

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

PROFESOR GUÍA: ARQ. CARLOS PONCE

MARÍA FERNANDA TORRES VÁSCONEZ

2009

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, especialmente a mi madre, Gina Vásconez, a quien admiro infinitamente. Es una gran mujer, madre y excelente profesional. Gracias por estar siempre a mi lado apoyándome y guiándome en cada etapa de mi vida.

A mi esposo por estar a mi lado durante este proceso, impulsándome a seguir adelante. Gracias Alejo.

Agradezco a todos mis profesores, han sido una guía en este camino de aprendizaje.

María Fernanda

DEDICATORIA:

Este trabajo de tesis está dedicado a mi hija Juliana, quien ha sido la razón para culminar esta etapa de mi vida.

Oh, Espíritu antiguo

que el fuego no consume,

el agua no humedece ni el viento seca.

Tu alma de alegría impoluta se deleita

en los vastos océanos de la conciencia

y se anida en mi corazón.

Más allá de los recuerdos y las previsiones,

el universo conspiró para crearte.

Hijo del universo, hijo mío,

eres la eternidad nacida en el tiempo.

Eres el Ser Supremo creador de un mundo nuevo.

DEEPAK CHOPRA

ÍNDICE

CAPÍTULO I -----	8
1. INTRODUCCIÓN -----	8
1.1. DENUNCIA DEL TEMA -----	9
1.2. JUSTIFICACIÓN -----	9
1.3. OBJETIVOS -----	10
1.3.1. GENERALES -----	10
1.3.2. ESPECÍFICOS -----	10
1.4. ALCANCE -----	11
CAPÍTULO II -----	12
2. MARCO TEÓRICO -----	12
2.1. MARCO CONCEPTUAL -----	12
2.1.1. INTRODUCCIÓN -----	12
2.1.2. MUSEOLOGÍA -----	13
2.1.2.1. MUSEOLOGÍA NUEVA -----	14
2.1.3. MUSEO -----	15
2.1.3.1. TIPOS Y CATEGORÍAS DE MUSEOS -----	16
2.1.3.1.1. MUSEOS DE ARTE -----	19
2.1.3.1.2. MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO -----	20
2.1.3.2. FUNCIONES DE LOS MUSEOS -----	22
2.1.3.2.1. COLECCIONISMO -----	23
2.1.3.2.2. IDENTIFICACIÓN -----	24
2.1.3.2.3. DOCUMENTACIÓN -----	25
2.1.3.2.4. REGISTRO -----	26
2.1.3.2.5. INVENTARIO -----	26
2.1.3.2.6. CATALOGACIÓN -----	27
2.1.3.2.7. PRESERVAR Y CONSERVAR -----	28
2.1.3.2.8. RESTAURACIÓN -----	28
2.1.3.2.9. EXPOSICIÓN -----	29

2.1.3.2.10. PÚBLICO Y MUSEO-----	32
2.1.3.3. SEGURIDAD EN LOS MUSEOS-----	33
2.1.3.4. SERVICIO A LA COMUNIDAD DEL MUSEO-----	34
2.1.3.5. ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL MUSEO-----	35
2.1.3.5.1. DEPARTAMENTOS Y PERSONAL DEL MUSEO-----	35
2.1.4. ARTE-----	37
2.1.4.1. ARTES PLÁSTICAS-----	41
2.1.4.1.1. PINTURA-----	44
2.1.4.1.2. ESCULTURA-----	46
2.1.4.1.3. ARQUITECTURA-----	47
2.1.4.2. ARTE CONTEMPORÁNEO-----	50
2.1.4.2.1. ARTES DE LA IMAGEN-----	54
2.1.4.2.1.1. FOTOGRAFÍA-----	54
2.1.4.2.1.2. VIDEOARTE-----	55
2.1.4.2.2. ARTES DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO <i>MASS</i> – <i>MEDIA</i> -----	57
2.1.4.2.2.1. DISEÑO Y PUBLICIDAD-----	57
2.1.4.2.2.2. HISTORIETAS O COMICS-----	59
2.1.4.2.3. ARTE INTERACTIVO-----	59
2.1.4.2.3.1. ARTE DIGITAL-----	60
2.1.4.2.3.2. NET – ART-----	60
2.1.4.2.4. ARTES DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAL-----	61
2.1.4.2.4.1. INSTALACIÓN-----	61
2.2. MARCO HISTÓRICO-----	62
2.2.1. INTRODUCCIÓN-----	62
2.2.1.1.1. PERÍODO PREINCÁSICO-----	62
2.2.1.1.2. PERÍODO INCÁSICO-----	64
2.2.1.1.3. ARTE COLONIAL, SIGLOS XVI Y XVII-----	65

2.2.1.1.4.	ARTE BARROCO, SIGLO XVIII-----	68
2.2.1.1.5.	ARTE DEL SIGLO XIX-----	69
2.2.1.1.6.	ARTE DEL SIGLO XX EN ADELANTE-----	71
2.2.2.	MUSEO-----	73
2.2.2.1.	LOS PRIMEROS MUSEOS MODERNOS-----	73
2.2.2.2.	MUSEOS EN EL ECUADOR-----	75
2.3.	MARCO REFERENCIAL-----	78
2.3.1.	INTRODUCCIÓN-----	78
2.3.2.	REFERENCIA PROYECTOS SIMILARES-----	78
2.3.2.1.	CENTRO NACIONAL DE ARTE Y CULTURA GEORGES POMPIDOU-----	79
2.3.2.2.	MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL RUFINO TAMAYO-----	80
2.3.2.3.	MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO (MADC)-----	81
CAPITULO III	-----	82
3.	CONCLUSIONES-----	82
3.1.	DIAGNOSTICO-----	84
CAPITULO IV	-----	85
4.	BIBLIOGRAFÍA-----	85
CAPITULO V	-----	86
5.	PROPUESTA-----	86
5.1.	DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA-----	86
5.2.	PLAN DE USO-----	92
5.3.	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE-----	96
5.4.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-----	98

5.5. PROGRAMACIÓN-----	102
5.6. DIAGRAMA DE RELACIONES-----	108
5.7. FLUJOGRAMA-----	110
5.8. ORGANIGRAMA-----	112
5.9. ZONIFICACIÓN-----	114
CAPITULO VI-----	118
6. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUITO-----	118
6.1. MEMORIA DESCRIPTIVA-----	118
6.2. CATÁLOGO-----	136



CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN:

Artistas ecuatorianos reconocidos nacional e internacionalmente de la época cada vez demandan de un lugar exclusivo para la exposición de sus obras, el arte actual, se ha desarrollado de una manera acelerada, y como ha sucedido en diferentes países latinoamericanos, la necesidad de espacios para este tipo de actividades, es cada vez mayor.

Existe una constante necesidad de la sociedad por ampliar su cultura, y cada vez el Centro Histórico y sus alrededores no abastecen la demanda espacial que requiere la población y el sector turístico, por esto la necesidad crear nuevos lugares que también se ubiquen fuera centro cultural que actualmente ocupa la ciudad de Quito.

La ciudad de Quito principalmente abarca el arte desde el prehincasico hasta el siglo XIX, mostrando una deficiencia en los temas de arte contemporáneo, por lo que muy poco se conoce sobre esta tendencia y sus mayores representantes nacionales; razón por la cual este tipo de arte no ha llegado a conocerse por la sociedad quiteña, y desarrollarse a nivel internacional como lo han hecho otros países latinoamericanos.

Por esta situación, amerita que se desarrolle un espacio para el arte contemporáneo fuera del actual centro cultural que se encuentra saturado, centralizando las actividades culturales, que además represente al tipo de arte que



se quiere dar a conocer, como lo es el arte contemporáneo y la modernidad que este demanda.

1.1. DENUNCIA DEL TEMA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CAMBIO DE USO DEL TERMINAL INTERNACIONAL DEL AEROPUERTO

MARISCAL SUCRE A MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE QUITO.

1.2. JUSTIFICACIÓN:

Un museo es un lugar donde se guardan objetos artísticos, o de otro tipo, que en general llevan un valor cultural, está abierto al público con la finalidad de adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos. En la ciudad de Quito existe una gran cantidad de museos y centros de exhibición de arte, los cuales han dedicado la mayor parte de sus salas a la exposición de arte precolombino, colonial, entre otros, dejando de lado al arte contemporáneo.

En los últimos años la ciudad de Quito se ha inclinado con mayor ímpetu, hacia el desarrollo del arte y la cultura, por esta razón se ha construido diferentes lugares y adaptado edificaciones para centros culturales, museos y centros de exposición de arte.

El museo de arte contemporáneo podría realizarse en una edificación existente por lo que, se propone realizarlo en el terminal del actual aeropuerto Mariscal



Sucre, ya que, para el año 2009 sus actividades, serán trasladadas fuera de la ciudad; al sector de Tababela, y el actual establecimiento quedará en abandono, es un compromiso con la ciudad el reutilizar este espacio en bien de la comunidad. Por medio de este proyecto habrá una respuesta a las nuevas necesidades de nuestra sociedad, y, más aun, si es un sitio orientado a la generación, desarrollo, estudio, integración, y comunicación de las artes del mundo actual.

1.3. OBJETIVOS:

1.3.1. GENERALES

- Dotar a la Ciudad de un espacio para la exhibición de arte contemporáneo, donde se brindará y fomentará junto a la ciudadanía, el conocimiento de las tendencias artísticas contemporáneas.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Re-utilizar la zona del terminal del actual aeropuerto para un lugar dedicado al arte y la cultura, a través de la creación de diferentes salas de exhibición para artistas nacionales e internacionales de la época.
- Entender las diferentes ramas del arte contemporáneo en el mundo y como se van desarrollando en nuestro país.



- Estrechar vínculos entre el público, la comunidad y las nuevas tendencias del arte.

1.4. ALCANCE

El proyecto del Museo de Arte Contemporáneo estará ubicado en el terminal, del actual aeropuerto Mariscal Sucre, en la ciudad de Quito, después de que sus actividades sean trasladadas al sector de Tababela. Actualmente el Municipio Metropolitano de Quito junto al Colegio de Arquitectos, están realizando diferentes estudios para la reutilización de las instalaciones, con el fin de brindar soluciones a diferentes necesidades de la comunidad, por esta razón, el proyecto será un aporte para la sociedad, brindando un espacio de aprendizaje y disfrute de la cultura y el arte moderno, contemporáneo nacional e internacional.

El espacio físico existente está constituido por tres edificaciones, la primera en construirse fue el bloque central, como base aérea militar y más tarde funcionó como el terminal principal del aeropuerto Mariscal Sucre, y actualmente como el terminal internacional del mismo. Es por su significado y constante servicio a la ciudadanía, que se ha decidido tomar el bloque central para la realización del proyecto.

Se ha propuesto como tema de trabajo de titulación, un Museo de Arte Contemporáneo, con el fin de realizar una investigación sobre el tema y aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera de Arquitectura Interior.



CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO CONCEPTUAL

2.1.1. INTRODUCCIÓN

A partir de la aparición del Centro Nacional Georges Pompidou en París el concepto que se manejaba acerca de la museología y de cómo un museo debía ser llevado cambió, dando un significado aun más grande a estos establecimientos. Un museo se encarga de difundir analizar y conservar testimonios naturales y culturales de cada nación. Hoy en día los museos están al alcance de todos, al contrario de lo que antes pasaba, se consideraban espacios muertos e inaccesibles, para la mayoría, pero colmados de objetos culturalmente valiosos.

2.1.2 MUSEOLOGÍA

En nuestros días la museología se ha convertido en una disciplina científica, la cual después de la Segunda Guerra Mundial se reafirmó, en esta consolidación, participaron países como Francia, Italia, España, Estados Unidos y Canadá, y para mediados del siglo XX se destacan países como Polonia, la antigua Checoslovaquia, Alemania, Hungría, Yugoslavia, Argentina, Brasil, México, Chile,



Japón y Australia. Antes de 1914 la museología era solamente práctica y digna de aquellos que solamente tenían acceso al patrimonio cultural.

Museología y museografía dos palabras que a menudo se confunden por su parecido lingüístico y en cierta medida, por su parecido conceptual. Como ya se mencionó, la museología se ha convertido en una ciencia, esta se encarga de los museos, la historia de estos establecimientos, la influencia en la sociedad y de las técnicas de conservación y catalogación de patrimonios culturales o naturales. Por otra parte la museografía es un conjunto de técnicas y prácticas referentes al funcionamiento de un museo. Se podría decir que las dos se encargan de las diferentes técnicas empleadas en el museo y que no pueden funcionar la una sin la otra; se entiende entonces que parte del personal activo de un museo son los museólogos y museógrafos.

Goethe conocido poeta, novelista, dramaturgo y científico alemán de la época del romanticismo se interesó tanto en el funcionamiento de los museos, que, hasta llegó a escribir una teoría sobre cómo debía ser la articulación de un museo él describe a la Galería de Arte de Dresden, en su obra *Poesía y Verdad* como: *“ La hora de la apertura de la galería, esperada con tanta impaciencia, llegó al fin, y quede sobrecogido de admiración, porque todo aquello estaba muy por encima de cuanto yo había podido imaginar. En la sala circular, magnífica y muy bien dispuesta, con los marcos deslumbrantes, recientemente dorados, y su piso de madera encerada, reinaba un profundo silencio; mas parecía un espectáculo que un taller de trabajo, y causaba una impresión solemne, única en su género, y tanto más parecida a la emoción que se siente al entrar en la casa de Dios, por cuanto*



los ornamentos de más de un templo, objeto de adoración, estaban de nuevo expuestos en este lugar para el santo destino del arte".¹ Así como Goethe muchos otros artistas, aristócratas e intelectuales consideraron que lo interesante de estos establecimientos es la puesta en escena de los objetos, su organización, disposición y representación espacial, es decir, la museografía.

2.1.2.1 MUSEOLOGÍA NUEVA

La museología nueva nace a partir de la aparición del Centro Nacional George Pompidou, ya mencionado. Cada vez se han ido desarrollando nuevos conceptos de museos, es por esto que la museología ha tenido que rediseñar algunos de sus principios, ya que, esta es una concepción contrapuesta a la museología tradicional.

Lo que busca la nueva museología es un nuevo lenguaje y expresión con una participación sociocultural y mayor dinamicidad, esta impulsa una tipología distinta del museo. George H. Rivière² fue quien impulsó al desarrollo de las nuevas tendencias que se manejan en la actualidad en los museos.

¹ Cita: Goethe, (*apud* FERNÁNDEZ, Luis Alfonso) Texto: FERNÁNDEZ, Luis Alfonso. Museología y museografía. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006, p.21

² George Henri Rivière, 1897 – 1985. Museólogo francés. Reconocido por la influencia y la practica museológica y museográfica.



2.1.3. MUSEO

La palabra museo viene del latín *museums*, y a su vez, de la griega *mouseion*, que quiere decir “lugar de contemplación” o “casa de las Musas”. A lo largo de la historia ha tenido diferentes connotaciones, como las siguientes:

“Lugar de discusión filosófica”

“Lugar dedicado a las Musas y al estudio, donde se ocupa de cada una de las nobles disciplinas”, definido por Guillaume Budé, 1554

En el siglo III a. c se utilizó la palabra “museo” para describir a un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo en su palacio de Alejandría, este era un complejo que incluía una biblioteca, un observatorio astronómico, un jardín botánico, una colección zoológica las salas de trabajo y estudio con un anfiteatro. Fueron los romanos quienes desarrollaron la costumbre del coleccionismo de obras de arte y denominaban a estos espacios “gabinete de curiosidades y especímenes”

El ICOM, Consejo Internacional de Museos, *“reconoce como museo a toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite”*.³

³ Artículo 3, Definición de museo. Estatutos del ICOM, 1947.



2.1.3.1 TIPOS Y CATEGORÍAS DE MUSEOS

La museología, con el fin de lograr una mayor especialización y funcionalidad de los museos, en conjunto con el ICOM, ha desarrollado diferentes actividades y estudios para lograr una adecuada clasificación de estos establecimientos. A lo largo del tiempo, diferentes museólogos como Augues de Varine-Bohan y Geodfrey D. Lewis, han intentado clasificar a los museos de distintas maneras, pero es con la aparición y constante estudio del ICOM, que se llega, a una clasificación definitiva. Esta institución establece la existencia de ocho tipos de museos, cada uno con distintas derivaciones. Que son las siguientes:

1.- Museos de arte: son aquellos cuyas colecciones están compuestas por objetos de valor estético. (Conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

Clasificación:

- De pintura
- De escultura
- De grabado
- De artes graficas: diseños, grabados y litografías.
- De arqueología y antigüedades.
- De arqueología y artes aplicadas.
- De arte religioso.
- De música
- De arte dramático, teatro y danza.



2.- Museos de historia natural en general: son aquellos que tiene colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc. Clasificación:

- De geología y mineralogía
- De botánica, jardines botánicos
- De zoología, jardines zoológicos, acuarios
- De antropología física

3.- Museos de etnografía y folklore: “la disciplina, en la que se basan estos museos puede variar, ya que, según sus tendencia y circunstancias se denominan de etnografía, de antropología o de folklore, al menos todos ellos tienen algo en común: se dedican esencialmente a culturas o a elementos culturales, preindustriales, contemporáneos o pertenecientes a un pasado más o menos reciente, estudiados directamente”⁴

4.- Museos Históricos: son aquellas instituciones que de manera cronológica han logrado documentar un momento de evolución de distintas civilizaciones.

Clasificación:

- Biográficos: clasificación de grupos de individuos por categorías profesionales y otras.
- Colección de objetos y recuerdos de una época determinada.
- Conmemorativos: recuerdan un acontecimiento
- Biográficos: referidos a una persona, como por ejemplo, la casa de un hombre célebre.

⁴ FERNÁNDEZ, Luis Alfonso. Museología y museografía. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006, p.129.



- De historia de una ciudad
- Históricos y arqueológicos
- De guerra y del ejército
- De la marina

5.- Museos de las ciencias y de las técnicas: ciencias de la naturaleza, ciencias exactas o aplicadas, ciencia/técnica. Clasificación:

- De las ciencias y de las técnicas en general.
- De física
- De oceanografía
- De medicina y cirugía
- De técnicas industriales, industria del automóvil.
- De manufacturas y productos manufacturados.

6.- Museos de ciencias sociales y servicios: Clasificación:

- De pedagogía, enseñanza y educación.
- De justicia y de policía

7.- Museos de comercio y de comunicaciones: Clasificación:

- De moneda y de sistemas bancarios
- De transportes
- De correos

8.- Museos de agricultura y de productos del suelo



Los museos se han clasificado según el contenido y las disciplinas más significativas que serán expuestas en el establecimiento.

2.1.3.1.1 MUSEOS DE ARTE

Se entiende por museo de arte, a todo establecimiento que en su interior, exhiba colecciones de objetos de valor estético, por lo general estas obras, han sido concebidas por sus diferentes autores, con el fin de ser lucidas ante el público en general, pero también, son obras que han sido determinadas por su valor explícito, implícito y en especial, por su reconocimiento en el tiempo, es decir; por la historia del arte.

En un museo de arte se alberga y expone obras de: pintura, escultura, artes decorativas y artes aplicadas e industriales. Vale recalcar que las artes se han dividido en la actualidad en artes mayores (arquitectura, escultura y pintura), y en artes menores (dibujo, grabado, etc.), añadiendo los siguientes nuevos procedimientos: fotografía, cine, video, historietas o comics, instalaciones y montajes interdisciplinarios, etc.), los cuales son pertenecientes al mundo contemporáneo.

La historia del arte ha ayudado a la museología a clasificar a los museos de arte en tres etapas:

- Clásica
- Medieval y Moderna



- Contemporánea

Por lo que, la etapa clásica se alberga en museos arqueológicos; la medieval y moderna, incluyendo el siglo XIX pertenecen a otra tipología museística, y finalmente, las colecciones de museos de bellas artes y artes plásticas producidas en el siglo XX en adelante, se reservan en museos de arte contemporáneo.

Como condición indispensable, los museos de arte deben mantener una exhibición, contacto inmediato, entre el objeto exhibido y el público, con el objetivo de percibir y contemplar los mismos. De esta manera se torna muy importante la conservación, mantenimiento de las obras, el ambiente, la atmósfera e iluminación del museo; y, es aquí, donde la restauración toma parte de un museo. Su deber es el salvar la propia realidad del objeto, por lo tanto a la conservación del mismo.

“..Éste y los demás tipos de museos requieren cada uno atenciones específicas según su perfil y la naturaleza de las colecciones para que puedan hacer factibles las diferentes funciones y fines que les han sido encomendados”.⁵

2.1.3.1.2 MUSEOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Históricamente la edad contemporánea no coincide, con las exhibiciones de los museos de arte contemporáneo, ya que, la contemporaneidad se inicia con la Revolución Francesa de 1789. Su concepto está identificado con lo más moderno,

⁵ FERNÁNDEZ, Luis Alfonso. Museología y museografía. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006, p.111.



es un término de expresión temporal; califica a un inmediato pasado o a un actual presente, es decir, del siglo XX.

La historiografía considera que el arte contemporáneo se inicia con artistas como Cézanne, Van Gogh, Gauguin, entre otros, es decir, a partir del “post-impresionismo” (impresionismo: corriente pictórica del siglo XIX que se caracteriza por representar un objeto según la impresión que la luz produce a la vista, y no de acuerdo con la supuesta realidad objetiva).⁶

El post-impresionismo es un término que engloba a diferentes estilos pictóricos que sucedieron en Francia entre 1880 y 1905, es una reacción contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y de esta manera presentar una visión más objetiva del mundo.

Los museos de arte contemporáneo añaden elementos de estructura, definición, contenido y funcionamiento, que otro tipo de museos de arte no lo necesita, ya que, son instrumentos socioculturales de mayor repercusión en la sociedad, porque reclaman, por su complejidad estructural, y por su carácter comprendido con la sensibilidad actual, una adecuación de sus funciones. Por otra parte, este tipo de establecimientos han sido objeto de transformación ideológica en cuanto a los enfoques de la museología y la creación artística; es por esto que se han planteado diferentes crisis a lo largo del tiempo, una de ellas es la del período de entreguerras (1919 a 1939).

⁶ DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, Vigésima segunda edición.



Son considerados lugares de gran complejidad, primero, por su multiplicidad en contenidos, en tanto, a las bellas artes tradicionales (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado, etc.), se le suman artes de la imagen (fotografía, cine, video, multimagen, etc.), las expresiones de la sociedad de consumo *mass-media* (diseño, publicidad, graficas innovadoras, comics, etc.), propuestas artísticas de carácter interdisciplinal (instalaciones, montajes, etc.). Segundo, por la inmensa responsabilidad de fusionar su carácter dinámico, manifestaciones más actuales; con su función conservadora y de consagración patrimonial.

Existe una sobre producción de objetos artísticos en la actualidad, por lo que es necesaria una delicada labor de selección, valoración y adquisición de piezas para que la institución lleve un adecuado funcionamiento, en cuanto a su cometido de significación y representación histórica, y por otra parte, para su difusión sociocultural.

2.1.3.2 FUNCIÓN DE LOS MUSEOS

Se han desarrollado una serie de funciones indispensables del museo, con el objetivo de salvaguardar el conocimiento histórico cultural, tomando en cuenta la misión del museo, que es, la de guardar, investigar y exponer. A lo largo del tiempo museólogos, conservadores de museos y demás especialistas han llegado a acuerdos en los que se determinan las funciones que un museo debe cumplir, pero es el ICOM (Consejo Internacional de Museos), el que las define finalmente, basado en el principio básico del museo: “ conservación de los testimonios



materiales del hombre y de su entorno, investigación, exposición y difusión de ese patrimonio para fines de estudio, de educación y de deleite, y al servicio de la sociedad, y de su desarrollo".⁷

Son nueve las funciones que un museo debe desempeñar:

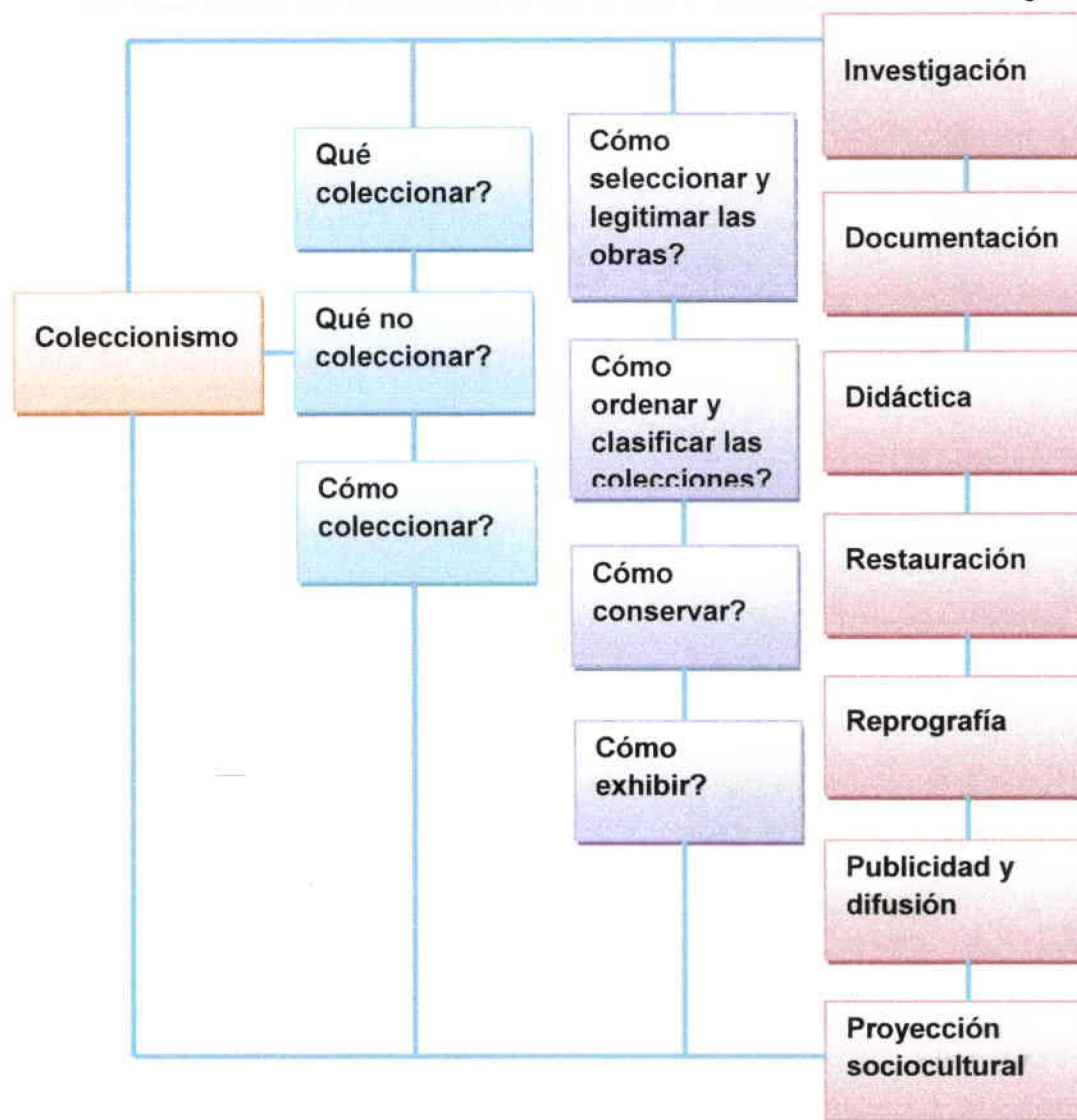
2.1.3.2.1 COLECCIONISMO

Este se define como el catalizador de la institución, se dice que sin colecciones un museo no puede existir, ya que, esta es el alma indispensable para su funcionamiento. En el siguiente cuadro se explicará el proceso a seguir para que un museo obtenga colecciones inconfundibles. (Véase siguiente cuadro).⁸

⁷ FERNÁNDEZ, Luis Alfonso. *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2006, p.149.

⁸ *Ibid*, referente a p.150 -151 -152 -153 -154 -155 -156 -157 -158.



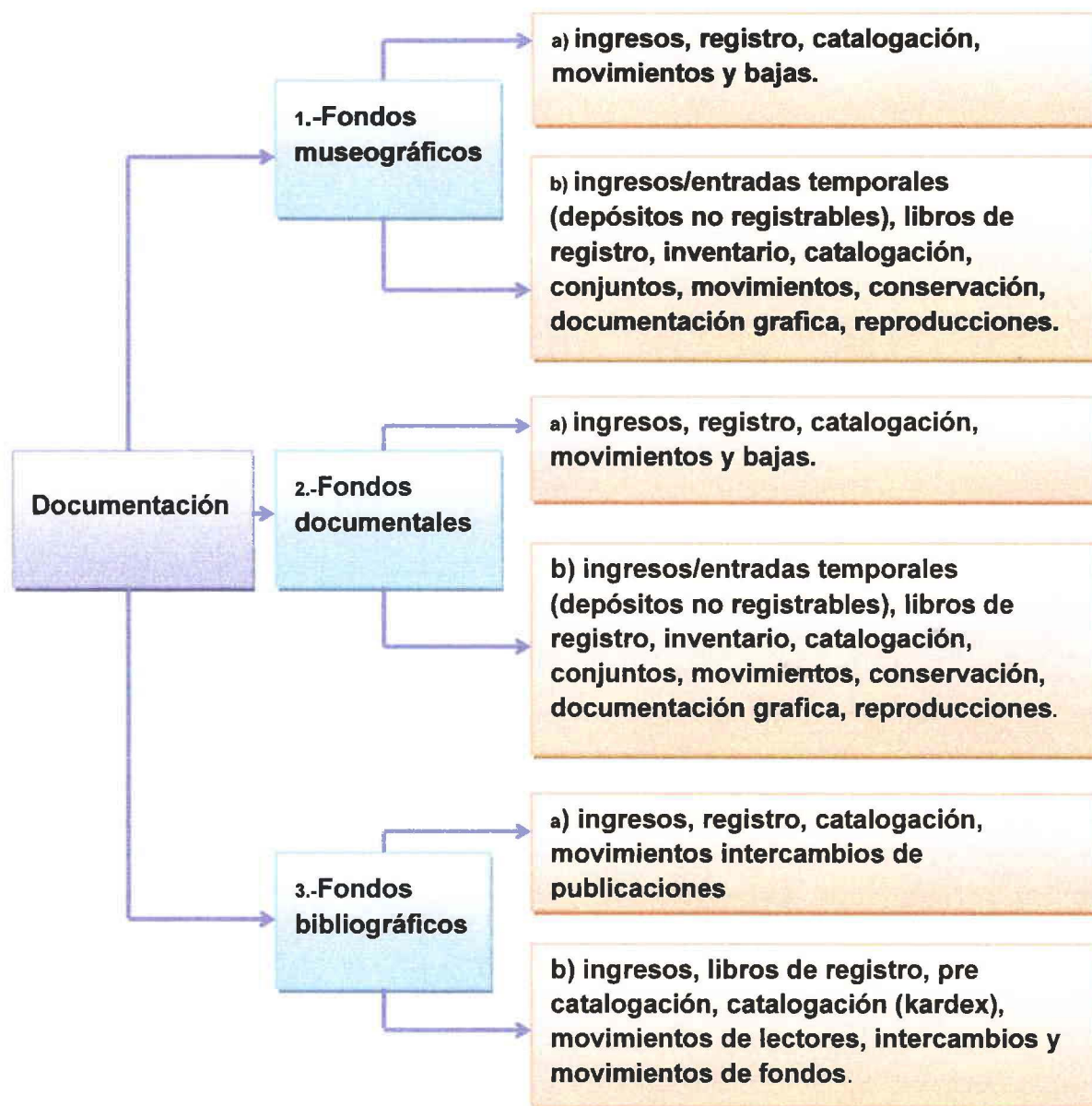


2.1.3.2.2 IDENTIFICACIÓN

Mediante este proceso de identificación y autenticación de las piezas artísticas, los conservadores y especialistas de museos logran conseguir una buena colección, por lo que se considera una de las tareas más importantes en un museo.

2.1.3.2.3 DOCUMENTACIÓN

Considerada como una labor compleja, que va desde, el tratamiento legal que se les otorga, hasta los aspectos descriptivos que las caracteriza. Esta se ocupa tanto a nivel de los procesos como de los ficheros en las siguientes divisiones del museo: (véase siguiente cuadro) ⁹



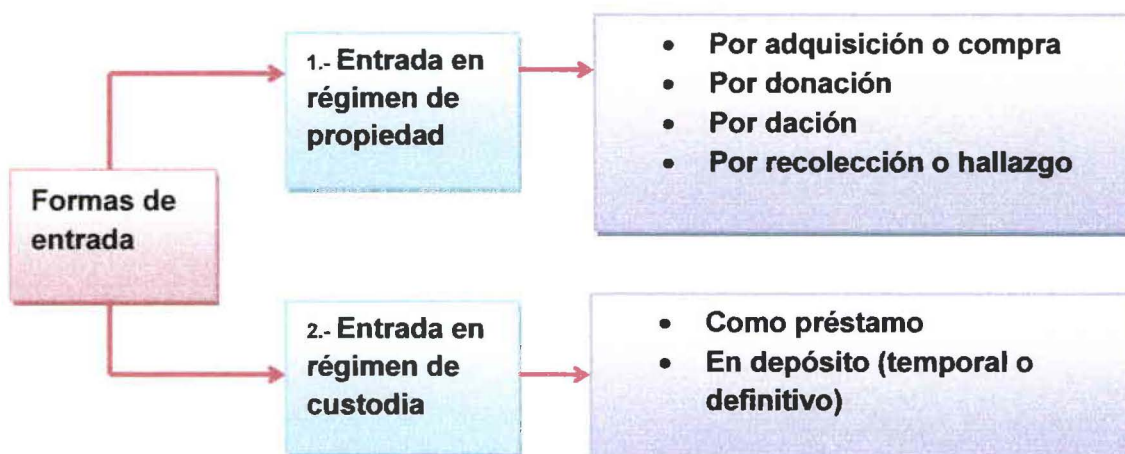
⁹ *Ibid*, referente a p. 159 – 160 -161 -162 -163 -164 -165.

2.1.3.2.4 REGISTRO

Se define al registro como un índice, listado o libro, es un control de entrada y salida de los objetos del museo, asignándolos un número de orden.

Después de la identificación se procede al registro de una pieza, cualquier objeto que ingrese al establecimiento, debe ser asignado un número, que será el mismo que se utilizará para el inventario general y los catálogos. De esta manera se sabe la ubicación exacta de cada obra, su encaje dentro el perfil del museo, identificación y análisis previo.

Existen formatos ya establecidos, dados por el ICOM y la UNESCO para facilitar el trabajo de los conservadores de piezas artísticas. (véase siguiente cuadro)¹⁰



2.1.3.2.5 INVENTARIO

El objetivo del inventario, es identificar a cualquier objeto del museo y conocer su significación científica o artística, dentro de las colecciones. Esta función implica la

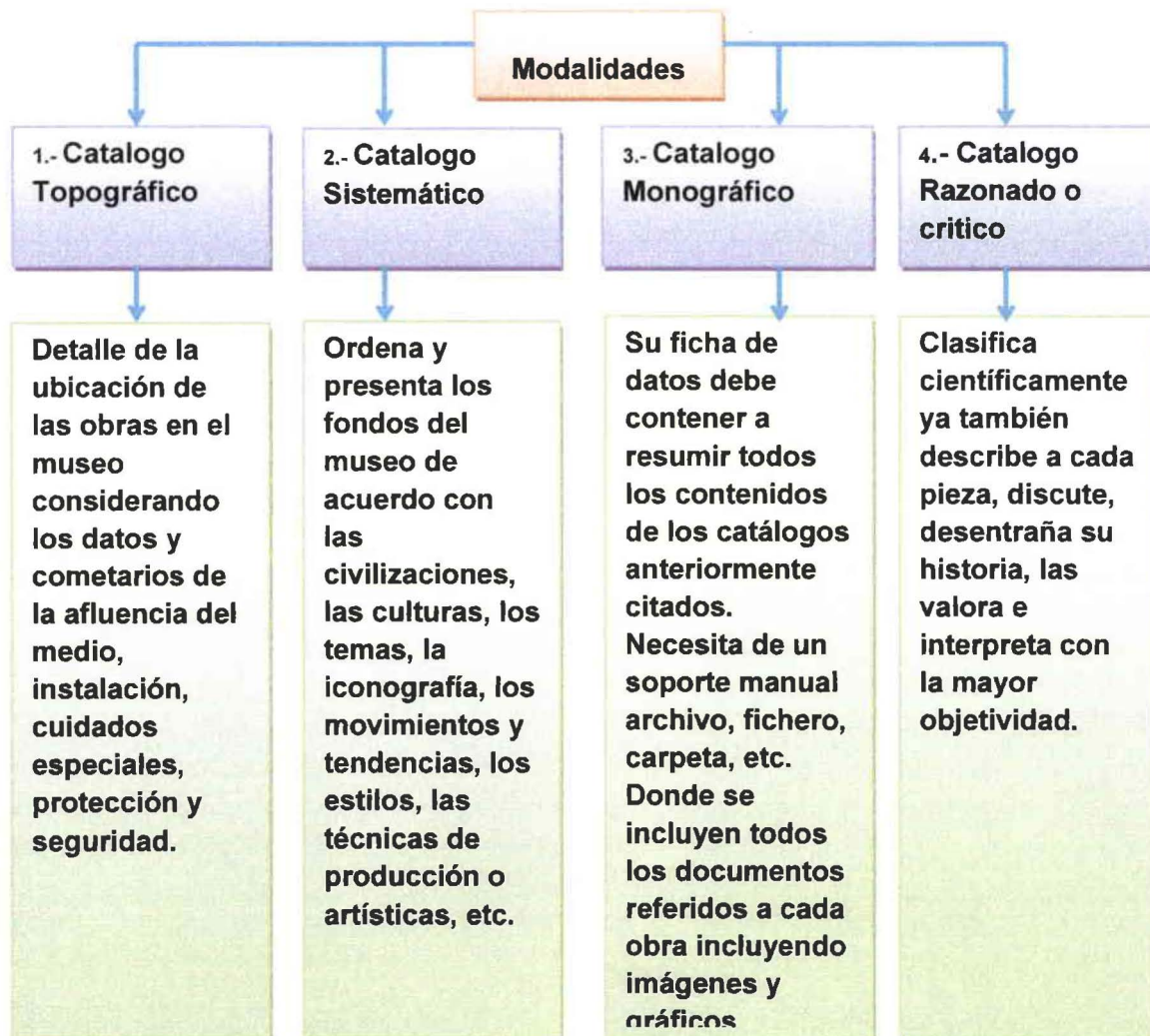
¹⁰ *Ibid*, referente a p. 160 -161.

necesidad de un departamento de registro, que se encargue de controlar todos los documentos de cada pieza.

2.1.3.2.6 CATALOGACIÓN

Esta es la actividad que se realiza después del registro y el inventario. Su objetivo es ordenar la totalidad o una parte de los datos de un museo en categorías, es decir, la situación de cada pieza en el museo. También se lo usa para tener acceso, más fácil y rápido, a las informaciones que se usan más a menudo.

Existen cuatro modalidades de catálogos: (véase siguiente cuadro)¹¹



¹¹ *Ibid*, referente a p. 167 -168.

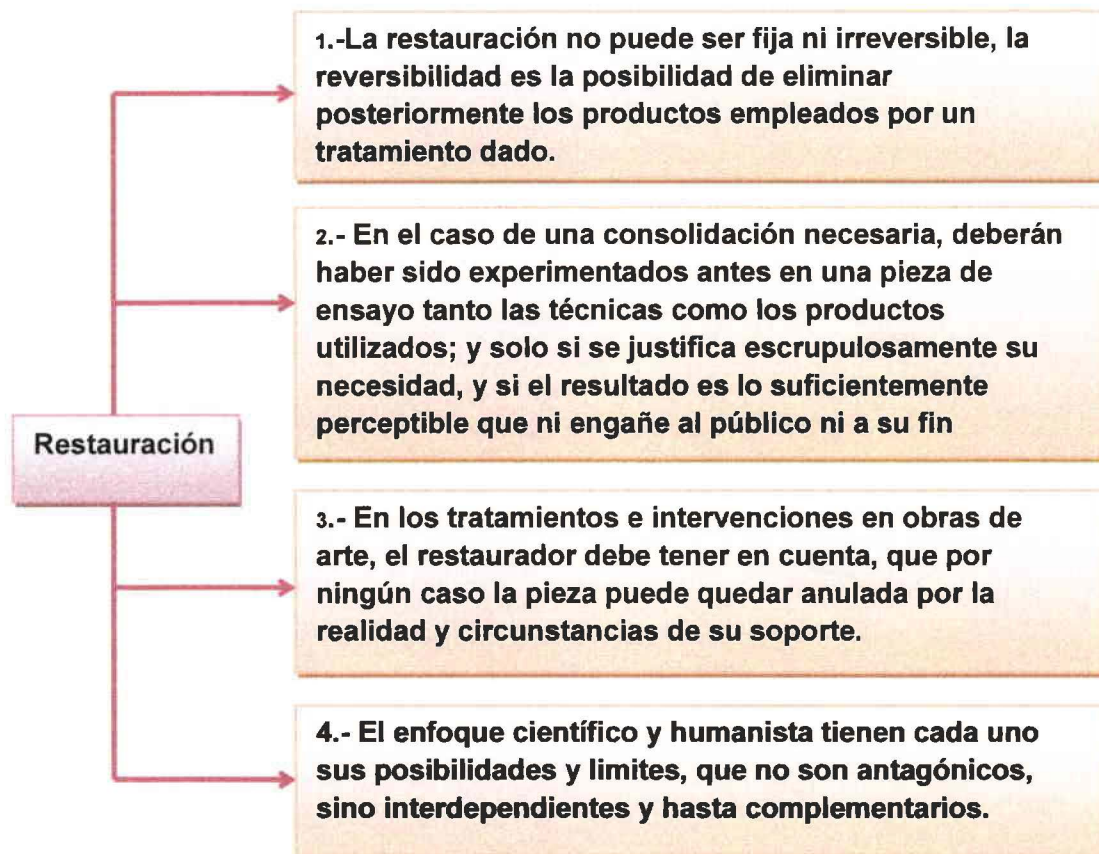
2.1.3.2.7 PRESERVAR Y CONSERVAR

La disposición principal de un museo es la de conservar y preservar el patrimonio, para luego, poder transmitirlo a las siguientes generaciones, es por esto que a la función se la considera como uno de los compromisos más complejos que el museo ha adquirido. Se entiende como preservación, a las condiciones que se deben tomar en cuenta en el ambiente físico y material, en que deben encontrarse las colecciones, en cuanto a su protección. Y se entiende a conservación, como los medios técnicos y las técnicas utilizadas, para evitar el deterioro material de los objetos.

2.1.3.2.8 RESTAURACIÓN

Esta requiere de un profundo conocimiento de los métodos y técnicas de análisis y diagnóstico de los bienes culturales, para que de esta manera se salve la propia realidad material de un objeto museístico. Se deben tomar en cuenta los siguientes pasos para restaura una pieza: (Véase siguiente cuadro)¹²

¹² *Ibid*, referente a p. 199 -200 -201 -202.



2.1.3.2.9 EXPOSICIÓN

La exposición de los objetos tiene un valor histórico y que sociológicamente viene desde los orígenes más remotos del coleccionismo y el museo. Su justificación y destino es el público en general y se basa en cuatro funciones básicas para lograr este objetivo:

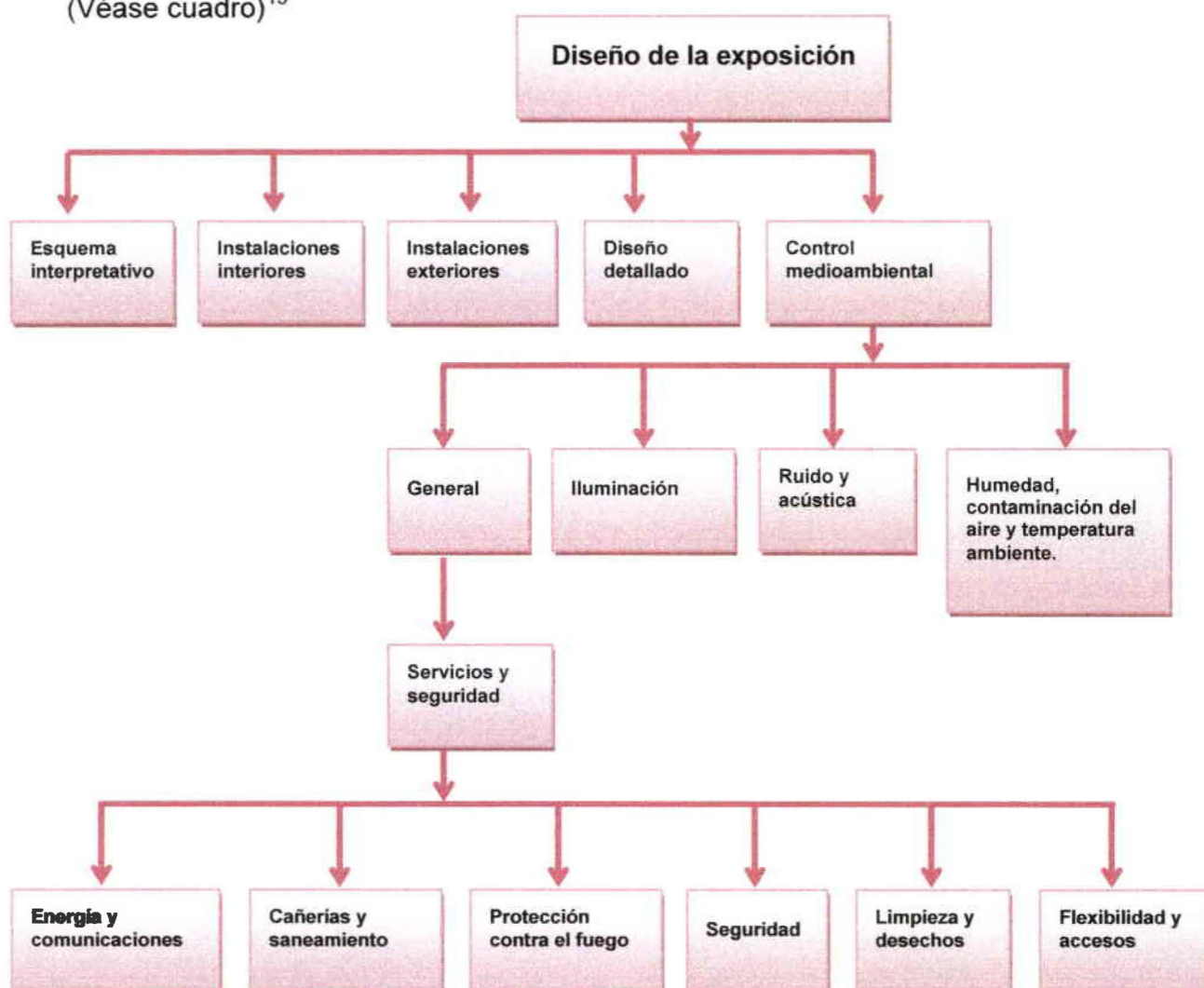
- Simbólica: valor ostentativo de los objetos
- Comercial: valor de la mercancía
- Documental: valor informativo o científico de los objetos

- Estética: valor artístico de las obras

Por otro lado se deben tomar en cuenta algunas técnicas para la buena calidad de la exposición, entre estos esta el diseño, la instalación y montaje de las piezas y la iluminación.

DISEÑO: Para un diseño óptimo se deben tomar en cuenta algunos aspectos.

(Véase cuadro)¹³



¹³ *Ibid.*, referente a p. 214.

ILUMINACIÓN: Ventajas y desventajas para iluminación en museos según el tipo de luminaria: (véase siguiente cuadro)¹⁴

	INCANDESCENTES		FLUORESCENTE		OTRAS ELECTRICAS			LUZ NATURAL
	TRADICIONAL	HALOGENO DE CUARZO	TRADICIONAL	COMPACTA	VAPOR DE MERCURIO	VAPOR DE SODIO ALTA PRESION	HALUROS METALICOS ALTA PRESION	
VENTAJAS DE SU USO EN MUSEOS	Buena variedad en tamaños de haz luminoso. Luminarias a bajo precio	Excelente variedad en tamaños de haz luminoso. Luz mas fría que las incandescentes tradicionales.	Larga duración. Baja emisión de calor. Bajo consumo de calor.	La única fuente útil a distancias cortas. Larga duración. Baja emisión de calor	Utilizada para la iluminación de grandes espacios por seguridad.	Generan poco calor. Bajo consumo de energía.	Alta eficacia luminosa. Bajo consumo de energía. Lámparas can haz muy estrecho.	Psicológicamente agradable.
DESVENTAJAS DE SU USO EN MUSEOS	Demasiado brillante a distancias cortas. Alta emisión de calor. Los haces luminosos no son muy estrechos	Demasiado brillante a distancias cortas. Emisión de calor moderada. El costo de la lámpara es alto, teniendo en cuenta su duración. Luminarias caras	Demasiado brillante a distancias cortas. No se puede dirigir fácilmente	No se puede dirigir fácilmente. Pocas luminarias existentes todavía.	Distorsión pronunciada del calor	Distorsión pronunciada del calor	Luz muy fría. Alto contenido de UV	Dificultad en el control de la intensidad. Ventanas y mecanismos de control caros de construir y mantener.

¹⁴ *Ibid*, p. 225.

2.1.3.2.10 PÚBLICO Y EL MUSEO

La preocupación pedagógica y la acción cultural de estas instituciones, ha impulsado a un re -diseño de la participación del público, siendo esta la razón básica de un cambio en la dinamicidad de las exposiciones, la pedagogía, el aprendizaje, etc.

Se debe tener en cuenta tres tipologías de público en un museo, la primera es considerada como el *espectador*, refiriéndose a los visitantes pasivos; la segunda, *el publico actor*, se refiere a un tipo de visitante activo; y el tercero, el *no visitante*. De esta manera, es más fácil para la museografía y la pedagogía definir y establecer los diferentes temas de exposición en un establecimiento.

Por otra parte existen tres condiciones básicas para la eficacia de la función pedagógica del museo:

- Respeto absoluto a los modos y formas culturales de cualquier comunidad.
- Sensibilización previa del público a quien va dirigida la experiencia del museo.
- Posibilitar que sea el público, más que los técnicos y especialistas, quien decida la forma en que el museo ha de hacer acto de presencia en su comunidad.

1. SEGURIDAD EN LOS MUSEOS

Son numerosos los peligros que asechan a este tipo de establecimientos, como robos, agresiones de tipo vandálico, terrorismo e incluso el fuego, por lo que se convierte en una gran responsabilidad de quien esté a cargo de un museo. Por esto que existe una serie de medidas de seguridad que se deben acatar.

El comité para la seguridad de los museos (ICMS), creado por la UNESCO y el ICOM, después de la segunda guerra mundial; se ha preocupado profundamente sobre este tema ya que afirman que: “el legado cultural de la humanidad ha sufrido pérdidas extraordinarias como consecuencia de robos y malversaciones.” Y se han establecido una serie de normas a las que se debe tomar muy en cuenta, para que la integridad física de estas instituciones no sea acechada por factores tanto interiores como exteriores. Estas son algunas de las normas:

- Personal de seguridad: la seguridad de los museos recae sobre todo en los vigilantes, quienes reciben ayuda de sistemas mecánicos y electrónicos para complementar su trabajo, sin embargo la vigilancia humana nunca podrá ser remplazada.
- Control de inventarios: el control permanente de un inventario es uno de los roles más importantes, ya que de esta manera existe un control permanente, y en caso de que una pieza sea robada este inventario contara con una información detallada para poder recuperarla.
- Protección contra fuego: Uno de los enemigos más peligrosos en los museos ya que causa daños irreversibles, se deben tomar en cuenta los



siguientes factores: impedir que el fuego se produzca, detectar su presencia, evitar que se extienda y extinguirlo con el mínimo daño para las personas y colecciones que se encuentren en el museo.

- Protección contra el robo: existe una cantidad de sistemas contra robos que deberían ser estudiados para ver cuál sería el más conveniente.

2.1.3.4. SERVICIO A LA COMUNIDAD DEL MUSEO

La función esencial del museo es ser instrumento de desarrollo social y cultural, en la actualidad el museo viene a ser la expresión de la comunidad, un instrumento de servicio que es parte de una participación directa y activa de la población, es decir, sirve en primer lugar a la comunidad.

Como se ha explicado anteriormente la nueva museología se ha dedicado a re diseñar, la acción social de los museos en la comunidad, por lo que, en la actualidad los museos son fuente de educación cultural para todos los grupos existentes, dentro del estado-nación, y de esta manera proporcionar los mismos derechos y posibilidades a todo aquel que sea parte de la comunidad.

Su perfil está dirigido a definirse, en primer lugar, a favor de la comunidad, su entorno inmediato, territorio antropológico y comprender las necesidades de todos las partes que conforman una sociedad, es decir, las clases sociales, minorías, etc. Para poder lograr este cometido el museo debe establecer actividades culturales, estructurar servicios al público, definir los medios más adecuados para la interpretación correcta y mejor difusión de sus colecciones.



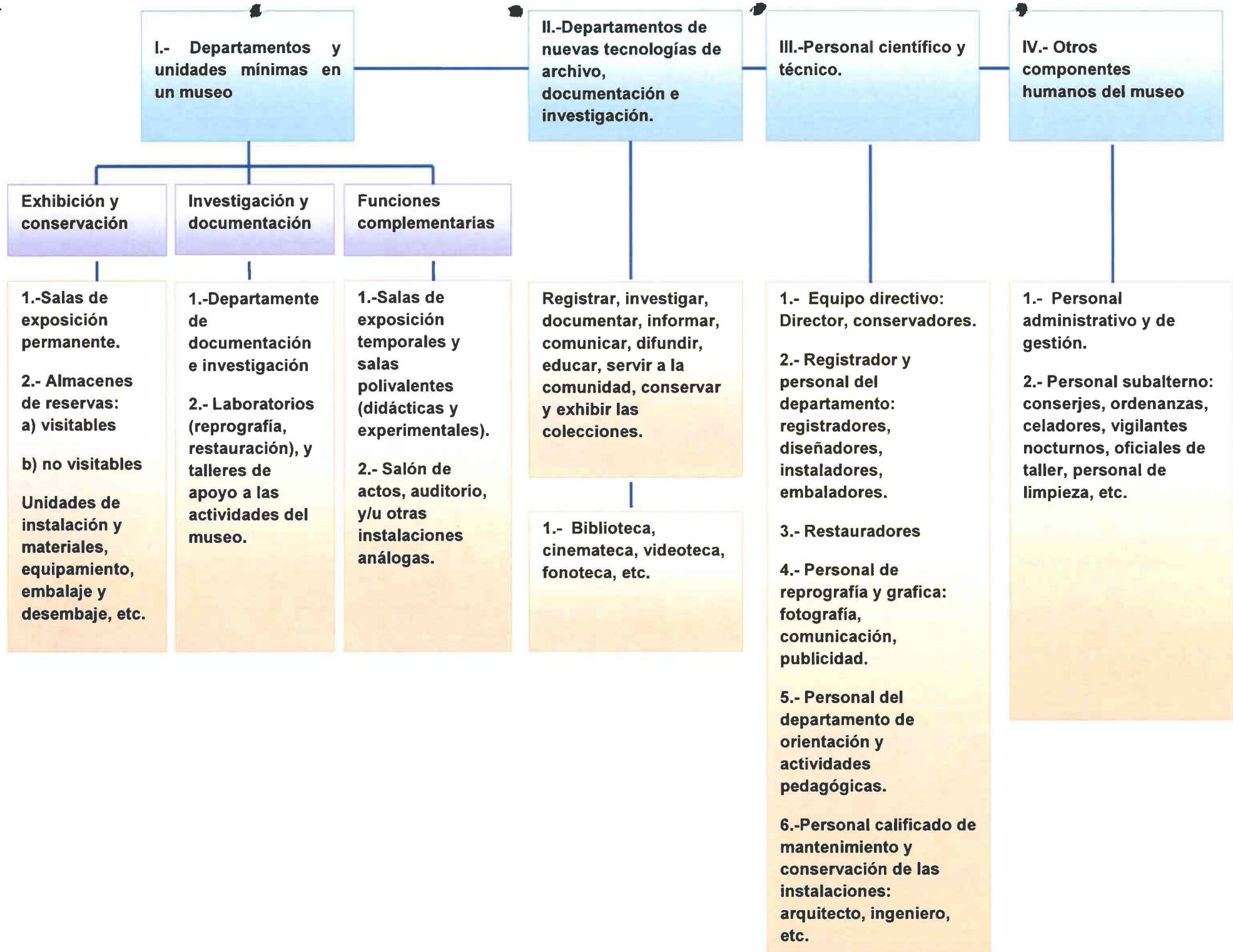
2.1.3.5. ADMINISTRACIÓN, GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL MUSEO

Se han desarrollado diferentes especialidades en la museología, entre muchas otras se encuentra la econo-museología, denominada de esta manera por la necesidad de una especialidad dedicada exclusivamente al manejo de la economía, gestión, organización y administración del museo. Esta especialidad es necesaria porque, por medio de un buen manejo administrativo y de gestión se consigue la conservación, exhibición y difusión, de una calidad incomparable del patrimonio museístico; hoy en día la demanda sociocultural y necesidad de perfeccionamiento funcional de estas instituciones cada vez es mayor.

2.1.3.5.1. DEPARTAMENTOS Y PERSONAL DEL MUSEO

Para que un museo pueda funcionar de una manera adecuada necesita de determinadas infraestructuras y departamentos, un equipo de trabajo completo que controle cada una de las áreas que un museo dirige. Son algunos los departamentos que debe tener una de estas instituciones, en el siguiente cuadro se detalla claramente las áreas y el personal necesario, de esta manera se podrá explicar con mayor claridad su funcionamiento. (Véase cuadro en siguiente página).¹⁵

¹⁵ *Ibid*, referente a p. 320 -321.



Los departamentos y personal indicados en el siguiente cuadro, serán detenidamente estudiados, aplicándolos al proyecto de Museo de Arte Contemporáneo, y de esta manera se determinará cuales serán utilizados para el proyecto.

Después de haber realizado una amplia investigación sobre los museos, y su aporte cultural a la población, se ha llegado a la conclusión de que nuestra ciudad carece de un espacio diseñado exclusivamente para la difusión y exposición del arte contemporáneo. Como ya se menciono, la visión de la museología nueva, es crear espacios de interacción del público con el museo, dinámicos y con una tipología distinta y más no, espacios muertos donde no todos tienen acceso. El Museo de Arte Contemporáneo de Quito promete ser un lugar dotado de todas las áreas interiores necesarias para el manejo y buen funcionamiento de una institución de esta clase.



2.1.4. ARTE

*Toda aquella manifestación de la actividad humana que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.*¹⁶

La palabra arte viene del latín *ars* que quiere decir habilidad, es el acto o facultad del hombre con el que expresa y crea, copiando o fantaseando, algo material o inmaterial mediante el uso de la materia, imagen, sonido, expresión corporal, etc. También hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización, cualquiera que esta sea; es una combinación de orden estético, emocional, intelectual de la persona o personas que lo practican.

En la antigüedad se consideró arte a la técnica y habilidad de producir algo, pero es a finales del siglo XV, en el Renacimiento Italiano, cuando por primera vez se marca la diferencia entre el artesano y el artista. Se habla del artesano como una persona productora de obras múltiples y el artista, como una persona productora de obras únicas; en esta misma época también se hace una clasificación, de lo que actualmente se denominan Bellas Artes, se las clasifica en tres oficios: la escultura, la pintura y la arquitectura.

Fue a partir de la Revolución Industrial cuando se afirmó el concepto de arte, en esta época aparecen los primeros coleccionistas y el incremento de colecciones privadas es notable, se crean las primeras academias de arte, que

¹⁶ Definición Arte, www.abcpedia.com



aun tenía prohibida la entrada a mujeres hasta alrededor del siglo XX. Aquí se constituye la idea de patrimonio y aparecen los primeros museos, especialistas, críticos, galeristas y coleccionistas.

En cada época el hombre ha ido desarrollando la expresión artística de diferentes maneras y a su vez se han creado distintas teorías sobre la función del arte en la sociedad. A continuación se explicara cada una de ellas.

- **El arte como enseñanza moral:** Platón (siglo IV a. C.) es quien promueve esta teoría del moralismo, para él las tres ideas fundamentales a las que debe aspirar el ser humano son, la belleza, bondad y justicia, relacionadas íntimamente. Él basa esta concepción moralista del arte, en que el arte debe estar al servicio de la moralidad, si el arte no promueve valores morales, considerados aceptables, debe ser rechazado. Sin embargo Aristóteles desarrolla la teoría del moralismo, él afirma que el arte debe presentar al hombre y al mundo “como podría ser y como debería ser”. Actualmente todavía existe un debate entre aceptar o no aceptar que el arte deba ser representante de valores morales más que de valores estéticos.
- **El arte por el arte:** Esta teoría fue definida por algunos románticos alemanes del siglo XIX, afirman que el arte tiene su sentido y finalidad en sí mismo, el artista es una persona dotada de extraordinarias cualidades creativas y su obligación principal es la de perfeccionar su obra.



- **El arte como fuerza social:** Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX, es opuesta a la teoría anterior, aquí se afirma que el artista tiene una gran responsabilidad social que él debe estar absolutamente comprometido con su tiempo.
- **El arte como destino de comunicación:** La obra de arte es el medio del que se vale el artista para transmitir sentimientos y emociones al espectador, y tiene como fundamento la capacidad que poseen las personas para experimentar como propios los sentimientos ajenos. Así, por ejemplo, nos compadecemos del dolor de alguien que ha sufrido una desgracia, y una obra de arte puede recordarnos dicho hecho.
- **El arte como constructo cultural:** Desde la perspectiva del post-romanticismo y modernismo sobre la naturaleza del arte, algunos pensadores lo interpretan como una invención cultural.

Lo cierto es que por medio del arte los seres humanos se orientan en el mundo y llegan a comprender su carácter esencial, este esfuerzo artístico humaniza, sensibiliza y hace a los humanos personas más flexibles; mediante esta expresión entendemos la personalidad humana en todas sus complejidades, peculiaridades y belleza.

Esta forma de expresión es parte de la humanidad desde su constitución, a continuación se presenta una breve cronología de la historia del Arte de la humanidad.



- **Arte Prehistórico** (desde la aparición del hombre en la tierra hasta el año 5000 a .C.)
- **Arte Antiguo** (comprende desde el año 5000 a .C. hasta el año 0). Incluye el Arte Mesopotámico y el Arte Egipcio.
- **Arte Clásico** (desde el año 2000 a .C. hasta el 300 a .C.). Comprende el Arte Griego y el Arte Romano.
- **Arte de la Edad Media** (desde el año 300 al 1400). Abarca el Arte Paleocristiano, Arte Carolingio, Arte Bizantino y Arte Otomano. También Arte Románico, Arte Gótico y Arte Musulmán.
- **Arte de la Edad Moderna** (a partir del año 1400 hasta el año 1800). Engloba al Arte del Renacimiento, Arte Barroco, Arte Hispano-Americano.
- **Arte del siglo XIX**. Encuadra al Neoclasicismo, Realismo, Romanticismo, Impresionismo y Post-impresionismo.
- **Arte del siglo XX** (desde principio de siglo 20 hasta el año 1942). Se incluyen en este siglo al Modernismo, Expresionismo, Surrealismo y Arte Abstracto.
- **Arte Contemporáneo** (desde el año 1942 hasta la fecha actual). Contiene a diversas expresiones del arte entre las que se encuentran el Arte Pop, Naif, Land Art, etc.

2.1.4.1. ARTES PLÁSTICAS

Artes plásticas o también llamadas bellas artes, son una clase especial de arte, entre, Artes escénicas, Artes musicales, Artes literarias y las Artes audiovisuales; estas se diferencian por la forma de expresión, ya que, se utilizan materiales flexibles o sólidos para ser modelados por el artista. Como se ha mencionado las artes plásticas han sido divididas en tres actividades que son, Arquitectura, Escultura y Pintura; actualmente existen otro tipo de expresiones artísticas que se explicara en el siguiente capítulo dentro del Arte Contemporáneo. Para el desarrollo de las Artes plásticas, se han creado diferentes conceptos que se recomienda seguir para poder llegar a tener una obra artística; estos son: figura-fondo, imagen, percepción, proporción, punto, plano, movimiento, croquis, y boceto.¹⁷

- **Figura- Fondo:** Toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura y lo restante, es decir, lo que le rodea, es el fondo. Todo objeto sensible existe contra un fondo, la figura tiene calidad de cosa, el fondo calidad de sustancia; nunca los límites son comunes a los dos campos, siempre pertenecen a la figura, se tiene la impresión que el fondo “pasa” por detrás de la figura, la figura es por lo general el campo de menor tamaño, el color es más denso y compacto en la figura que en el fondo, también, presenta mayor estabilidad, claridad y precisión. Aparece siempre más cerca del espectador.

¹⁷ Concepto de Artes Plásticas, referente a www.wikipedia.com



- **Imagen:** Representación que tenemos de las cosas, éstas pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc. La imagen plástica es el resultado de un proceso de creación, en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales.
- **Percepción:** Para dar un ejemplo, al observar una mancha clara, sobre un fondo oscuro homogéneo, todos los puntos que integran la mancha, tienen una función, hacer de ellos una figura. El color de la figura parece ser más denso que el del fondo, hay contraste; los bordes de la mancha de la figura, le pertenece totalmente a ella; la figura parece colocada sobre el fondo, al cual no interrumpe y que pasa por debajo de ella. Esto constituye una percepción elemental, pero como cada parte anuncia más de lo que contiene, ya está cargada de sentido.
- **Proporción:** Es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico. Pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general, lo que contribuye a la belleza y la vitalidad. Razones numéricas o geométricas de distinta índole que emergieron de investigaciones sobre la naturaleza fueron aplicadas al arte, siempre en la persecución de una unidad armónica, los diversos rectángulos, pentágonos, las divisiones internas de los mismos, etc.; tanto



como en los diversos cánones de medida aplicados a la figura humana para obtener belleza, por ejemplo los cánones de siete u ocho cabezas hacen a la proporción.

- **Punto:** Elemento plástico básico, siguiendo sus conceptos el punto en plástica no es un ente material, sino que, al reclamar una cierta superficie sobre el plano se materializa, posee límites y comienza a vivir como ente autónomo; en él se encuentra el inicio de la línea y el plano. Constituye el “sonido” elemental de la plástica y con solo un punto sobre el plano éste ya comienza a expresarse estructuralmente.
- **Plano:** Tiene dos dimensiones. Rectángulo del cuadrado. Desde el punto de vista geométrico, el plano puede ser representado sobre una superficie, pero en el espacio no es posible representarlo con espesor, tiene que existir como material, en este caso si el alto y el ancho predominan con respecto al espesor percibimos la forma como un plano.
- **Movimiento:** Tensión existente entre varios elementos formales o lineales y el campo que los contiene, a través de la cual las figuras son atraídas, repulsadas provocando la sugerencia de movimiento o desplazamiento. En la experiencia de desplazamiento el marco ejecuta el movimiento. La dirección está determinada por el sentido de la secuencia en que un objeto, forma, color, etc., sigue en un orden dado, o por la tensión de una línea, forma, etc., con respecto a un borde o en su propia dinámica. El movimiento puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria; la forma del movimiento puede ser simple o compleja, cuando por ejemplo, varios



elementos realizan igual movimiento con igual ritmo, o cuando dos o más grupos realizan distintos movimientos organizados con ritmos distintos entre sí.

- **Croquis:** Diseño rápido y ligero que se hace de un terreno, de un paisaje, de una posición militar, etc., sin valerse de instrumentos ni aparatos geométricos en forma de dibujo y como tanteo o preliminar de algo que puede completarse. A pesar de eso un croquis no carece de mérito, incluso algunos realizados por grandes artistas se consideran actualmente como obras de gran valor, por ejemplo, algunos croquis de Rafael, Leonardo Da Vinci, etc.
- **Boceto:** En pintura es la plasmación de la primera idea del artista realizada en un borrador, es decir, en una superficie apta simplemente para trazar unas líneas y dar unos colores, todo en forma rápida, y con el único objeto de conocer el objeto que ha de producir la obra definitiva.

2.1.4.1. PINTURA

*Arte de representar en superficie plana o cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color.*¹⁸

La pintura es el arte de representar imágenes reales o ficticias o simplemente abstractas, sobre una superficie, esta puede ser de naturaleza diversa; se usan

¹⁸ Definición pintura, referente: www.monografias.com



sustancias orgánicas y sintéticas. Para esto el pintor necesita la habilidad de pintar y además una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que este se encuentre.

Los testimonios más antiguos de la humanidad son dibujos y pinturas de los primitivos habitantes del planeta, que dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres, están localizadas en diversas regiones del mundo y alcanzan grandes dimensiones. Son la expresión de una cultura cazadora, se le atribuye un carácter mágico-religioso porque se presume que fueron realizadas como rituales para conseguir buena cacería. Son figuras de animales, manifestaciones plásticas que en el principio eran líneas trazadas con los dedos sobre las partes blandas de las paredes de una cueva o caverna; luego interviene el color, rojo y negro por lo general.

Hacia finales del Paleolítico la característica esencial de la pintura rupestre es la esquematización de las formas, adquiriendo así mayor movimiento y dinamismo.

A lo largo de la historia la pintura ha adoptado diferentes formas, distintos medios y técnicas. En Occidente la *pintura al fresco* alcanzó su mayor desarrollo a finales de la edad media y durante el renacimiento, esta es una técnica que se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco. Así, como esta, se han desarrollado diferentes técnicas que han predominado en la historia, dependiendo de los movimientos artísticos.



2.1.4.1.2. ESCULTURA

*Es el arte de crear formas expresivas en tres dimensiones reales.*¹⁹

Se llama escultura al arte de modelar o tallar en barro, piedra, madera u otro material, esta es la expresión artística, donde el artista se expresa mediante volúmenes y espacios; es el arte de modelar figuras y reproducir objetos de bulto. En la actualidad el escultor moderno crea formas especiales realizando piezas de hierro fundido, hilos de alambre, cintas de acero, filamentos de madera, cuerdas de violín y materiales plásticos variados.

Desde los tiempos más remotos el hombre ha tenido la necesidad y oportunidad de esculpir, los pueblos de la prehistoria hicieron esculturas relacionadas con la religión y los mitos, por lo general eran simples amuletos. Los objetos escultóricos más antiguos tienen entre 27.000 y 32.000 años de antigüedad, encontrados en cuevas en Alemania.

Por otra parte, en la zona de nuestro actual Ecuador, las primeras expresiones escultóricas fueron realizadas en piedra, se limitaban a representaciones zoomorfas, fitomorfas, numerosos cuencos y recipientes llamados popularmente morteros. Son obras de carácter propio y original, ya que, son una simplificación de formas, volúmenes geométricos sencillos, esquematización de los motivos decorativos, y se las compara con la

¹⁹ Definición escultura, referente: www.arqhys.com

concepción estética geometrizable y cubista. Tiende más a lo práctico y funcional que a lo formal.

2.1.4.1.3. ARQUITECTURA

*Solo es Arte cuando la construcción es expresiva de la voluntad espiritual de una época, y esa expresión arquitectónica es el resultado de todos los elementos constitutivos, que emanan esencialmente, de las relaciones que se entablan con el espacio que conforma la obra y el espacio que lo circunda.*²⁰

La palabra "arquitectura" proviene del griego «*αρχ*», que significa "jefe, quien tiene el mando", y de «*τεκτων*», es decir "constructor o carpintero". De esta manera para los antiguos griegos, el arquitecto es el jefe o el capataz de la construcción y la arquitectura es la técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras.

Es el arte de proyectar y construir espacios habitables y perdurables, sigue determinadas reglas con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético; como esta, existen muchas otras tantas definiciones de arquitectura, que reconocidos arquitectos, destacados por sus obras han planteado.

²⁰ Definición Arquitectura, referente: www.arqhys.com



León Battista Alberti (*De Re Aedificatoria*, 1452?) "... el arquitecto (*architectore*) será aquel que con un método y un procedimiento determinados y dignos de admiración haya estudiado el modo de proyectar en teoría y también de llevar a cabo en la práctica cualquier obra que, a partir del desplazamiento de los pesos y la unión y el ensamble de los cuerpos, se adecue, de una forma hermosísima, a las necesidades más propias de los seres humanos" (del Proemio). "El arte de la construcción en su totalidad se compone del trazado y su materialización (...) el trazado será una puesta por escrito determinada y uniforme, concebida en abstracto, realizada a base de líneas y ángulos y llevada a término por una mente y una inteligencia culta" (del Lib. I, Cap. I).

Adolf Loos ("*Arquitectura*", 1910) "La casa debe agradar a todos, a diferencia de la obra de arte que no tiene por qué gustar a nadie. La obra de arte es un asunto privado del artista. La casa no lo es. La obra de arte se sitúa en el mundo sin que exista exigencia alguna que la obligase a nacer. La casa cubre una exigencia. (...) La obra de arte es revolucionaria, la casa es conservadora. (...) ¿no será que la casa no tiene nada que ver con el arte y que la arquitectura no debiera contarse entre las artes? Así es. Sólo una parte, muy pequeña, de la arquitectura corresponde al dominio del arte: el monumento funerario y el conmemorativo. Todo lo demás, todo lo que tiene una finalidad hay que excluirlo del imperio del arte".



Le Corbusier (*Vers une Architecture*, 1923) "*La arquitectura está más allá de los hechos utilitarios. La arquitectura es un hecho plástico. (...) La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz. (...) Su significado y su tarea no es sólo reflejar la construcción y absorber una función, si por función se entiende la de la utilidad pura y simple, la del confort y la elegancia práctica. La arquitectura es arte en su sentido más elevado, es orden matemático, es teoría pura, armonía completa gracias a la exacta proporción de todas las relaciones: ésta es la "función" de la arquitectura*".

Para unos Arte y para otros no, la cuestión es que la Arquitectura ha sido una forma de expresión del ser humano desde tiempos muy remotos, siendo un equilibrio entre la belleza, la firmeza y la utilidad, sin sobrepasar ninguno al otro.

Uno de los motivos que más ha impulsado a la arquitectura a lo largo de la historia ha sido el deseo de ostentación: edificios que sean orgullo de un pueblo, que reflejen el estatus personal o colectivo, o palacios para reyes y emperadores, construidos como símbolos de su poder.

2.1.4.2. ARTE CONTEMPORÁNEO

Arte Contemporáneo es un término que se utiliza para distinguir al arte realizado en el siglo XX en adelante, comprende a diversos movimientos, estilos y escuelas, que han sido causa de una reacción en contra de los cánones clásicos, que dominaron las Bellas Artes desde el renacimiento.

A partir de la II Guerra Mundial, diferentes artistas de todo el mundo han creado nuevos estilos de expresión en la pintura, escultura y arquitectura; en la pintura se destacan movimientos como el expresionismo abstracto, el Op Art y el Pop Art, el fotorrealismo y el minimalismo.

- **Expresionismo abstracto:** Este movimiento se centró en Nueva York entre 1940 y 1950, una de las técnicas consistía en el *Action Painting*, que implica derramar colores sobre lienzos de gran formato para crear al azar motivos abstractos; otra de las técnicas es el *Colour – Field Painting*, en donde se aplica sobre lienzo grandes extensiones de color simultáneamente modulado.
- **Op Art y Pop Art:** El Op Art se basa en la producción de ilusiones ópticas generalmente abstractas y el Pop Art es figurativo, los artistas pop toman imágenes de anuncios, películas, tiras cómicas y de objetos cotidianos para realizar obras artísticas.
- **Fotorrealismo:** Se basa en la fotografía para conseguir un tipo de pintura realista impersonal. Los realistas se destacaron en las décadas de 1970 y 1980 fueron aquellos que habían asumido algunos de los



conceptos estéticos del arte abstracto. Se destacan artistas como Richard Estes, Philip Pearlstein, entre otros, y, el ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, quien acude a las aristas pronunciadas y a la deformación para expresar a menudo un contenido político.

- **Minimalismo:** Se habla del minimalismo como la culminación del expresionismo abstracto, es la pintura en la cual se reduce a simples formas geométricas, motivos rítmicos y colores lisos.

En cuanto a la escultura contemporánea, los escultores de principios del siglo XX estuvieron influidos por el arte primitivo y la escultura prehispánica, pero mientras que, cierto número de escultores contemporáneos fieles a la estética de los movimientos de principio de siglo, otros han explorado nuevas direcciones.

La definición de escultura se ha extendido hasta incluir un amplio espectro de manifestaciones creativas, materiales y técnicas, como son las instalaciones, videoarte, happening, etc. que se hablará más adelante.

Se podría decir que la Arquitectura Contemporáneo tiene sus inicios a partir de la Revolución Industrial, en esta época, la producción de hierro, vidrio y el acero, es masiva y su uso se generaliza en las edificaciones. El diseño arquitectónico es afectado por la tecnología, la invención del ascensor alentó a la posibilidad de construir edificios en altura y es aquí, donde nace la concepción de los rascacielos.



Son muchas las escuelas y estilos que han sido representativos en la evolución de la arquitectura, y también, son muchos, los arquitectos representantes de estos movimientos, como por ejemplo: el Art Nouveau y su representante, Antonio Gaudí; Frank Lloyd Wright representante del movimiento neoplasticista (uno de sus proyectos fue el Museo de Solomon Guggenheim); La Bauhaus y sus grandes representantes Walter Gropius, Peter Behrens, Mies van der Rohe; y un sin número de representantes más. Todos ellos han influenciado también en los estilos arquitectónicos latinoamericanos, donde se destaca Luis Barragán, Juan O Gorman, Pedro Ramírez Vázquez, mexicanos; el venezolano Carlos Raúl Villanueva; el colombiano Rogelio Salmona, y más.

En la última década en el panorama arquitectónico han aparecido diferentes tendencias divergentes, como el deconstructivismo o el *high-tech*. Al mismo tiempo, se ha reiniciado un proceso de revisión de los maestros vanguardistas, produciéndose la reactivación de los postulados del movimiento moderno. Esta tendencia se puede observar en la obra de numerosos arquitectos, entre los que destacan el holandés Rem Koolhaas, el japonés Tadao Ando, el estadounidense Richard Meier, el portugués Álvaro Siza Vieira y el español Rafael Moneo.

A partir de 1950 en Latinoamérica las tendencias artísticas contemporáneas se hacen presentes, México emerge como centro del mundo artístico latinoamericano en la primera mitad del siglo XX. Se ha caracterizado por un continuo dialogo entre lo figurativo y lo abstracto, lo nacional y lo internacional. En los últimos tiempos, el arte latinoamericano alcanza una proyección internacional espectacular, así lo



muestran artistas como Rufino Tamayo, Jesús Rafael Soto, Fernando Botero y también, artistas ecuatorianos como Guayasamin, Eduardo Kingman, entre otros.

Pero no es solo la pintura, escultura y arquitectura parte de las expresiones del arte contemporáneo, sino que en la actualidad existen un sin número de tendencias, técnicas que se han desarrollado y han revolucionado el concepto de arte, lo cierto es que son representaciones del mundo actual, de nuestra forma de vida. En este tipo de arte se nota una progresiva radicalización en la búsqueda del impacto y sobre todo el impacto a través de los medios, aquí se crea la controversia de si es arte o no lo es, porque existen obras muy polémicas como caballos disecados y colgados del techo, vacas en formol partidas por la mitad con todos sus órganos visibles y el caso reciente de un artista chino que pretendía comer un feto en directo en televisión. Este intento de crear un impacto por medio de obras extremas tiene el objetivo de ser original, que por cierto ha sido muy criticado en todo nivel.

A continuación se explicará algunas de las tendencias artísticas de la época, las cuales han sido divididas en tres categorías, artes de la imagen, artes de la sociedad de consumo *mass media* y artes de carácter interdisciplinal.



2.1.4.2.1. ARTES DE LA IMAGEN

Dentro de las manifestaciones del *Arte de la Imagen* se encuentra la fotografía y el videoarte. Estas técnicas tienen que ver absolutamente con la manipulación de imágenes. A continuación serán explicadas cada una.

2.1.4.2.1.1. FOTOGRAFÍA

La palabra fotografía viene del griego $\phi\omega\varsigma$ *phos* ("luz"), y $\gamma\rho\alpha\phi\acute{\iota}\varsigma$ *grafis* ("diseñar" "escribir"), junto significa "diseñar/escribir con la luz". Es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz, se basa en el principio de la cámara oscura, donde se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño queda reducido y aumenta su nitidez.²¹

La fotografía ha sido utilizada para razones científicas y artísticas, los científicos la han utilizado para plasmar la realidad tal como es y realizar diferentes estudios; pero los artistas siempre han buscado la forma de ir más allá de la propia realidad de la imagen.

Su integración al arte ha sido causa de distintos debates, sus comienzos son como remplazo de los retratos pintados y se destacan los fotógrafos retratistas, el

²¹ Definición fotografía, referente: www.wikipedia.com



costo de la fotografía era mucho más bajo que la pintura, entonces muchos de los pintores retratistas deciden convertirse en fotógrafos por su rentabilidad. Es así como la fotografía pasa al medio artístico.

A mediados del siglo XIX apareció una nueva tendencia artística, el naturalismo. La aparición de esta nueva tendencia, centrada en la objetividad, buscaba imitar la realidad y la naturaleza con un alto grado de perfección y despreciaba la subjetividad. Así, el naturalismo fue la puerta que se abrió para dar a la fotografía una verdadera importancia en el arte, ya que, al imitar de una forma casi perfecta la realidad, superaba ampliamente a la pintura en este aspecto. Por otra parte, el constante desarrollo de la fotografía en esa época, básicamente con las nuevas técnicas sobre la utilización de la luz del sol, dio origen a fotos con un mayor significado estético, lo que llevó a un nuevo acercamiento de la fotografía hacia el arte.

En la actualidad, la fotografía artística en sí, tiene un carácter muy subjetivo. El impresionismo en la pintura y su consiguiente marcha hacia lo abstracto tuvo un gran efecto en la fotografía. Ya en la actualidad, la fotografía artística pura es casi completamente subjetiva y la manipulación de las imágenes se ha convertido en una herramienta fundamental en su expresión artística.

2.1.4.2.1.2. VIDEOARTE

Se lo entiende como la utilización de medios electrónicos, análogos o digitales, para fines artísticos. Tuvo su apogeo durante los años 1960 y 1970, pero aun



mantiene vigencia. Surge porque los cineastas buscan una forma alternativa más económica a la producción tradicional del cine.

Se diferencia del cine, ya que, el videoarte no necesariamente cumple con sus convenciones, esto quiere decir que, puede o no emplear actores, diálogos, puede o no tener una narrativa o guion, u otras convenciones que generalmente definen a las películas como entretenimiento.²²

El videoarte ha iniciado en la producción de cortometrajes principalmente, el uso del video por parte de los video- artistas gira en torno a ciertas variantes:

- **Grabación de acciones:** se incluyen los trabajos de artistas que difunden sus grabaciones en el momento de sus intervenciones en directo, este tipo de acciones, la mayoría de veces, están orientadas a la recuperación de la noción de tiempo real.
- **Investigaciones sobre el espacio- tiempo:** Esta noción ha sido tratada por muchos video artistas, de estas investigaciones surge la idea de espacio, entendido como recorrido, y el tiempo, entendido como periodo.

²² Definición video arte, referencia: www.monografias.com



2.1.4.2.1.2. ARTES DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO MASS – MEDIA

2.1.4.2.2.1. DISEÑO Y PUBLICIDAD

La palabra diseño, como verbo, diseñar, se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación para uso humano. Diseñar requiere principalmente de consideraciones funcionales y estéticas, para llegar a esto se necesita pasar por numerosas facetas de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto.

Es un fenómeno claramente relacionado con la expansión del consumo y la producción, aparece, por tanto, ligado al desarrollo de la industrialización que tiene su auge en el siglo XIX.

Por lo general existe el cuestionamiento de que si el diseño es arte u oficio, lo cierto es que el diseño guarda relación con la actividad artística, en la medida que emplea un lenguaje similar, utiliza una sintaxis prestada de las artes pláticas, pero es un fenómeno de naturaleza más compleja. Pero por el mismo hecho de que, fue desarrollado por la expansión de la sociedad de consumo, sus diferentes técnicas han sido manipuladas, en cierta medida, para convertirlas a obras de diseño en obras de arte.



El diseño tiene algunas disciplinas como es el Diseño Industrial, Grafico, de Interiores, de Modas, entre algunos otros. En cuanto a las artes de la sociedad de consumo, los que más se aplican son el industrial y el grafico.

- **Diseño Industrial:** Actividad humana ligada a la creación, desarrollo y humanización de los productos industriales, que como arte busca resolver las relaciones formales – funcionales de los objetos susceptibles de ser producidos industrialmente, mediante una expresión creativa y progresiva.
- **Diseño Grafico:** También llamado “diseño de comunicación visual”, está dirigido a idear y proyectar mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el caso: estilísticas, informativas, de persuasión, de código, tecnológicas, de producción, de innovación, etc. Está referido a la actividad de la industria grafica y los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, tanto impresos como digitales. Se clasifica en: diseño grafico publicitario, diseño editorial, diseño de identidad corporativa, diseño web, diseño de envase, diseño multimedia, entre otros.

Dentro de las nuevas expresiones artísticas el diseño grafico es el que más ha resaltado, los afiches publicitarios, el tipo de grafica que se utiliza, etc. Hoy en día son expresiones del arte contemporáneo.



2.1.4.2.2. HISTORIETAS O COMICS

Conocido también como *arte secuencial*, son una serie de dibujos que constituyen un relato, con o sin texto; pueden estar dibujados en papel o estar en forma digital (e-comic, webcomics y similares)

Algunos sostienen que el origen de la historieta se remonta a la antigüedad. Podríamos decir que las pinturas rupestres, pintadas en las grutas como la de Lascaux en Francia o aquellas que encontramos en Italia, Argelia o China pueden ser consideradas como historietas, ya que relatan historias mediante imágenes. Los frescos y relieves egipcios, griegos, romanos y aztecas también se ajustan a esta definición. De esta manera, los jeroglíficos egipcios y la columna trajana se contarían entre los antecesores de la historieta.

Sin embargo, otros estudios consideran a la historieta como un producto cultural de la modernidad industrial y política occidental que surgió en paralelo a la evolución de la prensa, primer medio de comunicación de masas. De este modo, una historieta sólo lo sería en tanto que sea reproducida por medios mecánicos y difundida masivamente, relacionando su origen con el de la caricatura y la imprenta.

2.1.4.2.3. ARTE INTERACTIVO

Denominado Arte Interactivo porque de alguna manera participa el espectador, dentro de la escultura existen algunas que entran dentro de esta clasificación artística. Lo que sucede, es que, el observador forma parte de la obra, puede



caminar sobre, en, o alrededor de la obra. Muchas obras de arte web y arte electrónico son sumamente interactivas, ya que el visitante puede explorar las obras en diferentes ambientes.

2.1.4.2.3.1. ARTE DIGITAL

El Arte Digital es una disciplina de las artes plásticas que se refiere a obras en las que los elementos digitales son imprescindibles, tanto en la producción como en la exhibición, es decir, se manifiestan sobre soportes digitales o al menos tecnológicamente avanzados.

El arte digital se lo puede apreciar en el cine o animaciones en 3D. Tiene la capacidad de crear mundos alternativos, aunque no físicos, como forma de expresión y con una realidad excepcional. Sus técnicas están basadas en la modelación en 3D, la programación de la física del entorno y los comportamientos de los objetos de ese entorno 3D.

2.1.4.2.3.2. NET – ART

Designa a las prácticas artísticas que apuntan a una experiencia estética específica de internet como soporte de la obra, y señala o desarrolla un lenguaje característico.

El Net – Art abarca las obras que, al ser sacadas de la red internet, pierden su sentido como obra. Ejemplos de artistas del Net – Art tenemos a Ricardo Iglesias, Brian Mkern, Dora García, Adriel Ramos o Arcangel Constantini.



2.1.4.2.4. ARTES DE CARÁCTER INTERDISCIPLINAL

Nos referimos a las Artes de carácter interdisciplinal como al tipo de arte que se desarrolla en grandes espacios y el espectador es participe. Como ejemplos tenemos a las Instalaciones o los montajes que a continuación serán explicados.

2.1.4.2.4.1. INSTALACIÓN

La Instalación de arte es un género de arte contemporáneo que tomo gran importancia a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Por lo general el espacio que se utiliza es directamente las galerías de arte en toda su amplitud.

La intención del artista es primordial en cada instalación debido a su conexión con el arte conceptual de la década de 1960, es una separación de la escultura tradicional que tiene su principal interés en la forma.

Incluye cualquier medio, desde, materiales naturales hasta los más nuevos medios de comunicación, como son: el video, sonido, computadoras, internet o inclusive la energía pura como el plasma.

Algunas instalaciones son sitios específicos de arte, ellas solo pueden existir en el espacio para el cual son creadas.

2.2. MARCO HISTÓRICO

2.2.1. INTRODUCCIÓN

El arte ecuatoriano se ha desarrollado en diferentes etapas a lo largo de la historia, como es normal en todas las culturas, la expresión artística siempre ha sido motivo de representación de la vida cotidiana, es por esto, que desde los comienzos del arte encontramos representaciones de casería, religión, culto, y por supuesto, del ser humano.

Para mejor entendimiento del desarrollo del arte ecuatoriano se ha clasificado en seis grandes etapas, comenzando con el Período Preincásico, el Período Incásico, Arte colonial de los siglos XVI y XVII, la etapa Barroca del siglo XVIII, Arte del siglo XIX y por último, el Arte del siglo XX en adelante.

A continuación se hará una reseña histórica de cada una de las etapas mencionadas anteriormente.

2.2.2.1.1. PERÍODO PREINCÁSICO

El período preincásico no ha tenido una cronología, étnica ni geografía definida, sin embargo, lo que se ha destacado de esta época es el uso del barro, con dos objetivos fundamentales, el de la utilidad de herramientas para las diferentes



actividades de la vida diaria, y para, la necesidad de adorar o clamar a la divinidad protectora.

Pero es la representación de objetos religiosos la que más sobre sale de la expresión plástica de esta época, como se ha dicho anteriormente sus representaciones se basan en la vida cotidiana, por esta razón, los hallazgos son de figuras de la casa, de la tierra, de la lluvia, del bosque, de la montaña, del mundo espiritual, dioses animados, vegetales o de la naturaleza, entre algunas otras similares.

Después de varios estudios arqueológicos por parte de científicos ecuatorianos y extranjeros, se llega a algunas conclusiones acerca de cómo se desarrolló la producción artística dentro de nuestro territorio. Se define que existieron tres principales manifestaciones de arte primitivo de figuración antropomorfa, en nuestra región. La primera es la cultura Manteña ubicada en el actual sector de la provincia de Manabí, segundo, la Tolita en el sector de la costa ecuatoriana en Esmeraldas; y la tercera, la cultura Valdivia en la provincia del Guayas.²³

- **Cultura Valdivia:** se identifica por la abundancia de figuras antropomorfas, especialmente las femeninas, estas se caracterizan por el enorme tocado (peinado).
- **Cultura Manteña:** no predomina la representación de la figura femenina ni masculina, el cuerpo humano es expresado de distintas maneras. Los artistas alcanzas dos tipos de expresión, en cerámica y en piedra, la

²³ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.



primera para la talla menor y la segunda para la talla mayor. En piedra se talla figuras humanas y de animales, pebeteros para quemar inciensos, sillas para rituales soportadas sobre el lomo de animales o sobre cuerpos humanos encogidos.

- **La Tolita:** el tipo de barro de estas figuras es diferente, y la cantidad de representaciones humanas es mayor que en las otras dos. Las caras son mucho más expresivas, notamos sentimientos dramáticos, dolorosos, felices o irónicos.

2.2.2.1.2. PERÍODO INCÁSICO

El período incásico se produce a partir de la llegada de los incas a nuestro territorio. Datos históricos hablan de que alrededor de 1463 – 1471 Túpac – Yupanqui ya había extendido su dominio desde el Cuzco hasta el noreste de Argentina. Y más tarde avanzó hasta las comarcas de la actual provincia de Loja.

Como es de conocimiento la estructura política del Ecuador no estaba unificada como la incaica. Aquí cada comarca tenía su curaca como autoridad local y en ocasiones se unificaban todas por alguna razón de defensa, pero este no fue el caso, para cuando los incas llegaron a nuestro territorio, hicieron muy poco por defenderse. Es por esto que los incas avanzaron por toda la provincia de Loja, Azuay y Cañar. El momento que llegan al Cañar, los cañarís vencieron y pusieron en fuga a los incas, lo mismo sucedió cuando llegaron a Otavalo y Caranqui, para los incas fue difícil la conquista y jamás pudieron afianzarse en la costa

ecuatoriana. Este proceso de conquista tuvo más o menos una duración de treinta y cinco años.

El arte también fue causa de este período de conquista, es por eso que en los centros administrativos de los incas se encontró gran cantidad de material arqueológico; se encuentra la cerámica epigonal, que debió ser destinada al uso de los altos dignatarios, pero sin embargo, el resto del pueblo siguió usando su vajilla de antes.

Los incas se movilizaron de un lugar a otro y con ellos llevaban a grandes alfareros y metalúrgicos. Algunas de las técnicas de la cerámica cuzqueña fue imitada por alfareros locales; en cuanto a la metalistería es un tanto incierto, ya que, los incas llevaban los mejores artesanos, de todos los territorios conquistados, al Cuzco, así que no eran trabajos puramente cuzqueños.²⁴

2.2.2.1.3. ARTE COLONIAL, SIGLOS XVI Y XVII

Se denomina arte colonial, al arte desarrollado durante la colonización española en el territorio ecuatoriano. En 1534 España funda la ciudad de Quito sobre asentamientos indígenas.

Con la llegada de los españoles a América se produjo un gran mestizaje y las huellas más evidentes de este proceso se pueden apreciar en el desarrollo del arte, las letras y la convivencia social.

²⁴ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.

“El arte ecuatoriano, desde 1500 hacia acá, ni es importación hispánica, ni es permanencia incásica, ni es supervivencia pre incásica únicamente, sino todo eso junto y mucho más: ese mucho más que la conjugación cultural logra engendrar cuando se da de manera auténtica.”

La fuerza del espíritu religioso del primitivo americano se sumo a la fuerza religiosa del hombre español, es por eso que el dominio del arte religioso es claramente marcado, sin embargo, no es un dominio absoluto, ya que, en las obras se nota claramente el mestizaje artístico.

Quito, hoy capital del Ecuador, es una ciudad que fue construida sobre la ciudad prehistórica, denominada Reino de Quito. Cuenta la historia que Atahualpa, último inca, ordeno la destrucción de este reino, para que no cayera en manos de los españoles, es por eso que no se ha encontrado ningún vestigio, como paso en Perú y México.

Evidentemente la conquista religiosa fue base para el desarrollo arquitectónico, pictórico y escultórico, durante los siglos XVI y XVII se construyeron un sin número de establecimientos religiosos como son: La Catedral (1534), San Francisco, La Merced (1535), Santo Domingo (1541), San Agustín, La Compañía; diferentes monasterios: La Concepción (1577), Santa Catalina (1592), Santa Clara (1596), El Carmen de San José (1651); centros urbanísticos: La Recoleta de San Diego (1598), la Recoleta de la Peña de Francia (1600); las parroquias de: Santa Bárbara, San Blas y San Sebastián (1568), San Roque y San Marcos (1598).



En cuanto a la pintura en 1552 Fray Jodoco Ricke fundó la primera Escuela de Artes y Oficios, la de San Juan Bautista, que luego se transformó en el Colegio de San Andrés. Aquí nació la pintura en Quito, se enseñó a los indios a leer, escribir, cantar, labrar piedras, hornear ladrillos y pintar, se sabe que de aquí salieron perfectos pintores, escritores y apuntadores de libros. La enseñanza siempre estuvo a cargo de religiosos y el gran porcentaje de las obras realizadas eran para iglesias o conventos.

Durante el tiempo que funcionó el Colegio de San Andrés diferentes religiosos estuvieron encargados de la enseñanza, como el fray Gocial, con su influencia flamenca; el padre Bedón representa la influencia italiana, es así, como se aprecia las diferentes corrientes pictóricas en la pintura quiteña. Pintores representantes de esta época son: Hernando de la Cruz, Miguel de Santiago y Nicolás Javier Goríbar.

La escultura de los siglos XVI y XVII, denominada también como imaginería, fue el arte de esculpir imágenes religiosas con una técnica especializada. En el Ecuador la ciudad de Quito y la ciudad de Cuenca fueron centro de las más grandes obras, los artistas han sabido interpretar los sentimientos religiosos comunitarios. Entre los escultores más conocidos se destaca: Diego de Robles, quien realiza algunas imágenes religiosas muy conocidas, entre estas, la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, actualmente ubicada en la iglesia de Guápulo. Martínez Montañés, quien realiza técnicas diferentes a las de Robles, resalta el sentido de movimiento, expresión dramática y emocional.



Por otra parte la escultura también fue motivo de adorno en iglesias, como por ejemplo las techumbres, algunas de ellas se hicieron al estilo mudéjar, es decir, la presencia musulmana en esa época era notable. Se tallaron también coros, púlpitos, retablos entre otras cosas, todo esto, para embellecer a las iglesias o sitios de adoración a Dios.²⁵

2.2.2.1.4. ARTE BARROCO, SIGLO XVIII

El siglo XVIII fue para Quito el barroquismo en todas sus manifestaciones de la vida, prácticas religiosas, costumbres sociales, arte y poesía.

El arte barroco se caracteriza por ser un arte muy cargado, siempre está lleno de adornos. En cuanto a la arquitectura que se caracterizó en este siglo encontramos la iglesia de La Merced, los mercedarios se establecieron en Quito a raíz de la fundación de la ciudad, levantaron su convento en el siglo XVII.

Sobresalió Bernardo de Legarda como escultor, se lo comparó con grandes artistas europeos y se decía que estaba a su mismo nivel. En 1734 esculpió la imagen de la Inmaculada para el nicho central del retablo mayor de San Francisco, fue también quien se encargó del trabajo en el retablo mayor de la iglesia de La Compañía y de la Merced. Legarda tuvo un gran sucesor Manuel Chili, conocido como Caspicara.

²⁵ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.



La fama de Quito como centro floreciente de arte se impuso de norte a sur por el mercado de imágenes y cuadros. Los temas religiosos constituían motivos de inspiración al mismo tiempo, fuentes de ingreso para imagineros y pintores. Es por eso que para el último cuarto del siglo XVIII se abrió un horizonte nuevo a los artistas de Quito. Así que, pintores quiteños fueron a trabajar en Bogotá bajo la dirección de Mutis, quien vino como medico a Quito, estos pintores fueron: Antonio y Nicolás Cortez, Vicente Sánchez, Antonio Barrionuevo, Antonio Silva, Francisco Villarroel, entro otros más. Se los denomino como los pintores de la Flora de Bogotá.

Fue en el siglo XVIII donde el resto de países conocieron la habilidad pictórica y escultórica de nuestros artistas, que con sus técnicas innovadoras revolucionaron el arte de la imaginería y la pintura religiosa.²⁶

2.2.2.1.5. ARTE DEL SIGLO XIX

Dentro de la historia del arte ecuatoriano, el desarrollo artístico de este siglo es, sin duda, uno de los importantes. El arte se presenta con modificaciones sustanciales, esto se produce, por la emancipación de las colonias Américas.

Se abren nuevas posibilidades para los artistas, muchos tiene la posibilidad de viajar al exterior y estudiar artes plásticas, de esta manera, a su regreso, llegan con una nueva perspectiva del arte, tiene un mayor dominio de las técnicas

²⁶ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.



artísticas. Los pintores ya no pintan solamente temas religiosos, se dedican a pintar paisaje, dibujo de caricaturas, y en especial retratos.

Los retratos que se pintan son de personajes importantes de la independencia americana como Bolívar y Sucre, también representaciones de tipo patriótico o episodios como la Batalla de Miñarica.

Durante esta época hubo gran interés por enseñar y aprender las artes plásticas, por eso, se fundan una serie de escuelas, como el Liceo de pintura, fundado por Ernest Charton; y la Escuela Democrática Miguel de Santiago. A la primera asistieron artistas de gran prestigio, como es el caso de Juan Manosalvas. La segunda, se considero como una sociedad artística y política, su lema era "libertad, igualdad y fraternidad", aquí se cultivaba el arte, la constitución de la República y los principales elementos del Derecho Público. El principal objetivo de esta escuela era el superar la temática religiosa y encontrar la inspiración en el paisaje y en los recursos de la imaginación, para realizar obras propias y de carácter nacionalista.

Son algunos los artistas que se destacan en esta época como, el nombrado anteriormente, Juan Manosalvas, Antonio Salas y su hijo Rafael Salas, Juan Agustín Guerrero, entre algunos otros.²⁷

Vale recalcar que este siglo marco historia dentro de las artes plásticas ecuatorianas, de aquí nace una generación de pintores entusiastas y sobre todo innovadores.

²⁷ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.



2.2.2.1.6. ARTE DEL SIGLO XX EN ADELANTE

Al igual que sucedió en el siglo anterior, para comienzos del siglo XX se produjeron grandes transformaciones en la situación política y social del país, y eso influyó notablemente en el desarrollo de las artes plásticas.

En 1904 se funda por segunda vez la Escuela de Bellas Artes de Quito, por medio de esta escuela el gobierno creó becas para que estudiantes nacionales viajaran a estudiar en el exterior con el objetivo de conocer las tendencias artísticas del “Viejo Mundo”, el destino predilecto siempre fue Italia.

De esta manera, con los viajes y estudios, artistas ecuatorianos se desarrollaron en el apogeo del realismo, impresionismo, neoimpresionismo, arte figurativo, neofigurativo, etc. Por lo que a comienzos del siglo XX existe gran influencia de Cézanne, Gauguin y Van Gogh.

Durante este siglo hay una serie de acontecimientos a nivel mundial que también percuten en las artes ecuatorianas. Con el comienzo de la Gran Guerra llegan al país gran cantidad de extranjeros con nuevos conceptos artísticos, es el caso del Francés Paul Alfred Bar, neo impresionista, quien es el promotor del cultivo de la pintura al aire libre.

En los años treinta se llega al expresionismo social, una protesta y denuncia a los acontecimientos en el país, aquí se destacan reconocidos artistas como Camilo Egas, Manuel Rendón Seminario, Oswaldo Guayasamin, Eduardo Kingman, Luis Moscoso, Bolívar Mena, Leonardo Teja, entre otros, cada uno con su estilo definido, pero siempre con ese espíritu de denuncia social.



Para los años cincuenta las artes plásticas toman un nuevo rumbo, se mantienen los modelos indígenas de antes pero modificados, aquí destaca Oswaldo Viteri, Aníbal Villacis, Enrique Tábara, Eduardo Maldonado y Luis Molinari Flores, a los dos últimos se los considera como parte de la vanguardia artística actual.

En este mismo tiempo se destacan artistas especializados en caricaturas como es Galo Galecio, Asdrúbal de la Torre, Roque Maldonado, etc.

Con el pasar del tiempo y los acontecimientos sociales, culturales y políticos que nuestro país va siendo partícipe, las técnicas, tendencias artísticas han evolucionando con mayor velocidad, más aun, hoy que la tecnología es parte del vivir diario.²⁸

²⁸ Referente a: Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.



2.2.3 MUSEO

El museo se convierte en una institución como la que actualmente conocemos en la época del Renacimiento; anterior a esto, alrededor del 290 a.C. en Egipto y Alejandría Tolomeo I Sóter, fundó un edificio donde sabios y eruditos se reunían y fue llamado el primer *museum*.

Durante la Edad Media en Europa se conservaron valiosas joyas, estatuas, manuscritos y reliquias de santos, así poco a poco se fueron conformando las primeras galerías o gabinetes donde solamente los más ricos y nobles tenían acceso.

En el siglo XVIII, gracias a la prosperidad económica y comercial de la época en Europa se facilitó el comercio de piezas artísticas, y también gracias a los cambios sociopolíticos del Siglo de las Luces estas galerías se convirtieron en lugares para el deleite de todos, sin distinción de sexo o posición social.

2.2.3.1 LOS PRIMEROS MUSEOS MODERNOS

Como ya se mencionó los museos que conocemos en la actualidad se constituyeron en Europa en el siglo XVIII, la mayor parte de ellos provenían de grandes colecciones privadas o reales.

En 1750, el gobierno francés comenzó a admitir público, en especial artistas y estudiantes, dos veces por semana, para que contemplaran unos cien cuadros



colgados en el Palacio de Luxemburgo de París, hoy esta colección se encuentra en el Museo del Louvre.

El Museo de Louvre es uno de los museos más grandes del mundo y tiene colecciones y obras muy importantes, tuvo comienzo gracias a las colecciones del rey Francisco I en el siglo XVI, durante la Revolución Francesa se convirtió en el primer museo público, abrió sus puertas en 1793.

En cuanto a los museos de la actualidad el Centro Nacional y Cultural Georges Pompidou fue el que marcó un hito en la historia de estos establecimientos, fue construido especialmente con la finalidad de exponer y difundir el arte moderno y contemporáneo, lo que quiere decir, que sus instalaciones, ya tiene una concepción totalmente nueva a la que se acostumbraba antes. Dentro de esta concepción moderna y al mismo tiempo modernista, con atención muy especial hacia las últimas manifestaciones de la vanguardia europea, se crean recientemente las más importantes pinacotecas de España, dedicados al arte moderno, como son; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Instituto Valenciano de Arte Moderno entre otros.

En Latinoamérica después de la colonia se produjo un intercambio de culturas, una de las tantas herencias europeas que nos quedaron, fue la idea de conservación de objetos culturales. En el Ecuador se desarrollaron una cantidad de manifestaciones artísticas que hoy en día, las obras, son guardadas y expuestas en museos con el fin de educar y enseñar sobre épocas pasadas. Así nuestro país también ha formado parte de investigaciones, restauraciones, y



especialmente de conservación del Patrimonio Cultural. Quito es el centro de estas manifestaciones artísticas, por lo que en la ciudad existen muchos museos como el Museo del Banco Central, entre muchos otros.

2.2.3.2 MUSEOS EN EL ECUADOR

Su origen se remonta a 1938, con la creación del Museo Único o Nacional, en 1981 las colecciones adquiridas se separan especializándose en objetos artísticos de la época Virreinal (siglos XVI al XVIII) y su nombre cambia al Museo Nacional de Arte Colonial, la otra parte de las colecciones, (pintura del siglo XIX, de los años 30, arte Latinoamericano y Contemporáneo e Instrumentos Musicales), conforman el Museo de Arte Moderno, que en el 2001 cambia su nombre a Museo de Artes Visuales e Instrumentos Musicales "MAVIM" , los dos actualmente ubicados en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El Banco Central del Ecuador a partir de 1946 comienza a interesarse por salvaguardar los bienes culturales que llegaban a sus bóvedas, especialmente objetos precolombinos realizados en diferentes metales, monedas coloniales, para evitar su conversión en lingotes de oro para la reserva monetaria. A partir de este momento consideran, su misión salvaguardar la cultura ecuatoriana. Es así como se encargan de difundir varias de sus colecciones de arte en varias ciudades del país.

A su cargo están los museos de, entre algunos otros:



- Museo Arqueológico de Arte del Banco Central del Ecuador.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Su sede principal en Guayaquil.
- Museo Camilo Egas.

De esta manera el Banco Central del Ecuador se ha convertido en el pionero, conservando y difundiendo la cultura ecuatoriana.

En la ciudad de Quito existen gran cantidad de museos, todos dedicados a la conservación de la cultura ecuatoriana, entre otros se encuentran los museos de:

- Museo Alberto Mena Caamaño
- Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.
- Museo Manuela Sáenz
- Museo Convento de San Diego
- La Capilla del Hombre, Centro Cultural Guayasamin
- Museo Jacinto Jijón y Caamaño
- Museo de la Ciudad de Quito

En Guayaquil se encuentra el Museo Municipal de Guayaquil, considerado el más antiguo del Ecuador ya que se instituyó en 1908. Otros museos:

- Museo de la Casa de la Cultura Carlos Zevallos Mendez
- Museo Naval Almirante Illingworth
- Museo Antropológico del Banco Central
- Museo Nahim Isaías Barquet



autores de las obras se encuentra: Pablo Picasso, Henri Matisse, André Derain, Georges Branque, Andy Warhol y muchos más.

A parte de las salas de exposiciones el edificio también cuenta con las siguientes instalaciones: un auditorio donde se escucha sobre todo música de autores contemporáneos, una importante biblioteca y un sito dedicado al diseño industrial.

- **Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo:** se encuentra en la ciudad de México. Su fundación respondió al gesto del pintor Rufino Tamayo y su esposa, quienes durante tres años consecutivos reunieron gran cantidad de obras internacionales y donaron al pueblo mexicano. El diseño del edificio estuvo a cargo de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, su construcción tardó dos años y fue abierto al público en 1981, es considera patrimonio nacional y está bajo la administración del Instituto Nacional de Bellas Artes.

A través de sus diez salas, ofrece una extraordinaria panorámica del arte contemporáneo en sus distintos géneros, pintura, escultura, fotografía. Entre los estilos que se encuentras representados en el museo cabe citar el expresionismo abstracto de Willem de Kooning, el surrealismo de Salados Dalí, René Magritte, Wifredo Lam y Roberto Matta, el dadaísmo de Max Ernst, el cubismo de Fernand Léger y Pablo Ruiz Picasso, el simbolismo de Francis Bacon, el arte cinético de Julio LeParc, Carlos Cruz – Diez y Victor Vasarely, el Pop Art de Andy Warhol y Roy Lichtenstein, el vanguardismo de Jean Dubuffet, el estilo figurativo de George Segal, el informalismo de Antoni Tápies y el constructivismo de Joaquín Torres García. Por lo que



respecta a los artistas mexicanos, además de obras del propio Rufino Tamayo, se pueden contemplar las de Lilia Carrillo, entre otros.

- **Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC):** está ubicado en Costa Rica en uno de los edificios de mayor valor arquitectónico y patrimonial del país, la antigua Fábrica Nacional de Licores, fundada en 1856. El museo fue fundado en 1994, es “un espacio abierto y múltiple”, cumple con un sin número de ideas ambiciosas y promueve de manera permanente las tendencias más recientes y dinámicas del arte y diseño contemporáneos dentro de la región centroamericana, así como sus vínculos con el ámbito latinoamericano e internacional.

Cuenta con cinco salas de exposiciones, incluida una sala – auditorio y un espacio exterior, Pila de la Melaza, que se utiliza para eventos multidisciplinarios como performances, instalaciones, música entre otros, tiene también una tienda café, donde se exponen y comercializan novedosos y atractivos productos de diseñadores costarricenses, centroamericanos e internacionales. También dispone de una Videoteca y Centro de Documentación, donde se puede consultar una gran diversidad de materiales audiovisuales de artistas centroamericanos e internacionales, que comprende desde videoarte hasta documentación de exposiciones, performances, entre otras. Tiene un amplio grupo de catálogos y libros de arte y diseño contemporáneo, tanto del museo como de otras instituciones.

Estos son algunos de los museos de arte contemporáneo más representativos, en Latinoamérica, se podría decir, que en cada país existe



CAPÍTULO III

3. CONCLUSIONES

En las paginas anteriores se encuentra una amplia información del funcionamiento, la utilidad, la misión, en fin, del aporte cultural a la sociedad de estas instituciones, que desde hace siglos han existido.

A este lugar de deleite cultural, se lo ha denominado de distintas maneras, a lo largo de la historia, gabinetes, galerías, etc. Durante algunos siglos fueron solamente lugares para la realeza y familias de mucho dinero. Le debemos, en especial, al Siglo de las Luces y a todos sus precursores, el que hoy en día las colecciones reales, las obras de grandes artistas, y en general colecciones de todo tipo, puedan ser apreciadas por todo público sin distinciones sociales y económicas.

Para muchos la museología se convirtió en uno de los más grandes placeres culturales, es por eso, que en nuestros días, cada vez se buscan nuevas alternativas en esta ciencia. Con el pasar del tiempo se fueron creando distintas especializaciones para poder formar instituciones con una gran organización y al servicio de la comunidad.

Vale recalcar que el museo es una institución muy importante para todas las naciones, en ellos se guardan los más grandes tesoros de la humanidad, y nuestra historia en especial.

Cada vez el ser humano evoluciona, realiza diferentes actividades, o quizá las mismas, pero de diferente manera, utilizando técnicas de la época. Este es el



caso del arte, de su expresión, algunos dirían que las artes plásticas solo se basan en la pintura, escultura y arquitectura, como lo era en tiempos pasados; hoy las artes plásticas se expresan de otras maneras. Las galerías o museos de arte de la actualidad expresan sensaciones diferentes, los espacios que se utilizan son otros, ya no son solamente grandes salas llenas de caballetes con cuadros o esculturas en exposición. Hoy necesitamos de grandes espacios. Tal vez, uno que otro cuadro en la pared, o esculturas; todo depende de la técnica empleada, del tipo de arte expuesto, o de lo que el artista sienta y quiera expresar, de lo que quiere que el público vea.

En nuestro siglo la tecnología es parte de cada persona, sin ella, es difícil ir al mismo paso que el resto de gente, esto influye en cada actividad del ser humano, las artes plásticas también han sido parte de este avance tecnológico, es por eso, que la magnitud, refiriéndose a tamaño físico, de las obras actuales es mucho mayor a las que vemos en siglos pasados, por eso necesitamos de espacios más amplios para exposición de las obras actuales.

Nuestro país tiene una riqueza increíble en arte, se podría decir que tenemos una trayectoria artística plástica desde antes de 1400, se han desarrollado técnicas propias de nuestra cultura, nuestros indígenas se especializaron en técnicas europeas, se desarrollaron técnicas mixtas, en fin, con el pasar del tiempo se han desarrollado una cantidad infinita de técnicas y estilos que nos representan internacionalmente, y todo esto, gracias a artistas ecuatorianos que han sabido cómo expresar la vida diaria y sobre todo nuestras costumbres en general.



3.1. DIAGNOSTICO

Como en toda Latinoamérica, nuestro país cada vez se está dirigiendo a las técnicas artísticas más vanguardistas. Hemos visto, con la investigación realizada en este documento, que los museos de Arte Contemporáneo son instituciones nuevas y flexibles a cambios, ya que la museología, parece que todavía no ha llegado a un entendimiento absoluto del funcionamiento de esta institución.

La ciudad de Quito tiene una variedad de museos que albergan las más grandes expresiones de artistas de siglos pasados. Pero hemos visto que carece de un espacio dedicado exclusivamente al arte contemporáneo, existen ciertos museos, como el de Guayasamin que contienen, en cierta medida, algunas obras contemporáneas de él y otros artistas, pero no va más allá de eso.

El museo es una institución al servicio de la comunidad, y nuestra ciudad carece de un museo de arte contemporáneo que tenga todas las instalaciones necesarias para la exposición de este arte, y nuestro país está caminando con más rapidez hacia ese nuevo mundo de expresión artística.

Solamente nos hace falta el espacio, un lugar de expresión artística plástica de nuestro tiempo.



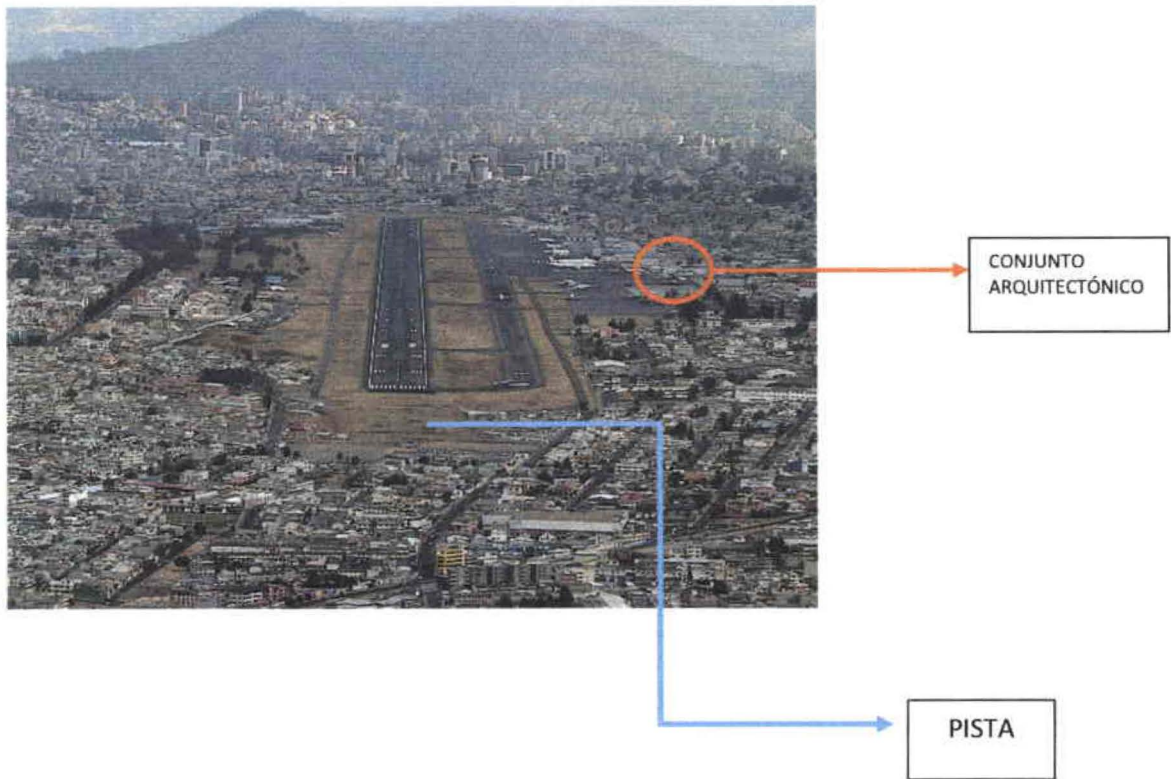
CAPÍTULO IV

4. BIBLIOGRAFÍA

- Museos para el siglo XXI, Josep María Montaner, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003.
- Los Museos en el Mundo, Salvat Editores, SA, Barcelona, 1973.
- Museología y Museografía, Luis Alfonso Fernández, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2006.
- Diseño arte y función, Jesús Solanas Donoso, Salvat Editores, SA, Barcelona, 1981.
- Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Fray José María Vargas, Trama Ediciones, Quito, 2005.
- Historia del Arte Ecuatoriano, tomo I, II, III, IV; Salvat Editores Ecuatoriana. SA, Quito, 1978.
- Historia del Ecuador, tomo 1, 4, 6, 7; Salvat Editores Ecuatoriana SA, Quito, 1982.
- Arte Abstracto y Figurativo, Salvat Editores, SA, Barcelona, 1973.
- Arquitectura Actual, José Boix Gené, Ediciones CEAC, Barcelona.
- Como hacer una tesis, Humberto Eco.
- Historia Critica de la Arquitectura Moderna, K. Frampton.
- Metodología de la Investigación, Fernández Baptista.
- Enciclopedia Encarta, 2007.
- www.wikipedia.com, www.monografias.com, www.arqhys.com



VISTA GENERAL DEL AEROPUERTO



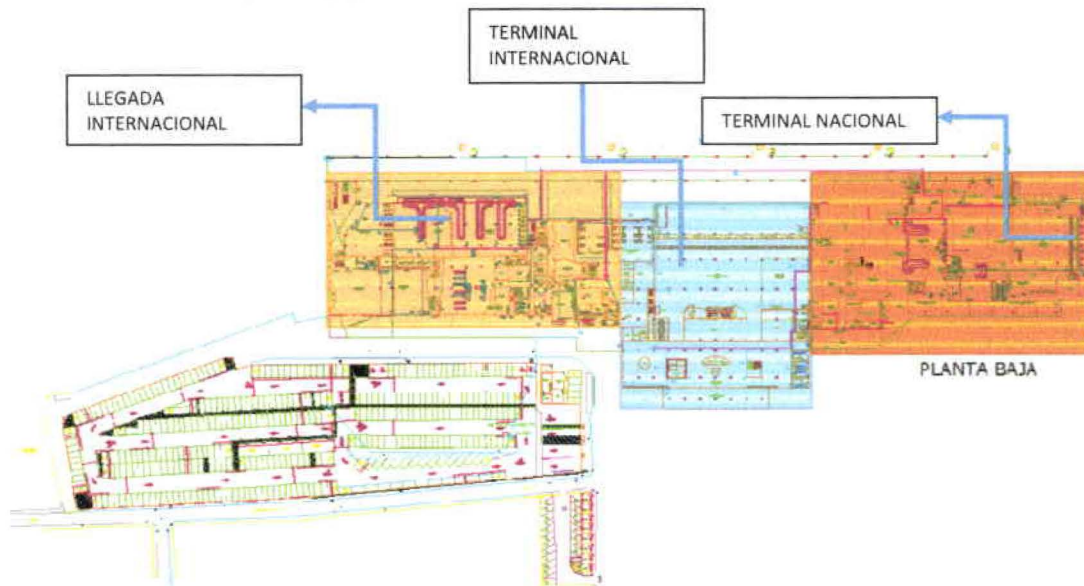
VISTA POSTERIOR DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



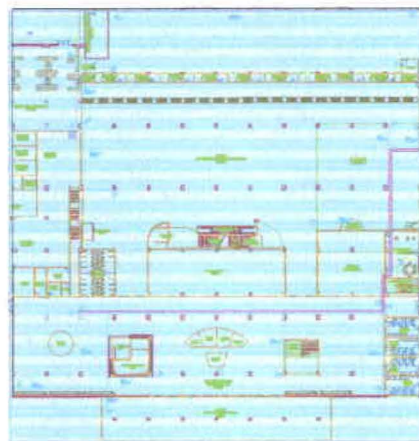
VISTA FRONTAL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



CONTENIDO DE LA TERMINAL

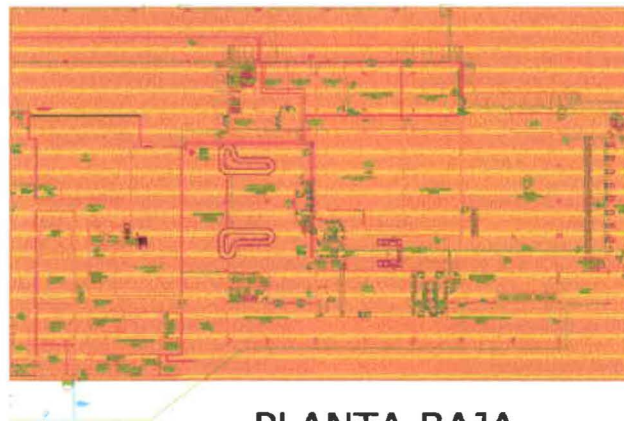


Históricamente la primera edificación que se construyó, fue el bloque central donde actualmente funciona el terminal internacional del aeropuerto. Construida a comienzos de la década de los 60.



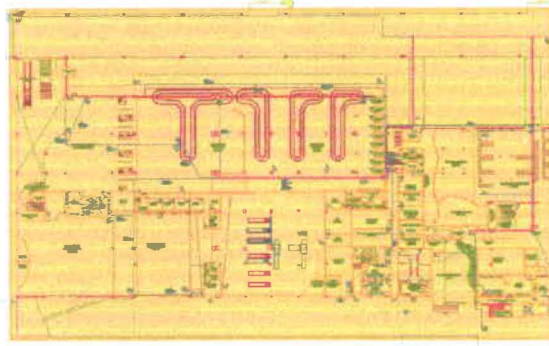
PLANTA BAJA

Alrededor de 1984 - 1986 se construye la edificación donde actualmente funcional el terminal nacional del aeropuerto.



PLANTA BAJA

Por último se construye en el 2001 – 2002 el edificio para llegadas internacionales, en ese mismo año se hacen adecuaciones y remodelaciones en todo el aeropuerto logrando una apariencia más moderna y funcional.



PLANTA BAJA

Actualmente se está construyendo el nuevo aeropuerto Mariscal Sucre en el sector de Tababela. Esto se ha dado por diversas situaciones pero una de las principales es el crecimiento geográfico de la ciudad, cuando se planificó la ubicación del aeropuerto no existían edificaciones a su alrededor, en la actualidad, prácticamente el aeropuerto está ubicado en el centro de la ciudad. Sus instalaciones han ido creciendo paulatinamente y cada vez la necesidad de frecuencia y llegada de aviones de mayor envergadura ha provocado la necesidad de construir un aeropuerto internacional a la altura de las grandes ciudades del mundo.

El nuevo aeropuerto funcionará en el 2009 – 2010, según la planificación y su construcción. Las instalaciones actuales quedarán abandonadas y continuamente el Municipio Metropolitano de Quito recibe nuevas propuestas para su utilización, como el Parque del Lago, Centro de Convenciones, Country Club, entre otras.

La ciudad de Quito ha tenido un crecimiento geográfico y en consecuencia demográfico, que como es natural provoca la necesidad de un crecimiento cultural. Es importante mencionar que el centro de la ciudad ha sido nombrado Patrimonio

Cultural de la Humanidad, por la belleza de sus edificaciones en las cuales se aprecia la utilización y desarrollo de diferentes modalidades, técnicas artísticas y arquitectónicas que caracterizan a nuestra población. Son diferentes los artistas que se han destacado nacional e internacionalmente a lo largo de la historia y cada vez hay más.

En la actualidad existen gran variedad de museos de arte en la ciudad pero ninguno se ha enfocado exclusivamente en el arte contemporáneo siendo esta una necesidad inminente para la ciudad y sus habitantes.

El sector del actual aeropuerto está ubicado en el centro-norte de la ciudad, ocupando una extensa área de terreno, que debe ser utilizado en beneficio de la población en general, razón por la cual es conveniente la reutilización de esta edificación en un gran Centro Cultural de recreación y aprendizaje para la ciudad.

Como se ha explicado la edificación central fue la primera en construirse para los fines actuales por eso se propone su reutilización para el Museo de Arte Contemporáneo de Quito, con la posibilidad de ampliarse hacia los edificios laterales conforme su crecimiento e importancia en el tiempo.

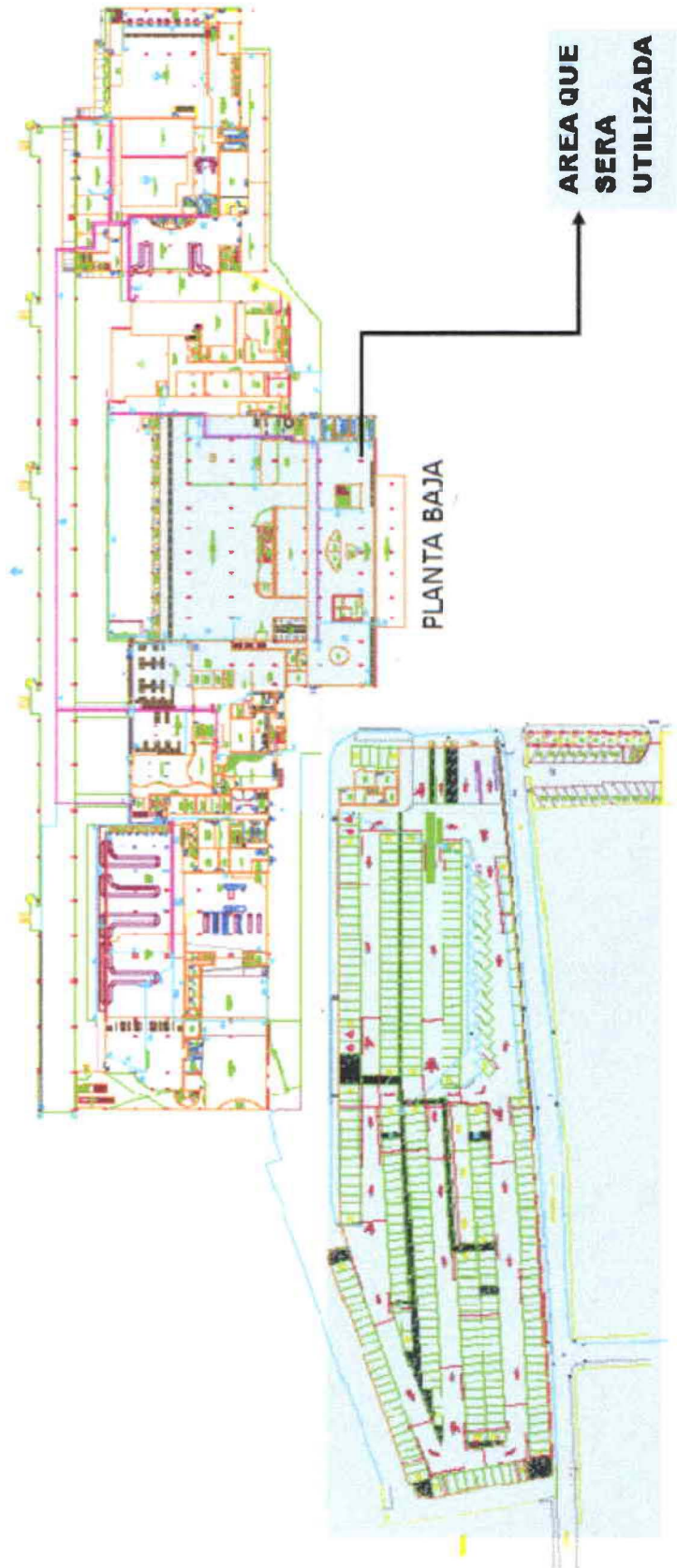
FOTOGRAFÍA EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN CENTRAL



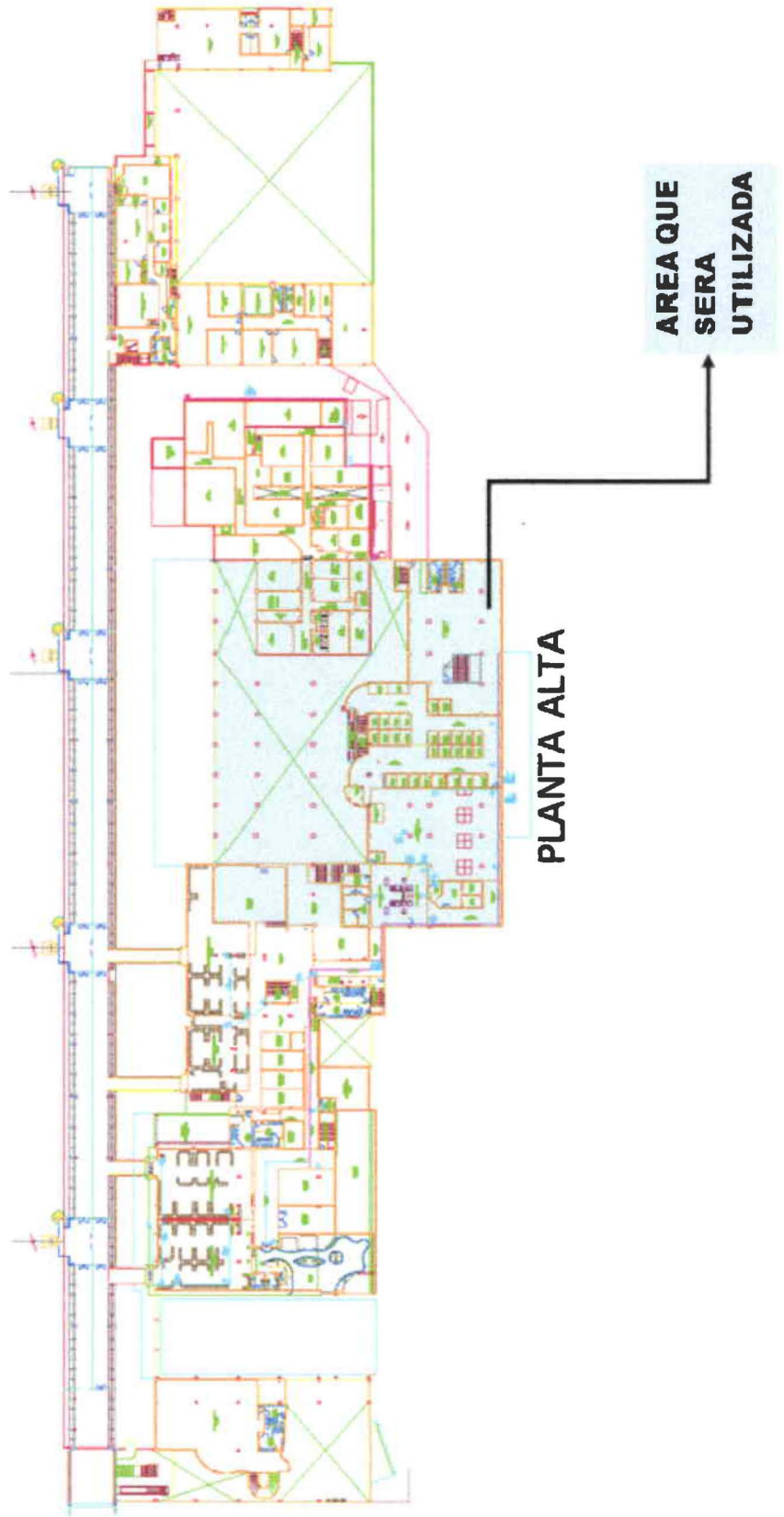
PROPUESTA DE USO



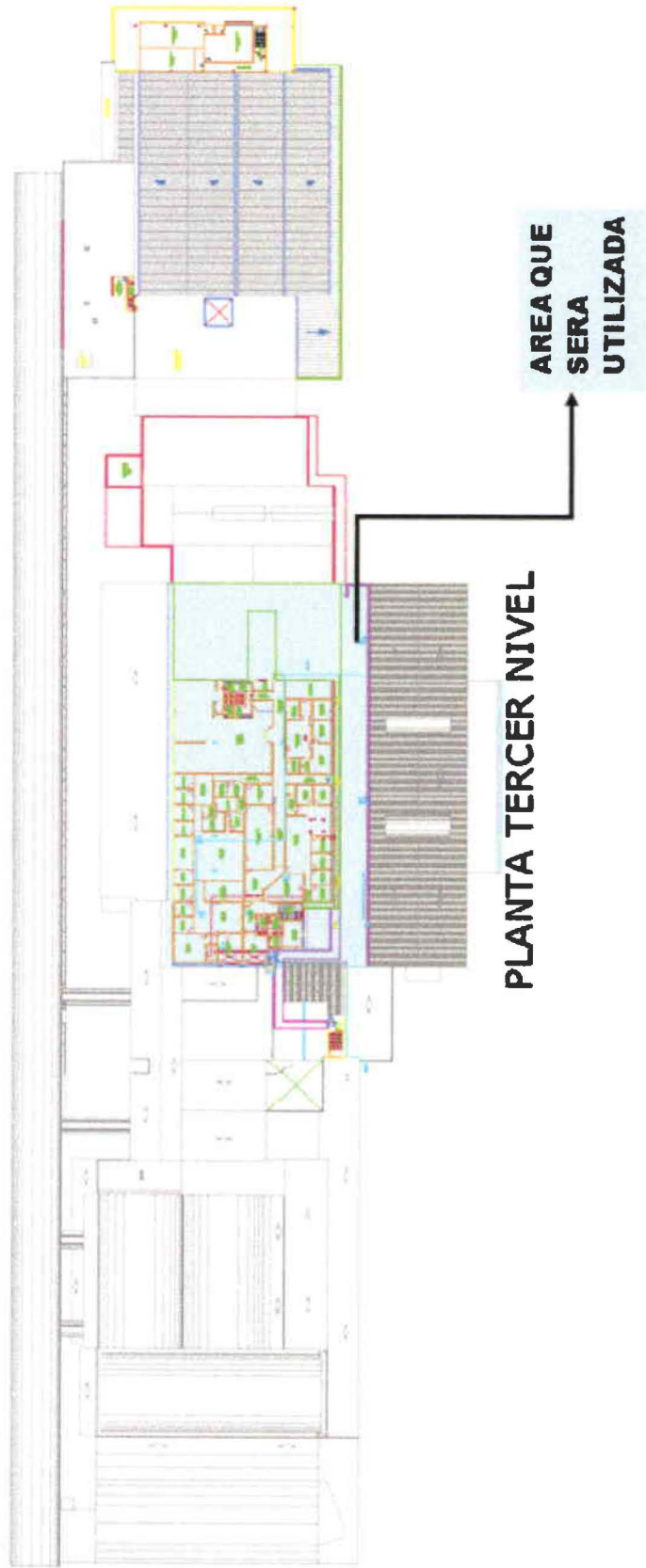
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA TERCER PISO



PLANTA TERCER NIVEL

AREA QUE
SERÁ
UTILIZADA



5.3. ANÁLISIS EDIFICACIÓN EXISTENTE

La Terminal Internacional del Aeropuerto Mariscal Sucre, se encuentra en el edificio central, dentro del conjunto arquitectónico, fue construida en la década de los 60, y con el tiempo ha tenido una serie de modificaciones interiores y exteriores, siendo hace cinco años atrás la última intervención.

Está ubicado en pleno centro norte de la ciudad donde actualmente funciona una gran cantidad de actividades comerciales. Las vías de acceso al establecimiento son muchas, la vía de ingreso principal es la Av. Amazonas que atraviesa gran parte de la ciudad.

Cuando las actividades del aeropuerto funcionen en sus nuevas instalaciones, las del Aeropuerto Mariscal Sucre, serán donadas en beneficio a la comunidad la mayoría de proyectos presentados para su cambio de uso son de recreación, esto hará que en la zona disminuya la cantidad de comercio aeroportuario y se creen otras actividades a su alrededor, como es la del turismo. De esta manera este sector se convertirá en un nuevo centro de turismo, comercio, recreación y cultura de la ciudad.

Su estructura tiene un aproximado de 45 años o más de uso en servicio a la comunidad. Las paredes exteriores de la edificación son de mampostería de veinte centímetros, al igual que algunas de las interiores, ya que la mayoría de divisiones interiores, son de panelería liviana, para facilitar su modificación y



ubicación. Lo que hace de esta edificación, un espacio de plantas libres, facilitando un cambio de uso y un nuevo diseño interior.

Exteriormente lo que define al edificio, es su gran fachada de vidrio y el porche de ingreso, por esta razón, en el diseño del Museo de Arte Contemporáneo se resaltara estas características añadiendo algunos elementos propios.

Por el servicio que ha brindado a la ciudad y sus habitantes es importante demostrar en la nueva propuesta, las raíces de la edificación, por lo que se ha propuesto mantener toda su estructura, haciéndola resaltar en cada uno de los espacios.

El edificio tiene un sin número de características que facilitan en el diseño del Museo de Arte contemporáneo, comenzando por su ubicación y proyección a futuro de la zona, el tipo de construcción y la facilidad de modificación que tiene, las plantas libres, la doble altura, entre algunas otras.

La necesidad de un espacio dedicado exclusivamente al Arte Contemporáneo es una exigencia de la ciudad, y porque no, aprovechar un espacio con todas la características físicas para lograr un proyecto como este.



5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El Museo de Arte Contemporáneo se constituirá en un centro cultural de gran importancia para la ciudad, primero por su valor artístico y cultural, segundo por su ubicación. Se quiere lograr un museo con todas las instalaciones necesarias para la exposición y manejo del arte contemporáneo. Se tomará en cuenta algunos referentes de museos ya realizados en Latinoamérica, por lo que se ha planteado una propuesta espacial y de contenido.

Se ha dividido en cuatro zonas importantes:

- Administración
- Gestión
- Público
- Servicio

ADMINISTRACIÓN: Esta zona será de uso exclusivo para el manejo administrativo del museo. Contará con las siguientes instalaciones:

- Dirección general
- Subdirección
- Secretaria
- Secretaría general
- Contabilidad
- Sala de espera
- Sala de reuniones



- Baterías sanitarias

GESTIÓN: Se podría decir que esta zona es el corazón del museo, aquí se maneja todo lo relacionado con investigación, adquisición, exposición, educación entre otras cosas importantes. Está íntimamente relacionada con la parte administrativa del museo. Contará con los siguientes servicios:

- Oficina de conservación y restauración
 - Taller de conservación y restauración
 - Bodegas de insumos y obras de arte en restauración
- Oficina de coordinación de muestras y visitas
 - Oficina de publicidad prensa y difusión
- Oficina de exposición y montaje
 - Taller para montajes
 - Bodega para materiales
- Oficina de investigación y documentación
 - Taller de investigación
 - Archivos virtuales y de texto
- Bodegas de arte
 - Patrimonio del museo
 - Obras en tránsito
- Cuarto de seguridad y monitoreo

ZONA PÚBLICA: El arte contemporáneo se ha caracterizado por su variedad de expresión y por la necesidad de grandes espacios para su exposición. Y dado que



por su ubicación se quiere generar un nuevo centro cultural, este estará dotado de diversas instalaciones para actividades distintas. Por lo que contará con los siguientes espacios:

- Salas de estilos: se propone realizar 7 salas diferentes en las que cada una tendrá exposiciones de los diferentes movimientos artísticos contemporáneos de artistas nacionales.
- Sala para artistas internacionales: dado que el museo se convertirá en un icono nacional y de difusión del arte y la cultura se propone que se realicen exposiciones temporales y permanentes de artistas internacionales con el objetivo de educar a la ciudadanía.
- Sala didáctica: Se propone crear un espacio para exposiciones temporales que involucre la interacción del público para el aprendizaje.
- Sala de video: será un espacio para la exposición de cine arte donde existirán exposiciones temporales.
- Auditorio: será un espacio destinado a conferencias y charlas.
- Biblioteca
- Cafetería
- Bar – Lounge
- Tienda – librería
- Información y recepción
- Servicios sanitarios

ZONA DE SERVICIO: Estará dividida en zona de servicios generales para la edificación y zona de personal de servicio.



- **Servicios generales**
 - Generador eléctrico
 - Tablero de control
 - Cuarto de maquinas
 - Oficina bodeguero
 - Bodegas de mantenimiento y limpieza

- **Personal de servicio**
 - Baterías Sanitarias hombres / mujeres
 - Lockers hombres / mujeres
 - Duchas hombres / mujeres
 - Vestidores hombres mujeres



PROGRAMACIÓN



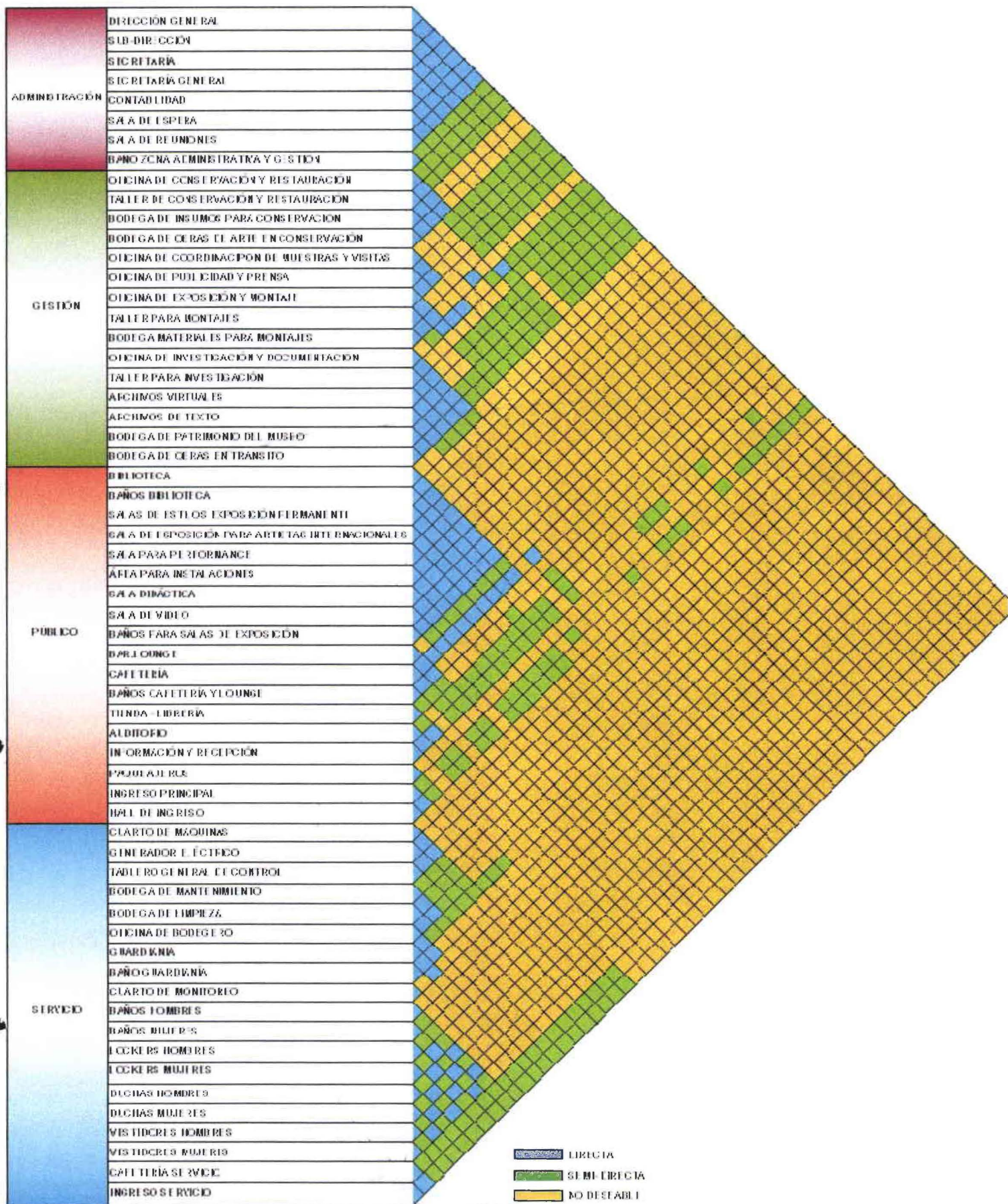
	LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMENTO	CANTIDAD	DIMENSIONES EQUIPAMENTO		TOTAL DIMENSIONES	DIMENSIONES DEL LOCAL		AREA TOTAL DEL LOCAL	DIFERENCIA LOCAL Y EQUIPO	% CIRCULACIÓ	
ADMINISTRACION	Direccion general	Dirección general del museo	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	5,58	5,79	21,76	15,39	71%	
			Sillas	7	0,6	0,6	2,52						
			Mesa de reuniones	1	1	1	1						
			Sofa	1	0,8	1,72	1,376						
	Sub-dirección	Atención de la dirección	Credenza	1	1,8	0,5	0,9						
			Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	5,58	5,54	21,76	15,39	71%	
			Sillas	7	0,6	0,6	2,52						
			Mesa de reuniones	1	1	1	1						
	Secretaria	Ayuda al director y sub-director	Credenza	1	1,8	0,5	0,9						
			Sofa	1	0,8	1,72	1,376						
			Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	3,65	4,2	9,54	6,48	68%	
			Sillas	3	0,6	0,6	1,08						
	Secretaria general	Secretaría general del museo	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	2,55	5,97	9,54	6,48	68%	
			Sillas	3	0,6	0,6	1,08						
	Contabilidad	Manejo de cuentas del museo	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	3,45	4,2	11,60	5,99	52%	
			Sillas	3	0,6	0,6	1,08						
			Credenza	1	1,8	0,5	0,9						
	Sala de espera	Espera para oficinas	Butacas	4	0,65	0,65	1,69	6,85	5,8	39,73	9,1219	23%	
			Mesa de centro	1	0,8	0,5	0,4						
	Sala de reuniones	Reuniones importantes de zona administrativa y gestion	Mesa de reuniones	1	3	1	3	6,09	7,6	46,28	16,08	35%	
Sillas			10	0,6	0,6	3,6							
Mesa de apoyo			2	1,2	0,6	1,44							
Armario			1	1,2	0,6	0,72							
Baño zona administrativa	Necesidades biológicas	Lavamanos	3	0,5	0,5	0,75	2,55	7	17,85	21,3	119%		
		Inodoro	3	0,75	0,5	1,125							
	Centro de conservación y restauración												
	Oficina de conservación	Manejo de documentación acerca de cada obra del museo	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	8,15	5,26	42,87	15,748	37%	
			Sillas	3	0,6	0,6	1,08						
			Credenza	1	1,8	0,5	0,9						
			Sofa	1	0,6	1,72	1,032						
	Taller	Mantenimiento y restauración de las obras	Mesas	3	0,8	1	2,4	8,15	6,84	55,75	15,96	29%	
			Armario	2	1,2	0,6	1,44						
			Sillas	6	0,6	0,6	2,16						
	Bodega de insumos	Almacenamiento de materiales	Estanterias	8	1	0,4	3,2	5,54	1	5,54	56,8	1025%	
	Bodega de obras de arte	Almacenamiento de las obras en mantenimiento	Estanterias	8	1	0,4	3,2	3,96	11,8	46,73	56,8	122%	
	Coordinación de muestras y visitas												
	Oficina de coordinación	Coordinación de visitas y exposiciones	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	3,83	5,79	22,18	15,748	71%	
			Credenza	1	1,8	0,5	0,9						
			Sofa	1	0,6	1,72	1,032						
			Sillas	3	0,6	0,6	1,08						

	LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMENTO	CANTIDAD	DIMENSIONES EQUIPAMENTO		TOTAL DIMENSIONES	DIMENSIONES DEL LOCAL		AREA TOTAL DEL LOCAL	DIFERENCIA LOCAL Y EQUIPO	% CIRCULACIÓ	
SERVICIOS	Bodega de mantenimiento	Almacenamiento de insumos	Estanterías	2	1	0,6	1,2	3,15	5,48	17,26	16,06	93%	
	Oficina de bodegero	Control de entrada y salida de insumos	Estación de tabajo	1	1,8	1,8	3,24	2,76	3,38	9,33	5,01	54%	
	Seguridad		Sillas	3	0,6	0,6	1,08						
	Guardiana	Seguridad	Sillas	1	0,6	0,6	1,2	1,26	3,27	4,12	1,82	44%	
	Baño guardiana	Necesidades biológicas	Mesas	1	0,4	0,7	1,1						
			Lavamanos	1	0,5	0,5	0,25	1,5	2	3,00	2,50	83%	
	Cuarto de monitoreo	Seguridad	Inodoro	1	0,5	0,5	0,25						
			Sistema de monitoreo	1	1	2,5	2,5	5,8	7,08	41,06	38,56	94%	
	Servicio												
	Baños hombres	Necesidades biológicas	Lavamanos	2	0,5	0,5	0,5	2,18	3,03	6,61	5,61	85%	
			Inodoro	2	0,5	0,5	0,5						
	Baños mujeres	Necesidades biológicas	Lavamanos	2	0,5	0,5	0,5	2,18	3,03	6,61	5,61	85%	
			Inodoro	2	0,5	0,5	0,5						
	Lockers hombres	Necesidades biológicas	Lockers	4	0,4	0,4	0,64	1,55	3	4,65	4,01	86%	
	Lockers mujeres	Necesidades biológicas	Lockers	4	0,4	0,4	0,64	1,55	3	4,65	4,01	86%	
	Duchas hombres	Necesidades biológicas	Duchas	2	0,8	0,8	1,28	1,5	1,5	2,25	0,97	43%	
	Duchas mujeres	Necesidades biológicas	Duchas	2	0,8	0,8	1,28	1,5	1,5	2,25	0,97	43%	
	Vestidores hombres	Necesidades biológicas	Vestidores	2	1	0,8	1,6	2,1	1,5	3,15	1,55	49%	
	Vestidores mujeres	Necesidades biológicas	Vestidores	2	1	0,8	1,6	2,1	1,5	3,15	1,55	49%	
	Ingreso de servicio	Servicio											
	Parqueaderos	Estacionamiento											
	Ingreso principal	Entrada y salida de publico en general											
	Hall de ingreso	Entrada y salida de publico en general											
Biblioteca	Investigación e información	Sillas	10	0,6	0,6	3,6	5,52	8,95	49,40	38,12	77%		
		Mesas	4	0,8	2,4	7,68							
Area de atención	Atención al publico	Sillas	2	0,6	0,6	0,72	11	1,5	16,50	12,90	78%		
		Mesas	1	1,2	2,4	2,88							
Area de libros y catalogos	Almacenamiento	Estanterías	6	1	0,4	2,4	18,2	3,9	70,98	67,14	95%		
		Armario	2	1,2	0,6	1,44							
Area de lectura	Investigación y lectura	Sillas	24	0,6	0,6	8,64	17,91	12,9	231,04	210,88	91%		
		Mesas	4	1,2	2,4	11,52							

	LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMENTO	CANTIDAD	DIMENSIONES EQUIPAMENTO		TOTAL DIMENSIONES	DIMENSIONES DEL LOCAL		AREA TOTAL DEL LOCAL	DIFERENCIA LOCAL Y EQUIPO	% CIRCULACIÓ
	Caja	Recaudación	Mesas	1	0,6	0,8	0,48	2,06	3,8	7,83	7,35	94%
	Bodega	Almacenamiento de productos	Estanterias	6	1	0,4	2,4	2,11	4,12	8,69	4,85	56%
			Armario	2	1,2	0,6	1,44					
	Exhibición productos	Exhibición de productos	Estanterias	8	2	0,8	12,8	4,26	4,12	17,55	4,75	27%
	Auditorio	Conferencias y exposiciones	Sillas	200	0,6	0,6	72	11,3	25,27	285,55	212,59	74%
			Mesas	1	0,8	1,2	0,96					
	Centro de información y recepción	información sobre el museo	counter	1	2	0,6	1,2	8,45	15,02	126,92	125,22	99%
			silla	1	0,5	0,5	0,25					
			archivador	1	0,5	0,5	0,25					
							TOTAL	446,32	TOTAL	2719,55		

DIAGRAMA DE RELACIONES



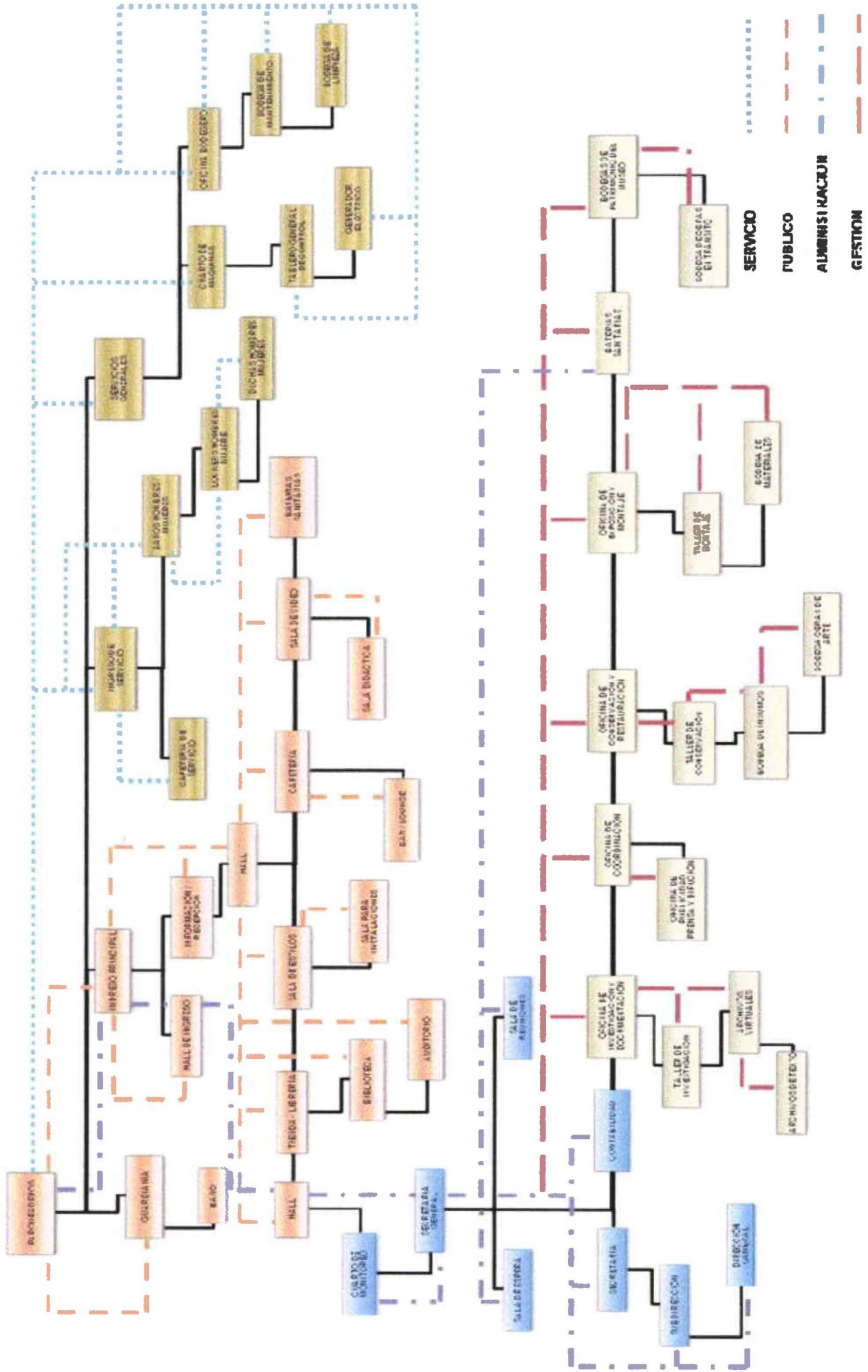


FLUJOGRAMA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

FLUJOGRAMA

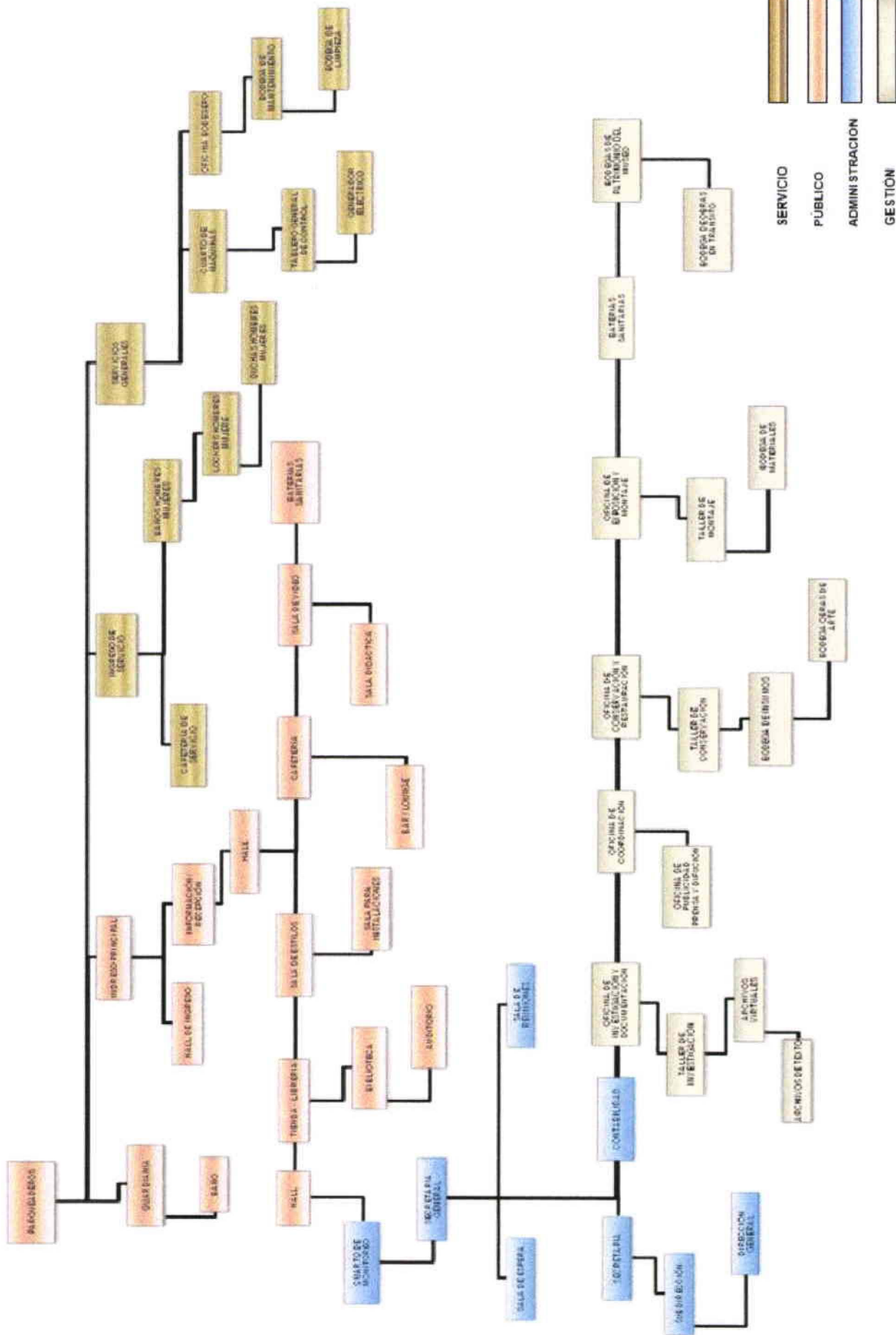


ORGANIGRAMA



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

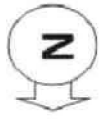
ORGANIGRAMA



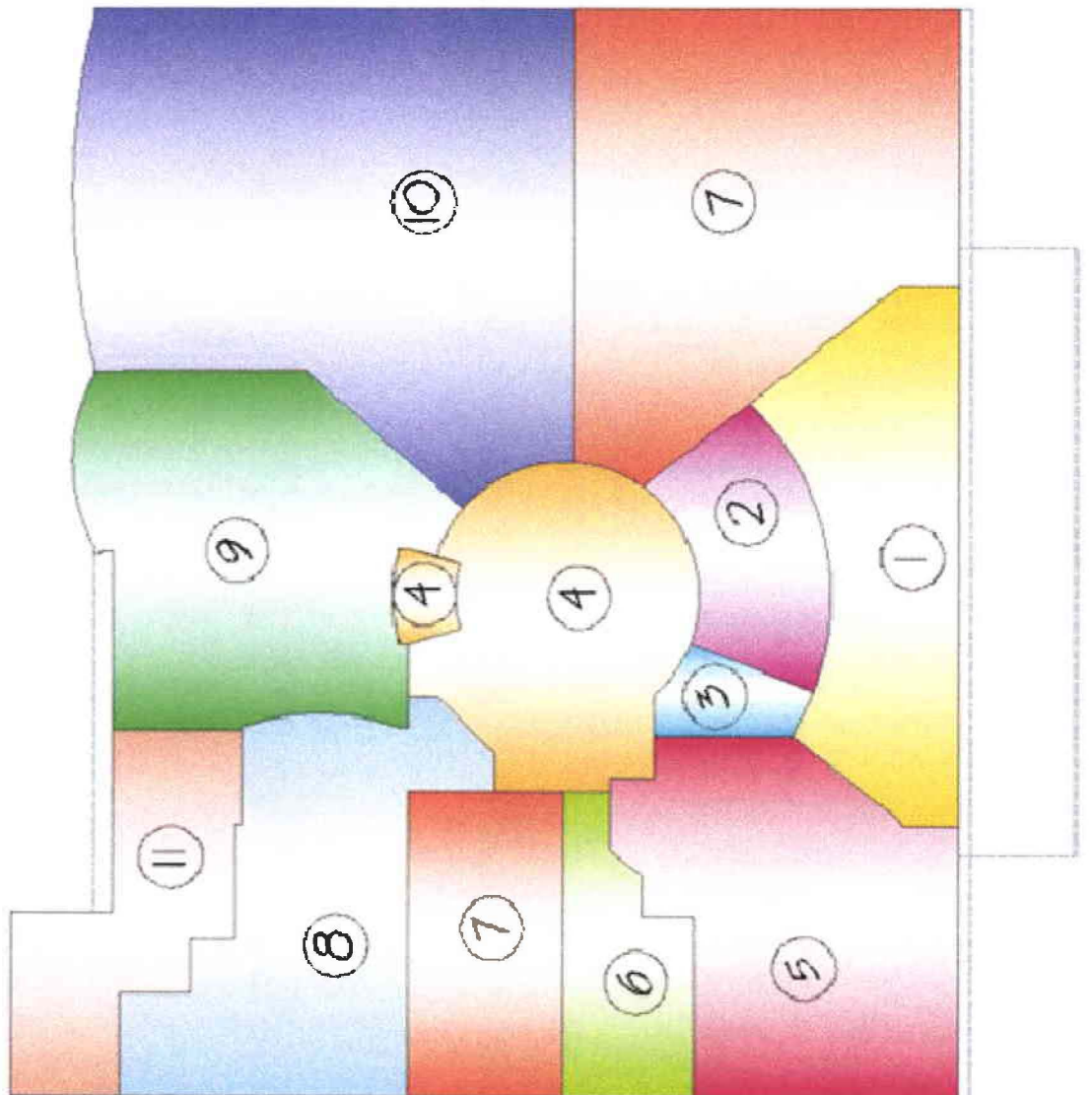
ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA



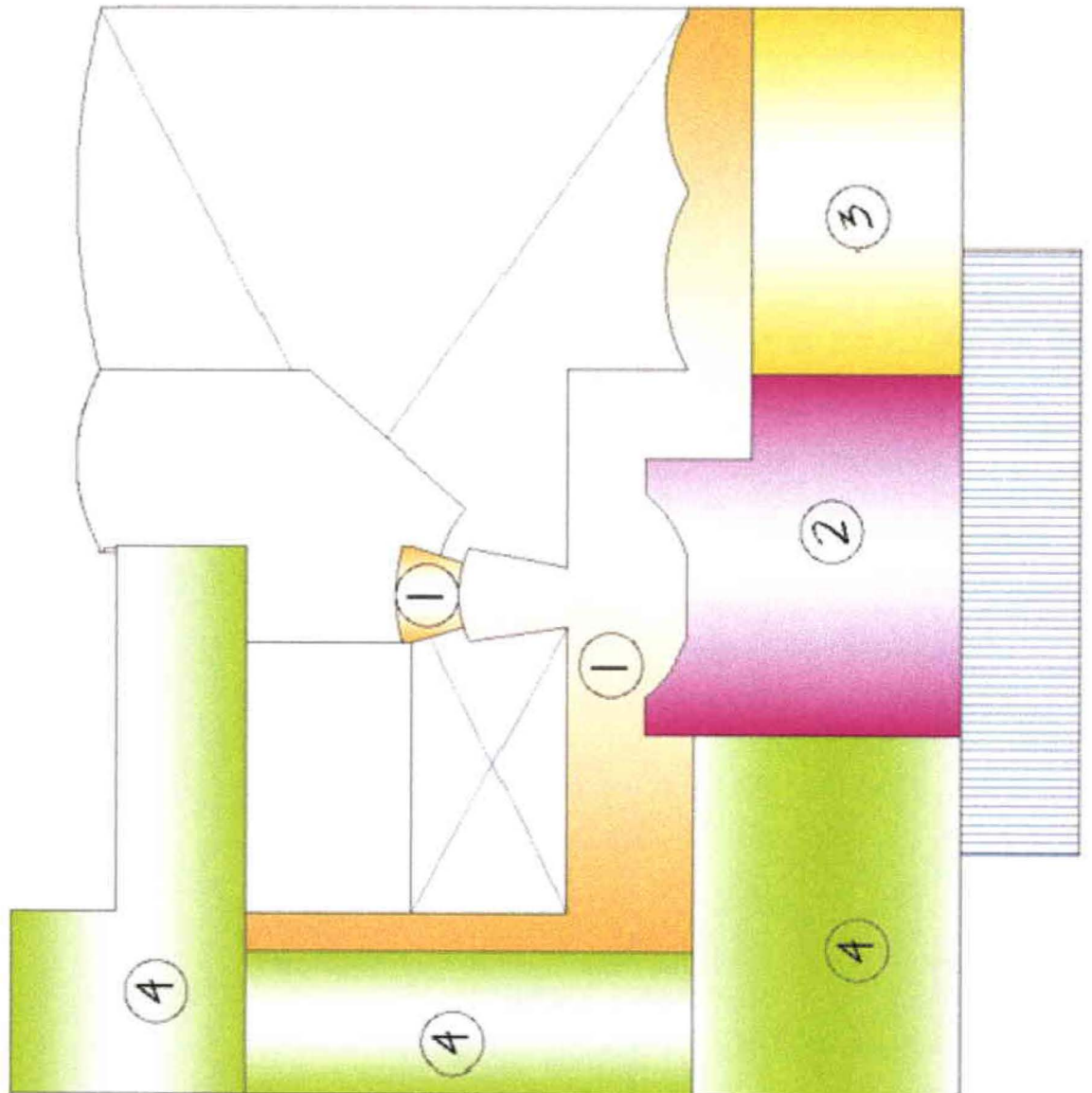
- ① INGRESO PRINCIPAL
- ② HALL DE INGRESO
- ③ LIBRERÍA / ALMACÉN
- ④ CIRCULACION
- ⑤ BIBLIOTECA
- ⑥ BATERÍAS SANITARIAS
- ⑦ EXPOSICIÓN TEMPORAL
- ⑧ AUDITORIO
- ⑨ CAFETERÍA - BAR - LOUNGE
- ⑩ EXPOSICIÓN PERMANENTE
- ⑪ SERVICIOS GENERALES



PLANTA ALTA



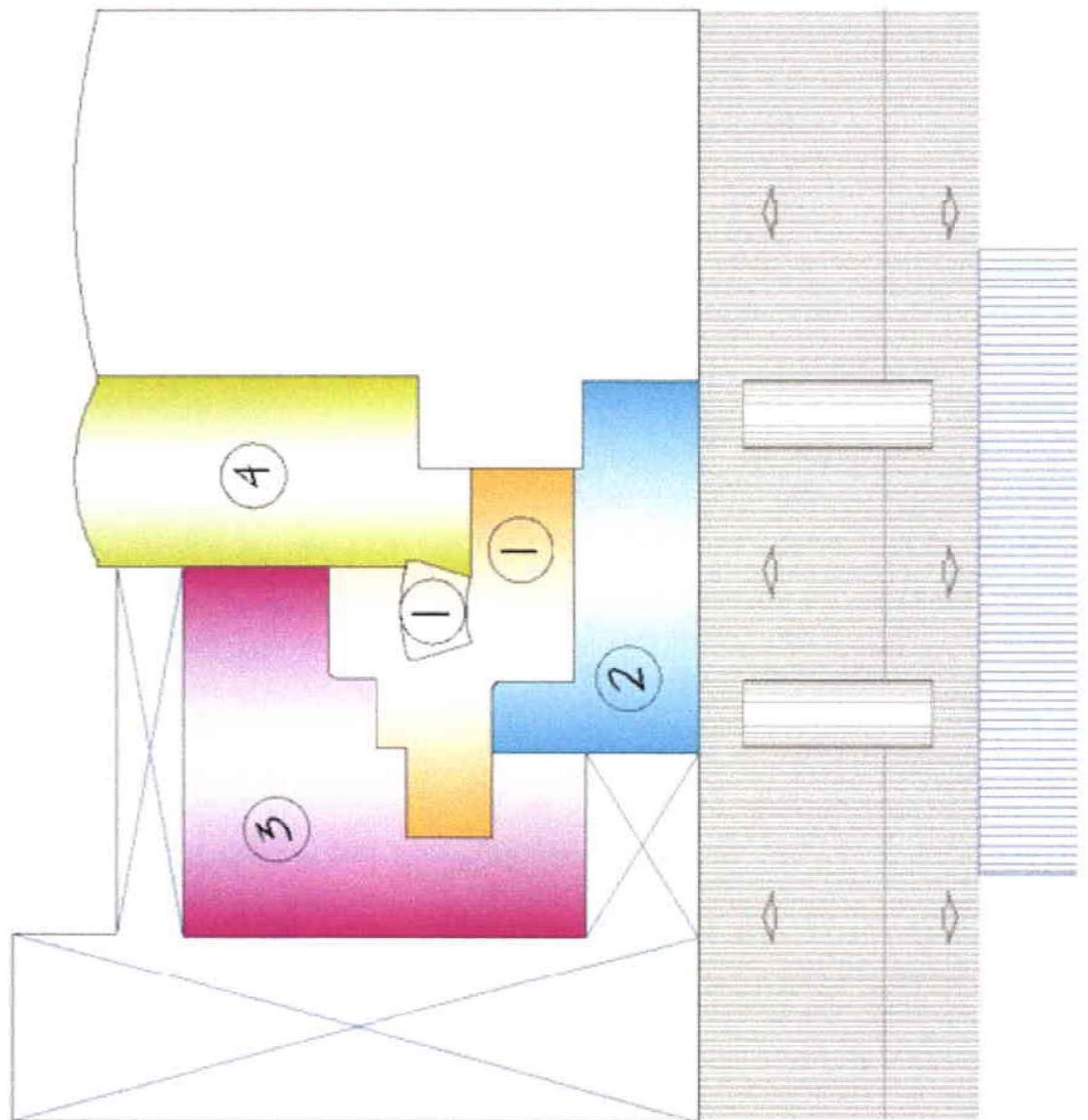
- ① CIRCULACION
- ② SALA DE VIDEO
- ③ SALA DIDACTICA
- ④ ESPERACION TEMPORAL





PLANTA TERCER PISO

- 1 CIRCULACION
- 2 ADMINISTRACION
- 3 REPTON
- 4 BOSSGA GENERAL



CAPÍTULO VI

6. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO QUITO

6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

Un museo de arte contemporáneo es un lugar donde se difunde, enseña, promueve y guarda, las distintas modalidades de expresión, del arte de nuestra época; por esta razón, el Museo de Arte Contemporáneo de Quito, ha sido diseñado para que, tanto interior como exteriormente, represente el arte actual.

El proyecto será realizado en la Terminal Internacional del aeropuerto Mariscal Sucre, edificación que fué construida en la década de los 60, y ha servido durante años a la ciudadanía; a causa de esto, para el diseño del museo se ha querido conservar y resaltar algunos elementos importantes que simbolizan a esta edificación.

Como parte del cambio interior y exterior del edificio, también se han propuesto varios tipos de materiales y técnicas innovadoras para el uso interior y exterior, con el fin de reflejar la modernidad, en el diseño y en la forma de expresarlo.

Para la rehabilitación de esta edificación se ha propuesto el uso de panelería de polietileno para todo lo que es mampostería nueva, ya que es un sistema que facilita su instalación por rapidez y flexibilidad, además, que se lo considera como un sistema acústico, térmico y sismo resistente. Son paneles que en el centro tienen una plancha de polietileno cubierta a los dos lados con malla electro soldada y tienen un recubrimiento de hormigón como acabado final.



DETALLE MAMPOSTERÍA



Comenzando por la fachada principal, se mantendrá las paredes de vidrio y el porche de ingreso, exteriormente, elementos representativos de la edificación. El vidrio que se encuentra en toda la parte frontal, que ocupa el porche de ingreso, será resaltado con un diseño especial de incrustaciones de aluminio con recubrimiento de polvo de poliéster en colores bronce, lila, azul, magenta y gris. Este tipo de recubrimiento es idóneo para el uso en exteriores por su alta resistencia a los rayos UV.

De esta manera la edificación resaltará en su entorno y será fácil identificarla y sobre todo se verá expresado el arte desde su exterior.



La estructura de la edificación, también es uno de los elementos de mayor importancia, en el diseño interior del Museo, ya que, se considera como el alma del edificio, por lo que en los espacios interiores ha sido resaltada de diferentes maneras.

TEXTURAS UTILIZADAS PARA COLUMNAS

INGRESO PRINCIPAL



TODA LA EDIFICACIÓN



TERCER PISO (ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN)



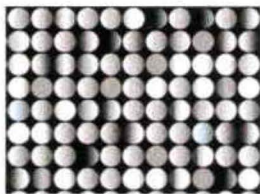
En cuanto al diseño general, se consideró el círculo y en especial la centralidad como la base de la distribución de los espacios. Existe un gran hall central del cual nacen las distintas áreas y se reparten. Hay dos razones fundamentales para que el concepto del diseño sea la centralidad, la primera es estética, y la segunda por seguridad, así existe una sola entrada, todo gira en un mismo punto y es más fácil el control, salida del público y el cuidado de las obras de arte es mayor. La

seguridad en un establecimiento como este es lo más importante, es por eso que se han creado algunos filtros para el control.

Mediante esta centralidad se han creado una serie de paredes circulares, que han sido resaltadas en el diseño utilizando un revestimiento con paneles de vidrio cristalizado en color blanco.

Se ingresa por el porche principal, al ingreso principal del museo, donde se encuentra el primer control con un guardia permanente; este ingreso es un espacio donde los visitantes se reúnen antes de ingresar a comprar sus boletos de entrada. Es por eso que en este espacio se han diseñado espacios con varias butacas de espera y vegetación interior. Las dos paredes diagonales tienen un diseño de mosaico en blanco y negro y el piso será de porcelanato metalizado con el fin de crear ambientes modernos.

DISEÑO DE MOSAICO



PORCELANATO



ILUMINACIÓN



MOBILIARIO



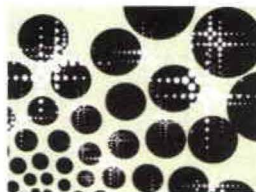
Después se pasa a un hall donde nos encontramos con las taquillas, el counter de información y la tienda librería. En el espacio donde se encuentra el counter y las taquillas, se colocara un panel laminado con impresión digital, que podrá ser cambiado cada cierto tiempo por varios diseños. La impresión digital de imágenes y el arte digital, son característicos del arte contemporáneo. Al igual que en el ambiente anterior el piso será de porcelanato metalizado, y las paredes curvas con revestimiento de panel cristalizado en color blanco.

HALL DE INGRESO

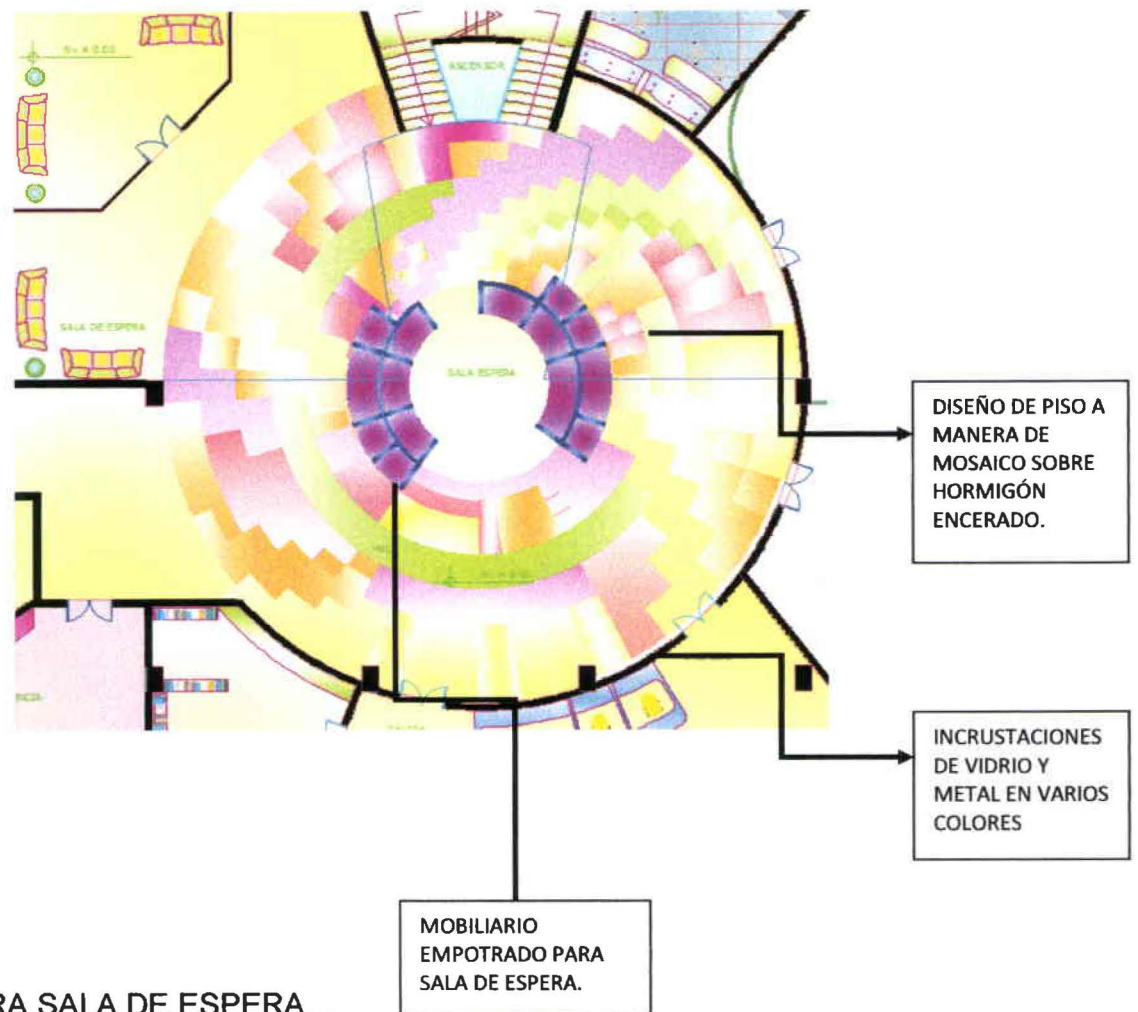
TIENDA LIBRERÍA

PANEL LAMINADO

PANEL LAMINADO



Posteriormente se ingresa al hall principal del museo, de aquí se reparten todas las áreas, este es el espacio de mayor importancia dentro del diseño, ya que este es el punto donde se maneja la centralidad, el concepto inicial del proyecto. En el centro se encuentra la sala de espera principal, el mobiliario es empotrado y tapizado en dos colores, verde y morado. El piso es de hormigón encerado con un diseño especial con incrustaciones metálicas y de vidrio a manera de mosaico. En esta zona es donde se apreciará mejor el revestimiento de panel cristalizado en color blanco, en las paredes curvas.



TAPIZ PARA SALA DE ESPERA



En la planta baja se encuentran las salas de exhibición permanentes para artistas nacionales y una sala para exposiciones temporales. La altura para estos espacios será doble con el fin de crear un ambiente amplio y con mucha iluminación, natural y artificial. Para la iluminación natural se han diseñado cortinas de vidrio, donde el tipo de vidrio es de doble atenuación acústica y bajo coeficiente de transmisión

térmica, ya que, es muy importante mantener un ambiente exento del ruido exterior en estas áreas; y también es muy importante que los rayos de sol que ingresan no causen ningún daño a las obras de arte.

La iluminación artificial es muy importante en estos espacios por lo que se ha diseñado una malla de acero inoxidable suspendida, en la cual estarán ubicados rieles de dicroicos suspendidos y ojos de buey para iluminación puntual. Aproximadamente a cinco metros de altura se han colocado reflectores halógenos, tipo industriales, para iluminación general de las salas. Las instalaciones eléctricas, iluminación, cámaras pasarán por ductos vistos, los cuales llegan hasta el tercer piso donde se encuentra el cuarto de monitoreo, espacio del que se tiene un total control del establecimiento.

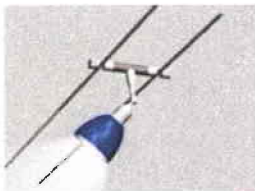
Se utilizarán dos tipos de paneles para la división de las salas, los primeros son muros móviles acústicos, con el fin de dividir las salas creando espacios donde el sonido no pase de una sala a la otra, además estos paneles no necesitan de ningún tipo de riel y pueden ser montados y desmontados con mucha facilidad. Los segundos son divisiones móviles ligeras, las cuales tienen rieles en el techo y pueden ser ubicadas de diferente manera. Esto brinda al museo espacios de exhibición versátiles, donde cada exposición que se realice tenga su estilo propio y no sea un espacio monótono para sus visitantes.



El piso será de hormigón encerado en un solo color.



ILUMINACIÓN



Riel de dicroicos



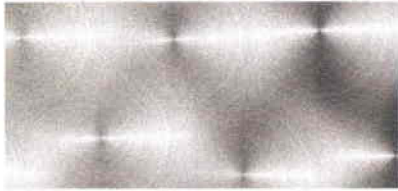
Ojos de buey



Reflectores halógenos

La cafetería bar lounge, es un área que estará destinado exclusivamente para la gente que visite el museo, se ha propuesto un espacio con varios niveles para crear mayor movilidad y flexibilidad visual en el sitio. Es un lugar amplio con variación de espacios, mesas grandes, pequeñas, sofás en varios tamaños y un área de circulación amplia, con el fin de que se puedan realizar variedad de exposiciones y eventos en este lugar, como por ejemplo presentaciones en vivo de pintura o instalaciones de arte. Los acabados para este lugar han sido escogidos rigurosamente, con el fin de que el público que lo visite se sienta en un lugar cómodo y colorido.

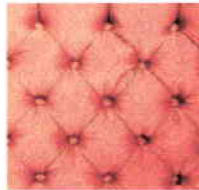
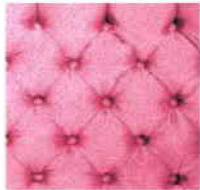
PANELES DIVISORIOS



El mobiliario será variado, sillas en acrílico blanco con el asiento turquesa, los sofás en colores naranja y rosado, las mesas de vidrio con estructura de acero inoxidable.

MOBILIARIO

Tipo de tela para sofás



Sillas y mesas

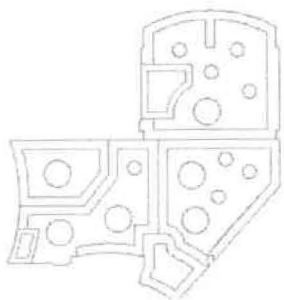


El piso es de porcelanato en un formato de 1.20 por .60 en dos tonalidades de azul.



La iluminación será variada, puntual para cada mesa con lámpara de diseño, el cielo falso será de alta absorción, es decir, con un alto rendimiento acústico, ya que, en un espacio como este el ruido es excesivo y esto podría afectar al resto del museo. El techo falso tiene un diseño de burbujas en varios tamaños e iluminación ambiental.

DISEÑO CIELO FALSO



VISTA EN PLANTA

LÁMPARAS



Mesas



Barra

El auditorio y o sala de uso múltiple, es un espacio de gran importancia para las actividades del Museo de Arte Contemporáneo, ya que en esta modalidad de arte, se realizan gran variedad de funciones artísticas, y se necesita de un lugar para ello. En esta área se ha colocado un tipo de techo falso que es acústico y contrafuego, este consiste en algunas placas de yeso, su acabado tiene unas pequeñas perforaciones. Los colores básicos en este sitio son el rojo, blanco y negro.

TECHO ACÚSTICO CONTRAFUEGO



Placa acústica perforada.

Sistema de instalación.

El piso será de alfombra para alto tráfico con diseño y en la parte del escenario se colocará piso flotante para alto tráfico color negro.

ALFOMBRA

PISO FLOTANTE



Un elemento muy importante en este espacio es la pared curva del fondo, ya que será de cuero micro perforado color rojo. Este tipo de cuero ayuda a mantener una buena acústica en el espacio. De esta misma manera, las sillas que se usará son de este mismo tipo de cuero.

PARED CURVA



SILLAS BLANCO Y NEGRO



Se ha diseñado una biblioteca amplia en la planta baja, donde se encuentran todos los catálogos e información correspondiente al museo y al arte contemporáneo nacional e internacional. Aquí se podrán realizar consultas y charlas, por lo que hay una sala de lectura y cuatro cabinas de estudio independientes.

El piso para la biblioteca es de pavimento fotográfico, el cual está compuesto por varias capas de vinilo puro laminado de alta presión y temperatura.

PAVIMENTO FOTQGRÁFICO



La estructura de todo el mobiliario será acero inoxidable, las sillas variaran su color, unas rojas y otras verde limón, las mesas serán de vidrio lila y los sofás y

butacas de las cabinas independientes serán en varias tonalidades de naranja y rojo.

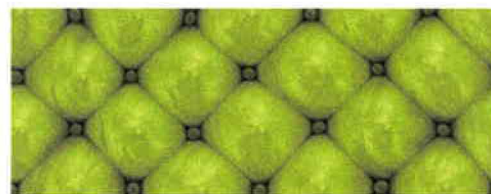
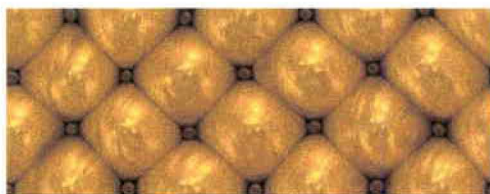


En la planta baja del Museo se encuentran los servicios sanitarios, donde se ha propuesto nuevos conceptos para este tipo de lugares, comenzando por el foyer de ingreso, que es una antesala para ingresar a los baños.

PARED FOYER



MOBILIARIO FOYER



Espaldar

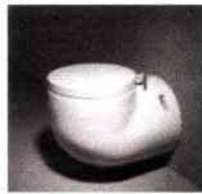
Asiento

En los baños de hombres y mujeres se han colocado piezas sanitarias diferentes a las comunes, los urinarios son de diseño en forma de flor, los inodoros aparentan ser codos y los lavamanos son de vidrio en varios colores.

LAVAMANOS



INODOROS



URINARIOS

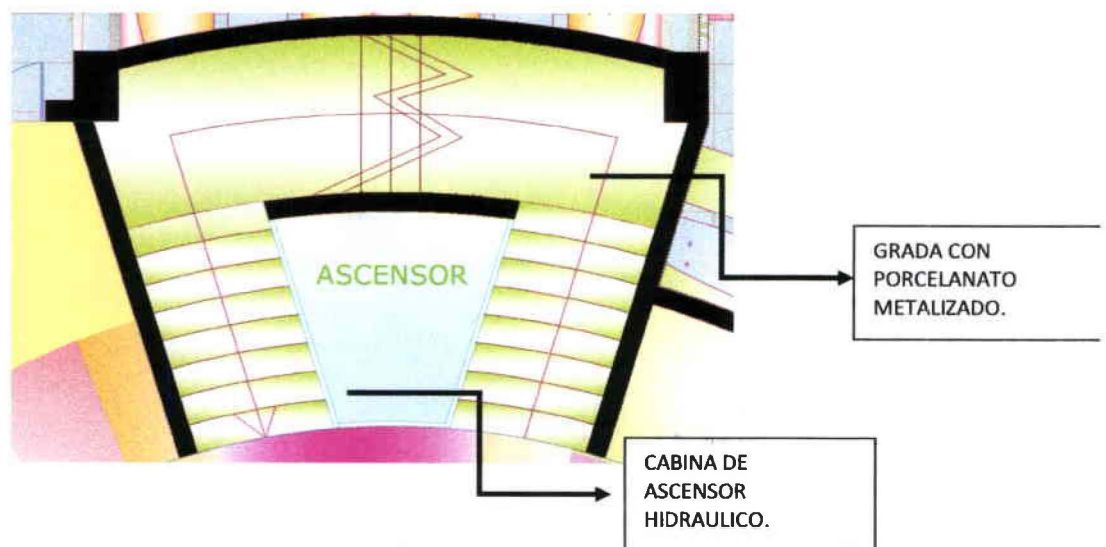


El elemento principal aquí, son las puertas de entrada a cada baño, en donde existen una serie de impresiones digitales en vidrio, de siluetas de personas en movimiento. De esta manera los baños también representarán el diseño y arte contemporáneo.

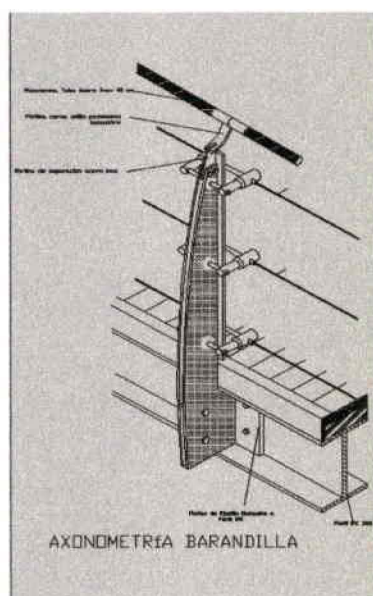
SILUETAS PARA PUERTAS



Para llegar a la segunda y tercera planta se ha diseñado una grada en la que en el centro está ubicado un ascensor hidráulico con una cabina de vidrio.



Para llegar a la segunda planta se diseñó un puente, con pasamano de de acero inoxidable y vidrio. El mismo que estará en toda la planta alta.



Desde toda el ares de circulación de la planta alta hay visibilidad a las salas de exhibición y al hall principal de la planta baja.

Hay un área de video donde se han diseñado cuatro salas de video independientes con una circulación interna para pantallas touch screen para aprendizaje interactivo. Uno de los fines esenciales de la nueva tipología para museos de arte contemporáneo. Las pantallas estarán empotradas en una superficie acrílica continua. El piso tiene una moqueta con elementos metálicos. Las paredes internas de cada sala de video tendrán un revestimiento de corrección acústica, para mejorar el sonido de las proyecciones que se realicen. Las paredes curvas en la parte de circulación interna de la sala de video tendrán un revestimiento mural con elementos luminosos, con el fin de señalar circulación.

COLOR ACRÍLICO



ELEMENTOS LUMINOSOS



MOQUETA PISO



Al lado contiguo se encuentra la sala didáctica, esta ha sido diseñada para actividades de talleres de arte para niños de 5 a 12 años de edad. Hay mesas de taller grupales. Sillas de acero inoxidable con diseño en el asiento, estanterías circulares en acrílico de varios colores.

REPISAS ACRÍLICAS

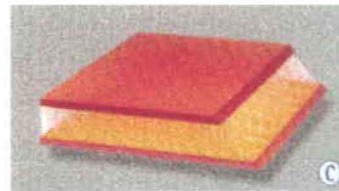


SILLAS



el funcionamiento de la panelería, ya que son paneles tipo nido de abeja descolgados, sostenidos con tensores de acero inoxidable, en colores blanco translucido y naranja.

PANELERIA TIPO NIDO DE ABEJA

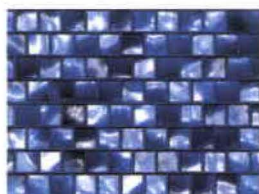


Las puertas son de policarbonato transparente descolgadas con el mismo sistema de los paneles.

La pared de fondo donde se encuentra el counter de secretaria general tiene un mosaico en tonos azules para contrastar con la panelería naranja y blanco translucido. Todo el mobiliario será de vidrio con estructura de acero inoxidable y el piso de hormigón encerado color natural.

MOSAICO

HORMIGÓN ENCERADO



En general en toda la edificación se ha tratado de manejar nuevos conceptos de diseño y color sin olvidarse de la función y el objetivo que este cumplirá.

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORANEO

QUITO

CATALOGO

INGRESO PRINCIPAL

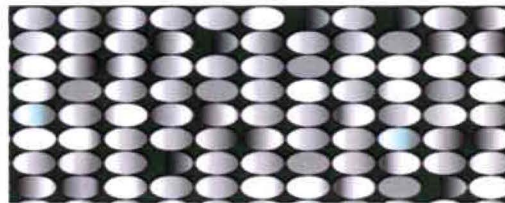
COLUMNAS

ACABADO EN COLUMNAS, CEMENTO CON COLOR, VARIAS TONALIDADES.



PAREDES

DISEÑO DE MOSAICO EN PARED,



PANEL CRISTALIZADO COLOR BLANCO.



PISO

PORCELANATO ITALIANO ANTI-DESLIZANTE FORMATO 1.20 X 0.60.



MOBILIARIO

TIPO DE BUTACA, COMBINACION DE CUERO BLANCO Y NARANJA.



ILUMINACION



OJO DE BUEY CON VIDRIO ARENADO CON DOS FOCOS INCANDESCENTES DE 60 W.

HALL DE INGRESO

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, HORMIGON
VISTO.



PISO

PORCELANATO
ITALIANO ANTI-
DESLIZANTE FORMATO
1.20 X 0.60.



PAREDES

DISEÑO DE
GIGANTOGRAFIA PARED
DE FONDO.

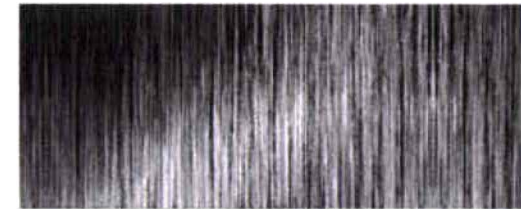


PANEL CRISTALIZADO
COLOR BLANCO.



MOBILIARIO

ACABADO METALICO
PARA COUNTER.



COMBINACION DE VIDRIO
DE 12MM. CON METAL
PARA COUNTER.



TIENDA - LIBRERIA

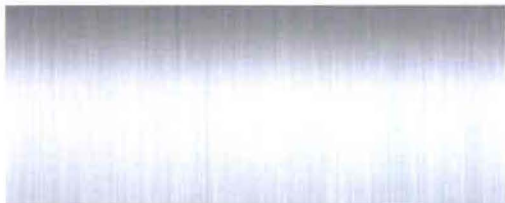
COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



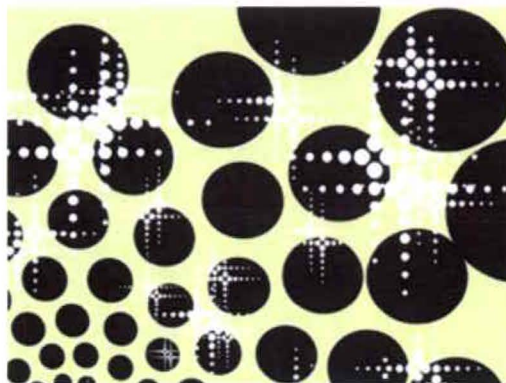
PISO

PORCELANATO
ITALIANO ANTI-
DESLIZANTE FORMATO
1.20 X 0.60.



PAREDES

DISEÑO PAPEL TAPIZ



PINTURA BLANCA
SATINADA.



MOBILIARIO

MUEBLES MODULARES
COMBINADOS BLANCO Y
NEGRO.



HALL PRINCIPAL

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



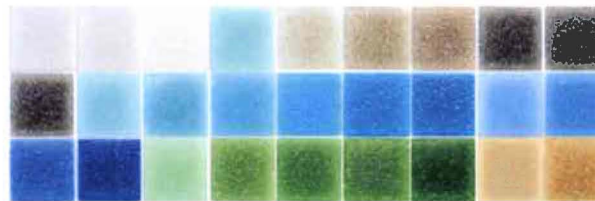
PAREDES

PANEL CRISTALIZADO
COLOR BLANCO.



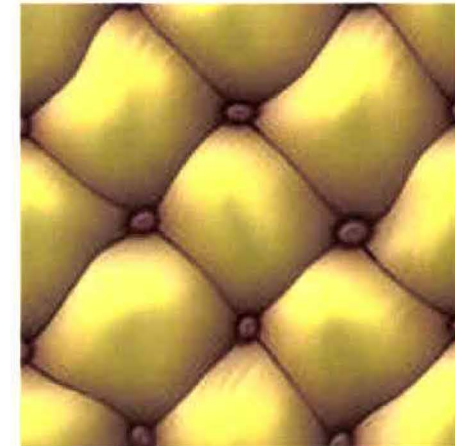
PISO

HORMIGON ENCERADO
CON INCRUSTACIONES
DE VIDRIO Y METAL EN
VARIOS COLORES.



MOBILIARIO

TAPIZ PARA SALA DE
ESPERA CENTRAL.



SALAS DE EXPOSICION

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



PAREDES

DIVISIONES MÓVILES
LIGERAS Y MUROS
MÓVILES ACÚSTICOS.



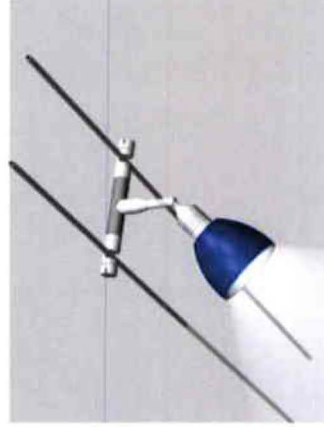
PISO

HORMICIÓN ENCERADO.



ILUMINACION

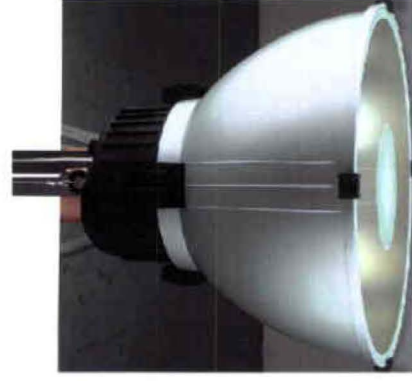
MALLA DE ACERO
INOXIDABLE CON RIELES
PARA ILUMINACION
SUSPENDIDA.



ILUMINACION DIRIGIBLE.



REFLECTORES
HALOGENOS A MAYOR
ALTURA.



CAFETERIA - BAR - LOUNGE

PISO

PORCELANATO ITALIANO ANTI-DESLIZANTE FORMATO 1.20 X 0.60. EN DOS TONALIDADES.



BLU MARE



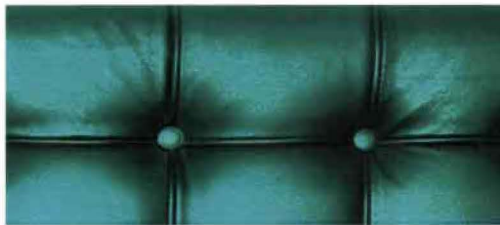
BLU NUVOLOSO

PAREDES

PANELES METÁLICOS DE ALMA ONDULADA.

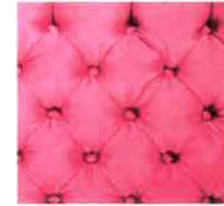


PANELES FORRADOS CON TELA.

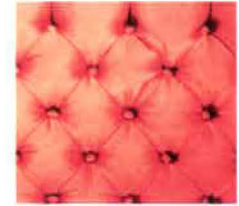


MOBILIARIO

TELA PARA SOFAS



ESPALDAR

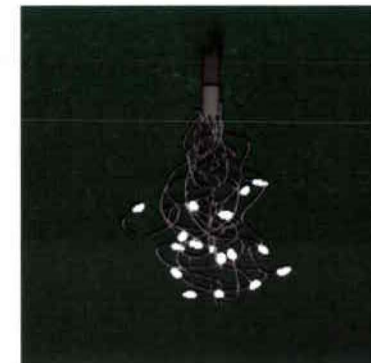


ASIENTO

ILUMINACION



LUMINARIAS SUSPENDIDAS PARA BARRA.



TIPO DE LUMINARIA PARA MESAS.

COCINA

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



MOBILIARIO

MUEBLES DE COCINA.



MUEBLES DE
MADERA
LAMINADA
COLOR
INDICADO.

PISO

PORCELANADO
BLANCO HUESO EN
FORMATO DE .60 X .60.



PAREDES

PINTURA BLANCA
SATINADA.



MESONES DE
ACERO
INOXIDABLE.



MUEBLES
ALTOS DE
VIDRIO COLOR
INDICADO.



AUDITORIO - SALA DE USO MÚLTIPLE

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.

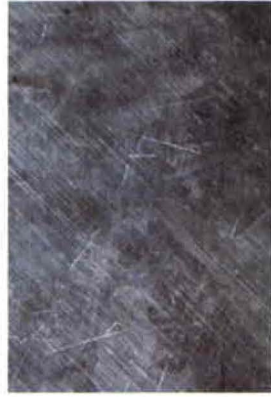


PISO

ALFOMBRA PARA ALTO
TRAFICO.

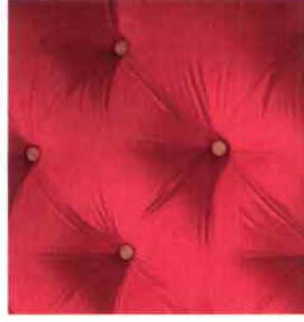


PISO FLOTANTE PARA
TARIMA DE ESCENARIO.



PAREDES

PARED CURVA CON
TAPIZ DE CUERO
MICROPERFORADO.



PINTURA BLANCO
SATINADA.



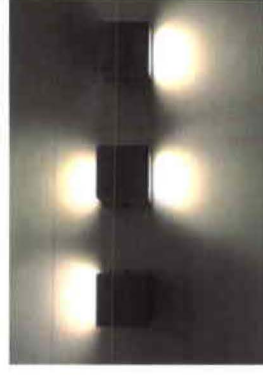
MOBILIARIO

SILLAS DE CUERO
MICROPERFORADO
BLANCO Y NEGRO.



ILUMINACION

TIPO DE LUMINARIA
PARA PARED.



BIBLIOTECA

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



PISO

PAVIMENTO
FOTOGRAFICO.



PAREDES

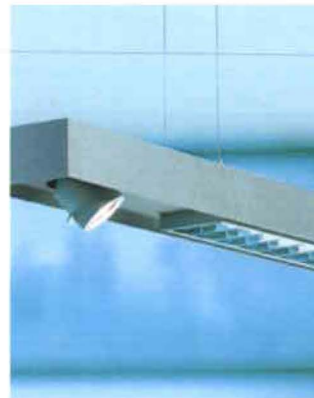
PINTURA BLANCA
SATINADA.



MAMPARA DE VIDRIO
TEMPLADO DE 12 MM.

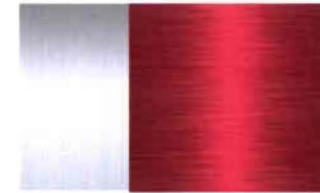


ILUMINACION

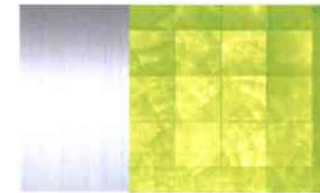


COLGANTE
FLUORESCENTE PARA
SALA DE LECTURA.

MOBILIARIO



SILLAS CON
ESTRUCTURA DE
ACERO
INOXIDABLE CON
ASIENTO Y
ESPALDAR ROJO.



SILLAS CON
ESTRUCTURA DE
ACERO INOXIDABLE
CON ASIENTO Y
ESPALDAR EN
COLOR VERDE.



MESAS CON
ESTRUCTURA DE
ACERO INOXIDABLE
Y VIDRIO
TEMPLADO DE
12MM.

SERVICIOS SANITARIOS

COLUMNAS

ACABADO EN
COLUMNAS, CEMENTO
VISTO.



PISO

PORCELANATO COLOR
BLANCO, FORMATO
0.60 X0.60..

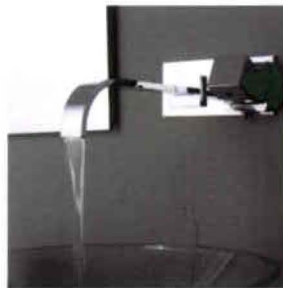


PAREDES

PINTURA BLANCA
SATINADA.



SANITARIOS



GRIFERIA
TIPO
CASCADA.

LAVAMANOS DE VIDRIO
DE COLORES.



TIPO DE
URINARIOS.



TIPO DE
INODORO.



SILUETA DE PERSONAS
PINTADAS SOBRE
PUERTAS..

SALA DIDACTICA

COLUMNAS

ACABADO EN COLUMNAS, CEMENTO VISTO.



PISO

HORMIGON ENCERADO EN COLORES INDICADOS.



PUERTAS

PUERTAS DE VIDRIO ARENADO CON DISEÑO.



PAREDES

PINTURA SATINADA.



MOBILIARIO

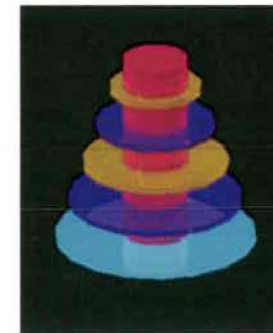
MESAS DE MADERA LAMINADA COLOR BLANCO.



SILLAS DE ARMAZON METALICO, ASIENTO Y ESPALDAR DE MADERA LAMINADA EN COLORES INDICADOS.



REPISAS DE ACRILICO TRANSPARENTE EN VARIOS COLORES.



SALA DE VIDEO

PISO

MOQUETA CON
ELEMENTOS
METÁLICOS.



PAREDES

REVESTIMIENTO DE
CORRECIÓN ACÚSTICA
PARA SALAS
INDIVIDUALES.



ILUMINACION

PLAFON EMPOTRABLE
DE LUZ LED PARA
SALAS DE VIDEO.



REVESTIMIENTO MURAL
CON ELEMENTOS
LUMINOSOS PARA
PARED.



MOBILIARIO

SILLAS CON
ESTRUCTURA DE ACERO
INOXIDABLE CON TAPIZ
DE CUERO
MICROPERFORADO EN
COLORES INDICADOS.



ADMINISTRACION - GESTION

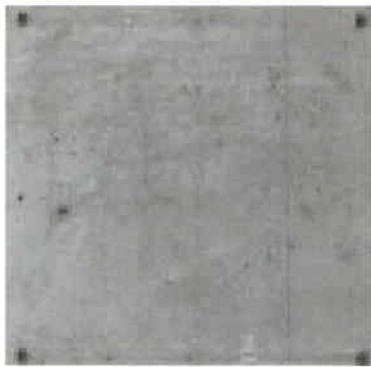
COLUMNAS

PINTADAS EN COLOR INDICADO.



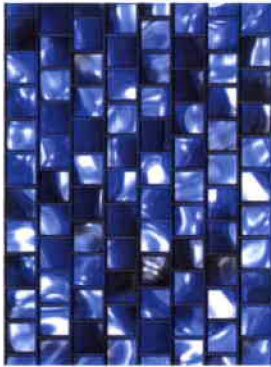
PISO

CEMENTO PATINADO.



PAREDES

PARED DE FONDO DE COUNTER CON MOSAICO COLORES INDICADOS.



PANELERIA TIPO NIDO DE ABEJA SUSPENDIDA EN COLOR BLANCO Y NARANJA.



TENSORES DE ACERO INOXIDABLE.



MOBILIARIO

COUNTER DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO ARENADO.



MESAS DE VIDRIO TEMPLADO.



ESCRITORIOS DE MADERA LAMINADA COLOR BLANCO.



SILLAS EN COLOR NEGRO.

