



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL SOBRE EL AVITURISMO COMO MEDIO PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS
AVES Y DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES DE COSANGA.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Producción Audiovisual y Multimedia

Profesor Guía
Juan José León

Autora
Joselyn Stefanía Castillo Ruiz

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Juan José León
Ing. Msc. Sistemas
1707506760

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Carolina Loor Iturralde

Máster en Animación

1714832571

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Joselyn Stefanía Castillo Ruiz

1719526897

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres que siempre estuvieron a mi lado, dándome el apoyo que necesitaba a lo largo de toda mi vida. A mis profesores que me han impartido sus conocimientos.

DEDICATORIA

A mis padres: Mónica Ruiz y Alejandro Valenzuela que han sido mi guía en todo este proyecto, por el amor brindado y el gran esfuerzo para ayudarme a salir adelante y ser mis primeros maestros.

RESUMEN

El Ecuador debe implementar nuevas formas de turismo como otro rubro de importancia en ingresos, aprovechar los múltiples recursos naturales que tiene, no solo depender de la actividad extractivista. Nuestro país posee regiones que nos proveen desde grandes bosques húmedos, selva, tierras altas, picos nevados hasta paradisíacas playas e islas únicas y grandes ciudades con sus admirables centros históricos. Por la razón anterior somos un país privilegiado con gran variedad de hábitats que mantienen una extraordinaria flora y fauna. A todo esto por la pequeña extensión del país, y la facilidad de movilización de una región a otra, se puede cambiar de entorno en cuestión de pocas horas y el turista puede hacer de su viaje una experiencia de grandes emociones. Un documental puede captar gran parte de estas maravillas del país e impartir información y conocimiento.

La riqueza avifaunística, siendo uno de los potenciales recursos que posee el Ecuador, se debe utilizar en forma responsable; concientizando y capacitando a la gente sobre la importancia del medio ambiente, ya que representa desarrollo económico y social para muchas comunidades que han estado olvidadas en medio de la riqueza que tienen y que al hacerse partícipes con el esfuerzo de autoridades y empresas privadas, lograrían un desarrollo importante. Es por esta razón que el documental sobre el proyecto San Isidro en la Comunidad de Cosanga, servirá como ejemplo y motivación a otras comunidades o grupos a los cuales llegue el mensaje del mismo.

La eficiencia que tiene la proyección visual y auditiva de un documental, complemento de la presente tesina, permitirá llegar al público en general y a grupos involucrados en el aviturismo para hacerlos partícipes de esta actividad a través de la proyección por medios de comunicación masivos como es actualmente el internet. Se tiene un plan de difusión en redes sociales.

ABSTRACT

Ecuador should continue to implement new forms of tourism, a very important income source; must look beyond, to see how to take advantage of the many resources that our country has: from a large rainforest, jungle, highlands, snowy peaks to pristine beaches and unique islands and cities with remarkable historical centers. All these reasons make us to live in a privileged country surrounded by a wide and extraordinary flora and fauna. This variety is complemented by the easy mobilization from one region to another and in terms of few hours a tourist may become his or her travel into an experience plenty of great emotions. A documentary can capture much of these wonders of the country, the best, the most representative and it express them in few minutes and taught without the need of having people present in these places, as for example the projection of it, in educational classrooms.

These Ecuadorian resources should be used in a responsible manner, raising awareness and educating people about the importance of the environment, because it represents economic and social development for many communities that have been forgotten even when they own all this richness and just when they become partners and with the efforts of authorities and private companies, they achieved an important development. To use audiovisual tools such as photos, videos, interviews, stories, etc. for describing the Cosanga experience, village which has progressed in recent years with the support of San Isidro project; I do expected this job serves as an example and encouragement to other communities or human groups that may reach the message of this documentary.

The efficacy of audio and visual tools as complementary information developed in my thesis, will allow me to reach on auditory, general public, and especially in groups interested and involved in the activity of bird to have a better acquirement of the ideas to be transmitted in order to become them in partakers of this reality through the projection of it, by mass media elements as is currently the internet.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Introducción..... | 1 |
| 1.2 Antecedentes | 3 |
| 1.3 Planteamiento del problema..... | 4 |
| CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN | 6 |
| 2.1 Revisión de literatura básica..... | 6 |
| 2.1.1 Turismo..... | 6 |
| 2.1.2 Ecoturismo..... | 6 |
| 2.1.3 Aviturismo | 7 |
| 2.1.4 El birdwatcher | 8 |
| 2.1.5 Reserva ecológica | 9 |
| 2.1.6 Corredores ecológicos o biológicos | 10 |
| 2.1.7 Desarrollo sustentable y sostenible aplicado al turismo. | 10 |
| 2.2 Marco referencial..... | 12 |
| 2.2.1 Descripción de la zona de estudio | 12 |
| 2.2.2 Ubicación y descripción de las Cabañas San Isidro. | 17 |
| 2.2.3 El Cuento Navideño de Aves en el Mundo. | 23 |
| CAPÍTULO III DISEÑO DEL PROYECTO | 25 |
| 3.1 Pregunta fundacional | 25 |
| 3.1.1 Objetivo General..... | 25 |
| 3.1.2 Objetivos Específicos | 25 |
| 3.2 Metodología | 25 |
| 3.2.1 Tipo de estudio | 25 |
| 3.2.2 Análisis del grupo objetivo. | 26 |
| 3.2.3 La Población | 26 |
| CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO. | 28 |
| 4.1 Definición de Documental, tipos, modalidades y herramientas. | 28 |

| | | |
|---|--|----|
| 4.1.1 | Tipos de documental | 29 |
| 4.1.2 | Modalidades del documental | 30 |
| 4.1.3 | Técnicas y herramientas utilizadas en el documental..... | 31 |
| 4.2 | Fases de desarrollo | 33 |
| 4.2.1 | La Preproducción..... | 33 |
| 4.2.1.1 | Definición de temas y objetivos..... | 33 |
| 4.2.1.2 | Investigación | 33 |
| 4.2.1.3 | La hipótesis..... | 34 |
| 4.2.1.4 | Story line | 36 |
| 4.2.1.5 | Sinopsis..... | 37 |
| 4.2.1.6 | La Escaleta | 38 |
| 4.2.1.7 | Propuesta fotográfica | 38 |
| 4.2.1.8 | Valores de plano | 38 |
| 4.2.1.9 | Equipos requeridos | 41 |
| 4.2.2 | La Producción..... | 45 |
| 4.2.3 | La Postproducción | 46 |
| 4.2.4 | Difusión del documental | 49 |
| CAPÍTULO V CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES | | |
| 5.1 | Conclusiones..... | 52 |
| 5.2 | Recomendaciones..... | 53 |
| REFERENCIAS..... | | |
| 55 | | |
| ANEXOS | | |
| 62 | | |

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

Específicamente el tema del aviturismo todavía no ha sido tomado con la relevancia que debería tener para el turismo del Ecuador, hay desconocimiento sobre esta actividad y muy poca información documental. Sin embargo existen importantes documentales promocionales sobre naturaleza, atractivos turísticos comunidades, etc. Como ejemplos de estos últimos se mencionan:

“ECUADOR-The Royal Tour”, realizado por el periodista estadounidense Peter Greenberg en el cual el protagonista principal es el Presidente de la República, es un documental para promocionar turísticamente al Ecuador. (Greenberg, P. (Marzo, 2016). *Announcing Ecuador: The Royal Tour*. Recuperado de <http://petergreenberg.com/2016/03/07/ecuador-royal-tour/>).

“TAROMENANI, El exterminio de los pueblos ocultos”, realizado por Carlos Andrés Vera, que trata sobre el genocidio de los pueblos no contactados en el Parque Nacional Yasuní. (Carrión, E. (Agosto, 2015). “*Taromenani, El exterminio de los pueblos ocultos*”, desde la óptica de su director Carlos Andrés Vera. Recuperado de <https://intinetwork.tv/taromenani-el-exterminio-de-los-pueblos-ocultos-desde-la-optica-de-su-director-carlos-andres-vera/>).

“YASUNI, dos segundos de vida” Largometraje documental, co-producción YETY FILMS Y WILDWORKS PRODUCCIONES DE ECUADOR, documental que indica la propuesta realizada para no explotar el petróleo en la zona del Yasuni por el impacto ambiental que puede producir al medio ambiente y a sus habitantes. (Cifuentes, A. (2010). *YASUNI, dos segundos de vida/ Yasuní, two seconds of Life*. Recuperado de <https://vimeo.com/15848752>).

Comunidades como Cosanga han pasado casi desapercibidas sin alcanzar un progreso justo, pese a la riqueza en aves que posee. El esfuerzo de empresas privadas como San Isidro concedores del potencial que representan las aves

que existen en este sector, ha ayudado al desarrollo de esta población en los últimos años.

A nivel del país, Ecuador acoge a una gran cantidad y variedad de aves; se puede hablar de más de 1650 especies aproximadamente, de las cuales 37 son endémicas. Esto equivale a un 17% de aves en relación al resto del mundo. Estos datos son impresionantes tomando en cuenta el área relativamente pequeña de nuestro país y que por su geografía tenemos una variedad de regiones a las cuales podemos acceder en corto tiempo. De todas las especies, 600 se encuentran reconocidas hasta hoy en la Amazonía, razón por la que la investigación se dirigirá a este sector, específicamente a Cosanga, lugar en el que se encuentran las Cabañas San Isidro. (Greenfield, P., Krohnke, B. (2010). *Actualización de la estrategia nacional de aviturismo*. Recuperado de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/783967/890253/Actualizaci%C3%B3n+de+la+Estrategia+Nacional+de+Aviturismo.PDF/0f436463-c0c7-43c7-b024-395a7515f1f9>).

El aviturismo no es una actividad nueva en el país, las regiones del norte y sur han implementado esta actividad, un ejemplo de esto es Mindo, ubicado en la Provincia de Pichincha, lamentablemente en otras partes del país no se ha desarrollado de la misma manera, ya sea por la falta de conocimiento o apoyo hacia esta actividad. Sin embargo en estos últimos años se ha dado un gran impulso, el país cuenta con una Red Nacional de Rutas de Aviturismo, que es un conjunto de vías y carreteras, que conectan a las áreas de mayor población en aves, iniciativas gubernamentales que se han visto complementadas con emprendimientos particulares. Así se han creado bosques protectores y los propietarios requieren desarrollar proyectos en el que expongan sus procedimientos para aprovechar de forma sostenible el medio ambiente y de esta manera proteger las aves existentes y las amenazadas.

La difusión del documental de la presente investigación es una colaboración y apoyo para este fin, particularmente para el Proyecto de las Cabañas San Isidro.

En general, existen cuatro Grandes Rutas de Aviturismo que abarcan las cuatro regiones geográficas del Ecuador:

- La Ruta de Aviturismo Noroccidental.
- La Ruta de Aviturismo Nororiental.
- La Ruta de Aviturismo Sureña.
- La Ruta de Aviturismo Costera del Pacífico.

El punto de estudio se encuentra ubicado en la Ruta de Aviturismo Nororiental, que lleva a Cosanga, cuyo acceso puede ser por la Ruta de Aviturismo Sureña o viniendo desde Quito por la vía Pifo-Papallacta-Baeza.

A través del documental esta vía se puede recorrer visualmente con una narrativa para describir lugares importantes que se pueden conocer, y finalmente llegar a Cosanga.

El aviturismo consiste en la actividad de observación de aves en su hábitat natural, por lo tanto el documental tiene como objetivo principal difundir conocimiento para concientizar sobre la conservación y el respeto de la fauna y flora particulares de estos ecosistemas, conocer el desarrollo económico y progreso que puede ofrecer a las comunidades que habitan estos lugares para salir de la pobreza.

1.2 Antecedentes

Para tener una idea clara sobre la importancia del aviturismo y el gran potencial de aves que posee el Ecuador, se debe conocer que esta actividad tuvo sus inicios hace unos 30 años en forma esporádica, pero hace unos pocos años se ha venido incrementando más. Colombia y Perú ya estaban inmersos en este tema, pero por las situaciones políticas y sociales que vivieron estos países, de cierta manera nos permitió posicionarnos a nuestro país.

Con la publicación del libro de las aves del Ecuador, "THE BIRDS OF ECUADOR" de Paul J. Greenfield (colaborador en el presente documental) y Robert S. Ridgely, huéspedes importantes de las Cabañas San Isidro, nuestro país quedó expuesto y ubicado entre los cuatro países más ricos del mundo en relación a las aves.

Aproximadamente en 1940, llegaron en su mayoría colonos a conformar lo que ahora es Cosanga. La principal actividad que realizan para su sustento es la ganadería de leche, actividad que no genera ingresos suficientes. Otra de las actividades es la explotación de madera, cuyo nivel ha bajado actualmente, ambas constituyen una amenaza para la deforestación de la zona. Una gran parte de personas están trabajando bajo contratos cortos con el gobierno en obras de infraestructura.

1.3 Planteamiento del problema

El Ecuador está promocionando en los últimos años a nivel nacional e internacional el sector turístico a través de documentales que proyectan entornos como son arquitecturas coloniales, Galápagos, la Amazonía, volcanes, lagunas, entre otros; pero la realidad es que aún existen lugares olvidados y que están en medio de una gran riqueza todavía no utilizada en todo su potencial, como por ejemplo Cosanga. Es necesario captar a través del documental su realidad y a la vez la belleza de sus hábitats, su riqueza en flora y fauna y los avances que ha tenido últimamente.

A nivel mundial, el interés del público por las aves está creciendo rápidamente, a más de una concientización por la protección y conservación del medio ambiente, hay una idea clara sobre el potencial económico de este tipo de turismo, se ha incrementado la participación de muchos operadores turísticos a nivel nacional e internacional.

El mercado de aviturismo tiene una especial importancia en los Estados Unidos y Reino Unido; en el primero puede llegar a un número de observadores

aproximados de 85 millones de personas y con disposición a viajar una estimación de un millón de personas, esto como un ejemplo. Un aviturista que llega al país, gasta un promedio de U\$1500 a U\$1800 dólares por viaje y en este tipo de turismo el visitante tiende a regresar y estos ingresos llegan a un gran número de la población. (Mindo Cloudforest Foundation, 2006).

La economía del país no puede depender de pocos productos exportables, como por ejemplo el petróleo, debe buscar nuevas alternativas de ingresos y este tipo de turismo manejado organizadamente, constituiría una gran fuente de desarrollo.

El documental es de gran importancia conociendo la riqueza que poseemos y la cantidad de turistas a nivel mundial que se interesan en esta actividad del aviturismo. Su divulgación a través de internet, llegaría a mucha gente no solo a nivel nacional sino a nivel internacional, no es lo mismo que la gente busque información escrita en libros de lugares donde puede observar aves, que en algo tan dinámico como es la muestra audio visual.



Figura 1. Recorrido de avituristas por los senderos de avistamiento de aves.

CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 Revisión de literatura básica

2.1.1 Turismo

El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (De la Torre, 1992, p.35).

Con referencia a lo anterior, podemos entender que el turista es la persona o personas que se trasladan de su lugar normal de residencia a otro por diversos motivos, ya sea cultural, de esparcimiento, salud, etc.

2.1.2 Ecoturismo

El World Wide Found for Nature define el ecoturismo como “Turismo para proteger áreas naturales, es una forma de lograr beneficios económicos a través de la preservación del recurso natural. Los atributos principales del ecoturismo se relacionan con: Turismo educativo, capacidad del gobierno para el manejo de áreas naturales, profesionalismo, legislación y políticas claras y concretas, capacidad de carga, investigación, población local. El turismo orientado hacia la naturaleza o ecoturismo ofrece dos dimensiones en dos sentidos: hard y soft.” (Smith, 2002, p.36).

El primero (hard) se refiere a estudios científicos que lo realizan biólogos, botánicos y otros. El segundo (soft) se refiere a las personas que se limitan a

hacer por ejemplo el aviturismo como un pasatiempo y su esfuerzo se limita a un área como son los hoteles o lodges que visitan para su estadía.

2.1.3 Aviturismo

El aviturismo es una modalidad del ecoturismo.

El aviturismo consiste principalmente en la búsqueda, observación e identificación de las aves, mientras se disfruta de la naturaleza en el hábitat donde se las encuentra. Es totalmente amigable con el ambiente, ya que para mantener las especies de aves más interesantes, se debe conservar ecosistemas enteros, protegiendo así toda la biodiversidad que estos albergan, además de sus servicios ambientales como la producción de agua y oxígeno, control de la erosión, entre otros. (Rodas, Contreras, Tinoco, s.f., p.7).

El aviturismo hace que el observador de aves permanezca más días en un lugar o se traslade de un sitio a otro con más frecuencia y por lo general tiene un nivel alto de conocimiento y respeto por la naturaleza. Le agrada que se favorezca a la población y no le importa las condiciones básicas que le ofrezcan, estas razones hacen que este tipo de turismo se desarrolle con infraestructuras turísticas de no muy alta inversión y que sean rentables por el tiempo que permanece el observador. El observador de aves (o birdwatcher en inglés) está dispuesto a pagar por una persona que ofrezca servicios de guianza y que conozca sobre las aves que existen en el lugar.



Figura 2. Grupo de avituristas en el mirador de Cabañas San Isidro.

2.1.4 El birdwatcher

Es una persona de estrato económico medio alto y alto y de nivel educativo alto. Es un empresario, un doctor, abogado o actor de cine, también varios presidentes y primeras damas; embajadores entre otros, participan en este pasatiempo y más mujeres que hombres. (Mindo Cloudforest Foundation, Greenfield, Rodriguez, Krohnke, Campbell, 2006, p.4)



Figura 3. El birdwatcher.

2.1.5 Reserva ecológica

Las reservas ecológicas se crean con el fin de proteger a la fauna y flora de un determinado lugar. Se delimitan para evitar que actividades humanas negativas dañen al medio ambiente, ya sea por la importancia de las especies que allí habitan o porque están en peligro de extinción. Su control se lo realiza de una forma segura.

En las reservas ecológicas, existen varias prohibiciones que deben ser respetadas y en casos extremos incluso se impide la circulación humana.

Para el cumplimiento de estas normas, existe personal preparado para evitar todo tipo de amenaza.

Se debe anotar como dato adicional que el SNAP (Sistema Nacional de Áreas Protegidas) trabaja a nivel de las cuatro regiones del país y alberga 51 reservas naturales, entre parques, reservas, refugios, áreas nacionales de recreación, que equivalen aproximadamente al 20% del territorio nacional. Con el aumento de la preocupación por conservar y proteger la naturaleza que ha surgido en los últimos años, se espera siga progresando. (Ministerio de Ambiente. (2015). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador- SNAP*. Recuperado de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/info-snap>).



Figura 4. Reserva Ecológica Antisana.

2.1.6 Corredores ecológicos o biológicos

La construcción de corredores ecológicos o biológicos se la realiza con el fin de conectar dos o más extensiones de áreas verdes protegidas o reservas, para poder aumentar el hábitat de diferentes especies, así como también facilitar el desplazamiento y reproducción de las mismas, aumentando las probabilidades de supervivencia. Es así como la investigación se centra en el área controlada por las Cabañas San Isidro, que mantienen un importante corredor ecológico entre la Reserva Ecológica Antisana y el Parque Nacional Sumaco.

El significado de corredor ecológico, biológico y la ecoruta en muchas partes se lo entiende con un significado similar, entonces se hace referencia a una definición de ecoruta que se entiende más dirigida a un recorrido para el turismo mismo.

Las ecorutas son recorridos ecológico-turísticos que se desarrollan generalmente sobre vías rurales con algún valor ambiental distintivo (ej: orquídeas, anfibios, mariposas, aves, paisaje, etc.), provistas con la infraestructura y los servicios necesarios para brindar al visitante una experiencia de turismo de naturaleza comunitario sustentable. (Ecoruta del Quinde, 2008, p.1).

2.1.7 Desarrollo sustentable y sostenible aplicado al turismo.

Los términos sustentable y sostenible en muchos artículos los relacionan como un significado similar, pero para aclarar su diferencia, se definirá el concepto general de lo que cada uno significa.

Turismo sustentable:

Tomando en cuenta que el término sustentable significa defender con razones, se ha tomado un concepto de sustentabilidad que dice: "La sustentabilidad de una actividad económica depende de la habilidad de la región que esté siendo

desarrollada, para absorber el impacto de la actividad sobre el medio ambiente y la cultura local". (Smith, 2002, p.38).

La sustentabilidad requiere de un análisis previo que implique conocer el daño que tendrá el área cuando ya no sea de interés para el ecoturismo, el tiempo que la gente de ese lugar soporte los impactos propios de ésta actividad y procedimientos nuevos que se tomen para reemplazar con nuevos procesos para el desarrollo.

Turismo sostenible:

El nuevo concepto de Desarrollo Sostenible es una concepción más amplia si se hace una comparación con el desarrollo económico, en el cual solo se intenta alcanzar por separado el crecimiento económico y la equidad social. Esta nueva concepción articula ambos elementos e incluye un nuevo componente, el uso racional de los recursos naturales y el medio ambiente. (Rueda, E. (s.f.). *El ecoturismo*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos81/ecoturismo-tesis/ecoturismo-tesis.shtml>)

Se ha cambiado la idea de la utilización y aprovechamiento de los recursos naturales de una forma destructiva que se basaba en principios de eficiencia, productividad y rentabilidad enfocada solo en el beneficio económico. El desarrollo sostenible está basado también en lo antes mencionado pero ha cambiado la idea de regirse solo en estos criterios para tomar en cuenta como un factor primordial la importancia del cuidado de la naturaleza y la explotación de recursos de manera responsable, concientizando también sobre impactos en salud, energía, residuos, desempleo, etc. Con todo esto, el turismo sostenible busca realizar un equilibrio entre avances tecnológicos y bienestar de la sociedad en conjunto con respeto al medio ambiente.

2.2 Marco referencial

2.2.1 Descripción de la zona de estudio

El documental como relato informativo, describe situaciones varias, como es el caso por ejemplo del recorrido por la vía interoceánica Pifo-Papallacta- Baeza, que coincide con la Ecoruta Nororiental y nos permite apreciar el acceso directo al páramo andino y bosques de la ladera oriental de los Andes hasta llegar a la Amazonía, utilizando una narrativa que coincide con la descripción de los escenarios que aparecen en el recorrido hasta llegar a Cosanga.



Figura 5. La Ruta de Aviturismo Nororiental ofrece acceso al Páramo Andino.



Figura 6. La Ruta de Aviturismo Oriental brinda acceso a bosques de la ladera oriental de los Andes.

La vía mencionada ofrece facilidad para observar aves, así como también disponibilidad de hospedaje y gente con conocimientos sobre aviturismo.

A lo largo del camino, se pueden divisar importantísimas reservas ecológicas como la del Antisana de 120.000 hectáreas y el páramo andino; se llega al sector de Papallacta, en donde se encuentra la laguna y el Resort Termas de Papallacta, conocido por sus aguas termales.



Figura 7. Laguna de Papallacta.

Se llega luego a Guango Lodge que protege un área de bosque templado y tiene los mejores bebederos para colibríes.



Figura 8. Guango Lodge, tiene los mejores bebederos para colibríes. Tomado de <http://kimcarroll.photoshelter.com/image/100004DJ5Mt5GMts>

Siguiendo el recorrido, se puede contemplar cascadas y vistas al río y acceder al pueblo de Baeza, donde se puede realizar una importante observación de aves, contar con hoteles, restaurantes económicos y de buen servicio.



Figura 9. Baeza.

Finalmente se llega a Cosanga, que está ubicada en la Provincia amazónica de Napo y pertenece al Cantón Quijos, lugar por donde pasa el oleoducto que transporta petróleo en la región. La parroquia cuenta con el Río Cosanga, el cual la atraviesa de norte a sur, al oeste del mismo tenemos la Quebrada Logmaplaya, Quebrada Yanayacu Chico, Río Yanayacu Grande, Quebrada Pumayacu y Río Aliso. Hacia el lado este del Río Cosanga contamos con el río Arenillas, Quebrada Guachamín, Río Chontas Chico, Río Chontas Grande y Río Llushcayacu.

Este pueblo de Cosanga tiene una extensión de 401.1 km² y se conforma por seis sectores: Las Palmas, Logmaplaya, Las Caucheras, Chontas y Vinillos. A un kilómetro al norte podemos encontrar un camino secundario denominado Vía a las Caucheras (2000 a 2200m), que conduce a áreas protegidas privadas donde existe una gran oportunidad de observar aves y donde ya podemos situar a las Cabañas San Isidro, cuya información sobre su trabajo de conservación es primordial para la realización de este estudio.

El clima de Cosanga es “Tropical megatérmico húmedo”, con una precipitación media anual que oscila entre 1100 milímetros y sobrepasa los 3500 mm. Las épocas de más lluvia están en junio y febrero y condiciones secas son de agosto a noviembre y muchas veces enero.



Figura 10. Monumento al ave en el pueblo de Cosanga.

La temperatura para la totalidad de la parroquia se encuentra entre 2°C en las partes más altas y 19°C en las de menor altura.

Los microclimas hacen que este lugar tenga una diversidad grande en cuanto a flora, existen especies endémicas como son la Palma de Ramos, la Guabilla y el Helecho Arbóreo.

En cuanto a fauna, tiene una gran cantidad de especies por la diversidad de vegetación, existen cantidad de hábitats y micro hábitats que se forman en relieves accidentados, así encontramos especies tanto amazónicas como andinas. Han existido avistamientos de osos de anteojos, dantas, tapir de altura, pumas, marsupiales, murciélagos, entre otros.

En cuanto a aves, se destacan las tangaras, gran cantidad de colibríes, pavas de monte, trogones, tucanes y un ave muy especial que es el “Búho de San Isidro”, que ha tomado este nombre por ser una especie endémica del sector de las Cabañas del mismo nombre, motivo de la presente investigación. (GadprCosanga. (2014).*Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia de Cosanga*. Recuperado de <http://gadprcosanga.gob.ec/napo/wp-content/uploads/2014/10/PDOT-COSANGA-1.pdf>).



Figura 11. Casita de la población de Cosanga.

2.2.2 Ubicación y descripción de las Cabañas San Isidro.

Como mencionamos anteriormente, Cosanga, perteneciente al Cantón Quijos de la Provincia de Napo, alberga a las Cabañas San Isidro, las mismas que cuentan con una extensión de 1900 hectáreas de bosque subtropical primario, secundario y montano, de las cuales 1100 son privadas y 800 han sido compradas mediante la NAFF (Napo Andean Forest Foundation). Esta gran extensión constituye una gran reserva que a la vez es un corredor ecológico entre la Reserva Ecológica Antisana y el Parque Nacional Sumaco.

Cabañas San Isidro cuenta con 12 habitaciones dobles, con capacidad de alojamiento para 24 huéspedes. Su gastronomía está considerada como una de las mejores a nivel nacional. Este lugar es pionero en aviturismo, con 27 años de trabajo y promotor de la conservación del medio ambiente. Tiene experiencia en investigación, posee mucho conocimiento de la flora, fauna, ecología e historia natural en general y cuenta con personal capacitado en áreas hoteleras y aviturismo. Su manera de operar ha sido realizada de la mejor manera, siendo verificados por Rainforest Alliance.



Figura 12. Parte posterior del mirador de Cabañas San Isidro.



Figura 13. Mirador de Cabañas San Isidro con fondo de habitación.

Entre las actividades que ha colaborado el proyecto de San Isidro son las investigaciones y estudios que han sido realizados en su área por Yanayacu Biological Station, estos han sido reconocidos internacionalmente. Algunos de estos estudios son:

- Dobbs, R., Greeny, H., Martin, P. (2003). *The nest, nesting behavior and foraging ecology of the Rusty-winged Barbtail (Premnoryzops guttuliger)*. USA: Wilson Ornithological Society.
- Doobs, R., Martin, P., Batista, C., Montag, H., Greeny, H. (2003). *Notes on egg laying, incubation and nestling care in Scaled Antpitta (Grallariaguatemalensis)*. USA: Neotropical Bird Club.
- Greeny, H., Martin, P., Doobs, R., Lysinger, M., Gelis, R. (2005). *Observations on the breeding of Basileuterus warblers in Ecuador- Bulletin of the British Ornithologist Club*. UK: British Ornithologist Club.

- Greeny, H., Hannelly, E., Lysinger, M. (2004). *First description of the nest and vocalisations of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana) with a northward range extension*. USA: Neotropical Bird Club.
- Greeny, H., Gelis, R., Hannelly, E., DeVries, P. (2004). *The egg incubation period of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana)*. USA: The Neotropical Ornithological Society.

Para más información sobre los beneficiarios, capacitaciones, sostenibilidad económica y financiera del proyecto (ver Anexo 1).

Sus propietarios, Mitch Lysinger y Carmen Bustamante son profesionales especializados en el área hotelera, así como también en ornitología.

San Isidro posee una inmensa variedad de aves, cerca del edificio principal cuenta con un gran sistema de bebederos de colibríes. La presencia en esta zona de una ave endémica, el “Búho de San Isidro”, (“Ciccaba ?? ”), atrae la visita de muchos avituristas, los cuales pernoctan para poder avistarlo; es un ave de bandas negras que no ha sido todavía identificada científicamente a que familia pertenece y que podría constituir una nueva especie. Otras aves que se pueden encontrar en este lugar se nombran a continuación:

Tabla 1
Aves que se pueden observar en San Isidro.

| Especie | Nombre científico |
|-----------------------------|--|
| Halcon Montes Semicollarejo | (<i>Micrastur semitorquatus</i>) especie rara. |
| Halcón Pechinaranja | (<i>Falco deiroleucus</i>) especie rara. |
| Pava Carunculada | (<i>Aburria aburri</i>) |
| Pava Ala de Hoz | (<i>Chamaepetes goudotti</i>) |
| Nictibio Andino | (<i>Nyctibius maculosos</i>) |
| Quetzal Crestado | (<i>Pharomachrus antisanus</i>) |
| Gavilán Aludo | (<i>Buteo Platypterus</i>) |
| Batarito Bicolor | (<i>Dysithammus occidentalis</i>) |
| Chamaeza Barreteado | (<i>Chamaeza mollissima</i>) |
| Las gralaritas Peruana | (<i>Grallaricula peruviana</i>) |
| Coronipizarrosa | (<i>Grallaricula nana</i>) |
| Las gralarias Coronicastaña | (<i>Grallaria ruficapilla</i>) |
| Ventriblanca | (<i>Grallaria hypoleuca</i>) |
| Frutero Pechinegro | (<i>Pipreola lumbomirskii</i>) |
| Tangara Caretiblancata | (<i>Sericossypha albochrystata</i>) |
| Clorofonia Pechicastaña | (<i>Chlorophonia pyrrhophrys</i>) |
| Pato torrentero | (<i>Merganetta armata</i>) |
| Paloma Collareja | (<i>Columba facsiata</i>) |
| Estrellita de Gorguera | (<i>Chaetocercus heliodor</i>) |
| Silfo Colilargo | (<i>Agliocercus kingi</i>) |
| Urraca Inca | (<i>Cyanocorax yncas</i>) |
| Tangara Lentejuelada | (<i>Tangara Nigroviridis</i>) |
| Trogón Enmascarado | (<i>Trogon Personatus</i>) |
| Momoto Montanero | (<i>Momotus aequatorialis</i>) |
| Pinchaflor enmascarado | (<i>Diglossopsis Cyanea</i>) |
| Tucanete Esmeralda | (<i>Aulacorhynchus prasinus</i>) |
| Carpintero Dorsicarmesi | (<i>Piculus rivolii</i>) |
| Trepatroncos Dorsioliva | (<i>Xiphorhynchus triangularis</i>) |
| Mosquerito Canelo | (<i>Pyrrhomyias cinnamomea</i>) |

También se registran varias especies migrantes como la Reinita Pechinaranja (*Dendroica fusca*) y la Reinita Collareja (*Wilsonia canadensis*), entre otras.

Ridgely, R., Greenfield, P. (2001). *Aves del Ecuador*. Quito, Ecuador: COLIBRI DIGITAL.

Esta reserva ha inventariado más de 300 especies, lo que la convierte en destino para los observadores amantes de las aves.



Figura 14. Búho de San Isidro ("Ciccaba??")



Figura 15. Tangara Lentejuellada (Tangara Nigroviridis)



Figura 16. Gavilán Aludo (Buteo Platypterus)

2.2.3 El Cuento Navideño de Aves en el Mundo.

Posicionamiento del Ecuador en este evento a través de Cosanga

Una representativa actividad sobre aviturismo originaria desde hace un siglo en EEUU , es el “El cuento navideño de Aves”. Donde la National Audubon Society se encarga del análisis de los resultados para generar informes que ayuden a diseñar estrategias de conservación de las aves. Esta actividad ha ido creciendo a lo largo de los años y actualmente ya se la práctica en Norteamérica, Latinoamérica y el Caribe.

El Ecuador viene participando en esta competencia desde el año 1994, se lo realiza cada año en el mes de diciembre, el conteo dura 24 horas lo que permite avistar aves tanto diurnas como nocturnas y se lo hace en un espacio de 20km. En ese entonces, Mindo registró por primera vez 220 especies de aves en 12 rutas y logró ocupar el primer lugar a nivel mundial durante 6 años. Para el 2015 con 467 especies ocupó el segundo lugar en el mundo. (Ministerio de Turismo. (17 de diciembre del 2015). *Ya se viene el cuento navideño de aves en el Ecuador*. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/ya-se-viene-el-cuento-navideno-de-aves-en-el-ecuador/>).

Referente al circuito Cosanga-Narupa, en Napo, área determinada para el avistamiento, que comprende la Estación Biológica Yanayacu en el Valle de San Isidro en la vertiente oriental de Los Andes y que incluye la localidad de Cosanga, en el evento del año 2006, con 29 avituristas que registraron 252 especies, consagraron esta área de nuestro estudio a ocupar el primer lugar durante cuatro años consecutivos. Durante el noveno conteo del mes de diciembre del 2014, se contaron 529 especies y participaron ya 131 personas nacionales y extranjeros. El Ecuador se posicionó con COSANGA nuevamente en primer lugar a nivel mundial y vuelve a reiterarse orgullosamente en este lugar en el conteo de diciembre del 2015 con resultados de 509 especies de aves localizadas.

De esta manera se puede ver como Ecuador para este último conteo 2015 ocupó el primero y el segundo lugar a nivel mundial con Cosanga y Mindo, lo que constituye un indicativo del potencial en aves que tenemos. (Transport. (15 de enero del 2015). *Cosanga y Mindo vivieron el Conteo Navideño de Aves*. Recuperado de <http://transport.ec/boletines-institucionales/cosanga-y-mindo-vivieron-el-conteo-navideno-de-aves/>).

CAPÍTULO III DISEÑO DEL PROYECTO

3.1 Pregunta fundacional

¿Qué beneficios conlleva una buena práctica del aviturismo para la conservación del medio ambiente y desarrollo de las comunidades?

3.1.1 Objetivo General

Proyectar el espacio natural del sector de Cosanga a través de un documental que permita visualizar la realidad de la población y los avances que se han obtenido por proyectos comunitarios, particularmente del emprendido por Cabañas San Isidro en esta zona.

3.1.2 Objetivos Específicos

- Aplicar los conocimientos de Producción Audiovisual, mediante la elaboración de un documental, el mismo que través de los soportes utilizados como fotos, videos, narración y entrevistas, permita concientizar la importancia de la conservación del medio ambiente y en particular el por qué las aves son indicadores de un medio ambiente saludable y sostenible.
- Informar la importancia que tiene el aviturismo, particularmente en el área de Cosanga a través de la modalidad expositiva del documental, utilizando la entrevista y técnicas de producción como es la voz en off, material de archivo y videos.

3.2 Metodología

3.2.1 Tipo de estudio

La investigación tiene un enfoque cualitativo; estructurado a través de la realización de un documental, cuyas imágenes permitirán apreciar detalles del lugar en estudio, como son sus paisajes, bosques, ríos, cascadas, viviendas,

infraestructura hotelera, aves, entre otros. Mediante la observación se captará situaciones y actividades cotidianas de las personas involucradas en el aviturismo; la narrativa y entrevistas darán una mejor idea de la situación o problema que se desea transmitir a través de este medio audiovisual.

3.2.2 Análisis del grupo objetivo.

En Cosanga, lugar del estudio donde se realizará el documental sobre el aviturismo, existen dos grupos de personas que están involucradas en este proyecto: especialistas en aves como son ornitólogos y biólogos, y gente aficionada a la observación de las mismas, los cuales trabajan conjuntamente. Estos últimos también son gente de la zona con conocimientos empíricos que se están capacitando como guías nativos.

La gran cantidad y diversidad de aves que posee nuestro país, constituye una gran oportunidad de progreso que el proyecto de las Cabañas San Isidro está aprovechando, a través de capacitaciones a la comunidad para impartir conocimientos sobre protección del medio ambiente y su emprendimiento para generar ingresos que los sustenten.

3.2.3 La Población

Cosanga como la mayor parte de la Amazonía, está conformada por colonos. El primer camino fue abierto y mantenido por el ejército ecuatoriano y los primeros pobladores, llegaron como “tamberos”, cuya función era ayudar a las tropas y a los viajeros que pasaban; los arrieros que abastecían al ejército y a las compañías petroleras por 1940.

A inicios del año 1970, con la nueva carretera hacia el Tena, la zona se fue poblando aún más por colonos.

El 57% de la población vive en sectores rurales y el 43% en la zona urbana.

Según el censo del 2010, la población alcanza a 505 habitantes, 218 en el área urbana y 287 en el área rural.

El 57.02% de la población se conforma por menores de 29 años, el 31.88% entre 30 y 59 años y el 11.08% mayores de 60 años.

El 7% de la población posee algún tipo de discapacidad siendo en su mayoría hombres, corresponden en orden de importancia a incapacidades física-motora, intelectual, visual, auditiva, mental.

Con respecto al grupo étnico, el 79.21% se considera mestizo, el 10.50% indígena, el 5.35% blanco, el 4.94% entre montubio, mulato y afroecuatoriano. El idioma predominante es el castellano.

El grupo indígena que predomina es el Kichwa de la Sierra y el segundo es el Salasaka.

En Cosanga el nivel de hogares con hacinamiento es mínimo al igual que el nivel de migración.

El nivel de instrucción es principalmente primario, con un 46.42% y el secundario es de 16.51%, siendo muy bajo en relación al resto de parroquias. Estos datos han sido proporcionados por el Gobierno Autónomo descentralizado de la Parroquia Rural de Cosanga. (GadprCosanga. (s.f.). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia Cosanga*. Recuperado de <http://gadprcosanga.gob.ec/napo/wp-content/uploads/2014/10/PDOT-COSANGA-1.pdf>).

CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO.

Siendo el documental la propuesta audiovisual que acompaña a la presente tesina, se analizarán algunos enunciados, conceptos, herramientas que se utiliza y etapas o fases que conlleva la realización de este producto audiovisual.

4.1 Definición de Documental, tipos, modalidades y herramientas.

Según Robert Flaherty (texto de 1937) el documental está caracterizado porque se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar; y en el proceso de selección, ésta se hace con el material documental, persiguiendo en todo momento la verdad. (Soler de los Martires, 1998, p.1).

Los documentalistas sienten un profundo respeto por la integridad de lo actual, por la primacía de la verdad de las vidas de gentes auténticas, de los pequeños o grandes personajes. La misión del documentalista no es la de modificar o soslayar el destino, sino la de abarcar su sustancia, hablar apasionadamente de lo que la historia nos enseña y de las posibilidades que se abren ante nosotros para conseguir una sociedad generosa y realmente humana. (Rabiger, 2005, p.265).

De acuerdo a los conceptos anteriores, el presente documental tiene como fin informar, persuadir y concientizar a las personas sobre la importancia de un recurso todavía no aprovechado como son las aves y este trabajo facilita captar la atención de una forma, real, direccionada y hasta secuencial sobre la presente investigación.

El documental en un principio direcciona la forma de llegar al pueblo de Cosanga, mediante un recorrido que muestra una serie de lugares que también practican la observación de aves, luego con tomas de la llegada al sitio permite conocer la situación, el lugar en estudio y las entrevistas proporcionan una información más a fondo del tema. “El documentalista deber ser honrado con

sus instrumentos de expresión, para mantener en equilibrio la realidad y la imagen...” (Soler de los Martires, 1998, p.1).

Se menciona anteriormente, que el documental hace relación a una realidad, por lo tanto se debe mantener una concordancia entre ésta y la imagen que se proyecta. Referente a esto, la idea es presentar por ejemplo imágenes y videos que capten tanto la belleza del hábitat natural de Cosanga, una buena infraestructura de alojamiento para turistas en el área y esto se contraste con la sencillez y la forma de vida real del pueblo.

Al nombrar a la objetividad como una característica principal de un documental, se debe anotar que la subjetividad de la persona que lo realiza está muy presente. El realizador solo por el hecho de acomodar su cámara al ángulo deseado, está poniendo su criterio, es decir lo que piensa que va a impactar más en el espectador. Una toma por ejemplo del personal en sus labores de cocina en las instalaciones del hotel, demuestra visualmente como la comunidad está participando en esta actividad del aviturismo. El aprovechar una toma inesperada es muy importante, porque éstas no se pueden volver a repetir o se las podría hacer después de un buen tiempo; así por ejemplo una toma a 10 cm. de distancia de un colibrí, permite captar detalles mínimos, que se desea transmitir al público al cual va dirigido este documental y causa motivación en la gente relacionada con esta actividad.

4.1.1 Tipos de documental

El documental en referencia presenta información sobre fauna (aves), flora y naturaleza en general por lo que se le clasifica como un **Documental de Naturaleza**; el fin de motivar y enfocar el cambio económico que podrían tener las comunidades a través del aviturismo y siendo su intención la de educar en conservación y lograr los cambios que su práctica podría producir en su población, hace que se lo clasifique como un **Documental Social**.

Documental social: Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.

Documental de la naturaleza: Consiste en rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en general. (Pinto, 2011, p.1).

4.1.2 Modalidades del documental

De acuerdo a la **modalidad** que se utiliza para un documental, se lo ubica como: **observativo, expositivo e interactivo**. “La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el control, más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara...” (Nichols, 1997, p.5).

Las tomas a través de la **modalidad observativa** serán en días de actividad cotidiana de manera que capten las caminatas, guianzas, movimiento en cocina y en restaurante, entre otras.

En esta modalidad observativa se debería considerar aspectos éticos y la necesidad de una profunda discreción para hacerlo, por ejemplo si se trata de hacer tomas de actividades o manifestaciones cotidianas de la gente, se debe analizar si su deseo es salir o no en la filmación, esto es complejo, porque a la gente no le gusta presentarse ante una cámara, entonces una pregunta como realizadora es: ¿estoy haciendo la observación, con todo el respeto y consideración que se merecen las personas?, ¿es suficiente lo anterior para poderles publicar en el documental o conviene eliminar ciertas tomas?, de hecho esto hace decidir el no poner en el documental tomas en las que la gente demuestra cierto grado de timidez y rechazo a aparecer.

Los textos expositivos toman forma en torno a un comentario dirigido hacia el espectador; las imágenes sirven como ilustraciones o

contrapunto. El montaje en la modalidad expositiva suele servir para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal. (Carillo, 2007, p.1).

El documental de la tesina utiliza la **modalidad expositiva** a través de la voz que narra los acontecimientos y los comentarios que intercalados con las imágenes relacionadas al tema solidaricen e impliquen al espectador.

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible de lo que afirman los testigos). (...) El montaje tiene la función de mantener una continuidad lógica entre los puntos de vista individuales, por regla general sin la ventaja de un comentario global, cuya lógica pasa a la relación entre las afirmaciones más fragmentarias, de los sujetos de las entrevistas o al intercambio conversacional entre el realizado y los agentes sociales. (Carillo, 2007, p.1).

El documental adquiere la **modalidad interactiva**, al momento de las entrevistas o de la narración porque se va intercalando las imágenes y videos que demuestran o cercioran lo que se está diciendo. De la misma manera, la participación del realizador al intervenir con su voz, pero no su presencia, es una forma de interactividad.

4.1.3 Técnicas y herramientas utilizadas en el documental

El documental utiliza técnicas, herramientas, medios de construcción que permiten elaborar el entorno estético del producto final, estas son animaciones, infografías, videos, fotos, entrevistas y sonidos que son convenientes y acordes al tema que se está tratando. Una técnica utilizada es la voz superpuesta (voz en off), para explicar la presentación de algunos puntos importantes sobre los que trata el tema.

La voz en off

El término voz en off se refiere a la técnica de producción donde se transmite una voz no pronunciada visualmente delante de la cámara. Se puede utilizar de diversas formas: como recurso de un personaje (un pensamiento), como recurso creativo (una reflexión), como recurso pedagógico (descriptivo) o como recurso publicitario (un locutor). (Lup producciones. (2014). *Voz en off*. Recuperado de <http://www.lupproducciones.com/servicios/sound-design/voz-en-off/>).

La entrevista

La entrevista no solo sirve como medio de expresión sino que su manejo permite la estructuración del ritmo del relato. La orientación de las preguntas formuladas, la fragmentación de la edición, la combinación con otros elementos audiovisuales –archivos, fotografías, relato en off, música, silencios– se emplean para concatenar la información, ordenar los hechos y completar la historia de manera que el relato audiovisual se exprese de la manera más conveniente para lograr los objetivos del documental. Podemos afirmar, por lo tanto, que la entrevista es intrínseca a la estructura del documental y esencial para conformar su comunicación audiovisual. (Paredes, Pugni, Scroca, 2015, p.45).

En base a lo anterior, las entrevistas para el presente trabajo se estructuran a través de preguntas planificadas referentes al tema a personas especializadas y también personas con conocimientos empíricos, luego de lo cual la edición permitirá seleccionar, organizar y ordenar las ideas para tomar lo más significativo y poder coordinar con los archivos y fotografías.

4.2 Fases de desarrollo

4.2.1 La Preproducción

Es la etapa principal y la que asegura condiciones para la buena realización del documental.

En este período se definirá el tema, objetivos, se elaborará un guion que describe el desarrollo del video y en el caso de producción de documentales constituye la escaleta (Ver Anexo 2), se formulará la hipótesis y se organizará la producción. Se toman decisiones y se prepara para el rodaje, se realiza trabajos de investigación, se forma el equipo de trabajo, se escoge a las personas que van participar con sus exposiciones y conocimientos mediante las entrevistas, se escogen equipos de filmación, horarios y todo lo necesario para la producción.

4.2.1.1 Definición de temas y objetivos

El tema es el asunto del que va a tratar el documental.

La idea para el tema del documental puede surgir de diversas partes, pueden ser temas sociales, científicos, de naturaleza o personales. El realizador debe ser una persona informada, deseosa de conocer más sobre el asunto, vinculada, motivada y relacionada emocionalmente con el mismo, de esta manera podrá plantear y enfocarse a lograr un objetivo y estará seguro de haber escogido el tema correcto.

4.2.1.2 Investigación

En esta etapa se recolectan datos en libros, revistas, internet, periódicos, u otros documentales que aborden el tema escogido. Es importante integrarse con los actores sociales que intervendrán en el documental, conocer su vida cotidiana, sus costumbres para decidir quiénes intervendrán y el papel que

harán. En esta etapa, la utilización de una cámara para probar quien tiene más soltura frente a ésta, resulta importante.

4.2.1.3 La hipótesis

“La hipótesis de un documental es una afirmación fuerte sobre la cual el realizador procederá a desplegar sus estrategias argumentativas, conduciendo de este modo al espectador por los caminos de la persuasión” (Amengual, s.f., p.1). La idea del tema del documental se apoya en lo observado. Entonces la hipótesis elaborada parte de una observación anterior sobre hechos, circunstancias, fenómenos que cuando se conocen proporcionan datos informativos y estos constituyen la base para la formulación de la hipótesis.

La hipótesis formulada para este producto audiovisual, tiene un enunciado declarativo, y una lógica que resultará más fácil de comprobar y es la siguiente:

El aprovechamiento de la riqueza avifaunística, a través de la práctica de un turismo sostenible que respete a la naturaleza, constituye un medio para que las comunidades progresen.

La etapa de preproducción en el presente trabajo comprendió desde el 1 de febrero al 26 de febrero del 2016 y constó de varias etapas.

-El tema que trata la tesina y por ende el documental que lo complementa es: “COSANGA, EL AVITURISMO Y EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES”. El mismo fue seleccionado por la importancia que representa la naturaleza, el estar familiarizada con esta actividad del aviturismo, el disponer de contactos que conocen sobre el tema y están involucrados con el proyecto emprendido por Cabañas San Isidro.

-Luego del establecimiento del tema, se procede a investigar la bibliografía disponible para poder analizar si existe suficiente información sobre el mismo.

Se constató que en bibliotecas públicas y universidades, no hay suficiente información sobre el tema de aviturismo en el Ecuador y principalmente su influencia en las comunidades; lo que existe, en su mayor parte se encuentra en otros idiomas. La información más amplia se obtuvo en publicaciones del Ministerio de Turismo, publicaciones en el Internet y principalmente en la información proporcionada por las Cabañas San Isidro sobre el proyecto pionero que mantiene en la zona de Cosanga.

-En una siguiente etapa, las Cabañas San Isidro estuvieron abiertas a proporcionar alojamiento y alimentación sin costo para las siguientes visitas a la zona, las mismas que servirían para observar qué se podría aprovechar para el documental.

Una cámara ayudó para analizar la reacción de la gente ante ésta y poder tomar en cuenta que personas podrían ser parte del documental. También se hicieron algunas pruebas fotográficas del lugar.

-En otra etapa, se investigó sobre personas de la comunidad que podrían ayudar con entrevistas. Se tuvo varias opciones, entre ellas, la de uno de los organizadores del Cuento Navideño de Aves, que se realiza anualmente en esta zona. También con la ayuda del Administrador de San Isidro, el Señor Alejandro Valenzuela se consiguió una nueva persona especializada en aviturismo, el Señor Paul Greenfield, autor del libro "THE BIRDS OF ECUADOR". Se decidió luego que el Señor administrador también colabore, así se conformaron los tres actores en cuanto al punto de entrevistas.

-En otra de las etapas se hizo un recorrido por el pueblo de Cosanga, para conocer especialmente lugares representativos que se pueda utilizar cuando empiece la fase de producción y se platicó con los propietarios de uno de los restaurantes de la zona, además se solicitó el altillo de la casa para filmar el pueblo durante el rodaje.

-Durante estas visitas se tomó en cuenta que Cosanga es una zona con grandes precipitaciones lluviosas, lo que dificultaría el proceso de filmación. Esto ayudó para una planificación previa para proveerse de protectores de cámaras y el tipo de ropa adecuada para el sitio, como son chompas impermeables, botas, etc.

-Las visitas previas permitió notar la dificultad que representa el viaje que se debía hacer con los equipos de filmación desde Quito a Cosanga, lo que permitió planificar el transporte en las diferentes fechas acordadas cuando empiece el rodaje.

-La dificultad de poder filmar las aves en su hábitat, hizo tomar en cuenta la necesidad de conseguir equipo más adecuado que se necesita para esta actividad. Entonces se esperaría la disponibilidad de equipos para el rodaje que disponga la universidad.

-Durante la preproducción también se definió el equipo de trabajo; en total dos personas adicionales ayudarían principalmente con el transporte de equipos desde Quito, con la carga y descarga de los mismos al momento de la filmación.

-Se realizó un cronograma de rodaje en base a fechas programadas con las Cabañas San Isidro en las que autorizaban viajar según la ocupación que tenían, lo que permitió conocer de antemano la llegada de grupos representativos de avituristas que resultaría una muestra importante por su número y variedad para las tomas. (Ver Anexo 3).

4.2.1.4 Story line

El Story line es el término que usamos para designar, con el mínimo de palabras posibles el conflicto matriz de una historia. Yo no dedicaría más de cinco o seis líneas al story porque es justamente la síntesis de la historia. Un story line debe contener lo esencial de la historia; esto es: la

presentación del conflicto, el desarrollo del conflicto y la solución del conflicto. (Anónimo.(s.f.). *Story line*. Recuperado de <http://www.nosvemosigual.com.ar/story-line/>).

El Story line del documental del tema de investigación es:

Cosanga posee una gran riqueza avifaunística que está siendo aprovechada para convertirla en un potencial destino turístico.

4.2.1.5 Sinopsis

Una sinopsis es un texto en el que se resume el contenido de una obra. La palabra "sinopsis" proviene del griego y significa "con la vista". Una sinopsis permite saber de un vistazo cuál es la historia que se cuenta en una novela, relato, película o cualquier otro tipo de narración.(Sánchez, s.f., p.1).

La sinopsis es superior en extensión al Story line y más breve que la escaleta que ocupa varias páginas.

La sinopsis del documental del tema de investigación es:

En la Amazonía Ecuatoriana se encuentra el pueblo de Cosanga que no ha alcanzado un desarrollo justo, pese a tener una gran riqueza avifaunística; sin embargo, en los últimos años, se ha visto apoyado por la empresa privada que está aprovechando estos recursos a través de la práctica del aviturismo, encaminándolo de esta manera a conseguir un progreso económico y social para su población, basado en la concientización sobre el respeto y la conservación del medio ambiente.

4.2.1.6 La Escaleta

La escaleta es un texto a medio camino entre la sinopsis y la redacción definitiva de una novela, relato o guion. Consiste en un resumen de mayor extensión que la sinopsis en el que el argumento aparece ya detallado y dividido en bloques de información que luego podremos convertir en los capítulos o escenas de la obra. (Sánchez, s.f., p.1).

La escaleta elaborada para el presente documental consta en la sección de anexos (Ver Anexo 2).

4.2.1.7 Propuesta fotográfica

Con el documental “Cosanga, el aviturismo y desarrollo de las comunidades”, se desea mostrar la realidad de este pueblo y a la vez la belleza natural que lo rodea, por lo tanto la fotografía debe intentar en lo posible plasmar tal cual se presenta el paisaje o la situación, sin alterar, ni aumentar elementos que estén fuera del contexto.

Los movimientos de cámara serán en lo posible suaves, los ángulos conformarán una estética agradable para la vista.

Las tomas que se realizarán, irán enfocadas a plasmar la belleza de plantas, animales y de la naturaleza en general, locaciones así como también la gente que conforma el lugar.

4.2.1.8 Valores de plano

Se utilizará los siguientes planos:

Plano General:

Con la utilización de este plano se intenta presentar el universo espacial en donde se desarrolla la temática del documental y así mismo dar un sentido de ubicación, resaltando principalmente las características del entorno, como la flora y fauna del lugar.



Figura 17. Plano general

Plano medio:

Los planos medios ayudan mucho para poder apreciar al personaje en cuanto a sus expresiones, nos permite enfocarnos mucho más en las acciones del personaje relacionándolo con su entorno mismo, dándole un valor narrativo. Esto se lo utilizará en las entrevistas y para la gente que trabaja en las Cabañas San Isidro.



Figura 18. Plano medio.

Plano detalle:

Este plano ayuda mucho para resaltar los detalles en cuanto a la diversidad en flora, fauna, gastronomía. Además le da un valor muy significativo y un valor descriptivo al contexto en sí del documental con el fin de resaltar la belleza de los elementos que se desea presentar.



Figura 19. Plano detalle.

Primer plano:

Este plano ayuda a resaltar las expresiones de los personajes aportando más expresividad al trabajo audiovisual.



Figura 20. Primer plano.

4.2.1.9 Equipos requeridos

Cámara 6D

-Para la realización del documental se optó por una cámara DSLR 6D, dada la facilidad de disponibilidad en cuanto a lentes y manejo de cámara, no es pesada, ésta cámara es mucho más manejable; esto es una ventaja tomando en cuenta que el lugar donde se realizará el documental posee condiciones ambientales y físicas que con equipos más grandes en tamaño no facilitarían la filmación y hay más riesgos en cuanto al daño de los equipos.

-El ISO es muy bueno, no produce tanto “ruido” con un ISO alto y esto ayuda debido a la escasa luz que se puede encontrar en la selva, en los horarios que se debería grabar para poder avistar aves.

-El sensor full frame de ésta cámara proporciona un buen desenfoque.

Lente 24-105mm

-Su calidad óptica es muy buena. Posee un motor ultrasónico (sus siglas en inglés USM, “Ultrasonic Motor”), lo que permite un enfoque más rápido, muy útil en las tomas que se realizará de las aves, ya que su aparición y movimientos son en gran parte rápidos.

-Su rango de longitud focal es muy bueno, además esto ofrece gran facilidad al momento de poder captar aves que se encuentran lejos.

-Proporciona un ángulo de visión amplio especialmente para los paisajes.

-Los revestimientos Súper Spectra proporcionan un balance de colores, lo cual aumenta el contraste ofreciendo imágenes de alta fidelidad, por lo tanto ayuda mucho para captar los variados colores que hay en la naturaleza.

-Tiene un estabilizador de imagen de 3 niveles, esto aporta mucho en las tomas de caminatas por los senderos.

-Como se nombra anteriormente, las situaciones climáticas son muy extremas, en el lugar siempre hay lluvia, muchas veces polvo, por lo tanto este lente tiene resistencia a humedad y al polvo.



Figura 21. Cámara 6D

Tomado de http://cpn.canon-europe.com/es/content/education/technical/inside_the_canon_eos_6d.do



Figura 22. Lente 24-105mm.

Tomado de
<http://equipoenrenta.com/wp-content/uploads/2013/04/50816788.jpg>

Lente 18-200

-Este lente es de tipo “todoterreno”, abarca un amplio rango focal, desde un gran angular hasta un gran zoom.

-Los colores son muy buenos y nítidos.

-Tiene un estabilizador de 4 pasos.

-Facilita en la toma de pájaros a lo lejos por la dificultad de que estos no se acercan fácilmente al ser humano.



Figura 23. Lente 18-200.

Tomado de

<https://tiendas.mediamarkt.es/p/objetivo-canon-ef-s-18-200mm-is-f3.5-5.6-1080238>

Luces



Figura 24. Reflector halógeno.

Tomado de

<http://www.sodimac.com.pe/sodimac-pe/product/259934/Reflector-Halogeno/259934>

Por la facilidad de prestación que se tiene de estos equipos, se utilizarán 2 reflectores halógenos de 500W con trípode, sin interruptor, altura ajustable de 100cm., foco con rejilla protectora. Material: plástico.

Micrófono Rode

-Este micrófono es el único que se tiene disponible para el rodaje, por lo tanto se utilizará especialmente para las entrevistas; proporciona un sonido direccional claro, reduciendo sonidos del entorno.

-No requiere pilas

-Rango de frecuencia: 100 Hz a 16000 Hz

-También se lo utilizará para captar los sonidos de algunas aves, a falta de otro equipo que pudiese captar mejor estos sonidos.



Figura 25. Micrófono RODE.

Tomado de

<http://www.camaralia.com/Articulo~x~Rode-videomic-go-microfono-de-canon-compacto-plug-in-para-cameras-de-video-hd-o~IDArticulo~1154.html>

Con referencia a la estética del documental, el color tiene que ser vivo, evitando la saturación excesiva, puesto que se desea resaltar los colores propios de la naturaleza. La mayoría de tomas serán realizadas en el exterior, entonces se deberá aprovechar la luz solar.

Se aplicará la técnica del Time-lapse enfocando el atardecer en la Reserva Ecológica Antisana que se la puede divisar desde las Cabañas San Isidro.

4.2.2 La Producción

Una vez establecido el tema, realizada la investigación y teniendo lo necesario para estar listos, viene la producción sinónimo de “poner las manos a la obra”. El documental en esta etapa irá tomando forma en base a la propuesta hecha durante la etapa de pre producción. Se realizan las entrevistas, se busca imágenes de archivo, se debe revisar que se tenga todo implemento que se necesite como baterías, cintas, protectores de cámara.

Para la producción del documental se cumplió con el cronograma de rodaje (Ver Anexo 3) y lo que se propuso en la etapa de pre producción en un periodo que comprendía desde el 1 de mayo al 5 de junio, según los días autorizados para poder grabar, de acuerdo a la ocupación de las cabañas.

El día 15 de Mayo del 2016, se tenía previsto la entrevista al Señor Simbaña, organizador de los Conteos Navideños de Aves en Cosanga, pero a último

momento no se pudo concretar, entonces el Señor Marcelo Quipo, guía local de Cosanga, lo reemplazó.

La entrevista del Señor Paul Greenfield se la realizó en Quito, por no poder estar presente en los días de rodaje en las Cabañas San Isidro. La misma estuvo segmentada en tres partes y abarca temas más especializados. De la misma manera, se aprovechó los días de descanso del Señor Administrador Alejandro Valenzuela y la entrevista fue realizada en Quito igualmente.

El clima del lugar, con condiciones de lluvia constante, no permitía cumplir en las horas que se había previsto, las tomas de las aves se tuvieron que postergar. Las grabaciones en espacios interiores se las pudo hacer normalmente.

4.2.3 La Postproducción

En esta etapa se revisó todo el material grabado, fotografías, imágenes de archivo y sonido. Se hizo una selección del mejor material y se realizó el montaje o edición que ayuda a ordenar los planos que el rodaje descompone de la realidad.

En base a la escaleta realizada, se controló el orden cronológico por bloques y la duración de cada plano, relacionándolos entre ellos y también con el sonido. La aplicación de transiciones entre planos, indica un paso de tiempo o cambio de espacio.

La sonorización también tiene una gran importancia, en donde fue necesario se limpió el sonido. Las grabaciones narrativas que se incluyen en el video, como es la voz en off, describen el recorrido que se realiza hasta llegar a Cosanga, así como la introducción del pueblo.

Tanto los **sonidos** de la música de fondo que armoniza al documental, la **narración** y las imágenes utilizadas, hacen que la idea que se quiere transmitir

se vuelva más entretenida, particular y elocuente. “La combinación contrastada de los dos tiene, generalmente, un poder evocador y expresivo más fuerte...” (Chion, 1993, p.179). Según Michel Chion, la narrativa en un medio audiovisual nos hace preguntarnos ¿qué veo de lo que oigo? y ¿qué oigo de lo que veo?.

De esta manera el documental muestra un orden secuencial que facilita al espectador comprender la ubicación, hacer un análisis de la situación, comparar y entender la importancia del proyecto San Isidro en esta comunidad.

1. Una introducción a la ruta por la cual se puede acceder al sitio de investigación que es Cosanga, permite conocer a través de un infograma y una proyección fílmica, el recorrido para llegar a la comunidad en estudio a través de la ruta de aviturismo nororiental y dentro de ella sitios que se pueden aprovechar y que ofrecen esta actividad.
2. A través de videos se muestra una vista de reconocimiento del lugar en estudio que es la comunidad de Cosanga, estos enfocan la falta de desarrollo que ha tenido.

El documental, en un punto al referirse a la diversidad y cantidad de aves que existen en la zona, utiliza también imágenes de archivo por la dificultad de captar aves en su hábitat, sin embargo se logró acercamientos a colibríes que se incluyen en el documental. Las fotografías aparecen con un zoom digital, que hace más verosímil a la imagen por el movimiento sutil que produce: Respecto a esto, Michael Rabiger, en su libro “Direcciones de Documentales” dice que se utilizarán en un documental imágenes como:

- Fotografías de archivo o secuencias recicladas de otras películas.
- Gráficos, como fotos fijas, generalmente tomadas por una cámara que se acerca, se aleja o que hace una panorámica para darle más vida; documentos, títulos, titulares; el dibujo lineal, dibujos animados u otros gráficos. (Rabiger, 2005, p.239).

3. Las tomas acceden luego a San Isidro, empresa que está gestando el proyecto y permiten una visualización de su infraestructura, ambiente y actividad turística que realiza. Se proyectan grupos de avituristas en plena actividad.
4. Se armoniza el documental con un bloque de entrevistas y tomas de paso que se intercalan para hacer referencia a lo que se está exponiendo. Para aplicar recursos multimedia, se realizó unas sutiles animaciones en los nombres de las personas entrevistadas.

La participación de este grupo de personas en el documental como expositores, nos hace ver la existencia de dos relaciones en el mundo del aviturismo : gente especializada en conocimientos sobre aves como son científicos, biólogos, ornitólogos, como también gente común aficionada al avistamiento de aves, en este segundo grupo se ubica la gente campesina e indígena que puede aportar con sus conocimientos puros, conocimientos que son valiosos para estudios e investigaciones, entonces las dos partes pueden trabajar conjuntamente, esta idea es lo que se quiere transmitir también a través del documental.

5. Finalmente una visualización de una importante reserva que se le puede apreciar desde el mirador de las Cabañas San Isidro y que es muy llamativa para los turistas y es la Reserva Ecológica Antisana.

En este período de postproducción también se transcribe cada una de las palabras pronunciadas por los personajes entrevistados, pues se tomó decisiones para poder escoger las mejores partes y descartar información repetitiva.

Finalmente, se obtuvo el producto final, que se presentará para el público.

4.2.4 Difusión del documental

A través de este documental y tesina, con la aprobación de la Señora Carmen Bustamante y el Señor Mitch Lysinger, dueños del hotel y gestores del proyecto, se busca dar a conocer el pueblo de Cosanga y la riqueza en aves que posee y promocionar el aviturismo de éste, por ende del Ecuador; además, que el proyecto emprendido por Cabañas San Isidro sirva de ejemplo para otras comunidades. Con la proyección de paisajes, infraestructura, turistas, entrevistas, se desea plasmar las ideas de este proyecto para dar a conocer y motivar lo que se puede conseguir. Se tendrá así, un instrumento educativo y didáctico para un público que comprende estudiantes, turistas y en general toda persona que quiera conocer sobre el mundo del aviturismo, el mismo que se difundirá principalmente a través de la publicación en internet, a través de redes sociales como Facebook y YouTube y se expondrá en instituciones educativas de la zona.

Cabe anotar, como otro ejemplo de estos proyectos para motivar el aviturismo, la de un grupo de migrantes de la Ciudad de Milagro, residentes en Nueva York, quienes conjuntamente con alrededor de 12.000 personas de todo el mundo unidos en redes sociales bajo el nombre de CUIDEMOS LA NATURALEZA, representadas por el Señor Edgar Morán y con el apoyo en conocimientos del Señor Alejandro Valenzuela, están uniendo esfuerzos para lograr que esta actividad del aviturismo sea promocionada en su ciudad natal a través de la difusión en escuelas y colegios mediante la información contenida en un afiche realizado por mi persona con imágenes de las aves que existen en Milagro.

La creación de una fan page “Aves de Cosanga” será un apoyo para lograr promover esta iniciativa. Se propone un presupuesto mensual de \$35 dólares, el cual dará como resultado aproximado de 200 a 300 fans mensuales.

El presupuesto será provisto por entidades interesadas en el ámbito del aviturismo y ecoturismo. Como se mencionó anteriormente, la página de

Facebook CUIDEMOS LA NATURALEZA al igual que las Cabañas San Isidro, ayudará con la promoción de ésta página.



Figura 26. Afiche de aves elaborado para la Ciudad de Milagro-Ecuador.



Figura 27. Fan page "Aves de Cosanga"

Tomado de <https://www.facebook.com/avesdeCosanga/>

CAPÍTULO V CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, REFERENCIAS Y ANEXOS.

5.1 Conclusiones

De acuerdo al objetivo general:

El documental elaborado da un enfoque sobre la actividad del aviturismo en el sector de Cosanga, la importancia y los beneficios que conlleva practicarlo para generar nuevos tipos de ingresos que ayuden a su progreso.

Esta actividad no podría mantenerse por mucho tiempo si no se tiene un claro objetivo de protección de estas áreas. Imágenes proyectadas de los bosques, senderos, aves en su hábitat, dan la idea clara de un ambiente cuidado y protegido al espectador. Cabe mencionar que el documental nombra a través de la exposición del Señor Paul Greenfield, a uno de los proyectos comunitarios más importantes incluso a nivel mundial como es el Napo Wildlife Center, ubicado en la zona de Orellana. Esta iniciativa de la comunidad KichwaAñangu, logró sus fines y el ecolodge fue construido totalmente por sus habitantes, hoy muchas familias se benefician de este tipo de turismo.

De acuerdo a los objetivos específicos

1. En las entrevistas realizadas sobre estos proyectos, a través de la opinión y exposición de los entrevistados sobre estos se informa la importancia de la conservación de estas áreas y los beneficios que ha traído la práctica del aviturismo a las comunidades.

Se ha logrado captar a través de grabaciones y fotos la belleza de las aves del sector, esto motiva a conocerlas y a tomar conciencia de la importancia que tienen. A través de las fotografías y videos en el documental se proyecta a las

aves en su hábitat natural y reflejan el estado sano y activo en el que se encuentran y ese el objetivo a transmitir a los ojos del espectador. Las aves son indicadores de la salud del medio ambiente, con esto enviamos el mensaje de que cuando las protegemos, estamos también favoreciendo la biodiversidad.

2. El documental al utilizar técnicas expositivas como la voz en off, y las entrevistas, logra dar al espectador una explicación adicional de lo que capta visualmente. Este adquiere una información más clara de los lugares que puede visitar y que es lo que puede encontrar en ellos, como es el caso de lo que se explica en el recorrido por la vía a Cosanga.

En otra sección se enfoca al pueblo y se expone la falta de atención a sus necesidades. Más adelante, a través de la exposición de los entrevistados, se invita al espectador a conocer el proyecto de Cabañas San Isidro y lo que implica la práctica del aviturismo.

La edición del documental, permite ver como los actores sociales interactúan cuando se trabaja por el mismo fin, gente de la comunidad, gente especializada y aficionada al aviturismo, aportan al proyecto con sus conocimientos ya sean científicos o empíricos.

5.2 Recomendaciones

La elaboración del presente documental y la información de la tesina sobre el aviturismo y las comunidades, debe constituirse en una motivación para ser partícipes y conocedores de nuestro país en cuanto a su riqueza, del respeto y conservación del medio ambiente, de promocionar y trabajar juntos por proyectar una buena imagen y de esa manera hacernos conocer.

No se debe esperar solo que el gobierno o las empresas privadas emprendan este tipo de proyectos. Cada persona y más aún los productores audiovisuales deben colaborar a través de su trabajo difundiendo la riqueza que posee el país

y creando conciencia, a través de redes sociales, instituciones educativas y comunidades.

El Estado por su parte debe respaldar estas iniciativas con políticas efectivas, leyes, normas y procedimientos que garanticen atención y respeto a las zonas protegidas, que regulen un aumento excesivo o desordenado de la población, pues esto provoca el uso negativo de senderos, áreas de conservación, la contaminación por basura, el ruido excesivo, entre otros; que prohíban sacar del país especies protegidas, que incentiven una buena utilización de recursos escasos. Estas normativas deberán ser tomadas en cuenta principalmente por agencias turísticas y hoteles, quienes se encargarán de transmitir al turista tanto nacional como internacional.

Se debe tomar en cuenta y dar el apoyo necesario a las pequeñas iniciativas de agrupaciones como son los aficionados y en general amantes de las aves que hacen esfuerzos para dar a conocer esta actividad. Se puede visitar el fan page “Aves de Cosanga” y apoyar esta iniciativa.

(<https://www.facebook.com/avesdeCosanga/>)

Se necesita proveer recursos informativos sobre el aviturismo en español puesto que la mayor parte se lo encuentra en otros idiomas, así se logrará llegar mayormente a que se conozca esta actividad a nivel nacional.

Cuando el turista llegue a conocer nuestro país, se le ofrecerá servicios de calidad con calidez humana, honestidad, solidaridad, amabilidad, conocimiento, profesionalismo, sensibilidad y protección a la naturaleza, de esta manera se encaminará a ser una potencia turística en el área del aviturismo al cual se deseará volver y se recomendará.

REFERENCIAS

Amengual, P. (s.f.). *Estructuras Narrativas Audiovisuales: Documental “Salvador Allende”*. Monografias.com. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos916/estructurasnarrativasallende/estructuras-narrativas-allende.shtml>

Anónimo. (Julio 6, 2016). *Presidente Correa presentó el documental The Royal Tour*. Ecuador: Diario EL COMERCIO. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/presentacion-documental-theroyaltour-ecuador-rafaelcorrea.html>

Anónimo. (s.f.). *Taller de cine y animación*. Nosvemosigual.com.ar. Recuperado de <http://www.nosvemosigual.com.ar/story-line/>

Anónimo. (s.f.). *Tipos de documentales*. Tipos.co. Recuperado de <http://www.tipos.co/tipos-de-documentales/>

Auderlitzky, C. (Julio 20, 2012). *Yasuní – two seconds of life*. Vienna: Wordpress.com. Recuperado de <https://yasunimovie.wordpress.com/indiegogo/yasuni-dos-segundos-de-vida/>

Aviturismo Americano. (14 de septiembre de 2008). *El aviturismo o birdwatching – turismo de observación de aves*. Perú: Blogspot.com. Recuperado de <http://aviturismoamericano.blogspot.com/2008/09/el-aviturismo-o-birdwatching-turismo-de.html>

Blacutt, M. (s.f.). *El desarrollo local complementario*. Recuperado de <http://www.umed.net/libros-gratis/2013/1252/1252.pdf>

Boza, J. (s.f.). *RodeVideomic GO Micrófono de cañón compacto Plug-in para cámaras de video HD o DSLR*.

- Cabañas San Isidro. (2011). *Formulario para la presentación de proyectos*. Cosanga, Ecuador.
- Canon. (2016). *El interior de la cámara EOS 6D*. Recuperada de http://cpn.canoneurope.com/es/content/education/technical/inside_the_canon_eos_6d.doc
- Caraballo, G. (s.f.). *RodeVideomic GO Micrófono de cañón compacto Plug-in para cámaras de video HD o DSLR*. Recuperada de <http://www.camaralia.com/Articulo~x~Rode-videomic-go-microfono-de-canon-compacto-plugin-para-camaras-de-video-hd-o~IDArticulo~1154.html>
- Carillo, C. (2007). *Tipos de Documental*. Recuperado de <http://castanocarrillo.blogspot.com/>
- Carrión, E. J. (Agosto 5, 2015). 'Taromenani, El Exterminio de los Pueblos Ocultos', desde la óptica de su director Carlos Andrés Vera. Ecuador: IntiNetwork. Recuperado de <https://intinetwork.tv/taromenani-el-exterminio-de-los-pueblos-ocultos-desde-la-optica-de-su-director-carlos-andres-vera/>
- Carroll, K. (2013). Guango Lodge. Recuperada de <http://kimcarroll.photoshelter.com/image/I00004DJ5Mt5GMts>
- Castillo, S. (28 de noviembre 2016). Aves de Cosanga. Recuperado de <https://www.facebook.com/avesdeCosanga/>
- Chion, M. (1990). *La audiovisión*. Barcelona, España: Hurope. S.A.
- Conde, C. (Productor). (2013). *Canon EF 24-105mm f/4 L IS USM | Revisión en profundidad*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0w9KbYiMleQ>. España.

- Dobbs, R., Greeny, H., Martin, P. (2003). *The nest, nesting behavior and foraging ecology of the Rusty winged Barbtail (Premnorisguttuligera)*. USA: Wilson Ornithological Society.
- Doobs, R., Martin, P., Batista, C., Montag, H., Greeny, H. (2003). *Notes on egg laying, incubation and nesling care in Scaled Antpitta (Grallariaguatemala lensis)*. USA: NeotropicalBird Club.
- De la Torre, Óscar. (1992). El turismo. *El turismo. Fenómeno social*. Recuperado de [www.fusda.org/Revista%2014/Revista141 ELTURISMO.pdf](http://www.fusda.org/Revista%2014/Revista141%20ELTURISMO.pdf)
- Definición ABC. (2007). *Definición de Reserva Ecológica*. Sao Paulo, Brasil: Definicionabc.com. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/medioambiente/reserva-ecologica.php>
- Ecoruta del Quinde. (2008). *Las Ecorutas, el Concepto*. Ecuador: Ecoruta el paseo del Quinde. Recuperado de http://www.ecorutadelquinde.org/index.php?option=com_content&view=article&id=5&Itemid=&lang=es
- Equipo en renta (s.f.). Lente Canon 24-105mm. Recuperado de <http://equipoenrenta.com/wp-content/uploads/2013/04/50816788.jpg>
- España: Camaralia.com. Recuperado de [http://www.camaralia.com/Ficha Articulo~x~Rode-Videomic-GO-Microfono-de-canon-compacto-Plugin-para-camaras-de-video-HD-o~IDArticulo~1154.html](http://www.camaralia.com/Ficha-Articulo~x~Rode-Videomic-GO-Microfono-de-canon-compacto-Plugin-para-camaras-de-video-HD-o~IDArticulo~1154.html)
- Espinoza, F. (2014). *El aviturismo en la Provincia del Guayas*. Recuperado de <http://biocomercioandino.org/wpcontent/uploads/2015/04/Estudio-de-Mercado-Aviturismo-Guayas.pdf>

Fundación Planeta Azul. (s.f.). *Corredor Biológico*. Fundación Planeta Azul. Recuperado de http://www.fundacionplanetaazul.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=42&Itemid=11

Gad parroquia Cosanga. (s.f.). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la Parroquia Cosanga*. Recuperado de <http://gadprcosanga.gob.ec/napo/wp-content/uploads/2014/10/PDOT-COSANGA-1.pdf>

Greenfield,P., Krohnke, B. (2010). *Actualización de la estrategia nacional de aviturismo*. Ecuador: Ministerio de Turismo. Recuperado de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/783967/890253/Actualizaci%C3%B3n+de+la+Estrategia+Nacional+de+Aviturismo.PDF/0f436463-c0c7-43c7-b024-395a7515f1f9>

Greeny, H., Martin, P., Doobs, R., Lysinger, M., Gelis, R. (2005). *Observations on the breeding of Basileuterus warblers in Ecuador-Bulletin of the British Ornithologist Club*.UK: British Ornithologist Club.

Greeny, H., Gelis, R., Hannelly, E., DeVries, P. (2004). *The egg incubation period of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana)*.USA: The Neotropical Ornithological Society.

Greeny, H., Hannelly, E., Lysinger, M. (2004). *First description of the nest and vocalisations of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana) with a northward range extention*.USA: NeotropicalBird Club.

Huertas, D. (Diciembre 15, 2002). *La formulación de hipótesis*. Montecillo: ub.edu. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=25:la-formulacion-de-hipotesis&catid=11:metodologia-y-epistemologia&Itemid=103

Lupproducciones. (2014). *Voz en off*. Lup Producciones. Recuperado de <http://www.lupproducciones.com/servicios/sound-design/voz-en-off/>

Media Markt. (s.f.). Objetivo- Canon EF-S 18-200 mm IS, f/3.5-5.6. Recuperada de <https://tiendas.mediamarkt.es/p/objetivo-canon-ef-s-18-200mm-is-f3.5-5.6-1080238>

Mendoza, A. (Productor). (2014). *Reseña Canon 6D*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TOTAJO6eapg>. Chihuahua.

MindoCloudforest Foundation, Greenfield, P., Rodriguez, O., Krohnke, B., Campbell, L. (2006). *Estrategia Nacional para el manejo y el desarrollo sostenible del aviturismo en el Ecuador*. Quito, Ecuador: LaOficina.

Ministerio de Ambiente. (2015). *Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador- SNAP*. Ecuador: Ministerio de Ambiente. Recuperado de <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/info-snap>.

Ministerio de Turismo. (2010). *Mindo Cloudforest Foundation: Actualización de la Estrategia Nacional de Aviturismo* (6). Recuperado de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/783967/890253/Actualizaci%C3%B3n+de+la+Estrategia+Nacional+de+Aviturismo.PDF/0f436463-c0c7-43c7-b024-395a7515f1f9>

Ministerio de Turismo. (28-04-13). *Ecuador, el país de las aves*. Quito: Ministerio de Turismo. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/ecuador-el-pais-de-las-aves/>

Muñoz, L. (Julio 11, 2009). *Áreas Protegidas en Ecuador*. Mluisforestal.wordpress.com. Recuperado de <https://mluisforestal.wordpress.com/2009/07/11/areas-protegidas-en-ecuador/>

Nichols, B. (1997). *La Representación de la Realidad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Nicklin, C., Saravia, M. (Enero, 2006). Marco conceptual y metodológico. *Estudio de factibilidad sobre el potencial del Ecoturismo para mejorar los medios de vida de las Comunidades de los Andes en 4 países: Perú, Bolivia, Colombia y Ecuador*. Recuperado de http://www.condesan.org/apcafiles/237543fdce333f3a56026e59e60adf7b/1_marco_conceptual__y_metodol_gico.pdf
- Sánchez, C. (s.f.). *La sinopsis o cómo resumir una historia en una página*. España: Taller de escritores. Recuperado de <http://www.tallerdeescritores.com/la-sinopsis>
- Sodimac. (s.f.). Reflector Halógeno Halo Iluminazione. Recuperada de <http://www.sodimac.com.pe/sodimac-pe/product/259934/Reflector-Halogeno/259934>
- Soler de los Martires, L. (1998). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Barcelona, España: S.L. CIMS 97
- Transport. (Enero 15, 2015). *Cosanga y Mindo vivieron el Conteo Navideño de Aves*. Guayaquil: Transport.ec. Recuperado de <http://transport.ec/boletines-institucionales/cosanga-y-mindo-vivieron-el-conteo-navideno-de-aves/>
- Paredes, G., Pugini, M., Scroca, A. (2015). *La entrevista en el documental. De cuestionamientos y reivindicaciones*. El Salvador: Usal.edu.ar. Recuperado de <http://p3.usal.edu.ar/index.php/anuarioinvestigacion/article/view/3552/4407>
- Pinto, M. (Abril 13, 2011). *Cine documental*. Recuperado de <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid, España: NEOGRAFIS, S.L.

Ridgely, R. S., Greenfield, P. J. (s.f.). *Aves del Ecuador, guía de campo*. Quito, Ecuador: Colibrí Digital.

Rodas, F., Contreras, X., Tinoco, B. (s.f.). *Aviturismo: Rutas del Austro*. Recuperado de http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/Aviturismo_C-Tur.pdf

Rodríguez, A. (3 de Febrero de 2015). *Valores de los planos*. Prezi. Recuperado de: <https://prezi.com/pwl1bvneamrz/valores-de-los-planos/>

Rueda, E. (s.f.). *El ecoturismo*. Monografias.com. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos81/ecoturismo-tesis/ecoturismo-tesis2.shtml>

Sánchez, C. (Julio 11, 2016). *La escaleta o cómo planificar el relato de una historia*. España. Recuperado de <http://www.tallerdeescritores.com/la-escaleta>

Significados.com. (2013). *Significado de Turismo*. Portugal: Significados.com. Recuperado de <http://www.significados.com/turismo/>

Smith, R. (2002). *Manual de ecoturismo para la Amazonía Ecuatoriana*.

Surtrek. (s.f.). *Cabañas San Isidro & Reserva, Bosque Nublado Andino*. Ecuador: Surtrek.org. Recuperado de <http://www.surtrek.org/viajes-ecuador/hoteles-en-mindo/cabana-san-isidro.html>

Wikipedia. (Junio 11, 2016). *Voz en off*. Wikipedia.org. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Voz_en_off

Zekeriev, A. (Diciembre 6, 2014). *Objetivos Canon STM*. Dcamaras.net. Recuperado de <http://www.dcamaras.net/objetivos-canon-stm>

ANEXOS

Anexo 1

Proyecto Cabañas San Isidro

Información general del proyecto de Cabañas San Isidro

Tomando en cuenta que el enfoque de “San Isidro” es el desarrollo sostenible en el campo ecoturístico, con mención principalmente en observación de aves, la fauna y flora en general, el proyecto que emprendió bajo el programa de Biocomercio PPP (Proyectos Públicos Privados), a través del Ministerio del Ambiente (MAE) y la GIZ, institución de cooperación Alemana (Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit), ésta última requiere para garantizar la asignación de sus fondos a los diferentes proyectos, el pleno compromiso empresarial privado. De un monto total asignado por la GIZ para el presente proyecto de \$57.085, la cantidad de \$24.970 ha sido financiado por esta institución alemana. Estos datos fueron recolectados del formulario del proyecto de Cabañas San Isidro. (A. Valenzuela, comunicación personal, 5 de junio del 2016).

Se encaminó entonces a la construcción de un microcorredor ecológico Cabañas San Isidro, para lo cual se desarrolla una serie de atractivos turísticos y actividades productivas sostenibles a través de capacitación en diferentes áreas a los miembros de la comunidad bajo el compromiso adquirido.

Beneficiarios

La empresa trabaja conjuntamente con la Estación de Biología Yanayacu, cuyos miembros también se han beneficiado de la capacitación dictada por este proyecto, tema que se detallará más adelante. Esta estación también implementan sus proyectos de investigación en San Isidro, sus estudios en el campo de biología han sido reconocidos a nivel internacional y su difusión es en el idioma inglés, citaremos algunos de ellos sobre aves, aunque existen muchos más sobre reptiles y anfibios:

- Dobbs, R., Greeny, H., Martin, P. (2003). *The nest, nesting behavior and foraging ecology of the Rusty-winged Barbtail (Premnoryzocorymbus)*. USA: Wilson Ornithological Society.
- Doobs, R., Martin, P., Batista, C., Montag, H., Greeny, H. (2003). *Notes on egg laying, incubation and nestling care in Scaled Antpitta (Grallariaguatemalensis)*. USA: Neotropical Bird Club.
- Greeny, H., Martin, P., Doobs, R., Lysinger, M., Gelis, R. (2005). *Observations on the breeding of Basileuterus warblers in Ecuador- Bulletin of the British Ornithologist Club*. UK: British Ornithologist Club.
- Greeny, H., Hannelly, E., Lysinger, M. (2004). *First description of the nest and vocalisations of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana) with a northward range extension*. USA: Neotropical Bird Club.
- Greeny, H., Gelis, R., Hannelly, E., DeVries, P. (2004). *The egg incubation period of the Peruvian Antpitta (Grallaricula peruviana)*. USA: The Neotropical Ornithological Society.

Además Cabañas San Isidro colabora con la Fundación de Conservación Jocotoco, asesorándoles en su labor de conservación en el país sin remuneración económica a cambio, temas especialmente relacionados a hotelería y atención, además se tiene previsto un trabajo conjunto con ellos para agrandar el corredor ecológico que conecte partes de Jocotoco, ubicadas en la Reserva Antisana y la Reserva Narupa en el área de Sumaco.

Para la consecución de los objetivos, se realizan una serie de capacitaciones, las mismas que se detalla más adelante. Se beneficiaron de estas la Asociación Cultural y Artesanal de Cosanga, y en general personas de la comunidad de Cosanga, Guacamayos, Las Palmas y también el personal de Guango Lodge y por su puesto al personal que forma parte de la empresa

Cabañas San Isidro. Cabe anotar que la prioridad de la empresa es dar empleo a gente de la comunidad de Cosanga, a quienes aparte de este proyecto constantemente se les entrena en hotelería, gastronomía, siembra de productos orgánicos, guianza, etc.

La empresa por sus conocimientos que tiene sobre la zona en temas de fauna, flora, historia y otros, está capacitada para construir un sendero interpretativo, así el concepto de este tipo de sendero ha sido implementado de la siguiente manera: en la mayor parte del camino se han reutilizando llantas de caucho desechadas que de otra manera contaminarían el ambiente y es más seguro para el paso de los visitantes. A lo largo de su extensión se han colocado letreros informativos con temas sobre orquídeas, bromelias, hongos, aves, insectos, mamíferos, arqueología, ciclos del agua, bosques primarios, secundarios, entre otros, según se puede seguir apreciando al recorrer el sendero. Esta información ha resultado ser muy efectiva para temas de educación y capacitación impartidos a instituciones educativas, tanto regionales, nacionales e internacionales y en general para todo turista que visita el lugar. El documental proyecta a través de video una parte de este sendero y una explicación de lo beneficioso que es aprender en el sitio mismo (educación in situ) y a la vez sirve como un medio que traslada estas imágenes didácticas a las aulas escolares u otros lugares, cuando las personas no pueden estar presentes directamente en este lugar.



Figura 28. Letrero indicativo en Sendero Interpretativo en Cabañas San Isidro.



Figura 29. Letrero indicativo sobre plantas en Sendero Interpretativo en Cabañas San Isidro.

Tipos de capacitación al personal y miembros de la comunidad.

El programa de capacitación ha beneficiado en general a la gente de las comunidades de Cosanga, Guacamayos y las Palmas, personal de Guango Lodge, de la Estación Yanayacu y por supuesto personal de las Cabañas San Isidro, entre otros. Algunas de estas capacitaciones son:

- Dos cursos de guianza con referencia al sendero, que capacitó a la gente en técnicas para guiar, conocimientos sobre historia, geografía, flora, fauna, arqueología, inglés básico y el tema principal, la observación de aves.
- Dos cursos de artesanías, como son los trabajos en vidrio y papel reciclado, tapices, jabones biodegradables, velas. Cabe anotar que la presidenta de la Asociación Cultural y Artesanal de Cosanga, manifestó que el tema que más les interesa son: la cocina, artesanías y guianza, actividades principales en las que las personas capacitadas pueden encontrar trabajo. .
- Cuatro cursos de gastronomía dictados por gente especializada: dos fueron de panadería, pastelería, conservas, mermeladas, encurtidos, galletas y bocaditos y los otros dos de sopas, entradas, platos fuertes y postres.
- A más de lo anterior la copropietaria, Señora Carmen Bustamante, especializada en hotelería y gastronomía, transmite en forma constante y permanente sus conocimientos de cocina y servicio a las mujeres de Cosanga.



Figura 30. Habitante de Cosanga que labora en cocina-Cabañas San Isidro.

- La empresa ha logrado que 5 guías locales: Marcelo Quipo, Pablo Caiza Mauricio Ruano, Luis Salagaje y Sandra Morocho, se hayan capacitado en cursos dictados por el Ministerio de Ambiente, actualmente estos guías son muy reconocidos en el medio.

- Durante la ejecución de todos los cursos es de importancia enseñar lo vital y los beneficios que representa vivir en un corredor ecológico, cómo conservarlo, conocimientos sobre reciclaje, siembra orgánica, la importancia del servicio que se brinda al visitante.

Todas estas enseñanzas orientan a los pobladores a proyectarse a otras formas de comercio que genera este tipo de actividades, diferentes a las que habitualmente hacían y perjudicaban el medio ambiente, es así como sus habitantes han comenzado a establecer sitios de alojamiento y restaurantes en los que expenden platos típicos de la zona, aplicando los conocimientos aprendidos y proyectándose a aprovechar el turismo.



Figura 31. Paradero en el pueblo de Cosanga.

Sostenibilidad económica y financiera.

El flujo de turistas alcanza a más de 2.500 turistas/noche/ al año, con tendencia a crecimiento. El corredor ecológico, se constituye en un gran atractivo turístico, así la empresa ha tomado nuevas estrategias especialmente en ventas para atraer turistas no solamente en el campo de observación de aves, sino en muchos otros campos que el sitio puede ofrecer. Se la está promocionando internacionalmente con el apoyo de la USAID (Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional), en ferias, shows, páginas web, folletería, este aumento de flujo de turistas repercute en la demanda de productos alimenticios, artesanías y mano de obra directa e indirecta.



Figura 32. El corredor ecológico constituye un gran atractivo turístico para la observación de aves.

La venta de tickets de entrada al sendero interpretativo para educación ambiental en los programas organizados para las instituciones educativas, se espera genere ingresos al igual que los obtenidos por visitas de turistas nacionales y extranjeros, lo cual servirá para pagar a guías nativos y principalmente gastos por mantenimiento del sendero.

Además actividades promocionales como el programa de salidas de campo 3 días/2 noches en temporada baja para estudiantes de colegios de la Ciudad de

Quito, genera ingresos extras para la empresa y fuente de trabajo para la comunidad, ya que al tener alojados grupos más grandes se requiere contratación eventual de más personas de la comunidad.

Acuerdos con el gobierno de Cosanga y Quijos para que se incluya en sus programas de capacitación y educación ambiental visitas al sendero, generarán también ingresos para el fin. En la realidad, las visitas de los estudiantes de la zona, no tienen costo alguno, ya que se considera más importante el aprendizaje y su futura participación en labores de conservación.

Tomando en cuenta que el 30% de turistas que se hospedan en San Isidro y Guango Lodge compra artesanías locales, se apoyan las actividades productivas sostenibles atractivas, originales y de buena calidad. Posteriormente se apoyará la creación de un Centro Artesanal en Cosanga, en lo que es la Casa Comunal y donde haya más flujo de turistas para que la comunidad puede exhibir y vender sus productos. San Isidro también lo promocionará a través de agencias de turismo para lograr que sea un paradero obligatorio que deje ingresos a la comunidad.

La excelente gastronomía de San Isidro, la capacitación dictada en esta área al personal, hace contar con gente con conocimientos en un punto importantísimo de venta como es el restaurante.

Los productos orgánicos que se producen en la zona seguirán siendo comprados por la empresa y se canalizará para que se venda en nuevos mercados. Este abastecimiento de productos agrícolas de la zona, por parte de las empresas del sector ha sido desde siempre una fuente de ingresos para la comunidad, es el caso de carne de pollo, cerdo, truchas, mora, tomates, producidos en la Escuela de Cosanga, legumbres, hongos del Sumaco y otros que se expenden en las tiendas, viveros e invernaderos de Cosanga y Baeza.

En este aspecto San Isidro también impulsa el rescate de sabores ancestrales amazónicos, dando importancia a la producción de chonta, logmas, helechos comestibles, guayusa, tilapia, yuca, cacao amazónico, entre otros.

La actividad del turismo mismo en progreso genera más ingresos para el proyecto y requerimientos de personas para que realicen determinada labor, es así como se genera ingresos para estas personas por servicios temporales de guías naturalistas, ayudantes de cocina, jardinería, mantenimiento de senderos, transporte para turistas y también para abastecimientos de materiales para la ejecución de proyectos especiales, como por ejemplo la construcción de una laguna artificial.



Figura 33. Restaurante de San Isidro atendido por personas de Cosanga.



Figura 34. Turistas en el restaurante.

Las Cabañas San Isidro genera remuneraciones alrededor de \$5000 dólares mensuales por los 10 trabajadores fijos que emplea, sin tomar en cuenta los trabajos ocasionales nombrados anteriormente. En propinas que dejan los huéspedes, oscila un promedio de \$50 dólares mensuales para cada empleado y el proporcional del 10% de servicios que se cobra al turista a través de la facturación, alcanza un promedio de \$12.000 anuales, cantidad que se distribuye entre los empleados.

Anexo 2

Escaleta

| TÍTULO | AUDIO | IMAGEN | DURACIÓN |
|--------------|--|--|----------|
| Introducción | -Música. | -Colibrí en las ramas. -Reserva Ecológica Antisana, visualización del nombre del documental. | 40" |
| Bloque 1 | -Narración explicando el cómo llegar al sitio de estudio, a través de una ruta que permite un gran avistamiento de aves. | -Infografía: mapa de cómo llegar a Cosanga. -Presentación del camino que se recorre hasta llegar al lugar, diferentes paisajes, ríos, cascadas, bosques. -Tomas del pueblo de Baeza. | 1'25" |
| Bloque 2 | -Narración introductoria de Cosanga y explicación del lugar, puntualizando la labor de la empresa privada en el aprovechamiento de la riqueza de aves-Música | -Visualización del pueblo de Cosanga. | 47" |
| Bloque 3 | -Entrevista Sandra Llulluna -Música | -Entrevista Sandra Llulluna. -Fotos de las capacitaciones. -Fotos de los platos que prepara. -Tomas en la cocina y de su camino al trabajo. | 2'04" |
| Bloque 4 | -Narración introductoria de San Isidro -Música | -Tomas de las instalaciones de san Isidro. -Tomas de pájaros. | 46" |
| Bloque 5 | -Entrevista con Paul Greenfield. | -Entrevista Paul Greenfield -Tomas de paso de turistas en el sendero de las cabañas. -Fotografías de pájaros, toma del colibrí. | 56" |
| Bloque 6 | -Entrevista Marcelo Quipo, guía local de aviturismo. | -Entrevista Marcelo Quipo, guía local de aviturismo, -Tomas de paso de Marcelo guiando turistas. -Tomas de paso de cocineras, gente de mantenimiento, turistas, aves. | 58" |
| Bloque 7 | -Entrevista Paul Greenfield sobre las comunidades que se han involucrado en el turismo a partir del interés en las aves y sobre los Conteos Navideños de Aves. -Música. | -Entrevista Paul Greenfield. -Tomas de paso sobre el pueblo de Cosanga y turistas. -Toma del bebedero de colibríes -Animación de revistas. | 48" |
| Bloque 8 | -Música. -Entrevista Paul Greenfield hablando sobre las "Cabañas San Isidro" y el aprovechamiento que deberían dar la gente de la comunidad a partir de ésta actividad. | -Entrevista Paul Greenfield. -Tomas de las cocineras y turistas en el comedor. | 1'11" |
| Bloque 9 | -Música -Entrevista Alejandro Valenzuela hablando sobre los senderos interpretativos. | -Entrevista Alejandro Valenzuela, -Tomas de paso de guianza en el sendero, turistas y letreros. -Tomas de los turistas en el mirador. | 54" |
| Conclusión | -Música -Narración que motiva al cuidado y protección del medio ambiente y las aves. -Sonido de aves. | -Tomas de pájaros -Finaliza con time-lapse. | 46" |
| Total | | | 11'45" |

Anexo 3

Cronograma de rodaje

| CRONOGRAMA DE RODAJE | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------|---|------------------|---------------|--|--|---|
| SEMANA | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SABADO | DOMINGO |
| | | | | | | | 01-may |
| | | | | | | | -Grabación grupo de avituristas en sendero interpretativo y en mirado de las Cabañas San Isidro 9:00 a.m. a 15:00 p.m. |
| | 02-may | 03-may | 04-may | 05-may | 06-may | 07-may | 08-may |
| | 09-may | 10-may | 11-may | 12-may | 13-may | 14-may | 15-may |
| | | | | | | -Grabación de la infraestructura, aves, senderos de las Cabañas San Isidro 12:00 a.m. a 16 p.m. | -Entrevista al guía local Marcelo Quiroga -Tomas de actividades de cocina y restaurante en Cabañas San Isidro. 10:00 a.m. a 15:00 p.m. |
| | 16-may | 17-may | 18-may | 19-may | 20-may | 21-may | 22-may |
| | 23-may | 24-may | 25-may | 26-may | 27-may | 28-may | 29-may |
| | | | | | -Grabación Vía pifo-Papallacta-Beeza 9:00 a.m. a 14:00 p.m. | -Grabación del Pueblo de Cosanga 9:00 a.m. a 13:00 p.m. | |
| | 30-may | 31-may | 01-jun | 02-jun | 03-jun | 04-jun | 05-jun |
| | | -Entrevista al Señor Paul Greenfield en el Parque Metropolitano de Quito 10:00 a.m. a 13:00 p.m. | | | | | -Entrevista en el Parque Metropolitano de Quito al Señor Alejandro Valenzuela-Administrador de Cabañas San Isidro. 10:00 a.m. a 13:00 p.m. |

Anexo 4

Transcripción de las entrevistas-Informantes.

1. Entrevista Paul Greenfield, autor del libro “THE BIRDS OF ECUADOR”

NOTA: Esta transcrito tal cual, con la dificultad al hablar por el idioma.

¿Por qué piensa usted que el Ecuador puede tener un potencial desarrollo en el campo del aviturismo y cómo ve la práctica de esta actividad en beneficio de las comunidades como Cosanga?

eeeh Ecuador es siempre tenía por ser un país sudamericano, siempre tenía su su potencial pero de lo que hemos descubierto y lo que ya sabemos de Ecuador es el cuarto país más rico en avifauna del mundo, siendo de los cuatro países eee más fuertes Ecuador es de lejos más pequeño, quizás cuatro o cinco veces más pequeño que el país que le sigue, yyy, entonces por esa razón solamente por el número de especies es, debería ser una potencia por su tamaño tan pequeño, el hecho de que en espacios muy cortos de viaje eee, el tiempo eee uno puede visitar varios hábitats y zonas de vida, inclusive si uno quiere puede ir desde eee las nieves de los volcanes hasta el mar en un solo día. ammm Ecuador es y debería ser el país número uno de de atracción, hay aves hermosísimas en todo el mundo y todas las aves valen igual (risa) que cualquier otra, pero Ecuador tiene encima de del número de especies, también tiene especies que son muy raras, especies que son endémicas, significando que son, se encuentran solamente aquí, entonces Ecuador en ese sentido es el país quizás más dotado para yyy con más posibilidades de ser realmente el número uno.

Primeramente el vínculo entre la observación de las aves y la conservación es eses muy fuerte, aaa algo que en sí no no nos hemos dado cuenta eee siempre, eee pero hemos visto hay muchos modelos en el Ecuador,

especialmente en el Ecuador mostrando como comunidades que no tenían ningún porvenir eee y comunidades rurales donde no llega obviamente el turismo normal eee no hay oportunidades muchas de desarrollo económico por varias razones, eee una vez vinculadas con el aviturismo eee han cambiado completamente y parte de eso es que ellos son los los los habitantes de áreas rurales, son los dueños y son los eee que realmente se encargan de la protección de las especies y si no lo hacen es realmente eee en detrimento de ellos mismos, entonces una comunidad como Cosangaeeee igual como comunidades como Mindoaaa, en el Oriente en muchas partes en el sur eee realmente no no ven oportunidades hasta que no entienden de que ellos están viviendo realmente con unos recursos eee muy valiosos que es la naturaleza y son las aves, eee una vez que entienden de que si protegen o no dejan desaparecer los bosques los hábitats que tienen, empiezan a ver que tienen, es como tener dinero en el banco, tienen aves en los árboles, es lo mismo, eee se han dado cuenta de eso en Mindo que es mundialmente reconocido como una zona inclusive en Ecuador de manera quizás equivocado, dicen que no donde hay aves es Mindo ,el resto de país realmente no debe tener, o vaya al Oriente porque si no y cuando comunidades como Cosanga están dentro de un en este momento, la zona de más riqueza en en, por ejemplo en los conteos navideños han ganado creo que cuatro años seguidos, cinco años seguidos los losss, el conteo de más especies dentro de una área de 23 km a la redonda yyy eee significando que las personas, las comunidades que muchas veces no se, no se aprovechan o no tienen la oportunidad de aprovechar de eso eee se pierden, hemos visto comunidades por ejemplo eee un ejemplo aaa que es muy importante inclusive a nivel mundial Napo Wild Life Center, que es una comunidad de 37 familias que han volcando hacia el turismo, eso empezó por el interés en las aves y ver el valor que tiene tienen los bosques, ahora hacen un turismo, ecoturismo se puede decir, con aves y con un turismo están casi llenos todo el año yyy eee ellos ya no tienen problemas económicos, y nunca van a tener, (risa) si es que sigue la cosa siguiente peleando, ese afán de otros de de incursionar en en las zonas los petroleros y otros intereses que realmente no benefician a las comunidades, entonces yo creo que Cosanga la

gente de Cosanga pueden aprovechar de muchas maneras de un turismo comunitario aprovechando que hay personas de todo el mundo que quieren ir a la zona, muchos que quieren pagar en los hoteles más caros pero hay muchísimo que quisieran ir y tener oportunidades de pagar menos y estar justamente donde están las aves, eeeeee esta zona tiene tanto que que o sea son casi áreas obligadas para el turismo mundial. Un aviturista serio, semi serio que viaja a diferentes partes del mundo para observar aves sino va a una zona como Cosanga y no va a directamente a Cosanga aaa eee y la zona de San Isidro que es realmente el pionero en atraer a personas de esa manera, las comunidades pueden aprovechar eso y decir: mira nosotros también podemos eee como guías, como cualquier servicio para el turista y para la conservación y aprovechar muchísimo y como hemos visto en todos los sectores del país donde han identificado las aves como una fuente para aprovechar para mejorar su economía hemos visto que las economías han subido y las personas están en mejor estado.

2. Entrevista al Señor Alejandro Valenzuela Guerrero, Administrador de “Cabañas San Isidro”

¿Qué importancia tienen los senderos que se construyen para este tipo de ecoturismo,? Particularmente el sendero interpretativo.

Los senderos interpretativos juegan un rol muy importante en educación ambiental. Muchas instituciones educativas, escuelas, universidades, colegios nacionales, internacionales, se han beneficiado de este tipo de educación in situ. Este sendero por sus características de guardar eee parches de soto bosque ha sido importante, ya que hemos encontrado una serie de aves y en muchos casos una serie de mamíferos que habitan en este sendero, entonces esto acerca a los visitantes a este tipo de fauna.

En el específico caso del aviturismo este sendero, este tipo de senderos facilitan el ingreso a un hábitat, dondeee de otra manera sería, sino existiera este tipo de senderos, tendrías que buscar quizás caminos en el bosque,

tomar riesgos innecesarios para buscar los diferentes tipo de aves, sin embargo este sendero te acerca a laaaaa a la especie que estás buscando.

3. Entrevista Marcelo Quipo (Guía local de aviturismo-habitante de la zona de Cosanga)

¿Piensa usted que el aviturismo ha traído beneficios para el desarrollo de la zona de Cosanga? Háblenos como comenzó y aprendió usted esta actividad del aviturismo

Bueno Hola soy Marcelo yyy trabajé anteriormente aquí en las Cabañas San Isidro, esteeee bueno, se ha notado bueno, un desarrollo muy importante tanto eee en la gente local como en mi persona con el aviturismo. Como ustedes pueden apreciar, la gente que trabaja aquí local, es la gente del pueblo tanto la gente como de restaurante, la gente que trabaja en mantenimiento aquí yyy bueno, también aaa cabe recalcar algo muy importante también, que los dueños son unas excelentes personas yyy, lo que podría yo decir del cambio importante del aviturismo aquí en las Cabañas San Isidro.

eee, Bueno empecé en el mundo del aviturismo como guía hace aproximadamente nueve años, eee anteriormente como le digo trabajé aquí en las Cabañas San Isidro, entonces, hay mucha gente que viene y se dedica más a observar las aves aquí, y tuve la oportunidad de conocer a Mitch Lysinger, un ornitólogo reconocido mundialmente, entonces fue con el como empecé esto de las aves, eee al principio bueno me pareció un poco aburrido y complicado, pero aaa después de un buen tiempo fueeeeeee algo muy importante para mí porque prácticamente mi vida cambio desde ese tiempo, porque bueno empecé a trabajar en esto yyy me encantó y además de ser un buen trabajo es una diversión esto del aviturismo, porque uno se divierte realmente observando las aves yyy bueno eee el aviturismo creo que a nivel mundial esss lo más espectacular que puede existir.

4. Entrevista Sandra Llulluna (Ayudante de cocina en las Cabañas San Isidro, habitante de Cosanga)

¿Cómo cree usted que le ha ayudado el proyecto de aviturismo emprendido por San Isidro?

Ya estoy ahora trabajando en San Isidro, más o menos ya van a ser unos diez años que estoy ahí en en San Isidro y siiii nos ayuda bastante no solamente para mí sino para igual para mi familia y también para otras personas que trabajamos ahí, somos algunos. ee las capacitaciones que hemos recibido nos ha ayudado bastante porque hemos hecho algunas compañeras incluso, incluso también vinieron unas personas de Baeza, hemos aprendido porque como nos eaa han dado algunas, algunos cursos nos dieron de manualidades, de cocina, hemos aprendido hacer conservas, mermeladas yyy una compañerita incluso ya se puso un pequeño hotel y talvez muy pronto va comenzar a funcionar también como como el comedor eee también otra compañera incluso también se puso una chocita, eee o sea vende las comidas ee también se se aprendió se aprendió, o sea nos ayuda también como decir que nos han dado también unos cursos como de atención al cliente ee igual como vienen personas de otro país, vienen algunas personas de otro país, entonces todo eso nos ayuda hasta para podernos comunicarnos y en mi caso personal he aprendido también aa o sea soy ayudante de de cocina arriba en las cabañas, entonces yo pienso que si es que me tocaría trabajar en otro lugar, talvez estoy capacitada para hacer este este tipo de trabajo de comida gourmet.

Narración (voz en off)

La Ruta de Aviturismo Nororiental, coincide con la vía Pifo-Papallacta-Baeza que conduce a Cosanga. Al llegar al límite provincial de Pichincha y Napo, podemos divisar al majestuoso Volcán Antisana en su mayor esplendor. El recorrido nos permite disfrutar del páramo andino, los bosques orientales de los andes y la amazonía . El trayecto ofrece lugares para observar aves y sitios de

alojamiento; en Papallacta se puede conocer su laguna, la hostería Termas de Papallacta, muy conocida por sus aguas termales, se llega al sector de Guango donde se encuentra el lodge del mismo nombre famoso por los mejores bebederos de colibríes. Se accede luego al Pueblo de Baeza donde se puede realizar una interesante observación de aves. Este cuenta con hoteles y restaurantes económicos y de buen servicio, finalmente se llega a Cosanga, TIERRA DE AVES El pueblo de Cosanga forma parte de la Provincia amazónica del Napo. Pese que el oleoducto del petróleo pasa por esta zona y por su potencial hídrico es una de las fuentes de abastecimiento de agua para Quito, no ha sido atendida para satisfacer las necesidades de su población. Sin embargo en los últimos años, el esfuerzo privado ha tomado en cuenta el potencial recurso que representa la riqueza en aves que posee esta región y la está encaminando hacia la práctica del aviturismo a través de actividades conscientes y responsables con la naturaleza, beneficiando el desarrollo y progreso de la comunidad. San Isidro, un esfuerzo privado, a través de sus proyectos está coordinando acciones con la población de Cosanga, aprovechando la riqueza avifaunística que posee la zona, a través de la implementación y conocimiento de las diferentes actividades que involucran este tipo de turismo.

La sensación que produce el tratar de divisar una escurridiza ave, que ante su inquietante velocidad en instantes desaparece ante nuestros, está su perenne canto que nos llama desesperadamente a protegerlas... la naturaleza habla. Solo si empezamos a aprovechar en forma consciente estos recursos que poseemos, respetarlos para favorecer su conservación y trabajar en conjunto, las aves estarán siempre ahí ,dándonos el placer de observarlas, dándonos un medio sano y los medios económicos que puede producir una buena práctica del aviturismo ...ECUADOR ES EL PAIS DE LAS AVES.

Anexo 5

Documentos legales

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en la Parroquia Cosanga, Valle de Quijos, Provincia de Napo de la ciudad de _____ en adelante LOCACIÓN, la facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (UDLA- QUITO) a través de el/la estudiante Stefanía Castillo, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 01 al 20 de Mayo en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 01 Mayo 2010
Firma: SAN ISIDRO
Nombre: LOPEZ SAN ISIDRO
Dirección: 5ta 3ta Dia a las Guacharas, Cosanga, Valle de Quijos, Napo
Teléfono: 06 3018422
RUC: 1709243412001

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
Sandra Ullona

Fecha: 14 Mayo 2016 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita] Firma representante legal

Nombre: Sra. Sandra Ullona Nombre representante legal:

Dirección: Cosanga Teléfono: 06 30 9734

CI: 150040807.3

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Americas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Angela Casanova

Fecha: 14 Mayo 2016 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: Señ. Angela Casanova Nombre representante legal: _____

Dirección: Cosanga Teléfono: 06 30 18 290

CI: 210032315-9

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de
GUIDO PILATAVI

Fecha: 15 Mayo 2011 (En caso de menores de Edad)

Firma: Guido Pilatavi Firma representante legal _____

Nombre: Señor Guido Pilatavi Nombre representante legal: _____

Dirección: Cosanga Teléfono: 06 30 18 290

ci: 150050463.2

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Americas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Alexandro Jaramila

Fecha: 14 Julio 2016 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal

Nombre: Alexandro Jaramila Nombre representante legal:

Dirección: Cda. Bixi Pasaje W Teléfono: 0811 40031

C.I.: 170825705-8

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de IRELDA CAIZA

Fecha: 14 Mayo 2011 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal _____

Nombre: Sra. Irelida Caiza Nombre representante legal: _____

Dirección: Cosanga Teléfono: 06 30 18 254

Ci: 150073101.1

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Americas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Marcelo Quipe

Fecha: 15/05/2022 (En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma] Firma representante legal

Nombre: Marcelo Quipe Nombre representante legal:

Dirección: EXEZA Teléfono: 098 134 2022

CI: 1500773922

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

SUSANA PALACIOS

Fecha: 15 Mayo 2016 (En caso de menores de Edad)

Firma: Susana Palacios Firma representante legal

Nombre: Sra. SUSANA PALACIOS Nombre representante legal:

Dirección: Cosanga

Teléfono: 06 30 18 466

cl: 150073252.2

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la productora CAPTURA ESTUDIO y del/la productor José Andrés Guerra Bermeo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL COLFILMFEST (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de (como quiere que se le nombre en los créditos)

Fecha: Sabado 26 de septiembre del 2015

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____ Firma representante legal: 
Nombre: _____ Nombre representante legal: Sandra de la Cruz
Dirección: Cosmos calle rio Aliso
Teléfono: 063064734

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación, Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas - (UDLA) Quito y del/la estudiante Stefanía Castillo, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Documental sobre el aviturismo como medio de conservación de las aves y desarrollo de las comunidades de Cosanga (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de PAUL J. GREENFIELD

Fecha: 31 de Mayo, 2016
Nombre: PAUL J. GREENFIELD
Firma: Paul Greenfield
Dirección: EDIF. EL BOSQUE #161
Teléfono: 02 2464 068

(En caso de menores de Edad)

Nombre representante legal: _____

Firma representante legal _____