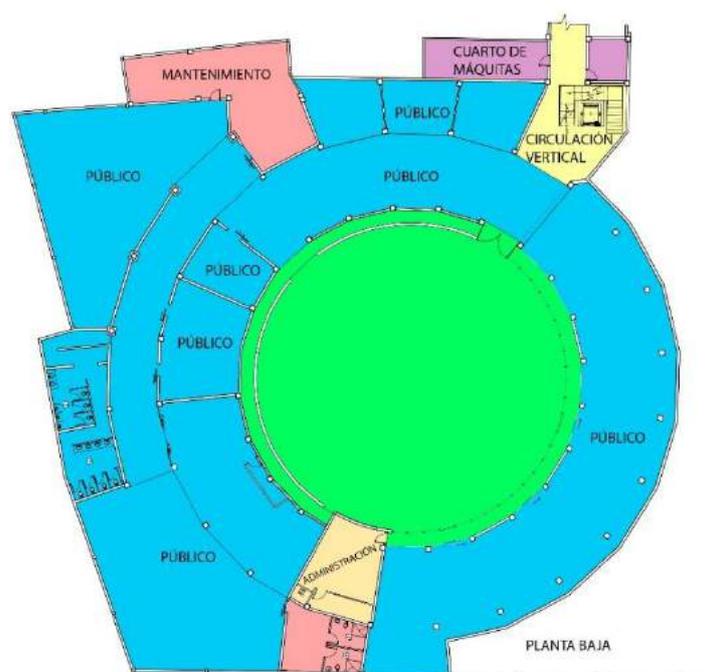


Figura 79. Plan masa planta baja, plaza de toros Belmonte

4.5.7 Zonificación Planta Alta.

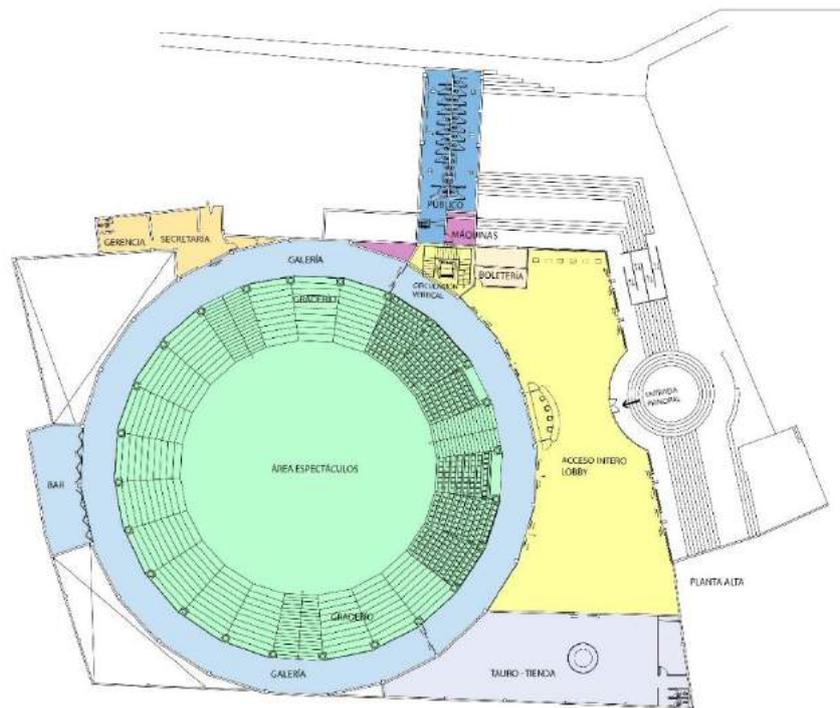


Figura 80. Zonificación planta alta, plaza de toros Belmonte

4.5.7.1 Zonificación Planta Baja.

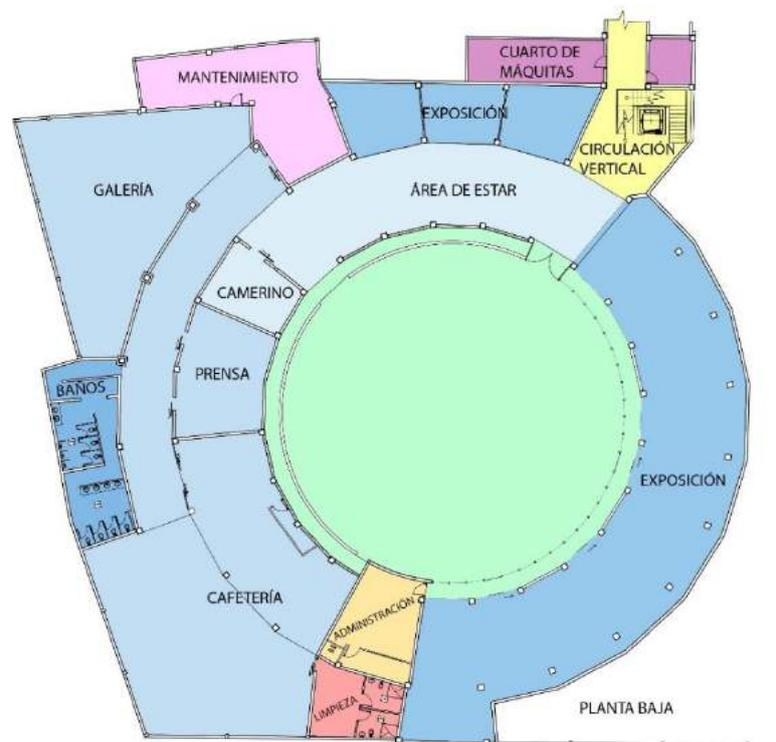


Figura 81. Zonificación planta baja, plaza de toros Belmonte

5 Conclusiones y Recomendaciones.

5.1 Conclusiones

Conclusión - General:

- ✚ La implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña deberá ser diseñado en una edificación histórica y cultural como La Plaza Belmonte.

Conclusión - Historia y Cultura:

- ✚ El diseño e implementación del Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña en la Plaza Belmonte aportará con la preservación de la historia, cultura y tradición de la ciudad de Quito.

Conclusión – Seguridad:

- ✚ El correcto uso de las normativas de Arquitectura, Urbanismo y Bomberos, respaldarán el correcto funcionamiento del museo temático, con el fin de salvaguardar las vidas de los usuarios tanto en el interior del establecimiento como en el exterior.

Conclusión de Funcionalidad:

- ✚ El museo temático deberá contar con salas de exhibición que permita interactuar a los usuarios con los elementos expuestos, dándole a estas áreas dinamismo con el uso de la ergonomía sensorial.
- ✚ Se deberá diseñar un área que permita el descanso de los usuarios en un ambiente confortable, que al mismo tiempo, de la oportunidad de encontrar información en elementos tecnológicos de eventos, noticias y actividades culturales.
- ✚ El museo deberá contar con una cafetería que le permita al usuario contemplar galerías de arte referente a la tauromaquia quiteña, de ésta manera le dará un plus innovador al área de café.

Conclusión de Habitabilidad:

- ✚ La implementación de la cubierta en la Plaza de Toros Belmonte basada en el diseño que mantenía en el año 1954, tendrá como objetivo

devolver a la plaza su historia, de esta manera, el espacio arquitectónico será visto como un museo a gran escala.

5.2 Conclusiones

- ✚ La instalación del sistema de paneles fotovoltaicos se los deberá realizar en la cubierta de la Plaza Belmonte, para que de esta manera los rayos solares sean captados de forma directa.
- ✚ El área de exhibición de piezas y de descanso, donde el visitante encontrará diversa información en elementos tecnológicos como pantallas táctiles, audio libros y Ipads, deberá también contar con un sistema de hologramas, con el objetivo de captar de diferente manera la atención del usuario.
- ✚ El uso correcto de la señalética de emergencia que propone las ordenanzas de Bomberos, preservará la vida de los usuarios al momento de que ocurra alguna emergencia.
- ✚ El diseño del museo temático de la tradición taurina quiteña deberá guardar una armonía con los elementos arquitectónicos de la Plaza Belmonte, con el objetivo de lograr una transición de lo antiguo con lo moderno.

REFERENCIAS

- Admin . (18 de 01 de 2011). *Ecuador – Consulta popular con 10 preguntas*. Recuperado el 15 de 10 de 2015, de En Contexto: <http://encontexto.com/actualidad/ecuador-consulta-popular-con-10-preguntas-646.html>
- Adventure, Q. (18 de 05 de 2013). *Plaza Belmonte*. Recuperado el 15 de 10 de 2015, de Quito Find Your Adventure: <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/lugares-historicos/plaza-belmonte.html>
- Alejandro, R. (08 de 10 de 2010). *Prehistoria Bos Taurus Ibericus*. Recuperado el 15 de 10 de 2015, de Los Orígenes: <http://www.elartetaurino.com/bos%20taurus%20ibericus.html>
- Camara de Turismo de Pichincha . (25 de 10 de 2012). *Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado*. Recuperado el 06 de 11 de 2015, de Camara de Turismo de Pichincha: <http://www.ecuador360.travel/index.php/ciudades-de-ecuador/guia-de-atractivos-de-quito/museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado>
- Cobo, J. (15 de 11 de 2014). *La Plaza de Toros Belmonte Sigue en Pie como en 1917*. Recuperado el 26 de 09 de 2015, de Plaza Belmonete: <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-barrios/item/la-plaza-de-toros-belmonte-sigue-de-pie-como-en-1917.html>
- Copyright. (15 de 09 de 2008). *Definición de Tauromaquia*. Recuperado el 15 de 10 de 2015, de Defenición . De: <http://definicion.de/tauromaquia/>
- Crespo , S., & Crespo , J. C. (16 de 11 de 2015). Paneles Fotovoltaicos. (J. Morales , Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador . Recuperado el 16 de 11 de 2015
- Dever Restrepo , P. (12 de 10 de 2010). *División de museografía Museo Nacional de Colombia*. Recuperado el 28 de 10 de 2015, de Manual básico de montaje museográfico: http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf
- Diario , P. (06 de 09 de 2012). *Un espacio entre lo real y la fantasía se muestra en el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado*. Recuperado el 06 de 11 de 2015, de Pepe El Verdadero:

- http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-en-el-mundo/item/un-espacio-entre-lo-real-y-la-fantasia-se-muestra-en-el-museo-de-arte-precolombino-casa-del-alabado.html?category_id=55
- Diego, R. (18 de 09 de 2011). *Los Toros Tradición Centenaria en Ecuador*. Recuperado el 16 de 10 de 2015, de Toros Ecuador: <http://www.torosecuador.com/?p=330>
- Diseño y Montaje. (26 de 08 de 2012). *Introducción al diseño y montaje de exposiciones*. Recuperado el 20 de 11 de 2015, de Diseño y Montaje: <http://es.slideshare.net/pbrignole/introduccion-al-diseo-y-montaje-de-exposiciones-2012>
- El Universo . (25 de 06 de 2004). *Paco Moncayo Presidirá la Reapertura del Coso Taurino de la Belmonte*. Recuperado el 22 de 10 de 2015, de Municipio de Quito: <http://www.eluniverso.com/2004/08/02/0001/12/652DD3F23D4440C2B755D9995E91030D.html>
- García , S. (20 de 05 de 2013). *Museología y Arte*. Recuperado el 26 de 10 de 2015, de Museos: <http://es.slideshare.net/unita26/museologia-y-museografa>
- Gaspar , E. (20 de 06 de 2010). *Museografía*. Recuperado el 20 de 11 de 2015, de Museo Interactivos: <http://www.asipicartagena2015.com/es/event/asipicartagena2015/info/atractivos-tur%C3%ADsticos>
- Gómez , R., & Campana, J. (29 de 06 de 2009). *Tauromaquia*. Recuperado el 20 de 10 de 2015, de Cultos Toreros: http://torostauromaquia.mex.tl/163887_Toreros.html
- Grupo Simon . (20 de 08 de 2013). *Museos y Exposiciones*. Recuperado el 25 de 10 de 2015, de Simon Iluminación Interior: <http://www.simonled.com/es-ES/aplicaciones/238-museos-y-exposiciones.html>
- INAMHI. (24 de 11 de 2015). *Servicio de Información Meteorológica Mundial*. Recuperado el 24 de 11 de 2015, de Organización Meteorológica Mundial: <http://wwis.aemet.es/es/city.html?cityId=291>
- INEC. (14 de 02 de 2010). *Datos Relevantes de la Población de Pichincha*. Recuperado el 06 de 12 de 2015, de Instituto Nacional de Estadísticas y

- Censos:<http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/pichincha.pdf>.
- Luis, M. (06 de 12 de 2012). *Información sobre la fiesta de la corrida de toros*. Recuperado el 12 de 10 de 2015, de Corrida de toros: <http://capitaldelecuador.blogspot.com/p/corrida-de-toros.html>
- M, P. (1994). *Museos Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. México D.F., México: Plazo Editores S.A. Recuperado el 25 de 09 de 2015
- Monografías Taurinas . (18 de 09 de 2011). *La corrida de Toros*. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de Monografías Taurinas: <http://www.monografias.com/trabajos36/corridas-toros/corridas-toros2.shtml>
- Ortiz , A. (18 de 11 de 2015). Historia de la Arquitectura de la Plaza Belmonte. (J. Morales , Entrevistador) Quito, Pichincha , Ecuador . Recuperado el 18 de 11 de 2015
- Oxford. (21 de 05 de 2008). *Artículos Taurinos*. Recuperado el 25 de 10 de 2015, de Oxford Dictionaries: <http://www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/capote>
- Perez, Y. (2 de 09 de 2015). *Origen de los toros*. Recuperado el 15 de 10 de 2015, de Pezi: <https://prezi.com/kgzcdpymrbob/origen-de-los-toros/>
- Pescador , N. (22 de 02 de 2014). *Inauguran Museo Taurino en Cava Domeq de Aguascalientes*. Recuperado el 10 de 11 de 2015, de Mundo Taurino: <http://ntrzacatecas.com/2014/04/22/inauguran-museo-taurino-en-cava-domeq-de-aguascalientes/>
- Quinteros , J. (06 de 05 de 2013). *Bienvenido al Mundo de la Tauromaquia*. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de Tauromaquia: El Arte Taurino en el Mundo de los Toros: <http://www.elartetaurino.com/>
- Quito, M. d. (12 de 08 de 2003). *Ordenanza 3457*. Recuperado el 04 de 11 de 2015, de Concejo Metropolitano de Quito: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20A%20C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Renovaenergía S.A. (25 de 04 de 2014). *Energía Solar Fotovoltaica*. Recuperado el 03 de 11 de 2015, de Soluciones Energéticas Renovables:

- http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.renova-energia.net/energia_renovable/energia_solar_fotovoltaica.html
- S12, M. (09 de 06 de 2014). *Catálogo de productos*. Recuperado el 04 de 11 de 2015, de Muebles para museos: http://www.mtsis.com/tl_files/pdf/catalogo_mtsis.pdf
- San Fermín . (08 de 12 de 2010). *¿Qué es una Corrida de Toros?* Recuperado el 25 de 09 de 2015, de Arte y Tauromaquia: <http://www.sanfermin.com/index.php/es/la-fiesta/corrida/que-es-una-corrída-de-toros>
- Tauromaquia Qitemña . (25 de 10 de 2012). *Los Toros Tradición Centenaria en Ecuador*. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de Toros Ecuador: <http://www.torosecuador.com/?p=330>
- Zapata , C. (23 de 09 de 2013). *Paneles Fotovoltaicos*. Recuperado el 26 de 10 de 2015, de Equipos Energía Solar: <http://www.codeso.com/EqPanel01.html>

ANEXOS

IRM PRELIMINAR

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Centro (Manuela Sáenz)

INFORMACION CATASTRAL DEL LOTE EN UNIPROPIEDAD ***PROPIETARIO**C.C./R.U.C.: 17*****01
Nombre: MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO**DATOS TÉCNICOS DEL LOTE**

Número de predio: 212640
Clave catastral anterior: 10001 03 001 000 000 000
En derechos y acciones: NO
Área de lote (escritura): 3937,76 m²
Área de lote (levantamiento): 0,00 m²
ETAM (SU) - Según Ord.#269: 1,55 % (+/-61,03 m²)
Área bruta de construcción total: 618,70 m²
Frente del lote: 71,05 m
Administración zonal: CENTRO
Parroquia: CENTRO HISTORICO
Barrio / sector: SAN BLAS

**CALLE S**

# Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de retorno	* Nomenclatura
1 IRM	VICENTE LEON	9	ancho de vía variable		
2 IRM	JOSE ANTEPARA	10	ancho de vía		
3 SIREC-Q	LEON VICENTE	0			1437

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

REGULACIONES

ZONA Zonificación: Z2 (ZC) Lote mínimo: V m ² Frente mínimo: V m COS total: V % COS en planta baja: V % V=Variable Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción Uso principal: (E) Equipamiento	PISOS Altura: V m Número de pisos: V	RETIROS Frontal: V m Lateral: V m Posterior: V m Entre bloques: V m
	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Servicios básicos: SI	

AFECCIONES**OBSERVACIONES**

#	Observación
1	INTERVENCIONES FUERTES SE DEBERÁ OBTENER AUTORIZACIÓN DE LA COMISIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS
2	PREDIO UBICADO EN ÁREA HISTÓRICA SE DEBERÁ CONSERVAR LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS Y MORFOLÓGICAS DEL ENTORNO
3	PREDIO MUNICIPAL
4	V=Variable
5	Edificación registrada en el INVENTARIO DE ÁREA HISTÓRICA DE QUITO, por ser área histórica deberá mantener las características tipológicas y morfológicas del sector.
6	Para cualquier intervención en este predio, se requiere Informe Técnico favorable de la Empresa Pública Metropolitana Metro de Quito, encargada de desarrollar, implementar y administrar el Subistema de Transporte "Metro de Quito", el cual se encuentra regulado conforme lo establecido en las Ordenanzas Metropolitanas 170 y 171 de 30 de diciembre de 2011, y 194 y 237 de 13 de marzo y 27 de abril de 2012, respectivamente.
7	Predio afectado en el sistema catastral, solicitar información en la DMC o en la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.

NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMO.
- * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.I del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 269.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPO factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Encueta

Sexo: M F

Edad:

1. En el Centro Histórico existen diferentes museos que relatan la historia y las tradiciones de Quito, elija el o los museos que le gustaría ir y conocer.
 - Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña.
 - Museo de la Casa del Alabado
 - Museo de Cera
 - Otros
2. Le Parece a usted que el Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña debería ser implementado en una edificación histórica y cultural como:
 - Plaza Belmonte
 - Plaza de Toros Quito
 - Otros
3. ¿Considera usted que un museo taurino debe contar con áreas de exhibición que le permita interactuar con los elementos que se exponen a través de los sentidos.
 - Tacto
 - Gusto
 - Olfato
 - Vista
 - Auditivo
 - Todos
4. ¿Le gustaría que un museo taurino disponga de un área donde le permita descansar en un ambiente confortable y le dé la oportunidad de informase de eventos, noticas, y actividades culturales a través de elemento tecnológicos como:
 - Pantallas táctiles
 - Audio libros

- Ipads
- Otros

5. ¿Considera usted que en un museo taurino debería haber un área de cafetería, que le permita contemplar galerías de arte referente a la tauromaquia quiteña?

Si No Por qué

6. El Museo Temático de la Tradición Taurina Quiteña dispondrán de una Tauro – Tienda en donde podrá adquirir elementos tradicionales y emblemáticos de la tauromaquia quiteña como

- Esculturas taurinas y culturales de la ciudad de Quito.
- Elementos de lidia taurina.
- Cuadros emblemáticos de la tauromaquia quiteña.
- Trajes típicos de la tauromaquia nacional e internacional.
- Otros.

7. ¿Considera importante que el museo taurino cumpla con todas las seguridades que dicta la ordenanza de Bomberos de Quito?

Si No Por qué

8. ¿Cree usted importante que el museo taurino disponga de la instalación de un sistema de energía renovable como la de paneles solares, para ahorrar energía eléctrica?

Si No Por qué

9. ¿Cree usted que la implementación de un Museo Temático de la tradición Taurina Quiteña Aportará con la preservación de la historia y cultura de la ciudad de Quito?

Si No Por qué

ÍNDICE

Memoria Gráfica	1		
PLANOS ARQUITECTÓNICOS		PLANOS TÉCNICOS	
Implantación	3	Instalaciones Sanitarias	68
Cimentación	4	Detalle de Instalaciones Sanitarias	70
Planos de Intervención	5	Instalaciones Hidrosanitarias	71
Planos Arquitectónicos	7	Detalle de Instalaciones Hidrosanitarias	73
Cortes	11	Detalle de Ventilación de Lavamanos y bajante	74
Fachada	12	Plano de Recolección de Agua Lluvia	75
PLANOS INTERIORISTAS		Plano de iluminación	77
Implantación	13	Plano de Fuerzas	79
Planos Interioristas	14	Plano de Ventilación	81
Cortes Interioristas	16	Plano de Cámaras de Seguridad	84
Fachada Interiorista	17	Plano de Voz y Datos	86
PLANOS CON CATÁLOGOS Y ACABADOS		Sistema Contra Incendio	88
Plano de Pisos	18	Detalle de Transformador	90
Catálogo de Pisos	20	DETALLES CONSTRUCTIVOS	
Plano de Acabado de Paredes	22	Detalle Constructivo Jardín Vertical y Revestimiento de Columnas	91
Catálogo de Acabado de Paredes	24	Detalle Constructivo Fijación de Vidrio y Detalle de Gradass	92
Plano de Cielo Falso	26	Detalle Constructivo de Pisos	93
Catálogo de Cielo Falso	28	Detalles Constructivos de Cubiertas	94
Plano Diseño de Iluminación	31	RENDERS	
Catálogo Diseño de Iluminación	33	Isometrías Plaza Belmonte	98
Plano de Mobiliario	36	Lobby	100
Catálogo de Mobiliario	38	Tauro – Tienda	101
Plano de Puertas y Ventanas	47	Bar Taurino	102
Catálogo de Puertas y Ventanas	49	Galería Taurina y Oficinas	103
Plano de Señalética	51	Exposición general, temporal y área de esta Cafetería	104
Detalle de Señalética	53		105
Catálogo de Señalética	54	Sala de Prensa y Ruedo	106
DISEÑO DE MOBILIARIO			
Mueble de Exhibición de Trajes Taurinos	54		
Mueble Counter Taurino	59		
Mueble Bar Taurino	64		



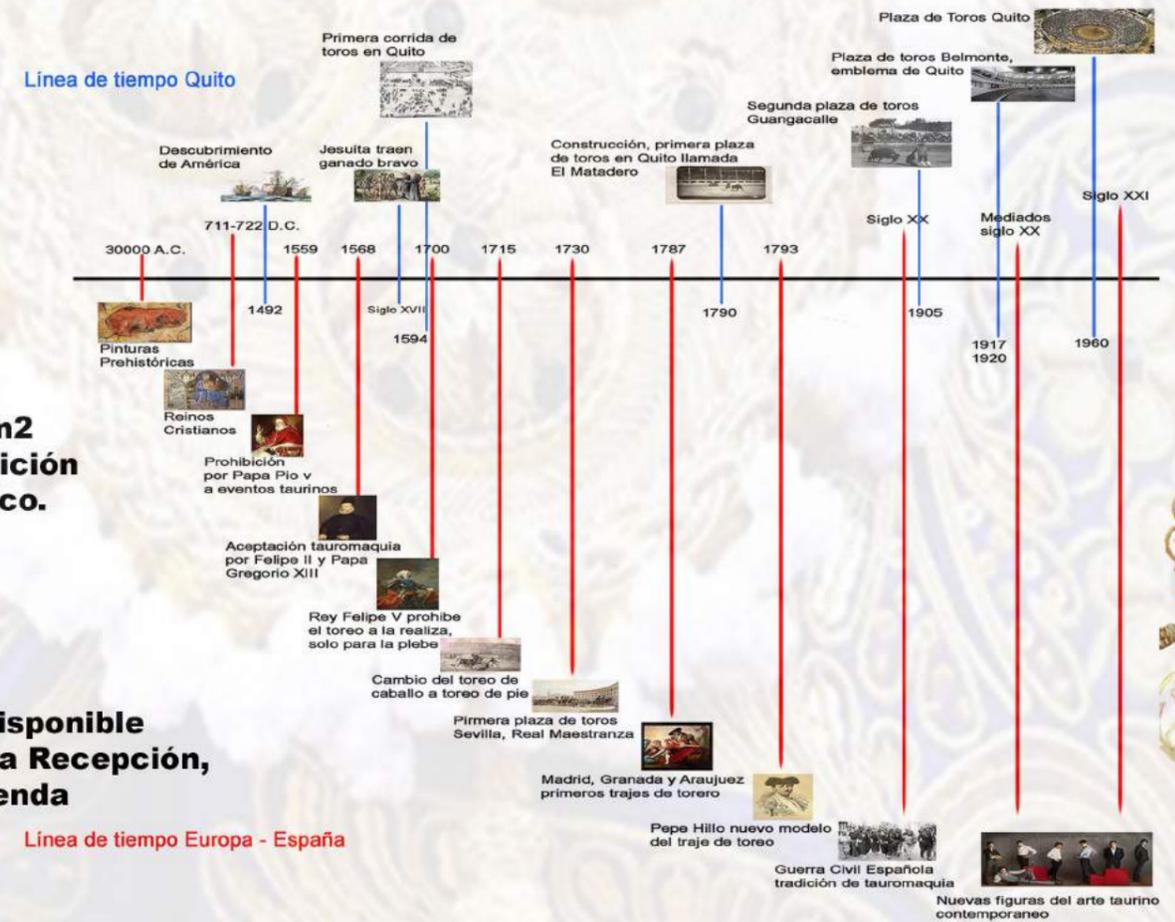
Implementar el diseño de un museo temático de la tradición taurina quiteña en la plaza Belmonte fundamentado en la historia de esta actividad, que se fue arraigando en la población durante el periodo de la colonial y los tiempos actuales para que de esta manera se mantenga viva una parte importante de la idiosincrasia quiteña que es uno de los atractivos turísticos de la capital ecuatoriana, ya que se está perdiendo por la controversia de las nuevas formas de pensamiento.



Cava, área disponible 350m2 donde se diseñará la exhibición principal del museo temático.



Explanada superior, área disponible 330m2 donde se diseñará la Recepción, Lobby, Boletería y Tauro-tienda



Localización:
Región Sierra a 2800m a nivel del mar
Administración Zonal: Centro
Calle: Centro Histórico
barrio: San Blas
Población de Pichincha:
2576287 millones de habitantes
Hombres: 1255711
Mujeres: 1320576
Población de Quito: 1619 millones



Temperatura Máxima
25°C
Meses secos
Junio - Septiembre
Humedad Relativa
Oscila entre 50% - 80%



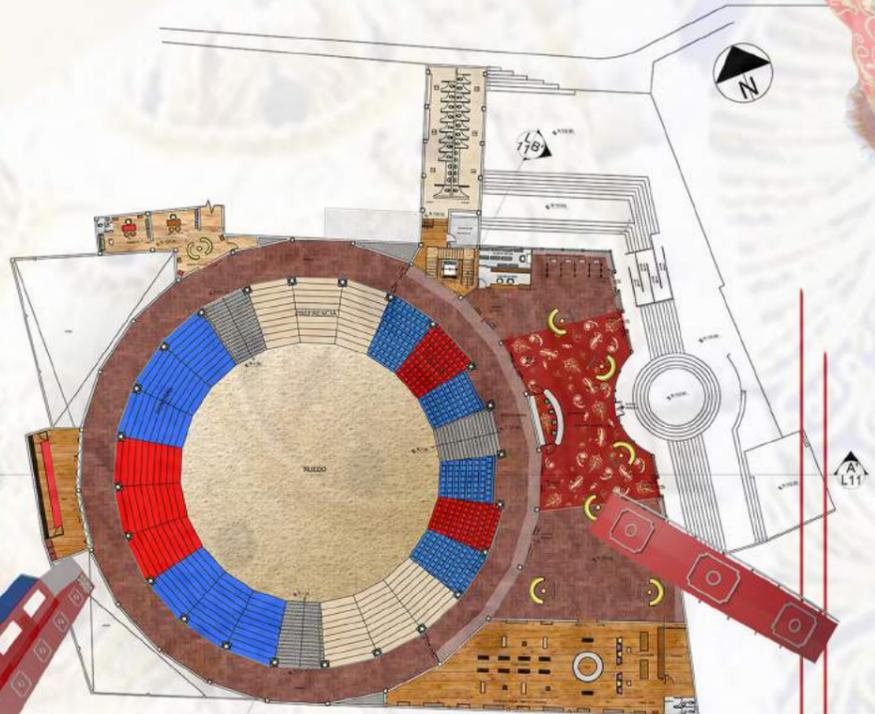
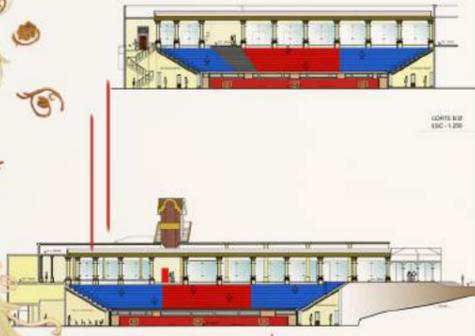
Flujos vientos
Zona Centro
Del Norte girando al Oeste



PLAZA BELMONTE 1954



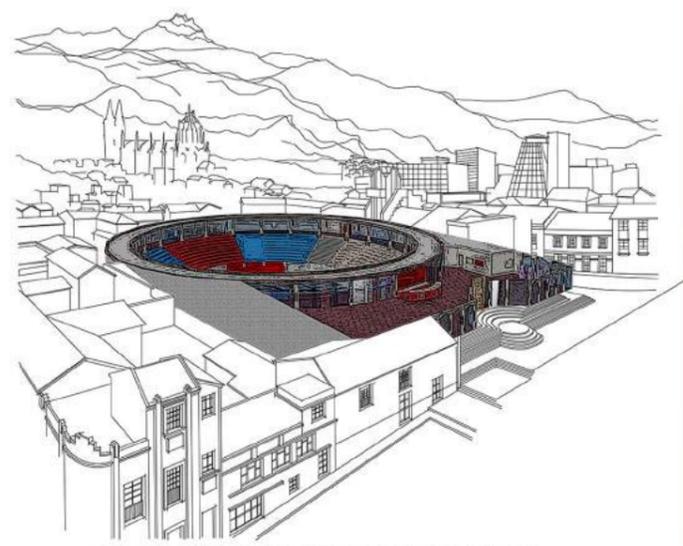
PLAZA BELMONTE 1989



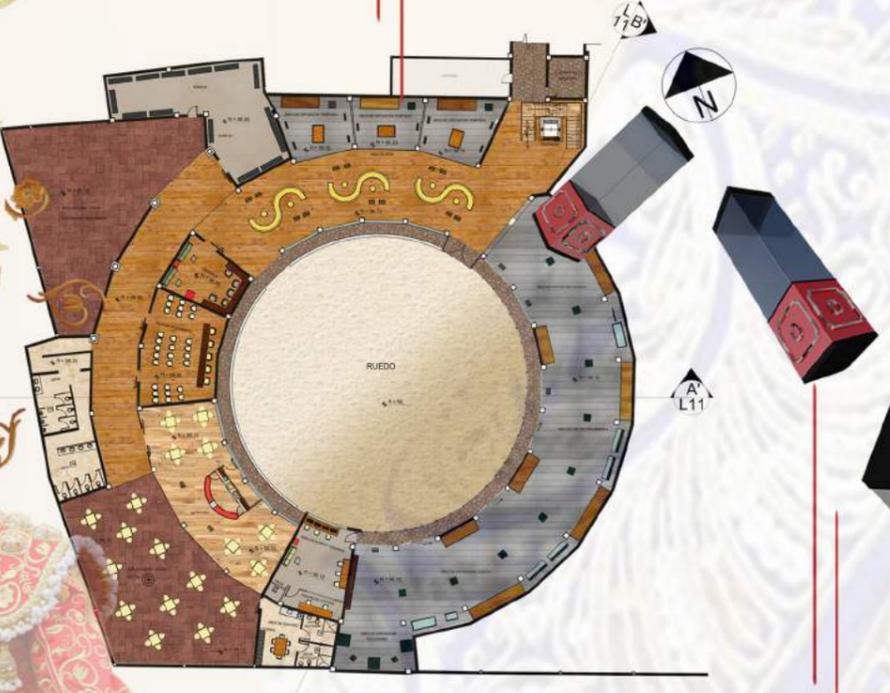
PLANO INTERIORISTA - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N 104.40



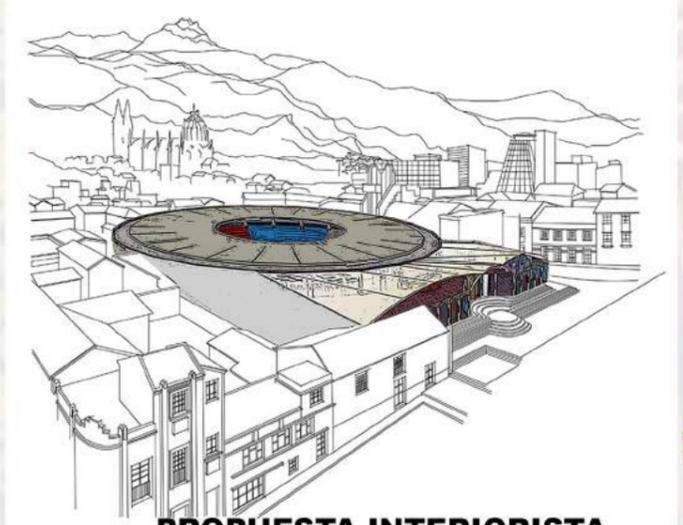
FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:250



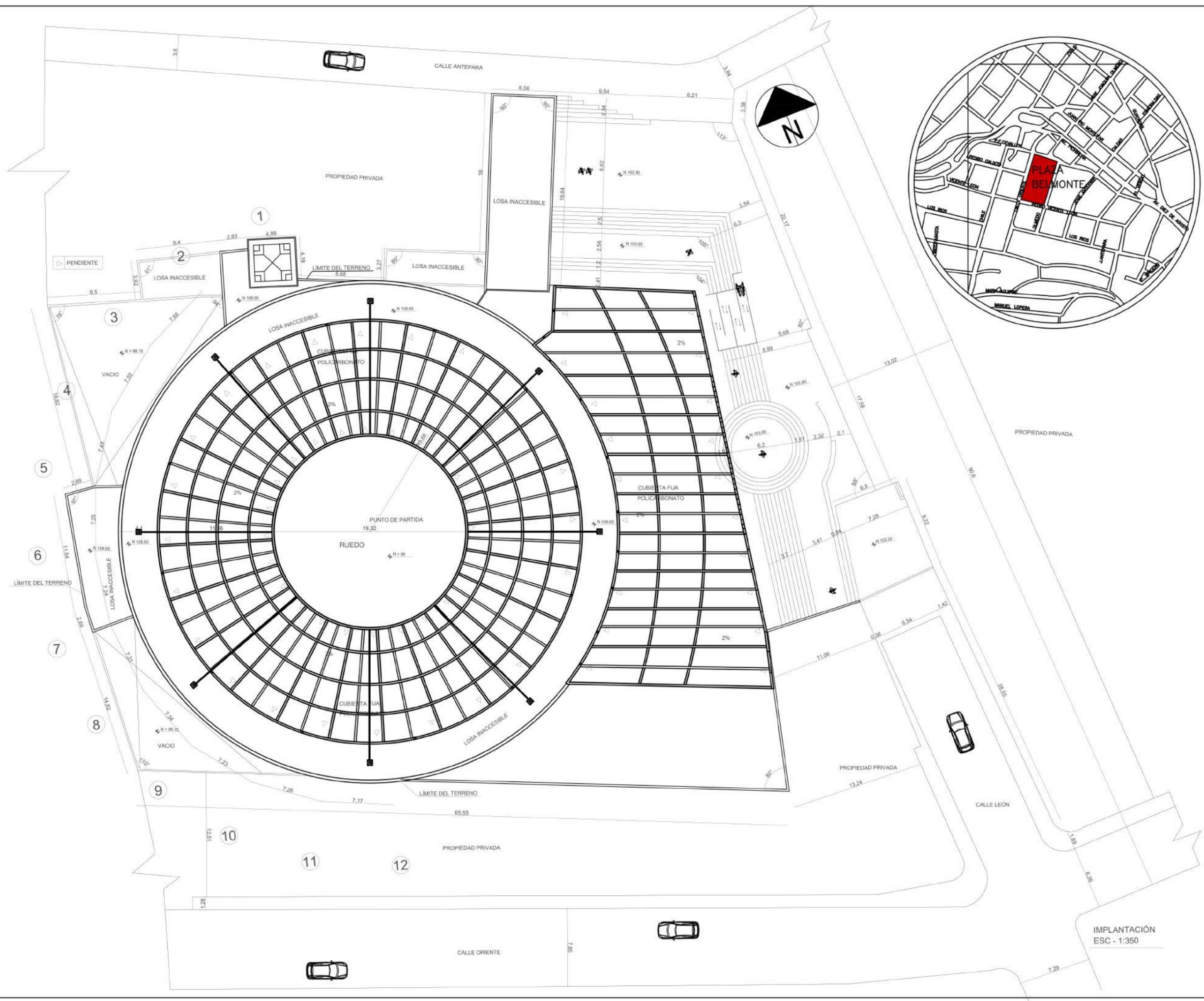
**PROPUESTA INTERIORISTA
PLAZA BELMONTE 2016**



PLANO INTERIORISTA - PLANTA BAJA
ESC - 1:250 N 98.15



**PROPUESTA INTERIORISTA
PLAZA BELMONTE 2016**



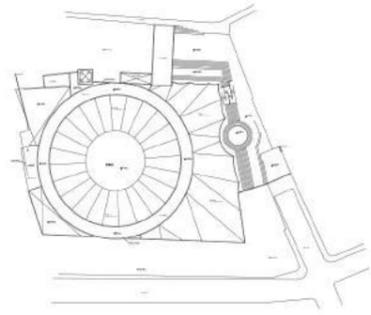
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN



AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 350

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
3

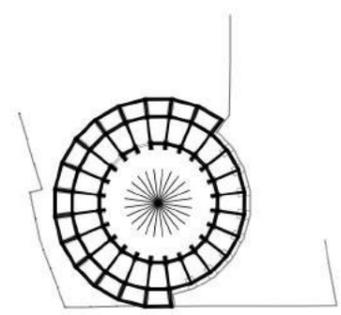


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
CIMENTACIÓN



AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

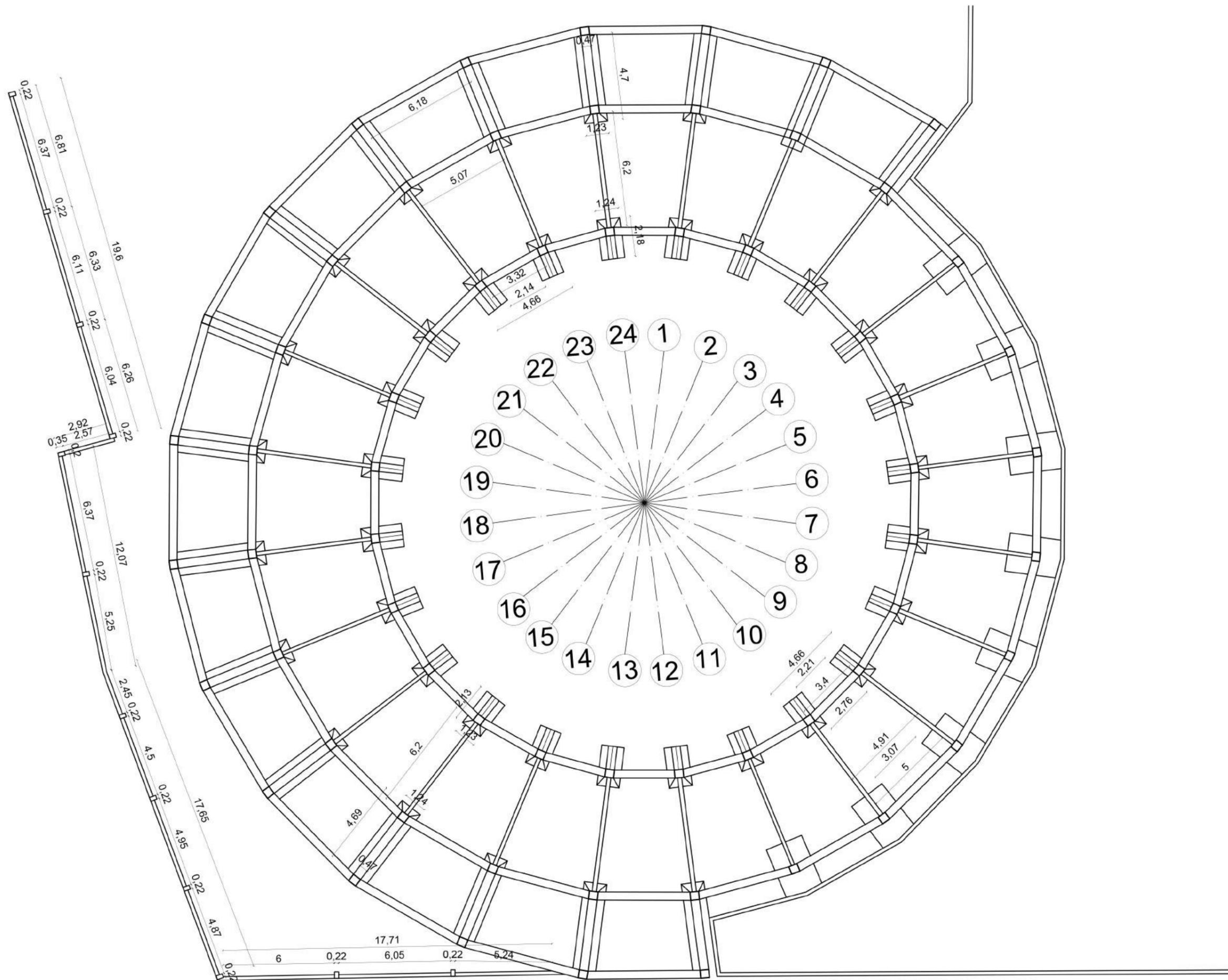
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
4



PLANO DE CIMENTACIÓN
ESC - 1:200

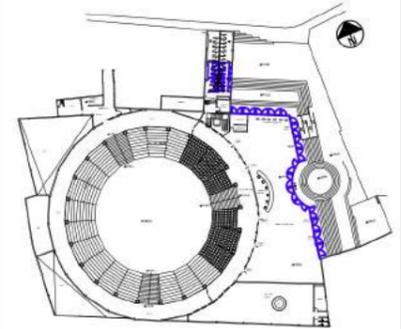
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

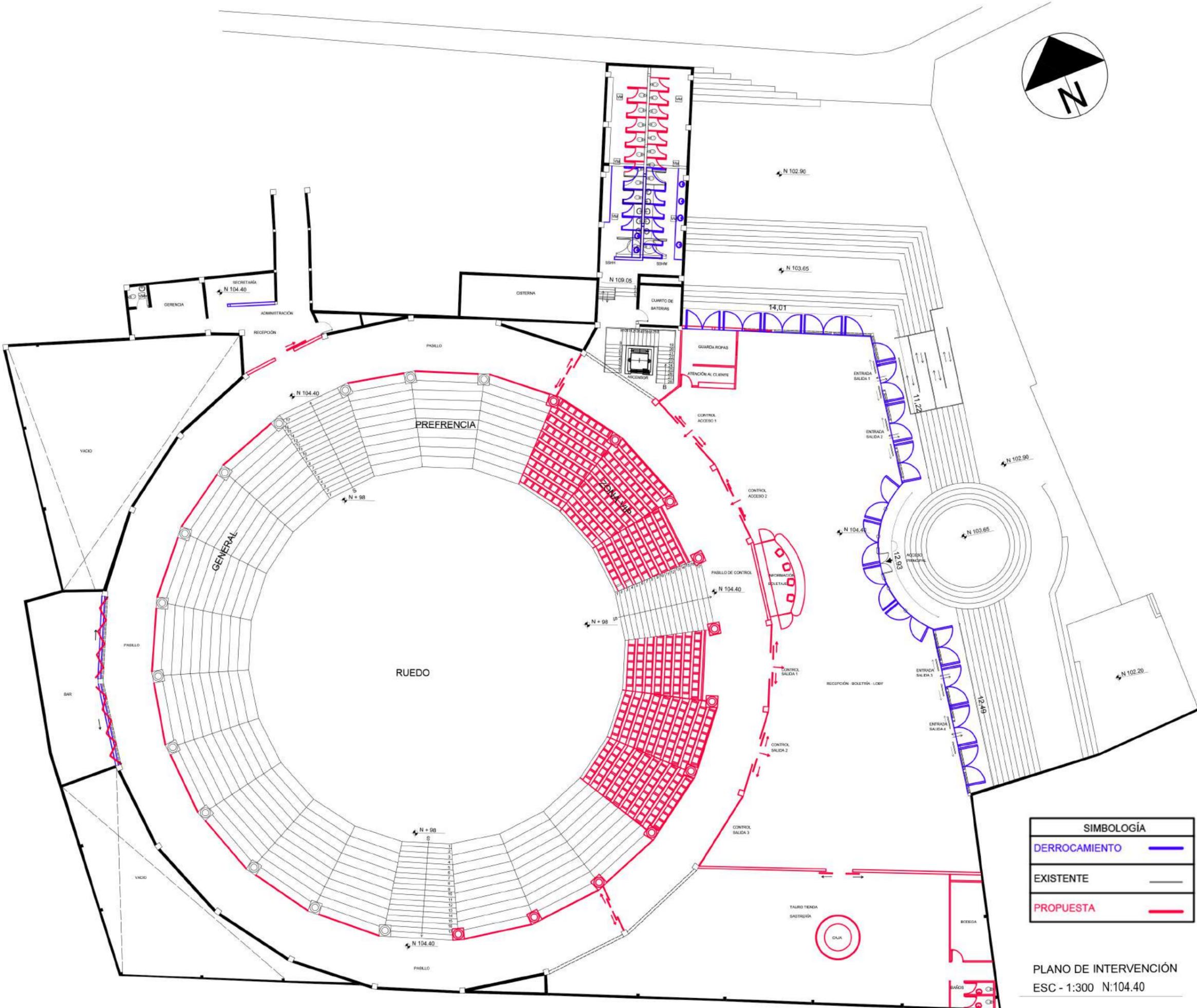
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
5



SIMBOLOGÍA	
DERROCAMIENTO	— (blue line)
EXISTENTE	— (black line)
PROPUESTA	— (red line)

PLANO DE INTERVENCIÓN
ESC - 1:300 N.104.40

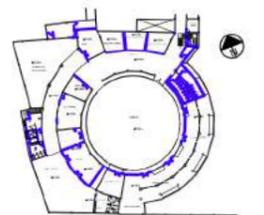
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

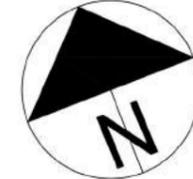
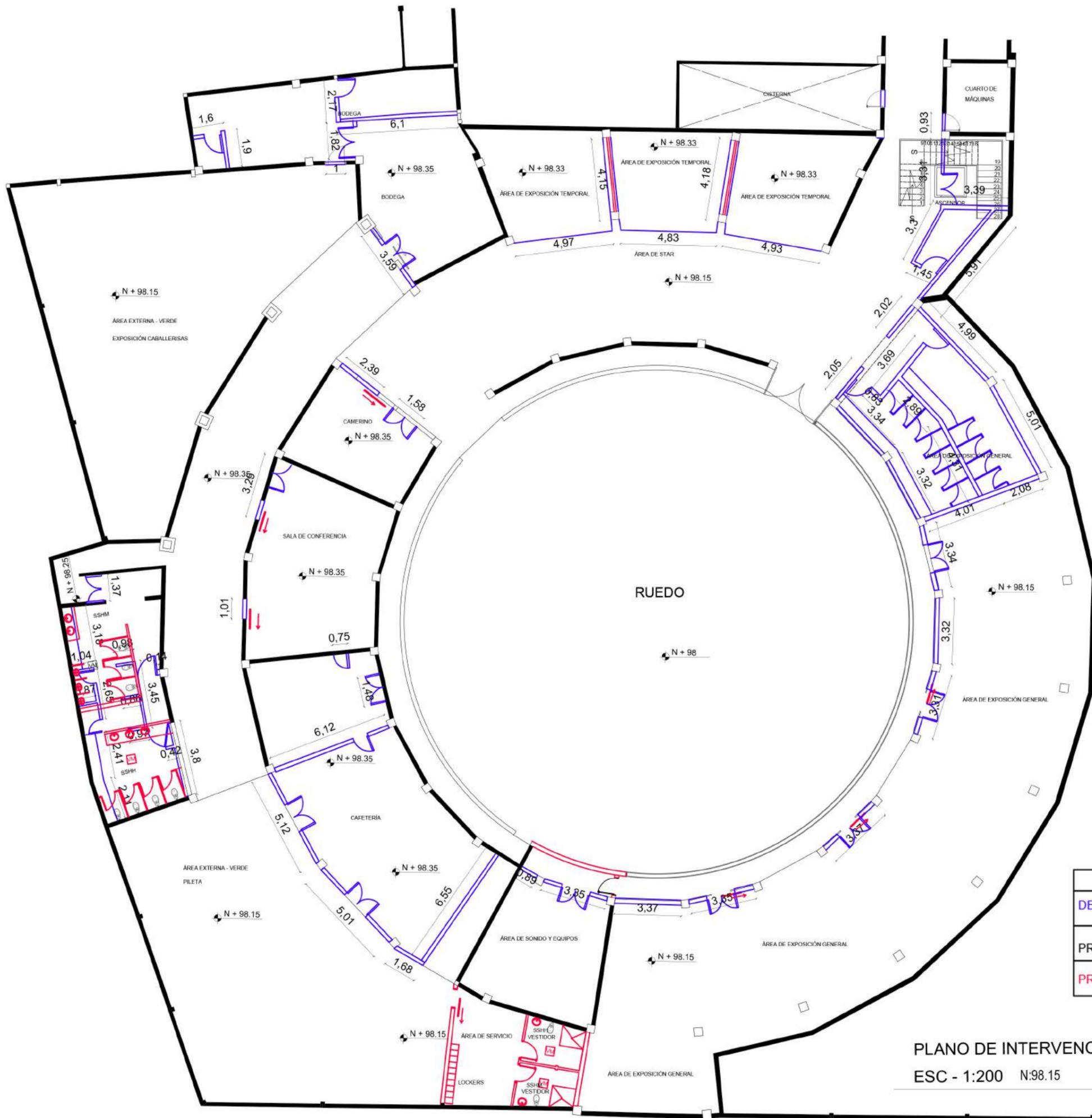
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
6



SIMBOLOGÍA	
DERROCAMIENTO	—
PROPUESTA	—
PROPUESTA	—

PLANO DE INTERVENCIÓN PLATA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15

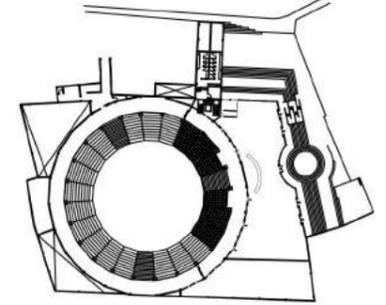


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO



PLANTA ALTA COMPLETA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

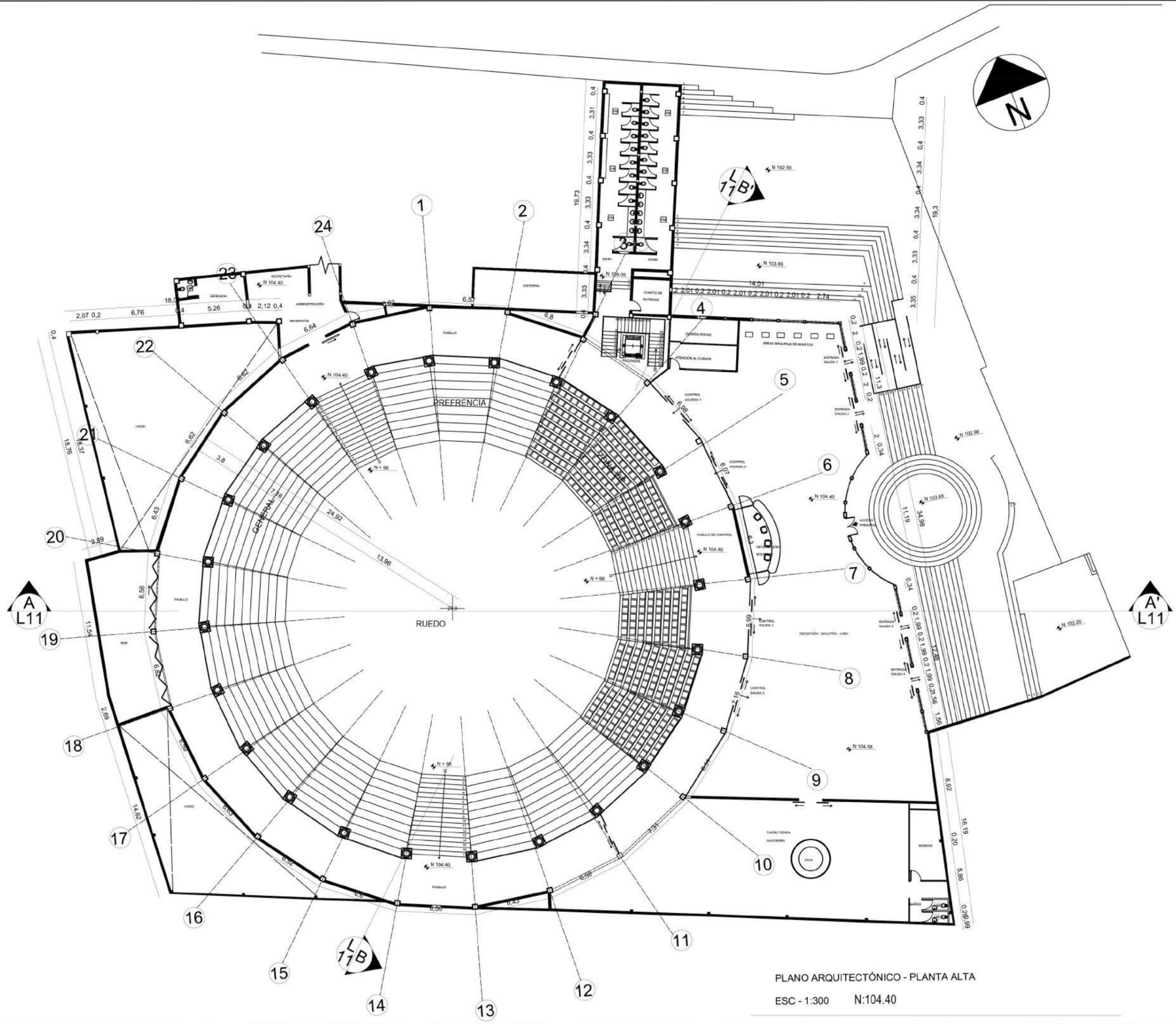
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
7



PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

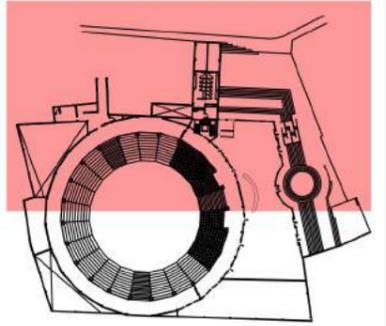
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO



PLANTA ALTA - PRIMERA PARTE

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

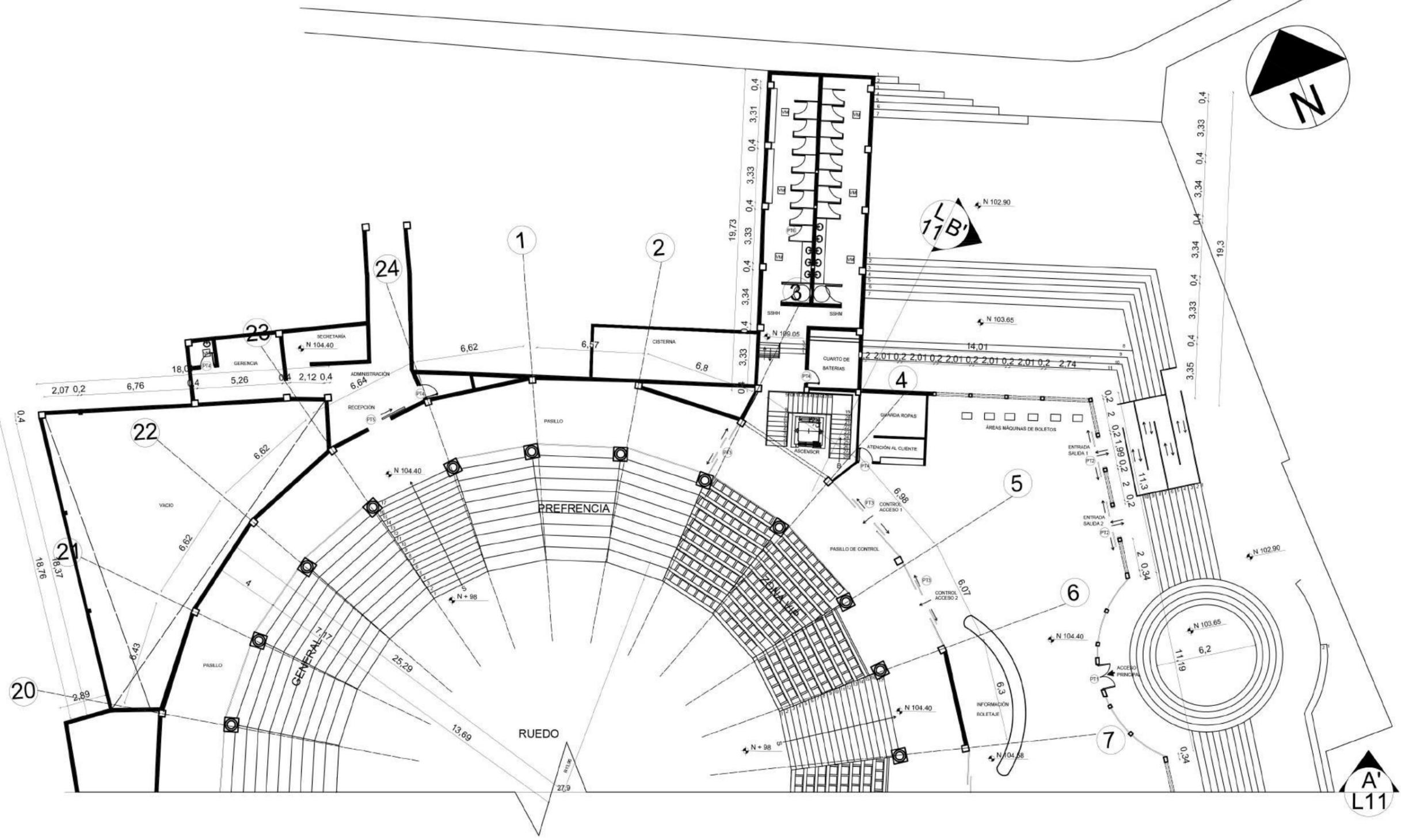
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
8



PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA
ESC - 1:250 N:104.40

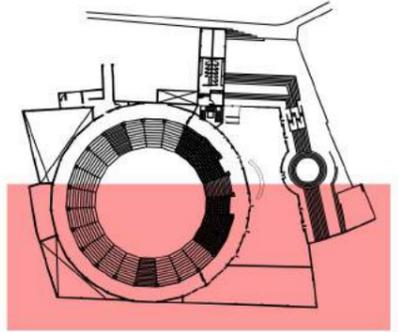
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITEÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO



PLANTA ALTA - SEGUNDA PARTE

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

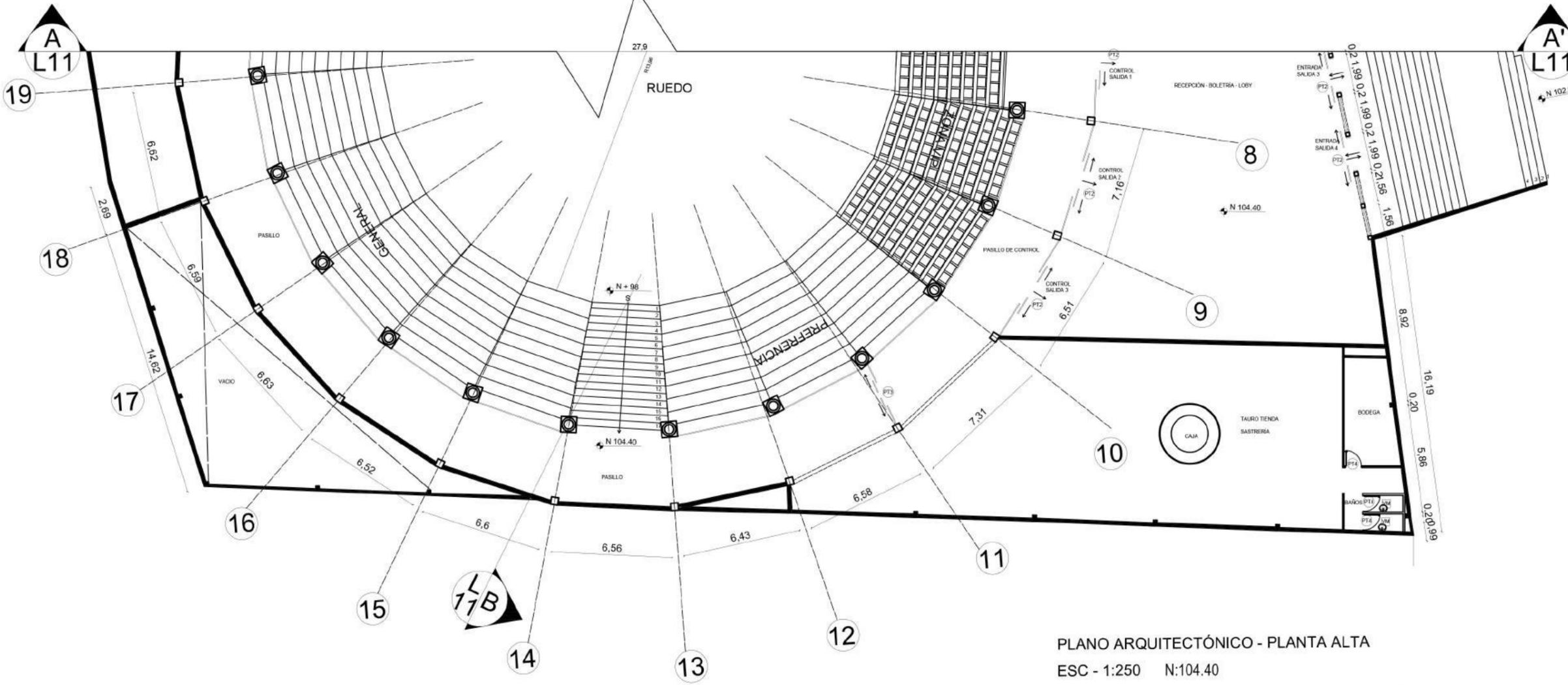
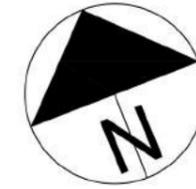
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
9



PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA ALTA
ESC - 1:250 N:104.40

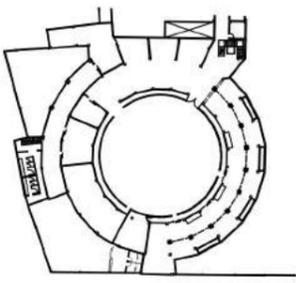


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

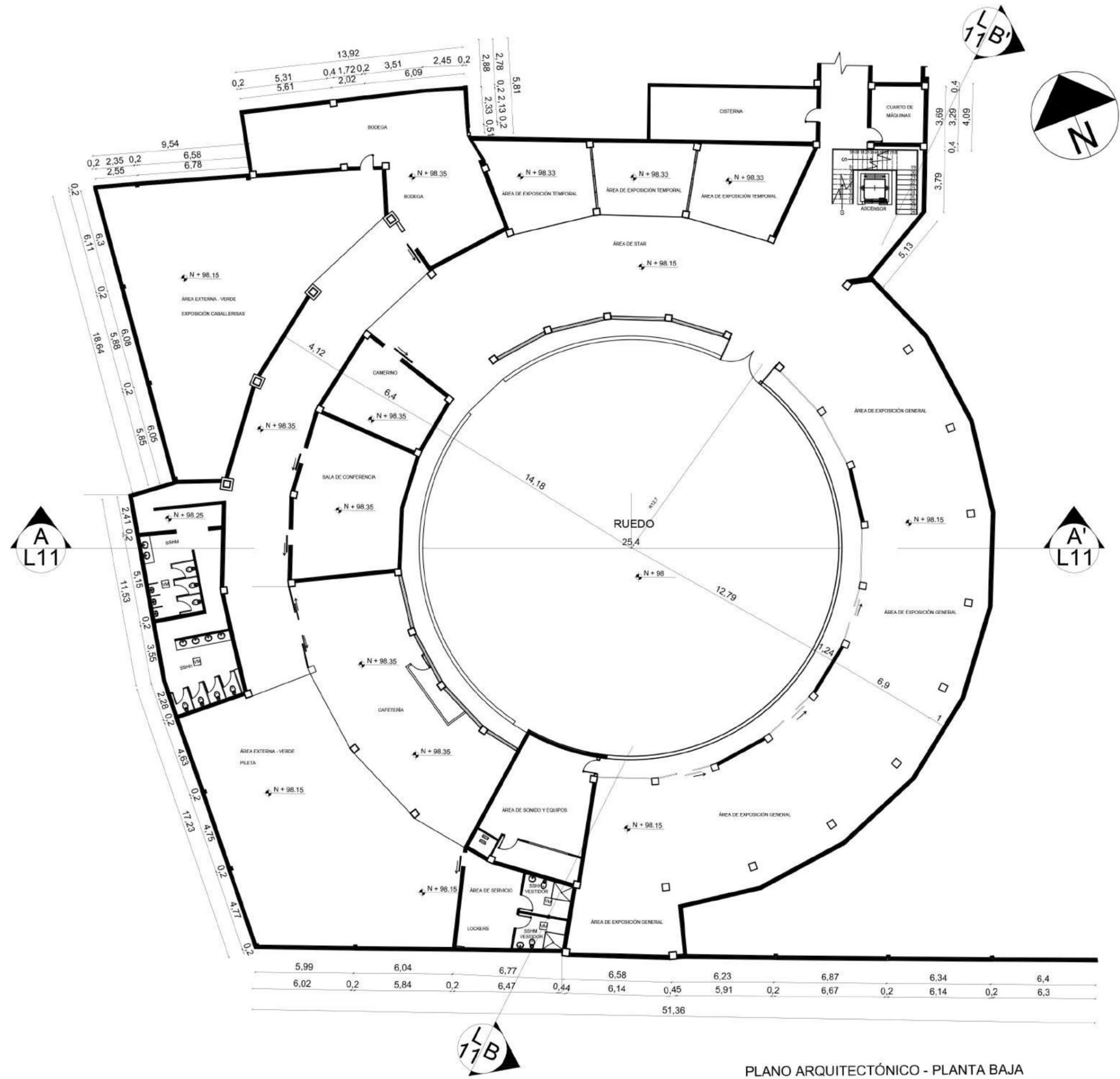
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 250

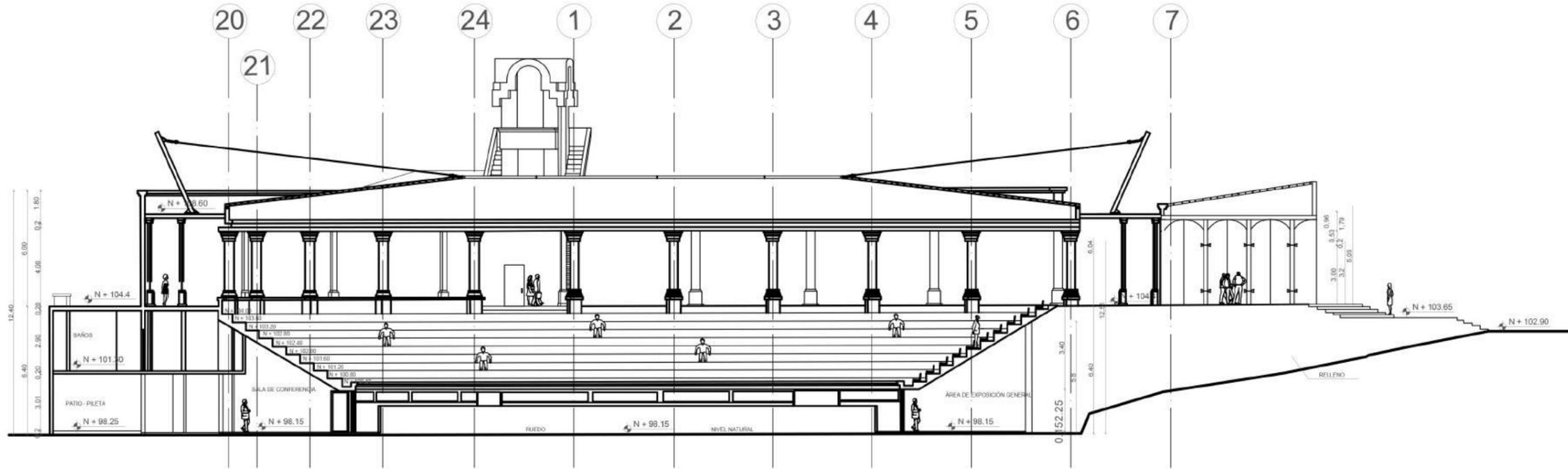
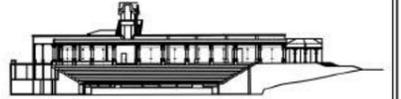
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
10

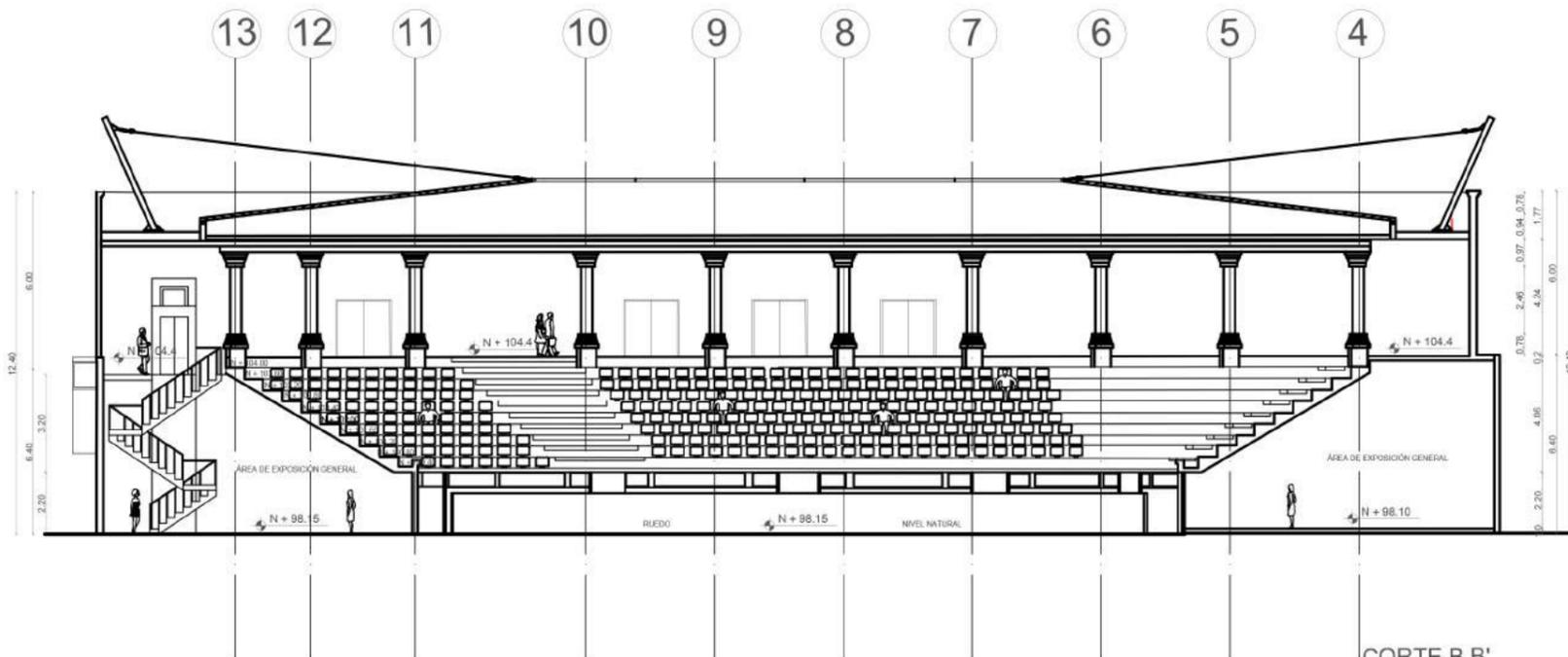


PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N:98.15



CORTE A A'
ESC - 1:250



CORTE B B'
ESC - 1:250

udla

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITEÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
FACHADA



**ELEVACIÓN CALLE LEÓN
FACHADA NORESTE**

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

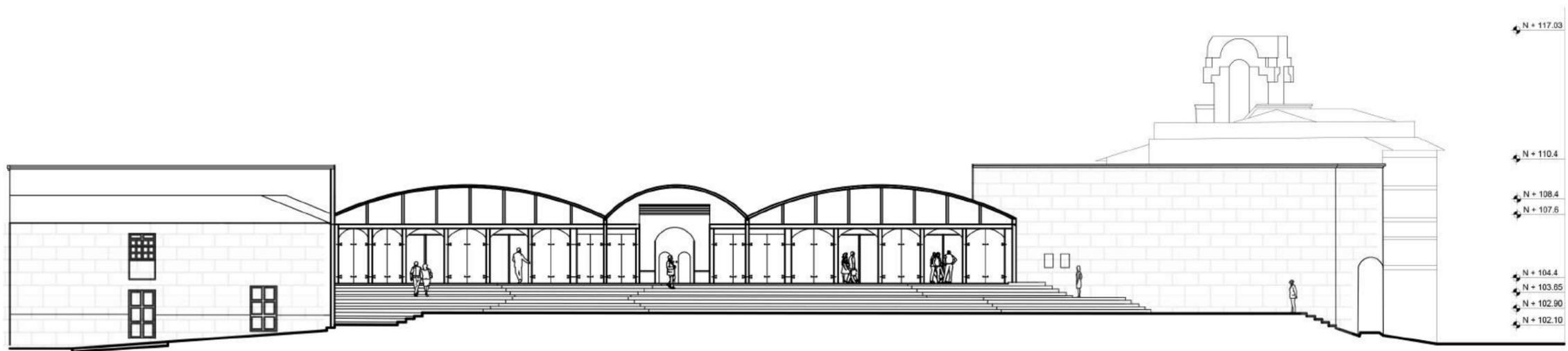
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

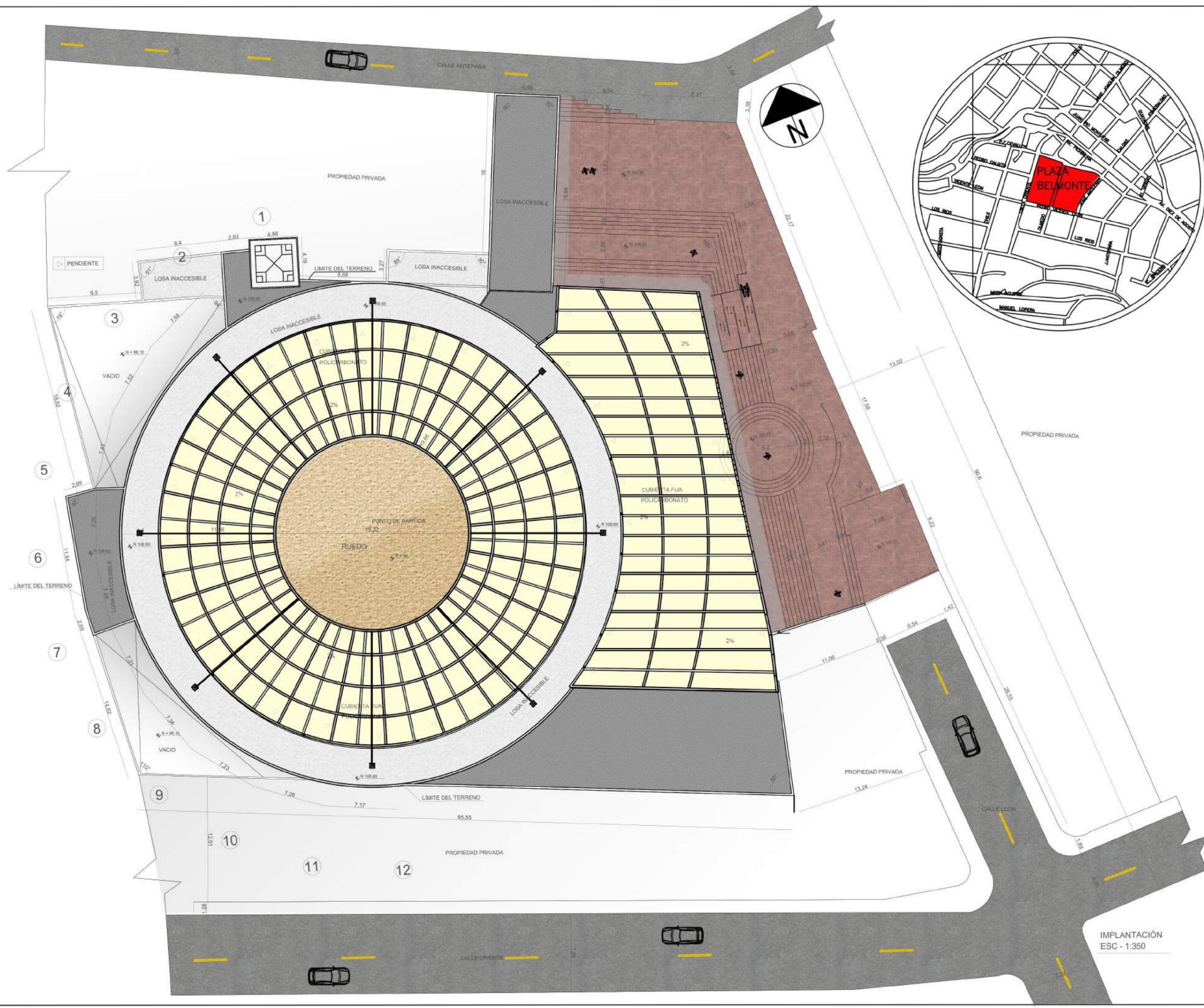
ESCALA:
1 : 250

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
12



ELEVACIÓN CALLE LEÓN - FACHADA NORESTE
ESC: 1:250



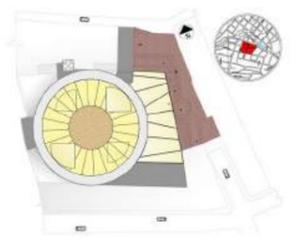
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
 IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
 DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
 EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
 PLANO INTERIORISTA



IMPLANTACIÓN

AUTOR:
 JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
 ARQ. ROBERTO VALENCIA

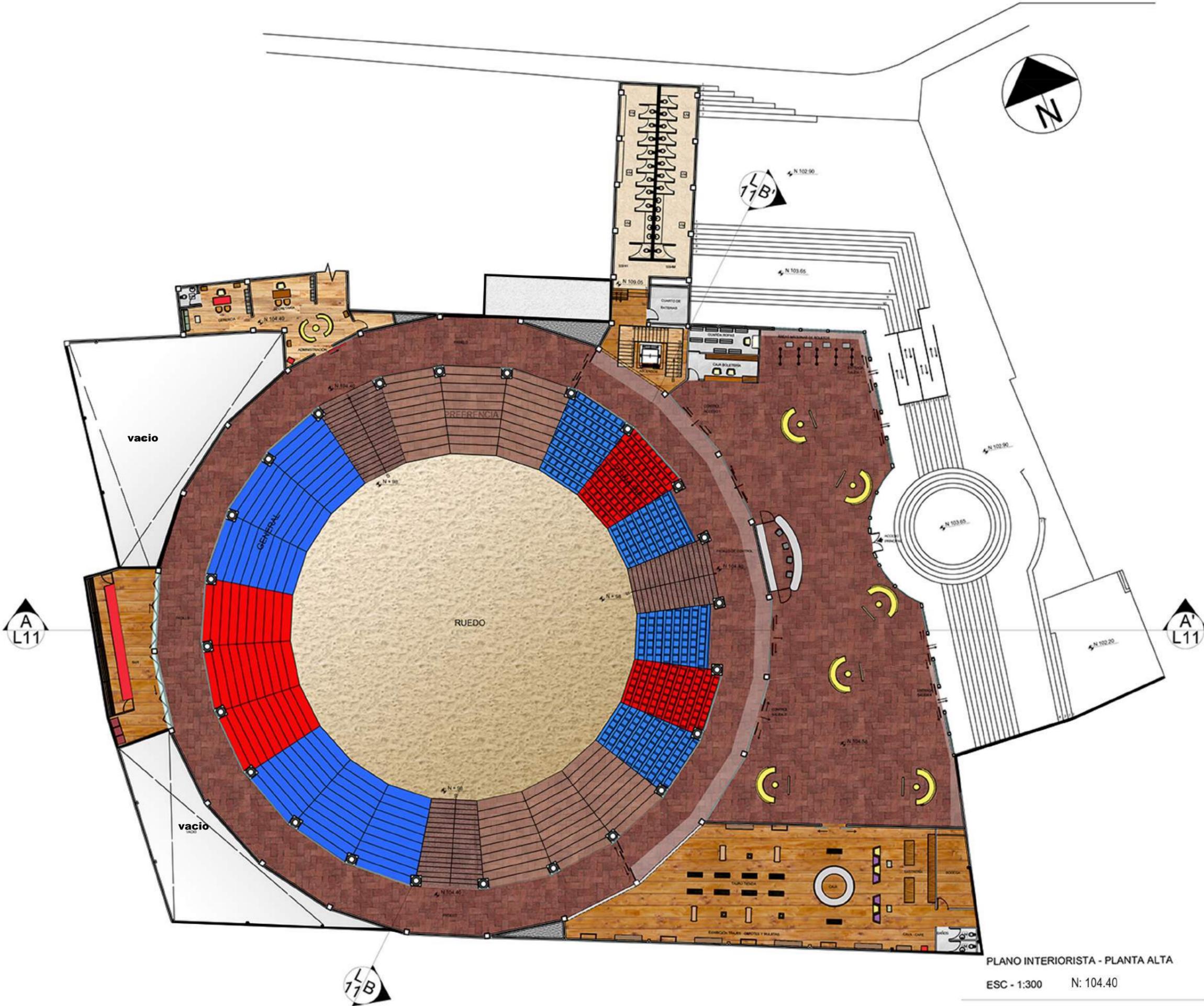
FECHA:
 09/JUNIO/16

ESCALA:
 1:350

UBICACION:
 PLAZA BELMONTE
 CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
 13

IMPLANTACIÓN
 ESC - 1:350



PLANO INTERIORISTA - PLANTA ALTA
 ESC - 1:300 N: 104.40

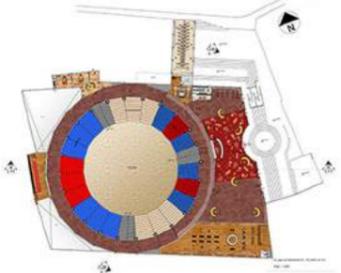
vda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
 IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
 DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
 EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
 PLANO INTERIORISTA



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1:300

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
 CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
14

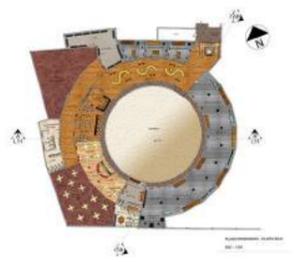


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO INTERIORISTA



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

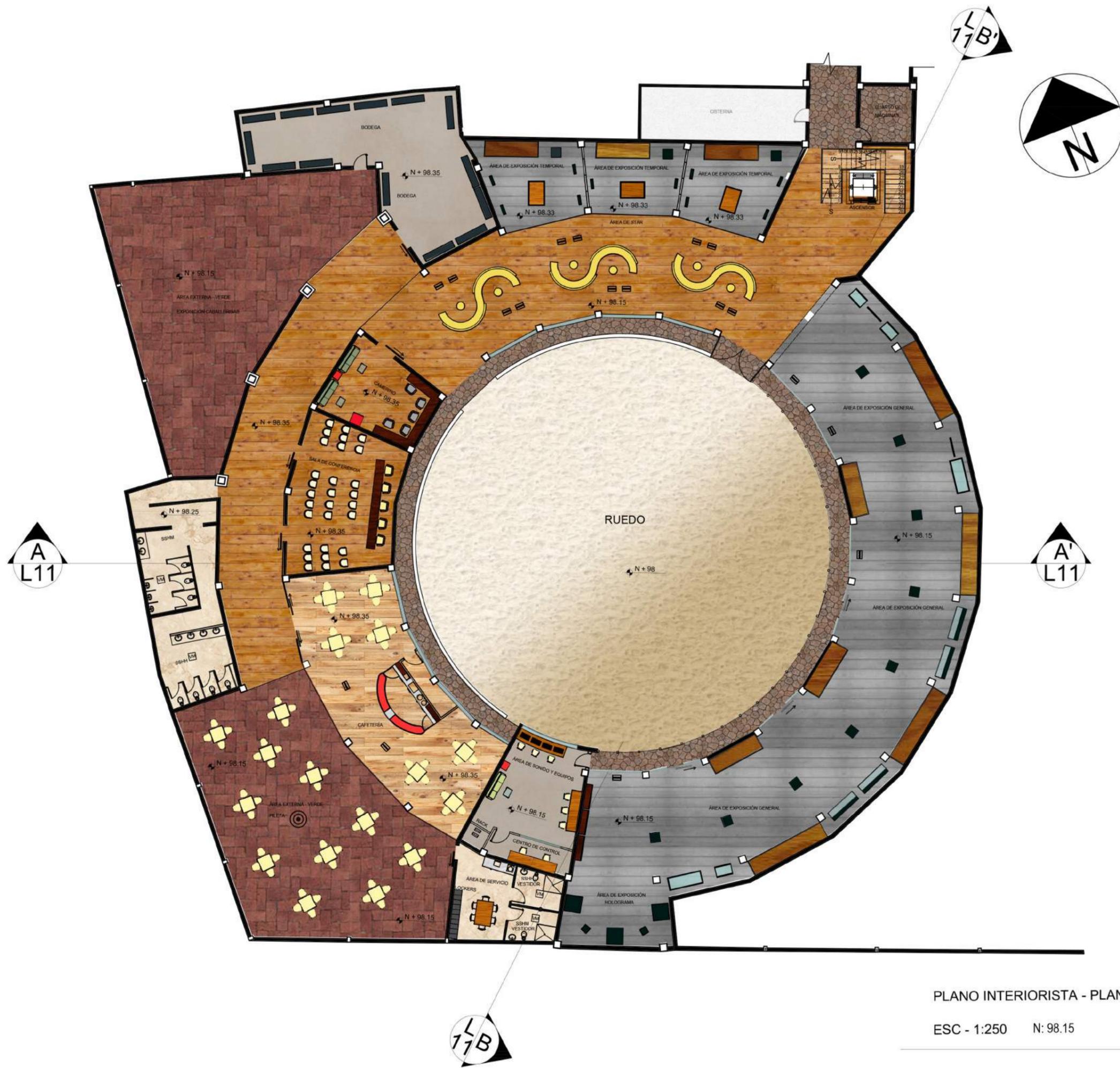
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1:250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
15



PLANO INTERIORISTA - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N: 98.15

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

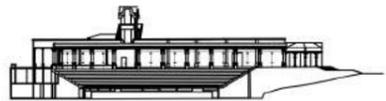
PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CORTES



CORTE (A A') (B B')

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:

12 / MAYO / 2016

ESCALA:

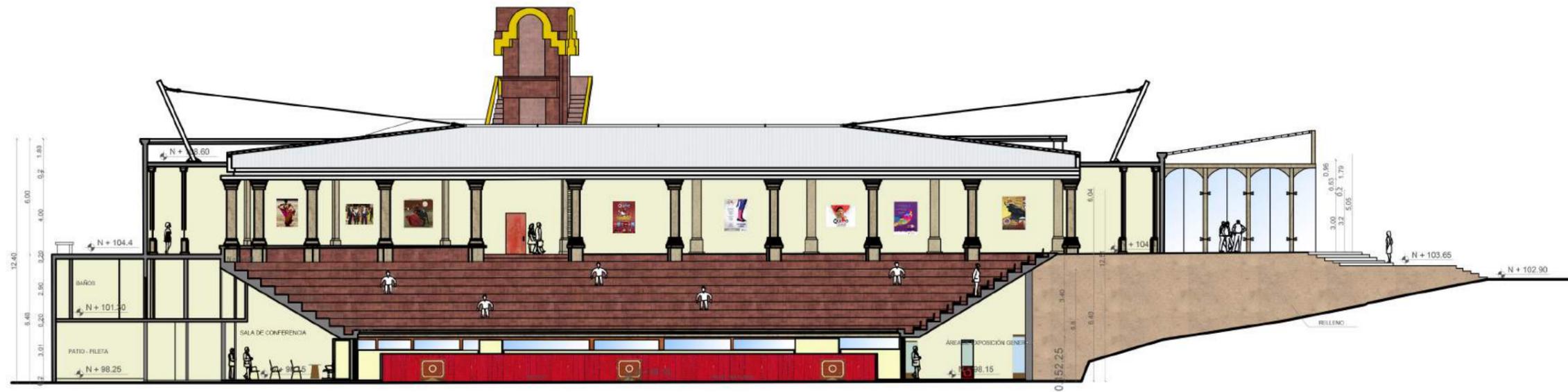
1 : 250

UBICACION:

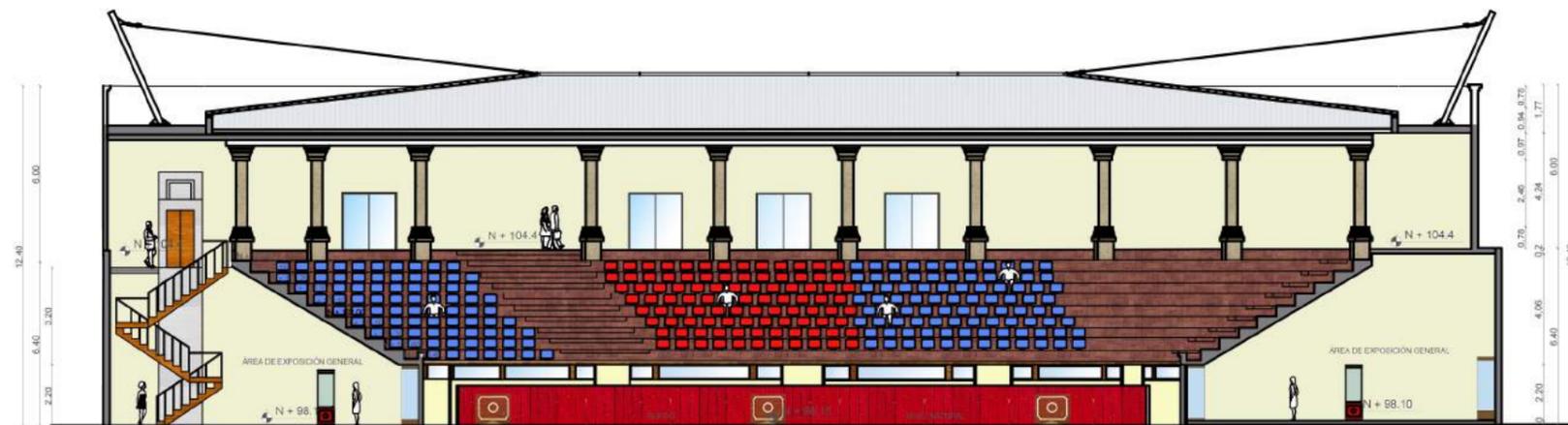
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

16



CORTE A A'
ESC - 1:250



CORTE B B'
ESC - 1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
FACHADA INTERIORISTA



FACHADA PRINCIPAL
ESC, 1:250

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

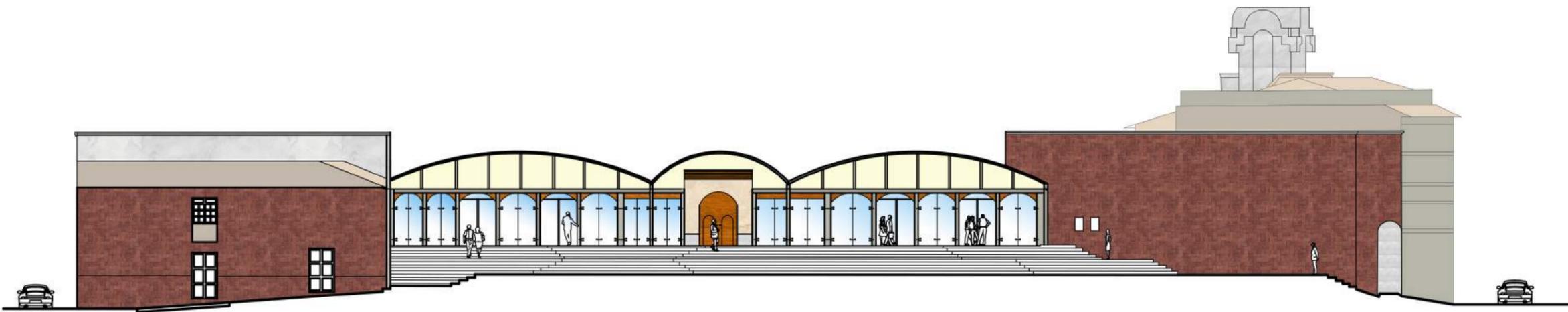
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

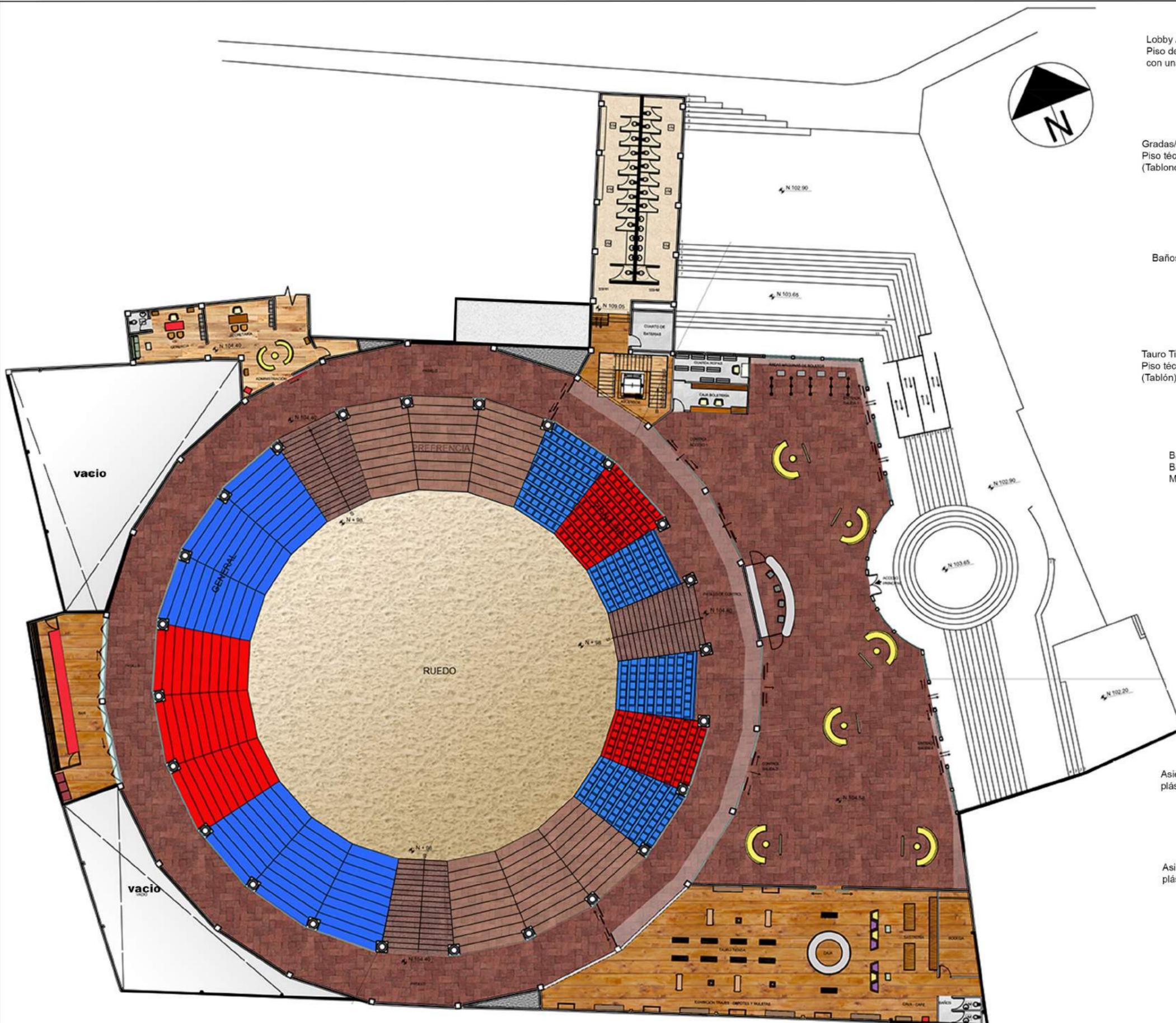
FECHA:
30 JUNIO/16

ESCALA:
1:250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
17





- Lobby / Pasillo Galeria:
Piso de ladrillo existente
con una capa de laca **J1**
- Gradas/ Administración:
Piso técnico estilo madera
(Tabloncillo) **J2**
- Baños: Micro cemento **J3**
- Tauro Tienda/ Bar:
Piso técnico estilo madera
(Tablón) **J4**
- Baño Gerencia/
Baño Tauro-Tienda:
Micro cemento **J5**
- Guarda Ropas:
Micro cemento **J6**
- Ruedo:
Arena existente **J7**
- Asientos Vip/General:
plástico ABS **J8**
- Asientos Vip/General:
plástico ABS **J9**

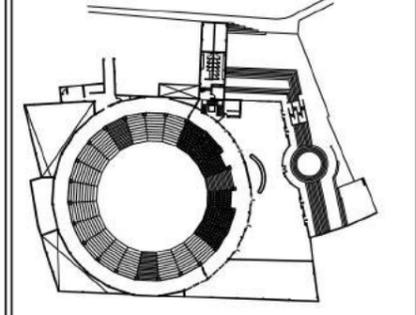
udla

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
DISEÑO DE PISOS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 350

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
18

PLANO INTERIORIS - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N: 4.40

udla

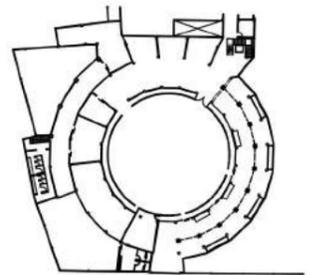
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

DISEÑO DE PISOS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

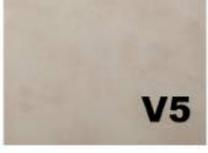
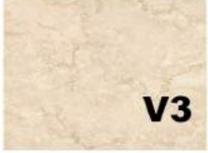
FECHA:
30/JUNIO/16

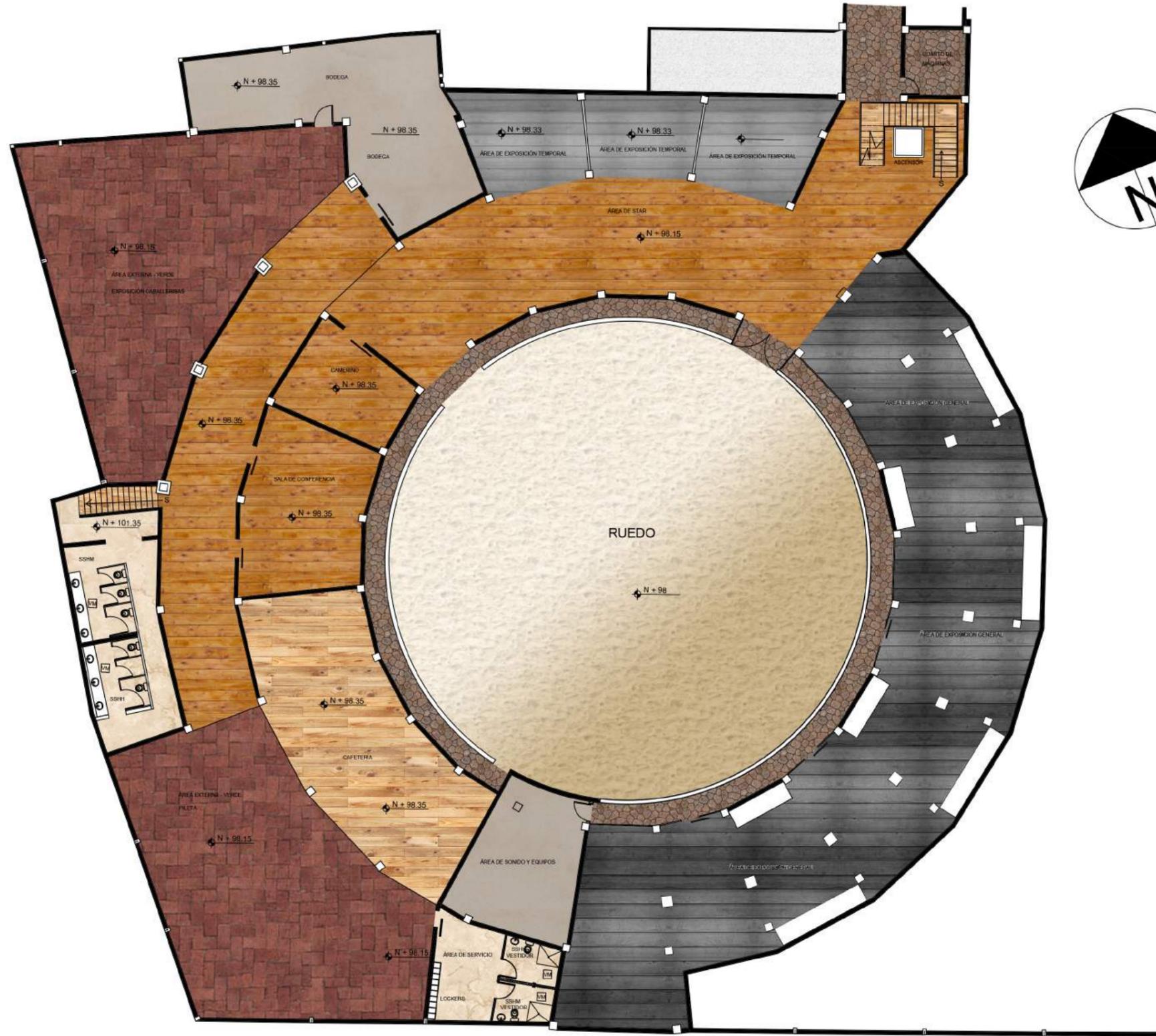
ESCALA:
1 : 250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
19

DISEÑO DE PISOS

-  **V1**
Área Exposición Caballerías /
Área externa Verde - Pileta:
Piso de ladrillo existente
con una capa de laca
-  **V2**
Área de Exposición General /
Temporal:
Piso técnico estilo madera
(Tablón)
-  **V3**
Callejón Burladero/
Cuarto de Máquinas:
Piso de piedra existente
-  **V4**
Área de Sonido y Equipos/
Bodega: Micro cemento
-  **V5**
Área de Servicio, Baños/
Área de Preparación
de Cafetería: Micro cemento
-  **V6**
Pasillo, Área de Conferencia/
Área de Camerino, Área de
Estar: Piso técnico estilo madera (Tablón)
-  **V7**
Gradas/ Área de Mesas - Cafetería:
Piso técnico estilo madera
(Tabloncillo)
-  **V8**
Ruedo:
Arena existente



PLANO INTERIORISTA - PLANTA BAJA
ESC - 1:250 N: 98.15

CUADRO DE MATERIALES - PISOS PLANTA ALTA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
J1	Piso de ladrillo	<ul style="list-style-type: none"> • Adoquín rectangular color rojo • Medidas 8 x 10 x 20 cm • 47.13 piezas por m2 • 3.50kg de peso promedio por pieza • 7% de absorción media 	<ul style="list-style-type: none"> • Lobby • Pasillo Galería 	
J2	Piso Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Piso Técnico, con núcleo de partículas de aglomerado de madera de alta densidad, estilo tabloncillo • Medidas 1200 x 195 mm • Piezas por caja 9 • Impermeabilizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Gradas • Administración 	
J3	Microcemento	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto ultra fino para revestimiento de piso. • Tinte salmón con betas marones claras • Sellador para acabado final 	<ul style="list-style-type: none"> • Baños 	
J4	Piso Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Piso Técnico, con núcleo de partículas de aglomerado de madera de alta densidad, estilo tablón • Medidas 1200 x 195 mm • Piezas por caja 9 • Impermeabilizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda • Bar 	
J5	Microcemento	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto ultra fino para revestimiento de piso. • Tinte gris claro con betas blancas • Sellador para acabado final 	<ul style="list-style-type: none"> • Baño Gerencia/ • Baño Tauro-Tienda 	
J6	Microcemento	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto ultra fino para revestimiento de piso. • Tinte gris claro con betas blancas • Sellador para acabado final 	<ul style="list-style-type: none"> • Guarda Ropas 	
J7	Arena	<ul style="list-style-type: none"> • Arena preparada existente para ruedo taurino 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruedo 	
J8	Plástico ABS	<ul style="list-style-type: none"> • Fundición de plástico en forma de butaca • Color azul • Medidas asiento 40 x 40 cm • Medidas espaldar 40 x 40 cm • Espesor 2.3 mm 	<ul style="list-style-type: none"> • Asientos Vip • General 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
CUADRO DE ACABADOS

PISOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
20

CUADRO DE MATERIALES - PISOS PLANTA ALTA

	Plástico ABS	<ul style="list-style-type: none"> • Fundición de plástico en forma de butaca • Color rojo • Medidas asiento 40 x 40 cm • Medidas espaldar 40 x 40 cm • Espesor 2.3 mm 	<ul style="list-style-type: none"> • Asientos Vip • General 	
---	--------------	---	---	---

CUADRO DE MATERIALES - PISOS PLANTA BAJA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
	Piso de ladrillo	<ul style="list-style-type: none"> • Adoquín rectangular color rojo, existente, más laca • Medidas 8 x 10 x 20 cm • 47.13 piezas por m2 • 3.50kg de peso promedio por pieza • 7% de absorción media 	<ul style="list-style-type: none"> • Área Exposición Caballerizas • Área externa Verde - Pileta 	
	Piso Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Piso Técnico, con núcleo de partículas de aglomerado de madera de alta densidad, estilo tablón, color gris claro • Medidas 1200 x 195 mm • Piezas por caja 9 • Impermeabilizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Exposición General • Temporal 	
	Microcemento	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto ultra fino para revestimiento de piso. • Tinte salmón con betas marones claras • Sellador para acabado final 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Servicio, • Baños • Área de Preparación de Cafetería 	
	Piso Técnico	<ul style="list-style-type: none"> • Piso Técnico, con núcleo de partículas de aglomerado de madera de alta densidad, estilo tablón • Medidas 1200 x 195 mm • Piezas por caja 9 • Impermeabilizado 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasillo, Área de Conferencia • Área de Camerino • Área de Estar 	
	Microcemento	<ul style="list-style-type: none"> • Concreto ultra fino para revestimiento de piso. • Tinte gris claro con betas blancas • Sellador para acabado final 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Sonido y Equipos • Bodega 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

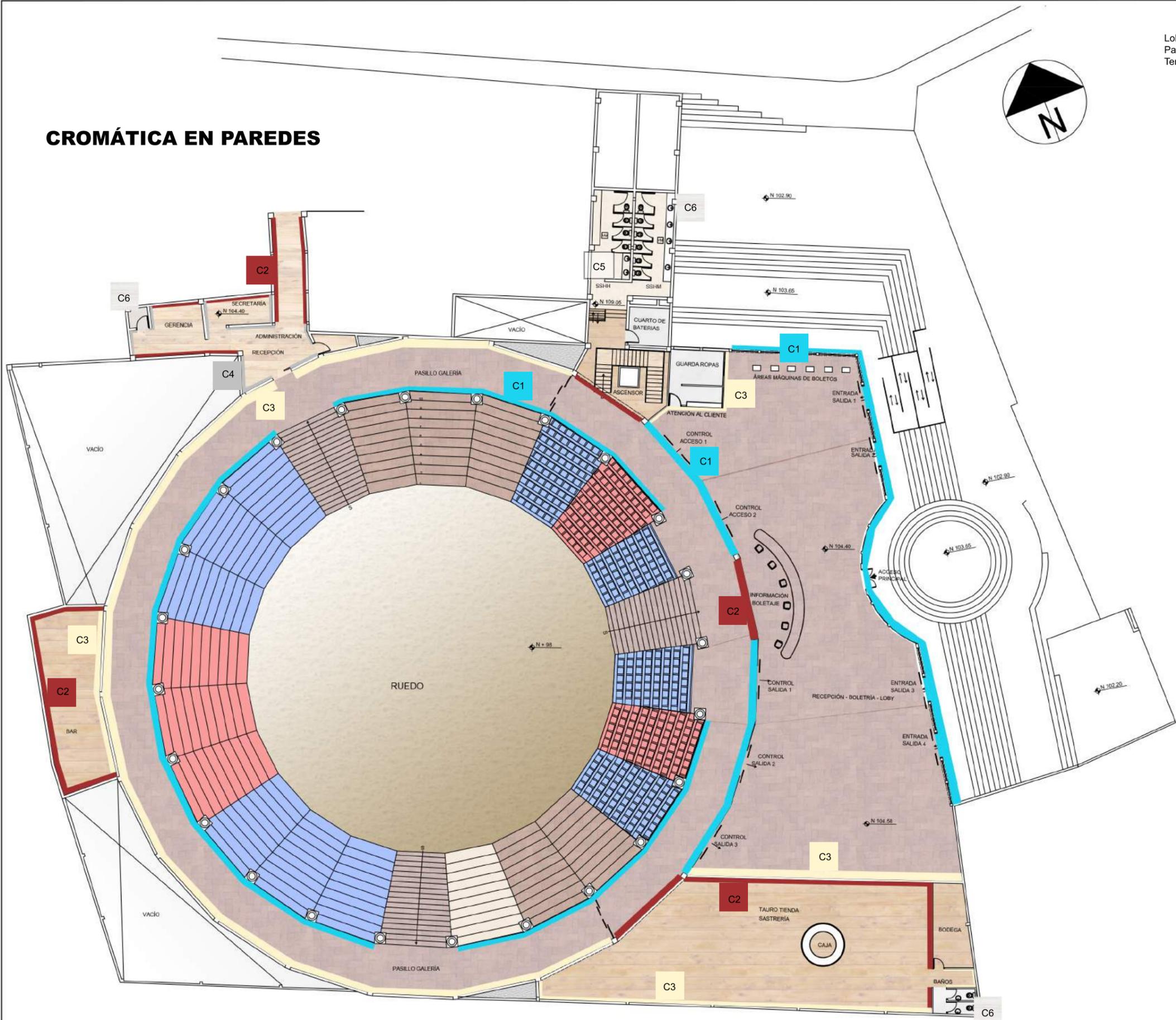
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
21

CROMÁTICA EN PAREDES



Lobby: Vidrio Templado / Pasillo Galería: Vidrio Templado	C1
Pasillo Galería Tauro Tienda Administración Bar	C2
Lobby / Bar Atención al Cliente Pasillo Galería Tauro Tienda	C3
Recepción Gerencia Secretaría	C4
Baño Gerencia Sanitarios Públicos Baño Tauro-Tienda	C5
Baño Gerencia Sanitarios Públicos Baño Tauro-Tienda	C6

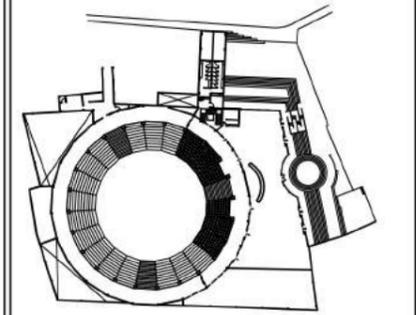


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANTA INTERIORISTA



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

FECHA:
19/ ABRIL/2016

ESCALA:
1 : 350

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
22

PLANO INTERIORISTA - PLANTA ALTA
ESC - 1:300



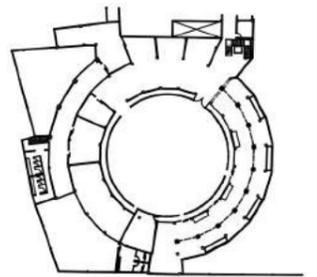
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

PLANTA INTERIORISTA



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

FECHA:
19/ ABRIL/2016

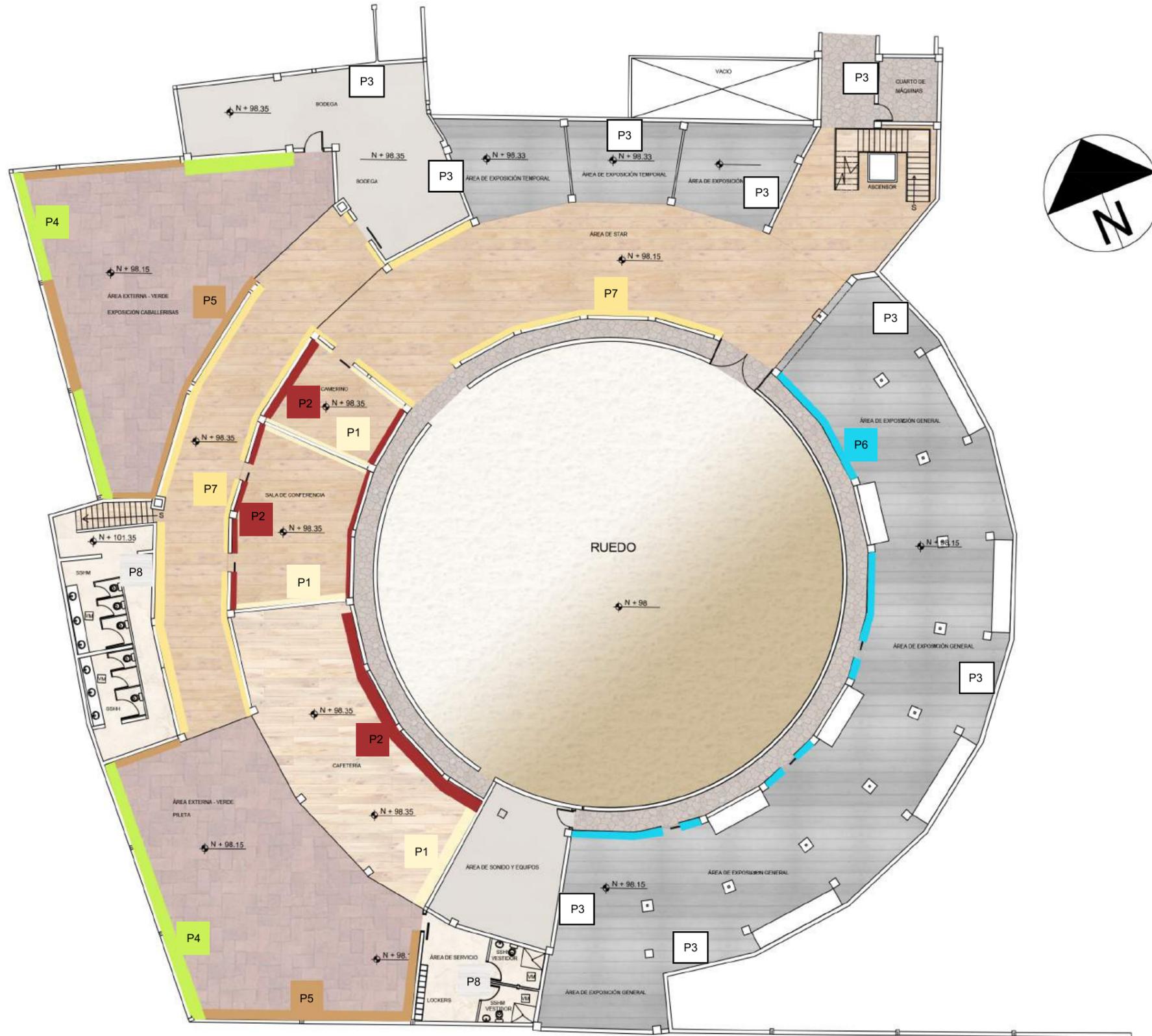
ESCALA:
1 : 250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
23

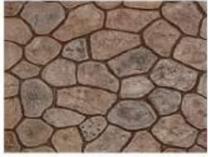
CROMÁTICA EN PAREDES

- P1 Camerino
Sala de Conferencia
Cafetería
- P2 Camerino
Sala de Conferencia
Cafetería
- P3 Bodega
Área de Exposición General / Temporal
Área de Sonido y Equipos
Cuarto de Máquinas
- P4 Pared Vegetal:
Exposición Caballerizas
Área externa - Pileta
- P5 Exposición Caballerizas
Área externa - Pileta
- P6 Pared de Vidrio Templado:
Área de Exposición General
- P7 Pasillo
Área de Estar
- P8 Porcelanato:
Sanitarios / Baño de Servicio



PLANO INTERIORISTA - PLANTA BAJA
ESC - 1:250

CUADRO DE MATERIALES - PISOS PLANTA BAJA

V6	Piso Técnico	<ul style="list-style-type: none"> Piso Técnico, con núcleo de partículas de aglomerado de madera de alta densidad, estilo tabloncillo Medidas 1200 x 195 mm Piezas por caja 9 Impermeabilizado 	<ul style="list-style-type: none"> Gradas Área de Mesas - Cafetería 	
V7	Arena	<ul style="list-style-type: none"> Arena preparada existente para ruedo taurino 	<ul style="list-style-type: none"> Ruedo 	
V8	Piedra	<ul style="list-style-type: none"> Piedra de Río, existente, más laca 	<ul style="list-style-type: none"> Callejón Burladero Cuarto de Máquinas 	

CUADRO DE MATERIALES - PAREDES PLANTA ALTA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Vidrio Transparente	<ul style="list-style-type: none"> Vidrio Laminado Medidas 300 x 110 cm Espesor: 8mm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby, boletería 	
C2	Pintura Rojo - Vino	<ul style="list-style-type: none"> Pintura Permalatex de Cóndor Galón Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> Pasillo Galería Tauro-Tienda Administración Bar 	
C3	Pintura Beige	<ul style="list-style-type: none"> Pintura Permalatex de Cóndor Galón Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Bar Atención al Cliente Pasillo Galería Tauro Tienda 	
C4	Pintura Grafito Claro	<ul style="list-style-type: none"> Pintura Permalatex de Cóndor Galón Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción Gerencia Secretaría 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

PISOS

PAREDES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

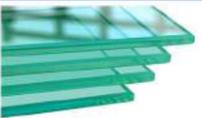
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
24

CUADRO DE MATERIALES - PAREDES PLANTA ALTA

C5	Pintura Blanca	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Permalatex de Cóndor • Galón • Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> • Baño Gerencia • Sanitarios Públicos • Baño Tauro-Tienda 	
C6	Porcelanato	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato gris claro • Marca Graiman • Medidas 60 x 60 cm • Acabado con emporante gris ratón 	<ul style="list-style-type: none"> • Baño Gerencia • Sanitarios Públicos • Baño Tauro-Tienda 	

CUADRO DE MATERIALES - PAREDES PLANTA BAJA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P6	Vidrio Transparente	<ul style="list-style-type: none"> • Vidrio Laminado • Espesor: 8mm • Medidas 300 x 110 cm 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Exposición General 	
P2	Pintura Rojo - Vino	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Permalatex de Cóndor • Galón • Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> • Camerino • Sala de Conferencia • Cafetería 	
P1	Pintura Beige	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Permalatex de Cóndor • Galón • Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> • Camerino • Sala de Conferencia • Cafetería 	
P4	Pared Vegetal	<ul style="list-style-type: none"> • Jardín Vegetal, a base de estructura metálica y basada a las normativas establecidas para el diseño de la misma 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición Caballerizas • Área externa - Pileta 	
P5	Pintura Marrón Claro	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Permalatex de Cóndor • Galón • Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición Caballerizas • Área externa - Pileta 	
P8	Porcelanato	<ul style="list-style-type: none"> • Porcelanato gris claro • Marca Graiman • Medidas 60 x 60 cm • Acabado con emporante gris ratón 	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios • Baño de Servicio 	
P7	Pintura Naranja Pastel	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura Permalatex de Cóndor • Galón • Para acabados de interiores sobre mampostería 	<ul style="list-style-type: none"> • Pasillo • Área de Estar 	

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

PAREDES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

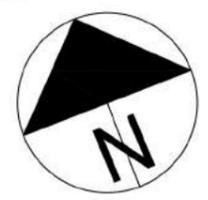
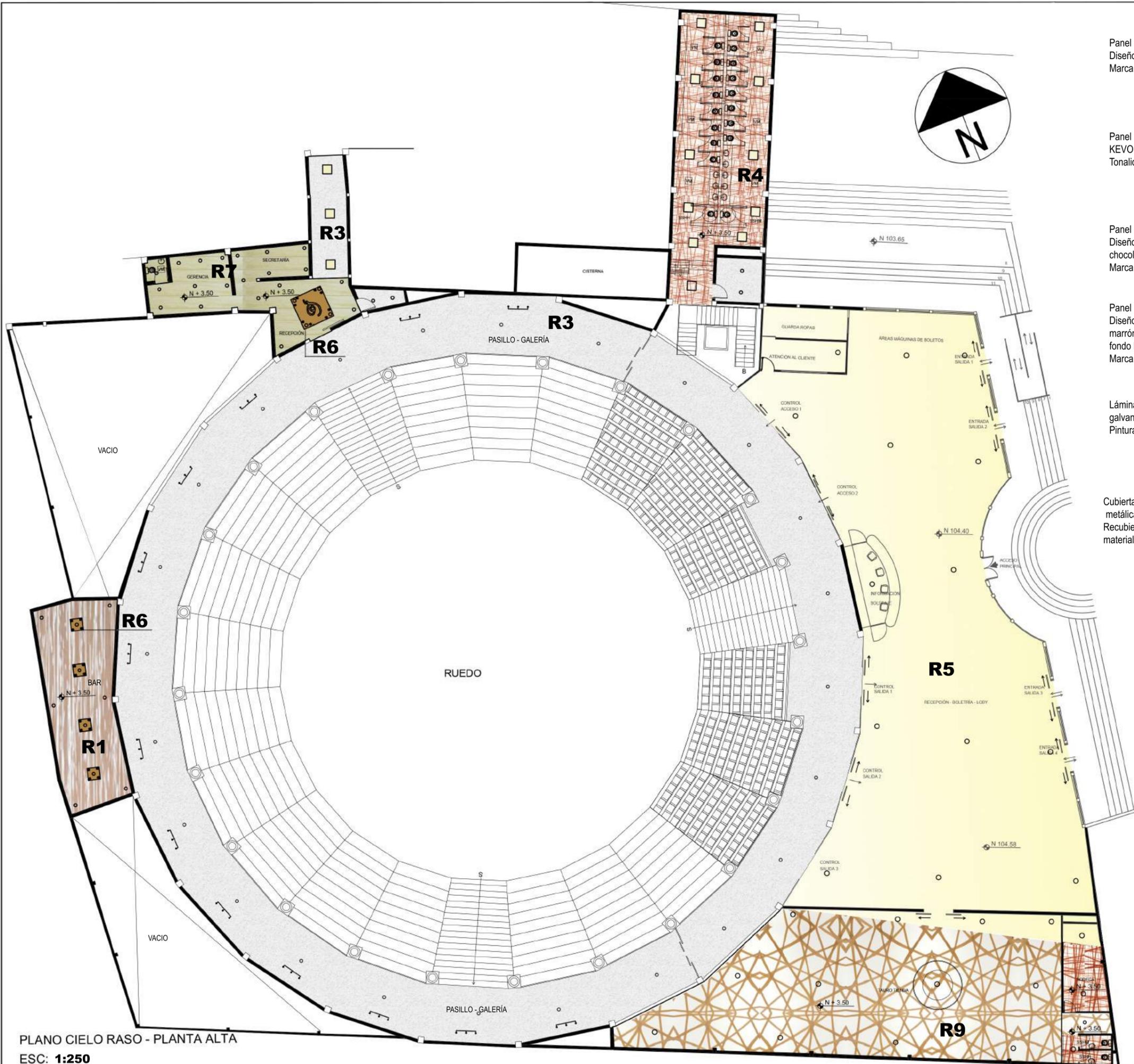
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
25



Panel de Eco - Resina
Diseño betas color rojo
Marca 3Form



Panel para Cielo Raso
KEVO PVC.
Tonalidad tipo mármol



Panel de Eco - Resina
Diseño betas color chocolate
Marca 3Form



Panel de Eco - Resina
Diseño betas color marrón claro,
fondo blanco
Marca 3Form

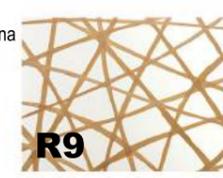
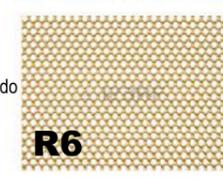


Lámina de hierro galvanizado
Pintura color oro pálido



Cubierta con estructura metálica
Recubierta con material textil translucido



Hormigón liso existente



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO CIELO RASO

PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

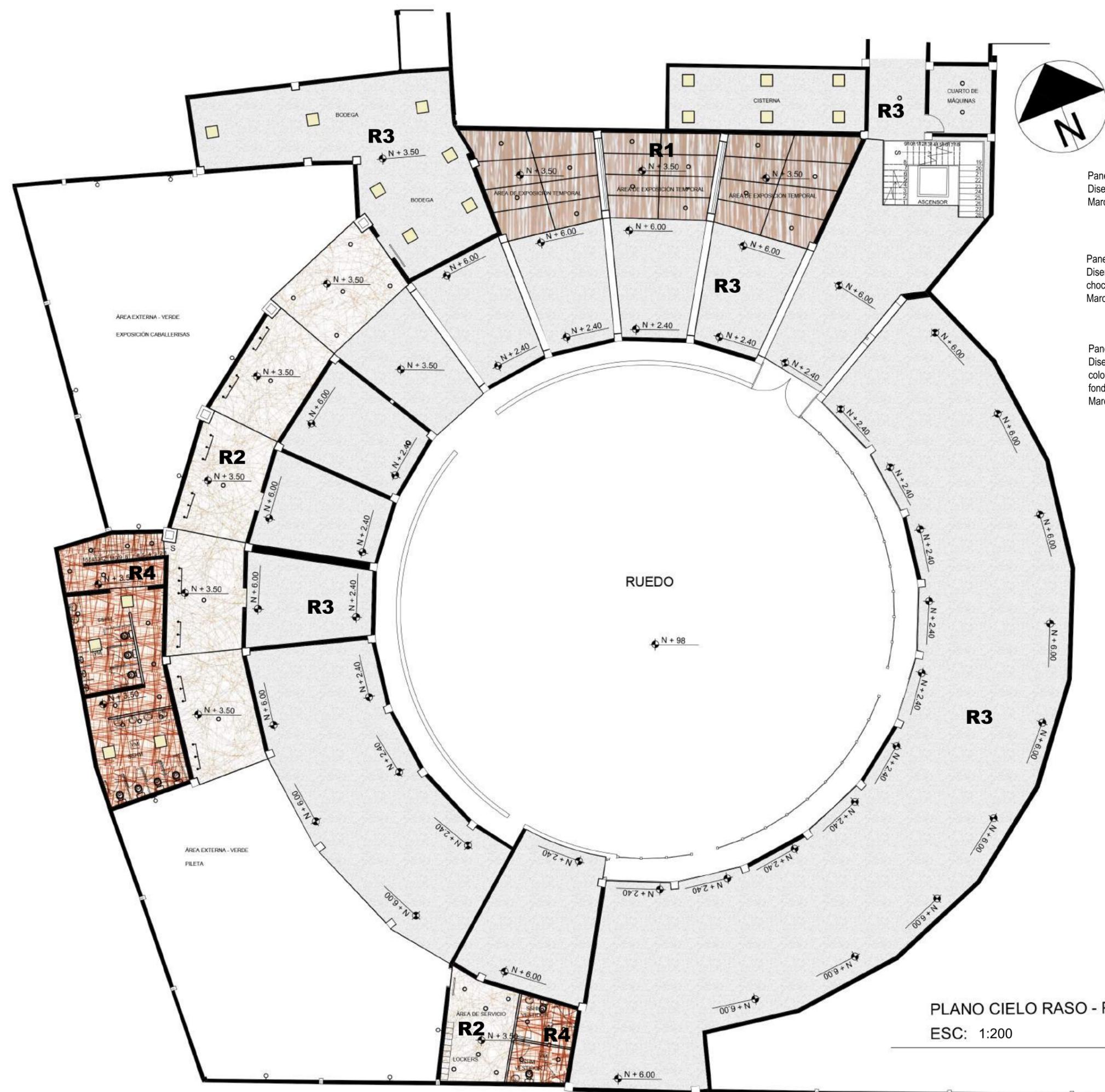
FECHA:
14/ ABRIL/2016

ESCALA:
1:250

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
26

PLANO CIELO RASO - PLANTA ALTA
ESC: 1:250



Panel de Eco - Resina
Diseño betas color rojo
Marca 3Form



Panel de Eco - Resina
Diseño betas color chocolate
Marca 3Form



Panel de Eco - Resina
Diseño entramado de color marrón fondo beige
Marca 3Form

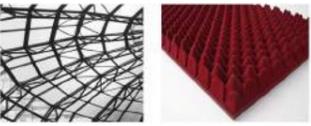
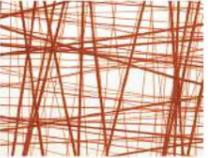


Hormigón liso existente



PLANO CIELO RASO - PLANTA BAJA
ESC: 1:200

CUADRO DE MATERIALES - CIELO RASO PLANTA ALTA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
R7	Cielo Raso PVC	<ul style="list-style-type: none"> Panel para Cielo raso KEVO PVC Impermeable, auto-extinguible, anti-hongos y anti-alérgico Dimensiones 5.95 x 0.24 m Espesor 8mm Peso 2.89 kg/m² Tonalidad tipo mármol 	<ul style="list-style-type: none"> Oficina Gerencial Secretaría 	
R7	Cielo Raso PVC	<ul style="list-style-type: none"> Panel para Cielo raso KEVO PVC Impermeable, auto-extinguible, anti-hongos y anti-alérgico Dimensiones 5.95 x 0.24 m Espesor 8mm Peso 2.89 kg/m² Tonalidad tipo mármol 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de oficinas 	
R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Bar 	
R8	Diseño de Techo con Estructura Metálica	<ul style="list-style-type: none"> Cubierta con estructura metálica Con lámina aislante de sonido 	<ul style="list-style-type: none"> Tauro Tienda 	
R9	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color marrón claro, fondo blanco Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Tauro Tienda 	
R4	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color rojo Perforación para panel LED de 60 X 60 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Baños -Tauro Tienda 	
R	Policarbonato	<ul style="list-style-type: none"> Sistema Danpanel Paneles con el doble de resistencia y rigidez Controla la penetración del calor, hermético y sin filtraciones Espesor 8mm. Ancho 60cm.y 120cm de longitud 	<ul style="list-style-type: none"> Cubierta, graderío y rueda 	

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CUADRO DE MATERIALES
CIELO RASO

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

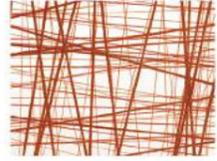
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

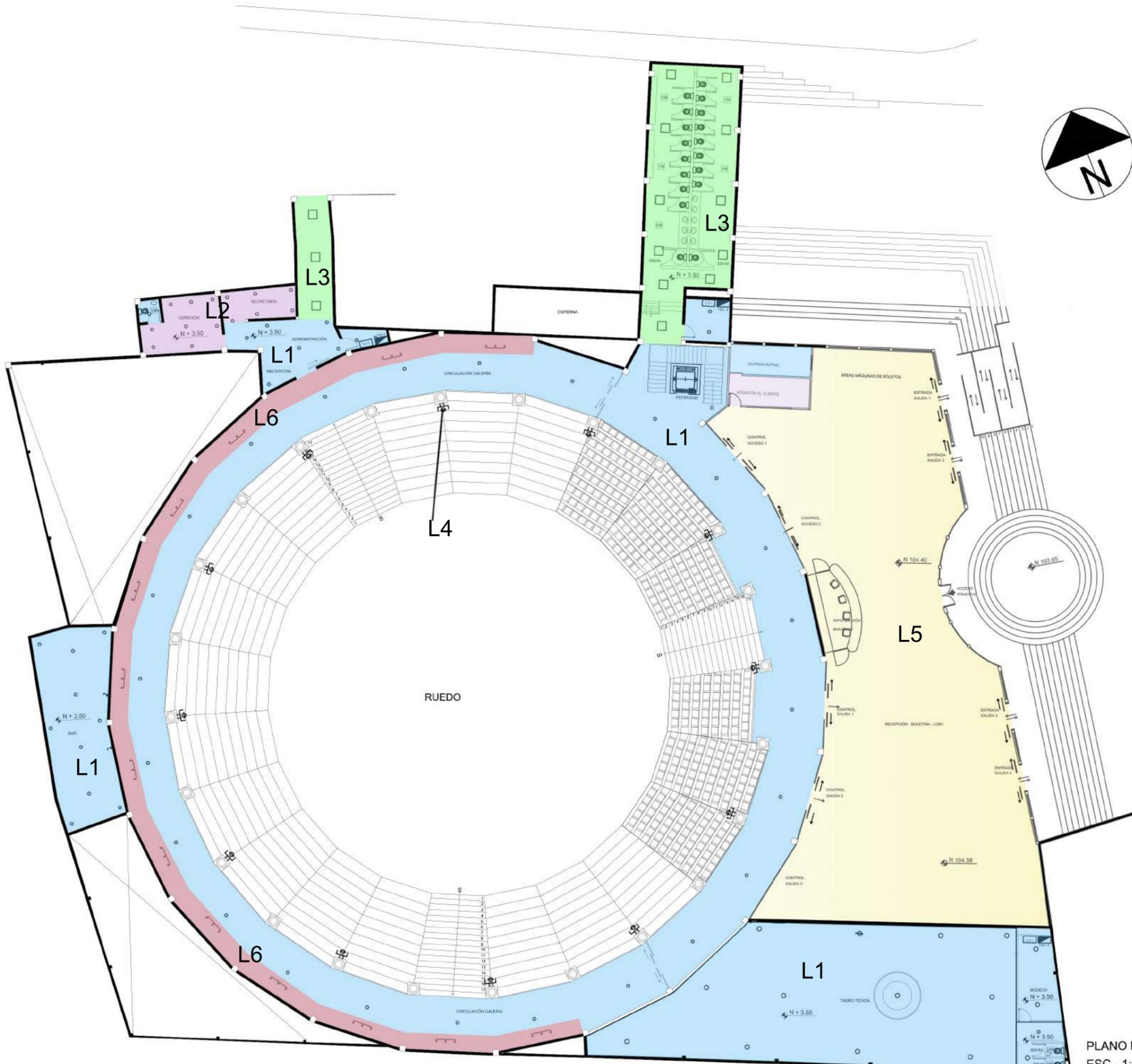
LAMINA:
28

R4	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color rojo Perforación para panel LED de 60 X 60 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Bodega – Tauro Tienda 	
R5	Polycarbonato	<ul style="list-style-type: none"> Sistema Danpanel Paneles con el doble de resistencia y rigidez Controla la penetración del calor, hermético y sin filtraciones Espesor 8mm. Ancho 60cm.y 120cm de longitud 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Boletería 	

CUADRO DE MATERIALES - CIELO RASO PLANTA BAJA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
R2	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Espesor 3mm Diseño entramado de color marrón fondo beige Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Circulación Vertical 	
R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Permanente 	
R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Camerinos 	
R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de Conferencia 	

R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de Equipos 	
R2	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Espesor 3mm Diseño entramado de color marrón, fondo beige Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Callejón de Circulación 	
R1	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color chocolate Perforación para luminaria de R = 10 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Temporal 	
R3	Tumbado de Hormigón existente	<ul style="list-style-type: none"> Hormigón liso existente 	<ul style="list-style-type: none"> Bodega Cisterna Máquinas 	
R4	Eco – Resina	<ul style="list-style-type: none"> Panel de Eco – Resina Panel de 120cm X 240cm (Modular) Diseño betas color rojo Perforación para panel LED de 60 X 60 cm Marca 3Form 	<ul style="list-style-type: none"> Baños Gradas hacia los baños 	



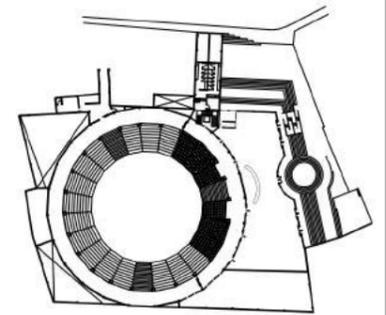
- Luz General
L1 
- Luz de Trabajo
L2 
- Paneles LED
L3 
- Reflectores
L4 
- Luz General
L5 
- Luz de Destaque
L6 

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
JIMENA VACAS

FECHA:
11/05/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
31

PLANO DE ILUMINACIÓN - PLANTA ALTA
ESC - 1:300



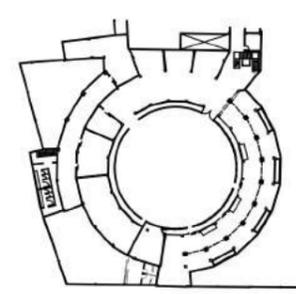
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

PLANO DE ILUMINACIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

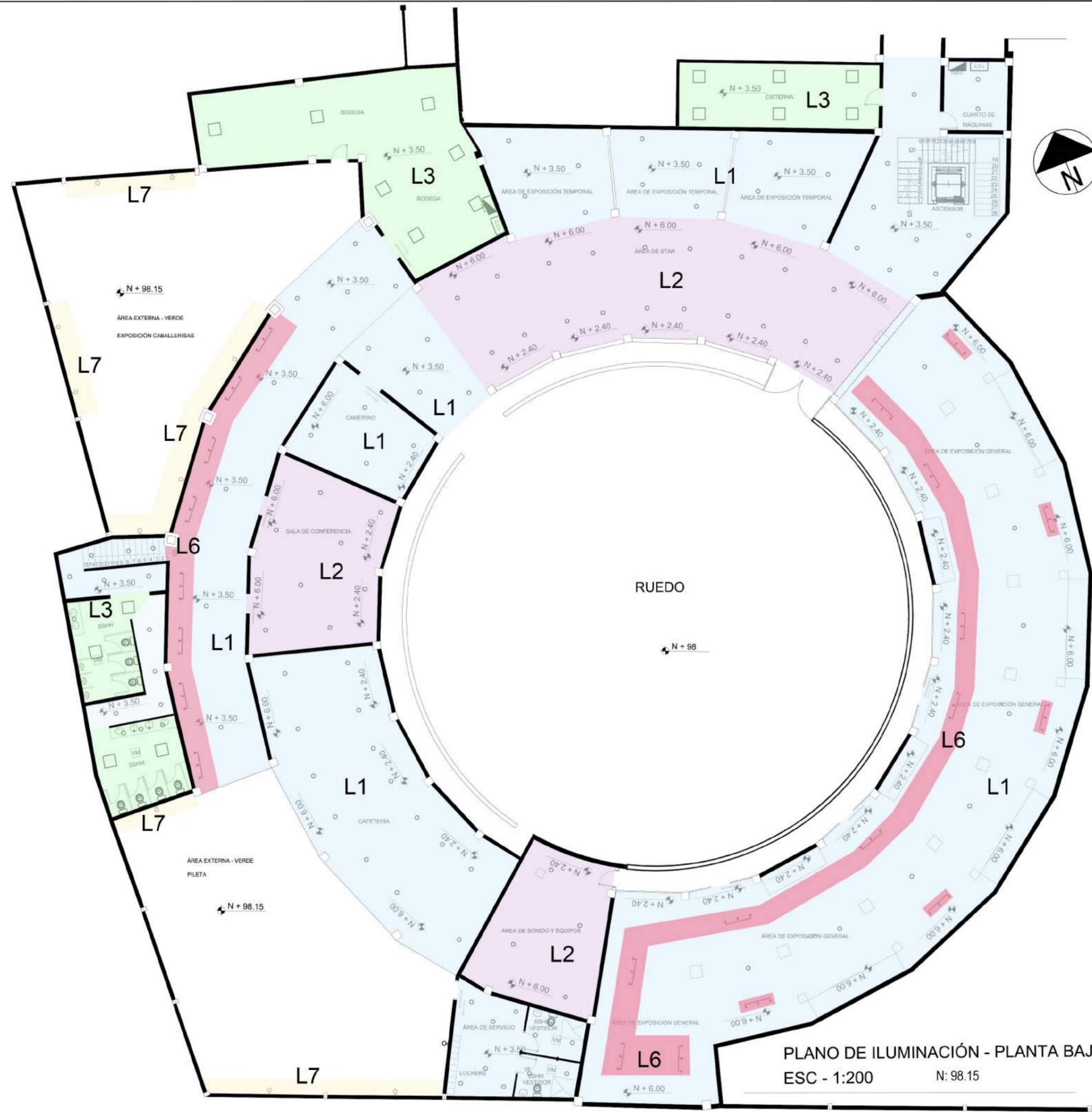
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
32



- Luz General
L1 
- Luz de Trabajo
L2 
- Paneles LED
L3 
- Bañador de Pared
L7 
- Luz de Destaque
L6 

PLANO DE ILUMINACIÓN - PLANTA BAJA
ESC - 1:200 N: 98.15

ILUMINARIAS PLANTA ALTA

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Iluminaria para Luz General (LuxSpacePoe DN571B de Philips)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED regulable • Potencia: 24.2 W • Flujo Lumínico: 2400 lm • Temperatura de Color Correlacionada 4000 K • Índice de Reproducción Cromática: >80 • Vida Útil Media: 70000 horas • Temperatura Ambiente Media: 25°C • Intervalo de Temperatura de Funcionamiento: +10 a +40°C • Luminaria empotrada de R=10cm con carcasa y marco de aluminio, con fijación mediante resortes 	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación Galería • Bar • Administración – Recepción • Baño Gerencia • Tauro – Tienda • Baños y bodega de Tauro – Tienda • Guarda Ropas 	
L2	Iluminaria para Luz de Trabajo (DayZone BBS560 de Philips)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED • Potencia: 56 W • Flujo Lumínico: 2400 lm • Temperatura de Color: Blanco Neutro 4000 K • Índice de Reproducción Cromática: >80 • Vida Útil Media: 70000 horas • Temperatura Ambiente Media: +25°C • Luminaria empotrada de R=10cm con carcasa de acero galvanizado, marco post – lacado cromado con fijación mediante resortes 	<ul style="list-style-type: none"> • Gerencia • Secretaría • Atención al Cliente 	
L3	Paneles LED (Coreline Panel RC125B versión cuadrada de 30X30cm de Philips)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED con ángulo de haz de 110 grados • Potencia: 41 W • Flujo Lumínico: 3400 lm • Temperatura de Color Correlacionada 4000 K • Índice de Reproducción Cromática: >80 • Vida Útil Media: 50000 horas • Temperatura Ambiente Media: 25°C • Intervalo de Temperatura de Funcionamiento: +10 a +40°C • Luminaria cuadrada de 30 X 30cm con carcasa de acero recubierto de zinc, maco y difusor plástico con cubierta óptica PMMA 	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías Sanitarias Generales para Hombre Y Mujeres • Circulación Administración 	
L6	Iluminaria en Riel LED (ProAir ST641T Versión de Alta Eficacia de Philips)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED regulable • Potencia: 24 W • Flujo Lumínico: 2600 lm • Temperatura de Color Correlacionada 3000 K • Índice de Reproducción Cromática: >90 • Vida Útil Media: 50000 horas • Temperatura Ambiente Media: 25°C • Luminaria versión en riel de tres puestos y carcasa en fundición de aluminio con metal plegado, color negro, reflector plástico plateado, cierre óptico de cristal, 	<ul style="list-style-type: none"> • Circulación Galería 	
L4	Reflectores LED (Llevado NP de Delta)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED Reflector para Estadios o Plazas de Toros, ángulo de haz 120 grados • Potencia: 200 W • Flujo Lumínico: 18000 lm • Temperatura de Color Correlacionada 3500 K • Índice de Reproducción Cromática: >90 • Vida Útil Media: 50000 horas • Temperatura Ambiente Media: 25°C 	<ul style="list-style-type: none"> • Columnas hacia el Ruedo 	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
CUADRO DE ILUMINARIAS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
33

		<ul style="list-style-type: none"> Luminaria para exteriores, térmica con un peso 9.15kg. Dimensiones 525 X 325 X 190mm 		
L5	<p>Iluminaria descolgada LED (Mercer 30 de los Diseñadores Joan Gaspar y Javier M. Borrás)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fuente de luz: Módulo LED Potencia: 24 W Flujo Lumínico: 2600 lm Temperatura de Color Correlacionada 3000 K Índice de Reproducción Cromática: >90 Vida Útil Media: 50000 horas Temperatura Ambiente Media: 25°C Luminaria descolgada, diseñada con una pantalla textil de color blanco perla que flota dentro de un vidrio soplado transparente de 30 X 19.8cm y descuelga de 200 a 350cm 	<ul style="list-style-type: none"> Recepción, boletería y Lobby 	

ILUMINARIAS PLANTA BAJA

L1	<p>Iluminaria para Luz General (LuxSpacePoe DN571B de Philips)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fuente de luz: Módulo LED regulable Potencia: 24.2 W Flujo Lumínico: 2400 lm Temperatura de Color Correlacionada 4000 K Índice de Reproducción Cromática: >80 Vida Útil Media: 70000 horas Temperatura Ambiente Media: 25°C Intervalo de Temperatura de Funcionamiento: +10 a +40°C Luminaria empotrada de R=10cm con carcasa y marco de aluminio, con fijación mediante resortes 	<ul style="list-style-type: none"> Circulación Galería Área de servicio Vestidor y Baños de hombres y mujeres Cafetería Camerinos Exposición General Exposición Temporal Cuarto de Máquinas Descaso de Gradas 	
L2	<p>Iluminaria para Luz de Trabajo (DayZone BBS560 de Philips)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fuente de luz: Módulo LED Potencia: 56 W Flujo Lumínico: 2400 lm Temperatura de Color: Blanco Neutro 4000 K Índice de Reproducción Cromática: >80 Vida Útil Media: 70000 horas Temperatura Ambiente Media: +25°C Luminaria empotrada de R=10cm con carcasa de acero galvanizado, marco post – lacado cromado con fijación mediante resortes 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Estar Sala de conferencia Área de Sonido y Equipos 	
L6	<p>Iluminaria en Riel LED (ProAir ST641T Versión de Alta Eficacia de Philips)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fuente de luz: Módulo LED regulable Potencia: 24 W Flujo Lumínico: 2600 lm Temperatura de Color Correlacionada 3000 K Índice de Reproducción Cromática: >90 Vida Útil Media: 50000 horas Temperatura Ambiente Media: 25°C Luminaria versión en riel de tres puestos y carcasa en fundición de aluminio con metal plegado, color negro, reflector plástico plateado, cierre óptico de cristal 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición General Circulación Galería 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CUADRO DE ILUMINARIAS

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

34

 <p>L3</p>	<p>Paneles LED (Coreline Panel RC125B versión cuadrada de 30X30cm de Philips)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED con ángulo de haz de 110 grados • Potencia: 41 W • Flujo Lumínico: 3400 lm • Temperatura de Color Correlacionada 4000 K • Índice de Reproducción Cromática: >80 • Vida Útil Media: 50000 horas • Temperatura Ambiente Media: 25°C • Intervalo de Temperatura de Funcionamiento: +10 a +40°C • Luminaria cuadrada de 30 X 30cm con carcasa de acero recubierto de zinc, maco y difusor plástico con cubierta óptica de PMMA 	<ul style="list-style-type: none"> • Baterías Sanitarias Generales para Hombre Y Mujeres • Bodega • Cisterna 	
 <p>L7</p>	<p>Bañador de Pared</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuente de luz: Módulo LED • Potencia: 3 W • Flujo Lumínico: 150 lm • Temperatura de Color: Blanco Neutro 3000 K • Índice de Reproducción Cromática: >80 • Vida Útil Media: 70000 horas • Temperatura Ambiente Media: +25°C • Luminaria aplicada a la pared de acero inoxidable dirigitible con cierre óptico de cristal 	<ul style="list-style-type: none"> • Área Externa Verde – Pileta • Área externa Verde – Exposición Caballerizas 	

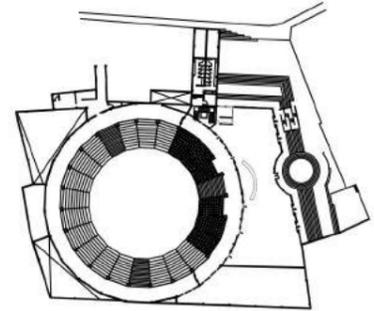
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO INTERIORISTA



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

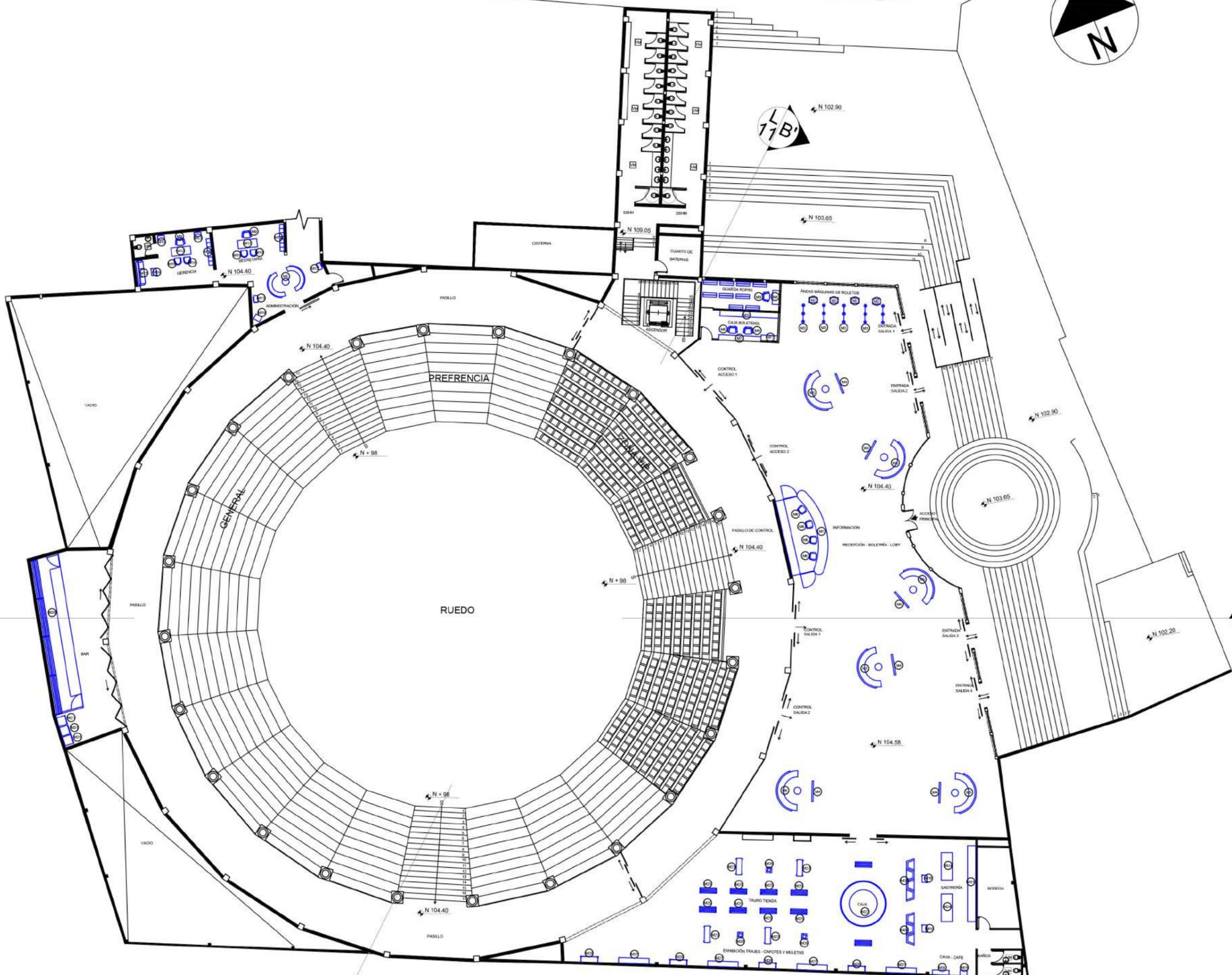
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
36



PLANO DE MOBILIARIO - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

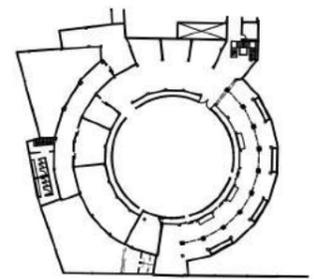
uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO INTERIORISTA



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

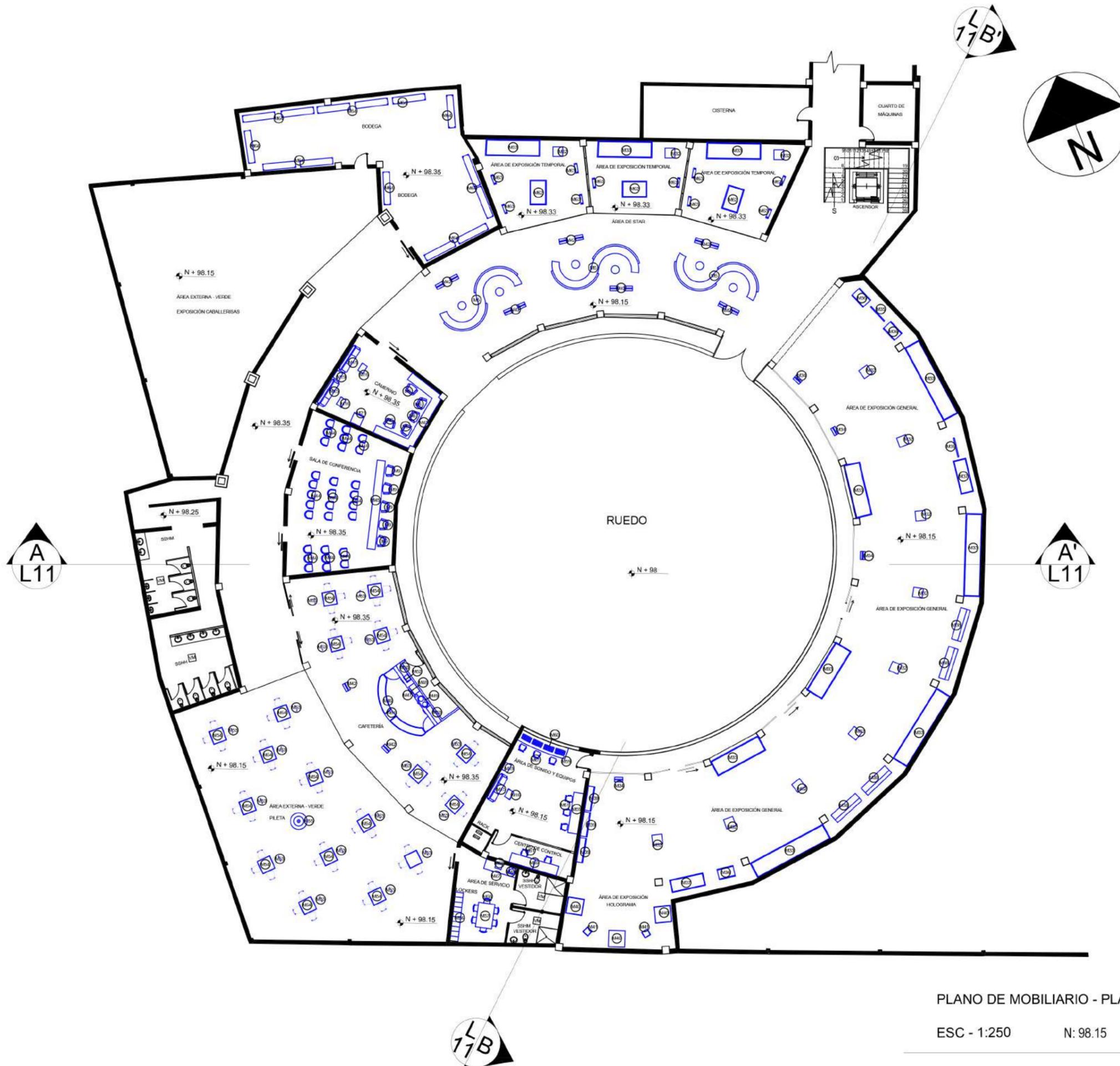
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 250

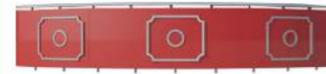
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
37



PLANO DE MOBILIARIO - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N: 98.15

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Counter principal	<ul style="list-style-type: none"> Diseño personalizado, realizado por Juan Morales Mobiliario ensamblado a través de estructura metálica Recubierto por alocobondo rojo Puertas metálicas de tubo cuadrado hueco de 3x3 mm Detalles en acrílico translucido Iluminación de detalles acrílicos a través de cinta LED Tableros de 3form de 5mm con una profundidad de 600mm Apoyos de tubos cromados 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo 	
M2	Máquinas de Boletos	<ul style="list-style-type: none"> Máquinas de acero inoxidable Con pantalla táctil Dimisiones 160cm x 60cm x 60cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo 	
M3	Postes Separadores	<ul style="list-style-type: none"> Postes metálicos Tubo hueco cromado Enlaces por medio de cuerdas entrenzadas de color azul y rojo Base circular cromada 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo 	
M4	Pantallas Informativas	<ul style="list-style-type: none"> Pantallas táctiles informativas Pantallas Full HD Marca SAMSUNG de 40cm x 60 cm x 5cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo Cafetería 	
M4	Separadores 3Form	<ul style="list-style-type: none"> Se paradores con planchas de 3Form Texturizada Medidas 180cm x 150cm x 10cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo 	
M5	Mueble Semi – Circular	<ul style="list-style-type: none"> Mueble referente Tapizado con cuerina de color rojo taurino Diseño personalizado del diseñador industrial Luchao 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo 	
M6	Silla Counter	<ul style="list-style-type: none"> Silla de fibra de vidrio Pintura automotriz de color blanca Tapizado con textil impermeable de color negra Soporte de acero inoxidable cromado Ruedas de plástico con D=8 cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo – Área de Counter Área de Camerino 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

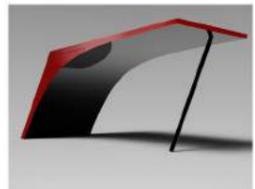
S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

38

M7	Escritorio para el Área de Caja	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de madera Recubrimiento de MDF con tratamiento de pintura automotriz Dimensiones, Ancho: 60cm, Largo 300cm, Alto: 100cm Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo – Área de Caja 	
M8	Mesa para Guardarropa	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de madera Recubrimiento de melamínico blanco Dimensiones, Ancho: 50cm, Largo 100cm, Alto: 100cm Patas de madera pulida y lacada Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo – Área de Guardarropa 	
M12	Escritorio Gerente	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de madera con estructura metálica Recubrimiento de MDF con tratamiento de pintura automotriz Dimensiones, Ancho: 60cm, Largo 140cm, Alto: 185cm Apoyo de acero inoxidable Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área Gerencial 	
M14	Repisa Flotante	<ul style="list-style-type: none"> Repisa de madera de ébano negro Aplique de pared Medidas 35cm x 35 cm Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área Gerencial Área de Secretaría 	
M13	Libreo de Pie	<ul style="list-style-type: none"> Libreo un solo cuerpo de madera Medidas, Alto 165cm, Largo 35cm, Ancho 35cm Modelo minimalista Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área Gerencial Administración – Área de Espera 	
M15	Sofá de Espera más Mesa Central	<ul style="list-style-type: none"> Sofá de madera Tapicería de tela gris impermeable Medidas, Largo 180cm, Ancho: 52cm alto 65cm Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana Mesa central Estructura metálica con tablero de MDF Proveedor Contemporis 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área Gerencial Área de Camerino Área de Sonido y Equipos 	
M17	Escritorio Secretaria	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de madera con estructura metálica en cajones Recubrimiento de MDF con tratamiento de pintura automotriz Dimensiones, Ancho: 60cm, Largo 140cm, Alto: 185cm Apoyo de acero inoxidable Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área de Secretaría 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

39

<p>M9</p>	<p>Silla Personal Administrativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Silla de estructura de acero inoxidable Cromada Tapizado con cuerina de color blanca Soporte de acero inoxidable cromado Ruedas de plástico con D=8 cm Silla regulable 	<ul style="list-style-type: none"> Área Gerencial Área de Secretaria Área de Caja Área de Guardarropas Área de Conferencia 	
<p>M18</p>	<p>Sillas para Visita</p>	<ul style="list-style-type: none"> Silla de madera lacada Soporte de acero inoxidable de color negro 	<ul style="list-style-type: none"> Área Gerencial Área de Secretaria 	
<p>M10</p>	<p>Librero Tipo 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de madera Con repisas Forrado con fórmica Medidas, Ancho: 40cm, Largo 425cm, Alto: 180cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo – Área de Caja 	
<p>M11</p>	<p>Librero Tipo 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mueble de madera Con repisas Forrado con fórmica Medidas, Ancho: 40cm, Largo 120cm, Alto: 180cm 	<ul style="list-style-type: none"> Lobby Principal del Museo – Área de Caja 	
<p>M5</p>	<p>Mueble Semi – Circular</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mueble referente Tapizado con cuerina de color rojo taurino Diseño personalizado del diseñador industrial Luchao 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área de Espera 	
<p>M19</p>	<p>Máquina de Café</p>	<ul style="list-style-type: none"> Máquina de NesCafe Maquina distribuida por el proveedor NesCafe Máquina mediana 	<ul style="list-style-type: none"> Administración – Área de Espera Tauro Tienda Área de Camerino Área de Sonido y Equipos 	
<p>M21</p>	<p>Refrigeradora CocaCola</p>	<ul style="list-style-type: none"> Refrigeradora de botellas de Maquina distribuida por el proveedor CocaCola Máquina grande 	<ul style="list-style-type: none"> Bar taurino Área de Camerino 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
40

<p>M20</p>	<p>Mueble Bar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño personalizado, realizado por Juan Morales • Mobiliario ensamblado a través de estructura metálica • Recubierto por alocobondo rojo • Puertas metálicas de tubo cuadrado hueco de 3x3 mm • Detalles en acrílico translucido • Iluminación de detalles acrílicos a través de cinta LED 	<ul style="list-style-type: none"> • Bar taurino 	
<p>M22</p>	<p>Caja Central</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble circular • Mobiliario ensamblado a través de estructura metálica • Recubierto por alucubondo rojo - recubrimiento tipo aluminio • Puertas metálicas de tubo cuadrado hueco de 3x3 mm • Detalles en acrílico translucido • Diseño taurino 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M23</p>	<p>Exhibidor de Ropa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura con tubos metálicos de 1/2" • Con repisas de madera lacada • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 120cm, Alto: 165cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M24</p>	<p>Mesa – Sastre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica con soporte metal • Tablero de madera lacada • Medidas, Ancho: 80cm, Largo 200cm, Alto: 100cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M25</p>	<p>Exhibidor de Ropa Colgante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura a base de palets lacados • Utilización de poleas metálicas (cadenas) para suspensión del mueble • Medidas, Ancho: 60cm, Largo 550cm, Alto: 100cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M26</p>	<p>Mostrador de Estoques</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura con tubos metálicos de 1/2" • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 40cm, Alto: 165cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M27</p>	<p>Vitrina Expositora de Trajes Taurinos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de madera • Vidrio Templado • Seguro de vitrina a través de iman • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 220cm, Alto: 185cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda • Exposición General 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

41

<p>M28</p>	<p>Colgante de Capotes y Muletas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura con tubos metálicos de ½" • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 125cm, Alto: 165cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M29</p>	<p>Juego de Sala</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de sala de 7 asientos • Tapizado con cuerina de colores blanco, amarillo y violeta • Diseño personalizado del diseñador industrial Luchao 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M30</p>	<p>Cava de Vinos Mediana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de madera • Diseño para colocación de vinos • Medidas, Ancho: 35cm, Largo 120cm, Alto: 180cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M31</p>	<p>Mostrador de Telas para Sastre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble de madera con repisa • Diseño para colocación de materiales de sastrería • Medidas, Ancho: 60cm, Largo 550cm, Alto: 180cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tauro Tienda 	
<p>M32</p>	<p>Expositor de Trajes taurinos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño personalizado, realizado por Juan Morales • Mobiliario ensamblado a través de estructura metálica • Recubierto por alocobondo rojo • Vidrio templado de 2mm • Detalles en acrílico translucido • Iluminación por medio de Panel LED 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General • Área Exposición Temporal 	
<p>M34</p>	<p>Pantallas Táctiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pantallas táctiles expositoras • Pantallas Full HD • Marca SAMSUNG de 40cm x 60 cm x 5cm • Pedestal de fibra de vidrio color negro 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General • Área de Estar 	
<p>M35</p>	<p>Marco Stand</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco realizado en perfil de aluminio mate • Medidas, Ancho: 6cm, Largo 120cm, Alto: 160cm • Proveedor MTSIS 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
42

<p>M36</p>	<p>Vitrina Doble Ciega</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Marco realizado en perfil de aluminio mate • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 60cm, Largo 120cm, Alto: 160cm • Iluminación LED • Proveedor MTSIS 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M37</p>	<p>Vitrina Puente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura realizada en perfil de aluminio mate • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 60cm, Largo 200cm, Alto: 100cm • Iluminación LED puntual • Proveedor MTSIS 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M38</p>	<p>Expositor Documentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura realizada en perfil de aluminio mate • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 60cm, Largo 200cm, Alto: 180cm • Control de Humedad • Detector de presencia • Proveedor MTSIS 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M39</p>	<p>Vitrina Empotrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrina de madera negra de ébano • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 150cm, Alto: 180cm • Detector de presencia • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M40</p>	<p>Mueble para Hologramas Grande</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura realizada en fibra de vidrio negra • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 100cm, Largo 100cm, Alto: 160cm • Control de Humedad • Detector de presencia • Proveedor MagicBox 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M41</p>	<p>Mueble para Hologramas Pequeño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura realizada en fibra de vidrio negra • Vidrio de seguridad 3+3mm esmerilado • Medidas, Ancho: 40cm, Largo 40cm, Alto: 160cm • Control de Humedad • Detector de presencia • Proveedor MagicBox 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición General 	
<p>M5</p>	<p>Mueble Semi – Circular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mueble referente • Tapizado con cuerina de color rojo taurino • Diseño personalizado del diseñador industrial Luchao 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de estar – Planta Baja 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
43

<p>M43</p>	<p>Mesa en U</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de madera con estructura metálica • Recubrimiento de MDF • Dimensiones, Ancho: 40cm, Alto: 110cm • Apoyo de acero inoxidable • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Camerino 	
<p>M44</p>	<p>Silla para Conferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silla de fibra de vidrio • Pintura automotriz de color blanca • Soporte de madera 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Conferencia 	
<p>M45</p>	<p>Mesa para Conferencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica con soporte metal • Tablero de madera lacada • Medidas, Ancho: 80cm, Largo 200cm, Alto: 100cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Conferencia 	
<p>M46</p>	<p>Barra de Cafetería</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario ensamblado a través de estructura metálica • Recubierto por alucubondo rojo • Puertas metálicas de tubo cuadrado hueco de 3x3 mm • Detalles en acrílico translucido • Vitrina expositora de alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
<p>M47</p>	<p>Mesón de Trabajo para la cafetería / Refrigeradora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario de acero quirúrgico • Contiene área fría y de desechos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería • Área de Servicio 	
<p>M48</p>	<p>Máquina de Café Industrial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Máquina mediana • Proveedor Montero 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
<p>M49</p>	<p>Lavadero de Cocina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavadero de acero inoxidable • Dos posos • Proveedor Montero 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería • Área de Servicio 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

44

M51	Caja registradora	<ul style="list-style-type: none"> • Caja táctil • Proveedor Samsung 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
M52	Microondas	<ul style="list-style-type: none"> • Proveedor Montero • Microondas semi Industrial 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería • Área de Servicio 	
M53	Silla Exterior, interior	<ul style="list-style-type: none"> • Silla de fibra de vidrio • Pintura automotriz de color blanca • Soporte de madera • Silla de diseñador 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
M54	Mesa para Cafetería	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura metálica con soporte metal • Tablero de madera lacada • Medidas, Ancho: 80cm, Largo 80cm, Alto: 75cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
M55	Pileta	<ul style="list-style-type: none"> • Pileta de piedra pulida • Estilo colonial • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	
M56	Lockers	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario metálico • Láminas de metal galvanizado perforado • Medidas, Ancho: 50cm, Largo 30cm, Alto: 170cm cada locker • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Servicio 	
M57	Mesa – Comedor	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de madera lacada para 6 personas • Soporte central en "X" • Medidas, Ancho: 100cm, Largo 150cm, Alto: 180cm • Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Servicio 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

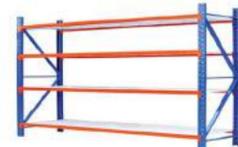
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
45

<p>M58</p>	<p>Silla para Comedor de Servicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario de madera lacada 6 unidades Con refuerzos por placas metálicas Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Servicio 	
<p>M59</p>	<p>Mesa para Equipos de Sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mesa de madera Cubierta por MDF Dos soportes metálicos Medidas, Ancho: 70cm, Largo 314cm, Alto: 175cm Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Sonido y Equipos 	
<p>M61</p>	<p>Sillas para Área de sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Silla de estructura de acero inoxidable Cromada Tapizado con tela impermeable de color gris Soporte de acero inoxidable cromado Silla regulable 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Sonido y Equipos 	
<p>M60</p>	<p>Consola de Sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de Audio marca Fonix 	<ul style="list-style-type: none"> Área de Sonido y Equipos 	
<p>M62</p>	<p>Plataforma de Madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plataforma de madera lacada Medidas, Ancho: 100cm, Largo 150cm, Alto: 25cm Fabricación artesanal, mano de obra ecuatoriana 	<ul style="list-style-type: none"> Área Exposición Temporal 	
<p>M63</p>	<p>Pantallas Colgantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ipad Air 3 	<ul style="list-style-type: none"> Área Exposición Temporal 	
<p>M64</p>	<p>Estanterías</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de acero inoxidable liviana Medidas, Ancho: 40cm, Largo 200cm, Alto: 180cm 	<ul style="list-style-type: none"> Bodegas 	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

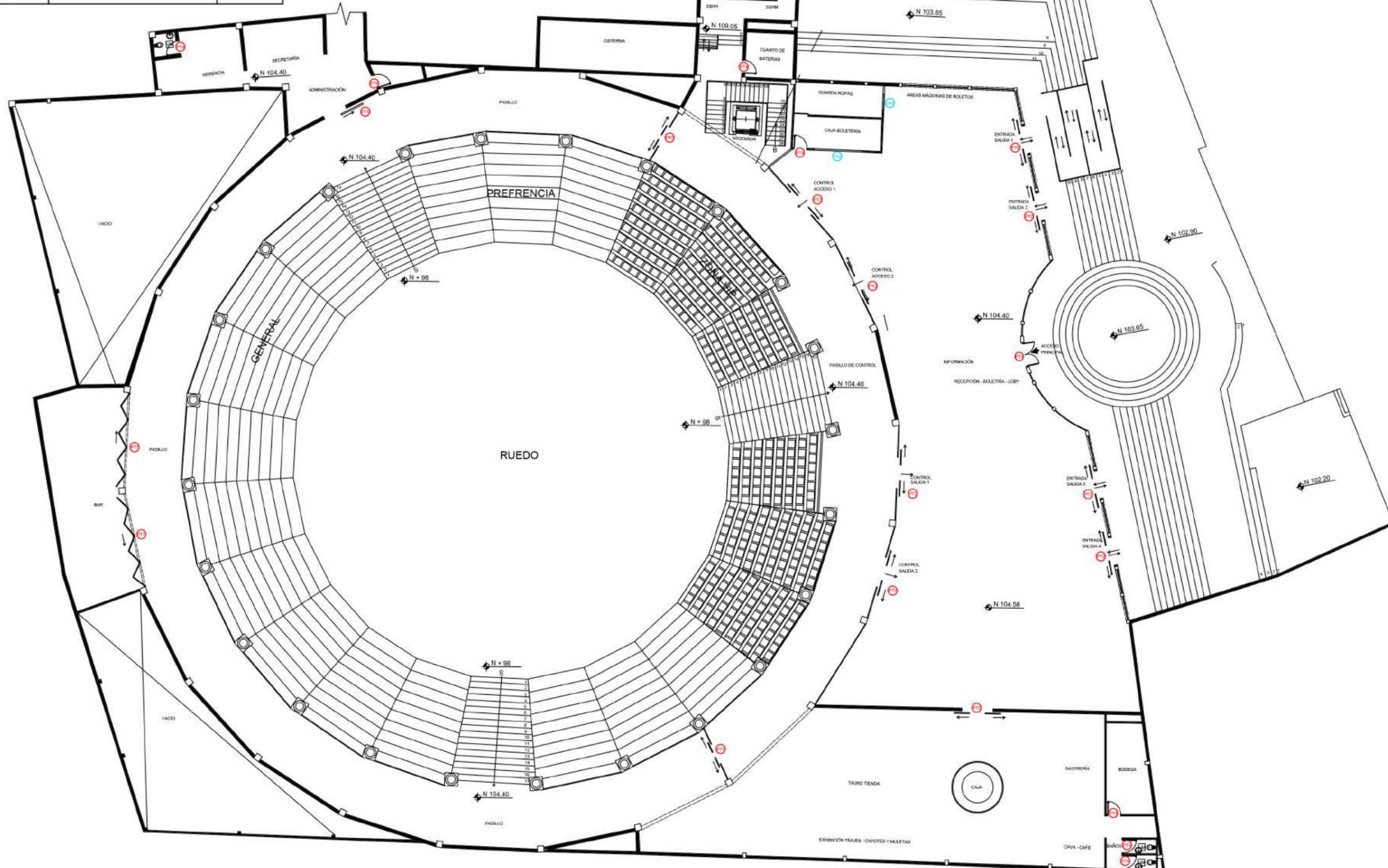
ESCALA:
S. E.

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
46

CUADRO DE PUERTAS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	MEDIDAS cm
PT1	PUERTA DE MADERA ORIGINAL DOS HOJAS	250 X 70 CD/UN
PT2	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA CON SENSOR DE MOVIMIENTO DOS HOJAS	210 X 90 CD/UN
PT3	PUERTA DE MADERA CON TAPA MARCOS	210 X 90
PT5	PUERTA DE MADERA CORREDIZA	210 X 90
PT6	PUERTA DE METÁLICA PARA SANITARIOS	200 X 90
PT7	PUERTA DE VIDRIO REFLEJABLE CON MARCO DE ALUMINIO	210 X 60 CD/UN
PT8	PUERTA DE MADERA DOS HOJAS	160 X 900 CD/UN

CUADRO DE VENTANAS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	MEDIDAS cm
VN1	venta de seguridad, vidrio anti bala de 4 lunas de 6mm	150cm X 100cm
VN2	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	150cm X 100cm
VN3	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	80cm X 90cm
VN4	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	100m X 90cm



PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS - PLANTA ALTA

ESC - 1:300 N:104.40

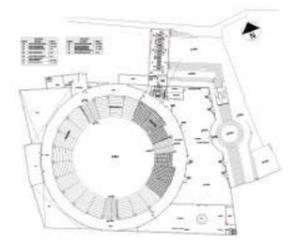


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

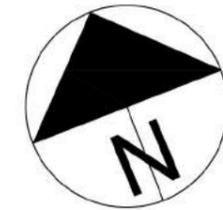
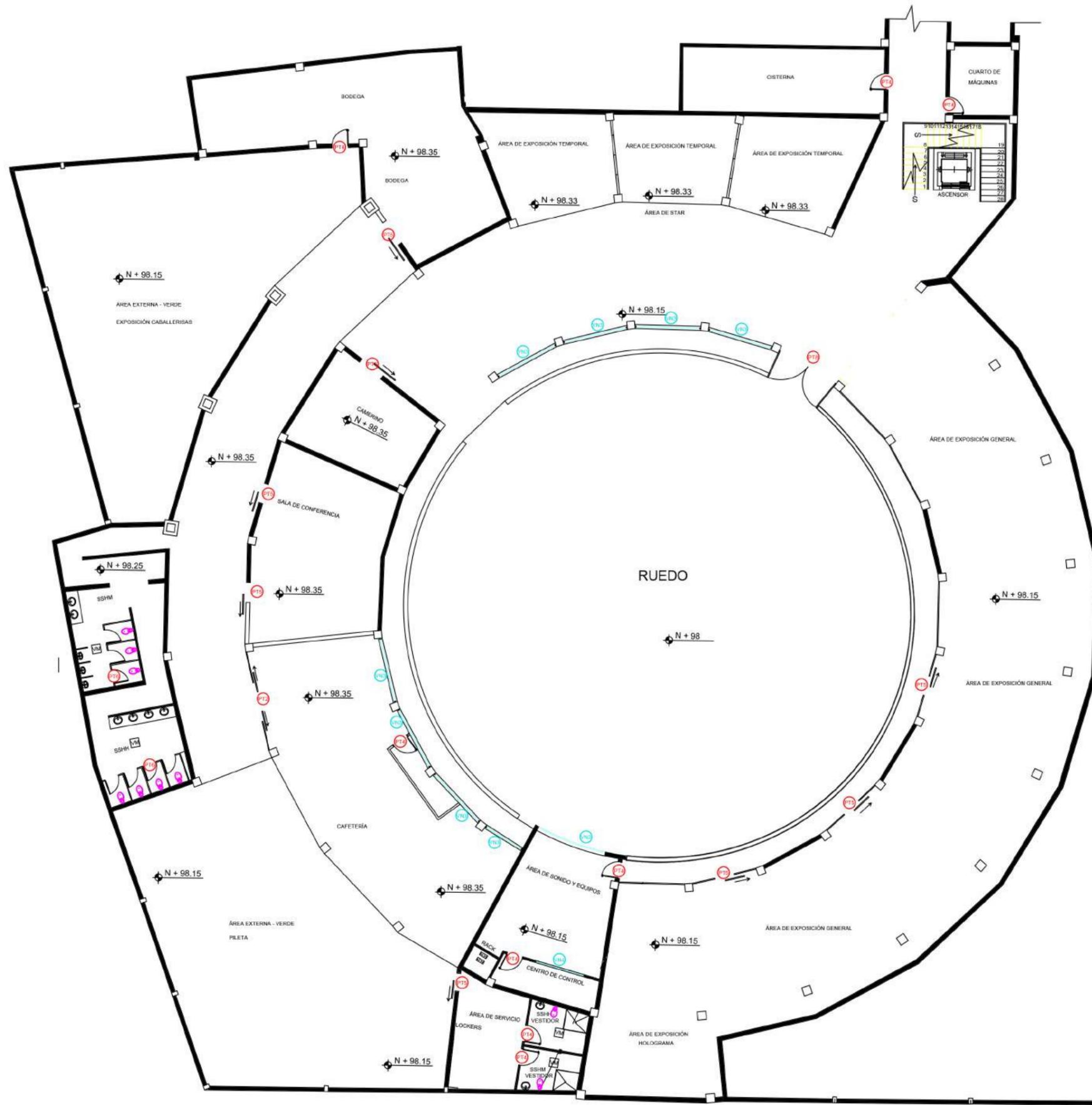
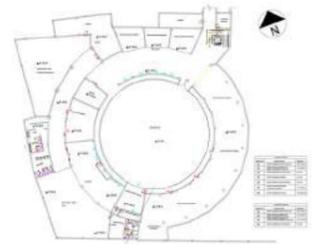
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
47



CUADRO DE PUERTAS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	MEDIDAS cm
PT1	PUERTA DE MADERA ORIGINAL DOS HOJAS	250 X 70 CD/UN
PT2	PUERTA DE VIDRIO CORREDIZA CON SENSOR DE MOVIMIENTO DOS HOJAS	210 X 90 CD/UN
PT4	PUERTA DE MADERA CON TAPA MARCOS	210 X 90
PT5	PUERTA DE MADERA CORREDIZA	210 X 90
PT6	PUERTA DE METÁLICA PARA SANITARIOS	200 X 90
PT7	PUERTA DE VIDRIO REPLEGABLE CON MARCO DE ALUMINIO	210 X 60 CD/UN
PT8	PUERTA DE MADERA DOS HOJAS	160 X 900 CD/UN

CUADRO DE VENTANAS		
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	MEDIDAS cm
VN1	venta de seguridad, vidrio anti bala de 4 lunas de 6mm	150cm X 100cm
VN2	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	150cm X 100cm
VN3	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	80cm X 90cm
VN4	Ventna con marco de madera - Nogal marrón oscuro vidrio laminado de 5mm de espesor	100m X 90cm

PLANO DE PUERTAS Y VENTANAS - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N: 98.15

CATÁLOGO DE PUERTAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PT1	Puerta Original de la Plaza de Toros Belmonte	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de dos hojas de madera colorada lacada • Dimensión de cada hoja de madera H: 364cm X L: 180cm • Dimensión total de la puerta H: 364cm X L: 365cm • Puerta original de la Plaza de Toros Belmonte • Picaporte de metal negro 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada Principal de la Plaza de Toros Belmonte 	
PT2	Puerta Corrediza de Vidrio con Sensor de Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta corrediza con vidrio templado de 1cm de grosor • Lamina de seguridad en vidrio con motivos taurinos • Dimensiones, H: 225cm X L: 90cm cada hoja • Sensor de movimiento marca Geze con detección a 150cm de distancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso Hacia el Lobby del Museo • Pasillo de distribución • Ingreso Tauro Tienda 	
PT3	Puerta de Madera	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de madera de nogal color marrón oscuro • Dimensiones, H: 210cm X L: 90cm • Chapa metálica marca viro • Tapa marcos de ébano color marrón oscuro 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso a Bodegas • Ingreso a Caja de Cobro 	
PT4	Puerta de Madera Corrediza	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta corrediza de madera con pintura roja • Diseño desgastado referencia a puertas de Chiqueros • Dimensiones, H: 210cm X L: 100cm • Riel de acero inoxidable de 2mm de espesor • Riel, pernos y topes de seguridad de acero inoxidable cromado 	<ul style="list-style-type: none"> • Ingreso Área Administrativa • Ingreso a Camerinos • Ingreso a Sala de Conferencia • Área de Exposición Permanente 	
PT5	Puerta Metálica para Sanitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta metálica de acero inoxidable • Dimensiones, H: 180cm X L: 78cm • Seguro metálico con diseño de broche 	<ul style="list-style-type: none"> • Servicios Higiénicos planta alta y planta baja 	
PT6	Puerta de Vidrio Replegable	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de vidrio replegables con marco de aluminio • Dimensiones, H: 210cm X L: 90cm cada hoja • Vidrio templado de 1cm de grosor • Lámina de seguridad con diseños taurinos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrada al Bar Taurino 	
PT7	Puerta de Cuadrillas	<ul style="list-style-type: none"> • Puerta de dos hojas de madera colorada lacada • Dimensión de cada hoja de madera H: 210cm X L: 166cm • Dimensión total de la puerta H: 210cm X L: 331cm • Puerta original de cuadrillas de la Plaza de Toros Belmonte • Picaporte de metal negro 	<ul style="list-style-type: none"> • Lobby Principal del Museo – Área de Counter • Área de Camerino 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE PUERTAS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

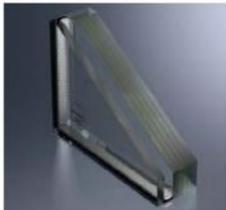
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
49

CATÁLOGO DE VENTANAS

<p>VN1</p>	<p>Ventana de Seguridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Venta de seguridad para identidades bancarias • Vidrio de seguridad doble • Vidrio anti bala de 4 lunas de 6mm con cámara de aire • Soporte de aluminio • Dimensiones, H: 150cm X 100cm total 3 vidrios 	<ul style="list-style-type: none"> • Caja - Lobby 	
<p>VN2</p>	<p>Venta con Marco de Madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Venta con marco de madera nogal marrón claro • Vidrio laminado de 5mm de espesor • Dimensiones, H: 150cm X L: 100cm 	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción del Guardarropas 	
<p>VN3</p>	<p>Venta con Marco de Madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Venta con marco de madera nogal marrón claro • Vidrio laminado de 5mm de espesor • Dimensiones, H: 80 cm X L:90cm total 3 láminas 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de estar Planta Baja 	
<p>VN4</p>	<p>Venta con Marco de Madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Venta con marco de madera nogal marrón claro • Vidrio laminado de 5mm de espesor • Dimensiones, H: 100cm X L: 90cm total 3 láminas 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Cafetería 	
<p>VN5</p>	<p>Venta con Marco de Madera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Venta con marco de madera nogal marrón claro • Vidrio laminado de 5mm de espesor • Dimensiones, H: 100cm X L: 100cm total 3 láminas 	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Equipos y Sonidos 	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE VENTANAS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
50

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

PLANTA DE SEÑALÉTICA



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

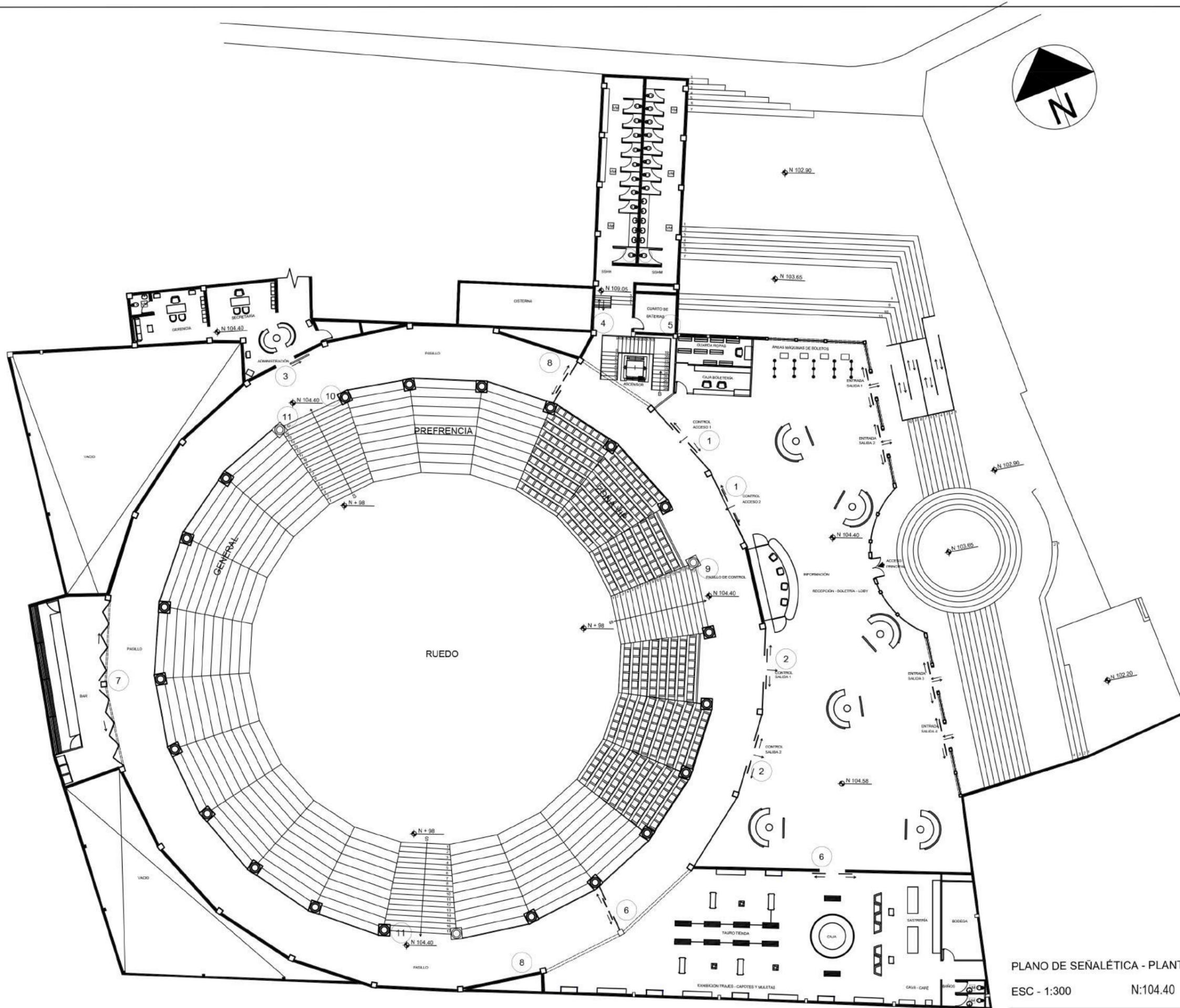
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
51



PLANO DE SEÑALÉTICA - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

Ver cuadro de señalética en Lam. 56

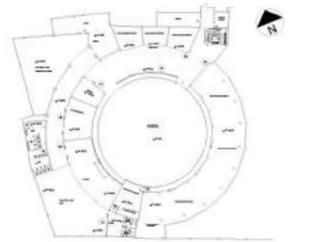
uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANTA DE SEÑALÉTICA



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

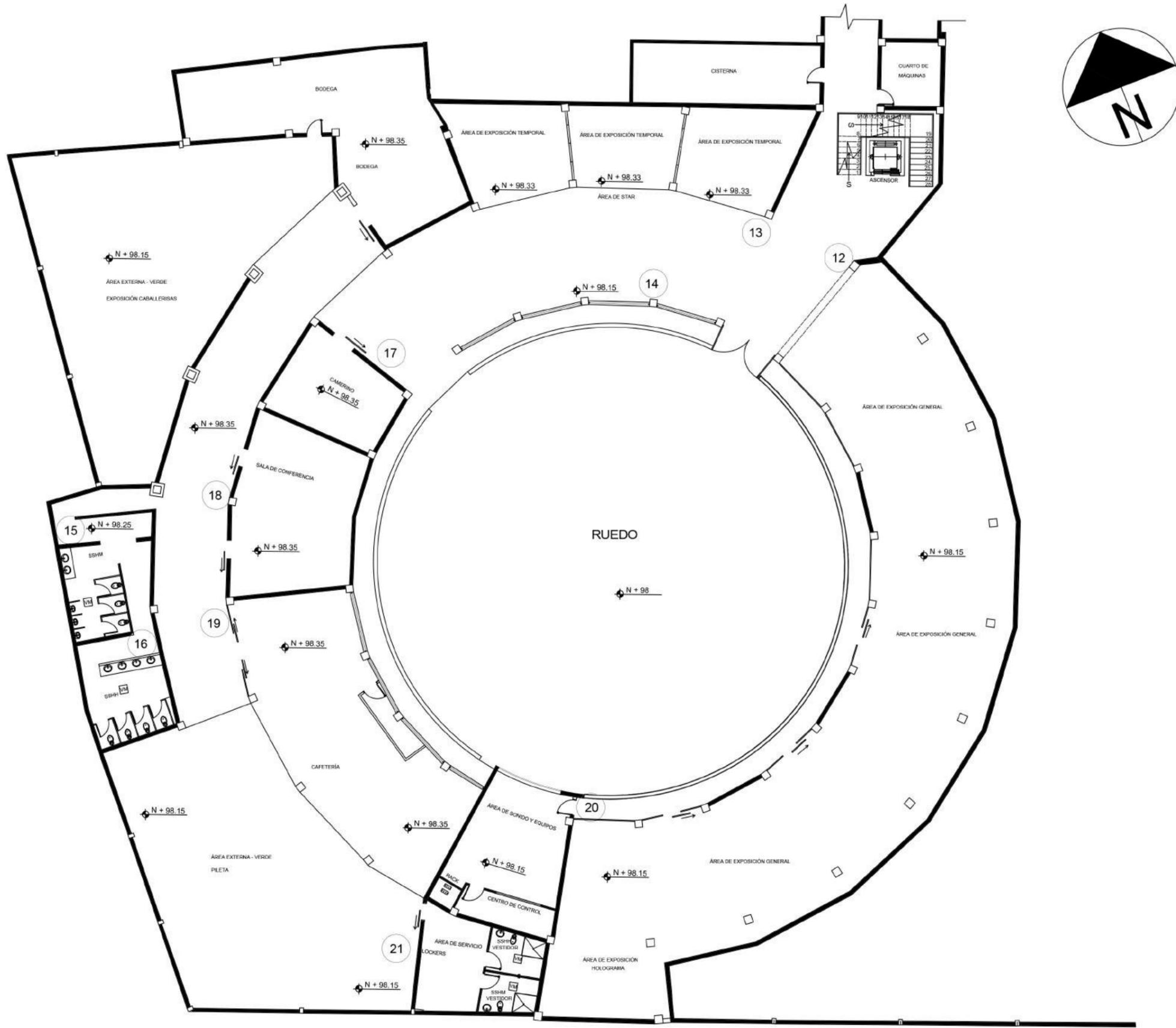
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

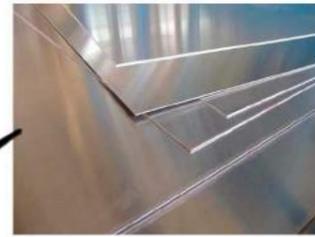
LAMINA:
52



PLANO DE SEÑALÉTICA - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N: 98.15

Ver cuadro de señalética en Lam. 56



ALUMINIO CROMADO



LÁMINA DE ALUMINIO ROJO

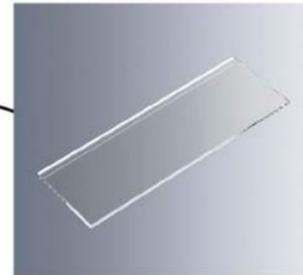
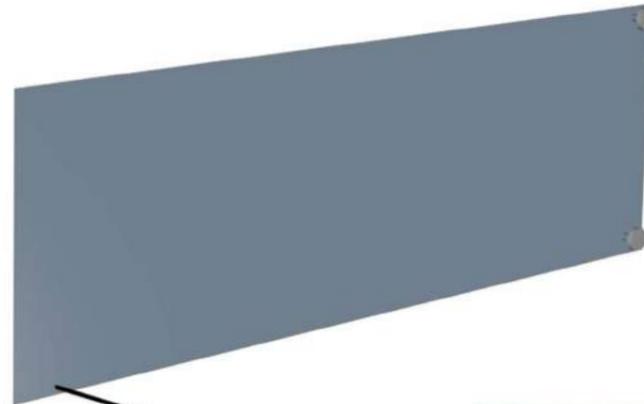
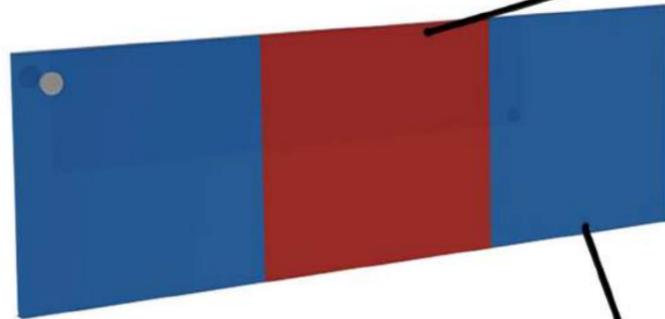
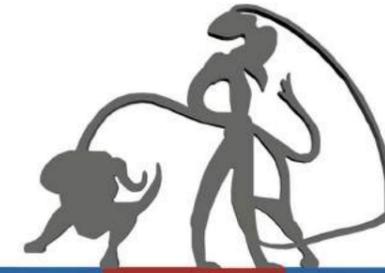


LÁMINA DE VIDRIO TEMPLADO



PUNTO FIJO CROMADO



LÁMINA DE ALUMINIO AZUL



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

DETALLE DE SEÑALÉTICA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

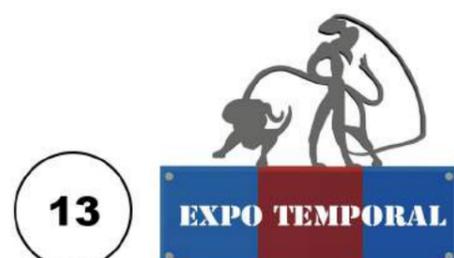
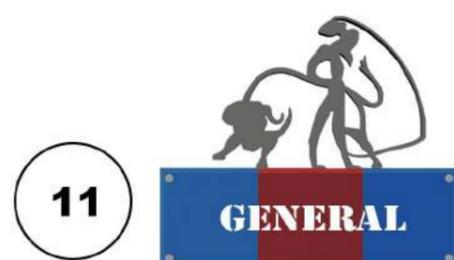
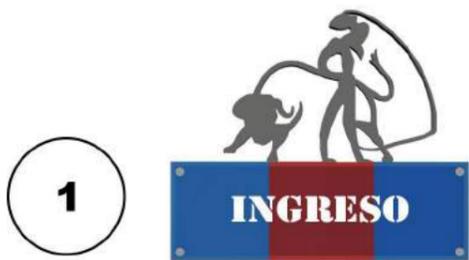
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
53



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE SEÑALÉTICA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
54

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
MUEBLE EXHIBICIÓN DE TRAJE TAURINO



AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

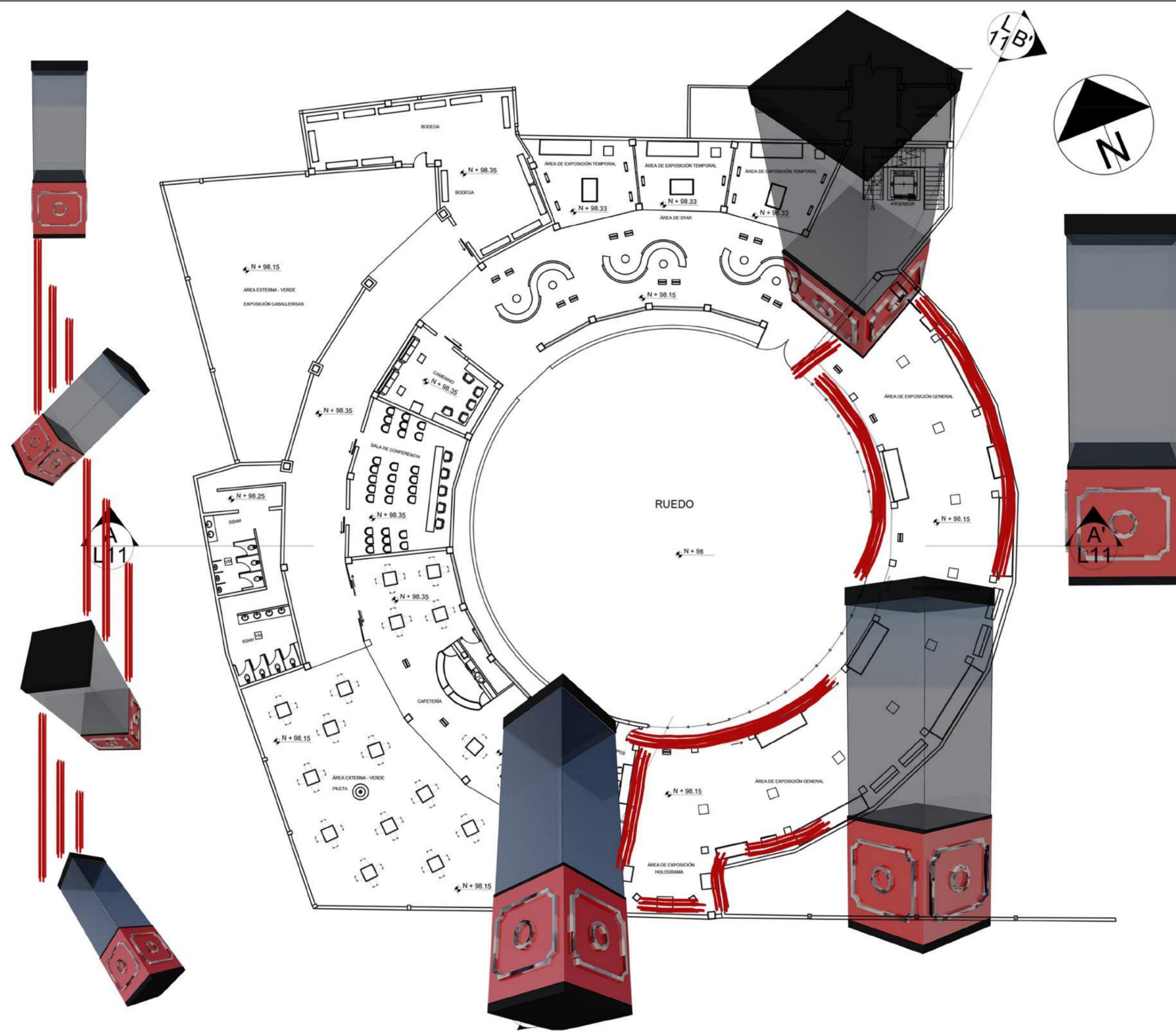
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 50

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
55



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
MUEBLE EXHIBICIÓN DE TRAJE TAURINO



DIAGRAMA / ISOMETRÍA EXPLOTADA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

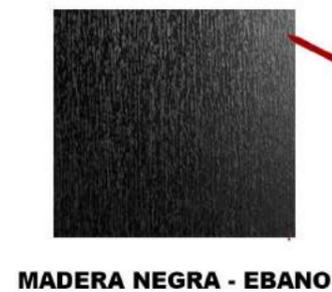
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S E

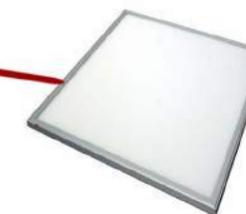
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
56

ISOMETRÍA EXPLOTADA - MATERIALES



MADERA NEGRA - EBANO



PANEL LED



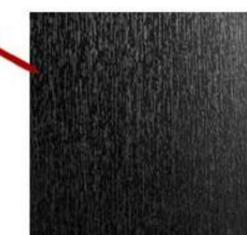
VIDRIO TEMPLADO



IMAN PARA VIDRIO



ALUCUBOND



MADERA NEGRA - EBANO



MADERA NEGRA - EBANO



ALUMINIO CROMADO

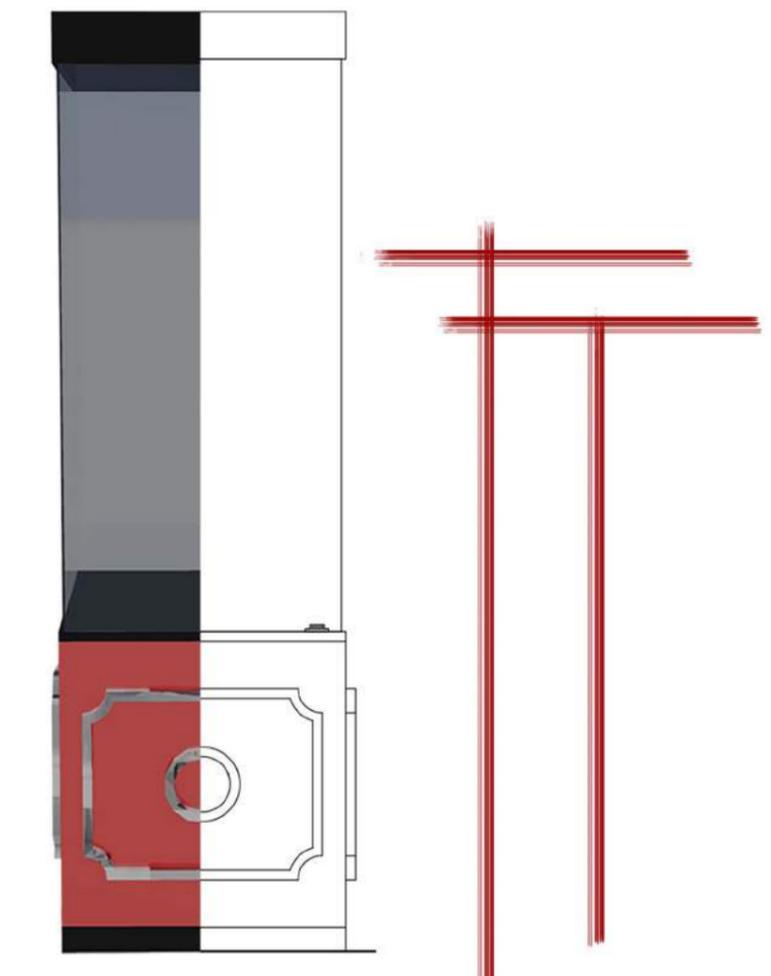


DIAGRAMA - FACHADA

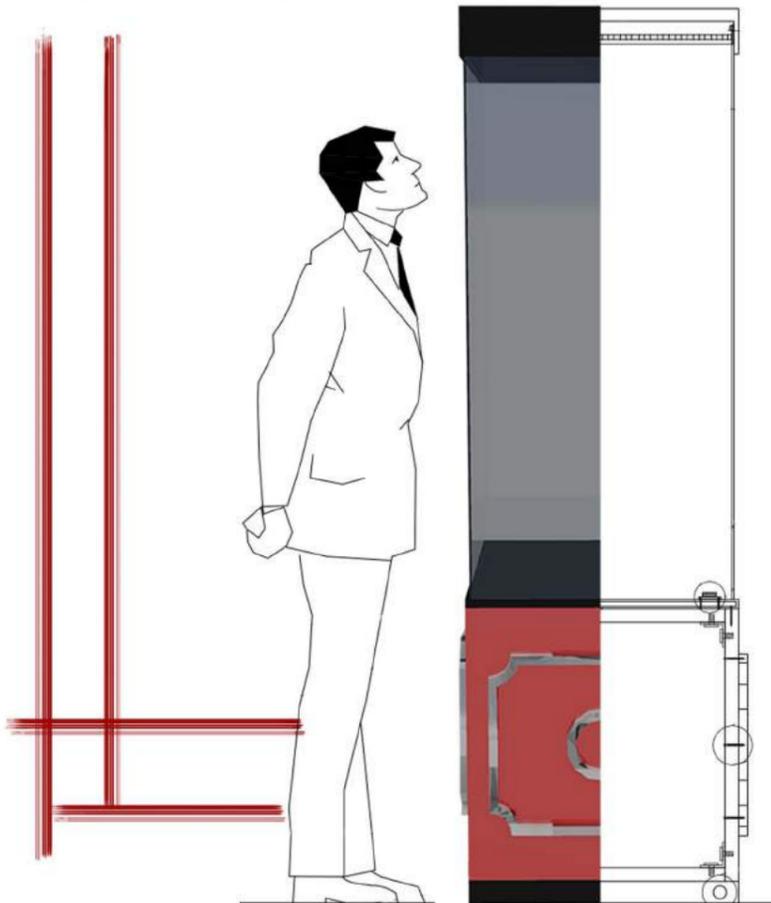
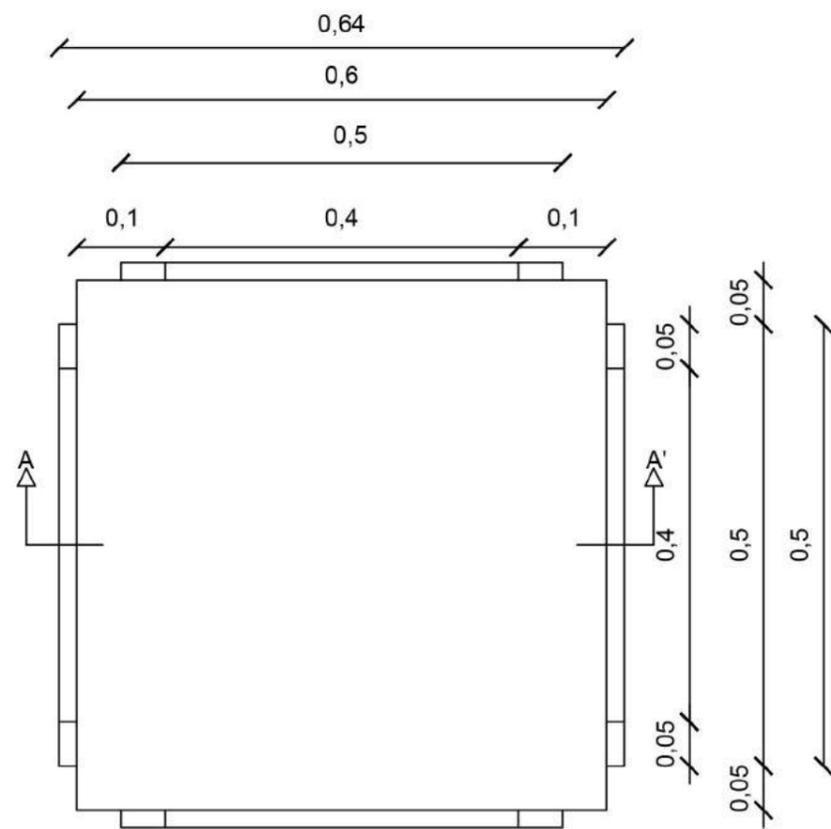
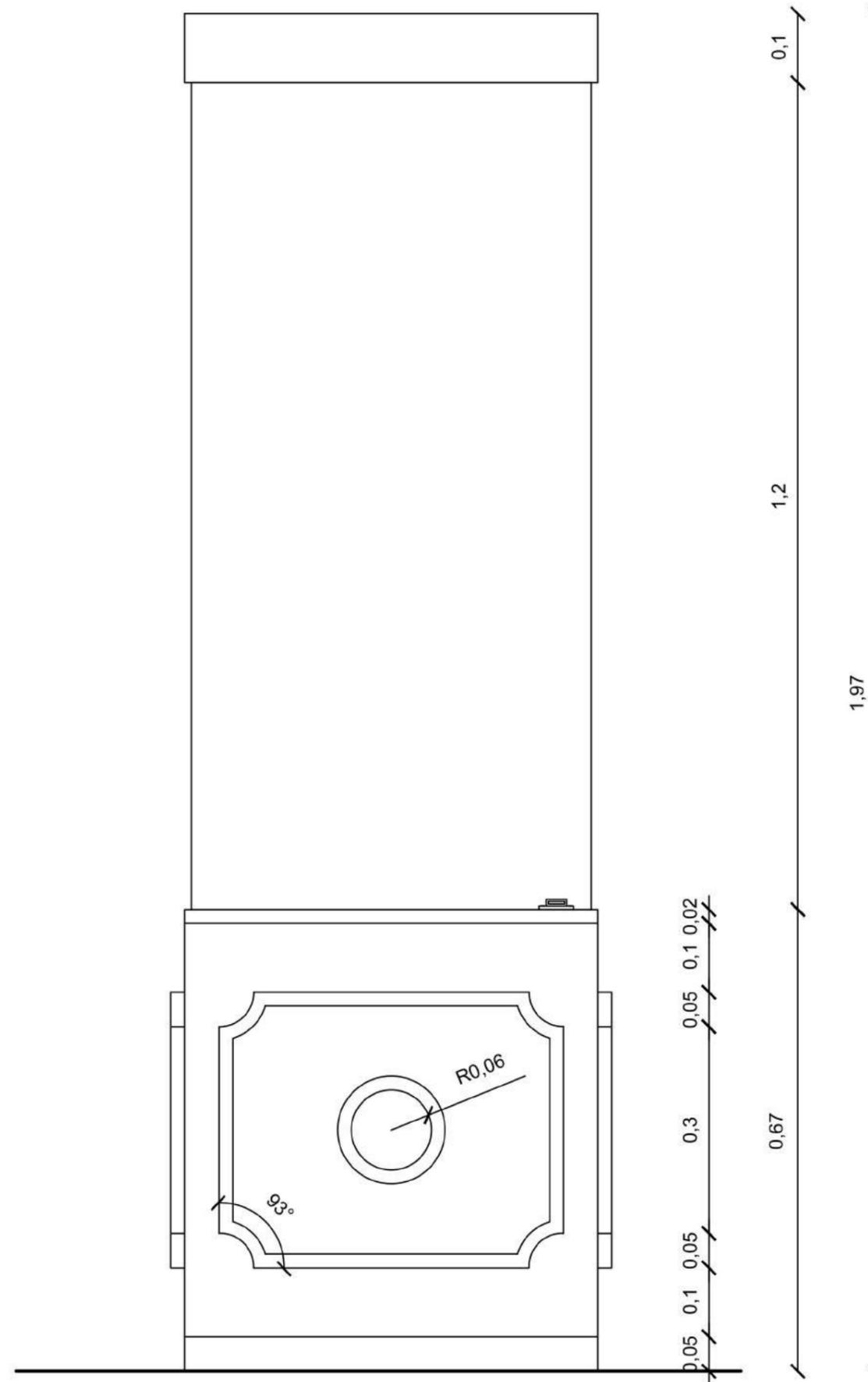


DIAGRAMA - FACHADA - CORTE



PLANTA
ESC - 1:10



FACHADA FRONTAL
ESC: - 1:10

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
MUEBLE EXHIBICIÓN DE TRAJE TAURINO



PLANOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 10

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
57

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
MUEBLE EXHIBICIÓN DE TRAJE TAURINO



CORTE Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

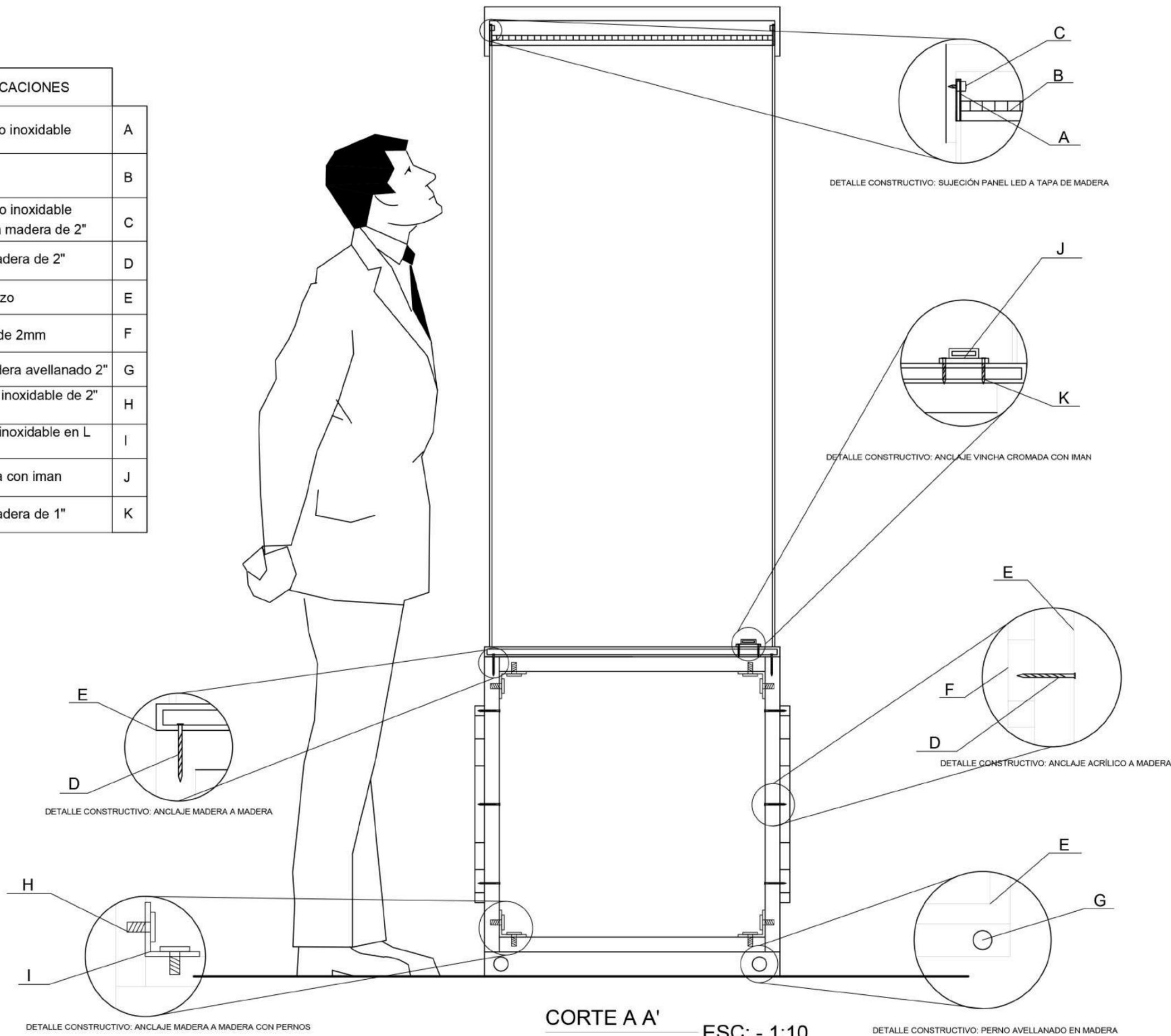
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 10

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
58

ESPECIFICACIONES	
Vincha de acero inoxidable	A
Panel LED	B
Aplicador de acero inoxidable con tornillo para madera de 2"	C
Tornillo para madera de 2"	D
Madera de cerezo	E
Acrílico blanco de 2mm	F
Perno para madera avellanado 2"	G
Perno de acero inoxidable de 2" para madera	H
Placa de acero inoxidable en L 2mm	I
Vincha cromada con iman	J
Tornillo para madera de 1"	K



CORTE A A' ESC: - 1:10

DETALLE CONSTRUCTIVO: PERNO AVELLANADO EN MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: SUJECIÓN PANEL LED A TAPA DE MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE VINCHA CROMADA CON IMAN

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE ACRÍLICO A MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE MADERA A MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE MADERA A MADERA CON PERNOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

COUNTER TAURINO



AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S E

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

59

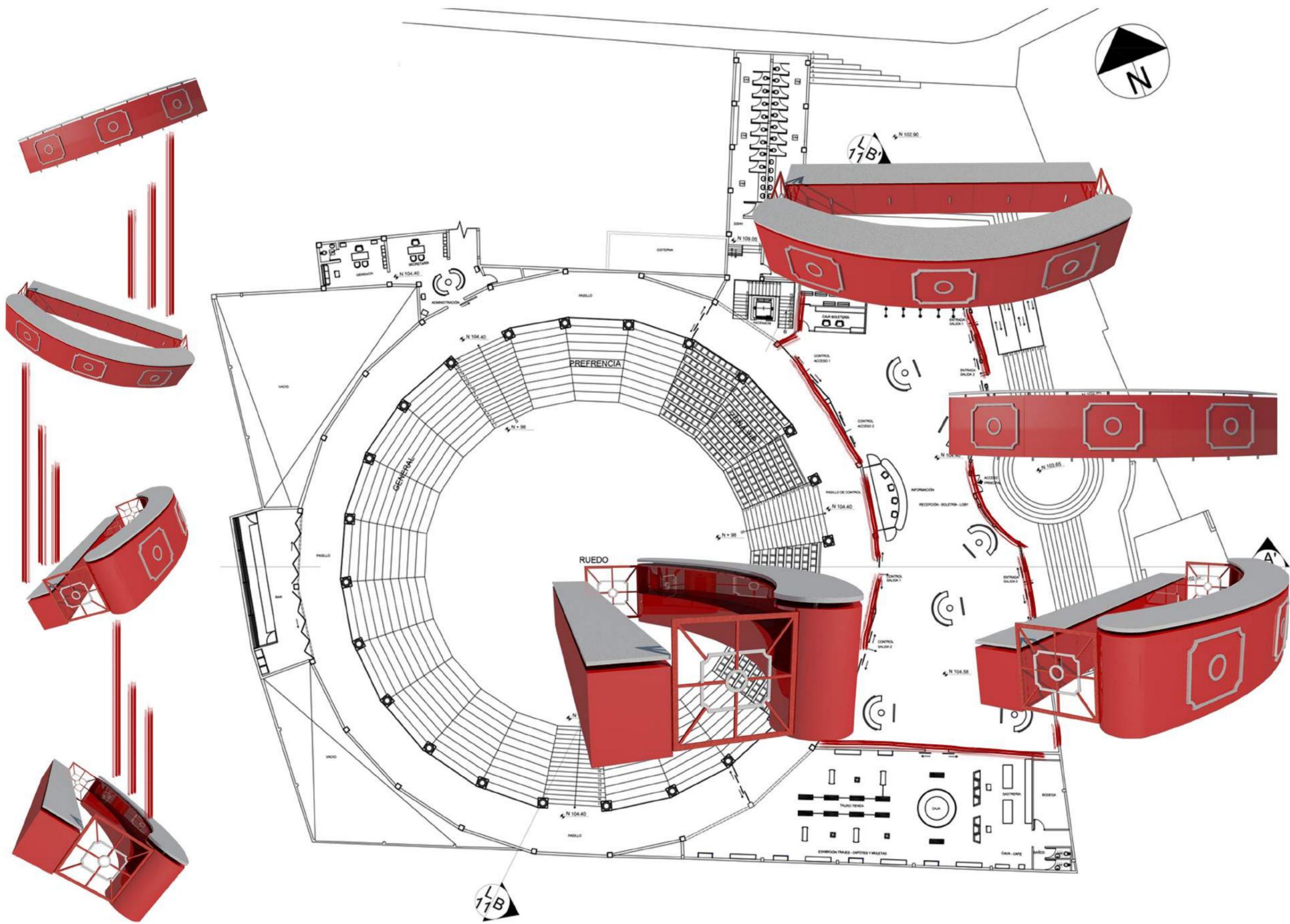
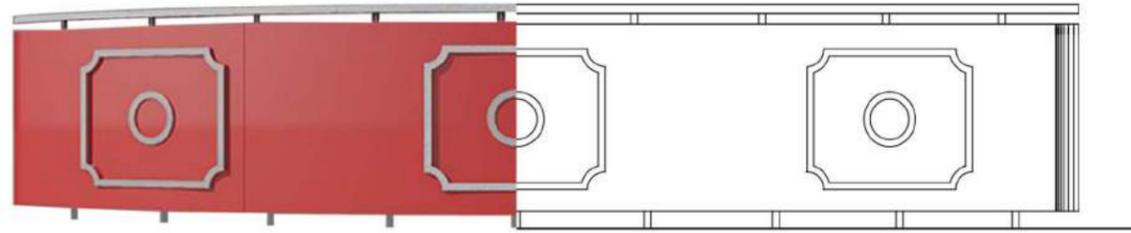


DIAGRAMA - FACHADA



ISOMETRÍA EXPLOTADA - MATERIALES



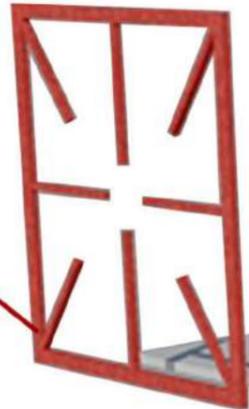
3FORM - TEXTURADO



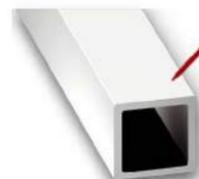
3FORM - TEXTURADO



TUBO METÁLICO



ALUCUBOND



TUBO METÁLICO



ALUCUBOND



TUBO METÁLICO CROMADO



ALUMINIO CROMADO

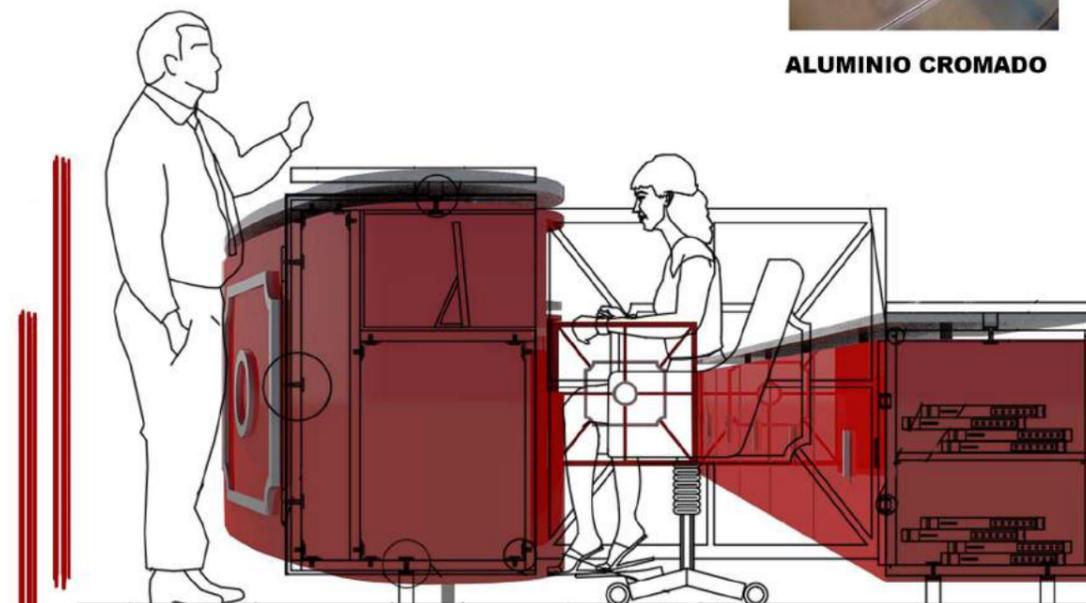


DIAGRAMA - FACHADA - CORTE

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
COUNTER TAURINO



DIAGRAMA / ISOMETRÍA EXPLOTADA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S E

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
60



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
COUNTER TAURINO



PLANOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

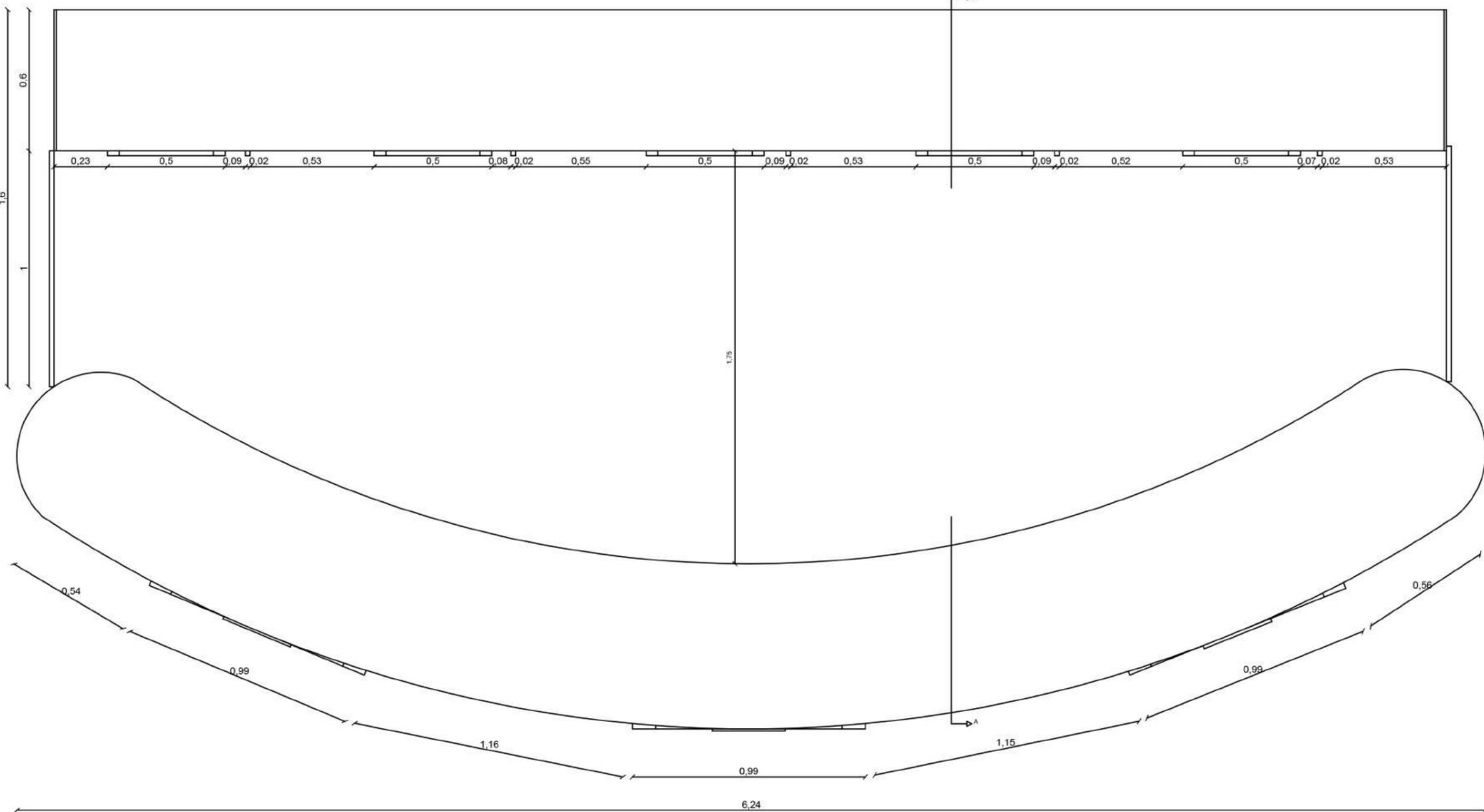
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 20

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
61

5.91



PLANTA COUNTER
ESC - 1:20

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
COUNTER TAURINO



PLANOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

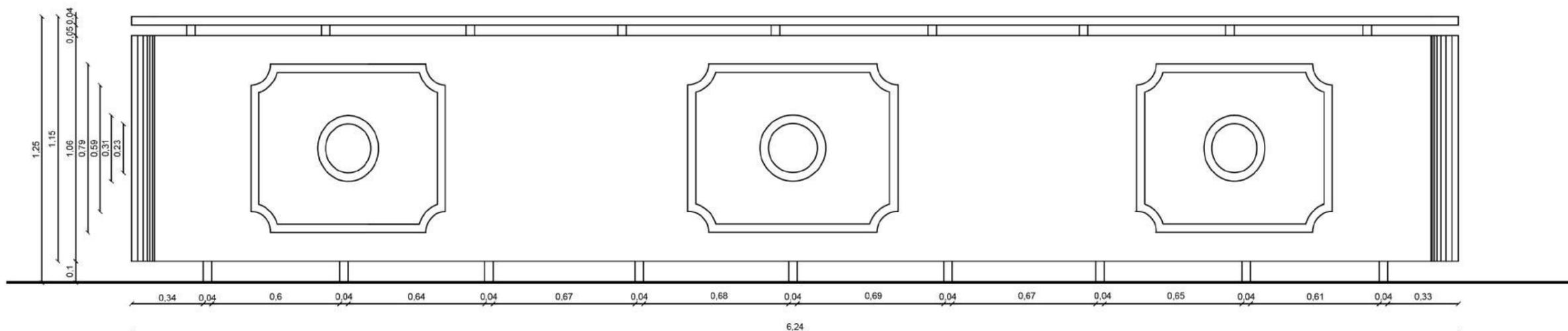
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

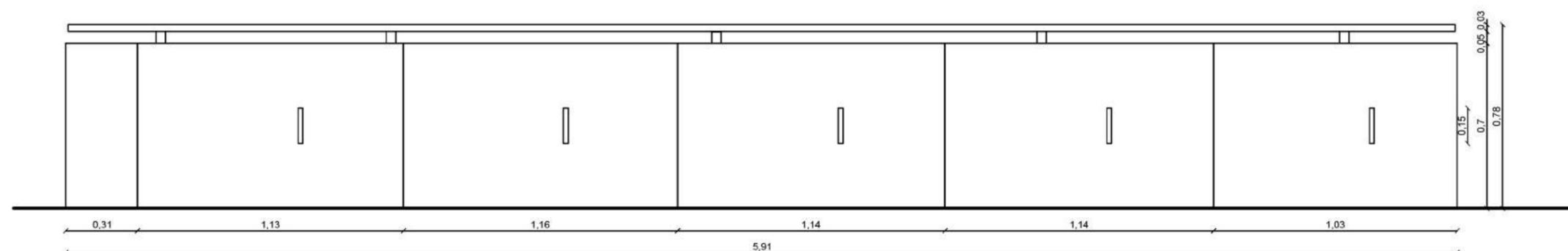
ESCALA:
1 : 20

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

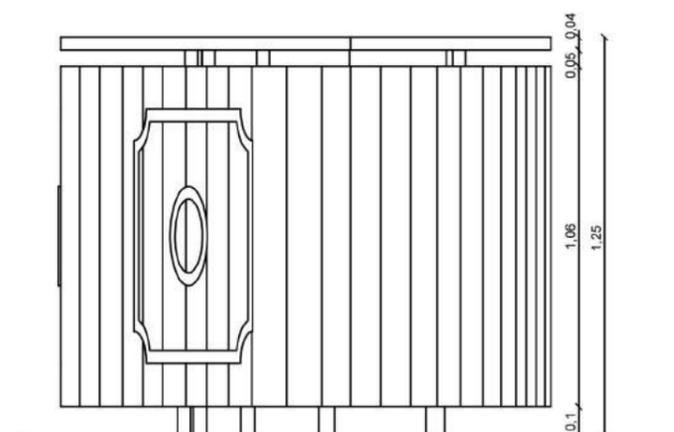
LAMINA:
62



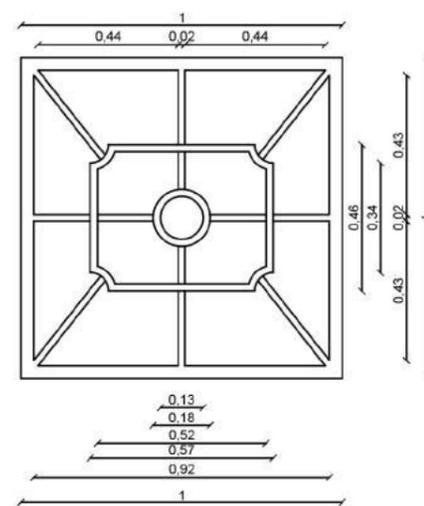
FACHADA FRONTAL COUNTER
ESC - 1:20



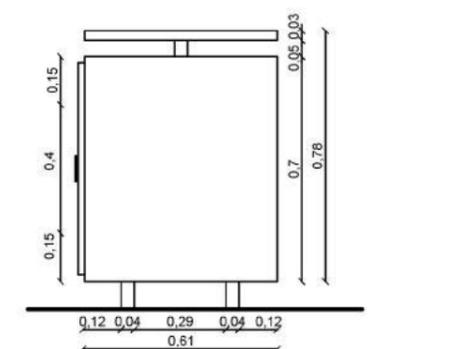
FACHADA FRONTAL APARADOR
ESC - 1:20



FACHADA LATERA DERECHA - IZQUIERDA COUNTER
ESC - 1:20



FACHADA LATERA DERECHA - IZQUIERDA PUERTA
ESC - 1:20



FACHADA LATERA DERECHA - IZQUIERDA APARADOR
ESC - 1:20

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
COUNTER TAURINO



CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

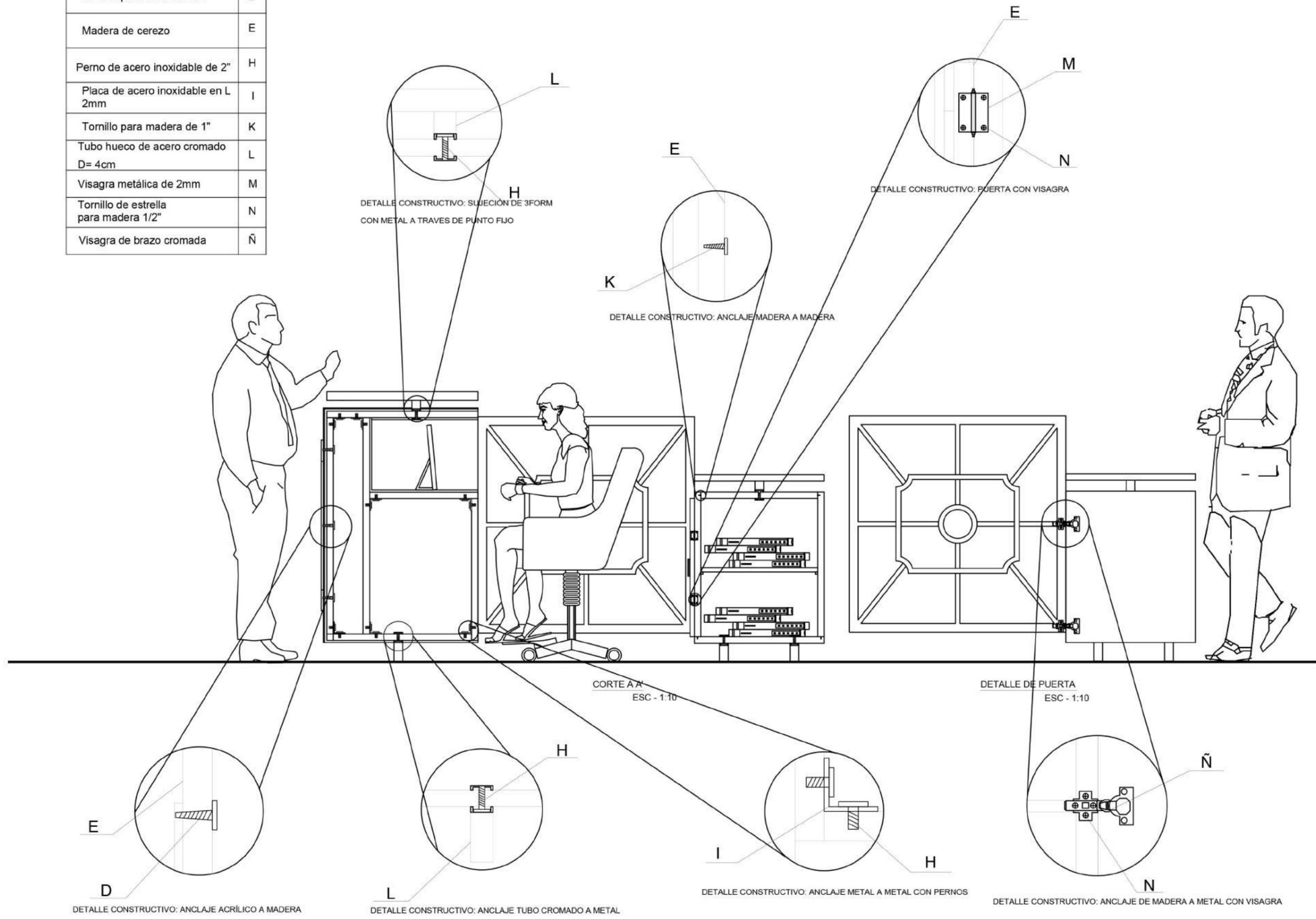
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 20

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
63

ESPECIFICACIONES	
Tornillo para madera de 2"	D
Madera de cerezo	E
Perno de acero inoxidable de 2"	H
Placa de acero inoxidable en L 2mm	I
Tornillo para madera de 1"	K
Tubo hueco de acero cromado D= 4cm	L
Visagra metálica de 2mm	M
Tornillo de estrella para madera 1/2"	N
Visagra de brazo cromada	Ñ



DETALLE CONSTRUCTIVO: SUJECIÓN DE 3FORM CON METAL A TRAVÉS DE PUNTO FIJO

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE MADERA A MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: PUERTA CON VISAGRA

CORTE A-A
ESC - 1:10

DETALLE DE PUERTA
ESC - 1:10

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE ACRÍLICO A MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE TUBO CROMADO A METAL

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE METAL A METAL CON PERNOS

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE DE MADERA A METAL CON VISAGRA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

BAR TAURINO



AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S E

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
64

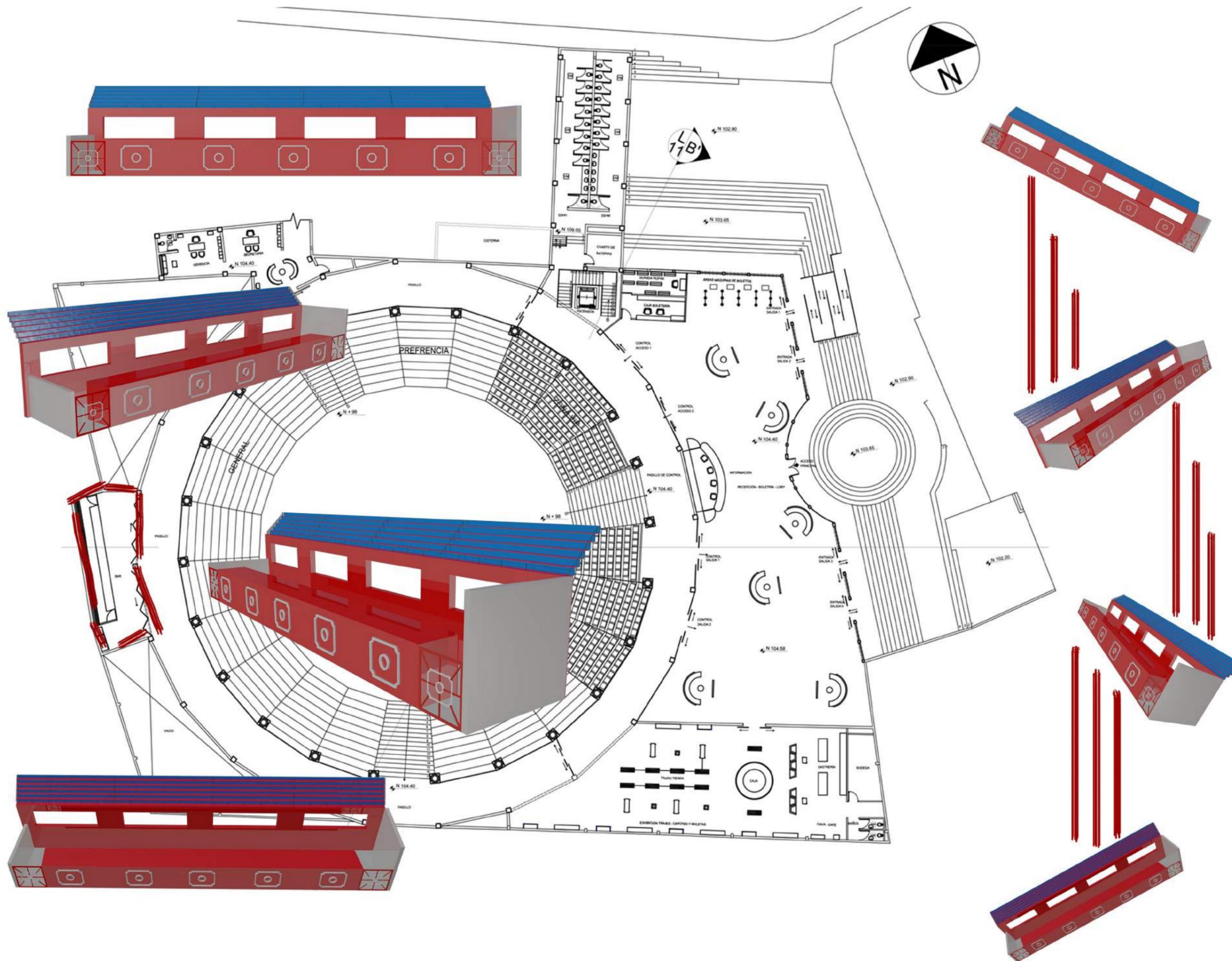
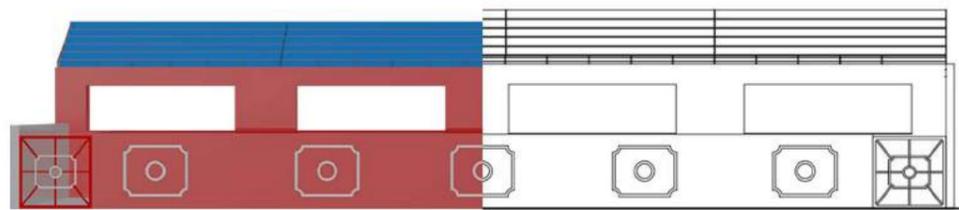


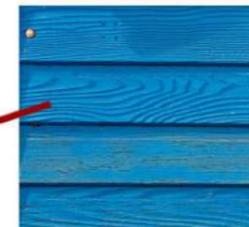
DIAGRAMA - FACHADA



ISOMETRÍA EXPLOTADA - MATERIALES



MADERA ROJISA



MADERA AZULADA



CUERDA PLATEADA



MADERA GRAFITO



ALUMINIO CROMADO



TUBO METÁLICO



TUBO METÁLICO



ALUCUBOND

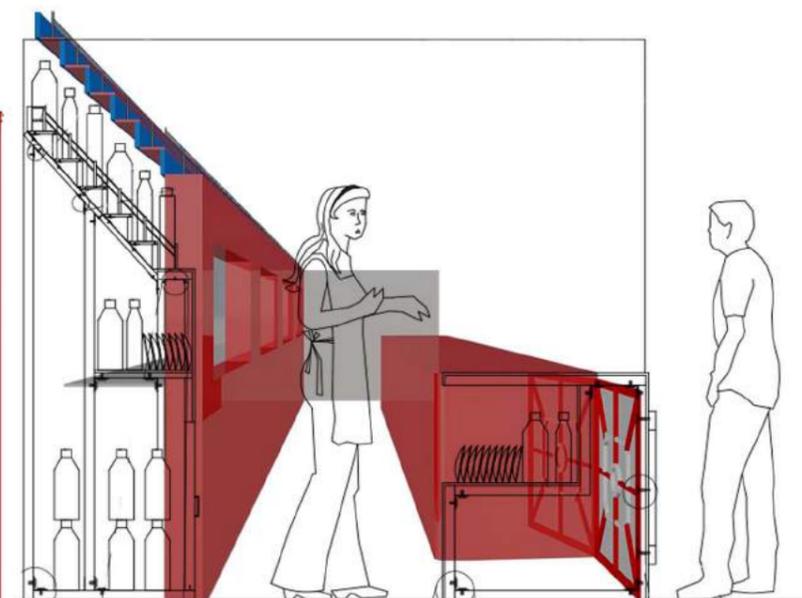


DIAGRAMA - FACHADA - CORTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
BAR TAURINO



DIAGRAMA / ISOMETRÍA EXPLOTADA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S E

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
65



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
BAR TAURINO



PLANOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

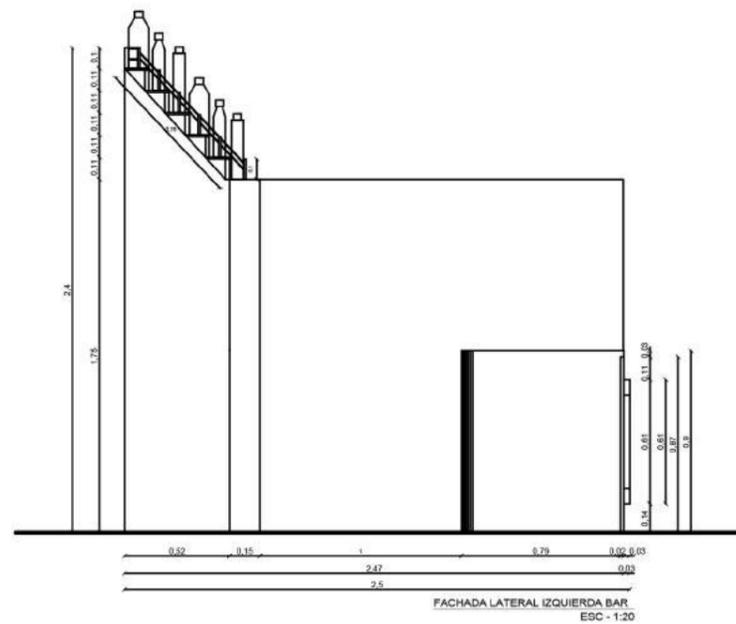
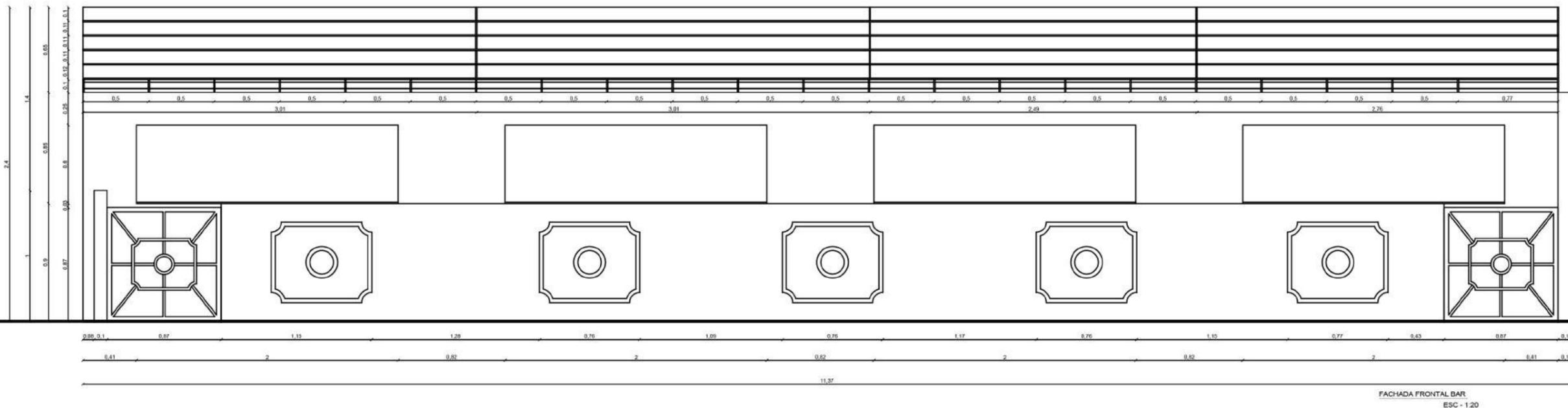
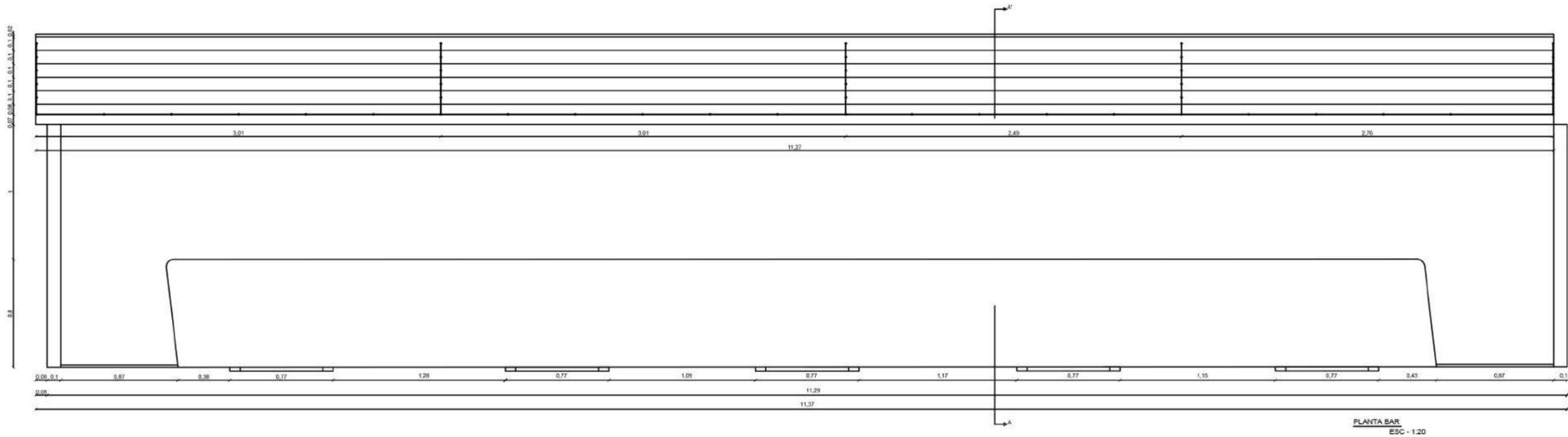
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 20

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
66



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
BAR TAURINO



CORTES Y DETALLES CONSTRUCTIVOS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

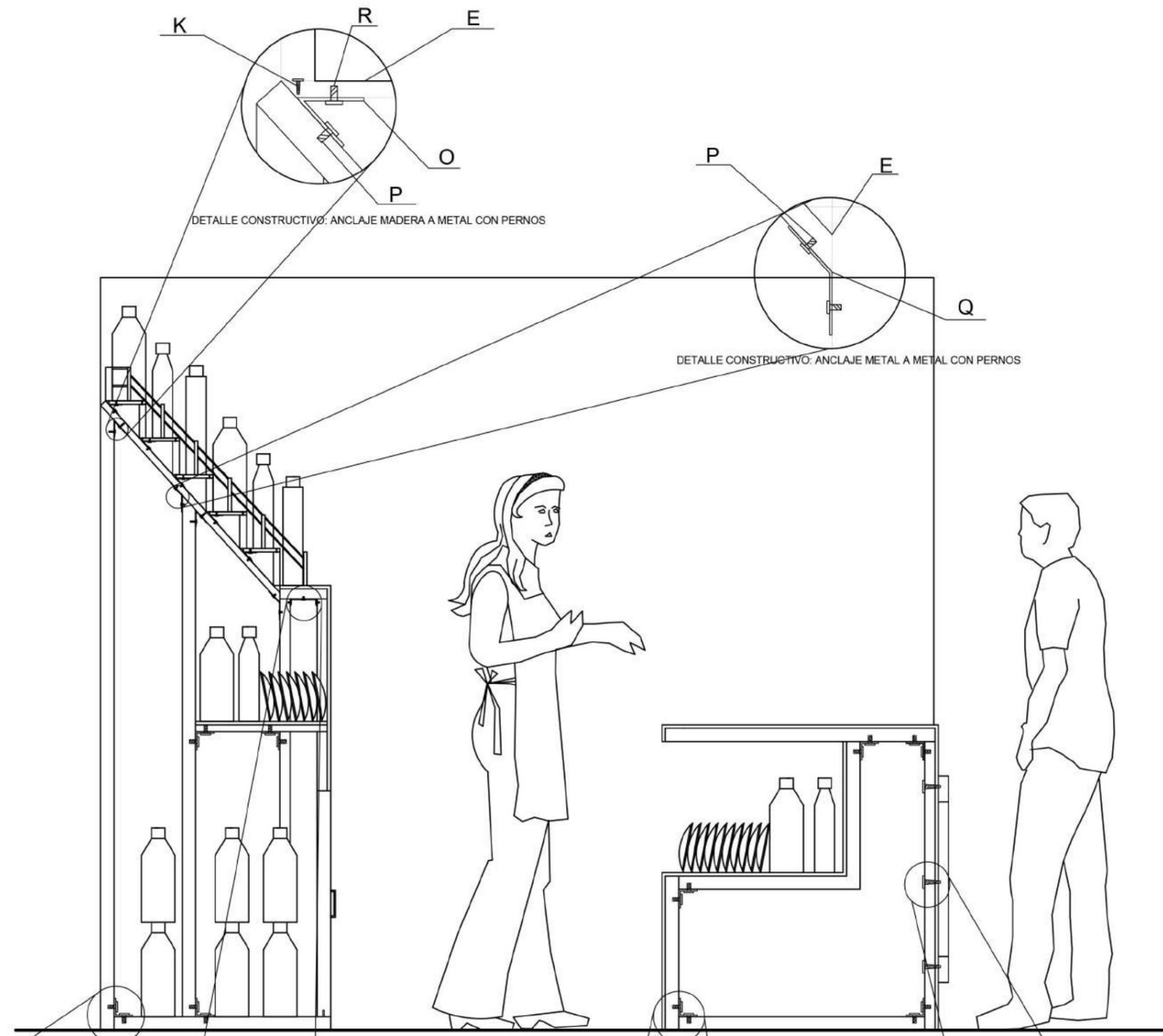
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 10

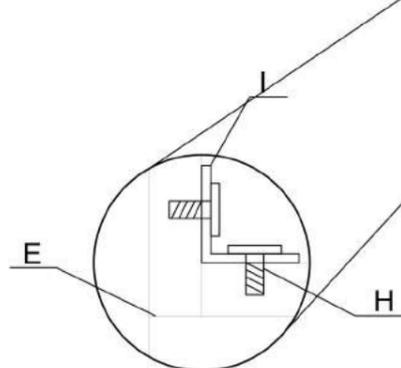
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
67

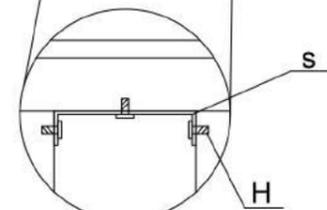
ESPECIFICACIONES	
Madera de cerezo	E
Perno de acero inoxidable de 2"	H
Placa de acero inoxidable en L 2mm	I
Tornillo para madera de 1"	K
Placa de acero inoxidable en V ángulo de 48 grados 2mm	O
Perno de acero inoxidable de 1" para madera	P
Placa de acero inoxidable en V ángulo de 138 grados 2mm	Q
Perno de acero inoxidable de 2" para madera	R
Placa de acero inoxidable en C 2mm	S



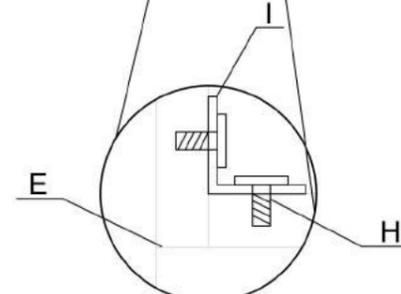
CORTE A A'
ESC - 1:10



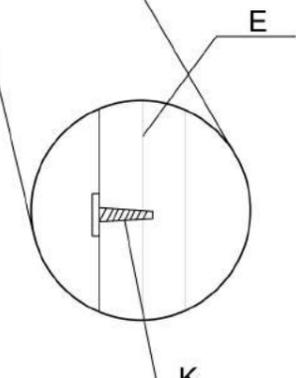
DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE METAL A METAL CON PERNOS



DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE METAL A METAL CON PERNOS



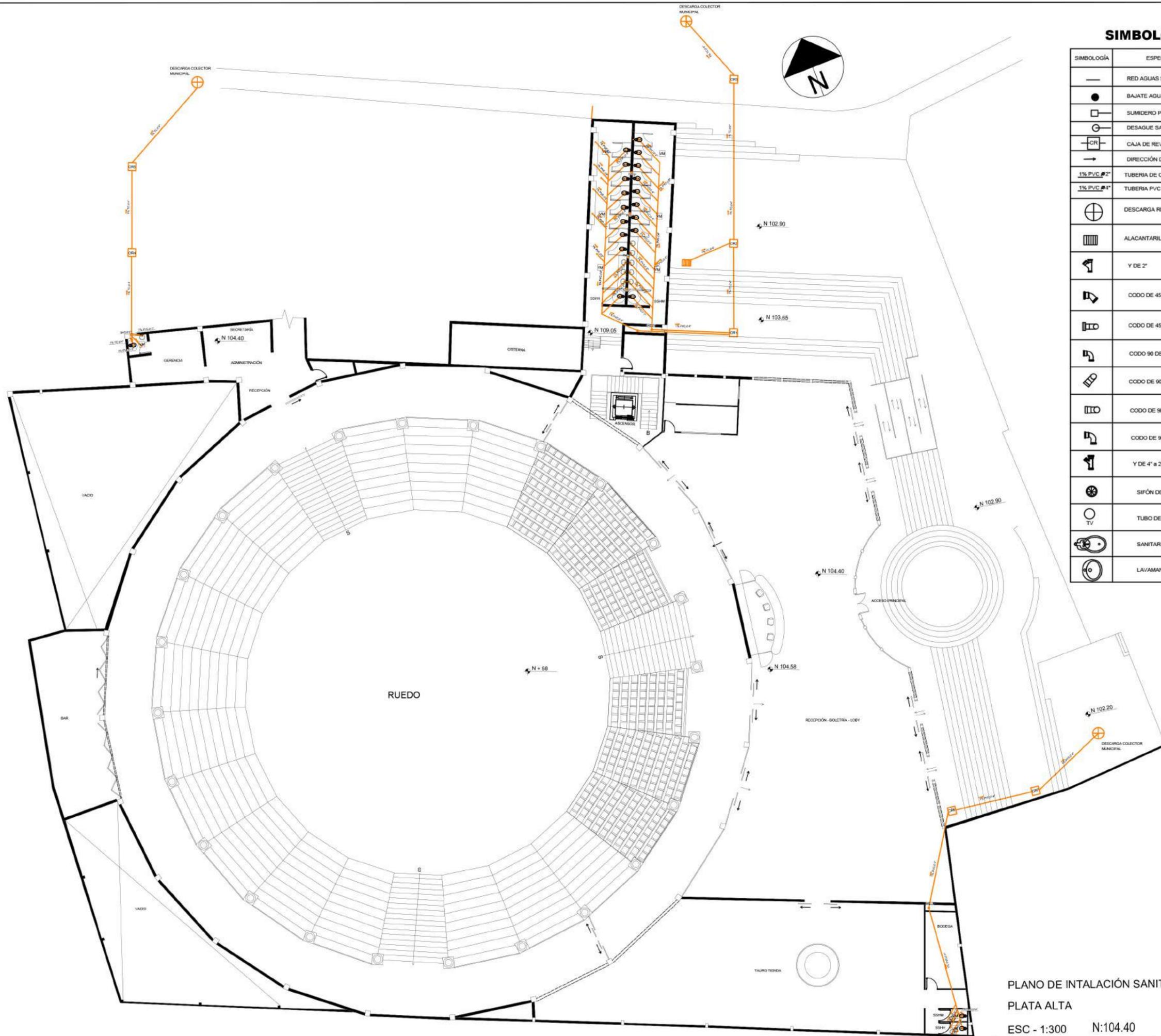
DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE METAL A METAL CON PERNOS



DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE ACRÍLICO A MADERA

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE MADERA A METAL CON PERNOS

DETALLE CONSTRUCTIVO: ANCLAJE METAL A METAL CON PERNOS



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
—	RED AGUAS SERVIDAS
●	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
□	SUMIDERO PISO CON SIFÓN 2"
○	DESAGUE SANITARIAS
CR	CAJA DE REVISIÓN DE 60 X 60
→	DIRECCIÓN DE FLUJO
1% PVC #2"	TUBERIA DE CEMENTO
1% PVC #4"	TUBERIA PVC
⊕	DESCARGA RECOLECTOR MUNICIPAL
▨	ALACANTARILLA
Y	Y DE 2"
⌋	CODO DE 45 DE 2"
⌋	CODO DE 45 DE 2" PLANTA
⌋	CODO 90 DE 2" 2d
⌋	CODO DE 90 DE 2" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" 2d
Y	Y DE 4" a 2"
⊙	SIFÓN DE 2"
○	TUBO DE VENTILACIÓN 2" PVC
⊕	SANITARIO - FLUXÓMETRO
⊕	LAVAMANOS - AGUA FRÍA

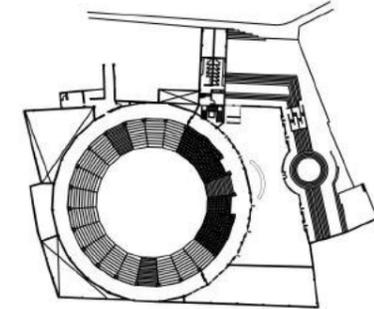
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
68

PLANO DE INTALACIÓN SANITARIA
PLATA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

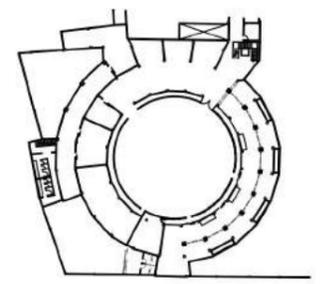


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

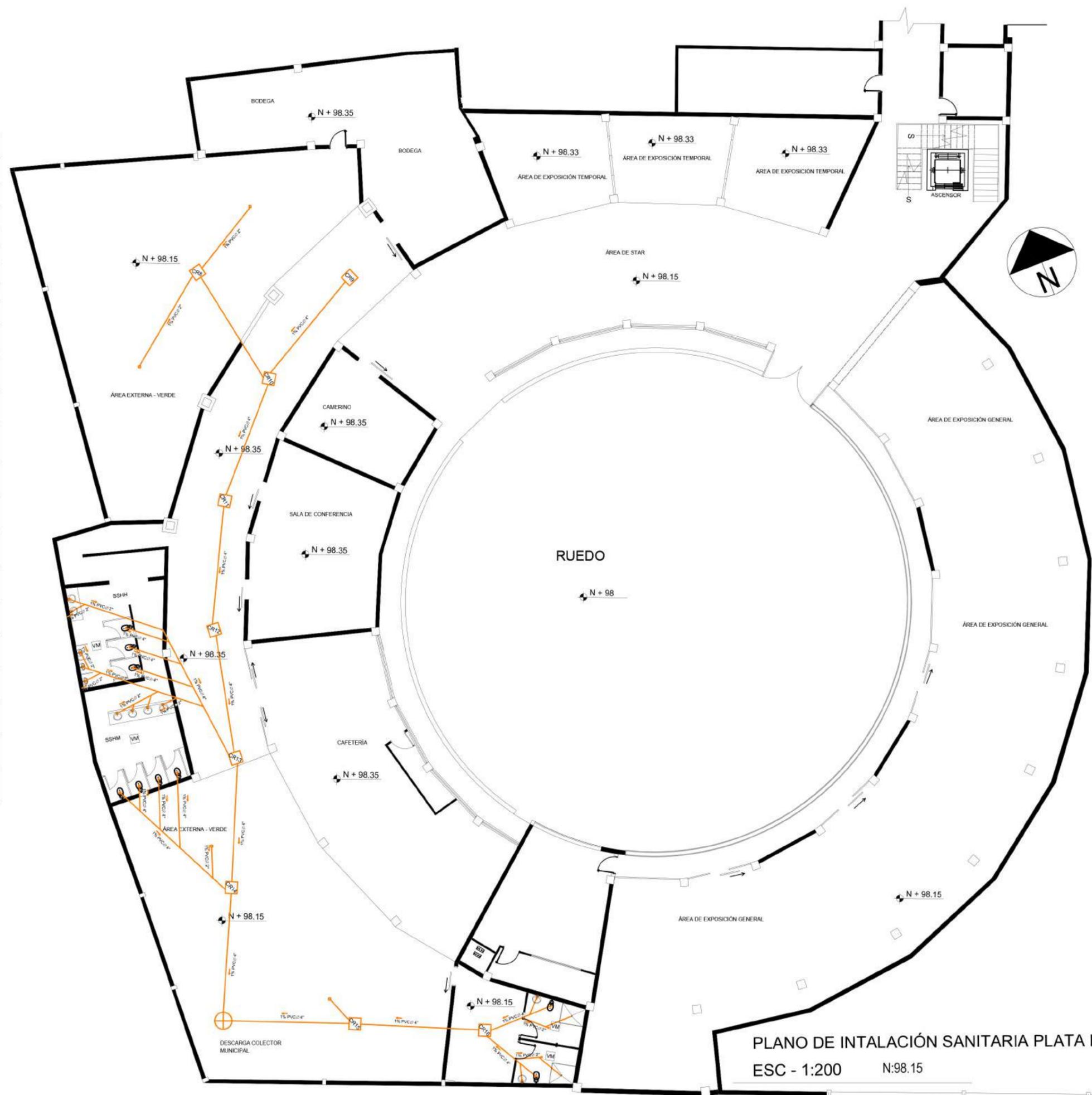
ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
69

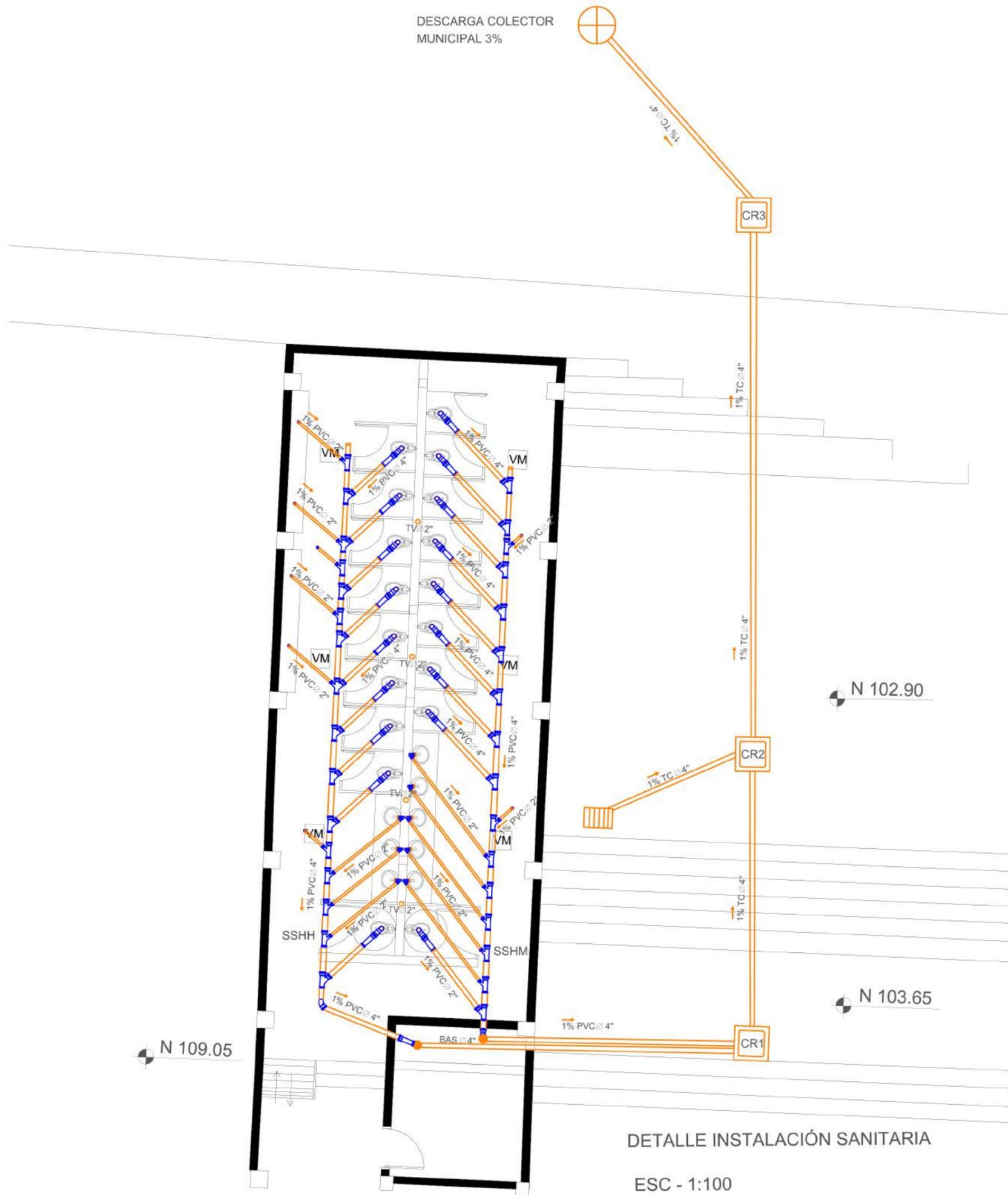
SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
—	RED AGUAS SERVIDAS
●	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
□	SUMIDERO PISO CON SIFÓN 2"
○	DESAGUE SANITARIAS
CR	CAJA DE REVISIÓN DE 60 X 60
→	DIRECCIÓN DE FLUJO
1% PVC #2"	TUBERIA DE CEMENTO
1% PVC #4"	TUBERIA PVC
⊕	DESCARGA RECOLECTOR MUNICIPAL
▨	ALACANTARILLA
Y	Y DE 2"
⌋	CODO DE 45 DE 2"
⌋	CODO DE 45 de 2" PLANTA
⌋	CODO 90 DE 2" 2d
⌋	CODO DE 90 DE 2" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" 2d
Y	Y DE 4" a 2"
⊙	SIFÓN DE 2"
○	TUBO DE VENTILACIÓN 2" PVC
⊙	SANITARIO - FLUXÓMETRO
⊙	LAVAMANOS - AGUA FRÍA



PLANO DE INTALACIÓN SANITARIA PLATA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
—	RED AGUAS SERVIDAS
●	BAJATE AGUAS SERVIDAS
□	SUMIDERO PISO CON SIFÓN 2"
○	DESAGUE SANITARIAS
—CR—	CAJA DE REVISIÓN DE 60 X 60
→	DIRECCIÓN DE FLUJO
1% PVC ∅ 2"	TUBERIA DE CEMENTO
1% PVC ∅ 4"	TUBERIA PVC
⊕	DESCARGA RECOLECTOR MUNICIPAL
▨	ALACANTARILLA
Y	Y DE 2"
⌋	CODO DE 45 DE 2"
⌋	CODO DE 45 de 2" PLANTA
⌋	CODO 90 DE 2" 2d
⌋	CODO DE 90 DE 2" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" PLANTA
⌋	CODO DE 90 4" 2d
Y	Y DE 4" a 2"
⊗	SIFÓN DE 2"
○	TUBO DE VENTILACIÓN 2" PVC
⊕	SANITARIO - FLUXÓMETRO
⊕	LAVAMANOS - AGUA FRÍA



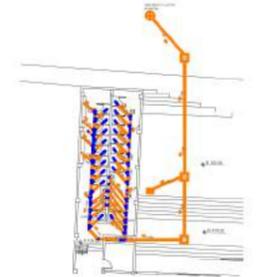
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
INSTALACIONES SANITARIAS



DETALLE CONSTRUCTIVO

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
05 / MAYO / 2016

ESCALA:
1 : 100

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
70

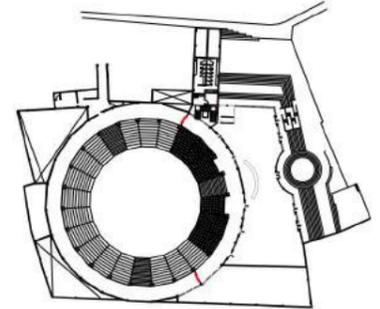
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

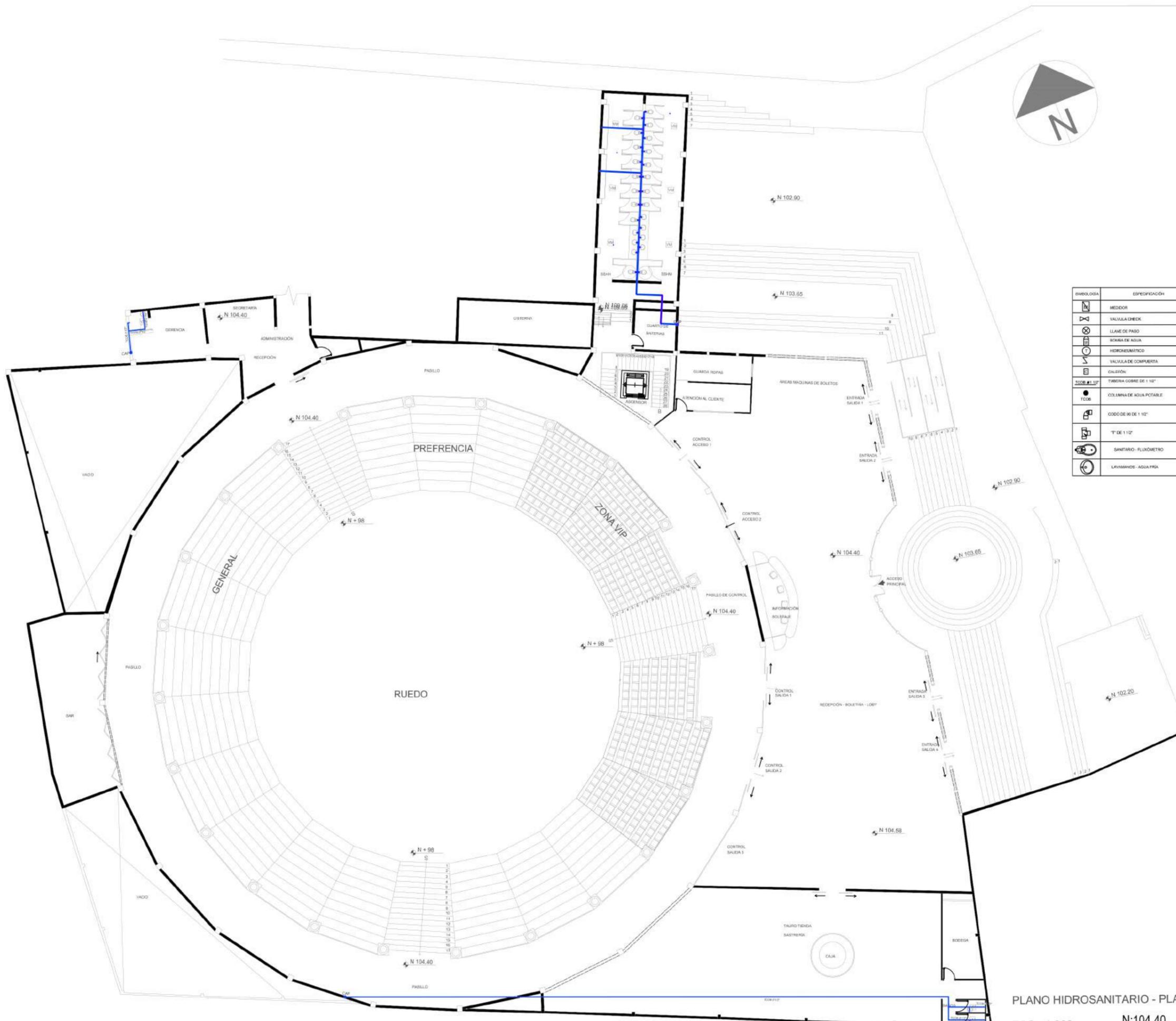
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
71



SIMBOLOGIA	ESPECIFICACIÓN
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO
	BOCANA DE AGUA
	HIDRONEUMÁTICO
	VALVULA DE COMPUERTA
	CANALÓN
	TUBERIA COBRE DE 1/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	CODO DE 90 DE 1/2"
	T DE 1/2"
	SANITARIO - FLUJOMETRO
	LAVAMANOS - AGUA FRIA

PLANO HIDROSANITARIO - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

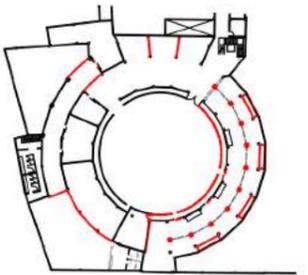
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

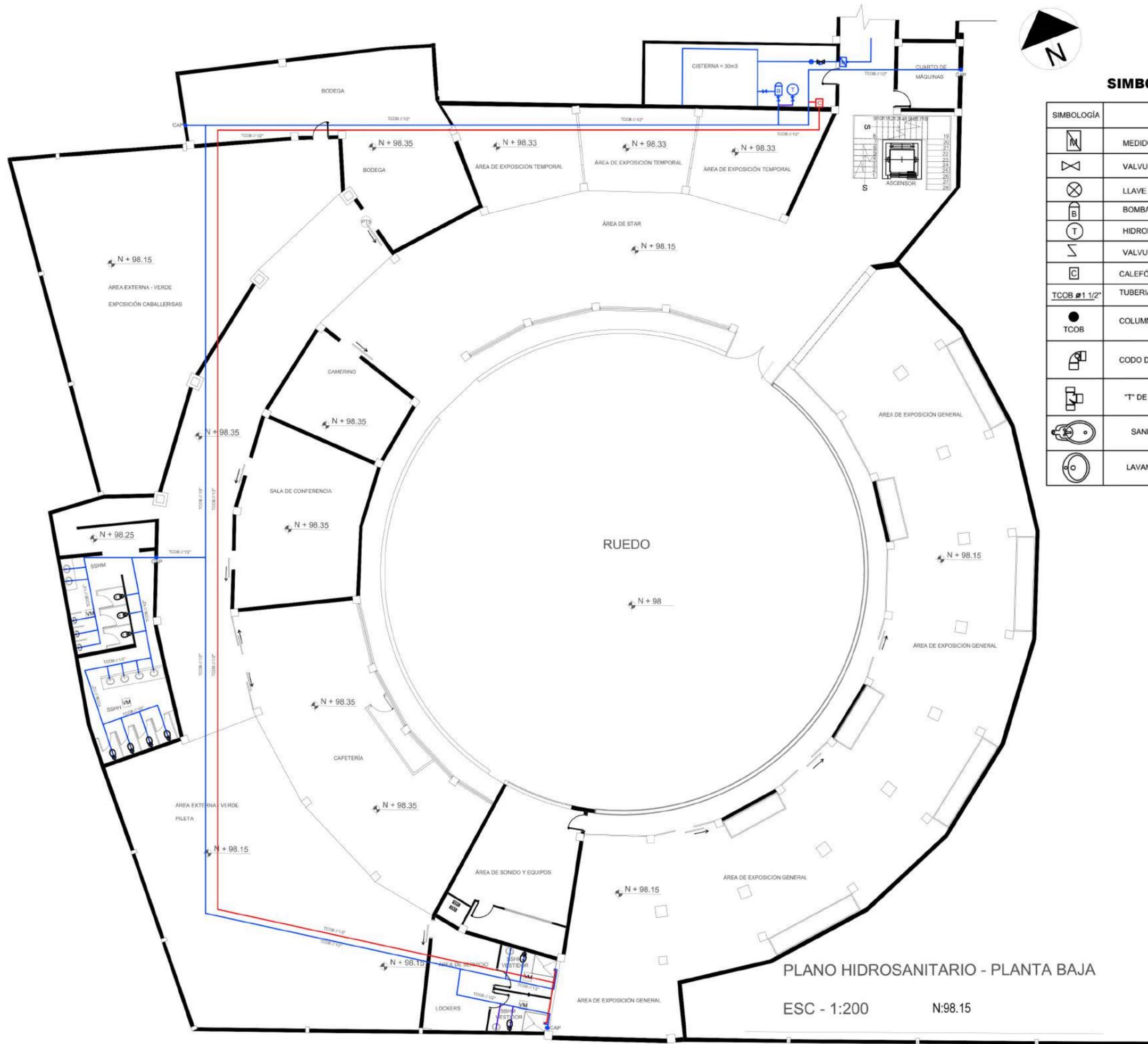
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
72



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	LLAVE DE PASO
	BOMBA DE AGUA
	HIDRONEUMÁTICO
	VALVULA DE COMPUERTA
	CALEFÓN
TCOB ϕ 1 1/2"	TUBERIA COBRE DE 1 1/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	CODO DE 90 DE 1 1/2"
	"T" DE 1 1/2"
	SANITARIO - FLUXÓMETRO
	LAVAMANOS - AGUA FRÍA

PLANO HIDROSANITARIO - PLANTA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
DETALLE HIDROSANITARIA



AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

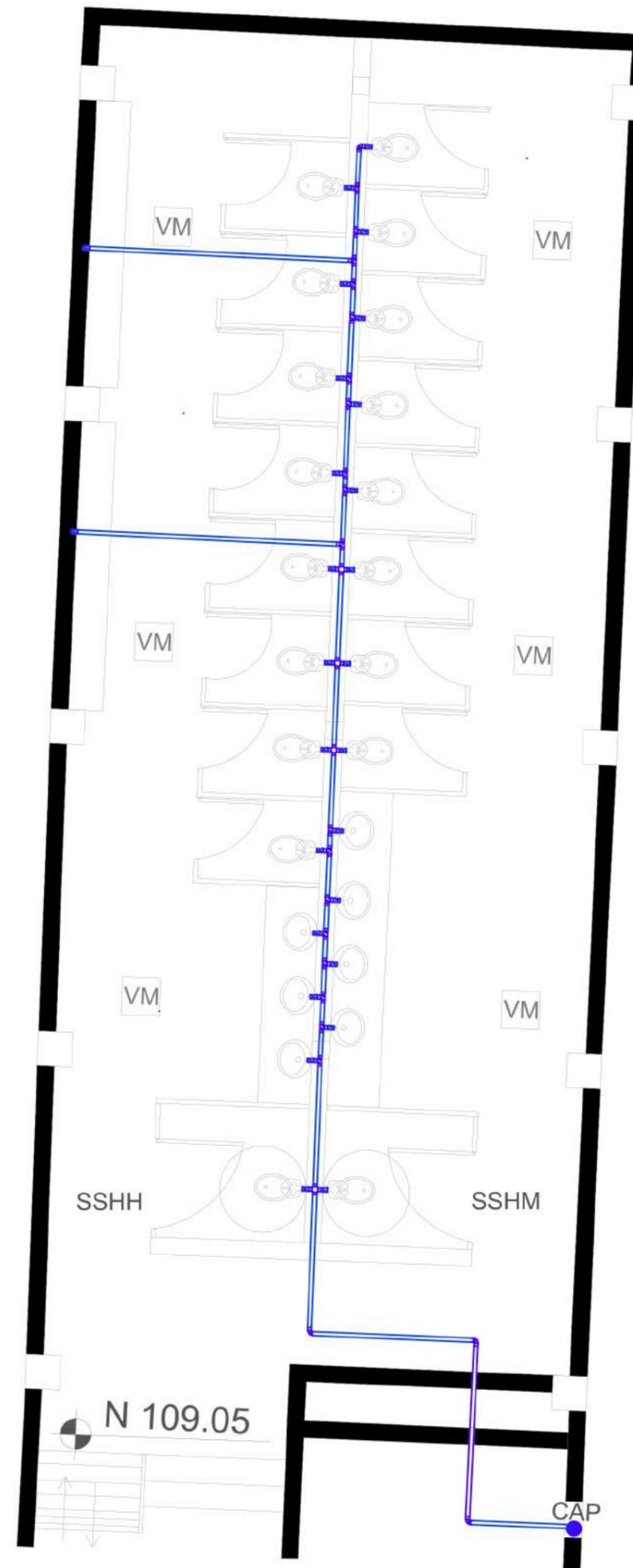
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

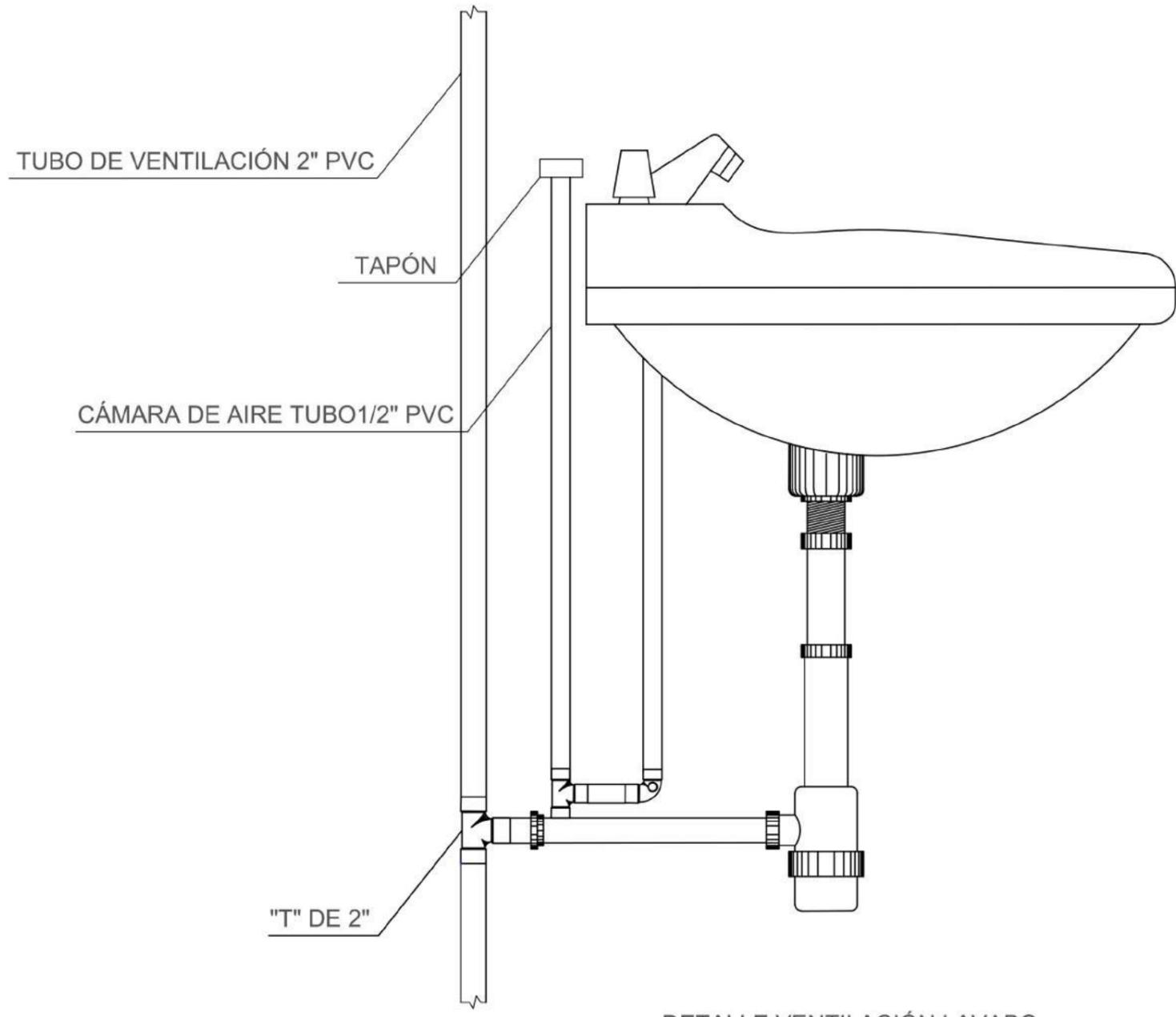
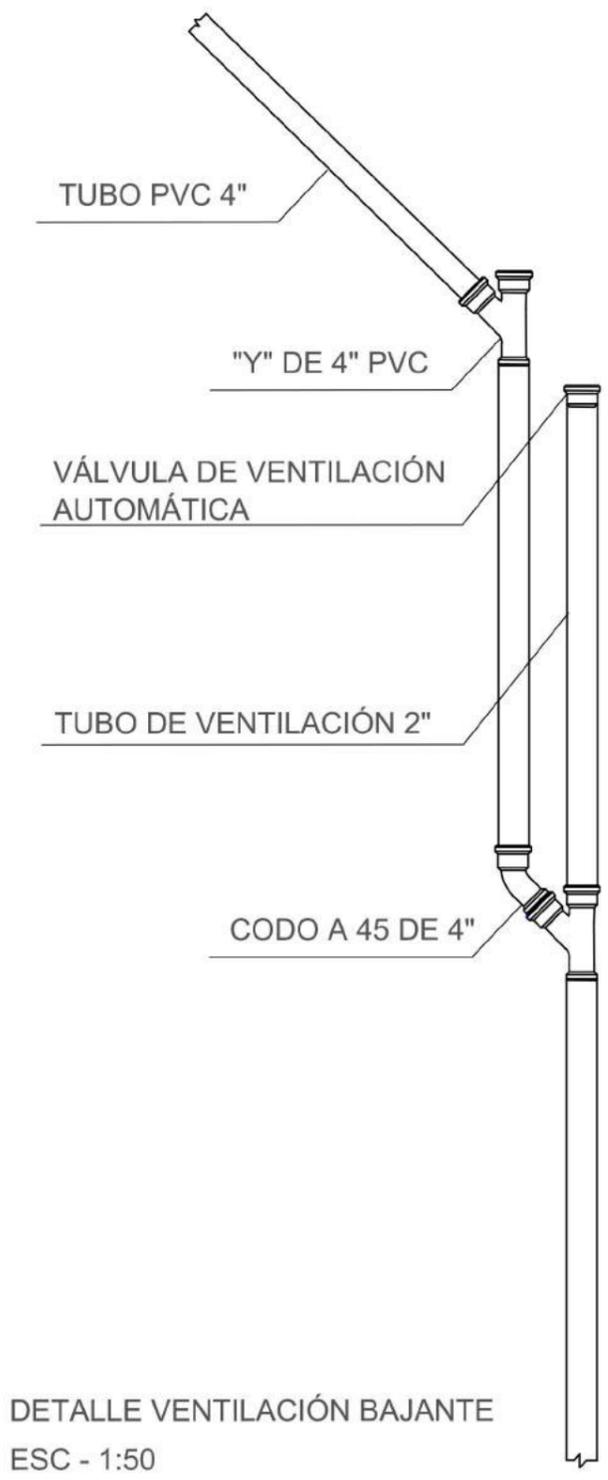
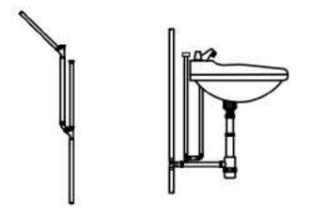
LAMINA:
73

	CALEFÓN
	TUBERIA COBRE DE 1 1/2"
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	CODO DE 90 DE 1 1/2"
	"T" DE 1 1/2"
	SANITARIO - FLUXÓMETRO
	LAVAMANOS - AGUA FRÍA

DETALLE INSTALACIÓN HIDROSANITARIAS

ESC - 1:100





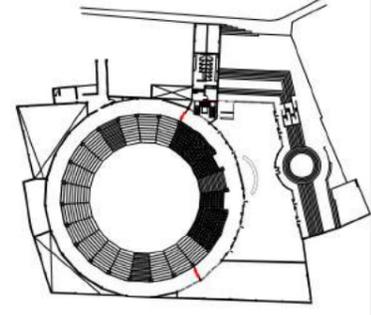


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

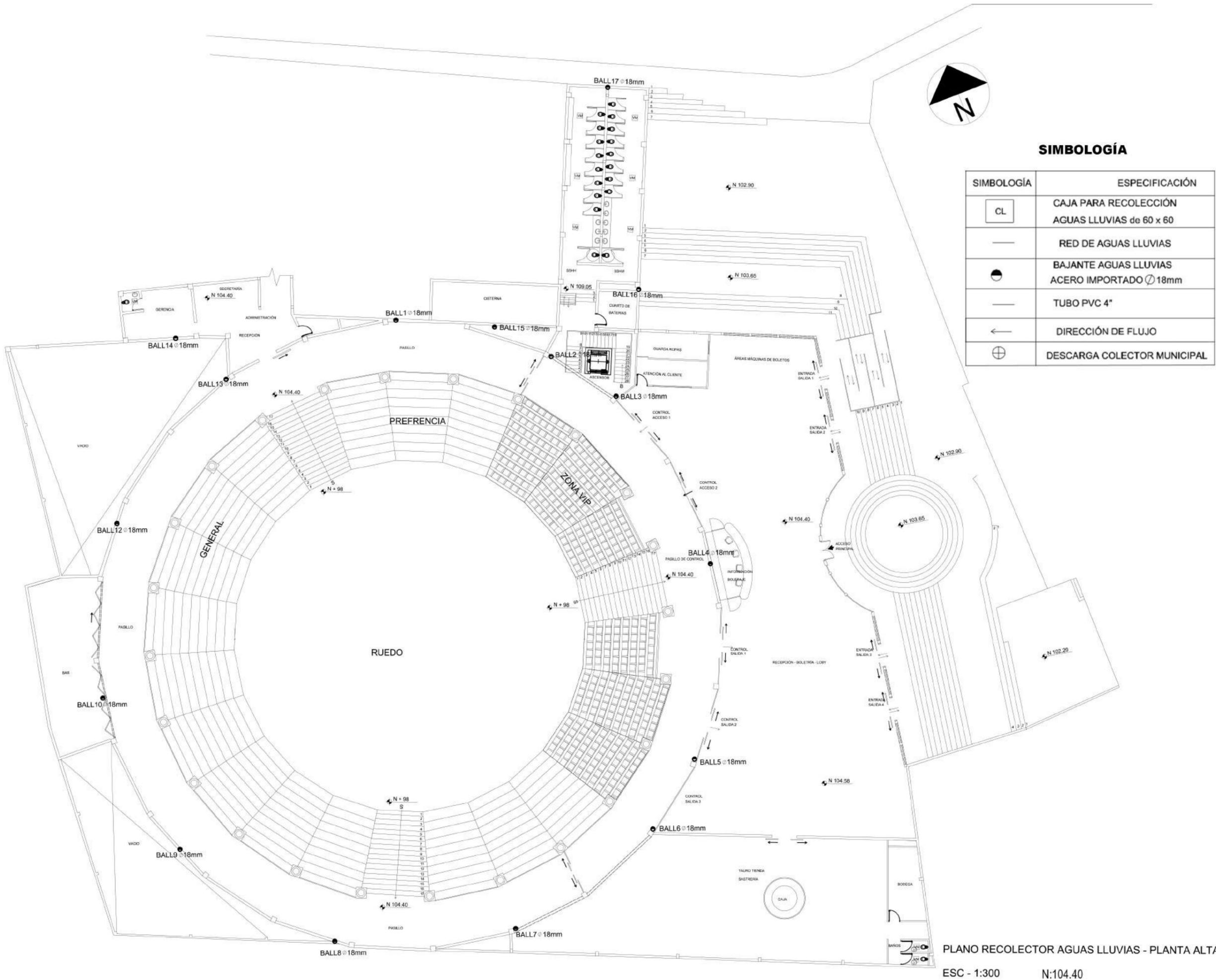
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
75



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
CL	CAJA PARA RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIAS de 60 x 60
—	RED DE AGUAS LLUVIAS
●	BAJANTE AGUAS LLUVIAS ACERO IMPORTADO Ø 18mm
—	TUBO PVC 4"
←	DIRECCIÓN DE FLUJO
⊕	DESCARGA COLECTOR MUNICIPAL

PLANO RECOLECTOR AGUAS LLUVIAS - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

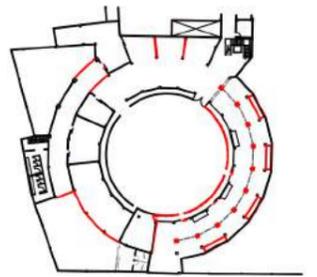


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
PLANO RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

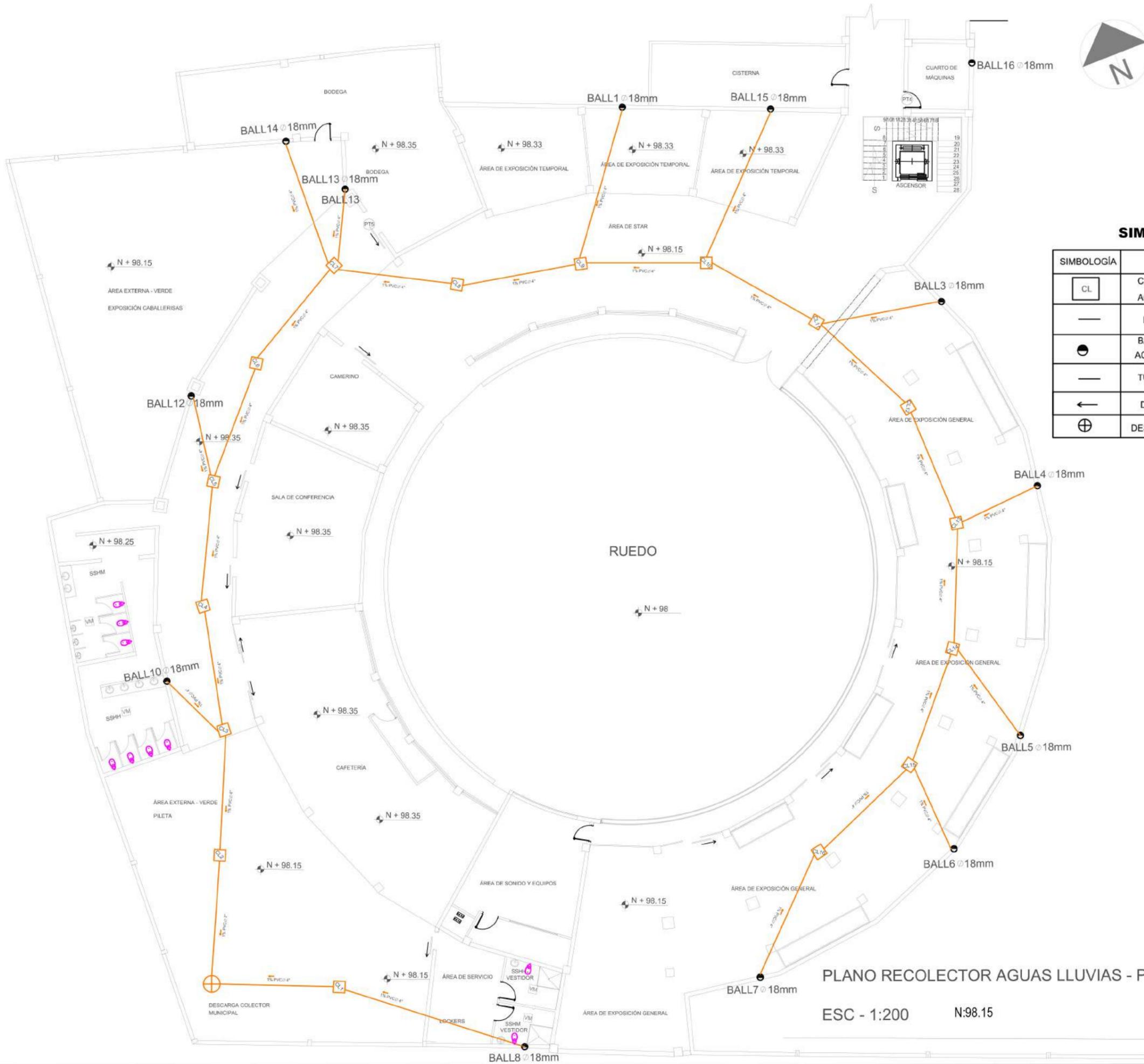
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

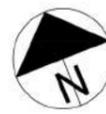
LAMINA:
76



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
CL	CAJA PARA RECOLECCIÓN AGUAS LLUVIAS de 60 x 60
—	RED DE AGUAS LLUVIAS
●	BAJANTE AGUAS LLUVIAS ACERO IMPORTADO Ø 18mm
—	TUBO PVC 4"
←	DIRECCIÓN DE FLUJO
⊕	DESCARGA COLECTOR MUNICIPAL

PLANO RECOLECTOR AGUAS LLUVIAS - PLANTA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15



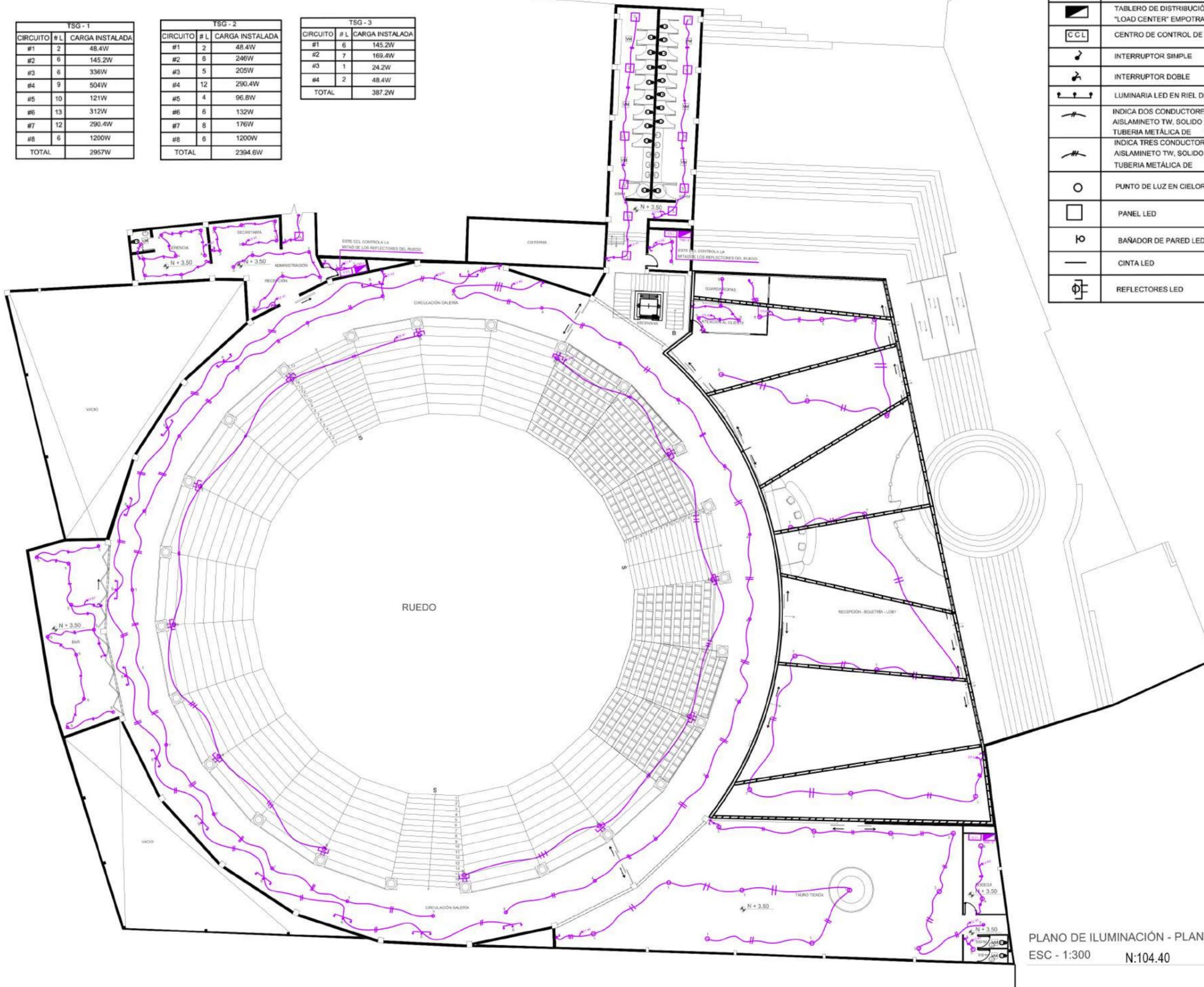
SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TIPO "LOAD CENTER" EMPOTRABLE
	CENTRO DE CONTROL DE LUCES
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	LUMINARIA LED EN RIEL DE TRES ESPACIOS
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG. AISLAMINETO TW. SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERIA METÁLICA DE 12mm
	INDICA TRES CONDUCTORES # 12 AWG AISLAMINETO TW. SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERIA METÁLICA DE 12mm
	PUNTO DE LUZ EN CIELORAZO
	PANEL LED
	BAÑADOR DE PARED LED
	CINTA LED
	REFLECTORES LED

TSG - 1		
CIRCUITO	# L	CARGA INSTALADA
#1	2	48.4W
#2	6	145.2W
#3	6	336W
#4	9	504W
#5	10	121W
#6	13	312W
#7	12	290.4W
#8	6	1200W
TOTAL		2957W

TSG - 2		
CIRCUITO	# L	CARGA INSTALADA
#1	2	48.4W
#2	6	246W
#3	5	205W
#4	12	290.4W
#5	4	96.8W
#6	6	132W
#7	8	176W
#8	6	1200W
TOTAL		2394.6W

TSG - 3		
CIRCUITO	# L	CARGA INSTALADA
#1	6	145.2W
#2	7	169.4W
#3	1	24.2W
#4	2	48.4W
TOTAL		387.2W



PLANO DE ILUMINACIÓN - PLANTA ALTA
 ESC - 1:300 N:104.40

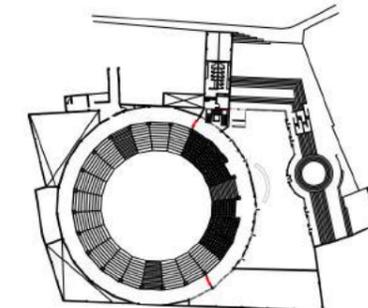


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
 IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
 DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
 EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
 PLANO DE ILUMINACIÓN



PLANTA ALTA

AUTOR:
 JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
 ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
 30/JUNIO/16

ESCALA:
 1 : 300

UBICACION:
 PLAZA BELMONTE
 CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
 77

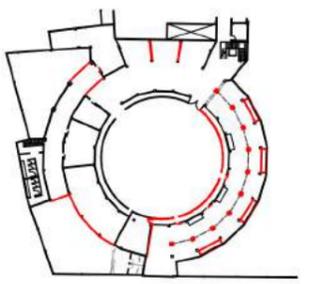


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
78

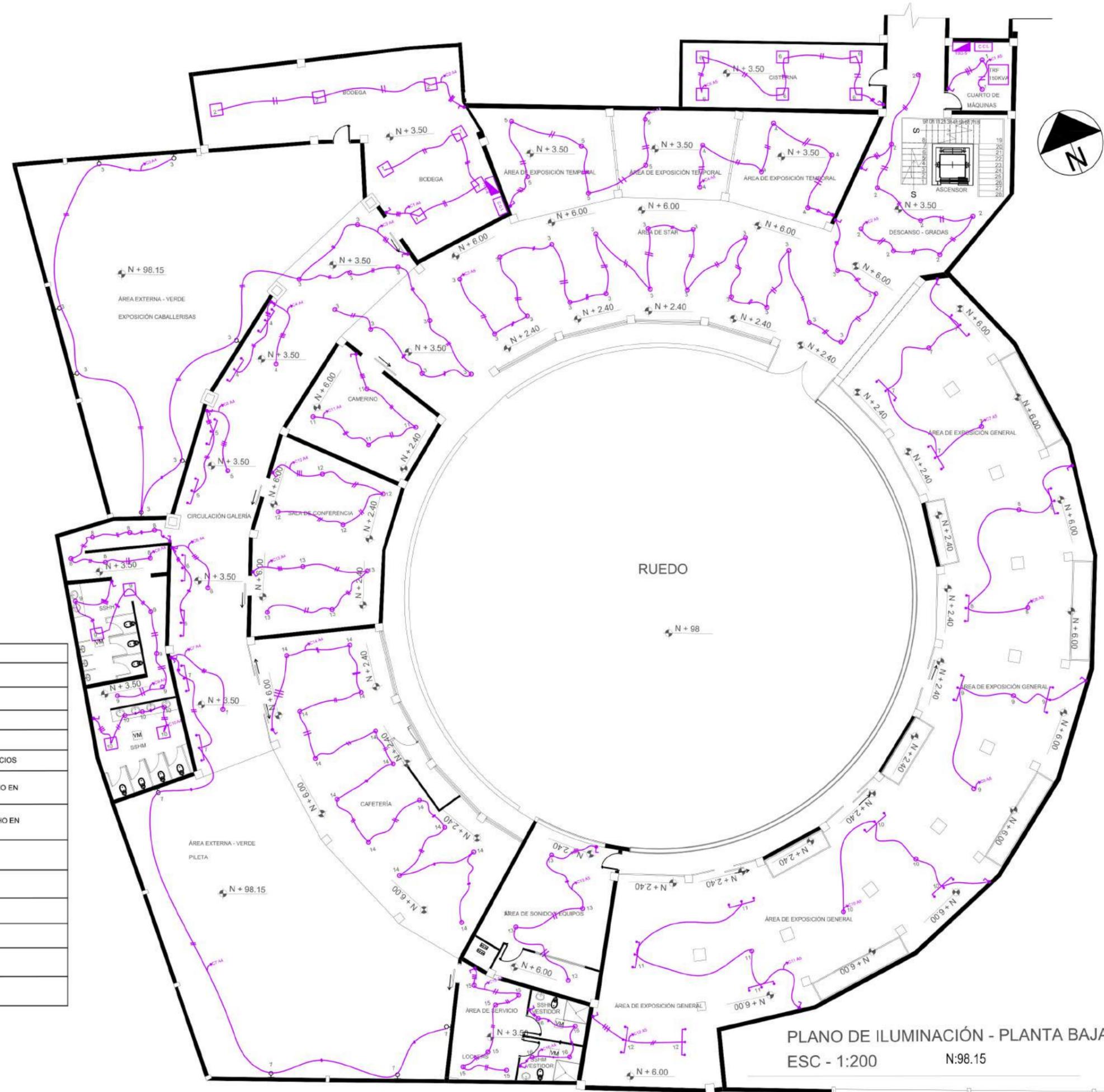
TSG - 4		
CIRCUITO	# L	CARGA INSTALADA
#1	4	164W
#2	3	72.6W
#3	16	387.2W
#4	3	387.2W
#5	3	387.2W
#6	3	387.2W
#7	7	169.4W
#8	6	145.2W
#9	7	287W
#10	5	205W
#11	4	96.8W
#12	4	224W
#13	4	224W
#14	14	338.8W
#15	6	145.2W
#16	4	96.8W
TOTAL		3814.4W

TSG - 5		
CIRCUITO	# L	CARGA INSTALADA
#1	2	48.4W
#2	8	193.6W
#3	20	1120W
#4	6	145.2W
#5	6	145.2W
#6	6	145.2W
#7	5	121W
#8	4	96.8W
#9	4	96.8W
#10	4	96.8W
#11	4	96.8W
#12	2	48.4W
#13	4	224W
TOTAL		2578.2W

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TIPO "LOAD CENTER" EMPOTRABLE
	CENTRO DE CONTROL DE LUCES
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	LUMINARIA LED EN RIEL DE TRES ESPACIOS
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG, AISLAMINETO TW, SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERIA METÁLICA DE 12mm
	INDICA TRES CONDUCTORES # 12 AWG AISLAMINETO TW, SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERIA METÁLICA DE 12mm
	PUNTO DE LUZ EN CIELORAZO
	PANEL LED
	BAÑADOR DE PARED LED
	CINTA LED
	REFLECTORES LED
	TRANSFORMADOR 150KVA

VER PLANOS EN LÁMINA



PLANO DE ILUMINACIÓN - PLANTA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15

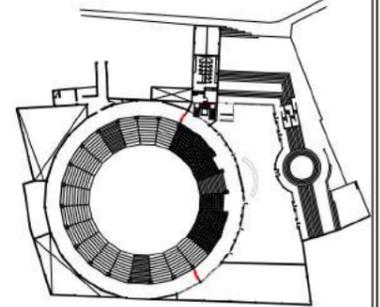
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA ALTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

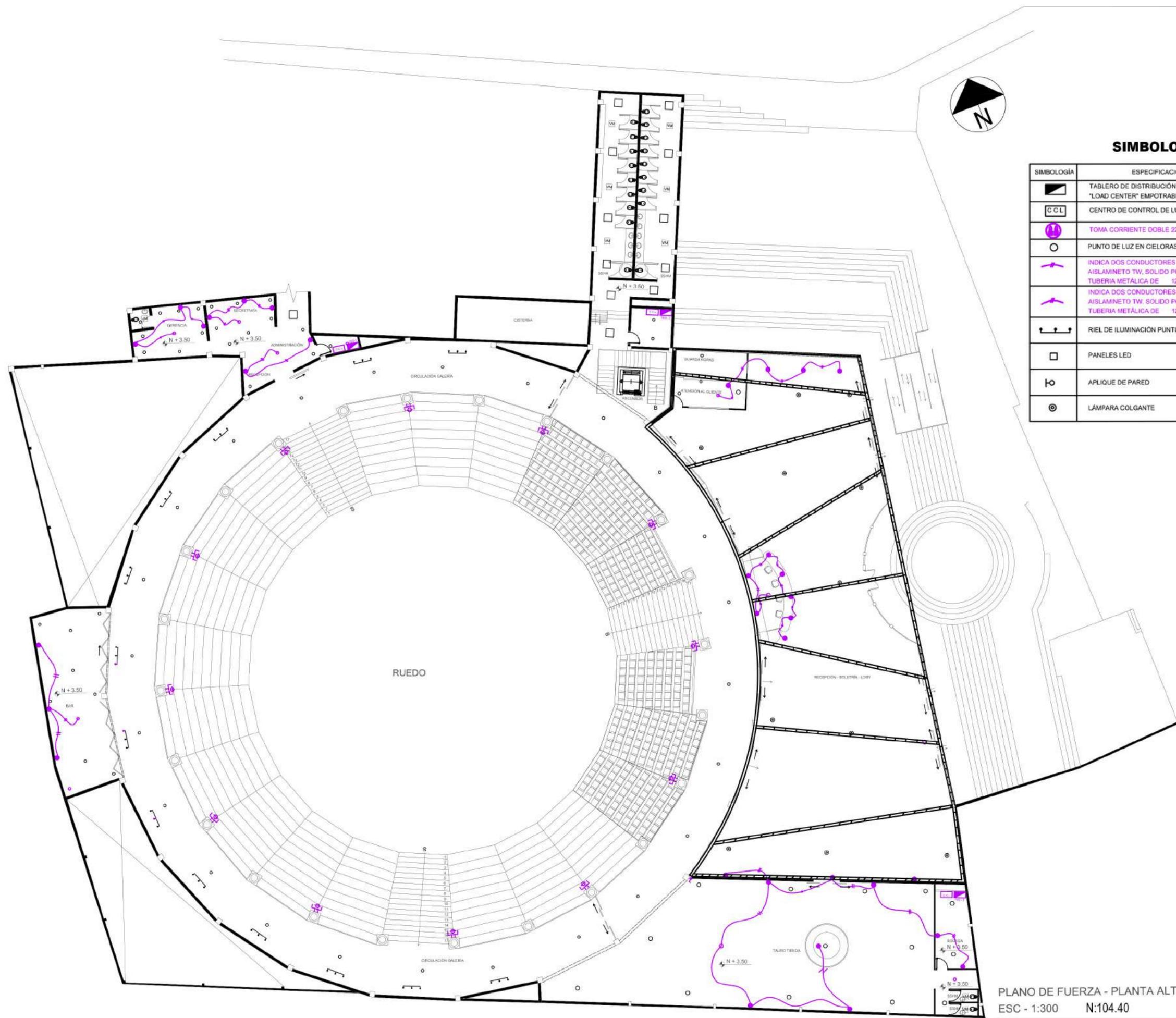
ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
79

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TIPO "LOAD CENTER" EMPOTRABLE
	CENTRO DE CONTROL DE LUCES
	TOMA CORRIENTE DOBLE 220V
	PUNTO DE LUZ EN CIELORASO
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG, AISLAMIENTO TW, SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERÍA METÁLICA DE 12mm
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG, AISLAMIENTO TW, SOLIDO POR EL PISO EN TUBERÍA METÁLICA DE 12mm
	RIEL DE ILUMINACIÓN PUNTUAL
	PANELES LED
	APLIQUE DE PARED
	LÁMPARA COLGANTE



PLANO DE FUERZA - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

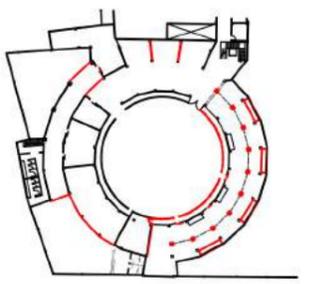


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

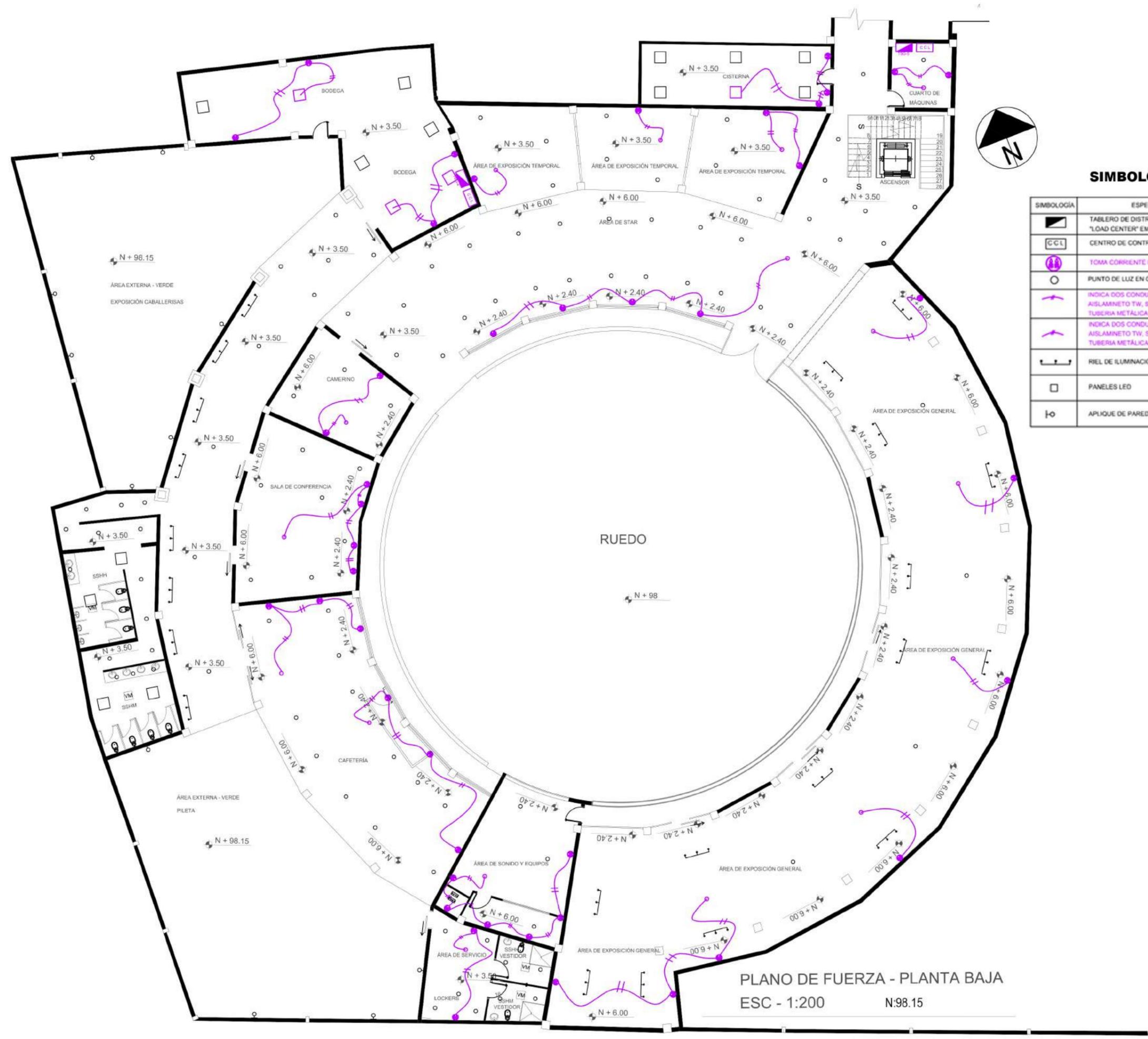
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
80



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN TIPO "LOAD CENTER" EMPOTRABLE
	CENTRO DE CONTROL DE LUCES
	TOMA CORRIENTE DOBLE 220 V
	PUNTO DE LUZ EN CIELORASO
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG, AISLAMIENTO TW, SOLIDO POR EL TECHO EN TUBERÍA METÁLICA DE 12mm
	INDICA DOS CONDUCTORES # 12 AWG, AISLAMIENTO TW, SOLIDO POR EL PISO EN TUBERÍA METÁLICA DE 12mm
	REL DE ILUMINACIÓN PUNTUAL
	PANELES LED
	APLIQUE DE PARED

PLANO DE FUERZA - PLANTA BAJA
ESC - 1:200 N:98.15

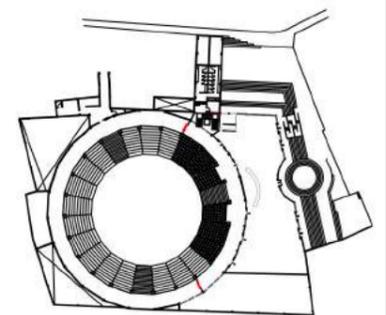


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITENA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

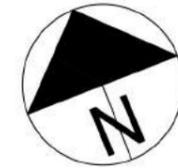
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

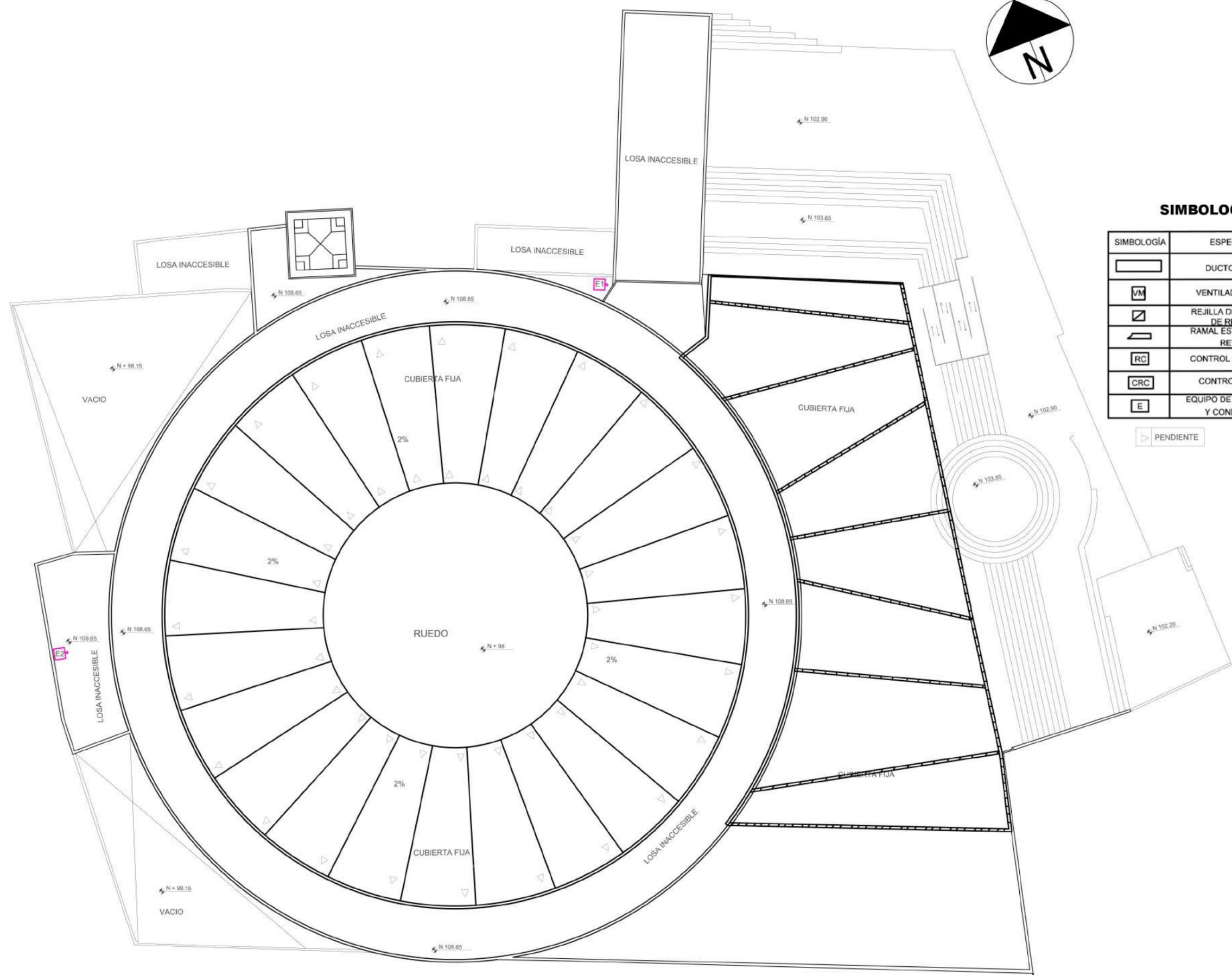
LAMINA:
81



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	DUCTO DE 20 X 12
	VENTILADOR MECÁNICO
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE RETORNO
	RAMAL ESTANDAR PARA RETORNO
	CONTROL REMOTO LOCAL
	CONTROL CENTRAL
	EQUIPO DE EVAPORACIÓN Y CONDENSACIÓN

PENDIENTE



PLANTA DE VENTILACIÓN CUBIERTAS
ESC - 1:300 N:108.65

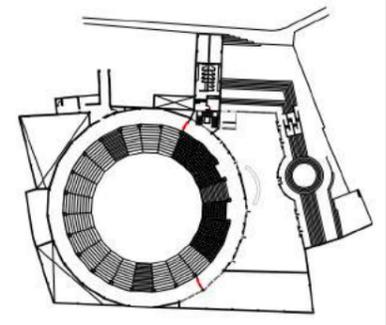


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

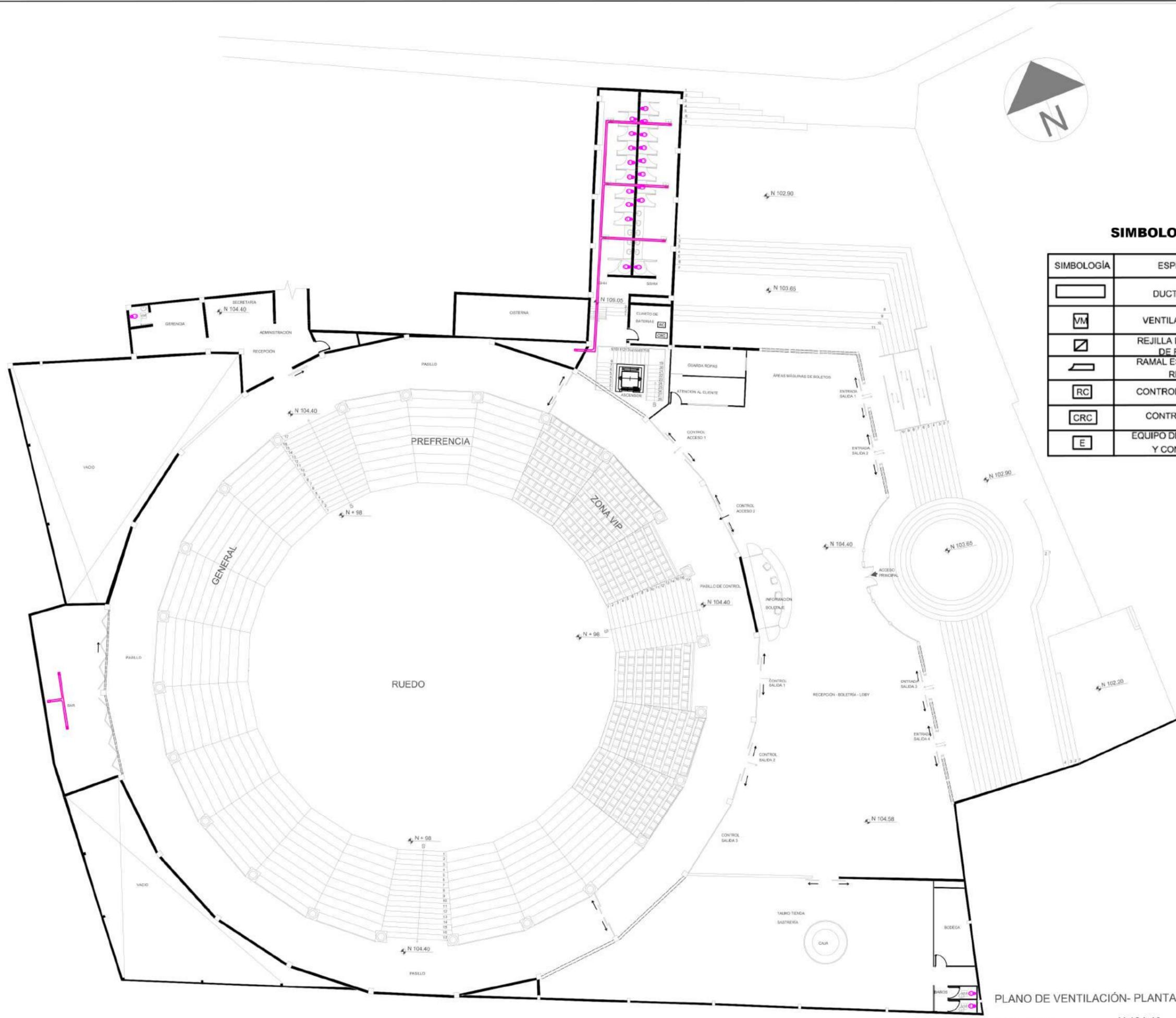
UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
82



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	DUCTO DE 20 X 12
	VENTILADOR MECÁNICO
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE RETORNO
	RAMAL ESTANDAR PARA RETORNO
	CONTROL REMOTO LOCAL
	CONTROL CENTRAL
	EQUIPO DE EVAPORACIÓN Y CONDENSACIÓN



PLANO DE VENTILACIÓN- PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40

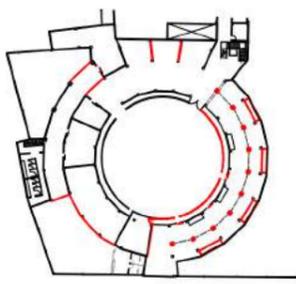
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

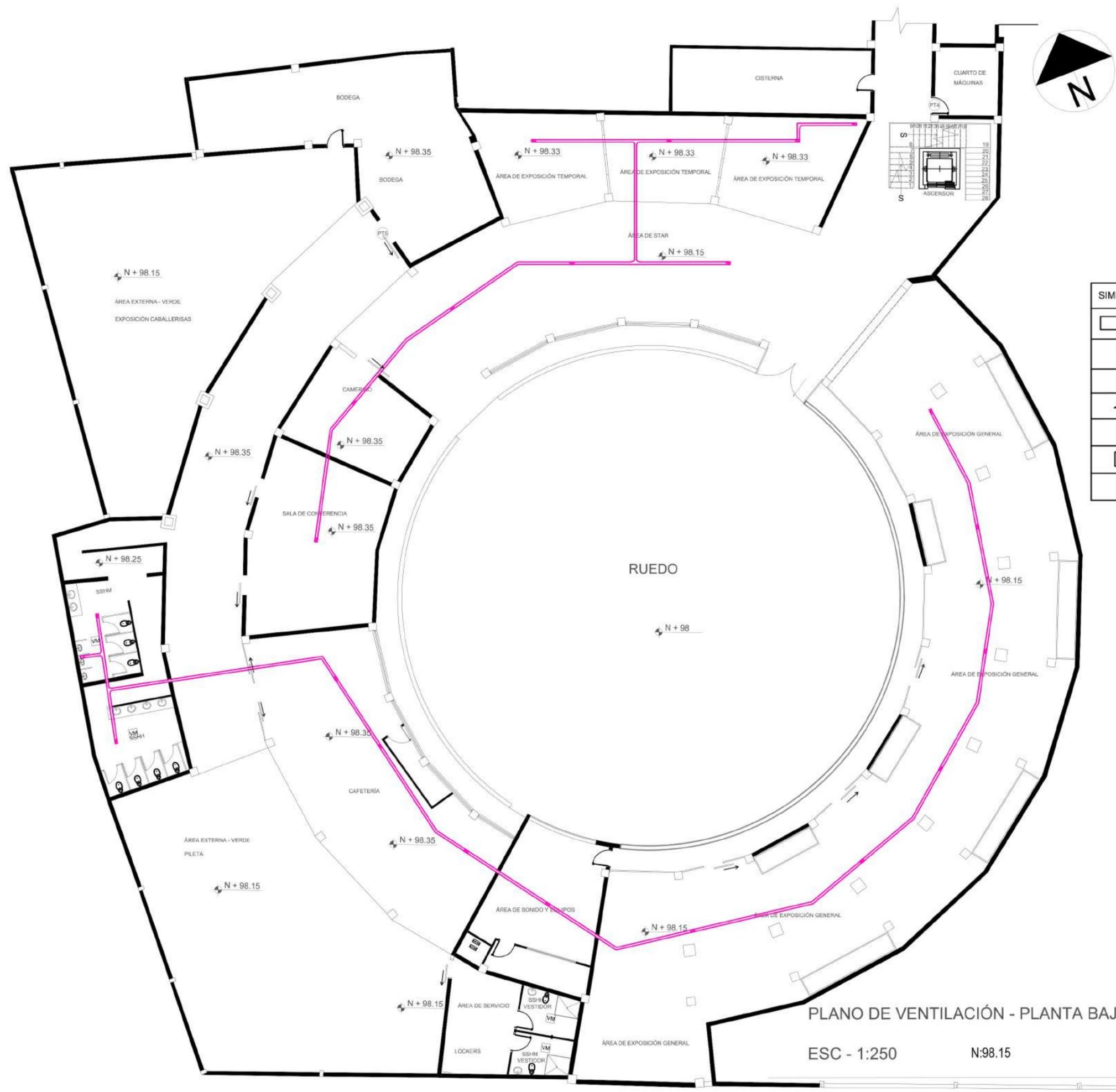
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
83

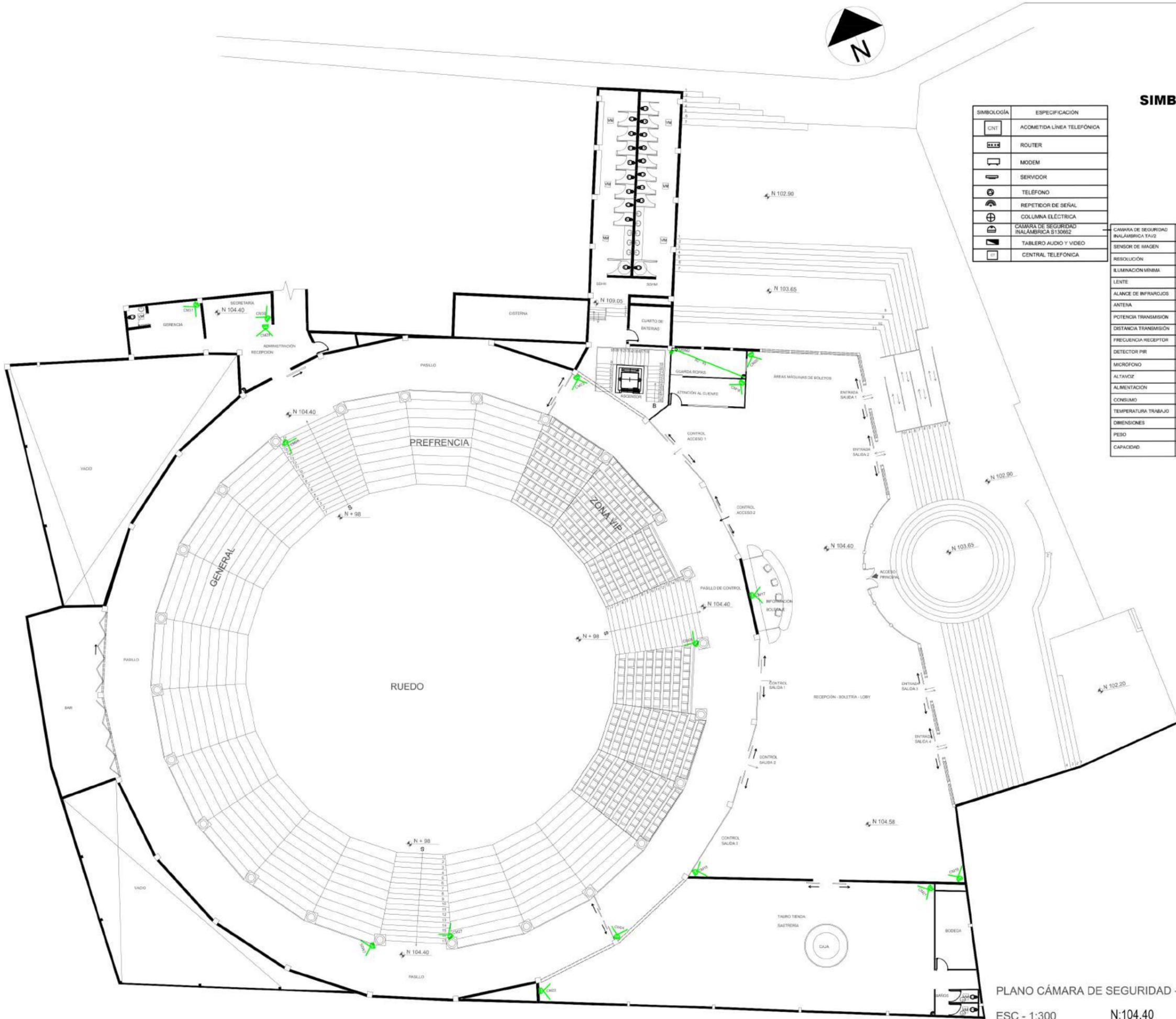


SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	DUCTO DE 20 X 12
	VENTILADOR MECÁNICO
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE RETORNO
	RAMAL ESTANDAR PARA RETORNO
	CONTROL REMOTO LOCAL
	CONTROL CENTRAL
	EQUIPO DE EVAPORACIÓN Y CONDENSACIÓN

PLANO DE VENTILACIÓN - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N:98.15



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	ACOMETIDA LÍNEA TELEFÓNICA
	ROUTER
	MODEM
	SERVIDOR
	TELÉFONO
	REPETIDOR DE SEÑAL
	COLUMNA ELÉCTRICA
	CÁMARA DE SEGURIDAD INALÁMBRICA S130652
	TABLERO AUDIO Y VIDEO
	CENTRAL TELEFÓNICA

CÁMARA DE SEGURIDAD INALÁMBRICA TAU2	ESPECIFICACIÓN
SENSOR DE IMAGEN	CMOS COLOR DE 1/4"
RESOLUCIÓN	640 X 480 PÍXELES
ILUMINACIÓN MÍNIMA	0 LUX IR ON
LENTE	3.8 mm (80 GRADOS)
ALANCE DE INFRAROJOS	10 m
ANTENA	Omní 3dB
POTENCIA TRANSMISIÓN	100 mW
DISTANCIA TRANSMISIÓN	HASTA 100m
FRECUENCIA RECEPTOR	ISM 2400-2483.5 MHz
DETECTOR PIR	DETECTOR DE MOVIMIENTO
MICROFONO	SI
ALTAVOZ	SI
ALIMENTACIÓN	AC 100-220V DC 12V 500 mA
CONSUMO	270 mA MAX
TEMPERATURA TRABAJO	-20 A 50 CENTIGRAOS
DIMENSIONES	110mm X 75mm X 82mm
PESO	555gr ALIMENTADOR INCLUIDO
CAPACIDAD	HASTA 16 CÁMARAS POR PANTALLA

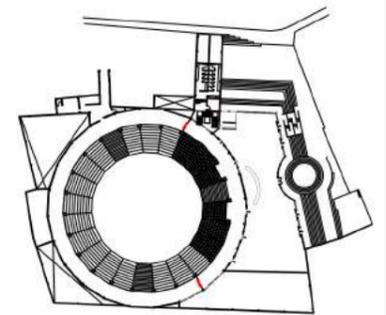


**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROYECTO DE TITULACIÓN

**PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

**CONTENIDO:
PLANO DE CÁMARAS DE SEGURIDAD**



PLANTA BAJA

**AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR**

**TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA**

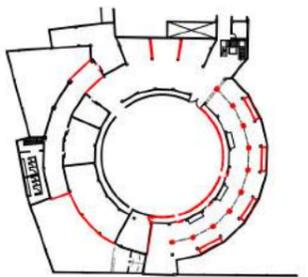
**FECHA:
30/JUNIO/16**

**ESCALA:
1 : 300**

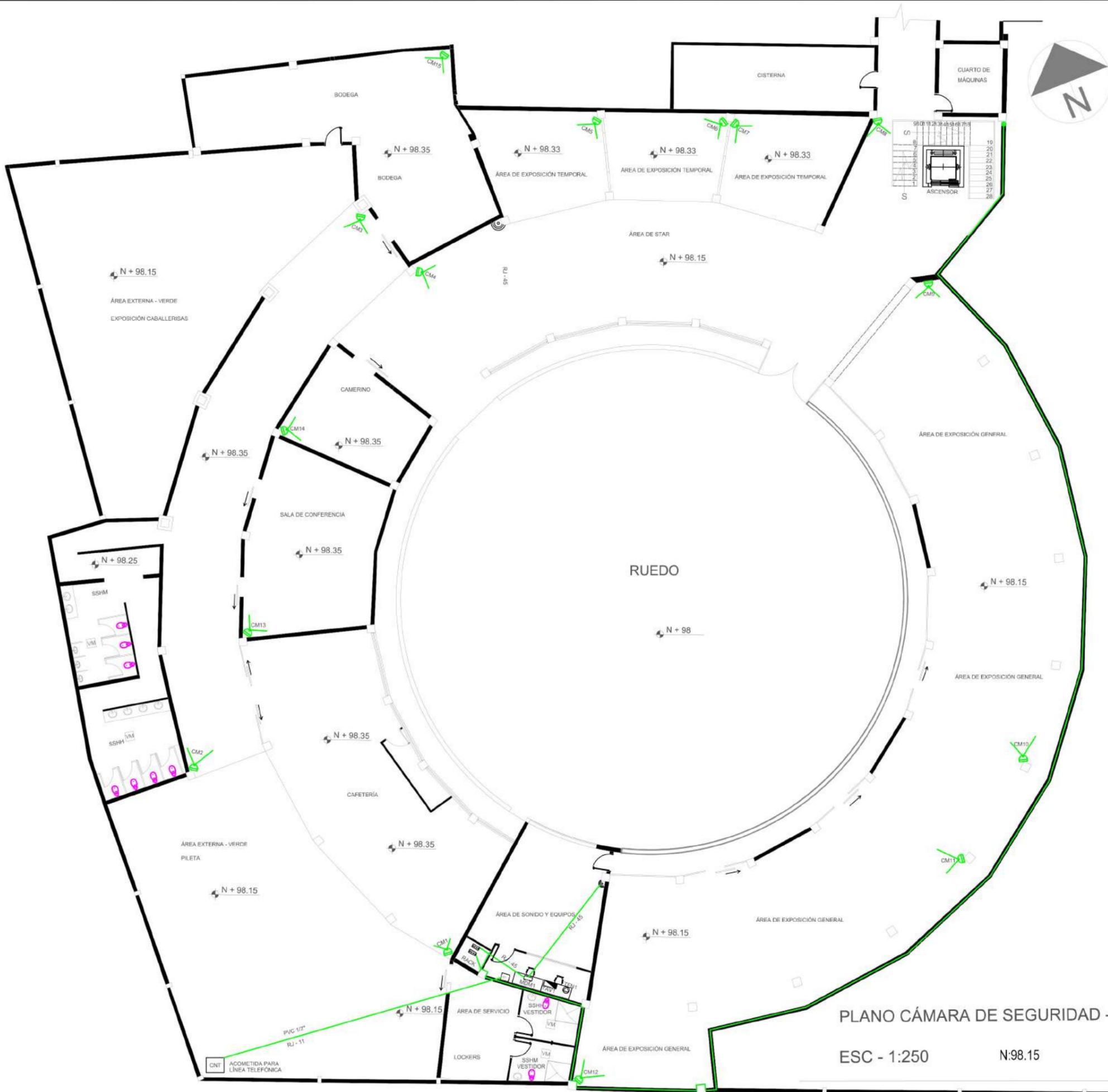
**UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

**LAMINA:
84**

**PLANO CÁMARA DE SEGURIDAD - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40**



PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	ACOMETIDA LÍNEA TELEFÓNICA
	ROUTER
	MODEM
	SERVIDOR
	TELÉFONO
	REPETIDOR DE SEÑAL
	COLUMNA ELÉCTRICA
	CAMARA DE SEGURIDAD INALÁMBRICA S130662
	TABLERO AUDIO Y VIDEO
	CENTRAL TELEFÓNICA

CAMARA DE SEGURIDAD INALÁMBRICA TAV2	ESPECIFICACIÓN
SENSOR DE IMAGEN	CMOS COLOR DE 1/4"
RESOLUCIÓN	640 X 480 PÍXELES
ILUMINACIÓN MÍNIMA	0 LUX IR ON
LENTE	3.8 mm (60 GRADOS)
ALANCE DE INFRAROJOS	15 m
ANTENA	Ommi 3dBi
POTENCIA TRANSMISIÓN	100 mW
DISTANCIA TRANSMISIÓN	HASTA 100m
FRECUENCIA RECEPTOR	ISM 2400-2483.5 MHZ
DETECTOR PIR	DETECTOR DE MOVIMIENTO
MICRÓFONO	SI
ALTAVOZ	SI
ALIMENTACIÓN	AC 100-220V/ DC 12V/ 500 mA
CONSUMO	270 mA MAX
TEMPERATURA TRABAJO	-20 A 50 CENTÍGRADOS
DIMENSIONES	110mm X 75mm X 82mm
PESO	555gr ALIMENTADOR INCLUIDO
CAPACIDAD	HASTA 16 CÁMARAS POR PANTALLA

PLANO CÁMARA DE SEGURIDAD - PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N:98.15



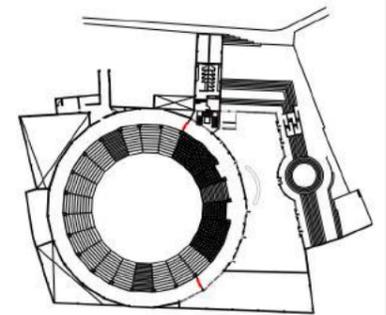
SIMBOLOGÍA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROYECTO DE TITULACIÓN

**PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

**CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS**



PLANTA BAJA

**AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR**

**TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA**

**FECHA:
30/JUNIO/16**

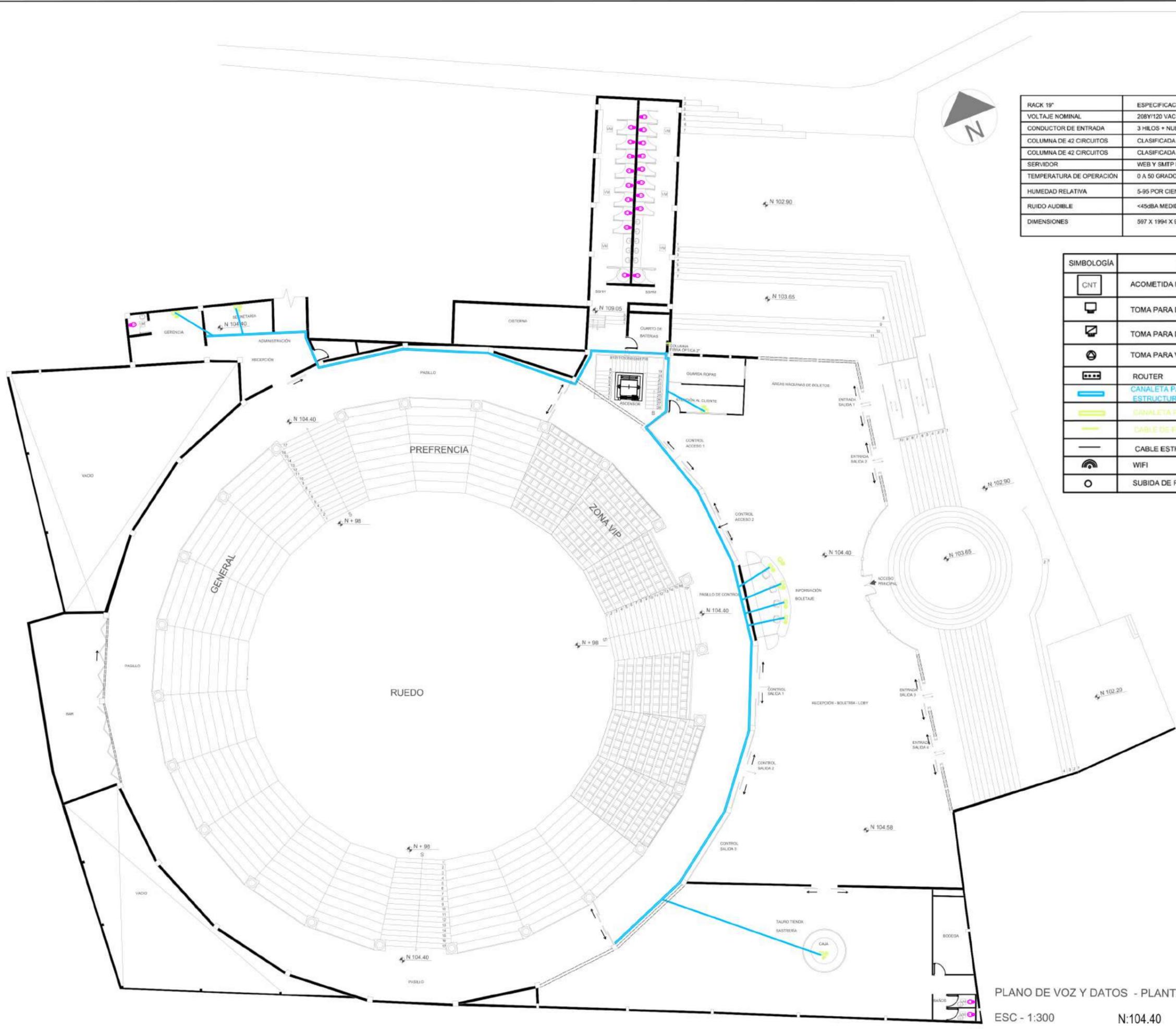
**ESCALA:
1 : 300**

**UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

**LAMINA:
86**

RACK 19"	ESPECIFICACIÓN
VOLTAJE NOMINAL	208Y/120 VAC
CONDUCTOR DE ENTRADA	3 HILOS + NEUTRAL + CONECCION A TIERRA
COLUMNA DE 42 CIRCUITOS	CLASIFICADA PARA 225A MÁXIMO 2" LADO
COLUMNA DE 42 CIRCUITOS	CLASIFICADA PARA 400A MÁXIMO 2" LADO
SERVIDOR	WEB Y SMTP INTEGRADO
TEMPERATURA DE OPERACIÓN	0 A 50 GRADOS CENTIGRADOS
HUMEDAD RELATIVA	5-95 POR CIENTO SIN CONDENSACIÓN
RUIDO AUDIBLE	<45dBA MEDIDO 1.5m
DIMENSIONES	597 X 1994 X 965 mm

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
CNT	ACOMETIDA FIBRA ÓPTICA
[Icono]	TOMA PARA DATOS
[Icono]	TOMA PARA DATOS DOBLE
[Icono]	TOMA PARA VOZ
[Icono]	ROUTER
[Icono]	CANALETA PARA CABLE ESTRUCTURADO
[Icono]	CANALETA PARA FIBRA ÓPTICA
[Icono]	CABLE DE FIBRA ÓPTICA
[Icono]	CABLE ESTRUCTURADO
[Icono]	WIFI
[Icono]	SUBIDA DE FIBRA ÓPTICA



**PLANO DE VOZ Y DATOS - PLANTA ALTA
ESC - 1:300 N:104.40**

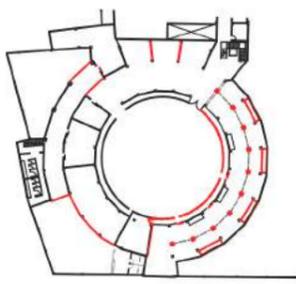
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DEVOZ Y DATOS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

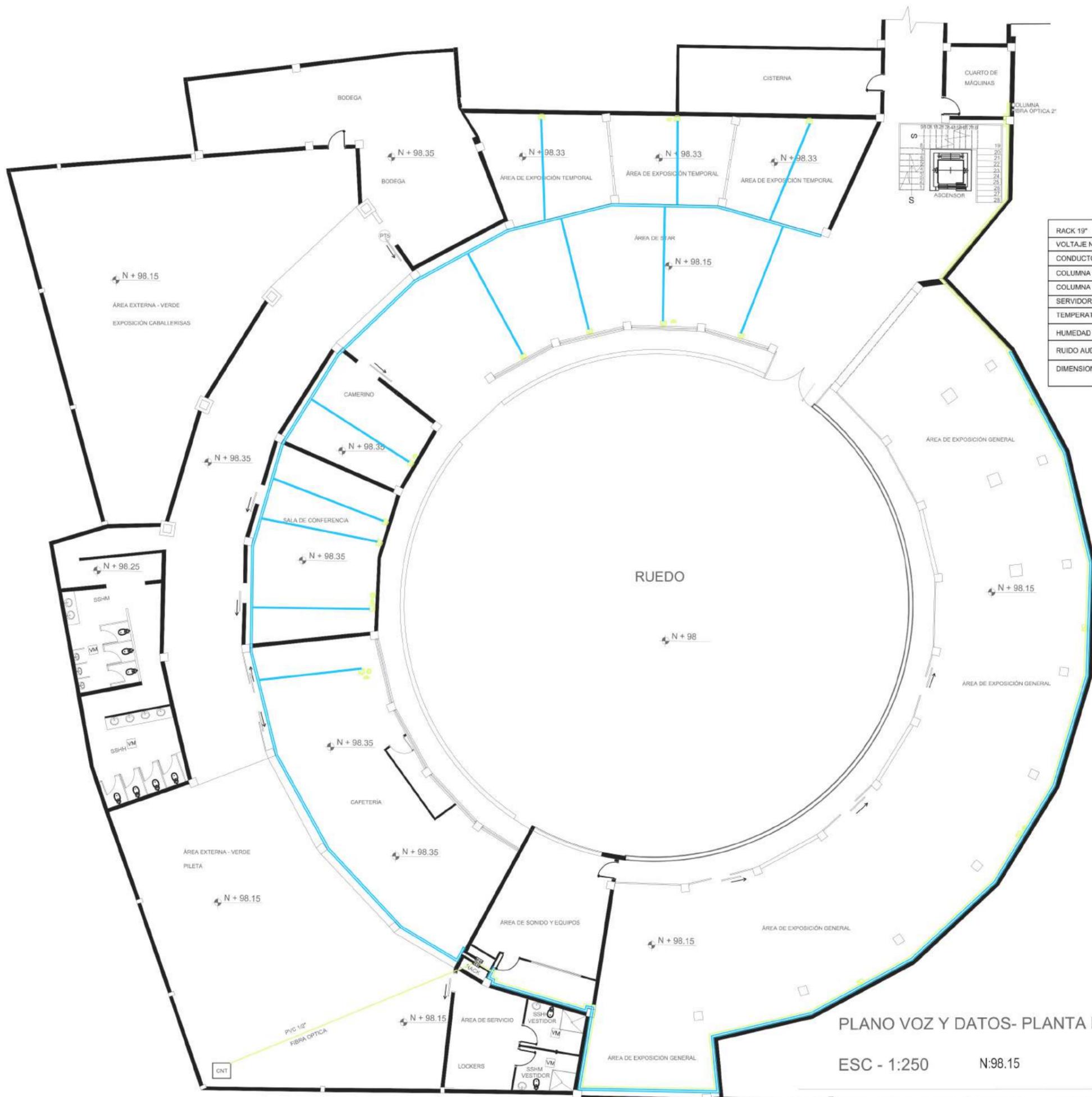
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
87



RACK 19"	ESPECIFICACIÓN
VOLTAJE NOMINAL	208Y/120 VAC
CONDUCTOR DE ENTRADA	3 HILOS + NEUTRAL + CONECCION A TIERRA
COLUMNA DE 42 CIRCUITOS	CLASIFICADA PARA 225A MÁXIMO 2" LADO
COLUMNA DE 42 CIRCUITOS	CLASIFICADA PARA 400A MÁXIMO 2" LADO
SERVIDOR	WEB Y SMTP INTEGRADO
TEMPERATURA DE OPERACIÓN	0 A 50 GRADOS CENTÍGRADOS
HUMEDAD RELATIVA	5-95 POR CIENTO SIN CONDENSACIÓN
RUIDO AUDIBLE	<45dB MEDIDO 1.5m
DIMENSIONES	597 X 1994 X 965 mm

SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
CNT	ACOMETIDA FIBRA ÓPTICA
[Icon]	TOMA PARA DATOS
[Icon]	TOMA PARA DATOS DOBLE
[Icon]	TOMA PARA VOZ
[Icon]	ROUTER
[Icon]	CANALETAS PARA CABLE ESTRUCTURADO
[Icon]	CANALETAS PARA FIBRA ÓPTICA
[Icon]	CABLE DE FIBRA ÓPTICA
[Icon]	CABLE ESTRUCTURADO
[Icon]	WIFI
[Icon]	SUBIDA DE FIBRA ÓPTICA

PLANO VOZ Y DATOS- PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N:98.15

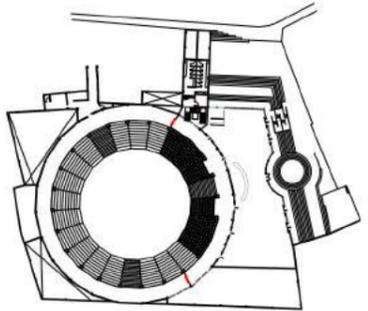
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE BOMBEROS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 300

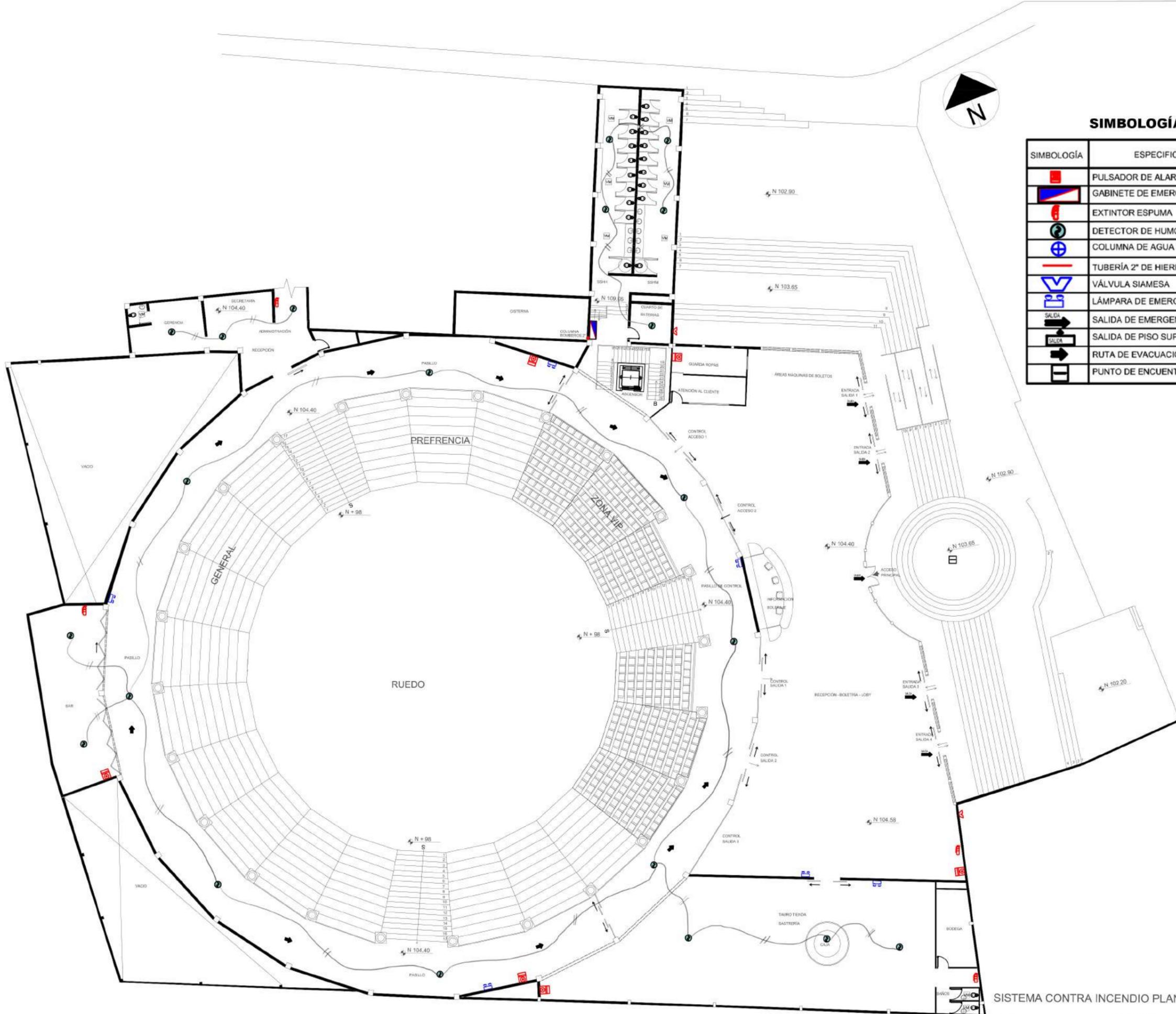
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
88



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	GABINETE DE EMERGENCIA
	EXTINTOR ESPUMA
	DETECTOR DE HUMO
	COLUMNA DE AGUA DE BOMBEROS
	TUBERÍA 2" DE HIERRO GALVANIZADO
	VÁLVULA SIAMESA
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE PISO SUPERIOR
	ruta de EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO



SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA BAJA
ESC - 1:300 N:104.40

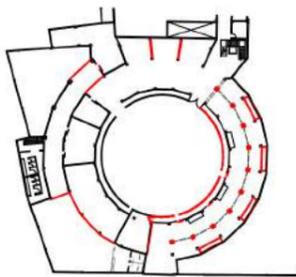
rueda.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

CONTENIDO:
PLANO DE BOMBEROS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

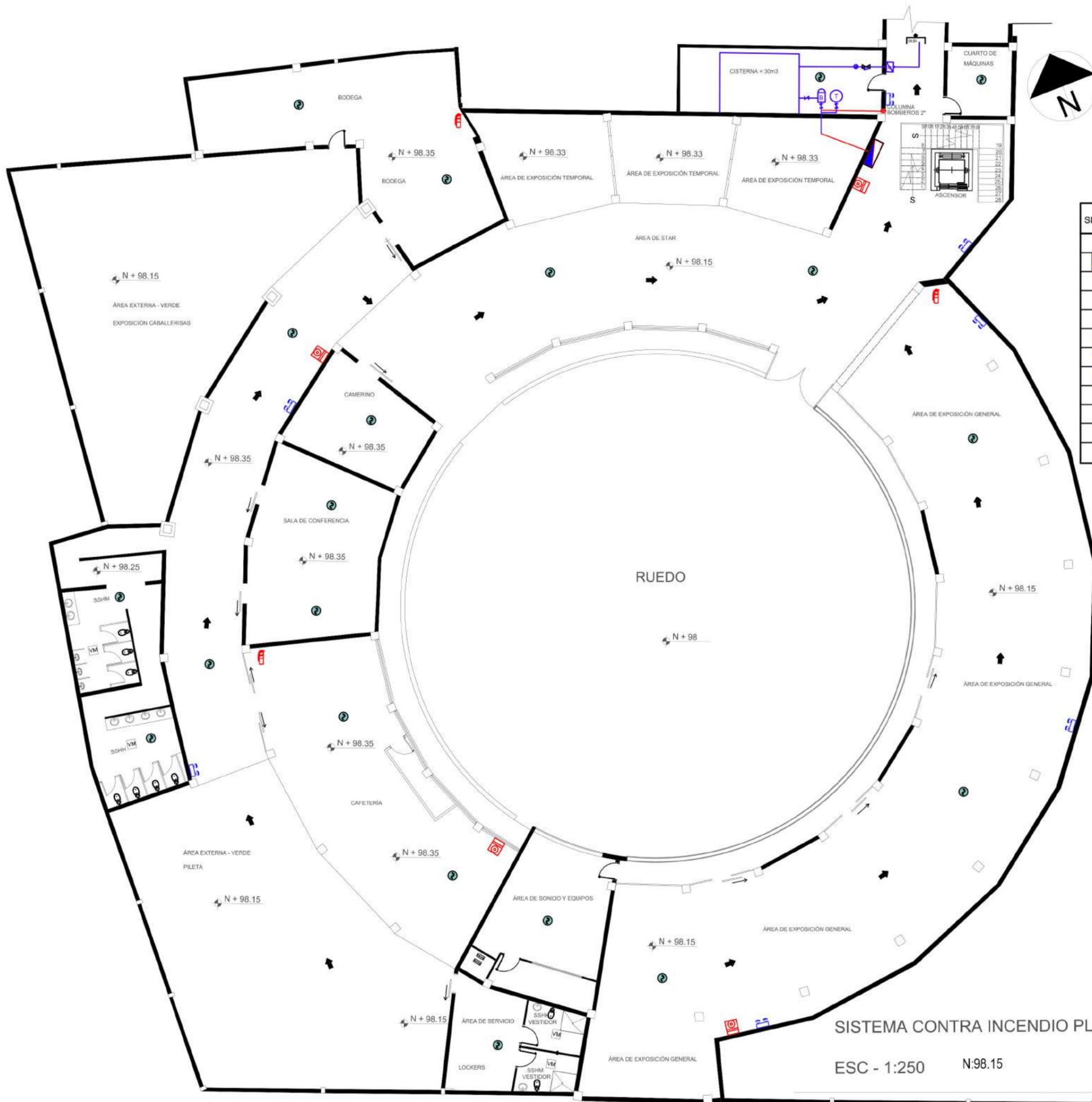
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 200

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
89



SIMBOLOGÍA

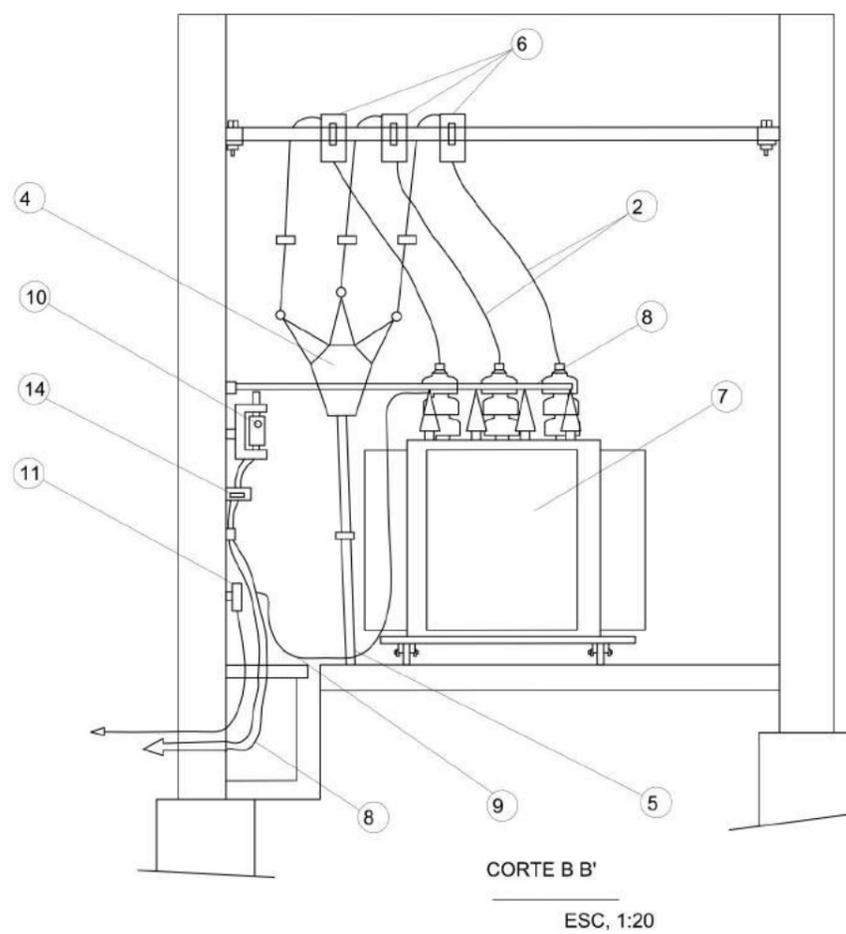
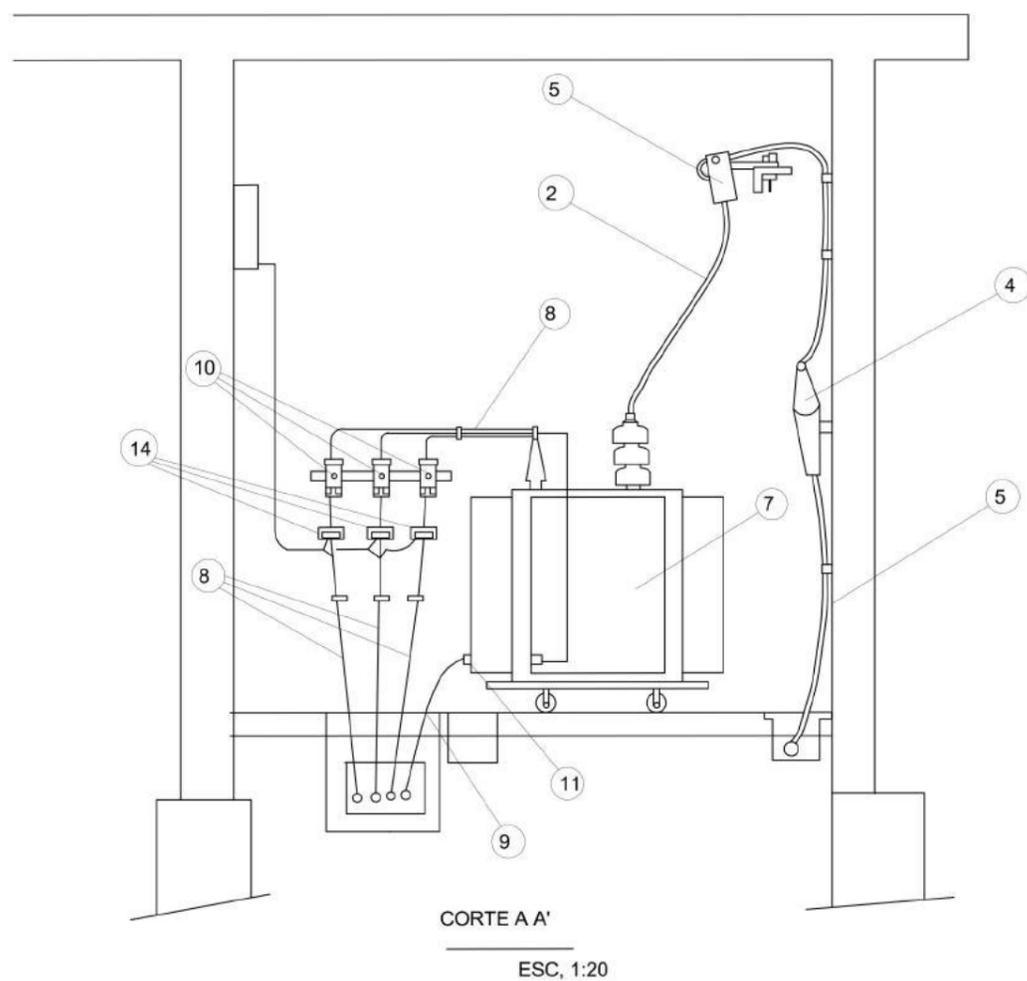
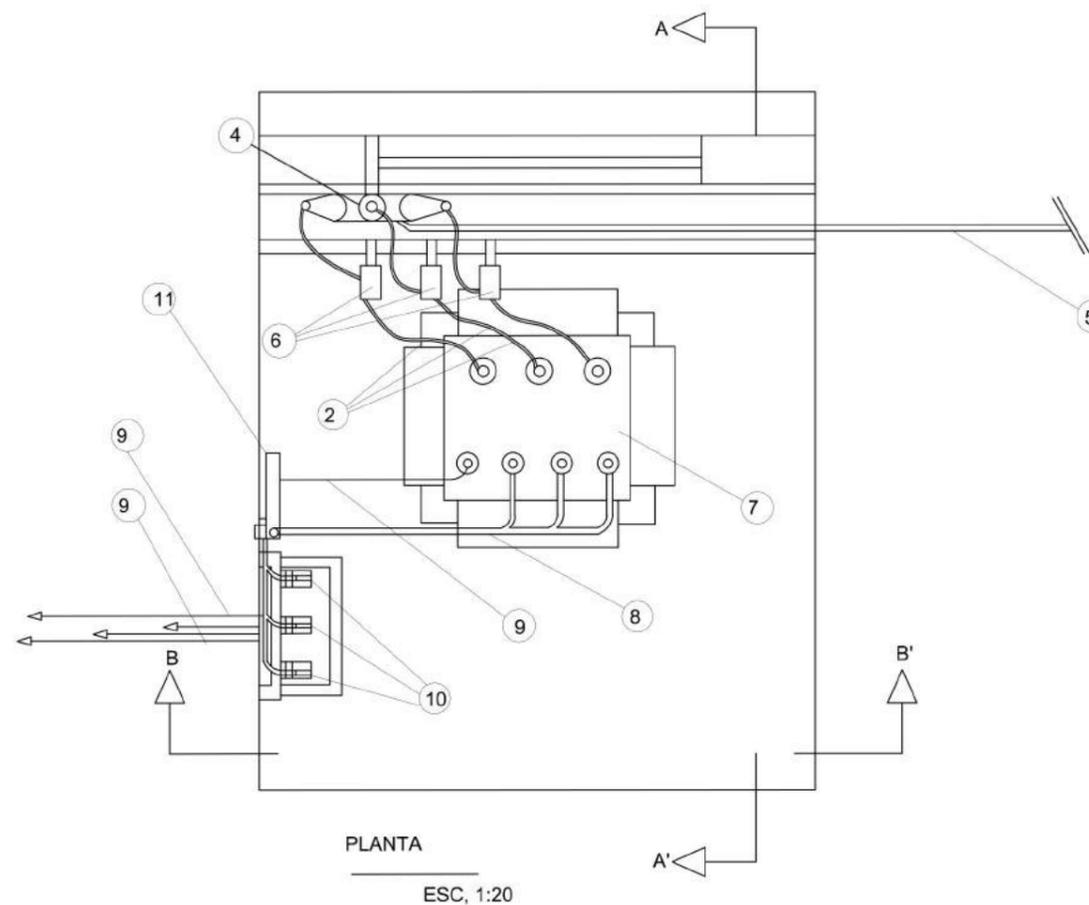
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	GABINETE DE EMERGENCIA
	EXTINTOR ESPUMA
	DETECTOR DE HUMO
	COLUMNA DE AGUA DE BOMBEROS
	TUBERÍA 2" DE HIERRO GALVANIZADO
	VÁLVULA SIAMESA
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE PISO SUPERIOR
	RUTA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO

SISTEMA CONTRA INCENDIO PLANTA BAJA

ESC - 1:250 N:98.15

SIMBOLOGÍA

②	CABLE UNIPOLAR DE COBRE APANTALLADO, 8 KV, 2 AWG
④	BOTE TERMINAL TRIPOLAR TIPO INTERIOR, 8 KV
⑤	CABLE TRIPOLAR DE COBRE 3*2 AWG, AISLAMIENTO DE PAPEL IMPREGNADO EN ACEITE 8KV
⑥	SECCIONADOR PORTAFUSIBLE UNIPOLAR TIPO CERRADO 100 AMP, 7.8 KV FUSIBLE DE 10 AMP, TIPO "K"
⑦	TRANSFORMADOR TRIFÁSICO CONVENCIONAL DE 150KVA
⑧	CABLE DE COBRE # 1/0 AWG CON AISLAMIENTO T.T.U.
⑨	CABLE DE COBRE DESNUDO # 2 AWG PARA EL NEUTRO
⑩	BASE PORTAFUSIBLE 6000V 250AMP. CON CARTUCHO "NH" DE 100 AMP.
⑪	PLETINA DE COBRE DE 4*19*250mm PARA NEUTROS
⑭	TRANSFORMADOR DE CORRIENTE TIPO ANILLO - RELACIÓN 125/5 AMP. 600V



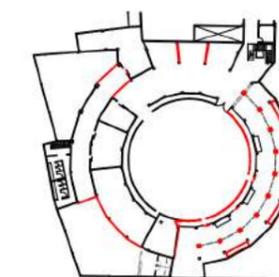
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITEÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:
PLANO DE BOMBEROS



PLANTA BAJA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

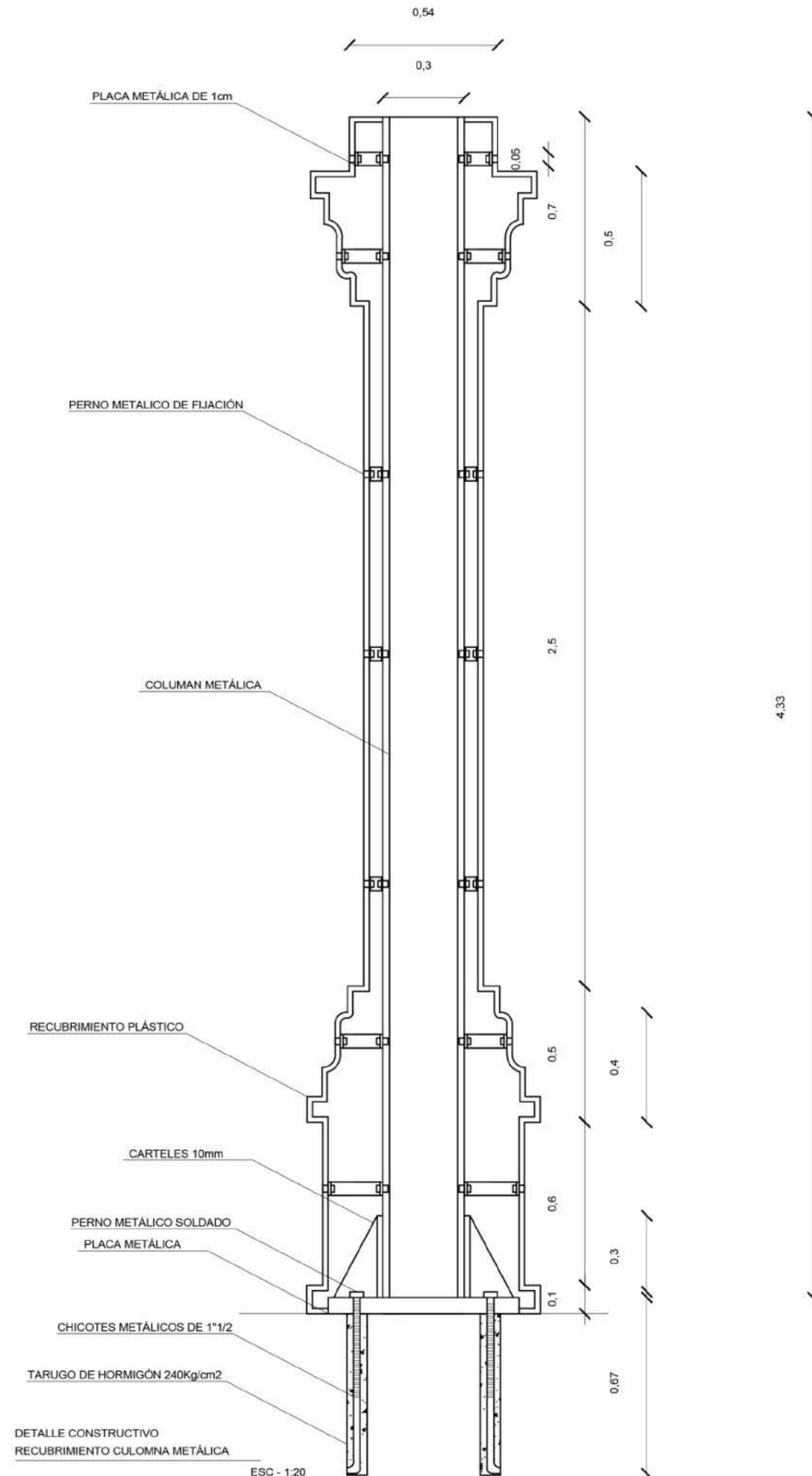
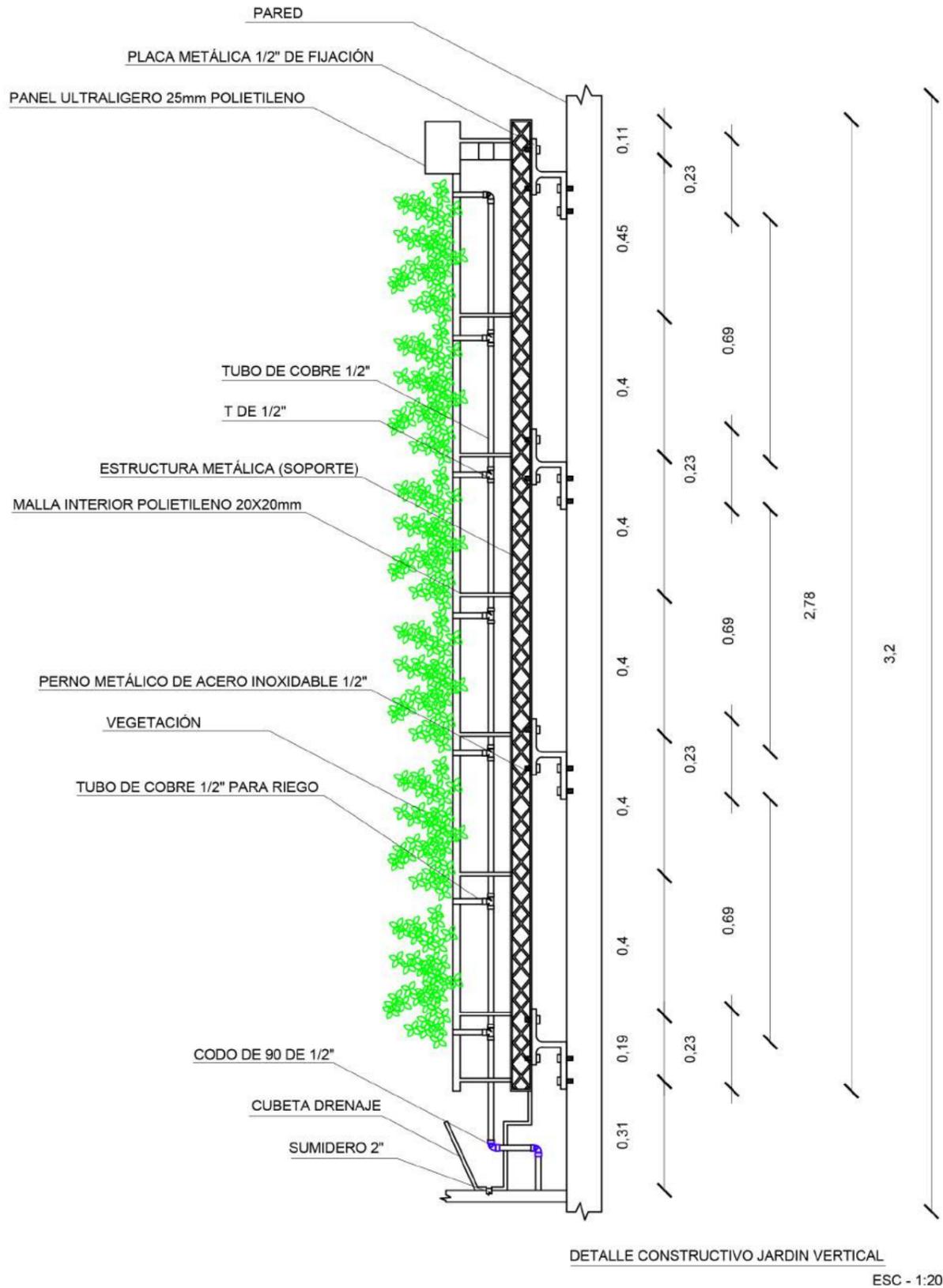
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

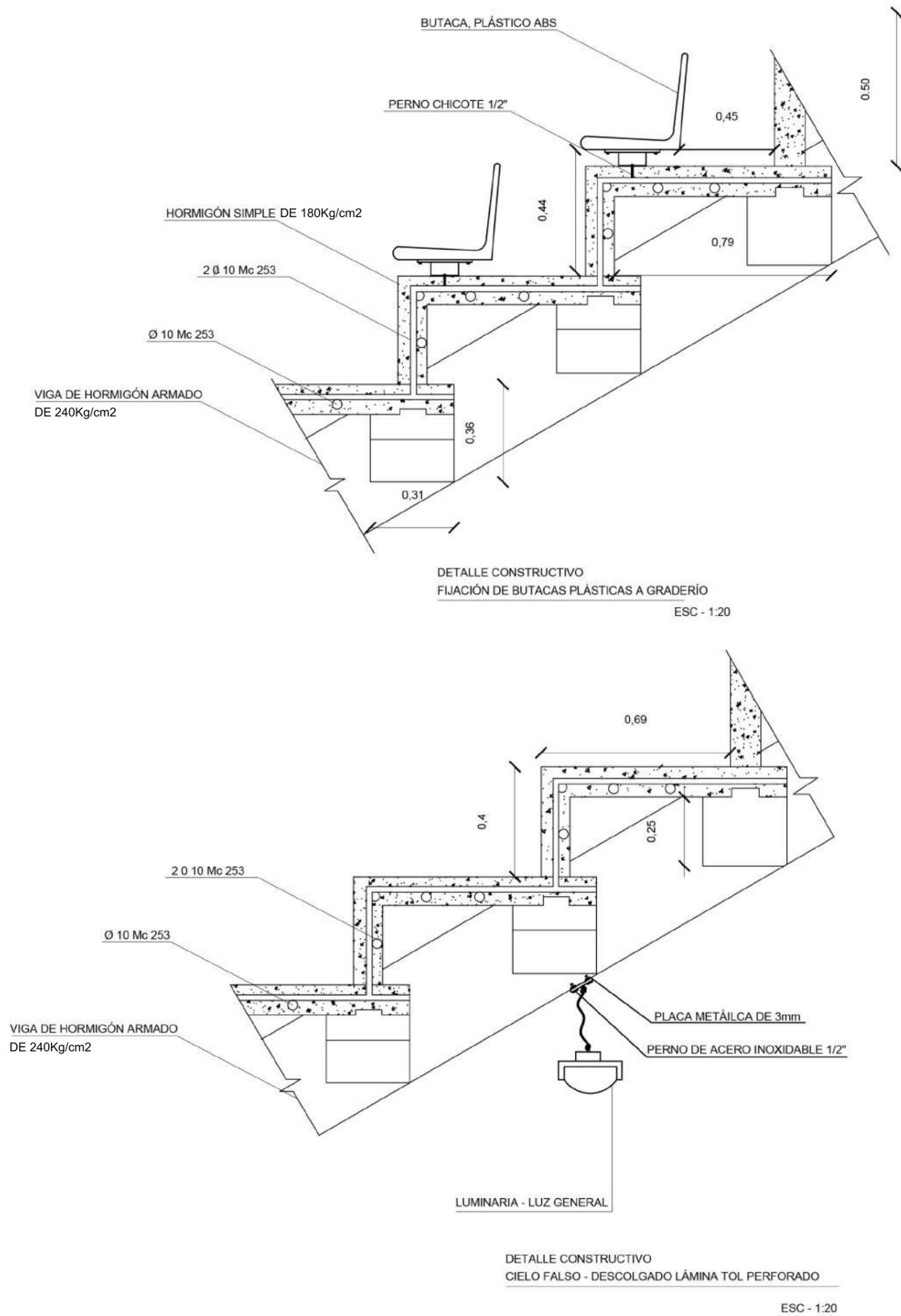
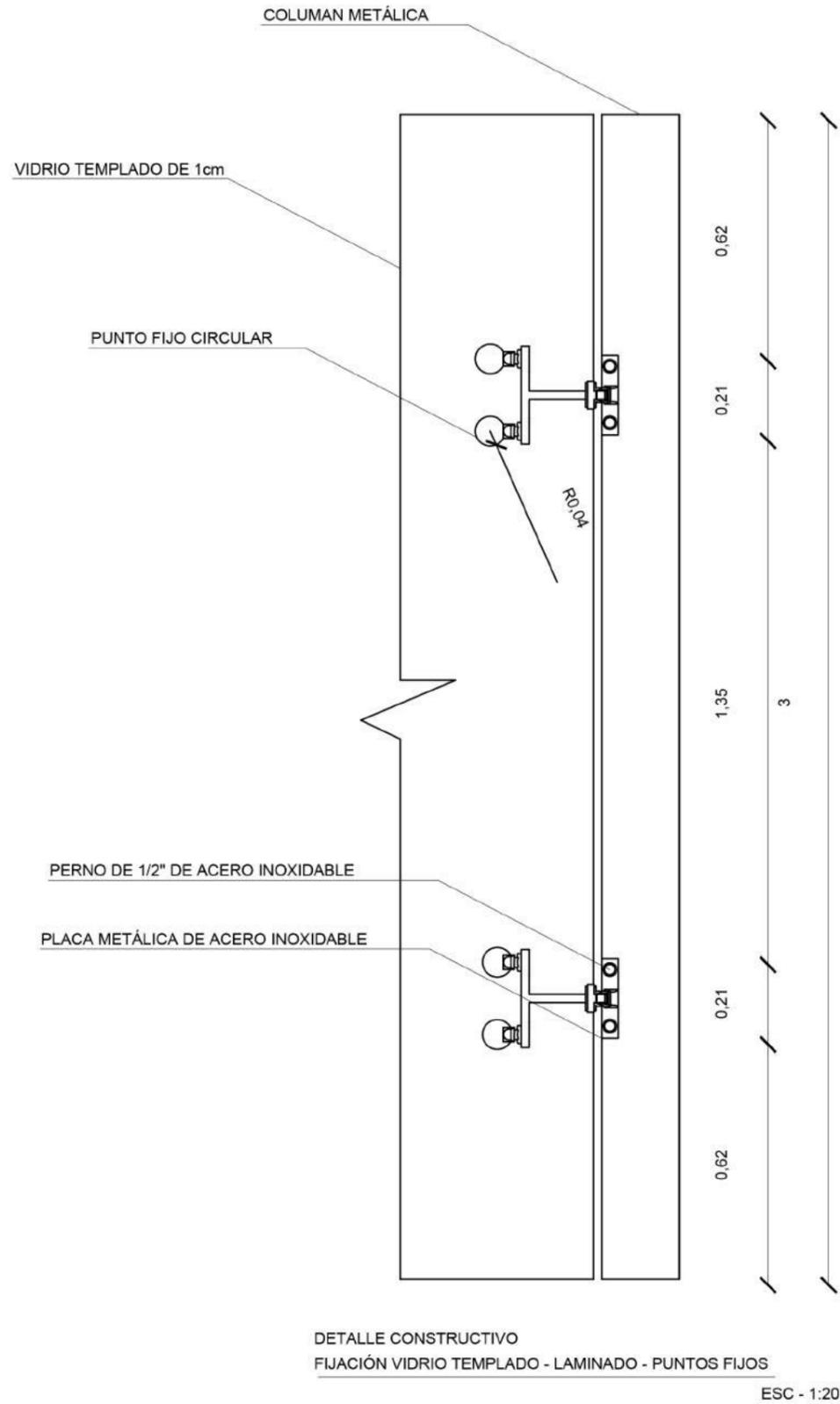
FECHA:
30/JUNIO/16

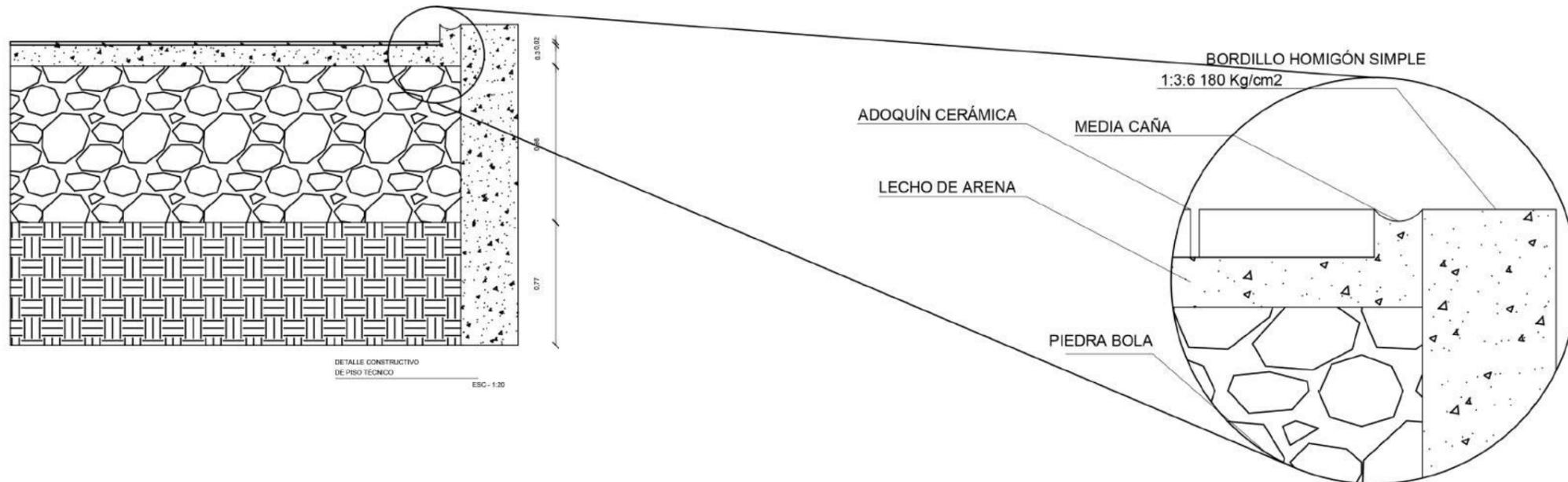
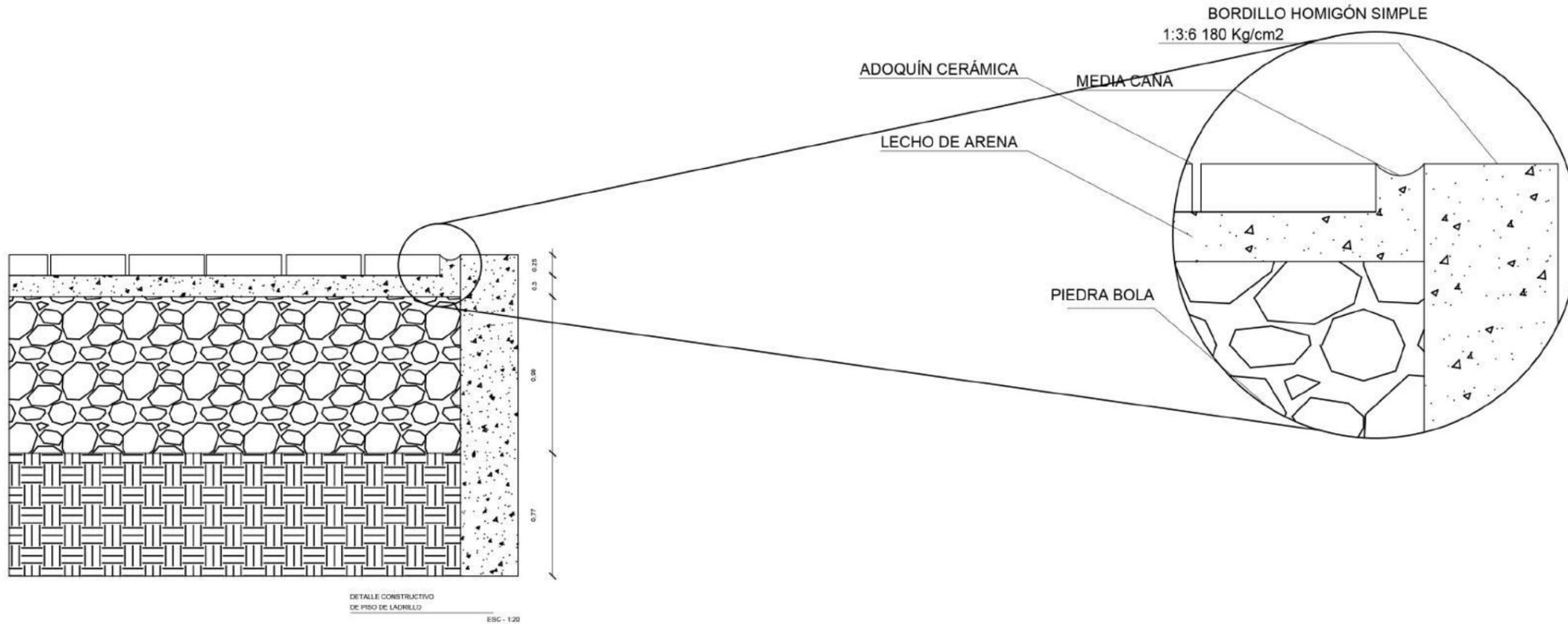
ESCALA:
1 : 200

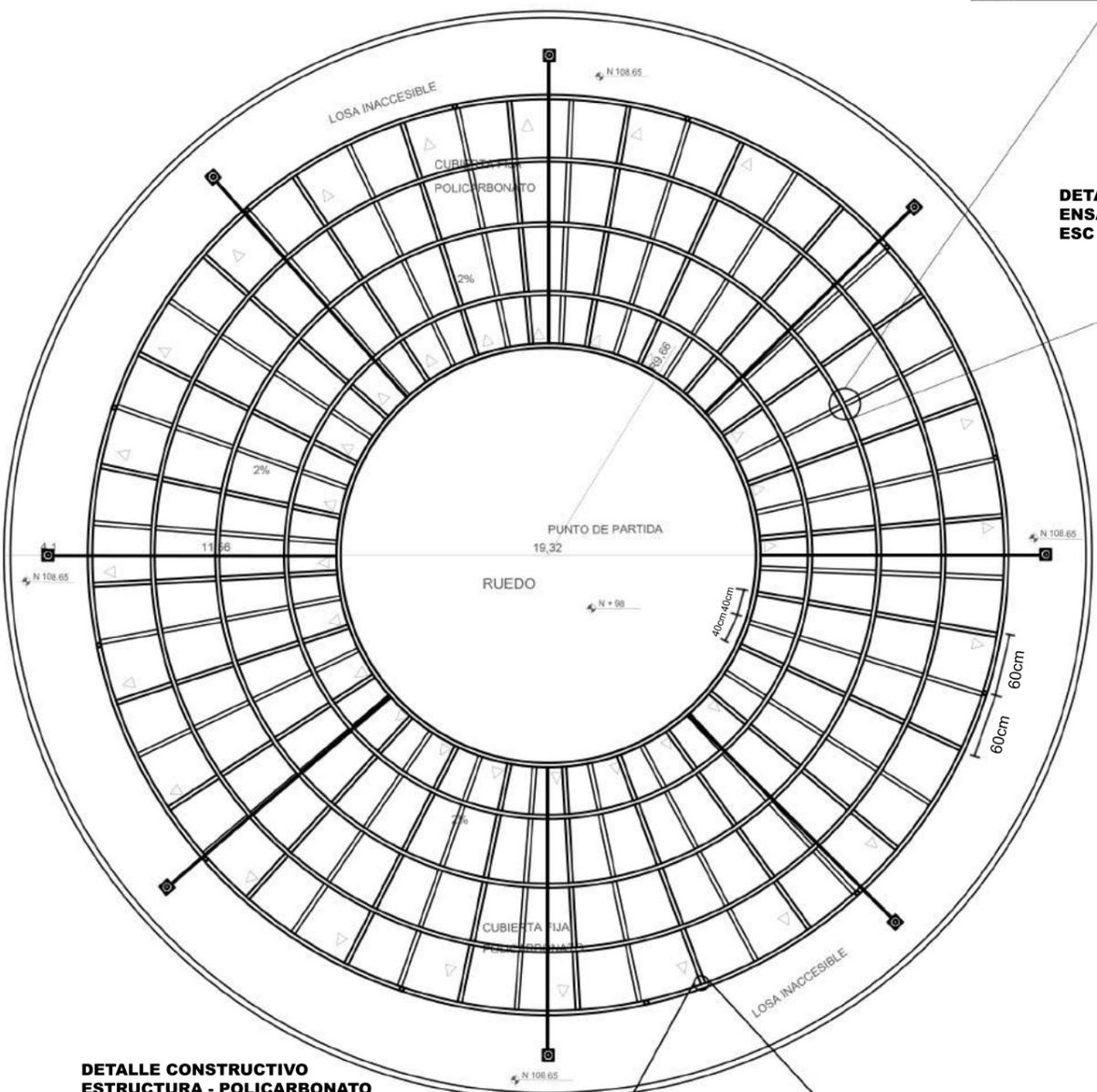
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
90







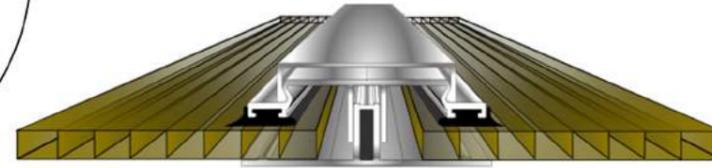
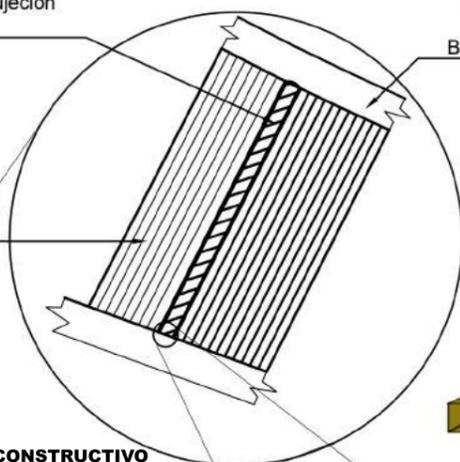


DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA - POLICARBONATO
ESC 1:100

Sistema de sujeción Danpanel
Tubo de acero inoxidable, estructural, D= 2"
Barolado para cobertura

Policarbonato Bronce 8mm

DETALLE CONSTRUCTIVO ENSAMBLE POLICARBONATO
ESC 1:25



Sistema de sujeción Danpanel

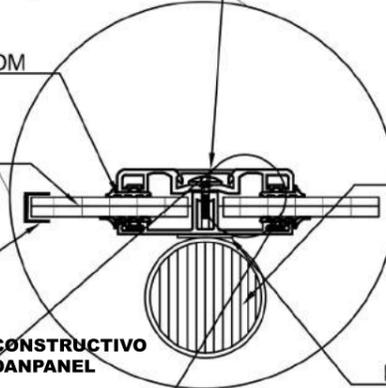
Sistema de sujeción Danpanel

Burlete EPDM

Policarbonato Bronce 8mm

Pefil "U" Policarbonato borde

DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA DANPANEL
ESC 1:15



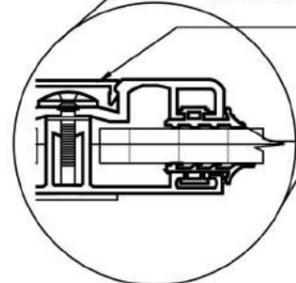
Tubo de acero inoxidable, estructural, D= 2"
Barolado para cobertura

Placa metálica 2mm

Sistema de sujeción Danpanel

Burlete EPDM

DETALLE CONSTRUCTIVO SISTEMA DANPANEL
ESC 1:10



Tubo de acero inoxidable, estructural, D=2"
Barolado para cobertura

Perno de 1"

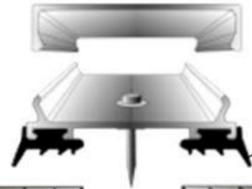
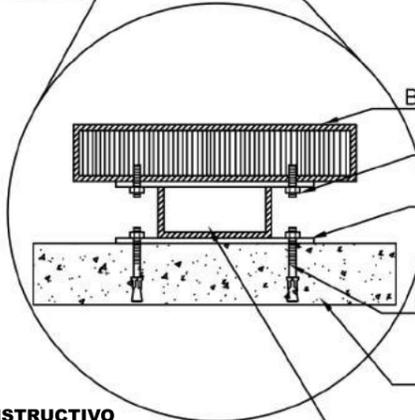
Placa metálica 4mm

Perno Hilti
Longitud de anclaje 8"
Longitud de colocación 6 1/2"

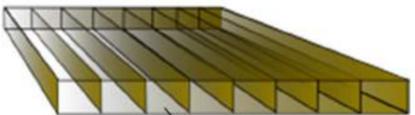
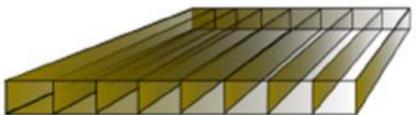
Fundición de hormigón de 240 kg/cm2

Tubo de acero inoxidable, estructural, D=1/12"

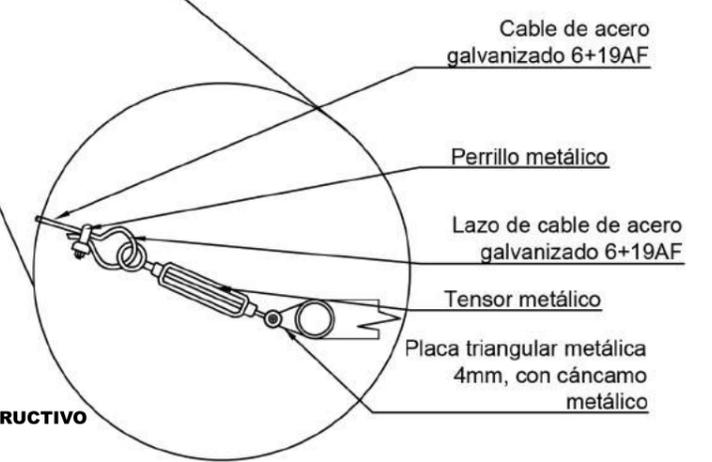
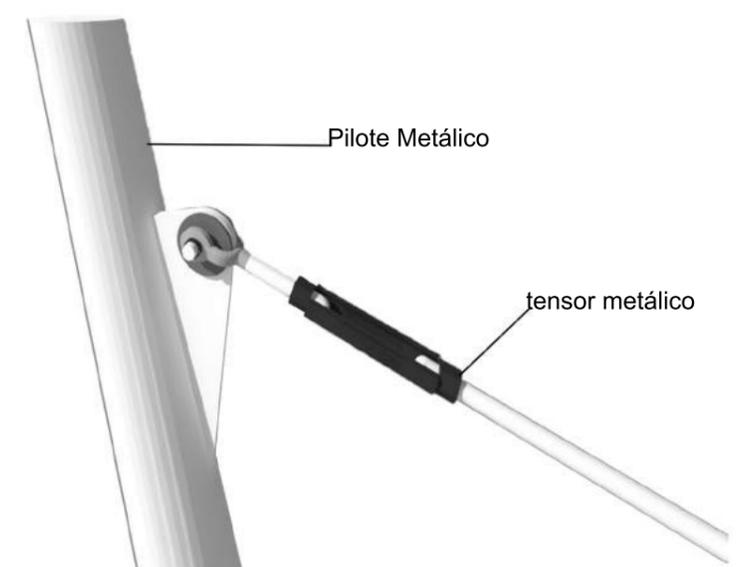
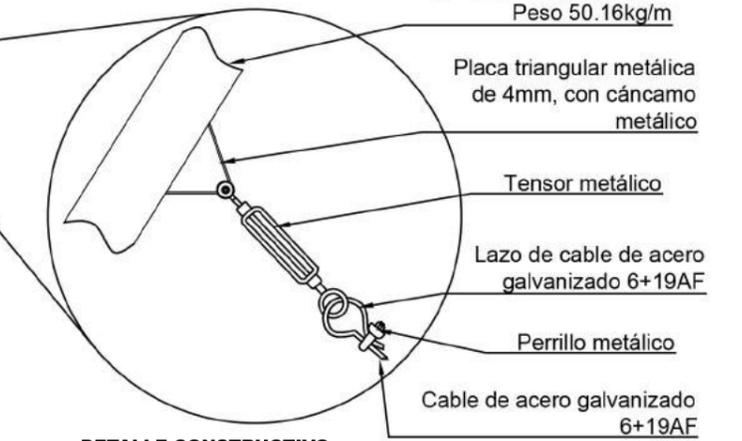
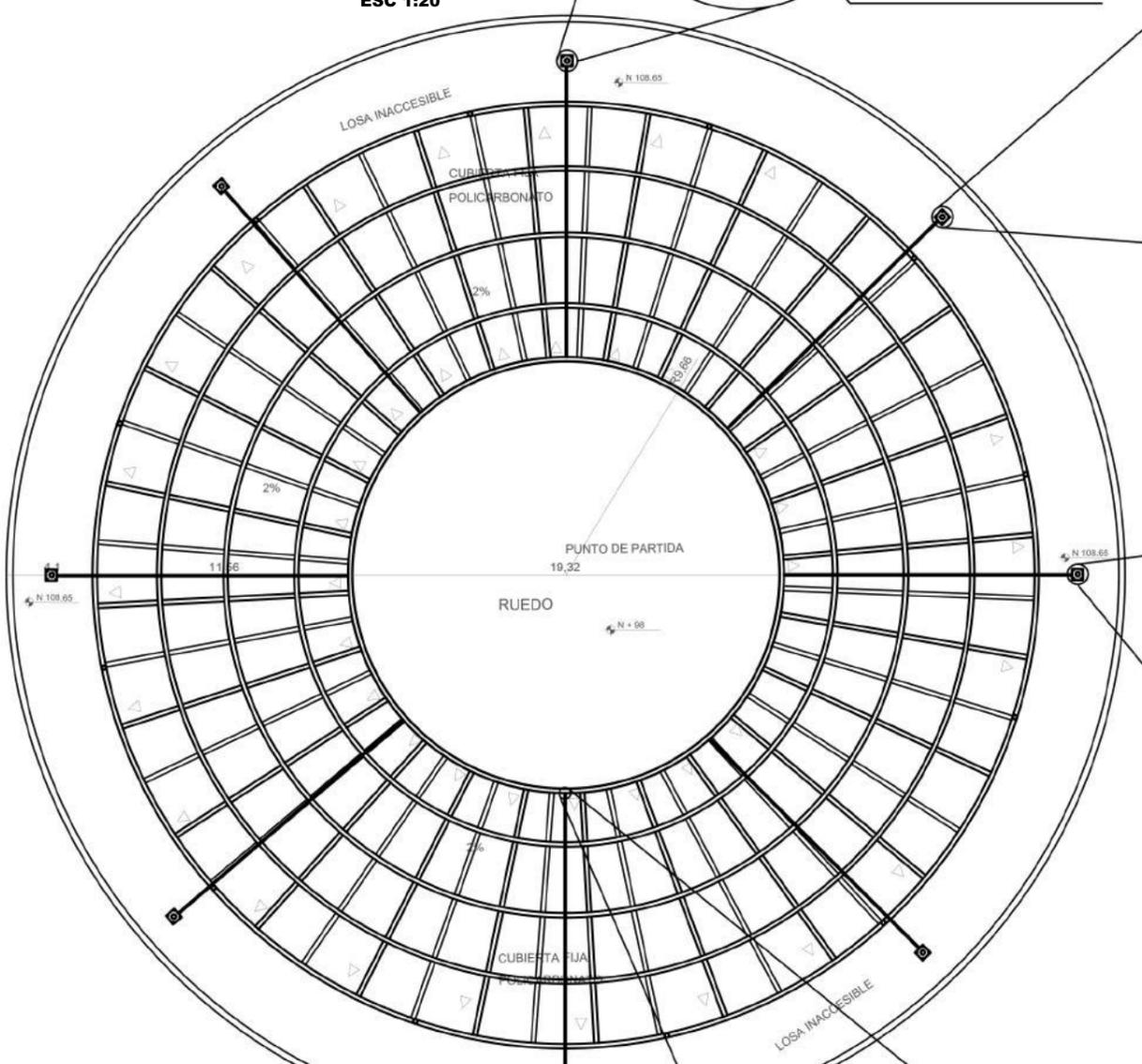
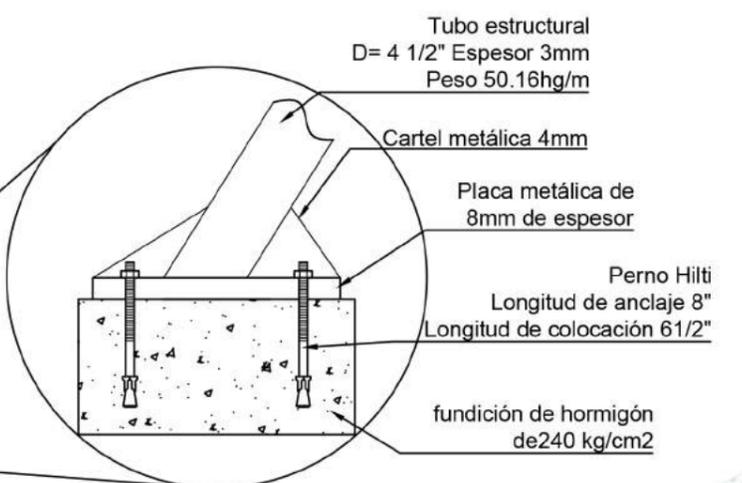
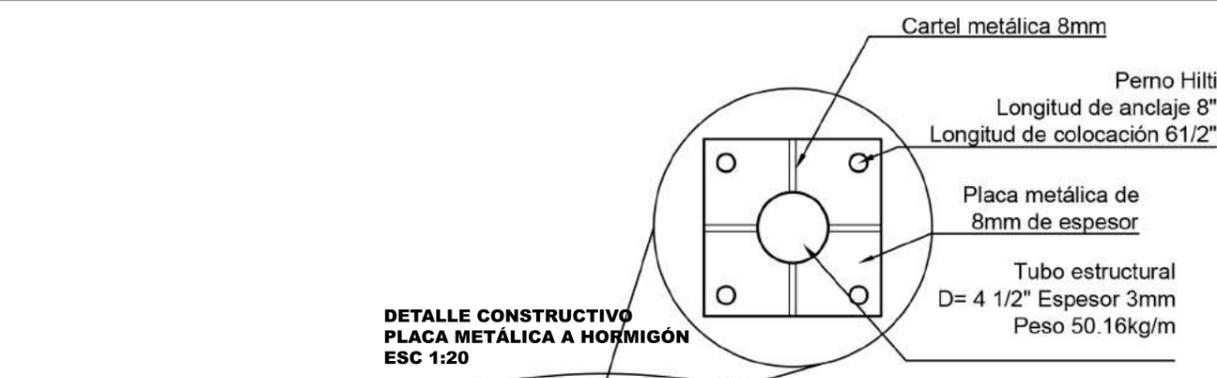
DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA CUBIERTA
ESC 1:20



Burlete EPDM



Policarbonato bronce 8mm





FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CUBIERTA LOBBY

SISTEMA DE SUJECIÓN DE CUBIERTA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

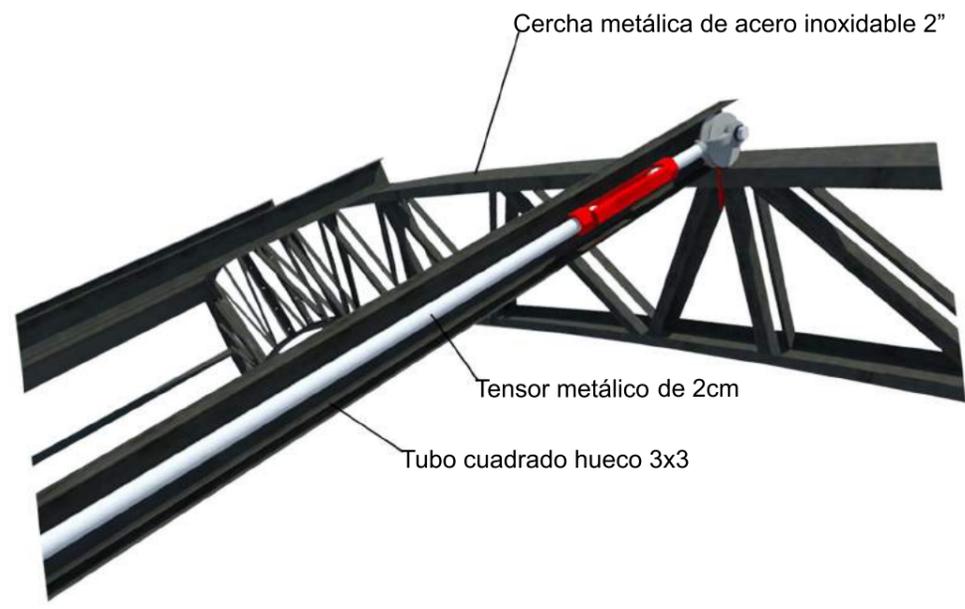
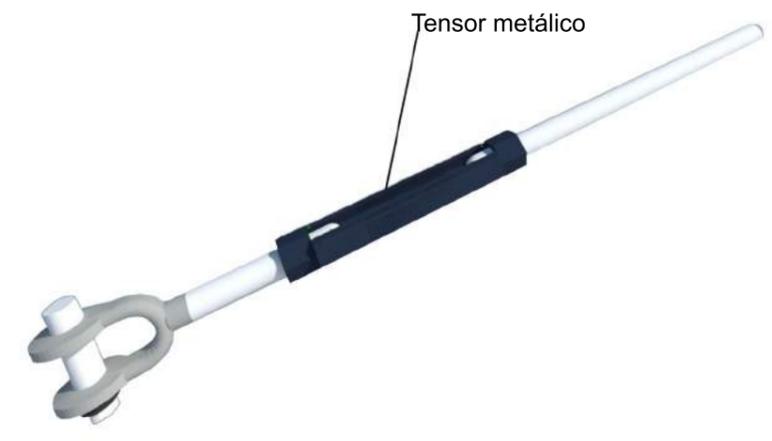
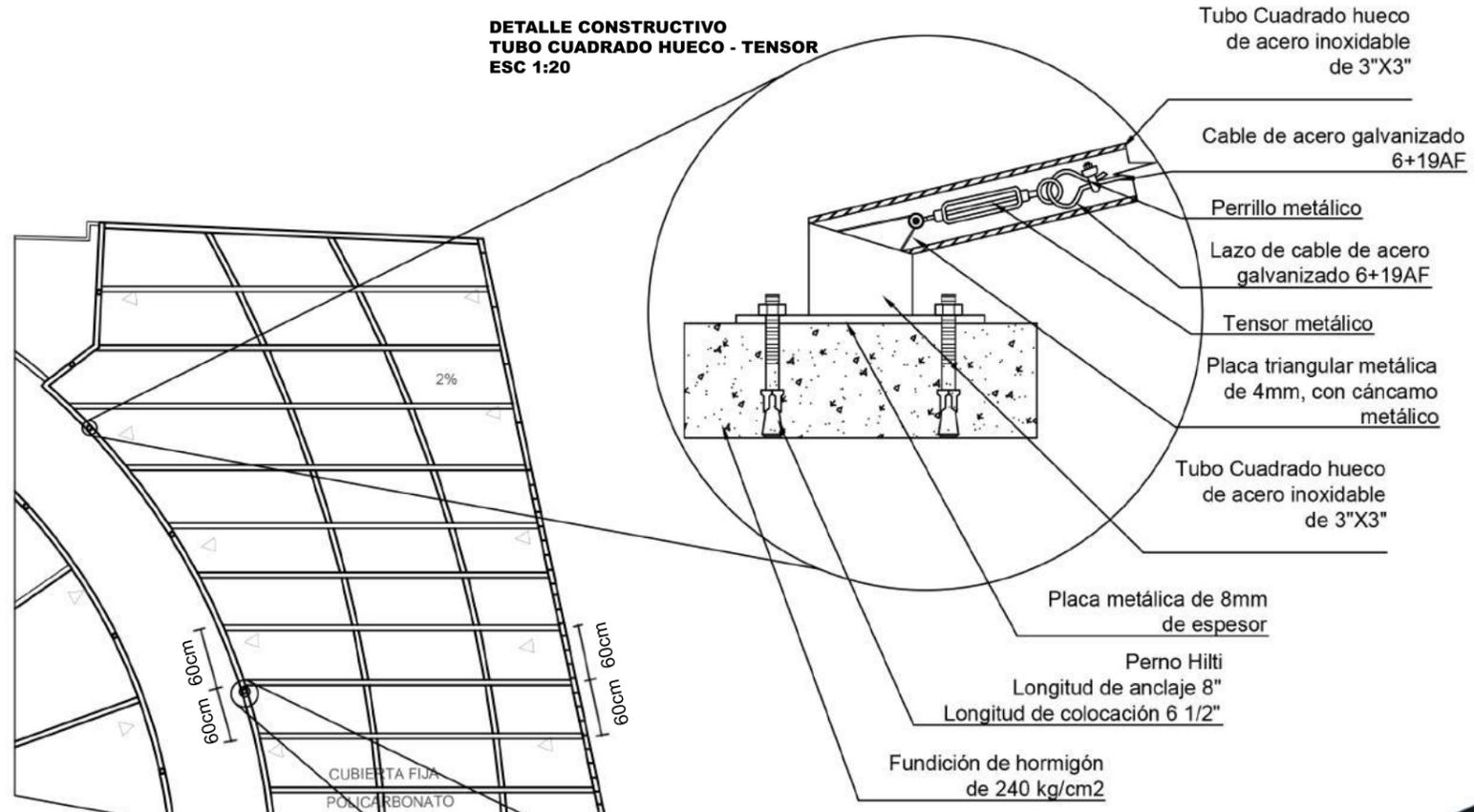
FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 20

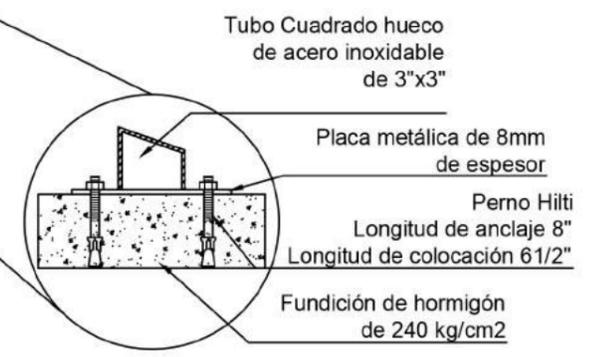
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
96

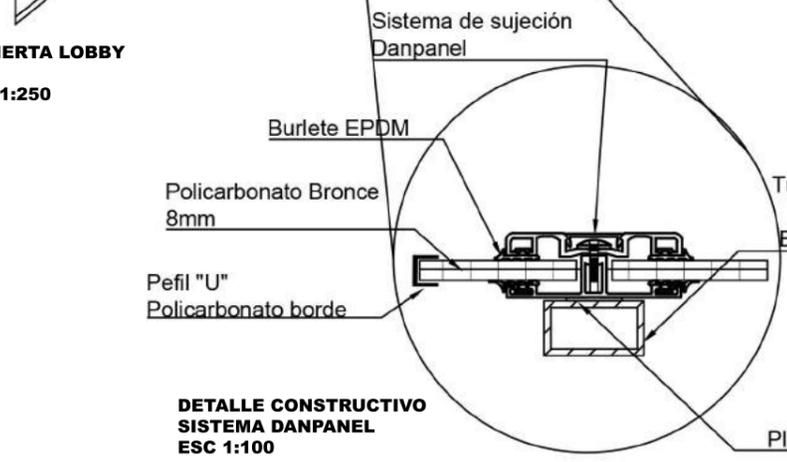
DETALLE CONSTRUCTIVO
TUBO CUADRADO HUECO - TENSOR
ESC 1:20



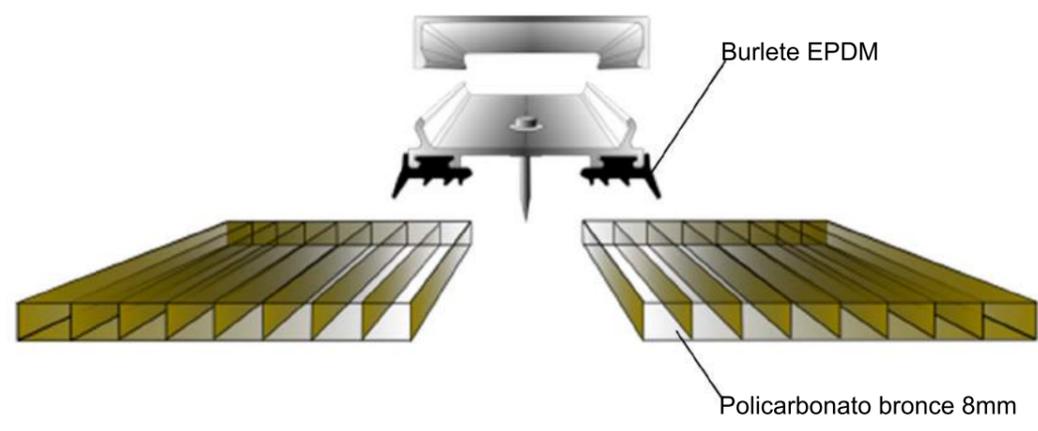
DETALLE CONSTRUCTIVO
APOYO - CUBIERTA
ESC 1:20



CUBIERTA LOBBY
EDC 1:250



DETALLE CONSTRUCTIVO
SISTEMA DANPANEL
ESC 1:100





FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CUBIERTA LOBBY

SISTEMA DE CANALETAS PLUVIALES

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

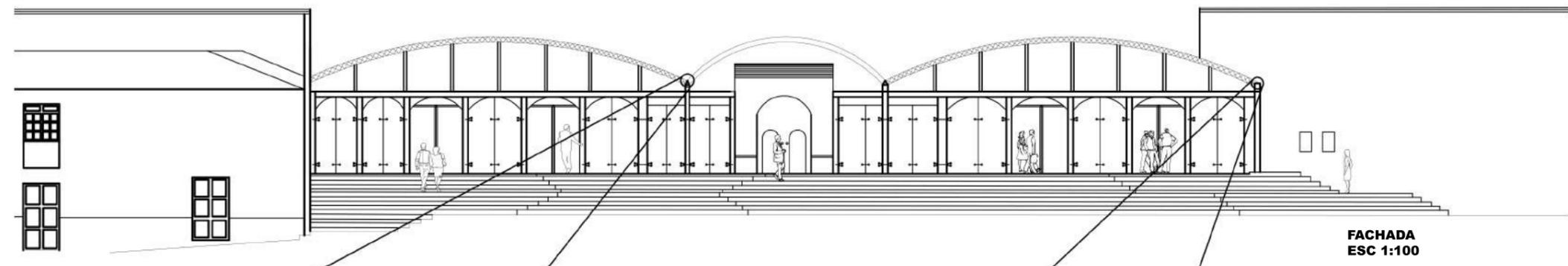
TUTOR:
ARQ. ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
1 : 20

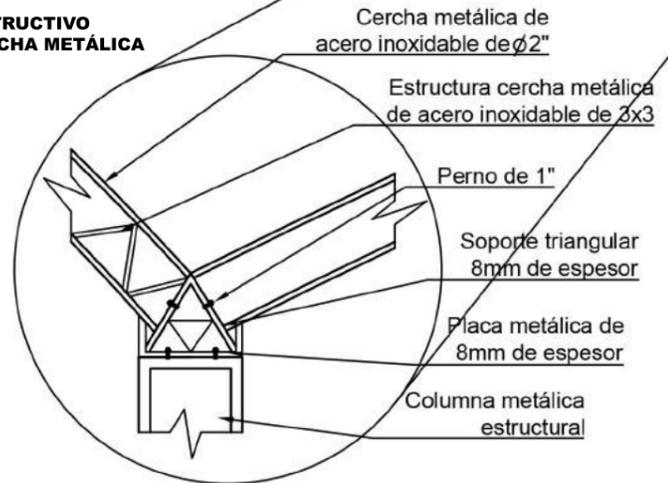
UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:
97

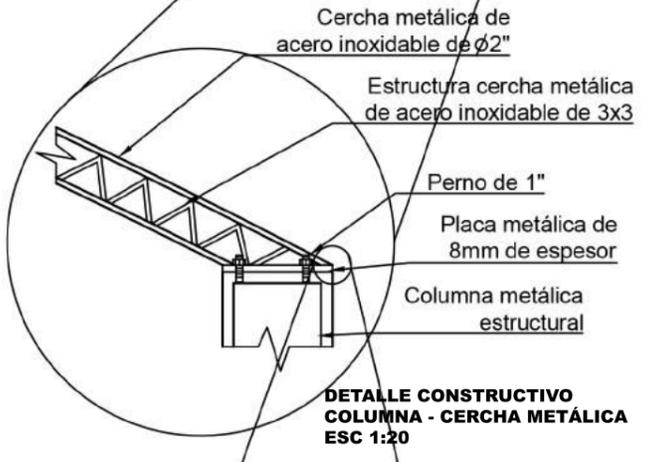


FACHADA
ESC 1:100

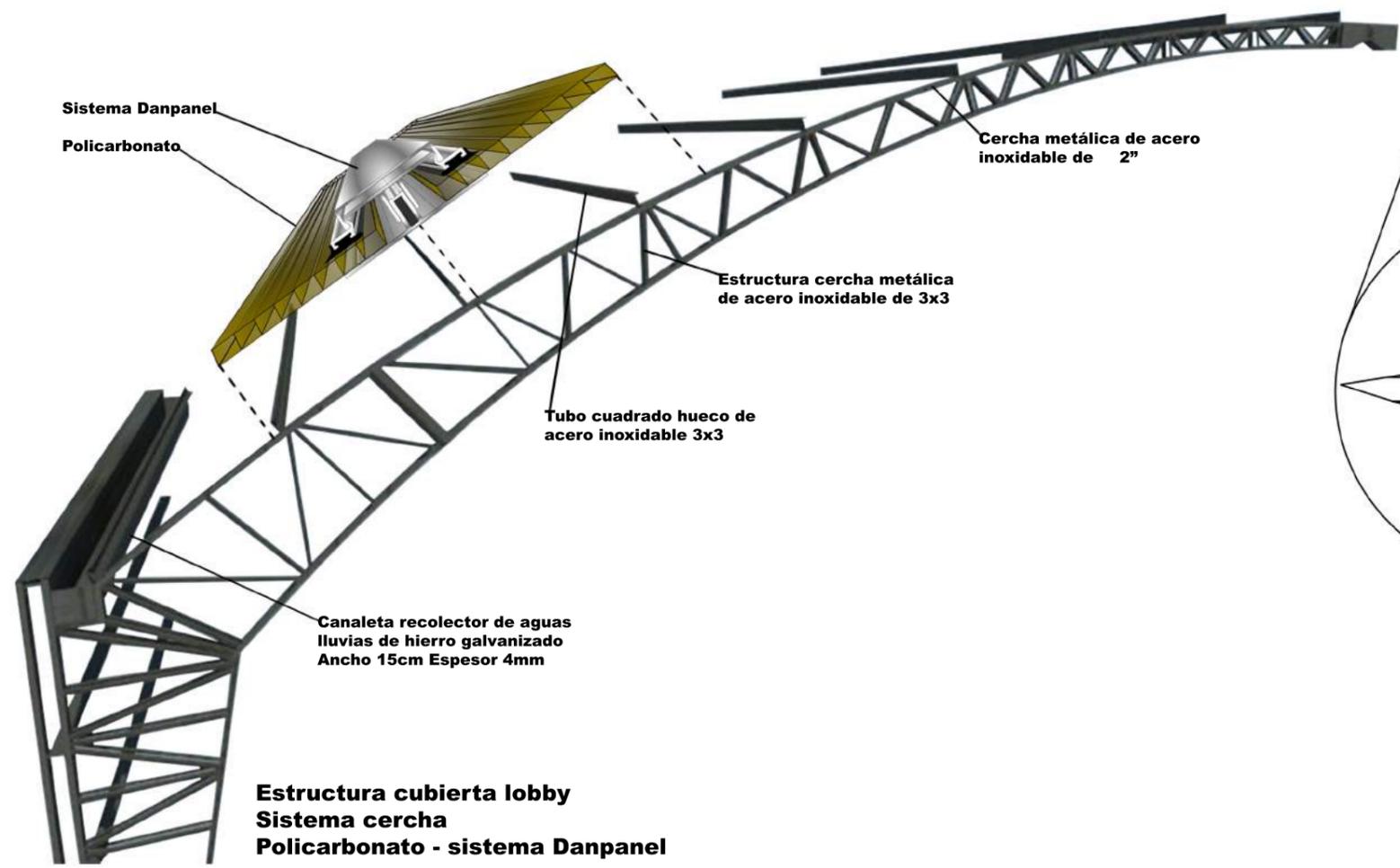
DETALLE CONSTRUCTIVO
COLUMNA - CERCHA METÁLICA
ESC 1:20



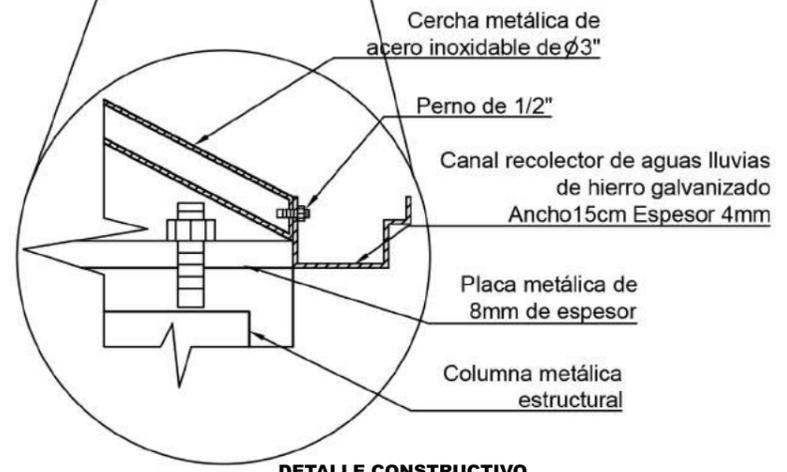
DETALLE CONSTRUCTIVO
COLUMNA - CERCHA METÁLICA
ESC 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO
COLUMNA - CERCHA METÁLICA
ESC 1:20



Estructura cubierta lobby
Sistema cercha
Policarbonato - sistema Danpanel



DETALLE CONSTRUCTIVO
CANAleta PLUVIAL
ESC 1:10

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

ISOMETRÍA PLAZA BELMONTE

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

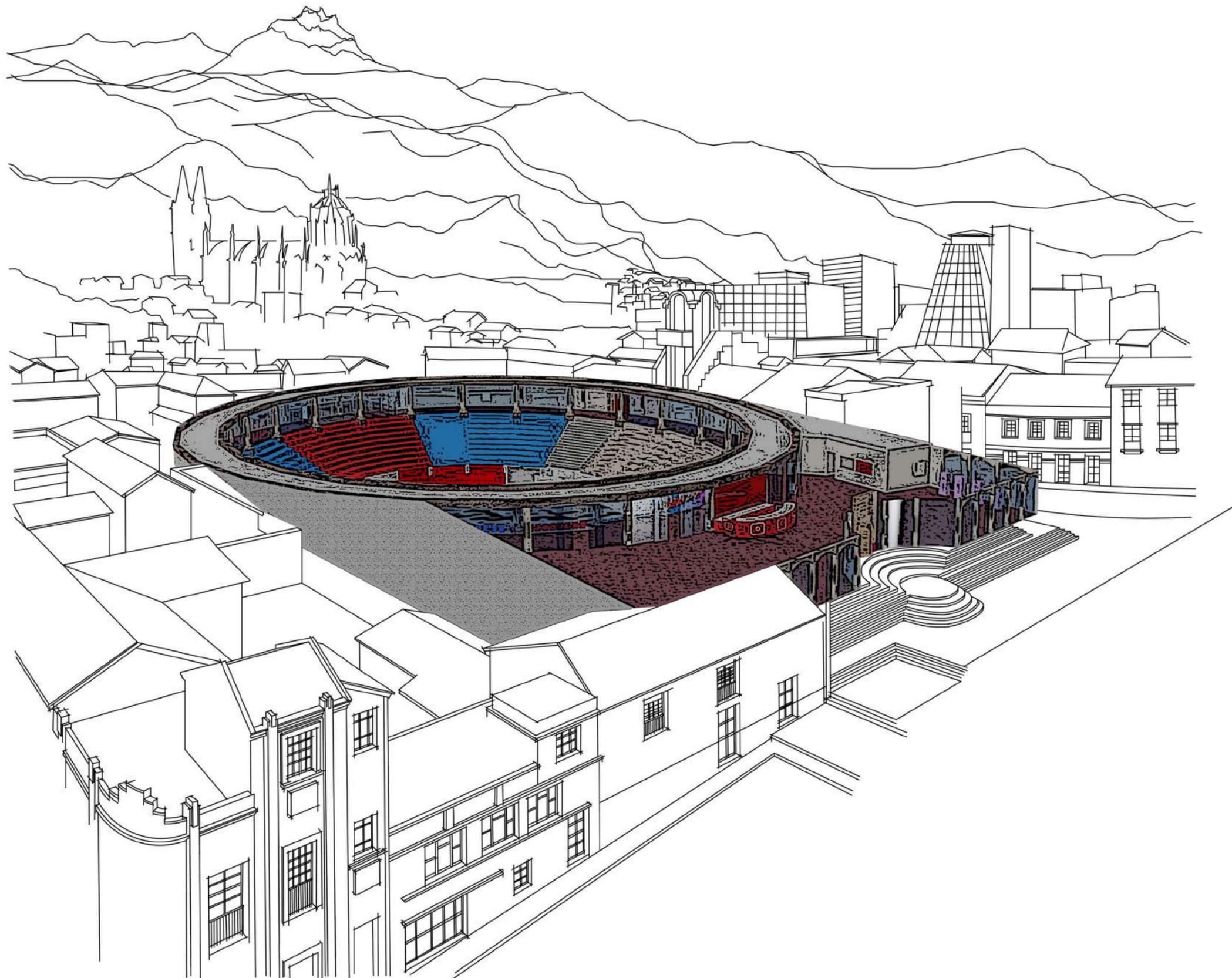
S. E.

UBICACION:

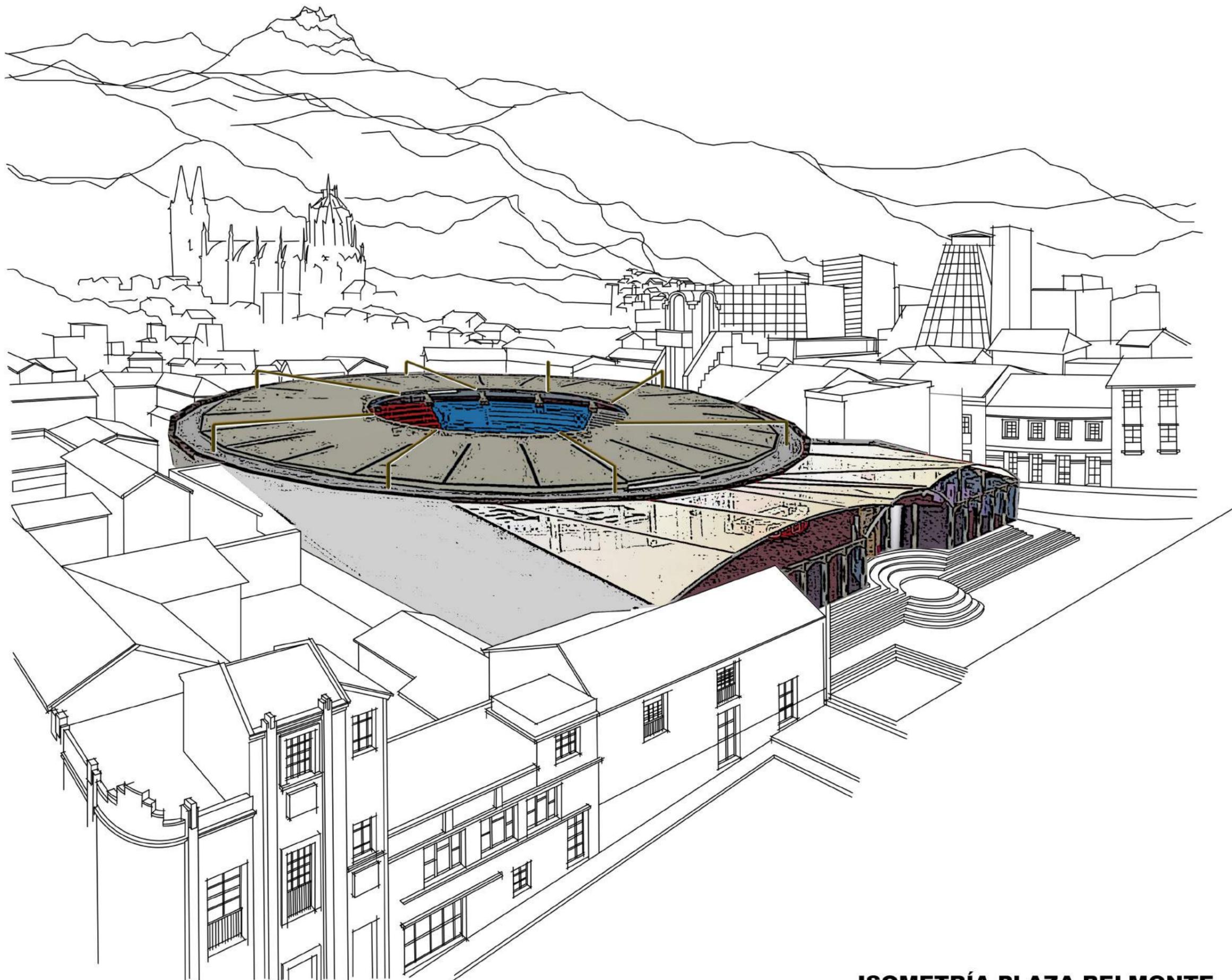
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

98



ISOMETRÍA PLAZA BELMONTE



ISOMETRÍA PLAZA BELMONTE

uda

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROYECTO DE TITULACIÓN

**PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE**

**CONTENIDO:

ISOMETRÍA PLAZA BELMONTE**

**AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR**

**TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA**

**FECHA:
30/JUNIO/16**

**ESCALA:
S. E.**

**UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

**LAMINA:
99**



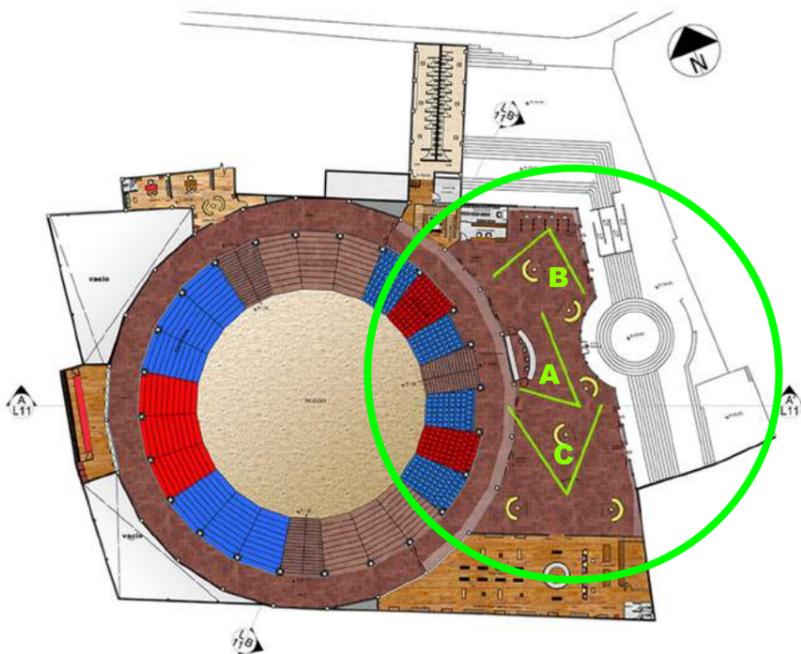
VISTA A - LOBBY MUSEO TAURINO



VISTA B - LOBBY MUSEO TAURINO



VISTA C - LOBBY MUSEO TAURINO



udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITENA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

LOBBY

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

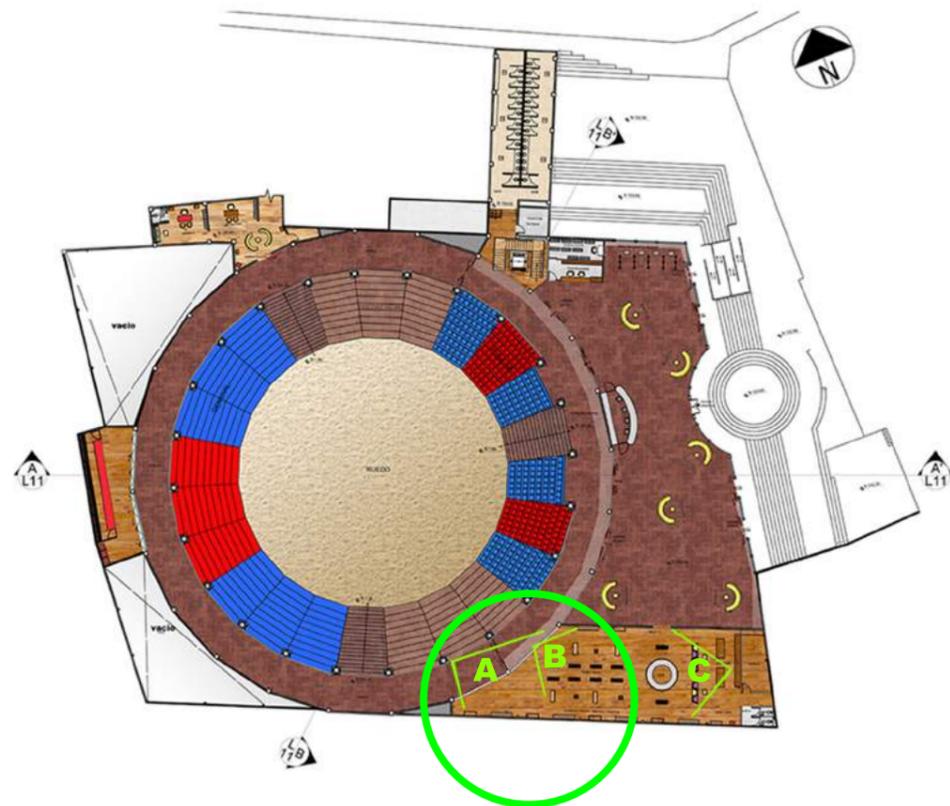
100



VISTA B - TAURO TIENDA



VISTA A - TAURO TIENDA



VISTA C - TAURO TIENDA

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

TAURO - TIENDA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

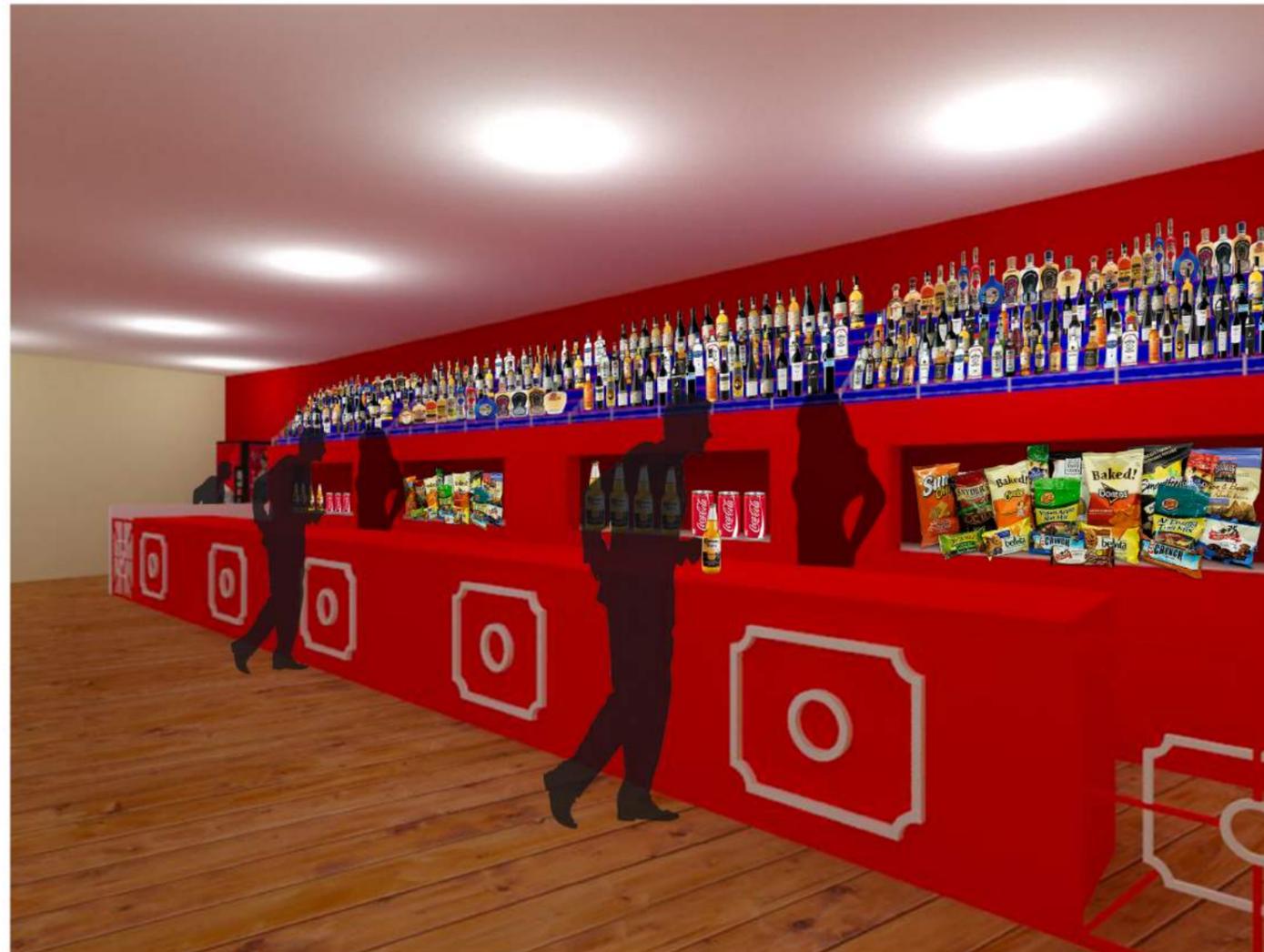
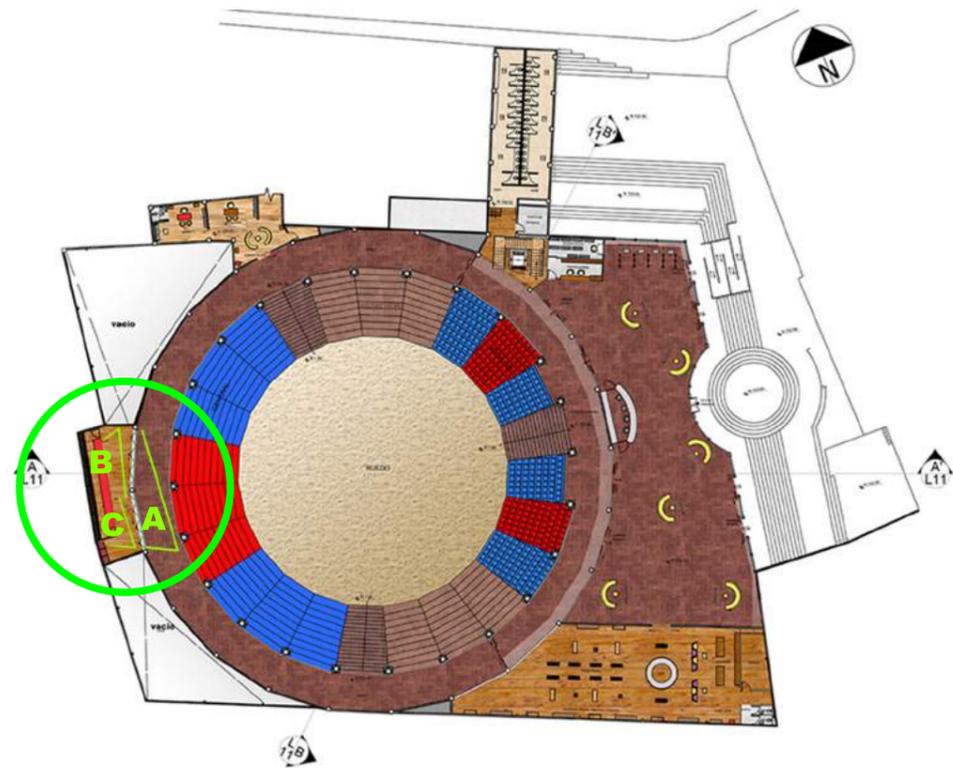
LAMINA:
101



VISTA A - BAR TAURINO



VISTA C - BAR TAURINO



VISTA B - BAR TAURINO

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

BAR - TAURINO

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

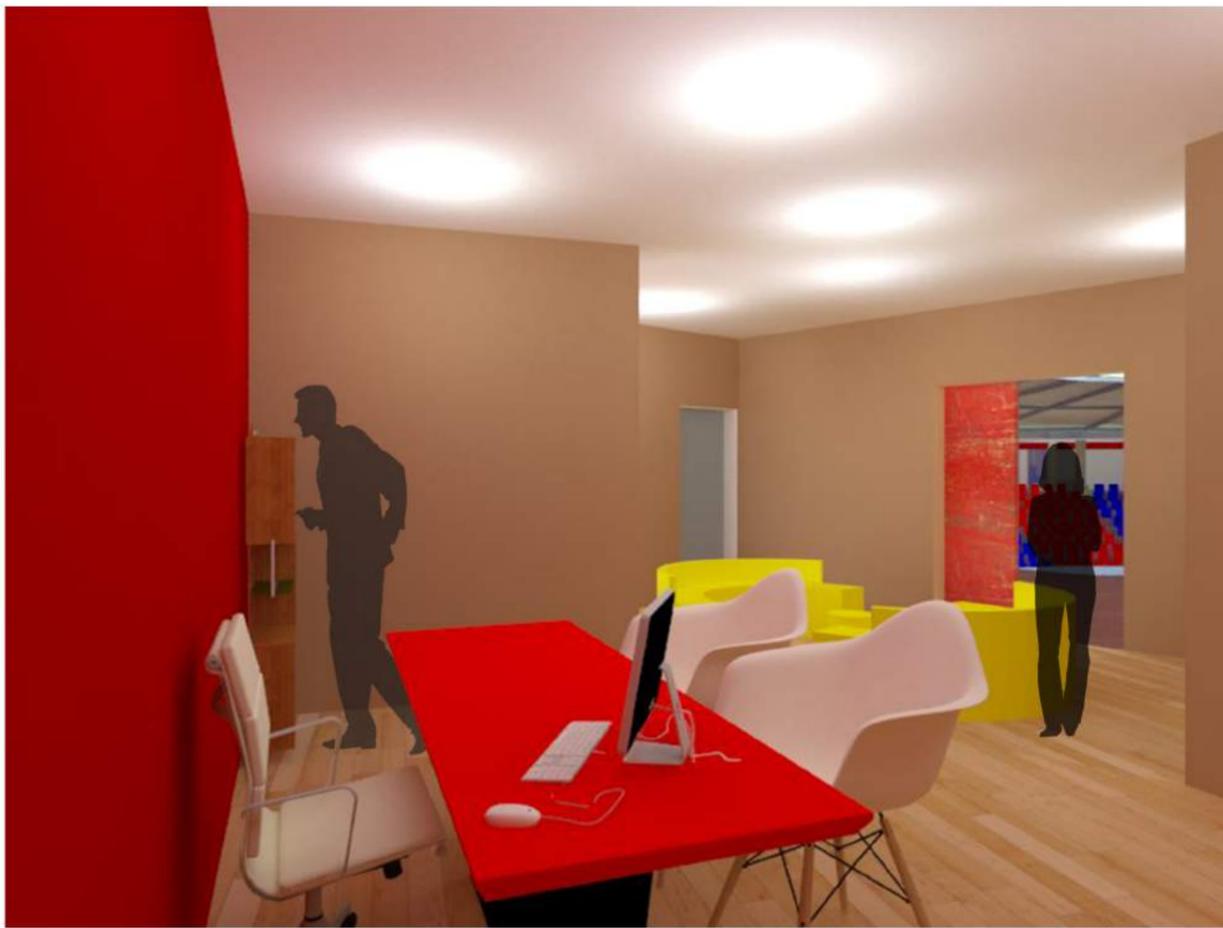
TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

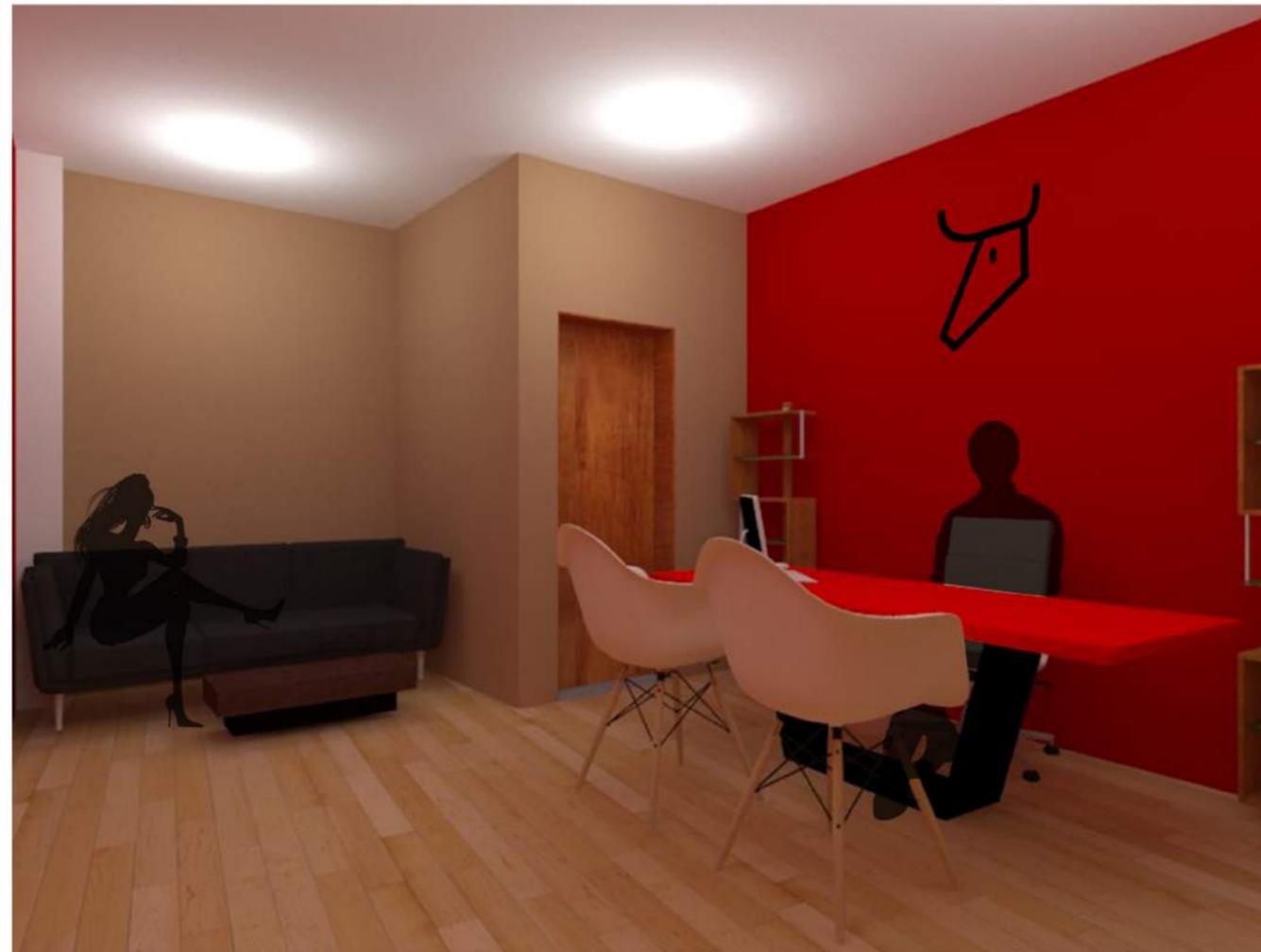
LAMINA:
102



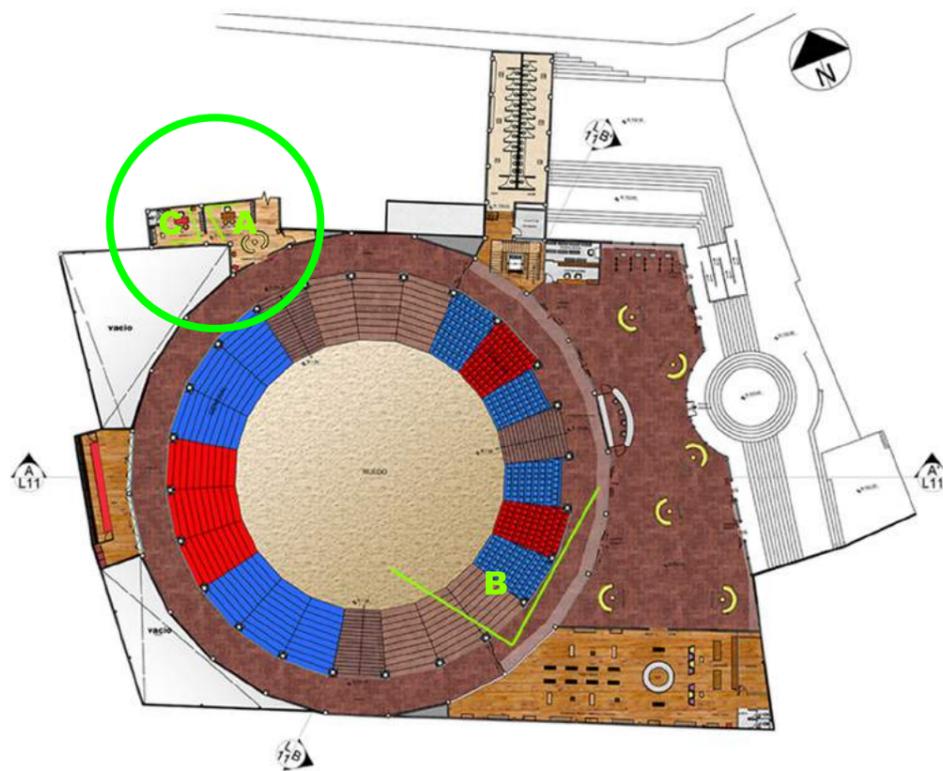
VISTA A - SECRETARÍA



VISTA B - GALERÍA TAURINA



VISTA C- GERENCIA



udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

GALERÍA TAURINA

OFICINAS

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

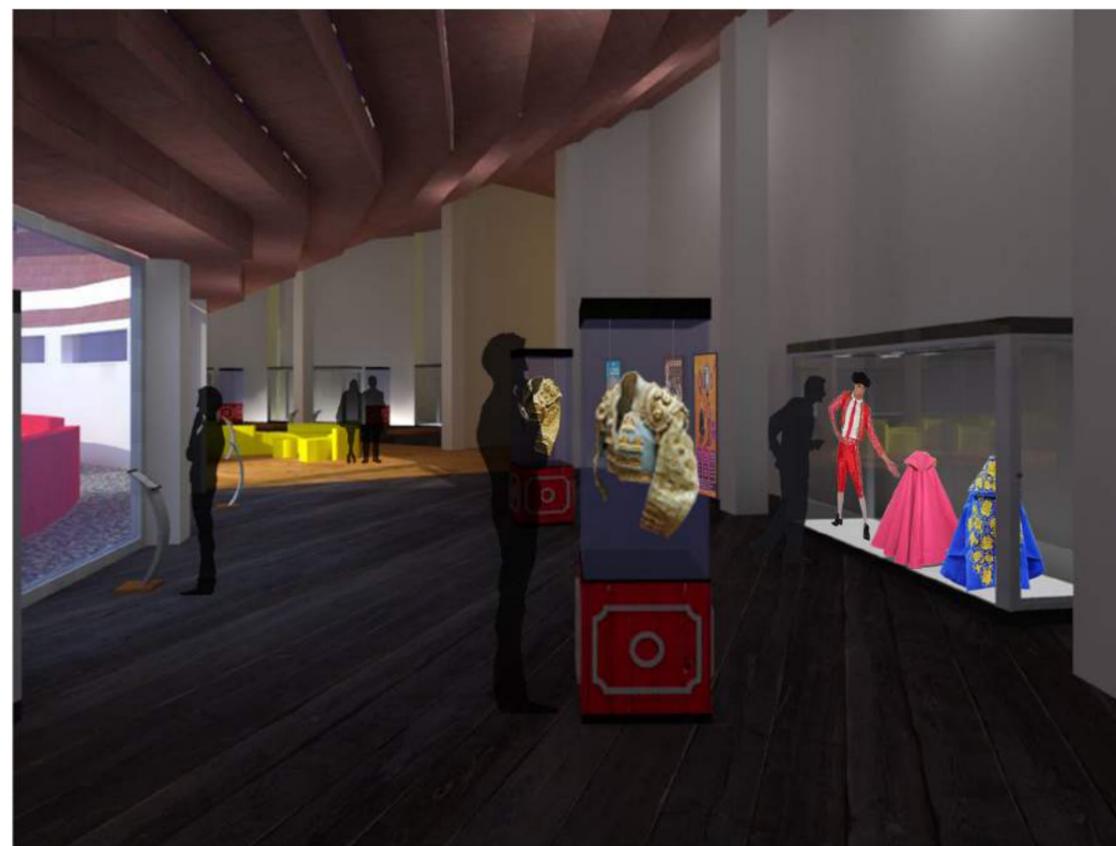
ESCALA:
S. E.

UBICACION:
PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

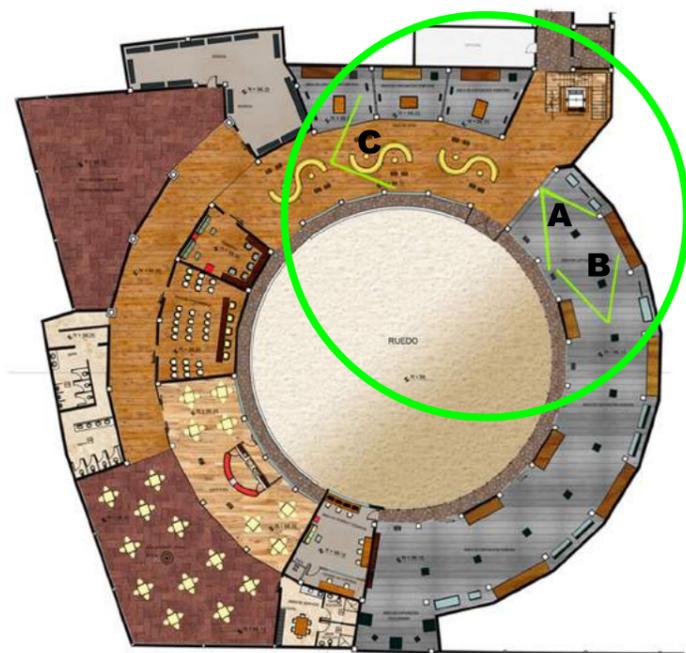
LAMINA:
103



VISTA A - EXPOSICIÓN GENERAL



VISTA B - EXPOSICIÓN GENERAL



VISTA C- EXPOSICIÓN TEMPORAL- ÁREA DE ESTAR

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

EXPOSICIÓN GENERAL

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ÁREA DE ESTAR

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

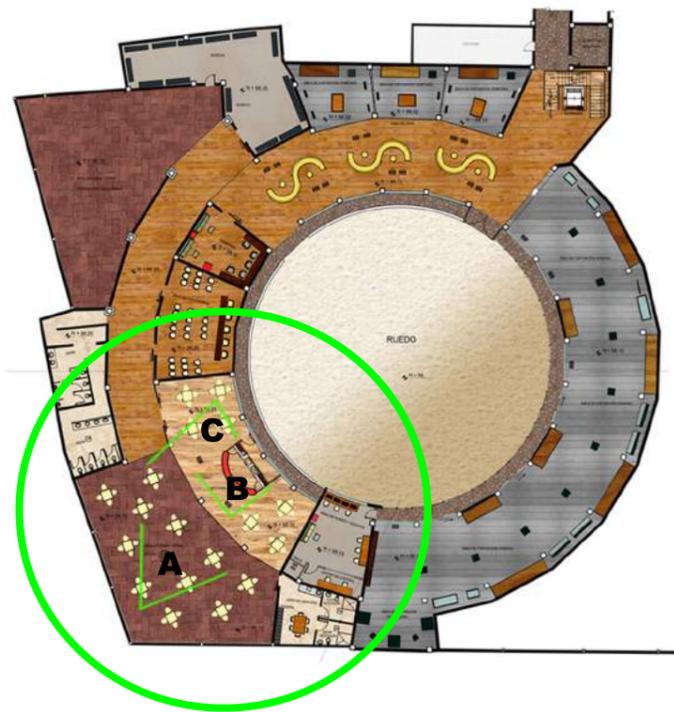
104



VISTA A - CAFETERÍA



VISTA B - CAFETERÍA



VISTA C - CAFETERÍA

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:

IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

CAFETERÍA

AUTOR:

JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:

ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:

30/JUNIO/16

ESCALA:

S. E.

UBICACION:

PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO

LAMINA:

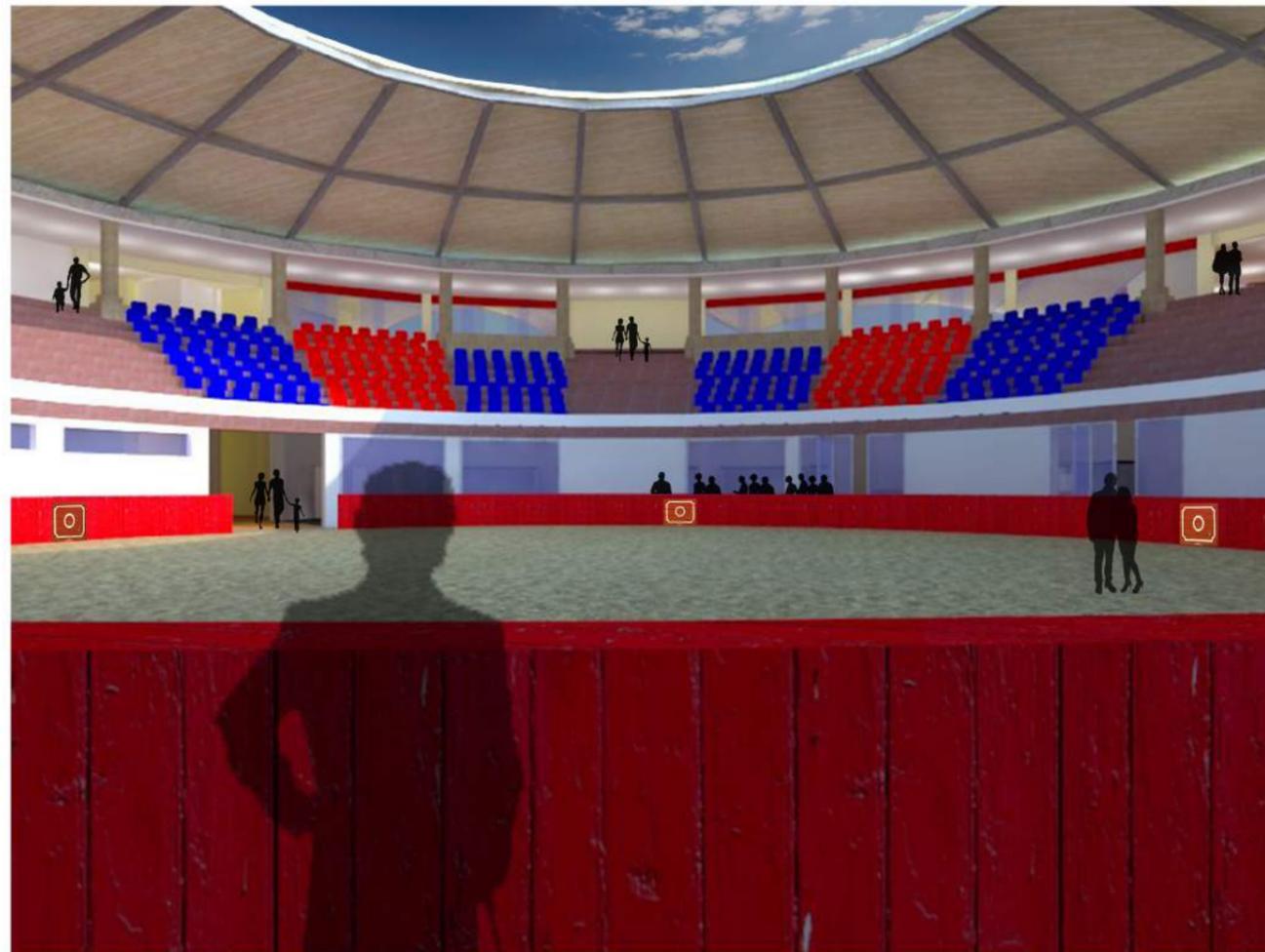
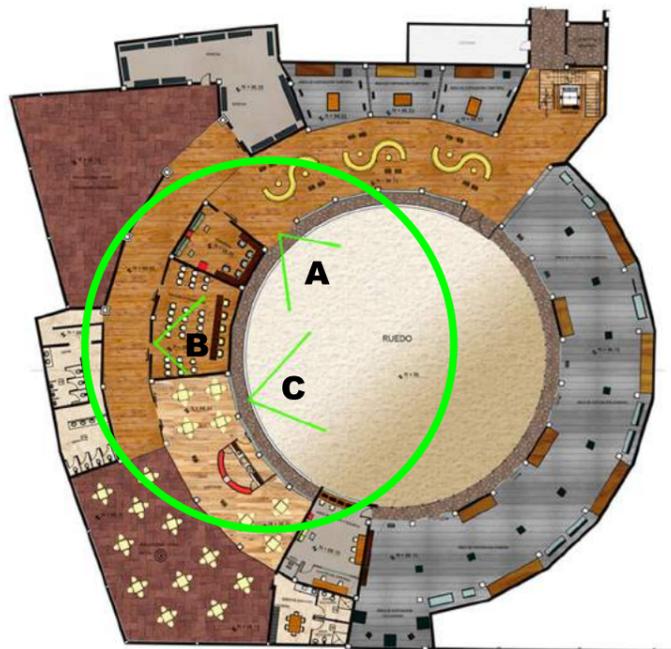
105



VISTA A - RUEDO



VISTA B - SALA DE PRENSA



VISTA C - RUEDO

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN

PROYECTO:
IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO
DE LA TRADICIÓN TAURINA QUITAÑA
EN LA PLAZA BELMONTE

CONTENIDO:

RUEDO

SALA DE PRENSA

AUTOR:
JUAN VÍCTOR MORALES SALAZAR

TUTOR:
ARQ ROBERTO VALENCIA

FECHA:
30/JUNIO/16

ESCALA:
S. E.

UBICACION:
**PLAZA BELMONTE
CENTRO HISTORICO DE QUITO**

LAMINA:
106



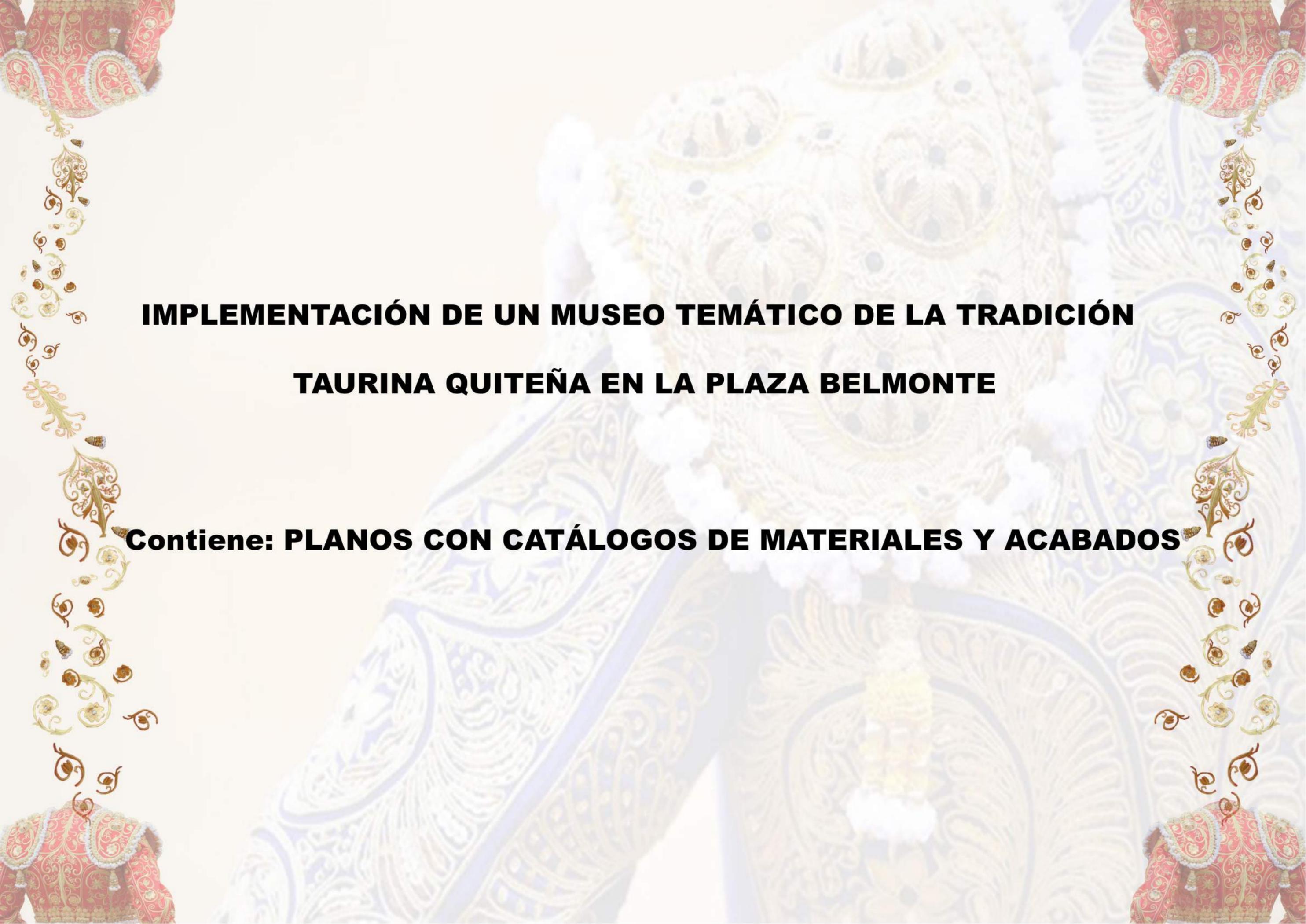
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN
TAURINA QUITEÑA EN LA PLAZA BELMONTE**

Contiene: PLANOS ARQUITECTÓNICOS



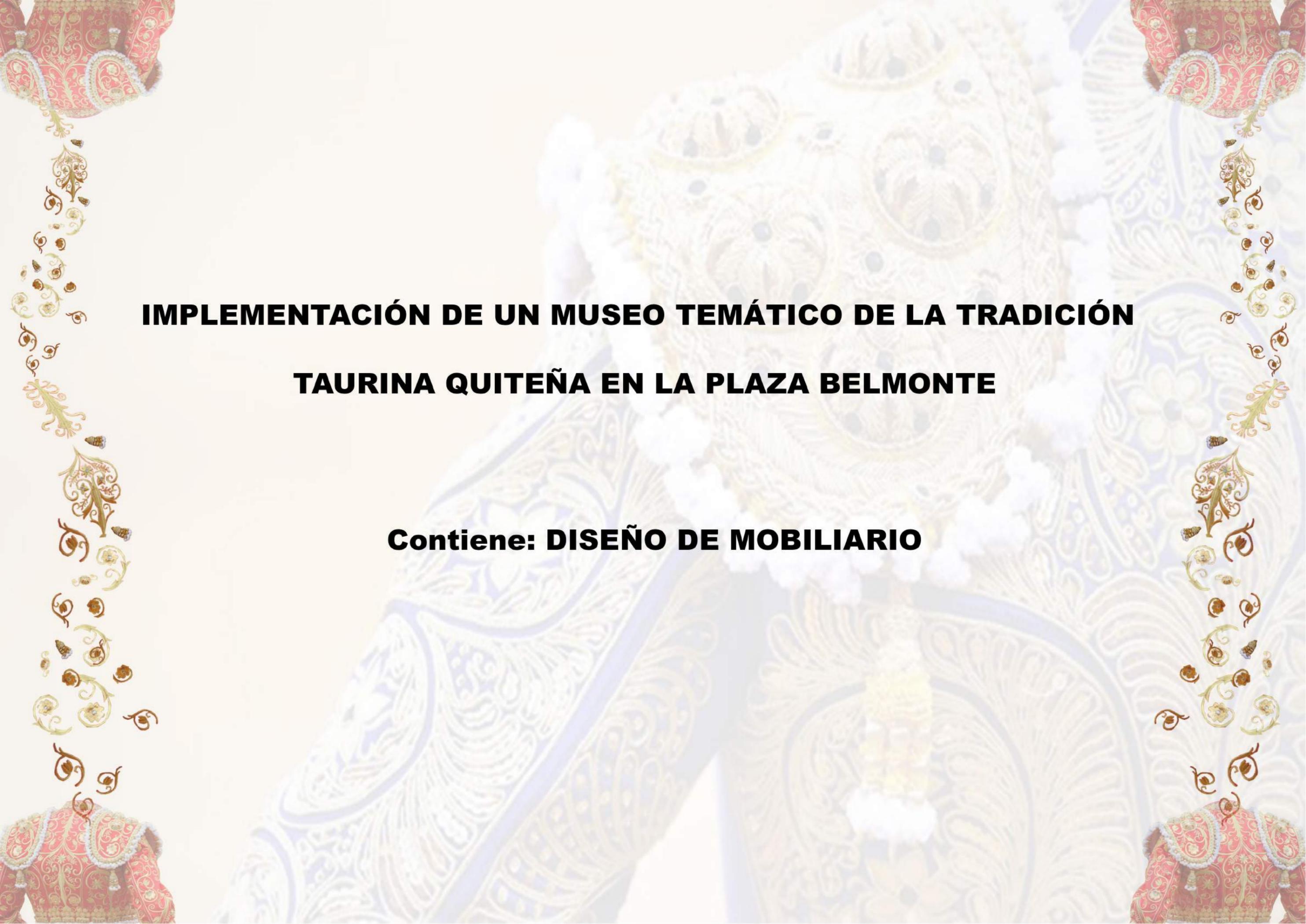
**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN
TAURINA QUITEÑA EN LA PLAZA BELMONTE**

Contiene: PLANOS INTERIORISTAS



**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN
TAURINA QUITEÑA EN LA PLAZA BELMONTE**

Contiene: PLANOS CON CATÁLOGOS DE MATERIALES Y ACABADOS



**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN
TAURINA QUITEÑA EN LA PLAZA BELMONTE**

Contiene: DISEÑO DE MOBILIARIO



**IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO TEMÁTICO DE LA TRADICIÓN
TAURINA QUITAÑA EN LA PLAZA BELMONTE**

Contiene: PLANOS TÉCNICOS