



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**PROPUESTA INTERIORISTA PARA LAS EDIFICACIONES DE LA
ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA**

TOMO I

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía

ARQ. PABLO LÓPEZ

Autora

GABRIELA ESTEFANÍA RECALDE ÁVILA

Año

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente.”

.....

Pablo López

Arquitecto

C.I. 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente.”

Gabriela Estefanía Recalde Ávila.

CI.: 080285429-9

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente a mis padres por haberme dado la existencia y apoyo incondicional para lograrlo ya que sin ellos no hubiera podido. A mis compañeros quienes me acompañaron en esta trayectoria de aprendizaje y conocimientos. Igualmente a mis profesores quienes me han formado como una profesional en esta etapa universitaria.

DEDICATORIA

A mis padres, porque siempre creyeron en mí y me sacaron adelante. Gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Los quiero con todo mi corazón!..

Gaby

RESUMEN

La ciencia de la arquitectura ha evolucionado para crear nuevos y mejores espacios que satisfagan los requerimientos de las nuevas técnicas aplicables en la actividad artística y contribuyan al mejoramiento profesional del individuo.

Como respuesta a este proceso de satisfacer las necesidades del hombre, se plantea una "Propuesta Interiorista para las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha", con el fin de que sus espacios arquitectónicos interioristas permitan satisfacer las necesidades de los profesionales y sea posible mejorar la efectividad del trabajo de sus usuarios.

Para el diseño se tomó en cuenta conceptos como la psicología del color, la ergonomía, iluminación, acústica, entre otros, consiguiendo calidad en cada espacio. En lo funcional el diseño interiorista se desarrolla en cinco plantas más la terraza, a partir de un esquema que se organiza claramente la evolución del artista en cada una de sus etapas.

Para tal efecto se realizaron planos amoblados, constructivos, instalaciones sanitarias, instalaciones aguas lluvias, instalaciones hidráulicas, instalaciones eléctricas, instalaciones acústicas, detalles constructivos, cortes y fachadas.

La visión de modernidad artística marcará transversalmente la imagen del gremio como eficiente y eficaz, en base a su cambio de ambientes, esto producirá mayor rendimiento en los profesionales.

ABSTRACT

The science of architecture has evolved in order to create new and better spaces that satisfied all the requirements of new techniques that are applied in the artist activity and the improvement of professionals.

In order to answer the necessity of humans beings, it has given a new proposal for buildings interior to the Association of professionals Artists of Pichincha to let their interior architectural spaces satisfied the professionals necessities, and make them improve the effectiveness of the work of their users.

For the design it has been taken some concepts such as the color psychology, the ergonomics, lighting, acoustic, and amount others which achieves better quality in each spaces. The interior design includes five floors plus the terrace in a scheme that organized the evolution of the artist in each part of their stages.

To achieve these designs it has been done constructive and furnished planes with sanitary facilities, water rains facilities, hydraulic facilities, electrical facilities, and some constructive details.

The modern artistic vision will make the image of all co-workers as efficient and effective, which it will let to professionals do a better performance.

INDICE

CAPITULO I	1
1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 INTRODUCCION	1
1.2 Justificación de Tema:	2
1.3 Alcance del Tema	3
1.4 Objetivos:	4
1.4.1 Objetivo General:	4
1.4.2 Objetivos Específicos:	4
CAPITULO II	6
2 MARCO TEÓRICO	6
2.1 MARCO HISTÓRICO	6
2.1.1 Evolución de la Música.....	6
2.1.1.1 Evolución de la Música en el Ecuador	8
2.1.2 Evolución de la Danza.....	9
2.1.3 Evolución del Teatro.....	10
2.1.4 Evolución histórica de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.....	12
2.1.5 Desarrollo histórico de las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.....	14
2.1.6 Conclusión.....	15
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	16
2.2.1 Concepto de Gremio	16
2.2.2 ¿Qué es Asociación?	16
2.2.3.1 Función de la Música	17
2.2.4 Danza	17
2.2.4.1 Géneros de baile y danza	17
2.2.4.2 Elementos de la Danza	18
2.2.5 Teatro	18
2.2.6 Sala de Conciertos	19

2.2.7 Sala de Usos Múltiples	19
2.2.8 Auditorio	19
2.2.9 Artista	19
2.2.10 Color	20
2.2.10.1 Psicología del Color	21
2.2.11 Conclusión.....	25
2.3 MARCO TECNOLÓGICO.....	25
2.3.1 Acústica.....	25
2.3.2 Sonido	26
2.3.3 Fenómenos Acústicos	26
2.3.4.1 Aislamiento Acústico	28
2.3.4.1.1 Aislamiento acústico de paredes dobles ...	28
2.3.4.1.2 Aislamiento acústico de ventanas	30
2.3.4.1.3 Aislamiento acústico de puertas.....	30
2.3.5 Acondicionamiento acústico	30
2.3.6 Materiales absorbentes	31
2.4 CONDICIONES DE DISEÑO PARA UN AUDITORIO.....	35
2.4.1 Iluminación	35
2.4.2 Audio	35
2.4.3 Accesibilidad para discapacitados.....	36
2.4.3.1 Ángulos de visión	36
2.4.4 Dimensiones para el diseño de las butacas	37
2.5 MARCO REFERENCIAL	39
2.5.1 Casa de la Música – Oporto, Brasil	39
2.5.1.1 Conclusión:	50
2.5.2 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	50
2.5.2.1 Conclusión:	53
CAPITULO III.....	54
3 MATRIZ INVESTIGATIVA	54
3.1 Formulación de Hipótesis	54
3.2 Instrumentos de Recolección de Datos	55

3.2.1 Técnicas Primarias.....	56
3.2.2 Técnicas Secundarias.....	56
3.3 Análisis de Variables y Tratamiento de Datos.....	56
3.4 Reporte de Resultados.....	64
3.4.1 Diagnóstico.....	64
3.4.2 Conclusiones.....	65
3.4.3 Recomendaciones.....	66
CAPITULO IV.....	67
4 PROPUESTA.....	67
4.1 INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA.....	67
4.2 MARCO EMPÍRICO.....	67
4.2.1 Medio Natural.....	67
4.2.2 Medio Físico Artificial.....	70
4.2.3 Medio Social.....	74
4.2.4 Análisis de la Edificación.....	75
4.3 Conceptualización.....	87
4.4 Cuerpo de Determinantes y Condicionantes.....	90
4.5 Programación.....	91
4.6 Cuadro de Áreas Mínimas.....	94
4.7 Organigramas.....	97
4.7.1 Diagrama de Relaciones.....	96
4.7.2 Diagrama Funcional.....	98
4.7.3 Diagrama de Flujos.....	99
4.7.4 Zonificación.....	102
4.7.5 PLAN MASA.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	112

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCION

El desarrollo científico en el campo social alcanzado en la última década, han obligado a la ciencia de la arquitectura a evolucionar para crear nuevos y mejores espacios que satisfagan los requerimientos de las nuevas técnicas aplicables en la actividad artística y contribuyan al mejoramiento profesional del individuo.

La arquitectura interior permite crear espacios funcionales, recuperar edificaciones, ofreciendo una mayor armonía y estética sin descuidar los elementos sensoriales. De esta manera es posible crear inclusive entidades con mayor eficiencia, las cuales su función es brindar un servicio óptimo que satisfaga las necesidades de los individuos.

Como respuesta a este proceso de satisfacer las necesidades del hombre, se plantea una "Propuesta Interiorista para las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha", misma que al concentrarse beneficia no solo a profesionales de la provincia de Pichincha sino también a todos los habitantes del lugar y a quienes hacen uso de las instalaciones y sus beneficios.

Con el rediseño de las instalaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha (FENARPE) se podrá alcanzar espacios modernos y utilitarios, mismos que mejorarán el proceso dinámico de los artistas en la que actualmente es la única Asociación de Artistas de la ciudad de Quito.

1.2 Justificación de Tema:

Uno de los conceptos primordiales que mueve el accionar del grupo de artistas, es la necesidad de mejorar el nivel profesional de sus asociados, es por ello que la FENARPE no ha cesado de poner a disposición de sus socios, cursos permanentes de: Teoría Musical y Solfeo, Canto (afinación, compás, modulación), Perfeccionamiento en la Ejecución de la Guitarra, Expresión Corporal y Desarrollo Escénico, Música indo americana e instrumentos andinos, Comicidad y Actuación Teatral.

Los programas de estudios de la Asociación son prácticos y ajustados a la verdadera necesidad del artista, con los mejores maestros, con el fin de que los estudiantes vayan adquiriendo destrezas que les posibiliten mejores espacios de contratación.

En la actualidad este gremio cuenta con 1200 artistas nacionales en todos los géneros como son: cantantes, declamadores, animadores, magos, ilusionistas, instrumentistas, bailarines y actores.

Considerando las destrezas a desarrollar, más son la técnica vocal y el desarrollo escénico, cursos que cuentan con un máximo de treinta personas en quince meses en dos horarios, es decir con una función pedagógica.

Uno de los problemas que enfrentan actualmente los artistas es la falta de espacios para las actividades que desarrollan dentro de la asociación, pues actualmente, no existen suficientes lugares donde se brinden espacios de asesoramiento y capacitación, entre otras necesidades, ya que la arquitectura del lugar no ha tomado en cuenta las necesidades que tienen los artistas en este ámbito. La Sede de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, no está diseñada para tal efecto, sus espacios interiores, como son: las áreas de auditorio, servicio odontológico, oficinas administrativas, salas y estudio de

grabación, tanto por el tiempo y por el descuido de las autoridades presentan un deterioro acelerado y una mala distribución; por lo tanto, es fácil deducir que los espacios sociales dedicados a brindar ayuda a los artistas en la asociación son inadecuados.

Por tal motivo, la presente propuesta se basa en una necesidad real de los artistas, la cual permitirá que el rediseño interiorista del edificio convierta a sus espacios en un lugar que responda a las necesidades de su uso y se transforme en un área funcional y práctica que permita un mejor desarrollo profesional de los artistas. Por tanto, todo cambio arquitectónico que se proponga, permitirá promover el desarrollo de la calidad de la atención que reciben los usuarios.

1.3 Alcance del Tema

La propuesta de rediseño Interiorista de la Asociación de Artistas Profesionales, se realizará en las instalaciones del gremio contiguo a una vivienda familiar, en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, con el propósito de alcanzar un espacio interior óptimo, confortable e innovador, manteniendo los objetivos del lugar y dándole una nueva imagen tanto al interior como al exterior de la asociación.

En la actualidad, la Asociación de Artistas Profesionales dispone un lugar físico donde llegan artistas de todos los rincones del país y del exterior, para solicitar asesoramiento y capacitación permanente que necesitan. Dentro del edificio funcionan áreas Administrativas, Privadas y de Salud. Algunas de estas áreas tienen espacios insuficientes para cubrir la alta demanda de atención.

Para el rediseño y la ejecución espacial de la Asociación, se aprovechará los espacios abandonados existentes, convirtiéndolos en espacios funcionales, mediante el aprovechamiento de elementos como la forma, la luz y el color para establecer una conexión visual y armónica en los artistas, un vínculo entre

las sensaciones que proyecten estas áreas y la respuesta emocional de los profesionales.

El área de los edificios en los cuales se desarrollará la presente propuesta es de 1.150 m² aproximadamente, se realizará el rediseño de la planta baja, primer piso, segundo piso y tercer piso y terraza del interior del edificio, sin modificar sus actuales estructuras.

1.4 Objetivos:

1.4.1 Objetivo General:

Rediseñar las instalaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, con el fin de que sus espacios arquitectónicos interioristas permitan satisfacer las necesidades de los profesionales y sea posible mejorar la efectividad del trabajo de sus usuarios.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Plantear diseños funcionales y estéticos, adaptando cada una de las áreas, para que los artistas puedan mejorar sus actividades artísticas.
- Utilizar nuevas técnicas en el planteamiento del auditorio y estudio de grabación, que permita mejorar la acústica y por tanto los resultados en las ejecuciones musicales.
- Mejorar los accesos de libre circulación para un fluido transitar interno de las personas, incluyendo discapacitados, mediante el adecuado uso de las formas e iluminación.
- Utilizar luz natural y artificial en cada área factible, que permita crear un ambiente con mayor armonía y calidez.

- Aplicar la teoría del color y su efecto en cada uno de los espacios interiores, para mejorar los procesos físico, social y mental de los profesionales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

El enfoque que se presenta en ésta tesis se basa en los factores propios, culturales, sociales y físicos que involucran a los profesionales, es por eso que en este trabajo se desarrollará todos los marcos teóricos como son los conceptuales, históricos y referenciales requeridos para este proyecto.

2.1 MARCO HISTÓRICO

En el marco histórico, se describe el desarrollo y evolución que ha tenido la música, el teatro y la danza en general y la adaptación a los diferentes requerimientos, según las necesidades del artista en la ciudad de Quito.

2.1.1 Evolución de la Música

Los orígenes de la música medieval comienzan tras la caída del imperio romano. La iglesia se convirtió en el eje fundamental de la vida medieval donde Monjes y religiosos compusieron música para a hacer más enfáticas las ceremonias.

En los siglos XV y XVI, la música recibió mayor impulso gracias al desarrollo económico Europeo. En poco tiempo, el trabajo de los músicos flamencos se vio reflejado en casi todos los centros musicales de Europa.

Uno de sus exponentes fue Clement Janequin, quien escribió una de las canciones populares llamada L'Ahutte, el cual describe escenas de cacería, cuadros de batalla, parloteo de mujeres y el ir y venir de la gente de los mercados.

Durante el siglo XVII, las artes sufrieron una fuerte represión debido a la guerra contra el evangelismo; entre otros, no era permitido componer en

alemán, sin embargo después de la guerra, las artes, florecieron en Alemania aunque éstos no escribieron la música religiosa en alemán.

El periodo barroco fue considerado unos de los más ricos, fértiles, creativos y revolucionarios de la historia de la música. En este ciclo se desarrollaron nuevos avances técnicos tanto en la composición como en la destreza. Además, realizaron un sistema abreviado de escritura musical, como técnica de composición que permitía al compositor trazar tan sólo el contorno de la melodía y el bajo cifrado.

Inmediatamente en el clasicismo, el mundo musical adquiere una espléndida madurez, apogeo y una gran refinación en la forma de escuchar la música pasando por los instrumentos. Nace la escuela de Mannheim donde salieron los mejores músicos de Europa que contribuyó a explorar y desarrollar los efectos orquestales que hasta ese entonces se habían limitado a las oberturas de las óperas.

Los máximos representantes del clasicismo fueron Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Entre el clasicismo y el romanticismo en el siglo XIX, el piano y el violín, fueron los instrumentos más representativos para las orquestas.

A partir del siglo XX, la música occidental se vuelve muy práctica y los compositores se empeñan en encontrar nuevos caminos tanto en las formas, en los instrumentos, en los colores, en la tonalidad y en el ritmo para hacer una música totalmente nueva.

2.1.1.1 Evolución de la Música en el Ecuador

Durante la época colonial hasta inicios de la republicana la música fue de carácter religioso. Los músicos tenían una estrecha relación con la Iglesia, los cuales desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros. Fueron los primeros compositores en lanzar sus primeras canciones populares, es así que surgen los primeros villancicos, bandas de pueblo y militar.

En el siglo XIX, predominó la música mestiza como pasacalles y aires típicos. Los campesinos e indígenas, tenían amor por los instrumentos ancestrales como rondadores, pucunas, dulzainas, bombos y por la música ceremonial para los herederos de quitus, cañaris e incas.

Además, fue fundado el primer Conservatorio de Música por el Presidente García Moreno donde se destaca Carlos Amable Ortiz quien aportó significativamente al pasillo ecuatoriano. A finales del siglo, destacó Pedro Pablo Traversari Salazar, por su colección de instrumentos musicales universales.

La formación académica de los nuevos músicos y la profunda influencia que significó la apertura del Ecuador hacia el mundo, se refleja en los primeros años del siglo XX, en los cuales, compositores con buena formación académica incursionaron en la música de cámara y sinfónica, dejando de lado lo estrictamente popular, pero sin renegar de sus raíces. El músico más trascendente e importante del Ecuador, fue Luis Humberto Salgado, quien compuso cerca de 150 obras, una de ellas el "Sanjuanito futurista". Otro personaje destacado fue Belisario Peña Ponce, compositor de himnos sacros, jaculatorias y misas.

Mediante esta época el pasillo se convierte en la melodía más representativa del Ecuador y continúa en frontal competencia con ritmos extranjeros que

incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merecumbé y la cumbia.

2.1.2 Evolución de la Danza

“La danza en la edad Media nace de las tribus, las cuales hacían cultos cristianos. Luego estas danzas fueron incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera.

Durante el siglo IX nació la danza de la muerte, su aparición fue prohibida por la iglesia. Esta danza produjo la muerte de millones de personas, ya que fue descrita como una danza en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

La aparición del renacimiento aportó una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza, gracias a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas y permitieron la multiplicación de las celebraciones y festividades. Al mismo tiempo trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música, el sonido y la danza. En 1581, se desarrolla el primer ballet de corte, una danza idealizada que cuenta la leyenda mítica combinando textos hablados, montaje y vestuario elaborado y una estilizada danza de grupo.

En el siglo XIX, la era del ballet romántico refleja el culto de la bailarina y la lucha entre el mundo terrenal y el mundo espiritual que trasciende la tierra. Al mismo tiempo, los poderes políticos de Europa colonizaron África, Asia y Polinesia donde prohibieron y persiguieron las danzas y los tambores por considerarlos bastos y sexuales. Esta incomprensión de la danza en otras culturas parece cambiar al final de la Primera Guerra Mundial y las danzas de

origen africano y caribeño crean nuevas formas de danza en Europa y en América.

Después de la primera Guerra Mundial (siglo XX) las artes en general, buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico.

En Rusia, nacen las primeras manifestaciones del ballet moderno por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. La música con influencias latinas, africanas y caribeñas impulsaron en la elaboración de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el chachachá. Más adelante aparecieron danzas individualistas como el rock and roll, el twist y el Freestyle rap". (www.members.tripod.com/moldes1/tecnica/historia.html).

2.1.3 Evolución del Teatro

En el siglo X se reinició la actividad teatral; fue retomada por la iglesia en sus mismas instalaciones para difundir su doctrina, representando milagros, misterios moralidades y pastorelas. Más tarde estas se realizan al aire libre o en carros que utilizaban como espacio teatral.

El teatro se extendió hasta las cortes de los reyes en donde se presentaban juglares y bufones a pesar de las prohibiciones de la iglesia.

A finales de la edad media, el teatro era una práctica común con fines benéficos, las cofradías religiosas rentaban espacios constituidos por un lugar central rodeado en los cuatro costados por casas con balcones y ventanas desde donde las mujeres y aristócratas podían presenciar el acto que se realizaba en el patio. Se colocaba una plataforma con tejado y los espectadores se colocaban de pie alrededor de ella.

En el renacimiento surgieron los primeros edificios cerrados destinados a la representación teatral. Dichas construcciones se basaron en los corrales y posadas medievales, pero con balcones y ventanas que se convirtieron en graderías; el público seguía de pie en el patio alrededor del escenario, pero tanta la decoración como el vestuario se fueron enriqueciendo.

El paso decisivo hacia las construcciones teatrales modernas lo dieron los italianos en los siglos XVI y XVII, con perspectiva y decoraciones de fondo, en donde aparecían pintadas calles y plazas. Al centro de la pantalla se levantaba un telón.

La construcción teatral de tipo clásico se abandonó y surgieron, en la primera mitad del siglo XVII, los primeros ejemplos de lo que sería el teatro moderno, es decir, el edificio que pronto se adaptaría a la forma alargada con ángulos redondeados, casi en forma de U, en el cual grandes graderías desaparecen para ser sustituidas por la platea y por los palcos dispuestos a diferentes alturas.

Con el tiempo, la zona de espectadores fue introduciéndose a la escena; los músicos se colocaron al frente del escenario con la orquesta, que posteriormente se convertiría en el foso para permitir mayor visibilidad.

Hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX, los arquitectos franceses, procuraron mejorar el teatro y embellecerlo, en el cual la sala no es tan alargada y está constituida en planta por un semicírculo unido a los dos puntos extremos de la boca del escenario con dos curvas oportunamente estudiadas con respecto a los efectos acústicos y de visibilidad. También se modificó la altura de la sala, las filas de palcos y el techo plano.

En el siglo XX se introdujeron nuevas técnicas de iluminación, sonido, acústica e isóptica, aire acondicionado, las cuales transformaron la arquitectura teatral de dicho siglo.

Alemania empezó a utilizar la escena giratoria para poder introducir en el escenario un espacio vivo dinámico en donde la acción pudiera desarrollarse sin interrupciones. Se perfeccionaron los escenarios elevados y los escenarios frontales desmontables. Al mismo tiempo proponen la colocación de pantallas para la proyección al centro y alrededor del público, en tanto que la sala de butacas, parcialmente móvil se puede disponer en gradería ante un escenario frontal, o en torno a una pista frontal. (Enciclopedia de Arquitectura PLAZOLA, 2001, pp. 12 – 114)

2.1.4 Evolución histórica de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha

La lucha organizada por los artistas de América latina y la consolidación de los gremios de defensa profesional de los trabajadores del arte y cultura de los pueblos, impulsó a Luis Alberto Valencia a fundar una organización, que bajo al amparo de la Ley y el estado defienda los derechos de los artistas.

El 20 de julio de 1967 se cumplió el sueño de formar un Gremio de Artistas en Pichincha, se hicieron convocatorias y reuniones previas a su legalización definitiva, en 1968 el Ministerio de Trabajo y Previsión Social inscribió en sus registros a la naciente AAPP (Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha).

La Asociación pasó por ciertas incertidumbres y recién en 1983, se convocó a una elección masiva de Artistas, y se obtuvo la casa propia Sede de la Asociación de Artistas de Pichincha. En esta época empezaron también las divisiones, desacuerdos, expulsiones y usurpación de los derechos económicos de la AAPP que duraron hasta 1994 cuando un gran líder, logró que vuelva a la paz entre la FENARPE¹ y la AAPP².

¹ FERNARPE.- Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador.

² AAPP.- Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.

Se consiguió que por primera vez, los artistas pudieran asistir a los cursos y seminarios de capacitación artística por dos años seguidos, reciban el Título Oficial de Artistas Profesionales Calificados. También, crearon el Fondo Mortuario y Ayudas Emergentes con los médicos de la Universidad Central y se relacionó al gremio con diversas organizaciones e instituciones nacionales y extranjeras.

En la guerra del Cenepa en 1995, se hicieron caravanas artísticas de solidaridad con distintas organizaciones sociales y recorrimos varias provincias, llevando el mensaje de arte y cultura a quienes lo necesitaban.

Cerca del año 1998, fundaron “Jueves Artísticos” con el continuo proceso de capacitación para los artistas, mediante talleres de expresión escénica y formación de líderes gremiales. Más de la mitad del periodo, el país afrontó la brutal arremetida de la dolarización por lo que descuidaron ciertas actividades.

Cuando ya finalizó éste período, se fundó SARIME (Sociedad de Artistas Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador). Fortalecen las actividades, sumándose otras como la realización del programa “nuevas voces del Ecuador” con el programa energía Show en el canal 40 de tv, que permitió encontrar varias figuras de la canción. Se estableció una permanente comunicación con los de la sede para recibir a las delegaciones extranjeras.

A inicios del 2002, se reformó el actual estatuto de la asociación de artistas, garantizando un proceso de elecciones ciertamente democráticas a través de la promulgación de un reglamento de elecciones que impide la eternización de sus dirigentes y estableciendo la creación de los núcleos cantonales adscritos a matriz provincial.

Fortalecieron el núcleo de artistas de Santo Domingo de los Tsáchilas y fundaron los núcleos cantonales de Cayambe, Mejía y Rumiñahui.

Para el 2004-2006, consiguieron convenios de capacitación para los artistas, un moderno servicio médico y eficiente servicio odontológico para los artistas y sus familiares.

Finalmente, reformaron el Reglamento de Aplicación a la Ley del Artista, así como convenios de becas y crédito educativo con el IECE para los artistas e hijos.

2.1.5 Desarrollo histórico de las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha

En 1967 siendo presidente de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha el señor Luis Alberto Valencia, se obtuvo un local que estaba ubicado en el edificio de la Asociación de Empleados del Municipio de Quito, en las calles Montufar y Olmedo para la concentración de los profesionales. Para ese entonces los artistas se presentaban en vivo en todas las salas de cine de la ciudad.

La influencia de un gran actor el señor Ernesto Albán personificado como “Don Evaristo Corral y Chancleta” posibilitó a la asociación cambiar de local en una sala ubicada en un segundo piso del teatro de sucre, luego se concedió una oficina en la planta baja del mismo edificio.

En 1983, la Asociación obtuvo un nuevo presidente el señor Enrique Mendoza, el cual, adquirió una casa ubicada en la calle Checa 226 y Manuel Larrea, gracias a una asignación extra presupuestaria de un millón ochocientos mil sucres concebida por el Congreso Nacional.

Época en la que la Asociación, se vio obligada a tomar la dura decisión de desafiliarse en la FENARPE porque había sido objeto de constantes cuestionamiento, persecuciones y hasta expulsiones por fiscalizadores y defensores de los intereses del Gremio; sin embargo, la constante lucha de dirigentes, posibilitaron que la Asociación recupere su espacio en el contexto

jurídico de la Federación Nacional.

Pese a que su mandato estaba marcada a recibir los fondos económicos por concepto de las recaudaciones por los espectáculos públicos fueron retenidos y malgastados por dirigentes, los cuales habían trazado una meta y era iniciar la construcción de una nueva sede.

En 1989 consiguen permisos con el apoyo de ingenieros Marco Morillo, Miguel Loaiza y Galo Silva y una partida extra presupuestaria para iniciar en la construcción de los tres primeros pisos de la casa. Donde se realizó mingas de trabajo, con picos y palas a la mano más una maquinaria pesada que la Subsecretaria de Saneamiento Ambiental prestó, terminaron derrocando dicha casa vieja y mientras se ubicaban los cimientos y se iniciaba la construcción del teatro, la Asociación pasó a funcionar en la CEDOC.

Mientras en el año 1994, con el apoyo del Consejo Provincial de Pichincha y la ayuda de Rafael Heredia y Miguel Venegas se construyó el cuarto piso del edificio de la asociación de artistas, donde ahora funciona una sala de uso múltiple y el estudio digital de grabación.

Para los períodos 1998 al 2000, modernizaron las oficinas, se adquirió un nuevo mobiliario y se mejoró el sistema de ampliación e iluminación del teatro auditorio. Pese a estas mejoras las necesidades de espacio de la entidad no han sido cubiertas.

2.1.6 Conclusión

Es asombroso como fue la evolución de las bellas artes y lo importante que fueron los representantes y compositores los cuales mostraron un desarrollo valorativo en cada una de sus etapas. Tratan de expresar lo que viven y lo que sienten a través de sus ritmos y letras en diferentes espacios, apropiados para cada actividad.

La intención del diseño interior en el proyecto, tiene que ver con la evolución del artista en cada una de sus fases. Cada fase estará reflejada en cada planta arquitectónica.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Cabe mencionar que hay una estrecha relación entre las bellas artes y la arquitectura esto implica un cambio en el enfoque, por lo cual a través del estudio de los diferentes centros de música alcanzaremos a desarrollar un espacio conforme a la identidad, necesidades y orientación de los artistas.

En esta parte, hablaremos sobre el gremio, su estructura, especialidades y demás nociones que sirvan de apoyo para este proyecto.

2.2.5 Concepto de Gremio

Es una corporación formada por un grupo de trabajadores que se consagran a una misma actividad. El término procede del latín *gremium*.

2.2.6 ¿Qué es Asociación?

“Es un grupo de personas que se unen de manera voluntaria y libre para lograr, sin ánimo de lucro, una finalidad de interés general o particular y a tal fin ponen en común sus conocimientos, actividades o recursos económicos.” (www.isel.org/asociaciones/como_const_asoc.doc). Están regidas por estatutos y ordenanzas.

2.2.7 Música

Es una de las bellas artes que encarna la elaboración melodiosa y sublime, en base al sonido, y que solo concibe el espíritu humano provisto de la más fina sensibilidad.

2.2.7.1 Función de la Música

La música se utiliza en todo el mundo para acompañar actividades como la danza.

En el siglo XX, la música fue uno de los componentes principales de los servicios religiosos, la audición de conciertos, de emisiones por la radio o de grabaciones.

También, puede representar en las óperas, en el cine y en los dramas televisivos y, a menudo, en las canciones. En la actualidad la música es además un recurso terapéutico para la medicina, la psicología y la educación.

2.2.8 Danza

Es un baile que se realiza con el cuerpo, principalmente con los brazos y las piernas. Expresa sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados.

2.2.8.1 Géneros de baile y danza

2.2.4.1.1 Clásicos:

Son aquellos bailes que se pueden apreciar por la mayoría del público, y que pertenecen a la cultura popular. Estos bailes son:

- Bailes de salón
- Bailes Folclóricos
- Danza Medieval, Barroca, Renacentista
- Patinaje artístico sobre hielo
- Ballet

2.2.4.1.2 Modernos:

Son bailes actuales que son apreciados casi por todo el público.

- Rock and roll
- Pop
- Rock
- Salsa
- Tango
- Hip Hop
- Breakdance
- Danza contemporánea
- Danza Árabe
- Ballet contemporáneo

2.2.8.2 Elementos de la Danza

La danza es un arte, la cual se comunica a través de gestos. Requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía

2.2.9 Teatro

Es una rama de las artes escénicas, que interpreta la actividad artística frente a un público, lo expresa a través de gestos, habla, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

“Etimológicamente la palabra teatro proviene del griego "theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". (<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-teatro.html>).

2.2.10 Sala de Conciertos

Edificio acondicionado para tocar una composición musical con varios instrumentos, donde uno de ellos lleva la parte principal de la composición. La característica principal a considerar que la sala debe tener es una la calidad de acústica a 360° con una distribución uniforme del sonido el cual debe llegar directo al oyente sin rebotar en plafones, pisos y muros.

2.2.11 Sala de Usos Múltiples

Son salas libres que llevan a cabo diferentes actividades como son conciertos, espectáculos de danza, teatro y muchas veces sirve como auditorio. Cuenta, con acceso, área de público, servicios sanitarios para hombres y para mujeres, foro y área para músicos.

2.2.12 Auditorio

Es una entidad pública o privada donde realizan actividades musicales.

2.2.13 Artista

Es aquella persona que contribuye a desarrollar en uno o más campos el arte y la cultura.

2.2.14 Color

La materia es incolora. Pero tiene una característica de percepción del espectro lumínico la luz que no es absorbida es remitida y eso es lo que da el color a las cosas.

La división de los colores se basa en:

- Colores primarios: Son los colores amarillo, azul y rojo. No se obtienen de la mezcla de ningún color.
- Colores secundarios: Son la combinación de la mezcla de los colores primarios, creando el violeta, naranja y verde.
- Colores intermediarios o terciarios: Son aquellos que se obtienen de la mezcla de los colores primarios y secundarios, y crean el terciario y a su vez, la mezcla de colores secundarios y terciarios crean los colores cuaternarios. Existe una variedad infinita de colores.

Las características del color son:

- **Matiz:** Es la denominación de la mezcla del color, de modo que uno de ellos es dominante. Un matiz se refiere al tono de cualquier color mezclado con blanco, por lo que supone una coloración más clara, los colores pasteles son matices. Un tono es un color oscurecido mediante la adición de negro, de modo en que el naranja se puede convertir en marrón-rojizo.
- **Saturación:** Es la intensidad del color de claro a oscuro. Depende de la cantidad de pigmento y de la iluminación del mismo, los colores más claros reflejan más luz, mientras los más oscuros reflejan menos luz.

- **Intensidad:** Se refiere a la iluminación del color, con relación al blanco y negro.
- **Movimiento:** Se refiere al hecho de que los colores parecen avanzar o retroceder. En general, los colores más luminosos. Por ejemplo el amarillo avanza mientras que el azul retrocede. Sin embargo este comportamiento puede alterarse, en la combinación el color de fondo.

En el diseño interior es de vital importancia el color, sin embargo, el estudio del color es mucho más complejo, se refiere a la combinación entre ellos, dónde existe armonía y contraste.

El color también puede ser calificado como cálido o frío, refiriéndose a la aportación que cada uno puede tener sobre el ambiente. El tono que genera la sensación más intensa de calidez es el naranja rojizo. El rojo, el naranja, el dorado y el amarillo ejercen un efecto estimulante en las personas; por ello, los colores cálidos deberían emplearse en aquellas estancias que resultan frías o que carecen de luz natural. El rosa y el lavanda también aportan calidez y afecto, y contribuyen a aumentar la sensación de espacio y la elegancia de las habitaciones. En otro extremo de la escala los azules, los malvas son fríos y resultan útiles para la decoración de habitaciones pequeñas situadas en la parte de la casa más iluminada por el sol. El verde puede ser cálido o frío dependiendo de sus proporciones de azul y amarillo. Los neutros constituyen el gris, el beige, el crema, y el hueso. Pueden emplearse para crear un equilibrio entre varios colores fuertes y contrastantes, o por separado para conseguir un ambiente sutil y relajante. (Chiazzari Suzy 1999, pág. 119).

2.2.14.1 Psicología del Color

Según la teoría de Max Lüscher existen cuatro colores psicológicos, los mismos que se pueden dividir en dos partes: los colores heterónomos y los autónomos.

- Los colores heterónomos: Son el azul y el amarillo, siendo estos representativos de la noche y del día, es decir, el ciclo de la luz. Así, el azul inspirará tranquilidad, reposo y relajamiento mientras que el amarillo inspirará movimiento, actividad y estimulación. Los colores sugieren estas acciones, no las obligan.
- Los colores homogéneos: Son el rojo y el verde, sugieren ataque y defensa. El rojo sugiere conquista y ataque, mientras que el verde es representativo de la auto-conservación.

También dice que la percepción del color se lo hace a través del contraste, entre los colores claros y los oscuros, esto se determina en la corteza cerebral mientras que en el cerebro medio mediante las funciones instintivas y reflejas afectan a los sistemas físicos y glandulares mediante la pituitaria.

Por esta razón el color y la percepción psicológica del mismo varían de persona a persona. Lüscher en su test del color pone una estructura constante y se basa en las siguientes interpretaciones:

- **Azul:** Representa la profundidad de sentimiento y es un color concéntrico, pasivo, asociativo, heterónimo, sensible, perceptivo, unificador. Sus aspectos afectivos son la tranquilidad, satisfacción, ternura, amor y afecto.
-Efecto: Crea espacios grandes, fríos y despajados; puede ser frío y estéril, a no ser que se equilibre con colores cálidos; relajantes y tranquilos.
-Aplicación: Galería, Camerinos y Salas de espera.
- **Verde:** Representa la constancia de voluntad y es un color concéntrico, pasivo, defensivo, autónomo, cauteloso, posesivo, inmutable. Sus aspectos afectivos son la persistencia, autoafirmación, obstinación, y la autoestima.

- Efecto:** Refresca y agranda el espacio, puede ser frío y neutro, crea una estancia tranquila, los tonos más oscuros resultan ricos y naturales.
- Aplicación:** Zona Administrativa y Zona de ensayos.
- **Rojo (con algo de amarillo, es decir anaranjado):** Representa la fuerza de voluntad, y es excéntrico, activo, ofensor-agresivo, autónomo, locomotor, competitivo, eficiente. Sus aspectos afectivos son la apetencia, excitabilidad, autoridad y la sexualidad.

-Efecto: Cálido, favorece la digestión, relajante, sensación de apoyo y simpatía.

-Aplicación: Hall, Zona de ensayos, Galería, Auditorio y Baños.
 - **Amarillo:** Representa la espontaneidad y es excéntrico, activo, planificador, heterónimo, expansivo, ambicioso e inquisitivo. Sus aspectos afectivos son la variabilidad, la expectación, la originalidad, el regocijo.

-Efecto: Alegra, realza, cálido, soleado, mentalmente estimulante.

-Aplicación: Zona de ensayos y Camerinos.
 - **Gris:** Representa la neutralidad y es separador, imparcial, aislante, ausente de compromiso.

-Efecto: Crea espacios serenos para personas estables, no distrae, aporta equilibrio.

-Aplicación: Auditorio.
 - **Marrón (algo claro):** Representa la receptividad sensorial pasiva y es físico, receptor sensorial físico, seguro, sociable, dependiente.

-Efecto: Cálido, nutritivo, terroso y seguro.

-Aplicación: Mobiliario.
 - **Negro:** Representa el límite absoluto y es negación, renuncia, abandono, extremo, rechazo, extinción, temor.

-Efecto: Hace que los espacios parezcan más pequeños, fríos y provocar cansancio.

-Aplicación: Detalles de paredes y mobiliario.

- **Violeta:** Representa la realización de los deseos y es irresponsable, intuitivo, sensible, inmaduro, afectivo, mágico.”
- **-Efecto:** Estimula procesos de transformación y cambio.
- **-Aplicación:** Hall, Camerinos y Zona Administrativa.

“Aunque la percepción es idéntica para todos, las personas lo rechazan o siente simpatía por ellos, dependiendo de su estado de ánimo, así los colores son representaciones de los sentimientos.” (<http://sobrecolores.blogspot.com/2008/01teora-psicologica-del-color-segn-max.html>).

- Los azules se corresponden a los sentimientos (emociones), por lo tanto también a las relaciones sentimentales ya sean de amistad o conyugales.
- Los verdes caracterizan el autocontrol, la fuerza de voluntad y la capacidad de disfrutar.
- Los rojos representan la actividad, las iniciativas y reacciones ante los desafíos.
- “Los amarillos nos indican la actitud ante el futuro, los nuevos acontecimientos, las expectativas”. (<http://sobrecolores.blogspot.com/2008/01teora-psicologica-del-color-segn-max.html>).

2.2.15 Conclusión

Basándonos en las definiciones antes mencionadas, podemos estar claros cual es la función de cada área y por qué serán necesarias para este proyecto.

El color es uno de los fundamentos principales de la arquitectura interior, a través del color podemos crear espacios, para reflejar estilos y para ver las preferencias particulares de cada uno. Además, el interiorismo interpreta los colores a través de los materiales y de los acabados ya sea en techos, paredes y mobiliario.

En cada área se aplicará la teoría del color, conformes a las actividades a desarrollarse.

2.3 MARCO TECNOLÓGICO

Para este capítulo, se pretende analizar sobre el estudio de la acústica y los diversos fenómenos que forman parte de la misma. Además, busca acercarse lo mejor posible del proyecto cumpla con los requisitos de diseño acústico, mediante los materiales y la forma final que identifique al Estudio de Grabación y Auditorio.

2.3.5 Acústica

“Es la ciencia que estudia los diversos aspectos del sonido, particularmente los fenómenos de generación y propagación de las ondas sonoras en diversos medios, así como su transducción, su percepción y sus variadas aplicaciones tecnológicas.” ([http:// www.fceia.unr.edu.ar/acustica/audio/acustica.pdf](http://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/audio/acustica.pdf)).

Por otra parte, la Acústica Arquitectónica estudia las condiciones o características sonoras funcionales de un recinto ya sea de una sala de concierto o un estudio de grabación.

2.3.6 Sonido

Es una onda que se produce por vibraciones y se propaga únicamente en presencia de un medio que haga de soporte de la perturbación.

La velocidad del sonido en el aire a 0°C que puede llegar a nuestros oídos es de 331.5 m/s, como también puede variar dependiendo de la temperatura.

$$V = (331.5 + 0.6 T) \text{ m/s}$$

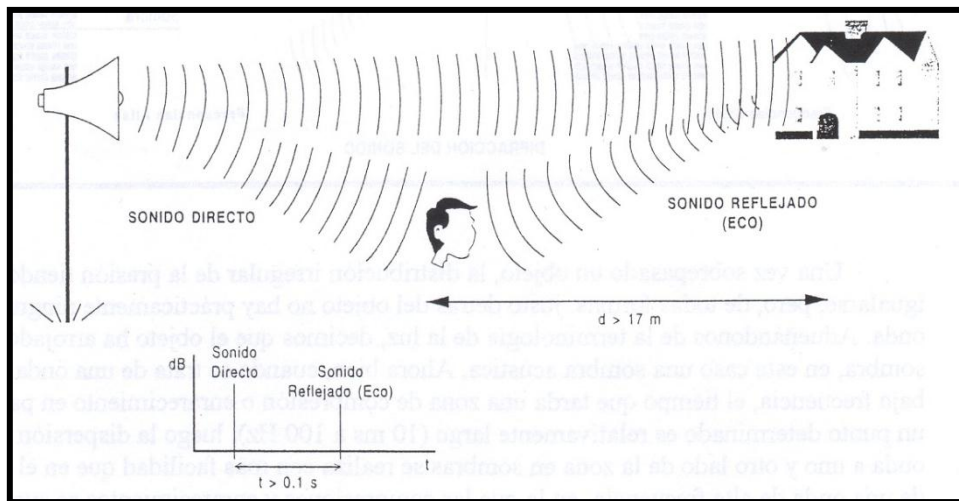
Una onda es una perturbación que avanza o que se propaga en un medio material o incluso en el vacío. A pesar de la naturaleza diversa de las perturbaciones que pueden originarlas, todas las ondas tienen un comportamiento semejante. El sonido es un tipo de onda que se propaga únicamente en presencia de un medio que haga de soporte de la perturbación.

2.3.7 Fenómenos Acústicos

Eco

“Es un fenómeno consistente en escuchar un sonido después de haberse apagado la sensación producida por la onda sonora. Se produce eco cuando la onda sonora se refleja perpendicularmente en una pared. El oído puede distinguir separadamente sensaciones que estén por encima del tiempo de persistencia, que es 0.1 s para sonidos musicales y 0.07 s para sonidos secos (palabra). Por tanto, si el oído capta un sonido directo y, después de los tiempos de persistencia especificados, capta el sonido reflejado, se apreciará el efecto del eco. Para que se produzca eco, la superficie reflectante debe estar separada del foco sonoro una determinada distancia: 17 m para sonidos musicales y 11.34 m para sonidos secos.

Foto 2.1: Eco



Fuente: http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm

Reverberación

Este fenómeno se produce en cualquier recinto en el que se propaga una onda sonora. El oyente no sólo percibe la onda directa, sino las sucesivas reflexiones que la misma produce en las distintas superficies del recinto. Controlando adecuadamente este efecto, se contribuye a mejorar las condiciones acústicas de los locales tales como teatros, salas de concierto y, en general, todo tipo de salas. La característica que define la reverberación de un local se denomina tiempo de reverberación. Se define como el tiempo que transcurre hasta que la intensidad del sonido queda reducida a una millonésima de su valor inicial.” (<http://www.ehu.es/acustica/espanol/ruido/acaces/acaces.html>)

Dentro de este estudio, se añade al ruido, el cual, junto a otros sonidos, causan incomodidad y desagrado, además afectan el equilibrio emocional y nervioso de las personas. Por ende la arquitectura como preceptor del ambiente y confort de las personas, deben tomar en cuenta las condiciones acústicas del diseño espacial.

2.3.8 Confort Acústico

El confort acústico estudia las condiciones de trabajo que pueden ser perjudiciales para las actividades humanas y a su vez resulta adecuado para el descanso, la comunicación y la salud de las personas.

2.3.8.1 Aislamiento Acústico

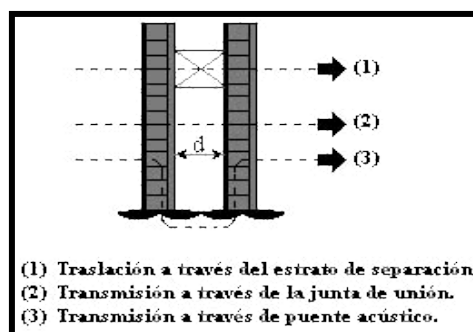
Tiene la capacidad de evitar que el sonido generado en un espacio interior se propague externamente, ya sea hacia la calle o, inclusive, al cuarto de control o a una cabina adyacente. Mediante el empleo de técnicas y materiales se podrá aislar o reducir el sonido.

2.3.8.1.1 Aislamiento acústico de paredes dobles

Un método, normalmente muy bueno, de aumentar el aislamiento acústico de una pared sin tener que aumentar de manera desorbitada su masa superficial es recurrir al uso de paredes múltiples. Se divide la pared en un número de capas delgadas de manera que el ruido se reduce por etapas.

El incremento del espesor de la cámara de aire mejora el aislamiento acústico entre 8 y 12 cm, no produciendo efectos significativos mayores anchuras de la misma. (http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm).

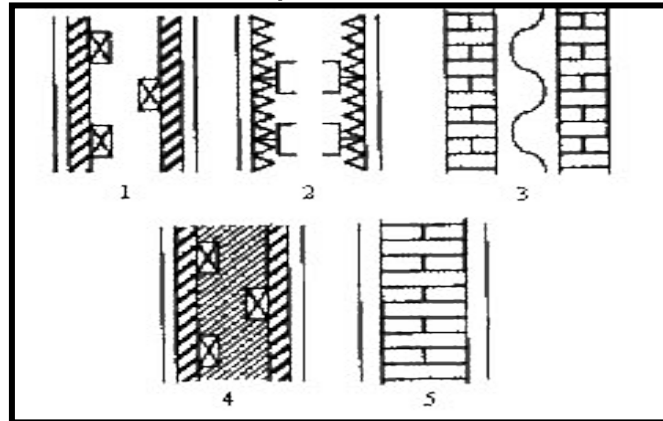
Foto 2.2: Paredes Dobles



Fuente: http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm

El empleo de material absorbente en la cavidad entre la doble pared se debe realizar adecuadamente, ya que un material con bajo coeficiente de absorción o mal instalado puede originar una reducción importante en el aislamiento de la pared.

Foto 2.3: Diferentes tipo de Construcciones aislantes



Fuente: [http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/\(10\)%20Control%20por%20aislamiento/niveles%20de%20presion%20sonora.htm](http://rabfis15.uco.es/lvct/tutorial/1/paginas%20proyecto%20def/(10)%20Control%20por%20aislamiento/niveles%20de%20presion%20sonora.htm)

- 1.- Pared doble con yeso en ambas caras
- 2.- Pared doble con relleno sobre metal
- 3.- Dos paredes de bloques huecos con un relleno de material poroso
- 4.- Pared doble de madera con capa de yeso, rellena con material poroso
- 5.- Una pared de bloques con capa de yeso

Las capas de una pared múltiple no deben tener ninguna unión rígida (a estas uniones se las denomina puentes acústicos) ya que provocan acoplamientos directos entre ambas capas, reduciéndose notablemente el aislamiento. En el caso de que estos puentes sean inevitables, deben ser relativamente blandos y ligeros para las paredes pesadas, y pesados para las paredes ligeras. Si una de las hojas es relativamente pesada y la otra ligera, y se unen rígidamente, el aislamiento será mejor cuanto menor sea el número de ligazones, siendo la mejor ligazón por puntos que por líneas.

En las capas dispuestas horizontalmente, el mínimo número de puentes acústicos para sujeción se encuentra en oposición con la flexión que puede

sufrir el elemento. En cualquier caso el número de puentes debe ser el mínimo posible.

2.3.8.1.2 Aislamiento acústico de ventanas

“El factor más importante que influye en el aislamiento de ventanas es el espesor de los cristales. Experimentalmente se ha podido comprobar que el aislamiento acústico de ventanas con doble cristal de 3mm es de 25 a 27 decibelios. Con vidrio de 6mm el aislamiento aumenta a 32 decibelios. Sin embargo, para comprobar el aislamiento por los ventanales se debe estipular mediante el ensayo”.

(http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm).

Otra forma de aumentar el aislamiento sonoro es a través, del relleno en los marcos de las ventanas.

2.3.8.1.3 Aislamiento acústico de puertas

Influye del material de construcción y de la existencia de grietas alrededor de la puerta en el marco. Si existen grietas es recomendable solucionarlo para poder mejorar el aislamiento hasta 6 ó 7 decibelios (dB).

2.3.9 Acondicionamiento acústico

Se encarga de mejorar la calidad acústica en el interior de un recinto aislado del exterior. Cuanto mejor sea el acondicionamiento de una sala, más confortables nos sentiremos en el interior, este concepto está directamente relacionado con los tiempos de reverberación del local.

“El tiempo de reverberación transcurre desde el instante en que una fuente sonora se interrumpe hasta que su energía decae a 1/1.000.000 de su fuerza original. Esta caída de energía es cuantificada como nivel de presión sonora, que en escala logarítmica corresponde a 60 decibelios, por eso se abrevia como TR-60.” (<http://acusticaweb.com/blog/teoria-acustica/98-tiempo-de-reverberaci.html>).

2.3.10 Materiales absorbentes

Son aquellos elementos que absorben energía acústica, para controlar el tiempo de reverberación, eliminar ecos y modos de resonancia no deseables y ayuda obtener un correcto balance entre energías directa y reverberada, según el tipo de audición.

2.3.6.1 Materiales porosos:

Son de estructura granular o fibrosa, siendo muy importante el espesor de la capa y su distancia a la pared soporte. Los materiales porosos más utilizados son: Fibra de vidrio, lana mineral, corcho y yesos absorbentes.

Tabla 2.1: Coeficientes de absorción de diferentes materiales

Material	Frecuencia					
	125	250	500	1000	2000	4000
Ventana abierta	1	1	1	1	1	1
Hormigón	0,01	0,01	0,02	0,02	0,02	0,03
Madera	0,04	0,04	0,03	0,03	0,03	0,02
Filtro asbestos (1cm)	-	-	0,35	0,30	0,23	-
Filtro de pelo y asbestos	-	-	0,38	0,55	0,46	-
Filtros sobre pared (3cm)	0,13	0,41	0,56	0,69	0,65	0,49
Corcho (3 cm)	0,08	0,08	0,30	0,31	0,28	0,28
Corcho perforado y pegado a la pared	0,14	0,32	0,95	0,90	0,72	0,65
Tapices	0,14	0,35	0,55	0,75	0,70	0,60
Ladrillo visto	0,02	0,02	0,03	0,04	0,05	0,05
Enlucido de yeso sobre ladrillo	0,02	0,02	0,02	0,03	0,04	0,04
Idem sobre cemento	0,04	0,04	0,04	0,05	0,06	0,03
Enlucido de cal	0,04	0,05	0,06	0,08	0,04	0,06
Paneles de madera	0,10	0,11	0,10	0,08	0,08	0,11
Alfombra sobre cemento	0,04	0,04	0,08	0,12	0,03	0,10
Celotex (22 mm)	0,28	0,30	0,45	0,51	0,58	0,57
Celotex (16 mm)	0,08	0,18	0,48	0,63	0,75	-
Vidrio	0,04	0,04	0,03	0,03	0,02	0,02
Placas perforadas de material poroso	0,44	0,57	0,74	0,93	0,75	0,76

Fuente: <http://www.fi.uba.ar/archivos/absorciondematerialesyplacas>

Lana Mineral: Su origen mineral y composición química aseguran una perfecta estabilidad a altas temperaturas (650°C / 1100°F). Son químicamente inertes y resistentes a los agentes externos.

Foto 2.4: Lana Mineral



Fuente: <http://www.construnario.com/notiweb/23291/ursa-iberica-aislantes-presenta-ursa-terra-la-nueva-lana-mineral-que-proporciona-un-aislamiento-acustico-de-maxima-calidad>

Aplicaciones: Para aplicación en paredes divisorias, fachadas y techos.

Características:

- Resistentes a vibraciones
- Estables en medios húmedos.
- No poseen contraindicaciones de ninguna índole por razones de higiene y seguridad, ni exigen precauciones especiales para su uso.

Piso Flotante: Panel rígido de lana de vidrio aglomerada con resinas termoendurecibles, revestido en una de sus caras con velo de vidrio.

Aplicaciones: Aislamiento térmico y acústico contra ruidos de impacto en pisos

Reacción al fuego: Clasificación RE1 - Incombustible-según Norma ISO 1182, proyecto Normas IRAM 11575-1 y 11575-2.

Calor específico: 0,2 Kcal/Kg°C

Vibrocell: “Es un compuesto formado por una lámina de poliuretano expandido absorbente (Acusticell), dotado de una gran capacidad absorbente y de un estrato de material anti vibratorio dotado de una notable capacidad amortiguante (Damp). Actúa como absorbente y amortiguante.

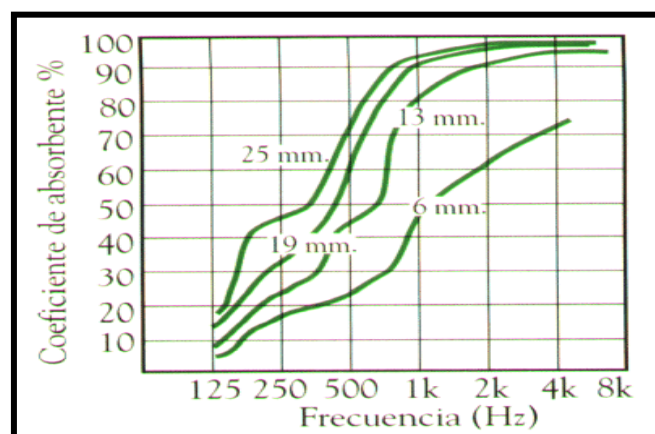
Disponible en versión autoadhesiva, siendo de fácil aplicación en superficies curvas. La capa absorbente ACUSTICELL puede ser suministrada en distintos espesores y acabados superficiales.

Foto 2.4: Lámina poliuretano



Fuente: <http://www.acusticaintegral.com/vibrocell.htm>

Foto 2.5: Coeficiente de Absorción lámina poliuretano



Fuente: <http://www.acusticaintegral.com/vibrocell.htm>

Amortiguación: Excelente reductor de vibraciones de superficie a medias y altas frecuencias. Mayor nivel de amortiguación a mayor espesor o número de capas. Para un espesor de 1.5 mm. la amortiguación es de 75 dB/seg. a 22 °C.” (<http://www.acusticaintegral.com/vibrocell.htm>).

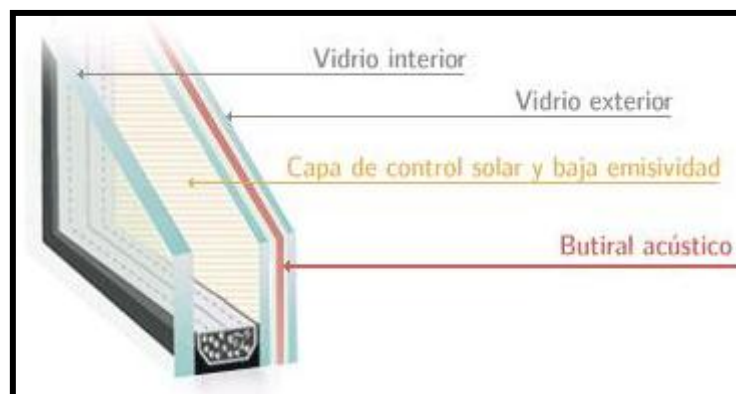
Formato: Láminas de 1.000 x 1.400 mm.

Espesor: 1.5 mm

Vidrio Acústico: Está formado por dos vidrios laminados, proporcionan aislamiento acústico respecto de un acristalamiento de un solo vidrio corriente, que se traduce en una disminución de los ruidos exteriores.

Espesor: 8 mm.

Foto 2.6: Detalle de Ventana



Fuente: <http://www.cristalyvidrio.com/tag/vidrio-acustico/>

Conclusión:

A lo largo de esta investigación, el estudio de la acústica en la arquitectura se ha encargado de resolver el acondicionamiento acústico de teatros, auditorios y lugares de grabación de música, es muy significativo ya que se estudian las direcciones del sonido para lograr amplificarlo o desgastarlo. A través, de materiales aislantes, podemos reducir la transmisión de ruidos entre las edificaciones o entre el exterior y el interior que tratamos de proteger.

El estudio de grabación y el auditorio estarán diseñados con las normativas acústicas, con la finalidad que los usuarios estén conformes de un espacio funcional.

2.4 CONDICIONES DE DISEÑO PARA UN AUDITORIO

2.4.1 Iluminación

Otro factor de suma importancia es la adecuada iluminación que se instala en el interior, para producir ciertos efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos.

En el área del auditorio hay dos áreas importantes, la primera donde se encuentra el orador, y si la segunda la sala donde están los oyentes. Donde se proyecta acción es recomendable, la utilización de retroproyecciones, diapositivas, películas y vídeos; es decir, iluminación incandescente o halógena. Se debe reducir la iluminación sobre todo la parte de iluminación vertical sobre la pared frontal para no molestar a la proyección. En el área de los oyentes, se recomienda luz blanca muy difusa.

De acuerdo a las normativas las paredes de los pasillos de la sala, se recomiendo ubicar bañadores de pared empotrables, así como luz en el piso y ubicar una lámpara por cada tres filas de asientos.

Debe tenerse en cuenta que los auditorios que sean utilizados en horas nocturnas deben poseer un sistema de iluminación de emergencia con el fin de garantizar la evacuación en el recinto.

2.4.2 Audio

Debe ser claro ante todo el uso que se le va a dar a la sala. En auditorios de palabra un sistema de audio estéreo es generalmente el apropiado. Pueden pensarse en sistemas más complejos para proyecciones de películas con efectos de sonido de 3D o similar. En todos los casos debe contarse con una asesoría que simule y dimensione apropiadamente los equipos a instalar.

2.4.3 Accesibilidad para discapacitados

En el área central al nivel de acceso al auditorio y contiguo a las zonas de circulación lateral y salidas de emergencia, se deben crear espacios que permitan localizar a una persona en silla de ruedas, reservando el 2% de la capacidad del auditorio para ellas.

“La ubicación de personas que se movilizan en silla de ruedas debe ser de 1m de ancho por 1.20m de profundidad. Debe estar señalizada en el piso con el símbolo Internacional de accesibilidad.”

(www.unal.edu.co/dnp/...base/LINEAMIENTOS_AUDITORIOS.pdf).

2.4.3.1 Ángulos de visión

- "El ángulo de visión de una persona es de 60° horizontal y verticalmente.
- El ángulo de visión desde la primera fila hacia el escenario no deben ser superior a 30° hacia arriba.
- El asiento debe permitir al usuario situar los pies firmemente sobre la superficie de apoyo, para proporcionar estabilidad a la postura sedente y apoyo a las piernas. Las sillas deben ser ancladas al piso por cuatro puntos.
- Los bordes de todas las sillas deben ser redondeados y sin puntas que se constituyan en factores de riesgo de lesiones por accidentes”.
(www.unal.edu.co/dnp/...base/LINEAMIENTOS_AUDITORIOS.pdf).
- Las sillas deben cumplir con las siguientes dimensiones antropométricas, unas de las cuales son ajustables a la talla del usuario y otras son fijas de acuerdo a promedios establecidos para el diseño de silla:

Tabla 2.2: Medidas ergonómicas para instalar butacas

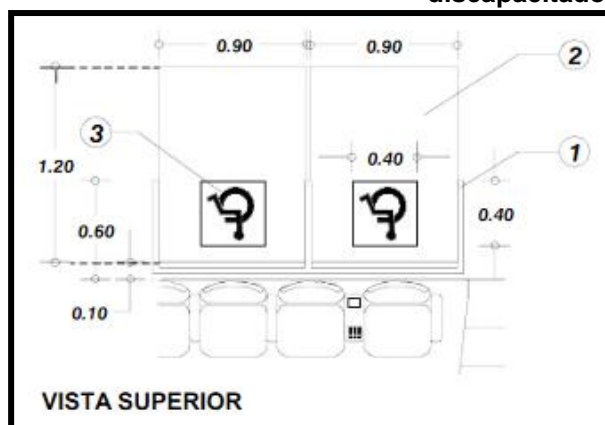
DIMENSIÓN	MEDIDA (cm)
Altura del asiento. Altura fosa poplítea	42 – 46 min
Profundidad del asiento. Longitud nalga – fosa poplítea	42 – 49
Anchura del asiento. Ancho de la cadera	42
Altura del apoyo lumbar. Altura lumbar	22 – 33
Anchura del espaldar. Ancho de hombros	43
Altura de descansabrazos	56 – 75

Fuente: PANERO, Julius y Zelnik, Martín. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. 10ª ed. Barcelona, 1983. 241p – 246p.

2.4.4 Dimensiones para el diseño de las butacas

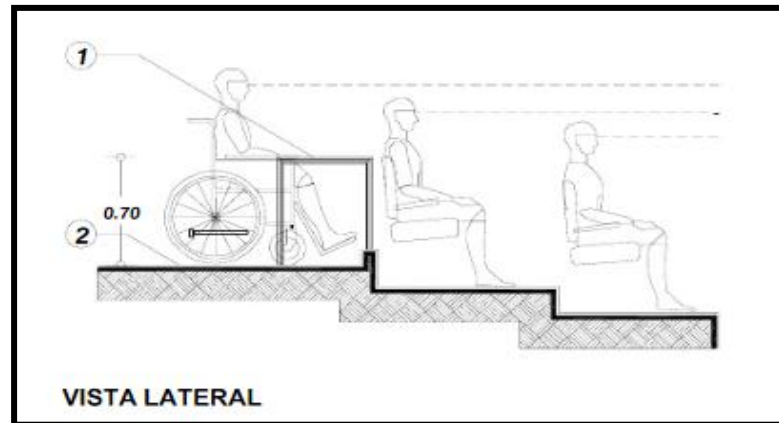
- En todos los auditorios, deberán existir lugares sin butaca fija para su posible ocupación por personas en sillas de ruedas.
- Los lugares para personas en sillas de ruedas se localizarán de dos en dos, cerca de los accesos y salidas de emergencia, no deberán obstaculizar las circulaciones, los recorridos hacia ellos deberán estar libres de obstáculos, señalizados y sin escalones.

Foto 2.7: Vista superior ubicación de discapacitados



Fuente: <http://es.scribd.com/doc/60162554/8/ESPACIOS-PARA-AUDITORIOS>

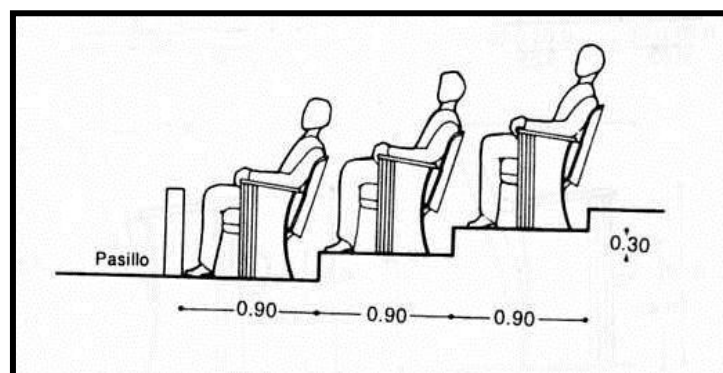
Foto 2.8: Vista lateral ubicación de discapacitados



Fuente: <http://es.scribd.com/doC/60162554/8/ESPACIOS-PARA-AUDITORIOS>

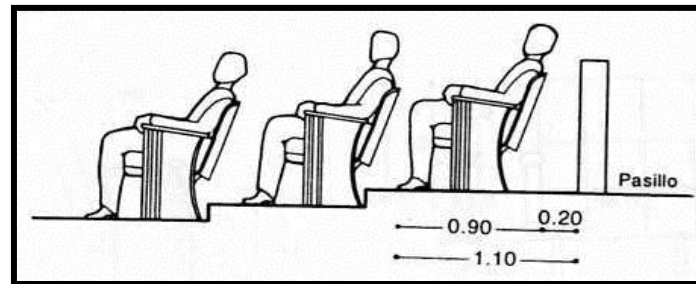
- Otra forma factible para la visualización es la distribución de forma escalonada, que permite visualizar al espectador que esta atrás, hacia adelante. La huella de las gradas serán de 90 cm y la contrahuella será un mínimo de 15 cm.
- La distancia entre el respaldo de la última butaca y el pasillo es de 20 cm.

Foto 2.9: Dimensiones de escalones



Fuente: PLAZOLA, Enciclopedia de Arquitectura, Editores Plazola, Impreso en México 1992 – Volumen X. 172 p.

Foto 2.10: Dimensiones mínimas de butacas



Fuente: PLAZOLA, Enciclopedia de Arquitectura, Editores Plazola, Impreso en México 1992 – Volumen X. 172 p.

2.4 MARCO REFERENCIAL

El Marco Referencial, analiza proyectos que puedan cumplir con los requisitos de función, forma, diseño, entre otras, para tomar en cuenta algunas características que aporten al trabajo de investigación y que permitan comprender el problema planteado.

2.5.1 Casa de la Música – Oporto, Brasil

La Casa de la Música, Portugal, es una obra vanguardista diseñada por el arquitecto holandés Rem Koolhaas, ubicado en Oporto, Brasil. Fue inaugurado en el año 2005.

Foto 2.11: Exterior de la Casa de la Música



Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

El edificio está ubicado a lado de un antiguo depósito, frente a la Rotunda Boavista, en el distrito histórico.

Foto 2.12: Ubicación



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>.

Exteriormente, la casa rompe con su entorno comportándose como una escultura urbana, una especie de caja deformada de concreto a la que se le han sustraído las esquinas en la base y algunos cortes generando terrazas.

Está colocada sobre una superficie ondulada de mármol travertino³ que nacen del suelo y a la vez se despegan para definir espacios interiores.

Foto 2.13: Fachada Frontal

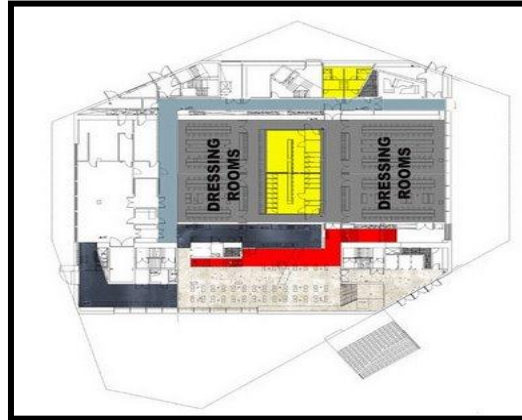


Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

³ **Travertino.-** piedra natural muy utilizada en la construcción y ha sido la piedra característica de Roma desde el siglo I A.C.

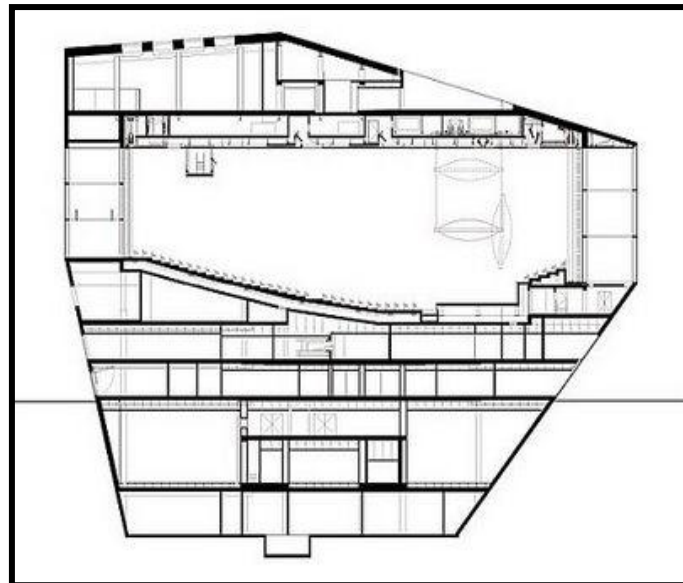
En el subsuelo se forman ángulos irregulares por las paredes inclinadas. Cuenta con: dos sótanos, salas de ensayo y vestuarios.

Foto 2.14: Planta Sótano



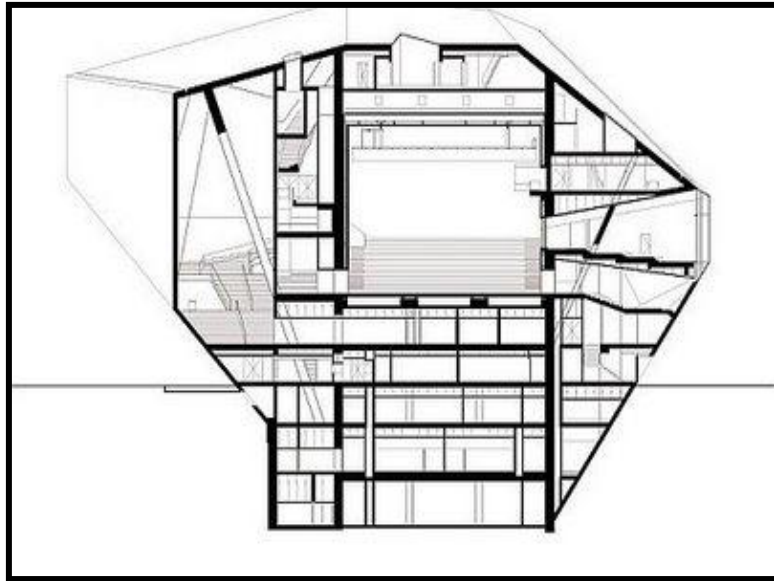
Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

Foto 2.15: Corte Longitudinal



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

La Casa de la Música cuenta con dos auditorios, uno de 1250 asientos y otro de 350, además de salas de ensayo, estudios de grabación para la Orquesta Nacional de Oporto y Restaurante.

Foto 2.16: Corte Transversal

Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

El ingreso principal está remarcado sutilmente por una gradería dirigiéndote por unos pasillos curvos.

Foto 2.17: Acceso Principal

Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

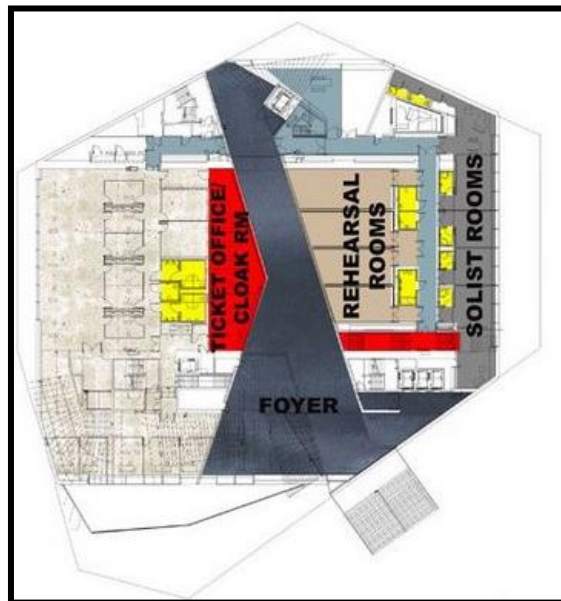
A continuación, se encuentra un lobby de múltiple altura que antecede a las escaleras interiores, las cuales ofrecen un largo recorrido.

Foto 2.18: Lobby



Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

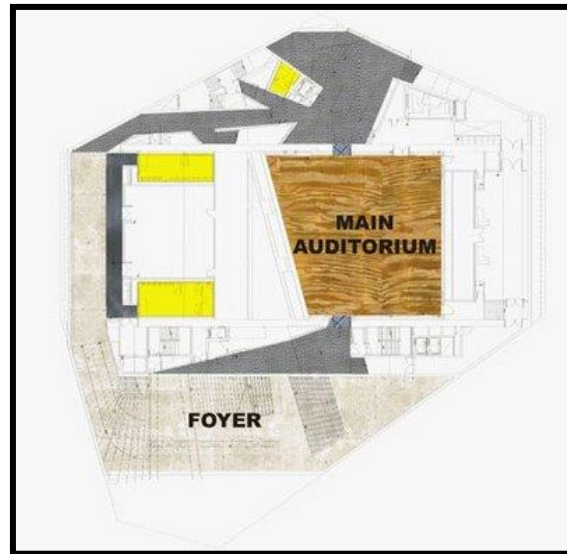
Foto 2.19: Primera Planta



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

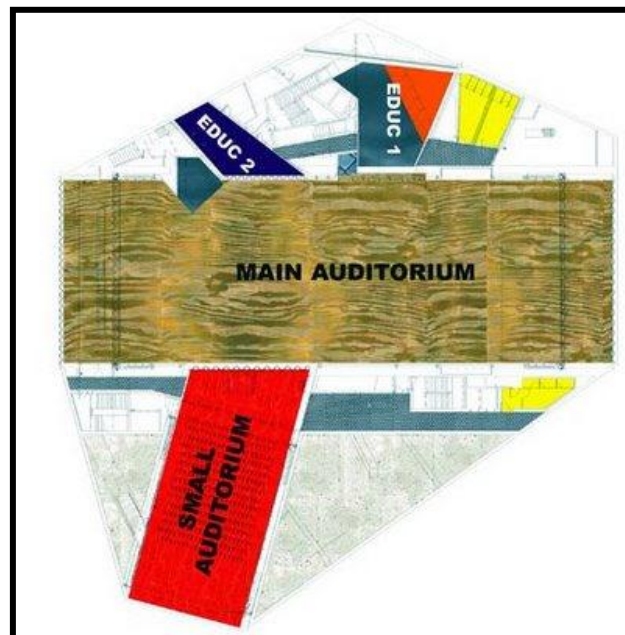
En la primera planta está ubicado el auditorio principal en forma rectangular, sostenida por columnas inclinadas en direcciones diferentes. Las paredes están recubiertas con planchas de policarbonato y acero.

Foto 2.20: Segunda Planta



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

Foto 2.21: Tercera Planta

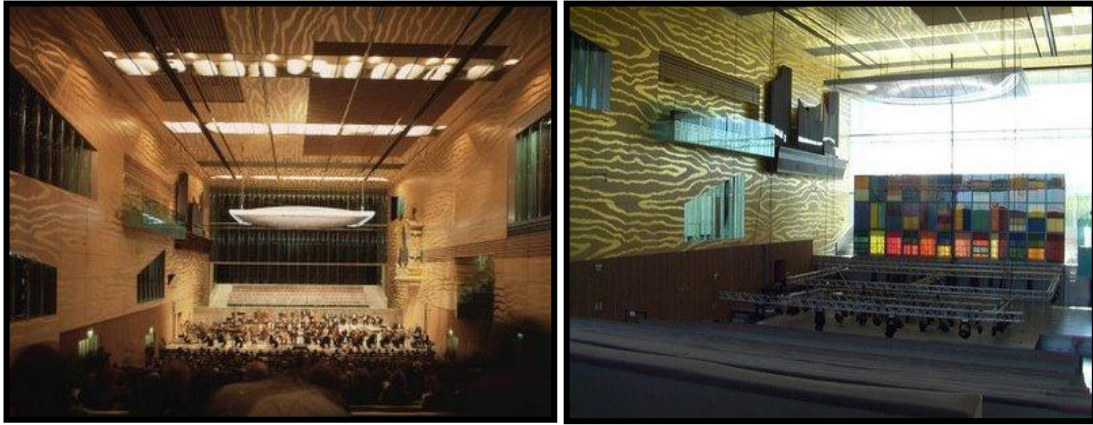


Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.html>

La sala está recubierta de planchas de madera con pintura dorada, la cual es muy interesante, ya que muestra la réplica de un órgano barroco, a través de

texturas fuera de lo común y por los grandes ventanales marcan la diferencia en comparación a los tradicionales auditorios que son cerrados.

Foto 2.22: Auditorio



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.htm>

Gran parte del mobiliario e iluminarias gana protagonismo por sus destacadas líneas rectas, cuyos elementos crean un ambiente moderno.

Foto 2.23: Butacas



Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

Los vitrales interiores presentan una ondulación que, además de favorecer una mejor acústica, permiten el ingreso de luz al otro lado de las mismas.

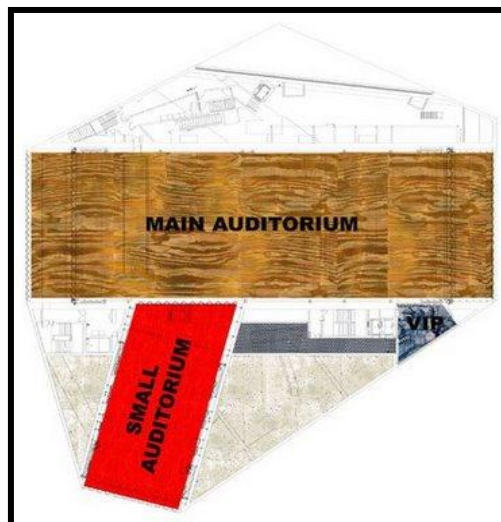
Foto 2.24: Detalles de Vidrios



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.htm>

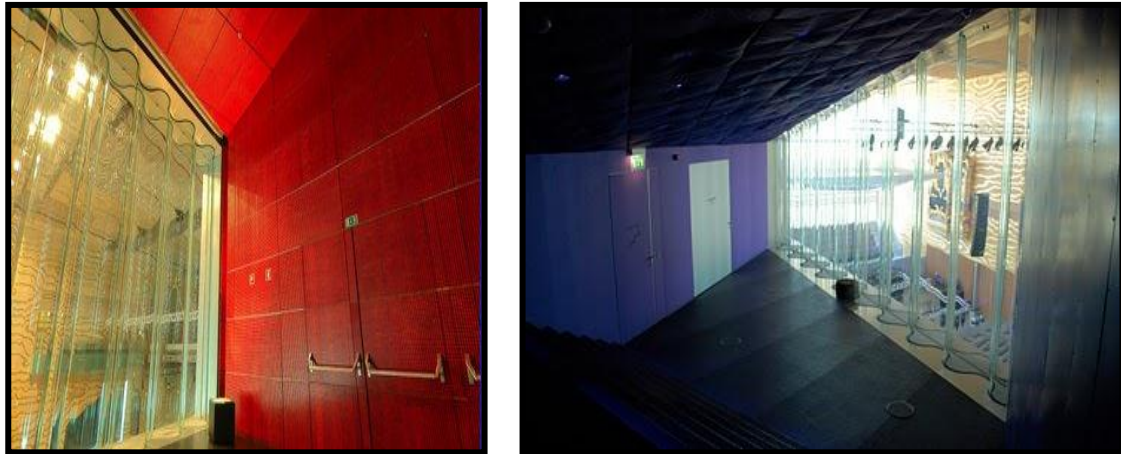
Contiguo al auditorio principal se encuentra un segundo auditorio, ubicado en otro nivel y con diferente orientación. El color rojo y la textura de las paredes generan un espacio más amplio y acogedor.

Foto 2.25: Cuarta Planta



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.htm>

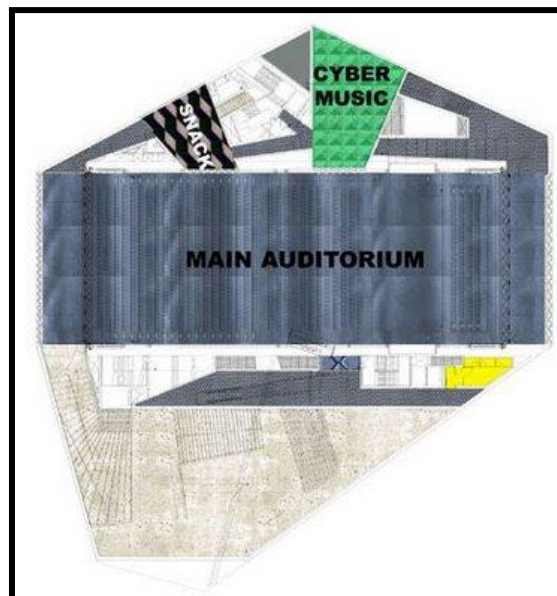
Foto 2.26: Auditorio Principal



Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.htm>

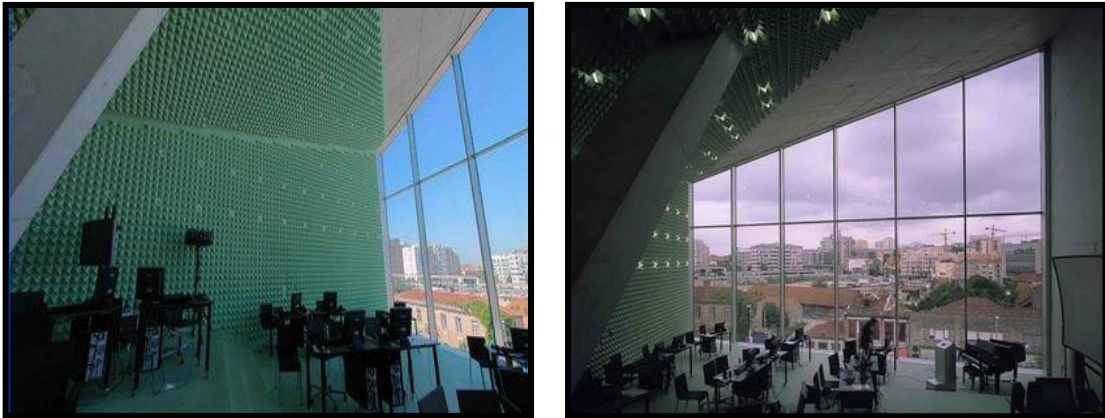
Las paredes del Cyber música están recubiertas por una especie de esponja de miles de pirámides y sus columnas de concreto están inclinadas dándole un contraste dinámico al espacio.

Foto 2.27: Quinta Planta



Fuente: <http://moleskinearquitetonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.htm>

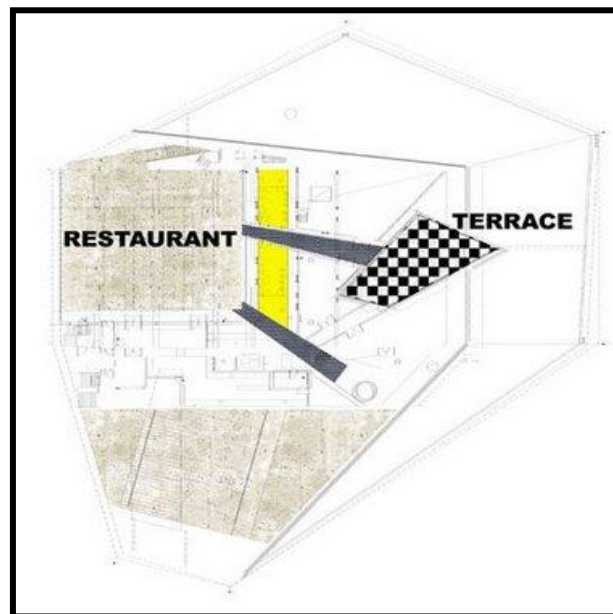
Foto 2.28: Cyber Musical



Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-deoporto.htm>

Y, por otra parte, en la sexta planta se encuentra el restaurante que se comunica a través de una terraza trapezoidal donde se aprecia el mar y la ciudad.

Foto 2.29: Sexta Planta



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/koolhaas-casa-da-musica-oporto.htm>

Foto 2.30: Restaurante

Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.htm>

La terraza del edificio maneja una cerámica contemporánea lisa altamente brillante que crea un efecto espejo que da la sensación de un espacio mucho más amplio.

Foto 2.31: Terraza

Fuente: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.htm>

2.5.1.1 Conclusión

La Casa de la Música de Oporto está caracterizada principalmente por su concepción volumétrica, el juego de alturas, el diseño de cada uno de los espacios, a través de elementos acústicos, texturas y mobiliario, los cuales son criterios valederos para el proyecto.

Estos criterios son valederos para el proyecto de reconstrucción interior de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, a fin de diseñar espacios que faciliten el desempeño de los artistas.

2.5.2 Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

“El museo de Arte Contemporáneo es un espacio principalmente para la cultura, trata de enfatizar el interés que comparte el arte y la arquitectura por la expresión contemporánea.

Este edificio está localizado en uno de los sectores de mayor transformación urbanística en la ciudad de León (España) sobre la entrada del Barrio de Eras de Renueva. Ocupa una superficie, más de 21.000 metros cuadrados. La construcción la conforman cinco salas de exposición, una sala de proyectos, un salón de actos, un taller didáctico, una biblioteca y un área comercial”.

(<http://www.peruarki.com/nuevo-centro-de-artes-de-aalborg/>).

Foto 2.32: Fachada Frontal



Fuente: <http://hansbrinker.net/2008/01/16/musac-museo-de-arte-contemporaneo-de-castilla-y-leon/>

Su exterior se caracteriza por las formas cóncavas y por los grandes vitrales de colores. Los grandes patios comunican al exterior con el interior.

Foto 2.33: Exteriores



Fuente: <http://11870.com/pro/musac-museo-arte-contemporaneo-castilla-leon/media/3d219067>

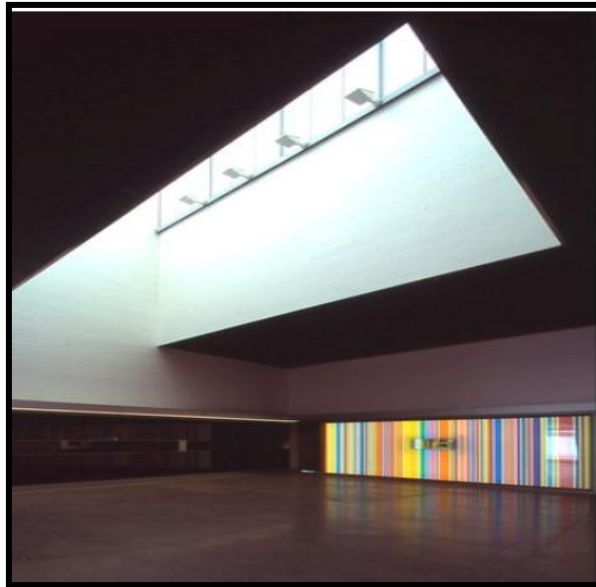
Foto 2.34: Patios Interiores



Fuente: <http://11870.com/pro/musac-museo-arte-contemporaneo-castilla-leon/media/9b7e2491>

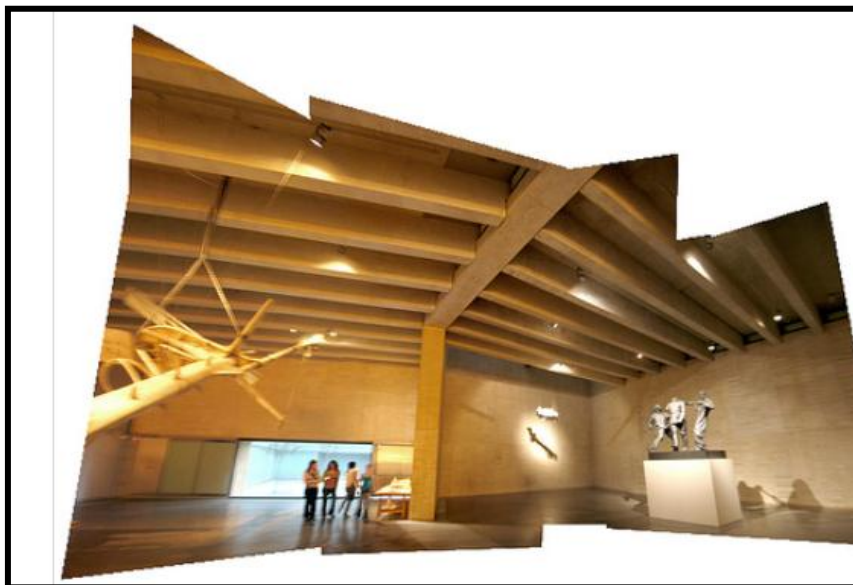
El interior del museo es una sucesión de espacios continuos, aunque diferentes, en los que destaca la desnudez dotada por el hormigón blanco. Con ello juegan los techos altos, las vigas vistas, el juego de los ángulos de los muros y la apertura a patios interiores.

Foto 2.35: Recepción del MUSAC



Fuente: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=7017>

Foto 2.35: Salas



Fuente: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=7017>

Foto 2.36: Gradas

Fuente: <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=7017>

2.5.2.1 Conclusión

Lo primero a destacar de este edificio sería el carácter innovador del museo, es diferente a los museos tradicionales. Donde su propuesta relaciona directamente al visitante, mediante talleres, charlas, encuentros con los artistas, guías didácticas y obras en las que el espectador interactúa, son algunos de los elementos imprescindibles en la dinámica del Museo.

Otro punto a considerar y que aporta en este proyecto son los diferentes tipos de luminarias que se manejan, ayudando a descubrir el ritmo de los espacios, que generan: sombras, las formas, las texturas, las proporciones y las sensaciones de confort y motivación.

CAPITULO III

MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Formulación de Hipótesis

OBJETIVO

HIPÓTESIS

VARIABLES

- La remodelación y ampliación de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha va a permitir que los espacios tengan mayor funcionalidad.

OBJETIVO GENERAL

Rediseñar las instalaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, con el fin de que sus espacios arquitectónicos interioristas permitan satisfacer las necesidades de los profesionales y sea posible mejorar la efectividad del trabajo de sus usuarios.

HIPÓTESIS

La remodelación y ampliación de la asociación de Artistas profesionales de Pichincha va a permitir que los espacios tengan mayor funcionalidad.

VARIABLES

-Ampliación
-Remodelación

Indicadores:

Variable 1: Antropometría.

Variable 2: Ergonomía.

- A mayor confort espacial, mayor satisfacción de los Artistas Profesionales de Pichincha.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Plantear diseños funcionales y estéticos, adaptando cada una de las áreas, para que los artistas puedan mejorar sus actividades artísticas.

HIPÓTESIS

A r . . . ial,
habrá mayor satisfacción de los Artistas Profesionales de Pichincha.

VARIABLES

-Confort de espacios

- La creación de nuevos ambientes, van a mejorar las actividades de los Artistas de Pichincha en canto, danza y teatro.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Plantear diseños funcionales y estéticos, adaptando cada una de las áreas, para que los artistas puedan mejorar sus actividades artísticas.

HIPÓTESIS

La creación de nuevos ambientes, van a mejorar las actividades de los Artistas de Pichincha en canto, danza y teatro.

VARIABLES

- Creación de ambientes
- Impacto de cambios en usuarios

Variable 1: Ergonomía.

Variable 2: Incremento de actividades artísticas.

- Si utilizamos elementos acústicos en el auditorio y el estudio de grabación mejorará en las actividades musicales de los artistas.

OBJETIVO ESPECÍFICO

Utilizar nuevas técnicas apropiadas en auditorio y estudio de grabación, que permita mejorar la acústica y por tanto los resultados en las ejecuciones musicales.

HIPÓTESIS

Si utilizamos elementos acústicos en el auditorio y el estudio de grabación mejorará en las actividades musicales de los artistas.

VARIABLES

- Elementos Acústicos
- Impacto de cambios en usuarios

Indicadores:

- *Variable 1:* Climatización – Acústica.
- *Variable 2:* Incremento de actividades artísticas.

3.2 Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección son recursos que nos permite de una u otra forma recopilar información acerca de un tema de investigación.

Durante el estudio se utilizó los siguientes instrumentos:

Cuestionario, es un instrumento muy útil que te ayuda a obtener respuestas claras.

Cámara fotográfica, sirve para recopilar imágenes se sirven de soporte para la información presentada.

Grabadora, sirve para guardar la información, obtenida en una entrevista.

3.2.1 Técnicas Primarias

Son los materiales obtenidos directamente de la realidad, recolectados por nuestros propios instrumentos, como son:

Encuestas, es una técnica para recopilar información sobre las necesidades y preferencias de clientes. (*Anexo 1*)

Entrevistas, es una técnica de forma verbal que sirve para obtener información, a través de preguntas, acerca de las necesidades de la organización. (*Anexo 2*)

3.2.2 Técnicas Secundarias

Es la información escrita obtenida por otros investigadores como:

Libros, refuerza toda la información obtenida con criterio apropiado.

Internet, sirve para explorar información necesaria en una investigación.

3.3 Análisis de Variables y Tratamiento de Datos

3.3.1 Análisis de Variables

Hipótesis I:

3.3.1. A. VARIABLE INDEPENDIENTE 1: Ampliación.

3.3.1. B. VARIABLE INDEPENDIENTE 2: Remodelación.

Conceptualización:

Analizar procesos de enseñanza pensando en la flexibilidad de los espacios, teniendo en cuenta las innovaciones de tecnología basados en conceptos de calidad profesional.

Para el desarrollo arquitectónico es necesario tomar en cuenta algunos considerandos como:

- La función.
- El espacio
- La geometría
- El contexto
- La estructura, planos.etc.
- Los sistemas
- Lo económico
- Los factores humanos(conducta)
- Los elementos físicos se manipularan en cada una de esas categorías.

Todas estas, son áreas en donde se desarrollan los puntos de vista del proyecto. Sus categorías de interés, los límites del proyecto, su predisposición a alguna clase de elementos del edificio y a determinadas prioridades. Dichos elementos indican, obligan al proyectista a buscar soluciones.

Hipótesis II:**3.3.1. C. VARIABLE INDEPENDIENTE:** Confort de espacios.**Conceptualización:**

La arquitectura interior es el arte de poder dar una nueva identidad y un nuevo uso a edificaciones que anteriormente desempeñaban otras funciones, en donde una de las cosas más importantes es que la readaptación de sus espacios proyecten ambientes agradables a la vista y capaces de provocar un

placer estético, atendiendo además, los aspectos de ergonomía y psicología del color, que brinden confort a sus usuarios.

Hipótesis III:

3.3.1. D. VARIABLE INDEPENDIENTE: Creación de ambientes.

Conceptualización:

Mediante la aplicación de la arquitectura interior adecuada, permitirá obtener espacios que tomen en cuenta variados aspectos contemplados en la música como tal, a fin lograr la funcionalidad del edificio, ocupándose también, del equipamiento interno del mismo y sus instalaciones, como un complemento, para de esta manera facilitar el desarrollo de las actividades que en él se realizan.

3.3.1. E. VARIABLE DEPENDIENTE: Impacto de cambios en usuarios.

Conceptualización:

Para que el desarrollo de las actividades sea edificases, se debe realizar ambientes que proporcionen aspectos necesarios para su capacitación y aprendizaje dentro de un sitio confortable y visualmente agradable.

3.3.2 Preparación de Datos y Análisis Estadístico

Luego de realizar las encuestas y entrevistas, se realizó la recopilación de los datos y la tabulación fue la que se muestra a continuación, seguida del análisis por pregunta.

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA

ENCUESTA N° 1

Fecha de aplicación: Diciembre 2010

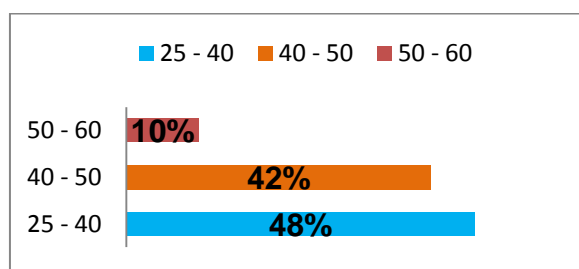
Muestra Investigada

La encuesta se aplicó a 100 personas que acudieron a la Asociación, artistas y personal administrativo, el día Martes 1 de Diciembre del 2010 siendo nuestros potenciales clientes los profesionales, de los cuales se determinó nuestro objetivo primario: artistas entre los 25 – 40 años de edad, y nuestro objetivo secundario: artistas entre los 40 – 50 años de edad; provenientes de toda la provincia de Pichicha.

Ítems de la Encuesta

Edad:

Tabla 3.1: Ítems de los Encuestados

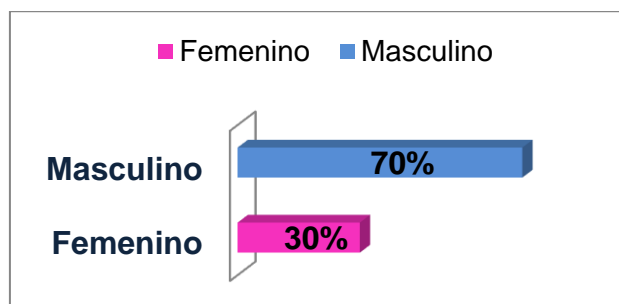


Fuente: Autora

El gráfico indica que la población que mayoritariamente asiste a la asociación es relativamente joven (25 - 40 años de edad) y que conforme avanza la edad de los actores decrece su interés por participar en las actividades que el gremio realiza.

Sexo:

Tabla 3.2: Ítems de los Encuestados

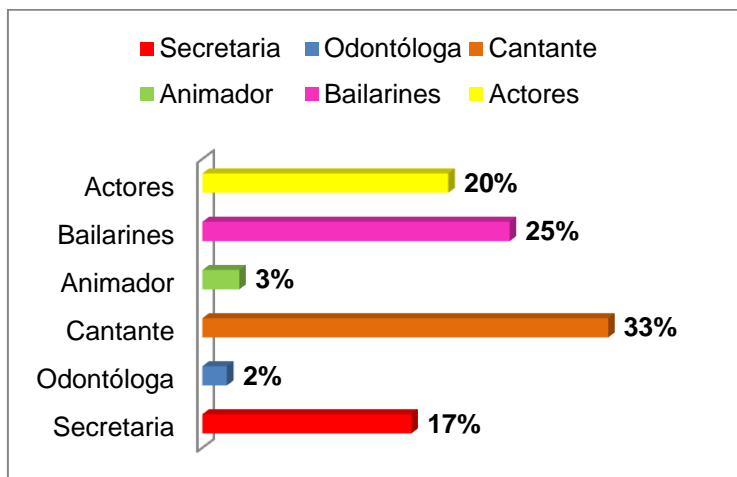


Fuente: Autora

Se comprobó que en el mayor de los casos los profesionales que acuden a la asociación son hombres.

Profesión:

Tabla 3.3: Ítems de los Encuestados

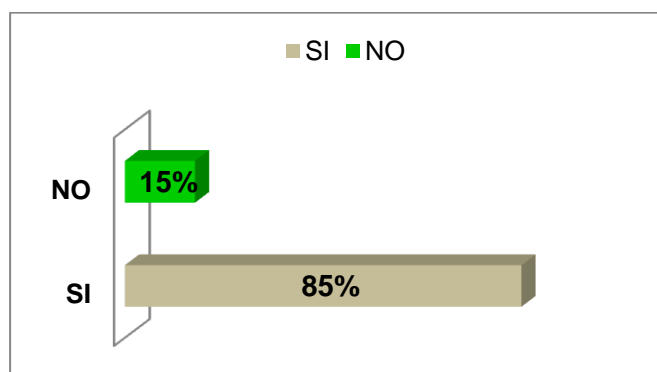


Fuente: Autora

El gráfico demuestra la mayoría de los usuarios son cantantes y bailarines que acuden a diario a la asociación.

1. ¿Cree Ud. que se deben hacer cambios en las áreas de ensayo, áreas administrativas y espacios de circulación de la AAPP?

Tabla 3.4: Resultado Pregunta 1



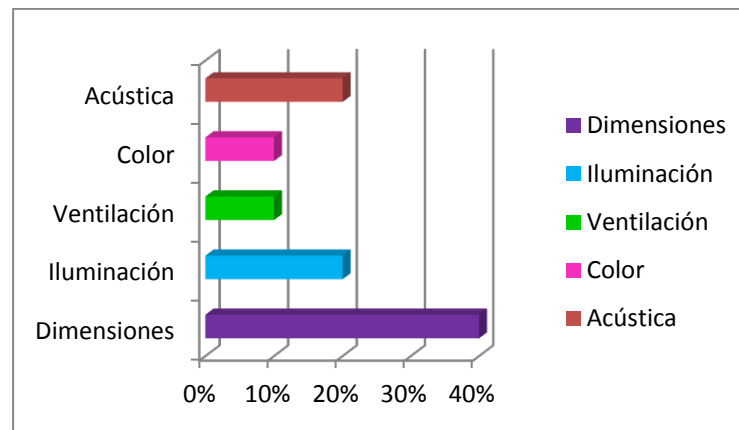
Fuente: Autora

RESULTADO

En el cuadro se observa que el 15% de los usuarios, creen que no se deben hacer cambios en las diferentes áreas de ensayo, áreas administrativas y espacios de circulación y el 85% determinan que si se necesita un cambio. Por tal razón, la edificación será altamente diseñada y adecuada para cada uno de sus espacios.

2. ¿En qué aspectos cree Ud. que deben cambiar los espacios físicos de la AAPP?

Tabla 3.5: Resultado Pregunta 2



Fuente: Autora

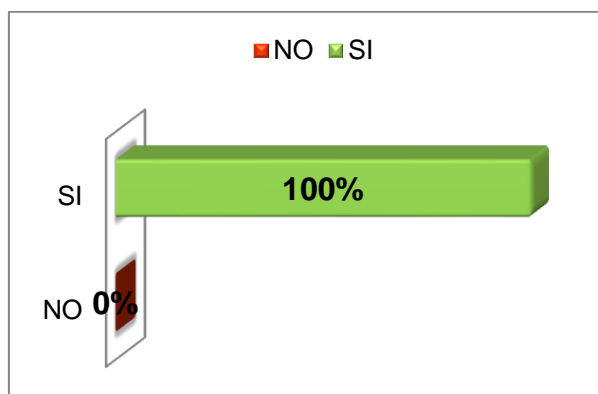
RESULTADO

El 40% de los encuestados manifiestan que se debe ampliar los espacios, el 20% mejorar la parte acústica e iluminación.

Mediante el diseño, tamaño e iluminación crear espacios que satisfagan las necesidades de los usuarios.

3. Si se introdujeran los cambios que Ud. considera pertinentes ¿Cree que se podrían diversificar más las actividades artísticas que Uds. realizan en las condiciones actuales?

Tabla 3.6: Resultado Pregunta 3



Fuente: Autora

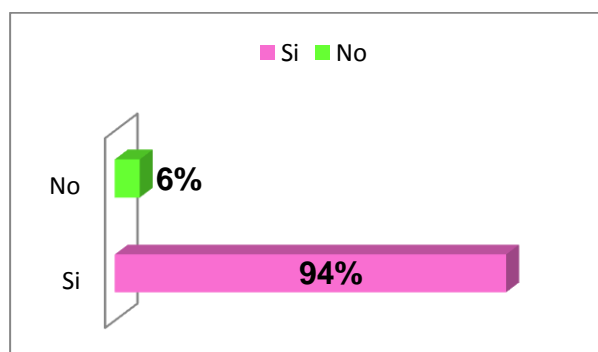
RESULTADO

El 100% de los encuestados responden si se realizan cambios se podrían diversificar más las actividades artísticas.

Es indispensable que el gremio se modernice tanto en su tecnología como en conocimientos. Por esta razón, se tomará en cuenta el correcto manejo de mobiliario y equipos como aspectos determinantes para el usuario.

4. ¿Se podría también incrementar el número de personas que participen en las actividades que programen?

Tabla 3.7: Resultado Pregunta 4



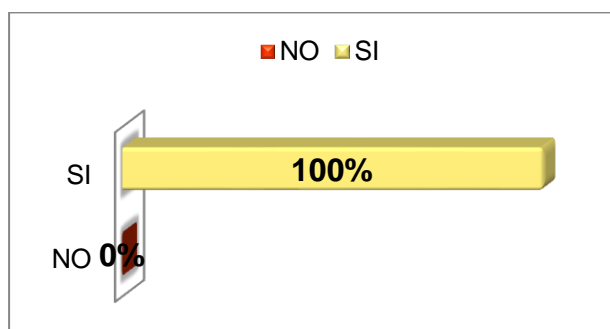
Fuente: Autora

RESULTADO

El 94% de los encuestados manifiestan que si se podrá incrementar más personas para que participen en sus actividades y el 6% que no.

5. Si se adecuan más salones ¿Se podría incrementar la frecuencia con que se realizan las distintas actividades artísticas de formación, capacitación, etc.?

Tabla 3.8: Resultado Pregunta 5



Fuente: Autora

RESULTADO

El 100% de los usuarios consideran que si se adecuan los salones podrán realizar las diferentes actividades artísticas.

Organizar arquitectónicamente cada área para así generar más espacios y accesos.

3.3.3 Verificación de Hipótesis

La tabulación y análisis de las encuestas demuestran que las hipótesis planteadas resultan acertadas, así, el 85% de las personas encuestadas respondieron positivamente a la pregunta sobre los cambios en las áreas de ensayo, áreas administrativas y espacios de circulación de la Asociación.

De igual forma, el 40% de los encuestados creen que se debe ampliar los espacios y el 20% mejorar la parte acústica e iluminación.

También, el 100% de los usuarios responden si se realizan cambios se podrían diversificar más las actividades artísticas.

De esta manera también se comprobó que no existen suficientes espacios que respondan a la necesidad social de estar preparados, mitigando así pérdidas económicas y materiales. Ya que el 94% se podrá incrementar más personas para que participen en sus actividades, mientras que el 6% cree que ayudará poco.

Para finalizar, pudimos descubrir que si se adecua los salones podrán realizar diferentes actividades, así, el 100% de las personas encuestadas respondieron positivamente a la pregunta sobre el mejoramiento de ambientes, los cuales aportarán en la preparación de los artistas.

3.4 Reporte de Resultados

3.4.1 Diagnóstico

Las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, se han constituido en espacios obsoletos, el deterioro de sus instalaciones se suman a ese fenómeno que ha hecho de dichas edificaciones, elementos poco funcionales, sin aporte formal, resultado como un reflejo de una institución obsoleta e incluso con relativo peligro en su uso.

La mayoría de los espacios analizados, arquitectónicamente no son los adecuados, funcionales, estéticos, ni brindan atracción física al usuario, a pesar de que este inmueble es necesario para la población.

Sus espacios interiores se han ido adaptando a las necesidades que la asociación ha requerido pero no han considerado la climatización como lo son la ventilación y el asoleamiento, sus interiores carecen de iluminación y son calurosos. Los espacios de circulación son muy estrechos, puesto que no

fueron planificadas para una asociación, al igual que las áreas administrativas, son pequeñas y carecen de mobiliarios adecuados.

Dentro del gremio, ciertos espacios han sido utilizados como bodegas de servicios y personal de limpieza, ya que no existen suficientes áreas muchas veces se encuentran las herramientas botadas en los pasillos y da mal aspecto a los espacios.

En definitiva la condición del gremio debe estar en condiciones de responder a todas las necesidades por más complejas que estas sean mediante una propuesta arquitectónica donde refleje la seriedad e importancia de una institución privada. Es por ello que la nueva propuesta interiorista para la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, creará un espacio único que no solo favorecerá en la capacitación y aprendizaje de los usuarios, sino también aportará al crecimiento musical de la provincia de Pichincha.

3.4.2 Conclusiones

- El diseño de la propuesta se basa en una planificación orientada para satisfacer las necesidades artísticas, utilizando para ello nuevas tecnologías y juego de formas volumétricas hasta obtener un espacio funcional, seguro, confiable y útil, para lo que es necesario que los ambientes de enseñanza sean adecuados y modernos.
- La visión de modernidad artística marcará transversalmente la imagen del gremio como eficiente y eficaz, en base a su cambio de ambientes, con una iluminación y ventilación natural, esto producirá mayor rendimiento en los profesionales.

3.4.3 Recomendaciones

- Basándose en la investigación, las autoridades de la asociación deberían tomar en cuenta las áreas que más demanda tienen para así cambiar la distribución ya que existe mucho desperdicio interiorista y faltan servicios que satisfagan las necesidades de los usuarios.
- Ubicar elementos comunicativos que facilite a los usuarios acudir a las diferentes áreas sin ningún inconveniente.
- Cambiar la carpintería para darle mayor formalidad al edificio y de esta forma evitar accidentes, mejorando la seguridad de los profesionales.

CAPITULO IV PROPUESTA

4.1 Introducción a la Propuesta

El resumen de la investigación efectuada hacia la Nueva Propuesta Interiorista para las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha que a continuación se presentan, se ha venido desarrollando a través de análisis y procesos vinculados especialmente con el exterior e interior de los edificios, que respondan a las necesidades de los usuarios.

Las edificaciones del gremio no tienen presencia física y social en el contexto de la ciudad, ya por el mal uso por parte de los dueños y/o las malas políticas de administración de la Asociación.

Para el desarrollo de la propuesta, es importante considerar el análisis del entorno natural, social, artificial para establecer criterios en cada una de las áreas que nos pueda llevar a conceptualizar y desarrollar la parte estética y funcional del edificio.

4.2 MARCO EMPÍRICO

El análisis del estado actual de las edificaciones es primordial para proyectar una solución a la problemática que viven actualmente los inmuebles y de esta manera llevar a cabo el desarrollo de este proyecto. En este capítulo se tomará en cuenta el medio natural, medio social y el medio artificial.

4.2.1 Medio Natural

El medio natural estudia el medio inmediato de la edificación, como es el clima y vegetación. Es por ello que por medio del estudio revelaremos problemas ambientales y así poder establecer elementos de confort en los interiores del gremio.

CLIMA

- **Temperatura**

El clima de Quito es templado. La temperatura anual promedio es de 10 a 25 °C.

- **Humedad**

El índice de humedad relativa es aproximadamente de 75% a 96%.

- **Pluviosidad**

Quito tiene dos estaciones, invierno y verano; la principal estación lluviosa va de septiembre a noviembre, en tanto que la menos importante va de diciembre a abril. La estación seca va de mayo a agosto, con temperaturas altas y casi ausencia de precipitaciones.

- **Radiación Solar**

El solsticio que presenta la ciudad es de 23 grados debido a la rotación de la Tierra. Ocurre dos veces al año (20 o 21 de Junio y 20 o 21 de Diciembre).

Foto 4.1: Solsticio



Fuente: www.google-earth.com

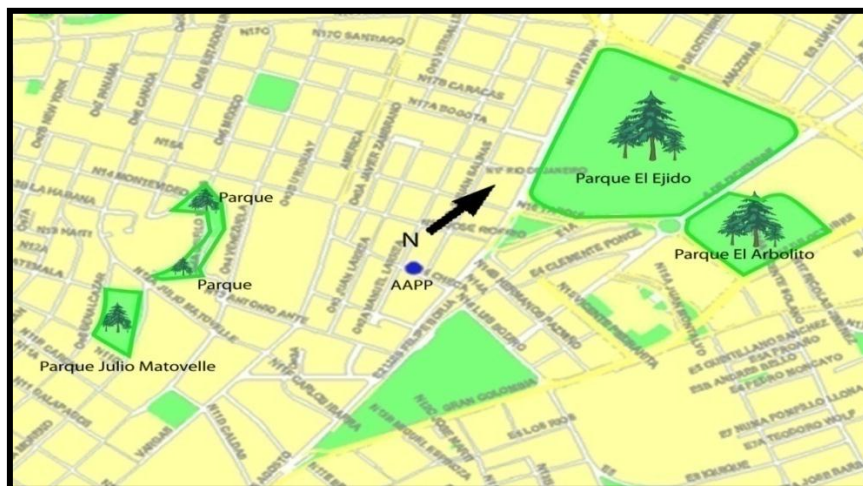
- **Vientos**

Además, la presencia del viento en la zona del gremio predomina en dirección N/S con una velocidad de 10 – 15 Km/h.

ENTORNO INMEDIATO

En los alrededores de la “Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha nos encontramos con una abundante vegetación, rodeado de numerosos parques.

Foto 4.2: Ubicación Parques



Fuente: www.google-earth.com

Encontramos el Parque El Ejido, con sus amplios espacios destinados a la práctica deportiva y a la recreación con una gran variedad de especies vegetales y animales.

Foto 4.3: Parque El Ejido



Fuente: www.turismoenfotos.com/.../2133_parque-el-ejido/

También nos encontramos con uno de los parques más visitados por grupos organizados y concentrados para realizar manifestaciones políticas o denuncias sociales como es el Parque El Arbolito, el cual toma el nombre de “Arbolito” por un pequeño árbol que había ahí. Está rodeado de una gran diversidad de árboles de especies nativas y extranjeras como la acacia, palmera, cedro, fresno, pumamaqui, yaloman, arrayan, eucalipto y magnolia.

Foto 4.4: Parque El Arbolito



Fuente: <http://andes.info.ec/2009-2011.php/?p=14217>

4.2.2 Medio Físico Artificial

El medio artificial estudia el entorno inmediato de la edificación como son los hitos urbanos, vías, transportes y un sin número de factores.

- **Sistemas de infraestructura:**

Agua potable, Alcantarillado, Energía y Comunicaciones, la zona donde se encuentran las edificaciones, cuentan con todos los servicios básicos inclusive con sistemas de comunicación satelital.

Vías vehiculares, alrededor de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha Edificio, se ubican avenidas importantes como son: Av. 10 de

Agosto, Av. América, Av. 12 de Octubre y Av. 6 de Diciembre; donde transitan vehículos públicos y particulares.

Foto 4.5: Mapa Satelital Centro de la Ciudad de Quito



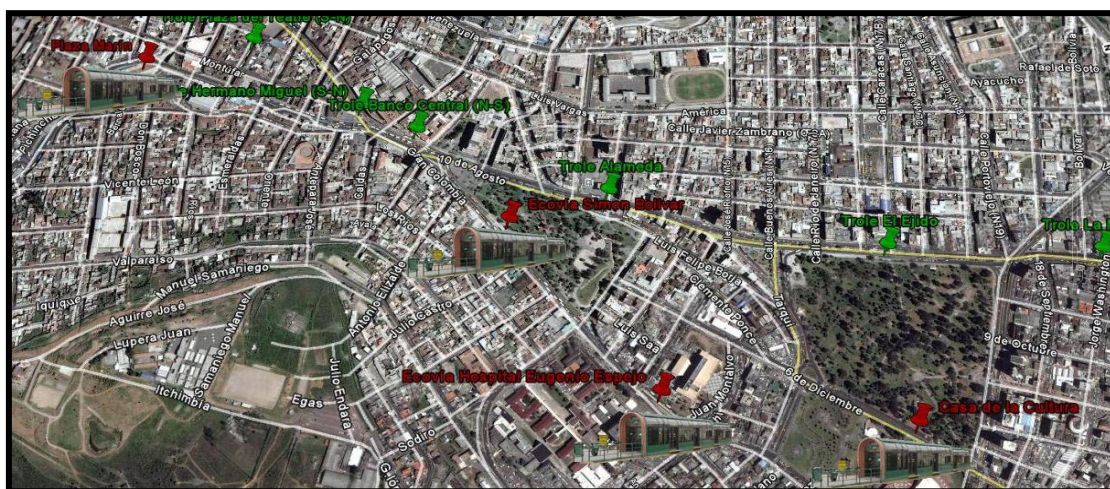
Fuente: www.google-earth.com

Leyenda

- | | | | |
|---|------------------|---|-------------------|
|  | Av. 10 de Agosto |  | Av. De Diciembre |
|  | Av. Américas |  | Av. 12 de Octubre |

Existen varios medios para llegar a la Asociación, por la Av. 10 de Agosto, circula el Trole bus y taxis y por la Av. 6 de Diciembre, pasa el Eco vía que van de sentido norte - sur o sur- norte.

Foto 4.6: Mapa Digital Corredor Nororiental



Fuente: www.trolebus.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=183&Itemid=207

- **Arquitectura del Entorno**

Tipologías Arquitectónicas, junto a la “Asociación de Artistas profesionales de Pichincha” hay edificaciones antiguas y modernas como son casas, edificios, locales comerciales, Instituciones Bancarias que favorece a los usuarios de la Asociación permitiéndoles cubrir diferentes necesidades.

Foto 4.7: Uso del Suelo



Fuente: www.google-earth.com

Leyenda

- Edificios de la “Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha”
- 1 Banco Nacional de Fomento
- 2 Imprentas
- 3 CooCrédito
- 4 Hostal
- 5 Parqueaderos
- 6 Restaurante
- 7 Locales comerciales Eléctrica.

Foto 4.8: Hostal



Fuente: Autora

Foto 4.9: CooCrédito



Fuente: Autora

Foto 4.10: Restaurante



Fuente: Autora

Foto 4.11: Parqueadero Público



Fuente: Autora

Foto 4.12: Imprentas



Fuente: Autora

Foto 4.13: Banco Nacional de Fomento



Fuente: Autora

- **Calidad Biológica del Medio Ambiente:**

Ruidos, se determinó que esta zona está expuesta a todo tipo de ruido ya sea por los medios de transporte o por el murmullo de vendedores ambulantes. Se empleará aislamiento acústico para ciertas áreas de la Asociación.

Grado de contaminación (aire- agua- suelo), la contaminación ambiental también perjudica a los habitantes de la zona por los diferentes puntos de comida y garajes que están cerca del gremio. En cuanto a suelo y agua no hay detección de agentes contaminantes.

4.2.3 Medio Social

- **Conformación social:**

Población, “la Provincia de Pichincha tiene 2.388,817 habitantes según datos estadísticos del INEC”. (<http://www.inec.gob.ec/web/guest/inicio>).

Actualmente la economía se fortalece en el aspecto comercial, seguido de industrias manufactureras e inmobiliarias, siendo estos dos últimos los mayores generadores de empleo en la provincia.

Orientándonos en lo que se refiere la Asociación de Artistas profesionales de Pichincha, acuden usuarios de todos los sectores de la provincia de Pichincha y de las diferentes partes del Ecuador.

Como perfil principal tenemos a cantantes, bailarines y actores (25 años en adelante), de un nivel económico medio, que por su falta de recursos se integran al gremio para mejorar sus ingresos y luchar por sus derechos.

Sistema Jurídico-Político- Legislación urbana, la ciudad de Quito está dirigida por el concejo cantonal, el cual está conformado por el Alcalde y Concejales.

Dentro de la Asociación, la máxima autoridad es el Presidente de la Asociación, quien es el encargado de velar por los artistas y hacer respetar las normas.

4.2.4 Análisis de la Edificación

Ubicación

La “Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha” está ubicado en las calles Checa OE2-32 y Manuel Larrea sobre la Av. 6 de Diciembre, en el Centro de la ciudad de Quito. Se encuentra en una zona principalmente habitacional y comercial.

Foto 4.14: Límites del Edificio

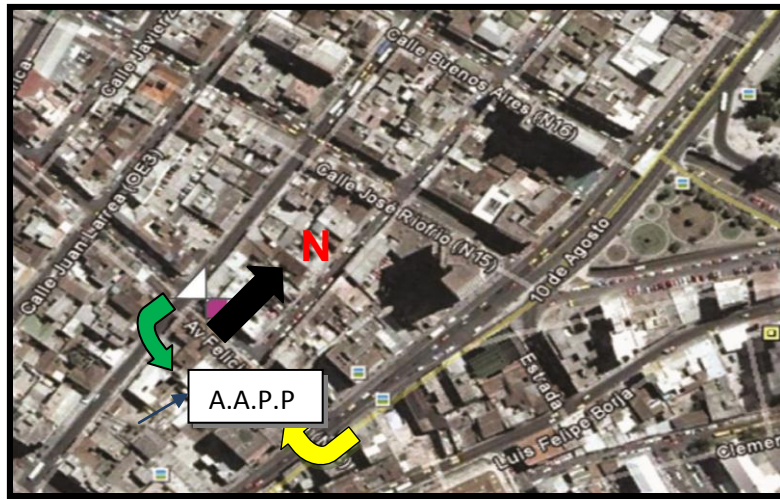


Fuente: www.google-earth.com

- Accesos a la edificación:

Las edificaciones tiene dos entradas tanto peatonales y vehiculares como es por la Av. 10 de Agosto y en la calle Manuel Larrea que se conectan directamente con la calle Checa, a esta se ubica el acceso a los parqueaderos y paradas de buses permitiendo la llegada de los usuarios.

Foto 4.15: Accesos Peatonales y Vehiculares



Fuente: www.google-earth.com

Naturaleza de la edificación

- *Análisis estructural:*

La fachada del edificio de la asociación conserva una traza original por sus líneas rectas de estructura de hormigón.

Foto 4.16: Fachada de la A.A.P.P



Fuente: Autora

Está construido con materiales como el hormigón armado, el vidrio plano y el hierro.

Sus columnas y losas son de hormigón armado; las mismas que se encuentran aun en un buen estado y facilitan para la intervención interiorista.

Foto 4.17: Fachada de la Vivienda Familiar



Fuente: Autora

Por otra parte, la vivienda familiar presenta un estilo clásico, con paredes de adobe de 70 y 50 cm y otras paredes de ladrillo de 20 cm y piso de tablón.

Está rodeada por construcciones contemporáneas, lo cual hace importante la propuesta de replantear los dos edificios para la Asociación de Artistas Profesional de Pichincha para que acople a su actual uso, a fin de dar polifuncionalidad, versatilidad y modernidad a sus espacios interiores.

- Análisis Tipológico:

En cuanto al diseño arquitectónico del edificio de la A.A.P.P, es propio del siglo XX que a medida que han pasado los años ha sufrido diferentes ajustes siempre y cuando conservando su fachada.

Foto 4.18: Vista de las Edificaciones



Fuente: Autora

La segunda edificación es del siglo XVI que ha sufrido grandes cambios del uso del suelo de residencial a comercial, por este motivo todas las viviendas aledañas incluyendo a ésta, han adquirido parte de ellas para destinarlas al comercio como: restaurantes, cafeterías, tiendas, bazares, etc., especialmente en la planta baja, pero otras han optado por utilizar toda la edificación y adaptarlas a hoteles y hostales.

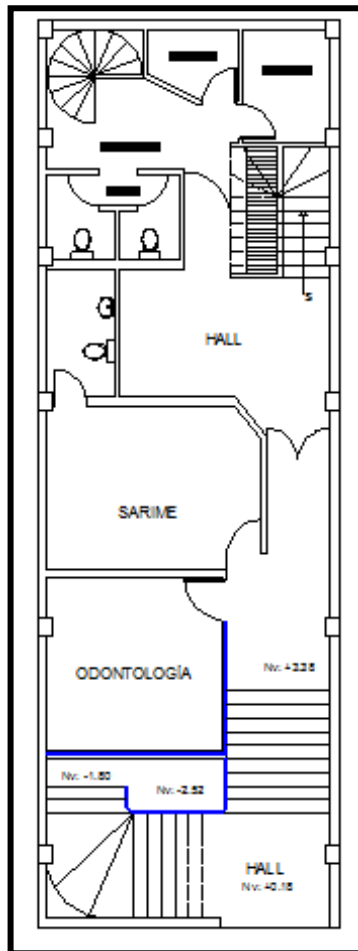
Por esta razón en esta vivienda en la planta baja encontramos locales comerciales destinados a diferentes actividades como: tienda, copiadora de llaves, sastrería y bazar; en la planta alta encontramos 2 departamentos que fueron adecuados.

Lo más importante es conservar la actual estructura de los dos edificios, a fin de no agredir las edificaciones y convertirlos en una tipología social. A través de la versatilidad de materiales que se complementen con los ya existentes.

- Análisis funcional:

La Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha posee cuatro plantas: Planta baja, primera planta baja, segundo planta y tercera planta alta.

Foto 4.1: Planta Baja



Fuente: Dirección A.A.P.P

Foto 4.2: Subsuelo

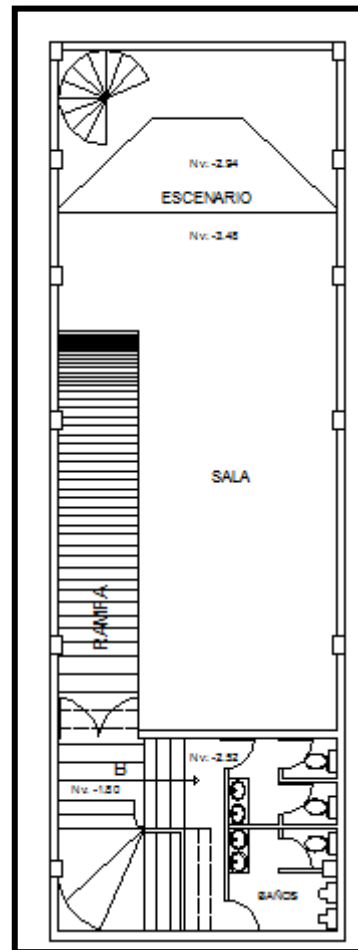
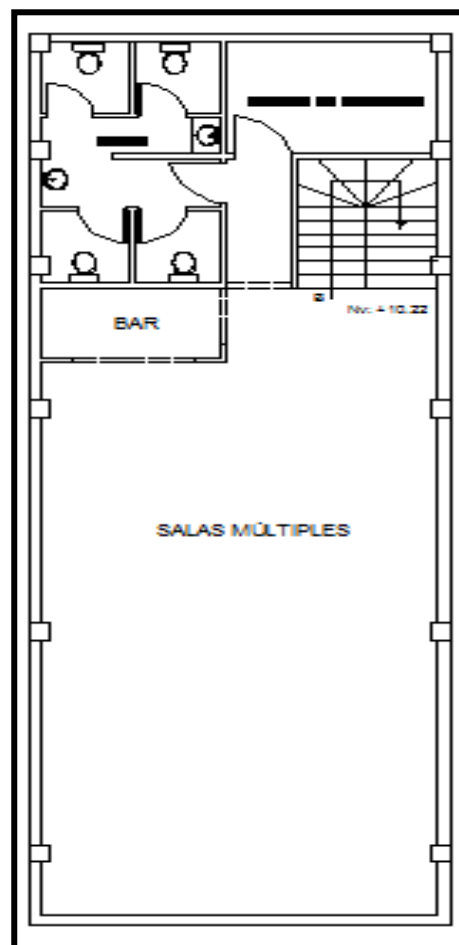


Foto 4.3: Segunda Planta Baja



Foto 4.4: Tercera Planta Alta



Fuente: Dirección A.A.P.P

Al ingresar a la asociación nos encontramos con dos puertas una que te comunica directamente con el auditorio y la otra que te llevan a la segunda planta, a través de unas gradas.

Foto 4.19: Ingreso Principal



Fuente: Autora

Foto 4.20: Gradás



Fuente: Autora

El auditorio está ubicado en el subsuelo, cuenta con sala, escenario y baterías sanitarias con capacidad para 100 personas.

Foto 4.21: Ingreso Principal



Fuente: Autora

Foto 4.22: Gradás



Fuente: Autora

Al lado posterior del escenario nos encontramos con una escalera espiral, la cual comunica a los actores con los camerinos, lo que convierte en un área altamente peligrosa debido a su forma y falta de mantenimiento.

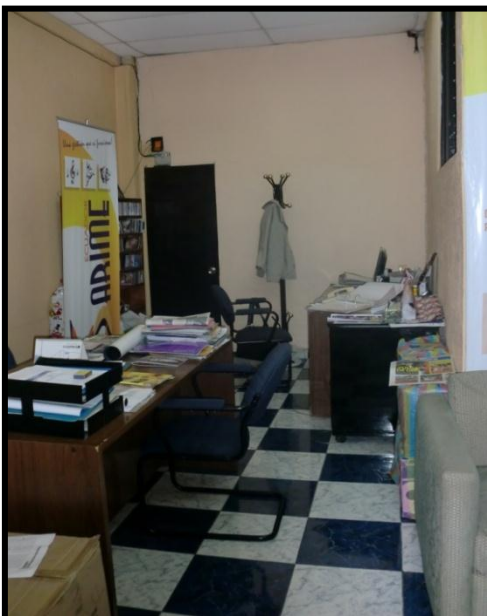
Foto 4.23: Ingreso Principal

Fuente: Autora

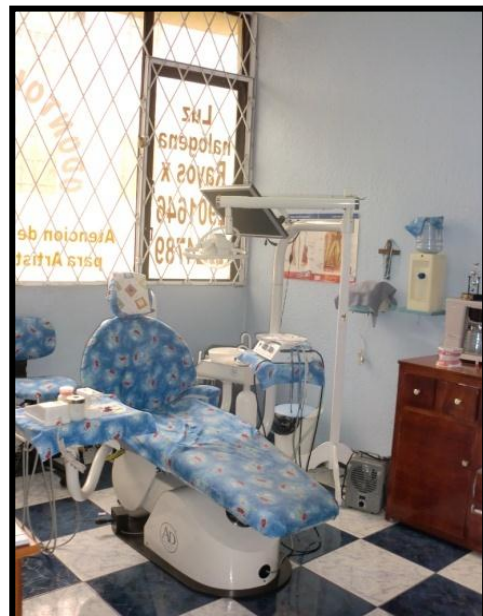
Foto 4.24: Gradas

Fuente: Autora

Las cuatro plantas están comunicadas mediante una escalera lateral; alrededor de ella se ubican áreas administrativas y odontología, las cuales no poseen una distribución adecuada y sus circulaciones son angostas, al igual que los ingresos a los baños y diferentes áreas.

Foto 4.25: SARIME

Fuente: Autora

Foto 4.26: Odontología

Fuente: Autora

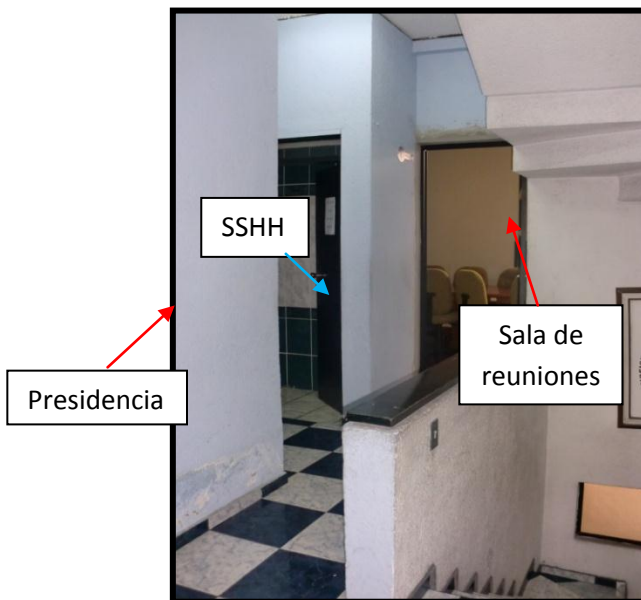
En la segunda planta se encuentra la presidencia, secretaría, sala de reuniones y sanitarios.

Foto 4.27: Pasillos



Fuente: Autora

Foto 4.28: Pasillos



Fuente: Autora

Estos espacios cuentan con una gran cantidad de mobiliario que no se relacionan con cada una de las áreas es por eso que en sus corredores están ubicados muebles que forman salas de esperas improvisadas e incómodas.

Foto 4.29: Sala de Reuniones



Fuente: Autora

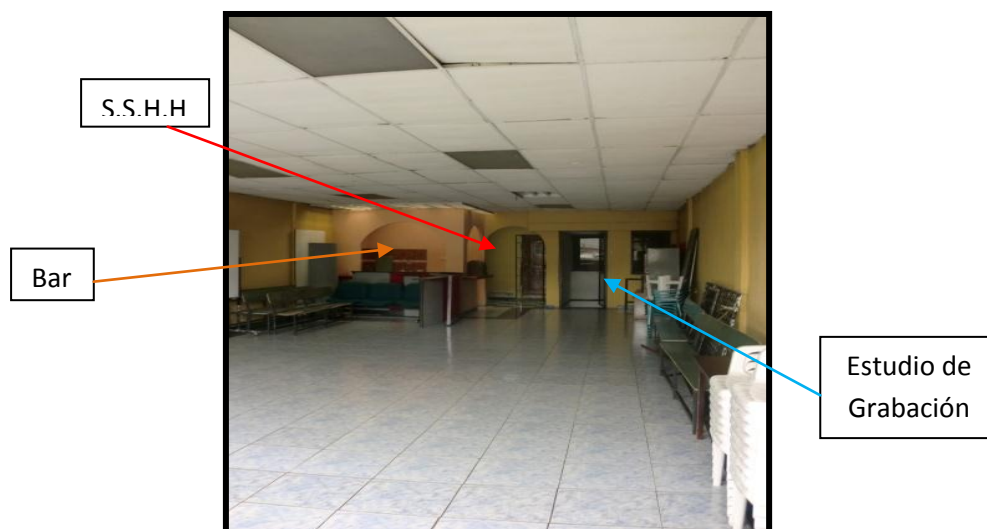
Foto 4.30: Secretaría



Fuente: Autora

Por otro lado, en la tercera planta nos encontramos con una sala múltiple, un bar y estudio de grabación que por escasez de áreas las utilizan para almacenar instrumentos, es así como los espacios y equipos están en mal estado provocando una desorganización en la edificación.

Foto 4.31: Sala Múltiple



Fuente: Autora

Foto 4.32: Cabina



Fuente: Autora

Foto 4.33: Sala de Grabación



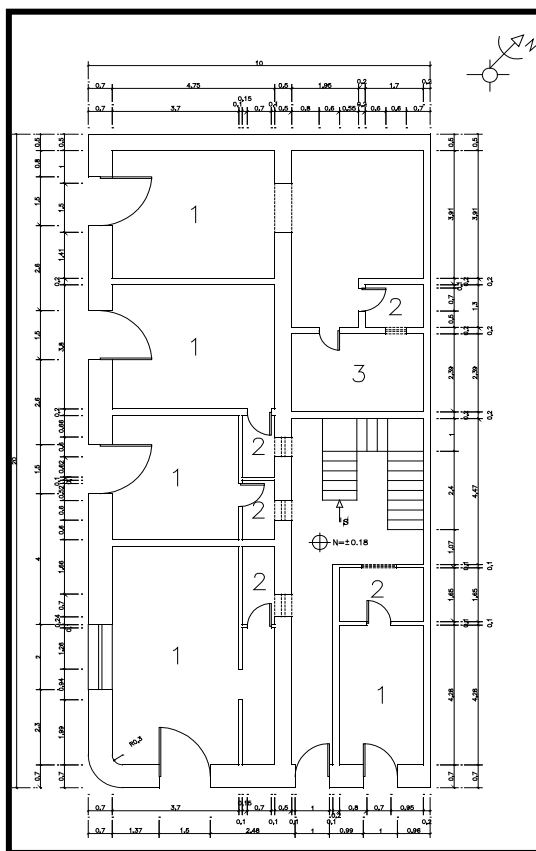
Fuente: Autora

El inmueble está dado originalmente para una vivienda familiar de tres pisos con un estilo clásico. En la planta baja encontramos locales comerciales destinados a diferentes actividades como: tienda, copiadora de llaves, sastrería

y bazar; en la planta alta encontramos 2 departamentos que fueron adecuados y la terraza.

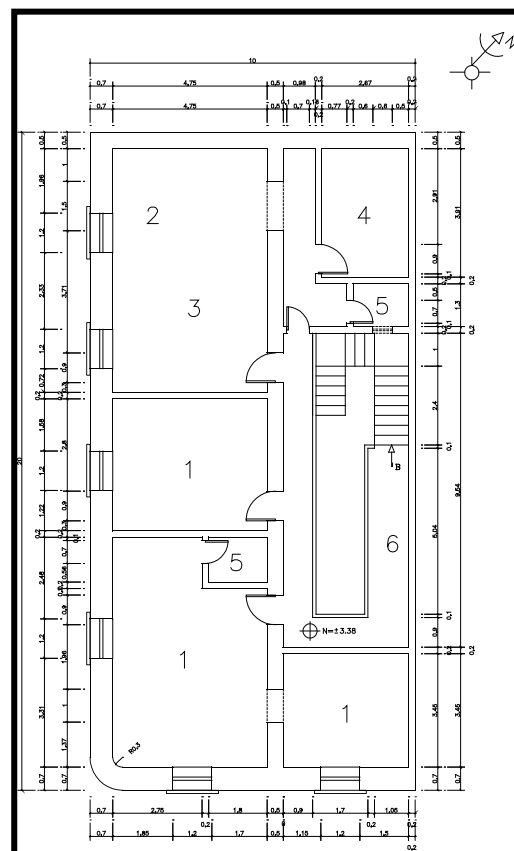
El inmueble estará acondicionado y diseñado con características del estilo clásico con influencias Contemporáneas, para poderse así acoplar pero a la vez resaltar tanto el sector comercial como la Cultura Quiteña que existe en el Centro Histórico de Quito.

Foto 4.4: Segunda Planta Baja



Fuente: Autora

Foto 4.5: Tercera Planta Alta



Fuente: Autora

Análisis formal:

La parte estética de las edificaciones son totalmente diferentes, son resultados de la arquitectura moderna y colonial, donde los acabados constructivos están enfocados a las diferentes épocas.

Arquitectónicamente, la fachada de la Vivienda familiar predomina los arcos, las alturas y los accesos amplios con grandes hall de entrada.

En su interior, se encuentra un hall principal muy amplio que está conectado con un jardín y una escalera de hierro, donde comunica a cada unas de las áreas.

Foto 4.34: Ingreso Lateral



Fuente: Autora

Foto 4.35: Patio Central



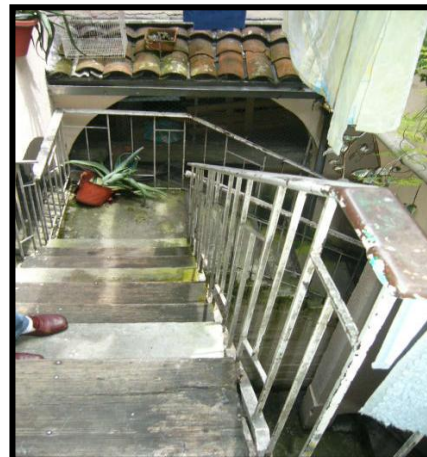
Fuente: Autora

Foto 4.36: Tienda



Fuente: Autora

Foto 4.37: Escalera Patio Central

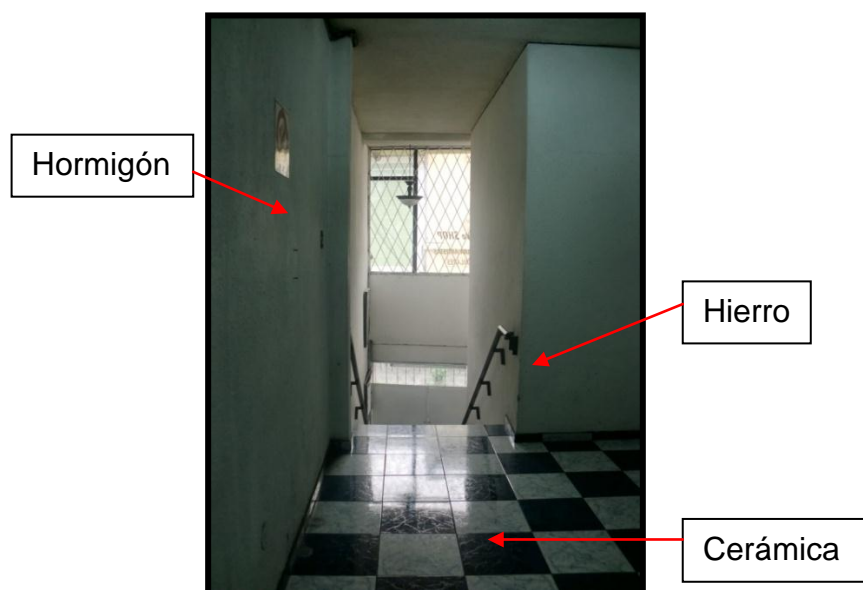


Fuente: Autora

En cambio la fachada de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha, presenta superficies lisas, pulidas; con un friso como remate en la parte superior del edificio.

Los interiores cuentan con una distribución arquitectónica lineal muy básica, los cuales necesitan un diseño que simbolice estéticamente y formalmente el área de los artistas.

**Foto 4.38: Materiales constructivos
de la A.A.P.P**



Fuente: Autora

4.3 Conceptualización

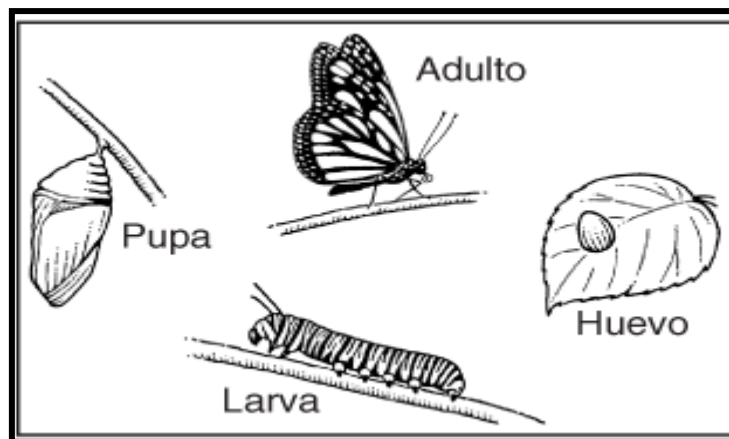
La Propuesta Interiorista de las edificaciones de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha se fundamenta en los aportes de las tecnologías, sociales y psicológicas que han permitido reconocer al artista como un ser holístico que interactúa con otras personas en una infinitud de ambientes y en quien influyen positiva o negativamente las percepciones, roles, experiencias pasadas y situaciones concretas como lo es una capacitación.

Se toma también como marco referencial las investigaciones realizadas en centros musicales sobre los efectos de la concentración en la conducta psicosocial del artista cuyos resultados coinciden en reconocer a la

concentración como una poderosa herramienta terapéutica en la ayuda del profesional en el proceso artístico y recomiendan la creación de espacios que generen encuentros y buenos momentos para “humanizar” la permanencia de los profesionales.

Como base de diseño para esta propuesta se escogió el concepto “La Mariposa”, partiendo por su significado que es **TRANSFORMACIÓN** y por las diferentes etapas que presenta la Mariposa, las cuales conjugan con cada una de las áreas en la que está distribuido este proyecto.

Foto 4.39: Ciclo de Vida de la Mariposa



Fuente: <http://butterflyflyaway2010.blogspot.com/>

Fase Cigoto: Es la primera etapa de formación del artista, durante el cual va a realizar sus primeros proyectos.

Partiendo del interior de la edificación, esta definición se aplicará en las **Áreas Administrativas**, ya que es donde el usuario, decide prepararse para ser un profesional.

Se utilizarán formas hexagonales y rectas con texturas y colores representativos del cigoto, en pisos paredes y cielos rasos.

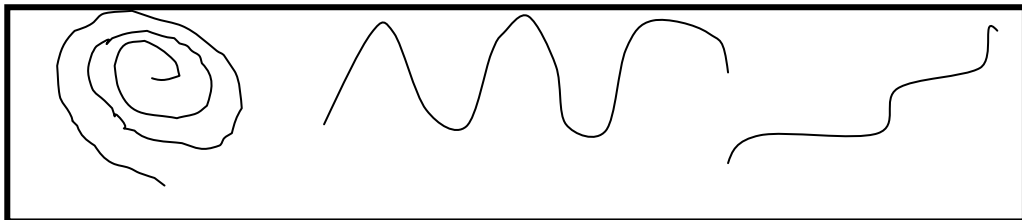
Foto 4.40: Cigoto de la Mariposa lechuza



Fuente: <http://es.paperblog.com/huevos-de-insectos-241028/>

Fase Larva: Es la más activa y la más larga de manifestar algo en el mundo. Para ser un profesional necesita de mucha preparación, es por eso que aplicará en las **áreas de ensayo (Salón danza, Sala teatro y Sala de grabación)**. En cada planta se manifiesta el movimiento de la larva, ya sea en pisos, paredes y cielos rasos.

Foto 4.41: Movimiento Larva

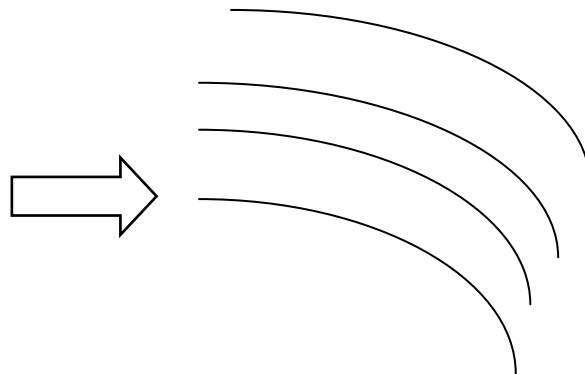


Elaborado: Autora

Fase Capullo: Es una fase pasiva, ya que el artista resiste una transformación total y trata de explotar sus ideas.

El artista está preparado para lanzarse y dar su mayor esfuerzo. Se aplicará en **Camerinos** y se utilizará formas y colores que el capullo va obteniendo antes de salir a su etapa final.

Foto 4.42: Capullo Mariposa Monarca



Fuente: <http://tecnodesarrollos.com.mx/MariposasMonarca.html>

Fase Adulto: El artista está totalmente formado y se involucra a compartir con el mundo todo su talento.

Finalmente, el artista explotó su talento y se da a conocer. Se aplicará en **Galería y Auditorio**. A través, de la forma del ala de la mariposa y la mariposa totalmente completa se representará en pisos, paredes y cielos rasos.

4.4 Cuerpo de Determinantes y Condicionantes

Los factores determinantes y condicionantes analizados en la investigación ayudarán en las estrategias adoptadas para alcanzar estas metas.

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
<p><u>Usuarios:</u> Artistas (cantantes, bailarines y actores)</p> <p><u>Normativas urbanas para edificaciones de cultura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salidas de emergencia ▪ Incendio ▪ Corredores ▪ Ventilación ▪ Rampas para discapacitados ▪ Acústica <p><u>Instalaciones Eléctricas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ramales principales <p><u>Instalaciones Sanitarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cisterna ▪ Agua potable ▪ Alcantarillado <p><u>Estructuras de hormigón armado</u></p>	<p><u>Arquitectónicos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Carpintería ▪ Acabados Revestimientos ▪ Climatización ▪ Tabiquerías ▪ Accesos ▪ Baterías sanitarias ▪ Fachada ▪ Sistema constructivo interiorista <p><u>Equipo musical:</u> general</p>

Elaborado: Autora

4.5 Programación

Establecidas las necesidades y los tipos de usuarios, podemos elaborar una relación de los espacios requeridos para el gremio tomando en cuenta los de terminantes y condicionantes mencionadas anteriormente.

- **Grupo objetivo**, el rediseño interior de las edificaciones de la casa antigua y “Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha”, están enfocadas para los profesionales, personal administrativo y de servicio,

quienes son los usuarios permanentes y ocasionales de dicha Institución.

- **Capacidad**, se plantea que las instalaciones físicas de este Instituto podrá acoger en su interior la capacidad máxima de 350 personas.
- **Espacio disponible**, la propuesta interiorista se desarrollará en el actual edificio donde funciona la “Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha” y en la casa antigua, que está ubicada a lado del gremio, los cuales suman un área aproximada de 900 m2.
- **División por Zonas**,
De esta manera podemos determinar que la propuesta del proyecto se divide en cuatro áreas para su buen desarrollo:

➤ **Zona Administrativa**

- Secretaría
- Presidencia
- Sala de Reuniones
- Sala de espera
- Sanitarios Hombres y Mujeres
- Utilería

➤ **Zona de Asociados**

- Información
- Vestíbulo
- Galería
- Sanitarios Hombres y Mujeres
- **Auditorio**
- Sala
- Escenario
- Bar
- Cabina de Control

➤ **Zona de Actores**

- Camerino Hombres/Mujeres
- Utilería
- Utilería Instrumentos
- Sala de Espera

➤ **Zona de Ensayos**

- Sala de Grabación
- Cabina
- Sala de Edición
- Salas Múltiples
- Vestidores
- Secretaría

TERRAZA

- Cuarto de Máquinas

4.6 Cuadro de Áreas Mínimas

Cuadro 4.1 Zona Administrativa

CÓD	NECESIDAD	ESPACIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	CANT	M2	TOTAL
A1	Administrar	Secretaría	Información, Recepción de datos	1 Computador, 1 Impresora, útiles de oficina	1 Escritorio, 1 silla, 2 archivadores	2	7.74 m2	15.48 m2
A2	Administrar	Presidencia	Dirigir, supervisar y coordinar el funcionamiento de los servicios musicales	1 Computador, 1 Impresora, útiles de oficina	1 Escritorio, 1 sillón, 4 sillas, 1 mesa, 1 archivador	1	16 m2	16 m2
A3	Administrar	Sala de Reuniones	Socializar, discutir, coordinar, las actividades gremiales	1 Proyector, 1 Computador, 1 Pizarra	1 Mesa de reunión, 10 sillas, 1 locker	1	18 m2	18 m2
A4	Socializar	Sala de Espera	Esperar	1 Dispensador de agua, 1 Tv	2 Sillones de espera, 2 mesas	1	6 m2	6 m2
A5	Higiene	Baño	Necesidades biológicas	1 Sanitario, 1 lavamanos, 1 secador, Espejo	Mueble lavamanos	1	2 m2	2 m2
A6	Higiene	Baño	Necesidades biológicas	2 Sanitario, 1 lavamanos, 1 secador, Espejo	Mueble lavamanos	2	3 m2	3 m2
								60.48m2

Elaborado: Autora

Cuadro 4.2 Zona de Asociados

CÓD	NECESIDAD	ESPACIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	CANT	M2	TOTAL
A7	Socializar	Información	Recibir e Informar	1 Computador, útiles de oficina	1 counter, 1 silla	1	6 m2	6 m2
A8	Socializar	Vestíbulo	Circulación usuarios	Murales	Murales	1	60 m2	60 m2
A9	Alimentar	Cafetería	Preparar, vender, servir	1 Cocineta, 1 microondas, 1 licuadora, vajilla, 1 caja registradora, 1 congelador, 1 refrigerador, 1 tv	10 mesas, 40 sillas	1	20 m2	20 m2
A10	Almacenar	Cuarto de Aseo	Guardar implementos de aseo	Escobas, trapeadores y desinfectantes	1 locker	1	3 m2	3 m2
A11	Socializar	Sala	Visualizar, Observar	Butacas	Butacas	1	120 m2	120 m2
A12	Actuar	Escenario	Presentación Escénica	Telón, toletes, varal	Tarima	1	18 m2	18 m2
A13	Vigilar	Cabina de Control (Iluminación y proyección)	Controlar detalles escénicos	Instrumentos de Sonidos, luces, cámaras	2 sillas	1	15 m2	15 m2
A14	Higiene	Sanitarios Mujeres	Necesidades biológicas	3 sanitarios, 2 lavamanos, 1 secador, espejo	Mueble lavamanos	1	12.12 m2	12.12 m2
A15	Higiene	Sanitarios Hombres	Necesidades biológicas	2 sanitarios, 2 lavamanos, 2 urinarios, secador, espejo	Mueble lavamanos	1	13.4 m2	13.4 m2
								237.4 m2

Elaborado: Autora

Cuadro 4.3 Zona de Actores

CÓD	NECESIDAD	ESPACIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	CANT	M2	TOTAL
A16	Coordinación	Camerinos Colectivos	Prepararse para la presentación	Espejo, cama, inodoro, lavamanos, bancos	Closet, Tocador	1	20 m2	20 m2
A17	Coordinación	Camerinos Individuales	Prepararse para la presentación	Espejo, cama, inodoro, lavamanos, bancos	Closet, Tocador	2	10 m2	20 m2
A18	Almacenar	Bodega de Instrumentos	Guardar instrumentos musicales	Instrumentos musicales	lockers	1	9 m2	9 m2
A19	Socializar	Sala de Espera	Esperar	1 dispensador de agua, 1 tv	4 sillones, 1 mesa, 1 mini bar	1	10 m2	10 m2
								59 m2

Elaborado: Autora

Cuadro 4.4 Zona de Ensayos

CÓD	NECESIDAD	ESPACIO	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	CANT	M2	TOTAL
A20	Ensayar	Estudio de Grabación	Grabar	Instrumentos Musicales	sillas,	1	20 m2	20 m2
A21	Coordinar, Ensayar	Salas múltiples	Bailar y Ensayar	Sala	Sala	1	50 m2	50 m2
A22	Higiene	Vestidores	Aseo Personal	Toallas, duchas, sanitarios, lavamanos	Lockers	2	12 m2	24 m2
								94 m2
							Total Áreas	393.4 m2

Elaborado: Autora

4.7 Organigramas

Los diagramas que a continuación presentaremos, nos ayudará a manejar el funcionamiento de todos los interiores, dando un aporte a la hora de diseñar.

4.7.1 Diagrama de Relaciones

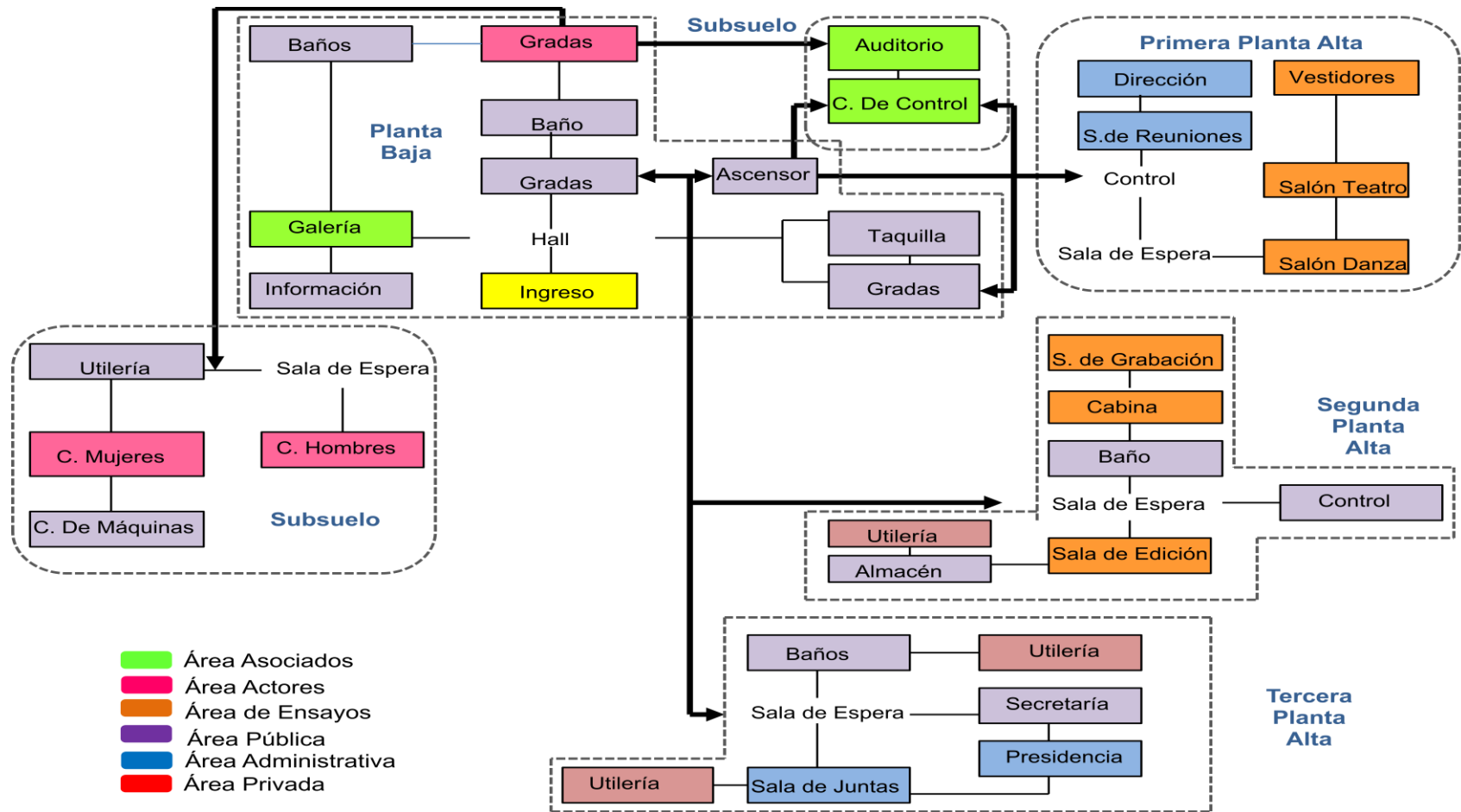
ÁREAS		Información	Hall	Galería	Sanitarios Hombres y Mujeres	Auditorio	Camerinos Hombres y Mujeres	Sala de Espera	Utilería Instrumentos	Estudio de Grabación	Salas Múltiples	Vestidores	Secretaría	Presidencia	Sala de Reuniones	Utilería	Sala de Espera	Sanitarios Hombres y Mujeres
		Información	Hall	Galería	Sanitarios Hombres y Mujeres	Auditorio	Camerinos Hombres y Mujeres	Sala de Espera	Utilería Instrumentos	Estudio de Grabación	Salas Múltiples	Vestidores	Secretaría	Presidencia	Sala de Reuniones	Utilería	Sala de Espera	Sanitarios Hombres y Mujeres
Área Asociados	Información	▲	★	★	★	●	●											
	Hall	★	▲	★	●	●	●											
	Galería	★	★	▲	★	●			●									
	Sanitarios Hombres y Mujeres	★	●	★	▲	●												
	Auditorio	●	●	●	●	▲	★	★	★		●							
Área de Actores	Camerinos Hombres y Mujeres	●	●			★	▲	★	★									
	Sala de Espera					★	★	▲	★									
	Utilería Instrumentos			●		★	★	★	▲									
Área de Ensayos	Estudio de Grabación									▲	★	★						
	Salas Múltiples					●				★	▲	★						
	Vestidores									★	★	▲						
Área Administrativa	Secretaría												▲	★	★	★	★	★
	Presidencia												★	▲	★	★	★	★
	Sala de Reuniones												★	★	▲	★	★	★
	Utilería												★	★	★	▲	★	★
	Sala de Espera												★	★	★	★	▲	★
	Sanitarios Hombres y Mujeres												★	★	★	★	★	▲

Elaborado: Autora

SIMBOLOGIA

- ★ Relación indispensable: Alta
- Relación No deseable: Media
- Relación Indiferente: Sin Relación

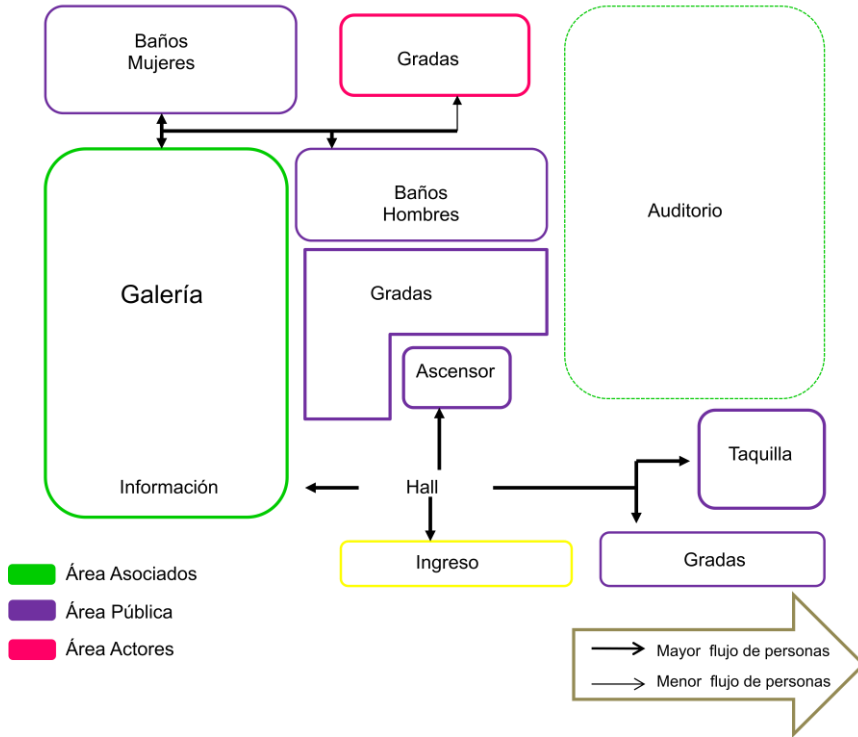
4.7.2 Diagrama Funcional



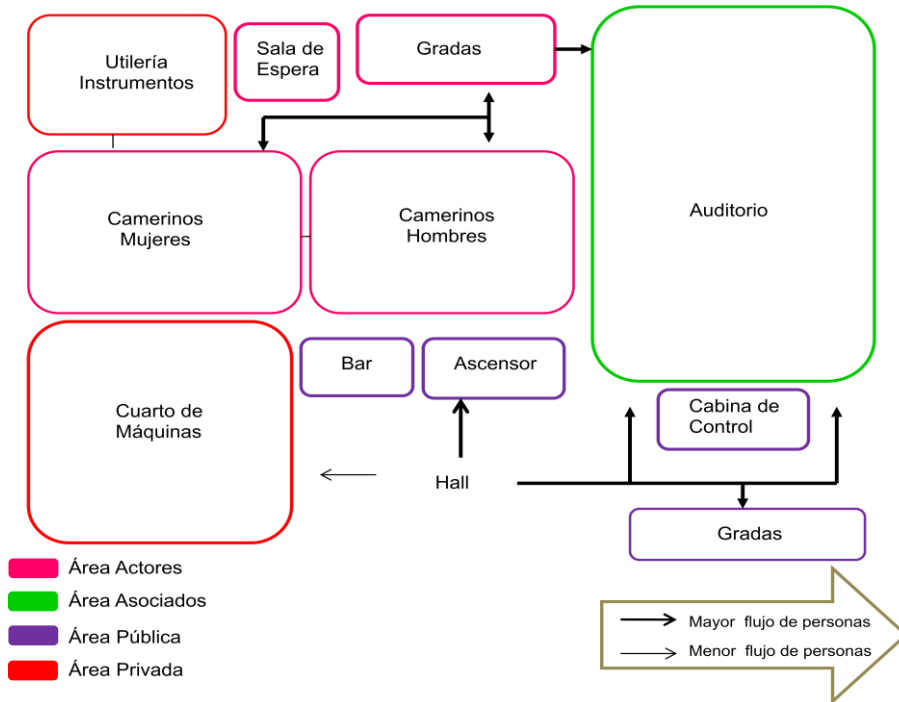
Elaborado: Autora

4.7.3 Diagrama de Flujos

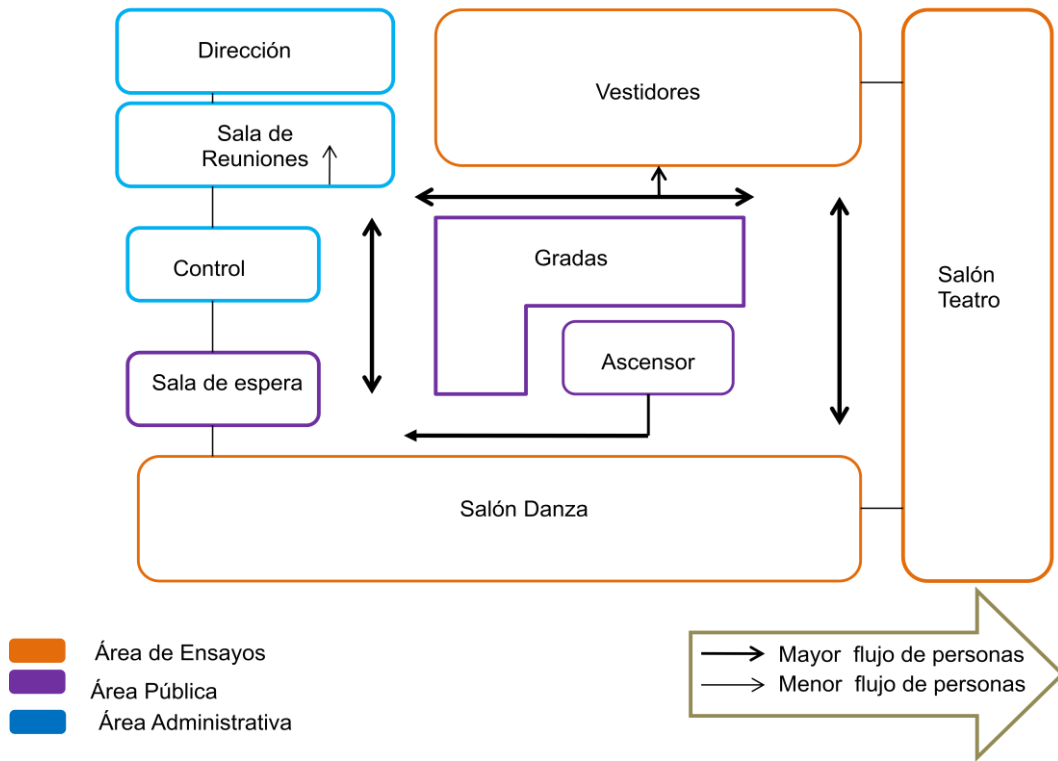
PLANTA BAJA



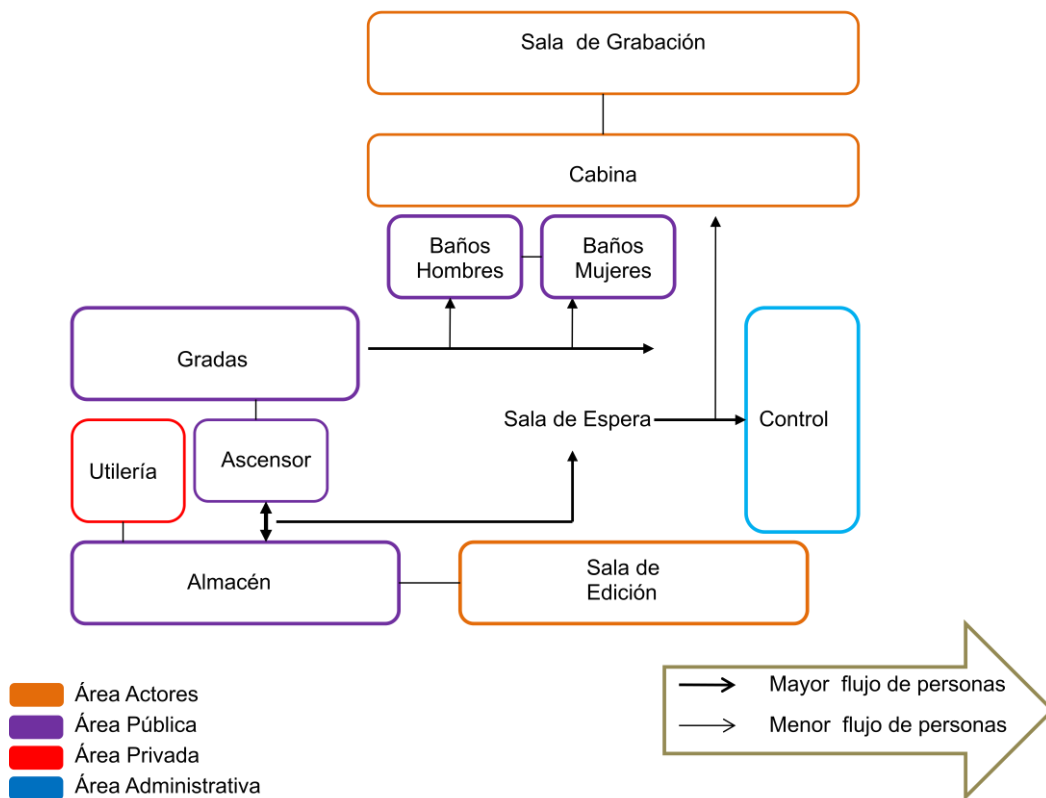
SUBSUELO



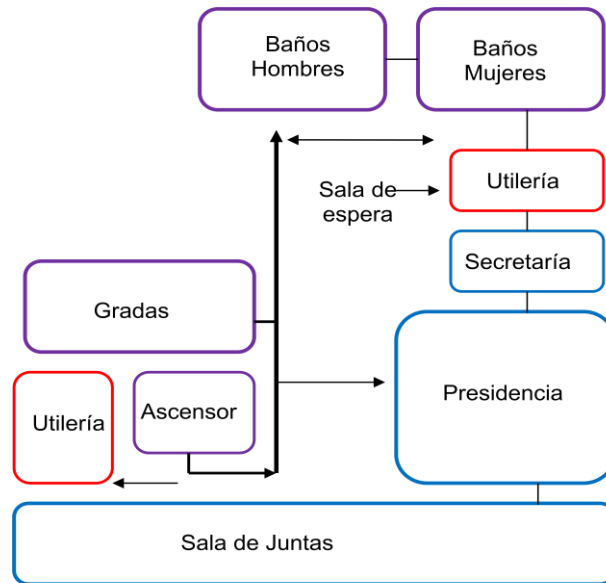
PRIMERA PLANTA ALTA



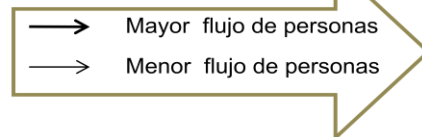
SEGUNDA PLANTA ALTA



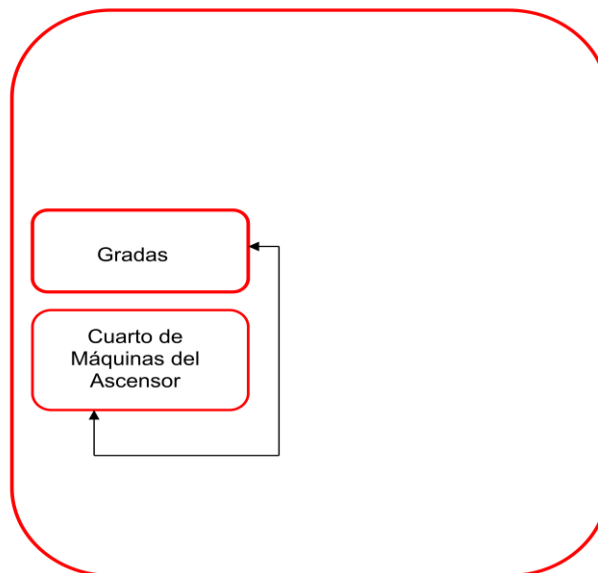
TERCERA PLANTA ALTA



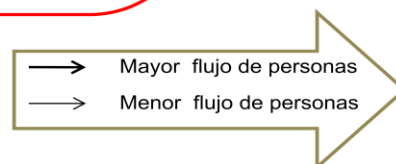
- Área Administrativa
- Área Pública
- Área Privada



TERRAZA

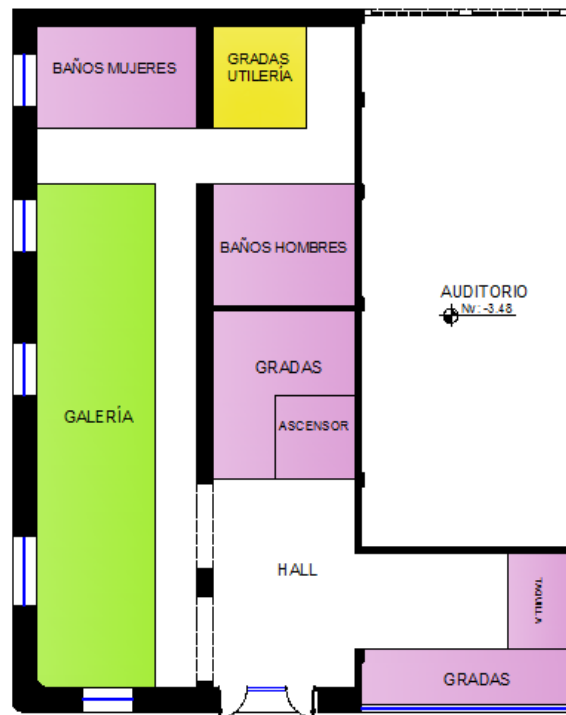


- Área Privada

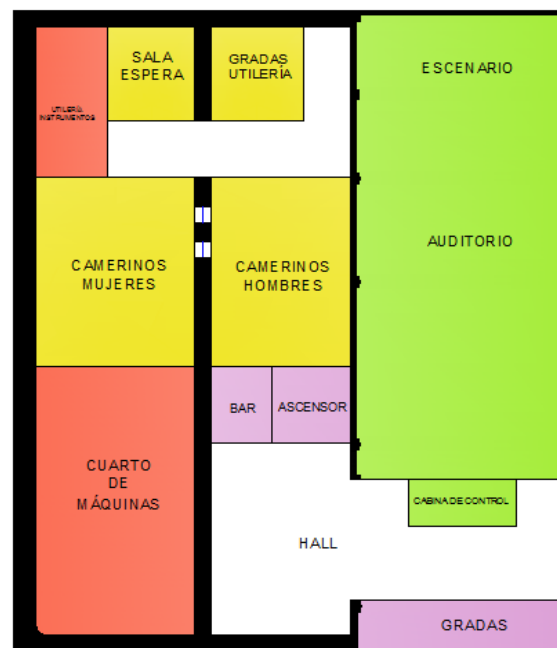


4.7.4 Zonificación

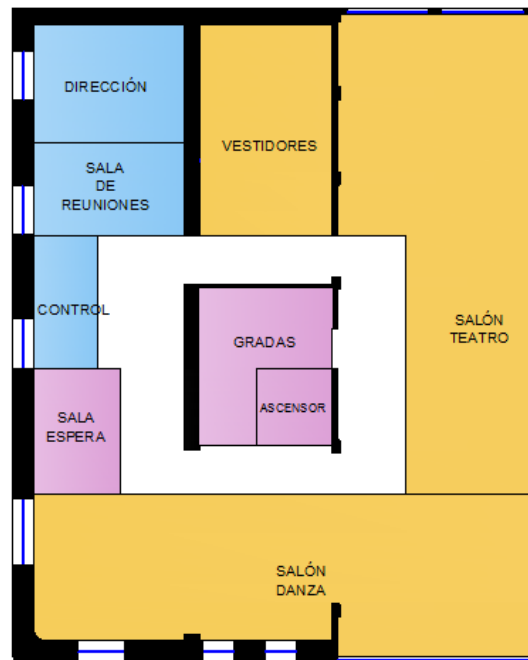
PLANTA BAJA



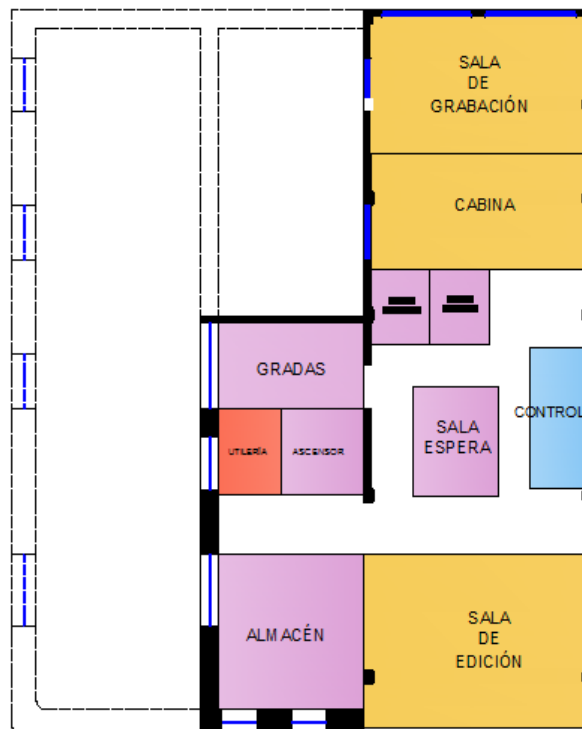
SUBSUELO



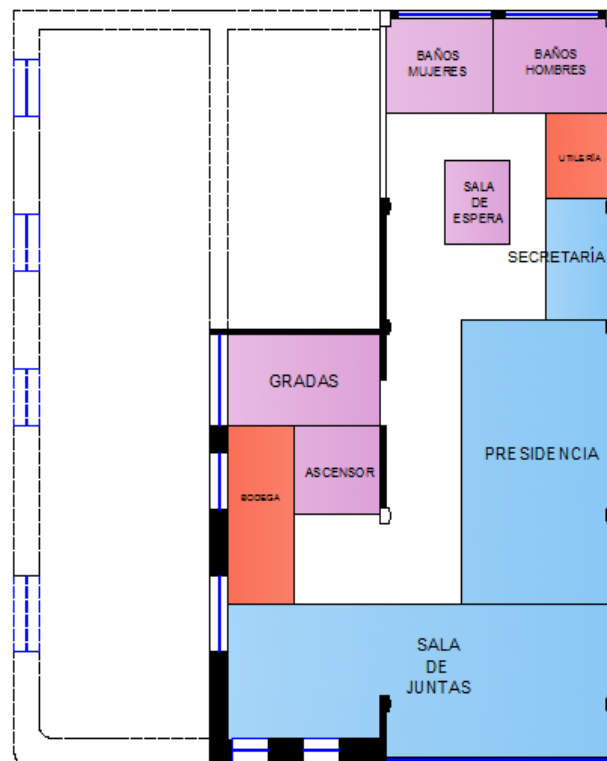
PRIMERA PLANTA ALTA



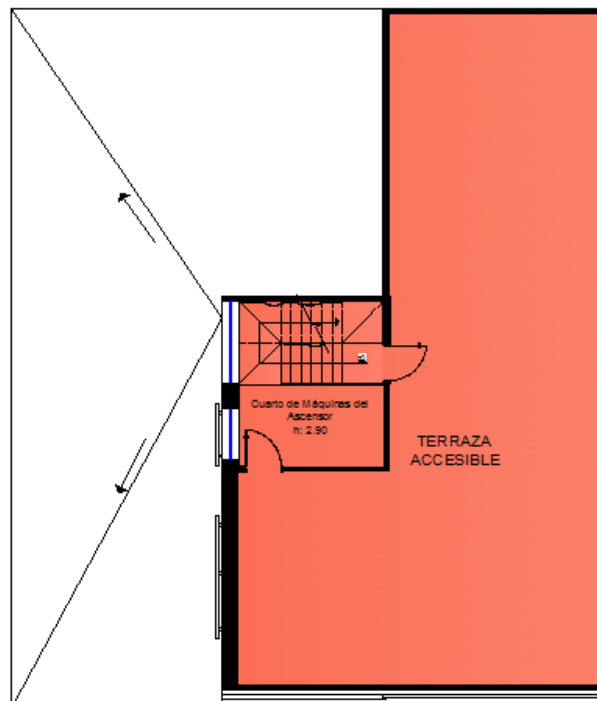
SEGUNDA PLANTA ALTA



TERCERA PLANTA ALTA



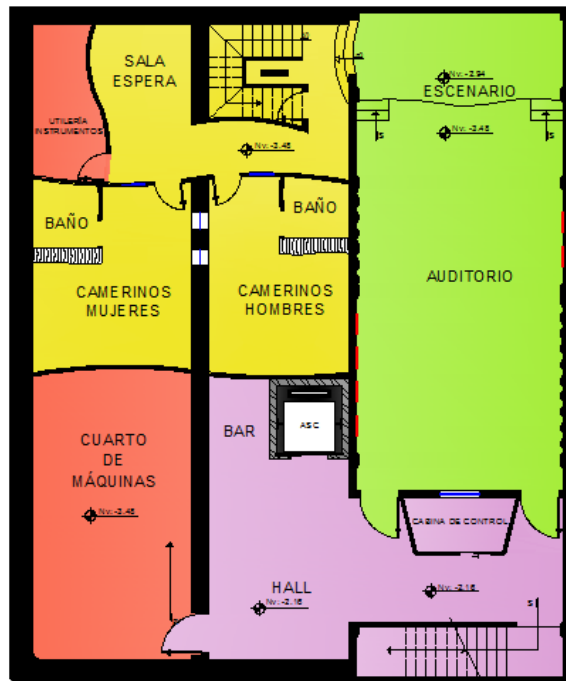
TERRAZA



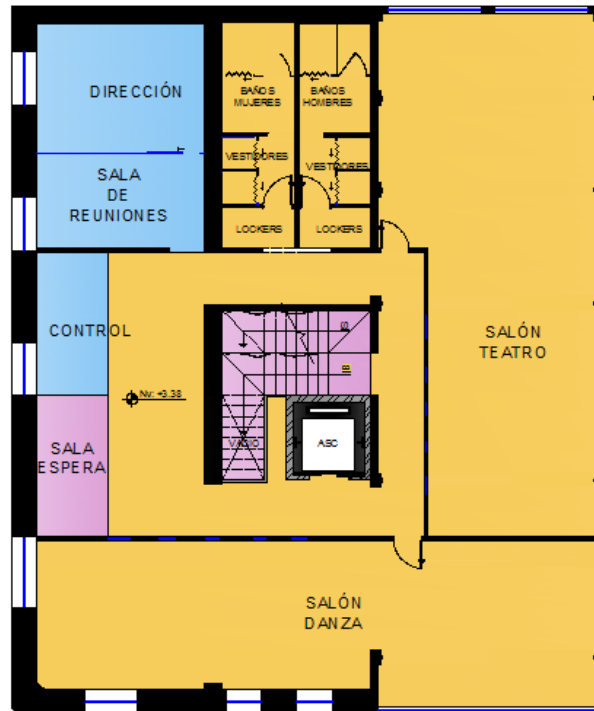
4.7.5 PLAN MASA
PLANTA BAJA



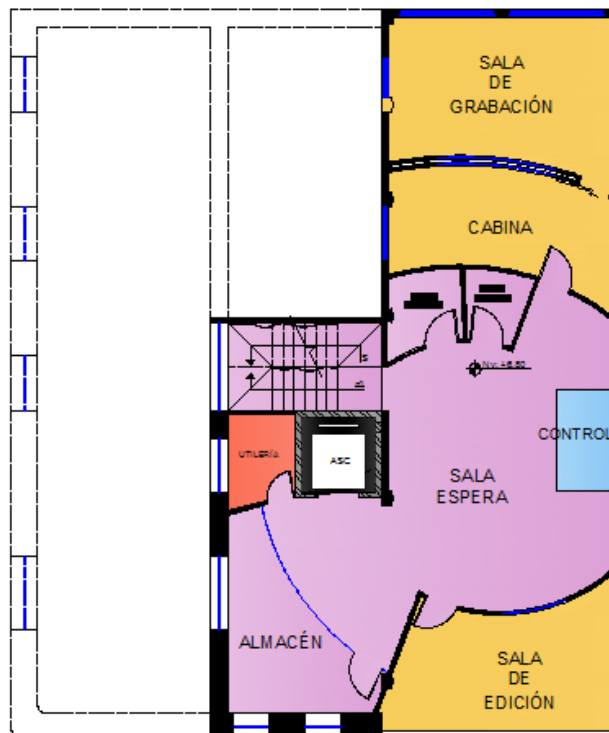
SUBSUELO



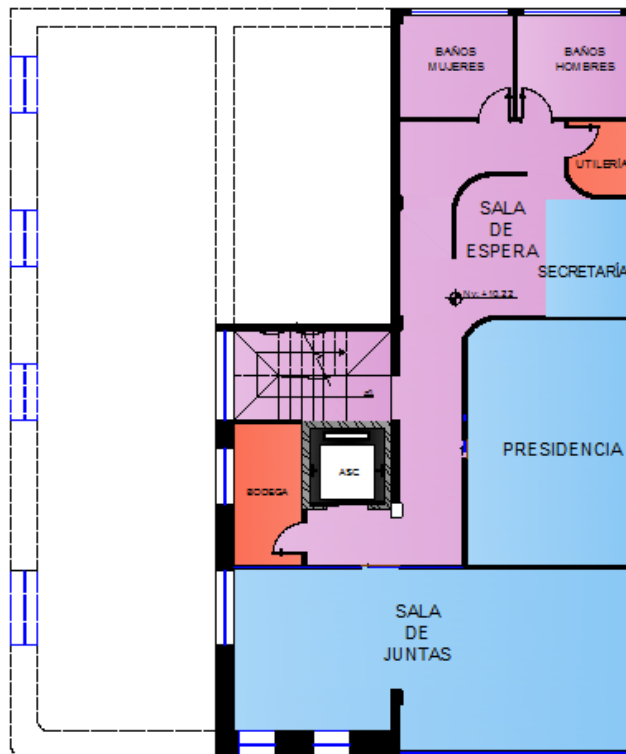
PRIMERA PLANTA ALTA



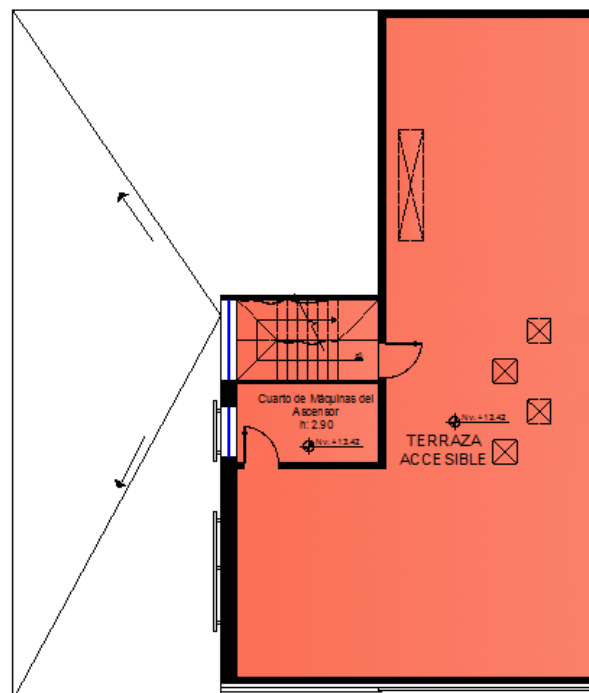
SEGUNDA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA



TERRAZA



REFERENCIAS

LIBROS:

- Álvarez, Leonardo. (2009). *Lineamientos generales para el diseño de auditorios*. Colombia: Universidad Nacional.
- Ayala Valdez, Daniel. (1980). *Requerimientos ergonómicos en una empresa en: Ergonómica*. (Volumen 1). México.
- Beltrán Vargas, L. (2007). *Breve Recorrido por la historia de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha*. Quito, Ecuador.
- Carrión, Oswaldo. (2002). *Lo mejor del siglo XX Música ecuatoriana*. (1ª. ed.). Quito, Ecuador: Duma.
- Ching, Francis. (1998) *Diccionario Visual de Arquitectura*. (2ª. ed.). México: Francis D. K. Ching.
- Guerrero, Pablo. (2002). *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Corporación Musicológica Ecuatoriana Conmúsica.
- Jodidio, Philip. (2007). *Architecture Now*. (1ª ed.). (Volume V). TASCHEN.
- Lara Méndez, Amaceli. (1993). *Espacios de trabajo en oficinas administrativas. Un enfoque ergonómico desde la antropología física*. Perú: Tesis.
- Neufert, Ernst. (1958). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. (8ª. ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.
- Ordenanza Municipal N° 3746 – Edición N° 83 del D.M. de Quito.
- Panero, Julius y Zelnik, Martín. (1983). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. (10ª. ed.). Barcelona.

Pawlik, Johannes. (1996). *Teoría del Color*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Plazola. (1992). *Enciclopedia de Arquitectura*. (Volumen X). México: Plazola

Chiazzar, Suzy. (1999). *COLOR*. (1ª. ed.).Gran Bretaña: Blume.

Sancho, Francisco. (2008). *Acústica, Arquitectónica y Urbanística*. (1ª. ed.). México.

Gallagher, Mitch. *Acoustic Design for the Home Studio*. United States of America.

NETGRAFÍA:

Bermejo Ortiz, J. (2010). Psicología del Color. Recuperado el 3 Noviembre del 2010 de <http://www.webquest.es/cazadeltesor/aspectos-psicologicos-del-color>

WordPress. (2008 – 2012). Definición de Gremio. Recuperado el 6 Noviembre del 2010 de <http://definicion.de/gremio/>

Definición de Asociación. Recuperado el 10 Noviembre del 2010 de www.isel.org/asociaciones/como_const_asoc.doc

Página Oficial de la Asociación de Artistas Profesionales. Recuperado 10 de Octubre 2010 de www.aa-pp.com

Definición de Arte. Recuperado el 10 de Octubre del 2010 de <http://www.abcpedia.com/diccionario/definicion-arte.html>

Definición de Teatro. Recuperado el 12 de Noviembre del 2010 de <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-teatro.html>

Definición Auditorios. Recuperado el 18 de Noviembre del 2010 de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-auditorio>

Godoy Aguirre, Mario. La Música en el Ecuador. Recuperado el 18 de Noviembre del 2010 de http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

Casa de la Música de Brasil. Recuperado el 5 de Noviembre del 2010 de moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/02/...

Casa de la Música de Brasil. Recuperado el 5 de Noviembre del 2010 de <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/03/casa-de-la-musica-de-oporto.html>

Fotografía del Parque El Ejido. Recuperado el 3 de Enero del 2011 de www.turismoenfotos.com/.../2133_parque-el-ejido/

Fotografía del Parque El Arbolito. Recuperado el 3 de Enero del 2011 de www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=53845...

Mapa Digital Corredor Nororiental. Recuperado el 10 de Enero del 2011 de http://www.trolebus.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=183&Itemid=207

Librería Científica Quito. (2011). Cultura de Quito. Recuperado el 10 de Enero del 2011 de http://www.quito.com.ec/index.php?page=shop.browse&category_id=6&option=com_virtuemart&Itemid=89&vmcchk=1&Itemid=89

Historia de la Música. Recuperado el 20 de Enero del 2011 de <http://ziflo.com/historia-de-la-musica-prehistoria/>

Evolución de la danza. Recuperado el 20 de Enero del 2011 de
www.members.tripod.com/moldes1/tecnica/historia.html

Acondicionamiento Acústico. Recuperado el 8 de Enero del 2011 de
http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema4/index.htm

G.A. (2003). Definición Reverberación. Recuperado el 8 de Enero del 2011 de
<http://www.ehu.es/acustica/espanol/ruido/acaces/acaces.html>

ANEXOS

ANEXO 1**ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA****ENCUESTA N° 1****Fecha de aplicación:** Diciembre 2010

Esta encuesta tiene como objetivo mejorar las instalaciones de la AAPP, para lograrlo, es muy importante conocer su opinión y valoraciones.

Edad:**Sexo:****Profesión:**

1. ¿Cree Ud. que se deben hacer cambios en las áreas de ensayo, áreas administrativas y espacios de circulación de la AAPP?

SI **NO**

2. ¿En qué aspectos cree Ud. que deben cambiar los espacios físicos de la AAPP?

En las Dimensiones

SI **NO**

Iluminación

SI **NO**

Ventilación

SI **NO**

Color

SI **NO**

Acústica

SI **NO**

3. Si se introdujeran los cambios que Ud. considera pertinentes ¿ Cree que se podrían diversificar más las actividades artísticas que Uds. realizan en las condiciones actuales?

SI

NO

4. ¿Se podría también incrementar el número de personas que participen en las actividades que programen?

SI

NO

5. Si se adecuan más salones ¿Se podría incrementar la frecuencia con que se realizan las distintas actividades artísticas de formación, capacitación, etc.?

SI

NO

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE PICHINCHA

ENTREVISTA

Por favor, dedique cinco minutos a responder esta pequeña entrevista.

La información que nos proporcione nos ayudará a conocer mejor las necesidades que presenta el gremio como identidad privada.

1. ¿Cuáles espacios interiores de la AAPP, cree que necesitan ser rediseñados?... ¿En qué aspectos?

2. ¿Cree que la edificación de la AAPP necesita intervención de la fachada?... ¿En qué aspectos?

3. Si se intentara armonizar el nuevo diseño de la fachada con el interior del edificio ¿Cuál sería su opinión?







PAREDES

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
PA1		Pintura Nevada Mate - Monto Color: Blanco Puro	Todas las plantas
PA2		Pared con textura orgánica Color: Blanco Puro 25	Planta Baja (Ingreso)
PA3		Pared con textura orgánica Pintura Ibersat Satinada - Monto Color: Negro 9005	Todas las plantas
PA4		Pintura Ibersat Satinada - Monto Color: Amarillo 803	Primera Planta Baja (Auditorio)
PA5		Pintura Ibersat Satinada - Monto Color: Naranja 181	Primera Planta Alta (Pasillos)
PA6		Pintura Nevada Mate - Monto Color: Verde 802	Tercera Planta Alta
PA7		Pintura Imperial - Pintuco Color: Trigo 2568	Tercera Planta Alta (Secretaría)
PA8		Papel tapiz Textura de madera con flores Color: Trigo 2568	Tercera Planta Alta (Sala de espera)
PA9		Vidrios de Colores - formas hexagonales Color: Gama de verdes Espesor: 6mm	Tercera Planta Alta (Presidencia)











PAREDES EXTERIORES

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
PE1		Pintura Vinílica Color: Blanco Puro E -11	Fachadas
PE2		Recubrimiento en fachada exterior Material: Panel compuesto de aluminio (Alucobond) material rígido y ligero que permite ser rolado o doblado. Resistente a la corrosión Colores: Naranja Amarillo y Champagne Medidas: 1.55 x 3.10	Fachadas
PE3		Recubrimiento de fachadas Material: Deck Ancho: 6.3 cm Espesor: 1 cm	Fachadas


LÁMPARAS

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
		Fabricante: Foscarini Material: Policarbonato, satinado Dimensiones: 74 cmX65cm Porta lámparas: 2-6x13 Bombillo: Fluorescente 1x55W 2 Gx13 Luz: blanca; Tipo de iluminación general Código Fabricante: 12800510	Todas las plantas
		Lámpara Ellepi Foscarini Splügen Brau Achille y Pierogi como Castiglioni	Todas las plantas

LÁMPARAS

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
		Manguera de luz Led Material: Metal esmaltado Dimensiones: 5 cm de diámetro de manguera Vatios: 3 W Fabricante: High Lights / Tipo de Iluminación: puntual	Todas las plantas
		Lámpara fluorescente empotrable L3x32 Material: Aluminio con reflector panpráimico, blanco Dimensiones: 39 cm x 72 cm x 75 cm Vatios: 32W Tipo de Bombillo: LUMILUX T8, 32W, base G13 Instalación: largo: 120cm, ancho: 60cm Luz: cool white / Tipo de iluminación: general Fabricante: High Lights	Todas las plantas
		Spot Dicroico 100 NM-B Material: Cuerpo de Vidrio, acabado Niquel mate blanco Bombillo: halógeno MR - 16, 50W Tipo de bombillo: HALOPAR 16,120 V, 2000 horas de vida, base Gu10 Ángulo: 360° Instalación: en pared o techo con pernos de sujeción Fabricante: High Lights / Tipo de Iluminación: puntual	Todas las plantas
		Miniposte para exterior 853 A Material: Cuerpo de acero inoxidable y pantalla de policarbonato opal, IP44 Boquilla: E27, 40W, 120 Tipo de bombillo: DULUXSTAR, 110/120V, 6000 horas de vida. Instalación: Ancho: 7,8 cm, alto: 45 cm Color: Luz del día Fabricante: High Lights	Exterior
		Bala Dicroica HL.OBH.001 Material: Aro ecualizable de aluminio Dimensiones: 58 mm de diámetro Ángulo 45° de rotación Bombillo: halógeno con reflector dicroico de 50W Tipo Bombillo: DECOSTAR TITAN 12V, 4000 horas vida base GU5,3 Instalación: Perforación (diámetro) = 7 cm; altura libre = 5 cm Luz: blanca / Tipo de Iluminación: puntual - ambiental Fabricante: High Lights	Todas las plantas

PUERTAS

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
Pta 1		<p>Fabricante: Metal Machine A36, Material: La puerta es construida con dos láminas de acero una lámina de 2mm de espesor plegada a manera de bandeja de 3mm de espesor que construye la tapa posterior. Aislamiento térmico mediante lana de roca y planchas de fibrolit. Dimensiones: 120 x 210 Color: Blanco Código: MR-320</p>	Primera Planta Baja (Auditorio)
Pta 2		<p>Fabricante: F. V. M Material: puertas plegables PVC (policloruro de vinilo) Dimensiones: 80 x 210 Color: Pino Código: PF-12</p>	Primera Planta Alta (Vestidores)
Pta 3		<p>Fabricante: Muebles y Equipos Industriales Material: puertas metálicas con acabado esmaltado Dimensiones: 80 x 150 Color: Terracota Código: 5750 -4</p>	Primera Planta Alta (Baños)
Pta 4		<p>Material: puertas corredizas sobre estructura de vidrio templado Grosor Vidrio: 10 mm</p>	Tercera Planta Alta (Presidencia y Sala de Reuniones)
Pta 5		<p>Material: puertas abatibles con vidrio templado, estan provistas de herrajes de óptima calidad que permiten un fácil y amplio desplazamiento, permitiendo un plegado total de todos y cada uno de los paneles integrados Grosor Vidrio: 10 mm</p>	Planta Baja (Ingreso)
Pta 6		<p>ELEMENTO ARQUITECTÓNICO Material: puertas abatibles de MDF y vidrio esmerilado Grosor Vidrio: 4 mm</p>	En todas las plantas

VENTANAS

CÓDIGO

V 1

FOTO



DESCRIPCIÓN

Fabricante: Muebles y Equipos Industriales
Material: basidor de madera y vidrio flotado claro de 4mm

UBICACIÓN

Todas las Plantas (Fachadas)

MUEBLES

M1



Silla Beta
Material: Silla ergonómica, basculante, neumatica, giratoria con regulacion lumbar.
Estructura en PVC de alto impacto
Color: Blanco

M2



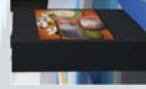
PercModel N° 64940 - George Nelson
Color: Rojo

M3



Counter recepción
Material: Metal, melamina y vidrio

M4



Estanteria desmontable para galerías
Material: Tblero Melamínico de 15 mm
Medidas: 1.5 x 2
Color: Negro

M5



Chair Model 3208 - Ane Jabcosen
Materiales: Silla de estructura tubular metálica de sección de 1" (pulg.) de 1,2 de espesor. Casco enchapado en madera.
Terminación en pintura epoxi.
Color: Blanco
Medidas: 81cm alto x 50cm ancho x 50cm prof.

M5

Primera Planta Alta (Vestidores)

Planta Baja (Taquilla)

Planta Baja y Tercera Planta Alta
(Información y Almacén)

Planta Baja (Galería)

Primera Planta Baja (Camerinos)

MUEBLES

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M6		Taburete para barra modelo Miami Material: Cuero sintético Material de la base: acero inoxidable Color: Blanco	Primera Planta Baja (Sala Espera)
M7		Sofá Orgy - Karim Rashid Materiales: asiento y respaldo de espuma fría. Marco de madera laminada y base metálica cromada. Color: Blanco	Todas las Plantas (Salas de Espera)
M8		Mesa Oval Mueble Emblemático Materiales: Vidrio y soporte de acero inoxidable Color: Gama Verdes y Rojo	Todas las Plantas (Salas de espera)
M9		Tocador y Espejo Mueble y Objeto Emblemático Materiales: Acabados Metal, Acero inoxidable, melamina y vidrio	Planta Baja y Tercera Planta Alta (Información y Almacén)
M10		Camilla para masajes Materiales: Tapizada con tela Color: beige	Primera Planta Baja (Camerinos)
M11		Butaca para auditorio F-400-L Materiales: Tapizada con tela y material acústico Color: gris	Primera Planta Baja (Auditorio)
M12		Mueble Curvo Materiales: Cuerina Color: Negro	Primera Planta Baja y segunda planta alta (Cabina de control y Sala de espera)
M13		Silla Isósceles Material: Silla ergonómica, basculante, neumática, giratoria con regulación lumbar. Estructura en PVC de alto impacto Color: Blanco	Primera Planta Alta (Control)
M14		Escritorio orgánico Materiales: Mdf, melamina y soporte metálico Color: Roble	Primera Planta Alta (Control)
M15		Mesa Cuadrada Material: Mdf y patas en acabado aluminio y cromado Color: Wengé	Primera Planta Alta (Sala de Reuniones)
M16		Shapper collection sled base chair - Richard Sapper Color: Blanco	Primera Planta Alta (Dirección)

MUEBLES

CÓDIGO	FOTO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
M17		Escritorio L Material: Mdf, malamina y soporte metálico Color:Wengé	Primera Planta Alta (Dirección)
M18		Escritorio L Material: Mdf, malamina y soporte metálico Color:Roble	Segunda Planta Alta (Sala Espera)
M19		Aluminium Group EA 115 - EA 116 - Charles and Ray Eames Color: Blanco	Tercera Planta Alta (Presidencia)
M20		Escritorio L Material: Mdf, malamina y vidrio esmerilado Color:Wengé	Tercera Planta Alta (Secretaría)
M21		Mesa Cuadrada LC 10 - Le Corbusier Material: Parte Superior de 15 mm, montada sobre patas de cromo . Armazón con pieza en T laqueada en negro opaco	Tercera Planta Alta (Presidencia)
M22		Puff redondo Material: Cuerina Blanca Diámetro: 0.70 - Altura: 0.40	Tercera Planta Alta (Sala de Juntas)
M23		Aluminium Group EA 115 - EA 116 - Charles and Ray Eames Color: Blanco	Tercera Planta Alta (Sala de Juntas)
M24		Escritorio L Material: Mdf, malamina y vidrio esmerilado Color: Roble	Tercera Planta Alta (Presidencia)

PISOS

CÓDIGO

FOTO

DESCRIPCIÓN

UBICACIÓN

P1



GAM - T7. Esta fabricado con resinas epóxicas de dos componentes de alta calidad 100% sólidos, libres de solventes con agregados de mármol de colores naturales. Es un recubrimiento que facilita el rodamiento, da orden y asepsia a sus áreas, es un piso monolitico e integral, se pueden lograr figuras arquitectónicas, arreglos estéticos y figuras caprichosas con diferentes tonos y colores, es seguro y de fácil limpieza, sin juntas.

Espesor: 6 mm.

Color: gama de colores de la mariposa

Todas las plantas

P2



Pisos Alfa - Colección Caribe

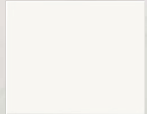
Material: Cerámica

Dimensiones: 43.2 cm x 43.2 cm

Color: Azul

Todas las plantas (Baños)

P3



Pisos Alfa - Colección Caribe

Material: Cerámica

Dimensiones: 30.5 cm x 30.5 cm

Color: Blanco

Todas las plantas (gradas)

P4



Material: El microcemento alisado

Dimensiones: 2-3 mm de espesor

Color: Blanco

Primera, Segunda y Tercera
Planta Alta (Salones, Estudio de
Grabación y Presidencia)

P5



Material: Piso Flotante - Colección Basic

Espesor: 8mm

Caja m2: 2.66

Color: Beech Rhone

Primera, Segunda y Tercera
Planta Alta (Salones, Estudio de
Grabación y Presidencia)

P6



Material: Piso Flotante - Colección Basic

Espesor: 8mm

Caja m2: 2.66

Color: Cherry Silvestre

Primera Planta Baja (Auditorio)

P7



Material: Alfombra de alto tráfico - Tipo 4 anti-inflamables, antanti-estáticas, anti-alérgicas de doble Banking

Medidas: 3.65m y 4 m de ancho

Fibra: 76% Polipropileno BCF 24% Space Dyep

Color: Silver