



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DIRECCIÓN DE ARTE "FATUM"

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes Escénicas

Profesora guía  
Lic. Anahí Hoeneisen Terán.

Autor  
Marcela Alejandra Villacís Recalde.

Año  
2017

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

---

Anahí Hoeneisen Terán  
Licenciada en Artes Liberales.  
C.I. 1705458865

## DECLARACIÓN DE PROFESORES CORRECTORES

Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

---

Msc. Alvaro Muriel Castro

C.I. 1709175762

---

Lic. María Soledad Santelices Crovari.

C.I. 1753152840

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

---

Marcela Alejandra Villacís Recalde

C.I. 1725262057

## **AGRADECIMIENTOS**

Amiga y maestra, buena como el agua, los peces y los ríos, sabia como la naturaleza. Gracias por todo Anahí.

## **DEDICATORIA**

A mi familia por apoyarme en esta hermosa carrera, por confiar en mí. A Frank Sinatra y Jorge Drexler, por acompañarme con sus hermosas voces en mis noches de desasosiego.

## RESUMEN

El trabajo escrito tiene como finalidad sustentar lo que presentamos en forma visual.

*“La creatividad es inventar, experimentar, crecer, tomar riesgos, romper reglas, cometer errores y divertirse.” (elpoderdelasideas,s.f.)*

La dirección de arte y el color, ha sido mecanismo principal durante este recorrido extenso en el que he trabajado, siendo esto un aporte para fortalecer la historia desde un punto de vista diferente.

## **ABSTRACT**

The written work has the purpose to support what we have present in visual form.

"Creativity is invent, experiment, grow, take risks, break rules, make mistakes and have fun." (elpoderdelasideas, s.f.)

The direction of art and color has been the main mechanism during this extensive journey in which I have worked, this being a contribution to strengthen the history from a different point of view.



## ÍNDICE

1. Sinopsis Hilo conductor .....	1
2. Propuesta Dirección de arte.....	2
2.1 Carlos.....	3
2.2. Luis .....	5
3. Referencia fílmica.....	8
4. Fundamentación .....	10
5. Referencias .....	17
ANEXOS .....	19

## **1. Sinopsis Hilo conductor**

Esta es la historia de una noche de fiesta, de dos amigos de toda la vida, en Quito. Carlos está pasando por la crisis de los 40, se encuentra más paranoico que nunca, ya que soñó con su muerte. Piensa que el universo le manda señales de que le llegó su fin. Él trata de protegerse de la muerte con su amuleto. Su amigo Luis, muy afectado aún por la muerte de su esposa, lo único que quiere es salir toda la noche. Molesta a Carlos todo el tiempo, por su peculiar comportamiento al tener miedo a algo, y juzga sus creencias que para su pensar, es producto de la influencia de una sociedad que tiene la necesidad de creer en algo para justificar sus errores.

## 2. Propuesta Dirección de arte.

*“El color es una herramienta poco explorada cuando emprendemos un camino como primerizos en el cine.”* (Hipertextual, s.f)

Como estudiantes de cine siempre vamos a fijar nuestra historia a través del guion, la dirección, entre otros. Queremos explotar al máximo la capacidad que tienen estos campos para cumplir nuestras expectativas pero dejamos a un lado otras formas de contar cine que pueden ayudar a la narración psicológica y visual, como por ejemplo el color. La idea de una propuesta a través del color nace por buscar maneras de ser un aporte para el director y guionista cuando no se encuentra la forma idónea para contar lo que deseamos.

Fatum es una historia de comedia negra/ drama que se cuenta a través de dos personajes principales con personalidades totalmente diferentes, unidos por una amistad y su pasado. Esto hace que el director quiera marcar un contraste evidente en todo sentido. Desde el estilo de vida, su apariencia y sus creencias. El humor negro siendo un género satírico, exagerado y un tanto surreal se lo quiere expresar de un modo sutil pero que siempre esté presente. Mi visión en este cortometraje es prevalecer la psicología del color debido a que tiene un amplio campo de estudio que juega con nuestro subconsciente y contribuye para llegar de una forma distinta hacia el espectador.

El libro “Psicología del color” de Eva Heller ha sido un gran apoyo para la selección de paleta de colores en este cortometraje, por su estudio profundo y estadísticas reales de cada color.

La propuesta de arte estará centrada en los dos personajes principales y en sus espacios correspondientes.

## 2.1 Carlos

Es un hombre extremadamente supersticioso, que convive diariamente con el miedo, atrapado en su propio mundo, alejado de la sociedad.

A este personaje le damos la apariencia de ser una persona sencilla y descuidada.

Se ha elegido la paleta de colores de su vestuario con un saco de lana rojo visceral, pantalón color tierra y camiseta blanca. El rojo como símbolo de peligro va a predominar en el vestuario a lo largo del cortometraje contrastado con el objeto azul llamado “ojo mágico” que lleva como cábala, por el hecho de que el personaje se siente seguro llevándolo con él, siendo que el color azul tiene un significado especial en cuanto a creencias y supersticiones.



Figura1. Propuesta de vestuario.



Figura 2. Ojo mágico  
Tomada de El tarot sideral. S.f.

Para la locación del departamento de Carlos, utilizo “El dormitorio de Arles” de Vincent Van Gogh como referencia, por el potencial y la historia que está detrás de ella. A mi punto de vista las referencias se toman para poder crear cosas nuevas más no copiar. Vale la pena decir que Van Gogh a la hora de pintar sus majestuosos cuadros, aplicaba colores llamativos y expresaba en ellos como él se sentía en ese momento. “El dormitorio de Arlés” es una de las obras más sinceras de él, fue una de las pocas pinturas que hizo en el interior y aún más importante era el lugar donde encontraba paz y consuelo. De este cuadro Vincent dijo: *“Cuando vi mis lienzos otra vez después de mi enfermedad, el que me pareció ser el mejor de todos era El Dormitorio”* (marisolroman.com).

En cuanto a la decoración me lleva a querer recrear con gran similitud el espacio con pocos objetos debido a que relaciono esta pintura y su significado con el parecido a la personalidad de Carlos que describo arriba.



Figura 3. El dormitorio en Arlés. Adaptada de Gogh, s.f.

Aplico la paleta de colores de esta obra (rojo, azul, amarillo, verde) con una composición de colores armónicos y los convertimos en colores tétrados que más adelante lo explicaré; con esto se crea contraste para fortalecer el enfrentamiento interno que está atravesando el personaje en ese momento.



Figura 4. Propuesta dormitorio Carlos.

## 2.2. Luis

Es un hombre machista, solitario, que ha sufrido por largo tiempo la muerte de su pareja. Él estaba acostumbrado a salir y disfrutar de la ciudad. Tiene una personalidad bromista llegando a ser pesado y fastidioso. A Luis le doy la apariencia de ser una persona que mantiene su estilo formal a la hora de vestir.

Para su vestimenta utilizo una paleta de colores con un chaleco azul imperial, jean oscuro, camisa gris lobo, zapatos marrón cuero y una bufanda dorada. El color azul, en el caso de este personaje representa su fidelidad, es el que lo define en todo el cortometraje.



Figura 5. Propuesta vestuario Luis.

Hay que tener en cuenta que el departamento en sí de esta locación en el cortometraje no va a prevalecer, sólo es necesario mostrar elementos importantes como los portarretratos que ayuden a transmitir la nostalgia del personaje. En cuanto a la paleta de color va a ser una mezcla de tonos fríos y cálidos, pero los que van a predominar en esta escena son los tonos amarillos.



Figura 6. Propuesta dormitorio Luis.



### 3. Referencia fílmica

Como referencia utilizo la película Her de Spike Jonze. El personaje principal Theodor está relacionado con Carlos por su estado de ánimo y su manera de interactuar con la sociedad. Luis en cambio lo entrelazamos con la coprotagonista Amy una persona que se enfrenta a una relación fallida con el apoyo de Theodor. La ciudad y la sociedad también juegan un papel principal en la película. Centrándonos en la paleta de colores Her utiliza cálidos y fríos, juega con tonos pasteles, pero hay un color que prevalece en toda la película que es el rojo, acompañando al personaje principal. La ciudad siendo otro personaje importante va cambiando de tonos junto con la psicología interna de Theodor.

Existen dos puntos en la historia donde entra la psicología del color como herramienta visual, para contrastar por un lado el enfrentamiento de la ruptura amorosa (ambientado en tonos cálidos) y el desenlace de dos personajes que aceptan su destino.(Tonos fríos)

Fatum va a utilizar un contraste brusco de color en la historia. Los personajes sufren un cambio emocional, empezando a enfrentar la realidad y sincerarse uno con el otro.

En los siguientes frames podemos visualizar diferentes escenas que juegan con estos cambios.



Figura 7. Fotograma película Her. Tomada de 2.bp.blogspot, s.f.



Figura 9. Fotograma película Her. Adaptada de Jonse, s.f.



Figura 9. Fotograma película Her. Adaptada de Jonse, s.f.



Figura 10. Fotograma película Her. Adaptada de Jonse, s.f.

#### 4. Fundamentación

##### **El color: herramienta visual indispensable en la dirección de arte.**

*“Trato de aplicar colores como palabras que forman poemas, como notas que forman música.”* (literato, s.f.)

Desde la creación del cine en blanco y negro hacia el cine a color, se han empleado técnicas que permitieron *“proporcionar mayor adecuación a la realidad”*. (duveimarcine.blogspot,s.f.) Desde entonces el color se ha ido introduciendo como herramienta necesaria en el cine. Un gran ejemplo fue George Méliès, quien empezó haciendo películas fantasiosas a blanco y negro, pero que en el transcurso de su carrera comenzaría a experimentar coloreando fotograma por fotograma. Sin embargo no se sabe a ciencia cierta cuál fue el motivo para que empleara este método, podemos deducir que él empezó a cuestionarse si existía otro tipo de instrumento que logre crear verosimilitud, que sea este el que permita al espectador transportarse hacia el mundo creado por Méliès. Por consiguiente, hasta la época han existido infinidad de teorías y experimentos que nos han ayudado a que el color en el cine continúe siendo tema de estudio.

Al igual que el color, la puesta en escena, que se remonta desde la influencia del teatro, ha ido perfeccionando un campo importante en el cine. Es así como la dirección de arte se consolida a partir del guion y la cosmovisión del director, entrelazando así una puesta en escena contada por una línea narrativa, psicológica y visual, uniendo la atmósfera, los personajes y la historia. Se piensa siempre en el transcurso que existe de la película, y en la manera en que se va a abordar la narración, estudiando el desarrollo que atraviesa la historia junto con los personajes.

En nuestras manos se encuentra la decisión de elegir elementos como: vestuario, maquillaje, locación, utilería y paletas de color que aporten a la narración. Lo último mencionado va ligado no sólo a algo visual, esto también tiene el poder de interactuar con la historia, los personajes y el público. Junto

con la narrativa creamos una atmósfera que se desarrolla en el espacio y la psicología interna/externa en la vida del protagonista. Logrando una conexión íntima y sensorial con el espectador. El color es un medio versátil que permite transmitir un mensaje de forma consciente que el individuo lo interpreta inconscientemente.

Es por eso que es evidente la existencia de una ambigüedad en la significancia del color, puesto que la audiencia lo aprecia de forma distinta y esto se ve influenciado por experiencias personales, estado anímico, visión social y cultural. Debido a que *“el color depende también, en realidad, de nuestra percepción”* (psicologíadelcolor.s.f.). Tanto como para una persona el color rojo puede significar amor, para otra violencia. Según Goethe se pueden *“deducir las leyes que rigen la armonía de los colores, atendiendo a sus efectos fisiológicos, es decir, al modo en que los colores nos afectan (..) como “organismos que responden a estímulos, haciendo hincapié, en general, en el aspecto subjetivo de la visión”* (Rivadeneira, 2013) . Mientras Goethe creía en la subjetividad, la estética de los colores y el gusto, la psicóloga Eva Heller arremete y alega que *“colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestiones de gusto, sino experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento”*. (2004, pp.17).

Finalmente estos dos teóricos llegaron a un punto en común; es el reconocer que cada color tiene una “personalidad” y una significación *“simbólica de los colores, insisten en la relación no casual entre determinados colores y sentimientos”* (psicologíadelcolor,s.f.) La psicología del color abarca lo expuesto anteriormente, estudiando así las reacciones y sentimientos del ser humano hacia cada tono, también los efectos de cada color que están *“determinados por su contexto, es decir, la conexión de significados en la cual percibimos el mismo”*. (..) Por lo tanto *“el color de una vestimenta se valora de manera diferente que el de una habitación, un alimento o un objeto artístico.”* (Heller, 2004, pp.18). He citado a estos dos autores por el interés que ha

tenido en su carrera y vida el estudio de los colores. Aportándome un amplio conocimiento en cuanto a las decisiones tomadas en el cortometraje

Mi anhelo por crear una propuesta de arte desde la psicología del color ha sido porque alega al hecho que carecemos de herramientas visuales que secunden al creador de la historia. Por lo tanto el color es un mecanismo con un amplio estudio que me permite aventurar con él. Por consiguiente, al momento que el guion está listo, se han creado los personajes y sus espacios, detrás de ellos está un pasado que no precisamente está descrito pero que es prescindible para poder aportar una visión a la película. Quiero recurrir a mi propuesta ya escrita como ejemplo para detallar el aporte a la historia a través del color. En *Fatum* existen dos personajes y de ellos nace una dualidad así como también una ambigüedad en el color. Que la diferenciamos de maneras distintas: una es la vestimenta y otra es su entorno. En este caso no es la vestimenta que habla sino el color de ella.

Tenemos por un lado a Carlos que a causa de un sueño premonitorio sobre su muerte, ha generado en él un miedo irracional. A lo largo del corto Carlos vive una lucha constante que la abordo a través del tono de su vestimenta. La he simbolizado con el color rojo de su saco que en este contexto significaría peligro. Según Heller *“cuando cualquier instrumento señala rojo, es que algo no anda bien”* y al mismo tiempo él contrataca su miedo con un amuleto de color azul llamado “ojo mágico” que *“en el mundo mediterráneo y en el próximo Oriente es muy común”* (..) *“Se trata de un ojo redondo y estilizado rodeado de azul. Es el ojo de Dios (..) que protege de todos los males.”* (Heller, 2004, pp.27). Finalmente esto hace un contraste entre estos dos colores (rojo-azul) traduciéndolos simbólicamente como “cuerpo y espíritu” (Heller,2014), convirtiéndolos en el cortometraje como miedo terrenal versus la protección divina.



Figura 11. Fotograma cortometraje Fatum.

Con respecto a la atmósfera en su departamento ha sido una de las que más han prevalecido en el cortometraje en cuanto a psicología del color. Debido a que en la propuesta se mencionó sobre “colores tétradas” que son “*cuatro combinaciones de colores diferentes, aunque uno de ellos puede ser predominante sobre el resto.*” Estos tonos que se proyectan excesivamente sobre el personaje, crean sensación de inestabilidad y permiten transmitir el caos que está viviendo internamente. Es importante destacar que el personaje viste de blanco para que los colores resalten con más facilidad y el miedo sea lo principal en este entorno.



Figura 12. Fotograma cortometraje Fatum      Figura 13. Rueda de color “tétrada”  
Tomada de Picktochart, s.f.

En cuanto al personaje Luis, manejo una ambigüedad en el color caracterizada con un tono azul. Primero porque uno de los símbolos que tiene “*el color azul es el de la fidelidad*” (Heller, 2004, pp.24). Considerando que Luis al inicio de la historia hasta el final lleva consigo un conflicto interno a causa de la pérdida de

su pareja y lo deprimido que se encuentra por este recuerdo. Al mismo tiempo “*el azul es lejano y frío*” (Heller, 2004, pp.24) en relación con la negación que existe de afrontar que sigue pensando en su pareja.

Acerca de la dualidad que se crea entre Carlos y Luis, se distingue con el rojo y azul, dos colores opuestos que esencialmente son utilizados para distinguir las opuestas personalidades que posee cada uno.



Figura 14. Fotograma cortometraje Fatum.

Por lo que se refiere a la atmósfera del cortometraje en general, se decidió dividir en dos partes la historia por medio del color. En la primera vemos a dos personajes con inestabilidades emocionales, acompañado de un ambiente color “anaranjado”. Heller dice que “*el naranja está situado entre el rojo y amarillo (...) La actividad puede ser anaranjada cuando en ella hay inquietud*”. (2004, pp.26). En la segunda parte el tono del ambiente se convierte drásticamente en un tono azul pálido “*como color de la lejanía y del anhelo(..) de lo irreal, incluso de la ilusión y el espejismo*”, mostrándonos a Carlos y Luis en su faceta más sincera, aceptando su realidad y revelando que después de todo no son tan diferentes como se pensaban. Asimismo esto acompaña al desenlace de la historia, con un muerte exagerada y un cangrejo que distorciona la realidad.



Figura 15. Fotograma cortometraje Fatum.

Finalmente el color ha sido una herramienta de gran relevancia que me permitió caracterizar a la atmósfera y los personajes. En representación de esto, el protagonista Carlos diferenciado por su color rojo (peligro), llega a sobresalir por su fuerte contraste, convirtiéndose en el punto de la discordia. Lo manejo de esta manera debido a que en la narración lo requería. Por consiguiente nos ayudó también a que Carlos, por transmitir constantemente sus temores a Luis, sea indirectamente el detonante que ocasione el final de la historia. Sin embargo el desenlace de este cortometraje representa de manera fuerte la visión del director y mi aporte, para recordarnos que esta historia se sustenta a través de lo satírico y esto se lo representa con un cangrejo, que se presenta irónicamente cuando sucede la muerte de Luis, restándole drama a esta escena. En consecuencia, utilizo de modo metafórico el color rojo en este personaje irreal, haciendo hincapié que este pensamiento surge desde la imaginación del protagonista perturbado por sus miedos. Recalcando que el tono que personifica al cangrejo representa el estado psicológico de él.

A pesar de todo lo aprendido y aplicado en este largo recorrido, la duda no cesa y dejo al lector que responda, si, ¿acepta que el color es lo suficientemente fuerte para ser una herramienta indispensable en el cine?.





Figura 15. Fotograma cortometraje Fatum.

## Referencias

- Cine de b/n a color. (s.f.). <http://duveimarcine.blogspot.com/p/cine-de-bn-color.html>
- El poder de las ideas. (s.f) Las 100 frases más inspiradoras del diseño.
- El tarot sideral. (s.f.). El ojo mágico. Recuperada de <http://eltarotsideral.com/wp-content/uploads/2013/07/ojo-turco-para-colgar-para-pared.jpg>
- Gogh, V. (s.f.). El dormitorio en Arlés. Recuperada de [https://www.google.com.ec/search?q=el+dormitorio+de+arles&biw=1627&bih=914&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj91Ouh6fSAhWB7IYKHW5tDc0Q\\_AUIBigB#imgsrc=U3oR\\_-qsnlQ3fM](https://www.google.com.ec/search?q=el+dormitorio+de+arles&biw=1627&bih=914&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj91Ouh6fSAhWB7IYKHW5tDc0Q_AUIBigB#imgsrc=U3oR_-qsnlQ3fM)
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Hipertextual. (s.f). El método 100:10:1 para tener muchas ideas creativas.
- Jones, S. (s.f.). Fotograma película Her. Recuperada de [http://2.bp.blogspot.com/pXA\\_E1kZzMQ/UtYUmegBH7I/AAAAAAAAAHUM/TKe9cNB0jkE/s1600/3022037-slide-her-film.jpg](http://2.bp.blogspot.com/pXA_E1kZzMQ/UtYUmegBH7I/AAAAAAAAAHUM/TKe9cNB0jkE/s1600/3022037-slide-her-film.jpg)
- Jonse, S. (s.f.). Fotograma película Her. Recuperada de <https://mikecanex.files.wordpress.com/2014/05/her009.jpg>
- Jonse, S. (s.f.). Fotograma película Her. Recuperada de <https://reencuadres.files.wordpress.com/2014/02/amy-3.jpg?w=580&h=343>
- Jonse, S. (s.f.) Fotograma película Her. Recuperada de <http://www.deathmarketing.es/wcontent/uploads/2014/08/Theodore-pasea-en-Her.jpg>
- Literato. (s.f) Joan Miró: Trato de aplicar colores como palabras
- Marisolroman, A. (2012). *El dormitorio de Arlés*. Recuperada de 21 de Febrero de 2017, de <http://www.marisolroman.com/2012/07/27/el-dormitorio-en-arles-1888>
- Piktochart. (s.f.). Rueda cromática “tétrada”. Recuperada de [https://piktochart.com/wp-content/uploads/2016/05/66e628e4-8d31-448f-8d24-71da0984c743\\_image03.png](https://piktochart.com/wp-content/uploads/2016/05/66e628e4-8d31-448f-8d24-71da0984c743_image03.png)

Psicologiadelcolor. (s.f.). Johann Wolfgang von Goethe y la teoría del color.

Rivadeneira, F. (2012). *Any Colour You Like: Teoría de los Colores de Goethe, su influencia en la Gran Colombia y Pink Floyd*. Recuperado el 21 de Febrero de 2017 de <https://thefaustorocksyeh.wordpress.com/2013/04/04/any-colour-you-like-teoria-de-los-colores-de-goethe-su-influencia-en-la-gran-colombia-y-pink-floyd/>

**ANEXOS**

Fatum

By

Luciano Bravo

1 INT. AUTO.- MAÑANA

Vemos las manos de un conductor manejando un auto por una calle poco transitada, los vidrios del automóvil están cerrado, se escucha las bocinas y el tránsito de la ciudad en menor intensidad. El auto se detiene en un semáforo en rojo, las luces parpadean intermitentes un par de veces. Un HOMBRE DISFRAZADO DE CANGREJO entrega volantes en la esquina, una mano enciende la radio del auto, una canción suena; mientras sube la mirada un chorro de agua con jabón golpea por el parabrisas del auto tapándolo casi completamente asustando al conductor; las plumas del auto se encienden para limpiar el líquido.

Un MOTOCICLISTA se detiene a su lado, mira fijamente al conductor, el conductor lo mira un segundo y vuelve a mirar al frente, el MOTOCICLISTA golpea el vidrio, el conductor mira por su ventana, el MOTOCICLISTA se saca el casco, está furioso, dice algo, sólo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA  
Hijo de puta

El MOTOCICLISTA

lleva su mano derecha a la base de la cadera(izq), en busca de algo.

CORTE A

2 INT. DEPARTAMENTO DE CARLOS/CAMA.-NOCHE

CARLOS se despierta sudando en la cama de su departamento, vestido con ropa de calle, respira agitadamente, mira a todos lados. Nervioso, lleva su mano al bolsillo buscando algo, un amuleto cae al piso. Él lo mira detenidamente, pensativo, lo toma.

Se incorpora y se acomoda para salir de la cama, nota que está saliendo del lado izquierdo y se arrepiente, se levanta por el lado derecho de la cama.

Agarra vaso agua de la mesa de luz para beberlo, mira que tiene burbujas, no toma el contenido.

Camina hacia su mesa con el vaso de agua en la mano y su amuleto en la otra, se sienta, deja los objetos en la mesa, abre su laptop, tiene programa abierto, cambia ventana, escribe horóscopo diario capricornio...

COMPUTADORA  
Capricornio: Es un buen momento para explorar en lo más profundo de tu alma y replantearte tu camino. Las respuestas que buscas están afuera. La osa mayor en casa de capricornio ilumina tu camino, camínalo.

(continua)

Teléfono en la mesa suena detrás de laptop, el sonido de la vibración en la mesa se escucha.

CARLOS lo mira, lo ignora, sigue leyendo unos segundos. Mira otra vez el teléfono, mueve laptop para contestar, golpea con ella un salero, la sal cae en la mesa.

CARLOS  
Mierda

CARLOS mira con cara de contrariado(ensimismado) la sal derramada. El teléfono deja de sonar, levanta la sal con una servilleta excepto un poco que agarra con la mano izquierda y la lanza por encima del hombro izquierdo.

El teléfono vuelve a sonar, la vibración parece mas fuerte, CARLOS lo mira frunciendo el ceño sin moverse, timbra varias veces mas. decide contestar.

CARLOS  
(Nervioso)  
¿Alo?

VOZ DE LUIS  
(Curioso)  
¿Con quién hablo?

CARLOS mira el teléfono con fastidio por la respuesta y vuelve ponérselo en el oído.

CARLOS  
(Molesto)  
¿Con quien hablo yo?

VOZ DE LUIS  
(Curioso)  
¿Carlos?

CARLOS  
(Curioso)  
El habla. ¿Luis?

VOZ DE LUIS  
(Emocionado)  
Ehhhhhhh, Carlitos, ¿todavía  
vives...?

CARLOS cambia su cara a enojo e incomodidad por la broma, queda en silencio.

VOZ DE LUIS  
(Burlón)  
¿Quien mas te va a llamarff?

CARLOS  
(Un poco fastidiado, sabe  
quien llama)  
(MORE)

(continua)

CARLOS (continua)

Luis.

CARLOS agarra unas pastillas que dicen OMEGA 3, saca una y la toma con un poco de agua de un vaso de agua que tiene muchas burbujas.

VOZ DE LUIS

(Sarcástico)

No; Lio messi

CARLOS mira las burbujas del vaso del que tomó, retiene el liquido en la boca viendo a donde lo puede escupir, balbuseando.

CARLOS

ahh.. chucha.

VOZ DE LUIS

(Al escuchar el sonido)

¿Te emocione, maricón?.

CARLOS mira el teléfono, imita con una mueca a su amigo, vuelve a ponerse el teléfono al oído.

VOZ DE LUIS

(Serio)

Hoy cumpla 45 tengo que emborracharme y culear. No me importa el orden.

CARLOS mira el vaso de burbujas, escupe el agua y hace un sonido de asco.

VOZ DE LUIS

(Bromeando)

¿Ya estas haciendo gárgaras?...contigo tomar nomás, no te emociones.

Sonido de La tv de fondo...

TV

La frase de hoy es "La vida es aquello que te va sucediendo mientras tú te empeñas en hacer otros planes".

CARLOS, mira en dirección a la tv escuchando la frase.

VOZ DE LUIS

Te voy a ver.

CARLOS guarda el amuleto su bolsillo, escribe en laptop la frase.

(continua)



CARLOS  
(Murmurando mientras  
escribe)

La vida es aquello que te va  
sucediendo mientras tú te empeñas  
en hacer otros planes.

3 INT. DEPARTAMENTO LUIS. NOCHE

La voz de CARLOS se escucha del otro lado del teléfono  
mientras lee la frase.

VOZ DE CARLOS  
"...La vida es aquello que va  
sucediendo mientras tú te empeñas  
en hacer otros planes".

Vemos 4 porta retratos. El primero tiene una foto antigua  
de un niño con sus padres. sonríen a la cámara.

La segunda foto el niño años después, con otro joven  
(Carlos) y una chica (Ana), los 3 chicos se abrazan.

Un tercer porta-retratos los 3 jóvenes en un  
parque(25). Luis tiene barba, Carlos un poco mas gordo y  
Ana mucho mas delgada, ojerosa y de piel grisácea; ella  
tiene el amuleto colgado.

VOZ DE CARLOS  
Es que tengo que..

El cuatro porta retratos está vacío, solo se ve en cartón  
del fondo y el vidrio delante de él, una mano bota ceniza  
y deja un cigarrillo en un cenicero. Es LUIS, tiene una  
fotografía en el regazo, la toma para verla mejor.

En la foto aparece una señora (39) con un pañuelo en la  
cabeza, con un cigarrillo en la mano, sonriendo a cámara  
haciendo una mueca pícara. Luis mira fijamente la foto.  
sostiene el teléfono en la otra mano.

LUIS mira al techo con fastidio por la respuesta de su  
amigo.

LUIS  
No te pregunté, es mi cumpleaños.

VOZ DE CARLOS  
Tengo que hacer algo para el  
trabajo mañana.

Lanza la foto en la mesa de centro, se limpia los ojos un  
poco llorosos, toma un vaso con alcohol de la mesa.

LUIS  
(Reflexivo)  
La vida es aquello que te va  
(MORE)

(continua)

LUIS (continua)  
sucediendo mientras tú te empeñas  
en hacer otros planes.

Se traga el llanto haciendo fondo a su trago, camina hacia su balcón, mira la ciudad.

VOZ DE CARLOS  
(Sorprendido)  
¿Que dijiste?

Mira su teléfono con cara de culo como si su amigo estuviese ahí.

INT. CUARTO DE CARLOS. NOCHE

CARLOS sigue sentado en su computador, ensimismado por la frase de su amigo, una mano apoyada en el teclado sin presionar nada y la otra en el teléfono.

Computadora con frase y autor (john Lennon)

VOZ DE LUIS  
(Sarcástico)  
Que la vida es (sonido de  
harto).....¿yaff, te voy a ver?.

Compu se pone en protector de pantalla (mismas fotos de porta retratos en digital pasan). CARLOS mira con nostalgia las fotos, suspira.

CARLOS  
(condescendiente)  
¿Vas a salir?.

VOZ DE LUIS  
Vamos.

CARLOS  
(Excusándose)  
Es que no tengo plata.

VOZ DE LUIS  
(Reclamando)  
Ni ganas... ¿Hace cuanto no nos  
juntamos?... (alza el tono) ¿Hace  
cuanto no sales de tu  
casa?... ¿ahora estas en la compu  
verdad?

CARLOS levanta las cejas sorprendido, saca la mano del teclado como si lo vieran.

CARLOS  
No; ¿por?

(continua)

VOZ DE LUIS  
¿Que dice el horóscopo?

CARLOS  
Ya no lo veo

VOZ DE LUIS  
(Seguro)  
¿Que dice?

CARLOS  
(Confiesa)  
Es un buen momento para  
explorar...

Luis interrumpe

VOZ DE LUIS  
(Sarcástico)  
Ves, hay que explorar. Estoy  
saliendo a tu casa. espérame  
abajo.

CARLOS mira su computador pensativo. Compu cambia de  
frases Lennon a horoscopo.

CARLOS  
¿En cuanto llegas?

CARLOS se queda ensimismado viendo la pantalla.

VOZ DE LUIS  
Llego en quince.. Espérame abajo  
chucha.

LUIS corta.

CARLOS mira su compu, tipea Constelación Osa mayor.

Compu imágenes constelación osa mayor, entre ellas imagen  
inicial del el culto.

Cámara se queda en monitor compu y por el reflejo se ve a  
CARLOS salir de su departamento.

4 INT. AUTO. NOCHE

CARLOS viaja en el auto de su amigo, cabizbajo; las luces  
de la ciudad iluminan su cara.

CARLOS  
(confesando)  
Soñe que me mataban.

LUIS  
(No entiende nada)

(continua)

¿QUE?

CARLOS  
(Confesando)  
Soñé que me disparaban.

LUIS se burla de CARLOS.

LUIS  
(Burlándose)  
Tanto ver esas huevadas astrales  
te esta pudriendo el cerebro.

CARLOS mira un poco molesto a LUIS por la broma.

LUIS imita la mueca de su amigo en tono burlón, sonríe.

LUIS  
(Burlón)  
No te va a pasar nada, estás con  
tu macho.

LUIS pellizca el pectoral de CARLOS.

CARLOS sonríe forzosamente a propósito para mostrar la desaprobación por la broma, después mira por su ventana.

LUIS saca del compartimento bajo la radio una caja de cigarrillos, saca uno y se lo coloca en la boca, toma un zippo del mismo compartimento; prende el cigarrillo y sopla, el humo comienza a llenar el lugar.

CARLOS pone cara de indignado, intenta abrir la ventana eléctrica, está bloqueada, mira a LUIS reclamando sin hablar.

LUIS mira adelante unos segundos, después a CARLOS.

LUIS  
(Sarcástico)  
¿QUÉ?

CARLOS  
(Molesto/acostumbrado)  
Abre

LUIS  
Si te vas a morir....¿Que te  
jode?

LUIS mira adelante otra vez ignorando a su amigo, abre un poco su ventana y saca la ceniza de su cigarrillo, CARLOS tose exageradamente y agita las manos intentando sin resultado quitar el humo, LUIS mira a su amigo, imita sus tos en tono femenino, luego, abre la ventana, CARLOS respira aliviado (exagerado).

LUIS lo mira fijamente.

(continua)

LUIS  
(Soberbio)  
¿Ya pasó?..Ni feliz cumpleaños me  
has dicho.

CARLOS  
(Arrepentido)  
Feliz cumpleaños.

LUIS  
(Sarcástico)  
¿Y... te vas a morir pronto?,  
chupemos rápido entonces.

LUIS saca una pequeña botella caminera de la guantera del auto y la destapa, asiente con la cabeza como haciendo un brindis.

LUIS  
Salute...

Acerca su botella para tomar un trago pero se la vuelve a alejar para decir algo.

LUIS  
(Sarcástico)  
¿Cuenta el sueño?

LUIS inclina la botella caminera para beber, solo caen unas gotas.

CARLOS  
Estaba en un...

LUIS interrumpe, levanta un poco la botella y la agita mostrando a su amigo que esta vacía.

LUIS  
(Serio)  
Aguanta, aguanta, aguanta,  
aguanta...(Cambia tono a burlón)  
...Tengo que beber para escuchar  
esta huevada.

CARLOS  
(Molesto)  
CHUCHHH.

LUIS  
(Amable/condescendiente)  
Vamos a tomar bielas o algo.

Auto se frena en semáforo.

CARLOS mira por su ventana al cielo, pensativo.

CARLOS  
(Pensativo)  
Un asesino me pegaba un tiro.

LUIS mira a su amigo muy serio.

LUIS  
¿Un asesino? ¿Te disparó?

LUIS levanta su mano y apunta a su amigo con los dedos como si fuese un arma, CARLOS lo mira, LUIS hace como si disparase, al hacerlo se tira un pedo.

CARLOS pone cara de asco.

CARLOS  
Te estas pudriendo.

Ambos se bajan del auto para no olfatear el mal olor. Un auto se frena a su lado, un hombre lo maneja, los mira extrañado.

La luz del semáforo cambia a verde, hombre avanza en su auto, cámara lo sigue.

TRANSICIÓN A CORTO VULNERABLE

5 INT. BAR.-NOCHE

CARLOS y LUIS están sentados en un bar, no tienen vasos en su mesa, CARLOS mira a la gente de su alrededor, nervioso, luego baja la mirada para pensar, LUIS tiene las manos en la nuca arrimado al respaldar buscando a una mesera.

CARLOS  
Yaf, déjame contarte.

LUIS hace un gesto de espérame, mira a todos lados, se estira y roba un trago de una mesa cercana.

LUIS  
A ver, cuentaf.

CARLOS mira a su amigo abriendo los ojos en son de reclamo, luego mira a las mesas a su alrededor para ver si alguien los mira y luego a su amigo otra vez.

CARLOS  
(Nervioso)  
Te van a ver.

LUIS le ofrece de su trago, CARLOS se niega con la cabeza, LUIS pone cara de fastidio.

LUIS  
(Exigente)  
Entonces cómprame un tragof; que es mi cumpleaños y sigo sobriof.

(continua)

LUIS toma otro trago del vaso, CARLOS aumenta su nerviosismo. CARLOS saca unas monedas con el amuleto y lo pone en la mesa, LUIS mira el amuleto.

LUIS  
(Burlón/sarcástico)  
¿Todavía no botas esa huevada?

CARLOS mira a LUIS extrañado. LUIS se inclina para acercarse a su amigo, agarra el amuleto de la mesa, lo mira con resentimiento.

LUIS  
¿Y si te meten un tiro, eso te va a proteger?.

CARLOS  
(Reclamando)  
Era el amuleto de Ana.

LUIS  
(Dolido)  
¿No le sirvió de mucho o si?

LUIS mira el amuleto unos segundos con tristeza, tratando de disimular.

LUIS  
(Rencoroso)  
Deja de creer en huevadas.

Levanta las cejas reclamando y le lanza el amuleto a CARLOS. El guarda lo guarda en su bolsillo.

LUIS  
(Recordando)  
¿Y el trago?

CARLOS se levanta y camina hacia la barra.

LUIS  
(Para él)  
CHCH. Tanto Lío por un sueño.

Una persona con camiseta del barza pasa cerca de CARLOS golpeándolo sin querer al pasar cerca de él. LUIS le grita desde la mesa.

LUIS  
(Exigente)  
Whisky para mi, ¿no?

CARLOS llega hasta la barra del lugar, hay mucha gente esperando por su trago , nadie los atiende. CARLOS se logra meter hasta adelante entre la gente del lugar. El Hombre que atiende la barra está de espaldas, usa una chaqueta de cuero similar a la del motociclista de su sueño.

CARLOS, inquieto, se lleva la mano al bolsillo buscando su amuleto, no está, mira a todos lados mientras se revisa los bolsillos, cambia la cara a pánico, mira al suelo y se agacha rápidamente a buscar su amuleto sin importarle la cantidad de gente que se encuentra en el sitio.

CARLOS gatea entre las piernas de la gente buscando su amuleto, golpea sin querer a varias personas en su caminata.

Un desconocido(N1) pierde el equilibrio y bota su vaso con trago en el suelo. Reacciona fúrico al golpe accidental de CARLOS, vuelve la mirada para encontrar a su agresor, debido a la cantidad de gente, el sujeto N1 no sabe quien es su agresor y empuja violentamente al sujeto(N2) más cercano a él.

DESCONOCIDO  
¿qué chucha te pasaf?

El sujeto(N2), Regresa a ver al sujeto N1, le lanza un golpe en la cara. Sujeto N1 pierde el equilibrio, sus amigos lo agarran para que no se caiga, vuelven a ver al agresor(sujeto N1).

Uno de los amigos del sujeto N1 parte una botella en la cabeza del segundo sujeto. Los jóvenes comienzan una pelea en el bar que desemboca en una trifulca general.

Sillas, vasos y botellas vuelan por el lugar. CARLOS sale gateando del tumulto buscando su amuleto en el suelo, lo encuentra, sonríe.

CARLOS se levanta con su amuleto en la mano; un sujeto lo toma por la camisa con las dos manos, es el sujeto N1, está sangrando, mira con furia a CARLOS y le dice algo, debido a la música solo leemos sus labios.

JOVEN  
(muy agresivo)  
Hijo de Puta.

CARLOS pone su amuleto frente a él como un escudo, el joven hace atrás su brazo tomando viada para darle un golpe. CARLOS cierra los ojos esperando el impacto del golpe.

Una botella explota en la cabeza del joven que cae inconsciente. Vemos un poster de Flash gordon en la pared del bar.



6

EXT. PARQUE. NOCHE

LUIS estaciona el auto cerca de un parque, se baja con una botella metida en una bolsa de papel, camina un poco, regresa a ver a CARLOS , le hace una seña para que se baje, sigue caminando adentrándose en el parque, CARLOS se baja, toca su amuleto y lo sigue. Caminan por el parque, se sientan en una banca de cemento con vista a la ciudad.

LUIS  
(Burlandose)  
Te vas a morir.....pero  
por cojudo, no por vidente... ahh  
cierto.

LUIS levanta la mano simulando tener el amuleto como escudo, y cierra los ojos burlándose del gesto de su amigo.

LUIS  
(Burlándose)  
A ti te protege tu amuleto.

CARLOS  
(Avergonzado)  
Yo sí creo.

LUIS  
Todos creen en algo, así es  
mas fácil echarle la culpa  
cuando hacemos estupideces.

LUIS saca de la bolsa de papel un vaso plástico, sirve un trago, extiende su brazo brindándole el primer trago a CARLOS que mira el contenido sin agarrarlo.

LUIS  
(Disgustado)  
Toma rápido.

CARLOS toma un pequeño sorbo, traga con dificultad y trata de disimular la cara de "asco", LUIS lo mira seriamente, levanta su cara y las cejas para mostrarle que debe tomar todo, CARLOS se sirve otro sorbo, LUIS con su mano le obliga a tomar todo.

LUIS sirve otro trago un poco más lleno que el anterior y lo toma sin frenar, al final hace un sonido de placer como si estuviese tomando una gaseosa helada.

CANCIÓN EMPIEZA A SONAR

LUIS  
(RESIGNADO)  
YA PUES, cuentate el sueño.

SONIDO DE LA CONVERSACIÓN BAJA A CERO Y LA CANCIÓN SUBE.

LUIS sirve otro trago en el vaso, CARLOS comienza a hablar mientras recibe el vaso, lo sostiene en la mano, LUIS le señala con la mano para que CARLOS beba el contenido, CARLOS lo hace con esfuerzo y sigue su historia devolviendo el vaso a LUIS que sirve otro trago de la botella (sigue canción).

7 EXT. PARQUE. MADRUGADA

SIGUE CANCIÓN.

CARLOS y LUIS están ojerosos y un poco rojos por el alcohol, LUIS está arrimado a la banca con sus manos detrás de él y escucha a CARLOS que está parado contando algo, hace su mano un gesto de pistola y apunta a LUIS insultándolo como el motociclista en el sueño, LUIS lo mira con atención. La botella está fuera de la bolsa, tiene menos de la mitad de su contenido. LUIS le pasa un trago a CARLOS, él se lo toma al seco y sigue su historia. LUIS se sirve un trago y escucha a su amigo mientras saca otro cigarrillo de su cajetilla.

8 EXT. PARQUE. MADRUGADA/DIA

SIGUE CANCIÓN.

Comienza a amanecer en la ciudad, LUIS y CARLOS están más desarreglados, sus rostros están más rojos por la borrachera, CARLOS está orinando en un árbol mientras conversa con LUIS que se sirve un trago con mucha dificultad, CARLOS se acerca a LUIS, él le ofrece un trago, CARLOS lo toma sin hacer muecas.

LUIS saca un cigarrillo de su cajetilla, le ofrece uno a CARLOS que acepta el cigarrillo, LUIS sonríe y le extiende el fuego. CARLOS fuma una calada y tose, LUIS se ríe a carcajadas, CARLOS fuma por segunda vez y aspirando con un suspiro largo y bota el humo hacia el cielo. La botella tiene menos contenido.

9 EXT. PARQUE.DIA

CORTA CANCIÓN.

LUIS está sentado viendo la ciudad, CARLOS está orinando en el mismo árbol donde lo hizo anteriormente, tambalea.

CARLOS se acerca torpemente y se sienta al lado de LUIS.

CARLOS  
(confesando)  
Yo había soñado que se moría mi papá.¿Te acuerdas? Solo te conté a ti..(emocional) Porque tu eres mi hermano.

(continua)

CARLOS mira a LUIS que se ha quedado dormido, le hace una mueca de fastidio, le saca el dedo del medio. Intenta servirse un trago pero debido a la borrachera golpea la botella y riega el poco alcohol que le quedaba a la botella.

El líquido moja la pierna de LUIS.

LUIS se despierta, mira la botella en el suelo y cambia su gesto a disgusto prende el último cigarrillo de su cajetilla. CARLOS lo mira asustado, saca su amuleto y lo frota en sus manos.

LUIS, indignado, mira a su amigo, suspira tratando de controlar la ira.

CARLOS

Perdo.....

LUIS lo interrumpe.

LUIS

(Reclamando muy molesto)

¿Eso si no predices, no? Vidente.

CARLOS no contesta, LUIS mira la ciudad.

LUIS

(Ninguneando)

Cada vez que escucho tus historias y pienso que eres un idiota, me doy cuenta que yo soy el idiota por escucharte.

LUIS mira a CARLOS.

LUIS

¿Has hecho algo para cambiar tu destino aparte de cubrirte con esa mierda?.

CARLOS mira a LUIS ofendido.

LUIS

Es mas fácil echarle la culpa al destino que hacerse cargo de la verdad.

CARLOS

¿Que verdad?

LUIS

De que nos morimos por cojudos, por nuestra culpa, nadie te avisa, solo pasa, así de simple.

LUIS mira la ciudad pensativo.

LUIS  
La vida es aquello que te va  
sucediendo mientras tú te empeñas  
en hacer otros planes".  
(Burlándose) ¿Sabias que a John  
Lennon también le dispararon?;  
¿no?.

LUIS se levanta.

LUIS  
¿Te vas?

LUIS camina con dificultad en dirección a su auto, CARLOS,  
muy ofendido mira la espalda de su amigo.

LUIS se detiene en seco sin regresar a ver.

LUIS  
(Reflexivo)  
¿Sabes cual es el único atributo  
humano que ningún otro animal  
posee? La estupidez.

CARLOS mira a LUIS enojado, encarándolo.

CARLOS  
(Enojado)  
No todos somos estúpidos.

LUIS se da vuelta mira a su amigo enojado sin decir nada,  
pone cara de fastidio menospreciando el enfrentamiento de  
su amigo, se da vuelta y sigue caminando hacia su auto.

10 INT. AUTO. DIA

LUIS sube a su auto, intenta poner las llaves en la  
cerradura de encendido pero se le caen al suelo, CARLOS  
sube al auto en silencio, muy serio.

LUIS  
(borracho )  
CHUUUCHHHH.....

Agarra las llaves del suelo y las coloca otra vez en el  
encendido, prende el auto, saca la caja de cigarrillos de  
su bolsillo, está arrugada y vacía, baja la ventana de su  
lado y bota la caja hacia la calle. Prende el auto, avanza  
un par de cuadras, se detiene bruscamente y se baja.

LUIS  
Ahí vuelvo.

CARLOS mira la espalda de LUIS mientras camina hacia la  
tienda, toma su amuleto, lo coloca como un arma, apunta, se  
frunce disgustado y en silencio dice algo.

(continua)

CARLOS  
(susurrando/enojado)  
No todos somos estúpidos...  
(repite mas serio)... No  
todos  
somos estúpidos.

CARLOS hace un gesto como disparando justo en el momento que LUIS desaparece de su vista.

Una hermosa joven camina por la puerta de la tienda pasando por el objetivo del "arma". CARLOS se avergüenza de su gesto y esconde la mano como si fuese un arma real, mira hacia adelante, vemos la ciudad al alba.

TRANSICIÓN A CORTO ÚLTIMA LUZ

11 INT. AUTO.- MAÑANA

CARLOS está dormido, vemos a LUIS caminar hacia el auto desde la tienda con un cigarrillo en la boca y una cerveza, se sube.

Prende la radio, una canción triste suena, la deja sonar unos instantes, mira a la cajetilla de cigarrillos.

LUIS  
(Reflexivo)  
No todos somos estúpidos, pero  
todos hemos hecho cosas  
estúpidas..... Nunca le dije que  
no me gustaba que fume y ahora yo  
no puedo dejar de fumar.....

LUIS asiente con la cabeza, suelta un pequeño suspiro en forma de risa, mira hacia abajo, los ojos se le ponen llorosos, se limpia las lágrimas.

LUIS  
¿Quién se lleva el premio a la  
estupidez? La cojuda que sabe que  
se va a morir y sigue fumando o  
él cojudo que la  
deja...(emocional) Gracias por  
acompañarme. ¿Sabes que eres mi  
hermano, verdad?. Perdón por  
ser...

Mira a su amigo, dormido, sonrío aliviado porque no escuchó su confesión, se limpia las lagrimas, fuma una vez y bota el humo en la cara de CARLOS que no reacciona, cambia de emisora y sube la radio a todo volumen, CARLOS se despierta asustado, LUIS suelta una carcajada mientras mira a su amigo encogerse del miedo, LUIS sale a toda velocidad.

12 INT. AUTO.- MAÑANA. LUEGO

CARLOS se pone el cinturón de seguridad muy asustado, se acomoda en el sillón con miedo, el auto dobla bruscamente en una esquina casi impactándose con un motociclista, ellos no lo ven y siguen su camino.

CARLOS  
(Enojado/asustado)  
No vayas tan rápido.

LUIS mira a CARLOS y se burla.

LUIS  
(Burlón)  
¿Te da miedo vidente?

(SUEÑO SE HACE REALIDAD)

LUIS se detiene en un semáforo bruscamente, la luz del semáforo se pone intermitente parpadeando sus luces un par de veces.

CARLOS  
(Disimulando el susto)  
Déjame aquí, todo bien.

Un hombre disfrazado de cangrejo grita llamando a la gente mientras entrega volantes, CARLOS lo mira extrañado.

LUIS no lo ve, baja un poco el volumen de la radio y cambia de estación, un chorro de agua con jabón golpea por sorpresa el parabrisas exaltando por un segundo a LUIS.

Suena la canción del sueño de CARLOS; el mira en dirección a la radio con cara de sorpresa, las plumas se encienden, LUIS le hace una seña al limpiar vidrios.

LUIS  
no, no, no

CARLOS mira a su mano enumerando mientras mira a los elementos repetidos, después dice muy bajo viendo hacia atrás.

CARLOS  
(Asustado)  
¿Moto?

El MOTOCICLISTA que casi atropellaron anteriormente se detiene del lado de LUIS, lo mira fijamente, LUIS no lo ve, CARLOS mira la escena en silencio, una sensación de frío recorre todo su cuerpo. Motociclista golpea ventana.

(continua)

LUIS mira la expresión de su amigo, extrañado. MOTOCICLISTA golpea la ventana, LUIS se encoge de hombros al escuchar el golpe en su ventana, se da vuelta, mira al motociclista, levanta la cabeza y las cejas enfrentándolo.

LUIS  
(Peleando)  
¡Que!.

CARLOS, aterrado, trata de abrir la puerta del auto sin lograrlo. El MOTOCICLISTA dice algo, solo le leemos los labios.

MOTOCICLISTA  
Hijo de puta.

CARLOS saca su amuleto, lo coloca cerca de su pecho, respira agitadamente viendo la escena.

El MOTOCICLISTA lleva su mano derecha del lado izquierdo de la cadera en busca de algo.

La cara de LUIS cambia a miedo al ver el gesto del motociclista.

CARLOS  
(Gritando)  
Arranca chucha, nos va a matar

El auto pasa la luz roja a toda velocidad dejando al MOTOCICLISTA solo.

MOTOCICLISTA saca de su cadera un celular para tomarle una foto al auto sin éxito.

Segundos mas tarde, el sonido de un choque exalta al motociclista.

Semáforo se pone en verde.

MOTOCICLISTA avanza y descubrimos con él, el auto de LUIS chocado contra un árbol.

13 INT. AUTO.- MAÑANA MOMENTOS MAS TARDE

CARLOS despierta después de unos segundos, se palpa el pecho incrédulo por salir ileso del choque, ríe un poco pero calla por el dolor del golpe, mira su amuleto, gira su cabeza para ver a LUIS.

CARLOS  
(Emocionado)  
Te dije.. Nos proteg...

LUIS yace muerto en el puesto del conductor sin cinturón de seguridad, Su cara esta llena de sangre y vidrios, muy golpeada.

(continua)

CARLOS se baja rápidamente del auto, mira su mano con el amuleto en ella, regresa a ver al cadáver de su amigo y otra vez a su amuleto. La cámara comienza a alejarse del lugar.

A causa del choque, segundos más tarde, gente del lugar se reúne alrededor del auto chocado.

CARLOS camina hacia atrás unos pasos mirando al accidente, se da vuelta y camina perdiéndose entre la gente que sigue acumulándose en el lugar para ver a LUIS muerto.

La cámara se sigue alejando.