

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

“ADAPTACIÓN DE UN CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO EN EL ANTIGUO COLEGIO SAN GABRIEL”

MARTHA CECILIA SANDOVAL SUNTAXI

SANDRA MARGARITA SALAZAR INSUASTI

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. JACOBO OÑA

ENERO 2009

## AGRADECIMIENTO

Universidad: "Un establecimiento público o privado dedicado a la formación de un conjunto de personas de enseñanza superior con potestad reconocida para otorgar grados académicos".

Donde además, se obtiene una segunda familia, conformada por profesores, amigos, personal administrativo, personal de mantenimiento, señores del bar, señores de las impresiones, etc. Cada una de estas personas han aportado de alguna manera en nuestra formación personal, nos dejaron una enseñanza de vida. Un consejo, un cacho, un saludo, un gesto, un dicho, una sonrisa, una moraleja, todos esas cosas que no se recibe en una cátedra.

A todas estas personas gracias, por ser pacientes, solidarios, buenos amigos y hasta confidentes. Gracias por ser partes de nuestras vidas, siempre les recordaremos con mucho cariño.

"Vive como si fueras a morir mañana, Aprende como si fueras a vivir siempre"

Gandhi

## DEDICATORIA

Se finaliza una etapa más de mi vida, llena de ilusiones, metas, objetivos, retos. Las mismas que hoy puedo decir que las he cumplido con gran orgullo y satisfacción.

De una manera humilde y con mucho amor, dedico estos años de estudio, trabajo, esfuerzo, sacrificios y logros a mi familia. A mi madre, por ser fuerte y firme en sus decisiones en cuanto a mi bienestar se refería. A mi hermano, por decir las palabras precisas en el momento indicado para alentarme y seguir adelante cuando las cosas se ponían difíciles y especialmente a mi hija Valentina, gracias a ella crecí como persona, mejore en muchos aspectos, por esa pequeña persona que logró grandes cosas en mi vida. Por todas las personas que me quieren y han vivido esta experiencia junto a mí.

Sandra Salazar.

Al culminar esta etapa de mi vida quiero agradecer a las personas que siempre han estado a mi lado sin su apoyo no lo habría logrado. A mi familia, abuelitos, tías, les agradezco por el cariño que me brindan día a día. A mis hermanos; Pabli, Andrés y Teo gracias por enseñarme a ser una mejor persona; reímos, peleamos, lloramos, nos perdonamos, pero de eso se trata de sentir, vivir, compartiendo, apoyándonos, alegrándonos de lo que cada uno vaya consiguiendo. Pero sobretodo este logro se lo dedico a mis padres por se los pilares que me dan su apoyo y fuerza para alcanzar todas mis metas esta es una de las tantas que me he propuesto, les agradezco porque gracias a su trabajo, esfuerzo, amor y dedicación la he cumplido, esta una base que me han dado para seguir cumpliendo mis sueños papi y mami. Gracias, todo lo que soy es gracias a ustedes.

Cecy Sandoval

## TABLA DE CONTENIDOS

Agradecimiento	2
Dedicatoria	3
<b>CAPITULO 1</b>	<b>10</b>
1. INTRODUCCIÓN	10
1.1. DENUNCIA DEL TEMA	12
1.2. JUSTIFICACIÓN	13
1.3. MISIÓN	16
1.4. VISIÓN	17
1.5. METODOLOGÍA	18
1.6. OBJETIVO	19
1.6.1. GENERALES	19
1.6.2. ESPECÍFICOS	20
1.7. ALCANCE	21

<b>2. CAPITULO 2</b>	<b>22</b>
<b>2.1. MARCO HISTÓRICO</b>	<b>22</b>
2.1.1. CIUDAD DE QUITO	22
2.1.2. CENTRO HISTÓRICO	25
2.1.3. CIUDAD COLONIAL	28
2.1.4. CULTURA ECUATORIANA	31
2.1.5. ORDENES RELIGIOSAS	33
2.1.6. JESUITAS O COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUITO	34
2.1.7. EL COLEGIO DEL EDIFICIO JESUITA	40
<b>2.2. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>44</b>
2.2.1. ARQUITECTURA	44
2.2.2. ARTE	44
2.2.3. ARTES PLÁSTICAS	47
2.2.4. ARTES VISUALES	48
2.2.5. Artes visuales tradicionales	49
2.2.5.1. Dibujo	49
2.2.5.2. Escultura	49
2.2.5.2.1. Esculpir	51

2.2.5.2.2.	Moldear	51
2.2.5.2.3.	Vaciar	51
2.2.5.2.4.	Cincelar	51
2.2.5.2.5.	Repujar	51
2.2.5.2.6.	Grabar	51
2.2.5.2.7.	Estampar o troquelar	52
2.2.5.2.8.	Embutir	52
2.2.5.3.	Pintura	53
2.2.6.	MUSEO	54
2.2.7.	GALERÍAS	55
2.2.8.	SALAS DE EXHIBICIÓN	57
2.2.9.	ARTE Y CULTURA	58
2.2.10.	ARTE CONTEMPORÁNEO	60
2.2.10.1.	ORÍGENES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	61
2.2.10.2.	PINTURA	61
2.2.10.3.	EXPRESIONISMO	62
2.2.10.4.	CUBISMO	63
2.2.10.5.	ARTE ABSTRACTO	65
2.2.10.6.	DADAÍSMO	67
2.2.10.7.	SURREALISMO	68
2.2.10.8.	POP ART Y OTROS MOVIMIENTOS	69
2.2.10.9.	OP ART	72
2.2.10.10.	ARTE INTERACTIVO O COMPUTER ART	73

2.2.10.11. ARTE DIGITAL	74
2.2.10.12. FOTOGRAFÍA	74
2.2.10.13. NET ART	75
2.2.10.14. VIDEOARTE	75
2.2.10.15. ESCULTURA	76
2.2.11. ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	77
2.2.12. ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA	78
2.2.13. ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ECUADOR	79
2.2.14. ARTE EN EL ECUADOR	81
2.2.14.1. Arte y Cultura en el Ecuador	81
2.2.14.2. Escuela Quiteña	84
2.2.15. ARQUITECTURA COLONIAL	87
<b>2.3. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>94</b>
2.3.1. INTRODUCCIÓN	94
2.3.2. EL CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Galicia, España)	95
2.3.3. PINACOTECA DEL ESTADO DE SAO PAULO	97
2.3.4. CENTRO CULTURAL RECOLETA	101

<b>CAPITULO 3</b>	<b>107</b>
<b>3. MARCO EMPÍRICO</b>	<b>107</b>
3.1. EL COLEGIO NACIONAL SAN GABRIEL Y SU EDIFICIO	107
3.2. CONDICIONES DEL EDIFICIO	114
3.3. CONDICIONES DEL ENTORNO	117
<b>4. CAPITULO 4</b>	<b>120</b>
4.1. DIAGNÓSTICO	120
4.2. PLANTEAMIENTO	122
4.3. DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA	123
4.4. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE	125
4.4.1. SUBSUELO	125
4.4.2. PLANTA BAJA	126
4.4.3. PLANTA ALTA 1	131
4.4.4. PLANTA ALTA 2	135
4.5. PLAN DE USO	137
4.5.1. SUBSUELO	138
4.5.2. PLANTA BAJA	139
4.5.3. PLANTA ALTA 1	139
4.5.4. PLANTA ALTA 2	140



4.6.	CUADRO DE PROGRAMACIÓN	144
4.7.	ANEXOS DE PROGRAMACIÓN	145
4.8.	DIAGRAMA DE RELACIONES	160
4.9.	ORGANIGRAMAS	164
4.10.	ZONIFICACIÓN	170
<b>5.</b>	<b>CAPITULO 5</b>	<b>175</b>
5.1.	MEMORIA DESCRIPTIVA	175
5.1.1.	SUBSUELO	176
5.1.2.	PLANTA BAJA	179
5.1.3.	PLANTA ALTA 1	187
5.1.4.	PLANTA ALTA 2	193
5.2.	CONCLUSIONES	196
5.3.	ÍNDICE FOTOGRÁFICO	197
5.4.	BIBLIOGRAFÍA	201
5.5.	ANEXOS	204
5.5.1.	Catálogo	205
5.5.1.1.	Cuadro de Acabados	206
5.5.2.	Perspectivas	207
5.5.3.	Memoria Gráfica	208
5.5.4.	Planos de Intervención	209
5.5.5.	Planos de Desarrollo del Proyecto	210

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace frente a la necesidad de salvaguardar el Patrimonio Cultural del Ecuador y a la vez de satisfacer las necesidades de nuestros usuarios, después de un extenso estudio e investigación se da como resultado la creación de “ARTE” “Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo”.

“ARTE”, es creado con el objetivo de aportar a la rehabilitación de un lugar icono de la cultura ecuatoriana, y a la vez rescatar los aspectos más importantes de la cultura, de la tradición y de sus manifestaciones artísticas.

El antiguo Colegio San Gabriel se encuentra ubicado en pleno centro de la ciudad de Quito, a media cuadra de la Plaza Grande, en la calle Benalcázar 562 entre las avenidas Sucre y Espejo, tras el Centro Cultural Metropolitano. Esta edificación ha sido relegada de reparaciones ha pesar de su valor cultural e histórico, considerando que fue creado en el año 1594, se caracteriza como pocas por los variados usos, que se le ha dado a lo largo de los años, entre los más destacados está el haber sido la Real Fábrica de Tabacos, cárcel, convento, cuartel, y además fue escenario de hechos trascendentales como la aparición de la virgen de la Dolorosa en abril de 1906.

En este trabajo se pretende la transformación del antiguo Colegio San Gabriel en un “Centro de Desarrollo del Arte Contemporáneo”, ya que en la actualidad se encuentra en un total abandono.

El estudio y la investigación realizada aborda la historia de el antiguo Colegio San Gabriel, el arte y la cultura, y también sobre el rescate y reestructuración arquitectónica de edificaciones antiguas que se han tomado como referencia por los giros totales tanto en su uso y rescatando su fachada, sin perder su valor arquitectónico, histórico y cultural, entre los más destacados usos están: el Antiguo Hospital de la Misericordia hoy "Museo de La Ciudad" , los Tanques del Placer hoy " YAKU " Museo del Agua, además el conocido "Centro Cultural Itchimbía" el cual reutiliza las estructuras del antiguo Mercado Santa. Clara.

Considerando los ejemplos anteriores se puede determinar que el antiguo Colegio San Gabriel es factible de cambio y aplicación de diversos usos, en este caso la reestructuración sin perder la belleza arquitectónica con la que fue creada será la base principal. El objetivo primordial será la rehabilitar las instalaciones tanto en aspectos interiores y exteriores para adecuarlo como centro pedagógico cultural.

Este sitio fue elegido por su singular arquitectura exterior e interior, con lo que se logrará ampliar y reforzar la cultura artística contemporánea en la sociedad, promoviendo así el arte dentro del grupo objetivo determinado.

## **1.1. DENUNCIA DEL TEMA**

El Ecuador es cuantioso en cultura y tradición, el rescate de estos aspectos es primordial para mantener la identidad de la sociedad ecuatoriana; frente a la destrucción progresiva de lugares y sitios tradicionales resulta preponderante plantear proyectos que rescaten y promuevan el desarrollo del arte ecuatoriano.

Considerando el valor histórico del antiguo Colegio San Gabriel se proyecta que la rehabilitación de la edificación aportaría al crecimiento y fomentación del desarrollo del Centro Histórico de Quito. Por esto, se plantea como tema de trabajo de titulación, "ARTE", "Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo", así se mantiene el propósito de rehabilitar un lugar cultural, y a la vez se propone una nueva fuente de desarrollo y educación artística contemporánea para la sociedad.

"ARTE" esta dirigido a jóvenes y adultos de la sociedad particularmente quiteña, el fin del "Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo" es incorporar e impulsar el conocimiento y el desarrollo de capacidades artísticas (pintura, teatro, artes, etc.) en los beneficiarios.

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

La sociedad Ecuatoriana reconocida como pluricultural, plurinacional y pluriétnica deja entrever el tema de la identidad como base de esta sociedad, la identidad esta conformada por todas aquellas particularidades y características propias de la sociedad, como: la historia, cultura, tradiciones, costumbres, etc.

La “globalización” actualmente se impone pretendiendo homogeneizar a la sociedad, las industrias culturales vuelve mercancía estilos de vida, moda, tecnología, etc.; y los medios de comunicación en Ecuador a través de publicidad, propaganda, telenovelas, series, humor, etc., aparentemente satisfacen las necesidades de una sociedad, considerándola totalmente homogénea, con mismos gustos, intereses, actividades y desmereciéndola de las particularidades del criterio propio de cada sujeto.

La homogeneización provoca la pérdida de identidad en la sociedad, es por esta razón que nace la idea de reconstruir un lugar histórico como el antiguo Colegio San Gabriel y promover el interés hacia el arte contemporáneo, lo mismo que exige y requiere de un lugar propio y adecuado para poder desarrollarse en espacios totalmente equipados con la tecnología necesaria (iluminación,

climatización, acústica, salas de exposición, galerías, talleres de trabajo, etc.) para ejecutarlo de una manera óptima.

El grupo objetivo al que pretende llegar-ARTE- "Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo" es:

#### PERFIL DEMOGRÁFICO.-

El grupo objetivo de este proyecto son los habitantes de la ciudad de Quito, principalmente por la ubicación geográfica de "ARTE" y por la idiosincrasia de los quiteños; también se incluye a todos los ciudadanos nacionales y extranjeros, que originarán su crecimiento hacia el resto del país y posteriormente Latinoamérica y el mundo.

PERFIL SOCIOECONÓMICO.- Clase media, media alta y alta, son las potenciales beneficiarias, por que cuentan con los medios necesarios (educación básica) para poder acceder a actividades como: cursos, talleres, seminarios, exposiciones, etc.

**PERFIL PSICOLÓGICO.-** Jóvenes y adultos, en los jóvenes por que son un sector de la población que debe ser atendido para que pueda conocer y desarrollar actividades culturales que enriquezcan su vida. Los adultos por que ha pesar de tener conocimientos siempre buscar identificarse en la sociedad a través de la cultura.

**PERFIL OCUPACIONAL.-** Estudiantes secundarios y universitarios  
Profesionales en distintas áreas.

El Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo brindará un espacio público, abierto a las iniciativas de la comunidad, de servicio a la sociedad y a sus demandas, de actividad, de intercambio, de generación de ideas, de cuestionamientos y debates; positivo, creativo y constructivo.

### **1.3. MISIÓN**

“ARTE” promueve y garantiza el rescate de la cultura y la identidad, conjuntamente con la sociedad promoviendo el cuidado y reestructuración de los patrimonios culturales.



## **1.4. VISIÓN**

Jóvenes y adultos desarrollando sus destrezas, aptitudes y capacidades artísticas, en un entorno intercultural que permita el desarrollo de la sociedad.

## 1.5. METODOLOGÍA

La investigación es un instrumento útil que permite conocer y llegar a fines planteados en diferentes circunstancias. Por esta razón, es necesaria la aplicación de métodos de investigación, que permitirá resolver, y confirmar las hipótesis planteadas.

La metodología de investigación que se utilizará en el presente trabajo consiste en Estudios Descriptivos. Se opta este método por que reúne las características necesarias para abordar el tema de investigación

El método descriptivo permitirá realizar una investigación en donde se pueda evaluar varios elementos, fenómenos o acontecimientos que se han dado en la sociedad especialmente quiteña, y en el antiguo edificio San Gabriel; además servirá para realizar una clara descripción de lo que se investigue.

Además se utilizarán herramientas como entrevistas, investigación de campo y material técnico (planos del edificio).

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. GENERALES**

- Aportar al desarrollo y recuperación de las antiguas instalaciones del colegio San Gabriel para usarlas como un Centro de Arte Contemporáneo, retomando su uso original educativo pero con una visión contemporánea.
- Fomentar el interés hacia el arte contemporáneo mediante la exhibición, disfrute y conocimiento de las tendencias y corrientes de la creación artística contemporánea.

### 1.6.2. ESPECÍFICOS

- Reconocer los cambios arquitectónicos mediante el uso de los espacios, aplicación de nuevos materiales respetando y relacionando con la arquitectura existente.
- Crear espacios personalizados para cada área mediante el uso de colores, texturas y formas, para lograr nuevas sensaciones integrando el interior con el exterior.
- Promover escenarios (exposiciones, talleres, seminarios, etc.) diversos para que el grupo objetivo pueda identificarse con la cultural y la educación.
- Impulsar a "ARTE" como un espacio educativo cultural que aporta al desarrollo de la cultura ecuatoriana.

## **1.7. ALCANCE**

La propuesta de diseño del Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo en el antiguo colegio San Gabriel, tendrá en consideración una adecuada planificación, distribución, diseño funcional de espacios, diseño de detalles de interiorismo, mobiliario, materiales constructivos, materiales de acabados y con una administración que se encargará del buen funcionamiento del mismo. Esto se obtendrá después de un estudio analítico de lo arquitectónico, considerando los elementos que requiere el Centro pero tratando de aprovechar al máximo la estructura original de la edificación.

## **2. CAPITULO 2**

### **2.1. MARCO HISTÓRICO**

Es necesario investigar y conocer aspectos históricos, estos permitirán comprender y manejar el tema de estudio, para dar a conocer las razones por las que se ha tomado el edificio del antiguo colegio San Gabriel, para su rehabilitación.

Este estudio abarca desde el tema principal que es la rehabilitación del antiguo Colegio San Gabriel, hasta el entendimiento del desarrollo de nuestra sociedad, los cambios que ha sufrido nuestra ciudad, la importancia y el poder que poseía la religión en la época colonial, son aspectos que harán a la propuesta más fácil de entender y vinculará los diversos tema que tienen que ver con el mismo.

#### **2.1.1. CIUDAD DE QUITO**

Quito es capital de la República del Ecuador y de la provincia de Pichincha, en 1993 el nombre oficial fue cambiado por *Distrito Metropolitano de Quito*.

La ciudad de Quito es la segunda más poblada del país con 1.700.458 habitantes, corresponde únicamente al valle principal donde se asienta la ciudad; el Distrito Metropolitano de Quito comprende una población que sobrepasa los 2.000.000 de

habitantes, esto se debe a su condición de capital ya que ha aglomerado gran cantidad de habitantes de otras provincias y de otros lugares del planeta lo que la convierte en una ciudad cosmopolita y en un eje de la economía del Ecuador.

En la década de 1930, las clases altas que habitaban el centro de la ciudad empezaron a desplazarse al norte. Surgieron barrios residenciales dentro del esquema de "ciudad jardín" (vivienda aislada con retiros o adosada con un pequeño jardín frontal). Los espacios del centro fueron ocupados por migrantes de las provincias vecinas. La parte antigua de la ciudad pudo por consiguiente, conservar su traza original y su arquitectura colonial enriquecida con los nuevos aportes de los siglos XIX y XX.

La migración no es un fenómeno nuevo, ha existido siempre, el intercambio comercial, la transmisión de costumbres, ideas y religiones han sido posibles gracias a la migración.

En un comienzo, las migraciones fluían desde las naciones que ahora son potencias mundiales hacia los países menos industrializados, en la época colonial. Actualmente, las circunstancias actuales económicas, sociales, políticas ha modificado este hecho la corriente ha cambiado de rumbo. Las personas, movidas por la pobreza, se desplazan de los países menos desarrollados hacia los más desarrollados. (Paola Celi 2006)

La migración es un fenómeno social que se ha desarrollado desde cientos y miles de años atrás, cuyo único propósito ha sido mejorar la calidad de vida de los seres

humanos, cambiando su lugar de origen por otro lugar de destino que satisfaga sus necesidades.

La migración en la época colonial provocó la expansión del territorio de la capital, aparecieron los espacios urbanos donde se alojaba la clase dominante, y los espacios rurales que eran ocupados por los migrantes de las ciudades vecinas de la capital.

El súbito crecimiento urbano de Quito, alimentado por el boom petrolero, en la década de los 70, la bonanza petrolera dio lugar para que Ecuador sea un polo de atracción para la inversión extranjera especializada en petróleo. Dividió en tres a la ciudad: El Centro Histórico, los barrios pobres de sur y la urbe moderna que crecía de forma apresura.

La ciudad, en los últimos años, ha estado sujeta a un gran cambio urbanístico se extendió hacia el norte, sur, hacia los Valles de Tumbaco (en el nororiente) y Los Chillos (en el sur oriente); esto ha permitido un notable crecimiento económico y poblacional, por ello, se ha generado avances en la industria, economía, comercio y turismo, además ha configurado nuevos actores y nuevas demandas sociales.

Quito es la capital del turismo ecuatoriano, a más de sus monumentos bellamente iluminados, están los alrededores turísticos: el Panecillo, el Centro Cultural Itchimbía, La Mariscal, el Teleférico, YAKU Museo del Agua, Guápulo, etc. En varias avenidas principales como la 10 de Agosto, Amazonas, Naciones Unidas se



concentran comercio, vida nocturna, galerías de arte, museos, cafés, restaurantes, finanzas, banca y empresas de turismo.

La ciudad de Quito, es también el mayor centro cultural del Ecuador goza de comercios, vida nocturna, galerías de arte, museos, cafés, restaurantes, centro culturales para disfrute y entretenimiento de los visitantes nacionales y extranjeros.

### **2.1.2. CENTRO HISTÓRICO**

En cualquier país latinoamericano, el mayor referente histórico cultural es el centro histórico, ya que alberga monumentos, plazas y museos de interés y de gran importancia arquitectónica. Específicamente en Quito los principales referentes son: Monasterio San Juan, Plaza e Iglesia San Blas, Iglesia Santa Bárbara, Monasterio Carmen Bajo, Plaza y Teatro Sucre, Plaza de La Independencia, Catedral Metropolitana, Palacio Arzobispal, Palacio de Carondelet, Iglesia y Monasterio de Santo Domingo, La Recoleta del Buen Pastor, etc.

“Quito posee el segundo centro histórico más grande de Sudamérica, un verdadero museo de 320 hectáreas, después del de La Habana en Cuba, y el más grande y mejor preservado de Sudamérica. Los centros históricos de Cracovia en Polonia y de Quito fueron los primeros en ser declarados

Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 18 de septiembre de 1978.”<sup>1</sup>

El centro histórico de Quito, es el más grande de América es una obra magnífica, por su excepcional ubicación en la cima ecuatorial, por su relación con el sol, por sus connotaciones de ciudad sagrada aborígen, por su comunión con el paisaje, por sus piedras que se encuentran escritas por la historia de la ciudad. Estas son las razones para que la UNESCO<sup>2</sup>, declaró a Quito como la primera Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad

La UNESCO también encontró que Quito, es un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificio o un conjunto arquitectónico o tecnológico o urbano que ilustra etapas significativas de la historia humana. Esto es posible prácticamente en cada esquina del Centro Histórico de Quito. Y para comprobarlo, solo hay que detenerse un momento en la esquina sur occidente de la Plaza Grande.

Allí, donde confluyen el Palacio de Gobierno, La Catedral Metropolitana y el Centro Cultural Metropolitano, se puede palpar etapas significativas de la historia del continente: piedras de antiguas construcciones Incas en la base del Palacio de Gobierno (una edificación que tomó su forma actual en el siglo XIX); arte colonial

---

<sup>1</sup>Aikawa, Noriko, Patrimonio cultural intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguardia, Internet: [www.unesco.com](http://www.unesco.com) , Acceso: 23 de septiembre 2007.

<sup>2</sup> UNESCO, siglas de United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), creado en 1946 para promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación, la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales.

adornando la Catedral Metropolitana, uno de los primeros templos en levantarse en Quito pocos años después de la fundación de la ciudad.

El Municipio de Quito ha emprendido un plan de salvamento arquitectónico y social del Centro Histórico, a fin de conservar y rehabilitar el patrimonio del Centro Histórico para devolver su importancia funcional, revitalizando las actividades comerciales y de servicios tradicionales, facilitando el acceso a bienes y servicios que ofrece y promoviendo el correcto uso y mantenimiento de los edificios públicos y privados desarrollándolo como un espacio urbano vivo.

En la Plaza de la Independencia se encuentra el Palacio de Gobierno, sede del poder ejecutivo. La Catedral del Centro Histórico, reconocida por su arquitectura de gran sencillez ya que es hecha de adobe y paja, materiales propios de la época a la que pertenece; es el edificio más antiguo de la Plaza de la Independencia, contiene elementos góticos como sus columnas y ciertos detalles de decoración.

Conscientes de la importancia única de los valores patrimoniales de la ciudad, los gobiernos locales han prestado atención a las políticas de conservación y restauración monumental, generando recursos e instituciones como el FONSAL (Fondo de Salvamento) para dirigir acciones sostenibles, rescatando iglesias, conventos y transformándolos en verdaderas obras de arte esto especialmente en el Centro Histórico de Quito.

### 2.1.3. CIUDAD COLONIAL

Es una ciudad que se encuentra entre lo colonial y lo contemporáneo, una metrópoli que día a día se construye, donde la estructura moderna se funde con la heredad mestiza y colonial. Es una de esas rarísimas ciudades donde los matices coloniales de su centro histórico se contraponen con sus modernos edificios del presente. Un lugar que guarda los enigmas de una historia milenaria, la magnífica herencia del encuentro de dos mundos y los secretos del mestizaje

En la ciudad colonial se levanta la colección arquitectónica y artística que cuatro siglos después, con la declaración de Quito Patrimonio de la Humanidad, sería designada como un punto muy alto en la expresión de la cultura mundial.

Se puede decir que una ciudad es una construcción social permanentemente dinámica, que se transforma debido a factores sociales, culturales, políticos, económicos, ambientales y espaciales, correspondientes a determinados períodos históricos.

“En la construcción española de nuestra ciudad se encuentran dos culturas correspondientes a diferentes necesidades, la europea, de orden y concentración urbana, y la andina, estratégica, de dispersión de asentamientos y centralidad de comercio”<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Guerrero, Patricio, La Cultura, Ecuador, Ed. Abya Yala 2002.

Las ciudades más importantes de Hispanoamérica tienen forma de damero, más o menos irregular, este modelo clásico fue seguido en numerosos casos, puesto que se adaptaba perfectamente a las necesidades de reparto entre los fundadores y primeros pobladores y dejaba abierta la posibilidad de crecimiento para atender a las necesidades futuras.

Arquitectónicamente, se pretende trazar sobre las quebradas y montes quiteños una cuadrícula a imagen y semejanza de las ciudades europeas. Para lograrlo, los arquitectos y sus equipos de trabajo debieron dedicar meses, y hasta años de labor al relleno de quebradas para conformar una plataforma sobre la cual asentar calles y casas.

A medida que Quito colonial iba tomando forma, surgía en medio de esta convivencia complicada entre conquistadores e indios, un movimiento artístico que llegaría a estar entre los mejores del continente. La Escuela Quiteña, la corriente de imagineros quiteños que decora tan exquisitamente los templos coloniales de la ciudad, se convierte en poco tiempo en un exportador de arte hacia toda América.

"El elemento urbano fundamental de la ciudad es la plaza, que cumple una doble función al servir de punto generador del esquema viario y actuar como sede de las instituciones civiles y eclesiásticas, acogiendo los edificios más significativos de dos poderes: palacio de gobierno, catedral o palacio arzobispal, según sea la función administrativa de la ciudad. En torno a ella

se concentraba el mayor porcentaje de población española, que decrecía hacia la periferia, sustituida por la mestiza, y que desaparecía finalmente con los barrios indios, que se situaban en un área intermedia entre el espacio urbano y el rural<sup>4</sup>

En principio, la proximidad a la plaza mayor supuso una posición social elevada que iba decreciendo conforme se alejaba, pero la propia dinámica de la vida urbana modificó este esquema al introducir en torno a este espacio central a los artesanos, mestizos e indios en la mayoría de los casos, que se agruparon en las calles adyacentes.

Las plazas siempre han sido un lugar público central que como objetivo tenía y tendrá el principio de un lugar de intercambio de productos, esto ha permitido el acercamiento de los comerciantes para exponer sus productos a visitantes tanto nacionales como internacionales.

Las edificaciones en la época colonial eran de una sola planta, pero por necesidad de espacio o por ganar respeto social, se construía un segundo piso. Por lo general la familia ocupaba la planta alta y en la baja, se ocupaban los cuartos hacia la calle para tiendas y los ambientes interiores para uso de la servidumbre, habitación de esclavos y depósitos.

---

<sup>4</sup> Guerrero, Patricio, La Cultura, Ecuador, Ed. Abya Yala 2002.

#### **2.1.4. CULTURA ECUATORIANA**

La cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad, y en sus productos materiales e intelectuales. La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores y portadores.

Como definición podemos decir que la cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social, y es adoptado por toda sociedad como producto histórico.

La cultura es social, no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo, no es de índole biológica, no se la hereda pero si se la transmite y se aprende durante toda la vida. Es dinámica está en permanente transformación.

Durante toda la vida se transmiten diferentes aspectos de la cultura: la forma de expresarse, la manera de comportarse, la percepción de la realidad la concepción del tiempo y espacio, etc.

La cultura ecuatoriana es el resultado de un complejo proceso histórico, a lo largo del cual, se han unido de manera particular varias costumbres, tradiciones, idiomas y comportamientos

Según Patricio Guerrero Arias, en su texto

*“La cultura” nos dice que “Uno de los debates que actualmente es motivo de preocupación de las ciencias sociales es el que tiene que ver con la identidad, y que está asociado con el concepto de cultura, llegando en muchos de los casos al equívoco de hablar de ellos como se tratara de la misma cosa. Los grandes interrogantes sobre identidad conducen, necesariamente, a la consideración de la cultura, puesto que hoy, como dice Cucho, se trata de encontrar cultura en todas partes e identidad para todo el mundo. Muchas de las crisis culturales son vistas como crisis identitarias o las crisis de identidad se confunde con crisis de la cultura. Sin embargo, si bien los conceptos de cultura e identidad se hallan estrechamente relacionados, no se los puede confundir, pues eso significaría empobrecer las posibilidades analíticas que estos permiten y sobre todo, evidenciaría una concepción muy reduccionista de la realidad.”*<sup>5</sup>

En la actualidad se ha dicho mucho de “falta de identidad”, y esto es imposible pues cada grupo y cada persona individualmente posee una identidad que los hace únicos como grupo humano y mucho más como individuo.

Se puede decir y demostrar que la identidad se va desgastando, creando una crisis de identidad a tal punto de necesitar fortalecerla o bien reconocerla, recordando el pasado, reconociendo el presente y fortaleciéndolo permanentemente.

---

<sup>5</sup> Guerrero, Patricio, La Cultura, Ecuador, Ed. Abya Yala 2002. p. 28.



La cultura ecuatoriana se ha ido conformando en un proceso histórico a lo largo de miles de años, durante los cuales se han incorporado elementos culturales, de diversos grupos étnicos.

#### **2.1.5. ORDENES RELIGIOSAS**

Las Órdenes religiosas son Instituciones religiosas de la Iglesia Católica. Están compuestas por grupos de personas cuyos individuos están unidos por una regla establecida por el fundador de dicha orden. Son la consecuencia del monacato en comunidad, de aquellos monjes que primero viven en soledad hasta que tienen que reunirse y compartir una vida religiosa, porque el número de personas así lo requiere. Cada una de estas comunidades adoptó una regla de convivencia y un nombre.

La aspiración común que tenían estas personas era la de llevar una vida apostólica semejante a la de los discípulos de Jesús. Las órdenes tienen su esplendor desde finales del siglo XI hasta el XIII y desde el siglo XIV al XIX.

En nuestra sociedad contamos con las órdenes Franciscana, Dominica, Agustina, Jesuita, Mercedaria.

### 2.1.6. JESUITAS O COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUITO



Foto N° 1 San Ignacio de Loyola

*"La orden Jesuita o Compañía de Jesús es un instituto religioso de clérigos regulares de la Iglesia católica. Fundada por San Ignacio de Loyola en 1534, la Compañía de Jesús fue confirmada oficialmente por el papa Pablo III en 1540. La frase emblemática de la orden es Ad maiorem Dei gloriam (en latín, 'A la mayor gloria de Dios') y su objetivo es el de difundir la fe católica por medio de la predicación y la educación, así como trabajar en lugares y momentos en que así lo requiera con urgencia la Iglesia."<sup>6</sup>*

Fundada por san Ignacio de Loyola en 1534, la enseñanza ha sido la principal actividad de la orden. En este campo, sus aportaciones han sido notables, tanto en el ámbito de la teología como en el de distintas disciplinas seculares como: matemáticas, filosofía, ciencias, etc. Esta orden tuvo mucho éxito ya que se

---

<sup>6</sup>Vargas José María, Nuestra Señora de Guadalupe y de el Quinche, Quito-Ecuador (Sto. Domingo), PUCE.

ganaron la confianza de las familias más adineradas de la sociedad Quiteña, convirtiéndose en los educadores de la clase dominante.

Existieron familias que apoyaron económicamente a la orden, este aporte les ayudó a progresar y a obtener sus propiedades, desde pequeñas edificaciones hasta grandes haciendas. Permitiéndoles llegar a tener una posición de gran poder.

En los siglos de la conquista y colonización de América por parte de España y Portugal, las religiones originales de los indígenas americanos, sufrieron el violento impacto de un cristianismo que, casi siempre fue impuesto por la fuerza. La mayoría de ellos se sometió a la "religión del blanco" por temor y asumió los elementos del cristianismo integrándolos a sus sistemas religiosos, pero sin renunciar a ellos. De este modo se inició un largo proceso sincretista que fue transformando el mundo religioso indígena.

La orden de la Compañía de Jesús, una orden moderna en el Ecuador considerando que las órdenes religiosas que vienen a Quito, apenas fundada la ciudad como: Franciscanos, Agustinos, Mercedarios y Dominicos tienen origen en la edad media. Los jesuitas tienen un origen moderno a inicios del siglo XVI cuando se produjo una gran división en la iglesia de Roma.

Al separarse de Roma y al no obedecer al Papa son llamados, Iglesia Reformada o Protestante, como la de <sup>7</sup>Calvino y Lutero.

La iglesia para reponer su situación y recuperar poder en Europa y el mundo convoca al Concilio de Trento<sup>8</sup>, aquí surge Ignacio de Loyola, creador de la Compañía de Jesús, lo crea con un sentido militar, Compañía en el sentido que es un cuerpo militante de acción. Es creado en la misma época de la fundación de Quito en el año 1534, esta orden ya establecida empieza a difundirse en Europa y luego en América.

A Quito llegan en el año 1594, cuando las otras órdenes se habían establecido en la ciudad, eso demora su ubicación en el espacio urbano pero logran establecerse entre: La Plaza Grande y La Plaza de San Francisco, (En la actual manzana conformadas por las calles: Benalcázar, Sucre, García Moreno y Espejo.

El Obispado les concede el cuidado y dirección del Colegio Seminario San Luis, para la formación de sacerdotes del clero secular. Tres años más tarde, en 1597,

---

<sup>7</sup> Juan Calvino (1509-1564), teólogo, reformador religioso y humanista francés. Su teología (denominada de forma genérica calvinismo) le convirtió en el principal exponente de las doctrinas cristianas al amparo de las cuales surgieron buen número de las Iglesias reformadas protestantes.

<sup>8</sup> Concilio de Trento, decimonoveno concilio ecuménico de la Iglesia católica apostólica romana, que tuvo lugar, a lo largo de tres etapas, entre 1545 y 1563. Convocado con la intención de responder a la Reforma protestante, supuso una reorientación general de la Iglesia y definió con precisión sus dogmas esenciales. Los decretos del Concilio, confirmados por el papa Pío IV el 26 de enero de 1564, fijaron los modelos de fe y las prácticas de la Iglesia hasta mediados del siglo XX.

se realizó un cambio, entre el local del Seminario y el complejo del Colegio Máximo Jesuita que se extendió a toda la manzana gracias a compras y trueques de otras propiedades.

Los jesuitas tras tener una gran cantidad de edificios poseían habilidad para sostener todo el programa educativo, crearon un sistema de misiones y evangelización con una sólida estructura económica. Llegan a ser odiados por acaparar las mejores tierras y en la península comienzan a tener una serie de enemigos.

El rey Carlos III en 1767 dispuso la expulsión de los jesuitas de la Real Audiencia de Quito. Esta acción se dio por las políticas de las principales monarquías europeas para limitar el poder económico y social que habían adquirido.

La Orden Real de expulsión de los jesuitas del territorio Ecuatoriano se firmó el 2 de Abril de 1767 y se la envió en Agosto, en esta carta se daba instrucciones precisas de cómo efectuar el arresto, y que se lo debía hacer simultáneamente en todos los colegios y casas de La Provincia de Quito.

Se cerró, la Iglesia Jesuita, el Colegio, la Botica; y los Jesuitas tuvieron que salir sin nada de Quito. Los que estaban de misiones en el Oriente se fueron por el Amazonas, pasando por un territorio hostil puesto que habían sido expulsados

antes de Portugal y por lo tanto en Brasil y no tuvieron otra alternativa que salir por ahí.

Al salir la Orden de los Jesuitas, sus oficinas quedaron vacías y la corona creó la junta de temporalidades la cual administraba sus bienes como: colegios, edificios los bienes muebles que se encontraba en los edificios, archivos, obras de arte, esculturas, pinturas, además de las residencias Jesuitas. Todo esto paso a manos del Rey que ordenó vender todo para que se transforme en moneda y dispuso que todo ese dinero sea enviado a España.

Bernardo de Legarda es el encargado de inventariar los bienes de platería de la Orden Religiosa. Los objetos fueron separados; los destinados al culto no fueron puestos a la venta, los decorativos al no ser vendidos son donados a diferentes Iglesias pobres de Quito y otros fueron enviados a España.

En Agosto de 1814, el Papa Pío VII reestableció el poder de la orden Jesuita, para entonces los jesuitas que salieron de Quito podían retornar, varios ciudadanos particulares solicitaron su regreso, pero hubo que esperar hasta 1850 para que los jesuitas pudiesen volver, su regreso fue temporal gracias a conflictos políticos que hicieron corta su estadía. En 1862 lograron regresar definitivamente, gracias al Gobierno de García Moreno que dispuso el establecimiento de todo instituto católico es permitido en el Ecuador, en especial, La Compañía de Jesús.

Al retornar definitivamente los Jesuitas al Ecuador, se les devolvieron sus bienes y se instituyó el primer Colegio Nacional que lo instauró García Moreno, pero el solo lo fundó, el Arzobispo le da el nombre de San Gabriel en 1862 en honor presidente que creó el colegio.

En 1930 los jesuitas en la parte posterior que da a la calle Benalcázar, donde se ubicaba la institución educativa, se ven en la obligación de construir un tercer piso para lograr abastecer la gran cantidad de estudiantes que iba creciendo y requería de mayor espacio. En 1958 el Colegio no abastece la cantidad de alumnos y la fundación Mariana de Jesús les dona un terreno en el norte en la Av. Mariana de Jesús y América y se abandona este Colegio; mas tarde los Jesuitas aprovechan el espacio vacío y establecen el Colegio Gonzaga en 1959 para perpetuar la memoria del cincuentenario de la Escuela Seminario Cristo Rey.

La Orden Jesuita en la actualidad ha tratado de recuperar sus edificaciones por eso se creó la Fundación Iglesia de la Compañía, para dar a conocer la importancia que alguna vez caracterizó esta Orden dentro de la sociedad.

### 2.1.7. EL EDIFICIO DELCOLEGIO JESUITA

El Edificio donde se consolidó el conjunto del Primer Colegio Jesuita en la esquina norte conformada por las calles; Benalcázar, Sucre, se logró construir gracias al hermano Marcos Guerra.

A mediados del siglo XVII el hermano Marcos Guerra, jesuita italiano y arquitecto de gran renombre, se encargó de los complejos trabajos de construcción de la arquería para canalizar la quebrada del Huayco, (Quebrada que bajaba del Pichincha y que se iniciaba en las alturas del tejtar).

Dicha quebrada separaba el Colegio Máximo de las casas episcopales hasta 1653, que logró unificar el complejo de la Orden Jesuita y desde entonces el edificio fue considerado como uno de los edificios más sólidos, e imponentes en la ciudad. Al ser construido todo de ladrillo y cal, con paredes gruesas que sostienen las grandes bóvedas de todo el primer piso.

La infraestructura de este centro comprendía una infinidad de comercios como; la botica, la panadería y las huertas, dentro de este conjunto brillo la Universidad de San Gregorio Magno con su extraordinaria biblioteca que era considerada como una de las mas sobresalientes en América del Sur.



En agosto de 1767 el rey Carlos III dispuso la expulsión de los jesuitas de la real Audiencia de Quito. Esta acción se dio por las políticas de las principales monarquías europeas.

Tras la orden de expulsión jesuita en el año 1767 el presidente de la Real Audiencia, en ese entonces José Dibuja entro al Colegio procedió a emitir el comunicado y tomó posesión del Colegio y sus temporalidades.

La Corona Española dispuso que las propiedades abandonadas después de la expulsión fuesen destinadas para uso público como: establecimientos de seminarios, hospitales, cárceles, cuarteles, etc.

El destino del Colegio no fue una tarea fácil, porque la edificación había comenzado a deteriorarse y darle un uso se convertía en una tarea difícil por su excesiva magnitud y por su limitada funcionalidad tras haber sido planificada con fines de uso educativo-religioso.

Desde entonces se le dio una variedad de usos, unos temporales como la Real Fábrica de Tabaco, las oficinas administrativas reales y otros permanentes como los cuarteles.

La administración de la Temporalidades de los jesuitas se estableció en el Colegio Máximo, todo este conjunto se lo denominó como "Edificio", "Casa", o

“Colegio de Temporalidades” una parte del edificio sirvió como depósito de los bienes confiscados de los mismos jesuitas. Para poder vender todos los bienes se debía conocer su cantidad y calidad por ello se procedió a realizar detallados inventarios y tasaciones de todos los bienes muebles, en los que constaban numerosas y valiosas alhajas y ornamentos.

La corona dispuso la venta de los objetos para que el dinero recaudado sirva para gastos de extradición de los jesuitas. El 1784 la junta que velaba por las “temporalidades” dispuso la repartición de ornamentos para las Iglesias y parroquias del Distrito de Quito. Otros objetos se quedaron en el edificio.

En 1772 se estableció la Real Fábrica de Tabaco, y se ubicó al lado del Seminario San Luis luego de ser restablecido en 1786 en otra parte del Colegio Máximo. La Real Fábrica tenía otro propósito el de ser un presidio para hombres y mujeres.

Apenas iniciada la Época Republicana en 1831, el Gral. Juan José Flores dispuso la creación de la Casa de la Moneda en Quito, esta institución funcionaría en la esquina norte. Luego de haber importado maquinaria de Chile, Francia y Estados Unidos se puso en circulación las primeras monedas Ecuatorianas. En el edificio se adecuaron varias dependencias; oficinas para el director, el tallador y las diferentes salas de fundición con hornos para trabajar el metal, los depósitos y la habitación más importante: la tesorería. Además de establecer un taller de grabado. Durante el funcionamiento de la Casa de la Moneda el edificio tuvo un mal mantenimiento y se encontraba en mal estado.

El terremoto del 22 de Marzo de 1859 afectó al edificio y sobre todo a la Casa de la Moneda, que tras este suceso dejó de funcionar para dar paso a EL COLEGIO NACIONAL SAN GABRIEL. El arzobispo en 1862 le da ese nombre en honor al Presidente García Moreno.

En abril de 1906 el salón de actos es escenario del milagro de la Dolorosa. La fundación mariana de Jesús les dona un terreno, y se abandona este colegio; más tarde los jesuitas aprovechan el espacio vacío y establecen el Colegio Gonzaga

El antiguo colegio San Gabriel es una edificación que pertenece a la historia ecuatoriana, que fue y es testigo del progreso de la ciudad, es parte del Patrimonio Cultural del Ecuador y es preponderante su recuperación.

Quito, es una ciudad que embruja y seduce por su particular diseño; en el día confluye la belleza arquitectónica con la diversidad cultural de las personas, en las noches las luces mezclan el arte colonial con la modernidad.

La modernidad ha globalizado muchos aspectos como: arte, tecnología, ciencias, cultura, educación, moda, música, etc.; y en este proceso el arte ha ido transformando y variando sus corrientes, el pensamiento y las perspectivas son diferentes, sin embargo el estudio de las artes desde sus inicios es preponderante porque solo allí se encuentra la respuesta de la belleza de la construcción del

mundo contemporáneo, donde se funde el pasado con el presente en ciudades como Quito.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. ARQUITECTURA**

Arquitectura, es el arte de proyectar y construir edificios perdurables. Debe seguir determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas de acuerdo a la necesidad, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.

“la arquitectura crea lugares habitables, allí donde los mortales instalan su morada, para lo cual el espacio debe cubrirse de significación, la arquitectura construye edificios y ciudades con fines prácticos”<sup>9</sup>

Las primeras expresiones artísticas se dieron a través de la arquitectura, tanto civil como religiosa, debido a la necesidad de construir edificios para la administración civil y templos para el culto religioso.

### **2.2.2. ARTE**

“El Arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, haciendo uso de la materia, la imagen, el

---

<sup>9</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 47

sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás (...) Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado.”<sup>10</sup>

“En un sentido más amplio, podemos definir como arte a toda creación u obra que exprese lo que el hombre desea mostrar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos.”<sup>11</sup>

Existen diferentes puntos de vista dentro de la aplicación del arte, los mismos que son los siguientes:

**El arte como enseñanza moral:** La concepción moralista se basa en que el arte ha de estar al servicio de la moralidad, y se llega a considerar incluso debe ser rechazado todo arte que no promueva valores morales que se consideren aceptables. El moralismo en el arte se remonta a Platón (siglo IV a. El antiguo colegio San Gabriel es una edificación que pertenece a la historia ecuatoriana, que fue y es testigo del progreso de la ciudad, es parte del Patrimonio Cultural del Ecuador

---

<sup>10</sup> Conceptos básicos, Internet, [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), Acceso:3 de mayo 2007.

<sup>11</sup> Ibid, acceso 4 de mayo

Para quien las tres ideas fundamentales a las que debe aspirar el ser humano son las de belleza, bondad y justicia, habiendo entre ellas una íntima relación. Aristóteles de Estagira desarrolló este concepto, defendiendo que el arte debía presentar al hombre y al mundo "como podría ser y debería ser".

Esta forma de pensamiento fue apoyada filosóficamente en el siglo XX por el objetivismo. En la actualidad sigue viva la polémica sobre los efectos morales del arte y sobre la legitimidad o no de censurar el arte basándose en criterios morales y no estéticos.

**El arte por el arte:** El arte tiene su sentido y finalidad en sí mismo. Según esta teoría, el artista es alguien dotado de unas extraordinarias cualidades creativas y su principal obligación es perfeccionar su obra. Esta teoría fue defendida por algunos románticos alemanes de siglo XIX.

***El arte como fuerza social*** : Es opuesta a la anterior. El artista tiene una gran responsabilidad social y ha de estar "comprometido" con su tiempo. Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX, y pronto se extendió a otros países. En la URSS y en todo el bloque socialista se creó la escuela oficial de arte de estos países, llamada realismo socialista.

***El arte como destino de comunicación:*** La obra de arte es el medio del que se vale el artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, y tiene como fundamento la capacidad que poseen las personas para experimentar como propios los sentimientos ajenos. Así, por ejemplo, nos compadecemos del dolor de

alguien que ha sufrido una desgracia, y una obra de arte puede rememoraros dicho duelo.

***El arte como constructor cultural:*** Mirando con mayor perspectiva las apasionadas declaraciones post-románticas y modernas sobre la naturaleza del arte, algunos pensadores se han alejado de la consideración del arte como parte consubstancial del espíritu humano y la han interpretado como una invención cultural. Quizás el representante más conocido de estas tendencias sea George Dickie, con su "teoría institucional del arte"

Estos puntos de vista abarcan diferentes culturas, tradiciones, valores humanos de diferentes sociedades, pero a la vez no hacen percibir y entender la apreciación del arte de maneras específicas.

Estos criterios son de personas que aprecian y se mueven dentro del ambiente del arte, obviamente un criterio muy alejado de una persona que simplemente observa y admira piezas de arte.

### **2.2.3. ARTES PLÁSTICAS**

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy en día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y tocar.

El concepto moderno de arte nos permite incorporar en la definición de arte plástico no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Se cree que dentro de la categoría de Artes Plásticas caben las ramas de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauraciones, Retratistas, entre otras.

#### **2.2.4. ARTES VISUALES**

En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarcan todas las artes que se representan sobre una superficie plana.



## **2.2.5. Artes visuales tradicionales**

### **2.2.5.1. Dibujo**

La palabra dibujo puede tener varios significados:

- Delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, y que obtiene el nombre del material con el que se realiza. Dibujo de carboncillo, de lápiz.
- Un dibujo a mano alzada es el que se realiza sin apoyar la mano, demostrando la habilidad en manejo de cualquier técnica. (lápiz, tinta, plumilla, etc.)
- Un dibujo del natural es el que se hace copiando directamente del modelo.
- Un dibujo lineal es una delineación con segmentos de líneas geométricas y por lo general ayudado de reglas, la escuadras, cartabones, etcétera.
- Los dibujos animados son los que se fotografían en una película repetidamente, y que al ir recogiendo los sucesivos cambios de posición imitan o sugieren el movimiento natural de los seres vivos.

### **2.2.5.2. Escultura**

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. Es una de las Bellas Artes en la cual el artista se expresa mediante volúmenes y espacios. Es el arte de modelar figuras y reproducir objetos de bulto. En él, se incluían antiguamente todas las alfarerías, las de talla y cincel junto con

las de fundición y moldeado. También se entiende por escultura la obra hecha por el escultor.

“La escultura es un Arte anterior a la pintura, al mismo tiempo más simple y más difícil que la pintura. Más simple por que la escultura de una silla es una silla en la que todo el mundo siente querencia a sentarse, hasta que el guardián del museo nos advierte de que estamos sentados sobre una obra de arte. Pero la pintura de una silla es, en tanto que cosa, a todo tirar, una bandeja. Nadie en su sano juicio pretendería sentarse en la pintura de una silla.”<sup>12</sup>

El procedimiento fundamental y clásico seguido por los escultores es el esculpido, sirviéndose de escoplo y buril o cincel según los casos pues incluso los otros procedimientos de fundir y moldear exigen más o menos retoques de cincel si la obra ha de salir perfecta. Se usan además el moldeado o vaciado, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado y el estampado o troquelado.

“La inmediatez de la escultura, que hace de la escultura de un pato algo que engaña incluso a los patos, es lo que permite a todo el mundo comprender de inmediato lo esculpido. Eso no sucede con lo pintado, pues se requiere un cierto grado de educación visual para aceptar la vi dimensionalidad, la trampa de la pintura”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 141

<sup>13</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 141

#### **2.2.5.2.1. Esculpir**

Consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende.

#### **2.2.5.2.2. Moldear**

Es dar a una pasta la deseada forma añadiendo o quitando porciones de masa.

#### **2.2.5.2.3. Vaciar**

Es obtener una forma en hueco o vacío para llenarla después con fundición o con una pasta cualquiera y lograr la positiva.

#### **2.2.5.2.4. Cincelar**

Es retocar con cincel las figuras obtenidas por el vaciado y también formar bajo relieves con el cincel en una lámina metálica.

#### **2.2.5.2.5. Repujar**

Es producir en una lámina de metal a fuerza de martillo sobre algún molde los relieves y los huecos necesarios par conseguir la forma que se pretende.

#### **2.2.5.2.6. Grabar**

Es rehundir o fijar por incisión (mediante cincel, buril o agua fuerte) sobre material duro un dibujo cualquiera.

#### **2.2.5.2.7. Estampar o troquelar**

Es imprimir sobre una lámina de metal o de pasta un cuño o troquel con las figuras en hueco para que éstas resulten de relieve.

#### **2.2.5.2.8. Embutir**

Es aplicar sobre un molde duro una delgada chapa de metal precioso para que a fuerza de golpes tome sus formas y después, quitando la chapa y uniendo los bordes de ella quede una estatua u objeto artístico hueco pero con apariencia maciza.

También se llama embutido e incrustado el resultado de introducir algunas piezas en las aberturas o surcos practicados en otras. Son variedades de estas incrustaciones muy usadas en artes decorativas, la taracea que se hace con madera o marfil embutiéndolo en la superficie de algún mueble de madera y la ataujía o damasquinado que se practica introduciendo laminillas de metal precioso en los dibujos abiertos en bronce, hierro o acero.

Con estas formas decorativas se relaciona el granulado y la filigrana. Ésta se hace aplicando hilos o cordoncillos de metal precioso encima de otro de la misma clase o inferior produciendo dibujo y aquél sembrando de perlitas metálicas la superficie de la joya o pieza similar.

### 2.2.5.3. Pintura

Una de las Bellas Artes es la pintura, por lo que se entiende como pintura artística al área en la clasificación clásica de las artes por el arte que trata la expresión empleando la teoría del color, por lo que se constituye un arte primordialmente visual, un contenido que invite al espectador a explorar un camino que se recorre a través de las manos del mismo pintor. Siempre basándose en las técnicas elementales de la pintura como son la composición, el equilibrio, el ritmo, la forma, el color y el valor.

A finales del siglo XVII se representan muchas obras de pintura en iglesias, siendo esta pintura religiosa de gran uso de dibujo modelado, ya que se toman los santos, vírgenes y dios como imágenes principales.

En el siglo XVIII se introduce un poco hacia el estilo barroco ya que la composición se torna más delicada, los colores más cálidos y apastelados. Esta tendencia se distingue por las líneas compositivas diagonales, que proporcionan el sentido del movimiento, y por el empleo de un marcado claroscuro. Con ambas técnicas se consiguió un estilo dramático, grandioso, apropiado al espíritu fundamental de la Contrarreforma. Muchos pintores de principios del siglo XVII empezaron también a desviarse de la artificialidad del manierismo en un intento por volver a un reflejo más exacto del mundo natural.

### **2.2.6. MUSEO**

Es una institución que debe ofrecer una infraestructura adecuada para albergar, conservar y exhibir correctamente colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados para la enseñanza y entretenimiento del público.

Existen diferentes maneras de concebir un museo, ya que cada uno es creado de acuerdo a sus necesidades. Es pertinente aclarar que existen diferentes tipos de exposiciones, por ello no todos los museos serán iguales, muy parecidos pero no iguales.

Los museos son edificios flexibles, cuyos espacios ofrecen amplias posibilidades de exposición y experimentación para los nuevos medios, a través de los cuales se manifiesta el arte, la ciencia y la tecnología.

Se deben considerar varios aspectos dentro de un museo, como el microclima, la iluminación, la manera de exhibir, muebles de exhibición, cromática, ya que cualquiera de estos aspectos mal concebidos podrían afectar a la condición física de cada obra de arte, cada uno de ellos estarán sujetas a ciertas normas de cuidados, ya sea por el material o técnica utilizada en la misma.

La cantidad de objetos y sus características físicas serán factores determinantes en el tamaño, altura y acondicionamiento físico de las salas de exposición. En éstas también deberán considerarse la posibilidad de crecimiento de la colección.

La exhibición siendo el medio de comunicación principal del museo, exige un estudio sistemático de todos los factores que garanticen una demanda expositiva, como es la distribución espacial, su disposición formal, acceso y circulación.

El diseño arquitectónico deberá proponer características espaciales y formales, lo cual permitan exhibir objetos, sin generar la posibilidad de que estas agredan, obstaculicen u opaquen las muestras.

Además para el buen funcionamiento de un museo, se debe contar con un personal conformado principalmente por:

- Director
- Curador
- Conservador
- Restaurador
- Ingenieros eléctricos, mecánicos y de seguridad

### **2.2.7. GALERÍAS**

“Uno de los aspectos más propiamente filosóficos en el entorno de las artes concierne a la obra de arte; ese objeto que garantiza la posibilidad misma de las arte, o incluso del arte, y cuya existencia documental es anterior a la de

la artista, ya que hay obras de arte anónimas, colectivas o incluso espontáneas, pero no puede haber artista sin obra"<sup>14</sup>

Es indispensable conocer lo que significa obra de arte para poder proceder a conocer lo que es una obra de arte, considerando que es en esta donde se genera las obras de arte

"Durante muchísimos años, las obras de arte se producían en los talleres y en los estudios, pero en la era moderna y debido a la penosa tarea de esclarecimiento a la que se ha estragado la artísticidad solo podemos afirmar que una obra de arte es una obra de arte si se produce en una galería"<sup>15</sup>

Galería de arte es el edificio o sala cuyo fin es la exposición pública de obras de arte. En las galerías de arte públicas, las obras están expuestas para deleite del público asistente o con fines educativos. En las galerías privadas el objetivo principal es la venta de las obras expuestas.

Las galerías se han convertido en grandes lugares de encuentro cultural, ya que las obras de arte implican gran conocimiento de historia, tendencias, técnicas, etc.

Una galería tiene características semejantes a las de un museo, la diferencia consiste en la magnitud de cada una de estas, las galerías son más pequeñas y

---

<sup>14</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 229

<sup>15</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 168 169



por lo general no abarcan todas las áreas que tiene un museo, aquí se muestran pinturas y esculturas.

Su nombre deriva de las galerías de los palacios en las que sus dueños tenían la costumbre de colgar a lo largo de las paredes sus cuadros (casi siempre de buenos autores) y de colocar las esculturas a modo de ornamento.

### **2.2.8. SALAS DE EXHIBICIÓN**

Son espacios en los que se demuestra físicamente las obras de arte, ya sean pinturas, esculturas, fotografías, etc., de una manera creativa o formal, su exposición depende de las características, temática y exigencias de cada autor.

Los espacios por lo general son amplios, es importante considerar lo que se mostrará en cada ambiente, considerando tamaños de las obras y por supuesto tomando en cuenta la iluminación que requiere, el microclima, exhibidores adecuados, etc.

### 2.2.9. ARTE Y CULTURA

El arte es una actividad que requiere del aprendizaje y puede limitarse a una habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo.

"Se deriva del latín *ars* que significa habilidad y se refiere a la realización de acciones que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez."<sup>16</sup>

El arte hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

La Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado.

El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, tradiciones y creencias; a través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

---

<sup>16</sup> DICCIONARIO, Microsoft © Encarta 2006. 1993-2005

El estudio de arte y cultura abarca un sin fin de conceptos y tienen en común las siguientes ideas fundamentales:

Es social, ósea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos en grupo;

No es de índole biológica, por lo tanto no es heredada sino que se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida;

Es acumulativa, por lo tanto es histórica, es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo;

Es dinámica, esta en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como resultado de un proceso histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente mediante la habilidad del ser humano;

Con el centro pretendemos fomentar el arte y cultura artística en el Ecuador tomando nuestra herencia cultural y recrearla con un enfoque contemporáneo para heredarla a nuestros hijos.

## 2.2.10. ARTE CONTEMPORÁNEO

Arte contemporáneo es el término utilizado para designar genéricamente el arte realizados durante el siglo XX, que comprende diversos movimientos, estilos y escuelas, unidas por su ruptura respecto al historicismo de finales del siglo XIX y su emancipación de los cánones clásicos, que habían dominado las Bellas Artes desde el renacimiento.

El cuestionamiento sobre los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del siglo XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del siglo XX. Esta revolución estética trajo consigo una sucesión de estilos y movimientos, muchos de ellos de corta duración y la mayoría centrados en la búsqueda de nuevas direcciones y principios innovadores. Los movimientos más destacados fueron, entre otros, el fauvismo<sup>17</sup>, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo, el dadaísmo, el surrealismo, el expresionismo abstracto y el Pop Art.

---

<sup>17</sup> Fauvismo, movimiento pictórico francés de escasa duración (entre 1904 y 1908, aproximadamente) que revolucionó el concepto del color en el arte contemporáneo. Los fauvistas rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas en favor de los colores violentos, introducidos por los postimpresionistas Paul Gauguin y Vincent van Gogh, para crear un mayor énfasis expresivo. Alcanzaron una intensa fuerza poética gracias al fuerte colorido y al dibujo de trazo muy marcado, desprovisto de dramatismo lumínico

### **2.2.10.1. ORÍGENES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Las raíces del arte contemporáneo se pueden rastrear en la vanguardia pictórica francesa de finales del siglo XIX. En torno a 1860 los artistas comenzaron a preocuparse por la propia naturaleza material de la pintura. A utilizar manchas de colores planos, contorneadas mediante una pincelada suelta; los impresionistas, se interesaron por representar los efectos de luz sobre los objetos, más que por reproducir las texturas auténticas de las cosas.

Avanzado el siglo, el postimpresionismo evolucionó hacia un nuevo estilo, decisivo para el entendimiento de la pintura en las primeras décadas del siglo XX: cambió la soltura de la pincelada impresionista por la precisión científica de los puntos yuxtapuestos de colores complementarios, creando un estilo conocido como puntillismo; se exageró las formas y empleó el color de manera arbitraria, con un valor decorativo y simbólico, en una dirección calificada a menudo como primitivista; y las distorsiones expresionistas de línea y color en la obra de Van Gogh ejercieron una gran influencia y en los expresionistas alemanes.

### **2.2.10.2. PINTURA**

El común denominador de todos estos artistas de finales del siglo XIX fue una menor preocupación por el realismo y por la aproximación fiel a la naturaleza, y un mayor interés por las intenciones expresivas. En el cambio de siglo su obra

comenzó a ganar aceptación. Mientras tanto, la siguiente generación de pintores empleó incluso mayores distorsiones de línea, color y espacio pictórico. El

fauvismo se desarrolló solamente entre 1898 y 1908, pero ejerció una influencia significativa en la evolución del arte contemporáneo.

### 2.2.10.3. EXPRESIONISMO

“término utilizado para describir obras en las que la realidad se distorsiona con el fin de expresar las emociones del artista o de su visión interior; en la pintura, el impacto emocional se realza mediante la utilización deliberada de colores fuertes, la distorsión de la forma etc.”<sup>18</sup>

Los artistas, tanto en Francia como en Alemania, compartieron el interés por el arte de los pueblos primitivos. En Alemania, un grupo de jóvenes artistas conocido como Die Brücke (*El puente*) visitaban regularmente el Museo Etnológico de Dresde y, como los fauvistas, se inspiraron en la energía y la fortaleza del arte indígena. Entre sus miembros destacan Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff y Emil Nolde.

Conocidos también como los expresionistas alemanes, desarrollaron un estilo simplificador, que compartía algunas premisas con el fauvismo pero con los añadidos de la crítica a la burguesía del *Angst* o miedo existencial. Un segundo

---

<sup>18</sup> DICCIONARIO DEL ARTE Y DE LOS ARTISTAS 127

grupo de artistas, Der Blaue Reiter (*El jinete azul*), apareció en Munich en 1911 con los pintores Wassily Kandinsky (un emigrante ruso) y Franz Marc. También inspirados por el arte primitivo, el fauvismo y el arte popular, su expresionismo perdió el contenido figurativo y evolucionó hacia la pintura abstracta.

#### 2.2.10.4. CUBISMO

“Término que describe un revolucionario lenguaje pictórico creado conjuntamente por Braque y Picasso en el periodo entre 1907 y 1914, fue un fenómeno complejo pero esencialmente se trataba de lo Juan Gris su máximo exponente a parte de sus dos creadores llamó una nueva forma de representar el mundo”

El interés por la escultura primitiva también desempeñó un papel importante en la formación del cubismo. Picasso, en la obra *Las señoritas de Avignon* (1907, Museo de Arte Moderno, Nueva York), muestra su conocimiento de la antigua escultura africana e ibérica. Picasso y Braque instauraron el cubismo entre 1907 y 1914, uno de los estilos más influyentes del periodo contemporáneo. En el cubismo se enfatiza la superficie plana y bidimensional del lienzo y se propone una forma analítica de perspectiva, basada en la multiplicidad de los puntos de vista, que rechaza los presupuestos de la pintura tradicional tales como los escorzos, la valoración de sombras y el claroscuro.

En una primera fase, denominada cubismo analítico, los artistas buscaron el análisis y descomposición de las formas tridimensionales en múltiples elementos geométricos, a partir de la fragmentación en elementos cúbicos y sus proyecciones planas.

Para resaltar aún más la naturaleza científica de la representación, se favorece el uso de una gama de color apagada y monocroma. En una segunda fase, denominada cubismo sintético, se desarrollaron experiencias con el collage. Materiales como madera, papeles de periódico, fotografías o plumas se combinaron (síntesis) con pigmentos planos en la composición del cuadro. Aunque las formas permanecen planas y fragmentadas, en el cubismo sintético el color desempeña un papel más importante, las obras son más decorativas y las evocaciones figurativas más explícitas.

Otros destacados exponentes del cubismo que aportaron su interpretación personal del movimiento fueron Fernand Léger, Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Juan Gris y Frantisek Kupka. En España, además, está representado por los escultores Pablo Gargallo y Julio González. Los artistas del futurismo italiano, especialmente Gino Severini, Umberto Boccioni, Carlo Carrà y Giacomo Balla, trabajaron en un estilo que se ha denominado cubismo dinámico. Entre otras cosas, se interesaron por la representación del movimiento y la velocidad a través de la repetición rítmica de líneas e imágenes.



### 2.2.10.5. ARTE ABSTRACTO

“Lo que en aquellos primeros artistas fue pasión y sacrificio contra la realidad, se transformo milagrosamente en el símbolo de un arte tecnológico irracional. Por una de esas perversiones a las que nos tiene habituado la historia, lo que había sido un refugio de iconoclasia para enfermos de alma arrasada por una locura religiosa, a acabado convirtiendose en la representación misma de la razón. No hay mejor prueba de que las obras de arte, lejos de ser un producto de quienes las firman, no son sino liquidaciones de una deuda largamente impagada por todos los humanos”<sup>19</sup>

El cubismo también influyó en la aparición del arte no figurativo o arte abstracto. Wassily Kandinsky ya pintó en 1909 abstractas que contenían referencias a la naturaleza y a la música. El suizo Paul Klee produjo algunas acuarelas abstractas después de su primer encuentro con el cubismo.

Los artistas rusos también conocían el cubismo a través de algunas colecciones privadas de Moscú, pero evolucionaron hacia un arte abstracto construido geométricamente. Kazimir Maliévich pintó un cuadrado negro sobre fondo blanco en 1913, denominando suprematismo a su versión del abstraccionismo, algo que para él expresaba la supremacía de la sensibilidad pura en las artes figurativas. Otros pintores rusos inspirados por el cubismo, conocidos como constructivistas,

---

<sup>19</sup> AZUA; Félix. DICCIONARIO DE LAS ARTES. 2002. Pág. 46

fueron Alexandr Rodchenko, Liubov Popova, El Lissitsky, Naum Gabo, Antón Pevsner y Vladímir Tatlin.

Simultáneamente a la emergencia del arte abstracto en Rusia, se produjo una evolución paralela en los Países Bajos, donde los artistas de vanguardia querían crear una nueva realidad universal y equilibrada, que abarcara todos los aspectos de la vida contemporánea, desde el urbanismo y el mobiliario hasta la pintura y escultura.

Los principios del movimiento holandés denominado neoplasticismo se divulgaron a través de la revista *De Stijl* (*El estilo*), encabezada por Theo van Doesburg y Piet Mondrian. Mondrian, que estaba familiarizado con los distintos movimientos de vanguardia, volvió a Holanda en 1917 y publicó en su revista una serie de ensayos que se recogieron en París, en 1920, bajo el título *El neoplasticismo: principio general de la equivalencia plástica*. El método de composición de Mondrian parte de la utilización de líneas rectas que delimitan rectángulos de colores primarios, repitiendo este tema una y otra vez en distintas configuraciones. Su meta es destacar la bidimensionalidad de la superficie del lienzo con el fin de expresar su ideal basado en la pureza del arte, despojado de lo particular y acorde a las leyes universales del equilibrio.

### 2.2.10.6. DADAÍSMO

Movimiento del arte europeo con manifestaciones también en nueva york” que se desarrollo aproximadamente entre 1915 y 1923 y que se caracterizaba por su espíritu de rebelión anárquica contra los valores tradicionales, surge a causa de la desilusión engendrada por la primera guerra mundial, contra la que algunos artistas reaccionaron con ironía, cinismo y nihilismo.

“Los dadaístas desobedecieron los cañonees de belleza establecidos y exageraron el factor del azar y el juego en la creación artística. La actividad de grupo se consideraba más importante que las obras individuales y los soportes tradicionales, como la pintura y la escultura fueron abandonados masivamente en factor de las técnicas y procedimientos de tipo colash como foto montaje, objetos y ready – mades en los que el interés no se centrando ni en los materiales elegantes ni en el dibujo.”<sup>20</sup>

El movimiento dadaísta surgió en Suiza durante la I Guerra Mundial (1914-1918). El dadaísmo representó la antítesis del racionalismo de Mondrian y otros teóricos de la abstracción. Un grupo de artistas y escritores disconformes con el sistema de valores burgués eligió una palabra sin sentido, *dada*, para designar su actividad de protesta y sus obras antiestéticas. Se convirtió en el movimiento de ruptura más radical del arte contemporáneo. Los artistas y escritores más conocidos asociados a Dadá fueron Tristan Tzara y Marcel Duchamp, inventor del *ready-made*, esto es,

---

<sup>20</sup> DICCIONARIO OXFORD COMPLUTENSE ARTE DEL SIGLO XX .

la consideración de objetos cotidianos como obras artísticas, generalmente esculturas.

El más célebre de éstos fue el famoso urinario titulado *Fuente*, expuesto en Nueva York en 1917. Otros artistas implicados en el Dadá fueron los franceses Jean Arp y Francis Picabia, el estadounidense Man Ray y los alemanes George Grosz y Max Ernst.

#### 2.2.10.7. SURREALISMO

“Puro automatismo síquico por medio del cual se trata de expresar, verbalmente o por escrito, o de cualquier otra manera, el verdadero funcionamiento del pensamiento. El Surrealismo se basa en la creencia de la realidad superior de ciertas formas de asociación marginadas, en la omnipotencia del sueño, en el papel desinteresado del pensamiento. Tiende a destruir los otros mecanismos síquicos y ocupar el lugar de estos en la solución de los principales problemas de la vida”<sup>21</sup>

A pesar de que el Dadá había perdido fuerza en torno a 1922, algunos de sus exponentes dirigieron sus energías hacia el emergente surrealismo, en el que,

---

<sup>21</sup> SMITH; Edgar L. MOVIMIENTOS ARTISTICOS DESDE 1945. EDICIONES DESTINO. 1995  
Pág. 25

como en el dadaísmo, lo incoherente y lo fortuito se emplearon en el proceso de producción.

Las obsesivas y oníricas pinturas de Giorgio de Chirico, conocidas en ocasiones como metafísicas, se anticiparon al surrealismo en varios años. Sin embargo, fue el escritor francés André Breton, quien dio nombre al movimiento y escribió su *Manifiesto surrealista* en 1924, asegurando la superioridad del subconsciente y la importancia de los sueños en la creación artística.

Los surrealistas no compartieron criterios estilísticos, adscribiéndose sus miembros a diversas tendencias, desde la figuración a la abstracción. No obstante, tienen en común un ideal de inspiración espontánea e irracional. Los que trabajaron con un estilo figurativo fueron, entre otros, Max Ernst, Salvador Dalí, René Magritte, Paul Delvaux y Man Ray, mientras que a la corriente abstracta pertenecieron Jean Arp, André Masson, Yves Tanguy y Joan Miró.

#### **2.2.10.8. POP ART Y OTROS MOVIMIENTOS**

“La abstracción pos pictórica fue, al menos en parte, una continuación del expresionismo abstracto. El pop Art fue una reacción constante, para

empezar, el que causo mas alboroto. El Pop Art surgió en esencia, de un cambio de fuentes"<sup>22</sup>

Establecido el expresionismo abstracto como estilo dominante, algunos artistas estadounidenses comenzaron a rebelarse contra su carácter rígido y teórico. De esta rebelión nació el denominado Pop Art.

Los artistas pop adoptaron imágenes de los anuncios publicitarios de los medios de comunicación de masas, de las bandas de cómic, películas, objetos cotidianos y de la cultura popular.

A pesar de que se considera un movimiento genuinamente estadounidense, tuvo su origen en Londres, en una exposición de Richard Hamilton y otros artistas. Un precedente del Pop Art se ha hallado en la obra dadaísta de Marcel Duchamp, concretamente en sus *ready-made*. Los artistas más sobresalientes del Pop Art estadounidense fueron Andy Warhol, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann y James Rosenquist.

La influencia del Pop Art puede detectarse en el hiperrealismo, que surge a finales de la década de 1960 con una temática basada en los anuncios de neón, cafeterías y lugares públicos urbanos y suburbanos. Estas obras se realizaban meticulosamente con ayuda de la técnica fotográfica, y de ahí su nombre inglés de *photorealism*. Richard Estes, Robert Cottingham y Chuck Close fueron sus representantes más destacados.

---

<sup>22</sup> SMITH; Edgar L. MOVIMIENTOS ARTISTICOS DESDE 1945. EDICIONES DESTINO. 1995  
Pág. 115

La pintura abstracta continuó su evolución tanto en Estados Unidos como en Europa. El Op Art (término acuñado por oposición al Pop Art) retomó el camino de las vanguardias racionalistas (*De Stijl*, constructivismo) y dominó en el terreno de la abstracción a lo largo de las décadas de 1960 y 1970. En el Op Art se emplearon diseños geométricos en blanco y negro o colores brillantes contrastados para crear ilusiones ópticas, con la posibilidad de que el espectador modifique la percepción de la obra con su propio movimiento.

Otra tendencia abstraccionista fue el minimalismo, aparecido a partir de las austeras composiciones de Josef Albers. En este movimiento, que ganó popularidad a partir de 1965, las formas se reducían a las geometrías más sencillas (cubos, pirámides y prismas) que se utilizaron repetitivamente, desde una interpretación extrema del principio de economía expresiva. El minimalismo osciló entre las vigorosas formas de Kenneth Noland o Larry Poons a los lienzos casi monocromos de Robert Ryman.

En la década de 1970, aparecieron otras tendencias basadas en la ruptura con los soportes tradicionales, especialmente los cuadros de taller y las esculturas. El arte rompe así sus limitaciones convencionales y se manifiesta en la naturaleza, la ciudad, el cuerpo humano, el mundo cotidianos. El arte conceptual, por su parte, engloba múltiples realizaciones que tienen en común la supremacía de la idea del artista sobre la obra acabada.

### 2.2.10.9. OP ART

Op Art, corriente artística que surgió a finales de la década de 1950 cuya finalidad es producir la ilusión de vibración o relieve sobre la superficie plana del cuadro en virtud de las leyes de la óptica. Su principal diferencia con el arte cinético es la total ausencia de movimiento real. El término, que procede de la expresión inglesa *Optical Art* ('arte óptico'), hace referencia en tono irónico al Pop Art. Entre sus iniciadores se encuentran Josef Albers, Victor Vasarely y ciertas obras incluidas dentro de la llamada abstracción geométrica.

El movimiento quedó definido a partir de una exposición celebrada en 1965 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York titulada *The Responsive Eye* que agrupaba a una serie de artistas de distintas nacionalidades seguidores de esta tendencia. Entre sus principales representantes estaban la británica Bridget Riley y los estadounidenses Ellsworth Kelly y Kenneth Noland. También se inscriben dentro de esta corriente el español Eusebio Sempere y el colombiano Omar Rayo. Las cuidadas formas del Op Art gozaron de una rápida y entusiasta aceptación por parte de la crítica y del público en general convirtiéndose en fuente de inspiración para sectores como la publicidad, la moda y el grafismo.



#### **2.2.10.10. ARTE INTERACTIVO O COMPUTER ART**

Arte interactivo es el arte en que de alguna manera participa el espectador. Algunas esculturas se clasifican como tales al permitir que el observador camine sobre, en, o alrededor de la obra. Otros ejemplos incluyen ciertas computadoras y detectores de movimiento, y otros detectores. Muchas obras de arte web y arte electrónico son sumamente interactivas.

Jim Campbell hace un esquema que sirve muy bien para ilustrar qué es el arte realizado con ordenadores o "computer art". Un sistema capaz de captar cambios o estímulos y producir otros efectos o cambios sobre el entorno a partir de un algoritmo creado para el ordenador por el artista, para que produzca algo a partir de los datos-estímulos introducidos, imágenes, sonidos, olores, cualquier cosa que pueda ser recogida por nuestros sentidos y nuevamente interpretada por nuestro cerebro.

En este sentido el ordenador se vuelve herramienta o material para hacer lo que siempre se ha hecho con otros materiales, sacar una realidad de contexto, transformarla en otra cosa, para que desprendida de su forma corriente podamos verla de una nueva manera.

### **2.2.10.11. ARTE DIGITAL**

El Arte Digital es una disciplina de las artes plásticas que comprende obras en las que los elementos digitales son imprescindibles, bien en el proceso de producción o bien en su exhibición.

### **2.2.10.12. FOTOGRAFÍA**

La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara oscura, en la cual se consigue proyectar una imagen captada por una lente o un conjunto de lentes sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumenta su nitidez.

La aparición de esta nueva tendencia, centrada en la objetividad, buscaba imitar la realidad y la naturaleza con un alto grado de perfección y despreciaba la subjetividad. Así, el naturalismo fue la puerta que se abrió para dar a la fotografía una verdadera importancia en el arte ya que al imitar de una forma casi perfecta la realidad, superaba ampliamente a la pintura en este aspecto.

Ya en la actualidad, la fotografía artística pura es casi completamente subjetiva y la manipulación de las imágenes se ha convertido en una herramienta fundamental en su expresión artística.

### **2.2.10.13. NET ART**

Etiqueta con la que se designa a la producción artístico-simbólica realizada expresamente en y para la red internet.

La denominación net punto art designa las prácticas artísticas que apuntan a una experiencia estética específica de internet como soporte de la obra, y señalan o desarrollan un lenguaje característico. net.art busca distinguirse a su vez, de otras denominaciones como web.art, u otras donde se mezclan la producción artística con la difusión del arte, o los recursos estéticos aplicados al diseño web.

### **2.2.10.14. VIDEOARTE**

Se entiende por videoarte la utilización de medios electrónicos (analógicos o digitales) con un fin artístico.

"Tecnología de TV y video utilizada en obras de arte"<sup>23</sup>

El video art no tiene que ver con cortometrajes ya que en este estilo de proyectos pueda que no exista un diálogo, ni personajes, ni un ambiente en que se desarrolle algo semejante.

Para un adecuado manejo de este campo se deben utilizar cámaras convencionales o digitales, se manejan dos estilos globales dentro del video art como: single channel e installation. La primera mencionada se asemeja a una sola

---

<sup>23</sup> DICCIONARIO DEL ARTE Y LOS ARTISTAS. EDICIONES DESTINO. 1995. Pág. 367

imagen como ver la pantalla de un televisor, y la segunda se nota con claridad el montaje de varios elementos, como distintas imágenes, ambientes, etc.

### **2.2.10.15. ESCULTURA**

Del mismo modo que los pintores, los escultores de principios del siglo XX estuvieron influidos por el arte primitivo, como se refleja en las primeras obras de Constantin Brancusi y Henry Moore. Brancusi simplificó las formas hasta el límite en *El recién nacido* (1915, Colección Arensberg, Museo de Arte de Filadelfia), que forma parte de una serie de obras basadas en formas ovoides, cuyas curvas evocan los ritmos del cuerpo humano sólo rotos por los bordes afilados y el extremo cortado. Brancusi combinó la sutileza expresiva con una habilidad inigualable para descubrir la belleza intrínseca de los materiales, ya fueran madera, piedra o metal.

El británico Moore también explotó la textura de los materiales, creando obras curvilíneas de gran elegancia y monumentalidad. Inspirándose en la escultura prehistórica, adoptó como tema recurrente la figura femenina reclinada



**Foto N° 2 :** Escultura prehispánica, figura femenina reclinada

Símbolo de la potencia y el poder de la máquina, el tema del caballo es una constante en la obra de Raymond Duchamp-Villon. Esta pieza en bronce, titulada *Caballo* (1914, Tate Gallery, Londres), es sin lugar a dudas la primera obra francesa de inspiración futurista.

Art Resource, NY/Tate Gallery, London

### **2.2.11. ÚLTIMAS TENDENCIAS DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA**

Mientras que cierto número de escultores contemporáneos se han mantenido fieles a la estética de los movimientos de principios de siglo, otros han explorado nuevas direcciones. La definición de escultura se ha extendido hasta incluir un amplio espectro de manifestaciones creativas, materiales y técnicas. Los

minimalistas se destacan por la sencillez geométrica y la repetición modular a gran escala, y por sus enormes instalaciones con planchas de metal.

Otras corrientes, como el videoarte, los *happenings*, el arte *Povera*, se cuentan entre las manifestaciones artísticas de las últimas décadas. Se asocian con el Pop Art, al igual que las figuras en escayola a tamaño natural. A mediados de la década de 1980, la figura humana comienza a reaparecer en la escultura dentro de la tendencia conocida como posmodernismo.

#### **2.2.12. ARTE CONTEMPORÁNEO EN LATINOAMÉRICA**

A través de la integración de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas, los actuales pueblos latinoamericanos, desde los tiempos prehispánicos, se preocuparon por crear un arte ambiental que lograra transmitir un efecto monumental.

Tras la conquista española, esta tendencia se minimizó, hasta que de nuevo se hizo evidente, sobre todo a partir de 1950. Entre los ejemplos más espectaculares se encuentran las universidades de México y Caracas y la ciudad de Brasilia (la nueva capital de Brasil), un primer símbolo del espíritu entusiasta del arte y arquitectura contemporánea en Latinoamérica.

México emerge como centro del mundo artístico latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. La pintura y la escultura latinoamericanas del siglo XX, se han caracterizado por un continuo diálogo entre lo figurativo y lo abstracto, lo nacional y lo internacional. El arte latinoamericano ha alcanzado una proyección internacional espectacular.

### **2.2.13. ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ECUADOR**

Esta tendencia aún no se ha profundizado en el país, son escasos los artistas y obras de estilo contemporáneo, que se acunan en la cultura ecuatoriana.

Un ejemplo nacional de esta corriente contemporánea es Oswaldo Guayasamín, que creó la Fundación Guayasamín, edificación que además de ser un gran prototipo de una arquitectura contemporánea por sus formas rectas y sencillas, contiene obras de pintura, esculturas de estilo abstracto.

La cultura visual contemporánea, le debe mucho al privilegio de los componentes populares del escenario urbano, la arquitectura con sus valores, reapropiaciones y la síntesis de elementos gráficos, hacen de esta relación un asunto complejo, coherente en ciertos casos, caótica en otros, pero sin dudas imprescindible en el paisaje de la vida cotidiana.

En los últimos tiempos, se viene produciendo una desintegración de los conceptos sobre la ciudad moderna, predomina la desestructuración de los espacios, la

atomización y fragmentación de la trama y sus funciones, la polarización extrema de una cartografía dual, en la que se entrecruzan nuevas tipologías que suplantán las funciones antes subordinadas a los espacios tradicionales de la vida pública y doméstica.

El consumismo, homogenizador de todas las culturas vuelve mercancía a los mismos seres humanos, ya no basta con acudir a lugares tradicionales para encuentros esporádicos, sino que hace falta consumir para poder acceder a la diversión. Una nueva percepción de orden simbólico, pragmático, estructural que abarca el mundo contemporáneo, transfigura las nociones tradicionales del centro, de parques y de plazas como sitios de encuentro.

Se fortalecen nuevos signos, nuevos íconos de la sociedad consumista; estos soportan la autosuficiencia corporativa y legitiman la representatividad visual y funcional de los mega-mall o shopping-center para "satisfacer" necesidades creadas por el mercado.

Estas estructuras contemporáneas nacen para satisfacer necesidades, y en la ciudad de Quito se encuentra el Mall el Jardín, Plaza de las Américas, Quicentro, entre otros, para crear un contraste enigmático entre lo colonial y la ciudad moderna.



## 2.2.14. ARTE EN EL ECUADOR

### 2.2.14.1. Arte y Cultura en el Ecuador

En todas las temporalidades del desarrollo del ser humano, el arte ha estado presente, su función y funcionalidad dentro de la sociedad ha cambiado, para adaptarse a la realidad del mundo.

“Son varias las causas por las que según, la antropología cultural, el hombre empezó a hacer arte en efecto, este tema manifestación del espíritu comenzó en el paleolítico, como escritura (expresión de las ideas), como totemismo (culto a la fauna), como ilustración (descripción del medio), como arte propiamente dicho (placer estético), pero principalmente como creación “mágica religiosa” (relación simbólica con el ser representado). Esta última, es el antecedente inmediato de Egipto, Grecia y Roma, claros ejemplos de civilizaciones en las cuales el arte estuvo al servicio de la religión, sin que por esto haya disminuido su valor intrínseco .

Después de Roma en Occidente surge la cultura cristiana de pertinaz trascendencia en el arte europeo e iberoamericano

Así se ha podido comprobar a través de la historia de la humanidad que el arte ha sido un importante aliado de las religiones. Les ha proporcionado – con sus distintos lenguajes (estilos)- las formas de expresión idóneas para transmitir sus dogmas”<sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> ESCUDERO; Ximena AMÉRICA Y ESPAÑA EN LA ESCULTURA COLONIAL QUITENA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 41

El arte (en todas sus formas de expresión) ha sido la representante de la realidad de la sociedad, de cosmovisiones y representaciones culturales locales, regionales, nacionales, internacionales; que afloran para enriquecer la perspectiva humana sobre el mundo.

Ecuador, es un caso particular de cultura; la realidad, la historia, el choque (choque cultural entre América y España), la mixtura, la función, la funcionalidad, etc., han hecho de la cultura ecuatoriana una mezcla, ente lo mágico del pasado indígena y lo sorprendente de la sociedad moderna.

“Según Darcy Ribeiro (1976), en la conquista y colonización de América por España determinaron la formación de tres” configuraciones histórico-culturales”; a) pueblos testimonio (civilizaciones aborígenes altamente desarrolladas que sufrieron el choque occidental a partir del siglo XVI) b) rublos nuevos (tribus habitantes o trasladadas a territorios dominados), y c) rublos trasplantados (grupos humanos que llegaron a América desde Europa con posterioridad a la colonización española).

De acuerdo con esta clasificación las raíces ecuatorianas se encuentra en el grupo que Ribeiro denomina “pueblo testimonios”, que marcaron su impronta en toda y cada una de sus creaciones.<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> ESCUDERO; Ximena AMÉRICA Y ESPAÑA EN LA ESCULTURA COLONIAL QUITENA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 19

La conquista española marco la historia de los aborígenes que se asentaban en el actual territorio ecuatoriano, su modo de vida, su cultura, sus cosmovisiones, sus arquetipos, etc.; fueron modificados perspicazmente para manipularlos, someterlos, dominarlos y volverlos serviles.

La colonización fue una época trascendental para la historia de la humanidad, y un período desolador para la sociedad conquistada. La dominación a través de la fuerza y la religión supo imponerse, aún así, el arte y sus manifestaciones se conservaron, transformaron y enriquecieron.

“La conquista fue militar y espiritual. La colonización se caracterizó por la convivencia de dos poderes europeos; el Estado español y la Iglesia católica romana. Esta ambivalencia marco la orientación de toda una gran época que desarrollo una cadena de situaciones paradójicas, afectando principalmente a las artes plásticas, puesto que el lenguaje formal de la cultura predominante presentaba una dualidad de conceptos: un ideal místico seudofeudal rígido, frente a un tecnicismo renacentista en continua renovación y apertura”<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> ESCUDERO; Ximena AMERICA Y ESPAÑA EN AL ESCULTURA COLONIAL QUITENA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 41

El arte, en todas sus formas de manifestación representa a la sociedad a la que pertenece, su valor cultural es tanto tangible como intangible, pero sin duda incomparable.

“El arte es, en todo momento, el reflejo de la vida de una sociedad y de las motivaciones que en ella influye, sin que ello disminuya el valor intrínseco de la manifestación artística, cuando esta tiene auténtica calidad y su lenguaje formal esta encuadrado dentro de los más estrictos cánones plásticos. Traduce pues, el momento histórico de la cultura en que se inserta, transformándose en el complemento necesario para alcanzar un conocimiento cabal de cada etapa evolutiva de cada pueblo”

Ecuador, es un territorio pequeño, con una historia fantástica; basado en culturas aborígenes, beneficiado y a la vez perjudicado por la inserción de culturas extranjeras (en el caso de la conquista española), y motivado por su gente que busca reencontrarse con sus inicios culturales, y cuya primera señal de encuentro, es el reconocimiento de su historia y su arte.

#### **2.2.14.2. Escuela Quiteña**

La escuela quiteña, comprende todas las expresiones artísticas que surgieron durante la época colonial, la interrelación particularmente cultural entre Europa y los aborígenes; en este proceso surgió el arte colonial.

“La escuela quiteña (término utilizado para denominar a toda la manifestación artística realizada durante la época colonial), es el resultado de un dilatado proceso de transculturación: culturas aborígenes y europeas renacentista.”<sup>27</sup>

Además, la creación artística colonial respondía al interés de una sociedad colonial local, influenciada por una cultura occidental de la que formo parte la escuela quiteña.

La ciudad de Quito, sede de la escuela quiteña, fue testigo y participe de un proceso histórico, del cual se rescata las manifestaciones culturales y los aportes artísticos de cada época.

“Quito, dentro de la tradición del urbanismo español en América mantuvo su continuidad ecológica: en tiempos precolombinos fue la sede de grandes culturas aborígenes. Posteriormente ya en el siglo XV de nuestra era se estableció aquí la capital norte del Incario. El 6 de diciembre de 1534, Sebastián de Benalcázar llevo a la práctica la fundación española de la villa de “San Francisco de Quito”, realizada por Diego de Almagro el 28 de agosto del mismo año, sobre las ruinas de la ciudad aborígen”<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> ESCUDERO; Ximena AMÉRICA Y ESPAÑA EN LA ESCULTURA COLONIAL QUITAÑA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 19

<sup>28</sup> ESCUDERO; Ximena AMÉRICA Y ESPAÑA EN LA ESCULTURA COLONIAL QUITAÑA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 19

La historia demuestra el proceso de colonización y sus características, mientras el arte expresa, denuncia, proclama, opina y vive al tiempo presente; para plasmarlo y demostrarlo en el futuro. Para hacer de cada pueblo un ente singular y excepcional proyectando un grupo humano sui generis.

“Así, el arte quiteño ofrece una versión criolla del catolicismo y su lenguaje es teológico pero también estético. Contiene un profundo mensaje histórico artístico y espiritual, y expresa a través de ese mensaje, el impacto de las culturas europeas sobre los pueblo indoamericanos”<sup>29</sup>

Los aborígenes sagazmente se adaptaron a nuevas técnicas, pericias, prácticas y destrezas Europeas, logrando plasmar a través del arte la historia y ofreciendo al futuro una inigualable herencia cultural.

“El aborígen disimuladamente continuo su marcha milenaria por estos territorios, participando en la formación y desarrollo de un arte nuevo. El español acoplándose su sentido plástico a la realidad existente, acoplándose a las posibilidades que la naturaleza le ofrecía. Esta amalgama trajo como consecuencia una sociedad capas de forjarse su patrimonio cultural. Fruto de este sincretismo es la escuela quiteña.”

En la Escuela Quiteña se utilizó generalmente la madera, y en menor grado la piedra, la cera, y el marfil, para realizar obras cuya temática, al igual que en la

---

<sup>29</sup> ESCUDERO; Ximena AMERICA Y ESPAÑA EN AL ESCULTURA COLONIAL QUITENA Ediciones del Banco de los ANDES Quito Ecuador 1992 Pág. 19

pintura, era esencialmente religiosa. Existió mayor dramatismo y sobriedad. Su línea escultórica fue más delicada, la posición de las figuras más recatada y menos atrevida que en otras esculturas. Buscando el volumen y de la dinámica permanentemente.

El indígena modificó y utilizó sus talentos en diversas direcciones, que constituye un patrimonio exclusivo, una herencia cultural considerada y valorada en el mundo como obras de arte realizadas por manos prodigiosas de artesanos anónimos.

### **2.2.15. ARQUITECTURA COLONIAL**

Se llama arte colonial al que se desarrolló en América bajo el dominio de España durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

Según Carmen Fernández y Alfredo Costales, en su texto "Arte Colonial Quiteño" la arquitectura colonial es el conjunto de manifestaciones arquitectónicas que surgieron en América Latina desde 1492 hasta la emancipación del mismo, a principios del siglo XIX.

"Cuando los españoles llegaron a Quito, en 1534, comenzó el transplante de lo europeo – legado de milenios – a la tierra ecuatorial andina, donde se había desarrollado también una cultura de altísimos quilates pero diferente, fruto a si mismo de la elaboración milenaria. Sin embargo, la quito inca, que había empezado a levantarse sobre la quito solar de los caras, no subsistió:

Rumiñahui, al no poder defenderla con éxito contra los españoles, la destruyó por el fuego; luego, Ampudia y Benalcázar, en la búsqueda de los tesoros de Atahualpa, la demolieron totalmente, de modo que son escasos los vestigios monumentales que subsisten. Las piedras de aquellas ruinas fueron posteriormente utilizadas por los vecinos de la Quito hispánica para levantar sus casas y primeros templos. Y desde entonces, gracias, a las influencias de la vieja Europa en estilos, modelos, fachadas, techos, torres, cúpulas, columnarios, arquerías, pretilos, patios traídas por conquistadores, frailes y clérigos, funcionarios y artistas iniciales, en conjunción todo eso con la habilidad de los trabajadores aborígenes – que no dejaban poner su impronta aun cuando obedeciesen al pie de la letra las instrucciones- de los vencedores- fue naciendo la ciudad de Quito, joyel de América que llegó a su plenitud artística en el siglo XVII

La ciudad entera semejaba un hormiguero organizado donde nadie podía dar pábulo a la pereza. Se alzaban paredes y murallas; surgían techumbres; elevaban torres, capulines, espadañas, erguiese cruces; aparecían atrios y pretilos para solucionar desniveles, cada calle presentaba un bosque de andamios y poleas; resonaban los golpes de martillo al aire libre y en los talleres; y si un templo o claustro se acababa al punto se iniciaba otro. Quito se pueblo, así de multitud de iglesias, capillas, monasterios, conventos, ermitas. Fueron adoquinadas algunas de las principales vías. Los pintores hacían proliferar sus telas, sin dar descanso a caballetes, pinceles y espátulas; los muros de los claustros se recubrían de grandes lienzos<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> DONOSO; Darío. DICCIONARIO ARQUITECTÓNICO DE QUITO. ECUADOR- QUITO Pág. 13



En arte floreció en la colonia, su impulso fue sin igual, todas las creaciones nuevas se mezclaban con la cultura dominada, la ciudad cambio de forma, pero de fondo siempre estuvo presente la cultura aborígen.

“La arquitectura en Latinoamérica va a ser fundamentalmente religiosa, marcada por el poder de las principales órdenes religiosas llegadas del viejo continente. En el trazado reticular de las ciudades, con origen en los esquemas romanos filtrados a través de los españoles que los proponen, aparecen las plazas y los monumentos como elementos capaces de tensionar y referenciar el conjunto. La iglesia, edificada junto a la plaza central de las poblaciones, se erige en punto de referencia del espacio urbano.”<sup>31</sup>

Uno de los principios innegables del arte, su carácter de universal, establece que todo el lenguaje formal general, al ser acogido por un grupo específico adquiere rasgos idiosincrásicos que le dan su sentido de identidad, se puede establecer que en Quito se desarrollo a partir del siglo XVI, en escuela artística quiteña.

“El arte virreinal o mejor dicho colonial, ya que nuestra nación fue no únicamente consecuencia de la autoridad del Rey, sino mas bien dependencia total de España, no es sinónimo de sub-arte, ni su naturaleza

---

<sup>31</sup>Barman Gerd, *El enigma multicultural: un replanteamiento de las identidades nacionales étnicas y religiosas*, Barcelona-España, Ed. Paidós, 2001.

Posteriormente se mezcló el estilo renacentista con el gótico (predilección por el naturalismo, el dinamismo y los efectos ópticos, aparecen composiciones de naturaleza muerta, bodegones, animales, vida de santos y de Cristo, enmarcándose dentro de esquemas asimétricos) y el mudéjar (ajedrezados, espinas de pez, esquinillas, arcos ciegos, red de rombos), como Santo Domingo, en su interior se combinaron arcos torales ojivales, bóvedas góticas, artesanado mudéjar, tirantes, girolas, etc., mientras que en las fachadas se mantuvieron las líneas renacentistas pero más ornamentadas.



**Foto N° 4** Techo estilo mudéjar



**Foto N° 5** Cuadro estilo Barroco

Un claro ejemplo de poder social, económico y religioso de los Jesuitas, es una construcción de gran magnitud que sigue un estilo barroco, con una estructura rígida pero que logró tener movimiento con la decoración interior de los retablos y ornamentación superpuesta.

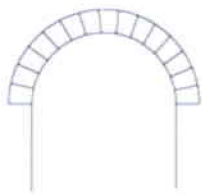


**Foto N° 6 Interior del Colegio**

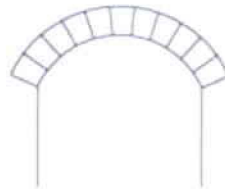


**Foto N° 7 Exterior Calle Benalcázar**

En los claustros se siguió un estilo parecido, una estructura de dos pisos, sosteniendo el primero con arcos de media punta y el segundo con arcos rebajados



Arco de media punta



Arco Rebajado

La arquitectura mayormente religiosa en la época de la colonia, además de ser un referente histórico es un referente artístico. Con el pasar de los años la destrucción paulatina del patrimonio cultural de cada país ha preocupado a las autoridades pertinentes, por lo cual se ha implementado fondos de salvamento; con el objetivo de restaurar las edificaciones y conservar el patrimonio.

## **2.3. MARCO REFERENCIAL**

### **2.3.1. INTRODUCCIÓN**

La Rehabilitación y mantenimiento de antiguas instalaciones que forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, es una preocupación a nivel mundial; países como: Brasil, España, Cuba, Ecuador, etc., emprenden grandiosos proyectos de recuperación de espacios, edificios, monumentos, y todo aquello que tenga valor histórico – cultural.

Es necesario indicar que existen varios Centros de Arte Contemporáneo alrededor de todo el mundo, que tienen como fin fomentar la cultura mediante la exhibición, deleite y conocimiento de las tendencias y corrientes de la creación artística contemporánea.

Muchos proyectos se han puesto en marcha con el propósito de rescatar edificaciones, y a la vez contribuir a la inclusión del arte contemporáneo en sus países. Se han mantenido elementos propios de las edificaciones con el propósito de no perder su valor arquitectónico, y conjugar al arte clásico con el arte moderno a través de diversos usos que complementan las edificaciones.

A continuación se da a conocer los centros que más se asemejan a los intereses del presente trabajo; por sus planteamientos, propósitos, objetivos, y arquitectura, se han escogido para ejemplificar lo que posteriormente sucederá con la realización de la rehabilitación del antiguo colegio San Gabriel.

### **2.3.2. EL CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (Galicia, España)**



**Foto N° 8** Vista interior del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Galicia, España)

Se encuentra en el límite de la ciudad monumental de Santiago de Compostela, en un espacio en el que comparte vecindad con el convento de Santo Domingo de Bonaval, donde también se encuentra el Panteón de Gallegos Ilustres y el Museo del Pueblo Gallego.

Además, la recuperación del parque de San Domingos en el espacio contiguo al Centro Gallego de Arte Contemporáneo, respeta la distribución de la antigua

huerta del convento, con la sucesión de terrazas, aprovechando del desnivel del terreno para la utilización agrícola.

El Centro Gallego de Arte Contemporáneo fue diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza. Cuenta con varias salas de exposiciones permanentes y temporales, auditorio, biblioteca, cafetería como de uso público, y la zona de despachos de uso de los servicios administrativos del Centro.

Los materiales empleados en la construcción respetan los materiales propios y definitorios de la ciudad de Santiago de Compostela, piedra y cristal en las fachadas, y en el interior mármol y madera.

Tiene como objetivos y funciones principales los siguientes:

1. Promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo.
2. Garantizar la protección, conservación y restauración de las obras artísticas que lo integran.
3. Exhibir colecciones para su contemplación y estudio.
4. Desarrollar programas de exposiciones temporales de arte contemporáneo.
5. Fomentar el acceso a las colecciones de los visitantes.
6. Configurar un fondo bibliográfico y documental.
7. Desarrollar las actividades didácticas respecto a sus contenidos.
8. Estudio y dictámenes técnicos que les sean requeridos.
9. Formación y perfeccionamiento de personal especializado en arte contemporáneo.

10. Desarrollar programas de investigación, elaborar y publicar catálogos, y manuales.
11. Establecer relaciones de cooperación y colaboración con otras instituciones.

### 2.3.3. PINACOTECA DEL ESTADO DE SAO PAULO



Foto internet Nº 9 La Pinacoteca del Estado de Sao Paulo

La Pinacoteca es el más antiguo museo de artes plásticas del Estado de Sao Paulo, inaugurada en 1905 y convertida en museo estatal en 1911, en un momento en el que inexisten salones públicos para la exhibición de obras de arte en la ciudad.

Funciona en la Av. Tiradentes, en el Jardim da Luz, centro de Sao Paulo, ese importante edificio - proyectado por la oficina del ingeniero Ramos de Azevedo



(1851-1928), entre 1896 y 1900 - sufre diversas reformas. La última de ellas se lleva a cabo en la década de 1990, durante la gestión de Emanuel Araújo (1940) como director de la institución, a partir de un proyecto de recuperación del edificio, firmado por el arquitecto Paulo Mendes da Rocha.

La reforma integral, de manera más evidente, el museo al Parque da Luz, también recuperado y que pasa a funcionar como un museo de esculturas al aire libre. Con un fondo definido como "una colección de arte brasileño" - uno de sus trazos distintivos -, la Pinacoteca cuenta hoy con cerca de 5.000 obras, predominantemente de artistas nacionales del siglo XIX.

La Pinacoteca tiene un fondo variado de arte brasileño de todos los tiempos, pero tiene su importancia reconocida debido a la significativa colección de artistas nacionales del siglo XIX. Pese a su énfasis en el arte académico, el fondo cuenta con diversas obras de artistas modernistas, como Víctor Brecheret, Lasar Segall, Anita Mafalitti y Di Cavalcanti (1897-1976). Con el paso del tiempo, incorpora también obras abstractas de distintas extracciones - Waldemar Cordeiro (1925-1973), Flexor (1907-1971), Ianelli (1922) -, además de trabajos contemporáneos, como los de Nuno Ramos (1960), Paulo Monteiro (1961) y Paulo Pasta (1959).

La Pinacoteca antes y después, se puede ver que se conservo la arquitectura externa del edificio, se restauró la fachada conservando el estilo original.



Foto escaneada N° 10 Antigua Fachada

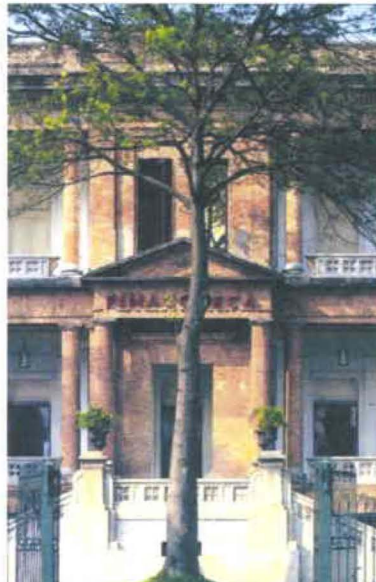


Foto internet N° 11 Nueva Fachada

Se puede ver a las esculturas en contaste con el edificio



Fotos internet N° 12 Esculturas de piedra y hierro fundido

Se puede visualizar al edificio rescatado en conjugado con puentes metálicos



Fotos internet N° 13 Los puentes metálicos contrastan lo clásico con lo moderno

#### **2.3.4. CENTRO CULTURAL RECOLETA**

El Centro Cultural Recoleta, es un centro de exposiciones ubicado en el barrio de Recoleta, en la Ciudad de Buenos Aires. El barrio de Recoleta es definido por aquellos que lo conocen bien como un "sitio maravilloso, de una excelente estética y ambiente agradable cuenta con un magnífico legado cultural



**Fotos internet N° 14** Centro Cultural Recoleta

El edificio del Centro, cuyo origen se remonta al siglo XVII, es una de las construcciones más antiguas que se conservan en Buenos Aires. En 1716 el Solar fue donado a los frailes Franciscanos Recoletos. Los arquitectos jesuitas Juan Krauss y Juan Wolf realizaron los planos de la primera construcción y se le atribuye al italiano Andrés Blanqui la fachada y los espacios interiores del convento. La obra del Centro Cultural Recoleta fue concluida en el año de 1732.

A partir de las primeras décadas del siglo XIX el edificio tuvo varios destinos, entre ellos una escuela de dibujo creada por el Gral. Manuel Belgrano y, a partir de los años setenta funcionó en sus claustros el Asilo de Mendigos. El edificio y el área en general fueron lugares privilegiados dentro del plan de saneamiento y embellecimiento del primer Intendente de Buenos Aires, Torcuato de Alvear.

El arquitecto Juan Buschiazzo, fue el responsable de la gran remodelación que se realizara en la década del ochenta, reciclaje que puede considerarse pionero y uno de los mejores de la ciudad de Buenos Aires. El mismo incluyó, en el Centro Cultural la construcción de varios pabellones, la capilla, hoy transformada en auditorio, como así también fachadas, muros y terrazas de estilo italianizante.

Posteriormente se instaló en el edificio el Hogar de Ancianos General Viamonte, en 1980 se remodeló el complejo para su nueva función de Centro Cultural, tarea encomendada a los arquitectos Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luís Bénédict.

Las actuales galerías de exposición que fueron los claustros de los monjes, así como Los Patios de los Naranjos y la Fuente, cuyos muros lindan con la Iglesia y el Cementerio, son de estilo colonial. Cruzando la calle central o Patio de los Tilos se observan construcciones de estilo italianizante. El Auditorio "El Aleph" conserva sus puertas y vitrales primitivos, pero agrega elementos arquitectónicos y de diseño adecuado a su función actual. Por último, la terraza, a la que se accede

desde el Patio de los Tilos, muestra una serie de muros recortados a manera de ruinas con vista panorámica de la ciudad.

La amplia gama de actividades que desarrolla el Centro Cultural Recoleta comprende desde muestra y exposiciones de artes plásticas, conciertos, representaciones de teatro, danza, presentaciones de libros, recitales poéticos y dramáticos, música electroacústica, informática y expresiones videográficas.

El área de Formación ofrece anualmente una gran variedad de cursos y talleres, tanto para chicos y adolescentes como para adultos, abordando diferentes propuestas dentro de las artes visuales, de los medios audiovisuales, de las letras y del teatro entre otras.

También presenta programas de carácter educativo, como el denominado "Arte para Chicos" , destinado a grupos escolares de los niveles pre - escolar y primario, que tiene como fin acercar a los chicos al arte a través del juego incrementando su mirada crítica y realizando sus propias obras en un taller, inspirándose en las temáticas, estilos y materiales que utilizaron los artistas. Asimismo el programa para jóvenes y adultos "Arte y Prevención" que además de brindar talleres de capacitación y expresión artística da la posibilidad de acceder a orientación psicológica. El Departamento de Música Sonido e Imagen del CCR posee un Laboratorio de Investigación y Producción Musical equipado con la más avanzada

tecnología digital único en Latinoamérica. Se ocupa también de la capacitación de músicos a través de cursos, brindando sus instalaciones a jóvenes compositores interesados en este nuevo lenguaje. El Departamento de Música Sonido e Imagen posee además una Biblioteca Técnico Musical especializada en música contemporánea que incluye libros de consulta sobre distintas disciplinas musicales.

En el primer piso funciona el Micro cine, donde se desarrolla proyecciones de Videos de Arte, películas nacionales y extranjeras, presentaciones de libros y representaciones teatrales. También se desarrollan en estas galerías, muestras no convencionales de aquellas disciplinas que hacen a los propios de nuestra época, como diseño, performance, encuentros internacionales y movimientos de experimentación artística.



**Fotos internet N° 15 Antigua Fachada**



**Fotos internet N° 16 Nueva Fachada**



Fotos internet Nº 17 Galerías



Fotos internet Nº 18 Galerías

Se han adecuado espacios de la estructura original, para realizar exposiciones de arte contemporáneo.



Fotos internet Nº 19 Galerías



Fotos internet Nº 20 Galerías

El uso que se le ha dado al edificio son varios, pero con una orientación de arte contemporáneo.



Los centros de referencia señalados, presentan proyectos que han aportado al rescate de patrimonios culturales. Además, contienen los cambios y modificaciones realizados en las estructuras, y la visión moderna que se ha incluido en cada uno de ellos.

La estructura original de los edificios, fachadas, patios, y pisos en los ejemplos anteriores, han sido reconstruidos para conservar el patrimonio histórico; mientras que los espacios interiores, decoración, texturas, colores, y materiales constructivos promueven una efectiva funcionalidad de los espacios. También los usos son diversos y responden a las necesidades de los beneficiarios.

La intencionalidad de "ARTE", es conservar el edificio y modificar los espacios con un estilo contemporáneo; y los modelos señalados se toman como referentes, para el buen funcionamiento de un centro de arte.

## **CAPITULO 3**

### **3. MARCO EMPIRICO**

#### **3.1. EL COLEGIO NACIONAL SAN GABRIEL Y SU EDIFICIO**

El colegio nacional empezó a construirse tras el retorno definitivo de los jesuitas en 1862. En 1870, García Moreno encargó a los jesuitas la construcción de un espacioso y sólido edificio para el funcionamiento del colegio nacional. Los fondos provinieron del estado, y la obra se ejecutó bajo la dirección de la Compañía Jesús.

La construcción del colegio San Gabriel comprendía lo que hoy es el actual centro cultural metropolitano pero a partir de 1901 el colegio se privatiza y pasa a ocupar el local que compartió con el seminario San Luis es decir la parte del edificio hacia la actual calle Benalcázar.



**Foto escaneada N°21**

Antigua Fotografía del edificio del Colegio Nacional San Gabriel en la esquina de la actuales calles García Moreno y Espejo, construido por el gobierno de García Moreno.



**Foto escaneada Nº 22** Frente de la calle Benalcázar

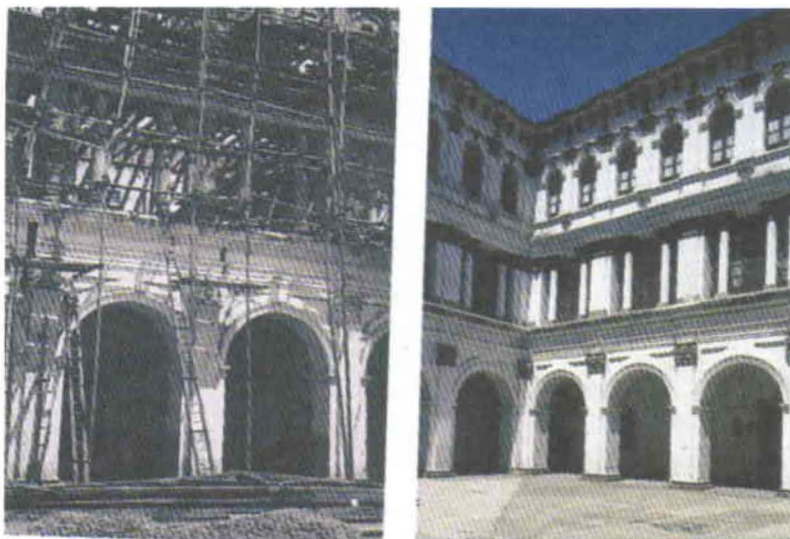
El Colegio San Gabriel se trasladó al frente de la calle Benalcázar.



**Foto escaneada Nº 23** Patio "El de la Pila"

Claustro del antiguo colegio en el centro se encontraba una pileta y por esa razón este patio era llamado como "El de la Pila". Debido al poco espacio disponible ya

que existía una gran demanda de alumnos se vieron en la obligación de ampliar un edificio con un tercer piso hacia el año 1931.



**Foto escaneada N°24** Ampliación del edificio  
Construcción del Tercer Piso

El colegio contaba con un magnífico teatro construido en la tercera planta levantada sobre los muros coloniales.



**Foto escaneada N°25** Detalle de la escalera al tercer piso acceso al teatro

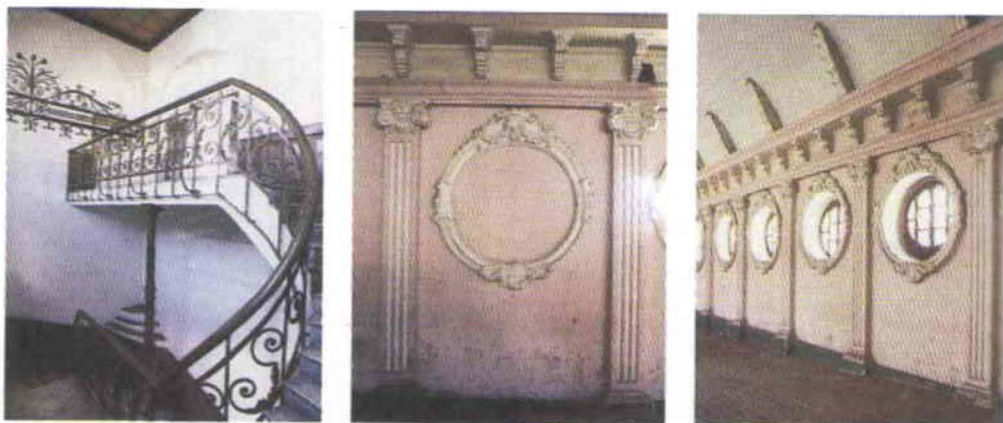


Foto escaneada N°26 Detalles de la escalera y de los muros del teatro



Foto escaneada N°27 Vista del Interior del Teatro

Las habitaciones de la planta baja todos son almacenes de alquiler, esto por la parte que da a la calle Benalcázar hasta una gruesa pared intermedia que divide hacia la parte interior donde se establecen las dependencias del colegio. En la fachada existe una bellísima portería de piedra labrada con columnas y cornisas, una de las portadas más armoniosas y bellas de Quito, llamada “de la procura” y por la cual se accedía al patio llamado de la misma manera y quiere decir que es un espacio para despabilarse, cargar las pilas y compartir.



**Foto personal N°27** Vista de la entrada principal del colegio San Gabriel

Por otra parte se entendía que los jesuitas comercializaban los productos que ellos mismos elaboraban y comercializaban sus productos solo en aquellas tiendas que

tenían acceso al interior mientras que las que solo tenían el acceso desde la calle eran rentadas para la venta de todo tipo de mercadería. Las tiendas hacia la calle Benalcázar se alquilan hasta hoy.



**Foto personal N°28 Barbería Pacífico**

En el año 1833 se dispuso la construcción del coliseo se accedía a el por medio del "Patio de la Procura" es decir por la puerta de la actual calle Benalcázar. Después del regreso de los jesuitas el coliseo fue destinado a comedor. En abril de 1906, este salón fue escenario de milagro de "La Dolorosa".



Foto personal N°29 Lugar en el que se dio el milagro de "La Dolorosa"



Foto personal N°30 Placas en honor al milagro



### 3.2. CONDICIONES DEL EDIFICIO



Foto personal N°31 Vista desde el patio Sur



Foto personal N° 32 Arquería Planta Baja



**Foto personal N° 33 Corredor Planta Alta**



**Foto personal N° 34 Detalle de cubierta: técnica repujado**

**Foto N° 35 Piso original de Madera**



Foto personal N° 36 Escalera de piedra original



Foto personal N° 37 Pasillo Planta Alta

El colegio en la actualidad está abandonado, las aulas no tienen ningún uso, solo están siendo utilizados una parte de lo que un día formó el colegio para que funcione la Fundación Iglesia La Compañía. La edificación posee pisos originales y cubiertas magníficas.

### 3.3. CONDICIONES DEL ENTORNO



**Foto personal N° 38** Vista del conjunto Arquitectónico desde de San Francisco



**Foto personal N° 39** Entrada Principal del Antiguo Colegio    **Foto N°40** Habitante de la Ciudad



Foto personal N° 41 Habitante de la Ciudad



Foto personal N° 42 Comercio en tiendas abovedada



**Foto personal N° 43** Esquina calles Benalcázar y Espejo

**Foto personal N° 44** Estudiantes admirando el conjunto del Colegio

El entorno del conjunto arquitectónico al que pertenece el Antiguo Colegio San Gabriel tiene una gran diversidad de mercados en sus dependencias, y existe una gran afluencia de turistas nacionales como internacionales.

## **4. CAPITULO 4**

### **4.1. DIAGNÓSTICO**

Es necesario poner en claro y conocer aspectos de la historia conceptos y referentes, estos permitirán comprender y manejar el tema de estudio. Anteriormente en nuestra investigación tomamos varios puntos para poder comprender y manejar el desarrollo de nuestro proyecto, "Adaptación de un centro de desarrollo contemporáneo en el antiguo colegio San Gabriel". Investigamos la ubicación, país, el Ecuador, sus características generales, la ciudad de Quito y finalmente el Centro Histórico sitio donde se encuentra el edificio del Antiguo colegio San Gabriel. Relatamos la historia, la ciudad colonial, como se conformo, desde la conquista, el espacio, cultura, religión, hasta la llegada de los jesuitas quienes fueron los que construyeron el edificio y lograr entender ideológicamente como fue concebido el lugar, contamos su historia todo lo que se vivió hasta el milagro de la virgen de La Dolorosa, para de esa manera esclarecer que los espacios que queremos adaptar tienen historia y al diseñar, respetar el espacio y para lograrlo debemos tener en cuenta algunos conceptos básicos como: arquitectura, que es el arte de proyectar y construir; arte es la facultad del ser humano de crear expresar mediante la imaginación, ya que se pretende crear un lugar donde se desarrolle el arte, la cultura y para conseguirlo debemos tener en claro lo que queremos proyectar, artes plásticas, artes visuales, todo lo que se proyecta infundir en el centro, incluimos conceptos de los espacios y tendencias

de arte contemporáneo desde sus principios, el expresionismo hasta el video arte la con esto queremos conseguir que los alumnos tengan un conocimiento completo desde la base hasta las tendencias mas actuales para posteriormente inclinarse a la que mas les guste o ya teniendo el conocimiento suficiente creen nuevas tendencias y puedan exponerlas en las galerías fomentando el arte y cultura en el Ecuador.

Y para tener referentes de lo que queremos lograr incluimos a tres centros de arte contemporáneo. El Centro Gallego de arte Contemporáneo ya que tiene objetivos similares a los nuestros. La Pinacoteca del estado de Sao Paulo porque es una edificación antigua adaptada con elementos, materiales arquitectónicos contemporáneos y lo lograron gracias a que se respeto la infraestructura original. El centro cultural Recoleta es una de las edificaciones mas antiguas de Buenos, tuvo varios usos a lo largo de los años en la actualidad se lo transformo a un centro donde se realizan muestras y exposiciones de artes plásticas, representaciones de teatro, y existe un área de formación que ofrece variedad de cursos y talleres, se han adecuado espacios de la estructura original para realizar exposiciones de arte contemporáneo. Al mencionar dichos centros queremos demostrar que nuestra propuesta es posible lograrla, adaptar arte, arquitectura, en una edificación histórica es posible, por eso realizamos y describimos las condiciones del lugar en el Colegio Nacional San Gabriel y su edificio, ya que nuestro tema es la adaptación del centro de desarrollo de arte contemporáneo en dicho colegio, describimos la historia desde la llegada de los jesuitas hasta las



condiciones actuales del edificio, su entorno, todo para poder llegar a un planteamiento claro.

## **4.2. PLANTEAMIENTO**

Crear un Centro de Desarrollo de arte Contemporáneo que brindará un espacio público, abierto a las iniciativas de la comunidad, de servicio a la sociedad y a sus demandas, de actividad, de intercambio, de generación de ideas, que se desarrollaran en una arquitectura colonial adaptada al pensamiento y creatividad que constituye el arte contemporáneo.

Crear zonas exclusivamente para los estudiantes aulas, talleres, lugares de acuerdo a cada tendencia.

El área de los padres jesuitas, al no tener acceso a esta zona nuestra exploración en el lugar no fue completa, no podemos tener claro las necesidades, actividades que se realizan por esa razón remodelamos a partir de suposiciones, los cambios son superfluos.

### 4.3. DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### “ARTE”

Las cubiertas serán sustituidas por tejas coloniales, para mantener el estilo y estética del centro histórico

Los techos de las cubiertas interiores poseen un atersonado serán restaurados y los abovedados se les dará mantenimiento para que conserven su forma y realzados con iluminación.

Se dará mantenimiento a las paredes de cal y ladrillo, donde se realizara un manejo de colores de acuerdo a cada área y se construirá sócalos en materiales con varias texturas y diseños en las aulas y talleres

Las ventanas de la fachada mantendrán los marcos originales y se retirara las rejas de protección para alivianar el peso visual, las ventas de los balcones serán retiradas; con la finalidad de dar luz al lugar.

En la planta alta, en la zona las escaleras de madera que acceden al tercer piso, serán eliminadas y sustituidas por un ascensor que partirá de la planta baja al tercer piso, y contara con escaleras de emergencia.

Las gradas de piedra del acceso a la fundación serán sustituidas por escaleras en forma de caracol en vidrio y hierro, adjuntas al ascensor que conecta a los pisos superiores.

Las escaleras que conectan el patio norte con la planta alta serán restauradas.

Las puertas son de madera, y mixtas con vidrio; serán sustituidas por nuevas, algunas de vidrio y otras de madera.

Los pisos de madera serán retirados y sustituidos por porcelanato, madera y piedra.

Se dará mantenimiento a la arquería de los patios y resaltada con iluminación. El deambulatorio empedrado que conecta el patio norte y sur será despejado, iluminado y refaccionado para comunicar la parte exterior con la sala museo.

#### 4.4. ANALISIS DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE

##### 4.4.1. SUBSUELO

El nivel -1.50 cuenta con tres espacios subterráneos, utilizados como bodegas por los almacenes de la planta baja. Un área de baños con acceso norte.

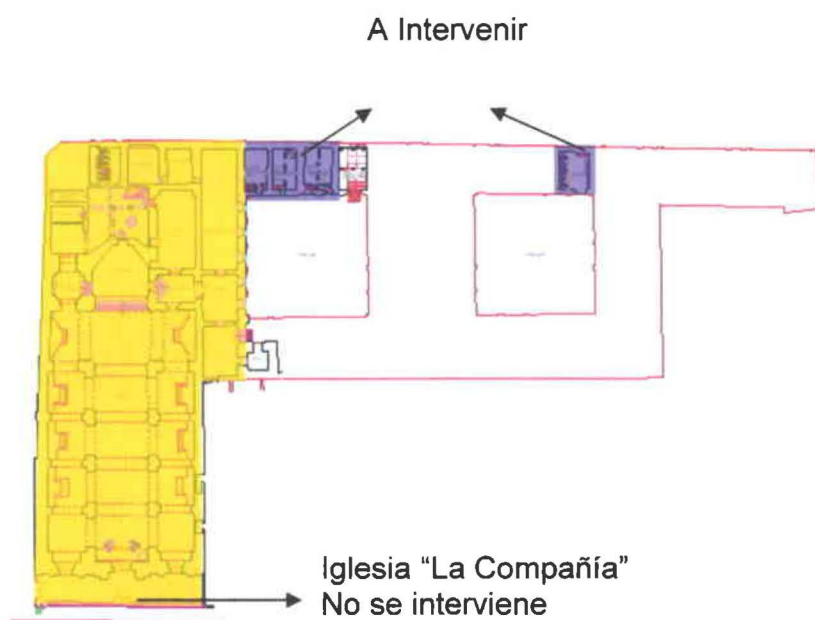
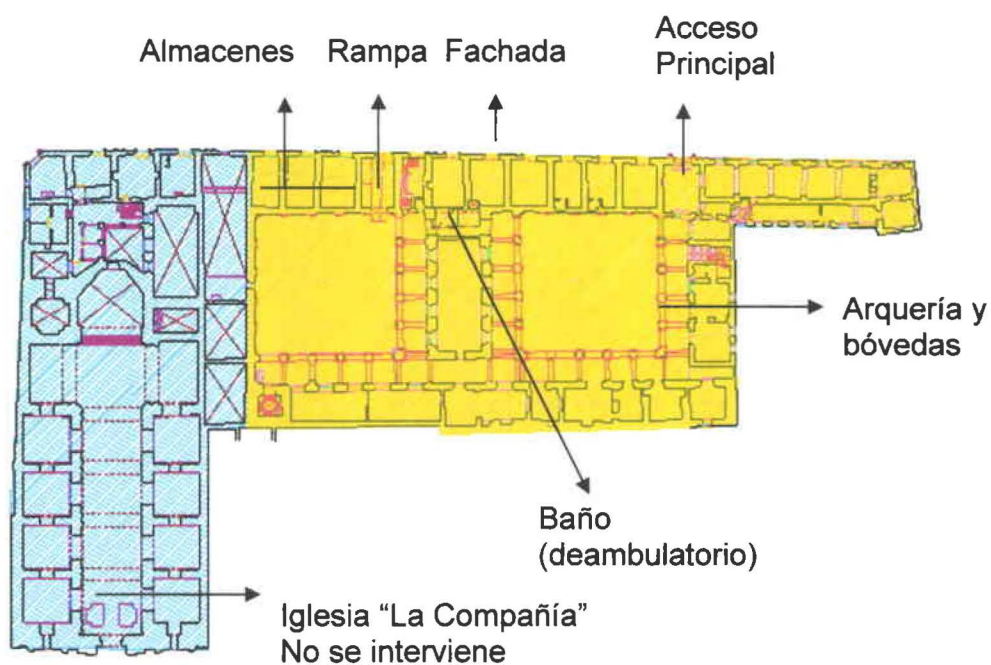


Foto personal N° 45 Bodega en el subsuelo.



Foto personal N° 46 Baños en el subsuelo  
acceso patio norte

#### 4.4.2. PLANTA BAJA



La rampa que conecta la calle Benalcázar con el patio sur, actualmente es utilizada como parqueadero.



Foto personal N° 47 Rampa. Foto personal N° 48 Patio Sur, utilizado como parqueadero

La fachada del edificio actualmente se encuentra en buen estado, pero necesita realzar su belleza. Las ventanas de la planta baja poseen protecciones que dificultan la apreciación visual del edificio.



**Foto personal N° 49** Vista exterior del edificio



**Foto personal N°50** Ingreso Principal

Los almacenes de la calle Benalcázar, se han mantenido abiertos, puesto que los ingresos económicos son destinados para ayudar al convento de los Padres Jesuitas. No se han realizado trabajos de mantenimiento a los locales comerciales



Foto personal N°51 Barbería Pacifico



Foto personal N°52 Interior Barbería Pacifico



Foto personal N°53 Piñatas y Disfraces



Foto personal N°54 Joyería Sajonia

La puerta del patio norte conecta a este con la calle Benalcázar, es de madera maciza y la portada de piedra tallada, accede al deambulatorio de pisos de piedra, arcos y bóvedas.



**Foto personal N°55** Portada de piedra tallada



**Foto personal N°56** Deambulatorio

Existen dos patios centrales, alrededor del patio norte funcionó el área administrativa del colegio, y alrededor del patio sur se desarrollaron actividades educativas y religiosas como talleres y una capilla en honor al milagro de La Dolorosa





**Foto personal N°57** Patio Sur



**Foto personal N°58** Patio Norte

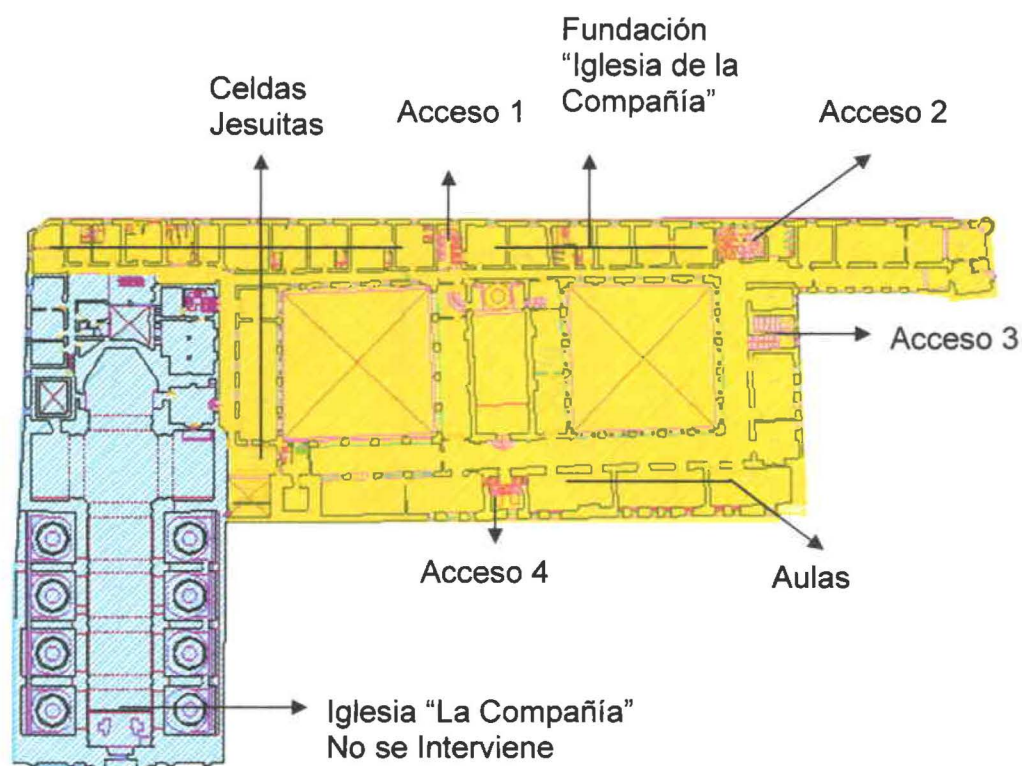


**Foto personal N°59** Patio Sur



**Foto personal N°60**  
Baños (deambulatorio empedrado que conecta el patio norte y sur)

#### 4.4.3. PLANTA ALTA 1



Las celdas jesuitas tienen restricción de ingreso, esa es la razón por la cual la intervención no es precisa, solo se pretende un esbozo a partir de suposiciones de las necesidades espaciales, sin mayores cambios y transformaciones.

Las escaleras del acceso 1, conecta la planta baja con la planta alta 1 desde la parte exterior del edificio. Las escaleras no son originales del edificio, se adecuaron por necesidad. Se accede por estas a la fundación "Iglesia de la Compañía", a sus oficinas y departamentos administrativos.



**Foto personal N°61 Acceso 1**



**Foto personal N°62 Acceso 1**



**Foto personal N°63 Instalaciones de la Fundación "Iglesia La Compañía"**



El acceso 2, conecta la planta alta 1 con la planta alta 2, tiene salida al teatro.



**Foto personal N°64 Acceso 2**

El acceso 3, conecta la planta alta con la planta alta 1, es una escalera de piedra y en una pared lateral se encuentra una pintura mural de San Ignacio de Loyola.



**Foto personal N°65 Acceso 3**

El acceso 4 es de improvisado y de madera, conecta la planta alta 1 con la planta alta 2.



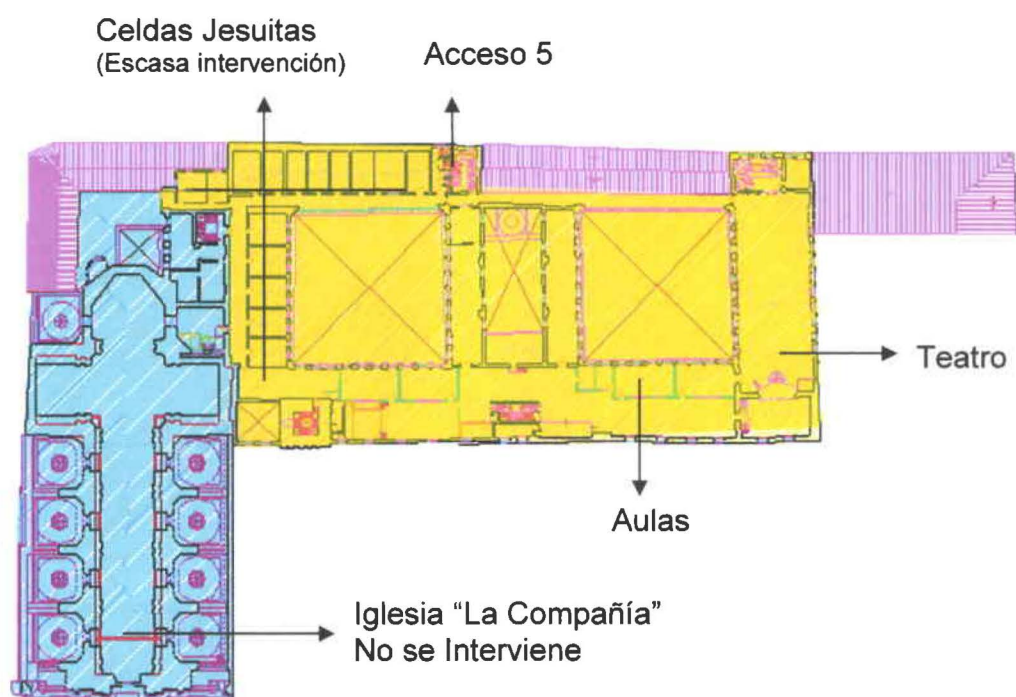
**Foto personal N°66 Acceso 4**

Las aulas se encuentran abandonadas, sin uso y los balcones cerrados perjudicando al edificio privándolo de luz y ventilación.



**Foto personal N°67 Aulas y Balcón**

#### 4.4.4. PLANTA ALTA 2



El acceso 5 es la continuación del acceso 1 y llega a la planta alta 2, donde se hallan las celdas jesuítas y las aulas.



Foto personal N°68 Acceso 5

El teatro se mantiene cerrado al público, se encuentra en mal estado casi en su totalidad, los techos, el piso, las paredes están en un estado desgastado.



**Foto personal N°69 Teatro**

Las aulas no tienen uso, se encuentran en abandono y conservan vestigios de su utilidad.



**Foto personal N°70 Aulas**

#### 4.5. PLAN DE USO

El conjunto arquitectónico en el que se encuentra ubicado el edificio a intervenir empezó a construirse en el 1594 en pleno centro de la ciudad, con el pasar de los años la edificación sufrió una gran cantidad de cambios de uso ya mencionados anteriormente, actualmente en el conjunto se encuentra funcionando:

- La Iglesia La Compañía
- Centro Cultural Metropolitano
- El Antiguo Colegio San Gabriel, "Edificio a Intervenir", sin uso.

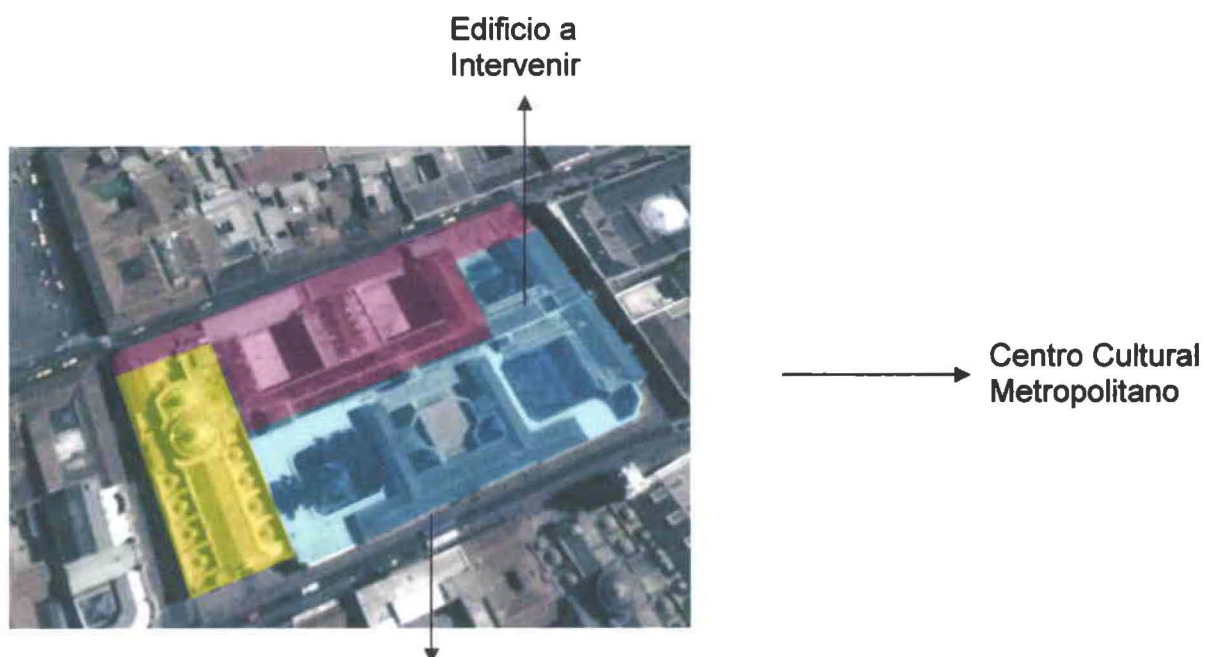
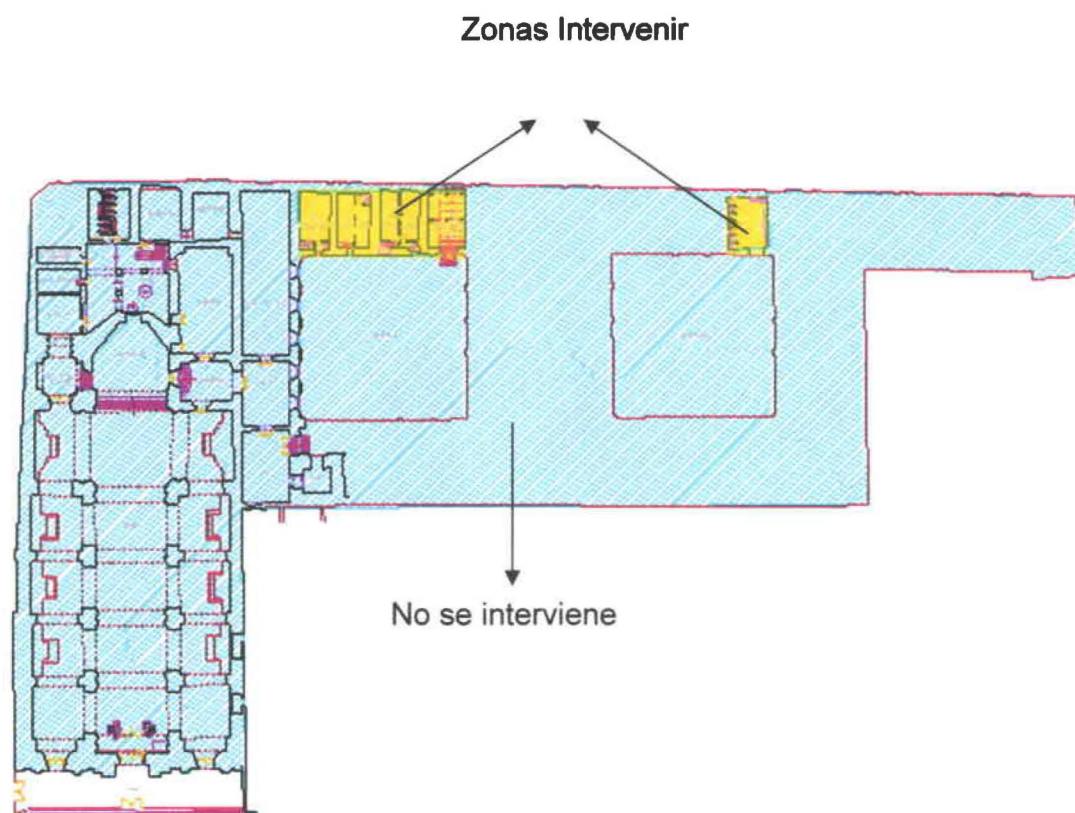


Foto internet N°71 Iglesia "La Compañía"



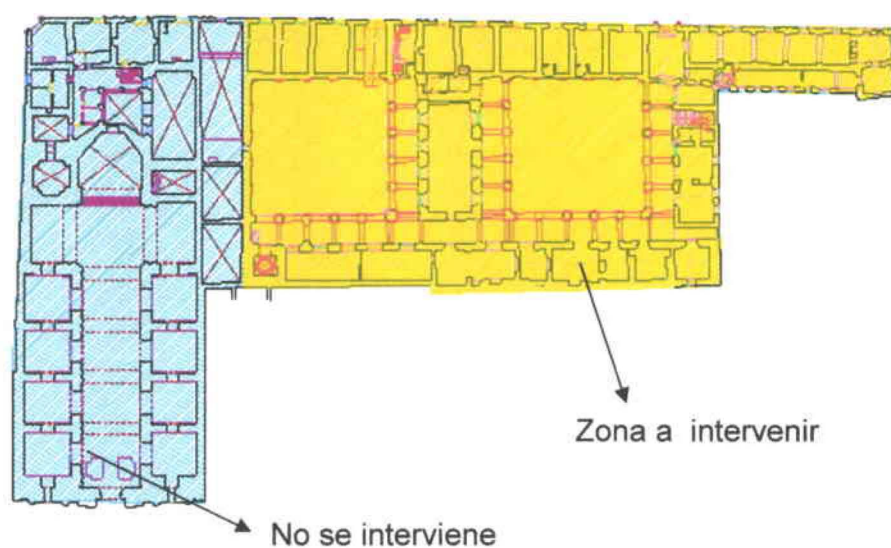
El edificio a intervenir cuenta con tres plantas y un subsuelo a continuación observaremos las zonas a intervenir de cada planta.

#### 4.5.1. SUBSUELO



#### 4.5.2. PLANTA BAJA

En la planta baja o nivel 0.00 se interviene:



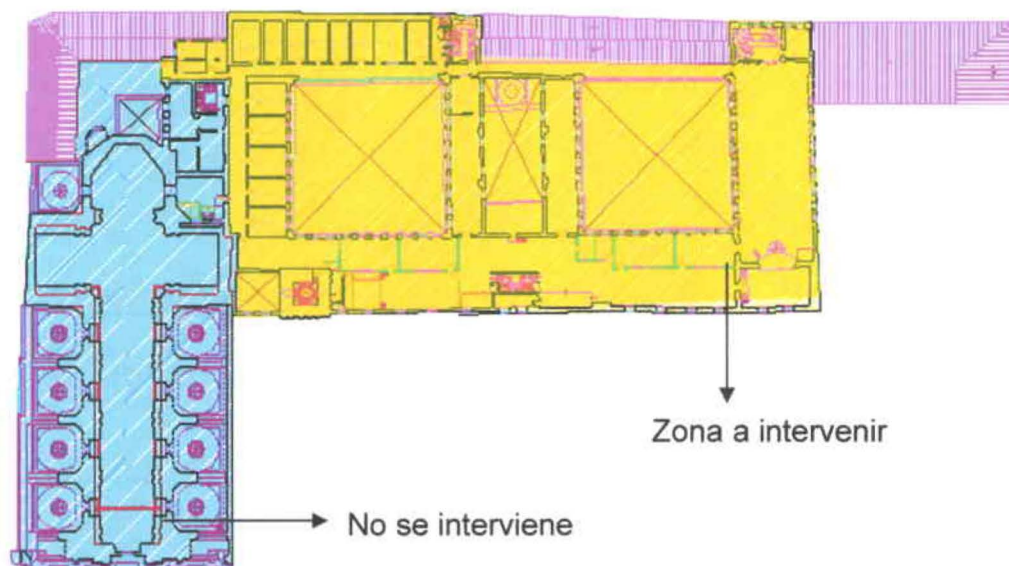
#### 4.5.3. PLANTA ALTA 1

En la planta alta 1 o nivel +5.20 se interviene:



#### 4.5.4. PLANTA ALTA 2

En la planta alta 2 o nivel +9.20 se interviene:



El centro se adaptará en las instalaciones del antiguo Colegio "San Gabriel", considerando que el edificio de estilo colonial es una expresión del arte, con la facilidad de adaptar los espacios existentes a su nuevo uso. Se ubica en el Centro Histórico de Quito, tras el Centro Cultural Metropolitano. Pertenece al gran conjunto Jesuita.

"Arte", Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo, debe llegar a hacer un ambiente acogedor y confortable para sus usuarios. Por medio de la investigación realizada se logró concluir el diseño y acoplamiento de espacios para el desarrollo

de actividades artísticas, para esto su buen funcionamiento se basará en los siguientes puntos: mobiliario adecuado, uso apropiado de materiales y colores aplicados en cada espacio, áreas recreacionales abiertas, iluminación aplicada con criterio según las necesidades de los usuarios.

Considerando que el centro funcionará en las instalaciones del antiguo colegio "San Gabriel", fue necesario analizar los espacios existentes para rehabilitarlos y conservarlos en su mayoría, esta vez dirigida a la enseñanza del arte, las áreas a proponer son:

- Aulas para clases teóricas
- Talleres para prácticas
- Biblioteca
- Auditorio
- Salas de exhibición
- Sala interactiva
- Administración
- Servicios públicos a los usuarios y visitantes

"Arte", propone ambientes innovadores para el entretenimiento y relajamiento de los usuarios en sus tiempos libres, así brindaremos un centro completo, además

de un centro de aprendizaje, tendrán la ventaja de disfrutar de espacios tales como:

- Cafetería
- Bar/Lounge
- Sala Museo
- Librería
- Tiendas (material pedagógico para el centro, souvenirs, dulces)

En el centro, se encuentra ubicada la residencia de los padres Jesuitas, el beneficio de proponer estos espacios públicos es para obtener ganancia con arriendos de los mismos, para la manutención de la residencia y de los padres.

Consideramos necesario incluir la residencia Jesuita en nuestra intervención, tomando en cuenta que los padres llevan una vida sencilla y sin lujos, se llega a una propuesta únicamente de interiorismo la cual constará de los siguientes puntos:

- Mobiliario renovado
- Cambio de la cromática en sus celdas (cuartos)
- Propuesta de dormitorios de visita (padres que llegan de otros lugares)
- Oratorio
- Sala comunal

- Gimnasio
- Sala de televisión
- Sala de lectura

El enfoque que se le va a dar al Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo está dirigido a su original orientación, la educación.

Este edificio Jesuita tiene una gran historia debido a los varios cambios de uso que se le dado a través de los años, ha visto por sus pasillos y patios pasar un centenar de acontecimientos que nos involucran a todos los ecuatorianos y al dar a conocer a los ciudadanos dichos acontecimientos nos hará sentir orgullosos de nuestra historia.

#### 4.6. CUADRO DE PROGRAMACIÓN

#### 4.10. ZONIFICACIÓN





AREA PÚBLICA

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMENTO	CANTIDAD	DIMENSIONES EQUIPAMENTO			TOTAL DIMENSIONES EQ.	DIMENSIÓN DEL LOCAL	AREA TOTAL DEL LOCAL	DIFERENCIA LOCAL Y EQUIPO	% CIRCULACIÓN	ANEXOS
<b>HALL 1</b>												
circulación	circulación y distribución de estudiantes visitantes y público en general a diferentes zonas del centro	escultura	1	2	0,6	1,2	1,2	5x7	35	33,8	96,57	1
Sala Museo	exposición de la historia del edificio	exhibidores	4	1,5	0,3	1,8	10,8	8x6	48	37,2	77,50	14
Sala Museo La Dolorosa	exposición contemporánea sobre La Dolorosa	escultura	1	3	3	9	10,45	17x7	119	108,55	91,22	14
<b>HALL 2</b>												
Recepción/ información	información general del centro para estudiantes, estudiantes y público en general	counter silla archivador	1 1 1	2 0,5 0,5	0,6 0,5 0,5	1,2 0,25 0,25	1,7	5,4x3,77	20,38	18,68	91,66	1
Sala de espera	espera para visitantes y/o estudiantes	butacas mesa de centro	3 1	0,65 0,8	0,65 0,5	1,2675 0,4	1,67	3,19x2,71	8,64	6,9725	80,70	1,2
<b>Baños públicos</b>												
Baños Hombres	necesidades biológicas	inodoros lavamanos urinarios	2 2 2	0,5 0,5 0,46	0,4 0,5 0,4	0,4 0,5 0,368	2,57	4,88x6,18	30,25	27,682	91,51	2
Baños Mujeres		inodoros lavamanos	4 2	0,5 0,5	0,4 0,5	0,8 0,5						
<b>Biblioteca</b>												
area libros	almacenar libros de consulta	estanterias	7	6	0,3	12,6	12,60	7,91x4,5	43,2	30,6	70,83	13,1
area de atencion	ayuda personalizada para la ubicación de libros	counter sillas copiadora armario	1 2 1 1	3 0,55 0,9 0,7	0,6 0,55 0,6 0,6	1,8 0,605 0,54 0,42	3,37	4,42x3,53	15,58	12,215	78,40	13,2
area de lectura	zona de lectura espacio para la lectura individual y/o grupal	mesa 1 puesto trabajo mesa 4 puestos trabajo sillas	7 3 19	0,6 1,4 0,5	0,8 0,7 0,5	3,36 2,94 4,75	11,05	8x4,5	36	24,95	69,31	13,3
area de computadoras	zona de consulta internet	mesa de computacion sillas	12 12	0,7 0,5	0,7 0,5	5,88 3	8,88	4,4x5	21,99	13,11	59,62	13,4
Galeria	exhibiciones temporales exhibiciones multi-media	exhibidores tarimas proyectores	10 5	0,4 0,8	0,4 0,8	1,6 3,2	4,80	9x24	216	211,2	97,78	14
Bodegas	bodegas de almacenamiento	estanterias	5 2	1 0,8	0,4 0,8	2 1,28	3,28	1,63x3,6	5,87	2,59	44,12	11
Tienda de dulces típicos	venta de dulces típicos exhibición en contenedores tradicionales	counter silla escaparate isla repisas	1 1 1 2 1	1,8 0,4 2 1,2 2	0,6 0,5 0,8 1,3 0,4	1,08 0,2 1,6 3,12 0,8	7,00	4,6x4,44	20,38	13,38	65,65	16
baño	necesidades biológicas	lavabo inodoro	1 1	0,5 0,5	0,4 0,5	0,2 0,25	0,45	1,45x1,5	2,18	1,73	79,36	16
Bodegas	bodegas de almacenamiento	estanterias	5 2	1 0,8	0,4 0,8	2 1,28	3,28	1,63x3,6	5,87	2,59	44,12	11
Tienda de materiales pedagógicos	venta de material pedagogico	counter estanterias repisas	1 5 2	2 1 4	0,3 0,3 0,3	0,6 1,5 2,4	4,50	4,81x6,12	29,46	24,96	84,73	17

baño	necesidades biológicas	lavabo	1	0,5	0,4	0,2	0,45	1,45x1,5	2,18	1,73	79,36	17
		inodoro	1	0,5	0,5	0,25						
Bodegas	bodegas de almacenamiento	estanterías	5	1	0,4	2	3,28	1,63x3,6	5,87	2,59	44,12	11
			2	0,8	0,8	1,28						
<b>Tienda de regalos</b>	venta de regalos	counter	1	1,8	0,6	1,08	7,73	4,81x6,12	20,38	12,655	62,10	18
		silla	1	0,4	0,5	0,2						
		estanterías	2	1	0,42	0,84						
		islas	2	1	1	2						
		repisas	2	4	0,4	3,2						
		repisas cuadrículas	2	0,45	0,45	0,405						
baño	necesidades biológicas	lavabo	1	0,5	0,4	0,2	0,45	1,45x1,5	2,18	1,73	79,36	18
		inodoro	1	0,5	0,5	0,25						
Bodegas	bodegas de almacenamiento	estanterías	5	1	0,4	2	3,28	1,63x3,6	5,87	2,59	44,12	11
			2	0,8	0,8	1,28						
<b>Bar Lounge</b>	servicio de bar y lounge	barra	1	3	0,6	1,8	28,19	12x7	83,8	55,6066	66,36	19
	para los estudiantes y/o visitantes	taburetes	7	0,3	0,3	0,63						
		lavabo	1	0,86	0,44	0,3784						
		cafetera	1	0,6	0,45	0,27						
		cocina	1	0,65	0,5	0,325						
		refrigeradora	1	0,6	0,6	0,36						
		cooler	1	1	0,6	0,6						
		mesas 4 personas	7	1	0,6	4,2						
		sofás dobles	3	1,4	0,8	3,36						
		pubs	12	0,65	0,65	5,07						
		sofás en L	4	1,5	1,5	9						
		estanterías	1	2,5	0,4	1						
montacarga	para discapacitados	montacarga	1	1,2	1,2	1,2						
baño	necesidades biológicas	lavamanos	5	0,5	0,4	1	2,55	4x4	16	13,45	84,05	
		inodoro	4	0,5	0,5	1						
		urinarios	3	0,46	0,4	0,552						
<b>Cafetería</b>												
area de comedor	servicio de restaurante para los	mesas 4 personas	6	1,5	0,6	5,4	16,24	8x6	48	31,76	66,17	20
	estudiantes y/o visitantes	mesas 2 personas	2	0,6	0,6	0,72						
		sillas	28	0,5	0,5	7						
	montacarga paradiscapitados	montacarga	1	1,2	1,2	1,2						
sala de espera	sala de espera	pubs jardineras	2	1,2	0,8	1,92						
distribución de alimentos	distribución de alimentos transportados	cafetera	1	1	0,6	0,6	3,48	4,45x2,20	9,68	6,20	64,05	
	por el amontacargas	cooler	1	1	0,6	0,6						
		área de trabajo	1	1,5	0,6	0,9						
		montacarga de alimentos	1	2,3	0,6	1,38						
cocina	preparación de alimentos para la	cocina	1	0,65	0,6	0,39	6,80	4,40x7,50	33,375	26,58	79,64	
	cafetería	lavaplatos	1	0,9	0,55	0,495						
		meson de trabajo	1	0,6	2	1,2						
		horno	1	0,55	0,6	0,33						
cuarto frío	conservar los alimentos en buen estado	estanterías	1	0,6	5	3						
		montacarga de alimentos	1	2,3	0,6	1,38						
baños	necesidades biológicas	lavamanos	4	0,5	0,4	0,8	2,17	4x4	16	13,83	86,45	
		inodoro	4	0,5	0,5	1						
		urinarios	2	0,46	0,4	0,368						
<b>Sala de Eventos</b>	presentaciones artísticas											
hall de información	información	counter	1	2	0,6	1,2	1,20	5x7	35	33,8	96,57	1
escenario	presentaciones artística	escenario	1	11,44	10,9	124,696	124,70	11,44x10,9	125,46	0,764	0,61	21
camerinos	espacio para preparación de los artistas	camerinos	2	2,65	2,26	11,978	24,73	5,5x10	55	-30,267	55,03	21,1
vestidores	cambio de vestuario de artistas	vestidores	8	1	0,7	5,6						
		duchas	4	0,9	0,9	3,24						
área de maquillaje	maquillaje de artistas	peinado	3	0,45	2	2,7						
		sillas	6	0,45	0,45	1,215						

bodega de utilería	almacenamiento de vetuario y utilería	roperos												
centro de monitoreo	manejo de iluminación y sonido	consolas de sonido	1	1,55	2,65	4,1075		4,11	1,55x2,65		4,1	0,0075	0,18	21,3
		iluminación												
Público	público	sillones	100	0,7	0,6	42		42,00	11,07x22,31		246,99	204,99	83,00	21,4
<b>Baños</b>	necesidades biológicas													
<b>Baños Hombres</b>		inodoros	1	0,5	0,4	0,2		2,28	4,88x6,18		30,25	27,966	92,45	2
		lavamanos	3	0,5	0,5	0,75								
		urinarios	1	0,46	0,4	0,184								
<b>Baños Mujeres</b>		inodoros	2	0,5	0,4	0,4								
		lavamanos	3	0,5	0,5	0,75								

**TOTAL ÁREA PÚBLICA 1397,935**

**AREA ADMINISTRATIVA**

<b>Rector</b>	atencion estudiantes	estación de trabajo	1	1,8	1,8	3,24		8,38	4,41x5,31		23,16	14,78	63,82	4
		sillas	7	0,6	0,6	2,52								
		credenza	1	1,8	0,5	0,9								
		mesa de reuniones	1	1	1	1								
		sofa	1	0,6	1,2	0,72								
<b>Vicerrector</b>	atencion estudiantes	estación de trabajo	1	1,5	1,5	2,25		5,95	4,13x4,46		18,28	12,33	67,45	5
		sillas	6	0,6	0,6	2,16								
		credenza	1	1,8	0,5	0,9								
		mesa de reuniones	1	0,8	0,8	0,64								
<b>Secretaria</b>	Ayuda al Rector y Vicerrector	estacion de trabajo	1	2	2	4		10,16	3,04x3,6		10,96	0,8	7,30	6
		sillas	3	0,6	0,6	1,08								
<b>Secretaria General</b>	secretaria del centro	estacion de trabajo	1	2	2	4		10,16	3,04x3,6		10,96	0,8	7,30	6
	ayuda general	sillas	3	0,6	0,6	1,08								
<b>Contadora</b>	Maneja cuentas del centro	escritorio	1	2	2	4		5,08	3,04x3,6		10,96	5,88	53,65	7
		sillas	3	0,6	0,6	1,08								
<b>Sala de espera area secretaria general</b>	sala de espera para el área de secretaria general	butacas	4	0,65	0,65	1,69		2,09	3,99x2,81		11,2	9,11	81,34	8
		mesa de centro	1	0,8	0,5	0,4								
<b>Sala de espera area administrativa</b>	sala de espera para el área administrativa	butacas	4	0,65	0,65	1,69		2,09	3,99x2,81		11,2	9,11	81,34	8
	rector y vicerrector	mesa de centro	1	0,8	0,5	0,4								
<b>Sala de reuniones</b>	reuniones importantes	mesa de reuniones	1	3	1	3		8,19	6,05x4,14		25,04	16,855	67,31	9
	directivos, profesores	sillas	10	0,55	0,55	3,025								
		mesa apoyo	2	1,2	0,6	1,44								
		armario	1	1,2	0,6	0,72								
<b>Baño zona administrativa</b>	necesidades biológicas													
<b>Rector</b>		lavamanos	2	0,5	0,4	0,4		6,88	2,41x4,28		10,35	3,47	33,53	10
		inodoro	2	0,5	0,5	0,5								
<b>Vicerrector</b>	necesidades biológicas	lavamanos	2	0,5	0,4	0,4		0,00	2,41x4,28		10,35	-10,35	100,00	10
		inodoro	2	0,5	0,5	0,5								
<b>Secretaria de administración</b>	necesidades biológicas	lavamanos	2	0,5	0,4	0,4		0,00	2,41x4,28		10,35	-10,35	100,00	10
		inodoro	2	0,5	0,5	0,5								
<b>Secretaria /contadora</b>	necesidades biológicas	lavamanos	2	0,5	0,4	0,4		0,00	2,41x4,28		10,35	-10,35	100,00	10
		inodoro	2	0,5	0,5	0,5								
<b>Bodegas</b>	bodegas de almacenamiento	estanterias	5	1	0,4	2		3,28	1,63x3,6		5,87	2,59	44,12	11

**TOTAL AREA ADMINISTRATIVA 169,03**

ÁREA EDUCATIVA											
AULAS MAGISTRALES											
Expresionismo	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,54	5.40 x 5.84	32,37	21,83	67,44
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Povera	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,62	4.93 x 5.64	27,76	17,14	61,74
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	2	2,00	0,04	0,16					
Cubismo	recibir clases dictadas/teóricas	mesas simples	15	0,70	0,60	6,30	10,54	4.97 x 5.56	27,71	17,17	61,96
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Arte Abstracto	recibir clases dictadas/teóricas	mesas simples	3	0,70	0,60	1,26	10,54	5.16 x 5.44	27,88	17,34	62,20
		mesas dobles	6	1,40	0,60	5,04					
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Arte Conceptual	recibir clases dictadas/teóricas	mesas simples	11	0,70	0,60	4,62	10,54	5.74 x 5.45	31,36	20,82	66,39
		mesas dobles	2	1,40	0,60	1,68					
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Dadásmo	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,54	10.12 x 5.47	55,31	44,77	80,94
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Pop Art	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,54	5.36 x 5.41	29,30	18,76	64,03
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Op Art	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,54	5.35 x 4.26	24,85	14,31	57,59
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Fotografía	recibir clases dictadas/teóricas	mesas	15	0,70	0,60	6,30	10,54		24,04	13,50	56,16
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
<b>TOTAL ÁREA AULAS MAGISTRALES</b>								<b>280,58</b>			

TALLERES											
Pintura	aplicación de conocimientos teóricos	cabelletes	15	0,80	0,45	5,40	9,29	11.98 x 5.42	65,44	56,15	85,80
		lavabo	1	0,45	0,45	0,20					
		bodega	1	1,50	1,50	2,25					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		sillas	2	0,50	0,40	0,40					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Dibujo	aplicación de conocimientos teóricos	mesas de dibujo	15	1,40	0,80	16,80	21,04	16.65 x 5.30	86,64	65,60	75,72
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Escultura	aplicación de conocimientos teóricos	mesas	15	0,80	0,60	7,20	12,25	12.96 x 5.54	70,35	58,10	82,59
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		lavabo	4	0,45	0,45	0,81					
		pizarron	1	2,00	0,04	0,08					
Fotografía	cuarto oscuro	mesa de apoyo	3	2,00	0,80	4,80	10,64	12.33 x 5.29	66,56	55,93	84,02
		lavabos	4	0,45	0,45	0,81					
		sillas	15	0,50	0,40	3,00					
		armario/estantería	3	1,50	0,45	2,03					

Arte Interactivo/Digital	aplicación de conocimientos teóricos	mesas	20	0,80	0,70	11,20	16,44	15.60 x 6.37	95,47	79,03	82,78
		sillas	21	0,50	0,40	4,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		pizarrón	1	2,00	0,04	0,08					
Net / Video Art	aplicación de conocimientos teóricos	mesas	15	0,80	0,70	8,40	12,64	11.95 x 5.47	64,62	51,98	80,44
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		pizarrón	1	2,00	0,04	0,08					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
Infografía	aplicación de conocimientos teóricos	mesas de trabajo en L	15	1,20	0,80	14,40	19,12	12.13 x 5.27	63,91	44,79	70,08
		sillas	16	0,50	0,40	3,20					
		escritorio	1	1,20	0,80	0,96					
		tarima	1	0,75	0,75	0,56					
Performance	realización de actividades	mesas	6	2,00	0,80	9,60	14,72	14.80 x 5.55	80,2	65,48	81,65
Camerinos	multiusos	mesas	4	0,80	0,70	2,24	5,12	9.95 x 5.71	56,89	51,71	90,99
		mesones	3	1,20	0,80	2,88	2,88			2,88	
Baños									23,91	23,91	

**TOTAL ÁREA TALLERES 673,93**

**AREA DE SERVICIOS**

<b>Área de Seguridad</b>												
Cuarto de monitoreo y de control	vigilancia y monitoreo del centro	consolas de seguridad	2	1,8	0,6	2,16	3,84	6,04x2,1	12,7	8,86	69,76	3
		sillas	3	0,5	0,5	0,75						
		consolas de control	1	1,2	0,4	0,48						
baño	necesidades biológicas	inodoros	1	0,5	0,4	0,2						
		lavamanos	1	0,5	0,5	0,25						
Lockers estudiantes	guardar materiales de estudiantes	lockers dobles	50	0,4	0,4	8	0,00	5,58x6,1	34,16	-34,16	100,00	12
Cuarto de máquinas	soporte de energía eléctrica e hidráulica	cisterna	1	3,00	1,50	4,5	11,50	5x7	35	23,50	67,14	
		generadores	3	2,00	1,00	6						
		tableros de luz	1	2,00	0,50	1						
Bodegas	almacenaje		1	5,00	5,00	25,00	25,00		10,89	14,11	129,57	
Ascensores	distribución de visitantes, estudiantes, etc hacia los diferentes niveles del centro	cabinas	3	1,80	1,80	9,72	41,20	1.80 x 1.80	10,89	30,31	278,33	

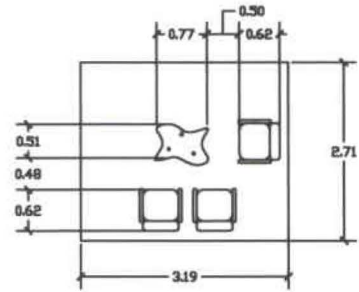
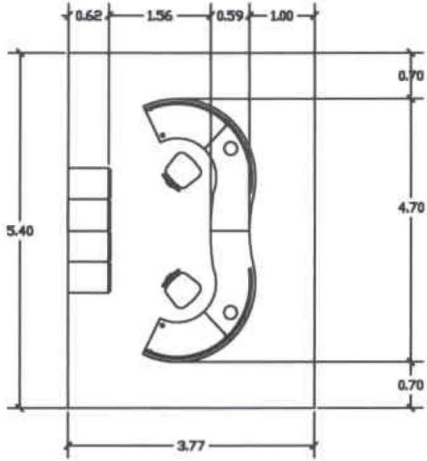
**TOTAL ÁREA DE SERVICIO 103,64**

TOTAL ÁREA PÚBLICA	1397,935
TOTAL AREA ADMINISTRATIVA	169,03
TOTAL ÁREA AULAS MAGISTRALES	280,58
TOTAL ÁREA TALLERES	673,93
TOTAL ÁREA DE SERVICIO	103,64
<b>TOTAL</b>	<b>2625,12 m2</b>

## 4.7. ANEXOS DE PROGRAMACIÓN

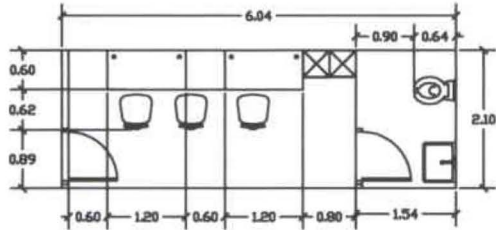
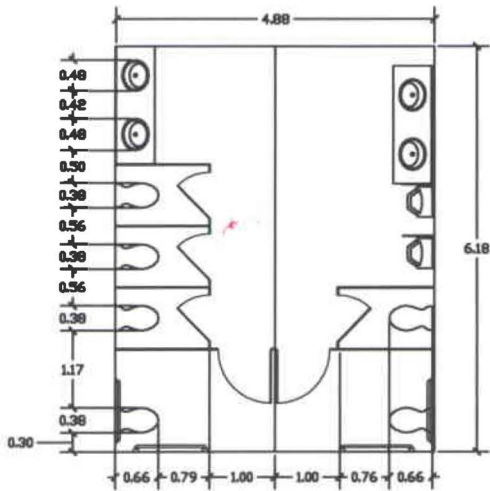
Anexo 1 Hall de Entrada

Anexo 1.2 Sala de Espera



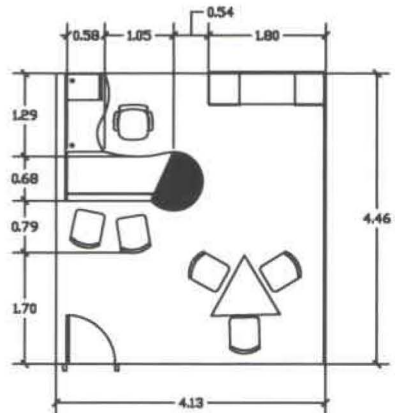
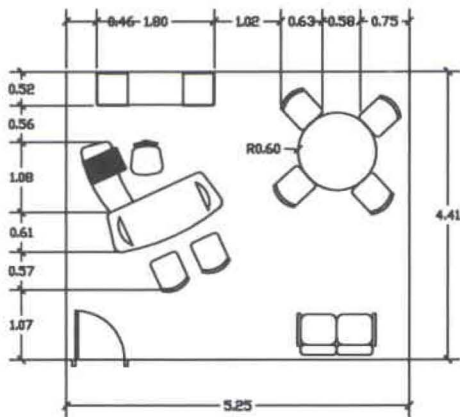
Anexo 2 baños públicos

Anexo 3 Cuarto de Monitoreo



Anexo 4 Oficina Rector

Anexo 5 Oficina Vicerrector

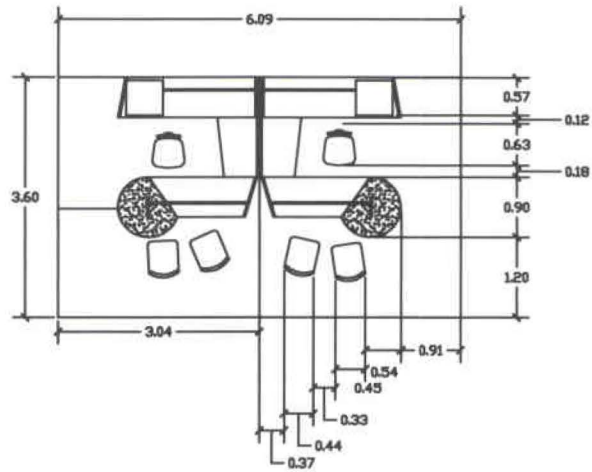


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

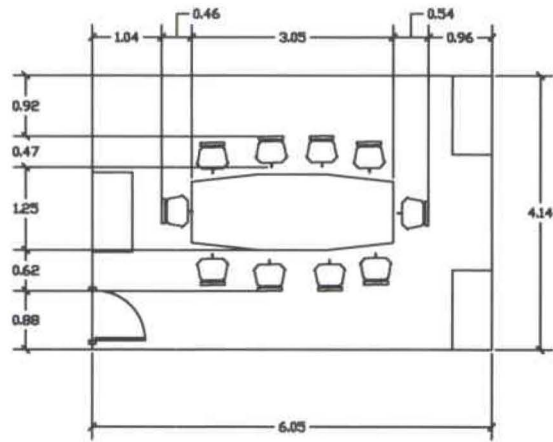
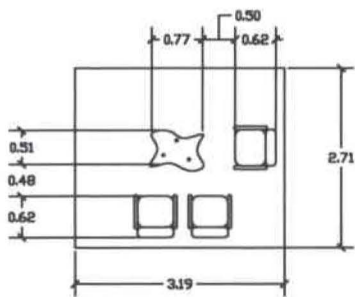
Anexo 6 secretaria

Anexo 7 area contadora



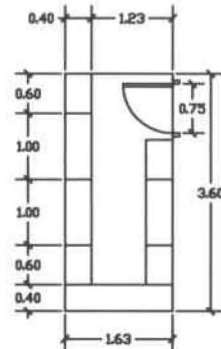
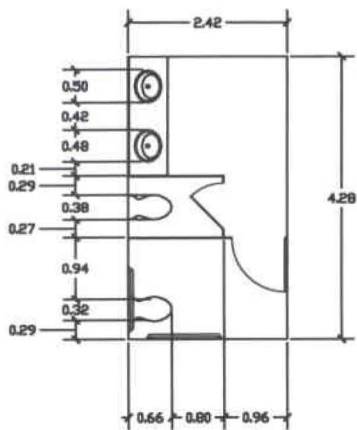
Anexo 8 Sala de Espera

Anexo 9 Sala de Reuniones



anexo 10 baños zona administrativa

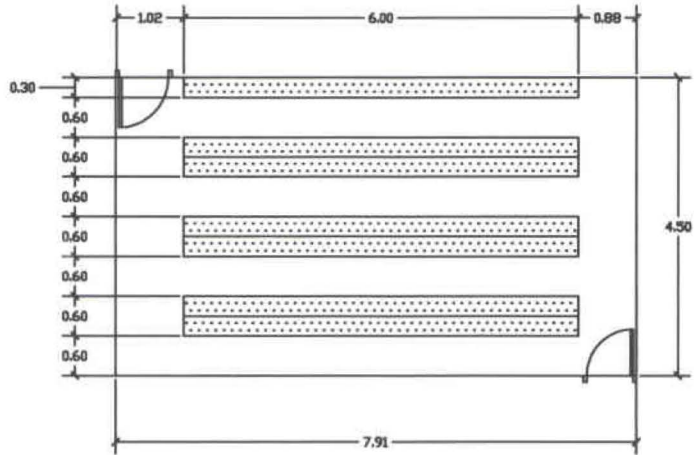
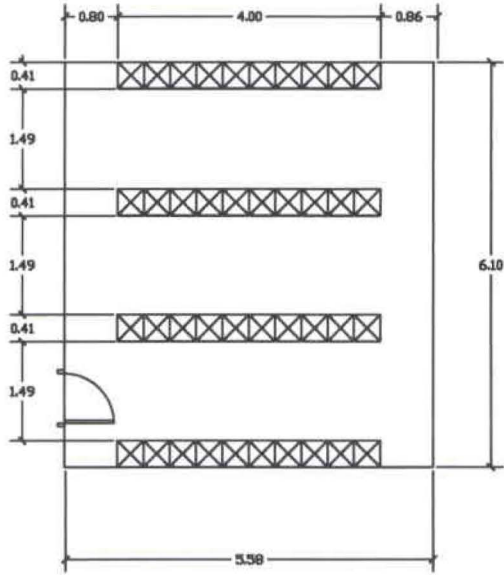
anexo 11 bodegas





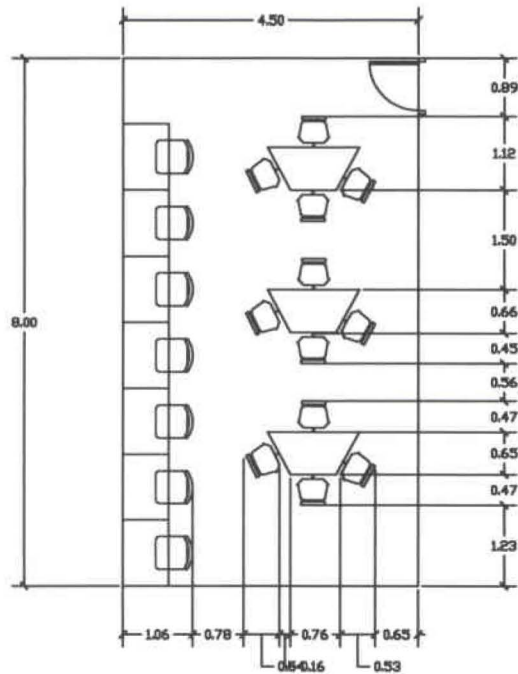
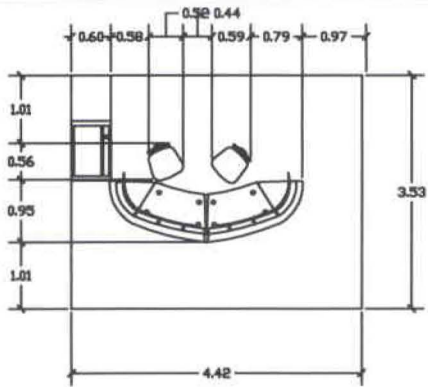
Anexo 12 Area de Lookers

Anexo 13.1 Area de Estanterías



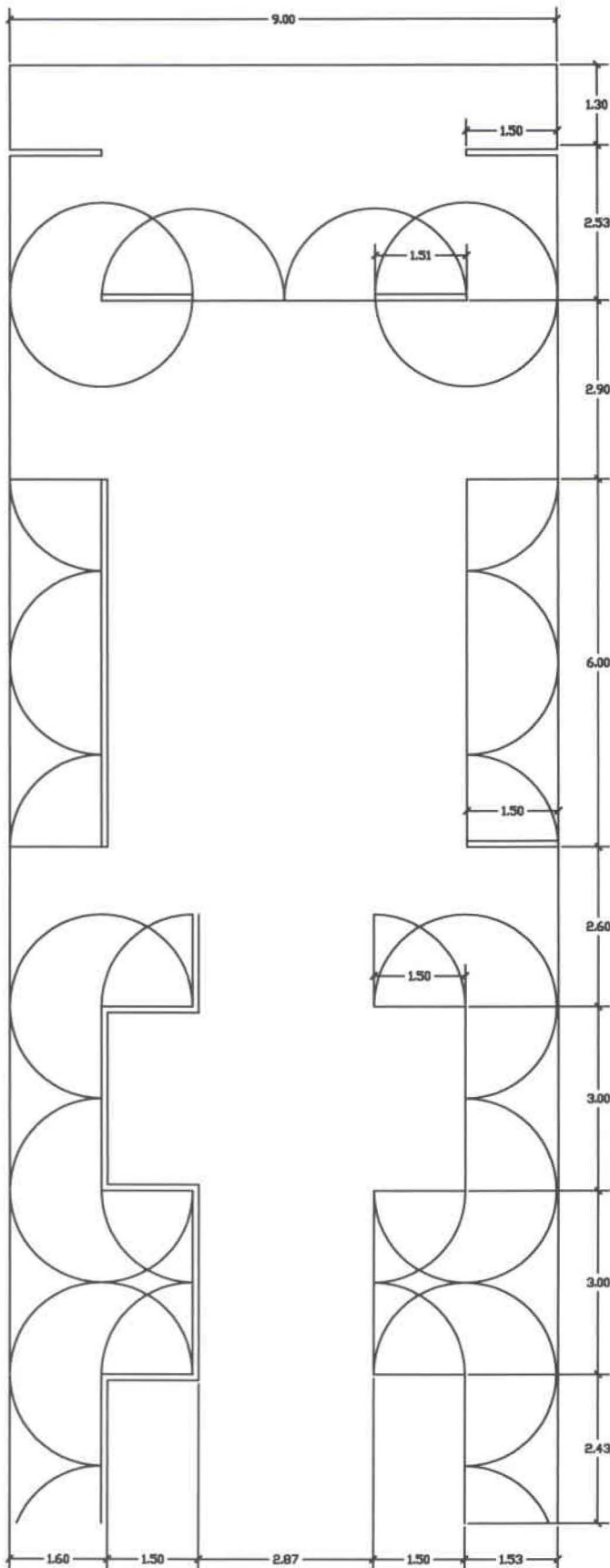
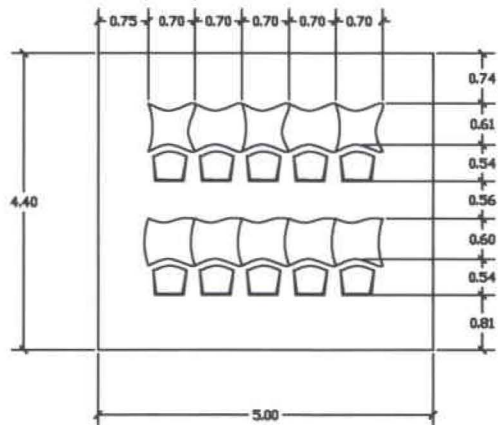
Anexo 13.2 área de atención

Anexo 13.3 área de lectura



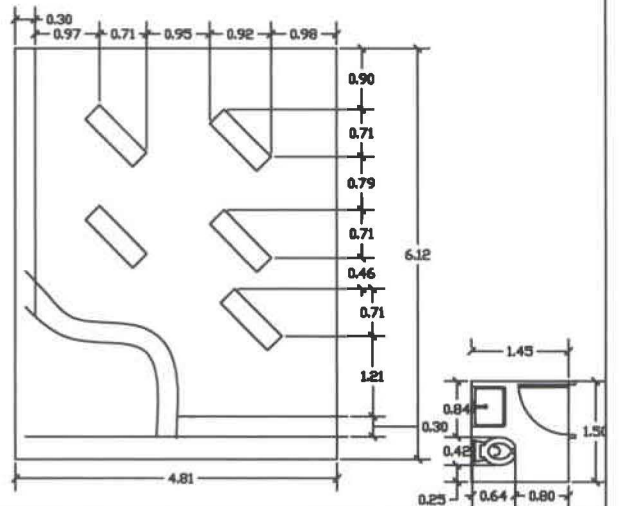
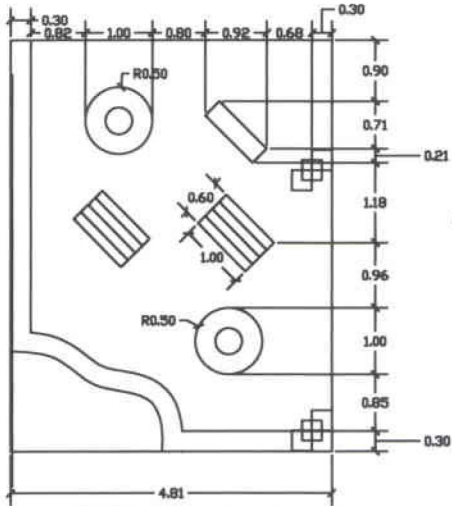
Anexo 13.4 área de computadoras

Anexo 14 Galeria

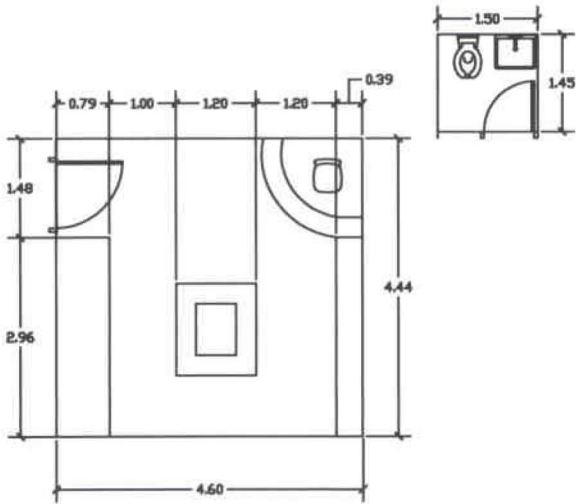


Anexo 16 librería

Anexo 17 tienda de material pedagógico

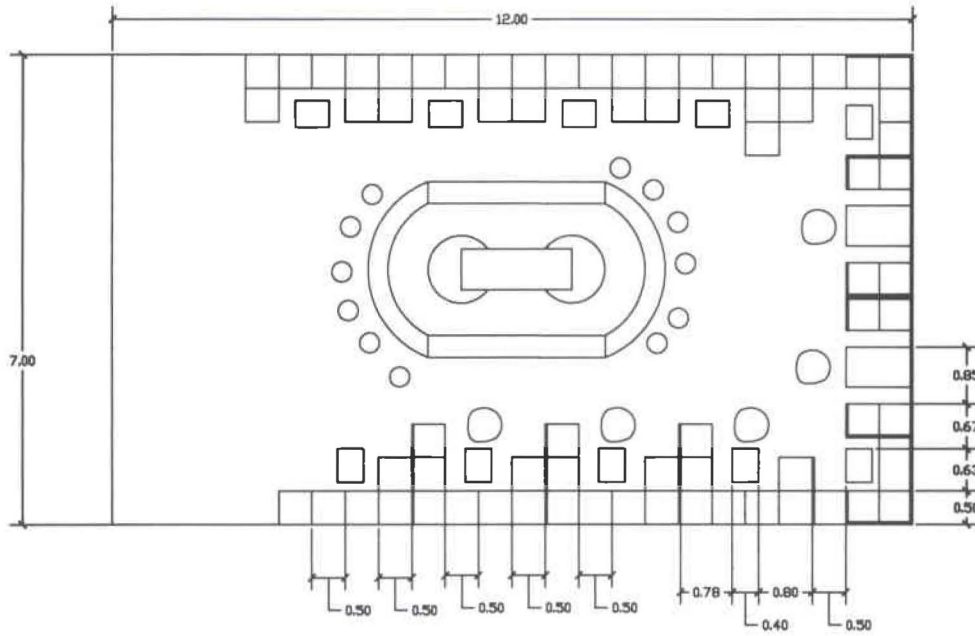


Anexo 18 tienda de regalos

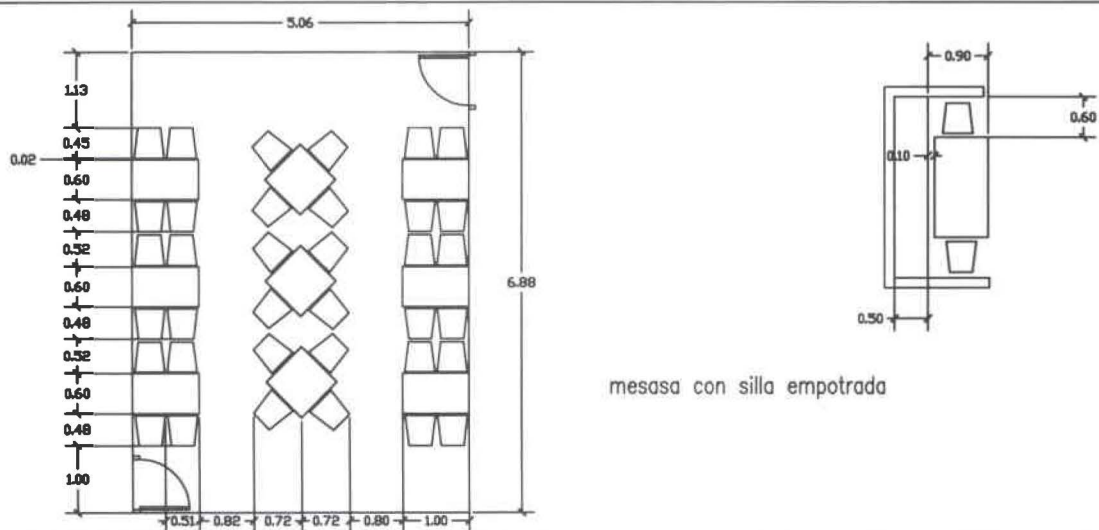


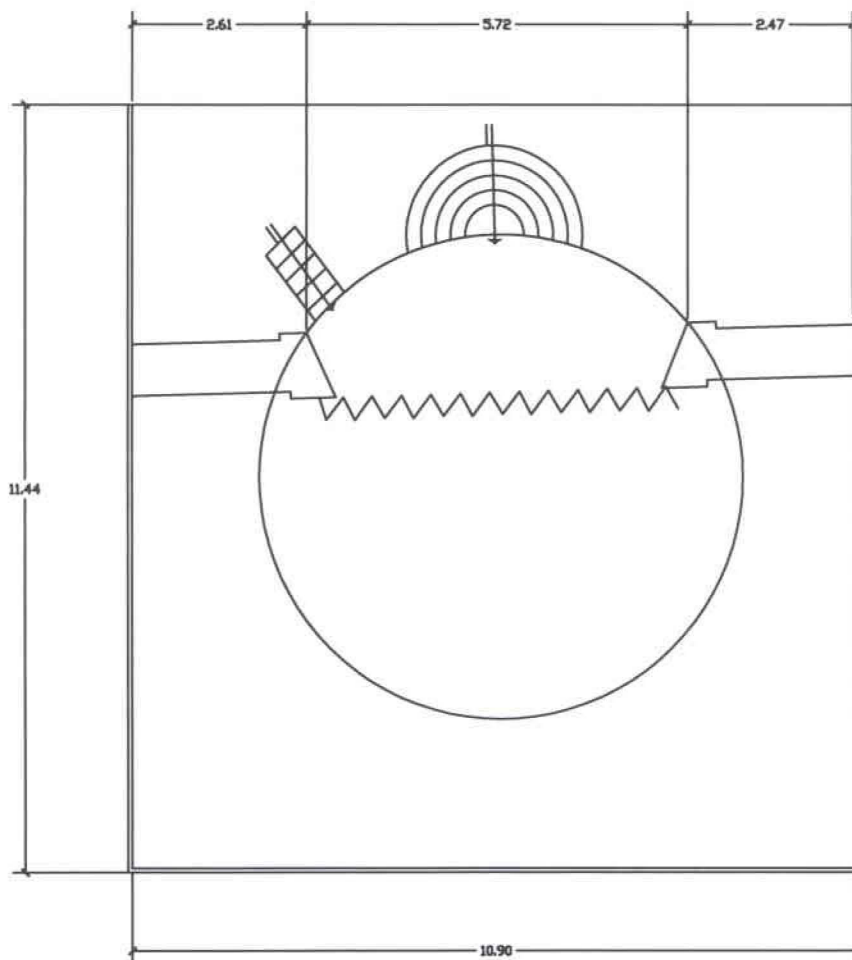
anexo 19 bar cafetería

151



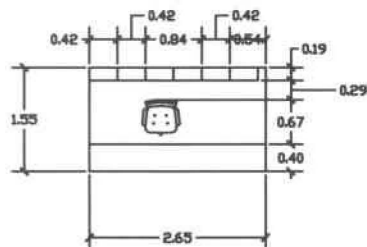
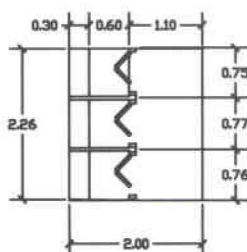
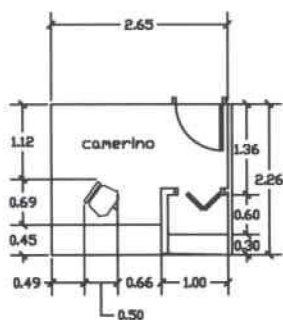
Anexo 20. CAFETERÍA



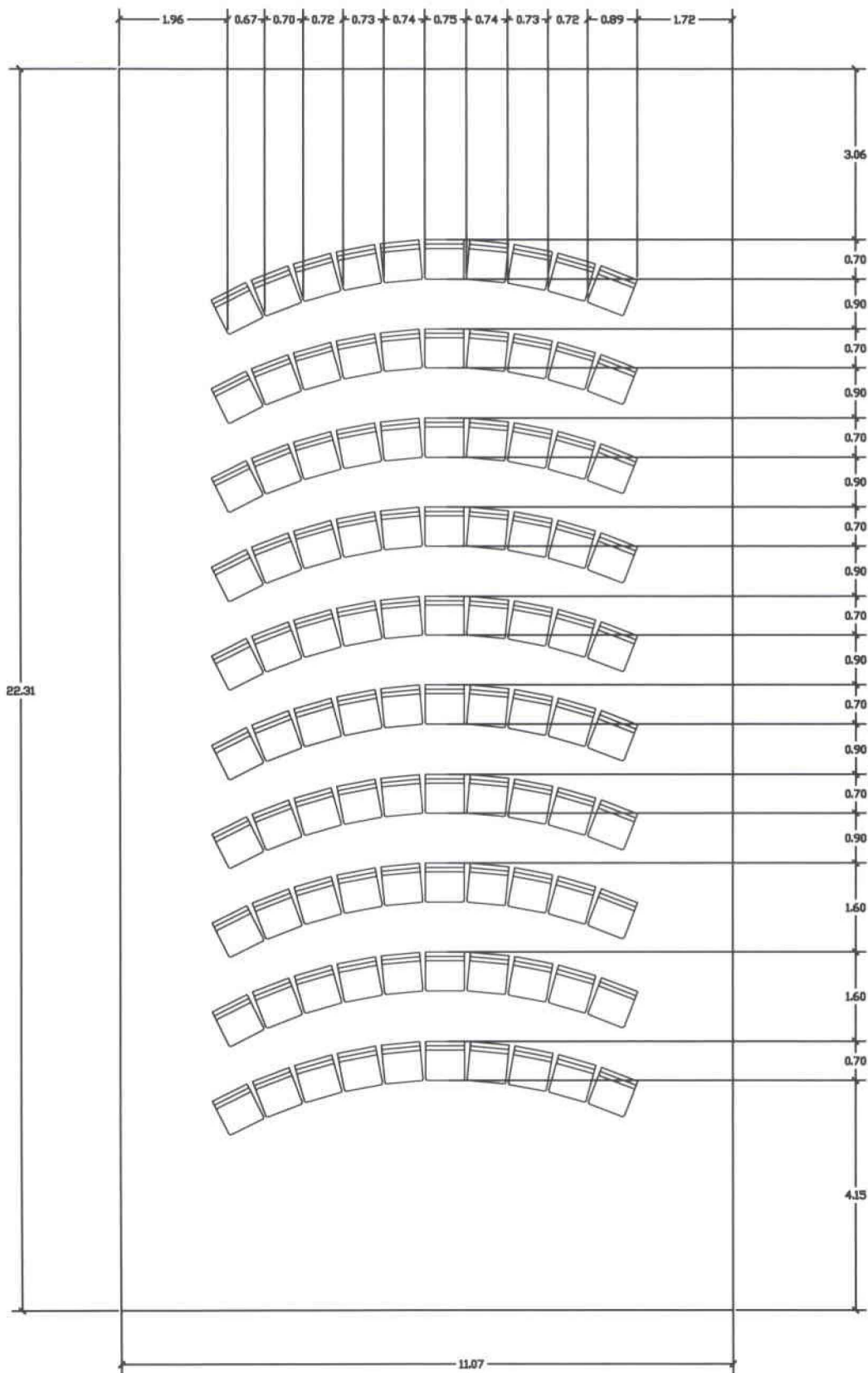


Anexo 21. 1 Camerinos

Anexo 21.2 vestidores



Anexo 20.3 sillones teatro

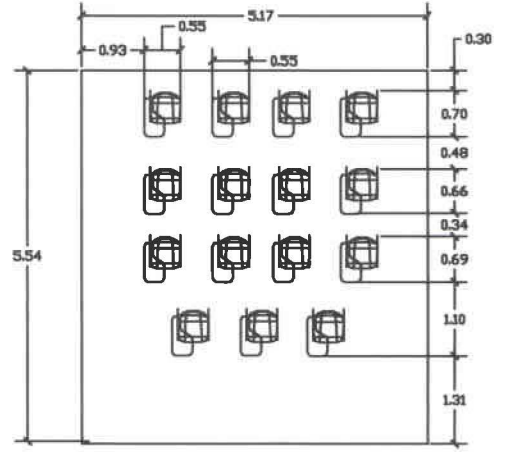
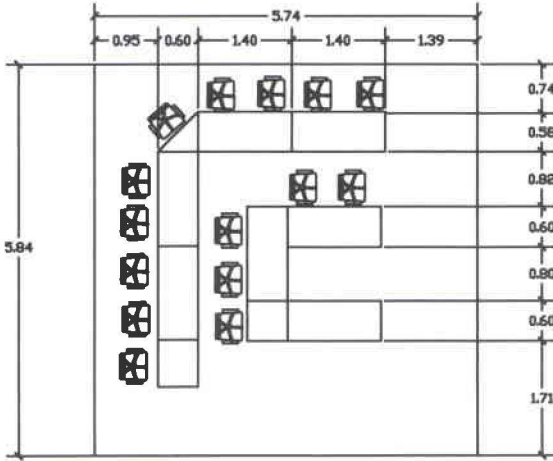


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

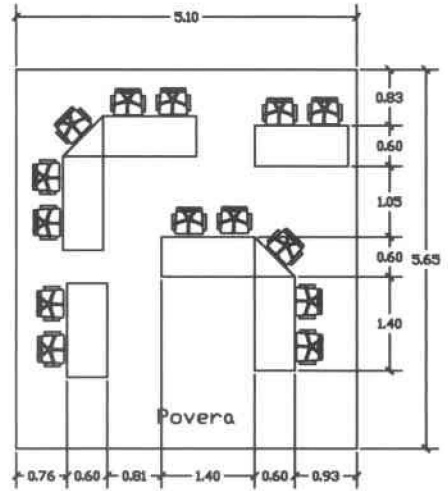
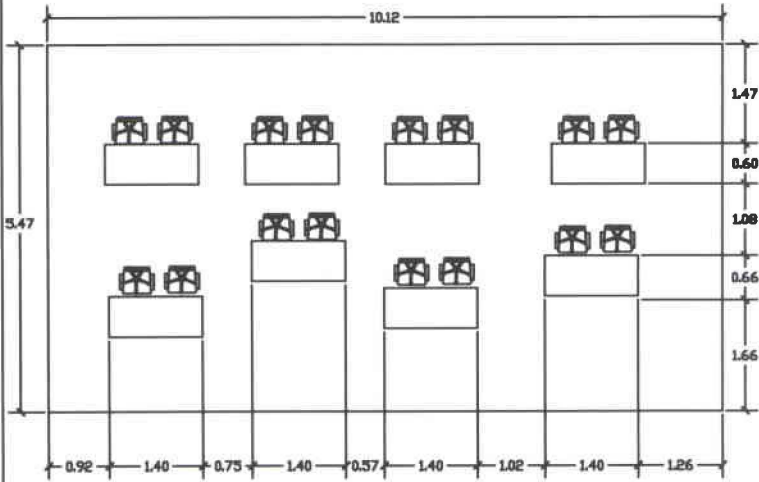
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Expresionismo

Cubismo



Dadalsmo

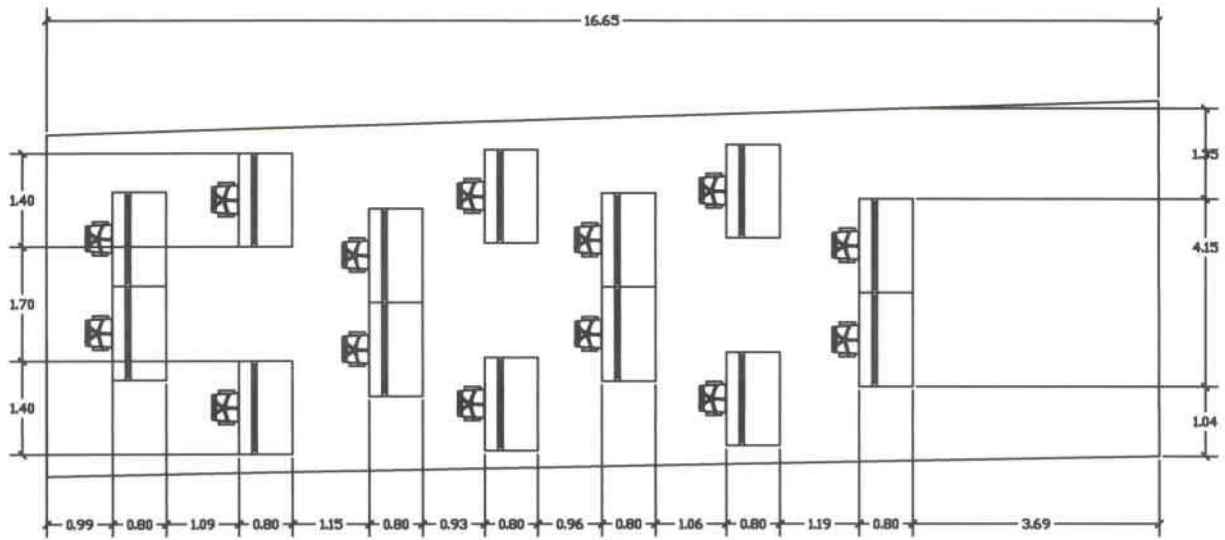


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

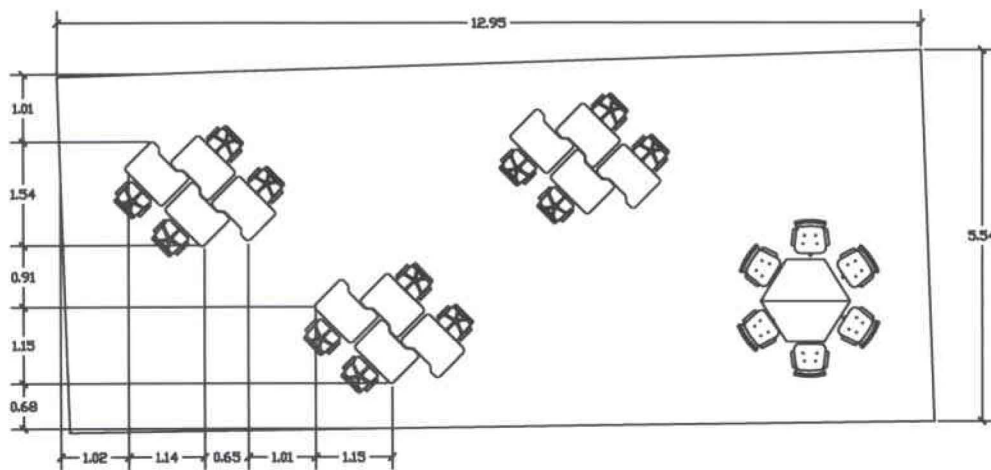
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Taller de Dibujo

155



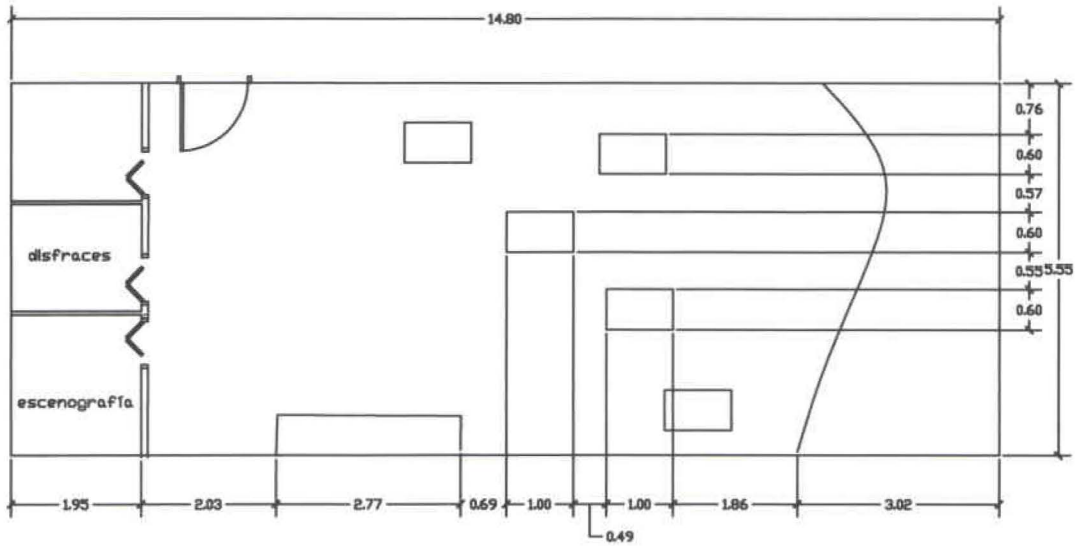
Taller de Escultura



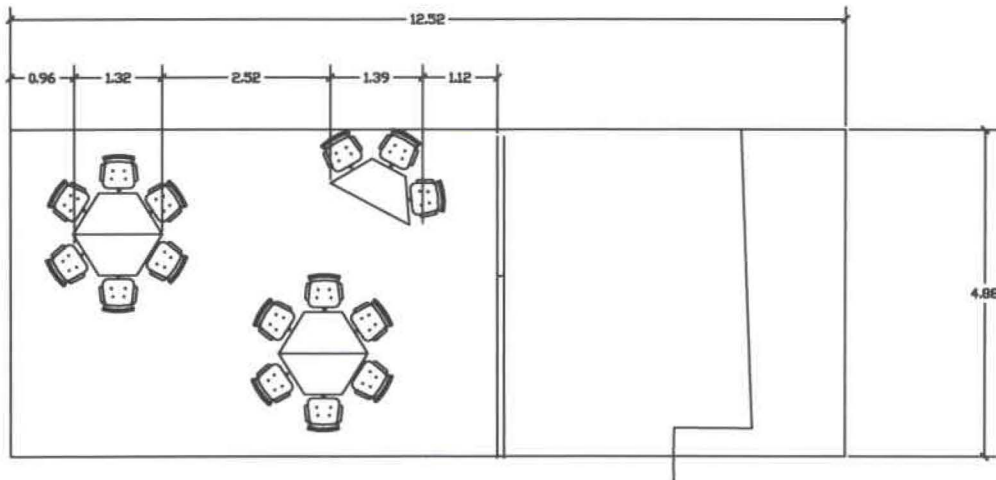


### Taller de Performance

156



### Taller de Fotografía

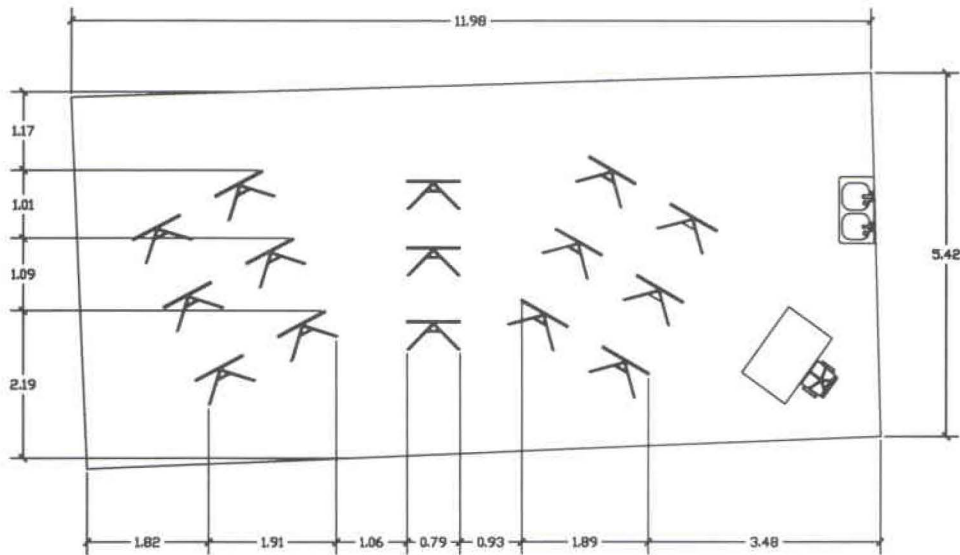


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

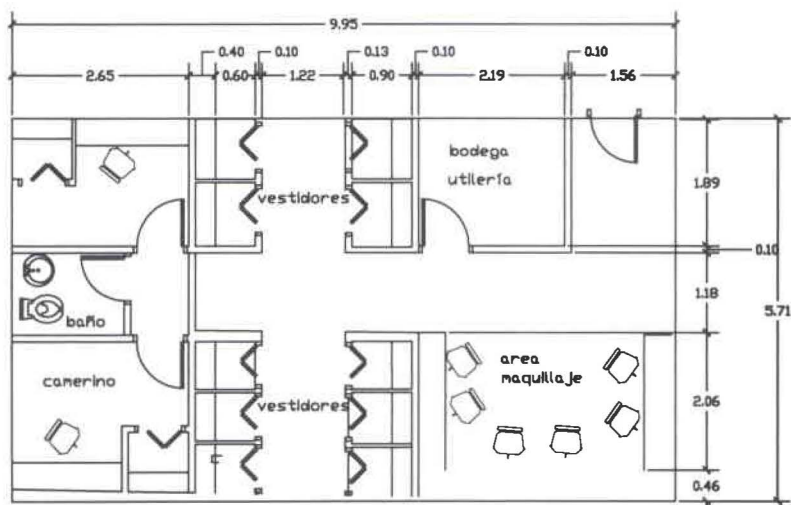
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Taller de Pintura

157

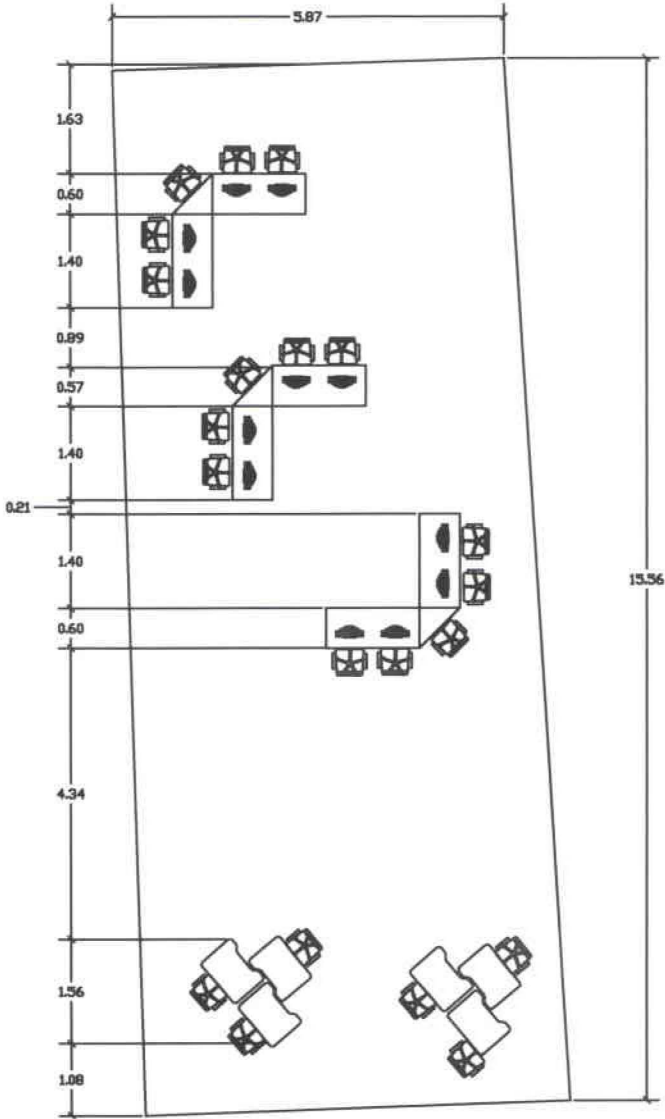


Camerinos



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

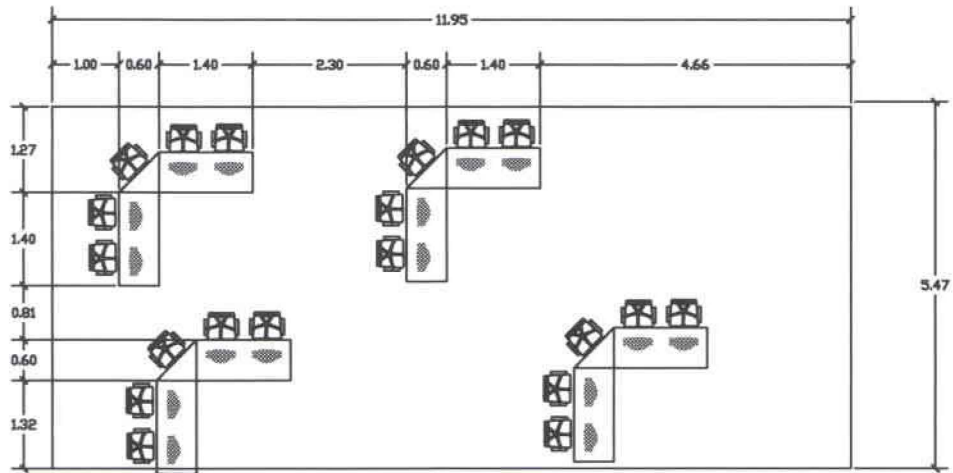


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

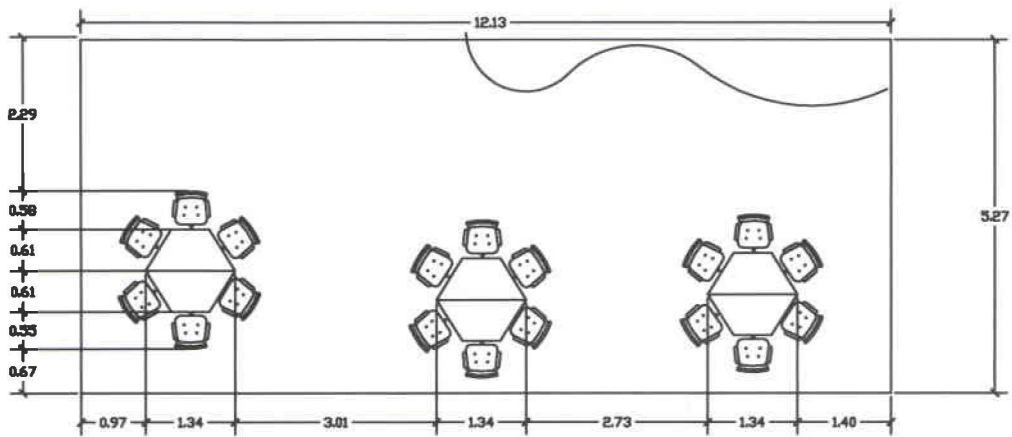
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Taller de video/net art

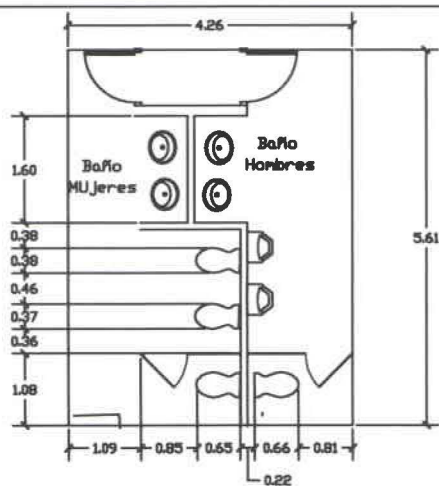
159



Taller de Infografía



BAÑOS



#### 4.8. DIAGRAMA DE RELACIONES



# PLANTA SUBSUELO/BAJA

RELACIÓN DIRECTA



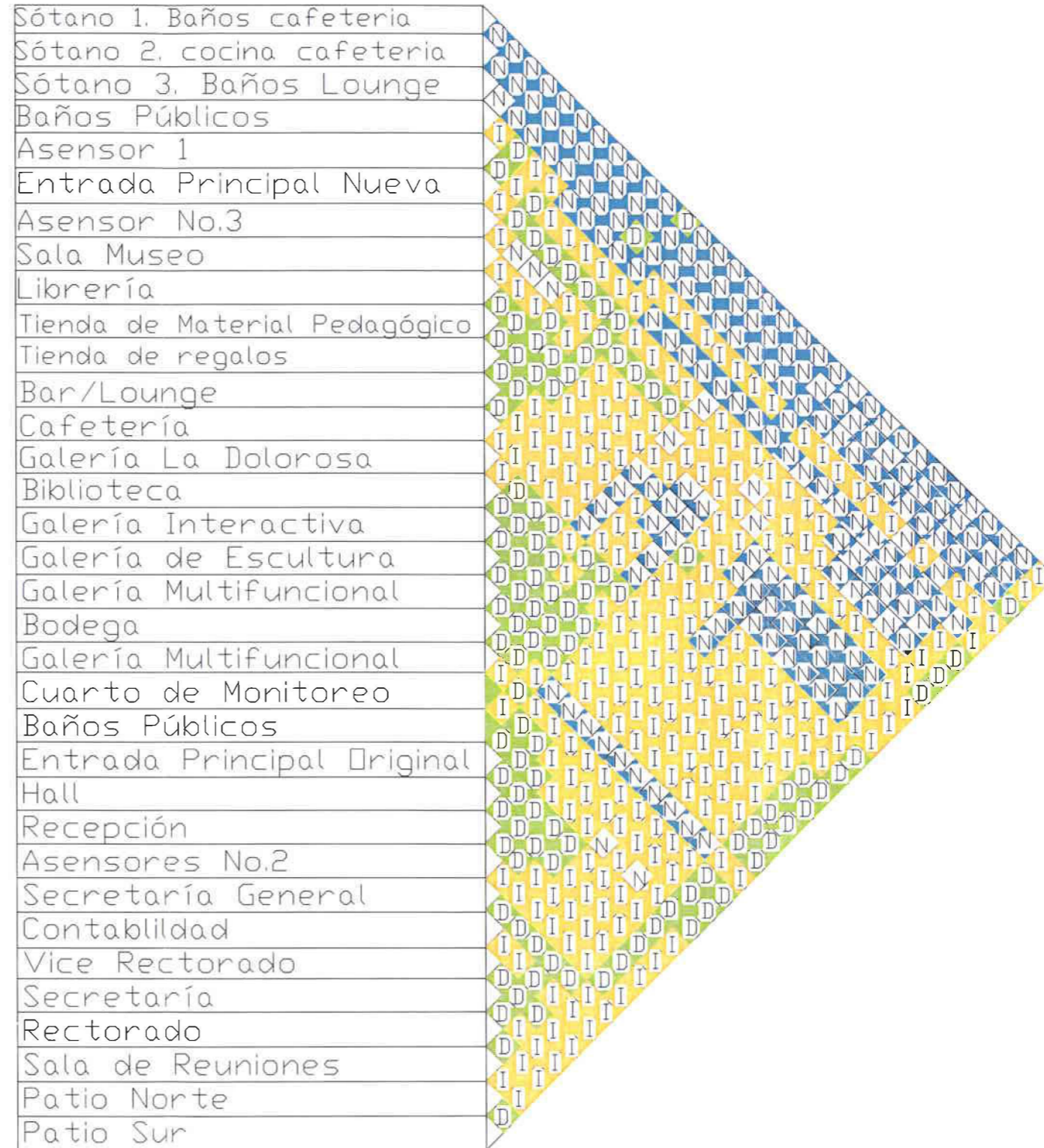
RELACIÓN INDIRECTA



RELACIÓN NO DESEADA



LOS COLORES REPRESENTAN LA RELACIÓN EXISTENTE, MÁS NO DEFINEN ZONAS



# PLANTA ALTA 1

RELACIÓN DIRECTA



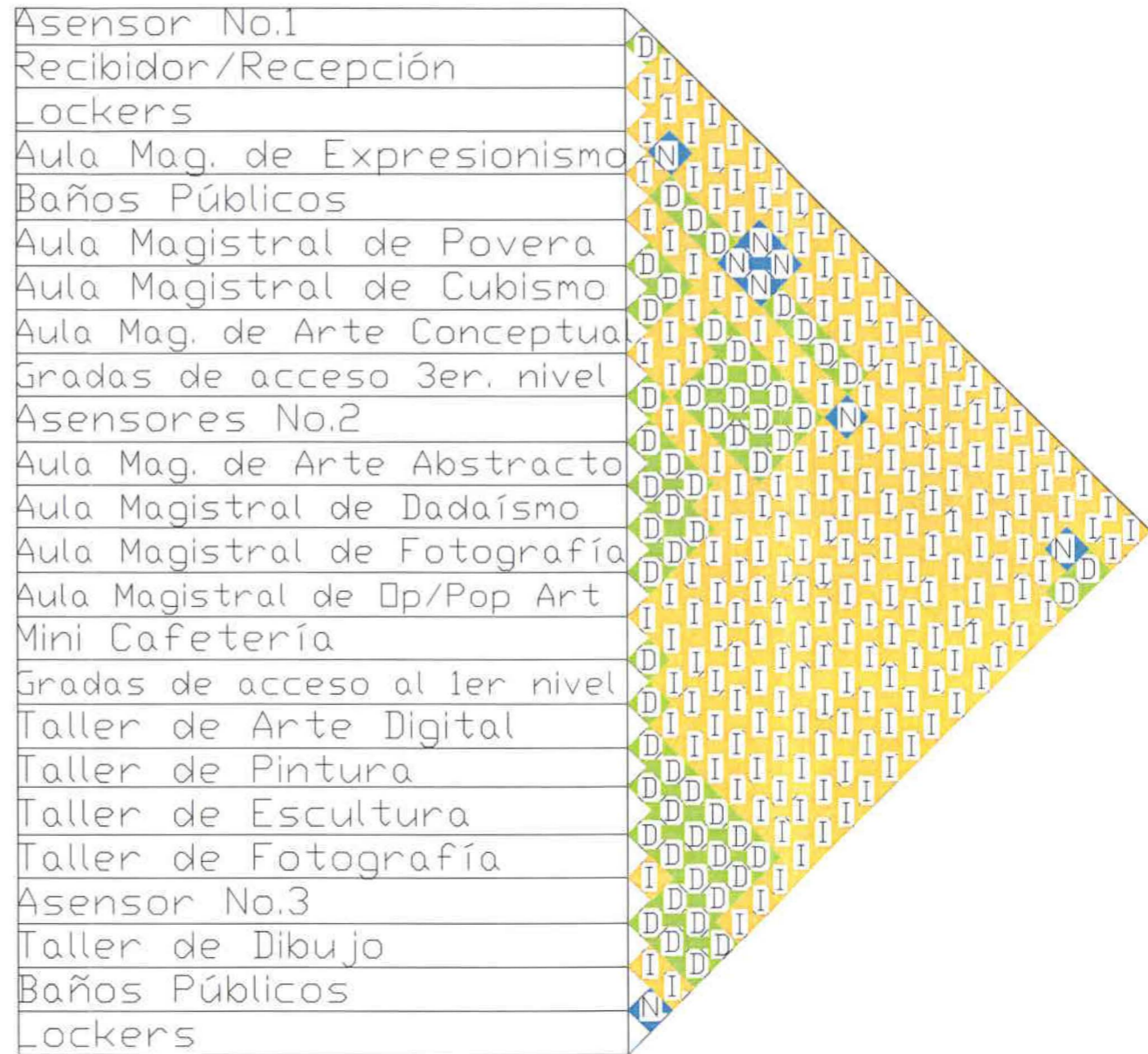
RELACIÓN INDIRECTA



RELACIÓN NO DESEADA



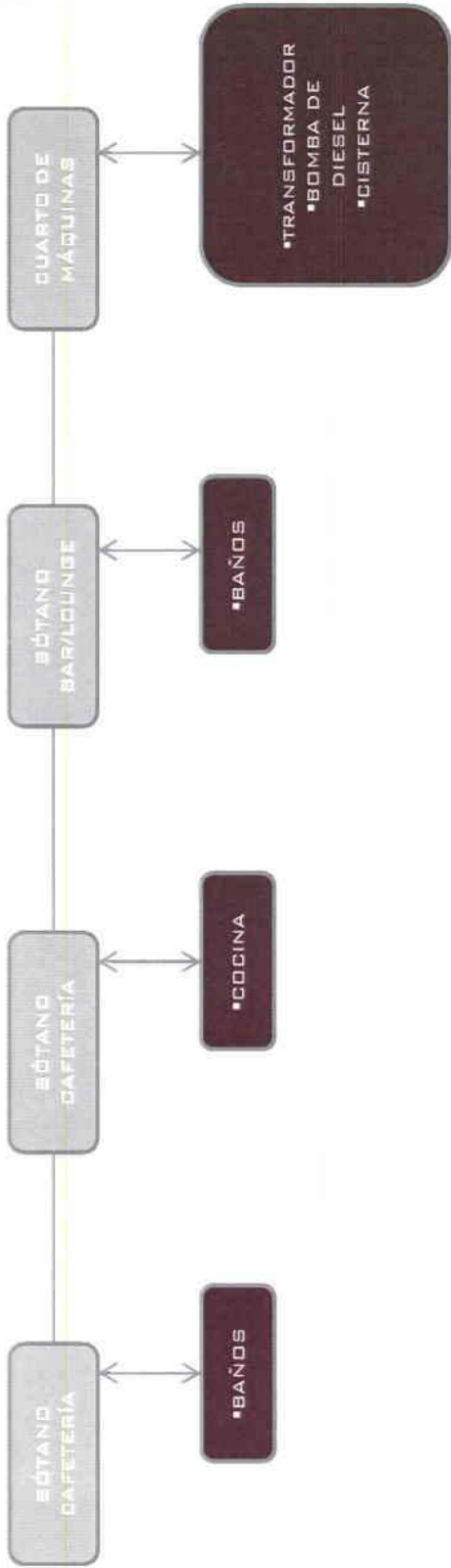
LOS COLORES REPRESENTAN LA RELACIÓN EXISTENTE, MÁS NO DEFINEN ZONAS

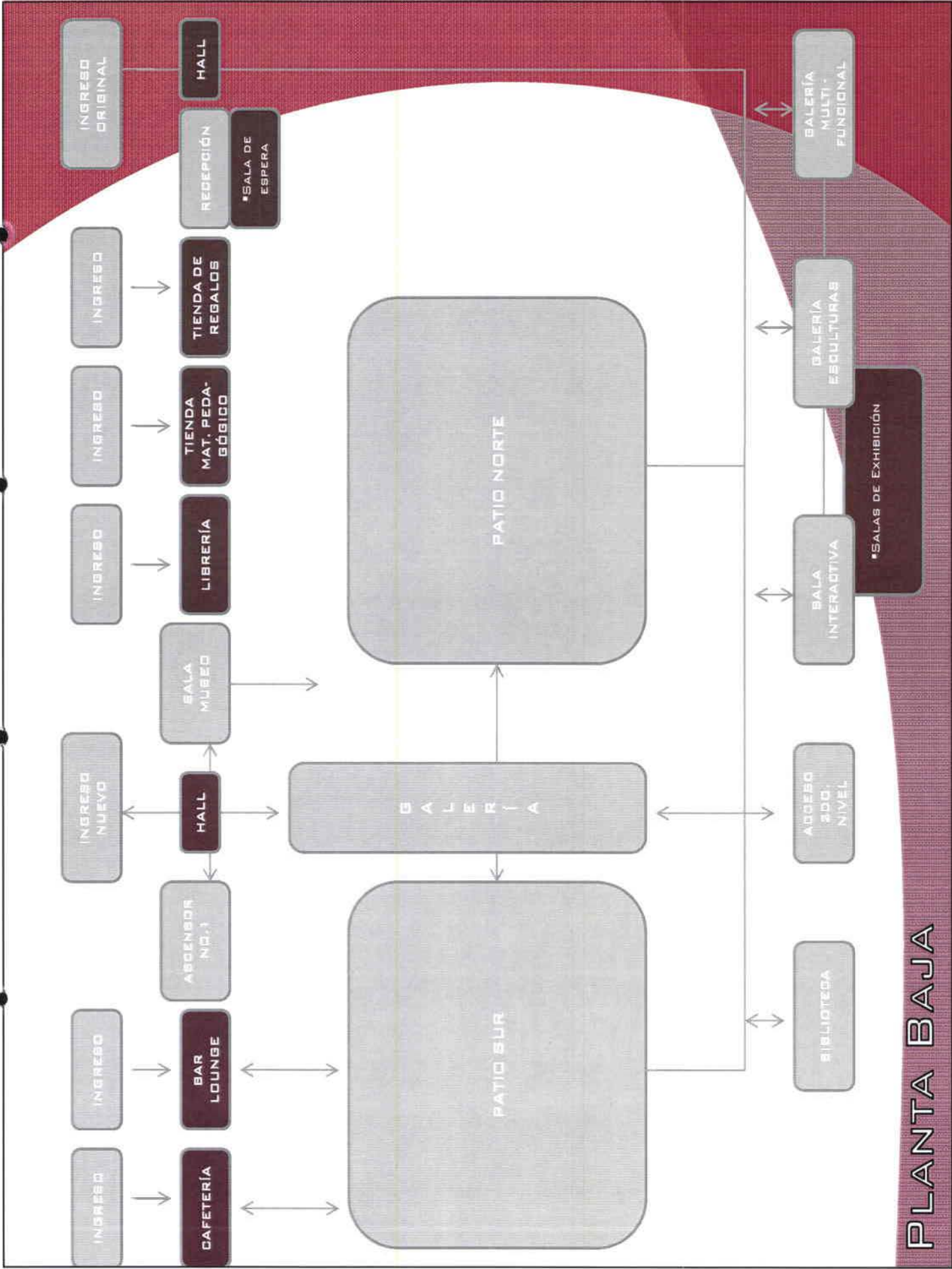




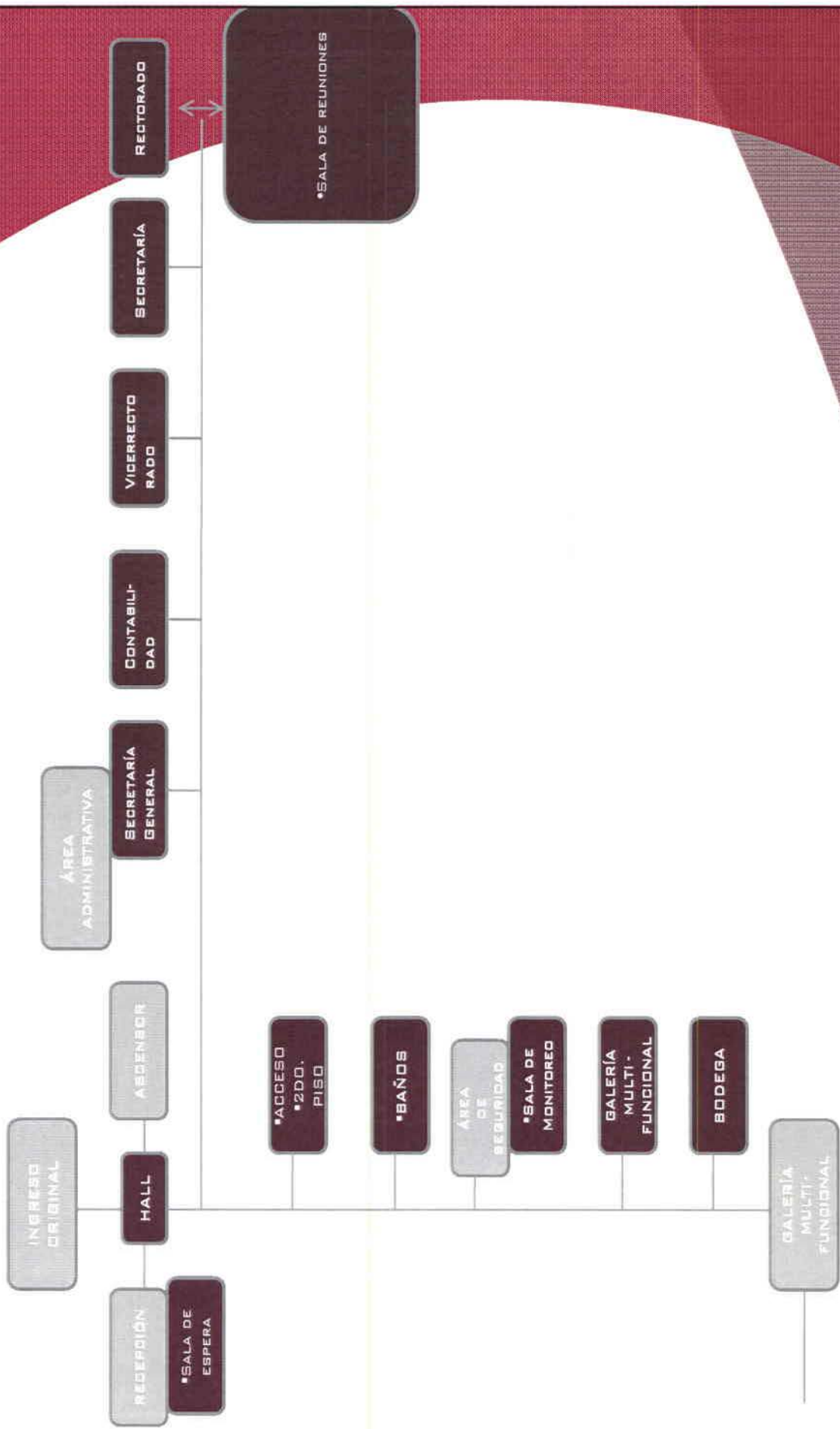


## 4.9. ORGANIGRAMAS

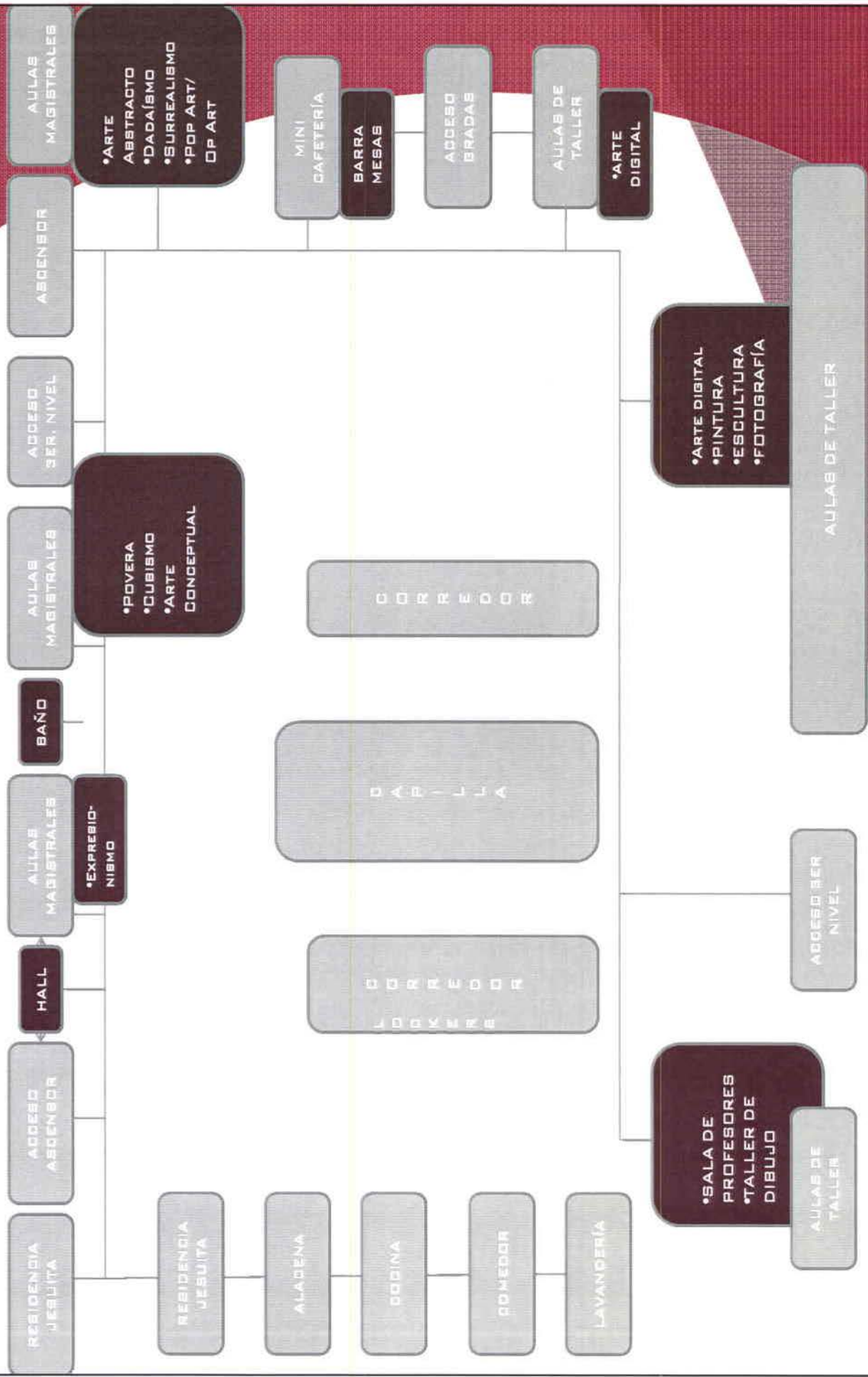




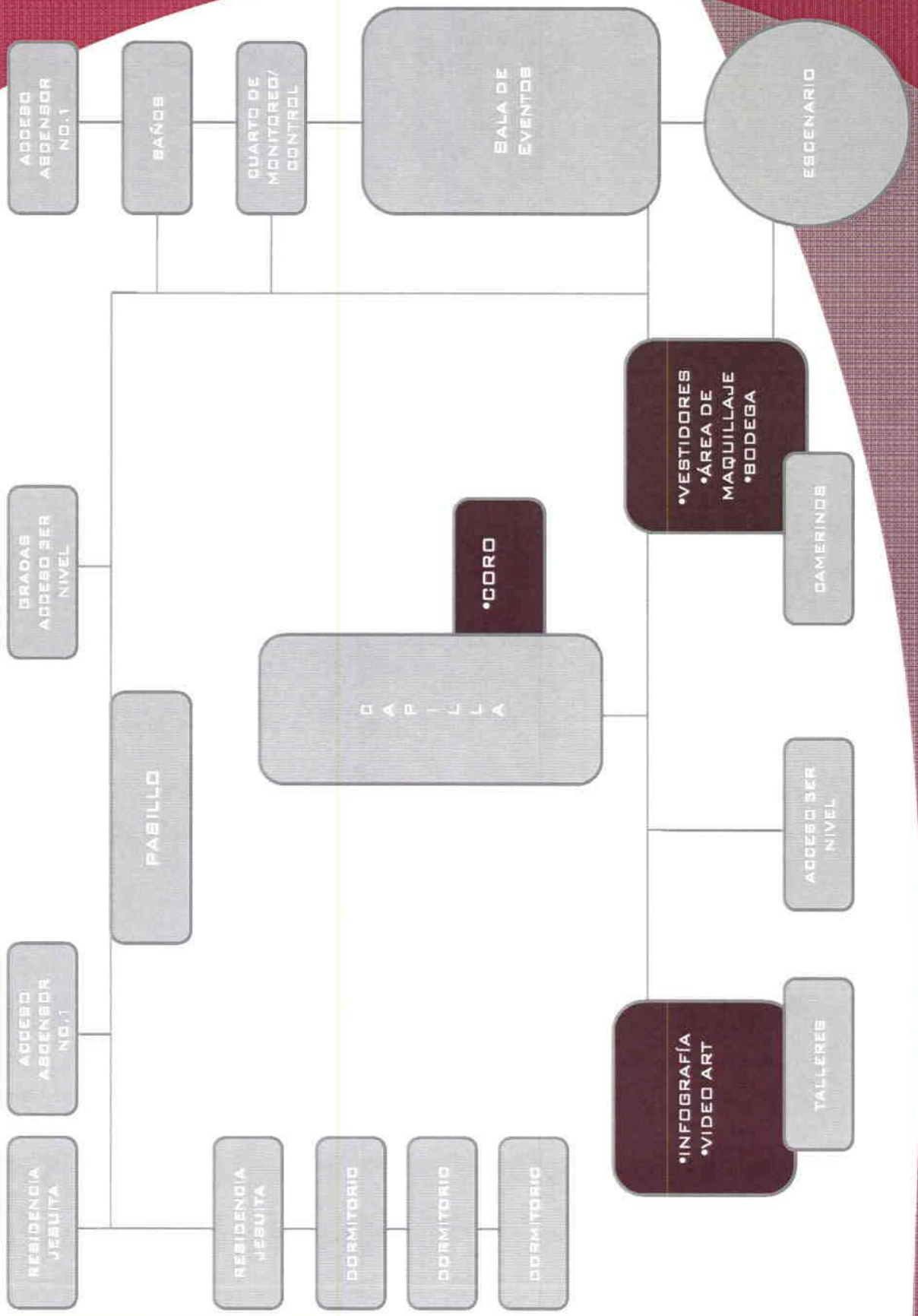
**PLANTA BAJA**



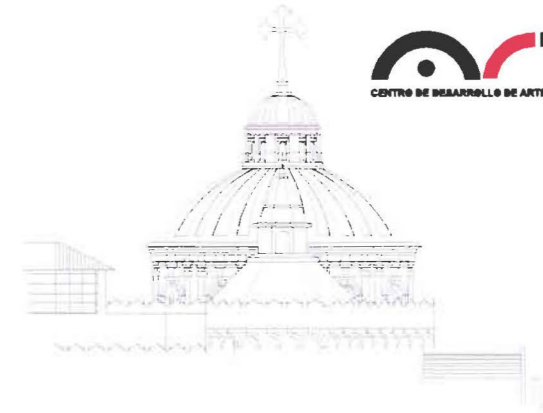
PLANTA BAJA CONTINUACIÓN



PLANTA ALTA 1



PLANTA ALTA 2



QUITO - ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
ARQUITECTURA INTERIOR

RESPONSABLES:  
GECILIA SANDOVAL  
SANDRA SALAZAR

CONTIENE:  
**ZONIFICACIÓN**  
**PLANTA NIVEL - 1.50**






ESCALA : S/E

LAMINA

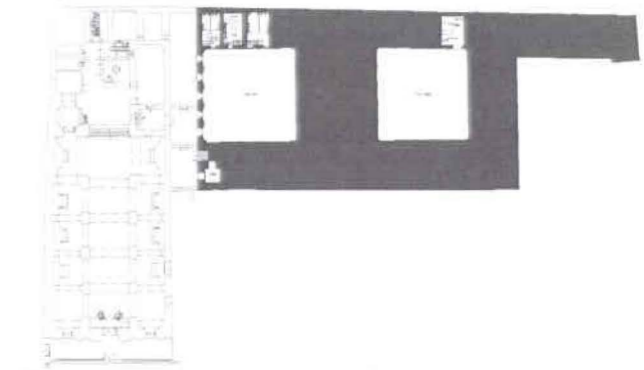
FECHA : ENERO/09

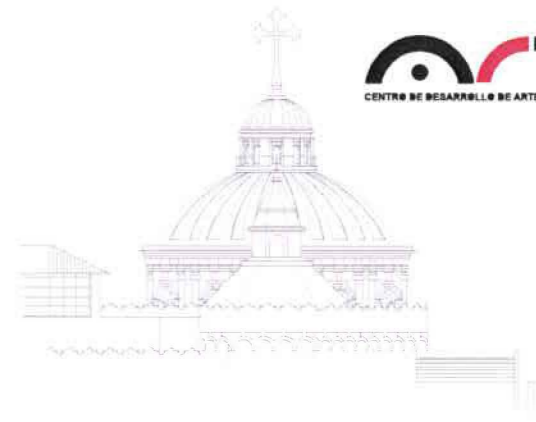
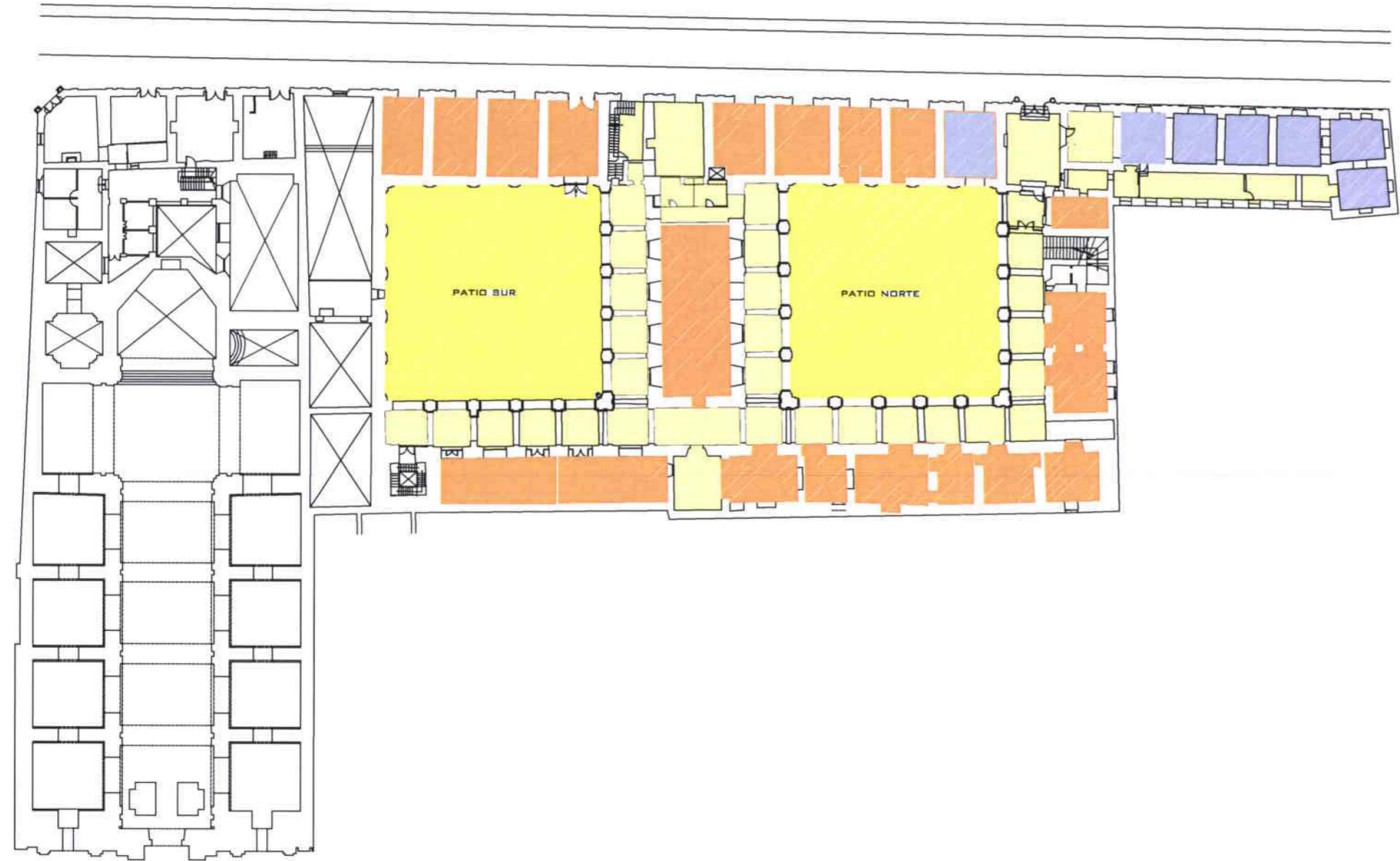
**Nº. A**

NOMENCLATURA:

-  ÁREA PÚBLICA
-  ÁREA EDUCATIVA
-  ÁREA ADMISTRATIVA
-  CIRCULACIÓN
-  ÁREAS DE NO INTERVENCIÓN

UBICACIÓN EN EL PLANO:





QUITO - ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
ARQUITECTURA INTERIOR

RESPONSABLES:  
CECILIA SANDOVAL  
SANDRA SALAZAR

CONTIENE:  
**ZONIFICACIÓN**  
**PLANTA NIVEL ± 0.00**

ESCALA : S/E

LAMINA

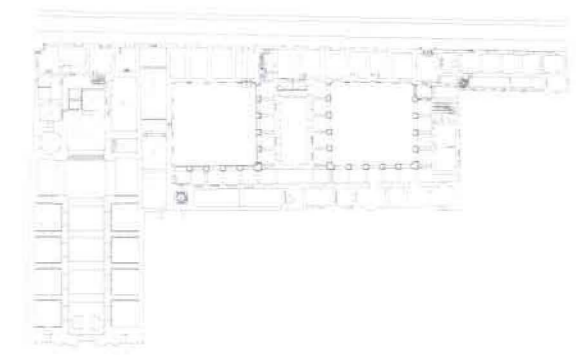
FECHA : ENERO/09

**Nº. B**

NOMENCLATURA:

- ÁREA PÚBLICA
- ÁREA EDUCATIVA
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CIRCULACIÓN
- ÁREAS DE NO INTERVENCIÓN

UBICACIÓN EN EL PLANO:







QUITO - ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
ARQUITECTURA INTERIOR

RESPONSABLES: CECILIA SANDOVAL  
SANDRA SALAZAR

CONTIENE:  
PLANOS DE DISEÑO  
PLANTA NIVEL + 5.20

ESCALA : S/E

LAMINA

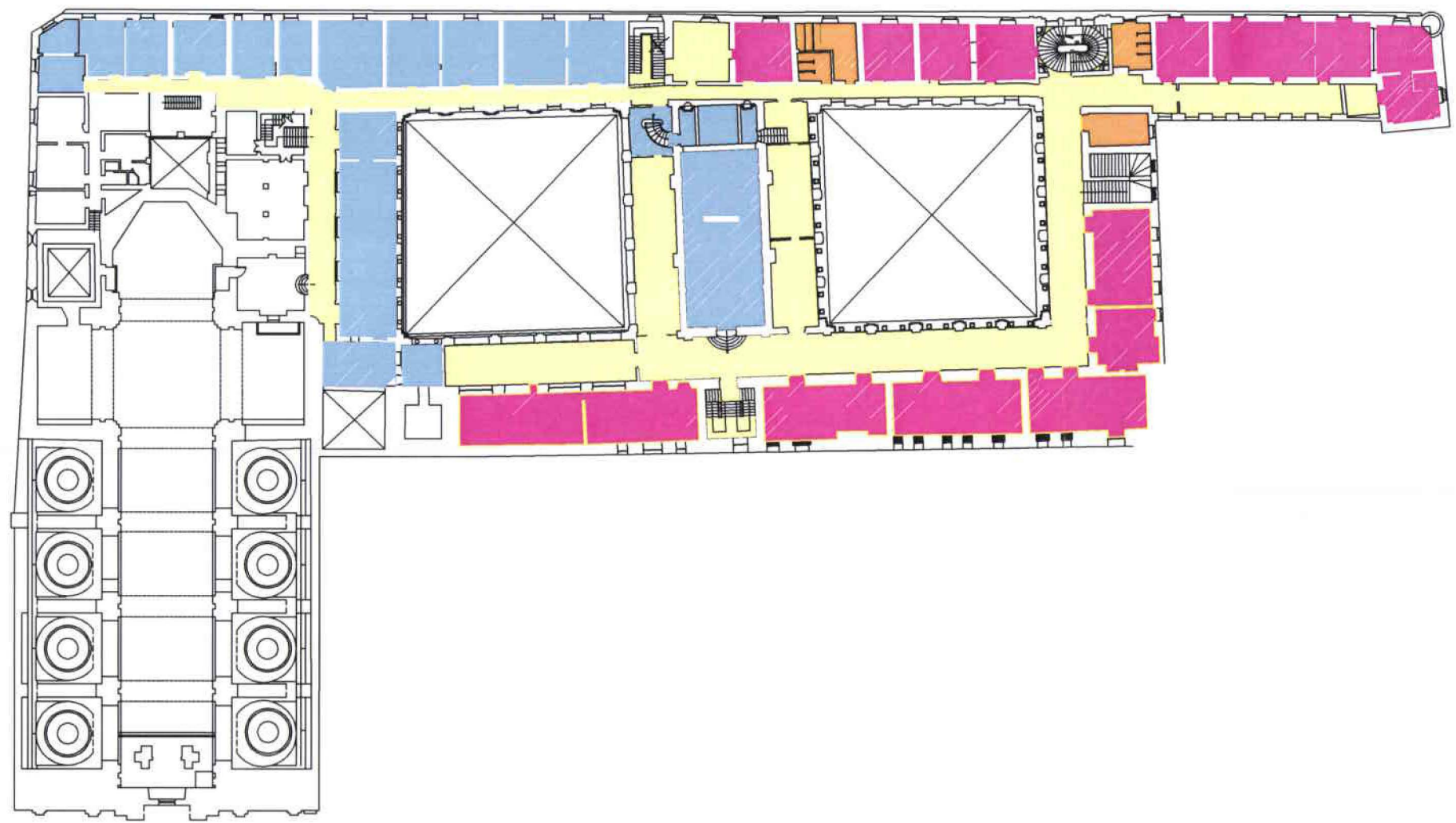
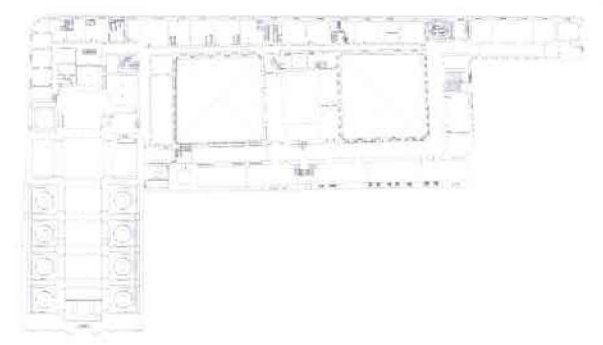
FECHA : ENERO/09

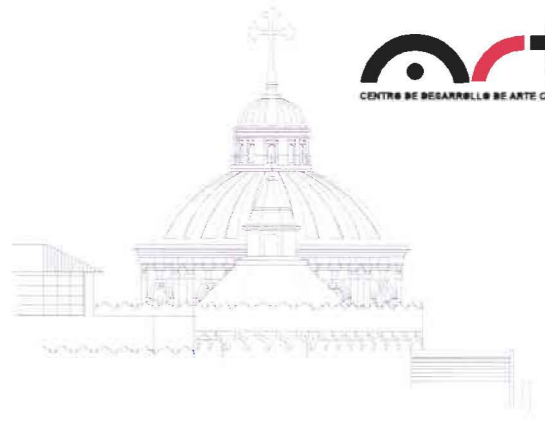
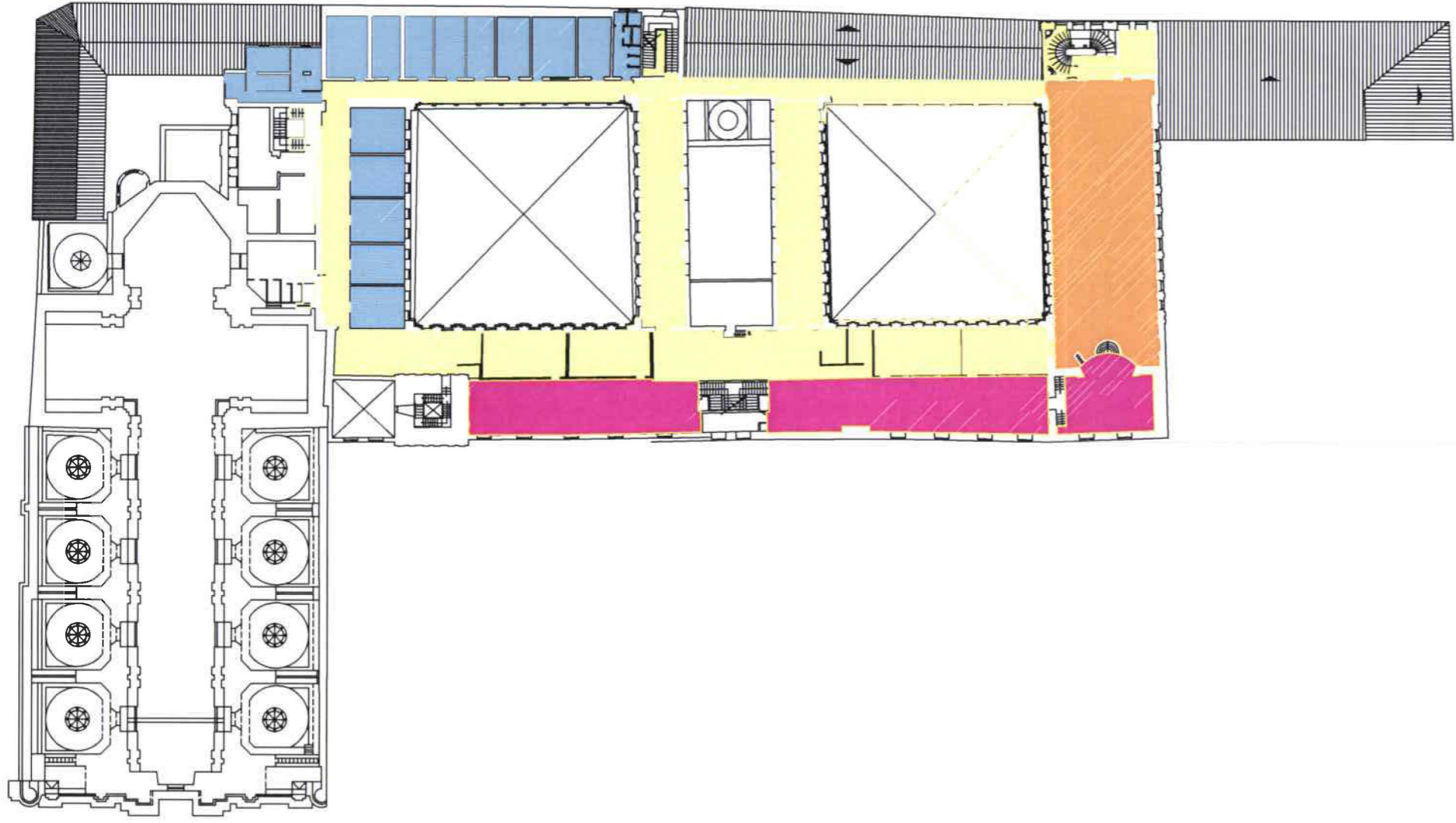
Nº. 0

NOMENCLATURA:

- ÁREA PÚBLICA
- ÁREA EDUCATIVA
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CIRCULACIÓN
- ÁREAS DE NO INTERVENCIÓN

UBICACIÓN EN EL PLANO:





QUITO - ECUADOR

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
ARQUITECTURA INTERIOR

RESPONSABLES: CECILIA SANDOVAL  
SANDRA SALAZAR

CONTIENE:  
**ZONIFICACIÓN**  
PLANTA NIVEL + 9.20

ESCALA : S/E

LAMINA

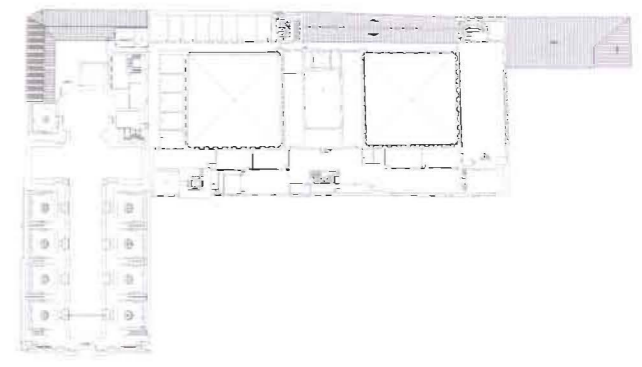
FECHA : ENERO/09

**Nº. D**

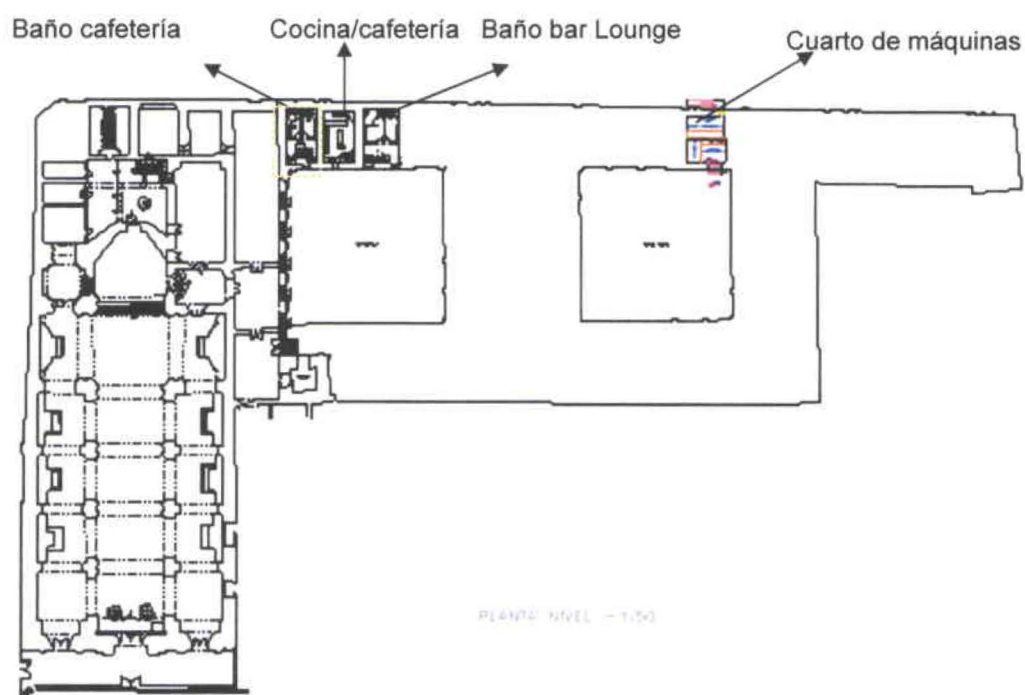
NOMENCLATURA:

- ÁREA PÚBLICA
- ÁREA EDUCATIVA
- ÁREA ADMINISTRATIVA
- CIRCULACIÓN
- ÁREAS DE NO INTERVENCIÓN

UBICACIÓN EN EL PLANO:



### 5.1.1. SUBSUELO



#### Baño/ Cafetería

Para acceder al subsuelo del bar cafetería se construyeron unas escaleras nuevas con un descanso en el nivel 0.00, y se creó un vano en la pared, como consecuencia se accede al patio sur. Luego del nivel 00 se desciende al nivel -1.50, se llega a los baños de la cafetería, existe un baño para hombres, otro para mujeres y uno para personas discapacitadas, cuyo acceso es a través de un montacargas.

Los pisos y paredes son de porcelanato y cerámica metalizada, las puertas y divisiones de los baños son de panel laminado, con impresiones gráficas. La iluminación general se realizara con lámparas halógenas y puntual con ojos de buey. Para una mejor apreciación del mobiliario ver catálogo.

### **Cocina/Cafetería**

Para acceder se mantienen las escaleras originales, se creo un amplio espacio para una cocina completa con área de cocción, un mesón de apoyo y una isla. Aquí se elaboraran todos los alimentos que abastecerán la cafetería, y serán enviados a la planta alta por medio de un montacargas. También cuenta con un cuarto frío.

Los pisos para una optima limpieza serán de porcelanato al igual que las paredes, las mismas que tendrán un socalo de cerámica metalizada. Las puertas serán de paneles con impresión gráfica. La iluminación general con lámparas de luz halógena y puntual con ojos de buey. Los artículos de línea blanca serán de acero inoxidable.

### **Baños/ Bar Lounge**

Se accede por las escaleras originales, existe un baño de hombres, uno de mujeres, y otro para personas discapacidad, cuyo acceso es por un montacargas. El piso será de porcelanato, y las paredes poseerán impresiones gráficas. La iluminación general con lámparas de luz halógena y puntual con ojos de buey. El mobiliario será de estilo contemporáneo para conjugar el contraste del bar lounge. Ver el diseño de impresión grafica en el catálogo.

### **Cuarto de máquinas**

El cuarto de máquinas se ubico en lugar de los baños del subsuelo, esta conformado por la bomba de cisterna por precaución en caso de escasez de agua potable, el transformador da a la calle a través de un man - hall, para el fácil acceso del personal de la empresa eléctrica.

El piso es de vinil, las paredes son estucadas y pintadas, y la puerta que da al patio norte es de panel laminado con impresión grafico (ver catálogo)

### 5.1.2. PLANTA BAJA



#### Ingreso/ Acceso principal

El acceso principal va del nivel 0.90 al patio de nivel 0.00, donde se creará un hall de distribución, al ingresar se encuentra al lado derecho del hall de distribución la entrada hacia los pisos superiores, y al lado izquierdo la recepción al igual que el ingreso de la calle se encuentra a nivel + 0.90. Para poder bajar al nivel 0.00 de los patios, se desciende por medio de escaleras, y también se crea un

montacargas que traslada a las personas discapacitadas del nivel + 0.90 al nivel 0.35 y luego al nivel 0.00.

### **Acceso 1**

El hall ingreso acceso 1 se creará adyacente al ingreso principal, con la finalidad de que este permita el acceso directo a todo el centro. En el hall de ingreso 1 se crea una escultura metálica contemporánea. Al lado derecho se abre un acceso que conecta con la sala museo del edificio, en la que se expondrá la historia del edificio. Además, se creará en el centro una maqueta del edificio, en el lado izquierdo se creará un hall de distribución hacia los pisos superiores, escalera y ascensor y un montacargas que conectará el nivel +0.90 con el nivel 0.00.

Se eliminarán las escaleras originales del acceso 1, y se sustituirán por escaleras en forma de caracol, con estructura de acero y hullas de vidrio templado. Se maneja varios colores en porcelanato para inducir un juego visual. Habrá una iluminación general con luz halógena, iluminación dirigida para esculturas y pinturas, y de piso para realzar las exposiciones.

### **Recepción**

La recepción se encuentra a lado izquierdo del hall del acceso principal, se accede por medio de escaleras y las personas discapacitadas a través de un vano creado desde el acceso principal. Los pisos son de piedra natural pulida y se jugará con

dos colores diferentes. La iluminación general es con luz halógena y puntual con lámparas de suspensión ligera. El mobiliario estará conformado por un counter de estructura metálica y el tablero de madera, existirá una sala de espera con sofás en cuerina negra.

### **Sala la Dolorosa**

El sitio donde se dio el milagro de la Dolorosa, es una capilla con un solo ingreso, y para lograr convertirlo en un centro de distribución se suprimirá la pared del deambulatorio, se eliminará los dinteles, creando ventanas, piso – techo. La puerta principal se mantendrá, en la ventana del lado izquierdo se adaptara una puerta, por ende las ventanas de frente se eliminarán para crear accesos en forma de cruz, y lograr un espacio abierto con iluminación natural.

En el centro, se colocará una escultura en acero inoxidable en homenaje al milagro de la Virgen de la Dolorosa; los pisos serán de piedra natural y las paredes revestidas del mismo material. La iluminación general con luz halógena.

### **Patio Norte**

El patio norte será un espacio abierto para exposiciones, el piso de piedra de contextura natural en tres diferentes colores y su diseño en forma de eco. Tendrá iluminación de piso y en arcos iluminación halógena.



La parte superior poseerá esculturas metálicas en forma de árboles, y en el medio de estos existirán bebederos. En la parte inferior se colocará una banca comunitaria de madera impermeable, y además una estructura de hormigón con pigmento negro y tableros de madera impermeable.

### **Patio Sur**

En el patio sur se instaurará una zona recreacional, tendrá mobiliario urbano y multifuncional para aprovechar los espacios. Por ejemplo un banco, escalera y jardinera, realizados con iluminación de pisos, en los arcos luz halógena, y en los pisos una combinación de texturas y colores en piedra. En la parte superior se colocarán piletas.

### **Galería Multifuncional**

La galería multifuncional se crea para que los estudiantes puedan exponer sus obras, es un espacio amplio con paneles de policarbonato y estructura de aluminio. Los pisos serán de porcelanato metalizado de dos colores, las antiguas puertas de acceso serán sustituidas por puertas corredizas de vidrio. La iluminación general con lámparas, y para las obras iluminación puntual.

### **Sala Interactiva**

Esta sala es creada para proyectar videos, tiene forma de cruz dado por paneles de policarbonato y estructura de aluminio. Dos paredes tendrán pantallas plasma y en el centro un sofá circular en cuerina roja, además se instaurará pisos de porcelanato metalizado, iluminación de piso y una lámpara central.

### **Biblioteca**

La zona de la biblioteca se eliminará paredes para generar un espacio amplio. Se establecerá un área de libros, una zona de lectura individual y otra colectiva, y una zona multimedia

El piso será de porcelanato y las paredes revestidas de ladrillo visto, la iluminación general con lámparas halógenas y centrales, además de la iluminación puntual.

El mobiliario en el área de libros; las estanterías y el counter serán de metal envejecido con tableros y divisiones de policarbonato.

La zona de lectura individual estará formada por tableros de madera y sillas de estructura de acero inoxidable y asientos de policarbonato.

## **Baños públicos**

Los baños públicos estarán ubicados en un sitio estratégico para beneficio de los usuarios, tendrá una decoración con tendencia pop art; los pisos y paredes serán de porcelanato. El mobiliario estará conformado por pinturas murales con iluminación general con luz halógena y puntual con ojos de buey.

## **Cafetería**

La cafetería es de acceso para los usuarios frecuentes y visitantes, en el ingreso habrá una zona de espera, con jardineras - asiento de polietileno de acero inoxidable. Tendrá decoración ecléctica, pisos en porcelanato metálico, se les dará tratamiento especial a las paredes, habrá iluminación con luz halógena y la iluminación central con candelabros de cristal. El mobiliario será monocromático, habrá mesas con tablero de policarbonato con diseño floral, y estructura metálica como la de los asientos.

## **Bar Lounge**

El Bar Lounge tiene tres áreas, cada una en un nivel diferente. El nivel 0.00 tiene el ingreso por el patio sur, sería una sala cuyo diseño mobiliario haría de este un lugar íntimo e informal, cuenta con una barra con sus respectivos taburetes.

El nivel + 0.90 tiene acceso por la calle Benalcázar, las salas son de diseños formales con una barra y sus respectivos taburetes.

También encontramos un mezanine en el nivel + 2.34, al cual se llegaría por las escaleras cercanas al ingreso principal. Aquí se podrá encontrar una sala más informal. Se servirán únicamente bebidas

Los pisos serán de cerámica y piedra natural, cada una en un área distinta; las paredes tendrán sócalos en porcelanato ranurado, en algunas paredes existirán pinturas murales y fotografías. La iluminación general con luz halógena, iluminación puntual. Ver catálogo

### **Tienda de dulces típicos**

La tienda de dulces típicos tendrá como función proyectar un espacio tradicional en "ARTE"; la decoración será con elementos tradicionales como pailas y bateas que servirán como recipientes de dulce, estarán conjugados en perspectiva contemporánea.

Se mantendrá el baño original y se adecuara una bodega. El piso será de madera, tendrá iluminación general de luz halógena y lámparas colgantes y luz puntual.

### **Tienda de material pedagógico**

La tienda de material pedagógico es creada para poder abastecer a los estudiantes del centro. Tendrá una decoración sobria y contemporánea, poseerá pisos de madera, estanterías de madera y los mostradores innovadores; todo esto será resaltado con iluminación general de luz halógena y central con lámparas de diseños exclusivos. Se mantendrá el baño original, y se adecuara una bodega. (Ver catálogo)

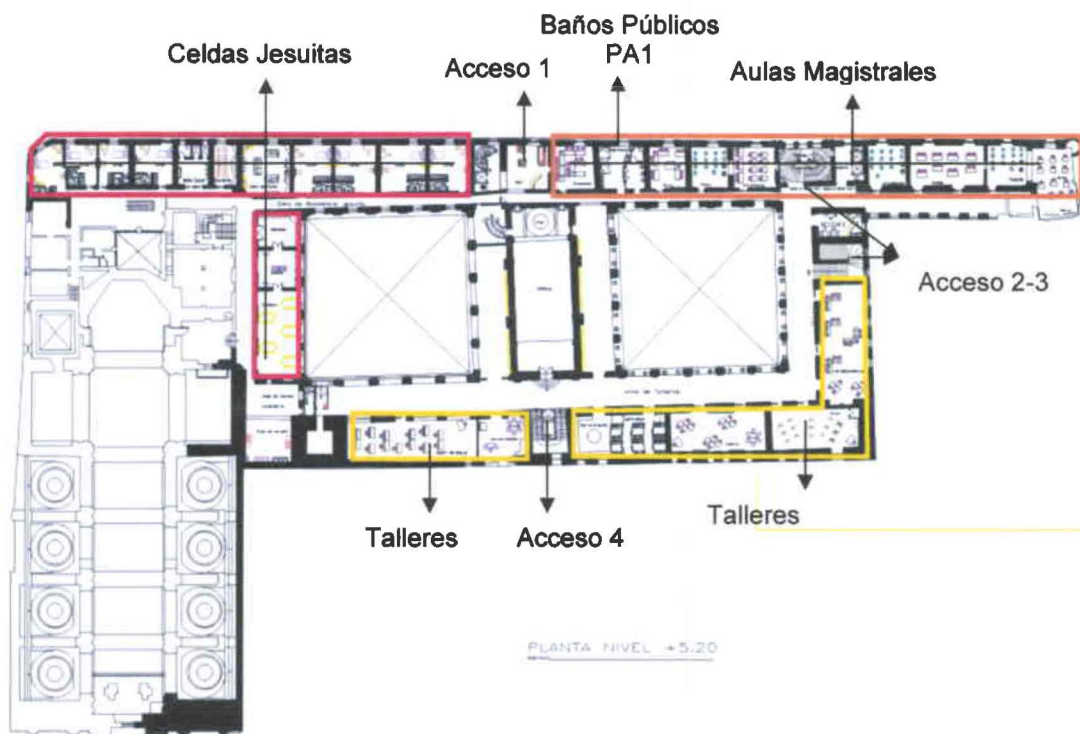
### **Tienda de regalos**

La tienda de regalos ofrecerá recuerdos como fotos, pequeñas pinturas y esculturas, las mismas que se exhibirán en mostradores innovadores con iluminación general de luz halógena. Se mantendrá el baño original, y se adecuara una bodega

### **Área administrativa**

Se creará una zona administrativa que se encargara de la Dirección del centro contara con la oficinas del rector, vicerrector y su secretaria, contadora y secretaria general. Cada uno cuenta con sus respectivo baño . los pisos son de piedra, porcelanato , iluminación general de luz halógena, el mobiliario son espacio de trabajo modernos.

### 5.1.3. PLANTA ALTA 1



#### Celdas jesuitas

Las celdas de los jesuitas se remodelarán a partir de suposiciones, al no tener acceso a estas los cambios son superfluos. Se ampliarán los espacios de baños, cocina, alacena y lavandería existente, y se crearán áreas nuevas como salas de estar, oratorio y comedor, más cómodas y adecuadas para satisfacer las necesidades de los jesuitas.

### **Aulas Magistrales**

Las aulas magistrales están diseñadas para quince personas por aula, todas incluyen proyectores, una pizarra. Cada aula tiene un diseño diferente de iluminación de acuerdo a la tendencia. En todas existirá sócalos con impresiones gráficas para su mejor mantenimiento.

### **Aula de Expresionismo**

En el aula de expresionismo se plasma los sentimientos, deseos y emociones, promoverá la interrelación; el piso es de porcelanato, las paredes con impresiones gráficas, el mobiliario de estructura metálica con tableros de madera, y sillas metálicas con tapizados en cuerina.

### **Aula de Povera**

El aula de povera instaurara al espacio de personalidad conjugando lo figurativo y abstracto. Los pisos de porcelanato, iluminación general con lámparas de suspensión, y otras con aplique de pared. Tendrá mesas con sus respectivas sillas

### **Aula de Cubismo**

Esta aula suscitará una decoración con colores y formas exclusivas. Los pisos serán de porcelanato, mobiliario de estructura metálica con asientos, espaldar y el tablero en policarbonato. La iluminación con lámparas cúbicas y las puertas corredizas con impresión gráfica.

### **Aula de Arte Conceptual**

En esta aula se ilustrará el objeto real, el arte conceptual será abordada con todas sus características. El piso será de porcelanato, puertas de panel con impresiones gráficas, las mesas y sillas individuales de estructura metálica y tableros de madera. La iluminación con lámparas suspendidas.

### **Aula de Arte Abstracto**

En esta aula se exaltará y convergerá con diferentes abstracciones geométricas y constructivas. El piso será de porcelanato, los pupitres de estructura metálica, asiento, espaldar y tablero de policarbonato, la puerta corrediza con impresión gráfica, la iluminación por lámparas suspendidas, cilindro.



### **Aula de Dadaísmo**

Esta aula se caracterizara básicamente por la negación de cánones estéticos establecidos, y se dará cabida diversas formas de expresión

Las mesas y silla serán de policarbonato, la puerta corrediza con impresión gráfica, la iluminación por lámparas suspendidas, luz.

### **Aula de Fotografía**

Los pisos serán de porcelanato metalizado, los pupitres, espaldar, silla, tablero en policarbonato blanco, la puerta corrediza con impresión gráfica, la iluminación con lámpara suspendida, postal.

### **Aula de Op/ Pop art**

En esta aula se dará una ilusión de relieve en la superficie con técnicas fotográficas. El piso será de porcelanato, la puerta con panel e impresión grafica, las mesas con silla, y la iluminación general con luz halógena y lámparas centrales, Extrude.

### **Aula de Arte Digital o Arte Interactivo**

Piso de porcelanato, puertas corredizas con impresiones gráficas, mobiliario sillas tapizadas en cuerina blanco y negra . la iluminación general luz halógena y lámparas suspendidas, lateral.

### **Taller de Pintura**

El piso será de porcelanato, sócalo en porcelanato, la puerta corrediza con impresiones gráficas, además la iluminación general de luz halógena, y puntuales dirigibles a los caballetes. El mobiliario serán caballetes para colocar los lienzos y una pequeña bodega para almacenar material.

### **Taller de Escultura**

El taller de esculturas tendrá los pisos de porcelanato, sócalos en alto relieve de cartón, la puerta con lámina de hierro. Poseerá mesas y sillas con estructuras metálicas y tableros de madera. La iluminación general con lámparas suspendidas, pulpo.

### **Taller de Dibujo**

El piso será de porcelanato, puertas corredizas, paredes con sócalos con impresiones gráficas, la iluminación general será con luz halógena, puntual dirigida

y lámparas suspendidas. El inmobiliario será las mesas de dibujo con sus respectivas sillas.

### **Acceso 1**

Se creo una recepción para dar continuidad al acceso 1 que se inicia en la planta baja. Los pisos serán de piedra y las paredes tendrán sócalos. La iluminación general, lamp sol y luz halógena.

### **Acceso 2**

El acceso 2, conecta a la planta alta 1 con la planta alta 2, se mantienen las escaleras originales y lateral se encuentra el hall de distribución, que se inicia desde la planta baja hasta la planta alta 2.

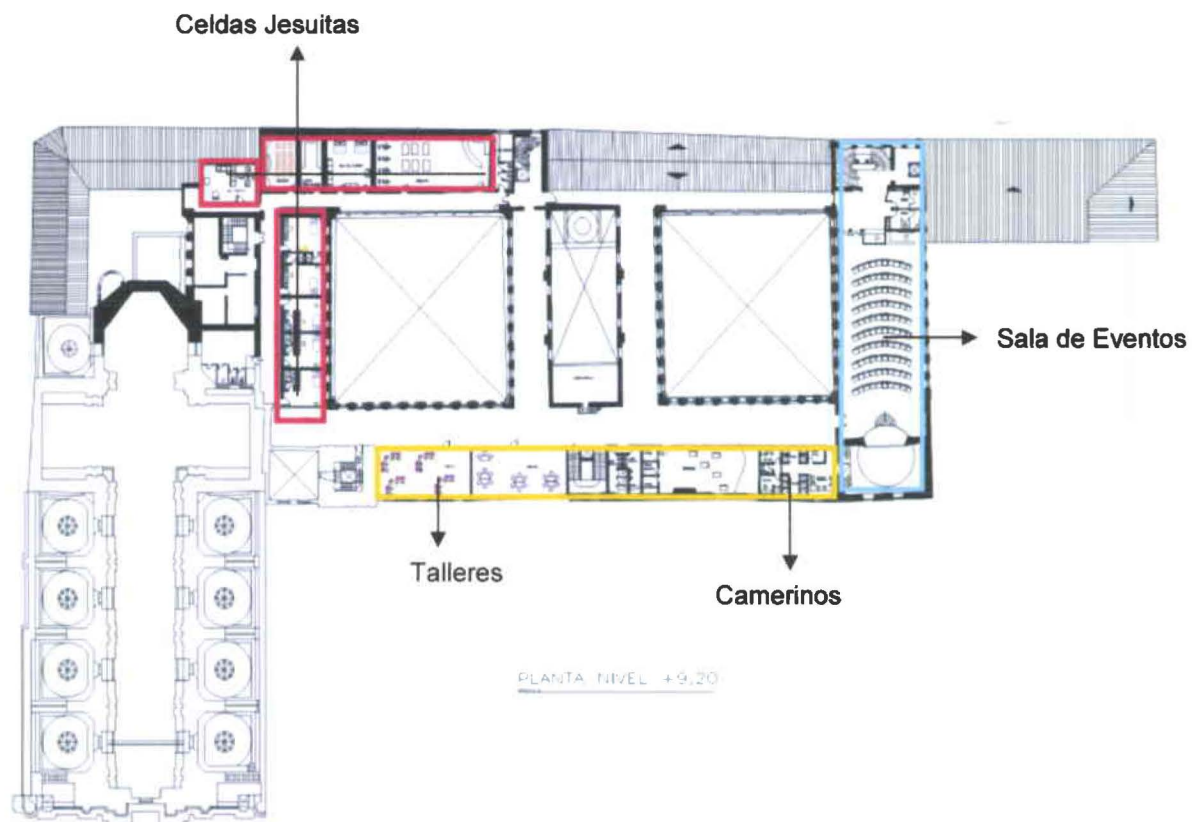
### **Acceso 3**

El acceso 3 que se inicia desde la planta baja hasta la planta alta 2 se mantiene.

### **Acceso 4**

Las escaleras del acceso 4 se suprimen para crear un acceso desde la planta baja hasta la planta alta 2, se crea un ascensor y adjunto unas escaleras de emergencia.

#### 5.1.4. PLANTA ALTA 2



#### Celdas jesuitas

Por el escaso acceso a las celdas jesuitas el aporte que presenta este proyecto es una proyección de las posibles necesidades que posea el área.

## **Sala de eventos**

La sala de eventos tendrá los pisos de madera, la iluminación general lámparas sol, y un candelabro central de cristal, en el escenario para futuras presentaciones será iluminado con: Lekos para resaltar determinados puntos del escenario, fresnel que es una iluminación más general, par o reflectores parabólicos que son capaces de inundar el escenario de luz.

También posee un cuarto de monitoreo de luces y sonido. Posee baños para satisfacer el salón y una sala de información general.

## **Camerinos**

Nacen a partir de la necesidad de los estudiantes de performance, tendrá un área de maquillaje, vestidores, duchas, dos camerinos principales, una bodega y un baño.

Los pisos serán de porcelanato y piedra natural pulida. Las paredes tendrán pintura mural, la iluminación general con lámpara sol y otras zonas serán iluminadas con lámparas suspendidas, Flexlamp.

**Aula de Video Art**

El piso será de piedra natural, las mesas de computación serán metálicas y las sillas cromadas. La iluminación general con lámparas de sol y centrales con lámparas suspendidas. Poseerá pantallas LCD.

**Infografía**

Pisos de porcelanato, la iluminación será con lamp sol, el mobiliario esta constituido por mesas trapezoidales, estructura metálica y tableros de policarbonato, las sillas de estructura metálica y tapizadas con cuerina negra.

**Taller de performance**

Este taller cuenta con tres bodegas, de disfraces, escenografía y utilería. El piso es de madera, las paredes con pintura mural, el mobiliario será pubs.

## 5.2. CONCLUSIONES

A partir del presente trabajo se puede concluir que el antiguo edificio San Gabriel es parte del patrimonio cultural de la humanidad, es importante rehabilitarlo para poder rescatar parte de la cultura ecuatoriana, su legado histórico debe ser perpetuado.

A partir de la investigación realizada se deduce que el edificio es factible de ser rescatado, la información y los datos hacen evidente la posibilidad de rehabilitar el antiguo colegio San Gabriel.

Los cambios y reformas que se podrían realizar en el edificio son pensadas para brindar a los posibles usuarios un lugar que contraste el arte clásico con el arte contemporáneo, y que sobretodo fomente las actividades culturales y artísticas en los jóvenes y adultos.

“ARTE”, es un proyecto que conjuga varias tendencias con el objetivo de crear un centro que manteniendo la estructura original del antiguo colegio San Gabriel recree una propuesta renovadora e impulsadora del arte y la educación. Las tendencias minimalistas y contemporáneas crean ambientes que con colores y texturas, acompañadas con un mobiliario ergonómico hacen posible un espacio donde confluye la belleza, la variedad, la renovación, lo clásico y lo contemporáneo con la educación.

### 5.3. ÍNDICE FOTOGRÁFICO

- Foto de Enciclopedia virtual Encarta, N° 1: San Ignacio de Loyola
- Foto internet N° 2: Escultura prehispánica, figura femenina reclinada
- Foto de Enciclopedia virtual Encarta, N° 3: Cúpula de la Catedral ubicada en la Plaza de Independencia, Quito
- Foto internet N° 4: Techo estilo mudéjar
- Foto internet N° 5: Cuadro estilo Barroco
- Foto personal N° 6: Vista interior del colegio San Gabriel
- Foto personal N° 7: Exterior Calle Benalcázar
- Foto internet N° 8: Vista interior del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Galicia, España)
- Foto internet N°9: La Pinacoteca del Estado de Sao Paulo
- Foto escaneada N°10: Antigua Fachada
- Foto internet N° 11: Nueva Fachada
- Fotos internet N°12: Esculturas de piedra y hierro fundido
- Fotos internet N° 13: Los puentes metálicos contrastan lo clásico con lo moderno
- Fotos internet N°14: Centro Cultural Recoleta
- Fotos internet N°15: Antigua Fachada
- Fotos internet N°16: Nueva Fachada
- Fotos internet N°17: Galerías



- Fotos internet N°18: Galerías
- Fotos internet N°19: Galerías
- Fotos internet N°20: Galerías
- Foto escaneada N°21: Antigua Fotografía del edificio del Colegio Nacional San Gabriel en la esquina de la actuales calles García Moreno y Espejo, construido por el gobierno de García Moreno
- Foto escaneada N°22: Frente de la calle Benalcázar . El Colegio San Gabriel se trasladó al frente de la calle Benalcázar.
- Foto escaneada N°23: Patio "El de la Pila". Claustro del antiguo colegio en el centro se encontraba una pileta y por esa razón este patio era llamado como "El de la Pila". Debido al poco espacio disponible ya.
- Foto escaneada N°24: Ampliación del edificio. Construcción del Tercer Piso
- Foto escaneada N°25: Detalle de la escalera al tercer piso acceso al teatro
- Foto escaneada N°26: Detalles de la escalera y de los muros del teatro
- Foto personal N°27: Vista de la entrada principal del colegio San Gabriel
- Foto personal N° 28: Barbería Pacífico
- Foto personal N°29: Lugar en el que se dio el milagro de "La Dolorosa"
- Foto personal N°30: Placas en honor al milagro
- Foto personal N°31: Vista desde el patio Sur
- Foto personal N° 32: Arquería Planta Baja
- Foto personal N° 33: Corredor Planta Alta

- Foto personal N° 34: Detalle de cubierta: técnica repujado
- Foto N° 35 : Piso original de Madera
- Foto personal N° 36: Escalera de piedra original
- Foto personal N° 37 Pasillo Planta Alta
- Foto personal N° 38: Vista del conjunto Arquitectónico desde de San Francisco
- Foto personal N° 39: Entrada Principal del Antiguo Colegio
- Foto N°40: Habitante de la Ciudad
- Foto personal N° 41: Habitante de la Ciudad
- Foto personal N° 42: Comercio en tienda abovedada
- Foto personal N° 43: Esquina calles Benalcázar y Espejo
- Foto personal N° 44: Estudiantes admirando el conjunto del Colegio
- Foto personal N° 45: Bodega en el subsuelo
- Foto personal N° 46: Baños en el subsuelo acceso patio norte
- Foto personal N° 47: Rampa
- Foto personal N° 48: Patio Sur, utilizado como parqueadero
- Foto personal N° 49: Vista exterior del edificio
- Foto personal N°50: Ingreso Principal
- Foto personal N°51: Barbería Pacífico
- Foto personal N°52: Interior Barbería Pacífico
- Foto personal N°53: Piñatas y Disfraces
- Foto personal N°54: Joyería Sajonia

- Foto personal N°55: Portada de piedra tallada
- Foto personal N°56: Deambulatorio
- Foto personal N°57: Patio Sur
- Foto personal N°58: Patio Norte
- Foto personal N°59: Patio Sur
- Foto personal N°60 : Baños (deambulatorio empedrado que conecta el patio norte y sur)
- Foto personal N°61: Acceso 1
- Foto personal N°62: Acceso 1
- Foto personal N°63: Instalaciones de la Fundación “Iglesia La Compañía”
- Foto personal N°64: Acceso 2
- Foto personal N°65: Acceso 3
- Foto personal N°66: Acceso 4
- Foto personal N°67: Aulas y Balcón
- Foto personal N°68 Acceso 5
- Foto personal N°69: Teatro
- Foto personal N°70: Aulas
- Foto internet N°71: Iglesia “La Compañía”

#### 5.4. BIBLIOGRAFÍA

1. Vásquez; Antonieta, Luz a través de los muros. Quito, Ed. Fonsal, 2005.
2. Anderson; Perry, Los orígenes de la postmodernidad. Madrid, Ed. Anagrama, 2000.
3. Benítez; Lilián, Garcés Alicia, Culturas Ecuatorianas de ayer y hoy.
4. Meigh-Andrews; Chris, A History of Video Art. Berg, 2006
5. Salvador Lara, Jorge, Quito. 1492
6. Navarro; Juan Gabriel, Artes Plásticas Ecuatorianas. Quito, 1985.
7. Navarro ;Juan Gabriel, El arte en la provincia de Quito. Quito, 1960.
8. Vargas J.M., O.P., Patrimonio Artístico Ecuatoriano. Quito, 1967.
9. Ilustre Municipio de Quito, Centro Histórico de Quito Sociedad y Espacio Urbano. Quito.
10. AFESE Ecuador, Ecuador en el Mundo 1830-2006.
11. Ilustre Municipio de Quito, Enfoques y Estudios Quito a través de la historia. Quito.
12. Rodríguez Castelo Hernán, Nuevo diccionario crítico de artistas plásticos del Ecuador del siglo XX. Ed. Municipio Metropolitano de Quito.
13. SALVAT, Arte Ecuatoriano Tomo 4.
14. Villalba Jorge, Las misiones jesuíticas. Ed. SALVAT
15. SALVAT, Historia del Arte tomo 4.

16. Fernández-Salvador Carmen; Costales Alfredo, Arte Colonial Quiteño. Renovado enfoque y nuevos actores. Ed. Fonsal. Quito, 2007.
17. Flores Fernando, "Restauración de los edificios de la Antigua Universidad y Cuartel de la Real Audiencia de Quito para Centro de Arte y Cultura Manuela Saenz". Quito, 1994.
18. Read Herbert. Las Bellas Artes. Vol. 1. Ed. Cumbre S.A. México, 1981.
19. Loor Wilfrido, Los Jesuitas en el Ecuador (Su ingreso y expulsión 1850-1852). Ed. La Prensa Católica. Quito, 1959.
20. Vargas José María, O.P., La Cultura de Quito colonial. Ed. Santo Domingo. Quito, 1941.
21. Fernández Consuelo, "Memoria del I Congreso Latinoamericano de Antropología Aplicada", Ed. Abya-Yala . Quito-Ecuador, 2000.
22. Guerrero Patricio, La Cultura. Ed. Abya Yala. Ecuador, 2002.
23. Barman Gerd, El enigma multicultural :un replanteamiento de las identidades nacionales étnicas y religiosas, Barcelona-España, Ed. Paidós, 2001.
24. Aikawa, Noriko, Patrimonio cultural intangible: nuevos planteamientos respecto a su salvaguardia, Internet: [www.unesco.com](http://www.unesco.com) , Acceso: 23 de septiembre 2007.
25. Datos generales del Ecuador, Internet: [www.cncultura.gov.ec](http://www.cncultura.gov.ec), Acceso: 25 de abril 2007.
26. La sociedad, Internet, [www.quito.com.ec](http://www.quito.com.ec), Acceso: 23 de abril 2007.

27. Conocimiento de edificios contiguos, Internet, [www.centrocultural\\_quito.com](http://www.centrocultural_quito.com), Acceso: 3 de mayo 2007.
28. Conceptos básicos, Internet, [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com), Acceso: 3 de mayo 2007.
29. Cultura general del Ecuador, Internet, [www.vivecuador.com](http://www.vivecuador.com), Acceso: 23 de abril 2007.
30. Consultas, fuente virtual principal, Internet, [www.google.com](http://www.google.com)
31. Consultas, Microsoft Encarta.

## 5.5. ANEXOS



### 5.5.1. Catálogo



LOS CÓDIGOS DEL CUADRO DE ACABADOS Y CATÁLOGO SE LOS MANEJO DE LA SIGUIENTE MANERA :

ÁREA (MAYÚSCULA)	TIPO MOBILIARIO (MINÚSCULA)	NÚMERO	CÓDIGO
OV	p	1	OVp1
OV	p	2	OVp2
OV	m	1	OVm1

## TIPO MOBILIARIO

p	Pisos
pt	Puertas
pd	Paredes
i	Iluminación
m	Mobiliario
mb	Mobiliario Baño

EL CÓDIGO ES LA FUSIÓN DE LAS INICIALES DEL ÁREA+ TIPO DE MOBILIARIO+ LA CANTIDAD DE TIPO DE MOBILIARIO EXISTENTE

## ÁREA

INICIALES	ÁREA
OV	OFICINA VICERRECTOR
BL	BAR LOUNGE
C	CAFETERÍA

**OFICINA VICERRECTOR N+0.35**

**Piso**

Piedra natural pulida, metalizado.

45x45/18"18"

**OVp1**

NEOLETIC

bronce **OVp2**

45x45/18"18"

NATUR PIEDRA.

**Mobiliario**

**OVm1**  
silla de oficina lotus

**OVm3**  
estación gerencial

**OVm2**  
silla de espera

**Iluminación**

**OV1**  
Suspension Light Perry King aluminio

**OV2**  
lámpara halógena

**Baño**

**OVmb1**  
Washbasin, Bull Carlo Colombo Stone Antonio Lupi Design

## PLANTA SUBSUELO

# BAÑO CAFETERÍA N- 1.50

Piso **BCp1**

Cerámica metalizada



Carbon  
30x30cm  
Porcelanato ELIANE

Paredes



**BCpd1**  
Bronce  
Zócalo  
Porcelanato ELIANE

Puertas



**BCpt1**  
Panel Laminado con  
Impresión Gráfica

Lumnarias

**BCi1**



Ojos de Buey

**BCi2**



Lámpara Halógena

Muebles



**BCmb1**  
Washbasin, Bull  
Carlo Colombo  
Stone  
Antonio Lupi Design



**BCmb2**  
Diseño Phillip Starck



**BCmb3**  
Diseño Phillip Starck



# COCINA/CAFETERÍA N. -1.50

## Piso



**CCp1**

Neo California Taupe  
45x45cm  
Porcelanato ELIANE

## Paredes **CCpd1**

Zócalo de cerámica metalizada



L-1000 Carbon



Neolitic Prata  
50x50cm  
Porcelanato ELIANE

## Puerta



**CCpt1**

Panel c/imp. gráfica

## Lumnarias



**CCi1**

Ojos de Buey



**CCi2**

Lámpara Halógena

## Mobiliario



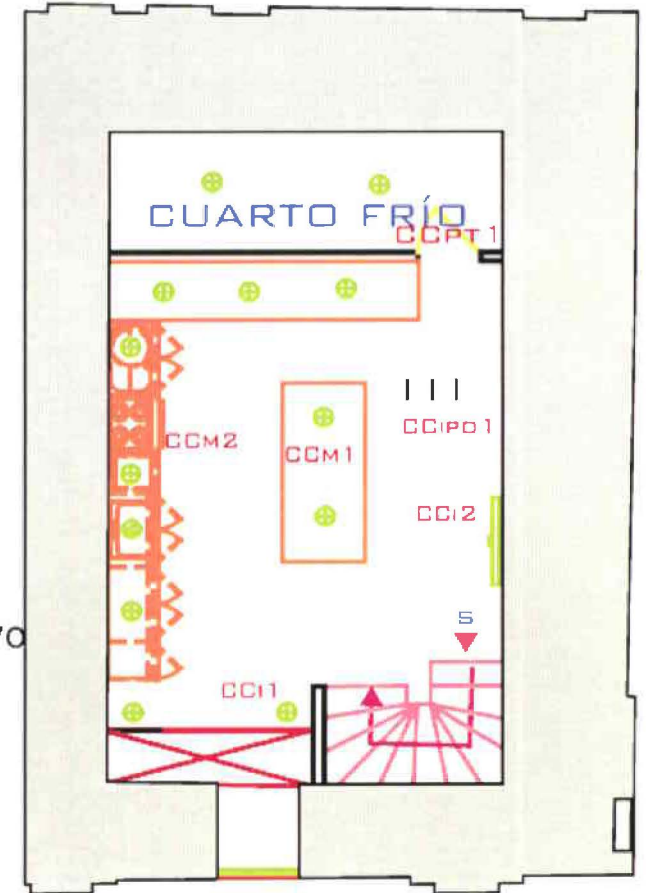
**CCm1**

Mesón de apoyo



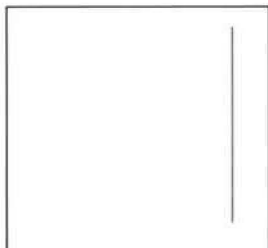
**CCm2**

Mueble de cocina  
Acero Inoxidable



# BAÑOS PÚBLICOS/BAR LOUNGE N. -1.50

## Piso



**BPBLp1**

Neo Marmara Ice  
45x45cm  
Porcelanato ELIANE

## Paredes



**BPBLpd1**

Panel Laminado con  
Impresión Gráfica

## Puertas



**BPBLpt1**



Panel Laminado con  
Impresión Gráfica

## Luminarias



**BPBLi1**

Ojos de Buey



**BPBLi2**

Lámpara halógena

## Muebles



**BPBLmb1**

Urinarios



**BPBLmb2**

Lavamanos



**BPBLmb3**

Inodoro

Diseños Phillip Starck



# CUARTO DE MÁQUINAS N. -1.50

## Piso



**CMp1**

Vinil

## Luminarias



**CMi1**

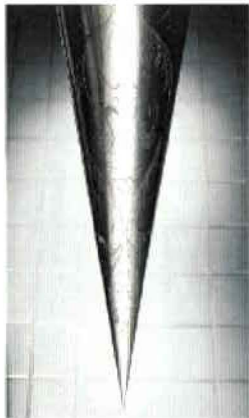
Ojos de Buey

## Paredes

**CMpd1**

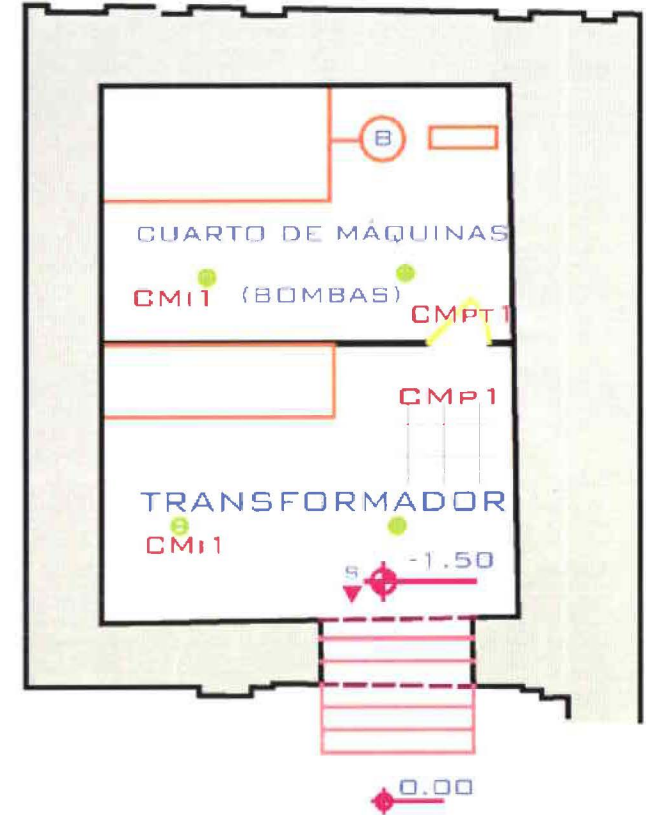
Pintadas color Azul Milano (Pintuco)

## Puerta



**CMpt1**

Panel Laminado con  
imp. gráfica



## PLANTA BAJA

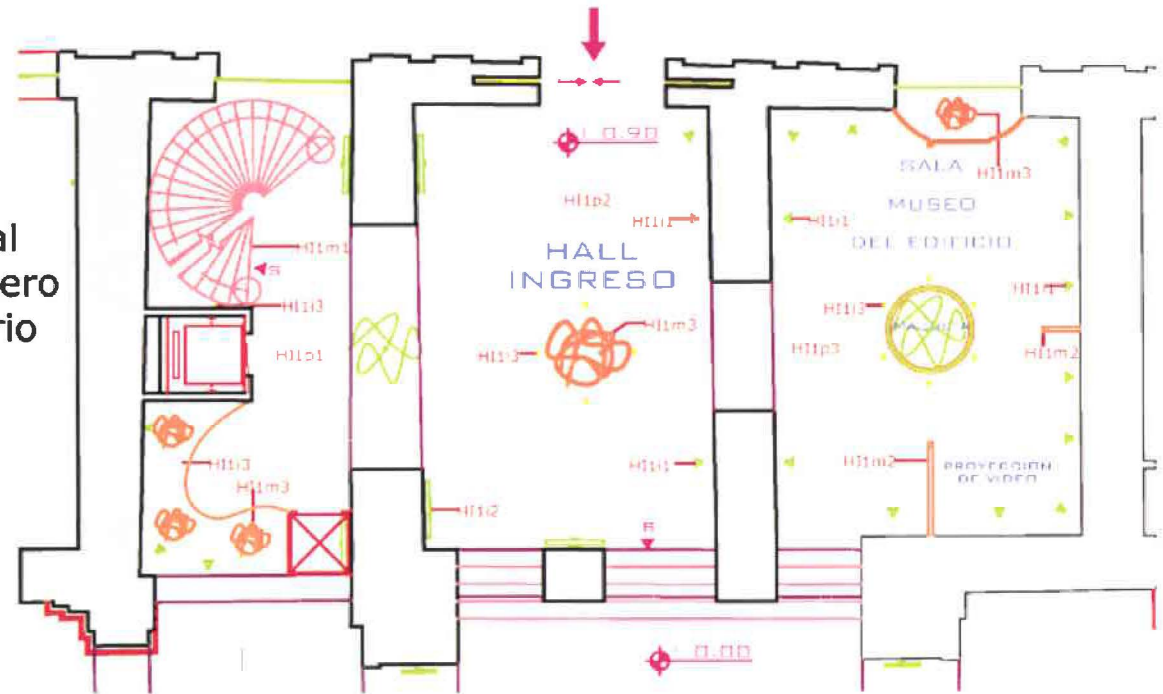
# HALL INGRESO 1 N+0.90

## Mobiliario



### HI1m1

Escalera Imperial estructura de acero y huellas de vidrio templado



### HI1m2

paneles translúcidos estructura de aluminio y paneles de



### HI1m3

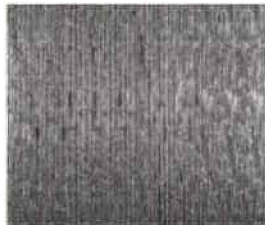
esculturas metálicas



# HALL INGRESO 1 N+0.90

## Piso

Porcelanato metalizado



**HI1p1**

bronce

45x45/18"x18"

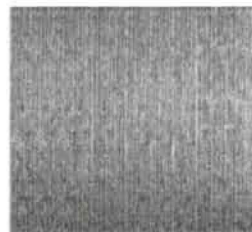


**HI1p2**

silica

45x45/18"x18"

NEOLITIC

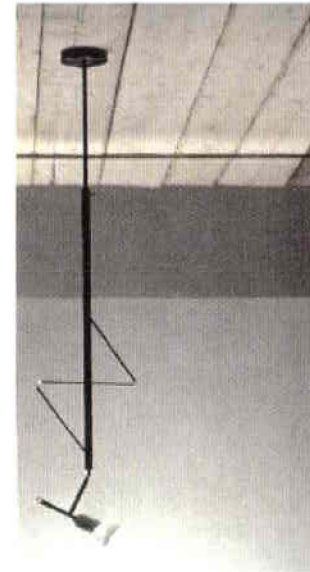


**HI1p3**

prata

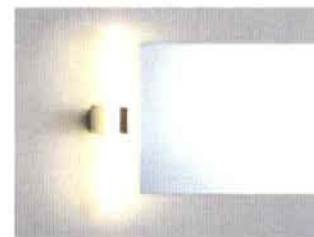
30x30/12"x12"

## Iluminación



**HI1i1**

Ceiling Lamp, Lampo  
Michele Deluchi  
Brass



**HI1i2**

lámpara halógena



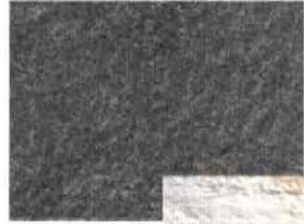
**HI1i3**

iluminación piso

# RECEPCIÓN N+0.90

## Piso

piedra natural pulida



**Rp1**  
altaqua

45x45/18"x18"



**Rp2**  
vanilla

NATUR PIEDRA



**Rm2** sala de espera

## Mobiliario

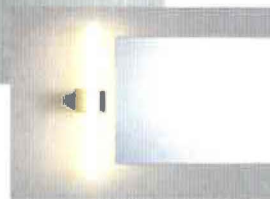


**Rm1**  
counter metálico y madera

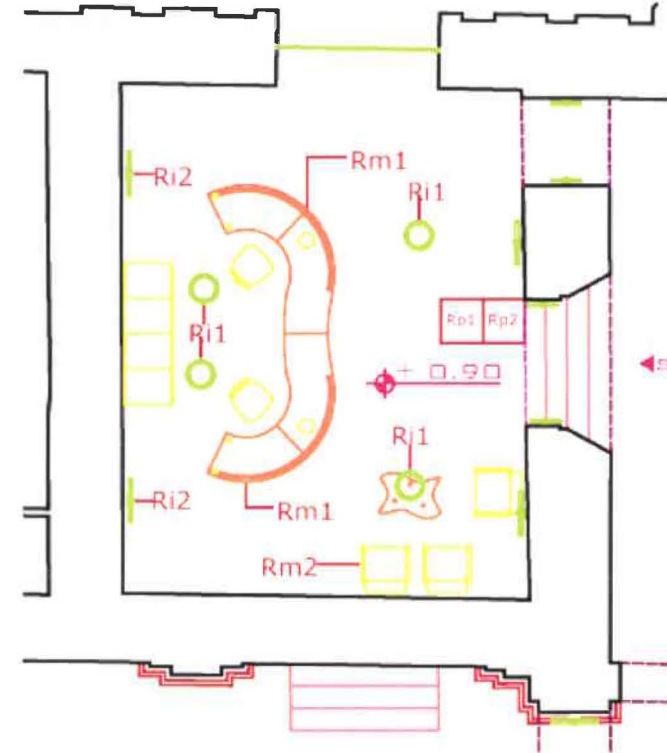
## Iluminación



**Ri1**  
Suspension Light  
Perry King  
aluminio



**Ri2**  
lámpara  
halógena



# SALA "LA DOLOROSA" N 0.00

## Pared

Piedra natural para piso y revestimiento en paredes



### SLDpd1

Vanilla Lanzarote  
15X15/6"X6"



## Piso

NATUR PIEDRA

### SLDp2

Cuarcita  
50X50/20"X20"



### SLDp1

Vanilla Lanzarote  
15X15/6"X6"

## Iluminación

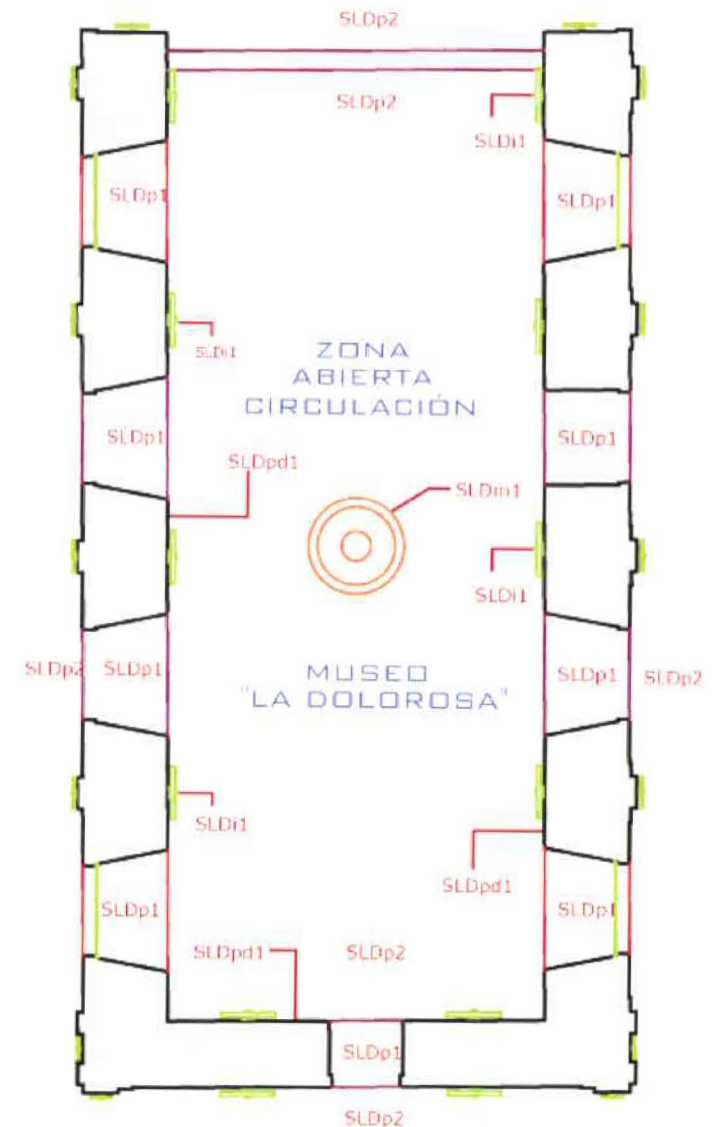


### SLDi1

## Mobiliario SLDm1



Escultura en  
acero inoxidable



# PATIO NORTE N 0.00

## Piso

Piedra textura natural

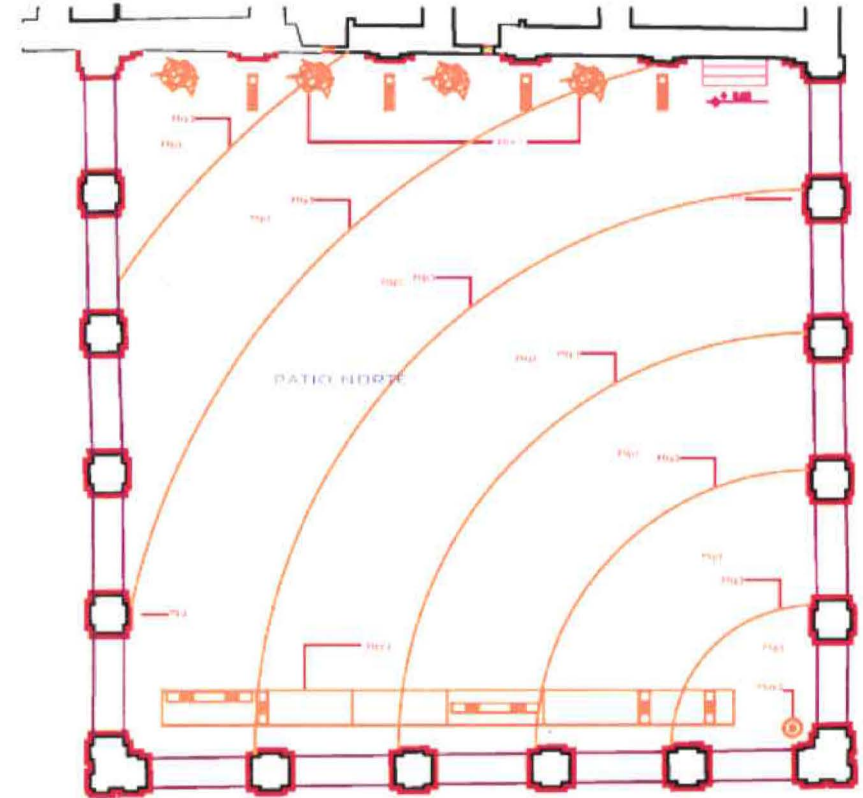


15x15/6"x6"  
NATUR PIEDRA  gris bernardos **PNp3**

## Luminarias

piso

### PNi1



## Mobiliario **PNm1**

banca comunitaria



Rambla  
Diana Cabeza  
madera impermeable  
hormigon con  
pigmento negro



### PNm3

fuentes bebedero  
tana  
Francisco J Manjado  
acero

### PNm2



árboles metálicos

# PATIO SUR N 0.00

## Piso

Pavimento urbano una combinación de texturas y colores en piedra natural



**PSp1**  
ferrotren gris

15x15/6"x6"



**PSp2**  
lupus

NATUR PIEDRA

## Mobiliario

Mobiliario urbano, multifuncional que aprovecha los espacios, integrandolo con areas verdes

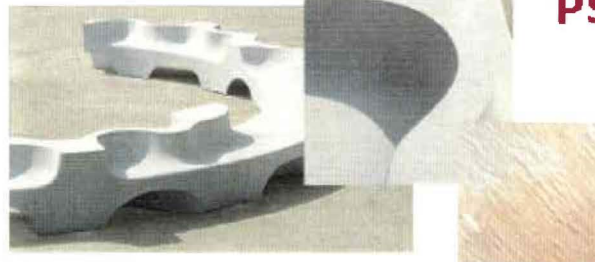


**PSm1**

banco, escalera y jardinera  
Crusoe  
Roger Alberto  
cemento

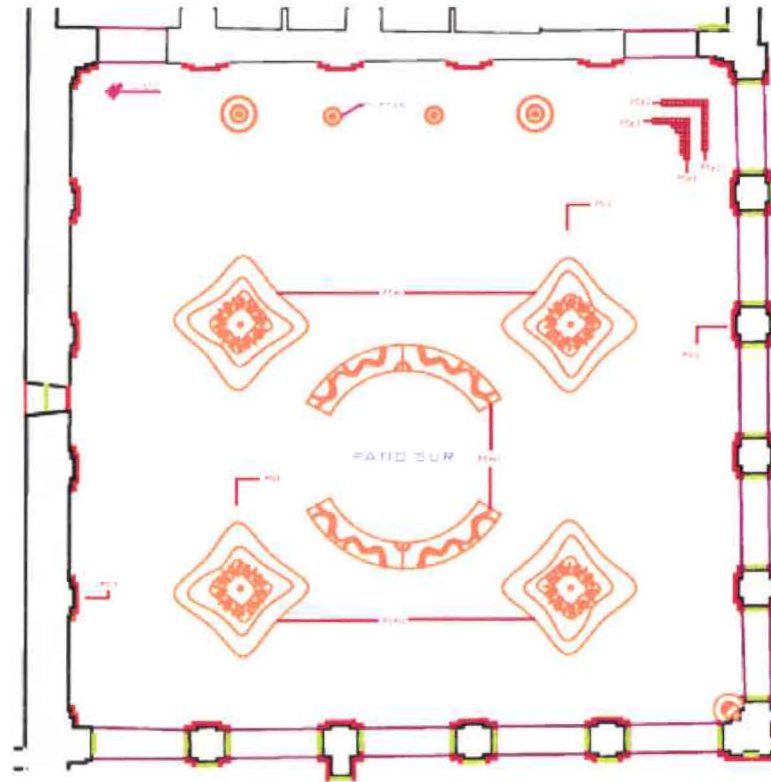


vanilla



Asiento Naguisa  
Toyo Ito  
cemento  
**PSm2**

**Iluminación**  
piso  
**PSi1**



# GALERIA MULTIFUNCIONAL N 0.00

## Piso

Porcelanato metalizado



prata **GMp1**  
45x45/18"x18"



bronce **GMp2**  
45x45/18"x18"

NEOLITIC

## Paredes

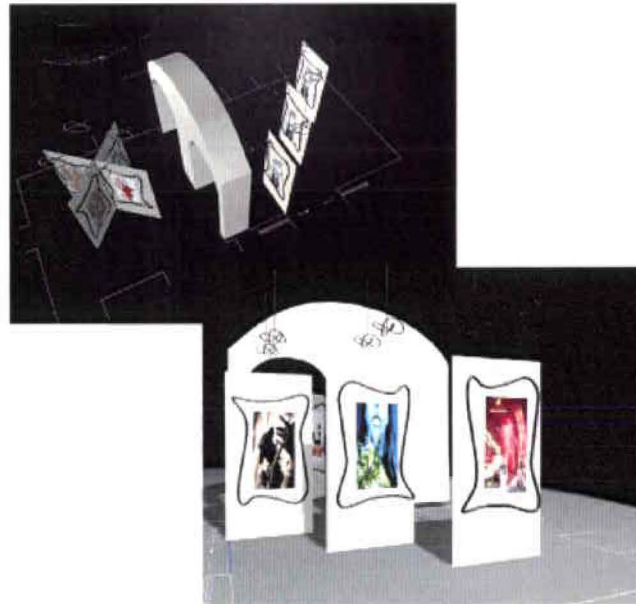
paneles de policarbonato y  
estructura de aluminio



paneles para  
exposiciones  
de arte  
**GMm1**



fotografías



## Iluminación



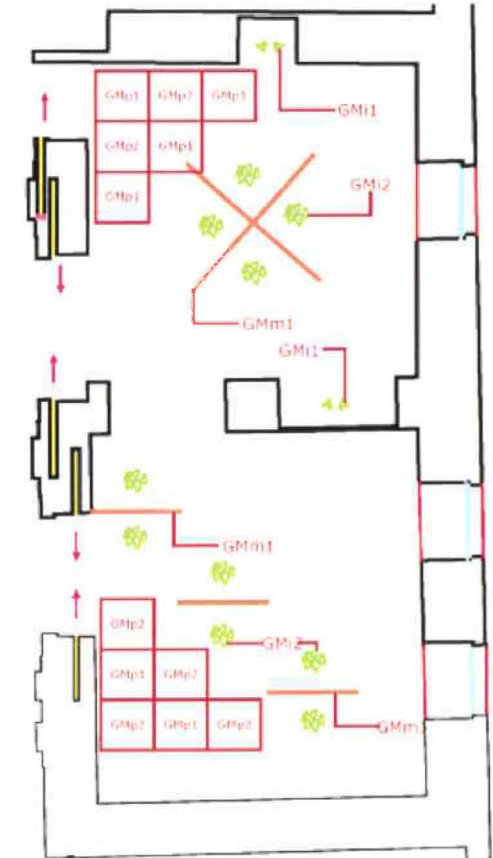
**GMi1**

iluminación puntual  
Ceiling Lamp, Lampo  
Michele Deluchi  
Brass



**GMi2**

iluminación general  
cloud series



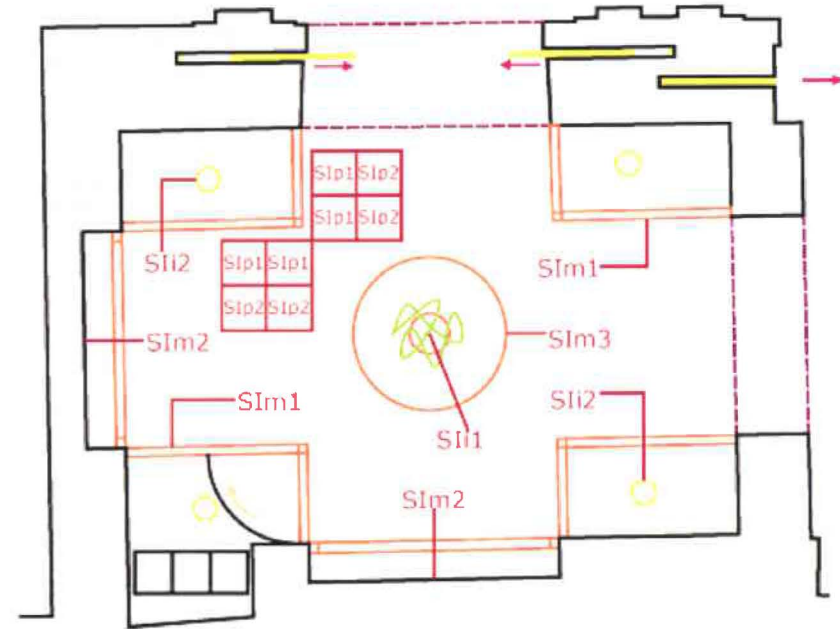
# SALA INTERACTIVA N 0.00

## Piso

Porcelanato metalizado



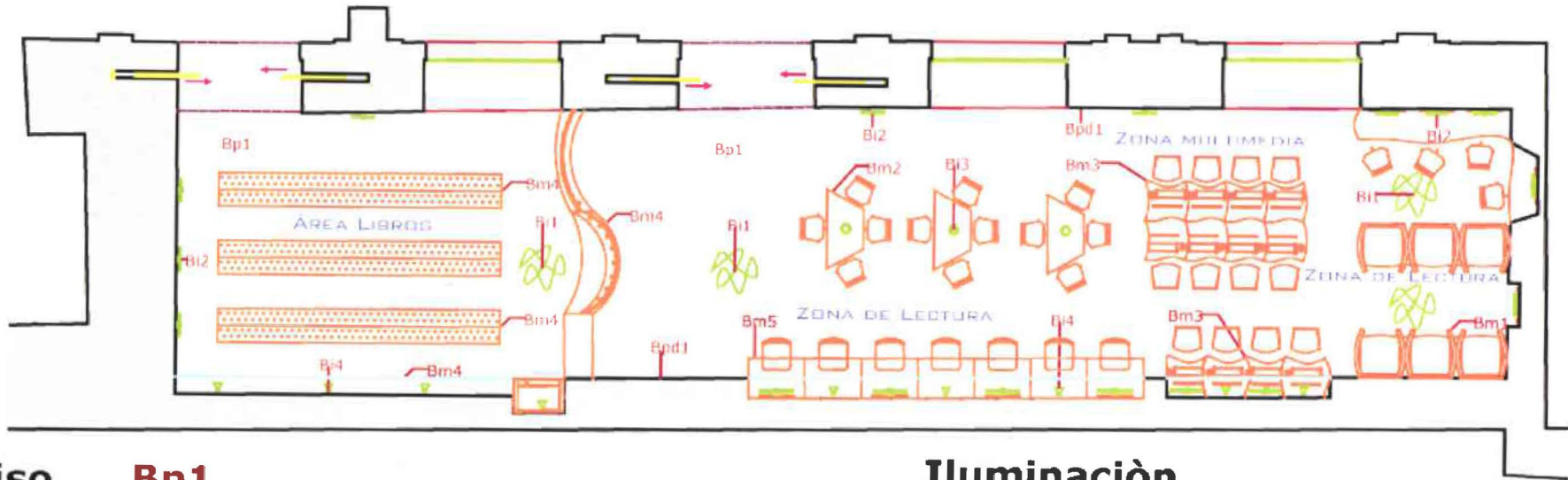
## Iluminación



## Mobiliario

paneles de policarbonato y estructura de aluminio





## Piso **Bp1**



Sabana  
45x45/18"x18"

## Iluminación

## Paredes **Bpd1**



Revestimiento ladrillo  
visto yellow  
45x45/18"x18"

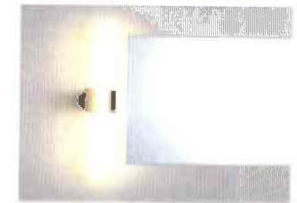


### **Bi1**

iluminación general  
cloud series

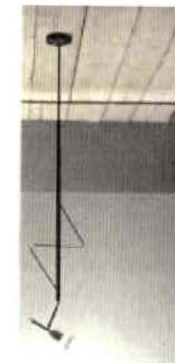
lámparas halógenas

### **Bi2**



### **Bi3**

Lámpara halógena  
Chandeller munich  
Isabel Hamm



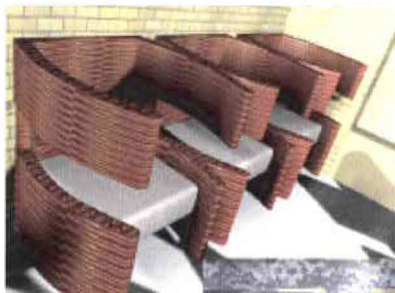
### **Bi4**

iluminación puntual  
Ceiling Lamp, Lampo  
Michele Deluchi  
Brass



# BIBLIOTECA N 0.00

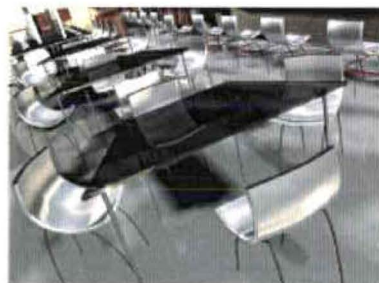
## Mobiliario



**Bm1**



Sofá para lectura individual en cuerina color rojo naranja y beige



**Bm2**

mesa tablero policarbonato y estructura de acero inoxidable



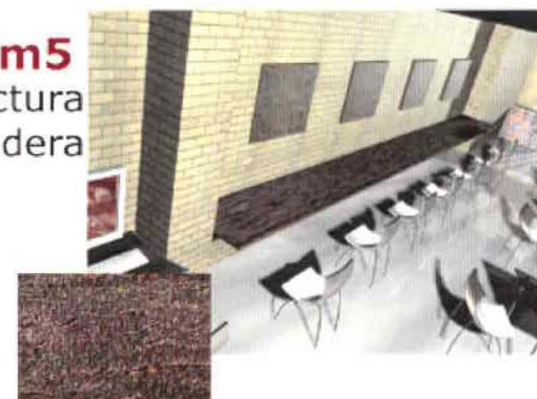
**Bm3**

mesa de computación tablero de policarbonato y estructura de acero inoxidable



**Bm4** counter y estanterías metal envejecido

**Bm5** zona de lectura tablero de madera



# BAÑOS PÚBLICOS N 0.00

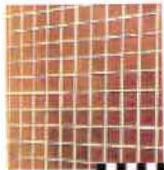
## Piso **BPp1**



prata  
45x45/18"x18"

NEOLITIC

## Paredes



**BPpd1**  
mosaico rojo  
30x30/12"12"



**BPpd2**  
mosaico b/n  
30x30/12"12"

## Mobiliario

pintura mural:



**BPm1**  
baño mujeres



## Iluminación



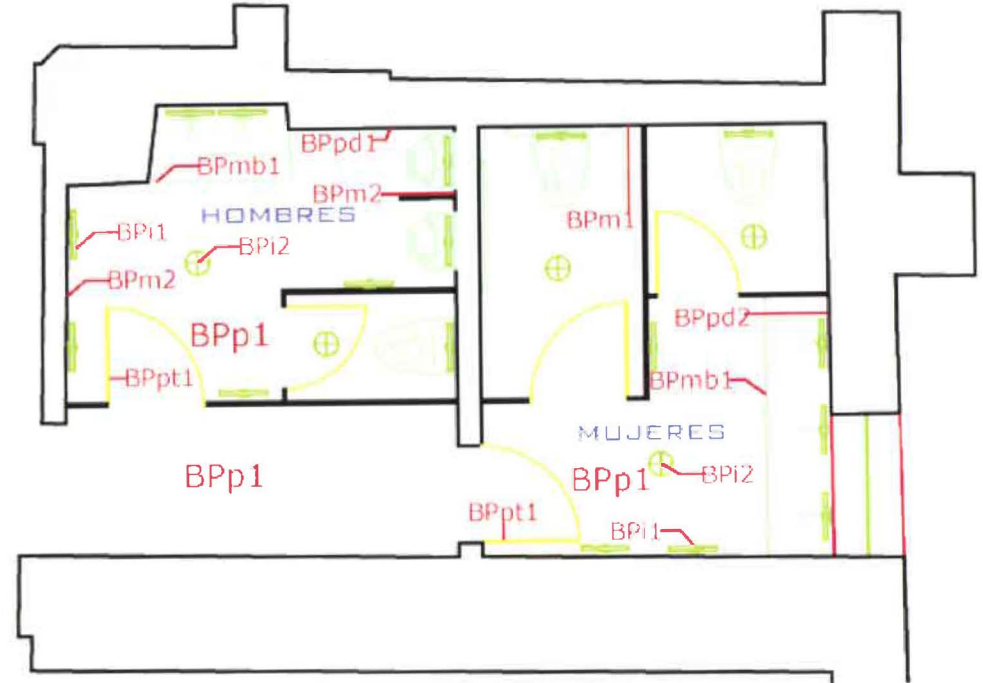
**BPI1**  
lámparas  
halógenas



**BPI2**  
ojo  
de buey

## Puertas

**BPpt1**  
puertas  
madera  
visel



**BPm2**  
baño hombres



**BPmb1**

Washbash Tatroo  
Elia Nedkov  
Corian



# CAFETERIA N+0.35

Piso Cp1



prata  
50x50/20"x20"

PORCELANATO NEOLITIC

Paredes Cpd1



Tratamiento  
de paredes

Iluminación



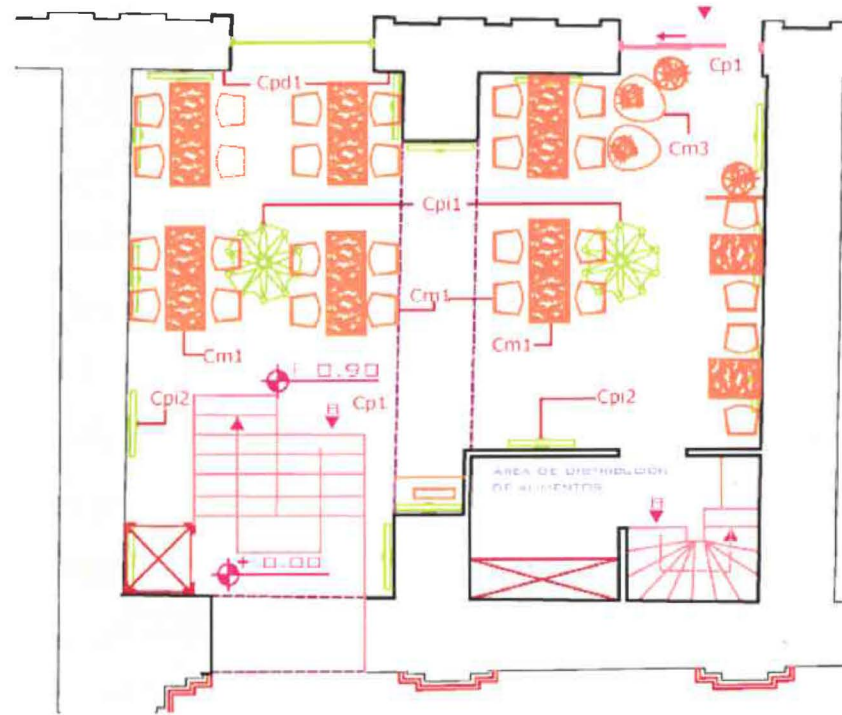
Ci2

lámparas  
halógenas



Ci1

Candelabro Parkside  
Philippe Starck  
crystal  
Baccarat



## CAFETERÍA N+0.35

### Mobiliario



**Cm1**

Table  
Tord Boontje  
Moroso SpA



mesas con tablero de  
policarbonato en diseño  
floral y una base con  
estructura metálica



**Cm2**

asientos  
Lounge Chair  
Louise Campbell  
Laser-cut metal  
Hay Denmark



**Cm3**

jardinera asiento  
Bd Love Planter  
Ross Lovergrove  
Polietileno- acero  
inoxidable



# BAR LOUNGE N+0.90

## Piso



NEOLITIC

### BLp1

Prata 45x45/18"x18"



NATUR PIEDRA

### BLp2

Gris Bernardos  
textura natural  
45x45/18"x18"



Gris Bernardos  
ranurado

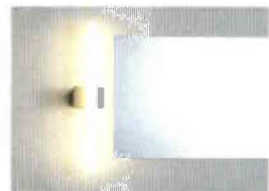
## Paredes BLpd1

## Iluminación



### BLi1

iluminación general  
cloud series



### BLi2

lámparas halógenas



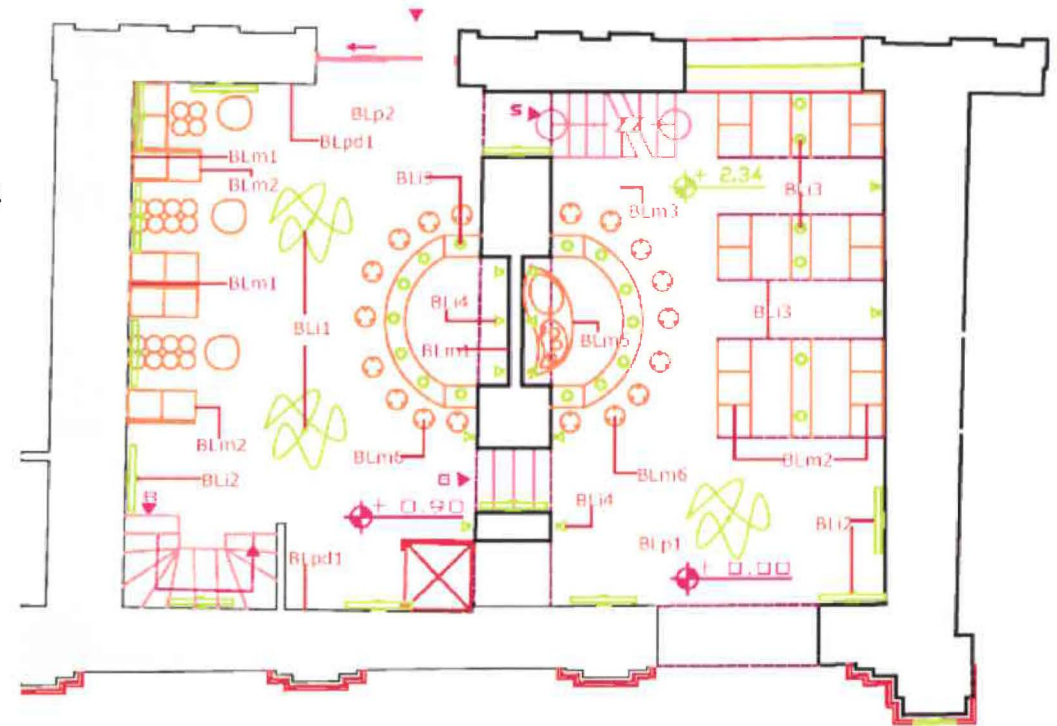
### BLi3

Lámpara halógena  
Chandler munich  
Isabel Hamm



### BLi4

iluminación puntual  
Ceiling Lamp, Lampoo  
Michele Deluchi  
Brass



# BAR LOUNGE N+0.90

## Mobiliario



Pinturas, fotografías  
b/n **BLm1**

**BLm2**

sofás en microfibra imitación  
de cuero color beige

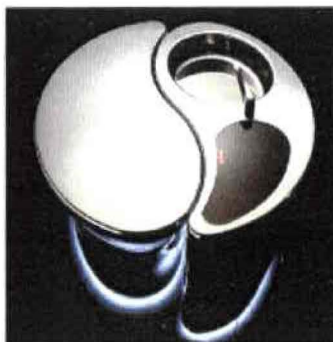


**BLm3** sofá cama (mezanine)  
Francesco Binfarè

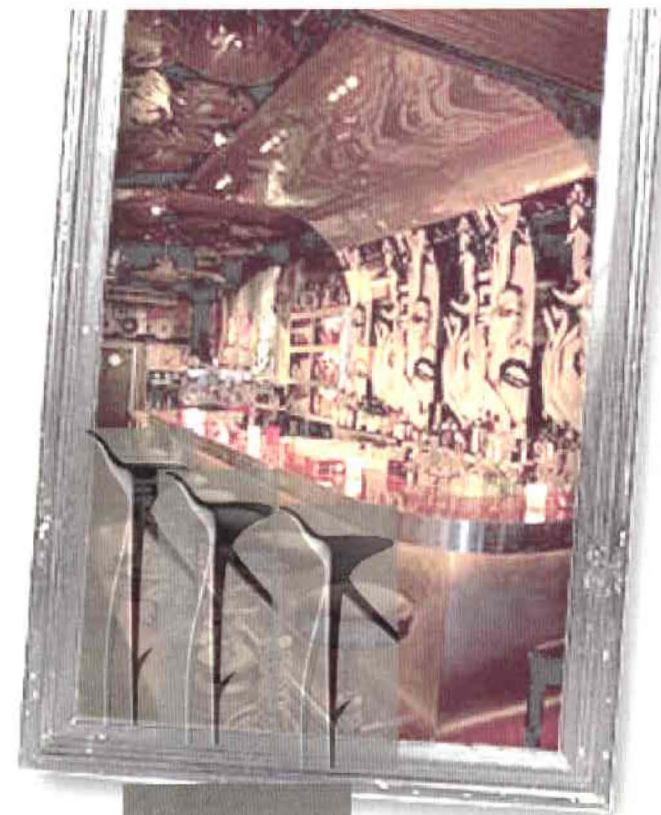


**BLm4**

arco en estructura metàlica  
para asientos



**BLm5** kitchen, Isola  
Toyo Kitchen & Living



**BLm6**

taburete  
estructura de  
aluminio  
fundido y  
pulido



W.W.Stool  
Philippe Starck

# TIENDA DE MATERIAL PEDAGÓGICO N+0.90

## Piso **TMPp1**

piso de ingeniería multicapas de madera pegadas con sus fibras entrecruzada sobre una capa de madera sólida



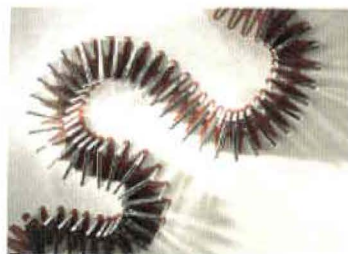
Lapacho  
12mmx70mm

PATAGONIA

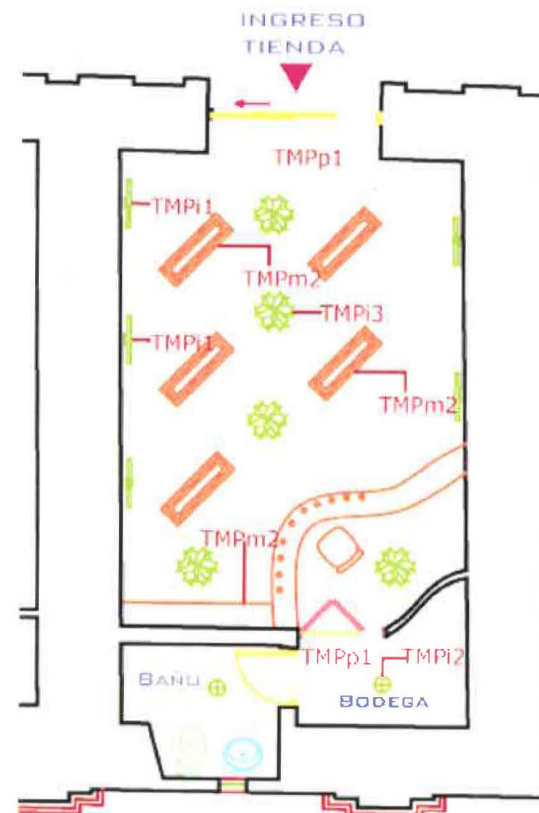
## Mobiliario



**TMPm1**  
Estanterias  
de Madera



**TMPm2**  
Mostrador



## Iluminación



**TMPi1**  
Lámpara Halógena



**TMPi2**  
ojo  
de buey



**TMPi3**  
Lamp Dandelion  
Richard HUtten

# TIENDA DE REGALOS N+0.90

## Piso TDRp1

piso de ingeniería multicapas de madera pegadas con sus fibras entrecruzada sobre una capa de madera sólida



12mmx70mm

PATAGONIA

## Mobiliario



### TDRm1

Mostrador plástico



### TDRm2

## Iluminación

### TDRi1



Lámpara halógena  
Chandeller munich  
Isabel Hamm

### TDRi2



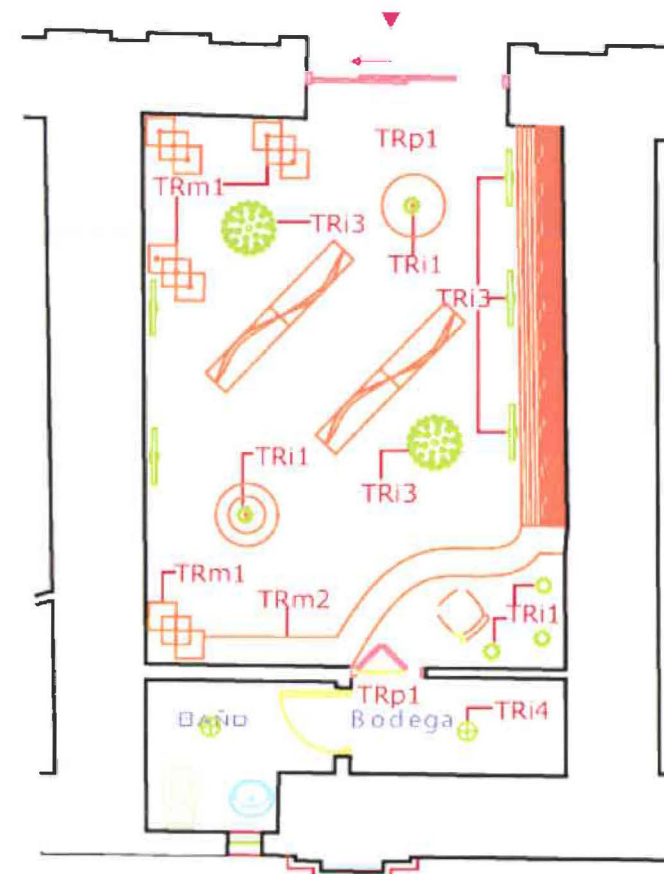
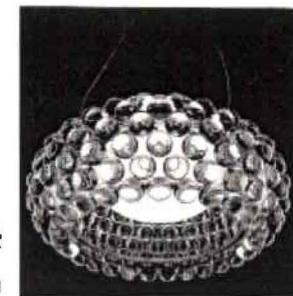
Lámpara Halógena

### TDRi4



### TDRi3

Ceiling Lamp; Caboche  
Patricia Urquiola





# OFICINA RECTOR Y SALA DE REUNIONES N+0.35

## Piso

Piedra natural pulida



NATUR PIEDRA

### ORp1

vanilla  
30x30/12"x12"



NATUR PIEDRA

### ORp2

sabana  
30x30/12"x12"

## Iluminación



**ORi1** Suspension Light  
Perry King  
aluminio



**ORi3**  
ojos de  
buey

**ORi2**  
iluminación  
halógena

## Baño



### OVmb1

Washbasin, Bull  
Carlo Colombo  
Antonio Lupi  
Design



## Mobiliario

### ORM1

Espacio de trabajo  
ejecutivo  
Alberto Meda



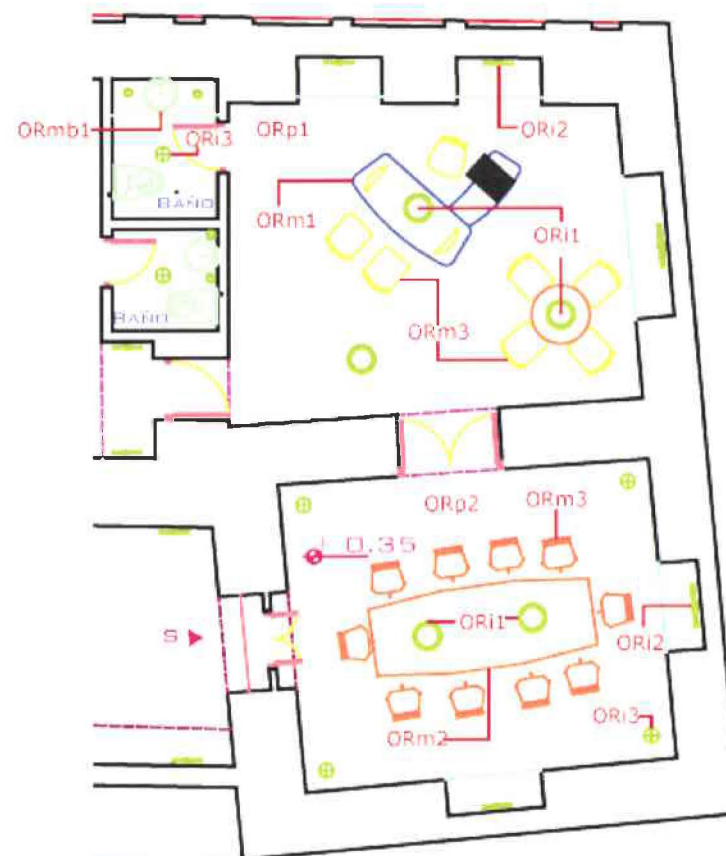
### ORM2

sala de  
reuniones



### ORM3

sillas de espera



# OFICINA VICERRECTOR N+0.35

## Piso

Piedra natural pulida y porcelanato metalizado



vanilla **OVp1**  
45x45/18"18"

NEOLITIC



bronce **OVp2**  
45x45/18"18"

NATUR PIEDRA

## Mobiliario



**OVm1**

silla de oficina lotus



**OVm3**

estación gerencial



**OVm2**

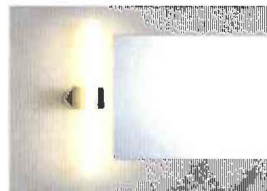
silla de espera

## Iluminación



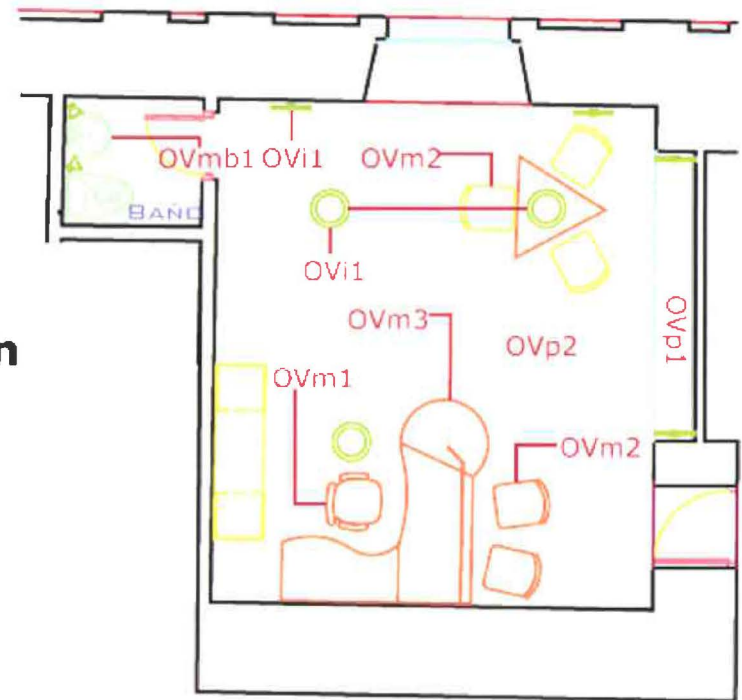
**OVi1**

Suspension Light  
Perry King  
aluminio



**OVi2**

lámpara  
halógena



## Baño

**OVmb1**

Washbasin, Bull  
Carlo Colombo  
Stone  
Antonio Lupi Design



# OFICINA SECRETARIA Y CONTADORA N +0.35

## Piso OSp1

Porcelanato Metalizado



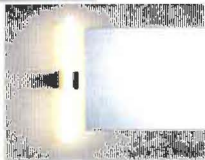
tobacco  
30X30/12"X12"

PORCELANATO ELIANE

## Iluminación



**OSi1**  
Suspension Light  
Perry King  
aluminio



**OSi2**  
iluminación  
halógena

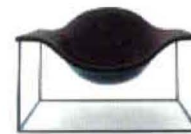
## Mobiliario



**OSm1**  
Estación de trabajo



**OSm2**  
sillas secretarias



**OSm3**  
sillas de espera



**OSm4**  
sala de espera



# CUARTO DE MONITOREO N 0.00

## Piso **CMp1**



PATAGONIA

piso de ingeniería multicapas de madera pegadas con sus fibras entrecruzada sobre una capa de madera sólida

tobacco  
12mmx70mm

## Paredes **CMpd1**

blanco nórdico  
estuco

## Mobiliario



**CMm1**  
estación de trabajo

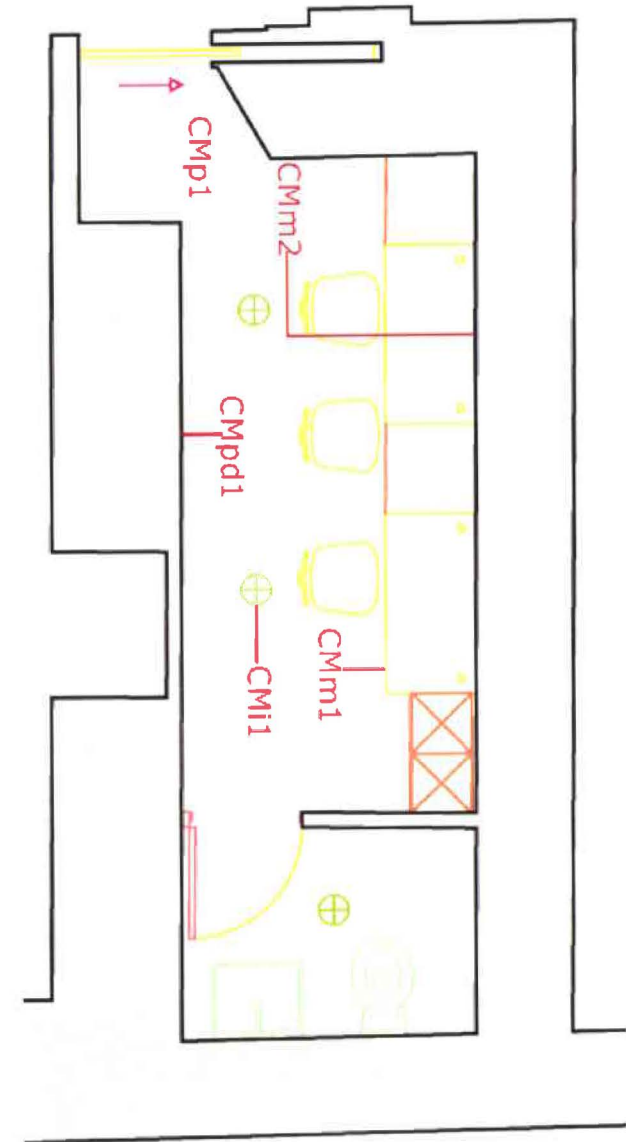


**CMm2**  
pantallas plasma tv

## Iluminación



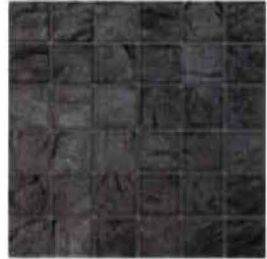
ojos de buey  
**CMi1**



# PLANTA ALTA I

# RECEPCIÓN/SALA DE ESTAR N + 5.20

## Piso



RSEp1

Piedra

## Luminarias



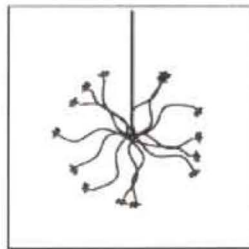
RSEi1

Roundlight,  
Perry King



RSEi2

Lamp, Sol  
Davide Goppo



RSEi3

Lámpara  
Flor

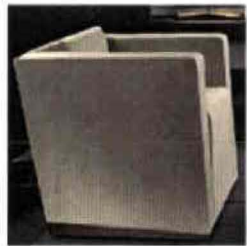
## Paredes



RSEpd1

Panel de resina  
con textura

## Mobiliario



RSEm1

Muebles rectos

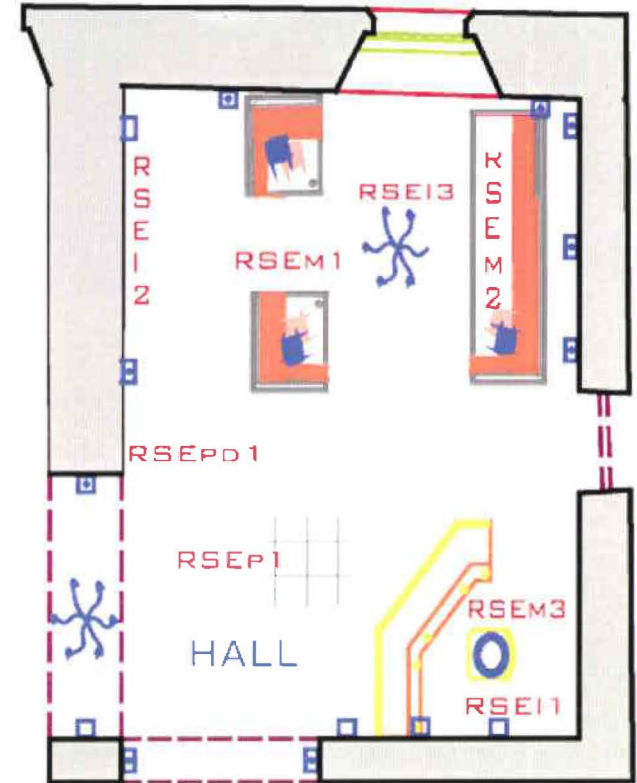


RSEm2



RSEm3

Counter de mdf  
Base metálica



# AULA DE EXPRESIONISMO N + 5.20

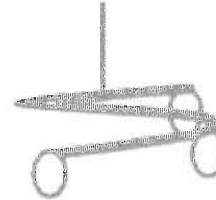
## Piso



**AEp1**

Gran Canyon Brown  
50x50cm  
Porcelanato San Pietro

## Luminarias **AEi1**



Chandelier, Vortex

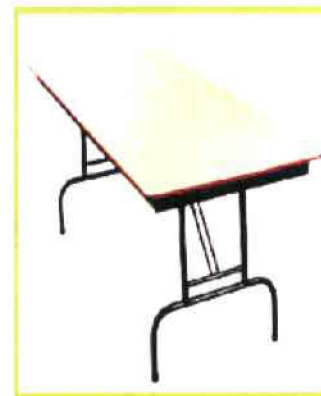
## Paredes



**AEpd1**

Zócalo con imp.  
gráfica

## Muebles



**AEm1**

Mesa



**AEm2**

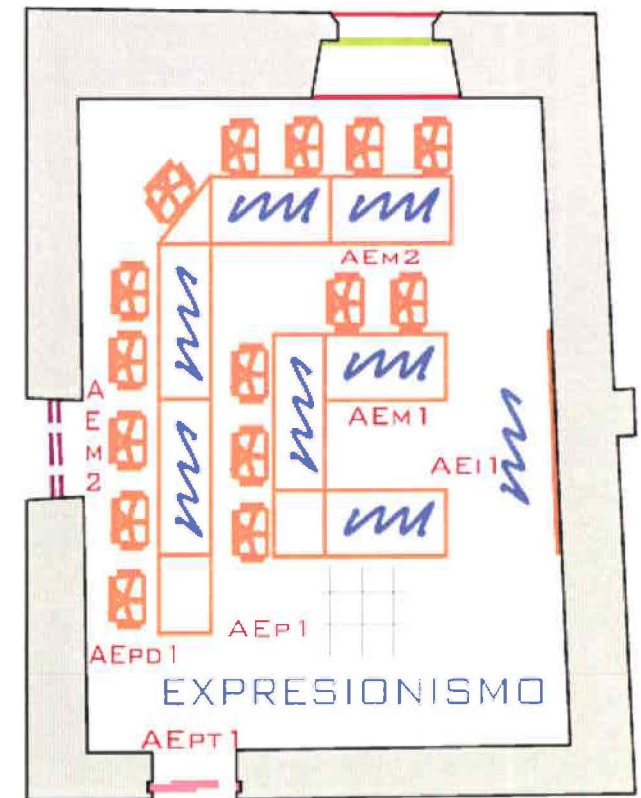
Silla

## Puertas



**AEpt1**

Panel con imp.  
gráfica



# AULA DE POVERA N + 5.20

## Piso



**APp1**

Grand Canyon Gris  
40x40 cm  
Porcelanato San Pietro

## Luminarias



**APi1**

Lámpara de  
Suspensión

**APi2**



Aplique de pared

## Paredes

**APpd1**



Zócalo con imp.  
gráfica

## Puertas



**APpt1**

Panel con imp.  
gráfica

## Muebles

**APm2**

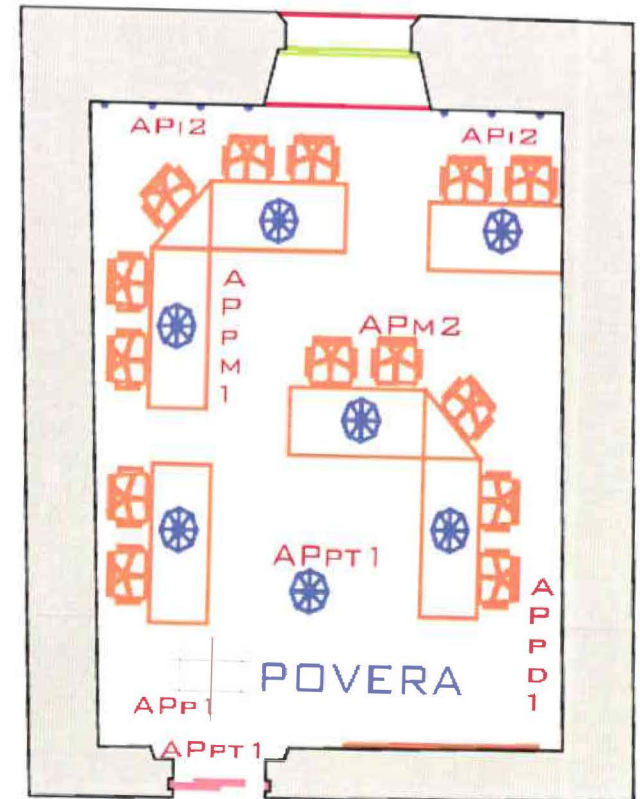


Mesa

**APm2**



Sillas





## Piso



**ACp1**

Cobre Chino  
50x50cm  
Porcelanato San Pietro

## Paredes



**ACpd1**

Zócalo con diseño según  
tendencia de arte

## Mobiliario



**ACm1**

Pupitre

## Luminarias



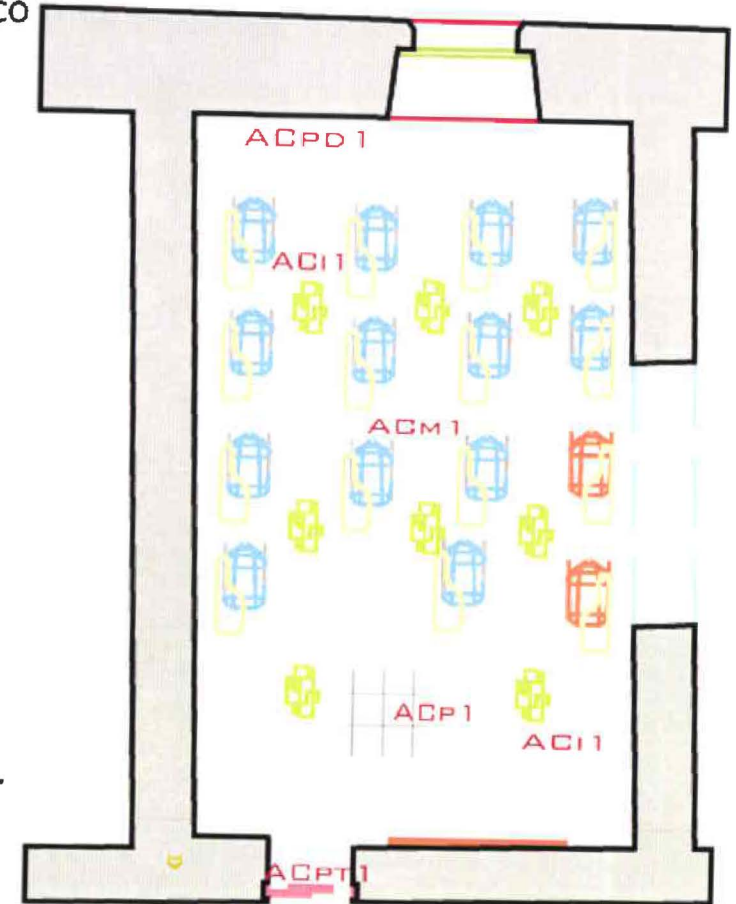
**ACi1**

Lámpara suspendida,  
Cúbico

## Puerta **ACpt1**



Corrediza con imp.  
gráfica



# AULA DE ARTE CONCEPTUAL N + 5.20

## Piso



**AACp1**

Neo Provence Snow  
45x45cm

## Muebles



**AACm1**

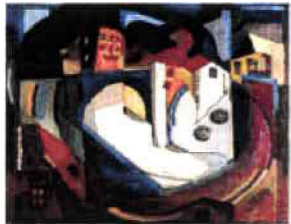
Mesa/silla



**AACm2**

Mesas

## Paredes



**AACpd1**

Zócalo con imp.  
gráfico

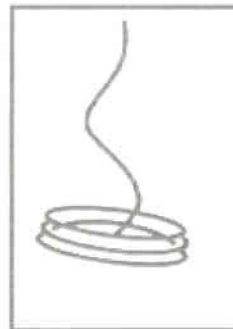
## Puertas



**AACpt1**

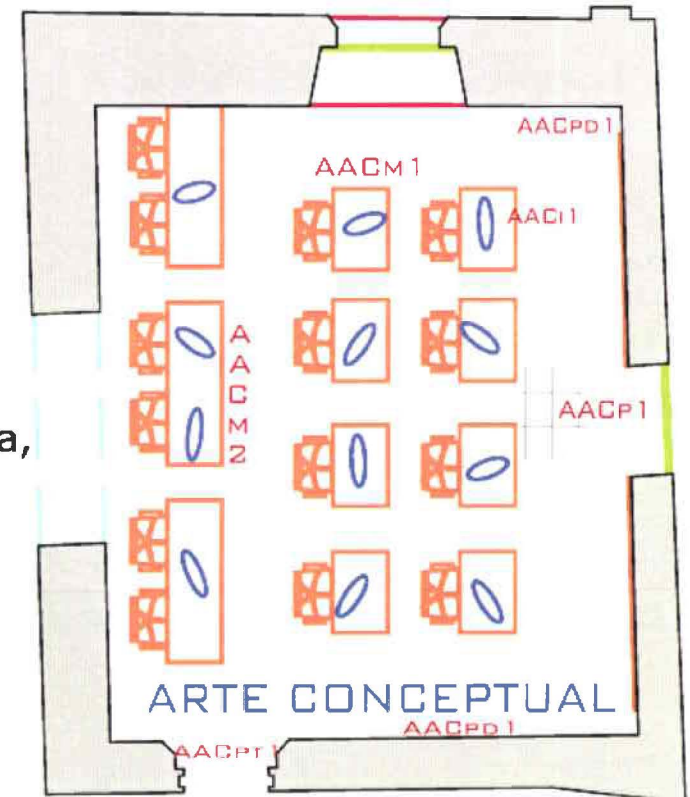
Panel con imp.  
gráfico

## Luminarias



**AACi1**

Lámp. suspendida,  
Electra



**Piso**

**AAAp1**

Neo Provence Snow  
45x45cm / 18"x18"

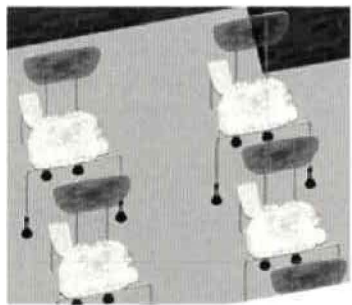
**Paredes**



**AAApd1**

Zócalo

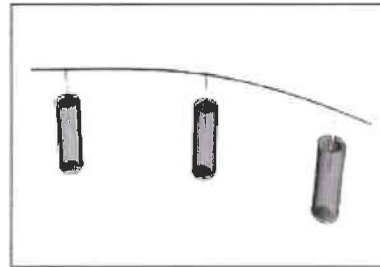
**Mobiliario**



**AAAm1**

Pupitres

**Luminarias**



**AAAi1**

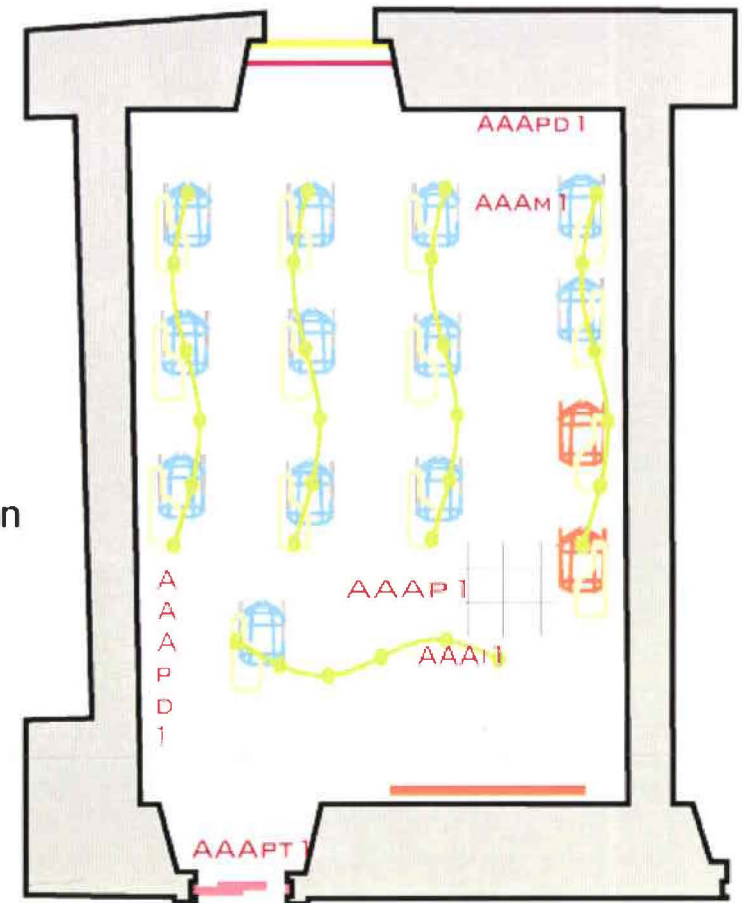
Lámpara suspendida, Cilindro

**Puerta**



**AAApT1**

Corrediza con  
imp. gráfica



# AULA DE DADAÍSMO N + 5.20

## Piso



**ADp1**

Piscis Azul  
40x40cm  
Porcelanato San Pietro

## Paredes



**ADpd1**

Zócalo con imp.  
gráfica

## Puertas



**ADpt1**

Corrediza con imp.  
gráfica

## Muebles

**ADm1**



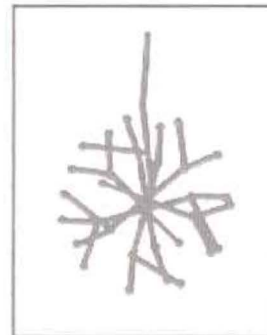
Mesas

**ADm2**



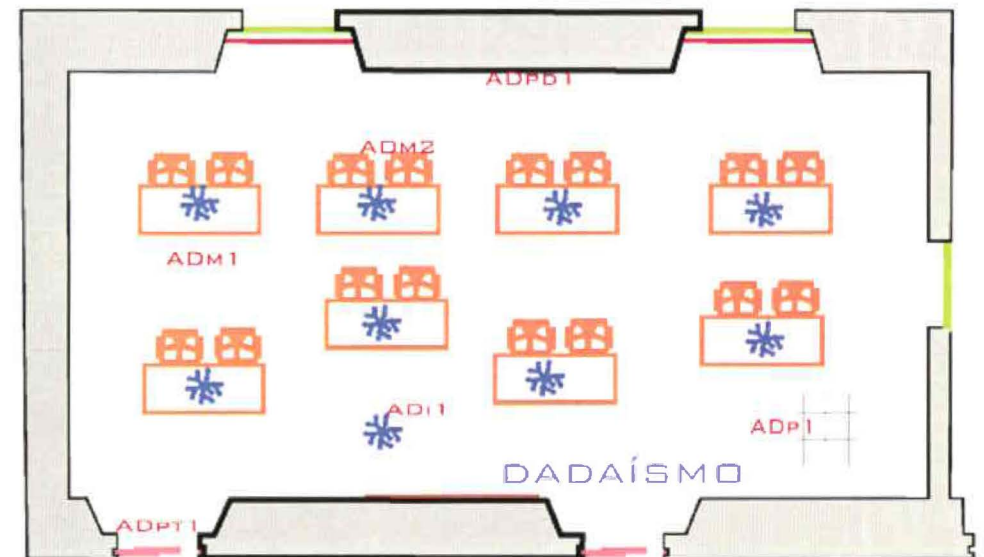
Sillas

## Luminarias



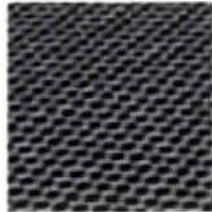
**ADi1**

Lámpara suspendida,  
Luz



# AULA DE FOTOGRAFÍA N + 5.20

## Piso



**AFp1**

Carbono  
40x40 cm  
Porcelanato Metalizado

## Paredes



**AFpd1**

— Pintado

— Zócalo Metalizado

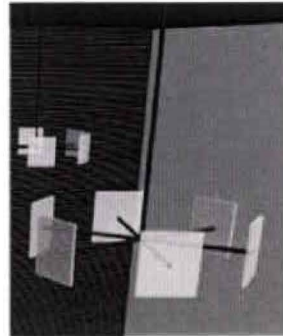
## Mobiliario



**AFm1**

Pupitre

## Luminarias



**AFi1**

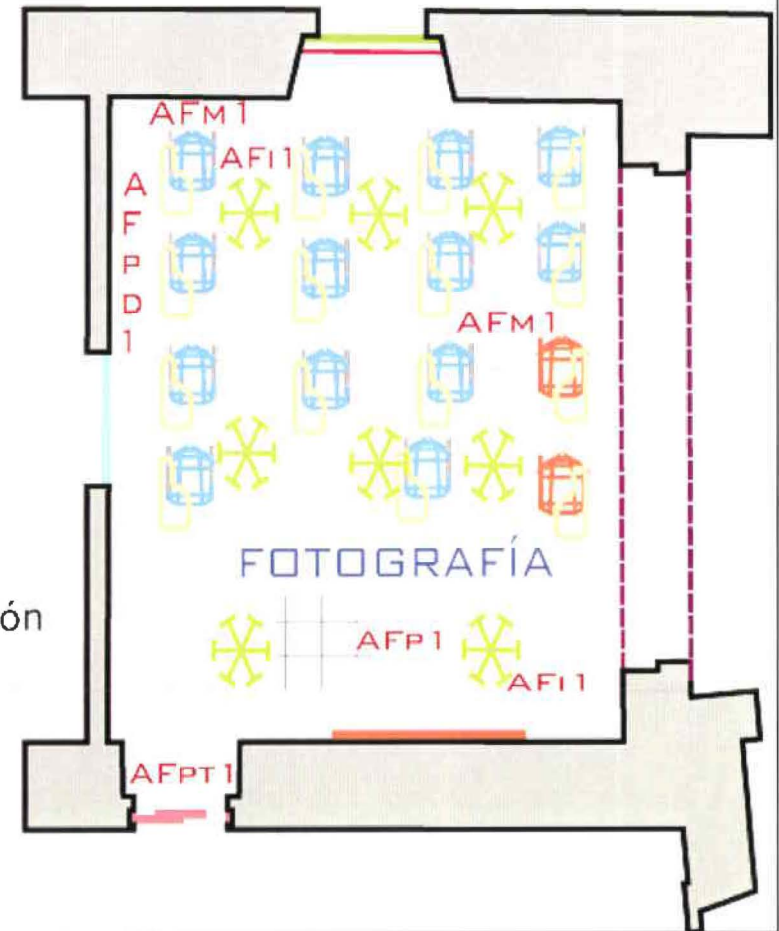
Lámpara suspendida,  
Postal

## Puerta



**AFpt1**

Corrediza con impresión  
gráfica



# AULA DE OP/POP ART N + 5.20

## Piso

**AOPAp1**

Neolitic Branco  
50x50 cm  
Porcelanato ELIANE

## Paredes

**AOPApd1**

Zócalo

## Puertas

**AOPApt1**

Panel con imp.  
gráfica

## Luminarias

**AOPAi1**

Lámpara, Extrude

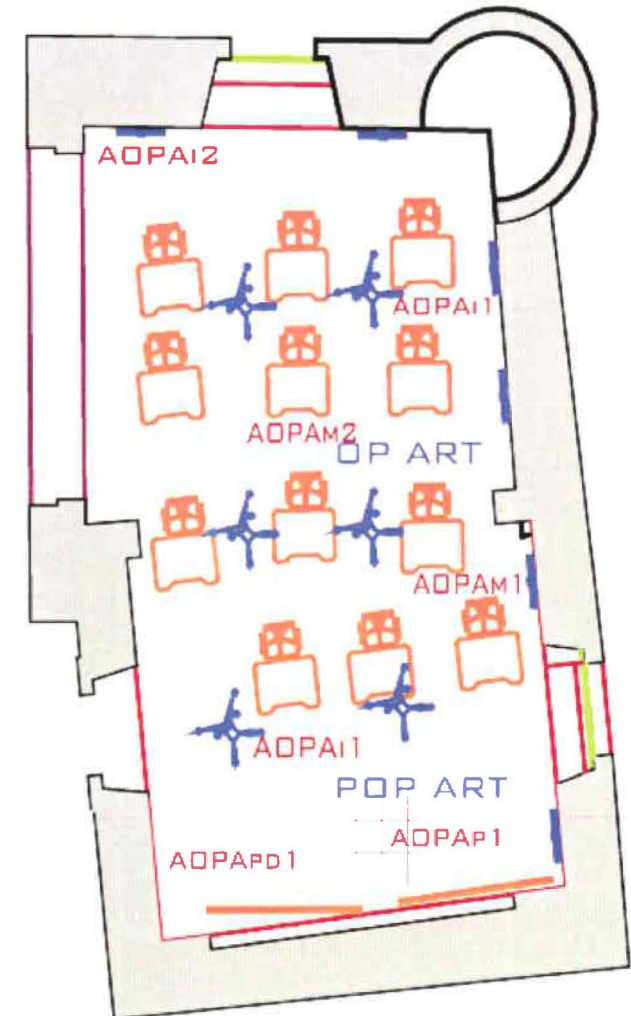
**AOPAi2**

Lámpara halógena

## Muebles

**AOPAm1**

**AOPAm2**



# AULA DE ARTE DIGITAL/INTERACTIVO N + 5.20

## Piso



**AADIp1**

Piscis Azul  
40x40cm  
Porcelanato San Pietro

## Paredes



**AADIp1**

Zócalo con imp.  
gráfica

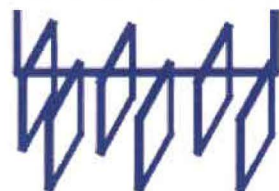
## Puertas



**AADIp1**

Corrediza con impresión  
gráfico

## Luminarias



**AADII1**

Lámpara suspendia,  
Lateral



**AADII2**

Lámpara  
Halógena

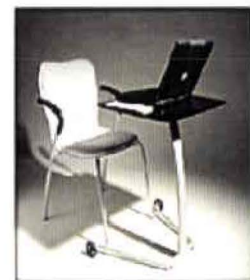
## Muebles



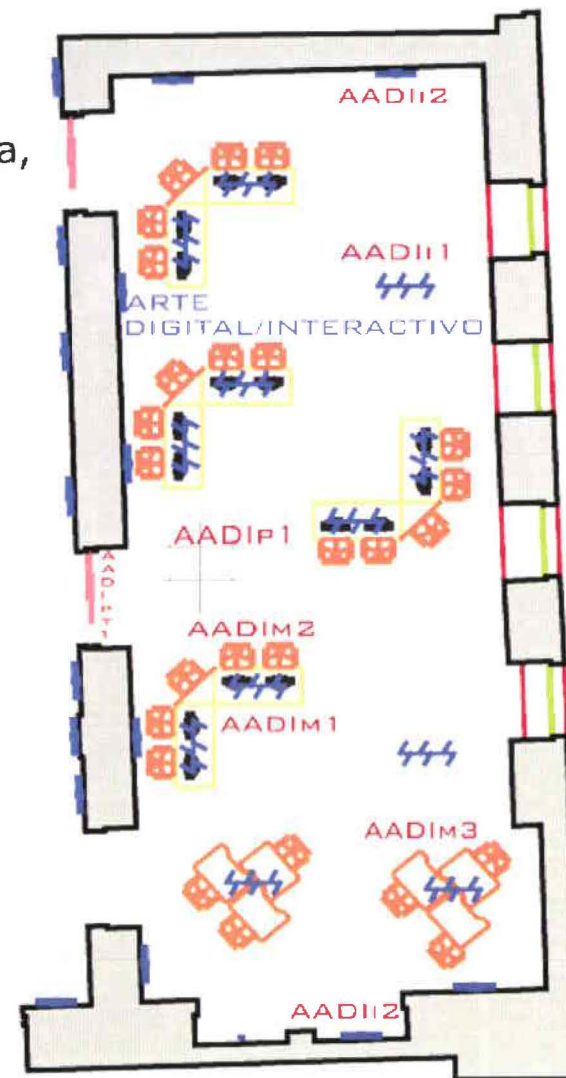
**AADIm1**



**AADIm2**



**AADIm3**



# TALLER DE PINTURA N + 5.20

## Piso



**TPp1**

Cobre Chino  
45x45  
Porcelanato San Pietro

## Paredes

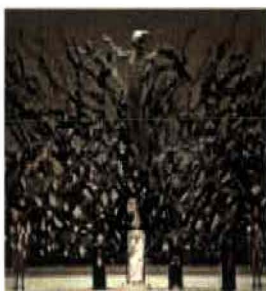


**TPpd1**

Pintado

Zócalo metalizado  
Porcelanato ELIANE

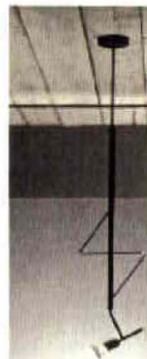
## Puertas



**TPpt1**

Corrediza con impresión  
gráfica

## Luminarias



**TPi1**

Ceiling Light,  
Lampo



**TPi2**

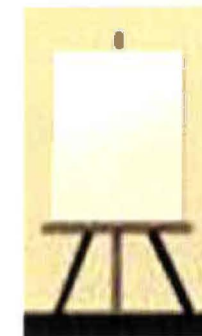
Lámapra  
Halógena



**TPi3**

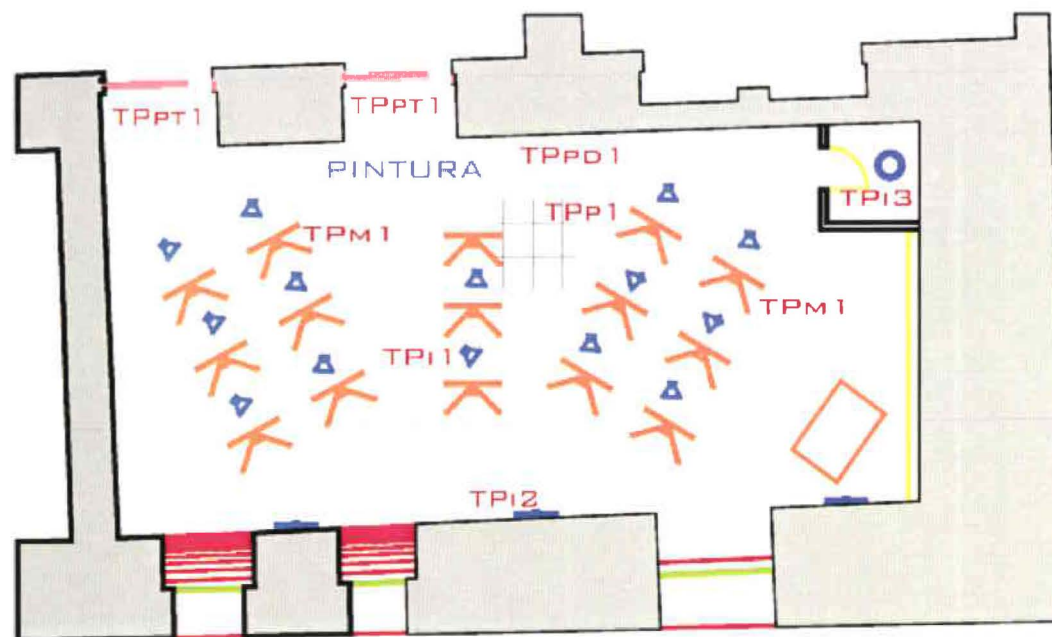
Roundlight

## Mobiliario



**TPm1**

Caballetes  
con lienzo





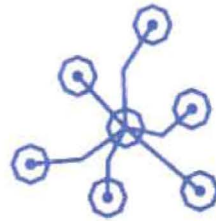
## Piso



**TEp1**

Aguamarino  
45x45  
Porcelanato San Pietro

## Luminarias



**TEi1**

Lámpara Suspendida,  
Pulpo

## Paredes



**TEpd1**

Zócalo en alto relieve  
de cartón

## Muebles



**TEm1**

Mesa



**TEm2**

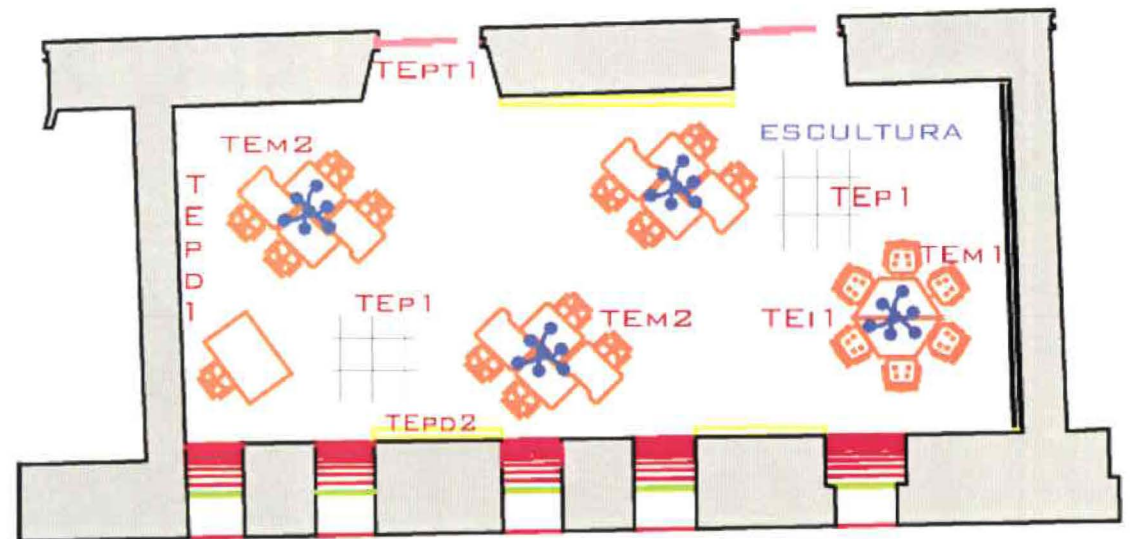
Mesa c/silla

## Puertas



**TEpt1**

Puerta con lámina de yeso  
con forma



# TALLER DE DIBUJO N + 5.20



CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEO

## Piso



**TDp1**

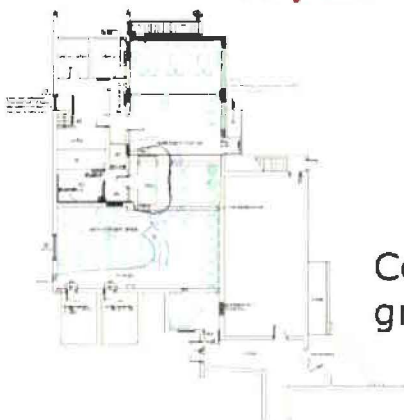
45x45 cm  
Gran Canon Beige  
Porcelanato San Pietro

## Paredes **TDpd1**



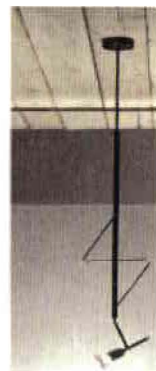
Zócalo

## Puertas **TDpd1**



Corrediza con imp.  
gráfica

## Luminarias



**TDi1**

Ceiling Light,  
Lampo



**TDi2**

Roundlight



**TDi3**

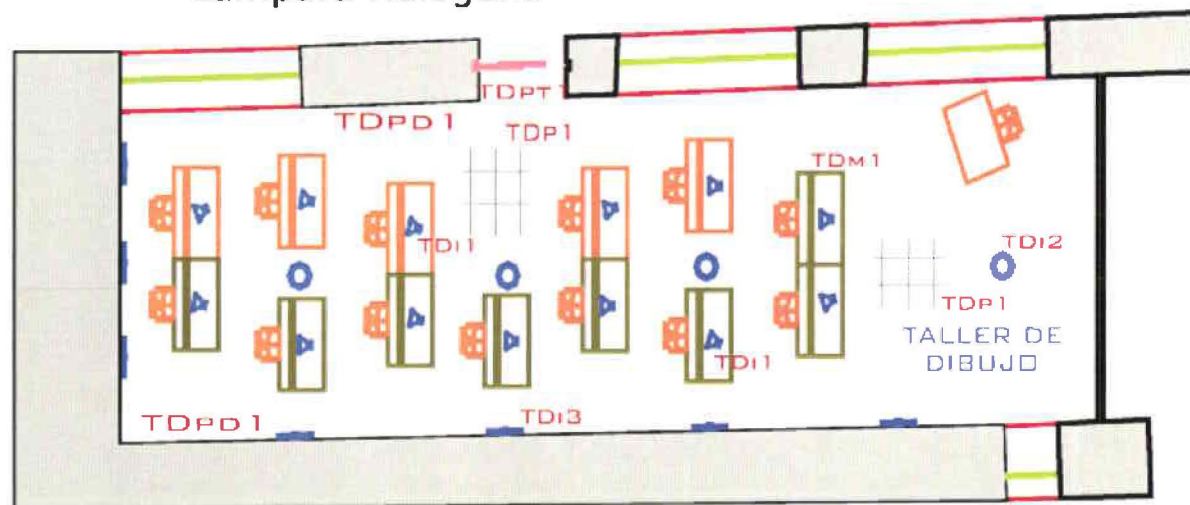
Lámpara Halógena

## Muebles



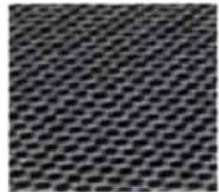
**TDm1**

Mesa de dibujo



# TALLER DE FOTOGRAFÍA N + 5.20

## Piso



**TFp1**

Carbón mosaico  
45x45  
Porcelanato ELIANE

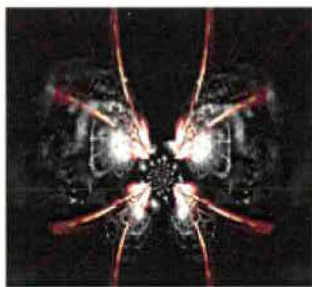
## Paredes



**TFpd1**

Zócalo con impresión  
gráfica

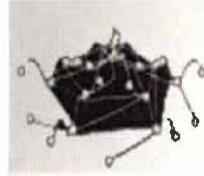
## Puertas



**TFpt1**

Corrediza con impresión  
gráfico

## Luminarias



**TFi1**

Chandelier, Vortex

## Mobiliario

**TFm1**



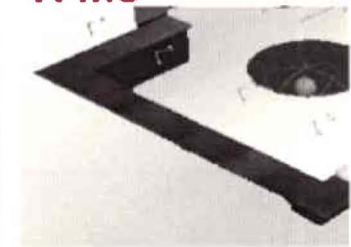
Lavabo

**TFm2**

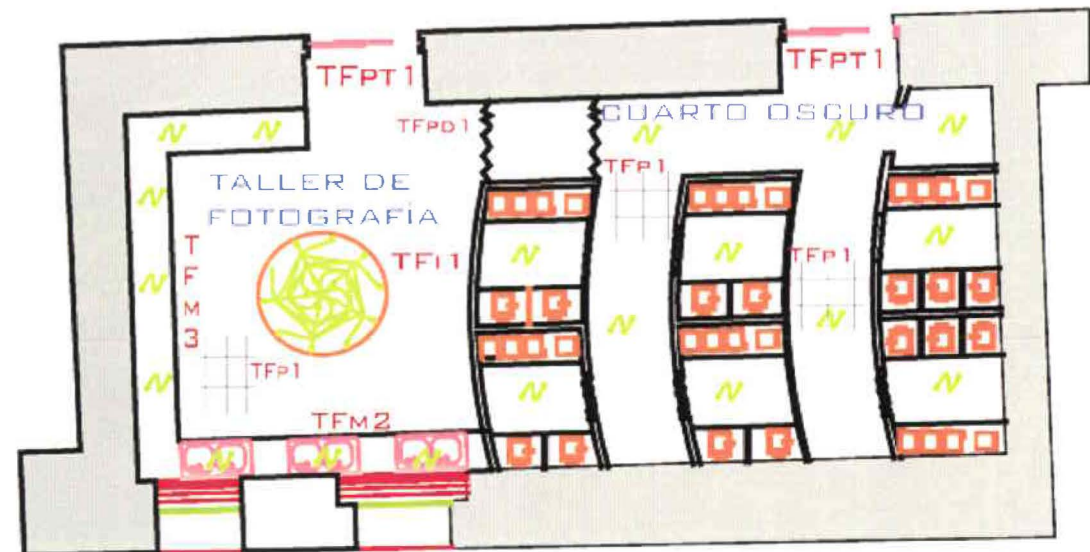


Mesa de trabajo

**TFm3**



Mesón de apoyo



# ACCESOS/HALL/CORREDORES N + 5.20

## Piso



AHCp1

Piedra

## Paredes



AHCpd1

Zócalo  
Resina con textura

## Luminarias



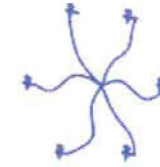
AHCi1

Lamp,  
Sol



AHCi2

Lámpara  
Halógena



AHCi3

Lamp. suspendida,  
Flor



AHCi4

Roundlight



AHCi5

Chandelier,  
Munich

## Mobiliario



AHCm1

Lockers



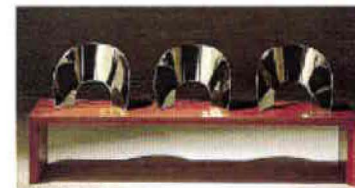
AHCm2

Asiento  
escultura



AHCm3

Asiento  
escultura



AHCm4

Bancas

# SALA DE PROFESORES N + 5.20

## Piso



**SPp1**

45x45cm  
Neo California Sun

## Paredes



**SPpd1**

Neolithic Castanho  
50x50cm  
Zócalo metalizado

## Puertas



**SPpt1**

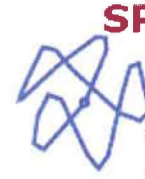
Corrediza con  
impresión gráfica

## Luminarias



**SPi1**

Lamp,  
Sol



**SPi2**

Cloud  
Series

## Mobiliario



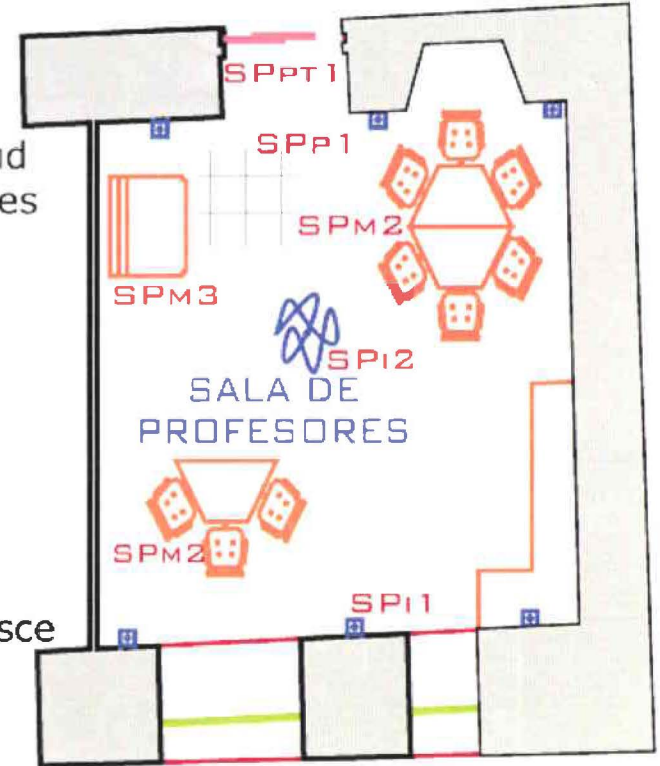
**SPm1**

Diseño:  
Gaetano Pesce



**SPm2**

Mesa



**SPm3**

Butaca

# MINI CAFETERÍA N + 5.20

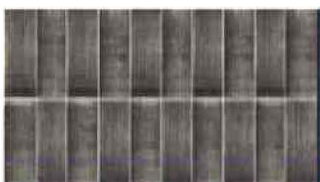
## Piso



**MCp1**

Vinil con imp. gráfica

## Paredes



**MCpd1**

Neolithic Madagascar Bronze  
Zócalo de porcelanato metalizado

10x50cm

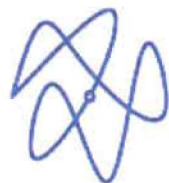
## Puertas



**MCpt1**

Panel con imp.gráf

## Luminarias



**MCi1**

Cloud Series



**MCi2**

Lámpara Halógena

## Mobiliario

**MCm1**



Taburetes

**MCm2**

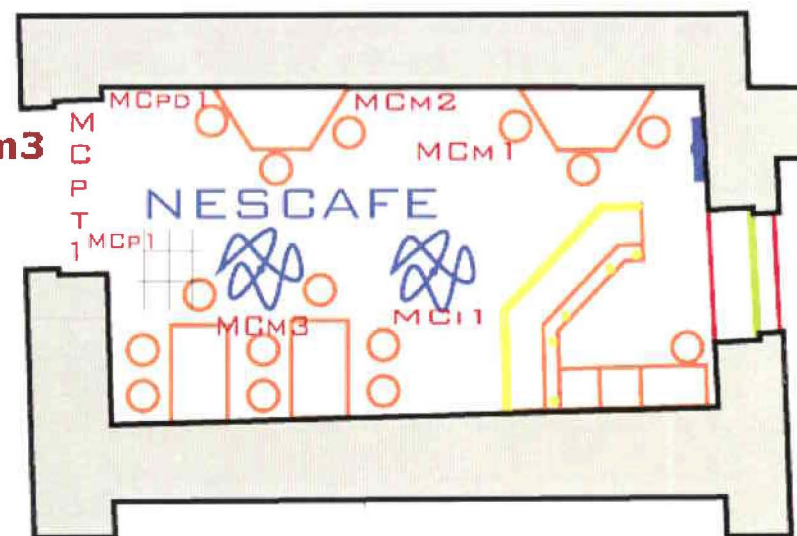


Barra



Mesas y sillas

**MCm3**



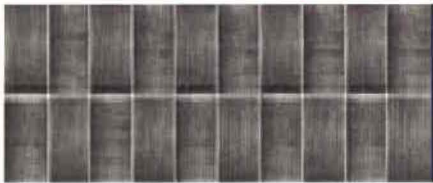
# BAÑOS PÚBLICOS N + 5.20

## Piso **BPp1**



Neo California Green  
45x45cm  
Porcelanato ELIANE

## Paredes **BPpd1**

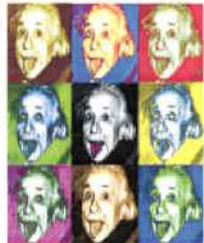


Zócalo  
10x50cm  
Neolitic Madagascar Bronze  
Porcelanato ELIANE

## Puertas



Mujeres



Hombres

**BPpt1**

Panel con imp.  
gráfica

## Muebles



**BPmb1**

Lavamanos



**BPmb2**

Inodoro



**BPmb3**

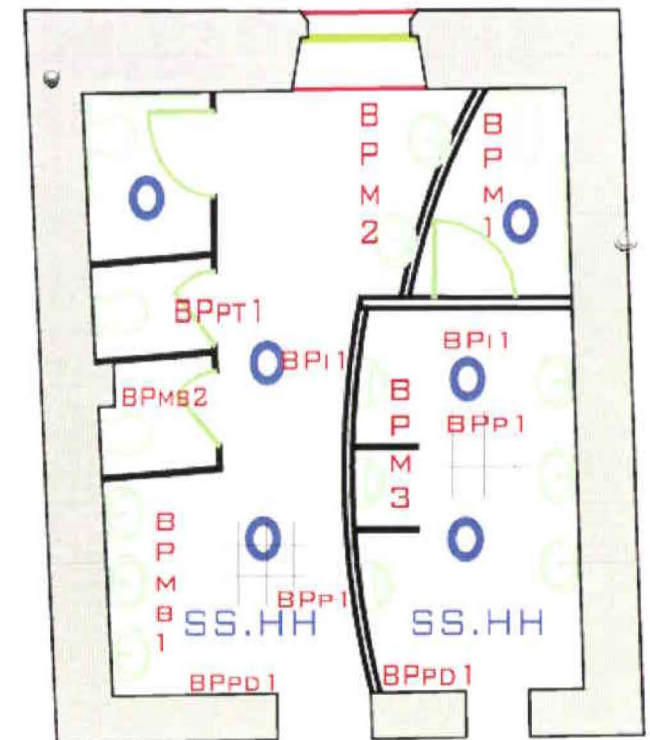
Urinarios

## Luminarias



**BPI1**

Roundlight



# CELDA JESUITA N + 5.20



CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEO

## Piso



**CJp1**

Madera oscura



**CJp2**

Baño  
Canyon Brown  
Porcelanato San  
Pietro

## Mobiliario



**CJm1**

Juego de dormitorio



**CJm2**

Closet



**CJm3**

Mesa de lectura



**CJm4**

Reclinatorio

## Luminarias



**CJi1**

Pendant ceiling light  
Flexlamp



**CJi2**

Lamp, Sol  
Davide Goppi

## Muebles/Baño



**CJmb1**



**CJmb2**



**CJmb3**

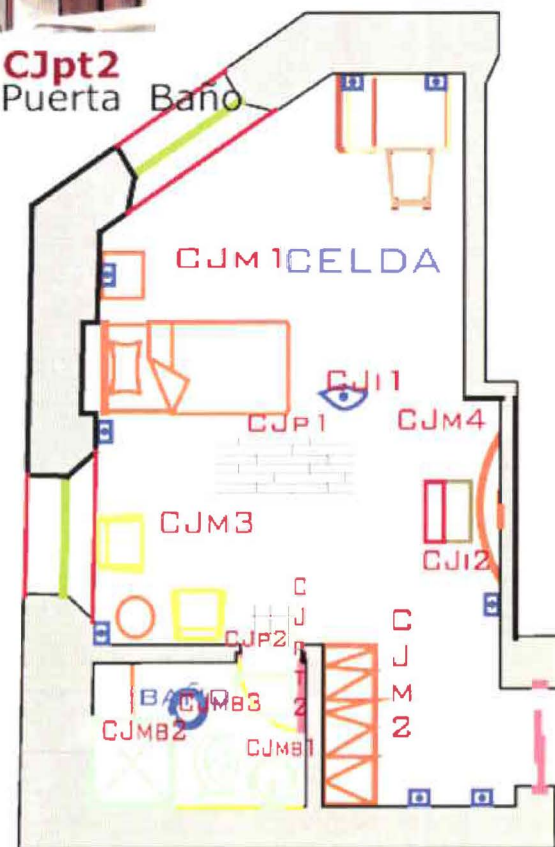


**CJpt1**

Puertas Corredizas

**CJpt2**

Puerta Baño





# SALA DE ESTAR/RESIDENCIA JESUITA N. +2.20

## Piso



**SERJp1**

Piso de madera oscura

## Luminarias



**SERJi1**

Roundlight, Perry King



**SERJi2**

Lamp, Sol Davide Goppi

## Mobiliario



**SERJm1**

Mueble tv



**SERJm2**

Librero



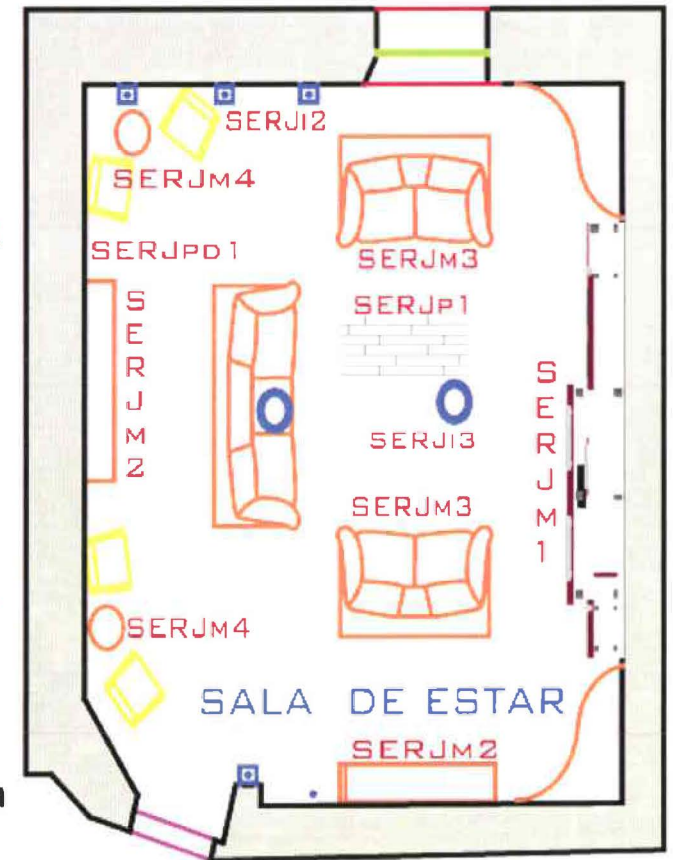
**SERJm3**

Sofás



**SERJm4**

Mesa con sillas



# BAÑO SOCIAL/JESUITAS N + 5.20

## Piso



**BSJp1**

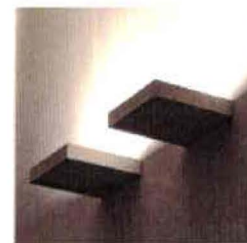
Neo California Walnut  
30x30cm  
Porcelanato ELIANE

## Luminarias



**BSJi1**

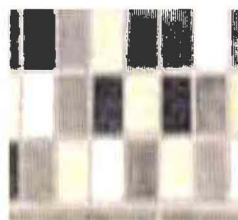
Roundlight



**BSJi2**

Lamp, Sol

## Paredes



**BSJpd1**

Neo California  
7,5x7,5cm

## Mobiliario



**BSJmb1**

Lavamanos

**Puertas BSJpt1**



Panel con imp.  
gráfica

**BSJpt2**



Corrediza,  
Wengue

**BSJmb2**

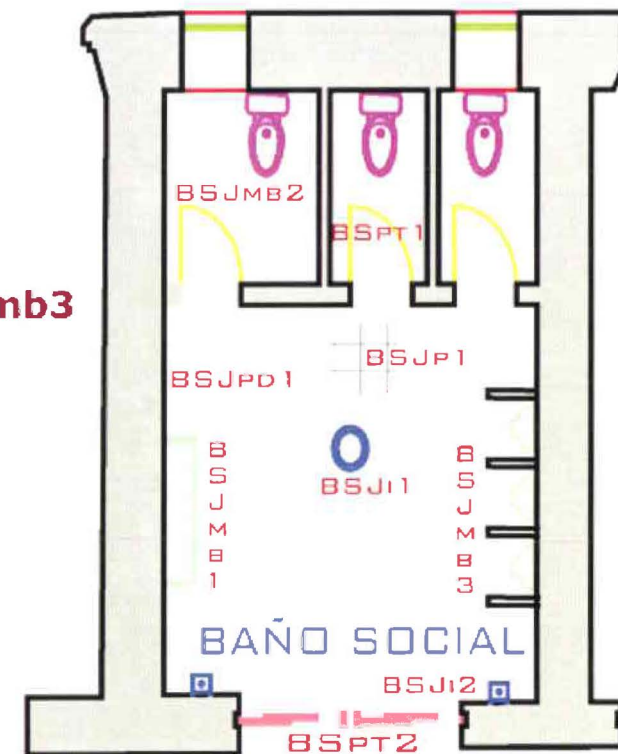


Inodoros

**BSJmb3**



Urinaros



# ORATORIO N + 5.20

## Piso



Op1

Madera Oscura

## Luminarias



Opi1

Roundlight

## Paredes



Opd1

Estucado + pintado  
Beige

## Puertas



Opt1

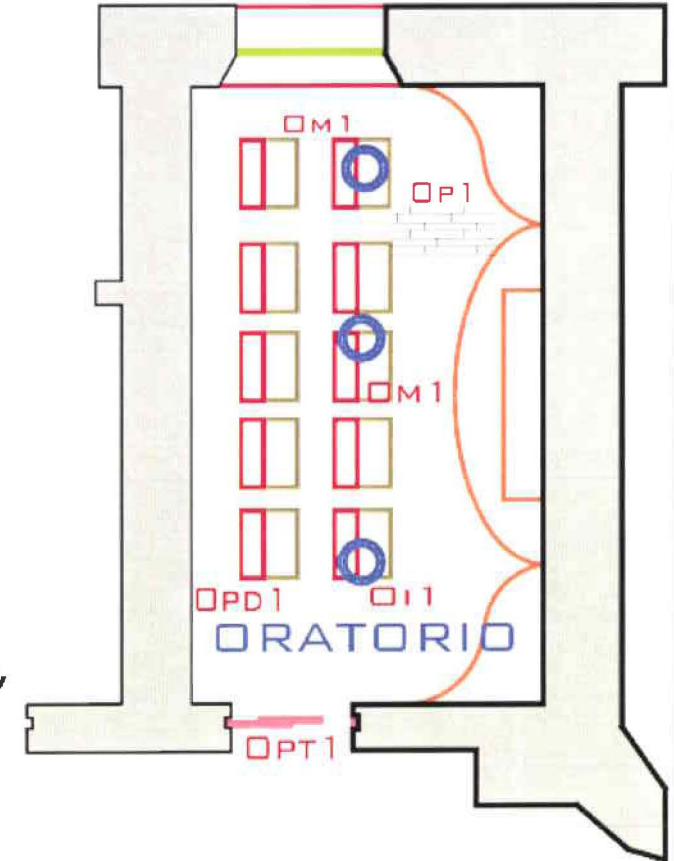
Corrediza,  
Wengue

## Mobiliario



Opm1

Reclinatorio,  
Thonet



# ALACENA/RESIDENCIA JESUITA N + 5.20

## Piso



**ARJp1**

Persiano Rojo  
40x40cm  
Porcelanato San Pietro

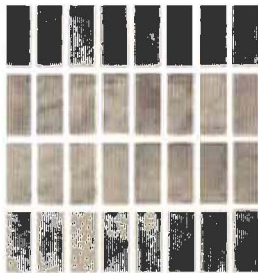
## Luminarias **ARJi1**



Roundlight

## Paredes

**ARJpd1**



Neo California  
30x30cm  
Porcelanato San Pietro

## Mobiliario

**ARJm1**



Perchas para almacenar

## Puertas

**ARJpt1**

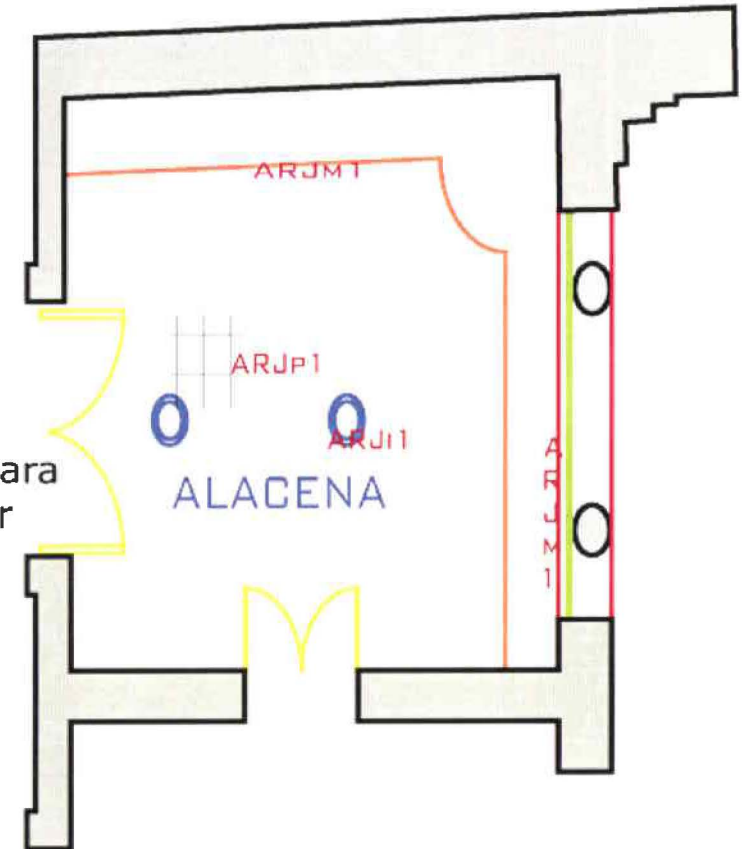


Panelada de madera

**ARJm2**



Cabinas de almacenaje



# COCINA/RESIDENCIA JESUITA N + 5.20

## Piso



**CRJp1**

Neo California Walnut  
30x30cm  
Porcelanato ELIANE

## Luminarias



**CRJi1**

Roundlight

**CRJi2**



Ojo de Buey

## Paredes

**CRJpd1**



Zócalo de porcelanato  
California Amber

## Mobiliario

**CRJm1**



Meson

**CRJm2**



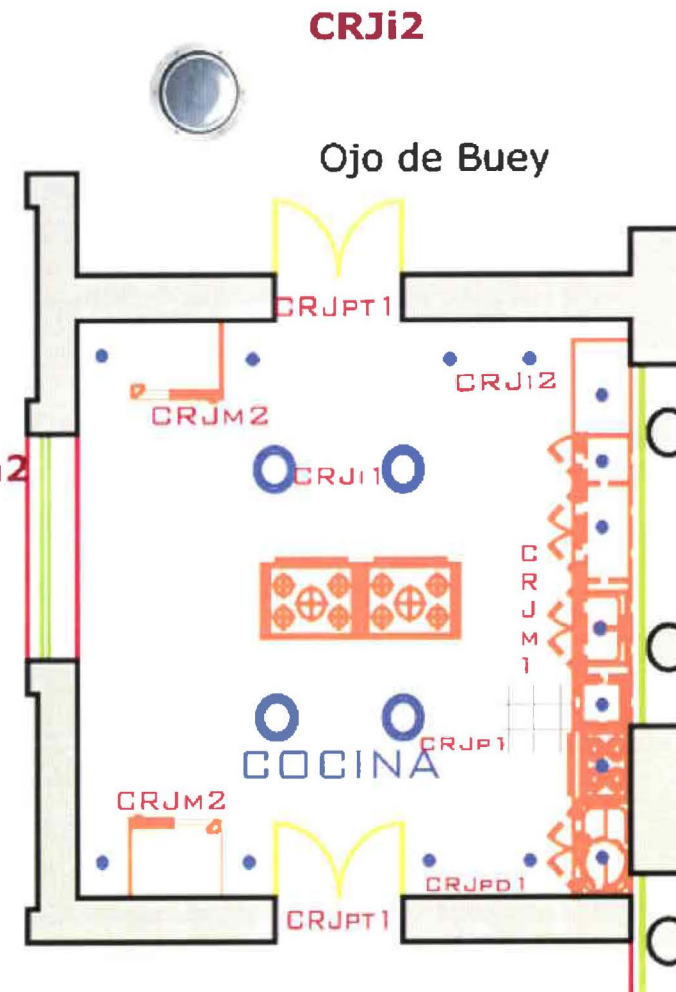
Refrigerador

## Puertas

**CRJpt1**



Panelada de madera,  
Wengue



# COMEDOR/RESIDENCIA JESUITA N + 5.20

## Piso



**CDRJp1**

Neo California Walnut  
30x30cm  
Porcelanato ELIANE

## Paredes



**CDRJpd1**

Hard Cobre  
Zócalo  
Porcelanato San Pietro

## Puertas



**CDRJpt1**

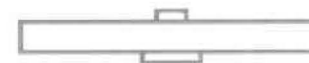
Paneladas,  
Wengue

## Luminarias



**CDRJI1**

Chandelier,  
Darkside



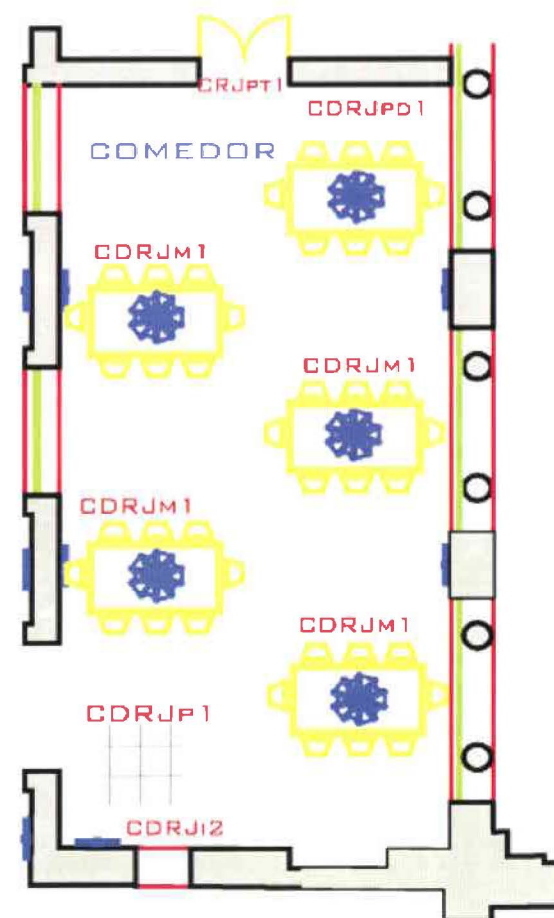
**CDRJI2**

Lámpara,  
Halógena

## Mobiliario **CDRJm1**



Juego de comedor  
Black Walnut Table



# LAVANDERÍA/RESIDENCIA JESUITA N + 5.20

## Piso



**LRJp1**

Neo California Walnut  
30x30cm  
Porcelanato ELIANE

## Luminarias



**LRJi1**

Roundlight



**LRJi2**

Lámpara,  
Halógena

## Paredes



**LRJpd1**

Zócalo  
Neo California Sun  
30x60cm  
Porcelanato ELIANE

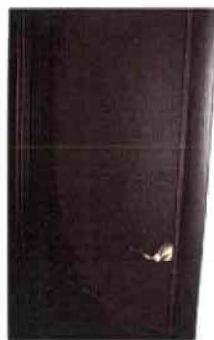
## Mobiliario



**LRJm1**

LG Lavadora/Secadora

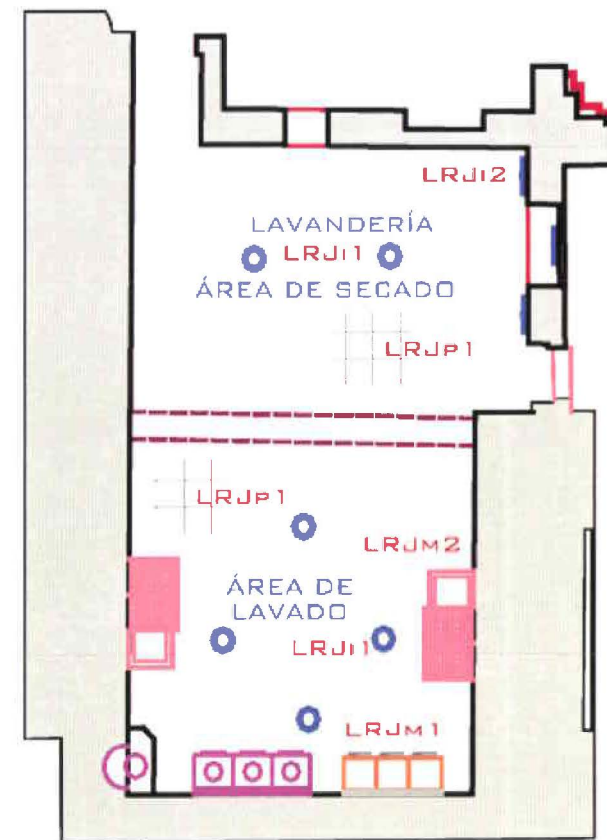
## Puerta



Panelada,  
Wengue

**LRJm2**

Piedra de lavar



# PLANTA ALTA II



# Sala de Eventos N +9.20

## Piso **Tp1**

Piso de ingeniería multicapas de madera pegadas con sus fibras entrecruzada sobre una capa de maderasólida



lapacho  
12mmx70mm

## Iluminación



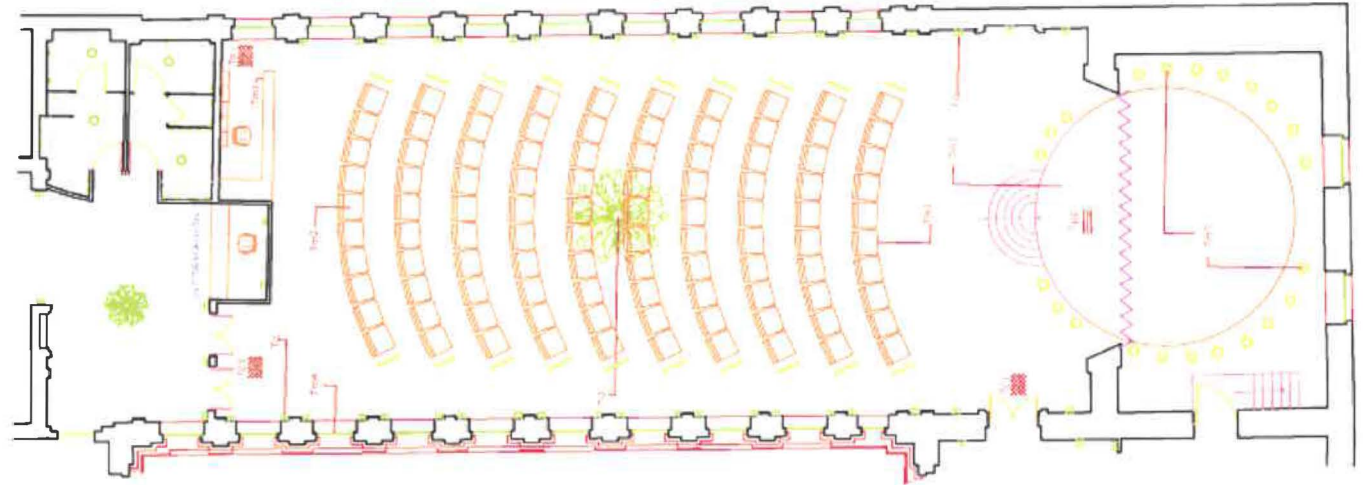
### Ti1

Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal



### Ti2

Candelabro  
Parkside  
Philippe Starck  
crystal



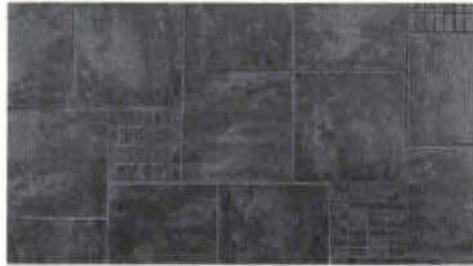
### Ti3

Lekos,  
Resaltar determinados  
puntos del escenario.  
Fresnel,  
iluminación más general  
PAR, o reflectores  
parabólicos, son capaces de  
inundar el escenario de luz



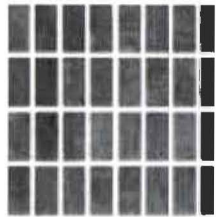
# BAÑOS SALA DE EVENTOS +9.20

## Piso



**BTp2**  
Carbón  
8,5x30/3"x12"  
8,5x45/3"x18"  
8,5x45/3"x18"

## Paredes

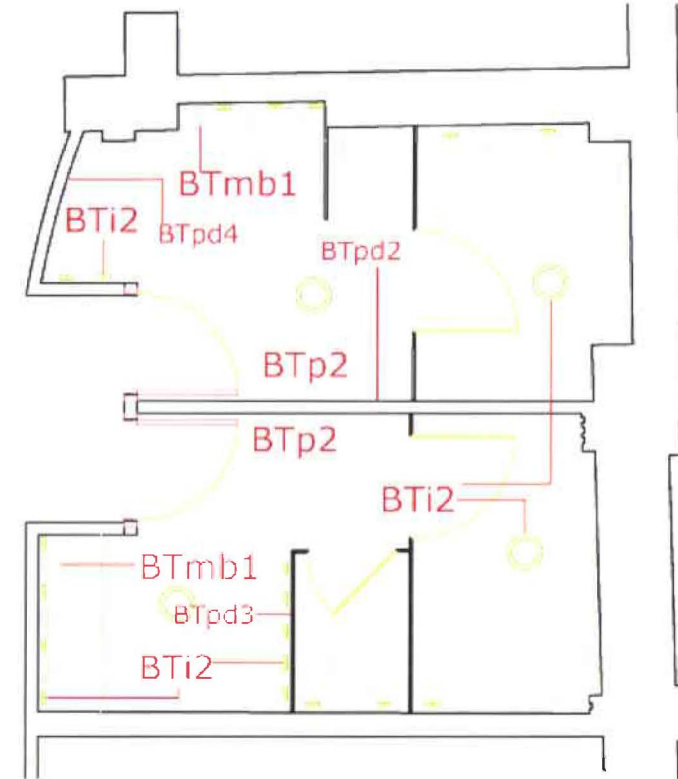


**BTpd1**  
Carbón T-1000  
30x30/12"x12"



**BTpd2**

**BTpd4**



## Iluminación



**BTi1**  
Suspension  
Light  
Perry King  
aluminio



**BTi2**  
Cicatrices des  
Lux  
Philippe Starck  
cristal

## Mobiliario

**BTmb1**  
Washbath Tatoo  
Elia Nedkov  
Corian



# CAMERINOS N +9.20

## Piso

Porcelanato y piedra natural pulida



**Cp1**  
beige  
45x45/18"x18"

ELIANE



**Cp2**  
altaqua  
45x45/18"x18"

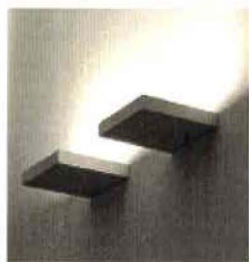
NATUR PIEDRA

## Pared



**Cpd1**  
Mural Pared

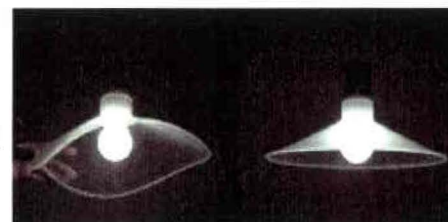
## Iluminación



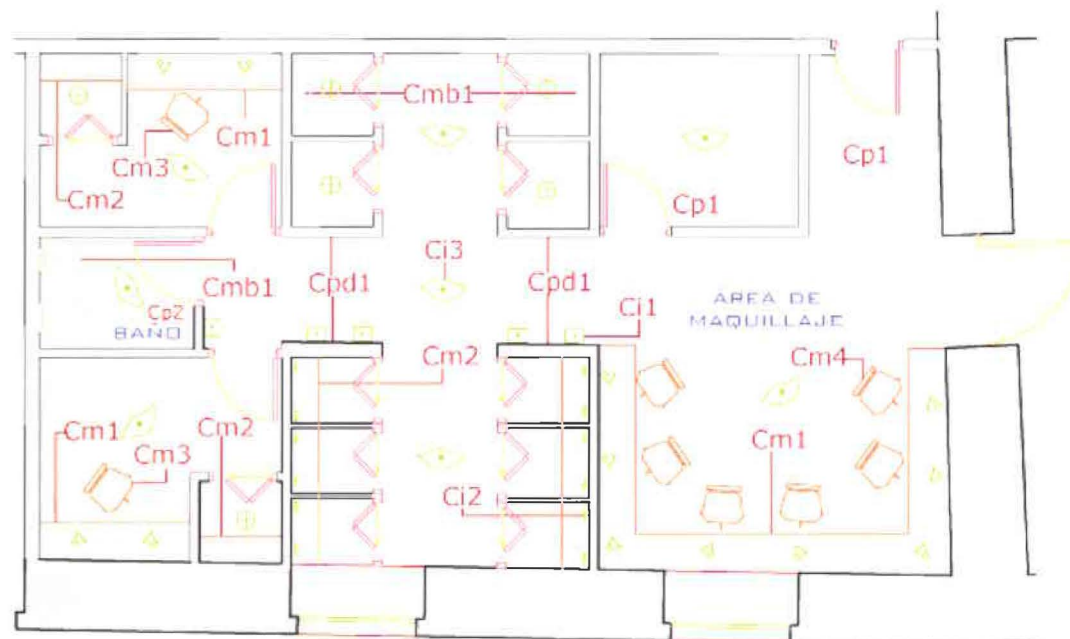
**Ci1**  
Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal



**Ci2**  
Cicatrices des  
Lux  
Philippe Starck  
cristal



**Ci3**  
Flexlamp  
Maurer  
poliuretano



# CAMERINOS N +9.20

Dm1



Piso

Cm1

mueble peinadora



Cm2

silla butterfly



Cm3

silla taburete



Cmb1

Lavamanos redondo  
cerámica

Mobiliario

Cmb2

ducha



Cm4

silla m-100

# AULA VIDEO ART N +9.20

## Piso



### AVAp1

Gris Bernardos  
Lanzarote  
45x45/18"x18"

NATUR PIEDRA

## Iluminación



### AVAi1

Suspensión  
Light  
Perry King  
aluminio



### AVAi2

Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal

## Mobiliario



### AVAm1

Mesas de  
computación  
metálicas



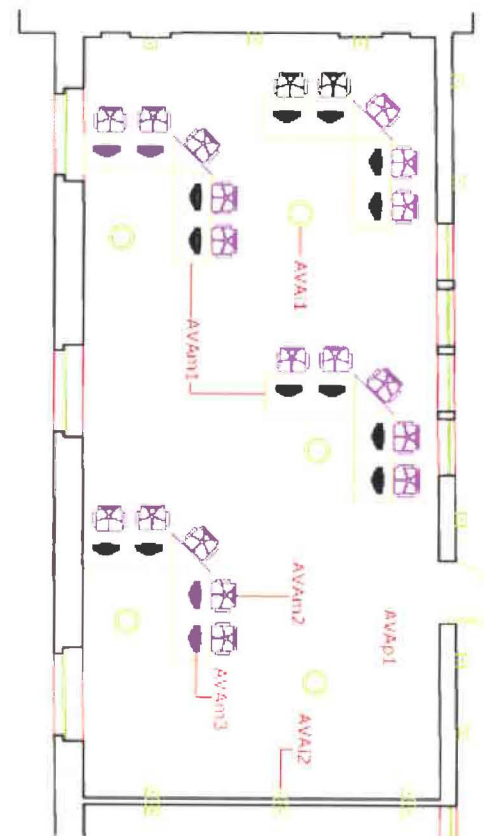
### AVAm2

Sillas  
de trabajo  
cromadas



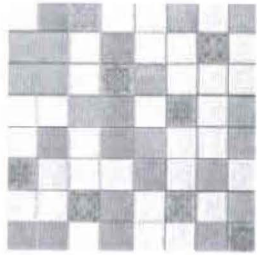
### AVAm3

Pantallas LCD

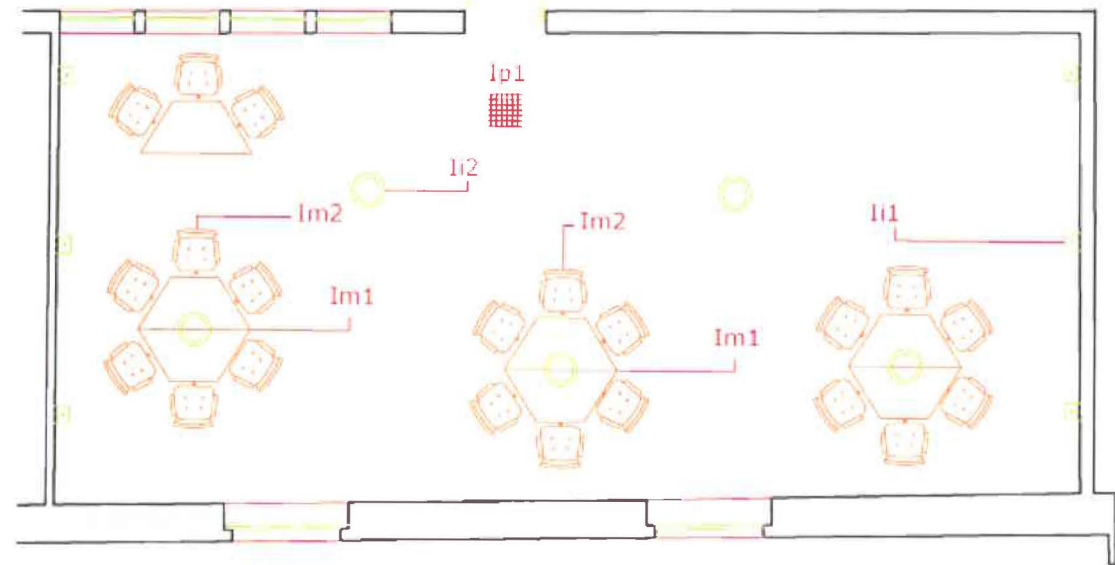


# INFOGRAFÍA N +9.20

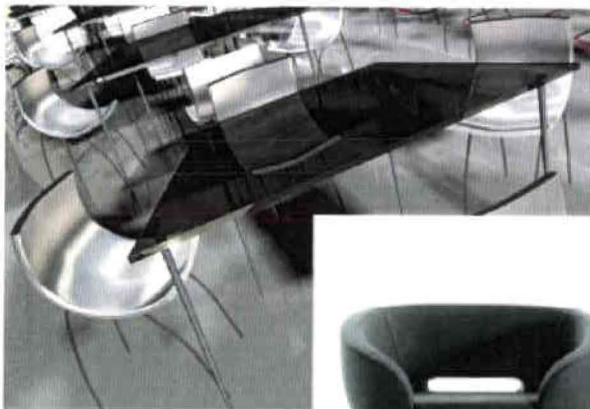
## Piso Ip1



Melbourne Blanco/Grigio  
30x30/12"x12"  
VERSATILE



## Mobiliario

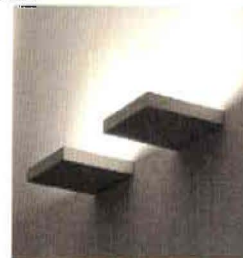


**Im1**  
Mesa trapezoidal  
Policarbonato



**Im2**  
Silla Unipersonal  
Cuerina

## Iluminación



**Ii1**  
Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal

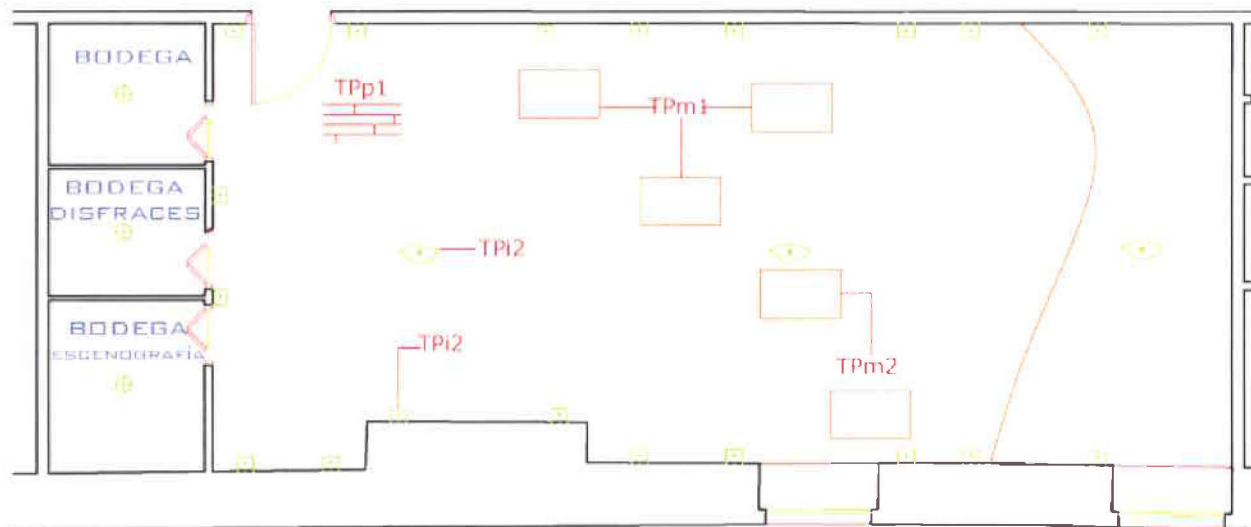


**Ii2**  
Suspension  
Light  
Perry King  
aluminio

## Piso TPp1



Tiger Wood  
Natural  
12mmx70mm  
PATAGONIA



## Mobiliario



**TPm1**  
Cojines



**TPm2**  
Pubs

## Iluminación



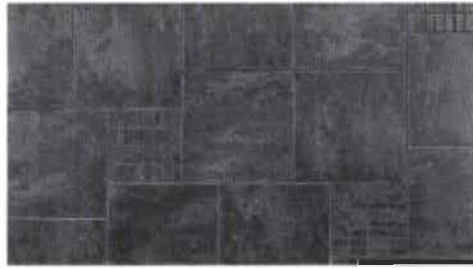
**TPi1**  
Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal



**TPi2**  
Flexlamp  
Maurer  
poliuretano

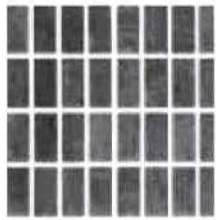
# BAÑOS +9.20

## Piso



**Bp1**  
 Carbón  
 8,5x30/3"x12"  
 8,5x45/3"x18"  
 8,5x45/3"x18"

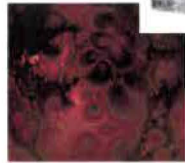
## Paredes



**Bpd1**  
 Carbón T-1000  
 30x30/12"x12"



**BTpd3**



**Bpd2**



**Bpd4**

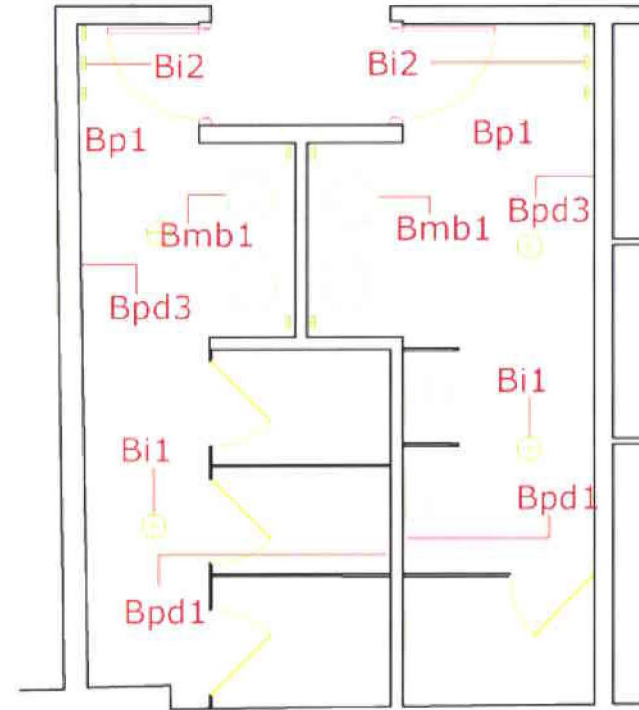
## Iluminación



**Bi1**  
 Suspension  
 Light  
 Perry King  
 aluminio



**Bi2**  
 Cicatrices des  
 Lux  
 Philippe Starck  
 cristal



## Mobiliario

**Bmb1**

Guillermo Arias  
 mármol





# DORMITORIO N +9.20

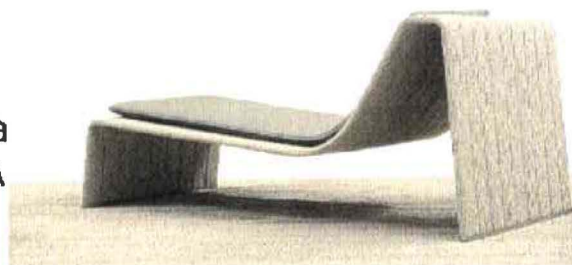
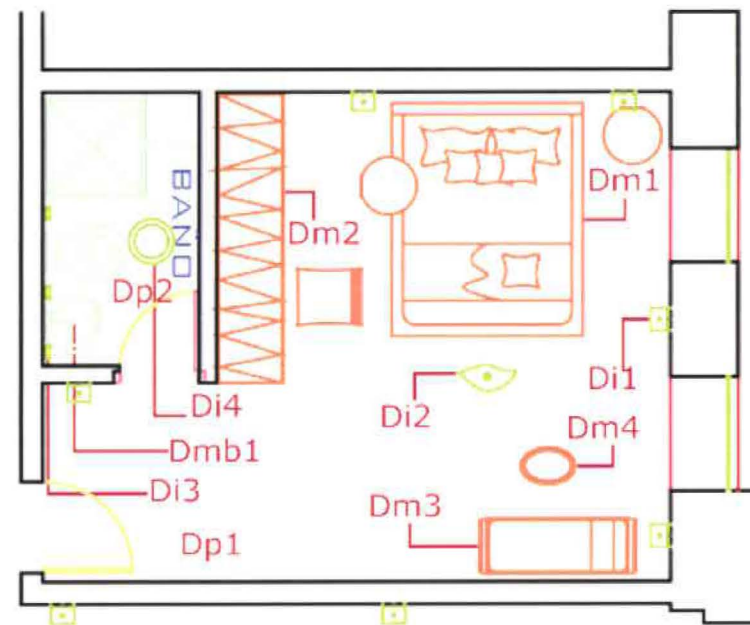
## Mobiliario



**Dm1**  
Bed Clip  
Patricia Urquiola  
Molteni & C SpA



**Dm2** closet



**Dm3**  
Modular seating  
system for indoors  
Francesco Rota  
aluminio-tela



Nouvelle Vague  
Christophe Pillet  
thermoplastic  
**Dm4**

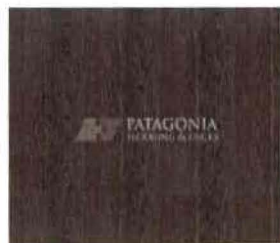


**Dmb1**  
Lavamanos redondo  
cerámica

# DORMITORIO N +9.20

## Piso

Piso de ingeniería multicapas de madera pegadas con sus fibras entrecruzada sobre una capa de madera sólida



PATAGONIA

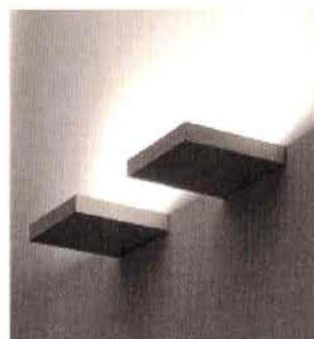
**Dp1**  
lapacho  
12mmx70mm



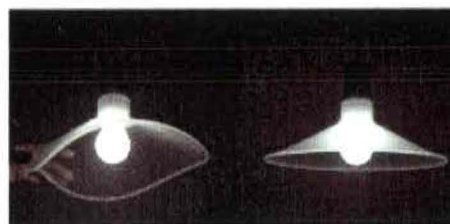
PORCELANATO METALIZADO  
ELIANE

**Dp2**  
blue  
45x45/18"x18"

## Iluminación



**Di1**  
Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steel



**Di2**  
Flexlamp  
Maurer  
poliuretano



**Di3**  
Cicatrices des  
Lux  
Philippe Starck  
cristal



**Di4**  
Suspension  
Light  
Perry King  
aluminio

# GIMNASIO N +9.20

## Piso



### Gp1

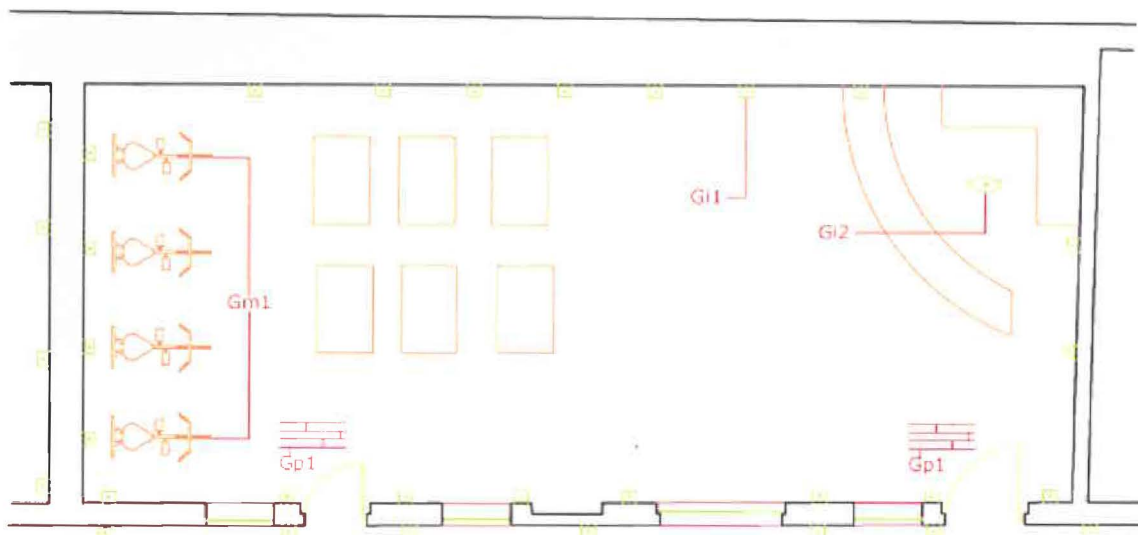
Tiger Wood  
Natural  
12mmx70mm  
PATAGONIA

## Mobiliario



### Gm1

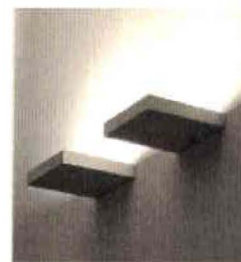
Máquinas para  
ejercicio  
bicicleta  
caminadora



## Iluminación

### Gi1

Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steal



### Gi2

Flexlamp  
Maurer  
poliuretano



# SALA COMUNAL N +9.20

## Piso **SCp1**



roble americano  
12mmx70mm  
PATAGONIA

## Iluminación



**SCi1**  
Lamp Sol  
Omar Carraglia &  
Davide Groppi  
aluminium, brass,  
steel



**SCi2**  
Suspension  
Light  
Perry King  
aluminio

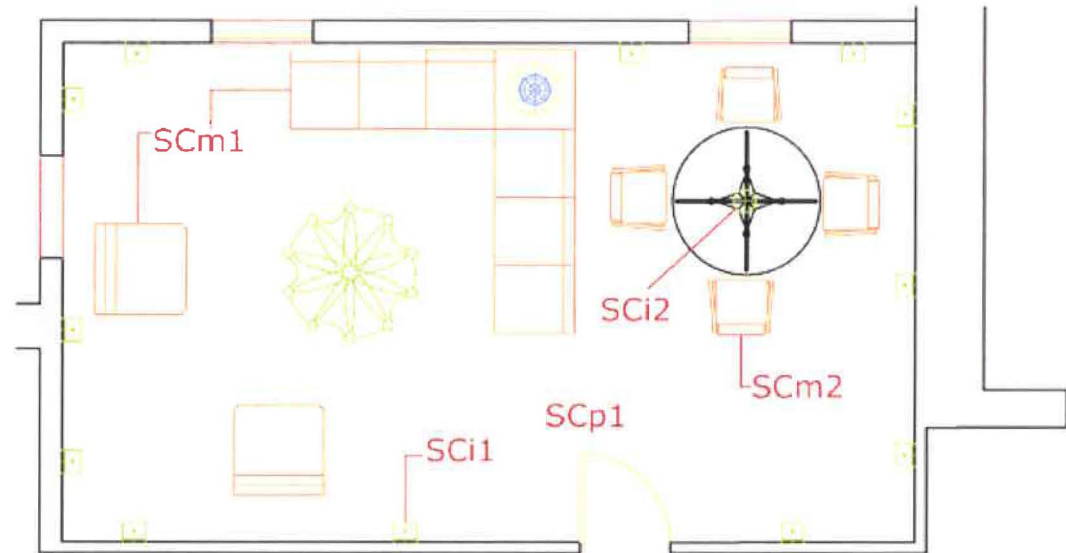
## Mobiliario



**SCm1**  
sofás, mesa de  
centro  
microfibra



**SCm2**  
sillas  
cuerina



### 5.5.1.1. Cuadro de Acabados



LOCAL	PISOS	PAREDES	TUMBADOS	MUEBLES FIJOS			PUERTAS	BARREDERAS	VENTANAS	GRADAS	LUMINARIAS
<b>SUBSUELO</b>											
Baños Públicos/ cafetería	Porcelanato 30x30cm color Carbón	zócalo de cerámica color bronce	estucado + pintado	muebles lavamanos	inodoro	urinarios	panel laminado c/impresión gráfica	cerámica	n/h	piedra	ojos de buey/ Lamp.Halógena
Cocina Cafetería	Porcelanato 45x45cm Neo California Taupe	zócalo de cerámica metalizada 50x50cm Neolitic Prata	estucado + pintado	mesón	muebles bajos	mesa de apoyo	panel laminado c/impresión gráfica	cerámica	vidrio arenado	piedra	ojos de buey/ Lamp.Halógena
Baños Públicos/ Bar - Lounge	Porcelanato 45x45cm Neo Marmara Ice	paneles laminados c/ impresión gráfica	estucado + pintado	muebles lavamanos	inodoro	urinarios	panel laminado c/impresión gráfica	cerámica	vidrio arenado		ojos de buey/ Lamp.Halógena
Cuarto de Máquinas	Vinil	pintado color Azul Milano (Pintuco)	estucado + pintado	transformador	bomba	cisterna	panel laminado c/impresión gráfica	cerámica	n/h	piedra	ojos de buey

**PLANTA BAJA N 0.00**

LOCAL	PISOS	PAREDES	TUMBADOS	MUEBLES FIJOS			PUERTAS	BARREDERAS	VENTANAS	GRADAS	LUMINARIAS
<b>Accesos</b>											
Hall de Ingreso 1	porcelanato color bronce+silica 45x45/18"x18"	estucado +pintado color bruma+rojo cenizo (Pintuco)	estucado + pintado	escaleras	Escultura Metálica	ascensor	madera roble	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado	escalera imperial	Ceiling Lamp Lampoo+ Lámpara Halógena+Iluminación
Hall de Ingreso 2	Porcelanato 50x50cm Cobre Chino	estucado +pintado color arena tayrona (Pintuco)	estucado + pintado	montacarga	mostrador toyota	ascensor	madera roble	cerámica	perfil de madera/vidrio templado		Chandelier Munich+Lámpara Halógena +Suspension
Recepción	pedra color altaqua+vanilla 45x45/18"x18"	estucado +pintado color arena tayrona (Pintuco)	estucado + pintado	counter metálico	mesa de centro	sillones de espera	n/h	piedra pulida	perfil de madera/vidrio templado		Suspension light+Lámpara halógena
<b>Zona Pública</b>											
Sala Museo	porcelanato prata 30x30/12"x12"	estucado +pintado color bruma	estucado + pintado	maqueta	paneles metalizados	escultura metálica	n/h	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Ceiling Lamp Lampoo+ Lámpara Halógena+Iluminación
Sala Museo "La Dolorosa"	pedra color vanilla lanzarote 15x15/6"x6"+cuarcita 50x50/20"x20"	revestimiento de piedra natural color vanilla lanzarote	estucado + pintado	escultura			n/h	n/h	vidrio templado		Lampara Halógena
Galería Multifuncional	porcelanato metalizado color bronce+prata 45x45/18"x18"	estucado +pintado color bruma (Pintuco)	estucado + pintado	lámparas			corrediza metálica+vidrio	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Ceiling Lamp Lampoo+ Lámpara Halógena+cloud series
Sala Interactiva	porcelanato metalizado color bronce+prata 45x45/18"x18"	estucado+pintado color blanco durazno (Pintuco)	estucado + pintado	sofá circular	pantallas	paneles metalizados	corrediza metálica+vidrio	porcelanato	n/h		Cloud Series+ Iluminación Piso
Biblioteca	Sabana 45x45/18"x18"	revestimiento ladrillo visto color yellow	estucado + pintado	counter metálico	estanterías	mesas y sillas	corrediza metálica+vidrio	n/h	perfil de madera/vidrio templado		Ceiling lamp lampoo+chandelier munich+lámparas halógenas+cloud series
<b>Baños públicos</b>											
Baños Hombres	porcelanato prata 45x45/18"x18"	porcelanato mosaico color B/N 30x30/12"x12" +pintura mural	estucado + pintado	lavamanos	urinarios	sanitarios	panel laminado c/imp.gráf	n/h	perfil de madera/vidrio templado		Lámparas halógenas+ojos de buey
Baños Mujeres	porcelanato prata 45x45/18"x18"	porcelanato mosaico color rojo 30x30/12"x12" +pintura mural	estucado + pintado	lavamanos	sanitarios	espejo	panel laminado c/imp.gráf	n/h	perfil de madera/vidrio templado		Lámparas halógenas+ojos de buey
Cafetería	porcelanato prata 45x45/18"x18"	estucado+pintado + tratamiento de paredes texturizadas color b/n	estucado + pintado	mesas	sillas	jardinera	corrediza metálica+vidrio	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lámparas halógenas+Candelabro Parkside
Bar Lounge	porcelanato + piedra color prata+gris bernados 45x45/18"x18"	estucado+pintado+revestimiento piedra color gris bernados ranurado	estucado + pintado	kitchen Isola	taburetes	sofás	corrediza metálica+vidrio	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Ceiling lamp lampoo+chandelier munich+lámparas halógenas+cloud series
Tienda de dulces típicos	madera color tobacco 12mmx70mm	estucado+pintado color marfil y azafrán (Pintuco)	estucado + pintado	pailas	mostrados	bateas	corrediza metálica+vidrio	madera	n/h		Pendant Lamp+lámpara halógena+ceiling lamp lampoo
Baño	Porcelanato 45x45cm Canyon Brown	Zócalo porcelanato Canyon Brown + pintado color marfil (Pintuco)	gypsum + pintado	mueble de lavamanos	inodoro	ducha	panelada color wengue	porcelanato	nh		ojos de buey
Tienda de materiales pedagógicos	madera color Lapacho 12mmx70mm	estucado+pintado color crema+pistacho (Pintuco)	estucado + pintado	estanterías de madera	mostrador	counter	corrediza metálica+vidrio	madera	n/h		Lamp Dandelion+lámpara halógena+ojo de buey
Baño	Porcelanato 45x45cm Canyon Brown	Zócalo porcelanato Canyon Brown + pintado color crema (Pintuco)	gypsum + pintado	mueble de lavamanos	inodoro	ducha	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		ojos de buey
Tienda de regalos	madera color rosewood 12mmx70mm	estucado+pintado color rojo vivo+crema (Pintuco)	estucado + pintado	mostrador plástico	mostrador	counter	corrediza metálica+vidrio	madera	n/h		Ceiling Lamp Caboche+chandelier munich+lámparas halógenas+ojos de buey
Baño	Porcelanato 45x45cm Canyon Brown	Zócalo porcelanato Canyon Brown + pintado color crema (Pintuco)	gypsum + pintado	mueble de lavamanos	inodoro	ducha	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		ojos de buey



Aulas Magistrales											
Expresionismo	Porcelanato 50x50cm Gran Canyon Brown	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Chandelier vortex
Baños Públicos	Porcelanato 45x45cm Neo California Green	Zócalo 10x50cm Neolitic Madagascar Bronze	estucado + pintado	mueble de lavamanos	inodoro	urinarios	panel laminado c/imp. Gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Roundlight Lámpara de suspensión/apliques de pared
Povera	Porcelanato 40x40 cm Grand Canyon Gris	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	panel laminado c/imp. Gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		
Cubismo	Porcelanato 50x50cm Cobre Chino	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	pupitres	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lámpara cúbica
Arte Conceptual	Porcelanato 45x45 cm Neo Provence Snow	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lámp.Suspensión, Electra
Gradas acceso 3er. Nivel	Piedra	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	n/h	n/h	n/h	panelada de madera	pedra	perfil de madera/vidrio templado	Piedra	Roundlight
Área ascensor	Piedra	zócalo con diseño segeún tend. de arte	panel metálico	vitricas	cabina		n/h	pedra	perfil de madera/vidrio templado		Chandelier Munich
Arte Abstracto	Porcelanato 45x45 cm Neo Provence Snow	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	pupitres	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida.Cilindro
Dadaísmo	Porcelanato 40x40cm Piscis Azul	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida.Luz
Fotografía	Porcelanato 40x40 cm Carbono	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	pupitres	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida.postal
Op/pop art	Porcelanato 50x50cm Neolitic Branco	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	corrediza con imp. Gráfico	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida.Extrude
Mini Café	Vinil c/imp. Gráfica	zócalo de porcelana metalizada Neolitic Madagascar Bronze 10x50cm	panel metálico	mesas	taburetes	counter	panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.Sol/Cloud Series/Lámapra Halógena
Arte Interactivo/Digital	Porcelanato 45x45cm Piscis Azul	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas	sillas	pizarrón	panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida. Lateral/Lamp.Halógena
<b>Talleres</b>											
Pintura	Porcelanato 45x45cm Cobre Chino	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	caballetes	escritorio	silla	panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Roundlight/Ceiling Light,Lampo/Lamp.Haló- gena
Escultura	Porcelanato 45x45 color Aguamarino	Zócalo en relieve de cartón	estucado + pintado	mesas	sillas	escritorio	Laminado con yeso y con forma	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.suspendida. Pulpo
Fotografía	Porcelanato 45x45cm color carbono	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	tarima	bandejas		panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Chandelier vortex
Sala de Profesores	Porcelanato 50x50cm color castaño	zócalo metalizado	estucado + pintado	mesas sillas	sillon	mesón	panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Lamp.Sol/ Cloud Series
Dibujo	Porcelanato 45x45cm color beige	zócalo con diseño segeún tend. de arte	estucado + pintado	mesas sillas	escritorio	pizarrón	panel laminado c/imp.gráf	madera	perfil de madera/vidrio templado		Roundlight/Ceiling Light,Lampo/Lámpara Halógena



PLANTA ALTA N+9.20											Susension Lightt
LOCAL	PISOS	PAREDES	TUMBADOS	MUEBLES FIJOS			PUERTAS	BARREDERAS	VENTANAS	GRADAS	LUMINARIAS
<b>Talleres</b>											
Video Art	piedra gns bernardos lanzarote 45x45cm	zócalo metalizado	gypsum + pintado	sillas cromadas	mesas metálicas	pantallas lcd	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lamp Sol+Suspension light
Infografía	mosaico melbourne blanco/Grigio 30x30cm	zócalo con diseño segeún tend. de arte	gypsum + pintado	mesas trapezoidales	sillas unipersonales	proyector	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lamp Sol+Suspension light
Performance	madera tiger wood natural 12x70mm	zócalo con diseño segeún tend. de arte	gypsum + pintado	pubs	cojines	colchonetas	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lamp Sol+Suspension light
Baños Públicos	porcelanato carbón	porcelanato carbón t-100+zócalo con diseño	estucado + pintado	lavamanos	inodoros	urinarios	panel laminado c/imp.gráf	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Cicatrices des Lux+Susuension Light
<b>Servicios</b>											
Sala de Eventos	piso de madera	cubierta acústica color gris nube+lila	gypsum + pintado	butacas	escenario		panelada color wengue	madera	paneles para ventanas		Lamp Sol+Candelabro Parkside+Lekos+Fresnel +Par
Camerinos	porcelando y piedra beige+altaqua 45x45cm	estucado +mas pintura color beige y pinturamural	gypsum + pintado	peinadoras	sillas	taburetes	panelada color wengue	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lamp Sol+Flexlamp+Cicatrices des Lux
Baños Teatro	porcelanato carbón	porcelanato carbón t-100+zócalo con diseño	estucado + pintado	lavamanos	inodoros	urinarios	panel laminado c/imp.gráf	porcelanato	perfil de madera/vidrio templado		Lux+Susuension Light

### 5.5.3. Memoria Gráfica





**arte**

**CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEO**

MEMORIA GRÁFICA  
M. CECILIA SANDOVAL  
SANDRA M. SALAZAR

# CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEO

## PROYECTO

En pleno Centro Histórico de Quito encontramos el magnifico conjunto Jesuita.

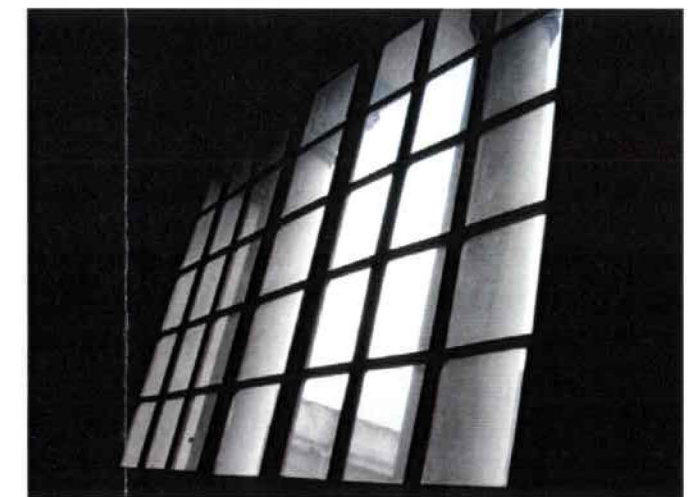
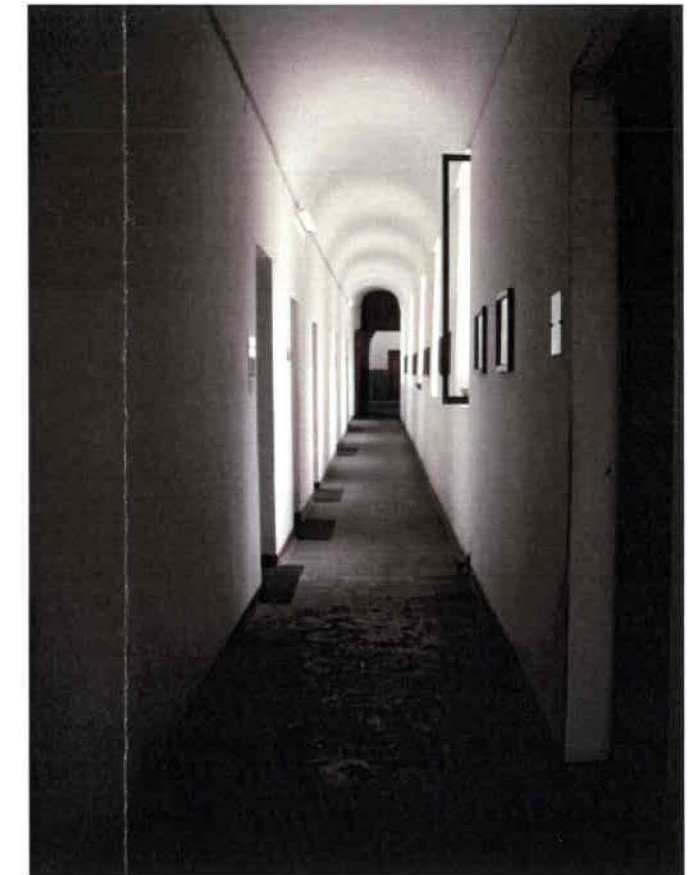
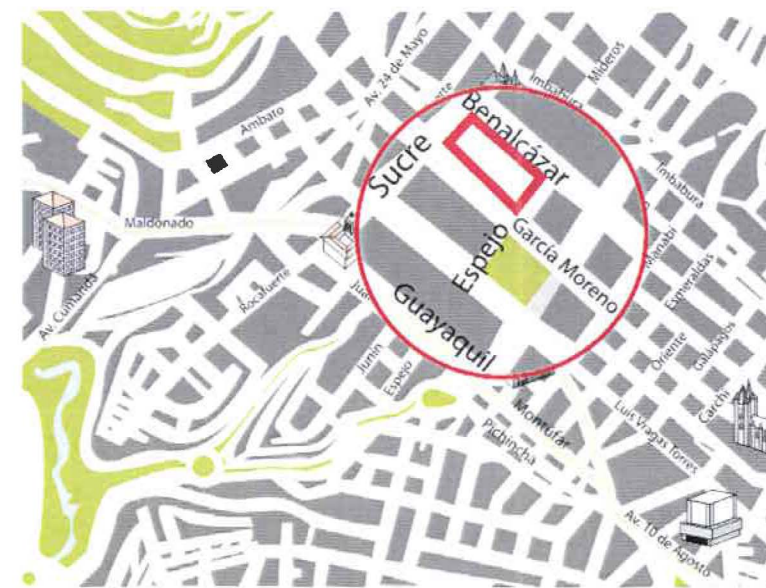
Ubicado en las calles Benalcázar, Sucre, García Moreno y Espejo, siendo este uno de las edificaciones más importantes y simbólicas de nuestra ciudad.

## AREAS DE INTERVENCION

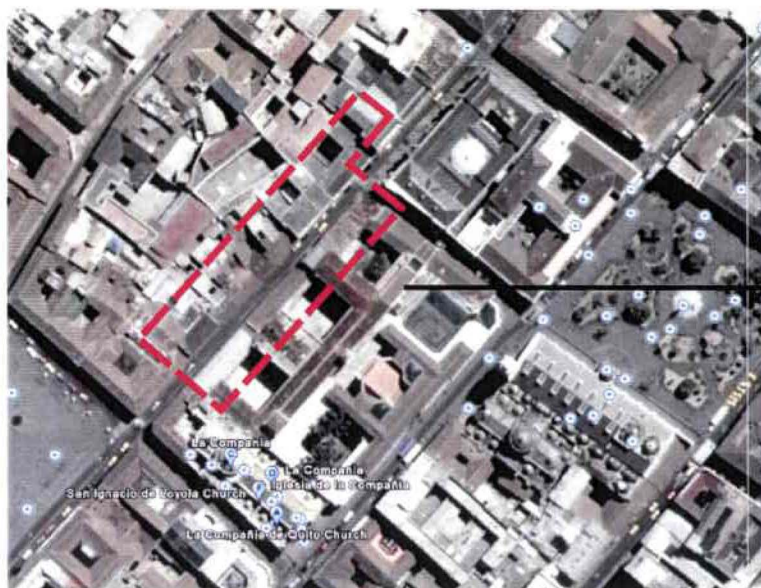
El proyecto de titulación consiste en la rehabilitación del antiguo colegio San Gabriel.

Rediseñar los espacios para la adaptación de un Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo es el objetivo y reto principal.

Aulas, tiendas, patios, capillas, oficinas, etc. serán considerados para nuevos usos.



## UBICACION DEL PROYECTO





IGLESIA DE SAN FRANCISCO

El entorno del conjunto arquitectónico al que pertenece el Antiguo Colegio San Gabriel tiene una gran diversidad de mercados en sus dependencias, plazas, iglesias, monasterios, etc y existe una gran afluencia de turistas nacionales como internacionales.



BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Está adosado a la edificación del Centro Cultural Metropolitano y a la iglesia de La Compañía de Jesús, rodeada por el Museo del Banco Central del Ecuador, el colegio La Providencia, y muy cerca de la Plaza Grande.

CALLE GARCIA MORENO



CALLE BENALCAZAR Y SUCRE



CALLE GARCIA MORENO Y ESPEJO





DETALLE VISTA INTERIOR PATIO



INGRESO PRINCIPAL

## PROYECTO

En la actualidad La Fundación Iglesia de La Compañía de Jesús de Quito está ubicada en las entrañas de éste edificio, una institución creada por la Comunidad Jesuita del Ecuador, con el fin de contribuir al mantenimiento, restauración y difusión de los valores culturales del templo quiteño y por ende al tratamiento integral de los edificios de la Residencia de San Ignacio y del Colegio San Luis Gonzaga, que forman parte de todo el conjunto monumental perteneciente a los jesuitas.

## VISTA EXTERIOR ANTIGUO COLEGIO SAN GABRIEL



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Rehabilitar las antiguas instalaciones de este prestigioso colegio implica un gran estudio y análisis para darle su nuevo uso. Hay que considerar que se debe mantener elementos propios de la edificación para no perder su valor arquitectónico.



CALLE BENALCAZAR Y ESPEJO

FACHADA CALLE BENALCAZAR

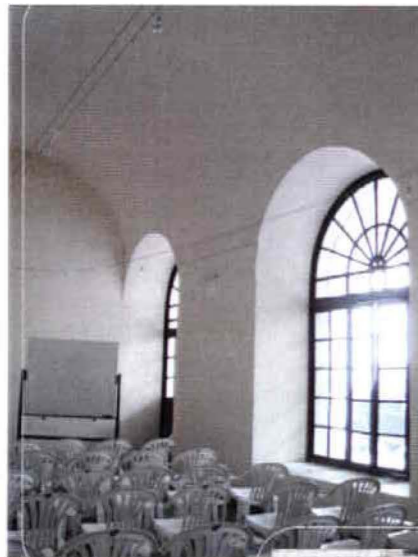


## DETALLES INTERIRES



ARQUERIA

## DESCRIPCION



El complejo de la Orden Jesuita fue considerado como uno de los edificios más sólidos, e imponentes en la ciudad. Al ser construido todo de ladrillo y cal, con paredes gruesas que sostienen las grandes bóvedas de todo el primer piso.

La infraestructura de este centro comprendía una infinidad de comercios como: la botica, la panadería y las huertas, dentro de este conjunto brilla la Universidad de San Gregorio Magno con su extraordinaria biblioteca que era considerada como una de las más sobresalientes en América del Sur.

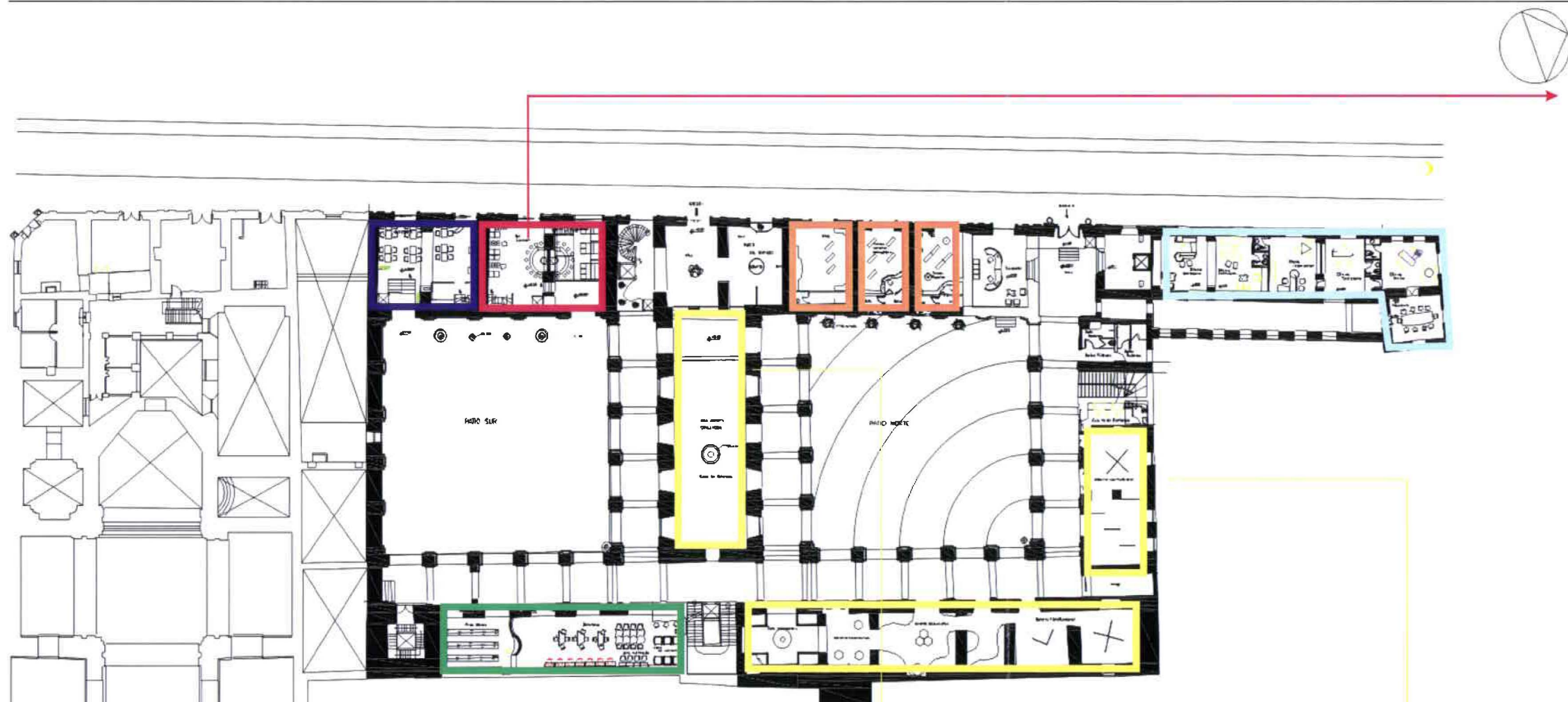


DETALLE COLUMNAS



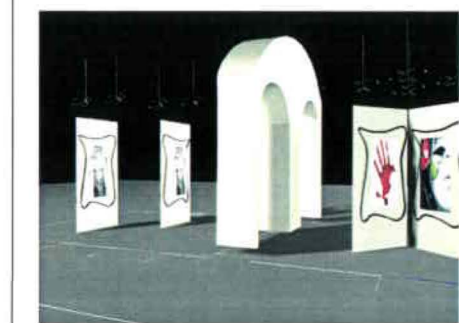
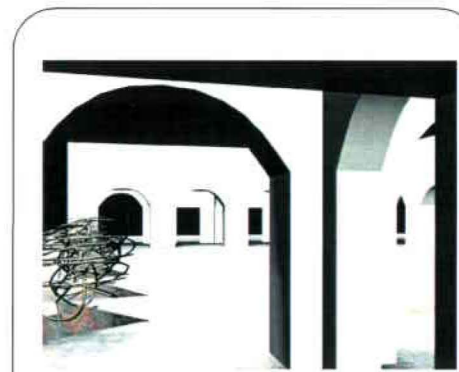
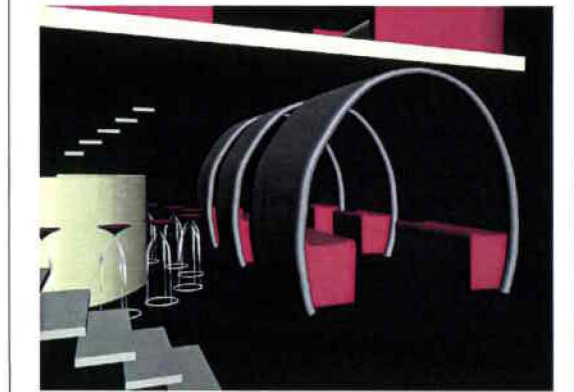
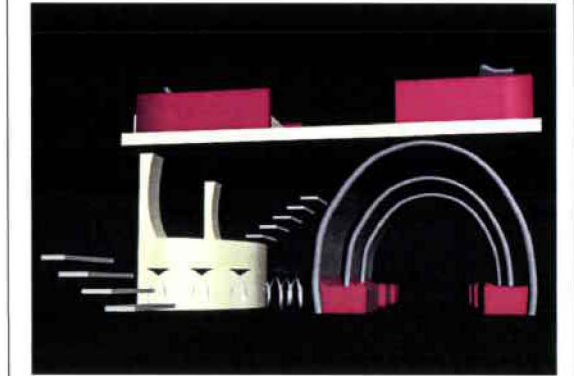
DETALLE CAPITEL

# PLANTA BAJA



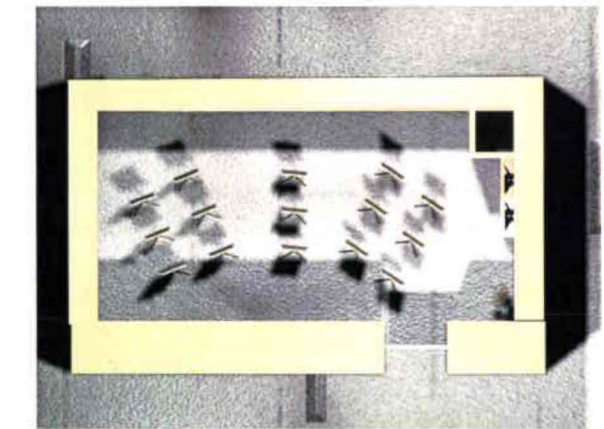
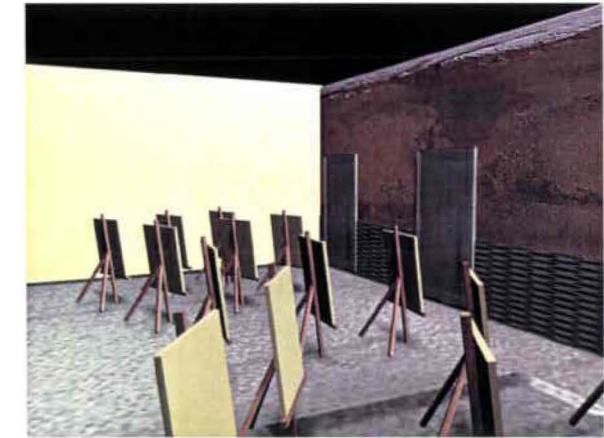
- AREA ADMINISTRATIVA
- CAFETERIA
- BAR LOUNGE
- BIBLIOTECA
- GALERIAS
- TIENDAS

PLANTA NIVEL 0.00  
ESCALA

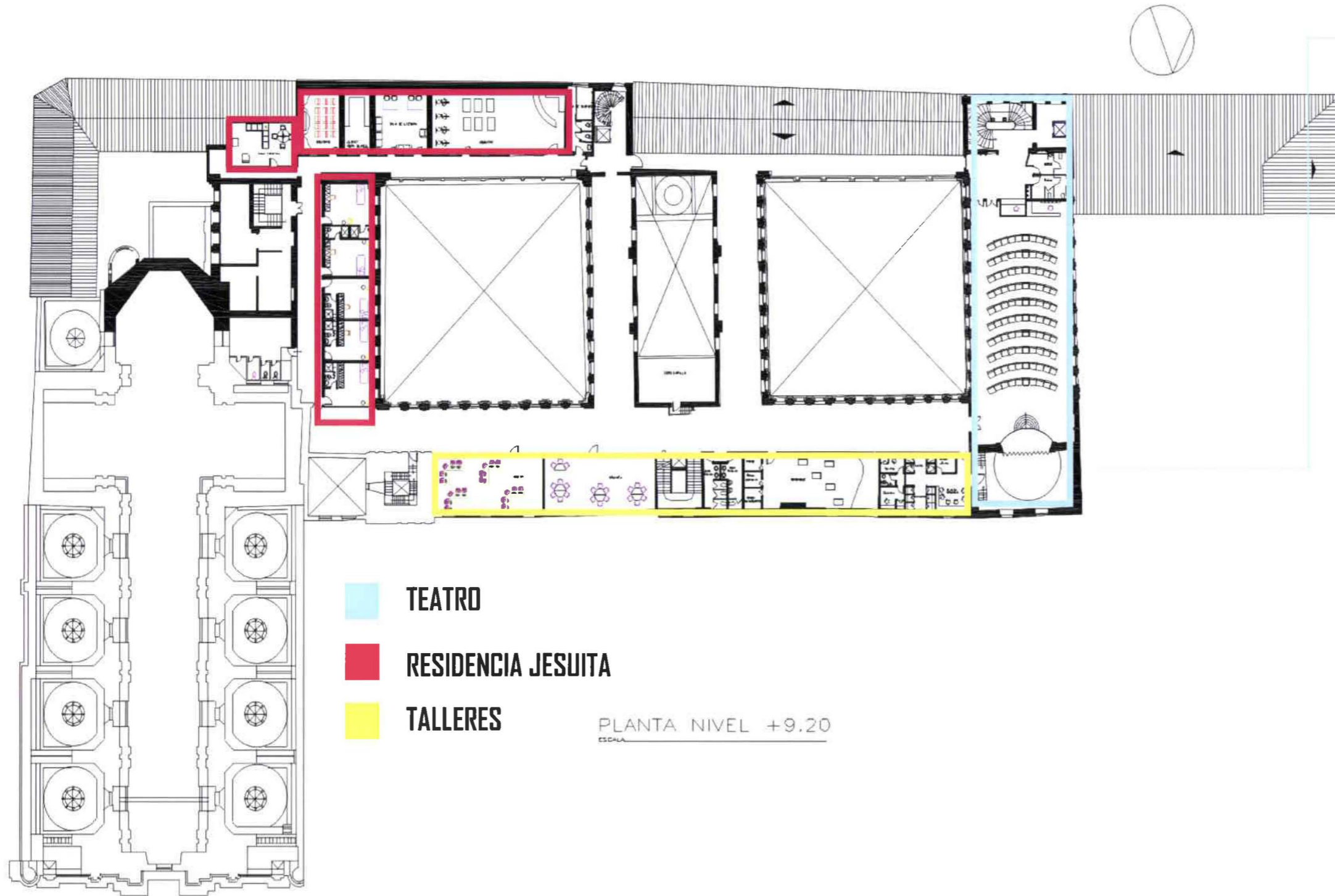




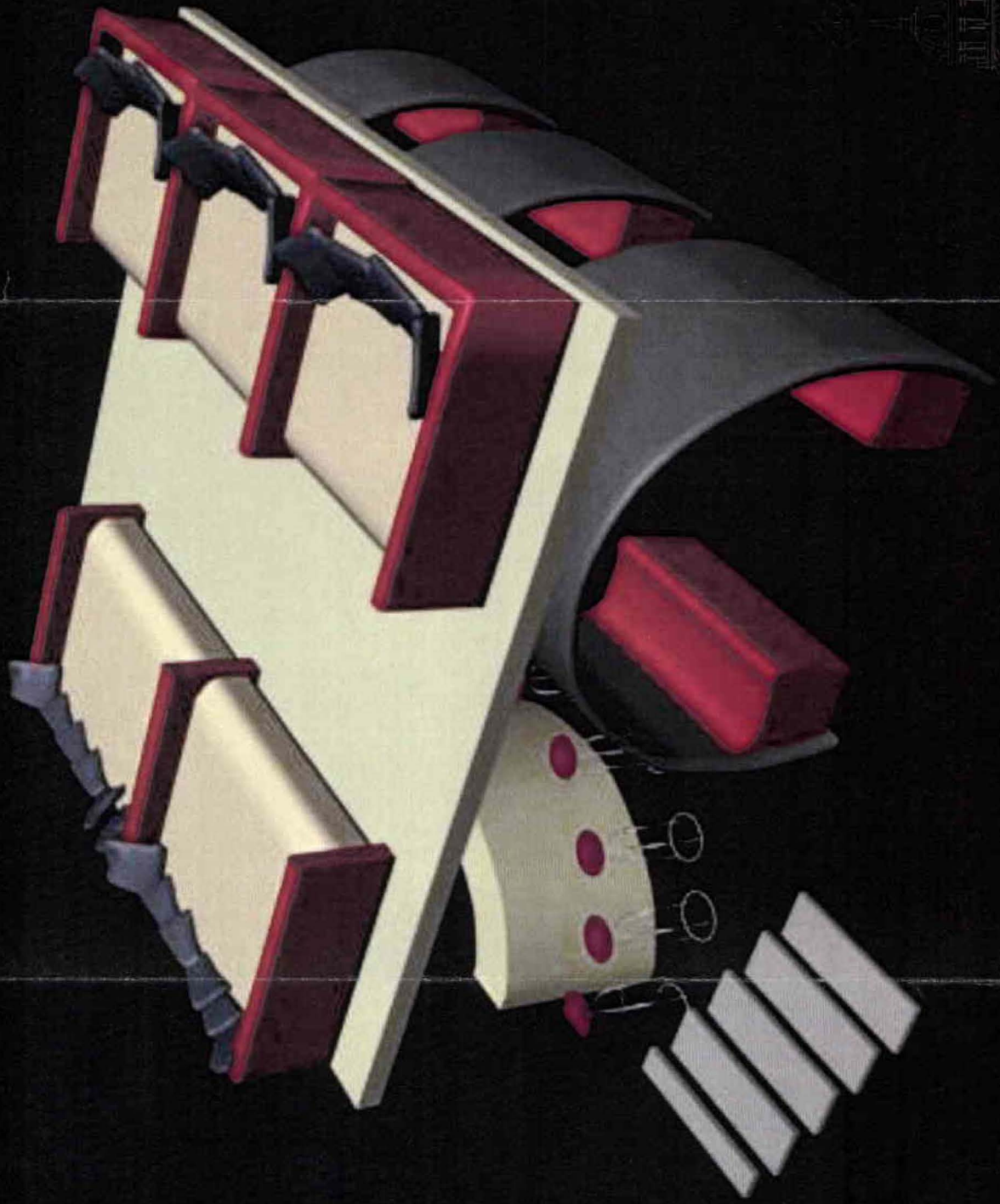
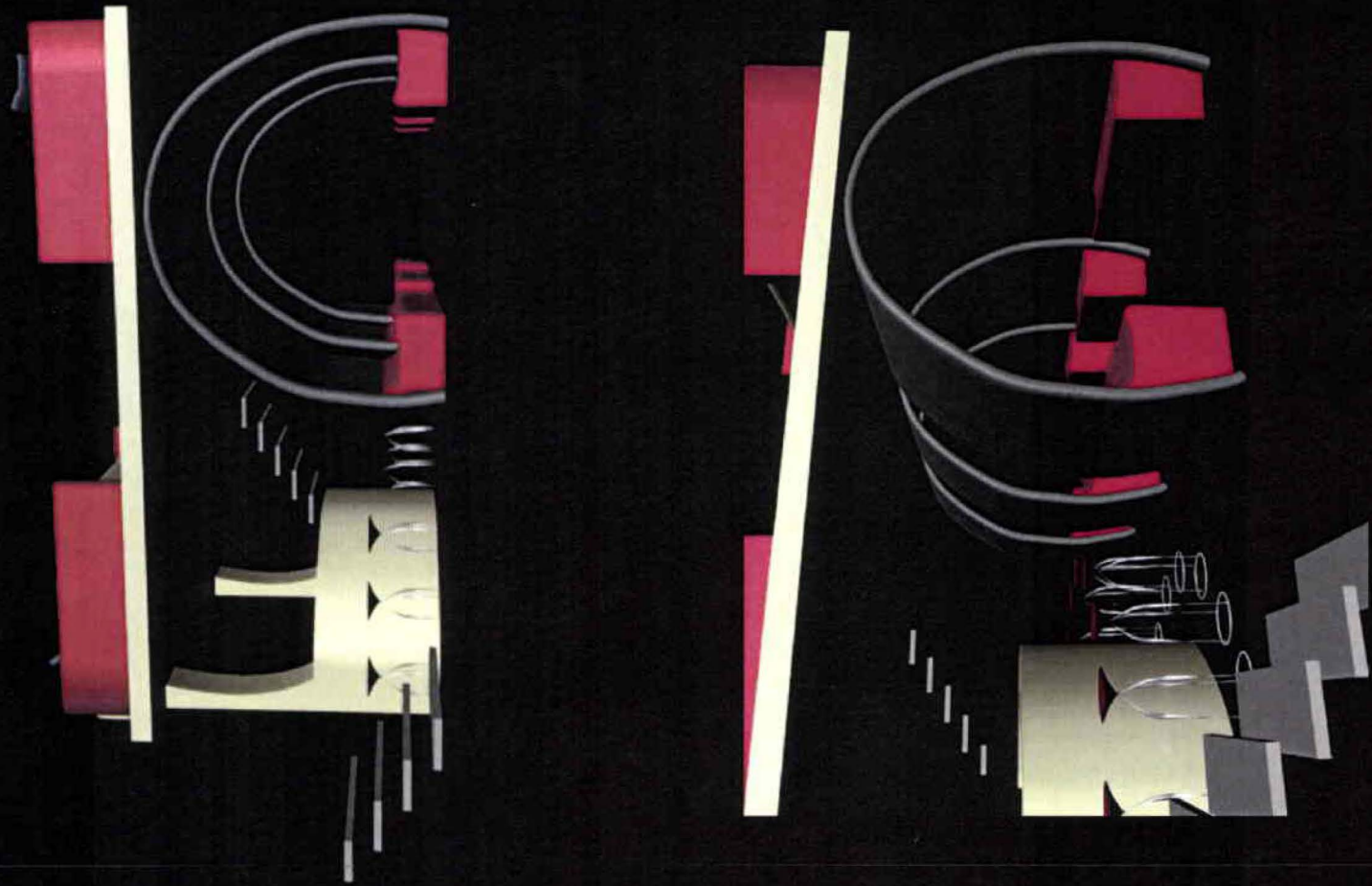
# PLANTA ALTA 1

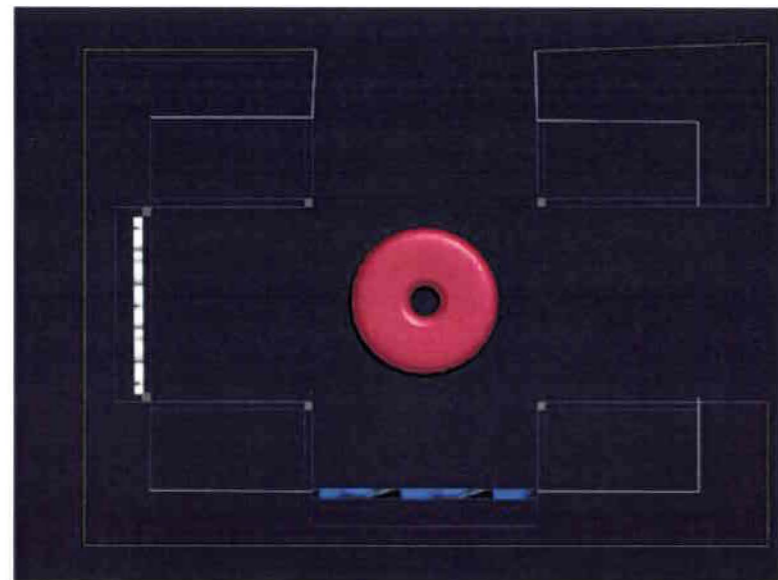


# PLANTA ALTA 2



### 5.5.2. Perspectivas

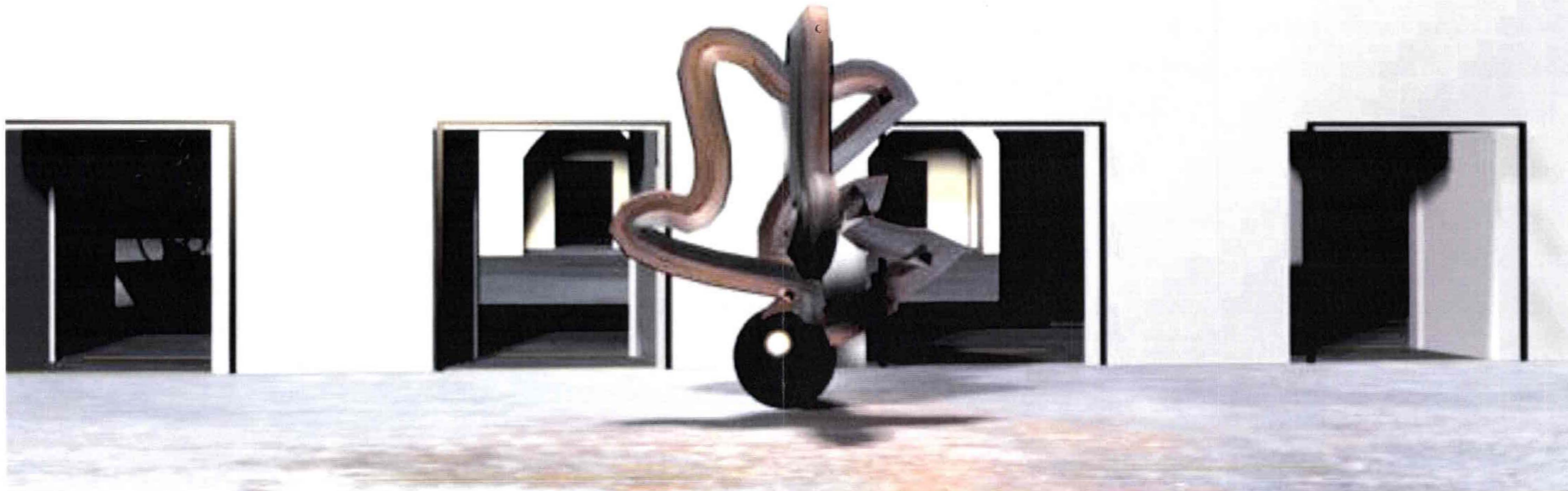




Las obras de arte que se realicen en el Centro de Desarrollo irán de la mano con la tecnología que nos ofrece el mundo de hoy.

Salas virtuales con pantallas de alta definición es el planteamiento para la exposición de los trabajos que entren en la rama de net art, video art y digital art.

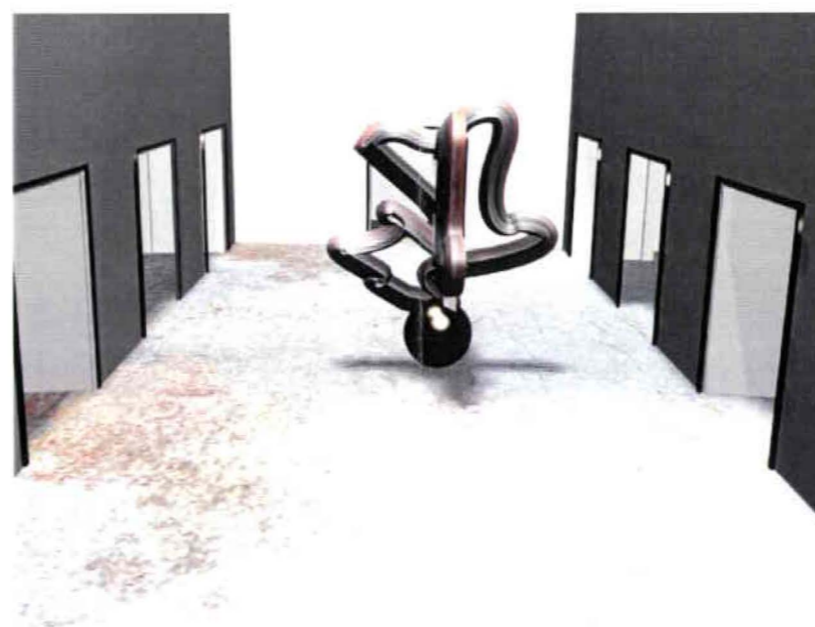
La fusión de los elementos físicos con los virtuales hará de este lugar el escenario de la creatividad e imaginación de los alumnos del centro.



ESCULTURA



VISTA HACIA LOS PATIOS



La Galería de La Dolorosa será el gran recibimiento al Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo.

En la actualidad se conserva una pequeña capilla en honor al milagro de la virgen, es por este razón que se propone mantener a la virgen como protagonista del espacio pero ahora por medio de una galería de esculturas.

Por su ubicación será considerada como el corazón del Centro de Arte ya que a través de su arquerías se podrán esparcir por todo el centro.



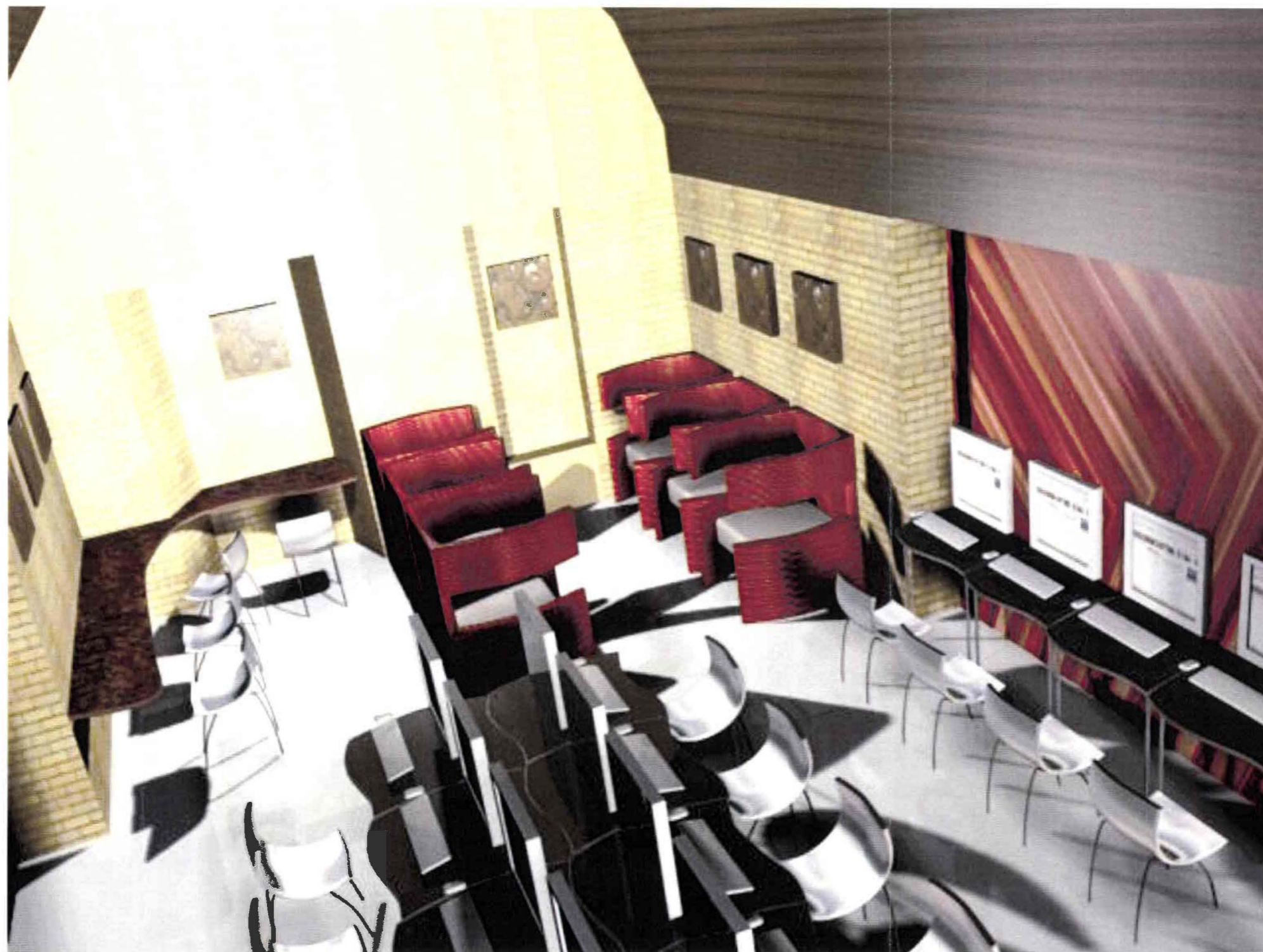


VISTA



DETALLE JARDINERA

En el patio sur se instaurará una zona recreacional, tendrá mobiliario urbano y multifuncional para aprovechar los espacios. Por ejemplo un banco, escalera y jardinera, realizados con iluminación de pisos, en los arcos luz halógena, y en los pisos una combinación de texturas y colores en piedra. En la parte superior se colocarán piletas.



BIBLIOTECA



DETALLE MOBILIARIO



AREA MULTIMEDIA

Este espacio público reflejará el concepto del Centro de Desarrollo, la Biblioteca será un punto de interacción, y dinamismo, rompiendo así el concepto que hoy por hoy conocemos por biblioteca.

Con materiales, mobiliario y accesorios se logrará un espacio innovador, lleno de color y formas dinámicas.

Su estructura arquitectónica abovedada nos ayudará a contrastar los elementos originales con los que se impondrán en la propuesta de diseño.



Área en la que se accede al conocimiento del arte, por esta razón se ha creado espacios de lectura y consulta grupal e individual, con una decoración urbana e innovadora gracias a materiales constructivos como ladrillo visto, metal oxidado y la transparencia de elementos de policarbonato.



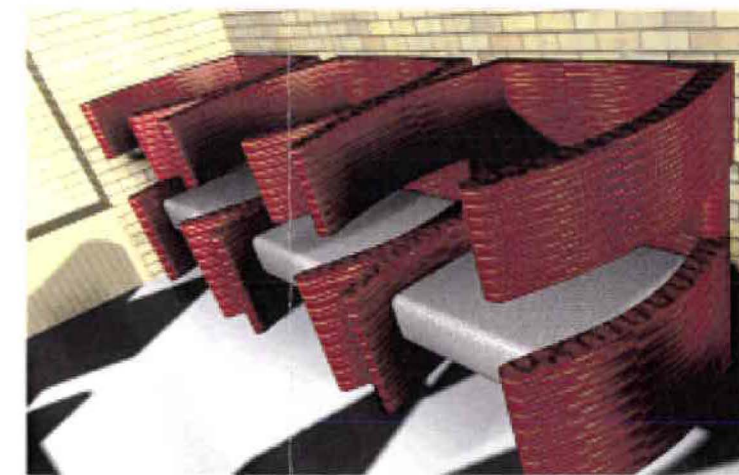
DETALLE DEL COUNTER



VISTA INTERIOR



MESA DE COMPUTADORAS



SOFÁS DE LECTURA

La zona de lectura individual estará formada por tableros de madera y sillas de estructura de acero inoxidable y asientos de policarbonato.



OFICINA DEL RECTOR



VISTAS





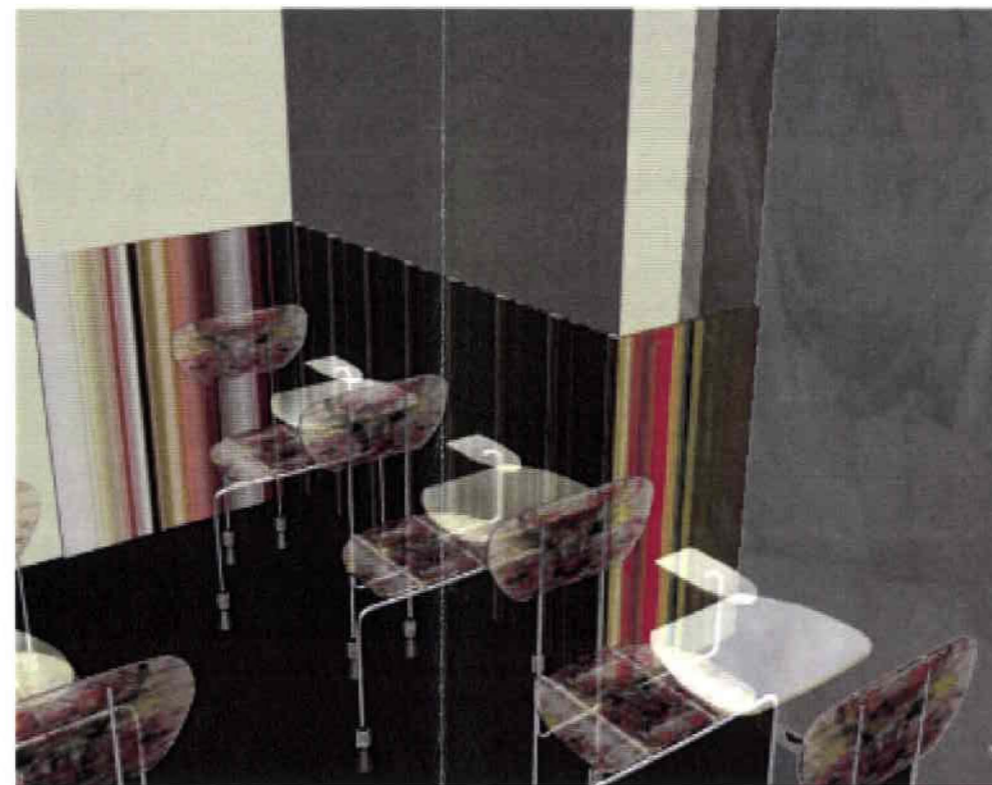
### OFICINA DEL RECTOR

Se creará una zona administrativa que se encargara de la Dirección del centro contara con la oficinas del rector, vicerrector y su secretaria, contadora y secretaria general. Cada uno cuenta con sus respectivo baño . los pisos son de piedra, porcelanato , iluminación general de luz halógena, el mobiliario son espacio de trabajo modernos.



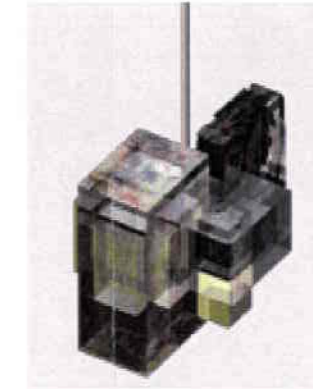
### VISTAS





### AULA DE CUBISMO

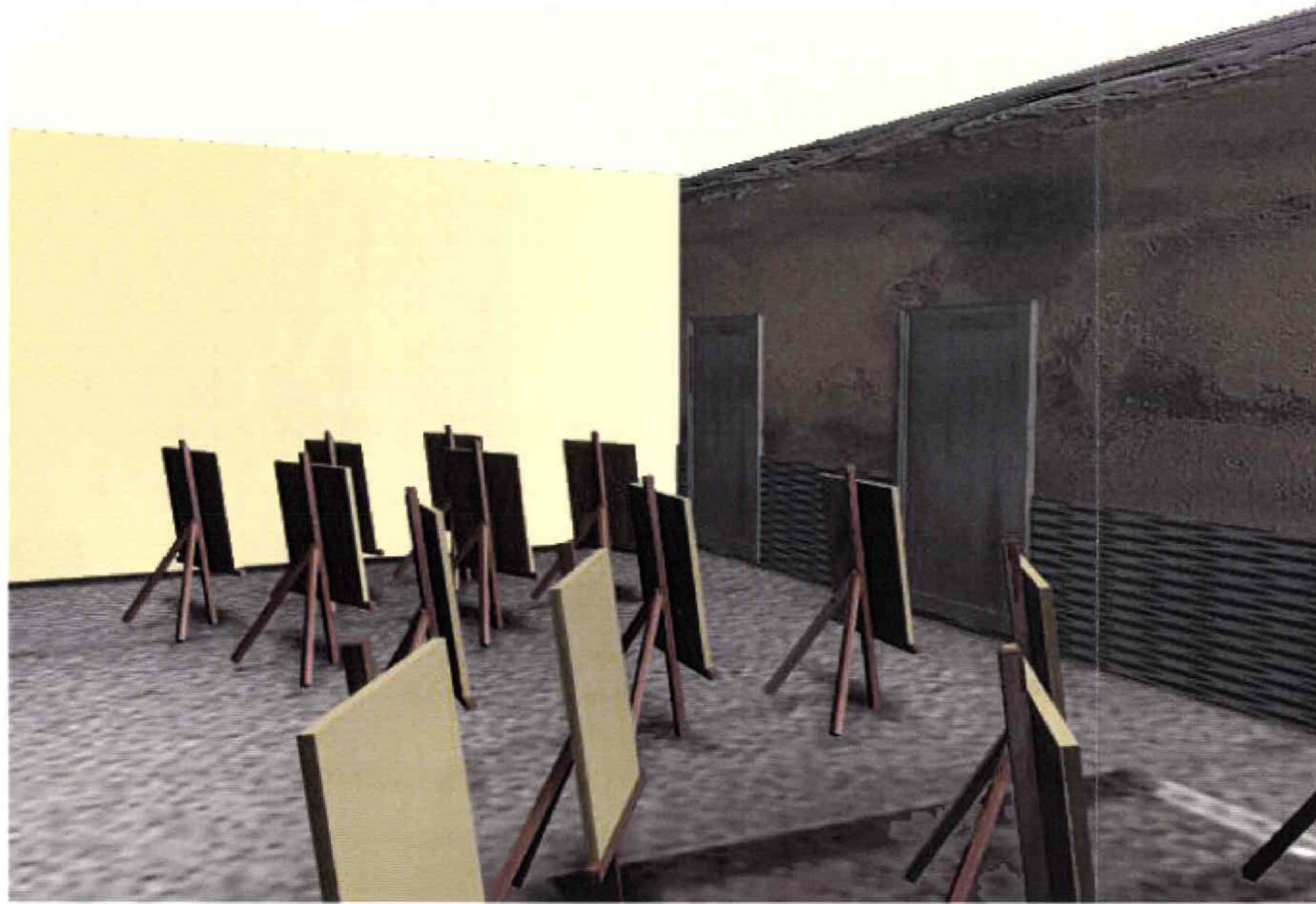
Esta aula suscitará una decoración con colores y formas exclusivas. Los pisos serán de porcelanato, mobiliario de estructura metálica con asientos, espaldar y el tablero en policarbonato. La iluminación con lámparas cúbicas y las puertas corredizas con impresión gráfica.



LUMINARIAS

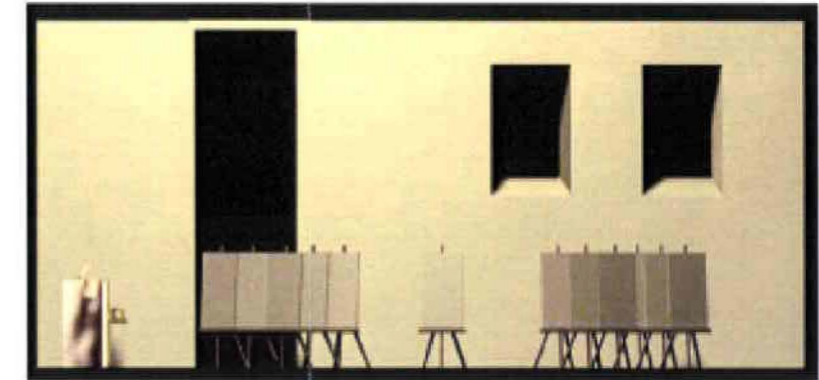


MOBILIARIO

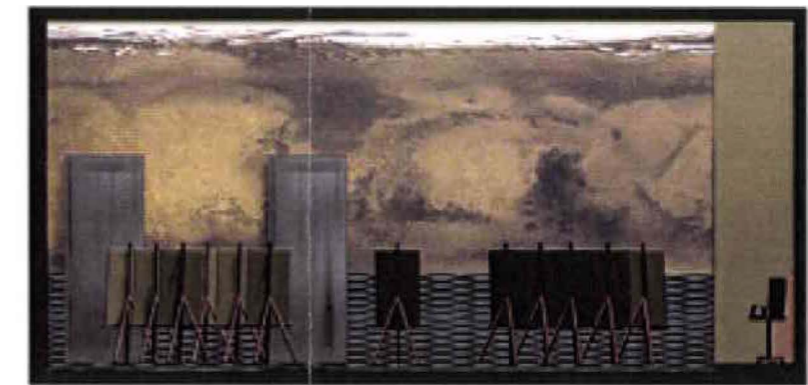


**PERSPECTIVA**

El piso será de porcelanato, sócalo en porcelanato, la puerta corrediza con impresiones gráficas, además la iluminación general de luz halógena, y puntuales dirigibles a los caballetes. El mobiliario serán caballetes para colocar los lienzos y una pequeña bodega para almacenar material.

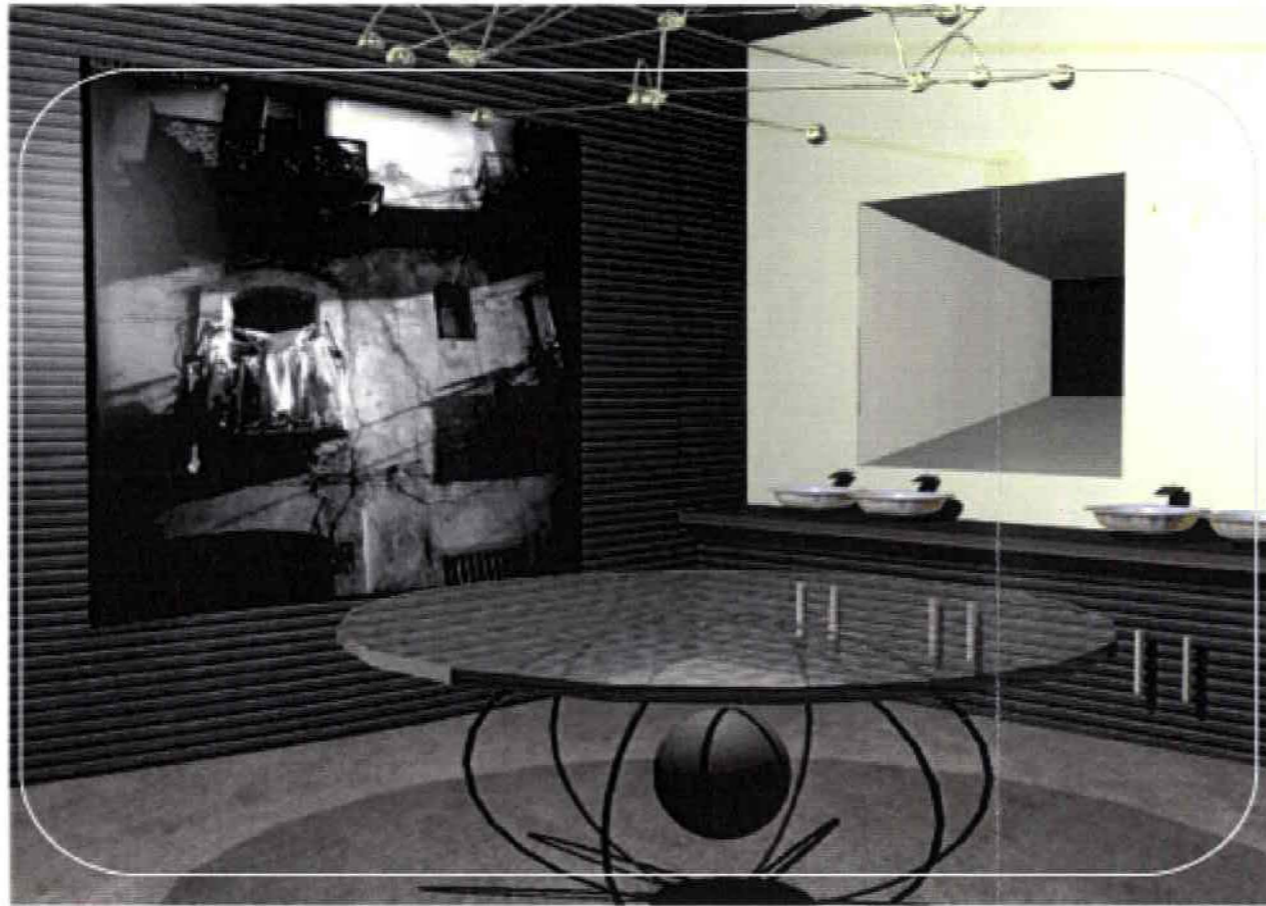


**VISTA FRONTAL**



**VISTA POSTERIOR**

## TALLER DE FOTOGRAFÍA

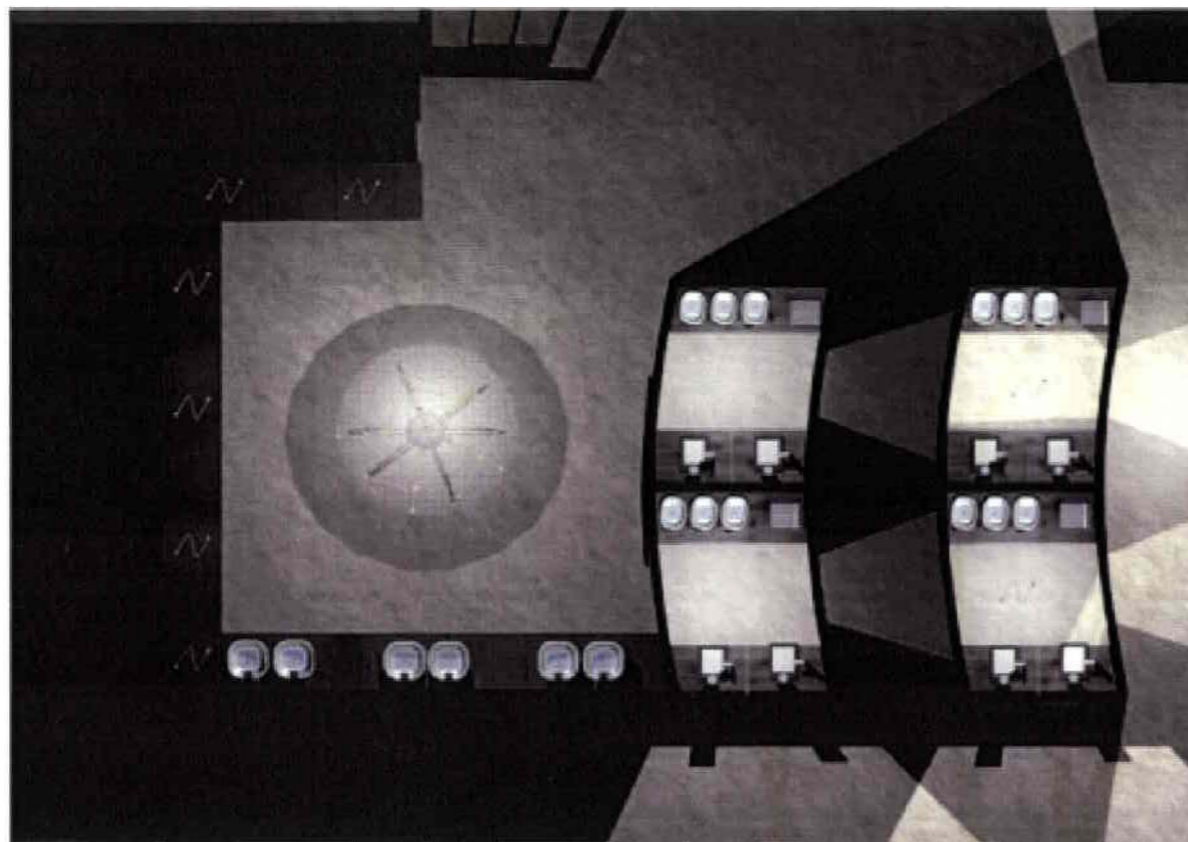


AMPLIADORAS



BANDEJAS

## DISTRIBUCIÓN CUARTO OSCURO



El Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo no solo se dedicara a dar conocimientos y bases sobre el arte, su propósito de igual manera será que se apliquen los conocimientos adquiridos dentro de él, y así es como se concluye la necesidad de crear Talleres de práctica. Estos de igual manera serán equipadas y diseñadas según su tendencia de arte, ya sea fotografía, escultura, pintura, etc. Y posteriormente organizar exposiciones de los trabajos que se realicen en las galerías que se encuentran en la planta baja, de esta manera se dará a conocer el trabajo y gran esfuerzo de cada uno de los alumnos.



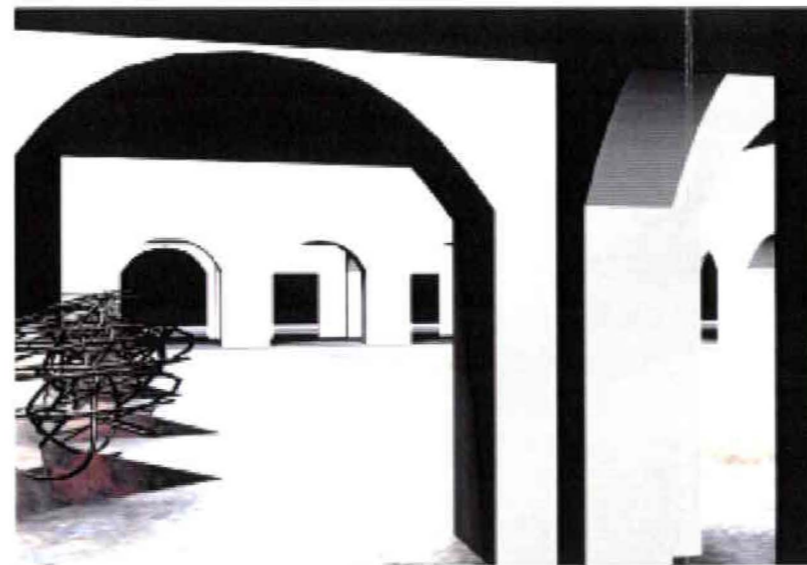
CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEO

# MEMORIA DESCRIPTIVA



Respetar y rehabilitar una edificación antigua no quiere decir mantener un interiorismo basado en sus mismos principios de decoración, en este caso el colonial. Nuestro propósito es crear ambientes marcados por tendencias de arte contemporáneas, ya que en ARTE se pretende encontrar y desarrollar el arte por esta razón nuestros espacios son creados de manera individual y personalizada.

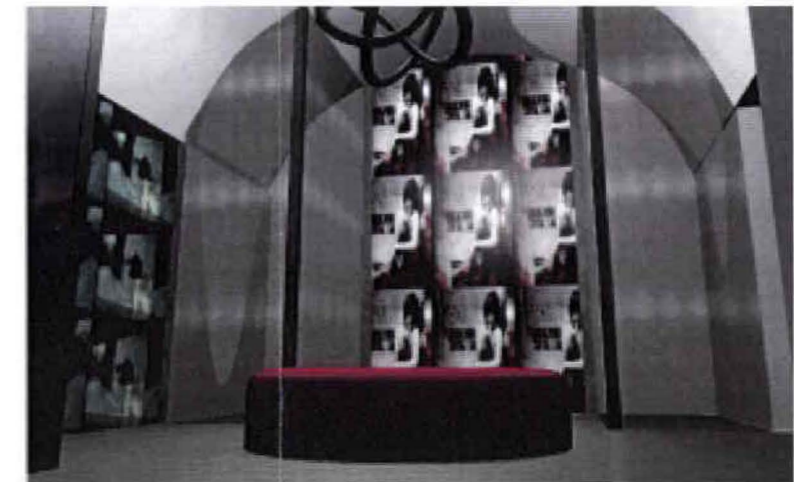
Al ingresar al centro se puede encontrar, la SALA MUSEO DEL EDIFICIO, lugar donde se pretende contar la historia de la edificación a través de ilustraciones y gracias a una maqueta reconocer el espacio al que se va a ingresar, para luego atravesar la sala "LA DOLOROSA", nombre que se le dio en honor al milagro que realizó La Virgen de La Dolorosa en ese mismo lugar y en donde se ha creado una escultura contemporánea de acero inoxidable, este sitio pretende ser un punto de distribución hacia los diferentes lugares del centro, por ejemplo se puede acceder : al Patio Norte, al Patio Sur, Galerías, Biblioteca, Cafetería, Bar Lounge, Zona Administrativa y por medio de gradas y ascensores acceder a las plantas superiores.



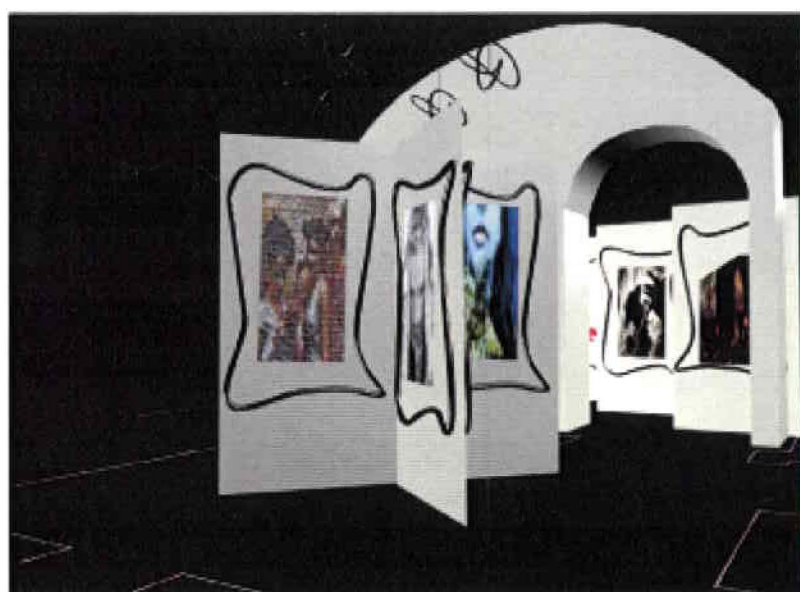
**VISTA DEL PATIO DESDE EL INGRESO**

El PATIO SUR es un sitio de integración, encuentro, recreación que se ha logrado gracias al mobiliario urbano de grandes diseñadores como Crusoë y Toyo Ito.

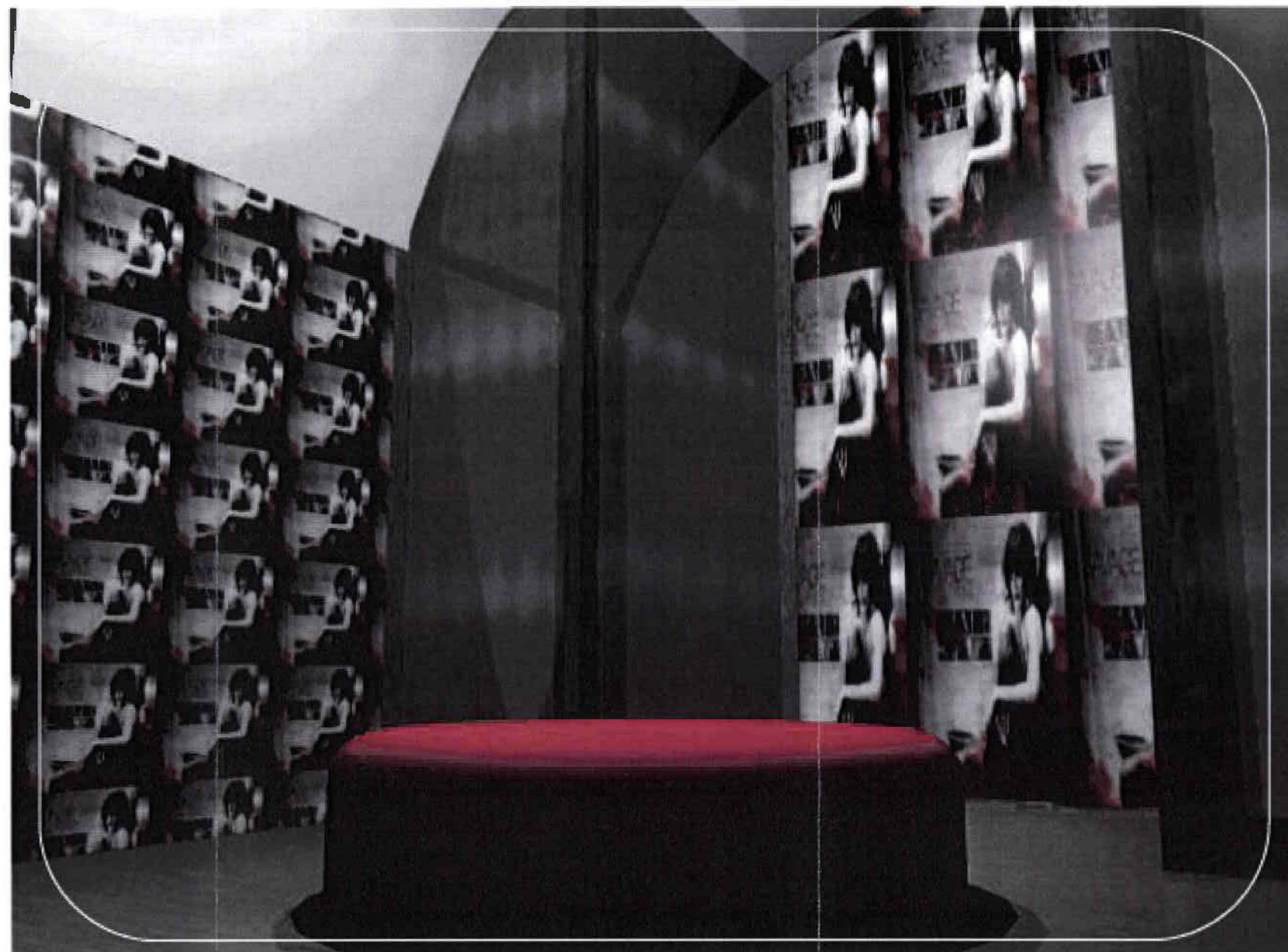
PATIO NORTE espacio abierto y de encuentro, fácil para montar exposiciones, con un mobiliario comunitario gracias a la diseñadora Diana Cabezas y a su banca Rambla.



GALERÍA MULTIFUNCIONAL y SALA INTERACTIVA el objetivo de la galería es facilitar un sitio de exposición a los artistas que estudian en el centro, ellos deberán montar sus exposiciones de acuerdo a sus necesidades en el espacio amplio e iluminado que se les proporciona para motivarlos y darlos a conocer en la ciudad.



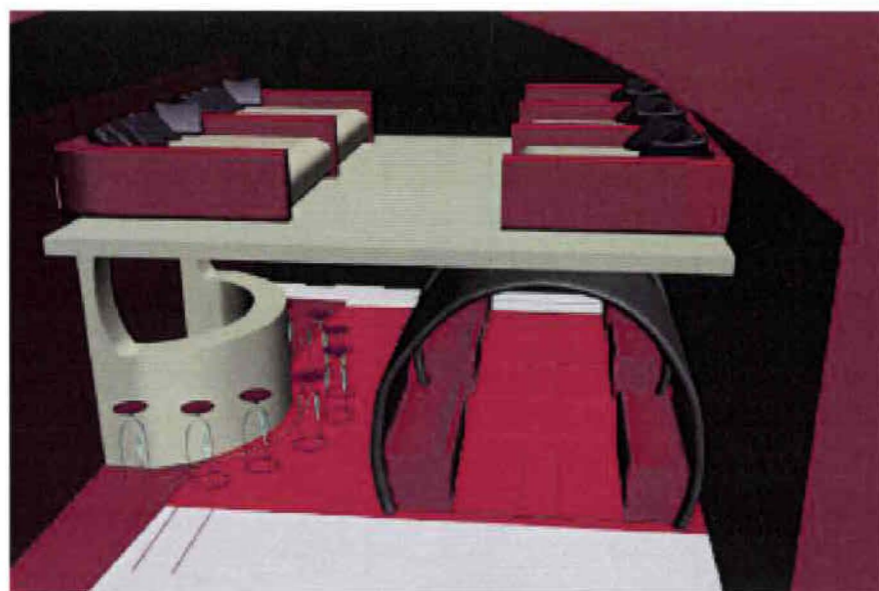
**EXHIBIDORES GALERÍA  
MULTIFUNCIONAL**



**PERSPECTIVA SALA INTERACTIVA**

**TIENDA DE MATERIAL PEDAGÓGICO** establecimiento que pretende distribuir el material utilizado por los estudiantes, posee estanterías amplias para que se pueda realizar un autoservicio.

**TIENDA DE REGALOS** negocio que pretende facilitar la obtención de objetos realizados por los estudiantes del centro esculturas pinturas fotografías, videos en un espacio amplio y con una gran iluminación.



PERSPECTIVA BAR LOUNGE

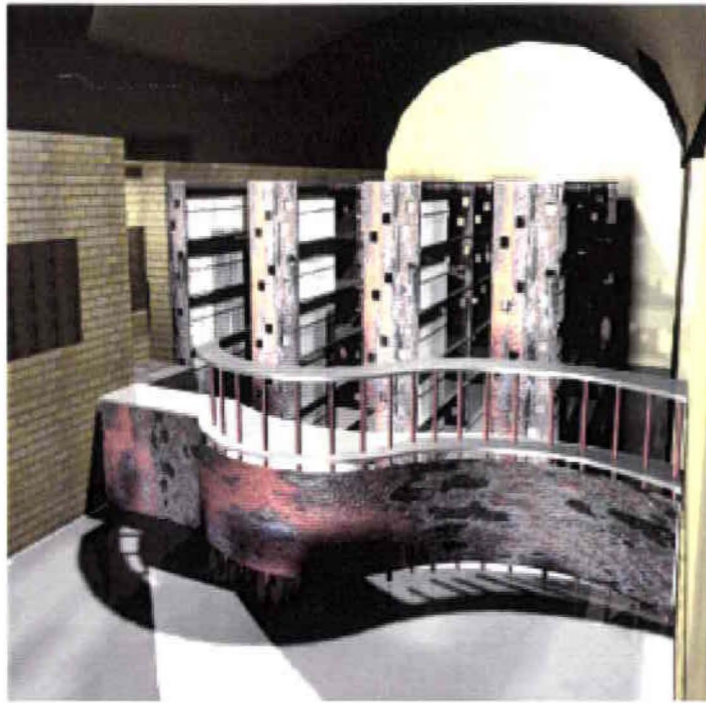
**ZONA ADMINISTRATIVA** la dirección, manejo, control son los principales objetivos de esta zona y se los a adecuado con un manejo de materiales metalizados y mobiliario actual de acorde a cada cargo administrativo.

**CAFETERÍA** se tiene acceso por el interior y exterior del edificio es un rincón de deleite, esparcimiento elegante con una decoración ecléctica.

**BAR LOUNGE** lugar de entretenimiento, al que también se accede por el interior y exterior del edificio tiene gran influencia artística plasmada en fotografías y murales. El Bar Lounge posee un mezanine en el encontramos una área para descanso y relax.

**TIENDA DE DULCES TÍPICOS** en homenaje a nuestra a capital hemos creado este espacio en donde se puede encontrar los dulces típicos de nuestra ciudad en exhibidores muy particulares como el mostrador elaborado con imitaciones de pailas de bronce para poder suspenderlos del techo y bateas de madera elementos que nos permiten mirar atrás y contrastar con el presente.

**BIBLIOTECA** área en la que se accede al conocimiento del arte, por esta razón se ha creado espacios de lectura y consulta grupal e individual, con una decoración urbana e innovadora gracias a materiales constructivos como ladrillo visto, metal oxidado y la transparencia de elementos de policarbonato.



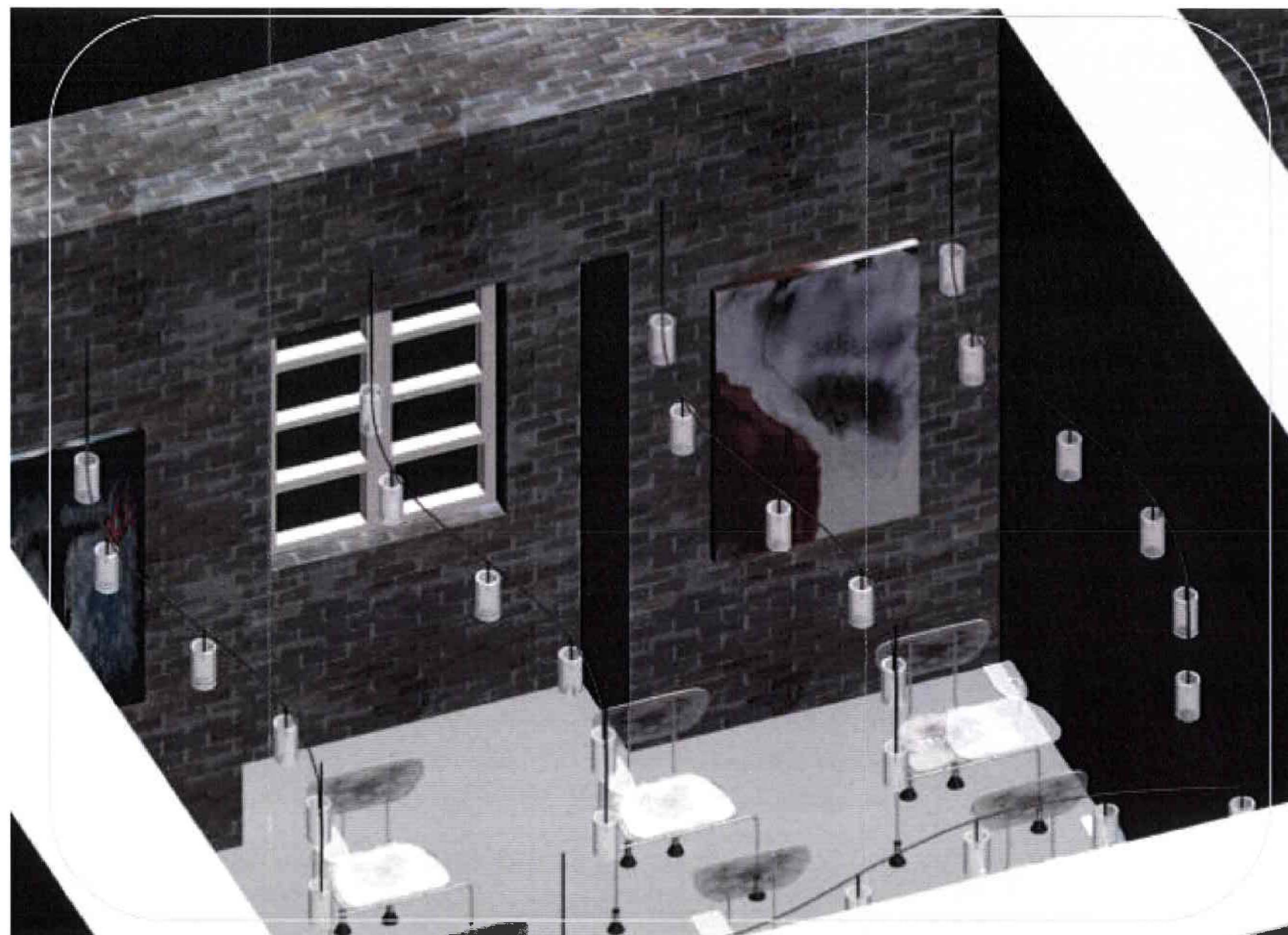
**DETALLE DEL COUNTER**



**VISTA INTERIOR**

En la planta alta se tiene acceso al área educativa, distribuidos por todo el conjunto jesuita, con una gran vista hacia los patios interiores del nivel bajo. Aquí se cuenta con las aulas, talleres, una recepción, baños públicos, mini cafetería y por supuesto mobiliario para el descanso y comodidad de los alumnos del centro.

Cada aula estará diseñada para acoger a un número máximo de 15 personas, para cada tendencia de arte se contará con una persona totalmente capacitada y especializada para dictar clases teóricas, dar conocimientos básicos de cada tendencia como Expresionismo, Arte Abstracto, Arte Conceptual, Op Art, Pop Art, Arte Digital, Fotografía, Povera, Cubismo, etc.



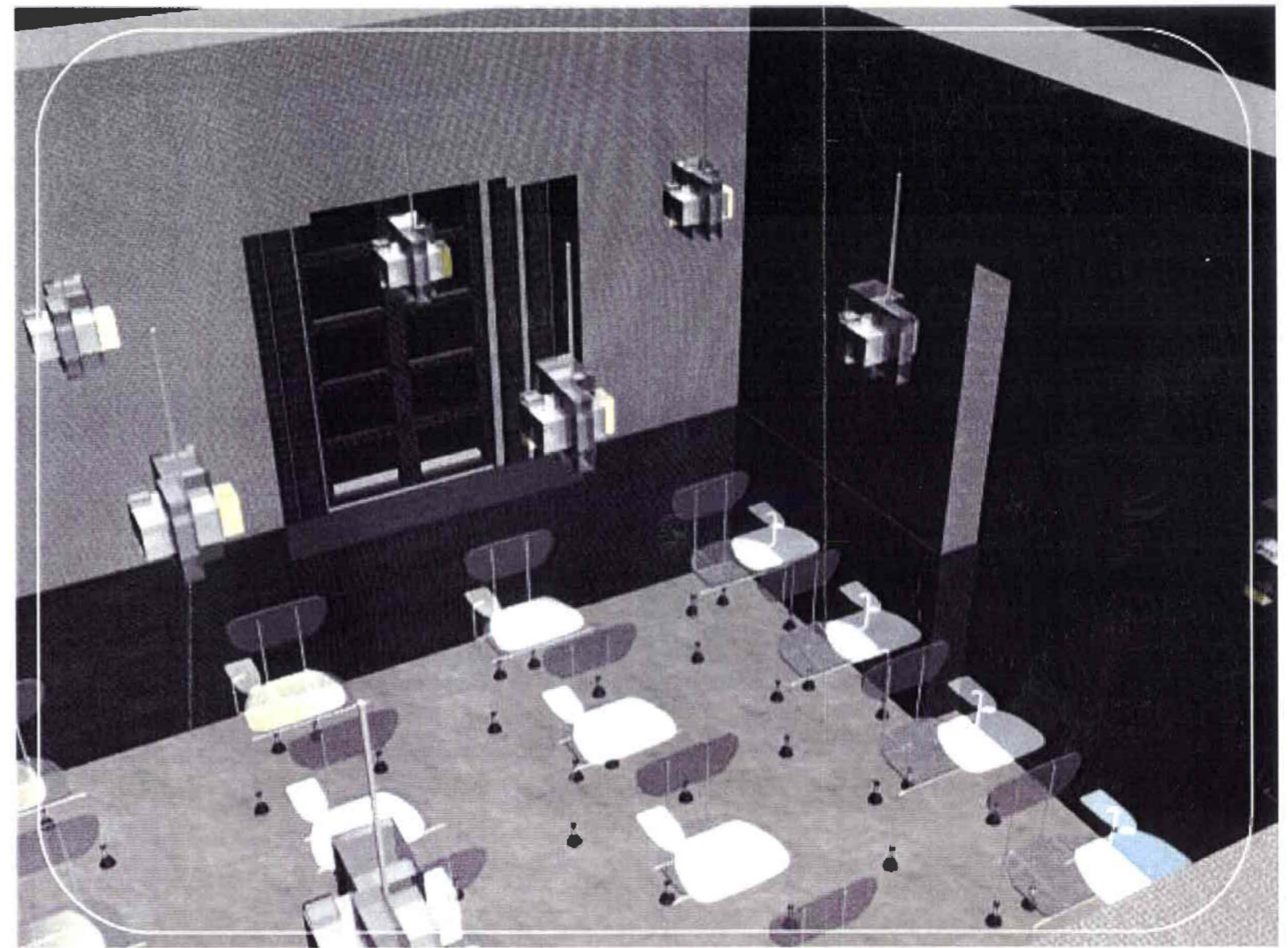
Hemos considerado importante la necesidad de crear espacios personalizados y exclusivos, tomando en cuenta que cada aula estará destinada a una tendencia de arte, anteriormente mencionadas. Esto se logrará considerando el tamaño del espacio, mobiliario adecuado, iluminación adecuada, materiales de fácil mantenimiento y así obtener un espacio acogedor, llamativo y sobre todo funcional.



**AULA DE A. ABSTRACTO**



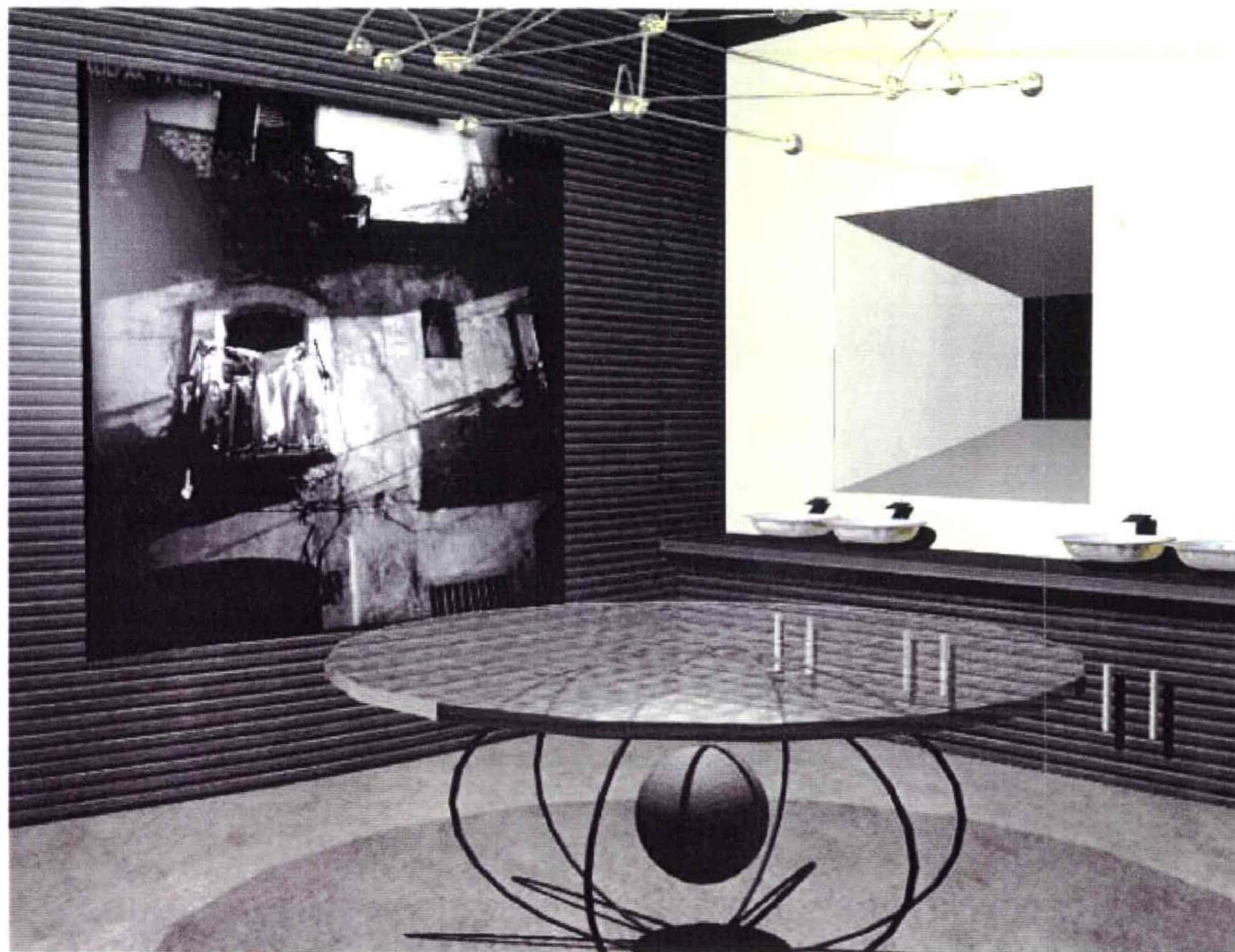
**DETALLES DE MOBILIARIO**



**AULA DE A. CUBISMO**

Para crear ambientes personalizadas se propone diseñar espacios exclusivos mediante mobiliario, luminarias, materiales, adornos decorativos según la temática o tendencia de arte que corresponda a cada aula magistral.

Aquí los alumnos se familiarizarán con temas básicos del arte.



TALLER DE FOTOGRAFÍA



DETALLE BANDEJAS



DETALLE AMPLIADORAS

ARTE, ofrecerá a sus clientes espacios totalmente equipados para aplicar los conocimientos adquiridos dentro del mismo.

Nuestros talleres de trabajo serán un vivo reflejo de lo que se asemejará de la mayor manera posible a un ambiente de trabajo en la vida profesional real donde los alumnos irán ganando experiencia y a la vez poniendo en práctica sus habilidades.



El Centro de Desarrollo de Arte Contemporáneo no solo se dedicara a dar conocimientos y bases sobre el arte, su propósito de igual manera será que se apliquen los conocimientos adquiridos dentro de él, y así es como se concluye la necesidad de crear Talleres de práctica. Estos de igual manera serán equipadas y diseñadas según su tendencia de arte, ya sea fotografía, escultura, pintura, etc. Y posteriormente organizar exposiciones de los trabajos que se realicen en las galerías que se encuentran en la planta baja, de esta manera se dará a conocer el trabajo y gran esfuerzo de cada uno de los alumnos.



A nuestro criterio es importante dejar en claro los elementos y espacios que se han intervenido, provocando así en el proyecto un leve contraste en cuanto a materiales y estilos arquitectónicos. La arquitectura original de este edificio es Colonial, y así encontraremos detalles con curvas, como en las columnas que rodean los pasillos, detalles en piedra, etc.

En nuestra propuesta el estilo contemporáneo será el que predomine. En cuanto a detalles arquitectónicos la línea recta será el que se destaque, logrando de esta manera una arquitectura sobria y limpia, dejando de lado a lo recargado y pesado.





En cuanto a la residencia Jesuita, concluimos que era necesario intervenir en su espacio de vivienda de una manera más sencilla.

Esto quiere decir que tomamos las celdas y los sometimos en una renovación de muebles y colores de paredes, ya que con el tiempo se encuentran un poco deteriorados.

Para brindarles un ambiente cálido, se escogió pisos de madera y mobiliaria de líneas rectas y simples. En las paredes se plasmaron colores sobrios que brinden tranquilidad y les ayude a su meditación.

De esta manera conseguiremos nuestro objetivo de remodelación dentro de este espacio pero a la vez no alterando su forma de vida cotidiana.



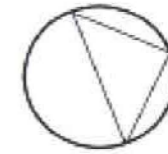
#### 5.5.4. Planos de Intervención











CENTRO DE DESARROLLO DE ARTE CONTEMPORANEC

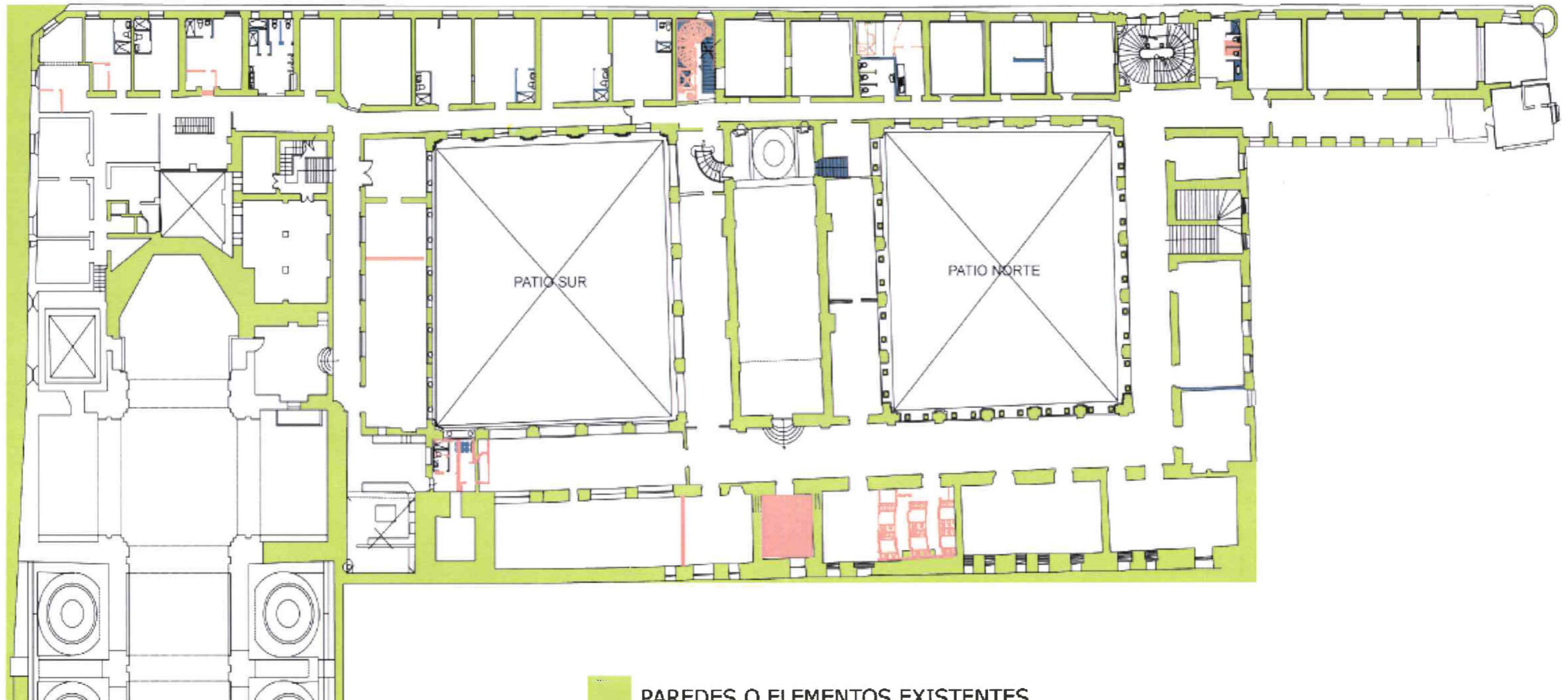
# PLANOS DE INTERVENCIÓN






-  PAREDES O ELEMENTOS EXISTENTES
-  PAREDES A DERROCAR
-  PAREDES O ELEMENTOS NUEVOS



-  PAREDES O ELEMENTOS EXISTENTES
-  PAREDES A DERROCAR
-  PAREDES O ELEMENTOS NUEVOS



-  PAREDES O ELEMENTOS EXISTENTES
-  PAREDES A DERROCAR
-  PAREDES O ELEMENTOS NUEVOS

