

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**TEMA: DISEÑO DE UN CENTRO DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES CAMBIANDO DE USO LA NOVACLINICA
“SANTA CECILIA”**

**Trabajo de Titulación presentado en Conformidad a los requisitos
Para obtener el Título de Arquitecto Interiorista**

PROFESOR GUÍA : ARQ. WILHELM MONTALVO E.

**AUTOR: PAULINA MIÑO MONTALVO
2009**

Quito 09 de enero del 2009.

La presente tiene como fin certificar que la alumna Paulina Miño Montalvo ha asistido y participado de los talleres para el desarrollo y elaboración del documento de tesis CENTRO DE ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Importante mencionar que el trabajo descrito ha sido guiado por mi persona; siendo el contenido del mismo, así como el proceso investigativo, de entera responsabilidad de la estudiante.

El fin y el propósito del documento de tesis deberá ser utilizado para los fines y bajo las normas vigentes establecidos por la Universidad de Las Américas.

Atentamente



Arq. Wilhelm Montalvo

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los que de una u otra forma han estado a mi lado en estos años de mi carrera, siendo siempre mi soporte y mi fuerza para seguir adelante y culminar esta etapa de mi vida.

Gracias gordo por tu paciencia, tu apoyo y también por tu ayuda en este documento.

Y en especial agradezco a mis padres por su esfuerzo, comprensión, su incondicional apoyo y por siempre creer en mí.

Mil Gracias...!!!

RESUMEN

La investigación y la propuesta arquitectónica para este proyecto, es crear espacios adecuados para desarrollar las capacidades cognitivas, en un Centro de Estimulación de Inteligencias Múltiples para Niños, reutilizando el inmueble de La NovaClínica Santa Cecilia.

La idea de diseñar un Centro de este tipo es una consecuencia de la falta de un lugar así en el país, al menos no uno que integre todas las inteligencias a la vez. El espacio a diseñarse, abarcaría áreas enfocadas al desarrollo individual de los infantes que permitan orientarnos al trabajo de estimulación, acrecentando así las fortalezas y habilidades de cada uno de los niños en lo educativo y personal, mediante la distribución adecuada de las diferentes áreas, volúmenes, el correcto uso de la iluminación, así como también de los diversos materiales, colores, texturas e instalaciones para los mismos.

La inteligencia se delimitaba únicamente a nivel de destrezas verbales y lógicas, vinculándola directamente con un valor cuantitativo (C.I.). Actualmente se ha puesto en consideración diferentes habilidades; las mismas que pueden ser desarrolladas o estimuladas desde diferentes enfoques o actividades ampliando el espectro de éxito de todos los sujetos.

La niñez es el reflejo y futuro de la sociedad, por lo tanto debemos darle la importancia que este tema requiere creando espacios y diseños para los Niños.

ÍNDICE

TOMO I

CAPÍTULO I.-

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1 Introducción.....	1
1.2 Planteamiento del Tema.....	2
1.3 Justificación del tema.....	4
1.4 Establecimiento de Objetivos	
1.4.1 Objetivos Generales.....	6
1.4.2 Objetivos Particulares.....	6
1.4.3 Objetivos Específicos.....	6
1.5 Alcance del Tema.....	7
1.6 Cronograma de actividades.....	8

CAPÍTULO II.-

2. MARCO TEÓRICO.-

2.1 Historia de la Educación.....	9
2.2 ¿Qué es la Inteligencia?.....	11
2.3 Historia de la Inteligencia.....	13
2.4 Psicología de la Inteligencia.....	14
2.4.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	15
2.4.1.1 Howard Gardner.....	16

2.4.1.2 Las 8 Inteligencias y aporte Arquitectura Interior.....	18
2.4.1.3 Cuadro de las Inteligencias Múltiples.....	24

CAPÍTULO III.-

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 Comunidades de los Niños.....	27
3.1.1 Aspectos.....	27
3.1.2 El Contacto con el Entorno Natural.....	28
3.2 La Estimulación.....	29

CAPÍTULO IV.-

4. MARCO REFERENCIAL30

4.1 “Dream School”.....	30
4.2 Gymboree.....	34
4.2.1 Actividades.....	36
4.3 Conclusiones y Referencias prácticas de Arquitectura Interior para la Propuesta.....	43

CAPÍTULO V.-

5. SÍNTESIS Y DIAGNÓSTICO

5.1 Síntesis.....	44
5.2 Diagnostico.....	45

5.2.1 Fotos Actuales.....	46
CAPÍTULO VI.-	
6. INTRODUCCION A LA PROPUESTA	55
6.1 Breve Historia del Edificio.....	55
6.2 Análisis del Entorno.....	55
6.3 Delineamiento de la Propuesta.....	57
6.4 Memoria Conceptual.....	60
6.5 Programación.....	63
6.5.1 Cuadro de Áreas.....	63
6.5.1.1 ANEXOS: Cuadro de Áreas.....	65
6.5.2 Cuadro de Relaciones.....	77
6.5.3 Organigrama Funcional.....	79
6.5.4 Diagrama de Relaciones Funcionales.....	83
6.5.5 Ubicación.....	87
6.5.6 Zonificación de la propuesta en el Plano.....	88
CAPÍTULO VII.-	
7. EL PROYECTO.....	93
7.1 Memoria Descriptiva.....	93
7.2 Cuadro de Acabados (ANEXO).....	95
7.3 Catálogo de Muestras.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	136
PERSPECTIVAS (ANEXO).....	138

TOMO II

CAPITULO VIII

8. LA PROPUESTA

Concepto

Emplazamiento

Planos Actuales

Planos de Intervención

Planos Arquitectónicos

Planos Amoblados

Fachadas

Cortes

Planos de Cubiertas

Planos de Instalaciones Sanitarias

Planos de Instalaciones Hidráulicas

Planos de Instalaciones Eléctricas

Detalles Constructivos

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1 Introducción.-

Los espacios habitados por los niños, son el inicio de la actividad perceptiva humana, que poco a poco se va desenfrenando en nuestros corazones; al ser niño todo es inmenso e ilimitado, no distinguimos claramente un espacio real de lo imaginario; con el juego nos dejamos llevar de la mano de inmensos sueños que en un futuro se harán realidad. Esos lugares que hacen parte de nuestro inconsciente colectivo y que nos remontan a los grandes patios de la casa de las abuelas, a los parques y las calles de barrio donde se compartía y se disfrutaba sin ningún perjuicio, donde éramos héroes y dueños del mundo; están presentes en todo ser humano. ¹

"...Cuando somos niños nuestra imaginación es ilimitada y conforme vamos creciendo, perdemos en gran medida esa facultad..." (Andrés Bretón).

La investigación y la propuesta arquitectónica que se plantea, para este proyecto, es crear espacios adecuados para desarrollar las capacidades cognitivas de los niños en un Centro de Estimulación de Inteligencias Múltiples para Niños. Reutilizar el inmueble de La NovaClínica Santa Cecilia, en donde los niños puedan jugar, aprender y así desarrollar sus destrezas y habilidades

¹ Tomado del Internet. Pág. www.architecthum.edu.mx. Documento "Los Espacios para los Niños", Dr. Marco Mejía López.

en el modo de aprender en un lugar lleno de vida, por medio de la intervención de la arquitectura interior diseñando espacios funcionales, abiertos con iluminación, color, movimiento, etc.

El niño aprende por la interacción con su medio ambiente físico y humano, a medida que explora los objetos y espacio que lo rodean, desarrolla cierto concepto de la realidad y de sí mismo como objeto distinto de su medio ambiente.

Por lo tanto es importante considerar, en el momento de diseñar los espacios para los niños, un análisis de formas y objetos, con los cuales el niño se identifica, no basta acercar a su mano círculos, cuadrados, triángulos y colorearlos de rojo, azul y amarillo. El espacio propuesto hará tocar la realidad con la fantasía, y va más allá de la geometría simple.¹

1.2 Planteamiento del Tema.-

Este Centro de Estimulación de Inteligencia Múltiple para Niños; con la falta de educación personalizada y los pocos procesos de enseñanza, es para los niños menos factible descubrir sus dotes personales, en qué campo del conocimiento, sea este físico, intelectual, emocional, artístico o científico, pueden realizar actividades con mayor facilidad, permitiéndole disfrutar el desarrollo de sus potencialidades.

¹ Shaw, Charles. "Psiquiatría Infantil". Editorial Interamericana, S.A. Edición en español. México D. F. 1969.

Los últimos estudios realizados por los diversos tratadistas entendidos en la materia han demostrado la necesidad de que los procesos de enseñanza y de aprendizaje se lleven a cabo por medio de una práctica personalizada, lo cual ha llevado a la especialización, tanto de los servicios como de los espacios, desde la atomización de los lugares dedicados a la estimulación hasta la oferta de servicios complementarios como son los espacios recreativos para niños, espacios lúdicos estimulantes que están fuertemente ligados a la idea de lograr un mejor desarrollo en función de las necesidades del niño.¹

La arquitectura interior fue creada con el fin de aprovechar las áreas de una mejor manera y crear espacios funcionales dentro de las edificaciones; en la presente investigación, el espacio a diseñarse, abarcaría áreas enfocadas al desarrollo individual de los infantes que permitan orientarnos al trabajo de estimulación, acrecentando así las fortalezas y habilidades de cada uno de los niños en lo educativo y personal, mediante la distribución adecuada de las diferentes áreas, volúmenes, el correcto uso de la iluminación, así como también de los diversos materiales, colores, texturas e instalaciones para los mismos.

Este tema englobaría el diseño de un espacio enfocado a la inteligencia, no solamente desde un punto de vista de resolución de problemas lógicos matemáticos, sino que se propone abarcar cada uno de los diferentes

¹ Tomado del Internet. Página: www.sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen. Documento "Inteligencias Múltiples". Psicóloga Irene Martínez Zarandona.

espectros que a nivel científico se ha comprobado que los seres podemos llegar a desarrollar teniendo en cuenta nuestra individualidad y características personales. Involucrando como un eje paralelo a la mejora en un rendimiento académico por medio de actividades lúdicas.

El uso de formas orgánicas y asimétricas, ventanas y puertas con marcos multicolores, uso de espejos, pizarras, gráficos que decoren las paredes, columnas abultadas, diseño de iluminación, combinación de varios materiales, tecnología avanzada, podrán dar paso a lo que se propone que sea un espacio exclusivo para los Niños y su desarrollo.

1.3 Justificación del Tema.-

La inteligencia se delimitaba únicamente a nivel de destrezas verbales y lógicas, se la consideraba algo innato e inamovible, vinculándola directamente con un valor cuantitativo (C.I.) que determinaba si la persona o el niño tendrían éxito o no en su espacio escolar.¹

Actualmente se ha puesto en consideración diferentes habilidades; las mismas que pueden ser desarrolladas o estimuladas desde diferentes enfoques o actividades ampliando el espectro de éxito de todos los sujetos.

El gran número de cambios existentes en relación con tiempos anteriores nos llevan a observar niños con características muy distintas a las

¹ Documento de Revista Iberoamericana de Educación "La Inteligencia Humana" (ISSN: 1681-5653) José María Monteros Molina

que nuestros padres decían tener cuando niños. Los cambios que han determinado la transformación de dichas características se han dado en varios aspectos: social, cultural, ideológico, tecnológico, factores que identifican a cada uno de los miembros de la sociedad.

La necesidad de tener un lugar donde se brinde la posibilidad de desempeñarse de manera positiva y lograr resultados esperados a partir de fortalezas, brindan al sujeto mayor seguridad y bienestar personal, lo que directamente le afectará en un sentido positivo a su aspecto académico y a futuro en su vida social, laboral y personal.

La preocupación surge al saber que en el Ecuador únicamente se ha brindado apoyo a personas con características o necesidades educativas especiales, sin embargo cuando se habla de una “normalidad” con diferencias en el estilo del aprendizaje no existen lugares que acojan al desarrollo de estos niños.

Cabe señalar, que no existe un centro de este tipo en nuestro país, al menos no uno que integre todas las inteligencias a la vez, por lo que se vuelve de singular interés el plantear un proyecto de esta índole.

La niñez es el reflejo y futuro de la sociedad, por lo tanto debemos darle la importancia que este tema requiere creando espacios y diseños para los Niños.

1.4 Establecimiento de Objetivos.-

1.4.1 Objetivos Generales

- Contribuir con la sociedad creando espacios arquitectónicos exclusivos para niños y así establecer nuevas alternativas en el desarrollo y estimulación de nuestros infantes.

1.4.2 Objetivos Particulares

- Reutilizar un espacio existente cambiando su uso y funcionalidad, ofreciendo oportunidades de asistencia especializada para el desarrollo integral de infantes.

1.4.3 Objetivos Específicos

- Dirigir el diseño arquitectónico y el interiorismo al desarrollo integral de los infantes erradicando de esta manera las características de una edificación de atención médica general hacia una edificación de atención específica (centro para niños), logrando mediante el diseño arquitectónico espacios que respondan a las exigencias técnicas de la enseñanza y desarrollo para su aprendizaje.

1.5 Alcance del Tema.-

La idea esencial de la propuesta es el estudio de una temática moderna de diseño, con nuevas tendencias en cuanto al desarrollo y estimulación de los niños.

Un Centro de Desarrollo y Estimulación extracurricular de Inteligencias Múltiples propone a los niños un nuevo sistema para fortalecer sus destrezas y minimizar sus debilidades. Siendo una opción de trabajo por el hecho de tener una nueva conceptualización espacial con secuencia de espacios, versatilidad y dinamismo en cuanto al manejo de los mismos.

El proyecto que se propone esta destinado al desarrollo y estimulación de niños de 4 a 12 años. Esta propuesta requiere espacios divididos por áreas de acuerdo a cada inteligencia y actividades como: sala de sonidos, teatro, lectura, pintura, escritura, área de juegos, karaoque, instrumentos musicales, fotografía, video, legos, maquetas, rompecabezas, laberintos, gimnasio, espacio al aire libre, cuarto de arte. Armonizando los mismos con otros espacios complementarios como biblioteca, cafetería, salas de espera, enfermería, área de administración y para el mantenimiento del centro el área de servicio.

Se toma como edificio para la propuesta la Novaclinica Santa Cecilia ubicada en la calle Veintimilla y 10 de Agosto, para cambiar su uso actual y convertirlo en un Centro de Estimulación y Desarrollo de Inteligencias Múltiples. Se escogió por ser un icono de la medicina en nuestra ciudad, aprovechando su infraestructura para aplicarlo a un nuevo tema que de cierto modo se relaciona con la salud.

2. MARCO TEÓRICO.-

2.1 Historia de la Educación

Los pueblos primitivos carecían de maestros, de escuelas y de doctrinas pedagógicas, sin embargo, educaban al hombre, envolviéndolo y presionándolo con la total de las **acciones y reacciones** de su rudimentaria vida social. En cualquiera de las sociedades civilizadas contemporáneas se encuentra educadores, instituciones educativas y teorías pedagógicas; es decir, se halla una acción planeada, consciente, sistemática.

Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes, enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos. En el antiguo Egipto, las escuelas del templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. De forma semejante, en la India la mayor parte de la educación estaba en las manos de los sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en las instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente. La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tse y otros filósofos.¹

Los métodos de entrenamiento físico que predominaron en Persia y llegaron a convertirse en el modelo de los sistemas de educación de la antigua Grecia, valoraban tanto la gimnasia como las matemáticas y la música.

¹ Tomado del Internet. Página: www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml
“Historia de la Educación y la Pedagogía”. Sandra Santamaría.

La educación romana transmitió al mundo occidental el estudio de la lengua latina, la literatura clásica, la ingeniería, el derecho, la administración y la organización del gobierno.

Durante la edad media las ideas del escolasticismo se impusieron en el ámbito educativo de Europa occidental. El escolasticismo utilizaba *la lógica* para reconciliar la teología cristiana con los conceptos filosóficos de Aristóteles.

El renacimiento fue un periodo en el que el estudio de las matemáticas y los clásicos llegó a extenderse, como consecuencia del interés por la cultura clásica griega y romana que aumentó con el descubrimiento de manuscritos guardados en los monasterios. También se introdujeron temas como las ciencias, la historia, la geografía, la música y la formación física. El éxito de estas iniciativas influyó en el trabajo de otros educadores y sirvió como modelo para los educadores durante más de 400 años.

El siglo XX: la educación centrada en la infancia. A comienzos del siglo XX la actividad educativa se vio muy influenciada por los escritos de la feminista y educadora sueca Ellen Key. Su libro "El siglo de los niños" (1.900) fue traducido a varias lenguas e inspiró a los educadores progresistas en muchos países. La educación progresista era un sistema de enseñanza basado en las *necesidades y en las potencialidades del niño* más que en las necesidades de la sociedad o en los preceptos de la religión.

Los espacios de los niños, como tal, también surgen a principios del siglo XX; en épocas anteriores no existían espacios destinados específicamente para ellos, pues la educación que recibían no lo permitía, las

niñas se dedicaban a actividades que las preparaba para ser futuras amas de casa y los niños eran entrenados para ser militares o religiosos.

Así en la antigüedad, según los estudios de Sandra Santamaría, la educación fue la base para el desarrollo de todas las sociedades, esta se realizó en diferentes ámbitos de enseñanza, pero no en todos, como por ejemplo en Persia solo valoraban la gimnasia, la matemática y la música.

Así de la misma manera como se hacía en la antigüedad, el aporte para este proyecto es que, ahora se valorará los diferentes tipos de inteligencia que poseemos (los cuales se mencionarán a continuación), pero con la propuesta de diseñar espacios característicos para cada uno de estos.

2.2 ¿Qué es la Inteligencia?

La inteligencia es la capacidad que tiene el cerebro humano para procesar la información que recibe del exterior, y a su vez es la capacidad de recoger está, del mundo que le rodea, a su vez es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.¹

Teniendo en cuenta la etimología de la palabra en origen latín *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger). Por lo que podemos

¹Tomado del Internet. Pág. www.estimulaciontemprana.org/inteligencia.htm. Documento "¿Qué es la Inteligencia?"

deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema.¹

La estructura cerebral de la cual depende la inteligencia se forma y se refuerza desde que nacemos hasta los seis años, por ejemplo es común oír de deportistas o músicos geniales, que mostraron sus habilidades desde muy temprana edad, resultado de estímulos concientes o inconscientes.

“Mainstream Science on Intelligence” afirma que la inteligencia es: “Una capacidad mental muy general que, entre otras cosas, implica la habilidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender rápidamente y aprender de la experiencia. No es un mero aprendizaje de los libros, ni una habilidad estrictamente académica, ni un talento para superar pruebas. Más bien, el concepto se refiere a la capacidad de comprender nuestro entorno.” (Definición fue firmada por 52 investigadores en 1994)²

Definir una única inteligencia no es fácil, y ni si quiera se sospecha que sea útil. Lastimosamente la mayoría de los test que median la inteligencia de un ser humano sólo tienen en cuenta las capacidades lógica-matemática y lingüísticas que son las que ayudan a sacar buenas notas en los estudios. Pero son incapaces de medir el sentido común o la creatividad, que también es fundamental a la hora de resolver problemas, cuando pruebas científicas han comprobado que poseemos diferentes tipos de inteligencias.

¹Tomado del Internet. Pág. www.es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia. Definición de Inteligencia.

² Mainstream Science on Intelligence reprinted in Gottfredson (1997). Intelligence pág. 3

Con esto se quita la etiqueta de que sólo los intelectuales son inteligentes, cualquier persona es inteligente, ya que todos nacen con ella y se va desarrollando conforme pasa el tiempo y se desarrolla la capacidad de resolver problemas.

2.3 Historia de la Inteligencia

La historia de la inteligencia humana puede explicarse como el empeño del cerebro humano en buscar formas eficientes de plasmar sus ideas en realidades.

Una vez que los seres humanos se dieron cuenta de que eran capaces de exteriorizar sus imágenes mentales internas, la evolución fue más rápida. Con las primeras representaciones hechas por los primitivos aborígenes australianos en las cavernas, los trazos iniciales se fueron convirtiendo paulatinamente en pinturas. Así con la evolución las imágenes comenzaron a condensarse en símbolos, más tarde en alfabetos y guiones; así sucedió con los caracteres chinos o los jeroglíficos egipcios. Con el desarrollo del pensamiento occidental y la creciente influencia del imperio romano, se completó la transición de la imagen a la letra.¹

Posteriormente, a lo largo de dos mil años de evolución, el poder nada desdeñable de las primeras manifestaciones arquitectónicas. Los símbolos, las imágenes, los códigos y los trazos terminaron por configurar la arquitectura.

¹ Tomado del Internet. Pág.: www.psicooanalisabierto.com. Artículo "Historia de la Inteligencia". Mayo 2000

2.4 Psicología de la Inteligencia

Inicialmente los psicólogos, basaban su teoría en el Darwinismo, decían que la inteligencia era la capacidad de adaptación del ser humano a su medio. Los más inteligentes alcanzaban mejor adaptación que los pocos inteligentes, así explicaban las diferencias intelectuales entre las personas. El resultado de estos estudios fue el C.I.*, el llamado coeficiente intelectual, que parte de un valor promedio de 100, por debajo de él se sitúa la mitad menos inteligente de la sociedad, y por encima la más inteligente.

Hasta las últimas décadas del siglo XX, muchos psicólogos consideraron la inteligencia como una facultad general, única y global, principalmente genética o innata e inmutable. Los defensores de esta postura son partidarios de las pruebas de C.I. y creen que la capacidad de una persona, y sus límites, están determinadas principalmente por la naturaleza que les rodea y lo que ellos perciben y aprenden.

En la segunda mitad del siglo XX surgió una nueva corriente que se denominó la ciencia cognitiva. Desde esta perspectiva, la inteligencia se considera en función de las diferentes representaciones mentales y de sus combinaciones. Posiblemente las personas nacen con ciertas representaciones que pueden modificarse a través de la experiencia, como resultado de la maduración o por la relación con otras representaciones.

Es decir; los niños hasta ese entonces aprendían sin ninguna enseñanza metódica o específica que desarrolle su aprendizaje ya que como se establece anteriormente lo hacían a base de la adaptación a su entorno o medio; a su

* C.I. : Coeficiente Intelectual

percepción y experiencia de lo vivido. Incluso se creía que la inteligencia era algo hereditario adquirido por genética.

En el siglo XXI está comprobado que la persona desde temprana edad, llega a desarrollar el talento potencial individual de acuerdo a estímulos proporcionados dentro de una enseñanza personalizada que conlleva a un aprendizaje óptimo basado en la “Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Para lo cual deben necesariamente existir Centros de Estimulación de Inteligencias Múltiples, acompañados de una infraestructura arquitectónica especializada para niños.

“...lo importante para el desarrollo de la personalidad del niño, es el efecto que produce en su mente el juego, especialmente cuando a través de la función simbólica se liga a los contenidos del inconsciente...”

(Guido Macias-Valadez.)

2.4.1 Teoría de las Inteligencias Múltiples

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, se desprende de la psicología cognitiva, disciplina que se encarga de estudiar la forma en la que el ser humano adquiere, representa y activa el conocimiento del mundo que lo rodea.

- Las habilidades del pensamiento son requisito para aspirar a una educación de calidad.
- Para solucionar problemas en todos los ámbitos de la vida se necesitan las habilidades del pensamiento.

- La inteligencia implica la habilidad necesaria para solucionar problemas o elaborar productos y/o servicios que son de importancia en el contexto cultural.

El siguiente análisis de la teoría de Howard Gardner en cuanto a las Ocho Inteligencias que posee el ser humano contribuye con éxito en la enseñanza y aprendizaje de los niños puesto que conlleva a una educación más práctica y sistematizada en cada área lo que facilita un ágil y fácil entendimiento de los infantes dentro de este centro. Para mejor ilustración de la aplicación de esta teoría en la práctica se anexa el **siguiente cuadro comparativo con características de su contenido, actividades y espacios que se verán reflejados en la arquitectura del presente proyecto.**

2.4.1.1 Howard Gardner

Nació en Scranton, Pennsylvania, en 1943, poco después de que su familia emigrase a Estados Unidos huyendo del régimen nazi. Estudió en la Universidad de Harvard, donde se orientó hacia la psicología y la neuropsicología. Sus líneas de investigación se han centrado en el análisis de las capacidades cognitivas en menores y adultos, a partir del cual ha formulado la teoría de las 'inteligencias múltiples' (*Frames of Mind*, 1983). Profesor de psicología de la Universidad de Harvard y de neurología en la de Boston, es presidente del comité gestor del Project Zero (Escuela Superior de Educación de Harvard). Participa, asimismo, en el GoodWork Project, destinado a mejorar

la calidad y la autoestima profesionales, en el que se toman en consideración, fundamentalmente, los factores de la excelencia y la ética.¹

Postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, el gran mérito de Gardner ***es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, hacia una teoría más comprensiva de las múltiples formas que tiene el intelecto humano de manifestarse y dar la oportunidad de aprender y desarrollar el talento potencial de cada niño de acuerdo a sus propias potencialidades naturales.***

Los resultados de diversas investigaciones realizadas por neurocientíficos sugieren la existencia en el cerebro humano de zonas que rigen, de forma aproximada, dominios diferentes de cognición, desplegando un modo específico de procesar informaciones y competencias. Cada zona se responsabiliza de un tipo de solución de problemas específico o de una capacidad de crear productos valorados por el contexto cultural. Es decir, cada zona del cerebro humano puede expresar una forma de inteligencia.²

Los defensores de esta teoría definen la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos comunitarios o culturales”. Esta visión plural de la mente parte de la base de que las personas disponemos de diferentes facultades y estilos cognitivos que son el resultado de la interacción de los factores biológicos, las circunstancias en las que vivimos y los recursos humanos y materiales de que disponemos.

¹ Tomado del Internet. Pág. www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm. Documento “Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Howard Gardner.

² Tomado del Internet. Pág. www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm. Documento “Teoría de las Inteligencias Múltiples”. Howard Gardner.

Gardner argumenta que existe un amplio abanico de no menos de siete variedades distintas de inteligencia y, después de analizar indicios a partir de la investigación cerebral, del desarrollo humano, de la evolución y comparando las diferentes culturas, intenta organizar la información estableciendo en principio estas 8 inteligencias.

2.4.1.2 Las 8 Inteligencias y aporte de Arquitectura Interior

- 1) Lingüístico-verbal
- 2) Lógico-matemática
- 3) Musical
- 4) Espacial
- 5) Científico-corporal
- 6) Interpersonal
- 7) Intrapersonal
- 8) Naturalística

Para la propuesta de este proyecto se tomará en cuenta cada una de las inteligencias, basando el diseño arquitectónico en las características esenciales de éstas. Los parámetros generales para el diseño y arquitectura interior serán: espacios abiertos que se encajaran entre ellos, con entradas de luz natural, diseños de iluminación, uso de colores vivos, gráficas tanto en las paredes como en los pisos. Espacios flexibles, que reflejen movimiento pero a su vez estabilidad que irán cada uno encajándose con el otro formando un solo escenario.

Se utilizará varios materiales como el vidrio, madera y metal con el fin de mantener armonía con el concepto del proyecto.

Inteligencia Lingüística: es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros.

Desarrollan sus pensamientos por medio de palabras. Les gusta escuchar historias y cuentos, memorizar retahilas, poemas y letras de canciones, jugar con palabras, hablar de sus experiencias redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas. Los materiales que prefieren se relacionan con la lectura y la escritura y las grabaciones de cuentos. Se consigue su comprensión a través del diálogo.

Para este espacio se creará áreas con diseños basados en las letras, con frases escritas en paredes. Los mismos diseños se utilizarán para crear mobiliario, es decir letras y piezas hechas en volumetrías formando las repisas.

Inteligencia Lógico-matemática: es la usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros. Los

alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Desarrollan sus pensamientos a través de la reflexión y el razonamiento.

Les gusta el mundo de los números y las cantidades, los rompecabezas, los juegos de manipulación y observación, lógica, memorización, de clasificar, seleccionar, agrupar y seriar. Se estimula su comprensión a través del razonamiento.

Para este espacio se creará áreas con diseños basados en los números, con diseños en paredes, usando las mismas para crear mobiliario, es decir números y piezas hechos en volumetrías formando las repisas.

Inteligencia Espacial: es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros.

Desarrollan el pensamiento a través de imágenes. Sus actividades preferidas son garabatear, dibujar, ver ilustraciones de cuentos, libros y revistas o fotografías. Les gusta ver diapositivas, vídeos y películas. Desde pequeños disfrutan visitando exposiciones y museos. Se estimula su comprensión a través de imágenes.

Para este espacio se creará áreas con diseños basados en imágenes en murales y proyectadas como una idea de planetario, con diferentes formas y colores.

Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. También conocida como buen oído, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

Desarrollan pensamientos a través de ritmos y melodías. Sus juegos preferidos son aquellos en los que se canta o escucha música, se aprende a “oír la musicalidad” de los sonidos naturales y de las palabras, o se tocan instrumentos musicales. Se estimula su comprensión por medio de ritmos, canciones y melodías.

Para este espacio se creará áreas con diseños acústicos, creando espacios que encierren de una manera limpia el sonido, como lo son paneles y diseños cóncavos. Los espacios abiertos permitirán la entrada del aire para generar el sonido de objetos que estarán suspendidos en el techo.

Inteligencia Corporal- Cenéstésica: es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes, también en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros. Puede ser menos intuitiva, pero sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza) o para competir (deportes), o para crear (artes plásticas) constituye evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Construyen los pensamientos por medio de sensaciones somáticas principalmente. Prefieren los juegos de movimiento y actuación, los deportes y las actividades físicas, los que estimulan los sentidos (sobre todo el tacto), la mímica, la interpretación y las experiencias de aprendizaje directas. Sus materiales preferidos son los balones, las piezas de construcción, los disfraces para la dramatización, la arcilla y la plastilina para modelar, etc. Se estimula su comprensión principalmente a través de las experiencias físicas, sobre todo el tacto.

Para este espacio se diseñará áreas basadas en los diferentes usos de materiales, texturas, colores, figuras, que ayudará a la estimulación de los sentidos, los cuales generarán diferentes sensaciones en los niños. Por ejemplo paredes recubiertas de con diferentes materiales y texturas.

Inteligencia Interpersonal: es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones, que entienden al compañero.

Desarrollan pensamientos a través de la relación con los otros. Prefieren los juegos cooperativos o competitivos, pero siempre en relación con otros. Se estimula sus pensamientos a través de la reflexión.

Para este espacio se diseñarán actividades sociales en ambientes abiertos y cerrados en los cuales los niños puedan interactuar entre ellos, generando el contacto físico y la dinámica interacción entre ellos. Como por ejemplo la división de pisos y paredes creando espacios mixtos para las diferentes actividades recreacionales.

Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto-comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Para este espacio se crearán áreas con diseños basados en ambientes cálidos en los que los niños sientan la necesidad de explorar su mundo

interior, meditando sobre sus ideas. Con el uso de pisos y paredes creando espacios individuales para cada uno.

Inteligencia Naturalista: es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Para este espacio se creará áreas con diseños basados en las naturaleza, espacios al aire libre, paredes con peceras (peces y animales acuáticos), espacios de arena de agua.

2.4.1.3 Cuadro de las Inteligencias Múltiples

Este cuadro junto a la descripción de cada inteligencias anteriormente señalada son importantes ya que en su contenido destaca todo lo que se desarrollara en el presente proyecto, los mismos describen las ocho áreas, con sus características y diseños individuales, requeridos para el correcto desempeño de los niños en su aprendizaje dentro del Centro de Estimulación.

INTELIGENCIAS	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR	CARACTERÍSTICAS
LINGÜÍSTICA-VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.	Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura), cuentos, biblioteca, juegos, inglés, títeres, teatro, imágenes. TEXTOS en las paredes, frases, conceptos, cuentos. Espacios para escritura. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
LÓGICA – MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.	Ambientes propicios para la concentración y observación. Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura), experimentos, armar objetos, imágenes, juegos lógicos y matemáticos. NÚMEROS, objetos o espacios para buscar, descubrir. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando.	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.	Simulación de un pequeño planetario, laberinto. Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura), representación gráfica, escultura, imágenes, juegos electrónicos, armar y desarmar modelos a escala. Mapas, dados SÍMBOLOS, transformar espacios. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
CORPORAL – KINESTÉSICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.	Gimnasio para diferentes deportes con espacio de baile también (máquinas, colchonetas, barras, pelotas, etc.). Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura), pantomima, teatro, manualidades, juegos, imágenes. Espacios con movimiento como carrusel. MOVIMIENTO. Laberintos con toboganes. Espacios de agua (burbujas- movimiento). Coordinación- equilibrio. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
MUSICAL	Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.	Áreas de trabajo (música de fondo), grabación de sonido (creación de melodías), karaoke, creación de instrumentos musicales, juegos. Campanas u objetos que generen SONIDOS. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.

INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando	Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura) colectivas, juegos y actividades en grupo, teatro, imágenes. Contacto Físico. SOCIAL. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.	Áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura) independientes. Área de imágenes, juegos individualizados. PRIVACIDAD. Espacios individualizados con separaciones. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.
NATURALISTA	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar medio natural, explorar seres vivos, aprender de plantas y temas de la naturaleza.	Espacios al aire libre, áreas de trabajo (dibujo, lectura, escritura), imágenes, texturas de tierra, arena y agua. NATURALEZA. Espejos, pizarras. Material didáctico, gráfico, audiovisual, etc.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay los tipos “puros” y si los hubiera les resultaría imposible el desempeño, por que para toda actividad que realicemos se necesitan en cualquier medida de las ocho inteligencias para un optimo desenvolvimiento. Por ejemplo un músico necesita del movimiento para tocar los instrumentos, bailar y sentir la música. Necesita de la lingüística verbal y la intrapersonal para componer sus canciones, de la interpersonal para poderlas cantar en público, de la lógico matemática para su memoria, etc.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 Comunidades de los Niños

“...Desde el primer año de vida y en el transcurso de toda la niñez, las personas necesitan oportunidades de explorar y jugar. Los niños en su concepción de espacio de juego, se adaptan a todo lugar, considerando dos ingredientes principales, que son: su imaginación y habilidad de movimiento. Por lo que el patio, la recámara, el jardín, el campo, se convierten en un barco, un fuerte y por que no una ciudad. La mente del niño tiene pocas limitaciones. Los espacios virtuales pueden obstaculizarlo en ciertas condiciones. Creo por lo tanto que el espacio habita en la mente...”¹

3.1.1 Aspectos

La forma como planeamos, diseñamos y manejamos nuestro entorno físico tiene un gran impacto sobre los tipos de materiales de que disponen los niños para jugar y aprender. Para crear un escenario propicio para el aprendizaje y el desarrollo de los Niños necesitamos tener:

- Juegos libres que son esenciales para el desarrollo de los niños.
- Un entorno físico diverso y la libertad para utilizarlo, tanto solos como con otros niños.
- Crear un entorno diverso con suficiente espacio para jugar.

¹ Tomado del Internet. Pág. www.architecthum.edu.mx. Documento “Los Espacios para los Niños”, Dr. Marco Mejía López.

- Los elementos sueltos (incluyendo la arena, el agua y una variedad de materiales simples) que los niños pueden manipular libremente son valiosos para jugar en equipo de forma creativa y con espíritu de cooperación.

3.1.2 El Contacto con el Entorno Natural

- El medio ambiente natural brinda a los niños una gran diversidad de oportunidades para jugar y aprender, que no podrían ofrecerse por medios artificiales.
- El contacto libre con el medio ambiente natural es fundamental para fomentar en los niños el afecto y el cuidado de la naturaleza, que no pueden lograrse por medio de la instrucción.
- Los animales son particularmente atractivos para los niños pequeños y brindan importantes oportunidades para aprender el cuidado de los mismos.
- Los espacios verdes pueden aumentar el rango de actividades para los niños y brindan valiosas oportunidades para aprender a cuidar el medio ambiente natural. ¹

¹ MANUAL DE SALAS INFANTILES LINEAMIENTOS PARA SU PROYECTO ARQUITECTONICO

<http://infolac.ucoi.mx/documentos/bibliotecas/doc3.html>

3.2 La Estimulación

Estimulo se define como “toda fuente de energía restringida que incide sobre el organismo y afecta directamente al sistema nervioso del cerebro. La estimulación es la base sobre la que se asienta la sensibilidad y sobre ésta, la inteligencia. Esto da cuenta de la adecuada disposición del organismo para poder desarrollar las funciones propias de la vida individual y de la especie, entrando en relación con el medio.¹

La fisiología nos dice que el cuerpo humano entra en relación con el medio a través del estímulo. Uno de los aspectos más importantes de la vida es tener conciencia del entorno. A diferencia de la materia inorgánica, la vida puede recibir impresiones del exterior y responder a ellas.

El sistema nervioso del cuerpo, del cual el cerebro es parte principal, controla toda la actividad mental y física. De hecho todo el comportamiento esta bajo su control. La sensibilidad supone el desarrollo de la estimulación y preparación del asiento de la inteligencia humana.

¹ Documental: “El despertar de la inteligencia” (Fires of the mind) 1.989 de la serie el viaje infinito. Pág. www.ordenadorydiscapacidad.net/Estimulacion.pdf

4. MARCO REFERENCIAL

El presente proyecto de investigación, es un tema innovador y nuevo dentro de la enseñanza y aprendizaje de los niños en cuanto al desarrollo de sus inteligencias, es por eso que el Centro de Estimulación de Inteligencias, sería el primero que esta complementado de esta forma en nuestro país. La mayoría de centros que existen en el Ecuador son simplemente centros de estimulación temprana los cuales en su generalidad se dedican a la parte psicomotriz de los niños desde que nacen hasta que caminan. Es por esto que después de la investigación requerida sobre el presente proyecto solo se encontró una Escuela de este tipo y un Centro de Estimulación Temprana que se asemejaría a la propuesta, las cuales a manera de referencia las enuncio a continuación.

4.1 “Dream School”

Esta Escuela proporciona una educación provocativa donde inteligencias emocionales y cognoscitivas tienen igual importancia. Los estudiantes de esta Escuela son principiantes apasionados con altas normas académicas y virtudes fuertes. La Escuela modela y anima a estudiantes a hacerse pensadores optimistas, solucionadores y líderes dinámicos. Los estudiantes de Escuela creen en sus sueños y toman medidas para hacerlos una realidad.

El entendimiento de que la inteligencia cognoscitiva y emocional tienen igual importancia es representado en el enorme mural de escala de equilibrio, en la escalera y así también en diferentes juegos. La escalera por ejemplo cada escalón es pintado con un color para representar todas las emociones que uno

experimentará. Enseñan a los estudiantes como expresar y abrazar todas estas emociones en una manera positiva.

Creemos que una inteligencia es una sensibilidad frente a y una habilidad con las ciertas clases de estímulos. El acto de inteligencias interdependientemente para ayudar, poblar, sobrevivir, percibir la información, adquiere el conocimiento y habilidades, crea soluciones con problemas, se comunica, y hace decisiones sabias.



Foto N° 1 Aula "Dream School"

“...Siga sus Sueños y el universo abrirá puertas para usted donde había sólo paredes...” (Anónimo).



Foto N° 2 Aula “Dream School”

Tenemos ocho puertas representan la teoría del Doctor Gardner de Inteligencias Múltiples. Esto es nuestro objetivo que cuando un estudiante se gradua de la Escuela, ellos sabrán como ellos aprenden. Cada estudiante será capaz de personalizar su futuro aprendiendo a conocer su propio estilo de aprendizaje. Nuestros graduados sabrán recibir y transferir toda la información para solucionar problemas y harán productos relevantes para su mundo. Dan a

cada estudiante en el grado tres llaves. Como ellos terminan su año final en la Escuela ellos moverán sus llaves a las puertas que representan sus inteligencias más fuertes. Los graduados de la Escuela serán los líderes apasionados que intrínsecamente son motivados para hacer todos sus sueños una realidad.

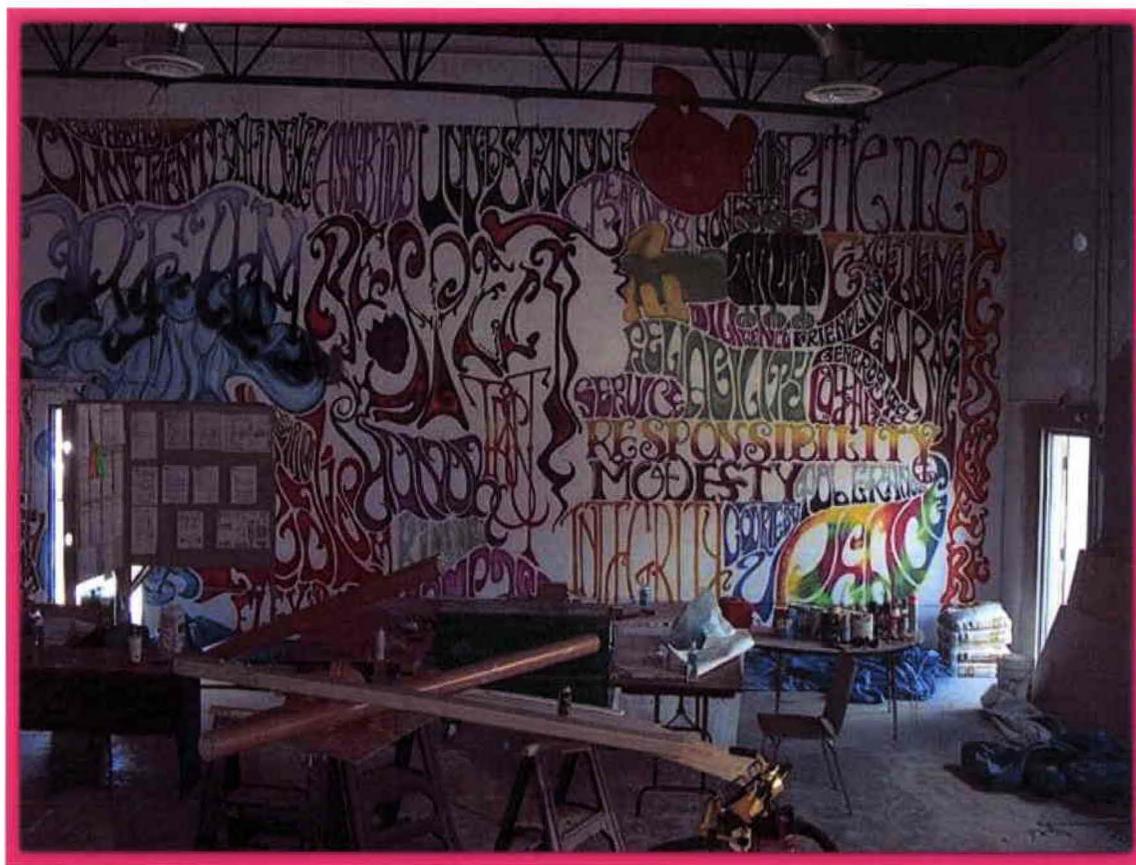


Foto N° 3 Aula "Dream School"



Foto N° 4 Aula "Dream School"

Los estudiantes en esta escuela son tratados con respeto y amor. Les animan a hacer sus propias decisiones y enseñan que ellos son responsables de las opciones que ellos toman. Estos son motivados con la alabanza genuina y el estímulo más bien que recompensas externas. El objetivo en esta escuela es para estudiantes para desarrollar un deseo intrínseco del conocimiento.

4.2 Gymboree

Todo comenzó en 1976 con una idea: apresurar el veloz desarrollo de la mente y cuerpo del niño para prepararlo para la vida. En Gymboree, entendemos que las relaciones y experiencias que el niño enfrenta en los

primeros tres años de vida tienen un profundo impacto en su futuro. De hecho, el cerebro está más activo en los primeros tres años, tiempo en que alcanzará el 80 por ciento de su tamaño adulto. Es vital que tanto padres como quienes los cuidan nutran el desarrollo del niño durante este período y el programa de aprendizaje de Gymboree puede ser un componente importantísimo para llevar a cabo este desarrollo.

Continuamos enfocándonos totalmente en el niño de forma ordenada para ayudarlo a adquirir las habilidades motoras y sociales claves, y de autoestima -cualidades necesarias para llegar a ser adultos seguros, felices y exitosos.

Mientras nuestro programa continúa evolucionando para adaptarse a las cambiantes necesidades de las familias, nosotros siempre mantenemos nuestro corazón con la creencia que el **juego y aprendizaje están inseparablemente unidos**. Con las complicaciones propias de padres y cuidadores de niños, nosotros mostramos nuevos caminos para brindarle al niño confianza en si mismo para solucionar problemas, pensar creativamente, adquirir autoestima y llegar a ser una persona que aprenda por si misma. También brindamos herramientas para llevar al niño a cada etapa de desarrollo, para ayudarlo a aprender como aprender. Después de todo, padres y sus niños son los más importantes profesores, y Gymboree está totalmente dedicado a ayudar para que lleguen a ser los mejores padres que puedan ser.¹

¹ Ginny A., *Gymboree Play & Music Dueño de la licencia desde 1987*.



Foto N° 5 "Gymboree"

4.2.1 Actividades

Música:

Los niños son muy receptivos al aprendizaje musical. Las investigaciones han demostrado que los niños pueden memorizar las canciones que escucharon cuando estaban en el útero materno, y bebés tan pequeños como de 5 meses pueden recordar secuencias musicales y detectar cambios en la entonación, melodía y ritmo. Participar en Música tiene un efecto en todas las áreas del desarrollo de su hijo. Aprenderá canciones que mejorarán su memoria y lenguaje, y explorará ciertos elementos musicales

como tiempo y ritmo a través de los instrumentos Gymboree que son apropiados para su edad y de entretenidas actividades de movimiento.

El método activo de Gymboree para lograr el aprendizaje musical introduce a su hijo en 16 estilos diferentes de música. A través del canto, baile, juegos de movimiento e instrumentos, su hijo aprende los conocimientos musicales básicos, tales como ritmo, tiempo, compás, y melodía, y adquiere habilidades musicales que pueden seguir perfeccionándose a través del tiempo. Estas actividades entregan herramientas importantes que también tienen un efecto en el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo.

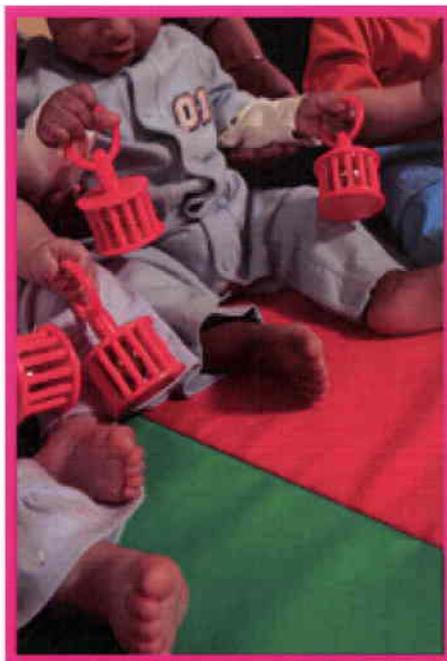


Foto N° 6 "Gymboree"



Foto N° 7 "Gymboree"

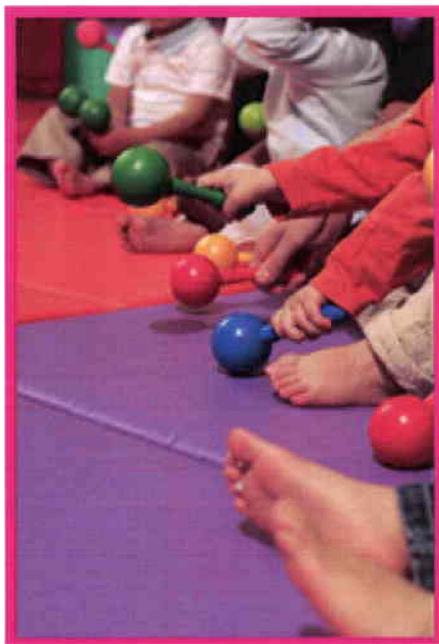


Foto N° 8 "Gymboree"

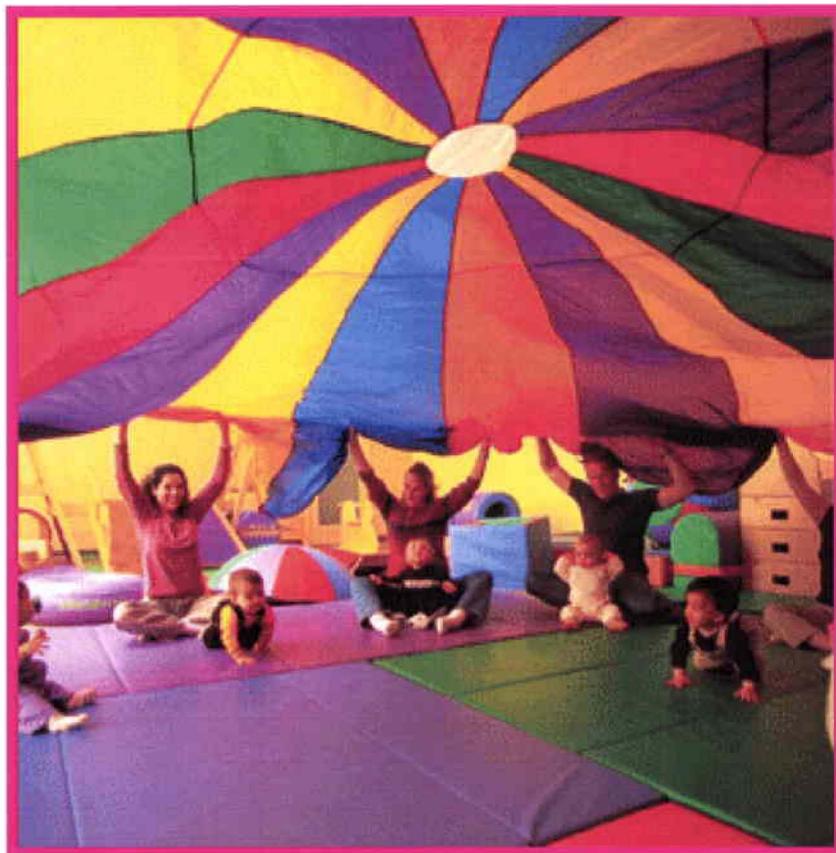


Foto N° 9 "Gymboree"

Arte:

El arte proporciona técnicas para el aprendizaje y la auto expresión a cualquier edad. Esta es la razón por la que la clase de Arte es una introducción fundamental al mundo del color, la forma y la textura, entregando la posibilidad que el niño pueda desarrollar su parte creativa. En nuestras actividades de desarrollo de la imaginación pintamos, pegamos, cantamos, leemos cuentos, participamos en actividades de movimiento con la idea de inspirar a los pequeños artistas.

Nada inspira a la imaginación más que el arte. Esta es la razón por la que la clase de Gymboree envía a su hijo a casa con algo más que un proyecto ya terminado. Los niños terminan nuestras clases con un mayor espíritu creativo y un significado positivo de la auto-expresión. Dejamos que su hijo se deje llevar por su imaginación, descubriendo el mundo con las manos por medio de la pintura, escultura, dibujo, collages, canciones, disfraces y otras actividades que fomentan la imaginación.



Foto N° 9 "Gymboree"

Yoga:

Una clase basada en movimientos de yoga con música que fomenta la concentración y enfoque, fuerza física, flexibilidad y confianza en uno mismo. Esta es una forma interactiva y creativa para introducir a los niños en el mundo de la yoga e inculcarles la importancia de crear un hábito de por vida de bienestar físico y mental.

Gimnasia:

Enseñamos los fundamentos de la gimnasia mediante la exploración de los 5 componentes relacionados con la buena salud: cardio, fuerza, resistencia, flexibilidad y composición corporal. Este programa ayuda a que los niños tengan una actitud positiva frente al ejercicio y exploren las nuevas actividades de gimnasia en una forma divertida. Los niños también tienen la oportunidad de aprender sobre las habilidades de socialización a medida que interactúan y se divierten con sus compañeros.

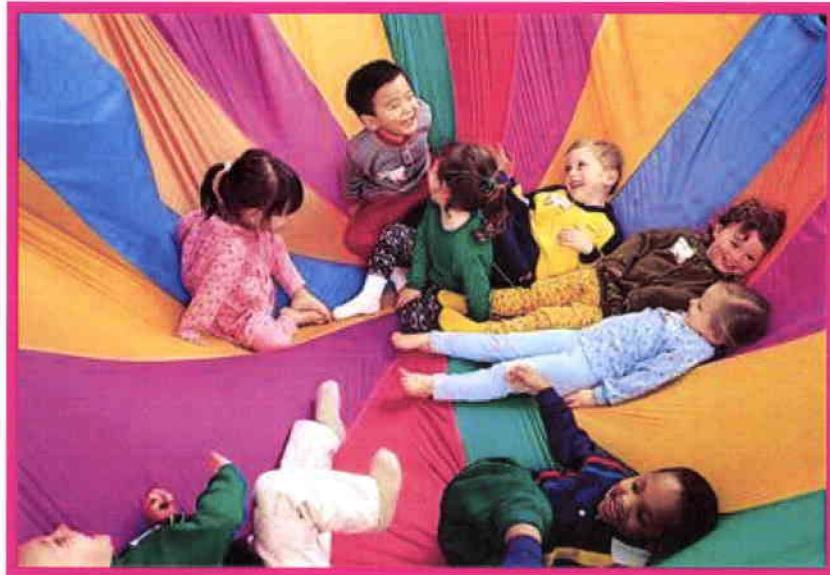


Foto N° 10 "Gymboree"

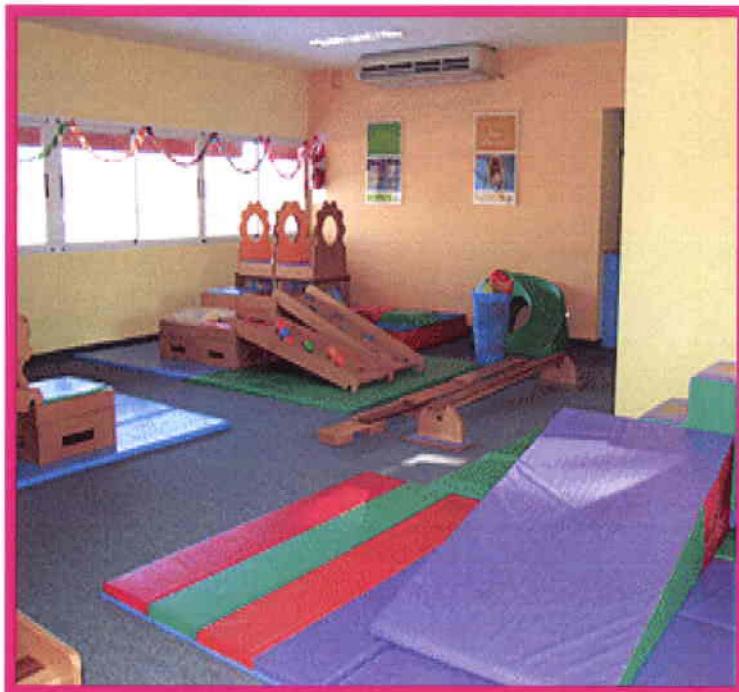


Foto N° 11 "Gymboree"

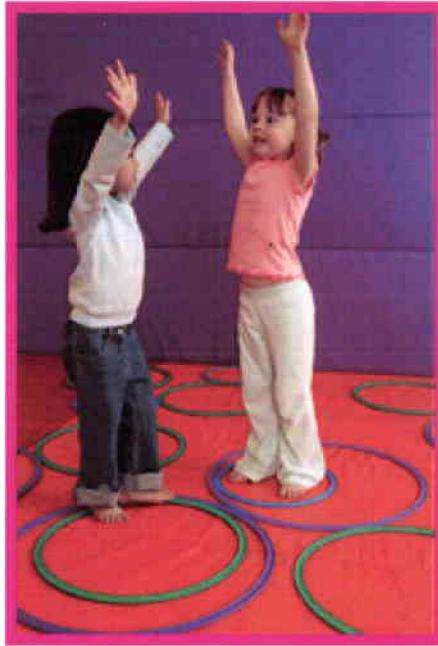


Foto N° 12 "Gymboree"

4.3 Conclusiones y Referencias prácticas de Arquitectura Interior para la Propuesta

De estos dos Centros los cuales he tomado como referencia, me permitirán obtener pautas para desarrollar la idea de la propuesta.

Del primer referente "Dream School" se considerará su diseño arquitectónico, como los murales de naturaleza, fuentes de agua, caminos, espejos, cajas de arena, uso de colores vivos, etc. Porque sirven como estimulante para el desarrollo de las inteligencias de los niños en las diferentes áreas. En la parte de zonificación esta escuela tiene 8 espacios para cada una de las inteligencias que me ayudaran a delimitar las zonas de la propuesta teniendo en cuenta la necesidad de luz, espacios abiertos, y dinamismo.

Finalmente de "Gymboree" es importante recalcar el enfoque en los niños, para crear las salas conforme a cada inteligencia para el desenvolvimiento adecuado de los niños en su aprendizaje, también en este caso teniendo en cuenta el manejo espacial y su versatilidad con respecto a cada actividad a realizarse. Es la filosofía de que "el juego y el aprendizaje están inseparablemente unidos", y que "la estimulación temprana inculcada a los niños a través del arte, la música, la gimnasia, lograrán la formación de adultos seguros, felices y exitosos dentro de la sociedad".

5. SÍNTESIS Y DIAGNOSTICO

5.1 Síntesis

La presente investigación la realizo toda vez que los niños son parte fundamental de la sociedad y en lo que compete a nuestro país el Ecuador no existen Centros de Estimulación de Inteligencias Múltiples que coadyuven al correcto desarrollo de nuestros niños. Dentro del ámbito arquitectónico concretamente en la arquitectura interior el niño debe ser considerado un ser demandante y usuario de la arquitectura. Se debe contemplar ciertas características del espacio que permitan al niño desarrollar su dimensión imaginaria, con el fin de lograr que actúe en relación con su alrededor.

El Centro de Estimulación estará dotado de áreas generales como: enfermería, biblioteca, cafetería, administración, baterías sanitarias, parqueaderos, etc., aparte de contar con 8 diferentes espacios especializados en la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia de los infantes.

Un proyecto y una meta de plasmarlo en una realidad y poder brindar un servicio de calidad con un diseño arquitectónico innovador exclusivo para niños.

5.2 Diagnostico

El inmueble que se utilizará como lugar para este proyecto es una clínica que fue construida como hace 50 años. Una de las primeras de Quito, Clínica Santa Cecilia perteneciente a Granda Centeno, fue luego vendida a los actuales accionistas recibiendo el nombre de NovaClínica Santa Cecilia, situada en la calle Veintimilla y 10 de Agosto, frente al parque Julio Andrade.

Se ha mantenido en constante remodelación como también ha sido ampliada en el transcurso del tiempo. Es importante mencionar que la clínica se encuentra en buen estado, sin embargo el diseño no es el apropiado para crear un buen ambiente dentro de esta, es un sitio cerrado, oscuro y muy antiguo; debido a esto solo se mantendrá la estructura y las paredes perimetrales con ciertos cambios en la fachada frontal. Su área construida es de 1740 m² y el área de parqueadero es de 1777 m².

El diseño arquitectónico y la reconstrucción del presente Centro de Estimulación son de vital importancia toda vez que permitirán brindar un servicio de satisfacción total a los infantes en las diferentes áreas, así como el correcto desenvolvimiento de los actores que participan en el proceso de la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la inteligencia de los niños.

5.2.1 Fotos Actuales

Exterior:

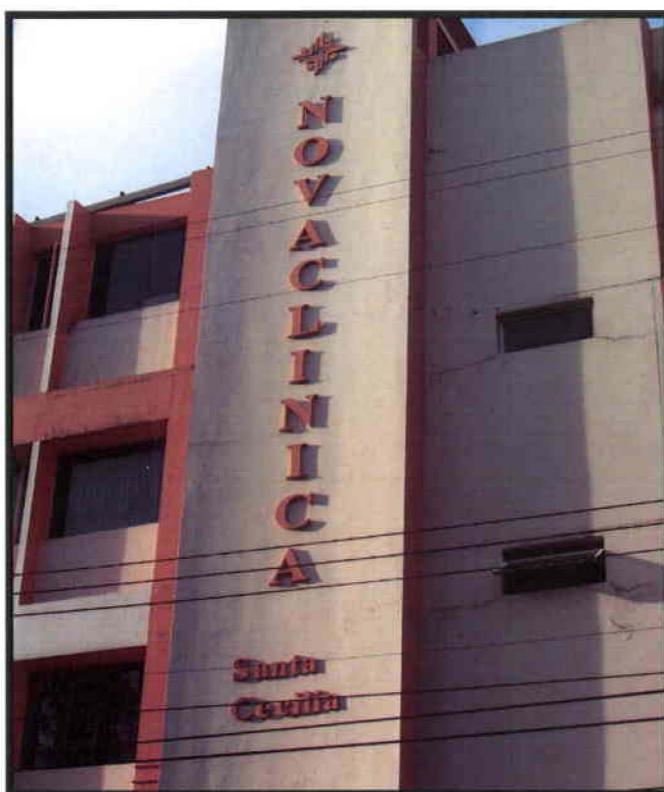


Foto N° 13 "NovaClínica Santa Cecilia" Fachada Frontal



Foto Nº 14 "NovaClínica Santa Cecilia" Fachada Frontal



Foto N° 15 "NovaClínica Santa Cecilia"



Foto N° 16 "NovaClínica Santa Cecilia" Parqueadero

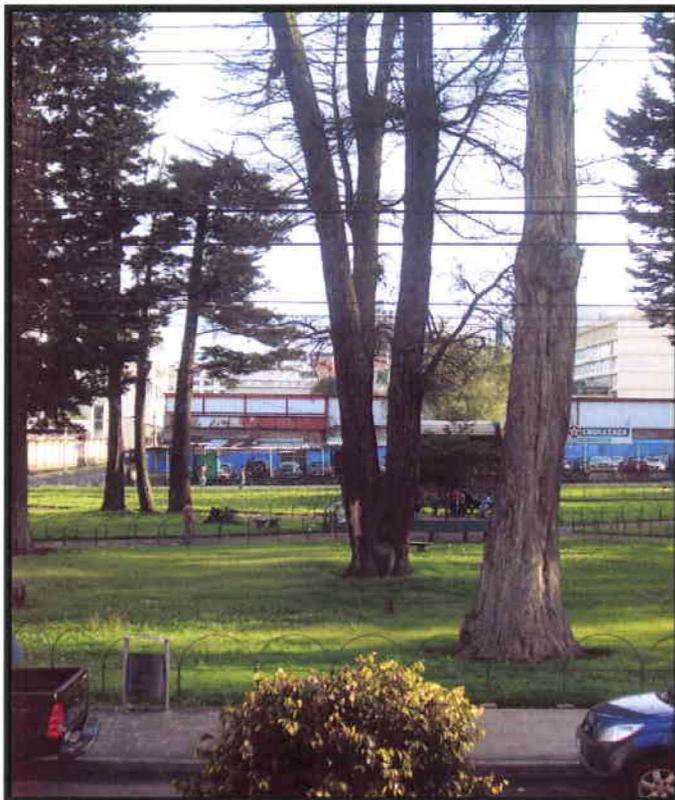


Foto N° 17 "Parque Julio Andrade"

Interior:



Foto N° 18 "NovaClinica Santa Cecilia" Detalle de Entrepiso



Foto N° 19 "NovaClínica Santa Cecilia" Corredor



Foto N° 20 "NovaClínica Santa Cecilia" Hall



Foto N° 21 "NovaClínica Santa Cecilia" Hall



Foto N° 22 "NovaClínica Santa Cecilia" Corredor

6. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

En este capítulo se describirá la propuesta del proyecto con la historia y análisis de la edificación y su entorno, también en su parte gráfica, mostrando inicialmente cada uno de los procesos que preceden al diseño arquitectónico.

6.1 Breve Historia del Edificio

La NovaClínica Santa Cecilia surgió de la idea de formar una pequeña clínica en el año 1964, se tomó como terreno la casa del General Enríquez, y el lote de alado que pertenecía al Doctor Ernesto Gándara que posteriormente fue Presidente de la clínica. Fue construida en el año 1966 por el Ing. Alejandro Pinto, los Arquitectos Hernán Palacios y Colón Cifuentes. Al mismo tiempo que construyó la Clínica se pensó en su ampliación en el lado occidental para años posteriores. Fue bendecida por el Arzobispo de Quito Carlos María de la Torre.

En Agosto 1991 constituida ya la ampliación, los actuales accionistas compraron la clínica Santa Cecilia al Ingeniero Granda Centeno cambiando su nombre a NovaClínica Santa Cecilia.

6.2 Análisis del Entorno

Parroquia de Santa Prisca en Quito, cantón del norte de la provincia de Pichincha, es una zona muy transitada debido a la cercanía a una avenida principal, la Av. 10 de agosto que es uno de los ejes principales de la ciudad atravesándolo de sur a norte. Es un sector muy comercial lleno de pequeños negocios. También es una zona que tiene varios servicios como

son los colegios Borja 3 y Sto. Domingo de Guzmán, entidades públicas como el SRI , el Ministerio de Relaciones Exteriores. Servicios de salud Hospital de Clínicas Pichincha, NovaClínica Santa Cecilia y zonas de recreación pública como el Parque Julio Andrade entre otros. Siendo este un lugar que brinda servicios a la comunidad.



Foto N° 23 "Parque Julio Andrade" Frente



Foto N° 24 "Hospital de Clínicas Pichincha"

6.3 Delineamiento de la Propuesta

La estimulación de los niños con espacios exclusivos para ellos y actividades lúdicas favorece, en la infancia, la auto-confianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Para su estimulación precisa de educadores especializados que la dinamicen, de espacios, de tiempos idóneos para poder compartirla con otros niños, de juguetes que la diversifiquen y enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten su espontaneidad y creatividad.

El diseño arquitectónico del Centro deberá ser armónico, innovador. Al inmueble con el que contamos hay que modernizarlo, porque mucha de este no responde a las nuevas necesidades. Pensando en la flexibilidad de los espacios, teniendo en cuenta las transformaciones constantes de los procesos de aprendizaje y además de la inclusión de niños con capacidades diferentes.

Cada persona posee un estilo de aprendizaje propio que ha ido formando a lo largo de los años al interactuar las habilidades de sus inteligencias. Un niño muestra preferencia por aprender nuevas cosas realizando actividades que le facilitan la interiorización de la información nueva. Los niños y niñas integran nuevos conocimientos relacionando información nueva con los esquemas y el estilo de aprendizaje que mejor dominan.

Los niños tienen una gran necesidad de averiguar todo, moverse, intentar meterse donde no entran, y de conseguir sus objetivos. Para el diseño y la programación se debe tomar en cuenta que los espacios deben tener determinadas condiciones:

- Abiertos, para que puedan moverse con libertad y sentirse cómodos.
- Iluminación adecuada y también se debe permitir el paso de la luz natural.
- La seguridad relacionada con los elementos constructivos de la edificación. Teniendo en cuenta también en mantenimiento.
- Seguridad en corredores y gradas de las plantas altas.
- Accesos independientes: principal con control de los niños y de servicio.
- Mobiliario con tamaño especial, ergonómicamente adecuado para los infantes.

La intervención de este Centro de Estimulación implica integrar las necesidades de espacio, la funcionalidad de uso del inmueble, la mejora de la estética y crear una unidad del diseño arquitectónico del edificio; en este caso para el desarrollo e integración de los Niños. La propuesta de diseño del centro considera varias áreas y talleres para los infantes, donde encontrarán un lugar agradable y estimulador para su desarrollo integral. Por lo tanto, habrá áreas de:

- Trabajo individual
- Trabajo colectivo
- Escritura
- Música
- Creativa y Arte
- Gimnasio
- Legos
- Lógica Matemática
- Juegos

Complementando estas áreas con espacios públicos como:

- Cafetería
- Biblioteca
- Enfermería
- Sala de usos múltiples
- Salas de espera

Adicional a estos espacios se considera necesario contar con 2 áreas más; la administrativa que se encarga del buen manejo y desempeño del centro y la de servicio para el buen mantenimiento del centro.

En la zona administrativa se contará con:

- Oficina de Dirección
- Oficina de Administración
- Oficina de Finanzas
- Oficina de Contabilidad
- Oficina de Marketing
- Sala de reuniones
- Espacio para clientes

La zona de servicio contará con:

- Área de Limpieza
- Mensajería
- Bodegas
- Cuarto de Máquinas
- Guardianía

Todas estas zonas estarán propuestas a integrar las distintas necesidades de los niños.

6.4 Memoria Conceptual

En la investigación realizada anteriormente pudimos ver que el resultado a lo que llamamos “inteligencia” se basa en un enfoque modular de las capacidades intelectuales, supone que el cerebro humano está conformado por

módulos, es decir, por unidades relativamente independientes, que en conjunto forman un todo. De esta manera el concepto con el que se trabaja en este proyecto es el “rompecabezas” que refleja las partes (modulares) que conforman un todo.

Cuando los niños vienen al mundo tienen sed de conocimientos, ellos empiezan a aprender a través de estímulos, por medio de los sentidos y del medio que los rodea, involucrando emociones y sentimientos. Lo cual lo hacen de manera desordenada e incompleta.

En lo referente a la arquitectura y diseño tanto exterior como interior se basará en formas y figuras geométricas, líneas desordenadas que con colores vivos y trazos tendrán que encajar la una con la otra de una manera lógica, formarán en conjunto el escenario de un rompecabezas completo del presente proyecto.

De la misma manera toda la estructura y fachadas se representarán a manera de figuras unidas formando un solo edificio, dando importancia también al entorno e incluyendo el parque que se encuentra al frente encajándolo con el edificio se formará una un solo espacio unido por varias partes.

La distribución y zonificación de los espacios se basó en el estudio que representan los cuadros que se verán posteriores a este tema.

Las formas son irregulares e indican un estilo moderno, que además se destaca en el diseño interior de los espacios, en donde se propone el uso de formas orgánicas, irregulares.

La propuesta para las fachadas es mantener una idea moderna e infantil, de esta manera, se cambiarán usando color blanco como base con ciertos volúmenes en forma de rompecabezas que recubrirán las ventanas en colores fuertes para resaltarlos y el uso de diferentes materiales como ladrillo, metal y vidrio. La idea es tener varios volúmenes con diferentes alturas, formas y proporciones, lo que responde al concepto de movimiento y diversión.

“...Es brillante como la inteligencia se desarrolla en los pequeños encajándoles conocimientos. Y es más brillante aún si esta inteligencia se la arma de una forma divertida con la facilidad que presta una adecuada arquitectura...” (Dr. Alejandro Alemán)

“...La arquitectura del conocimiento empieza con una simple ficha en el infinito armónico de un todo ...” (Dr. Alejandro Alemán)

6.5 Programación

AREA ADMINISTRATIVA	Secretaría, Recepción	Dirección	Finanzas	Sala de Reuniones	Contabilidad Administración
AREA PUBLICA	Cafetería, Baterías Sanitarias	Biblioteca	Enfermería	Sala Uso Múltiple	Areas de Estimulación
AREA PRIVADA	Lockers y vestidores	Sala de Estar	Cafetería	Cocina	
AREA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	Mensajería, Taller de Reparación	Lockers y Vestidores	Cuartos Máquinas	Bodegas	Seguridad

6.5.1 Cuadro de Áreas

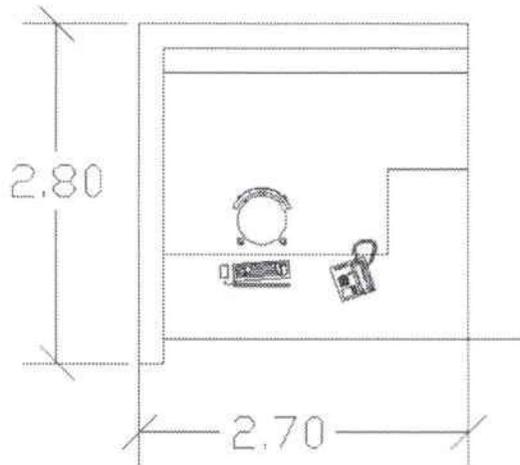
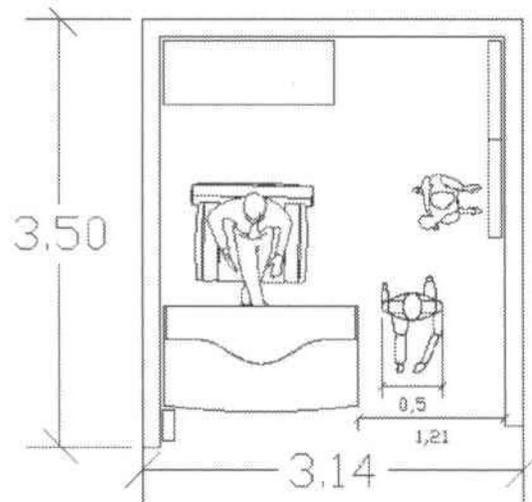
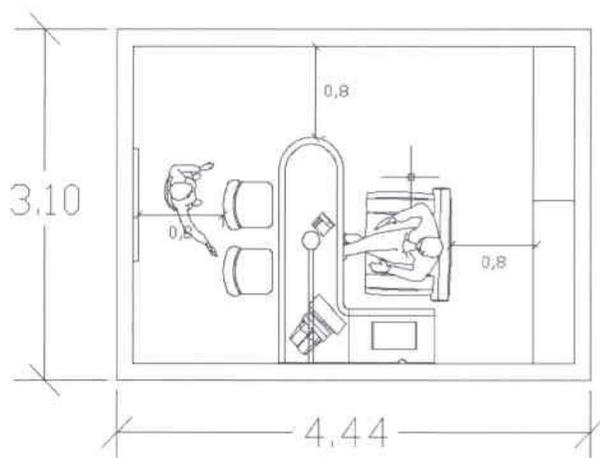
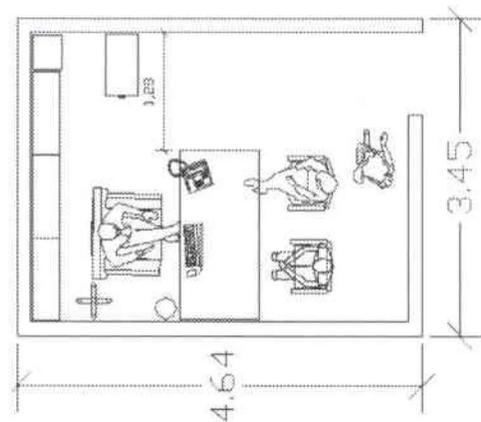
CUADRO DE ÁREAS			
ÁREA	LARGO	ANCHO	m2
Recepción	3,5	3,14	10,99
Baños Mujeres	2,1	2,1	4,41
Baños Hombres	2,1	2,1	4,41
Secretaría	2,7	2,8	7,56
Dirección	4,64	3,45	16,01
Administración	4,44	3,1	13,76
Finanzas	4,44	3,1	13,76
Contabilidad	4,44	3,1	13,76
Marketing	4,44	3,1	13,76
Sala de reuniones	5,84	4,65	27,16
Sala de espera	2,5	2	5,00
SUB TOTAL			130,59

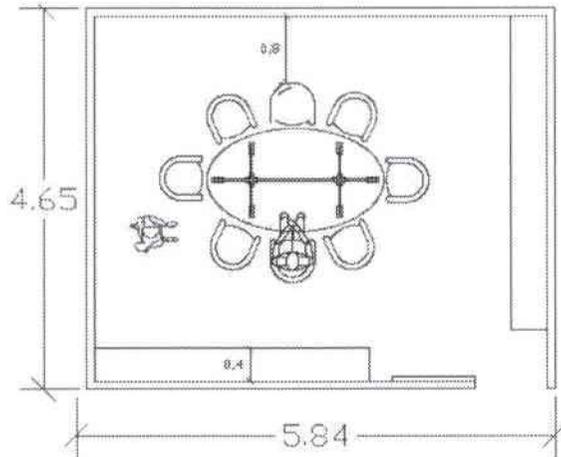
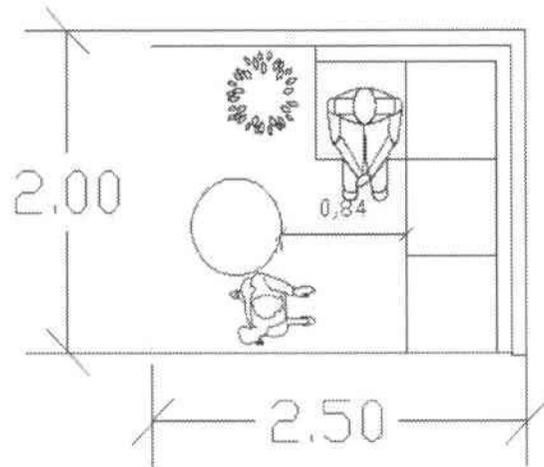
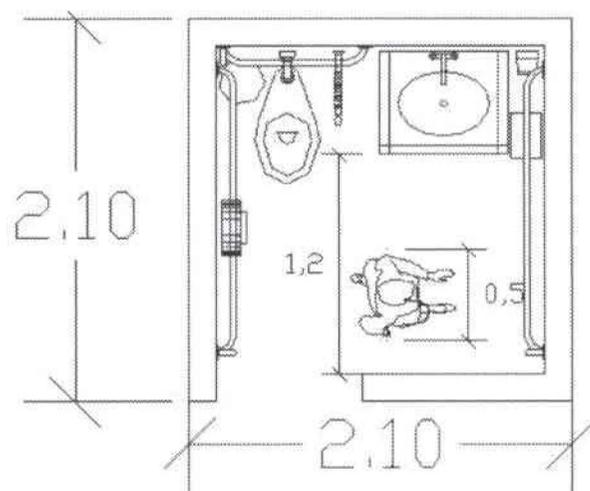
Cafetería	8,9	7,44	66,22
Cocina	8,3	6,28	52,12
Computación	3,75	3,7	13,88
Biblioteca	12,47	8	99,76
Enfermería	3,89	3,7	14,39
Salón Uso Múltiple	13	9	117,00
Salas de espera	4,72	3,57	16,85
Baterías Sanitarias Niños	0	0	0,00
Baterías Sanitarias Niñas	6,44	5,85	37,67
Baterías Sanitarias Hombres	6,44	5,85	37,67
Baterías Sanitarias Mujeres	0	0	0,00
Área de trabajo individual	7,37	6,24	45,99
Área de trabajo colectivo	7,37	6,24	45,99
Área de Escritura	7,37	6,24	45,99
Área de Música	7,37	6,24	45,99
Área Creativa y Arte	10,55	6,3	66,47
Área de Gimnasio	9,05	6,05	54,75
Área de estimulación con agua	7,37	6,24	45,99
Taller al aire libre	7	6	42,00
Área de Legos	7,37	6,24	45,99
Área de Lógica Matemática	7,37	6,24	45,99
Área de Juegos	12	8	96,00
Almacén	3,89	2,66	10,35
SUB TOTAL			1047,05

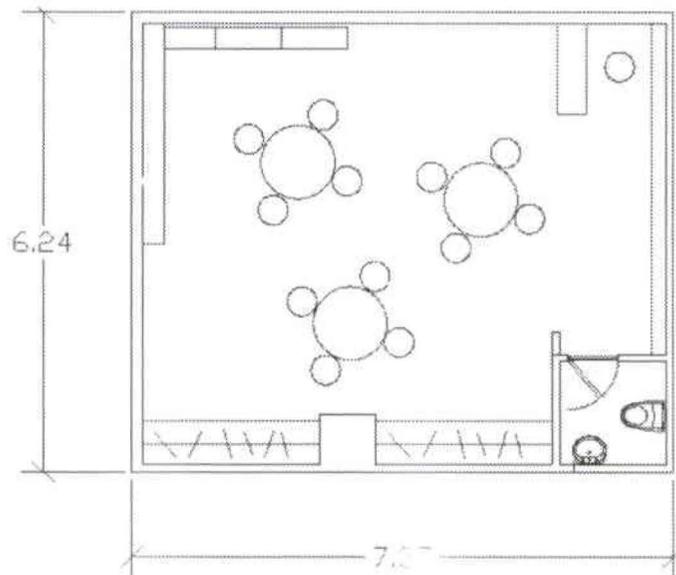
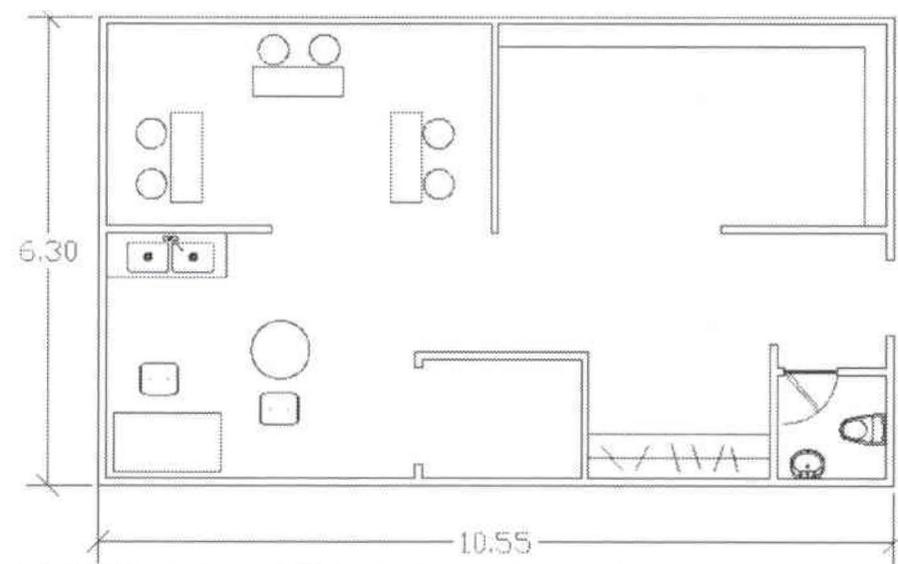
Vestidores Hombres	5,68	4,87	27,66
Vestidores Mujeres	5,68	4,87	27,66
Sala de Estar	4,93	3,9	19,23
Cafetería	9,35	5,91	55,26
SUB TOTAL			129,81

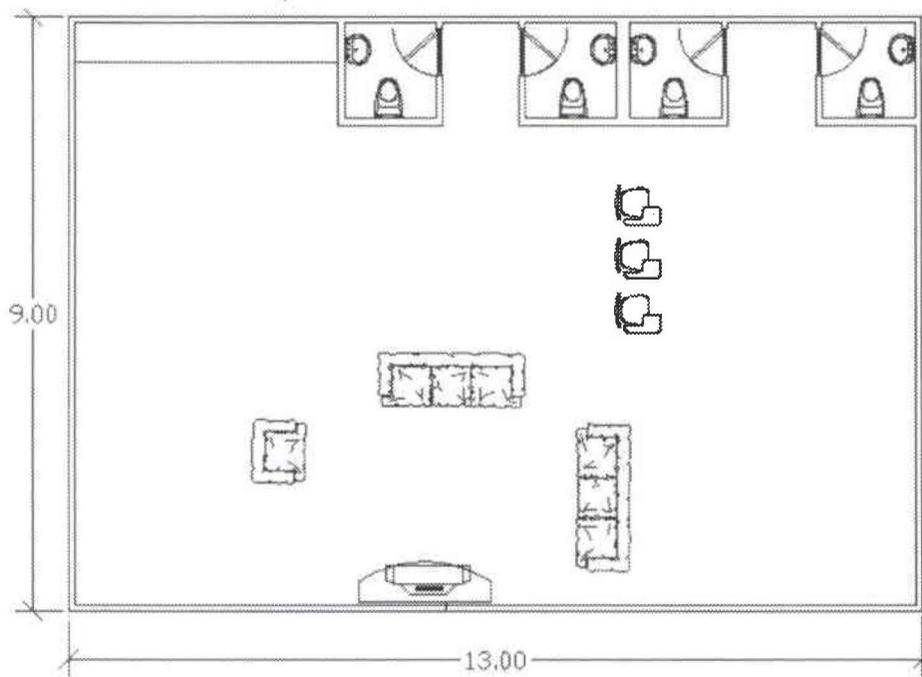
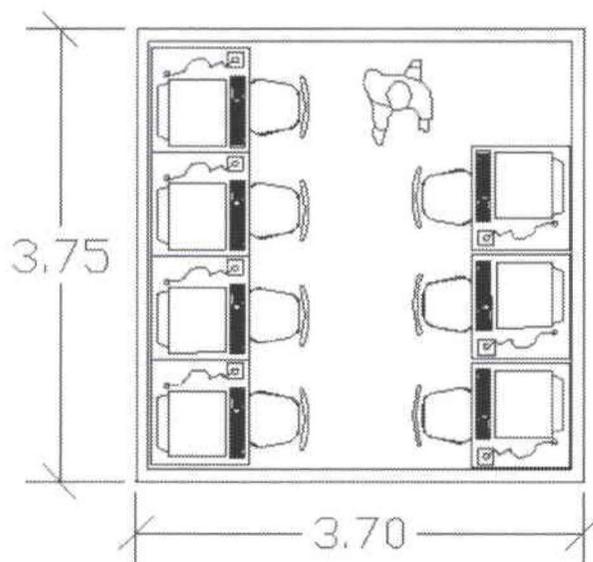
Área de Limpieza	2,4	2,3	5,52
Vestidores Hombres	5,68	4,87	27,66
Vestidores Mujeres	5,68	4,87	27,66
Bodega de Insumos	3,3	2,3	7,59
Bodega de Limpieza	3,3	2,3	7,59
Taller de Reparación	2,8	2,1	5,88
Lavandería	3,49	3,47	12,11
Cuarto de Monitoreo	2,1	2	4,20
Cuarto de Máquinas 1	3,15	3,15	9,92
Cuarto de Máquinas 2	6,44	5,5	35,42
Garita de Guardia	3,05	1,6	4,88
SUB TOTAL			148,44

TOTAL AREA REQUERIDA			1455,89
-----------------------------	--	--	----------------

6.5.1.1 ANEXOS: Cuadro de Áreas**ÁREA ADMINISTRATIVA****Secretaría****Área = 7.56m²****Recepción****Área = 10.99 m²****Oficina****Área = 13.76 m²****Oficina de Dirección****Área= 16.01**

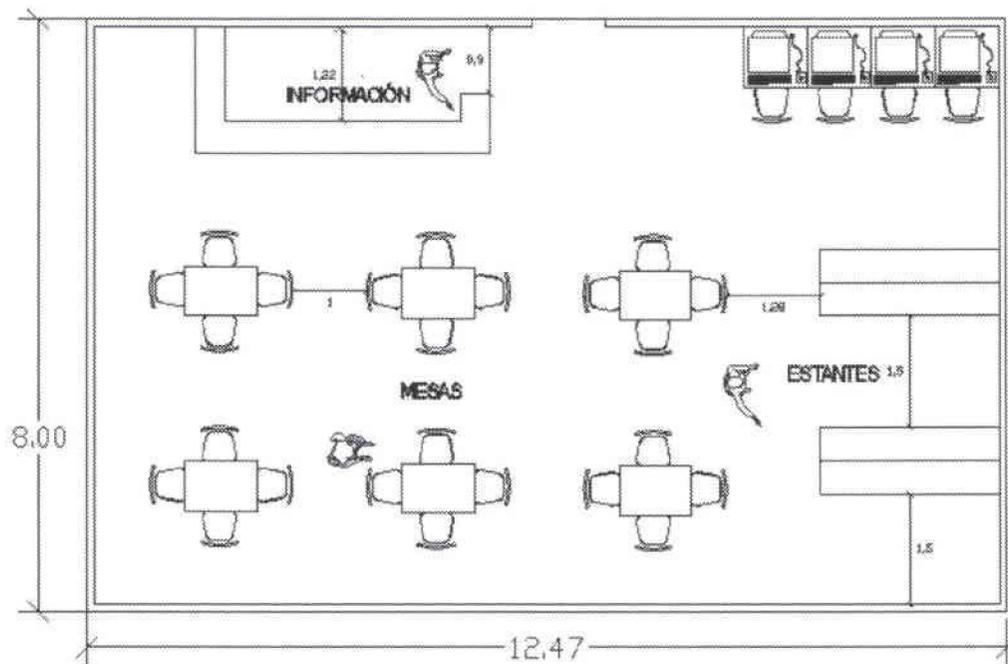
Sala de Reuniones**Área = 27.16 m²****Sala de Espera****Área = 5 m²****Baño****Área = 4.41 m²**

AREA PÚBLICA**Áreas de Trabajo****Área= 45.99 m²****Arte y Creatividad****Área = 66.47 m²**

Salón de uso Múltiple**Área = 117m²****Área de Computación****Área = 13.88 m²**

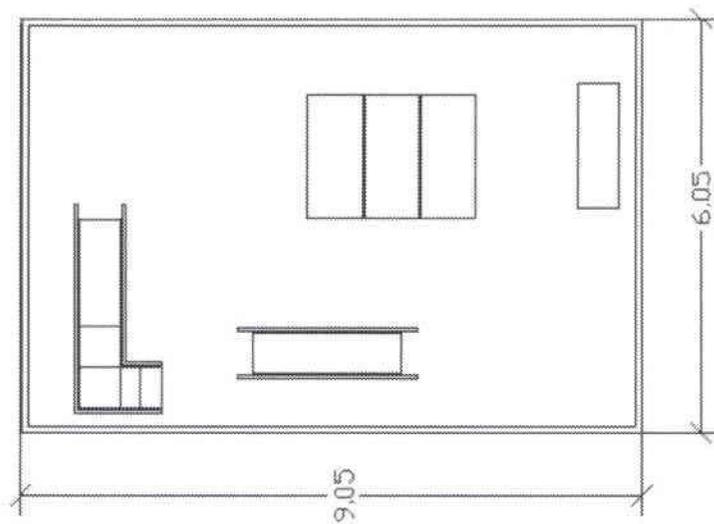
Biblioteca

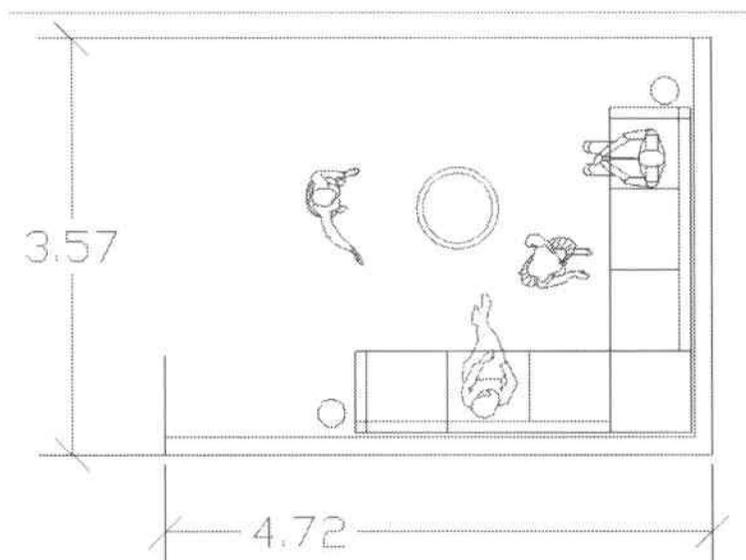
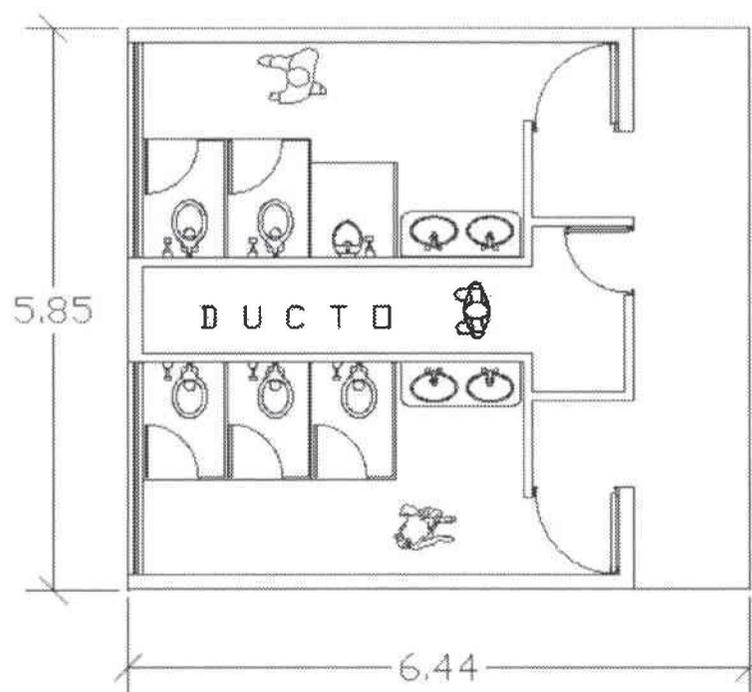
Área = 99.76 m²

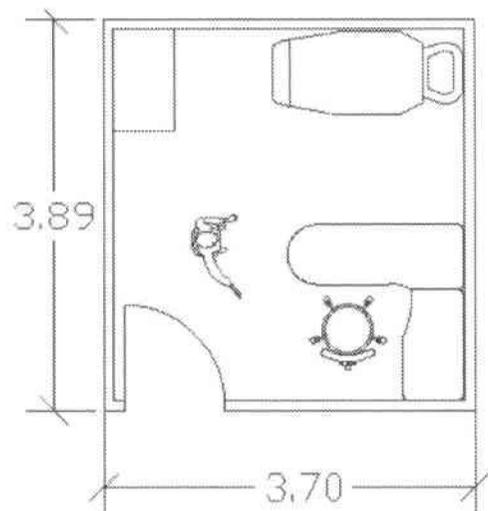
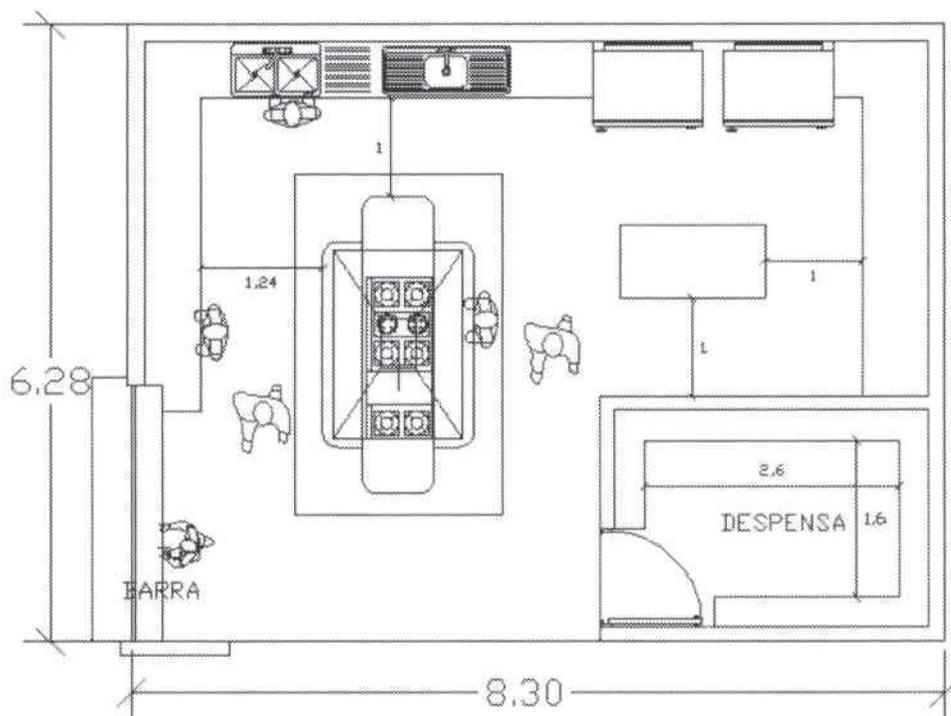


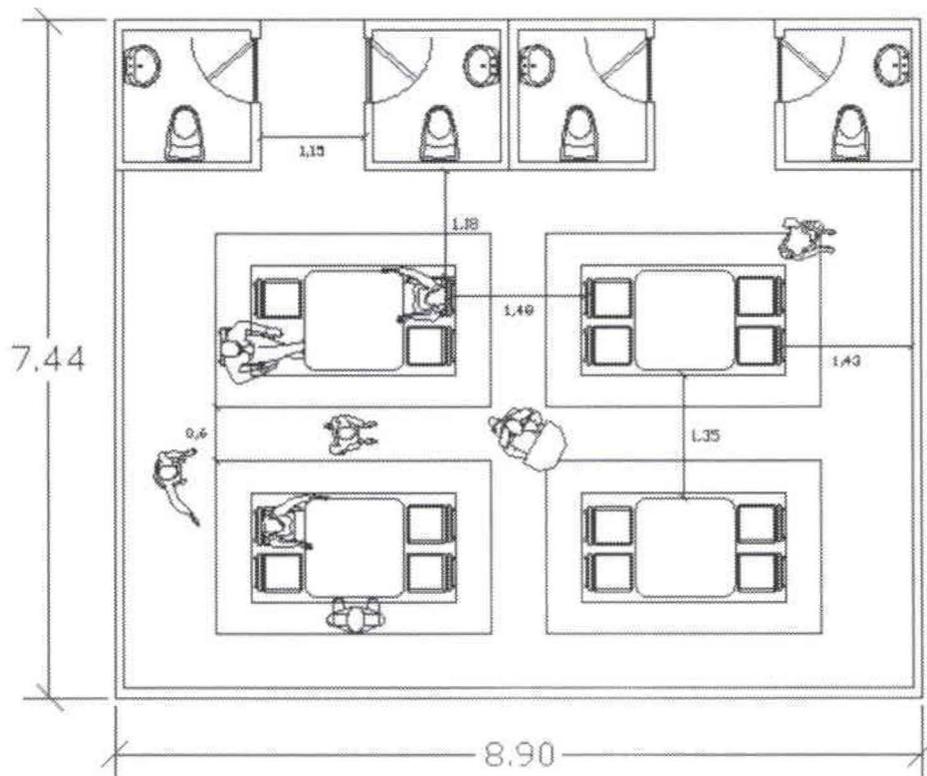
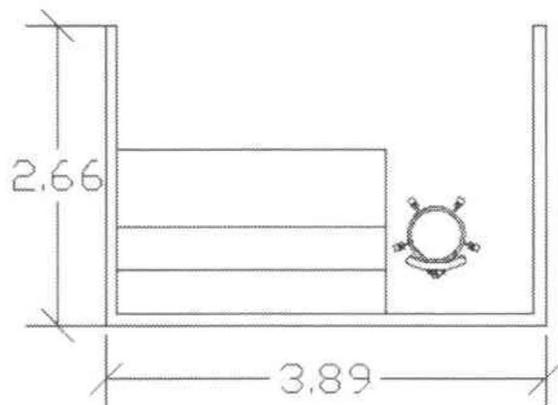
Gimnasio

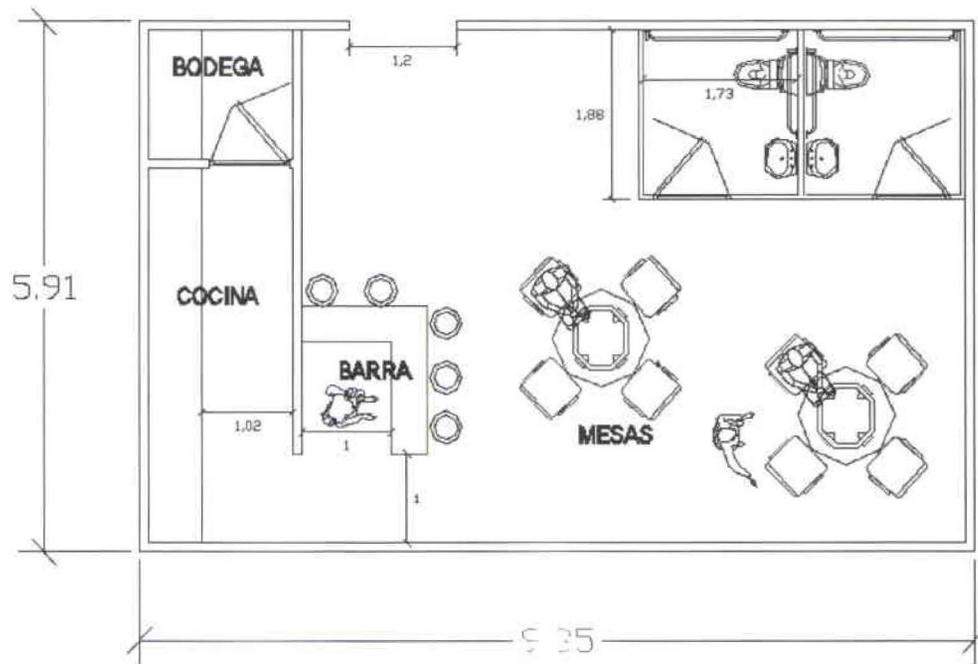
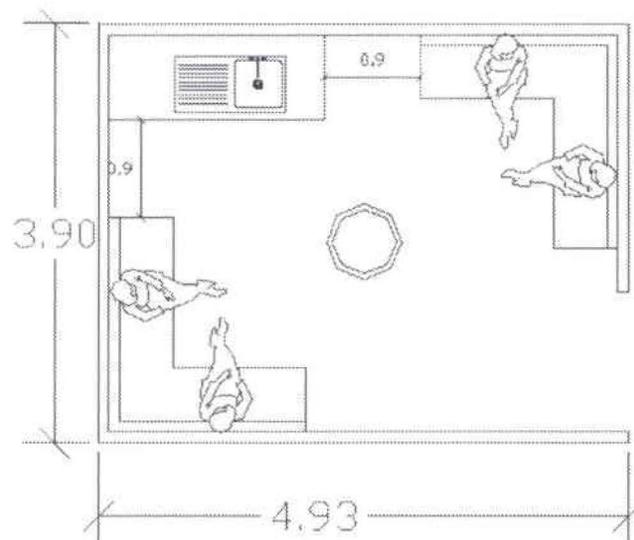
Área = 54.75 m²

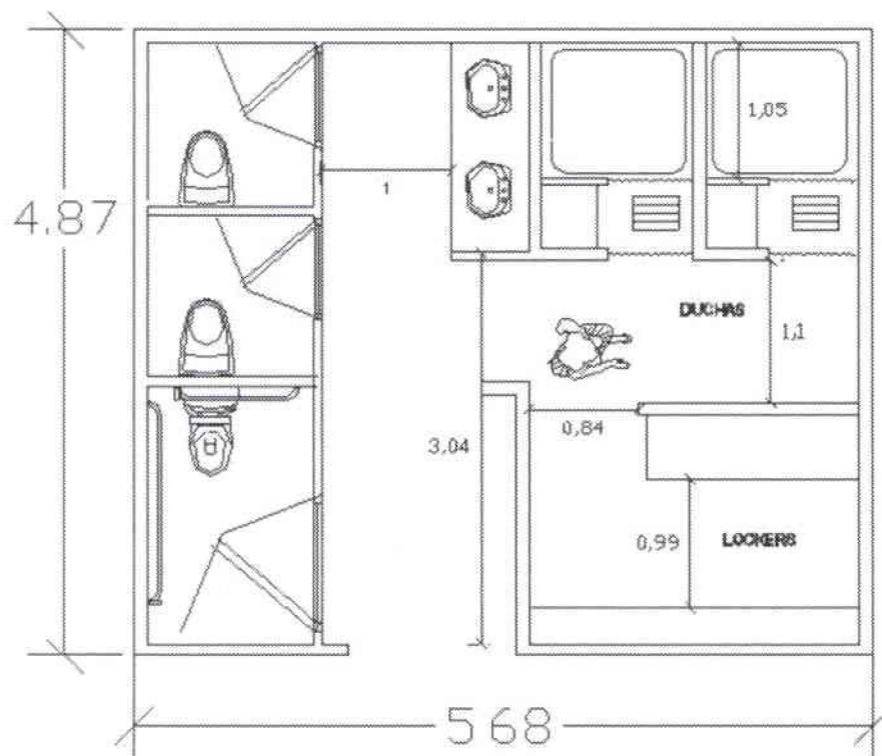


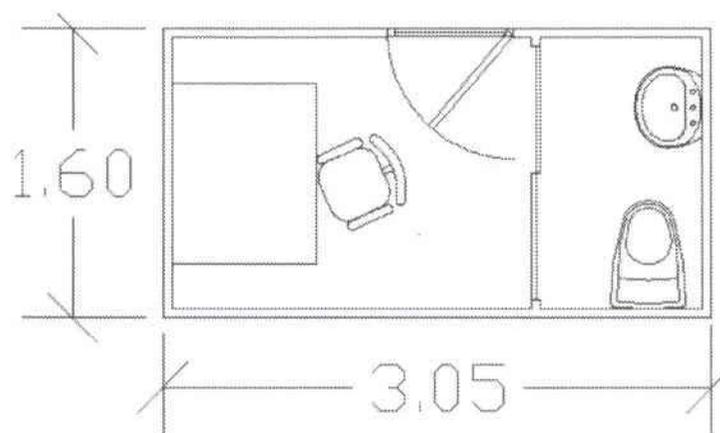
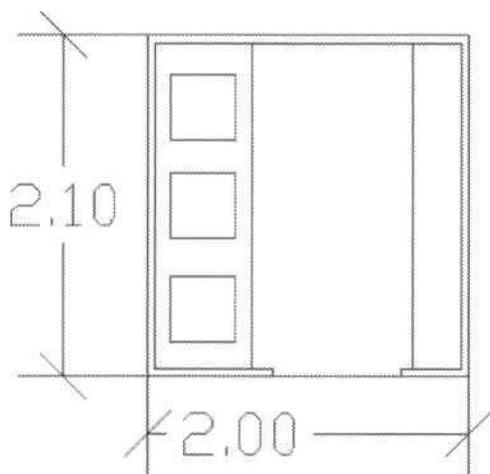
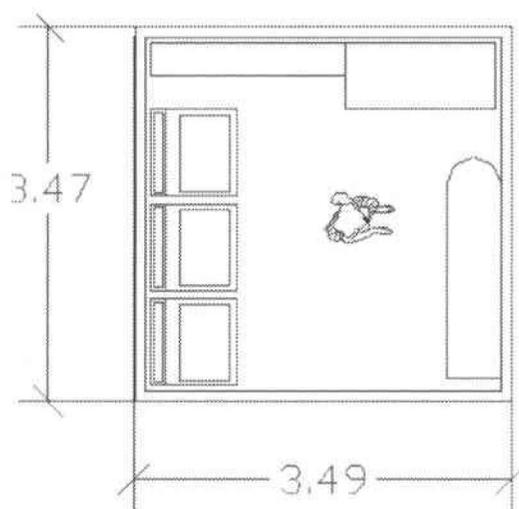
Sala de Espera**Área = 16.85 m²****Baterías Sanitarias****Área = 37.67 m²**

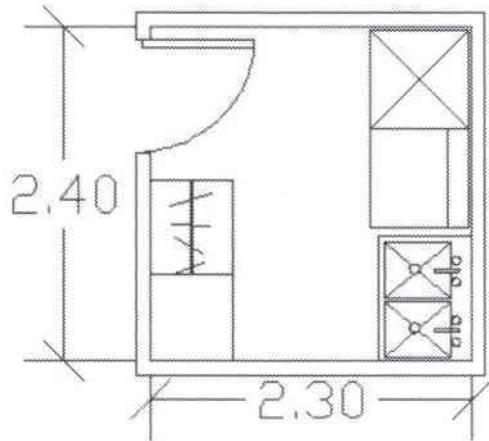
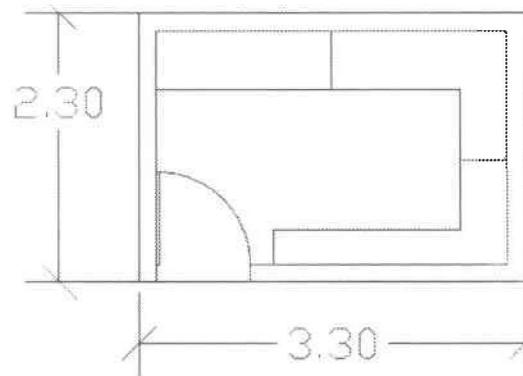
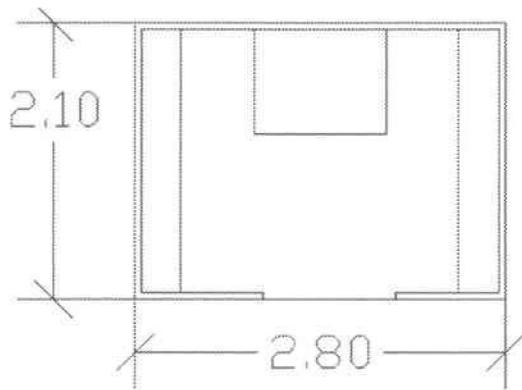
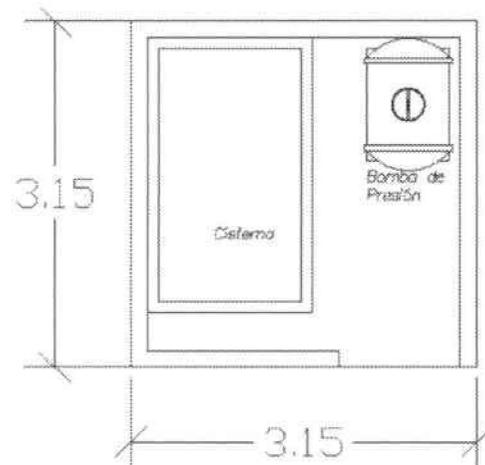
Enfermería**Área = 14.39 m²****Cocina****Área = 52.12 m²**

Cafetería**Área = 66.22 m²****Tienda de Regalos****Área = 13.83 m²**

ÁREA PRIVADA**Cafetería y Cocina****Área = 55.26 m²****Sala de Estar****Área = 19.23 m²**

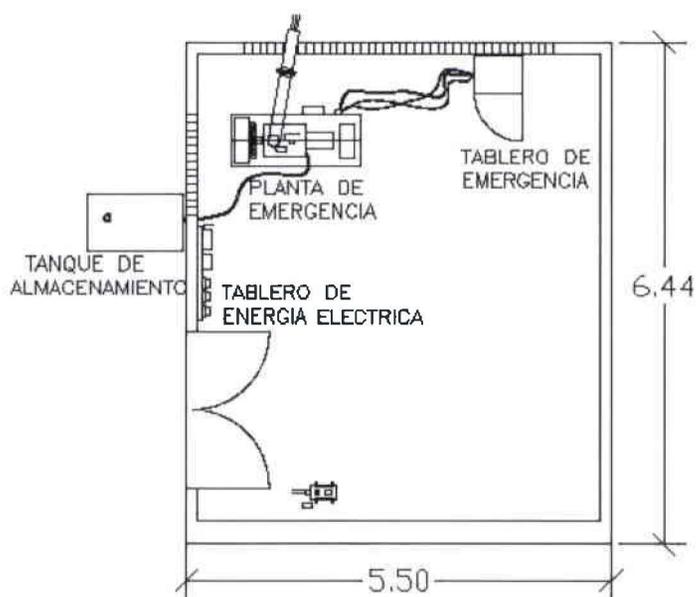
Vestidores**Área = 27.66 m²**

ÁREA DE SERVICIO**Guardia****Área = 4.88 m²****Cuarto de Monitoreo****Área = 4.20 m²****Lavandería****Área = 12.11 m²**

Área de Limpieza**Área = 5.52 m²****Bodega****Área = 7.59 m²****Taller de Mantenimiento****Área = 5.88 m²****Cuarto de Máquinas****Área = 9.92 m²**

Cuarto de Máquinas

Área = 35.42 m²



6.5.2 Cuadro de Relaciones

	PUBLICA	SEMI PUBLICA	PRIVADA
Recepción			
Baños Mujeres			
Baños Hombres			
Secretaría			
Dirección			
Administración			
Finanzas			
Contabilidad			
Marketing			
Sala de reuniones			
Sala de espera			

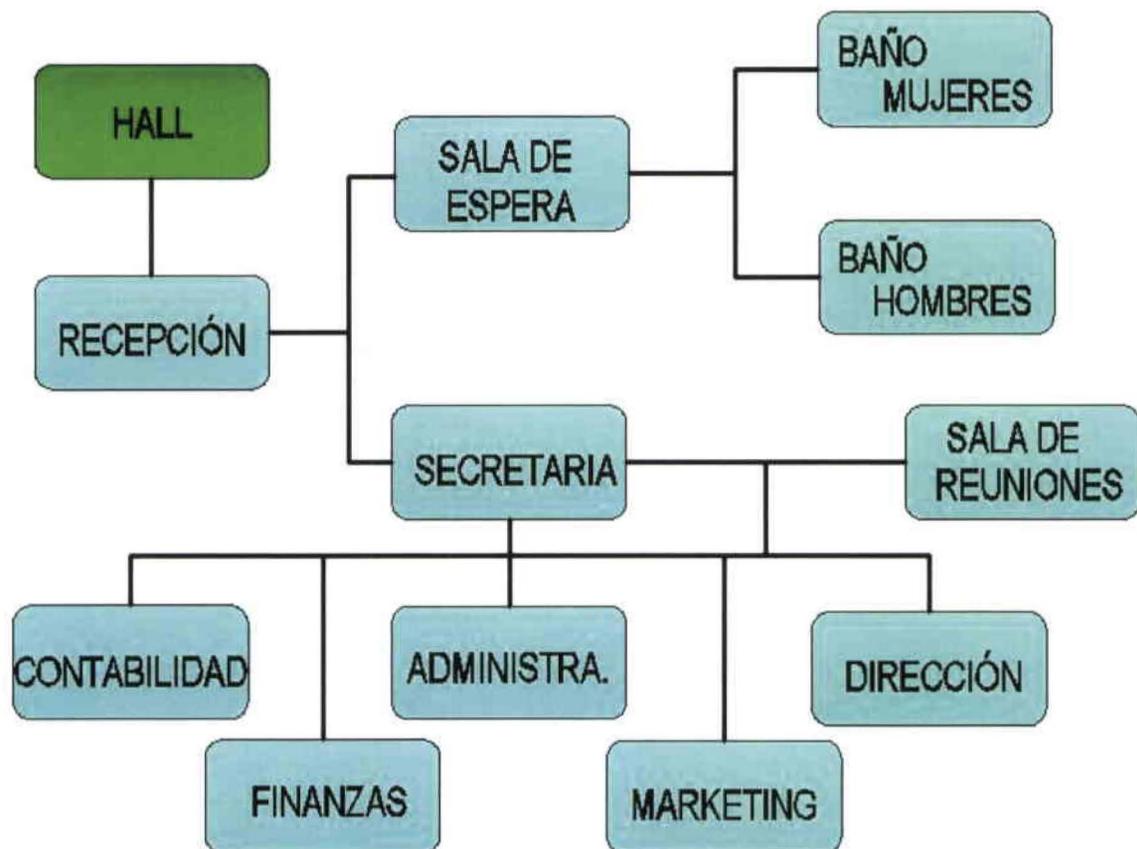
Cafetería			
Cocina			
Computación			
Biblioteca			
Enfermería			
Salón Uso Múltiple			
Salas de espera			
Baterías Sanitarias Niños			
Baterías Sanitarias Niñas			
Baterías Sanitarias Hombres			
Baterías Sanitarias Mujeres			
Área de trabajo individual			
Área de trabajo colectivo			
Área de Escritura			
Área de Música			
Área Creativa y Arte			
Área de Gimnasio			
Área de estimulación con agua			
Taller al aire libre			
Área de Legos			
Área de Lógica Matemática			
Área de Juegos			
Almacén			

Vestidores Hombres			
Vestidores Mujeres			
Sala de Estar			
Cafetería			

Área de Limpieza			
Mensajería			
Vestidores Hombres			
Vestidores Mujeres			
Bodega de Insumos			
Bodega de Limpieza			
Taller de Reparación			
Lavandería			
Cuarto de Monitoreo			
Cuarto de Máquinas 1			
Cuarto de Máquinas 2			
Garita de Guardia			
Baño			

6.5.3 Organigrama Funcional

Área Administrativa



Área de Servicio

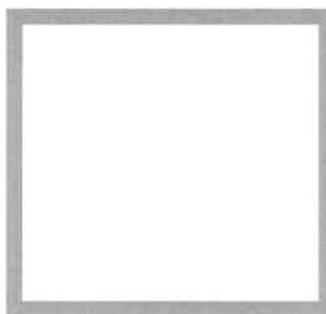
- Hall de Ingreso (zona exterior)

Piso



Cemento alisado

Paredes



Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminarias

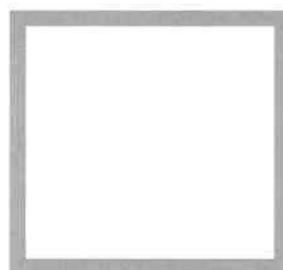


Aplique Decorativo de Jardín,
acero inoxidable con sensor de
movimiento . 1 foco 110v, 60W.

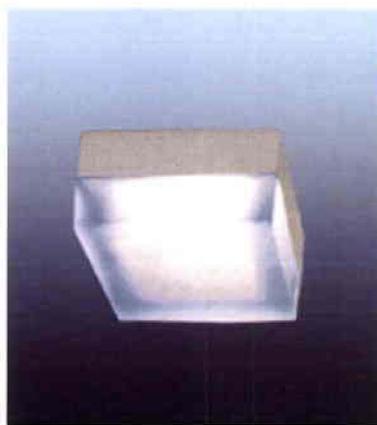
- **Oficina de Bodegas**

Piso

Piso flotante acabado en color
de madera Haya

Paredes

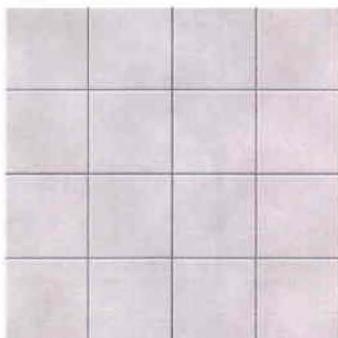
Pintura blanca látex acrílica
Premium acabado mate

Luminaria

Ojo de Buey empotrable
para foco BiPin 20W/ 12V

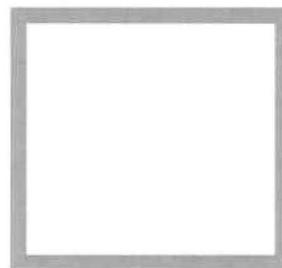
- **Bodegas**

Piso



Cerámica plana 40 x 40 color gris

Paredes



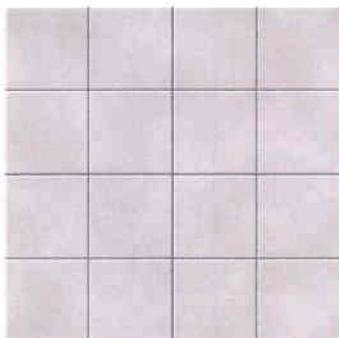
Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminaria

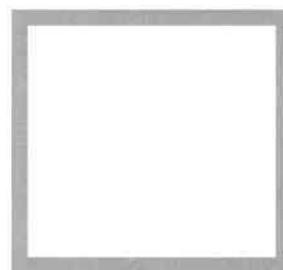


Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.

- **Lavandería**

Piso

Cerámica plana 40 x 40 color gris

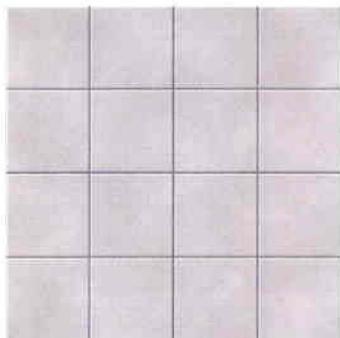
Paredes

Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

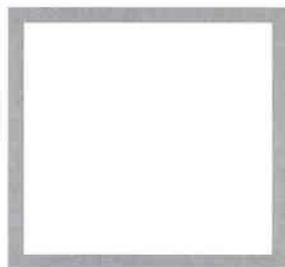
Luminaria

Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.

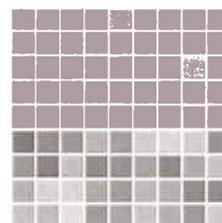
- **Cocina**

Piso

Cerámica plana 40 x 40 color gris

Paredes

Pintura blanca látex acrílica



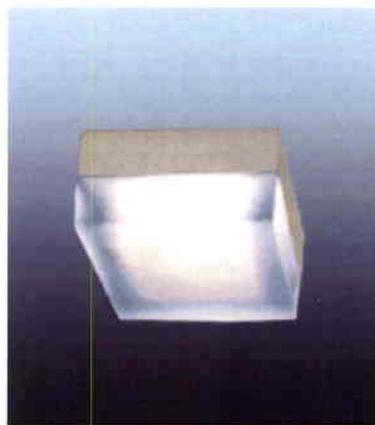
Cerámica plana 20x 20

premium acabado mate

color gris

Luminaria

Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.



Ojo de Buey empotrable
para foco BiPin 20W/ 12V

- Comedor

Piso



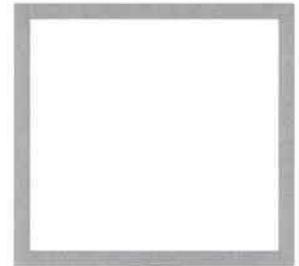
Cerámica plana 40 x 20 color gris

Paredes



Piso flotante acabado en color
de madera Haya

Paredes



Pintura blanca látex
acrílica Premium
acabado mate.

Luminaria

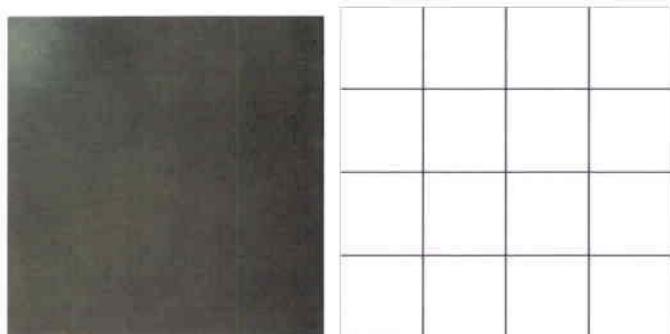


Ojo de Buey empotrable

para foco BiPin 20W/ 12V

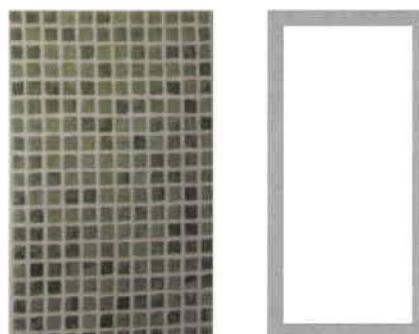
- **Vestidores**

Piso



Cerámica plana 40 x 40 color blanco y verde.

Paredes



Pintura blanca látex acrílica premium acabado mate. Con revestimiento de cerámica plana 20 x 20

Luminaria

18656



ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V

17094



Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos

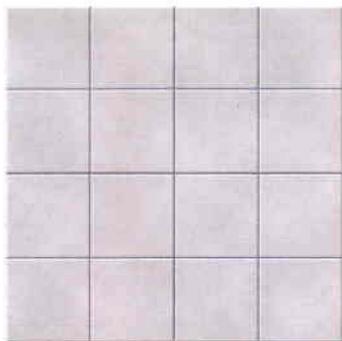
ahorradores



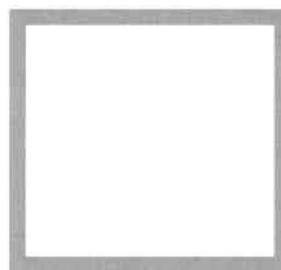
Ojo de Buey empotrable

para foco BiPin 20W/ 12V

- **Taller de Reparación**

Piso

Cerámica plana 40 x 40 color gris

Paredes

Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

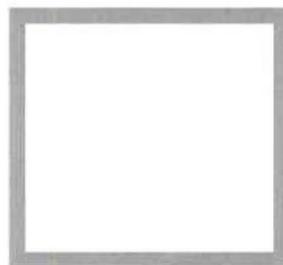
Luminaria

Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.

- **Bodega de Limpieza**

Piso

Cemento alisado

Paredes

**Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.**

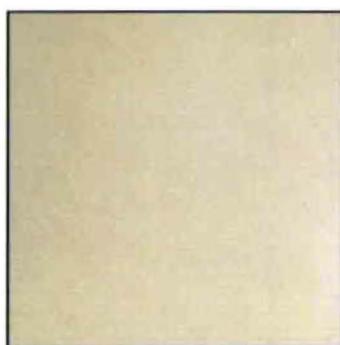
Luminaria

**Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.**

Área Administrativa

- **Hall de Ingreso y Sala de estar.**

Piso



Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato 60cm x 60 cm

Paredes



Pintura blanca, verde, tomate, amarilla,
azul, morada y roja látex acrílica
Premium acabado mate. Un color
diferente en cada área.

Luminaria

18656



ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V

17094



Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos ahorradores

- **Oficinas, Sala de Profesores, de reuniones y admisiones.**

Piso



Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato rectangular 60 x 30 cm

Paredes

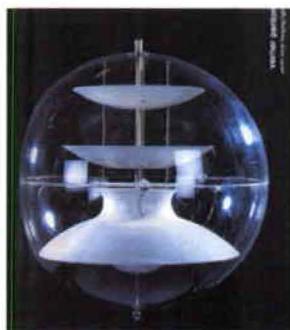


Pintura blanca, verde, tomate, amarilla,
azul, morada y roja látex acrílica
Premium acabado mate. Un color
diferente en cada área.

Luminaria

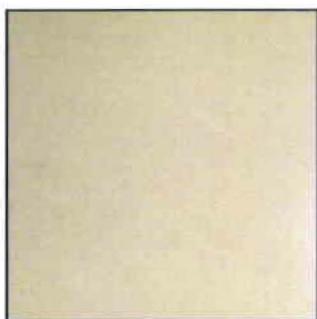


Ojo de buey fijo para foco
halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V



Lámpara colgante

- **Baños**

Piso

Porcelanato Italiano color piel tabaco
formato 40 x 40 cm

Paredes

Pintura café látex acrílica Premium beige
acabado mate. Con cenefa en cerámica
plana color tomate.

Luminaria**18656**

ojo de buey fijo para foco

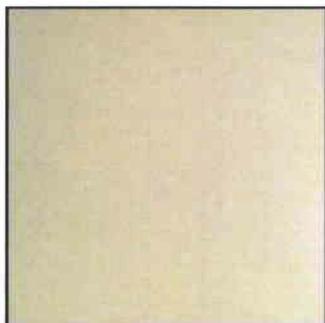
halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V

17094

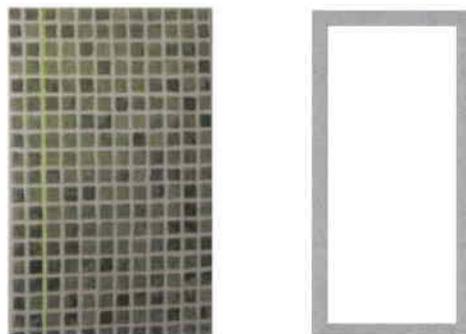
Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos ahorradores

- **Cocina**

Piso

Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato 40 x 40 cm

Paredes

Pintura café látex acrílica premium
acabado mate. Con revestimiento
de cerámica plana 20 x 20

Luminaria

Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores



Ojo de Buey empotrable
para foco BiPin 20W/ 12V

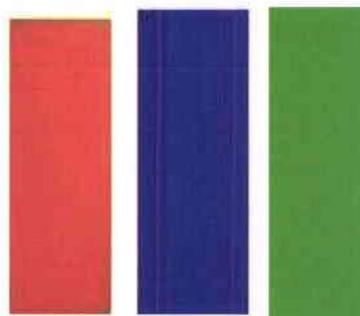
- Comedor

Piso



Piso flotante acabado en color
de madera Haya y Nogal

Paredes



Pintura blanca, verde, tomate,
azul látex acrílica Premium acabado mate.

Luminaria



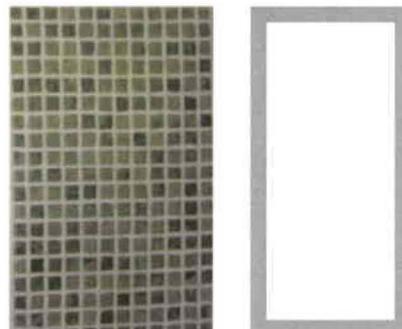
Ojo de Buey empotrable

para foco BiPin 20W/ 12V

- **Vestidores**

Piso

Cerámica plana 40 x 40 color blanco y verde.

Paredes

Pintura blanca látex acrílica premium acabado mate. Con revestimiento de cerámica plana 20 x 20

Luminaria

ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V



Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos

ahorradores



Ojo de Buey empotrable

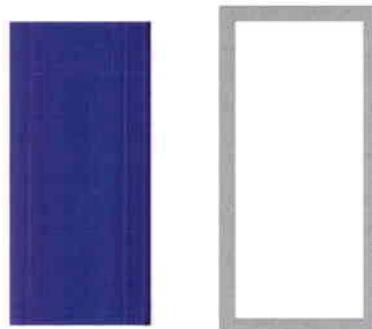
para foco BiPin 20W/ 12V

- **Enfermería**

Piso

Piso flotante acabado en color de madera

Haya

Paredes

Pintura blanca y azul látex acrílica

Premium acabado mate.

Luminaria**18656**

ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V



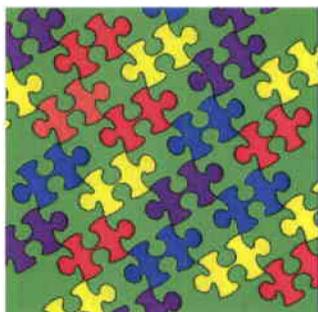
Lámpara gris metalizada con dos

fluorescentes luz blanca de 55W c/u.

Área de Niños

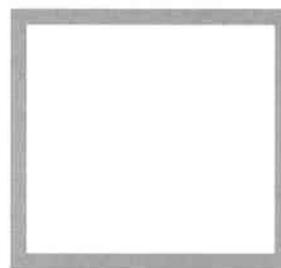
- **Hall de Ingreso**

Piso



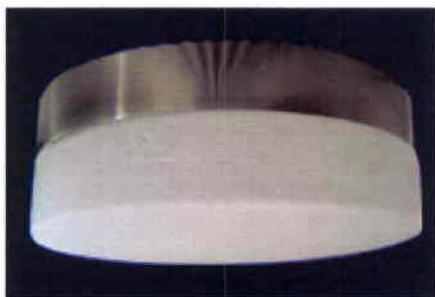
NeoFlex piso reciclado flexible adaptable al diseño, diferentes colores.

Paredes

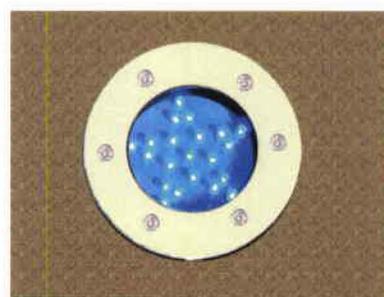


Pintura blanca látex acrílica Premium acabado mate.

Luminarias



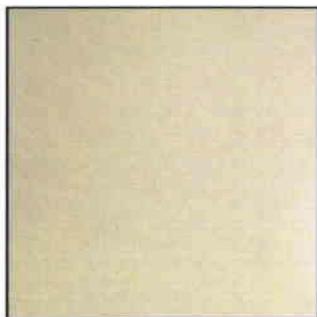
Plafón redondo de techo de acero inoxidable.



Dicroico de piso con vidrio laminado

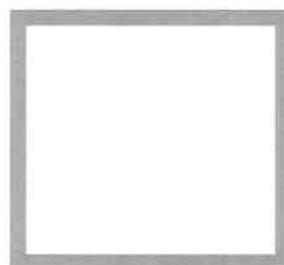
- **Recepción**

Piso



Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato 60 x 60 cm

Paredes



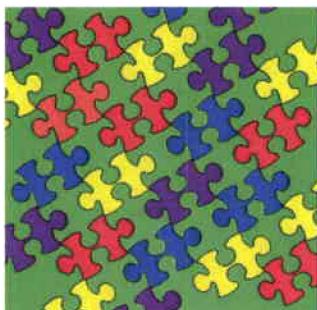
Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminaria



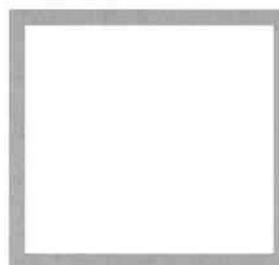
Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores

- **Salas de Espera**



Piso

NeoFlex piso reciclado flexible adaptable
al diseño, diferentes colores.



Paredes

Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminarias

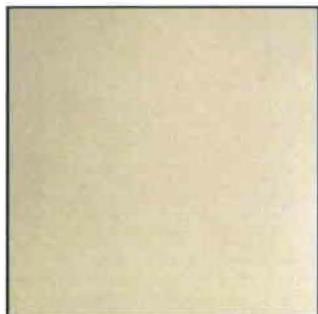


ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V

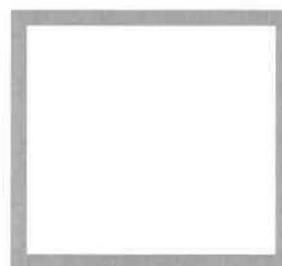
- **Salas de Estar**

Piso



Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato 60 x 60 cm

Paredes



Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

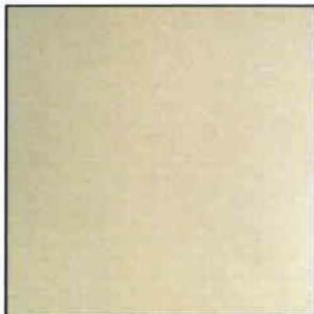
Luminaria



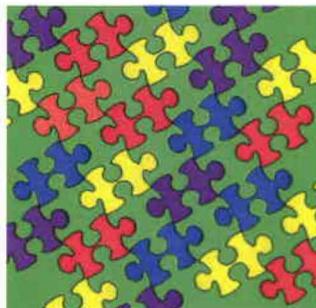
Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores

- **Área de Juegos**

Piso



Porcelanato Italiano color piel
tabaco beige formato 60 x 60 cm



NeoFlex piso reciclado
flexible adaptable
a diseño

Paredes

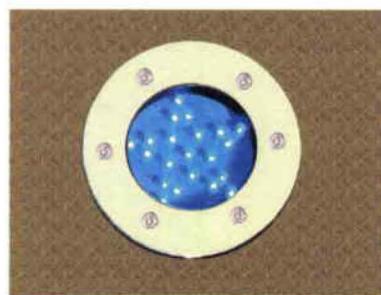


Pintura blanca látex acrílica
Premium acabado mate.

Luminaria



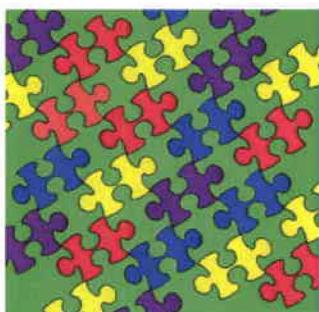
Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores



Dicroico de piso con vidrio laminado

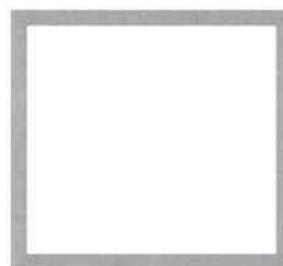
- **Almacén**

Piso



NeoFlex piso reciclado flexible adaptable al diseño, diferentes colores.

Paredes



Pintura blanca látex acrílica Premium acabado mate.

Luminarias

18656



ojo de buey fijo para foco

halógeno dicroico Bi Pin 20W/ 12V

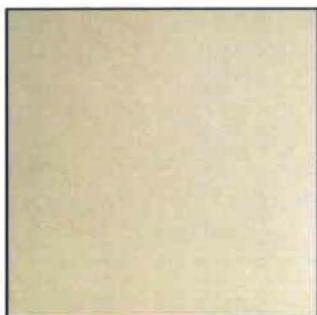
17094



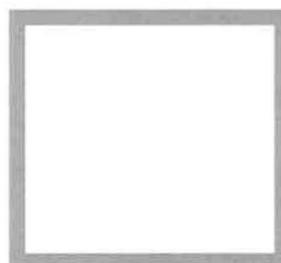
Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos ahorradores

- **Galería**

Piso

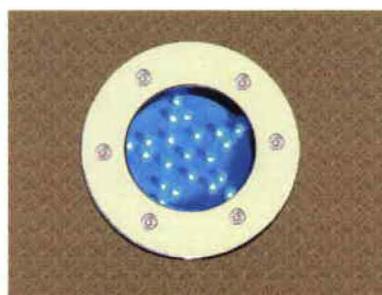
Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige diferentes formatos

Paredes

Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminaria

Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores



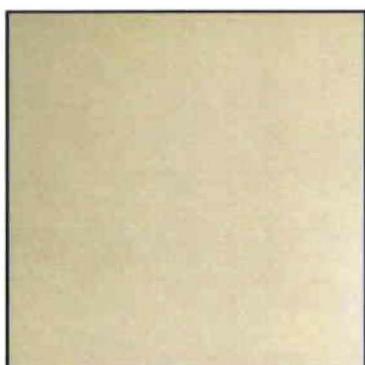
Dicroico de piso con vidrio laminado.

- **Talleres en general**

Pisos



Alfombra sintética de pelo corto. Diferente color en cada taller.

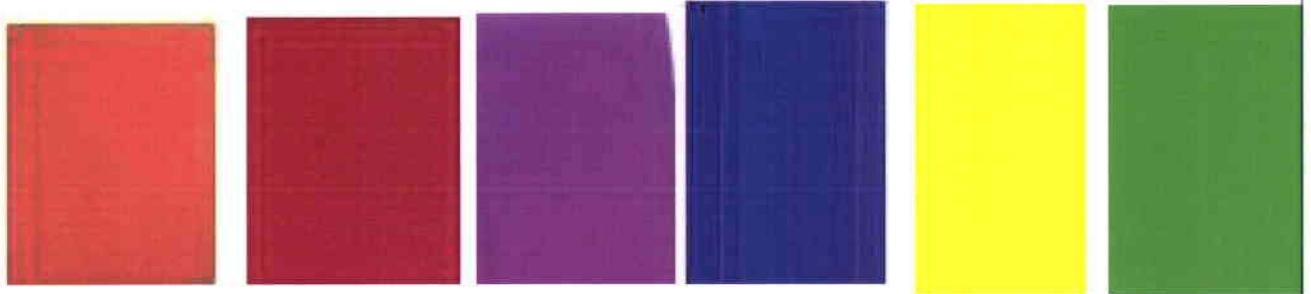


Porcelanato Italiano color piel tabaco en diferentes formatos.

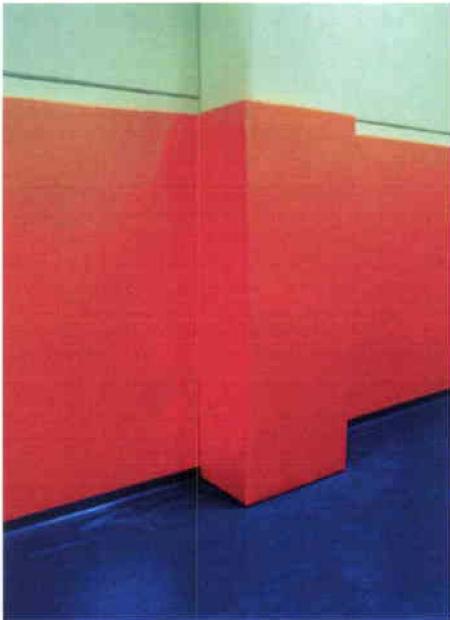


Cemento alisado. Varios colores según los talleres.

Paredes



Pintura látex acrílica Premium acabado mate.



Recubrimiento de gomaespuma de poliuretano de distintas densidades forrados con lona plastificada de PVC para protección.

Uso de espejos, corcho, etc. en paredes

Luminarias

18656



ojo de buey fijo para foco

halógeno dicroico Bi Pin 20W/ 12V

17094



Ojo de buey 2X13 W vidrio

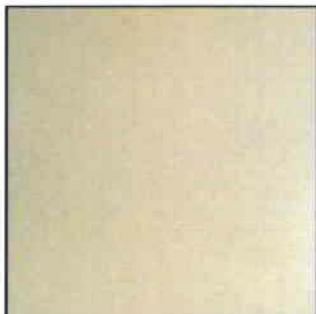
arenado con dos focos ahorradores



Lámpara colgante

- Comedor

Piso



Porcelanato Italiano color piel tabaco beige 60x 60 acabado mate.

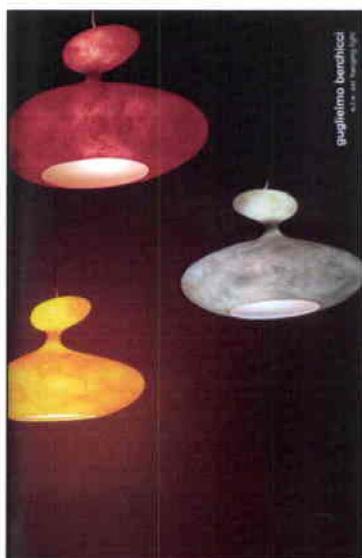
aluminio.

Paredes

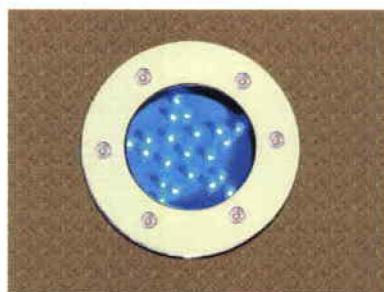


Antepecho de vidrio de seguridad de 11 mm templado herrajes con de

Luminaria

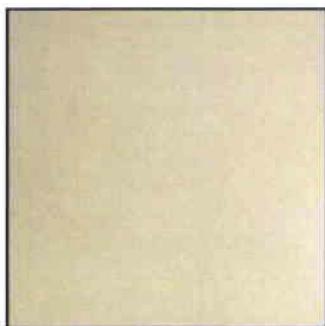


Lámpara colgante



Dicroico de piso con vidrio laminado.

- **Cocina**

Piso

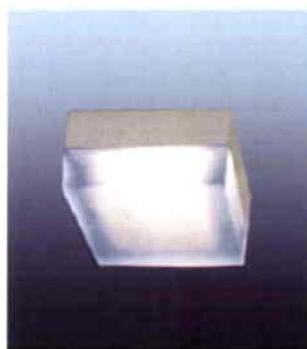
Porcelanato Italiano color piel tabaco
beige formato 40 x 40 cm

Paredes

Pintura café látex acrílica premium
acabado mate. Con revestimiento
de cerámica plana 20 x 20

Luminaria

Ojo de buey 2X13 W vidrio
arenado con dos focos ahorradores

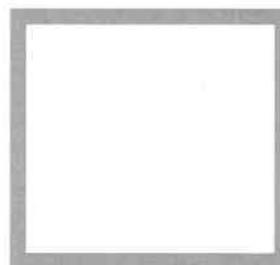


Ojo de Buey empotrable
para foco BiPin 20W/ 12V

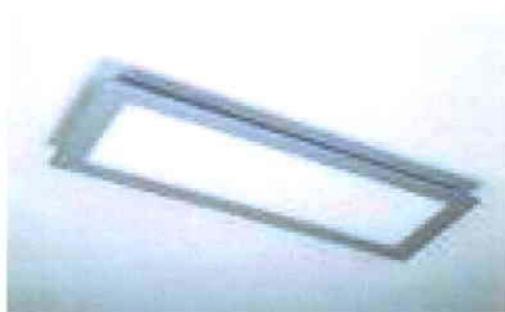
- **Auditorio**

Piso

Alfombra sintética de pelo corto color moca.

Paredes

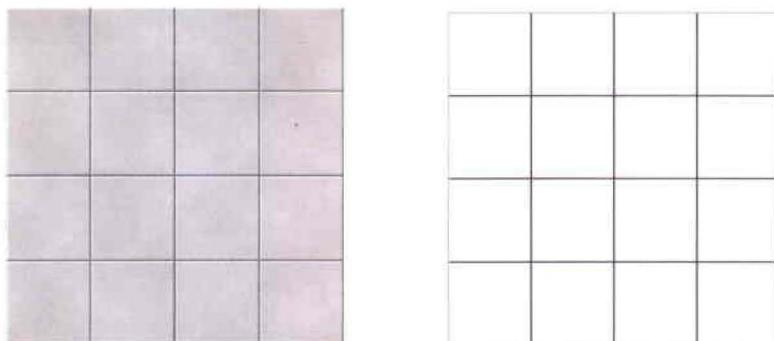
Pintura blanca látex acrílica Premium
acabado mate.

Luminaria

Lámpara gris metalizada con dos
fluorescentes luz blanca de 55W c/u.

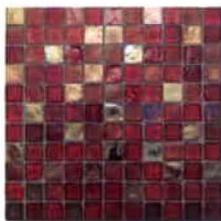
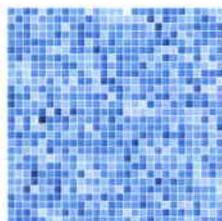
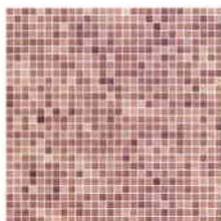
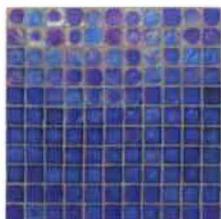
- **Baterías Niños**

Piso



Porcelanato Italiano color gris o blanco formato 60cm x 60 cm.

Paredes



Pintura blanca látex acrílica Premium acabado mate hasta la mitad de la pared. mosaicos de cerámica para revestimiento diferentes colores, formato 20 x 20cm

Luminaria

18656



ojo de buey fijo para foco

halógeno dicróico Bi Pin 20W/ 12V

17094



Ojo de buey 2X13 W vidrio

arenado con dos focos

ahorradores



Ojo de Buey empotrable

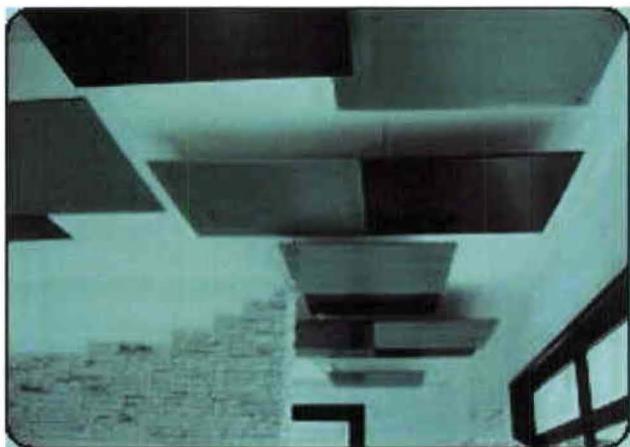
para foco BiPin 20W/ 12V



Juego de Sanitarios color blanco, especial para niños,

línea Cerafenix. Lavabo Baby Wagram, inodoro tronito.

- **Diseños de Cielo Raso**



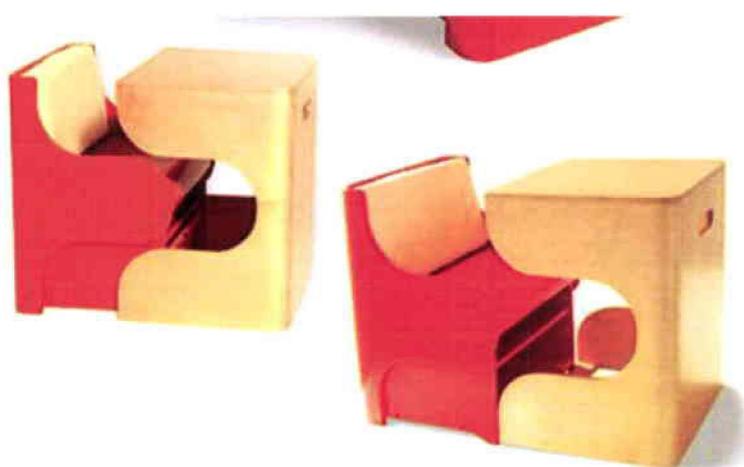
Plancha de gypsum estucada y pintada sobre estructura metálica galvanizada con diseño.



- **Mobiliario**



Repisas para algunas paredes de los talleres.



Mesas para niños.



Sillones diferentes colores

de los tapices.



Mueble de recepción.



Sillas diferente color de tapices.

- Exteriores

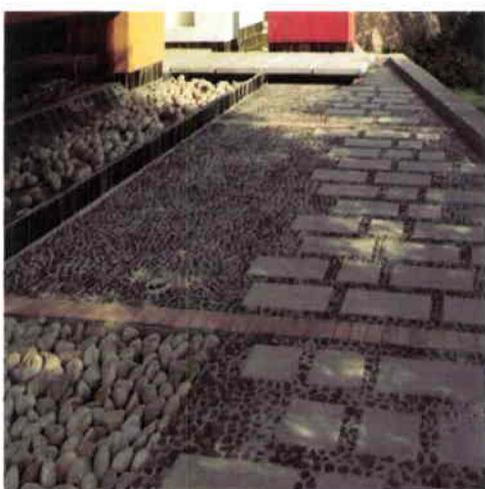
Pisos



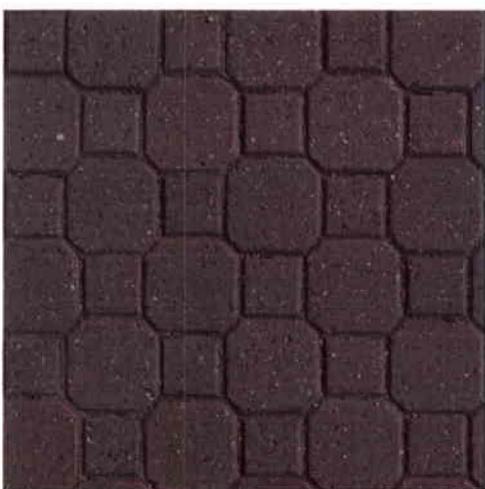
Adoquín color terracota



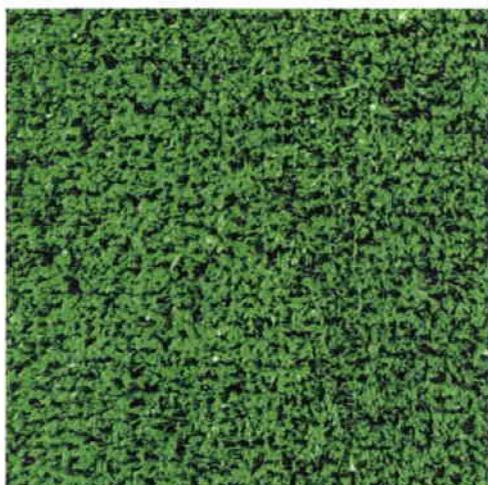
Adoquín varios colores



Piedra colores diferentes



Adoquín color gris



Césped

Luminarias



Halógenos para jardín.



Lámpara halógena con rejilla para jardín.



Aplique Decorativo de Jardín, acero inoxidable
con sensor de movimiento . 1 foco 110v, 60W.

Mobiliario



Detalle Jardín



Detalle jardín



Bancas exteriores

BIBLIOGRAFIA:

- Shaw, Charles. "Psiquiatría Infantil". Editorial Interamericana, S.A. Edición en español. México D. F. 1969.
- Documento de la Revista Iberoamericana de Educación "La Inteligencia Humana" (ISSN: 1681-5653) José María Monteros Molina.
- Serrano, Ana. "Inteligencias Múltiples y Estimulación Temprana" Editorial Trillas, México 2003.
- Cárdenas David. "Especialidades. Arquitectura para el Bienestar". Casa Editorial Escala s.a. Bogotá –Colombia 2007, N° 210, año 43.

Páginas de Internet:

- "Historia de la educación," Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2007
<http://es.encarta.msn.com> © 1997-2007 Microsoft Corporation.
- www.monografias.com/trabajos11/hispeda/hispeda.shtml
"Historia de la Educación y la Pedagogía". Sandra Santamaría.
- www.sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen.
Documento "Inteligencias Múltiples". Psicóloga Irene Martínez Zarandona.
- www.estimulaciontemprana.org/inteligencia.htm.
Documento "¿Qué es la Inteligencia?"
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia>.
Definición de Inteligencia.
- www.psicoanalisisabierto.com.
Artículo "Historia de la Inteligencia". Mayo 2000

- http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/indicesp_2.shtml

Documento "Los Espacios para los Niños", Dr. Marco Mejía López.

Ensayo "Arquitectura y Humanidades", Arq. Norma Martínez.

- <http://infolac.ucol.mx/documentos/bibliotecas/doc3.html>

Manual de salas infantiles lineamientos para su proyecto arquitectónico

- www.infoamerica.org/teoria/gardner1.htm.

Documento "Teoría de las Inteligencias Múltiples". Howard Gardner.

- www.ordenadorydiscapacidad.net/Estimulacion.pdf.

Documental: "El despertar de la inteligencia" (Fires of the mind) 1.989 de la serie el viaje infinito.

- <http://www.ideaelementary.com/pages/learning.html>.

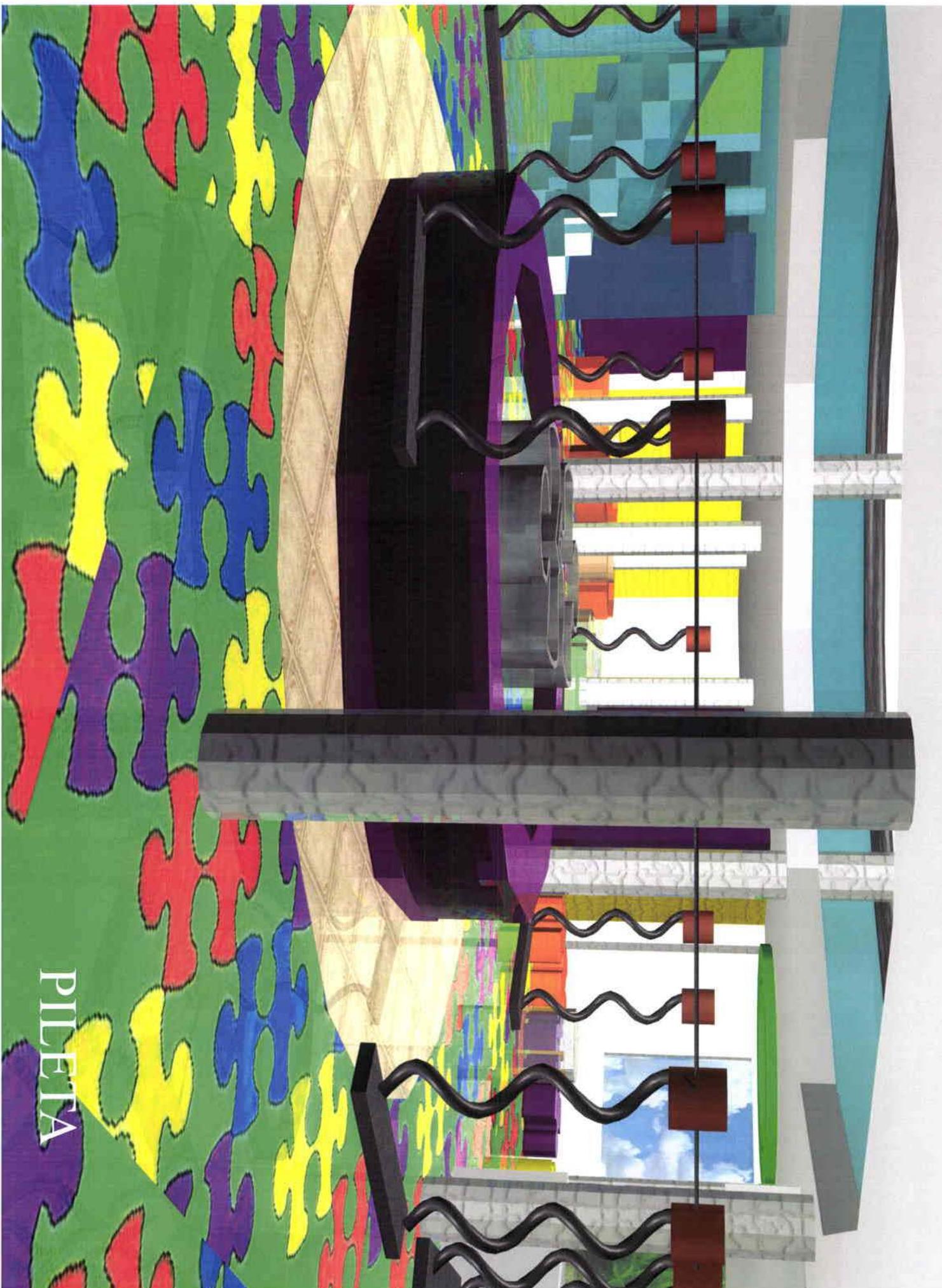
Información sobre la escuela.

- <http://www.gymboree.com/html>.

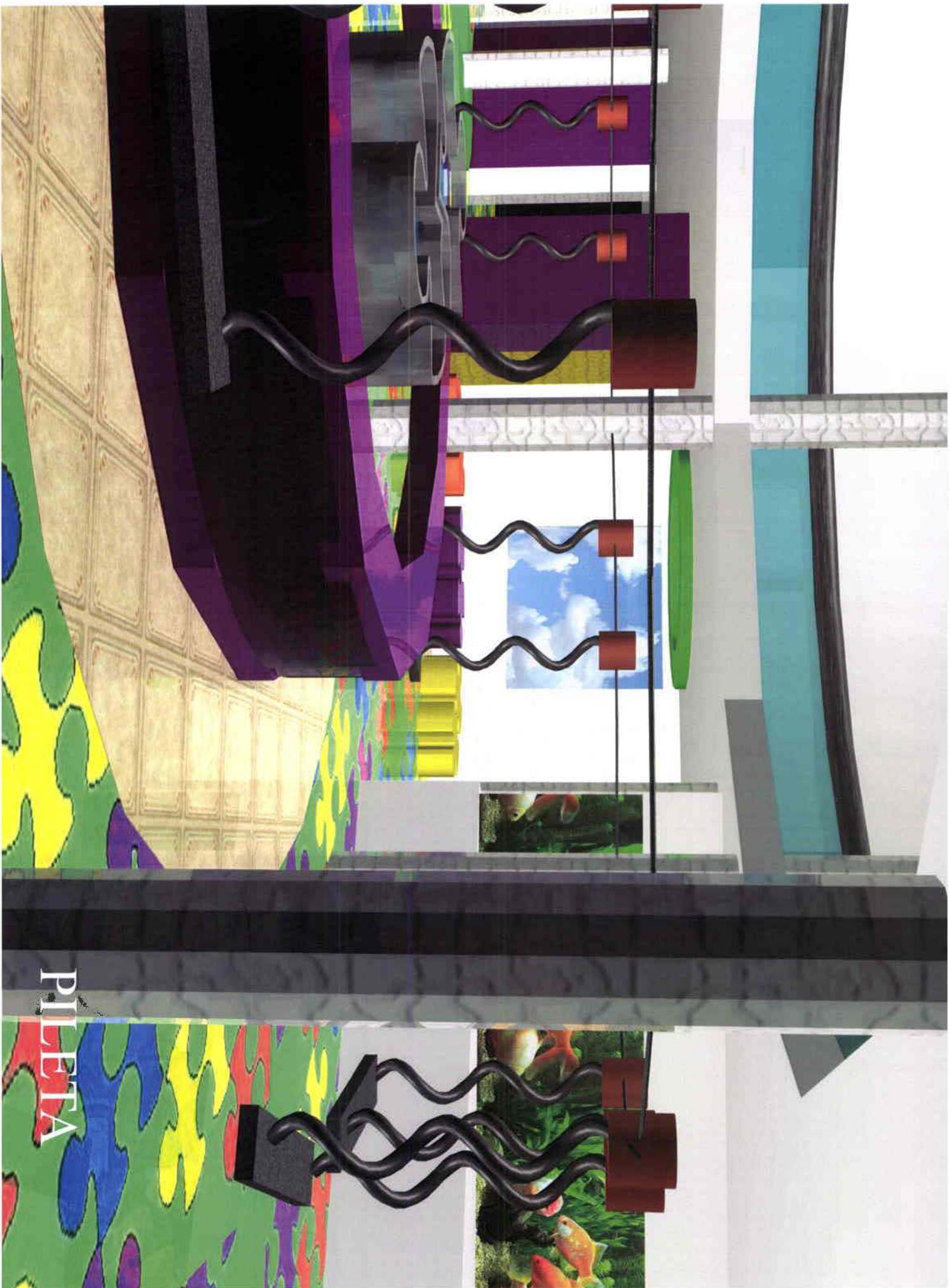
Información sobre el Centro de Estimulación Temprana. Quito- Ecuador.

PERSPECTIVAS (ANEXO)

- Sala de Juegos
- Pileta
- Sala de Estar
- Gradas
- Almacén
- Aulas
- Sala de TV
- Biblioteca
- Oficinas
- Baños
- Cafetería



PILETA



PIRELLA



PILETA

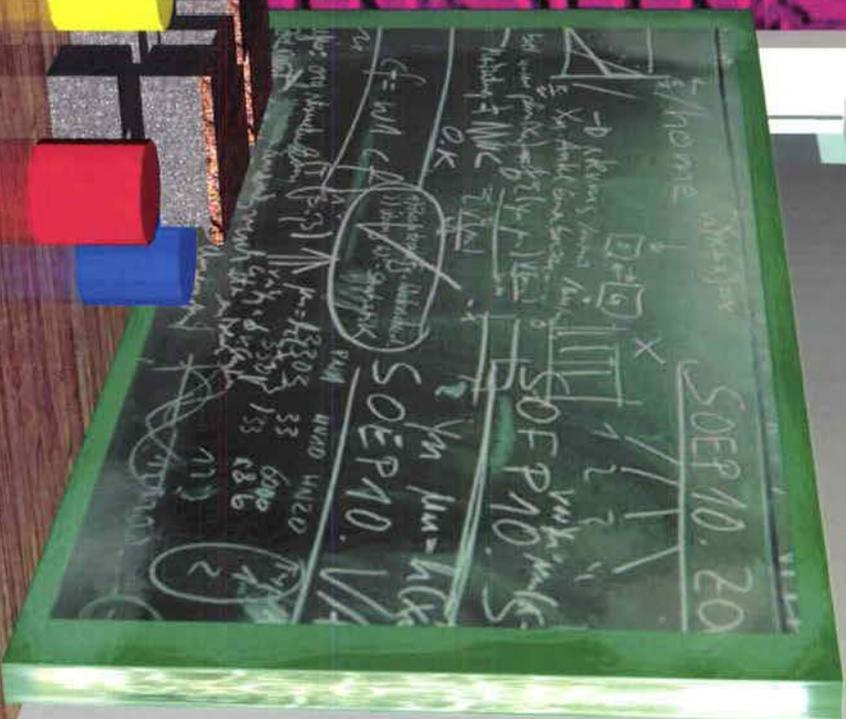
A modern living room interior. In the foreground, a large, light-colored wooden coffee table is positioned. Behind it, several chairs with vibrant, multi-colored upholstery (red, purple, yellow, blue, green) are arranged. The wall features a large, abstract painting with a blue and white color palette. To the right, a large, curved green decorative element is visible. The floor is covered in a patterned rug with a repeating geometric design in shades of green and white. The ceiling is dark, and the overall lighting is warm and ambient.

SALA DE ESTAR



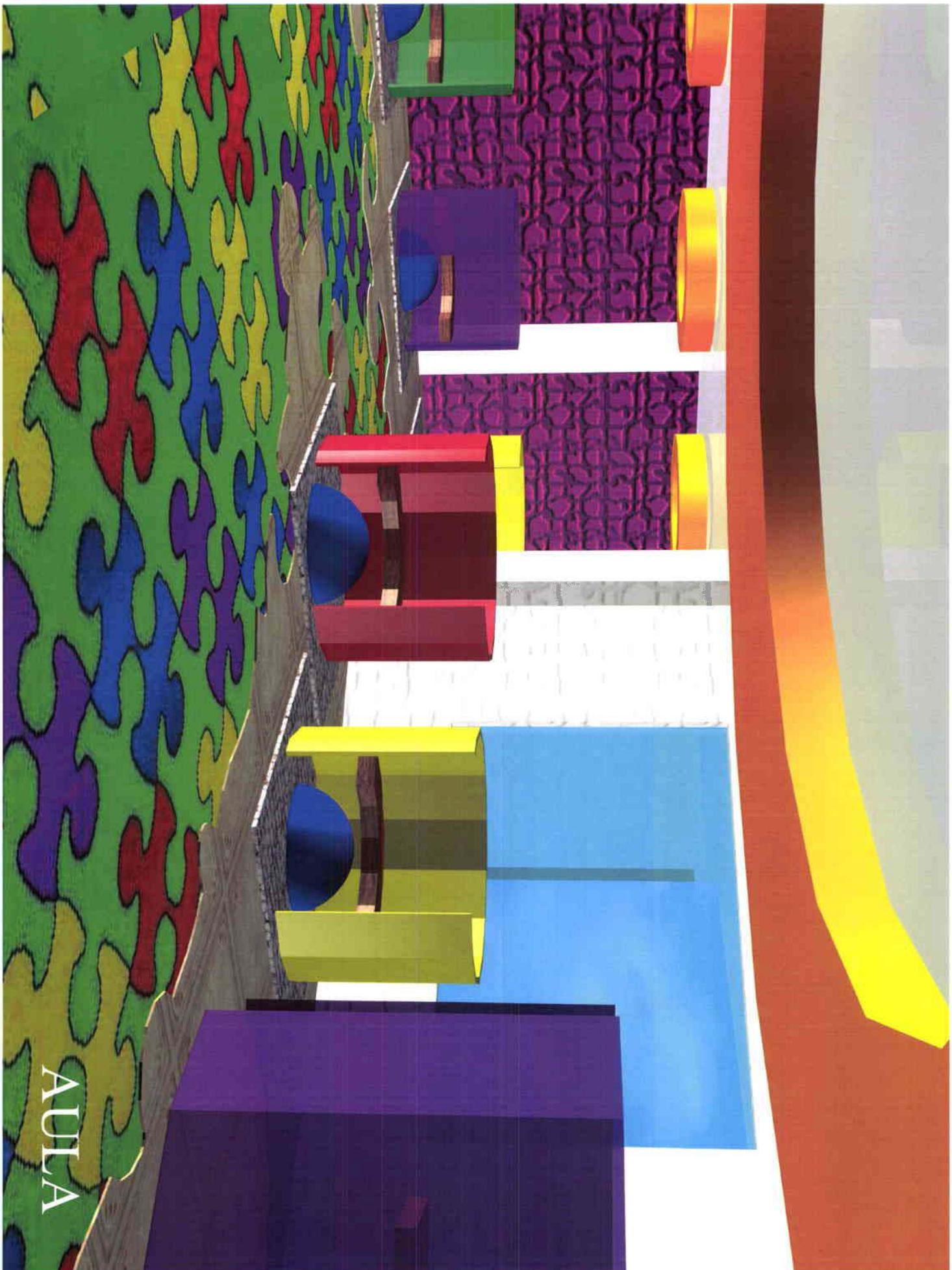
GRADAS



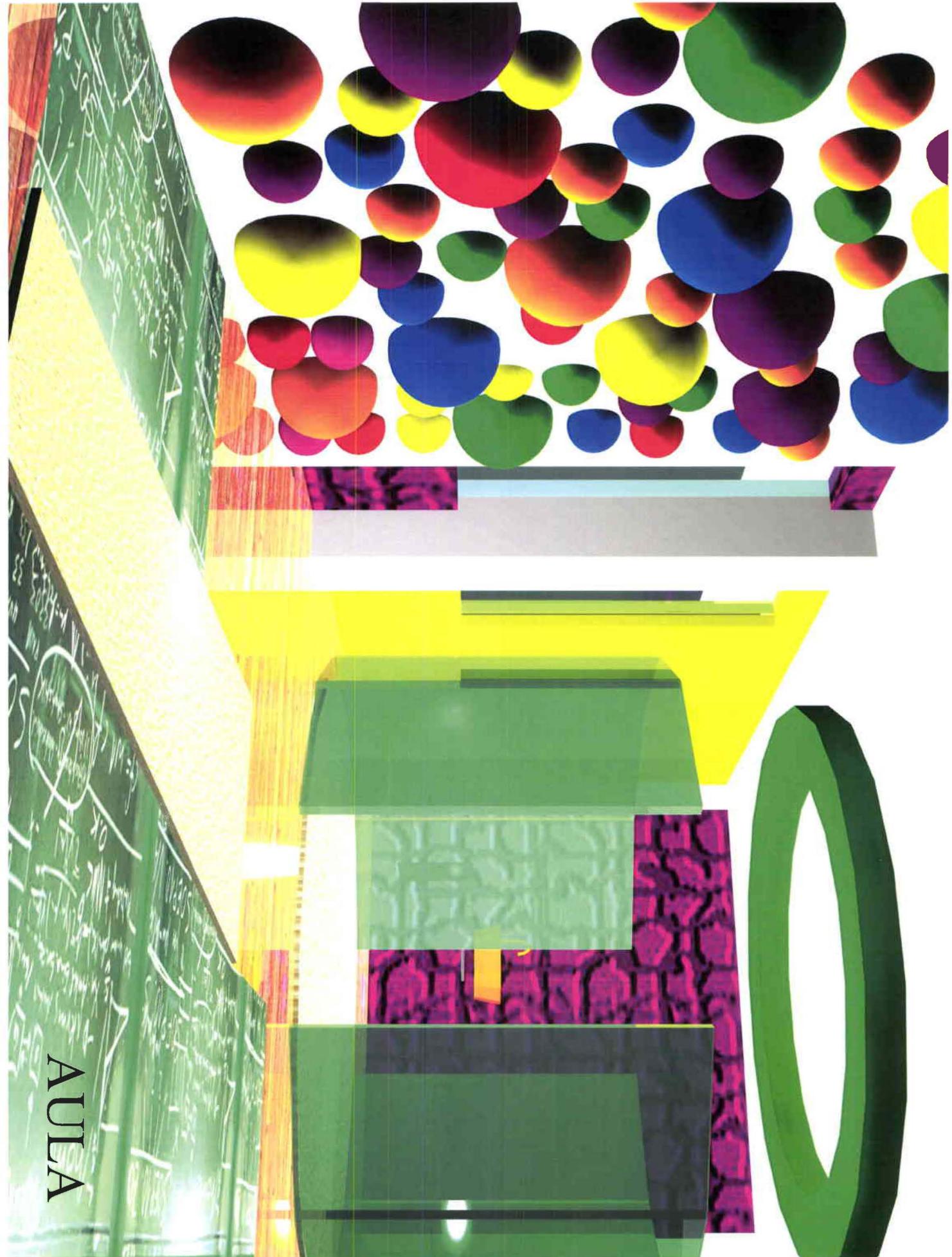


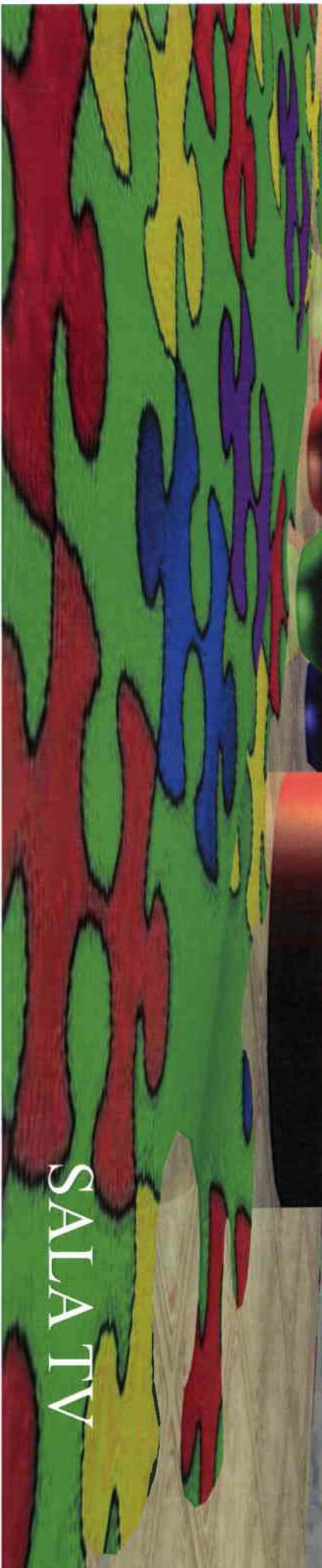
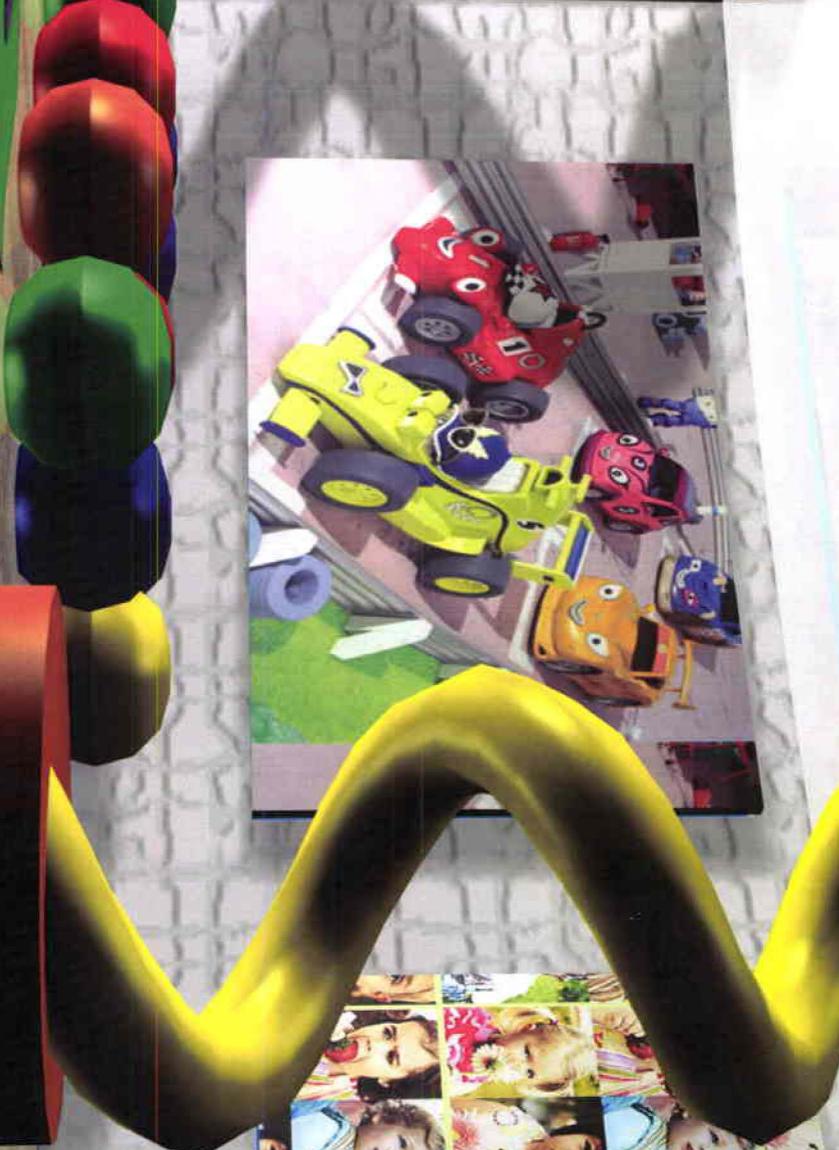
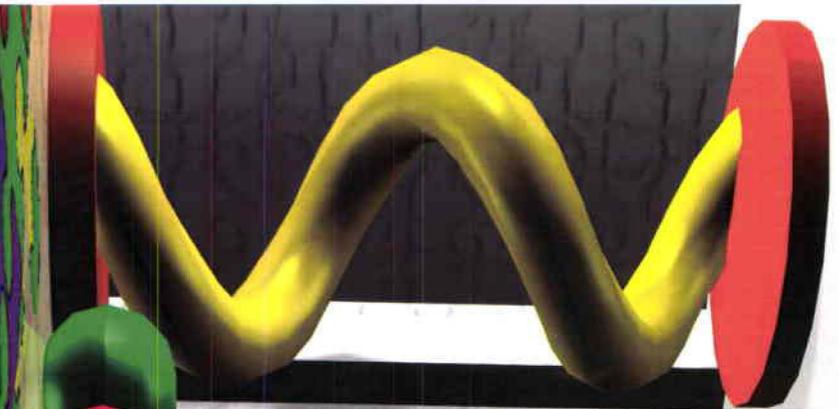
AULA

AULA



AULA





SALATV

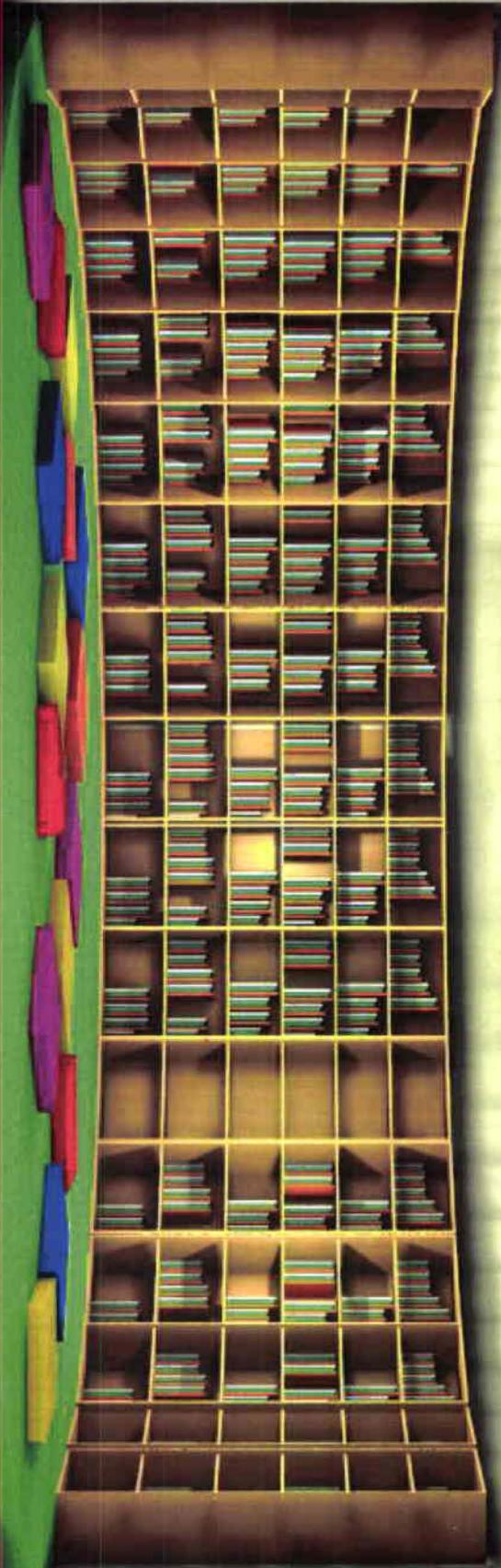


BIBLIOTECA

BIBLIOTECA

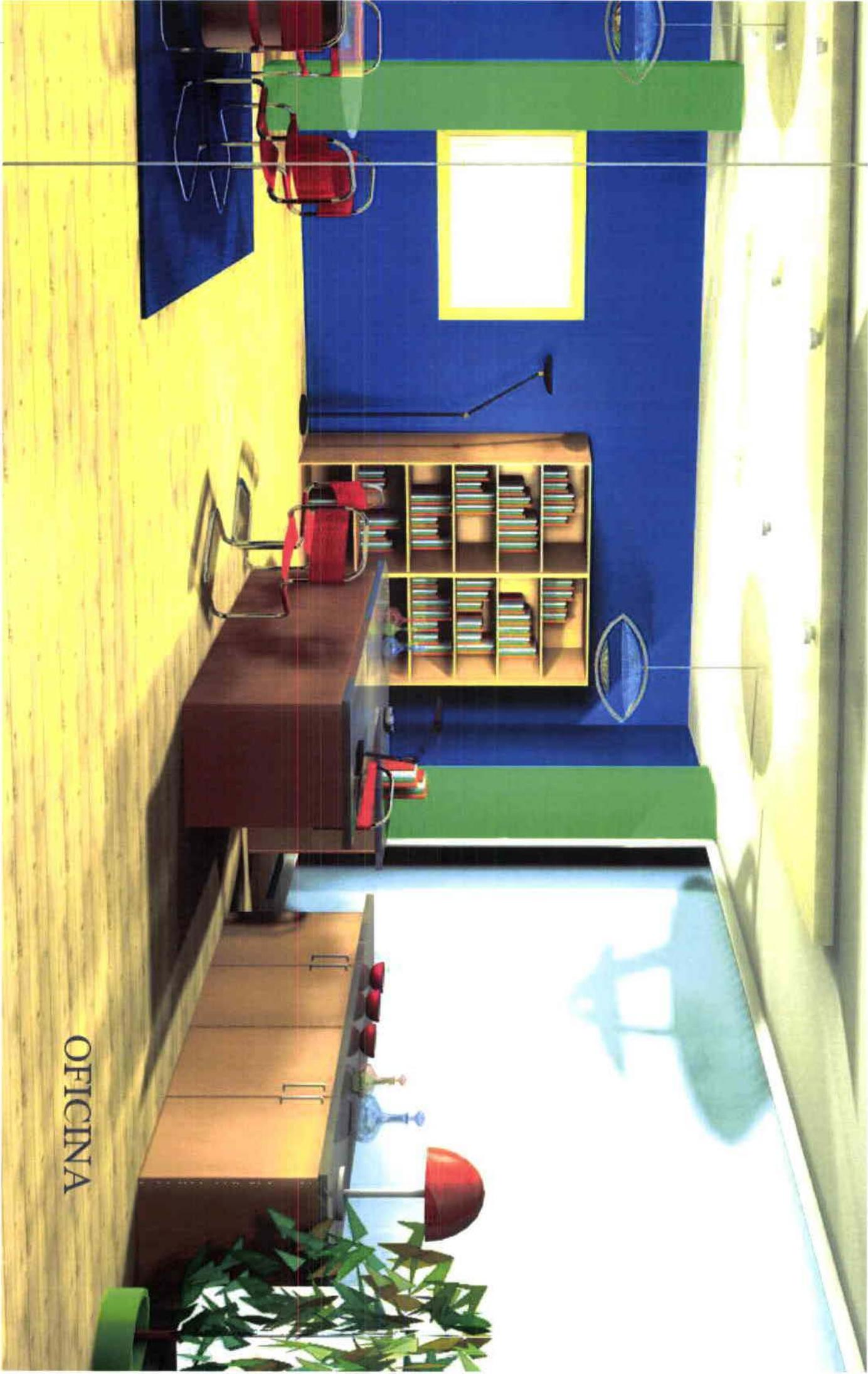


ÁREA DE LECTURA





AREA DE COMPUTACION



OFFICINA



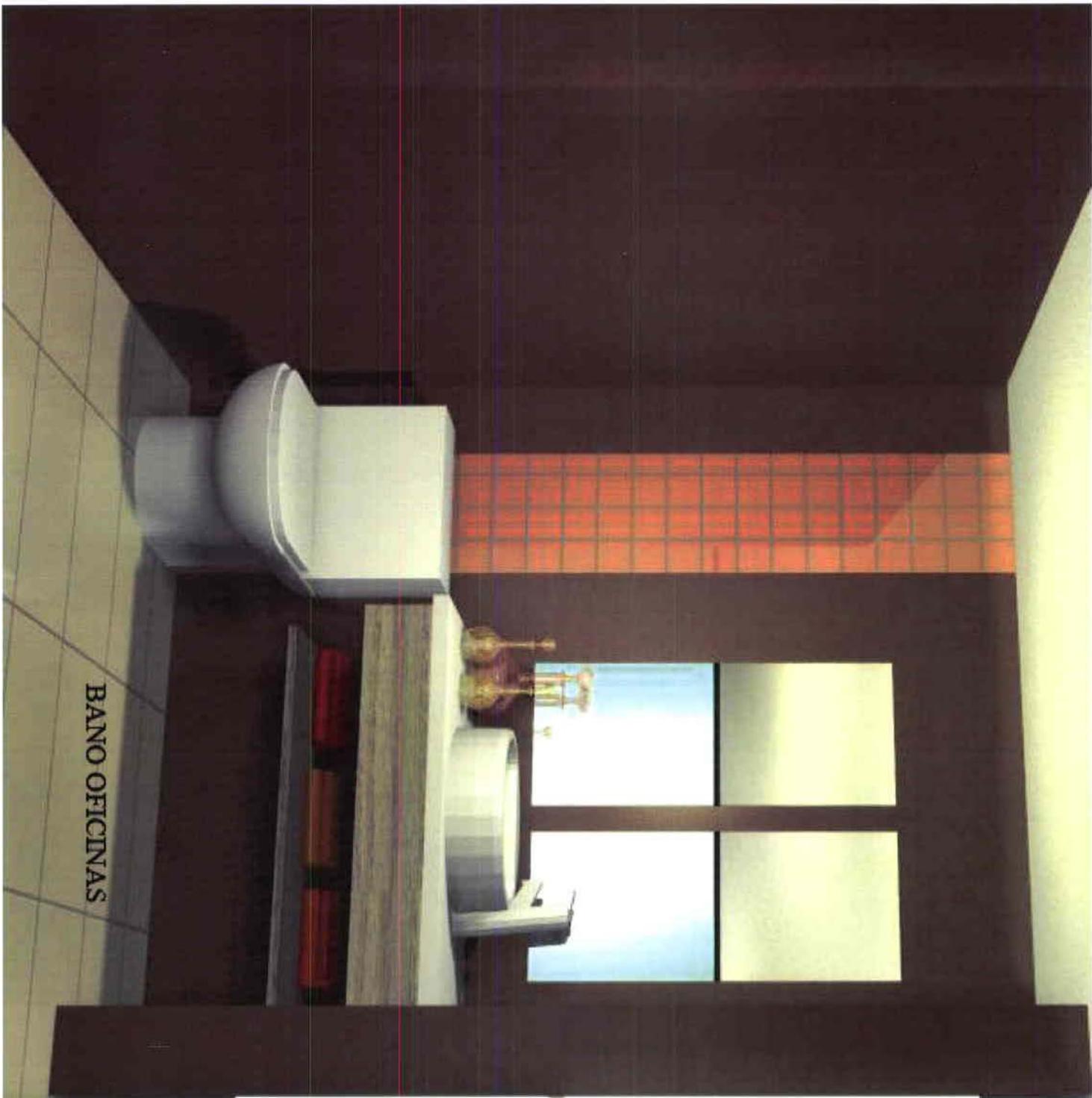
OFICINA



OFICINA



OFICINA

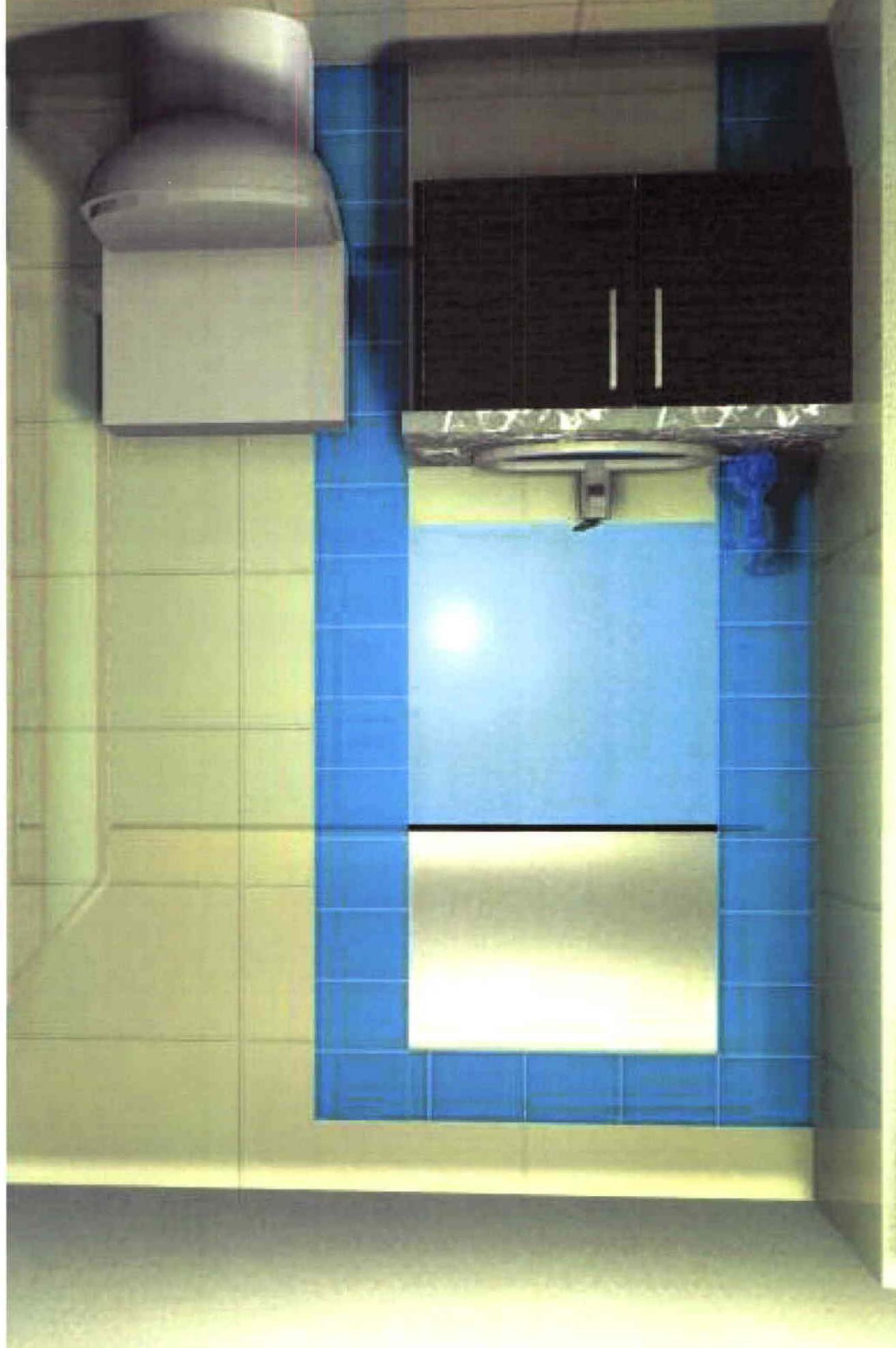


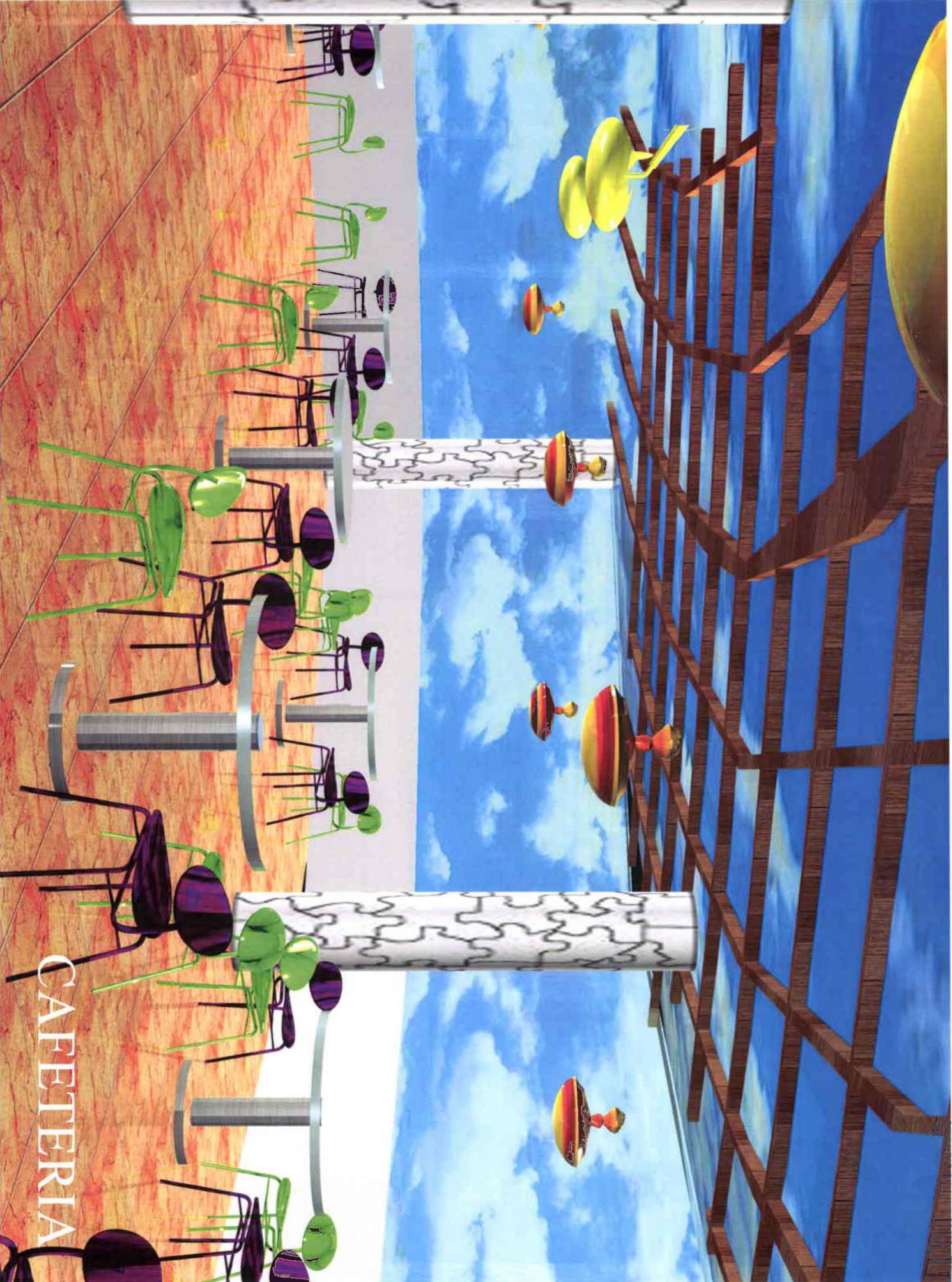
BANO OFICINAS



CAFFETERIA

BANO ZONA PUBLICA





CAFETERIA