



ESCUELA DE MÚSICA

MÚSICA *DANCE* DE LA AMAZONIA ECUATORIANA: PRODUCCIÓN DE
TRES TEMAS *DANCE* CON SONIDOS CARACTERÍSTICOS DE LA ETNIA
COFÁN.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciatura en Música

Profesor Guía
Pablo Novillo

Autora
Andy Yessenia Montalvo Panchi

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el (los) estudiante(s), orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Pablo Andrés Novillo Villegas

1714731781

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Daniel David Pérez Marín

1719951749

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Andy Yessenia Montalvo Panchi

1724548597

AGRADECIMIENTOS

A mi tía Patricia Montalvo, y a mi compañero de todos los días Luis Alarcón por todo su apoyo en este proceso. Sin ustedes esto no hubiera sido posible.

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre y a mí hermana, gracias por ser mi fuerza de todos los días y esa luz que me ha acompañado a lo largo de mi vida. A mi padre por su cariño incondicional.

RESUMEN

El presente trabajo abarca una investigación realizada en el oriente ecuatoriano, en la comunidad Cofán, acerca de su música y como su apego a esta ha cambiado en los últimos años. Además, este trabajo incluye una producción de tres temas de música *dance*, utilizando sonidos característicos de esta etnia manteniendo la pureza de las grabaciones obtenidas.

La investigación de campo fue el inicio de este trabajo, ya que se realizó una visita a la comunidad en su fiesta más grande, la fiesta de la *chonta*. Después de la recolección de datos se procedió a la composición, arreglos, mezcla y masterización obteniendo como producto final tres temas musicales.

Cada tema contiene una melodía diferente que fue cantada por la única mujer de la comunidad que conocía estas melodías ancestrales. La importancia de esta investigación recae en realizar grabaciones sobre ellos y combinarlos con el género de música *dance*. Por lo tanto, se intenta rescatar los sonidos característicos de los cofanes que probablemente no se puedan encontrar en ningún otro lugar.

ABSTRACT

The following work encompasses a research conducted in eastern Ecuador, on the Cofán community, concerning their music and how their attachment to it has changed over the last few years. Also, this work includes a musical production of three dance songs, using characteristic sounds of this ethnicity while maintaining the purity of the obtained recordings.

The field research was the beginning of this work given that a visit was made to the community in their largest party: Fiesta de la Chonta. After data recollection, the composition, arrangement, mixing and mastering took place, obtaining the three songs as the final product.

Each song contains a different melody, sung by the only woman in the community that knew these ancestral melodies. The significance of this research lies upon the record of them, and combining them with the musical genre of dance. Thus, it attempted to rescue the characteristic Cofán sounds, that probably we can't find anywhere.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Justificación	1
Objetivos de investigación	1
Capítulo I: Los Cofanes	3
1.1 Descripción General	3
1.2 Organización socio-política	3
1.3 Vestimenta	4
1.5 Los cofanes y las petroleras	6
1.6 El yagé	6
1.7 Su Música.....	6
1.7.1 Ámbito Sagrado	6
1.7.2 Ámbito profano.....	7
1.7.3. Cantos asociados a la cotidianidad.....	8
1.7.4. Los instrumentos musicales de los cofanes – A'i.....	8
1.7.4.1. Aerófonos	8
1.7.4.2. Membranófonos.....	9
Capitulo II: La Música Dance	10
2.1 Breve historia y descripción.....	10
2.2. Subgéneros de la música dance	11
2.2.1. House	12
2.2.2 Techno.....	12
2.2.3. Jungle	13
2.2.4. Trance.....	14
2.3. Producción de Trance	15
2.3.1 Breve descripción del subgénero.....	15
2.3.2. Características del trance	16
2.4. Producción de <i>progressive house</i>	16

2.4.1. Breve historia del subgénero	16
2.4.2. Elementos del <i>progressive house</i>	17
Capítulo III: La Fusión.....	18
3.1. Concepto.....	18
3.2. Visita a la comunidad Cofán-Dureno.....	18
3.2.1. El primer encuentro con la música Cofán	21
3.2.2. Segundo encuentro con la música Cofán	23
3.2.3 Antes de abandonar la comunidad	24
3.3. Procedimiento y etapas de la composición.....	25
3.3.1. Canción número uno “ <i>Munami</i> ”	25
3.3.2 Canción número dos “ <i>Chan</i> ”	27
3.3.3. Canción número tres “ <i>Pífano</i> ”	28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	30
Conclusiones.....	30
Recomendaciones	31
REFERENCIAS	32
ANEXOS	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Fororocco</i>	9
Figura 2. <i>Ccosha</i>	10
Figura 3. Subgéneros del <i>house</i>	12
Figura 4. Subgéneros del <i>techno</i>	13
Figura 5. Subgéneros del <i>jungle</i>	14
Figura 6. Subgéneros del <i>trance</i>	15
Figura 7. Cruzando el río Aguarico.....	19
Figura 8. Danza típica al iniciar la fiesta de la <i>chonta</i>	19
Figura 9. Marina repartiendo la <i>chicha</i>	20
Figura 10. El juego de la soga.....	21
Figura 11. Los músicos de la comunidad	22
Figura 12. <i>Taita</i> de la comunidad.....	23
Figura 13. Marina cantando.....	24
Figura 14. Transcripción de la voz de Marina en la canción " <i>Munami</i> "	25
Figura 15. Transcripción de la melodía del minuto 0:46 al 0:49	26
Figura 16. Transcripción de la melodía de	27
Figura 17. Transcripción de la canción " <i>pífano</i> "	29
Figura 18. Transcripción de la melodía de la flauta.....	29

INTRODUCCIÓN

Los cofanes, uno de los pueblos habitantes del oriente ecuatoriano han sido poco investigados en lo que a su música se refiere, se encuentran ubicados en Ecuador y Colombia. Si hablamos de Ecuador, se hallan cerca de los ríos San Miguel, Aguarico y Guanús. (Dominguez, 2013, párr. 1).

Major Lazer uno de los proyectos musicales de música electrónica más renombrados en la actualidad se encuentra influenciado por la música jamaicana. Dos de sus integrantes fueron hasta la isla a grabar reclutando a artistas locales de *dancehall*, tales como: VYBZ Kartel, Ms Thing, etc. (Chinolovato, s.f., párr.1).

La mezcla de música electrónica y *dancehall* dio como resultado un exitoso proyecto musical. ¿A qué se debe esto? Que mediante fusiones como esta se obtiene música con identidad y que atrae cada vez más la atención del público.

Tomar elementos musicales característicos de los cofanes para llevar a cabo una complicada fusión es la finalidad de este trabajo que combina investigación a la mano de la producción musical.

Justificación

Conocer más sobre la identidad que tienen ciertos pueblos del Ecuador ya no de la manera tradicional, sino a través de la música que es un fuerte transmisor de información.

Además, crear temas con producción innovadora enfocada hacia la correcta fusión de elementos convencionales y no convencionales en la música electrónica.

Objetivos de investigación

Objetivo general: Experimentar con los elementos musicales de la etnia cofán y el género *dance* por medio de su fusión y el uso de *samples* representado en un EP de tres temas.

- **Primer objetivo específico:** Analizar los elementos rítmicos, armónicos y melódicos de la etnia Cofán con el fin de usar su sonoridad característica en las composiciones.
- **Segundo objetivo específico:** Sistematizar la información adquirida para definir cómo se usará la música de los cofanes en la composición y producción de los temas.
- **Tercer objetivo específico:** Fusionar elementos de la música de los cofanes con influencia del género *dance* mediante la utilización de una DAW (*digital audio workstation*).

Capítulo I: Los Cofanes

1.1 Descripción General

El nombre de los indígenas Cofanes ha sido escrito de diferentes maneras: Cufán, Cofán, Cofane y Copane, sin saber realmente, cuál es la verdadera forma de escribir tal denominación. Los indígenas se autodenominan Kofán, aun sin saber el verdadero significado de este nombre en la lengua de su pueblo, se cree que este nombre se les fue otorgado por otros pueblos en honor a alguna hazaña. Los Cofanes se llaman a sí mismos en su idioma los "A'i" que significa "gente, persona" y en el Ecuador ellos mismo se escriben como Cofanes (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 38).

La designación "Cofán" es un gentilicio que usaron los colonos, los relacionan con la palmera "Kufaje" con la cual recubren sus casas. Este término no tiene ningún significado cultural para la historia del pueblo A'i.

A'ingae es la lengua del pueblo A'i, y según algunos investigadores se encuentra dentro del grupo lingüístico macrochibcha o barbacoano. En el Ecuador, la nacionalidad A'i está conformada por 13 comunidades, una de ellas ubicada en la parroquia Dureno en el cantón Lago Agrio de la cual se hablará en el desarrollo del trabajo. (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 47).

1.2 Organización socio-política

Su organización tradicional se basaba en grupos de descendencia patrilineal dirigida por el *shamán* considerado su líder político y religioso. Desde 1955 los misioneros del Instituto lingüístico de verano promovieron la nuclearización de los asentamientos cofanes. La unión de todas las comunidades conforma la OINCE u Organización Indígena de los Cofán del Ecuador que después de haber reformado sus estatutos cambió a la FEINCE o Federación Indígena de la Nacionalidad Cofán del Ecuador. Es así, como todo lo que comprende su organización se basa en la comunidad (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 52).

En cada una de las comunidades existe un cabildo formado por un presidente, vicepresidente, secretario y tesorero. El cabildo está encargado de cada una de las comunas, resolver problemas, organizar mingas de trabajo y

representarlos frente a otras organizaciones e instituciones. Antes la familia cofán estaba conformada por abuelos padres e hijos que habitaba en una misma casa, ahora, en muchas casas habitan solo padres e hijos (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 66-106).

1.3 Vestimenta

Su vestimenta ha ido cambiando notablemente en los últimos años, bajo las influencias externas, particularmente por los misioneros. Estos en su visita y evangelización al pueblo, introdujeron la *cushma* de tela de algodón, una especie de camión que sustituyó al vestido tradicional, que lo confeccionaban a base de un tipo de corteza de árbol. Esta, después de procesarla, quedaba de color blanco. El problema de este tipo de vestidos es que se agrandaban con el agua, hasta casi impedían caminar y al secarse se encogían demasiado.

Una de las características de su atuendo es el uso de grandes cantidades de chaqira (collares), que llegan a pesar algunas libras. Para indicar el valor de un hombre y al mismo tiempo la cantidad de jaguares que ha cazado, usan unos collares fabricados principalmente con dientes de jaguar, ellos utilizan estos collares mucho más que las mujeres. Como a manera de tradición se perforaban los lóbulos y la nariz en donde se traspasaban plumas de loros, además, de la tradicional corona de plumas de colores. Se pintaban el rostro con achiote y diseñaban complejas figuras (KarySofy UTE. 2013. párr. 5).

Con estas figuras se indican estados de ánimo, embellecimiento personal, las actividades de la selva, las relaciones sociales y la protección de la piel. Sirven para honrar ocasiones especiales como el nacimiento, la primera menstruación, el matrimonio, el duelo y la ceremonia de iniciación masculina y femenina (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 295).

Actualmente la vestimenta de los cofanes ha cambiado, Robinson Yumbo, vicepresidente, dice que ya no se utiliza su atuendo típico porque la gente los mira mal y les parece raro, es por eso que ahora su vestimenta consiste en una prenda negra, con collares cruzados que representan la alegría de convivir en familia y de festejar juntos. (Abril, L. 2015. párr. 8 y 9).

1.4 Economía

Los cofanes viven principalmente de la agricultura, artesanía y un poco de la cacería y la pesca. En la parroquia de Dureno hay muy poca cacería y pesca. La explotación petrolera trajo consigo colonización, compañías madereras, disminución de territorio, destrucción del bosque, contaminación de ríos y del aire.

Solían tener costumbres diferentes al momento de comer. Antes había donde cazar y pescar, comían carne, pescado y frutas. Ahora su alimentación depende de arroz, fideo, sardinas y atún, que compran en pueblos cercanos a la comunidad, es por eso que los cofanes buscan maneras de conseguir dinero. Su principal fuente de ingresos es el café que producen y venden en la parroquia de Dureno y artesanías que se venden en Lago Agrio, también algunos habitantes trabajan como guías de los turistas (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 20-23).

Los cofanes son una cultura con una larga tradición artesanal. Desde hace siglos han construido bodoqueras, lanzas, arcos, flechas y cuchillos para la cacería, además de hamacas para el descanso, canoas para el transporte, recipientes de cerámica para tomar chicha, recoger agua, cocinar y servir alimentos. También tejen redes para pescar, abanicos para aventar el fuego, *shigras* y canastas para transportar y guardar los alimentos. (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 89).

La artesanía es el trabajo al que más tiempo dedican las mujeres y los ancianos sus artesanías empezaron a ser venidas a los turistas por la necesidad del dinero que se usa para comprar comida medicina y ropa. Las artesanías se venden en Lago Agrio los días domingos, pero tienen dificultades para venderla porque la paga que reciben es muy poca.

Cuando los turistas llegan a la comuna, las artesanías se venden a mejor precio. La mayoría de jóvenes no realizan este trabajo por los precios bajos de la artesanía lo que pone en peligro la continuidad de su tradición cultural. (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 90-91).

1.5 Los cofanes y las petroleras

Según los cofanes, sus condiciones de vida han empeorado desde el ingreso de las compañías petroleras que no han prestado ningún apoyo a la comuna (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 26).

El petróleo no ha traído ninguna mejora a la comunidad de los cofanes más bien solo problemas, los ríos se encuentran contaminados y los habitantes contraen enfermedades constantemente. (Ruiz, L. y Chicaiza, B. 1991. p. 53-54).

1.6 El yagé

El *yagé*, es considerada una planta sagrada para los cofanes y es reconocida como el rey de los vegetales. Representa un regalo de Dios (*Chiga*) y con ella se pueden curar enfermedades gracias a que se aprende la sabiduría que ofrece la madre tierra para utilizar las plantas medicinales (Aguinda, s.f, párr. 1).

La ingesta del *yagé* produce alucinaciones, y el *kuenza seje'sû* (*shaman* mayor) al consumir la pócima adquiere la capacidad de interpretar las visiones cuyo significado se desarrolla en el contexto de la cultura A'i (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 289).

1.7 Su Música

La música tradicional del pueblo Cofán se podría subdividir en dos: el ámbito sagrado y el ámbito profano. En el primer caso, se encuentra el repertorio vocal utilizado por los shamanes en rituales y en el segundo caso está el repertorio asociado a una de las fiestas más importantes para los cofanes, la fiesta del *tsé tsé pa* o fiesta de la chicha de yuca y plátano (Franco, 2005, p.118).

1.7.1 Ámbito Sagrado

El primer ámbito que se describe es el sagrado donde se encuentra la música shamánica (Franco, 2005, p.118).

Los *sejesûndekhû* o shamanes, se protegían de los malos espíritus mientras estaban en el trance producido por el *yagé*, por medio del sonido de ciertos collares de semillas, tambores y de una pequeña flauta llamada *pífano*.

A su vez estos sonidos ayudaban a entrar en trance. (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 285).

En los rituales para la curación de enfermedades, el *sejesû* o shamán aleja la presencia de malos espíritus con el soplo del *yagé*. El *sejesû* invoca a los espíritus con sus cánticos y luego de varias horas de ceremonia convoca a los enfermos. La “gente del *yagé*” son entidades que se presentan bajo formas y sonidos vividos luego del consumo del *yagé*, la gente del *yagé* se comunica a través de un lenguaje que solo lo entienden los *seje'sûes* (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 289).

La gente del *yagé* enseña los cantos a los iniciados y proporciona la información básica que los *seje'sûes* requieren en sus curas y otros rituales. Como la gente del *yagé* habla solo en cantos, se exige que los Curagas dominen el lenguaje musical con el fin de comunicarse con esta gente y entenderla. Estos cantos aprendidos de la gente del *yagé* son exclusivos de cada *seje'sû*. (Hernández, E. y Mendua, A. 2013. p. 290).

Cada adulto cofán tiene una línea individual melódica que nadie más puede repetir incluso después de que la persona ha muerto (Franco, 2005, p.120).

1.7.2 Ámbito profano

El segundo ámbito que se describe es el profano en el cual toman notoriedad las manifestaciones musicales y dancísticas. Aquí es donde se menciona la fiesta del *tsé tsé pa*. En esta celebración se interpretan temas musicales con flautas y un tambor (Franco, 2005, p. 122).

Durante las fiestas de *tsé tsé pa* (fiesta en la que algunas familias preparan la chicha de yuca y plátano, esta fiesta puede durar tres días y es ocasión para las manifestaciones musicales y dancísticas (Nacionalidad cofán, 2012, párr. 3)) en la comunidad Dureno, perteneciente al grupo étnico de los cofanes, se observan varones imitar el canto y el baile de las mujeres. En esta fiesta los hombres interpretan canciones bajo los efectos del *yagé*. De acuerdo a los toques del tambor ellos interpretan un baile que consiste en formar una línea frente a las mujeres, golpear el suelo con los pies, moverse de adelante a

atrás y de un lado al otro. Mientras las mujeres ocasionalmente cantan sus canciones cuando están en la cocina bebiendo la chicha de chontaduro. La fiesta dura alrededor de tres días hasta que toda la chicha se haya terminado (Franco, 2005, p. 60-61).

1.7.3. Cantos asociados a la cotidianidad.

Para finalizar, se completa el repertorio musical de los cofanes con los cantos de cuna, música para enamorar o declarar amor a las mujeres, cantos que interpretan las mujeres en sus labores domésticas y otros que se interpretan en los matrimonios. Este repertorio incluye cantos interpretados por mujeres en algunas situaciones asociadas a su cotidianidad (Franco, 2005, p. 123).

1.7.4. Los instrumentos musicales de los cofanes – A'i

Los A'i tienen varios instrumentos musicales que se pueden agrupar en los siguiente grupos instrumentales. Brito (2005, p.14) explica:

1.7.4.1. Aerófonos

Fororocco: aerófono de caña travesa con orificio de insuflación rectangular en un extremo. Tiene dos orificios de obturación rectangulares en la parte anterior al otro extremo. Es una flauta horizontal que mide aproximadamente 75 centímetros. Se elabora cortando un segmento de caña fina o delgada a la altura de los nudos, dejando los dos extremos cerrados totalmente (ver figura 1.1). En realidad la dimensión del instrumento depende del segmento de caña que se escoja. Una vez cortada la caña, se la seca y luego se procede a la perforación de los orificios de insuflación y obturación, lo que se efectúa con otra caña encendida. Su ejecución es más frecuente en los varones aunque no existen restricciones para que las mujeres puedan ejecutarlo.

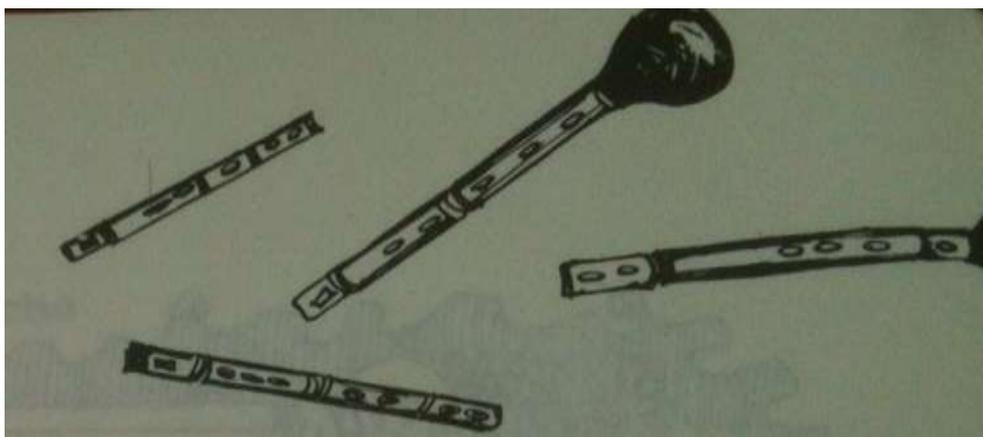


Figura 1. *Fororocco*

Tomado de Ruiz y Chicaiza, 1991.

1.7.4.2. Membranófonos

Ccoshá: membranófono de cuerpo cilíndrico de dos parches, con amarras de palma y caña brava (planta semejante al bambú, del que se diferencia porque de cada nudo sale una única hoja que envaina el tallo). La caña brava sujeta al cuero de ambas partes. Se templea con amarras naturales. Tiene un redoblante natural a un lado elaborado con fibra de chambira (planta medicinal con forma de palmera, que además de sus propiedades curativas, cuenta con una fibra extraída de las hojas que se emplea en trabajos de artesanía). El percutor es un plato natural, tambor cilíndrico de 25 cm. de altura por 30 cm. de diámetro aproximadamente. El cuerpo se construye con una madera similar a la balsa, denominada por los cofán: *ttotopaje*. Las tapas son confeccionadas con cueros de diversos animales de la selva: venado, sajino, danta, caimán, mono perezoso, mono machín, etc. Estas tapas se encuentran sujetas a tiras de caña brava templadas con amarras de cogollo de pambil (chambira). Se ejecutan con un palo delgado y pequeño (ver figura 1.2). Este instrumento ha sido ejecutado tradicionalmente por los hombres, aunque al parecer no existen restricciones para el uso en las mujeres.

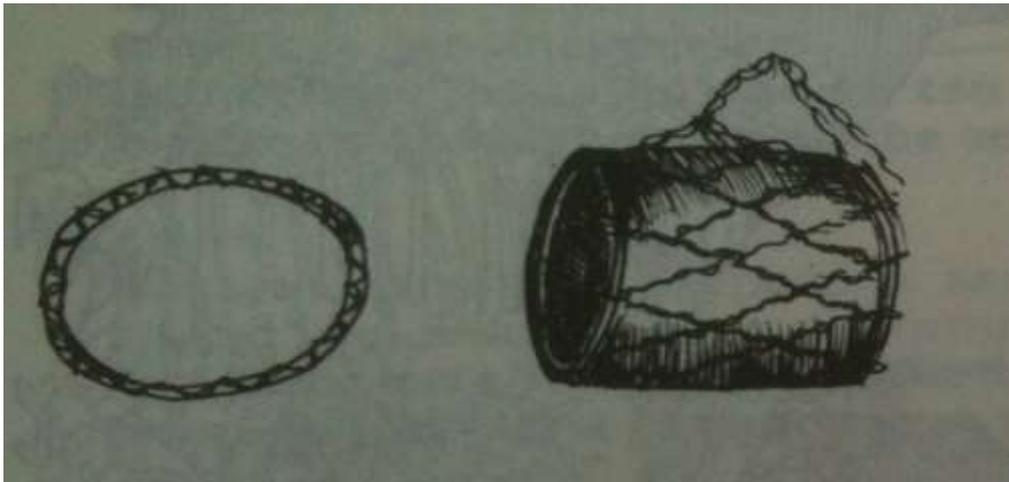


Figura 2. *Ccosha*
Tomado de Ruiz y Chicaiza, 1991.

El uso y conocimientos sobre la construcción de otros instrumentos como el *jeñaccu*, *battiaccu jeñaccu* y *tutuochotono jeñaccu* están desapareciendo. La información e imágenes sobre estos instrumentos son prácticamente inexistentes.

Capítulo II: La Música *Dance*

2.1 Breve historia y descripción

La música electrónica nace a mediados del siglo XX y comienzos del siglo XXI. El primer dispositivo usado para grabar un sonido electrónico se lo conocía como fonógrafo, fue patentado por Édouard-León Scott de Martinville en 1857. Ya para 1960 se empieza a comercializar la música *dance* de una manera masiva por el mundo (Cortés, 2015, párr. 1).

El primer sintetizador que salió al mercado fue popularizado por la compositora y clavecinista Wendy Carlos, tomó partes de música del estilo barroco y posteriormente los reprodujo en el sintetizador Moog (Qué es música electrónica...historia básica y conceptos generales, 2008, párr. 2).

La aparición de la música electrónica en plena mitad del siglo XX fue una gran revolución estética y cultural en gran parte de Europa y el mundo. Estos nuevos sonidos ya no respondían a las categorías tradicionales entre música

vocal instrumental sino que surgieron de máquinas y aparatos eléctricos. Las posibilidades tímbricas que ofrecía el nuevo medio electrónico conquistó a los compositores pero desorientó al público debido a que muchas personas en esta época atribuyeron a los sonidos una falta de expresividad humana (Gómez y Carvajal, 2009, p. 28-29)

La música *dance* abarca una amplia gama de música producida durante las últimas dos décadas incluyendo estilos como el *techno*, *house*, *drum 'n' bass* y *trance*. A pesar de que los *fans* están conscientes de las diferencias entre estos estilos de música todavía los consideran como pertenecientes a la misma categoría general descrita como música *dance*. Actualmente los *fans* de este género usan el término “EDM” para describir a la música *dance*, éste término cuyas siglas significan “*Electronic Dance Music*” se ha vuelto común en los últimos años. Otro de los términos utilizados para describir este género son “*club music*”, “*rave music*”, “*electronic music*” y el más generalizado “*dance music*” (Butler, 2003, p. 6).

La música *dance* compone algunos géneros de música orientadas al baile. Son reproducidas por DJ (*disc jockeys*) en una sesión de mezcla donde se cambia de un tema a otro a través de un *mix* sincronizado o mezcla. La música *dance* es compuesta por ritmos marcados y repetitivos, sonidos sintéticos y letras pegajosas, compuesta en compás de 4/4 (Género Dance, 2010, párr. 1).

2.2. Subgéneros de la música *dance*

A continuación se describirán los subgéneros más relevantes de la escena electrónica:

2.2.1. House

Surgió a finales de los años 70 influenciados por elementos musicales tomados de la música disco, el *funk* y el *pop*, fusionándose con líneas de bajo melódicas y bases rítmicas electrónicas. Es uno de los géneros de música electrónica más popular debido al gran número de productores artistas y seguidores a nivel mundial. Entre sus principales exponentes a nivel mundial se encuentra Daft Punk, Bob Sinclair, Deep Dish y Basement Jaxx. Posee una amplia variedad de subgéneros (ver figura 2.1). El tempo característico es 118 BPM hasta los 124 BPM. (Gómez y Carvajal, 2009, p. 50)

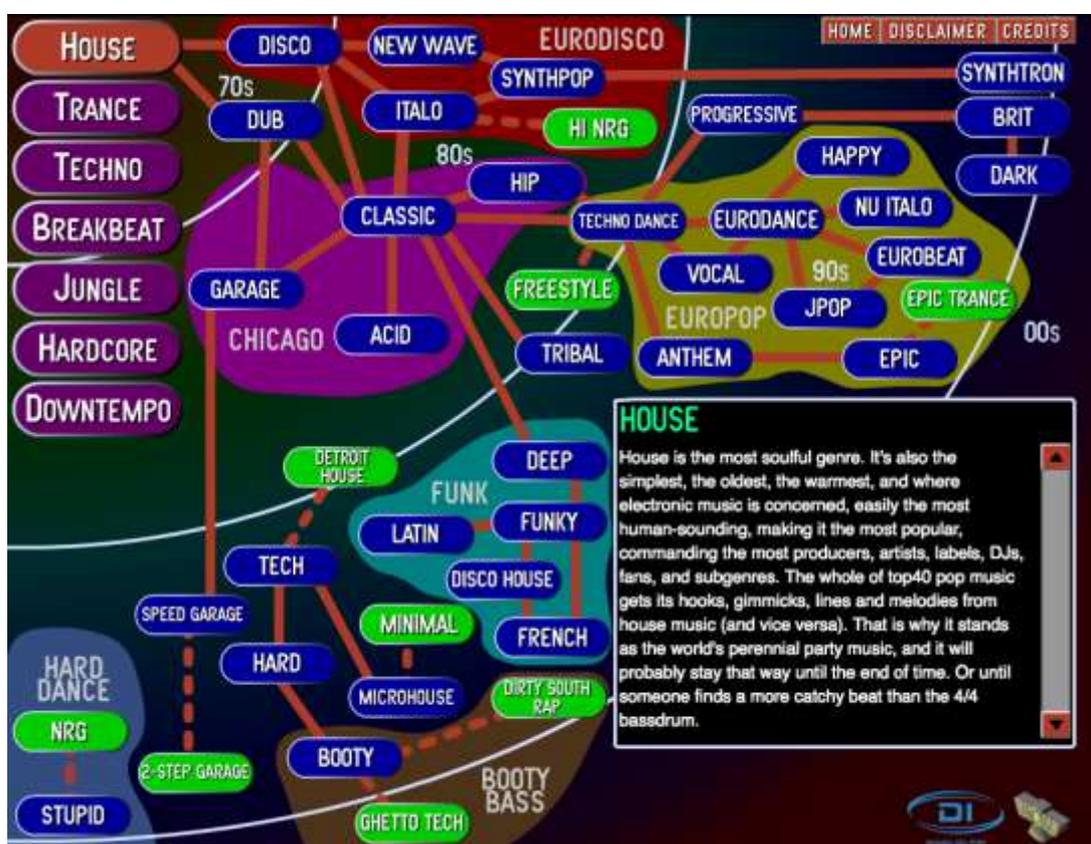


Figura 3. Subgéneros del *house*
Tomado de Ishkur, s.f.

2.2.2 Techno

Es un subgénero que apareció a finales de los ochenta en la ciudad de Detroit. Tiene elementos del *house* de Chicago, el muy popular *synth-pop* europeo, el electro neoyorquino y la música de Kraftwerk. Se caracteriza por su ritmo

monótono, repetitivo y bailable, la utilización de instrumentos electrónicos, como sintetizadores y *samples* en un compás de 4/4. Otros estilos tienen la conocida estructura de una canción, a diferencia del *techno* que está estructurado de manera repetitiva para acentuar el efecto bailable. Posee varios subgéneros como los que se ven en la figura 2.2. Algunos nombres destacados en el género son: Adam Beyer, Marco Carola, Jeff Mills, Chris Liebing, Speedy J, Ben Sims, entre muchos artistas más (DJ RamaX, 2007, párr. 60).

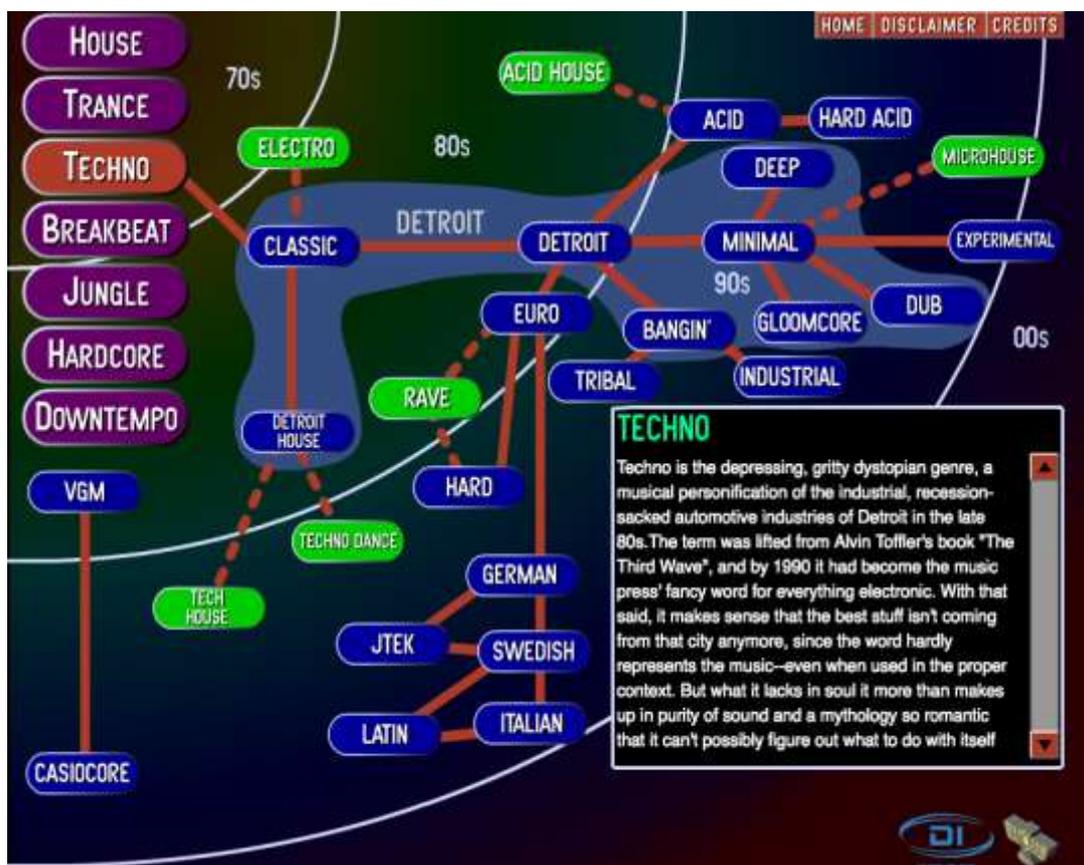


Figura 4. Subgéneros del *techno*
Tomado de Ishkur, s.f.

2.2.3. *Jungle*

Se le atribuye su creación a Duke Ellington en el Cotton Club de Harlem, música caracterizada por sus sonidos africanos y sus exóticos efectos de percusión. El término *Jungle* se utilizaba para nombrar de manera despectiva a la música negra de gran contenido rítmico.

Existen varias características musicales del *Jungle*. Sonidos con diferentes instrumentos electrónicos, ritmos de origen negro bastante acelerados derivados del *hip-hop* pero con un tempo aún más rápido y con mayor intensidad, melodías de todo tipo y varios acordes y arreglos de piano similares a los del *blues* o *jazz* (DJ RamaX, 2007, párr. 52). Existen varios subgéneros que serán nombrados en el siguiente gráfico (ver figura 2.3).

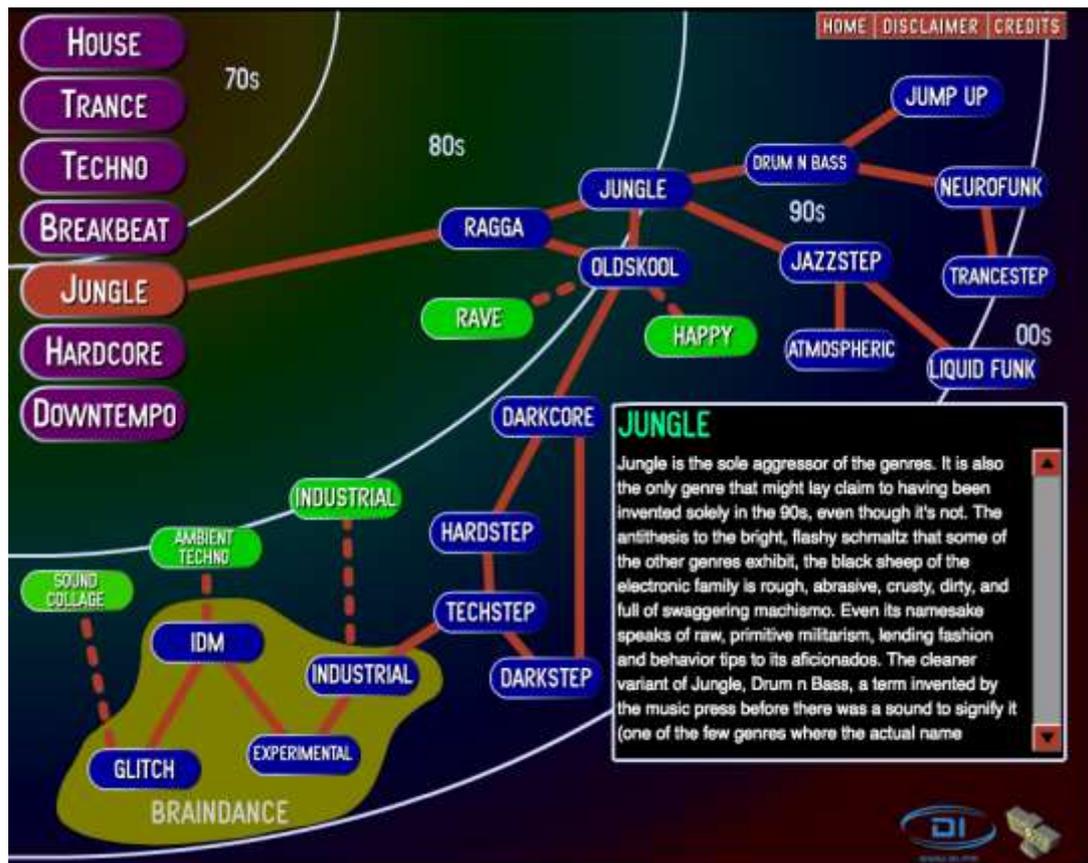


Figura 5. Subgéneros del *jungle*
Tomado de Ishkur, s.f.

2.2.4. *Trance*

Este subgénero se describirá más adelante en este capítulo.

2.3. Producción de *Trance*

2.3.1 Breve descripción del subgénero

Su cuna es Frankfurt y su primer gurú el DJ Sven Väth. A finales de los noventa hubo una resurrección en Inglaterra impulsada por DJs estrella como: Paul Oakenfold y Seb Fontaine (LaresDJ, s.f., párr. 6).

Conocido como un subgénero de la música electrónica tiene ciertas características: acordes largos con ataque y *release* lentos, sonidos sintéticos, arpeggios, sonidos ácidos en ocasiones, creación de atmósferas y melodías muy complejas.

Su *tempo* suele ser mayor a 134 BPM (*beats* por minuto), es normal encontrar polifonías o melodías muy largas que evolucionan alrededor de la canción.

Se encuentran varios efectos acústicos como, la reverberación, el eco, el *flanger*, el filtrado y el *delay*. Estos efectos son aplicados a los acordes, a la melodía y a la percusión (LaresDJ, s.f., párr. 6).

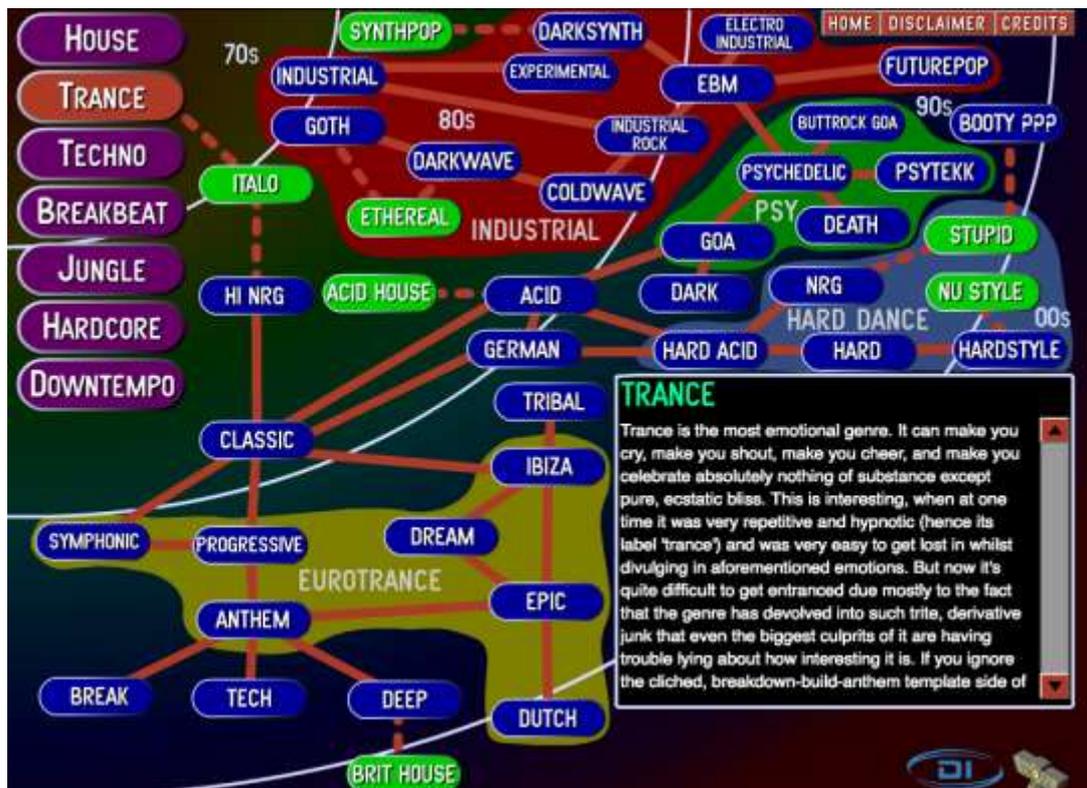


Figura 6. Subgéneros del *trance*
(Tomado de Ishkur, s.f.)

2.3.2. Características del *trance*

Según Ithur, productor y dueño de Black Hund Records Ecuador (2016) el *trance* se caracteriza por los arpegios, ya sea que la línea de bajo sea arpegiada o una línea de bajo normal o también pueden tener sus melodías principales, con acordes arpegiados.

Otra característica es que siempre sus elementos llevan una cantidad de *reverb* bien abierta, se da un nivel de ambiente, sensación de amplitud ya sea porque ciertos sonidos contienen este efecto o porque en la mezcla los sonidos son paneados a la derecha, izquierda o centro.

El *trance* maneja bastante los detalles en la mezcla como la automatización del paneo, indiferentemente de que el género sea rápido, hablamos de 128 o 138 hasta los 145 *beats* por minuto. El *trance* también transmite espiritualidad, no es un estilo de música que se basa en instrumentos fríos y secos, tiene esa calidez proveniente de efectos, tiene un nivel musical tal que puede hacer llorar a una persona sin necesidad de una letra, y por otro lado, te trasmite tanta energía como para hacerte bailar.

Como característica extra, este género usa los instrumentos de la música orquestal y los combina con la música electrónica, rompe el paradigma que siguen muchas personas de que la música electrónica es solo sonidos sin sentido (Ithur, 2016).

2.4. Producción de *progressive house*

2.4.1. Breve historia del subgénero

El editor de la revista "Mixmag", Dom Phillips, llamó a este género *progressive house* para diferenciarlo del *house* tradicional. En 1992 en la ciudad de Manfield, se abrió el club *Renaissance*, Djs como Sasha y John Digweed fueron los encargados de popularizar esta música en el club, y mientras *Renaissance* organizaba fiestas alrededor del mundo el subgénero también se iba difundiendo. Mientras los alemanes experimentaban con el *trance*, los ingleses se encontraban experimentando con el *house*.

La discográfica "*Guerrilla Records*" fue la encargada de difundir esta música a comienzos de los noventa (Musitronic, s.f, párr. 1-4).

2.4.2. Elementos del *progressive house*

Este es un género que comparte características con el *progressive trance*, tiene su base en los compases de 4/4 propios del *house*. Las melodías son más oscuras que en el *progressive trance*, más arreglos de batería, bajos profundos tipo *dub*, sonidos tribales y voces femeninas, convirtiéndose en un género bastante novedoso.

A menudo se utilizan elementos de la “vieja escuela” como el sintetizador TB-303, arreglos *hip-hop*, etc.

Se pueden enumerar algunas de las características:

- Percusión: similar al *house* en donde predomina el sonido del bajo, bombo y platillos abiertos.
- Melodía: oscura y melancólica.
- Voz: a diferencia del *house*, tiene menos participación en la canción
- Efectos: son populares los efectos como, ecos, reverberación en la voz y el sonido ácido del TB-303. (Musitronic, s.f, párr. 4-6).

Oscar Troya, Dj ecuatoriano con varios temas número uno en radios del Ecuador (28 de noviembre del 2016) describe los diferentes elementos del *progressive house* pero a un estilo más actual, empezando con la percusión comenta que no es tan complicado, usa instrumentos como el *kick*, *claps*, *hats*, *tom*, cosas bastante básicas, más se enfoca en tener “*synths*”, uno que toque la progresión, otro que haga los *leads* y otro sintetizador que haga los bajos.

Cuando se quiere hacer una canción comercial lo primero es tomar los acordes básicos con los que se construye la música *pop* (I-IV-V) y construir una melodía dentro de esa progresión. Tal vez en el pre coro o *bridge* pueden cambiar un poco los acordes pero en el resto de la canción los acordes son muy simples. Si se va a hacer algo con un tinte oscuro se usa escalas menores.

Las melodías en este género actualmente son bastante *pop*, repetitivas para poder recordarlas, a diferencia de géneros como el *trance*. El *trance* utiliza bastantes arpeggios, progresiones más difíciles y arreglos, son canciones complejas, esto se debe a que el género fue pensado así.

Finalmente cuando se habla de la forma de las canciones en el *progressive house* se detalla que antes era mucho más libre, eran sonidos que iban evolucionando y no se podía diferenciar una parte de la otra. Ahora es bastante común la siguiente forma: intro, verso 1, verso 1 b, pre coro, coro. A veces dan dos vueltas al coro y regresan a un interludio o se van directo al coro, como lo hace el dj Calvin Harris (Troya, 2016).

Capítulo III: La Fusión

3.1. Concepto

El concepto consiste en tomar sonidos característicos de la etnia Cofán tales como cantos, ritmos y melodías para fusionarlos con un género de música que es muy popular hoy en día. La música *dance* tiene mucha influencia en los jóvenes actualmente y esto es algo fácilmente palpable, es por eso, que con la finalidad de llegar a más gente con la música de los cofanes se optó por esta complicada fusión.

El concepto de la fusión siempre se mantuvo influenciado por el rescate de los sonidos característicos del oriente ecuatoriano específicamente de la etnia Cofán.

Se trató en medida de lo posible no alterar la originalidad de las muestras musicales conseguidas, aun así, las modificaciones fueron pequeñas y se detallarán más adelante.

3.2. Visita a la comunidad Cofán-Dureno

La comunidad Cofán-Dureno se encuentra a media hora al norte de la ciudad de Lago Agrio, a ella se llega cruzando el río Aguarico en un viaje en lancha que dura 15 minutos.



Figura 7. Cruzando el río Aguarico
Tomado por Alarcón, 2016

La visita a la comunidad se realizó en una de las fechas más especiales para ella, la fiesta de la *chonta*, esta ceremonia se realiza cada año en el mes de abril con el afán de dar gracias por los alimentos recibidos y un homenaje a sus antepasados (Redacción El Tiempo, 2016, párr. 1-3).



Figura 8. Danza típica al iniciar la fiesta de la *chonta*
Tomado por Alarcón, 2016.

Al llegar a la comunidad la fiesta había empezado, las mujeres y los hombres se encontraban con la vestimenta típica de su etnia. Un conjunto colorido de falda y blusa para las mujeres y un vestido color negro con filos bordados y pañuelo rojo para los hombres. Los hombres habían añadido un

pantalón *jean* a su vestimenta. Al momento de danzar no usaban zapatos pero para andar por la comunidad sí, en la ciudad normalmente se usan, zapatos deportivos, de vestir, sandalias, etc.

Dentro de la comunidad se podían encontrar artesanías elaboradas por ellos, comida típica como envueltos de pescado y la tan afamada *chicha* de *chonta*. Marina, la encargada de repartir la *chicha*, rondaba por todo el recinto repartiendo el brebaje a propios y extranjeros (ver figura 3.3).



Figura 9. Marina repartiendo la *chicha*
Tomado por Alarcón, 2016.

El presidente de la comunidad era el encargado de dirigir los juegos, hubo uno en especial, la *soga*, en el que él se encontraba como protagonista. El juego consistía en formar grupos y que cada equipo jale la cuerda hacía su lado, el que pasaba el punto establecido en el medio de los dos, perdía mientras el otro se llevaba la victoria. El presidente de la comunidad vestía algo distintivo, collares alrededor de todo el cuerpo y un bordado de tigre sobre su pecho (ver figura 3.4).



Figura 10. El juego de la soga
Tomado por Alarcón, 2016.

3.2.1. El primer encuentro con la música Cofán

Toda la comunidad se encontraba reunida en un solo lugar interpretando danzas con miembros de la comunidad y turistas mientras los músicos acompañaban con su música pero, ¿Qué tipo de música era ésta?

Se intentó tener una conversación con el músico más joven pero se mostró bastante reacio a dar información u opiniones, fue entonces cuando José Aguinda con mucha amabilidad respondió a las preguntas con bastante apertura, se le preguntó sobre el tema que habían tocado.

El primer tema interpretado tenía como nombre “*Oma fiuga*” o el pájaro de la *chonta*, la canción trata de un pájaro que baja a hacer una danza mientras dura la fiesta y cuando ésta termina, el pájaro se va y vuelve para el próximo año (comunicación personal con José Aguinda, músico de la comunidad Cofán, 26 de marzo del 2016). El tema se encontraba en el idioma de los cofanes (A'ingae) pero lo que más llamaba la atención era el acompañamiento. Los músicos tenían dos guitarras (ver figura 3.5) e interpretaban un ritmo parecido al sanjuanito por su fórmula rítmica y compás de 2/4.

Según Cesar Santos (2016) la música originalmente no era como es ahora, esta cambiada, está muy occidentalizada, la melodía se encuentra cuadrada con el ritmo del acompañamiento.

Aguinda (2016) comunicó que faltaron muchos instrumentos al momento de su interpretación tales como el bajo, el charango, timbales, piano que es como interpretan su música actualmente. Antes se tocaba con flauta, bombo y otros instrumentos. La música que se aprende en la comunidad es por descendencia. José Aguinda antes trabajaba con otros compañeros de la comunidad de Dureno que impartían clases de música, guitarra y otros instrumentos, ahora él, siendo uno de los pocos músicos de la comunidad enseña a otros compañeros.

Algo de lo que José se sentía orgulloso era de que ahora están saliendo a Colombia, llevando su música en su idioma, también añadió que llevaron su música a Quito.



Figura 11. Los músicos de la comunidad
Tomado por Alarcón, 2016.

Como ya se había explicado antes, existe el ámbito sagrado en la música de los cofanes, es por eso que se procedió a entrevistar a Alejandro Criollo, *taita* de la comunidad (26 de marzo del 2016). Expresó que él no sabía cantar la música de los cofanes, añadió también que antiguamente en los rituales se usaban el bombo, tambor y flauta mientras se tomaba la chicha. Cuando surgió la pregunta de si la música es muy importante para la comunidad, él solo supo decir “ahora la música ya la perdimos un poco”.

Conseguir información de parte de él fue bastante complicado, quería cobrar \$10 para poder tomarle una fotografía.



Figura 12. *Taita* de la comunidad
Tomado por Alarcón, 2016.

3.2.2. Segundo encuentro con la música Cofán

Luego de haber recorrido la comunidad con el afán de encontrar información sobre la música, Ramiro Ortiz se ofreció a ser nuestro traductor, él pertenece a la comunidad de Dureno pero realiza sus estudios en la ciudad de Quito. Era necesario comunicarle sobre la necesidad de encontrar alguien que comparta muestras musicales y fue cuando habló de Marina, la única mujer que cantaba en la comunidad Cofán.

Se sabía que Marina no hablaba español y era necesario que Ramiro participe como el traductor, luego de hablar con ella comunicó que cobraría \$20 por grabar tres canciones a lo que se accedió, de lo contrario, no se podría obtener ninguna muestra musical.

El primer tema que Marina grabó le puso como nombre “pájaros” añadió varias cosas un poco difíciles de entender pero resaltó “sobre la pena que se pasa todos los días pero otra gente es contenta pero”.

Al momento de preguntarle sobre el nombre del segundo tema respondió: “Nosotros canta están gritando sapos o montañas, va a amanecer cuando nosotros sufriendo pero como el sapo amanecer a llorar.”

Del tercer tema grabado no hubo descripción ni nombre, solo nos pidió pagarle para seguir con su quehacer de repartir la chicha por toda la fiesta.



Figura 13. Marina cantando
Tomado por Alarcón, 2016.

3.2.3 Antes de abandonar la comunidad

Silverio Criollo era el jefe de la comunidad, se acudió a él el día 25 de marzo, un día antes de realizar la visita a la fiesta de la *chonta*, se debía pedir permiso para tomar muestras musicales e información, accedió después de explicarle en qué consistía el trabajo. También dijo que él proporcionaría cualquier tipo de información pero el día de la visita no se lo encontró por ninguna parte.

En la tarima principal de la celebración se encontraba un DJ que ponía grabaciones de temas con sonoridad de los cofanes y las compartió para poder utilizarlas en la composición de los temas.

Al momento de abandonar la comunidad había una sensación de no haber conseguido lo que se buscaba, era evidente que la tradición musical se había perdido de una manera considerable y fue así que el material para poder trabajar con los temas se redujo. No se hallaron ritmos, ni instrumentos musicales que marquen armonía y el único material melódico que se halló fue la voz de Marina.

3.3. Procedimiento y etapas de la composición

Para la producción de los tres temas se trabajó en la DAW Logic Pro X. Para la composición se usó bancos de sonidos y efectos del programa, además de la poca información sonora obtenida en la visita de campo.

3.3.1. Canción número uno “*Munami*”

Para este tema se optó por el subgénero de la música *dance* denominado “*progressive house*”.

Este tema fue inspirado en la historia del pájaro descrita anteriormente por Jose Aguinda, la cierta oscuridad del tema refleja el misterio del pájaro que baja cada año a celebrar la fiesta de la *chonta*.

Munami es el nombre de un pájaro dentro del mito de *Munami* “azulejo” y cuenta como *Chiga* quiso enseñarle al azulejo todos los cantos e idiomas por la belleza de sus plumas y mientras *Chiga* estaba enseñando había un *ûke* escuchando y él fue el único que aprendió.

Fue complicado adaptar la voz de Marina ya que no se encuentra afinada a lo que se está acostumbrado a escuchar, sin embargo, según el análisis realizado en el programa “Logic Pro X” gracias a la herramienta “*flex pitch*” (herramienta con la cual se analiza el audio a través de un proceso de detección de tono y el resultado se dibuja en una curva de tono (Apple Inc, 2016, párr. 3)) se logró aproximar las notas entonadas por Marina a notas de la escala mayor como se describe en la figura 3.8.



Figura 14. Transcripción de la voz de Marina en la canción “*Munami*”

El *tempo* de la canción fue definido según lo que Marina interpretó para no tener que modificar rítmicamente su voz, se eligió el *tempo* de 124 *beats* por minuto.

Es complicado definir la forma de una canción de *progressive house*, generalmente es bastante libre (Troya, 2016). En este tema se optó por la

siguiente forma: *intro, build up, breakdown, drop, build up, breakdown, drop, outro*.

Se describirá la composición y adaptación del tema dividiéndolo en ritmo, melodía, armonía y efectos.

- Ritmo: la mayoría del tema se encuentra compuesto con el ritmo básico del *progressive house*, al momento del *breakdown* existen unos tambores sampleados de una de las canciones que el DJ en la fiesta de la chonta compartió, según lo que él dijo, esos temas eran hechos por personas de la etnia Cofán así que se convirtieron en un buen recurso para utilizar.
- Melodía: se utilizó ciertos fragmentos de la canción número uno que se grabó a Marina en la comunidad, resultó complicada la traducción de estas frases ya que la persona que se ofreció para traducir nunca respondió a los correos, se describe la misma situación en todas las canciones. Se cortó, además, ciertas frases para utilizarlas como pequeños efectos agregándole un *delay* en la parte del *build up*. Además de la voz de Marina, se crearon *leads* o melodías que acompañan durante el desarrollo de la canción (ver figura 3.9).



Figura 15. Transcripción de la melodía del minuto 0:46 al 0:49

- Armonía: en este tema la armonía no se encuentra muy presente, predomina el sonido del bajo que define notas en tonalidad menor, se busca que sea profundo con sonido *dub*, una de las características del *progressive house*.
- Efectos: en la canción se buscó agregar pequeños efectos muy conocidos de la música electrónica como el *riser*, un efecto repetitivo que da la sensación de que la canción va en ascenso para avisar un cambio de sección.

3.3.2 Canción número dos “*Chan*”

Este tema contiene características del género *trance*, creando ambientes alrededor de la voz principal, una vez más el *tempo* fue adaptado a lo que Marina cantaba definiéndolo en 130 *beats* por minuto.

Chan significa “madre” en el idioma de los cofanes y esta canción recibe este nombre porque está inspirada en la pequeña descripción que Marina dio, las montañas y los sapos, la naturaleza y espiritualidad.

En esta canción en especial se distinguen muchos ambientes, se trata de recrear la situación en la que se realizaron las grabaciones, Marina cantando en medio de la selva. Los pájaros que suenan en la canción fueron grabados en la comunidad.

De igual manera que en el *progressive house*, en el *trance* también resulta complicado decir que tiene una forma establecida, más bien, es bastante libre donde el productor puede elegir la forma que desee (Ithur, 2016). La forma que se optó fue la siguiente: *intro, build up, breakdown, drop, breakdown, drop*.

Se describirá la composición y adaptación del tema dividiéndolo en ritmo, melodía, armonía y efectos.

- Ritmo: el tema está compuesto bajo el ritmo básico del *trance*.
- Melodía: la voz de Marina, una vez más, está de principal alrededor de toda la canción, se le añadió una ligera reverberación y ecualización. Se cortó ciertas frases para poder usarlas junto con un *reverb* como efectos vocales o *vocals*. El *lead* podemos encontrarlo en la parte del *drop* a veces de manera individual y otras con la voz de Marina.



Figura 16. Transcripción de la melodía de Marina en el minuto 1:59

- Armonía: se usaron unos acordes en tonalidad menor para acompañar el inicio de la canción y ciertas partes del *breakdown*. Acompañan de la mejor manera la voz de Marina adaptándose a lo que ella canta. El bajo se encuentra bastante presente en la mezcla y se hace un *low-pass filter* en el *breakdown* para dar presencia a los demás sonidos.
- Efectos: en el *breakdown* se usó sonidos ambientales de pájaros grabados en la comunidad en la selva de Sucumbios.

3.3.3. Canción número tres “Pífano”

Pífano es el nombre de uno de los instrumentos que solían utilizar los cofanes, una especie de flauta que se describió anteriormente. Esta canción fue inspirada en el sonido de ese instrumento, aquí se añadió un recurso utilizado por los cofanes al momento de tocar el *pífano*, la improvisación o solo (Aguinda, 2016). La voz y todos los elementos de la música de los cofanes fueron adaptados al subgénero *trance*.

La forma de este tema es un poco más libre, se compone de: *intro*, verso 1, *build up*, *drop*, verso 2, solo, *outro*.

Se describirá la composición y adaptación del tema dividiéndolo en ritmo, melodía, armonía y efectos.

- Ritmo: el ritmo utilizado es un poco más complejo, aunque sigue siendo el ritmo del *trance*, a la percusión se le añade elementos como un *hi hat* abierto y dos ritmos de *hi hat* cerrado volviéndola así más densa, ayuda también a definir más el cambio de secciones.
- Melodía: la voz de Marina se encuentra más presente en el *intro* de la canción, durante el *drop* el *lead* domina y le da más fuerza a la canción. Después se samplea una frase de la voz de Marina y se la repite algunas veces alrededor de la canción (ver figura 3.11).



Figura 17. Transcripción de la canción “*pífano*”

En el segundo 0:55 se añade una línea de flauta inspirada en la melodía de la figura 3.11 (ver figura 3.12)

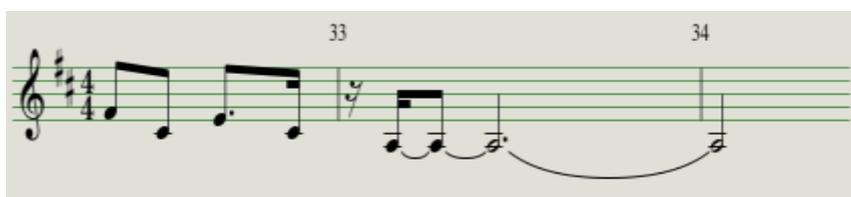


Figura 18. Transcripción de la melodía de la flauta.

- Armonía: los acordes que aparecen a lo largo de la canción en tonalidad menor acompañan a la voz de Marina. El bajo es un protagonista, se resaltaron las frecuencias más bajas para que el tema adquiriera peso.
- Efectos: uno de los efectos que más resalta es en el *outro*, se simpleó una de las frases que Marina utilizó para describir uno de los temas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de la elaboración del proyecto de tesis, se llegaron a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones

- Según los libros, los cofanes poseen una amplia cultura musical, sin embargo al momento de realizar la visita a la comunidad se constató que ya no le dan mucha importancia al mantener viva su tradición musical sino que más bien la han dejado de lado.
- No fue posible conseguir mucha información sobre ritmos o armonías características de su música, es por eso que los temas musicales tienen muy poco o nada de este tipo de recursos.
- El pueblo Cofán, luego de la incursión del petróleo en su territorio, se ha ido adaptando a la sociedad rápidamente perdiendo sus costumbres arraigadas durante muchos años.
- Actualmente la información sonora en la red sobre la música de los cofanes es escasa o nula.
- Se logró satisfactoriamente la producción de los temas musicales mediante el uso de Logic Pro X con sus bancos de sonidos y efectos.
- Dentro de la comunidad sus habitantes cobran por una fotografía o por si se quiere realizar alguna grabación.
- Es difícil llegar a la conclusión de si la fusión se logró o no de manera exitosa sin embargo cabe recalcar que se trabajó al máximo con la información que se pudo conseguir.

- Los cofanes son un pueblo muy cerrado, es difícil acceder a información sobre ellos.

Recomendaciones

- Para poder acceder a información proporcionada por habitantes de la comunidad debe haber un trato previo con ellos ya que la mayoría de veces son reacios a brindar información de cualquier tipo.
- Se recomienda un estudio previo más a profundidad sobre la comunidad con la que se quiere trabajar para que se puedan cumplir los objetivos de la investigación a futuro

REFERENCIAS

- Abril, L. (2015). *Pueblo Cofán muestra su cultura a turistas locales y extranjeros en la Amazonía de Ecuador*. Recuperado de: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/pueblo-cofan-muestra-cultura-turistas-locales-extranjeros-amazonia-ecuador.html>
- Aguinda, F. (s.f.). *El Yagé en la cultura cofán*. Recuperado de: <http://www.ballenitasi.org/2010/08/el-yage-en-la-cultura-cofan.html>
- Apple Inc. (2016). *Logic Pro X: Introducción a Flex Time y Flex Pitch*. Recuperado de: https://support.apple.com/kb/PH13082?locale=es_ES&viewlocale=es_ES
- Butler, M. (2003). *Unlocking the groove: rhythm, meter, and musical design in electronic dance music*. Indiana University.
- Chinolovato. (s.f.). *Major Lazer*. Recuperado de: www.last.fm/es/music/Major+Lazer/+wiki
- Cortés, M. (2015). *Música electrónica: historia del origen y desarrollo de un apetecido estilo*. Recuperado de: <http://www.guioteca.com/musica-pop/musica-electronica-historia-del-origen-y-desarrollo-de-un-apetecido-estilo/>
- DJ RamaX. (2007). *Guía de estilos de la música electrónica*. Recuperado de: <https://www.nightclubber.com.ar/foro/11/discusiones-generales-musica/49049/guia-estilos-musica-electronica.html>
- Franco, J. (2005). *Sonidos Milenarios: La música de los secoyas, A'í, huaorani, kichwas del Pastaza y afroesmeraldeños*. Quito: Imprefep.
- Género Dance. (2010). *Género Dance*. Recuperado de: http://www.radioland.com/?ldpage=78&option=com_content&taskcom=sow_articulo&type=com&ContOp=Top_1&OrdOp=-2&ld_art=6
- Gomez, L. y Carvajal, P. (2009). *Composición y producción de 8 temas de música electrónica a partir de sonidos concretos, técnicas de manipulación y síntesis sonora*. Pontificia Universidad Javeriana.

- Hernández, E. y Mendua, A. (2013). *Plan de vida de la nacionalidad A'í Cofán*.
 Sucumbios: Galán impresores
- Ishkur. (s.f.). *Ishkur's guide to electronic music*. Recuperado de:
<http://techno.org/electronic-music-guide/>
- KarySofy UTE. (2013). *Nacionalidades y étnias del Ecuador*. Recuperado de:
<http://14nacionalidadesy18gruposetnicos.blogspot.com/2013/04/cofan.html>
- LaresDJ. (s.f.). *¿Cómo diferenciar los distintos géneros de Música Electrónica?*
 Recuperado de:
<http://laresdj.com/index.php/b/tutoriales/definicion/item/166-como-diferenciar-los-distintos-generos-de-musica-electronica>
- Musitronic. (s.f.). *Progressive house*. Recuperado de:
musitronic.blogspot.com/2009/08/progressive-house.html
- Nacionalidad cofán. (2010). *Nivel Social y Nivel Político de la Nacionalidad Cofán*.
 Recuperado de:
<http://nacionalidadcofandelecuador.blogspot.com/2010/07/nivel-social-y-nivel-politico-de-la.html>
- Qué es música electrónica... historia básica y conceptos generales. (2008). *Qué es música electrónica... historia básica y conceptos generales*.
 Recuperado de: <http://medellinstyle.com/que-es-musica-electronica-historia-basica-y-conceptos-generales.htm>
- Ruiz, L. y Chicaiza, B. (1991). *Los cofanes: nuestra historia. Vida y tradiciones*.
 Quito: Centro de investigación de los movimientos sociales del Ecuador.
- Redacción El Tiempo. (2016). *Comunidad Cofán-Dureno muestra su cultura*.
 Recuperado de:
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/366976/comunidad-cofa-dureno-muestra-su-cultura>

ANEXOS

GLOSARIO

- Build up: el build up está cargado de percusión que suena en forma cada vez más rápida. También se utilizan notas largas que pasan de graves a agudas, cambiando totalmente el estado de la canción y preparándolo para desembocar en el drop.
- Claps: reemplaza a la caja en una batería, suena en los tiempos dos y cuatro de cada compás.
- Digital Audio Workstation: sistema electrónico dedicado a la grabación y edición de audio digital por medio de un software de edición y del hardware compuesto por un computador y una interfaz de audio digital.
- Drop: Es la parte más esperada de la canción, acompañada por bajos pesados y sonidos de *synths* poderosos genera un estado de euforia en los que los que la escuchan.
- Kick: en español es conocido como el bombo de una batería.
- Leads: instrumento principal, generalmente es monofónico (sin acordes), suelen ser sonidos con un ataque rápido y con el espectro muy centrado en la nota que se está tocando.
- Synths: abreviación de sintetizador.
- TB-303: es un sintetizador con un secuenciador integrado manufacturado por Roland Corporation en 1982 y 1983 que tuvo un papel definitivo en el desarrollo de la música electrónica contemporánea.
- Tempo: tiempo. Velocidad con que se interpreta una composición musical.
- Tom: instrumento musical de percusión mejor reconocido como un tambor.