



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

LA PERCEPCIÓN DE PASANTES SOBRE EL USO DE LAS TÉCNICAS  
NARRATIVAS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Psicóloga Clínica

Profesor Guía  
Dr. Edgar Manuel Zúñiga Salazar

Autora  
Rebecca Maria Dering-Read

Año  
2017

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Edgar Manuel Zúñiga Salazar  
Magister en Intervención y Asesoría Familiar Sistémica  
1710058502

## DECLARACIÓN DE LOS PROFESORES CORRECTORES

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Tarquino Patricio Yacelga Ponce  
Master Universitario en  
Intervenciones en Psicoterapia  
1710584473

---

Javier Ricardo Toro Merizalde  
Magister en Educación  
1712635596

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Rebecca María Dering-Read

C4F17J0JR

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi padre, por proporcionarme una infancia y una vida muy buena, por dejarme crecer libremente e impulsarme a ser yo misma.

A mi hermana, por ser mi apoyo y mi amiga incondicional.

A mis profesores y profesoras por sus preciosas enseñanzas

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo explorar la percepción de agentes nequeutrónicos (pasantes y supervisor) del Centro de Psicología Aplicada (CPA), en cuanto al uso de las técnicas narrativas que se emplean actualmente en el CPA. Esta investigación es de carácter cualitativo con alcance descriptivo, ya que pretende analizar las percepciones de los pasantes, las que no son medibles y no pueden ser estandarizadas (Pineda y Alvarado, 2008, p. 106). Mediante el enfoque fenomenológico esta investigación se centra en las experiencias individuales y subjetivas de los participantes (Fernández, & Baptista, 2014, p. 493).

El objetivo general de este trabajo consiste en analizar las percepciones de los pasantes acerca del uso de las técnicas narrativas en el espacio terapéutico del CPA. Asimismo, se plantea identificar las diversas técnicas narrativas realizadas en el CPA, los cambios en los consultantes tras la aplicación de éstas y describir el impacto de las técnicas narrativas en los consultantes desde la percepción de los agentes nequeutrónicos.

De esta manera, esta investigación fenomenológica muestra una descripción de las experiencias de los agentes nequeutrónicos del CPA, aportando así a un mejor entendimiento acerca de las técnicas narrativas en el espacio terapéutico.

Palabras Clave: Técnicas Narrativas, Constructivismo, Percepción, Prácticas pre-profesionales

## ABSTRACT

The present research aims to explore the perception of neugentropic agents (interns and supervisor) of the Center of Applied Psychology (CPA), regarding the use of narrative techniques applied in the CPA. This research has a qualitative character with a descriptive range, since it tries to analyze the perceptions of the interns, which are not measurable and cannot be standardized (Pineda and Alvarado, 2008, p.106). Through the phenomenological approach, this research focuses on the individual and subjective experiences of the participants (Fernández, & Baptista, 2014, p.493).

The main objective of this work is to analyze the perceptions of the interns regarding the use of narrative techniques in the therapeutic environment of the CPA. It also aims to identify the diverse narrative techniques which are carried out in the CPA, the changes in the consultants after the application of these, and aims to describe the impact of the narrative techniques on the consultants. As a result, this phenomenological research shows a description of the experiences of the neugentropic agents of the CPA contributing to a better understanding about the narrative techniques in the therapeutic environment.

Keywords: Narrative Techniques, Constructivism, Perception, Internship

# ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Formulación del problema y justificación.....	3
3. Pregunta de investigación .....	6
4. Objetivos.....	6
4.1. Objetivo general.....	6
4.2. Objetivos específicos.....	7
5. Marco teórico referencial y discusión temática.....	7
5.1 El Centro de Psicología Aplicada .....	7
5.2 Constructivismo y psicoterapia.....	8
5.3 Terapia narrativa.....	10
5.4 Técnicas narrativas .....	11
5.5 Discusión temática .....	13
6. Preguntas directrices.....	15
7. Metodología.....	16
7.1. Tipo de diseño y enfoque .....	16
7.2. Muestreo/ participantes.....	17
7.3. Recolección de datos / Herramientas a utilizar .....	17
7.4. Pre-validación del Instrumento.....	18
7.5. Procedimiento .....	19
7.6. Tipo de análisis .....	20
8. Viabilidad .....	21
9. Aspectos éticos .....	22
9.1. Consentimientos informados .....	22
9.2 Tratamiento de la información .....	23

9.3 Autoreflexividad .....	23
9.4 Consecuencia de la investigación .....	24
9.5 Devolución de resultados .....	24
9.6 Autorización para uso de tests .....	24
9.7 Derechos de autor .....	25
10. Análisis de Estrategias de Intervención.....	25
10.1. Contextualización.....	27
10.2. Estrategias.....	29
11. Cronograma.....	32
REFERENCIAS .....	34
ANEXOS .....	40

## 1. Introducción

La presente investigación tiene como objetivo explorar la percepción de agentes neguentrópicos en cuanto al uso de las técnicas narrativas que se emplean como una de las herramientas principales en el Centro de Psicología Aplicada (CPA) en los y las consultantes.

En este estudio, la definición de agentes neguentrópicos hace referencia a los pasantes del Centro de Psicología Aplicada, como también al supervisor del mismo Centro, comprendiendo a estos como agentes de cambio en el espacio terapéutico.

El Centro de Psicología Aplicada forma parte de la Universidad de las Américas de Ecuador, aportando un lugar de prácticas para sus estudiantes, los cuales brindan, junto al supervisor del Centro, atención psicológica a la población en general mediante el asesoramiento psicológico. Actualmente, se utilizan una serie de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada, que son derivadas de la propuesta del modelo narrativo de White y Epston (1993, Medios Narrativos para fines terapéuticos). Entre estas técnicas, se utiliza la externalización, la narración, el dibujo y el arte, las metáforas y la construcción de historias, con el fin de desarrollar narrativas alternas a las que son vivenciadas por los consultantes diariamente.

A pesar de que existen algunos estudios en el Ecuador acerca de las técnicas narrativas y sus beneficios (Lizano y Paredes, 2014; Terán, 2016), no se encontró ninguno que considere la percepción de los terapeutas acerca de las mismas. Al explorar la percepción de estos agentes neguentrópicos se pretende entender de manera profunda el impacto que las técnicas narrativas pueden generar en los consultantes, considerando de esta manera no solamente resultados observables, sino también características específicas de los casos, de los terapeutas y el modo de aplicación de estas herramientas terapéuticas.

Conforme a esto, el objetivo general de esta investigación es analizar las percepciones de pasantes acerca del uso de las técnicas narrativas permitiendo un mejor entendimiento acerca de éstas en el espacio terapéutico. Asimismo se pretende identificar las técnicas narrativas del Centro de Psicología Aplicada, identificar los cambios en los pacientes tras la aplicación de las técnicas narrativas, según la percepción de los agentes neutrotrópicos y describir el impacto de las técnicas narrativas en los consultantes del CPA desde la percepción de los agentes neutrotrópicos.

El enfoque utilizado para la metodología de la investigación se basa en las experiencias individuales y subjetivas de los participantes, con el fin de obtener una descripción y comprensión integral acerca de los elementos de las técnicas narrativas que se estudiarán. El muestreo es estratificado intencionado, consistiendo en un grupo focal de pasantes del Centro de Psicología Aplicada, un texto escrito acerca de una experiencia específica utilizando las técnicas narrativas en un caso, como también una entrevista semiestructurada a un experto, que para esta investigación será el supervisor de Centro de Psicología.

Para el análisis de datos se usarán unidades de significado y categorías de descripciones del fenómeno y de las experiencias, para analizar, organizar e interpretar los datos obtenidos en base a su significado. De esta manera, se puede integrar la información obtenida y relacionar los diferentes conceptos con los fundamentos teóricos de la investigación (Fernández, 2006, p.4).

Entre los conceptos más importantes que se tratarán en este estudio, se debe mencionar en primer lugar el enfoque constructivista, debido a su papel esencial en el enfoque narrativo y su implementación en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA. Desde este enfoque se cuestionan las ideas fijas que rigen el mundo, apoyando las construcciones personales y subjetivas de cada individuo (Tarragona, 2006, p. 521). Por otro lado, se explicará el concepto general de la terapia narrativa y sus técnicas, así como también

varias investigaciones sobre la terapia narrativa. Posteriormente se presentará la metodología de la investigación, abarcando el alcance, el diseño, el enfoque, el muestreo, la recolección de datos y herramientas a utilizar, el procedimiento y el análisis de datos. Finalmente, se detallan temas como los aspectos éticos, la viabilidad de esta investigación y las estrategias de investigación.

Como resultado final, esta investigación fenomenológica muestra una descripción de las experiencias de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada, aportando así a un mejor entendimiento acerca del impacto de las técnicas narrativas en los consultantes. Se pretende entender de manera más subjetiva y personal los diferentes aspectos de las técnicas narrativas, aportando con datos únicos e interesantes que sirven en la aplicación de estas en el espacio terapéutico.

## **2. Formulación del problema y justificación**

Este trabajo de titulación pretende realizar una exploración constructiva de las técnicas narrativas como herramientas en el espacio psicoterapéutico, con el objetivo de investigar las percepciones de pasantes sobre el uso de estas técnicas. En este trabajo serán definidos los integrantes del Centro de Psicología Aplicada como “agentes neguentrópicos”, incluyendo de esta forma tanto al supervisor, como a los pasantes del Centro de Psicología Aplicada, abordando de esta manera al sistema terapéutico desde la perspectiva de la segunda cibernética.

El Centro de Psicología Aplicada forma un elemento importante de la Escuela de Psicología de la Universidad de las Américas, proporcionando un lugar de pasantías para los estudiantes y una experiencia enriquecedora en el ámbito psicoterapéutico. Actualmente está formado por once estudiantes de octavo y noveno semestre y un supervisor, el mismo que guía y supervisa a los pasantes.

La percepción de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada, resulta interesante para esta investigación, debido a que trabajan diariamente con las técnicas narrativas, lo cual les permite tener un cierto conocimiento y una experiencia personal acerca del uso y el impacto de estas técnicas en el consultante. Así la percepción de los agentes neguentrópicos proporcionará aspectos interesantes acerca de cómo perciben, de manera individual, la influencia de las técnicas narrativas en los consultantes y el sistema terapéutico.

Por otro lado, explorar detenidamente acerca de las técnicas narrativas, puede aportar con datos interesantes para futuras investigaciones en este campo. Esto contribuiría además, en fortalecer las técnicas narrativas en el espacio terapéutico independientemente del enfoque psicológico, ya que como mencionan varios autores (Montesano, 2012, p. 6; Tarragona, citado en Martínez-Taboas, 2012, p. 88), las terapias posmodernas y narrativas se caracterizan por ser transdisciplinarias al usar conocimientos de diversas disciplinas, como la lingüística o la antropología, para optimizar los recursos en el espacio terapéutico (Martínez-Taboas, 2012, p. 88).

A pesar de que existen varios estudios acerca del enfoque narrativo y sus técnicas (Pennebaker y Seagal, 1999; Munuera-Gómez 2007; Matos, Santos, Gonçalves y Martins, 2009; Botella y Cutura, 2015), aún se encuentran pocas investigaciones dentro del contexto ecuatoriano y que abarquen además específicamente la perspectiva de los terapeutas en relación a las técnicas narrativas.

Una investigación realizada en el Ecuador por Lizano y Paredes (2014), encontró que la utilización de técnicas narrativas como la cadena narrativa, la autobiografía y los cuentos, resultaron ser métodos eficaces en el abordaje de poblaciones en las que no se pudieron realizar sesiones constantes, ya que la narración que elaboraron de sí mismo no surgió del psicólogo, sino del propio individuo, impulsando a que reflexione sobre los significados que atribuye a

sus emociones, generando un cuestionamiento entre las sesiones de acompañamiento psicológico (Lizano & Paredes, 2014, p. 89).

En otro estudio realizado en el Ecuador, se investigó acerca del impacto de las técnicas narrativas en la resolución de conflictos en niños y niñas. Se utilizó un enfoque cognitivo conductual basado en la psicoterapia breve, aplicando la Terapia Narrativa de Gardner para analizar el discurso de los niños. Posteriormente, se fue reestructurando el contexto familiar por medio de técnicas lúdicas (Terán, 2016, p. 149). El progreso de los niños y niñas de esta investigación fue evidenciado en su conducta y manera de pensar, como también en la mejora del rendimiento académico. Al finalizar el proceso de intervención se concluyó que, por un lado, la terapia narrativa permite dar cierta variabilidad al proceso terapéutico, y por otro lado, ayuda a los niños a buscar alternativas y fortalecer su expresión verbal y corporal (Terán, 2016, p. 151).

Existen numerosos estudios (Pennebaker y Seagal, 1999; Munuera-Gómez 2007; Matos, Santos, Gonçalves y Martins, 2009; Botella y Cutura, 2015) que muestran resultados en base a investigaciones cuantitativas. Este trabajo sin embargo, podrá aportar con datos cualitativos al enfocarse en la perspectiva y experiencia de los agentes neguentrópicos acerca las técnicas narrativas, brindando nuevos elementos a los encuentros sobre las técnicas narrativas.

Una limitación de esta investigación puede ser la dificultad de analizar si la técnica narrativa realmente tuvo un impacto en los y las consultantes, debido a los numerosos aspectos que influyen en el proceso terapéutico. Sin embargo, esto se podría optimizar al hacer énfasis en el feedback que obtienen los pasantes de sus consultantes en cuanto a la técnica y las respuestas inmediatas después de una técnica narrativa.

La problemática central de este trabajo se percibe desde el desconocimiento en el contexto ecuatoriano, acerca de cómo las técnicas narrativas influyen en él y la consultante. En esta investigación la percepción y la construcción del

conocimiento del agente neguentrópico recibe especial atención, permitiendo valorar aspectos personales del terapeuta dentro del espacio terapéutico. Asimismo, al tomar en cuenta el contexto ecuatoriano con su lingüística y manera de expresión de la población ecuatoriana, se podría encontrar posiblemente diferencias importantes en comparación a estudios realizados en otros países, ya que el lenguaje y la narración influyen en la estructura del pensamiento del ser humano.

Por otro lado, la exploración acerca de las técnicas narrativas puede ser de ayuda para futuros terapeutas al momento de planificar sesiones e informar al consultante acerca de la eficacia de la intervención. Asimismo, los diferentes resultados de este trabajo podrían contribuir a sistematizar las técnicas narrativas en cuanto a su uso y su efectividad, lo cual podría ayudar en la elección de una técnica en momentos y situaciones específicas dentro de la terapia.

Es por ello, que a través de este estudio se pretende explorar la percepción de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada, acerca del uso de las técnicas narrativas en el espacio terapéutico, teniendo en cuenta que los resultados de la investigación pueden ser un insumo para potenciar las acciones del Centro de Psicología Aplicada.

### **3. Pregunta de investigación**

¿Cuáles son las percepciones de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada de la Universidad de las Américas, acerca del uso de las técnicas narrativas en los y las consultantes?

### **4. Objetivos**

#### **4.1. Objetivo general**

Analizar las percepciones de pasantes acerca de uso de las técnicas

narrativas en el espacio terapéutico del Centro de Psicología Aplicada UDLA.

#### **4.2. Objetivos específicos**

1. Identificar las técnicas narrativas realizadas en el Centro de Psicología Aplicada UDLA.
2. Identificar los cambios en los consultantes tras la aplicación de las técnicas narrativas, desde la percepción de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada UDLA.
3. Describir el impacto de las técnicas narrativas en los consultantes del Centro de Psicología Aplicada UDLA desde la perspectiva de los agentes neguentrópicos.

#### **5. Marco teórico referencial y discusión temática**

Dado que esta investigación se centra en la percepción de los pasantes del Centro de Psicología Aplicada de la UDLA, se empezará mencionando algunos aspectos generales acerca de este Centro.

##### **5.1 El Centro de Psicología Aplicada**

El Centro de Psicología Aplicada de la Universidad de las Américas abrió en el año 2012, poniendo a disposición de la comunidad un servicio de atención psicológico que ofrece asesoramiento psicológico para adultos y niños, como también atención primaria de prevención y promoción de la salud mental. El trabajo se realiza actualmente con la supervisión de Wagner Villacís, Coordinador del centro y docente de psicología de la universidad, con un grupo de once estudiantes de octavo y noveno semestre (UDLA, 2016).

El enfoque con el cual se trabaja actualmente en el CPA es el enfoque constructivista, además se utiliza una variedad de técnicas narrativas, lo que posibilita al consultante una experiencia diferente y la creación de una nueva

realidad personal (UDLA, 2016). Las técnicas narrativas se basan primordialmente en las propuestas por Freeman, Epston, Lobovits y Michael White. Entre estas técnicas narrativas se usan recursos literarios como escribir cartas, realizar entregas en un diario y redactar escritos, re-escribiendo partes específicas de la historia del consultante con el fin de construir narrativas alternas. Asimismo se utilizan metáforas y la expresión por medio del arte y la creación de historietas. Para esta investigación, se trabajará con las técnicas mencionadas anteriormente, con el fin de identificar los cambios y el posible impacto que conllevan.

En el CPA se busca conjuntamente a los aspectos mencionados anteriormente, soluciones para los consultantes en base a la teoría constructivista del problem-solving. Según este enfoque, se trata de adaptar la solución y la teoría al problema, en vez de ajustar el problema a la teoría, rechazando teorías deterministas con estrategias de intervenciones determinadas (Nardone y Portelli, 2005, pág. 15). Mediante el constructivismo, se busca potencializar los recursos y cualidades positivas de los consultantes, de manera que puedan encontrar sus propias soluciones ante los problemas para enfrentar la vida.

## **5.2 Constructivismo y psicoterapia**

A partir del siglo XX se empezaron a cuestionar diferentes supuestos psicológicos construidos a lo largo de la historia, formando nuevas líneas de conocimiento de las cuales surgen las terapias posmodernas (Tarragona, 2006, p. 512). A partir de este cambio epistemológico nacieron diferentes enfoques, entre ellos la psicología narrativa, que se basa en las premisas del constructivismo (Galarce, 2003, p. 7). El constructivismo hace énfasis en la importancia de comprender los sistemas interpretativos que usan los individuos al dar significado a sus experiencias (Gonçalves, 2000, p.18) y a comprender que el terapeuta no representa necesariamente la fuente de la solución, sino que las soluciones a los problemas están en las personas y sus redes sociales (Castillo, Ledo & de Pino, 2012, p. 59). De esta manera, existe una

comprensión múltiple de una realidad lingüística y cultural en el constructivismo, como también innumerables maneras de construir activamente significados del individuo que constituyen su realidad (Gonçalves, 2000, p. 19), conformando así una manera de organizar la experiencia a través del lenguaje (Fernández y Rodríguez, 2001, p. 46).

También resulta importante mencionar el modelo post-estructuralista, el cual contrasta con el modelo estructuralista (Tarragona, 2006, p. 521), al cuestionar que existen estructuras y leyes fijas que rigen el universo (Roizblatt, 2006, p. 297). Siguiendo esta línea, Michael White afirma que nuestras ideas se encuentran en constante proceso de creación, construyendo el significado de las cosas a través de interpretaciones, de modo que las historias contadas dan forma a la vida (Tarragona, 2006, p. 521).

A pesar de muchos diferentes modelos y enfoques, parece existir una coincidencia entre los diferentes autores al aceptar la psicoterapia como un proceso (Gómez, 2010, p. 30). De acuerdo a esto, Fernández y Rodríguez (2001) definen la psicoterapia como “un proceso de comunicación interpersonal entre un profesional experto (terapeuta) y un sujeto necesitado de ayuda por problemas de salud mental (paciente) que tiene como objeto producir cambios para mejorar la salud mental del segundo” (p. 27).

Desde la perspectiva de la psicología narrativa, la terapia configura un proceso de expansión, en el que se expresa lo no dicho a través de la creación de nuevas historias. En este sentido, Fernández y Rodríguez (2001) señalan que “el cambio en terapia no es más que el cambio del significado a través del diálogo y la conversación” (p.44). De tal manera, la terapia en este enfoque es visto como un proceso de construcción, teniendo en cuenta las diferentes circunstancias, vivencias y el contexto en el “problema” de la persona, para así empezar a explorar nuevas posibilidades.

### 5.3 Terapia narrativa

Antes de mencionar características importantes de la terapia narrativa, se debe señalar que la terapia narrativa no comprende necesariamente un tipo particular de terapia, con un “procedimiento estándar y una metodología precisa y contrastada” (Montesano, 2012, p. 5), sino que, es vista con un enfoque que parte del constructivismo, con herramientas que pueden ser aplicadas en otros modelos psicológicos. Además, este enfoque tiene “la visión del humano como un ser que busca el sentido de su experiencia a través de compartir historias acerca de quién es y quien no es (...)” (Montesano, 2012, p. 5).

Según la descripción de la terapia narrativa por Tarragona (2006, p. 524), la terapia es “un proceso de re-escribir las historias que constituyen nuestra identidad” lo cual según White (citado en Tarragona, 2006, p. 524) se llaman “conversaciones de re-autoría”. Asimismo, White (citado en McMahon, 2000, p. 351) señala que el discurso moldea nuestras vidas, por lo que propone deconstruir estas historias negativas interiorizadas por el individuo mediante conversaciones externalizantes. El fin de estas conversaciones es desarrollar una narrativa alternativa, desafiando creencias dominantes relacionadas a su identidad.

Además, según Gonçalves (2000, p. 21), a través de las narrativas, el ser humano se da cuenta del espacio y la temporalidad en la cual vive. Como se ha mencionado anteriormente, las historias contadas por los individuos dan forma a su identidad, por lo cual en el modelo narrativo se propone dar sentido al mundo y a los sucesos a través de historias, las cuales son particulares debido a que cada individuo tiene sus historias únicas (Bruner, citado en Roizblatt, 2006, p. 298).

Otro componente interesante de la terapia narrativa es, el permitir la aparición de cuentos aparentemente contradictorios en un espacio de conversación que

no insiste en una sola versión aceptable. Lo esencial es encontrar una forma de cómo las propias ideas preferidas del individuo encajan en el discurso social dominante y encontrar otros discursos posibles que emergen a lo largo de la historia (McMahon, 2000, p. 351). En este contexto, Alice Morgan afirma que uno de los aspectos cruciales en la terapia narrativa es aprender a diferenciar entre el lenguaje internalizante y externalizante, como también la deconstrucción de las narrativas dominantes, explorando el efecto de los problemas en la persona y en su contexto (Morgan, 2002, p. 88). En el centro de la conversación de la terapia están los deseos, las esperanzas, sueños e intenciones de las personas, llevando la idea de llenar las conversaciones con esperanza y alejar las narrativas dominantes de la identidad negativa (Morgan, 2002, p. 86, 87).

Como se ha señalado anteriormente, el enfoque narrativo asume que una historia conforma solamente una parte de la experiencia de la persona y que a partir de un mismo acontecimiento se pueden crear diferentes narrativas (Carey & Russel, 2003, p. 2). Además, se fomenta la creación de la identidad al preguntar acerca de los “estados intencionales” los cuales incluyen intenciones, propósitos, valores, creencia, esperanzas y sueños, como también la exploración de los principios de vida y compromisos del individuo (Carey & Russel, 2003, p.10).

#### **5.4 Técnicas narrativas**

En base a los aportes por Bateson y la teoría constructivista, David Epston y Michael White elaboraron diversas técnicas narrativas, explorando varias maneras de utilizar la palabra oral y escrita en el medio terapéutico (Castillo et al., 2011, p.62). Un aspecto importante de las técnicas narrativas es que se las puede aplicar y personalizar dependiendo del enfoque terapéutico que cada uno tenga.

Las técnicas narrativas pueden ser relatos orales y textos escritos dentro de los

cuales la intencionalidad y la contextualización son un componente esencial (García-Martínez, 2012, p.18). Las técnicas narrativas basadas en recursos literarios se refieren a escritos que se emplean para co-construir historias personales de los consultantes. Para esto se utilizan, por ejemplo, las cartas terapéuticas en las cuales el consultante y el terapeuta reescriben y construyen una narrativa que después se exterioriza (García, Mellado, Illarramendi y Pérez, 2015, p. 10). Además de redactar cartas, se pueden realizar otros documentos “en blanco y negro”, como por ejemplo certificados, predicciones y declaraciones, con el fin de fomentar y crear una narrativa distinta a la habitual (Castillo et al., 2011, p.62).

La saturación y externalización del problema es una técnica narrativa que permite reconocer discursos internalizantes, saturados de problemas, los cuales se tratan de confrontar, permitiendo separar los relatos que dominan las narrativas personales (García, et al. 2015, p. 10). Otra técnica narrativa, es la de enfocarse en acontecimientos extraordinarios, realizando una revisión histórica de hechos y situaciones que contradigan los efectos del problema en sus vidas (García et al. 2015, p. 10).

Un aspecto importante que se debe tener en cuenta en la implementación de las técnicas narrativas, es que los relatos orales difieren de una cultura a otra, dependiendo de una serie de valores, emociones y creencias que son influenciados por el contexto (García-Martínez, 2012, p.18). La mayoría de las creencias a las que se aferran los pacientes, son efectos de costumbres y valores culturales que se han incorporado inconscientemente en el esquema de pensamiento del paciente. Así, el contexto y la cultura crean no solamente la manera de conocer al mundo, sino también, la manera de percibirse a uno mismo. En función a esto, la externalización, una de las técnicas más significativas del enfoque narrativo, fomenta el reconocimiento del poder de las etiquetas creadas por el contexto y la cultura, ayudando así al consultante a percibirse como alguien que no está determinado por el problema (O’Hanlon, 2001).

## 5.5 Discusión temática

Existen varios estudios en los cuales se pueden evidenciar resultados positivos de la terapia narrativa. (Pennebaker y Seagal, 1999; Munuera-Gómez 2007; Matos et al., 2009; Botella y Cutura, 2015). Así por ejemplo, el estudio realizado por Pennebaker (1995, citado en Gonçalves, 2002, p.47) que demuestra que ocurren transformaciones biológicas significativas a nivel del sistema nervioso central cuando los individuos escriben o cuentan sus narrativas. En el estudio realizado por Pennebaker y Seagal (1999, p. 1243), se pidió a dos grupos de estudiantes que escriban tres a cinco veces a la semana durante 15-30 minutos. El grupo de control debía escribir algo que no involucrara sus emociones, como describir un objeto por ejemplo, mientras que el grupo experimental debía escribir acerca de experiencias traumáticas en su vida.

Como resultado descubrieron que los participantes que habían escrito repetidamente sobre sus pensamientos y sentimientos redujeron drásticamente las tasas de visitas al médico en comparación con los participantes del grupo control que habían escrito sobre temas triviales. Encontraron además, que las personas que participaron en este estudio cambiaron gradualmente sus palabras y su manera de expresarse. La construcción de una narrativa parecía ser indispensable para llegar a la comprensión. Curiosamente, no se evidenciaron resultados significativos en personas que fueron muy jóvenes cuando sucedió el evento traumático.

Otro estudio, realizado por Munuera-Gómez (2007), reveló que aquellos individuos que usaron técnicas narrativas fueron más capaces de resolver conflictos a partir de un cambio en el pensamiento y nuevos parámetros (p. 86-105).

El estudio realizado por Matos, Santos, Gonçalves y Martins (2009), analizó por otro lado, los resultados de la terapia narrativa con mujeres víctimas de

relaciones violentas de pareja, para identificar los aspectos que influyen en el cambio dentro del proceso terapéutico. Entre los resultados encontraron que se necesitan dos momentos innovadores particulares en la terapia narrativa para que el cambio terapéutico suceda: la re-conceptualización y nuevas experiencias (Matos et al., 2009, p.68). Los autores señalan, que similarmente a las distorsiones cognitivas, a menudo las narrativas dominantes, saturadas de problemas, pueden cegar a los individuos a sentir, actuar y a pensar de forma diferente, bloqueando el surgimiento de narrativas alternativas (Matos et al., 2009, p.69). Mediante momentos innovadores se logra identificar resultados únicos, “unique outcomes” (UOs), que resaltan excepciones a la narrativa dominante, permitiendo así la construcción de nuevas narrativas (White & Epston 1990 citado en Matos et al., 2009, p. 68).

Otra investigación interesante comparó a 30 pacientes que obtuvieron buenos resultados mediante la terapia narrativa, con 30 pacientes con resultados menos positivos. Similarmente al estudio anterior, los resultados de esta investigación mostraron que el cambio terapéutico en el paciente se relaciona con cambios en el proceso narrativo y el contenido (Botella y Cutura, 2015, p. 124). Por otro lado, descubrieron que los pacientes que obtuvieron buenos resultados mediante las técnicas narrativas, empezaron el proceso terapéutico con más factores de resiliencia, fomentando el cambio terapéutico. Se encontró que los pacientes con mejores resultados fueron más capaces de resolver sus conflictos internos y mostraron una mayor capacidad de reflexión en torno a estos, lo que fomentó el surgimiento de narrativas más adaptativas (Botella y Cutura, 2015, p. 139).

En relación a la percepción de los terapeutas acerca las técnicas narrativas, Ruhrold señala que las ideas narrativas fomentan el respeto y la potenciación, tanto para el consultante, como para el psicólogo (O’Hanlon, 2001). Por otro lado O’Hanlon (2011) percibe que el éxito de las terapias narrativas reside en “reconocer el gran poder de la historia pasada y de la cultura presente que conforman la vida, integrada con una visión poderosa y optimista de nuestra

capacidad para liberarnos de ellas en cuanto somos conscientes de su presencia". Asimismo O'Hanlon, (2001) señala que el método narrativo aplica una visión muy distinta de la personalidad, lo cual lleva a un cambio terapéutico.

## **6. Preguntas directrices**

Las siguientes preguntas directrices se formularon a partir de los objetivos específicos, con el fin de obtener una guía para la elaboración de la investigación.

1. Identificar las técnicas narrativas realizadas en el Centro de Psicología Aplicada UDLA.
  - ¿Qué técnicas narrativas son empleadas en el Centro de Psicología Aplicada?
  - ¿Cuándo se utilizan las técnicas narrativas en terapia y en qué casos se contraindica el uso de las mismas?
  
2. Identificar los cambios en los consultantes tras la aplicación de las técnicas narrativas desde la percepción de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada UDLA.
  - ¿Qué cambios se esperan con la aplicación de las técnicas narrativas?
  - ¿Qué cambios son observados por los agentes neguentrópicos en los pacientes a partir de las técnicas narrativas?
  - ¿Cuál es la percepción de los agentes neguentrópicos acerca de la eficacia de las técnicas narrativas?
  
3. Describir el impacto de las técnicas narrativas en los consultantes del Centro de Psicología Aplicada UDLA desde la perspectiva de los agentes neguentrópicos.

- ¿Cuáles son las características de estas técnicas narrativas?
- ¿Qué respuestas surgen comúnmente después de la aplicación de las técnicas narrativas?
- ¿Cuáles son los principales aspectos de las técnicas narrativas que influyen en los consultantes según la percepción de los agentes neguentrópicos?

## **7. Metodología**

### **7.1. Tipo de diseño y enfoque**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se analizarán las percepciones de los terapeutas las cuales no son medibles y no pueden ser estandarizadas (Pineda y Alvarado, 2008, p. 106). Dentro de ésta investigación cualitativa el alcance será de carácter descriptivo, ya que busca recoger información, describir y detallar características o tendencias de un fenómeno específico, analizando cómo se manifiesta (Hernández, Fernández y Babtista, 2014, p.92).

Para este trabajo se usará el diseño de investigación fenomenológico, que se enfoca en las experiencias y significados individuales subjetivas de los participantes (Salgado, 2007 p. 73). La fenomenología busca obtener las perspectivas de los participantes, explorando, describiendo y comprendiendo los aspectos comunes de los individuos en relación al fenómeno estudiado (Fernández, & Baptista, 2014, p. 493). Esta investigación fenomenológica muestra una descripción de las experiencias comunes y diferentes de los agentes neguentrópicos del Centro de Psicología Aplicada, aportando así a un mejor entendimiento acerca del impacto de las técnicas narrativas en los consultantes.

## **7.2. Muestreo/ participantes**

En la investigación cualitativa se busca en primera línea comprender el tema de manera profunda y holística. Para esto, no se necesitan generalizaciones o una muestra grande, sino un grupo de personas que pueda entregar su conocimiento, sentimientos y percepciones alrededor del tema planteado (Pineda & Alvarado, 2008, p. 137). Conforme a esto, se utilizará el muestreo estratificado intencionado, que consiste en tomar los casos o agrupaciones según características específicas de manera no aleatoria (Pineda & Alvarado, 2008 p. 138), utilizando una muestra que consistirá en alrededor de once pasantes y el psicólogo supervisor del CPA. De esta manera, los participantes de esta investigación representan a la población completa, es decir el universo de la investigación (Hernández et al., 2014, p.174).

## **7.3. Recolección de datos / Herramientas a utilizar**

Para minimizar los sesgos del investigador, Creswell *et al.* (2007, citado en Hernández et al., 2014, p. 494) sugieren utilizar al menos dos instrumentos para confirmar los primeros resultados. Los instrumentos que se usan dentro del diseño fenomenológico para la recolección de datos son la entrevista, la observación y grupos de enfoque (Hernández et al., 2014, p.471). La entrevista semiestructurada es de gran utilidad cuando se quiere saber más a fondo y de manera más subjetiva acerca de un fenómeno, fomentando que los participantes expresen su opinión y mencionen temas que podrían ser relevantes cuando la entrevista es diseñada de manera abierta (Flick, 2004, p. 89).

De este modo, en esta investigación se utilizará la entrevista de grupo de enfoque, dirigida a los pasantes del CPA, además de solicitarles una consigna de testimonio (diario de campo) sobre tales experiencias. Asimismo se utilizará la entrevista a un experto bajo la modalidad de entrevista semiestructurada para profundizar en el conocimiento del tema.

Tabla 1

*Herramientas de recolección de datos*

Herramienta	Descripción	Propósito
Grupo de enfoque	Es realizado a un pequeño grupo de personas sobre aspectos cualitativos de un tema particular (Flick, 2004, p. 126) dejando que fluya la conversación, dirigiéndola solamente de vez en cuando generando preguntas abiertas (Taylor y Bogdan, 1986, p. 139-140). Dentro de la dinámica del grupo, cada miembro puede opinar, comentar, ampliar y cuestionar lo dicho por otras personas del grupo (Pineda y Alvarado, 2008, p. 164).	Obtener una gran variedad de datos que pueden generar respuestas diferentes y ayudan a comprender un fenómeno o problema específico (Flick, 2004, p. 127).
consigna de testimonio (diario de campo)	Se trata de un texto redactado, en el que se describe un caso particular, la técnica narrativa aplicada, el cumplimiento de la misma, como también los cambios percibidos de los pacientes y una reflexión acerca del impacto de la técnica en el o la consultante.	Triangular los diferentes datos obtenidos.
Entrevista semi-estructurada a un experto	La Entrevista a Expertos se aplicará al supervisor del CPA. Aquí, la guía de entrevista debe ser más directiva y más exclusiva en cuanto a los temas (Flick, 2004, p.105).	El interés reside en la calidad del experto en cierto campo de actividad, explicitando el conocimiento a través de las preguntas (Flick, 2004, p.96-105).

**7.4. Pre-validación del Instrumento**

Entre los instrumentos elegidos como herramientas de recolección de información, se eligió la entrevista de enfoque dirigida a los pasantes del CPA, un texto escrito como testimonio y una entrevista a un experto bajo la modalidad de entrevista semiestructurada (Anexos 2, 3, 4). El proceso de pre-validación del instrumento se realizó a través de una carta de presentación

hacia el panel de expertos conformado por los docentes Eduardo Granja, Tarquino Yacelga e Iván Villafuerte, en la cual se solicitó analizar y posteriormente validar estos instrumentos. Tomando en cuenta las observaciones del panel de expertos, se presentaron nuevamente los instrumentos corregidos para la revisión final y la suscripción de acta de pre-validación (Anexo 5).

Los tres docentes del panel de expertos validaron los instrumentos que se utilizarán para este estudio y firmaron el acta de pre-validación en la última reunión que se realizó el 29 de noviembre del 2016.

Los instrumentos elegidos para esta investigación se consideran viables, ya que son de fácil aplicación. Además resultan útiles, debido a que van de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación. Las preguntas son pertinentes y entendibles, no se generan inferencias y las preguntas aportan al resultado del estudio.

## **7.5. Procedimiento**

El primer paso será contactar al CPA, en el cual se quiere realizar la investigación, solicitando a las autoridades de dicha entidad la autorización correspondiente para la realización del trabajo, para posteriormente establecer el primer contacto con los participantes. En el primer contacto con los participantes, se realizará una presentación y se indicará el propósito de la entrevista. Además se asegurará la confidencialidad de la entrevista. Se coordinará una cita y un lugar adecuado para la entrevista. El día de la entrevista se procurará tener un espacio cómodo y apropiado, promoviendo la confianza de los entrevistados para compartir sus pensamientos acerca del tema seleccionado. Con el fin de registrar la información y con el consentimiento de los participantes, se utilizará una grabadora. Además, siguiendo los consejos de Hernández et al. (2014, p. 406), se realizarán notas en una libreta o computadora para tener otro tipo de registro. Posteriormente a la entrevista de grupo focal, se entregará un documento a los pasantes, que

indica de manera precisa la consigna de testimonio, la cual deben enviar por correo dentro de un plazo de 14 días. Se mencionará además que se realizará la devolución de resultados al terminar el trabajo de investigación.

A continuación se efectuará la transcripción de la entrevista focal con el fin de implementar los resultados en las preguntas a la entrevista de experto, que se realizará dos semanas posteriormente a la entrevista de grupo focal. Finalmente se realizará la transcripción de la última entrevista y el análisis del conjunto de todas las entrevistas para formular los resultados y conclusiones de este trabajo.

## **7.6. Tipo de análisis**

Debido a que el diseño aplicado a este trabajo es fenomenológico, se utilizarán unidades de significado y categorías de descripciones de las experiencias para analizar los datos obtenidos (Hernández et al., 2014, p. 472). Esto se puede hacer mediante el análisis por edición, el que implica interpretar, segmentar y organizar los datos en base a sus significados, desarrollando un esquema de categorías para identificar estructuras y patrones que se relacionan con las categorías temáticas (Pineda & Alvarado, 2008, p. 209).

El proceso de análisis de datos cualitativos mediante el diseño fenomenológico comienza por la comprensión de los datos para poder describir de manera integral el tema de interés. El siguiente paso consiste en la recopilación de datos sobre las diversas experiencias y percepciones de los participantes, para posteriormente identificar las unidades de significado y generar categorías, temas y patrones, al identificar unidades claves (Hernández et al., 2014, p. 494).

Una fuente de datos esenciales en este procedimiento son las percepciones y experiencias de los entrevistados que deben ser registradas e interpretadas. Esto se logra mediante el microanálisis del interlocutor que ayuda a recopilar la

información pertinente del grupo focal, analizando no solamente la comunicación verbal de los participantes, sino examinando además las interacciones entre ellos, los estilos de comunicación y la percepción de las respuestas correctas que se esperan de los integrantes, lo cual producirá una mayor riqueza de los datos (Onwuegbuzie, Dickinson, Leech y Zoran 2011, p.149). El análisis de la conversación facilita entender las estructuras de acción, conversación y las prácticas personales al charlar, aumentando el rigor de los análisis de grupos focales de esta investigación cualitativa (Onwuegbuzie, Dickinson, Leech y Zoran, 2011, p. 152).

Consecutivamente, la transcripción de la información recogida implica ordenar los datos obtenidos de manera sistemática (Fernández, 2006, p.4), para proseguir con la codificación de los datos. La codificación implica a su vez filtrar y sintetizar los datos obtenidos para poder formar ideas y conceptos del fenómeno que se estudia (Pineda & Alvarado, 2008, p.211). Estas categorías de análisis conforman fracciones y dimensiones del fenómeno que se está investigando y que permiten dar sentido a la información obtenida (Burbano, 2006, p. 60). Finalmente se debe integrar la información obtenida y relacionar los diferentes conceptos, significados y categorías, con los conceptos y fundamentos teóricos de la investigación (Fernández, 2006, p.4).

## **8. Viabilidad**

A continuación se indicarán las condiciones técnicas y operativas que aseguran el cumplimiento de las metas y objetivos de la presente investigación. Primeramente, resulta importante señalar que la investigación está ligada al interés de la Escuela de Psicología y del Centro de Psicología Aplicada al estar en busca de excelencia en los servicios que prestan. De esta manera, la investigación puede resultar atractiva para la evolución de este Centro y la Escuela de Psicología, presumiendo que se contará con completa apertura de las autoridades a cargo.

El acceso al CPA se realiza a través del supervisor del lugar de pasantías,

solicitando la disposición de los pasantes y pidiendo la autorización para la obtención de información requerida. Debido a que la mayoría de estudiantes de octavo y noveno semestre cuentan con algunas horas huecas en su horario, se cree viable la posibilidad de generar un grupo focal.

En cuanto a los recursos financieros, humanos y materiales, se puede afirmar que los recursos económicos para esta investigación serán relativamente bajos. Se requiere una grabadora que puede ser proporcionada por el investigador, además se requiere un cuaderno de apuntes, copias para los consentimientos informados y material de retribución a los participantes. En este caso, se propone proveer aperitivos durante la entrevista como agradecimiento de su participación. El tiempo que debe tener a disposición el investigador se estima de alrededor de cinco horas semanales durante cuatro meses. Además se debe contar con la disponibilidad del tutor académico que debe tener un mínimo de conocimiento en el tema para guiar el estudio.

En relación a las limitaciones de esta investigación, se debe tener en cuenta posibles cambios de autoridad en el Centro de Psicología Aplicada, lo cual podría implicar un cambio del enfoque terapéutico actual en el que se realizan técnicas narrativas. Así mismo, se debe tener en cuenta la experiencia limitada de los pasantes en comparación a terapeutas con más experiencia, lo que podría influir en los resultados y en la riqueza de la investigación. A partir de estas limitaciones se propone extender la investigación a otros centros que trabajen con técnicas narrativas en Quito, ampliando de esta manera la muestra y el conocimiento proporcionado.

## **9. Aspectos éticos**

### **9.1. Consentimientos informados**

Para la obtención de datos, se realizará una entrevista individual y una entrevista de enfoque grupal a pasantes de la carrera de psicología clínica de la Universidad de las Américas, siguiendo las normas del comité de bioética de la UDLA. De esta manera se alinearé la investigación a las directrices de la

ética de la Universidad, como también a la ética nacional. Siguiendo estas normas se repartirá un consentimiento informado a todos y todas las participantes en el cual estará detallado el motivo por el cual se hará la entrevista, asegurando la confidencialidad de la información (Anexo 1).

## **9.2 Tratamiento de la información**

Un punto esencial en esta investigación es el tema del tratamiento de la información, haciendo especial énfasis en la confidencialidad y el anonimato de todos los participantes de esta investigación. De esta manera se fomenta la apertura de los participantes, favoreciendo la participación adecuada de los entrevistados. Además se debe mencionar que se guardará especial discreción acerca los datos comentados por los agentes negentrópicos protegiendo la identidad y los detalles de las personas atendidas por los mismos.

## **9.3 Autoreflexividad**

La investigación se está realizando por varias razones. Por un lado, hubo varios momentos en mi vida en las que el uso de la escritura y la narrativa me han ayudado a salir adelante. Desde una edad temprana empecé a escribir en un diario en el cual escribía y compartía mis pensamientos. Esto me ayudó particularmente en desahogarme, organizar mis ideas y lograr una sensación de control sobre mis emociones y pensamientos, lo cual llevó a entenderme mejor, sin temer que alguien me juzgue.

Por otro lado, tuve la oportunidad de realizar mis pasantías en el CPA de la Universidad de las Américas, en el cual se trabaja desde un enfoque constructivista, usando como una de las principales herramientas las técnicas narrativas. De esta manera empecé a vivenciar y confirmar el gran impacto de las técnicas narrativas en los pacientes.

Las técnicas usadas en el CPA fueron, entre otras, el reescribir historias personales, escribir cartas hacia seres queridos fallecidos o familiares con los que existe una comunicación adecuada, hacer listas y escribir en un diario.

También se utilizó el arte para la expresión y externalización de emociones. Debido a los factores mencionados, empecé a tener mucho interés en las técnicas narrativas, y creo que puede ser sumamente ventajoso usarlas en el ámbito terapéutico. Por otro lado, podría ser muy útil crear una base de datos y una descripción de las técnicas narrativas utilizadas en el Centro, con el fin de potencializar la aplicación de estas en el CPA.

#### **9.4 Consecuencia de la investigación**

Debido a la naturaleza de esta investigación, en la que se pregunta acerca de diferentes aspectos del estilo terapéutico y las técnicas, se podrían desprender ciertas inquietudes sobre el estilo psicológico y la eficacia terapéutica de los pasantes que cursan el octavo y noveno semestre de la carrera de psicología clínica. El plan de contingencia consta en ese caso de la supervisión psicológica para resolver diferentes inquietudes internas. De esta manera, la experiencia podría ser incluso útil para la detección de temas no resueltos, que pueden ser trabajados a futuro, ayudando en el crecimiento personal y profesional del participante.

#### **9.5 Devolución de resultados**

Al final de la investigación se realizará la devolución de los resultados, bajo la modalidad de una comunicación escrita hacia la dirección del CPA y de la Escuela de Psicología, como también a los participantes de la investigación. De este modo el o la investigadora se compromete a entregar los resultados con el fin de optimizar el CPA.

#### **9.6 Autorización para uso de tests**

Las herramientas que se utilizarán para la obtención de los datos son la entrevista de grupo focal, entrevista a experto y un texto escrito de testimonio. Debido a que no se aplicará ningún instrumento o test específico, no se necesitará la autorización por parte de autores.

## **9.7 Derechos de autor**

Los derechos de autor se registrarán de acuerdo al reglamento de la Universidad de las Américas. En relación a esto, la persona a cargo de la investigación debe tomar en cuenta el reglamento sobre la propiedad intelectual, en la cual se señala que la propiedad intelectual de todos los trabajos de titulación pertenecen a la universidad, a menos que se realice una petición al Decano para tratar el tema con las autoridades de la Dirección de la Universidad.

## **10. Análisis de Estrategias de Intervención**

La utilización de técnicas narrativas en el CPA por parte de los pasantes es un aspecto importante en su proceso de formación, sin embargo, esto va más allá de la simple aplicación de técnicas, debido a que esta manera de trabajar se relaciona directamente con su propia forma de ser y de implementar estas herramientas, lo cual algunos autores denominan “estilo terapéutico”.

Al inicio de las primeras experiencias con los consultantes, los pasantes en formación a menudo se identifican al máximo con su formador o supervisor, adoptando sus gestos, posturas e intervenciones, lo cual puede ser un impedimento al crecimiento propio de la identidad y el surgimiento de aspectos importantes de su creatividad. Esto es común al comienzo de la práctica, sin embargo, esta falta de propia identidad como terapeuta, puede minar la originalidad y capacidad de recursos en terapia y las técnicas utilizadas. (Ceberio y Linares, 2005, p. 76-77)

En función a esto, varios estudios (Redstone, 2010, Ceberio Moreno y Des Champs, 1998, Madigan, 1996) señalan acerca de la importancia de reconocer y reflexionar acerca de aspectos personales del pasante en formación, que influyen en la manera en que se aborda la sesión terapéutico con el consultante, más allá del modelo o enfoque psicológico al que se rija (Vázquez y Gutiérrez, 2015, p. 134).

Siguiendo esta línea, Madigan (1996, p.1) señala que la práctica de la aplicación de la terapia narrativa puede variar de manera significativa, de persona a persona, dependiendo de su estilo personal como terapeuta, lo cual moldea la manera de aplicación de las técnicas narrativas aprendidas. Considerando esto, la reflexión e identificación de la propia identidad del pasante o terapeuta en el espacio terapéutico puede ser muy importante dentro del ejercicio del psicólogo, ya que logra aportar un mayor entendimiento de los elementos que guían inconscientemente a las conversaciones y acciones en la sesión (Linares, 1996, p.27 -29).

Linares señala además “no hay peor transmisión que la que no se es consciente de estar realizando” (1996, p. 15). Debido a esto, el terapeuta necesita saber que inevitablemente transmite un sistema de valores y normas, ya sea de manera verbal o no verbal, manifestando de alguna manera contenidos latentes del discurso que se encuentran en cada persona.

Similarmente, Madigan (1996, p. 4) señala que las conversaciones externalizantes están mediadas por las estructuras ideológicas y el sentido de identidad como terapeuta, por lo que la responsabilidad del terapeuta reside en preguntarse acerca de la orientación psicológica, la política e ideología, las cuales influyen en las preguntas y por ende en la eficacia de la terapia.

La eficacia de la terapia se da, según Vázquez y Gutiérrez (2015, p. 134), por los factores específicos e inespecíficos. Los factores específicos hacen referencia al enfoque o la metodología del terapeuta y los factores inespecíficos al estilo personal del terapeuta, como por ejemplo la personalidad del terapeuta, la experiencia profesional y su contexto que influyen en el proceso psicoterapéutico. Así, “las características habituales que cada terapeuta impone a su tarea como resultado de su particular manera de ser, más allá del enfoque de trabajo que utilice y los requerimientos específicos que le exija la intervención” (Vega, 2005, citado en Vázquez y Gutiérrez, 2015, p. 134), tiene repercusiones en cómo se llevan a cabo las técnicas y herramientas

psicológicas en la sesión con el consultante.

De acuerdo a esto, los autores anteriores perciben un aspecto esencial de la formación del pasante, la estimulación por parte del instructor o supervisor de las condiciones individuales, posibilitando un aprendizaje reflexivo y personal con el fin de formar profesionales responsables y comprometidos en el rol de terapeutas (Ceberio et al., (1998).

### **10.1. Contextualización**

La Universidad de las Américas (UDLA) se creó en el año 1994, incorporando continuamente ofertas académicas de carreras de pregrado de diferentes ámbitos, de acuerdo a las necesidades del país, ofreciendo hoy en día 45 carreras de pregrado en modalidades presencial, semi-presenciales en horarios diurno, vespertino y nocturno (UDLA, 2016).

En el 2005 la Universidad de las Américas se incorporó a la Red Lauerate International Universities, la cual está conformada por 80 universidades e instituciones mundialmente, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de aumentar sus oportunidades mediante un aprendizaje multicultural. Asimismo se inició la oferta de posgrados en diferentes ámbitos en el año 2006 (UDLA, 2016).

#### **10.1.1. Centro de Psicología Aplicada**

Debido a las demandas de la comunidad interna y externa de la UdlA, la escuela de psicología abrió el Centro de atención psicológico el 8 de octubre del 2012, ofreciendo asesoramiento psicológico para adultos y niños, evaluación y psicodiagnóstico clínico, beneficiando alrededor de 50 personas al mes, al permitir un real acceso a la comunidad mediante una política fundamentada en precios solidarios. En este proyecto están involucrados permanentemente 11 estudiantes y un docente responsable (UDLA, 2016).

### 10.1.2. Inducción en el Centro de Psicología Aplicada (CPA)

Las primeras semanas previo de atender a los consultantes en el CPA, se realiza una inducción a los pasantes por parte del supervisor y pasantes del semestre pasado, en el cual se explican los lineamientos del Centro de Psicología y el enfoque, como también los horarios y normas del lugar. Además se les entrega diversos textos acerca de las bases del enfoque con el cual se trabaja y libros teóricos de técnicas narrativas, como por ejemplo “*Terapia Narrativa para niños: aproximación a los conflictos familiares a través del juego*” de Freeman, J. Epston, D. Lobovits, D. (2001). Estas lecturas son discutidas semanalmente en las reuniones con el supervisor, aclarando preguntas e inquietudes acerca de estos temas y relacionándolos con los casos que se atienden en el centro.

Además los pasantes son introducidos al protocolo de atención a los consultantes y las fichas de las llamadas para las consultas. Otro aspecto interesante en la inducción en el CPA es la realización de una autobiografía de parte de cada pasante la que se entrega al supervisor. Este ejercicio ayuda a que el pasante reflexione acerca de los diferentes aspectos y sucesos de su vida como ejercicio auto-reflexivo y por otro lado informa al supervisor acerca de temas que podrían ser importantes para ser trabajados por el pasante, con el fin de afrontar algunas situaciones o temas en consulta. De ser necesario, se recomienda trabajar estos, u otros aspectos que surgen a lo largo de la pasantía en el espacio terapéutico. Igualmente, el CPA hace énfasis en la retroalimentación grupal de parte de todos los pasantes en las intervenciones, aportando con observaciones y recomendaciones cuando se discuten los casos. Así se brinda ayuda mutua a lo largo de las prácticas, compartiendo varias perspectivas dentro de un equipo responsable y comprometido en el trabajo de atención psicológico.

## 10.2. Estrategias

La estrategia de intervención de este estudio se enfoca en la formación del pasante del Centro de Psicología Aplicada, específicamente en su formación personal y su identificación como terapeuta, encontrando un estilo cómodo con el cual se puede manejar durante la terapia, debido a que este aspecto influye de forma importante en la manera en que se desempeña con sus consultantes y el manejo del enfoque aprendido. El objetivo es que el pasante logre alcanzar su máximo potencial al reflexionar y trabajar temas personales que le pudieran perjudicar e influenciar en su ejercicio como terapeuta. De esta manera, la propuesta es mejorar el proceso de inducción en las pasantías y formación del pasante, tomando en cuenta que no se trata solo de aprender las técnicas narrativas, sino de aprender a utilizarlos considerando los elementos personales del pasante.

La intervención será realizada en forma de capacitaciones que serán adaptados de acuerdo al contexto, la cultura, la población y el contenido requerido, brindando herramientas y generando reflexión acerca de los diferentes componentes que influyen en la interacción con el consultante y en el desarrollo como terapeuta en formación.

El primer componente de la estrategia de intervención de este estudio se enfoca en contactar con el estilo de intervención, en base a diferentes herramientas que proponen Ceberio y Linares en su libro "Ser y hacer en terapia sistémica" (2005).

Los ejercicios y reflexiones brindan al pasante una posibilidad de autoconocimiento que le ayudan a reconocer sus recursos naturales (Ceberio y Linares, 2005, p. 57). Como señalan Ceberio y Linares, para conocer la propia narrativa, uno se debe acercar a su universo de constructos personales y la mitología familiar, explorando el propio perfil terapéutico y reconociendo las intervenciones que resultan más fáciles de implementar o las que generan mayor dificultad (2005, p. 145). Según Vázquez y Gutiérrez (2015, p. 134),

existen diferentes variables que interactúan en la formación de estilo personal del terapeuta, como por ejemplo la situación vital como resultado de las circunstancias vitales, además de los modos dominantes de comunicación del individuo con su entorno y en la relación con su paciente. Los cuestionamientos tienen el objetivo de contactar con el estilo de intervención y comprender de donde surgió y cuáles fueron las interacciones que llevaron a desarrollarlo con mayor énfasis (citado de Ceberio y Linares, 2005, p. 56).

El segundo componente tiene el objetivo de empoderarse de este estilo terapéutico. Asimismo se trabajará con ideas y valores de cada pasante en base a recomendaciones de Morgan Alice (2002, p.90). Morgan generó escritos acerca de su propia experiencia con las técnicas narrativas y propone reflexionar acerca del origen de ciertas ideas o valores personales del terapeuta, con el fin de evitar la interferencia de estas en la sesión con los consultantes.

De la misma manera, Cruz (2009, p. 120) señala acerca de la importancia del terapeuta en formación de no solamente desarrollar competencias en psicoterapia, sino de revisar las propias creencias, emociones y conductas las cuales interactúan en el espacio terapéutico, debido al impacto que generan estos elementos en el modelo y la técnica que maneja el pasante (Ceberio et al., 1998). Un modelo o enfoque determinado difícilmente puede ser aplicado de manera mecánica, replicando la teoría de manera exacta en la práctica debido a las características personales y las marcas del contexto. Asimismo no se trata de detectar a alguien con quien se identifica, sino de entender la función del rol que desempeña en su contexto (Ceberio y Linares, 2005, p. 56-59).

El tercer componente de las estrategias de intervención tiene el fin de examinar la relación terapéutica, que puede ser entendida como “un todo, donde tanto las conductas del terapeuta como las del paciente se influyen de manera recíproca” (Ceberio y Linares, 2005, p. 25). La relación terapéutica constituye un espacio de aprendizaje en doble sentido, donde se transmiten emociones,

reflexiones y valores que impacta al otro (Ceberio y Linares, 2005, p.26). En función a esto, resulta sumamente importante tener en cuenta que los aspectos personales de cada terapeuta tienen impacto en el sistema terapéutico.

Después de identificar los propios recursos y limitaciones, como también el estilo con el cual se maneja como terapeuta, resulta importante reflexionar acerca de las relaciones existentes en la vida del pasante y la manera de relacionarse con estas, ya que a menudo reflejan el estilo de interacción con sus consultantes. Ceberio y Linares señalan de esta manera, que en terapia, el hecho de manejarse de manera eficaz es determinado por el grado de responsabilidad y compromiso ético del pasante o terapeuta al reconocer sus capacidades y las limitaciones de estas (2005, p. 31).

Mediante diferentes ejercicios prácticos se plantea entonces conectar al pasante con ideas sobre la identidad y ética relacional. De esta manera se trata de detectar los puntos fuertes y débiles del pasante en relación al estilo de interacción con su contexto (Ceberio y Linares, 2005, p. 153).

La terapeuta Redstone por ejemplo, ha diseñado una serie de reflexiones acerca de los valores de sus consultantes, tomando en cuenta las contribuciones significativas de las personas que le consultan hacia su identidad y ética como persona y terapeuta (Redstone, 2004, p. 6). Estas reflexiones podrían ser de gran utilidad para esta intervención.

Finalmente, resulta importante tener en cuenta la importancia de la aplicación práctica de las técnicas narrativas, las cuales requieren a menudo mucha práctica y dedicación para optimizar su efectividad. Para esto, el último componente de esta intervención hará énfasis en la implementación y la enseñanza de las técnicas narrativas mediante el juego de rol, permitiendo que el pasante practique y perfeccione las técnicas narrativas, considerando los aspectos anteriores del estilo terapéutico y sus propios recursos.



Tabla 3

*Cronograma de ejecución del trabajo de titulación*

Ítem	Actividades	1	2	3	4	5	6	Observaciones
1.	Establecer el contacto con el Centro de Psicología Aplicada solicitando la autorización correspondiente para la realización del trabajo,							
2.	Planificación de entrevistas y grupos focales							
2	Entrevista piloto							
3	Aplicación de la entrevista focal y la consigna de testimonio acerca del uso de las técnicas narrativas en el centro de psicología aplicada.							
4	Transcripción de las entrevistas							
5	Análisis de contenido del grupo focal y codificación							
6	Aplicación de la entrevista a experto							
8	Transcripción de la entrevista a Experto acerca del uso de las técnicas narrativas en el CPA.							
9	Análisis y codificación de contenido de la entrevista a experto							
10	Conclusiones y recomendaciones							
11	Devolución de resultados							

## REFERENCIAS

- Botella, L. y Cutura, J. (2015). Narrative processes in psychotherapy: differences between good and poor outcome clients. *Acción psicológica*, 12(2), 123-142. Recuperado el 15 de octubre de 2016 de: [http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v12n2/09\\_articulo.pdf](http://scielo.isciii.es/pdf/acp/v12n2/09_articulo.pdf)
- Burbano, A. (2006). *Elementos de investigación social aplicada*. Cartagena de Indias, Colombia: Escuela latino americano de cooperación y desarrollo.
- Carey, M. & Russell, S. (2003). Re-Authoring: Some answers to commonly asked questions. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work*. 3(1). 1-20. Recuperado el 15 de octubre de 2016 de: [http://narrativepractices.com.au/attach/pdf/ReAuthoring\\_Commonly\\_asked\\_questions.pdf](http://narrativepractices.com.au/attach/pdf/ReAuthoring_Commonly_asked_questions.pdf)
- Castillo, I., Ledo, H., del Pino Calzada, Y. (2012). Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*. 10 (42), 59-66. Recuperado el 29 de noviembre de 2016 de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjBvjrrajPAhWMVT4KHWSCAkQFggeMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3910979.pdf&usq=AFQjCNFgG4n9XpQKIDefgc2p4cULBCfp0A&sig2=crBmFNtwj1V0SdA86nq8EQ&cad=rjt>
- Ceberio, M. & Linares, J. (2005). *Ser y hacer en terapia sistémica*. Barcelona, España: Paidós ediciones.
- Ceberio, M., Moreno, J. y Des Champs, C. (1998). La formación y el estilo de terapeuta. Recuperado el 3 de diciembre de 2016 de <http://www.redsistemica.com.ar/formacion3.htm>
- Cruz, F. (2009). Enfoque Estratégico y Formación de Terapeutas. *Terapia psicológica*, 27(1), 129-142. Recuperado el 3 de diciembre de 2016 de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-48082009000100013>
- Epston, D. (2008). *Down Under and Up Over – Travels with Narrative Therapy*. Warrington: AFT Publishing Ltd. Recuperado el 21 de noviembre de 2016 de: <http://www.narrativeapproaches.com/wp->

- content/uploads/2013/06/DU\_UO-David-Epston.pdf
- Fernández, A. y Rodríguez, B. (2001). *La práctica de la psicoterapia la construcción de narrativas terapéuticas* (2ª ed.). Bilbao: Editorial Desclée De Brouwer, S.A.
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos Cualitativos? *Butlletí LaRecerca*, 1(6), 1-13. Recuperado el 31 de octubre de 2016 de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha7-cast.pdf>
- Galarce, E. (2003). *Psicología Narrativa, una revisión de sus aspectos teóricos y sus alcances terapéuticos*. Licenciatura en Psicología. Universidad de Belgrano. Recuperado el 15 de octubre de 2016 de: [http://184.168.109.199:8080/jspui/bitstream/123456789/1610/1/85\\_galarce.pdf](http://184.168.109.199:8080/jspui/bitstream/123456789/1610/1/85_galarce.pdf)
- García, R., Mellado, A., Illarramendi, C. y Pérez, M. (2015). Uso de técnicas con enfoque sistémico narrativo: Intervención psicoterapéutica en una familia por duelo infantil. *Revista Alternativas en Psicología*. 8-21. Recuperado el 15 de octubre de 2016 de: <http://alternativas.me/attachments/article/97/1%20%20Uso%20de%20t%C3%A9cnicas%20con%20enfoque%20sist%C3%A9mico%20narrativo.pdf>
- García-Martínez, J. (2012). *Técnicas narrativas en psicoterapia*. Madrid: Editoriales síntesis.
- Gómez, M. (2010). Concepto de psicoterapia en psicología clínica. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 2(4), 19-31. Recuperado el 27 de septiembre de 2016 de: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rpsua/v2n2/v2n2a3.pdf>
- Gonçalves, Ó. (2002). *Psicoterapia cognitiva narrativa: manual de terapia breve*. España: Editorial Desclée de Brouwer. Recuperado el 11 de octubre de 2016 de: <http://www.ebrary.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec>
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Linares, J. (1996). *Identidad y narrativa. La terapia familiar en la práctica clínica*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

- Madigan, S. (1996) The Politics of Identity; Considering the Socio-political and Cultural. Context in the Relational Externalizing of Internalized Problem Conversations. *Journal of Systemic Therapies: Special Edition on Narrative Ideas*, Guilford Press, New York. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: [http://therapeuticconversations.com/wp-content/uploads/2010/07/Politic-of-ID-website\\_\\_.pdf](http://therapeuticconversations.com/wp-content/uploads/2010/07/Politic-of-ID-website__.pdf)
- Martínez-Taboas, A. (2012). La narrativa como guía de vida: las psicoterapias narrativas. *Ciencias de la conducta*, 27(1), 81-202. Recuperado el 17 de noviembre de 2016 de: [http://www.albizu.edu/Portals/0/Documents/cau/sju/Revista/2012/6\\_La\\_Narrativa\\_como\\_Gu%C3%ADa\\_de\\_Vida.pdf](http://www.albizu.edu/Portals/0/Documents/cau/sju/Revista/2012/6_La_Narrativa_como_Gu%C3%ADa_de_Vida.pdf)
- Matos, M., Santos, A., Gonçalves, M., Martins, C. (2009). Innovative moments and change in narrative therapy. *Psychotherapy Research*, 19(1), 68-80. Recuperado el 29 de octubre de 2016 de: <http://www-tandfonline-com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/doi/pdf/10.1080/10503300802430657?needAccess=true>
- McMahon, E. (2000). The externalizing conversations of Michael White: Some considerations from theory and practice. *Child Care in Practice*, 6(4), 349-362. Recuperado el 20 de noviembre de 2016 de: <http://www-tandfonlinecom.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/doi/pdf/10.1080/13575270008413224?needAccess=true>
- Montesano, A. (2012). La perspectiva narrativa en terapia familiar sistémica. *Revista de psicoterapia*, 23(89), 5-50. Recuperado el 17 de octubre de 2016 de: [http://www.psigma.cat/bloc/wp-content/uploads/La-perspectiva-narrativa-en-Terapia-Familiar-Sist%C3%A9mica\\_adrian-montesano.pdf](http://www.psigma.cat/bloc/wp-content/uploads/La-perspectiva-narrativa-en-Terapia-Familiar-Sist%C3%A9mica_adrian-montesano.pdf)
- Morgan, A. (2002). Beginning to use a narrative approach in therapy. *The international Journal of narrative therapy and Community Work*. 1(1). 85-90. Recuperado el 28 de octubre de 2016 de: [http://www.narrativetherapylibrary.com/media/downloadable/files/links/0/2/021Morgan\\_2.pdf](http://www.narrativetherapylibrary.com/media/downloadable/files/links/0/2/021Morgan_2.pdf)
- Morgan, A. (2004). *What is narrative therapy? An eassy-to-read introduction*. Adelaide, Australia: Dulwich Centre Publications.

- Munuera-Gómez, P. (2007). El modelo circular narrativo de Sara Cobb y sus Técnicas. *Portularia*, 7(2), 85-106. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/580/b1520526.pdf?sequence=1>
- O'Hanlon, B. (2001). *Desarrollar Posibilidades. La terapia narrativa y la tercera oleada de la psicoterapia*. Paidós. Recuperado el 25 de octubre de 2016 de: <http://www.cop.es/colegiados/b00085/escritos/articulos/narrativa.HTML>
- Onwuegbuzie, A., Dickinson, W., Leech, N. & Zoran, A. (2011). Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales. *Paradigmas*, 3, 127-157. Recuperado el 15 de noviembre de 2016 de: [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwie7\\_aqr5fQAhVE4GMKHxpjDgAQFggcMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3798215.pdf&usq=AFQjCNHhS\\_qHnPIInU\\_iTmGmjBUaUpsLlw&sig2=vZuGRMiSqVg571a97ei5qA](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwie7_aqr5fQAhVE4GMKHxpjDgAQFggcMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3798215.pdf&usq=AFQjCNHhS_qHnPIInU_iTmGmjBUaUpsLlw&sig2=vZuGRMiSqVg571a97ei5qA)
- Phipps, W. & Vorster, C. (2011) Narrative Therapy: A Return to the Intrapsychic Perspective? *Journal of Family Psychotherapy*, 22(2), 128-147. Recuperado el 10 de noviembre de 2016 de: <http://www.tandfonline.com/bibliotecavirtual.udla.edu.ec/doi/pdf/10.1080/08975353.2011.578036?needAccess=true>
- Pineda, E. y Alvarado, E. (2008). *Metodología de la investigación*. (3ªed.). Washington: Organización Panamericana de la Salud.
- Redstone, A. (2004). Researching people's experience of narrative therapy: Acknowledging the contribution of the 'client' to what works in counselling conversations. *The International Journal of Narrative Therapy and Community Work*, 2, 1-6. Recuperado el 4 de noviembre de 2016 de: <http://www.theinstituteofnarrativetherapy.com/Researching%20people's%20experience%20of%20narrative%20therapy.pdf>
- Reyes-Iraola, A. (2014). El uso de la escritura terapéutica en un contexto institucional. *Revista Médica Del IMSS*, 52(5), 502-509. Recuperado el 4

- de noviembre de 2016 de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2014/im145j.pdf>
- Roizblatt, A. (2006). *Terapia Familiar y de pareja*. Santiago, Chile: Editorial Mediterráneo.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13, 71-78. Recuperado el 15 de Junio de 2016 de: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwilqcff5YTNAhUB1x4KHXMxC24QFggcM AA&url=https%3A%2F%2F dialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2766815.pdf&usg=AFQjCNEaWkaIrsqSJnfPrrXhe6ELM9ghQ&sig2=70CemV1v7cWWn8MoOghnNA&bvm=bv.123325700,d.dmo>
- Tarragona, M. (2006). Las terapias posmodernas: una breve introducción a la terapia colaborativa, la terapia narrativa y la terapia centrada en soluciones. *Psicología Conductual*, 14(3), 511-532. Recuperado el 23 de octubre de 2016 de: <https://my.laureate.net/Faculty/webinars/Documents/Psicologia2014/Terapias%20pos odernas.%20Colaborativa%20narrativa%20y%20TCS.pdf>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Universidad de las Américas [UDLA]. 2016. *El Centro de Psicología de la UDLA busca ser el mejor equipado del país*. Ecuador. Recuperado el 20 de octubre de 2016 de: <http://www.udla.edu.ec/2016/07/05/el-centro-de-psicologia-de-la-udla-busca-ser-el-mejor-equipado-del-pais/>
- Universidad de las Américas, [UDLA]. (2016). *Historia*. Recuperado el 20 de octubre de 2016 de <http://www.udla.edu.ec/historia/>
- Universidad de las Américas, [UDLA]. (2016). *Psicología Clínica*. Recuperado el 20 de octubre de 2016 de <http://www.udla.edu.ec/vida-universitaria/vinculacion-con-la-comunidad/psicologia-clinica/>
- Vázquez, L. y Gutiérrez, M. (2015). Orientación teórico-técnica y estilo personal de terapeuta. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 24, 133-142. Recuperado el 27 de noviembre de 2016 de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281946783005>

White, Michael y Epston, David (1993) Medios Narrativos para fines terapéuticos. Buenos Aires. Paidós.

Zlachevsky, A. (2012). Constructividad y Razón narrativa: bases para un operar en terapia narrativa. *Revista de Psicología*, 21(2), 237-259. Recuperado el 20 de octubre de 2016 de: <http://www.redalyc.org/pdf/264/26424861010.pdf>

## **ANEXOS**

## Anexo 1: Consentimiento informado



Universidad de las Américas

Carrera de Psicología

Consentimiento informado

Yo, \_\_\_\_\_, he sido convocado/a para colaborar en el proyecto de investigación científica acerca de la percepción de pasantes sobre el uso de las técnicas narrativas.

Mi participación en este estudio contempla una entrevista de grupo focal de aproximadamente una hora a una hora y media, la misma que será grabada y transcrita en su totalidad.

Entiendo que la información que entregue en mis relatos y en la consigna de testimonio será absolutamente confidencial y solo conocida integralmente por el investigador de investigación a cargo de este estudio y el docente supervisor; el resguardo de mi anonimato será asegurado a partir de la modificación de nombres de personas y de toda otra información que emerja.

Estoy en mi derecho durante la entrevista de suspender mi participación si así lo encuentro conveniente, sin que esta decisión tenga ningún efecto.

Conozco que los resultados generados del estudio serán de dominio público, según lo que establece la ley orgánica de Educación Superior.

Entiendo que es un deber ético de la investigadora reportar a los profesionales competentes, situaciones en donde están en riesgo grave la salud e integridad física o psicológica, del participante y/o su entorno cercano.

He leído esta hoja de consentimiento informado y acepto participar de este estudio

\_\_\_\_\_

Firma participante

C.I. \_\_\_\_\_



Universidad de las Américas

Carrera de Psicología

Consentimiento informado

Yo, \_\_\_\_\_, he sido convocado/a para colaborar en el proyecto de investigación científica acerca de la percepción de pasantes sobre el uso de las técnicas narrativas

Mi participación en este estudio contempla una entrevista de aproximadamente media hora a una hora, la misma que será grabada y transcrita en su totalidad.

Entiendo que la información que entregue en mis relatos será absolutamente confidencial y solo conocida integralmente por el investigador de investigación a cargo de este estudio y el docente supervisor; el resguardo de mi anonimato será asegurado a partir de la modificación de nombres de personas y de toda otra información que emerja.

Estoy en mi derecho durante la entrevista de suspender mi participación si así lo encuentro conveniente, sin que esta decisión tenga ningún efecto.

Conozco que los resultados generados del estudio serán de dominio público, según lo que establece la ley orgánica de Educación Superior.

Entiendo que es un deber ético de la investigadora reportar a los profesionales competentes, situaciones en donde están en riesgo grave la salud e integridad física o psicológica, del participante y/o su entorno cercano.

He leído esta hoja de consentimiento informado y acepto participar de este estudio

\_\_\_\_\_

Firma participante

C.I. \_\_\_\_\_

## Anexo 2: Guión de entrevista grupo focal



### ENTREVISTA GRUPO FOCAL

<b>Lugar y Fecha</b>	
<b>Entrevistador/a:</b>	
<b>Participantes:</b>	Se adjuntará lista de asistentes, donde conste: Nombre Edad Semestre Tiempo en el CPA
<b>Hora de inicio</b>	
<b>Hora de finalización</b>	

#### **Introducción:**

*Bueno, antes que nada muchísimas gracias por estar aquí y por dejar sus actividades para acompañarnos en esta sesión. Hoy es el (fecha), son las (hora) y estamos en (lugar) para realizar la entrevista de grupo focal en relación con el propósito de investigar las perspectivas de los “agentes nequeutrópicos” acerca del uso de las terapia narrativa en el o la consultante. El trabajo se centra específicamente en la experiencia de los pasantes del Centro de Psicología Aplicada (CPA), por lo que fueron elegidos para participar en este grupo focal, encontrando como muy valiosa su participación para los resultados de este trabajo. La sesión tendrá una duración de alrededor de una hora a una hora y media y será grabada en audio, además haré varios apuntes como respaldo de la información brindada. Otro aspecto importante son los consentimientos informados que se les entregará en breve (anexo1). Asimismo se les entregará la consigna de testimonio al final de la entrevista con la respectiva asignación.*

*La dinámica de la entrevista se divide en tres áreas, empezando con aspectos generales de las técnicas narrativas, el segundo tema gira entorno a la identificación de los cambios en el o la consultante al utilizar las técnicas narrativas y finalmente como tercer punto se quiere delimitar los elementos que tienen en común las técnicas narrativas en cuanto a las respuestas de los consultantes.*

*¿Están de acuerdo en participar libre y voluntariamente en esta entrevista? ¿Hay alguna otra pregunta antes de iniciar la entrevista? Entonces iniciaremos con la siguiente pregunta:*

## PREGUNTAS GUÍAS

### A. Generalidades:

En el Centro de Psicología Aplicada se ha trabajado con diferentes técnicas narrativas, ¿Cuáles han aplicado hasta la actualidad, qué características tienen?

- a) ¿Cómo definirían las técnicas narrativas?
- b) ¿Qué técnicas narrativas utilizan habitualmente?

### A. Cambios:

¿Qué cambios se esperan por lo general con la aplicación de las técnicas narrativas?

- a) ¿Cuáles son las principales respuestas o cambios que pueden identificar en el consultante como resultado de las técnicas narrativas? ¿Cómo se suelen manifestar?

### C. Percepción:

- a) En su opinión, ¿Cuáles son los principales aspectos de las técnicas narrativas que influyen en los consultantes
- b) ¿Qué tienen en común los cambios en los consultantes como resultado de las técnicas narrativas?
- c) ¿De qué manera creen que podría haber influenciado el uso de las técnicas narrativas en su formación dentro de las pasantías?

*Muchas gracias por su participación. Su aporte en esta investigación es muy valioso para la investigación, con mucho gusto se les notificará acerca de los resultados de la investigación. A continuación se les dará la consigna de testimonio como también la hoja de confidencialidad que debe ser firmada.*

## Anexo 3: Consigna de Testimonio



La percepción de pasantes sobre el uso de las técnicas narrativas

### **CONSIGNA DE TESTIMONIO PASANTES**

Para tener una visión más profunda acerca de su perspectiva en relación al uso de las técnicas narrativas, les pediré que redacten acerca de un caso particular en el que hayan aplicado técnicas narrativas, que les haya impactado especialmente, mencionando los siguientes aspectos:

- Características generales del caso que atendió (Edad, sexo y demanda del paciente).
- Enunciar y describir las técnicas narrativas aplicadas y por qué decidió usarla.
- Evolución del consultante/ cambios percibidos.
- Reflexión y percepción del pasante acerca de la técnica utilizada en el caso y descripción del impacto de esta técnica en el consultante.

Muchas gracias por su colaboración. Como he mencionado anteriormente se reservará completa confidencialidad acerca del caso y sus declaraciones acerca de este.

## Anexo 4: Guión de entrevista para experto



La percepción de pasantes sobre el uso de las técnicas narrativas

### ENTREVISTA PARA EXPERTO

<b>Lugar y fecha</b>	
<b>Entrevistador/a:</b>	
<b>Participante:</b> Nombre Formación Años de experiencia Fecha de ingreso al centro Cargo	
<b>Hora de inicio</b>	
<b>Hora de finalización</b>	

#### **Introducción:**

*Antes que nada, muchísimas gracias por estar aquí y tomarse el tiempo para realizar esta entrevista. Hoy es el (fecha), son las (hora) y estamos en (lugar) para realizar la entrevista de experto en relación con el propósito de investigar las perspectivas de los agentes neuentrópicos acerca del impacto de las terapia narrativa en el o la consultante. Como docente y supervisor del Centro de Psicología Aplicada UDLA usted ha sido seleccionado para aportar con su experiencia en el ámbito de las técnicas narrativas. La sesión tendrá una duración de media hora, a una hora y será grabada en audio. Además realizaré algunos apuntes en una libreta. A continuación se le entregará el consentimiento (Anexo2). ¿Está de*

acuerdo en participar voluntariamente en esta entrevista? ¿Hay alguna otra pregunta antes de iniciar la entrevista? Entonces iniciaremos con la entrevista.

a) Introducción

3. Para empezar, como sabe se realizó una entrevista de grupo focal con los pasantes del CPA hace dos semanas, en la cual obtuvimos, entre otras cosas que... (Mencionarlo). ¿Qué opina acerca de este resultado?

b) Técnicas narrativas

1. *En cuanto a los aspectos generales de las técnicas narrativas* ¿Qué le motivó a usar las técnicas narrativas en terapia?
2. Según varios estudios acerca de las técnicas narrativas, éstas pueden ser de gran utilidad en el ámbito terapéutico. Por ejemplo, en la investigación por Pennebaker y Seagal (1999) encontraron que ocurren transformaciones biológicas significativas a nivel del sistema nervioso central cuando los individuos escriben o cuentan sus narrativas. ¿En su opinión, cuál es la importancia de las técnicas narrativas en el CPA? ¿Qué aspectos considera esenciales de las técnicas narrativas?
3. ¿Qué técnicas narrativas son empleadas en el Centro de Psicología Aplicada y con qué objetivo?
4. ¿En qué se diferencian las técnicas narrativas de otras técnicas?
5. ¿En qué aspectos difieren las diferentes técnicas narrativas entre sí?

b.) *Experiencia:*

1. En cuanto a su experiencia en el ámbito Psicoterapéutico con las técnicas narrativas, ¿En general, siempre utiliza la terapia narrativa como herramienta en sus intervenciones? ¿En qué momento del proceso terapéutico las empieza a emplear?
2. ¿Qué cambios pudo observar en los consultantes debido a la implementación de las técnicas narrativas?

a) *Reflexión*

1. ¿Consideraría que las técnicas narrativas tienen un impacto en los consultantes? ¿A qué cree que se debe?
2. ¿En términos generales y en base a su experiencia, cuál es la percepción acerca de la beneficio de las técnicas narrativas?
3. ¿Qué tienen en común los cambios en los consultantes que resultan de las técnicas narrativas?
4. Finalmente, ¿de qué manera se ajustan o personalizan las técnicas específicas a la situación y al consultante? ¿Qué se debe tener en cuenta?

*Agradezco mucho que se haya tomado el tiempo para contribuir con su conocimiento y experiencia a la investigación. Se le entregará los resultados de la investigación en cuanto haya finalizado.*

## Anexo 5: Acta de prevalidación

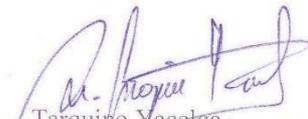
### ACTA FINAL

Durante el proceso de evaluación por parte de expertos acerca del instrumento diseñado en la investigación denominada: La percepción de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA, se realiza una evaluación inicial solicitando observaciones al guion del grupo focal, consigna de testimonio y entrevista semiestructurada a experto, para posteriormente mantener una reunión presencial con los expertos evaluando las correcciones implementadas.

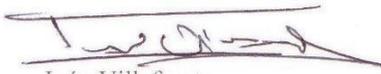
El instrumento ha sido validado por tres expertos en temas vinculados a la investigación, aprobando la entrevista diseñada para la investigación.



Eduardo Granja  
Docente Experto



Tarquino Yacelga  
Docente Experto



Iván Villafuerte  
Docente Experto



Edgar Zúñiga  
Docente Tutor



Rebecca Dering-Read  
Estudiante

## Anexo 6: Criterios Moriyama

### CRITERIOS MORIYAMA

FECHA: 2016-11-29

#### TÍTULO: La percepción de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas.

1. Razonable y comprensible: Si la entrevista es comprensible, si sus preguntas miden la percepción de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
2. Sensibilidad: Si el instrumento es sensible a las distintas percepciones de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA..  
Mucho Moderadamente Poco Nada
3. Justificación de preguntas: Si se justifica la presencia de cada uno de las preguntas, las mismas son básicas, justificables y razonables.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
4. Las preguntas de la entrevista están claramente definidas: Si cada pregunta está definida claramente y tiene coherencia.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
5. Recolección de información: Si las preguntas recolectan la información deseada a partir de las respuestas dadas al instrumento.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
6. Entrevista: Si la entrevista genera la suficiente fluidez y atracción para los y las participantes, evitando sesgo de distracción o falta de interés.  
Mucho Moderadamente Poco Nada

Comentarios:

Plam Bajard

---

---

---



## CRITERIOS MORIYAMA

FECHA: 2016-11-29

### TÍTULO: La percepción de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas.

1. Razonable y comprensible: Si la entrevista es comprensible, si sus preguntas miden la percepción de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
2. Sensibilidad: Si el instrumento es sensible a las distintas percepciones de pasantes de psicología sobre el uso de técnicas narrativas en el Centro de Psicología Aplicada de la UDLA..  
Mucho Moderadamente Poco Nada
3. Justificación de preguntas: Si se justifica la presencia de cada uno de las preguntas, las mismas son básicas, justificables y razonables.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
4. Las preguntas de la entrevista están claramente definidas: Si cada pregunta está definida claramente y tiene coherencia.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
5. Recolección de información: Si las preguntas recolectan la información deseada a partir de las respuestas dadas al instrumento.  
Mucho Moderadamente Poco Nada
6. Entrevista: Si la entrevista genera la suficiente fluidez y atracción para los y las participantes, evitando sesgo de distracción o falta de interés.  
Mucho Moderadamente Poco Nada

Comentarios:

---

---

---



