



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

ATELIER DE ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS "FISCH"

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.**

TOMO I

Profesor Guía:

Arq. Carlos Ponce

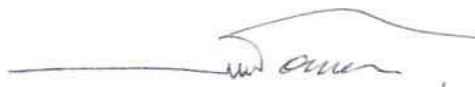
Autora:

María Alexandra Enríquez García

Quito, 2009

DECLARATORIA DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Carlos Ponce

Arquitecto

C.I. 170387158-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



María Alexandra Enríquez García

C.I. 0501688873

AGRADECIMIENTO

De manera muy especial a mi profesor guía, al Arquitecto Carlos Ponce, quien me guió de manera eficiente en el desarrollo de este proyecto.

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo incondicional en todos los proyectos de mi vida.

RESUMEN

El Atelier "Fisch", se ha diseñado con el propósito de satisfacer una demanda de espacio público destinado al desarrollo de las Artes Plásticas Contemporáneas, tomando en cuenta aspectos importantes para el desarrollo del proyecto: se propone cambiar el uso de la antigua residencia Fisch, obra del Arquitecto checo Otto Glass, ubicada en la Avenida Cristóbal Colón y Calle Camilo Destrüge de Quito - Ecuador, la cual posee un valor arquitectónico importante para la ciudad.

El diseño del atelier basa su concepto en un respeto por los espacios, tanto exteriores como interiores de la edificación existente y propone una ampliación de la misma por medio de volúmenes rectos y materiales modernos, creando así un ambiente contemporáneo.

Aparte de los espacios necesarios para desarrollar las actividades de práctica y aprendizaje, se propone como elemento innovador, la creación de un espacio destinado al alojamiento de artistas, el mismo que busca dar la oportunidad de una máxima inmersión en el mundo del Arte, y al mismo tiempo tener la apertura para intercambiar ideas y conocimientos con artistas invitados.

ABSTRACT

Atelier "Fish", has been designed with the purpose of satisfying a demand for public space for the development of Contemporary Plastic Arts, taking into account important aspects for the development of the project, it proposes to change the use of the former Residence Fish worked by Czech Architect Otto Glass, located at Cristóbal Colón Avenue and Camilo Destruge Street of Quito - Ecuador, which has an important architectural value for the city.

The design concept of the atelier is founded on respect for the spaces, both exterior and interior of the existing building and proposes an extension of it through straight volumes and modern materials, thus creating a contemporary flair.

In addition to the areas needed to develop practical and learning activities, the creation of a space for artists' housing, is proposed as an innovator element which seeks to give the maximum opportunity for immersion in the art world, and at the same time, to be open to exchange ideas and knowledge with guest artists.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I.....	8
1.1 DENUNCIA DEL TEMA: “ATELIER FISCH” ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS.	8
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	9
1.3 ALCANCE.....	12
1.4 OBJETIVOS	14
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
CAPÍTULO II.....	16
2.1.1 MARCO HISTÓRICO.....	16
2.1.2 EL ARTE MODERNO EN ECUADOR.....	21
2. 1. 3 MOVIMIENTOS DEL SIGLO XX.....	26
2.1.3.1 IMPRESIONISMO (1874).....	26

2.1.3.2 EXPRESIONISMO (1905 – 1925)).....	26
2.1.3.3 FAUVISMO (1905).....	26
2.1.3.4 CUBISMO (1907 – 1914).....	27
2.1.3.5 FUTURISMO.....	27
2.1.3.6 DADAISMO (1916).....	28
2.1.3.7 SURREALISMO.....	28
2.1.3.8 ABSTRACCIÓN.....	28
2.1.3.9 ARTE CONTEMPORANEO.....	29
2.1.3.10 EXPRESIONISMO ABSTRACTO.....	30
2.1.3.11 OP ART / POP ART.....	30
2.1.3.12 FOTORREALISMO.....	30
2.1.3.13 MINIMALISMO.....	31
2.1.2 MARCO CONCEPTUAL.....	32
2.1.2.1 LA MARISCAL.....	34
2.1.2.2 RESIDENCIA FISCH.....	37
2.1.2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	37
2.1.2.4 DE STIJL (El Estilo).....	44
2.1.2.5 OTTO GLASS, Arq.....	44
2.1.2.6 ATELIER.....	45

2.1.2.7 ARTE	45
2.1.2.8 ARTES PLASTICAS.....	45
2.1.2.9 ARQUITECTURA	46
2.1.2.10 PINTURA	46
2.1.2.11 ESCULTURA	46
2.1.2.12 TIPOLOGÍA DEL DISEÑO.....	46
2.1.2.13 ELEMENTOS APORTANTES AL TEMA DE TESIS	49
2.1.3 MARCO REFERENCIAL	52
2.1.3.1 GIRO – ARTE (Tenerife, España)	52
2.1.3.2 SPINNEREI (Leipzig, Alemania)	58
2.1.3.3 MADC (San José, Costa Rica).....	66
2.1.3.4 ESCUELA DE ARTE NÚMERO DIEZ (Madrid, España).....	69
2.1.4 CONCLUSIONES	74
2.1.5 DIAGNÓSTICO.....	74
CAPITULO III	77
3.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	77
3.3 PROGRAMACIÓN.....	79
3.3 ZONIFICACIÓN.....	82

3.4 GRÁFICOS.....83

BIBLIOGRAFIA90

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la ciudad de Quito, como capital, ha dado paso a que ésta, poco a poco se vaya consolidando cada vez con más fuerza, como una metrópoli de América del Sur; esto, crea la necesidad de un crecimiento urbano más organizado y funcional, que aporte al desenvolvimiento de las actividades cotidianas de los habitantes y que faciliten su función como individuos que forman parte de la ciudad.

Han trascurrido tres décadas desde que la Unesco nombró a la ciudad de Quito como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, y se puede decir que es desde entonces que se decide preservar y rehabilitar de manera consciente el espacio público y las edificaciones históricas.

Como muestra de esto, vemos el trabajo que se ha realizado en el centro histórico de la ciudad, que ahora nos ofrece la oportunidad de conocerlo en todo su esplendor, manejando y respetando con mucho cuidado su aspecto auténtico. Convirtiéndose en una ciudad museo abierta a sus habitantes y turistas.

Una de las tendencias en los últimos años ha estado encaminada a fortalecer el uso de los espacios públicos, que en muchos casos, por falta de interés perdieron su función básica y se vieron afectados por diferentes factores sociales y económicos; actualmente, en la mayoría de los casos, vemos que el cambio de uso de estos espacios, nos presenta una nueva propuesta de funcionalidad dentro de Quito, que al mismo tiempo, afecta directamente al espacio como tal y a sus habitantes.

Este cambio de uso viene a ser parte primordial del desarrollo de las diferentes zonas urbanas de la ciudad. Y es así que la zona de La Mariscal es un área importante de encuentro social, de tránsito, de esparcimiento, de construcción... A pesar de la potencialidad de la zona para convertirse a la vez en un espacio de

arte y aprendizaje, todavía no cuenta con los espacios adecuados que brinden a la ciudadanía la oportunidad de nutrir el arte ecuatoriano.

Estas carencias han llevado a que muchas veces la zona de la Mariscal sea utilizada o incluso abusada por la exhibición de publicidad, falta de aseo o incluso conocida por los altos índices de delincuencia.

Sin embargo, vemos que hoy, en esta zona específicamente se ven propuestas de rescate urbano muy sólidas, brindando a los usuarios varias opciones de esparcimiento. Como bares, discotecas, restaurantes, galerías, museos, etc.

Por qué no aprovechar nuestra ciudad al máximo de tal manera que como ciudadanos de la misma, apreciemos el Patrimonio que tenemos, un patrimonio histórico, cultural, arquitectónico...

Basamos el tiempo libre del que disponemos, en actividades que son comunes, como asistir a una discoteca, a un bar, en donde nos podemos identificar culturalmente, y esto es algo positivo, interactuar como individuos, porque somos parte de una misma sociedad. Pero, es necesario rescatar la parte artística que también forma parte de nuestra cultura. Por qué no ponemos el mismo interés cuando se trata de hablar de arte, cuando se trata de involucrarse más con esta parte que ha sido siempre parte importante de Quito.

Los espacios destinados al arte son pocos, en comparación al interés que existe por este aspecto social, y qué mejor que motivar a las personas a conocer más sobre nuestra historia artística, proporcionándole el espacio a la gente que con sus ideas y sus formas de ver la vida, nos ofrecen una nueva visión de situaciones cotidianas, de la sociedad, del mundo....

Es importante, como ciudad capital, crear espacios en los que se pueda apreciar el arte de una manera directa, y qué mejor empezar a ser parte de una cultura artística, que muestre al mundo lo mejor de nosotros como sociedad y cultura, y que estas manifestaciones constituyan un aporte al desarrollo global.

CAPÍTULO I

1.1 DENUNCIA DEL TEMA: “ATELIER FISCH” ARTES PLÁSTICAS CONTEMPORÁNEAS.

Cambio de uso de la Residencia Fisch, que actualmente funciona como una casa comercializadora de artesanías, situada en la zona de “La Mariscal” para dar funcionamiento a un Atelier de Artes Contemporáneas.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El arte se considera una de las formas más ricas y variadas de expresión cultural de una comunidad o pueblo, a pesar de eso, su difusión continuamente pierde espacios de expresión ante la modernidad económica que favorece la rentabilidad y lucro de cada metro cuadrado así como la dificultad de adaptarse al vertiginoso cambio y evolución constante de las expresiones artísticas que genera campos de interacción diferentes a la tradicional galería o sala de exhibición. Esto exige una respuesta de la comunidad para crear y mantener un número significativo de espacios culturales que faciliten tanto la expresión artística, como su exposición e interacción con el público.

No es suficiente con las pocas horas de aprendizaje de Artes que un joven promedio recibe en el sistema educativo para motivar su participación y su involucramiento con las diferentes formas de expresión artística; éste necesita un lugar físico donde encontrarse con quienes comparten sus intereses y en los cuales pueda ser protagonista del arte mientras aprende sus principios y sus técnicas. El sentido de urgencia para la creación permanente de estos espacios puede observarse cuando se analiza el por qué del auge de la música y se encuentra que en gran medida se produjo, y se produce, por la masificación de la radio que permitió la “exhibición” de los artistas músicos y la apreciación del público.

Una ciudad como Quito, cuyo futuro sustentable está ligado a la permanente construcción de una identidad cultural milenaria, amplia y rica se ve en la necesidad de volcar la inversión en la generación de toda una red de servicios para promover y desarrollar la educación, la cultura y el arte, como medio de expresión social; al crear espacios de aprendizaje de cualquier tema o ámbito, estamos aportando positivamente al desarrollo intelectual y práctico de los seres

humanos, quienes al tener al conocimiento como arma primordial, se les permite enfrentarse a la globalización de una manera más clara y eficaz.

La Mariscal, ofrece un espectro amplio de actividades de todo tipo: culturales, turísticas, gastronómicas, etc. y por ello convoca a miles de personas cada día; sin embargo éstas opciones se aprecian como servicios aislados en las cuales cada una presenta una oferta propia, muy comercial, que intenta revivir la tradición arquitectónica de la ciudad y su encanto cultural para crear un negocio. El desarrollo turístico ha transformado totalmente el viejo barrio en un lugar de diversión y esparcimiento en el cual la población residente se transforma en minoritaria durante la noche. Pocas son las opciones que se ofrecen para las artes plásticas que podrían integrar a la cantidad de paseantes con los residentes, mejorando así la convivencia a través de la identidad cultural. Las expresiones artísticas en esta zona se apegan cada vez más a la mundialización de patrones, a la “homogenización” cultural, simplemente porque no existen espacios alternativos para las artes.

Con el propósito de fomentar la actividad artística plástica en la sociedad, en especial en la juventud, se propone el diseño de un Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas en la zona de La Mariscal tomando en cuenta el valor histórico y arquitectónico que esta ciudadela posee, y su importante rol en el desenvolvimiento juvenil en la actualidad. Se busca ofrecer a los jóvenes la oportunidad de formar parte e interactuar en el desarrollo de actividades artísticas.

Para ello se contemplará el diseño de espacios arquitectónicos interiores adecuados a las necesidades básicas de aprendizaje e involucramiento en determinadas áreas del arte plástico contemporáneo y sin dejar de lado que, estos lugares tienen requisitos de diseño para lograr cumplir el objetivo de incentivar e interactuar con las personas que lo visitan.

El proyecto del Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas busca principalmente fusionarse visualmente con el entorno y los usuarios del espacio exterior, de manera que estos se sientan motivados a formar parte de este proceso de aprendizaje, puedan observar y ser partícipes del desarrollo de las artes como tal.

Además de convertirse en un referente artístico que integre a los residentes de la zona con la población que los visita y de ser un lugar alternativo para convivir con el arte, se propone que este centro tenga las características físicas para la expresión de valores humanistas.

1.3 ALCANCE

La propuesta de diseñar un atelier de artes plásticas contemporáneas en la zona de la Mariscal, busca específicamente promover el arte como medio de expresión cultural, dentro de un espacio de esparcimiento social.

La Ciudadela Mariscal Sucre, a través de los años y gracias al proyecto de rescate de sus espacios públicos, ha dado paso al cambio de sus usos residenciales y comerciales, vemos que hoy en día, por su ubicación ha venido a ser un centro económico y comercial de gran impacto social, por esta razón es ahora un punto de encuentro, especialmente de jóvenes y adultos, en donde se muestra un lenguaje cultural y artístico contemporáneo, auténtico de nuestra sociedad.

La promoción y la motivación a los artistas plásticos de hoy es uno de los objetivos principales de este proyecto, buscando que ellos encuentren los espacios apropiados para el aprendizaje y expresión artística, y al mismo tiempo para exhibir y comercializar sus obras, esto es por medio de la creación de espacios arquitectónicos interiores aptos para realizar cada una de las diferentes actividades, y que al mismo tiempo, a través del planteamiento de conceptos y aplicación de materiales, se logre una fusión con el entorno y se compartan las actividades internas con los peatones y usuarios de la vía exterior.

Es necesario tomar en cuenta que cada actividad requiere un espacio físico, con ciertas características que lo hagan apropiado para su correcto desenvolvimiento. Es por esto que dentro de la propuesta de interiorismo se planteará con énfasis la adecuada distribución de cada uno de los espacios, y se tratará independientemente a cada uno de éstos de acuerdo al uso que se le dará.

Es importante también, estudiar con detenimiento el flujo normal de estas actividades, lo que nos permitirá conocer mejor el tipo de herramientas que se

utilizan, el tipo de materiales y mobiliario adecuados que se requieren, y todos los aspectos interioristas que aporten la total funcionalidad del espacio.

El atelier si bien es un lugar de trabajo y aprendizaje y debe mantener ciertos conceptos de funcionalistas de acuerdo a las actividades que se van a realizar en él, con aulas propiamente equipadas y estudiadas, también debe contar con espacios de descanso, por lo que se propondrá un espacio de cafetería y reunión.

También como parte importante de la propuesta de readecuación del espacio, se preverá de un área de exhibición y comercialización de las obras de arte, lo que ayudará a la promoción del artista plástico, y al mismo tiempo se darán a conocer los nuevos lenguajes artísticos de nuestra cultura.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer un espacio en el que se invite a los jóvenes a formar parte de un nuevo concepto de esparcimiento que aporte al desarrollo de las artes plásticas contemporáneas.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas que constituya un referente de espacio moderno arquitectónico interior y exterior de la zona como punto de interés.
- Cambiar el uso de un espacio existente, con el objetivo de cumplir los requerimientos necesarios para desarrollar un atelier de artes plásticas contemporáneas, creando espacios que ofrezcan al usuario comodidad y herramientas de trabajo necesarias para efectuar estas actividades.
- Mediante el uso de materiales transparentes, diseñar los espacios de tal manera que exista una relación con el espacio exterior y motive al peatón a formar parte de este aprendizaje.
- Tomar en cuenta los diferentes requerimientos que tienen las distintas ramas de las Artes Plásticas Contemporáneas como la pintura, la escultura, el grabado y la fotografía, para desarrollar su aprendizaje, y trabajar cada uno de los espacios, ofreciéndoles una iluminación adecuada, el mobiliario necesario, espacios para herramientas de trabajo y materiales que se usarán, etc.

- Diseñar un espacio para ser usado como galería, de tal manera que los trabajos que se realicen dentro del Atelier, puedan ser exhibidos y comercializados.
- Proponer espacios complementarios en el uso del Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 MARCO HISTÓRICO

A comienzos del siglo XVI tienen lugar cambios profundos en el mundo, cuando el hombre ya tenía un mayor conocimiento sobre éste, después de las exploraciones que ayudaron a que los continentes americano y europeo se conozcan, dando paso al inicio de la Edad Moderna

Retomando elementos de la cultura clásica, planteando una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, y más que nada como fruto de la difusión de las ideas del *humanismo*¹, nace el Renacimiento (siglos XV y XVI), que simboliza una reactivación del conocimiento y el progreso posteriores al predominio de una mentalidad dogmática que se había establecido en Europa durante la Edad Media, convirtiéndose así en un amplio movimiento de revitalización cultural.

El Renacimiento marca un punto de partida en el cambio del tiempo, el hombre, individualmente, éste siente la necesidad de conocer, juzgar y comprobar por sí mismo cómo eran en realidad las cosas, y de cierta manera cambiar el modo de vida al que estaban acostumbrados hasta ese entonces.

Es por esto que el Renacimiento se identifica con el florecimiento de las artes y la literatura de esa época, siendo la Pintura una de las artes más difundidas de este período por el dominio de la perspectiva y el claroscuro, que resalta en especial la

¹ HUMANISMO: Sentimiento individual y colectivo de una civilización en la que destaca de manera prominente la admiración, exaltación y elogio de la figura humana, en que florecen la cultura, el deporte, el arte y todo el quehacer humano se vuelve trascendente. Arte Historia (2009), Humanismo. URL: <http://www.artehistoria.jcyl.com>

belleza de la figura humana dentro de un mundo natural con fidelidad, lo que condujo a la sociedad a una cultura antropocéntrica².

Como respuesta a una búsqueda sobre los cánones de la belleza y de las bases científicas del arte en la antigüedad, surgió en Florencia el Quattrocento (primer Renacimiento Italiano, 1400). Posteriormente toma lugar el Cinquecento (Leonardo, Rafael, Miguel Angel, 1500), caracterizado por la hegemonía artística de Roma, con el apoyo de los Papas (Julio León, Clemente VII y Pablo II, algunos pertenecientes a los Médici).

En el ámbito arquitectónico, se ve muy marcado este movimiento, especialmente en edificaciones de tinte religioso en Florencia, en dónde se da a la arquitectura un carácter profano comparándolo con el de la época anterior, y como propuesta principal se busca el ordenamiento de la ciudad como "ciudad ideal" que se opone al concepto medieval. Creando nuevas formas, los arquitectos emplean las proporciones modulares, la superposición de órdenes de los edificios romanos, las monumentales cúpulas, el arco de medio punto, utilizadas en iglesias y edificios públicos. Los materiales más utilizados fueron la piedra, el ladrillo y el mármol. Es en esta época cuando los arquitectos pasan del anonimato o pertenecientes a los gremios, a ser figuras intelectuales.

La decadencia del Renacimiento se da con la aparición de nuevos ideales en todos los campos, en la escultura, pintura, filosofía, humanismo, etc. que fueron más fuertes que los del renacimiento ya debilitados por el tiempo.

Durante el siglo XVII se ve un notable desarrollo en las artes y las ciencias europeas de la mano de la ilustración; no carente de conflictos, en este siglo se ve una reafirmación del poder de la razón humana frente a la fe y la superstición. Y

² Antropocéntrico: del griego άνθρωπος, *anthropos*, "humano"; y κέντρον, *kentron*, "centro", Enciclopedia Wikipedia, 2009, Antropocéntrico. URL <http://www.wikipedia.org>.
HONOUR H; FLEMING, J, 1978,"Historia del Arte". Editorial Reverté.

como respuesta a las antiguas estructuras sociales, en Inglaterra especialmente, se inicia la Revolución Industrial y la economía de Europa despliega afianzando su predominio en el mundo.

La Revolución Industrial (segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX) trae consigo un conjunto de procesos tecnológicos, económicos y políticos, y se puede decir que con ella, viene una etapa de renovación cultural y formas de pensamiento. Se atribuye a esta época (finales del siglo XIX y comienzos del XX) el origen del Modernismo, también conocido como *Art Nouveau*, concebido como una especie de revolución cultural impulsada por un rápido progreso tecnológico y de agitación política.

Es en esta etapa cuando Europa vivió su apogeo, convirtiendo su civilización en universal, gracias al desarrollo industrial y capitalista, que se impone frente al mundo. Internamente, también se vivió una época de desigualdades y rivalidades entre los países y potencias que la conformaban; la superproducción y la competencia neocolonialista de esa época, fueron la razón para que se desatara la Primera Guerra Mundial, que básicamente concluyó con la supremacía europea.

Esta guerra puso fin a un largo período de prosperidad y progreso material, cortando de raíz la fiebre creativa de fines del siglo y comienzos del nuevo, lo cual demostró con claridad el trauma que vivía la civilización occidental. Sin embargo, es en el seno de esta compleja y dinámica sociedad, que se desarrolla la comunidad vanguardista³.

Traspuesto este período de guerra, los arquitectos llevaron adelante un funcionalismo, a veces extremo, que buscaban que las edificaciones tuvieran solamente lo esencial.⁴ Este período marca una ruptura total con la arquitectura

³ COTTINGTON, David.; (1999): "CUBISMO", Ediciones Encuentro. Londres.

⁴ ALVEAR, Carlos.; (2004): INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE, Editorial Limusa. Barcelona.

del pasado en donde ésta surge como un género independiente. En 1907 surge la Bauhaus. Gropius, Le Corbusier, Mies Van de Rohe, entre otros, se consolidan como los pioneros de la arquitectura contemporánea. Este movimiento pretende unificar las artes y dar importancia fundamental al diseño, a la decoración y a la arquitectura; ofrecen soluciones a los problemas de vivienda, mediante el uso de herramientas como volúmenes cúbicos cerrados y en altura. Esta etapa, marca un estilo importante dentro de la historia de la Arquitectura, el Racionalismo

Los arquitectos vanguardistas, estuvieron conscientes del impacto que tuvo el desarrollo industrial sobre la estructura de las ciudades, las cuales no eran competentes para actuar sobre el crecimiento demográfico y el desarrollo de los servicios y transporte que éste requería, por lo que, como solución a esta problemática, se plantea un nuevo concepto de ciudad y vivienda.⁵

En las décadas de 1920 y 1930 las obras de arte (Picasso, Braque y Matisse) continuaban produciéndose con menos innovación, lo que da paso al arte de post guerra, que invirtiendo sus dotes excepcionales, buscan un refinamiento en el color, la textura y el tratamiento pictórico que se cultivaba y apreciaba en París, que conservó, a pesar de las guerras, su reputación como capital del arte occidental, aunque perdió su influencia en los campos culturales y científicos restantes.

Nace también el dadaísmo en esta época, consolidándose más que como un movimiento artístico, una actitud de rebeldía y mofa en contra de la sociedad, frente a sus nociones tradicionales de buen gusto en artes y literatura, y que basaba éste en la codicia y el materialismo, el dadaísmo inclusive, negaba el valor del arte, rechazando los cánones artísticos aceptados.

⁵ MARTÍNEZ MUÑOZ, Amalia.; (2001) ARTE Y ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, Vanguardia y utopía social Vol. I, Editorial Montesinos. México.

Se piensa que los dadaístas estaban preparando el camino para un nuevo orden social, intelectual y artístico. Sin estar vinculados con la revolución política como los surrealistas, quienes los sucedieron, (Braque y Matisse) que contrariamente a los dadaístas, expresaban una excepcional belleza sensual e implicaban un ideal de bienestar físico y psicológico, alcanzando un arte de equilibrio, pureza y serenidad, en lugar de plasmar un tema turbador y deprimente.

En 1924, el poeta André Breton (1896 – 1966) publica en París su primer Manifiesto Surrealista, en el que llama con elocuencia a la emancipación artística y literaria con respecto a cualquier restricción. Las bases surrealistas provinieron de las teorías freudianas, convirtiéndolas en un modelo para escritores y artistas en sus exploraciones del inconsciente. Si bien es cierto que el surrealismo, en sus inicios, ocupaba más que nada la poesía y la literatura fantástica⁶, fueron las artes visuales las que llevaron a este movimiento al gran público.

Es durante la Primera Guerra Mundial, que artistas huyen de Europa y se radican en América, imponiendo el Modernismo en Nueva York, aunque Estados Unidos se consolida como un centro de atención de nuevos movimientos artísticos solamente después de la Segunda Guerra Mundial.

A mediados del siglo XX, se da lugar a una crisis progresiva de los programas reformistas y de conciliación de la democracia social en Europa, en ésta se impregna un urbanismo con carácter ideológico basado en la construcción de universidades, sedes de partidos, museos estatales y monumentos conmemorativos. La ideología totalitaria de esta época y el desarrollo de infraestructuras, marcan un cambio en la arquitectura moderna.

Por las aspiraciones de expansión y proclamación de supremacía del Estado sobre el ciudadano, las potencias, Alemania, Italia, Japón entre otras, se

⁶ HONOUR, Hugh.; (1987) "HISTORIA DEL ARTE", Editorial Reverté, Barcelona.

enfrentaron a los aliados (Gran Bretaña, Francia, Unión Soviética, Estados Unidos, y otros), y esto desata la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945), considerado como el conflicto más devastador de la humanidad.

Cabe mencionar el pensamiento de Lenin en este análisis, cuando exiliado en Suiza dijo: “la guerra es una gran acelerador de los acontecimientos”⁷; si acoplamos este pensamiento a la evolución artística de ese entonces, vemos que el impacto de la guerra en el arte, se nota con tanta prontitud como en la vida social, política y económica.

Mientras que la arquitectura era considerada como elitista, por cuanto, una amenaza política, que iba completamente en contra del régimen totalitario, pasa a ser un tema marginal ante un nuevo orden social establecido en ese entonces. Sin embargo, se toma a la arquitectura como un medio de expresión de poder y orden.

En este clima cambiante y superpoblado, la arquitectura se encuentra desorientada y de cierta manera, acomplexada frente a la ingeniería en una sociedad donde el consumidor, en época de escasez, se ve obligado a tomar productos mediocres.⁸

2.1.2 EL ARTE MODERNO EN ECUADOR

A pesar de las transiciones políticas, económicas y religiosas que vivía el mundo, Quito, al encontrarse aislado de los centros vanguardistas mundiales, no alteró su armonía física como ciudad, pero si empiezan a florecer necesidades urbanas, especialmente en el tema de vivienda. Por falta de planes reguladores de crecimiento urbano, la ciudad se extiende desordenadamente hacia las periferias, por el Sur desde la Estación del Ferrocarril y por el norte hasta la Avenida Colón;

⁷ MONTENEGRO GONZALEZ, Augusto.; (1997): “HISTORIA DEL ANTIGUO CONTINENTE”, Editorial Norma, Bogotá.

⁸ Museo de Arte Contemporáneo, “HISTORIA DE LA ARQUITECTURA”, Editorial Reverté, México.

al mismo tiempo se consolidaron barrios de gran importancia como Mariscal Sucre, Larrea, Bolívar y Carolina, abandonando el Centro Histórico, lo que provocó su deterioro.

Hacia 1940, el espacio urbano de la ciudad se encontraba dividido claramente en clases sociales, al sur, con la estación, se encontraba un parque industrial que atrajo al proletariado; el centro seguía siendo netamente un eje administrativo y comercial, en donde se establecía una amplia población de clase media, y el norte se había plasmado como el barrio de la burguesía. Es en ese entonces cuando se da una transición neocolonial en la arquitectura ecuatoriana, manteniendo una promoción del rescate de los valores culturales propios, los cuales de cierta manera se habían desvanecido.

Sin embargo, el neocolonialismo no prosperó mucho por la influencia del arte y la arquitectura moderna, que en los años treinta empiezan a manifestarse en Quito. Se puede afirmar que fue crucial la inducción de nuevas ideas y conceptos arquitectónicos, con la llegada de varios pintores, arquitectos, ingenieros, etc. del exterior, se da paso a un progreso arquitectónico muy notable en la ciudad que introduce elementos racionalistas.⁹

El movimiento Postmodernista, identificado a inicios de los setenta, nace con la idea de rescatar cualidades de la arquitectura del pasado, que durante el modernismo habían sido dejadas atrás: la forma esencial expresada con ornamentación (columnas, pilastras, molduras...). Y responde al uso y la función para el que las edificaciones eran construidas, manteniendo el valor de la arquitectura que guardaba las tradiciones y los valores olvidados. De cierta manera, las corrientes que se desarrollan durante esta época, comparten una idea: la del fracaso del modernismo como proyecto de renovación radical de las

⁹ Varios Autores.; (2004) "QUITO, 30 AÑOS DE ARQUITECTURA MODERNA (1950-1980), Editorial Trama, Quito.

formas tradicionales del arte y la cultura,¹⁰ y presentan a este movimiento, como una renuncia a la ideología emancipadora de las vanguardias

En esta etapa surge un cambio drástico en el orden económico capitalista, y se da paso a una economía de consumo en el que los medios de masas y el marketing se convierten en centros de poder. Como desacuerdo con esto, nace también la defensa del medio ambiente y la revalorización de la naturaleza.

El afán comunicativo, la recuperación de la historia y su aplicación a la arquitectura, la defensa del eclecticismo, formal y conceptualmente, son componentes esenciales de la posmodernidad. Se prestaba atención a la memoria histórica de la ciudad y se adecuaban los proyectos a ésta.

Esta investigación histórica nos permite conocer sobre la evolución del arte en el mundo, y a su vez verificar que éste, a través del tiempo se ha constituido como un medio de expresión de las sociedades frente a las distintas situaciones a las que se ha visto enfrentado.

El arte, que de cierta manera fue elitista, disfrutado y apreciado solamente por grupos reducidos, ahora tiene total apertura a toda clase social y económica, y cada vez se buscan más espacios de aprendizaje sobre este y apreciación del mismo.

De igual manera, hemos podido constatar que la arquitectura también ha sufrido un proceso evolutivo a través de los años, ha ido creciendo conjuntamente con las sociedades, y siempre ha buscado satisfacer las necesidades básicas del ser humano.

¹⁰ Referencia de: Enciclopedia Wikipedia, Postmodernismo, URL <http://es.wikipedia.org>, Fecha de consulta: Julio 28 de 2009.

Hoy, como arquitectos, nos enfrentamos a mayores retos y requerimientos por parte de los usuarios que cada vez se vuelven más conscientes, por consiguiente más exigentes en cuanto al uso, la estética y la funcionalidad de los espacios. Lo mismo que requiere una mayor creatividad cuando de diseñar se trata.

Tabla 2.1 Cronología de la Historia del Arte

ARTE PREHISTORICO	Desde la aparición del hombre en la tierra hasta el año 5000 A.C.
ARTE ANTIGUO	Desde el 5000 A.C. hasta el año 0, incluyendo el Arte Mesopotámico y el Arte Egipcio
ARTE CLASICO	Desde el año 2000 A.C. hasta el 300 A.C. incluye el Arte Griego y el Arte Romano.
ARTE DE LA EDAD MEDIA	Desde el año 300 hasta el año 1400 incluye el Arte Paleocristiano, el Arte Carolingio, el Arte Bizantino, Arte Otomano y el Arte Románico Gótico y Musulmán.
ARTE DE LA EDAD MODERNA	Desde el año 1400 hasta el año 1800 Renacimiento, Barroco Hispano-Americano.
ARTE DEL SIGLO XIX	Abarca el Neoclasicismo, el Realismo, el Romanticismo, el Impresionismo y el Postimpresionismo.
ARTE DEL SIGLO XX	Desde principios del siglo XX hasta el año 1942 incluye: el Modernismo, el Expresionismo, el Surrealismo y el Arte Abstracto.
ARTE CONTEMPORANEO	Desde el año 1942 hasta la fecha actual, contiene diversas expresiones artísticas como: el arte pop, el arte naif, land art, etc.

Elaborado por: María Alexandra Enríquez García. (2009)

2. 1. 3 MOVIMIENTOS DEL SIGLO XX

2.1.3.1 IMPRESIONISMO (1874)

Término aplicado especialmente a la pintura, desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa, se caracteriza por la intención de plasmar la luz y el instante, dándole más realce a la luz que a la forma, en donde el artista toma un gusto por la fugacidad mediante el uso la difuminación y colores puros sin mezcla. Se consideran iniciadores de este movimiento a los artistas Claude Monet y Edouard Manet, entre otros.¹¹

2.1.3.2 EXPRESIONISMO (1905 – 1925))

Este movimiento artístico pictórico surge en Alemania en el siglo XX. Su característica principal es el deseo del artista por expresar sus sentimientos por medio de la acentuación o deformación de la realidad que se quiere poner en evidencia. Sus elementos más importantes son el color, el sentimiento y el dinamismo, y contrariamente a los impresionistas rompen las formas.

Destacan en este movimiento los artistas plásticos Edward Munch, Gustav Kimt, Oskar Kokochka, Emil Nolde y Georges Rouault.¹²

2.1.3.3 FAUVISMO (1905)

A pesar de que este movimiento artístico no duró más de cinco años, ejerció una influencia mayor y más persistente en el uso del dibujo y el color que cualquier otra escuela del siglo XX. Se derivó decolores fuertes, formas simplificadas y esquemas decorativos, que de cierta manera iban en contra de las cualidades formales de la composición. Van Gogh, Gaugin, Matisse, entre otros, fueron algunos de sus mayores exponentes.¹³

¹¹ Breve Historia del Arte (2009): Impresionismo: Introducción, URL: <http://www.spanisharts.com>. Fecha de consulta: 13 de agosto de 2009.

¹² Arte Contemporáneo (2009): Expresionismo, URL: <http://www.artespana.com>. Fecha de consulta: 13 de agosto de 2009.

¹³ Arte España (2009): Fauvismo, URL: <http://www.artespana.com>. Fecha de consulta: 13 de agosto de 2009.

2.1.3.4 CUBISMO (1907 – 1914)

Nace en Francia, sus mayores exponentes son Pablo Picasso, Georges Braque, entre otros. Rompe con la pintura tradicional y se lo considera la primera vanguardia por el uso de la perspectiva lograda por medio del alargamiento de las líneas y ángulos, empleando figuras geométricas para expresar las formas naturales. Inicia con la monocromía, pero con el tiempo se vuelve más versátil en cuanto al uso del color. Su planteamiento básico es representar obras de la realidad pero fracturadas por medio de la geometrización de la forma, de tal manera que se representaban las mismas formas del objeto vistas desde varios ángulos a modo de simultaneidad de planos. Los cubistas crearon la superposición a través de la visión polifacética y simultánea del objeto.¹⁴

2.1.3.5 FUTURISMO

Fue un movimiento italiano al que pertenecieron Humberto Boccioni y Carlo Carrá. Su propósito era despertar a Italia de la apatía cultural en que estaba sumida desde fines del siglo XVIII. Este estilo atacaba a los museos y academias, al culto de lo antiguo y a todo el arte italiano de otros tiempos. El futurismo exigía un nuevo concepto artístico basado en la dinámica de la velocidad que para los futuristas era característica fundamental y peculiar de la vida moderna. El símbolo más venerado por los futuristas era el automóvil de carreras; en esencia la pintura futurista era retrato del movimiento relacionado con el cubismo analítico por su fragmentación, pero así como el cubista ve un objeto estático desde varios ángulos moviéndose alrededor de él, en el futurismo el espectador está quieto mientras el objeto se mueve. Por tanto, en el dibujo la representación futurista del movimiento simultáneo puede tener un efecto parecido al de una larga exposición fotográfica de algún objeto que se mueve.¹⁵

¹⁴ Arte Historia (2009): Cubismo. URL: <http://artehistoria.jcyl.es>. Fecha de consulta: 13 de agosto de 2009.

¹⁵ Arte España (2009): Futurismo. URL: <http://artespaña.com>. Fecha de consulta: 13 de agosto de 2009.

2.1.3.6 DADAÍSMO (1916)

Como un movimiento anti artístico y como la quiebra de los valores, surge en Suiza, su característica principal fueron los sentimientos de protesta y burla en contra de las convenciones literarias y a todo tipo de arte y al orden establecido en esta época, influyendo no solo en el arte plástico y gráfico, sino también en la música. Maneja materiales inusuales y planos de pensamiento que antes no se utilizaron y que constituyeron una tónica de rebeldía y destrucción.¹⁶

2.1.3.7 SURREALISMO

Este movimiento vanguardista no se circunscribió a un solo lugar geográfico y sus manifestaciones son tan variadas como sus intérpretes. Giorgio de Chirico, Paul Klee, Man Ray, Salvador Dalí, Joan Miró, Yves Tanguy, fueron sólo algunos de los artistas que tomaron parte activa en el grupo de los pintores surrealistas. El Surrealismo libró a la pintura de su larga sumisión a la imagen realista y del concepto de espacio heredado del Renacimiento dándole rienda suelta al artista para expresar sus sentimientos e impulsos más íntimos. Influido por el psicoanálisis de Freud y las doctrinas revolucionarias de la época, el surrealismo supo dar cauce a vagos impulsos renovadores latentes en la intelectualidad surgida de la primera posguerra. Su período más floreciente fue el de 1924 a 1928. Como ideal estético se propone lo maravilloso, reuniendo dos objetos incongruentes en un contexto ajeno a ambos. El propósito de los surrealistas no era "hacer arte", sino explorar posibilidades.¹⁷

2.1.3.8 ABSTRACCIÓN

Este arte consistía en extraer de una imagen figurativa los elementos esenciales deformándolos o modificándolos. En él se tiende a impresionar lo psíquico por encima de lo puramente visual, se busca una nueva expresión de la realidad

¹⁶ Tripod, (2009): Dadaísmo, URL: <http://arquiarchivo.tripod.com>. Fecha de consulta: 13 de Agosto de 2009.

¹⁷ Más de Arte (2009): Surrealismo, URL: <http://masdearte.com>. Fecha de consulta 13 de agosto de 2009.

llegando a oscilar entre dos polos: el acercamiento a la realidad para entenderla y el alejamiento de ella al interpretarla.

El arte Abstracto es un movimiento que nace con la creación de la nueva pintura del ruso Wassily Kandinsky en 1910, en la cual no existía ninguna representación figurativa sino formas y colores; sin embargo, revisando obras prehistóricas de Egipto, del período prehispánico y otras épocas de la historia universal, se puede ubicar en ellas el origen de este arte. Esta tendencia artística se basó no en la representación real del objeto sino en la belleza que el cuadro pueda reflejar, de allí la importancia del color en las obras abstractas.

El Abstraccionismo tiene dos corrientes: la Abstracción Lírica, que se refiere a las composiciones donde el artista parte de su intuición para expresar por medio de color, sentimientos, ideas, etc., y la Abstracción Geométrica, que se refiere a las composiciones en donde el artista trabaja con figuras geométricas como el círculo y el cuadrado y con líneas que partiendo de colores planos las hacen ser obras totalmente estáticas.¹⁸

2.1.3.9 ARTE CONTEMPORÁNEO

Es el que se produce en nuestra época, sin embargo la aplicación de su concepto viene desde la Edad Contemporánea, que comenzó a finales del siglo XVIII, pero de cierta forma se lo limita al arte del siglo XX que se caracteriza por las vanguardias y al arte del mundo actual. En un contexto más “moderno”, se denomina Arte Contemporáneo a aquel que se inició con la caída del Muro de Berlín en 1989.¹⁹

¹⁸ Educa red, 2009, Arte Abstracto. URL: <http://portales.educared.net>. Fecha de consulta: 14 de agosto de 2009.

¹⁹ Arte España, 2009, Arte Contemporáneo: Introducción. URL: <http://artesspana.com>

2.1.3.10 EXPRESIONISMO ABSTRACTO

Este es un movimiento pictórico contemporáneo dentro de la abstracción y abarca las tendencias posteriores a la segunda Guerra Mundial. Nace en estados Unidos en los años '40.²⁰

2.1.3.11 OP ART / POP ART

Surge el reino Unido a mediados de los años '50, desafía la tradición y afirma que el uso de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación se acerca a las Bellas Artes porque el Pop remueve su contexto, alejando al objeto o combinándolo con otros elementos para que sea contemplado. El concepto de Arte Pop no hace mucho énfasis en el arte en sí, sino más bien a las actitudes que lo conducen. Este fue un movimiento muy importante del siglo XX, entre sus características más importantes se encuentran el uso de temas y técnicas que se basan en dibujos que provienen de la "cultura popular" como anuncios publicitarios, objetos culturales y libros de comics. Busca una difusión del arte menos elitista sino más bien popular, aunque muchas veces las obras de este movimiento se hacen difíciles de comprender.²¹

2.1.3.12 FOTORREALISMO

Considerado como la cualidad de una imagen que ha sido generada por una cámara fotográfica con elementos que simulan los efectos de la luz y la sombra, poniendo énfasis a las texturas y radiosidad.²²

²⁰ Artes de España, (2009). Expresionismo Abstracto. URL: <http://ciber-arte.com>. Fecha de consulta: 14 de agosto de 2009.

²¹ Breve historia del Arte, (2009). Arte Siglo XX: Pop Art. URL: <http://spanisharts.com>. Fecha de Consulta: 14 de agosto de 2009.

²² El fotorrealismo, (2009). Fotorrealismo. URL: <http://www.mexicotop.com>. Fecha de consulta: 15 de agosto de 2009.

2.1.3.13 MINIMALISMO

Este término se refiere a todo lo que ha sido desnudado a lo esencial, despoja los elementos sobrantes y proporciona una visión más clara de su estructura. Se lo identifica como un desarrollo del arte occidental posterior a la Segunda Guerra Mundial a inicios de los años '60. Utiliza elementos mínimos y básicos, colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales y un lenguaje sencillo en su expresión.²³

²³ Art Studio Magazine, (2009), Minimalismo. URL: <http://www.artstudiomagazine.com>. Fecha de consulta: 15 de agosto de 2009.

2.1.2 MARCO CONCEPTUAL

Como respuesta a una necesidad social, se plantea como tema de proyecto el cambio de uso de una edificación existente, por medio de un estudio del espacio esencial para desarrollar en éste un atelier de artes plásticas contemporáneas.

Tomando como punto de partida, la innegable presencia artística que ha existido desde siempre en la ciudad de Quito, se busca proporcionar al artista plástico de hoy, un espacio adecuado a sus necesidades, en el que éste pueda desarrollar su aprendizaje, ponga en práctica sus conocimientos teóricos y prácticos y comparta éstos con la sociedad mediante la exposición, y comercialización de sus obras.

El atelier deberá representar un análisis de las diferentes actividades que dentro de él deben llevarse a cabo, tomando en cuenta aspectos interioristas, que aporten al diseño de espacios funcionales y que se adapten correctamente a las necesidades y usos específicos de los mismos.

Por lo tanto, la búsqueda de la edificación que será intervenida ha tomado varios puntos de partida:

Uno de ellos es la ubicación de la edificación, puesto que si lo que se está planteando es motivar a la juventud específicamente, a formar parte de esta actividad, es necesario que el Atelier esté ubicado en espacios urbanos de fácil acceso, en dónde se mezclen diferentes actividades cotidianas.

Por otra parte, se busca un espacio que tenga trascendencia como elemento arquitectónico y pueda ser intervenido de tal manera que su nueva función se presente como un punto de referencia del desarrollo de las artes plásticas en Quito, y que al mismo tiempo respete, preserve y rescate la arquitectura auténtica de la edificación y sus elementos más destacados.

También debe considerarse que el Atelier representa al artista un espacio de creación, en el que éste cuente con las herramientas y elementos necesarios para el desarrollo de sus obras. Constituyéndose como un lugar de aprendizaje teórico y práctico. Por cuanto, tiene que contar con espacios complementarios de descanso, de exhibición, de comercialización, de trabajo, etc. Independientes de cada de una de las actividades.

Si analizamos la respuesta de la juventud frente a nuevas propuestas en el ámbito de esparcimiento, vemos que con regularidad éstas se centran en puntos específicos de la ciudad, lo que muchas veces puede llegar a saturar el espacio público por la gran cantidad de opciones y la poca coordinación para el desarrollo de éstas.

Tomemos un punto referencial: La Mariscal. Esta zona, antiguamente de uso específicamente residencial se encuentra ubicada en un punto muy estratégico en el Quito actual, y que con el paso de los años ha ido evolucionando y rápidamente tomando un nuevo aspecto como propuesta para los usuarios. Es aquí donde actualmente se reúne la gente, especialmente los jóvenes, a compartir actividades de esparcimiento, encontramos una gran cantidad de bares, restaurantes, discotecas, galerías e infinidad de servicios, como los café net, tiendas, hostales, agencia de viajes, etc.

Si bien es cierto que ésta zona ha sido intervenida con el afán de rescatarla del abandono en el que se vio sumida, y que por otro lado son muchas las opciones de esparcimiento que podemos encontrar aquí, también tenemos que destacar la falta de organización que aún existe.

Podríamos decir con certeza que La Mariscal es uno de los “atractivos” más importantes que tiene Quito, y que necesita con urgencia un planeamiento más

adecuado y una propuesta de análisis de sus funciones como espacio público, y al mismo tiempo restringir de cierta forma los usos que han llegado a saturarlo.

El Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas, buscará ser parte de esta zona, con el propósito de ofrecer una nueva opción de esparcimiento, que ligado al ámbito didáctico, podría ser un punto de partida para motivar a la juventud a formar parte de estas actividades o al disfrute de ellas.

2.1.2.1 LA MARISCAL

Ubicado en las afueras del Quito antiguo, y con una gran influencia del tranvía eléctrico (1914), se conforma “La Mariscal”, consolidada por tres zonas: la Ciudadela Mariscal Sucre al norte, la ciudadela Simón Bolívar al sur, y las áreas comprendidas entre la Avenida 6 de Diciembre y 12 de Octubre al oriente y la 10 de Agosto al occidente, en un ambiente modernista dotado de amplios y privados espacios verdes y vías arborizadas, se da paso a una arquitectura ecléctica residencial para familias acaudaladas de Quito, quienes buscaban lo exótico y novedoso para sus residencias.

Esta zona se vuelve parte comercial y cultural de Quito cuando en 1912 Don César Mantilla Jácome decidió convertir La Mariscal en el Hipódromo Nacional como alternativa de esparcimiento. La pista tenía una extensión de 1.600 metros y fue construida sobre, la en ese entonces, Hacienda San José.

Las actividades que aquí se llevaban a cabo convocaban específicamente a un grupo socio económico bastante alto, quienes realizaban apuestas en las carreras de finos caballos traídos desde Chile. También, de vez en cuando, esta pista fue usada para realizar carreras de automóviles.

Con el tiempo el interés por el hipódromo fue creciendo, así como el número de sus apostadores, el más importante fue Don Damián Miranda, dueño de Villa Italia que estuvo situada justo al lado del Hipódromo Nacional y que con el tiempo logró construir el suyo propio. Esto obligó a Don César Mantilla a dar un paso más hacia la modernidad y decidió crear la urbanización Cristóbal Colón con 153 lotes destinada para diplomáticos, funcionarios públicos y empleados de la banca y el comercio.

Después de varios años los caballos fueron reemplazados por los automóviles, que se desplazaban en la Avenida Amazonas en un tránsito circular con el único propósito de ser exhibidos. Años después, en los '80, esta zona se había convertido en el corazón de La Mariscal.

Era un cen.ro de reunión de la sociedad y poco a poco fue convirtiéndose en una importante zona de comercio; ahí la gente disfrutaba los domingos de los famosos helados de la familia Hervas, los mismos que se consideraban un signo de una nueva ciudad, era inevitable pasar por ellos previo a la misa de las doce y media en la iglesia de Santa Teresita.

Junto a esta iglesia, la familia Wright abre el primer supermercado, La Favorita. El hecho de comprar en este lugar al principio fue un símbolo de status que después, con el paso del tiempo, se convirtió en una necesidad por la comodidad que implicaba.

Al mismo tiempo, el Señor Gustavo Castro abre frente a la iglesia Santa Teresita, La Fuente, que era fue el primer restaurante con comida rápida, lo que significaba precios asequibles para los jóvenes. A finales de los años sesenta, La Favorita y

La Fuente fueron los hitos anunciadores de que La Mariscal se transformaría en un sector de vanguardia.²⁴

En los años '20, amenazados por la crisis de la primera posguerra, hubo un importante grupo de europeos que emigraron a Quito, entre ellos científicos judíos, médicos, arquitectos y más personas destacadas que aportaron con su sabiduría al desarrollo de la ciudad y el país. También un importante grupo opositor del nazismo llegó a Quito en 1935.

Todo este fenómeno migratorio aportó a que en Quito se sigan fundando nuevas empresas, en la Mariscal era posible encontrar una gran variedad de estas, lo que ha convertido a la zona en un verdadero crisol social y que, a partir de los 80's cuando el valor del terreno sube tan abruptamente que se hizo tentador reemplazar las viejas mansiones y sus jardines por modernos edificios que aprovechaban de mejor manera el terreno.

Con el tiempo se consolida el área comprendida entre las Avenidas Seis de Diciembre y la Doce de Octubre, con una importante presencia neocolonial, que de cierta manera ha plasmado la modernidad en la ciudad.

“La Mariscal”, con el paso del tiempo ha dejado de ser netamente un área residencial, volviéndose un centro de comercios y servicios, muy visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros. Y es a partir de 1980 que se interviene esta zona, específicamente la Avenida Amazonas, creando en ella un bulevar, lo que provocó un cambio de uso y modificó la vida de sus residentes.²⁵

Hoy, no solamente que es una de las zonas preferidas para todos los habitantes de la ciudad cuando buscan diversión o relax, sino que se convirtió en un área

²⁴ Referencia de: Publicación de Las crónicas de la Ciudad, ediciones anuales. Cabildo del Ilustre Municipio de Quito.

²⁵ Varios Autores, 2004. “Quito 30 años de Arquitectura moderna (1950-1980)”, Editorial TRAMA, Quito.

mítica para los turistas extranjeros quienes se sienten integrados con facilidad en los diferentes grupos que recorren sus calles y disfrutan de una oferta de servicios impresionante. La característica más interesante de La Mariscal es esa, la integración de adultos y jóvenes, de propios y extranjeros, de residentes y población flotante, de consumidores de fiesta y parranda con buscadores de cultura y arte.

2.1.2.2 RESIDENCIA FISCH

La Residencia Fisch se encuentra ubicada en la Avenida Cristóbal Colón y Camilo Destruge fue construida para la diseñadora Olga Fisch con propósitos residenciales en el año de 1952 por el Arquitecto checo Otto Glass.

Esta casa orienta sus ventanales al occidente para aprovechar la vista hacia las montañas del Pichincha. De muros rectos y curvos, de color blanco y textura lisa, al interior resuelve adecuadamente los espacios de trabajo y vivienda, logrando independencia para cada uno de ellos y relacionándolos entre sí; cabe destacar la escalera curva interior de madera que relaciona los dos pisos y el trabajo de jardinería.

Su abundante vegetación contrasta con el diseño sobrio expresado en la limpieza de las líneas rectas, con claros conceptos del "Stijl" holandés y sobre todo de la arquitectura de Adolf Loos²⁶: ángulo recto, paredes blancas y desnudas, geometría limpia, carácter cúbico que contrasta con el muro curvo que genera espacios y perspectivas profundas, tanto interior como exteriormente, y rompe con la rigidez, otorgando a la obra un carácter distintivo en donde la conformación volumétrica prima sobre la expresión de los elementos.

²⁶ Adolf Loos, arquitecto austríaco nacionalizado checoslovaco, considerado como uno de los precursores del racionalismo arquitectónico. URL: <http://www.epdlp.com> Fecha de consulta: 17 de agosto de 2009.

Exteriormente la edificación se presenta fría, pero el uso de detalles de madera en marcos de ventanería y pisos, como en la escalera, proporcionan ambientes cálidos, en los que el desarrollo interior tiene una gran fluidez y la articulación espacial se rige a los preceptos del funcionalismo.²⁷

2.1.2.3 ANÁLISIS DEL ENTORNO

La ubicación de la residencia Fisch es privilegiada, ya que se encuentra localizada en un punto de fácil acceso tanto peatonal como vehicular, cerca de las más importantes vías de transporte público y de varios servicios y comercios, sin embargo no cuenta con un espacio de aparcamiento propio, por lo que muchas veces suele interrumpirse el tráfico normal de los vehículos de clientes y visitantes.

A pesar de que los jardines que rodean la edificación tienen un buen mantenimiento, no se ha controlado el crecimiento de la vegetación alrededor de ésta, además se encuentra cerrada por paredes que no nos permiten apreciar su arquitectura, haciéndola casi imperceptible a la vista.

Actualmente, a pesar de que su interior se presenta de una manera conservadora en cuanto a su arquitectura original, también existen adosamientos que no guardan ninguna relación con el estilo de la misma, las intervenciones arquitectónicas que se han realizado, no tienen ningún orden y tampoco aportan a la funcionalidad del espacio.

²⁷ Varios Autores, (2004) Quito, 30 años de Arquitectura Moderna 1950 – 1980. Editorial TRAMA, Quito.



Situación actual de la edificación, fachada frontal e ingreso principal.



Situación actual de la edificación, fachada lateral derecha y edificación contigua.



Situación actual de la edificación, adosamiento de edificación contigua.



Situación actual de la edificación, escalera y salas, planta baja.



Situación actual de la edificación, tienda de artesanías, planta baja.



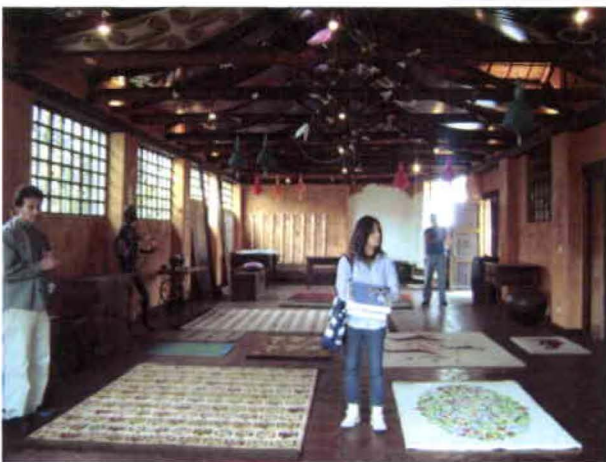
Situación actual de la edificación, pasillo planta alta y escalera.



Situación actual de la edificación, salas planta baja.



Situación actual de la edificación, salas planta baja.



Situación actual de la edificación contigua bodega de alfombras y tejidos.



Situación actual de la edificación contigua bodega de alfombras y tejidos.

2.1.2.4 DE STIJL (El Estilo)

Movimiento formado en Holanda en el año 1917, fundador y guía espiritual fue Theo van Doesburg, a quien entre otras personas se le unió el arquitecto holandés Jacobus Johannes Pieter Oud.

Este movimiento de abstracción geométrica, integrado por la pintura y la arquitectura, se desarrolla a partir de diseños gráficos con franjas negras sencillas y organizando los espacios mediante el uso de imágenes de formas planas.

Se considera que a partir de pinturas simbólicas como las del artista Piet Mondrian se empieza a constituir la fuente del desarrollo filosófico y las formas visuales de "De stijl", que buscaba una expresión de la estructura matemática del universo y la armonía universal de la naturaleza para dar a conocer una consciencia general de su época.

2.1.2.5 OTTO GLASS, Arq.

Arquitecto de nacionalidad checoslovaca, nació en el año 1903 en Habri, y realizó sus estudios en la Escuela Técnica de Praga, en donde estudió inicialmente Ingeniería y después cursó la carrera de Arquitectura. Llegó al Ecuador en el año de 1940.

Por los altos costos de materiales como el acero y el hormigón armado en esa época y el difícil acceso a estos, Glass optó por utilizar materiales tradicionales como el ladrillo y chocoto en paredes, carrizo y teja en techos, y de manera especial el uso de la madera en pisos, escaleras y paredes. Su arquitectura es cálida y de líneas sobrias y moderadas líneas modernas.

Glass encontró en Quito, en su topografía y su clima, un lugar apto para exponer sus propuestas arquitectónicas.

2.1.2.6 ATELIER

La palabra "Atelier", proviene del francés y significa taller. En muchas partes del mundo se utiliza esta palabra para referirse a este espacio, en donde se reúnen conocedores de un tema y comparten todo cuanto saben al respecto. Es un lugar de trabajo.²⁸

2.1.2.7 ARTE

El arte se considera como la aplicación de la habilidad y del gusto en la producción de una obra según principios individuales estéticos, mediante la materia o de lo visible, el hombre imita o expresa lo material o lo invisible a la sociedad. El arte tiene una gran proximidad al lenguaje y está en constante regeneración como respuesta al crecimiento de una cultura y su estructura social.

2.1.2.8 ARTES PLÁSTICAS

Son una clase de arte, no menor que las artes escénicas, musicales o literarias, que incluyen la arquitectura, pintura y escultura y que marcan la diferencia en su modo de expresión ya que se utilizan materias sólidas o flexibles, moldeadas, modificadas o dispuestas de cualquier manera a voluntad del artista, y que por medio de éstas, se presentan o representan conceptos, emociones o situaciones de índole humano de manera especialmente visual, permitiendo al espectador apropiarse e interpretar en su propio contexto²⁹.

²⁸ Referencia de: Enciclopedia Libre Wikipedia; <http://es.wikipedia.org>

²⁹ Referencia de: Enciclopedia Libre Wikipedia; <http://es.wikipedia.org>

2.1.2.9 ARQUITECTURA

Se la puede definir como todo ambiente físico que rodea la vida humana, es un conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie de la tierra y que tiene como objetivo satisfacer las necesidades espaciales humanas.

Es la ciencia o arte de proyectar y construir edificaciones en un momento histórico, que perduren en el tiempo y cumplan funciones de desarrollo humano en una convivencia social y produzcan placer estético.

2.1.2.10 PINTURA

Es una representación gráfica de ideas, pensamientos, sentimientos, etc., que mediante el uso de pigmentos mezclados con diferentes sustancias orgánicas o sintéticas, busca entregar un mensaje visual.

2.1.2.11 ESCULTURA

Es una expresión artística volumétrica, que por medio del talle, la fundición y el modelado de diferentes materiales como la piedra, la arcilla, la madera, los metales, etc., se crean figuras en volumen, que pueden ser didácticas u ornamentales.

2.1.2.12 TIPOLOGÍA DEL DISEÑO

Es importante definir una tipología para la propuesta del diseño interior del Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas, y tomando en cuenta el análisis realizado lo que permite, sentar las bases que definirán el espacio dentro de un concepto contemporáneo. Al ser éste un espacio de expresión creativa, es primordial hacer un estudio de los materiales, texturas, colores y otros elementos, que aporten al interiorismo de la edificación y que creen espacios visuales estéticos, en donde el usuario sienta un orden en todos los aspectos y la comodidad para poder crear.

El Atelier, está enfocado en proveer de espacios funcionales a los artistas, por lo que cada una de las actividades deberá ser tratada individualmente, tomando en cuenta aspectos importantes para que su función se adapte correctamente al uso del espacio como tal.

Como actividades principales que se llevarán a cabo dentro de este espacio, podemos figurar las principales: crear un espacio de aprendizaje, por lo tanto debe contar con aulas y talleres apropiados para el desarrollo del mismo. Como implementación de la práctica del aprendizaje, es necesario tener espacios definidos de trabajo, para cada una de las ramas de las artes plásticas, en las cuales, se pueda acceder con facilidad a las herramientas y materiales que se requieren para poder plasmar los conocimientos en su diferentes obras.

Otra de las necesidades es exhibir y/o comercializar las obras de los artistas, como método de difusión, por lo tanto, la sala de exhibición deberá contar con la iluminación adecuada de tal manera, que los trabajos que se expongan, sean los protagonistas del espacio en sí, es decir, que el espacio sirva como herramienta aportante para destacar el trabajo y que éste sea el protagonista.

Los espacios destinados al descanso también cumplen un papel importante, ya que deberán ser diseñados de tal manera que el usuario pueda aprovechar de su uso al máximo, tomando en cuenta que el trabajo de un artista plástico muchas veces puede ser agobiante y que sus horas de trabajo son indefinidas, el espacio de descanso debe ser complementario al uso principal.

Aportando y respetando a la arquitectura original de la edificación, y como uno de los objetivos principales del atelier, que es el de difundir las artes plásticas contemporáneas, se destacarán los elementos arquitectónicos más importantes del lugar y se los fusionará con elementos contemporáneos que ayuden a crear transparencias, de tal manera que el artista sienta una relación directa entre el

espacio exterior y el interior, y que al mismo tiempo, esto cause una curiosidad en la gente que está afuera de la edificación.

Como conclusión, podemos decir que el atelier, tiene que ser un lugar en que todos los espacios estén bien definidos e interconectados, que sean agradables a la vista y en donde se aprecie un orden y una forma estética, tomando todos los elementos que serán utilizados dentro éste, como herramientas enriquecedoras que aporten a la creación de un sitio apto para el aprendizaje y la creatividad.

2.1.2.13 ELEMENTOS APORTANTES AL TEMA DE TESIS

Revisión de entrevista con la Artista Plástica Helena García Moreno.

Helena García, artista plástica ecuatoriana radicada en Darmstadt – Alemania, nos cuenta cómo es su atelier, y con su experiencia, también nos da pautas de elementos que deberían incorporarse dentro de éste y cómo los espacios deberían ser organizados para que el atelier cumpla con todas sus expectativas de función.

Hace énfasis en la funcionalidad de los accesos, tomando en cuenta que en un atelier, se usan elementos, materiales y herramientas de todo tipo y tamaño, por lo que la accesibilidad pasa a ser un punto primordial.

Dentro del diseño de los espacios de un atelier, se debe incluir un área que funcione como espacio de descanso, con la opción de pernoctar en el, ya que las horas de trabajo muchas veces son indefinidas; “no es como el trabajo de una oficina, el trabajo en artes plásticas, y en el arte en general, son momentos en los que el artista debe estar tranquilo para lograr un equilibrio laboral y creativo”. Debe contar por lo tanto un área de cocina y tener la facilidad de tomar una ducha si fuese necesario.

Esto también es importante porque en el medio artístico, se logra conocer gente de todo el mundo, por lo tanto, muchas veces se invita a otros artistas a trabajar en el atelier, o se hacen intercambios de atelier por tiempos cortos.

El atelier debe ser un lugar que evidencie el trabajo de los artistas, pero a la vez cada parte de éste, debe ser ideal para poder utilizarlo en diferentes actividades, por eso es importante que los espacios estén bien definidos y tengan cada uno, independencia y al mismo tiempo conexión con los otros, como una eventual sala de exposiciones y/o un área para dar clases de arte.

El mobiliario también es una parte importante, estos constituyen parte de la presentación visual del lugar como tal y deben ser pensados como elementos de trabajo, Helena dice que los muebles, “aunque fuese una simple mesita del té, debe estar hecha con gracia y diseño de taller”. Y por lo tanto, todos los elementos mobiliarios deben estar cuidadosamente incluidos en el espacio y combinados en el taller porque de lo contrario se crearía un ambiente tipo bodega de “cachivaches” insostenibles a la vista, y un taller debe ser todo lo contrario, un espacio que te permita crear y sentirte a gusto.

Para la artista, un buen atelier es un lugar público en donde se está a la vista de todos, lo que le permite promocionar y vender su arte.³⁰

³⁰ (Comunicación personal, García Moreno, Helena, Agosto de 2009)



Este espacio se ha diseñado específicamente para cumplir con los requerimientos que tiene un atelier de escultura urbana, por lo que cuenta con un espacio abierto para el manejo de grandes piezas de materiales y la fácil movilización de los mismos.

2.1.3 MARCO REFERENCIAL

2.1.3.1 GIRO – ARTE (Tenerife, España)

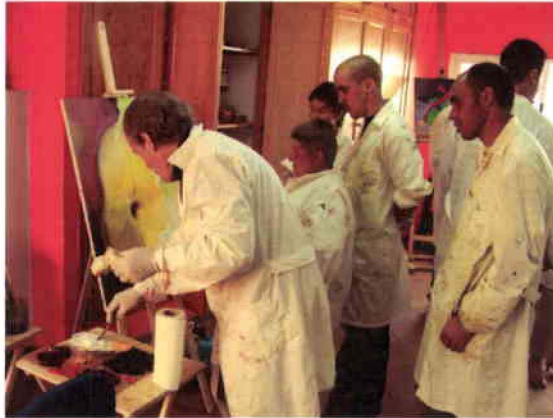
Este atelier de Artes Plásticas inició en 1995 con una visión diferente, está dirigido a personas con discapacidades mentales, a quienes se les da una metodología individualizada lo que favorece al desarrollo integral de los alumnos, impulsando sus capacidades creativas y facilitando el acceso a la cultura y el arte como medio de expresión.

Cuenta con aulas de grabado, escultura, esmaltado y fotografía, como también con una sala de exhibiciones en la que se mantiene una muestra permanente de las obras de sus artistas.

El Taller de Artes Plásticas nace en noviembre de 1995, dentro de la Iniciativa Europea Horizon II, en el proyecto "Turismo y Cultura para Todos", con el propósito de conocer otras metodologías de trabajo dirigidas al colectivo de personas con discapacidad intelectual en el ámbito de las Artes Plásticas, permitiendo con ello valorar las posibilidades creativas y formativas del mismo y proyectar la experiencia hacia su óptimo desarrollo integral, con el objeto de favorecer, en definitiva, su integración laboral, social y cultural.

Para realizar y consolidar estos objetivos se puso en marcha la formación de un grupo de monitores en una metodología de trabajo definida y experimental, basada en una atención individualizada del alumno. El desarrollo de esta experiencia ha dado lugar, desde enero de 1998, a la constitución, con carácter permanente del Taller de Artes Plásticas Giro-Arte.³¹

³¹ Referencia de: <http://www.sinpromi.es/areas/giroarte.htm>



El taller muestra que las clases se desarrollan en un ambiente comunitario.



Las salas de exhibición muestran un orden, y fusionan dos técnicas: la pintura y la escultura en un mismo espacio.



A pesar de usar un color fuerte que prima en el espacio, las obras de arte no pierden su protagonismo gracias a que es un color plano y el elemento de la iluminación los resalta.





En las salas aulas, se muestra una importancia a la mesa grade, lo cual permite que las clases sean más comunitarias, el color verde, al ser éste un color fresco, da una sensación de tranquilidad

Este taller nace de la iniciativa de SINPRONI (Sociedad Insular para la Promoción de Personas con Discapacidad), y trabaja en la prestación de servicios que contribuyan a una integración laboral y social de las personas con discapacidad, busca eliminar las barreras por medio de programas de acción y sensibilización. Una de estas acciones es la creación de la Biblioteca Insular Especializada en Discapacidad, cuyo servicio está abierto al público y a profesionales que desarrollan su labor en SINPRONI, con el propósito de facilitar el acceso a documentación específica sobre discapacitados, en donde se han reunido temas como Educación especial, prevención, integración social y laboral, legislación y accesibilidad.

En la actualidad, los alumnos de Giro-Arte desarrollan su actividad creativa en las técnicas de pintura, grabado, escultura, esmaltado y fotografía, expresando con su obra la percepción que tienen del entorno y realizando unos trabajos enriquecidos por la diversidad e individualidad. Así mismo, Giro-Arte cuenta con una sala de exposiciones permanente, donde se muestran las obras de sus artistas, galardonadas con numerosas distinciones.

Aparte de funcionar como un atelier / galería, dinamizan las exposiciones con visitas guiadas y talleres didácticos dirigidos a todo tipo de público interesado, con los alumnos trabajando como protagonistas del taller, se guían las prácticas artísticas, lo que propicia la interacción de todos los usuarios, que hasta el momento eran excluyentes, permitiendo así el enriquecimiento y valoración de cada individuo.

En la actualidad la educación para personas discapacitadas se lleva a cabo, tanto formalmente como informalmente, sin limitarse a un contexto o a una edad determinada. Lo que les da la oportunidad de desarrollarse de manera personal, social, cultural o artística; y también les da el potencial de actuar dentro de la sociedad, aumentar su autonomía y autosuficiencia económica reduciendo así su grado de dependencia, por medio de medidas de apoyo especial a la enseñanza.

La inclusión de los discapacitados en la comunidad, los sitúa dentro de un contexto de igualdad de oportunidades, apartándolos de un modelo de dependencia, y se los considera como personas que tienen tanto igualdad de derechos, como igualdad de obligaciones.

Existen muchos aspectos importantes que hay que tomar en cuenta para la educación de un discapacitado, pero de manera general, se busca que ellos tengan acceso a ésta de manera abierta y que se busque satisfacer sus necesidades intelectuales y creativas, logrando así cumplir sus objetivos educativos, con políticas que aseguren la igualdad de acceso a los servicios, así como también se les provea de oportunidades vocacionales y de empleo, por medio de una tecnología de aprendizaje apropiada.³²

En cuanto a los espacios físicos, de acuerdo a las fotografías, podemos ver que prima en las salas de exhibición el color rojo; analizando este aspecto que llama la atención, puede ser que se haya usado este color como herramienta para crear

³² Referencia de: www.unesco.org/education/uie/confintea/pdf/8d_span.pdf

un ambiente de estimulación, le proporciona calidez al espacio, y no le quita jerarquía a las obras de arte que se exponen. Y además ayuda a delimitar el espacio visualmente. La iluminación, como en toda sala de exposición, cumple un papel importante, porque resalta el trabajo de los artistas, los mismos que están dispuestos de forma muy ordenada.

En cuanto a uno de los talleres, podemos observar que se maneja una mesa grupal, lo que les da a los usuarios del espacio la facilidad de interactuar entre sí en el momento de aprendizaje de una manera ordenada y completamente incluyente, el color en este espacio es verde, al ser este un color fresco, produce la sensación de tranquilidad, sin embargo podemos ver que en otro de los talleres, el espacio individual también es importante cuando se trata de crear, cada uno de ellos tiene a su disposición un caballete para pintura.

2.1.3.2 SPINNEREI (Leipzig, Alemania)

Spinnerei, una histórica y antigua fábrica e hilandería de algodón de 1884 fue reconvertida en un circuito de once galerías de arte en Leipzig. Es un ejemplo de cómo la cultura del reciclaje en Alemania es un asunto que va más allá de separar la basura, preservando la estructura básica de las edificaciones y convirtiéndolas en un espacio de uso alternativo.

Actualmente trabajan aquí artistas de mentes creativas en diferentes áreas, como artes, arquitectura y diseño, quienes han establecido su propia esfera ideal de vida y trabajo contando con espacios para varios tipos de actividades y pequeños negocios de artesanías y una diversa variedad de servicios en donde se pueden encontrar una importante tienda de implementos artísticos.

La producción, presentación y comercio se han desarrollado como la actividad más importante de Spinnerei, en donde más de cien artistas profesionales trabajan en comunidad y viven en una atractiva atmósfera urbana.

La galería Eigen+Art, una de las once, fue pionera en Leipzig. Partió en como una galería ilegal y ahora cuenta con un privilegiado espacio de ciento sesenta metros cuadrados y siete metros de alto, una altura ideal para exhibir arte contemporáneo. Lo que identifica a esta escuela, es que la mayoría de los artistas se han formado en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, la escuela de arte de Leipzig.

El artista Weischer es uno de los que tienen su taller allí, en espacios con aires de loft, en que las tuberías a la vista y los pisos de concreto se mezclan con las telas y los atriles. El artista se da tiempo para mostrar su taller, con la misma sencillez de otros jóvenes que están recién comenzando.

Incluso se ha logrado que en los últimos años coleccionistas, principalmente desde Estados Unidos, viajen especialmente hasta Leipzig para visitar las galerías en Spinnerei. Y a tanto llegó el entusiasmo, que galerías extranjeras comenzaron a interesarse en tener un espacio aquí. Así fue como se han instalado galerías de artistas internacionales.³³



Spinnerei cambia su uso y se convierte en una comunidad de artistas.



La antigua fábrica se ha constituido como una comunidad se desarrolla en un espacio de 11 hectáreas.

³³ Referencia de: <http://www.spinnerei.de>



Se muestra un respeto por la apariencia original de la fábrica.



Los espacios interiores han incorporado elementos contemporáneos, lo que los hace estéticos y funcionales.



Las galerías muestran una gran limpieza en su forma, y dan mucho énfasis a las obras que se exponen, el color blanco en las paredes ayuda a dar protagonismo a los trabajos de los artistas. Los espacios amplios facilitan una observación más detallada de las obras.





Se han adecuado los espacios también con salas de uso múltiple.



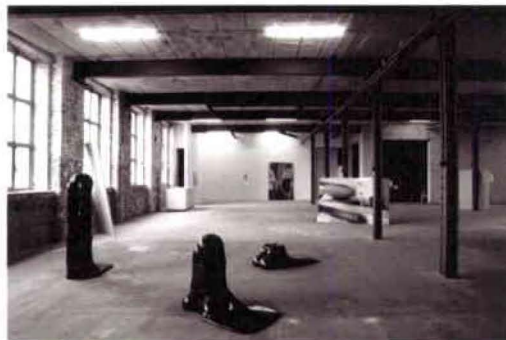
La iluminación es un factor muy importante dentro de la funcionalidad de las galerías. Se usa una panelería sencilla y pura para delimitar y dividir los espacios.



El loft se caracteriza por su doble uso, el de vivienda y el de atelier para los artistas.



Existe muy buena iluminación natural, el espacio es muy amplio y confortable, se ha usado mobiliario contemporáneo.



De acuerdo a las imágenes, podemos afirmar que ciertamente, Spinnerei está consolidado como un amplio espacio urbano, con conceptos de reciclaje y cambio de uso; se han creado lugares para que en ellos se desarrollen actividades tan importantes como lo son las artes y la cultura.

Han tomado en cuenta la importancia que tiene para el usuario o habitante, el hecho de tener acceso fácil a difundir su trabajo hacia la comunidad y se les da la

facilidad de trabajar y adquirir en el mismo sitio, las herramientas y los materiales necesarios.

Se respeta completamente la arquitectura original del lugar, dotando a los espacios interiores de características, materiales y elementos contemporáneos, para que éstos cumplan correctamente sus diferentes funciones.

Se presentan inmensos espacios de una época industrial abandonados, un gran complejo de edificios, tuberías, estructuras y espacios impresionantes, que hoy día sigue constituyen un espacio dedicado a la promoción de la cultura y las artes por medio de la instalación de numerosas galerías de arte, además se han desarrollado allí proyectos de estudios para artistas y centros de exposición. El lugar va más allá del mero hecho pictórico, los espacios se prestan a todo tipo de manifestación artística o cultural.

También vale la pena recalcar, la manera en que esta antigua fábrica se ha convertido en un espacio de uso residencial, dotado de amplios lofts / ateliers que de igual manera respetan la arquitectura original de las edificaciones y que, por medio de la implementación de elementos contemporáneos, crean espacios visuales estéticamente agradables y funcionales.

2.1.3.3 MADC (San José, Costa Rica)

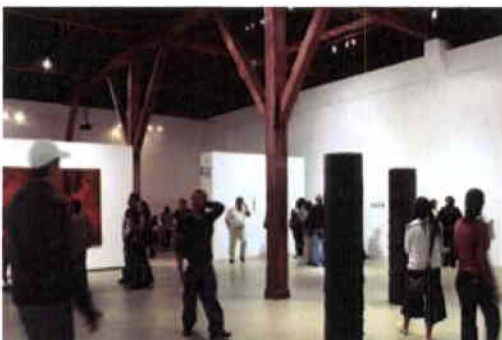
Ubicado en las instalaciones de una antigua fábrica de licores de 1856 de San José, consolidada como uno de los sitios de mayor valor arquitectónico y patrimonial de Costa Rica. Fue restaurada a inicios de la década de los noventa y empezó a funcionar en 1994 como un espacio abierto y múltiple de difusión y promoción de tendencias recientes en cuanto al arte y el diseño contemporáneo de Centro América.

Uno de sus principales objetivos es el de exponer visiones artísticas relacionados con problemas estéticos, culturales y sociales, que afectan a la región centroamericana y al resto del mundo.

Disponen de cinco salas de exposiciones, incluyendo una sala-auditorio y un espacio exterior, una tienda café, en donde se expone y se comercializa a la vez, una videoteca y centro de documentación, que están abiertas a los visitantes para investigaciones y consultas.

Igualmente, mantienen permanentemente un programa de actividades paralelas como ciclos de charlas, cine y video, interacción artista-público. Y como aporte al aprendizaje, realizan talleres guiados directamente por los artistas y diseñadores.³⁴

³⁴ Referencia de: <http://www.madc.ac.cr>



La amplitud de los espacios, los elementos de división crean áreas de circulación marcadas. El respeto por la arquitectura del lugar es completamente aplicado.

En este espacio cultural y artístico, manteniendo la idea del cambio del uso y el reciclaje espacial, también podemos darnos cuenta de cómo se ha logrado respetar la arquitectura original del lugar, resaltando su estructura y su altura, los espacios han sido adecuados de tal manera que se logra crear salas de exhibición amplias, con buena iluminación y de gran amplitud física y visual.

Los colores que priman, son tonos neutros y el blanco, lo que ayuda a dar un mayor protagonismo a las obras expuestas; de igual manera, al ser espacios amplios, vemos que las áreas de circulación están bien definidas y existe una fluidez del público que las visita.

2.1.3.4 ESCUELA DE ARTE NÚMERO DIEZ (Madrid, España)

Situada en una zona de fácil acceso de la comunidad madrileña, y rodeada de importantes infraestructuras culturales, este centro tiene una importante experiencia en la enseñanza de las artes plásticas y el diseño con especial interés de la expresión gráfica y la comunicación visual, poniendo énfasis tanto al punto de vista teórico como práctico.

Para esto, cuenta con aulas específicas de litografía, serigrafía, grabado, fotografía, autoedición, comunicación multimedia, etc. Cada una de ellas equipadas con los implementos necesarios.³⁵



Sala de exhibición, montaje de exposición.

³⁵ Referencia de: <http://www.artediez.es>



Salas de exhibición y talleres.



Talleres y locación de la edificación.

Este espacio nos sirve como referencia en cuanto a su infraestructura exclusivamente diseñada para proporcionar espacios de aprendizaje. Nuevamente vemos que esta actividad es una actividad tan importante individualmente como colectiva. El hecho de compartir ideas y conocimientos, crea ambientes de expresión con una visión más amplia tanto del espacio como de la sociedad.

También podemos recalcar que los espacios de aprendizaje de arte deben mantener un orden y una forma bien delineados, que ayuden a que su función sea más óptima para el desarrollo de cada actividad. La iluminación, tanto artificial como natural, deben ser puntos que tienen que ser considerados como primordiales al momento de diseñar un atelier.

2.1.4 CONCLUSIONES

Como conclusión a este análisis referencial, podemos decir que en el mundo globalizado, el espacio de las artes plásticas contemporáneas es muy amplio.

Hemos encontrado infinidad de lugares que se dedican ya no solamente a la exhibición de artes, dirigida más que nada a coleccionistas o expertos del tema, sino más bien, poco a poco ha logrado introducirse en la sociedad de una manera más abierta.

El arte sigue siendo un medio de expresión, a través del cual el artista pone en evidencia sus ideas frente a la globalización y situaciones que afectan directamente a las sociedades.

También es importante decir que es por medio del arte que la gente, tiene la oportunidad de involucrarse en el mundo laboral. Vivimos en una sociedad incluyente, en la que todos quienes forman parte de ella, sin importar su condición, tienen la apertura necesaria para participar en actividades artísticas. Creando y reciclando espacios, que inclusive, se vuelven hasta comunidades que comparten esta misma afición, y de cierta manera, esto también aporta a una cultura de preservación en cuanto a espacios arquitectónicos de gran valor histórico que constituyen o constituyeron hitos dentro de las diferentes ciudades.

Se podría decir que el Ecuador, aún tiene un largo camino que recorrer en este ámbito, no porque no existan artistas destacados, o personas con un gran interés en el arte plástico, sino más bien por la falta de espacios públicos dedicados específicamente a esta actividad, en la que se le dé al usuario las facilidades, las herramientas, la guía o las pautas necesaria para poder desarrollar de la mejor manera su trabajo, y que además de difundirlo, cree campos en el mundo laboral y se vuelva un lenguaje de nuestro país hacia el mundo.

Es fácil ver que los sitios que están dedicados a promover el arte y enseñarlo, de los cuales se hace referencia en este análisis, son espacios estudiados para desarrollar óptimamente cada actividad, y que cada vez son mayores las expectativas y necesidades de los usuarios.

Los ateliers se vuelven casi lugares residenciales con todas las comodidades, y en casos como el de Spinnerei, en Alemania, se crean comunidades artísticas, en donde el artista y el público conviven en un mismo espacio, transmitiendo y expresando de diferentes maneras, sus modos de ver la vida.

2.1.5 DIAGNÓSTICO

A lo largo de este análisis, tanto histórico, conceptual y referencial, podemos darnos cuenta de la importancia que han tenido, y que tienen hasta hoy las artes plásticas, como medio de expresión y como un lenguaje, a través del cual, los artistas pueden poner en evidencia sus diferentes maneras de ver la vida y reacciones sobre el mundo y la sociedad.

Se puede decir que, a través de la historia, el arte ha ido desarrollando frente a condiciones sociales, políticas, económicas, lo que ha permitido una mayor apertura en las diferentes formas de expresión, por cuanto, el artista de hoy, busca nuevos métodos y nuevas técnicas que puedan ser aplicadas en el momento de la creación de sus obras; esto sin duda da paso a un espacio artístico mucho más versátil y dinámico.

También hemos podido comprobar, que desde siempre las comunidades artísticas se han mantenido, de cierta manera, involucradas unas con otras, ya sea para aprobar o criticar el trabajo del otro.

Sin embargo, cada artista necesita mantener una individualidad al momento de crear, es por esto que siempre han buscado tener su espacio propio de trabajo, en el que puedan expresar toda su creatividad. Este espacio, si bien les provee de privacidad, también muchas veces han funcionado como herramientas de difusión y exhibición, en los que ellos pueden dar a conocer, por medio de su trabajo, sus experiencias frente a un mundo globalizado.

El arte hoy en día, se mantiene como un lenguaje social, y vemos que éste se constituye como una parte importante de la sociedad, teniendo una mayor apertura, dejando de ser elitista, sino más bien, de cierta forma, popular.

Todos quienes están interesados, tienen acceso a exhibiciones y muestras; pero lamentablemente, y tomando como referencia a nuestra ciudad, no existen los

espacios públicos adecuados para la enseñanza y la práctica de las artes plásticas, limitando a los existentes solamente a determinados grupos sociales.

También hay que tomar en cuenta que hoy en día, el arte plástico constituye un elemento para la creación de plazas de trabajo, de forma incluyente, es decir, que todas las personas tienen acceso a éste, sin importar sus condiciones sociales, físicas, psicológicas o económicas.

Por cuanto, refiriéndonos al tema de este proyecto, diseñar un Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas, podemos distinguir las diferentes necesidades espaciales que éste tiene para cumplir con todos sus objetivos, y además aportar con espacios complementarios innovadores que permitan al artista desenvolverse de una forma más libre.

Como aspecto innovador, se buscará implementar espacios en los que los artistas puedan hospedarse, tomando este punto con una visión más globalizada y abierta a oportunidades que pueden surgir de esta característica, y por medio de la cual, el ámbito artístico sea una forma de expresar nuestra cultura, intercambiando ideas con artistas extranjeros que aportarán con nuevas ideas y métodos.

Otro punto válido para la conceptualización de este espacio dedicado a las artes plásticas, es el de cambiar el uso de un espacio existente, que tiene un valor arquitectónico histórico, por cuanto, el hecho de rescatar y preservar su autenticidad como tal, es un objetivo importante, el mismo que se cumplirá por medio del respeto a su estructura y las formas que lo caracterizan, fusionándolas con elementos contemporáneos.

Estos espacios deben incluir áreas específicamente de trabajo, de difusión y exhibición, de comercialización, de descanso, y por qué no de hospedaje. Ofreciéndoles una mayor comodidad en espacios armónicos y estéticos, en donde

ellos tengan acceso fácil a herramientas y materiales que les permitan poner en práctica sus diferentes métodos y técnicas de expresión artística.

CAPITULO III

3.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Se plantea re usar un espacio existente, la Residencia Fisch, con el propósito de crear un espacio público adecuado para el desarrollo de las Artes Plásticas Contemporáneas, que éste constituya un punto de referencia en la zona de La Mariscal y que aporte a un desarrollo social más relacionado con el arte como lenguaje y medio de expresión.

Con las referencias adquiridas durante todo el análisis realizado, hemos adquirido las pautas necesarias para desarrollar el proyecto del Atelier de Artes Plásticas Contemporáneas, "Atelier Fisch", como un lugar en el que los usuarios tengan a su disposición los elementos y los espacios indispensables para el correcto desarrollo tanto práctico como de aprendizaje de las artes.

Al usar una edificación existente, es importante conceptualizar el proyecto, por cuanto, haciendo un análisis de las formas del espacio, encontramos que la arquitectura original de la edificación está marcada por volúmenes de líneas rectas, que se fusionan de tal manera que los espacios internamente se relacionan entre sí, por medio del manejo una doble altura en la circulación vertical.

El diseño interior, por lo tanto, basará su concepto en esta forma: el cubo, aportando a la relación de los espacios y separando las áreas públicas de las privadas a través de su forma pura y manteniendo un orden simétrico.

También dentro de la propuesta, se propone utilizar el espacio del terreno contiguo, como ampliación del Atelier; actualmente existe una edificación que ha sido adosada sin ningún orden estético a la Residencia Orellana, lo mismo que

causa una recarga visual opacando la arquitectura de la casa. Se utilizará este espacio como herramienta para resolver la demanda de los espacios internos.

Al tratarse de un Atelier, es importante definir los espacios que serán implementados dentro de éste:

Las aulas, serán espacios en los que los usuarios cuenten con el mobiliario requerido para esta actividad, y primará un concepto de espacio de aprendizaje tanto conjunto como individual, esto se logrará a través del uso de mesas grupales, como también espacios para trabajos individuales.

La sala de exhibición: este espacio importante servirá para montar muestras con el objetivo de difundir el trabajo de los artistas, por lo tanto se dará realce e importancia a éstas, creando un espacio en el que las obras sean las protagonistas del espacio. De igual manera, es importante crear módulos de separación de ambientes y mobiliario adecuado para exhibir esculturas.

Los talleres deben ser espacios que cuenten con las herramientas y el espacio necesario para trabajar, tomando en cuenta que el trabajo de un artista puede requerir amplitud, adecuada iluminación y materiales que sean fáciles de limpiar.

Como elemento innovador del proyecto, y después de tomar pautas del análisis referencial realizado, la inclusión de espacios donde los artistas puedan alojarse es importante y dará realce a la funcionalidad del Atelier como tal, dando la oportunidad de intercambiar espacios con artistas ya sean nacionales o extranjeros lo que aportará al desarrollo del aprendizaje y la ejecución práctica del arte. Por lo tanto, se incorporarán al diseño habitaciones con las comodidades que éstas requieran y espacios comunes.

La cafetería será un espacio de descanso, pero al mismo tiempo funcionará como un lugar en donde el artista también pueda relacionarse con el público directamente. Por lo tanto debe tener un ambiente acogedor y confortable. Como actividad complementaria a la cafetería, se puede proponer un espacio para la investigación, con una pequeña biblioteca y acceso a internet. Y de igual manera crear un espacio para la comercialización de obras de arte. Su función sería básicamente la de una “tienda café”.

Es importante crear un área administrativa, es decir una oficina, desde donde se puedan manejar todas las actividades que se realizan dentro del atelier, éste área debe incluir un espacio de recepción, que proporcione la información necesaria a los visitantes y/o usuarios.

Se buscará que todas las actividades de índole pública, tengan una relación directa con el público, esto se logrará por medio de la transparencia de materiales que se utilicen, lo cual permitirá crear expectativa en las personas que lo visitan, y éstas podrán observar los procesos que se realizan para la aplicación del arte.

En cuanto a los colores, texturas y materiales que serán incorporados al Atelier, se aplicarán tonalidades neutras, lo que permitirá tener una mayor amplitud visual y limpieza de los espacios.

La relación del Atelier de Artes Plásticas con el entorno, también es importante. Se buscará fusionar este espacio con el exterior. Tratando las fachadas de la edificación ampliada, podemos intervenir en éstas con el propósito de dar un mayor realce a la arquitectura original de la edificación y la fusionaremos con materiales contemporáneos.

3.2 PROGRAMACIÓN

-ZONAS	LOCAL	ACTIVIDAD	Nº USUARIOS	EQUIPAMIENTO	Nº EQUIPAMIENTO	DIMENSIONES	AREA MOBILI	TOTAL AREA MOBIL	SUB AREA	AREA ESPACIO	% MOBILIARIO	% CIRCULACIÓN	
ADMINISTRACION	Secretaría	asuntos administrativo s	1 a 3	sillas escritorio archivador	3 1 1	0,45 x 0,45 1,60 x 0,60 1,20 x 0,40	0,20 0,96 0,48	0,61 0,96 0,48	2,05	5,62	36,43	63,57	
	Contabilidad	asuntos administrativo s	1 a 3	sillas escritorio archivador	3 1 1	0,45 x 0,45 1,60 x 0,60 1,20 x 0,40	0,20 0,96 0,48	0,61 0,96 0,48	2,05	5,62	36,43	63,57	
	Logística	asuntos administrativo s	1 a 3	sillas escritorio archivador	3 1 1	0,45 x 0,45 1,60 x 0,60 1,20 x 0,40	0,20 0,96 0,48	0,61 0,96 0,48	2,05	5,62	36,43	63,57	
	Sala de espera	espera	1 a 2	sofá doble mesa	1 1	1,50 x 0,80 1,20 x 0,45	1,20 0,54	1,20 0,54	1,74	5,72	30,42	69,58	
	Oficina Gerencia	asuntos administrativo s	1 a 3	sillas escritorio archivador	3 1 1	0,45 x 0,45 2,00 x 0,70 3,15 x 0,40	0,20 1,40 1,26	0,61 1,40 1,26	3,27	7,25	45,07	54,93	
	Sala de reuniones	reuniones administrativa s	1 a 10	sillas mesa	10 1	0,45 x 0,45 2,50 x 1,00	0,20 2,50	2,03 2,50	4,53	10,74	42,13	57,87	
	Baño administración	necesidades básicas	1	inodoro lavamanos	1 1	0,50 x 0,70 0,50 x 0,50	0,25 0,35	0,25 0,35	0,60	2,73	21,98	78,02	
	Oficina biblioteca	asuntos administrativo s	1 a 3	sillas escritorio archivador	3 1 1	0,45 x 0,45 1,60 x 0,60 1,20 x 0,40	0,20 0,96 0,48	0,61 0,96 0,48	2,05	5,62	36,43	63,57	
	recepción biblioteca	atención al público	1 a 2	sillas mostrador libreros	2 1 6	0,45 x 0,45 4,60 x 0,60 2,45 x 0,60	0,20 2,76 1,47	0,41 2,76 8,82	3,17 8,82	26,62 28,08	11,89 31,41	88,11 68,59	
	ZONA PUBLICA	Ingreso principal	Circulación		1	3,00 x 3,00	9,00	9,00	9,00	29,62	30,38	69,62	
		Recepción	asuntos administrativo s	1	sillas mostrador	1 1	0,45 x 0,45 3,50 x 2,40	0,20 8,40	0,20 8,40	8,60	30,62	28,09	71,91
		Tienda	comercialización	1 a 5	mostrador	3	2,00 x 0,80	1,60	4,80	4,80	31,92	15,04	84,96

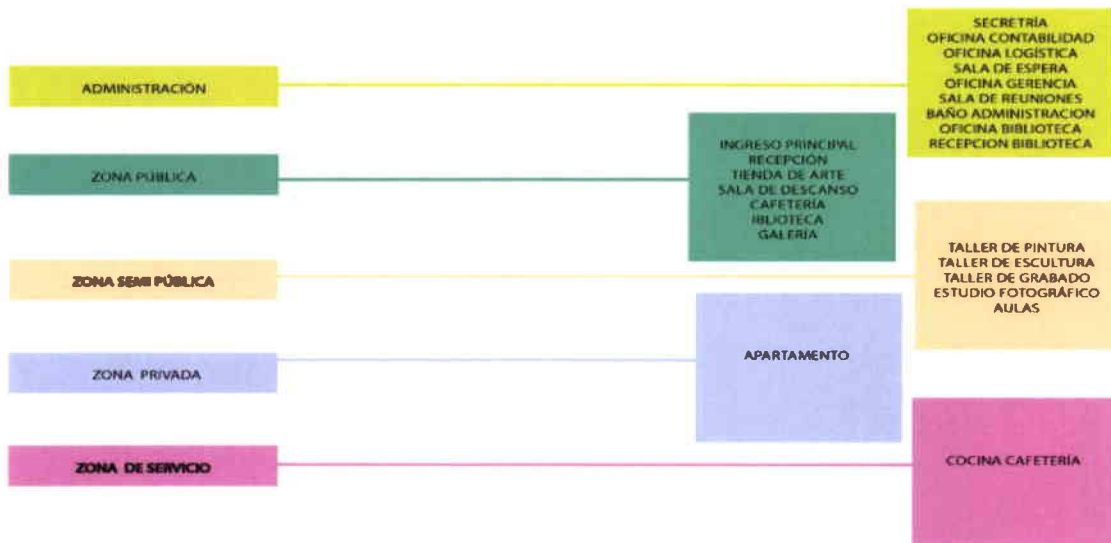
ZONA SEMI PUBLICA	Sala de descanso	descanso	1 a 6	sofá triples	2	2,10 x 0,80	1,68	3,36	5,08	33,62	15,11	84,89	
				pufs	2	0,60 x 0,60	0,36	0,72					
				mesa central	1	1,00 x 1,00	1,00	1,00					
		Cafetería	alimentación	1 a 24	sillas	24	0,45 x 0,45	0,20	4,86	10,86	36,62	29,66	70,34
					mesas	6	1,00 x 1,00	1,00	6,00				
		Biblioteca	estudio y lectura	1 a 35	sillas	36	0,45 x 0,45	0,20	7,29	15,93	49,14	32,42	67,58
					mesas	9	1,20 x 0,80	0,96	8,64				
		Galería	exposición	1 a 50	módulos de exhibición	10	0,60 x 0,60	0,36	3,60	3,60	40,32	8,93	91,07
		Taller de pintura	pintura	1 a 10	caballetes	10	0,20 x 0,80	0,16	1,60	7,64	42,62	17,93	82,07
					lavamanos	2	1,00 x 0,50	0,50	1,00				
					mueble								
					materiales	2	4,20 x 0,60	2,52	5,04				
		Taller de escultura	escultura	1 a 6	sillas	6	0,45 x 0,45	0,20	1,22	9,92	30,47	32,54	67,46
			quemada de cerámica		mesas de trabajo	6	1,00 x 0,60	0,60	3,60				
					lavamanos	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50				
				horno	1	1,00 x 1,00	1,00	1,00					
				mueble									
				herramientas	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
				mueble									
				materiales	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
	Taller de grabado	grabado	1 a 6	sillas	6	0,45 x 0,45	0,20	1,22	8,92	30,47	29,26	70,74	
				mesas de trabajo	6	1,00 x 0,60	0,60	3,60					
				lavamanos	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
				mueble									
				herramientas	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
				mueble									
				materiales	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
	Estudio Fotográfico	fotografía	1 a 6	sillas	6	0,45 x 0,45	0,20	1,22	10,42	30,47	34,18	65,82	
		revelado		mesas de trabajo	6	1,00 x 0,60	0,60	3,60					
				lavamanos	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
				mueble									
				herramientas	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
				mueble									
				materiales	1	3,00 x 0,60	1,80	1,80					
				sinfin	1	3,00 x 0,50	1,50	1,50					
	Aula 1	estudio	1 a 13	sillas	13	0,45 x 0,45	0,20	2,63	10,73	30,47	35,22	64,78	
				mesas de trabajo	12	1,00 x 0,60	0,60	7,20					
				escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
	Aula 2	estudio	1 a 9	sillas	9	0,45 x 0,45	0,20	1,82	7,52	30,47	24,69	75,31	
				mesas de trabajo	8	1,00 x 0,60	0,60	4,80					
				escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
	Aula 3	estudio	1 a 13	sillas	13	0,45 x 0,45	0,20	2,63	10,73	30,47	35,22	64,78	
				mesas de trabajo	12	1,00 x 0,60	0,60	7,20					
				escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
	Aula 4	estudio	1 a 9	sillas	9	0,45 x 0,45	0,20	1,82	7,52	30,47	24,69	75,31	

ZONA PRIVADA				mesas de								
				trabajo	8	1,00 x 0,60	0,60	4,80				
				escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90				
Dormitorio 1	descanso	1 a 2	cama	1	2,00 x 1,50	3,00	3,00	10,02	15,00	66,82	33,18	
			veladores	2	0,50 x 0,50	0,25	0,50					
			escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
			silla	1	0,45 x 0,45	0,20	0,20					
			closet	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
			sofá	1	2,10 x 0,80	1,68	1,68					
			mesa	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
			inodoro	1	0,50 x 0,70	0,35	0,35					
			lavamanos	1	0,50 x 0,50	0,25	0,25					
			tina	1	1,80 x 0,80	1,44	1,44					
Dormitorio 2	descanso	1 a 2	cama	1	2,00 x 1,50	3,00	3,00	10,02	15,70	63,84	36,16	
			veladores	2	0,50 x 0,50	0,25	0,50					
			escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
			silla	1	0,45 x 0,45	0,20	0,20					
			closet	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
			sofá	1	2,10 x 0,80	1,68	1,68					
			mesa	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
			inodoro	1	0,50 x 0,70	0,35	0,35					
			lavamanos	1	0,50 x 0,50	0,25	0,25					
			tina	1	1,80 x 0,80	1,44	1,44					
Dormitorio 3	descanso	1 a 2	cama	1	2,00 x 1,50	3,00	3,00	10,02	15,70	63,84	36,16	
			veladores	2	0,50 x 0,50	0,25	0,50					
			escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
			silla	1	0,45 x 0,45	0,20	0,20					
			closet	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
			sofá	1	2,10 x 0,80	1,68	1,68					
			mesa	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
			inodoro	1	0,50 x 0,70	0,35	0,35					
			lavamanos	1	0,50 x 0,50	0,25	0,25					
			tina	1	1,80 x 0,80	1,44	1,44					
Dormitorio 4	descanso	1 a 2	cama	1	2,00 x 1,50	3,00	3,00	10,02	15,70	63,84	36,16	
			veladores	2	0,50 x 0,50	0,25	0,50					
			escritorio	1	1,50 x 0,60	0,90	0,90					
			silla	1	0,45 x 0,45	0,20	0,20					
			closet	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
			sofá	1	2,10 x 0,80	1,68	1,68					
			mesa	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
			inodoro	1	0,50 x 0,70	0,35	0,35					
			lavamanos	1	0,50 x 0,50	0,25	0,25					
			tina	1	1,80 x 0,80	1,44	1,44					
Sala	descanso	1 a 8	sofá	6				8,83	16,00	55,20	44,80	
			puestos	1	2,75 x 2,15	5,91	5,91					
			pufs	2	0,60 x 0,60	0,36	0,72					
			mesa central	1	1,00 x 1,00	1,00	1,00					
			mueble TV	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
Comedor		1 a 8	mesa	1	1,80 x 1,80	3,24	3,24	4,86	16,00	30,38	69,63	
			sillas	8	0,45 x 0,45	0,20	1,62					
Cocina	preparación de alimentos	1 a 3	cocina	1	0,70 x 1,00	0,70	0,70	4,23	16,00	26,44	73,56	
			refrigerador	1	0,90 x 0,70	0,63	0,63					
			fregadero	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50					
			muebles	1	4,00 x 0,60	2,40	2,40					
Lavandería	lavado	y 1 a 2	lavadora	1	0,70 x 0,70	0,49	0,49	2,18	4,00	54,50	45,50	

ZONA DE SEVICIO	secado	secadora	1	0,70 x 0,70	0,49	0,49					
		mueble	1	2,00 x 0,60	1,20	1,20					
	Cocina	muebles	1	5,00 x 0,60	3,00	3,00	6,44	20,00	32,20	67,80	
		cafetería	frigorífico	1	0,90 x 0,70	0,63					0,63
	cocina	1	0,70 x 1,00	0,70	0,70						
	refrigerador	1	0,90 x 0,70	0,63	0,63						
	fregadero	1	1,00 x 0,50	0,50	0,50						
	lavadora	1	0,70 x 0,70	0,49	0,49						
	secadora	1	0,70 x 0,70	0,49	0,49						
											228,2
								1	745,49	1179,03	2220,97

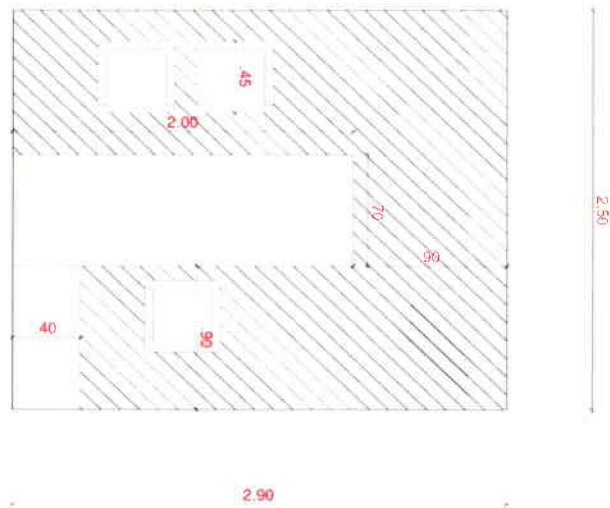
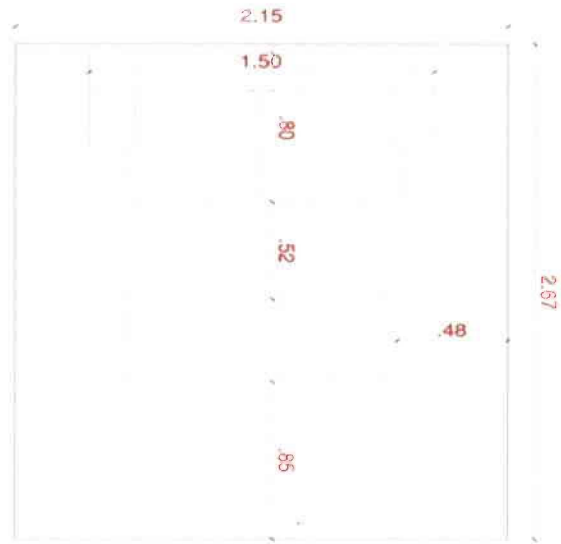
3.3 ZONIFICACIÓN

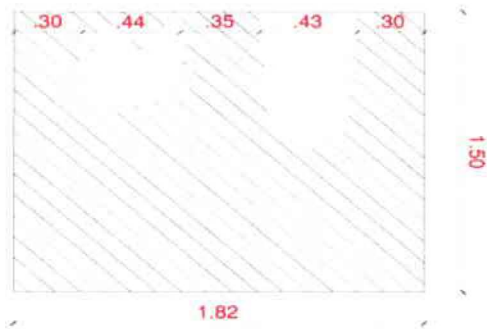
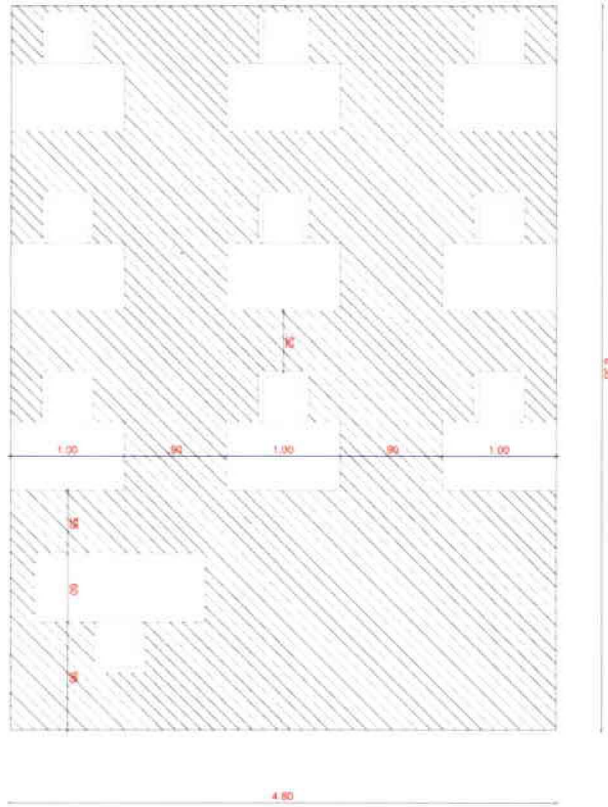
Tabla 3.1 Zonificación

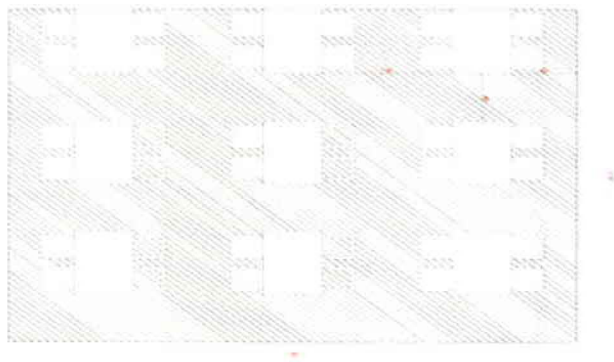
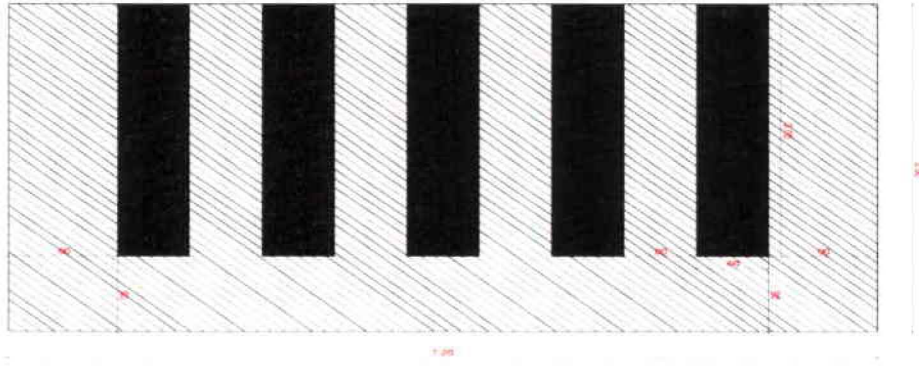


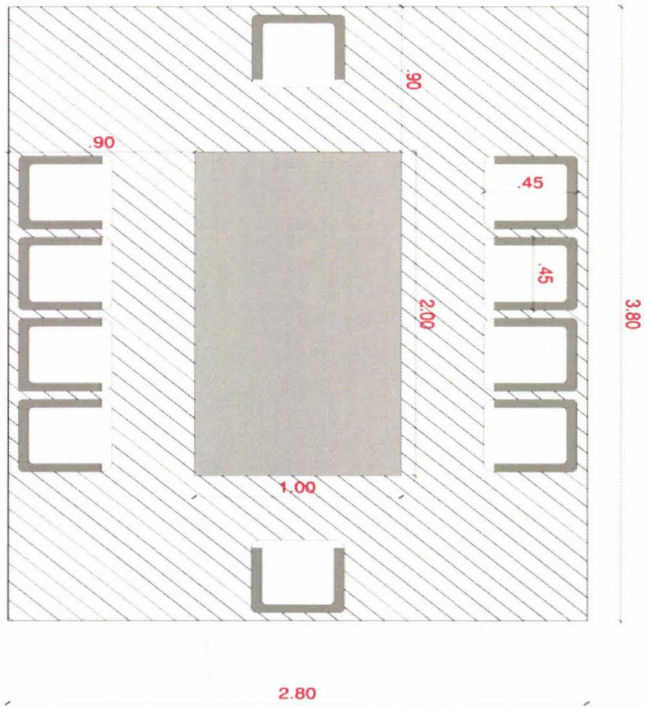
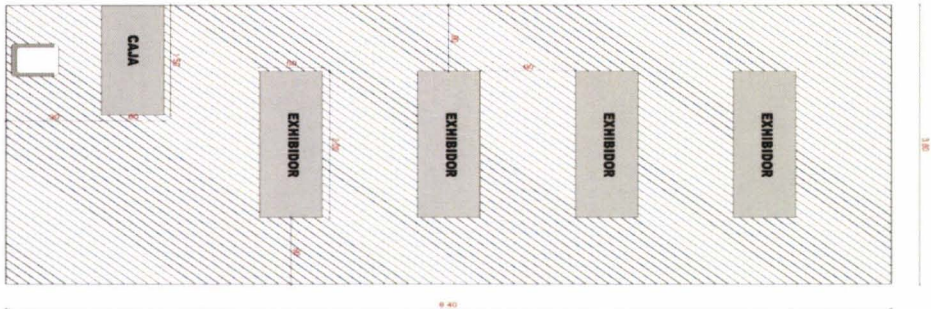
Elaborado por: María Alexandra Enríquez García. 2009.

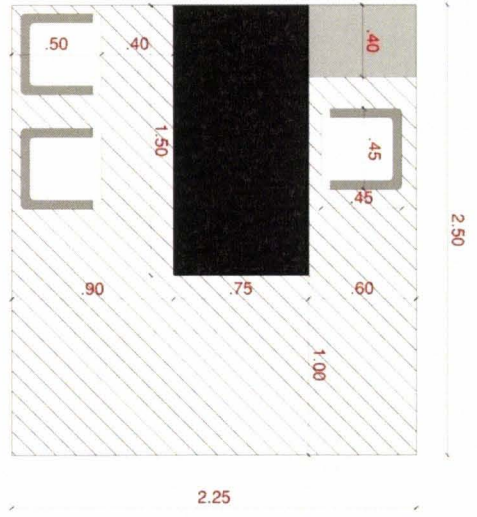
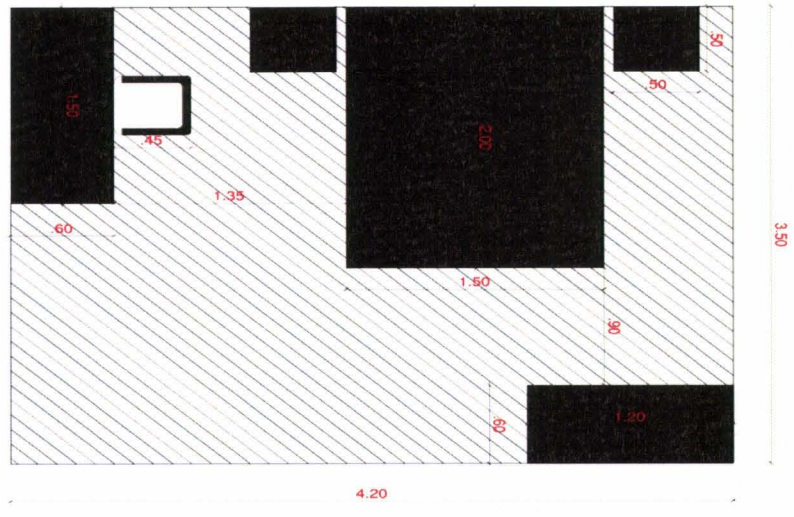
3.4 GRÁFICOS











BIBLIOGRAFIA

- HONOUR H; FLEMING, J.; 1987, Historia del Arte. Editorial Reverté. Barcelona.
- COTTINGTON, David, 2000, "CUBISMO", Editorial Encuentro, Londres.
- ALVEAR, Carlos; 2004, "Introducción a la Historia del Arte", Editorial Limusa.
- MARTINEZ M., Amalia, 2001, "Arte y Arquitectura del Siglo XX, Vanguardia y Utopía social Vol. I", Editorial Montesinos, México.
- MONTENEGRO GONZALEZ, Augusto, 1997, "Historia del Antiguo Continente", Editorial Norma, Bogotá.
- Museo de Arte Contemporáneo, "Historia de la Arquitectura", Editorial Reverté, México
- Varios Autores, 2004, "Quito 30 años de Arquitectura Moderna (1950 – 1980)", Editorial TRAMA.
- <http://www.spanisharts.com>
- <http://www.artespana.com>
- <http://www.arteshistoria.jcyl.es>
- <http://arquiarchivo.com>
- <http://masdearte.com>
- <http://portales.educared.net>
- <http://www.ciber-arte.com>
- <http://www.mexicotop.com>
- <http://www.artstudiomagazine.com>
- <http://www.sinpromi.es/areas/giroarte.htm>
- <http://www.epddl.com>
- <http://www.alipso.com>
- <http://www.madc.ac.cr>
- <http://www.artediez.es>
- <http://www.art21studio.com>

- <http://www.spinnerei.de>
- <http://www.wikipedia.org>
- <http://www.fabricalaurora.com>
- <http://www.ponce-boscarino.blogspot.com>