



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**“SPA – CENTRO DE RELAJACIÓN EN LA CIUDAD DE IBARRA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS  
REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA INTERIOR**

**TOMO I**

**PROFESOR GUÍA: ARQ. CARLOS PONCE**

**AUTOR: VERÓNICA PAULINA PINEDA VÁSQUEZ**

**2009**

**QUITO**

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente”.

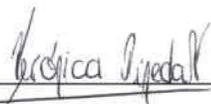


---

Arq. Carlos Ponce

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

Verónica Pineda

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por ser la luz guía de mi vida, a mis padres por darme la oportunidad de ser profesional y a mis hermanas por su apoyo incondicional. A mis profesores por compartir todos sus conocimientos a lo largo de la carrera y a mis compañeros con los que compartí gratos momentos.

A todos ellos, mil Gracias!!

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres, quienes confiaron en mí y supieron apoyarme durante toda la carrera; inspirándome a seguir adelante y a convertir uno de mis sueños en realidad.

# ÍNDICE

Pág.

## CAPÍTULO I

### 1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	3
1.3. Establecimiento de Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.....	3
1.3.2. Objetivos Particulares.....	4
1.3.3. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Alcance del Tema.....	4
1.5. Cronograma de Actividades.....	5

## CAPÍTULO II

### 2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

2.1. Marco Histórico.....	7
2.1.1. Síntesis Histórica de la ciudad de Ibarra.....	7
2.1.2. Atractivos Turísticos.....	8
2.1.2.1. Laguna de Yahuarcocha.....	8
2.1.2.2. Autódromo Internacional de Yahuarcocha.....	9
2.1.2.3. San Miguel Arcángel.....	9
2.1.3. Características del lugar.....	10
2.1.4. Termas.....	11
2.1.5. Spa a través del tiempo.....	12
2.1.5.1. Época Griega.....	13
2.1.5.2. Época Romana.....	14
2.1.5.3. Edad Media.....	17
2.1.5.4. Siglos XVIII y XIX.....	19
2.1.5.5. Siglos XX y XXI.....	20

2.2. Marco Conceptual.....	22
2.2.1. ¿Qué es un Spa?.....	22
2.2.2. Tipos de Spa.....	22
2.2.3. El Estrés.....	24
2.2.3.1. Causas del estrés.....	24
2.2.4. Definición de Ocio.....	25
2.2.4.1. Tipos de Ocio.....	26
2.2.4.2. Necesidades Psíquicas del ser humano y el Ocio.....	26
2.2.5. Tratamiento Terapéuticos.....	28
2.2.5.1. Aromaterapia.....	28
2.2.5.2. Hidroterapia.....	29
2.2.5.3. Masoterapia.....	29
2.2.5.4. Baños Alternos.....	30
2.2.5.5. Vinoterapia.....	30
2.2.5.6. Reflexología.....	31
2.2.5.7. Tratamientos holísticos.....	31
2.2.5.8. Piedras calientes.....	32
2.2.5.9. Musicoterapia.....	32
2.2.6. Gimnasia Terapéutica.....	33
2.2.7. Fenómeno Social.....	34
2.2.8. Fenómeno Terapéutico.....	36
2.2.9. Fenómeno Espacio - Sentidos.....	37
2.2.9.1. Cromoterapia.....	39
2.2.10. Función Arquitectónica.....	40
2.2.11. Desarrollo Espacial.....	42
2.3. Marcos Referenciales.....	43
2.3.1. Luna Runtun Spa y Hotel en Ecuador.....	43
2.3.2. Spa Tschuggen Bergoase en Suiza.....	46
<b>3. DIAGNÓSTICO DEL TEMA.....</b>	<b>51</b>
<b>4. CONCLUSIONES.....</b>	<b>52</b>

## **CAPÍTULO III**

### **5. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA**

5.1. Delineamiento de la Propuesta.....	54
5.2. Análisis espacial.....	56
5.3. Necesidades Espaciales.....	59
5.4. Relaciones Funcionales.....	61
5.5. Organigrama.....	62
5.6. Cuadro de áreas.....	63
5.7. Análisis gráfico del espacio.....	64
5.8. Zonificación.....	71
5.9. Memoria Conceptual.....	72
5.10. Memoria Descriptiva.....	74

## **CAPÍTULO IV**

### **6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (Tomo II)**

6.1. Implantación Original.....	Lám. N°1
6.2. Planos Arquitectónicos Originales.....	Lám. N°2
6.3. Planos de Intervención.....	Lám. N°8
6.4. Implantación de Propuesta.....	Lám. N°13
6.5. Planos de Mobiliario.....	Lám. N°14
6.6. Planos Arquitectónicos de Propuesta.....	Lám. N°22
6.7. Fachadas y Cortes.....	Lám. N°28
6.8. Planos de instalaciones hidráulicas.....	Lám. N°31
6.9. Planos de instalaciones sanitarias.....	Lám. N°38
6.10. Planos de instalaciones aguas lluvias .....	Lám. N°45
6.11. Planos de inst. eléctricas – tomacorrientes.....	Lám. N°47
6.12. Planos de instalaciones eléctricas – iluminación....	Lám. N°54

6.13. Detalles Constructivos.....Lám. N°60

## **CAPÍTULO V**

### **7. PROPUESTA DE DISEÑO**

7.1. Perspectivas.....76

7.2. Cuadro de Acabados..... 100

7.3. Catálogo.....112

7.4. Especificaciones Técnicas.....130

**8. BIBLIOGRAFÍA.....134**

**9. ANEXOS.....136**

## **CAPÍTULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

#### **1.1. INTRODUCCIÓN**

Un Spa es el lugar ideal para tratar el cuerpo y cultivar la mente y el espíritu, recargando nuevas energías a través de actividades que involucran la salud, la belleza, la naturaleza y el entretenimiento. Esta modalidad ha existido desde años atrás y hoy se le ha dado mayor valor por la efectividad de sus tratamientos y los beneficios que brinda. Además, se ha convertido en un lugar que se destaca por su amplia oferta de servicios, por su diseño interior, arquitectura y por ser una alternativa de relajación cada vez más solicitada.

La propuesta de diseño del Spa se da en un sitio privilegiado por su entorno y contacto con el ambiente natural, donde el usuario puede apreciar la vista panorámica de toda la ciudad de Ibarra y a la vez el paisaje de la laguna de Yahuarcocha en su totalidad, llevándolo a un mundo de sensaciones que cumple con los requerimientos de una experiencia placentera y reparadora. Por consiguiente, se ha elaborado una breve reseña histórica de la ciudad de Ibarra, sus alrededores y atractivos turísticos; con el fin de identificar el potencial del lugar donde se implanta el Spa.

La característica principal de estos centros de relajación es el agua que desde siempre ha sido considerada fuente de vida y con el pasar de los años se la ha empleado en actividades curativas, diversos tratamientos complementarios y curación de patologías físicas y psicológicas. A medida que se iban descubriendo sus beneficios se desarrollaron las termas o baños públicos más rudimentarios en la época griega, donde el aseo personal se consideraba como una práctica saludable y placentera; siglos más tarde la cultura romana perfeccionó estas instalaciones y el baño se convirtió en un completo ritual de cuidados corporales que incluía la práctica de ejercicio, masajes con aceites y

piscinas a diferentes temperaturas. El uso público del agua tomó una dimensión social y política, no obstante, más tarde ya se los consideraba como lugares destinados al ocio, juego, descanso y recuperación. Esta tradición se fue transmitiendo a lo largo del tiempo a diferentes culturas, como la islámica, hasta llegar al mundo moderno actual.

Hoy en día existen diferentes tipos de spas destinados a todo tipo de personas y edades, debido a que la vida actual de la ciudad enfrenta mayores niveles de estrés, dinámica, presión y condiciones laborales que nos obligan a buscar actividades de ocio que involucren diferentes técnicas de relajación, reflexión y revitalización, creando así un nuevo sector de servicios conocido como Spa.

La oferta de servicios de estos complejos es amplia y variada, por ello es necesario explicar cada uno de los tratamientos terapéuticos escogidos para el adecuado funcionamiento del mismo. De igual manera se comenta sobre el desarrollo de este fenómeno social, su aplicación terapéutica, el efecto del espacio con los sentidos, la función arquitectónica y el desarrollo espacial que desempeñan actualmente los mismos. En consecuencia, se exponen dos tipos de Spas referenciales, uno nacional y otro internacional, con características similares y opuestas, que de una u otra manera aportan con ideas para la combinación de estilos en los diferentes espacios.

Finalmente, aparece la importante etapa en la que se conecta el conocimiento con la realidad misma; la propuesta de diseño, presentada con ambientes propicios para el desarrollo de un centro de relajación, así como terapias que ayudan a conseguir un estado de reposo y la importancia de una buena nutrición dentro del cuerpo y varios tipos de ejercicio mental y físico, se fusionan dentro del entorno arquitectónico por medio de espacios diseñados con colores, texturas, materiales y mobiliario que aportan con la estética y funcionalidad del Spa.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN**

Ibarra atrae una gran cantidad de turistas por su entorno geográfico de espacios verdes, lagos y montañas; por ello, proponer un Spa en un mirador atractivo, donde se puedan observar los diversos paisajes de la ciudad y contemplar la naturaleza, no solo fortalece la estratégica ubicación del proyecto; también, impulsará la valiosa industria del turismo en la ciudad.

Este proyecto se basa en el redescubrimiento de espacios por medio del diseño y persigue interactuar con el entorno natural del lugar. Además, busca contribuir a la sociedad con una nueva alternativa de retiro y bienestar para el cuerpo, alma y espíritu.

El ritmo de vida cada vez más agitado, el estrés, la rutina y otros factores que agotan a las ciudades en crecimiento han logrado posicionar al Spa como la solución ideal para el tratamiento de los males que afectan el cuerpo, convirtiéndose en un punto de interés que poco a poco ha ido ganando mayor número de personas que buscan tiempo para sí mismas, se preocupan por su bienestar y encuentran en él una forma de vida.

## **1.3. ESTABLECIMIENTO DE OBJETIVOS**

### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Proponer un espacio que estimule y despierte sensaciones, ideal para relajarse e interactuar con la naturaleza, de tal manera que se convierta en un punto de interés turístico dentro de la ciudad de Ibarra.

### **1.3.2. OBJETIVO PARTICULAR**

- Rediseñar áreas que reflejen los conceptos integrales de salud y relajación, a fin de ofrecer un programa completo de actividades reparadoras, mediante la armonía de colores, iluminación, mobiliario y materiales que fundamenten la función y uso racional de los espacios.

### **1.3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Establecer una interacción del paisaje exterior con el espacio interior, a fin de lograr una relación armónica y estimulante de la naturaleza con el diseño interior.
- Proyectar un valor de diseño conceptual en los espacios, mediante una combinación integral de elementos rústicos con toques modernos.
- Fortalecer los espacios con detalles de alto valor paisajístico, mediante elementos estratégicos que creen la apariencia de un horizonte infinito y formen un fondo visual importante y atractivo del lugar.

### **1.4. ALCANCE**

La propuesta del Spa pretende crear espacios que estimulen las sensaciones de relajación, calidez y energía para aquellas personas que buscan lugares placenteros. Por lo tanto, la idea de contrastar texturas, mediante una fusión equilibrada de materiales naturales como la madera, la piedra, el ladrillo visto, combinados con otros contemporáneos como el vidrio, el aluminio y el hormigón, logran resaltar el valor de lo natural generando un mayor impacto visual y sensorial.





## CAPÍTULO II

### **2. ASPECTOS METODOLÓGICOS**

#### **2.1. MARCO HISTÓRICO**

##### **2.1.1. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE IBARRA**

Ibarra, capital de Imbabura, está situada a 115 Km. al norte de Quito y se extiende a lo largo de las faldas del volcán Imbabura. Se la conoce también como la “Ciudad Blanca”, por ser una villa española que conserva un estilo de antaño, guardando en sus rincones una combinación armónica entre lo colonial y lo moderno.

Existen edificaciones que conservan la arquitectura tradicional, donde sobresalen balcones, cornisas en fachadas, decoración en vanos y ventanas, patios internos y externos que han sido construidos con materiales propios de la región como la piedra, adobe, tapia y teja de barro.

Ibarra una ciudad pequeña de calles adoquinadas posee una gran cantidad de templos religiosos de arquitectura barroca, plazas y parques que sirven de descanso, entretenimiento y recreación familiar; mientras que otros sirven para concentraciones culturales y sociales. Su cultura popular se entrelaza con los platos típicos y personajes, es así que su gastronomía especial varía entre los helados de paila, nogadas, arrope de mora, empanadas de morocho y otros bocadillos.

Sin embargo, la influencia de nuevos elementos sociales han cambiado el diario vivir de los ibarreños ya que en el pasado, Ibarra, se caracterizaba por ser un apacible valle, poco a poco se ha ido vinculando con la modernidad y tecnología.

## 2.1.2. ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Ibarra, rodeada de montes y colinas, es dueña de importantes lugares turísticos como la laguna de Yahuarcocha, el Autódromo internacional “José Tobar Tobar”, el Mirador de San Miguel Arcángel y el Bosque de Guayabillas; lugares donde el turista puede disfrutar de la naturaleza y el paisaje.

### 2.1.2.1. LAGUNA DE YAHUARCOCHA

La Laguna de Yahuarcocha se encuentra a 4 kilómetros, al norte de la ciudad; hito histórico que hace interesante el tema de la investigación, puesto que guarda una leyenda de la sangrienta batalla entre los Incas y los Caranquis, donde lucharon cuerpo a cuerpo y murieron más de 20.000 hombres, cuyos cadáveres fueron arrojados a la laguna, tiñéndola de rojo sus aguas; de ahí entonces el nombre de Yahuarcocha, que significa Lago de Sangre.

**Yahuar:** sangre; **cocha:** lago o laguna.



Foto 2.1. Vista panorámica de la laguna. \*



Foto 2.2. Laguna de Yahuarcocha. \*\*

Por otra parte, la laguna se encuentra rodeada de lomas y miradores naturales, además presenta un entorno de cultivos, totoras, gaviotas y pájaros que migran

\* Fotografiada desde la Hostería Estelita.

\*\* [picasaweb.google.com/.../VGp0cx55twIWAemXEpA5kQ](https://picasaweb.google.com/.../VGp0cx55twIWAemXEpA5kQ)

de otras regiones. Entre las actividades habituales está la pesca, la recolección de totora y el paseo en canoa.

### **2.1.2.2. AUTÓDROMO INTERNACIONAL DE YAHUARCOCHA**

La laguna está rodeada del autódromo mayor que tiene 10 km. de recorrido y cuenta también con la pista anexa número 2 denominada “José Tobar Tobar”, donde se realizan competencias automovilísticas y motociclísticas nacionales e internacionales, prácticas de corredores o aficionados, deportes afines y el evento hípico conocido como la Cacería del Zorro. Todas estas actividades, además de la belleza natural que la rodea, han hecho de la autopista un lugar de gran atracción turística.



**Foto 2.3.** Autódromo José Tobar Tobar.\*

### **2.1.2.3. SAN MIGUEL ARCÁNGEL**

En la cima del Alto de Reyes se ha construido la imagen del patrono representante de la ciudad de Ibarra, el Arcángel San Miguel. Está ubicado a 4 kilómetros de Yahuarcocha y su altura es de 13 metros sobre una base de 9 metros. El monumento está construido con hormigón, una estructura interior metálica, mallas electro soldadas y pintura blanca reflectiva que lo hace luminoso en la noche.

---

\* [rgnmotorpress.blogspot.com/2007\\_07\\_01\\_archive...](http://rgnmotorpress.blogspot.com/2007_07_01_archive...)

Artísticamente se lo representa como un ángel con armadura de general romano, con una espada para vencer el mal en su mano derecha y en su izquierda con el escudo protector. Al mismo tiempo, se encuentra pisoteando la cabeza de un dragón.



Foto 2.4. Arcángel San Miguel de Ibarra.\*

Este sitio se ha constituido como un verdadero atractivo para propios y extraños por ser un mirador natural del paisaje circundante.

### 2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

A partir del Arcángel, ascendiendo 5 km. por la vía a Yuracucito, se encuentra ubicada la “Hostería Estelita”; la cual inició como cafetería a finales del año 2004, luego de tres años de desarrollo, funciona como hostería y en la actualidad se destaca por ser un observatorio natural que permite divisar todo el valle en donde se asienta la ciudad y sus alrededores, así como la histórica Laguna de Yahuarcocha, el autódromo internacional que la rodea, el volcán Imbabura, el Cotacachi, lomas y montañas que forman parte del interesante paisaje ibarreño.

---

\* Fotografiada en el recorrido hacia la Hostería Estelita.

Las virtudes de estos lugares turísticos asentados entorno a este sector han permitido la implementación de hoteles, hosterías y restaurantes que cubren las necesidades básicas para la atención de los visitantes de la zona; sin embargo, no existen centros de recreación destinados al bienestar físico, espiritual, de cuidados estéticos y sobre todo que incorporen el uso del agua para producir efectos curativos. Las sociedades modernas conocen de su importancia y la de sus efectos terapéuticos, por ello, el agua se considera un bien patrimonial.

#### 2.1.4. TERMAS

“En arquitectura, edificios o estancias dedicadas al aseo y al baño, público o privado.”<sup>1</sup> La tradición de asociar el agua con prácticas religiosas, saludables y ritos de purificación fue importante en varias culturas como la clásica, griega y romana, transmitiendo luego a otras culturas, como la islámica, hasta llegar al mundo moderno occidental. Asimismo, estos centros tomaron una dimensión social y política en países tan remotos como Escandinavia, Turquía, Irán y Japón.

Las termas originales eran parte fundamental de los gimnasios, sólo disponían de agua fría y se aplicaba en tinas de baños para aflojar los músculos antes y después del ejercicio físico. Una vez que se convirtieron en instalaciones complejas e independientes ofrecían baños de vapor (*laconicum*), complementadas con un vestuario (*apodyterium*), piscinas mixtas de agua caliente (*caldarium*), templada (*tepidarium*) y fría (*frigidarium*). Además disponían de un patio central (*palestra*), donde se practicaba ejercicio.

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.

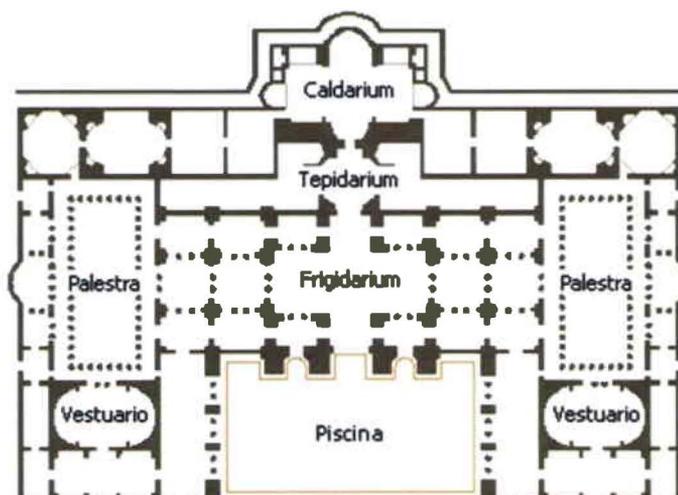


Foto 2.5. Planta de las termas de Diocleciano.\*



Foto 2.6. Vista general de una termas en Roma.\*\*

### 2.1.5. SPA A TRAVÉS DEL TIEMPO

Desde la antigüedad se conocían los principios básicos sobre la curación de enfermedades y proporción de bienestar a través del agua. La historia del agua como agente terapéutico viene desde las antiguas civilizaciones que habitaban en las cavernas, donde el hombre se dio cuenta de que los animales heridos o enfermos buscaban el agua caliente de los manantiales para su mejoría, a partir de esto, la cultura del agua se convierte en una fuente de salud.

\* Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.  
 \*\* [www.almendron.com/.../cultura/civilizaciones](http://www.almendron.com/.../cultura/civilizaciones)

Los hindúes, quienes creían que la vida surgía del agua, construyeron las estancias más antiguas destinadas al baño en la ciudad india de Mohenjo-Daro, cuya fecha de construcción se la considera anterior al 2.000 a.C.

### 2.1.5.1. ÉPOCA GRIEGA

Los griegos llamaban a los balnearios *asclepias*, de Asclepio, dios helénico de la medicina. Ellos creían que la fe era la base de la curación; sin embargo, para Hipócrates la fe no era razón suficiente para la curación, por lo que consideró la hidroterapia como método terapéutico de primer orden ya que por medio del agua se lograba la curación y equilibrio del cuerpo. Por tal motivo, Grecia fue la civilización que dio comienzo a la cultura y experiencia de los baños públicos o termas.

Estos balnearios disponían de manantiales que facilitaban las distintas técnicas hidroterápicas para la cura de enfermedades a través de chorros, baños de vapor, compresas húmedas calientes, aplicaciones de barro y fango.

Las termas que más se destacaron en esta época fueron las de Peloponeso, Cos, Pérgamo, Cnido, Rodas y otros. Una de las que aún permanece en perfectas condiciones se encuentra en la ciudad de Perge, Turquía.



**Foto 2.7.** Termas en Perge Turquía.\*

---

\* <http://javiermolinero.iespana.es>

### 2.1.5.2. ÉPOCA ROMANA

La época romana se caracteriza por la existencia de termas públicas en casi todas las grandes ciudades, con una arquitectura que superó a la de los griegos, convirtiéndolas en lugares ideales para el ocio, salud, cultura, negocios y política.

Los principios de la arquitectura romana se basaban en la racionalidad, economía, axialidad, simetría y monumentalidad. El agua se traía por medio de acueductos y se la calentaba mediante un sistema de calefacción subterránea (*hypocaustum*), donde un horno central caldeaba el agua que se bombeaba a las piscinas y además enviaba aire caliente a las habitaciones por rendijas en las paredes y conductos que iban bajo los suelos. Sus paredes adornaban mosaicos y frescos, mientras que sus techos eran abovedados.



Foto 2.8. Hypocaustum.\*

Sus termas ofrecían varias instalaciones, tales como:

- Uso privado: baños independientes, salas de reposo, de masaje y perfumes.
- Uso particular: grandes salas de baño de agua caliente, templada y fría.
- Deporte: piscina abierta y la palestra.
- Reuniones sociales: corredores, galerías y jardines.
- Cultura intelectual: bibliotecas y salas de conferencias.

---

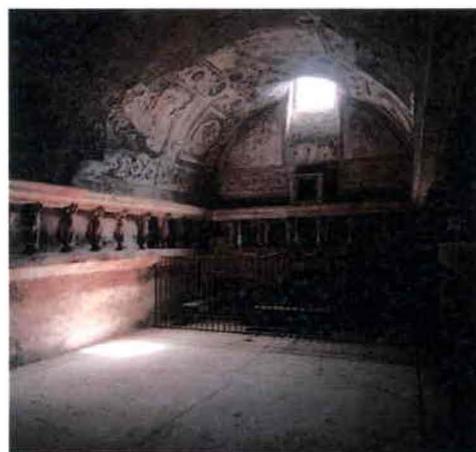
\* <http://www.elclubdigital.com/foro/showthread.php?t=107322>

“Todos los espacios estaban adornados con obras de arte, primorosos jardines con fuentes y surtidores (*nymphaea*), ya que estaban destinados a preservar no sólo la belleza del cuerpo, sino también la del espíritu.”<sup>1</sup>

Las termas romanas más antiguas que se conservan hasta hoy son las de Stabiano en la ciudad de Pompeya, pese a la destrucción que tuvo por la erupción de Vesubio en el 79 d.C.



**Foto 2.9.** Frigidarium -Termas del Foro Pompeya. \*



**Foto 2.10.** Tepidarium masculino Pompeya.\*\*

Durante los siglos I y V se construyeron numerosos baños públicos. Entre los que más se destacan están las inmensas Termas de Caracalla, con un área de 140.000 metros cuadrados que albergaban hasta 1.600 bañistas.

<sup>1</sup> <http://cicalmo.wordpress.com/2007/02/20/agua-es-salud-spa-banos-y-termas/>  
<sup>\*</sup> [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

<sup>\*\*</sup> Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.



Foto 2.11. Termas de Caracalla (212-216 d.C.) \*



Foto 2.12. Maqueta -Termas de Caracalla.\*\*

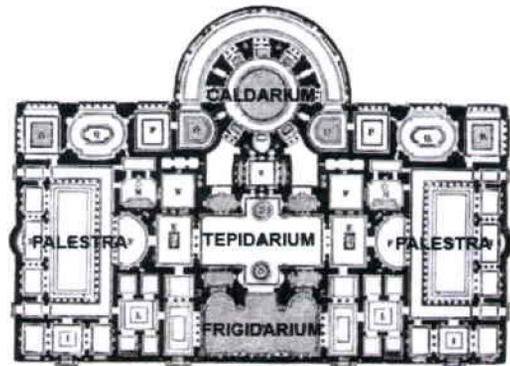
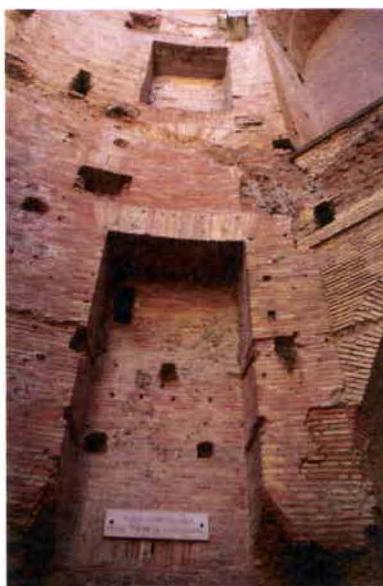


Foto 2.13. Plano-Termas de Caracalla.\*

No obstante, las termas de Diocleciano con una estructura similar en tamaño y forma que las de Caracalla, marcó los 150.000 metros cuadrados de área, albergando diariamente a 3.000 bañistas.

\* [http://es.wikipedia.org/wiki/Termas\\_de\\_Caracalla](http://es.wikipedia.org/wiki/Termas_de_Caracalla)  
 \*\* [www.historiaclasica.com](http://www.historiaclasica.com)



**Foto 2.14.** Restos de las termas de Diocleciano (298-306 d.C.) \*

La terna romana era toda una experiencia ciudadana. Una magnífica ocasión de gozar de las bondades de una sesión de exaltación sensorial y deleitarse admirando un entorno finamente ornamentado y pleno de obras de arte y colorido que fomentaba el amor por la belleza y el lujo.<sup>1</sup>

### 2.1.5.3. EDAD MEDIA

A inicios de la Edad Media existe una fase de decadencia ya que se pierde la tradición del aseo a causa de los principios religiosos que daba más prioridad a la limpieza espiritual que a la corporal, creando así, el mito de que las termas eran espacios de perversión. Sin embargo, el cristianismo tardó en imponerse en Escandinavia donde se popularizó una instalación de baño a vapor, llamada sauna, cuyo origen está en pueblos finlandeses. En esta habitación cerrada y recubierta de madera se realizaba un proceso que iniciaba con la exposición al calor, una vez alcanzada la máxima sudoración, se daba golpes en la piel con ramas de abedul y se finalizaba con un baño helado. El objetivo de todo esto era mejorar la circulación de la sangre, eliminar toxinas y purificar la piel.

---

\* [www.losviajeros.com](http://www.losviajeros.com)

<sup>1</sup> <http://cicalmo.wordpress.com/2007/02/20/agua-es-salud-spa-banos-y-termas/>

Más tarde el Islam continuó con la tradición clásica, retomando la importancia de la higiene y los cuidados corporales, desarrollando la hidroterapia como técnica de aplicación en forma de baños y aplicaciones locales en quemaduras, viruela y hemorragias. La cultura termal fue extendiéndose por toda Europa, llegando hasta Galicia, España.

Entre los baños de la época islámica española cabe destacar los del palacio de la Alhambra de Granada, así como los baños árabes de Girona.

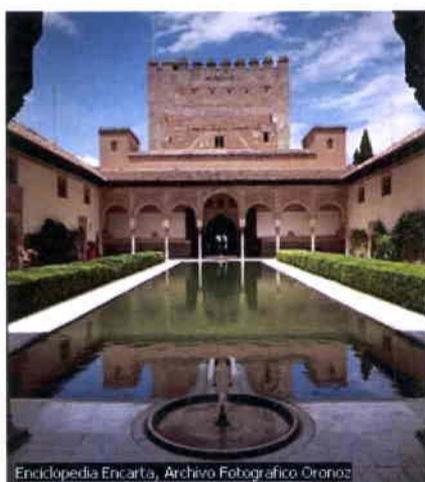


Foto 2.15. Patio de los Arrayanes-Granada.\*



Foto 2.16. Baños árabes de Girona.\*

Las costumbres romanas se mantienen y sus edificios se caracterizan por un refinamiento espacial y decorativo, así como: las galerías de arcos de herradura sobre columnas, arquerías, bóvedas, iluminación mediante óculos octogonales o estrellados y paredes recubiertas con mármoles y mosaicos.

Las plantas arquitectónicas se definen con estancias articuladas por medio de patios, formas curvas en salientes o entrantes y una variación en la funcionalidad y distribución en cuanto a las termas romanas. Justamente, el *apoderium* que anteriormente funcionaba como vestuario, toma la función de mercado frío y se lo denomina *Maslak*; localizado en los extremos de una piscina longitudinal rodeada de paredes con pinturas figurativas. Por

\* Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.

consiguiente, aparece el *caldarium* que actúa como mercado caliente y se lo conoce como *Beit-el-Harara*. Éste se convierte en la parte arquitectónica más interesante de las termas, ya que en el centro de una gran sala cupulada, un sofá poligonal servía para recibir masajes y estiramientos musculares que además, estaba rodeada de pequeñas habitaciones que se intercomunicaban con la misma. El *tepidarium* que era uno de los espacios más grande y lujoso, se transforma en un simple pasillo. La sala más caliente y seca (*laconicum*) se convierte en baño de vapor con una piscina en el centro, llamado *Maghtas*.

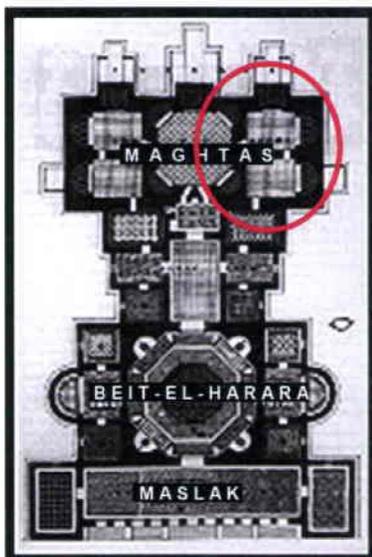


Foto 2.17. Planta general de Termas islámicas.\*

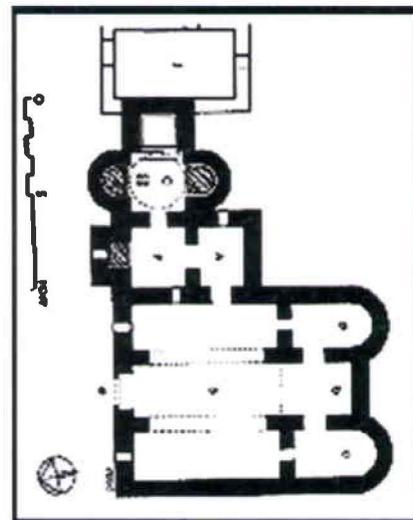


Foto 2.18. Planta de baños turcos (baños de vapor).\*

#### 2.1.5.4. SIGLOS XVIII y XIX

La Reforma protestante del siglo XVI desaprobó aún más la costumbre del aseo, sin embargo, en los siglos XVIII y XIX se recupera la costumbre del agua como fuente medicinal. Desde entonces las termas surgen con fuerza y se convierten en complejos turísticos, los más frecuentados de Europa eran los balnearios de Bath en Inglaterra, Vichy en Francia, Baden-Baden en Alemania y La Toja en España. Estos sitios fueron una novedad para esa época no solo

\* [www.dreamscreators.com/thermalhistory\\_es.htm](http://www.dreamscreators.com/thermalhistory_es.htm)

por sus fuentes de aguas termales sino porque eran hoteles de lujo y ofrecían tiendas, salas de concierto o casinos.

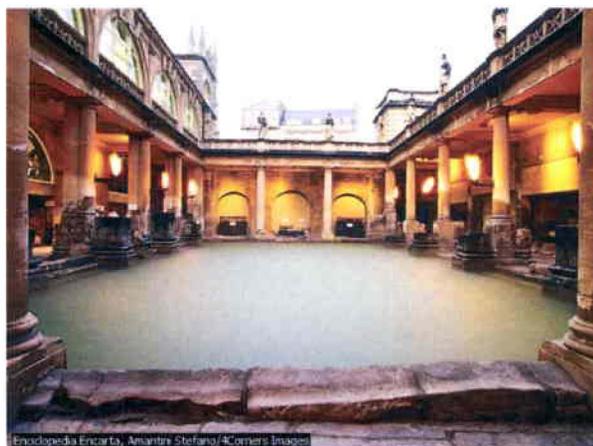


Foto 2.19. Baños romanos en Bath-Inglaterra. \*

Es así, que poco a poco comienzan los médicos a estudiar, aplicar y desarrollar la hidroterapia, por lo que surgen libros, escritos y eruditos de sus efectos saludables. Dando así un paso fundamental al reconocimiento del uso del agua como rango científico.

#### 2.1.5.5. SIGLOS XX y XXI

Sin duda alguna, la época de gran esplendor de la hidroterapia fue en el siglo XX, donde confluyeron factores sociales y científicos, dándole un impulso definitivo. Los cambios que se dieron a lo largo de la historia, aportaron con las modernas instalaciones. Si bien ahí, se cambió la percepción de ciertos parámetros, el concepto básico se mantuvo y estos centros se orientaban a todo tipo de personas, ofreciendo beneficios terapéuticos del agua y servicios médicos avanzados, convirtiéndose en una alternativa de relajación y ocio muy solicitada.

---

\* Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.

A inicios de este siglo XXI, la sociedad tecnológica roba la paz y el tiempo libre de las personas, provocando incremento de estrés en ellas y siendo motivo para que las personas busquen cambiar el estilo de vida con actividades sanas que proporcionen descanso y regeneración vital. Es así, que hoy en día estos centros se convierten populares a nivel mundial ya que no se limitan en terapias del agua, sino que ofrecen una amplia y renovada elección de tratamientos con originales agentes terapéuticos. Por otra parte, el diseño interior se apodera de los Spas y ofrecen una variedad de espacios acogedores, atractivos y sorprendentes para los sentidos, ya sea para realizar ejercicios, tratamientos de belleza o terapias alternativas para la relajación y salud.

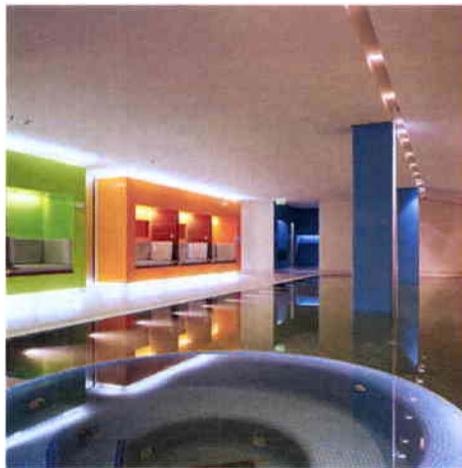


Foto 2.20. Spa de Side Hotel en Hamburg-Alemania.<sup>\*</sup>



Foto 2.21. Planta de un Spa.<sup>\*</sup>

---

<sup>\*</sup> [www.side-hamburg.de](http://www.side-hamburg.de)  
<sup>\*</sup> [www.thermarium.com/es/content/design](http://www.thermarium.com/es/content/design)

## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1. ¿QUÉ ES UN SPA?

La palabra SPA proviene de las iniciales de “Salûs per Aquam”, que significa salud a través del agua. El Spa es un centro de relajación y ocio que utiliza terapias con agua como en piscinas, hidromasajes, chorros, sauna, baños de vapor, etc., sin embargo, con el tiempo este concepto se ha ampliado y ofrece numerosas técnicas y elementos naturales con beneficios terapéuticos, así como la aromaterapia, masoterapia, vinoterapia, entre otros. Sus tres objetivos principales son: belleza, salud y bienestar integral.

Por otra parte, se dice que su nombre tomó de unas termas de la ciudad de Spa en el corazón de las Ardenas de Bélgica, donde llegan fuentes minerales de una gran pureza que se benefician de un fenómeno geológico. En el siglo XVI son reconocidas científicamente por sus virtudes terapéuticas y se las declarada Reina de las Aguas. El lugar era tan popular que la palabra SPA llegó a manifestarse en cualquier centro medicinal o en sitios con termas minerales.<sup>1</sup>

### 2.2.2. TIPOS DE SPA

La Asociación Internacional de Spas los ha dividido en siete categorías diferentes:

- **Club Spa:** Son centros que ofrecen principalmente el servicio de gimnasio, acompañado de los servicios de un Spa y actividades de ocio. Cuentan con un sistema de entrenamiento individualizado y de una adecuada nutrición. Algunos de estos implican membresía.
- **Spa de Crucero:** Son aquellos que están instalados dentro de un crucero, disponen de personas profesionales encargadas del servicio, y un menú de cocina tipo Spa basada en comida nutritiva para el bienestar corporal.

---

<sup>1</sup> [www.aqua-urbanspa.com/home.asp?menu=uno&aqua=spa](http://www.aqua-urbanspa.com/home.asp?menu=uno&aqua=spa)

- **Spa del Día:** Es aquel que ofrece servicios de relajación, tratamientos corporales y de belleza bajo la dirección de profesionales. Su uso puede ser durante un día, medio día o unas pocas horas, sin la posibilidad de hospedaje. Habitualmente se hallan en las ciudades grandes, a consecuencia de la existencia de mayor nivel de estrés dentro de estas. También se los conoce como Spa urbanos.
- **Spa de Destino:** Este tipo de Spa está orientado a mejorar el estilo de vida, a través de entrenamiento físico, programas alimentarios, programas educacionales y alojamiento. En ciertos países se los conoce como Spa Vacacional.
- **Spa Medicinal:** Ofrece bienestar integral a través de médicos y profesionales. En sus servicios incluye nutricionistas, medicina del deporte, terapia física, cuidados de embarazo y otros.
- **Spa con aguas minerales:** Como su nombre lo indica, es un Spa que dispone de una fuente natural de agua, ya sea termal, mineral o marina y que se usa en tratamientos de hidroterapia.
- **Resort Spa / Hotel Spa:** Es aquel que se encuentra dentro de un Resort u Hotel y es administrado por profesionales que ofrecen servicios en beneficio a la salud y bienestar. Está enfocado principalmente en el alojamiento.

De las diferentes tipologías que existen, se ha seleccionado para el desarrollo de este proyecto el Spa del Día, por cuanto se ajusta a las condiciones de espacio físico y a la realidad del medio. El cual ofrecerá una completa instalación de tratamientos para aquellas personas que buscan verse mejor o simplemente relajarse después del trabajo o de las tareas rutinarias que generan el hastío y cansancio del día a día. Igualmente este tipo de Spa se ha ido introduciendo cada vez más en la sociedad por la demanda de los

consumidores y por ser la mejor opción de distracción, siendo este el prototipo más concurrido durante todo el año y el que abarca todos los requerimientos.

### 2.2.3. EL ESTRÉS

En la actualidad el término estrés se utiliza en el ser humano para indicar una situación o estado de tensión continua, que puede ser producido por diversas causas. Cuando el estrés dura mucho tiempo puede terminar produciendo un conjunto de señales o síntomas que se manifiestan a través de un malestar físico o psíquico emocional en la persona.<sup>1</sup>

#### 2.2.3.1. CAUSAS DEL ESTRÉS

Las causas del estrés pueden ser cambios demasiado bruscos capaces de desencadenar el proceso de adaptación a las exigencias de la vida diaria. Aunque un solo agente puede ser el causante, por lo general se combinan varios de ellos provocando el estrés. Entre las principales causas están:

- **Fisiológicas:** relacionadas con las enfermedades y lesiones del cuerpo.
- **Psicológicas:** Relaciones interpersonales conflictivas o insuficientes, condiciones frustrantes de trabajo o estudio.
- **Sociales:** Cambios sociales y tecnológicos en los que cada época trae nuevos retos a afrontar.
- **Ambientales:** Polución ambiental, alimentación desnaturalizada con tóxicos industriales, lugares de trabajo con poca seguridad o con carga electrostática, microorganismos patógenos, catástrofes, etc.

El estrés se puede manifestar en diferentes ámbitos de la vida, de diferentes maneras y con distinta intensidad. Como por ejemplo:

---

<sup>1</sup> [www.centrokikai.com/que%20es%20el%20estrés.htm](http://www.centrokikai.com/que%20es%20el%20estrés.htm)

- **Ámbito Familiar:** La relación que se establece dentro del grupo familiar y según como se vivencie pueden volverse en factores generadores de estrés.
- **Ámbito Educativo:** La competitividad entre estudiantes y el esfuerzo agotador puede ser un agente estresante.
- **Ámbito Laboral:** La alta exigencia, las tensiones, las relaciones competitivas entre compañeros, superiores y subordinados.
- **Ámbito Social:** Tanto la excesiva soledad como el agobio de amistades y relaciones se vuelven factores estresantes.
- **Ámbito Deportivo:** Dependiendo de la exigencia que se hace al cuerpo, éste puede desembocar en tensiones estresantes que produzcan patologías o el conocido Síndrome de Fatiga Crónica.

Existen varias formas de prevenir y combatir al estrés, así como cambiar el estilo de vida e incorporar nuevos hábitos, tener tiempo de ocio, aprender técnicas de relajación y llevar una buena forma física, solucionarán los problemas de salud física y mental, siempre y cuando se los realice repetitivamente para obtener buenos resultados.

#### 2.2.4. DEFINICIÓN DE OCIO

El ocio no es una pérdida de tiempo; al contrario, es el tiempo libre de una persona, en el cual se desarrolla una ocupación reposada o una actividad recreativa que repone el desgaste físico y mental ocasionado por el trabajo laboral. Las experiencias de ocio producen placer al individuo, diversión y contribuyen a mejorar la calidad de vida.

**OCIO = TIEMPO LIBRE + LIBERTAD + GOZAR**

**Figura 2.1.\***

---

\* [www.gipuzkoa.net](http://www.gipuzkoa.net)

**El propósito del ocio como terapia es la recuperación o el incremento de la “salud”** entendida como: “un estado dinámico en el ciclo vital de un organismo que implica una adaptación continua al estrés del entorno interno y externo, mediante el uso óptimo de los propios recursos para alcanzar el máximo potencial para la vida diaria “( King, 1971).<sup>1</sup>

#### 2.2.4.1. TIPOS DE OCIO

Los tipos de ocio se clasifican de acuerdo a la actividad o ejercicio que realice la persona. Los siguientes cuatro grupos son:

- **Actividades corporales:** deportes, paseos y excursiones.
- **Actividades prácticas:** aquellas cuyo objetivo es crear o producir algo. Trabajo manual como jardinería, carpintería.
- **Actividades culturales:** incluyen escuchar la radio, televisión, cine, teatro, música, danza, conferencias, lectura, otros.
- **Actividades sociales o colectivas:** son aquellas que tienen como fin trabajar las relaciones interpersonales, como conversaciones en cafés, plazas, fiestas de amigos, reuniones familiares, otros.

#### 2.2.4.2. NECESIDADES PSÍQUICAS DEL SER HUMANO Y EL OCIO

Las personas tienen necesidades que responden a los diversos niveles de existencia: física y fisiológica, intelectual, afectiva, espiritual y social. Para cubrir todas esas necesidades es importante una buena nutrición, cuidados familiares, descanso, educación, atención médica y psicológica, como también sentirse útil.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> <http://wellnescoaching.wordpress.com/category/ocio-terapeutico/>

<sup>2</sup> [www.hiru.com/es/aisialdia/aisia\\_07\\_01\\_01.html](http://www.hiru.com/es/aisialdia/aisia_07_01_01.html)

Un claro y conocido ejemplo de la estructura jerárquica de las necesidades humanas es la Pirámide de Maslow, que define cinco categorías y señala los factores que influyen para la satisfacción de las mismas, logrando así un ámbito motivacional. Una vez cubiertas las necesidades básicas, se podrá avanzar a las siguientes y así llegar a la más alta, la autorrealización. Este último nivel denominado también como «motivación de crecimiento» o «necesidad de ser», a través de la satisfacción encuentra un sentido a la vida mediante el desarrollo potencial de una actividad. Por lo tanto, el ocio juega un papel importante para salir de la rutina diaria y buscar nuevas experiencias y restablecimiento físico del resultado final.



Figura 2.22. Pirámide de Maslow.<sup>\*</sup>

Entre “ocio” y “recreación”: ésta última es una experiencia adaptativa que permite la recuperación; el ocio en cambio está dirigido a fomentar la autorrealización: libertad percibida y motivación intrínseca. Ambos permiten suprimir normas, convenciones, prejuicios.<sup>1</sup>

<sup>\*</sup> [www.blogdeunhotel.com](http://www.blogdeunhotel.com)

<sup>1</sup> <http://wellnescoaching.wordpress.com/category/ocio-terapeutico/>

Cada día son más las personas que hacen del ocio activo un hábito de vida saludable. Ya sean hombres o mujeres de cualquier edad, dedican parte de su tiempo libre al cuidado de su salud a través de actividades alternativas, tratamientos terapéuticos y enérgicos que ofrecen los Spas.

## 2.2.5. TRATAMIENTOS TERAPÉUTICOS

En la actualidad existen numerosas técnicas y elementos que se usan para las terapias alternativas de relajación, cuyo objetivo es invertir o eliminar las causas de la enfermedad ofreciendo a cada individuo un régimen como tratamiento. La norma suelen ser los tratamientos combinados, desde los más rudimentarios hasta los tratamientos más originales y atractivos.

A continuación se explica brevemente cada uno de los métodos que ofrecerá el Spa propuesto, según las necesidades del usuario.

### 2.2.5.1. AROMATERAPIA

Literalmente significa terapia que usa aromas con los que se produce aceites esenciales y se los aplica para curar. Estos aromas se los extrae de flores, hierbas, árboles y plantas.

La aromaterapia se la considera útil en tratamientos de problemas respiratorios, como la gripe y sinusitis; problemas cutáneos, ayuda a tratar la piel grasa y la piel seca; mejora el descenso de inmunidad física e incluso estados relacionados con la ansiedad, depresión, insomnio y estrés.

Los aceites esenciales que habitualmente se usan son:

- **Lavanda:** para dolores de cabeza, estrés e insomnio.
- **Eucalipto:** para resfriados.

- **Menta:** combate las náuseas y mareo, se usa como estimulante.
- **Aceite de rosas:** para los celos.
- **Camomila:** para el enfado.
- **Hisopo:** para la tristeza.

Estas esencias al ser inhaladas, estimulan los receptores olfativos del cerebro provocando regulación en el ritmo del corazón, la presión sanguínea, la respiración, la memoria, los niveles de estrés y el equilibrio hormonal.

Asimismo, cuando se utilizan en masajes y baños, son absorbidos por la piel y penetran en el flujo sanguíneo.

#### **2.2.5.2. HIDROTERAPIA**

Es el uso del agua en el tratamiento de las enfermedades. El agua caliente relaja las contracturas, lo cual es útil en tratamientos de trastornos como distensiones y estiramientos, fatiga muscular y dolores del cuerpo. Igualmente se la utiliza en la fisioterapia, ya que el paciente moviliza las partes afectadas sin tener que vencer la fuerza de la gravedad. Para este tipo de tratamientos generalmente se usan espacios tales como piscinas, duchas, o diferentes espacios donde se usa el agua en todos sus estados.

#### **2.2.5.3. MASOTERAPIA**

Es una de las formas de terapia más antiguas. A través del masaje se logra unificar, coordinar e integrar el cuerpo y la mente, estimulando nervios y músculos. El principio del masaje es que toda la información recibida por el cuerpo influye en la mente y viceversa. El uso de las yemas de los dedos se emplea para suprimir la función nerviosa, y una presión mayor para estimularla.

Esta terapia se originó en Oriente y actualmente se la utiliza en Occidente. El masaje oriental alivia el cansancio, la pesadez, la rigidez de hombros y las cefaleas. Mientras que el masaje de Occidente se encarga de los nervios, articulaciones, músculos y el sistema endocrino. Este tipo de terapia se realiza dentro de salas ambientadas por medio de mobiliario cómodo e iluminación especial.

#### **2.2.5.4. BAÑOS ALTERNOS**

Se aplican alternativamente chorros de agua fría y caliente sobre todo el cuerpo o en determinadas zonas para estimular la circulación sanguínea; ayuda con la eliminación de toxinas y aporta con una sensación agradable de bienestar. Generalmente esta terapia se la realiza en espacios propicios para tratamientos con agua.

#### **2.2.5.5. VINOTERAPIA**

La vinoterapia consiste en utilizar el vino junto con otros derivados de la uva, con fines terapéuticos y de belleza. Sus propiedades antioxidantes ayudan a desintoxicar la piel y a mejorar la circulación de la sangre, previniendo el envejecimiento cutáneo y protegiendo la piel de agresiones del medio ambiente. Además tonifica los músculos y aporta elasticidad y firmeza.

Se utiliza en diferentes tratamientos, como por ejemplo:

- **Peeling corporales:** Estos son exfoliaciones realizadas con semillas de uvas y aceite de semilla de uva con otros ingredientes.
- **Envoltura de sudación:** se cubre el cuerpo con extracto de uva y aceites.
- **Baños termales:** pasa por una bañera de hidromasaje con productos de vino tinto.

En definitiva, esta terapia ayuda al funcionamiento del organismo en general proporcionando bienestar y relajamiento.

#### **2.2.5.6. REFLEXOLOGÍA**

Es una técnica manual que presiona los puntos reflejos del pie para equilibrar el sistema nervioso. Su fundamento está en que la energía fluye por el organismo a través de meridianos que tienen su punto terminal en los pies. Por lo tanto, si un órgano funciona como es debido, su punto reflejo correspondiente del pie estará bien; mientras que si un órgano está enfermo, la región refleja del pie será hipersensible al tacto, permitiendo un posible diagnóstico.

#### **2.2.5.7. TRATAMIENTOS HOLÍSTICOS**

“Holístico deriva del término griego holos, que significa todo; el holismo es una filosofía que motiva el tratamiento del organismo como un todo (una unidad), más que como partes individuales”.<sup>1</sup>

Este concepto incluye terapias como las flores de Bach, la cromoterapia, los aromas, las piedras preciosas, empleo de lociones y tratamientos que van más allá del efecto científico en sus fórmulas, puesto que actúan sobre los desequilibrios y bloqueos energéticos. La medicina holística se basa en la interacción entre el cuerpo vivo y el espíritu, llevando las dimensiones emocionales, sociales y físicas a una armonía que estimula el propio proceso de curación.

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Encarta Premium 2008, © Microsoft Corporation.

### 2.2.5.8. PIEDRAS CALIENTES

Consiste en caminar sobre unas piedras calientes que resultan relajantes y a la vez contribuyen a mejorar la circulación. También se las aplica sobre el cuerpo, relajando profundamente los músculos, el sistema nervioso y la mente. Permite entrar en contacto con el ser interno y equilibrar las energías. Luego de la aplicación de piedras calientes se realiza una breve secuencia de masaje para optimizar los beneficios de la terapia de calor.



Foto 2.23. Masaje de Piedras calientes\*

### 2.2.5.9. MUSICOTERAPIA

Es considerada como una terapia sensorial de alta efectividad por los resultados positivos que produce en el sistema nervioso, que es la fuerza de nuestro organismo y está pendiente de todas las necesidades, listo para vencer contra los enemigos de la salud. Por esta razón, es importante fortalecerlo y restablecer su equilibrio sensorial por medio de la música.

“La música es la gimnasia del alma, es salud”.<sup>1</sup>

A continuación se detalla los aspectos en los que influye la música:

---

\* [www.cosbell-sl.es](http://www.cosbell-sl.es)

<sup>1</sup> ÁVILA Roa, Pedro. Terapias Antiguas del futuro-salud, vida, belleza, por el naturismo. Ecoe Ediciones, 1999. Pág. 102

- Ritmo cardíaco
- Tensión arterial
- Secreción de los jugos gástricos
- Tonicidad muscular
- Funcionamiento de las glándulas sudoríparas
- Equilibrio térmico de la piel
- Aumenta el metabolismo
- Acelera la respiración o disminuye su frecuencia
- Influye en el volumen relativo de la sangre
- Modifica las características del pulso
- Modifica la tensión arterial
- Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales
- Reduce la normal sugestionabilidad

Según las circunstancias y necesidades se puede aplicar la terapia musical a través de:

- Obras que despiertan pensamientos y sentimientos solemnes y sagrados muy sutiles
- Obras que impregnan ternura y sentimiento
- Obras que inundan de tranquilidad, paz y sosiego
- Obras que infunden ánimo, vitalidad y dinamismo
- Obras que colman de alegría y felicidad
- Obras estimulantes y excitantes
- Obras que infunden vigor y majestuosidad
- Obras que llenan de nostalgia, tristeza y melancolía

#### **2.2.6. GIMNASIA TERAPÉUTICA**

La gimnasia terapéutica consiste en una serie de ejercicios seleccionados que ayudan a suavizar molestias físicas o restaurar funciones que padecen de

distintos trastornos. Ayuda a fortalecer la musculatura, mejora la circulación sanguínea, reduce el cansancio, el estrés y crea un hábito correcto en sus posturas de manera inconsciente. La técnica resulta también beneficiosa en el ámbito estético, pues los músculos se definen y cooperan con la belleza. Para el correcto funcionamiento de este tipo de terapia se necesita un espacio con dimensiones funcionales, además del equipamiento y mobiliario necesario.

Por las consideraciones anteriores, la propuesta del Spa se constituirá en un centro terapéutico con la implementación de un gimnasio que permitirá desarrollar actividades físicas y aeróbicas, dentro de un espacio rodeado de un escenario paisajístico y natural.

### **2.2.7. FENÓMENO SOCIAL**

En la actualidad las personas han empezado a tomar conciencia de que el estrés, el acelerado ritmo de trabajo y otras actividades a las que están sujetos diariamente, afectan a su salud produciéndose enfermedades cardiovasculares, nerviosas y tensionales. Por esta razón, la sociedad de mayor nivel de consumo ha introducido el Spa en sus vidas como un hábito que les permite desconectarse del mundo y despejar su mente; mejorando así, la percepción de vida y logrando el bienestar del cuerpo. Adicionalmente, este fenómeno social incide de manera significativa en la demanda de nuevas tendencias de ocio por factores influyentes, como por ejemplo:

- Deseo de recuperar la salud.
- Mayor conciencia en la importancia del envejecimiento activo.
- Deseo de mantener un cuerpo saludable.
- Deseo de reducir el estrés.
- Mayor consumo de productos relacionados con la salud y la belleza.
- Tendencia a la vieja idea de "mente sana en cuerpo sano".

Consecuentemente, un Spa debe cumplir con un trabajo intenso conectado al cuerpo, mente y espíritu, de tal manera que la persona libere los niveles de presión, angustia, ansiedad y demás alteraciones. Sin embargo, las modalidades de Spas que existen en el país, se enfocan más a la rama de la belleza y estética corporal, siendo muy pocos los que verdaderamente se centran en la prevención y cura del estrés.

Por otra parte, la conexión entre salud y turismo se relacionan en la búsqueda de nuevas alternativas de estilo saludable, de experiencias fuera de lo común y desplazamientos cortos en fines de semana o vacaciones fragmentadas. Es así, que algunos Spas que existen en el país se hallan en las afueras de la ciudad con el fin de brindar al usuario tranquilidad, conexión con la naturaleza y un encuentro consigo mismo. Además, se han ido convirtiendo en sitios de turismo ampliamente visitados por ecuatorianos y extranjeros que tienden a ser exclusivos por su alto costo.

En adición, es necesario señalar las particularidades del tipo de personas que acuden a los Spas, así como:

- **Edad:** 25 – 50 años
- **Sexo:** Hombres y mujeres
- **Situación económica:** clase media alta - alta
- **Ocupación:** trabajadores profesionales, amas de casa, deportistas, estudiantes.
- **Cultura:** conocimiento de la fuente de riqueza y poder de los métodos terapéuticos.

En definitiva, dejar por un momento el trabajo y relajarse, es una terapia necesaria y saludable para todos.

Por otra parte, las nuevas propuestas de Spas están representadas por una valiosa arquitectura, diseño interior y programas completos para el

restablecimiento del cuerpo con herramientas creativas que cubren las necesidades del usuario. De tal modo, que garantizan resultados a un progresivo desarrollo de estos centros de salud y relajación.

### 2.2.8. FENÓMENO TERAPÉUTICO

Hasta hace poco, se creía que las terapias naturales eran cosas de brujos o curanderos, sin embargo, en la actualidad su aplicación está en permanente crecimiento y ha ocupado el lugar que se merece dentro del cuidado de la salud. Al mismo tiempo, médicos y terapeutas comienzan a inclinarse por el empleo de varios agentes físicos para terapias preventivas y tratamientos, las cuales constituyen una parte del régimen del Spa.

Los tratamientos terapéuticos tienen una visión médica psicosomática, la cual se ajusta al ser humano, ya que toma en cuenta la dimensión mental, social, física y espiritual; produciendo así una terapia integral de salud. Este fenómeno terapéutico hace referencia en diversos resultados beneficiosos, entre los más comunes están:

- Disminución del stress y tensión
- Combate el cansancio físico
- Previene el envejecimiento prematuro
- Estimula el sistema inmune para el proceso de curación
- Tratamiento de alteraciones físicas y psíquicas
- Mejora la autoestima

Existen diversas terapias que producen a nivel físico alivio de dolores, incremento de energía, reducción del estrés cotidiano y ansiedad. Es así, que algunos centros de relajación aplican varios agentes terapéuticos como el agua, tierra, sol, aire y calor, que de manera indistinta son usados con el fin de ser relajantes, rejuvenecedores, reductores, reafirmantes o tonificantes. Inclusive

existen las más innovadoras terapias como la aplicación del vino, chocolate, frutas, caviar, rosas y otros, con posibilidades generosas y atractivas.

En el área curativa los tratamientos se encaminan a disminuir el dolor y la inflamación, obtener mejoría en la limitación funcional, lograr relajación general y local, corregir defectos y actitudes posturales, estimular psicológicamente al paciente, reeducar las conductas motoras e incrementar las posibilidades terapéuticas.<sup>1</sup>

Por consiguiente, varios tratamientos terapéuticos se emplearán en la propuesta de Spa con el fin de aportar nuevos métodos para el público que busca un verdadero estado de vitalidad, a través de actividades recreativas, dirección de una alimentación equilibrada y natural, ejercicios físicos que tonifiquen el cuerpo y una forma de conocimiento propio mediante la meditación.

### 2.2.9. FENÓMENO ESPACIO - SENTIDOS

El individuo toma conciencia de su alrededor y existencia a través de lo sentidos. Muchas veces el observador no entiende la obra, solo la vive. Por lo tanto, un espacio donde los cinco sentidos se involucran es donde se ve, huele, siente y se vive una atmósfera más agradable y confortable. Obteniendo agradables resultados con una cuidadosa fusión de la iluminación, pisos, paredes, techos, gráficas y otros.

La búsqueda principal del proyecto es relacionar las propiedades físicas del espacio arquitectónico-interior con los valores psicológicos y culturales que dan origen a los sentidos para una completa percepción del entorno.

- **El olfato:** es una de las maneras que poseemos para saber de nuestro mundo, por ejemplo si cerramos los ojos, el olor de las plantas nos dice que

---

<sup>1</sup> DONOSO Garrido, Patricio; Fundamentos de Medicina Física, Primera Edición 2004.

ha llegado la primavera. Cada uno de los aromas influye de distintas maneras en nuestra mente, ya sea en el aprendizaje, relajación, memoria o sentido del humor.

- **El gusto:** tiene una relación muy íntima con el olfato. El gusto identifica sustancias ácidas, amargas, dulces o saladas.
- **El tacto:** Es un sentido que no solo se encuentra en las manos sino en toda la piel y nos permite apreciar sensaciones de calor, frío, textura, vibración, presión, cosquilleo y dolor.

“Las manos son los ojos del artista, pero además son los ojos del pensamiento”.<sup>1</sup>

“El sentido del tacto es el tiempo convertido en forma y la forma en un elemento físico que expresa una historia o una cultura”.<sup>2</sup>

- **El oído:** nos permite percibir los sonidos, su volumen, tono, timbre y la dirección de donde proviene. Sonidos agradables al oído producen efectos positivos en el sistema nervioso, que es la fuerza que dirige la economía orgánica en los diversos procesos que constituye la vida del cuerpo.

“El sonido es el telón de fondo de otras percepciones”.<sup>3</sup>

- **La vista:** Nos permite ver todo lo que nos rodea y distinguir variaciones muy pequeñas de forma, color, luminosidad y distancia.

Los sentidos tienen gran influencia sobre la mente, siendo el color el protagonista fundamental para la percepción visual. Es por esto, que la utilización del color en terapias, ayuda a combatir enfermedades físicas y

<sup>1</sup> <http://www.scribd.com/doc/2256682/portafolio-interactivo>

<sup>2</sup> [www.scribd.com/doc/2256682/portafolio-interactivo](http://www.scribd.com/doc/2256682/portafolio-interactivo)

<sup>3</sup> SALDARRIAGA Roa, Alberto. La Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad, Villegas Editores. Pág. 154

trastornos emocionales ya que tienen la capacidad de calmar, inspirar, excitar, equilibrar o alterar las percepciones.

### 2.2.9.1. CROMOTERAPIA

Es la terapia mediante el color, cuya función es activar los mecanismos de defensa del organismo. Resulta más completa en unión a la terapia musical, pero así mismo se la aplica como complemento de otras terapias naturales y muy rara vez como tratamiento específico.

Cada color emite vibraciones que nos llegan de distinta manera, produciendo efectos diferentes. Como por ejemplo:

**MAGENTA**: *Efectos psicológicos*: estimula, imprime autorrespeto y dignidad, libera de la actitud interior de rabia. *Efecto fisiológico*: acentúa la individualidad, proporciona serenidad. *Efecto en el espacio*: ambiente sereno, control de sentimiento, buena concentración y confianza.

**VIOLETA**: *Efectos psicológicos*: equilibrio interior, reverencia, silencio, serenidad. *Efectos fisiológicos*: calma, equilibra la mente, incrementa la sensualidad. *Efecto en el espacio*: mejora el espacio.

**AZUL**: *Efectos psicológicos*: relaja, no vincula, sentimiento de espacio, de libertad. *Efectos fisiológicos*: evapora, relaja tensiones, da nuevas energías al cuerpo. *Efectos en el espacio*: agranda el espacio.

**TURQUEZA**: *Efectos psicológicos*: enfriamiento, espacioso, ayuda a sentirse en forma, como nuevo. *Efectos fisiológicos*: desata presión. *Efectos en el espacio*: libre y fresco, pero con efecto de posesión.

**VERDE**: *Efectos psicológicos*: frena movimiento, posesión estática, equilibrio. *Efectos fisiológicos*: vitalidad mínima, equilibrio físico. *Efectos en el espacio*: hace el espacio estático.

**AMARILLO:** *Efectos psicológicos:* despego, vitalidad interior. *Efectos fisiológicos:* respiración somera y tranquila. *Efectos en el espacio:* pérdida de espacio, deshace limitación.

**NARANJA:** *Efectos psicológicos:* alegría, brillantez, relajamiento, placer, actitud despreocupada. *Efectos fisiológicos:* actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. *Efectos en el espacio:* espacio equilibrado, pero no restringido, reduce ligeramente.

**ROJO:** *Efectos psicológicos:* estimula, excita, agradable, vivaz, activador, hacer el esplendor de la vida. *Efectos fisiológicos:* inhalante, tensión interior hasta un agrado de restricción, ocasiona agotamiento. *Efectos en el espacio:* reduce el espacio. Opresivo es denso y fuerte.

**OCRE:** Impregna energía vital y firmeza.

**NEGRO:** es lúcido, accesible tanto al impacto positivo como al negativo; atrae todas las vibraciones y las succiona, es el color de la autonegación.

**BLANCO:** Representa la pureza en sí misma y su forma extrema. Aísla contra toda agresión.

Los colores a usarse en la propuesta del Spa se consideran en función al espacio a decorar y necesidades, tomando en cuenta que los colores cálidos son estimulantes y alegres, mientras que los fríos en matices claros generan sensación de delicadeza, frescura, descanso, esperanza y paz. La idea es generar una variedad de sensaciones en los distintos ambientes del proyecto.

## 2.2.10. FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA

La arquitectura se desarrolla acorde a las condiciones geográficas, geológicas y topográficas del lugar, con formas y líneas que hacen una composición protagonista del arte de construir. Su experiencia estética se identifica con la

experiencia de la función. Es así, que la principal misión de una propuesta de cambio debe servir para la función asignada, ofreciendo soluciones adecuadas acorde al ámbito de actuación.

Refiriéndose al Spa, el objetivo es “hacer del cuidado corporal un nuevo concepto, del descanso un nuevo mercado y de la arquitectura una nueva herramienta para la atención turística”<sup>1</sup>. Por lo tanto, una buena obra de Spa debe ofrecer espacios con funciones recreativas para adquirir descanso, meditación, disfrute de la calidez interior y aire libre de la naturaleza, sin renunciar al estilo y confort.

El lugar de estudio se encuentra inmerso en un paraje natural y en las laderas de la montaña se desarrollan sus edificaciones. Sus formas sencillas ya planteadas, están construidas con técnicas tradicionales del lugar y se ajustan a su topografía, dando cualidades armónicas y ordenadas. Ciertos espacios disponen de vistas agradables y en la propuesta de readecuación se creará una nueva óptica del espacio interior a través del paisaje que dispone. Así la ventana vendrá a ser un cuadro en el que se dibuja la imagen del exterior, a veces cambiante y otras estáticas.

Provocar emociones y sensaciones, se logrará a través de un escenario perceptible, por las propiedades de cada objeto y por diseños con elementos naturales y artificiales. Además, se establecerán nuevos espacios que interactúen con el paisaje, se armonizarán áreas de circulación exteriores con espejos de agua, jardineras y laberintos de plantas, haciendo más agradable el recorrido por los espacios verdes y ofreciendo posibilidades recreativas en contacto con la naturaleza.

---

<sup>1</sup> [www.arqhys.com/arquitectura/antigva-spa.html](http://www.arqhys.com/arquitectura/antigva-spa.html)

### 2.2.11. DESARROLLO ESPACIAL

Antiguamente los centros de relajación y salud consistían en lugares austeros con grandes aparatos. Sin embargo, esto ha cambiado radicalmente y hoy los Spas son lugares muy exigentes en lo que respecta a la arquitectura y diseño interior, marcando así la diferencia de un salón de belleza clásico.

Su propósito espacial es crear ambientes que transporten al usuario a un mundo tranquilo muy distinto a la vida agobiante que se encuentra en la ciudad. Por ello, es importante tomar en cuenta las necesidades de relajación y en función al bienestar, comodidad y salud; plantear espacios acogedores destinados a brindar tratamientos especializados. En los cuales, el equipamiento forma parte del servicio a ofrecer, así como también el manejo de materiales, mobiliario, tratamiento de pisos y fluidez de luz, generan sensaciones placenteras y de descanso; aportando en la obtención de un resultado armonioso y estético.

De esta forma, los nuevos centros ofrecen salas especiales para cada actividad, tales como: masajes, piscinas, áreas de meditación, asesoramiento en nutrición y ejercicios, tratamientos faciales y corporales; en fin, todo en cuanto a propuestas naturales para explorar el cuerpo, la mente y espíritu. Concibiendo así al espacio como un lugar de relajación y comunicación con la experiencia estética del interiorismo. Para esto dentro de la propuesta se mantendrá un equilibrio de elementos naturales y modernos, dando mayor realce a lo natural puesto que brinda mayores sensaciones de tranquilidad al estar en contacto con los sentidos.

Del mismo modo, la iluminación jugará un papel importante para la creación de ambientes cálidos y para convertir ciertos elementos en obras de arte. Así como la introducción de una parte del encanto de la naturaleza, por medio de colores, texturas y sonidos del viento, del agua y del canto de los pájaros, que

aportarán en la búsqueda constante de sensaciones y en la capacidad de inducir estados de ánimos, trascendiendo a varios significados.

### **2.3. MARCO REFERENCIAL**

Cada vez aparecen distintos Spas alrededor del mundo debido a la demanda actual, algunos exóticos, unos originales y otros que se destacan por su infraestructura y diseño. No obstante, se han tomado como referentes a dos tipologías de arquitectura diferentes, una que contrasta con la naturaleza y otra que se conjuga en la misma. Cada uno de ellos conserva su propio estilo, pero se caracterizan por tener el factor común de una vista espectacular y el contacto con la naturaleza. Siendo el principal motivo para su selección y aporte de ideas para la propuesta a desarrollar.

A continuación se dan a conocer sus cualidades respectivas y su ubicación dentro del ámbito natural.

#### **2.3.1. LUNA RUNTUN SPA Y HOTEL EN ECUADOR**

Se encuentra ubicado en las faldas del volcán Tungurahua a 2.200 metros sobre el nivel del mar, en el Parque Nacional Sangay, declarado Patrimonio Natural de la Humanidad. Luna Runtun es un lugar beneficiado por su belleza natural y por su estratégica ubicación que ofrece un paisaje maravilloso del volcán, de Baños y de su valle, rodeado por el legendario Parque Nacional de los Llanganates y el Corredor del Río Pastaza.



Foto 2.24. Ubicación \*



Foto 2.25. Vista del Spa \*

El Spa de Luna Runtun ofrece recorridos de aventura a través de la selva amazónica y una variedad de programas para la belleza de la piel y el fortalecimiento del cuerpo, la mente y el espíritu. Los agentes terapéuticos que utilizan son plantas medicinales, frutas y vegetales, producidos en su propio jardín con propiedades naturales para la curación. Asimismo, la ceniza y las piedras volcánicas del activo Tungurahua son empleadas para revitalizar y relajar al visitante. El área donde se realizan los tratamientos están decorados con velas hechas a mano y con aromas extraídos de sus propios jardines.

Ofreciendo una variedad de servicios, tales como:

- Tratamientos Corporales
- Masajes
- Reiky
- Cuidado del Rostro
- Cuidado del Cabello
- Manicures y Pedicures
- Depilación del Cuerpo



**Foto 2.26.** Relajación de Reiky \*

Además del programa de Spa, ofrece actividades al aire libre como caminar por una alfombra de piedras volcánicas y disfrutar durante el día o la noche de las piscinas y el jacuzzi de agua volcánica, que ayudan a relajarse del estrés en un fresco oasis de reposo.



**Foto 2.27.** Piscinas \*

Todos los ambientes mantienen un estilo rústico decorado con pinturas de renombrados artistas ecuatorianos y con la presencia de chimeneas de piedra, ladrillo y madera que convierten al ambiente en cálido y acogedor. Es así como, en la terraza abierta llamada la Pérgola, existe una pintura donde se manifiesta el lugar de hace 500 años atrás del emperador Huaya Capac en la zona Runtun. Además dispone del servicio de comida nacional e internacional en un sitio rodeado de vistas panorámicas, jardines y aire puro.



**Foto 2.28.** Café Bar, Restaurante y La Pérgola\*

La concepción que interpreta Luna Runtun como referente, marca una expresión de la comunicación de los ambientes con la naturaleza y sus paisajes espectaculares llevando a reflexionar acerca de su ubicación geográfica, donde su diseño arquitectónico se ha distribuido a desniveles perfilando la montaña en armonía con sus alrededores. Por otro lado la decoración rústica de sus interiores y un toque de estilo colonial en sí, aportan al argumento de rescatar cada elemento interior del lugar de estudio para lograr con los objetivos planteados.

### 2.3.2. SPA TSCHUGGEN BERGOASE EN SUIZA

El Spa fue cavado sobre la ladera de la montaña a una elevación de 1.800 metros cerca de San Moritz - Suiza y cerca de la villa Arosa, lugar exclusivo donde va la gente a esquiar. Bergoase significa "oasis de la montaña" en alemán.



**Foto 2.29.** Vista exterior del Beroase \*

El arquitecto suizo, Mario Botta es quien diseñó esta estructura impresionante de elevadas cucharadas de vidrio y acero ligeros, que se proyectan hacia arriba del spa imitando las formas quebradas de los picos de las montañas. Un puente de pisos de granito blanco comunica el hotel deportivo de cinco estrellas con el área de recepción del Spa.

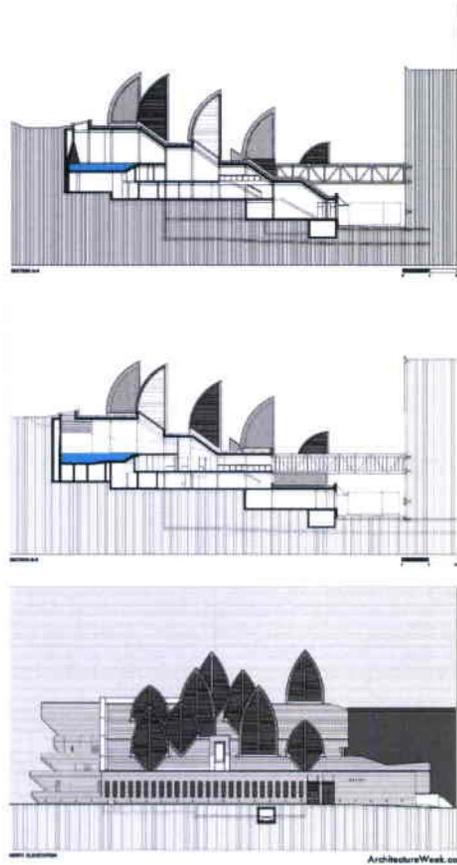


**Foto 2.30.** Piscina del Spa \*

La obra se apoya en materiales y elementos tradicionales donde se revelan paredes de ladrillo y tratamientos de luz para evocar una conexión con la naturaleza. Los cuatro niveles del Spa descienden en escalones con la pendiente de la montaña, la piscina se localiza en el piso superior, seguida de las saunas y el puente, en el siguiente nivel de abajo está el centro de belleza y de masaje, y finalmente los cuartos del gimnasio, de ejercicio y de meditación. Desde el interior todos los cuatro pisos tienen visibilidad entre ellos, interactuando como un volumen abierto que va desde la piscina hasta el cuarto de ejercicios. Los árboles de luz de acero y vidrio tienen distintas alturas y desde el interior ofrecen unas vistas espectaculares de la montaña.

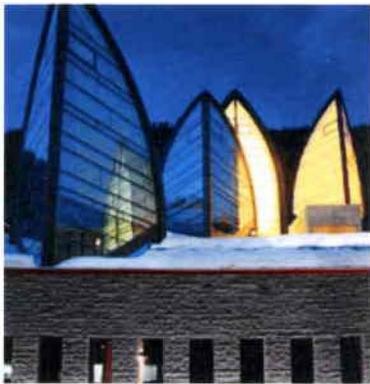
---

\* <http://coolboom.net>



**Foto 2.33.** Fachadas del Spa Tschuggen Bergoase \*

Para mantener esas vistas se cuenta con un sistema de calentamiento de las ventanas que mantienen los vidrios libres del vapor interior y de la nieve en el exterior.



**Foto 2.31.** Fachada exterior \*



**Foto 2.32.** Estructura de ventanales \*

\* [www.architectureweek.com/.../design\\_4-3.html](http://www.architectureweek.com/.../design_4-3.html)  
 \* <http://coolboom.net>

Esta obra arquitectónica es de gran valor referencial, ya que cuenta con un entorno contemplativo por su paisaje y aporta con un diseño que no se rige a una sola perspectiva, sino que abre ángulos diferentes en formas y entradas de luz. Aquí la arquitectura quiere imitar a lo que le rodea, por ello se conjuga con la naturaleza y sus volúmenes se desaparecen en la tierra creando formas quebradas de los picos de las montañas que se emergen en los árboles de la montaña, formando así un gran impacto visual. Por ello, en correspondencia a la propuesta se propone crear una conexión de las edificaciones con la inmensidad del paisaje para provocar un sentimiento de infinitud con un aspecto natural y puro. Al mismo tiempo implementar luz para que el lugar sea un brillo impregnado en la tierra que pueda ser vista desde cualquier parte de la ciudad.

El diseño de cada Spa, a pesar de manejar conceptos diferentes tiene un mismo fin, conjugar sus formas estéticas y arquitectónicas con el entorno donde se implantan.

Luna Runtun tiene características que pueden ser rescatadas y reflejadas en el proyecto del Spa de la Hostería "Estelita", ya que los detalles que rodean cada uno son muy similares. Por un lado la integración de la edificación y de los elementos arquitectónicos con el entorno a través del diseño de jardines, espejos de agua, estructuras con amplios ventanales que no solo permiten un adecuado paso de luz, sino que también el contacto directo con el entorno natural debido a sus paisajes espectaculares.

Otra característica importante que merece ser rescatada es la construcción distribuida en niveles, permitiendo seguir el perfil natural de la montaña y a la vez aprovechar la privilegiada vista que se puede tener desde diferentes puntos dentro de la construcción.

Incorporar elementos naturales propios de la arquitectura rústica como la utilización de madera en vigas, columnas, pérgolas y pisos, complementando el uso de piedra y ladrillo en pisos y paredes.

Por otro lado, existen detalles de la tipología original, que siendo la arquitectura de partida no limita la creatividad, por el contrario; los detalles, los colores, las texturas y los materiales se ven potenciados por el lugar en sí.

Se exploran detalles que tienen una importante fuerza visual, al igual que en el proyecto Tschuggen Bergoase en Suiza, donde se busca lograr una intervención que deje constancia del valor arquitectónico y espacial de cada edificación, pero que a la vez se apoya en elementos contemporáneos que destacan los materiales utilizados. Es el caso del uso de la luz como elemento decorativo que adquiere una gran importancia por convertirse no solo en un punto focal, sino también en un elemento propio del diseño, complemento general del espacio.

Con el uso de lámparas de corte moderno, al igual que detalles como grava dentro del diseño, se logra desarrollar un proyecto que concentra una interesante mezcla de estilos, equilibrando el diseño del espacio edificado y potenciando la visión que establece las características propias del proyecto, como la posibilidad de aprovechar la visibilidad entre cada edificación y la interacción de ellos con la piscina como elemento integrador con el paisaje.

El uso de la estructura de vidrio y metal para la cubierta del centro de nutrición se inspira en la proyección de formas piramidales propias del proyecto, logrando una estructura contemporánea que contrasta con el entorno rústico característico de la propuesta de diseño.

### 3. DIAGNÓSTICO

El estudio preliminar del tema de tesis ha producido una guía de conceptos, tratamientos, necesidades y beneficios que brindan un Spa.

Desde tiempos remotos, el agua era considerada como un elemento curativo y beneficioso para tratar todo tipo de enfermedades. Poco a poco, se fue introduciendo en las culturas y fue ahí donde se originaron las termas o baños públicos. Cada vez se conseguía una versión más completa y definida por estas instalaciones, que más tarde se convierten en lugares importantes para la salud y recreación. Hoy, están de moda más que nunca y tienen futuro gracias a sus efectos curativos.

Estos centros de salud y bienestar ofrecen varias alternativas de tratamientos terapéuticos mediante el uso de varios agentes originales e imaginables, así como de frutas, rosas, música, piedras calientes, baños alternos de agua fría y de agua caliente, entre otros; cuyas posibilidades son generosas y atractivas para quienes gustan de estas ofertas. A esto se suman actividades de relajación y ejercicios contribuyendo con la salud, belleza y bienestar integral.

Todos estos refugios ofrecen espacios para relajar y embellecer el cuerpo, así como también para activar el ánimo a través de paisajes espectaculares tan bien elegidos, logrando que cada usuario sienta que es parte de una representación de escena del lugar.

Disponer de un entorno paisajístico impulsa hacia la integración de la naturaleza con la edificación para restablecer un equilibrio ambiental. Por esta razón se aprovechará al máximo los espacios que posean esta alternativa para interactuar con la comodidad y funcionalidad del espacio. Donde la experiencia vivencial se relaciona con la imagen del mundo, siendo este el principio del diseño para crear ambientes en donde el usuario mientras reciba los servicios, se entretenga con la vista del lugar y lo aliente a la reflexión y calma.

El mundo se lo percibe mediante los sentidos y así se forman imágenes visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas. Por esta razón, el agrado de un espacio construido depende de lo que digan sus sentidos, ocupando un lugar importante en la experiencia vivida. De esta manera la propuesta halla una relación significativa entre las propiedades físicas del espacio arquitectónico, los valores psicológicos y culturales que darán origen a sensaciones de seguridad, libertad, confort y belleza.

Las condiciones del lugar son favorables, sin embargo, se dará un roce esencial en materiales y texturas para agudizar los sentidos y nutrir al espíritu a través de un estilo propio de diseño. Este Spa a más de ofrecer amplias áreas verdes, senderos y rincones que servirán como terrazas, se caracterizará por ser un mirador encaminando a momentos de meditación y promueva así el turismo de extranjeros y nacionales.

#### **4. CONCLUSIONES**

- Un espacio perceptible debe reunir condiciones óptimas para el buen funcionamiento del sistema nervioso.
- El agua es un elemento curativo y beneficioso para el tratamiento de enfermedades, ya que es fuente de vida y pureza.
- Los vínculos entre la naturaleza y salud han adquirido una considerable amplitud siendo objeto de un notable progreso de centros y aplicaciones preventivas como curativas.
- Un Spa está enfocado a reunir propiedades que despierten sentidos, donde el ambiente hable por sí solo y genere espacios donde el usuario adquiera su propia libertad dejando atrás todas sus tensiones y estrés.

- La ciudad minimiza el impacto de los agentes naturales lo que limita las posibilidades de vida, por ello se ha creído necesario buscar un ambiente natural para el desarrollo del tema aportando con una alternativa de escape de la ciudad y rutina.
- Los tratamientos terapéuticos y remedios naturales son medicina vieja que han contribuido con la curación y devolución de una salud perdida, pues su visión médica psicosomática alcanza una dimensión mental, social y espiritual.
- La arquitectura de un Spa debe tener un equilibrio entre lo material y lo sensible, donde el espacio posea cualidades que dialoguen con las emociones del ser.
- Espacios abiertos impulsan a la reflexión y calma para nutrir el espíritu de buenas energías. Un paisaje lejano da la sensación de infinito y libertad.

### CAPÍTULO III

## **5. INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA**

### **5.1. DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

Con la intervención de la “Hostería Estelita” se ubicarán y ordenarán nuevos espacios, propios para relajarse y sentirse a gusto con uno mismo. Por lo que, se plantea un Spa del Día para aquellas personas que no disponen de vacaciones prolongadas, pero sí de una o varias horas para acudir periódicamente durante todo el año, logrando así que esta actividad vaya mejorando cada vez más.

Es importante recalcar que el Spa del Día no solo está destinado a la diversión y ocio, al contrario, son viables por los tratamientos que brindan al cuerpo mediante beneficiosos agentes terapéuticos. Además, ofrecen un cambio de ambiente, programas de ejercicios, concentración para un propio mejoramiento, modificaciones del estilo de vida a través de una orientación práctica, pérdida de peso, alivio por medio de una asistencia regular y un ambiente natural para eliminar el estrés.

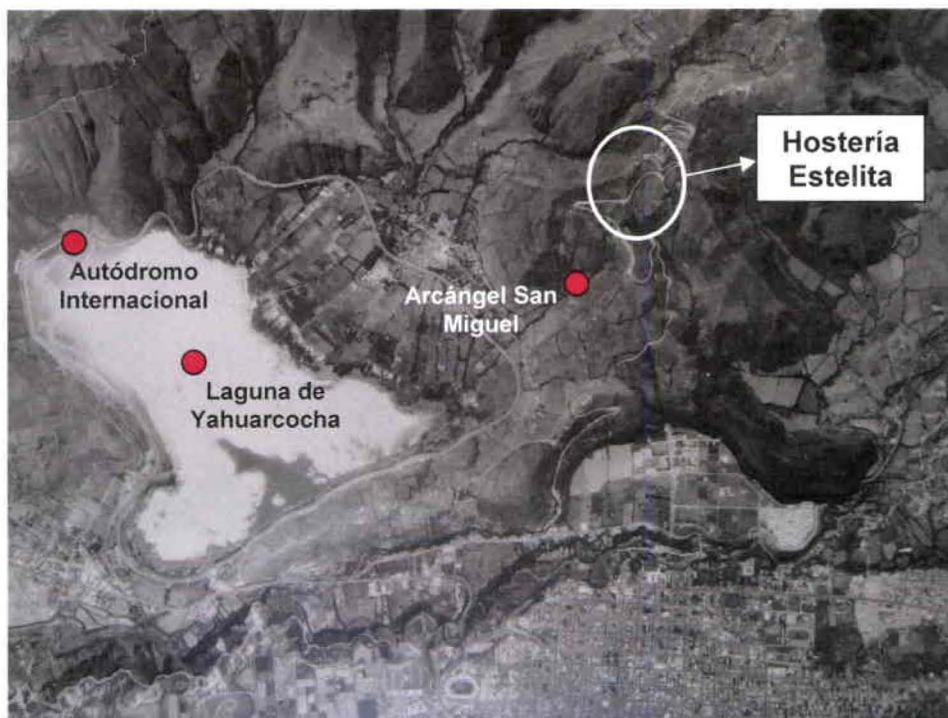
Por tal motivo, se considera importante rescatar este sitio estratégico caracterizado por su ubicación, por su interrelación con el exterior y por su vista panorámica de la ciudad, factores que contribuyen a formar un entorno ideal para la salud y relajación brindando una respuesta completa de servicios que garanticen resultados. De tal manera, que en cada propuesta interiorista de los distintos tratamientos, tales como: masoterapia, aromaterapia, musicoterapia, vinoterapia, piedras calientes, reflexología, entre otros; serán espacios con ambiente de diseño y con una adecuada distribución y elección del mobiliario que engrandecerán la funcionalidad y estética del interior. Asimismo, los acabados poseerán materiales con características físicas y estéticas que aportarán tanto en la decoración como en la experiencia de la vista y el tacto.

La iluminación tendrá como objetivo enfatizar la nobleza de los materiales y sus diferentes texturas, con un roce de una suave luz de velas, música relajante, agradables sonidos de la naturaleza, aromas y esencias, aportarán a la creación de un espacio de sensaciones.

Se designarán espacios exclusivos para el funcionamiento del centro de nutrición ofreciendo asesoramiento nutricional para adquirir una dieta sana y equilibrada, tratamientos reafirmantes y reductores que ayudarán a reducir peso y a controlarlo. De este modo, se mantendrá la imagen de belleza y se manejará al Spa de manera más organizada. Por ende, se creará una zona administrativa propia para la dirección y manejo del servicio a ofrecer, donde se tomarán decisiones, se plantearán objetivos y estrategias para el adecuado funcionamiento del Spa. También dispondrá de espacios para interactuar con los demás, así como el café-bar y gimnasio, proyectados en cuanto a la orientación, colores y estilo que actuarán de forma personalizada y adecuada a las necesidades del usuario. Otro sitio de interacción social es la piscina, que debido a las condiciones climáticas del lugar, presenta un uso poco frecuente. Por ello, se la rescatará cubriendo con elementos transparentes que darán un efecto de invernadero, sin perder la concepción que tiene actualmente de unirse con el paisaje produciendo una sensación de infinito y libertad. Aún así, el lugar contará con espacios al aire libre, exclusivos para realizar técnicas de relajación, meditación y otros ejercicios que ayuden a nutrir el espíritu mediante áreas verdes, camineras y jardinerías que lograrán formar un ambiente agradable de retiro y tranquilidad.

En definitiva, dicho Spa tendrá una fuerte identidad por la utilización de elementos propios del lugar como la piedra, el agua, el ladrillo visto y la madera; combinados con otros más contemporáneos en una fusión equilibrada que generará una nueva forma de habitar para descansar.

## 5.2. ANÁLISIS ESPACIAL



Actualmente, la Hostería Estelita cuenta con una extensión de 36 hectáreas de terreno y un aproximado de 1000 metros cuadrados de construcción, que se han ido desarrollando poco a poco a lo largo del tiempo. Todas las edificaciones poseen una arquitectura tradicional - campestre.

La primera casa en construirse, hoy es una de las más concurridas ya que dentro de esta funciona el restaurante, la barra de bebidas y tres habitaciones para reservaciones de clientes. En su interior, suele no estar ausente la chimenea, construida en piedra y ladrillo, con un madero que le da encuadre. Este elemento a más de ser necesario, revive más el aire rustico en sus espacios.



La segunda edificación está distribuida con áreas privadas, semiprivadas y públicas ya que se encuentra la oficina y habitación del propietario, un área de juegos y en el piso inferior se encuentra la cocina con su respectiva área de preparación y cocción. Y por último, están las bodegas para los insumos del restaurante.



La más pequeña de las casas, se encuentra cerca de la piscina que está al aire libre y se mezcla con el infinito del paisaje. En su espacio interior posee un detalle novedoso de una chimenea que funciona como tal en la sala de estar y por el otro lado funciona como calentador para la sauna. Así mismo, dispone de un baño y ducha; mientras que en el piso inferior se hallan las bombas de circulación de agua para la piscina.



Actualmente se halla en construcción la edificación más grande de todas, con dieciocho cabañas, de las cuales seis se encuentran en cada planta.



Entre los componentes de la unidad arquitectónica tenemos presente el uso de la **madera** en columnas, cielo raso y ventanas; la **pedra** en muros de

contención, gradas, pisos, chimeneas y base de columnas; el **ladrillo** en paredes y chimeneas; la **caña guadua** en el cielo raso y la **teja** en las cubiertas. Todos ellos forman parte del sistema constructivo que determina un estilo campestre característico del lugar.

La imagen paisajística que provee el sitio y su perspectiva utilizada es interesante pero aún así necesita ser explotada. El emplazamiento de las edificaciones responde a las irregularidades del suelo y su arquitectura se compone de formas ortogonales que determinan el volumen. Los diferentes materiales son plasmados con naturalidad, todos nobles a la vista y en armonía al espacio.

Este análisis se basa en la simple percepción y experiencia de los sentidos, como de los pensamientos y efectos psicológicos sobre quien contempla un ambiente relajado que invita a contemplar la naturaleza y a sumergirse en el encanto. El lugar en sí tiene como objetivo extenderse poco a poco y así desarrollar el potencial de su ubicación.

### 5.3. NECESIDADES ESPACIALES

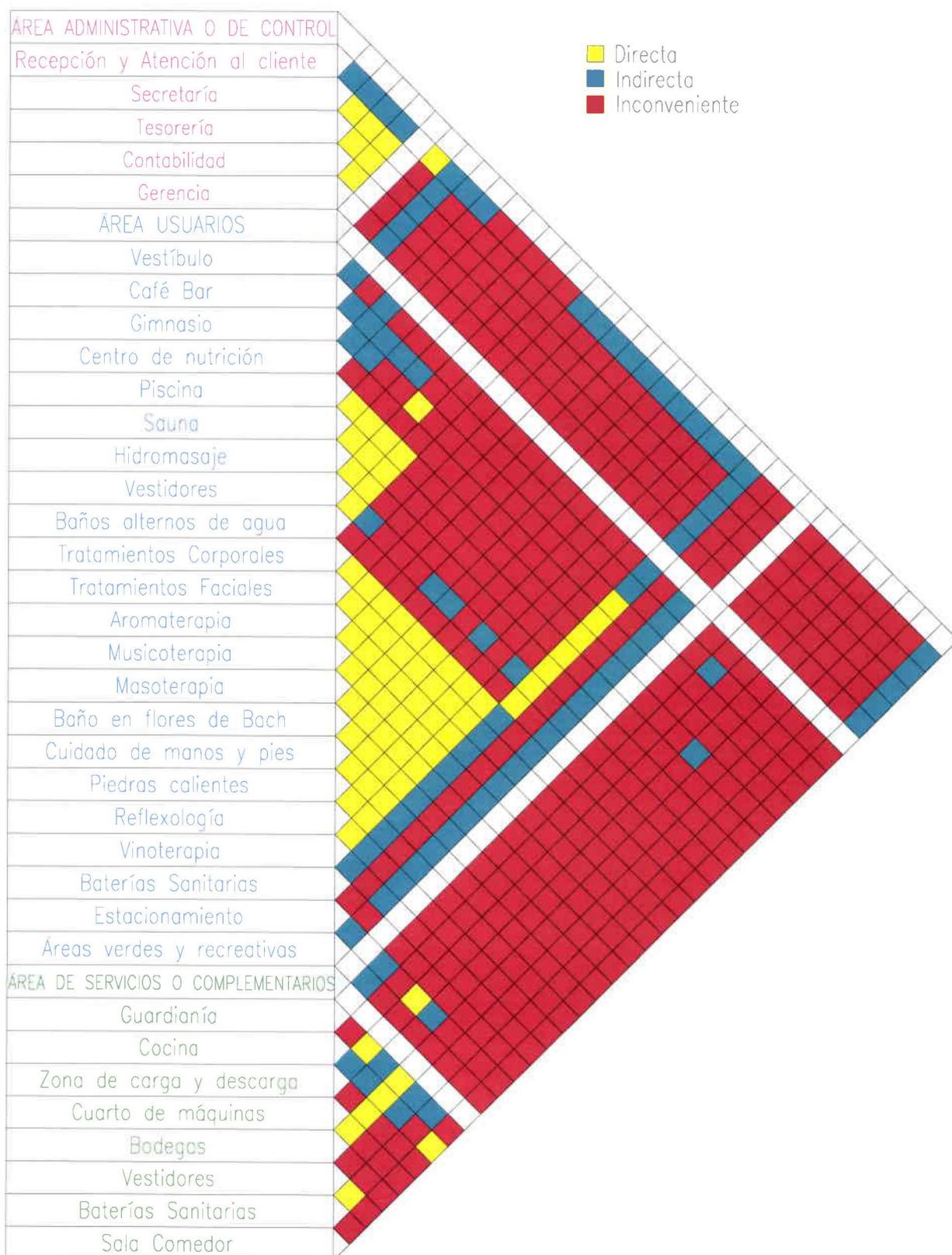
La propuesta de diseño tomará en cuenta las necesidades espaciales y del usuario definiendo la categoría de Spa del Día. Entre ellas están:

<b>Área administrativa o de Control:</b>
Recepción y atención al cliente
Secretaría
Recursos Humanos
Contabilidad
Gerencia

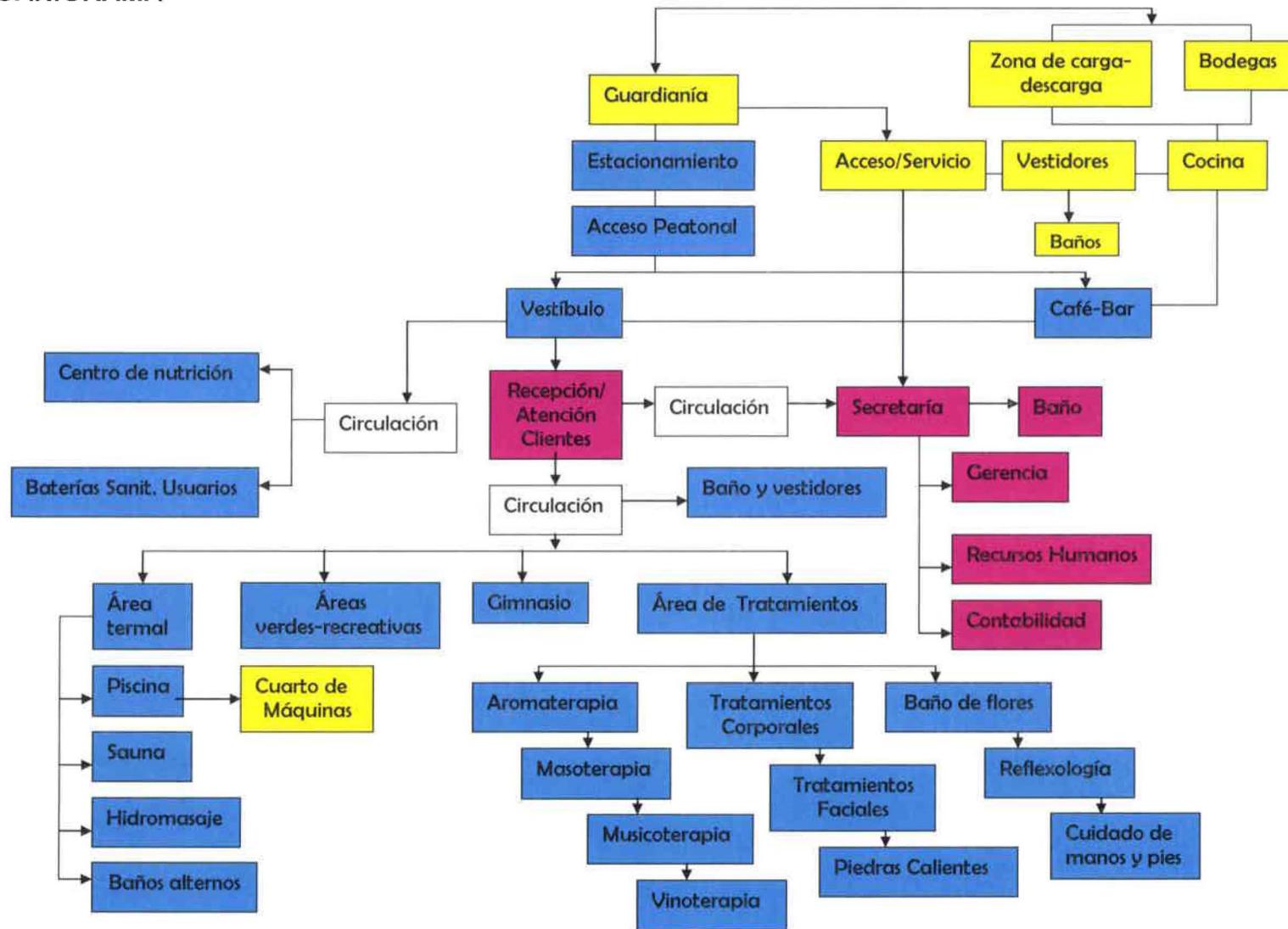
<b>Área Usuarios:</b>
Café-bar
Gimnasio
Centro de nutrición
Piscina
Sauna
Hidromasaje
Baños alternos de agua fría y caliente
Vestidores
Tratamientos Corporales
Tratamientos Faciales
Aromaterapia
Musicoterapia
Masoterapia
Vinoterapia
Reflexología
Piedras Calientes
Baño de flores
Cuidado de manos y pies
Baterías Sanitarias
Estacionamiento
Áreas verdes y recreativas

<b>Área de Servicios o Complementarios:</b>
Guardianía
Cocina
Zona de carga y descarga
Cuarto de máquinas
Bodegas
Vestidores
Baterías sanitarias
Sala Comedor

## 5.4. RELACIONES FUNCIONALES



## 5.5. ORGANIGRAMA



## 5.6. CUADRO DE ÁREAS

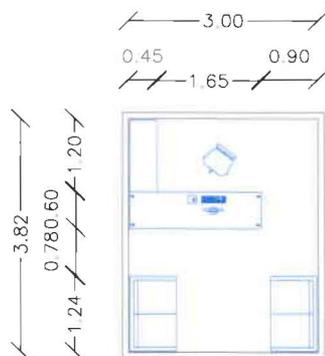
LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPOS	Nº	ÁREA (M2)
Recepción y atención al cliente	Administrativa	Escritorio	1	11,46
		Computadora	1	
		Archivador	1	
		Silla	3	
Secretaría	Administrativa	Escritorio	1	6,12
		Silla	1	
		Archivador	1	
		Computadora	1	
Tesorería	Administrativa	Escritorio	1	6,12
		Silla	1	
		Archivador	1	
		Computadora	1	
Contabilidad	Administrativa	Escritorio	1	6,12
		Silla	1	
		Archivador	1	
		Computadora	1	
Gerencia	Administrativa	Escritorio	1	8
		Silla	3	
		Archivador	1	
		Computadora	1	
Café Bar	Usuarios	Mesas	4	51,87
		Sillas	20	
		Barra	1	
		Bodega	1	
Gimnasio	Usuarios	Máquinas	10	70,56
		Tarima	1	
		Lockers/vestidores	2	
Consultorio de nutrición	Usuarios	Escritorio	1	11
		Sillas	3	
		Archivador	1	
		Camilla	1	
Piscina	Usuarios	Tumbonas	5	66,25
Sauna	Usuarios	Calentador	1	10,56
		Gradas	3	
Hidromasajes	Usuarios	Jacuzzi	2	21,7
Vestidores	Usuarios	Lavamanos	2	13,32
		Inodoros	2	
		Duchas	2	
		Vestidores	2	
Baños alternos de agua	Usuarios	Cabinas de Agua	2	4,75
Tratamientos corporales	Usuarios	Camas	4	29,24
		Bancas	4	
		Mesas	4	
Tratamientos faciales	Usuarios	Camas	4	29,24
		Bancas	4	
		Mesas	4	
Vinoterapia	Usuarios	Tinas	4	29,24
Musicoterapia	Usuarios	Sillas	4	23,09

Reflexología	Usuarios	Camas Bancas	4 4	23,09
Aromaterapia	Usuarios	Sillas	4	23,09
Masoterapia	Usuarios	Camas Bancas Mesas	2 2 2	22,36
Baños de flores	Usuarios	Tinas	2	22,36
Piedras Calientes	Usuarios	Camas Lavamanos	2 2	22,36
Cuidado de manos y pies	Usuarios	Sillas Mesas	4 4	23,06
Baterías Sanitarias	Usuarios	Lavamanos Inodoros Urinaris Secador de manos	4 5 1 2	21,7
Estacionamiento	Usuarios Administrativa Servicios	Puestos Puestos Puesto Buseta	18 6 1	622,35
Guardiania	Servicios	Silla Mesa Inodoro Lavamanos	1 1 1 1	5,28
Cocina	Servicios	Cocina Congelador Area de preparación Fregadero	1 1 1 1	40
Cuarto de máquinas	Servicios	Máquinas	2	6
Bodegas	Servicios			4

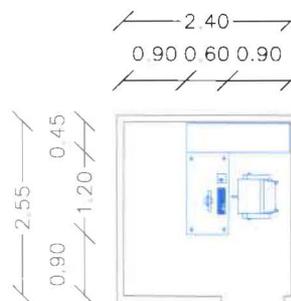
<b>TOTAL:</b>	<b>1234,241</b>
---------------	-----------------

## 5.7. ANÁLISIS GRÁFICO DEL ESPACIO-DETERMINACIÓN DE ÁREAS

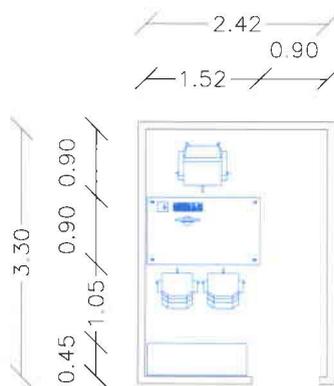
### RECEPCIÓN Y ATENCIÓN AL CLIENTE (11.46 M<sup>2</sup>)



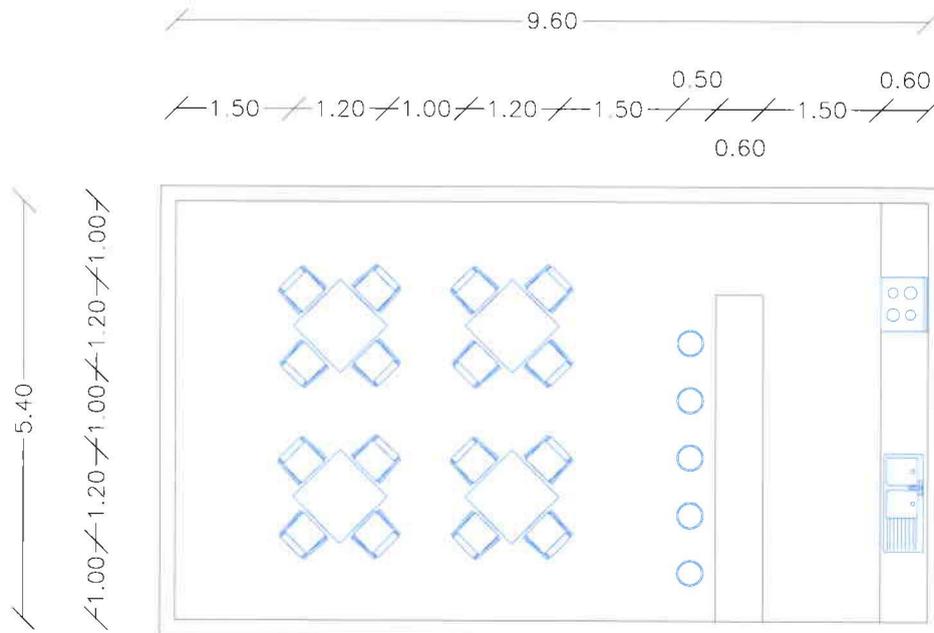
### SECRETARÍA, TESORERÍA CONTABILIDAD (6.12 M<sup>2</sup>)



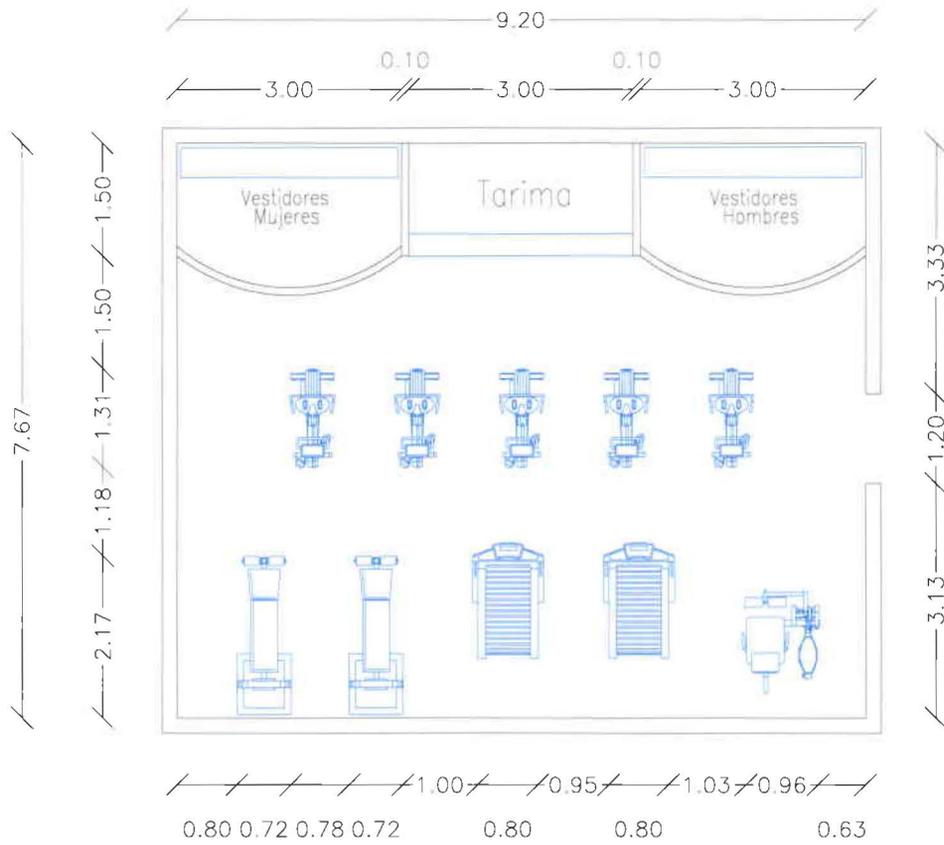
**GERENCIA**  
**(7.98 M2)**



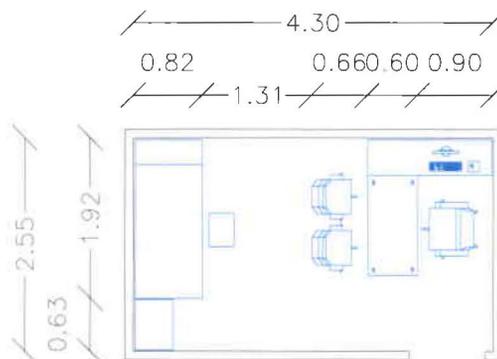
**CAFÉ BAR**  
**(51.87 M2)**



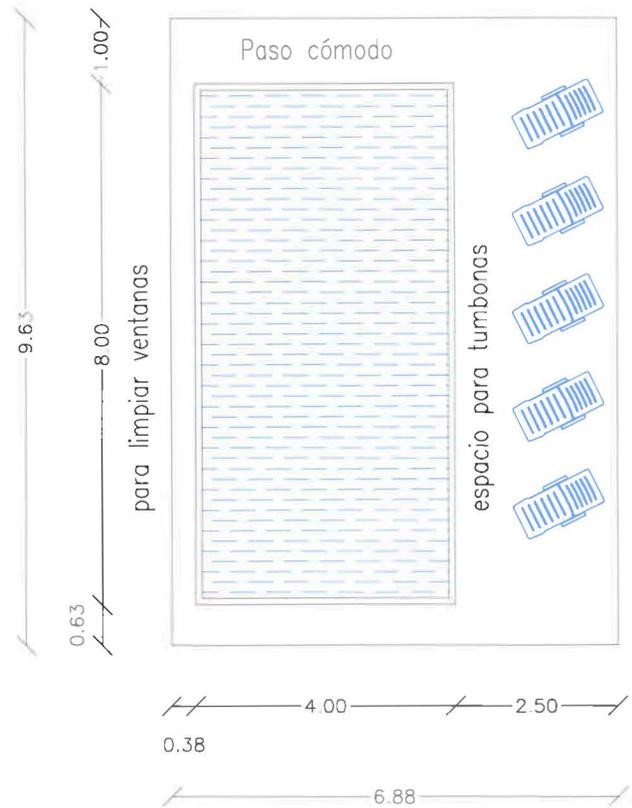
**GIMNASIO  
(70.56 M2)**



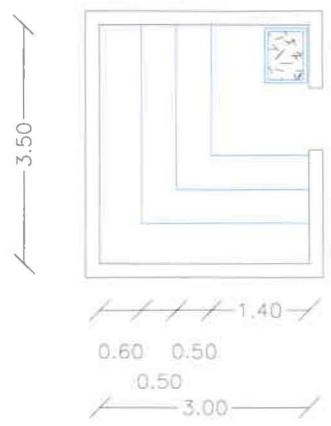
**CONSULTORIO DE NUTRICIÓN  
(10.965 M2)**



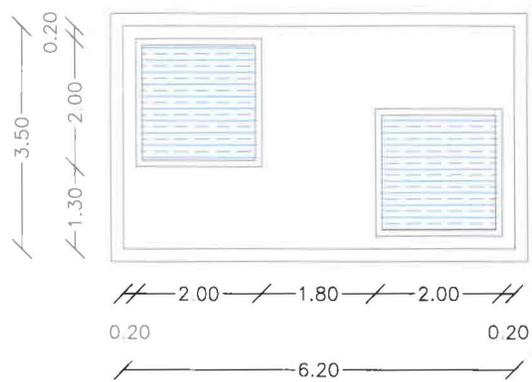
**PISCINA**  
**(66.254 M2)**



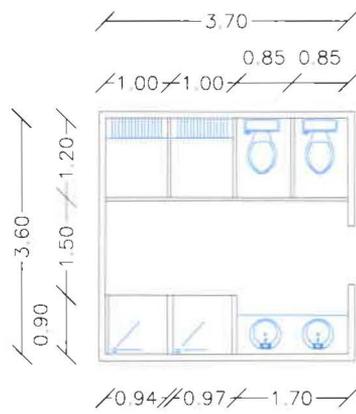
**SAUNA**  
**(10.56 M2)**



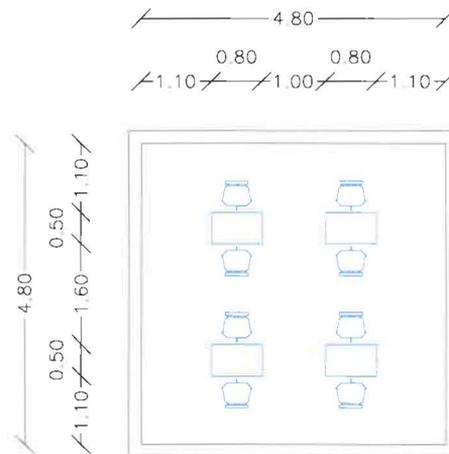
**HIDROMASAJE**  
**(21.70 M2)**



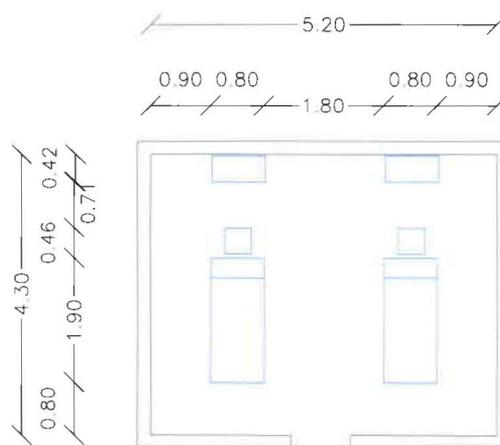
**VESTIDORES  
(13.32 M2)**



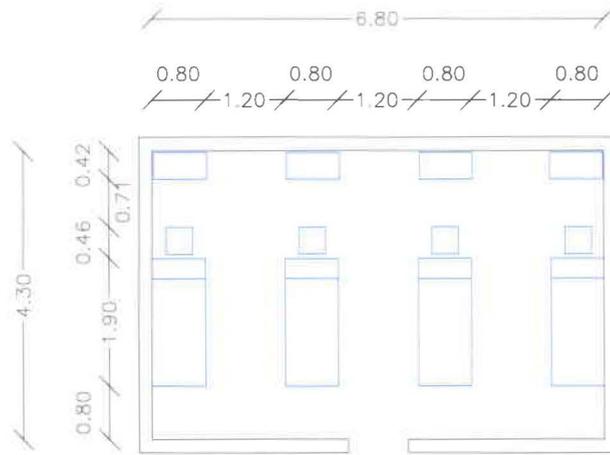
**CUIDADO DE MANOS Y PIES  
(23.06 M2)**



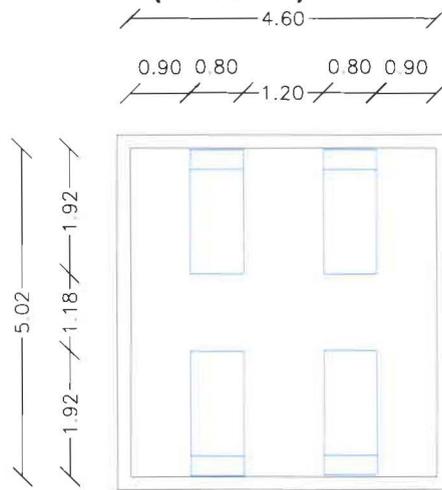
**MASOTERAPIA, BAÑOS DE FLORES Y PIEDRAS CALIENTES  
(22.36 M2)**



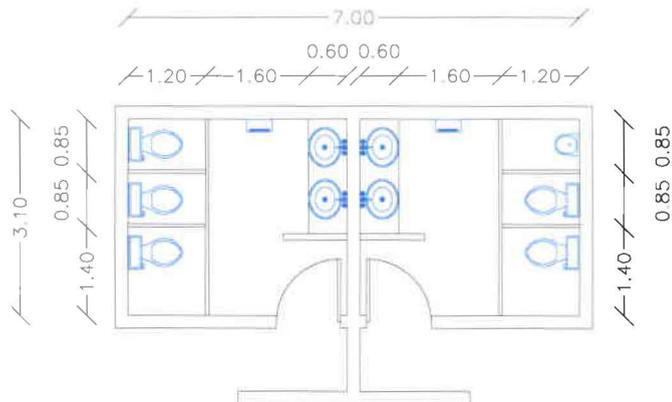
**TRATAMIENTOS FACIALES, CORPORALES Y VINOTERAPIA  
(29.24 M2)**



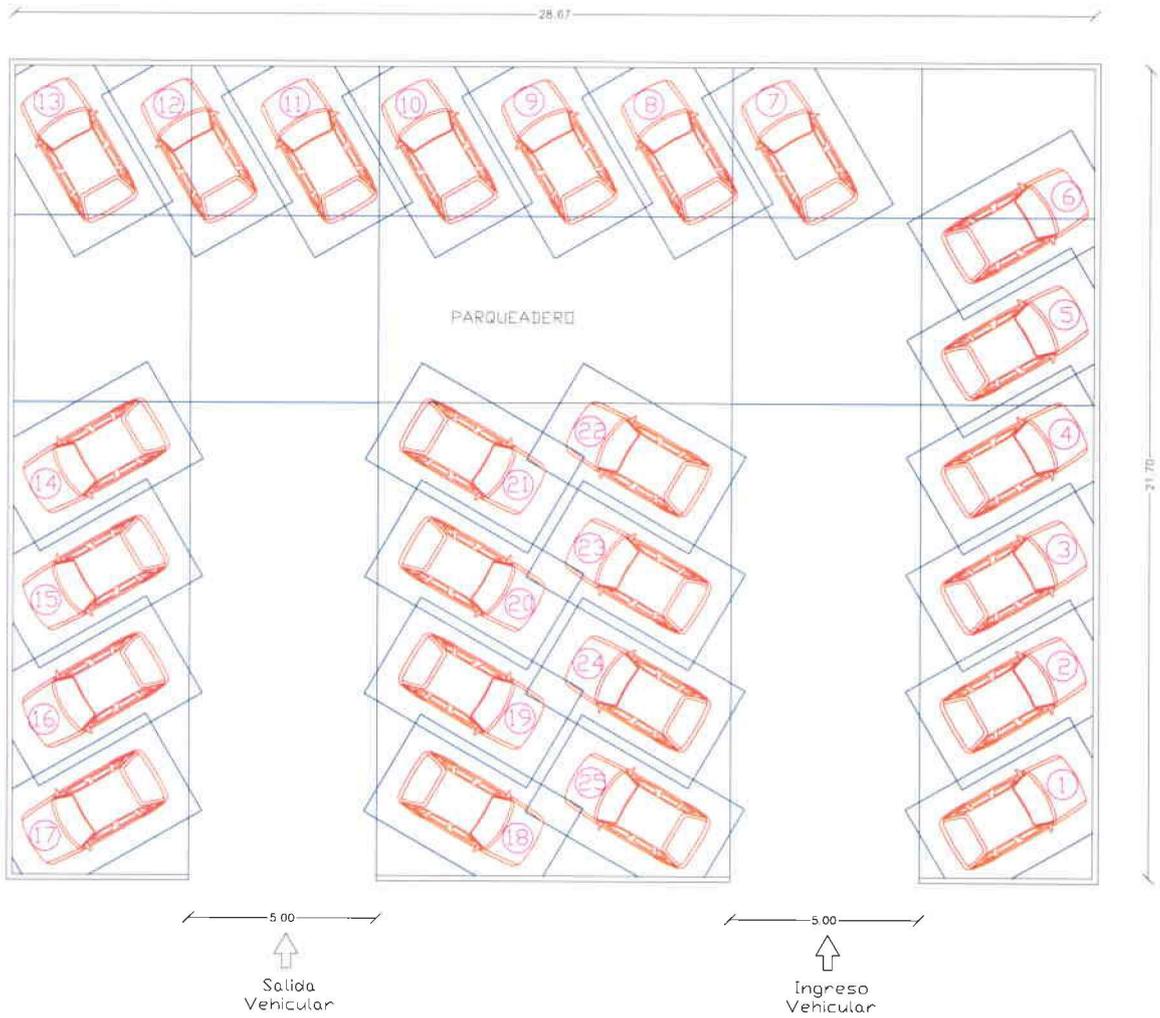
**AROMATERAPIA, MUSICOTERAPIA, REFLEXOLOGÍA  
(23.09 M2)**



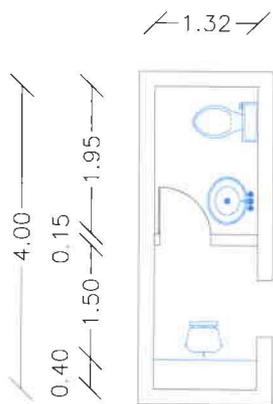
**BATERÍAS SANITARIAS  
(21.70 M2)**



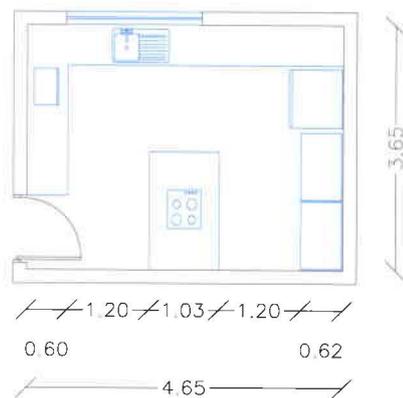
**ESTACIONAMIENTO  
(622.35 M2)**



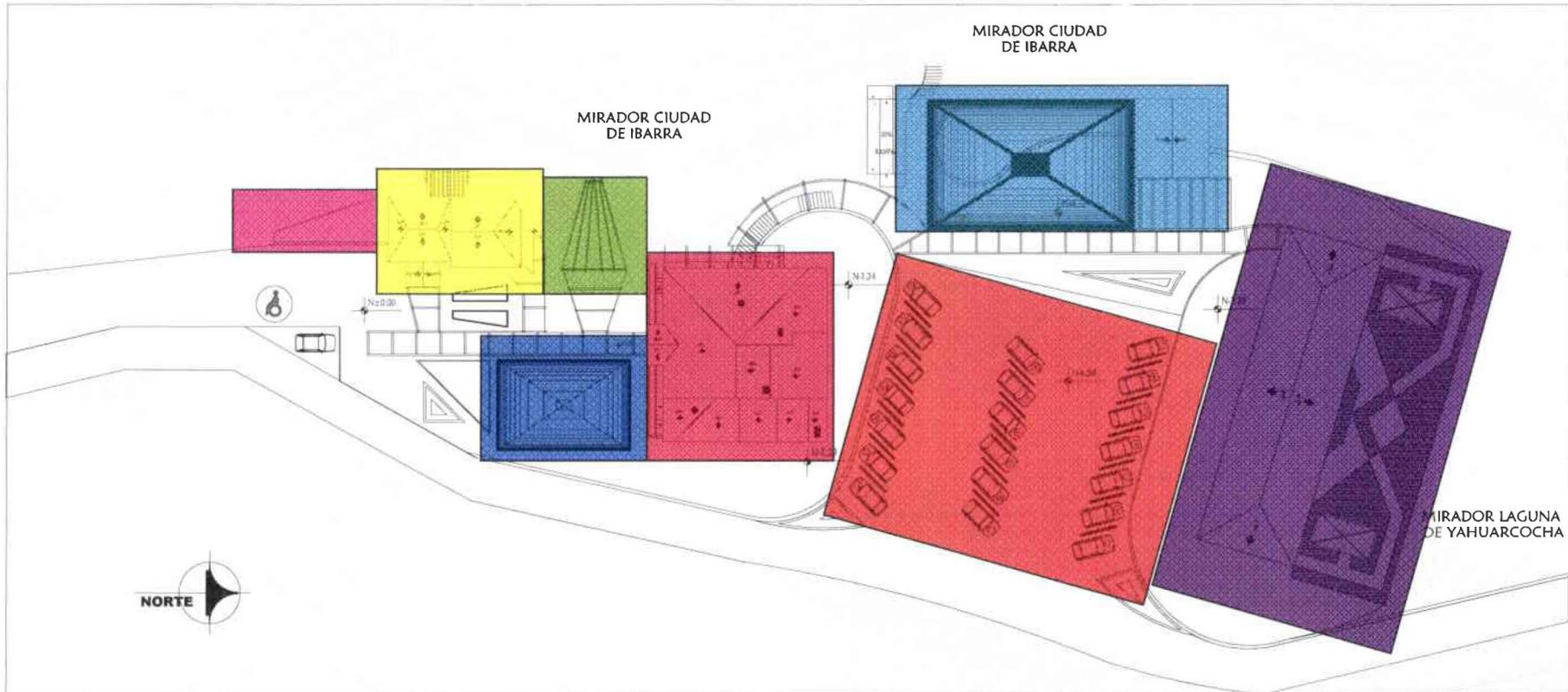
**GUARDIANÍA  
(5.28 M2)**



**COCINA  
(16.97 M2)**



## 5.8. ZONIFICACIÓN



**Zona de carga y descarga**

**Zona administrativa**

**Café Bar**

**Centro de nutrición I**

**Centro de nutrición II**

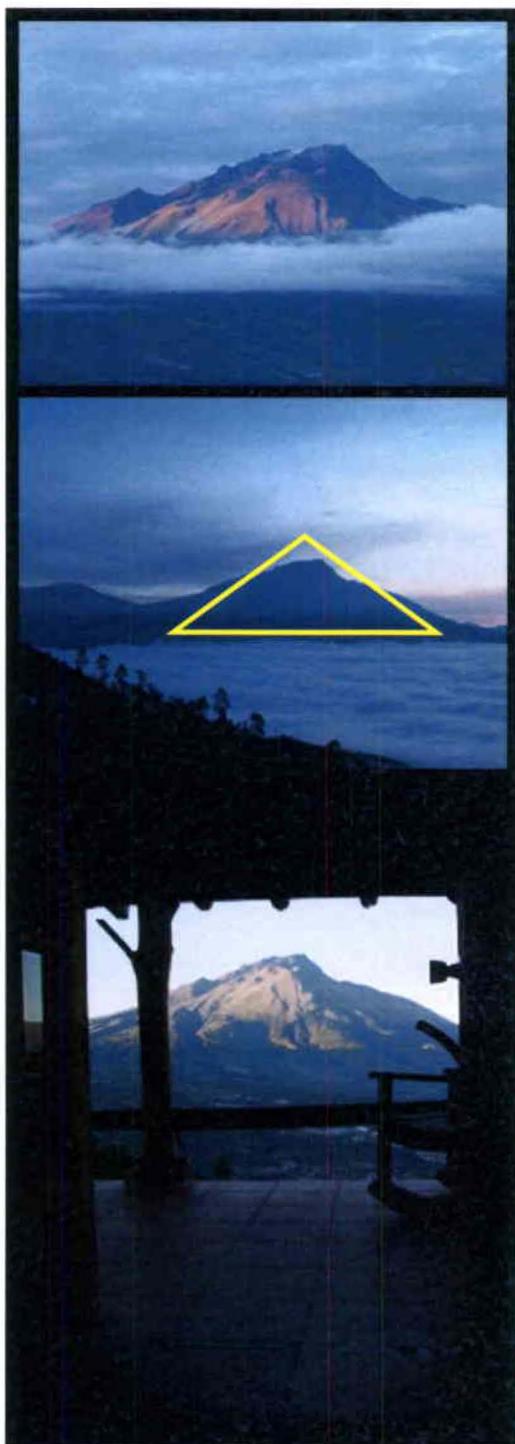
**Zona termal**

**Zona de tratamientos**

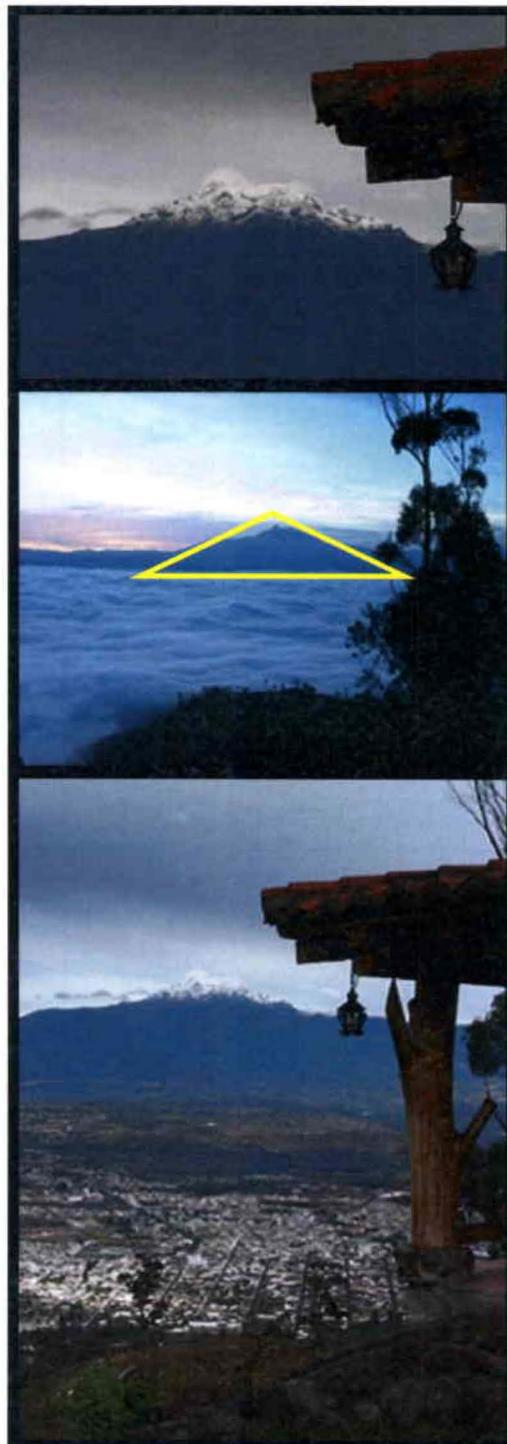
**Estacionamiento**

## 5.9. MEMORIA CONCEPTUAL

Concepto: Pirámide de la energía



Volcán Imbabura



Volcán Cotacachi

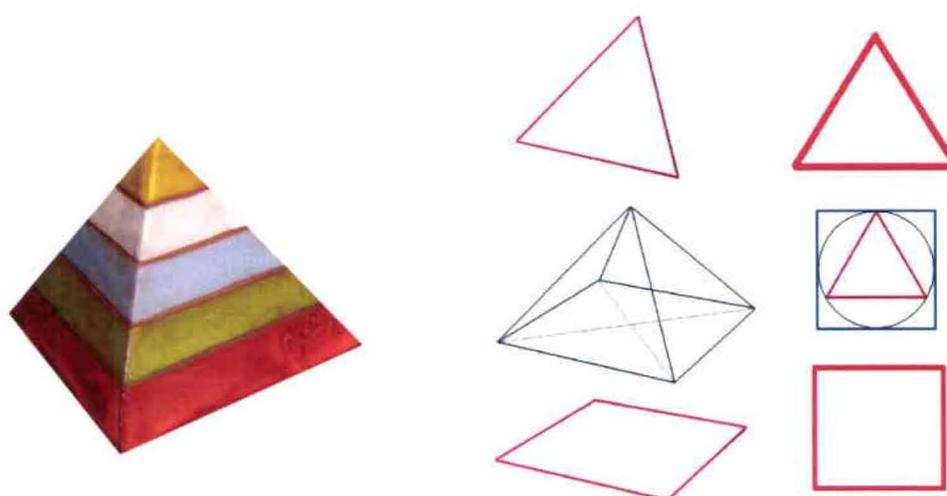
La idea de la pirámide surge por la combinación de varios factores que intervinieron durante el desarrollo de la investigación. Por tanto, como primera percepción del concepto fue la inspiración del paisaje que posee el lugar, donde se aprecia al volcán Cotacachi, al Imbabura y al extenso valle de la ciudad de Ibarra, cuyas montañas, al representarlas de manera simple y rápida era a través de un triángulo o **pirámide**.

No conforme con aquello se investigó sobre la historia de las culturas preincaicas que habitaban la zona, de ahí aparecen los Caranquis e Imbayas, quienes acostumbraban a enterrar a sus caciques junto con sus pertenencias en montículos de tierra llamados "tolas". Sus formas eran cuadrangulares o **piramidales** y en ellas se realizaban cultos religiosos o ceremoniales. Con el pasar de los años dentro de las tolas se hallaron objetos, artes y restos de la antigüedad por lo que ahora son complejos arqueológicos. Siendo esta una razón más para definir el concepto de la pirámide en relación al entorno histórico y cultural que encierra la ciudad de Ibarra.

Sin embargo, la parte de la investigación que determina la conceptualización en sí, es cuando se conoce que la **pirámide** es un cuerpo geométrico que funciona como catalizador, generando una concentración y circulación de energía que comienza en cada uno de los cinco vértices y confluyen en el área central. Brindando grandes beneficios en el uso terapéutico y descargando energías negativas de problemas afectivos, espirituales y económicos a través de la protección energética que ésta desarrolla. Además se la utiliza para mejorar en el estudio, deportes, afinación de instrumentos musicales, conservación de alimentos, plantas, abandono de vicios, comunicación, arte, etc. Todo esto y más es lo que se puede lograr con la pirámide y que mejor que hacer uso de ella en un spa, cuyo objetivo es revitalizar a la persona que busca un ambiente diferente para renovar sus energías y obtener descanso.

### 5.10. MEMORIA DESCRIPTIVA

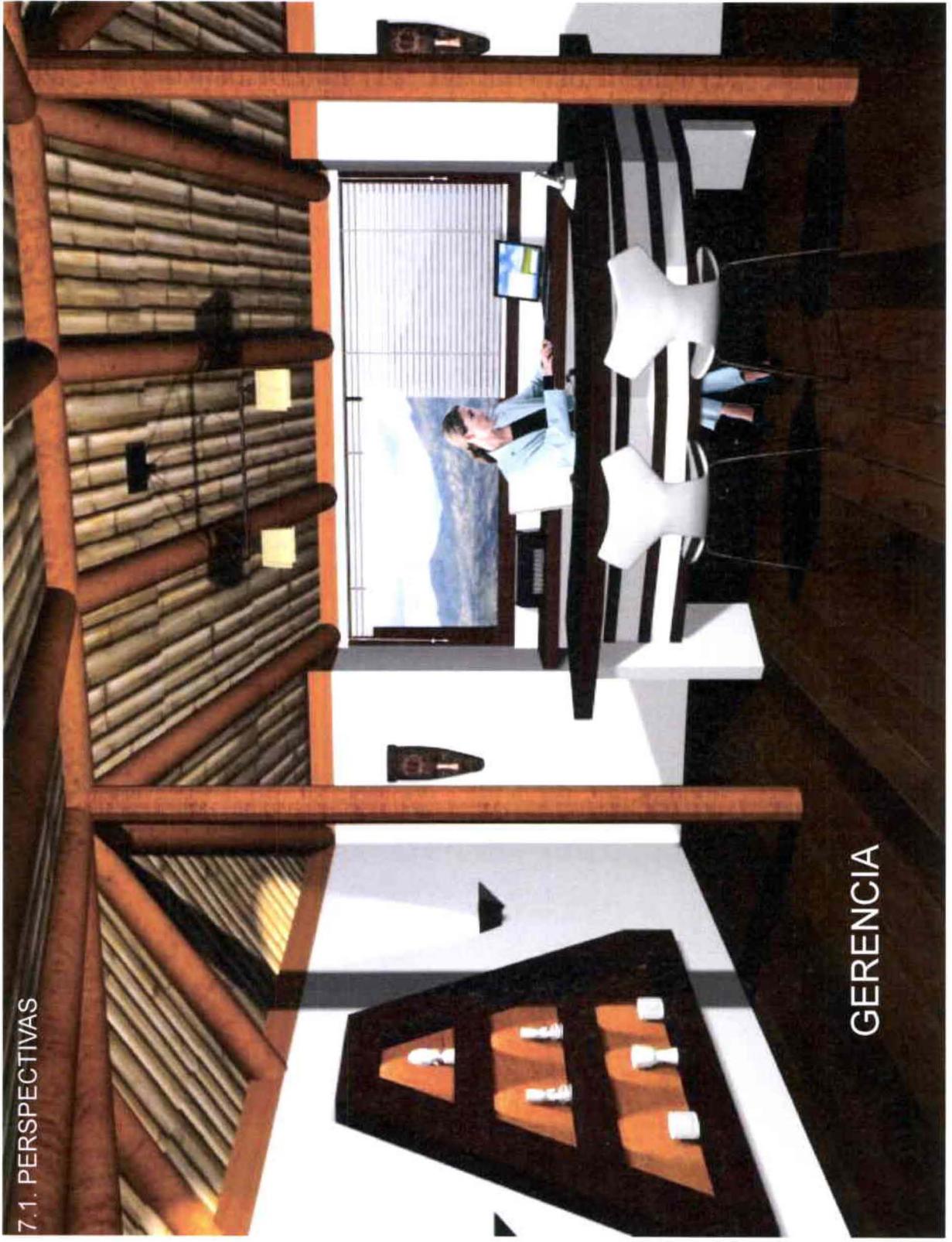
Basado en la representación básica del concepto, los diferentes espacios se han desarrollado en cuanto a formas geométricas y estilizaciones proporcionadas por la pirámide como figura. De manera que, la relación del cuadrado, círculo y rectángulo, forman parte de la creación de nuevos diseños y toman en cuenta para su estructura materiales tradicionales y contemporáneos. A la par, se interviene de gran forma en pisos, cielo raso y mobiliario, con el fin de crear espacios funcionales y de gran valor estético para el centro de salud y relajación.



Las formas exteriores que se proponen persiguen las formas de triangulación y de pirámide con una adecuada interacción entre el interior y exterior que expone al usuario a una relación más directa con la naturaleza. Además, se consideran grandes dimensiones para las ventanas, permitiendo así apreciar desde cualquier sitio de la casa el paisaje y percibirla como un refugio que se abre al entorno en el que está insertada. También se considera la conexión y comunicación entre las edificaciones existentes, incluyendo agradables recorridos para transportar con seguridad al lugar de destino. De ahí, se enfatiza aún más la conceptualización con la creación de una pirámide que funciona como centro de nutrición y una cubierta en forma piramidal para la piscina de cristales transparentes.

Otro aspecto importante en la relación arquitectónica – conceptual, es el uso de materiales que representan cada uno de los elementos energéticos como la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua; que de una u otra forma despertarán los sentidos del usuario en un ambiente combinado por texturas, gráficas, colores, piezas decorativas y una iluminación que genera calidez.

La finalidad de todo esto es plasmar el concepto en los diferentes espacios logrando una apariencia rústica como moderna, de una cabaña sofisticada con resultados de serenidad, reposo y confort.

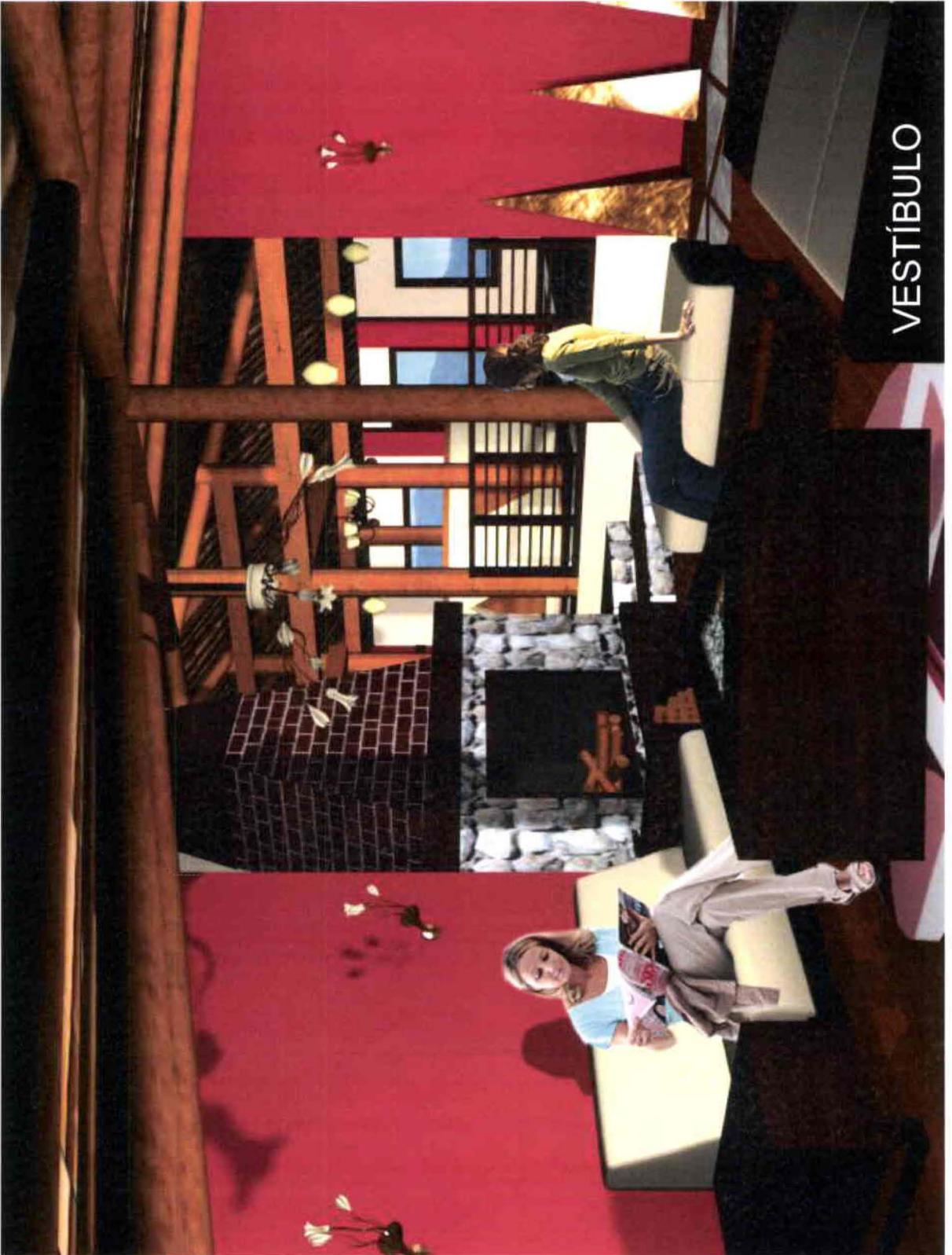


7.1. PERSPECTIVAS

GERENCIA



RECEPCIÓN

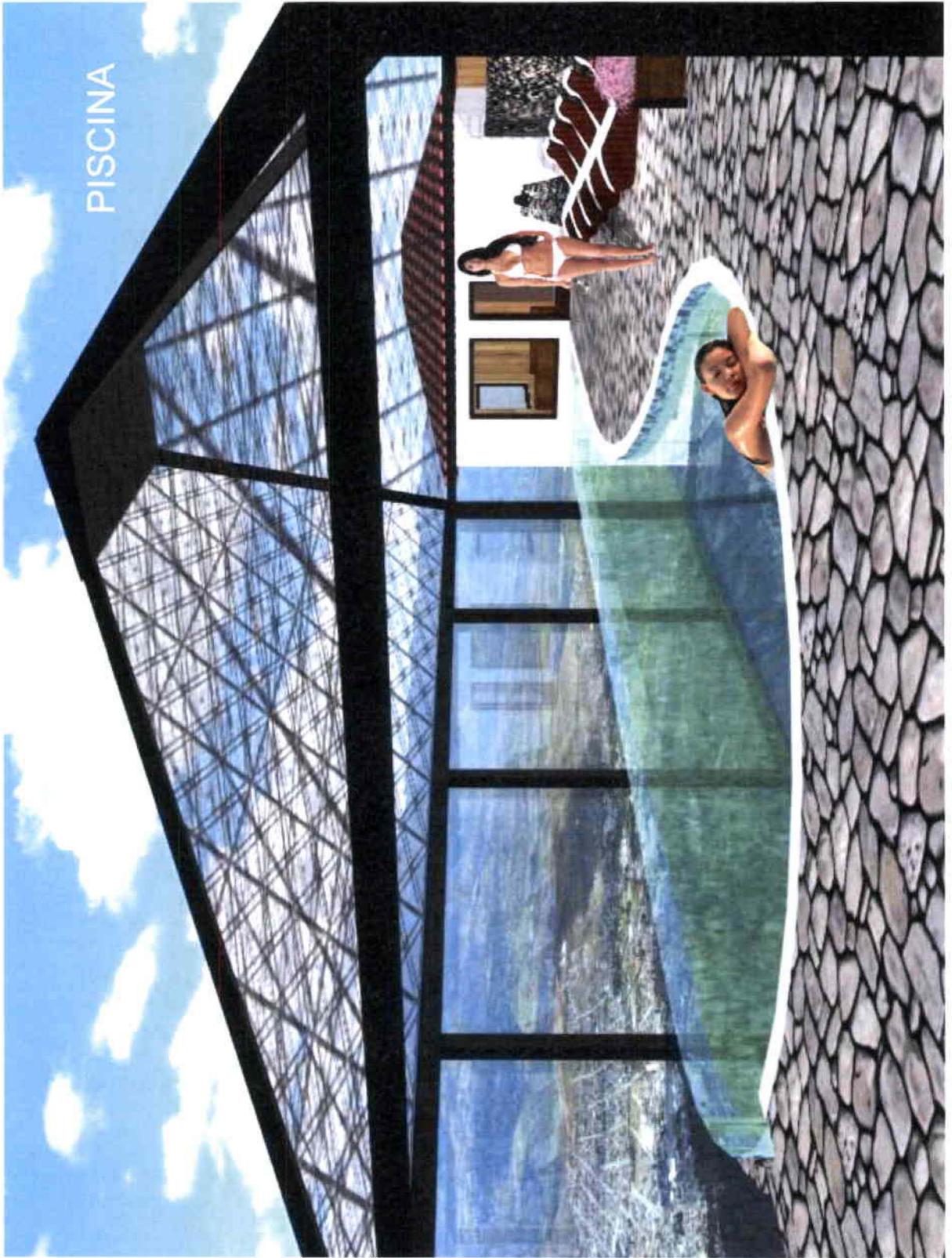


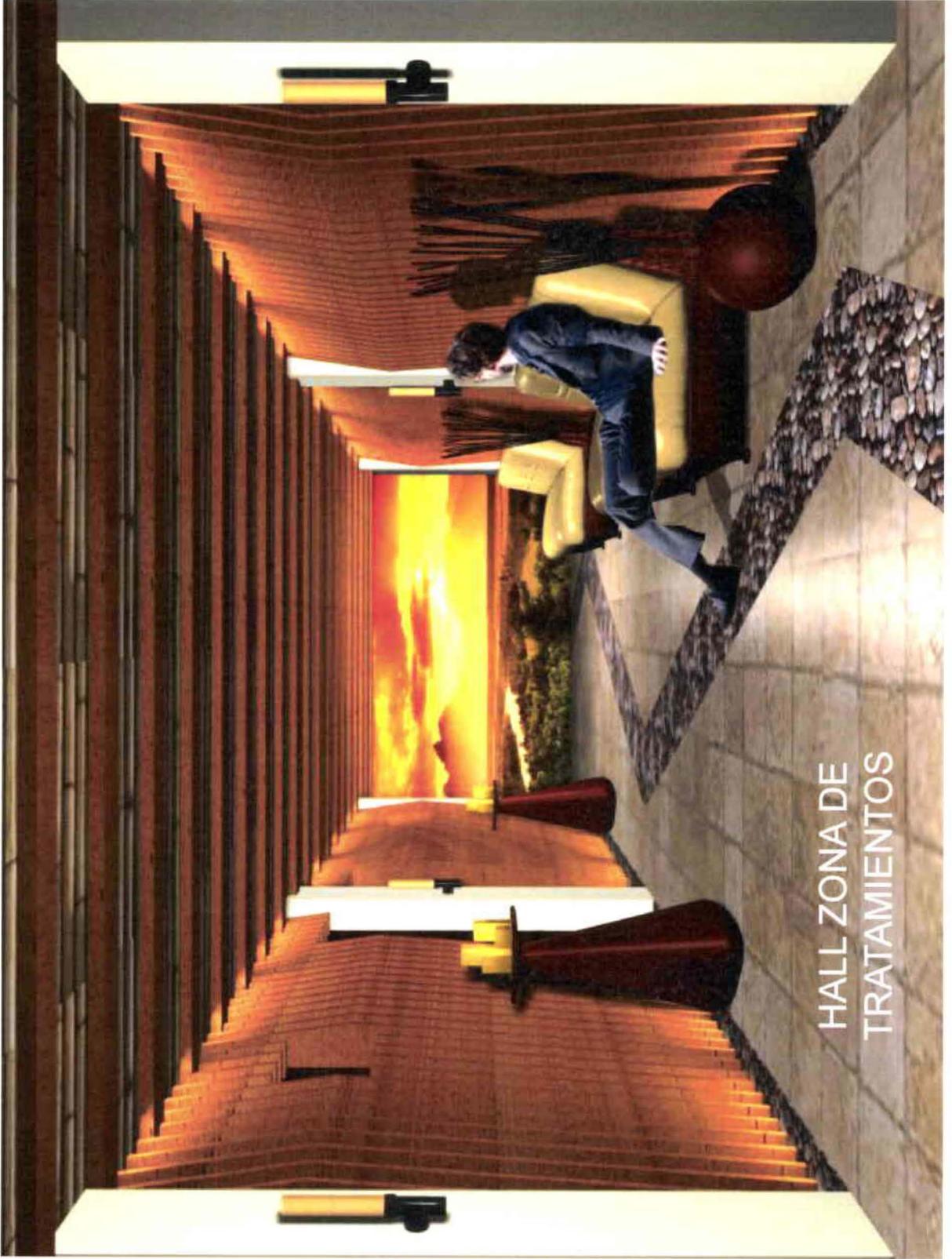


CAFÉ BAR

# CAFÉ BAR EXTERNO



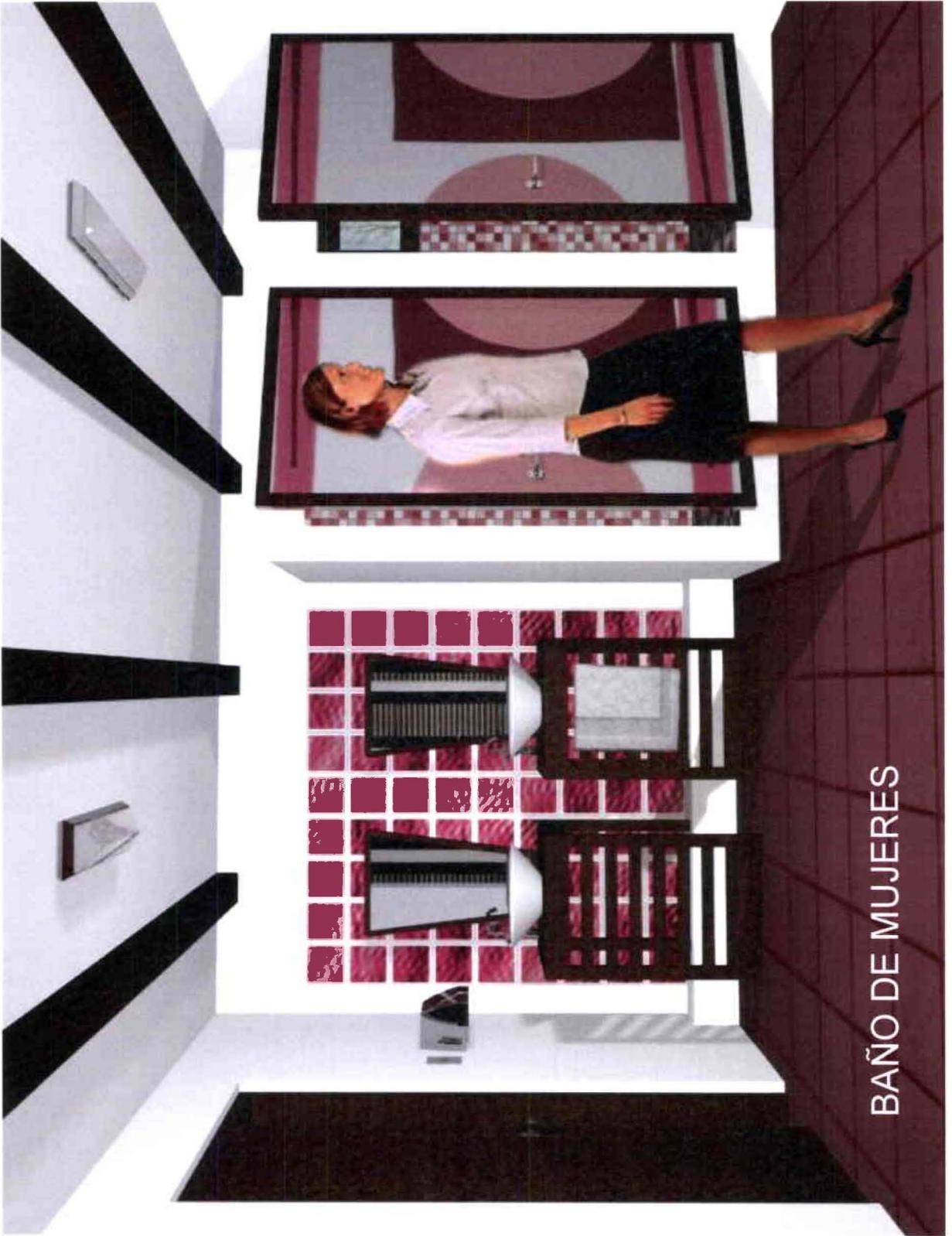




HALL ZONA DE  
TRATAMIENTOS



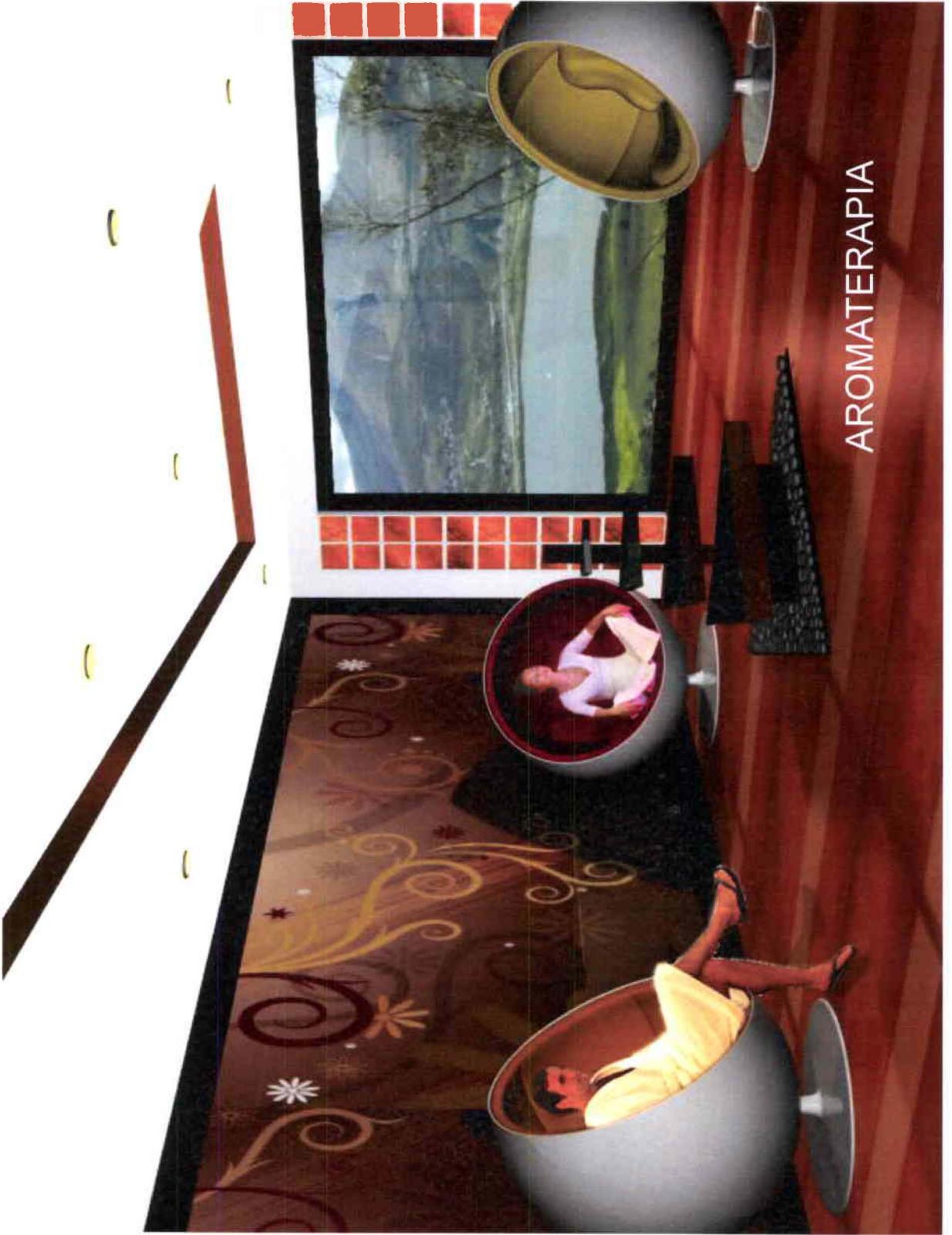
BAÑO DE HOMBRES



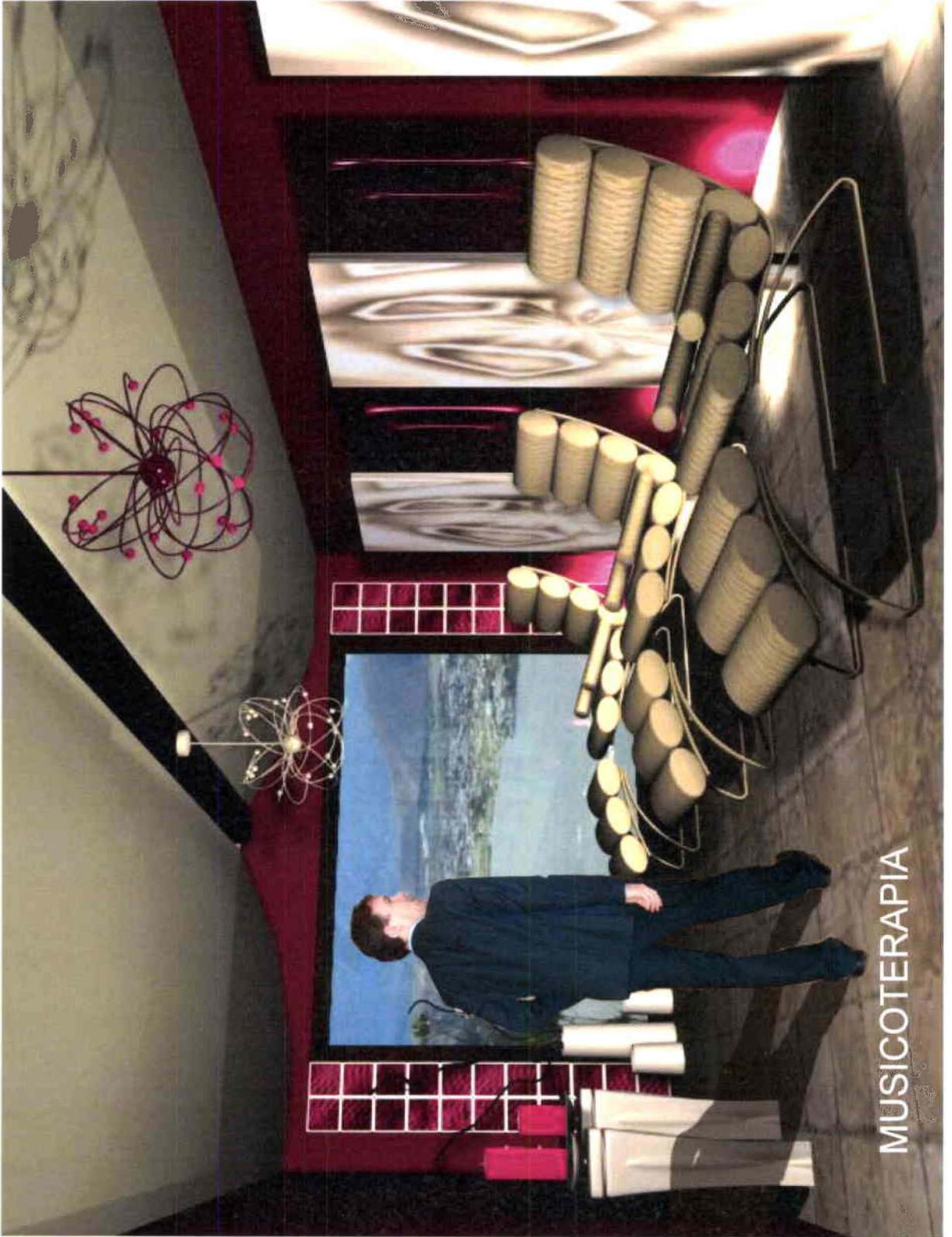
BAÑO DE MUJERES

# MASOTERAPIA

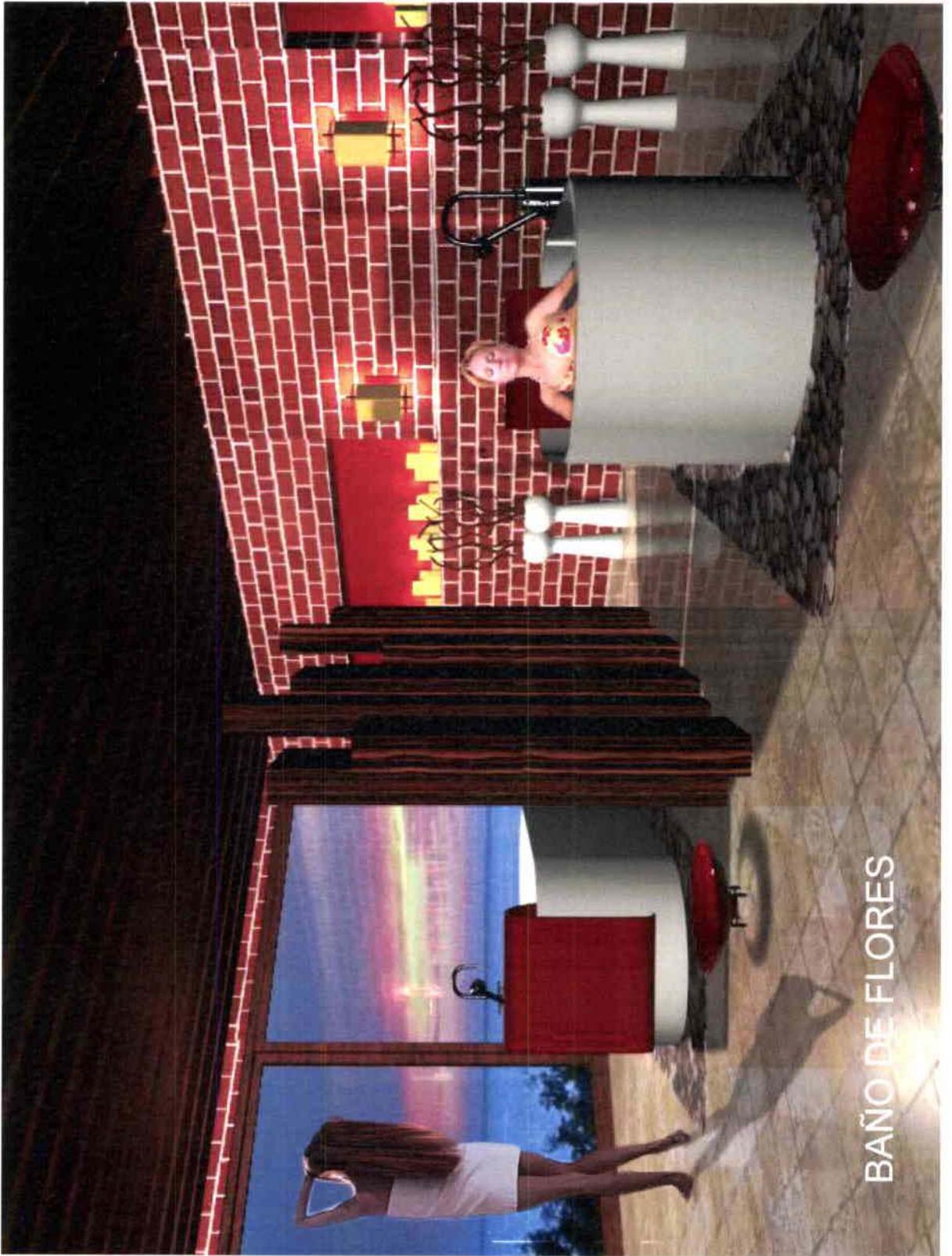




AROMATERAPIA

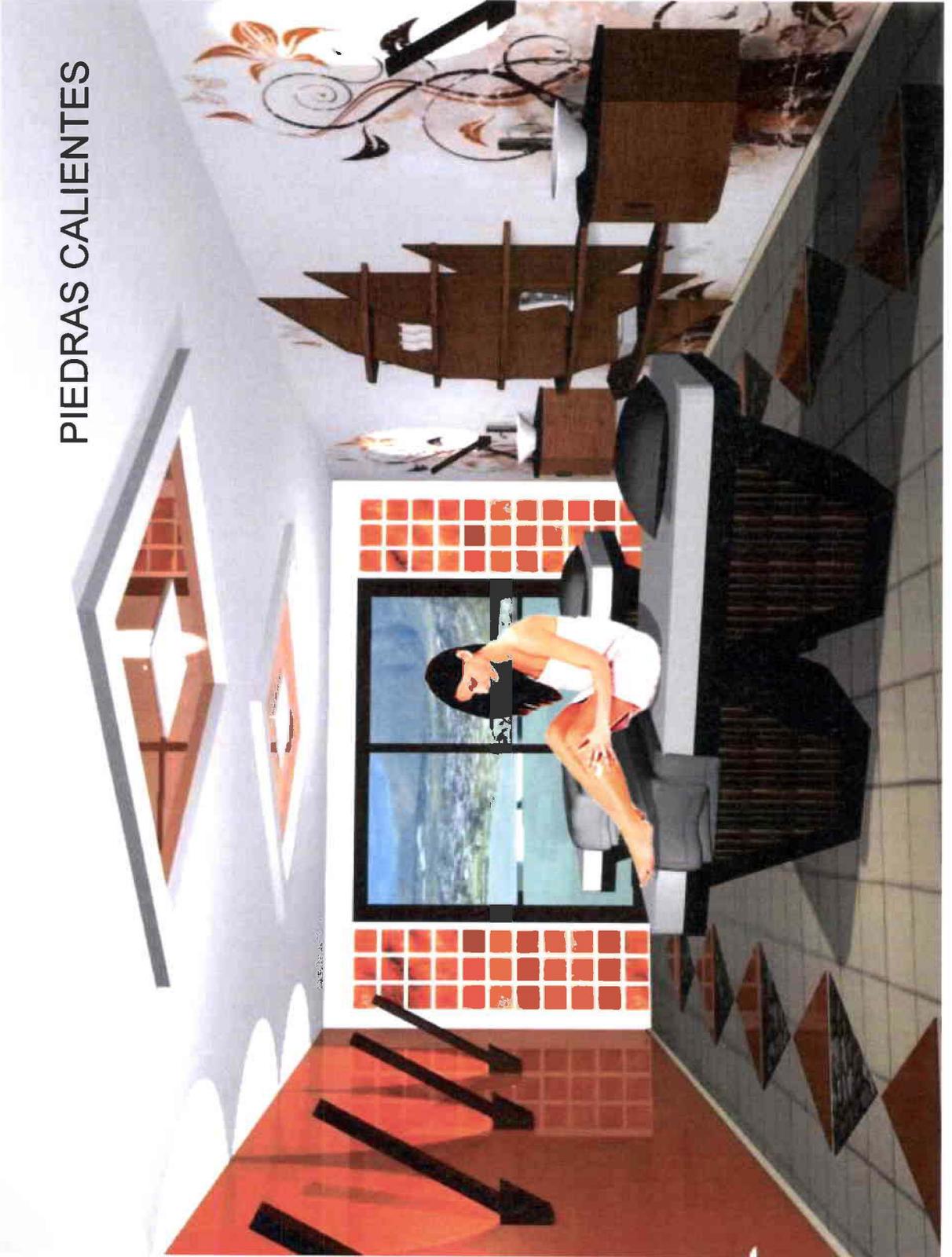


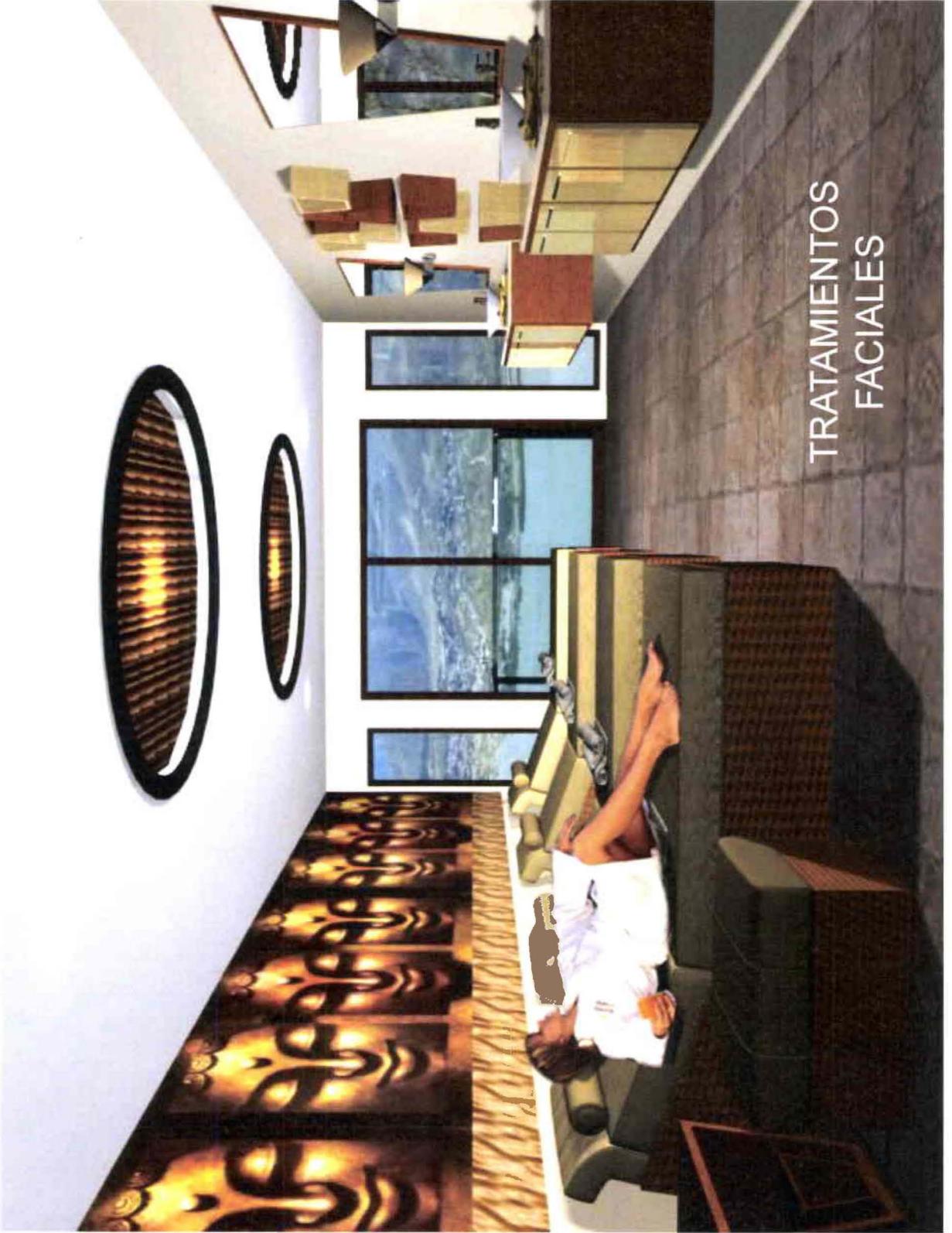
MUSICOTERAPIA



BAÑO DE FLORES

# PIEDRAS CALIENTES





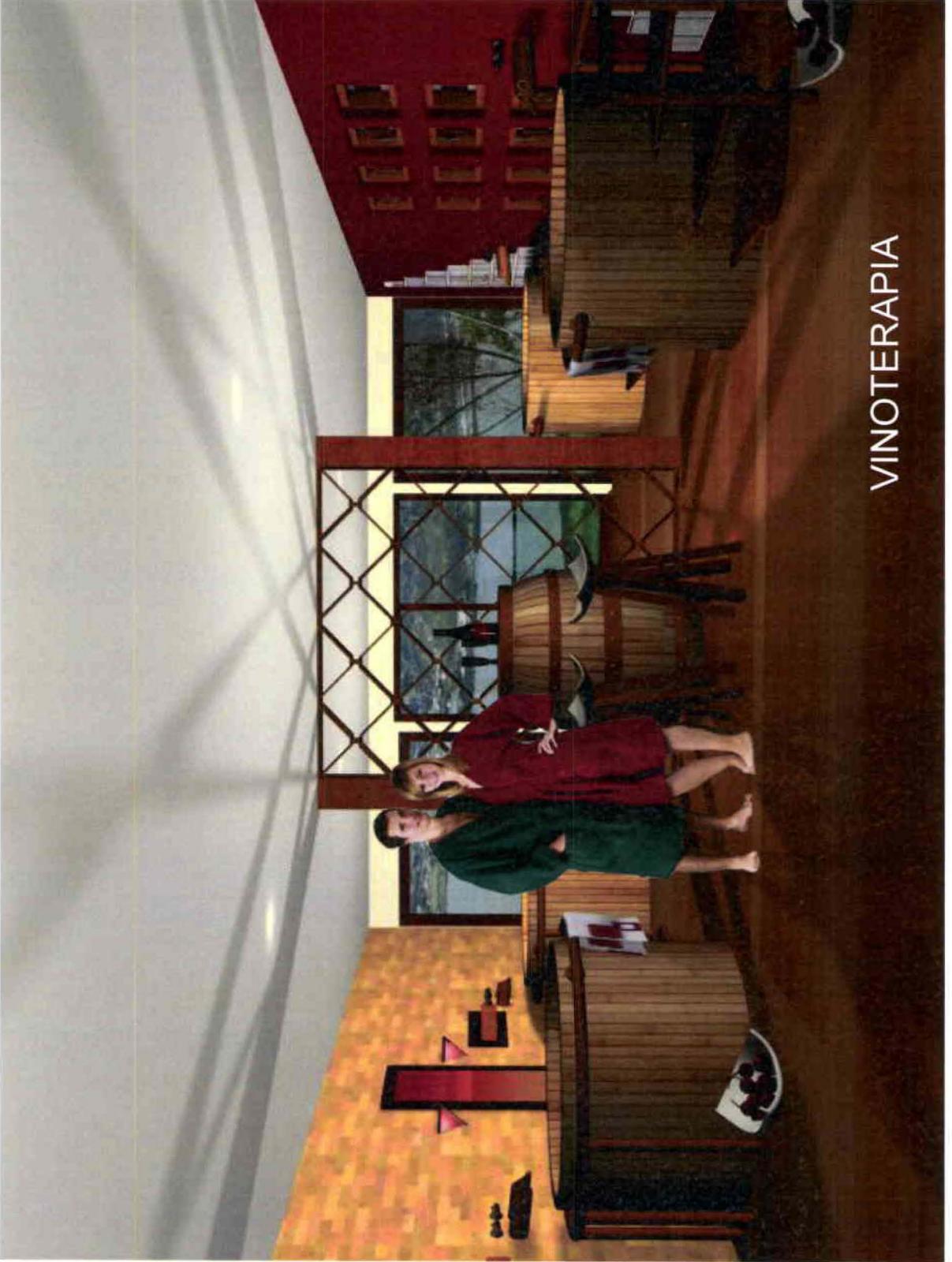
TRATAMIENTOS  
FACIALES





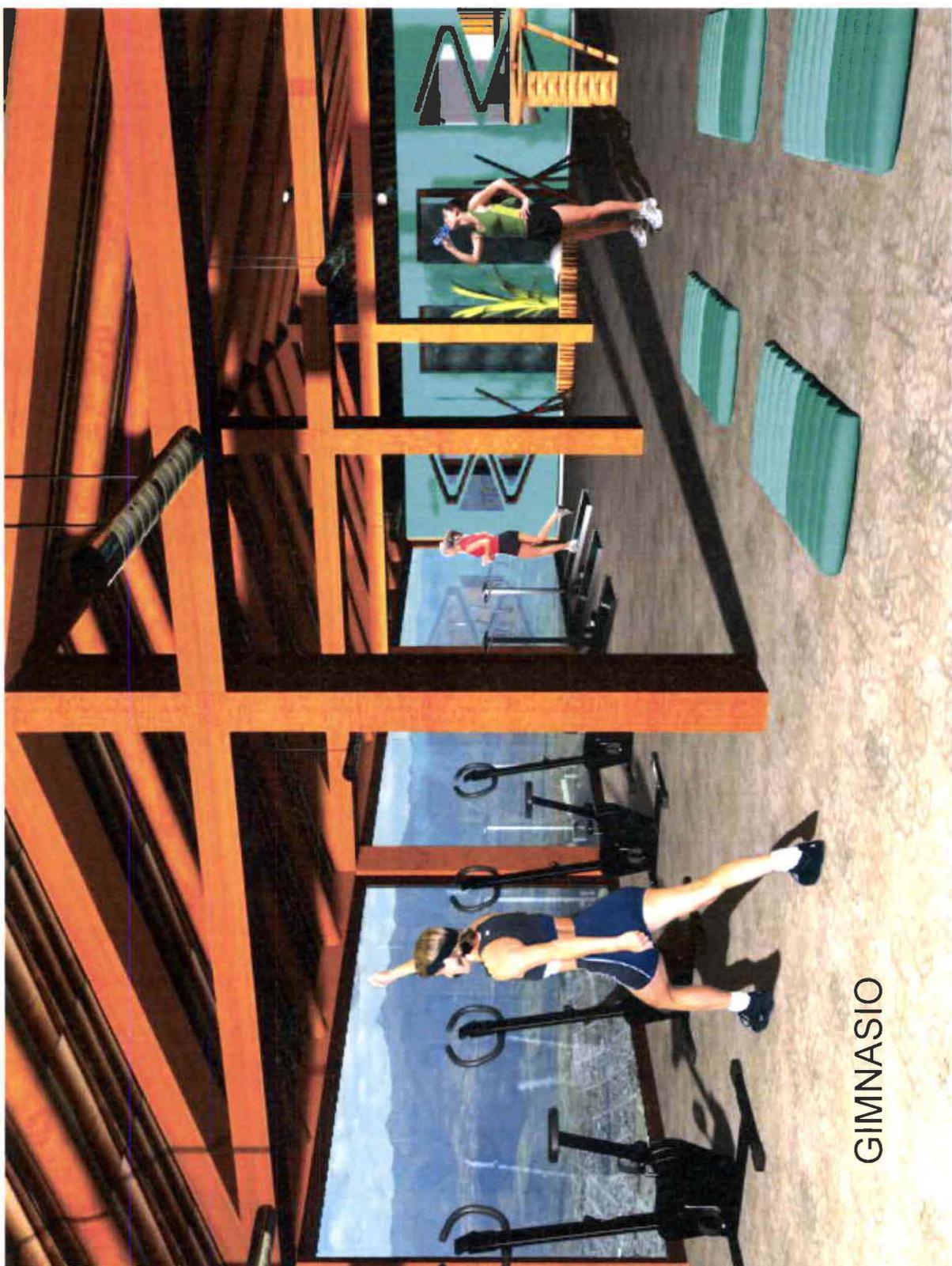
REFLEXOLOGÍA



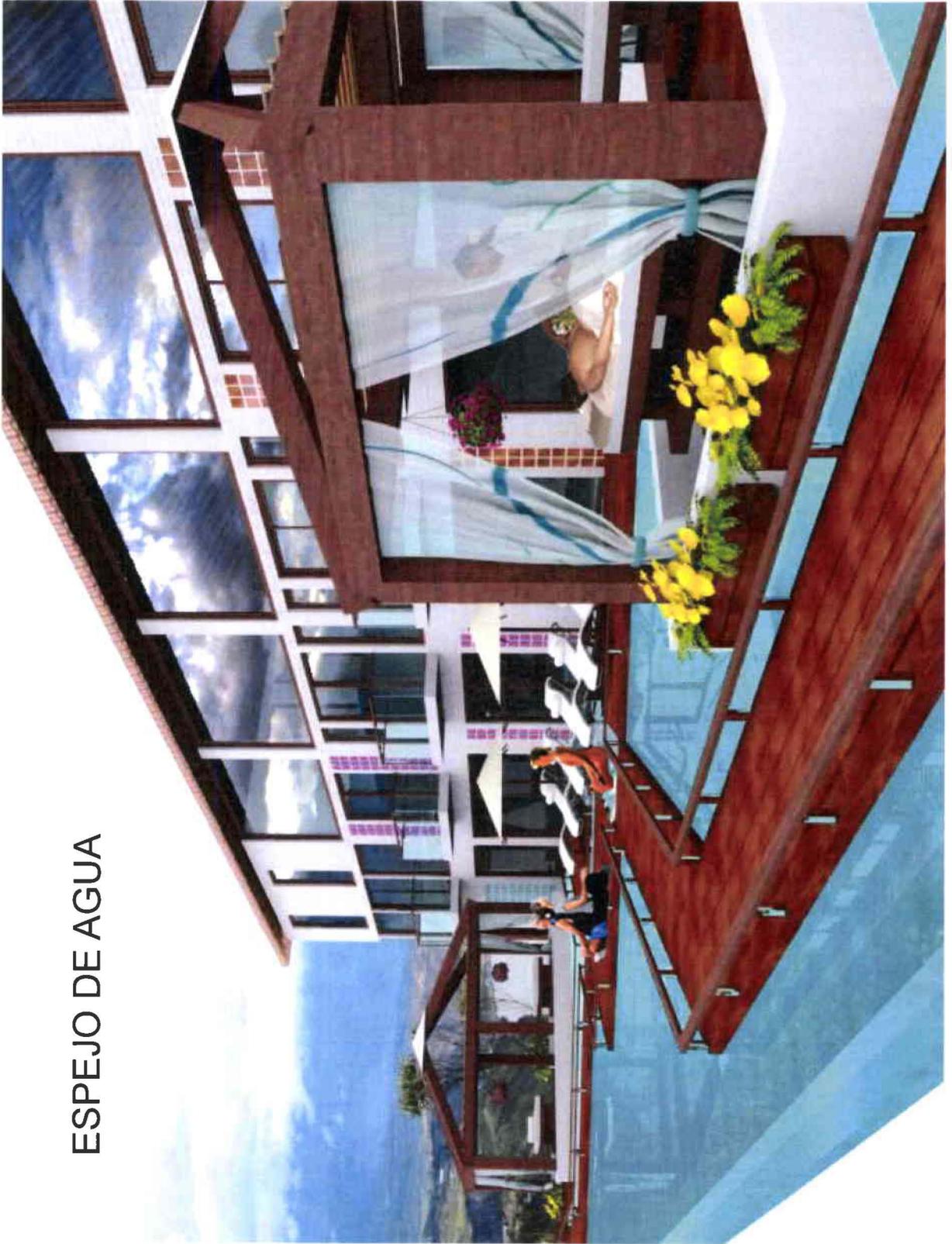


VINOTERAPIA

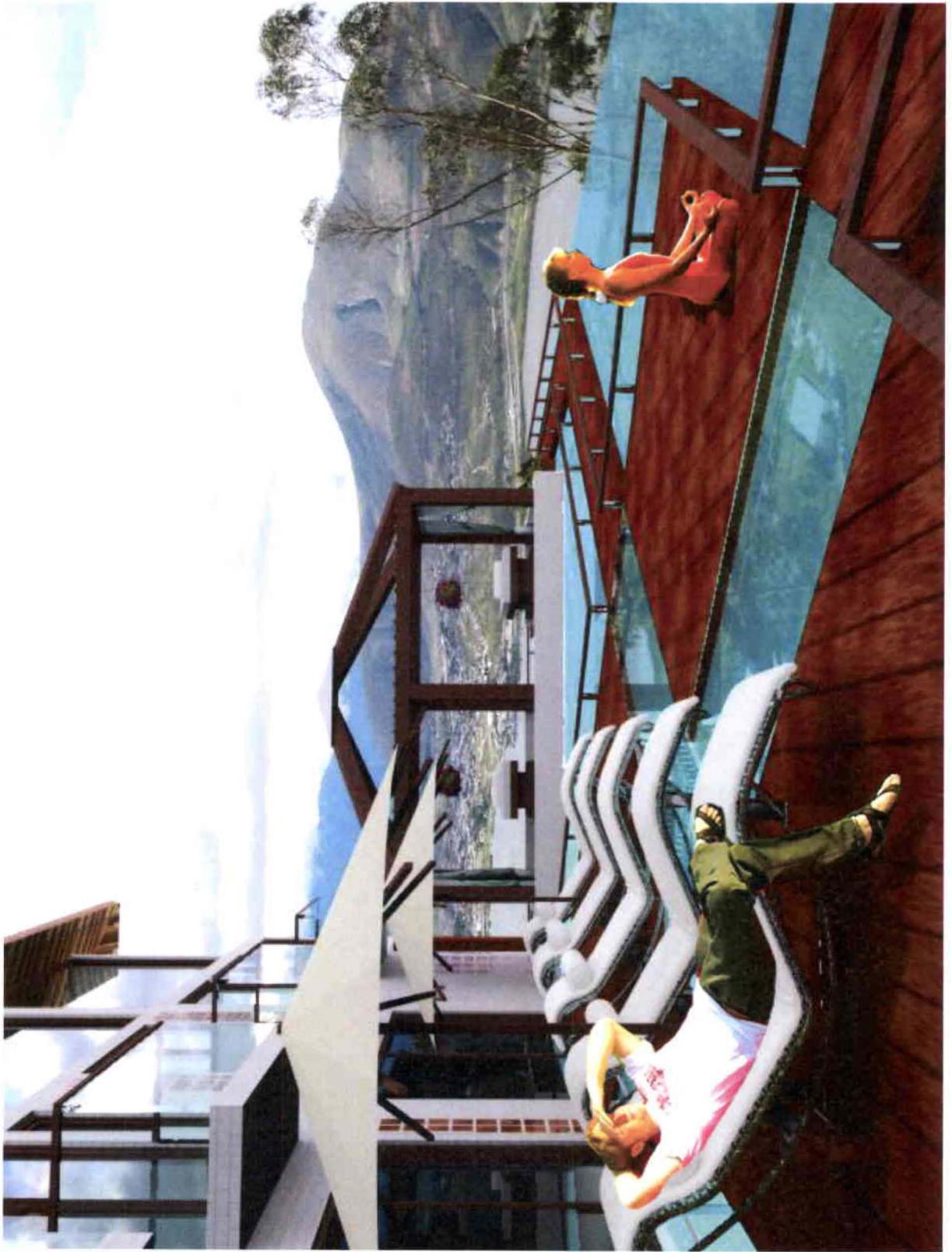


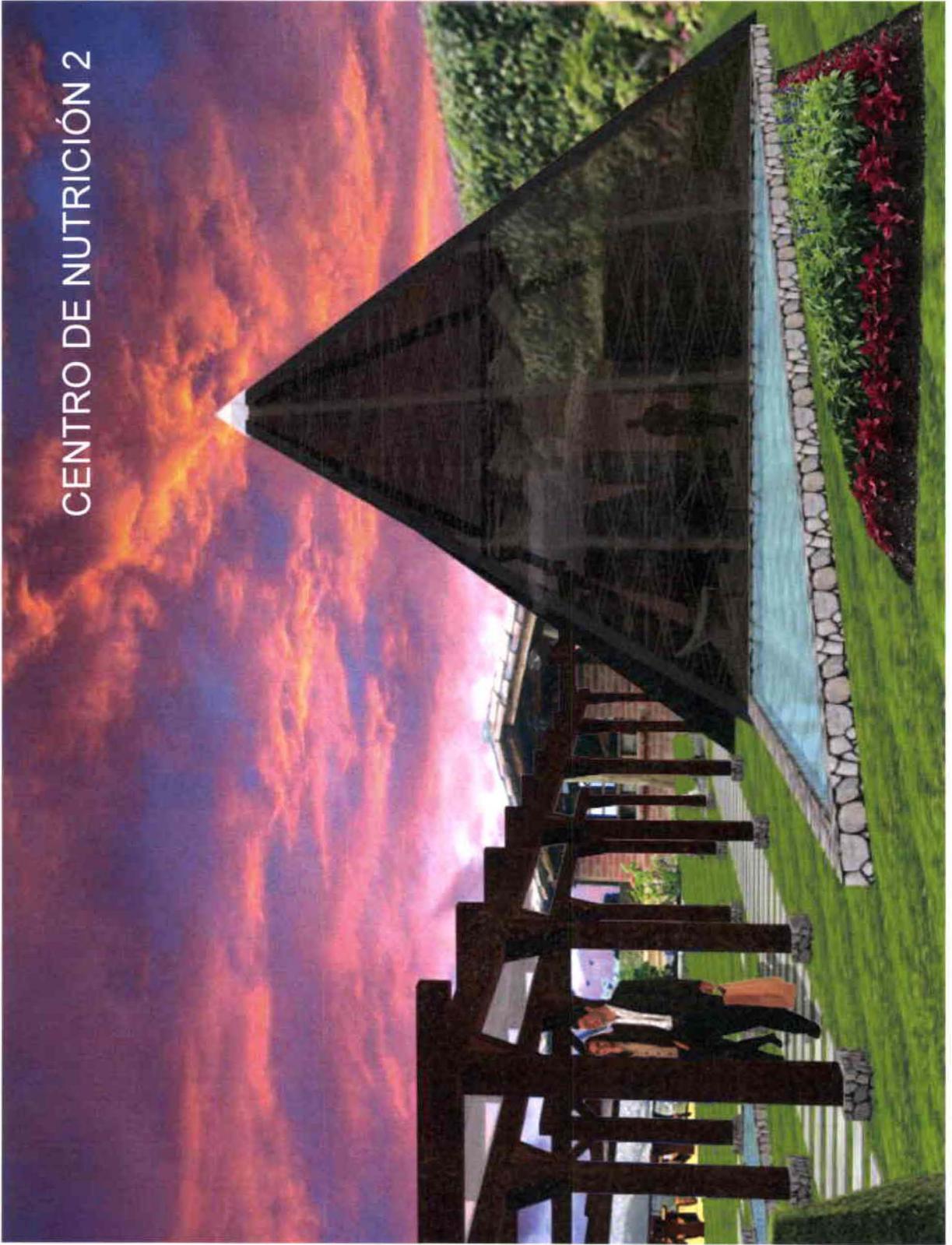


GIMNASIO



ESPEJO DE AGUA





CENTRO DE NUTRICIÓN 2

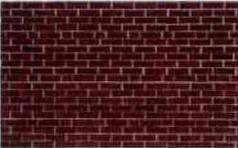
## 7.2. CUADRO DE ACABADOS

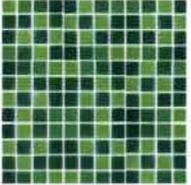
CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	DETALLE
P1	PISOS	Zona Termal espacios interiores	Porcelanato	Piedra reconstruida fabricada con una composición de cemento, arena lavada, piedra, fibra de polipropileno, pigmentos y sellador impermeabilizante. Laja Caribe color ladrillo (40X40X1.5cm)	
P2	PISOS	- Cocina - Comedor - Reflexología - Centro de nutrición (pirámide)	Porcelanato	Piedra buzada (33x33x1.7cm) color gris.	
P3	PISOS	- Escaleras exteriores - Piscina	Piedra Molón	Forma irregular de 25 x 25cm.	
P4	PISOS	- Propuesta de escaleras exteriores - Café Bar exterior	Teca	Escalones de tablillas de madera con la junta abierta, con huella y contrahuella, se apoyan sobre una estructura de vigas de hierro. La barandilla es de cristal y los pasamanos de tubos de madera.	

CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	DETALLE
P5	PISOS	- Recepción - Vestibulo - Café bar interior - Oficinas de Administración	Tablón de Roble	1.20x0.15x0.06cm de espesor	
P6	PISOS	- Baños Hombres - Vestidores de Hombres Gimnasio - Vestidores de servicio - Baños alternos de agua	Cerámica Graitman	Colección dolomite, color azul claro y oscuro (40x40x1.5cm). Calidad de la superficie, absorción del agua, dureza superficial, resistencia a la abrasión, resistencia química y al choque térmico.	
P7	PISOS	- Baños Mujeres - Vestidores de Mujeres Gimnasio - Baño Administración	Cerámica Graitman	Colección dolomite, color beige y rosa (40x40x1.5cm).	
P8	PISOS	- Consultorios de Centro de Nutrición 1 y 2 - Tratamientos Corporales	Porcelanato	Laja Antizana (40x40x1.7cm) Con cenefa de piedra bola de granulometría de 1".	

<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
P9	PISOS	- Consultorio tratamientos para bajar de peso	Arena	En el jardín Zen se la considera como un elemento que absorbe, recicla y transmuta la energía a través de su magnetismo, creando un ambiente de tranquilidad y serenidad.	
P10	PISOS	- Vinoterapia - Sala estar/Servicio - Masoterapia	Piso flotante de madera	Relleno: láminas de madera de alta densidad, con fibras cruzadas. Resistente a variaciones de humedad y temperatura de los ambientes.	
P11	PISOS	- Tratamientos Faciales - Baño de flores - Musicoterapia - Hall zona de tratamientos	Porcelanato	Laja rústica (40x40x2cm) color muñeca.	
P12	PISOS	- Aromaterapia	Porcelanato	Laja Cordillera (3 piezas) color ladrillo.	

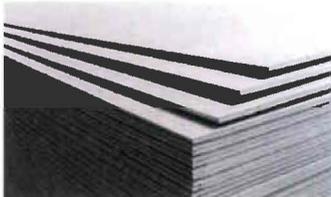
<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
P13	PISOS	Piedras Calientes	Placa TC glasal	Placa de cemento con fibras orgánicas naturales, comprimidas y auto clavadas. Color ocre	
P14	PISOS	- Piedras calientes - Tratamientos corporales - Hall zona de Trat.	Piedras basálticas	Piedras de formas diversas que son sometidas a un proceso que las deja totalmente lisas.	
P15	PISOS	- Gimnasio - Cuarto de máquinas	Microcemento alisado	Capa cementicia que no requiere juntas, de 1 a 2 mm de espesor, aplicable sobre suelos, paredes y muebles. Acabado liso.	
P16	PISOS	- Piedras Calientes - Cuidado de manos y pies	Porcelanato	Laja terzo (40x40x1.5cm)	
P17	PISOS	- Cuidado de manos y pies - Escaleras zona de tratamientos	Porcelanato	Laja caribe gris (40x40x1.5cm)	

<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
Q1	PAREDES	- Zona Administ. Oficinas - Fachadas de todas las edificaciones.	Ladrillo	Recubierto de pintura de color blanco puro, acabado mate y satinado.	
Q2	PAREDES	- Hidromasajes - Tratamientos Corporales	Caña Guadúa	Material versátil, buen comportamiento físico mecánico en estructuras.	
Q3	PAREDES	- Consultorio 1 Y tratamientos para bajar de peso	Estera	El tamaño de la estera es muy variable pero generalmente es de 1.85m x 1.30m. Tejida con totora.	
Q4	PAREDES	- Recepción - Gimnasio	Pared de agua	- Control de luz y aire - Dimensiones pared: alto 1800mm x ancho 25000mm x fondo 15mm. Incluye botonera para cambio de color y control de burbujas.	
Q5	PAREDES	Baño de flores	Ladrillo visto	De fabricación artesanal que se utiliza por su aspecto estético, siendo su apariencia de caras rugosas y no muy planas.	

CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	DETALLE
Q6	PAREDES	Tratamientos corporales	Gráfica	Nueve recuadros de amapolas, se colocarán fragmentados por toda la pared.	
Q7	PAREDES	Piscina	Piedra molón	Forma irregular de 25 x25cm	
Q8	PAREDES	Musicoterapia	Gráfica	Pintura con acabado mate y satinado – Viniltex – Pintuco. <u>Colores:</u> Blanco durazno, palo de rosa y uva.	
Q9	PAREDES	Centro de Nutrición2	Piedras de Bisutería	Bolas granate de 6mm	
Q10	PAREDES	Vestidores Mujeres  Vestidores Hombres  Zona termal	Mosaico	Color en tonos verdes (2x2cm) Tonos azules  Tonos rojos  Tonos amarillos	

CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	DETALLE
Q11	PAREDES	- Cuidado de manos y pies - Vinoterapia	Revestimiento	Piedra Sangay (20x20x2.7cm)	
Q12	PAREDES	- Baño hombres y mujeres - Aromaterapia - Musicoterapia - Cuidado de manos y pies - Piedras calientes - Reflexología - Vinoterapia	Ladrillo de vidrio	Sus dimensiones quedan invariables (190x190x80 mm). Los bordes sobresalen por cada lado 6 mm, 4 mm. - transmisión luminosa - resistencia al fuego - resistencia a las roturas - resistencia a la compresión - shock térmico - aislamiento térmico - aislamiento acústico	
Q13	PAREDES	Piedras Calientes	Gráfica	Pintura de látex mate - Intervinil Pintuco. <u>Colores:</u> Blanco puro Mandarina tropical Pétalo de rosa Rojo cenizo Café París	

CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	DETALLE
Q14	PAREDES	Reflexología	Papel tapiz	Puede transformar una habitación de manera rápida y fácil. Pre-pegado, no requiere adhesivos o activadores adicionales. Limpieza: es tan resistente que puede limpiarse ejerciendo una presión moderada con un trapo húmedo de algodón o una esponja.	
Q15	PAREDES	Tratamientos Faciales	Pintura	Pintura de látex mate - Intervinil Pintuco. <u>Colores:</u> Amarillo otoñal, ocre dorado, mandarina tropical, rojo cenizo, amarillo vital, crema y café París.	
C1	CIELO RASO	- Zona Administrativa - Centro de nutrición 1 - Gimnasio - Hall zona de tratamientos	Caña guadúa	Material supremamente versátil, de importantes características en su comportamiento físico mecánico en estructuras. La relación resistencia/peso la hace tan importante como las mejores maderas, siendo un recurso natural renovable de rápido crecimiento y fácil manejo.	
C2	CIELO RASO	- Zona Administrativa - Centro de nutrición 1 - Gimnasio - Zona termal	Madera	Troncos de eucalipto con gran resistencia mecánica y durabilidad	

<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
C3	CIELO RASO	- Baño de flores - Baño hombres y mujeres (Z. de tratamientos)	Madera Seike	Largo 4mxancho 0.15x grosor 0.15m	
C4	CIELO RASO	- Masoterapia - Musicoterapia - Aromaterapia - Cuidado de manos y pies - Piedras calientes - Tratamientos Faciales/corporales - Reflexología - Vinoterapia - Sala estar y vestidores/servicio	Paneles de Yeso	Moldes de yeso con diseño según el espacio donde se vaya a ubicar.	
C5	CIELO RASO	Piscina	Estructura de Cubierta	- Estructura de aluminio termolacado. - Paneles de policarbonato. - Triple pared de 10 mm con protección anti-UV en la parte superior de la cubierta. - Paneles de las caras frontales con vidrio de 4 mm de grosor y tratamiento anti-UV. - Tornillería de acero inoxidable con tratamiento anti-corrosión.	

<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
M1	MOBILIARIO	Sala estar / servicio	Anónimo	Sofá Dona versa 2.20x0.80x0.40m Largo x ancho x alto	
M2	MOBILIARIO	Centro de nutrición (Pirámide)	Silla coconut	Diseñada por George Nelson. Armazón de acero acolchado con espuma y revestido de tela, patas de tubo de acero cromado y varillas de acero.	
M3	MOBILIARIO	Aromaterapia	Ball or Globe	Eero Aarnio. Armazón de poliéster moldeado reforzado con fibra de vidrio, base de aluminio pintado, acolchado interior de espuma revestida de tela.	
M4	MOBILIARIO	Oficinas de administración	Silla Oxford	Arne Jacobsen. Una silla excelente para el trabajo ya que su respaldo es alto y perfilado a las curvas de la columna, con apoyabrazos, y ruedas que permiten agilidad en la labor.	
M5	MOBILIARIO	Oficinas de administración	Silla Grand Prix	Arne Jacobsen. Asiento contrachapado moldeado de teca, base de tubo de acero doblado, topes de caucho.	

<b>CODIGO</b>	<b>RUBRO</b>	<b>UBICACIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>ESPECIFICACIONES</b>	<b>DETALLE</b>
M6	MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado de pies y manos</li> <li>- Tratamientos corporales</li> </ul>	Silla Onda	<p>CUBIÑA LINEA 60x70/83x60 cm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silla con ruedas y graduable en altura mediante sistema hidráulico</li> <li>- Asiento de HIREK, material de alto grado tecnológico, en color blanco</li> <li>- Base en acero cromado</li> </ul>	
M7	MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vinoterapia</li> </ul>	Tumbona Wave SunBed	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colchoneta beige (6mm de grosor)</li> <li>- Estructura de aluminio ultra ligera cubierto con ratán</li> <li>- Fácil lavado, resistente a la radiación ultravioleta</li> <li>- Fibra sintética resistente</li> </ul>	
M8	MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestidores de hombres y mujeres del Gimnasio</li> <li>- Baños del centro de nutrición 1</li> </ul>	Lavabo piedra	Lavabo doble de encimera color blanco hueso.	
M9	MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Piedras calientes</li> <li>- Tratamientos faciales</li> <li>- Masoterapia</li> <li>- Baño hombres y mujeres</li> <li>- Baño/servicio</li> </ul>	Lavabo simple	Lavabo de encimera, cerámica color blanco.	

CODIGO	RUBRO	UBICACIÓN	NOMBRE	ESPECIFICACIONES	DETALLE
M10	MOBILIARIO	- Vinoterapia	Jacuzzi Barril	Medidas exteriores 1520 x 980 mm. Medidas interiores 1460 x 900 mm. Altura de agua 78 cm 129 kg de peso ensamblado	
M11	MOBILIARIO	Café bar exterior	Silla anónima	Espaldar de madera maciza de seike y asiento de ratán.  Alto 94cm x 45 de ancho	
M12	MOBILIARIO	- Secretaría de Administración -Recepción	Silla Serie 7	Arne Jacobsen. Asiento de contrachapado y lacado, base de tubo de acero de altura regulable, ruedas dobles.	
M13	MOBILIARIO	- Centro de nutrición (pirámide)	System 1-2-3	Verner Panton. Estructura tubo de acero, brazos de acero cromado, base metálica, espuma revestida de tela.  Con ruedas.	 

### 7.3. CATÁLOGO

#### ZONA ADMINISTRATIVA

- OFICINAS



Piso



Pared



iluminación



Grand Prix



Silla Oxford



Mobiliario



Silla  
Serie 7



Propuesta de  
Escaleras  
Exteriores

### CAFÉ BAR EXTERIOR



Piso



Sillas



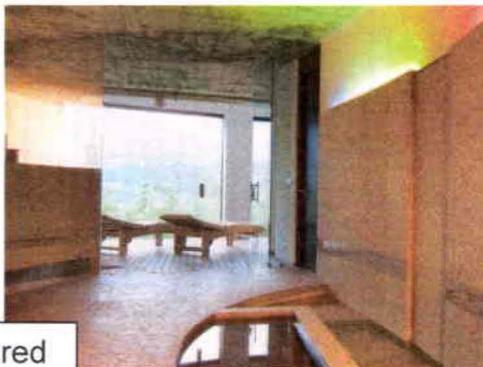
Mesas

## CENTRO DE NUTRICIÓN 1

- RECEPCIÓN



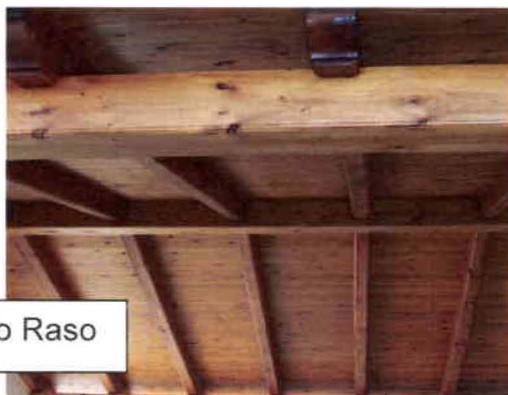
Piso



Pared



Silla Serie 7



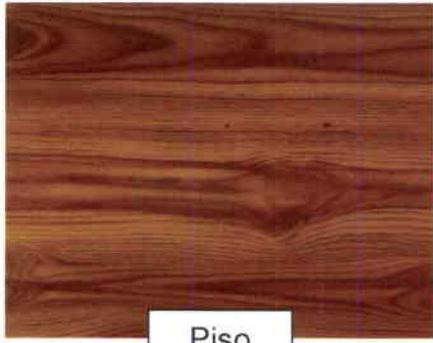
Cielo Raso



iluminación



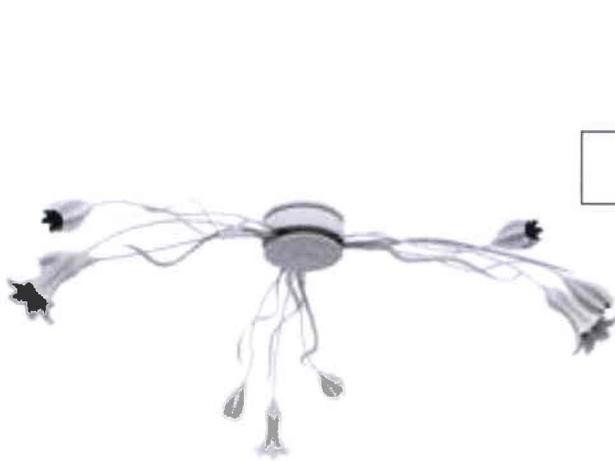
• VESTÍBULO



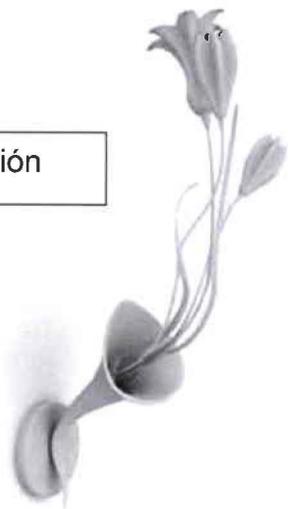
Piso



Pared



iluminación



Mobiliario

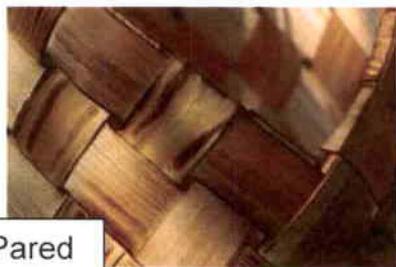
• CONSULTORIO DE NUTRICIÓN



Pisos



Pared



Pared

Gráfica de Salvador Dalí



Mobiliario



Silla System 1-2-3



iluminación



- **TRATAMIENTOS PARA BAJAR DE PESO**

\* Se aplica los mismos materiales de acabados que del consultorio de nutrición, incluyendo:



Piso



Mobiliario

### CENTRO DE NUTRICIÓN 2 (PIRÁMIDE)



Pisos



Pared interior



Silla  
coconut





Estructura del baño en forma piramidal



Panel divisor



Silla System 1-2-3



iluminación

**ZONA TERMAL**

- ESPACIO EXTERIOR PISCINA



Piso



Cubierta



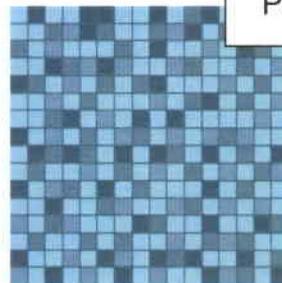
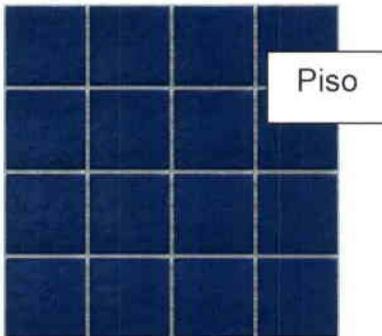
Tumbonas

- **ESPACIO INTERIOR ( HIDROMASAJES, BAÑOS ALTERNOS Y SAUNA)**

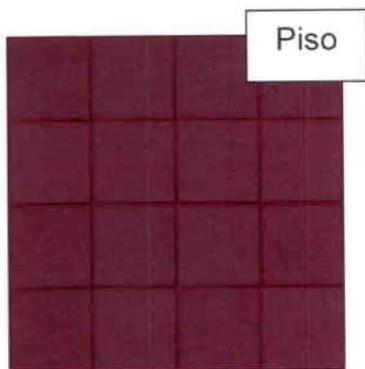


## ZONA TRATAMIENTOS

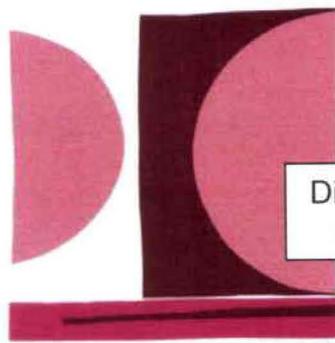
- **BAÑO HOMBRES**



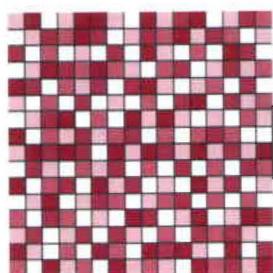
• BAÑO MUJERES



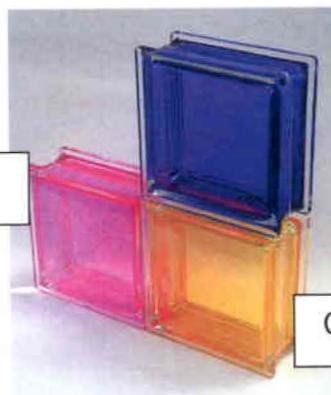
Piso



Diseño de puerta



Paredes

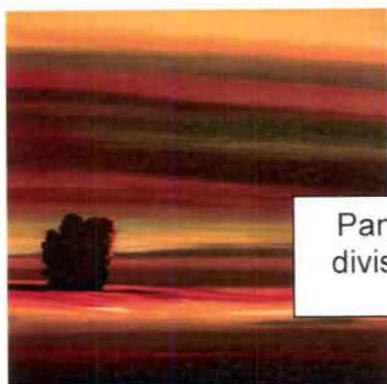


Color rosado

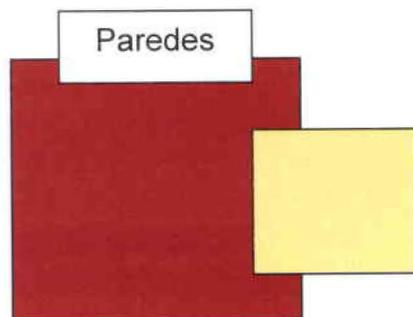
• MASOTERAPIA



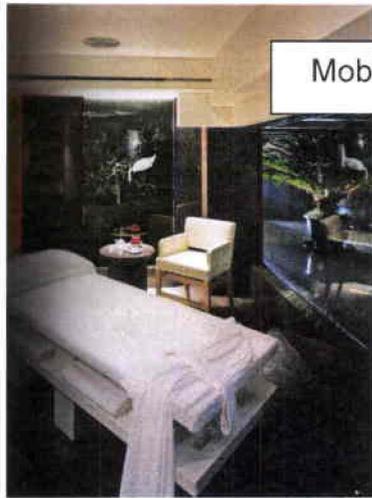
Pisos



Panel divisor



Paredes

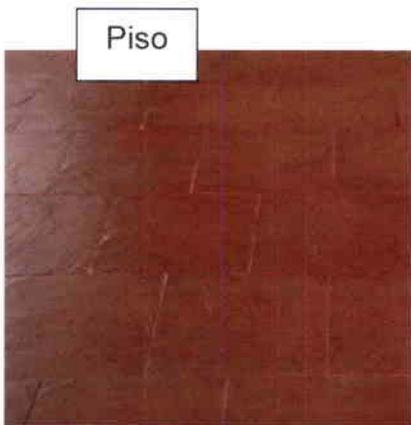


Mobiliario



Iluminación

• AROMATERAPIA



Piso



iluminación

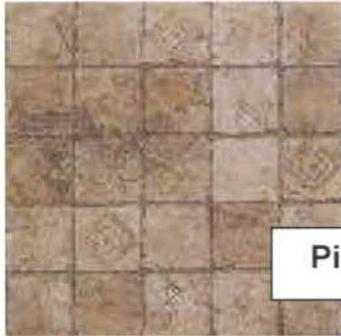


Ball chair  
Eero Aarnio



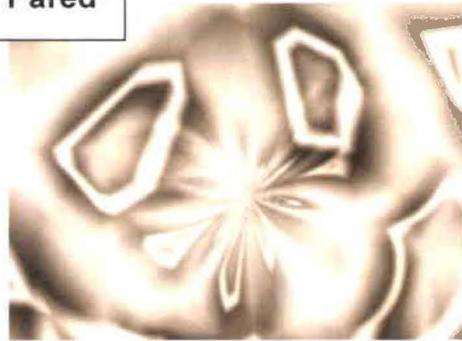
Pared  
Diseño de flores

- **MUSICOTERAPIA**



Piso

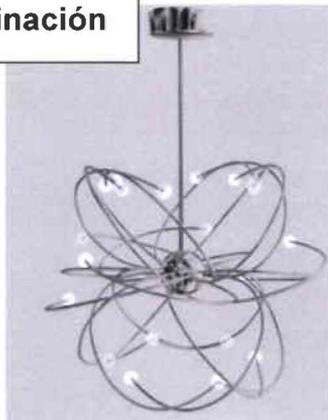
Pared



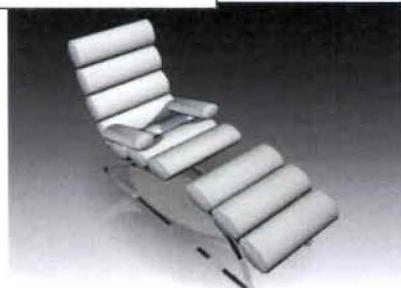
Paredes



iluminación

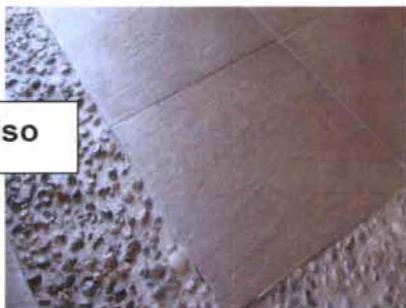


Mobiliario

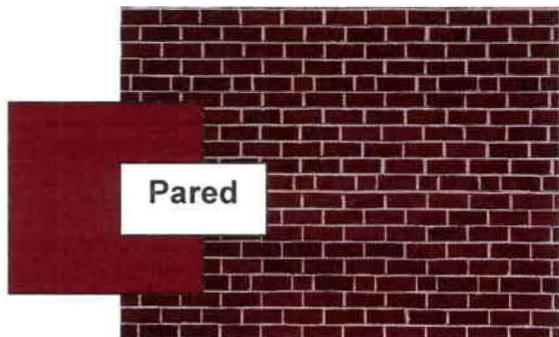


- **BAÑO DE FLORES**

Piso



Pared





Mobiliario



Cielo raso

• CUIDADO DE MANOS Y PIES



Piso



Pared



Lámpara gota de luz  
Rafael Morgan

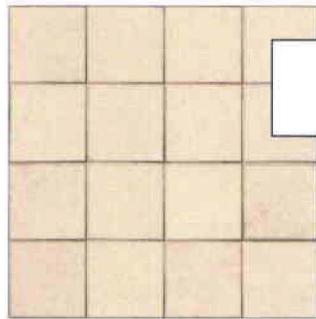


iluminación



Silla Onda

- **PIEDRAS CALIENTES**



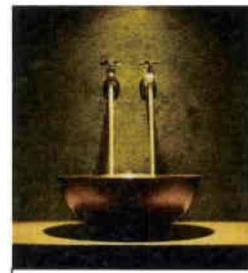
Piso general



Fragmentos del piso



iluminación



Mobiliario



Paredes

Color naranja

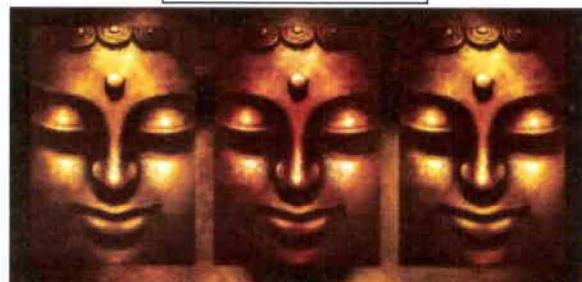


- **TRATAMIENTOS FACIALES**



Piso

Gráfica Pared





Mobiliario



Cielo raso

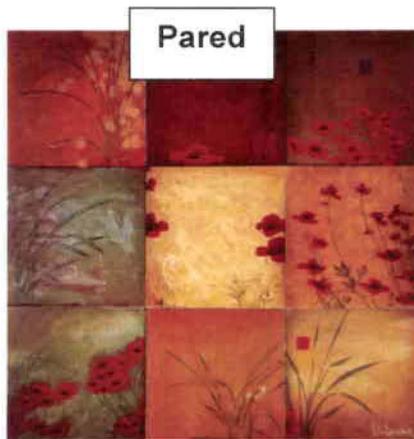


iluminación

• TRATAMIENTOS CORPORALES



Piso



Pared



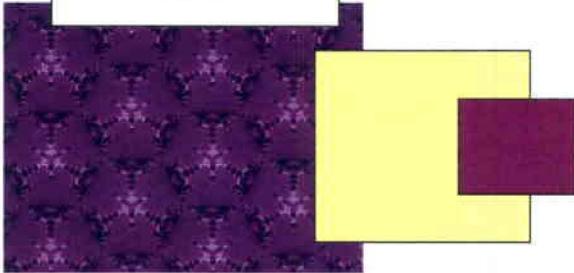
Silla Onda



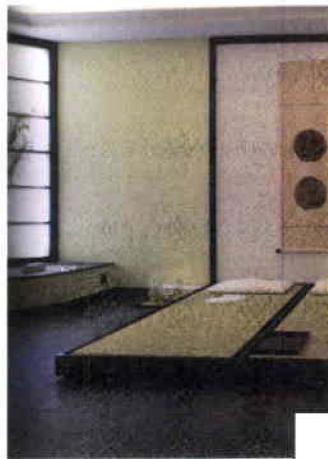
Mobiliario

• REFLEXOLOGÍA

Paredes



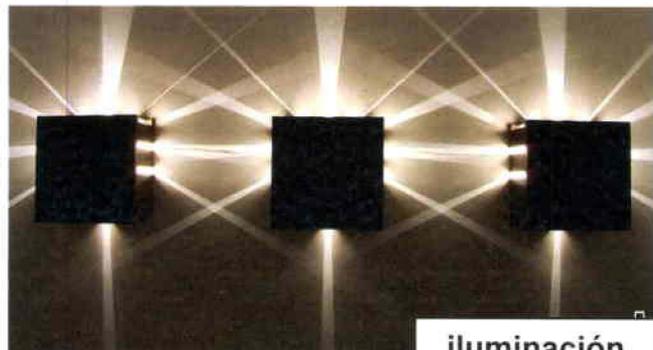
Ladrillo de vidrio violeta



Mobiliario



Piso



iluminación

• VINOTERAPIA

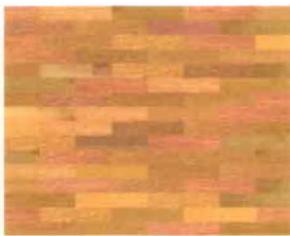


Piso

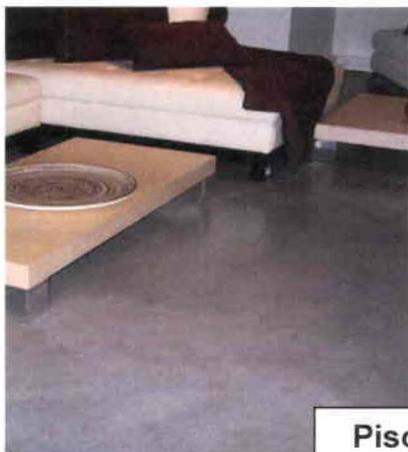
Mobiliario



Paredes



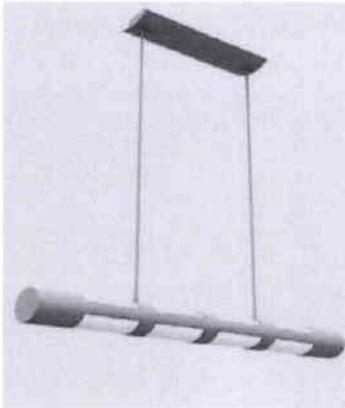
• GIMNASIO



Piso

Pared





iluminación



Pared de agua

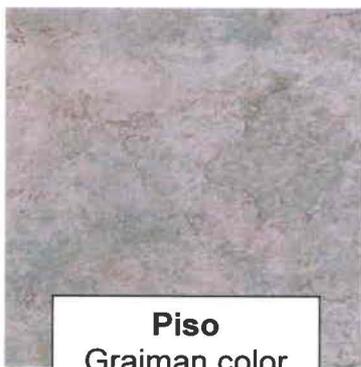
• VESTIDORES HOMBRES GIMNASIO



Cenefa  
Mosaicos



Pared



Piso  
Graiman color  
verde



LAVABO  
Piedra natural Bandini

• VESTIDORES MUJERES GIMNASIO



**Cenefa**  
Mosaicos



**Pared**  
Ladrillo visto



**Piso**  
Cerámica Graitman  
palo de rosa



**Inodoro**  
Color vino

## **7.4. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

### **➤ INSTALACIONES ELÉCTRICAS**

El sistema de luz proviene del cable de alta tensión de Ibarra que va hacia el pueblo de Añaspamba, de ahí con un transformador propio de 25 KB transforma la energía a 110 V y 220 V. La ubicación del medidor se encuentra en la parte exterior de la zona administrativa, justamente en el área de carga y descarga, lo cual facilitará el acceso para las revisiones técnicas. De allí, se distribuyen los distintos tableros eléctricos que dispondrá cada una de las edificaciones, a excepción de la zona de tratamientos que poseerá un tablero por planta debido a la magnitud del espacio.

En lo que concierne a la nueva propuesta de diseño de iluminación y de tomacorrientes, su número se multiplicará de acuerdo a las necesidades, categoría de luminarias, decoración, formas y características del espacio; que con una distribución uniforme de bajos niveles de luz creará ambientes relajados y placenteros. Para dichas implementaciones se aplicará tubo o cable de plomo de dos vías donde sea necesario.

Por otro parte, se colocará un montacargas que demandará energía de 220 V. El motivo de su ubicación es para la movilización de discapacitados en la zona de tratamientos que dispone tres plantas.

### **➤ INSTALACIONES DE AGUA POTABLE**

La Hostería Estelita no cuenta con alcantarillado, sin embargo, el sistema del lugar es como de cualquier casa donde las fuentes de agua nacen del sector de la Carbonería en el páramo. La comunidad de Añaspamba, Bellaucó, Yuracucito, el Mirador y el Olivo Alto poseen un sistema propio de agua

potable con dos plantas de tratamiento, una en Añaspamba y otra en Yuracucito, que fueron donadas por el Gobierno de Bélgica y el Miduvi. Por lo tanto, para el abastecimiento de las instalaciones, se proveerá de una cisterna, cuya dimensión se ha establecido mediante un cálculo previo.

#### Cálculo de la cisterna:

Cantidad de agua necesaria x # de personas x 3 días = volumen cisterna

Centro de nutrición: 10 personas

Café bar: 20 personas

Administración: 5 personas

---

35 personas x 75 litros x 3 = 7.875 m<sup>3</sup>

Zona termal: 15 personas

Zona de tratamientos: 40 personas

---

55 personas x 100 litros x 3 = 16.500 m<sup>3</sup>

**Total:** 24.375 m<sup>3</sup> → **1m<sup>3</sup>=1.000 litros** → **Volumen:** 24,3 m<sup>3</sup>

(30% para incendios) + 0,70 m<sup>3</sup>

---

**VOLUMEN TOTAL:** **25,00 m<sup>3</sup>**

A partir de la acometida, el agua se dirige a la cisterna de 25 m<sup>3</sup>. De ahí con una red principal de 1" de diámetro pasará por las distintas edificaciones, dividiéndose en dos ramales secundarios, uno que irá hacia el centro de nutrición II con tubería de ¾" y el otro hacia la zona termal con tubería de ½" de diámetro. El material de las redes serán de PVC hidro2 tipo plástico para el agua fría, y de hidro3 para el agua caliente. Al mismo tiempo se usará la cañuela (lana de vidrio) como protección para el conducto de agua caliente.

Los trazados y diámetros para la dirección del agua se realizarán en consideración al distanciamiento, altura y ubicación de ejes de centros de las

piezas tanto en planta como en elevación, según corresponda. Mientras que cada ambiente tendrá su llave de paso para controlar los subsistemas.

Actualmente, el área de la piscina cuenta con un cuarto exclusivo, donde se encuentra el sistema de circulación con tanques de filtración para la parte física y el clorinador para la parte bacteriológica. Sin embargo, se añadirá una segunda bomba para que funcione como un sistema de bypass y para facilitar el mantenimiento. De igual manera, este mismo sistema se aplicará a la edificación donde se encuentran los distintos tratamientos de relajación, por lo que se creará un espejo de agua en el exterior.

Con respecto al sistema de agua contra incendios, se ubicarán extintores de polvo en cada una de las casas y un gabinete de manguera de 20 metros en la parte más crítica, la zona de tratamientos.

### ➤ INSTALACIONES SANITARIAS

Dentro de la red de instalaciones sanitarias se consideran las diferentes cajas de revisión y las salidas necesarias de cada una de las edificaciones hacia una fosa séptica. El tratamiento de estas aguas constará de varios elementos, entre ellos está la **fosa de recolección** donde se acumularán todas las aguas negras, luego pasarán al **tanque séptico** donde se separarán las partes sólidas del agua servida gracias al proceso de sedimentación. Una vez que salgan de ahí entrarán a los **pozos de absorción** en el que las aguas se oxidarán y se eliminarán por infiltración en el suelo. No obstante, necesitará de un mantenimiento periódico.



La tubería empleada para desalojar las aguas negras será de PVC y la definición de diámetros será según el requerimiento. Además se tomará en cuenta la ubicación del punto de descarga de las piezas sanitarias, la descarga a bajantes en pisos altos y la descarga a cajas de revisión en plantas bajas, acorde a las normas para la evacuación de aguas negras.

#### ➤ **INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS**

Dentro de la propuesta se considera también la separación de aguas lluvias que parecen no haber sido tomadas en cuenta en la intervención inicial.

Para ello se fija un sistema de captación de estas aguas en las cubiertas, con canalones que conducirán el agua a bajantes, con destino a la reutilización de la misma para el cultivo del lugar. Las poncheras estarán ubicadas cada 6 m de distancia y los bajantes necesarios para cada área portante de 50 m<sup>2</sup>.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Microsoft Student - Encarta Premium 2008.
- OÑA, Humberto y RUALES, Katty; Historia y Geografía de la Provincia de Imbabura; Editorial del Pacífico S.A, Edicosa.
- SALDARRIAGA Roa, Alberto; La Arquitectura como experiencia-Espacio, cuerpo y sensibilidad, Villegas Editores.
- LEAVY, Hannelore y BERGEL, Reinhard; The Spa Encyclopedia, Thomson Delmar Learning, 2003.
- LARREA, Cristina; La cultura de los olores-una aproximación a la antropología de los sentidos; Ediciones Abya-Yala, 1997.
- ÁVILA Roa, Pedro; Terapias Antiguas del futuro; Ecoe Ediciones, Santa fe de Bogotá, 1999.
- MONTES, Cristina; Spa & Wellness Hotels; teNeues; España, 2005.
- DONOSO Garrido, Patricio; Fundamentos de Medicina Física, Primera Edición 2004.
- SUAREZ Garcés, Carlos Andrés; Tesis: Propuesta para la implementación del Spa Shole en el barrio de Quito Tennis del Distrito Metropolitano de la ciudad de Quito, Carrera de Ecoturismo, 2007.
- EL NORTE; Diario Regional Independiente; 402 años de fundación Ibarra 2008.
- [www.aqua-urbanspa.com](http://www.aqua-urbanspa.com)
- [www.cosmobelleza-feria.com](http://www.cosmobelleza-feria.com)
- [www.scribd.com](http://www.scribd.com)
- [coollboom.net](http://coollboom.net)
- [www.tuanix.com/Casa/Arquitectura/.../417](http://www.tuanix.com/Casa/Arquitectura/.../417)
- [www.riojaterapia.net/vinoterapia-c-65.html](http://www.riojaterapia.net/vinoterapia-c-65.html)
- [www.lindisima.com/spa/vinoterapia.htm](http://www.lindisima.com/spa/vinoterapia.htm)
- [www.lunaruntun.com](http://www.lunaruntun.com)
- [www.municipiodeibarra.org/modulosweb/atractivos/atractivos.php](http://www.municipiodeibarra.org/modulosweb/atractivos/atractivos.php)
- [www.arqhys.com/arquitectura/romanas-termas.html](http://www.arqhys.com/arquitectura/romanas-termas.html)
- [cicalmo.wordpress.com/2007/02/20/agua-es-salud-spa-banos-y-termas/](http://cicalmo.wordpress.com/2007/02/20/agua-es-salud-spa-banos-y-termas/)

- [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)
- [www.dreamscreators.com/thermalhistory\\_es.htm](https://www.dreamscreators.com/thermalhistory_es.htm)
- [www.hiru.com/es/aisialdia/aisia\\_07\\_01\\_01.html](https://www.hiru.com/es/aisialdia/aisia_07_01_01.html)
- [www.centrokikai.com](https://www.centrokikai.com)
- [www.gipuzkoa.net](https://www.gipuzkoa.net)
- [wellnescoaching.wordpress.com](https://wellnescoaching.wordpress.com)
- [www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=726](https://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=726)

## 9. ANEXOS

## ANÁLISIS DE IMÁGENES

ANTES

DESPUÉS

Habitación



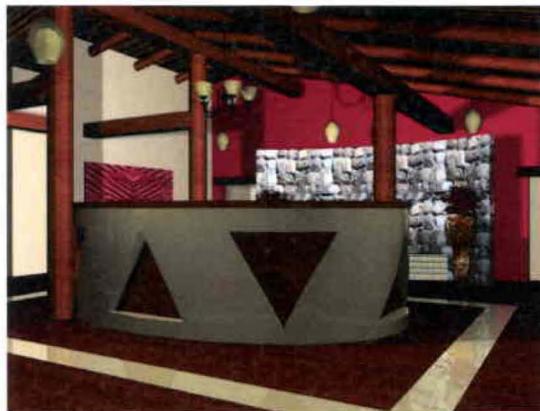
Gerencia



Barra de bebidas



Recepción – Centro de Nutrición 1



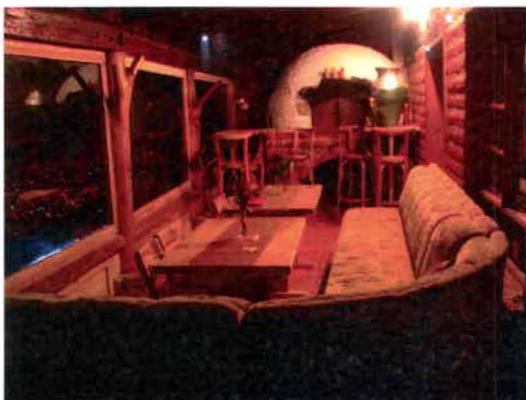
Restaurante



Vestíbulo - Centro de Nutrición 1



Restaurante



Café bar interno



Área verde



Café bar externo



Piscina



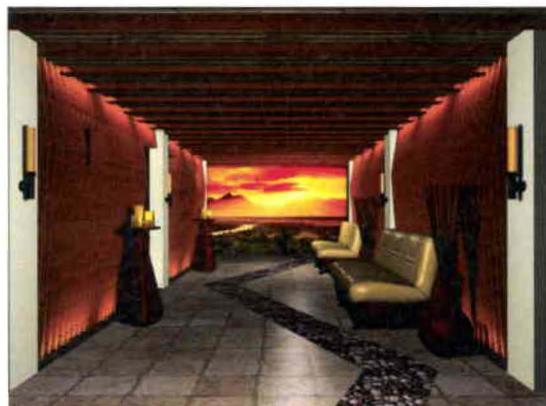
Propuesta de cubierta - Piscina



Hall - Cabañas



Hall - Zona de tratamientos



Cabañas



Aromaterapia



Fachada exterior de Cabañas



Espejo de agua



Área verde



Centro de Nutrición 2

