



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES.

PRODUCCIÓN FATUM.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciada en Cine y Artes escénicas.

Profesora guía

Lcda. María Soledad Santelices Crovari.

Autora

Karla Michelle Camino Endara.

Año

2017

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante Karla Michelle Camino Endara, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Lcda. María Soledad Santelices Crovari.

C.C. 1753152840

DECLARACIÓN PROFESORES CORRECTORES

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Lcdo. Álvaro Muriel Castro

C.C. 170917576-2

Master York Neudel

C.C. 1754700464

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Karla Michelle Camino Endara

C.C. 1727389502

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los docentes que confiaron y creyeron en mi potencial, clave fundamental para haber crecido profesionalmente.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo escrito de titulación a toda mi familia por ayudarme económica y moralmente para sacar adelante a *FATUM*.

RESUMEN

El productor además de su aporte logístico convencional, puede aportar de manera creativa a la narrativa de una pieza audio visual. Existen tres factores fundamentales que hacen posible que el productor pueda aportar creativamente a la narrativa de la historia que son: dinero, tiempo y equipo humano. La ausencia de uno de estos factores afecta a la calidad de la historia y narrativa de la película.

Tanto en el medio estudiantil como en el medio profesional, el correcto engranaje de estos elementos determinará la calidad del producto final.

Es indispensable que un productor sea creativo y versátil al momento de tomar decisiones de esto dependerá que su intervención aporte o no al proyecto en general. Un productor logra aportar creativamente a la narrativa de una pieza audiovisual potencializando el factor que tiene de base a su favor.

Tomamos como ejemplos del medio profesional a las películas *A tus Espaldas* que arranca su producción con el factor tiempo y *Fuera de Juego* que arranca con el factor dinero. Por otro lado, un ejemplo de una producción del medio estudiantil es *Fatum* que se pone en marcha potencializando el factor equipo humano. Además, se presentan dos casos del medio profesional como antítesis a este estudio, que son las producciones de Nixon Chalacamá y Nelson Palacios realizadores de producciones de bajo presupuesto. Aquí se puede observar como la creatividad y versatilidad de un productor no es suficiente para obtener los medios necesarios para producir. En estos casos se puede evidenciar que la falta de los tres factores de la producción repercute gravemente en el resultado del producto final.

ABSTRACT

The producer in addition to his conventional logistic contribution, can creatively contribute to the narrative of an audio-visual piece. There are three fundamental factors that make it possible for the producer to contribute creatively to the narrative of history: money, time and human equipment. The absence of one of these factors affects the quality of the story and narrative of the film.

Both in the student environment and in the professional environment, the correct gear of these elements will determine the quality of the final product.

It is essential that a producer is creative and versatile when making decisions on this will depend on whether or not his intervention contributes to the project in general. A producer manages to creatively contribute to the narrative of an audiovisual piece by enhancing the factor that has its basis in its favor.

We take as examples of the professional medium the films "*A Tus Espaldas*" that starts its production with the time factor and "*Fuera de Juego*" that starts with the money factor. On the other hand an example of a production of the student body is *Fatum* that is put into action by enhancing the human team factor. In addition, two cases of the professional medium are presented as antitheses to this study, which are the productions of Nixon Chalacamá and Nelson Palacios producers of low budget productions. Here you can see how the creativity and versatility of a producer is not enough to get the means to produce. In these cases it can be shown that the lack of the three factors of production has a serious impact on the final product result.

ÍNDICE.

1 Introducción Producción FATUM.	1
2 Sinopsis	2
3 Propuesta de área	3
4 Fundamentación	5
4.1 La producción de <i>Fatum</i>	8
4.2 Locaciones.....	9
4.3 Equipo técnico.....	2
4.4 Reparto.....	12
4.5 Post producción.....	13
5 Conclusión	14
Referencias	16
Anexos	17

Introducción

“Producción FATUM”

En el marco teórico de este trabajo de titulación se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo un productor creativo aporta desde la producción a la calidad narrativa de un producto audiovisual de bajo presupuesto?

En primer lugar, se deben conocer los tres factores o variables de la producción, que son: dinero, tiempo y equipo humano. En segundo, lugar entender la importancia de que un productor sea creativo y versátil. En tercer lugar, mostrar cómo se puede poner en marcha una producción en el ámbito estudiantil y profesional cuando se cuenta con al menos una de las tres variables de la producción.

El objetivo principal de este trabajo es mostrar como el correcto manejo y engranaje de las tres variables o factores dinero, tiempo y equipo humano ayudan a que el productor creativo aporte desde la producción a la narración de una pieza audiovisual.

El segundo objetivo es mostrar cómo se puede enfrentar y sacar adelante una producción cuando se cuenta con al menos una de las tres variables, gracias a la creatividad y versatilidad del productor al momento de tomar decisiones.

Se presentan a las películas “*Fuera de Juego*” y “*A tus espaldas*” del ámbito profesional como ejemplos de creatividad del productor para sacar adelante el proyecto, potencializando el factor que tiene de base a su favor.

Se presenta a *Fatum* como una producción del ámbito estudiantil, mostrando como se sacó adelante la producción de este proyecto utilizando el equipo humano y como desde la producción se aportó a la historia del cortometraje.

Para cerrar, se presenta como antítesis a las producciones de bajo presupuesto de Nixon Chalacamá y Nelson Palacios, en las que, a pesar de la creatividad y versatilidad del productor, no se logra conseguir los tres factores necesarios para empezar un proyecto, por ende, no logran aportar desde la producción a la narración de sus producciones de bajo presupuesto.

SINOPSIS

Fatum es la historia de Carlos y Luis, dos amigos de toda la vida que se encuentran después de un largo tiempo para festejar el cumpleaños de Luis. Carlos está pasando por la crisis de los 40, se encuentra más paranoico que nunca ya que soñó con su muerte. Piensa que el universo le envía señales y trata de protegerse de los peligros con su amuleto. Su amigo Luis, molesta a Carlos todo el tiempo, por su peculiar comportamiento al tener miedo y juzga sus creencias que, a su parecer, son producto de la influencia de una sociedad que tiene la necesidad de creer en algo para justificar sus errores.

PROPUESTA DE ÁREA

El cortometraje *Fatum* en un principio se llamó “*Hilo conductor*” ya que, pretendía ser el hilo conductor de una película compuesta por cuatro cortometrajes. Cabe recalcar que cada uno de los cortometrajes fue producido por separado. Esta idea se descartó en el montaje ya que narrativamente un cortometraje fraccionado en 5 capítulos no lograba contar la historia que se planteaba en el guion. Entonces se reestructuró la historia y la narración en el montaje para convertirlo en un cortometraje independiente. Así nació *Fatum* cuyo significado es: destino, oráculo o predicción.

Su producción fue diseñada para realizarse en tiempos limitados debido al calendario universitario y con un presupuesto reducido, sin sacrificar el profesionalismo y la calidad de las tomas. Para lograr éxito en esto, se buscó financiar el proyecto con canjes, auspicios privados y recolección de dinero.

Si bien la producción se encargó de coordinar todo lo necesario técnica y logísticamente, parte del trabajo de un buen productor fue conocer al cortometraje tanto como el director, de esta manera desde la producción se puede aportar a la calidad narrativamente de la historia.

Se aportó desde diferentes ámbitos como:

- La escritura del guion y elección del nombre.
- La elección de equipos óptimos para un rodaje en la noche con exteriores.
- La elección de locaciones las cuales debía ser cómodas y seguras para el equipo humano. También estéticamente acordes con la atmósfera planteada.
- La elección del reparto actoral y repases preparatorios.
- En la post producción (montaje, sonorización y corrección de color).

Específicamente las tareas como productor son: planificar, preparar, conseguir y gestionar todo lo necesario para el rodaje y post producción. A esto se conoce como pre producción.

En *Fatum* desde la preproducción se definió los tiempos de cada jornada de trabajo para que el rodaje se cumpla en 4 días. Se filmó mínimo dos locaciones por jornada, por lo que se necesitó contemplar tiempos de traslado para el *Company move* (traslado de locación 1 a locación 2 del equipo técnico y humano) en el plan de rodaje. También fue necesario contemplar el medio de transporte organizado de cada departamento, para esto se contó con un bus, una camioneta y varios carros que fueron un aporte fundamental de miembros del equipo. Para culminar con éxito el rodaje se planteó grabar el máximo de 20 planos diarios con la diferencia de 20 minutos entre cada plano.

La estrategia de financiamiento se basó en buscar medios alternativos y menos formales que en el mundo profesional por los tiempos reducidos para la recaudación de dinero, estos fueron: Canjes por uso de locaciones a cambio de publicidad para los establecimientos que nos apoyaron, aportes económicos para la producción a cambio de publicidad para empresas mediante la venta de paquetes de auspicios y recaudación de fondos mediante venta de productos y eventos.

Durante la post producción para la sonorización del cortometraje se obtuvo los permisos de las bandas Don Medardo y Sus Players y Guardarraya.

La estrategia de distribución se basó en estrenar el cortometraje en una sala de cine independiente, para posteriormente exhibirlo en la web. Se espera utilizar este trabajo de titulación como carta de presentación para el mundo profesional.

Fue indispensable obtener los derechos correspondientes de cesión de imagen de actores y extras, los permisos de uso de locaciones y los permisos para el uso de las canciones para la banda sonora del cortometraje. Las mismas que se obtuvieron con fines únicamente estudiantiles y de exhibición sin remuneración económica.

FUNDAMENTACIÓN

“Cuando se encuentra una historia, se trabaja sobre ella de principio a fin y se entrega un producto acabado tal y como había sido concebido; entonces puede hablarse de que se está produciendo. Un productor, para merecer ese nombre debe ser un creador”

(Wallis, 1983 pp. 49)

En las próximas páginas se hará un recorrido para entender cómo logra el productor creativo aportar a la calidad narrativa de un proyecto de bajo presupuesto, potencializando uno de los tres factores o variables de la producción.

Para empezar este recorrido es necesario conocer que existen tres factores importantes de la producción, estos se manejan tanto en el medio profesional como en el medio estudiantil que son: dinero, tiempo y equipo humano. Estos delimitan posibilidades al momento de conseguir insumos necesarios para la pre producción, rodaje y post producción.

Estos factores son complementarios. Por ejemplo, el dinero compra una mano de obra profesional, es decir con el factor dinero se puede obtener el factor humano. Un equipo humano preparado es eficiente, eficaz y recursivo, lo que dinamiza los tiempos de trabajo en una producción. Al tener mayor tiempo se puede planificar mejor el rodaje y una película bien planificada ahorra dinero. Mientras se tenga más presupuesto se puede obtener más elementos y brindar mayores comodidades que faciliten el rodaje optimizando tiempos y ayudando a resolver imprevistos que puedan presentarse.

Del correcto manejo y condensación de estos tres factores depende alcanzar la calidad narrativa de una producción, la cual debe ser planteada desde la conceptualización. Sin embargo, no siempre se cuenta con dinero, tiempo o un equipo humano preparado.

Por esta razón es importante que un productor sea creativo y versátil. Un productor es un creador, parte de su trabajo es conocer a fondo el proyecto en

el que va a trabajar al igual que lo hace el director. Esto le permite tener total control sobre todo lo que la producción necesita para salir adelante y los mejores medios para conseguirlo.

Un productor es creativo cuando puede encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, para cumplir un determinado propósito de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica. Y es versátil cuando está en condiciones de responder ante distintos desafíos y de adaptarse a todo tipo de contextos.

Teniendo un productor creativo y versátil se puede poner en marcha una producción, tanto en el ámbito estudiantil como en el profesional, siempre y cuando se cuente con al menos uno de los tres factores de la producción.

Al iniciar el proceso de producción, contar con algún tipo de apoyo base, abre las puertas para emprender el camino. En el caso del medio profesional existe la figura de una productora (institución) y en el caso del medio estudiantil está el aval de la universidad. Estas dos instituciones funcionan como apoyo base y dan respaldo frente a los proveedores al momento de reclutar equipo humano y seguridad a los inversionistas al momento de buscar financiamiento.

Si se cuenta con dinero como en el caso de la película *“Fuera de Juego”* del director Víctor Arregui y el productor Álvaro Muriel, que contaron con la base económica para empezar a producir, gracias a las ganancias que les proporcionaba su productora y el premio alcanzado en la sección En Construcción del Festival de San Sebastián (Russo, 2008, pp. 182), se puede utilizar el dinero para contratar equipo humano, y potencializar los tiempos de trabajo. Esto ocurre de la siguiente manera: si tenemos el factor dinero a nuestro favor se puede contratar con un equipo humano preparado. A su vez se puede potencializar el factor tiempo alquilando locaciones por más horas o pagando horas extras en caso de ser necesario.

Si se cuenta con tiempo, como en el caso de la película *“A tus espaldas”* del director Tito Jara y su productor Roberto Aguirre Andrade, se puede conseguir dinero, postulando el proyecto en concursos de ayuda económica nacionales e

internacionales. Este proyecto resultó ganador de la primera convocatoria de Fondos Concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador, ganador de la categoría Desarrollo de Proyectos Audiovisuales IBERMEDIA (2008) en Uruguay, ganador de la categoría Co producción Internacional IBERMEDIA (2009) Argentina, ganador de la Beca Ibermedia del Seminario de Guion y Producción UNIACC-IBERMEDIA, Santiago de Chile (2008) y beca Ibermedia del Seminario Co-producción Latinoamérica ASOCINE, Panamá (2008) y finalmente ganador de la Convocatoria 2010 del Concejo Nacional de Cine del Ecuador, en la categoría de Post Producción.”(CACI, 2009). Con toda esta ayuda económica se puede cubrir los gastos y necesidades de las tres fases de la producción (pre-producción, rodaje y post producción). Si se cuenta con mayor tiempo también se puede conseguir equipo humano con las aptitudes necesarias para enfrentar el rodaje que necesite el proyecto. Es sumamente importante escoger bien el personal que trabajará en el proyecto, y lograr que todos tengan la misma visión clara de la pieza final.

Finalmente, si se cuenta con un grupo de trabajo capacitado se puede conseguir dinero y potencializar el tiempo, ya que este equipo humano será capaz de enfrentar todas las fases de la producción con el mayor dinamismo posible, de esta manera se gana tiempo. El dinero se puede conseguir con una estrategia o plan de financiamiento bien elaborado por parte del equipo humano. Este equipo debe organizar la pre-producción cubriendo todas las necesidades estéticas y narrativas del proyecto para ir al rodaje totalmente preparados en todas las áreas.

Un productor aparte de manejar los tiempos y el dinero con coherencia y responsabilidad, enfrenta la dura labor de conformar el equipo humano. Como dice Pardo *“En gran medida, la creatividad del productor viene a ser una exigencia de la propia profesión, el productor no es sino un ensamblador de talentos, es decir trabaja con talentos creativos y exige creatividad”* (Pardo, 2003, pp. 54).

Fuera de Juego y *A tus espaldas* nos permiten entender como no siempre se cuenta con dinero, tiempo o personal capacitado para empezar un proyecto y

como depende del productor encaminar el factor que tenga a su favor para conseguir los restantes.

Una vez conocidos los tres factores de la producción, entendida la importancia de que un productor debe ser creativo y versátil y cómo se puede poner en marcha una producción cuando se cuenta con uno de los tres factores o variables, se puede pasar a contestar la pregunta ¿Cómo un productor creativo aporta desde la producción a la calidad narrativa de un producto audiovisual de bajo presupuesto? Esto se logra gracias al correcto engranaje y manejo de estos puntos antes planteados. Como comenta Pardo *“La producción cinematográfica requiere de una gran variedad de saberes teórico-prácticos. El trabajo del productor ha abarcado tanto competencias financieras administrativas como creativas”* (Pardo, 2009, pp. 46).

Entonces cuando un productor logra potencializar el factor que tiene a su favor para emprender una producción gracias a su creatividad y versatilidad puede empezar a aportar a la narrativa de un proyecto desde sus decisiones.

Se pueden tomar decisiones desde distintas áreas de la producción. Para explicar esto pondremos a *Fatum* de ejemplo como proyecto de bajo presupuesto en el ámbito estudiantil.

La producción de *Fatum*

Fatum tuvo dos meses de pre-producción para conseguir todo lo necesario para el rodaje por parte del equipo humano. Desde la escritura del guion intervino la producción, delimitando el nivel de complejidad del proyecto, basándose en el tiempo y presupuesto real que se necesitaba para llegar a cumplir lo planteado. En ocasiones el papel del productor es ser el cable a tierra del Director. El éxito está en lograr una pieza audiovisual de calidad explotando al máximo los recursos con los que se cuenta.

El primer paso, una vez terminado el guion, fue crear una carpeta de pre-producción con: un cronograma, plan de financiamiento, presupuesto efectivo, guion técnico y plan de rodaje. Para aclarar todos los requerimientos se realizó

una reunión con las cabezas de cada departamento, donde se definió tiempos de trabajo comunes.

Para definir el ritmo de trabajo en el rodaje es necesaria *“la planificación de una escena o una secuencia en el guion técnico tomando en cuenta toda la dimensión expresivo-artística de la realización y también considerar los aspectos productivos que permitan gestionar el rodaje de forma eficiente. Para ello el productor tendrá que tener en consideración las necesidades de los distintos equipos técnico-artísticos que participan en la producción: tanto los actores y personajes que intervienen en la acción como los equipos de fotografía, sonido, escenografía, etc.”* (Benítez; Rodríguez; Utray, 2013, pp. 23)

Una vez definido el cronograma, plan de financiamiento y presupuesto se empezó la recaudación de dinero a cargo del equipo humano, específicamente el departamento de producción.

En *Fatum* como parte del plan de financiamiento se vendieron paquetes de auspicios para empresas, los que ofrecían publicidad a cambio de aportes económicos. También se recaudó fondos mediante la venta de productos y eventos.

Locaciones

Una vez conseguido el factor dinero el siguiente paso es buscar locaciones.

Sin tener la figura de un locacionista como en el mundo profesional, el productor pasa a ser negociador directo con los dueños de las locaciones. Para esto, con un cronograma bien planificado se recorrió Quito en busca de las locaciones necesarias.

Un productor a más de buscar los requerimientos puntuales del director como: el tipo de locación (casa-bar-calle), clase social del inmueble, ubicación geográfica, tamaño, color, acabados entre otros, debe tomar en cuenta la seguridad y comodidad para trabajar en la locación que se escoja. No se puede exponer al equipo humano por una locación buena pero mal ubicada.

El productor presenta al director una primera selección de posibles locaciones, basadas en los requisitos que la historia plantea. Las locaciones deben poseer una serie de requerimientos como: ser verosímiles y tener concordancia con los de los perfiles de los personajes, de esta manera se puede narrar desde ellas.

Se escoge una locación como definitiva cuando cuenta con los requisitos estéticos y narrativos que plantea la historia, más las comodidades y seguridades básicas para que el equipo humano pueda trabajar en óptimas condiciones.

Fatum fue un proyecto logísticamente complejo, se enfrentó esta complejidad gestionando puntos de *holding* (puntos de estancia), baños y obteniendo implementos en caso de lluvia o sol intenso, así como protección para el equipo humano y técnico. De esta manera se buscó mantener al equipo humano lo más a gusto posible para obtener un buen resultado. En todas las locaciones se contó con el resguardo de la Policía Nacional, más servicio de catering con abundantes líquidos para el día y para el rodaje en la noche chocolates y termos con agua caliente para soportar el frío de la madrugada, más un bus que sirvió como *holding*. Para la comodidad de actores y equipo humano en la madrugada, se planteó en las hojas de llamado como punto importante llevar frazadas y ropa térmica.

En el caso de *Fatum* se consigue 7 locaciones mediante canjes, proponiendo a sus dueños publicidad a cambio del uso de los establecimientos.

Locación 1) Casa Carlos: esta locación necesitaba representar un estatus de vida medio bajo, ser un monoambiente, localizado en un lado caótico y transitado de la ciudad.

Se consiguió un departamento monoambiente, el mismo que estaba ubicado en un lado apartado de la ciudad. Se resolvió este problema, falseando el sonido y situando la casa de Carlos en una parte peligrosa y caótica de la ciudad.

Locación 2) Casa Luis: esta locación es de estatus medio alto, casa moderna que cuenta con una privilegiada vista de la ciudad.

Se consiguió un *pent-house* con balcón en Altos del Batán que permite ver una parte privilegiada de la ciudad. Esta locación muestra como sinónimo de estatus a la posibilidad de visualización que posee una construcción en Quito.

Locación 3) Calle 1: se necesitaba una calle moderna con mucho movimiento comercial representado por la cantidad de luces que posee. Se busca una calle con postes de luz amarilla para que puedan contrastar con los colores de los letreros comerciales.

Se grabó esta escena en el boulevard de la República del Salvador, lugar altamente comercial, logrando tener el contraste lumínico deseado.

Locación 4) Bar: bar-discoteca de clase media.

Se hubiera deseado mostrar la ubicación real del bar situado en la Zona de la Mariscal Sucre, emblemático lugar de diversión nocturna de Quito. Por tiempo en el *timeline* final (línea de tiempo) se descartó esta opción y se dejó únicamente tomas seleccionadas del interior del bar.

Locación 5) Parque: esta locación debía ser el ventanal de Quito, tener vista panorámica de la mayor parte de la ciudad centro-norte.

Se escogió el Parque México como el más óptimo para la grabación, tanto por la vista a la parte centro-norte de la ciudad y al volcán Pichincha, como las seguridades logísticas necesarias para un rodaje nocturno.

Locación 6) Tienda: en un principio se propuso mostrar la fachada de una tienda y a Luis saliendo de la misma.

En el rodaje se replanteó el plano y se grabó desde el interior del auto, restando visibilidad al negocio escogido, sin embargo, se cerró la calle con ayuda de la Policía Nacional, para poder filmar el primer encuentro del auto con el motociclista.

Locación 7) Sueño/Realidad y choque: esta era la locación más compleja ya que necesitaba varios requisitos, ser una esquina o intersección, tener un obstáculo riesgoso en la vía y ser transitada.

La locación escogida fue la intersección de la calle la Isla y San Gabriel ya que presentó todos los requisitos planteados que son: una intersección para desarrollar el sueño y la realidad, el árbol de la calle La isla como obstáculo riesgoso donde se grabó el choque y que la calle sea transitada para representar la indiferencia de la sociedad frente a un hecho trágico.

Equipo Técnico

Otro ámbito en el que se puede aportar desde la producción a la narrativa, es en la elección de equipos. Gracias a la ayuda de la universidad se pudo sobre llevar el fuerte gasto del alquiler de equipos. De la universidad se utilizó un kit de luces y gripería en general.

La elección de la cámara entró en debate, la propuesta de dirección era usar la Sony A7S por su excelente ISO para rodajes en exterior/noche con poca iluminación. El punto a favor para usar esta cámara radicó en que el rodaje del parque se debía grabar toda la noche y madrugada, por seguridad y complicaciones para conseguir picos de luz se presentaba como una excelente opción. El punto en contra era el costo del alquiler de la cámara, ya que se podía haber gastado todo el presupuesto destinado a *Fatum* por parte de la universidad en el alquiler por tres días. Con este panorama la propuesta de producción fue alquilar un generador que tenía un costo menor y gestionar resguardo policial. Se usó la cámara Canon C100 de la universidad. De esta manera no se afectó a la calidad lumínica por ende a la estética y narrativa.

Reparto

La elección del reparto actoral, es otro ámbito en el que la producción puede aportar a la narrativa de una historia. En *Fatum* se trabajó desde la creación de los perfiles para los personajes conjuntamente con la dirección. Se hizo dos llamados de casting. Se buscó perfiles acordes con las personalidades de Carlos y Luis. Posteriormente se agendó tres encuentros con el director donde se definió acciones, se repasaron diálogos y tonalidades. A más de agendar los encuentros la producción puede opinar y aportar sobre el proceso de preparación de los actores directamente con el director. No es prudente hablar

directamente con los actores, el canal para llegar a ellos es el director, como única voz para no confundir a los actores con diferentes indicaciones.

Post producción

Finalmente, la producción también puede aportar a la narrativa desde la post producción. En el montaje se aportó directamente con ideas y cortes para dar forma a la historia. De igual manera en la construcción del estilo para la corrección de color. En paralelo se gestionó permisos para uso de canciones, de esta manera se conforma la banda sonora.

En este punto cabe recalcar que todo esto se logró gracias a la potencialización al máximo del factor equipo humano, el mismo que trabaja en paralelo con el factor tiempo y factor dinero. Así se consiguió todo lo necesario para pasar una idea del papel a la pantalla.

Existe una antítesis a este estudio. Cabe recordar al lector que *Fatum* es un proyecto de bajo presupuesto. En el Ecuador en el ámbito profesional existen producciones de bajo presupuesto, que a pesar de potencializar al máximo la creatividad y versatilidad de sus productores, no logran aportar a la narrativa de sus proyectos. Esto sucede por qué el factor tiempo no es bien explotado para conseguir dinero, que permite trabajar con personal capacitado y equipos profesionales.

A estas producciones en el medio se las conoce como cine de guerrilla. El productor guayaquileño Nelson Palacios realiza cine de bajo presupuesto, ha logrado producir 15 películas en el lapso de 5 años, una cifra realmente alta en comparación a los demás realizadores y productoras del resto del país. Su forma de conseguir equipo humano es colocar su número telefónico al final de sus películas, así las personas interesadas son las que ayudan en su próximo proyecto, estas personas son aficionadas sin conocimiento técnico. Nelson Palacios dice *“las personas que quieren participar en mis películas son quienes cubren los gastos de la comida, pasajes y todo lo necesario dentro del rodaje.”* (*Mas allá del mall*, 2011).

Otro ejemplo es el de Nixon Chalacamá de Chone, quien saca adelante sus producciones mediante el reparto actuarial *“Los actores que tienen dinero se quedan hasta el final de la trama de la película y los que no tienen dinero mueren cronológicamente mientras avanza la historia.”* (Mas allá del mall, 2011). La importancia de que los actores tengan dinero es porque de esta forma ellos cubren los gastos del rodaje. El resto del personal es conformado por quien quiera apoyar a la producción, desde niños encargados de sostener rebotadores, hasta eléctricos que arman luces artesanalmente.

Si bien en estos dos ejemplos se cuenta con un productor creativo y versátil, más el factor tiempo, no se logra conseguir dinero, ni el equipo humano, esto afecta gravemente a la calidad del proyecto, truncando la finalidad del productor de aportar desde la producción a la calidad narrativa de la pieza audiovisual.

“Si algún factor augura la muerte del cine, es la ausencia de productores efectivos” (Thomson, 1982, pp. 50)

Conclusión

Después de este recorrido se puede concluir que, la naturaleza de un productor es ser creativo y versátil. Trabaja en un medio creativo y necesita de gente creativa y versátil para sacar adelante un proyecto.

La consigna tanto en el ámbito estudiantil como en el ámbito profesional es el mismo, obtener un producto estético y narrativo de calidad. Esto achica la brecha entre los medios o caminos que se utilizan para conseguir lo necesario para la producción (dinero, tiempo, equipo humano) entre el ámbito profesional y el ámbito estudiantil, ya que en los dos casos es necesario potencializar al máximo el factor base que tienen a su favor para conseguir los factores restantes y comenzar una producción exitosamente.

Una vez conseguidos los factores dinero, tiempo y equipo humano, empieza el verdadero reto de un productor que es engranar correctamente estos tres factores para que desde sus responsabilidades y competencias pueda plasmar

parte de su discurso en la narrativa de la película. De esta manera se puede aportar desde la producción a la calidad narrativa de un proyecto audiovisual de bajo presupuesto.

En el caso de *Fatum* se aporta a la calidad narrativa del cortometraje desde la conceptualización del mismo, haciendo que toda la logística facilite procesos. Se toma decisiones desde la producción en pro de brindar las comodidades posibles para que todo el equipo humano pueda operar de manera óptima y efectiva, dinamizando tiempos y tratando de tener cero imprevistos en campo. Por otra parte, el uso coherente y responsable del presupuesto con el que se cuenta ayuda a cubrir todos los gastos necesarios.

Todas las decisiones que se tomen desde la producción deben ser encaminadas y guiadas por la propuesta estética del director, así todo lo conseguido por el departamento de producción podrá aportar a la calidad narrativa de la pieza audiovisual.

Esto quita la imagen del productor “que solo consigue cosas” volviéndolo un productor creativo, dándole la facultad de hablar desde su trabajo de lo que le interesa y expresarlo en su proyecto. Como recalca Pardo, “*producción y creatividad siempre han sido términos sinónimos*” (Pardo, 2003, pp. 47).

REFERENCIAS

- A tus espaldas*. (2011). [DVD] Ecuador: Jara. Tito
Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica, Programa
Ibermedia. Recuperado el 7 de noviembre del 2016 de
<http://www.programaibermedia.com/proyectos/a-tus-espaldas-2/>
- Definición de Creatividad. Recuperado el 6 de febrero 2017 de
<http://definicion.de/creatividad/>
- Definición de Versatilidad. Recuperado el 6 de febrero 2017 de
<http://definicion.de/versatil/>
- Fuera de Juego*. (2002). [DVD] Ecuador: Arregui. Víctor
- Fatum*. (2016). [DVD] Ecuador: Bravo. Luciano y Camino. Michelle
- Loaiza V., Gil E. (2015). *Tras los pasos del cine en el Ecuador: La producción Nacional y Políticas de apoyo*. Ecuador: Razón y Palabra.
- Muriel A. Producción de la película *Fuera de Juego* (comunicación personal, Noviembre 21, 2016)
- Más allá del mall. (2011). [DVD] Ecuador: Alvear. Miguel
- Pardo, A. (1999). *David Puttnam, un productor creativo*, Madrid: Rialp.
- Planificar. Conciliar los aspectos artísticos con los productivos. Recuperado el 13 de febrero 2017 de
http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/guion_tecnico_2013.pdf
- Russo, E. (2008). *Hacer Cine*. Argentina: Paidós
- .

ANEXOS

CRONOGRAMA.

	SEMANA N°							
	1	2	3	4	1	2	3	4
MES: MARZO-ABRIL								
PREPRODUCCIÓN								
Cierre de guión y presentación carpeta de pre.	x							Cierre del Guión literario y creación de cronograma.
Busqueda de locaciones.	x							
Llamados a casting.		x						Convocatoria.
Gestión permisos y apoyos.		x						
Recaudación de fondos ventas y evento.			x					
Entrega de auspicios por parte de las empresas auspiciantes.			x					
Casting.				x				Realización de casting masivo.
Compras de Producción y Arte.				x				
Elección actores.					x			
Visita técnica.					x			Visita con las cabezas de equipo a todas las locaciones.
Realización guión técnico y plan de rodaje.						x		A cargo del director, asistente de dirección, producción y director de fotografía.
Gestiones de producción y locaciones.						x		
Vestuario y arte.							x	Pruebas de vestuario y creación de utilería.
Repasos actorales.						x		
Pruebas de vestuario.						x		
Cierre equipamiento técnico.							x	
Logística de rodaje.							x	Preparación de bases, oficinas y elementos logísticos necesarios para afrontar el rodaje.
Entrega al crew de Plan de rodaje, guión final literario y técnico, hojas de Compras alimentación.							x	
							x	
MES: MAYO								
	DÍAS							
	1	2	3	4				
PRODUCCIÓN								
Rodaje	x	x	x	x				Desde el punto de vista de este proyecto se entiende el rodaje como el espacio de recolección de imágenes y sensaciones.
Registro de sonido	x	x	x	x				En rodaje sonido directo y grabación de voz de Carlos en días de rodaje.
MES: DESDE JUNIO HASTA DICIEMBRE								
	Ju	Jul	Ag	Sep	Oct	Nov	Dic	
POSTPRODUCCIÓN								
Revisión de material.	x							Revisión y organización de material digitalizado.
Primer armado edición.	x							Primer armado de edición.
Segundo armado edición.		x						Segundo armado con diálogos incluidos.
Cierre de montaje.			x					Montaje definitivo con referencias sonoras.
Créditos.				x				Revisión lista de créditos y diseño.
Corrección de color.					x			Corrección de color.
Postproducción sonido.						x		Diseño sonoro en base al registro realizado los días posteriores al rodaje.
Masterización.							x	Master final del cortometraje

PLAN DE FINANCIAMIENTO

	Michelle Camino	DIRECTOR:	Luciano Bravo
FORMATO RODAJE:	HD Canon C100	DURACIÓN:	21:28
FORMATO PROYECCIÓN:	HD / DCP	DÍAS DE RODAJE:	4
PRESUPUESTO GENERAL:	58.500,00\$		
APORTES EN EFECTIVO			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Productor	Aporte en efectivo	Cabo films	\$ 200,00
Director	Aporte en efectivo	Cabo films	\$ 200,00
Inversionista	Aporte en efectivo	CODIPEG	\$ 100,00
Inversionista	Aporte en efectivo	HQ tecnología	\$ 100,00
Inversionista	Aporte en efectivo	JATAY	\$ 350,00
Donante	Aporte en efectivo	Inversión privada	\$ 300,00
Venta de productos	Aporte en efectivo	Cabo films	\$ 82,00
Fiesta de recaudación	Aporte en efectivo	producción	\$ 60,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO			\$ 1.392,00
APORTES EN ESPECIE			
Fuente de Financiamiento	Descripción del Aporte	Institución	TOTAL
Aporte de terceros	locación	comida sobre ruedas	\$ 200,00
Aporte de terceros	Locación	Epicentro bar	\$ 200,00
Aporte de terceros	Locación	Casa Carlos	\$ 200,00
Aporte propio	Locación	Casa Luis	\$ 200,00
Aporte propio	Locación	Parque	\$ 200,00
Aporte de terceros	Locación	Choque	\$ 200,00
Aporte de terceros	Equipos y bus	UDLA	\$ 4.480,00
Aporte de terceros	Equipos	ZOOM	\$ 350,00
Aporte de terceros	Camioneta	UDLA	\$ 224,00
Aporte de terceros	servicio de catering	S.B	\$ 112,00
Aporte propio	Vestuario	Dep. Arte	\$ 200,00
Aporte propio	Utilería	Dep. Arte	\$ 500,00
Aporte propio	Impresiones	Dep. Arte	\$ 90,00
Aporte propio	Movilización crew	Varios aportantes	\$ 224,00
Aporte propio	Pago extras	Participantes	\$ 112,00
Aporte de terceros	Motoquero/Bartender	Maiquel Garmidia	\$ 112,00
Aporte propio	Personal de pre-producción	todo el Crew	\$ 32.256,00
Aporte propio	Honorarios Crew	todo el Crew	\$ 17.248,00
TOTAL APORTES EN ESPECIE			\$ 57.108,00
TOTAL APORTES EN EFECTIVO		1392	
TOTAL APORTES EN ESPECIE		57108	
GRAN TOTAL		58500	

PRESUPUESTO EFECTIVO

PRESUPUESTO EFECTIVO FATUM.	
Descripción del gasto o pago	Total
Pago Carlos	200,00
Pago Luis	200,00
Gastos comida catering	202,00
Gastos arte	100,00
Trasporte gestiones de pre producción	11,24
Pago permiso uso espacio público	4,00
Pago permiso uso espacio público	4,57
Cigarrillos utilería	5,00
Compra en Papelería Paco	2,68
Pilas fotómetro	19,64
Panadería y galletería	7,32
Gasolina	5,00
Oki Doki snacks	1,79
Parqueadero	0,50
Baguetteria	3,90
Líquido de humo	15,00
Compras Santa María	64,65
Lámparas chinas	5,60
Pastillas botiquín	6,00
Gafetes y marcadores	9,99
Cintas, kit primeros auxilios, requerimientos arte	40,00
Trasporte gestiones de pre producción	0,25
Requerimientos arte	38,12
Mi Comisariato	1,60
Maquillaje	4,75
Cafés y aguas repaso actoral	7,75
Glucosa líquida utilería	1,80
Masa de moldear	3,10
Compras producción	7,75
Químicos molde botella	60,00
Caja chica	358,00
	1.392,00

PAQUETE DE AUSPICIOS



Cinco miedos, cinco visiones

PAQUETE 1

- 20 Menciones en redes sociales de la producción, durante los tiempos de rodaje.
- Aparición del logo de su empresa en la secuencia final de créditos en 1/8 de pantalla.

APOORTE: US\$100



Cinco miedos, cinco visiones

PAQUETE 2

- 20 Menciones en redes sociales de la producción, durante los tiempos de rodaje.
- 20 Menciones por parte de Actores y Directores en sus redes sociales personales.
- Aparición del logo de su empresa en la secuencia final de créditos en ¼ de pantalla.
- Presencia del logotipo en las redes sociales oficiales de la producción.
- Presencia en el afiche
- Banner de estreno

APOORTE: US\$150

LOCACIONES



Permisos Don Medardo y Guardarraya

Quito, 3 de Enero del 2017.



En Quito-Ecuador, por medio del presente instrumento, yo Marcelo Luzuriaga Zúñiga, manifiesto mi voluntad autorizar a la UDLA y a la estudiante Karla Michelle Camino Endara con número de matrícula 701816 el uso de las canciones "Cumbia Chonera" y "Solo tú" de la orquesta Don Medardo y sus Players en el proyecto de titulación "Hilo conductor"

Lo anterior tiene como única limitación que el material al que se refiere este documento, solo podrá ser utilizado para el proyecto de grado de los estudiantes de 8vo semestre de la carrera de Cine, así como su difusión y distribución, de manera que cualquier uso distinto requerirá autorización.

Datos de la persona que Autoriza.

Fecha: 6 Enero 2017

Nombre: Marcelo Iván Luzuriaga Zúñiga

Ruc/cédula: 170591425-5

Teléfono: 0983032328

Firma: 

Quito, Lunes 9 de Enero del 2017.



En Quito-Ecuador, por medio del presente instrumento, yo Alvaro Andrés Bermeo Guerrero, manifiesto mi voluntad autorizar a la estudiante Karla Michelle Camino Endara, estudiante de la Universidad de las Américas, con número de matrícula 701816, el uso de las canciones "Ayayay" y "Frankly floyd" de la banda Guardarraya para fines académicos en el marco específico del proyecto de titulación "Hilo conductor".

El material musical referente solo podrá ser utilizado para el proyecto de grado de la estudiante Michelle Camino de 8vo semestre de la carrera de Cine, de manera que queda completamente prohibido su utilización fuera del contexto académico.

Por su parte Karla Michelle Camino Endara se compromete a colocar de manera clara y visible en su trabajo audiovisual los créditos correspondientes de las canciones utilizadas:

- Ayayay - Guardarraya
- Frankly Floyd - Guardarraya

Datos de la persona que Autoriza.

Fecha: 17-01-18

Nombre: Alvaro Bermeo

Ruc/cédula: 1710856277

Teléfono: 0997944975

Firma:

FATUM

BY

Luciano Bravo

1 INT. AUTO.- MAÑANA

Vemos las manos de un conductor manejando un auto por una calle poco transitada, los vidrios del automóvil están cerrado, se escucha las bocinas y el tránsito de la ciudad en menor intensidad. El auto se detiene en un semáforo en rojo, las luces parpadean intermitentes un par de veces. Un HOMBRE DISFRAZADO DE CANGREJO entrega volantes en la esquina, una mano enciende la radio del auto, una canción suena; mientras sube la mirada un chorro de agua con jabón golpea por el parabrisas del auto tapándolo casi completamente asustando al conductor; las plumas del auto se encienden para limpiar el líquido.

Un MOTOCICLISTA se detiene a su lado, mira fijamente al conductor, el conductor lo mira un segundo y vuelve a mirar al frente, el MOTOCICLISTA golpea el vidrio, el conductor mira por su ventana, el MOTOCICLISTA se saca el casco, está furioso, dice algo, sólo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA
Hijo de puta

El MOTOCICLISTA

lleva su mano derecha a la base de la cadera(izq), en busca de algo.

CORTE A

2 INT. DEPARTAMENTO DE CARLOS/CAMA.-NOCHE

CARLOS se despierta sudando en la cama de su departamento, vestido con ropa de calle, respira agitadamente, mira a todos lados. Nervioso, lleva su mano al bolsillo buscando algo, un amuleto cae al piso. Él lo mira detenidamente, pensativo, lo toma.

Se incorpora y se acomoda para salir de la cama, nota que está saliendo del lado izquierdo y se arrepiente, se levanta por el lado derecho de la cama.

Agarra vaso agua de la mesa de luz para beberlo, mira que tiene burbujas, no toma el contenido.

Camina hacia su mesa con el vaso de agua en la mano y su amuleto en la otra, se sienta, deja los objetos en la mesa, abre su laptop, tiene programa abierto, cambia ventana, escribe horóscopo diario capricornio...

COMPUTADORA
Capricornio: Es un buen momento para explorar en lo más profundo de tu alma y replantearte tu camino. Las respuestas que buscas están afuera. La osa mayor en casa de capricornio ilumina tu camino, camínalo.

(continua)

Teléfono en la mesa suena detrás de laptop, el sonido de la vibración en la mesa se escucha.

CARLOS lo mira, lo ignora, sigue leyendo unos segundos. Mira otra vez el teléfono, mueve laptop para contestar, golpea con ella un salero, la sal cae en la mesa.

CARLOS

Mierda

CARLOS mira con cara de contrariado(ensimismado) la sal derramada. El teléfono deja de sonar, levanta la sal con una servilleta excepto un poco que agarra con la mano izquierda y la lanza por encima del hombro izquierdo.

El teléfono vuelve a sonar, la vibración parece mas fuerte, CARLOS lo mira frunciendo el ceño sin moverse, timbra varias veces mas. decide contestar.

CARLOS

(Nervioso)

¿Alo?

VOZ DE LUIS

(Curioso)

¿Con quién hablo?

CARLOS mira el teléfono con fastidio por la respuesta y vuelve ponérselo en el oído.

CARLOS

(Molesto)

¿Con quien hablo yo?

VOZ DE LUIS

(Curioso)

¿Carlos?

CARLOS

(Curioso)

El habla. ¿Luis?

VOZ DE LUIS

(Emocionado)

Ehhhhhhh, Carlitos, ¿todavía vives...?

CARLOS cambia su cara a enojo e incomodidad por la broma, queda en silencio.

VOZ DE LUIS

(Burlón)

¿Quien mas te va a llamarff?

CARLOS

(Un poco fastidiado, sabe quien llama)

(MORE)

(continua)

CARLOS (continua)

Luis.

CARLOS agarra unas pastillas que dicen OMEGA 3, saca una y la toma con un poco de agua de un vaso de agua que tiene muchas burbujas.

VOZ DE LUIS

(Sarcástico)

No; Lio messi

CARLOS mira las burbujas del vaso del que tomó, retiene el líquido en la boca viendo a donde lo puede escupir, balbuceando.

CARLOS

ahh.. chucha.

VOZ DE LUIS

(Al escuchar el sonido)

¿Te emocione, maricón?.

CARLOS mira el teléfono, imita con una mueca a su amigo, vuelve a ponerse el teléfono al oído.

VOZ DE LUIS

(Serio)

Hoy cumplo 45 tengo que emborracharme y culear. No me importa el orden.

CARLOS mira el vaso de burbujas, escupe el agua y hace un sonido de asco.

VOZ DE LUIS

(Bromeando)

¿Ya estas haciendo gárgaras?...contigo tomar nomás, no te emociones.

Sonido de La tv de fondo...

TV

La frase de hoy es "La vida es aquello que te va sucediendo mientras tú te empeñas en hacer otros planes".

CARLOS, mira en dirección a la tv escuchando la frase.

VOZ DE LUIS

Te voy a ver.

CARLOS guarda el amuleto su bolsillo, escribe en laptop la frase.

(continua)

CARLOS

(Murmurando mientras
escribe)

La vida es aquello que te va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes.

3 INT. DEPARTAMENTO LUIS. NOCHE

La voz de CARLOS se escucha del otro lado del teléfono
mientras lee la frase.

VOZ DE CARLOS

"...La vida es aquello que va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes".

Vemos 4 porta retratos. El primero tiene una foto antigua
de un niño con sus padres. sonríen a la cámara.

La segunda foto el niño años después, con otro joven
(Carlos) y una chica (Ana), los 3 chicos se abrazan.

Un tercer porta-retratos los 3 jóvenes en un
parque(25). Luis tiene barba, Carlos un poco mas gordo y
Ana mucho mas delgada, ojerosa y de piel grisácea; ella
tiene el amuleto colgado.

VOZ DE CARLOS

Es que tengo que..

El cuatro porta retratos está vacío, solo se ve en cartón
del fondo y el vidrio delante de él, una mano bota ceniza
y deja un cigarrillo en un cenicero. Es LUIS, tiene una
fotografía en el regazo, la toma para verla mejor.

En la foto aparece una señora (39) con un pañuelo en la
cabeza, con un cigarrillo en la mano, sonriendo a cámara
haciendo una mueca pícara. Luis mira fijamente la foto.
sostiene el teléfono en la otra mano.

LUIS mira al techo con fastidio por la respuesta de su
amigo.

LUIS

No te pregunté, es mi cumpleaños.

VOZ DE CARLOS

Tengo que hacer algo para el
trabajo mañana.

Lanza la foto en la mesa de centro, se limpia los ojos un
poco llorosos, toma un vaso con alcohol de la mesa.

LUIS

(Reflexivo)

La vida es aquello que te va

(MORE)

(continua)

LUIS (continua)
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes.

Se traga el llanto haciendo fondo a su trago, camina hacia su balcón, mira la ciudad.

VOZ DE CARLOS
(Sorprendido)
¿Que dijiste?

Mira su teléfono con cara de culo como si su amigo estuviese ahí.

INT. CUARTO DE CARLOS. NOCHE

CARLOS sigue sentado en su computador, ensimismado por la frase de su amigo, una mano apoyada en el teclado sin presionar nada y la otra en el teléfono.

Computadora con frase y autor (john Lennon)

VOZ DE LUIS
(Sarcástico)
Que la vida es (sonido de
harto).....¿yaff, te voy a ver?.

Compu se pone en protector de pantalla (mismas fotos de porta retratos en digital pasan). CARLOS mira con nostalgia las fotos, suspira.

CARLOS
(condescendiente)
¿Vas a salir?.

VOZ DE LUIS
Vamos.

CARLOS
(Excusándose)
Es que no tengo plata.

VOZ DE LUIS
(Reclamando)
Ni ganas... ¿Hace cuanto no nos
juntamos?...(alza el tono)¿Hace
cuanto no sales de tu
casa?...¿ahora estas en la compu
verdad?

CARLOS levanta las cejas sorprendido, saca la mano del teclado como si lo vieran.

CARLOS
No; ¿por?

(continua)

VOZ DE LUIS
¿Que dice el horóscopo?

CARLOS
Ya no lo veo

VOZ DE LUIS
(Seguro)
¿Que dice?

CARLOS
(Confiesa)
Es un buen momento para
explorar...

Luis interrumpe

VOZ DE LUIS
(Sarcástico)
Ves, hay que explorar. Estoy
saliendo a tu casa. espérame
abajo.

CARLOS mira su computador pensativo. Compu cambia de
frases Lennon a horoscopo.

CARLOS
¿En cuanto llegas?

CARLOS se queda ensimismado viendo la pantalla.

VOZ DE LUIS
Llego en quince.. Espérame abajo
chucha.

LUIS corta.

CARLOS mira su compu, tipea Constelación Osa mayor.

Compu imágenes constelación osa mayor, entre ellas imagen
inicial del el culto.

Cámara se queda en monitor compu y por el reflejo se ve a
CARLOS salir de su departamento.

4 INT. AUTO. NOCHE

CARLOS viaja en el auto de su amigo, cabizbajo; las luces
de la ciudad iluminan su cara.

CARLOS
(confesando)
Soñe que me mataban.

LUIS
(No entiende nada)

(continua)

¿QUE?

CARLOS
(Confesando)
Soñé que me disparaban.

LUIS se burla de CARLOS.

LUIS
(Burlándose)
Tanto ver esas huevadas astrales
te esta pudriendo el cerebro.

CARLOS mira un poco molesto a LUIS por la broma.

LUIS imita la mueca de su amigo en tono burlón, sonríe.

LUIS
(Burlón)
No te va a pasar nada, estás con
tu macho.

LUIS pellizca el pectoral de CARLOS.

CARLOS sonríe forzosamente a propósito para mostrar la desaprobación por la broma, después mira por su ventana.

LUIS saca del compartimento bajo la radio una caja de cigarrillos, saca uno y se lo coloca en la boca, toma un zippo del mismo compartimento; prende el cigarrillo y sopla, el humo comienza a llenar el lugar.

CARLOS pone cara de indignado, intenta abrir la ventana eléctrica, está bloqueada, mira a LUIS reclamando sin hablar.

LUIS mira adelante unos segundos, después a CARLOS.

LUIS
(Sarcástico)
¿QUÉ?

CARLOS
(Molesto/acostumbrado)
Abre

LUIS
Si te vas a morir....¿Que te
jode?

LUIS mira adelante otra vez ignorando a su amigo, abre un poco su ventana y saca la ceniza de su cigarrillo, CARLOS tose exageradamente y agita las manos intentando sin resultado quitar el humo, LUIS mira a su amigo, imita sus tos en tono femenino, luego, abre la ventana, CARLOS respira aliviado (exagerado).

LUIS lo mira fijamente.

(continua)

LUIS
(Soberbio)
¿Ya pasó?..Ni feliz cumpleaños me
has dicho.

CARLOS
(Arrepentido)
Feliz cumpleaños.

LUIS
(Sarcástico)
¿Y... te vas a morir pronto?,
chupemos rápido entonces.

LUIS saca una pequeña botella caminera de la guantera del auto y la destapa, asiente con la cabeza como haciendo un brindis.

LUIS
Salute...

Acerca su botella para tomar un trago pero se la vuelve a alejar para decir algo.

LUIS
(Sarcástico)
¿Cuenta el sueño?

LUIS inclina la botella caminera para beber, solo caen unas gotas.

CARLOS
Estaba en un...

LUIS interrumpe, levanta un poco la botella y la agita mostrando a su amigo que esta vacía.

LUIS
(Serio)
Aguanta, aguanta, aguanta,
aguanta...(Cambia tono a burlón)
...Tengo que beber para escuchar
esta huevada.

CARLOS
(Molesto)
CHUCHHH.

LUIS
(Amable/condescendiente)
Vamos a tomar bielas o algo.

Auto se frena en semáforo.

CARLOS mira por su ventana al cielo, pensativo.

CARLOS
(Pensativo)
Un asesino me pegaba un tiro.

LUIS mira a su amigo muy serio.

LUIS
¿Un asesino? ¿Te disparó?

LUIS levanta su mano y apunta a su amigo con los dedos como si fuese un arma, CARLOS lo mira, LUIS hace como si disparase, al hacerlo se tira un pedo.

CARLOS pone cara de asco.

CARLOS
Te estas pudriendo.

Ambos se bajan del auto para no olfatear el mal olor. Un auto se frena a su lado, un hombre lo maneja, los mira extrañado.

La luz del semáforo cambia a verde, hombre avanza en su auto, cámara lo sigue.

TRANSICIÓN A CORTO VULNERABLE

5 INT. BAR.-NOCHE

CARLOS y LUIS están sentados en un bar, no tienen vasos en su mesa, CARLOS mira a la gente de su alrededor, nervioso, luego baja la mirada para pensar, LUIS tiene las manos en la nuca arrimado al respaldar buscando a una mesera.

CARLOS
Yaf, déjame contarte.

LUIS hace un gesto de espérame, mira a todos lados, se estira y roba un trago de una mesa cercana.

LUIS
A ver, cuentaf.

CARLOS mira a su amigo abriendo los ojos en son de reclamo, luego mira a las mesas a su alrededor para ver si alguien los mira y luego a su amigo otra vez.

CARLOS
(Nervioso)
Te van a ver.

LUIS le ofrece de su trago, CARLOS se niega con la cabeza, LUIS pone cara de fastidio.

LUIS
(Exigente)
Entonces cómprame un tragof; que es mi cumpleaños y sigo sobriof.

(continua)

LUIS toma otro trago del vaso, CARLOS aumenta su nerviosismo. CARLOS saca unas monedas con el amuleto y lo pone en la mesa, LUIS mira el amuleto.

LUIS
(Burlón/sarcástico)
¿Todavía no botas esa huevada?

CARLOS mira a LUIS extrañado. LUIS se inclina para acercarse a su amigo, agarra el amuleto de la mesa, lo mira con resentimiento.

LUIS
¿Y si te meten un tiro, eso te va a proteger?.

CARLOS
(Reclamando)
Era el amuleto de Ana.

LUIS
(Dolido)
¿No le sirvió de mucho o si?

LUIS mira el amuleto unos segundos con tristeza, tratando de disimular.

LUIS
(Rencoroso)
Deja de creer en huevadas.

Levanta las cejas reclamando y le lanza el amuleto a CARLOS. El guarda lo guarda en su bolsillo.

LUIS
(Recordando)
¿Y el trago?

CARLOS se levanta y camina hacia la barra.

LUIS
(Para él)
CHCH. Tanto Lío por un sueño.

Una persona con camiseta del barza pasa cerca de CARLOS golpeándolo sin querer al pasar cerca de él. LUIS le grita desde la mesa.

LUIS
(Exigente)
Whisky para mi, ¿no?

CARLOS llega hasta la barra del lugar, hay mucha gente esperando por su trago , nadie los atiende. CARLOS se logra meter hasta adelante entre la gente del lugar. El Hombre que atiende la barra está de espaldas, usa una chaqueta de cuero similar a la del motociclista de su sueño.

CARLOS, inquieto, se lleva la mano al bolsillo buscando su amuleto, no está, mira a todos lados mientras se revisa los bolsillos, cambia la cara a pánico, mira al suelo y se agacha rápidamente a buscar su amuleto sin importarle la cantidad de gente que se encuentra en el sitio.

CARLOS gatea entre las piernas de la gente buscando su amuleto, golpea sin querer a varias personas en su caminata.

Un desconocido(N1) pierde el equilibrio y bota su vaso con trago en el suelo. Reacciona fúrico al golpe accidental de CARLOS, vuelve la mirada para encontrar a su agresor, debido a la cantidad de gente, el sujeto N1 no sabe quien es su agresor y empuja violentamente al sujeto(N2) más cercano a él.

DESCONOCIDO

¿qué chucha te pasaf?

El sujeto(N2), Regresa a ver al sujeto N1, le lanza un golpe en la cara. Sujeto N1 pierde el equilibrio, sus amigos lo agarran para que no se caiga, vuelven a ver al agresor(sujeto N1).

Uno de los amigos del sujeto N1 parte una botella en la cabeza del segundo sujeto. Los jóvenes comienzan una pelea en el bar que desemboca en una trifulca general.

Sillas, vasos y botellas vuelan por el lugar. CARLOS sale gateando del tumulto buscando su amuleto en el suelo, lo encuentra, sonríe.

CARLOS se levanta con su amuleto en la mano; un sujeto lo toma por la camisa con las dos manos, es el sujeto N1, está sangrando, mira con furia a CARLOS y le dice algo, debido a la música solo leemos sus labios.

JOVEN

(muy agresivo)

Hijo de Puta.

CARLOS pone su amuleto frente a él como un escudo, el joven hace atrás su brazo tomando viada para darle un golpe. CARLOS cierra los ojos esperando el impacto del golpe.

Una botella explota en la cabeza del joven que cae inconsciente. Vemos un poster de Flash gordon en la pared del bar.

6

EXT. PARQUE. NOCHE

LUIS estaciona el auto cerca de un parque, se baja con una botella metida en una bolsa de papel, camina un poco, regresa a ver a CARLOS , le hace una seña para que se baje, sigue caminando adentrándose en el parque, CARLOS se baja, toca su amuleto y lo sigue. Caminan por el parque, se sientan en una banca de cemento con vista a la ciudad.

LUIS
(Burlandose)
Te vas a morir.....pero
por cojudo, no por vidente... ahh
cierto.

LUIS levanta la mano simulando tener el amuleto como escudo, y cierra los ojos burlándose del gesto de su amigo.

LUIS
(Burlándose)
A ti te protege tu amuleto.

CARLOS
(Avergonzado)
Yo sí creo.

LUIS
Todos creen en algo, así es
mas fácil echarle la culpa
cuando hacemos estupideces.

LUIS saca de la bolsa de papel un vaso plástico, sirve un trago, extiende su brazo brindándole el primer trago a CARLOS que mira el contenido sin agarrarlo.

LUIS
(Disgustado)
Toma rápido.

CARLOS toma un pequeño sorbo, traga con dificultad y trata de disimular la cara de "asco", LUIS lo mira seriamente, levanta su cara y las cejas para mostrarle que debe tomar todo, CARLOS se sirve otro sorbo, LUIS con su mano le obliga a tomar todo.

LUIS sirve otro trago un poco más lleno que el anterior y lo toma sin frenar, al final hace un sonido de placer como si estuviese tomando una gaseosa helada.

CANCIÓN EMPIEZA A SONAR

LUIS
(RESIGNADO)
YA PUES, cuentate el sueño.

SONIDO DE LA CONVERSACIÓN BAJA A CERO Y LA CANCIÓN SUBE.

LUIS sirve otro trago en el vaso, CARLOS comienza a hablar mientras recibe el vaso, lo sostiene en la mano, LUIS le señala con la mano para que CARLOS beba el contenido, CARLOS lo hace con esfuerzo y sigue su historia devolviendo el vaso a LUIS que sirve otro trago de la botella (sigue canción).

7 EXT. PARQUE. MADRUGADA

SIGUE CANCIÓN.

CARLOS y LUIS están ojerosos y un poco rojos por el alcohol, LUIS está arrimado a la banca con sus manos detrás de él y escucha a CARLOS que está parado contando algo, hace su mano un gesto de pistola y apunta a LUIS insultándolo como el motociclista en el sueño, LUIS lo mira con atención. La botella está fuera de la bolsa, tiene menos de la mitad de su contenido. LUIS le pasa un trago a CARLOS, él se lo toma al seco y sigue su historia. LUIS se sirve un trago y escucha a su amigo mientras saca otro cigarrillo de su cajetilla.

8 EXT. PARQUE. MADRUGADA/DIA

SIGUE CANCIÓN.

Comienza a amanecer en la ciudad, LUIS y CARLOS están más desarreglados, sus rostros están más rojos por la borrachera, CARLOS está orinando en un árbol mientras conversa con LUIS que se sirve un trago con mucha dificultad, CARLOS se acerca a LUIS, él le ofrece un trago, CARLOS lo toma sin hacer muecas.

LUIS saca un cigarrillo de su cajetilla, le ofrece uno a CARLOS que acepta el cigarrillo, LUIS sonríe y le extiende el fuego. CARLOS fuma una calada y tose, LUIS se ríe a carcajadas, CARLOS fuma por segunda vez y aspirando con un suspiro largo y bota el humo hacia el cielo. La botella tiene menos contenido.

9 EXT. PARQUE.DIA

CORTA CANCIÓN.

LUIS está sentado viendo la ciudad, CARLOS está orinando en el mismo árbol donde lo hizo anteriormente, tambalea.

CARLOS se acerca torpemente y se sienta al lado de LUIS.

CARLOS
(confesando)
Yo había soñado que se moría mi papá.¿Te acuerdas? Solo te conté a ti..(emocional) Porque tu eres mi hermano.

(continua)

CARLOS mira a LUIS que se ha quedado dormido, le hace una mueca de fastidio, le saca el dedo del medio. Intenta servirse un trago pero debido a la borrachera golpea la botella y riega el poco alcohol que le quedaba a la botella.

El líquido moja la pierna de LUIS.

LUIS se despierta, mira la botella en el suelo y cambia su gesto a disgusto prende el último cigarrillo de su cajetilla. CARLOS lo mira asustado, saca su amuleto y lo frota en sus manos.

LUIS, indignado, mira a su amigo, suspira tratando de controlar la ira.

CARLOS

Perdo.....

LUIS lo interrumpe.

LUIS

(Reclamando muy molesto)

¿Eso si no predices, no? Vidente.

CARLOS no contesta, LUIS mira la ciudad.

LUIS

(Ninguneando)

Cada vez que escucho tus historias y pienso que eres un idiota, me doy cuenta que yo soy el idiota por escucharte.

LUIS mira a CARLOS.

LUIS

¿Has hecho algo para cambiar tu destino aparte de cubrirte con esa mierda?.

CARLOS mira a LUIS ofendido.

LUIS

Es mas fácil echarle la culpa al destino que hacerse cargo de la verdad.

CARLOS

¿Que verdad?

LUIS

De que nos morimos por cojudos, por nuestra culpa, nadie te avisa, solo pasa, así de simple.

LUIS mira la ciudad pensativo.

LUIS

La vida es aquello que te va
sucediendo mientras tú te empeñas
en hacer otros planes".
(Burlándose) ¿Sabias que a John
Lennon también le dispararon?
¿no?.

LUIS se levanta.

LUIS

¿Te vas?

LUIS camina con dificultad en dirección a su auto, CARLOS,
muy ofendido mira la espalda de su amigo.

LUIS se detiene en seco sin regresar a ver.

LUIS

(Reflexivo)

¿Sabes cual es el único atributo
humano que ningún otro animal
posee? La estupidez.

CARLOS mira a LUIS enojado, encarándolo.

CARLOS

(Enojado)

No todos somos estúpidos.

LUIS se da vuelta mira a su amigo enojado sin decir nada,
pone cara de fastidio menospreciando el enfrentamiento de
su amigo, se da vuelta y sigue caminando hacia su auto.

10

INT. AUTO. DIA

LUIS sube a su auto, intenta poner las llaves en la
cerradura de encendido pero se le caen al suelo, CARLOS
sube al auto en silencio, muy serio.

LUIS

(borracho)

CHUUUCHHHH.....

Agarra las llaves del suelo y las coloca otra vez en el
encendido, prende el auto, saca la caja de cigarrillos de
su bolsillo, está arrugada y vacía, baja la ventana de su
lado y bota la caja hacia la calle. Prende el auto, avanza
un par de cuadras, se detiene bruscamente y se baja.

LUIS

Ahí vuelvo.

CARLOS mira la espalda de LUIS mientras camina hacia la
tienda, toma su amuleto, lo coloca como un arma, apunta, se
frunce disgustado y en silencio dice algo.

(continua)

CARLOS
(susurrando/enojado)
No todos somos estúpidos...
(repite mas serio)... No
todos
somos estúpidos.

CARLOS hace un gesto como disparando justo en el momento que LUIS desaparece de su vista.

Una hermosa joven camina por la puerta de la tienda pasando por el objetivo del "arma". CARLOS se avergüenza de su gesto y esconde la mano como si fuese un arma real, mira hacia adelante, vemos la ciudad al alba.

TRANSICIÓN A CORTO ÚLTIMA LUZ

11 INT. AUTO.- MAÑANA

CARLOS está dormido, vemos a LUIS caminar hacia el auto desde la tienda con un cigarrillo en la boca y una cerveza, se sube.

Prende la radio, una canción triste suena, la deja sonar unos instantes, mira a la cajetilla de cigarrillos.

LUIS
(Reflexivo)
No todos somos estúpidos, pero
todos hemos hecho cosas
estúpidas..... Nunca le dije que
no me gustaba que fume y ahora yo
no puedo dejar de fumar.....

LUIS asiente con la cabeza, suelta un pequeño suspiro en forma de risa, mira hacia abajo, los ojos se le ponen llorosos, se limpia las lágrimas.

LUIS
¿Quién se lleva el premio a la
estupidez? La cojuda que sabe que
se va a morir y sigue fumando o
él cojudo que la
deja...(emocional) Gracias por
acompañarme. ¿Sabes que eres mi
hermano, verdad?. Perdón por
ser...

Mira a su amigo, dormido, sonrío aliviado porque no escuchó su confesión, se limpia las lagrimas, fuma una vez y bota el humo en la cara de CARLOS que no reacciona, cambia de emisora y sube la radio a todo volumen, CARLOS se despierta asustado, LUIS suelta una carcajada mientras mira a su amigo encogerse del miedo, LUIS sale a toda velocidad.

12 INT. AUTO.- MAÑANA. LUEGO

CARLOS se pone el cinturón de seguridad muy asustado, se acomoda en el sillón con miedo, el auto dobla bruscamente en una esquina casi impactándose con un motociclista, ellos no lo ven y siguen su camino.

CARLOS
(Enojado/asustado)
No vayas tan rápido.

LUIS mira a CARLOS y se burla.

LUIS
(Burlón)
¿Te da miedo vidente?

(SUEÑO SE HACE REALIDAD)

LUIS se detiene en un semáforo bruscamente, la luz del semáforo se pone intermitente parpadeando sus luces un par de veces.

CARLOS
(Disimulando el susto)
Déjame aquí, todo bien.

Un hombre disfrazado de cangrejo grita llamando a la gente mientras entrega volantes, CARLOS lo mira extrañado.

LUIS no lo ve, baja un poco el volumen de la radio y cambia de estación, un chorro de agua con jabón golpea por sorpresa el parabrisas exaltando por un segundo a LUIS.

Suena la canción del sueño de CARLOS; el mira en dirección a la radio con cara de sorpresa, las plumas se encienden, LUIS le hace una seña al limpiar vidrios.

LUIS
no, no, no

CARLOS mira a su mano enumerando mientras mira a los elementos repetidos, después dice muy bajo viendo hacia atrás.

CARLOS
(Asustado)
¿Moto?

El MOTOCICLISTA que casi atropellaron anteriormente se detiene del lado de LUIS, lo mira fijamente, LUIS no lo ve, CARLOS mira la escena en silencio, una sensación de frío recorre todo su cuerpo. Motociclista golpea ventana.

(continua)

LUIS mira la expresión de su amigo, extrañado. MOTOCICLISTA golpea la ventana, LUIS se encoge de hombros al escuchar el golpe en su ventana, se da vuelta, mira al motociclista, levanta la cabeza y las cejas enfrentándolo.

LUIS
(Peleando)
¡Que!.

CARLOS, aterrado, trata de abrir la puerta del auto sin lograrlo. El MOTOCICLISTA dice algo, solo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA
Hijo de puta.

CARLOS saca su amuleto, lo coloca cerca de su pecho, respira agitadamente viendo la escena.

El MOTOCICLISTA lleva su mano derecha del lado izquierdo de la cadera en busca de algo.

La cara de LUIS cambia a miedo al ver el gesto del motociclista.

CARLOS
(Gritando)
Arranca chucha, nos va a matar

El auto pasa la luz roja a toda velocidad dejando al MOTOCICLISTA solo.

MOTOCICLISTA saca de su cadera un celular para tomarle una foto al auto sin éxito.

Segundos mas tarde, el sonido de un choque exalta al motociclista.

Semáforo se pone en verde.

MOTOCICLISTA avanza y descubrimos con él, el auto de LUIS chocado contra un árbol.

13 INT. AUTO.- MAÑANA MOMENTOS MAS TARDE

CARLOS despierta después de unos segundos, se palpa el pecho incrédulo por salir ileso del choque, ríe un poco pero calla por el dolor del golpe, mira su amuleto, gira su cabeza para ver a LUIS.

CARLOS
(Emocionado)
Te dije.. Nos proteg...

LUIS yace muerto en el puesto del conductor sin cinturón de seguridad, Su cara esta llena de sangre y vidrios, muy golpeada.

(continua)

CARLOS se baja rápidamente del auto, mira su mano con el amuleto en ella, regresa a ver al cadáver de su amigo y otra vez a su amuleto. La cámara comienza a alejarse del lugar.

A causa del choque, segundos más tarde, gente del lugar se reúne alrededor del auto chocado.

CARLOS camina hacia atrás unos pasos mirando al accidente, se da vuelta y camina perdiéndose entre la gente que sigue acumulándose en el lugar para ver a LUIS muerto.

La cámara se sigue alejando.

