



ESCUELA DE HOSPITALIDAD Y TURISMO

ANÁLISIS HISTÓRICO PATRIMONIAL DE LOS MONASTERIOS DEL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO QUE SE HAN ABIERTO AL TURISMO DESDE EL AÑO
2012 HASTA EL 2016

Profesor Guía

María Soledad Oviedo Costales

Autora

María Fernanda Vega Flores

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”.

Msc María Soledad Oviedo Costales

C.I. 1707173942

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de titulación”.

Msc Víctor Cristóbal Jácome Oquendo

C.I. 1715790133

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente”.

María Fernanda Vega Flores

C.I. 1714156963

AGRADECIMIENTOS

A todos mis santos por tanto aché

DEDICATORIA

Para mis padres y mi hermana.

Para mi familia, la cubana y la ecuatoriana.

Para Soledad Oviedo y para Víctor Jácome

RESUMEN

El presente estudio de caso realiza un análisis de los monasterios del Centro Histórico de Quito y, busca cuales son los monasterios que han abierto sus puertas al turismo desde el año 2012 hasta el año 2016.

Mediante el método de investigación cualitativa, es decir, entrevistas, visitas de campo y sobre todo revisión de material bibliográfico, se supo que dentro del Centro Histórico de Quito existen seis monasterios y cuatro conventos: Convento e Iglesia de San Agustín, Convento de San Francisco, Convento de Santo Domingo, Convento de la Merced, Monasterio de Santa Clara, Monasterio de la Concepción, Monasterio del Carmen de San José Alto o Antiguo, Monasterio del Buen Pastor y Monasterio del Carmen Bajo; todos estos han aperturado sus conjuntos conventuales o monacales mucho antes del 2012, o, no han considerado la visitación turística. Por otro lado los siguientes monasterios: Monasterio de San Juan de las Agustinas de la y Encarnación y, Monasterio Santa Catalina de Siena han abierto sus puertas a la sociedad durante los años mencionados.

Dentro de estas dos infraestructuras monásticas se puede observar innumerables obras, ya sea, pinturas, tallados en madera, joyas de plata, oro u bronce o fotografías, por otro lado, el patrimonio intangible y la historia que dichos lugares poseen, hacen que cada monasterio sea particular. Logrando de esa manera que los mencionados monasterios formen parte imprescindible de los atractivos turísticos en el Centro Histórico de Quito.

ABSTRACT

The present case study analyzes the monasteries of the Historical Center of Quito and looks for the monasteries that have opened their doors to tourism from 2012 to 2016. This study focuses on identifying in a qualitative manner, which monasteries within the Historical Center have opened their doors to tourism from 2012 to 2016, and which is their tangible and intangible heritage through field observations, interviews and bibliographic review.

Within Quito's Historical Center, there are four convents and six monasteries: Convento de San Agustín, Convento de San Francisco, Convento de Santo Domingo, Convento de la Merced, Monasterio de Santa Clara, Monasterio de la Concepción, Monasterio del Carmen de San José Alto o Antiguo, Monasterio del Buen Pastor y Monasterio del Carmen Bajo; All of these have opened their convent or monastic sets well before 2012, or, have not considered tourist visits.

On the other hand, the following monasteries: Monasterio de San Juan de las Agustinas de la Encarnación and Monasterio Santa Catalina de Siena, have opened their doors to society during the mentioned years. Within these two monastic infrastructures, countless works, whether they are paintings, wood carvings, silver, gold or bronze jewelry or photographs can be observed. Also, the intangible heritage and the history that these places possess, make each monastery unique. As a result, the above mentioned monasteries are an essential part of the tourist attractions of in the Historical Center.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
ENUNCIADO DEL PROBLEMA	1
OBJETIVOS	2
Objetivo general.....	2
Objetivos específicos.....	2
JUSTIFICACIÓN	3
MARCO TEÓRICO	4
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	11
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS	16
Análisis histórico de los monasterios del Centro Histórico de Quito .	16
Convento e Iglesia de San Agustín.....	16
Convento de San Francisco.....	17
Convento de La Merced	17
Convento de Santo Domingo	17
Monasterio de Santa Clara	18
Monasterio del Carmen de San José Alto o Antiguo	19
Monasterio del Buen Pastor	19
Monasterio del Carmen de la Santísima Trinidad (Bajo o Moderno)	19
Monasterio de San Juan de Agustinas de la Encarnación.....	21
Monasterio de Santa Catalina de Siena	26
Valor patrimonial de los monasterios como atractivo turístico.....	34
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Enfoque a utilizar en el proyecto	14
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Clasificación de los enfoques.....	11
Figura 2. Imagen exterior del Monasterio de San Juan de las Agustinas.....	21
Figura 3. Modeladora de Obleas – Ostias.....	23
Figura 4. Figuras de la Iglesia	24
Figura 5. Coro alto.....	24
Figura 6. Nuestra Señora de la Consolación.....	25
Figura 7. Vista desde el mirador.....	25
Figura 8. Parte interior de la Iglesia de las Agustinas	26
Figura 9. Vista exterior Monasterio Santa Catalina de Siena	27
Figura 10. Celda en Monasterio Santa Clara.	29
Figura 11. Restos del Expresidente García Moreno.....	30
Figura 12. Virgen del Rosario y las Almas del Purgatorio	30
Figura 13. Santa Catalina de Siena.....	31
Figura 14. Foto ampliada.	31
Figura 15. Santas Dominicas.	32
Figura 16. Virgen de las Escaleras.....	32
Figura 17. Silla mágica.....	33

INTRODUCCIÓN

Centro Histórico de Quito: sitio declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978; lugar místico que contiene dentro de sí: plazas, plazoletas, negocios públicos, negocios privados, iglesias, conventos, monasterios, historia y arte. El presente estudio de caso, es un aporte al proyecto de investigación de la Escuela de Hospitalidad y Turismo a cargo de la docente María Soledad Oviedo bajo el título “Monasterios y Modernidad: nuevos significados de los bienes patrimoniales de los monasterios del CHQ que se están abriendo al turismo”. El presente estudio se enfoca en identificar de manera cualitativa, mediante observación de campo, entrevistas, y revisión de contenido o material bibliográfico, cuáles han sido los monasterios del Centro Histórico de Quito que han abierto sus puertas al turismo desde el año 2012 hasta el 2016 y cuál es el patrimonio tangible e intangible que estos poseen.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Latinoamérica posee una historia atada fuertemente a la religión católica (Parker, 2016, p. 35). Esta trajo consigo una tradición de arquitectura religiosa que se fue adaptando a las condiciones de las regiones colonizadas y que significa la estructuración de las ciudades alrededor de iglesias y plazas, en fuerte consonancia con las raíces de la arquitectura religiosa española (Parker, 2016, p.35). Ecuador no se encuentra alejado de esta realidad, es así que centros históricos de sus ciudades representan esta dinámica en plazas e iglesias majestuosas, hoy patrimoniales, que son de interés de muchos turistas ávidos de cultura, religión y arte.

Entre el 2001 y en el 2008 instituciones como el Fondo de Salvamento – FONSA han realizado intervenciones en los monasterios de Centro Histórico de Quito, cuyo

objetivo fue el levantamiento de información tanto en la arquitectura religiosa como civil, y es importante considerar que dichas intervenciones han sido beneficiosas para la imagen, el cuidado, los ingresos económicos e incluso la auditoria de dichos conjuntos monásticos (Oviedo y Jácome, 2016)

Sin embargo, las exigencias de la modernidad y el fuerte impulso de la actividad turística, ha generado que los conjuntos monásticos abran sus puertas hacia la visitación turística y hacia toda la sociedad que en sí se encuentre interesada en conocer sitios que han pasado años bajo la calidad de claustros (Oviedo y Jácome, 2016). Motivo por el cual se considera imperativo recoger la información histórica y patrimonial de los bienes tanto tangibles como intangibles que estos monasterios guardan; de esa manera, esta tan importante data será entregada a los autores del proyecto de la Escuela de Hospitalidad y Turismo, UDLA: “Monasterios y Modernidad: nuevos significados de los bienes patrimoniales de los monasterios del CHQ que se están abriendo al turismo” tienen la intención de generar adecuadas respuestas a las necesidades, tanto de los monasterios, como de los visitantes y turistas, y de la ciudad en sí misma frente a la conservación de su patrimonio.

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar los bienes patrimoniales de los monasterios que se han abierto al turismo desde el año 2012 hasta el 2016.

Objetivos específicos

Realizar un análisis histórico de los monasterios seleccionados.

Identificar los bienes patrimoniales presentes en los monasterios elegidos.

Identificar el valor patrimonial de los monasterios como atractivo turístico

JUSTIFICACIÓN

Después de que el Municipio de Quito declarase al Centro Histórico de Quito como ZTE - Zona Especial Turística – en el 2012, los espacios del CHQ han ido convirtiéndose en grandes iconos atractivos para turistas (Oviedo y Jácome, 2016). Los monasterios y conventos del CHQ, han visto en este fenómeno una gran oportunidad de conocimiento y enriquecimiento cultural para los habitantes de su ciudad y también de un nuevo e importante ingreso económico; motivo por el cual la presente investigación busca construir un análisis de los bienes patrimoniales presentes tanto tangibles como intangibles y la importancia que estos tienen como atractivo turístico (Oviedo y Jácome, 2016).

Por otro lado, este proyecto se ajusta a un objetivo y una política del Plan Nacional del Buen Vivir, mismo que es un conjunto de principios y orientaciones trazadas dentro del gobierno de la Revolución Ciudadana durante 2007 -2013, los cuales buscan la igualdad y justicia social en un estado plurinacional e intercultural. El PNBV tiene doce estrategias, doce objetivos y diez orientaciones éticas, todo con el fin de erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable, y re distribuir la riqueza y los recursos. Éste estudio de caso concuerda con el objetivo número 5, mismo que establece “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013). Por otra parte, la política 5.2 es la que se ajusta a esta investigación “Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión”(Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

La Universidad de las Américas y la Escuela de Hospitalidad y Turismo, tiene varias líneas de investigación, el actual estudio de caso se ajusta a la línea de investigación UDLA, “Hábitat, biodiversidad y patrimonio” (UDLA, 2015), y, a la línea de investigación de la EHYT, “patrimonio cultural y natural” (UDLA, 2015).

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Para definir el contexto de la investigación actual es importante establecer los principales conceptos relacionados con este ensayo. Estos son determinados a partir de la búsqueda bibliográfica que deriva de múltiples estudios sobre el patrimonio, el turismo, cultura, monasterios y, afines.

Es vital iniciar haciendo referencia al turismo y su actividad; se dice que el turismo no es más que “el desplazamiento temporal y voluntario, el consumo y la experiencia agradable” (Fuller, 2008, p. 17). Adicionalmente, la autora señala que el turismo y la actividad turística cuentan con tres actores principales: “los consumidores, el producto - servicio a ser consumido, y, los encargados de promover el destino - servicio” (Fuller, 2009, p. 17). Por otra parte, para la Escuela Berlinesea, “el turismo es la actividad no lucrativa que motiva a las personas a desertar su residencia por un tiempo no prolongado” (Quesada, 2007, p.18).

Siendo la razón de ser del turismo, el desplazamiento y la búsqueda de actividades sin lucro, y el objetivo común que los seres humanos continúen viajando; la única diferencia que crea un precedente son las numerosas y varias tipologías del turismo, dependiendo de la razón y el objetivo que motiva al turista (Quesada, 2007, p.18). Resulta interesante la opinión de Medina (2012, p.34) que manifiesta que “El turismo no solo consume espacios naturales (sol y playa, montaña, nieve, etc.) o espacios urbanos, sino que también consume tiempos históricos”.

Para Medina (2012, p.2):

El proceso de re-construcción material del espacio turístico puede ser entendido a partir de los conceptos de sistema de lugares funcionales y grupos geográfico-sociales de comportamiento. El análisis de los lugares funcionales nos permite explicar/comprender cómo se estructura el espacio

para satisfacer las necesidades sociales, cómo se producen cambios en la forma de uso del territorio y, específicamente, los usos turísticos.

De este modo, se han ido generando diferentes tipologías de turismo, todas ajustadas a las distintas necesidades y gustos de grupos de turistas. Una de las tantas y diversas variedades en el turismo pero que más se ajusta e interesa a este proyecto, es el turismo cultural; éste se refiere al impulso de atractivos patrimoniales ricos en recursos que arrastran una serie de realidad histórica (Quesada, 2007). Para el autor Santana en su revista *Patrimonios Culturales y turistas*, las personas que presencian este tipo de experiencias culturales, no tan solo buscan lo estético o lo emocional de cierto punto turístico, gustan además de participar e incluirse en eventos representativos de la ciudad o el lugar en el que se localicen, teniendo de esa manera un encuentro real y directo con la cultura de dicho sitio y más aun con cada una de las personas implicadas que conforman el todo (Santana, 2007, p.5).

Otra tipología de turismo que ha nacido en base a las creencias de la población, es el turismo religioso; este no es más que el seguimiento de la espiritualidad y la fe y el interés de participar en eventos, prácticas o encuentros representativos, junto con personas que comparten ideales dentro de una cierta religión (Organización Mundial del Turismo, 2007). Sin embargo, no se refiere únicamente a la asistencia a eventos, sino también a la visita hacia sitios, hogares, iglesias representativas e importantes que albergan dentro de sí miles de historias acerca de milagros, resurrección y restauración de fe. (Organización Mundial del Turismo, 2007). Es importante mencionar que, según la Organización Mundial del Turismo – OMT por sus siglas en español – “el turismo religioso, es una de las pocas vías para facilitar las relaciones de paz entre los pueblos, entre culturas y entre religiones; es además una forma de lucha contra la pobreza” (Organización Mundial del Turismo, 2007, p.3).

A partir de la cultura y la religión, se crea un nuevo concepto llamado turismo espiritual; para la OMT, la espiritualidad se refiere a “...aquellos destinos que son

favorables para el encuentro y el diálogo interreligioso e intercultural” (Organización Mundial del Turismo, 2007). El turismo espiritual mezcla varias religiones junto con sus diferentes percepciones de la vida, creando de esa manera, condiciones de libertad en el sitio turístico donde se practique esta modalidad (Organización Mundial del Turismo, 2007). Sin alejarse mucho de la realidad y colocando un ejemplo, la ciudad de Cusco en Perú, tiene dentro de sus ofertas turísticas “el Inti Raymi o el Corpus Christi, sin dejar de mencionar los numerosos emblemas arquitectónicos dentro y fuera de la ciudad” (Perú 21, 2012).

Se juntan entonces, la cultura, el turismo, la religión, la cultura y ahora el patrimonio, que no es más que el resultado de todo lo anteriormente mencionado, por lo que se torna imprescindible esclarecer el concepto de patrimonio. Existen numerosas teorías, las cuales conducen al análisis sobre los tipos, características, potenciales impactos y limitaciones del patrimonio en la actualidad. De la misma forma, el análisis de las definiciones de patrimonio lleva al estudio de los escenarios concretos del mismo, teniendo en cuenta las legislaciones que permiten o limitan la explotación de estos recursos para fines turísticos.

De acuerdo con DeCarli (2006, p.59), el patrimonio es “El conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda / transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia”.

Anteriormente se mencionó que el patrimonio es un conjunto de bienes culturales, nace de ahí el concepto de patrimonio cultural y su vinculación con elementos históricos como es el caso de la religión y sus edificaciones. Es por lo anterior que el mencionado tema posee varios antecedentes que se encuentran en publicaciones, tesis, artículos, y otros soportes. Como antecedente directo y relevante de este estudio se encuentra el aporte de Beltrán (2009, p.2), quien manifiesta que:

...el patrimonio cultural se articula a las condiciones de ordenamiento territorial con el fin de constituirse en un recurso que impulse el desarrollo humano en las regiones -para este caso, el desarrollo humano integra el desarrollo económico y cultural de los pueblos.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO por sus siglas en inglés -, el patrimonio cultural es el reconocimiento de una comunidad por el legado que tiene, promoviendo de esa manera la recreación constante, la identidad pero sobre todo el respeto; mismo que puede incluir: idioma, arte, eventos, prácticas y técnicas (UNESCO, 1972).

Dicha organización creó en 1972, durante la convención “sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural” (UNESCO, 1972), celebrada en París, documento oficial donde constan 38 artículos en pro de la conservación de bienes culturales y naturales. El objetivo final de mencionada convención, fue dar las principales disposiciones para proteger y conservar el patrimonio de los países, (UNESCO, 1972). Nace a partir de dicho encuentro, un listado con: “936 sitios inscritos, de los cuales 725 son bienes culturales, 183 bienes naturales y 28 bienes mixtos, situados en 153 Estados partes” (UNESCO, 1972). El objetivo de la UNESCO en los sitios declarados, es “intervenir activamente y coordinar las acciones de sus socios administrando la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural” (UNESCO, 1972).

Son numerosos los países que se han ido sumando a la lista de espacios declarados Patrimonio de la Humanidad. Tal es el caso de México, país que contiene 34 sitios declarados como tal, la lista va desde ciudades, zonas arqueológicas, parques, pinturas, monasterios, casas, hasta áreas protegidas, y reservas (UNESCO, 1972). Un ejemplo algo más micro de México, es el Centro Histórico de la ciudad de Morelia: “lugar que posee más de doscientas edificaciones históricas, mismas que fueron construidas con piedras color rosa características de esta región” (UNESCO, 1972). Adicionalmente, “Morelia fue cuna de varios personajes importantes de la

independencia de México y desempeñó un importante papel en la historia del país”(UNESCO, 1972).

Sin embargo, México no es el único país con sorprendentes destinos declarados por la UNESCO; tal es el caso de España, país que posee 45 íconos con tal reconocimiento, mismo que incluyen ciudades, iglesias, paisajes, caminos, islas, murallas y conjuntos arqueológicos. Es así que, la Ciudad Histórica Fortificada de Cuenca, “fue nombrada patrimonio de la humanidad en 1996, por su excelente estado de conservación”(UNESCO, 1972). “Cuenca posee edificios de gran valor, posee además la primera iglesia gótica de España y “casas colgantes, y un inigualable paisaje rural y natural” (UNESCO, 1972).

En Ecuador, seis son los sitios declarados por la UNESCO como patrimonio para la humanidad, tres son patrimonio natural y tres como patrimonio cultural, y siendo los culturales: Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, reconocida en 1999 “por su arquitectura urbana, su estricta normativa urbanística y por ser una ciudad colonial”(UNESCO, 1972). QhapacÑan sistema vial andino, patrimonio mundial perteneciente a seis países, “este camino fue la columna vertebral del poder político y económico del Tawantinsuyo o Estado Inca, fue construido en más de 2 000 años de cultura andina pre-inca” (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana , s.f.). Por último, se encuentra el CHQ – Centro Histórico de Quito por su abreviatura –(UNESCO, 1972).

El Centro Histórico de Quito, que es considerado como “lugar que ha sido testigo de la subsistencia de valores culturales e históricos” (Carrión y Dammert, 2013, p.190), en reconocimiento al invaluable patrimonio cultural tanto tangible como intangible, fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a ser el “Centro Histórico más grande y mejor conservado de Latinoamérica” (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2014). Dentro de esta designación se toman en cuenta: iglesias, plazas, viviendas, conventos, monasterios, entre otros (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica, 2014). “El Casco Antiguo Quiteño fue el lugar donde la ciudad nació en el marco de

la fundación española” (Carrión y Dammert, 2013, p.190). A partir de esto se divide en morfología y tiempo. “Respecto a su morfología, es la centralidad urbana que concentra funciones centrales y como centralidad geográfica que separa e integra el norte y el sur” (Carrión y Dammert, 2013, p.195). “En relación al tiempo, es el espacio que concentra diversos mitos e imaginarios que disputan el pasado, el presente y el porvenir” (Carrión y Dammert, 2013, p.195).

Por otro lado y haciendo referencia a la base de estudio, los monasterios, se puede teorizar que estos poseen una historia amplia en relación con la práctica religiosa y manifestaciones litúrgicas. En principio para definir qué es un monasterio se debe establecer la diferencia entre este y los conventos. Se entiende por convento “a la edificación cuyo objetivo es albergar a monjas” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.); Mientras que por monasterio “él o los edificios que son el hogar de monjes y practicantes internados de cierta religión” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.).

Para la Madre Priora del Monasterio de Santa Catalina, según una conversación mantenida el 10 de noviembre del 2016 durante una visita al mismo, la diferencia entre convento y monasterio sobre todo en la ciudad de Quito, se basa en que los conventos son los conjuntos que son manejados por los frailes y las madres de vida activa mientras que los monasterios son dirigidos por madres que en vida privada o de claustro se encuentran, sus establecimientos cuentan con rejas y para salir al mundo exterior deben contar con el permiso del santo padre.

A nivel mundial, varios son los conventos y monasterios que han abierto sus puertas para que el público en general pueda visitarlos, tal es el caso del Real Monasterio de la Encarnación, “ubicado en Madrid – España, construido en el siglo XVIII, este sitio neoclásico posee alrededor de 700 piezas hechas en bronce, coral, marfil y maderas finas pero sobre todo mucha historia que relatar” (Ministerio de Turismo de España, 2016).

Según una breve investigación acerca del turismo en el CHQ, específicamente en conventos y monasterios, se pudo saber que muchas de las visitas guiadas se hacen bajo la coordinación de la Fundación Quito Eterno “es una organización cultural y educativa que a través de herramientas escénicas e investigativas, propone una construcción de ciudadanía desde la reflexión histórica y patrimonial” (Quito Eterno, s.f.). Esta organización sin fines de lucro realiza rutas guiadas a sitios patrimoniales en la Ciudad de Quito durante catorce años acompañada de un personaje representativo (Quito Eterno, s.f.).

CAPITULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro del planteamiento de esta investigación se debe establecer la metodología que debido a sus respectivas características, esté acorde a la información disponible y a los objetivos inicialmente establecidos. Para un fácil entendimiento, se propone explicar los componentes de los 3 distintos enfoques que son:

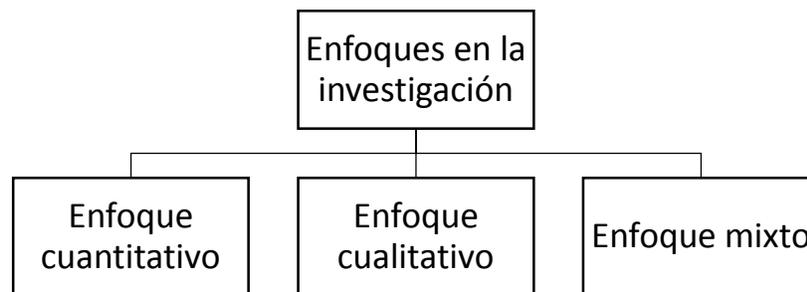


Figura 1. Clasificación de los enfoques. . Recuperado de (Fernández, Hernández, y Baptista, 2014, p. 3)

El método o enfoque cuantitativo, "...es el uso de datos recolectados, para comprobar hipótesis, basándose en números y cifras estadísticas" (Hernández , Fernández, y Baptista, 2010, p.4). Esta metodología cumple con las siguientes características:

En cuanto a lo que generación de teoría se trata, la misma es fundada a partir de comparar investigación previa con estudios; el diseño de la investigación es estructurado y predeterminado; los datos son confiables y duros; la recolección de información se basa en instrumentos estandarizados y se realiza con

participantes externos. Al final estos datos son demostrados de forma numérica. Por ultimo, los reportes o informes de la data recolectada, es objetiva mas no emotiva.

El método cualitativo, por otro lado, tiene como objetivo indagar en la historia, ideologías, ciencias humanas y ciencias sociales, pero por sobre todo busca recopilar la mayor cantidad de datos acerca de un tema para posteriormente relacionar dichos datos entre sí y generar de esa manera una teoría, proceso mejor conocido como muestreo teórico (Tójar, 2006, p.122). “Sus características principales se basan en explorar ciertos fenómenos o sucesos, en su mayor profundidad posible, además, nunca se basa en datos estadísticos” (Hernández , Fernández, y Baptista, 2010, p.3).

Para ordenar todos los datos que fueron obtenidos gracias al muestreo teórico, asegura Tójar que se puede aplicar una herramienta llamada matriz condicional, misma que propone “especificar condiciones y consecuencias, desde lo macro hasta lo micro, para ir integrando los resultados de la teoría” (Tojar, 2006, p.122). Es importante también, priorizar la información internacional, después pasar a la información nacional, aquella que viene de una comunidad, posteriormente la información organizacional y por último la individual (Tojar, 2006, p.122).

El plan de acción fijo de este método, aparte del muestreo teórico y de la matriz condicional, es: realizar preguntas abiertas e inesperadas para conseguir la información, enfocarse en una muestra muy reducida y posteriormente debe realizar un análisis interpretativo con toda la información recaudada. Las bondades del método cualitativo, van “desde la profundidad de significados que se obtiene, hasta la amplitud de toda la data que se puede alcanzar” (Hernández , Fernández, y Baptista, 2010, p.3).

Para los autores Hernández, Fernández y Baptista en su texto *Metodología de la Investigación*, la recolección de datos en el método cualitativo, “ocurre en entornos naturales y cotidianos de los participantes o unidades de analisis” (Hernández,

Fernández, y Baptista, 2010, p. 397). Sin embargo, el rol que el investigador desempeña en la recolección de datos es clave, puesto que, “el mismo debe acoplarse a las circunstancias, debe conseguir que los involucrados relaten sus experiencias sin juzgarlos bajo ningún concepto, debe cuidar su integridad física y por último lograr empatía” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 399). La recolección de datos puede dar mediante las siguientes herramientas:

- **Observación de campo o investigativa:** consiste en “adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, estar atento a los detalles, sucesos eventos e interacciones” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 399). El investigador u observador debe “saber escuchar y utilizar a todos los sentidos, poner atención a los pormenores, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 403).
- **Entrevistas:** “La entrevista cualitativa es íntima, flexible, y abierta” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 403). Es definida como “una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistado y el entrevistador” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 403). La entrevista, es usada comúnmente cuando “el problema de estudio no se puede observar o es complicado hacerlo por ética o complejidad” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 403).
- **Grupos de enfoque o focales:** No es más que “una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos, en donde los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 408).
- **Documentos, registros, materiales y artefactos:** “El material bibliográfico es una fuente colosal y valiosa de datos”(Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 415). Para el investigador, esta fuente le es útil para “conocer los antecedentes de un ambiente, así como las

vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 415). Si ésta herramienta es empleada, los autores aconsejan “verificar que el material sea auténtico y provenga de fuentes confiables” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p. 416).

Una vez que, tanto método cualitativo como cuantitativo y sus principales actores han sido claramente definidos, entonces se puede definir las herramientas a usar en la presente investigación. Para una sencilla comprensión se ha creado una tabla con el método y herramientas seleccionadas:

Tabla 1. Enfoque a utilizar en el proyecto

Enfoque a emplear en el proyecto: Análisis de caso de los monasterios del Centro Histórico de Quito que se han abierto al turismo 2012 – 2016: método cualitativo	
El presente proyecto busca indagar cuáles son los monasterios del CHQ que se han abierto al turismo en el período determinado con anterioridad, por consiguiente, intenta profundizar el conocimiento sobre el patrimonio tangible e intangible que dichos monasterios poseen. Para acceder a la información esperada, se busca visitar los sitios aplicando observación de campo, realizar entrevistas, análisis documental, registros, materiales, artefactos y bibliografía en general. Mediante la aplicación del método cualitativo se espera recoger información descriptiva y analizar las distintas realidades que van variando de acuerdo a los involucrados. Este análisis no contiene data estadística, matemática ni encuestas sino que por el contrario, la información es objetiva y narrativa y flexible.	
Herramienta	Objetivo central
Documentos, registros, materiales y artefactos	Información bibliográfica útil y necesaria para todo el documento.

Observación de campo	Búsqueda de información sobre el patrimonio tangible e intangible presente en los monasterios seleccionados
Entrevistas	Información acerca de los monasterios <i>in situ</i> . Se procura obtener información histórica, a continuación los entrevistados:
<p style="text-align: center;">Entrevistado 1:</p> <p>Licenciada en turismo histórico cultural Actualmente trabaja en la Fundación Quito Eterno interpretando varios personajes en las rutas teatralizadas</p>	<p style="text-align: center;">Entrevistado 2:</p> <p>Policía Metropolitano de Quito Colaboró en el proyecto de apertura de puertas del Monasterio de las Madres Agustinas, como guía capacitado</p>

Adaptado de: (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010)

Al emplear la propuesta de investigación que presenta el método cualitativo en este estudio, se podrá acceder a la comprensión de la realidad que los espacios de los monasterios del CHQ contienen. Mediante el material bibliográfico y la revisión de literatura de este enfoque, se sabrá la historia que albergan estas edificaciones, quienes han sido los personajes y escenarios involucrados en el desarrollo urbano social de los monasterios, cuáles son las fechas históricas claves, y de esa manera relacionar la teoría con la realidad. Por otro lado, gracias a un mínimo de entrevistas de quienes se puede obtener data trascendental para este estudio, tanto de los bienes tangibles como intangibles, historia y arte en general. Por último, mediante la observación de campo, se conseguirá ubicar y valorar el patrimonio tangible de estos sitios; según lo previamente indagado para el capítulo II de este proyecto, los monasterios del CHQ poseen en su interior obras artísticas invaluable.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS

Análisis histórico de los monasterios del Centro Histórico de Quito

Mediante el uso de las herramientas de investigación mencionadas en el capítulo II, se realizó un análisis histórico de cada convento y monasterio existente en el Centro Histórico de la ciudad de Quito, esto mediante investigación bibliográfica y de la cual surgen los siguientes resultados:

El Centro Histórico de Quito posee 4 conventos y 6 monasterios, detallados a continuación:

Convento e Iglesia de San Agustín

El complejo del Convento e Iglesia de San Agustín, se encuentra ubicado en la Avenida Chile y Guayaquil (Escudero, 2012, p. 47), en pleno centro histórico. En cuanto a su construcción, data del año 1580 bajo las órdenes del arquitecto español Francisco Becerra (Escudero, 2012, p. 47). Entre las características que guarda San Agustín, es que el mismo posee un estilo protobarroco. Adicionalmente, acoge en su interior una “colección de lienzos de la vida del fundador de la orden agustiniana del pincel de Miguel de Santiago” (Escudero, 2012, p. 47), tiene cuatro claustros en su interior y también “contiene cuarenta y ocho pinturas de la escena de la vida de algunos santos agustinianos, incluyendo el enorme lienzo de la muerte de San Nicolás” (Escudero, 2012, p. 47). Es importante mencionar también que “la sala capitular de este sitio, fue escenario de la firma del Acta del 10 de agosto de 1809” (Municipio de Quito, s.f.).

El Museo Miguel de Santiago y la sala capitular -lugar donde la comunidad realizaba elecciones y reuniones- abrieron sus puertas a la visitación turística antes del 2012 (Municipio de Quito, 2011).

Convento de San Francisco

El Convento y Plaza de San Francisco está ubicado en la avenida Cuenca, entre Bolívar y Mideros (Escudero, 2012, p. 65). La construcción se remonta al año 1553 gracias al Fray Jodoco Ricke, junto con Pedro Gocial, Jorge de la Cruz y Francisco Morocho (Escudero, 2012, p. 65). De las características de San Francisco se puede decir, por ejemplo que “ocupa tres hectáreas y media, donde se incluyen la iglesia mayor, dos menores, varias capillas, seis claustro, colegio y una cervecería artesanal” (Escudero, 2012, p. 65). Adicionalmente, “contiene más de 4 000 piezas entre pinturas y tallados de madera”, posee un monasterio abierto al público los 365 días al año (El Comercio, 2013).

El museo Fray Pedro Gocial del convento San Francisco abrió sus puertas al turismo en el 2004 (El Comercio, 2013), en él se pueden observar “figuras artísticas del Arte Quiteño de los siglos XVI, XVII y XVIII” (El Comercio, 2013).

Convento de La Merced

La ubicación del Convento de la Merced es en la Avenida Cuenca y Mejía. Fue construido en el año 1559 por la Orden Nuestra Señora de la Merced (Escudero, 2012, p. 77). Recalcando sus características principales, se sabe que “Contiene 24 óleos sobre la vida del jesuita Francisco Javier” (Escudero, 2012, p. 77). Adicionalmente, “posee la biblioteca más grande y con mayor cantidad de libros, comparando con todos los conventos y monasterios del CHQ, con cerca de 20 000 textos y 5 000 revistas” (Escudero, 2012, p. 78).

En cuanto a su relación con el turismo, el museo religioso abrió sus puertas a los interesados en conocer su arte en el año 2000, después de que la alcaldía del General Paco Moncayo hiciera una regeneración del lugar, es decir, tanto del complejo conventual, como de los alrededores (El Comercio, 2013).

Convento de Santo Domingo

El Convento de Santo Domingo está localizado en las calles Flores y Maldonado (Escudero, 2012, p. 85). Fue construido “en el año 1688 por el Arquitecto Francisco Becerra, padre Rodrigo Manrique, Fray Antonio Rodríguez y Fray Juan Mantilla” (Escudero, 2012, pá. 85). Destacan varias características que hacen del Convento Santo Domingo tan particular, por ejemplo, “durante 1883, las edificaciones no soportan el terremoto de la época y el sitio es re construido por dominicos italianos” (El Comercio, 2013). Adicionalmente, se debe recalcar que en su interior mantiene dos distintos estilos, en general representado por un estilo neogótico, más sin embargo la Capilla de El Rosario tiene un estilo barroco Quiteño (El Comercio, 2013). Una de sus particularidades más importantes es que “hasta el año 1960 aproximadamente, este sitio estuvo destinado a la formación de policías” (El Comercio, 2013).

El Museo Dominicano Fray Pedro Bedón, lugar donde se exponen obras de arte de la comunidad Dominicana, se abrió al público en 1994 sin embargo se encuentra, hoy en día, cerrado por restauración y mantenimiento de sus espacios (Fundación Museos de la Ciudad, 2015).

Monasterio de Santa Clara

La localización exacta de este monasterio es en la avenida Rocafuerte y Cuenca (Escudero, 2012, p. 101). Es conocido popularmente como Monasterio de las Madres Clarisas, habitado en un inicio por quien en vida fue doña Francisca de la Cueva y sus dos huérfanas hijas y fue fundado por dos ocasiones, la segunda oficialmente el 19 de noviembre de 1596, cuando inicialmente era un pequeña capilla, que no subsistió mucho puesto que poco después, y debido a la mala calidad de ella y un terremoto sucedido se desplomó por completo y, se construyó la gran iglesia monacal bajo la dirección del franciscano Antonio Rodríguez (Escudero, 2012, p. 101). A continuación, y con mucha lentitud debido a la situación económica se construyó la segunda iglesia monacal con tres naves, un coro, numerosas salas talleres, y habitaciones para setenta monjas (Cevallos, 2007, p. 180).

Monasterio del Carmen de San José Alto o Antiguo

Popularmente llamado Monasterio del Carmen Alto, mismo que se ubica en las calles García Moreno y Rocafuerte (Escudero, 2012, p. 97). Este complejo monástico, alberga dentro de sí una iglesia, un huerto, el monasterio, una capilla, un museo y adicionalmente centros de elaboración de chocolate, pan y, vino. El Carmen Alto fue el hogar de Santa Marianita de Jesús, ella nació, vivió, murió y fue enterrada en este lugar (La Hora, 2007). El Museo del Carmen Alto deja a un lado el claustro total en el 2013, para poder enseñar al público en general todo el patrimonio que posee (Museo del Carmen Alto, 2015).

Monasterio del Buen Pastor

Casi fuera de los límites del Centro Histórico de Quito, el Monasterio del Buen Pastor se localiza en la avenida Maldonado y La Exposición (Escudero, 2012, p. 114). En un inicio, esta construcción no pertenecía a las hermanas del Buen Pastor, sino, a la orden Santo Domingo de Guzmán, posteriormente y bajo las órdenes del Vaticano, en 1871 pasó a ser responsabilidad de las hermanas del Buen Pastor. Este monasterio de dos hectáreas de ancho, posee: una capilla, un museo, una casa de acogida, una escuela, tres jardines y varios locales comerciales que a su vez son arrendados (Escudero, 2012, p. 115).

El museo del Buen Pastor abrió sus puertas a la visitación turística aproximadamente en el 2007, ahí se puede visitar incluso las habitaciones de las monjas (La Hora, 2007), asunto que no es permitido en ningún otro monasterio.

Monasterio del Carmen de la Santísima Trinidad (Bajo o Moderno)

Comúnmente conocido como Monasterio del Carmen Bajo, se encuentra localizado en el CHQ, avenida Olmedo y Venezuela. Hacia el año 1702, este “se funda bajo el

nombre de Hospicio de Carmelitas Descalzas del Assiento de Latacunga, mismo que fue trasladado desde esa ciudad a Quito debido a un terremoto” (Escudero, 2012, p. 43). Se establecen en Quito en 1745, una vez que el obispo Paredes dio por terminada la construcción en donde está situado actualmente, esta se facilitó gracias a la compra de la mayoría de viviendas ubicadas en los alrededores (IMP, s.f.). Este conjunto religioso barroco está conformado por dos salas capitulares, una iglesia, un cementerio y un gran espacio de claustro (Escudero, 2012, p. 43).

En el 2011 las madres del Monasterio del Carmen Bajo dicen abrir sus puertas a la sociedad en general para poder visitar seis salas que en su interior contienen figuras del siglo XVII, producto del trabajo de quienes fueron parte de la Escuela Quiteña (El Comercio, 2012).

Como se ha mencionado anteriormente, estos ocho conventos y monasterios han implementado rutas turísticas en sus instalaciones antes del 2012 o, no han considerado al turismo como parte de sus ingresos económicos. Siendo parte del proyecto de investigación de la Escuela de Hospitalidad y Turismo, los criterios tomados en cuenta para seleccionar los monasterios, además del periodo escogido, es que sean monasterios y que hayan abierto sus puertas a la actividad turística; a continuación y cumpliendo con el objetivo número uno de este estudio de caso, es decir, realizar un análisis histórico de los monasterios del CHQ, se presenta una reseña histórica patrimonial hde los dos monasterios que forman parte de esta investigación, puesto que han abierto sus puertas entre el 2012 y el 2016 y reciben grupos de turistas o visitantes de manera organizada. De igual manera, se plantea un recorrido por la vida cotidiana actual de las monjas de monasterios con el objetivo de entender de mejor manera cómo se desarrollan sus actividades y la importancia que tienen para ellas, debido a que son parte intangible del patrimonio que poseen.

Monasterio de San Juan de Agustinas de la Encarnación



Figura 2. Imagen exterior del Monasterio de San Juan de las Agustinas [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas

Popularmente conocido como Monasterio de las Madres Agustinas, ubicado en la famosa “subida al barrio San Juan”, en las calles Galápagos y Benalcázar (Escudero, 2012, p. 40). En lo que a construcción se refiere, data del siglo XVI únicamente una capilla llamada Eremita de San Juan Evangelista; no fue hasta 1740, cuando los Padres Agustinos edificaron un claustro y una huerta, cuyo mayor objetivo era aprovecharlo como un lugar de recolección, motivo por el cual este sitio fue conocido como La Recoleta de San Juan Bautista de la orden de San Agustín hasta 1877. A partir de mencionada fecha la capilla, el claustro y el huerto pasaron

a estar bajo las manos de las Monjas Agustinas, quienes habían arribado desde Colombia, (Escudero, 2012, p. 40). El viaje Popayán – Quito fue realizado a través de mulas, este largo y dificultoso desplazamiento duro 600 kilómetros y 109 días (Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Suramérica, 2014).

Inicialmente, el claustro construido por los Padres Agustinos tenía una planta, sin embargo, con las Monjas Agustinas se levantó un piso adicional y se remodeló la iglesia, misma que pasaría a tener un estilo neogótico, pero que no fue inaugurado hasta 1916 (Escudero, 2012, p. 40). A partir de esta fecha, las madres Agustinas han unido esfuerzos para mantener el complejo en pie; económicamente han subsistido a través de la venta de artesanías, productos naturistas, postres y licores que son ofertados a través del torno del monasterio, a pesar de eso, la edificación demandaba más ingresos económicos que los ya existentes, razón por la cual después de 360 años, en el 2014 deciden abrir sus puertas para toda la sociedad quiteña, junto con el apoyo del Instituto Metropolitano de Patrimonio y la Policía Metropolitana de Quito (IMP, 2016), fomentando de esa manera la visitación hacia las siguientes zonas: iglesia, museo, coro alto, coro bajo, mirador y cementerio.

La vida monástica de las Agustinas que en clausura permanecen, empieza a las 05h30, con el primero de siete rezos, todos manifestados en la parte del coro alto (maitines, laudes, tercias, sexta, nona, víspera y completa), posteriormente preparan el desayuno para a continuación rezar el laude durante el amanecer, se alimentan y cada una realiza el trabajo que le ha sido asignado. A las 9h00 rezan la tercia y es cuando tienen libre hasta las 12h00, para rezar la sexta; deben trabajar en base al almuerzo para poder rezar la nona a las 15h00 y después la víspera a las 12h00, por último y después de su recreo rezan la completa a las 21h00 (IMP, 2016).

Corroborando lo brevemente mencionado en la parte superior, los oficios y saberes de las Madres Agustinas, se basan en algunas prácticas manuales como son el bordado y el punto de cruz. Adicionalmente, preparan el conocido licor “canario”, elaborado a base de huevo, leche, especias y licor de caña. Por último y siendo

quizás lo más importante de su producción, las madres fabrican y distribuyen las hostias para la mayor parte de iglesias del CHQ (IMP, 2016).

El Monasterio de las Madres Agustinas guarda en su interior innumerables obras patrimoniales, a continuación y para ilustrar los bienes identificados en los monasterios que se han abierto al turismo, se presentan las figuras más representativas:



Figura 3. Modeladora de Obleas – Ostias

[Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas

En esta imagen se puede apreciar las maquinas modeladoras de obleas que están compuestas de agua y de harina y que fueron utilizadas en el pasado, como se mencionó anteriormente, el monasterio de las madres agustinas distribuye ostias a la mayoría de monasterios y conventos del CHQ pero hoy en día se utilizan maquinas modernas (IMP, 2016).



Figura 4. Figuras de la Iglesia
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas Virgen María, Jesús crucificado y María Magdalena, figuras que se pueden observar en la nave central de la iglesia, estado: muy bueno (IMP, 2016).



Figura 5. Coro alto
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas Vista del coro alto del Monasterio de las Madres Agustinas; aquí ellas se reúnen para realizar sus siete rezos, desde aquí también ellas escuchan las misas y es el lugar donde se toman las decisiones más importantes como es la elección de la madre priora cada tres años (IMP, 2016).



Figura 6. Nuestra Señora de la Consolación [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas Nuestra Señora de la Consolación es la guardiana y patrona principal del Monasterio, puesto que fue ella quien encarnó al hijo de Dios por obra del Espíritu Santo, estado: muy bueno (IMP, 2016).



Figura 7. Vista desde el mirador [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas

El mirador que el Monasterio de las Madres Agustina posee es indescriptible; desde aquí se puede observar el norte, sur y centro de la ciudad (IMP, 2016).



Figura 8. Parte interior de la Iglesia de las Agustinas [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de las Agustinas La iglesia de este monasterio posee un estilo barroco y contiene dentro de sí varias figuras religiosas (IMP, 2016).

Después de un siglo y medio, las Madres Agustinas permitieron el ingreso de visitas a su monasterio, esto con el objetivo de celebrar los 150 años de fundación de este templo y para que la sociedad quiteña conozca un poco más de la historia y tradiciones que conserva este conjunto monástico (Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Suramérica, 2014). La apertura de Monasterio de las Madres Agustinas en el 2014 se logró también gracias al apoyo de la fundación Quito Eterno, quienes ofrecieron rutas guiadas teatralizadas para generar una fuente de ingresos alternativa para las religiosas (Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Suramérica, 2014).

Monasterio de Santa Catalina de Siena



Figura 9. Vista exterior Monasterio Santa Catalina de Siena

Fuente: (Guía de Quito, 2011)

Imagen exterior del Monasterio Santa Catalina, ubicado en el CHQ.

Con su llamativo color melón, el Monasterio de Santa Catalina se encuentra localizado en las avenidas Espejo y Flores. Este lugar de amor a Dios y al prójimo, fue fundado por doña Maria de Sicileo, junto a sus dos hijas y algunas mujeres huérfanas en 1592 mediante una carta enviada al rey por la Real Audiencia de Quito, en esa época era llamado “Monasterio de Monjas de Santa Catalina de Sena de la Orden de Santo Domingo”, este fue fundado bajo la jurisdicción de la Orden de Predicadores y su vida canónica, sin embargo, su ubicación no es la actual, sino que, estaba localizado entre plaza San Francisco y la Plaza Santa Clara. Posteriormente y gracias al apoyo del Prior del Convento de Quito, se mudaron al solar actual el 7 de julio de 1613 (Monasterio Santa Catalina de Siena, 2009).

Este monasterio que ocupa el 75% de una manzana en el barrio San Marcos, posee exactamente un área cuadrada de 8500 metros, un jardín principal, un museo, una

iglesia, el coro alto, coro bajo, nueve salas, el claustro y un cementerio (Monasterio Santa Catalina de Siena, 2009).

La vida monástica de las madres Catalinas está lleno de prácticas, rutinas y tradiciones que se han ido conservando con el paso de los años, es por esto que la jornada empieza a las 4h30 cuando la religiosa encargada pasa por cada celda, tocando la puerta y expresando la frase “bendigamos al Señor”, para que de esa manera las hermanas se alisten para a las 5h00 rezar el primero de siete laudes; a las 7h30 ingieren la Santa Eucaristía, pocos minutos antes de desayunar. De 8h30 a 11h30, las hermanas Catalinas trabajan en base a la fabricación de los productos que venden a través del torno; a las 11h30 cantan la sexta y a las 12h00 almuerzan, posteriormente tienen media hora de recreación hasta las 13h00. Deben mantener de 13h00 a 14h00 profundo silencio para estudiar, posteriormente deberán rezar la nona durante 45 minutos. Desde las 14h45 hasta las 17h30 deberán continuar con sus oficios, puesto que esto representa el mayor de sus ingresos económicos, durante el atardecer les corresponde rezar la víspera a las 17h30 hasta las 19h00, cuando se servirán la cena. En la parte final del día, tienen 30 minutos para actividades de recreación para por ultimo descansar a las 21h00 (Monasterio Santa Catalina de Siena, 2009).

Como ya se mencionó, la elaboración y venta de sus propios productos conforma el principal ingreso y sustento económico del Monasterio Santa Catalina de Siena, las hermanas religiosas preparan distintos jarabes con fines medicinales, como por ejemplo: jarabe de ajo para problemas pulmonares, jarabe de alcachofa para el colesterol en la sangre, jarabe de alfalfa, jarabe de berro, de calahuala, de canchalahua, de cebolla, jarabe expectorante, jarabe de hígado, de malva y de matico (Monasterio Santa Catalina de Siena, 2009). Por otro lado, también se fabrican cremas para el cuidado de la salud, entre estas se puede encontrar: crema antiarrugas, crema limpiadora, crema de leche de burra, crema nutritiva, crema de almendras; por ultimo en el ámbito medicinal, se fabrican también aceites de manzanilla, de ortiga, de bálsamo capilar y para dolores reumáticos. Sin embargo, no se elaboran y venden productos terapéuticos únicamente, sino, también

golosinas como turrónes y bizcochos, gelatina, polen, velas, rosarios y saumerio bendito (Monasterio Santa Catalina de Siena, 2009).

En lo que respecta a la visitación turística, se puede decir que según una observación de campo realizada a este sitio el 29 de octubre de 2016, se encuentran abiertos al público: museo, coro alto, iglesia. Antes de presentar alguna de las obras de arte patrimoniales que este monasterio conserva, es importante mencionar que por pedido de las madres prioras, se den a conocer únicamente ciertas figuras, puesto que en los últimos años han sufrido robos, motivo por el cual se presentan en este documento las obras más representativas y se incluye información general como autor, material, técnica año y estado (muy bueno, bueno, regular y malo, según corresponda):



Figura 10. Celda en Monasterio Santa Clara.
[Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
Celda ilustrativa de cómo es una habitación en el Monasterio, distintas piezas.
Estado en general: muy bueno



Figura 11. Restos del Expresidente García Moreno
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
 Zapatos que llevaba García Moreno cuando fue enterrado y que fueron
 recuperados cuando exhumaron su cuerpo. Estado: malo



Figura 12. Virgen del Rosario y las Almas del Purgatorio
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
 Pintura Virgen del Rosario y las Almas del Purgatorio, óleo sobre lienzo del siglo
 XVIII de autor anónimo, estado: regular



Figura 13. Santa Catalina de Siena.
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
 Pintura Santa Catalina de Siena, hecha con la técnica óleo sobre lienzo del siglo
 XIX bajo la Escuela Quiteña. Estado: muy buena.



Figura 14. Foto ampliada.
 [Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina

Fotografía ampliada de 1976. Exhumación del cuerpo de García Moreno en la Iglesia.



Figura 15. Santas Dominicas.
[Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
Óleo sobre lienzo de nombre Santas Dominicas, del siglo XX de autor anónimo.
Estado: bueno

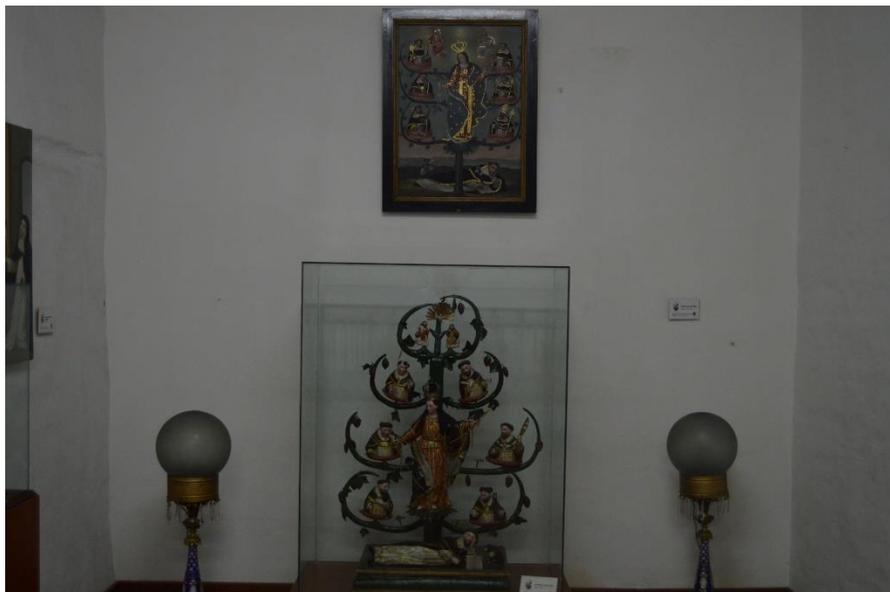


Figura 16. Virgen de las Escaleras.
[Fotografía de Christian Guzmán]. (Quito, 2016) Monasterio de Santa Catalina
Madera policromada de nombre Virgen de las Escaleras, realizado en el siglo XVIII,
de autor anónimo.

Sin embargo, el Monasterio de Santa Catalina no posee únicamente bienes o patrimonio tangible. Éste, destaca particularmente por su conocida y afamada “Silla Milagrosa”, que no es más que una banca a la cual se la atribuyen poderes de fertilidad (Diario La Hora, 2010).

A la banca milagrosa se la puede encontrar en el coro alto o en la iglesia cuando son horas de misa, las mujeres van en busca de ella para lograr concebir, ellas deben rezar varias plegarias de preferencia junto con la madre priora para de esa forman pedir por un nuevo integrante a la familia, lo único que el Monasterio pide a las familias o mujeres que vienen en busca del milagro, es que relaten su experiencia en el gran libro que reposa junto a la silla de cuero (Diario La Hora, 2010).



Figura 17. Silla mágica
Fuente: (Diario La Hora, 2010)

Valor patrimonial de los monasterios como atractivo turístico

El tercer objetivo de este análisis de caso menciona: “Identificar el valor patrimonial de los monasterios como atractivo turístico”; para poder alcanzar este propósito y, siguiendo lo anteriormente establecido en referencia a los enfoques de la investigación, se procedió a entrevistar a 2 expertos que destacan en los siguientes temas:

- Lorena Oñate Gavilanes
- Mario Navarrete Zapata

El pasado 20 de enero de 2017 se entrevistó a Lorena Oñate Gavilanes, quien trabaja en la actualidad en la Fundación Quito Eterno, fundación que se dedica a rescatar la reflexión histórica y patrimonial de la ciudad de Quito a través de rutas teatralizadas. La señorita Oñate es licenciada en turismo histórico cultural, y en la actualidad interpreta varios personajes dentro de las rutas anteriormente mencionadas en la Fundación Quito Eterno, donde lleva 8 años trabajando, y donde encontró la unión perfecta entre el arte y el teatro. L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

El objetivo principal de entrevistar personalmente a Lorena fue recibir su opinión profesional acerca de la relación y resultados Quito Eterno – monasterios – turismo y patrimonio; entre la información más destacada que pudo ser recolectada, en primer lugar está las características que los recorridos guiados tienen; las también conocidas rutas teatralizadas tienen una duración de 60 minutos, están acompañadas de un policía nacional que brinda seguridad, van en grupos de 12 personas y el personaje es quien lidera el recorrido. Este es un aspecto muy importante puesto que para Lorena, el objetivo principal de Quito Eterno se cumple cada sábado ya que es cuando la ciudadanía que les visita, recuerda el patrimonio tangible e intangible que esta ciudad posee, labor que llevan 14 años realizando. L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

Lorena supo explicar que la Fundación Quito Eterno visita desde plazas, plazoletas, iglesias, cementerios, museos, cúpulas, conventos y monasterios, entre los cuales se encuentra; Monasterio de Santa Clara, Monasterio de Carmen Alto, Carmen Bajo, Monasterio de San Juan de las Agustinas, Convento de San Francisco, San Agustín, La Compañía, La Merced. La visita a conjuntos monacales ha sido resultados de estrechas relaciones entre los integrantes del grupo y las madres prioras de cada convento y monasterio de Quito, en especial de la zona centro. La señorita Oñate contó con orgullo la alegría que las madres expresan cada vez que un grupo llega hasta sus instalaciones, cuestión que resulta ser un beneficio mutuo tanto para Quito Eterno como para cada monasterio. Esto se debe a que, por muchos años monasterio como lo son Madres Agustinas y Santa Catalina, estuvieron cerrados por cientos de años sin abrir sin puertas bajo ningún concepto, años después decidieron permitir el ingreso para de esa manera mejorar su economía y aportar al conocimiento de quienes allí ingresen; Lorena comentó que las cuentas son claras y el dinero que reciben de las visitas teatralizadas es entregado según lo acordado. L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

Lorena, quien interpreta mayormente al personaje de “viuda” en Quito Eterno, se refirió a la importancia de los monasterios para su fundación; para ella, el que la sociedad tenga la posibilidad de conocer la vida de claustro y bajo un ambiente de confianza ha sido el mayor hito Quito Eterno ha logrado; es importante mencionar que las madres prioras lo único que solicitan a cambio es seguridad L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

Acerca de los visitantes que frecuentan, no solo los monasterios y conventos, sino cada rincón del CHQ, Lorena contó que se interesan mucho más por el patrimonio intangible que por el patrimonio tangible, esto se debe a la curiosidad que sienten por saber que hechos particulares han ocurrido en ciertos lugares y que historias han sido heredadas generación tras generación esas leyendas que no están libros, Lorena lo llama “patrimonio vivo”. L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

Como conclusión, la entrevistada manifestó lo importante que son los Monasterios para el desarrollo y la visitación turística del Centro Histórico de Quito, puesto que son sitios que han sabido conservarse a través de los años y son pieza fundamental de la historia y del patrimonio no solo de la ciudad sino también de país. Y, el beneficio que la sociedad tiene al ingresar a estos sitios y conocer parte de su historia y su cultura debe ser sumamente apreciado. L. Oñate (comunicación personal, 20 de enero, 2017).

Continuando con las entrevistas a los expertos del tema, el pasado 2 de febrero de 2016, se realizó una segunda intervención, en este caso al Sr. Mario Navarrete Zapata. El entrevistado trabaja en la Policía Metropolitana de Quito y se desarrolla como policía en servicios especializados y, durante el mes de noviembre tuvo la oportunidad de trabajar en las jornadas de visita al Monasterio de San Juan de las Agustinas como parte de un proyecto del Instituto Metropolitano de Patrimonio y la Policía Metropolitana de Quito. M. Navarrete (comunicación personal, 02 de febrero, 2017).

Mario comentó acerca de su grata experiencia durante las visitas guiadas a el Monasterio de las Madres Agustinas, cuenta sentirse muy dichoso puesto que es la segunda vez en 400 años que este monasterio abre sus puertas para poder ser visitado por la sociedad en general, proyecto que el IMP realizó para apoyar económicamente a las Madres Agustinas y despertar también el interés por el patrimonio tangible e intangible que este monasterio aún guarda. M. Navarrete (comunicación personal, 02 de febrero, 2017).

El entrevistado se refirió a los numerosos esfuerzos que el IMP ha hecho por mantener vivo el turismo en todos los museos, monasterios, conventos, plazas, casas coloniales del Centro Histórico. Se ha invertido en arreglos y mantenimiento de infraestructura así como señalética, restauración, planes de conservación y en este último año arreglos por terremoto y sus réplicas. Por otro lado, la Policía Metropolitana se ha visto gustosa en apoyar proyectos de intereses ciudadano, como fue la visita al Monasterio de las Madres Agustinas, pero no solo proyectos

sino también el velar día a día por el cuidado de todo el CHQ en general y de sus visitantes tanto nacionales como extranjeros. M. Navarrete (comunicación personal, 02 de febrero, 2017).

Mario también hizo referencia a la importancia de todos los lugares religiosos para las personas que cada día llegan hasta el centro histórico. Para el entrevistado, el número de visitas hacia los distintos íconos del CHQ ha ido incrementado, para el que trabaja en la zona, los turistas extranjeros demuestran un gran interés y asombro sobre todo porque mencionan su gran estado a pesar de los años. Adicionalmente, indica la impresionante influencia que tienen en la población las redes sociales puesto que mediante éste, se pueden promocionar infinitos lugares que despertarán el interés en alguien más. M. Navarrete (comunicación personal, 02 de febrero, 2017).

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

Luego de realizar el estudio de caso de los monasterios del Centro Histórico de Quito, se reconoció que el CHQ contiene seis monasterios, de los cuales dos se han abierto al turismo durante el 2012 hasta el 2016, estos son: Monasterio de Santa Catalina y, Monasterio de San Juan de Agustinas. Se plantean conclusiones por cada monasterio y conclusiones generales:

Monasterio de Santa Clara de Siena: en este conjunto monacal se puede decir que las obras tangibles que destacan son: la celda replica, los restos del ex presidente García Moreno y la silla milagrosa. Por otro lado, los tres pisos que el museo de este monasterio tiene, están repletos de considerables obras –pinturas oleos sobre lienzos- en su mayoría de la Escuela Quiteña aunque otros son de autores anónimos.

Monasterio de las Madres Agustinas: a pesar de que este monasterio es considerablemente más pequeño que Santa Catalina y que sus instalaciones han sido adaptadas para la visitación turística, este conserva docenas de pinturas de la Escuela Quiteña e interesantes instrumentos de elaboración de obleas y pan.

En común ambos monasterios tienen muchos factores: entre los primeros, ambos poseen un monasterio dentro, razón por la cual las Madres Prioras alegan “que de ahí no se sale ni muerta”, ambos igualmente tienen sus propios productos que son el resultado de sus sabores y saberes tradiciones e históricos. Las costumbres de las hermanas tanto de Santa Catalina como de las Madres Agustinas son el resultado de años de fe y fidelidad a su vida de dedicación a Dios.

Por otro lado, se identificó la causa o razón común de la apertura de estos conjuntos monacales al turismo: la necesidad económica; el gran tamaño que los monasterios tienen, el alto presupuesto con el que deben contar para su mantenimiento y por otra parte la avanzada edad de las monjas que llevan vida de claustro que muchas

veces requieren de cuidados y medicinas, es otro de los motivos por el que las congregaciones se ven en la necesidad de abrir sus puertas a la visitación turística. Se llega a la conclusión también de que las madres prioras de estos monasterios sienten un tanto de recelo con las visitas que reciben, puesto que, como se mencionó anteriormente, la gran cantidad de obras expuestas no cuentan con ningún tipo de seguridad, e incluso ya se han dado robos, sobretodo en el Monasterio de Santa Catalina.

Se concluye también, gracias a las entrevistas mantenidas con las madres prioras de los dos dichos monasterios, que la ayuda de la Fundación Quito Eterno es fundamental para el desarrollo económico de los monasterios, así como para el desarrollo socio cultural de la sociedad quiteña, las madres prioras confían en el personal de Quito Eterno ya que manejan visitas ordenadas y llenas de respeto donde ambas partes salen beneficiadas; de tal forma, el ingreso económico no se limita a sus ventas comunes (jarabes, licores, cremas, etc).

Como se menciona en el párrafo anterior, el interés de la Fundación Quito Eterno ha sido muy importante, no solo para los dos monasterios estudiados en esta investigación, sino para el rescate de la historia de toda la ciudad, puesto que en su afán de despertar la historia y el arte quiteño, buscan constantemente fomentar en la ciudadanía la curiosidad y el interés por visitar todos aquellos sitios turísticos iconos del Centro Histórico de Quito.

Por otro lado, el patrimonio ya sea tangible como intangible está siendo rescatado gracias a fundaciones como Quito Eterno y el IMP, con sus aportes tanto económicos, de infraestructura, de inventariado y de restauración, ha contribuido en la confianza de las madres prioras para permitir el ingreso a sus instalaciones religiosas y de esa manera aumentar de manera cautelosa la visita a estos lugares. Por último, el ya anteriormente mencionado patrimonio intangible, o también conocido como patrimonio vivo es igual o inclusive más apreciado que el patrimonio tangible; puesto que este ha sido el resultado de cientos de años de costumbres y tradiciones heredadas generación tras generación.

RECOMENDACIONES

Una vez realizadas las conclusiones del actual estudio de caso, se recomienda lo siguiente:

En primer lugar, a la Fundación Quito Eterno seguir realizando su indescriptible labor social y cultural tanto en estos dos monasterios como en todo el Centro Histórico de Quito.

Por otro lado, a las madres prioras del Monasterio de Santa Catalina y, Monasterio de las Madres Agustinas, seguir abriendo sus puertas a los interesados, puesto que nada se compara con la visita *in situ*; el poder admirar toda la belleza patrimonial que poseen es un gran aporte para todas las generaciones venideras, no solo de quiteños. Para esto es importante también mencionar mantener una visita ordenada con grupos pequeños para de esa manera mantener un control sobre el mismo y poder responder todas sus dudas y preguntas.

Se recomienda a los visitantes respetar todas las costumbres que aquí se mantienen, de la misma manera respetar los espacios físicos y de preferencia no tocar nada e incluso fotografiar sin flash, puesto que este desgasta el óleo de las pinturas

Se aconseja al Instituto Metropolitano de Patrimonio e instituciones afines atender todas las necesidades que las religiosas tienen; como se dijo inicialmente, las madres de estos monasterios son en general personas de la tercera edad que requieren todo tipo de ayuda, desde ayuda médica hasta mantenimiento profundo en sus instalaciones. Es importante recordar que ellas son quienes han mantenido las tradiciones monásticas que son tan importantes para Quito y forman parte de la vida patrimonial de esta ciudad.

A pesar de que el mirador del Monasterio de Santa Catalina no contenga un gran espacio, se sugiere visitar este lugar, esto debido a que la vista que aquí se puede observar es indescriptible y puede llegar a ser un gran atractivo turístico

REFERENCIAS

- Agencia Pública de Noticias de Ecuador y Suramérica. (29 de agosto de 2014). La travesía en mula de las Madres Agustinas y su histórico Monasterio en Quito. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/travesia-mula-madres-agustinas-historico-monasterio-quito.html>
- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica. (8 de septiembre de 2014). Quito celebra 37 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad declarado por la Unesco. Andes.
- Carrión, F., y Dammert, M. (2013). ReVivir el centro histórico: Barcelona, La Habana, Ciudad de México y Quito. Barcelona: Editorial UOC. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/25625>
- Cevallos, G. (2007). Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador. Quito: Trama ediciones.
- Diario La Hora. (05 de septiembre de 2010). Los milagros llegan desde una banca. Diario La Hora. Recuperado el 20 de noviembre de 2016, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101013223/-1/Los_milagros_llegan_desde_una_banca.html#.WDJqu_nhC00
- El Comercio. (14 de diciembre de 2012). El Monasterio del Carmen Bajo abre sus puertas. El Comercio.
- El Comercio. (2013). El Carmen Bajo abre el portón de sus secretos, <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/convento-de-el-carmen-bajo/historia#.WDucmvnhDIU>. Recuperado el 27 de noviembre de 2016
- El Comercio. (2013). La Merced resistió todos los terremotos. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-y-convento-de-la-merced/historia#.WBKyafnhDIU>
- El Comercio. (2013). San Francisco atesora un museo monumental. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-san-francisco/historia#.WBJhni3hBQI>
- El Comercio. (2013). Santo Domingo de convento a batallón. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/convento-de-santo-domingo/historia#.WBK42vnhDIU>
- El Telégrafo. (10 de agosto de 2016). Historia y cultura en el centro histórico de la capita. El Telégrafo. Recuperado el 23 de septiembre de 2016, de

<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/septimo-dia/1/historia-y-cultura-en-el-centro-historico-de-la-capital>

Escudero, X. (2012). Conventos quiteños. Quito: Trama.

Fernández, C., Hernández, R., y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc Graw Hill.

Fuller, N. (2008). Turismo y cultura, entre el entusiasmo y el recelo. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

Fundación Museos de la Ciudad. (14 de agosto de 2015). Museo de Santo Domingo Fray Pedro Bedón. Recuperado el 11 de noviembre de 2016, de <http://www.museosquito.gob.ec/index.php/item/56-museo-de-santo-domingo-fray-pedro-bedon>

Guía de Quito. (2011). Monasterio Santa Catalina de Siena. Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de <http://qguide.quito.com.ec/es/quito/atractivos/centro-historico/monasterio-santa-catalina-de-siena/113469>

Hair, J., Bush, R., y Ortinau, D. (2010). Investigación de mercados en un ambiente de información digital . México D.F.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc Graw Hill. Recuperado el 07 de octubre de 2016

IMP. (2016). Diseño y desarrollo de la muestra expositiva "tradiciones y ritos conventuales". Instituto Metropolitano de Patrimonio, Quito.

IMP. (s.f.). El convento de "El Carmen Bajo". Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-material/novedades/246-el-convento-de-el-carmen-bajo>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). Glosario de Arquitectura. Recuperado el 23 de mayo de 2016, de <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/52>

La Hora. (3 de noviembre de 2007). El Carmen Alto. La Hora.

La Hora. (08 de agosto de 2007). Museo-convento Buen Pastor es recoleta pura. Recuperado el 11 de noviembre de 2016, de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/604116/-1/Museo#.WB_Uk_nhDIU

Landeau, R. (2007). Elaboración de trabajos de investigación. Editorial Alfa.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana . (s.f.). Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Recuperado el 11 de octubre de 2017, de <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco/>

Ministerio de Turismo. (05 de septiembre de 2016). Quito, 38 años como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Recuperado el 26 de octubre de 2016, de <http://www.turismo.gob.ec/quito-38-anos-como-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>

Ministerio de Turismo de España. (2016). Real Monasterio de la Encarnación. Recuperado el 11 de octubre de 2011, de http://www.spain.info/es/quieres/arte/monumentos/madrid/real_monasterio_de_la_encarnacion.html

Monasterio Santa Catalina de Siena. (2009). Monasterio Santa Catalina de Siena. Quito, Ecuador. Recuperado el 10 de noviembre de 2016

Municipio de Quito. (10 de octubre de 2011). San Agustín, reencuentro con la historia y el arte colonial. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/san_agustin_reencuentro_con_la_historia_y_el_arte_colonial--2640

Municipio de Quito. (2014). Planes de gestión para las Zonas Especiales Turísticas de la Mariscal y Centro Histórico. Quito.

Municipio de Quito. (s.f.). Iglesia y Plaza de San Agustín. Recuperado el 17 de agosto de 2016, de <http://www.quito.com.ec/que-visitar/centro-historico/iglesia-y-plaza-de-san-agustin>

Museo del Carmen Alto. (2015). Historia del Museo. Recuperado el 06 de noviembre de 2016, de <http://www.museocarmenalto.gob.ec/index.php/el-museo/historia-del-museo/>

Namakforoosh, M. (2005). Metodología de la Investigación. México D.F.: Limusa Noriega.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (9 de septiembre de 2002). Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado el 2016 de septiembre de 21, de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/convenci%C3%B3n>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Recuperado el 11 de octubre de 2017, de Centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Centro Histórico de Morelia. Recuperado el 11 de octubre de 2017, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Centro Histórico de Puebla. Recuperado el 11 de octubre de 2017, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Ciudad histórica fortificada de Cuenca. Recuperado el 11 de octubre de 2017, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Islas Galápagos. Recuperado el 11 de octubre de 2017, de <http://whc.unesco.org/es/list/1#top>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Lista del Patrimonio Mundial. Recuperado el 17 de octubre de 2016, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (04 de agosto de 2009). Parque Nacional Sangay. Recuperado el 11 de octubre de 2017, de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Organización Mundial del Turismo. (2007). Turismo y Religiones: Una contribución al diálogo entre Religiones, Culturas y Civilizaciones. Córdoba.
- Oviedo, M., y Jácome, V. (2016). Monasterios y modernidad: nuevos significados. Quito. Recuperado el 08 de diciembre de 2016
- Perú 21. (22 de septiembre de 2012). La ruta del turismo religioso en Perú. Perú 21.
- Quesada, R. (2007). Elementos del turismo. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Quito Eterno. (s.f.). ¿Quiénes somos? Recuperado el 27 de noviembre de 2016, de <http://www.quitoeterno.com/cgi-bin/wd/?pg=2>
- Radio Pichincha Universal. (2016). Recuperado el 26 de octubre de 2016, de <http://www.pichinchauniversal.com.ec/index.php/inicio/item/33183-el-turismo-es-la-tercera-fuente-de-ingresos-economicos-en-ecuador>

- Santana, A. (2003). Patrimonios culturales y turistas: Unos leen lo que otros miran. Pasos Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 4-5.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Plan Nacional del Buen Vivir. Recuperado el 26 de octubre de 2016, de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-5.-construir-espacios-de-encuentro-comun-y-fortalecer-la-identidad-nacional-las-identidades-diversas-la-plurinacionalidad-y-la-interculturalidad>
- Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos. (s.f.). Revitalización del Centro Histórico de Quito. Recuperado el 21 de septiembre de 2016, de <http://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/PROYECTO-CENTRO-HIST%C3%93RICO-reformulaci%C3%B3n-dictamen-2015.pdf>
- Tójar, J. (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: La Muralla.
- UDLA. (2015). Vinculación con la sociedad. Recuperado el 26 de octubre de 2016, de http://www.udla.edu.ec/vida-universitaria/vinculacion_con-la-comunidad/
- Ulin, P., Robinson, E., y Tolley, E. (2005). Investigación aplicada en salud pública Métodos Cualitativos. Washington D.C.: OPS.
- UNESCO. (21 de noviembre de 1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Recuperado el 24 de octubre de 2017, de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>