

# **UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

**“HOSTAL- LOUNGE CULTURAL EN LA MARISCAL”**

**PROFESOR GUÍA: ARQ. JUAN DÁVILA**

**FERNANDO VALENCIA R.**

**2008**

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS
  - 3.1 Objetivos Generales
  - 3.2 Objetivos Particulares
  - 3.3 Objetivos Específicos
4. ALCANCE DEL TEMA
5. CRONOGRAMA
6. MARCO HISTÓRICO
  - 6.1 Antecedentes históricos del barrio "La Mariscal".
    - 6.1.1 Regeneración urbana y arquitectónica dentro de "La Mariscal".
    - 6.1.2 Arquitectura: Estilo Neo Colonial, 1940.
  - 6.2 Antecedentes históricos de la casa Benjamín Carrión
    - 6.2.1 Estado anterior.
    - 6.2.2 Parámetros de la recuperación.
    - 6.2.3 Benjamín Carrión.
    - 6.2.4 Alfonso Calderón Moreno.
  - 6.3 Análisis histórico del Hostal –Residencia.
  - 6.4 Antecedentes históricos del "lounge".
7. MARCO TEÓRICO
  - 7.1 Definición y Función de un Hostal- Residencia.
    - 7.1.1 Espacios afines: recepción, vestíbulo, habitaciones.
    - 7.1.2 Áreas complementarias: cafetería, restaurante, bar, pub.
  - 7.2 Definición y Función de un "lounge".
  - 7.3 Definición de espacio cultural.
  - 7.4 Turismo dentro de la ciudad de Quito.
  - 7.5 Investigación de Campo.
    - 7.5.1 Entrevistas.
    - 7.5.2 Resultado de las Entrevistas.

## **8. MARCO REFERENCIAL**

**8.1** Referentes: Nacionales.

**8.2** Referentes: Internacionales.

**8.3** Referentes dentro del estilo "lounge".

## **9. DIAGNÓSTICO**

## **10. CONCLUSIONES**

## **11. PROPUESTA**

**11.1** Delineamiento del Tema

**11.2** Memoria Técnica

**11.3** Áreas propuestas.

**11.4** Diagramas.

**11.5** Cuadro de Áreas.

**11.6** Áreas según su característica de uso.

**11.7** Relaciones funcionales.

**11.8** Organigrama Funcional

**11.9** Diagrama de procesos.

**11.10** Zonificación.

**11.11** Memoria Descriptiva.

**11.12** Memoria Conceptual.

**11.13** Normativa y Regulación para Hostales.

**11.14** Implantación.

**11.15** Planos de Intervención.

**11.16** Plantas Amobladas.

**11.17** Plantas Constructivas.

**11.18** Cortes.

**11.19** Elevaciones.

**11.20** Detalles constructivos.

**11.21** Instalaciones

**11.21.1** Instalaciones Eléctricas.

**11.21.2** Instalaciones Hidráulicas.

**11.21.3** Instalaciones Sanitarias.

**11.22** Perspectivas Interiores.

**11.23** MATERIALES

**11.23.1** Cuadro de acabados

**11.23.2** Descripción de Acabados.

**11.24** CATÁLOGO

**11.25** Presupuesto

## **12. BIBLIOGRAFÍA**

## **13. ANEXOS**

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema propuesto corresponde al campo del turismo y la producción. La propuesta en sí es la creación de un hostel residencia de tipo turístico, que brinde servicios de hospedaje a clientes extranjeros y nacionales, que busquen un espacio de interacción cultural, dentro de un punto localizado en la ciudad, conjugado con otros espacios que pueden diferir entre cafetería, bar -“lounge” con estilo moderno y a la vez tradicional.

El proyecto se realizará dentro de una zona turística en la ciudad de Quito, la cual esta conformada por ciertos hitos como la iglesia Santa Teresita, el parque del Ejido y la avenida Amazonas que han desarrollado a “La Mariscal” como un barrio céntrico en donde existe variedad de movimiento comercial y turístico.

Se plantea crear un proyecto, con una amplia definición de arquitectura interior, en el cual se desarrollen espacios propicios para su uso y en donde la reutilización del inmueble se haga con armonía y calidez.

Como proyecto arquitectónico, se propone habitaciones donde se fusionen diferentes materiales, colores, grafismos y texturas. Espacios de interacción socio cultural como un café- libro, restaurante o bar -“lounge” que se definirán según la programación que se de en el proyecto.



## 2. JUSTIFICACIÓN

El propósito del proyecto es crear un punto clave dentro del barrio “La Mariscal”, para ser parte de la recuperación urbana y social que se ha dado en los últimos años.

El proyecto pretende aportar al desarrollo de nuevos diseños arquitectónicos dentro del barrio de “La Mariscal”, que tengan como objetivo recuperar el valor de las casonas tradicionales que se encuentran en esta zona y aprovechar las grandes dimensiones de las mismas, para crear diferentes ambientes que aporten el desarrollo comercial y turístico de este barrio histórico dentro de la urbe.

El proyecto busca la recuperación de los espacios interiores por medio del uso de materiales modernos, diseño de ambientes enfocados en el arte y la cultura nacional; uso de colores sobrios y formas concebidas en las acuarelas de cuatro artistas ecuatorianos; adaptación de espacios para el funcionamiento de un lounge, cine – teatro, café – libro, vestíbulo – galería; unificación cromática y uso de diferentes texturas en el diseño de las habitaciones.

### **3. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS**

#### **3. 1 OBJETIVOS GENERALES**

- Desarrollar un proyecto de interiorismo en un inmueble ubicado en un barrio céntrico y tradicional de la ciudad de Quito, proyectando un cambio de su uso y funcionalidad, aplicando diferentes técnicas y materiales de construcción, donde se refleje la creatividad e innovación en los ambientes interiores, que permita plasmar los conocimientos adquiridos dentro de la escuela de arquitectura interior.

#### **3. 2 OBJETIVOS PARTICULARES**

- Proponer el rediseño interior del Centro Cultural Benjamín Carrión, creando un hostel – lounge cultural, en la perspectiva de desarrollar un lugar de hospedaje e interacción, ubicado estratégicamente dentro de la ciudad.

#### **3. 3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear espacios funcionales y modernos que reflejen un concepto arquitectónico definido, que proporcione identidad a las diferentes áreas

rediseñadas, cumpliendo con los requerimientos arquitectónicos de un establecimiento de hospedaje y recreación.

- Plantear un proyecto que cumpla con los requerimientos técnicos básicos de un proyecto de interiorismo, para poder culminar la carrera de arquitectura interior.

#### **4. ALCANCE DEL TEMA**

El alcance de este proyecto se basa en la redistribución y rediseño interior del inmueble escogido dentro de “La Mariscal” para aplicar el interiorismo en un hostel que cumpla con las necesidades que se crean dentro del mismo, de forma que se desarrollen ambientes y espacios que fusionen diferentes materiales, colores, grafismos y texturas.

Además, se busca organizar espacios de interacción socio - cultural, proponiendo un café - libro, vestíbulo – galería y lounge que se definirá según el espacio dispuesto dentro del inmueble.



## 6. MARCO HISTÓRICO

### **6.1 Antecedentes Históricos del Barrio “La Mariscal”**

En 1922 se da inicio el desarrollo urbano del sector norte de la ciudad de Quito, al otro lado del parque de El Ejido. El barrio “Mariscal Sucre”, más conocido como “La Mariscal”, adquiere su nombre por la conmemoración del Centenario de la Batalla de Pichincha. Se caracterizó por el uso residencial iniciado a principios de siglo, su crecimiento se dio en el área comprendida entre las avenidas 12 de Octubre, Colón, Patria y 18 de Septiembre.



Hasta la década de 1950 “La Mariscal” mantuvo sus características de uso y edificaciones, este barrio se caracterizó por ser ejemplo de modernidad al adoptar distintos tipos de estilos eclécticos que se plasmaron dentro de villas paladianas, castillos medievales, palacios renacentistas y neoclásicos. Todos estos estilos conjugados dentro de un mismo barrio dieron una imagen particular a esta parte de la ciudad que se conserva hasta hoy.

En la década de 1970, “La Mariscal” se transforma radicalmente, se produce un gran desarrollo comercial y bancario el cual se deriva dentro de las avenidas Amazonas y 6 de Diciembre, principales arterias dentro del barrio, y es así como se van sustituyendo las villas unifamiliares por edificios de altura



destinados a administración, comercio, vivienda en propiedad horizontal y servicios, especialmente restaurantes, cafeterías y agencias turísticas, ejemplos de una nueva modernidad.



“La Mariscal” se vio también inmersa dentro de la decadencia durante algunos años. La prostitución y el tráfico de drogas se asentaron dentro de este barrio y lo llevó a ser catalogado como zona roja. Posteriormente el Municipio de Quito y algunas entidades como el FONSAL (Fondo de Salvamento) se encargaron de incursionar con la regeneración urbana de este sector tradicional dentro del Distrito Metropolitano de Quito.

Durante 1991, se incursionaron proyectos de rehabilitación municipal de espacios públicos. Se tomo en cuenta también algunos planes de preservación de edificios y rehabilitación.

### **6.1.1 Regeneración urbana dentro del Barrio “La Mariscal”**

El Municipio de Quito, moradores, personas que trabajan en esta zona, así como representantes del sector turístico, coincidieron en emprender el trabajo de recuperación en el barrio “La Mariscal” por medio de obras y acciones que ayuden a fortalecer su valor urbanístico y patrimonial que caracteriza a este barrio.

“La Mariscal” es un barrio compuesto por 181 hectáreas, las mismas que componen 150 manzanas en donde residen aproximadamente 12000 personas, también es un espacio dentro de la ciudad donde se asientan negocios de todo tipo y es por esto que diariamente acuden entre 200 y 250 mil personas a entidades públicas y privadas, centros educativos, hospitales, hoteles, centros de diversión, etc. Esto tiene como consecuencia problemas de seguridad, tránsito, servicios básicos, uso de suelo y espacios públicos.

Las personas que residen en el barrio “La Mariscal”, junto con las autoridades municipales, proponen una regeneración basada en la cultura e identidad de “La Mariscal”. Los puntos básicos en los cuales se requiere recuperar, se ubican en los inmuebles que han sido catalogados como patrimonio, así como: mejorar los accesos al sector, regular el tránsito, privilegiar el uso peatonal y desarrollar un proceso de regeneración urbana para establecer una red de espacios culturales y de diversión.

Otro punto que propone la recuperación urbana es la reconstrucción de jardines típicos de las residencias, así como la liberación de retiros frontales y limitar las construcciones en altura.

La ciudadanía y las entidades quieren establecer tres proyectos que ayudarán a la regeneración urbana. Estos proyectos son: “el Paseo del Sol para establecer un recorrido histórico por la Mariscal y la ciudad de Quito, la



creación del boulevard de la calle Veintimilla y la rehabilitación de las viviendas con el financiamiento del FONSAL.”<sup>1</sup>

### **6.1.2 Arquitectura: Estilo Neo Colonial, 1940**

La arquitectura dentro de América toma un diferente rumbo en la década del 40 como reacción al caos que se dio en la década anterior, considerando que en ésta época se dio la intensa creación de castillos y palacetes que estaban influidos por definiciones islámicas, medievales y orientales acarreadas por los inmigrantes europeos y arquitectos uruguayos.

Desde 1938 se propone la reglamentación del uso del estilo “español modernizado” en la ciudad de Quito. La “Ordenanza de Construcciones del Perímetro Colonial de la Ciudad”, de 1947, norma la utilización de elementos arquitectónicos tradicionales con el estilo hispanoamericano, dentro de portadas, patios, cornisas, rejas, gradas, perfiles de marcos y formas de ventana. En general se propuso el uso de detalles ornamentales típicos pero que se puedan concebir dentro de un estilo moderno y vanguardista para la época. Este movimiento arquitectónico de estilos combinados se lo conoce como neo colonial.

Uno de los principales arquitectos que se destaca por sus obras neo coloniales es Alfonso Calderón Moreno (1905), arquitecto encargado del diseño de la

---

• <sup>1</sup> [www.in-quito.com](http://www.in-quito.com)

casa de Benjamín Carrión. Otros arquitectos que realizaron edificaciones con este estilo que caracteriza a esta década son: Leonardo Arcos Córdova, que tiene algunas obras dentro del barrio Las Casas. Otro arquitecto que realiza proyectos neo coloniales es el arquitecto ingeniero ruso Vladimir Korolevich, quien realizó algunas obras en el centro histórico de la ciudad de Quito.

Es importante recalcar que en esta década nace el cuestionamiento de lo que es la identidad nacional, lo que desencadenaría también la constitución del Centro Histórico como un espacio de la ciudad al cual se le designa un valor determinado.

En 1939 se realiza el Primer Plan Regulador de Quito, propuesto por Guillermo Jones, el cual se basó en ciertos criterios de Le Corbusier y es él quien define al “centro o casco colonial”.

## **6. 2 Antecedentes históricos de la casa Benjamín Carrión**

La casa Benjamín Carrión se encuentra ubicada en la esquina sur- oeste de las calles Jorge Washington y Páez, en el barrio “La Mariscal”. Esta casa fue construida en la década de los cuarenta; la vivienda fue proyectada y construida por el arquitecto Alfonso Calderón Moreno y también por Benjamín Carrión.



Esta vivienda tiene gran valor arquitectónico por ser un inmueble en donde se observa detalles que fueron parte de un nuevo estilo llamado neo colonial.

Hasta 1952 la casona fue residencia de la familia Carrión, en esta época el sector empezó a sufrir un proceso de transición, porque “La Mariscal” pasó de ser un barrio residencial a un sector comercial en la ciudad de Quito. Algunas de las residencias cambiaron notablemente su expresión formal y también su interior, conforme a las nuevas necesidades de uso.



La casa de Benjamín Carrión pasó de residencia a hotel con el nombre de “Residencia Lutecia”. En los siguientes años hacia 1970, la degradación llegó al punto de que la vivienda paso a ser parte de la zona roja. Además, se conoce también que en cierto

período la casona llegó a funcionar como prostíbulo.

En 1990, el alcalde Rodrigo Paz, al conocer el estado deplorable de la casa, propone a la familia Carrión la recuperación de la misma, para convertirla en un centro de difusión cultural y poder preservar este patrimonio.

En la casa se conservan varias de las obras originales de Benjamín Carrión, su correspondencia con los más reconocidos escritores del mundo. Además, aquí existe una biblioteca con obras de la literatura nacional y mundial.

Los elementos más importantes de la casa son: la pintura mural en el límite transversal de la sala principal, obra del artista ecuatoriano Eduardo Kingman; la chimenea localizada en la sala, elemento decorativo tallado en piedra; los arcos, columnas, y asientos de piedra conjugados dentro del patio con la fuente, uno de los principales elementos de la casa. También es importante destacar la escalera construida en madera y artesonado que la hace resaltar dentro del vestíbulo.

Hoy en día se ha convertido en un espacio para el encuentro de artistas ecuatorianos y posee galerías para la exhibición de obras pictóricas.

### 6.2.1 Estado anterior



Cuando la casa fue adquirida por el Municipio, se encontraba con grandes afectaciones dentro de su distribución y en su estado arquitectónico. La casa había sido modificada con el fin de crear una serie de dormitorios y baños ya que se la había dado el uso de pensión. La casa había sido modificada sin criterio alguno, irrespetando todos los elementos decorativos propios de la vivienda.



En la planta baja se había construido un área al costado del patio central, que servía como recepción. La biblioteca y la sala social habían sido alteradas para adaptarlas a dormitorios y restaurante. La planta alta había sido modificada por medio de tabiques que separaban dormitorios y baños. El área de servicio se encontró en muy mal estado por la falta de mantenimiento.

Frente a las características deplorables del inmueble se propuso la recuperación total del patrimonio que contiene valores históricos y que poseen gran significado no solo por su arquitectura sino por el personaje que la



habitó. Además, esta casa muestra significativamente la tendencia arquitectónica de comienzos de siglo en donde se expresa el estilo neo colonial.

### **6.2.2 Parámetros de la recuperación**

La casa de Benjamín Carrión fue recuperada a inicios de los 90. Para su recuperación fue necesario implantar algunos aspectos técnicos que llegaron a optimizar las características funcionales, constructivas, arquitectónicas, formales, ambientales, en función de un nuevo uso. Se respetó sus características dentro de la implantación, fachada, alturas, sistema constructivo, elementos decorativos, detalles, etc.

La recuperación propuso la liberación de todos los elementos ajenos a la expresión formal con la que la residencia fue construida. Se consideró la recuperación del patio central y la rehabilitación de la pileta original. En el patio se sustituyó el piso ya que este se encontraba destruido. Se colocó una cobertura de cristal en el patio y se restauró el espacio original de la biblioteca. Se rescató el cielo raso con decoraciones de yeso. Se restauró también un mural de Kingman.



En el hall de ingreso se recuperó y se restauró la lámpara central de madera tallada y el cielo raso que en la planta baja es artesonado. En algunos puntos de la casa se utilizó hormigón armado manteniendo los criterios formales y funcionales.



Se complementó la recuperación interviniendo elementos ornamentales tales como: puertas talladas, muebles, paneles y el cielo raso artesonado. La propuesta de recuperación se basó en la revalorización del inmueble por su importante expresión arquitectónica para el sector de “La Mariscal”, la ciudad de Quito y la cultura ecuatoriana.

La Casa Cultural Benjamín Carrión forma parte del Municipio de Quito y en esta se ha desarrollado una biblioteca literaria, además da cabida a artistas por medio de salas de exposiciones, sala de uso múltiple y talleres.

### 6.2.3 Benjamín Carrión

Benjamín Carrión nació el 20 de abril de 1897, en Loja. Ensayista, crítico, narrador, antólogo y diplomático. Una de las figuras más emblemáticas de la cultura ecuatoriana del siglo XX.



Redactor del diario "El Telégrafo", de Guayaquil. En 1925 viajó a Europa. Con este viaje inició una nueva etapa de su vida. En 1929 publicó en París "Los creadores de la Nueva América" y, después, la novela "El Desencanto de Miguel García". En 1931, "Mapa de América". Aquel año regresó a Quito, e incursionó activamente en la política como miembro y luego secretario general del Partido Socialista, recientemente fundado.

Fue nombrado ministro de Educación. En México inició otra etapa de su trayectoria intelectual: reanudó su labor literaria y su ilusión de escribir un libro sobre la conquista, que apareció con el nombre de "Atahualpa", en 1934.

En 1944, fue designado presidente del Instituto Nacional de Previsión Social, cargo en el cual preparó la Ley y Estatutos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, su más importante realización.

En 1948, fue nombrado embajador en Santiago de Chile. A su retorno, desempeñó nuevamente la cátedra universitaria. Durante estos años fue fecunda su creación literaria.

En diciembre de 1967, se hizo acreedor al premio "Benito Juárez", como reconocimiento de su gran capacidad intelectual. En 1968 regresó definitivamente al Ecuador, y se radicó desde entonces en Quito, donde incursionó en las tareas de organización democrática. Ocupó el cargo de presidente del Tribunal Electoral, al que renunció por razones de salud.

Benjamín Carrión, quien también mereció el premio literario "Eugenio Espejo", en 1975, murió con el aprecio, la estima y el reconocimiento de todos sus conciudadanos, el 8 de marzo de 1979.



#### **6.2.4 Alfonso Calderón Moreno**

Alfonso Calderón Moreno se destaca como principal arquitecto neo colonial, amigo de Benjamín Carrión. Realizó varias residencias dentro de la ciudad de Quito, entre la cuales destaca la casa de Benjamín Carrión (1940), otra obra importante es la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1946). Calderón ya había realizado varias obras cuando se crearon las ordenanzas referidas al estilo “español modernizado” y es talvez él quien inspira la creación de estas nuevas ordenanzas dentro del Cabildo.

En 1941, El Comercio realizó un anuncio en el cual constaba que el arquitecto Alfonso Calderón había sido ganador por cuarto año consecutivo del Premio Ornato. Diseñó algunas casas en la avenida Colón y sus alrededores.

Según algunos historiadores las obras de Alfonso Calderón Moreno, se destacan por el manejo de detalles, su integración arquitectónica, el uso de obras de arte, como murales dentro de sus diseños, además de grandes portadas de piedra labrada y patios en donde se destacan las fuentes de piedra con perfecta armonía.

### **6. 3 Análisis histórico del Hostal –Residencia**

En 1912 en Altena, Alemania, Richard Schirrmann crea el primer hostal para jóvenes. Fue abierto en el castillo de Altena que había sido reconstruido. Los

primeros hostales fueron grandes exponentes en la ideología de comienzos del siglo XX, por representar lugares de bajo costo para jóvenes que salían de viaje.

En los años 60 y 70 surge dentro del turismo una nueva definición de viajeros, quienes buscan especialmente conocer otros lugares, para entrar en contacto con otras culturas y personas. Los hostales son una de las mejores opciones de los turistas porque generalmente su precio es bajo y también por el intercambio cultural que estos generan.

Actualmente, en la mayoría de las ciudades del mundo, principalmente las capitales, los hostales son punto de encuentro y alojamiento para turistas. Los hostales varían según el tipo de cliente al cual están enfocados y los servicios que estos prestan.

La mayoría de los huéspedes dentro de hostales - residencia suelen ser jóvenes, por los precios razonables que tienen. La gran cantidad de hostales alrededor del mundo tienen sus propios bares y restaurantes.

Muchos de los hostales se han asentado dentro de importantes edificios, y pueden ser encontrados en la mayoría de ciudades. En el mundo algunos hostales se pueden encontrar por ejemplo en botes sobre el río Danubio en Hungría, en una granja como en Irlanda, una prisión en Canadá o en un edificio victoriano en Londres.

#### **6. 4 Antecedentes históricos del “lounge”**

“Lounge” es una palabra en inglés que traducida al español se define como vestíbulo o salón de descanso; el lugar de un hotel donde uno puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave.

Por extensión, la palabra pasó a designar a toda una cultura dedicada al placer, la comodidad y la elegancia. Si hoy la estética “lounge” es una opción de moda, se lo debe a la industria discográfica de fines de la década de 1990.

El “lounge” también se encuentra definido dentro de un género de música, una variación, principalmente del jazz, que se conoce desde la década de 1950. Se caracterizaba por presentar ritmos sensuales y desprovistos de una instrumentación recargada. Está basada en una mezcla sonora muy placentera y de fácil escucha.

Desde el inicio de la década de 1990 se tiene a esta corriente musical como una alternativa para poder tener una conversación sin estridencias y estímulos sensoriales, que inviten al público a calmarse, poner suavemente los pies sobre la tierra y entrar en relación con otras expresiones artísticas actuales y muy sofisticadas.

Es así como el estilo “lounge” musical y el estilo arquitectónico “lounge” se ha desarrollado en la última década y se ha conjugado para crear ambientes interiores que son caracterizados por estimular al cliente dentro de un ambiente de relajación y de entretenimiento por medio de música y cultura.

Desde inicios del 2000, lounge es sinónimo de easy listening (música de fácil escucha para un relax rutinario). “El “lounge” es un término amplio que desborda la música y que constituye un modo de vida propio que se refleja en la decoración, en las bebidas, la moda y el cine.”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Enciclopedia Wikipedia ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com))

## 7. MARCO TEÓRICO

### **7.1 Definición y Función de un Hostal- Residencia.**

El hostal u hostal- residencia es un lugar que provee alojamiento a viajeros o mochileros, particularmente alentando las actividades al aire libre y el intercambio cultural entre jóvenes de distintos países.

Generalmente un hostal es un establecimiento que presta hospedaje a huéspedes dentro de habitaciones simples o compartidas. Los hostales suelen tener ambientes que son para uso de todos los huéspedes como salones comunales y en algunos casos cocinas abiertas. El costo de hospedaje en los hostales tiende a ser bajo y en estos existe gran variedad de turistas nacionales e internacionales.

La edad de la mayoría de personas que se alojan en los hostales está entre los 18 y 26 años. Los hostales proporcionan la oportunidad de un aprendizaje multicultural. Existe una mayor interacción entre los huéspedes que en un hotel tradicional, y muchos hostales proveen otras actividades para sus huéspedes.

Las principales características dentro de un hostal o un hostal - residencia son las siguientes:

- La mayoría de los hostales ofrecen habitaciones privadas, las cuales suelen ser simples, para dos, y algunas hasta para tres personas.

- Las habitaciones varían de tamaño entre hostel y hostel. Existen habitaciones simples, dobles y de diferentes características según el tipo de hostel.
- Algunos hostales poseen habitaciones con baño privado, que consiste usualmente en un inodoro, lavabo y ducha. Otros poseen duchas compartidas, que normalmente no se encuentran muy lejos de la habitación, en el mismo pasillo.
- Muchos hostales poseen cocinas donde los huéspedes pueden cocinar sus propios alimentos, en otros existen espacios complementarios como: restaurantes, cafés o bares, etc.
- Casi todos los hostales ofrecen mobiliario para guardar las pertenencias, pueden estar ubicadas en las habitaciones o en un área separada.
- Los hostales generalmente ofrecen habitaciones con todos los servicios incluidos, incluyendo sábanas, toallas, etc.

### **7.1.1 Espacios afines: recepción, vestíbulo, habitaciones.**

- **Recepción:**

En los centros de alojamiento, la recepción se define como la dependencia u oficina donde se inscriben los nuevos huéspedes, personas que llegan, etc.

Este ambiente tiene completa relación con el ingreso al hotel u hostel. En este trabajan personas dedicadas a la atención del cliente.

Las recepciones en los hostales varían según el diseño y habitaciones que estos dispongan. En la recepción existe información básica de la ciudad, la ubicación del hostel y es aquí donde los huéspedes pueden hacer cualquier tipo de reclamos.

- **Vestíbulo:**

En un hotel u hostel, el vestíbulo es una sala grande de entrada que comunica el exterior con la recepción y otras dependencias y servicios: cafetería, restaurante, ascensores, salones, etc.

Un vestíbulo es generalmente un pasillo ancho, especialmente diseñado, pero es a veces un pasillo que rodea el recibidor principal. Los vestíbulos se adornan comúnmente con obras de arte, exposiciones permanentes o temporales relacionadas con la actividad de la institución y disponen de una sala con un buffet o refrescos.

Los vestíbulos pueden ser también un lugar central, donde se pueden realizar acontecimientos tales como preestrenos, exposiciones, presentaciones, etc.

Los griegos usaron vestíbulos y los llamaban prodomos o prothyron. El nombre de vestíbulo lo tomó porque se conservaba en él un fuego sagrado en honor a Vesta, diosa del hogar.

- **Habitaciones:**

Un dormitorio, pieza, cuarto o habitación es un espacio usado, sobre todo, para el sueño, el descanso. Sin embargo, también puede utilizarse para leer, ver la televisión, vestirse o realizar otras actividades.

El mobiliario que se encuentran en las habitaciones varía según el lugar en donde éste se asiente, dependiendo del diseño y de la decoración que este tenga. Una habitación puede incluir una o varias camas, aparadores, mesillas, armarios, etc.

Algunas habitaciones también incluyen artículos como tocador o escritorio, televisión, y otros accesorios tales como: lámparas, teléfono, despertador, etc.

En los hoteles y hostales en algunas ocasiones también existe la posibilidad de tener un mini refrigerador o un mini bar.

Las habitaciones generalmente están conectadas a espacios afines tales como baño o un vestidor. Estas requieren cierto tipo de tratamiento de ventilación, iluminación controlada durante el día e iluminación cómoda durante la noche. Además, dentro de una edificación de alojamiento es recomendable tener un buen aislamiento acústico. No es bueno tener vegetación dentro de las habitaciones.



### 7.1.1 Áreas complementarias: cafetería, restaurante, bar, pub.

- **Cafetería:**

Una cafetería o café es un lugar en donde se sirve café y otras bebidas, también en ciertas ocasiones aperitivos y comidas. Una cafetería comparte algunas características de un bar y algunas características de un restaurante. La tradición del café como lugar de reunión, para dialogar, pasar el tiempo, es típico dentro de algunas ciudades del mundo.

Una cafetería oficialmente no ofrece bebidas alcohólicas, en lugar se enfoca específicamente en el café, té o chocolate con leche. Otras comidas pueden variar entre pan, sándwiches, y postres que complementan su comercio. Las cafeterías son habituales en cualquier lugar donde exista tráfico de gente.

La primera cafetería fue instalada en Constantinopla (actualmente Estambul). Del mundo árabe el café se extiende hacia Europa y en 1652 se abre la primera cafetería en Londres. Luego ocurriría lo mismo en París, Alemania y Austria.

Las cafeterías se convirtieron en lugares de reunión de filósofos e intelectuales, donde se discutía y se intercambiaban ideas. El carácter de las cafeterías como lugar de contacto humano y de conversación se mantiene hasta nuestros días.

- **Restaurante:**

El restaurante, es un establecimiento con mesas donde se sirven comidas o cenas de forma que los clientes puedan sentarse cómodamente para consumirlas. Hoy en día existe una gran variedad de modalidades de servicio y tipos de cocina.

La palabra proviene del francés “restaurants” que significa “restaurativo”.<sup>3</sup> La palabra se extendió por toda Europa. El primer restaurante francés se fundó en 1765, y en Londres en 1873.

Existen dos tipos de servicios que son regularmente utilizados en el mercado, es el servicio francés y el norteamericano. El primero se basa en un ser un restaurante clásico donde se tiene un menú, el cliente es atendido por camareros y se tiene un servicio de muy buena calidad. El servicio norteamericano por otra parte se basa en comida preparada de forma rápida y de igual forma el cliente es atendido por un camarero.

- **Bar**

Un bar (del inglés barra), es un establecimiento comercial donde se sirven bebidas alcohólicas, y también aperitivos, generalmente para ser consumidos de inmediato en el mismo establecimiento en un servicio de barra.

El elemento característico de un bar, y también aquél que le da su nombre, es la barra, o mostrador, que es un pequeño muro más o menos a la altura del

---

<sup>3</sup> Enciclopedia Encarta 2007.

pecho sobre el que descansa una tabla alargada donde se sirven las bebidas a los clientes.

La barra del bar divide el local en dos partes: Por un lado, la zona pública, donde los clientes, permanecen junto a la barra, de pie o sentados en taburetes o banquetas altas. Detrás de la barra, en la zona privada, permanece la persona encargada de servirles la consumición, comúnmente conocido como el camarero.

A ese mismo lado de la barra, se alojan, separados por tanto del alcance de los clientes, los diversos muebles, aparatos y utensilios necesarios para dar el servicio, entre los cuales podemos encontrar, habitualmente, la caja registradora, una o más cámaras frigoríficas para almacenar las bebidas, estanterías para colocar las botellas de licor y los vasos, jarras u otros recipientes donde se sirven la bebida o aperitivos, la máquina de hacer café, el fregadero, etc.

- **Pub:**

Pub proviene del nombre abreviado de "Public House" (Casa Pública). Establecimiento donde se sirven bebidas (alcohólicas y no alcohólicas) y refrigerios. Aunque son los países angloparlantes los que registran una mayor cantidad de pubs, concretamente el Reino Unido, Irlanda, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

El concepto original de casa pública surge en el Reino Unido, y posee varias características que lo distinguen cultural y socialmente de otros negocios

hosteleros. La decoración de este tipo de bares suele guardar la solemnidad y ostentación de la cultura inglesa. Muebles de madera labrada, techos recargados y moquetas lustrosas facilitan una estancia agradable y proclive a la conversación.

Así mismo, los pubs se resguardan de la luz del día con cristales opacos, que también contribuyen a la creación de una atmósfera íntima y acogedora. Aunque, en los últimos 20 años existe una tendencia al uso de cristales transparentes para realzar con brillo la decoración interior.

## **7.2 Definición y Función de un “lounge”.**

“Lounge” es una palabra en inglés que traducida al español se define como vestíbulo o salón de descanso; el lugar de un hotel donde uno puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave.<sup>4</sup>

El estilo lounge se lo asocia con “chill out”, este tipo de arquitectura interior se caracteriza por los aspectos originales de sus ambientes y el tipo de mobiliario fuera de lo común.

En general el lounge busca espacios confortables para el relajamiento de los usuarios así como diferentes tipos de ambientes que propician la interacción de personas que a su vez presentan estilos innovadores que se fusionan con música tenue para crear un lugar moderno y tranquilo.

---

<sup>4</sup> Enciclopedia Wikipedia ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com))

### **7.3 Definición de espacio cultural.**

Un espacio cultural es el lugar o un conjunto de lugares donde se produce con regularidad la manifestación de una expresión cultural tradicional y popular.

Dentro de este se da la expresión cultural tradicional o popular que se manifiesta con estrecha relación con las lenguas, la literatura oral, la música, los bailes, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, las técnicas artesanales, arquitectónicas y de otras artes, así como con las formas tradicionales de comunicación e información

Cultura dentro de una sociedad es la base de su historia e identidad donde se conjugan elementos como raza, religión, arte, modos de vida, derechos, tradiciones, etc. Que han sido forjadas durante varios años.

Algunas de las formas de cultura se han representado por medio del arte, literatura, teatro, etc. Un espacio cultural busca la integración de personas interactuando en las diferentes artes y además el aprendizaje de teorías y conceptos que instruyan dentro del conocimiento.

### **7.4 Turismo dentro de la ciudad de Quito.**

La ciudad de Quito se encuentra a 2800 m. de altura y ocupa una meseta de 12.000 metros cuadrados dentro de la cordillera de los Andes. La temperatura

oscila entre los 10 y 25 grados centígrados. La ciudad está rodeada por los volcanes Pichincha, Antizana, Cotopaxi, y Cayambe.



Quito fue constituida sobre las ruinas de un antiguo centro aborigen de los indios Shyris y fundada por los españoles el seis de diciembre de 1534, Quito está dividido en tres zonas definidas por su intrincada geografía y que se caracterizan por sus contrastes arquitectónicos y particularidades culturales, norte, centro y sur. En noviembre de 1978, Quito fuera declarada por la UNESCO "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

En la urbe coexisten hoy cerca de dos millones de habitantes dentro de 65 parroquias metropolitanas centrales y suburbanas.

En el norte se ubica el Quito moderno, donde se levantan grandes estructuras urbanas y comerciales; el centro o Quito antiguo reúne el legado colonial y artístico y ofrece un ambiente cautivador cuando se desarrollan procesiones religiosas y eventos culturales; en el sector sur se puede ubicar núcleos de expresión juvenil, que impulsan nuevas formas de cultura e interacción social.

Quito en los últimos años se ha convertido en una ciudad turística por sus atractivos dentro del casco colonial y por sus diferentes puntos de atracción cultural e histórica.

## **7.5 Investigación de Campo.**

Dentro de la investigación de campo se realizaron visitas al inmueble en donde se realizará el proyecto de tesis, se procedió a tomar fotografías que ayudarán en el desarrollo del proyecto para conceptualizar espacios y para tener como referencia para el mobiliario y dimensiones.

Además de esto, se procedió a buscar información dentro de la Casa Cultura Benjamín Carrión que pueda servir como fundamento de teorías descritas en libros de la historia de la casa. Además, se realizó algunas entrevistas a personas que han tenido contacto con el desarrollo del Centro Cultural, como el encargado del proyecto en el Fondo de Salvamento, Fernando Robayo, además con la encargada dentro del diseño arquitectónico que fue la constructora Guerrero y Cornejo.

Para respaldar la incursión del proyecto de un “Hostal- Lounge Cultural” se realizaron encuestas dentro de la zona de “La Mariscal” para recaudar información necesaria que ayudará al desarrollo del proyecto.

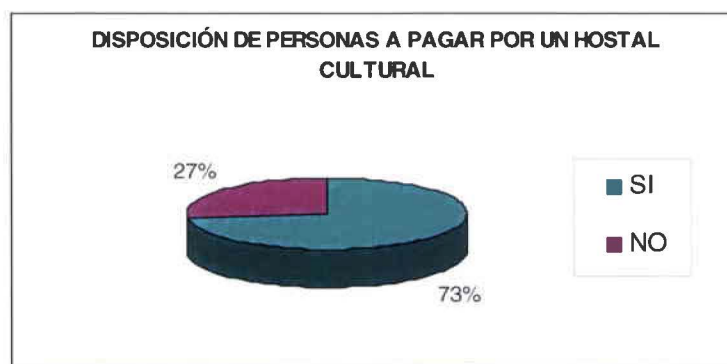
### **7.5.1 Entrevistas (Estudio Cualitativo).**

Las entrevistas se realizaron en su mayoría en el barrio “La Mariscal” a personas de diferentes profesiones y nacionalidades. Entre los entrevistados encontramos personas de Ecuador, Holanda, Bélgica, Suiza, USA, Australia,

Reino Unido, Israel, etc. Además con diferentes ocupaciones como: seguridad, comerciantes, estudiantes (viajeros), médicos, personas jubiladas, etc.

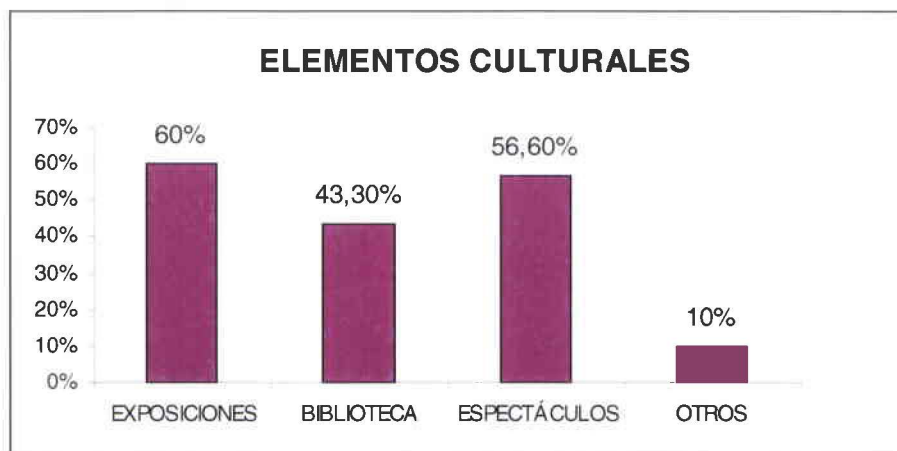
Las preguntas realizadas corresponden a la investigación de espacios afines para hostales que las personas encuentran interesantes, así como opiniones y razones de un hostel- lounge cultural.

### 7.5.2 Resultado de las Entrevistas.



- El 73% de los encuestados estarían dispuestos a pagar más por alojarse dentro de un hostel cultural, que tenga los servicios necesarios y que sea un lugar diseñado y expresamente para turistas. El 27% opina que no estaría dispuesto a pagar una tarifa alta por un hostel cultural porque su presupuesto no está a su alcance.

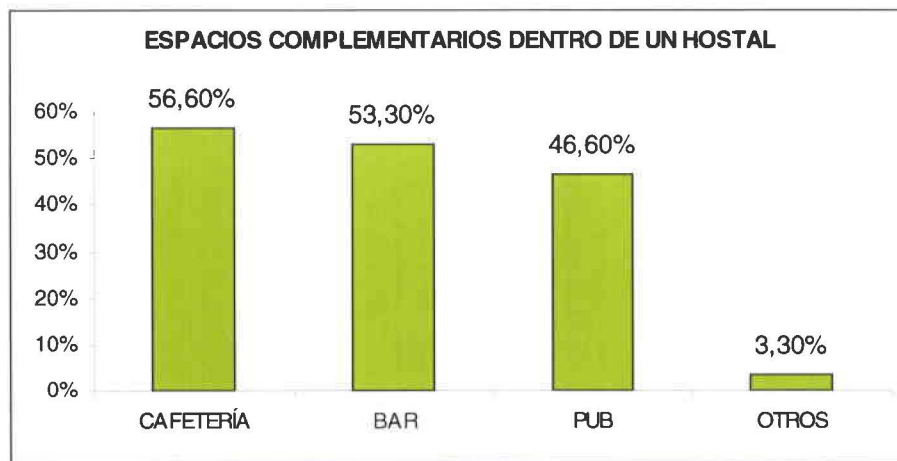




- Los entrevistados opinan que los elementos culturales que deberían estar presentes dentro un hostel cultural deberían ser: galerías de exposiciones, espectáculos, biblioteca, etc.



- El 87% de las personas entrevistadas opinan que un lounge cultural sería un lugar propicio para entretenimiento, mientras que el 13% opina que no.



- Los espacios complementarios que los entrevistados opinan que serían propicios para un hostel son: cafetería, bar, pub, otros.



- El 87% opina que "La Mariscal" es un barrio adecuado para el desarrollo de un hostel - cultural turístico. El 13% opina que este barrio no es seguro y que no es adecuado para un hostel.



- Los entrevistados opinan que el estilo más adecuado para un hostel es el moderno, seguido por el rústico y el clásico. El minimalismo se encuentra como el estilo menos adecuado.



- El 93% de los entrevistados considera que un hostel dentro del barrio "La Mariscal" contribuiría al programa de recuperación urbana del Municipio de Quito, también opinan que un espacio cultural ayudaría a conocer a los turistas un poco más sobre la cultura ecuatoriana.

## **8. MARCO REFERENCIAL**

### **8.1 Referentes de Hostales: Nacionales.**

- **La Cofradía del Monje (Cuenca, Ecuador)**

Nombre escogido por su propietario, Vinicio Cobo quien puso mucho empeño para la restauración, remodelación y reubicación de la misma. Elegido el nombre por el romanticismo que nos da la época colonial



republicana, además tomando en cuenta que la ubicación que este tiene junto a la Iglesia de San Francisco; convento del Carmen, la Catedral de la Inmaculada, que nos rodea en un ambiente religioso.

Este hostel está ubicado en pleno centro histórico de la ciudad de Cuenca a pocos metros de la Catedral de la misma. Es en este sector donde se puede percibir la riqueza de la arquitectura de tipo colonial y republicano.

Para poder modificar y acondicionar la edificación, se necesitó la intervención de la arquitecta en restauración Ana Lucia Verdugo, el diseñador Felipe Reyes, y la artista Lucia Serrano, ciudadanos cuencanos.



En el 2004 empezó la obra de restauración y remodelación, para crear un hostel con ambiente hogareño.

El hostel tiene siete habitaciones diferentes; conservando al máximo su diseño original que data del año 1890 aproximadamente. Las habitaciones son amplias y acogedoras, estas tienen baño privado y además dispone de servicio de lavandería y planchado, que se realiza fuera del establecimiento.

Las características arquitectónicas y de estilo del hostel La Cofradía del Monje constituye un referente para el diseño del proyecto "Hostal – Lounge Cultural", porque se ubica en un barrio tradicional de la ciudad de Cuenca, sus espacios interiores corresponden a un hostel funcional con ambientes cálidos y sus habitaciones conservan diseños originales similares a la casa escogida para este proyecto.

## **8.2 Referentes de Hostales: Internacionales.**

- **Hostal Buenavista (Cuenca, España)**

El Hostal Buenavista se inauguró en julio del 2007, como su nombre lo indica este hostel se caracteriza por tener vistas panorámicas de la ciudad de Cuenca

en España. El hostel tiene todos los servicios que presta un lugar de hospedaje.

El concepto de este hostel se basa en la creación de ambientes modernos, con detalles arquitectónicos que se complementan con el entorno para crear un lugar acogedor.



El hostel tiene capacidad para 29 personas y las áreas propuestas en este proyecto son: sala de estar con computadoras, habitaciones totalmente insonorizadas, recepción, zona de ocio, habitaciones para minusválidos, etc.



Las habitaciones tienen servicios básicos de calefacción, televisión, baño, aire acondicionado, etc. Todos los espacios dentro del hostel manejan materiales y elementos de decoración modernos y con colores cálidos. Otro elemento utilizado es la iluminación, que permite resaltar elementos de diseño y espacios de importancia dentro del inmueble.



- **Hostal STF Fridhemsplan (Estocolmo, Suecia)**

El hostal STF Fridhemsplan, se ubica en la ciudad de Estocolmo en Suecia. Es un hostal de líneas modernas y espacios funcionales en los cuales se integran juegos de colores, materiales e iluminación. Este hostal tiene ambientes pensados principalmente en el usuario, proponiendo así espacios de interacción y de gran facilidad de uso dentro de sus instalaciones.



Este hostal se compone de habitaciones simples, vestíbulo, cocina compartida, habitaciones para discapacitados, además de otros ambientes funcionales para la interacción entre turistas.

El vestíbulo es un amplio espacio diseñado para que los clientes de este hostal puedan realizar varias actividades, cuenta con cafetería, sala de televisión y sillones destinados a dar al cliente un espacio de relajación. La cocina del hostal es un lugar moderno donde cada espacio ha sido pensado para manejarse de forma funcional y para que las personas hospedadas puedan desenvolverse con facilidad.





En este hostel existen habitaciones compartidas y simples. Las habitaciones simples tienen baño privado y el estilo usado dentro de estas se basa en el color beige y el uso de madera. El hostel también cuenta con suites que tienen hidromasaje, televisión con pantalla gigante y terraza privada.



Los hostales descritos anteriormente contienen elementos de interiorismo que pueden ser adaptados al concepto arquitectónico que se busca en este proyecto. Entre estos cabe destacar la distribución interior, disponibilidad de habitaciones para discapacitados, el uso de materiales y elementos de decoración modernos, la concepción de espacios destinados a la interacción de usuarios como vestíbulos o salas de relajación entre otros.

### 8.3 Referentes dentro del estilo “lounge”.

- **D´Edge (Campo Grande, Brasil)**



Este local se encuentra situado en Brasil, y es un espacio propicio para entretenimiento de personas que buscan interacción social dentro de un ambiente moderno y en donde la música electrónica es uno de los principales

elementos.

Este es un local donde se fusiona la música, decoración psicodélica y despliegues de luz y color. “El diseñador creó un espacio multifuncional y diverso en donde cada rincón tiene su propio carácter a base de aprovechar la gran variedad de matices que ofrece este género musical. El predominio de los colores fuertes y brillantes y un grafismo de contornos redondeados es la imagen predominante, que rompe completamente con las formas rígidas de su estructura original.”<sup>5</sup>



<sup>5</sup> Chill Out, Arquitectura e Interiores, Paco Ascencio, Madrid- España, Editorial H. Kliczkowski, 2004.



D'Edge, es un lounge que funciona como referente dentro de este proyecto por sus características arquitectónicas dentro del interiorismo. Este lugar usa dentro de su concepto colores fuertes y juegos de iluminación. El proyecto que se propone tiene de igual forma la fusión de tonos puros con iluminación moderna que cree dentro de la casa escogida contrastes modernos.

---

## 9. DIAGNÓSTICO

Los resultados de este proceso de revisión documental y estudio cualitativo de opinión, son referentes que deben tomarse en cuenta para el desarrollo de un proyecto de interiorismo en una zona de la ciudad de Quito que se ha visto desarrollada dentro de varios parámetros sociales en los cuales ha ido evolucionando.

La Casa Cultural Benjamín Carrión es un espacio que cuenta con elementos arquitectónicos muy interesantes, con gran valor decorativo y que son parte importante del legado artístico del estilo neo colonial. Los ambientes interiores que se han desarrollado como propuesta formal de la casa, son óptimos para la realización de un proyecto turístico en el cual se pueda desarrollar todo tipo de manejo interior en detalles y formas.

La investigación de conceptos básicos de espacios dentro de este proyecto ha influido para concretar este proyecto y llevar a cabo un trabajo que hipotéticamente sea aceptado por un cliente nacional o internacional. Además, los referentes han ayudado a enfocar el tipo de diseños y necesidades que un proyecto como este necesitan.

## 10. CONCLUSIONES

- La Casa Cultural Benjamín Carrión se construyó durante una época en la cual el barrio “La Mariscal” se había desarrollado como un sector residencial, su estilo neo colonial muestra elementos interesantes en su interior y fachada. La propuesta conserva el estilo exterior del inmueble y hace uso de contrastes por medio de colores y materiales para identificar un estilo moderno que resalte los elementos presentes dentro del inmueble.
- Un hostel cultural en el barrio “La Mariscal” produciría un mayor desarrollo turístico en la zona, así como mayor conocimiento de la cultura ecuatoriana y sus artes.
- Para que el proyecto “Hostal – Lounge Cultural” cumpla con los parámetros de arquitectura interior debe conjugar elementos de funcionalidad, estética y diseño.
- Los elementos estudiados tanto en el marco teórico como en el marco referencial y las opiniones de los entrevistados, se convierten en insumos y fundamentos teóricos, técnicos y de percepción, que aportan al desarrollo del proyecto “Hostal – Lounge Cultural”.





"YACHAY"  
HOSTAL - LOUNGE  
CULTURAL



## 11. PROPUESTA

### 11. 1 DELINEAMIENTO DEL TEMA

El nombre escogido para este proyecto es "Yachay" que significa CULTURA en quechua, dimensión que trata de rescatarse en el desarrollo de este proyecto.

"Yachay Hostal- Lounge Cultural", se basa en la propuesta hipotética de la creación de un espacio de interacción cultural combinado con una proyección de espacios de hospedaje y entretenimiento. Dentro de este proyecto se enlazarán aspectos de interiorismo como colores, texturas y formas con la propuesta de nuevos espacios dentro de un inmueble concebido para otra función. El proyecto se realizará dentro de la Casa Cultural Benjamín Carrión, la cual ha sido modificada con el tiempo y se ha visto envuelta en ciertas alteraciones arquitectónicas. Por el trasfondo cultural que esta casa proyecta, se ha concebido dentro de este proyecto un lugar que no sea tan solo de uso cotidiano, sino también que aporte dentro de la Cultura Ecuatoriana, como espacio cultural, contando con espacios propicios para el desenvolvimiento intelectual de las personas que desean conocer más sobre la cultura ecuatoriana.

Tomando en cuenta el objetivo cultural de este proyecto se propone la creación de un proyecto de interiorismo basado en el Arte Ecuatoriano, tomando como referencia conceptual cuatro acuarelas presentadas en una exposición realizada en la Casa Benjamín Carrión en el año de 1991. Las acuarelas, que además de reflejar arte y cultura ecuatoriana, son fuente de colores, formas y



texturas que se pueden introducir dentro del proyecto de arquitectura interior. Basado en colores cálidos y fríos, tonalidades fuertes o colores tierra, se ha combinado con los diferentes espacios que se proponen dentro del “Hostal-Lounge Cultural”.

Los espacios propuestos dentro de este proyecto son los esenciales para el funcionamiento de un establecimiento de alojamiento y entretenimiento. Dentro de las principales áreas están la cafetería, que propone un espacio de esparcimiento cultural, donde se podrá incursionar dentro de la lectura de libros ecuatorianos y otros, además de espectáculos de arte escénico o música, manteniendo su función de cafetería.

Otros espacios tomados en cuenta son el vestíbulo – galería, en donde se exhibirán obras de arte de diferentes pintores ecuatorianos, además este espacio servirá como lugar de interacción cultural para las personas que están hospedadas y para el público en general.

El cine – teatro, adaptado dentro del subsuelo del inmueble, es donde se exhibirán diferentes películas, obras de teatro y foros culturales. A partir de estos ambientes también se conjuga el entretenimiento, dentro del cual esta el área del Lounge, espacio que será concebido de forma moderna en donde el cliente toma prioridad, pasando a un espacio sobrio, pero a la vez dinámico en donde la música toma partido para la relajación y distracción.

En el proyecto también se encuentra el área de alojamiento que de igual forma toma en cuenta los principios estéticos que brindan las acuarelas escogidas, formando así un conjunto de habitaciones simples, dobles y de grupos que cuentan con los servicios básicos, pero que a la vez brindan un lugar acogedor a las personas hospedadas.

## 11. 2 MEMORIA TÉCNICA

### **Análisis Espacial**

La Casa Cultural Benjamín Carrión es una casa de dos plantas que fue intervenida por el FONSAL para su restauración y rediseño de espacios para que ésta funcione como centro cultural. Dentro de su distribución arquitectónica tenemos un ingreso en la fachada frontal que esta enmarcada por un elemento de piedra característico de su estilo neo colonial, por esta entrada se accede a lo que ahora funciona como recepción de la Casa Cultural, en la planta baja encontramos distribuidos espacios tales como un pequeño auditorio, galería de exposiciones, biblioteca, cocina, áreas de servicio y patio interior que esta definido por uno de los elementos más emblemáticos de la casa que es la pileta.

Subiendo por las gradas de piedra se tiene acceso a la planta alta en donde funcionan las oficinas administrativas y otras. Además en esta planta se encuentra un pequeño museo y el área en donde se almacenan los libros de la biblioteca. Todos estos ambientes se encuentran relacionados por largos corredores y cuentan con la claridad proporcionada por el patio interior.

En sí la Casa Cultural Benjamín Carrión se encuentra distribuida de forma correcta para su funcionamiento y tiene espacios propicios para su función. Además han sido agregados ciertos detalles dentro de la restauración que le brinda mayor valor arquitectónico.

La propuesta arquitectónica conlleva a la creación de nuevos ambientes para su nuevo uso de Hostal – Lounge, además que se propone el uso de elementos de diseño que proporcionen ciertos contrastes dentro de lo moderno y lo neo colonial de la casa.

### **Estudio de Accesos, Orientaciones, Reciclaje Espacial.**

La Casa Cultural Benjamín Carrión tiene un acceso principal por la calle Jorge Washington, esta se encuentra jerarquizada por los materiales usados dentro de la fachada como lo es la piedra. Además de este acceso, existe un ingreso de servicio en la misma calle.

La Casa se encuentra ubicada en una esquina y su orientación es relativamente este- oeste. Consta con elementos propios de su estilo como lo son balcones, cornisas, etc. El techo con caídas le da un aire pintoresco a la casa, así como sus ventanas y puerta.

Como reciclaje espacial se puede tener en cuenta que existen espacios interiores que son grandes salas donde se puede reutilizar para diferentes usos. Además la readecuación que el FONSAL realizó ayuda a intervenir hipotéticamente de mejor manera dentro de la Casa para realizar un proyecto de interiorismo completo y funcional.

## **Parqueaderos**

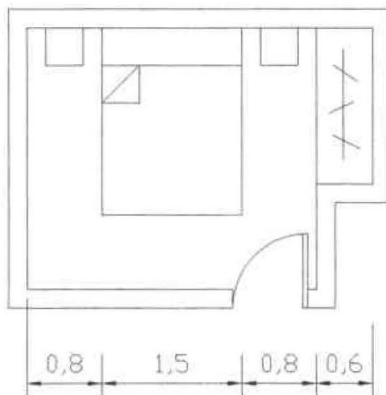
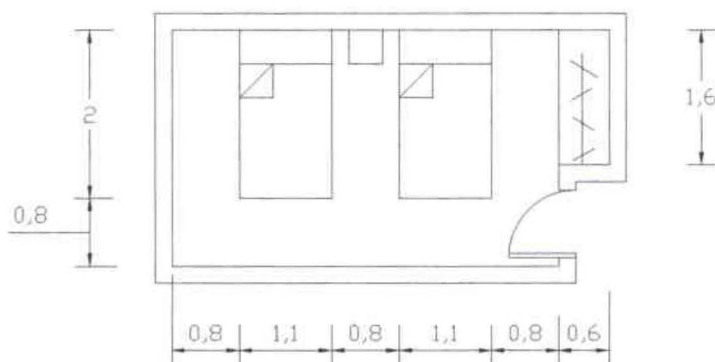
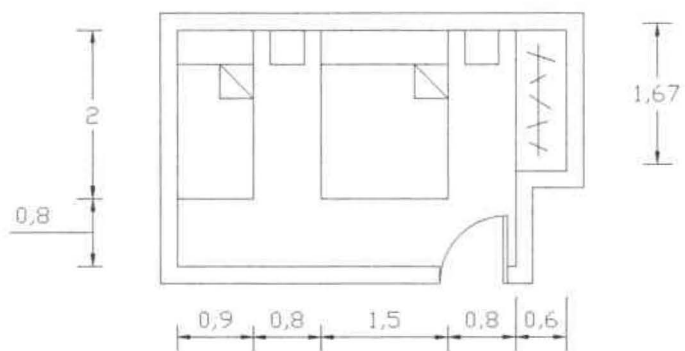
En este proyecto no se contempló áreas de parqueo, porque la mayor demanda de clientes corresponde a viajeros extranjeros que buscan un lugar de alojamiento que no requiere del mismo. Las personas que buscan hospedaje dentro de hostales generalmente no buscan servicio de parqueadero porque no viajan en auto y se encuentran en tránsito dentro de la ciudad.

En la zona, a menos de 100 metros existen parqueaderos pagados que funcionan durante todo el día. Además, existe en los alrededores el servicio del municipio de Quito llamado "Zona Azul" que facilita el parqueo.

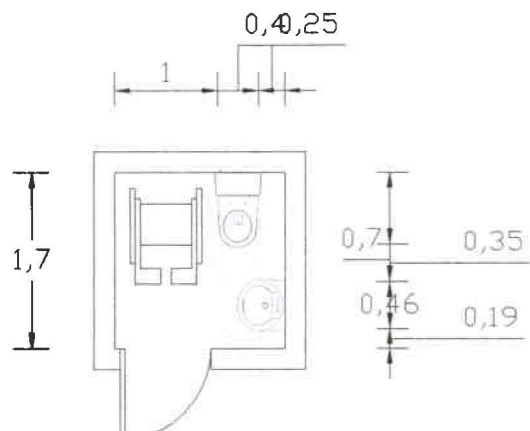
### 11. 3 Áreas Propuestas – Programación

<b>ÁREAS ADMINISTRATIVAS</b>
Secretaría
Gerencia
Contabilidad
<b>ÁREAS CLIENTES</b>
Recepción
Vestíbulo - Galería
Bar - Lounge
Café- Libro- Net
Zona de lectura
Zona de Internet
Baterías Sanitarias
Habitaciones
Baño
Salas de estar
Gimnasio
<b>ÁREA DE SERVICIO</b>
Guardianía
Zona de carga y descarga
Patio de Servicio
Cocina
Lavandería
Cuarto de máquinas
Bodegas
Vestidores
Estación de piso

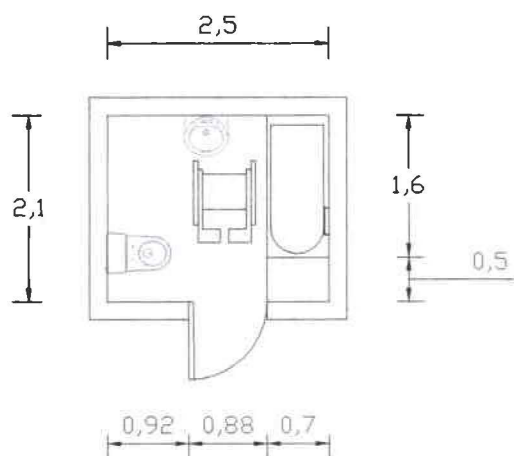
## 11. 4 DIAGRAMAS

**HABITACIÓN SIMPLE****HABITACIÓN DOBLE****HABITACIÓN FAMILIAR**

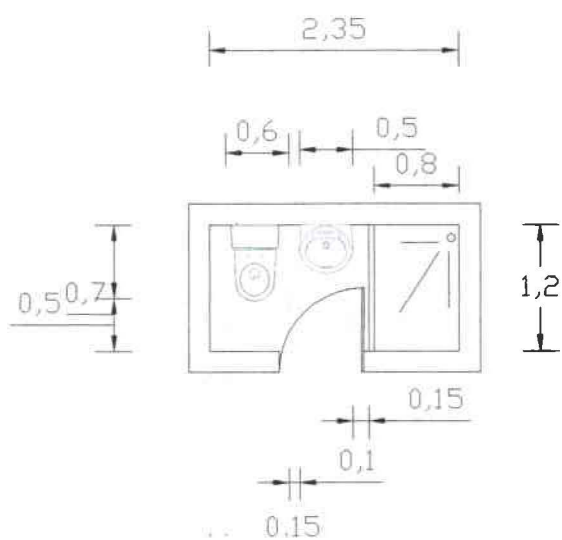




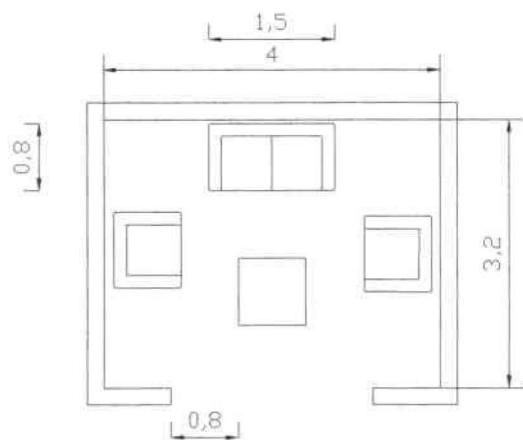
**BAÑOS DISCAPACITADOS 1**



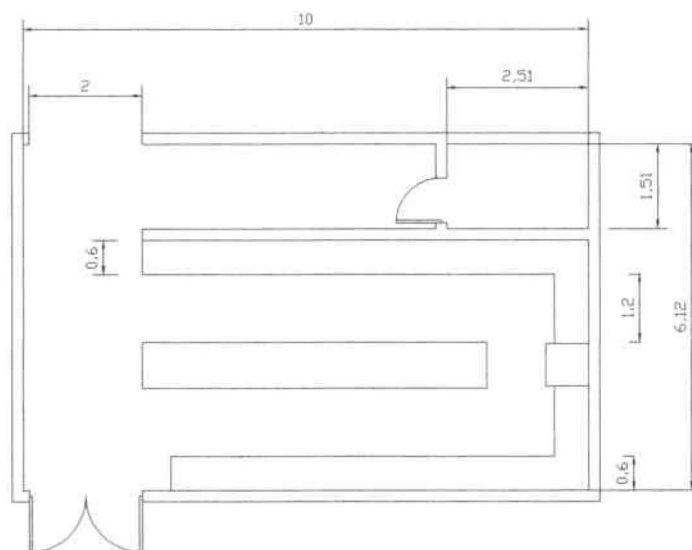
**BAÑOS DISCAPACITADOS 2**



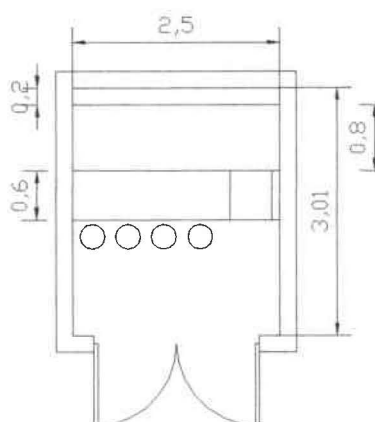
**BAÑOS DORMITORIOS**



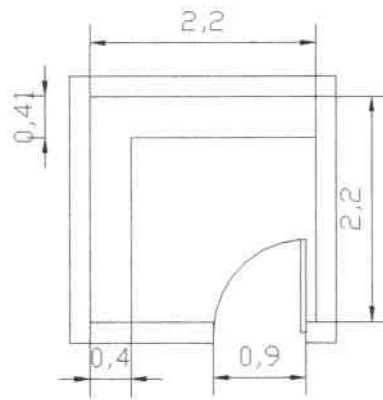
**SALA DE ESTAR**



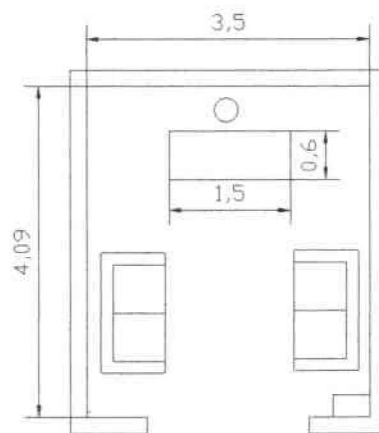
**COCINA**



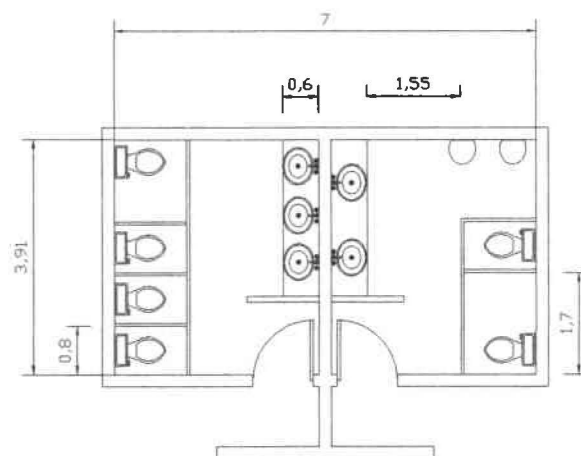
**BAR**



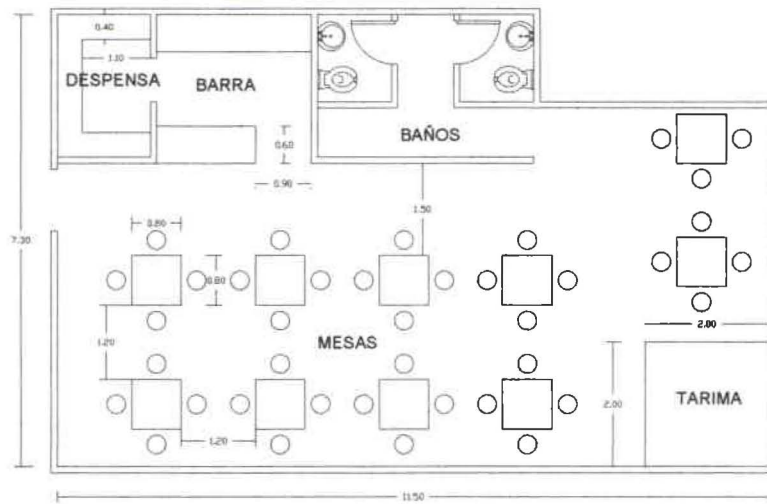
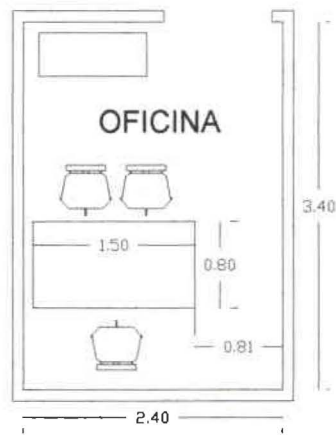
**ESTACIÓN DE PISO**

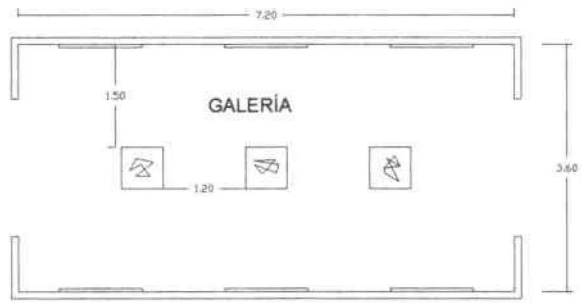


**RECEPCIÓN**



**BATERIAS SANITARIAS HOMBRE Y MUJERES**





## 11. 5 Cuadro de Áreas

ÁREAS	L	A	ALTURA	TOTAL	L	A	TOTAL
<b>ADMINISTRATIVA</b>	ACTUAL				PROPUESTA		
Secretaría	2.5	2.5	2.7	6.25	2.24	2.35	5.26
Gerencia	3.4	2.4	2.7	8.16	4.75	2.35	11.16
Contabilidad	3.4	2.4	2.7	8.16	2.24	2.35	5.26
<b>ÁREAS CLIENTES</b>							
Recepción	4.09	3.5	2.7	14.32	5.35	3.56	19.05
Vestíbulo/ Galería	7.2	3.6	2.7	25.92	7.32	4.47	32.72
Bar	3	2.5	3.6	7.50	3.53	1.85	6.53
Lounge	10	7	3.6	70.00	8.64	11.54	99.71
Cafetería	10.5	6.5	3.6	68.25	11.18	4.96	55.45
Zona de lectura	4	3.2	3.6	12.80	3.94	4.68	18.44
Zona de Internet	4	3.2	3.6	12.80	4.36	2.15	9.37
Baterías Sanitarias	7	3.91	3.6	27.37	3.75	3.24	12.15
Habitación Simple (3)	3.7	2.8	2.7	30.09	4.25	2.66	33.93
Habitación Doble (3)	4.05	2.8	2.7	34.02	3.93	3.5	41.28
Habitación de Grupo/Familiar (5)	4	2.8	2.7	56.00	4.25	4.36	92.65
Baño	2.35	1.2	2.7	2.82	1.9	1.5	2.85
Baño Discapacitado	1.7	1.7	2.7	2.89	2	1.43	2.86
Sala de Estar	4	3.2	2.7	12.80	4.12	3.55	14.63
<b>ÁREA SERVICIO</b>							
Guardianía	2	2	3.6	4	1.77	1.34	2.37
Cocina	5	3.2	3.6	16	4.36	2.72	11.86
Lavandería	3	3	3.6	9	2.66	1.61	4.28
Cuarto de Máquinas	2.5	2.5	3.6	6.25	1.3	1.3	1.69
Estación de Piso	2.2	2.2	3.6	4.84	2.65	1.71	4.53
<b>TOTAL</b>				<b>440.24</b>			<b>488.03</b>

## 11. 6 Áreas según sus características de uso

<b>ÁREA ADMINISTRATIVA</b>	<b>PUBLICA</b>	<b>SEMIPUBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>RUIDOSO</b>	<b>SEMIRUIDOSO</b>	<b>SILENCIOSO</b>
Secretaría		X			X	
Gerencia			X			X
Contabilidad			X			X
<b>ÁREA CLIENTES</b>	<b>PUBLICA</b>	<b>SEMIPUBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>RUIDOSO</b>	<b>SEMIRUIDOSO</b>	<b>SILENCIOSO</b>
Recepción clientes	X				X	
Vestíbulo	X				X	
Bar	X			X		
Cafetería	X			X		
Zona de libros		X				X
Lounge		X			X	
Galería/ Salón	X					X
Salón de Juegos	X			X		
Habitaciones			X			X
Salas de Estar		X				X
Pasillos			X			X
Escaleras			X			X
Cabinas Telefónicas		X				X
Área de Internet		X				X
<b>ÁREA SERVICIOS</b>	<b>PUBLICA</b>	<b>SEMIPUBLICA</b>	<b>PRIVADA</b>	<b>RUIDOSO</b>	<b>SEMIRUIDOSO</b>	<b>SILENCIOSO</b>
Guardianía	X			X		
Zona de carga y descarga		X		X		
Patio de servicio			X	X		
Cocina			X	X		
Lavanderías			X	X		
Cuarto de Máquinas			X	X		
Bodegas			X		X	
Baterías Sanitarias			X		X	
Vestidores			X		X	
Estación de Piso			X		X	

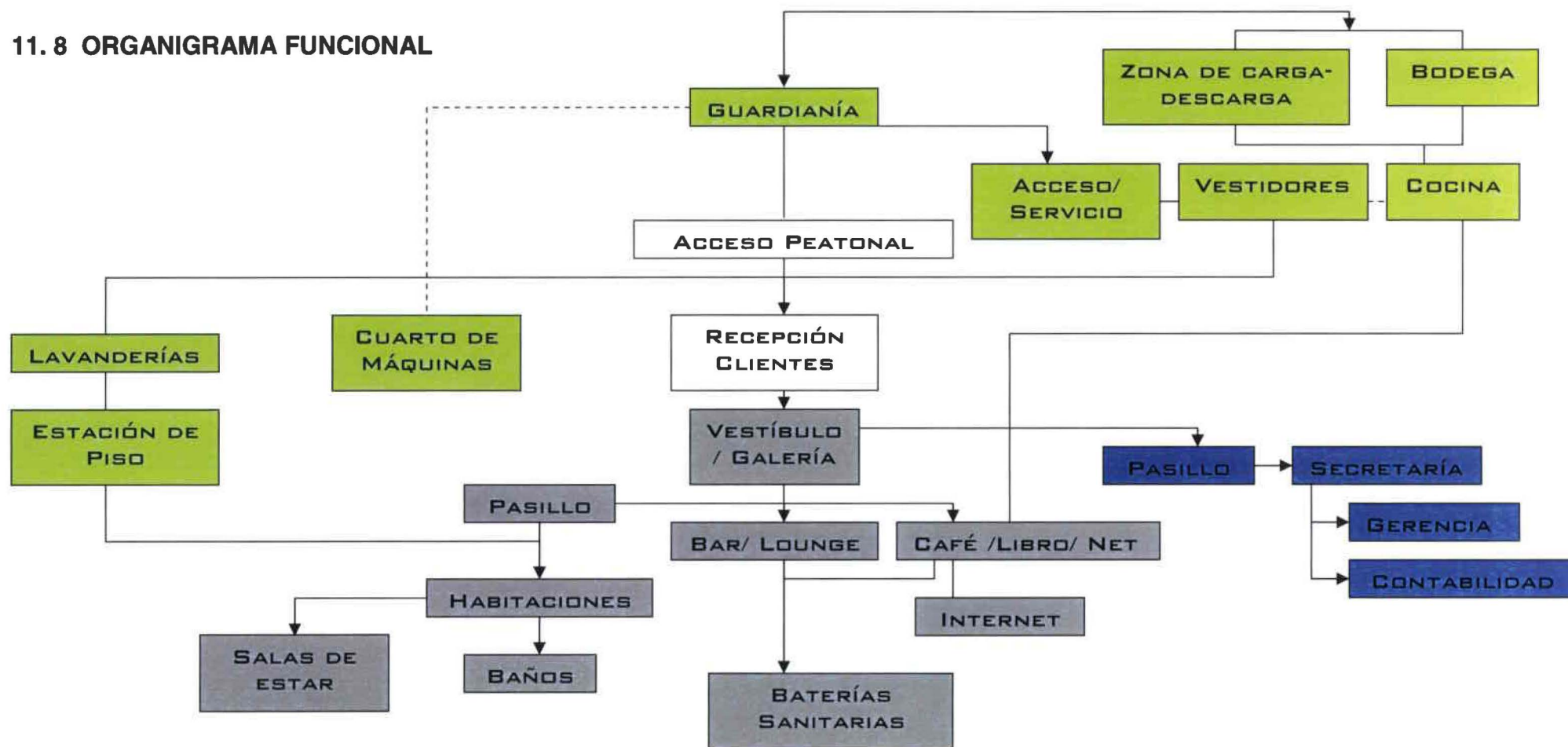


11. 7 RELACIONES FUNCIONALES

	ÁREAS ADMINISTRATIVAS			ÁREAS CLIENTES													ÁREA DE SERVICIO									
	Secretaría	Gerencia	Contabilidad	Recepción	Vestíbulo - Galería	Bar - Lounge	Café- Libro- Net	Zona de lectura	Zona de internet	Baterías Sanitarias	Habitaciones	Baño	Salas de estar	Gimnasio	Guardiana	Zona de carga y descarga	Patio de Servicio	Cocina	Lavandería	Cuarto de máquinas	Bodegas	Vestidores	Estación de piso			
<b>ÁREAS ADMINISTRATIVAS</b>																										
Secretaría		1	1	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Gerencia		1		2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Contabilidad				2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
<b>ÁREAS CLIENTES</b>																										
Recepción				1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Vestíbulo - Galería					1	1	2	2	2	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Bar - Lounge						2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
Café- Libro- Net							1	1	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3		
Zona de lectura								1	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Zona de internet									2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Baterías Sanitarias										3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Habitaciones												1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2		
Baño												3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Salas de estar													2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Gimnasio														3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
<b>ÁREA DE SERVICIO</b>																										
Guardiana															1	2	3	3	2	2	1	3	3	3		
Zona de carga y descarga																1	1	3	3	1	3	3	3	3		
Patio de Servicio																	1	3	2	1	2	3	3	3		
Cocina																		3	3	1	1	3	3	3		
Lavandería																				3	3	3	1	3		
Cuarto de máquinas																					3	3	3	3		
Bodegas																						3	3	3		
Vestidores																							3	3		
Estación de piso																								3		

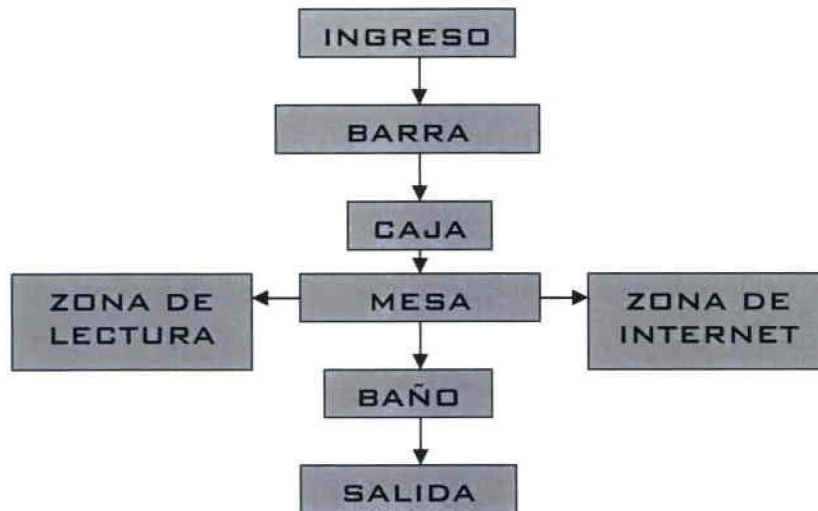
1 = DIRECTA  
 2 = SEMIDIRECTA  
 3 = INDIRECTA

## 11.8 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

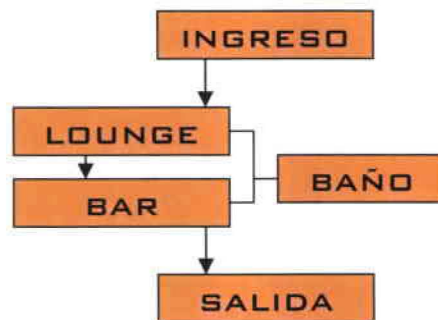


## 11.9 DIAGRAMA DE PROCESOS

### CAFÉ/ LIBRO/ NET



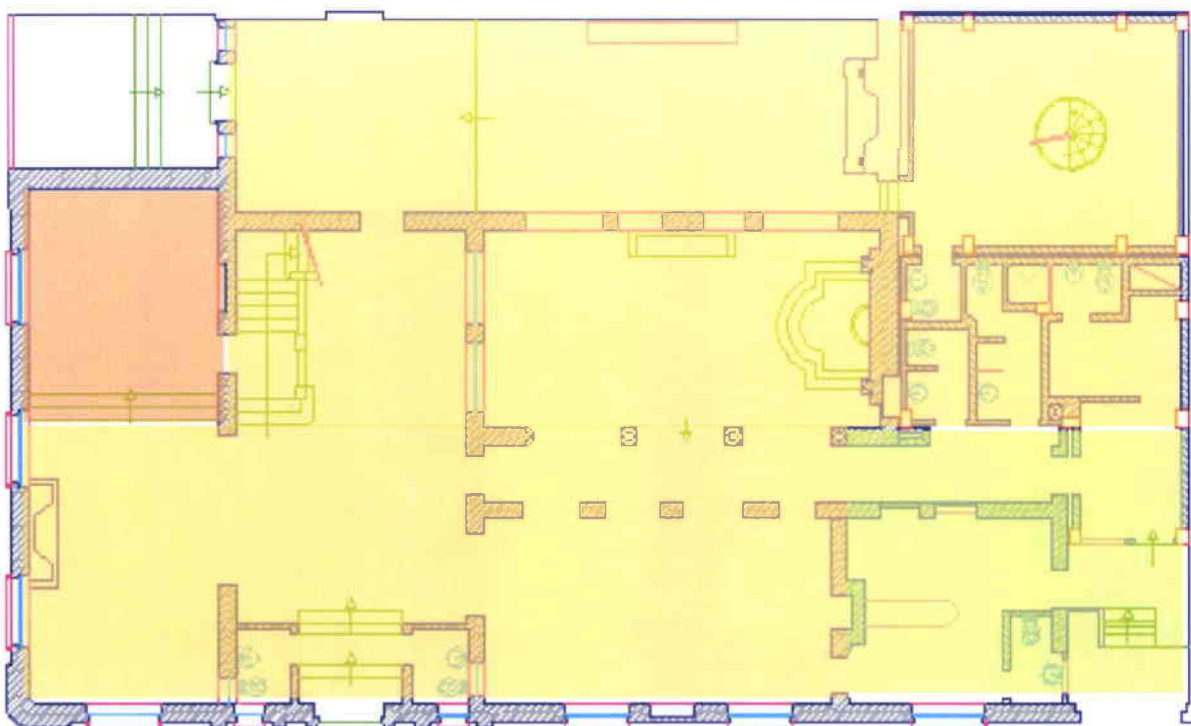
### BAR/ LOUNGE



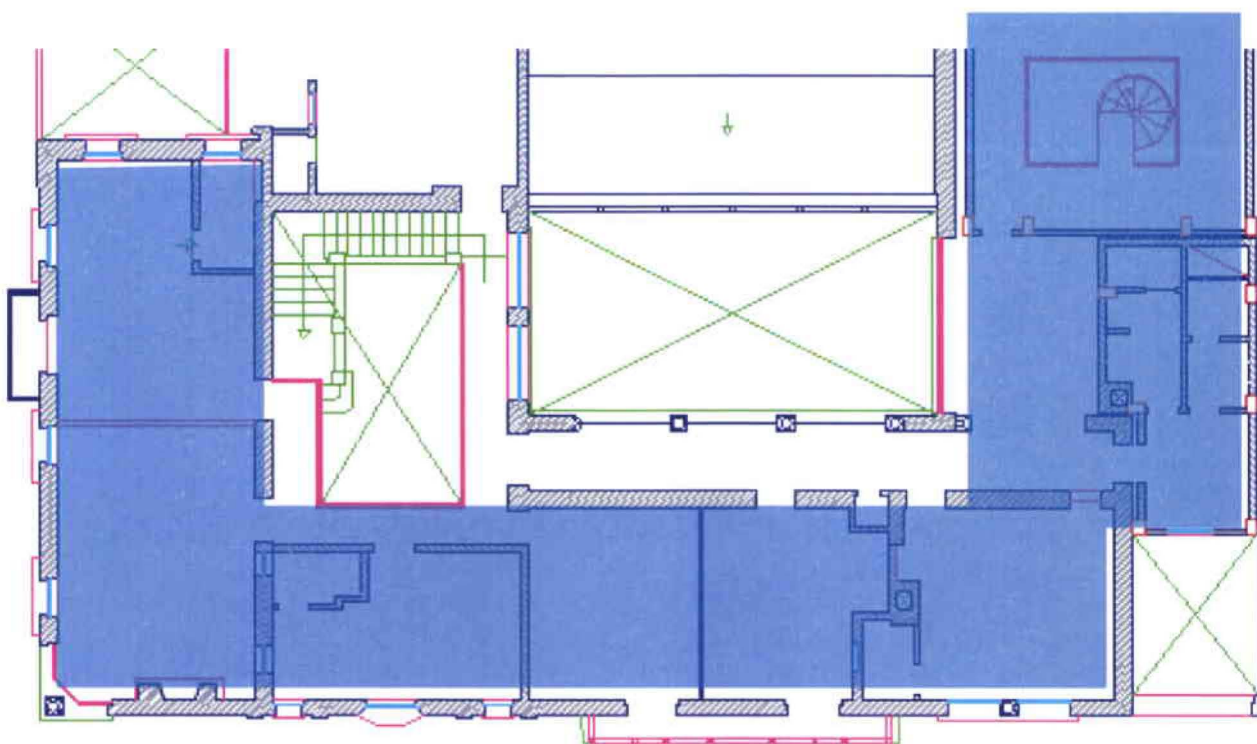
### SERVICIO DE ALOJAMIENTO



## 11.10 ZONIFICACIÓN



**PLANTA BAJA**



**PLANTA ALTA**



**ÁREA PÚBLICA**



**ÁREA ADMINISTRATIVA**



**ÁREA DE CLIENTES (HABITACIONES)**



**ÁREA DE SERVICIO**

## 11. 11 MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto "Hostal – Lounge Cultural en La Mariscal" propone la creación de ambientes innovadores dentro de una casa con grandes antecedentes históricos y culturales. El proyecto se basa en formas, colores y texturas abstraídos del arte ecuatoriano para proyectar dentro del diseño áreas que den un contraste interesante dentro de lo moderno y lo neo colonial. Los ambientes que se proponen para este proyecto son los necesarios para el funcionamiento dentro de un Hostal – Residencia, además conjugado con áreas de distracción que se encuentren dentro de parámetros culturales que ayude al cliente a interrelacionarse con la cultura ecuatoriana.

Dentro de la distribución se ha tomado en cuenta el diferente uso de los diferentes ambientes, por esto se ha clasificado a las áreas según su uso, como ruidosas, semiruidosas y silenciosas; además como zonas para clientes, administrativas y de servicio. Como espacios básicos dentro del Hostal se tiene una recepción, un vestíbulo el cual se propone como vestíbulo- galería, en donde el cliente encuentre un espacio interesante dentro del proceso de ingreso al hostal, en donde desde un principio interactúe con obras que reflejen cultura. Se proponen habitaciones simples, dobles y familiares o de grupos, en las cuales se llegue a crear un ambiente acogedor que tenga elementos de diseño que reflejen el concepto de arte ecuatoriano.

Como espacios de recreación y esparcimiento cultural, se propone una cafetería que tenga las propiedades básicas de una pequeña librería y en



donde se pueda disponer de servicio de Internet, así como lo esencial de una cafetería donde se sirvan diferentes tipos de comida nacional e internacional. Otro espacio que se propone es un Lounge en donde se conjugue la música y la relajación dentro de un estilo moderno conjugado con un bar que funcione como lugar de interacción cultural para las personas que se hospedan dentro del hostel.

El proyecto se enfoca dentro de áreas funcionales dentro de un Hostel, así como ambientes de distracción que sean lugares diferentes en donde se pueda aprender sobre el arte y cultura ecuatoriana.

## **11. 12 MEMORIA CONCEPTUAL**

El concepto para este proyecto se basa en la abstracción de formas, colores y texturas de cuatro obras de pintores ecuatorianos relacionados por su contemporaneidad, su aportación dentro del arte y cultura ecuatoriana. Las obras escogidas son acuarelas presentadas dentro de la exposición "Pequeña Antología de la Moderna Acuarela Ecuatoriana", que se realizó en la Casa Cultural Benjamín Carrión en el 2001, lugar donde se va a ejecutar el proyecto de interiorismo. Los artistas escogidos son: Marco Serrano, Jaime Villa, Jaime Valencia y Oswaldo Guayasamín.

Las acuarelas escogidas muestran dentro de sus diferentes escenas formas que se pueden estilizar para que se conjuguen dentro del diseño interior. La relación que se dará a las obras de arte con los ambientes será por medio de la abstracción de los colores que forman estas acuarelas, así como las texturas visuales que se crean en estas obras de arte. La variación de formas y colores dentro de cada obra permite el diferente uso de cada una de esta para la creación de elementos de diseño. Los tonos fuertes dentro de ambientes de distracción, los colores tierra para ambientes acogedores. Formas ortogonales y orgánicas que desencadenan elementos modernos que crearán contrastes dentro de esta casa neo- colonial.

Se escogieron estas obras por diferentes razones, por su intensidad de formas y colores, así como en ciertos casos el nombre del artista o la propuesta de la obra.

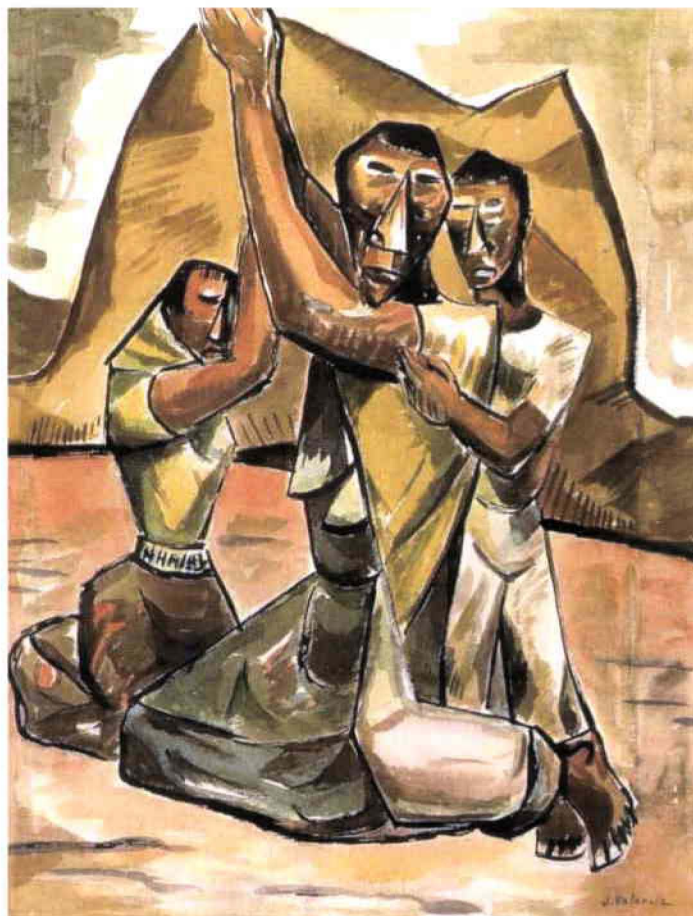




**Marco Serrano – Diablo Huma, 1993**



**Jaime Villa – S/T, Siglo XX**



Jaime Valencia – Rebeldía, 1945 - 1948



Oswaldo Guayasamín – Paisaje de Quito, Siglo XX

## **11. 13 NORMATIVA Y REGULACIÓN**

### **Iluminación y Ventilación**

- Iluminación y ventilación natural por medio de vanos.
- Ventanas: Antepecho menor a 0.80 m con protección.
- Ventilación por medio de ductos para cocina: área no será inferior a 0.32 m<sup>2</sup>., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m.

### **Circulaciones Interiores y Exteriores**

- Corredores y pasillos: ancho mínimo de 1.20 m
- Escaleras: Ancho mínimo 1.50 m

### **Accesos y Salidas**

- Señalización: Salidas con letrero con texto "Salida o Salida de Emergencia" o símbolos luminosos.

## **Puertas**

- Mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m, ángulo de apertura entre 135 y 180 grados.
- Agarradera: ubicada entre 0.80 y 1.20 del nivel de piso.

## **Vestíbulo**

- Las edificaciones que sobrepasen los 500 m<sup>2</sup>. de área útil deberán tener un vestíbulo (área mínima de 12 m<sup>2</sup>).
- La puerta principal de acceso, tendrá 1.20 m. de ancho como mínimo.

## **Protección contra incendios y otros riesgos.**

- Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos.
- La guardianía deberá tener comunicación directa con la salida.
- Las instalaciones eléctricas no pueden ser improvisadas.
- Puertas: en vías de evacuación de material a prueba de fuego.
- Escaleras: ventilación natural
- Vías de evacuación. Extintores a 25 m.
- Almacenamiento de 5 litros por m<sup>2</sup>.



### **Condiciones Acústicas**

- El nivel de ruido admisible en el interior de bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia.

### **Oficinas - Puertas**

- Se adoptarán las siguientes dimensiones para puertas de oficinas:

Altura mínima: 2.05m.

Anchos mínimos:

- a) Acceso a oficinas: 0.90m.
- b) Comunicación entre ambientes: 0.80m.
- c) Baños: 0.80m

### **Cocina**

- El área de cocina será mínimo el equivalente al 80 y 70 % del área de comedor y de cocina fría.

### **Estanterías**

- Libros: Escultura, Pintura, Arquitectura, Historia del Arte, Varios (literatura – poesía), Revistas. Total libros = 330 libros
- Estanterías: largo 1 m, ancho 0.72 m, profundidad 0.36 m, alto 2.20

### **Servicios Básicos de un Hostal – Residencia**

Hostal – Residencia: Es todo establecimiento hotelero que presta al público en general servicios de alojamiento, debiendo ofrecer adicionalmente servicio de desayuno, pudiendo disponer de servicio de cafetería para este efecto, pero no ofrecerá los servicios de comedor y tendrá un máximo de 29 habitaciones, y un mínimo de 12.

**11 Habitaciones**

*30% simples = 3 habitaciones = 3 personas*

*20% dobles = 3 habitaciones = 6 personas*

*50% familiares o de grupo = 5 habitaciones = 20 personas*

*TOTAL = 29 personas*

Los establecimientos de alojamiento con menor número de habitaciones deben pedir un permiso de funcionamiento al ministerio de turismo y al municipio.