



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

MALTRATO ANIMAL Y SUS CONSECUENCIAS EN LA SOCIEDAD

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Ilustración y Animación Digital

Profesor Guía

Mfa. Santiago Vivanco Morillo

Autores

Fabián Efraín Escobar Achig

Miguel Santiago Mendieta Espinoza

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con los estudiantes, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Mfa. Santiago Vivanco Morillo
C.I. 1707084545

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Ms. David Cazar
C.I. 1716915358

DECLARACIÓN DE AUDITORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Fabián Efraín Escobar Achig
C.I. 1722431150

Miguel Santiago Mendieta Espinoza
C.I. 1803416443

AGRADECIMIENTOS

Nos gustaría dedicar en estas líneas, nuestro más profundo agradecimiento, a nuestro maestro Andrés Aguilar por haber sido un verdadero mentor en la realización del presente proyecto.

También queremos agradecer a nuestro Coordinador Santiago Vivanco, por la orientación, disponibilidad y supervisión continua en la misma.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestra familia, amigos y personas que de alguna manera nos motivaron a realizar este trabajo.

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo la creación de un cortometraje animado en 3D, con el fin de sensibilizar a la sociedad, crear un entorno más receptivo a los derechos de todos los seres vivos y así favorecer un mejor trato a nuestras mascotas.

Este producto audiovisual se desarrolla en base a la necesidad de informar el peligro que es para nosotros como sociedad, descuidar o peor aún maltratar a nuestras mascotas. Uno de los objetivos de esta campaña es concientizar que el trato a nuestros animales no es más que una extensión de lo que somos como sociedad. “Un país, una civilización se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales”. (Mahatma Gandhi, 1869 - 1948)

Nuestra campaña se basa en la recreación de historias reales, elaborando cortos animados donde las mascotas demuestran lo extraordinarias que pueden llegar a ser y lo favorable que es para nuestra sociedad tener mascotas bien tratadas. Estas historias serán promovidas en la sensibilización mediática en los canales de televisión y medios digitales.

ABSTRACT

This project aims to sensitize society through the production of a 3D animated short film, with the goal of creating an environment more receptive to the rights of all living beings, and thus improve the overall treatment of our animals.

This audiovisual product is developed based on the need to inform the public of the dangers for us as a society involved with the neglect and mistreatment of our pets. One of the objectives of this campaign is to raise awareness that the treatment of our animals is nothing more than an extension of what we are as a society. "The greatness of a nation and its moral progress can be judged by the way its animals are treated."-- Mahatma Ghandi

Our campaign is based on the re-creation of existing short stories, elaborated using animated media to demonstrate heroic scenes where pets show how extraordinary they can be, and how favorable it is for our society to treat our animals well. These stories will promote public awareness through television and digital media sources.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	11
1.1 Antecedentes	2
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Delimitación.....	5
1.4. Justificación.....	5
1.5. Objetivos.....	5
1.5.1. Objetivo General	5
1.5.2. Objetivos específicos	6
2. MARCO TEÓRICO	7
2. 1. Otra posibilidad, hacia otra realidad.....	7
2. 2. Un aporte científico para el entendimiento de la relación entre humanos y perros.....	7
2. 3. La relación entre perros y humanos como reflejos de las relaciones entre humanos, aportes literarios	8
2.4. Ejes estratégicos del relato para el cambio de mentalidad....	10
2.5. La sobrevivencia de humanos gracias a su alianza con perros, otro aporte literario: el caso de <i>El llamado de lo salvaje</i> de Jack London.....	11
2.6. La importancia de la experiencia real para construir un relato impactante	12
2.7. Estrategia del relato, el caso personal para abrir las mentes	12
2.8. El relato escogido para el eje de la campaña de sensibilización.....	14
3. DESARROLLO DEL PROYECTO	15
3.1. Concepto.....	15

3.2. Historia y guion	15
3.3. Storyboard	16
3.4 Producción	17
3.4.1. Animación	17
3.4.2. Diseño de personajes.....	17
3.4.3. Rigging	18
3.4.4. Materiales y texturas	21
3.4.5. Iluminación y Render.....	22
3.4.6. Sonido	24
3.5. Postproducción.....	25
4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
4.1. Conclusiones.....	26
4.2 Recomendaciones.....	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	30

1. INTRODUCCIÓN

“Un país, una civilización se puede juzgar por la forma en que trata a sus animales”. (Mahatma Gandhi, 1869 - 1948) Al viajar por nuestras rutas, en cualquier parte de nuestra país, nunca faltará en el paisaje un perro solitario, visiblemente desnutrido, caminando por las calles. Esta imagen es tan repetitiva que para muchos se ha vuelto en algo normal. Este problema visibiliza claramente el maltrato animal, y un descuido social que nos implica a cada uno de nosotros, tomando en cuenta la creencia religiosa de que nuestros animales carecen de alma hace que el descuido hacia nuestras mascotas y animales sin hogar sea cada vez más común. Según diversos estudios, quienes cometen abuso animal tiene cinco veces más posibilidades de cometer también maltrato a un ser humano. Ecuador carece de una institución enfocada al control animal, estamos en un país donde aún se cuestiona si es correcto o no la crueldad animal en una plaza de toros o en una pelea de gallos por creer que son parte de nuestra cultura, la falta de conocimiento y leyes que protejan a los animales vulnera claramente sus derechos. Partiendo de esa situación de desprecio o desinterés para el bienestar de los animales, se buscara sensibilizar la sociedad sobre este tema y, así, crear un entorno más receptivo a los derechos de todos los seres vivos.

El objetivo de este proyecto es favorecer un mejor trato de las mascotas. Aquel animal que está en nuestros hogares necesita un veterinario y atención específica, saber que al igual que nosotros pueden tener buenos y malos momentos, que es un miembro más de nuestra familia o en algunos casos, son nuestra única familia.

La manera que llegaré de una forma masiva y directa a la población es recreando pequeñas historias animadas, donde las mascotas demuestran lo extraordinarias que pueden llegar a ser y lo favorable que es para nuestra sociedad tener mascotas bien tratadas. Estas historias serán parte de una campaña de sensibilización mediática en los canales de televisión

1.1 Antecedentes

Leyes contra el maltrato animal

Desde hace 39 años existen leyes que defienden los derechos de los animales, tal es el texto definitivo de la (*Declaración Universal de los Derechos del Animal, adoptado por la Liga Internacional de los Derechos del Animal y por las Ligas Nacionales afiliadas tras la 3ª Reunión sobre los Derechos del Animal, Londres, 21 al 23 de setiembre de 1977*). La declaración proclamada el 15 de octubre de 1978 por la Liga Internacional, las Ligas Nacionales y las personas físicas asociadas a ellas, fue aprobada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y, posteriormente, por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En esta Declaración Universal de los Derechos de los Animales (1978), los artículos en los que se puede hacer referencia a los animales domésticos se establece lo siguiente:

Artículo No. 1

Todos los Animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia.

Artículo No. 2

a) Todo Animal tiene derecho al respeto.

b) El hombre, como especie animal, no puede atribuirse el derecho a exterminar a los otros animales o de explotarlos violando ese derecho. Tiene la obligación de poner sus conocimientos al servicio de los Animales.

c) Todos los Animales tienen derecho a la atención, a los cuidados y a la protección del hombre.

Artículo No. 3

a) Ningún Animal será sometido a malos tratos ni a actos crueles.

b) Si es necesaria la muerte de un Animal, ésta debe de ser instantánea, indolora y no generadora de angustia.

Artículo No. 6

- a) Todo animal que el hombre haya escogido como compañero tiene derecho a que la duración de su vida sea conforme a su longevidad natural.
- b) El abandono de un animal es un acto cruel y degradante.

Artículo No. 10

- a) Ningún animal debe ser explotado para entretenimiento del hombre.
- b) Las exhibiciones y los espectáculos que se sirvan de animales son incompatibles con la dignidad del animal.

Artículo No. 11

Todo acto que implique la muerte de un animal sin necesidad es un biocidio, es decir, un crimen contra la vida.

Artículo No. 14

- a) Los organismos de protección y salvaguarda de los animales deben ser representados a nivel gubernamental.
- b) Los derechos del animal deben ser defendidos por la ley, como lo son los derechos del hombre.

Estas leyes establecen las siguientes conclusiones: Al igual que los seres humanos, todos los Animales nacen iguales ante la vida y tienen los mismos derechos a la existencia por lo cual no se los puede usar en ningún tipo de experimentación científica, no se puede convertir a un perro en adicto (perros policías anti narcóticos), hacer de una animal un arma de guerra con fines comerciales (claro ejemplo son las pelea perros y gallos en nuestro país), explotación de animales forzándolos a un exceso de trabajo, no se puede maltratar a un animal por ningún tipo de fiesta tradicional, o adoptar tradiciones externas para maltratar a un animal (ni corridas de toros). Es considerado

maltrato animal el descuido, el abandono y sobre todo la violencia física o verbal que se pueda ejercer sobre este inocente. Los derechos de los animales deben ser defendidos por la ley y debidamente sancionados, como lo son los derechos de los seres humanos.

En referencia a la agresividad podemos decir que a lo largo de nuestra evolución fue necesaria para estar donde estamos, es decir está en nuestros genes tener cierto nivel de agresividad como un instinto de protección al sentirnos en peligro. Si al nivel normal de agresividad le aumentamos frustraciones causadas por entes exteriores causara un nivel de estrés, provocando el incremento de la irracionalidad humana. Por otra parte en su libro "El malestar de la cultura" Freud dice que la relación de odio con los objetos es más antigua que la del amor, procede del repudio primordial narcisista por parte del ego del mundo externo con su efusión de estímulos. En su calidad de manifestación de la reacción de disgusto provocado por los objetos que da siempre una relación íntima con los instintos conservadores del individuo; de modo que los instintos sexuales y del ego pueden fácilmente formar una síntesis en que se repite la de amor y odio. (Sigmund Freud -1930) Por su parte Alfred W. Adler uno de los médicos y psicoterapeuta que discrepaba abierta mente con Freud, Adler nos dice que los hombres afloran diferentes tipos de complejos uno de ellos es el de inferioridad que lo conecta directamente al de superioridad, estas personas aplastaran lo que ellos consideren inferior, para con esta acción cubrir lo que ellos consideran que los hace ser inferiores al resto del mundo. El sentir que doblegan e imparten miedo a otro ser les da una sensación de poder. (Alfred W. Adler)

1.2. Planteamiento del problema

En más de un caso se pudo escuchar las declaraciones de psicópatas que expresan abiertamente haber comenzado sus actos criminales con animales como una especie de prácticas esto hasta afinar sus fantasías para luego empezar con seres humanos. Esto no quiere decir que el maltrato animal es

un ítem netamente psicópata pero parto de que es un problema psicológico causado por abusos y maltratos en su niñez que crea cierto tipo de resentimientos, frustraciones o complejos que llevan en un punto a estar personas a auto flagelándose o desahogarse exteriormente atacando a un ser que en su percepción ellos consideran inferior, en estos casos nos demuestran claramente que las personas que maltratan a un animal están llenos de antipatía hacia lo que podría estar sintiendo su víctima. El maltrato hacia los animales es un indicativo claro de que esas personas podrían representar un peligro para nuestra sociedad.

1.3. Delimitación

Este proyecto no hablará de animales exóticos, animales salvajes o de otro tipo de animales domésticos, este estudio se enfocará en nuestras mascotas caninas, tratar de entender que lleva a un individuo a abusar de ellos y el por qué el maltrato hacia nuestros canes se convierte en un peligro para nuestra sociedad.

1.4. Justificación

Tengo la necesidad de hacer conciencia en los lectores para poder hacerme partícipe en la búsqueda de una solución a este enorme problema, también tratare de explicar como los canes y nosotros mismos funcionamos neuronalmente y cuál es la relación óptima que deberíamos llevar con nuestras mascotas, para evitar este tipo de maltratos a estos seres tan cercanos.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Concientizar a la población de que un perro descuidado o maltratado se puede volver un peligro para la sociedad y, por lo contrario, si recibe una cuidadosa

atención merecida se vuelve un valor agregado para la misma sociedad. El eje de esta campaña de sensibilización será demostrar que, al igual que un boomerang, el trato al animal vuelve al humano.

1.5.2. Objetivos específicos

Sensibilizar a la población para que den un trato digno a sus mascotas y que sean ellos los responsables en el comportamiento de su mascota (entendiendo que si se le da un buen trato, la mascota cuidara del vecindario, mientras que en lo contrario lo volverá un lugar peligroso).

2. MARCO TEÓRICO

En esta parte, vamos a explicar que problemas surgen de la relación entre los ecuatorianos con sus mascotas. Una vez planteados los problemas, trataremos de esbozar repuestas recurriendo al sentido común, a experiencias personales, lecturas y películas que nos permitirán profundizar el tema.

El maltrato hacia las mascota se lo ve de una forma tan banal en nuestro país que, al ver un perro abandonado en la calle, hacemos el gesto de agacharse para atrapar una piedra sin siquiera pensarlo. Nos parece natural tirar un objeto contundente de manera preventiva a un animal que no hizo absolutamente nada más que estar ahí. ¿Estamos equivocados al hacer este gesto? o ¿Sabemos a ciencia cierta que un perro suelto es un peligro? Si no fuimos personalmente mordidos por un can, con toda seguridad conocemos a alguien que lo ha sido, por lo que se justifica tomar una medida de protección. Pero en realidad la cuestión está mal planteada, ya que la verdadera cuestión no es saber si un perro en si es peligroso sino ¿por qué está abandonado y por qué se ha vuelto peligroso?

2. 1. Otra posibilidad, hacia otra realidad

En vez de esa historia aparentemente tan banal de un perro que parece amenazante en cualquier calle de nuestro país, podríamos contar otras historias donde el perro, lejos de constituir un peligro, sería el que nos salve de otros peligros. El problema no reside en el perro en sí mismo sino en cómo ha sido criado o la ausencia de esa crianza.

2. 2. Un aporte científico para el entendimiento de la relación entre humanos y perros

Un equipo de científicos japonés pudo comprobar, a través de un experimento publicado en revista científica, que perros y humanos cuando se miran a los ojos unos minutos emiten una hormona – la oxitocina – que el cuerpo emite cuando encuentra confianza, ternura y hasta amor. El experimento consistió en poner juntos 30 perros y 30 humanos en una misma habitación durante 30

minutos, midiendo antes y después el nivel de oxitocina. Tanto los perros como los humanos habían producido la hormona cariñosa. Para comprobar que la relación especial es únicamente con el perro se realizó el mismo experimento con lobos criados por humanos, y la ausencia de oxitocina no dejó dudas al respecto. Por lo que podemos deducir que la desconfianza de los seres humanos hacia los perros callejeros no es natural sino el fruto de un maltrato que se produce constantemente. La experiencia científica japonesa también nos indica que no será tan difícil educar a los humanos para que traten mejor a las mascotas, ya que comprueba que emitimos una toxina que nos hace muy receptivos al bienestar de los perros. Nuestro objetivo, entonces, es tan solo lograr que la oxitocina se emita, que los humanos dejen que fluyan naturalmente. Para eso tan solo se necesita que miren a los ojos los perros, como lo demostró el experimento. Para lograr que los humanos, en vez de amenazar con una piedra a los perros que se cruzan, se detengan a mirarlos los ojos, se requiere información y sensibilización.

2. 3. La relación entre perros y humanos como reflejos de las relaciones entre humanos, aportes literarios

Al final de los años 60, el escritor y diplomático francés Romain Gary escribía *Perro Blanco*, una novela llevada a la pantalla grande por el director estadounidense Samuel Fuller en 1981. El libro cuenta la historia de una mujer que, en la región de California (Estados Unidos), encuentra un perro abandonado que adopta. El perro es hermoso, cariñoso y muy bien criado, salvo un problema: cada vez que se acerca un hombre de tez morena se vuelve loco, ladra y lo quiere atacar. Preocupados por esta sorprendente actitud, la mujer y su marido van buscando un criadero de perros y preguntan al domador una explicación. Este entiende rápidamente de que se trata: el perro ha sido domado para cazar negros. El resto del relato cuenta las tentativas para revertir esa muy mala educación del perro para que aprenda a respetar a todos los humanos por igual. La novela no tiene final feliz ya que el perro nunca abandona esta conducta para el cual ha sido domado.

Ahora bien, ¿qué nos quiso decir el autor con este relato? Romain Gary vivió en Estados Unidos a fin de los años 50, era Cónsul General de Francia en Los Ángeles de 1956 a 1960, por lo que ha sido testigo de las tensiones sociales provocadas por el racismo y la segregación que existían en este país en contra de los negros. Está claro que la novela, a pesar de que cuenta la historia de un perro, trata ante todo del racismo en los Estados Unidos. Pero a nosotros nos interesa porque la novela explica que el problema que tiene el perro refleja el problema de la sociedad estadounidense en este momento. Por lo que podemos deducir que el problema de los perros agresivos que encontramos en nuestras calles también es el reflejo del problema de la sociedad ecuatoriana, y no únicamente la culpa del mismo perro. La agresividad del can es tan solo un síntoma de nuestra sociedad.

La novela nos dice dos otras cosas interesantes para nuestro propósito. Por una parte, muestra que el perro no es naturalmente malo –o racista en este caso- sino que es domado con este fin, por lo que la fuente de la maldad proviene de su dueño anterior que lo crió. Por otro lado, con la novela entendemos que es muy difícil revertir una mala educación, es como si ese primer adiestramiento se ha enraizado tan profundamente en el animal que difícilmente se podrán cambiar las cosas. Es decir, a través de la imposibilidad de hacerle cambiar de conducta al perro, el novelista advierte que la sociedad estadounidense necesitara mucho tiempo antes de erradicar el racismo, ya que ese está muy arraigado en todos desde la niñez y se ha vuelto algo “natural” (es decir tan común como tirar una piedra a un perro callejero). Con esto se entiende que cualquier política pública para revertir nuestros malos hábitos con los perros no podrá tener efectos inmediatos, será necesariamente un largo proceso para lograr un cambio de mentalidad. Eso nos indica que si bien nuestro objetivo final es lograr que cambiemos nuestra relación con los perros, esta meta no se alcanzara más que a través de una larga campaña de sensibilización al tema.

2.4. Ejes estratégicos del relato para el cambio de mentalidad

Como lo vemos, la sola novela de Romain Gary ya nos indica varios ejes a la vez para entender la profundidad del problema y para encontrar algunas soluciones. La novela nos permite postular que tanto perros como humanos no nacen naturalmente malos sino que existen factores externos como los son la educación o el entorno que hacen que actúen de esta manera. Eso es a la vez preocupante y esperanzador, ya que el problema entonces se resume en una cuestión de educación. Dicho de otra manera, se podrá implementar cambios, aunque quizás demande mucho tiempo.

Para convencer a la gente de la necesidad de un cambio en relación a las mascotas se pueden usar varios tipos de argumentos, el más obvio es presentar al perro como “el mejor amigo del hombre”, es decir hacer un llamado a la humanidad del público al que nos comuniquemos. No vamos a descartar ese recurso importante para sensibilizar la población, pero vamos también intentar explicar los beneficios en términos de seguridad, sanitarios y sociales que se pueden lograr con un mejor trato de los animales.

Volvamos a nuestro caso tan habitual de cruzarse con un perro abandonado que nos provoca miedo y que solemos amenazar con una piedra. En este caso, el perro crea un clima de tensión en una zona de la ciudad. Ahora que sabemos que la actitud del perro es el resultado de una reacción de este frente a una educación o carencia de ella, podemos imaginar lo que sería un perro correctamente domado en la misma situación. En vez de mostrarse amenazante se lo vería como un aliado, por lo que toda la zona se viera beneficiada con el cambio de actitud de este perro. Es decir, tratar bien al perro sería parte de una mejora de la vecindad.

2.5. La sobrevivencia de humanos gracias a su alianza con perros, otro aporte literario: el caso de *El llamado de lo salvaje* de Jack London

Como se decía, siempre se puede recurrir al sentido humanitario del público para que tome en cuenta los sufrimientos de las mascotas y entienda ese sufrimiento como un mal para los humanos también. Recordemos al escritor estadounidense, Jack London, que escribió varios cuentos y novelas a partir de sus experiencias en Alaska, donde perros juegan un rol central en la sobrevivencia de los humanos que viven en este ámbito extremo. Seguramente la más famosa de sus novelas, *El llamado de lo salvaje* publicado en 1903, cuenta la historia Buck, un perro robado de su rancho tranquilo de California y mandado en Alaska donde es domado para volverse perro de trineo. La novela está centrada en la amistad y fidelidad entre el perro Buck y el que se vuelve su amo, el buscador de oro John Thornton. Muestra como en un ámbito de extrema dificultad la alianza entre el perro y el hombre se vuelve una cuestión de sobrevivencia. A la vez, como su título lo indica, trata de otro tema que es el volver a lo salvaje, como una tentación de ese perro que aún conserva unos atavismos de sus ancestros lobos.

El relato de Jack London ha sido adaptado muchas veces a la pantalla, en cine –con una primera adaptación de 1935 y varias otras siguientes- y en serie para televisión. ¿Porque esta novela tuvo tanto éxito y mucha gente conoce la historia sin siquiera conocer su autor? Porque London logró contar a partir de experiencias propias un relato que da cuenta la relación muy peculiar que puede desarrollarse entre un humano y un perro. Recordemos que London se aventuró en el Norte de las eternas nieves para buscar oro a imagen y semejanza de sus personajes, lo que él cuenta en sus libros son tanto experiencias propias como anécdotas que le contaron en Alaska, donde siempre el perro jugaba un rol central en la sobrevivencia de los aventureros en busca de oro.

2.6. La importancia de la experiencia real para construir un relato impactante

Por nuestra parte, ya que no tuvimos experiencias tan extremas como visitar Alaska con trineos, contaremos historias quizás menos espectaculares, pero vamos a guardar de Jack London dos cosas. Por una parte, queremos contar historias reales, pues nos parece que suelen ser más impactantes que las inventadas. Por otra parte, centraremos nuestros relatos sobre la alianza entre perros y humanos para el mejor provecho de los dos.

Gracias al experimento de los científicos japoneses al que nos referíamos, pudimos comprobar que lejos de ser natural, la desconfianza hacia los perros es resultado de un marco cultural que impide a los humanos acercarse y mirar a los ojos las mascotas. Después, gracias a referencias en la literatura internacional, pudimos ver como grandes autores pudieron escribir impactantes novelas centradas en la relación entre perros y humanos. También, vimos cómo, de la misma manera que los humanos se rigen en un cuadro cultural que dirigen sus actitudes frente a los animales, esos a su vez pueden volverse verdaderos peligros públicos, pero únicamente si fueron educados para el mal.

2.7. Estrategia del relato, el caso personal para abrir las mentes

A partir de esas constataciones, e inspirándonos de las referencias que movilizamos, podemos ahora plantear cual sería nuestra estrategia de comunicación para sensibilizar la población ecuatoriana hacia sus mascotas.

Como lo indicamos anteriormente, inspirándonos entre otros de Jack London, nos parece más impactante recurrir a relatos vividos y/o contados por cercanos, es decir referirnos a realidades que conocemos. Sobre este punto, quisiera hacer un breve aparte. Tengo que contar que todo mi proyecto proviene de una experiencia personal que me abrió la mente sobre el valor que puede llegar a tener los perros en nuestras vidas.

En mi casa en Baños, las gallinas tienen esa muy mala costumbre de comerse sus propios huevos, por lo que mi mamá se tiene que despertar muy temprano

e ir a recogerlos antes de que las gallinas los destrocen. Pero resulta que mi mamá, después de una operación quirúrgica, tuvo que guardar la cama. Ese día la perra de la casa fue a recoger los huevos y se los trajo. No sabemos cómo pudo entrar en el gallinero, mucho menos como pudo recogerlos sin romperlos, lo cierto es que lo hizo y tuvo que usar un ingenio increíble. Mi mamá que nunca trató bien a su perra, pues suele desquitar su malgenio sobre la mascota, se emocionó mucho y, por primera vez se detuvo a mirarla a los ojos a su perrita. Con esta anécdota, vemos cuán útil puede ser un perro y lo dedicado que es.

También, esa historia personal es la que me permitió entender a la vez la ternura que puede sentir y provocar una mascota como algunas cosas sobre mi madre. En efecto, mi mamá es buena persona, muy solidaria con la gente, pero le cuesta mostrarse amable y tener un trato agradable tanto con las personas como con los animales. Eso tiene explicación psicológica ya que tuvo una infancia difícil con muchos maltratos y sabemos, gracias a los trabajos de Sigmund Freud y muchos de sus seguidores, que las personas suelen reproducir lo que conocieron en la niñez. Es decir, si te trataron con cariño en la infancia, es probable que devuelvas ese cariño en tu entorno cuando adulto. A la inversa, si fuiste criado con violencia, esa violencia la vas a reproducir luego. Por lo que se entiende que el maltrato a la perra de la casa era por buena parte resultado del maltrato que recibió mi mamá de niña.

Ahora bien, ¿eso quiere decir que estamos condenados a reproducir eternamente los mismos tratos que recibimos sin nunca cambiar? No, la anécdota familiar justamente prueba lo contrario: muestra como mi mamá cambió del todo su actitud después de una acción especial de su mascota que le provocó mucha emoción. Por lo que podemos deducir que con actuar sobre las emociones de las personas, esas pueden cambiar y así revertir o acabar con la “eterna condena” de la reproducción. Por eso, esa historia me llevó a interesarme en los casos conmovedores que impliquen animales que benefician a los animales.

2.8. El relato escogido para el eje de la campaña de sensibilización

El primer relato del que pienso inspirarme para sensibilizar la población proviene de un doctor en psicología estadounidense, Roger Fouts, quien dedicó buena parte de carrera en entender a los animales, con muchos experimentos con chimpancés. Pero en su obra, *Primos hermanos* publicada en 1999, el Dr. Fouts cuenta también una linda historia que muestra el grado de empatía a la que pueden llegar los perros con los humanos.

Tres hermanos trabajaban durante la cosecha de pepino, al llegar la noche con su camioneta a reventar llena de la cosecha, uno de los hermanos, él menor de 9 años decidió volver antes en una bicicleta que le quedaba un tanto grande, en su regreso a casa lo acompañaba el perro de la familia "brownie" 20 minutos después los dos hermanos suben a la camioneta y emprendieron el camino. Poco después en la carretera los hermanos encontraron que una espesa cortina de polvo se había levantado y les tapaba toda visibilidad, de repente de manera sorpresiva escucharon unos ladridos, eran los del perro "Brownie" la camioneta siguió su ruta a relativamente baja velocidad, el perro intensifico sus ladridos y en un momento de desespero el perro se lanzó sobre las ruedas del coche y murió aplastado. Al suceder esto los hermanos bajaron de manera precipitada y encontraron que un poco más adelante a penas tres metros de distancia estaba el hermanito que había salido antes que había sufrido una caída en la bicicleta y estaba atrapado en medio de la carretera en un agujero sin poder moverse, dos segundos más tarde y la camioneta hubiese aplastado al niño. (Roger Fouts - 1999) . A parte de haber sido una historia que sucedió, me parece que cuenta todo lo que quiero poner de relieve en la relación entre humanos y perros. Esa mala costumbre que tenemos de no hacerles caso, y lo muy dedicados que son, al punto de llegar a sacrificar la vida para que podamos seguir vivo.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1. Concepto

A lo largo de la creación de este proyecto, nos enfrentamos a varios retos, uno de ellos y para nosotros el más significativo, fue la adaptación de la historia original de Roger Fouts a la nuestra, ya que fue un hecho real, con gente y una mascota real, lo que facilitaba llegar a un clímax emotivo.

Al inicio del proyecto empezamos con seres humanos reales y su mascota un perro "robot" pero a la hora de llegar al nudo final de nuestra historia, donde el perro "robot" se sacrifica por el niño, para muchos espectadores el niño perdía simplemente un juguete de metal, o algo que se podía reemplazar, lo cual dio una sensación no deseada. Fue de esta manera como llegamos a la conclusión, de que, los personajes deben ser de una misma especie, en un mundo donde los seres humanos ya no existen, solo quedan estos personajes metálicos con movimientos humanos "robots" en un mundo post apocalíptico. Para nosotros fue una estrategia retomar el cliché que vemos cada día en las salas de cine o juegos de videos, pero a su vez lo suficientemente emotivo para transmitir nuestro mensaje a una mayor audiencia.

3.2. Historia y guion

Como cada gran invento el guion nace de una necesidad, al momento de que el actor tenía que interpretar los pensamientos de un director caótico los actores entraban en niveles de frustración y depresión es así como en a principios de los noventa, Thomas H. Ince un actor, Estadounidense, exigió a sus directores un guion con lujos de detalles antes de interpretar a un personaje.

El guion comenzó a tener un gran valor en el mundo cinematográfico, ya que en el se expresaba todo el texto, de una forma visual, es una especie de borrador de la obra. Los actores y productores tienen una idea más clara de lo que desea el director. Esto se simplifica a una producción más eficiente.

3.3. Storyboard

El Storyboard o guion gráfico, requiere una cuidadosa puesta en escena de todos los elementos que componen un plano. Una composición que sin importar el número de elementos que haya siempre nos lograra llevar la mirada al punto de interés (punto áureo). Podríamos decir que la composición de un storyboard consiste en establecer el orden y la distribución espacial de los elementos que aparecen en pantalla, para lo cual se tiene en cuenta factores de cámara dramático y estético. (Sergio Cámara – 2008)

El Storyboard es parte de la preproducción y es una pre visualización de la película, nos ayuda a ordenar las escenas. Hay variables en la creación de storyboard pero básicamente estas variables tienen que contar con: imágenes, detalles de efectos visuales, descripción de la escena, secuencia, musicalización, diálogo, duraciones entre otros.

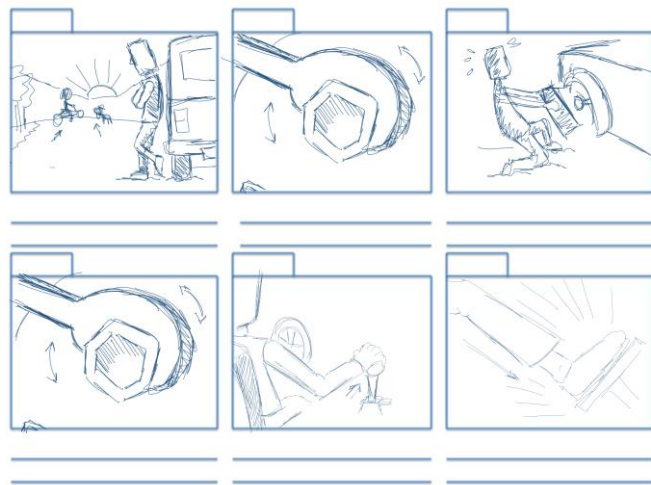


Figura 1. Storyboard.

3.4 Producción

3.4.1. Animación

Consideramos animación cuando un animador da un efecto visual de movimiento a un objeto inerte, el movimiento da el efecto de vida, originalmente en el cine nació con dibujos continuos creando este efecto de movimiento, desde los primeros dibujos prehistóricos, los animadores han tratado de captar el movimiento mediante estos dibujos continuos una inquietud que a mediados del XVII empezó a hacerse realidad gracias a la linterna mágica, que fue considerada por muchos el primer aparato con que se proyectaron sobre una pantalla imágenes que daban el efecto de movimiento (Sergio Camara – 2008) además del dibujo también se hace mediante fotografías dando un mínimo movimiento a nuestro objeto (stop motion). Hoy en día con el avance de la tecnología los diferentes estudios de animación se han encargado de hacer diferentes software para crear esta ilusión de vida digital.

3.4.2. Diseño de personajes

Partiendo de una idea empezaremos a retomar información de lo que se desee hablar en una obra, esto nos ayudara a tener una idea de cómo será nuestro personaje, es fundamental saber cuál es nuestro público objetivo a quien va dirigido. Tomando estos principios como base, podemos empezar creando una psicología tridimensional esto quiere decir que tenga fortalezas y debilidades para que sea creíble y sea fácilmente identificable en tu audiencia. Esto nos ayudara a saber si es pequeño, gordo falco joven viejo fuerte débil... ect. Seguidamente los ilustradores empiezan dibujar las siete expresiones básicas del personaje, neutral, tristeza, alegría, miedo, asco, sorpresa, furia. Tomando referencias ponemos a nuestro personaje en creación, en diferentes situaciones cotidianas según sus características. (Edwin Troya – 2012)

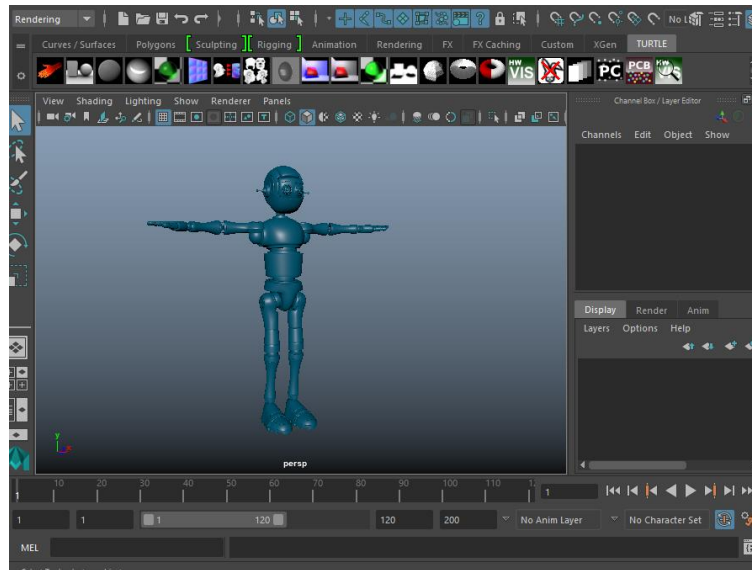


Figura 2. Hombre Robot.

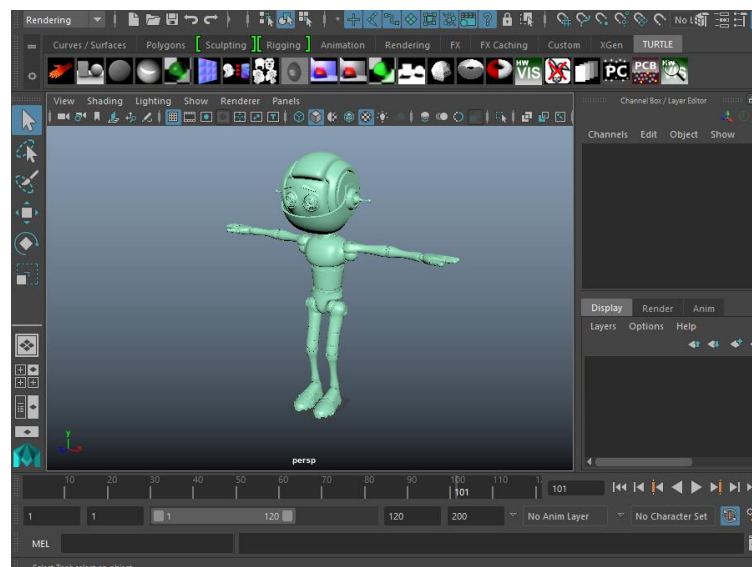


Figura 3. Niño Robot

3.4.3. Rigging

Es un proceso técnico, artístico donde se configura un personaje, modelo 3d u objeto para que pueda ser animado. Rigging es un proceso logístico, matemático que no deja de lado la parte artística y creativa de quien lo hace, dependiendo el personaje pueden transmitir al espectador diferentes sensaciones y sentimientos. (Prezi 20016)

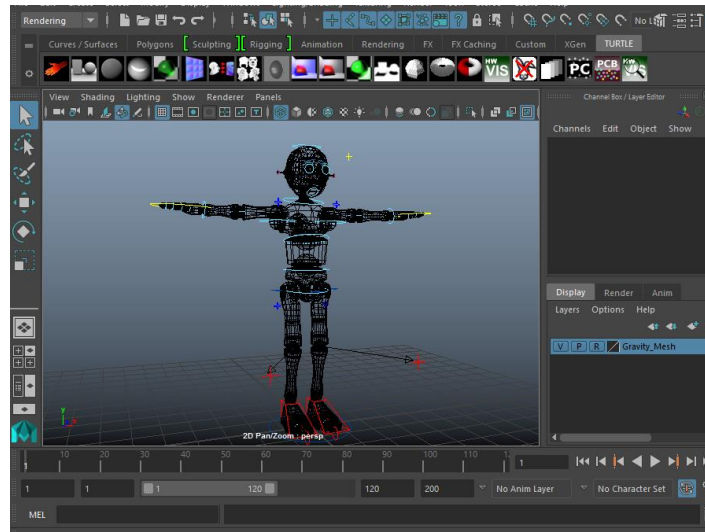


Figura 4. Rigg de Hombre Robot.

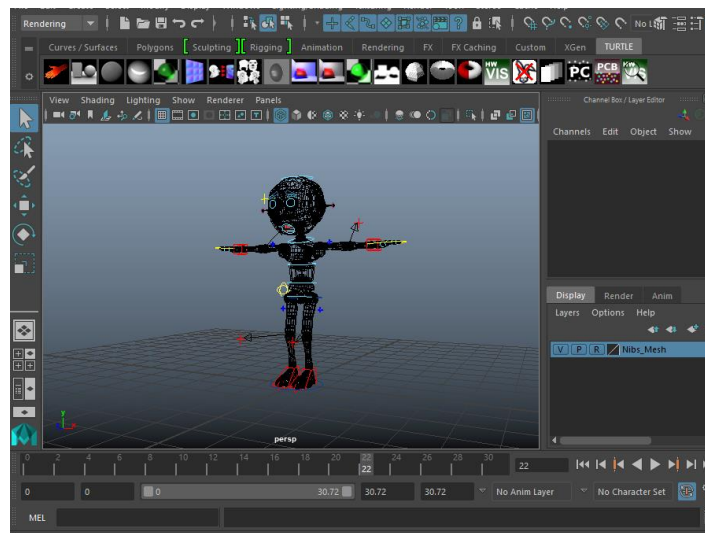


Figura 5. Rigg de niño Robot.

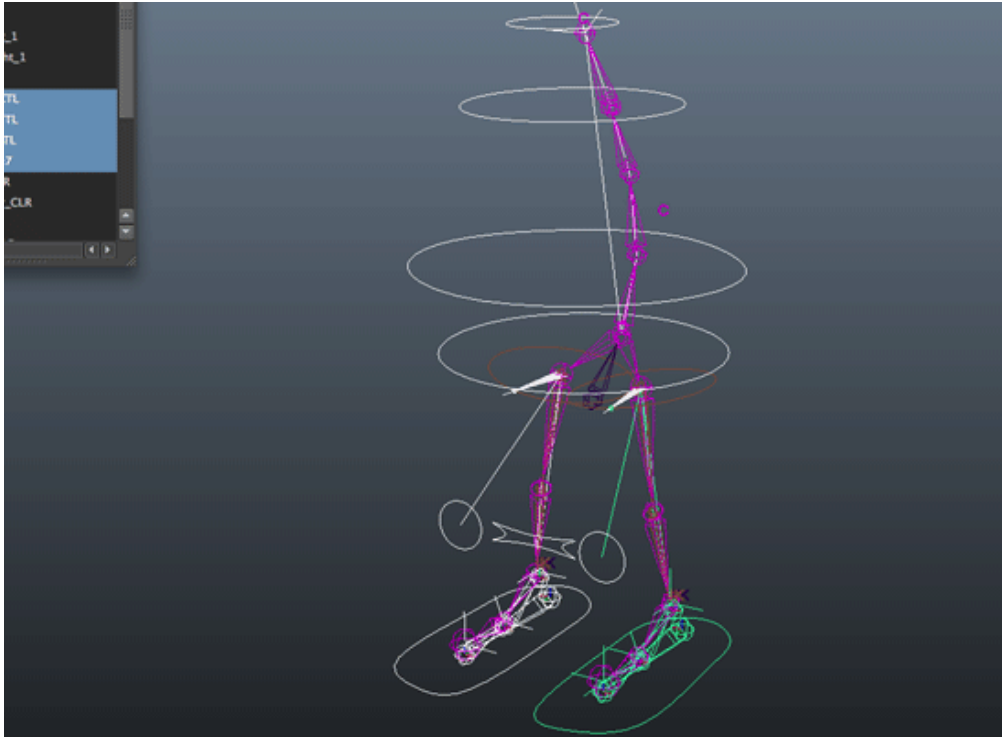


Figura 6. Herramientas de animación.

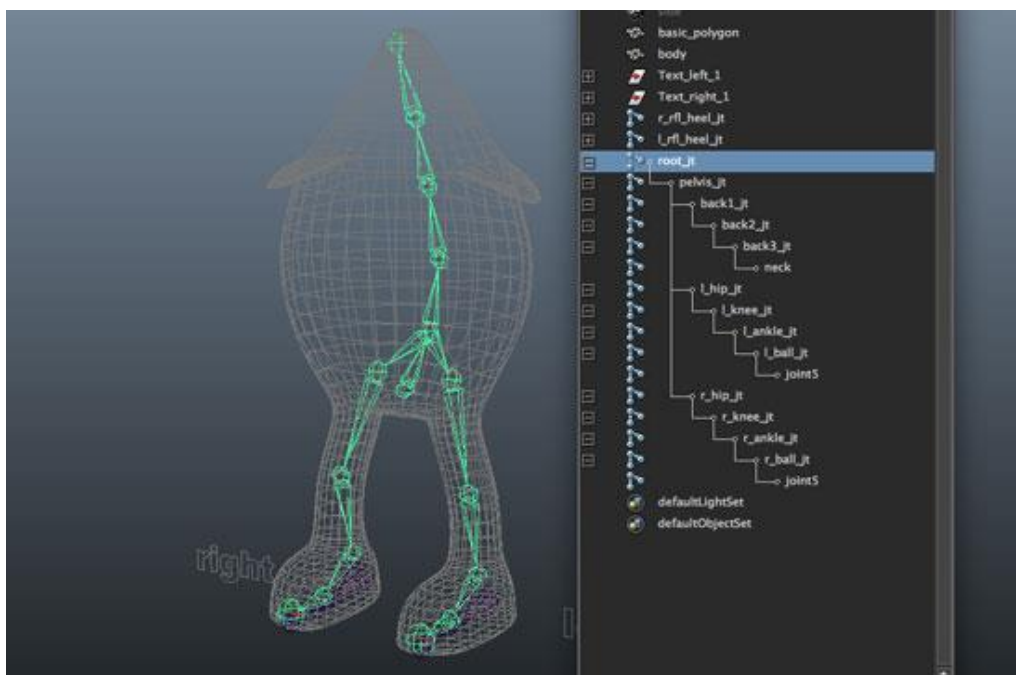


Figura 7. Poses de animación.

3.4.4. Materiales y texturas

Los diferentes programas de 3D nos dan una amplia gama de materiales y texturas re ajustables que vuelven más interesante nuestros modelos, podemos crear la sensación de humedad, viejo, oxidada, reflejos, transparencia, entra otros, dependiendo el programa que se use. Esto nos ayudara a dar un toque realista e incluso artístico a nuestros proyectos. (blender)

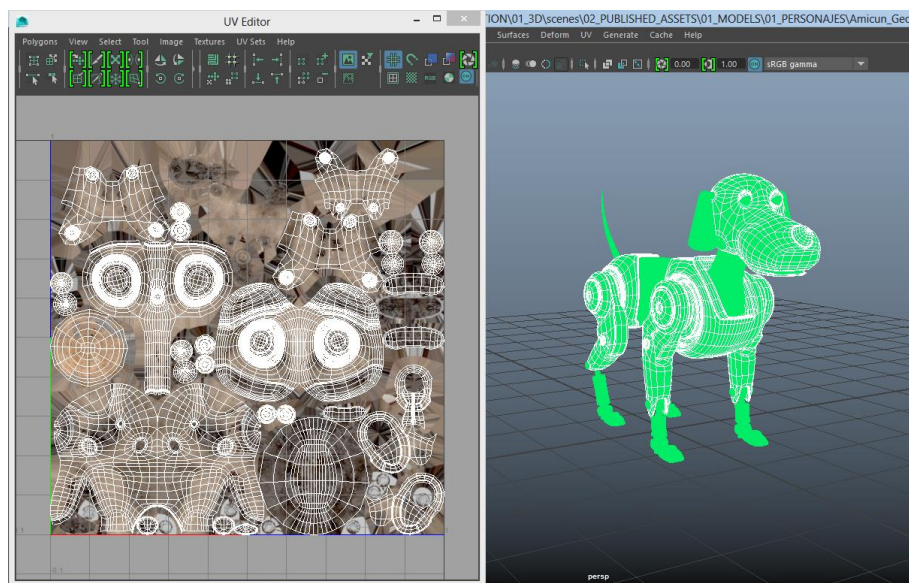


Figura 8. Modelo con su respectivo mapa Uv.



Figura 9. Modelo con materiales.

3.4.5. Iluminación y Render

Específicamente hablando de proyectos audiovisuales en 3D el render es una configuración adecuado de un software para obtener fotogramas de calidad que luego serán secuenciados con el fin de crear movimiento.

A lo largo de nuestra carrera en animación 3D, nuestros profesores usualmente recurrieron a “mental ray” a la hora de realizar un render, sin embargo más de un profesor nos mencionó arnold como un motor de render mucho más amigable y efectivo. Esto nos dio diferentes pautas para buscar foros online, en los cuales pudimos constatar el nivel de detalle al que se puede llegar con dicho motor de render.

Una de las principales ventajas que nos dio maya 2017 es la inclusión por default de arnold como un motor de render mas, sus setting son totalmente intuitivos y fáciles de manipular, esto aceleró nuestro proceso de estudio. Otra de las ventajas es el tiempo estimado de render, algo que es relativo y depende mucho de los objetos de escena, hardware de la computadora y los diferentes paramentos que utilizamos para obtener un render final, que comparado con mental ray, debemos decir que es un 35% mas eficiente. Algo que fue parte esencial para decidirnos entre mental ray y arnold son los conocidos AOV's, lo que nosotros conocemos como “render layers presets” que es algo muy fácil de usar y que fue necesario a la hora de finalizar nuestro proyecto. Por ultimo nos gustaría mencionar los shaders que arnold tiene por default y sus posibilidades inimaginables, podrán lograr lo que se propongan con fáciles movimientos.



Figura 10. Render final, modelo con materiales e iluminaciones.

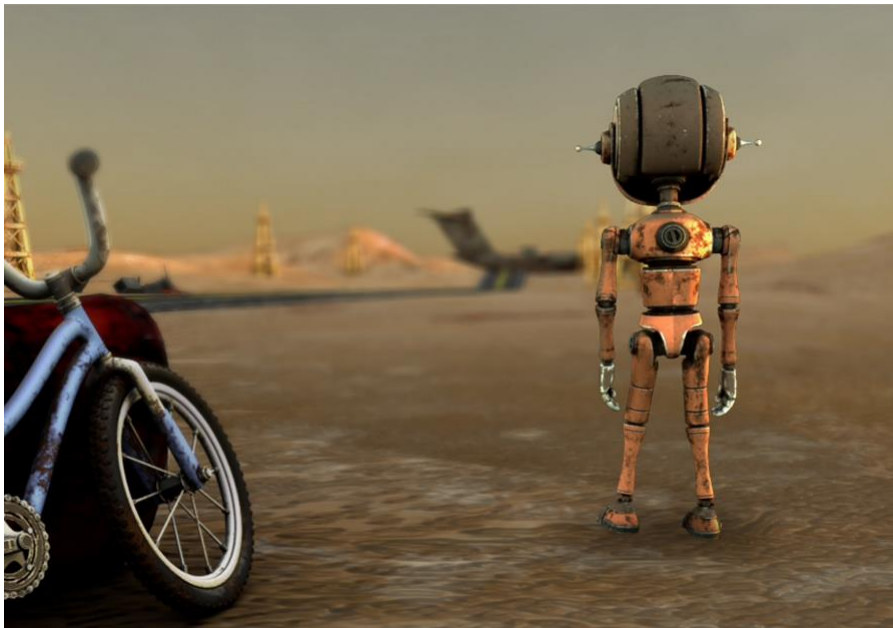


Figura 11. Entorno, Modelo y objetos con materiales e iluminación final.

3.4.6. Sonido

Una de los más importantes pilares de un montaje es quizás el sonido, las ondas que se trasladan por el aire hasta nuestros oídos resaltara notablemente nuestro trabajo, el sonido evoca diferentes situaciones dramáticas, al escuchar un tema nos podemos dar una idea física de lugar, cultura, época, atmosfera, enfatizar acción...etc. Gracias al sonido podemos disponer el ánimo de una escena, disponer el género, expresar diálogos no verbales, podemos revelar información a futuro, revela información psicológica de un personaje, engañar a la audiencia (va con el guion), preparar a la audiencia para lo que se viene, dar un sentido de final, enfatizar un punto filosófico, la usamos para transiciones (dar continuidad entre escenas), cambios de cámara, construir continuidad como un todo. En la parte psicológico, podemos jugar con la introspectivo, sentimientos, reflexione, etc. Es decir es una de las mejores herramientas que le dará ritmo a tu proyecto.

(Bernarda Ubidia -2015)



Figura 12. Proceso de sonorización del cortometraje.

3.5. Postproducción

Entendemos como Posproducción al proceso de armado de la obra, es decir es este punto se recopila toda la información obtenida a lo largo de la producción, para así tenerlo listo y enviarlo a su distribución.

Los tres pasos a seguir siempre son edición, efectos especiales y por último la solarización.

En la primera parte, el editor se encarga de hacer cortes quirúrgicos que empaten la obra, creando continuidad y un cierto ritmo según lo deseado, también en esta parte se encargara de las transiciones introducciones y créditos, el editor trabajará de la mano con el director.

Luego tenemos los efectos especiales, que varían según la temática de la del trabajo audiovisual que se esté realizando, en general estos efectos se generaran en 2D o 3d con diferentes software que se encuentran en el mercado como after effects una de las herramientas más usada en nuestro medio.

En la parte final tenemos al departamento de sonido, que se encargara de varios detalles de la musicalización de la obra, des de usar filtros, quitar ruidos no deseados, poner sonido a los efectos, efectos de sonido, ambientalización de la otra...etc. es una de las partes más importantes del ensamblaje desde la aparición del sonido en el cine.



Figura 13. Composición en After Effects.

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Como pudimos constatar, estamos en un escenario de violencia social hacia los animales que es tan arraigado que parece natural. Para revertir esa situación, disponemos de recursos en comunicación que pueden sensibilizar la población para lograr un cambio de actitud. Dentro de esos recursos, se trata de escoger relatos que permiten hacer entender los beneficios para la sociedad toda del cambio que busca nuestra campaña. Escogimos un relato especialmente conmovedor que permitirá a cualquier que lo vea en una animación 3D entender que el perro al que hoy desprecia mañana puede convertirse en el que le salve de una tragedia.

Por esa razón realizamos una encuesta donde queríamos demostrar la aceptación de esta para concientizar sobre el maltrato a las mascotas. Estos son los resultados.

Género (129 respuestas)

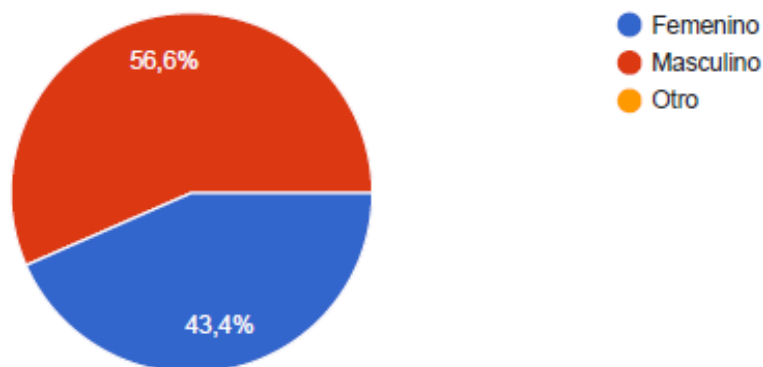


Figura 14. Pregunta de género.

¿Considera usted que los animales merecen el mismo respeto que los humanos?

(128 respuestas)

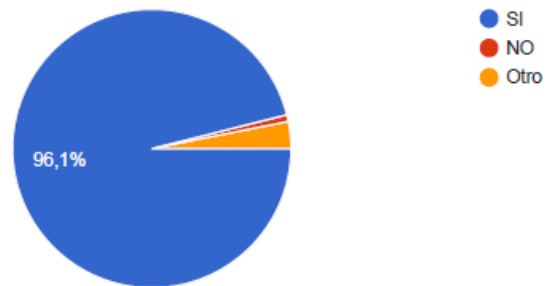


Figura 15. Pregunta sobre respeto.

¿Entendió la historia del producto audiovisual antes mostrado? (129 respuestas)

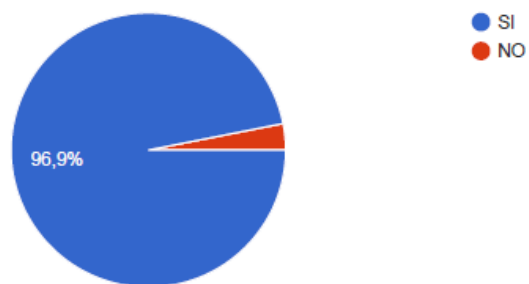


Figura 16. Pregunta sobre la claridad del producto audiovisual.

¿Cuando el proyecto audiovisual este terminado estaría usted dispuesto a compartirlo en sus redes sociales?

(126 respuestas)

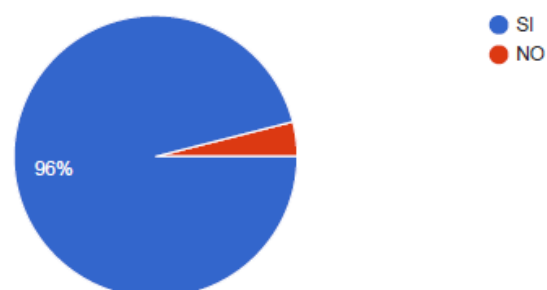


Figura 17. Pregunta sobre el interés de compartir el producto audiovisual.

4.2 Recomendaciones

Se recomienda aumentar los trabajos grupales, donde se pone en evidencia las limitaciones que algunas veces tenemos como estudiantes, en el último semestre de mi carrera y sin contar mi proyecto de titulación, tuve el placer de realizar un proyecto con mis compañeros de clase, este proyecto enriqueció mis conocimientos y direccionó mis actitudes como productor, esto mismo paso con más de un alumno en clase. Desde esta experiencia personal, veo necesario la implementación de proyectos grupales en el último año de carrera, donde nos permitamos ocupar roles y así agudizar nuestras actitudes como futuros profesionales.

REFERENCIAS

- 101, S. (s.f.). *Suite 101*. Obtenido de El Maltrato hacia los Animales, Síntoma de Personalidad Psicótica: <http://suite101.net>
- Cámara, S. (Mayo 2008). *El Dibujo Animado* (Tercera Edición ed.). Parramon.
- CNICE, R. (s.f.). *Recursos CNICE*. Obtenido de La Posproducción: <http://recursos.cnice.mec.es/>
- Fuller, S. (1982). *Mascotas.Hola*. Obtenido de White dog, Samuel Fuller, Mi perro mi amigo: <http://mascotas.hola.com>
- Gary, R. (Enero 1972). *Perro Blanco* (Primera ed.). (G. Matinengo, Trad.) Juventus.
- Justicia, J. M. (1988). *Juan Psicología Social*. Obtenido de Tesis Doctora Juan Muñoz Justicia: http://juan.psicologiasocial.eu/mistextos/munoz-justicia_tesis_1988.pdf
- London, J. (1903). *Ecuador Verde*. Obtenido de La llamada de los salvaje: <http://www.ecuadorverde.com.ec>
- Online, P. (s.f.). *Psicología Online*. Obtenido de Teoría de la Personalidad: <http://www.psicologia-online.com/>
- Psicoasesor, E. (s.f.). *EL Psicoasesor*. Obtenido de La agresión según Sigmund Freud: <http://elpsicoasesor.com/>
- Psych.Purdue. (s.f.). *Psych.Perdue*. Obtenido de Focuses in social Psychology Coater: <http://www1.psych.purdue.edu/>
- Rodriguez, E. (s.f.). *Academic. UPRM*. Obtenido de Derechos Animal UNESCO: http://academic.uprm.edu/rodriguez/HTMLobj-139/DERECHOS_ANIMAL_UNESCO.pdf
- Wiki.Blender. (s.f.). *Wiki.Blender*. Obtenido de Blender, Capítulo 9, Texturas y Materiales: <http://wiki.blender.org/>
- Youtube. (s.f.). *Maltrato Animal y Alerta psicológica*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yQyJuKsddUY>

ANEXOS

ANEXO 1

GUIÓN Y STORYBOAR

“SACRIFICIO”

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

Una camioneta studebaker avanza de sur a norte en medio de un desierto, a un lado de la carretera podemos ver pequeños montones de chatarras, dentro de la camioneta en la cabina se encuentran: un hombre robot, un niño robot y un perro robot.

El hombre conduce mientras acaricia la cabeza del niño.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, JUNTO A UN MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El hombre robot junto a la camioneta y entre un montón de chatarra alza a la altura de sus ojos un objeto, lo mira con cautela y lo lanza inmediatamente a un lado, repite la acción tomando otro objeto que mira con el mismo cuidado, mientras el perro robot ladra a pocos metros de él, voltea su cabeza y ve al niño y el perro jugando.

El niño toma un palo del suelo e incita al perro a jugar, el perro ladra da vueltas, se emociona, el niño lanza el palo a un kilómetro de distancia, el perro corre a buscar el palo.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, A UN KILOMETRO DE TISTANCIA DEL NIÑO, MONTON DE CHATARRA, TARDE.

Un palo cae junto a un montón de chátara, segundos más tardes el perro robot corriendo ce acerca a él.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, JUNTO A UN MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El perro trae en su hocico un palo a los pies del niño, el niño vuelve a lanza el palo a un kilómetro aproximadamente, el perro se vuelve a preparar y corre a buscar el palo.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, A UN KILOMETRO DE TISTANCIA DEL NIÑO, MONTON DE CHATARRA, TARDE.

Un palo cae junto a un montón de chátara, segundos más tardes el perro robot corriendo ce acerca a él.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, JUNTO A UN MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El perro trae en su hocico un palo a los pies del niño, el niño vuelve a lanzar el palo, pero esta vez con más fuerza, el perro se vuelve a preparar y corre a buscar el palo.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, A UN KILOMETRO DE DISTANCIA DEL NIÑO, MONTON DE CHATARRA, TARDE.

Un palo pasa por el aire y sale de cámara, minutos más tarde el perro robot, pasa frente a la cámara y sale de cuadro (siguiendo el mismo trayecto del palo)

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, JUNTO A UN MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El niño parado junto a la chatarra espera, pasan unos minutos y el perro no vuelve, él espera parado mirando al horizonte, toma su bicicleta y sale apresuradamente.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, JUNTO A UN MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El hombre sigue buscando entre la chatarra, encuentra una especie de monitor, lo mira y un estruendo lo interrumpe, es una tormenta de arena que se acerca del norte hacia él, se pone de pie rápidamente y empieza a buscar al niño y al perro. Busca alrededor del lugar sin éxito, su mirada se dirige hacia el norte indicando la dirección que tomaron los pequeños.

Se levanta y se apresura a la camioneta, bota el monitor en el balde de la misma, cierra la puerta, enciende el motor aplasta los pedales, y sale de inmediato en dirección a la tormenta

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

Vemos al niño en su bicicleta en dirección al norte.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

La rueda de la camioneta nos marca que el hombre va con prisa en medio de la carretera.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

El niño pedalea rápidamente y de repente su rueda delantera sale disparada provocándole una caída precipitada, la tormenta cubre totalmente el lugar.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

La rueda delantera de la camioneta gira con más prisa.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, A UN KILOMETRO DE DISTANCIA DEL NIÑO, MONTON DE CHATARRA, TARDE.

El perro robot, forcejea con el palo entre sus dientes tratando de pasarlo en horizontal por un espacio mucho más estrecho que el palo que tiene entre dientes, sin entender que esta acción no es posible.

INT. CABINA CAMIONETA, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

El hombre avanza mientras la tormenta acercándose empieza a cubrir la carretera, la tormenta cubre totalmente la visibilidad del camino.

EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

El niño se encuentra en el suelo inconsciente, el perro de un salto se pone delante de él y empieza a ladrar en dirección al sur.

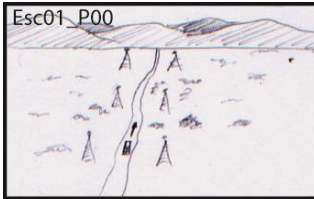
INT. CABINA CAMIONETA, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

El hombre trata de ver sin éxito mientras avanza, la camioneta se acerca a menos velocidad, de repente un sacudón en la cabina nos dice que su rueda delantera pasó un obstáculo, el conductor se detiene rápidamente, su cara se detiene sus antenitas tipo orejas, bajan suavemente y sus pupilas se dilatan.

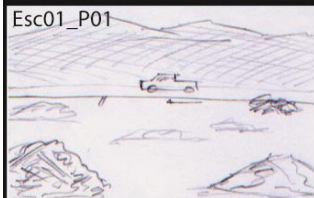
EXT. MUNDO POST APOCALÍPTICO, CARRETERA, DIRECCION NORTE, TARDE.

El hombre de un salto baja de su camioneta, dirigiéndose a la parte delantera de la misma, ve como la bicicleta destruida y piezas mecánicas yacen en el suelo. El niño está en el suelo, despierta poco a poco, abre sus ojos lentamente, mirando las piezas mecánicas que yacen en el suelo. Su mirada se dirige a la rueda delantera del carro y ve a su pequeño amigo destrozado en una de las ruedas delanteras del coche.

Fin



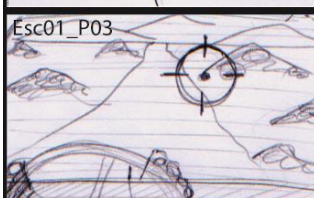
Una camioneta studebaker avanza de sur a norte en medio de un desierto,



a un lado de la carretera podemos ver pequeños montones de chatarras.



dentro de la camioneta en la cabina se encuentran: un hombre robot, un niño robot y un perro robot.



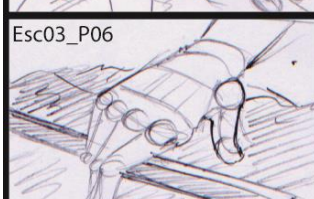
El hombre conduce mientras acaricia la cabeza del niño.



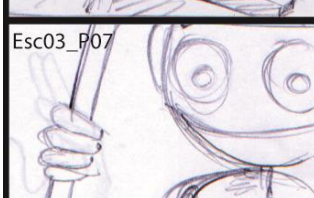
El hombre robot junto a la camioneta y entre un montón de chatarra alza a la altura de sus ojos un objeto, lo mira con cautela y lo lanza inmediatamente a un lado.



repite la acción tomando otro objeto que mira con el mismo cuidado, mientras el perro robot ladra a pocos metros de él, voltea su cabeza y ve al niño y el pero jugando.



El niño mueve un palo que tiene en su mano ,



e incita al perro a jugar



el perro ve al niño con el palo



el perro se emociona



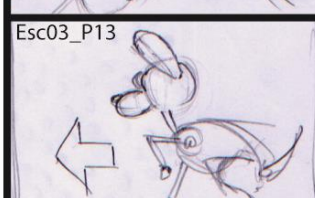
El niño ve a su perrito



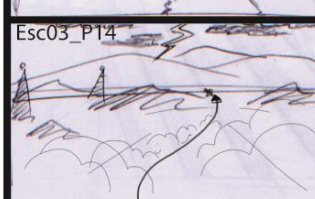
Ferrove ficamnete el palo



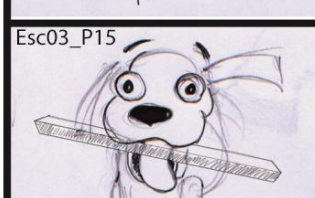
el niño lanza el palo a un kilómetro de distancia










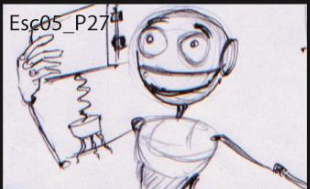
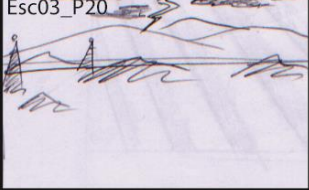
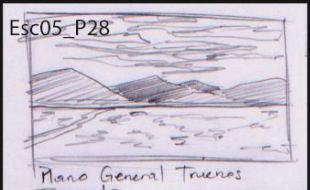

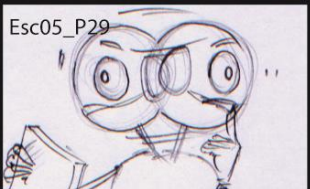

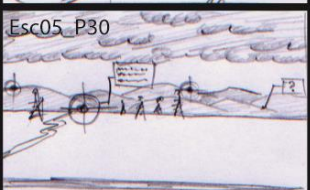
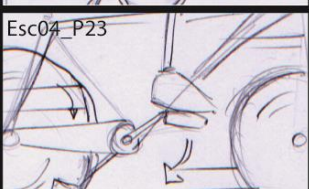

el perro se prepara antes de salir,

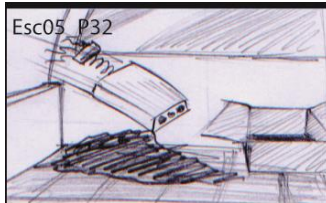

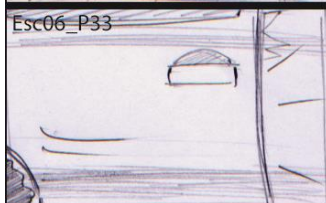

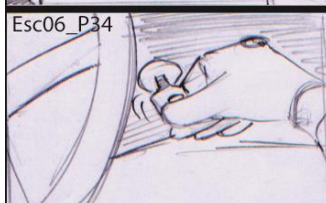
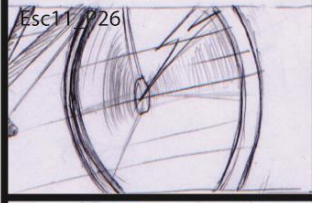



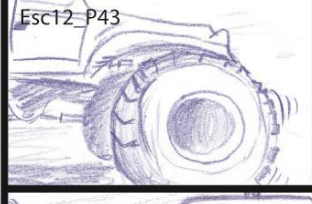


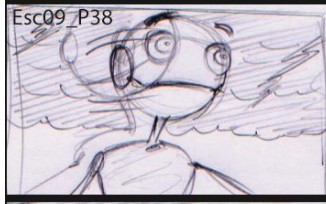
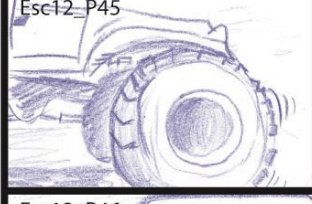
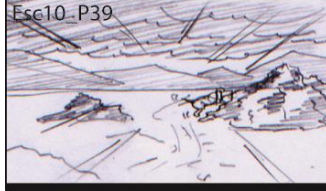
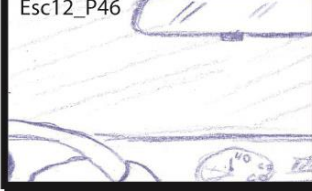


el perro corre a buscar el palo



El perro trae en su hocico un palo a los pies del niño

<p>Esc03_P16</p> 	<p>el niño lanza el palo a un kilómetro de distancia</p>	<p>Esc04_P24</p> 	<p>panco del niño pasando, en bicicleta</p>
<p>Esc03_P17</p> 	<p>el perro corre a buscar el palo</p>	<p>Esc04_P25</p> 	<p>niño se aleja en bicicleta.</p>
<p>Esc03_P18</p> 	<p>El perro trae en su hocico un palo a los pies del niño</p>	<p>Esc05_P26</p> 	<p>El hombre sigue buscando entre la chatarra</p>
<p>Esc03_P19</p> 	<p>el niño lanza el palo a un kilómetro de distancia</p>	<p>Esc05_P27</p> 	<p>encuentra una especie de monitor; lo mira y un estruendo lo interrumpe</p>
<p>Esc03_P20</p> 	<p>El perro no vuelve</p>	<p>Esc05_P28</p> 	<p>Plano general, se acerca una tormenta es una tormenta de arena que se acerca del norte hacia el</p>
<p>Esc03_P21</p> 	<p>El niño parado junto a la chatarra espera, pasan unos minutos y el perro no vuelve,</p>	<p>Esc05_P29</p> 	<p>se pone de pie rápidamente y empieza a buscar al niño y al perro</p>
<p>Esc04_P22</p> 	<p>toma su bicicleta y sale apresuradamente.</p>	<p>Esc05_P30</p> 	<p>su mirada se dirige hacia el norte indicando la dirección que tomaron los pequeños.</p>
<p>Esc04_P23</p> 	<p>Primer plano del niño pedaleando</p>	<p>Esc05_P31</p> 	<p>Se levanta y se apresura a la camioneta, bota a un lado el monitor...</p>

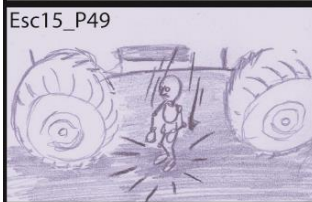
<p>Esc05_P32</p> 	<p>el hombre anza el monitor</p>	<p>Esc11_P40</p> 	<p>el niño ve la tormenta</p>
<p>Esc06_P33</p> 	<p>el hombre cierra la puerta</p>	<p>Esc11_P41</p> 	<p>el niño sigue pedaleando</p>
<p>Esc06_P34</p> 	<p>enciende el motor</p>	<p>Esc11_P26</p> 	<p>la rueda delantera de la bicicleta sale hacia lante</p>
<p>Esc06_P35</p> 	<p>aplasta los pedales</p>	<p>Esc11_P42</p> 	<p>el niño cae, es cubierto rapidamente por una cortina de polvo</p>
<p>Esc07_P36</p> 	<p>y sale de inmediato en dirección a la tormenta</p>	<p>Esc12_P43</p> 	<p>La rueda delantera de la camioneta jira con más prisa</p>
<p>Esc08_P37</p> 	<p>Vemos al niño en su bicicleta en dirección al norte hacia la tormenta</p>	<p>Esc12_P44</p> 	<p>El hombre avanza mientras la tormenta acercándose empieza a cubrir la carretera,</p>
<p>Esc09_P38</p> 	<p>El niño mira al frente y de derecha a izquierda.</p>	<p>Esc12_P45</p> 	<p>Primerísimo plano de rueda delantera.</p>
<p>Esc10_P39</p> 	<p>El perro robot, forceje con el palo entre sus dientes tratando de pasarlo en horizontal por un espacio mucho más estrecho que el palo que tiene entre dientes, sin entender que esta acción no es posible</p>	<p>Esc12_P46</p> 	<p>la tormenta cubre totalmente la visibilidad del camino.</p>



de repente un sacudón en la cabina nos dice que su rueda delantera paso un obstáculo



el conductor se detiene rápidamente, su cara se detiene sus antenas tipo orejas



El hombre de un salto baja de su camioneta



Subjetiva del hombre dirigiéndose a la parte delantera, ve al niño tendido en el suelo.



El niño está en el suelo, despierta poco a poco, abra sus ojos lentamente, mirando las piezas mecánicas que yacen en el suelo. Su mirada se dirigen a la rueda delantera del carro



Subjetiva del niño, ve a su perrito destrozado en una de las ruedas delanteras del coche.

FIN

PRESUPUESTO

PROYECTO DE ANIMACION

FECHA DE CÁLCULO: 27/02/16

	CANT	DESCRIP	P/U	SUBTOTAL	TOTAL
GASTOS GENERALES					
Servicios Básicos	3	Mensual	\$ 50,00	\$ 150,00	\$ 150,00
Transporte	3	Mensual	\$ 30,00	\$ 90,00	\$ 90,00
Insumo de Oficina	1	Mensual	\$ 30,00	\$ 90,00	\$ 90,00
Internet	3	Mensual	\$ 37,00	\$ 111,00	\$ 111,00
Telefonía	3	Mensual	\$ 50,00	\$ 150,00	\$ 150,00
					\$590,00
PRE-PRODUCCION					
Gi3n	1	3/hojas	\$ 50,00	\$ 150,00	\$ 150,00
Storyboard	1	12/hojas	\$ 25,00	\$ 300,00	\$ 300,00
Concept Art	1	4/hojas	\$ 40,00	\$ 160,00	\$ 160,00
Story Board	1	8/Fotos	\$ 40,00	\$ 320,00	\$ 320,00

					\$ 930,00
PRODUCCION					
Modelado	15	día	\$ 35,00	\$ 525,00	\$ 525,00
Rig y Sking	20	días	\$ 30,00	\$ 600,00	\$ 600,00
Animación	2	mensual	\$ 1.200,00	\$ 2.400,00	\$ 2.400,00
Render e Iluminación	2880	frames	\$ 3,50	\$10.080,00	\$10.080,00
					\$ 13,605
POST-PRODUCCION					
Composición y edición	10	días	\$ 30,00	\$ 300,00	\$ 300,00
Musicalización	5	días	\$ 30,00	\$ 150,00	\$ 150,00
					\$ 450,00
TOTAL DE PRODUCCION					\$ 15.575,00