



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

CENTRO CULTURAL “LAS CASAS DEL PORTAL”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía: Arq. Wilhelm Montalvo

Autor: Andrea Guerrero Coloma.

2009

DECLARACION PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Montalvo', enclosed within a large, hand-drawn oval.

Arq. Wilhelm Montalvo.

Profesor Guía

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Andrea Guerrero C.

180323082-8

AGRADECIMIENTO

Mi más grande agradecimiento a mis padres Ángel y Carmita por su amor y paciencia, a mis hermanos Andrés y Diego por su ejemplo, a Fausto por su gran contribución, al Arq. Juan Bernardo Villacrés por la colaboración, a los amigos que me apoyaron, a mi profesor guía Arq. Wilhelm Montalvo por haberme guiado y orientado durante el desarrollo de este documento y a mi tutora Patricia por su ayuda.

DEDICATORIA

A mis padres, mis hermanos y a toda mi familia por su preocupación, apoyo y amor.

A mis amigas por estar conmigo y a Fausto por estar siempre presente.

RESUMEN

La presente investigación busca aportar a la recuperación del espacio cultural del centro histórico de la ciudad de Ambato, empleando los conocimientos obtenidos para conseguir un rediseño del espacio interior de las denominadas "Casas del Portal".

Integrando los espacios en un solo equipamiento cultural, histórico y artístico.

Dándoles así la connotación de centro de difusión y exhibición de las artes para lograr un sitio de encuentro y creación que sea apropiado para elevar el desarrollo cultural de los habitantes de la ciudad.

Manejando de forma adecuada los espacios interiores, mediante la redistribución de los espacios, el diseño ordenado y equilibrado para combinar la riqueza histórica y patrimonial de las edificaciones con la propuesta, y de ésta con el concepto.

Manteniendo así la tipología de las edificaciones y entregando una funcionalidad superior a la actual y óptima para las actividades que allí se realizarán.

Esperando cumplir así con los objetivos planteados, arquitectónica y culturalmente, para hacer posible y realizable la propuesta.

ABSTRACT

The present investigation looks for to contribute to the recovery of the cultural space of the historical center of the city of Ambato, using the knowledge obtained to get a redesign of the interior space of the "Casas del Portal." Integrating the spaces in a cultural, historical and artistic equipment.

Giving them the connotation of diffusion center and exhibition of the arts to achieve a creation and reunion place, that it is appropriate to elevate the cultural development of the habitants of the city.

Managing in an appropriate way the interior spaces, by the redistribution of the spaces, the orderly and balanced design to combine the historical and patrimonial wealth of the constructions with the proposal, and of this with the concept.

Maintaining this way the tipology of the constructions and giving a superior functionality to the current and good for the activities that there will be carried out.

Hoping to fulfill this way the outlined objectives, architectural and culturally, to make possible and realizable the proposal.

ÍNDICE

Planteamiento del Tema

1. Introducción.....	8
2. Justificación del Tema.....	9
3. Objetivos.....	12
3.1 Objetivo General.....	12
3.2 Objetivos Específicos.....	12
4. Alcance.....	12

Capítulo 1

5. Marco Teórico.....	14
5.1 Marco Histórico.....	14
5.1.1 Antecedentes.....	14
5.1.2 Información Básica.....	17
5.1.2.1 Los Talleres.....	17
5.1.2.2 Los Museos.....	18
5.1.3 Entorno.....	20
5.1.4 La Edificación.....	24
5.2 Marco Conceptual.....	36
5.2.1 Cultura.....	36
5.2.2 Arte.....	38
5.2.3 Centro Cultural.....	39
5.2.4 Museo.....	40
5.2.5 Taller.....	42
5.3 Marco Referencial.....	43
5.3.1 Centro Cultural Palacio La Moneda.....	44
5.3.1.1 Ubicación.....	44
5.3.1.2 Elementos Arquitectónicos.....	45
5.3.1.3 Servicios.....	55
5.3.1.4 Análisis del Centro Cultural Palacio La Moneda.....	55

5.3.2 Casa de la Cultura Buenos Aires.....	56
5.3.2.1 Ubicación.....	56
5.3.2.2 Elementos Arquitectónicos.....	57
5.3.2.3 Servicios.....	64
5.3.2.4 Análisis de La Casa de la Cultura Buenos Aires.....	64
5.3.3 Centro Cultural Universidad de Guadalajara.....	65
5.3.3.1 Ubicación.....	65
5.3.3.2 Elementos Arquitectónicos.....	66
5.3.3.3 Servicios.....	69
5.3.3.4 Análisis Centro Cultural Universitario.....	70
6. Diagnóstico.....	71
6.1 Cuadro Comparativo.....	73
6.2 Comentario.....	78
 Capítulo 2	
7. Cronograma.....	79
8. Análisis del Entorno.....	80
8.1 Ambato.....	80
8.2 Parque Central y sus Alrededores.....	81
8.2.1 Aspectos Físicos.....	83
8.2.1.1 Clima.....	83
8.2.1.2 Viento.....	84
8.2.1.3 Asoleamiento.....	84
8.2.1.4 Infraestructura.....	85
8.2.2 Aspectos Comerciales.....	85

8.2.2.1 Comercio.....	85
8.2.2.2 Financiero.....	87
8.2.2.3 Aspecto Político.....	88
8.2.2.4 Cultura.....	88
8.2.2.5 Religiosidad.....	90
8.2.2.6 Social.....	90
8.3 Edificación.....	91
8.3.1 Infraestructura Exterior.....	92
8.3.1.1 Casa El Portal.....	92
8.3.1.2 Casa Guerrero.....	93
8.3.1.3 Casa Palacios.....	95
8.3.2 Infraestructura Interior.....	96
8.3.2.1 Casa El Portal.....	96
8.3.2.2 Casa Guerrero.....	100
8.3.2.3 Casa Palacios.....	102
8.3.4 Servicios Básicos.....	106
8.3.5 Asoleamiento.....	106
8.3.6 Viento.....	107
9. Programación Arquitectónica.....	107
9.1 Áreas Mínimas.....	107
9.2 Diagramas Básicos.....	109

10. Organigramas.....	114
10.1 Organigrama Área Clientes.....	115
10.2 Organigrama Área Servicios.....	116
10.3 Organigrama Área Administrativa.....	116
10.4 Organigrama General.....	117
11. Diagrama de Relaciones.....	118
11.1 Diagrama Área Clientes.....	118
11.2 Diagrama Área Servicios.....	118
11.3 Diagrama Área Administrativa.....	119
11.4 Diagrama General.....	119
12. Flujogramas.....	119
12.1 Flujograma Área Clientes.....	120
12.2 Flujograma Área Servicios.....	121
12.3 Flujograma Área Administrativa.....	121
13. Diagrama Funcional.....	121
13.1 Diagrama Funcional Clientes.....	122
13.2 Diagrama Funcional Servicios.....	123
13.3 Diagrama Funcional Administrativa.....	123
13.4 Diagrama Funcional General.....	124

14. Condicionantes y Determinantes.....	125
14.1 Condicionantes.....	125
14.2 Determinantes.....	125
15. Memoria Descriptiva.....	126
15.1 Conceptualización.....	135
15.1.1 Masonería.....	135
15.1.2 Simbología.....	138
15.1.3 Aplicación del concepto al proyecto.....	140
15.2 Cuadro aplicativo del Concepto.....	144
16. Zonificación.....	147
16.1 Planta Baja.....	147
16.2 Planta Alta.....	148
16.3 Altillo.....	148
17. Bibliografía.....	149
18. Cuadro de Áreas.....	152
19. Cuadro de Acabados.....	153
19.1 Área de Clientes.....	153
19.2 Área Administrativa.....	154
19.3 Área de Servicios.....	155

20. Cuadro de Puertas.....	156
21. Cuadro de Ventanas.....	157
20. Catálogo.....	158
21. Catálogo Mobiliario.....	181

Perspectivas

ORDEN DE PLANOS

Implantación

Plantas Estado Actual

Plantas de Intervención

Plantas Dimensionados

Plantas Propuesta Ambientadas

Cortes Propuesta Ambientados

Fachadas Propuesta Ambientadas

Plantas Instalaciones Hidráulicas

Plantas Instalaciones Sanitarias

Plantas Instalaciones Eléctricas

Plantas Instalaciones Eléctricas de Fuerza

Plantas Instalaciones Contra Incendios

Plantas Voz y Datos

Plantas Codificadas Iluminación y Tumbados

Plantas Codificadas Puertas, Ventanas, Pisos, Paredes

Plantas Codificadas Mobiliario y Equipos

Detalles Constructivos

Detalle de Mobiliario

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1. INTRODUCCIÓN.

Las ciudades constituyen la casa de sus habitantes, allí se expresan sus necesidades, sus problemas y sus sueños. Expresan sus coincidencias y sus divergencias y aprenden a avanzar con ellas.

Generalmente los elementos importantes que relacionan a esos colectivos ciudadanos son la identidad cultural y la historia en común, que trascienden más allá de la diversidad étnica, social y económica.

La ciudad de Ambato fue afectada material y espiritualmente por el fenómeno telúrico del 5 de agosto de 1949, que destruyó el 80 % de las casas y mató a 5.000 personas, por ello; en los últimos años ha emprendido una serie de acciones tendientes a restaurar y preservar el poco patrimonio arquitectónico que le resta y a reconstruir su identidad cultural, artística y humana.

En lo que tiene que ver con lo primero, con esfuerzo público y privado se avanza en el proceso de recuperación del centro histórico, pequeño en magnitud por las condiciones señaladas, pero rico en su contenido arquitectónico.

Particular atención se ha dado a restaurar 3 edificaciones emblemáticas que son las llamadas Casas del Portal. Pero para ser consecuentes con el propósito de reescribir la historia hay que dotar de alma a las edificaciones y convertirlas en un instrumento útil para difundir el arte, forjar la identidad artística y sensibilizar a la población, para hacer más bella y humana a la ciudad de Ambato.

Y son los centros culturales, los sitios en donde se encierran todas las actividades artísticas. Constituyen un punto de encuentro de la población en donde están ubicados, estimulando a la misma en su formación cultural.

Lleva a desarrollar la sensibilidad, el ánimo y gusto por las expresiones de todos quienes hacen del arte su modo de vida.

Conjugando en una sola idea, lo que constituye un centro cultural, con los esfuerzos de la ciudad de motivar a la cultura, es que se ha visto innegable, el propósito de establecer un centro de esta categoría en Ambato.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

El centro histórico de Ambato ha sido el lugar en donde se desarrollan las principales actividades políticas, sociales, económicas, artísticas y culturales.

Es también en donde se conservan las principales edificaciones que vienen desde el siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, ricas en estructura y que hoy forman parte del patrimonio histórico.

Desde sus inicios, se ha caracterizado por ser un puntal en cultura y arte, gracias a importantes exponentes como los célebres Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela, Luis A. Martínez, y en la etapa contemporánea Jorge Enrique Adoum, Oswaldo Viteri, Iván Oñate, Aníbal Villacís, Plutarco Naranjo, Misael Acosta Solís,¹ entre otros.

El desarrollo urbanístico de Ambato progresa y, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX surge un importante impulso para construir grandes e

¹ Juan Montalvo, escritor que se reveló al gobierno represivo de García Moreno, entre sus obras más célebres: Las Catilinarias, Mercurial Eclesiástica, Los Capítulos que se le olvidaron a Cervantes.

Juan León Mera, famoso poeta y escritor de: El Himno Nacional del Ecuador, Novelitas Cortas y Cumandá.

Juan Benigno Vela, importante abogado, secretario del Congreso Nacional y conocido como periodista liberal.

Luis A. Martínez, escritor de la famosa obra A la Costa, ejerció también como pintor, investigador agrícola, político, maestro. Fundó el Colegio de Agricultura.

Jorge Enrique Adoum, poeta, novelista y ensayista; escribió Entre Marx y una Mujer Desnuda, único ecuatoriano propuesto al Premio Nobel de Literatura.

Oswaldo Viteri, pintor y arquitecto, su obra sobresale por emplear collages con muñecas de trapo, apegado también a la pintura taurina.

Iván Oñate, considerado el mejor poeta de los últimos tiempos, su serie de cuentos El Hacha Enterrada fue traducida a 14 idiomas.

Aníbal Villacís, pintor conocido por su serie de cuadros llamada Piernas, también por dedicarse a la pintura étnica.

Plutarco Naranjo, científico ganador del premio Eugenio Espejo, dedicado a la alergología, considerado uno de los más importantes del mundo.

Misael Acosta Solís, investigador botánico, único que realizó estudios sobre el Parque Nacional Llanganates.

imponentes edificios semi-clásicos como la Gobernación de Tungurahua, el Colegio Bolívar, la Iglesia de La Santa Faz, entre otros; bajo la dirección técnica del arquitecto italiano Durini y construye el arquitecto ingeniero Jorge Mideros con la contribución del pintor colombiano Manuel Salas, pero el terremoto de 1949 llevará a un punto de desviación de este proceso, dando paso al deterioro de espacios urbanos.

Tiempo después se impone en Ambato una tendencia modernista impulsada por el Arq. Sixto Durán Ballén, en aquel entonces Ministro de Obras Públicas y responsable de la reconstrucción de la ciudad. Se derrocan hermosos monumentos históricos como la Iglesia de La Matriz -en vez de reconstruirla- y otras construcciones similares, para dar paso a un Ambato indefinido de la segunda mitad del siglo XX, donde se prioriza en las construcciones las bodegas, cuartos de arriendo y tiendas para ocuparlas en función del comercio. Perdiéndose así toda identidad arquitectónica y cultural de la ciudad de los inicios de ese siglo.



La antigua iglesia La Matriz, demostraba el estilo rural europeo que llegó a la ciudad.



Actual catedral de Ambato, restaurada recientemente lo que elevó su belleza pero aún sobresale el hecho de ser un bloque frío de hormigón.

Solo desde hace 8 años la Ilustre Municipalidad, bajo la alcaldía del Arq. Fernando Callejas; emprendió una campaña en la que se quiere retomar la importancia de la cultura en la ciudad. Es así como buscando soluciones y espacios adecuados para este desarrollo, toda edificación que conserve historia ha sido adquirida por el Municipio y Consejo Provincial para su cuidado y nuevo uso, y las que ya cumplían con funciones como mausoleos, museos o galerías se las está readecuando dándoles el mismo uso de manera permanente.

Es por esto que se ha escogido el centro histórico de Ambato para la elaboración del tema de tesis "Centro Cultural Las Casas del Portal", que consiste en utilizar el interior de las casas que conforman el Portal, denominadas así porque unidas forman una serie de arcos en su parte frontal y crean una cubierta para la acera, constituyendo un punto de transición entre la parte exterior e interior de las casas. Para darle un uso como centro de difusión artística, enfocados al entretenimiento, turismo y cultura; a fin de fomentar en la gente tanto de dentro como de fuera de la ciudad y del país un interés por las actividades artísticas que se realizan en Ambato.

Se busca incentivar a todos quienes quieran cultivar su talento y sus facultades en el arte, dado que la demanda de centros para difusión de la cultura ha ido creciendo y no se ha incrementado el suficiente espacio físico en la ciudad.

Para dar el valor que esta zona de Ambato se merece, que tome un carácter de patrimonio histórico para los habitantes, buscando que se cambie la perspectiva y pase de ser una zona comercial a una cultural y turística.

Es importante destacar que dentro de este gran escenario histórico y arquitectónico se puede ir estructurando; un conjunto en el que se respeta la tipología y las características propias de estas casas que por ser patrimonio deben conservarse y trabajar siempre con diseños que vayan acorde al entorno.

3. OBJETIVOS.

3.1. OBJETIVO GENERAL.

Aportar a la mejora de los espacios públicos y a la regeneración del centro histórico de Ambato. Mediante el rediseño del espacio interior en las casas que forman "El Portal", unificándolas y cambiando su uso comercial a un Centro Cultural.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Considerando las llamadas "Casas del Portal"; que son parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad se pretende:

- Integrar las casas mediante el diseño y arquitectura interior: en un solo equipamiento cultural, histórico y artístico; con tres áreas determinadas: El Museo Histórico, El Museo de la Ciudad y La Casa de las Artes.
- Lograr un sitio de encuentro y creación que sea apropiado para elevar el desarrollo cultural de los habitantes de Ambato, con el manejo adecuado de espacios interiores.

4. ALCANCE.

El alcance de esta tesis es la propuesta de aportar a la recuperación del espacio cultural del centro histórico de Ambato, con el rediseño interior de un centro cultural, a través de:

- a) Incorporar entre sí a las casas que conforman el Portal ubicado en la calle Bolívar, entre Castillo y Montalvo.

- b) Dar la connotación de centro de difusión y exhibición de las artes.
- c) Conservar la actual tipología en su exterior y redistribución de los espacios.
- d) Mantener y respetar el patrimonio histórico de la ciudad.
- e) Diseñar áreas interiores adecuadas para lograr el incentivo a la formación cultural y artística.
- f) Encontrar un equilibrio entre la necesidad de mantener la riqueza patrimonial de las edificaciones y un correcto uso de sus espacios.

El alcance básico está dado por los requerimientos ciudadanos de mejores equipamientos de los lugares que conforman el centro histórico; donde actualmente se combina una intensa actividad comercial, con las actividades administrativas y servicios bancarios.

Esto provoca una serie de conflictos como: la congestión del tráfico, la contaminación y el estrés de quienes habitan allí o concurren para adquirir bienes o realizar trámites.

Es necesario dotar a esa zona de áreas de recreación y cultura que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Esta es la razón de ser de este centro de difusión cultural y creación artística que se lo ha denominado como "Las Casas del Portal", que contará con las siguientes áreas:

- a) El Museo histórico; que reuniría archivos, fotografías, ilustraciones y otros elementos representativos de los principales acontecimientos que han marcado el surgimiento de la ciudad de Ambato.
- b) La Casa de las Artes, que tendrá talleres y servicios complementarios que permitan la formación y difusión de la obra artística de los ambateños y el contacto del ciudadano común con la creación y la belleza.
- c) El Museo de la Ciudad, donde se concentrará el actual patrimonio artístico que tiene la Municipalidad de Ambato y salas especiales de los artistas representativos, además de espacios para exposiciones itinerantes y otras actividades culturales como foros, conferencias, etc.

CAPÍTULO 1

5. MARCO TEÓRICO

Con el fin de sustentar la propuesta del proyecto de tesis, es necesario conocer a fondo aspectos históricos, conceptos y definiciones relevantes a la ciudad, su arte y cultura. Por ende es preciso remontarse a los orígenes de su historia.

5.1. MARCO HISTÓRICO

Si se revisa la historia sobre temas relacionados al proyecto, la misma está llena de datos valiosos con los cuales se puede relatar libros enteros y aún así no se abarcaría todo; por lo que a continuación se describen los puntos que se consideran los más sobresalientes para el mejor entendimiento del proyecto de centro cultural.

5.1.1 ANTECEDENTES²

Desde las primeras etapas de evolución, el ser humano ha encontrado formas de expresión de su espiritualidad, sus emociones y su visión del mundo que le rodea, partiendo del hecho que el arte más allá de una técnica es una expresión de sensibilidad y apreciación personal de la belleza.

Una mancha en una pared o un cúmulo de piedras puede convertirse en una obra de arte sea de manera espontánea o por la percepción del autor.

² Obtenido de:

- READ, Herbert. Las Bellas Artes. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México. 1981. 316 pp.
- WENTINCK, Charles. La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. Ediciones Abbott Universal. Holanda. 160 pp.
- PELLICER, A. Cirici. Teoría, Técnicas e Historia del Arte. Enciclopedia Labor. Vol. 8. Editorial Labor S.A. España. 1961. 552 pp.
- QUILLET, Arístides. Nueva Enciclopedia Autodidáctica. Tomo III. Editorial Quillet S.A. México. 1968. 526 pp.
- COMBI Visual 2. Grolier International. España. 1972.

En la época paleolítica, la llamada pintura rupestre o rústica y los primeros Tótems ponía en evidencia la apreciación de sus autores acerca de las cosas comunes a su vida, de la naturaleza y su relación con ella.

De etapas posteriores se destacan tres grandes civilizaciones con sus propias características en lo que al arte se refiere: la de los egipcios, los griegos y los romanos.

Entre los siglos XII y XV en el Medioevo surgen el arte Gótico y el Bizantino, relacionados con Occidente y Oriente.

A continuación el Renacimiento, quizás la etapa rica de la humanidad en cuanto a creación artística, profundamente humanista y ligada más a un concepto de belleza en sí que a creencias religiosas. En el Renacimiento distinguimos cinco etapas, la época arcaica, la clásica, la barroca, el rococó y la neoclásica.

La época moderna, básicamente los siglos XVIII, XIX y XX se caracterizan por la permanente búsqueda de nuevos arquetipos de belleza, basándose en el desarrollo tecnológico y científico y más cercana a los fenómenos sociales antes que al individuo. Entre otras corrientes tenemos el Impresionismo, el Cubismo, la Pintura Abstracta, el Neofiguratimismo y el Minimalismo.

Dentro de la investigación planteada lo que interesa particularmente analizar de manera breve es el desarrollo histórico de la Arquitectura para sustentar el proyecto del Centro Cultural "Las Casas del Portal" de la ciudad de Ambato.

La arquitectura funde en sí la belleza y el arte con el servicio para el que fue creado y ha sido a través de la historia de la humanidad la primera manifestación artística, porque surge de la necesidad de tener abrigo frente a las fuerzas de la naturaleza, y refleja bastante bien las manifestaciones espirituales de cada época.

En la prehistoria toda otra manifestación artística era secundaria frente a la arquitectura, basada en el uso de grandes piedras, por lo que se la denomina Megalítica.

Egipto dio a luz la arquitectura monumental relacionada con ritos funerarios: Mastabas y las grandes pirámides como las de Keops.

El arte griego dio origen a tres estilos de arquitectura: Jónico, Dórico y Corintio, que se caracterizaba por el uso de grandes columnas y dinteles, sus principales exponentes son sus templos; ejemplo el Partenón, Las Acrópolis, Los Estadios y Las Ágoras.

En la Roma Imperial la arquitectura buscaba expresar poder y por ello era majestuosa y monumental. Combinaba las columnas y los dinteles de los griegos con el arco y la bóveda tomada de Los Etruscos.

La arquitectura del Medioevo, en sus dos vertientes: La Gótica y El Bizantino gira principalmente alrededor del simbolismo religioso. La arquitectura Gótica tenía como elementos constructivos el arco apuntado, la bóveda de crucería ojival, y el contrafuerte con su arbotante. Su mayor demostración fueron las catedrales por su equilibrio dinámico y la presencia de la línea vertical. La arquitectura Bizantina incorpora la cúpula, las trompas y pechinas, tomadas de Persia. La arquitectura renacentista, combinó el jónico, corintio y dórico clásicos, dándole originalidad con el Estilo Colosal. Construyeron palacios municipales, palacios de habitación y villas, con terrazas.

Las construcciones religiosas dan importancia dentro de las basílicas a las cúpulas, con ojo de buey y arcos de medio punto subdivido en dos. Se adornaron con esculturas de piedra o mármol.

Al Ecuador y particularmente a Ambato llegó la arquitectura rural renacentista, con poquísimos elementos barrocos y diseños muy simples. Las casas del Portal son un ejemplo de ellos.

En estas casas se concentrarán actividades culturales como: talleres, museos que se complementan con la biblioteca de autores ambateños ya existente, por lo que es necesario conocer los orígenes y desarrollo de estas actividades y la concepción de estos como espacio arquitectónico.

5.1.2 INFORMACIÓN BÁSICA

5.1.2.1 LOS TALLERES³

a) HISTORIA

El atelier o taller surge en la etapa feudal en los Burgos o ciudades donde pasan a residir los esclavos que recibieron su libertad y empleados de la tierra que dejan el campo para dedicarse a la artesanía.

Instalan su lugar de producción en sus domicilios y comienzan a trabajar en un principio con su familia y luego con niños y jóvenes que se acercan para aprender el oficio; estos son los primeros talleres donde se combinaba la creación individual con el trabajo colectivo.

En el Renacimiento tuvieron auge los talleres artísticos, que tenían su explicación cuando los artistas renombrados asumieron la responsabilidad de llevar adelante grandes obras como murales y esculturas monumentales, por lo que necesariamente tuvieron que recurrir a ayudantes que a la vez eran alumnos, constituyéndose así los talleres que en algunos casos se convirtieron en escuelas que marcaron épocas en el desarrollo artístico.

En la etapa del Modernismo, los talleres más bien fueron un agrupamiento de artistas con iguales visiones como los impresionistas, los puntillistas, los cubistas, etc.

Actualmente los talleres más bien están ligados a instituciones que a través de ellos buscan masificar las disciplinas artísticas y ayudar en la búsqueda de nuevos cultores de calidad.⁴

³ Obtenido de Konstantinov, Materialismo Histórico, Editorial Grijalbo.

⁴ Obtenido de Konstantinov, Materialismo Histórico, Editorial Grijalbo.

b) BREVE ANÁLISIS

El taller ha estado relacionado, desde la antigüedad; con la enseñanza y la capacidad de impartir y compartir conocimiento. Iniciándose de manera rudimentaria y muy elemental, los talleres han estado ligados con el trabajo manual, llevando así al arte y al conocimiento.

Al ver la importancia que tenían los espacios de talleres, es que se va implementando la idea de agrupar a varios de estos en un mismo sitio; proporcionando un servicio más completo y simplificando su acceso a las personas interesadas.

En la propuesta, la “Casa de las Artes”, el taller sería justamente eso, una suma de talleres donde se difundan las diferentes artes visuales, plásticas, complementadas con las artes literarias.

Así como los talleres es fundamental conocer cómo y por qué se inicio este importante modo de reunir información y de ponerla al alcance del público, labor que realizan los museos.

5.1.2.2 LOS MUSEOS

a) HISTORIA

La palabra museo viene de musa, de inspiración y memoria, o sea resume todo lo que es belleza, creación y cultura.

Paulatinamente en todas las civilizaciones, en una verdadera emulación entre ciudades comienzan a crearse museos que incorporaban toda clase de patrimonios históricos, culturales y artísticos, siendo los más importantes el Museo del Louvre en Occidente y el Museo de L´ Ermitage en Oriente, el primero en París y el segundo en San Petersburgo.

Poco a poco fueron creándose también museos especializados como por ejemplo el Museo de Jean Jaures en París que agrupa a los impresionistas de

finales del siglo XXVIII o el Smithsonian Museum de carácter científico en Washington.

En nuestro País recién a mediados del siglo XX comienzan a constituirse verdaderos museos, pues lo que existía anteriormente eran pequeñas galerías, bajo la influencia y la inversión del Departamento de Cultura del Banco Central, la Casa de Cultura y el Municipio de Quito.

Aunque no son de gran magnitud si puede hablarse que en Guayaquil, Quito y Cuenca existen verdaderos museos, en el sentido de que recogen parte importante de la riqueza arqueológica, cultural y artística del País y particularmente de las distintas regiones.⁵

En el caso de Ambato, se debe reconocer que no existe ningún museo que pueda denominarse así, apenas la llamada Casa del Portal comienza a agrupar algunas salas de exhibición, por ello es el propósito de impulsar mediante esta investigación la posibilidad de organizar un Museo Histórico, Museo de Arte Moderno y se denominaría la Casa de las Artes como el primer conjunto museológico en esta ciudad.

b) BREVE ANÁLISIS

Es preciso saber los orígenes para poder entender aún más el por qué de la importancia de los museos así como su función específica.

Proporciona a la vez datos básicos para entender su estructuración arquitectónica, que colaboran a la propuesta de Centro Cultural, como la necesidad de espacios amplios que abarquen los objetos a exhibir y que sean flexibles para cambiar de exposiciones cuando sea necesario.

Los museos han sido los lugares donde acuden las personas con curiosidad intelectual y cognoscitiva y siempre se ha visto la necesidad de que estos

⁵ Obtenido de Rocío Isabel, República Dominicana.

espacios estén presentes dentro de una comunidad. Por lo que a su vez es importante conocer el entorno en donde se desarrollará el museo.

5.1.3 ENTORNO

Para poder comprender el entorno se explica a continuación la historia de la ciudad donde se desarrollará el proyecto.

Desde los tiempos pre-hispánicos, Ambato ha sido un puntal en cuanto a la agricultura, costumbres y tradición, por las diferentes tribus que se asentaron en este territorio entre las que están los Hambatus o Jambatus, palabra que proviene de la lengua quichua y que designa a un renacuajo propio del río que cruza el territorio, el mismo nombre que luego toma la ciudad; también los Quisapinchas, Yzambas, Guachis y Píllaros, que se caracterizaron por su riqueza agrícola y la gran religiosidad que se veía reflejada en la adoración del Dios Sol, Luna y de manera especial a El Taita Chimborazo y La Mama Tungurahua. También se dio un valioso avance en cuanto a la industria de los tejidos, la albañilería y la minería.

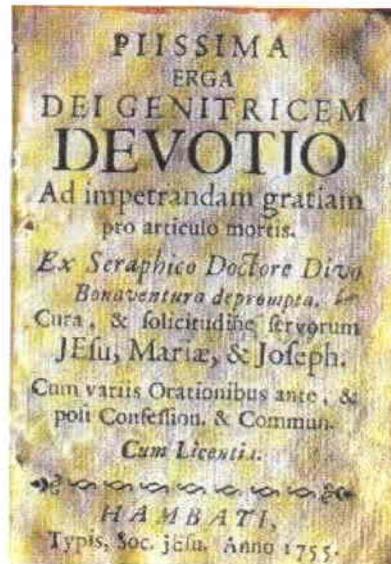
Ya en la época de la Colonia y luego de la fundación de la ciudad de Quito, Ambato se fue dando a conocer por la fertilidad de sus tierras y el agradable clima, se fueron estableciendo asentamientos agrícolas e industriales, así entre 1534 y 1539, por orden de Gonzalo Pizarro se inició el levantamiento de una ciudad española, la que no se desarrolló adecuadamente y fue abandonada. Más tarde debido a un mandato de la Real Audiencia de Quito, la ciudad fue fundada nuevamente en 1570 por el Capitán Antonio Clavijo.

Desde este tiempo formó parte del Corregimiento de Riobamba, y el 20 de junio de 1698 fue arrasada por un terremoto, pero el 13 de agosto de ese mismo año se delegó al fiscal Lcdo. Antonio Ron para que llevase a cabo un nuevo levantamiento de la ciudad.

En 1756, el Virrey de Nueva Granada le otorgó el título de Villa de San Juan de Ambato, que fue confirmado por el rey Carlos III de España el 1 de septiembre de 1759. En 1797 quedó destruida por un terrible terremoto pero poco después

fue reconstruida convirtiéndose así en un importante punto de comunicación entre Guayaquil y Quito.

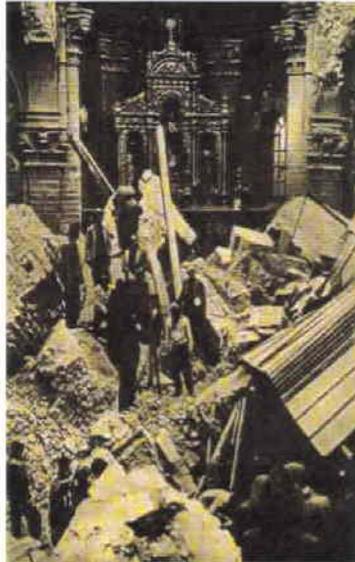
Uno de los factores que contribuyeron al desarrollo de Ambato es la llegada de la primera imprenta, traída por el sacerdote jesuita José María Mauregi en el año de 1755, y como consecuencia el primer libro impreso en Ambato y por ende en el Ecuador, es el *Piissima Erga Dei Genitricem devotio ad impetrandam gratiam pro Artículo Mortis San Buenaventura*.



Cuatro años después esa imprenta fue trasladada a Quito, al seminario de San Luis Rey.

Al terminar la época colonial, la ciudad ya constituía una unidad poblacional, dedicada a la agricultura y a la artesanía, así fue creciendo hasta adquirir importancia comercial y turística pero un nuevo terremoto ocurrido el 5 de agosto de 1949 la destruyó casi completamente; mas la unidad y el compromiso de resurgimiento hizo que los ambateños levanten a la ciudad para convertirla en una de las más importantes del país y a raíz de esto mediante acta suscrita el 17 de febrero de 1951 se creó "La Feria de las Frutas y de las Flores", a estas fiestas en 1969 se adhirió la celebración del carnaval en donde Ambato erradicó la mala costumbre de jugar con agua, convirtiendo la celebración en un evento de gran trascendencia artística y cultural. Actualmente La Feria de las Frutas y de las Flores es una de las más cultas, bellas y tradicionales del Ecuador. A esto se suma el talento y esfuerzo de sus

ciudadanos que constituye uno de los factores que ha llevado a la ciudad al sitio que ocupa hoy en día y se la llama “La Tierra de los Tres Juanes”, por haber sido el lugar en donde surgieron tres de los hombres más ilustres del Ecuador Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela.⁶



Estado de la Catedral de Ambato después del terrible terremoto.



Las calles de la ciudad destruidas.

⁶ Castillo Jácome, Julio. Historia de la Provincia de Tungurahua. Illingworth Editores. Ambato, Ecuador.

Nicola, Gerardo. Historia de la Provincia de Tungurahua. Editorial Pio XII. Ambato 1994.



Estado de algunas casas del Centro de la ciudad.

Tras este terremoto y la destrucción que dejó, la ciudad fue reconstruida en su mayoría. Son pocas las edificaciones que se mantuvieron en pie y que fueron poco a poco restauradas. Entre estas edificaciones podemos resalta el Mausoleo de Juan Montalvo, el Municipio, la Iglesia de la Providencia y las casas del Portal.⁷

Ambato desde un inicio se ha interesado por las tradiciones y costumbres. Las diferentes tribus que en este territorio se asentaron, dieron paso a una gran variedad cultural que al pasar del tiempo se fueron manteniendo.

La religiosidad ha sido uno de los puntos que también ha marcado la historia cultural de la ciudad. Desde la adoración a los dioses Sol, Luna, hasta la llegada del catolicismo, que han llevado a realizar varias actividades como las fiestas del sol, o la bendición del pan en la Iglesia de la Catedral.

Si bien ha sido la tierra de las flores, frutas y pan; se la puede también llamar de los temblores, por haber soportado terremotos de grandes magnitudes pero que siempre han llevado a la unidad de la ciudadanía, que a su vez ha contribuido con la construcción de la historia y que señala la importancia de dar a conocer estos hechos poco sabidos por los turistas y hasta por los propios ciudadanos. Se espera que mediante los museos ubicados en el centro

⁷ Obtenido de Castillo Jácome, Julio. Historia de la Provincia de Tungurahua. Illingworth Editores. Ambato, Ecuador.

cultural, la historia de la ciudad se haga más interesante y atractiva para quienes lo visiten.

Las bibliotecas constituyen un sitio de importancia en la ciudad. No solo por los grandes escritores que en ella han nacido, también por ser el lugar en donde llegó la Primera Imprenta, que dio paso a la elaboración del primer libro y así al desarrollo de la literatura de todo el país.

Las fiestas realizadas en Ambato son reconocidas por las actividades culturales que durante ellas se desarrolla. A más de ser consideradas entre las más cultas del Ecuador.

Es necesario dar un espacio adecuado y mejor preparado para las actividades culturales, empleando los conceptos de diseño básico como distribución, forma, ritmo, armonía, simetría, proporción, textura, etc., con salas de exposición y espacios para impartir el gran conocimiento artístico y cultural.

Y que mejor que la edificación escogida sea una que guarde historia y tradición.

5.1.4 LA EDIFICACIÓN

Estas casas denominadas El Portal constan de tres casas ubicadas frente al Parque Montalvo que están unidas en su fachada frontal por un portal, situadas en lo que se puede considerar el centro histórico de Ambato. Rodeadas de los edificios más representativos en el ámbito artístico y cultural de la ciudad como la Casa de la Cultura, el Consejo Provincial y el Mausoleo de Montalvo.



Imagen de las casas que conforman el Portal.



Paso entre el exterior e interior de las edificaciones.

La reseña de estas casas es muy poco conocida por lo que se acudió a la señora Olga Vásconez de Holguín, quien como ambateña de familia ilustre, conoce los datos que pueden ayudar a construir la historia.

Las casas se construyen entre 1890 y 1910, con planos y maestros mayores traídos de Quito, no se conoce con exactitud quien dibuja los planos debido a que en ese tiempo no llegaban los arquitectos o ingenieros a Ambato y la construcción la realizan maestros albañiles cuyo conocimiento era empírico.

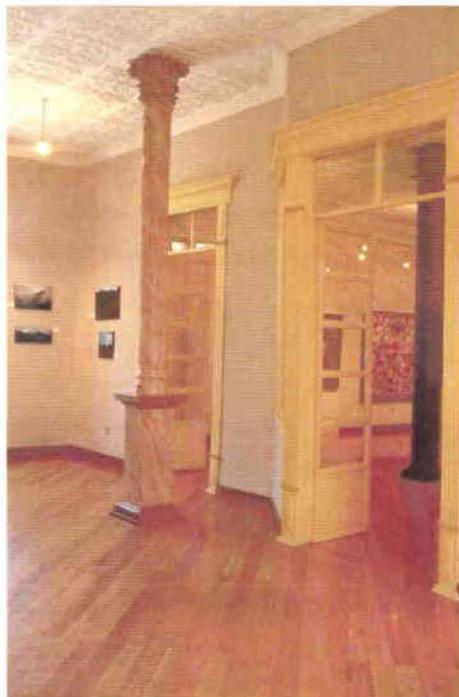
La llamada casa del Portal, situada junto al Ex Banco Central, fue construida a pedido del señor Alfonso Jaúregui y heredada por sus tres hijas solteras llamadas comúnmente “Las Jaúregui”.

En su parte baja funcionaba un almacén donde se vendían pañolones llamados Magdalenas, que eran mantos de lana especial, producidos en Persia y elaborados en España e Italia, su característica era tener flecos y ser de color negro semi-brillante y constituían parte insustituible del vestuario de las damas de la aristocracia quiteña y ambateña y algunas de Riobamba y Latacunga, que

acudían al almacén de las señoritas Jaúregui a comprarlas, eran tan caros que se decía que para comprar una magdalena había que vender tres vacas.

A la muerte de las señoritas Jaúregui, no se sabe si por compra o arrendamiento a sus parientes, pasa a vivir en ella la familia de José Javier Villagómez.

Posteriormente, en la parte superior se funda el primer templo masónico de la ciudad de Ambato, cuyo principal exponente era el señor Miguel Ángel Albornoz, que junto a su hermano Humberto Albornoz crearon el Banco de Préstamos, y en la parte baja se instala la escribanía del señor Nazario Naranjo Cartagena. Llenando de asombro a los ambateños de aquel entonces que decían que si las señoritas Jaúregui volvieran a nacer caerían de nuevo a sus tumbas al saber que donde antes era un refugio de religiosidad extrema, pues sus propietarias eran beatas, ahora estaban los masones, considerados los demonios de aquella época.⁸



La foto muestra una de las columnas representativa de los masones.

⁸ Transmisión oral de la Sra. Olga Vásconez de Holguín ambateña distinguida y Humberto Zurita, lustrabotas del Portal.



Atillo de una de las casas del Portal.

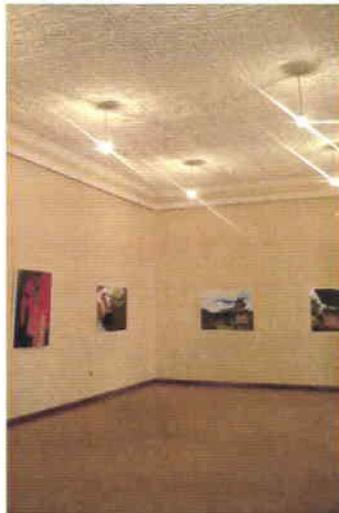
En esta foto el atillo de la casa conserva elementos importantes para los masones, la parte superior con cinco círculos que rodean a uno solo representaba los cinco sentidos y los trece pedazos de madera bajo la cubierta, los siete representaban el espíritu y los seis restantes el cuerpo, que unidos forman el ser humano.

En 1986 el Banco Central adquiere ese predio para instalar allí su departamento de cultura, sin embargo pasa abandonada y por solicitud de la Arq. Hortensia Albán, prefecta provincial; es transferida al H. Consejo Provincial de Tungurahua.

En el año 2001 el H. Consejo Provincial, a través del prefecto Ing. Fernando Naranjo Lalama, y el Municipio de Ambato presidido por el alcalde Fernando Callejas Barona, realizan un convenio para restaurar dicho bien histórico y dedicarlo a actividades culturales y artísticas, siendo inaugurado en abril del año 2006. La dirección técnica del proceso de restauración estuvo a cargo del arquitecto Francisco Naranjo, la construcción a cargo del departamento técnico del Consejo Provincial y la fiscalización del arquitecto Juan Bernardo Villacrés. Es administrado actualmente por el departamento de cultura del Consejo

Provincial, cuyo director es el Licenciado en Promoción Cultural y Musicólogo, Lcdo. Nicolay Pangol.

En la casa del Portal funcionan actualmente algunas salas de exposición especializadas, donde reposan las obras ganadoras de los salones de pintura de noviembre y de las fiestas de las flores y de las frutas.



Sala de exposición actual.

Se sitúan además pinturas de Luis A. Martínez que anteriormente estaban regadas en las oficinas del Consejo Provincial.



Exposición de obras de Luis A. Martínez.

Se ha colocado una importante obra artística personal donada por uno de los más importantes pintores ambateños, el Arq. Oswaldo Viteri.

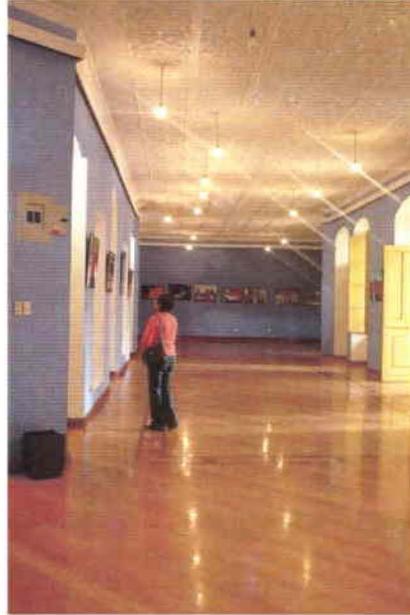


Exposición de Oswaldo Viteri.

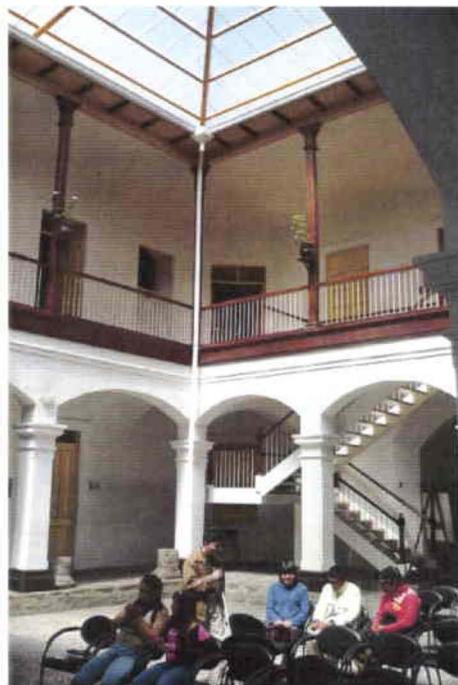
Hay salas para exposiciones itinerantes, un auditorio para conferencias y una pequeña ágora exterior para presentaciones artísticas.



Las exhibiciones de objetos valiosos están protegidas por vitrinas.

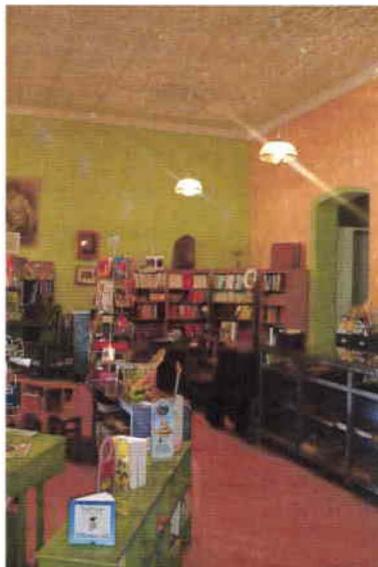


La sala de exposiciones itinerantes cuenta con un amplio espacio de circulación y con iluminación constante.



Patio Interior de la casa el Portal.

En esta casa también funciona la Librería Futuro, con un gran colorido y una pequeña cafetería de nombre El Portal. Mantiene el estilo rural español de la casa y prevalece la presencia de madera rústica.



Librería Futuro



Cafetería El Portal

La segunda casa fue construida por el señor Jorge Hidalgo Vásconez, casado con la señora Jacinta Isabel Aguilar, que luego fue a vivir en Chunchi y posteriormente en Riobamba donde tenían sus haciendas, de aquella etapa se recuerda una anécdota, pues visitaban la casa una prima del señor Hidalgo, llamada Macrina Vásconez, llegando a la noche su esposo junto a un costeño propietario de una ferretería, le comunica que ha jugado y ha perdido a su esposa en un juego de póquer y que debía irse con el ganador. La señora Macrina tomó sus cosas e indignada dijo que pagaría la apuesta y se decidió

irse con el dueño de la ferretería, en aquel momento su esposo ingresó al dormitorio y se suicidó.⁹

Esta tragedia hizo que Jorge Hidalgo venda la propiedad a Cristóbal Naranjo, casado con Beatriz Sevilla, cuyos hijos Guadalupe, Matilde, René, Eduardo y Rafael vendieron la propiedad al señor Bolívar Pacheco Mora, de origen cuencano, propietario de una fábrica de velas y de la primera lavandería en seco de Ambato.

Problemas económicos provocaron el embargo por el Banco de Guayaquil en el año de 1996 aproximadamente y rematada en el año 2002 por el señor Juan Palacios, propietario de las joyerías Punto de Oro y Punto de Plata, que encarga su restauración al Arq. Juan Bernardo Villacrés.

En esta hermosa casa funciona actualmente, en la parte superior, una sala de recepciones llamada Don Juan, restaurada recientemente y mantiene un estilo clásico y lujoso.



Sala de recepciones

Conserva en lo posible las características originales, los elementos que se han incrementado en la restauración se los han realizado a fin de estar acorde con los originales, empleando madera, iluminación mediante lámparas y colores sobrios.

⁹ Transmisión oral de la Sra. Olga Vásconez de Holguín ambateña distinguida y Humberto Zurita, lustrabotas del Portal.

En el primer piso, en el patio interior un restaurante tipo español de nombre Samari, donde resalta la presencia de piedra en las paredes y madera en el mobiliario.



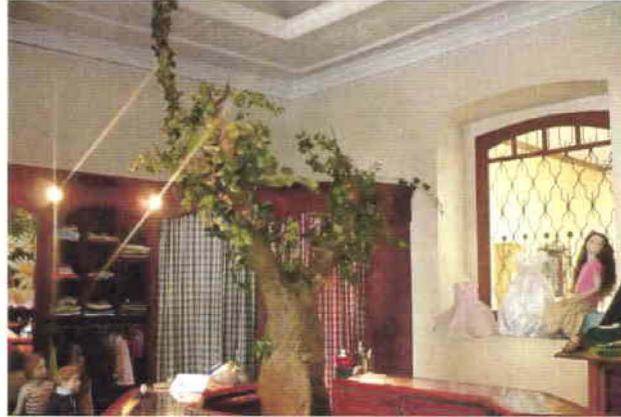
Cafetería Samari

En los almacenes exteriores funcionan las joyerías del señor Palacios.



Joyería Punto Plata

Junto a estos almacenes se ubica otro local de ropa para niños. Mantiene uniformidad con los anteriores almacenes, conserva colores sobrios y mantiene las cornisas y el cielo raso original.



Boutique de niños

La tercera casa situada en la esquina de las calles Montalvo y Sucre, perteneció a la familia de una distinguida matrona ambateña, la señorita Carmen Barona. Que ha su muerte donó esta propiedad a la comunidad de las madres dominicas, que a su vez la vendieron al señor Fernando Báez, quien luego fue a residir en México. Con esos recursos se instaló la escuela que lleva el nombre de su benefactora, la señorita Carmen Barona.

En 1992 esta casa es adquirida por el doctor Luis Felipe Borja Martínez, en aquel entonces registrador de la propiedad, instalándose oficinas en la parte superior y se abre un almacén con puerta a la calle Sucre de trofeos deportivos del señor Alfredo Espinoza.¹⁰

En el año 2003 ésta casa es comprada por la señora Maritza Guerrero, siendo restaurada por el Arq. Juan Bernardo Villacrés. En la actualidad en la parte superior funciona un restaurante francés de nombre Mon Ami, con una intervención interior de colores fuertes y decoraciones excesivas mezclados con un estilo más romántico.

¹⁰ Transmisión oral de la Sra. Olga Vásconez de Holguín ambateña distinguida y Humberto Zurita, lustrabotas del Portal.



Restaurant Mon Ami

En la parte inferior un almacén de ropa exclusiva de su dueña llamado Lakatus, como las otras casas conserva el cielo raso y sobresale la presencia de madera en el mobiliario.



Boutique Lakatus

Como un elemento complementario se debe señalar que a lo largo de Portal están instalados once lustrabotas, que son parte de la historia de Ambato, pues algunos de ellos tienen hasta 60 años en el lugar.¹¹

¹¹ Obtenido de Toro Ruiz, Isaías. Apuntes de la ciudad de Ambato. Editorial Pio XII. Transmisión oral de la Sra. Olga Vásconez de Holguín ambateña distinguida y Humberto Zurita, lustrabotas del Portal.



Lustrabotas

A más de la información histórica, es importante conocer los conceptos básicos que representan al proyecto y que ayudan a comprender las significaciones, los aspectos técnicos y los datos arquitectónicos que aportan al desarrollo de la propuesta.

5.2. MARCO CONCEPTUAL

Continuando con la investigación, se determina que para un mejor conocimiento del tema es necesario saber la etimología, las definiciones pre-establecidas, los conceptos en los cuales se basa la propuesta arquitectónica. Que describen al proyecto y los temas relacionados con el mismo.

Con su respectivo análisis se puede llegar a obtener conclusiones valiosas en las cuales el aspecto cultural es una base para el entendimiento general del tema.

5.2.1 CULTURA.

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la

información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.¹²

La UNESCO, en 1982, declaró:

...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.¹³

De esta definición se puede rescatar que la cultura surge de la necesidad de la humanidad de poder pronunciarse ante algo, de poder expresar sus sentimientos y el conjunto de todas estas expresiones definen las costumbres,

¹² Obtenido de UNESCO, 1982: *Declaración de México*.

Boas, Franz (1964): *Cuestiones fundamentales en antropología cultural*. Solar/Hachette. Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1990): *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Buenos Aires.

¹³ Obtenido de UNESCO, 1982: *Declaración de México*.

Boas, Franz (1964): *Cuestiones fundamentales en antropología cultural*. Solar/Hachette. Buenos Aires.

Geertz, Clifford (1990): *La interpretación de las culturas*. Gedisa. Buenos Aires.

Girard, René (2006): *Los orígenes de la cultura*. Trotta. Madrid.

Gombrich, Ernst H. (2004): *Breve historia de la cultura*. Península. Barcelona.

González Quirós, José Luis (2003): *Repensar la cultura*. Eiuinsa. Madrid

Kroeber, Alfred (1995): "Lo superorgánico". En: Kahn, J.S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona.

Schwanitz, Dietrich (2002): *La Cultura. Todo lo que hay que saber*. Taurus. Madrid.

Taylor, Edward B. (1995) [1871]: "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): *El concepto de cultura*. Anagrama. Barcelona.

tradiciones y forma de pensamiento de una determinada población, es decir, su cultura.

Como aporte para la arquitectura interior del proyecto se puede rescatar que deben tomarse las costumbres de quienes van a usar el Centro Cultural, así la distribución de los espacios, las circulaciones y el mobiliario debe ir acorde con el estilo de vida de los usuarios, mediante materiales, iluminación, formas y colores adecuados.

Toda esta información interviene como punto principal en el proyecto porque al desarrollarse en una ciudad con gran influencia literaria, pictórica, científica, resalta el hecho de tener un lugar adecuado en el que se tomen en cuenta los aspectos arquitectónicos, para el desenvolvimiento de las actividades culturales y artísticas.

5.2.2. ARTE.

El término arte proviene del latín ars, y es el equivalente al téchne o tekne (técnica) griego.

Originalmente se aplicaba a toda la producción realizada por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Así, un artista, era tanto: el cocinero, el jardinero o el constructor, como el pintor o el poeta. Con el tiempo la derivación latina (ars - arte) se utilizó para designar a las disciplinas relacionadas con las artes de lo estético y lo emotivo; y la derivación griega (téchne - técnica), para aquellas disciplinas que tienen que ver con las producciones intelectuales y de artículos de uso.¹⁴

Se puede decir, basándose en la definición; que hoy en día se llama arte a la actividad que realiza una persona para expresar ideas, emociones,

¹⁴ Obtenido de Omar Argerami Editorial Columba. *Psicología de la creación artística*. Buenos Aires, Columba: 1968. pp. 23-30.

percepciones, sensaciones o, en general, su visión del mundo, a través de diferentes recursos como pintura, escultura, música, etc.

Para hacer posible este deseo humano de exteriorizarse, lo ideal es que lo haga en un espacio interior arquitectónico con una distribución que permita el libre desenvolvimiento de las personas, empleando colores, formas y diseños que aviven este tipo de expresión.

Se espera poder brindar a las personas un sitio que reúna las actividades culturales, donde se expresen como deseen, mediante las técnicas que crean convenientes y después ser reconocidos por ello, un lugar ideal para eso es el Centro Cultural.

5.2.3 CENTRO CULTURAL

Se llama centro cultural o casa de (la) cultura, al lugar en una comunidad reservado a realizar y mantener actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes.

Existen diferentes tipos de casas de la cultura o centros culturales, en algunos se ubican bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios bajos. Son de gran importancia dentro de una comunidad por que ayudan a mantener el interés de las personas en la cultura y su disposición a realizar y participar en actividades culturales. Una casa de la cultura puede estar ubicada en un edificio histórico de una ciudad, como en el caso de la Casa de la Cultura de Buenos Aires; Argentina, o la Casa de la Cultura "José María Morelos y Pavón" en Ecatepec, México, o también puede pertenecer a una red de sociedades culturales en el país, como en Ecuador, donde existe una Casa de la Cultura en

diferentes ciudades y las mismas pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.¹⁵

Los Centros Culturales reúnen dentro de ellos varias actividades como danza, música, teatro, artes, etc., que llevan al conocimiento artístico y cultural.

Al ubicar uno de ellos dentro de alguna población, refleja el interés de la misma por aprender y expresarse.

Como aspectos arquitectónicos interiores relevantes para la propuesta, obtenidos de la definición; tenemos que los espacios amplios que abarquen las actividades a desarrollarse son primordiales, haciéndolos cómodos mediante la correcta distribución y empleando mobiliario adaptable a los cambios que se pueden presentar, en cuanto al uso de espacios.

En el proyecto de centro cultural para la ciudad de Ambato, resulta destacada la ubicación en una edificación emblemática, como lo son las Casas del Portal, para que a más de las actividades que se realicen ahí, se conozca el valor histórico que encierran y se disfrute aún más de las áreas que se incluirán como los museos.

5.2.4 MUSEO

Un museo (del latín *musēum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el International Council of Museums (ICOM). Existen una gran variedad de museos: museos de cera, museos de ciencias y técnica, museos de arte,

¹⁵ Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural.

museos históricos, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades y museos arqueológicos, etc.¹⁶

Los museos actuales cuentan con varias medidas de seguridad para proteger sus obras:

- Circuito cerrado de televisión: cámaras de seguridad que graban constantemente las salas del museo.
- Vitrinas: protegen cuadros y esculturas.
- Infrarrojos pasivos: captan fuentes de emisión de calor, por ejemplo, el cuerpo humano.
- Detectores volumétricos: registran desde la presencia de intrusos hasta los cambios de temperatura.
- Cortinas de rayos láser: haces de luz constante que protegen lo exhibido.
- Campos magnéticos: detectan cuando algo los atraviesa.
- Detectores de peso: protegen detectando las variaciones del peso de lo que hay sobre ellos, activando la alarma.¹⁷

Apoyándose en la definición, se puede ver que una base importante para la difusión de la cultura son los museos, estos lugares a más de exhibir grandes obras de todo tipo, educan a la comunidad en donde están ubicadas.

Hoy en día, que se ha implementado la modalidad de exposiciones itinerantes, éstas pueden trasladarse de un lugar al otro, de una ciudad a otra e incluso de un país a otro; para que todos tengan la oportunidad de instruirse y conocer las diferentes formas de expresión que tienen las personas.

Hay que tomar en cuenta las medidas de seguridad necesarias implementando artefactos tecnológicos y espacios específicos para estos aparatos, para

¹⁶ Obtenido de Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques. Librairie de Firmin-Didot et Compagnie. Paris, 1883.

¹⁷ Obtenido de es.wikipedia.org/wiki/museo.

proteger los valiosos objetos que ahí se exhiban, sin que eso quite la posibilidad de observar libremente las obras.

Los espacios de exposición deben ser flexibles por cuanto las exposiciones itinerantes así lo demandan, es necesario emplear una distribución multifuncional así como iluminación adaptable a las diferentes exhibiciones.

Se puede incluir este modo de exposición, para que el Museo de la Ciudad no sea monótono y convoque cada vez más la visita de la ciudadanía y de los turistas.

Cabe destacar que a más de observar a las obras en exhibición, es importante ver y participar en el surgimiento de nuevas obras y talentos, lo que se espera lograr con la instalación de los talleres.

5.2.5 TALLER

Un taller o Atelier es un lugar donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor, un taller de costura, etc.

En enseñanza, un taller es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo, que se distingue por el acopio de material especializado acorde con el tema tratado, teniendo como fin la elaboración de un producto tangible.

En artes gráficas, denomina tradicionalmente el lugar o establecimiento donde se realizan las tareas de pre-impresión y acabados.

La palabra francesa *atelier* se emplea en ocasiones para referirse a un taller artístico, donde los que se reúnen son conocedores de un tema y comparten todo cuanto saben al respecto.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración.

Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.¹⁸

En la definición obtenida se explica que, el taller tiene varios usos y funciones, puede considerarse como el lugar para compartir conocimiento mediante la teoría y la práctica. Puede ser también el sitio donde una persona desarrolla sus facultades mediante el trabajo manual.

Se convierte en ocasiones en un punto de reunión para mantener conversaciones y debates sobre diferentes temas, donde es necesaria la cooperación e intervención de quienes participen en él.

El proyecto de centro cultural se vería complementado con las actividades de taller que se realicen. Para que todos aquellos que deseen expresar su conocimiento, sentimientos, emociones, lo hagan libremente; con la oportunidad de relacionarse con personas de semejantes condiciones y se torne en un sitio de participación.

La propuesta debe contar con espacios interiores que satisfagan las necesidades de interrelación y de expresión de las personas, mediante mobiliario ergonómico para que se puedan realizar las actividades teóricas y prácticas.

Con el fin de conocer como se conciben las actividades culturales en diferentes entornos es necesario buscar referentes vinculados al tema que se propone.

5.3. MARCO REFERENCIAL

Luego de una investigación exhaustiva, se han seleccionado proyectos ejemplares que sirvan como referentes vinculados al tema, tomando en cuenta

¹⁸ Obtenido de "<http://es.wikipedia.org/wiki/Taller>"

características arquitectónicas interiores, ubicación, edificación donde se instalan y actividades que desarrollan.

Los 3 referentes que se explican a continuación, son el resumen de 8 centros culturales que guardan más relación con el proyecto, brindando valiosa información arquitectónica interiorista, en cuanto a áreas específicas, circulaciones y formas de distribución.

5.3.1 CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA¹⁹

5.3.1.1 UBICACIÓN

El Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM) es la gran obra monumental de la cultura chilena levantada en este siglo y que pretende congrega diferentes expresiones de las artes visuales.



Ubicación Centro Cultural La Moneda

El CCPLM está ubicado en el subsuelo de la Plaza de la Ciudadanía y el Paseo de igual nombre. Pensado como un gran museo de las culturas, el centro pretende convertirse en el espacio urbano y social más importante del centro de Santiago.



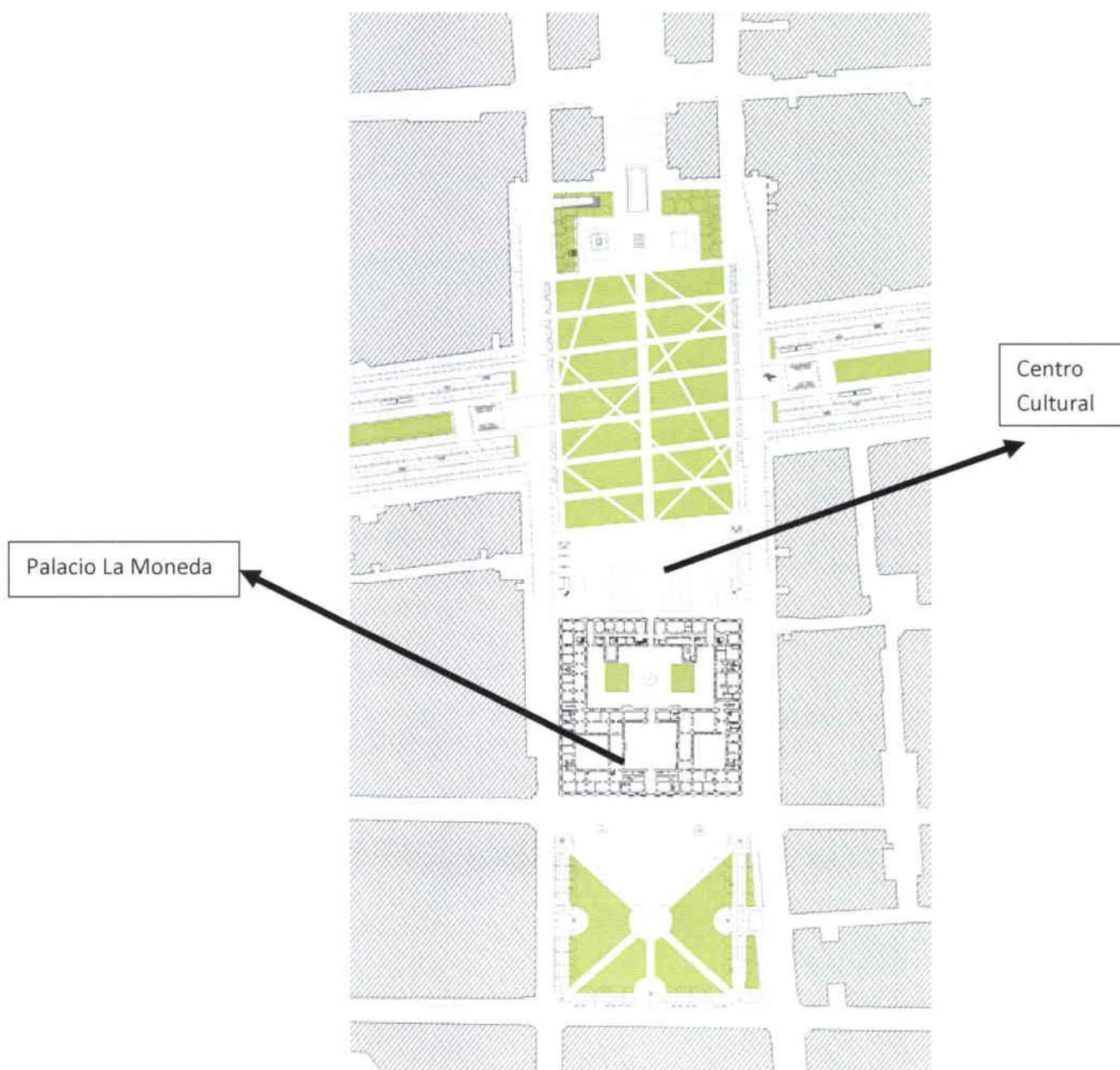
Plaza de La Ciudad y Palacio La Moneda

¹⁹Obtenido de <http://www.ccplm.cl> Centro Cultural Palacio La Moneda. www.emol.com,

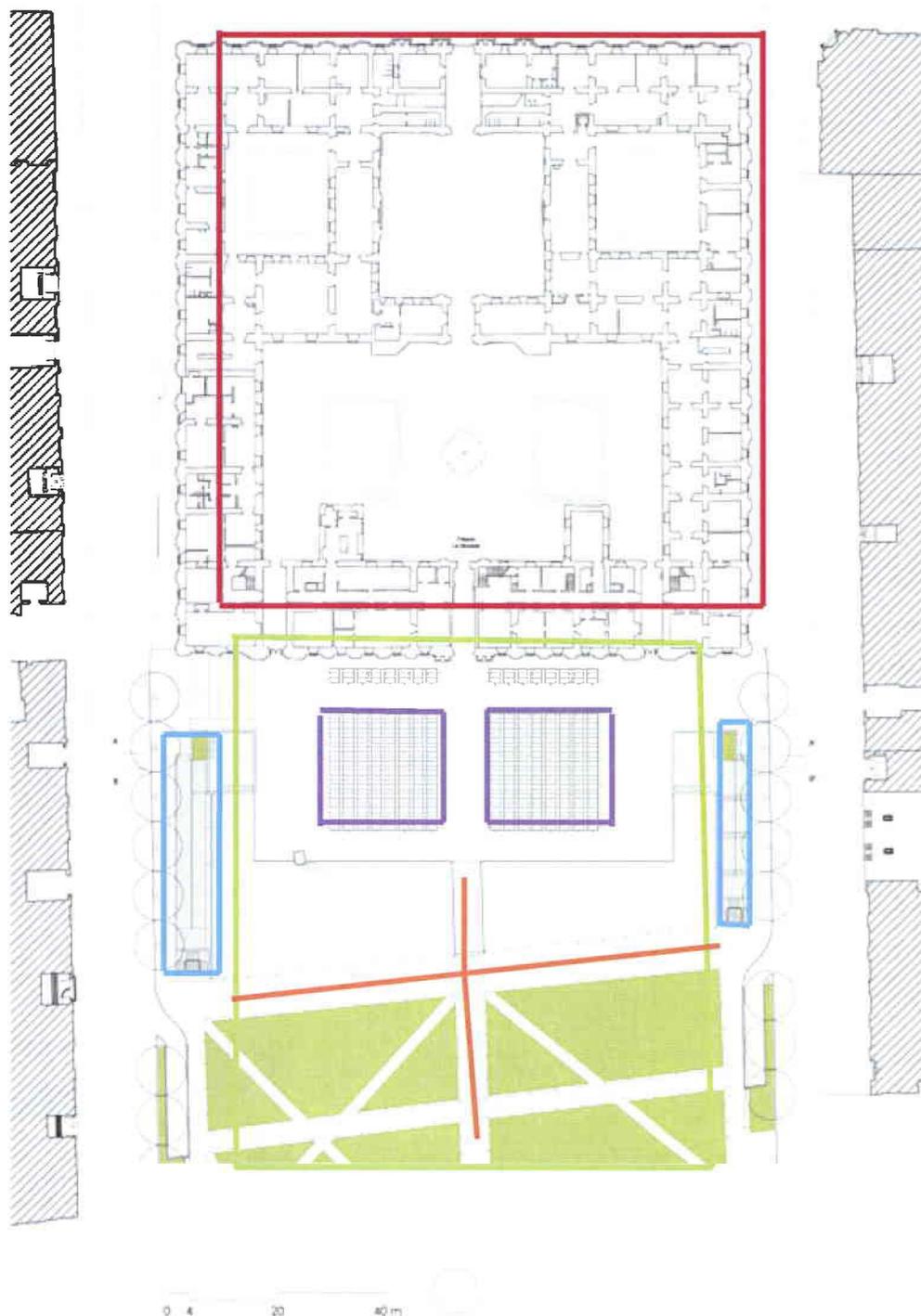
5.3.1.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Ocupa un área de 7 mil 200 metros cuadrados, y fue diseñado por el ex director de cine el chileno Álvaro J. Covacevich y el Presidente Ricardo Lagos, quienes resolvieron construirla como un hito de la celebración del Bicentenario.

A continuación se encuentra un plano donde se observa más claramente el palacio con el centro cultural.



En el plano a continuación, se puede ver la planimetría y como se fusionan el palacio con la nueva construcción.



plataforma
arquitectura

Rojo - Palacio La Moneda Azul - Ingresos Lila - Circulaciones
Verde - Centro Cultural en el subterráneo Naranja - Rampas de Comunicación

Nivel -1

En el primer nivel subterráneo se ubican el Espacio Violeta Parra, donde se exhibe la colección de su obra visual, la tienda del Centro Cultural resaltada en el plano a continuación con color café claro y la Cafetería del Centro Cultural resaltada con color naranja pálido. Además, en este nivel, se ubican la recepción, boletería y sala de guías. El ingreso es a través de dos amplios hall de accesos, marcados con color rosa (Oriente y Poniente), donde se puede encontrar un café/restaurant. Además se encuentra la Tienda de La Fundación Artesanías de Chile.²⁰ Las circulaciones resaltadas con color lila rodean al amplio hall de ingreso.

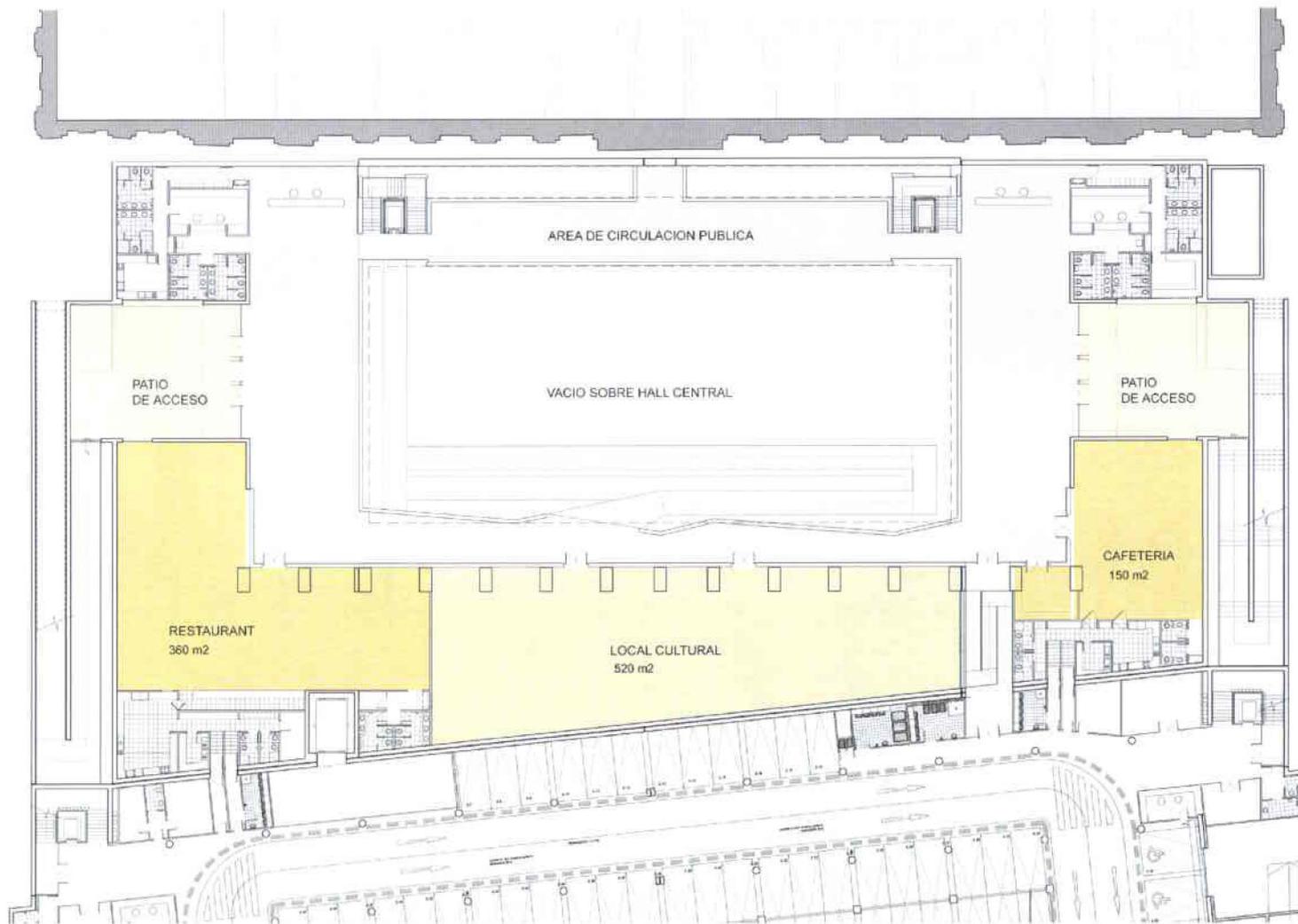


Corredores de ingreso



La cafetería pone el color en el centro cultural, con mobiliario de colores fuertes que resaltan en su entorno.

²⁰Obtenido de http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.pdf
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza-de-la-ciudadania-undurraga-deves-arquitectos/>



PLANTA C.I.C. NIVEL COMERCIO -6.50

Nivel -2

En el segundo nivel se emplazan la Galería del Diseño y la Cineteca Nacional resaltada con color rosa, la cual cuenta con una sala de Cine para 211 personas y una importante biblioteca de cine. Además posee un laboratorio de restauración de material fílmico.²¹

Se encuentra además la zona administrativa señalada con color lila, que posee la privacidad que el área necesita.

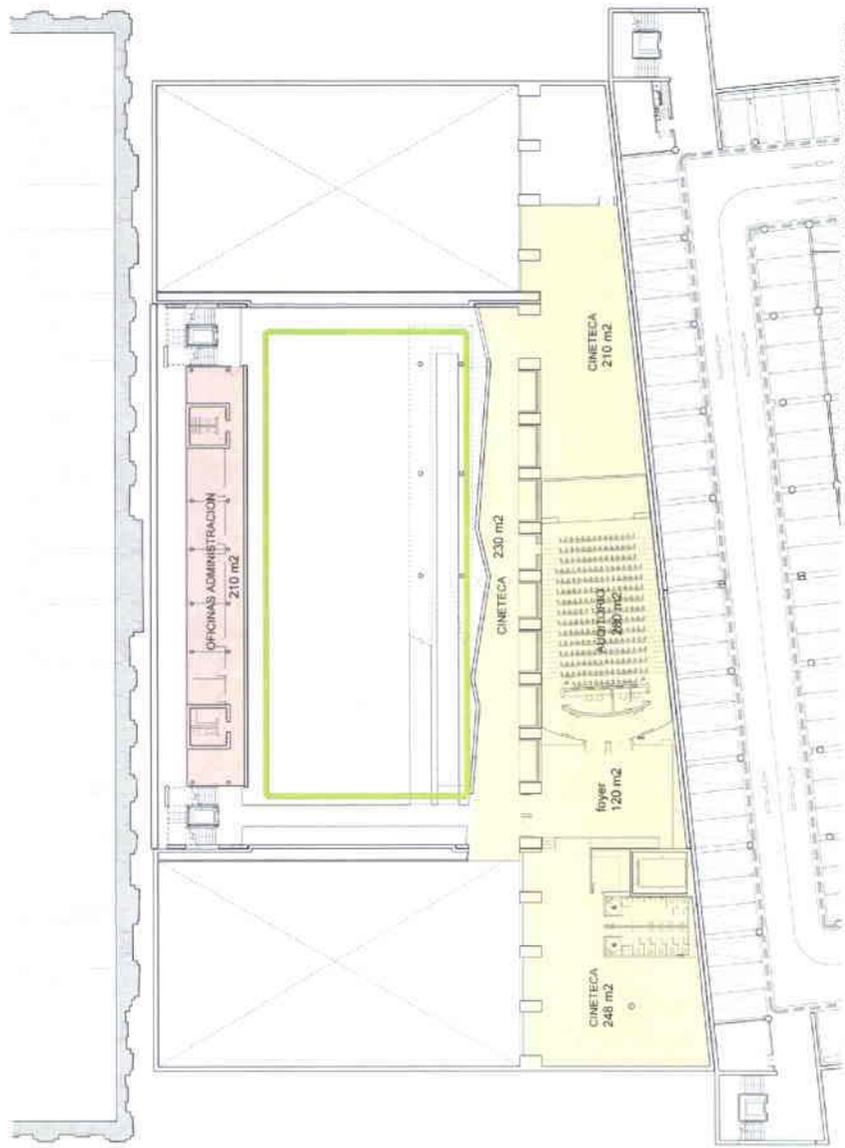
Un gran vano junto a la administración marcado con color verde y la rampa que asciende desde el nivel inferior indica como las áreas de exposición son visibles desde varios puntos y niveles del Centro Cultural.



Sala de exhibición

Las vitrinas especiales resaltan a las obras a más de brindar seguridad, organizan el espacio y se ven complementadas por los efectos de iluminación.

²¹Obtenido de http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.pdf
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza-de-la-ciudadania-undurraga-deves-arquitectos/>



PLANTA C.I.C NIVEL INTERMEDIO -10.70



Vista de una sala de exposición

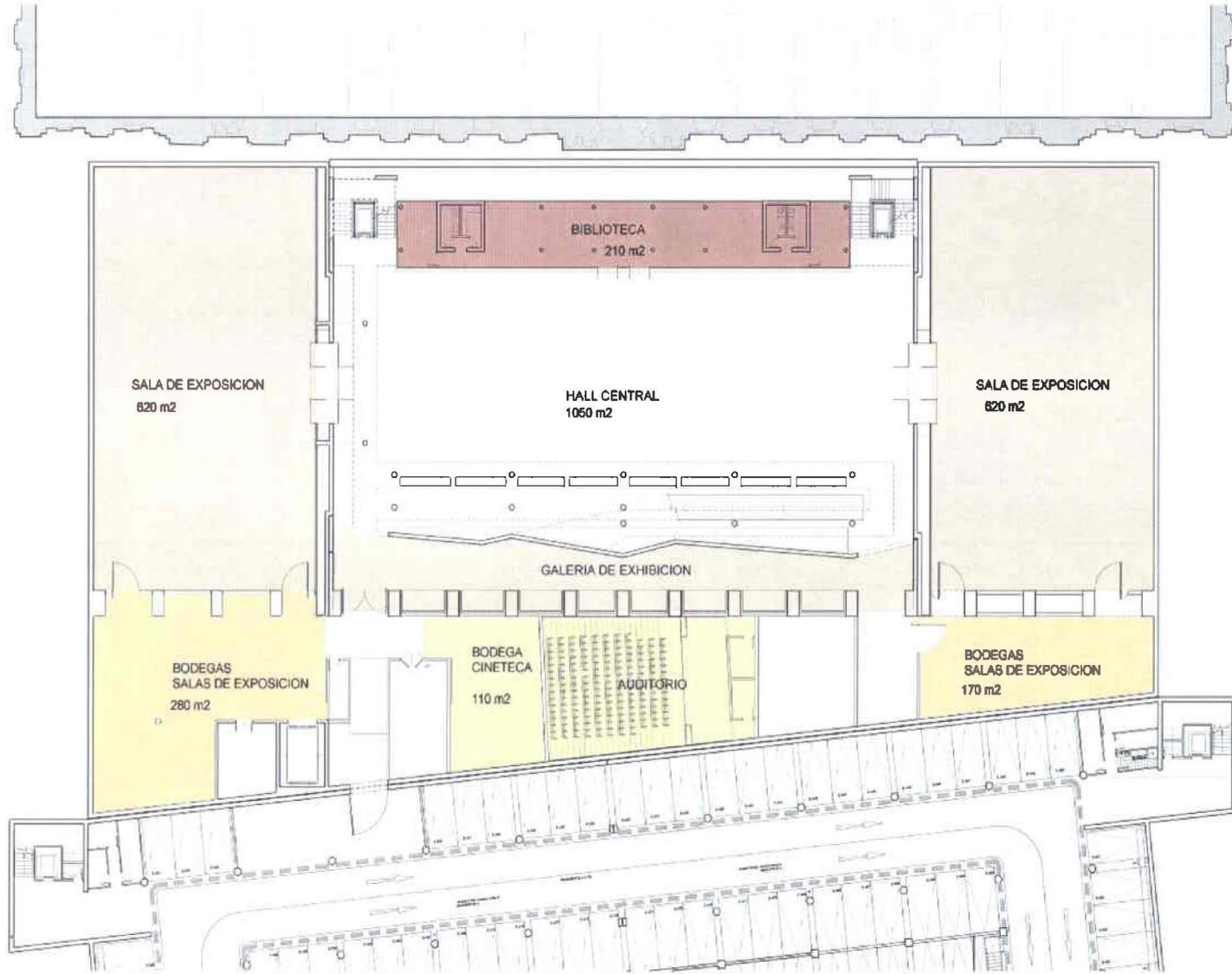
El empleo de vidrio de diferentes tipos hace que el lugar se vea más amplio a su vez que las exposiciones aparentan unidad.

Nivel -3

En su nivel inferior, el Centro Cultural cuenta con dos salas de exposiciones de 620 metros cuadrados cada una, marcadas en el plano con color lila, conectadas por un gran hall central marcado con color blanco, utilizado para exhibiciones. A los costados longitudinales del hall central se encuentran la Galería de la Fotografía, señalada con color lila y el Centro de Documentación de las Artes o Biblioteca marcada con color morado.²²

Se incluye en color rosa las bodegas de las salas de exhibición, y con color amarillo se señala la bodega de la cineteca y el auditorio.

²² Obtenido de http://www.emol.com/especiales/centro_cultural_moneda/planos.pdf
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2006/08/17/centro-cultural-palacio-la-moneda-plaza-de-la-ciudadania-undurraga-deves-arquitectos/>

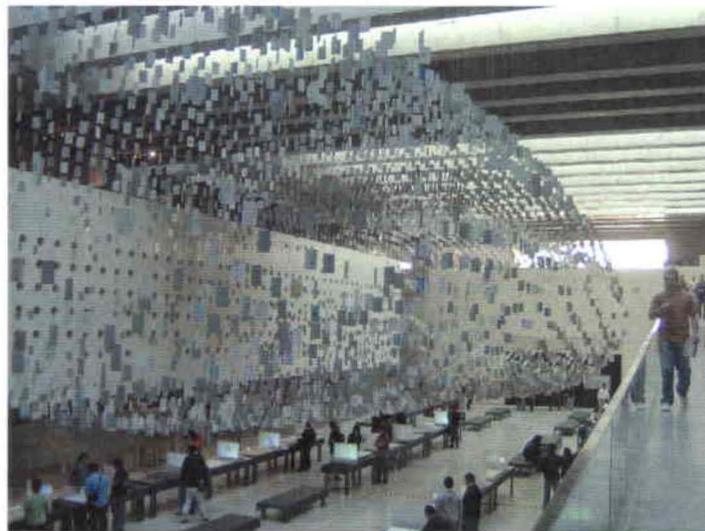


PLANTA C.I.C. NIVEL -14.00



Corredores

Los corredores comunican las diferentes áreas, los orificios de las paredes dan un efecto diferente de iluminación.



Sala de Exposición

Las salas de exposición son multi-uso por que se emplean para todo tipo de exhibiciones, a más de estar ubicadas estratégicamente a la vista de quienes circulan por todo el lugar.



Circulaciones

La presencia de color es muy específica como se ve en la foto, en el techo y un pequeño detalle de naturaleza con los jardines al fondo. La iluminación se logra con grandes lámparas suspendidas del cielo raso.



Circulaciones

El interior se destaca por espacios completamente abiertos donde resaltan las obras. Un punto que sobresale son las rampas de circulación. Con diseños en vidrio y cemento las hace sencillas pero a la vez un claro ejemplo del minimalismo que se maneja en el diseño interior.

5.3.1.3 SERVICIOS

Posee en su distribución: dos salas de exposiciones, un hall de más de mil metros adaptables a exhibiciones, un centro de documentación, una cineteca, una galería y un auditorio para 230 personas. Además cuenta con una cafetería/restaurant y una tienda de recuerdos. A las obras de este centro, se suman las que contempla la Plaza de la Ciudadanía, donde se construyeron estacionamientos.



Ingreso



Sala de exposición

La presencia de color se da por la exposición, lo que justifica el hecho de que todo sea color blanco, para no opacar de ninguna manera las exhibiciones.

5.3.1.4 ANÁLISIS

La idea de que el centro cultural Palacio la Moneda, se ubique en el subsuelo se ve bien justificada, ahí se combinan la arquitectura moderna con la del antiguo Palacio.

Desde los ingresos, es notable el predominio del color blanco, que en el diseño interior se emplea para dar uniformidad, amplitud y en este caso para no hacer de menos a la exhibición.

El ingreso de luz natural es importante, primero para aminorar la idea de que se está bajo el suelo. Y segundo para que todas las salas se vean iluminadas y resalten las obras que se exponen. Este aspecto puede ser relevante para la propuesta de Centro Cultural por cuanto la iluminación es primordial.

La presencia de restaurantes o cafeterías es necesaria, para hacer del centro cultural un lugar más afable y un sitio de encuentro entre los visitantes. Los colores empleados en estos espacios contribuyen al proyecto propuesto ya que muestran una forma de introducir el color de manera que no opaque al resto de las áreas.

La combinación de una edificación antigua con lo moderno, contribuye a que en el proyecto de tesis se busque diseñar un sitio donde se fusionen ambas, ya que el entorno que rodea al proyecto es de estilo moderno en su mayoría.

5.3.2 CASA DE LA CULTURA DE BUENOS AIRES²³

5.3.2.1 UBICACIÓN

La Casa de la Cultura de Buenos Aires es considerada un Monumento Histórico Nacional de la Argentina y está ubicado en Avenida de Mayo 575, en la Ciudad de Buenos Aires; donde antiguamente funcionaba el diario La Prensa.

²³ Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (1998). *Monumentos Históricos de la República Argentina*. Secretaría de Cultura de la Nación. ISBN 950-720-057-6

<http://www.welcomesantelmo.com/circuitos/>

<http://www.flickr.com/photos/sebastian-silva/2487170501/>

http://private-list.com/ba/ba_pics.php?lang=2&show=allbuildings&b=33



Fachada Principal

El edificio fue inaugurado en 1898 y es un ejemplo de arquitectura de fines del siglo XIX.

5.3.2.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

El edificio está basado en los principios de diseño de la Escuela de Bellas Artes de París. Las fachadas que se muestran en la foto, son las únicas de Argentina que corresponden al estilo Garnier. Habían sido encargadas en París por su dueño inicial, y el proyecto fue completado en Argentina por los ingenieros Carlos Agote y Alberto Gainza, egresados de La Academia de Artes de París.



Fachada Casa De La Cultura Buenos Aires



Diseño de la puerta principal

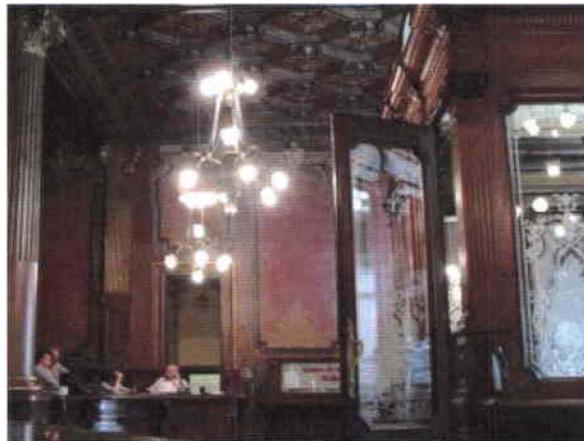
El interior mantiene el mismo estilo y la construcción la desarrollan principalmente empresas francesas: la estructura metálica fue construida por Moisant, Laurenti, Savey et Cie.', los mosaicos por H. Boulanger, la herrería por Val d'Osne, la firma Spargne (Estados Unidos) instaló los cinco ascensores eléctricos y seis montacargas, y Paul Garnier se encargó del reloj de la fachada.



Grada interior que conserva su estilo inicial con su pasamano hecho de metal.

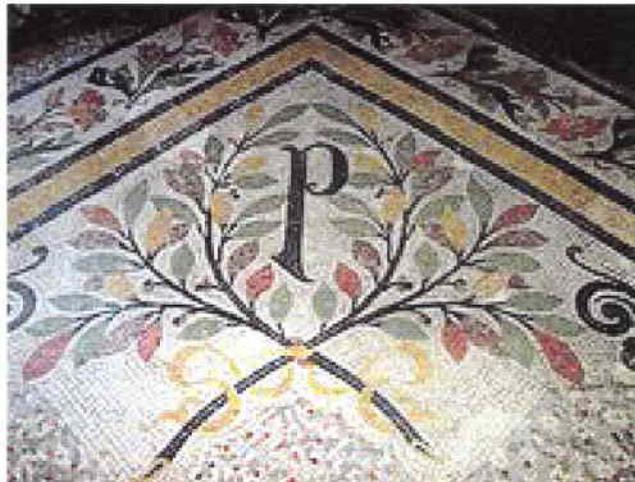
La iluminación es también la original, las lámparas están suspendidas del volado que resulta de los balcones del segundo piso.

Cuenta actualmente con el llamado Salón Dorado, donde se ubicaba la sala de conferencias.



Detalles de lámparas y puertas vidrieras

Las puertas vidrieras con tallados mantienen uniformidad con la casa, las mismas que se han adecuado para el cambio de función del edificio.



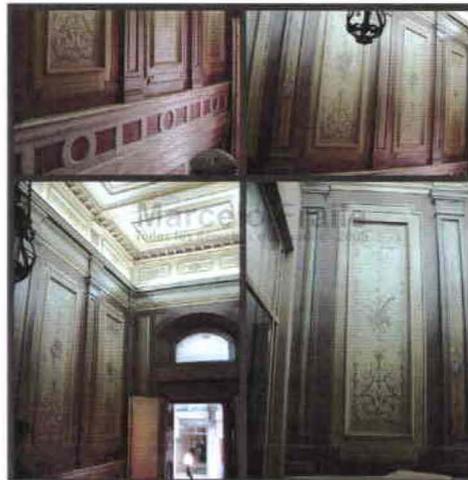
Los detalles sobresalen, como la presencia de la letra P (por "Prensa"), en varios lugares como en el piso de la entrada.



Detalles Interiores

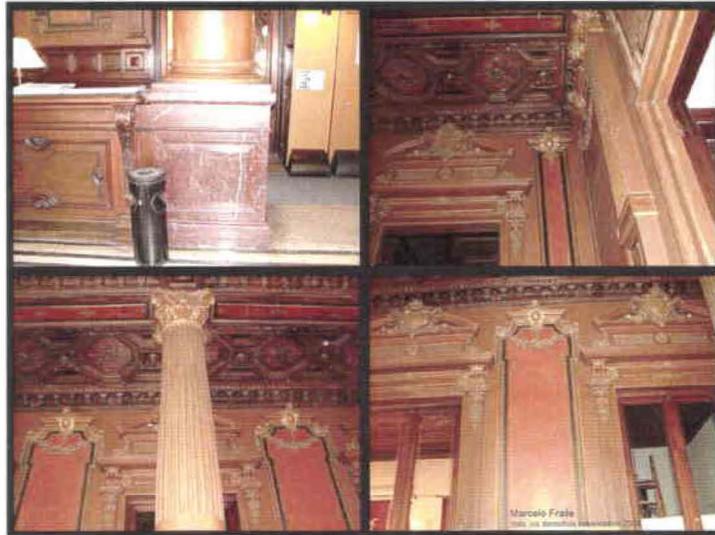
En los detalles interiores sobresale el uso de madera. Los artesanados son empleados en la mayor parte de salas principales.

La presencia de cornisas es primordial en este estilo junto con los tallados que enmarcan las puertas.



Paneles en paredes interiores

Los paneles en las paredes resaltan con los dibujos naturales y los mismos que mantienen una continuidad en el edificio.



La excesiva decoración de columnas, techos y paredes convierten a esta construcción en un ejemplo del diseño Garnier.



Detalles interiores

La piedra con su color natural hace una pequeña presencia como se observa en la fotografía, con un gran labrado que enmarca el ingreso y resalta entre su entorno blanco.



En el corte se observa la distribución sencilla del edificio, como se comunicaban las áreas mediante corredores y gradas de piso a piso lo que es una dificultad para la función que cumple ahora. Para la época que se construyó es notable porqué es un edificio memorable para los argentinos, por el lujo de su construcción.

Un fragmento de la descripción del diario afirma:

La parte central del piso bajo es para la administración, en un espacioso salón provisto de grandes ventanas vidriera. El primer piso alto será ocupado por la dirección y redacción, ocupando también parte del segundo. El tercer piso se destina en considerable porción a apartamentos para empleados con sus familias, que por razones de servicio deben estar todo el día en la casa. El frente de Rivadavia del primer piso alto es totalmente ocupado por un salón de conferencias y fiestas, con palco escénico y debidamente decorado. En el último piso alto va el departamento de tipógrafos. La alta torre, cuyo faro está a 50 metros sobre el nivel de la calle, servirá de observatorio, desde donde se podrá dominar la ciudad; siendo además provista de mecanismos para dar noticias por señales, en circunstancias determinadas.²⁴

La farola de bronce dorado corona la torre. La estatua es la figura de una mujer sosteniendo una antorcha en una mano y un periódico en forma de proclama en la otra, representa a la diosa Atenea.



Farola de Bronce

²⁴ Obtenido de Diario La Prensa, 18 de octubre de 1895, El Palacio de Gobierno y la Casa de la cultura de Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. Subsecretaría de Patrimonio Cultural.

5.3.2.3 SERVICIOS

En la actualidad alberga al Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Posee sectores públicos en los cuales se desarrollan eventos culturales como: Exposiciones (fundamentalmente en sus subsuelos, donde se encontraban las salas de máquinas).

Conferencias, congresos, conciertos, espectáculos infantiles y de danza; y clases de tango.

5.3.2.4 ANÁLISIS

Nuevamente se repite el patrón de emplear edificaciones antiguas para establecer en ellas un centro cultural.

Al ser una edificación que tenía una función previa como periódico, los espacios interiores mantienen estrecha relación con su uso anterior debido a que es primordial conservar todos los elementos que constituyan patrimonio dentro de las casas escogidas para la propuesta.

Sobresale el hecho que aquí se da especial atención a los niños y jóvenes que acuden a visitar el centro, los ayudan e instruyen por medio de guías.

Al tener espacio para realizar clases de tango, señala la importancia de que en un centro cultural también se debe impartir el conocimiento y en el caso del proyecto de tesis, serán los talleres que cumplan la función de entregar y compartir el conocimiento en las artes. Los espacios que se vayan a concebir como tales, deben a más de ser amplios y con una distribución espacial adecuada para estas actividades, deben también contar con un constante mantenimiento para evitar su deterioro.

El uso de puertas vidrieras permite la integración de los espacios visualmente, este aspecto es válido para el proyecto que se propone, dado que existen

áreas donde es necesaria la privacidad que brinda la puerta pero a su vez necesita de integración que proporciona el vidrio.

5.3.3 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA²⁵

5.3.3.1 UBICACIÓN

El centro cultural universitario está situado en la Universidad de Guadalajara, México, debido a que las principales actividades de este lugar son la docencia, investigación y difusión cultural.

Instituciones, autoridades, artistas, intelectuales y público en general tienen un sitio para opinar, para intercambiar ideas, para promover, presentar y disfrutar de todas las expresiones culturales, en un ambiente de respeto, tolerancia e inclusión.

En la fotografía a continuación vemos una implantación en donde la parte resaltada de rojo, corresponde al centro cultura.



²⁵ Obtenido de <http://www.centrocultural.org.mx/categoria.php?id=25>

5.3.3.2 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

A partir del Centro Cultural, se desarrolla la propiedad de la Universidad de Guadalajara de 173 hectáreas, donde se incluyen los casi 40,000 metros cuadrados del Parque Mediático.



Maqueta del Centro Cultural



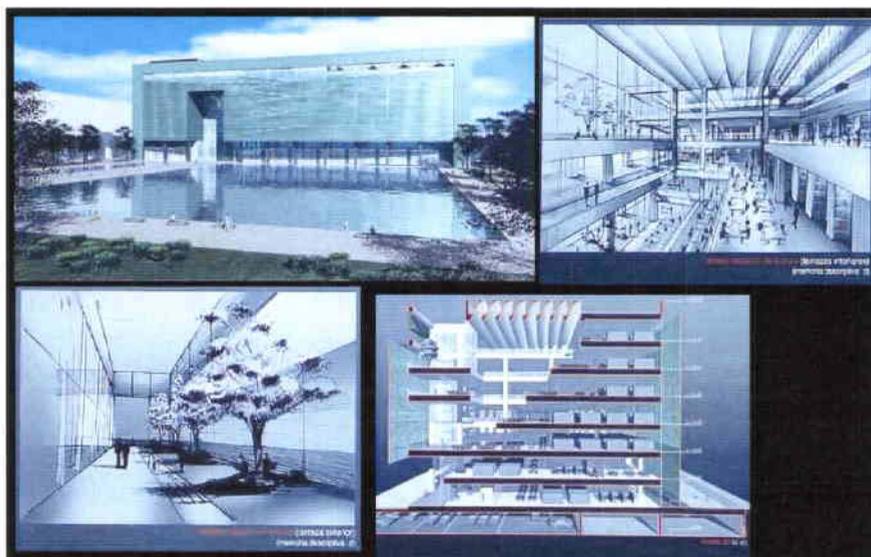
Boceto del Centro Cultural

Se encuentra estratégicamente ubicado en el norponiente de la zona metropolitana, cerca a una de las principales arterias de la ciudad.

El Centro Cultural está pensado a manera de Parque Público, como se

observa en las fotografías, es un espacio abierto para la comunidad. Aprovechando la infraestructura cultural del lugar, el equipamiento y los servicios que ofrece, resulta un distrito atractivo para desarrollar las actividades cotidianas en una atmósfera de libertad.

La biblioteca es el punto de entrada al centro cultural como se ve en la fotografía e integra a la plaza como paso obligado hacia el conjunto cinematográfico. La distribución interior es sencilla, empleando la menor cantidad de paredes como se ve en el corte.



Detalles interiores

Dentro de este centro cultural se incluye el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Tendrá 12 salas distribuidas en una sola planta.

Podrá verse el interior del museo desde los pasillos que lo rodean. Su estructura exterior es de estilo moderno cuya distribución similar a unos cubos superpuestos permite la facilidad de visualización.



Maqueta del Museo

Se busca que el edificio dialogue con su entorno y aproveche las ventajas naturales de la zona.

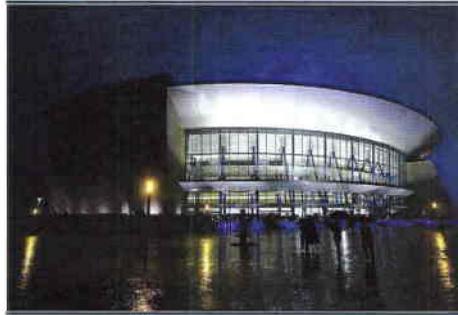


Interior de Cafetería

El museo tendrá modernas instalaciones interiores y servicios alimenticios. Con gran presencia de vidrio y de áreas amplias que abren el espacio mediante la transparencia y el poco uso de paredes y espacios cerrados.²⁶

El auditorio metropolitano aporta al centro cultural con su gran capacidad para espectáculos culturales, se pueden realizar hasta 3 espectáculos simultáneamente.

²⁶ Fotos: Cortesía del despacho de Teodoro González de León.



Auditorio Metropolitano

A continuación se incluyen bocetos a color de cómo los creadores perciben que será todo el campus cultural cuando esté finalizado.



Plaza dentro del Complejo



Boceto del Auditorio y su entorno

5.3.3.3 SERVICIOS

El gran espacio incluye los Centros Universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades, una preparatoria, la futura Escuela de Artes, un Parque

Mediático para la producción de cine, radio y televisión asociado a un Parque Temático, Oficinas, Áreas Deportivas y Residenciales.

Más específicamente, incluye: Teatro, ópera, danza, un lugar de información, música, áreas para conciertos, cine, exposiciones, exhibiciones, servicios de compras, recreación, seguridad, restaurantes, bares, libros y deportes.

Con la construcción del Museo Universitario de Arte Contemporáneo en el Centro Cultural Universitario, las artes visuales participarán a la par con la música, el teatro, la danza, la literatura y el cine. A más de contar con el auditorio metropolitano.

5.3.3.4 ANÁLISIS

Para este centro cultural es primordial mezclar todas las actividades artísticas posibles, dar un espacio para que cada una se pueda desarrollar, pero sin dejar que se separen, sino más bien procurar relacionarlas.

Lo contrastante entre este centro cultural y la propuesta de tesis ayuda a ver, que diferentes puntos de vista pueden contribuir a lograr un diseño interior que si bien no es similar en estructura, tomará en cuenta los diferentes elementos que puedan emplearse en ambos casos.

Para la propuesta de Centro Cultural es importante la integración de las áreas y de las casas entre sí, para que mantengan individualidad pero a su vez puedan acoplarse.

Se espera lograr con la propuesta que la gente tenga un punto de reunión y de convivencia cultural, mediante áreas y espacios interiores agradables a los visitantes, para compartir conocimientos y experiencias, así como es el fin de este referente.

En este ejemplo se emplean los espacios interiores amplios, lo que se puede tomar en cuenta para el proyecto de Centro Cultural que se propone, por cuanto las diferentes exhibiciones pueden variar y se debe dar la posibilidad de

que los espacios se adapten a cambios, tanto en circulación, distribución e inclusive el mobiliario.

Para evidenciar la importancia de la investigación realizada, tanto referencial, como conceptual e histórica, es necesario un extracto que comprenda los principales aspectos relevantes en cuanto a teoría, información de cultura general y arquitectura interior.

6. DIAGNÓSTICO

Del estudio realizado podemos concluir que las casas del portal constituyen una parte importante del pequeño patrimonio arquitectónico que quedó luego del terremoto del 5 de agosto de 1949 y la trágica participación de los “modernistas” dirigidos por el Arq. Sixto Durán Ballén, a través de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, que derrocaron centenares de casas y aún la antigua Catedral o Iglesia de la Matriz, que bien pudieron ser restauradas o reconstruidas; para dar paso a “amplias” avenidas y edificios de hormigón, como la actual Catedral.

Para lograr los objetivos se ha acumulado información proveniente de la investigación arquitectónica interiorista, estructural y de servicios indispensables, que permitirán un rediseño acorde a los nuevos usos, que manteniendo la tipología entregue mejor funcionalidad.

Las casas que conforman el Portal, no solo mantienen una armonía arquitectónica, sino que constituyen parte importante del acopio cultural de la ciudad de Ambato y guardan una parte de la historia y las tradiciones de la ciudad; en definitiva son hermosas en su forma y ricas en su contenido.

La investigación indica que preservarlas constituye una obligación con las antiguas, presentes y futuras generaciones de ambateños, siendo importante además un uso que trascienda y se conviertan en un ícono de la ciudad y en un referente turístico cultural.

Arquitectónicamente el estudio demuestra que es posible su integración, empleando criterios estructurales que no interfieran con el estado actual de la edificación, convirtiendo así a las casas en un ente cultural de gran magnitud que necesita urgentemente la ciudad de Ambato, para fortalecer su identidad y recuperar su riqueza artística. Por ello este proyecto no sólo es importante, sino es realizable por cuanto hay en este momento una orientación por parte de sus principales instituciones para recuperar lo perdido y consolidar lo existente en cuanto a cultura, arte e investigación científica.

La estructura arquitectónica de cada una de las casas responde a los objetivos planteados en este estudio. La primera, la casa de la familia Guerrero, por ser pequeña y con un solo tipo de circulación, es ideal para el Museo Histórico pues de lo que se trata no es de exhibir grandes obras sino documentos y fotos que resuman la tradición y el crecimiento de esta ciudad.

La segunda, la casa Palacios, tiene las condiciones interiores para allí organizar exposiciones y exhibiciones, dado que su distribución responde a la forma de construcción colonial con patio central y circulaciones lineales que comunican las habitaciones. En su patio interno bien puede mantenerse el actual restaurante, convertido en un café cultural que además de proveer servicios de comida sea un espacio de confluencia y debate entre creadores y aficionados.

La tercera, la llamada actualmente Casa del Portal, que dará su nombre a todo el proyecto, bien puede emplearse para los talleres y salas de exposición, por su espacio interior similar a la casa Palacios pero con un patio interno en la parte posterior donde se pueden extender los talleres, incrementado los salones de artistas que han expresado ya su deseo de donar parte de su obra a la ciudad.

Las intervenciones a realizarse son posibles de llevar adelante en esta propuesta, en cuanto a su restauración, la misma ya ha sido realizada y no son dificultosos los elementos de integración y nuevos servicios que se deben crear.

6.1 CUADRO COMPARATIVO

TEMA	PROS	CONTRAS	APORTE ARQUITECTURA INTERIOR
Marco Histórico Antecedentes	Conocer como las diferentes formas de expresión artística y arquitectónica han estado involucradas en el desarrollo de la humanidad.	La arquitectura y arte rural renacentista llegó a Ambato con poquísimos detalles y no se conoce mucho de los mismos.	Crear áreas amplias para mejor apreciación de la gran cantidad de obras que se pueden exhibir. Se debe unificar la belleza con la funcionalidad de los espacios, usando elementos funcionales y agradables en cuanto a forma. Conservar los detalles que marcan el estilo de las edificaciones como patios internos.
Marco Histórico Información Básica Talleres	Los talleres han sido desde la antigüedad concebidos como puntos de reunión para crear, impartir y compartir conocimiento.		Los espacios deben ser multifuncionales, para poder cambiar de un aula donde un maestro enseña a un espacio de trabajo donde todos trabajan en conjunto.
Marco Histórico Información Básica Bibliotecas	Contribuyen a la sociedad dando la posibilidad de impartir conocimiento por la información que poseen mediante los libros.		Comunicar mediante mecanismos de circulación como corredores, pasillos, rampas, el espacio de biblioteca con los talleres y museos ya que se complementan.

<p>Marco Histórico Información Básica Museos</p>	<p>Desde tiempos antiguos han reunido todo lo que es belleza, creación y cultura. Se crean con la finalidad de presentar grandes obras a un público amplio.</p>	<p>Necesitan de innovación y presentación de nuevos datos con cierta frecuencia para que se conviertan en espacios de visitas continuas.</p>	<p>Brindar espacios libres que permitan agrupar objetos y obras y donde se puedan incorporar y cambiar las exposiciones con facilidad.</p>
<p>Marco Histórico Entorno</p>	<p>El interés cultural y artístico se ha dado desde tiempos pre-hispánicos en la ciudad de Ambato, lo que aún motiva a los ciudadanos.</p>	<p>En la ciudad no se conocen datos de que se hayan establecido proyectos similares a la propuesta que sirvan como base para el centro cultural.</p>	<p>Crear espacios aptos para recibir grandes cantidades de personas, mediante áreas abiertas sin interrupciones.</p>
<p>Marco Histórico Edificación</p>	<p>Por ser unas de las pocas edificaciones históricas de Ambato son muy apreciadas y valiosas para la ciudadanía. Han sido restauradas lo que garantiza su buen estado.</p>	<p>La edificación ha sido empleada como espacios para comercios. Al constituir patrimonio histórico se debe conservar su estructura interior.</p>	<p>Se debe mantener su estructura interior y exterior por ser un patrimonio histórico. La integración de las casas es posible porque son construidas una junto a la otra. Cuentan con patios internos y circulaciones mediante corredores que posibilitan una buena circulación.</p>

Marco Conceptual Cultura	Surge de la necesidad de la humanidad de expresar sus sentimientos, costumbres, tradiciones y Ambato mantiene ese interés cultural.	En ocasiones las divergencias de criterios ocasionan inconvenientes entre personas que son innecesarios.	Tomar en cuenta el modo de vida de los usuarios, como horarios de trabajo, manejo de tiempo libre, tradiciones y costumbres, para ubicar mobiliario, emplear materiales y colores, formas e iluminación que vaya acorde a las costumbres.
Marco Conceptual Arte	El arte lleva a las personas a expresarse mediante diferentes medios como pintura, escultura, fotografía, etc.	Resulta complicado que el arte es demasiado amplio y es necesario concentrarlo para que pueda se lo pueda disfrutar.	Lograr una distribución que permita el libre desenvolvimiento de las personas empleando formas y diseños que aviven este tipo de expresión, que se relacionen a su vez al concepto.
Marco Conceptual Centro Cultural	Son sitios donde se reúnen diferentes actividades culturales y artísticas en pro del desarrollo de la población.	La edificación debe ser cuidadosamente seleccionada para que cree el interés de la población para acudir a ellos.	Ubicar espacios amplios con distribución libre que abarquen las actividades artísticas. Dar la posibilidad a los espacios para que se puedan usar de manera individual pero se comuniquen entre sí, empleando vanos y circulaciones interiores.
Marco Conceptual Museo	A la vez de exhibir grandes obras educan a la comunidad donde están ubicados y reciben a todos quienes estén interesados en aprender y	Al estar al servicio de la comunidad y por ende de todo público, con exhibición de obras valiosas en algunos casos, puede correr	Tomar en cuenta medidas de seguridad para proteger las obras y dar espacios adaptados para estos artefactos, como vitrinas que protejan y faciliten la observación de los objetos. Lograr espacios flexibles y puedan ajustarse a cambios de exposiciones.

	conocer eventos y obras importantes.	riesgos de daño o sustracción.	
Marco Conceptual Taller	Se debe concebir como el lugar para compartir conocimiento mediante la teoría y la práctica.	Con la presencia de varios talleres puede ocurrir una aglomeración de personas.	Dar a los talleres espacios para las actividades teóricas y para las prácticas, ubicando lugares confortables y a más permita el trabajo manual.
Marco Referencial Centro Cultural Palacio La Moneda	El proyecto es bien concebido por su entorno, ubicación, espacio físico, circulaciones y actividades que ofrece. Emplea elementos arquitectónicos interiores que permiten el mejor uso de los espacios así como un ambiente agradable.	Ciertas exposiciones son completamente abiertas lo que incurre en posibles riesgos para las obras. El vidrio si bien permite una fácil visualización puede ser un riesgo si no son vidrios adecuados para el uso excesivo.	Al establecer el centro cultural en una edificación antigua, se conjugan lo moderno con lo histórico. Dejar los espacios de exposición como un lienzo en blanco para que el color lo aporte pequeños detalles como jardines interiores, mobiliario y las exhibiciones. Incluir áreas como cafeterías, un hall aporta con los espacios de reunión. Concebir las circulaciones en función de los visitantes para que puedan observar desde diferentes sitios las exposiciones. Emplear la luz artificial adecuada para que no afecte las obras, dado que la entrada de luz natural es limitada por el tipo de edificación.

<p>Marco Referencial Casa de la Cultura de Buenos Aires</p>	<p>Ubicado en un edificio considerado monumento histórico en el centro de la ciudad. Espacios interiores conservan detalles del estilo francés. Aporta a la ciudad realizando actividades que involucran a todas las edades como cursos y talleres y realiza visitas guiadas.</p>	<p>Las circulaciones no son adecuadas para el servicio de museos y exhibiciones. Realizando actividades como cursos los espacios deben tener un mantenimiento extra para conservar el patrimonio.</p>	<p>Procurar mantener en los espacios interiores la identidad histórica que tienen. Adaptar a la nueva función las áreas interiores empleando vanos. Las circulaciones deben comunicar las diferentes áreas usando gradas, corredores o rampas. Conservar los elementos y decoraciones interiores que constituyan patrimonio como puertas, ventanas, columnas decorativas y escaleras.</p>
<p>Marco Referencial Centro Cultural Universitario, Universidad de Guadalajara</p>	<p>Combina actividades artísticas, con exposición, investigación, auditorio, todos comprendidos en el complejo cultural. El estilo es moderno y emplea alta tecnología. El espacio físico es amplio con áreas verdes.</p>	<p>El proyecto por la magnitud que tiene aún no está finalizado. La comunicación entre las áreas se dificulta por el tamaño del proyecto.</p>	<p>Hacer que las exposiciones sean visibles desde diferentes puntos y por la mayor cantidad de personas, por medio de áreas interiores abiertas empleando la menor cantidad de paredes y emplear circulaciones amplias. Los espacios interiores deben ser amplios para permitir la mejor convocatoria de personas.</p>

6.2 COMENTARIO

Tomando en cuenta el aporte de arquitectura interior que resulta del cuadro comparativo se puede establecer que el manejo de espacios tanto en museos como en salas de exposición es similar, como en el empleo de áreas amplias y multifuncionales, es decir; que se puedan realizar diferentes exposiciones y exhibiciones según la necesidad. Así como evitar en lo posible los obstáculos visuales y físicos en estas áreas, para facilitar la visión y mejorar la circulación y así lograr áreas funcionales que a su vez se conviertan en un ambiente agradable para quienes las visiten, combinando belleza y funcionalidad.

Al ser espacios abiertos a una diversidad de público, estos deben respetar las costumbres de los asistentes, sobre todo no tratar sobre temas que lleguen a afectar la sensibilidad de los mismos. A más de mantener todo aquello que se relacione con su cultura, y en este caso, considerar a la edificación en la que se realizará el proyecto, que mantiene elementos arquitectónicos y decorativos que forman parte de la historia de las casas y que deben mantenerse por considerarse patrimonio.

La circulación juega un papel crucial, si bien debe buscar la integración de la mayor parte de los espacios, en la propuesta se creará una circulación marcada para forzar el recorrido de los visitantes por las zonas de exposición y exhibición.

Al dar a estas casas un nuevo uso, es necesario tomar en cuenta una mejor y mayor seguridad, por lo que en el planeamiento del área de servicios se debe crear espacios específicos para conllevar las funciones de seguridad.

Otro punto a resaltar es el empleo de luz artificial, puesto que las edificaciones están impedidas de luz natural durante las horas de la mañana, y al ver que la luz juega un papel importante en el interiorismo de museos y exposiciones se deberá colocar juegos de luces que resalten los espacios.

Estas determinantes obtenidas del cuadro comparativo reforzarán la propuesta de diseño.

CAPÍTULO 2

7. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	OCTUBRE																															NOVIEMBRE																															DICIEMBRE																															ENERO																															FEBRERO									
ACTIVIDAD	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10					
PLANTEAMIENTO DEL TEMA	█																																																																																																																																					
CAPITULO I DOCUMENTO TEÓRICO																																																																																																																																						
MARCO TEÓRICO																																																																																																																																						
MARCO HISTÓRICO																																																																																																																																						
MARCO CONCEPTUAL																																																																																																																																						
MARCO REFERENCIAL																																																																																																																																						
DIAGNÓSTICO																																																																																																																																						
CUADRO DE ANÁLISIS DE LOS TEMAS INVESTIG.																																																																																																																																						
ENTREGA DOCUMENTO TEÓRICO.																																																																																																																																						
CLASE MAGISTRAL																																																																																																																																						
REVISIÓN GENERAL DE LA EDIFICACIÓN																																																																																																																																						
CAPITULO II ANTEPROYECTO																																																																																																																																						
ANÁLISIS DEL ENTORNO																																																																																																																																						
ANÁLISIS																																																																																																																																						
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA																																																																																																																																						
ORGANIGRAMA																																																																																																																																						
FLUJOGRAMA																																																																																																																																						
DIAGRAMA DE RELACIONES																																																																																																																																						
DIAGRAMA DE FLUJOS																																																																																																																																						
CONDICIONANTES Y DE TERMINANTES																																																																																																																																						
ZONIFICACIÓN																																																																																																																																						
PLAN MASA/ ESQUEMA DISEÑO																																																																																																																																						
MEMORIA DESCRIPTIVA CONCEPTO																																																																																																																																						
BIBLIOGRAFÍA																																																																																																																																						
SKETCHES																																																																																																																																						
PLANOS ACTUALES																																																																																																																																						
PLANOS DE INTERVENCIÓN																																																																																																																																						
IMPLANTACIÓN																																																																																																																																						
PLANOS DE ANTEPROYECTO																																																																																																																																						
PERSPECTIVAS																																																																																																																																						
ENTREGA CAPÍTULO II																																																																																																																																						
CAPITULO III PROPUESTA DE DISEÑO																																																																																																																																						
PLANOS DE ACOTAMIENTO																																																																																																																																						
PLANOS DE ILUMINACIÓN																																																																																																																																						
PLANOS DE MOBILIARIO																																																																																																																																						
PLANOS DE CODIFICACIÓN																																																																																																																																						
FACHADAS																																																																																																																																						
CORTES																																																																																																																																						
DETALLES CONSTRUCTIVOS																																																																																																																																						
CATÁLOGO DE ACABADOS																																																																																																																																						
ENTREGA FINAL																																																																																																																																						

8. ANÁLISIS DEL ENTORNO

8.1 AMBATO

La ciudad de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua, está situada en la zona centro del Ecuador, a 128 Km al sur de la capital Quito; enclavada en una pequeña hoya, rodeada por hermosos volcanes como el Tungurahua, Chimborazo y Carihuayrazo.



En las fotografías se observa la ubicación de Ambato en el Ecuador.

Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al sur con la provincia de Chimborazo, al este con los cantones de Píllaro, Cevallos, Tisaleo y Mocha y al oeste con la provincia de Bolívar.

Su población rodea los 287.282 habitantes de acuerdo al VI censo de población y V de vivienda, realizado el 25 de noviembre del 2001. Ubicados en el área rural con 133.187 habitantes y en el área urbana con 154.095, en un área de 1008.8 Km² y con 2577.067 metros sobre el nivel del mar.

Asentada sobre un sistema de terrazas en diferentes niveles y con tipología irregular, cruzada por el río del mismo nombre y rodeada por colinas cubiertas por innumerables jardines de flores y frutas.

Su nombre proviene de la palabra quichua Hambato o Jambatu, que representa a un renacuajo que habita en el río de la ciudad y que hoy en día se encuentra en peligro de extinción.



El jambato (*Atelopus ignescens*) es una especie que se la considera desaparecida, aunque algunos especímenes han sido hallados este año²⁷

8.2 PARQUE CENTRAL Y SUS ALREDEDORES

El protagonista que sirve de eje para todas las actividades que se realizan en la ciudad es el Parque Montalvo, rodeado de todos los edificios más representativos.

La fotografía a continuación muestra al parque Montalvo un año después de la culminación de su construcción en 1911.

²⁷ Obtenido de eldiario.com.ec 2008.

En la parte lateral izquierda se puede observar un poco de las Casas del Portal, de cómo lucían en ese entonces.

Es notable el contraste del antes y después de la ciudad, el cambio y evolución del parque evidencia como se ha transformado la misma.



Foto antigua y actual del Parque Montalvo

El parque marca lo que es el centro de Ambato, que combinan todo tipo de actividades culturales, financieras, políticas y comerciales.

8.2.1 ASPECTOS FÍSICOS

8.2.1.1 CLIMA

El clima es templado y radiante con una temperatura media de 14.5° C, considerado uno de los mejores del país. Para efectos de cultivos y vegetación se presentan las cuatro estaciones bien acentuadas.²⁸

Desde mediados de Junio hasta mediados de Septiembre, es la estación de invierno, se producen lloviznas acompañadas de un viento frío que sopla desde el sur este.

Con el equinoccio de Septiembre los vientos que soplan del sureste van haciéndose más abrigados y la temperatura media asciende.

Con el solsticio de Diciembre la temperatura se eleva y en el mes de Enero que es el más abrigado, se siente calor.

En el equinoccio de Marzo va aumentando la humedad en la atmósfera mientras disminuye la insolación y la evaporización.

Para Mayo se inician las primeras heladas hasta que con Junio viene el período invernal.²⁹

Debido al proceso eruptivo del volcán Tungurahua, la ciudad se ha visto afectada por los estruendos, algunos movimientos telúricos pequeños y la caída de ceniza que han modificado en muchas ocasiones el clima, a pesar de no ser tan riesgosas estas consecuencias, afectan a la ciudadanía y a las edificaciones.

²⁸ Obtenido de Universidad Central y Rutas Turísticas Andinas.
Publicación de RMeneses publicado en Ambato, Sierra, Tungurahua,
www.recorrecuador.com.ec/ambato/ambato.

²⁹ Obtenido de Catillo Jácome Julio, Historia de la provincia de Tungurahua, Illingworth Editores.



Fotografía del volcán Tungurahua emanando ceniza durante uno de sus procesos eruptivos.

8.2.1.2 VIENTO

En cuanto al viento su diferencia con las otras ciudades de la sierra que son más frías, obedece a que por la gran ensenada del Pastaza recibe el influjo directo de los vientos alisos, lo que la hace participar de las variantes del clima.

30

8.2.1.3 ASOLEAMIENTO

El centro del cantón Ambato cuenta con un asoleamiento bajo durante el día, pues los edificios altos que lo rodean no permiten el paso de la luz solar.

La iluminación diurna se intensifica en el medio día. Desde las 11:00 am a la 1:00 pm, esta zona presenta una fuerte presencia de luz y de calor, debido a que el sol se ubica a estas horas directo sobre el lugar.

A partir de las 3:00 pm cuando el sol comienza a bajar para ocultarse, el parque y sus alrededores tiene presencia de luz en el lado sureste.

A las 6:00 pm el sol ya se oculta y la zona central se empieza a oscurecer por lo que el alumbrado público es primordial para dar iluminación.

³⁰ Obtenido de Catillo Jácome Julio, Historia de la provincia de Tungurahua, Illingworth Editores.

8.2.1.4 INFRAESTRUCTURA

El centro de Ambato cuenta con los servicios básicos de alumbrado, vías de circulación vehicular y peatonal con señalización, alcantarillado y energía eléctrica, por cuanto la municipalidad trata de mantenerlos en correcto funcionamiento por ser la parte central de la ciudad tan concurrida.

El alumbrado público funciona de 6:00 pm a 6:00 am, lo que brinda seguridad a esta zona a más de embellecer la ciudad.

Las vías que rodean el parque son asfaltadas y deben mantenerse en buen estado por la cantidad de vehículos de transporte privado y público.

En cuanto a la arquitectura del sector es relativamente moderna, debido a los innumerables terremotos y temblores, que han azotado la ciudad.

8.2.2 ASPECTOS COMERCIALES

8.2.2.1 COMERCIO

La ciudad se caracteriza por las intensas actividades comerciales que en ella se realiza. Esto se acentúa los días lunes donde las plazas y mercados se ven abarrotados por el intercambio de los productos provenientes de otras regiones, aquí resaltan las frutas de temporada, como los guaytambos, claudias, moras, tomates de árbol, manzanas, peras, etc.

Desde el ingreso a la ciudad se aprecia una serie de industrias de curtiembre y un sinnúmero de casas comerciales. Además es un importante centro artesanal de tapetes y productos textiles elaborados en cuero, sin dejar de lado la producción minera, de ganado ovino, porcino y vacuno, azúcar y algodón.

El gran comercio que se da en el centro de Ambato se ve reflejado por la cantidad de edificios y locales que en él se asientan. La desorganización de los negocios se debe a la falta de planificación, mezclando servicios que se han ubicado de manera aleatoria en las diferentes edificaciones.



En el plano se ubican los comercios que rodean la zona central.

GUIA:

Municipio		Casa de la Cultura	
Mausoleo de Montalvo		Consejo Provincial	
Correos y Ministerio OP		IESS	
MM Jaramillo Arteaga		Instituciones Educativas	

Boutiques		Bazar	
Viviendas		Comercios Varios	
Helados		Boletería	
Restaurantes		Banco del Pacífico	
Banco de Machala		Cámara de Comercio de Ambato	

El Centro de Ambato encierra las actividades más importantes de la ciudad, ahí se combina el comercio, lo financiero, lo cultural, lo político y lo social.

8.2.2.2 FINANCIERO

Lo comercial se ve relacionado con el aspecto financiero, en este sector se asienta el Banco del Pacífico, Guayaquil y un poco más alejado el Banco de Pichincha y de Machala, la Cámara de Comercio de Ambato, MM Jaramillo Arteaga y el edificio de la Mutualista Ambato.

Esto conlleva a que el flujo de gente y vehículos sea mayor por las calles principales y en las horas pico, entre 12:00 pm a 2:00 pm y desde las 4:00 pm a 5:00 pm que es el horario en que funcionan estas instituciones, a más estas se complementan con las instituciones públicas que funcionan alrededor.

La alta circulación de personas favorecerá al desarrollo del Centro Cultural, si bien no lo visitan todos quienes caminen y desarrollen sus actividades por su entorno, lo conocerán y llevará a estas personas a concurrir a las actividades culturales cuando su tiempo les permita.

La alta afluencia de gente es un punto a favor, pero puede surgir un contra flujo en el tránsito y al momento de buscar sitios de parqueo, por lo que se procurará que las actividades culturales que convoquen a una mayoría significativa de personas, se las realice en horarios donde el tránsito no sea excesivo y se mezcle con las actividades que se realizan en el entorno.

Las actividades financieras del centro de la ciudad se relacionan con las políticas, mientras las personas deciden ocupar una mañana o una tarde en

realizar diligencias bancarias, por la cercanía; deciden realizar las gestiones relacionadas con el Municipio, Consejo Provincial, Correo, etc.

8.2.2.3 APOORTE POLÍTICO

El movimiento de personas se intensifica por la presencia de instituciones públicas como el Ilustre Municipio de Ambato, El Honorable Consejo Provincial, El edificio del Seguro Ecuatoriano de Seguridad Social y la Gobernación.

Al ser lugares donde se realizan las actividades políticas y administrativas son visitados por gran cantidad de personas y su alto flujo es constante, a más de ser edificios emblemáticos en especial la Gobernación y el Municipio.

La arquitectura de estas edificaciones es colonial y su estructura elaborada en piedra se impone y resalta entre la modernidad de los otros edificios que los rodean.

8.2.2.4 CULTURA

Las actividades culturales no se quedan de lado y es en el centro de Ambato donde más se realizan, combinadas con las actividades comerciales, durante la noche, la ciudadanía deja de lado el trabajo y busca divertirse y entretenerse.

La Casa de la Cultura es uno de los principales puntos culturales de la ciudad, allí se realizan pequeñas exposiciones y eventos culturales, a su vez se ven complementados con el auditorio del Consejo Provincial y la Casa del Portal que en ocasiones es empleada como sala de exposiciones.

El proyecto que se propone se convertiría en una asistencia para estas instituciones, porque el espacio físico de las mismas no es suficiente para realizar las exposiciones y demás eventos culturales.

La Biblioteca del Consejo Provincial complementa el interés cultural mediante la literatura, ubicada en el ex edificio del Banco Central, alberga a estudiantes y al público que aspire investigar y aumentar su conocimiento. El Mausoleo de Montalvo realiza un importante aporte a este entorno cultural, por cuanto se ha convertido en una casa museo, donde también se realizan muy

esporádicamente eventos artísticos, y llama la atención al mantenerse arquitectónicamente como una casa de un solo piso con su estilo colonial español rural, junto a un gran edificio de piedra que es en sí el Mausoleo donde descansan los restos del célebre ambateño Juan Montalvo.

Las fiestas de Ambato dan su aporte, en estas celebraciones se realizan actividades que incluyen actos artísticos y académicos, el desfile matinal y nocturno, entre otros que resaltan el interés de la ciudadanía y turistas.

Más actualmente se ha venido celebrando el “Sol de Noviembre”, por ser este mes en el que se celebra la independencia de la ciudad y con el propósito de intensificar las actividades culturales.

Durante este mes se realizan eventos con actividades dancísticas, teatrales, literarias y musicales.

Estas actividades constituyen un punto de interés en los ambateños. Cuando estas actividades se desarrollan cuentan con la gran acogida de las personas.

Para contribuir con este interés se propone el proyecto de centro cultural, dado que la mayor parte las actividades se desarrollan en el centro de la ciudad, el entorno del proyecto.

El aspecto artístico de la ciudad se ve relacionado con el religioso, se realizan varios eventos que involucran a la iglesia combinada con las actividades artísticas como la bendición de las flores, frutas y pan.



Mural de frutas, flores y pan en el atrio de la Catedral de Ambato, esto constituye la bendición de las flores.

8.2.2.5 RELIGIOSIDAD

El aspecto religioso se hace presente en el centro de la ciudad con la Catedral de Ambato, edificio imponente de arquitectura moderna a donde acude gran cantidad de personas a las misas.

Más alejada se encuentra la Iglesia de Santo Domingo, pequeña pero que guarda su arquitectura colonial rural, y la Iglesia de la Providencia, elaborada en piedra con su arquitectura colonial.

El gran flujo de gente que estas edificaciones convocan, intensifica la circulación de vehículos y personas, lo que favorecerá al desarrollo del centro cultural.

Las personas que acudan a los varios actos y eventos que se realicen en la Catedral, se encontrarán relacionados con el centro cultural dado que algunas actividades religiosas se relacionan con las culturales, como la bendición de las flores, la coronación simbólica de la reina, la misa de las flores, etc.

Quienes acudan a estas actividades tanto ciudadanos como turistas, se acoplarán entre ellos por su interés cultural y por su aprecio por las artes, junto con la amabilidad de los ciudadanos.

8.2.2.6 SOCIAL

Son variados los tipos de personas que se encuentran en esta zona central de la ciudad, a más de ambateños es grande la visita de gente de otras provincias ya sea para realizar trámites o con fines turísticos.

En general la ciudadanía es muy amable, se siente en el ambiente la cordialidad y el afán de ayuda para quienes lo necesitan.

Las personas que desenvuelven sus actividades en el centro de la ciudad se ven influenciadas en sus actitudes, por los edificios y el ambiente que los rodea. Como la casa de la cultura influye en que quienes la rodean sean personas con interés cultural y artístico.

Este entorno hará que el centro cultural se vea continuamente visitado, si bien no en su totalidad, las áreas de esparcimiento como la cafetería, sala de reuniones y salas de exposiciones estarán visitadas por estas personas para compartir sus intereses.

Las actividades del centro cultural serán bien recibidas por quienes habitan en este sector, por su entusiasmo de conocer más sobre la ciudad y por su interés en las edificaciones escogidas para desarrollarlo.

8.3 EDIFICACIÓN

Guía:	Propietario	Color
Casa 1	Sra. Maritza Guerrero	
Casa 2	Sr. Juan Palacios	
Casa 3	Consejo Provincial	



En la fotografía aérea se aprecia el parque frente al cual se encuentran las casas del Portal, la casa 1 es la de propiedad de la señora Maritza Guerrero, la número 2 la casa del señor Palacios y la número 3 propiedad del Consejo Provincial.

8.3.1. INFRAESTRUCTURA EXTERIOR

8.3.1.1. CASA EL PORTAL

Pertenece al Consejo Provincial de Tungurahua, su uso original fue de vivienda y su uso actual es de Museo de la Provincia de Tungurahua, está ubicada en la calle Sucre N° 558-534, manzana 56 entre Castillo y Juan Montalvo, su planta es de tipología colonial tradicional con dos pisos, un altillo y un frente, su fachada es recta y en ella se reconocen tres niveles: la planta baja, el primer piso alto y el altillo.

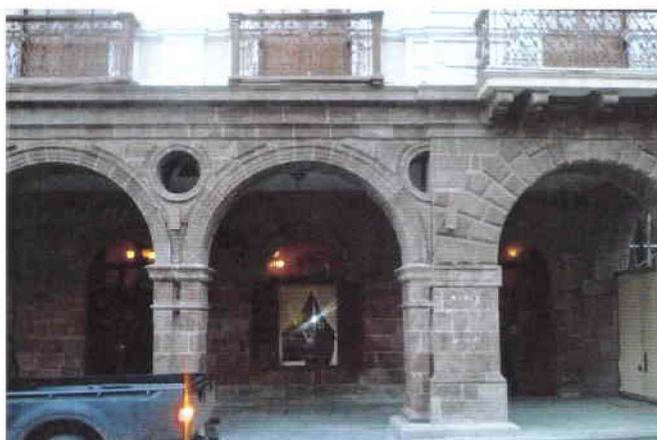


Fachada Casa Portal

Tiene 12 vanos abiertos en la planta alta y 7 en la planta baja, con zócalo de piedra y el Portal como soporte en la planta baja, su remate es una cornisa y posee 3 balcones de volado, la ornamentación se puede destacar con el enmarcamiento de vanos, las ménsulas, pilastras, modillones y cornisillas, actualmente es de color rosa pálido con blanco y con textura de almohadillado.



En la fotografía se observan los vanos de planta baja y alta, la cornisa que remata la edificación y los balcones.



Planta Baja

La planta baja resaltada por el soporte de arcos que brinda el Portal, elaborado en piedra que resalta a la construcción.

En cuanto a su estructura el cimiento es de piedra, las paredes de piedra – Bahareque, es una mezcla de carrizo y barro que se empleaba en la antigüedad para poder construir; y la cubierta de teja.³¹

8.3.1.2. CASA GUERRERO

Esta casa es de régimen particular, pertenece a la señora Maritza Guerrero y con tipo de tenencia de arrendamiento, su uso original fue vivienda, actualmente es para comercio y oficinas, está ubicada en la calle Sucre sin número, manzana 56 y Juan Montalvo, su planta es de tipología ecléctica. Como muestran las fotografías, tiene dos pisos y dos frentes, su fachada es tradicional, con balcones de volado, posee 3 vanos abiertos al frente en la planta baja y 3 en la planta alta los mismos están decorados con varios elementos como los arcos fajonados en la parte del Portal y los enmarcamientos moldurados en los vanos superiores que a su vez cuentan con cornisas con refuerzos sobre sus dinteles.

³¹ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Departamento Nacional de Inventario, Ficha BI-1 de Registro Emergente Registro 123.



Fachada Principal Casa Guerrero

En su fachada lateral se sigue el mismo ritmo con la diferencia que evitan las cornisas debido a intervenciones anteriores. Como se observa en la fotografía, en la base posee un zócalo de piedra y su primer piso se ve coronado por una serie de molduras que forman una cornisa donde se asientan las ménsulas, que resisten al balcón corrido que en su fachada lateral pasan a ser balcones parciales.



Fachada Lateral

Toda la volumetría es coronada por pocas molduras y sobre ellas vuela el alero de la cubierta de teja, la fachada es de color beige y blanco con un toque de color verde en la balaustrada y las puertas.³²

³² Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Departamento Nacional de Inventario, Ficha BI-1 de Registro Emergente Registro 124.

8.3.1.3. CASA PALACIOS

La casa de régimen de propiedad particular pertenece al Señor Juan Palacios, su uso original fue vivienda y ahora se ocupa para comercio y oficinas, el tipo de tenencia es de arrendamiento propietario, está ubicada en la calle Sucre N° 07-13, 07-17; manzana 56 entre Juan Montalvo y Castillo. Con planta de tipología ecléctica cuenta con dos pisos y un frente.



Fachada Casa Palacios

Al observar la fotografía se ve en su fachada recta, con 5 vanos abiertos en la planta baja y 5 en la planta alta, con un zócalo de piedra pintada en la base, y con un portal en la planta baja de arquería de medio punto con claves y fuertes pilastras con base de piedra, el remate de la fachada es de cornisa sostenida por modillones, de portada simple y 5 balcones de volado, el total de la fachada es de color mostaza y blanco con un acanalado horizontal que marca el diseño. En la parte intermedia se presenta un fajón que empata con las ménsulas que soportan a los balcones. La planta alta se refuerza en su diseño con un acanalado con bandas que sobresalen y que enmarcan a los vanos cuyos dinteles se ven adornados con molduras curvas y dovelas, la fachada culmina en una cornisa volada soportada por ménsulas.



Fachada Casa Palacios

La fotografía muestra la interrelación exterior de la casa con las edificaciones aledañas.

En cuanto a la estructura es de piedra en su cimentación, las paredes de piedra-pishilata y adobe y la cubierta de teja.³³

8.3.2. INFRAESTRUCTURA INTERIOR

Las casas denominadas del Portal, han sido restauradas recientemente, por lo que se encuentran en buen estado tanto en su aspecto exterior como en el interior.

Dado que las casas han tenido varios usos desde su construcción hasta la actualidad, se analizará cada una por separado.

8.3.2.1 CASA EL PORTAL

Esta construcción posee dos plantas y un altillo, es de tipo colonial tradicional.

Su uso actual es como museo provincial, y se la emplea también para varios eventos del consejo provincial y el municipio.

Conserva algunos elementos originales, a más de su estructura, como la piedra en el piso de los 2 patios internos, los arcos que enmarcan sus corredores, las ventanas y puertas de madera, el cielo falso y algunos elementos de madera como una grada que hoy en día está inhabilitada y algunas columnas que si bien no son estructurales forman parte del patrimonio y es preciso mantenerlas.

³³ Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Departamento Nacional de Inventario, Ficha BI-1 de Registro Emergente Registro 125.

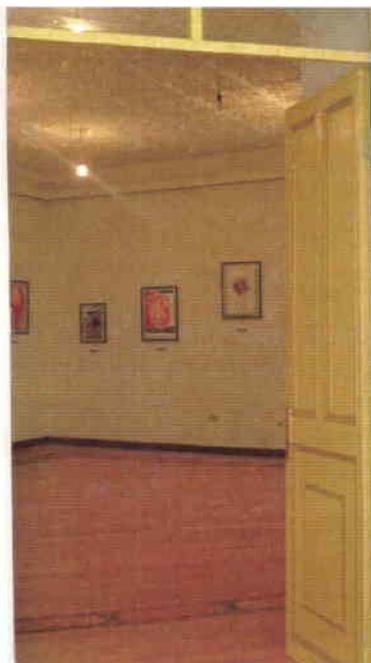
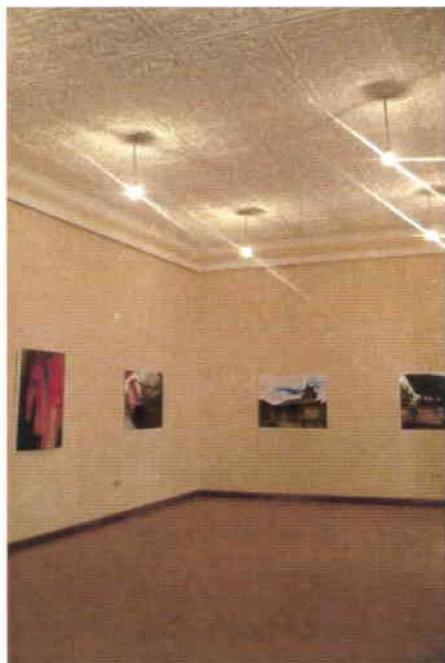


Grada Decorativa Inhabilitada

La estructura está en buen estado en sus dos plantas. El altillo ha estado inutilizado, más para el proyecto se lo recuperará y se lo incluirá en la propuesta.

La primera planta cuenta con salas de exposición que han sido acomodadas al nuevo uso, su piso es de madera y en algunos casos de alfombra, el cielo raso es el original.

Cuenta con conexiones eléctricas y de iluminación, así como hidráulicas y sanitarias que se mantienen en buen estado.



Salas de Exposición

Uno de los patios interiores está protegido por una cubierta de policarbonato y metal, el patio posterior no está cubierto.



Pacios

En el segundo piso las salas son también usadas para exposiciones itinerantes y exhibiciones, los pisos son de madera, las paredes se mantienen en buen estado, así como el techo y las instalaciones.



Salas de Exposición

El patio posterior posee una pequeña casa y un ágora que serán readecuados para nuevo uso y para crear un atractivo extra a la edificación.



Patio posterior



Ágora

Toda la infraestructura cuenta con servicios básicos y está provista de agua, luz, servicio telefónico y tuberías para las instalaciones sanitarias.

8.3.2.2 CASA GUERRERO

Es la más pequeña de las tres casas, tiene dos pisos y su planta es ecléctica.

El uso comercial de la casa la ha modificado de su antiguo uso de vivienda por lo que la grada principal de la casa es exterior y no comunica directamente las dos plantas.



Grada Principal

En la planta baja se encuentra una boutique que ha mantenido algunos elementos originales como el cielo raso en algunos tramos, el piso de piedra, el zócalo de piedra y las puertas y ventanas de madera.



Interior casa Guerrero

Se ha construido un entrepiso que sirve como bodega, el mismo no es original y no forma parte del patrimonio.



Entrepiso

Es notable la presencia de cielo raso moderno, que se combina con el uso de madera lacada en el mobiliario.



Interior Boutique



Cielo Raso

La estructura original está en buen estado debido a la restauración reciente de la casa, no son visibles rajaduras ni humedad en las paredes.

El piso está bien mantenido a pesar de ser el original de la casa.

Existen buenas conexiones eléctricas lo que permite el fácil diseño de iluminación.

La planta alta ha sido readecuada para funcionar como cafetería, en la estructura no se presentan rajaduras de ningún tipo.



Cafetería de la Planta Alta

Se construyeron paredes no estructurales para dividir los espacios a más de un escenario en el centro que se usa para pequeñas presentaciones.

En esta área no se mantuvieron ni el piso ni techo originales de la casa, mas las ventanas si lo son.

Debido a la decoración que le dieron al lugar, se maneja un estilo ecléctico donde se combinan los colores fuertes, con mobiliario sencillo y es notable la mezcla informal de objetos y muebles.

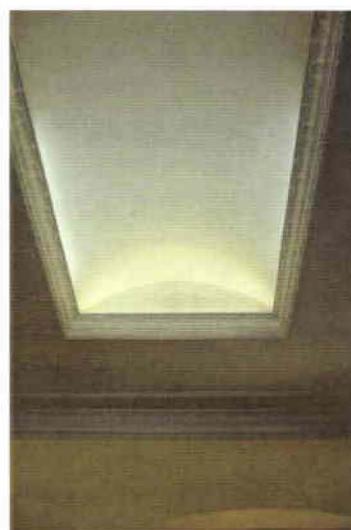
Dado que su uso actual es de una cafetería, cuenta con iluminación adecuada, así como conexiones aptas para los equipos para espectáculos.

Las instalaciones para la cocina y baños están en óptimas condiciones.

8.3.2.3 CASA PALACIOS

Esta casa tiene dos pisos y su planta es de tipo ecléctico. Hoy en día su uso es netamente comercial, en la planta baja funcionan dos joyerías y una tienda de ropa infantil en la parte delantera.

Estos almacenes conservan en parte el cielo raso original, posee modificaciones de gypsum, para complementar la iluminación.



Tumbado e iluminación

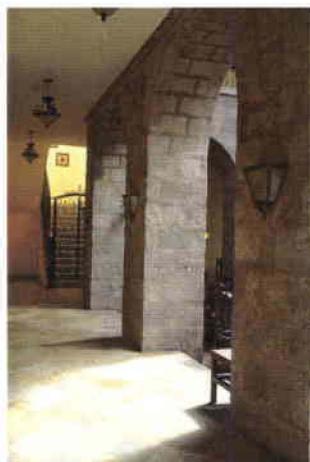
En el patio interior funciona una cafetería, cuenta con baterías sanitarias así como las conexiones necesarias para la cocina.



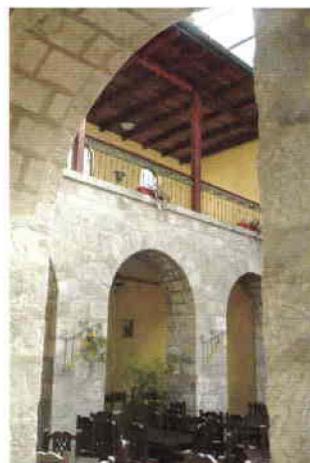
Cafetería

El piso en esta zona es de piedra combinado con baldosa de barro, los otros espacios de la casa poseen piso de madera lacada, ninguno de estos es el original de la casa.

Es importante la presencia de piedra en los arcos que rodean los corredores, los mismos han sido reconstruidos por lo que algunas piezas no son originales.

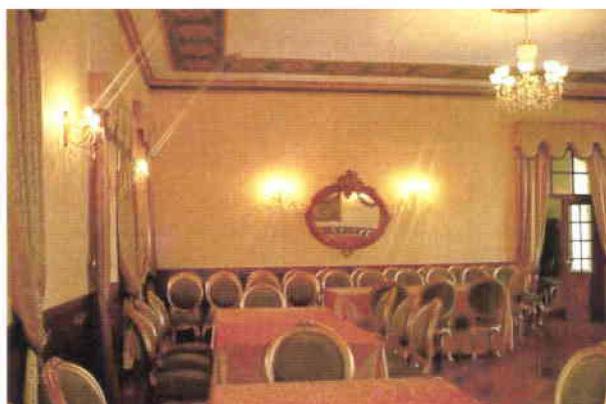


Corredor Interior



Arcos en Piedra

En el segundo piso se ubica una sala de recepciones, que conserva algunos elementos originales de la casa, su cielo raso, el zócalo de madera que simula al original, las ventanas y puertas de madera y de hierro forjado.



Sala de Recepciones



Sala de Recepciones

Su corredor se ve complementado con una cubierta de madera.

En la casa es claro observar que la estructura está en buen estado dada la reciente restauración.

La iluminación ha sido un factor importante, se cuenta con cantidad de lámparas de diversos tamaños y modelos, que se acoplan al diseño y decoración general.



Corredores

Se ha colocado una cubierta de estilo moderno, de metal con policarbonato para proteger al patio interior.



Cubierta

En general el estado de la edificación es excelente en cuanto a instalaciones y estructura.

La altura de esta casa con la edificación vecina (El Portal), es la misma por lo que se facilita la posibilidad de comunicarlas para el uso del centro cultural.

8.3.4 SERVICIOS BÁSICOS

Al estar ubicadas en el centro de la ciudad, las edificaciones están dotadas de los servicios básicos necesarios.

Si bien las casas son antiguas y en la época en que se construyeron no se contaba con estos servicios, las constantes adecuaciones y restauraciones han intervenido de manera en que se las vayan dotando de los prestaciones públicas.

Las restauraciones más recientes han contribuido con la reforma de las instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas, por lo que se puede decir que están en buen estado.

Las instalaciones telefónicas son aún más nuevas, pero se cuenta con este servicio y está habilitado en todas las edificaciones, cada una por separado.

Uno de los servicios que para el proyecto se considera básico es el de parqueadero.

No se cuenta con el espacio físico para ubicar sitios de parqueo internos, pero al estar cerca del parque y de una de las vías de más tránsito como la Avenida Cevallos, los puestos para estacionamiento y los garajes públicos son numerosos por esta zona.

8.3.5 ASOLEAMIENTO

Desafortunadamente no todas las áreas del Portal cuentan con la iluminación del sol en gran cantidad.

Durante la mañana no se recibe luz solar directamente, por estar rodeadas de edificaciones que las encierran y no permiten la entrada de sol.

Las casas con patios internos gozan de iluminación al medio día, el sol se coloca sobre ellas y a más de iluminar, calienta el ambiente.

Al caer el sol en la tarde, desde las 3:00 pm; las fachadas cuentan con luz solar.

Esto hace que sea necesario considerar iluminación artificial incluso durante el día para los diferentes ambientes así como apoyo de elementos para, de ser necesario; calentar los ambientes.

8.3.6 VIENTO

Una de las ventajas con la que cuenta la edificación es su Portal, debido a éste; el viento que proviene del norte choca contra los arcos de piedra, que por ser sobresalidos, retienen el viento y no permiten que el impacto con las edificaciones sea fuerte.

El viento en esta zona corre de 5 a 10 Km/h aproximadamente y los momentos de mayor viento son en la tarde.

Quienes transitan por el Portal en las horas de la tarde, generalmente se ven afectados por el viento, pero dentro de las edificaciones no hay mayor inconveniente por el mismo.

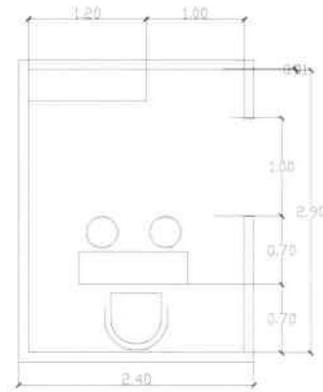
9.0 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

9.1 ÁREAS MÍNIMAS

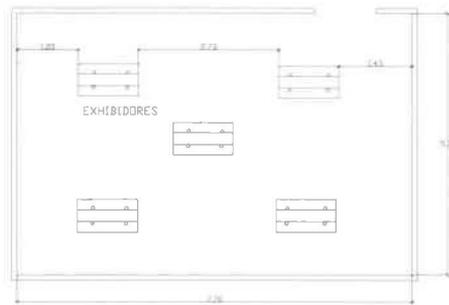
AREAS	M2	CANTIDA D	ANEXO S
RECEPCION CON SALA DE ESPERA	33,09	1	1
INFORMACIÓN CON SALA DE ESPERA	33,09	1	1
EXHIBICION MUSEO DE LA CIUDAD	39,57	1	5
BATERÍAS SANITARIAS	14,21	4	6
ÁREA DE EMBALAJE Y ENMARCACIÓN	18,27	3	7
SALAS DE EXPOSICIÓN:			

VITERI	57,79	1	8
LUIS A MARTINEZ	57,79	1	8
EXPOSICIONES ITINERANTES	57,79	1	8
ANIBAL VILLACIS	57,79	1	8
FRANCISCO COELLO	57,79	1	8
EXPOSICIONES DE ALUMNOS	57,79	1	8
BODEGAS	5,60	3	9
LIMPIEZA/MANTENIMIENTO	6,48	2	10
LIBRERÍA	31,79	1	11
SALA USO MÚLTIPLE	30,28	1	12
SALA DE REUNIONES Y CONFERENCIAS	15,48	1	2
GERENCIA	12,16	1	3
SECRETARIA/RECEPCIONISTA	33,09	1	1
PROMOCIÓN CULTURAL Y DIFUSIÓN	6,96	1	4
GERENCIA LOCALES COMERCIALES	12,16	1	3
DIRECTOR ACADÉMICO	12,16	1	3
TALLERES:			
LITERATURA	38,02	1	13
ARTES PLÁSTICAS	50,00	1	14
DANZA	50,00	1	15
TEATRO	50,00	1	16
CAFÉ CULTURAL CON COCINA	87,82	1	17
ALMACÉN CULTURAL	13,12	1	18
SOUVENIRS	13,12	1	18
SEGURIDAD	4,00	1	19
CUARTO GENERADOR	8,12	1	20
PATIO DE ABASTECIMIENTO	8,12	1	22
VENTA OBRAS DE ARTE	17,36	1	21
TOTAL	990,8	1	

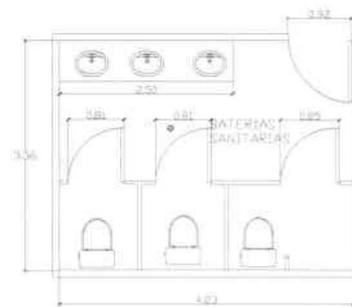
ANEXO 4



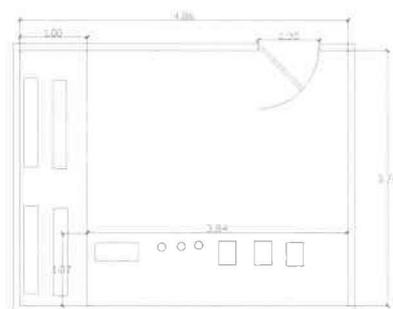
ANEXO 5



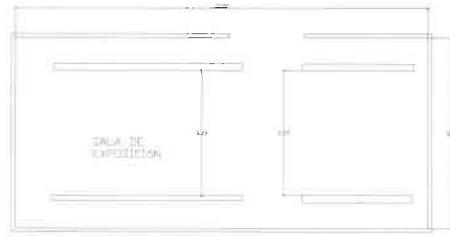
ANEXO 6



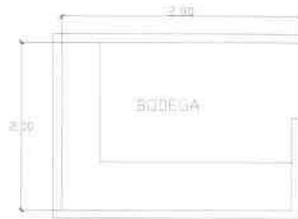
ANEXO 7



ANEXO 8



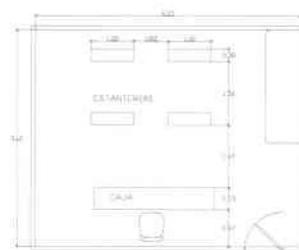
ANEXO 9



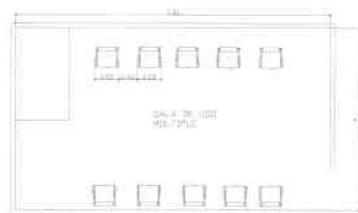
ANEXO 10



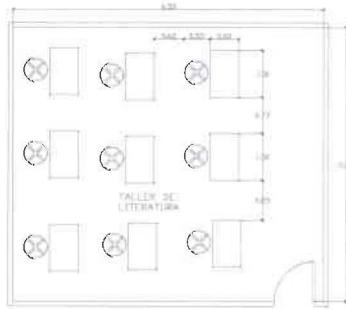
ANEXO 11



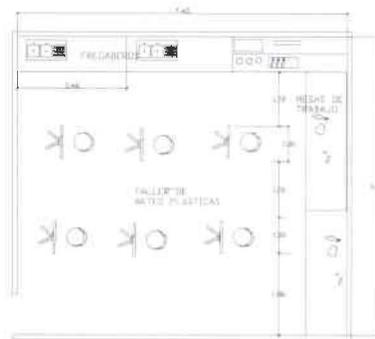
ANEXO 12



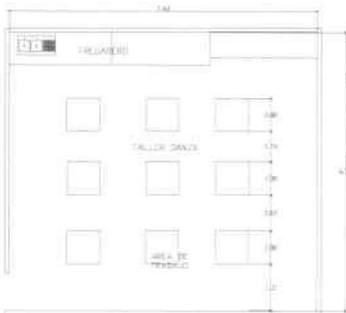
ANEXO 13



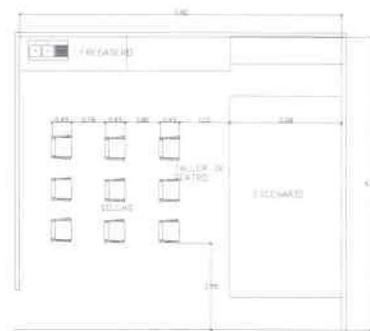
ANEXO 14



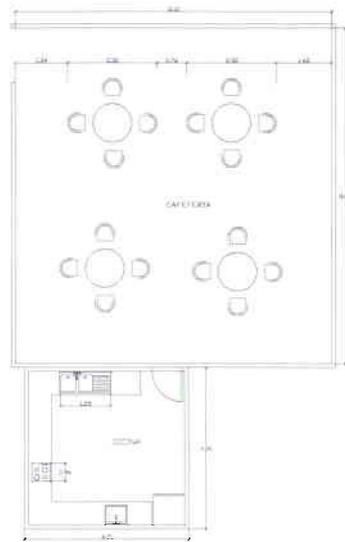
ANEXO 15



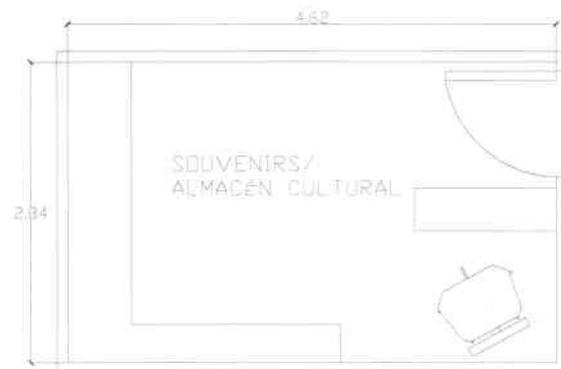
ANEXO 16



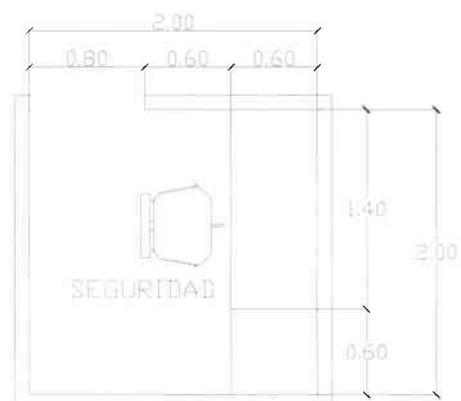
ANEXO 17



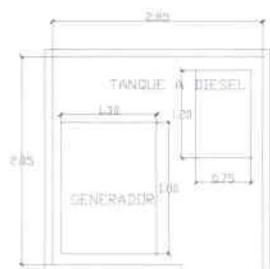
ANEXO 18



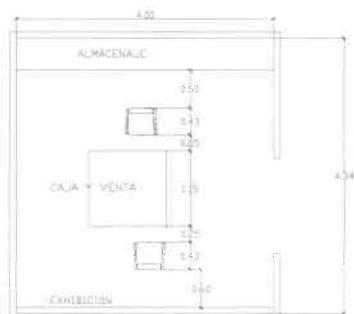
ANEXO 19



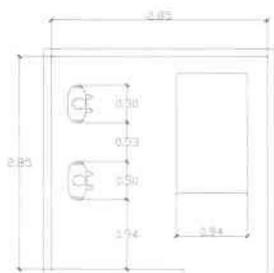
ANEXO 20



ANEXO 21



ANEXO22



10. ORGANIGRAMAS

GUÍA

ÁREA DE CLIENTES



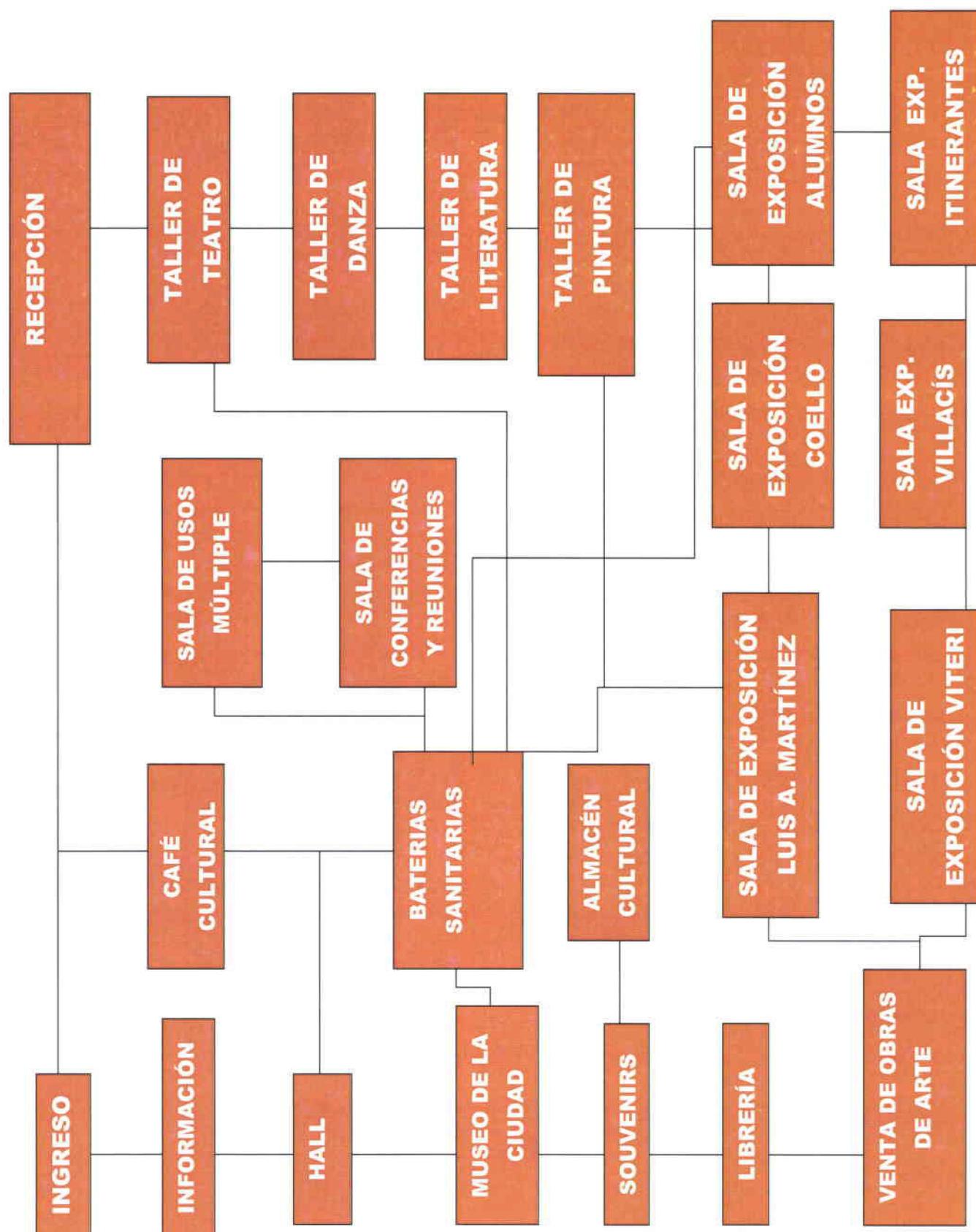
ÁREA DE SERVICIOS



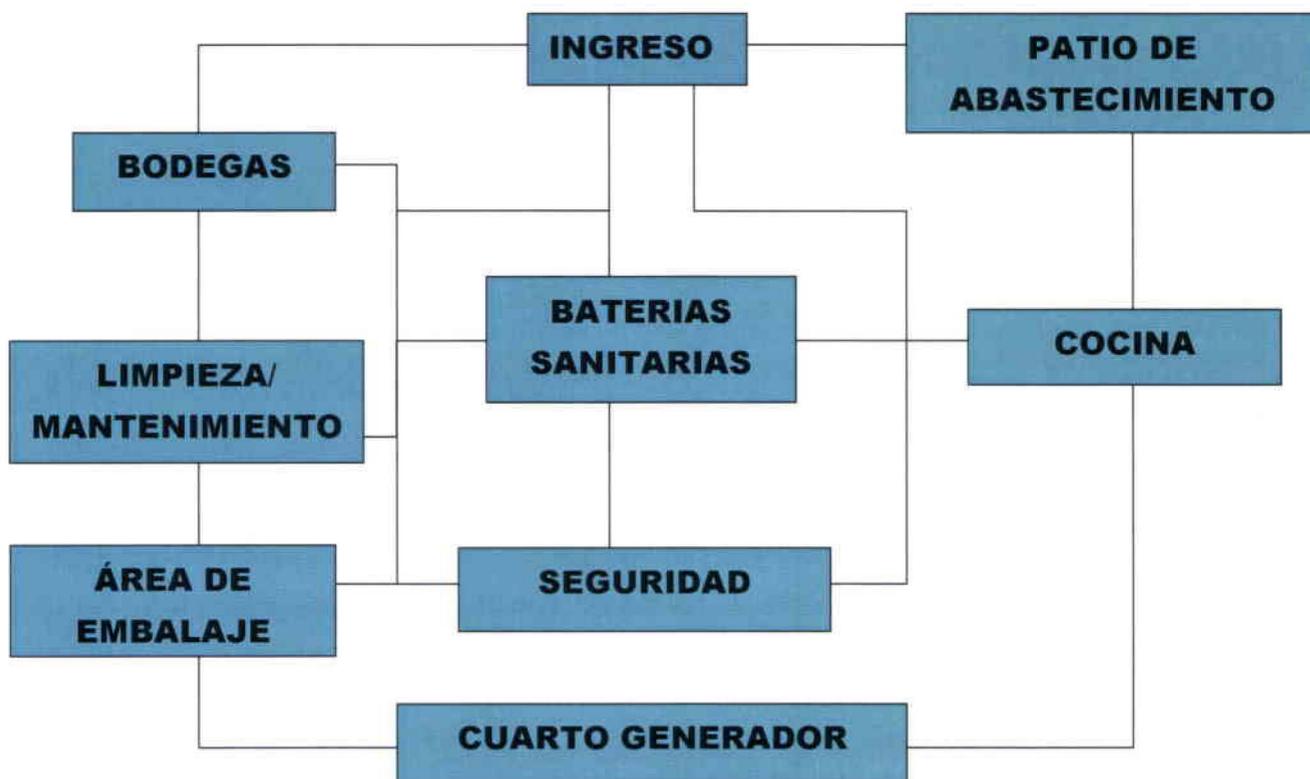
ÁREA ADMINISTRATIVA



10.1 ORGANIGRAMA ÁREA CLIENTES



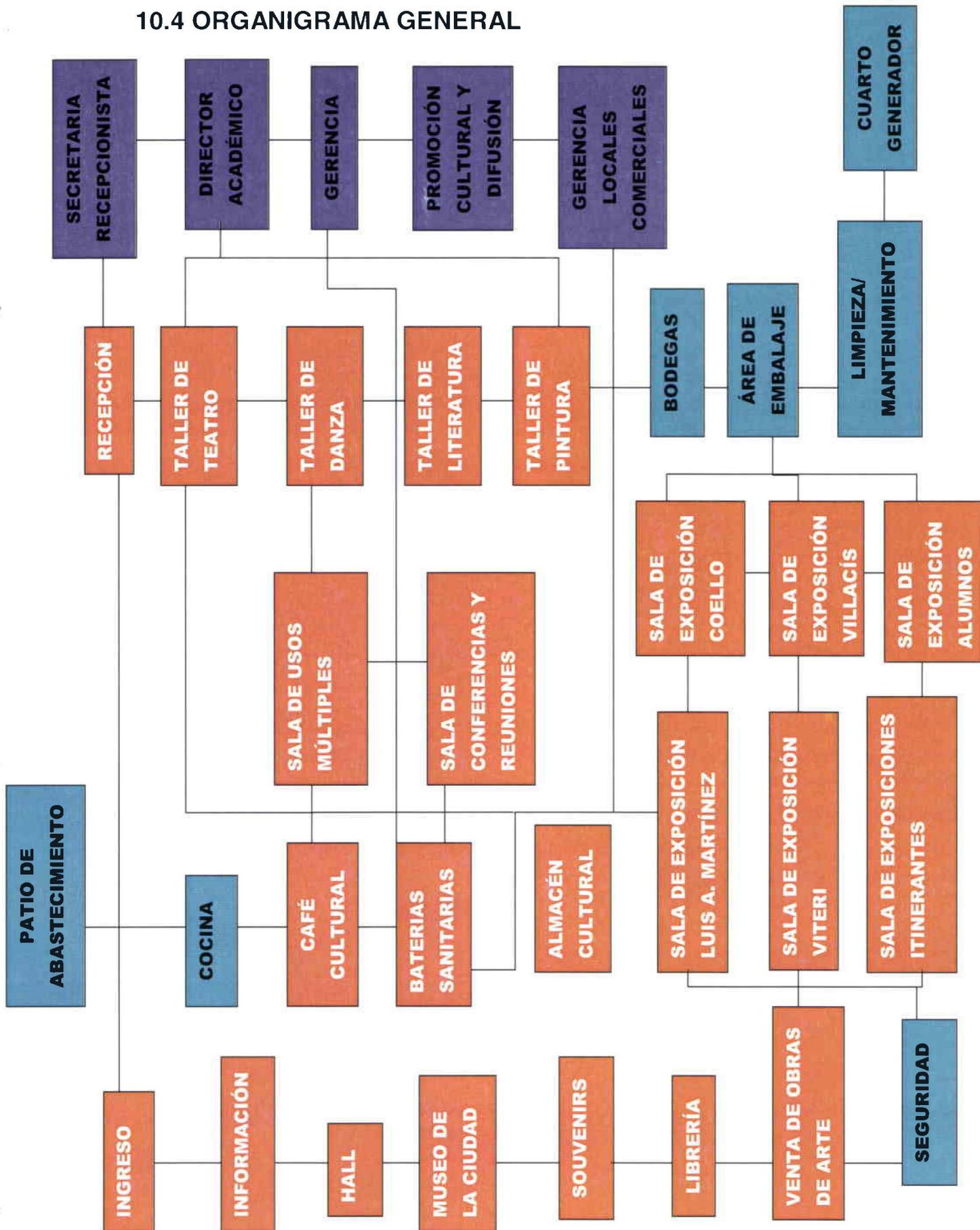
10.2 ORGANIGRAMA ÁREA DE SERVICIOS



10.3 ORGANIGRAMA ÁREA ADMINISTRATIVA

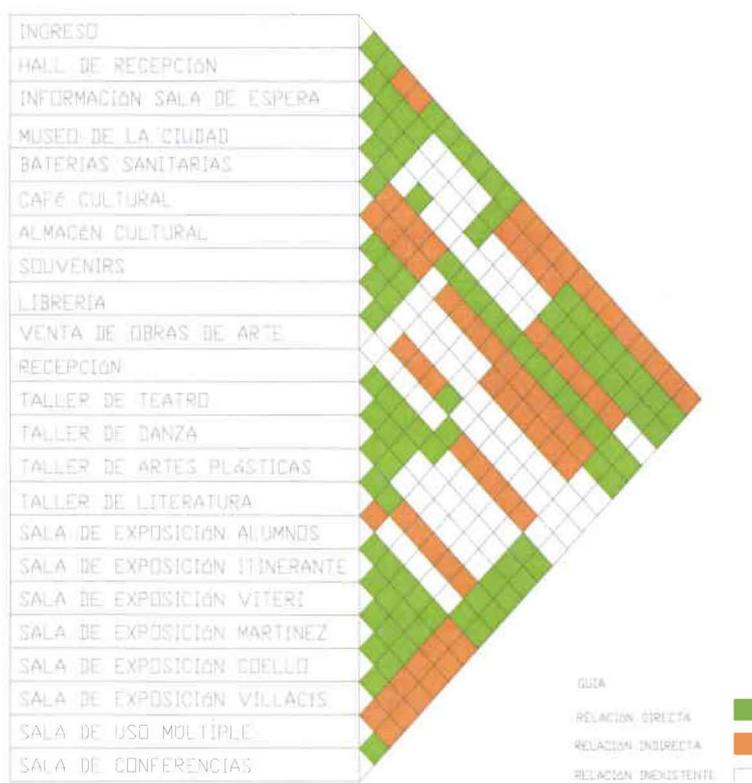


10.4 ORGANIGRAMA GENERAL

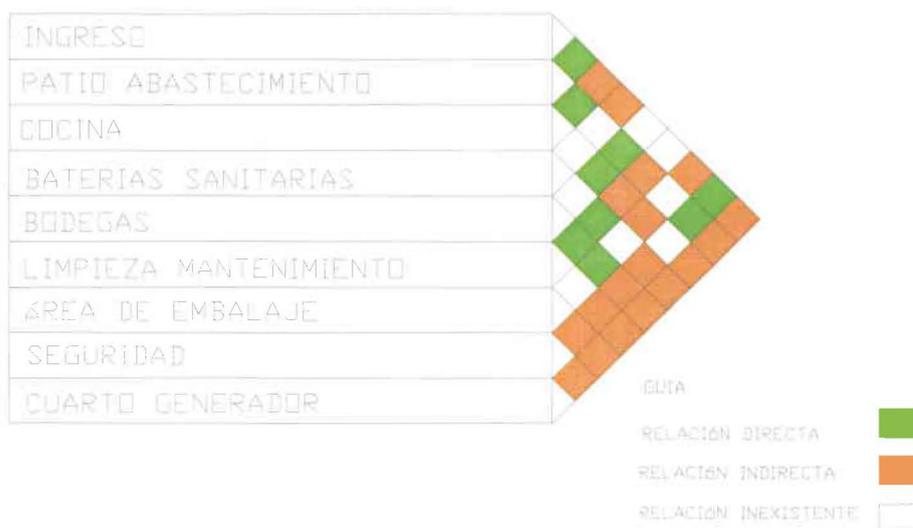


11. DIAGRAMA DE RELACIONES

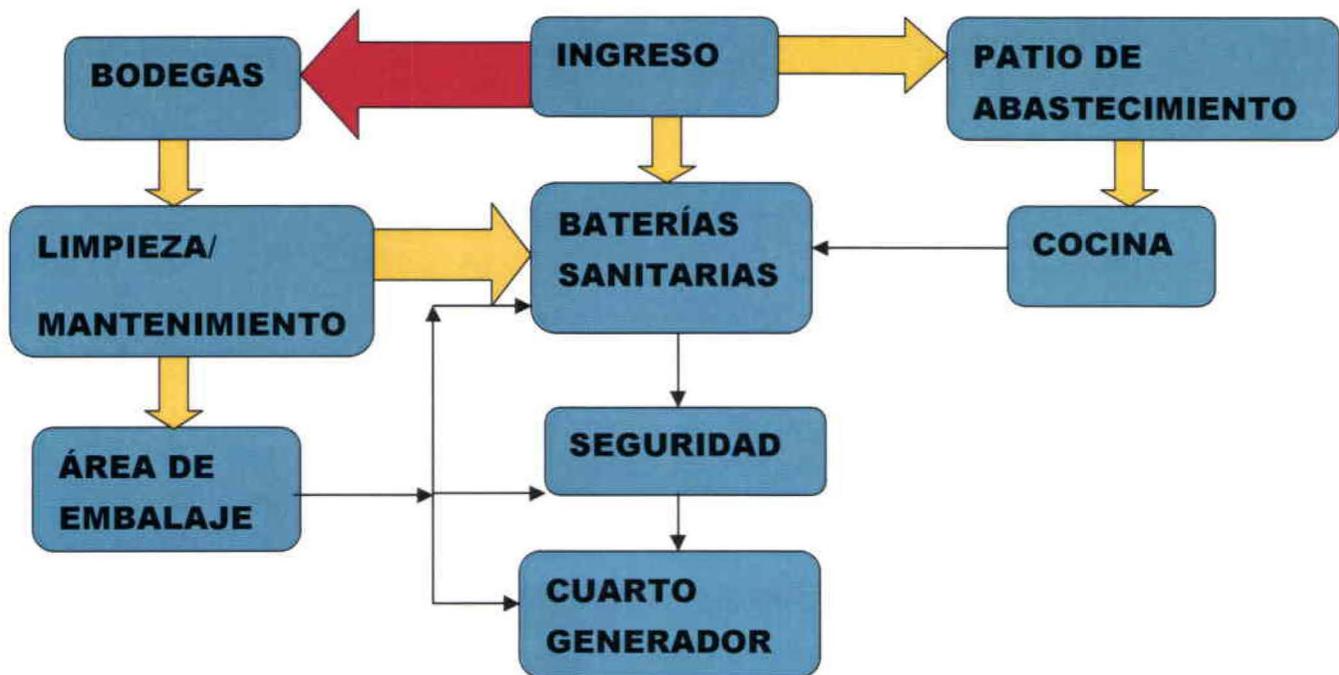
11.1 DIAGRAMA ÁREA CLIENTES



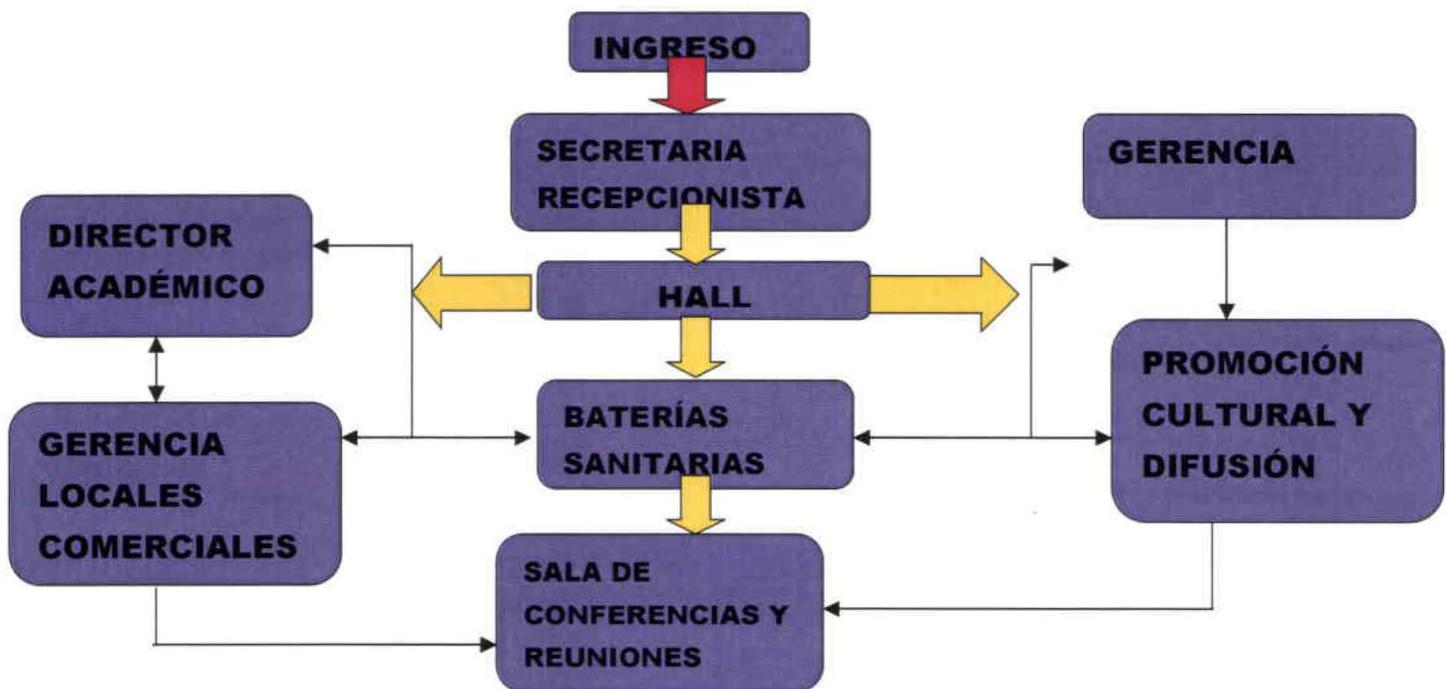
11.2 DIAGRAMA ÁREA DE SERVICIOS



12.2 FLUJOGRAMA ÁREA DE SERVICIOS



12.3 FLUJOGRAMA ÁREA ADMINISTRATIVA



13. DIAGRAMA FUNCIONAL

GUÍA

ÁREA DE CLIENTES



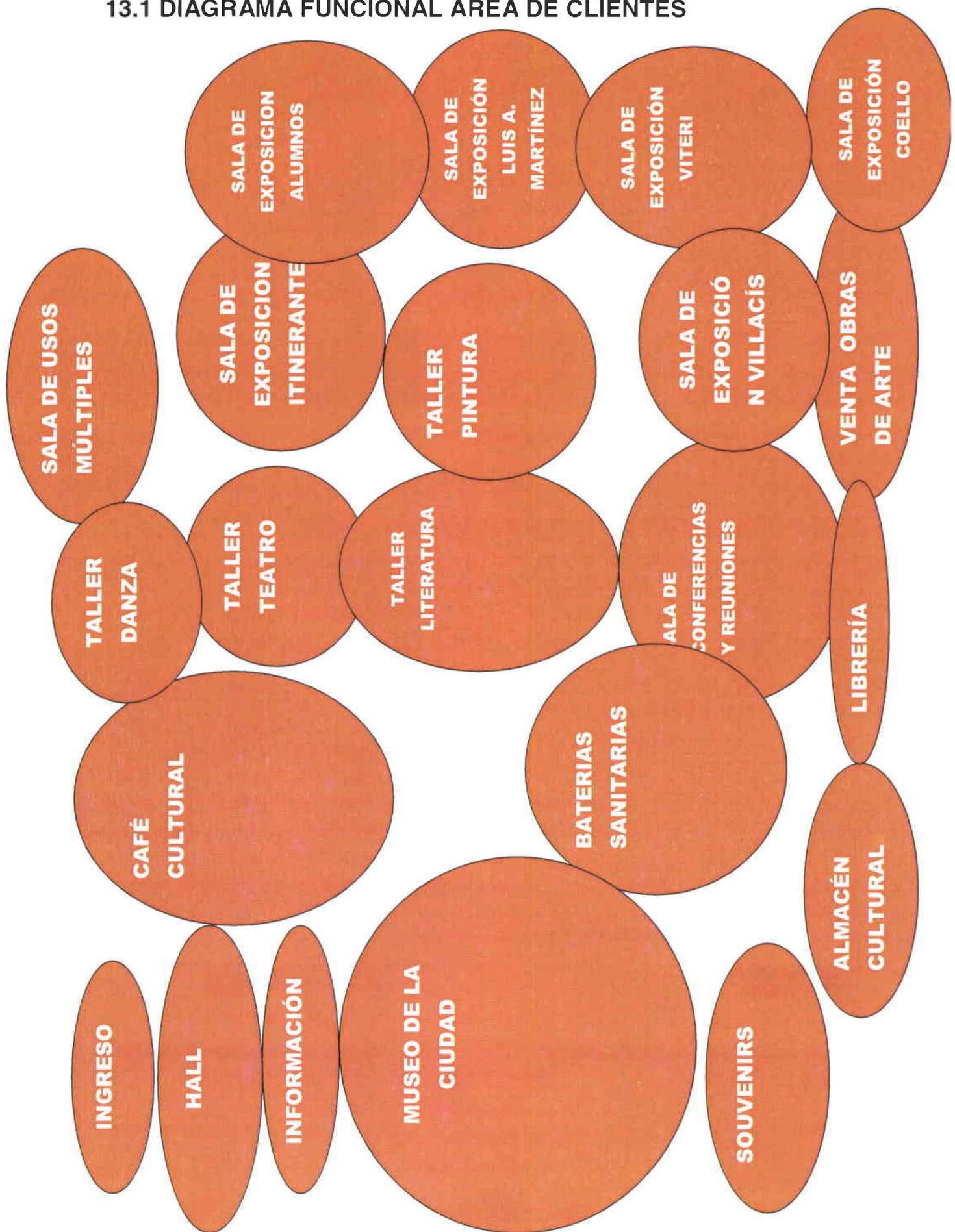
ÁREA DE SERVICIOS



ÁREA ADMINISTRATIVA



13.1 DIAGRAMA FUNCIONAL ÁREA DE CLIENTES



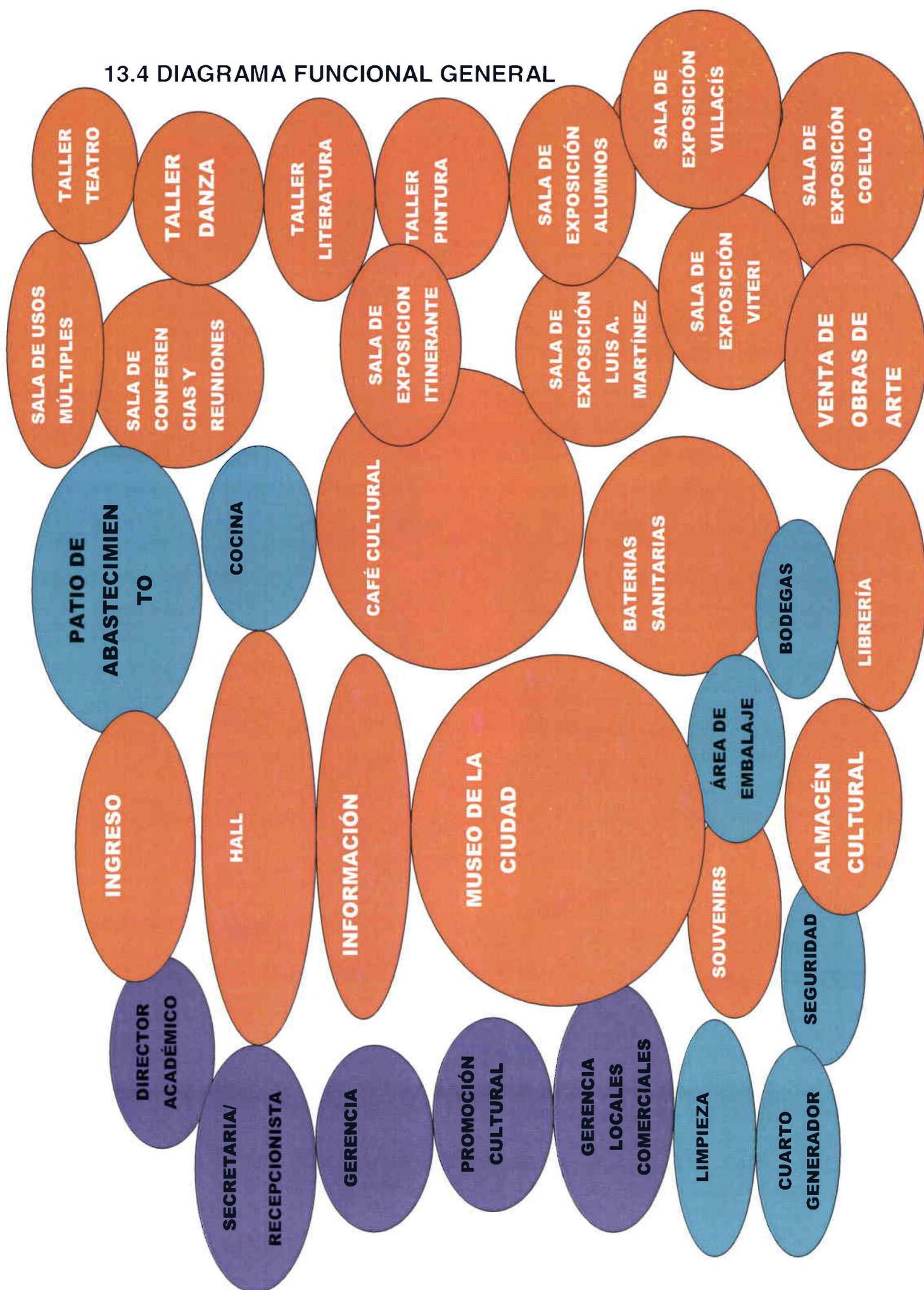
13.2 DIAGRAMA FUNCIONAL ÁREA DE SERVICIOS



13.3 DIAGRAMA FUNCIONAL ÁREA ADMINISTRATIVA



13.4 DIAGRAMA FUNCIONAL GENERAL



14. CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

14.1 CONDICIONANTES

Como condicionante principal para el desarrollo del proyecto, está el hecho de que son edificaciones consideradas patrimonio, por lo que es necesario preservarlas y mantenerlas como verdaderos monumentos históricos de Ambato. Así tanto su estructura, como su estilo original deben ser tomados en cuenta.

La estructura de las casas es en su mayoría de adobe, por lo que no se pueden eliminar paredes en su totalidad.

Otra condicionante es el clima cambiante de la ciudad, debido a las variaciones drásticas del mismo y la caída de ceniza, las casas deben estar provistas de mecanismos para garantizar un ambiente donde estos factores no interrumpan el desarrollo normal de las actividades.

Los espacios para parqueo de los clientes es un punto a tomar en cuenta, las casas no cuentan con espacios específicos para este fin.

Es primordial determinar el tratamiento que se darán en pro de solucionar estas condiciones.

14.2 DETERMINANTES

Con el fin de que las condicionantes sean resueltas, se tomaran las siguientes acciones frente a éstas.

Al ser la edificación un patrimonio histórico, se debe conservar todos los elementos originales que aún guarden las casas como: puertas, ventanas, cielo raso, piso, columnas decorativas.

Con este fin se puede combinar estilos para que lo moderno se mezcle con lo antiguo y que a su vez demuestren el concepto de masonería, que será aplicado para el proyecto.

Se manejarán vanos en las paredes de adobe, que servirán de paso entre salas y para comunicar las casas entre sí, lo que permitirá una mejor y mayor circulación e integración de las edificaciones.

Las diferentes áreas deben contar con el espacio suficiente para el libre desenvolvimiento de los visitantes, como a su vez de las diferentes exposiciones que se exhiban.

De ser necesario se reforzará la estructura con métodos de apoyo para que las aberturas no causen problemas constructivos.

Para solucionar el clima se recurrirá a cubiertas extra para los patios internos y los ya existentes se revisarán para confirmar su buen estado.

La ventilación e iluminación de algunas habitaciones deberá ser realizada de forma mecánica y artificial, dado que la entrada de luz natural es escasa.

Para remediar el parqueo de quienes asistan al centro cultural, se propone:

1. Que los eventos que convoquen gran cantidad de personas, se realicen en horarios donde el tráfico vehicular sea bajo.
2. En ocasiones sería preciso que uno de los garajes que se encuentran cerca del proyecto, ofrezca el servicio de parqueo exclusivo para uso del centro cultural, esto se puede lograr mediante arreglos entre las partes.
3. Cuando no sea tanta la afluencia de gente, la zona cuenta con espacios para estacionar los vehículos en la vía pública, que están protegidos por ser parqueos tarifados.

15. MEMORIA DESCRIPTIVA

La regeneración de los espacios públicos históricos ha sido una de las principales razones que mueve al municipio de Ambato y por ende a sus ciudadanos en los últimos años.

En el centro de Ambato se pretende conservar las principales edificaciones que vienen desde el siglo XIX y que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad.

Por ello se propone la constitución del Centro Cultural “Las Casas del Portal”, el mismo consiste en utilizar de manera unificada las edificaciones que conforman el Portal, dándoles un tratamiento interiorista para dotar a Ambato de un centro de difusión artística y promoción cultural.

Mediante el rediseño interior de las casas, y respetando su tipología y características propias; se busca diseños que concuerden con el entorno, que cuenten con el equipamiento necesario para su funcionamiento e incorporando los usos de las diferentes áreas que se proponen a fin de introducir un espacio apto para las actividades que se realizarán. Por lo que se plantea:

- El Museo Histórico, que contará con documentos gráficos, representativos del surgimiento de Ambato como ciudad.
- La Casa de Las Artes, que reunirá talleres con sus servicios complementarios, para la formación de artistas.
- El Museo de La Ciudad, donde se concentrará las obras actuales de artistas ambateños representativos, además de espacios itinerantes para actividades relacionadas.

Todo con el propósito de incentivar el contacto ciudadano con la creación y la belleza que puede ofrecer el arte.

Las edificaciones escogidas para el desarrollo del proyecto, se encuentran rodeadas de edificios representativos del ambiente cultural como la Casa de la Cultura, el Mausoleo de Montalvo, el Consejo Provincial y la Biblioteca de la Ciudad.

Estas casas se construyen entre los años 1890 y 1910, con planos y maestros que llegaron desde Quito basándose en conocimientos empíricos de construcción.



Las Casas del Portal

Para un mejor entendimiento de su historia y de su condición actual, se conocerá a las casas por separado, denominándolas así: la primera será la casa Guerrero, la segunda la casa Palacios y la tercera la casa del Portal.



Casa Guerrero.

Situada en la esquina de las calles Montalvo y Sucre, esta casa perteneció a la familia de la señorita Carmen Barona, pasando por varios dueños hoy en día es usada con fin comercial y pertenece a la señora Maritza Guerrero, su tipo de tenencia es de arrendamiento, su planta es de tipología ecléctica, tiene dos

pisos y dos frentes, es de fachada tradicional con balcones y molduras decorativas, es de color beige y blanco, combinada con verde en la balaustrada y puertas.

La estructura principal y original es de piedra en cimentación, las paredes son de piedra pishilata y adobe y su cubierta es de teja.

En su planta baja se ubica una boutique y en la planta alta un restaurant.



Boutique



Restaurante

Es la más pequeña de las tres casas y posee un solo tipo de circulación que permite el ingreso directo a la segunda planta sin comunicar directamente los dos pisos. Su restauración es reciente por lo que las instalaciones y estructura están en buen estado. La edificación mantiene algunos elementos originales como el cielo raso de yeso, el piso de madera y piedra en algunos tramos, el zócalo de piedra y las puertas y ventanas de madera.

Se han realizado adecuaciones por el uso actual que no guardan ninguna relación con la estructura original.



Es este espacio lo que se propone es ubicar el Museo Histórico en la parte superior y en la planta baja una librería.

Al estar en un estado óptimo las instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y telefónicas, se puede diseñar de manera más cómoda y práctica estas instalaciones y adecuarlas para su nuevo uso. Se mantendrán los elementos originales y de ser necesario se eliminarán aquellos que no guarden relación con la estructura original.

Casa Palacios.

Se construyó a pedido del señor Jorge Hidalgo Vásconez, se ubica en el centro de las tres casas en la calle Sucre, actualmente su dueño es el señor Juan Palacios, su uso original fue como vivienda para hoy tener un uso comercial, su planta es de tipología ecléctica con patio interior y cuenta con dos pisos y un frente.

Su fachada es recta, con un zócalo de piedra y rematada por una cornisa volada, es de color mostaza y blanco con un acanalado horizontal.

Su estructura es de piedra en su cimentación, las paredes son de piedra pishilata y adobe y la cubierta es de teja.

Conserva en lo posible las características originales, tanto en cielo raso, en el piso, las puertas y ventanas, el empleo de piedra en su zócalo y en la arquería que rodea el patio interior.

Actualmente funcionan aquí las joyerías del Sr. Palacios, una cafetería en el patio central y en la segunda planta funciona una sala de recepciones.

La restauración de la casa garantiza el buen estado de su estructura, por lo que no presenta ninguna rajadura de peligro y sus instalaciones fueron reparadas.



Sala de recepciones



Cafetería



Joyería



Corredor

En la propuesta se ubica en esta casa el museo de la ciudad en su planta alta, los almacenes mantendrán su uso, pero tendrán un sentido cultural, la cafetería se mantendrá en esa ubicación.

Posee una cubierta nueva que cubre el patio interior, se encuentra en buen estado por lo que no se considera necesario cambiarla o removerla.

Un dato a resaltar es que la altura de los niveles es la misma que la de la casa del Portal y difiere muy poco de la casa Guerrero, por lo que la comunicación entre ellas es fácilmente posible.

Casa del Portal

Se construye a pedido del Sr. Alfonso Jaúregui, tiempo después se funda en la casa el primer templo masónico de Ambato, por lo cual en su interior se conservan algunos elementos de aquella época, como los detalles del altillo, las columnas decorativas y la ubicación de algunas mamparas.



Altillo



Columnas

En la actualidad pertenece al Consejo Provincial de Tungurahua, se ubica en la calle sucre entre Castillo y Montalvo, su planta es de tipología colonial tradicional con un patio interior original de la época y otro patio posterior realizado posteriormente. Tiene dos pisos, un altillo y un frente, su fachada es recta con zócalo de piedra, su remate es una cornisa y está ornamentada con ménsulas, pilastras y cornisillas.

Su estructura es en su cimiento de piedra, las paredes de piedra bahareque y la cubierta de teja, el altillo está construido con madera.

Se sitúan actualmente salas de exposición especializadas, auditorios, un área para el repaso de la banda municipal y un ágora. Sus almacenes exteriores se usan como librería el uno y el otro como cafetería.



Sala de exposición



Cafetería



Librería

Se plantea en esta casa mantener el uso de exposiciones en su planta alta pero adecuándola para todo tipo de exhibiciones, mientras que en la planta baja se ubicarán los talleres, a más de un área de uso múltiple ya que se

pretende que aquí se realicen diversas actividades culturales, como lanzamientos de libros, conferencias, presentaciones, etc.

Se mantendrán los elementos de la casa que sean originales, como los pisos de piedra y de madera, puertas, ventanas, el cielo raso, una grada que comunicaba la segunda planta con el altillo.

La cubierta del patio interior se mantendrá por estar en buen estado, las paredes, pisos y estructura en general se encuentra en buenas condiciones al igual que las instalaciones que han sido recientemente restauradas.

Después del análisis de las casas es notable la posibilidad arquitectónica de integrarlas y convertirlas en un solo complejo, empleando criterios estructurales para no afectar a la estructura y empleando los recursos propios de las casas como los corredores, las áreas amplias, los patios internos y el hecho de que sus instalaciones están en buen estado.

Se han considerado las siguientes como las áreas mínimas que debe tener el centro cultural dentro de la propuesta, a parte de los museos y talleres que anteriormente se proponen:

Una cafetería de uso público, una librería, un almacén cultural, tienda de souvenirs, venta de obras de arte, sala de uso múltiple en lo que se refiere a espacios públicos, se propone además baterías sanitarias, bodegas, áreas de embalaje y cuarto de seguridad y un área destinada al manejo administrativo.

Para la propuesta en cuanto al diseño interior de los espacios es primordial tomar en cuenta que se debe combinar la estructura patrimonial de la casa con lo que se ofrece, por lo que los materiales que se proponen son básicos como la madera y el diseño de mobiliario e iluminación mantiene un esquema lineal para que se acople con el anterior y no lo opaque.

Tomando en cuenta que la masonería guarda relación con las casas es que se escogió este tema como base para la conceptualización del proyecto, por lo que a más de mantener los elementos antes mencionados, se empleará la

simbología de los masones para la creación de una propuesta de diseño interiorista.

El color muestra rango en su organización, se emplea en paredes y mobiliario, dando así importancia al color azul y rojo, importante en sus ritos, así como el blanco que estará presente en la mayor parte de espacios.



Toman especial importancia a los ciclos del día y la noche por lo que la iluminación se centrará en el juego de luces y como ésta ambientará las áreas creando una atmósfera de día o noche según corresponda.

Símbolos como el compás y la escuadra marcan una pauta en cuanto al uso de líneas rectas y figuras geométricas que se reflejarán en el mobiliario y división de los espacios.



El pavimento de mosaico que se emplea en todos los templos masónicos se propone emplearlo en el piso de determinadas áreas, así como en elementos decorativos.



El empleo de materiales como la madera y la piedra permite jugar con las texturas a vez de que simboliza a los denominados adornos de los masones



como la piedra tosca y el hecho de que los objetos naturales de origen vegetal y mineral son importantes en sus ceremonias.

Con esto el diseño interior que se propone espera relacionarse con el actual de las casas, para que compartan, sin afectarse el uno con el otro.

15.1 CONCEPTUALIZACIÓN

15.1.1 MASONERÍA

Es una organización autodenominada como de carácter iniciático, filantrópico y filosófico. Sus miembros sostienen que tiene como objetivo la búsqueda de la verdad y fomentar el desarrollo intelectual y moral del ser humano. Los masones se organizan en logias, que a su vez pueden estar agrupadas en una organización de ámbito superior denominada "Gran Logia", "Gran Oriente" o "Gran Priorato".



Sede de la Gran Logia Unida de Inglaterra en Londres.

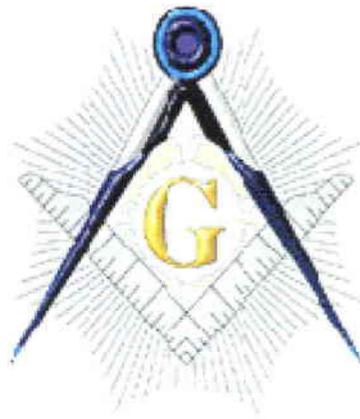
Existe una división de la Masonería mundial en dos corrientes principales:

- a) Regular.
- b) liberal o dogmática.

- c) Salvajes, que si bien ellas prefieren referirse a sí mismas como bajo la bóveda celeste, no se adscriben a los criterios de ninguna de las dos principales corrientes.

La corriente que se denomina regular está encabezada por la Gran Logia Unida de Inglaterra, las Obediencias y Logias de esta línea establecen los siguientes criterios de regularidad:

- La creencia en Dios o en un Ser Supremo, como un requisito imprescindible a sus miembros.
- Los juramentos deben realizarse sobre el llamado Volumen de la Ley Sagrada, generalmente la Biblia u otro libro considerado sagrado o símbolo de lo trascendente por el que realiza el juramento. La presencia de este Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás son imprescindibles en la Logia.



Símbolo representativo de los masones.

- No se reconoce la iniciación masónica femenina ni se acepta el contacto masónico con las Logias que admitan a mujeres entre sus miembros.
- Están expresamente prohibidas las discusiones sobre política y religión, así como el posicionamiento institucional sobre estos aspectos.

La corriente que se denomina liberal o adogmática tiene su principal exponente mundial en el Gran Oriente de Francia. Presenta una mayor variedad de formas concretas de organización, cuyas principales características son:

- El principio de libertad absoluta de conciencia. Admite entre sus miembros tanto a creyentes como a ateos y los juramentos pueden realizarse, sobre el Libro de la Ley o sobre el Volumen de la Ley Sagrada, junto a la Escuadra y el Compás.
- El reconocimiento del carácter regular de la iniciación femenina. Las Obediencias pueden ser masculinas, mixtas o femeninas.
- Las logias debaten libremente incluso sobre cuestiones relacionadas con la religión o la política, llegando, en determinadas ocasiones, a posicionarse institucionalmente sobre cuestiones relacionadas con esos aspectos.

El Gran Arquitecto del Universo, expresado habitualmente con el acrónimo GADU, es un símbolo tradicional en masonería cuyo contenido, interpretación y relevancia varían según la corriente masónica de que se trate.

Para la corriente que se denomina regular, el GADU representa al Ser Supremo, un principio masónico cuya creencia e invocación en la práctica del rito son imprescindibles. Para la corriente que suele denominarse liberal o adogmática, establecer la condición de la creencia en un Ser Supremo supone limitar la libertad de conciencia de sus miembros, por lo que ni la creencia en el GADU ni su invocación son formales.³⁴

³⁴ Guerra Gómez, Manuel. *La trama masónica*, Styria, 2006 ISBN 978-84-96626-21-8

Pepe Rodríguez. *Masonería al descubierto (Del mito a la realidad 1100-2006)*. Temas de Hoy, 2006 ISBN 978-84-8460-595-9

Knight, Christopher y Lomas, Robert. *La clave masónica*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2004, ISBN 84-270-3059-2

La masonería guarda estrecha relación con el proyecto, por cuanto en cierta instancia, las casas del Portal fueron usadas como templo masónico.

Al ser este un tema hasta cierto punto reservado, que no mucha gente conoce o quiere hablar sobre él, ayuda a que crezca el interés por el centro cultural y lo que este representa.

Se busca también explicar este tema tan controversial hasta la actualidad, para que las personas conciban de mejor manera a la masonería, entendiendo las actividades culturales y sociales que realizan.

Los símbolos importantes para esta logia, algunos de los cuales aún se conservan en las casas del Portal, ayudan a la explicación que se quiere dar al concepto y contribuye al entendimiento del porqué del tema.

15.1.2 SIMBOLOGÍA

“La Masonería es lo que sus símbolos y sus ritos revelan.”³⁵

Los rituales de apertura y cierre de la logia, el adornado del templo y algunas ceremonias y narraciones míticas son importantes para los masónicos, puesto que los símbolos, los ritos y los mitos que ha conservado, a la cabeza de los cuales se hallan los ritos de apertura y clausura de la logia, y en su centro, el de la muerte y la resurrección del maestro Hiram; son los soportes fundamentales para la transmisión eficaz de la influencia espiritual.

Los símbolos masónicos son ante todo "vehículos de la edificación interior, del templo espiritual, que está en la esencia misma de lo que ha sido y es la Masonería, la cual nos enseña a conocer el sentido iniciático de su Arte.

El simbolismo masónico se divide en lo siguiente:

Vidal Manzanares, Gustavo. *Masones que cambiaron la historia: 18 semblanzas masónicas*. Edaf. 2007. ISBN 978-84-414-1953-7

³⁵ MASONERIA: SIMBOLOS Y RITOS. Francisco Ariza. Ed. Symbolos. Barcelona 2002. 220 pp.

a) LOS ADORNOS: Son todos aquellos elementos decorativos que encierran en sí mismo un mensaje moral y que al mismo tiempo otorgan al Templo, apoyos definitivos de su espacio y tiempo. Y son:

1.- EL PAVIMENTO DE MOSAICO: En el valle del Templo, esto es, en la región comprendida desde las columnas de entrada y hasta la balaustrada del Oriente, debe embaldosarse con mosaicos blancos y negros a manera de tablero de ajedrez. Esto nos indica el sistema de aprendizaje humano: por comparación y analogía.

2.- LA GUARDA DENTADA: Cuando las primeras reuniones masónicas se realizaron en locales no apropiados, Después se sustituyó esta piedra fundamental por el trazado simbólico de la logia (la plancha de trazar), la misma que era dibujada al centro del salón.

Cuando los conceptos metafísicos originales, fueron siendo digeridos por los masones de las hospederías, el marco primero, asume una suerte de metamorfosis y siendo la Logia, plano o nivel de manifestación y este plano es de orden cósmico superior, el marco ya no divide sobre la superficie del suelo, sino, en la esfera celeste y por ello, deja de ser marco y se convierte en GUARDA DENTADA, representando a los planetas.

3.- LA ESTRELLA RUTILANTE: Este adorno tiene una fuerte influencia judía, tanto en lo externo o visible como en lo interno. Su permanencia responde al concepto de promesa de Adonai a Salomón al asegurarle que morará al medio de los hijos de Israel. Luego los planetas son los hijos de Israel y la Estrella Rutilante la Gloria de Adonai. Es el pacto sellado con el SELLO de Salomón (la estrella de 6 puntas) y de doce ángulos (las tribus de Israel).

b) LOS MUEBLES: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.

c) LAS JOYAS: que son de dos tipos: MÓVILES: escuadra, nivel y perpendicular y las FIJAS: la plancha de trazar, la piedra tosca y la piedra pulida.

d) UTENSILIOS DEL TEMPLO: El Sol, la Luna, las Columnas, la cadena de unión, el ara o altar, el delta, las borlas, las estrellas.

e) INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN: la vara de 24 pulgadas, el cincel, el mazo.

f) ARMAS Y HERRAMIENTAS: las espadas, el puñal, las varas.

g) OBJETOS NATURALES: de origen animal: gallo, cordero, serpiente, abejas; de origen vegetal: granada, vino, trigo, pan, incienso; y de origen mineral: el agua, la sal, el oro, la plata, la piedra.³⁶



Templo Masónico donde se observa claramente el mosaico, la distribución del espacio, el color azul que sobresale en la decoración y el altar.

15.1.3 APLICACIÓN DEL CONCEPTO AL PROYECTO.

Los ejes sobre los que se basaría el proyecto es las 4 virtudes capitales fuerza, templanza, prudencia y justicia.

³⁶ MASONERIA: SIMBOLOS Y RITOS, Francisco Ariza. Ed. Symbolos. Barcelona 2002. 220 pp.

<http://www.geocities.com/qlolyam/libmg06.htm>

http://www.luzinterior.org/masoneria_mandamientos.html

La fuerza permite uso de formas y materiales duros, que se impongan en las salas. Materiales como piedra, porcelanatos de colores grises y negros, formas con aristas salientes y tallados elaborados. El metal también sugiere fuerza, con formas elaboradas.

La templanza se puede expresar con texturas lisas, que nos brinda la cerámica, elementos monocromáticos, formas rectas, lineales y sencillas.

La prudencia sugiere materiales sencillos, sin decorados ni colores fuertes, mobiliario simple, evitar los detalles con mucho labrado.

La justicia permite el uso variado de formas, manejando una simetría y una combinación equitativa de pesos visuales.

El empleo del color se ve predeterminado por los ritos y ceremonias que realizan los masones y son muy importantes para ellos.

El sol, la luna y las estrellas, elementos empleados en el templo, pueden dar una pauta para el empleo del color, al ser estos elementos identificados regularmente con colores específicos como el amarillo y naranja para el sol, el blanco y gris para la luna y el plata o dorado para las estrellas.

El color azul es esencial para la masonería, empleado en su mayoría en los templos en paredes y techos.

Se puede usar una gama amplia de este color, desde el azul claro al azul oscuro.

El azul en los mandiles destaca con la seda empleada para elaborar los trajes, por lo que telas ligeras y suaves se pueden usar en el diseño.

El blanco utilizado en los ritos masónicos para miembros de menor grado permite usar este color en sus diferentes tonalidades.

Al ser un color base se puede ubicar en diferentes salas de exposiciones para que resalten los elementos a exhibir.

La muerte y resurrección, importante para sus ceremonias, puede marcar un uso de la coloración, en cuanto la muerte es oscura, mientras que la resurrección representa claridad e iluminación.

Las formas y por ende los símbolos son de gran importancia dentro de la masonería.

Los muebles entre los que tenemos: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás, pueden definir formas geométricas que involucren el uso de estos elementos, a más la escuadra precisa líneas rectas que se pueden emplear.

Las joyas que son de dos tipos móviles y fijas. Nos permiten el uso de líneas rectas por el nivel, para que caigan perpendicularmente en las intersecciones. Los utensilios del templo como el Sol, la Luna, las Columnas, el delta o triángulo, las borlas, las estrellas, definen el uso formas entre rectas y redondeadas, que se pueden emplear de manera literal en el mobiliario, en cuanto al sol, la luna y el delta.

Los ritos que han conservado los masones como los de apertura y clausura de la logia, el de la muerte y la resurrección, pueden guiar en distribución de espacios y su respectivo mobiliario. Dando a todo un claro inicio y finalización, y en los espacios intermedios representar la idea de muerte y resurrección.

La Guarda Dentada nos da pautas del eje de circulación que se debe tener, empleando como eje los puntos centrales de los espacios.

La idea de marcos que dividen esferas se puede emplear en el diseño de distribución de una sala, con el fin de que se encierre en un marco y como guarda dentada dirija la vista hacia un punto determinado.

Para los materiales se puede emplear los adornos que son todos aquellos elementos decorativos que encierran en sí mismo un mensaje moral.

El pavimento de mosaico se puede emplear tanto en el piso y dar también la apariencia de textura. Empleando el uso de colores blanco y negro y cerámica en los formatos cuadrados.

La estrella rutilante se puede usar para diferenciar lo exterior de lo interior mediante materiales diferentes de uno y otro lado, el contraste se puede dar entre liso y rugoso.

Los materiales a usar pueden ser vidrio, acrílico, telas lisas que representen el día y para la noche elementos más pesados como telas gruesas, cerámicas rústicas, piedra, madera.

La piedra tosca y la piedra pulida permiten el uso de piedras rústicas, rugosas en sus diferentes formatos, se puede llegar al uso de fachaletas o espacato para dar la sensación de piedra, a más de la piedra pishilata con la que están hechos los portales.

Con estos mismos principios se puede llegar al diseño de iluminación.

La importancia del día y la noche, que completan el día es importante dentro de la masonería, por lo que es preciso expresarlos mediante la iluminación.

Se puede emplear la luz amarilla ubicada de manera lineal, para que dé la idea de luz natural, mientras que ubicando luz fluorescente de manera aleatoria puede dar la idea de estrellas y por ende de la noche.

Mediante la intensidad de la luz se puede crear en cada área o en cada sala un punto diferente del día: la mañana, tarde y noche.

Al ser este un proceso rotativo se puede manejar una gama de luces, donde los diferentes colores pueden explicar cómo van pasando las horas del día y como se pasa de la claridad a la oscuridad.

La ubicación de las luces para ceremonias y ritos se puede simular, ubicando luces pequeñas a los costados del mosaico y en el altar las luces situadas de manera lineal se pueden emplear para las salas de exposiciones.

15.2 CUADRO APLICATIVO DEL CONCEPTO

TEMA	PSICOLOGÍA COLOR	MORFOLOGÍA	MATERIALES	ILUMINACIÓN
DÍA = SOL	Los colores que irradia el sol durante su salida y hasta que se oculta van de una gama muy variada en el proyecto se emplearan los colores beige y rojo.	La forma que tiene el sol sugiere formas circulares, sus rayos aportan con líneas finas y rectas.	Vidrio, MDF con terminado brillante.	Luces amarillas que asemejen el día, lámparas grandes que brinden luz amplia y fuerte.
NOCHE = LUNA ESTRELLAS	Colores oscuros dan sensación de la noche, se empleará en este caso el azul. Se mantendrá la piedra en su estado natural por el color gris.	La luna en sus diferentes cambios de luna llena y cuarto menguante y creciente permite el uso de formas curvas y semi-curvas.	Piedra en estado natural, materiales duros como cerámica.	Luces blancas pequeñas en gran cantidad que simulen estrellas.
AZUL	Este color se puede emplear como principal en el diseño y ubicar en lugares importantes por ser usado en los altos grados del masonerismo, se empleara en mobiliario y en paredes.	El azul representa espiritualidad sinceridad nobleza, crear espacios que reflejen sinceridad nobleza con formas sencillas, líneas simples.	Telas para el tapizado del mobiliario, serán gruesas en color azul. Se empleará pintura color azul para columnas decorativas.	
BLANCO	Usado para grados menores se puede emplear en salas de exposición para que no interfiera con los cuadros que se exponen.	Significa pureza e inocencia, espacios con clara y libre distribución, mobiliario sencillo sin tallados elaborados.	Los mandiles blancos se hacen de cuero, emplear telas gruesas en color blanco.	Espacios bien iluminados con luz blanca.

ROJO	Empleado como combinación para el color azul en las ceremonias, se puede utilizar el rojo en diferentes tonalidades.		Se emplearán materiales como telas gruesas, cuerina, MDF y formica, todos con el color rojo.	
ESCUADRA Y COMPÁS		Líneas rectas combinadas con las formas que se logra con un compás. Círculos de diferentes tamaños, ángulos y líneas que caigan perpendicularmente.		
LAS JOYAS: NIVEL, ESCUADRA, PERPENDICULAR FIJAS: PIEDRA PULIDA, PIEDRA TOSCA		Líneas rectas, creando ángulos, formas rígidas.	Piedra rústica, cerámica que brinde textura visual.	
COLUMNAS		Órdenes Dórico, Jónico y Corintio, con sus respectivas representaciones.	Piedras grandes y rústicas, mármol, cerámica.	
RITOS	El rito de muerte y resurrección permite colores negros y grises como los blancos en toda su gama.	Distribución empleando los ritos de inicio, intermedio y terminación, da pautas para dar una organización a los espacios.		Diseño de iluminación dirigido a objetos específicos y ubicación de las luminarias de manera lineal a los costados.
MOSAICO	Colores blanco y negro como tablero de ajedrez.	Forma de cuadrícula.	Cerámicas de formatos cuadrados de varios tamaños.	
ESTRELLA RUTILANTE	Salida del sol y como baña de oriente a occidente.	La estrella de David, de 6 puntas y de doce ángulos, los triángulos que forman los ángulos de la estrella.	Materiales que demuestren contraste, como lisos y rugosos.	Luces destellantes blancas como de estrellas.

GUARDA DENTADA		Sugiere ejes axiales por la importancia del rito al que dirige la guarda. La forma de los planetas. Ubicar puntos de enfoque o dirección. Círculos centrales.	Textura visual con gráficos en el piso en el centro de los salones que representen la guarda dentada.	
OBJETOS NATURALES DE ORIGEN ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL	El color del trigo da una gama de colores sobrios. Los minerales como la plata y el oro con sus colores respectivos.		Piedras y elementos que simulen minerales. La serpiente por su piel permite el uso de texturas rugosas como cuero.	Gran brillo como el que proporciona el oro y con la luz blanca se puede simular el resplandor de la plata.

16. ZONIFICACIÓN

16.1. PLANTA BAJA



17. BIBLIOGRAFÍA

- READ, Herbert. Las Bellas Artes. Vol. 1. Editorial Cumbre S.A. México. 1981. 316 pp.
- WENTINCK, Charles. La Figura Humana en el arte, desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. Ediciones Abbott Universal. Holanda. 160 pp.
- PELLICER, A. Cirici. Teoría, Técnicas e Historia del Arte. Enciclopedia Labor. Vol. 8. Editorial Labor S.A. España. 1961. 552 pp.
- QUILLET, Arístides. Nueva Enciclopedia Autodidáctica. Tomo III. Editorial Quillet S.A. México. 1968. 526 pp.
- COMBI Visual 2. Grolier International. España. 1972.
- Konstantinov, Materialismo Histórico, Editorial Grijalbo.
- Aguado Bleye, Pedro (1935, 2ª edición). Curso de Historia para segunda enseñanza, tomo I. Madrid.
- Canfora, Luciano (1988). La véritable histoire de la bibliothèque d'Alexandrie (La verdadera historia de la biblioteca de Alejandría). Éditions Desjonquères, París.
- El-Abbadí, Mustafá (1994). La antigua biblioteca de Alejandría: vida y destino. Traducido por José Luis García-Villalba Sotos. Madrid: Unesco.
- Escolar Sobrino, Hipólito (2001 (3ª edición 2003)). La biblioteca de Alejandría. Madrid: Editorial Gredos.
- García Maza, Julia (1997). Siempre estuvimos en Alejandría. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría.
- Lerner, Fred (1999). Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. Traducido por Inés Frid. Buenos Aires: Troquel.
- Maris Fernández, Stella (1998). Retablo de bibliotecas. Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas.
- Luminet, Jean-Pierre (2002). El incendio de Alejandría. Ediciones B, México.

- Castillo Jácome, Julio. Historia de la Provincia de Tungurahua. Illingworth Editores. Ambato, Ecuador.
- Nicola, Gerardo. Historia de la Provincia de Tungurahua. Editorial Pio XII. Ambato 1994.
- Toro Ruiz, Isaías. Apuntes de la ciudad de Ambato. Editorial Pio XII.
- Boas, Franz (1964): Cuestiones fundamentales en antropología cultural. Solar/Hachette. Buenos Aires.
- Geertz, Clifford (1990): La interpretación de las culturas. Gedisa. Buenos Aires.
- Girard, René (2006): Los orígenes de la cultura. Trotta. Madrid.
- Gombrich, Ernst H. (2004): Breve historia de la cultura. Península. Barcelona.
- González Quirós, José Luis (2003): Repensar la cultura. Eiunsa. Madrid
- Kroeber, Alfred (1995): "Lo superorgánico". En: Kahn, J.S. (comp.): El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona.
- Schwanitz, Dietrich (2002): La Cultura. Todo lo que hay que saber. Taurus. Madrid.
- Tylor, Edward B. (1995) [1871]: "La ciencia de la cultura". En: Kahn, J. S. (comp.): El concepto de cultura. Anagrama. Barcelona.
- Omar Argerami Editorial Columbia. Psicología de la creación artística. Buenos Aires, Columba: 1968. pp. 23-30.
- Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques. Librairie de Firmin-Didot et Compagnie. Paris, 1883.
- Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos (1998). Monumentos Históricos de la República Argentina. Secretaría de Cultura de la Nación.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Departamento Nacional de Inventario, Ficha BI-1 de Registro Emergente Registro 123, 124,125.
- Francisco Ariza. MASONERIA: SIMBOLOS Y RITOS. Editorial Symbolos. Barcelona 2002. 220 pp.

- Guerra Gómez, Manuel. La Trama Masónica, Styria, 2006.
- Pepe Rodríguez. Masonería al Descubierto (Del mito a la realidad 1100-2006). Temas de Hoy, 2006.
- Knight, Christopher y Lomas, Robert. La Clave Masónica, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2004.
- Vidal Manzanares, Gustavo. Masones que Cambiaron la Historia: 18 Semblanzas Masónicas. Edaf. 2007.

18.0 CUADRO DE ACABADOS

ÁREA CLIENTES															
		TALLERES	SALAS EXPOSICIÓN	MUSEO	BAT.SANIT.	RECEPCIÓN	SALA ESPERA	CAFÉ CULTURAL	SOUVENIRS	ALMAC.CULTURAL	LIBRERÍA	VENTA OBRAS ARTE	SALA USO MÚLTIPLE	SALA DE REUNIONES	OBSERVACIONES
PISOS															
	PISO DE DUELA CON DISEÑO	PM1	PM1	PM1		PM1	PM1		PM1	PM1	PM1	PM1	PM1	PM1	
	CERÁMICA		PC1, PC2	PC1, PC2	PC1										
	PORCELANATO														
	PIEDRA							PI1							
	PISO ALISADO														
PAREDES															
	PINTURA	PAP1,P AP2	PA3	PA3		PAP1,P AP2	PAP1, PAP2	PA3	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	
	MALLA														
	CERÁMICA				PAC1										
CIELO RASO															
	LOSA ALISADA														
	GYPSUM					CR2	CR2		CR2		CR2	CR2			
	PLANCHAS YESO	CR3	CR3	CR3	CR3	CR3	CR3		CR3	CR3	CR3	CR3	CR3	CR3	Se mantiene el original
	CUBIERTA							CR4							
ILUMINACIÓN															
	LAMPARAS INCANDESCENTES					IL1	IL1	IL1							
	TIPO PROYECTOR		IL2	IL2					IL2	IL2	IL2	IL2			
	OJOS DE BUEY				IL3								IL3	IL3	
	LUMINARIAS COLGANTES	IL4	IL4	IL4		IL4	IL4		IL4	IL4	IL4	IL4	IL4	IL4	
	GLOBO DECORATIVO Y POSTE							IL5							
EQUIPOS															
	EXTINTORES	EQ1	EQ1	EQ1		EQ1	EQ1	EQ1							
	EXTRACTOR OLORES				EQ2										
	SECADOR DE MANOS				EQ3										
	EXTRACTOR DE COCINA														
	INODOROS				EQ5										
	LAVAMANOS				EQ6										
	URINARIOS				EQ7										
	FREGADEROS	EQ8													
	COCINA INDUSTRIAL														

Nota: La especificación del código se encuentra en el catálogo.

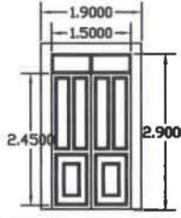
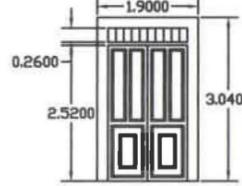
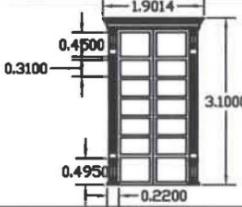
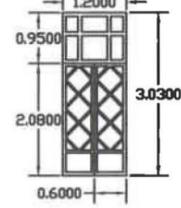
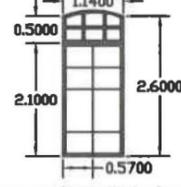
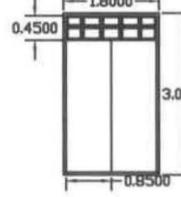
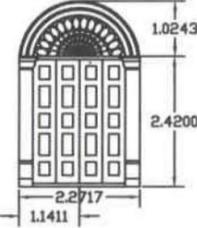
AREA ADMINISTRATIVA								
		DIRECTOR ACADÉMICO	GERENCIA LOCALES	GERENCIA	RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA	PROMOCIÓN CULTURA	OBSERVACIONES
PISOS								
	PISO DE DUELA CON DISEÑO	PM1	PM1	PM1	PM1	PM1	PM1	
	CERÁMICA							
	PORCELANATO							
	PIEDRA							
	PISO ALISADO							
PAREDES								
	PINTURA	PAP1, PAP2	PAP1, PAP2	PAP1,P AP2	PAP1,P AP2	PAP1,P AP2	PAP1,PA P2	
	MALLA							
	CERÁMICA							
CIELO RASO								
	LOSA ALISADA							
	GYPSUM				CR2	CR2		
	PLANCHAS YESO	CR3	CR3	CR3	CR3	CR3	CR3	Se mantiene original
	CUBIERTA							
ILUMINACIÓN								
	LÁMPARAS INCANDESCENTES							
	TIPO PROYECTOR							
	OJOS DE BUEY				IL3	IL3		
	LUMINARIAS COLGANTES	IL4	IL4	IL4	IL4	IL4	IL4	
	GLOBO DECORATIVO CON POSTE							
EQUIPOS								
	EXTINTORES			EQ1				
	EXTRACTOR OLORES							
	SECADOR DE MANOS							
	EXTRACTOR DE COCINA							
	INODOROS							
	LAVAMANOS							
	URINARIOS							
	FREGADEROS							
	COCINA INDUSTRIAL							

Nota: La especificación del código se encuentra en el catálogo.

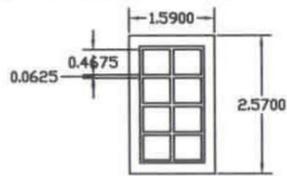
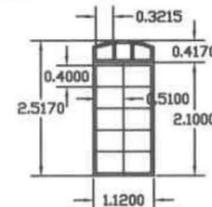
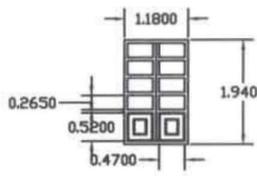
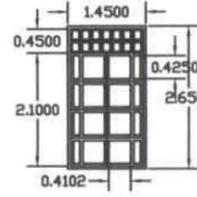
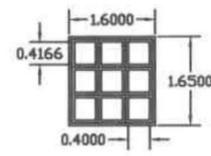
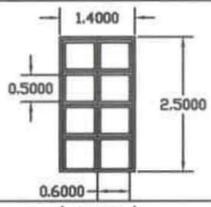
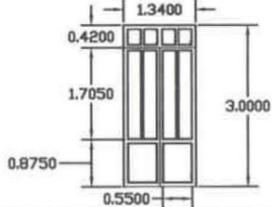
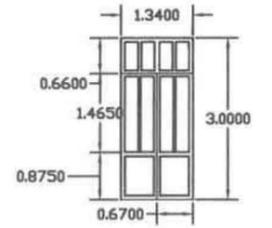
ÁREA DE SERVICIOS											
		COCINA	PATIO ABASTECIMIENTO	BODEGAS	CUARTO DE LIMPIEZA	ÁREA DE EMBALAJE	SEGURIDAD	CUARTO GENERADOR	BAT. SANIT.	PREPARACIÓN OBRAS	OBSERVACIONES
PISOS											
	PISO DE DUELA CON DISEÑO						PM1			PM1	
	CERÁMICA	PC1		PC1	PC1				PC1		
	PORCELANATO		PP1			PP1					
	PIEDRA										
	PISO ALISADO							PA1			
PAREDES											
	PINTURA		PA3	PA3	PA3	PA3	PA3			PAP1, PAP2	
	MALLA							PAM1			
	CERÁMICA	PAC1							PAC1		
CIELO RASO											
	LOSA ALISADA	CR1	CR1	CR1	CR1	CR1		CR1			
	GYPSUM										
	PLANCHAS YESO						CR3		CR3	CR3	se mantiene original
	CUBIERTA										
ILUMINACIÓN											
	LÁMPARAS INCANDESCENTES										
	TIPO PROYECTOR										
	OJOS DE BUEY	IL3		IL3	IL3	IL3	IL3	IL3	IL3	IL3	
	LUMINARIAS COLGANTES									IL4	
	GLOBO DECORATIVO CON POSTE		IL5								
EQUIPOS											
	EXTINTORES	EQ1	EQ1	EQ1	EQ1		EQ1	EQ1			
	EXTRACTOR OLORES								EQ2		
	SECADOR DE MANOS								EQ3		
	EXTRACTOR DE COCINA	EQ4									
	INODOROS								EQ5		
	LAVAMANOS								EQ6		
	URINARIOS										
	FREGADEROS	EQ8									
	COCINA INDUSTRIAL	EQ9									

Nota: La especificación del código se encuentra en el catálogo.

CUADRO DE PUERTAS

MODELO	CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
Puerta Modelo A	PUM1	Puerta sólida de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos.
Puerta Modelo B	PUM2	Puerta sólida de madera de cedro, panelada en bajo relieve a la cara exterior, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos.
Puerta Modelo C	PUM3	Puerta sólida de madera de cedro, panelada en bajo relieve a la cara exterior, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos.
Puerta Modelo D	PUV1	Puerta vidriera de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm, templado.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos. Apliques tallados de columnas y cornisas decorativos.
Puerta Modelo E	PUV2	Puerta vidriera de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm, templado.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos. largueros y travesaños principales, con tiras de 4cm de ancho x 3 de espesor, que forman los triángulos y soportan el peso intermedio.
Puerta Modelo F	PUV3	Puerta vidriera de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm, templado.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos.
Puerta Modelo G	PUV4	Puerta vidriera de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 8mm, templado.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos. Tarjeta superior funciona como tragaluz, fijo al boquete.
Puerta Modelo H	PUH1	Puerta sólida de madera de cedro, con marco de madera de aliso, dado tinte al agua color café, barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Detalle de tragaluz superior, en hierro forjado.		Marco de puerta preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos. Hierro forjado en el tragaluz, protegido con pintura de caucho resistente a exteriores.

CUADRO DE VENTANAS

MODELO	CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	DIMENSIONES	OBSERVACIONES
Ventana Modelo A	VEM1	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo B	VEM2	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo C	VEM3	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala. Panelada a la cara exterior a bajo relieve.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo D	VEM4	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo E	VEM5	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo F	VEM6	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo G	VEM7	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala. Panelada a la cara exterior a bajo relieve.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.
Ventana Modelo H	VEM8	Ventana de madera sólida de cedro, con marco de aliso, pintada con tinte al agua color café y barnizada con aceite poliuretano para exteriores. Vidrio de 6mm. Bisagra tipo ala. Panelada a la cara exterior a bajo relieve.		Marco de ventana preparado para introducir en el boquete, con clavos de 4" encajadas en los tacos laterales.

CATÁLOGO

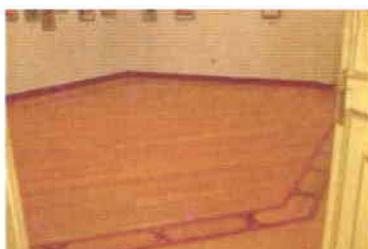
20.0 CATÁLOGO

ÁREA DE CLIENTES

TALLERES

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. PERFILES: Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

LÁMPARAS INCANDESCENTES



CÓDIGO IL1

ESPECIFICACIÓN: Bañadores de pared halógenos Galaxy, incandescentes, bombillo tipo reflector, montaje adosable color plateado.

LUMINARIAS COLGANTES



CÓDIGO IL4

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W. Incluye focos.

EQUIPOS

EXTINTORES



CÓDIGO EQ1

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

FREGADERO



CÓDIGO EQ8

ESPECIFICACIÓN: Fregadero RODI 1.00x0.50 de 2 pozos con falda a/c/d/.

SALAS DE EXPOSICIÓN, MUSEO

PISOS

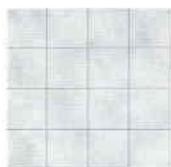
PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Dueña secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

CERÁMICA



CÓDIGOPC1

ESPECIFICACIÓN: Cerámica antideslizante de 40 x 40cm de color Atlanta Snow.



CÓDIGOPC2

ESPECIFICACIÓN: Cerámica antideslizante de 40 x 40cm de color negro.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGOPAP3

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.

CIELO RASO

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. PERFILES: Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

TIPO PROYECTOR



CÓDIGO IL2

ESPECIFICACIÓN: Lámparas tipo proyector con bombillos dicroicos de 12 v, color aluminio.

LUMINARIAS COLGANTES

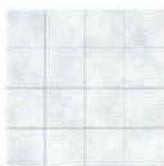


CÓDIGO IL4

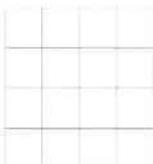
ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W. Incluye focos.

EQUIPOS**EXTINTORES****CÓDIGO EQ1**

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

BATERÍAS SANITARIAS**PISOS****CERÁMICA****CÓDIGOPC1**

ESPECIFICACIÓN: Cerámica antideslizante de 40 x 40cm de color Atlanta Snow.

PAREDES**CERÁMICA****CÓDIGO PAC1**

ESPECIFICACIÓN: Cerámica Melody Blanco para pared de 25 x 33cm.

CIELO RASO**PLANCHAS DE YESO****CÓDIGO CR3**

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. **PERFILES:** Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante. Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

EQUIPOS

EXTRACTOR DE OLORES



CÓDIGOEQ2

ESPECIFICACIÓN: Extractor de olores Broam, 1688 color blanco grande.

SECADOR DE MANOS



CÓDIGOEQ3

ESPECIFICACIÓN: Secador de manos 1.800 vatios, automático, en 60 hz marca carosem.

INODOROS



CÓDIGOEQ5

ESPECIFICACIÓN: Taza Carlton Briggs, para fluxómetro Edesa spud 1 1/2.

LAVAMANOS



CÓDIGOEQ6

ESPECIFICACIÓN: Lavatorio Oakbrook color blanco con porcelana vitrificada.



URINARIOS

CÓDIGOEQ7

ESPECIFICACIÓN: Urinario Colby blanco plus de Edesa, para fluxómetro con sifón incorporado.

RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO

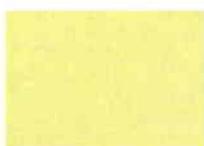


CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO

GYPSUM

CÓDIGO CR2

ESPECIFICACIÓN: Gypsum estándar, masillado con sujeción de cintas y tornillos, planchas de 2,44 x 1,22, espesor de 1/2" con ángulos perimetrales.

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. PERFILES: Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6

m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

OJO DE BUEY



CÓDIGO IL3

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

LUMINARIAS COLGANTES



CÓDIGO IL4

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W.

Incluye focos.

EQUIPOS

EXTINTORES



CÓDIGO EQ1

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

CAFÉ CULTURAL

PISOS

PIEDRA



CÓDIGO PI1 ESPECIFICACIÓN: Piedra Pishilata, labrada en formatos de 20 x 20 x 12 de alto.

PAREDES

PINTURA

CÓDIGO PAP3

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.

CIELO RASO

CUBIERTA



CÓDIGO CR4

ESPECIFICACIÓN: Cubierta de acrílico con estructura de metal.

ILUMINACIÓN

LÁMPARAS INCANDESCENTES



CÓDIGO IL1

ESPECIFICACIÓN: Bañadores de pared halógenos Galaxy, incandescentes, bombillo tipo reflector, montaje adosable color plateado.

GLOBO DECORATIVO TIPO ESFERA COLOR OPAL



CÓDIGO IL5

ESPECIFICACIÓN: Globo Opal 70W Sodio c/equipo c/foco 40cm. Fabricados en Polimetilmetacrilato Acrílico, tratado contra el Envejecimiento, resistente a Rayos Ultravioleta UV, con base para montar en postes.

Incluye equipo eléctrico europeo, resistente a impactos y disipador de calor.



Con poste galvanizado de 3 ms. de Color negro.

EQUIPOS

EXTINTORES



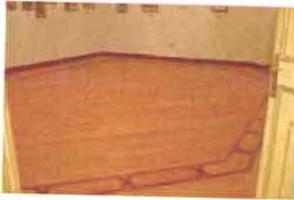
CÓDIGO EQ1

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

SOUVENIRS, LIBRERÍA, VENTA DE OBRAS DE ARTE, ALMACÉN CULTURAL

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor.

Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. PERFILES: Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

TIPO PROYECTOR



CÓDIGO IL2

ESPECIFICACIÓN: Lámparas tipo proyector con bombillos
dicroicos de 12 v, color aluminio.

LUMINARIAS COLGANTES



CÓDIGO IL4

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca
frosted. De 3G9 y 40W.
Incluye focos.

SALA DE REUNIONES, SALA DE USO MÚLTIPLE

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de
eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida
y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con
diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL
color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL
color Azul Milano.

CIELO RASO**PLANCHAS DE YESO****CÓDIGO CR3**

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. **PERFILES:** Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

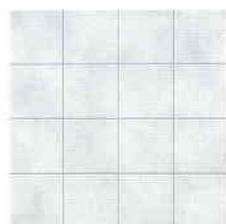
ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

LUMINARIAS COLGANTES**CÓDIGO IL4**

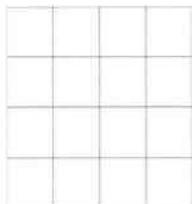
ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nikel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W. Incluye focos.

ÁREA DE SERVICIOS**COCINA****PISOS****CERÁMICA****CÓDIGOPC1**

ESPECIFICACIÓN: Cerámica antideslizante de 40 x 40cm de color Atlanta Snow.

PAREDES

CERÁMICA



CÓDIGO PAC1

ESPECIFICACIÓN: Cerámica Melody Blanco para pared de 25 x 33cm.

CIELO RASO

LOSA ALISADA



CÓDIGO CR1

ESPECIFICACIÓN: Losa alisada sin textura.

ILUMINACIÓN

OJO DE BUEY



CÓDIGO IL3

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

EQUIPO



EXTINTORES

CÓDIGO EQ1

ESPECIFICACIÓN

Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

EXTRACTOR DE COCINA



CÓDIGO EQ4

ESPECIFICACIÓN: Extractor de cocina Jetair Blanco, c/s ducto y luz.

FREGADERO**CÓDIGO EQ8**

ESPECIFICACIÓN: Fregadero RODI 1.00x0.50 de 2 pozos con falda a/c/d/.

COCINA INDUSTRIAL**CÓDIGO EQ9**

ESPECIFICACIÓN: Estufa con ocho quemadores, horno y plancha. De acero inoxidable.

PATIO DE ABASTECIMIENTO**PISOS****PORCELANATO****CÓDIGO PP1**

ESPECIFICACIÓN: Porcelanato color blanco puro antideslizante de 50 x 50.

PAREDES**PINTURA****CÓDIGO PAP3**

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.

CIELO RASO**LOSA ALISADA****CÓDIGO CR1**

ESPECIFICACIÓN: Losa alisada sin textura.

GLOBO DECORATIVO TIPO ESFERA COLOR OPAL



CÓDIGO IL5

ESPECIFICACIÓN: Globo Opal 70W Sodio c/equipo c/foco 40cm.

Fabricados en Polimetilmetacrilato Acrílico, tratado contra el Envejecimiento, resistente a Rayos Ultravioleta UV, con base para montar en postes. Incluye equipo eléctrico europeo, resistente a impacto y disipador de calor.



Con poste galvanizado de 3 ms. de Color negro.

EQUIPO

EXTINTORES



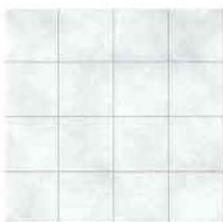
CÓDIGO EQ1

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

BODEGAS, CUARTO DE LIMPIEZA.

PISOS

CERÁMICA



CÓDIGOPC1

ESPECIFICACIÓN: Cerámica antideslizante de 40 x 40cm de color Atlanta Snow.

PAREDES**PINTURA****CÓDIGO PAP3**

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.

CIELO RASO**LOSA ALISADA****CÓDIGO CR1**

ESPECIFICACIÓN: Losa alisada sin textura.

ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. **Altura libre:** 10.5 cm., color plateado.

EQUIPO**EXTINTORES****CÓDIGO EQ1**

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

ÁREA DE EMBALAJE**PISOS****PORCELANATO****CÓDIGO PP1**

ESPECIFICACIÓN: Porcelanato color blanco puro antideslizante de 50 x 50 cm.

PAREDES**PINTURA****CÓDIGO PAP3**

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.

CIELO RASO**LOSA ALISADA****CÓDIGO CR1**

ESPECIFICACIÓN: Losa alisada sin textura.

ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

SEGURIDAD**PISOS****PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO****CÓDIGO PM1**

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES**PINTURA****CÓDIGO PAP3****ESPECIFICACIÓN:** Pintura interior PINTUCO INTERVINIL de color Blanco Bruma.**CIELO RASO****PLANCHAS DE YESO****CÓDIGO CR3****ESPECIFICACIÓN:** Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. **PERFILES:** Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.**ILUMINACIÓN****OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3****ESPECIFICACIÓN:** Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

EQUIPO**EXTINTORES****CÓDIGO EQ1****ESPECIFICACIÓN:** Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

CUARTO GENERADOR**PISOS****PISO ALISADO****CÓDIGOPA1**

ESPECIFICACIÓN: Piso alisado, terminado para colocar cualquier tipo de acabado.

PAREDES**MALLA DE CERRAMIENTO****CÓDIGOPAM1**

ESPECIFICACIÓN: Malla 50/12/10/100/ de alambre de acero galvanizado liviano 50 gr/m², que forma celdas entrelazadas, estructura de hormigón.

CIELO RASO**LOSA ALISADA****CÓDIGO CR1**

ESPECIFICACIÓN: Losa alisada sin textura

ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

EQUIPO**EXTINTORES****CÓDIGO EQ1**

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

PREPARACIÓN DE OBRAS

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. PERFILES: Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

OJO DE BUEY



CÓDIGO IL3

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

LUMINARIAS COLGANTES



CÓDIGO IL4

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W.

Incluye focos.

ÁREA ADMINISTRATIVA

RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



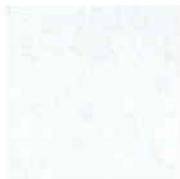
CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO**GYP SUM****CÓDIGO CR2**

ESPECIFICACIÓN: Gypsum estándar, masillado con sujeción de cintas y tornillos, planchas de 2,44 x 1,22, espesor de 1/2" con ángulos perimetrales.

PLANCHAS DE YESO**CÓDIGO CR3**

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. **PERFILES:** Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN**OJO DE BUEY****CÓDIGO IL3**

ESPECIFICACIÓN: Ojo de buey DULUX 1x13 W-1x26W, con bombillo DULUX D de 20 W, reflector de aluminio brillante.

Perforación: 14.5 cm. Altura libre: 10.5 cm., color plateado.

LUMINARIAS COLGANTES**CÓDIGO IL4**

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca frosted. De 3G9 y 40W.

Incluye focos.

EQUIPOS**EXTINTORES****CÓDIGO EQ1**

ESPECIFICACIÓN: Extintores Ansul, portátiles, de polvo químico seco, recargable, con manómetro.

**GERENCIA GENERAL, GERENCIA LOCALES COMERCIALES, DIRECTOR
ACADÉMICO, PROMOCIÓN CULTURAL**

PISOS

PISO DE MADERA DUELA CON DISEÑO



CÓDIGO PM1

ESPECIFICACIÓN: Duela secada, machihembrada de eucalipto 120 mm de ancho por 17 mm de espesor. Pulida y Lacada con 3 manos de laca Varathane 90. Cenefa de madera de chanúl con diseño entrecruzado.

PAREDES

PINTURA



CÓDIGO PAP1

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Crema Chanel.



CÓDIGO PAP2

ESPECIFICACIÓN: Pintura interior PINTUCO INTERVINIL color Azul Milano.

CIELO RASO

PLANCHAS DE YESO



CÓDIGO CR3

ESPECIFICACIÓN: Color mediterráneo blanco 0.605 cm. x 0.605 cm. **PERFILES:** Ángulos L perimetral de 3 m., T principal 12', 3.6 m., T intermedia 2', 6 m.

ILUMINACIÓN

LUMINARIAS COLGANTES



CÓDIGO IL4

ESPECIFICACIÓN: Lámpara de techo Satín Nickel tulipa blanca
frosted. De 3G9 y 40W.

Incluye focos.

CATÁLOGO
MOBILIARIO

21. CATÁLOGO MOBILIARIO

ÁREA CLIENTES

TALLERES-TALLER LITERATURA

SILLAS



CÓDIGO SI1

ESPECIFICACIÓN: Asiento y Respaldo con estructura de madera de haya. Acolchado de espuma inyectada en moldes. Tapizado: rojo básico de polipropileno con resistencia a la luz y resistencia a la abrasión. Recubrimiento de Resina de epoxy polimerizada en color negro satinado. Acabado en Cromado. Apoyabrazos de neopreno cubriendo los brazos metálicos formados por la estructura del sillón.

MESAS



CÓDIGO ME1

ESPECIFICACIÓN: Mesa sin faldón se puede hacer a medida. Tablero en melanina color peral. Patas de acero cromado niquelado de 0.5 cm de radio, sujetos al tablero con tornillos de 3".

TALLER DE PINTURA

TABURETES



CÓDIGO TA1

ESPECIFICACIÓN: Base de poliamida; ruedas giratorias diámetro 50 de plástico; acero cromado-niquelado; espuma de espesor 50 y densidad 25; tapizado en colores a escoger, chapón de acero pintado; pintura de

poliéster endurecido al horno; fuelle de plástico; base asiento de fibra de madera prensada; trasera de respaldo de plástico.

ARMARIO



CÓDIGO AR1

ESPECIFICACIÓN: Armarios con puertas bajas y estantes, todas las puertas van con cerradura con llave. El color es peral, los tiradores en color gris grafito.

CABALLETES



CÓDIGO CAB1

ESPECIFICACIÓN: Caballete de madera sólida, con acabados, para dibujo o pintura, regulable para adulto o niño sentado.

TALLER DE TEATRO

SILLAS



CÓDIGO SI2

ESPECIFICACIÓN: Silla modelo clásico, espaldar de plástico en poliuretano, tapicería de color rojo, 2 años de garantía. Estructura de tubos de acero acabado en cromo.

MESAS



CÓDIGO ME1

ESPECIFICACIÓN: Mesa sin faldón se puede hacer a medida. Tablero en melanina color peral. Patas de acero cromado niquelado de 0.5 cm de radio, sujetos al tablero con tornillos de 3".

ARMARIOS



CÓDIGO AR1

ESPECIFICACIÓN: Armarios con puertas bajas y estantes, todas las puertas van con cerradura con llave. El color es peral, los tiradores en color gris grafito.

PUFFS



CÓDIGO PUF1

ESPECIFICACIÓN: Son elaborados de cuero ecológico y rellenos de telgopor triturado. Con sus dobles costuras internas es imposible que se revienten, la tela es resistente y flexible.

TALLER DE DANZA

SILLAS



CÓDIGO SI2

ESPECIFICACIÓN: Silla modelo clásico, espaldar de plástico en poliuretano, tapicería de color rojo, 2 años de garantía. Estructura de tubos de acero acabado en cromo.

COLCHONETA



CÓDIGO COH1

ESPECIFICACIÓN: Colchoneta para ejercicios de 61x 175 cm. Y 5mm de espesor.

SALA DE EXPOSICIÓN, MUSEO

EXHIBIDORES



CÓDIGO EX1

ESPECIFICACIÓN: Base de pilares de mdf prensado, enchapado en color azul marino, tablero de vidrio de 8mm, templado y de seguridad, sujetado a las bases por gomas.

COLUMNAS



CÓDIGO COL1

ESPECIFICACIÓN: Columnas decorativas de mdf enchapado y prensado, chapas de color azul marino.

RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA

ESCRITORIO TIPO COUNTER



CÓDIGO ES1

ESPECIFICACIÓN: Escritorios fabricados en cubierta con mdf de 30mm y terminados en formica en color a escoger, en este caso rojo, con cantos en pvc de 3mm homologado al tono del laminado plástico. Sustentación metálica, terminado en piernas y paneles en pintura electroestática cromada.

SILLA DE ESCRITORIO



CÓDIGO SS1

ESPECIFICACIÓN: Estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color beige.

SILLAS DE ESPERA



CÓDIGO SI1

ESPECIFICACIÓN: Asiento y Respaldo con estructura de madera de haya. Acolchado de espuma inyectada en moldes. Tapizado: rojo básico de polipropileno con resistencia a la luz y resistencia a la abrasión. Recubrimiento de Resina de epoxy polimerizada en color negro satinado. Acabado en Cromado. Apoyabrazos de neopreno cubriendo los brazos metálicos formados por la estructura del sillón.

SOFÁ BELGA 2 PIECE



CÓDIGO SOF1

ESPECIFICACIÓN: Inspirado por diseño europeo, con fusiones seccionales de la L-Forma del belga 2-Piece. Con esponja inyectada en moldes, estructura de madera de seike. Con tapiz grueso de color beige.

MESA DE CENTRO



CÓDIGO ME2

ESPECIFICACIÓN: Mesa de diseño propio, estructura de tablero de triplex hecho sánduche, dando un espesor total de 10cm, base con tablero de triplex , sujeción mediante tarugos de 16mm de espesor, pintado con tinte color café, 3 manos y lacada con barniz brillante para muebles.

CAFÉ CULTURAL

MESAS



CÓDIGO ME3

ESPECIFICACIÓN: Mesa de comedor redonda fija, medidas Ø 1,52 x 0,76 m. en color miel en tablero y patas, estructura de madera maciza.

SILLAS



CÓDIGO SI3

ESPECIFICACIÓN: Estructura de tubo de aluminio 23x23x2 mm. Pintado en 3 capas. Asiento y Respaldo tapizado sobre espuma inyectada, asiento de grosor 50 mm, con válvula de aireación. Tapizado en Tela gramaje 300 gr/m2 de color azul.

BANCAS DECORATIVAS



CÓDIGO BAN1

ESPECIFICACIÓN: Laterales fundidos en hierro gris de alta resistencia, asiento y respaldo en madera sólida procesada para soportar exteriores color natural de madera con barniz de poliuretano. Acabado final estándar de los laterales: Esmalte alquidálico de larga durabilidad, al color gris mate.

SOFÁ SALA VIP



CÓDIGO SSV1

ESPECIFICACIÓN: Con esponja inyectada en moldes, estructura de madera de seike. Con tapiz grueso de color rojo,

PUFFS

CÓDIGO PUF1



ESPECIFICACIÓN: Son elaborados de cuero ecológico y rellenos de telgopor triturado. Con sus dobles costuras internas es imposible que se revienten, la tela es resistente y flexible.

MESA DE CENTRO



CÓDIGO ME2

ESPECIFICACIÓN: Mesa de diseño propio, estructura de tablero de triplex hecho sánduche, dando un espesor total de 10cm, base con tablero de triplex , sujeción mediante tarugos de 16mm de espesor, pintado con tinte color café, 3 manos y lacada con barniz brillante para muebles.

BUTACAS



BUT1

ESPECIFICACIÓN: Estructura madera de seike, con esponja inyectada de alta densidad, recubierto de fibra de poliéster, desfundable con tapicería ignifuga, tela gruesa color rojo.

SOUVENIRS, LIBRERÍA, VENTA DE OBRAS DE ARTE, ALMACÉN

ESCRITORIO TIPO COUNTER

CÓDIGO ES1



ESPECIFICACIÓN: Escritorios fabricados en cubierta con mdf de 30mm y terminados en formica en color a escoger, en este caso rojo, con cantos en pvc de 3mm homologado al tono del laminado plástico. Sustentación metálica, terminado en piernas y paneles en pintura electroestática cromada.

SILLA DE ESCRITORIO



CÓDIGO SS1

ESPECIFICACIÓN: Estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color beige.

EXHIBIDOR PINTURAS



CÓDIGO EX1

ESPECIFICACIÓN: Base de pilares de mdf prensado, enchapado en color azul marino, tablero de vidrio de 8mm, templado y de seguridad, sujetado a las bases por gomas.

REPISAS EXHIBICIÓN



CÓDIGO EX2

ESPECIFICACIÓN: Repisas de madera fabricas en panel con cantos en pvc, fijadas por adentro de la repisa con pernos y tirafondo hacia la pared.

REPISEROS



CÓDIGO EX3

ESPECIFICACIÓN: Vitrina fabricada en base y corte en mdf con forros en metal de aluminio cepillado.

BUTACAS



BUT1

ESPECIFICACIÓN: Estructura madera de seike, con esponja inyectada de alta densidad, recubierto de fibra de poliéster, desenfundable con tapicería ignífuga, tela gruesa color rojo.

MESA DE CENTRO



CÓDIGO ME2

ESPECIFICACIÓN: Mesa de diseño propio, estructura de tablero de triplex hecho sánduche, dando un espesor total de 10cm, base con tablero de triplex , sujeción mediante tarugos de 16mm de espesor, pintado con tinte color café, 3 manos y lacada con barniz brillante para muebles.

TABURETES



CÓDIGO TA1

ESPECIFICACIÓN: Base de poliamida; ruedas giratorias; acero cromado-niquelado; tapizado en colores a escoger, pintura de poliéster endurecido al horno; fuelle de plástico; base asiento de fibra de madera prensada; trasera de respaldo de plástico.

MESAS



CÓDIGO ME1

ESPECIFICACIÓN: Mesa sin faldón se puede hacer a medida. Tablero en melamina color azul. Patas de acero cromado niquelado de 0.5 cm de radio, sujetos al tablero con tornillos de 3”.

SALA DE REUNIONES



CÓDIGO SR1

ESPECIFICACIÓN: Sillas ejecutivas con estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color azul.

Mesa de estructura metálica, cromada, tablero de mdf color negro con cantos en pvc del mismo color del tablero.

SALA DE USO MÚLTIPLE

SILLAS



CÓDIGO SI2

ESPECIFICACIÓN: Silla modelo clásico, espaldar de plástico en poliuretano, tapicería de color rojo, 2 años de garantía. Estructura de tubos de acero acabado en cromo.

ARMARIOS



CÓDIGO AR1

ESPECIFICACIÓN: Armarios con puertas bajas y estantes, todas las puertas van con cerradura con llave. El color es peral, los tiradores en color gris grafito.

ÁREA DE SERVICIOS

COCINA

MESONES



CÓDIGO MPR1

ESPECIFICACIÓN: Mesones para cocina industrial de acero inoxidable para preparación de alimentos.

REPISEROS



CÓDIGO MPR2

ESPECIFICACIÓN: Repisas de cocina para diferentes usos, de acero inoxidable, resistente humedad.

BODEGAS, CUARTO DE LIMPIEZA, ÁREA DE EMBALAJE, SEGURIDAD

CLOSETS



CÓDIGO AR1

ESPECIFICACIÓN: Armarios con puertas bajas y estantes, todas las puertas van con cerradura con llave. El color es peral, los tiradores en color gris grafito.

REPISEROS



CÓDIGO EX3

ESPECIFICACIÓN: Vitrina fabricada en base y corte en mdf con forros en metal de aluminio cepillado.

TABURETES



CÓDIGO TA1

ESPECIFICACIÓN: Base de poliamida; ruedas giratorias diámetro 50 de plástico; acero cromado-niquelado; espuma de espesor 50 y densidad 25; tapizado en colores a escoger, chapón de acero pintado; pintura de poliéster endurecido al horno; fuelle de plástico; base asiento de fibra de madera prensada; trasera de respaldo de plástico.

MESA



CODIGO MX1

ESPECIFICACIÓN: Mesa sin faldón se puede hacer a medida. Tablero en melanina color peral. Patas de acero cromado niquelado de 0.5 cm de radio, sujetos al tablero con tornillos de 3".

PREPARACIÓN DE OBRAS

SILLAS



CÓDIGO SS1

ESPECIFICACIÓN: Estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color beige.

MESA



CODIGO MX1

ESPECIFICACIÓN: Mesa sin faldón se puede hacer a medida. Tablero en melanina color rojo. Patas de acero cromado niquelado de 0.5 cm de radio, sujetos al tablero con tornillos de 3".

REPISEROS



CÓDIGO EX3

ESPECIFICACIÓN: Vitrina fabricada en base y corte en mdf de color wengue o peral, con forros en metal de aluminio cepillado.

ÁREA ADMINISTRATIVA

RECEPCIÓN, SALA DE ESPERA

ESCRITORIO TIPO COUNTER



CÓDIGO ES1

ESPECIFICACIÓN: Escritorios fabricados en cubierta con mdf de 30mm y terminados en formica en color a escoger, en este caso rojo, con cantos en pvc de 3mm homologado al tono del

laminado plástico. Sustentación metálica, terminado en piernas y paneles en pintura electrostática cromada.

SILLA DE ESCRITORIO



CÓDIGO SS1

ESPECIFICACIÓN: Estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color beige.

SOFÁ



CÓDIGO SOF2

ESPECIFICACIÓN: Inspirado por diseño europeo, con fusiones seccionales de la L-Forma del belga 2-Piece. Con esponja inyectada en moldes, estructura de madera de seike. Con tapiz grueso de color rojo.

MESA DE CENTRO



CÓDIGO ME2

ESPECIFICACIÓN: Mesa de diseño propio, estructura de tablero de triplex hecho sánduche, dando un espesor total de 10cm, base con tablero de triplex, sujeción mediante tarugos de 16mm de espesor, pintado con tinte color café, 3 manos y lacada con barniz brillante para muebles.

GERENCIA GENERAL, GERENCIA LOCALES COMERCIALES, DIRECTOR ACADÉMICO, PROMOCIÓN CULTURAL

CÓDIGO ESC1



ESPECIFICACIÓN: Escritorios fabricados en cubierta con mdf de 30mm y terminados en formica en color a escoger, en este caso rojo, con cantos en pvc de 3mm

homologado al tono del laminado plástico. Sustentación metálica, terminado en piernas y paneles en pintura electroestática cromada.

SILLAS



CÓDIGO SS1

ESPECIFICACIÓN: Estructura de acero, base importada, elevación por pistón a gas, tamaño aproximado de 1mt, tapicería a escoger, en este caso de color beige.

SILLAS DE ESPERA



CÓDIGO SI1

ESPECIFICACIÓN: Asiento y Respaldo con estructura de madera de haya. Acolchado de espuma inyectada en moldes. Tapizado: rojo básico de polipropileno con resistencia a la luz y resistencia a la abrasión.

Recubrimiento de Resina de epoxy polimerizada en color negro satinado. Acabado en Cromado. Apoyabrazos de neopreno cubriendo los brazos metálicos formados por la estructura del sillón.

BUTACA



CÓDIGO BUT2

ESPECIFICACIÓN: Estructura madera de seike, con esponja inyectada de alta densidad, recubierto de fibra de poliéster, desenfundable con tapicería ignífuga, tela gruesa color azul.

MESA DE CENTRO



CÓDIGO ME2

ESPECIFICACIÓN: Mesa de diseño propio, estructura de tablero de triplex hecho sánduche, dando un espesor total de 10cm, base con tablero de triplex , sujeción mediante tarugos de 16mm de espesor, pintado con tinte color café, 3 manos y lacada con barniz brillante para muebles.

CLOSETS



CÓDIGO AR1

ESPECIFICACIÓN: Armarios con puertas bajas y estantes, todas las puertas van con cerradura con llave. El color es peral, los tiradores en color gris grafito.

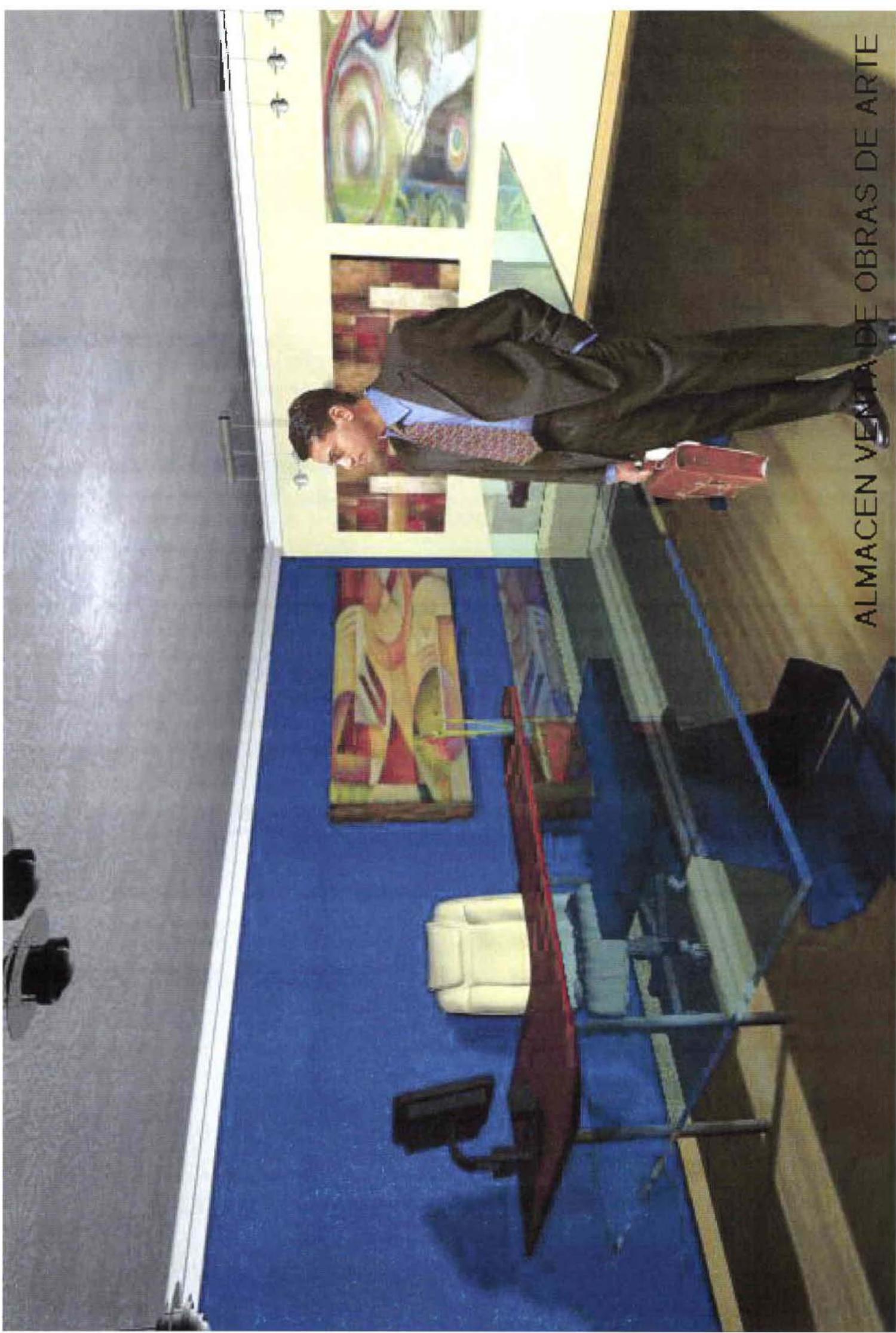
PERSPECTIVAS



ALMACEN VENTA DE OBRAS DE ARTE



ALMACEN VENTA DE OBRAS DE ART



ALMACEN VENTA DE OBRAS DE ARTE



CAFETERÍA



CAFETERÍA





OFICINA DIRECTOR ACADÉMICO

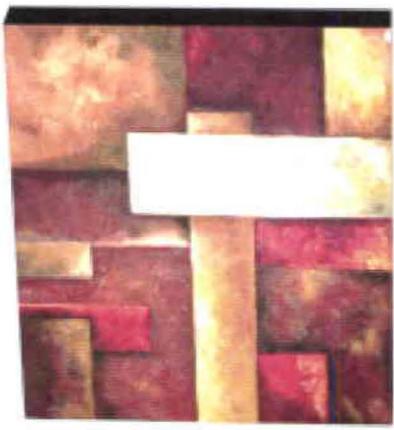


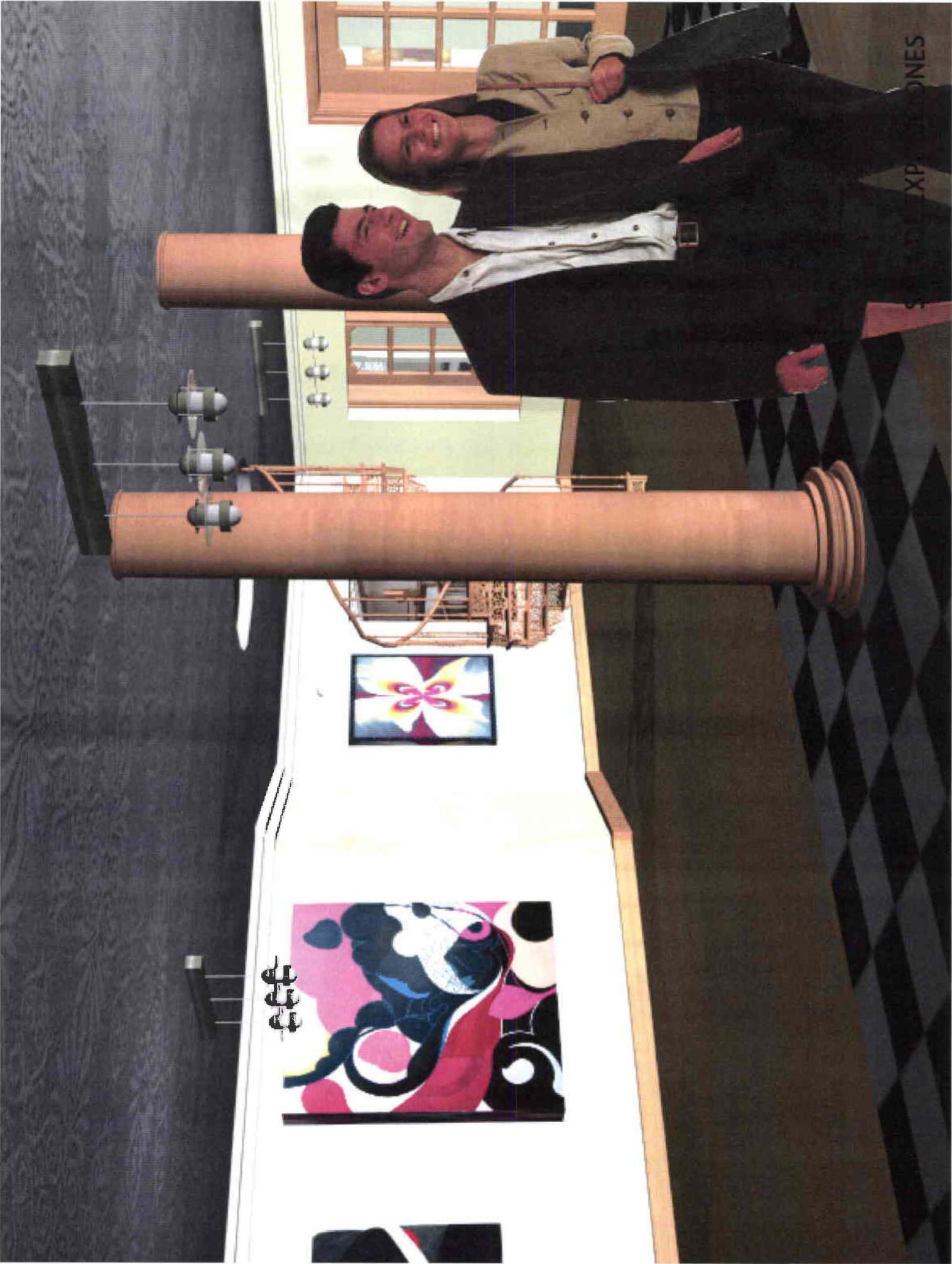
SALADU...PERA...A ADMINISTRATIVA



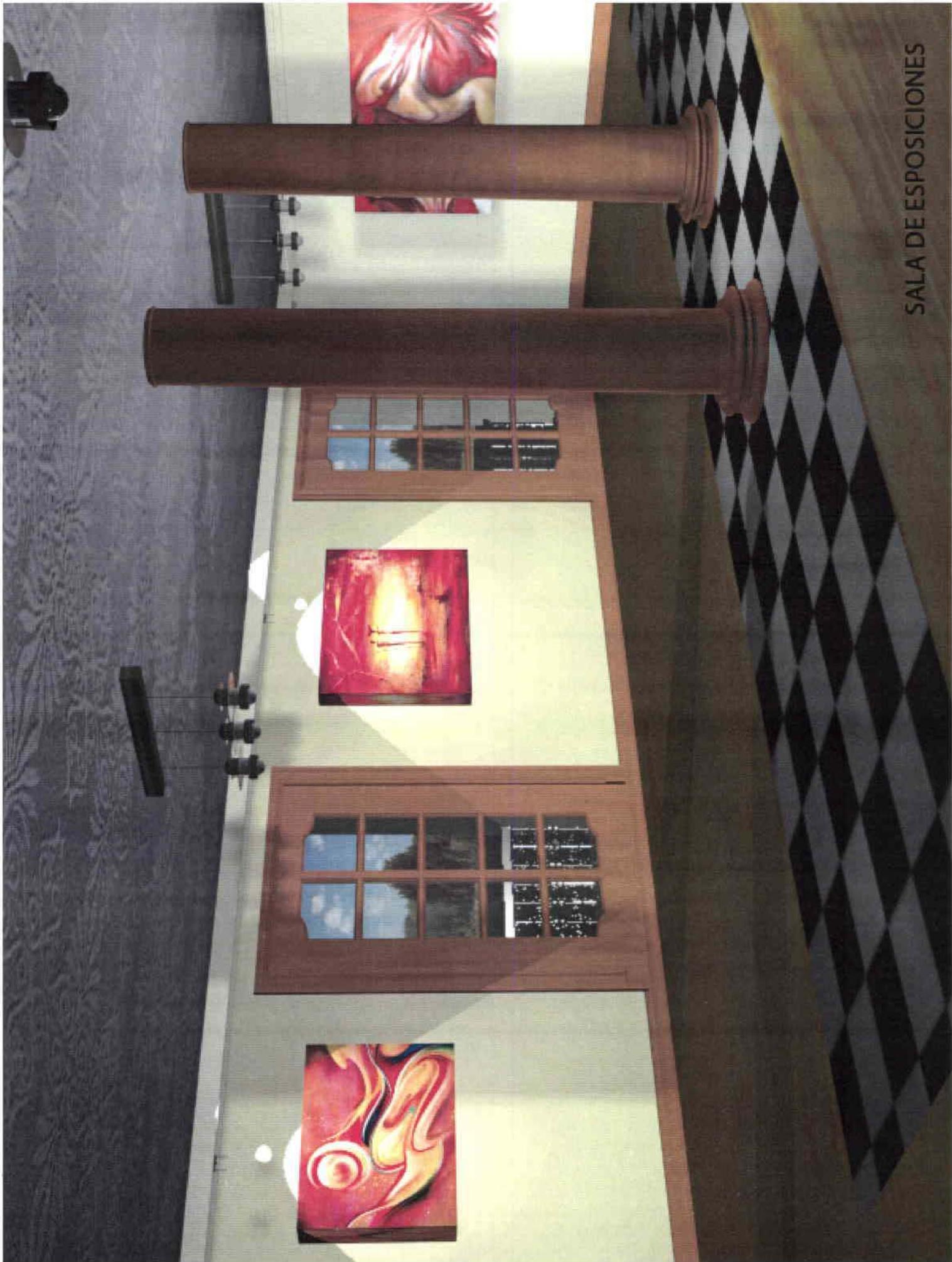
SALA DE ESPERA ÁREA ADMINISTRATIVA

SALA DE EXPOSICIONES





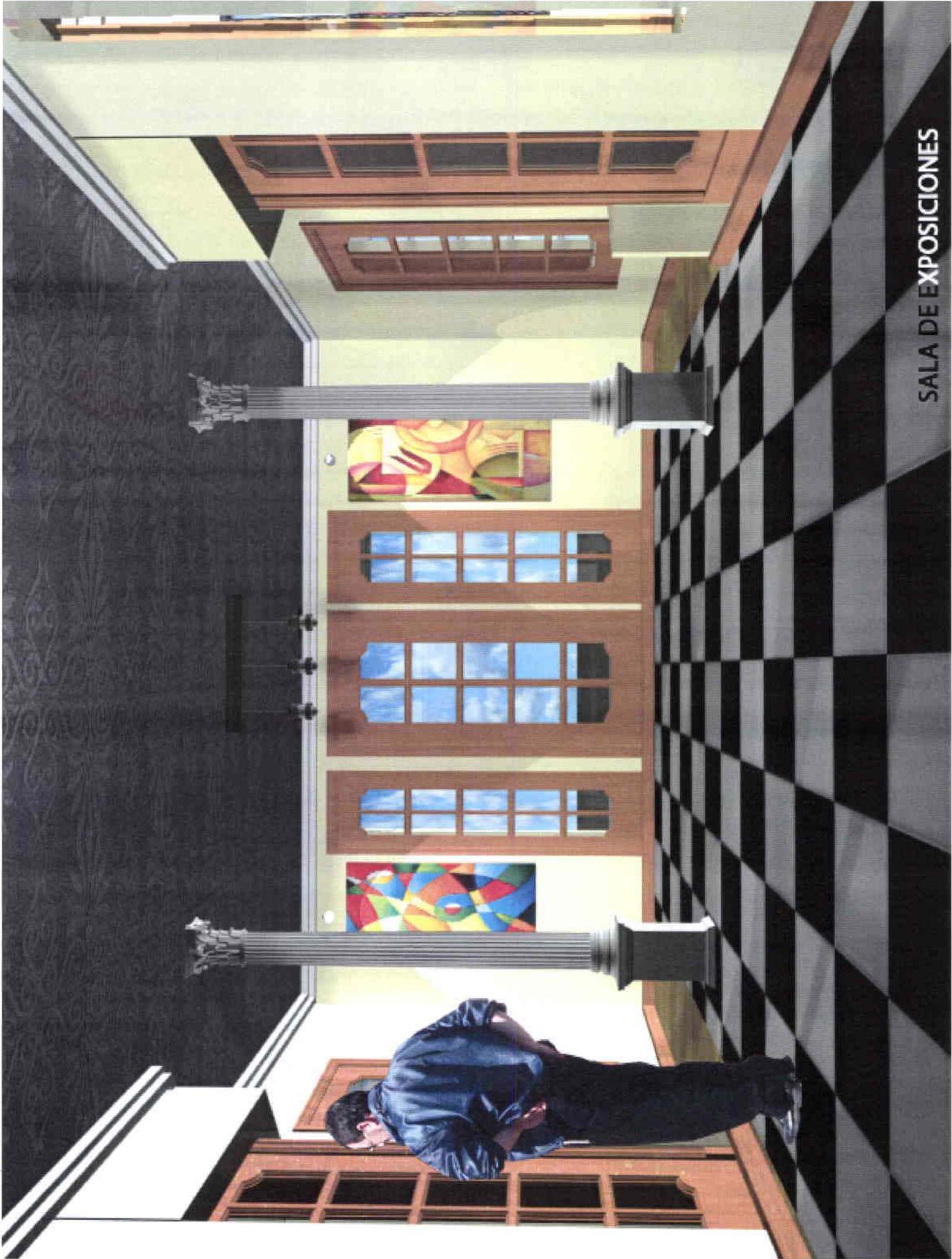
XP...ONES



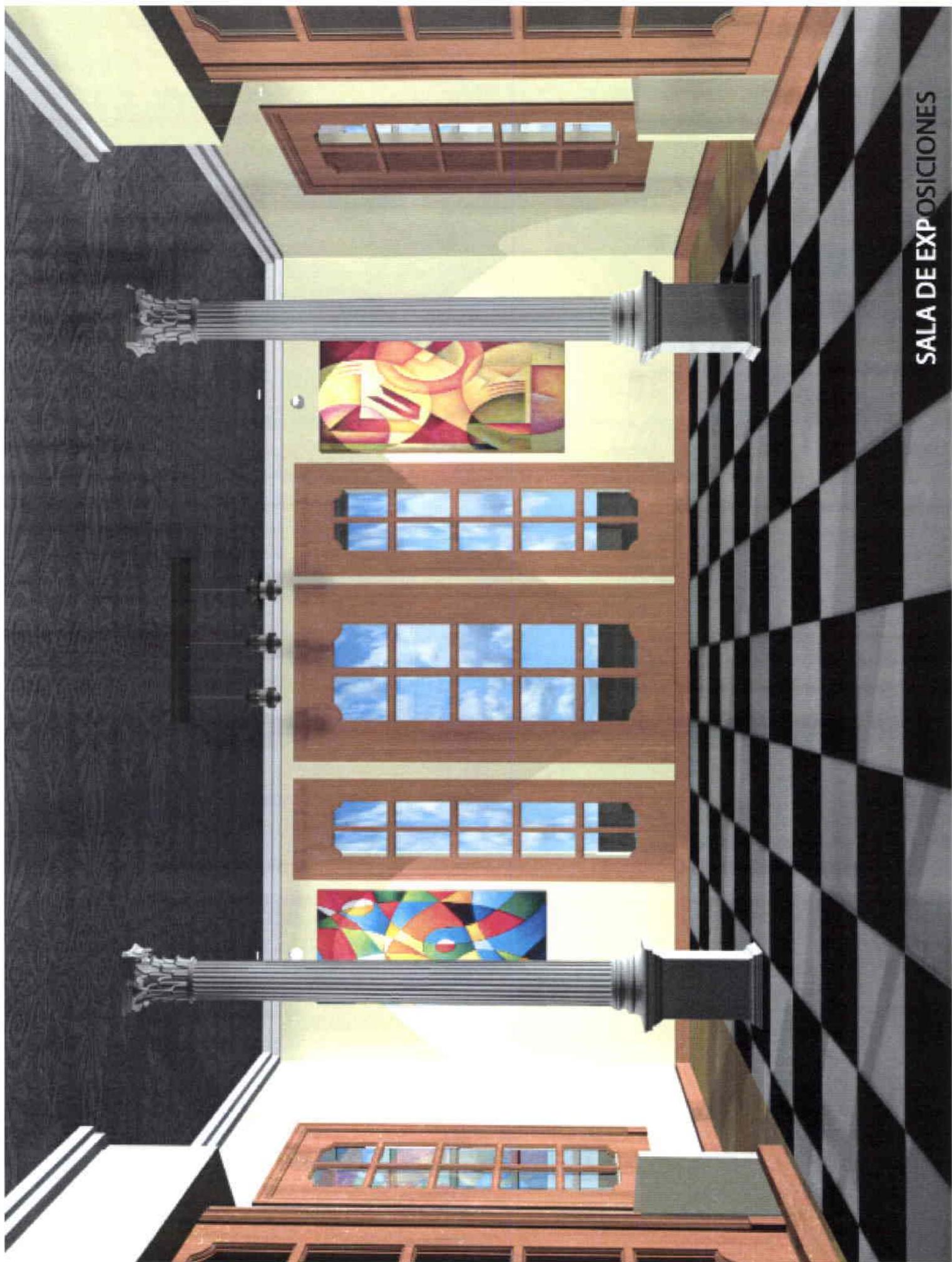
SALA DE ESPOSICIONES



SALA DE EXPOSICIONES



SALA DE EXPOSICIONES



SALA DE EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES

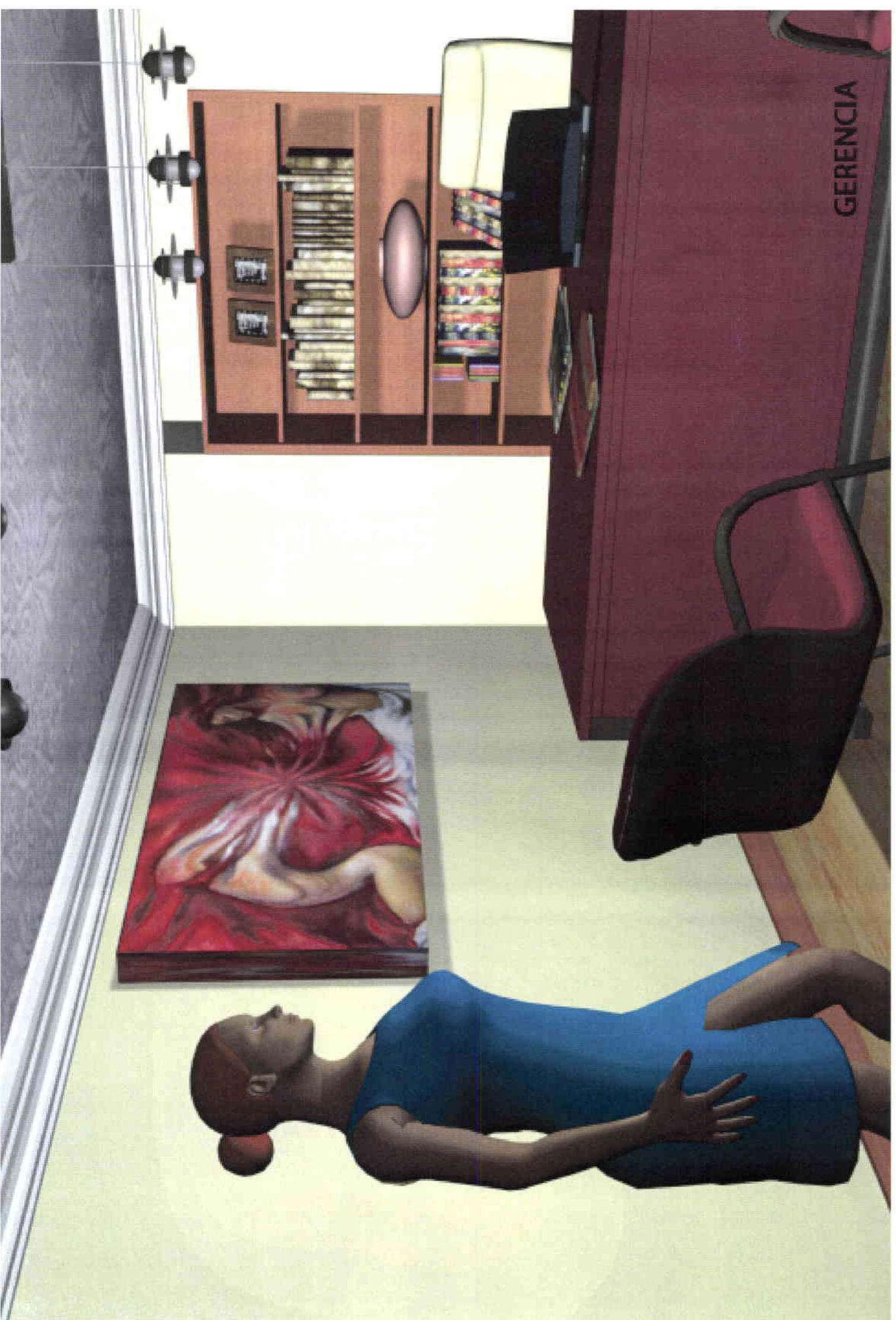




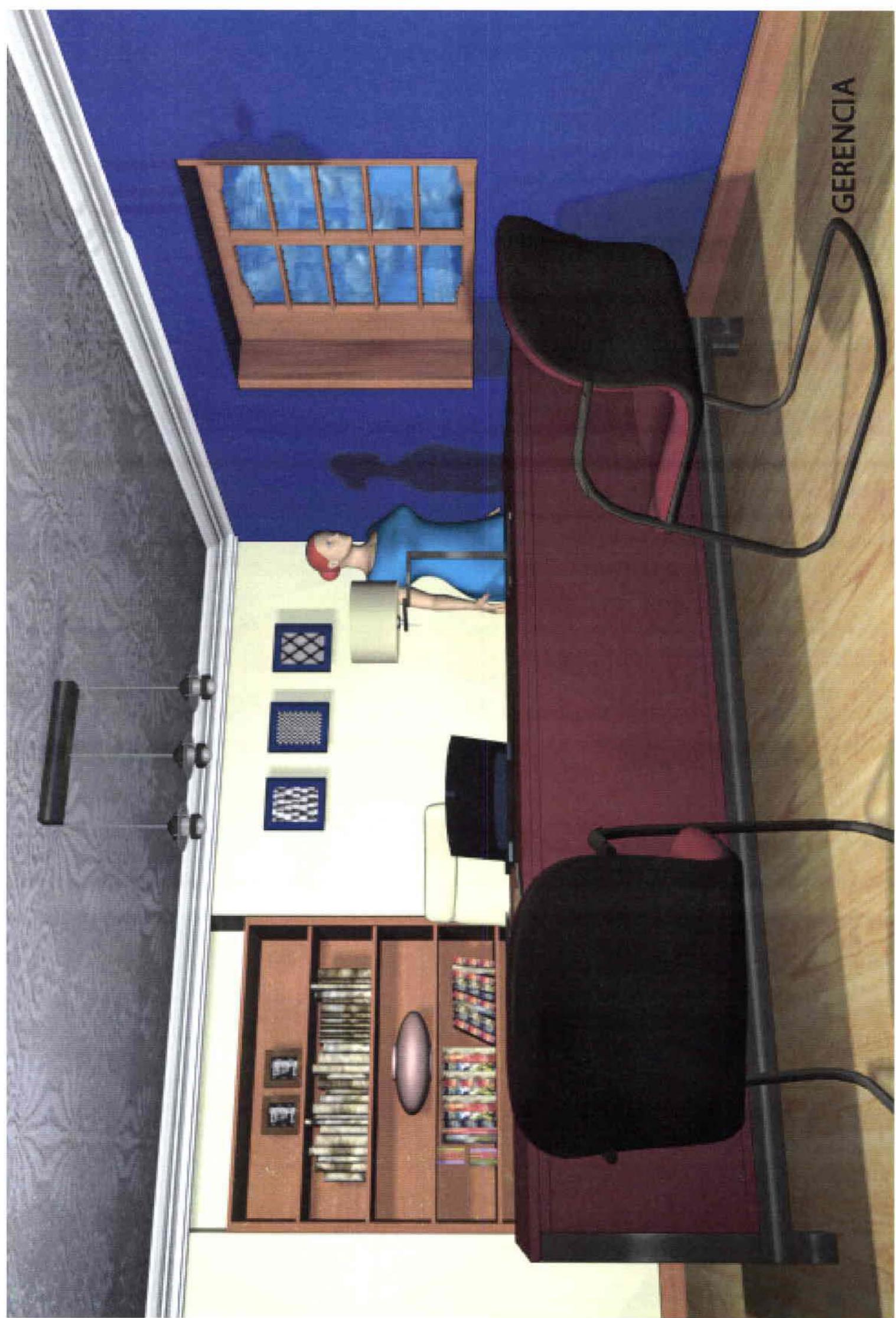
SALA DE EXPOSICIONES



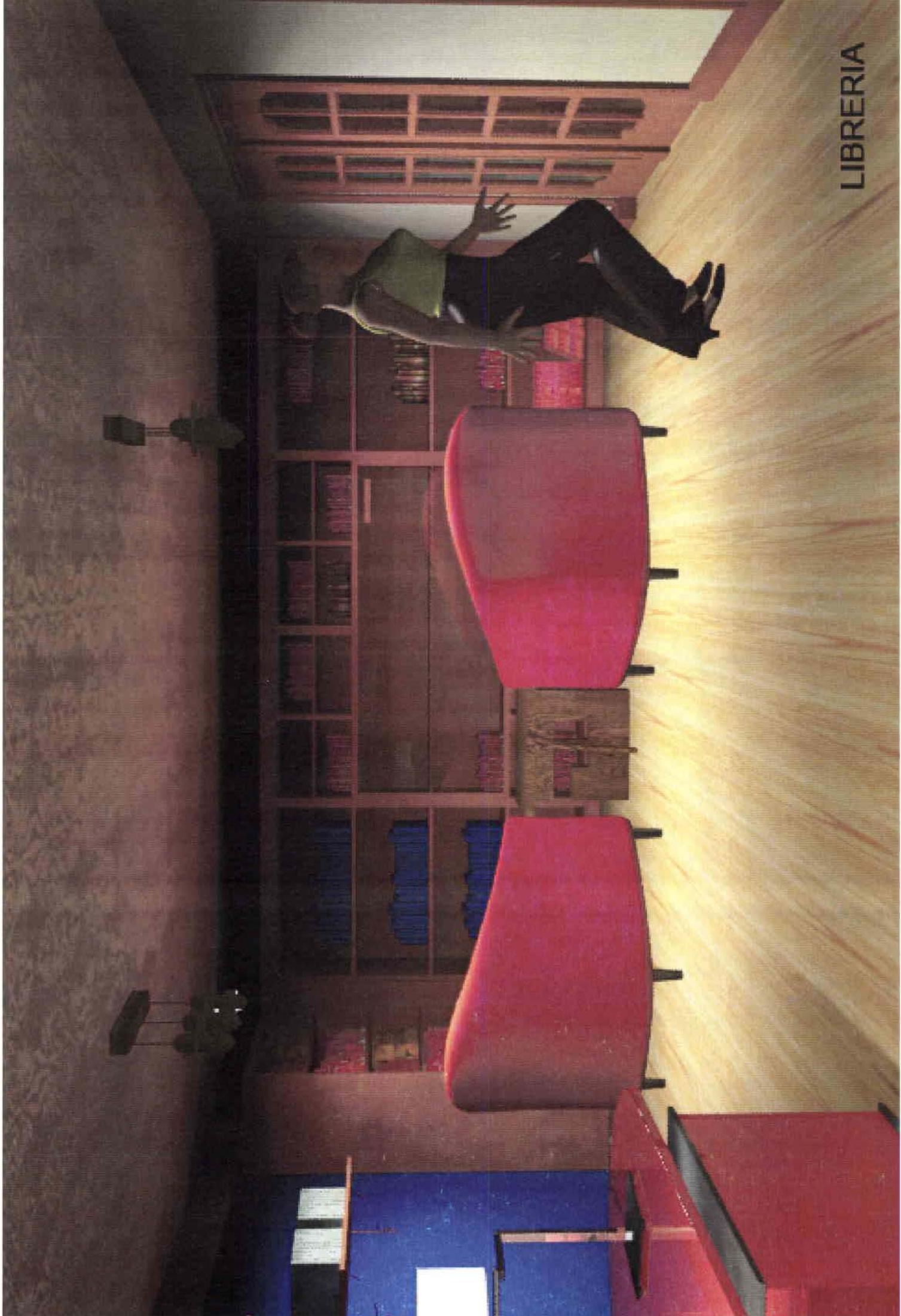
SALA DE EXPOSICIONES





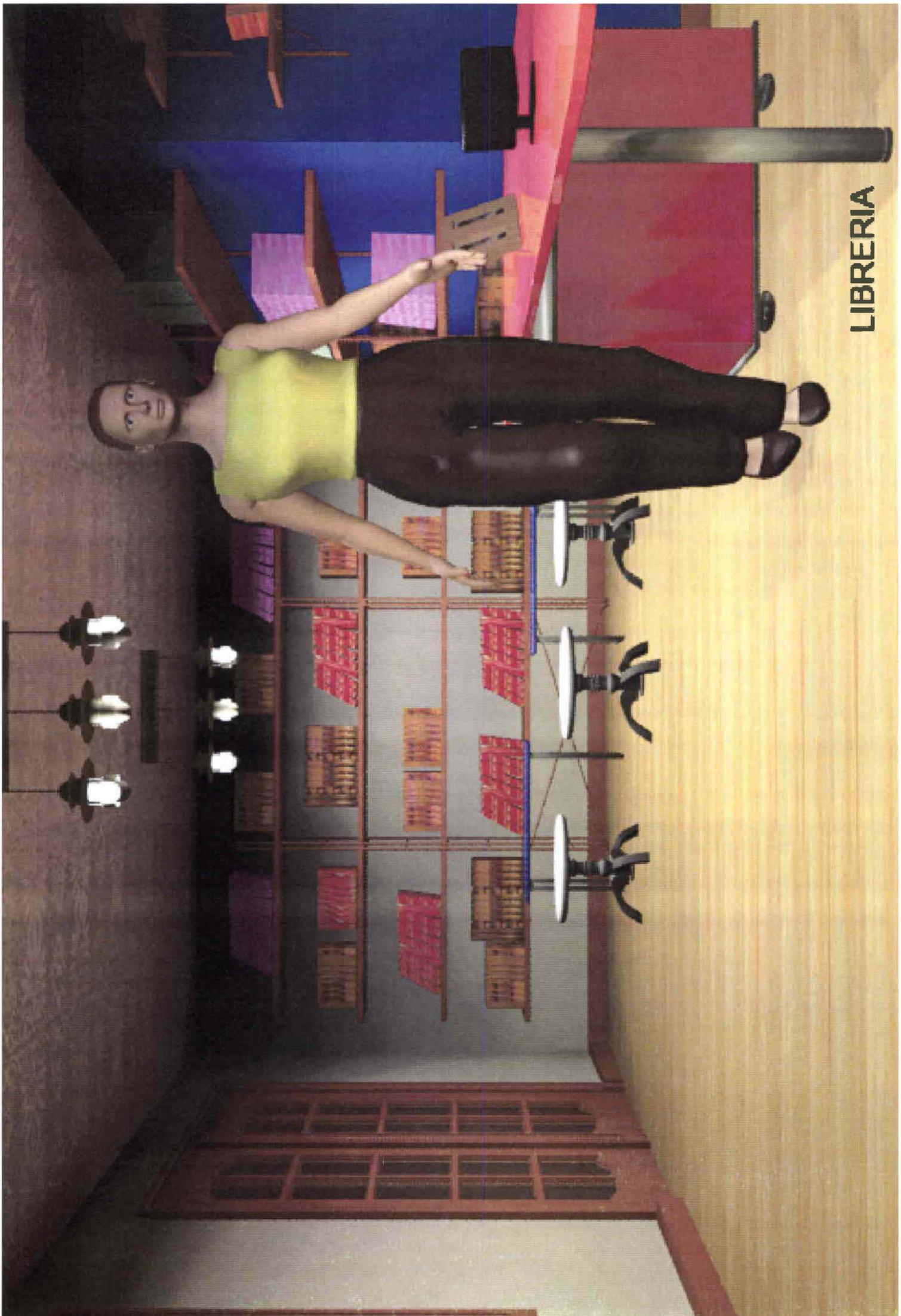


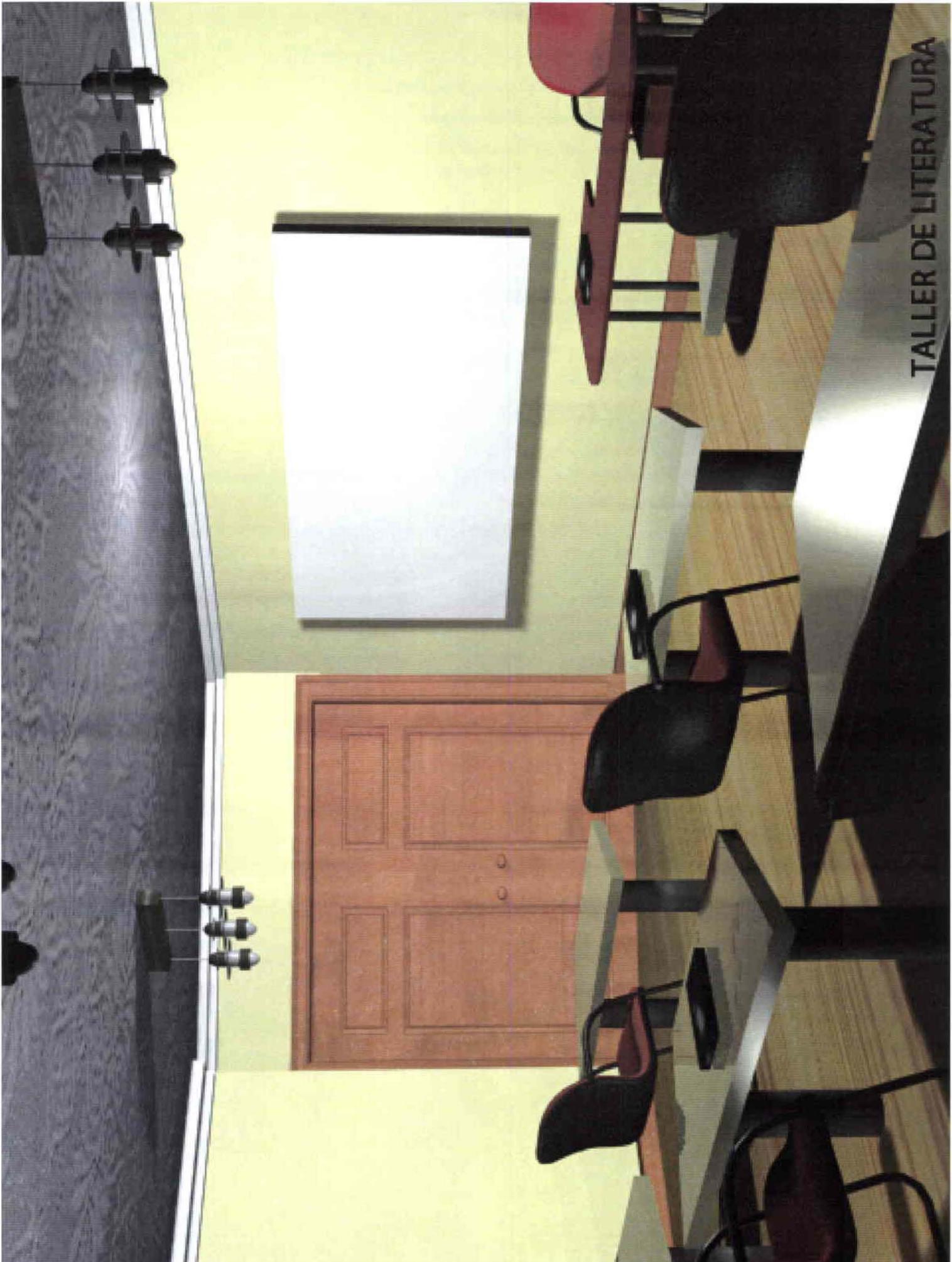
GERENCIA



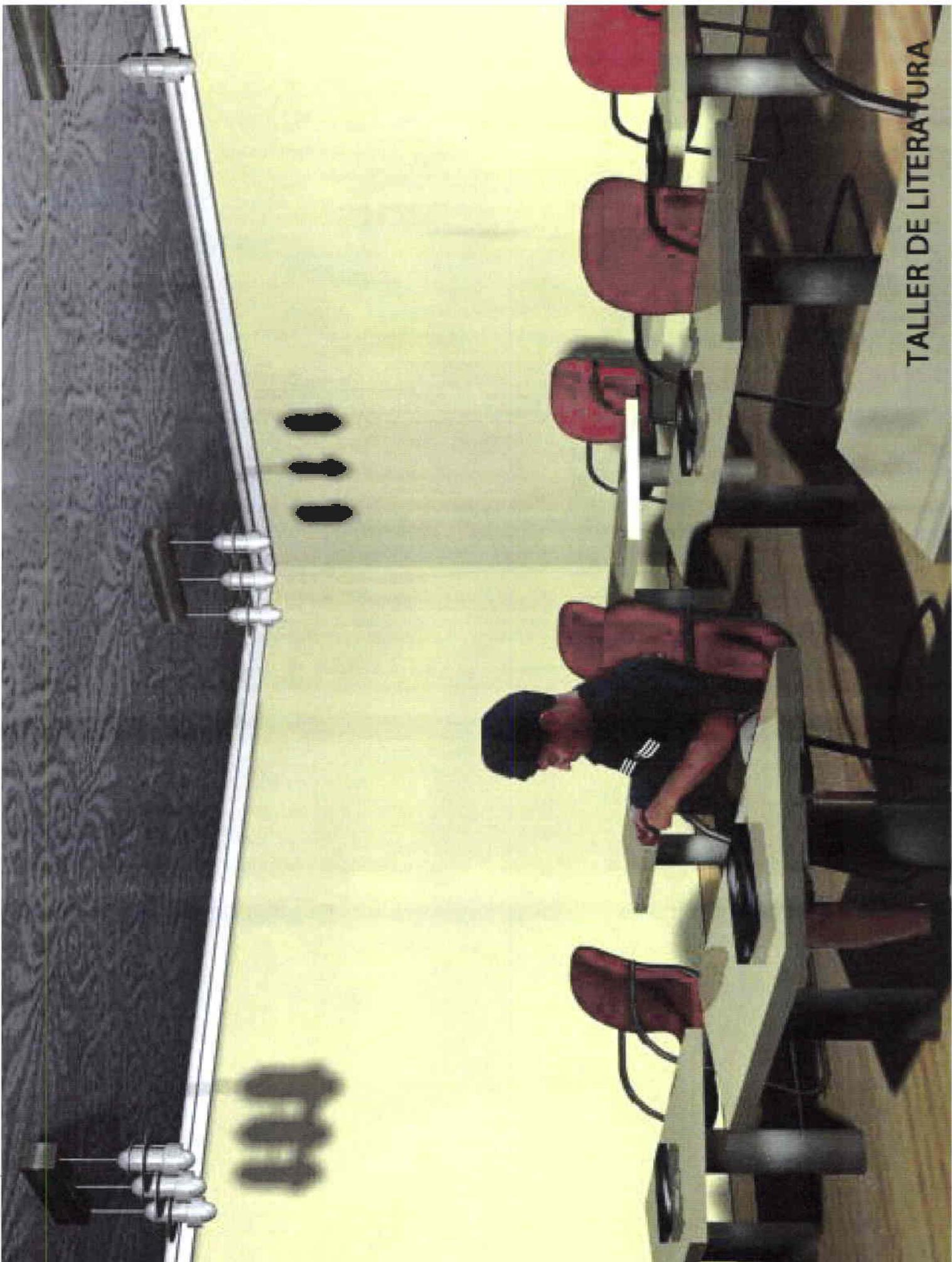


LIBRERIA

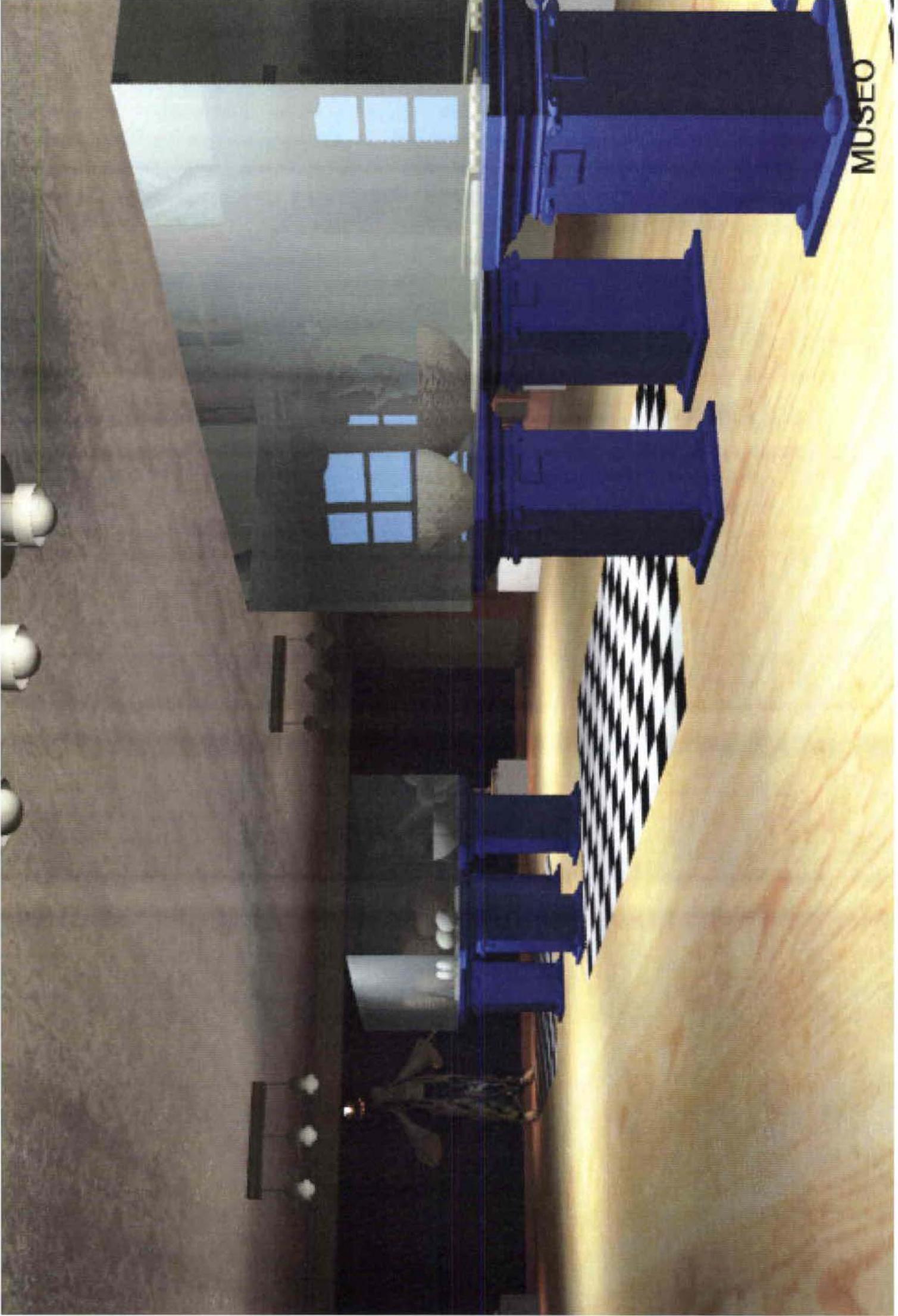


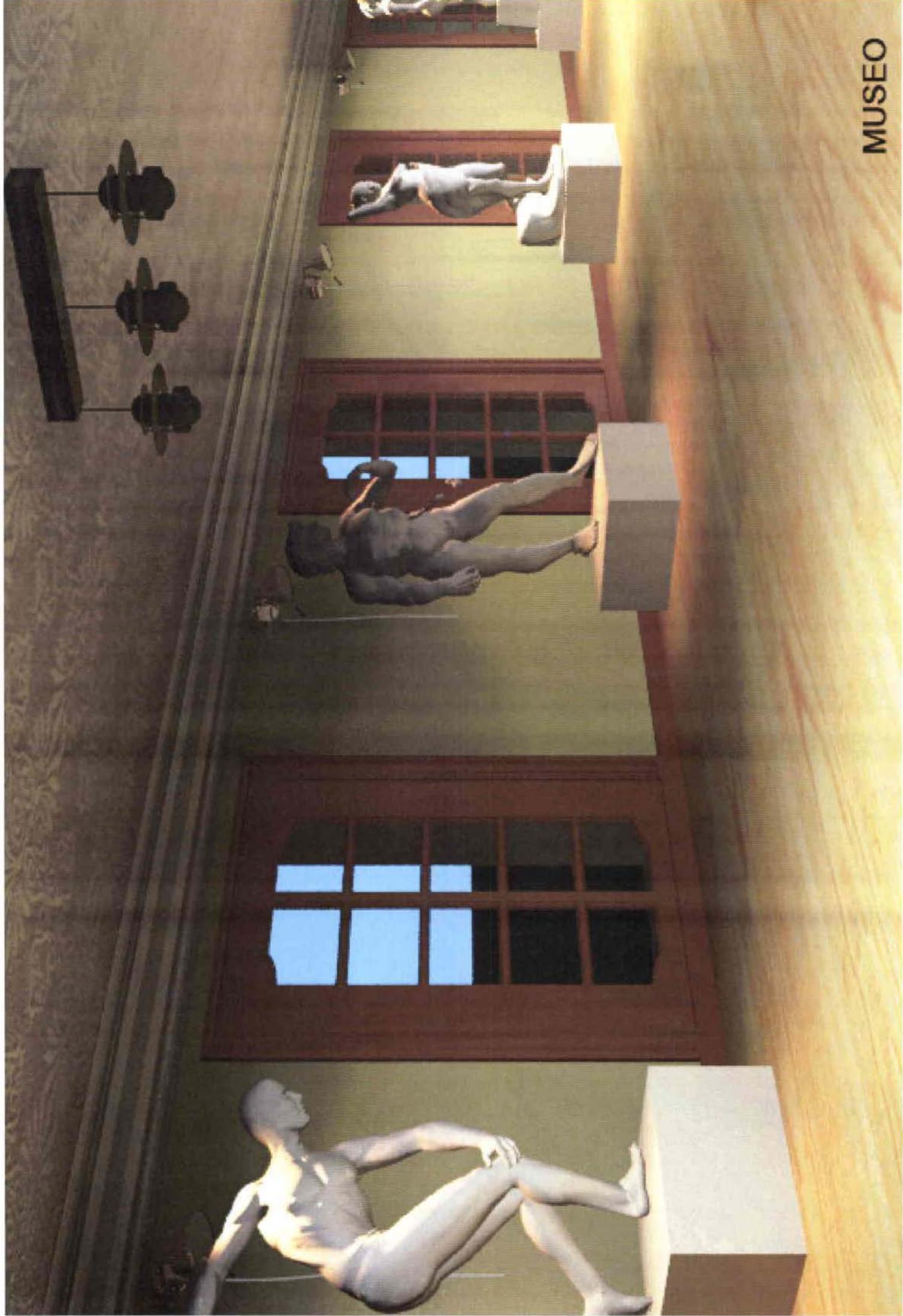


TALLER DE LITERATURA



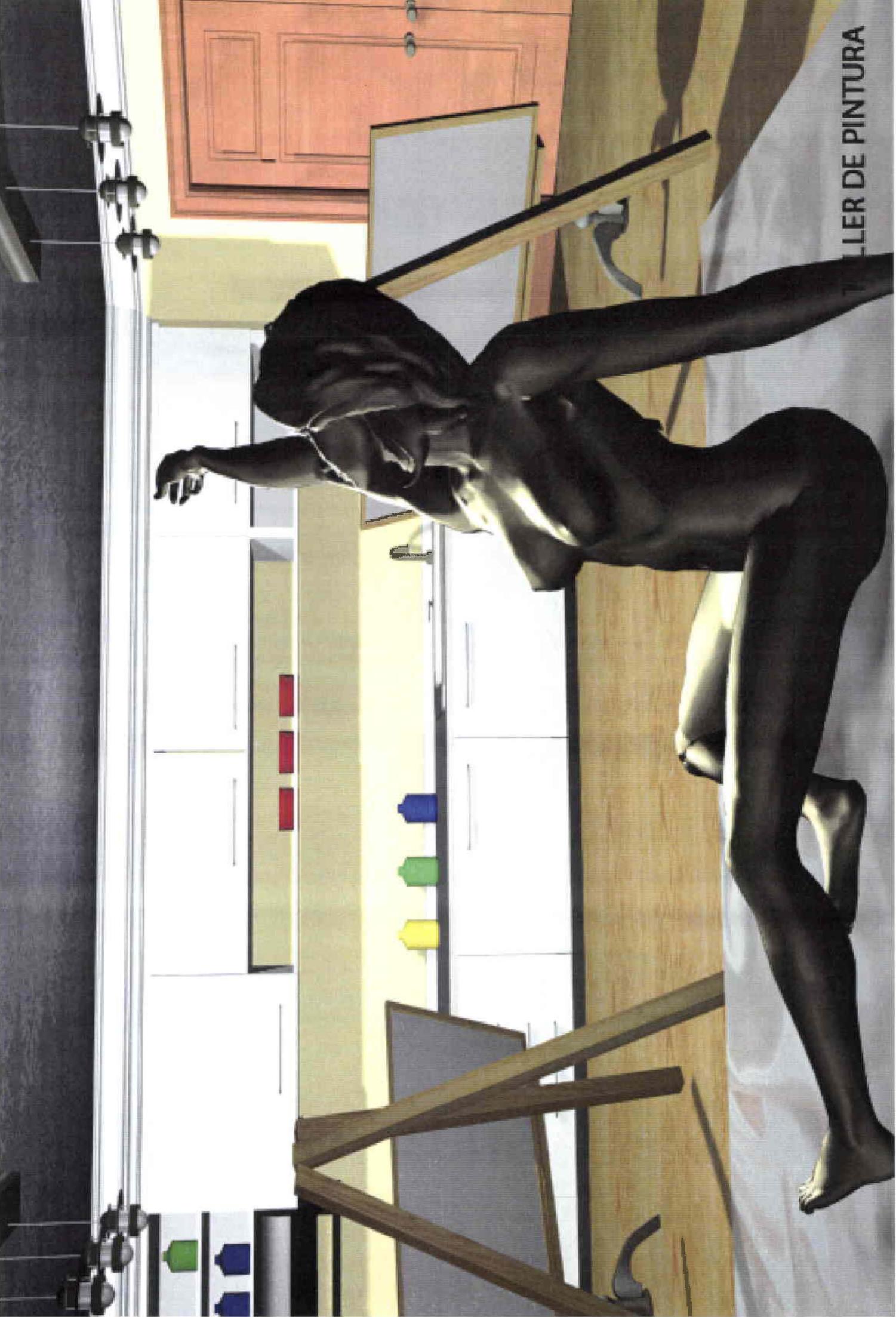
MUSEO



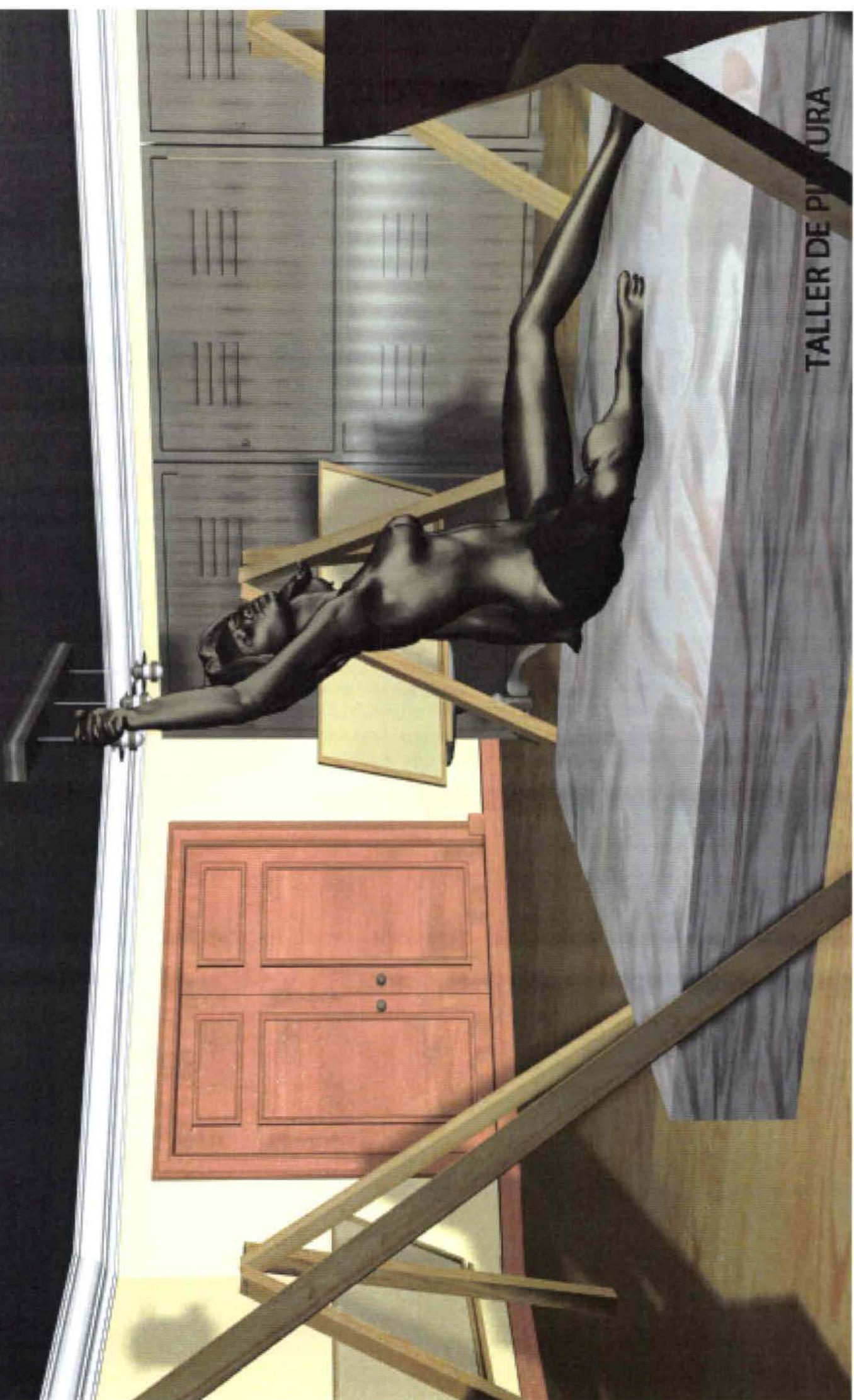


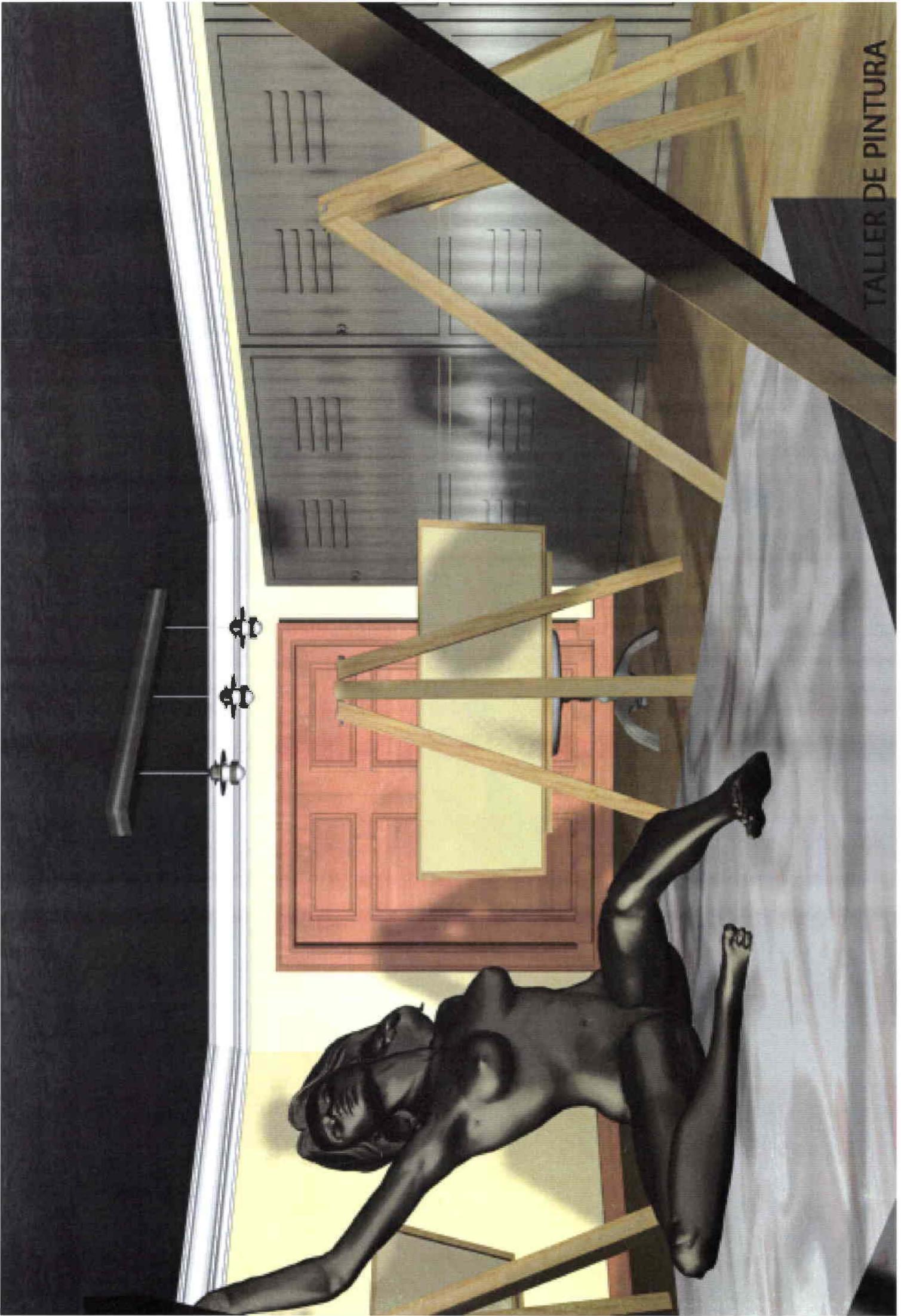






TALLER DE PINTURA







OFICINA PROMOCIÓN CULTURAL

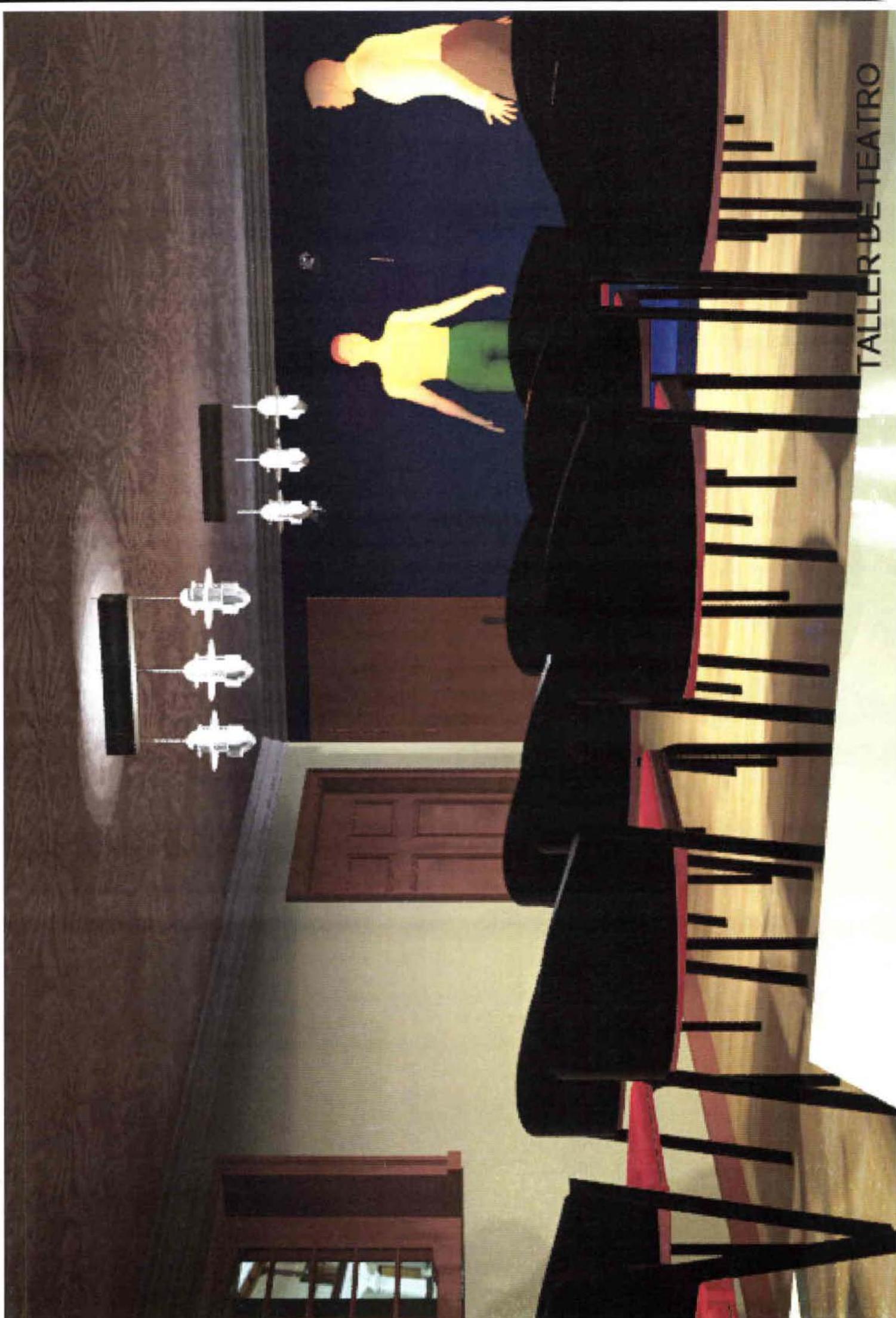


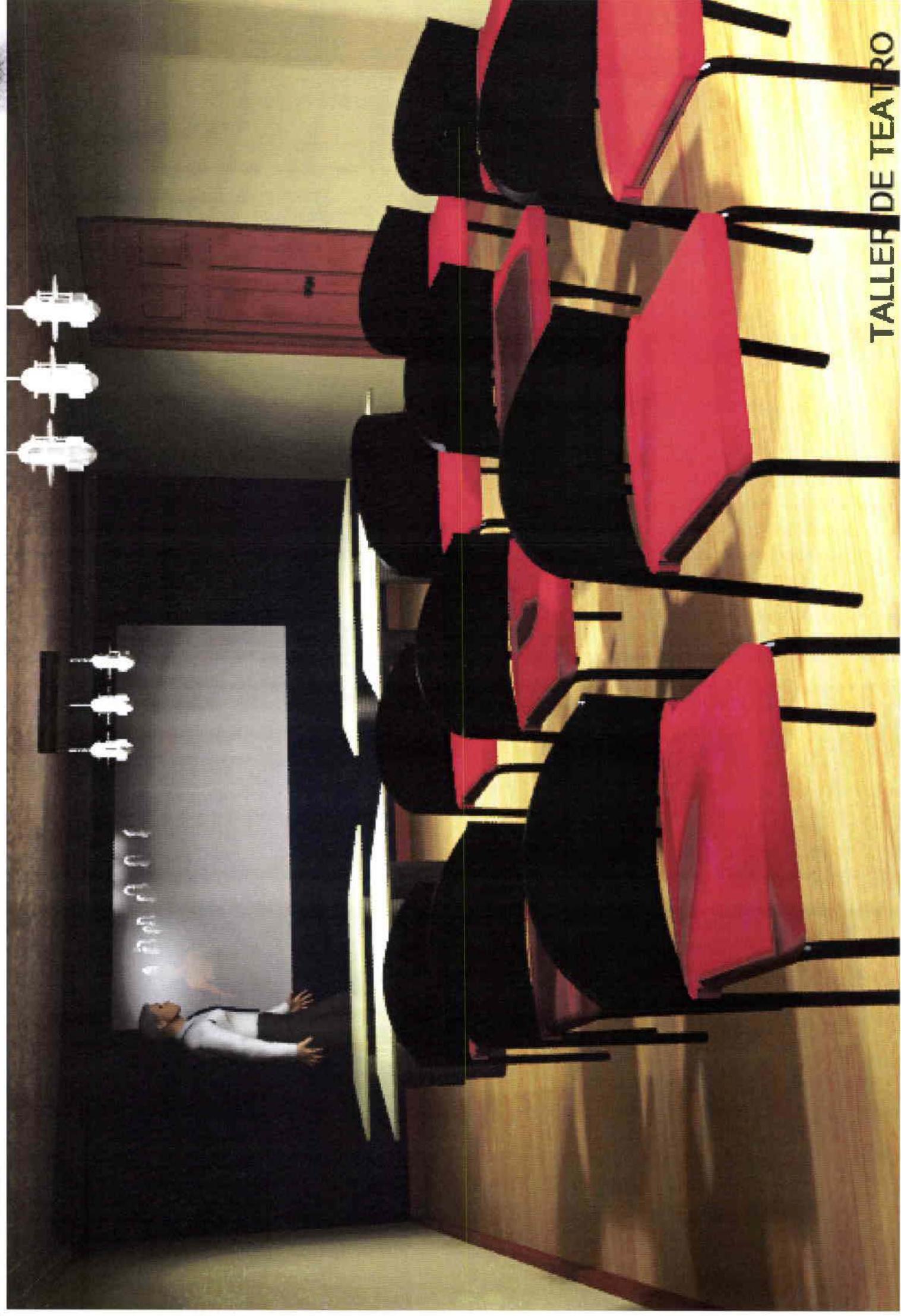
OFICINA PROMOCIÓN CULTURAL



TALLER DE TEATRO (VESTIDOR)

TALLER DE TEATRO





TALLER DE TEATRO