



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO EN LA CIUDAD DE AMBATO**

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA DE
INTERIORES.

PROFESOR GUÍA: ARQ. CARLOS PONCE

AUTORA: ANDREA CAROLINA REGALADO TINAJERO

2009

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

.....

Arq. Carlos Ponce

CI: 170387158-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones morales que protegen los derechos de autor vigentes.

.....
Andrea, Regalado

1803336807

AGRADECIMIENTO

TANTAS PERSONAS, TANTOS MOMENTOS,
INUMERABLES GRACIAS A TODOS:

Los que entraron en mi mundo,
Los que marcaron una etapa en mi camino,

Los que nunca asomaron...
y los que siempre estuvieron ahí,
ya que de alguna manera me dieron fuerzas
para salir adelante y ser lo que soy...

ART

DEDICATORIA

A MIS ABUELITOS, FIDEL Y MERCEDES...

Por mantenerse vivos para ver alcanzadas mis metas,

Por ser mis segundos padres,

Por estar aun aquí.

A MI MA, GINA...

Por estar conmigo siempre dándome ánimos,

Por sacarme adelante con su esfuerzo,

Por creer en mí.

RESUMEN

El desarrollo constante del diseño en la ciudad de Ambato plantea la necesidad de crear espacios donde este se desenvuelva en un contexto cultural, de libre acceso, en el cual los diseñadores y el público en general puedan mantener un intercambio de criterios y aporten con la evolución del mismo.

La propuesta plantea la creación de un Centro Cultural de Diseño Contemporáneo, la misma que se desarrolla en uno de los edificios más modernos de la ciudad, el de la Empresa de Agua Potable de Ambato. El objetivo principal es: crear un espacio de aprendizaje y exhibición de nuevas tendencias, ideas y conceptos relacionados con el diseño industrial, interior y gráfico donde a través de la creación de espacios abiertos, ergonómicos y funcionales el usuario desarrolle una capacidad crítica sobre el diseño contemporáneo.

El elemento que marca la pauta en el proyecto es el concepto: “La Evolución”, simboliza el proceso por el cual el diseño es un aspecto importante en la vida de los seres humanos. La propuesta representa a la filosofía de la evolución a través de los contrastes, es decir, la comparación entre diferentes formas, objetos y colores permite mezclar conceptos y por ende evolucionar.

Los nuevos espacios como la biblioteca y la cafetería forman parte de las áreas de recreación; los usuarios son el eje central, por lo que el diseño está dedicado a que estos intercambien conceptos culturales y fomenten su auto-aprendizaje, de la misma manera sucede con los talleres, estos se conformaron para promover nuevas técnicas de diseño a través de cursos de capacitación. Por otro lado las áreas de exposición conformadas por galerías, auditorios, salas de exhibición y eventos están planteadas con el fin de que los elementos expuestos sean los protagonistas del espacio incitando a los usuarios a conocer más sobre el diseño contemporáneo.

A través de una mezcla de materiales considerados modernos como: vidrio, acrílicos, vinilos, entre otros... y del uso de gráficas y colores usados en tendencias modernas se busca que los espacios representen la evolución del diseño e incentiven la creación de nuevos conceptos y tendencias que en un futuro permitan a la ciudad de Ambato contar con una cultura que acepte y desarrolle ideas contemporáneas.

ABSTRACT

The constant development of Ambato city's design sets out the necessity of creating new fields where this can be managed in a cultural context, of free access, in which designers and people can keep an exchange of opinions in order to contribute with the city's evolution.

The proposal gives the idea of creating a Cultural Contemporary Design Center, which takes place in one of the most modern buildings of the city, the Potable Water Company of Ambato. The principal aim is to create a learning space where people can exhibit new tendencies, ideas and concepts related to the industrial, interior and graphic design, where through the creation of open, ergonomic and functional areas, the user can develop a critical capacity about contemporary design.

The element that marks the guideline in the project is the concept: "The Evolution", which symbolizes the process where the design is an important aspect in the human being's lives. The proposal represents the evolution's philosophy throughout the contrasts, which means, the comparison between different forms, objects and colours allows mixing concepts and therefore evolution.

The new fields such as the library and the cafeteria are part of the recreational areas; the users are the main piece, that's why the design is dedicated for them, so as to exchange cultural concepts and encourage their self-learning; the same occurs with the workshop, these ones were conformed to promote new design techniques through training courses. On the other hand, the exhibitions areas conformed by galleries, auditoriums, exposure and event rooms are set up with the purpose that the exposed elements can be the main characters of the space, making the users know more about the contemporary design.

The mix of modern materials such as: glass, acrylics, vinyl, and so on, and the use of graphics and colors used in modern tendencies, searches that the fields represent the design evolution and give an incentive to the creation of new concepts and tendencies that in a coming future can permit Ambato city to count with a culture that accepts and develops contemporary ideas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	1
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	1
1.2 OBJETIVOS	2
1.2.1 OBJETIVO GENERAL	2
1.2.2 OBJETIVO PARTICULAR	2
1.2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.3 ALCANCE	3
CAPÍTULO II	4
2.1 MARCO TEÓRICO	4
2.1.1 MARCO HISTÓRICO	4
2.1.1.1 HISTORIA DEL CENTRO CULTURAL	4
2.1.1.2 HISTORIA DEL DISEÑO	6
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	6
ART & CRAFTS	8
ART NOVEAUX	8
CUBISMO	9
DE STIJL	9
LA BAUHAUS	9
FAUVISMO	12
EXPRESIONISMO	12
DADAISMO	12
SURREALISMO	12
DISEÑO INDUSTRIAL	13
DISEÑO GRÁFICO	14
DISEÑO INTERIOR	14
2.2 MARCO CONCEPTUAL	16
2.2.1 CULTURA	16
2.2.2 CENTRO CULTURAL	16
2.2.3 DISEÑO	17
2.2.3.1 DISEÑO INDUSTRIAL	18
PROCESO DE DISEÑO	18
2.2.3.2 DISEÑO GRÁFICO	19
2.2.3.3 DISEÑO INTERIOR	19
2.3 MARCO REFERNCIAL	20
2.3.1 CENTRO CULTURAL PONPIDOU	21
2.3.2 MOMA (MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO)	24
2.4 SÍNTESIS INVESTIGATIVA	26
2.5 DIAGNÓSTICO	27

CAPÍTULO III	28
3.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO	28
3.1.1 AMBATO	28
3.1.1.1 TRANSPORTE	29
3.1.1.2 ASPECTOS SOCIO - ECONÓMICOS	30
3.1.1.3 ARQUITECTURA	30
DATOS ARQUITECTÓNICOS	30
QUINTA DE MERA	30
SOCAVÓN	31
COLEGIO BOLIVAR	31
LA PROVIDENCIA	32
IGLESIA DE STO. DOMINGO	32
LA CATEDRAL	32
CASA DE JUAN MONTALVO	33
MAUNSOLEO DE JUAN MONTALVO	33
MUNICIPIO DE AMBATO	34
GOBERNACIÓN DE TUNGURAHUA	34
CASA DEL PORTAL	34
OTROS EDIFICIOS IMPORTANTES	35
3.2 EDIFICIO EMAPA	35
3.2.1 UBICACIÓN	36
3.2.2 CONTEXTO INMEDIATO	36
3.2.3 NATURALEZA DE LA EDIFICACIÓN	38
3.2.3.1 ANÁLISIS ESTRUCTURAL	38
3.2.3.2 ANÁLISIS TIPOLOGICO	39
3.2.3.3 ANÁLISIS FUNCIONAL	39
3.2.3.4 ANÁLISIS FORMAL	43
CAPITULO IV	44
4.1 CONCEPTUALIZACIÓN	44
4.1.1 EVOLUCIÓN	45
4.1.2 PROPUESTA DESARROLLO DEL CONCEPTO	45
4.2 PROGRAMACIÓN	46
4.2.1 DIAGRAMA DE RELACIONES	47
4.2.2 DIAGRAMA FUNCIONAL Y DE FLUJOS	48
4.2.3 ZONIFICACIÓN	52
CAPITULO V	
5.1 MEMORIA DESCRIPTIVA	61
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	63

Introducción

Desde los inicios de la humanidad el hombre ha logrado dar solución a una serie de problemas, en el aspecto arquitectónico consiguió pasar de las incómodas cuevas a diferentes clases de viviendas que van desde apartamentos hasta casas con amplios espacios verdes, construyó diferentes tipos de mobiliarios que en la actualidad no solo le permiten utilizarlo para sentarse, dormir, cocinar, entre otras acciones... sino que también sirven como decoración para los espacios, y lo más importante es que permiten que el hombre realice un sin número de actividades de una manera ergonómica permitiendo comodidad y funcionalidad; entre estas y otras soluciones se han logrado a base de elementos tangibles o intangibles, el diseño se ha convertido en una herramienta primordial en la búsqueda y el encuentro de las mismas. El diseño propone y comunica a través de la expresión gráfica, sobre las figuraciones de las posibles soluciones, este proceso de creación requiere de técnicas funcionales y estéticas para que al ser integradas en un espacio resuelvan eficazmente un problema planteado.

En la actualidad el desarrollo del diseño ha impulsado la creación de diversas derivaciones del mismo, constituyendo una amplia gama de temas que abarcan su contenido; sin relegar la importancia de cada uno de ellos y abarcando los temas relacionados con el campo de la construcción, se plantea al Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, y Diseño Industrial de Objetos, como temáticas que mantienen una relación directa entre sí y engloban una gran variedad de propuestas que permitirán la realización de futuros proyectos.

El Centro Cultural de Diseño Contemporáneo plantea un espacio donde se puedan compartir estos conocimientos dentro de un contexto cultural, de libre acceso, que permita el intercambio de criterios para el buen desarrollo del mismo. Estos actos se ejecutan a través de talleres, salas de conferencias, galerías, entre otros espacios que fomentan el interés de diseñadores, estudiantes y del público en general, en las nuevas ideas de calidad contemporánea que representan las necesidades de la sociedad actual.

CAPÍTULO I

1.1 Justificación del Tema:

En la última década, en el Ecuador se han venido realizando una serie de intervenciones en edificaciones antiguas, para luego convertirlas en Centros Culturales, a las mismas que se les ha otorgado una cualidad de espacios de carácter histórico, descuidando de esta manera los aspectos modernos que se encuentran en nuestro entorno.

En la actualidad existe una serie de centros culturales que se dedican a la exposición de diferentes temáticas como los Centros Culturales de Arte Contemporáneo (Roma, Italia), del Vino (Barcelona, España), de Feng Shui (Miami, USA), entre otros... Últimamente los espacios culturales muestran

materiales y temáticas contemporáneas, materiales como: el acero, el vidrio, acrílicos, y policarbonatos muestran el avance de la tecnología y las temáticas como: la arquitectura verde o ecológica, las tendencias como el minimalismo, maximalismo, deconstructivismo, brutalismo, etc. representan el pensamiento actual de la sociedad.

Es importante que los espacios culturales no solo hablen del pasado sino también de nuestro presente y futuro, de esta manera luego de comprender, conocimientos y técnicas antes adquiridas, podríamos llegar a un proceso de optimización de las mismas y establecer el punto de partida de proyectos futuros, encaminados a la búsqueda de alternativas a los diferentes problemas de la colectividad, intentando satisfacer la demanda y cumplir con las expectativas de la misma.

En la ciudad de Ambato se han podido observar ciertos cambios que se relacionan con la evolución económica – comercial, política, tecnológica y social, el aumento de la población y de su nivel financiero ha permitido que de igual forma el campo de la construcción y del diseño adquieran relevancia y se abran camino hacia un desarrollo que debe ser tomado paso a paso, para que con discreción e ingenio ganen terreno las ideas de carácter contemporáneo.

Basándose en esto la Creación de un Centro Cultural de Diseño Contemporáneo en las instalaciones del edificio de la Empresa Municipal de Agua Potable de Ambato permitiría fomentar el interés en el progreso del diseño a través de lugares comunitarios donde se intercambien criterios y conocimientos de diferentes culturas, estableciendo espacios de debate donde se pueda incentivar el ingreso de ideas contemporáneas a un ambiente que aun con el paso de los años mantiene un gusto arraigado por los diseños tradicionales y que a pesar del desarrollo económico y poblacional aun le falta dar el espacio necesario a la interacción intelectual, material y técnica que la ciudad posee.

1.2 Objetivos:

1.2.1 Objetivo General:

- Rediseñar el interior del edificio de la Empresa de Agua Potable de Ambato, al cambiar de uso, de oficinas públicas al de un Centro Cultural de Diseño Contemporáneo, promoviendo espacios donde se desarrollen actividades relacionadas con el diseño contemporáneo.
- A través de los espacios interiores exponer los principios y las diferentes aplicaciones del diseño interiorista, industrial y gráfico para estimular la apertura a nuevas opciones del mismo.

1.2.2 Objetivo Particular:

- Establecer un concepto de espacios interiores funcionales que permitan la adaptación de las diferentes exposiciones y eventos en el espacio y estimular la creatividad del público a través de la realización de distintas actividades culturales.

1.2.3 Objetivos Específicos:

- Obtener espacios ergonómicos a través del diseño, donde se puedan realizar diferentes trabajos para de esta manera obtener un buen desempeño de las personas que laboran en ellos.
- Escoger correctamente el mobiliario y los accesorios según la función que estos desempeñen.
- Crear ambientes amplios y funcionales que permitan capacitación sobre el tema del diseño y la exposición de objetos.

1.3 Alcance

Un Centro Cultural de Diseño Contemporáneo, a partir de una propuesta creativa e innovadora, y de espacios vanguardistas, plantea estimular la creatividad de los jóvenes de la ciudad de Ambato a través de talleres donde se instruyan técnicas y procesos básicos para la realización de diseños industriales de objetos, interiores y gráficos, y en el cual se desarrollen, exhiban y difundan sus obras en un ambiente de originalidad y libertad.

En el actual edificio de la Empresa Municipal de Agua Potable de Ambato ubicado en la Av. Antonio Clavijo y Granada se plantea interiormente la división de la edificación en dos zonas importantes: La zona de educación y la zona de exhibición; en donde la primera, la zona de educación, de acceso semi-privado consta de talleres de fotografía, pintura, dibujo, laboratorios de computación, entre otros... que permitirán el desarrollo de cursos de capacitación de los diferentes tipos de diseños planteados. La segunda zona, la zona de exhibición, comprende todos los espacios de acceso público como: galerías, salas para exposiciones permanentes o temporales y áreas de espacios múltiples donde se planea ubicar salas de conferencias que en ciertos casos se podrán convertir en salas para eventos; esto permitirá la exhibición del resultado de dicho aprendizaje, fomentando a los diseñadores a mostrar sus obras. Las áreas comunitarias de usos múltiples contribuyen al intercambio de criterios e inician un debate entre las nuevas y las antiguas tendencias del diseño, de esta manera al dialogar sobre las nuevas propuestas se incentivará a que las tendencias modernas comiencen a ganar terreno poco a poco en un espacio donde los diseños tradicionales han predominado, y por ende consentirán el progreso de una nueva cultura del diseño.

La propuesta plantea el cambio de función de la planta de subsuelo, planta baja y de los cuatro pisos del edificio de la EMAPA, pero conservando las áreas de parqueaderos y espacios exteriores. A través de la creación de estos espacios se busca llegar a crear una reforma en los conceptos tradicionales del diseño al proponer nuevas formas como paredes inclinadas, curvas o circulares, la utilización de colores diferentes, a los comúnmente aplicados (colores pasteles en especial), la utilización de materiales como el acero inoxidable, los vinilos, y el acrílico aportará un juego de modernidad en los interiores; permitiendo que en dicho espacio se aporte arquitectónicamente a la evolución formativa de la sociedad, consintiendo que a través de la tolerancia se desarrollen nuevas

formas de convivencia y que a través de la educación se permita a los jóvenes formar parte de la sociedad autónoma.

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico

La creación de centros culturales nace como consecuencia de la vida moderna, del fenómeno cultural que surge en la sociedad de consumo. Tal como un centro comercial que solventa la necesidad de un espacio de entretenimiento dedicado al consumo de productos, los centros culturales se plantean como espacios para solventar la necesidad de comunicar y difundir la cultura de una determinada zona. Esto sumado a un grupo de actividades dedicadas al esparcimiento, recreación o educación permite la creación de zonas de interrelación entre la comunidad, fomentando la sociabilización y los valores.

La creación de este tipo de espacios arquitectónicos es reciente en el Ecuador, la mayoría se ubica en zonas históricas dentro de una ciudad y mantienen el carácter tipológico de las mismas. El desarrollo de la población y la evolución en sus costumbres e ideas, ha permitido que surja la necesidad de aprender sobre el pensamiento contemporáneo, abriendo paso hacia un nuevo futuro que busca mejorar o rectificar las acciones hechas en el pasado.

El diseño como actividad donde el ser humano expone y plasma sus ideas es una de las mayores formas de exposición sobre la cultura moderna, esta al igual que el pensamiento humano ha ido evolucionando de acuerdo a los problemas que se suscitan en el diario vivir, otorgando a la sociedad una prueba conceptual y viviente de las diferentes etapas de la misma.

2.1.1 Marco Histórico

2.1.1.1 Historia de los Centros Culturales

El origen de los Centros Culturales se remonta a finales del siglo XIX cuando nace la necesidad de formar un área cultural, que es el espacio imaginario, social y geográfico en el que son comunes las relaciones sociales, los sistemas de valores, los modos de vida, las tecnologías materiales y, en menor medida, las características ecológicas para las personas que lo habitan.

La cultura, la vida social y el dominio del espacio se ubicaron como temas primordiales que permitieron que surja la necesidad de este tipo de lugares; este concepto se inspiró en los claustros del último tercio del mismo siglo; en donde se poseían lugares para privilegiar las relaciones personales, donde se creaban y se desarrollan diálogos especialmente a través de las relaciones personales amigables, cordiales, en el cual las personas se confrontaban con el objeto de crecer juntos, en búsqueda de la verdad para construir un verdadero y nuevo humanismo, en el que el hombre, en todas sus dimensiones de la existencia, sea el centro de la atención y del trabajo común. Es gracias a

esto que en la primera mitad del siglo XX se crearon centros para espacios culturales, de disfrute y formativos.

Uno de los más importantes centros culturales construidos en el siglo XIX fue el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París - Francia construido en 1972 e inaugurado en 1977 planteaba un esquema de edificación no muy corriente en dicha época; un centro que reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños juegan con el arte; y que a su mismo tiempo su exterior, una fachada atrevida que utiliza materiales modernos y colores llamativos en las instalaciones (que por lo general no eran un elemento de diseño) no rompe la armonía del entorno parisino, se convierte en una propuesta innovadora que con el tiempo pasaría a ser un referente que exterioriza cómo lograr una conexión entre lo moderno y lo histórico.

A través del tiempo el concepto de Centros Culturales ha evolucionado y se ha adaptado a las circunstancias de cada época. Actualmente, se ha convertido en un lugar de difusión y ampliación del pensamiento por lo que la vitalidad actual de los Centros Culturales es muy diversa y plural.

Principalmente los centros culturales se ubicaban en edificios históricos de una determinada ciudad debido a que estos lugares en su mayoría prefieren mantener sus elementos históricos y convertirse en museos o espacios culturales que aporten a la sociedad.

Aunque en la actualidad aun se los sigue situando en estos lugares ha surgido la tendencia de construir espacios nuevos destinados a los mismos, que expresen en su arquitectura el objetivo que difunden, tal es el caso de los Centros Culturales de Arte Moderno donde su tipología arquitectónica marca las características de la sociedad contemporánea, de esta forma tratan de expresar por todos sus medios las particularidades de la misma y dar a entender al público en general los contextos en los que vive el mundo moderno, entre los cuales tenemos: grandes adelantos tecnológicos, como los biocombustibles, el desarrollo de la robótica, etc; culturalmente el hombre busca el origen de sus raíces para fusionarlas con su pensamiento actual y conseguir una identidad propia, también el calentamiento global, por lo que se busca usar energías alternativas como la solar o la eólica, materiales ecológicos como las fibras vegetales entre los que están el mimbre y el ratán que causan menos impacto ambiental y permiten a las formas conjugarse con la naturaleza; la crisis económica también ha obligado a buscar espacios y en especial mobiliario que cumpla varias funciones, que tengan una durabilidad a largo plazo para que de esta forma disminuyan los costos de producción; entre otros.

En el Ecuador, en la ciudad de Quito la mayoría de centros culturales se ubican en edificios dentro del centro histórico y su creación no data desde hace más de 10 a 15 años, como es el caso del Centro Cultural Metropolitano, antiguamente el edificio pertenecía a la Universidad Central del Ecuador, fue rehabilitado en 1996 para convertirse en una de las primeras edificaciones para

este uso. Actualmente es uno de los centros culturales más visitados dentro de la ciudad de Quito ya que posee varios espacios como el museo, la biblioteca, restaurant, espacios de exhibiciones permanentes y temporales que se encuentran constantemente en funcionamiento permitiendo la difusión de las artes visuales y fomentando la cultura.

Debido a la gran acogida los centros culturales se han convertido en una parte primordial para el desarrollo cultural, en la actualidad ya existen centros modernos como el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador creada en 1995 da muestras de rasgos posmodernos al introducir una expresión sobria en comparación con otros centros, los planos blancos y las terrazas escalonadas resaltan la fuerza volumétrica convirtiendo a la edificación en una referencia dentro de la arquitectura posmoderna de Quito.

2.1.1.2 Historia del Diseño

El diseño ha ido evolucionando de forma acelerada, tanto que se ha convertido en parte de la cultura; desde que ha aparecido la necesidad de crear objetos para el uso diario que ayuden a la solución de determinados problemas, este es el elemento primordial para nuestro cotidiano vivir. Se desarrolla de mayor forma debido al cambio social y económico que los países industrializados sufrieron a finales del siglo XIX y principios del XX, ya que debido al desarrollo de los mismos, aumentó el consumo y la producción, contribuyendo en mayor o menor medida, al cambio social.

Como parte del cambio social se adoptaron: los derechos civiles, la ecología, el feminismo, entre otras causas; debido a esto la historia social comenzó a convertirse en un tema predominante entre los historiadores y los temas de la planificación urbana, los estudios demográficos, la vida en el hogar y hasta la sexualidad se convirtieron en temas de grandes debates.

En los años setenta se publican textos de los fundadores de esta especialidad, a los cuales se los llamó Pioneros del Diseño Moderno, sus textos ejercieron influencia sobre los que vinieron después ya que hablaban sobre su visión del mundo a futuro y la mecanización del mismo.

Revolución Industrial (1760-1840)

Aspectos Sociales

Nace en Inglaterra entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, se dan varios cambios socioeconómicos, tecnológicos y culturales, el principal acontecimiento se dio en la economía basada en el trabajo manual donde se reemplazó por otra dominada por la industria y la manufactura.

“La Revolución empieza con la utilización de máquinas en las industrias textiles y el desarrollo de los procesos del hierro. El desarrollo del comercio se dio gracias a la mejora de las rutas de transportes y más adelante por el uso del

*ferrocarril. La creación de nuevas máquinas favoreció enormes incrementos en la capacidad de producción*¹. Gracias a esto Inglaterra se convirtió en el país más poderoso de Europa y en el taller del Mundo, los cambios en la agricultura, en la población, en los transportes, en la tecnología y en las industrias, favorecieron un desarrollo industrial. La industria textil algodonera fue el sector líder de la industrialización y la base de la acumulación de capital que abrió paso, en una segunda fase, a la siderurgia y al ferrocarril.

Así, en Gran Bretaña se desarrolló el capitalismo industrial, lo que explica su predominio industrial y financiero hasta 1870 aproximadamente. El poder político se desplazó de la aristocracia hacia la burguesía, conformada por los fabricantes capitalistas, comerciantes y empresarios. En el resto de Europa y en otras regiones como América del Norte o Japón, la industrialización fue muy posterior y siguió pautas diferentes a la británica.

Se dio la formación de una clase social constituida por obreros de fábricas, obreros, y dueños, donde el traslado de la clase trabajadora del campo a la ciudad, implicó una degradación de la calidad de vida, el hacinamiento en las viviendas y la aparición de barrios insalubres. Surgieron las malas condiciones de trabajo (aumentaron las horas de trabajo, solo se da tiempo libre para comer, dormir y rezar a pesar que los salarios eran bajos en comparación al número de horas trabajadas), acompañadas de la falta de legislación que protegiera a los trabajadores quienes eran mal remunerados y debían cumplir de largas jornadas laborales.

Aspectos Culturales:

- ✚ En el terreno urbano se instalaron negocios en las calles más importantes, y surgió la necesidad de la publicidad para la comercialización de los productos, los artesanos fueron reemplazados por máquinas y se formaron grandes centros de investigación, laboratorios y museos.²
- ✚ Se produjo el deterioro del ambiente, la degradación del paisaje, y la explotación irracional de la tierra.
- ✚ Todo esto produjo un rechazo en ciertos grupos sociales hacia la producción en masa, por esto surge un movimiento contrario – Art & Crafts.

Aspectos Económicos:

Se mejora la productividad y se reducen costos con el perfeccionamiento de la máquina a vapor, la electricidad, la creación de los motores a gasolina, y en especial por el cambio de productos primarios a bienes manufacturados y servicios.

¹ Referencia tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial

² Referencia tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_industrial

Aspectos Arquitectónicos:

El primer país que utilizó el hierro como material de construcción fue Inglaterra, como ejemplo se construye el Palacio de Cristal de Londres, el cual fue levantado en pocos meses gracias a elementos de construcción prefabricados. El elemento que convirtió a este edificio en un símbolo triunfal de la era industrial fue el vidrio, junto a sus enormes dimensiones la longitud total era de casi 600 metros. A través de esta edificación se comienza a entender la vivencia espacial propia del edificio de cristal, como: la sensación de falta de límites, debido a que ningún muro de separación distrae la vista, la desaparición de las barreras entre el exterior y el interior y de que la materia pareciera deshacerse en la atmósfera.

En la segunda mitad del siglo Inglaterra cede a Francia el papel de vanguardia en la construcción de hierro. Las dos cumbres de la construcción en acero del S. XIX surgieron en el recinto de la Exposición Mundial de París de 1889: la galería de las máquinas, de Dutert y Contamin y la Torre de Eiffel.

“La Torre Eiffel, de 300 metros de altura, como se trataba de un símbolo, pudo imponerse la tendencia al hierro, de transformar un edificio de cuerpo cerrado en una estructura abierta sin ser obstaculizado por consideraciones utilitarias”.³

Art & Crafts

La calidad del diseño y la producción de libros no fueron muy buenas en la Revolución Industrial. El movimiento Art & Crafts floreció en Inglaterra durante las últimas décadas del siglo XIX, fue una reacción contra la confusión artística, moral y social de la Revolución Industrial. Se defendió el diseño y el regreso de las actividades artesanales, y fueron aborrecidos los artículos producidos en masa de la era victoriana.

William Morris, el representante de este movimiento, valoraba la naturaleza de los materiales y métodos de producción, así como las manifestaciones individuales tanto del diseñador como del trabajador; pensaba que el diseñador debía tener un status semejante al del pintor o al arquitecto y que de la misma manera debía producir objetos bien diseñados y asequibles a todos los niveles sociales.

Art Noveaux

Nace desde el año de 1890 hasta 1910, se trata de un estilo decorativo caracterizado por la explosión de formas que invadieron todas las artes del diseño, arquitecturas, modas, productos, gráficos, etc.

La línea es un elemento fundamental en la composición, se realizan composiciones que derivan de formas orgánicas. Es un arte nuevo donde la estructura, decoración y función están unificadas, debido a que a veces las formas eran inventadas en vez de copiarse de la naturaleza o el pasado.

³ Referencia tomada de Historia de los Estilos Artísticos págs.172-177

Los diseñadores gráficos y los ilustradores trataron de hacer del arte parte de la vida cotidiana y fueron capaces de mejorar significativamente la calidad visual de las comunicaciones masivas. Tuvo una gran importancia la imprenta, como en la estampa japonesa que se abrió a occidente.

Cubismo

Nace en Francia desde el 1907 hasta 1914. Se inicia con la obra “Les Femmes d'Alger (O. J.)” de Pablo Picasso donde busca acercar el arte a la ciencia. Reduce las figuras a las formas geométricas esenciales y rechaza la representación del aire, de la luz natural, de la emoción sentimental y del contenido literario del tema.

Existen dos clases de cubismo:

Cubismo geométrico: Se geometriza tanto la figura como el fondo. El espacio avanza, rebatiendo los planos posteriores. El color se reduce a gamas de poca variación.

Cubismo analítico: La representación es planimétrica. Se considera al espacio no como un lugar estático sino como un campo de fuerzas múltiples. Hay una desintegración total del objeto. Se incorpora el concepto de cuarta dimensión. Pierde importancia el color, se usan colores neutros. Collage.

Cubismo sintético: figuras más amplias y significadas, a menudo realizadas con colores intensos y generalmente planos. Reconstrucción del objeto sobre el plano. Síntesis formal. Collage, nuevos materiales.

De Stijl

Se crea en Holanda en 1917 y surge gracias a un grupo de artistas con el interés común por el arte abstracto geométrico. Fundado y dirigido por Theo Van Doesburg, proponen un arte basado en el diseño asimétrico, las formas geométricas y los colores puros. Las estructuras son reticulares. Para los artistas de De Stijl, la belleza proviene de la pureza absoluta de la obra. También destacaron las pinturas de Mondrian que se vieron influenciadas por el cubismo.

La Bauhaus

La palabra Bauhaus proviene de la unión de las palabras en alemán Bau: construcción y Haus: casa. Fue fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar -Alemania y cerró sus puertas en el año de 1933 por el partido nazi.

Se inició como una escuela de arte, diseño y arquitectura; sus propuestas se basaban en la idea de un cambio en la enseñanza artística como base para la transformación de la sociedad de la época, consiguiendo así dejar como legado las bases para el desarrollo del Diseño Industrial y Gráfico.

Esta escuela ha tenido diferentes sedes, empezando en Weimar, siguiendo por Dessau y su último traslado fue en el año de 1930 en la ciudad de Berlín. La

arquitectura de la Bauhaus comienza a partir del término de la Primera Guerra Mundial, con formas simétricas de orígenes grecolatinos.

La Bauhaus se caracterizó por presentar tres fases:

✚ La primera fase que va desde 1919 hasta 1923 se caracterizó por ser idealista y romántica. Aquí Walter Gropius forma La Bauhaus al unir la escuela de artes con la escuela de artes aplicadas, transformándose en la primera escuela de diseño del mundo. Uno de sus objetivos que marco la pauta para todos los trabajos que se realizaban fue:

La forma sigue la Función: *“La recuperación de los métodos artesanales, elevar la potencia artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público”⁴*, con esto buscaba independizarse del estado debido que era este quien los subsidiaba.

Los estudiantes se mostraban flexibles y dispuestos a hacer todo tipo de trabajos, por tanto salían de la escuela bien formados, sabiendo dibujar, modelar, fotografiar o diseñar muebles. La escuela disponía de talleres de ebanistería, diseño, teatro, cerámica, tejido, encuadernación, vidriería. Pero no de pintura y escultura en el sentido tradicional.

Esta primera etapa culmina con la inminente necesidad del cambio de sede de la escuela propiciado por la gran depresión. En 1925 se estrena la sede de Dessau; la primera etapa de la Bauhaus se puede sintetizar como una fase de experimentación de formas, productos y diseños y, también de educadores del diseño.

✚ La segunda fase va desde el 1923 hasta 1925 es más racionalista e incorpora a László Moholy-Nagy, un artista muy cercano a Van Doesburg, el cual introdujo ideas sobre el constructivismo ruso que planteaban un arte basado en la idea y no en la inspiración.

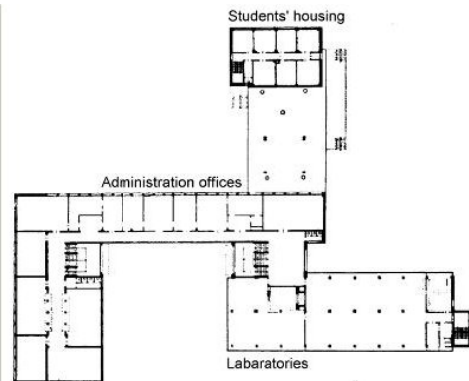
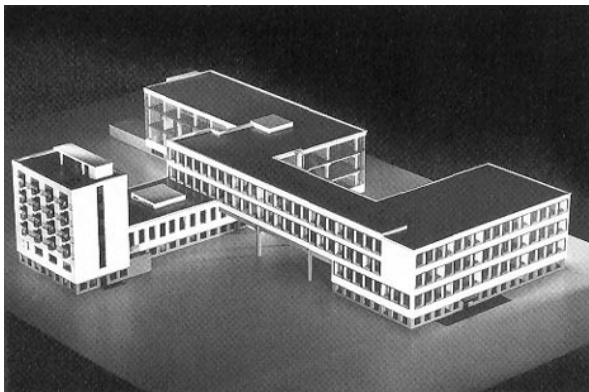
De esta época datan algunos de los más importantes escritos teóricos de la Bauhaus en el ámbito de la pintura.

✚ La tercera fase de 1925 hasta 1929 alcanza su mayor reconocimiento pero en 1933 el partido nazi decide cerrar la escuela por lo que Ludwig Mies Van der Rohe director La Bauhaus de esa época, traslada la escuela a Berlín y construye un edificio definitivo proyectado por el mismo.

El edificio constaba de tres alas principales, una para enseñanza técnica, otra para laboratorios y talleres y otra para alojamientos. En el puente o paso entre los locales para enseñanza y para laboratorios, se encontraban las oficinas, el

⁴ Referencia tomada de <http://culdesign.bligo.com/content/view/546159/La-forma-sigue-a-la-funcion.html>

club y un taller privado de Gropius; la planta de alojamiento, de seis pisos, contenía 28 habitaciones para los alumnos.⁵



Para la construcción se utilizó una estructura de hormigón armado, en el ala de los talleres y laboratorios se emplearon cubiertas del mismo y pilares en forma de capiteles que permitieron la formación de una fachada de vidrio, corrida, a lo largo de tres pisos. Por primera vez se utilizó el cierre de pared cortina en un edificio industrial, y, al igual que en esta escuela, pronto se extendió su uso, en Europa y América, a edificaciones similares.



Al trasladarse la Escuela a Dessau, la escuela mantuvo su contenido y fue fiel a su lema: La enseñanza de las formas, de la técnica y de la artesanía en todos los campos de iniciativa creadora, pero especialmente en la construcción; realización de trabajos prácticos de investigación, sobre todo en arquitectura y en sus interiores; preparación y formación de modelos los mismo que serán vendidos a la industria para su comercio. Gropius dirigió la Escuela de Dessau hasta 1928 en su lugar se quedó el arquitecto suizo Hannes Meyer, que antes había sido director de la sección de arquitectura. Meyer, renunció en junio de 1930, por discrepancia con las autoridades de la ciudad, reintegrándose Gropius nuevamente a su cargo. Finalmente tomó posesión de la dirección de la escuela Ludwig Mies van Der Rohe, por presión de los nacional-socialistas.

⁵Referencia tomada de <http://www.arqhys.com/contenidos/bauhaus-fundadores.html>

En 1932 la escuela se traslada a Berlín, y en abril de 1933 fue disuelta. Aunque la Escuela se cerró entonces, no murieron sus enseñanzas y métodos, sino que se extendieron por todo el mundo.

Fauvismo

Nace en Francia desde el 1905 al 1908, entre sus mayores representantes tenemos a Matisse, Derain, Dufy, y Vlaminck. Se caracteriza por la máxima libertad en concepción y ejecución de las pinturas, sus imágenes son de carácter no imitativo, posee una simplificación exagerada de la forma y un gusto por el dibujo y los efectos decorativos del color. Los temas que trata son triviales: paisajes, retratos, interiores de viviendas, naturalezas muertas donde no importa el tema sino el aspecto plástico.

Expresionismo

Se crea en Alemania entre el 1905 y el 1939, como antecedente toma a Van Gogh; en este periodo, la sociedad estaba formada por una burguesía adinerada y poderosa en contraposición al pobre, los progresos tecnológicos transformaron el medio social natural en un artificial, produciéndose una deshumanización y triunfo de la fealdad.

Entre las características de este movimiento están: Priman los sentimientos sobre el pensamiento, el carácter revolucionario denuncia contra lo que está sucediendo en la sociedad, el artista aprende la realidad exterior, la vivienda y se expresa.

Se utiliza una amplia gama de colores, agresividad de los contrastes, preponderancia de las emociones, el dibujo es explosivo, no se busca representar la realidad. Los temas que utilizaba provenían de: la gran ciudad, el ser humano destruido, miseria, guerra, ruptura con el viejo mundo y deseo de construir uno nuevo, violencia, locura, muerte, salvajismo sexual.

Dadaísmo

Comienza en Zurich en una reunión de artistas y poetas guiados por el poeta húngaro Tristán Tzara. Surge como protesta contra: la guerra, los valores. Estaban en contra de lo universal y la modernidad, favorecen la libertad y espontaneidad, la contradicción, lo inmediato, el absurdo, la imperfección. Trabaja elementos dispares unidos en la hoja con la ayuda de clavos y pegamentos, elementos como papeles, trapos pedazos de máquinas, etc. Sus complejos diseños combinaban elementos del absurdo y azar tomados del dadaísmo con propiedades acentuadas del diseño.

Surrealismo

Surge en Francia en el año 1924. Se pretende expresar ya sea verbalmente o por escrito la verdadera función del pensamiento, dictado en ausencia de todo control ejercido por la razón, la estética o por preocupaciones morales.

Andre Breton, fue el fundador del surrealismo. De este se derivan del dadaísmo, exalta la libertad como medio para crear, se basan en la teoría de Freud: liberación del inconsciente, mundo de los sueños. Valoran el humor, la ironía y las contradicciones del hombre.

Luego de estos movimientos el diseño llegó a abarcar tantos conceptos y elementos que comienza a dividirse, especializándose en diferentes ramas.

A través del tiempo el diseño se ha ido relacionando con los aspectos sociales de cada época, su evolución principal alcanzada gracias a la revolución industrial permitió que el diseño no solo sea accesible para las clases sociales altas sino que se extendiera hacia las personas de bajos recursos. Si bien en los primeros diseños la mano de obra (artesanal) era lo primordial la creación de máquinas hizo q se elaboraran más productos con un diseño repetitivo pero de bajo costo. Así surgieron diferentes movimientos, unos en contra y otros a favor pero todos con el objetivo de crear formas nuevas de expresión de un determinado ideal.

Nuevos materiales y nuevas formas y colores surgieron en estos movimientos, el acero, el plástico, el hormigón armado, entre otros materiales y las formas como las curvas, triangulares, totalmente rectas con colores llamativos como el rojo, amarillo o azul provocaron el nacimiento de un diseño completamente diferente que marca el inicio de las nuevas tendencias antes expuestas.

El Diseño Industrial

En Estados Unidos nace el diseño industrial cuando Henry Ford revolucionó la producción de vehículos con la introducción y desarrollo de las técnicas de cadena de montaje en el automóvil Ford T de 1908. Las empresas empezaron a aprovechar la experiencia de un grupo de personas con conocimientos de primera mano en el fomento de las ventas de un producto determinado. Entre estas personas figuraban los escaparatistas de los grandes almacenes o los artistas comerciales que dibujaban las ilustraciones de los catálogos de venta por correo.

En aquel periodo se empleó por primera vez el término “diseño industrial” para describir un trabajo que se centraba en productos de consumo, como automóviles, neveras, cocinas y una amplia gama de productos domésticos mecánicos o eléctricos. Las ventajas comerciales procedían del moderno aspecto estilizado del producto, de cómo se lo fabricaba, del montaje y de ideas inteligentes sobre el empleo de los aparatos. Los productos de los diseñadores industriales eran más baratos de fabricar y más fáciles de usar por lo que se vendían mucho más, permitiendo que la profesión de diseñador industrial obtuviera un reconocimiento social inmediato.

Actualmente el diseño industrial recoge otros aspectos como optimización de materiales, criterios técnicos de comportamiento de los objetos, mejora continua de los productos y nuevas prestaciones de los mismos.

El Diseño Gráfico

El ser humano ha tenido siempre la necesidad de comunicarse con sus semejantes, en los principios de la humanidad los hombres utilizaron su cuerpo para comunicar algo a los demás, posteriormente al surgir el lenguaje hablado el lenguaje visual siguió teniendo un importante peso en las relaciones comunicativas, sobre todo a partir del uso de diversos materiales para plasmar mensajes visuales, como lo demuestran multitud de dibujos en piedra pinturas rupestres encontradas.

Posteriormente, con la invención de la imprenta se hizo posible que los documentos impresos y el mensaje que contenían fueran accesibles a un gran número de personas, con el paso del tiempo y el desarrollo de la tecnología se empezaron a usar nuevos materiales como soporte, nuevas tintas y nuevos tipos de letras, originando la aparición de profesionales especializados en su manejo. Los primeros diseñadores gráficos como tal se encargaban de componer los diferentes elementos que iban a formar una obra de forma que resultara lógica, clara, armoniosa y bella de comunicar.

El desarrollo de la publicidad trajo consigo un manejo paralelo del diseño gráfico y de los soportes de comunicación. Había que convencer al público de las ventajas de un producto o marca, y para ello nada mejor que mensajes concisos, cargados de componentes psicológicos, con diseños cada vez más elaborados, que se hacían llegar al mayor número posible de personas.

El Diseño Interior

Nace en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los muebles se comienzan a fabricar de manera industrial, a través del uso de diferentes técnicas que iban desde la madera curvada como era el caso de ALVAR AALTO, o la fabricación de sillas de acero tubular como Marcel Breuer, el objetivo general que buscaban que el diseño sea accesible a todo el público

Entre los diseñadores más famosos podemos nombrar a: Gerrit Rietveld quien proyectó muebles de forma depurada, Jean Prouvé, que comenzó a servirse de técnicas y materiales utilizados hasta ese momento sólo por la aeronáutica, Charles Eames, Eero Saarinen y Harry Bertolia realizaron modelos que debían ser producidos en serie para decorar las casas americanas, entre otros...

Mientras que en Italia se exploraban las posibilidades de un nuevo material, el plástico. La gran versatilidad de estos materiales y el desarrollo de nuevos tipos de espumas permitieron una gran fantasía creativa en la década del 60. El pop art representaba una fuente de inspiración y los diseñadores jugaban con las formas y los colores. Los principales representantes de esta tendencia son Joe Colombo y Verner Panton.

En la década del 70, el diseño se hace más radical, oponiéndose a las reglas del modernismo. Grupos de diseñadores como Memphis o Archizoom enfatizaron el carácter divertido de las formas, más que el carácter funcional.

En la década de los 80 se observa una gran búsqueda de la presencia del individualismo y pluralismo que lleva a una diversidad de estilos hasta ese momento desconocido. Phillipe Stark, Gaetano Pesce y Ron Arad son importantes representantes de esta tendencia.

La década de los años 90 se caracteriza por una búsqueda de formas y materiales simples, Frank Gehry y Jasper Morrison son dos figuras claves de este período.

En el Ecuador aunque la industrialización ha ocupado un papel importante en el desarrollo del diseño, los productos artesanales todavía forman parte de la cultura del mismo, materiales ecológicos como el mimbre, el yute, el lino, y las maderas son muy utilizadas en la fabricación de los artículos. En la ciudad de Ambato se comercializan varios diseños con este tipo de material que en su mayoría son elaborados por personas que viven en parroquias urbanas, tal es caso de la parroquia de Huambaló donde se ubican varios locales que ofertan muebles, los mismos que han ganado gran acogida debido a su durabilidad y bajos precios, pero los diseños que se ofertan en estos lugares mantienen formas tradicionales y todos son hechos a base de madera; por otro lado dentro de la ciudad los estudiantes y profesionales dedicados al diseño han comenzado a proponer el uso de nuevos materiales como el acero y la fibra de vidrio enmarcados en el juego de formas circulares, curvas, rectas o inclinadas que difieren de las comúnmente propuestas.

Debido a esto el desarrollo del diseño es importante ya que aporta la idea de la comunicación que se lleva a cabo a partir de una forma renovada de ver el mundo y una nueva manera de interpretar las necesidades que representa. Detrás de cada diseño final hay una reflexión sobre la realidad que, en mayor o menor medida, consiste en una reinterpretación de las necesidades, los deseos, los gustos y los anhelos de las personas. En la vida cotidiana de todo ser es necesaria la utilización del mismo, pero manipular esta herramienta de comunicación correctamente al compartir y respetar las diferentes ideas y criterios aportaría las bases hacia a una cultura en proceso de desarrollo, los espacios destinados a esto como es el caso de los Centros Culturales deben tomar una connotación de mayor importancia en el Ecuador, impulsar la construcción de los mismos aportará la evolución de nuestros ideales, y creará una sociedad más instruida que optimice las formas de vida en el futuro; de manera más concreta, en la ciudad de Ambato al plantear un espacio donde se conjuguen todo este tipo de actividades se permitirá compartir los conocimientos constructivos tanto de los artesanos como de los estudiantes y profesionales que aportan con su creatividad, de esta forma al fabricar diseños vanguardistas se plantea llegar a un desarrollo del diseño.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Cultura

La cultura es el desarrollo intelectual o artístico de una sociedad determinada, en donde se provocan estímulos ambientales que generan una socialización de los individuos en el curso de su desarrollo

En el desarrollo de la cultura podemos encontrar los siguientes elementos:

- A) Aspectos Materiales u objetos: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- B) Aspectos Subjetivos o simbólicos: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia
- C) Aspectos físicos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.

Uno de los espacios donde se concentran y se difunden dichos aspectos son los centros culturales comunitarios.

2.2.2 Centro Cultural

Los Centros Culturales o casas de la cultura son un lugar en una comunidad destinados a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, en estos espacios se realizan actividades determinadas acerca de un tema específico, que reúne a una cantidad de personas con objetivos comunes, por lo que este tipo de espacios tienen una gran importancia para la preservación de la cultura a través de actividades sociales de discusión y difusión; sobre todo en ciudades que carecen de teatros, cines o salas de conciertos, entre otros... aunque en las grandes ciudades también tienen gran importancia ya que mantienen actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

El objetivo central de estos espacios es aportar a la construcción de una nueva cultura desde el pensamiento crítico. En un sentido amplio, considerando a la cultura como un conjunto de prácticas sociales e históricas. Donde se busca que se desarrollen nuevas ideas que sean capaces de imponerse a las visiones individualistas y colectivas, que permitan afirmar los valores adquiridos a través de la misma.

La tipología que mantiene este tipo de edificaciones es la de espacios de cultura, donde también se pueden acoplar las tipologías de educación y ocio. El funcionamiento de un centro cultural está relacionado con una adecuada circulación por medio de pasillos y espacios comunitarios amplios que permitan un tráfico fluido de los espectadores especialmente aquellos que ofrecen acontecimientos culturales de gran escala. La variedad de espacios alternos como bibliotecas, cafeterías, galerías de exposición permanente y temporal para conducir otros programas culturales y funcionamientos simultáneamente, ofrece una mayor accesibilidad a diferentes eventos es por esto algunos centros culturales tienen talleres culturales, cursos y otras actividades que generalmente son gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Aquí también se desarrollan actividades de creación, la mayoría de las veces como producto de talleres formativos, sin perjuicio de otras iniciativas, como concursos literarios, de pintura, publicaciones, etc. Otros espacios importantes que deben poseer este tipo de edificaciones son bodegas, ya sea de usos permanente o temporal ayudan al almacenaje de los elementos de montaje y de exposición.

La iluminación es otro factor importante dentro del mismo ya que al exponerse o realizarse actividades comunitarias deberán tomarse en cuenta este tipo de factores, en el caso de las salas de exhibición estas deberán poseer poca luz natural, utilizando paredes de colores neutros donde solo exista luz de acento para su iluminación, y en donde las luminarias deberán ser versátiles para la creación de diferentes ambientes.

De la misma manera la ventilación debe ser adecuada debido a la acumulación de personas, el espacio no podrá ser ni muy caluroso, ni muy frío, cuidando también que la temperatura sea adecuada para evitar algún daño en las obras expuestas; la acústica, también es un factor importante ya que en los espacios de acceso público debe existir un sonido impecable en caso de eventos que lo requieran. La seguridad no se debe descuidar ya que al ser un espacio de exposición y de asistencia pública existe una mayor probabilidad de robo o pérdidas; por lo que un sistema de alarmas y la previsión de evitar espacios sin uso ayudarían al control de este problema.

Estos aspectos se consiguen a través de un diseño adecuado por lo que el mismo debe ser correctamente estudiado para conseguir una correcta aplicación de él.

2.2.3 Diseño

El diseño es el trazo, dibujo, delineación de un edificio, objeto, figura o vestido que se define como el proceso de configuración mental en la búsqueda de una solución en cualquier campo.

Etimológicamente derivado del término italiano disegno: dibujo, designio, signare, signado; en sí el diseño plasma el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los

soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El diseñador es la persona que establece la relación entre el diseño y el público, concibiendo al diseño como algo dinámico y social. El diseñador debe estar al corriente de todo lo que concierne con el objeto que va a crear desde su concepción mental hasta cómo va a construir dicho objeto por esto debe buscar la forma más coherente con respecto a sus funciones.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe, o es una modificación de lo existente.

Entre las diferentes ramas del diseño tenemos:

- Diseño de interiores
- Diseño de modas
- Diseño gráfico
- Diseño industrial
- Diseño visual
- Diseño web

2.2.3.1 Diseño Industrial

El diseño Industrial tiene como objetivo la ideación, realización y producción en serie de todo tipo de objetos destinados al consumo del hombre, dentro de unas normas claras de funcionalidad y estética. El diseño destaca la belleza de lo útil y debe cubrir las necesidades de la humanidad de manera lógica, estudiando previamente el comportamiento y la condición física del hombre.

Proceso de Diseño

- ❖ Esquema Metodológico
 - Investigación
 - Recopilación de Datos
 - Ubicación
 - Consideración de Uso
 - Información sobre objetos existentes
 - Análisis
 - Consideraciones formales
 - Implicaciones físicas
 - ◆ Recepción
 - ◆ Capacidad
 - ◆ Accesos
 - ◆ Higiene y vaciado
 - Implicaciones Semánticas
 - ◆ Denotativas---- Color y Textura
 - ◆ Connotativas---- Forma

- Implicaciones Semiológicas
- Definición de Materiales
 - Industriabilizables
 - Economía Texturas
 - Perdurables en cuanto a función
- ❖ Desarrollo del Esquema
- ❖ Elaboración Formal – Croquis
- ❖ Resolución formal definitiva
- ❖ Descripción física del objeto
- ❖ Memoria

2.2.3.2 Diseño Gráfico

El diseño gráfico tiene como función idear y comunicar un mensaje a través de mensajes visuales, contemplando diversas necesidades que varían según el caso: estilísticas, informativas, identificadoras, de persuasión, de código, tecnológicas, de producción, de innovación, etc.

Este tipo de diseño cumple distintas funciones clasifica y diferencia, informa y comunica, y por último interviene en nuestro estado de ánimo y nos ayuda a formar a nuestras emociones acerca del mundo que nos rodea.

Algunas clasificaciones difundidas del diseño gráfico son:

el diseño gráfico publicitario, el diseño editorial, el diseño de identidad corporativa, el diseño web, el diseño de envase, el diseño tipográfico, la cartelería, la señalética, el diseño editorial y el llamado diseño multimedia, entre otros.

2.2.3.3 Diseño de Interiores

El diseño interior es el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial, indaga en aspectos de la psicología ambiental, la arquitectura, y del diseño de producto, además de la decoración tradicional. El diseño interior es una práctica creativa que analiza el programa de diseño, establece un concepto, y elabora documentos gráficos de comunicación y de construcción.

El trabajo del diseñador interior da como resultado un solo producto no industrializado, no repetido que por lo tanto se aproxima más al aspecto de un artista que al de un diseñador.

Existen tres áreas principales de creación en el diseño de interiores.

Diseño Residencial.

Se refiere los espacios habitables donde las personas pasan la mayor parte de su tiempo, busca que a través de las necesidades y del estilo de vida de las personas que habitan estos espacios se consigan ambientes destinados al confort de ese grupo específico.

Diseño Comercial.

Se diseña en función de las relaciones interpersonales y los procesos que se desarrollan dentro de las oficinas y espacios de trabajo y comercio en general, permitiendo mejoras en la productividad y espacios laborables funcionales para trabajar.

Diseño especial.

Es necesario entender la autenticidad del producto o servicio y su relación con los usuarios. Ej.: aviones, interiores de vehículos, restaurantes, teatros, hospitales y otros diseños.

Actualmente el diseño no tiene límites, la imaginación es el criterio principal para la concepción de las formas; durante todo proceso de diseño, el diseñador utiliza toda la información posible para realizar su creación; una serie de imágenes, signos y demás recursos comunicativos son asociados y entrelazados entre sí dando lugar al diseño. Saber comunicar el mensaje adecuado, con los recursos oportunos, dependiendo del grupo de personas o público al que vaya dirigido el mensaje es uno de los principales objetivos de los diseñadores, de esto se deriva la importancia de educar a los nuevos creadores y al público en general, ya que si existe una comunicación eficaz y eficiente se lograría una evolución en los diseños.

Los centros culturales como espacios donde se fomenta la comunicación y la cultura mantienen el objetivo de difundirla de tal forma que la sociedad inicie un debate y comparta sus conocimientos a través de espacios comunitarios realizados según los criterios antes expuestos, de esta forma propender al desarrollo permanente de la cultura y del diseño en de la ciudad de Ambato sería uno de los objetivos del Centro Cultural de Diseño Contemporáneo.

2.3 Marco Referencial

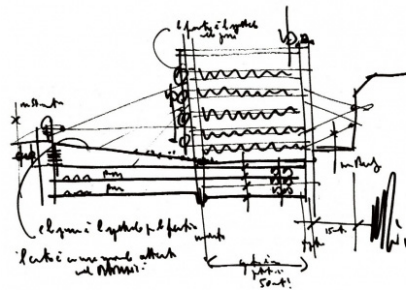
Uno de los centros culturales de mayor importancia del siglo XIX es el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París - Francia este marca una referencia entre el acoplamiento del pasado y el presente en una relación armoniosa que no descuida los aspectos contemporáneos. Al ser París una ciudad con grandes zonas históricas la creación de una edificación completamente diferente que rompe con todos los esquemas urbanos de la ciudad pero que no entra en conflicto con la misma deja una huella sobre el adelanto de la sociedad actual.

Tal como es el caso de la ciudad de Ambato, que aunque posee pocas zonas históricas y la construcción de edificios contemporáneos comienza a entrar en auge, los ideales de sus habitantes se han mantenido en un esquema de carácter tradicional donde las nuevas tendencias son poco aceptadas y donde los espacios para impulsar la cultura buscan crear conciencia y lograr la aceptación de los aspectos modernos.

Es importante que la colectividad disponga de espacios donde renazca la vida cultural pero con una connotación contemporánea, donde la recreación y la educación vayan de la mano con los aspectos culturales de la misma de esta manera lograr una convivencia entre las ideas de vanguardia y las tradicionales.

2.3.1 Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París - Francia

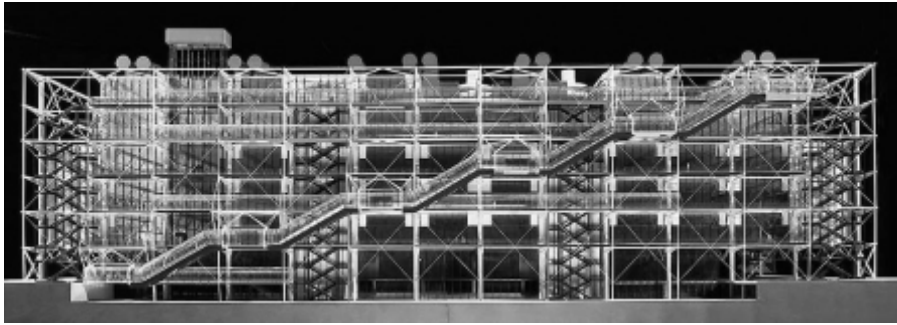
El Centro Pompidou es el nombre más comúnmente empleado para designar al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París - Francia diseñado por arquitectos Renzo Piano, Gianfranco Franchini y Richard Rogers. Se trata, además, de un edificio que alberga una biblioteca con un aforo de 2.000 personas, abierta al público.



Las obras se iniciaron en abril de 1972; la construcción duró casi cinco años, el 31 de enero de 1977, el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou es inaugurado por el Presidente de la República, Valéry Giscard d'Estaing. Este centro reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños (juegan con el arte). Su museo de arte contemporáneo es el más importante del mundo.

El Centro Pompidou contrasta enormemente con los edificios que le rodean, su corriente High Tech está marcada por sus materiales prevalecientes que son acero y vidrio los cuales envuelve los grandes espacios camuflados, las formas rectas y la tecnología que se utilizó para su construcción dan al edificio una estética industrial.

En cuanto a su apariencia exterior, el entramado de barras, tubos y elementos tecnológicos que se aglomeran en las fachadas hace que el centro Pompidou se parezca a un juguete tecnológico, lo que más destaca son los tubos y conductos técnicos de cuatro colores: azul para el aire (climatización); verde para los fluidos (circuitos de agua); amarillo para los revestimientos eléctricos; y rojo para las comunicaciones (ascensores) y la seguridad (bombas contra incendios). La altura de este edificio resulta ser impactante para su entorno por lo que se guía por una arquitectura que marca un contraste en el espacio.



El interior del Pompidou es completamente transparente, posee grandes luces que están salvadas por un total de catorce enormes vigas paralelas entre sí y perpendiculares a la fachada de la plaza.

El edificio está seccionado en dos partes: La primera una infraestructura de tres niveles donde se reagrupan los locales técnicos y de servicio y la segunda una amplia superestructura de vidrio y acero de siete niveles, incluyendo la terraza y el entrepiso, que concentra la mayoría de los sectores de actividad del Centro.

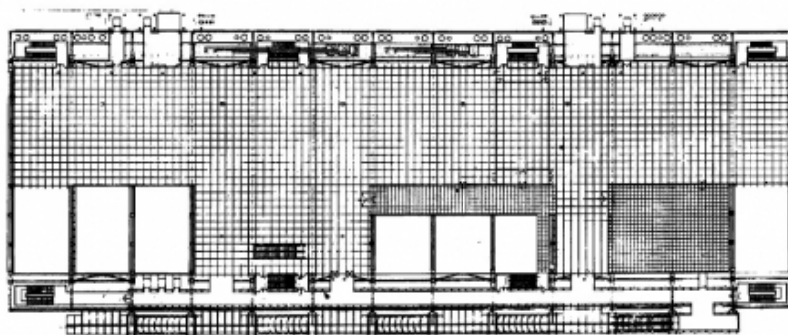
Los pilares del Pompidou son metálicos con sección redonda y se encuentran refrigerados por agua que hay su interior. Las vigas, de una longitud de 45 m, se apoyan en estas gerberettes, que transmiten el peso a los postes y se equilibran mediante tirantes anclados en barras. Cada planta tiene una altura de 7 m de entrepiso.



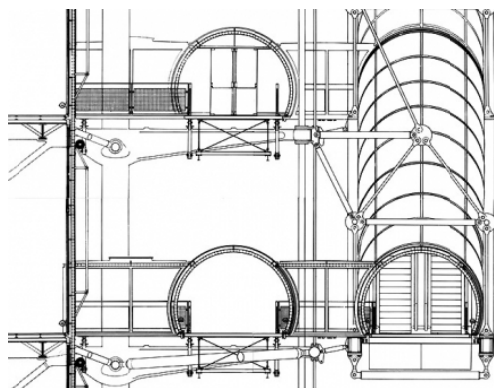
En las fachadas oeste y este hay cruces de San Andrés, unos tensores cruzados perpendicularmente entre sí, e inclinados aproximadamente 45° respecto del suelo. Estos tensores son sorprendentemente finos y tienen mucha seguridad. Detrás de este conjunto de barras y tubos están las fachadas propiamente dichas. Tienen un acristalamiento continuo, dividido en módulos rectangulares y con carpintería metálica ortogonal.

En el centro de la fachada este hay una torre con tres ascensores exteriores, y en la fachada oeste de la plaza hay una escalera exterior que cruza el edificio de izquierda a derecha, que está dentro de un tubo transparente y está dividida por tramos. Es esta fachada la única en donde se fijan carteles de gran tamaño con fines comerciales.

El Pompidou tenía tres plantas subterráneas usadas como aparcamientos, pero después de la restauración de 1997 pasó a tener dos. Este edificio tiene un total de siete plantas situadas sobre el nivel del suelo, su planta es rectangular, siendo los lados más largos los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio. En la última planta hay un famoso restaurante. A esta terraza se accede por la escalera exterior de la fachada de la plaza..



Las escaleras son mecánicas, están recubiertas por un tubo de sección circular transparente. La gran cantidad de barras estructurales y tubos crean cinco capas de tecnología. Se puede observar que los tubos azules están pareados, sin embargo llama la atención la existencia de elementos horizontales que sobresalen de la fachada frente a los verticales.



Por los techos interiores pasan todas las tuberías y elementos que hay en las fachadas, estando todos estos elementos a la vista. De esta manera, dentro del edificio se consigue esa misma imagen de caos y maraña de elementos tecnológicos propia del exterior. Renzo Piano colocó sobre cada obra de arte un pequeño falso techo para protegerla visualmente de la red de tubos que hay en el techo y evitar que la mirada se distraiga al contemplar la obra expuesta.



El Centro Cultural Pompidou marcó en su época un nuevo concepto de espacio cultural, y propuso un nuevo movimiento del diseño, la aplicación del estilo high tech marca el aspecto moderno de la edificación, el uso del vidrio y de materiales metálicos como la estructura de acero y los tubos de las instalaciones utilizados en las fachadas, imprime una propuesta donde los objetos que siempre se han buscado esconder o que se ubican en el interior sobresalgan hacia el exterior convirtiéndose en los elementos de mayor importancia dentro de este. La unión de diferentes espacios de aprendizaje, exhibición y esparcimiento convierten a este centro en un punto de reunión dentro de la ciudad que no compite con su entorno y que fomenta la cultura contemporánea.

2.3.2 MOMA (Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York)

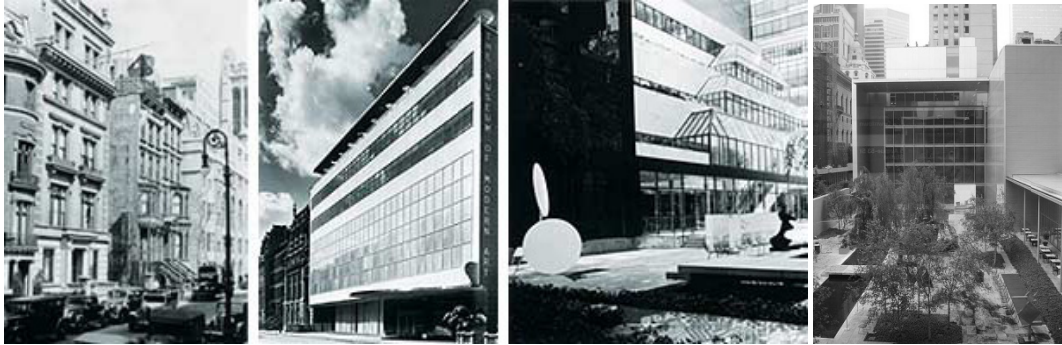
“El Museo de Arte Moderno es un lugar que alimenta la creatividad, se inflama la mente, y proporciona la inspiración. Con exposiciones extraordinarias y la mejor colección del mundo de arte moderno y contemporáneo, el MoMA se dedica a la conversación entre el pasado y el presente, lo establecido y el experimental.”⁶



MOMA fue creado el 7 de noviembre de 1929 por los filántropos estadounidenses Lillie P. Bliss, Mary Quinn Sullivan y Abby Aldrich Rockefeller. Se constituyó como una institución educativa dedicada a la exhibición permanente de documentos y objetos que reflejan el arte moderno y contemporáneo. Posee biblioteca, archivos y un laboratorio donde se conserva y se investiga la procedencia de documentos y obras de arte.

⁶ Referencia tomada de <http://www.moma.org>

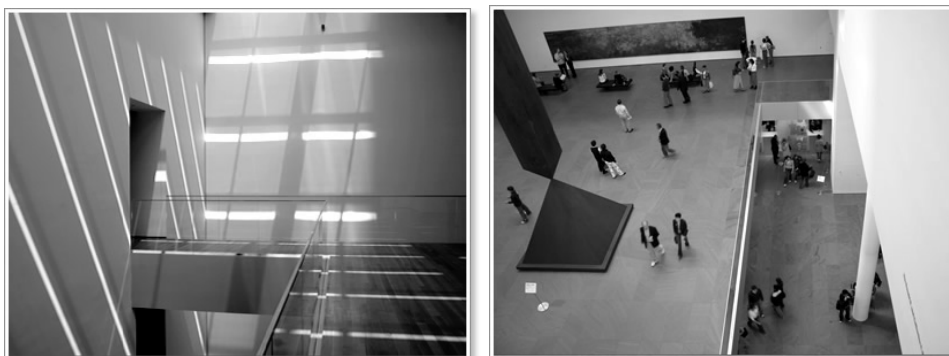
“Cuando el Museo de Arte Moderno comenzó a exponer sus obras, gran parte del público de aquella época despreciaba el cubismo y el arte abstracto, porque chocaban con las líneas directrices que hasta ese momento marcaban la pauta del "verdadero arte””



Su misión principal es la de fomentar la comprensión y disfrute del arte moderno y contemporáneo por medio de diversas audiencias locales, nacionales e internacionales que creen un diálogo entre lo establecido y lo experimental.

En el 2008 se realizó una ampliación que fue diseñada por Yoshio Taniguchi donde la minimalista predomina haciéndolo sencillo y elegante. Se basa en una sencilla secuencia de cubos que se entrelazan con la estructura original del MOMA.

En el hall de entrada se puede ver un Monet de 16 metros de largo y en el quinto piso está el F111 que pintó James Rosenquist en 1965, de 20 metros de largo. En los cinco pisos de exhibición donde se ubica la exhibición permanente las galerías tienen más de una entrada y una salida, lo que invita a disfrutar de la ligereza del arte, al pasear de un lado a otro.



Los dos primeros pisos están dedicados al arte más reciente, y hay que subir para ver las piezas más antiguas. Cuenta con tres restaurantes, una librería y una tienda.

⁷ Referencia tomada de http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Moderno_de_Nueva_York

En los interiores predomina por completo la sobriedad, el uso del color blanco y grises, la transparencia de los vidrios y el uso de ciertos elementos que otorgan un poco de calidez al espacio como los pisos y estructuras recubiertas de madera marcan una tendencia minimalista otorgando protagonismo a los elementos expuestos

Este proyecto determina una tendencia hacia la apreciación de los objetos en sí, al crear espacios sencillos con colores y formas base. Permitiendo tomar como referencia los espacios amplios y el recorrido entre salas que consienten al usuario para mantener una continuidad en la exposición, en los corredores los elementos verticales se convierten en un lienzo en blanco que permite la exposición de diferentes formas de arte contemporáneo, incluyendo a los espacios de circulación como área de exposición. La iluminación no se la considera como un elemento decorativo más bien se la coloca para resaltar los objetos expuestos; no existe diseño de cielos rasos todo se maneja como un elemento horizontal llano.

2.4 Síntesis Investigativa

El diseño existe desde que el hombre ha poseído necesidades, desde los tiempos más antiguos ha buscado la forma de crear objetos que ayuden en sus actividades, es debido a esto que el diseño ha sufrido por un sin número de cambios: los diferentes problemas, las revoluciones del pensamiento en la sociedad, y el desarrollo de la tecnología han creado movimientos que han permitido la evolución del mismo hasta dividirlo en diversos tipos donde cada uno abarca varios elementos. Todo lo que vemos, imaginamos y tocamos tiene que ver con el diseño, este representa nuestro pensamiento, nuestra forma de evolucionar y sobretodo nuestra creatividad.

El diseño ha evolucionado de tal forma que en la actualidad forma parte de nuestra cultura, la representa y la cultiva, los espacios donde se fomenta la misma deben ser espacios que vayan de la mano con nuestro pensamiento contemporáneo, donde nuestra cultura este bien representada pero sin perder ni nuestro pasado, ni el presente, de esta forma comenzaremos el proceso de creación de un futuro que estará marcada por nuestra identidad.

En la actualidad los espacios buscan la comodidad del ser humano y reflejan la reivindicación de su pasado, la transparencia marca esta renovación; el uso de espacios austeros habla sobre cómo este ha sido simplificando su forma de vida, preocupándose más sobre su convivencia con el entorno y estimulando la creación de una comunicación más amigable con la sociedad. El uso de colores llamativos que resalten su fuerza pero sin llegar a la agresión unifica su simpleza con su espontaneidad grabando a los espacios actuales como lugares donde se pueda convivir y relajar.

2.5 Diagnóstico:

Con el paso del tiempo el diseño se ha ido desarrollando según las circunstancias y hechos suscitados en diferentes etapas de la humanidad, la revolución industrial fue uno de los hechos que marco un punto de cambio en la historia del diseño y permitió que esta adquiriera nuevas temáticas, donde las formas y texturas utilizadas pasaron a ser de tradicionales a no convencionales y atrevidas.

Luego de unos años en Europa la Escuela de La Bauhaus con una serie de propuestas se convierte en la base de la enseñanza artística de la época y a través de la recuperación de los métodos artesanales inventó una serie de productos que integrados a la producción industrial eran objetos de consumo asequibles para el público. Los estilos que surgen después de esto basan su temática en pensamientos de la sociedad como el Fauvismo que se basa en dar libertad en la concepción y ejecución de las pinturas, el Expresionismo que busca la representación de los sentimientos con un dibujo explosivo y contraste en los colores, entre otros movimientos artísticos...

Por otro lado en Estados Unidos surge el diseño industrial, gráfico y de interiores donde se unen todas las técnicas artesanales, tecnología (revolución industrial), nuevos materiales (como el hierro, el vidrio, plástico, etc...) y conjuntamente con el elemento creativo que nace del individuo (diseñador) se comienzan a producir objetos a gran escala con diseños atrevidos dando origen al Diseño Contemporáneo.

En los últimos años el tema cultural ha sido un aspecto para comunicar muy importante dentro de la sociedad actual por lo que se han creado espacios destinados a la difusión y enseñanza de la cultura, obligando a que dichos espacios mantengan parámetros arquitectónicos comunes, tales como dimensiones, seguridad, iluminación, circulación, entre otros... Es en esta categoría donde se ubica a los Centros Culturales debido a que difunden y permiten apreciar desde elementos materiales hasta intelectuales creados por la sociedad.

Debido a que el diseño es un tema primordial dentro de la colectividad en los últimos años se han creado espacios culturales dedicados a la difusión del mismo, pero en especial a su etapa contemporánea buscando que a partir de esto, se podrá continuar con el proceso de desarrollo del mismo. Arquitectónicamente estas edificaciones utilizan tendencias y materiales modernos como vinilos, hormigones en sus diferentes aplicaciones, vidrio, pailería en maderas posformadas, etc, buscando que comunicar el pensamiento de la sociedad actual.

En el Ecuador el diseño ha sufrido por un proceso de desarrollo tardío en comparación con a países de primer mundo, y esto, se debe en gran parte a la falta de espacios destinados a la comunicación del pensamiento contemporáneo. Aunque el diseño y la creación de centros culturales se han

venido desarrollando en edificaciones históricas, ninguno aporta con un sistema de formación de cultura contemporánea, aunque en la mayoría de centros culturales realizan exposiciones temporales de elementos modernos no existe un espacio que mantenga una exposición constante que promueva la creación de nuevas tendencias, la mayoría de ellos mantienen conceptos pasados que actualmente se han radicado en el diseño de nuestro país.

La falta de espacios culturales en la ciudad de Ambato que promuevan la renovación de la exposición hace que este tipo de espacios se vuelvan monótonos y aburridos, donde las personas que los visitan no planean regresar después de un tiempo extenso, esto provoca que la sociedad desconozca las nuevas ideas y tendencias que ofrece el diseño, y las rechace.

Debido a esto es necesario un espacio donde se hable de nuestro presente para que de esta forma evolucionemos hacia la creación de nuevos diseños que lleven nuestra identidad, de esta forma, educando al público en general se podrán fomentar conceptos diferentes de diseño y que crearían nuevas tendencias que en futuro podrían permitir que la ciudad de Ambato se convierta en un centro de diseño contemporáneo del Ecuador.

Teniendo como antecedentes los movimientos del diseño y los diferentes conceptos que mantiene un Centro Cultural, la propuesta se basa en crear un espacio de difusión para el diseño en su etapa contemporánea. A través de áreas como salas de exhibición, salas de eventos, salas de conferencias y proyección constante se busca que los creadores expongan sus trabajos al público de la misma manera como se plantea promover la creación de nuevos proyectos a través de espacios de aprendizaje como biblioteca y salas de capacitación. Convirtiendo a este conjunto un lugar que permita el desarrollo del diseño contemporáneo y un espacio de recreación y aprendizaje para la sociedad Ambateña.

CAPITULO III

3.1 Análisis del Entorno

3.1.1 Ambato

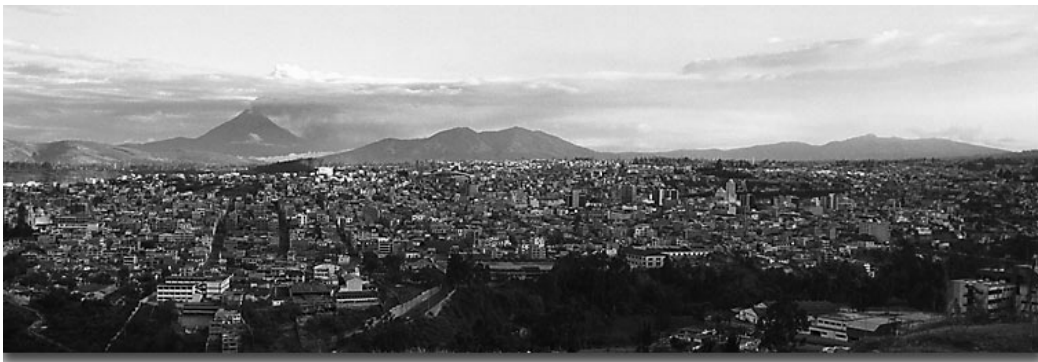
Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua – Ecuador, conocida como "Ciudad de las Flores y de las Frutas" y "Jardín del Ecuador" debido a la gran producción de fruta y flor que se desarrolla dentro de la misma. También llamada la "Cuna de los Tres Juanes" debido a tres grandes ilustres ambateños: Juan Montalvo (gran ensayista del siglo XIX), Juan León Mera (autor de la letra del Himno Nacional del Ecuador) y Juan Benigno Vela (novelista).

El nombre Ambato proviene de la palabra antigua Hambato, que significaría la Colina de la Rana. Hambatu o Jambatu proviene de la lengua quichua, que designa a un renacuajo propio del río que cruza la urbe que al romper una curva en su camino aparece la ciudad de Ambato, capital provincial delimitada por el río de su nombre. Al ingresar en la ciudad se aprecia una serie de industrias, sobre todo de curtiembres y un sinnúmero de casas comerciales, luego una frondosa avenida seguida de la estatua de Montalvo, dan al viajero el saludo de llegada.



Se encuentra Ubicada a 128 Km. al Sur de Quito, rodeada de hermosos volcanes y nevados como el Tungurahua, Chimborazo y Carihuayrazo; de clima templado y radiante, asentado sobre un sistema de terrazas en diferentes niveles y topografía irregular, atravesado por el río de su mismo nombre y rodeado por lomas y colinas que están cobijadas por innumerables jardines de flores y frutas.

La población del cantón Ambato es de 297.000 habitantes pero en días de feria alcanza los 400.000 habitantes y posee una superficie de alrededor de los 1200 km².



3.1.1.1 Transporte

Ambato cuenta con una red de carreteras que la unen con las poblaciones cercanas de su provincia especialmente con Baños, también se encuentra bien comunicada con las principales ciudades del país, Quito y Guayaquil. Posee un aeropuerto con tráfico casi exclusivamente local. Dentro de la ciudad la forma más cómoda de transportarse es en taxi, Ambato es una de las ciudades del mundo con mayor número de taxis por habitante, las tarifas son muy económicas y la calidad del servicio es muy buena en comparación con otras ciudades del país. La ciudad cuenta, además, con una amplia red de autobuses que abarcan todos los rincones de su área metropolitana y con los que se conecta fácilmente con el centro y las zonas comerciales. La fluidez de los autos particulares en sus avenidas también hacen recomendable el uso de este transporte por la ciudad, al igual que el de las motos.

3.1.1.2 Aspectos Socio - Económicos

La ciudad de Ambato está llena de pequeños comerciantes así como de grandes centros comerciales siendo los más importantes el Mall de los Andes, Teofilo Lopez, El Caracol. En el centro de la ciudad y en los centros comerciales se encuentran las tiendas y restaurantes más importantes de la ciudad donde se encuentran productos de prestigiosas marcas internacionales y de ropa juvenil. La industria textil es la más desarrollada en los alrededores de Ambato, pero también tienen importancia las exportaciones de flores y de frutas.

3.1.1.3 Arquitectura

Ambato fue destruida varias veces por terremotos y erupciones, su última destrucción fue el 5 de agosto de 1949: un terremoto destruyó la ciudad casi en su totalidad pero, gracias a la tenacidad de sus habitantes, se logró levantar nuevamente en menos de dos años, en honor a esta lucha se celebra la "Fiesta de las Flores y las Frutas" en los días de Carnaval. Esta celebración ha trascendido fronteras y hoy por hoy es una de las fiestas más importantes del Ecuador.

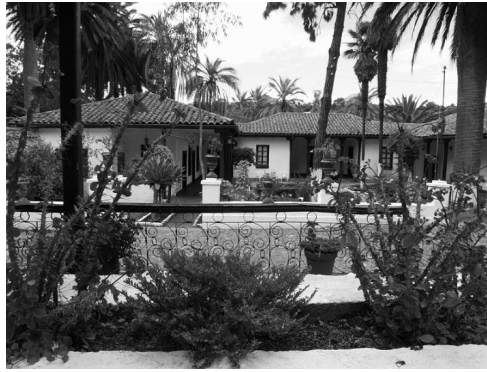
En cuanto a su arquitectura, es relativamente nueva; esta ciudad ha tenido que reconstruir en varias ocasiones sus edificios públicos y casas de vivienda debido a los fuertes movimientos sísmicos. El terremoto de 1949, fue desastroso para la ciudad y es por ello que se encuentran pocos edificios antiguos. Sus calles son alegres y bulliciosas; existe un intenso comercio, sobre todo el lunes, que es día feriado Ambato, ciudad comercial y de variada arquitectura.

La ciudad de Ambato posee muestras del movimiento del modernismo, confundidos en una expresión monumentos y parajes conservados cuidadosamente, los más importantes son: Atocha y Ficoa, en donde todavía yace en el espacio, la presencia de Montalvo y Mera.

Datos Arquitectónicos

Quinta de Mera

En Atocha existe la Quinta de Mera que en su interior, tiene la impresión de que el tiempo se ha detenido al inicio del siglo XIX y que se encierra en sus cuartos y pasillos un hálito de respeto, los jardines que constituyen el complemento de esta residencia son hermosos y variados. Por una escalinata de cantos puede bajarse hasta el río Ambato, en medio de una frondosa arboleda, muchos de cuyos árboles tienen más de un siglo de existencia.



Socavón

Al otro lado del río y un tanto más al norte se encuentra el Socavón, lugar histórico, ya que allí se efectuó la primera fundación de Ambato y en 1948 fue escenario de un enfrentamiento militar por problemas políticos nacionales. En los actuales momentos es un sitio completamente remodelado de recreo y balneario; es muy concurrido sobre todo los días domingos.



Colegio Bolívar

La utilización de una arquitectura clásica y neoclásica en los detalles de la fachada, hacen de esta edificación un ejemplo único en la ciudad, que sin duda compite en su majestuosidad con otras edificaciones del País. Se caracteriza por la utilización de materiales tradicionales como la piedra pishilata vista en sus fachadas. Su construcción consta de tres plantas. En su parte frontal aparecen varias ventanas de madera, en su ingreso esta una puerta de hierro forjado y sobre esta un antiguo reloj.



La Providencia

Su inconfundible estilo gótico la constituye en Patrimonio Cultural de la ciudad. Destruída parcialmente en el terremoto de 1949, fue restaurada respetando su diseño original.



Iglesia de Santo Domingo

La edificación original fue destruida en el terremoto de 1949 y la construcción actual es moderna, fue inaugurada en 1952, posee un estilo gótico, la fachada de la iglesia presenta dos torres y en la mitad de estas la imagen de Santo Domingo.

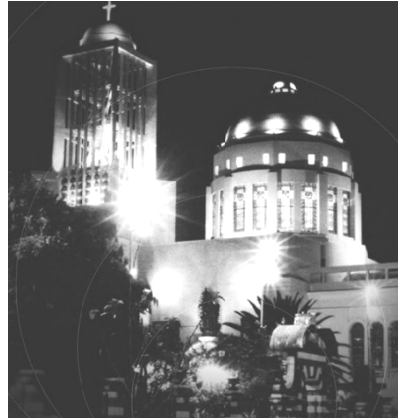


La Catedral

La capilla original se construyó en 1698 cuando luego del terremoto la ciudad se asentó en ese lugar, fue un chozón grande con cubierta de paja y que poco a poco fue creciendo con las contribuciones de los sacerdotes y las fiestas hasta ser reemplazada por otra iglesia en el mismo sitio en el que está la actual Catedral.

Fue una edificación grande de tres naves, con arcos atrevidos y cúpula aurora. Como consecuencia de un terrible terremoto en el año de 1797, la iglesia se destruyó por completo. De inmediato se emprendió en la construcción de una

nueva iglesia la misma que fue estructurada a base de piedra y con un hermoso diseño, recibiendo la denominación de iglesia Matriz, la misma que fue destruida el 5 de agosto de 1949 por un fuerte sismo. En 1954 se inauguró la majestuosa edificación que hoy constituye la Catedral de Ambato con un corte totalmente moderno.



Casa de Montalvo

Es la institución más representativa de la ciudad localizada en la esquina norte de la Plaza Mayor y edificada en un solar que perteneció a la Señora María López Naranjo, que fue vendido a Don Marcos Montalvo Oviedo un progresista comerciante guaneño casado con Doña Josefa Fiallos, padres de Don Juan Montalvo. La casa que se edificó es la hoy existente en la esquina de las calles Bolívar y Montalvo, en ella desde 1927 hasta 1984 funcionó la biblioteca de Autores Nacionales y desde 1988 hasta la actualidad funciona el Museo Montalvino en el cual se exhiben valiosas piezas museables que dan fé de la vida y obra del ilustre escritor ambateño.



Mausoleo de Juan Montalvo

La casa de Montalvo contiene el Mausoleo del más destacado escritor que ha tenido la ciudad. Edificado en 1932 por el Arquitecto Jorge Mideros, quien utilizó el estilo monumental griego para el Mausoleo. El cadáver de Don Juan Montalvo reposa en su interior y puede ser observado por el público. El 13 de abril de cada año es homenajeado por la labor educativa de este ilustre ambateño.

Municipio de Ambato

Construcción de aproximadamente el año 1900. En la fachada se utilizó materiales tradicionales (piedra pishilata), así como sus técnicas constructivas la destacan como una obra arquitectónica importante, por cuanto marca una época en el desarrollo urbano de la ciudad. Escenario de los más importantes eventos políticos administrativos de Ambato del siglo XX. Su imponente construcción en piedra engalana el Centro Histórico de la ciudad.

Gobernación de Tungurahua

La construcción de este edificio se inicia en enero de 1920 y se concluye el 23 de octubre de 1926. En el año de 1949 la edificación fue destruida parcialmente por el terremoto y su reconstrucción fue inaugurada el 12 de noviembre de 1951. Esta edificación está construida con piedra labrada en forma de bloques de similar tamaño. Las gradas de su ingreso son también hechas en piedra y presentan una forma convexa. Las ventanas en las tres plantas del edificio son de madera. Considerada una joya arquitectónica por su concepción y sus detalles constructivos.



Casa del Portal

Hermoso regazo de la arquitectura colonial del siglo XIX, ésta edificación construida en 1900, constituye uno de los elementos fundamentales del centro histórico de Ambato. Ubicado frente al Parque Montalvo, es escenario del Museo de la Provincia de Tungurahua.



Otros edificios importantes



Iglesia de la Medalla Milagrosa



Iglesia de la Merced



Antigua edificación Banco Central del Ecuador



Banco de Guayaquil

La arquitectura que posee Ambato refleja el progreso de la ciudad ya que debido a la gran cantidad de terremotos que han sacudido a la misma varios edificios históricos se han derrumbado llevándose consigo las muestras de su pasado, pero gracias a esto ha permitido que la ciudad nos ofrezca una diversidad de estilos y formas que la conservan como una arquitectura dinámica y progresista.

3.2 Edificio de la Empresa de Agua Potable de Ambato

La arquitectura ambateña a través de los años se ha ido desarrollando necesariamente debido a la gran cantidad de movimientos telúricos de los que la ciudad de Ambato ha sido objeto; aunque el pensamiento tradicionalista de los ambateños ha predominado en los diseños y la gran cantidad de edificaciones posee materiales habituales como el ladrillo, la piedra, la teja o la madera en los últimos 5 años se ha brindado una gran apertura a la

construcción y el uso de nuevos materiales, las nuevas generaciones que importan ideas de otras ciudades o países han influido mucho en los diseños, es por esto que, este edificio por ser una de las primeras edificaciones del año 2007 merece un estudio y análisis.

3.2.1 Ubicación:

El Edificio de la EMAPA como comúnmente se lo conoce diseñado por el arquitecto Mauricio Sotomayor Rojas, fue construido en el año 2005 y se encuentra ubicado en zona alta de Ambato en la Av. Antonio Clavijo y Granada.



Este cumple las funciones de edificio administrativo donde se ubican las oficinas, áreas de reclamos, y cajas donde se puede realizar los pagos respectivos del agua, también aquí se ubican los tanques reservorios del agua de esta manera se controla la distribución de la misma a la parte alta de la ciudad.

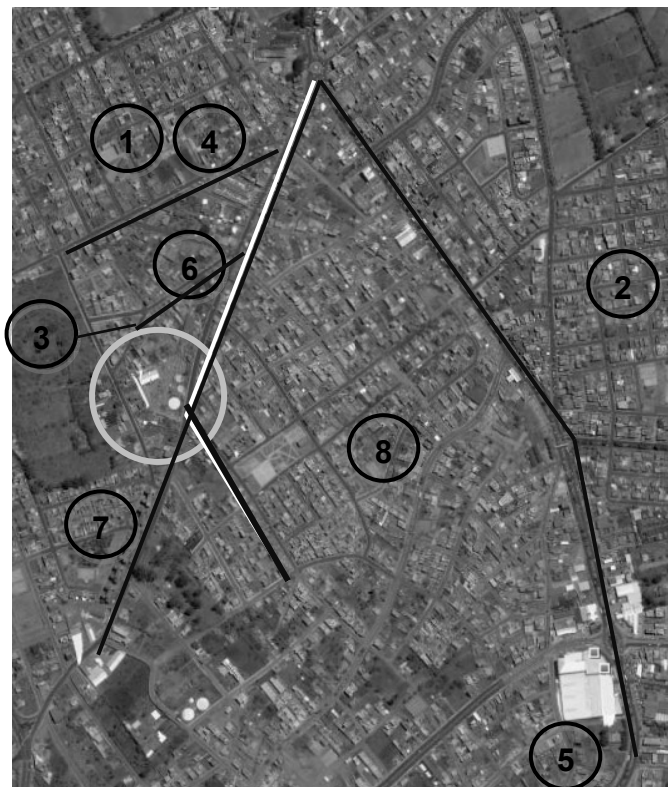
3.2.2 Contexto Inmediato



Su ubicación posee algunas ventajas ya que debido a la construcción del Mall de los Andes las instituciones públicas actualmente buscan trasladarse a las partes altas de la ciudad, de esta manera al convertir a este sector en el más importante tratan de descongestionar el centro de la misma debido a que sufre problemas de tránsito ya que todos los comercios e instituciones públicas se concentran ahí.

El edificio mantiene una cercanía con algunos puntos importantes del sector alto de Ambato como: La Policía Nacional, la Escuela La Granja, el Colegio

Bolívar, el Colegio Indoamérica, la Universidad Católica del Ecuador, la Universidad Técnica de Ambato, Centro de Exposiciones La Quita el Rosario y el Mall de los Andes. Debido a que se propone convertirlo en un Centro Cultural de Diseño Contemporáneo la cercanía con las instituciones educativas, puntos recreacionales de gran acceso público y viviendas en general ayudaría a la edificación a promocionar y favorecer su objetivo: “Convertirse en un espacio público de enseñanza y recreación”.



Leyenda

- 1. Colegio Bolívar
- 2. Viviendas
- 3. Centro de Exposiciones La Quinta el Rosario
- 4. Conjunto de la Policía Nacional
- 5. Mall de los Andes
- 6. Escuela La granja
- 7. Condominios de Miñarica I
- 8. Condominios de Miñarica 2

Transporte

- Transporte Público
- Transporte Privado

El edificio de la EMAPA posee un terreno de alrededor de los 2.500m2 la mayoría de edificaciones juntas a él son viviendas, tiendas o negocios pequeños como mecánicas, pizzerías, y cabinas telefónicas. La tipología general de la edificaciones de vivienda no poseen un estilo definido ya que se han derrocado varias casas para construir nuevas, pero la mayoría muestran estilos de los años 80's.



Condominios de Miñarica I

Debido a que es un sector residencial no existe mucha congestión en la vía principal (Av. Antonio Clavijo) a excepción de las horas de entrada (7:15am – 13:15 pm) y salida (12:45pm – 18:30pm) de los alumnos de la escuela “La Granja ubicada a dos cuadras del mismo.

Para llegar a este lugar se pueden optar por diferentes tipos de transportes: si es público, solo existe una línea de bus que pasa por este sector, La línea San Antonio recorre toda la Av. Antonio Clavijo, pasa alrededor de cada 10 min. y se puede acceder a ella desde las 6am hasta las 7pm. Otro medio de transporte puede ser taxi que tiene el costo de \$1 dentro de la ciudad u otra opción puede ser el automóvil.



3.2.3 Naturaleza de la Edificación

3.2.3.1 Análisis Estructural

La estructura metálica del edificio aporta un toque contemporáneo ya que al ser parte de los espacios abiertos y vistos muestra un poco del esqueleto del mismo permitiendo recordar su sencillez y pureza.

Las columnas rectangulares de hormigón armado de 60cm x 40cm en algunos espacios como en el área de dirección comercial fueron recubiertas con piezas de alucubond engañando al espectador al hacerle creer son columnas circulares y que son parte de la estructura.

La losa es hecha a base de estructura metálica, las instalaciones pasan debajo de ella escondidas sobre el cielo raso; la altura de todos los entresijos es de 3m. Las gradas y ascensor se ubican en la parte central del edificio ayudando a la circulación de las personas y distribución de oficinas.



3.2.3.2 Análisis Tipológico

El edificio administrativo de la EMAPA se planteó desde sus inicios para uso de oficinas por lo que los espacios abiertos con buena luz natural eran primordiales en las mismas.

Exteriormente la edificación se muestra imponente en su entorno, su volumetría y los materiales como el ladrillo y el vidrio lo muestran sobrio, pero a su vez permite que a través de ellos forme parte de la arquitectura ambateña. También se plantean jardines con un diseño representativo al igual que la pileta que fue diseñada con el tanque de reserva del agua ya existente desde hace varios años atrás



3.2.3.3 Análisis Funcional

Con una inversión de casi un millón de dólares, el edificio de 4019,43m² posee 5 plantas y un espacio de parqueo para vehículos de los servidores de la empresa y usuarios, se levanta en un área de 2.500 m²., en los predios de los tanques Panimboza. El Área total de la edificación es de 4019,43m².



La distribución interior se maneja de acuerdo a las jerarquías: en el subsuelo (1124 m²) encontramos los parqueaderos, la enfermería y el área de copiado, donde en el exterior a manera de un bloque separado se ubica la bodega. Aquí encontramos 54 columnas.



Bodega



Estacionamientos

En la planta baja (797.47 m²), se localiza el ingreso principal que remarca el hall que distribuye los espacios de las ventanillas, la dirección comercial, tesorería, información y dirección administrativa.

El ingreso principal posee importancia gracias a la pared de courting wall en forma triangular que se marca a través de la unión de vigas metálicas. Dentro de esta planta podemos encontrar 36 columnas.



Ingreso Principal



Dirección Comercial

En la primera planta (621.31 m²), se ubican las oficinas de dirección de planificación y dirección técnica. Las oficinas son amplias pero dan la impresión de desorden al estar demasiado unidas; a pesar de que existe buena iluminación natural cuando son días soleados la luz se refleja en un gran porcentaje en las pantallas de las computadoras y no permite el buen desempeño de las personas que laboran en dichos espacios. Posee 29 columnas.



En la segunda planta (513.24 m²), se sitúan las oficinas de dirección financiera y domótica. Casi el 15% de la edificación está ocupado por el espacio de escaleras y ascensor, también en este piso se ubican 22 columnas.



Dirección Financiera



Domótica

El tercer piso (444.84 m²), está dedicado a toda el área de gerencia, auditores y ascensores jurídicos. Aquí las oficinas plantean un diseño diferente, los pisos son de piso flotante y la mayoría del mobiliario es de madera con textiles de colores cálidos. En todos los pisos de oficinas se ubican baños para hombres y mujeres. Posee 16 columnas.



Gerencia



Baños

En el cuarto piso (422.63 m²), encontramos la cafetería donde la ventanería permite observar la ciudad de Ambato en todo su esplendor y también permite observar los jardines del terreno, estos aunque no poseen plantas desarrolladas intentan representar el recorrido del agua y resaltan la pileta. Debido a que es la planta de menor tamaño de la edificación posee 16 columnas.



Cafetería

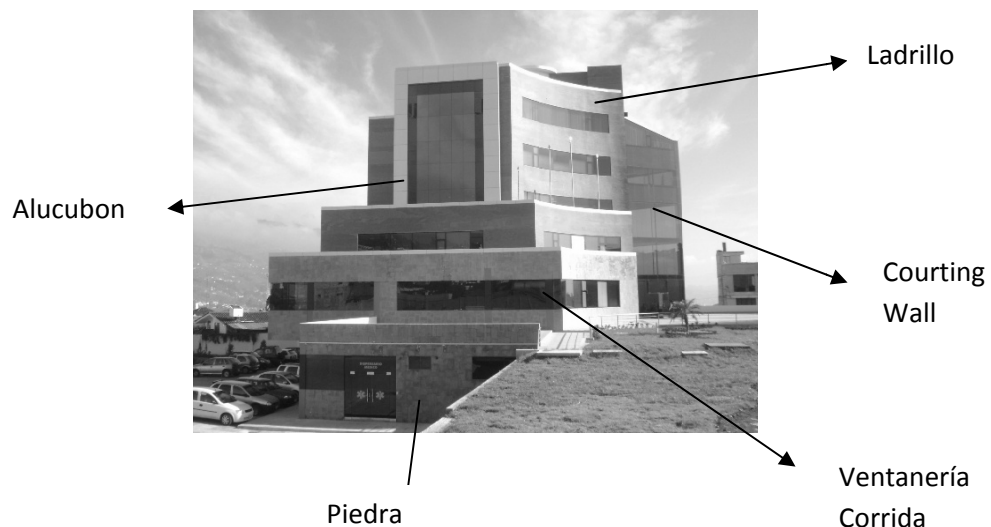


Jardines

3.2.3.4 Análisis Formal

La edificación posee un estilo contemporáneo ya que maneja formas puras pero a su vez juega con ellas otorgando un dinamismo en las fachadas. El uso del courting wall y ventanas corridas de vidrios oscuros otorga fuerza a la misma, pero a su vez permite que la transparencia de los vidrios integre el interior con el exterior.

Los materiales usados en las fachadas como el alucubond y el acero otorgan el toque contemporáneo a la edificación, pero a su vez no pierde el tradicionalismo ambateño al usar materiales como el ladrillo y la piedra.



Interiormente el edificio plantea espacios sobrios con colores neutros como el blanco y el gris, los materiales como el porcelanato de los pisos, los pasamanos de acero inoxidable de las escaleras, y la madera del mobiliario aportan con la sencillez del espacio y brindan reflejos que conservan un estilo elegante. Pero también existen espacios de oficinas donde el juego con la

madera del piso y el mobiliario otorgan calidez al mismo lo cual permite un ambiente de trabajo más agradable.

En el cielo raso el uso de planchas de fibra mineral ayudan a la acústica y aportan sobriedad al espacio, para resaltar y dar una textura diferente se utilizan enchapados de madera. Las luminarias entre fluorescentes, dicroicos y ojos de buey mantienen el espacio completamente iluminado durante el día como en la noche.



Escaleras



Hall Principal

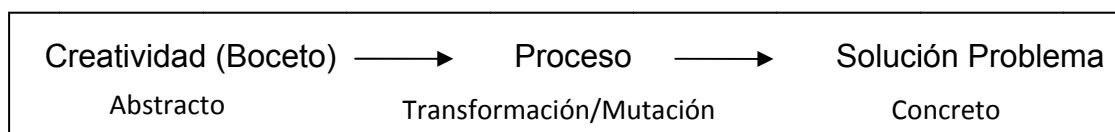
El edificio representa un paso importante que la arquitectura ambateña logra dar, el uso de espacios sobrios y abiertos, de colores neutros y la ubicación de mobiliario estrictamente necesario muestra las nuevas tendencias del diseño, el nuevo pensamiento que intenta representar la pureza de las formas y el desarrollo de una ciudad que busca mediante la arquitectura adquirir una nueva identidad.

CAPÍTULO IV

4.1 Conceptualización

El diseño es un proceso que busca la solución de un problema de cualquier campo, este plasma mediante dibujos, esquemas o bocetos las diferentes ideas de un posible resultado.

En todas las aplicaciones del diseño para obtener la posible solución del problema se realiza un proceso básico del diseño donde la creatividad es el factor más importante ya que de ella salen un sin número de ideas que más adelante se irán desarrollando hasta llegar a una solución final.



Este proceso marca un sentido de evolución en el diseño, es por esto, que el Centro Cultural de Diseño Contemporáneo mantiene una relación muy cercana con el concepto de “**Evolución**”.

4.1.1 Evolución

La palabra evolución proviene etimológicamente del latín:

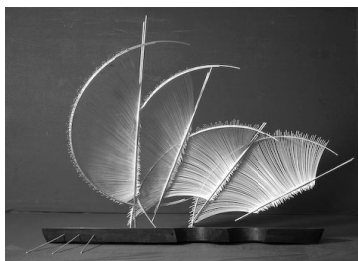
e = fuera; volvere = girar

Es un concepto utilizado para definir un proceso que se desarrolla gradualmente, es decir, que experimenta transformaciones, mutaciones o cambios en diferentes niveles. También permite nombrar al movimiento de una persona, animal o cosa que se desplaza describiendo líneas curvas ya que tras alcanzar períodos de máxima culminación y apogeo, descendería nuevamente retornando a un punto inferior. Luego ascendería de nuevo, hasta una altura evolutiva más elevada que el punto del cual partió.

4.1.2 Propuesta Desarrollo del Concepto

Arquitectónicamente la filosofía de evolución se plasmaría a través de las siguientes características:

- Las formas curvas o espirales (símbolo del crecimiento) el ascenso de un nivel hacia otro punto evolutivo mayor del que partió.
-



- La utilización de una escala ascendente en las formas, colores u objetos aprovecharía a la composición como elemento de representación del concepto.

- El contraste de las formas o colores permite ver las diferentes opciones que se convierten en elementos para la evolución.

- El uso de la perspectiva a través de colores o formas consecutivas ayudaría a representar que la evolución es infinita.
- Con respecto a los colores el uso del degrade en ciertos espacios marcaría la transformación de un color a otro
- También se puede aprovechar la iluminación permitiendo que en ciertos espacios esta vaya de luz tenue a luz consistente.



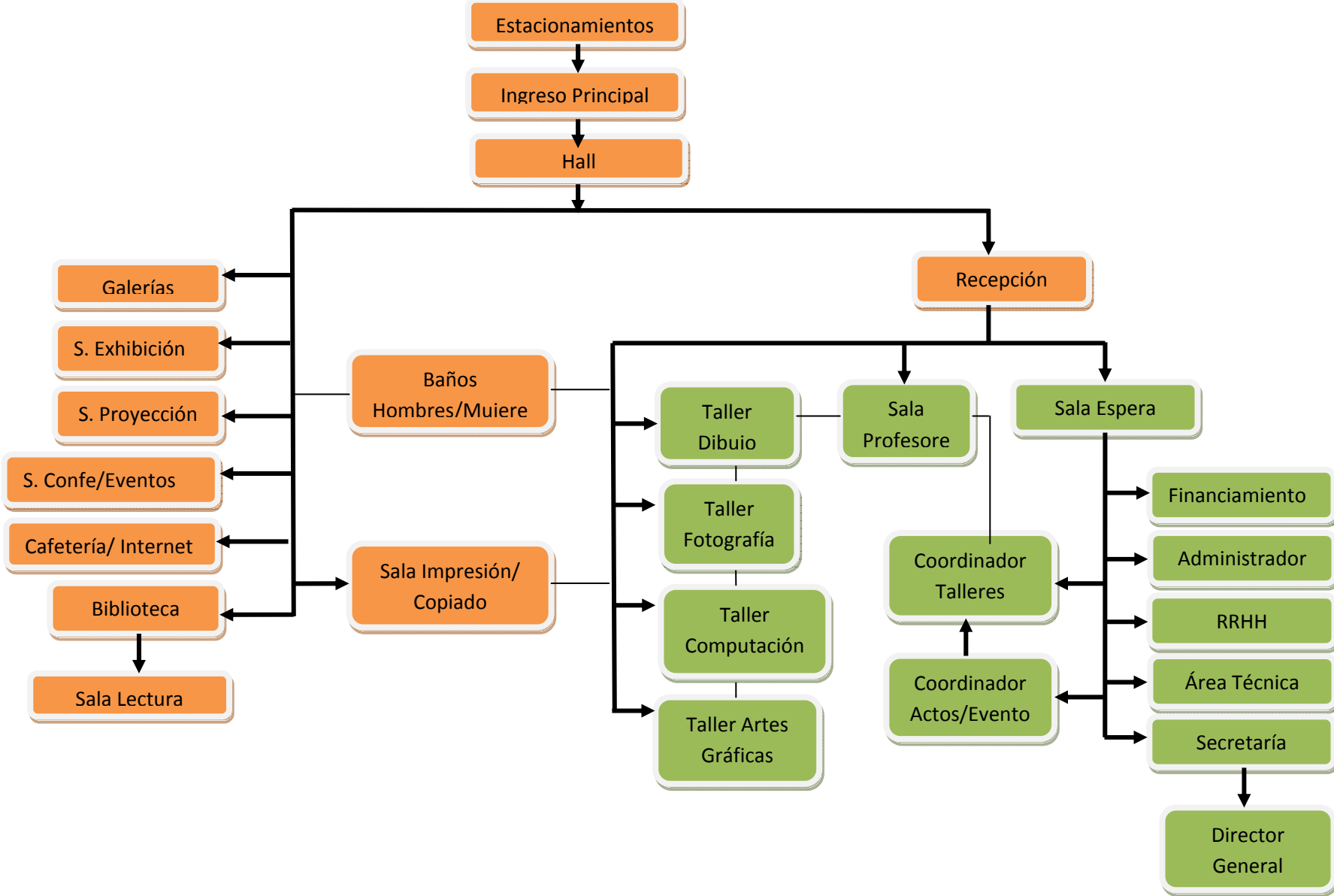
4.2 Programación

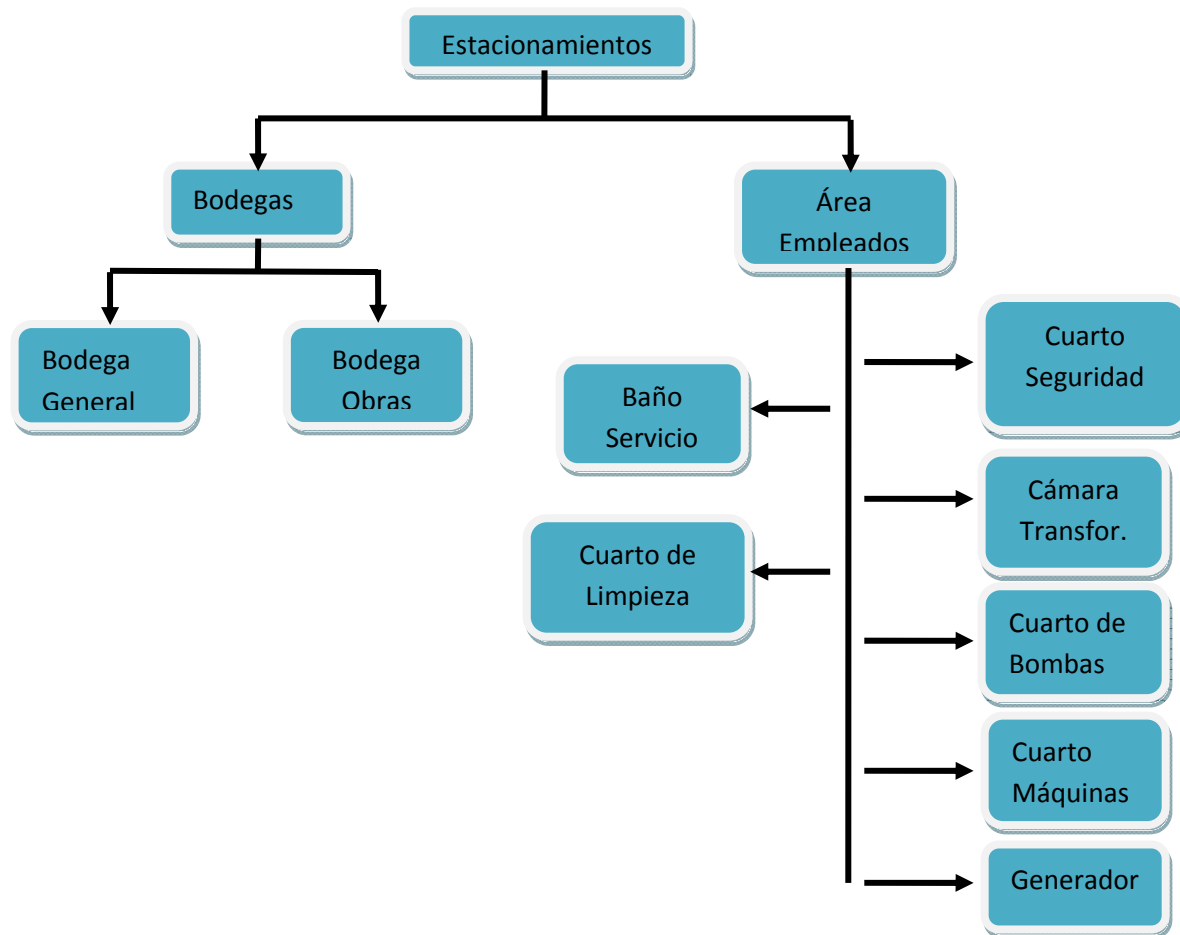
La programación está diseñada basándose en los siguientes puntos:

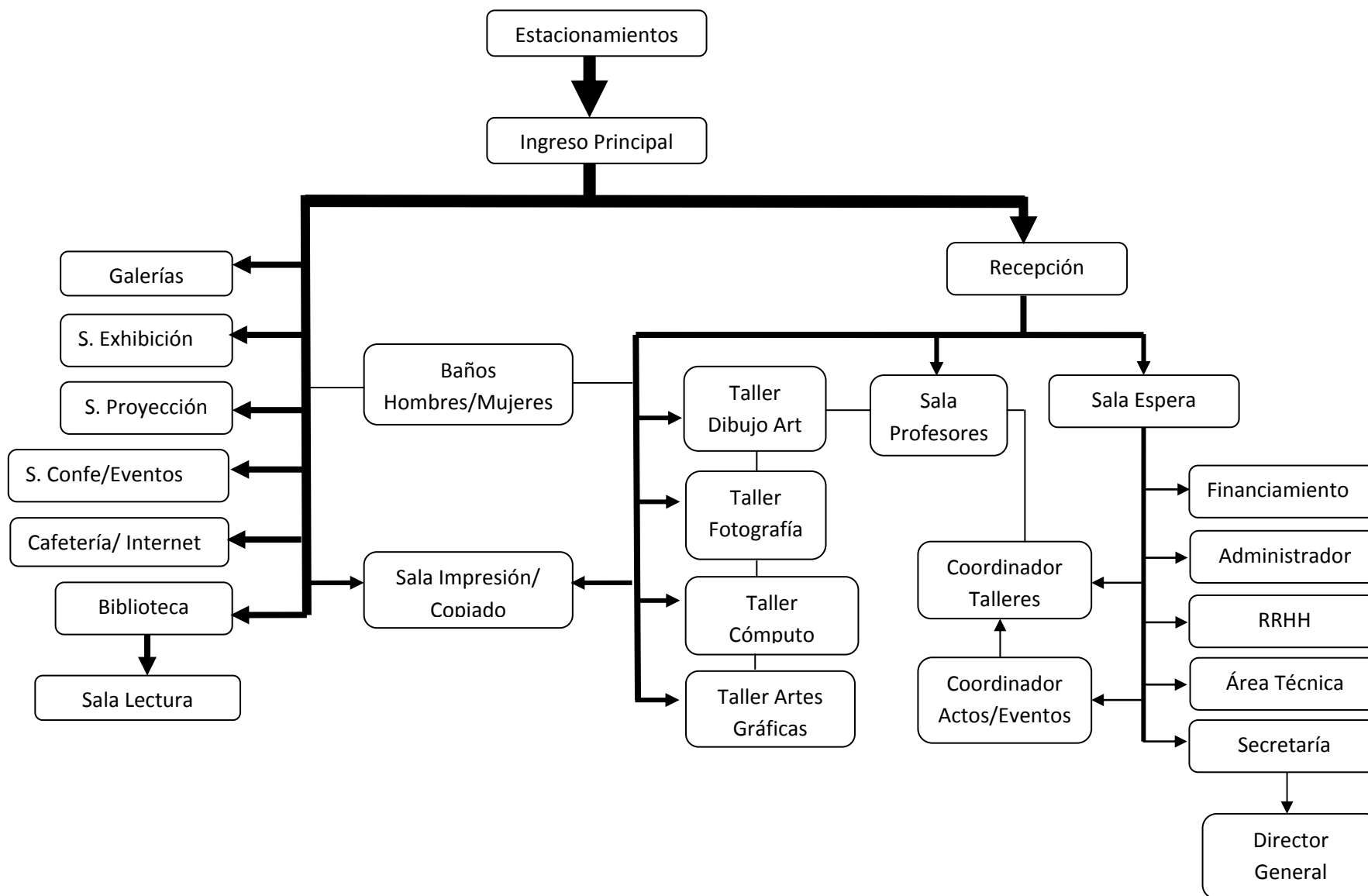
- Grupo Objetivo: Se propone como usuarios principales a diseñadores y arquitectos, pero, sin quitarle importancia, también está destinado a todo tipo de personas que deseen visitar o hacer uso de dicho Centro Cultural.
- Capacidad: Se plantea que el Centro Cultural de Diseño Contemporáneo posea una capacidad máxima de 200 a 499 personas.
- Espacio Disponible: Dicho proyecto se desarrollará en los interiores del edificio de la Empresa de Agua Potable de Ambato el cual posee 4019,43m².

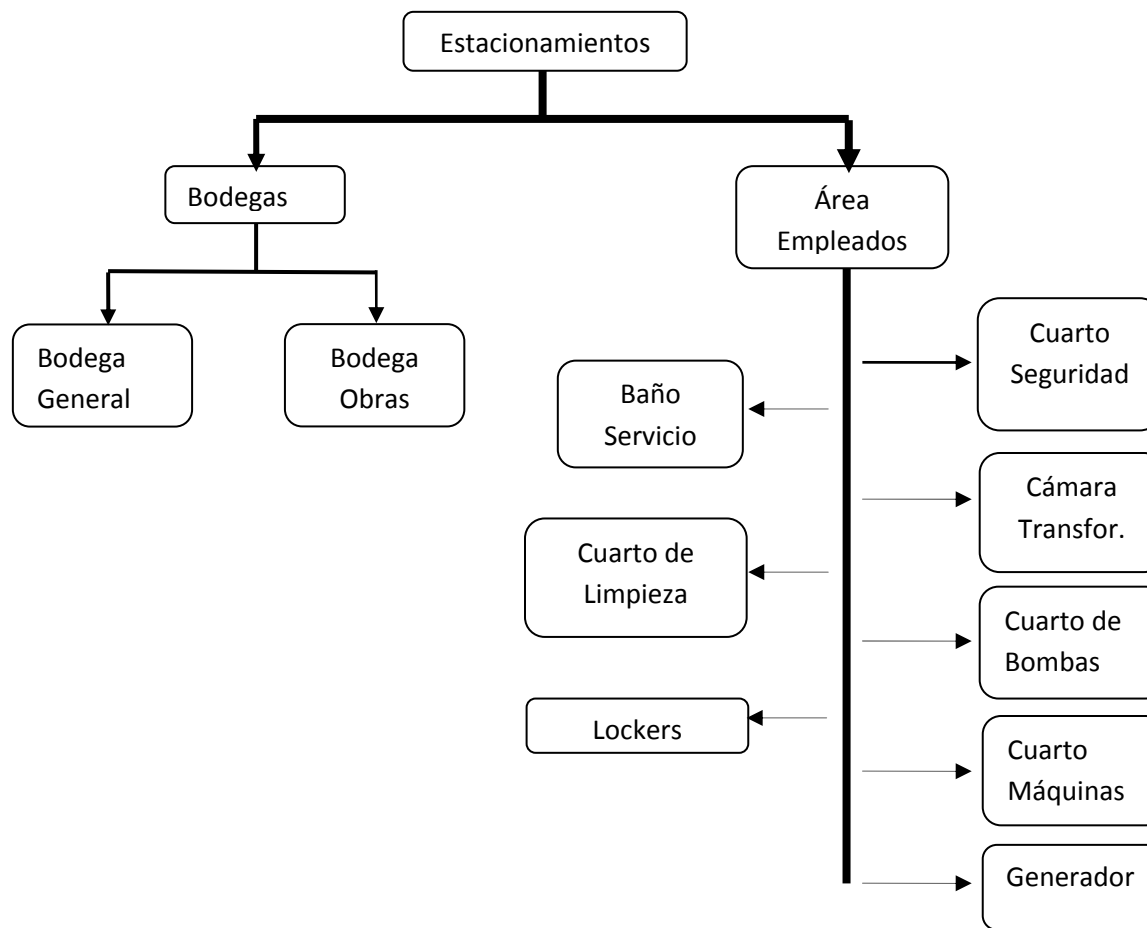
Estacionamientos	3
Ingreso Principal	3 2
Hall	3 3 2 1
Recepción	3 1 1 1 1
Sala de Espera	2 1 1 1 1 1
Oficina Administrador	3 3 1 1 1 1 1
Oficina Coord. Eventos y Actos	3 2 3 1 1 1 1 1
Oficina Área Técnica	3 3 2 3 1 1 1 1 1
Oficina Recursos Humanos	2 2 2 2 2 2 1 2 1 1 1 1
Oficina Coord. de Talleres	2 2 2 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1
Oficina Financiamiento	3 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1
Secretaría	2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1
Oficina Director General	3 1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
Sala de Profesores	1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 2 2 2
Taller de Dibujo Artístico	2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 3 3 3 2 2 1
Taller de Fotografía	3 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 2 1 1
Taller de Computación	3 2 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 2 2 2 1 2
Taller de Artes Gráficas	2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 3
Sala de Impresiones/Copias	3 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 2
Biblioteca	3 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 1 1
Sala de Lectura	3 3 3 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1
Cafetería/ Salas de Internet	3 3 3 1 2 2 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1
Galería	2 2 3 2 2 1 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Sala de Conferencias/Eventos	3 2 2 1 2 1 2 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Sala de Proyección	3 2 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Sala de Exhibición	2 2 2 1 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Baño Hombres	3 1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Baño Mujeres	1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Baño Servicio	1 1
Bodega Obras	1 1
Bodega General	3 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Área de Empleados	2 1
Cuarto de Máquinas	1 2 1
Cuarto de Limpieza	1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Cuarto de Bombas	2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Cuarto de Generador	1 1
Cuarto de Seguridad	1 1

4.2.2 Diagrama Funcional y de Flujos









4.2.3 Zonificación

Zona Pública

- Ingreso
- Estacionamientos

Área de Recreación

- Cafetería
- Sala de Impresiones y Copias
- Biblioteca
 - Sala de Lectura

Área de Exhibición

- Salas de Proyección
- Sala de Exhibición (Salas Internas)
- Galería
- Sala de Conferencias
- Baños
 - Baño Hombres
 - Baño Mujeres

Zona Semi Pública

Área Administrativa

- Director General
- Secretaria
- Administrador
- RRHH
- Financiamiento
- Coordinación de Actos y Eventos
- Área Técnica
 - Oficina Informática
 - Oficina Iluminación y Acústica
- Coordinación de Talleres
- Sala de Espera

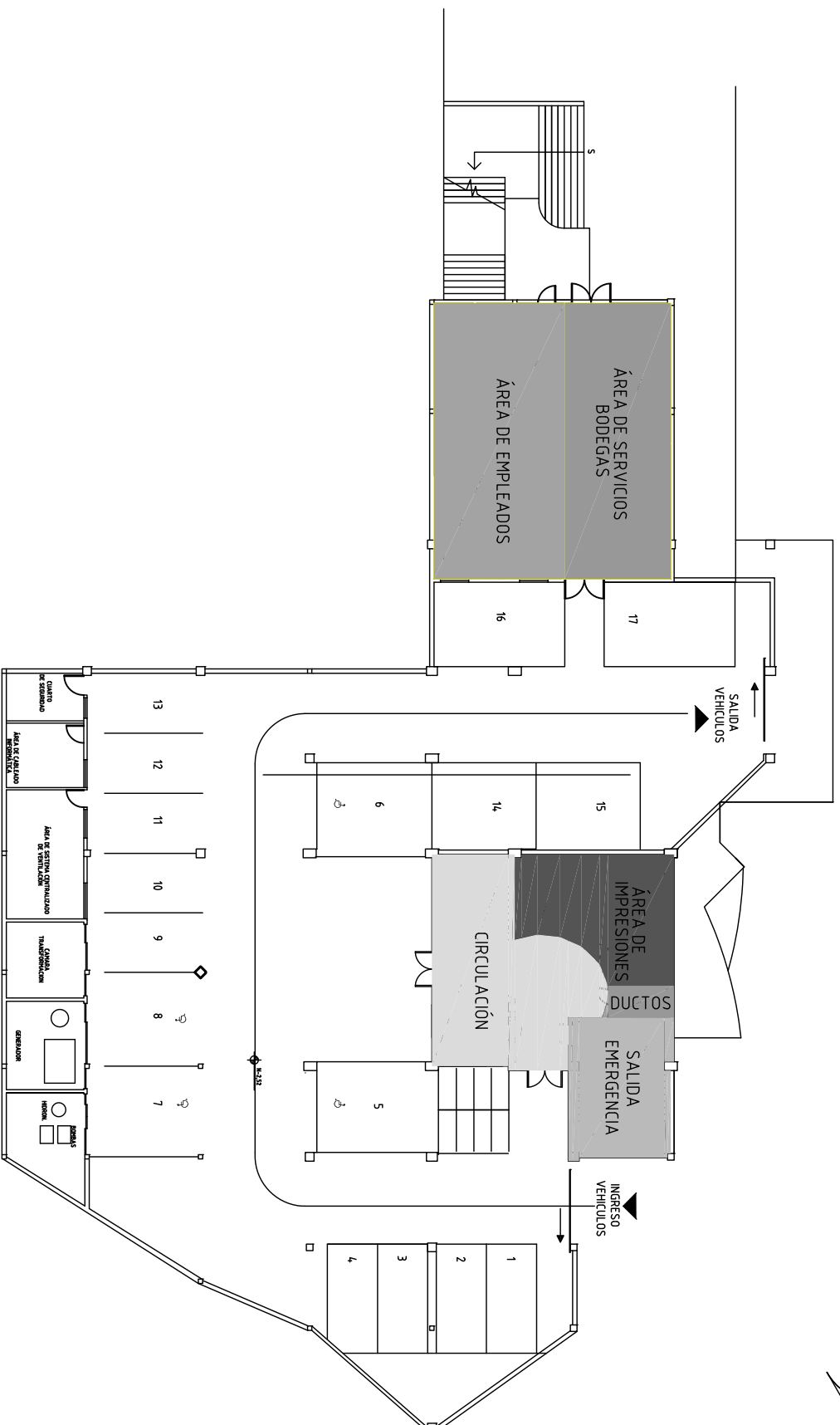
Área de Talleres

- Taller de Pintura
- Taller de Fotografía
- Taller de Computación
- Taller de Dibujo
- Taller de Artes Gráficas
- Sala de Profesores

Zona Privada

Área de Servicio

- Bodega
 - Obras
 - General
- Área de Empleados
- Baño Servicio
- Cuarto de Limpieza
- Cuarto de Máquinas
- Cuarto de Seguridad
- Cuarto de Generador
- Cuarto de Bombas
- Cámara de Transformación

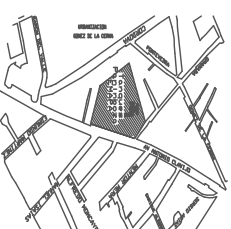


Subsuelo Zonificación



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:
Av. Antonio Clavijo y Granada



CONTENIDOS:
Subsuelo Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:
Andrea Regalado

FECHA:
19/11/2009

ESCALA:
1:500

PÁGINA:
54

ESCALA GRÁFICA:

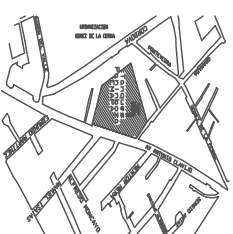
OBSERVACIONES:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LEONARDO RODRÍGUEZ
UNIVERSITIES

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:
Av. Antonio Clavijo y Ganata



CONTENIDOS:
Planta Baja Zonificación

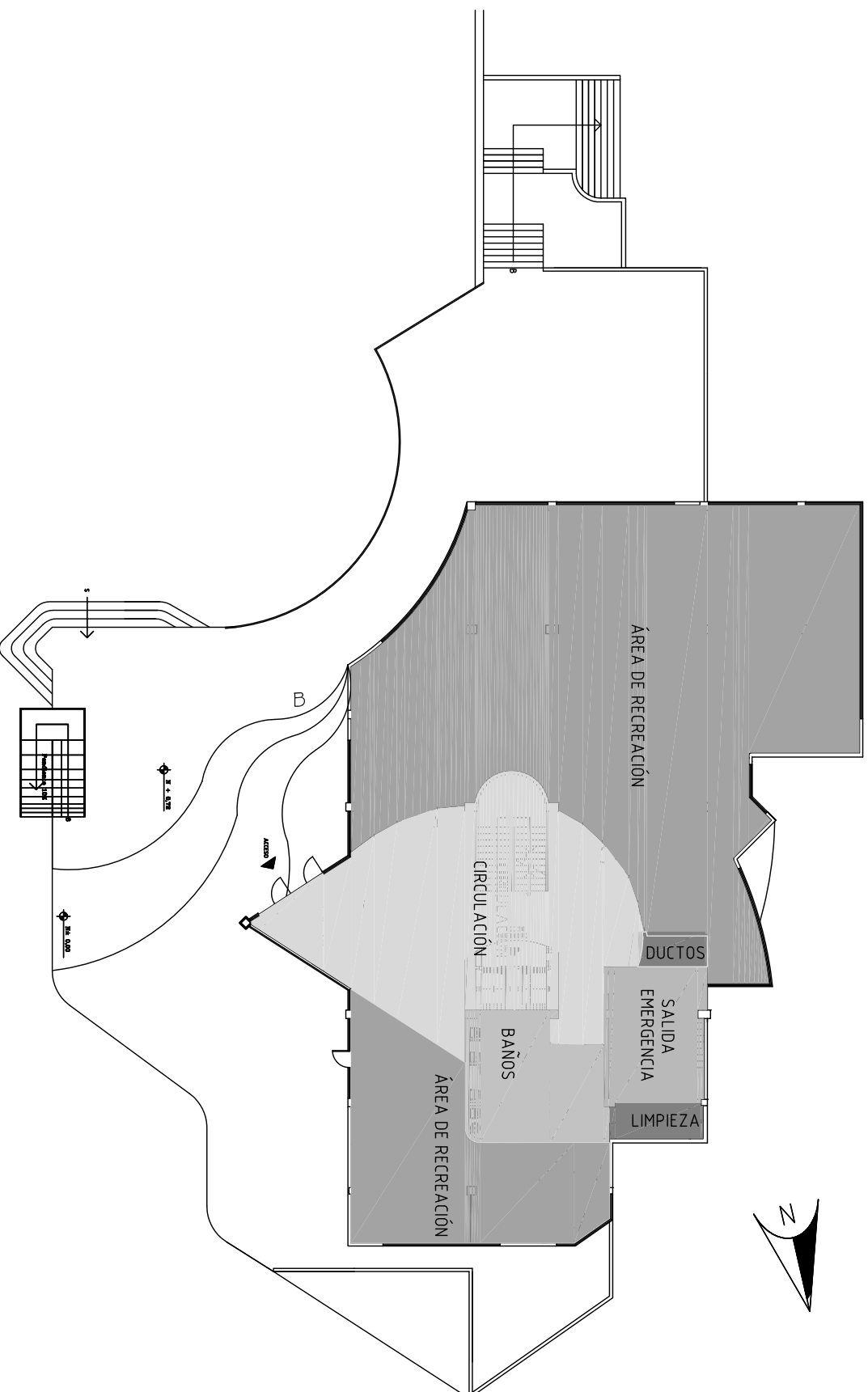
DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:
Andrea Regalado FECHA:
19/11/2009

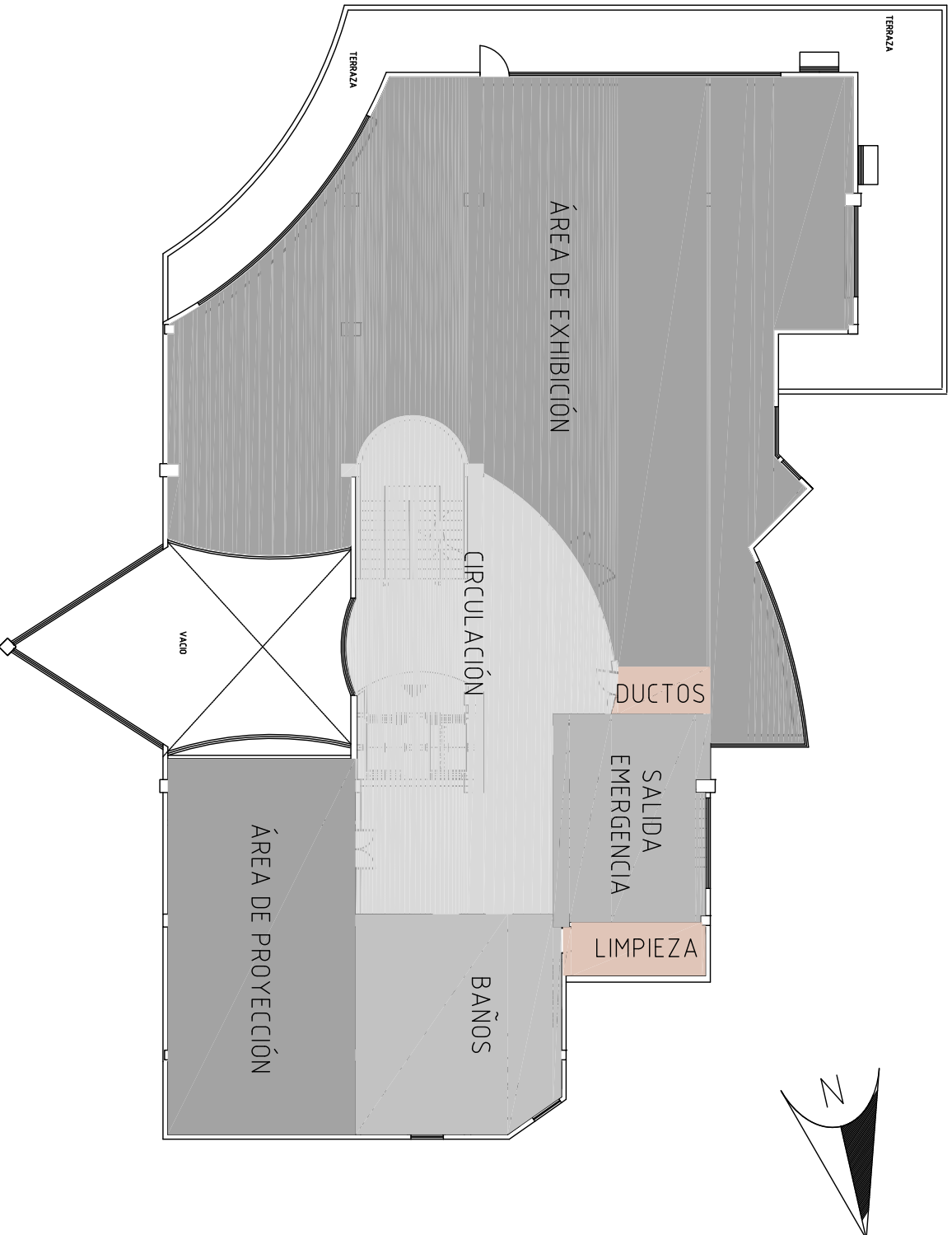
ESCALA:
S/E PÁGINA:
55

ESCALA GRÁFICA:

OBSERVACIONES:



Planta Baja Zonificación



Primer Piso Zonificación



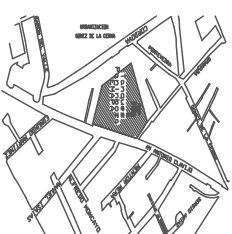
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LAUSANTE INTERNACIONAL, UNIVERSITIES

PROYECTO:

DISÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:

Av. Antonio Clavijo y Granada



CONTENIDOS:

Primer Piso Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:
Andrea Regalado

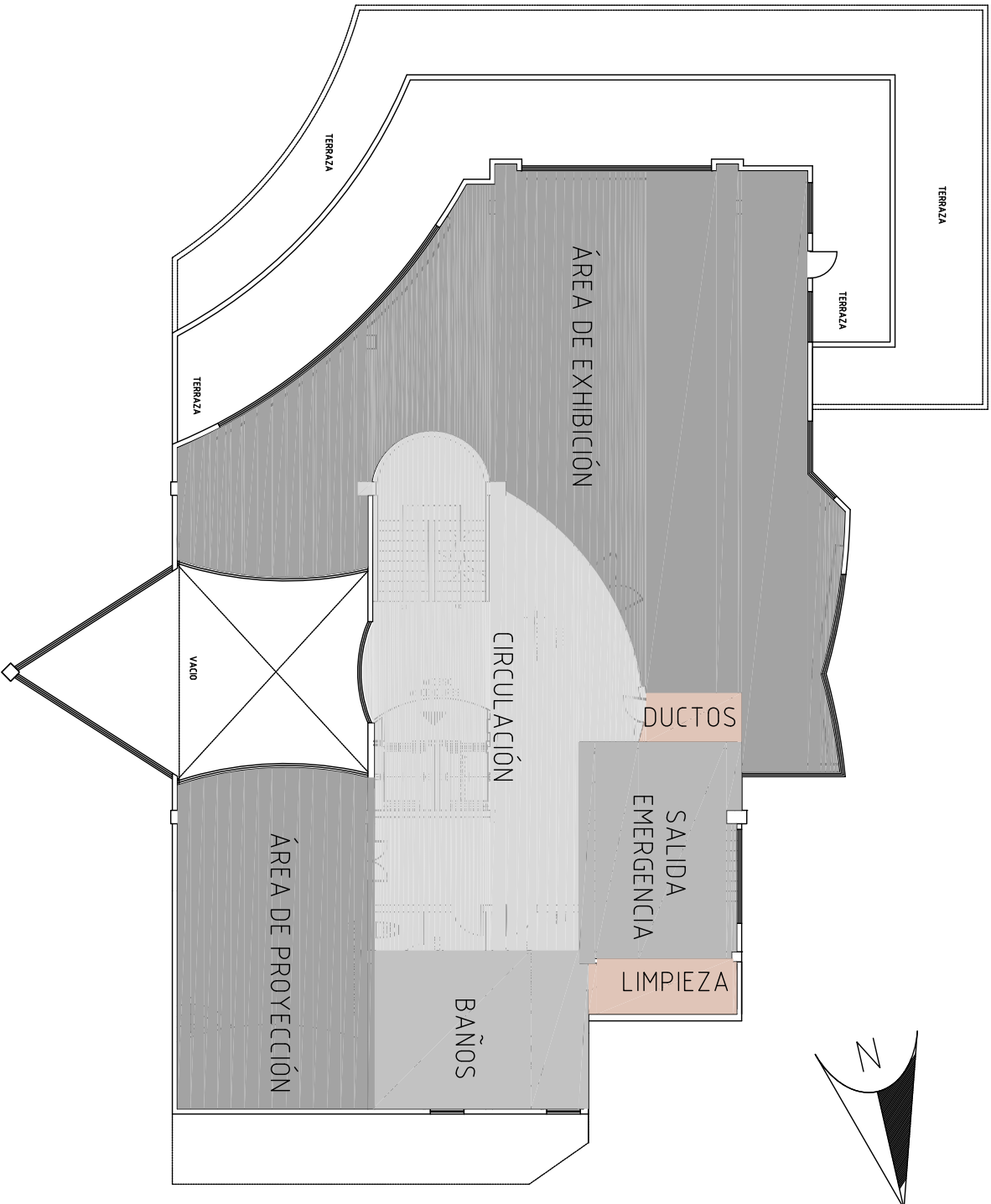
FECHA:
19/11/2009

ESCALA:
S/E

PÁGINA:
56

ESCALA GRÁFICA:

OBSERVACIONES:



Segundo Piso Zonificación



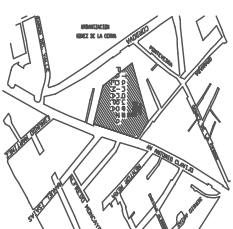
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

PROYECTO:

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:

Av. Antonio Clavijo y Granada



CONTENIDOS:

Segundo Piso Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:

Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:

Andrea Regalado

FECHA:

19/11/2009

ESCALA:

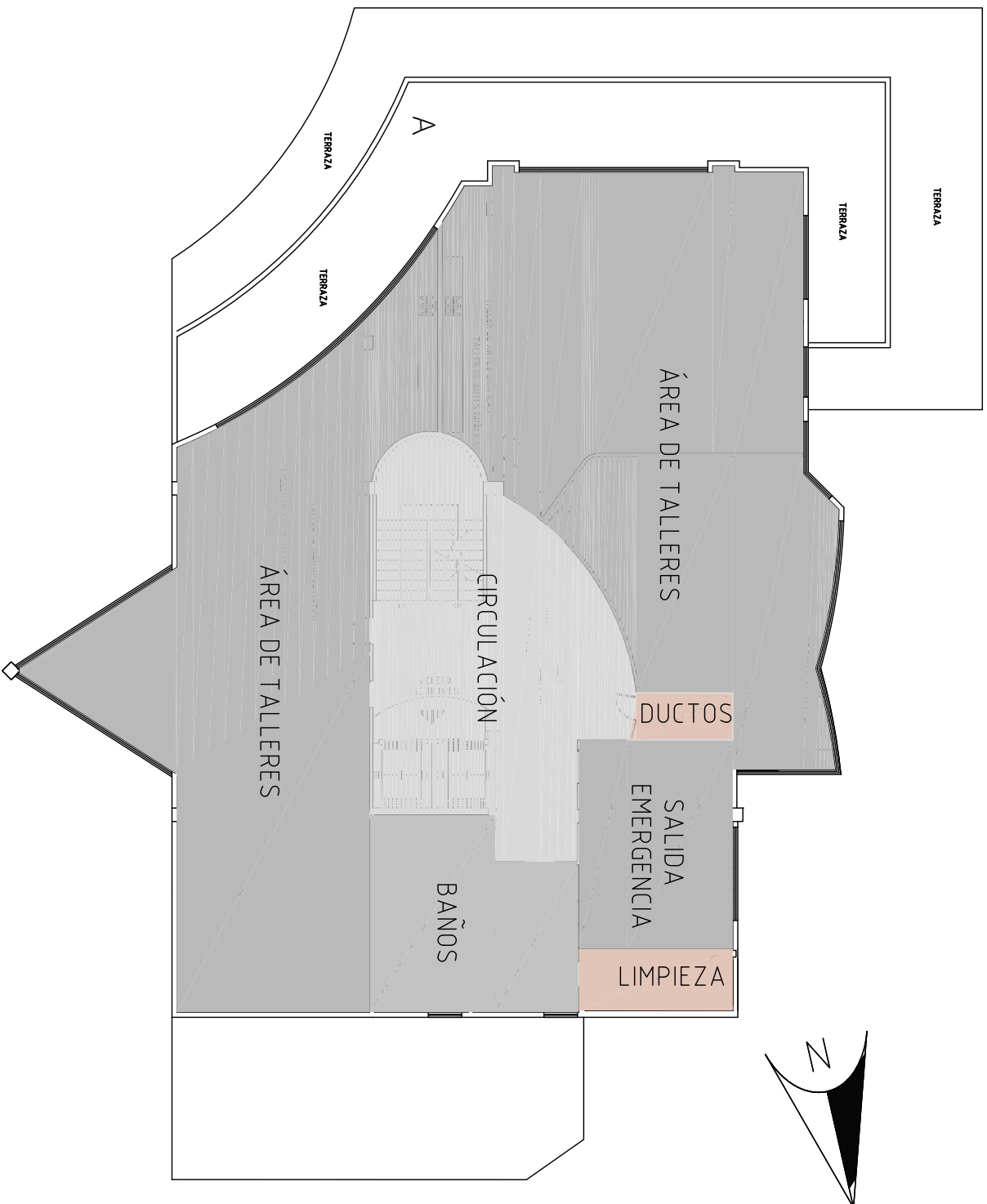
S/E

PÁGINA:

57

ESCALA GRÁFICA:

OBSERVACIONES:

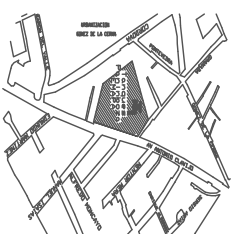


Tercer Piso Zonificación



PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:
Av. Antonio Clavijo y Granada



CONTENIDOS:
Tercer Piso Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:
Andrea Regalado

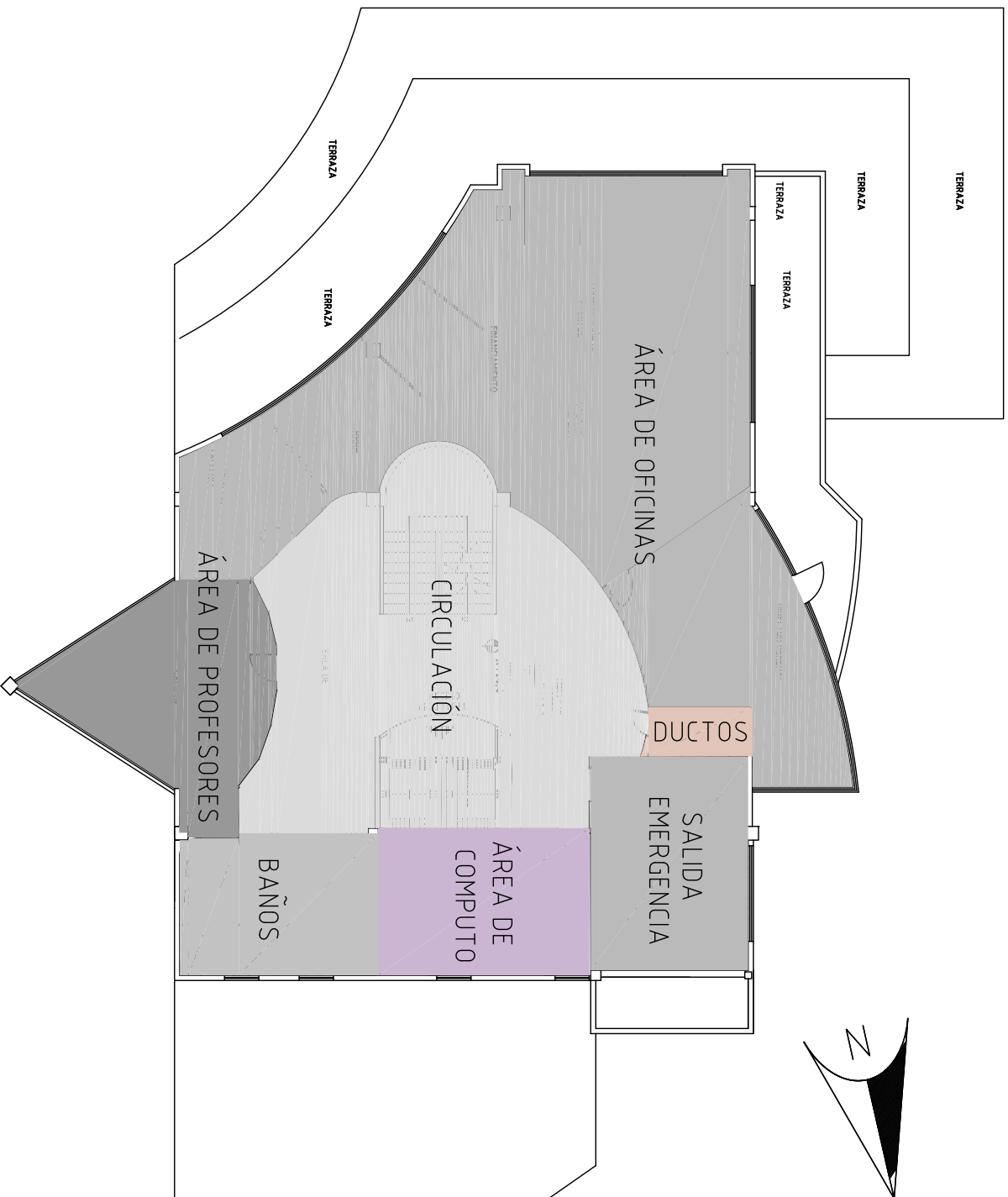
FECHA:
19/11/2009

ESCALA:
S/E

PÁGINA:
58

ESCALA GRÁFICA:

OBSERVACIONES:



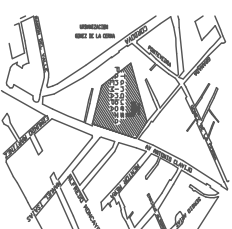
Cuarto Piso Zonificación



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LEONARDO RODRÍGUEZ UNIVERSITIES

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:
Av. Antonio Clavijo y Ganata



CONTENIDOS:
Cuarto Piso Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA: Fecha: 19/11/2009
Andrea Regalado

ESCALA: S/E **PÁGINA:** 59

ESCALA GRÁFICA:

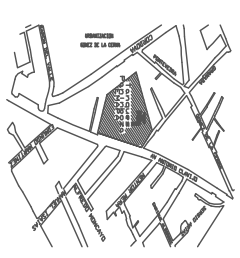
OBSERVACIONES:



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
LAUSANTE INTERNACIONAL, UNIVERSITIES

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE DISEÑO
CONTEMPORÁNEO

UBICACIÓN:
Av. Antonio Clavijo y Granada



CONTENIDOS:
Sala de Eventos Zonificación

DIRECTOR DE TESIS:
Arq. Carlos Ponce

ALUMNA:
Andrea Regalado

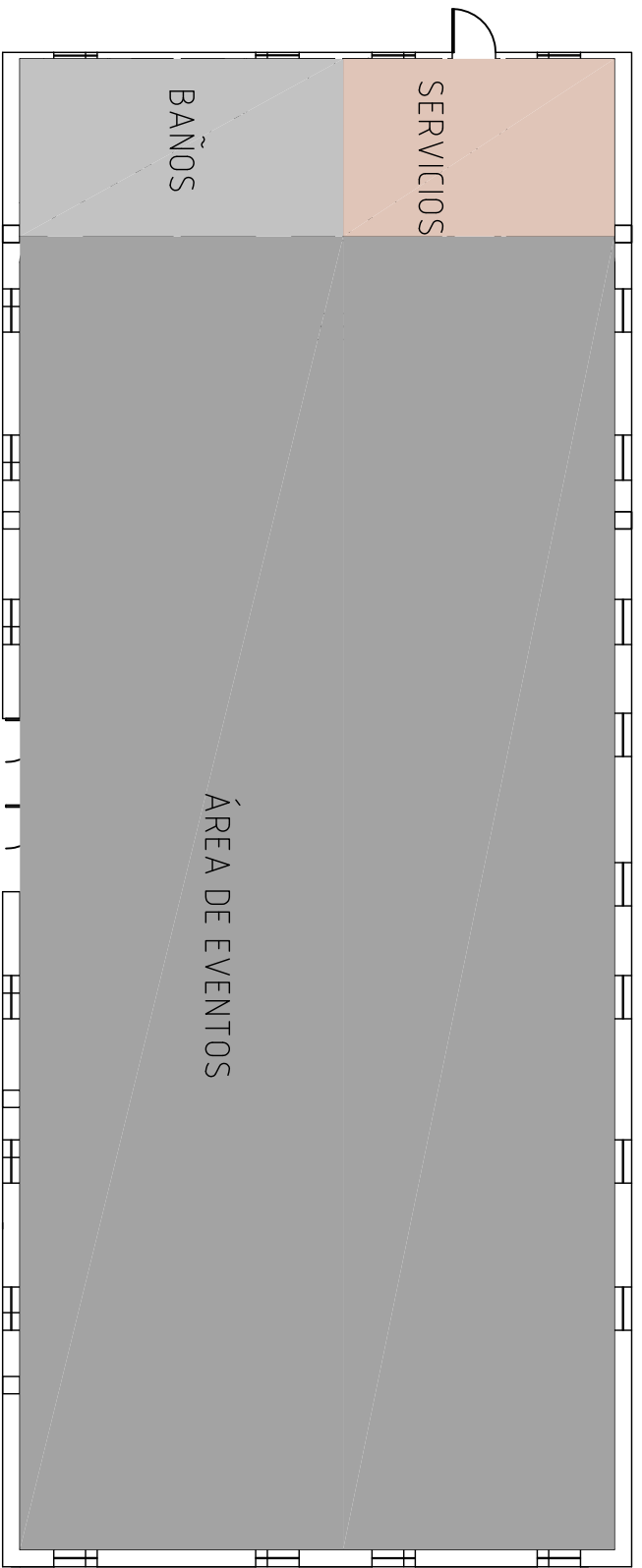
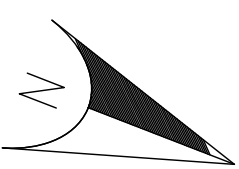
FECHA:
19/11/2009

ESCALA:
S/E

PÁGINA:
60

ESCALA GRÁFICA:

OBSERVACIONES:



Sala de Eventos Zonificación

CAPITULO V

5.1 Memoria Descriptiva de la Propuesta (Conclusiones)

La propuesta de un Centro Cultural surge del concepto de otorgar a los diferentes diseñadores interioristas, gráficos e industriales de la ciudad de Ambato un espacio que les permita exponer sus ideas y creaciones, ofreciendo al mismo tiempo ambientes destinados a la capacitación y consulta.

Para representar el desarrollo del diseño se utiliza a la “Evolución” como filosofía representativa del proyecto, la cual abarca varios aspectos tales como la morfología y aosemántica que se ve reflejada en los objetos y en la división de áreas. Espacialmente el concepto plantea un espacio central de donde se dividen los demás manteniendo la espiral como representación del mismo; este centro se ve reflejado en el hall ya que las paredes curvas que lo limitan permiten una lectura clara hacia cada ambiente.

El contraste es otro elemento que hace referencia a la evolución ya que a través de la diferencia se puede llegar al desarrollo, por lo que se plantea un contraste de colores y formas en espacios como: la biblioteca donde las paredes amarillas se contrastan con los gráficos de color negro evitando sobrecargar el espacio al colocar mobiliario de colores blancos y el grises. Otros espacios que mantienen al contraste como elemento principal son los talleres en donde cada uno muestra en sus paredes y gráficos los contrastes básicos como el amarillo con el violeta utilizado en el Taller de Computo, el negro y blanco en el Taller de Fotografía, el azul y naranja en el Taller de Dibujo Artístico, y el rojo y verde en el de Artes Gráficas, manteniendo el mobiliario en colores neutros. Por el contrario del contraste de colores, en las oficinas administrativas se creó el contraste de las formas rompiendo con el sistema común de paneles, al proponer paneles de formas curvas contrastando con las paredes y el mobiliario de formas rectas.

En la cafetería se utilizó el concepto de la evolución del diseño donde el boceto es elemento representativo, al igual que el mobiliario no mantiene el concepto convencional ya que se ubicaron módulos de sillones que pueden unirse y formar grandes o pequeñas salas. De la misma forma la sala de exhibición utiliza gráficos en el piso y techo volviendo más dinámico el espacio. En los cielos rasos se toma como referencia la secuencia de la evolución, que representada a través de formas curvas y de elementos repetitivos en diferentes escalas denota el avance constante de la evolución.

En la sala de eventos se propone remodelar el galpón ubicado en la parte posterior del edificio para lo que se creó una plaza central en forma circular que las unifique. Con el fin de darle un mayor realce a la filosofía de evolución tomada en las fachadas se crearon ventanas trapezoidales que aportan dinamismo y contrastan con el elemento circular central que divide la sala de eventos con las áreas de servicios. En el interior se mantiene todo el espacio abierto y se crearon espacios de servicio: como baños, cocina, sala de uso múltiple.

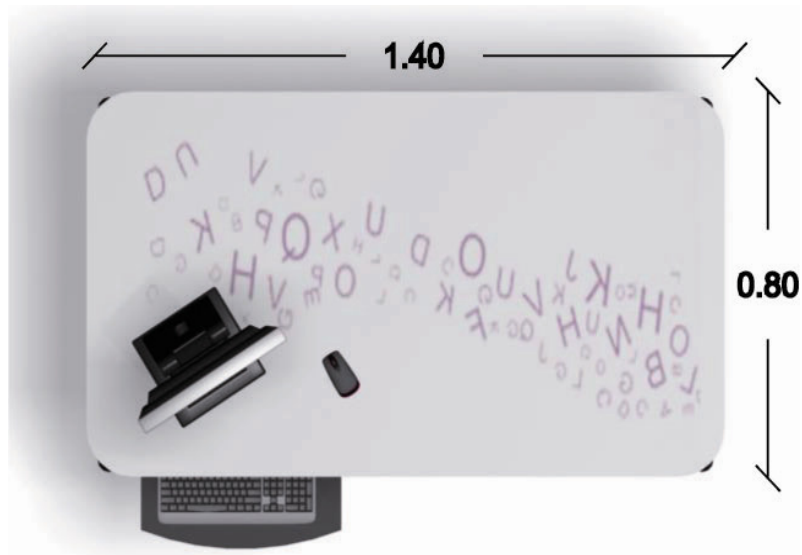
Bibliografía:

- ✚ SAUSWAREZ, Maurice, Diseño Básico, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- ✚ CONDE, Angel, Fundamentos Artísticos del Diseño, Editorial Teide, 1977. P.
- ✚ KAHN, Louis, Forma y Diseño, Editorial Nueva Visión, 2006.
- ✚ ALAN, SWANN, Bases del Diseño Gráfico, Editorial Blume, 1992, p.11-107.
- ✚ FUENTES, Jorge Luis, Diseño I, Imprenta Madrid, 1976, p. 9-14.
- ✚ QUENTIN, Newark, Qué es el diseño gráfico? Manual de Diseño, México: G. Gili, 2002.
- ✚ HATJE, Úrsula, Historia de los estilos artísticos, Editorial: Istmo, 1995, p. 172-177.
- ✚ MUNARI, Bruno, ¿Cómo Nacen los objetos?, Editorial Gustavo Gili, 1981, p. 21-37.
- ✚ Manual de Integración y funcionamiento de Centros Culturales de Carina J. Descalzo Guzmán Directora.
- ✚ JAWAR, Jhon, Historia del diseño industrial, <http://www.arqhys.com/construccion/industrialdis-historia.html>, 22-03-09, p.1.
- ✚ Enciclopedia Wikipedia, Diseño Gráfico, http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico, 22-03-2009, p1.
- ✚ Enciclopedia Wikipedia, Revolución Industrial, http://es.wikipedia.org/wiki/Revolucion_industrial, 01-04-2009, p.1.
- ✚ Arquitectuba, Escuela de La Bauhause, <http://www.arquitectuba.com.ar/diccionario-arquitectura-construccion/escuela-de-la-bauhaus>, 10-04-2009, p.1
- ✚ Rocio Guerrero Parra, La Forma sigue la función, <http://culdesign.bligoo.com/content/view/546159/La-forma-sigue-a-la-funcion.html>, 2009, 16-11-2009, p.1

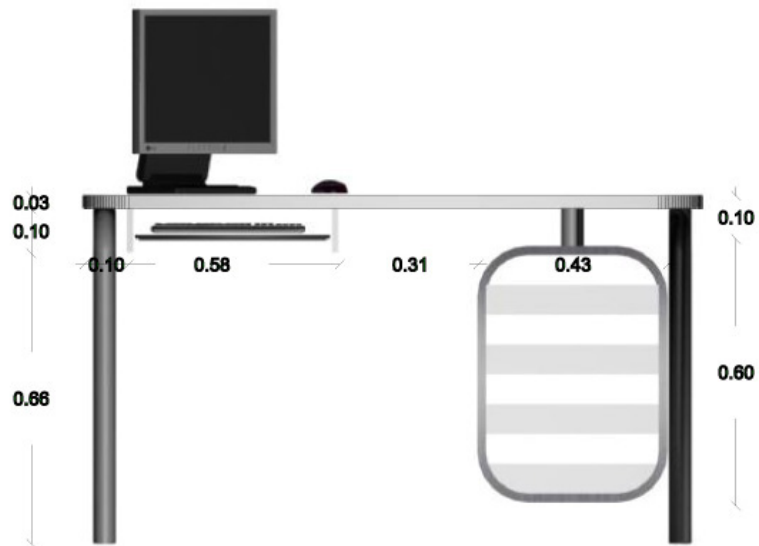
ANEXOS

Mobiliario

Mesa de Trabajo para Taller de Artes Gráficas



Vista Superior



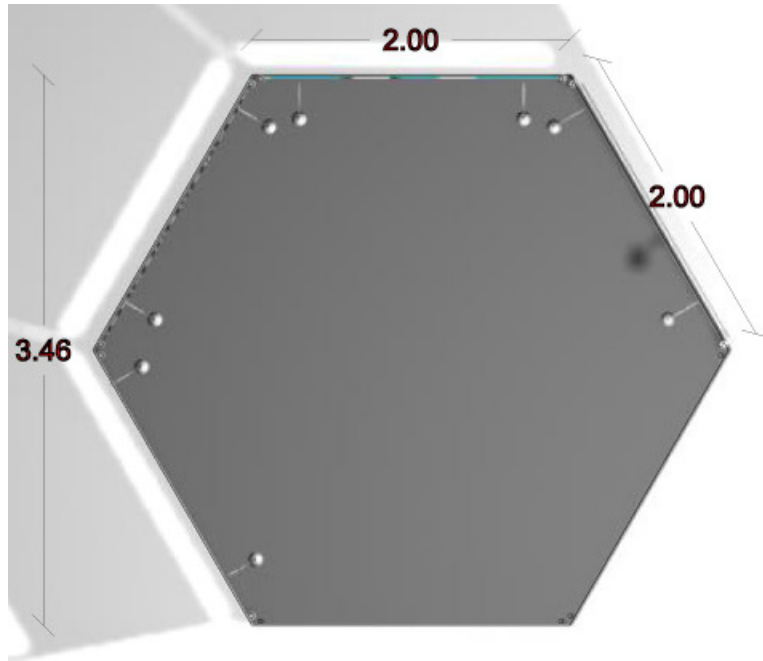
Vista Frontal



Perspectiva

Sistema Constructivo Mesa de Trabajo

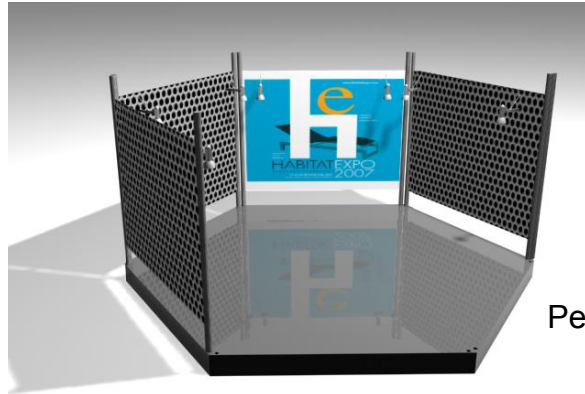
Paneles de Exhibición para Sala de Eventos



Vista Superior



Vista Frontal









Perspectiva



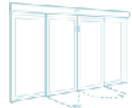
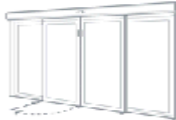
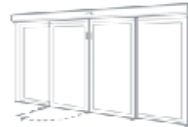










Perspectiva







Sistema Constructivo Paneles de Exhibición

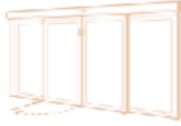
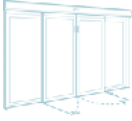




CATÁLOGO








CATÁLOGO			
CENTRO CULTURAL DE DISEÑO CONTEMPORANEO			
PLANTA BAJA			
<u>HALL INGRESO</u>			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Pintura Epoxica	Pintura epoxica de color beige con degradé hacia el blanco	Hall	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado	Recepción	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Mampara de Vidrio	Fijación de techo: Perfiles Metálicos, Vidrio templado de 10mm con vinyl adhesivo con motivos tipográficos	Ingreso Biblioteca	
Mampara de Vidrio	Fijación de techo: Perfiles Metálicos, Vidrio templado de 10mm	Ingreso Cafetería	
Modulos de Hormigón	Hormigon de 210 kg/cm ³ alisado con modulos rectangulares de 60x30cm	Recepción	
Recubrimiento Pintura	Pintura vynil Blanca - Wynter Sky (39A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Ingreso Baños	

Mampara de Vidrio	Vidrio templado de 10mm con vinyl adhesivo con motivos circulares	Ingreso Area de Impresiones	
Enchapado de madera	Enchapado de madera color cerezo de 2mm	Ingreso Area de Impresiones	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puertas Abatibles doble hoja	Puertas abatibles de vidrio templado de 10mm .Dimensiones: 80x210 cm.	Ingreso Biblioteca	
Puerta de Vidrio	Puerta abatible de vidrio templado de 10mm .Dimensiones:90x210 cm.	Ingreso Cafetería	
Puerta de Vidrio	Puerta abatible de vidrio templado de 10mm .Dimensiones: 90x210 cm.	Ingreso al área de impresiones	
Puerta Abatible MDF	Puerta abatible tamborada, MDF de 2cm Dimensiones: 70x210 cm. Con bisagra metálica regulable	Ingreso a ductos	
Puerta Abatible MDF	Puerta abatible de vidrio de 10mm esmerilada Dimensiones: 90x210 cm. Con bisagra metálica regulable	Ingreso a baños	


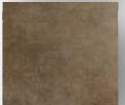




VENTANAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Vidrio y Aluminio	Se mantienen las actuales ventanas y el courting wall	Toda edificación	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Hall	
Lámpara fluorescente - 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Hall	
Lámpara "Porca Miseria" de Ingo Maurer	Estructura de Acero Inoxidable, Porcelana y metal, 110 x150cm	Hall	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Hall	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Counter Recepción	Fibra de Vidrio color blanco con vidrio de 6mm y porta folletos de madera color acebo	Recepción	
Silla Giratoria	Silla giratorio de acero cromado con asiento tapizado de cuero negro	Recepción	



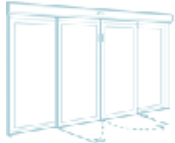



BIBLIOTECA			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Piso Flotante	Piso Flotante HDF Antideslizante y de Alto Tráfico Dimensiones: 0,16x1,85m de espesor de 8mm color Bambu	Biblioteca	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado	Sala de Lectura	
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado color negro con vinyl adhesivo	Información	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Amarilla Yellow Begonia (29C-3T) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Información	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Worn White (49A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala de Lectura, Área de Libreros	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Amarilla Yellow Begonia (29C-3T) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso. Adhesivos en Vinyl	Área de Libreros	








Paneles de Vidrio	Panel de vidrio templado de 8mm Dimensiones: 1,25x3,50m de color Amarillo	Ingreso Sala de Impresiones	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puertas Abatibles doble hoja	Puertas abatibles de vidrio templado de 10mm .Dimensiones: 60x210 cm.	Ingreso Sala de Impresiones	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Hall	
Lámpara fluorescente - 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Hall	
Bala Dulux de 42Watts de potencia	Luminaria fluorescente para instalar en cielo falso. Balasto electrónico universal de 120V con louver parabólico en aluminio. Usa 2 Bombillos fluorescentes de 26w	Hall	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" Color blanco	Hall	



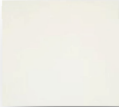
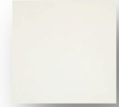


MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Counter Informacion	Fibra de Vidrio color blanco con vidrio de 6mm y porta folletos de madera color acebo	Recepción	
Silla Giratoria	Silla giratorio de acero cromado con asiento tapizado de cuero negro	Recepción	
Silla	Asiento Tapizado de cuerina color café oscuro. Dimensiones: Asiento:45x45cm, h: 45cm, espaldar 45x35cm	Sala de Lectura	
Mesa 4 personas	Mesa de PVC Postformado color blanco. Patas de acero cromado Dimensiones: 75x150cm h:75cm	Sala de Lectura	
Librero	Paneles verticales de tol de 3mm cada 30cm y horizontalmente paneles curvos cada 35cm, con una base metálica de 10cm de altura y patas de acero cromado	Área de Libros	
Silla	Asiento Tapizado de cuerina color blanco. Dimensiones: Asiento circular: r:22,5cm, h: 45cm, espaldar r: 22,5cm	Área de Computo	
Mesa para computadora	Mesa de PVC Postformado color caoba. Patas de acero cromado Dimensiones:70x60cm h:75cm	Área de Computo	






CAFETERIA

PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Piso Flotante	Piso Flotante HDF Antideslizante y de Alto Tráfico Dimensiones: 0,16x1,85m de espesor de 8mm color Bambu	Área de Mesas	
Porcelanato	Porcelanato de 40x40cm antideslizante y de Alto Tráfico color café	Cocina	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado	Área de Internet	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Worn White (49A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Área de Internet y mesas	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Negra - Black Magice (65A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso con Adhesivo de Vynil	Área de Mesas	
Recubrimiento Porcelanato	Porcelanato de 30x120cm	Cocina	

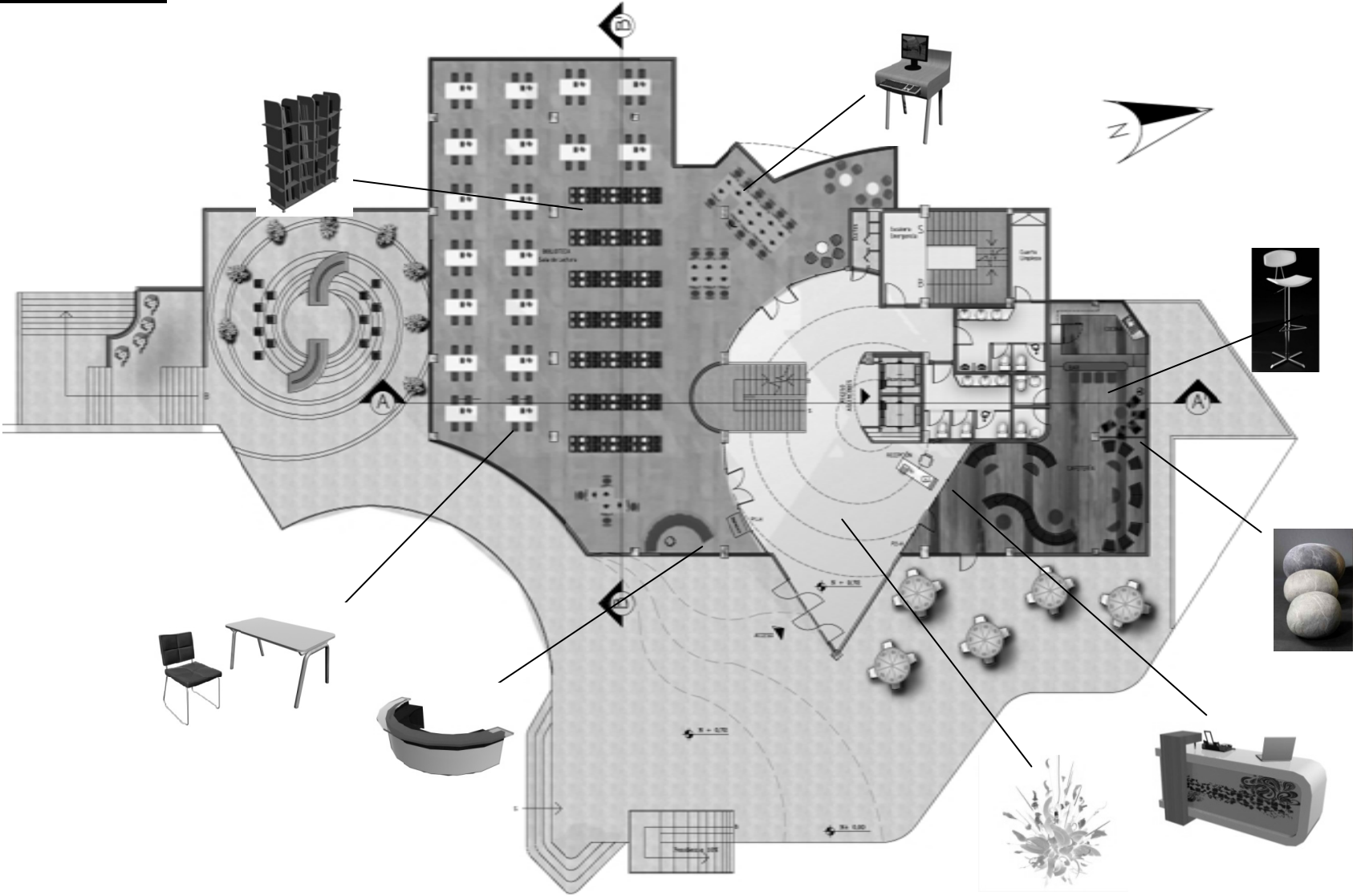
Recubrimiento Porcelanato	Porcelanato de 30x30cm	Cocina	
Panel de Vidrio	Panel de vidrio templado de 8mm Dimensiones: 1,25x3,50m de color Amarillo	Área de Internet	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puertas Abatibles doble hoja	Puertas abatibles de vidrio templado de 10mm .Dimensiones: 70x210 cm.	Salida a mesas exteriores	
ILUMINACIÓN			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Perímetro de Área de Mesas, Cocina	
Lámpara fluorescente - 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Área de Internet	
Lámpara Utopía de Nanda Vigo	Estructura Tubular de Acero Inoxible con tubos fluorescentes en su interior	Área de Mesas	



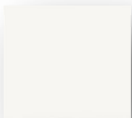



Bala metal halógena	Aro en aluminio inyectado, vidrio de 4mm, opalizado y serigrafiado bombillo de metal halógeno 150w,120w	Área de Mesas	
Apliques de Pared de 60W	Aplique con cuerpo termoplástico y vidrio opalizado Bombillo E27 de 60w Dimensiones:22,7x14,5x14,3cm	Área de Mesas	
Lámparas colgantes Topan de Verner Panton	Pantalla de metal esmaltado, de 21cm de diametro	Cocina/Bar	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" Color blanco	Área de Mesas	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Mesa circular	Mesa circular The 13 de Staffan Holm	Área de Mesas	
Sofa	Sofa modular color rojo con asiento y espaldar de swede. Base de 45cm con espaldar de 40cm	Área de Mesas	
Silla de Bar Tom	Silla con asiento y espaldar de cuero, respaldo de 26cm de alto, base y reposapiés de acero cromado Dimensiones:42x35cm y altura regulable de 50 a 78cm	Cocina/Bar	





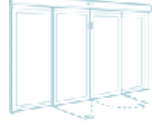

Bar	Vidrio Templado de 6mm sobre base de acero cromado con faldón de MDF color negro	Cocina/Bar		
Cojines Grandes	Cojines circulares de 65cm de diametro, de tela flop color negro	Cocina/Bar		
BANOS				
PISOS				
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
P1-Ñ	Porcelanato	Antideslizante y de Alto Tráfico 30x30cm color crema	Baños de Hombres y Mujeres	
CIELO RASO				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
CL-Ñ	Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado. Liso	Baños de Hombres y Mujeres	
RECUBRIMIENTO				
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
PA1-Ñ	Porcelanato	Antideslizante y de Alto Tráfico 30x30cm color café	Baños de Hombres y Mujeres	
PA2-Ñ	Paneles Divisores Metálicos	Paneles de polimero color blanco anclados solo en el techo y muro	Baños de Hombres y Mujeres	




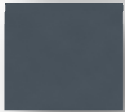
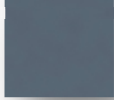
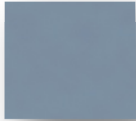
ILUMINACION				
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
L1-Ñ	Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Baños de Hombres y Mujeres	
L2-Ñ	Lámpara fluorescente 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Baños de Hombres y Mujeres	
MOBILIARIO				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Ñ1	Lavabo	Lavabo circular de Flush Dimensiones: diámetro de 36,2cm; altura 15,8cm cm color blanco	3 Baño de Hombres y 3 Baño de Mujeres	
Ñ2	Inodoro	Inodoro de Flush Dimensiones: 44,8x74cm color blanco	2 Baño de Hombres y 3 Baño de Mujeres	
Ñ3	Urinario	Urinario de Fluch color blanco Dimensiones: 38,3x26,7cm h:53,1cm	Baño de Hombres	

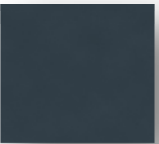





PLANTA BAJA



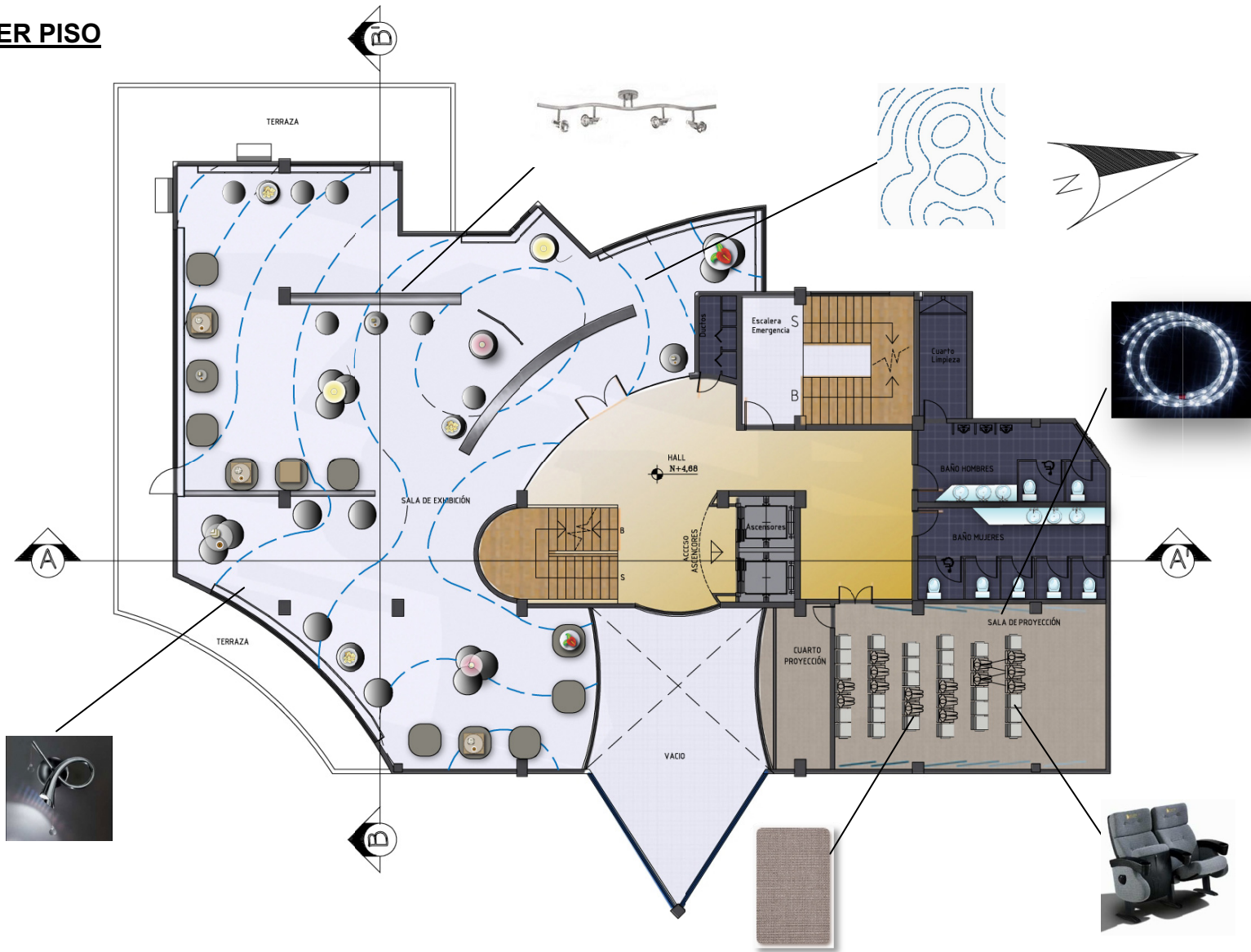
PRIMER PISO			
SALA DE EXHIBICIONES Y GALERIA			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Piso de Cemento Alisado	Hormigón armado de 5cm de espesor; pigmento blanco de 3mm de espesor. Con silicona solvente y cera mate	Sala Exhibiciones	
Vinil adhesivo para pisos	Vinil para piso con diseño con laca	Sala Exhibiciones	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado. Liso	Sala Exhibiciones	
Vinil Adhesivo	Vinil adhesivo con diseño	Sala Exhibiciones	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Worn White (49A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala Exhibiciones	
Paneles Divisores	Paneles de MDF de 15mm color negro jet black (78A-1A) Pantone Colortrend Condor.	Sala Exhibiciones	


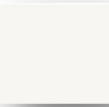
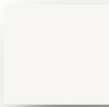



Mampara de Vidrio	Fijación de techo: Perfiles Metálicos, Vidrio templado de 10mm	Ingreso Sala de Exhibición	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Sala Exhibiciones	
Riel de dicróicos	Bombillo halógeno AR 111, 12 V colgado 3cm	Sala Exhibiciones	
Apliques de Pared de 60W	Aplique para instalación en pared, cuerpo en policarbonato y vidrio opalizado. Bombillo Fluorescente compacto de 20W,120V Dimensiones:29x16,6x13,2cm	Sala Exhibiciones	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puertas Abatibles doble hoja	Puertas abatibles de vidrio templado de 10mm .Dimensiones: 80x210 cm.	Ingreso Sala de Exhibición	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Base circular para colocación de objetos	Base circular de MDF 15mm, color negro Dimensiones: 40 a 50cm de radio Altura:30cm	Sala Exhibiciones	

Base cuadrada para colocación de objetos	Base cuadrada con bordes redondeados de MDF 15mm, color negro Dimensiones: 100x100x30cm	Sala Exhibiciones	
SALA DE PROYECCION			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Alfombra de Alto Tráfico	Tipo Bouclé Alto Tráfico Peso Hilado 600 grms/m ²	Sala de Proyección	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Módulos de gypsum de 5,8x1,4x2,7m, yeso deshidratado estucado liso y pintado intervinil latex azul Castle keep (62C-4D) Pantone Colortrend Condor	Sala de Proyección	
Gypsum	Módulos de gypsum de 5,8x1,4x2,7m, yeso deshidratado estucado liso y pintado intervinil latex azul Dutch Blue (62C-3D)Pantone Colortrend Condor	Sala de Proyección	
Gypsum	Módulos de gypsum de 5,8x1,4x2,7m, yeso deshidratado estucado liso y pintado intervinil latex azul Wall Street (62C-2T) Pantone Colortrend Condor	Sala de Proyección	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Azul - Aspen Light (62C-1P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala de Proyección	

Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Azul - Blue Vase (63A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala de Proyección, Cuarto de Proyección	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Lámpara fluorescente - 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo razo, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 1,35x1,63x5,5cm	Cuarto de Proyección	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" Color blanco	Sala de Proyección	
Appliques de Pared de 60W	Applique para instalación en pared, cuerpo en policarbonato y vidrio opalizado. Bombillo Fluorescente compacto de 20W,120V Dimensiones:29x16,6x13,2cm	Sala de Proyección	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puerta de doble hoja abatible Metálica	Puerta abatible tamborada, Metálica. Dimensiones:70x210 cm. Con bisagra metálica regulable	Ingreso Sala de Proyección	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Butacas	Base en prolipropileno color negro con espaldar y asiento de lona color gris	Sala de Proyección	

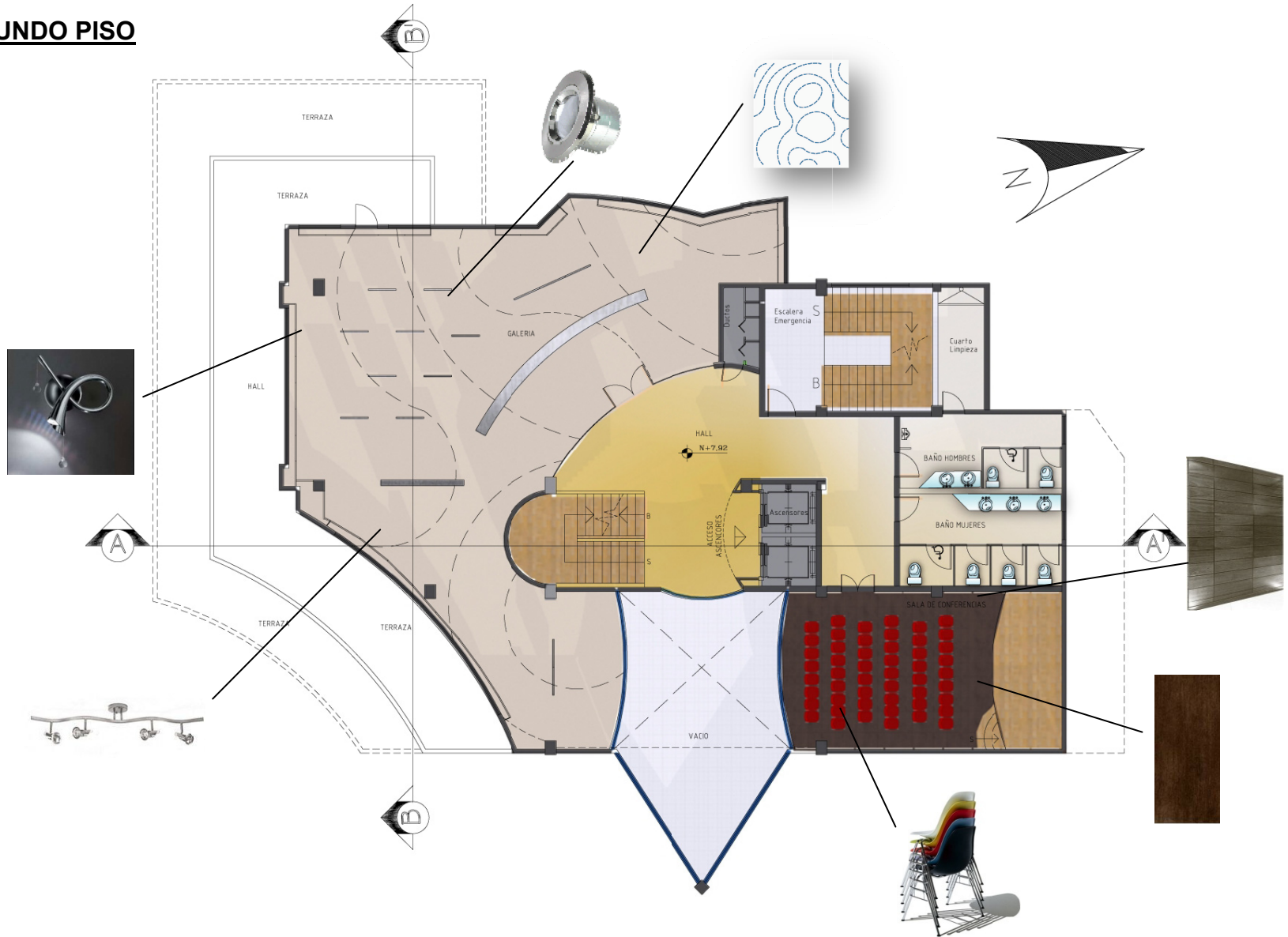
PRMIER PISO


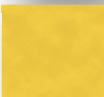
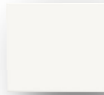











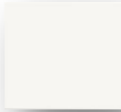
SEGUNDO PISO				
SALA DE CONFERENCIAS				
PISOS				
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
P1-R	Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 120x30cm color café oscuro	Sala de Conferencias	
CIELO RASO				
MATERIAL	ESPECIFICACION		UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado		Sala de Conferencias	
RECUBRIMIENTO				
MATERIAL	ESPECIFICACION		UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil White Shadow (26A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso		Sala de Conferencias	
Porcelanato	Porcelanato color café oscuro para pared de 120x30cm. Colocado intercaladamente provocando entradas y salidas		Sala de Conferencias	
Paneles de Madera	Paneles revestidos de chapa natural color wengue Dimensiones:65x35cm		Tarima	
ILUMINACION				
MATERIAL	ESPECIFICACION		UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V		Sala de Conferencias, Hall	


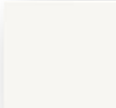
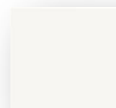



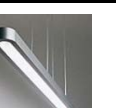
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Sala de Conferencias	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puerta de doble hoja abatible Metálica	Puerta abatible tamborada, Metálica. Dimensiones:70x210 cm. Con bisagra metálica regulable	Ingreso Sala de Proyección	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Sillas Apilables de Charles Eames	Asiento en prolipropileno color rojo con base de acero cromado	Sala de Proyección	


SEGUNDO PISO







TERCER PISO			
TALLER DE DIBUJO ARTISTICO			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 30x30cm color blanco	Taller de Dibujo	
Vinil Adhesivo para piso	vinil adhesivo para piso color amarillo Radiance (28B-2T)	Taller de Dibujo	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado	Taller de Dibujo	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil White Shadow (26A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Taller de Dibujo	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Continente Blue (67A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Taller de Dibujo	
Vinil Adhesivo	vinil adhesivo color amarillo Radiance (28B-2T)	Taller de Dibujo	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Taller de Dibujo	

Lámpara fluorescente 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Taller de Dibujo	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Taller de Dibujo	
PUERTAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	COLOR	DETALLE
Puerta abatible MDF	Puerta abatible tamborada, MDF de 2cm con vidrio de 6mm Dimensiones: 80x210 cm. Con bisagra metálica regulable	Ingreso a taller de dibujo	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Mesa de Dibujo	Mesa de MDF con altura regulable	Taller de Dibujo	
Silla de Dibujo	Silla giratorio de altura regulable neumática, estructura de polipropileno y recubierto con lona color negro	Taller de Dibujo	
TALLER DE ARTES GRÁFICAS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 30x30cm color blanco	Taller de Artes Gráficas	

Vinil adhesivo para piso	vinil adhesivo para piso color verde Christmas Green (43A-1A))	Bajo mesas de trabajo	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado Color Verde	Taller de Artes Gráficas	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil White Shadow (26A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Taller de Artes Gráficas	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Red Hot (6A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Veneciano	Taller de Artes Gráficas	
Modulos de Hormigón	Hormigon de 210 kg/cm ³ alisado con modulos rectangulares de 60x30cm	Taller de Artes Gráficas	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Taller de Artes Gráficas	
Lámpara fluorescente 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo razo, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Taller de Artes Gráficas	


Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Taller de Artes Gráficas	
--	---	--------------------------	---








MOBILIARIO




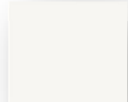


MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Mesa de Trabajo	Mesa color blanco de MDF de 20mm con patas de acero cromado y archivador de fibra de vidrio	Taller de Artes Gráficas	
Silla giratoria Juli de Werner Aisslinger	Silla giratoria con altura ajustable de espuma de poliuretano de integral moldeada. Color blanco. Base de estructura metálica	Taller de Artes Gráficas	
Mueble para Secado de láminas	Estructura metálica de tubos de acero cromado de 1"	Taller de Artes Gráficas	
Mueble bajo	MDF de 15mm de color rojo con laca brillante con mesón de acero inoxidable	Taller de Artes Gráficas	

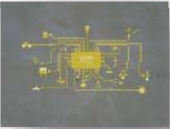






TALLER DE FOTOGRAFIA

PISOS

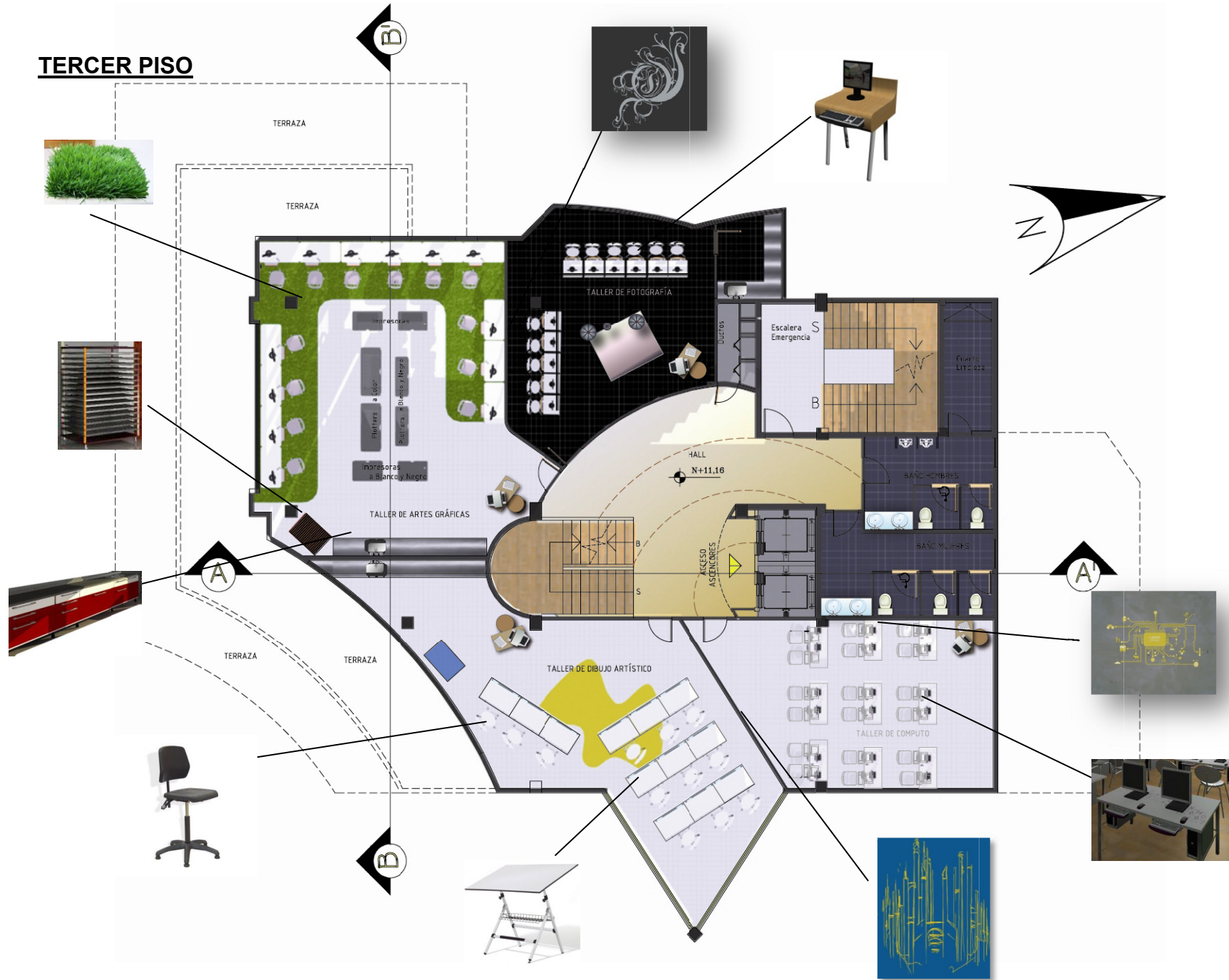
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 30x30cm color negro	Estudio de Trabajo e Ilustración, Cuarto Oscuro	


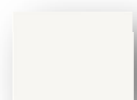




CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado Color Negro	Estudio de Trabajo e Ilustración	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Cumberland (13A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Estudio de Trabajo e Ilustración	
Vinil Adhesivo	Vinil Adhesivo color blanco	Estudio de Trabajo e Ilustración	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Wynter Sky (39A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Estudio de Trabajo e Ilustración, Cuarto Oscuro	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Estudio de Trabajo e Ilustración, Cuarto Oscuro	
Lámpara fluorescente 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Estudio de Trabajo e Ilustración	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" Color blanco	Estudio de Trabajo e Ilustración	








MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Silla	Asiento Tapizado de cuerina color blanco. Dimensiones: Asiento circular: r:22,5cm, h: 45cm, espaldar r: 22,5cm	Estudio de Trabajo e Ilustración	
Mesa para computadora	Mesa de PVC Postformado color caoba. Patas de acero cromado Dimensiones:70x60cm h:75cm	Estudio de Trabajo e Ilustración	
TALLER DE COMPUTO			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Piso Flotante	Piso Flotante HDF Antideslizante Dimensiones: 0,16x1,85m de espesor de 8mm color Bambu	Taller de Computo	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado Color Blanco	Taller de Computo	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Estucado Liso	Estucado Liso de 3mm	Taller de Computo	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Oriental Night (72A-1A) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Taller de Computo	

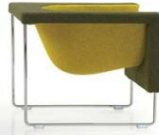




Vinil Adhesivo	Vinil Adhesivo color Amarillo	Taller de Computo	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Wynter Sky (39A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Taller de Computo	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Estudio de Trabajo e Ilustación, Cuarto Oscuro	
Lámpara fluoescente- 64 Watts de potencia	Luminaria fluoescente suspendida en cielo razo, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Estudio de Trabajo e Ilustación	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" Color blanco	Estudio de Trabajo e Ilustación	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Silla	Asiento Tapizado de cuerina color blanco. Dimensiones: Asiento circular: r:22,5cm, h: 45cm, espaldar r: 22,5cm	Estudio de Trabajo e Ilustación	
Mesa para computadora	Mesa de PVC Postformado color caoba. Patas de acero cromado Dimensiones:1,40x60cm h:75cm	Estudio de Trabajo e Ilustación	




TERCER PISO



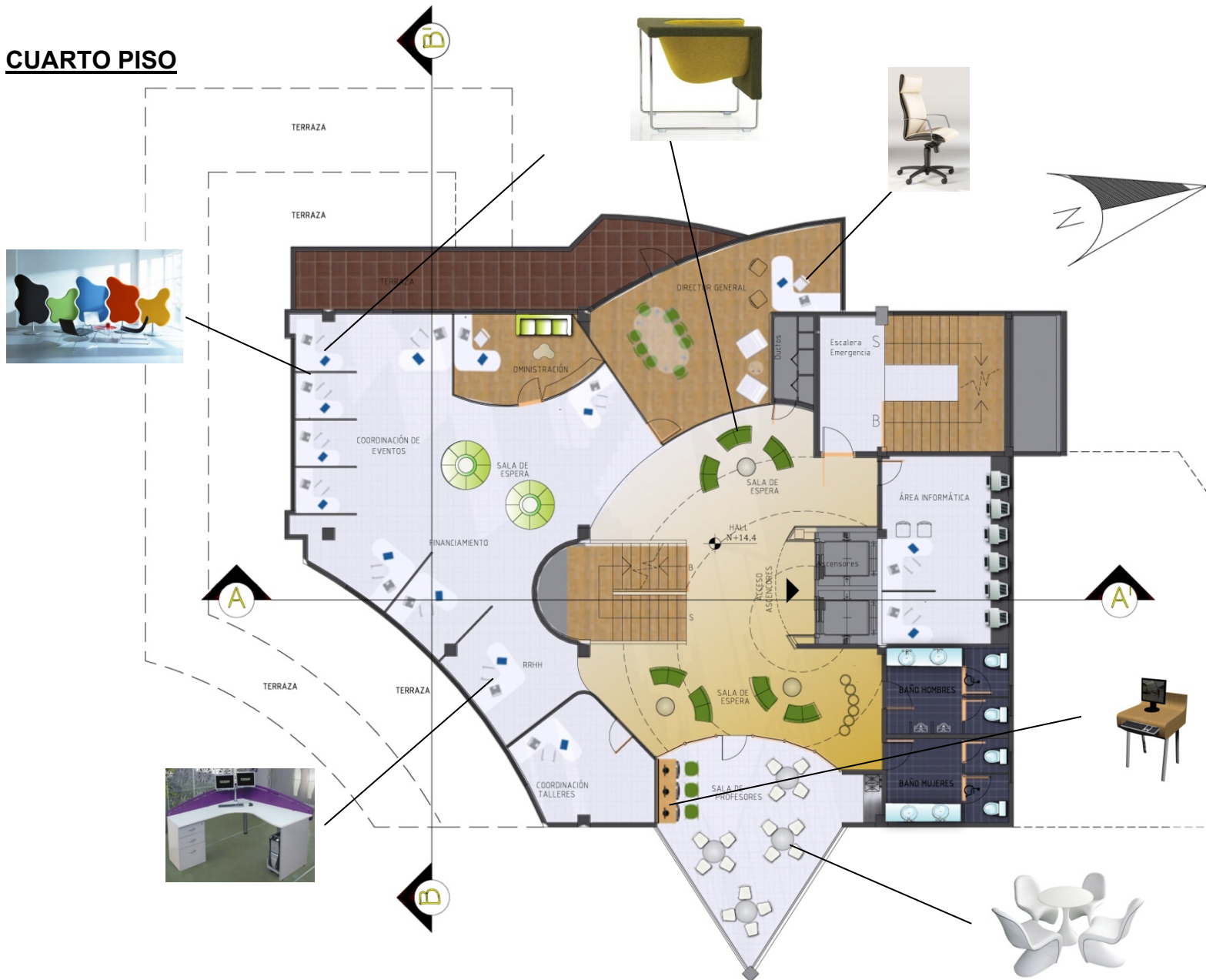
CUARTO PISO			
OFICINAS			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Piso Flotante	Piso Flotante HDF Antideslizante Dimensiones: 0,16x1,85m de espesor de 8mm color Bambu	Área de Oficinas y Sala de Espera	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado Color Blanco	Oficina Director General y Área de Oficinas	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Bouquet Orchid (72A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Área de Oficinas y Sala de Espera	
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil - Grass Green (44B-4D) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Área de Oficinas	
ILUMINACION			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Área de Oficinas y Sala de Espera	
Lámpara fluorescente - 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo razo, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Área de Oficinas	


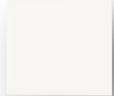


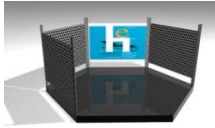
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Área de Oficinas	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Mesa de Trabajo	Mesa de MDF de 15mm en forma de L color blanco con archivador y portateclado	Área de Oficinas	
Silla de Trabajo A	Silla giratorio de altura regulable neumática, estructura de polipropileno color blanco y recubierto con lona color gris	Oficinas de RRHH, Financiamiento, Informática y Eventos	
Silla de Trabajo B	Estructura metálica de tubo redondo con pletinas metálicas de refuerzo: Asiento de espuma inyectada de poliuretano flexible	Oficinas de Coordinación	
Silla de Trabajo C	Silla giratorio de altura regulable neumática, asiento de láminas de madera moldeada de 11mm de espesor con esponja y base de poliuretano	Oficina Director General	
Paneles División de Oficinas	MDF de 15mm de color negro, azul, amarillo y verde con laca mate	Área de Oficinas	
Silla Janet de Barcelona Design	Base de acero inoxidable con asiento color blanco	Área de Oficinas	

Sillón Nube de Stua	Base de acero inoxidable con asiento color verde Dimensiones: ancho 69cm, largo 69cm, altura total: 64cm altura del asiento: 44cm	Sala de Espera	
SALA DE PROFESORES			
PISOS			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 30x30cm color gris	Sala de Profesores	
CIELO RASO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Gypsum	Plancha de Gypsum de espesor de 1/2" con perfiles de acero electro galvanizado Color Blanco	Sala de Profesores	
RECUBRIMIENTO			
MATERIAL	ESPECIFICACION	UBICACION	DETALLE
Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Bouquet Orchid (72A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala de Profesores	
ILUMINACIÓN			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Ojos de buey - luz blanca - 35 Watts de potencia	Aro escualizable, pintura electrostática con bombillo dicroico MR 11 de 35mm 35W a 12V	Sala de Profesores	

Lámpara fluorescente 64 Watts de potencia	Luminaria fluorescente suspendida en cielo raso, reflector interno de aluminio. Bombillos: 2 de 34W T8 Dimensiones: 135cm x 0,25 cm x 0,5cm	Sala de Profesores	
Mangera de Luz Incandescente de 23 watts	Mangera de Luz Incandescente de 23w/ml de diametro de 5/8" color amarillo	Sala de Profesores	
MOBILIARIO			
MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
Mesa y Silla Paton de Verner Pantone	Dimensiones: largo 83cm, ancho 58cm y longitud: 50cm	Sala de Profesores	

CUARTO PISO



SALA DE EVENTOS				
PISOS				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
P1-SE	Porcelanato	Porcelanato antideslizante de 30x60cm color negro	Sala de Eventos	
RECUBRIMIENTO				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
PA1-SE	Recubrimiento Pintura Vinilica	Pintura vynil Blanca - Bouquet Orchid (72A-2P) Pantone Colortrend Condor. Estucado Liso	Sala de Eventos	
PA2-SE	Panel Cilíndrico Decorativo	Estructura de Aluminio con Vidrio de 10mm de Diferentes colores	Sala de Eventos	
ILUMINACIÓN				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
L1-SE	Lámpara fluorescente	Luminaria fluorescente 3x17w,diámetro: 60cm, 120V, balasto electrónico	Sala de Eventos	
MOBILIARIO				
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	DETALLE
SE1	Mueble para Stands de Exhibición	Base de MDF de 30 mm en forma de pentagono color negro con paneles de tol troquelado	Sala de Eventos	

SALA DE EVENTOS

