



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**INSTITUTO “LA CASA DE LA DANZA”**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

WILHELM MONTALVO

Autor

PAMELA CISNEROS RAMON

2009

QUITO

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



---

WILHELM MONTALVO

ARQUITECTO

1705281473

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”



---

PAMELA CISNEROS RAMÓN

1713174983

**AGRADECIMIENTOS**

Arquitecta Patricia Dávalos

Arquitecto Carlos Ponce

Arquitecto Wilhelm Montalvo

## RESUMEN

La inclinación del autor por las artes dancísticas y musicales, llevó a escoger "La Casa de la Danza" como tema del trabajo de titulación. Le inspiró el propósito de culminar una fase importante de su formación académica, con un trabajo exigente, que por su alcance y complejidad, le permita profundizar lo aprendido en las aulas de clase más allá de lo cotidiano, y al mismo tiempo dejar plasmada la realidad y la necesidad de impulsar la práctica de la danza, mediante la creación de centros especializados técnicamente implementados.

Se comenzó por investigar a nivel nacional la oferta de instituciones para la práctica y enseñanza académica y profesional de la danza. Se seleccionó al "Ballet Ecuatoriano de Cámara" (BEC), por ser el más representativo y con mayor proyección en nuestro medio y porque disponía de las instalaciones que procuraban el medio para realizar el trabajo; su infraestructura ha crecido como consecuencia del incremento de la demanda del servicio, hasta el punto actual en que sus instalaciones satisfacen aisladamente unos requerimientos de los estudiantes y bailarines profesionales, pero también carecen de otros que perfectamente podrían implementarse, aplicando los recursos de la arquitectura interior orientada a esta actividad.

Se investigó a nivel mundial instituciones donde enseñan y practican la danza y que ostenten características de prestigio y reconocimiento indiscutible. De esta investigación se tomó las características funcionales y estéticas que mediante el trabajo de arquitectura interior podrían aplicarse a la "Casa de la Danza", sin descartar combinarlas con aspectos nacidos de la propia perspectiva y creatividad del autor. La propuesta se concreta en la

implementación de cuatro aulas de danza, Tropical, Urbana, de Salón o Clásica y Folklórica, y un Aula Magna que cumplirá además las funciones de escenario para presentaciones públicas. De hecho las áreas de apoyo administrativo, académico, social y acondicionamiento, han sido reformuladas para su adecuado funcionamiento.

El resultado final, aspira cumplir con la expectativa de, a partir de la actual infraestructura de la "BEC", presentar una "Casa de la Danza" acondicionada funcional y estéticamente, de acuerdo a estándares técnicos aceptados internacionalmente para la práctica y enseñanza de la danza profesional.

## ABSTRACT

The inclination of the author for dance and music, led to choose the "House of Dance" as the theme of the thesis. Inspired by the challenge of completing her studies with a demanding and complex final work, she embarked in a project that applies what was learned in the classroom and also make a statement about the need to promote the practice of dance, by creating centers with the appropriate technology.

National dance institutions of practical and academic teaching where investigated. The "Ballet Ecuatoriano de Cámara" (BEC) was selected for being the most representative and with the most projection in our area. BEC's infrastructure has grown as a result of increased demand for the service but the facilities still remain insufficient to meet the students and professional dancer's requirements. The BEC also lacks other requirements that could be well implemented, using the resources of the interior architecture oriented to this activity.

Global dance institutions with characteristics of unquestionable prestige and recognition were also investigated. From this research, functional and aesthetic characteristics of interior design were taken in order to be applied to the "House of Dance", combining them with aspects arising from the proper perspective and creativity of the author. The proposal focuses on four major dance classes, Tropical, Urban, Hall or Classic and Folk, and an auditorium-like Magnum Class that also fulfills the functions of a public performance stage. In

fact the administrative, academic, social and fitness areas have been reformulated for their proper functioning.

The final objective is to create the “House of Dance” from the current “BEC” facilities, designing a space that functionally and aesthetically meet international standards for the practice and teaching of professional dance.

## INDICE

<b>1.</b>	<b>CAPITULO I - DENUNCIA DEL TEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación .....	1
1.3	Planteamiento de Objetivos.....	2
1.3.1	Objetivos Generales.....	2
1.3.2	Objetivos Específicos.....	2
1.4	Alcance .....	3
<b>2.</b>	<b>CAPITULO II - MARCO TEORICO.....</b>	<b>6</b>
2.1	Marco Histórico .....	6
2.1.1	Evolución de la Danza.....	6
2.1.1.1	La Danza en la Antigüedad .....	6
2.1.1.2	La Danza en la Edad Media y el Renacimiento	7
2.1.1.3	El Siglo XX y la Danza Contemporánea	8
2.1.2	El Espacio, su importancia y evolución ...	9
2.1.3	Historia de los Pisos de Baile .....	11
2.1.4	Historia de la Iluminación .....	12
2.2	Marco Conceptual .....	12
2.2.1	Elementos Fundamentales de la Danza .....	12
2.2.1.1	Ritmo, Tiempo, Espacio, Forma, Energía Expresión Corporal .....	13
2.2.2	Los diferentes tipos de danza y su entorno ....	14
2.2.2.1	Tropicales .....	14
2.2.2.2	Urbanos .....	14
2.2.2.3	De Salón o Clásicos.....	15

2.2.2.4	Folklóricos .....	16
2.2.2.5	Aula Magna .....	17
	Esquema Escenario .....	18
2.2.3	La acústica en los espacios destinados a la danza	19
2.2.3.1	Acústica en espacios abiertos.....	21
2.2.3.2	Acústica en espacios cerrados.....	22
	2.2.3.2.1 Materiales Absorbentes.....	22
	2.2.3.2.2 Materiales Reflectores .....	23
2.2.4	La Ergonomía óptima para espacios de práctica de danza .....	24
2.2.4.1	Medidas Antropométricas.....	24
2.2.5	Iluminación .....	26
2.2.5.1	Importancia y aplicación de la iluminación en la danza .....	27
2.2.6	Dimensiones, características, materiales y requerimientos espaciales .....	30
2.2.6.1	Dimensiones admisibles de una pista de baile deportiva .....	33
2.2.7	Pisos .....	33
2.2.7.1	Consideraciones para elegir tipo de piso	33
2.2.7.2	La Estructura de un Piso de Baile ....	35
	Diagrama: Suelo Amortiguador ...	35
2.2.7.3	Superficies de Baile .....	36
2.2.7.4	Requerimientos de las Superficies .....	38
2.2.7.5	Pautas para definir tipo superficie de Baile	38
2.2.7.6	Piso de Baile Iluminado .....	41
2.3	Marco Referencial .....	44
2.3.1	Academias de Baile en el Ecuador .....	44
	2.3.1.1 Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC)...	45
2.3.2	Academias de Baile Internacionales .....	46
	2.3.2.1 Millenium Dance Complex .....	50
	2.3.2.2 Centro de Danza Laban en Londres ...	52

<b>2.4</b>	<b>Análisis y Conclusiones .....</b>	<b>57</b>
------------	--------------------------------------	-----------

### **3. CAPITULO III – DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

**61**

<b>3.1.</b>	<b>Marco Empírico .....</b>	<b>61</b>
<b>3.1.1</b>	<b>Ubicación del inmueble .....</b>	<b>61</b>
<b>3.1.2</b>	<b>Contexto urbano .....</b>	<b>62</b>
<b>3.1.3</b>	<b>Accesibilidad Peatonal y Vehicular .....</b>	<b>63</b>
<b>3.1.4</b>	<b>Elementos Constitutivos .....</b>	<b>64</b>
<b>3.1.4.1</b>	<b>Características Edificación Actual ....</b>	<b>64</b>
<b>3.1.4.2</b>	<b>Características Constructivas Actuales</b>	<b>65</b>
<b>3.1.5</b>	<b>Determinantes y Condicionantes .....</b>	<b>67</b>
	<b>Cuadro de Situación Actual vs. Propuesta</b>	
<b>3.2.</b>	<b>Delineamiento de la Propuesta .....</b>	<b>69</b>
<b>3.2.1</b>	<b>Concepto .....</b>	<b>70</b>
<b>3.2.2</b>	<b>Descripción de Ambientes .....</b>	<b>71</b>
<b>3.2.2.1</b>	<b>Aulas de Baile .....</b>	<b>71</b>
<b>3.2.2.2</b>	<b>Salas de Estar .....</b>	<b>74</b>
<b>3.2.2.3</b>	<b>Área Pública .....</b>	<b>74</b>
<b>3.2.2.4</b>	<b>Plaza Exterior y Jardines .....</b>	<b>76</b>
<b>3.2.3</b>	<b>Detalle del Policarbonato .....</b>	<b>76</b>
<b>3.2.4</b>	<b>Pisos de Baile .....</b>	<b>78</b>
<b>3.3.</b>	<b>Programación .....</b>	<b>79</b>
<b>3.3.1</b>	<b>Cuadro de Áreas</b>	
<b>3.3.2</b>	<b>Flujograma</b>	
<b>3.3.3</b>	<b>Organigrama</b>	
<b>3.3.4</b>	<b>Cuadro de Relación</b>	

**3.3.5 Zonificación**

<b>4. CAPITULO IV – PROYECTO</b> .....	<b>80</b>
<b>4.1. Planos</b>	
<b>4.2 Memoria Descriptiva</b> .....	<b>81</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>83</b>
<b>6. ANEXOS</b> .....	<b>84</b>

# **1. CAPITULO I - DENUNCIA DEL TEMA**

## **1.1 Introducción**

La danza transmite sentimientos sin palabras, lo hace mediante un lenguaje de gestos y movimientos. Este tipo de arte no podría existir sin los cinco elementos fundamentales: el ritmo, la forma, el tiempo, la energía y por supuesto, el espacio.

En este arte el espacio cumple un papel importante. Mediante la arquitectura interior, el uso del espacio, formas y colores brindará la posibilidad de que el usuario sintiéndose cómodo en su entorno, pueda enfocarse en explotar sus habilidades físicas, creativas y expresivas al máximo.

El Instituto de Danza será un lugar lleno de encanto, donde el ambiente interior incentivará y despertará al bailarín que hay dentro de cada uno de nosotros. De esta forma se desarrollará un nuevo enfoque cultural, aportando con una propuesta moderna de este tipo de espacios, cubriendo una necesidad desatendida en el desarrollo de la danza en la ciudad de Quito.

## **1.2 Justificación**

El Instituto de la Danza será propuesto porque a pesar de que en nuestra ciudad existen varios centros destinados al aprendizaje de esta disciplina, estos no cumplen con los espacios suficientes (como salones, gimnasio, vestidores y cafetería) y apropiados (con criterios ergonómicos, térmicos, lumínicos, técnicos y funcionales) para un desarrollo integral del bailarín profesional de alto nivel y para los estudiantes

Este proyecto pretende demostrar como el arquitecto interior es capaz de reutilizar espacios existentes para adaptarlos a nuevos usos, considerando la funcionalidad, requerimiento espacial y las normativas.

Se planteará una propuesta innovadora que valore las necesidades de los profesionales, estudiantes y profesores, diseñando espacios versátiles y vanguardistas que satisfagan todos los aspectos funcionales y estéticos requeridos.

### **1.3 Planteamiento de Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivos Generales**

Plantear el diseño para un instituto de danza, tanto para bailarines profesionales de alto nivel como para estudiantes, que disponga de los espacios y funcionalidad necesarios para su formación y desarrollo integral.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Reutilizar el espacio, empleando nuevas tecnologías y alternativas para la optimización funcional de áreas y espacios ya existentes, dotándolos de una interrelación práctica, sugiriendo el uso de materiales apropiados y complementándolos con otros espacios e instalaciones que actualmente no dispone para satisfacer las necesidades de un instituto integral de danza.

Proponer espacios versátiles y apropiados para la práctica de los distintos géneros musicales, que dispongan de los elementos arquitectónicos apropiados para desarrollar un espacio funcional enfocado hacia la actividad específica que se realizará en los cuatro diferentes salones de baile.

Diseñar y decorar el espacio interior (ambientación) con el fin de conseguir una estrecha relación entre el individuo y la tipología de ritmos que

practican, ya sea ritmos tropicales, urbanos, de salón o folklóricos, de tal forma que motiven al aprendizaje y al desarrollo de la creatividad del practicante.

La implementación de la propuesta, proveerá a la ciudad de Quito de un espacio adecuado para la práctica de la danza que incluya todo lo necesario para el desarrollo integral del usuario, ya que actualmente no existen sitios destinados específicamente para el efecto. *“Mientras que hay escuelas universitarias para arquitectos en cualquier lugar de mundo, no existen equivalentes para coreógrafos y profesores de danza.”<sup>1</sup>*

Promover por medio de la arquitectura, una nueva visión de la cultura del baile profesional, tomando como referencia sociedades internacionales más cultas y desarrolladas en este ámbito, como Europa y Norteamérica.

#### **1.4 Alcance**

Se realizará la selección y evaluación del lugar más apropiado para la ubicación del inmueble que cumpla con los requerimientos. Se tomará en cuenta el entorno en donde se va a desarrollar, debiendo situarse en una zona urbana de gran actividad cultural acorde con el target demográfico al cual va enfocado y adecuado al levantamiento planimétrico requerido.

Se busca desarrollar un proyecto determinante para el progreso de la danza. Si bien en el Ecuador existen actualmente escuelas de baile, estas carecen de funcionalidad y recursos técnicos que aporten a la formación de un bailarín integral. Con esta finalidad y con este antecedente, se evaluarán las

---

<sup>1</sup> Alkis Raftis, Presidente International de Dance Council. “Danza Hoy en Español: Mensaje de CID UNESCO” [Online] 28 Octubre 2008, Grecia <[http://danzahoy.com/pages/members/30\\_150404/actualidad.php?seccion=notas/ac09](http://danzahoy.com/pages/members/30_150404/actualidad.php?seccion=notas/ac09) >

fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, espaciales y funcionales de las actuales academias y escuelas de danza, para posteriormente aprovechando lo bueno y corrigiendo lo malo, combinarlo con tecnologías ya probadas en escuelas de sociedades más avanzadas en estas disciplinas, e implementarlas en el proyecto de "La Casa de la Danza". No escatimaré ningún estudio adicional e investigaré con la máxima profundidad toda información relativa al mundo de la danza, con el afán de alcanzar los objetivos de mi proyecto.

Se tomarán en cuenta los valores básicos para el bienestar del usuario, como son la ergonomía, el confort acústico, lumínico y térmico, aplicado específicamente a las particularidades espaciales de cada área del instituto.

Utilizando todos los conocimientos y las herramientas aprendidas de arquitectura interior, se creará una estrecha relación entre el espacio y la categoría de cada ritmo, para que de esta manera se cree un ambiente que realce la identidad de dicha actividad, aparte de generar un estímulo positivo para los usuarios.

El proyecto resume el aprovechamiento de la estructura construida actualmente, mediante el replanteo del uso de los espacios, volverlos más útiles desde la perspectiva de las técnicas arquitectónicas y su aplicación a las formas de danza actuales y su proyección al futuro de esta cultura.

Los espacios destinados a salones de baile, serán adecuados y ambientados para cada tipo de práctica de danza, bajo criterios coherentes de ergonomía, funcionalidad, temperatura, iluminación, color y decoración general.

Se diseñarán espacios destinados a la formación integral del practicante de esta disciplina, además de las aulas para la práctica del baile, proveerle de una

aula magna que le permita estructurar sus presentaciones frente a una audiencia, sin pretender crear un teatro de acceso masivo de público, proveerle también de gimnasios, vestidores, cafeterías, áreas de descanso, residencia temporal de bailarines, áreas para socialización, áreas para visitantes, taller de costura, taller de tramoya, áreas de administración, accesos y un diseño exterior que le identifique.

## **2. CAPITULO II - MARCO TEORICO**

### **2.1 Marco Histórico**

#### **2.1.1 Evolución de la danza**

Si bien, este no es un estudio acerca de la danza, conocer someramente la historia y evolución de la danza, permitirá entenderla y así dar coherencia a la ambientación de los distintos espacios para la práctica de esta disciplina y la formación del bailarín profesional.

##### **2.1.1.1 La Danza en la Antigüedad**

La danza ha estado siempre ligada a la historia de la humanidad, como una expresión de su desarrollo cultural. Es una muestra de evolución de la raza humana pues reconoce la capacidad del ser humano para identificarse con el mundo que lo rodea.

Las primeras danzas practicadas por los pueblos antiguos, algunas registradas en el antiguo testamento, tenían carácter de culto, muchas de las cuales subsisten aun en tribus de la actualidad. Se las puede categorizar principalmente en danzas animales, astrales, medicinales, de fecundidad, de adoración, de muerte, reencarnación, guerreras y de iniciación. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia con más de 10.000 años de antigüedad, ya muestran figuras danzantes asociadas con un ritual de caza.

Escritos, bajo relieves y mosaicos, nos revelan que en las civilizaciones egipcia, griega y romana, la danza se practicaba a nivel popular, pero muy intensamente como expresión ceremonial de la vida, la muerte, la reencarnación, la sexualidad. En este proceso la danza se convirtió en un

asunto de profesionales, llegando a constituirse en los orígenes del teatro contemporáneo occidental.

A finales del siglo V antes de Cristo, la danza se convirtió en un evento social y político de los pueblos. Posteriormente con la cristianización del Imperio Romano, la danza, el cuerpo humano y la sexualidad como expresión unificada fueron catalogadas como pecado, convirtiéndose en objeto de controversia.

### **2.1.1.2 La Danza en la Edad Media y el Renacimiento**

En la Edad Media en occidente, con el predominio de la Iglesia, la danza pasa por una reputación ambivalente, por un lado el rechazo de líderes católicos, por ser la representación de la permisividad sexual y el libertinaje, mientras en la Europa del norte la misma iglesia incorporaba su práctica en ceremonias religiosas para celebrar la fertilidad y los cambios de estación. En el siglo IX Carlomagno prohibió la práctica de la danza, mandato que no fue cumplido, pues continuaban los ritos dancísticos camuflados con nuevos propósitos.

Las prohibiciones de la iglesia y la epidemia de la peste negra en Europa, marcan la aparición de una ola dancística secreta llamada la "*danza de la muerte*", practicada desde Alemania hasta Italia, cuya característica son los furiosos saltos, gritos y convulsiones con los que el cuerpo arroja la enfermedad.

Con el Renacimiento nace la danza como el culto por el cuerpo y su expresión artística. Las cortes de Italia y Francia especialmente, patrocinan a maestros de la música y la danza para crear a escala social grandes celebraciones y festividades, cuyo número central son representaciones de

teatro y danza profesionales. Se dan inicio a las primeras formas del ballet, como expresión dancística culta. Luis XIV autoriza la creación de la Real Academia de Danza. Muy pronto las danzas sociales en pareja, entre las más conocidas el Minué y el Vals, toman fuerza. En el siglo XIX el ballet romántico llega a su apogeo y destacan obras como *El Lago de los Cisnes* (1895), *Cascanueces* (1892).

Al tiempo que Europa coloniza África, Asia y Polinesia, se prohíben las danzas tribales por considerarse incultas y sexualmente demasiado explícitas.

### 2.1.1.3 El Siglo XX y la danza Contemporánea

Al final de la Primera Guerra Mundial, cambia esta prohibición y las danzas de origen africano y caribeño, dan paso a nuevas formas de danza en el hemisferio Occidental.

En Rusia se inicia una ola que se extiende por toda Europa, toma fuerza el ballet y la música clásica, surgen nombres como Ana Pavlov, Claude Debussy, Igor Stravinski.

Como contraposición al ballet clásico y motivado por la emancipación de la mujer y la libertad universal, surge un estilo de danza que prioriza la libre expresión, una de las pioneras fue *Isadora Duncan*. Aparecen las primeras manifestaciones de las danzas modernas y bajo la influencia de los ritmos latinos, africanos y caribeños, proliferan los salones de baile donde se practica *la rumba, la samba, el tango, el chachachá*. En los suburbios de las grandes ciudades de los Estados Unidos de Norteamérica, nace el *lindy-hop*, luego el *rock and roll, el twist y el free-style*, no tardará mucho en aparecer el *disco dancing y el breakdancing*. En la década de los setentas, cineastas, coreógrafos, músicos y artistas, aportan al auge de las películas musicales y

video-clips, que llevan a la fama a *Michael Jackson*, *John Travolta*, *Madonna* y muchos otros, incorporan así el baile y la coreografía particular de sus obras a la práctica popular. Todos estos estilos se proyectan al mundo entero, así como se proyectan también las danzas españolas, árabes, chinas, brasileras, técnicas como el “*Release*” o el “*Contact*” y muchas otras formas de danza popular, que adoptadas de manera formal y artística, conforman la llamada “danza contemporánea” y su inclusión en una clasificación académica de la danza en: danza o ballet clásico, danza moderna, danza postmoderna, danza contemporánea.

En toda esta variedad de expresión dancística, en las que cada una tiene sus propias reglas de paso, forma y armonía, predominan factores genéricos indispensables, el cuerpo humano, el ritmo musical, la coreografía, la expresión dramática-emocional-energética individual y grupal, el espacio, el piso, el ambiente.

Este proyecto rescata para su propuesta los factores de la danza comunes con la arquitectura, como el espacio, el piso y el ambiente.

### **2.1.2 El Espacio, su importancia y evolución**

El espacio es un elemento fundamental en la vida del ser humano, al punto que ha determinado las diferentes formas de vida de la humanidad. El espacio es la materia prima de todo quehacer, y fundamentalmente de toda obra de arte.

En la experiencia espacial participan todos los sentidos, especialmente vista, tacto y oído. La condición humana requiere espacios dignos y apropiados para la actividad que se realizará allí.

Se tienen referencias de que las primeras expresiones teatrales y dancísticas, se realizaban al aire libre, en medio de o al frente de un grupo de espectadores y se referían a ceremonias y ritos de carácter religioso. Cuando esos espacios y sitios fueron utilizados de manera escogida y repetitiva, se convirtieron en lugares con carácter sagrado y de altísima relevancia para la tribu o comunidad. Así dieron inicio a los primeros "escenarios". Con la evolución de la humanidad y con ella de la expresión teatral y dancística, estos escenarios también fueron cambiando. De un área o suelo donde se interpretaban ritos, ceremonias, obras de teatro y danza, reuniones, mítines, se fueron construyendo escenarios y grandes anfiteatros con escenarios permanentes. Los primeros escenarios elaborados fueron los de la antigua Grecia, luego los romanos los extendieron por toda Europa. En la Edad Media se empleaban escenarios portátiles, en pueblos y grandes ciudades, al aire libre, en catedrales y en palacios.

Los modernos teatros y escenarios, son una combinación de tecnología, ingeniería, arquitectura y arte. Constituyen el elemento fundamental de la interpretación artística teatral y dancística.

El teatro como lugar estable y permanente, donde se comunican actores y espectadores, una combinación ideal entre escenario y platea, constituye el equilibrio entre espacio, acústica, iluminación, decoración y color. En la

actualidad se identifican cuatro tipos de escenarios: tipo proscenio con el público ubicado en un lado y el resto de lados ocultos para ser utilizados por intérpretes y técnicos. Escenarios Centrales, similares a los tipo proscenio, pero con una plataforma o área de interpretación que se extiende hacia el público, de manera que éste se sitúa en tres lados. Tipo redondo, el público se sitúa en los cuatro lados del escenario. El cuarto tipo, es el construido específicamente para la representación de una obra e involucra la existencia de un lugar predeterminado, adaptado como escenario.

En esta propuesta, diseñamos el escenario clásico, con el proscenio frente al público y las áreas requeridas para técnicos y privadas de los actores.

### **2.1.3 Historia de los pisos de baile**

El uso de pisos con amortiguación se aceleró gracias a la moda del baile de salón antes y después de la Segunda Guerra Mundial. Estos pisos a menudo utilizaban espirales de alambre u hojas de resorte, pero este tipo de amortiguación era demasiado rebotante para el ballet o la danza artística contemporánea. Surgió entonces la necesidad de proporcionar pisos con una semi-amortiguación especialmente para la práctica del ballet.

En los últimos cincuenta años los resortes de metal han dado paso a bloques resistentes o almohadillas de caucho o polímeros. Con modernos métodos de construcción, el efecto "trampolín" de los primeros pisos de amortiguación se ha suprimido y estos modernos pisos tanto para deportes como para danza, son por lo general de *semi-amortiguación*. Actualmente, sin

importar la evolución, a todos los pisos con esta técnica se los conoce como “pisos de amortiguación”.

#### **2.1.4 Historia de la Iluminación**

Desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII se utilizaron velas o grandes lamparillas para iluminar los lugares de baile, en donde la función era netamente el poder observar a los bailarines. Después, alrededor de 1870 se utilizó iluminación con lámpara de gas cuya intensidad se podía regular, creando efectos de misterio. El problema se da por la peligrosidad del gas, que ocasionó incendios en donde murieron varios bailarines. Por ello los efectos lumínicos que se realizaban mecánicamente, evolucionaron con la aparición de la electricidad. Ahora se emplean proyecciones y efectos especiales controlados por computadora, que revolucionaron la iluminación para la danza.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1 Elementos Fundamentales de la danza<sup>1</sup>**

Sus inicios se dan gracias a la necesidad del ser humano de buscar formas alternativas de expresión y a su vez de recreación. Como una de las bellas artes trae consigo años de historia y de costumbres, comunicando un mensaje muy rico en gestos y movimientos, los cuales no podrían ser transmitidos sin estos elementos: ritmo, forma, tiempo, espacio, energía y expresión corporal. La danza se define como la serie de movimientos rítmicos

- 
- <sup>1</sup> Cohen, S, J. - *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Princeton Book Co. 1992. ISBN 0-87127-173-7
  - Marcelle Michel, Isabelle Ginot - *La danse au XXe siècle*. Paris, Larousse, 1995 (ISBN 2-04-019984-5).
  - Amelie Soyka - *Tanzen und tanzen und nichts als tanzen. Tänzerinnen der Moderne von Josephine Baker bis Mary Wigman*. Aviva, Berlin, 2004. ISBN 3932338227

del cuerpo, al son de la voz o de instrumentos musicales en un espacio y tiempo determinado.

#### **2.2.1.1 Ritmo, Tiempo, Espacio, Forma, Energía, Expresión Corporal**

**Ritmo:** Característica básica de las artes, especialmente de la danza, en donde los movimientos del cuerpo son controlados, acorde a la melodía. Es la proporción simétrica de los tiempos fuertes y débiles en una frase musical. El ritmo se lo aprecia también dentro de la composición arquitectónica.

**Forma:** Disposición de las partes de un cuerpo

**Tiempo:** Cada una de las partes en que se divide un compás, mide la duración o separación de las cosas sujetas a cambio y permite ordenar los sucesos en secuencias, estableciendo un pasado, presente y futuro.

**Espacio:** Extensión indefinida que contiene toda la materia existente, la distancia entre dos cuerpos, parte o lugar que ocupa un objeto.

**Energía:** Facultad o fuerza que tiene un cuerpo de producir un trabajo, en este caso el movimiento.

**Expresión Corporal<sup>1</sup>:** o también llamado el lenguaje del cuerpo ha sido una de las más importantes y originales formas de expresión y comunicación del ser humano en donde la herramienta principal de creación es el cuerpo en movimiento.

---

<sup>1</sup>Paloma Santiago. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal*. Madrid: Narcea, 1985.  
<<http://html.rincondelvago.com/expresion-y-comunicacion-corporal.html>>

## **2.2.2 Los diferentes tipos de danza y su entorno (ver anexo 11)**

### **2.2.2.1 Tropicales**

Los ritmos tropicales provienen de la zona entre los trópicos de Cáncer y Capricornio. Estos se distinguen por su carácter y entorno cálido, con climas no áridos y temperaturas que sobrepasan los 18° C promedio durante casi todo el año. Esto da paso a que se formen las sabanas y cierto tipo de fauna y flora característica de estas zonas. Se forman pequeños bosques alrededor de los ríos y la vegetación exuberante es su distintivo. Las salas de práctica servirán para realizar cualquiera de las danzas tropicales comparten características similares como las dimensiones necesarias para desplazarse en pareja o solo en el espacio, el tipo de material que se utilizará en el piso, o la temática de la decoración, los colores para que el bailarín se entregue al ritmo no solo en la parte física sino también espiritual y psicológica. Tanto las estructuras como la decoración contribuirán con la formación integral del bailarín, envolviéndolo en la calidez del ritmo y proveyéndole de la calidad espacial para su correcta práctica. El espacio será totalmente funcional en cuanto a materiales, colores y texturas.

### **2.2.2.2 Urbanos**

Para la disposición de esta sala se han tomado en cuenta los aspectos comunes de varios ritmos, los cuales tuvieron sus inicios en movimientos populares de comunidades hispanoamericanas y afroamericanas usualmente de barrios pobres. Se destacan por su tipo de música, el baile, y la pintura. Su práctica fundamentalmente se realiza en los suburbios de las grandes ciudades, callejuelas, plazas, barriadas, estaciones, a ello se debe su denominación. Una característica fundamental es su despliegue coreográfico,

con numeroso aporte de coros y artistas secundarios que se rigen por ciclos de movimientos coordinados con el objetivo central de dar marco a los protagonistas o líderes del grupo, conocidos como “*breakers*”. El fondo musical es manejado por un “DJ” y la coordinación de la multitud lo hace un “MC” o maestro de ceremonia, que dio inicio a los conocidos “*rappers*”. Otro aspecto que surgió relacionado con esta disciplina es el “*grafiti*”, una forma de arte en que estos grupos se expresaban pintando las paredes.

### 2.2.2.3 De Salón o Clásicos

Los bailes de salón o también denominados “*ballroom dances*”, son aquellos que se los practica en pareja y de manera coordinada siguiendo el ritmo de la música. Los movimientos e interacciones entre las parejas son previamente establecidos. Su repercusión en la sociedad dio paso a que se crearan salas específicas con espacios para ubicar una orquesta y pisos adecuados para su práctica. En la actualidad estos bailes también se los practica en competencias organizadas y con reglas internacionales. Se clasifican en bailes de salón SOCIAL y bailes de salón de COMPETENCIA.

Entre los más conocidos **bailes de salón social están:** *bolero, bachata, conga, cumbia, chachachá, danzón, fox-trot, hustle, mambo, merengue, milonga, pasodoble, pericón, polka, rock and roll, salsa, sevillana, son, swing, tango, vals*. Varios de los nombrados tienen más de una versión.

**Los de competencia** se clasifican en latinos y estándar. Entre los más conocidos,

**Los latinos:** samba, chachachá, rumba-bolero, pasodoble español, rock and roll.

**Los estándar:** quickstep, fox lento, tango, vals inglés y vals vienés.

En ambas versiones, social y de competencia, hay reglas pre-establecidas asociadas a la música de cada ritmo de baile. En el pasado, esos conocimientos de las reglas y patrones de baile se transmitían de generación en generación, ahora se los puede aprender y practicar en academias e institutos de danza.

#### **2.2.2.4 Folklóricos**

También llamada étnica o regional, por lo general tiene otras funciones además de la función estética. Pueden ser rituales, sociales, o festivas (celebratorias). Algunos autores clasifican por separado las danzas de origen religioso y las folclóricas, aunque muchas de las primeras se integraron con un tipo de danza propia de la región o etnia para convertirse en folclórica. Entre las más conocidas en la actualidad se encuentran las danzas folclóricas europeas, norteamericanas, latinoamericanas, asiáticas. En todos los casos, son danzas interpretadas por un gran número de bailarines, con repeticiones de pasos simples o complejos y coreografía asociada a un significado y fin de la danza.

Algunas compañías de baile folclórico hacen versiones más estilizadas de estas danzas para "teatralizarlas", esto quiere decir que para su difusión, las han modificado, volviéndolas más atractivas para ser interpretadas en los teatros.

La pantomima, las danzas marciales, la *capo eirá*, las danzas gimnásticas y otras, tienen otros objetivos, por lo que la función estética -

danza como arte - queda relegada a segundo plano. Para muchas personas, estas actividades no forman parte del concepto de danza propiamente dicho<sup>1</sup>.

#### **2.2.2.5 Aula Magna**

Se propone un salón que cumpla la función de un sitio para la presentación formal de los números creados y practicados por los bailarines, en un ambiente que sea lo más cercano a una presentación pública. No pretende ser un sitio de acogida masiva de público, sino el lugar donde se puedan crear las condiciones más cercanas a un escenario, frente a una audiencia que percibe lo que el arte de la danza busca inspirar en el público. Donde se pueda poner en práctica, la acústica de su marco musical, la iluminación y su efecto en el acto dancístico propuesto, la coreografía con los momentos y ritmos propios y los efectos que este arte busca reflejar.

Partimos de un esquema aceptado y aplicado en la mayoría de escenarios a nivel mundial.

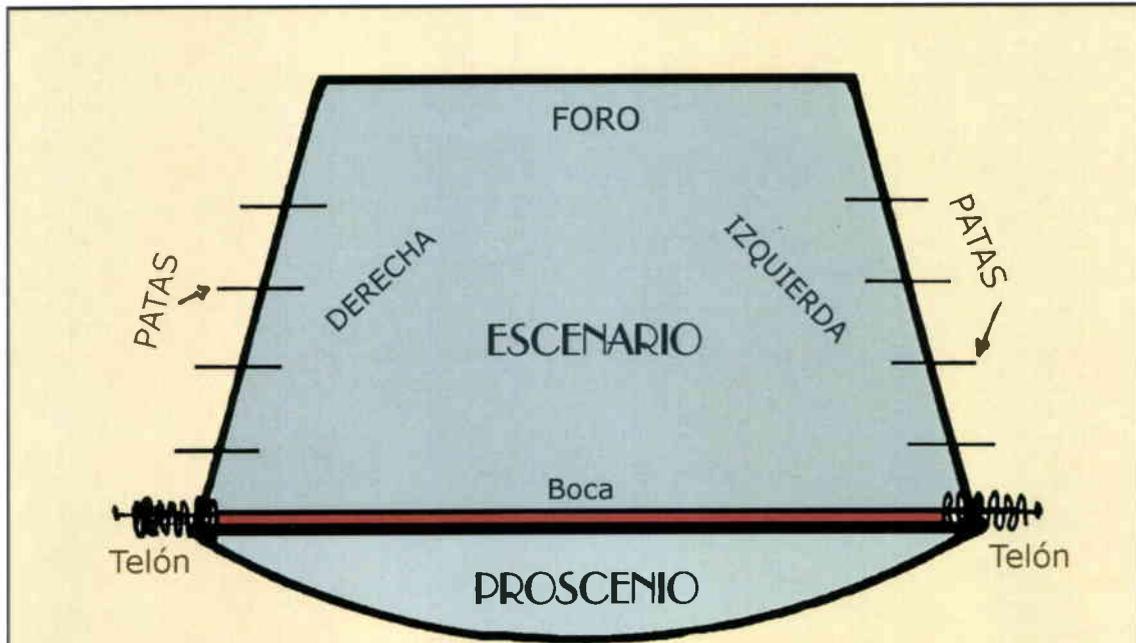
---

<sup>1</sup> Margarita Munoz Zielinski. Danza y Critica. 2007.

<<http://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/Danza%20libro.pdf>>

Esquema de Escenario:

(2.01)



## Esquema de Escenario



(Lados del Actor)

### 2.2.3 La acústica en los espacios destinados a la danza

La acústica es la rama de la física que estudia el sonido, que se propaga a través de la materia como ondas mecánicas. Estas ondas no se propagan en el vacío, necesitan de un medio ya sea gaseoso, líquido o sólido para su transmisión. La acústica estudia desde la producción, el almacenamiento, la difusión o transmisión y la percepción o reproducción del sonido. Entre las numerosas ramas que trata la acústica, la denominada **acústica arquitectónica**, es la de mayor incidencia e importancia en el proyecto.

La acústica arquitectónica se aplica en el diseño de espacios, tanto abiertos como cerrados, que requieran propiedades técnicamente adecuadas para que el sonido sea el factor importante. Como por ejemplo en teatros, salas de conciertos, estudios de grabación, salas de música o cualquier lugar en donde se necesite aislar el ruido. Los materiales juegan un papel muy importante, debido a sus capacidades de absorción o refracción del sonido. Los materiales duros hacen que el sonido se refleje, mientras que los materiales blandos hacen que se absorba. Para mejorar la calidad acústica de los espacios, Wallas Clement Sabine, físico americano, creo una ecuación del cálculo del tiempo de reverberación y que es la más utilizada hasta la actualidad.

$$\text{Tiempo reverberación} \quad TR = \frac{0,161V}{A}$$

Volumen de la sala

A

Absorción total con el tiempo que tarda el sonido en disminuir 60 dB en intensidad a partir de que se apaga la fuente sonora

Al tiempo de reverberación se lo define como el tiempo que transcurre en un espacio determinado, desde que se produce un sonido, hasta que su intensidad disminuye a una millonésima de su valor original. El resultado de la fórmula se expresa en segundos (S). A sabiendas de que influyen también otros factores como la humedad, temperatura, material empleado en la sala, de manera simplificada se acepta como generalidad, que el tiempo óptimo de reverberación es una función del volumen, y se prefieren tiempos mayores cuando las salas son más grandes y viceversa.

“Se produce reverberación cuando las ondas reflejadas llegan al oyente antes de la extinción de la onda directa, es decir, en un tiempo menor que el de persistencia acústica del oído”.

El uso y la actividad que se realiza en cada sala determinarán el tiempo de reverberación ideal para la misma. “Al mismo tiempo, diversos géneros de música exigen diferentes tiempos, en general mucho mayores que el considerado óptimo para la palabra.”<sup>1</sup>

#### Tiempos óptimos de relación con el uso de una sala:

(2.02)

Uso de la sala	T <sub>60</sub> (s)
Teatro y palabra hablada	0.4 - 1
Música de cámara	1 - 1.4

<sup>1</sup> Acústica Arquitectónica: El tiempo ideal de reverberación.

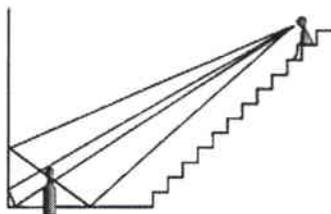
<[http://es.wikipedia.org/wiki/Ac%C3%BAstica\\_arquitect%C3%B3nica](http://es.wikipedia.org/wiki/Ac%C3%BAstica_arquitect%C3%B3nica)>

Música orquesta (Aplicación a mi Proyecto)	■
Ópera	1.6 - 1.8
Música coral y sacra	hasta 2.3

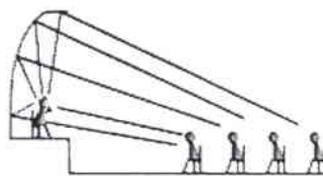
Estos conceptos de acústica basados en los tiempos de reverberación ya están considerados en las técnicas de elaboración de materiales acústicos y en la aplicación apropiada por parte de profesionales y empresas especializadas. En la implementación del proyecto deberá seleccionarse cuidadosamente empresas y profesionales, expertos en ingeniería de sonido y acústica. Estos cuadros y referencias se incluyen en el análisis e investigación del proyecto como parte del marco teórico y académico que debe conocer un profesional de la arquitectura.

### 2.2.3.1 Acústica en Espacios Abiertos

En los espacios abiertos hay que considerar la difusión del sonido como el factor más influyente. Hay que tomar en cuenta que las ondas sonoras son tridimensionales (se transmiten en tres direcciones), por lo tanto se tratará de redirigir estas ondas, tomando en cuenta sus ángulos de refracción, para enfocarlos hacia el espectador. Los teatros romanos y en especial los griegos emplearon este método utilizando parábolas o gradas como material refractario, llegando a aumentar considerablemente su capacidad sonora.



Teatro Griego



Teatro Romano

(2.03)

Estos conceptos acústicos serán de total utilidad en el proyecto “La Casa de la Danza” sobre todo en el espacio al aire libre que se destinara como una alternativa menos rígida para la práctica de la danza, creando un vínculo entre el bailarín y su entorno urbano, al ser un lugar donde el publico quiteño podrá presenciar los shows presentados por estudiantes y profesionales del instituto

### **2.2.3.2 Acústica en Espacios Cerrados**

En los espacios cerrados el factor más influyente es la reflexión. El sonido reflejado se mezcla con el directo produciendo fallas de sonido. Se debe tomar muy en cuenta el **aislamiento acústico** que, como su nombre lo dice, pretende evitar el ingreso de sonidos del exterior al interior del espacio y viceversa. El aislamiento acústico se logra mediante el uso correcto de materiales absorbentes, difusores, aislantes y reflectores acústicos. Existen factores básicos de estos materiales que intervienen en mejor aislamiento como: el factor másico, factor multicapa y el factor de disipación. El mejor material que funciona como aislante acústico es el plomo, gracias a su gran capacidad de aislamiento del sonido y sus vibraciones. Materiales rígidos y no porosos tales como el hormigón, el acero y el terrazo funcionan muy bien como aislantes. La onda acústica, al incidir con un material constructivo, tiene tres posibilidades: una parte de la energía se refleja, otra es absorbida por el material y la otra es transmitida a través del material.

#### **2.2.3.2.1 Materiales Absorbentes**

Estos materiales se caracterizan por su gran capacidad de absorción de la energía transmitida. Por lo tanto el porcentaje de ondas reflejadas es pequeño, logrando un espacio sin distorsiones acústicas. Todos los materiales absorben un porcentaje de energía por más pequeño que sea.

### **Clasificación de los tipos de materiales en cuanto a su absorción:**

- **Resonantes**
- **Porosos:** mientras más poroso el material, más absorción. Se debe tomar en cuenta el espesor del material que mientras mayor es, mayor su absorción.

Ej.: Lanas minerales (de roca y vidrio) y la esponja acústica.

*Espuma Acústica:* material poroso con gran capacidad de absorción. A mayor frecuencia, mayor absorción. Es el material más utilizado en la actualidad para fines acústicos.

- **En forma de panel o membrana**
- **Helmholtz: absorbente artificial.**

#### **2.2.3.2 Materiales Reflectores:**

La reflexión se da cuando una onda sonora rebota del material hacia el medio del cual provino, debido a que no puede traspasarlo, ni rodearlo. Conociendo que el ángulo de incidencia es igual al ángulo de reflexión, se puede jugar con las ondas, mediante paneles reflectores y tornavoces, para redirigirlas hacia un objetivo específico.

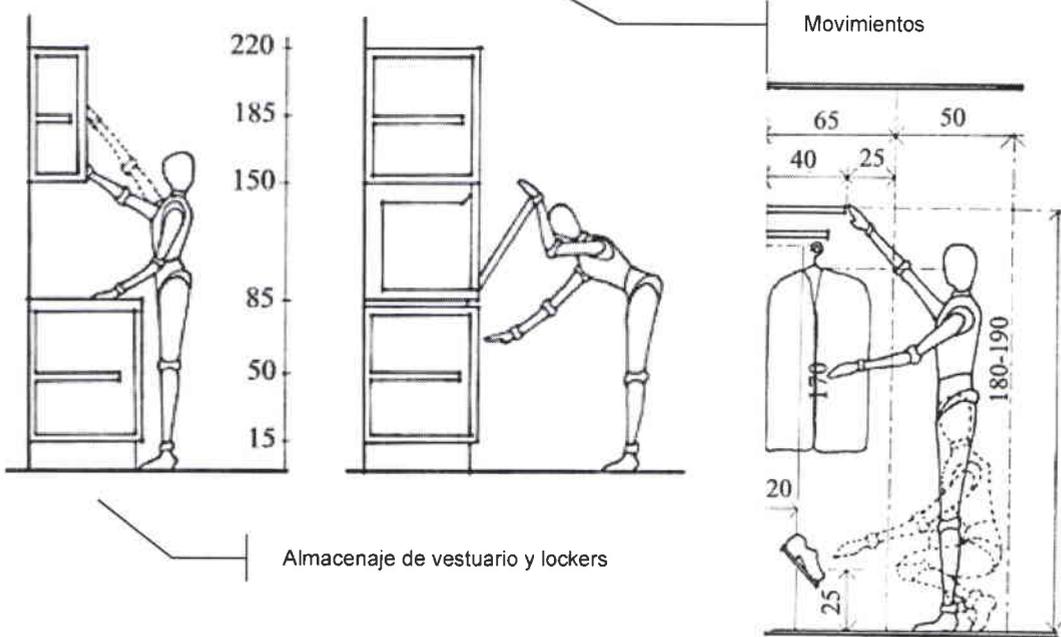
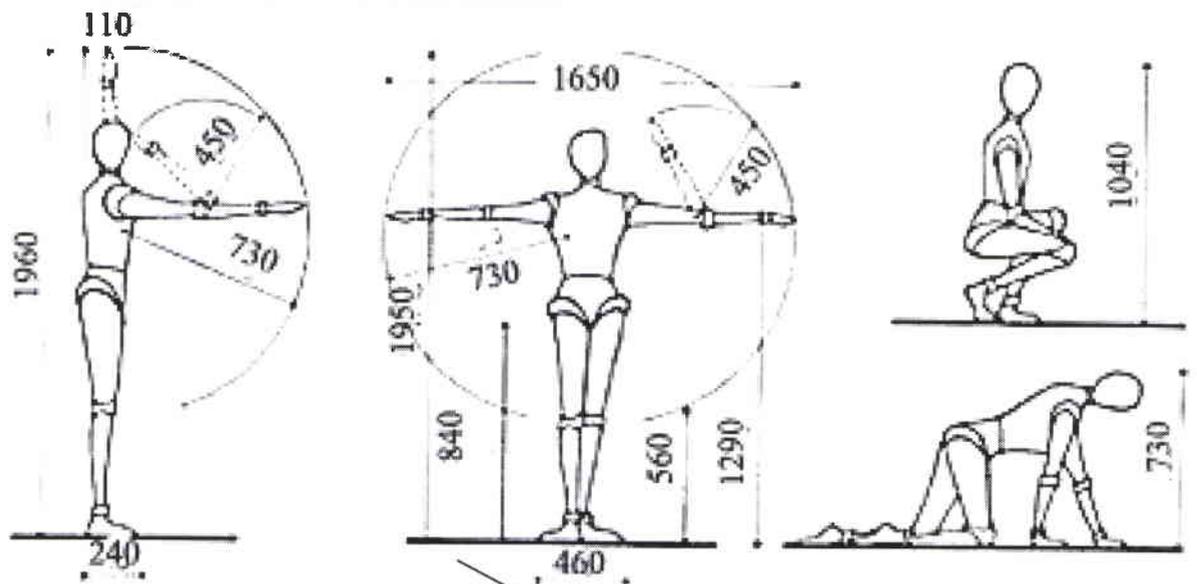
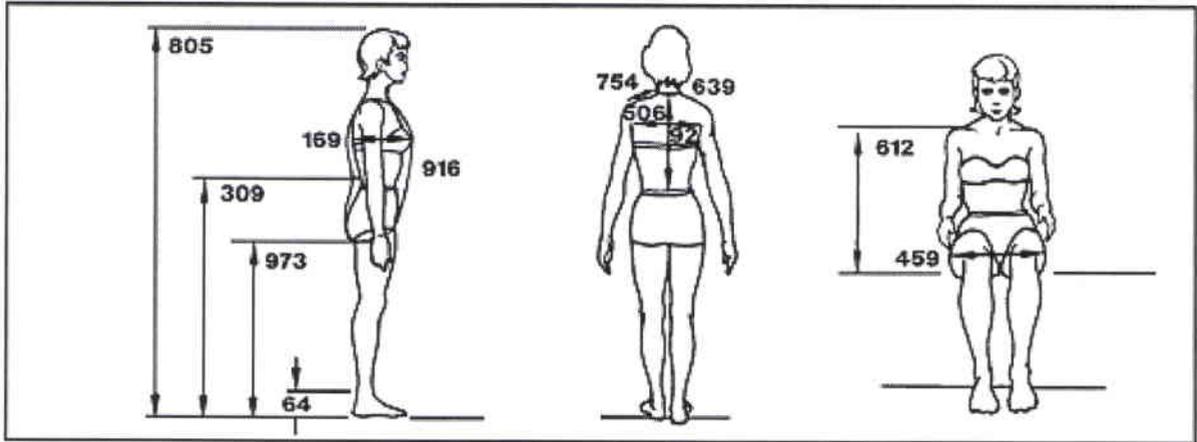
Hay que considerar factores extras que mejoraran las condiciones acústicas del espacio y evitarán una contaminación sonora. No se deben pasar por alto pequeños detalles como hendidias entre tabiques, o puertas que no encajan en su vano o superficies mal selladas. Si a todo esto le agregamos cámaras de aire entre los elementos constructivos se optimizará la calidad del ambiente acústico.

#### **2.2.4 La ergonomía óptima para espacios de práctica de danza:**

El principal objetivo de la ergonomía será crear una relación de funcionalidad entre el espacio (elementos arquitectónicos) y ser humano que lo habita. Los espacios serán científicamente diseñados asegurando el bienestar y desempeño del usuario y de la actividad física que realizan. Se tomarán en cuenta características antropométricas del cuerpo del bailarín adolescente y adulto de ambos sexos, su flexibilidad, el rango de movimiento y rotación de sus articulaciones, características biomecánicas, fisiológicas y psicológicas. Se busca adecuar el espacio para optimizar el trabajo. Estudios realizados por la Facultad de Filosofía y Letras del Instituto de Investigaciones Antropológicas de La UNAM, México, estudiaron los índices antropométricos en el caso de las mujeres bailarinas, los cuales se clasificaron: una mayoría con hombros estrechos, pelvis estrecha, tronco rectangular e intermedio y tórax estrecho. En el sexo masculino se catalogó básicamente de pelvis estrecha, tronco trapezoidal e intermedio y tórax estrecho y medio.

##### **2.2.4.1 Medidas Antropométricas**

Las medidas del cuerpo humano aquí presentadas serán tomadas como referencia para la aplicación en herramientas y mobiliario del instituto. Como por ejemplo en las barras perimetrales de los salones, en el diseño de lockers, tarimas de ensayo, etc. Gracias a estas medidas se ha podido determinar que el espacio mínimo de desenvolvimiento es de 7.5 m<sup>2</sup> por bailarín y las salas tendrán capacidad para un mínimo de 15 personas.



### 2.2.5 Iluminación

La iluminación es la acción de iluminar o alumbrar, mediante el uso de luces o conjunto de dispositivos dispuestos en el espacio de tal forma que causen efectos tanto decorativos como prácticos. Este efecto deberá ser el adecuado para la actividad específica a realizarse en dicho lugar.

Siendo el movimiento el elemento más importante en la danza, los efectos de iluminación deberán desarrollar al máximo la expresividad del mismo, de forma tal que, tanto el espectador como el bailarín que practica sus movimientos, se sientan orientados en el espacio con la menor cantidad de sombras y reflejos.

Hay tipos de luz: la luz artificial y la luz natural. La **luz natural** es la mejor y la más recomendable para este tipo de lugares dedicados a la práctica de danza debido a su naturaleza difusa y homogénea. Esta generará sombras menos marcadas y más indefinidas, lo cual aportará a que el espacio tenga menos cortes visuales abruptos que llegarían a causar un efecto psicológico negativo en el bailarín. Se debe lograr espacios con la mayor continuidad de luz. Materiales como el policarbonato, utilizados en entradas de luz natural (ventanas) lograrán esta continuidad y se verá su utilización en capítulos posteriores.

Por la noche se debe acudir a la **luz artificial** proporcionada por focos y lámparas. El problema es que tiene su costo, además de ser limitada en cuanto a amplitud de superficie iluminada. La ventaja de esta es que, a diferencia de la luz natural, se la puede controlar. Se juega con la intensidad, tipo, el color, la

calidad y la dirección. Se pueden lograr varios efectos lumínicos, mediante aparatos tipo Softlight, fresnels, leds, etc<sup>1</sup>.

#### **2.2.5.1 Importancia y aplicación de la iluminación en la danza**

*"la luz otorga un carácter expresivo a los objetos y al espacio<sup>2</sup>."*

La iluminación, actualmente forma una parte esencial de la danza, tanto en espacios de práctica, como en sus coreografías, camarines y montajes escénicos. Esto quiere decir que cumple un papel funcional, al proveer visibilidad y seguridad, pero también cumple con la decoración de ambientes.

Cada uno de los salones de práctica tiene su carácter y representa una serie de ritmos afines. Para poder comunicar enteramente el mensaje que representa cada salón, se necesita crear ambientes escénicos. Por ello cada uno de los espacios representará un escenario en donde la luz aportará con el colorido, el contexto, la atmósfera y además guiará la atención hacia la parte de mayor interés en el momento.

Existen equipos y tecnología muy avanzada en este campo, en donde los cambios de iluminación están preprogramados a través de computadoras. Además se incorporarán, en ciertos casos, variaciones acordes al ritmo visual de la iluminación afín con la melodía. Se debe conocer bien la obra que se va a iluminar y su contexto. En el caso de los ritmos urbanos en donde sus funciones se llevan a cabo en espacios abiertos se debe considerar la importancia de la luz de día. Otros, como los de salón que son de carácter

---

<sup>1</sup> Mauricio Rinaldi. "Estética de la Luz: Iluminación para Espectáculos" <<http://www.esteticadelaluz.com>>

<sup>2</sup> Mauricio Rinaldi. "Estética de la Luz: Iluminación para Espectáculos" <<http://www.esteticadelaluz.com>>

sobrio, clásico y elegante que se los lleva a cabo en ambientes nocturnos, se deben considerar los equipos y su disposición para lograr los efectos deseados.

Al analizar la aplicación de la iluminación en los teatros y óperas, se pudo distinguir grandes diferencias. En estos se realza la voz de los actores, sus caras y los decorados escenográficos. En la danza la iluminación se enfoca en el cuerpo del bailarín razón por la cual sus movimientos deben resaltarse.

Específicamente se aconseja:

- Manejar luces en forma cruzada para dar volumen al cuerpo y acentuar sus movimientos sobre la pista de baile para que no se vean como objetos aplanados.
- Emplear contraluces o luces que se originan de atrás de los bailarines, para generar la ilusión de tercera dimensión y separar al bailarín del fondo de la pista.
- Se debe tener cuidado con la luz frontal y evitar utilizarla en exceso. En ritmos con varios frentes (como los tropicales), la luz frontal no es tan importante como las posteriores. En ballets clásicos la luz frontal es necesaria para crear ambiente.
- Existen los llamados reflectores seguidores, que siguen los movimientos del bailarín principal o a su vez llaman la atención a un sector en específico del escenario. Deben usarse moderadamente controlando su intensidad dependiendo de la obra o baile.

- Se debe cumplir un estudio previo de los patrones de movimiento y figuras para así poder apoyar creativamente su actividad. Los movimientos de cargadas o tarimas y plataformas se deben tomar en cuenta para no cortar partes del cuerpo con sombras. En el caso de las danzas contemporáneas y folklóricas y su lugar de ensayo; su diseño puede ser más libre, difuso y menos puntual. En todas las salas se tendrá la opción de crear ambientes lumínicos generales en donde se ilumine todo el espacio uniformemente para prácticas rutinarias u otros usos.

Los colores con tonalidades rojizas dan ambientes cálidos, de día, de fuego y alegres; los colores azulados o violetas dan una sensación de frío, de noche, de tristeza y misterio.

- La iluminación, es importante pero nunca se debe imponer sobre el bailarín. El diseño debe siempre responder a las necesidades expresivas y no al revés.
- Se debe evitar al máximo, crear sombras u otras luces que ensucien el ciclorama o ambiente, tomando en consideración la ubicación de las lámparas y los ángulos de incidencia de los mismos.

En el proyecto se aplicarán estos conceptos, ubicando estratégicamente, la cantidad exacta de lámparas en diferentes posiciones y con la posibilidad de regular su intensidad de manera muy precisa. Con estas facilidades se logra crear tridimensionalidad, dando volumen al cuerpo del bailarín. Para el diseño de iluminación del instituto es necesario pensar en los aspectos antes

mencionados y en el tipo de danza a practicarse, pues de eso depende el diseño que apoyará a las rutinas de baile.

Entre los **equipos** de luz podemos distinguir dos clases: para la iluminación general con diabras, batería, los varales, secciones, cajas u olivettes y "rifles", que dan una luz difusa; y para luz concentrada o dirigida con reflectores o spots de diversos tamaños e intensidad. Los colores básicos para utilizar en las diabras, la batería y varales, son: blanco, rojo o ámbar y azul. Existen las micas o geles de muchos colores, que pueden cambiarse en las lámparas para que la luz sea de otro color o se puedan hacer mezclas de colores. Todo el equipo de iluminación se maneja en la cabina con un aparato que puede ser un tablero o consola. Este permite controlar la intensidad de las luces a través de dimmers para que la luz no se prenda y se apague bruscamente, sino gradualmente<sup>1</sup>. En luminaria decorativa lo más utilizado es la fibra óptica, leds, las luces de neón, entre otros.

### **2.2.6 Dimensiones, características, materiales y requerimientos espaciales**

El aspecto más importante que se considera en la danza, es el tipo de **piso** sobre el cual se bailará (ver subtítulo 5.3). Las diferentes danzas enfatizan el uso de los pies en los bailarines, por esta razón se deben sentir a gusto a todo nivel. Los pisos deben permitir una cierta elasticidad y resortaje. Según el director del Ballet de Cámara, Sr. Rubén Guarderas Jijón, esto se logra mediante un sistema de suspensión neumática colocada en los anclajes de los pisos, en conjunto con materiales flexibles.

---

<sup>1</sup> Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, INBA <<http://www.danzadance.org>>

La reflexión de la luz del piso, la temperatura, el color, el patrón dibujado del piso, son una parte de la decoración del salón que afecta cómo se verán y sentirán los bailarines.

Dependiendo del tipo de danza que se trate y de la idea de ambientación, las superficies pueden variar. La luz en superficies oscuras rebota menos que en las claras, afectando también cómo se verá el ciclorama. La ventaja de estos pisos oscuros es que ayudan a resaltar los cuerpos y pies de los bailarines; mientras que los pisos claros reflejan la luz, la cual rebota enfatizando las caras de los bailarines y sus pies.

Gracias a conversaciones, investigación y entrevistas con diferentes personalidades del mundo de la danza se llegó a varias conclusiones acerca de las especificaciones básicas de cada sala en cuanto al requerimiento arquitectónico: (aplicado a las necesidades específicas del Instituto de Danza)

- La altura de cada sala debe ser mínimo de 3.50 m.
- Debiendo tener buena ventilación y considerando los cambios de temperatura entre ambientes.
- En ciertos casos y dependiendo del tipo de actividad se colocará una colchoneta delgada, además de espejos panorámicos, y barras perimetrales. Los espejos no se deberán colocar en todos los frentes ya que causan desorientación y desequilibrio. Se recomienda disponer de cortinas o elementos que cubran dichos espejos en caso de ser necesario.

- Cada sala contará con un sistema de aislamiento acústico a fin de no interferir con el resto de actividades que se desarrollan en el instituto. Los materiales analizados en capítulos anteriores se aplicaran tanto en paredes, pisos y demás elementos.
- La iluminación será una combinación entre ambiental, puntual y decorativa; tal como lo recomienda Raul E. Nolasco<sup>1</sup> en su artículo publicado en Internet. Los ambientes que requieren mucha luz, como las aulas de baile, pasillos, baños, etc. serán iluminados, de manera uniforme, con luz ambiental colocada en techos. Cuando se requiere concentración de luz, la iluminación puntual es la recomendada, se la utiliza generalmente para iluminar cuadros, mesas y objetos en general. Por otro lado, la luz decorativa se caracteriza por realzar el aspecto estético más que el funcional. Ejemplos de este tipo de iluminación son la fibra óptica, las luces de neón, los leds entre otras formas.
- Para complementar y formar un bailarín integral se deben proveer a los usuarios de áreas de apoyo. Entre estas están aulas para trabajo de mesa, camerinos, sala de profesores, servicio médico, mediateca, sala de reuniones, bodegas, laboratorio fotográfico, vestuario, sonido, iluminación, oficinas de administración y se ha considerado también (en caso de ser necesario) suites para residencia temporal de coreógrafos extranjeros.

---

<sup>1</sup> Raul E. Nolasco. Iluminacion: Aplicación de la Luz en un Local.

<<http://www.arqhys.com/arquitectura/natural-artificial-luz.html>>

- El área individual promedio de cada bailarín es de 7,50 m<sup>2</sup>, que le permite desenvolverse correctamente y lograr una interrelación profesor-alumno.
- Como equipamiento general se deben incluir parqueaderos.

#### **2.2.6.1 Dimensiones admisibles de una pista de baile deportiva<sup>1</sup>**

Longitud: 15-16 metros

Ancho: 12-14 metros

Altura Libre: 4 metros

En la utilización de los materiales anteriormente descritos es importante considerar la relevancia que tiene la **seguridad**. La mayoría de materiales acústicos térmicos tienen altas propiedades inflamables por ello, en caso de emergencia se deben tomar en cuenta salidas, circulaciones, herramientas y demás estatutos que cumplan con la ley de regulación establecida en el "Reglamento de Seguridad para la Construcción y Obras Públicas"<sup>2</sup> y aprobado por el comité Institucional de Seguridad e Higiene del Trabajo.

#### **2.2.7 Pisos**

##### **2.2.7.1 Consideraciones para elegir el tipo de piso:**

A la hora de especificar un piso de baile hay algunas consideraciones básicas, en donde el presupuesto general dicta la elección final.

---

<sup>1</sup> Ernst Neufert, "Arte de Proyectar en Arquitectura", 14 edición, ediciones G. Gilli, México.

## Factores fundamentales a considerar para el diseño de los pisos<sup>1</sup>

- Nueva construcción o edificio existente
- Barreras de Humedad
- Fuerza del Piso/ construcción
- Espesor de la Pista de baile / peso
- Altura de techo
- Swing de las puerta, rampas necesarias?
- Sistema de Calefacción (debajo del suelo?).

### Tipos de danzas

- Ballet
- Moderna / contemporánea
- Jazz
- Tap / percusión
- Una combinación de los anteriores
- Otros: por ejemplo, flamenco, de baile étnico / folk

### Permanencia o temporalidad

- Probabilidad de cambio a otros lugares en el futuro?
- Es el suelo establecido suelto o permanente?
- El suelo se utilizara para viajar?

### Debe el piso ser de amortiguación?

Con el aumento de la concienciación de Salud y regulaciones en materia de seguridad del bailarín, es aconsejable considerar la posibilidad de un piso amortiguador, incluso si la construcción y el presupuesto finalmente se oponen a ella. Tradicionalmente, sin embargo, los pisos de resorte se han centrado en deportes de interiores y el atletismo y se da por sentado que un piso bien diseñado para deportes se ajustará a las necesidades de los bailarines, pero

---

<sup>1</sup>Dance UK. Harlequin article: Consideraciones basicas para pisos de baile.  
<<http://www.danceuk.org/metadot/index.pl?id=24220&isa=Category&op=show>>

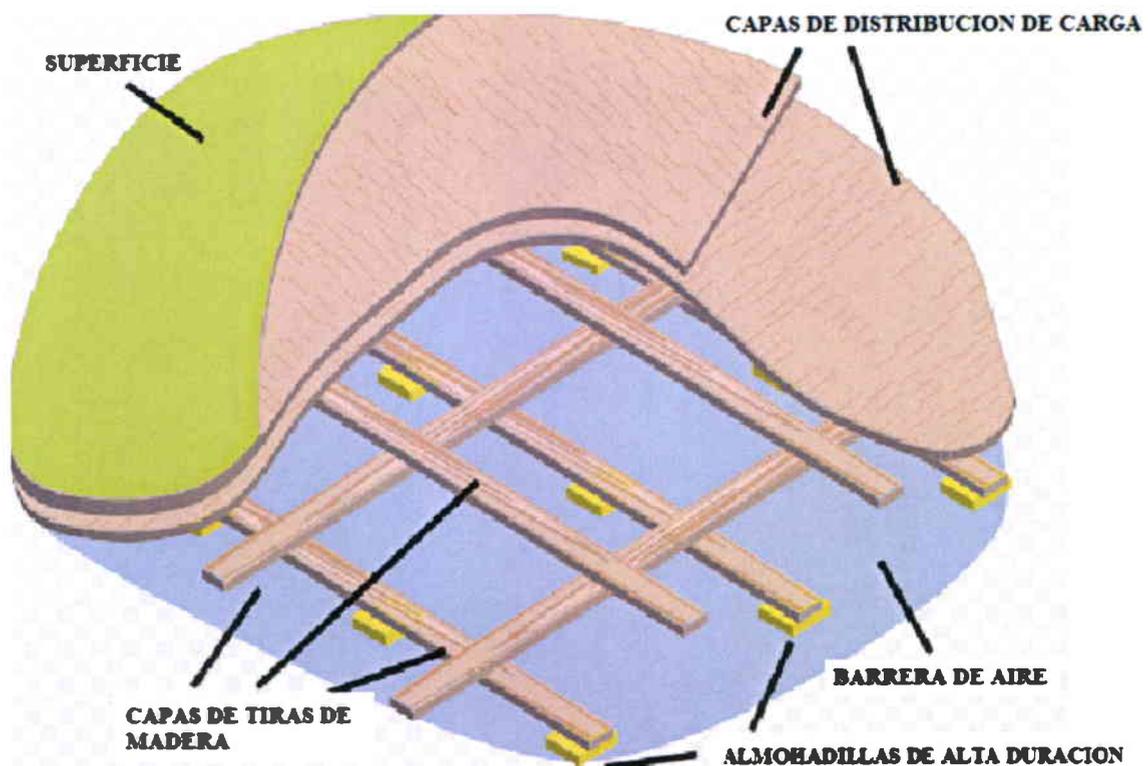
hay dos diferencias intrínsecas: la construcción del piso amortiguador en sí y la superficie para el performance.

### 2.2.7.2 La estructura de un piso de baile

1. Suelo Amortiguador, el método más utilizado, emplea almohadillas de neopreno de alta duración, sobre las que reposan tres capas de un tejido de tiras de madera, sobre estas, van dos capas de madera (La madera prefabricada se utiliza normalmente hoy en día, ya que es menos susceptible de deformarse o encogerse y es más económica: madera contrachapada, FG (plywood), MDF, aglomerado) cuyo hilo tiene dirección transversal, de tal forma que ayude distribuir las cargas, y luego de todo va la capa final, la “superficie de baile”.
2. Superficie de Baile, un piso hecho típicamente de una capa de vinilo o madera tratada, también llamado “marley floor”.

#### Suelo Amortiguador

(2.05)



### 2.2.7.3 Superficies de Baile

Independientemente de la decisión de utilizar o no un piso amortiguador, se tendrá que especificar la **superficie** de la pista de baile. Los elementos clave que componen una pista de baile son: la estructura en sí (sub-suelo), que puede ser sólido o suspendido y el sistema de suelo que ira sobre esta (la superficie) que es el componente más importante.

La superficie esta normalmente en la parte superior de un piso amortiguador y es uno de los elementos que conforman una pista de baile completa. La superficie es normalmente de vinilo, madera solida o laminada, o caucho. Aunque los suelos de madera siguen siendo generalmente aceptados para baile de salón, folk y la danza social, no han sido la preferencia de la mayoría de los bailarines artísticos por más de un cuarto de siglo<sup>1</sup>. La superficie de hoja de vinilo, también denominada piso "Marley" (gracias a un muy popular piso de vinilo reversible fabricado por Marley Pisos Ltd, por un período de cuatro años, hasta 1977) ha sido la alternativa ideal que ofrece el mercado en cuestiones de baile.

Las superficies de baile construidas a partir de la hoja de vinilo difieren de vinilos comerciales en la medida en que se han formulado para dar control a la resistencia de resbalón. Sin embargo, no son totalmente "antideslizantes"

---

<sup>1</sup> Harlequin Floors: Guía de las pistas de baile: Especificación de pistas de baile.

<<http://www.danceuk.org/metadot/index.pl?iid=24220&isa=Category>>

como algunos pisos de goma, una propiedad que bloquea el movimiento y es un peligro para los bailarines.

Durante más de un cuarto de siglo la compañía “*Harlequin Floors*” ha desarrollado meticulosamente siete pisos de baile hechos con vinilo, cuatro de ellos compactos (es decir, sin amortiguación) y los otros tres con diferentes calidades de espuma de respaldo, tanto para dar resistencia al resbalón, como para dar elasticidad puntual.

En el Instituto la superficie es la variante que se adapta a cada tipo de danza, mientras que las capas bajo esta se mantienen, conservando su principal característica de piso amortiguador. En el Aula Magna, en el escenario, la superficie puede ser sustituible y adaptarse fácilmente a cualquier tipo de danza, mediante diferentes láminas de vinilo Marley enrollables (roll-out) con diferentes características para satisfacer las necesidades de las diferentes danzas y shows.

#### **El vinilo enrollable consiste normalmente en:**

- Una delgada capa superior de desgaste que tiene también protección de luz ultravioleta. La luz ultravioleta degrada rápidamente el vinilo. Esta capa tiene que proporcionar la tracción adecuada.
- Una capa de vinilo que soporta la capa de desgaste. Esta capa lleva el color principal.
- Una capa intermedia de fibra tejida. Esto protege al suelo de posibles deformaciones y también proporciona elasticidad de área.
- Una capa inferior de espuma de vinilo que proporciona la suavidad.

Cuando se guarda el vinilo se debe tratar de no doblarlo bruscamente, estos deberían estar en rollos. Al haber un sin número de superficies para el Aula Magna, estas pueden mantenerse en carros especiales que los mantendrán separados unos de otros, en lugar de superpuestos.

#### 2.2.7.4 Requerimientos de las Superficies

Hay requerimientos generales de pisos para el desempeño adecuado de la danza. Sin embargo existen diferencias entre que piso satisface las necesidades de cada tipo de disciplina de baile en particular. Un caso particular, por ejemplo, es el Tap, una forma de danza particularmente agresiva con los pisos. Las superficies de baile están en función directa del requerimiento de tracción, sonoridad, suavidad y duración que requiere el baile a practicar en ella.

#### 2.2.7.5 Pautas para definir el tipo de superficie de baile

- La **tracción** óptima, mayor para la práctica de deportes, menor para bailes de salón
- El **color** de la superficie, específica para un teatro o cancha de basquetbol.
- El **sonido** que produce, para baile de tap o ballet
- La **suavidad**, para ballet o cancha de basquetbol
- La **duración**, para un hall publico o para un salón de baile

**Suavidad:** Un piso amortiguador con la superficie dura proporciona protección frente a lesiones graves más que a heridas leves. Una caída aún puede causar

moretones. Una superficie suave, por otra parte, puede ofrecer protección frente a lesiones menores, pero no a heridas graves.

Proporcionar suficiente protección contra lesiones graves, utilizando una superficie de gran espesor por sí solo haría que la mayoría de ejecuciones no sean aptas para el baile. Esto es debido a que la superficie es de "punto elástico" mientras que la más adecuada y preferida es la "elasticidad de área" provista por el suelo amortiguador.

**Tracción:** El criterio principal para bailarines acerca de la superficie de performance es su resistencia antideslizante, denominado "**tracción**". En general la danza requiere menos tracción que un gimnasio. Sin embargo, el piso no debe ser ni muy resbaladizo ni muy pegajoso para evitar caídas o torceduras. Estos tipos de pisos también deben ser lisos y un deslizamiento no debe causar quemazón de alfombra. Es difícil mantenerlos no resbaladizos cuando están mojados por eso para mantener una buena tracción es importante mantener el piso limpio y seco, mediante rodapiés ubicados a la entrada de cada sala.<sup>1</sup>

También se debe insistir en el uso de calzado adecuado. En la misma superficie, un zapato de baile con cuero o gamuza dará mucho menos tracción que un zapato deportivo o de gimnasia con un compuesto único de goma.

---

<sup>1</sup>Instituto Alemán de Normalización. The Performance Requirements: DIN 18032 define una serie de tracción que debe satisfacer la mayoría de las actividades. <[http://www.asetsservices.com/Documents/din-002\\_newdin.pdf](http://www.asetsservices.com/Documents/din-002_newdin.pdf)>

**Estándares Técnicos de Pisos de Amortiguación<sup>1</sup> :****(2.06)**

<b>TEST RESULTS</b>	<b>EFS Piso de Amortiguación</b>
Absorción de Choque	62%
Deformación	2.6mm
W 500 Propagación de carga	5%
Fricción	Depende de la Superficie
Carga Móvil	>1,500 N

<b>RESULTADOS DE LAS PRUEBAS</b>	<b>DIN Standard</b>	<b>EFS piso de amortiguación con madera dura</b>
Absorción de Choque	Mínimo 53%	61%
Resiliencia (capacidad de absorción de energía hasta el momento de ruptura)	Mínimo 2.3mm	2.8mm
Fricción Superficial	Min: 0.5 - Max: 0.7	0.59
Aislamiento de Impacto	15% a 20"	86% at 20"
Estabilidad Superficial	1,500 N	1,500 N

Estos estándares son los establecidos por el Instituto Alemán de Estandarización (DIN), empleados a nivel mundial por los fabricantes de pisos. Determinan la calidad adecuada del material empleado para pisos y sus diferentes aplicaciones de uso. El proyecto propone el uso de madera dura, material que se ajusta a los estándares indicados, como muestra el cuadro.

---

<sup>1</sup> \* Deutsches Institut für Normung E.V. es el Instituto Alemán de estandarización. DIN

<[http://www.asetervices.com/Documents/din-002\\_newdin.pdf](http://www.asetervices.com/Documents/din-002_newdin.pdf)>

### 2.2.7.6 Piso de Baile Iluminado

Un piso iluminado también llamado piso LED o “disco”, es un piso con paneles traslucidos de diferentes colores que iluminan la superficie. Será utilizado en el Hall de Ingreso del Instituto. Su popularidad radica principalmente en el énfasis dado por las discotecas en los años setentas y por el filme *Saturday Night Fever*, pero los pisos iluminados datan desde 1950s.<sup>1</sup>

En la actualidad estos pisos se iluminan mediante LEDs de colores. Usualmente leds de color rojo, verde y azul son usados para dar un mayor rango de color. Los pisos son típicamente construidos a partir de cubos huecos con su estructura lateral sólida y sellados con un suelo de baldosas de vidrio templado, vidrio acrílico o “Lexan” en la parte superior. La base y los lados reflejan la luz y el techo difumina la luz para dar un color parejo.

Vale recalcar que estos pisos no cumplen con los estándares de una pista de baile y no están considerados como pisos amortiguadores, por esta razón en el proyecto se los utilizó como un refuerzo estético en el hall de ingreso dando énfasis a la mariposa, logo del instituto.

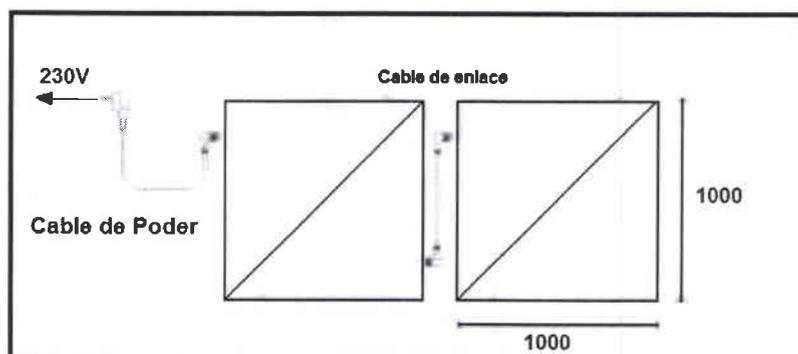
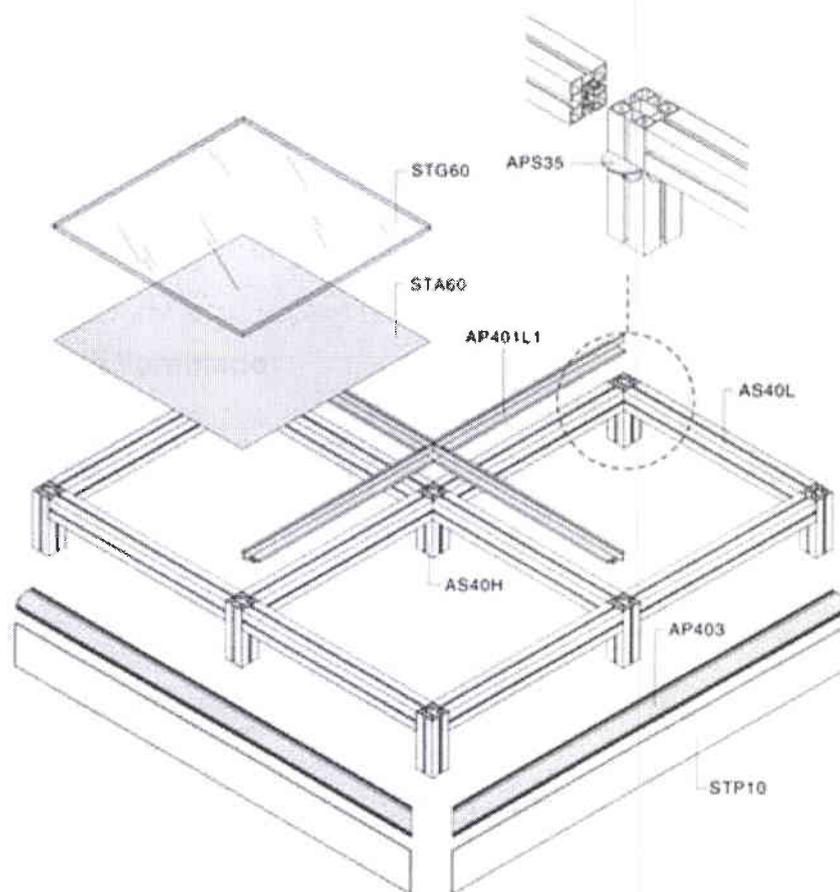
---

<sup>1</sup> Washington University IEEE: Dance Floor Project. <<http://washufloor.blogspot.com/>>

Wikipedia, la enciclopedia libre, Meyer, *Amateur Dancers* Meyer, Amdan, "Millennium Maple - Glorious, Historic, Legendary, Treasured Ballroom Dance Floors", *Amateur Dancers*, Jan/Feb 2000, tema#123

**Sistema de piso iluminado:****(2.07)**

Estructura de aluminio con acrílico y vidrio, también se puede utilizar madera.



**Conclusión:** Una vez definidos los factores más importantes del proyecto, esto es, la danza y sus elementos: ritmo, tiempo, espacio, forma, energía, expresión corporal; los tipos de danza: tropicales, urbanos, de salón, folklóricos; la acústica en espacios abiertos y cerrados, y los materiales absorbentes y reflectores del sonido; los materiales del piso; la ergonomía espacial; la iluminación; las dimensiones y características espaciales de cada sala de baile y áreas de apoyo, concluimos que cada elemento tiene por si mismo una particular importancia en la implementación y posterior uso del proyecto "La Casa de la Danza", pero más importante aún es la interrelación entre cada factor, de tal forma de lograr una total coherencia entre la acústica, la iluminación, las dimensiones, la decoración y los materiales empleados, que son específicos para cada espacio destinado a la práctica de la danza en sus variaciones más practicadas en nuestro medio: tropical, urbana, clásica y folklórica.

## **2.3 Marco Referencial**

Excepto el edificio existente del Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), sobre el cual se desarrolla el presente proyecto de tesis, no existen en el país instalaciones que puedan ser tomadas en cuenta como una referencia ejemplar de modernidad, tecnología y funcionalidad. La infraestructura en el aspecto dancístico ecuatoriano es aún algo pobre, comparada con la existente en Europa y EEUU por ejemplo.

Con este antecedente centramos la atención en la BEC de Quito y en el Centro Laban de Londres, este último como aporte directo a la propuesta arquitectónica del proyecto de tesis.

Sin embargo, es justo resaltar el importante papel que desempeñan algunas instituciones, que promueven la danza en el Ecuador, con un nivel de renombre internacional.

### **2.3.1 Academias de Baile en el Ecuador**

Se destacan: La Compañía Nacional de Danza del Ecuador (CND), El Ballet Folklórico Nacional Jacchigua y de hecho el Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC). Este último prestará su edificación como base para la propuesta.

La Compañía Nacional de Danza del Ecuador, creada en 1976, es una institución dependiente del Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, adscrita a la Subsecretaría de Cultura y sin fines de lucro. Promueve la danza como una actividad cultural nacional y ha logrado atraer a un público creciente y a mantenido activos a un importante grupo de cultores de este arte. Tiene

una agenda regular de giras nacionales e internacionales, con sus grupos profesionales de danza.

El Ballet Jacchigua es muy afamado en el país y en Europa; se ha dado a conocer en innumerables presentaciones y competiciones internacionales gracias a sus espectaculares montajes escénicos y a sus talentosos bailarines, que interpretan con exclusiva maestría música, coreografía y danza folklórica de América.

#### **2.3.1.1 Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC)**

Fundado en 1980 y dependiente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), es la organización predominante en el desarrollo de la Danza en el Ecuador. Se ha involucrado en la investigación, experimentación, creación, capacitación, montaje, aspectos técnicos y difusión danzaria. Se divide en tres escuelas: la de ballet clásico, contemporáneo y folklórico.

Al ser la edificación que se utilizará para la realización del proyecto de tesis "La Casa de la Danza" se la analiza más a fondo en capítulos posteriores. El instituto del BEC, si cuenta con las características comunes básicas de un espacio dedicado a profesionales de la danza. Cuenta con barras, espejos en por lo menos una pared y las dimensiones espaciales apropiadas para la práctica y aprendizaje de la danza, pero carece de tecnología, calidad de sus materiales y funcionalidad adecuada, en pisos, acústica, sonido, iluminación, solo por mencionar algunos aspectos.

Se realizó una encuesta al Director General del BEC, Sr. Rubén Guarderas (ver anexo, Encuesta) y en los recorridos por el instituto, hice algunas entrevistas a alumnos y visitantes, que aportaron puntos de vista muy

útiles para el proyecto. Se rescata el uso de *curtain walls* para dividir espacios, el uso de cortinas para tapar los espejos (en caso de ser necesario).



Si bien las áreas de servicios y baterías sanitarias están convenientemente ubicadas, cerca a los salones de práctica, los estudiantes se quejaban de cambios bruscos de temperatura y de corrientes de viento.

Se observa la disposición de las ventanas, ubicadas en la parte alta de las paredes con el fin de proyectar la menor cantidad de sombra causada por luz natural. Se utiliza luz artificial un 95% del tiempo, inclusive en el día. Este aspecto es gravitante al momento de diseñar el proyecto, trataremos de buscar alternativas para aprovechar de mejor manera la luz natural.



En las fotografías, se observa la ubicación de las ventanas en la parte alta de la pared, si bien permiten el ingreso de luz natural, ésta es insuficiente para los bailarines.



En esta foto podemos distinguir la escasa cantidad de luz natural que ingresa al aula, para suplirla, emplean luz artificial en horas del día.



### 2.3.2 Academias de Baile Internacionales

Cómo dijimos, pondremos la atención como referencia básica del proyecto, en el Centro Laban de Londres. Sin embargo revisamos brevemente algunas otras academias de danza, que son miembros del Consejo Internacional de Danza **CID**, organización oficial no gubernamental sin fines de lucro que cubre todas las formas de danza en todos los países del mundo. Su sede principal se encuentra en París y tiene como objetivo unir bailarines activos y organizaciones de todo el mundo. De las revisadas, a continuación mencionamos una por su cercanía a nuestra cotidianidad a través del cine y la TV por cable.

#### 2.3.2.1 Millennium Dance Complex



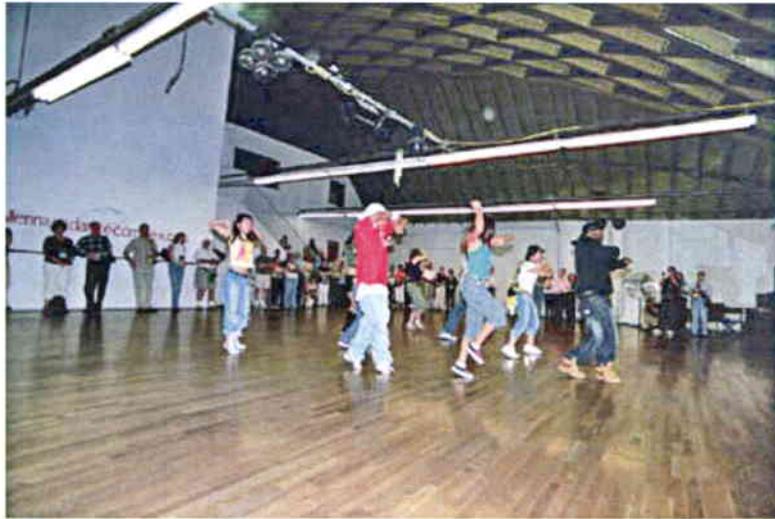
El Millennium Dance Complex, es un centro profesional de danza convenientemente ubicado en Los Ángeles, California, en el distrito norte de Hollywood. Este instituto ha sido la casa de práctica de varios de los mejores y

más famosos artistas de la actualidad no solo del mundo de la música sino también del cine.



Cuenta con varias salas debidamente equipadas, las cuales sirven además para alquiler y renta para particulares.





Las salas cuentan con pisos de madera flotante, con barras no muy rígidas incrustadas en la pared posterior y espejos solo en la cara delantera de la pista ya que, el tener espejos en los cuatro lados crea un desequilibrio y desorientación del bailarín. Muchas veces hasta se emplean cortinas que cubren el espejo.

### 2.3.2.2 Centro de Danza Laban en Londres:



Es el edificio, dedicado específica e íntegramente a la danza, más grande del mundo, una sola de sus plantas es de 90m x 60m. Fue construido en 1998 en Londres, inaugurado en el 2003 y diseñado por los arquitectos Herzog & de Meuron. Sus imponentes fachadas con panelería de policarbonato, son uno de los elementos característicos del Centro Laban.

Lo interesante de este centro es la funcionalidad de sus espacios y materiales. Los paneles de vidrio de la fachada son translucidos o transparentes, dependiendo de la actividad y la función del espacio detrás de ellos. Paneles de poli-carbonato de colores sobrepuestos al vidrio crean una protección del sol, de radiaciones y reflejos, sin impedir el ingreso de luz natural, lo cual favorece al ahorro energético. Los arquitectos quisieron

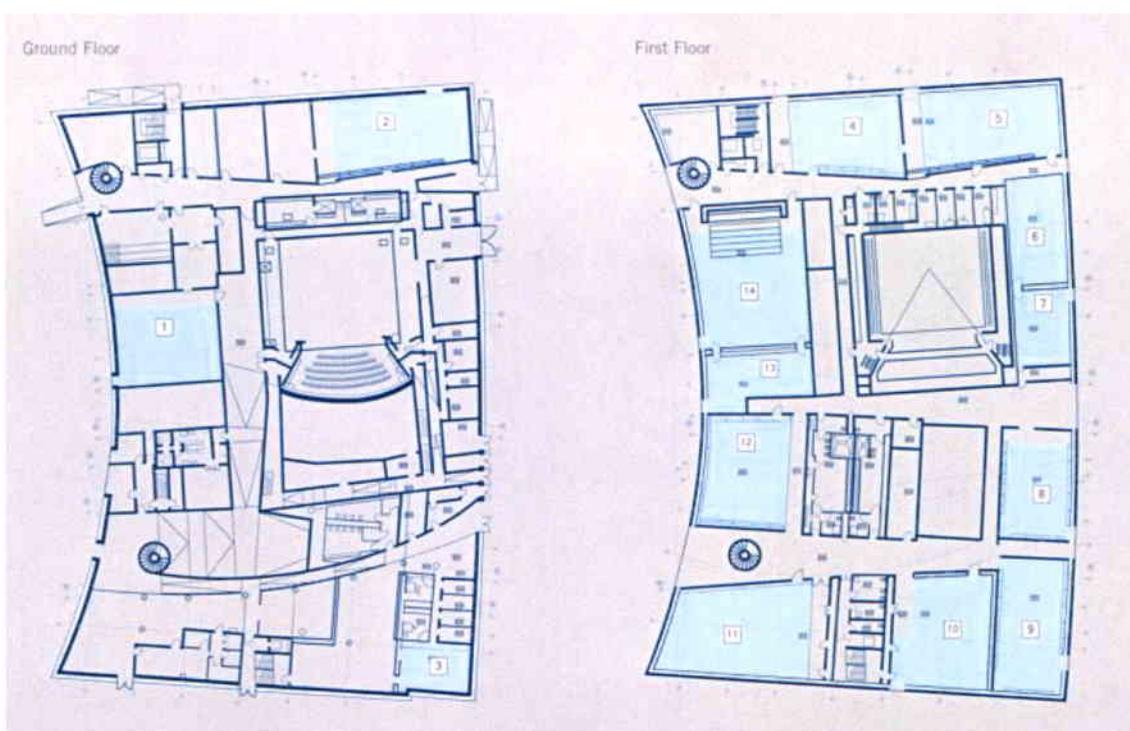
establecer una interrelación espacial por medio de paredes transparentes y translúcidas, en lugar de paredes macizas.



El centro cuenta con salas de ensayo, cafetería, área administrativa, un teatro con capacidad para 300 personas y otro para 100 personas, con escenarios, camarines, depósitos, biblioteca, archivo, áreas de servicios, estudios y las zonas públicas, que se conectan con las privadas a través de circulaciones de formas irregulares.

La idea de movimiento se enfatiza en muchos de sus elementos internos especialmente en dos grandes gradas espiraladas que a su vez hacen el papel de esculturas. Tiene patios internos que aportan con luz natural, comunican los espacios y crean cierta orientación espacial. Cuenta también con rampas que facilitan el acceso peatonal para discapacitados, y aportan funcionalidad al espacio.





El Centro Laban sin duda es la referencia que mas aportará a la propuesta. Se le considera un ejemplo por la modernidad y funcionalidad de sus espacios

arquitectónicos y su concepción en general. En los planos del Instituto Laban notamos la importancia que se da a la amplitud de las aulas y a la luz natural, ubicando las aulas en el perímetro del edificio y los teatros hacia el interior.

El estudio del Centro Laban, aportó muchas ideas a la propuesta de tesis, a continuación resalto algunas de ellas:

- Uso del policarbonato traslúcido
- Amplitud de las aulas con las medidas propuestas, en promedio: 17m x 10m por aula. Se prioriza la amplitud y calidad de las aulas, a la cantidad de aulas. En vez de las 8 aulas que actualmente tiene la BEC, propongo cuatro pero más amplias, manteniendo la idea de colocar "*courtain walls*" para subdividirlas en caso necesario.
- La importancia de la luz natural
- La importancia que tienen las áreas públicas, de encuentro y socialización, que no hay en la BEC.
- Utilización de pisos apropiados para la danza

### **Conclusiones:**

El estudio comparativo entre el Centro Laban y la BEC, me permiten hacer la siguiente reflexión, como concepto básico de mi propuesta.

El Centro Laban, desde su concepción, fue pensado, diseñado y construido para ser el lugar ideal para la enseñanza y práctica de la danza profesional, proyectado a largo plazo, para servir a ese fin sin necesidad de adaptaciones y remiendos.

La BEC, tuvo una evolución propia de las limitaciones financieras de nuestro medio. Inició como una propuesta de centro de danza para un grupo de bailarines profesionales y aficionados, que en ese tiempo no era muy

numeroso. Posteriormente debido al éxito de su propuesta y de hecho al interés despertado en un mayor número de población, para practicar la danza, amplió sus instalaciones, pero con las limitaciones de un diseño inicial sin proyección y con la necesidad de crecer sin desperdiciar la inversión inicial, ni discontinuar la práctica de la danza en las instalaciones originales. Se nota una incorporación forzada de las antiguas y nuevas instalaciones, en detrimento de la funcionalidad. La disposición de la implantación de la infraestructura de la BEC, determinan y condicionan la propuesta de tesis, sin embargo trato en la medida de lo posible, plasmar lo mejor de la propuesta experta del Centro Laban como ideal de “La Casa de la Danza”

## **2.4. Análisis y Conclusiones**

El proyecto del Instituto de Danza se diseñará para crear el marco más adecuado para la práctica de este arte. Tanto la danza como la arquitectura buscan transmitir y expresar sentimientos. La danza comunica mediante un lenguaje de movimientos y la arquitectura a través de formas y espacios. Por esta razón hay grandes posibilidades de explotar la creatividad al máximo, utilizando las herramientas necesarias para lograr transmitir estas sensaciones de la mejor manera. Se conoce que se pueden crear efectos por medio de diferentes componentes del interiorismo, jugando con los elementos lumínicos, acústicos, técnicos, ergonómicos y térmicos, y que a su vez garantizarán el buen desempeño profesional.

El sitio elegido está bien ubicado, además de contar con los requerimientos espaciales óptimos para el desarrollo del proyecto. El

requerimiento de grandes dimensiones de los espacios (las alturas en especial) precisa de inmuebles con estructuras predestinadas al efecto de la danza.

La investigación realizada con el objetivo de llevar a cabo este proyecto, se basó en la convicción de que la arquitectura en general y la arquitectura interior en particular no consiste en la aplicación aislada de técnicas de diseño y construcción, sino el resultado de un profundo conocimiento, entendimiento y aceptación, de la finalidad que tendrá una edificación, para satisfacción del usuario y sus necesidades para realizar una actividad concreta y específica.

Por ello, el proyecto abarca, aunque no con la profundidad de un tratado de la danza, si el estudio de sus significados, sus orígenes, su situación actual y la visión de su futuro próximo, para entenderlo repasamos sus raíces, su evolución, su práctica actual, desde la perspectiva arquitectónica, que implica proponer un ambiente ergonómico, un espacio que cumpla lo más completamente posible las necesidades de acústica, iluminación, dimensiones, temperatura, materiales y decoración que exige la práctica ideal del arte de la danza en sus diferentes modalidades. Por ser los de mayor y más frecuente práctica en nuestro medio, nos concretamos a la danza clásica o de salón, tropical, urbana y folklórica.

Estudiamos los centros más referidos para la práctica de esta disciplina en las principales ciudades del mundo, para conocer sus experiencias y sus propuestas desde la perspectiva arquitectónica y sus aciertos para resolver las principales necesidades de un instituto integral de danza.

La investigación nos permitió conocer también el avance tecnológico alcanzado en materia de pisos. Pudimos contactar con uno de los principales

fabricantes de pisos de baile y obtuvimos muestras de los diferentes y más empleadas superficies.

La implementación del proyecto, aportará a que la práctica del arte de la danza se realice con estándares de nivel internacional, a estimular la participación más amplia de aficionados y comunidad en general y finalmente acrecentar la competitividad del país también en lo cultural, con la práctica de un arte que además distiende, aporta a la salud física y mental de los pueblos.

En la propuesta de este centro con cuatro diferentes salones, adecuados para cada uno de los tipos de baile, hay uno que sobresale en nuestro medio, será el salón de baile folklórico, cuya finalidad es acentuar y mantener la memoria cultural de los pueblos latinoamericanos y en especial las ricas costumbres y tradiciones dancísticas ecuatorianas.



Vuela mariposa, juega, hechiza  
Que el viento te inspire y la música te talle  
Vuela mariposa, que tu vuelo es ritmo,  
es arte, es danza.

Vuela mariposa ésta es tu casa,

**LA CASA DE LA DANZA**

### 3. CAPITULO III – DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 Marco Empírico

##### 3.1.1 Ubicación del inmueble

(3.01)



El inmueble donde se desarrollará el proyecto del Instituto de Danza, está ubicado en la esquina Sur Occidental de las calles Cochapata y José de Abascal, Urbanización Oblatos, Sector El Batan, al nororiente de Quito en la

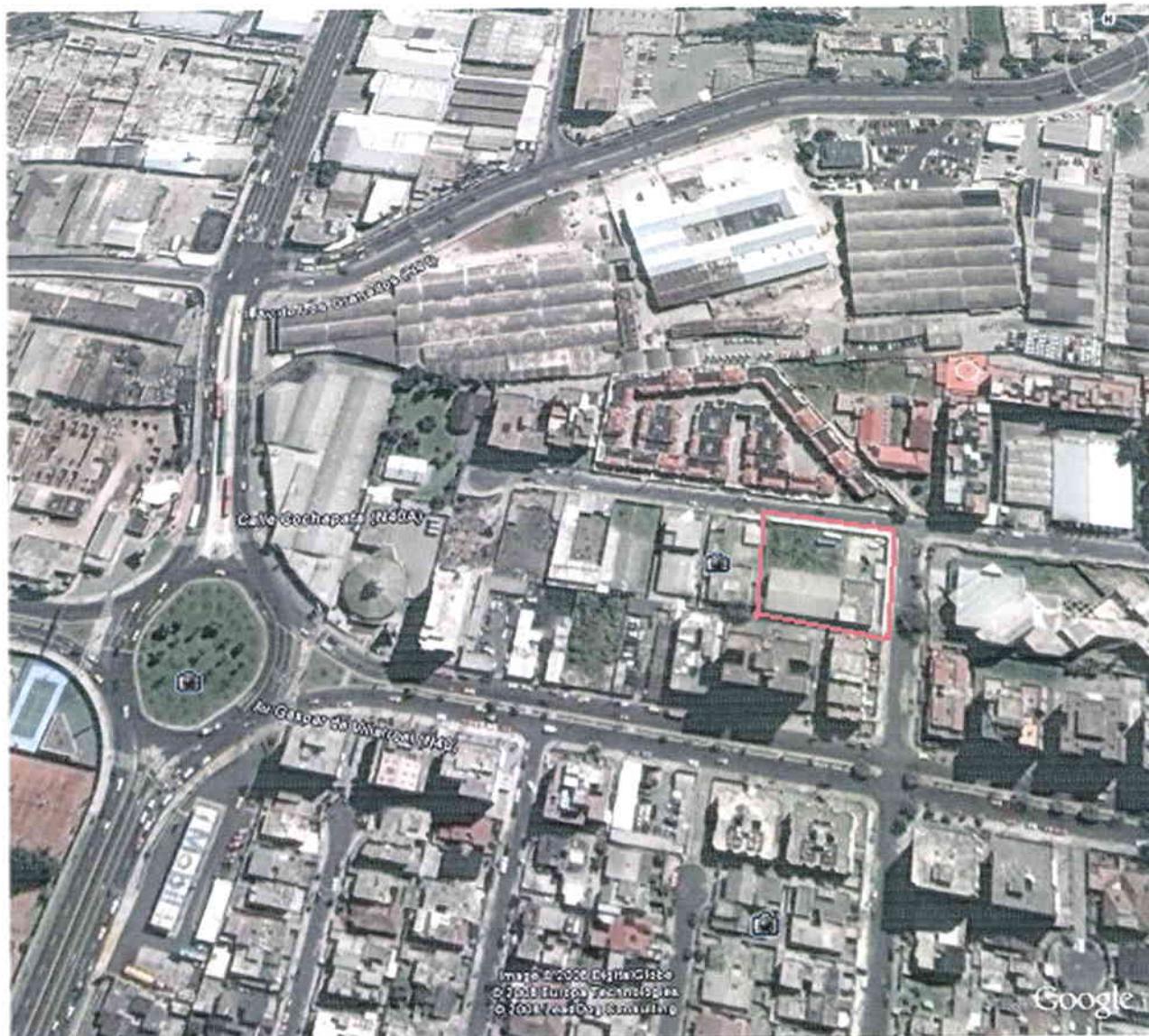
parroquia Ñaquito. Uno de los sectores comerciales más dinámicos del norte de la ciudad, cuenta con una nivel aceptable de servicios básicos comunitarios.

### **3.1.2 Contexto urbano**

El inmueble seleccionado, se sitúa en una zona residencial de mediana densidad, con características de una tradicional clase media quiteña. Está en una zona urbana ya relacionada con la música, al frente se encuentra el Conservatorio Nacional de Música. Es de fácil acceso vehicular y peatonal, ubicado estratégicamente para facilidad de los usuarios. Rodeada por arterias importantes del centro-norte de la ciudad, por el norte Ave. De los Granados, por el sur Ave. Naciones Unidas, ambas con doble circulación este-oeste, confluyen por el oriente a la Ave. Eloy Alfaro y por el occidente a la Ave. 6 de Diciembre con doble circulación norte-sur, ambas confluyen a la Ave. Gaspar de Villarroel, para luego tomar la calle José de Abascal hasta la calle Cochapata que en su lado occidental termina en un *cul-de-sac*, lo cual reduce la intensidad de tráfico y crea cierto grado de seguridad. En su entorno cercano se encuentra la piscina pública El Batán y un Centro Médico. En el área de influencia y a pocas cuadras encontramos, la terminal centro-norte del Metro-bus, el Colegio Nacional 24 de Mayo, la Universidad Internacional, el Centro Comercial Plaza Granados, Mega Edimca, grandes locales de concesionarios automotrices, estaciones de gasolina, complejos habitacionales y una variedad de desarrollos urbanos que hacen de la zona uno de los sitios más importantes de la ciudad. Luego de un breve análisis del entorno en el que se encuentra el inmueble podríamos concluir que su ubicación es adecuada.

**Vista Aérea del Edificio**

(3.02)

**3.1.3 Accesibilidad Peatonal y Vehicular**

Aunque por ventaja para su recogimiento artístico, no está ubicada directamente sobre arterias principales de alto tráfico, su cercanía con dos importantes vías de la ciudad como son la Av. 6 de Diciembre y la Gaspar de Villarroel permiten su fácil localización y accesibilidad tanto para usuarios con vehículo como para peatones. Cuenta con dos amplios parqueaderos subterráneos con disponibilidad para 14 vehículos cada uno.

### **3.1.4 Elementos Constitutivos**

#### **3.1.4.1 Características Edificación Actual**

El actual propietario del inmueble es El Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), que concentra su actividad en la enseñanza y práctica profesional de la danza clásica, contemporánea y folklórica.

El edificio del Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC) ha sufrido varios cambios y evoluciones arquitectónicas. Uno de los principales fue la construcción de aulas adicionales en un nuevo edificio adosado.

Esto, que si bien se realizó para cubrir una necesidad de la BEC, trajo consigo una incompatibilidad estructural y funcional al acoplar las dos edificaciones en un solo cuerpo. Aunque el uso real de algunos espacios no corresponde al diseño original de los mismos, finalmente se cuenta con las siguientes áreas y espacios:

- Planta Baja: 6 camerinos, 4 salones medianos de clase, enfermería y bodegas escenográficas.
- Primer Piso: Área Administrativa.
- Segundo Piso: salones de música y gimnasia.
- Tercer Piso: Sala de videos, taller de escenografía, baños y un pequeño gimnasio que se adapta a las condiciones espaciales.
- Cuarto Piso: vivienda para pasantes y maestros.
- Terraza: Lavandería, costurero y bodega de vestuarios.

Al recorrerlo y conversar con alumnos y el director, se pudo observar la realidad del instituto; tiene aspectos positivos, pero también deficiencias que el proyecto deberá evitar en su planteamiento y diseño. El principal problema manifiesto fue el cambio brusco de temperatura y las corrientes de aire en las

instalaciones, debido básicamente a que las salas de baile y los camerinos están distantes, por lo cual éstos no se utilizan o tienen otros usos, y tienen una disposición que rompe la relación que debe haber en estos ambientes complementarios entre sí. La acústica y la iluminación no son las más adecuadas, tanto por los materiales utilizados como por deficiencias en el diseño arquitectónico. El material de los pisos, fue el resultado de la creatividad y recursividad de su Director, que recicla materiales de vulcanizadoras para dar la elasticidad y resortaje a los pisos de las salas de baile, logradas parcialmente a costos muy reducidos. Carece de áreas para atención de visitantes e invitados y para socialización con profesores y alumnos, una cafetería mal ubicada; carece de un espacio para realizar presentaciones formales con escenario y lugar para la audiencia. El costurero está bien ubicado e instalado, sin embargo se puede mejorar por ejemplo la disposición de los cubículos para probadores y otros pequeños detalles, que brinden comodidad y ergonomía a los usuarios.

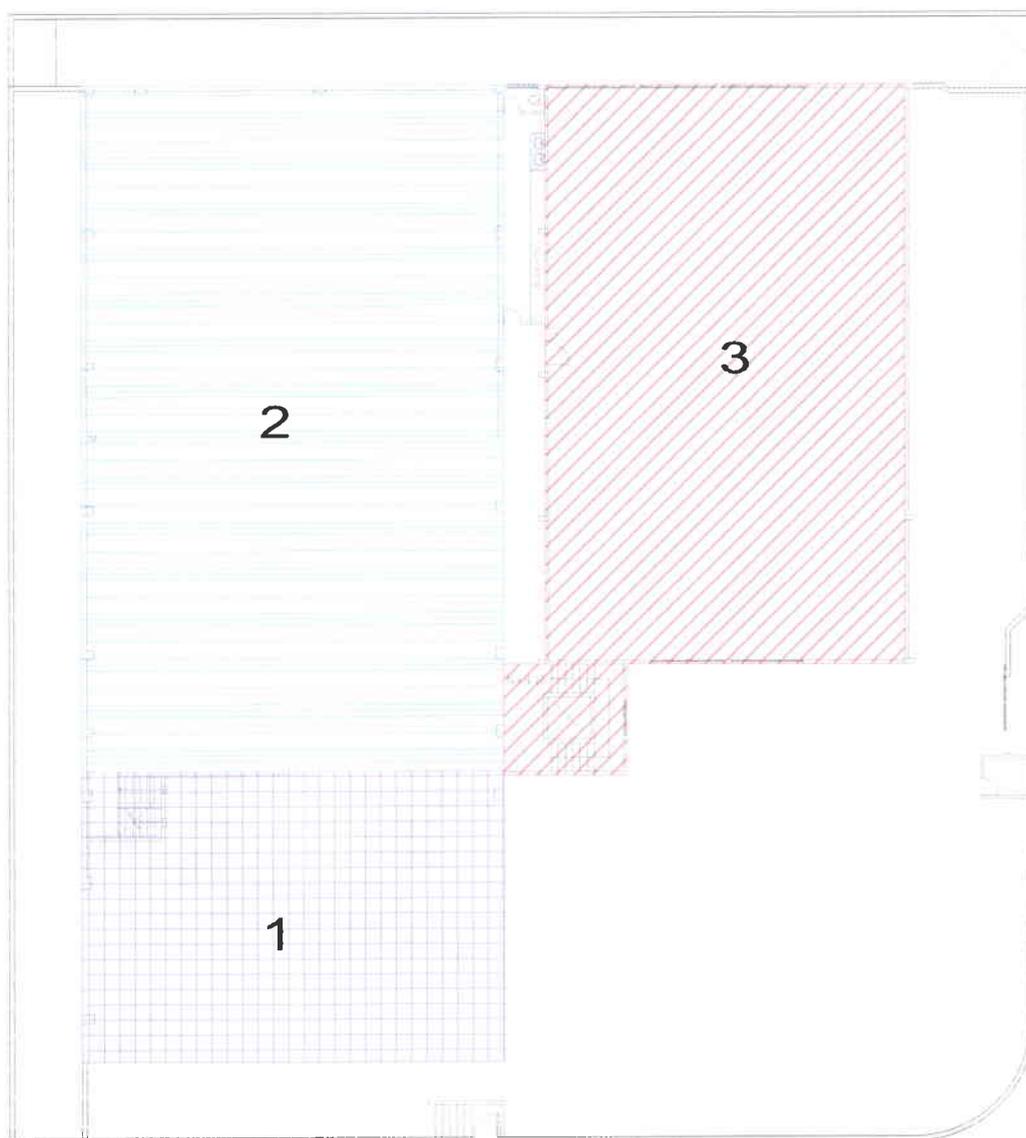
Los espacios y áreas de apoyo son extensas, pero deben integrarse para el desarrollo adecuado del bailarín profesional y estudiantes. El diseño de su interior debe priorizar la acústica y la iluminación mínimas requeridas, con los materiales y el efecto específico que estos elementos deben dar a cada ambiente y su uso. Se necesitarán además servicios médicos, lavandería, laboratorios, hasta saunas para el relajamiento de músculos. En el Ecuador no existen actualmente, espacios que cumplan con estas características y la mayoría carece de dichos servicios complementarios.

### 3.1.4.2 Características constructivas actuales

El Edificio consta de tres grandes bloques. El bloque #1 ubicado en el frente, tiene 5 pisos, el último con una pequeña terraza. Cada una de las plantas tiene 212m<sup>2</sup> promedio. La altura piso-techo es de 2.52 metros.

Los ejes estructurales conforman una retícula con luces entre eje y eje, de 3m y 5m.

(3.03)



El bloque #2 tiene 3 pisos, cada uno con un área de 500m<sup>2</sup> promedio. La altura piso–techo de cada planta es de 4m. Los ejes estructurales forman una retícula con luces, entre eje y eje de 6m por 17m, gracias a su construcción con estructuras metálicas de acero, permite espacios amplios propicios para la práctica de la danza, cumpliendo al mismo tiempo los estándares de resistencia, alta capacidad de carga, flexibilidad, menor tiempo de construcción.

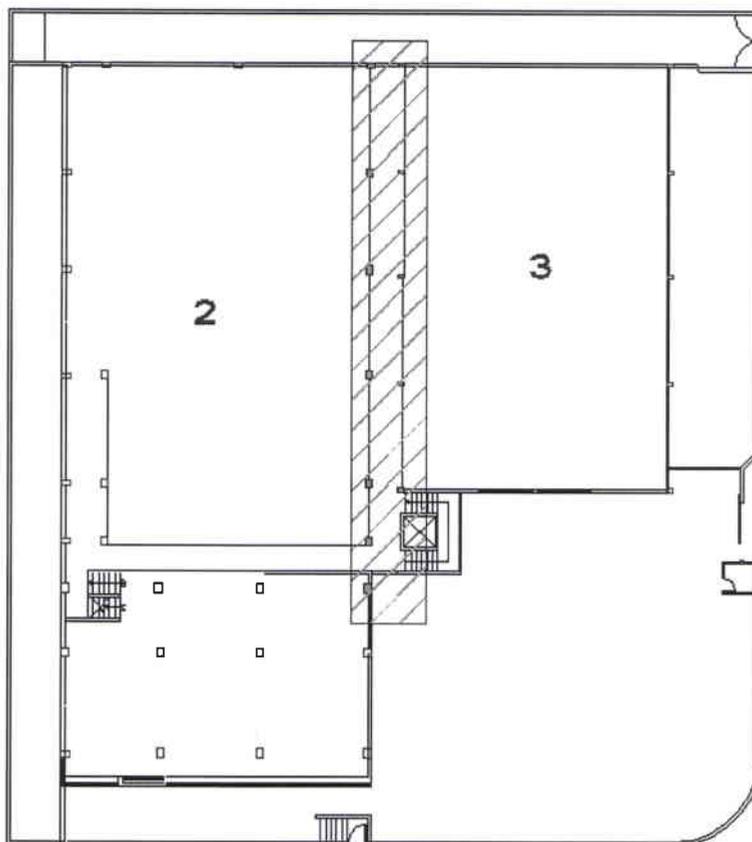
El bloque #3 tiene 3 pisos más un subsuelo, es una ampliación que aun no se termina de construir y comparte las características espaciales del bloque # 2. Sus plantas tienen un área de 400m<sup>2</sup> promedio cada una.

### **3.1.5 Determinantes y Condicionantes**

El edificio del Ballet Ecuatoriano de Cámara, fue diseñado y construido para la práctica de la danza, por esa razón se escogió para el proyecto de tesis. Aunque sus etapas de construcción no sean del todo armónicas, se escogió entre otras razones, porque sus dimensiones entre niveles y sus áreas son las adecuadas para la práctica de las diferentes danzas.

Por ejemplo, los ejes estructurales de los bloques #2 y #3 no armonizan entre sí, creando áreas con luces cortas y poco funcionales. Esto se ve especialmente en la unión de estos dos bloques y en el hall hacia la grada principal. El número de columnas y su ubicación es también un inconveniente en el diseño de áreas adjuntas (**ver grafico 3.02 página 68**). Estas condiciones estructurales han sido limitantes para el proyecto, pero al mismo tiempo han sido un reto importante en el proceso de diseño de este proyecto. Otro condicionante importante es la implantación del edificio y su adosamiento

posterior y lateral izquierdo, que determina la ubicación de las aulas en los únicos frentes donde reciben luz natural. (3.04)



La ubicación de las columnas en la zona de unión de estos dos bloques (zona rayada), dificultan enormemente el diseño de espacios, obligan a ser creativos en la solución. Al tratarse de aulas de baile, automáticamente esas columnas pasan a ser una barrera, por esa razón me vi forzada a ubicar en ese espacio la división entre aulas y closets para guardar implementos empleados por los bailarines en su práctica cotidiana. Otro condicionante a considerar es el de los pisos, tomando en cuenta que es un edificio existente que presenta humedad, obliga a realizar un tratamiento a base de impermeabilizantes previamente a la colocación de los pisos "Harlequin" propuestos.

(3.05)

**Proyecto de Titulación - EDIFICIO BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA (BEC) - SITUACIÓN ACTUAL**

PISOS	BLOQUE #1		BLOQUE #2		BLOQUE #3	
<b>PLANTA SUBSUELOS</b>						
<b>PLANTA BAJA</b>	Recepción, hall ingreso, bar, 2 baños, bodega	N+0.00	Parqueadero 13 autos, bodega 4 Camerinos con baño, 3 aulas de baile	N-4.74 N+0.00	Parqueadero 15 autos, bodega 2 aulas de baile, 1 camerino con lockers	N-4.74 N-0.62
<b>1ª PLANTA ALTA</b>	Área Administrativa, 3 camerinos (funcionan como oficinas), bodega (funciona como oficina), 2 baños	N+2.73				N+1.70
<b>2ª PLANTA ALTA</b>	Gimnasio, sala reuniones (utilizada como mediateca), cafetería (funciona como bodega), bodega, 2 baños (funciona solo 1), laboratorio fotográfico	N+5.45	2 aulas de baile (una tiene columna en el medio), pasillo con lockers		2 aulas de baile, 1 camerino con lockers	N+4.10
<b>3ª PLANTA ALTA</b>	2 dormitorios (inutilizados), 2 comedores, balcón y vestidores (inutilizados), 2 baños	N+8.20	2 aulas de baile, pasillo con lockers		2 aulas de baile, 1 camerino con lockers	N+8.20
<b>4ª PLANTA ALTA</b>	Lavandería, costurero, terraza	N+10.90				

(3.06)

**Proyecto de Titulación - EDIFICIO BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA (BEC) - SITUACIÓN PROPUESTA**

Plazoleta principal de acceso (jardinería, pasillos, área escénica)		BLOQUE #1	BLOQUE #2	BLOQUE #3	N-0.17
<b>PISOS</b>					
<b>PLANTA SUBSUELOS</b>				Parqueadero 13 autos para empleados y docentes, área de máquinas, hall de acceso compartido para bloques #2 y #3	N-4.74
<b>PLANTA BAJA</b>		Éstas áreas de planta baja, no distinguen bloques #1 y #2			N-0.62
	Conserjería con baño, enfermería con sala espera y baño, hall ingreso administrativo y servicio, gerencia con baño, secretaria-contadora, recepcionista, hall principal	N+0.00	Cafetería, cocina con alacena, oficina administrativa, baño servicio, camerinos aula magna, baños mujeres, baños hombres, archivo	Aula Magna (rampa acceso N+0.00 a N+0.10) (platea N+0.10 a N-0.62) capacidad 98 asientos, 2 sillas ruedas, bodega aula magna, bodega taller, taller tramoya	N+0.00
<b>1ª PLANTA ALTA</b>	Área Administrativa, mediateca, aula de apoyo, sala de profesores, sala reuniones, laboratorio fotográfico, 1 baño	N+2.73			
<b>2ª PLANTA ALTA</b>	Hall, camerinos, duchas y baños hombres, camerinos, duchas y baños mujeres, sauna, hidromasaje, gimnasio	N+5.45	Sala de estar principal, camerinos secos hombres, camerinos secos mujeres	Aula de baile Clásica (puede subdividirse en dos aulas)	N+4.10
<b>3ª PLANTA ALTA</b>	Balcón, 3 suites con baño y cocina y sala	N+8.20	Aula de baile tropical (puede subdividirse en 2 aulas)		
<b>4ª PLANTA ALTA</b>	Lavandería, costurero, terraza	N+10.90	Aula de baile Urbana (puede subdividirse en dos aulas)	Aula de baile Folklórico (puede subdividirse en dos aulas)	N+8.20
			Sala estar, camerinos hombres, camerinos mujeres, suite con baño cocina y sala		

### 3.2 Delineamiento de la Propuesta

El proyecto busca: Replantear algunos aspectos arquitectónicos del actual edificio del Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), a fin de volverlo más integralmente funcional y atractivo tanto para el bailarín como para el visitante u observador.

Ser un aporte arquitectónico a la urbe, con un carácter distintivo e imponente, que le convierta en un símbolo de la ciudad, cómo expresión artística de la danza y de la arquitectura. Aspiramos a que sea un edificio que se imponga en su entorno urbano, que se destaque por su colorido, por la transparencia de sus fachadas, en las cuales se destacarán el policarbonato del gran ventanal curvo a la entrada del edificio. La fachada reflejará a primera vista el colorido y gracia de la danza de una mariposa. El estilo arquitectónico destacará de entre el resto de edificaciones vecinas, con un aire imponente, pero acogedor y distinguido.

Se proyecta cómo un lugar que invite a visitarlo y porqué no, que inspire a la práctica de la danza, por ello, en la fachada, la plaza, la recepción, el aula magna, los salones de baile, cafetería, y demás espacios del proyecto, se prioriza el carácter acogedor, amigable, abierto al público y totalmente funcionales. Coherentes con este carácter invitacional y amigable, diseñamos La Plaza como un lugar con la posibilidad de presentar obras dancísticas al aire libre, sin la formalidad y rigurosidad de un teatro.

Cuando la formalidad sea el elemento a transmitir, diseñamos el Aula Magna, donde se pondrán en práctica las presentaciones con todas las condiciones requeridas para impactar a la audiencia. La visión del proyecto es convertir a La Casa de la Danza en el lugar ideal para la práctica de la danza.

### 3.2.1 Concepto

Institutos de danza hay muchos y a este proyecto queremos darle un carácter diferenciador, exclusivo, único. En tal virtud, tomamos un elemento creativo para asociarlo de manera íntima con su objetivo funcional, con lo arquitectónico interior, con lo decorativo y con lo estético.

Al reflexionar en el significado de la danza, todas las definiciones coinciden al mencionar que su ejecución es movimiento, ritmo, equilibrio, armonía y su ejecutante debe poseer la gracia, simetría, agilidad, elegancia, cadencia suficientes para inspirar en su auditorio admiración, encanto, satisfacción. La danza y el artista, parecen fundirse en la imagen de una mariposa, porque conjuga magníficamente la dualidad de las definiciones, movimiento y simetría, ritmo y gracia, equilibrio y agilidad, armonía y elegancia. De hecho, ver y admirar el vuelo de una mariposa inspira una encantadora satisfacción.

Partiendo de el símil de que el *vuelo de la mariposa* es una de las formas de *danza* con que la *naturaleza se expresa*, escogimos a la “*mariposa*” con sus formas y colores, como el “*leif motiv*” del proyecto y trataremos de adoptarlo en la mayor cantidad de elementos del proyecto, en la medida de no distorsionar la funcionalidad y carácter propio de cada espacio.

### **3.2.2. Descripción de Ambientes**

Para el desarrollo integral de profesionales, las áreas necesarias deben ser adecuadas en tamaño, funcionalidad y cantidad. El proyecto incluye áreas de carácter educativo, social y de vivienda. El deportista (bailarín) además de aulas de baile y camerinos, necesita gimnasio, sauna, aulas de apoyo, cafetería, lavandería, costurero e inclusive suites. Simultáneamente se creó el aula magna que permitirá a los usuarios desenvolverse en ámbitos más formales y de presentación.

El proyecto se ve enfocado globalmente para que provea al aprendiz una completa formación y al bailarín profesional los recursos necesarios para mantenerse, con los espacios necesarios para su completo desarrollo físico y mental.

#### **3.2.2.1 Aulas De Baile: (ver anexo #11)**

El área total promedio de los salones de baile del instituto es óptima. Sus dimensiones han sido comparadas y tomadas como referencia del Willowbrook Ballroom Dance Studio, salón ubicado en Illinois, USA. Según wikipedia fue reconocido, en el año 2000, como uno de los estudios más gloriosos y legendarios por tener 330m<sup>2</sup> de piso de madera disponibles para bailar y además por la utilización preferencial del suelo "amortiguador".

En las Aulas de baile, las ventanas y los espejos son elementos esenciales, estos últimos tienen cortinas para cubrirlos cuando el espejo no es requerido. Importante también es la composición de los pisos (Harlequin) los cuales absorberán la fuerza del impacto y al mismo tiempo proveerán de

energía. Las 4 aulas de danza están equipadas con pisos adaptados al tipo de baile que se practica en cada uno. (Ver anexo #12)

Grandes ventanales combinados con el policarbonato del exterior permiten que la cantidad justa de luz natural penetre hacia las espaciosas aulas durante el día, bañando e iluminando los colores de las paredes y otros elementos.

En la noche la luz artificial del interior de las aulas ilumina el edificio proyectando color, luz y movimiento al entorno. El diseño de iluminación es uno de los factores de más importancia al ambientar espacios. Es posible crear efectos a base de luz que influyen en el estado de ánimo de las personas. Si aumentamos la intensidad de la luz, el espacio crece visualmente y se vuelve estimulante; por el contrario, con la luz tenue los espacios se acortan y adquieren un carácter sosegado.

Construidos con el propósito de suplir las necesidades específicas de los bailarines, los 4 estudios de baile son también espacios flexibles que pueden variar según la demanda y el número de usuarios, todos y cada uno se puede subdividir en dos, llegando a disponer de 8 estudios de baile si fuesen necesarios. Para esto se utiliza panelería recubierta de esponja acústica en varios colores y diseños dependiendo del aula. En caso de ser necesario los pisos serán protegidos con alfombras o planchas de espuma de poliuretano que se almacenarán en las diferentes áreas de closets en cada aula de baile.

El Aula De Salón o Clásica, está equipada con un estilo tradicional, con barras de ballet y espejos; el color de sus paredes es blanco, y tiene una pequeña área instrumental, fuera del perímetro de ensayo, en donde se ubicara

un piano, que es muy importante al interpretar las melodías de ensayo de ritmos clásicos. El aula tiene un pequeño estar dentro del aula pero fuera del perímetro de ensayo cuya principal función es la de proveer un espacio en donde los bailarines puedan cambiarse las ropas o arreglarse el calzado.

El **Aula Folklórica**, el aula mas grande, dispone de un gran espacio de 350m<sup>2</sup> y en su punto máximo una altura de 6m, es un espacio optimo para desempeñar coreografías folklóricas con acciones e instrumentos de mayor tamaño y variedad.

El **Aula Tropical** se distingue por su calidez y alegría, tanto en sus materiales como en la decoración. La esponja acústica utilizada tendrá un exclusivo diseño de palmeras y el color cálido de sus paredes que ambientarán al bailarín.

El **Aula Urbana** con un aire callejero, tiene un ventilador de 2m de diámetro (con aspas en forma de alas de mariposa) como elemento característico, que además de cumplir su función decorativa intenta ambientar al bailarín en su atmósfera primaria, la calle; se añade un grafiti y el cielo raso se suprime dejando ver directamente la estructura del techo. Al ventilador se incorporaron unas persianas (recubiertas con una rejilla de seguridad) que al abrirse cumplen la función de una ventana que permite el ingreso de aire fresco del exterior.

El **Aula Magna** es un aula de grandes dimensiones que dispone de beneficios adicionales a las otras aulas. En contraste con la envoltura traslucida del resto de aulas, a esta aula se la concibe como un cuerpo sólido sin ingreso de luz natural del exterior. Contiene un amplio escenario de casi 163m<sup>2</sup>, cortinajes, camerinos, una platea con ochenta cómodos asientos,

control de luces y control de audio que proveen las condiciones ideales para desarrollar el potencial creativo de profesionales y estudiantes, además de brindar al auditorio la mejor realización de la obra que presencia.

Este es un espacio multiuso para ensayos de presentaciones, audiciones, sesiones fotográficas, practicas creativas del día a día, shows en vivo y otros eventos.

En la parte anterior o frontal del Aula Magna existen puertas adyacentes al escenario para comunicarse directa y fácilmente con la bodega de tramoya y el taller escenográfico.

#### **3.2.2.2 Salas de Estar**

Estos dos espacios constituyen lugares de especial importancia, por medio de los cuales se pretende incrementar y darle calidad al tiempo de estancia en el instituto, facilitando la socialización entre bailarines, empleados, estudiantes y visitantes que comparten los mismos intereses. Están provistas de televisores, lámparas verticales y confortables muebles que simulan e imitan las líneas y formas de la mariposa.

#### **3.2.2.3 Área Pública**

El área pública consta de varias áreas muy importantes que complementan al resto del Instituto. Al ingresar al Instituto, el **Hall de Entrada** nos recibe con su amplitud y luminosidad gracias a los grandes ventanales y a la altura libre que permite visibilidad hacia los niveles superiores. Este espacio sirve como elemento conector de intersección entre los tres diferentes bloques del proyecto, haciendo que este se unifique a pesar de sus grandes diferencias estructurales. El **Área de Recepción** delimita y provee un elemento de control

en el espacio principal. Un elemento interesante es la pasamanería de madera “bendywood” que recorre corredores, halls y salas de estar. Los niveles superiores e inferiores están conectados mediante dos núcleos verticales compuestos de gradas y ascensores. Uno de ellos se ubica en el área privada para el uso de personal y servicio. La grada principal mantiene el concepto de luminosidad y transparencia (como las alas de la mariposa) gracias a su gran ventana vertical que llega hasta el último nivel.

La Cafetería de LA CASA DE LA DANZA incorpora un bar con capacidad para 70 personas cómodamente sentadas en mesas especialmente diseñadas para el instituto mariposa. Tiene mesas tanto para grupos grandes como para grupos pequeños. En la pared externa de los baños, que da hacia el hall principal, se encuentra un mural que representa la fusión del movimiento del cuerpo humano con una mariposa. Este elemento gráfico constituye el logotipo de la institución, muestra de manera directa y única la interrelación entre el concepto mariposa y la funcionalidad del lugar, dan sentido y justifican con fundamento las formas y colores que inspiran los elementos del diseño interior del instituto, todos derivados de esta imagen asociativa, el bailarín y la mariposa.

(3.07)



### **3.2.2.4 Plaza Exterior y Jardines**

La plaza constituye un elemento de fusión entre el interior del instituto y la ciudad, además funciona como sitio de enganche para recibir al visitante inmiscuyéndolo al arte de la danza, a su colorido y su libertad.

Se lo puede utilizar también para la realización de eventos. Su geometría mantiene un eje diagonal (con dirección hacia la entrada principal) que provee una opción de área de ensayo y presentaciones al exterior. De ser necesario pisos portátiles, almacenados en las diferentes bodegas de la planta baja, se pueden colocar sobre el piso de la plaza.

La jardinería complementa y por si mismo es un elemento de la arquitectura integral, dejando ver su respeto por lo natural, por el medio ambiente, por lo fresco, por lo vivo. Combina plantas de diversos tamaños, tipos y colores, desde pasto y hierbas, hasta árboles y arbustos, sin descuidar las flores que resaltan la fusión entre seres vivos, el bailarín, la mariposa y la naturaleza como marco.

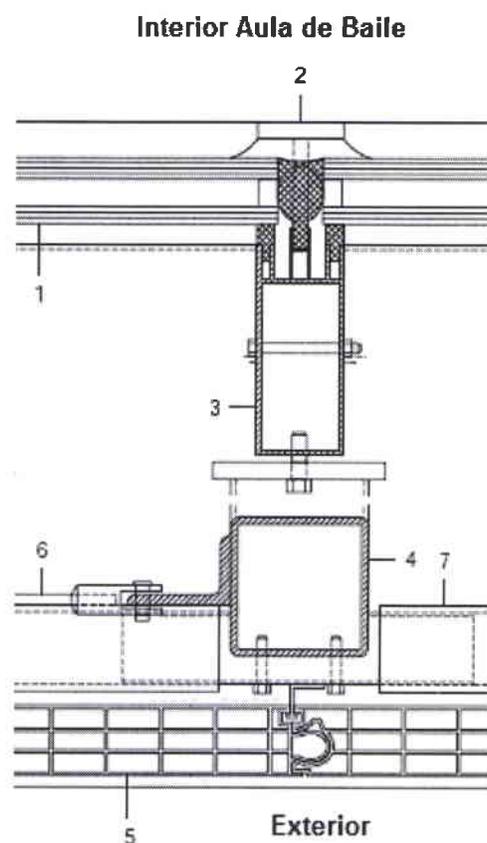
### **3.2.3 Detalle del Policarbonato**

El policarbonato está ubicado en la fachada derecha recubriendo de arriba abajo los grandes ventanales de las aulas Folklórica y Clásica, es un aporte de elegancia a la fachada del instituto. En su totalidad abarca un área total de 198m<sup>2</sup> verticalmente tiene una longitud de 8.30 m, 23.80m de ancho y 40 mm de espesor. La utilización del color en las paredes de atrás y del policarbonato (el juego de colores que se crea con la luz del sol) le dan la magia de la mariposa a la edificación. La cavidad resultante entre el vidrio y el policarbonato permite el acceso y la circulación de aire y en conjunto difumina y controla la luz que ingresa hacia el interior de las aulas. El policarbonato tiene

muchas propiedades que hacen el material ideal para revestimiento. Es transparente, con las propiedades de transmisión de luz similares a las del vidrio, pero con la ventaja de que es irrompible, no inflamable y además sirve como un escudo protector contra el sol, el resplandor y el calor, contribuyendo así a la conservación de la energía.

### Detalle Policarbonato: (Corte horizontal)

(3.08)



1. Doble acristalamiento 2x6 mm con película mate
2. Tubo de aluminio – placa de sujeción
3. Poste de aluminio 120 mm
4. Tubo de acero/ zinc/ galvanizado 80/80/5mm
5. Policarbonato de tres celdas
6. Acero diámetro 6 mm
7. Soporte de aluminio

### 3.2.4 Pisos de Baile

Entre los objetivos fundamentales del proyecto están, el masificar la práctica de la danza y al mismo tiempo garantizar que la misma se desenvuelva en una infraestructura que garantice, entre otras cosas, la seguridad física del bailarín, por ello se ha dado especial importancia y cuidado a los pisos de las aulas de baile, empleando los materiales adecuados para cada tipo de baile, como elemento clave para el desempeño profesional del bailarín. Aunque puede ser tentador optar por una superficie de madera puramente por razones estéticas, o un vinilo de calidad comercial por razones de costo, hoy en día hay muchas opciones diseñadas específicamente para la danza. El arquitecto Mark Foley explica estas opciones y recalca en su libro "Pistas de Baile" la importancia del piso "amortiguador" en la danza. Escoger los materiales y el tipo de piso amortiguador correcto garantizará la salud del bailarín. En el proyecto se recomienda emplear los pisos tipo "*Harlequin*" producidos por el fabricante de pisos American Harlequin Corporation, para garantizar la seguridad y performance de los bailarines. (Para mayor información ver punto 2.2.7)

### **3.3 Programación**

En este subcapítulo se incluyen

#### **3.3.1 Cuadro de Áreas**

#### **3.3.2 Flujo grama**

#### **3.3.3 Organigrama**

#### **3.3.4 Cuadro de Relación**

#### **3.3.5 Zonificación**

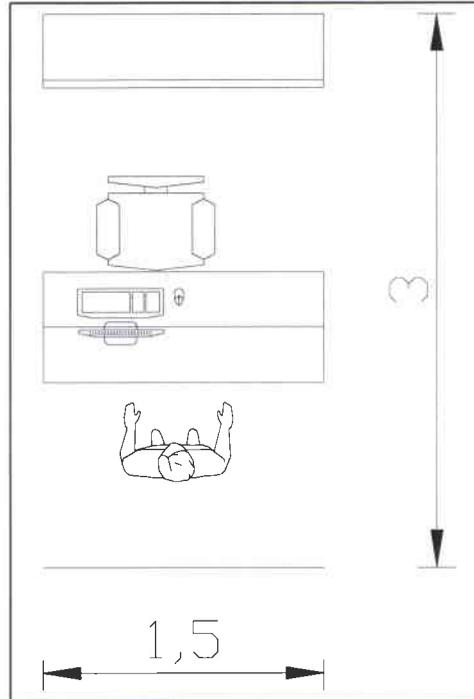
**3.3.1 Cuadro de Areas:**

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

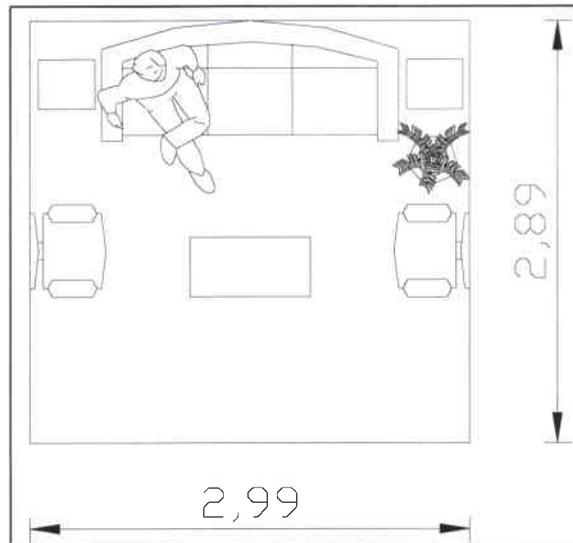
Area total: 2636.59  
**m2:**

**RECEPCION Y  
HALL DE  
INGRESO:**



4.50

**SALA DE  
ESPERA**



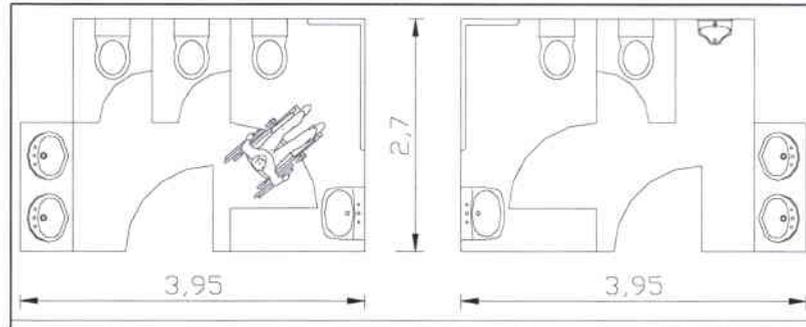
8.64

AMBIENTE:

CROQUIS:

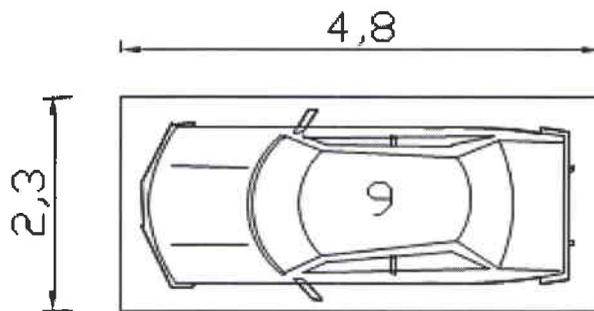
79.2  
m<sup>2</sup>:

**BAÑO  
PUBLICO:**



21.33

**PARQUEOS: (x  
25)**



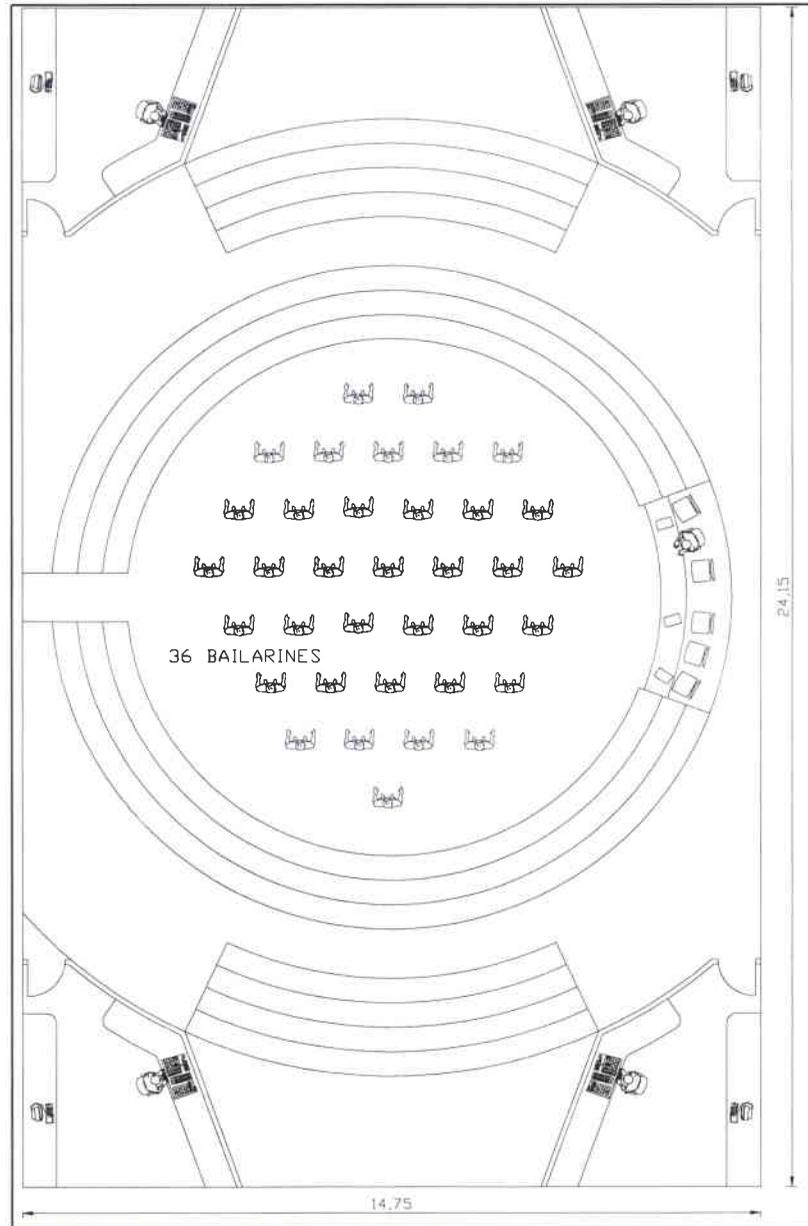
8.64

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

79.3  
**m2:**

**AULA  
MAGNA:**



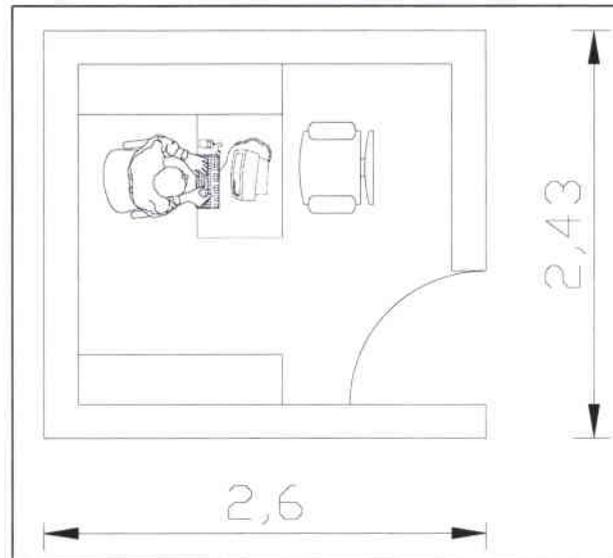
**356.21**

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

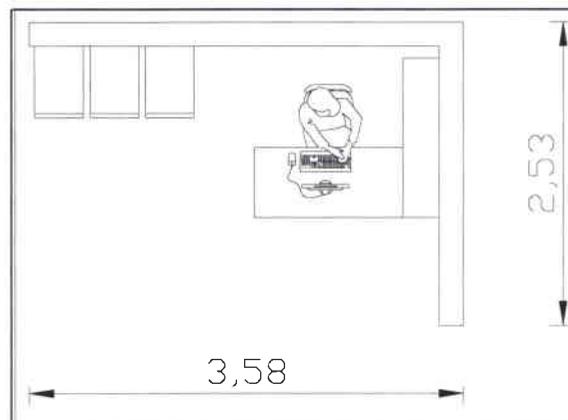
79.4  
**m2:**

**ADMINISTRACION:**



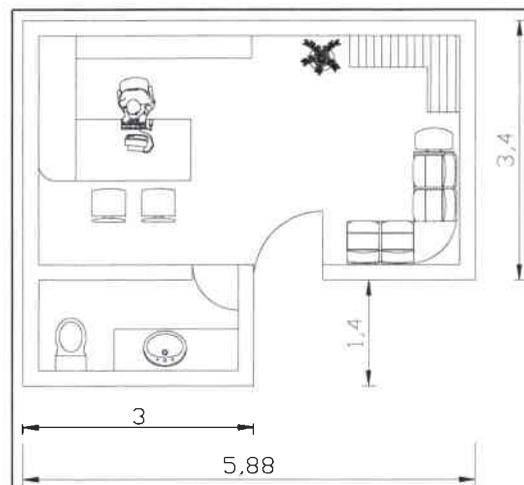
6.32

**SECRETARIA:**



9.06

**DIRECCION CON  
BAÑO:**



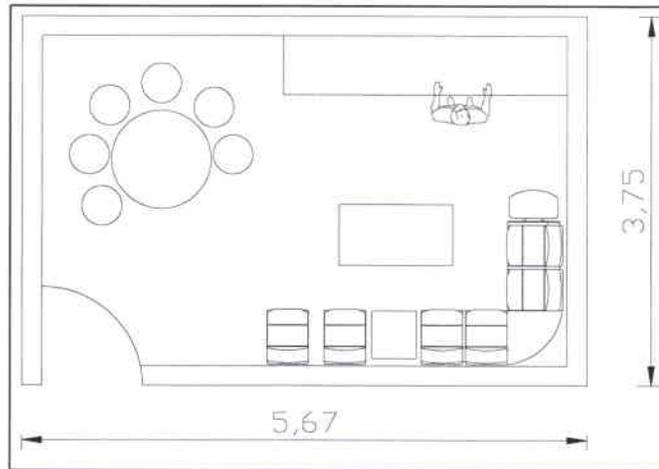
24.19

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

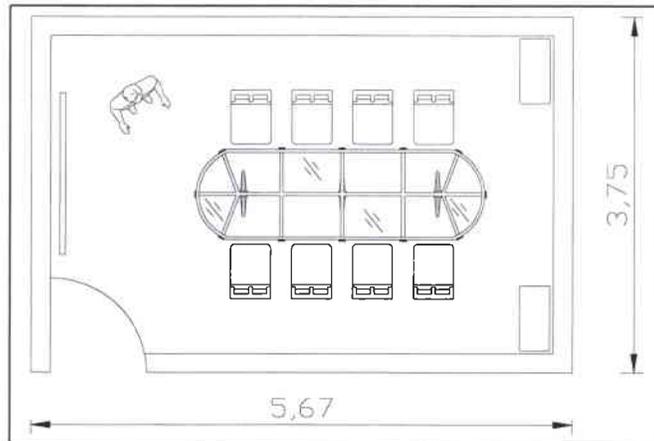
79.5  
**m2:**

**SALA  
PROFESORES:**



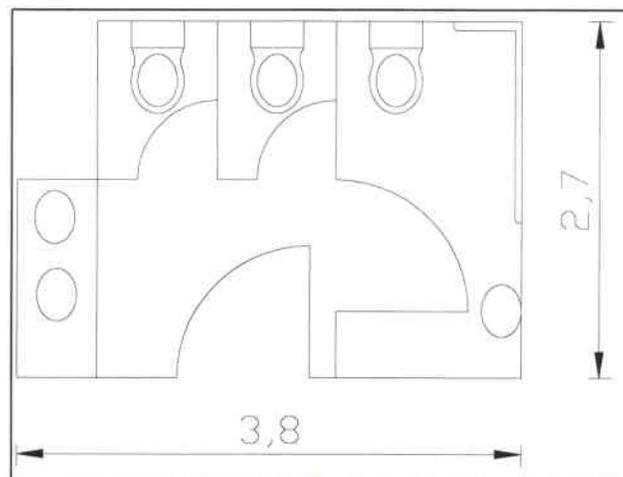
21.26

**SALA  
REUNIONES:**



21.26

**BAÑO ADMIN:**



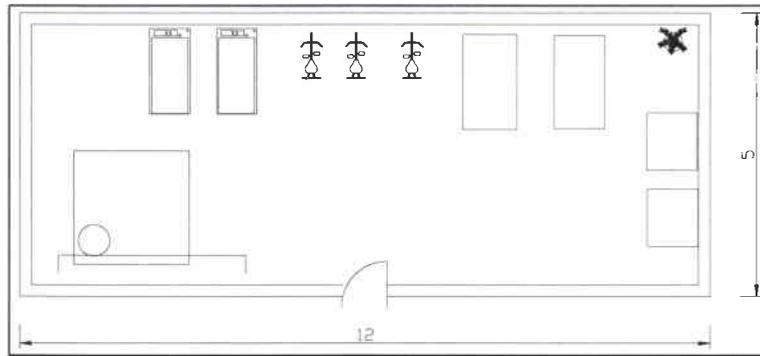
10.26

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

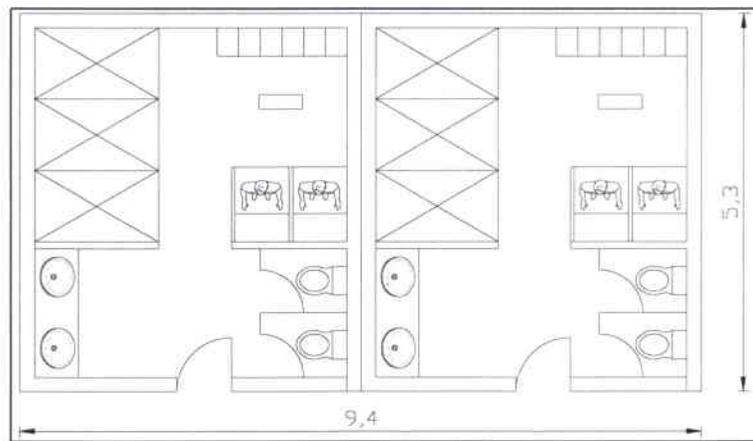
79.6  
**m2:**

**GIMNASIO:**



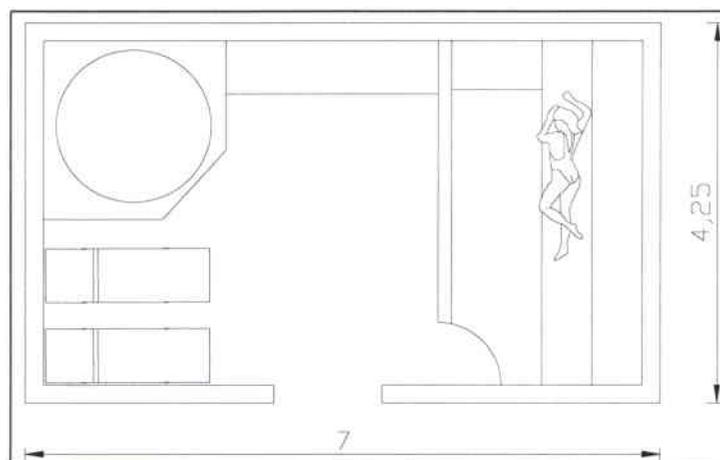
60.00

**CAMERINOS  
MOJADOS:**



50.88

**SAUNA:**



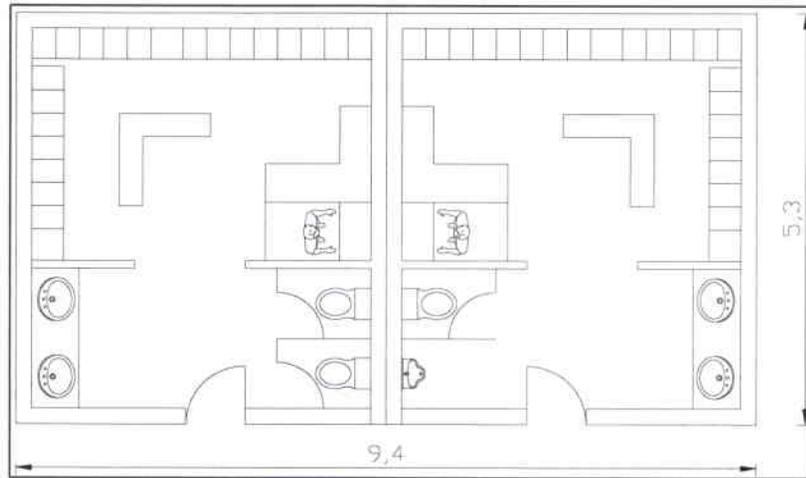
29.75

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

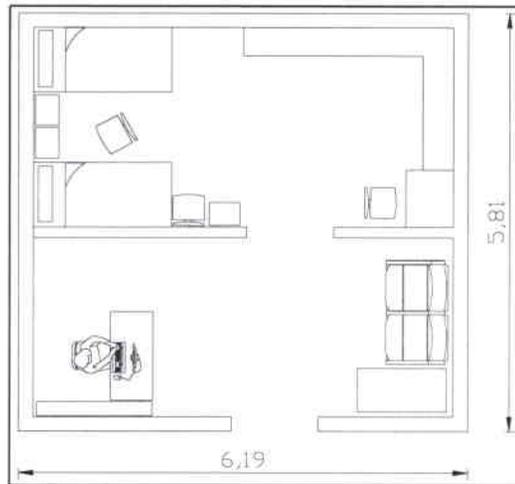
79.7  
**m2:**

**CAMERINOS  
SECOS:**



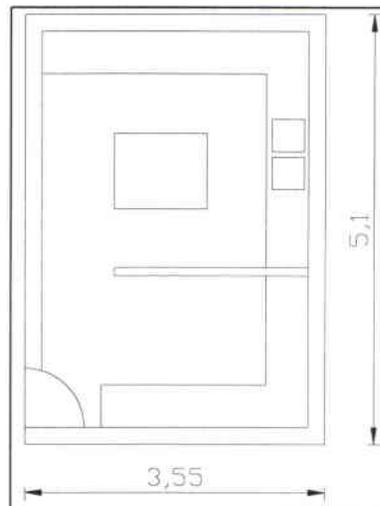
49.82

**ENFERMERIA:**



35.96

**LAB.  
FOTOGRAFICO**



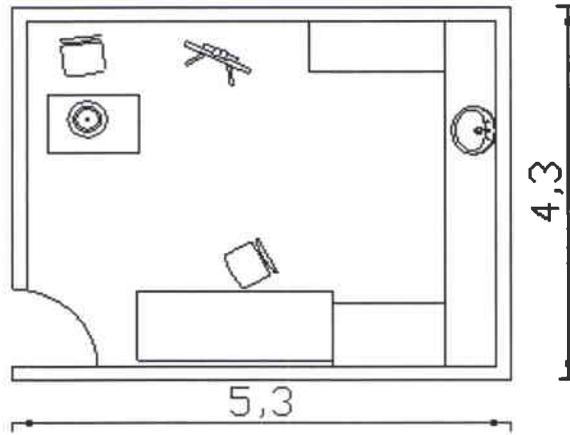
18.11

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

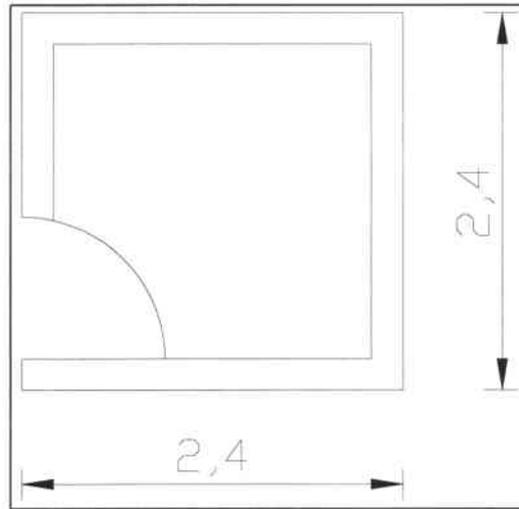
79.8  
**m<sup>2</sup>:**

**TALLER  
ESCENOGRAFIA:**



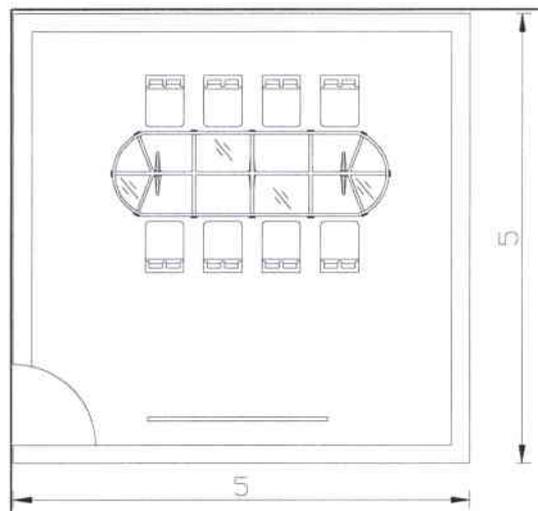
22.79

**ARCHIVO:**



5.76

**AULA DE APOYO:**



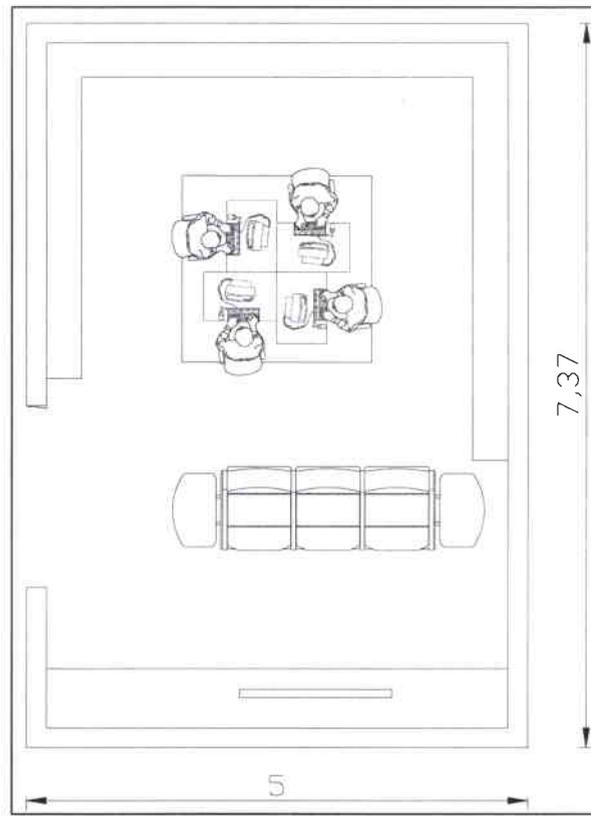
25.00

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

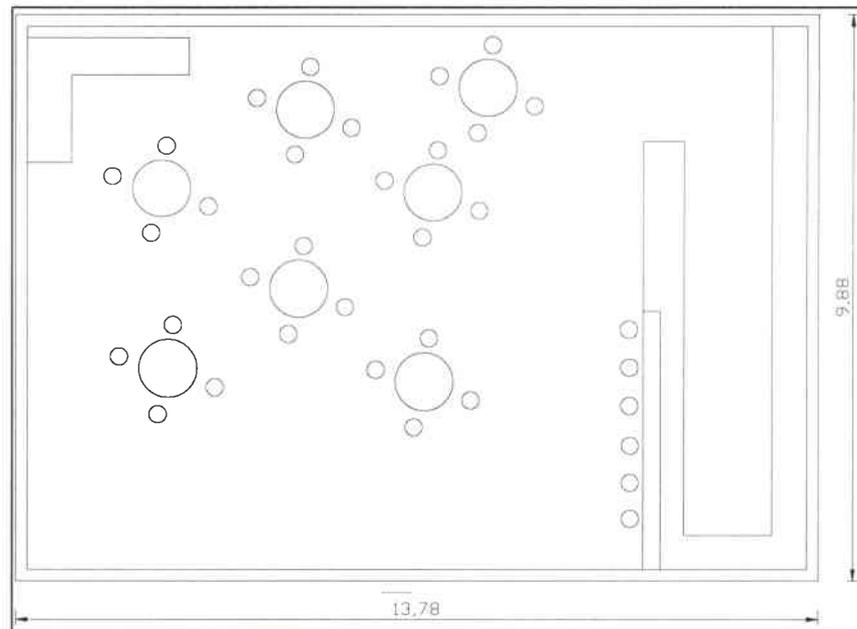
79.9  
**m2:**

**MEDIATECA:**



22.50

**BAR:**



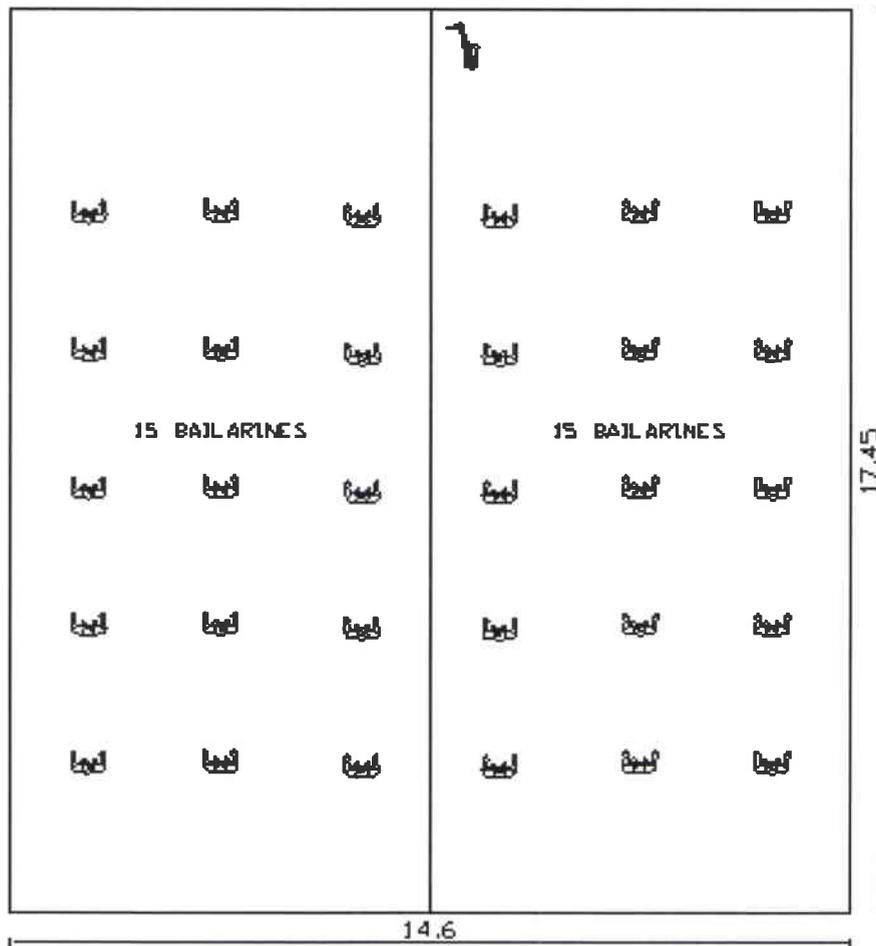
136.15

**AMBIENTE:**

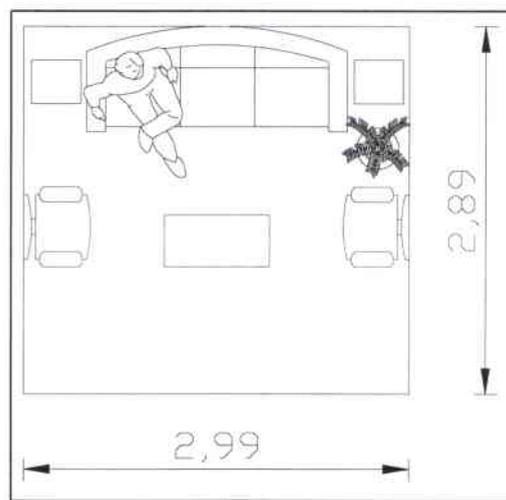
**CROQUIS:**

79.10  
**m2:**

**AULA DE  
BAILE  
TROPICAL:**



**ESTAR:**



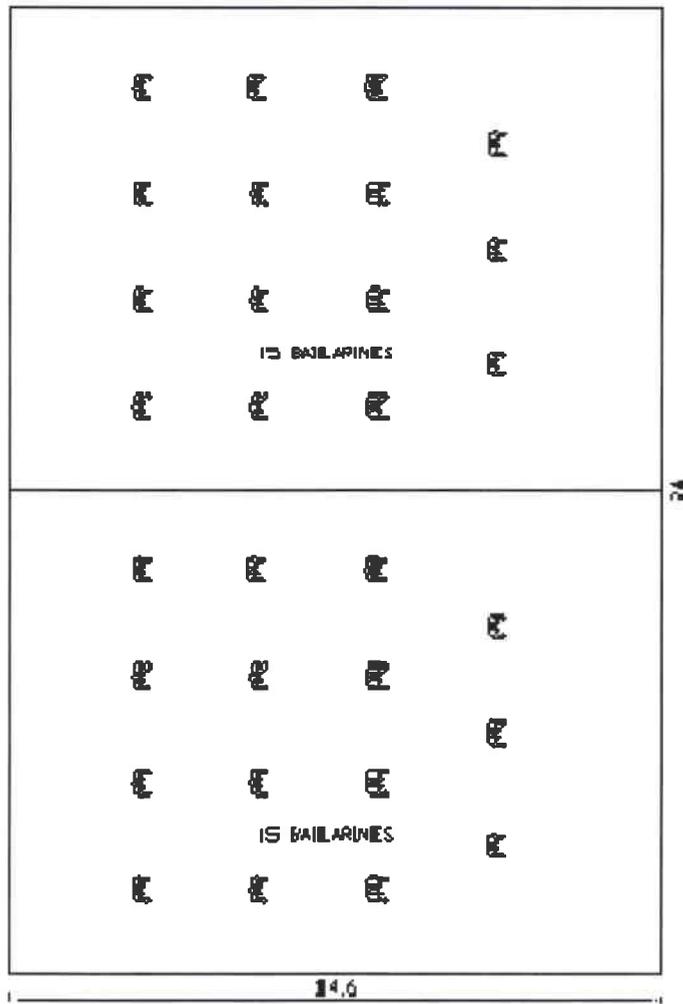
8.64

**AMBIENTE:**

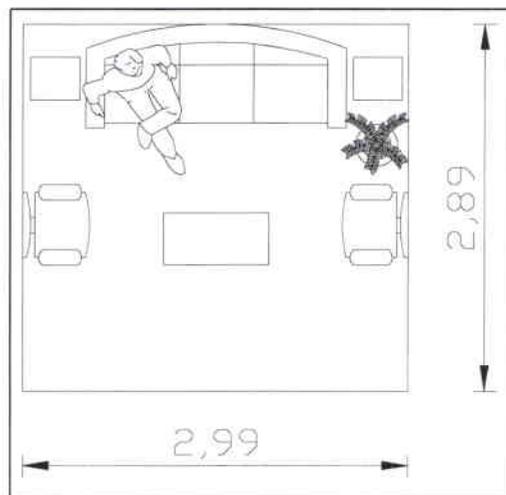
**CROQUIS:**

79.11  
**m2:**

**AULA DE  
BAILE  
URBANA:**



**ESTAR:**

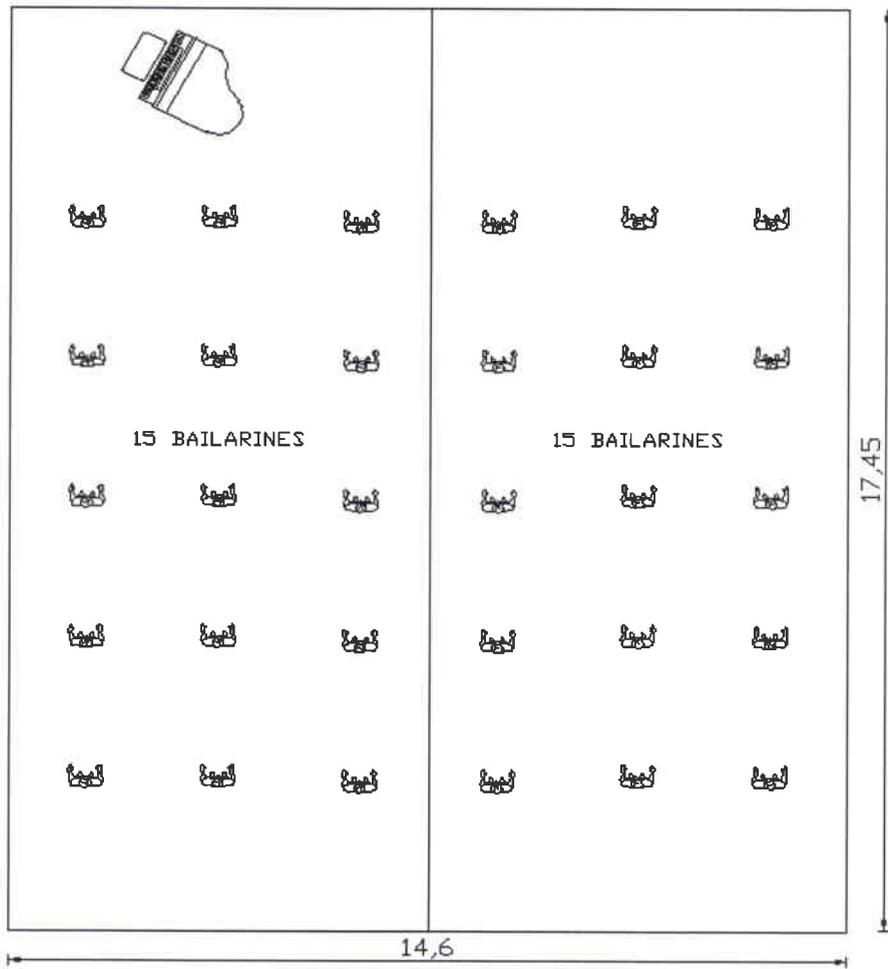


**AMBIENTE:**

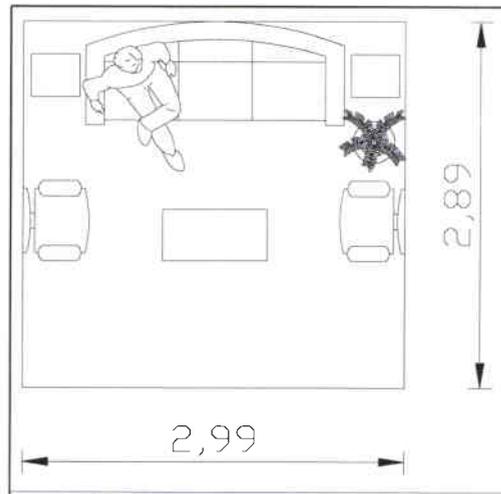
**CROQUIS:**

79.12  
**m2:**

**AULA DE  
BAILE  
CLASICA:**



**ESTAR:**

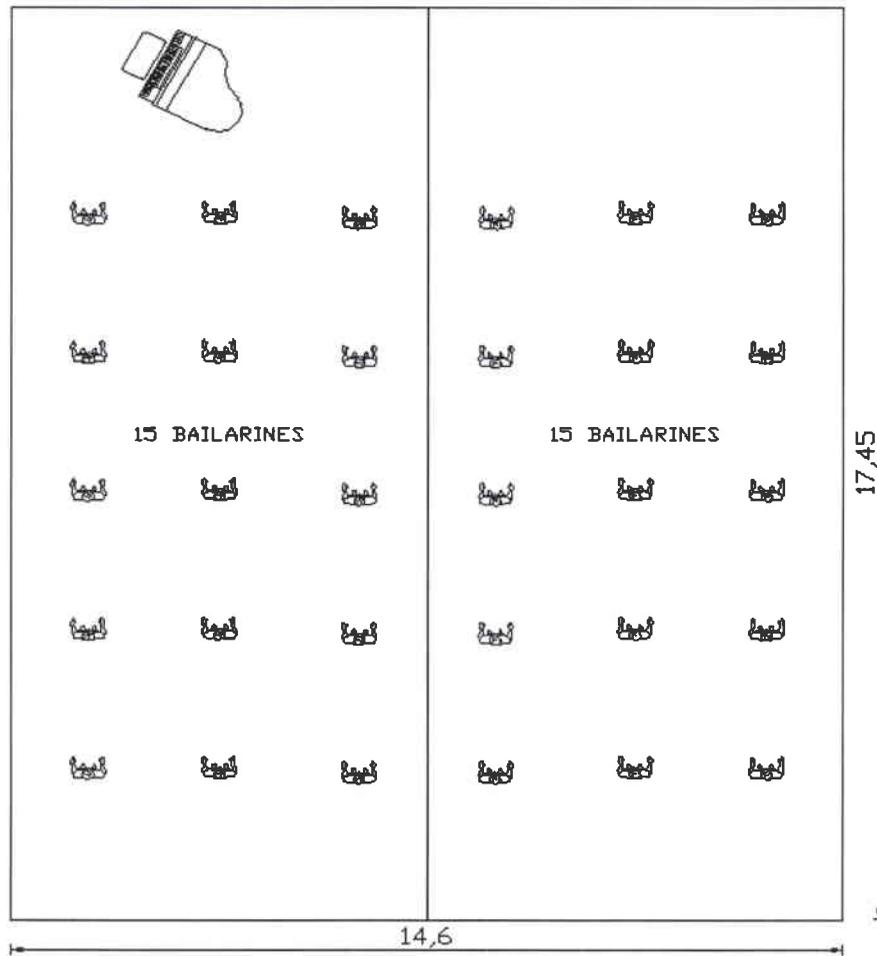


**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

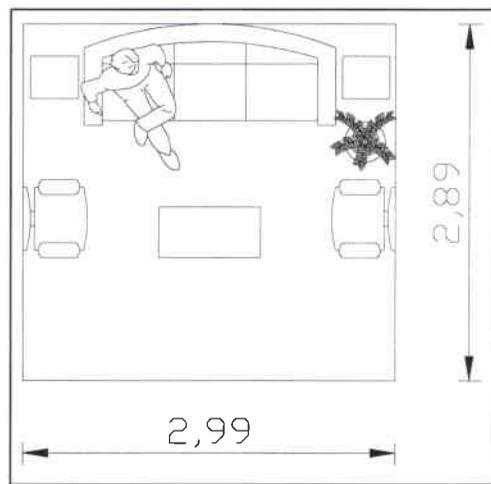
79.13  
**m2:**

**AULA DE BAILE  
FOLKLORICA:**



350.40

**ESTAR:**



8.64

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

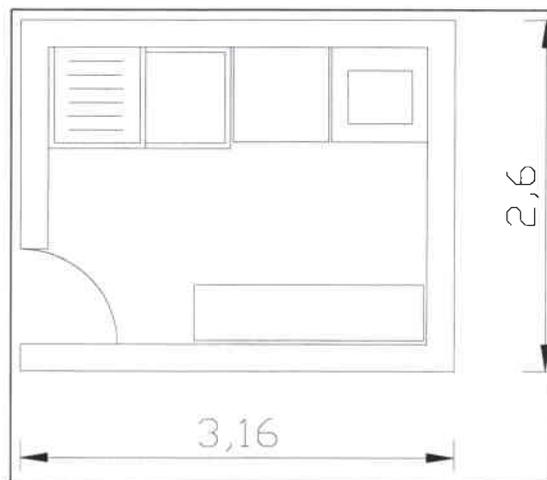
79.14  
**m2:**

**COSTURERO:**



38.00

**LAVANDERIA:**



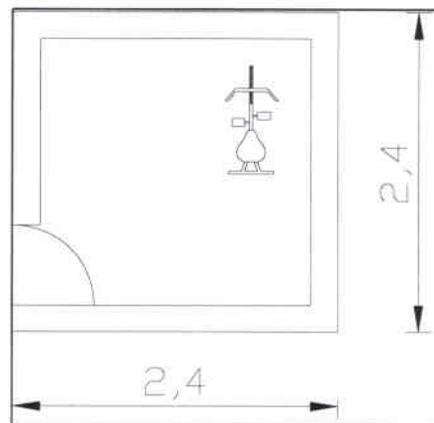
8.22

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

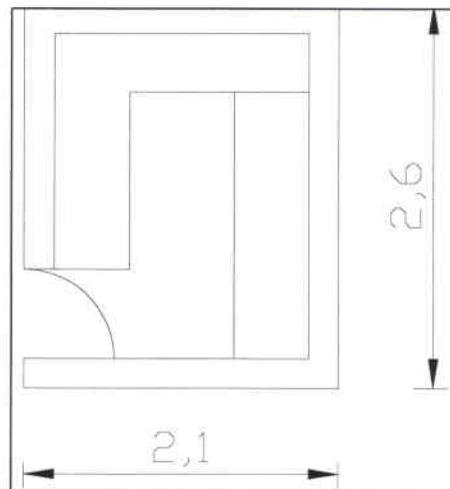
79.15  
**m2:**

**BODEGA:**



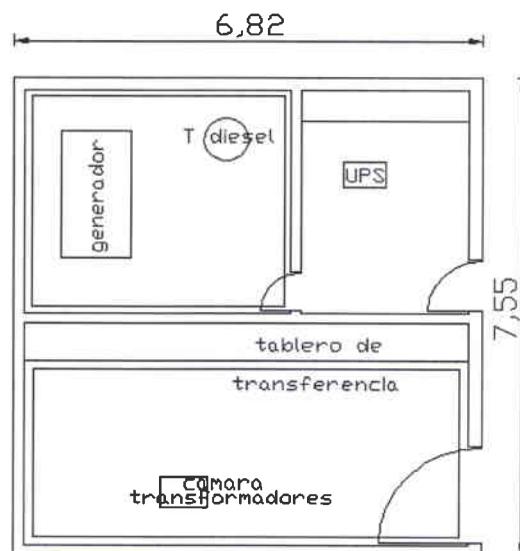
5.76

**BODEGA  
TOALLAS:**



5.46

**CUARTO  
MAQUINAS:**



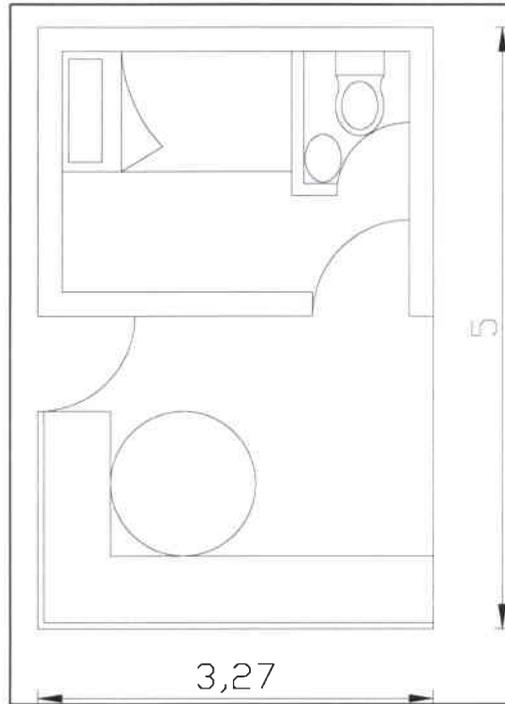
51.49

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

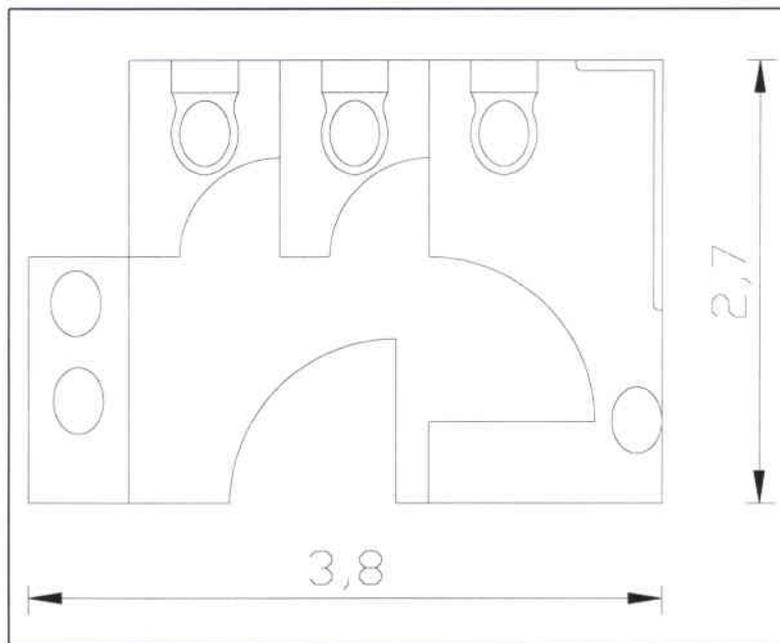
79.16  
**m2:**

**CONSERJE  
GUARDIA:**



16.35

**BAÑOS  
SERVICIO:**



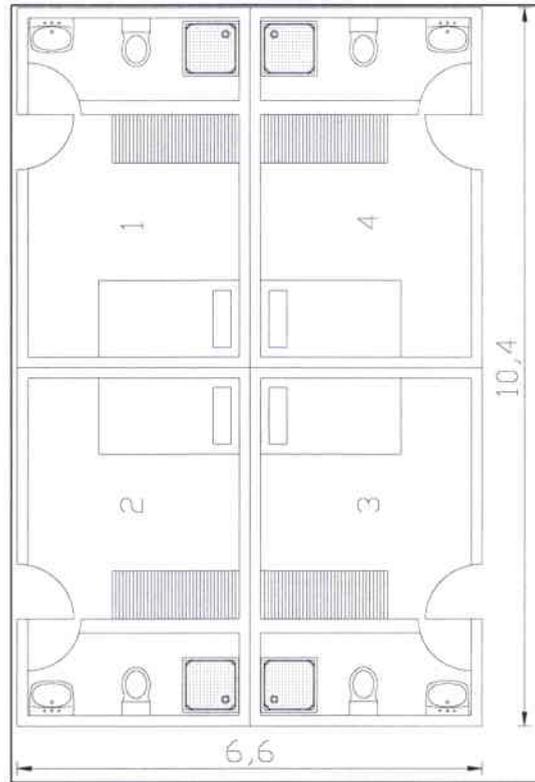
10.26

**AMBIENTE:**

**CROQUIS:**

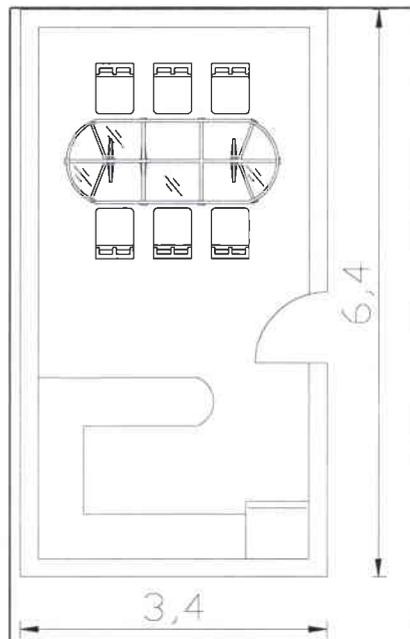
79.17  
**m2:**

**SUITES:**

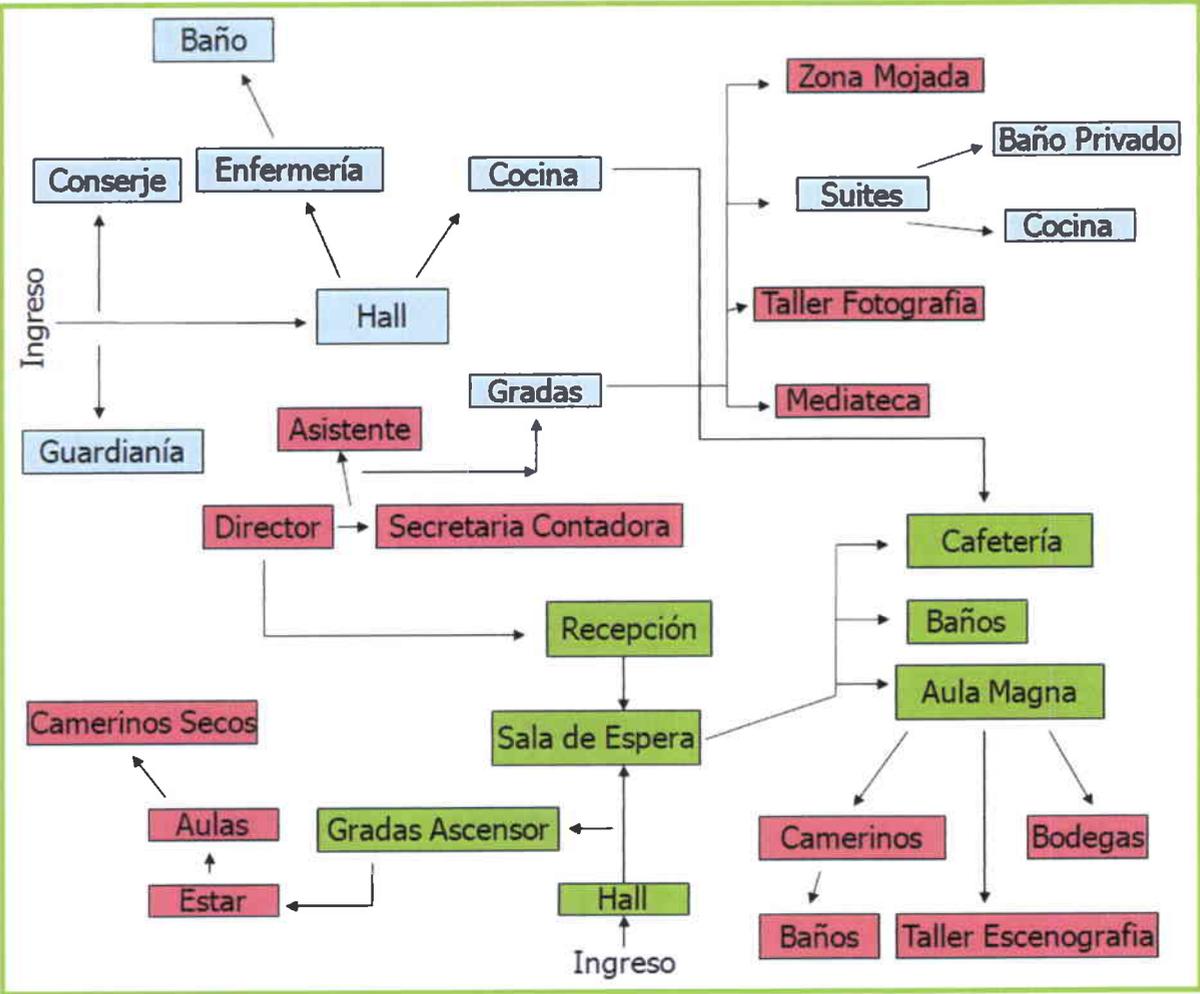


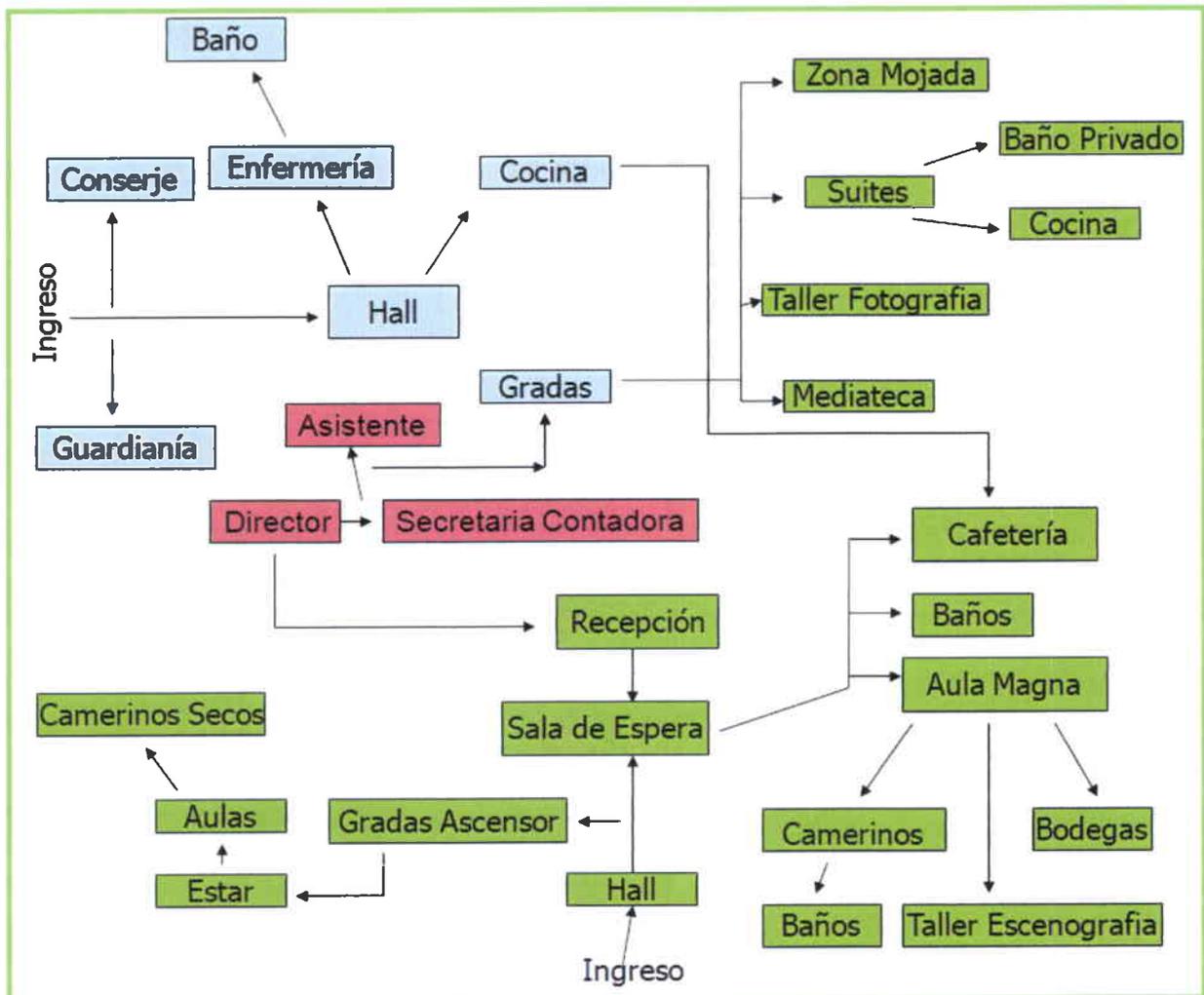
68.64

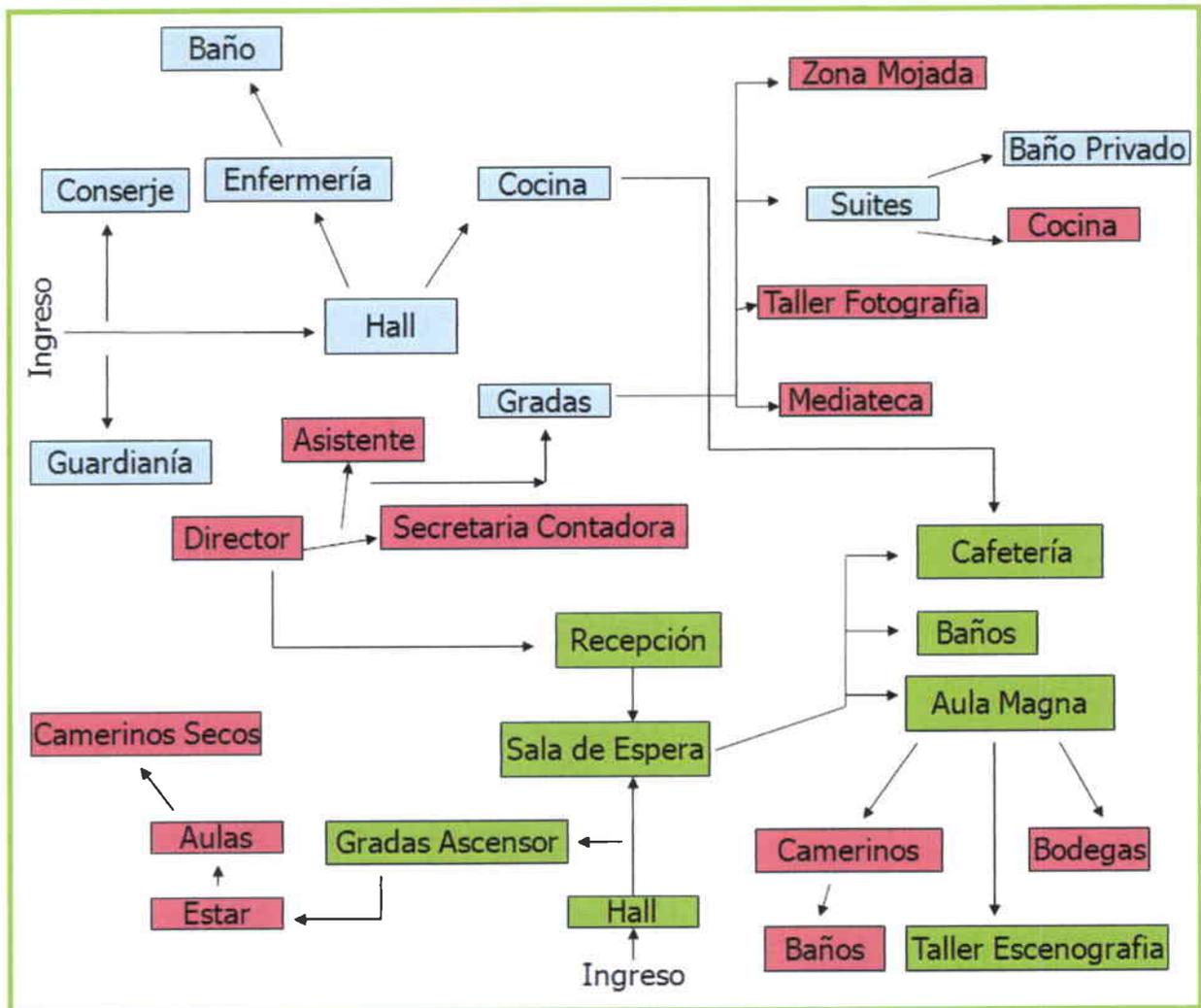
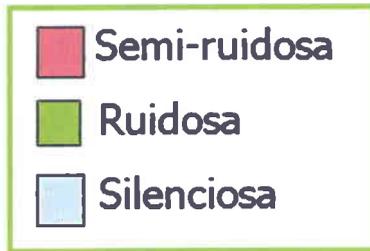
**COMEDOR:**



21.76







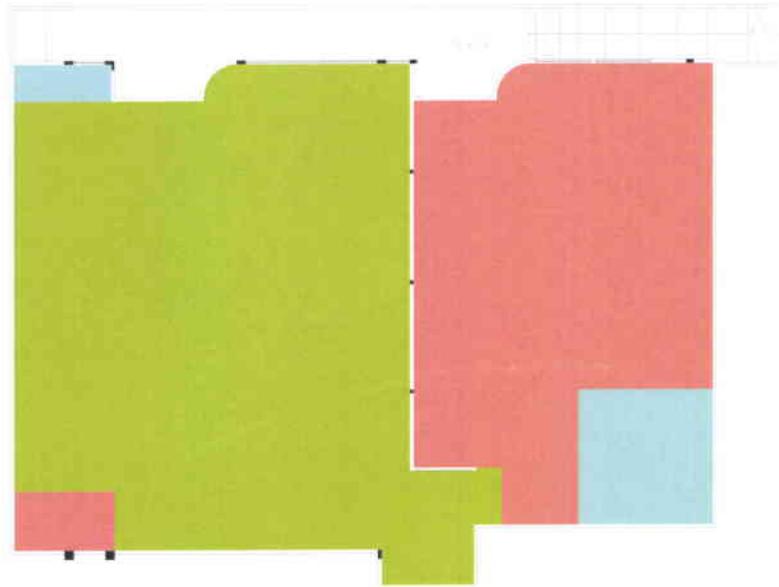
### 3.3.3 Organigrama

Propuesta de uso del espacio

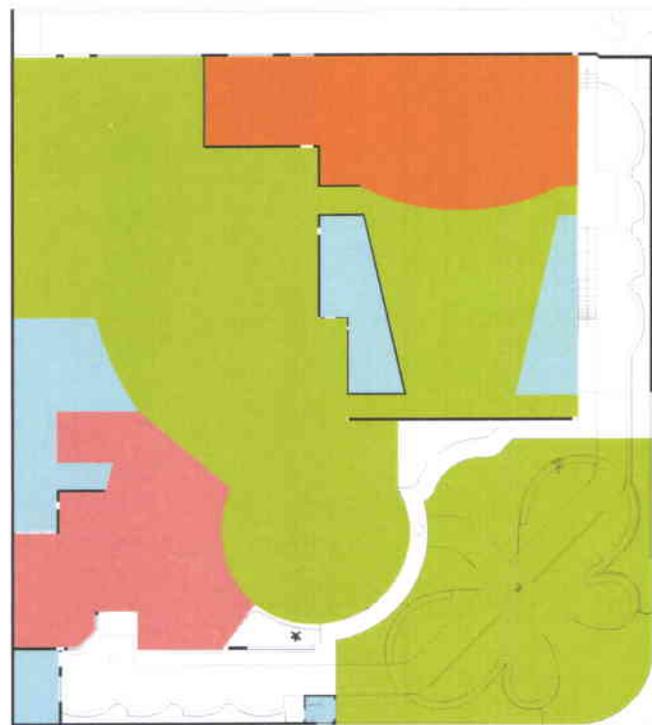
4,871.03

NIVEL	PLANTA	BLO QUE	ESPACIOS	ZONA	TOTAL	m2 ZONA	
N-4.74	SUBSUELO	2	BODEGA 1	ADMIN	17.07	596.33	
N-4.74	SUBSUELO	3	PARQUEADERO EMPLEADOS Y DOCENTES (13 AUTOS)	ADMIN	258.00		
N+0.00	0º BAJA	1	ASCENSOR Y GRADAS	ADMIN	18.94		
N+0.00	0º BAJA	1	DIRECCION CON SSHH	ADMIN	36.00		
N+0.00	0º BAJA	1	ENFERMERIA CON SSHH	ADMIN	11.10		
N+0.00	0º BAJA	1	HALL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS	ADMIN	18.85		
N+0.00	0º BAJA	1	SALA ESPERA ENFERMERIA	ADMIN	10.60		
N+0.00	0º BAJA	1	SECRETARIA-CONTADORA	ADMIN	34.17		
N+0.00	0º BAJA	2	ARCHIVO	ADMIN	5.94		
N+0.00	0º BAJA	2	OFICINA ADMINISTRATIVA	ADMIN	14.56		
N+2.73	1º ALTA	1	ASCENSOR Y GRADAS	ADMIN	18.94		
N+2.73	1º ALTA	1	HALL DE PLANTA	ADMIN	36.21		
N+2.73	1º ALTA	1	LABORATORIO FOTOGRAFICO	ADMIN	28.19		
N+2.73	1º ALTA	1	SALA REUNIONES	ADMIN	24.10		
N+2.73	1º ALTA	1	SSHH DE PLANTA	ADMIN	6.84		
N+4.10	2º ALTA	1	ASCENSOR Y GRADAS	ADMIN	18.94		
N+8.20	3º ALTA	1	ASCENSOR Y GRADAS	ADMIN	18.94		
N+10.90	4º ALTA	1	ASCENSOR Y GRADAS	ADMIN	18.94		
N+0.00	0º BAJA	2	CAMERINO AULA MAGNA CON SSHH	EDUCATIVA	41.24		2,005.40
N+0.00	0º BAJA	3	AULA MAGNA CON ESCENARIO, BACKSTAGE	EDUCATIVA	163.42		
N+2.73	1º ALTA	1	AULA APOYO	EDUCATIVA	20.29		
N+2.73	1º ALTA	1	MEDIATECA	EDUCATIVA	34.30		
N+2.73	1º ALTA	1	SALA PROFESORES	EDUCATIVA	34.87		
N+4.10	1º ALTA	2	AULA TROPICAL (puede subdividirse en 2)	EDUCATIVA	326.90		
N+4.10	1º ALTA	2	CAMERINOS SECOS HOMBRES	EDUCATIVA	23.34		
N+4.10	1º ALTA	2	CAMERINOS SECOS MUJERES	EDUCATIVA	23.34		
N+4.10	1º ALTA	2	ESTAR AULA TROPICAL Y CLASICA	EDUCATIVA	120.73		
N+4.10	1º ALTA	3	AULA CLASICA (puede subdividirse en 2)	EDUCATIVA	408.88		
N+8.20	2º ALTA	2	AULA URBANA (puede subdividirse en 2)	EDUCATIVA	318.30		
N+8.20	2º ALTA	2	CAMERINOS SECOS HOMBRES	EDUCATIVA	25.79		
N+8.20	2º ALTA	2	CAMERINOS SECOS MUJERES	EDUCATIVA	22.67		
N+8.20	2º ALTA	2	ESTAR AULA URBANA Y FOLKLORICA	EDUCATIVA	53.93		
N+8.20	2º ALTA	3	AULA FOLKLORICA (puede subdividirse en 2)	EDUCATIVA	387.40		
N+5.45	2º ALTA	1	CAMERINOS HUMEDOS HOMBRES	HUMEDA	27.73	192.30	
N+5.45	2º ALTA	1	CAMERINOS HUMEDOS MUJERES	HUMEDA	23.64		
N+5.45	2º ALTA	1	GIMNASIO	HUMEDA	63.58		
N+5.45	2º ALTA	1	HALL DE PLANTA HUMEDA	HUMEDA	24.04		
N+5.45	2º ALTA	1	ZONA HUMEDA (SAUNA, HIDROMASAJE, DESCANSO)	HUMEDA	53.31		
N+8.20	2º ALTA	2	SUITE CON BANO, COCINA Y SALA	PRIVADA	87.87	283.78	
N+8.20	3º ALTA	1	HALL DE PLANTA SUITES	PRIVADA	22.83		
N+8.20	3º ALTA	1	SUITES CON BANO, COCINA Y SALA (3 SUITES)	PRIVADA	173.08		
N-4.74	SUBSUELO	2	HALL ACCESO PARQUEADEROS	PUBLICA	34.17	1,246	
N-4.74	SUBSUELO	2	PARQUEADERO ESTUDIANTES Y VISITAS (15 AUTOS)	PUBLICA	229.71		
N-4.74	SUBSUELO	2	PARQUEADERO MOTOS (4)	PUBLICA	19.35		
N-4.74	SUBSUELO	3	ASCENSOR Y GRADAS	PUBLICA	11.90		
N+0.00	0º BAJA	1	HALL PRINCIPAL CON SALAS ESPERA Y RECEPCION	PUBLICA	259.57		
N+0.00	0º BAJA	2	CAFETERIA	PUBLICA	245.25		
N+0.00	0º BAJA	2	SSHH HOMBRES	PUBLICA	17.85		
N+0.00	0º BAJA	2	SSHH MUJERES	PUBLICA	17.85		
N+0.00	0º BAJA	3	ASCENSOR Y GRADAS	PUBLICA	16.04		
N-0.17	0º BAJA		PLAZOLETA	PUBLICA	362.59		
N-0.62	0º BAJA	3	PLATEA (98 asientos, 2 sillas ruedas)	PUBLICA	158.84		
N+4.10	1º ALTA	3	ASCENSOR Y GRADAS	PUBLICA	16.04		
N+8.20	2º ALTA	3	ASCENSOR Y GRADAS	PUBLICA	16.04		
N-4.74	SUBSUELO	2	BODEGA 2	SERVICIO	10.99		388.02
N-4.74	SUBSUELO	3	AREA DE MAQUINAS	SERVICIO	49.39		
N+0.00	0º BAJA	1	CONSERJERIA CON BANO	SERVICIO	15.12		
N+0.00	0º BAJA	2	COCINA CON ALACENA	SERVICIO	45.68		
N+0.00	0º BAJA	2	SSHH SERVICIO	SERVICIO	6.13		
N+0.00	0º BAJA	3	BODEGA AULA MAGNA	SERVICIO	42.92		
N+0.00	0º BAJA	3	BODEGA TALLER	SERVICIO	8.78		
N+0.00	0º BAJA	3	TALLER TRAMOYA	SERVICIO	20.77		
N+10.90	4º ALTA	1	COSTURERO CON VESTIDOR Y CLOSET VESTUARIO	SERVICIO	135.35		
N+10.90	4º ALTA	1	LAVANDERIA	SERVICIO	20.08		
N+10.90	4º ALTA	1	SSHH DE PLANTA	SERVICIO	5.00		
N+10.90	4º ALTA	1	TERRAZA	SERVICIO	27.81		

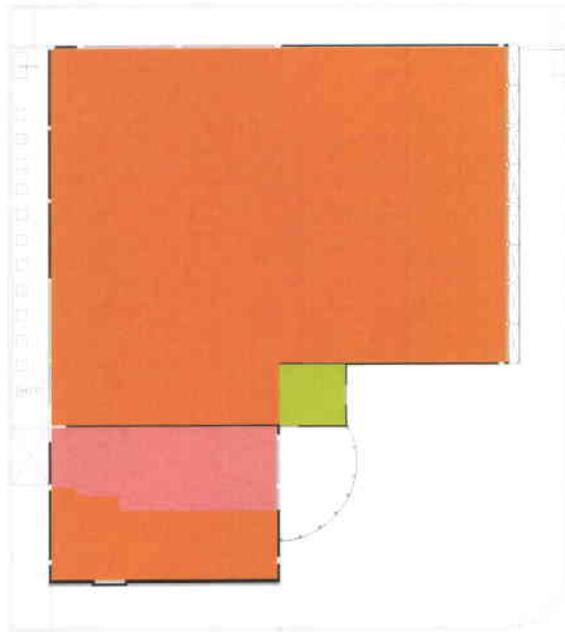




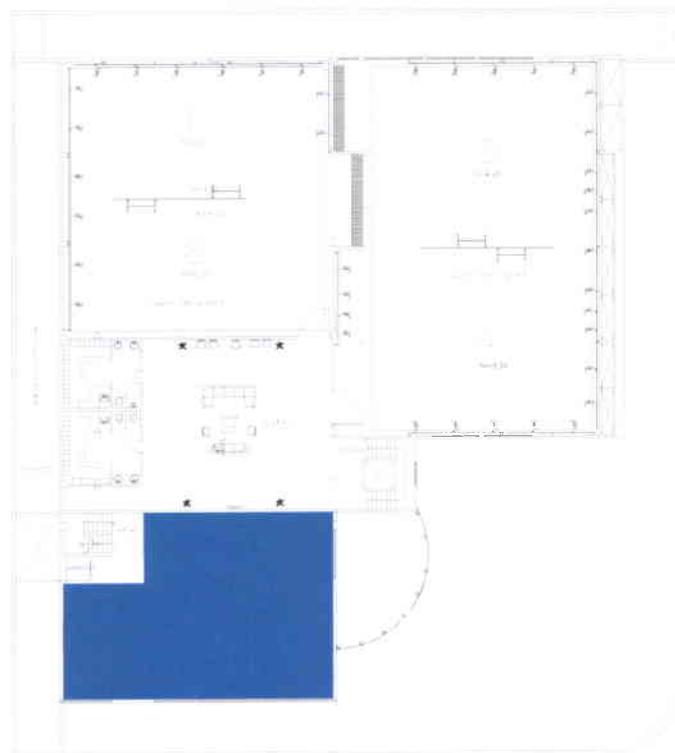
Planta Subsuelo N-4.74



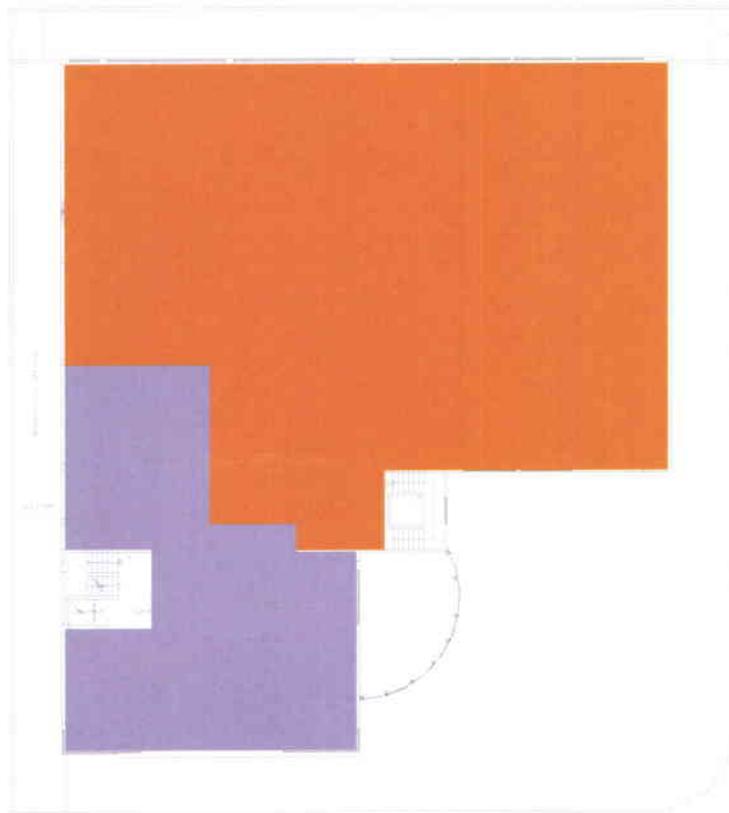
Planta Baja N+0.00 N-0.62



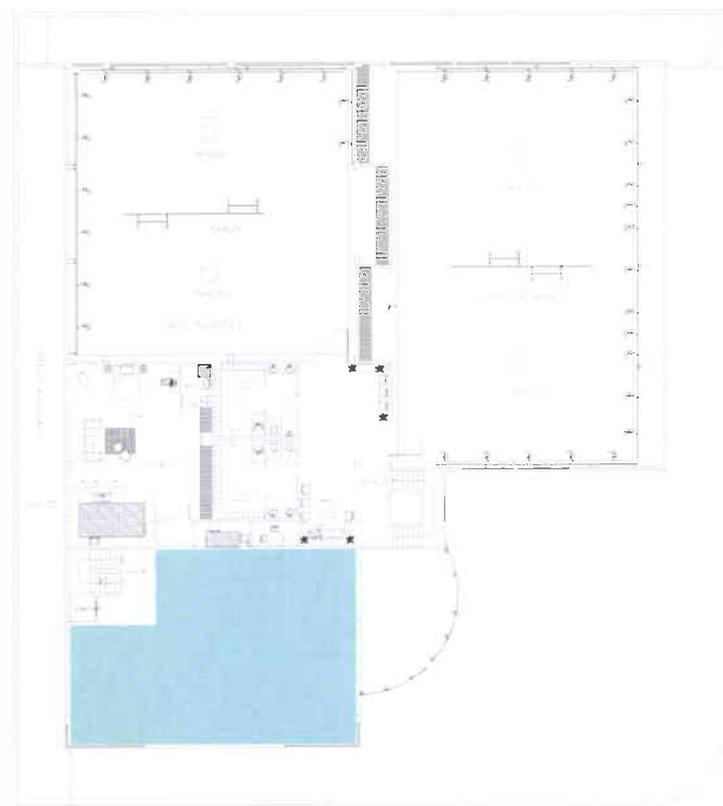
**Primera Planta Alta N+2.73 N+4.10**



**Segunda Planta Alta B1 N + 5.45**



**Tercera Planta Alta B1 y Segunda Planta Alta N+8.20**



**Cuarta Planta Alta N+10.90**

## **4. CAPITULO IV - PROYECTO**

### **4.1. Planos (Ver Tomo 2 de 2)**

## 4.2 Memoria Descriptiva

La infraestructura dancística del país es pobre y Quito la capital requiere abanderar el desarrollo de esta actividad cultural, como parte del objetivo de competitividad global que promueve el estado. Un breve recorrido por la ciudad nos permite conocer las diferentes propuestas que el medio ofrece para la práctica de este arte y encontramos que la de mejor proyección es la del Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), tanto por su trayectoria, logros y básicamente por su infraestructura arquitectónica que ofrece la oportunidad de proponer un proyecto de readecuación de sus espacios, con características de nivel internacional. Revisamos bibliografía y aprovechamos la facilidad de la tecnología digital y el internet para recorrer virtualmente por los más afamados centros de danza alrededor del mundo, identificamos al Centro Laban de Londres como el referente ideal para nuestro proyecto. En el mismo proceso de investigación recopilamos la historia de la danza, sus raíces y evolución hasta nuestros tiempos, tratamos de comprender sus implicaciones socio-culturales y su relación directa con el diseño arquitectónico y el desarrollo de tecnologías y materiales que cumplen de manera cada vez más óptima con los requerimientos de la práctica y performance de los bailarines profesionales. Perfilamos la combinación de características ambientales para cada una de las modalidades de baile seleccionadas para el proyecto, por ser las de mayor penetración en nuestro medio y las recomendaciones técnicas de acústica, iluminación, decoración y especialmente estructura del piso y materiales empleados. El estudio del Centro Laban aportó también con las dimensiones ideales para salas de baile con características de masificación profesional y la

necesidad de añadir elementos espaciales que creemos fundamentales para complementar la socialización, la preparación física y atlética de los bailarines y la posibilidad de practicar de manera formal sus presentaciones frente a una audiencia debidamente instalada, así es como además de las consabidas aulas de baile y demás espacios administrativos y de apoyo propios de un centro de danza, incorporamos entre otros espacios: el gimnasio, sauna, hidromasaje, cafetería, un amplio hall principal, el aula magna, la plazoleta, todas con las propuestas más funcionales y ergonómicas posibles dentro de las limitaciones propias de una infraestructura ya instalada y de manera poco planificada en su integridad, pues el edificio de la BEC se construyó en tres bloques cada uno en tres momentos diferentes. El Aula Magna cumplirá una función prioritaria en el proceso de formalización de las presentaciones y divulgación de la danza como práctica profesional. La Plazoleta será un complemento en estos objetivos, permitiendo también hacer pequeñas presentaciones al aire libre, y practicar coreografías muy apreciadas por una cultura popular urbana que forja sus tradiciones en plazas y parques. Si resumimos, el gran objetivo del proyecto es aportar al desarrollo del centro de danza más prestigioso y con mayor proyección del país, para convertirlo en un lugar de encuentro para profesionales, estudiantes, aficionados a la danza y comunidad en general, que contribuya a la difusión y profesionalización de la cultura dancística e impulse la competitividad y prestigio del país a través de la formación de talentos dancísticos de talla mundial. Con el fin de darle identidad propia, analizamos un giro creativo relacionado a la similitud que tiene la danza con el vuelo de una mariposa y consideramos válida esta semejanza para establecer el "*leif motiv*", el ícono gráfico y el concepto del diseño decorativo para el proyecto.

## 5. BIBLIOGRAFIA

- Jodidio, Philip. Contemporary European Architects, volumen III. Editorial Taschen, Koln, 1995
- Azara, Pedro/ Huri Carles. Arquitectos a escena – escenografías y montajes de exposición de los 90, Editorial G. Gilli, Barcelona, 2000
- Kronenburg Robert. Houses in motion, génesis, history & development of the portable building, second edition, UK, 2002
- Ching, Francis D.K./ Corky Binggeli. Interior design. Hoboken, NJ. John Wiley and sons, 2005
- Calloway, Stephen/ Cromley Elizabeth. The elements of style: an practical encyclopedia of interior architectural details from 1485 to the present. New York: Simon and Schuster, 1996
- Interior Design choice. Toronto: Indecs Publishing, 1991
- <http://www.encyclopedia.com/doc/1G1-165692411.html>
- <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista28/artballet63.pdf>
- Laban center: <http://www.galiciacad.com/info/info.php3?idbcad=1375>
- [http://www.jacchiguaesecuador.com/esp\\_principal.htm](http://www.jacchiguaesecuador.com/esp_principal.htm)
- Ramón García Pelayo y Gross, "Diccionario Pequeño Larousse Ilustrado", Ediciones Larousse, 1964, Paris, Pág. 326.
- 2006LorcaBailaConmigo. Bailes Latinos.  
<<http://www.lorcabailaconmigo.com/bailes.html#Indice>>
- Mark DeGarmo & Dancers. Dynamic Forms. Education and the Arts.  
<<http://markdegarmoarts.org>>
- <http://documentos.arq.com.mx/Detalles/2524.html>
- <http://www.consejouruguayodedanza.org/Boletines/boletin04.04.htm>
- Dance UK. Harlequin Floors: Articulo de consideraciones basicas para un piso de baile. <http://www.danceuk.org/metadot/index.pl?id=24220&isa=Category&op>
- Victor Eijkhout. Build your own dance floor: Lista de preguntas frecuentes list newsgroup. arts. dance [http://www.eijkhout.net/rad/dance\\_offnet/floor.html](http://www.eijkhout.net/rad/dance_offnet/floor.html)

## 6. ANEXOS

## **INDICE DE ANEXOS**

1	FOTOS SITUACION ACTUAL
2	ENCUESTA
4	ESQUEMA ASOLEAMIENTO
8	AULAS - CARACTERISTICAS GENERALES
12	CLASIFICACION DE AULAS X CARACTERISTICAS DE PISO
13	CARACTERISTICAS FUNCIONALES Y DECORATIVAS
14	DECORACION AULAS
15	RUBROS
16	CATALOGO
17	DIRECTORIO
18	PERSPECTIVAS LCDD
19	RECURSOS TECNOLOGICOS

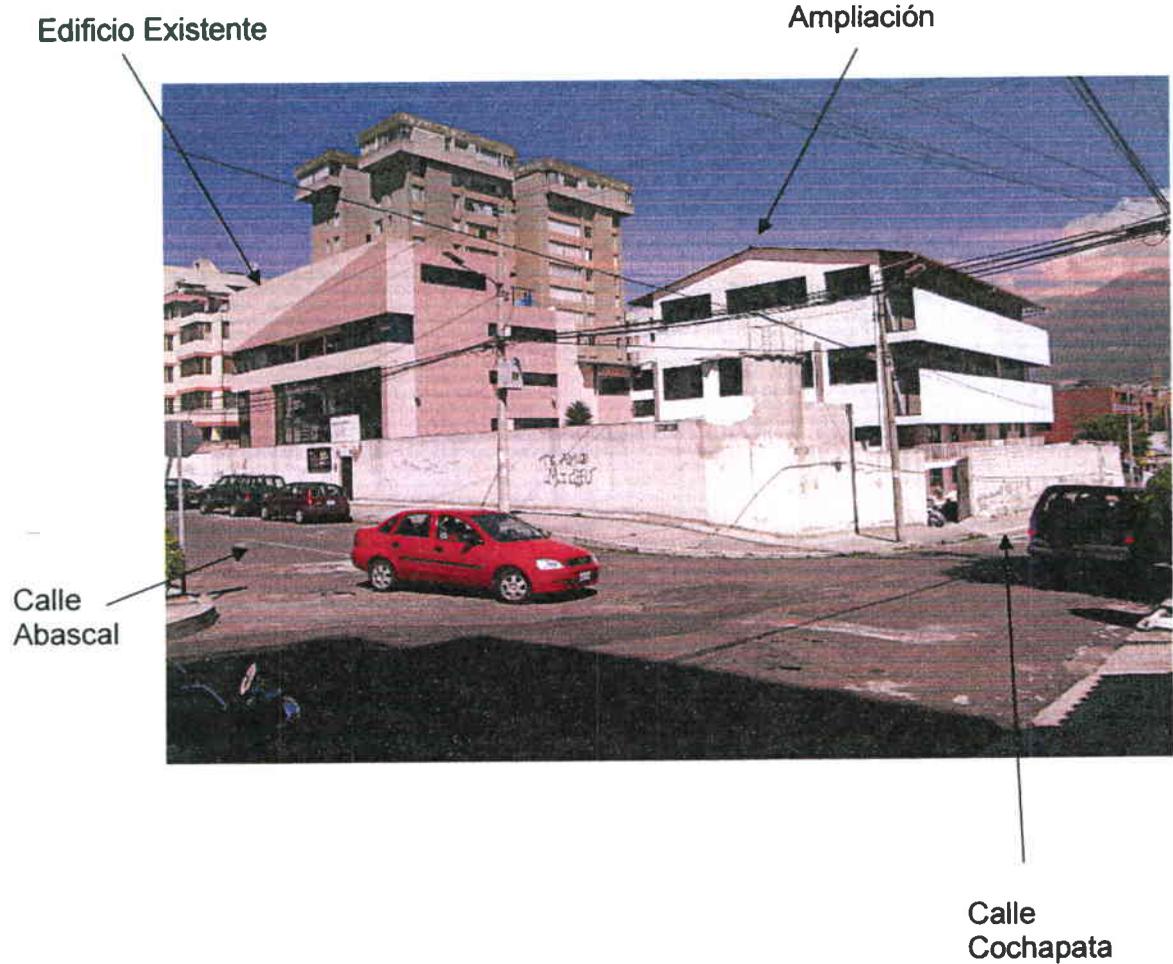
**ANEXO 1:**

**FOTOS SITUACION ACTUAL**

**EDIFICIO BALLET ECUATORIANO DE CAMARA**

**BEC**

## Vista Transversal



Esta esquina ofrece la posibilidad de ser aprovechada con la plazoleta propuesta. La vista general es poco agradable arquitectónicamente.

## Vista Frontal Ingreso Peatonal



Ampliación

Calle Abascal

El único acceso peatonal es esta pequeña puerta que no invita a ingresar.  
Se denota a primera vista la diferencia de estilos arquitectónicos entre los bloques de la BEC.

## Ingreso Principal Peatonal

Conserje



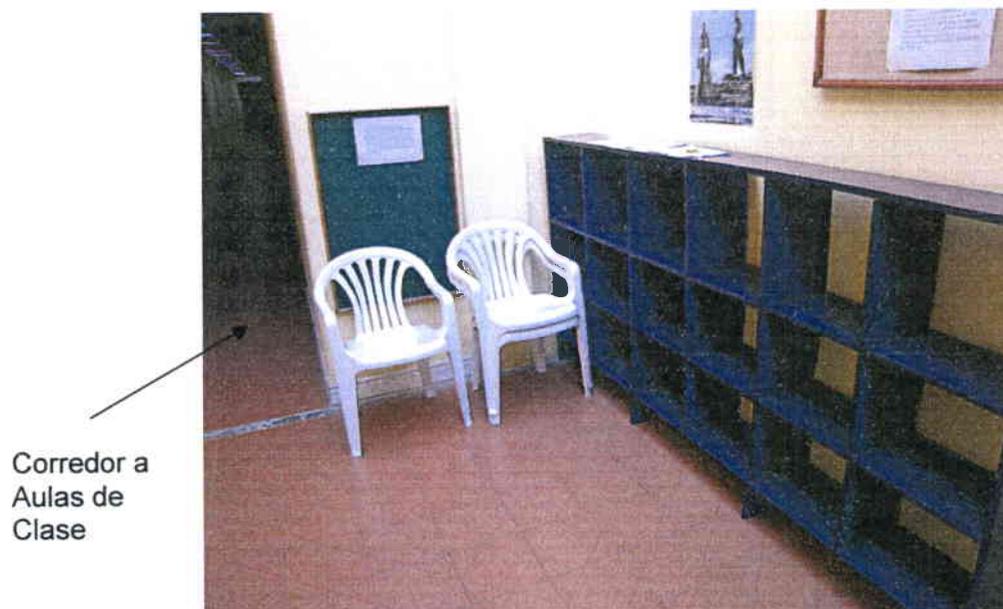
## Corredor Ingreso Principal



Entrada  
Peatonal  
N+1.33

Corredor Entrada  
Principal

## Planta Baja Ingreso Área de Camerinos



**Corredor de Ingreso a Camerinos y Aulas  
Planta Baja**



## Recepción y Gradas de Acceso Edificio Existente



Recepción  
y Hall de  
Ingreso  
Principal

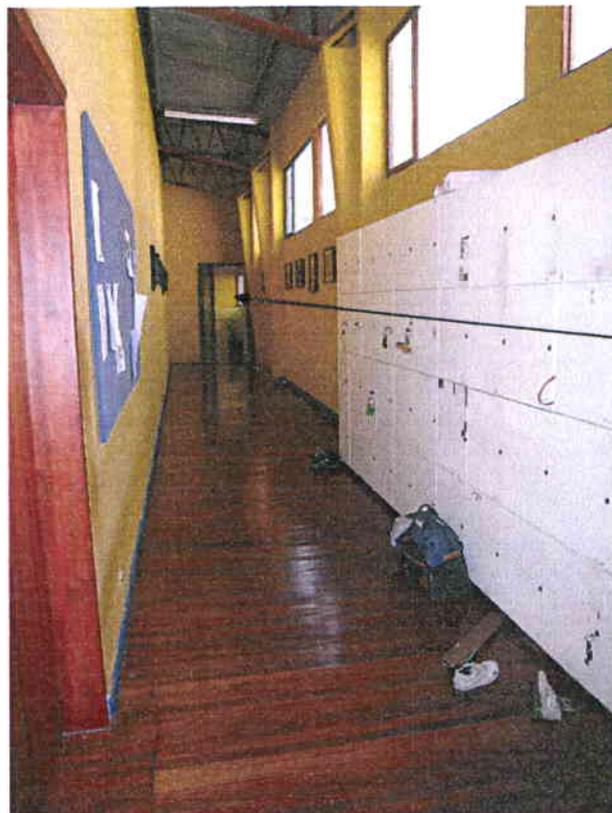
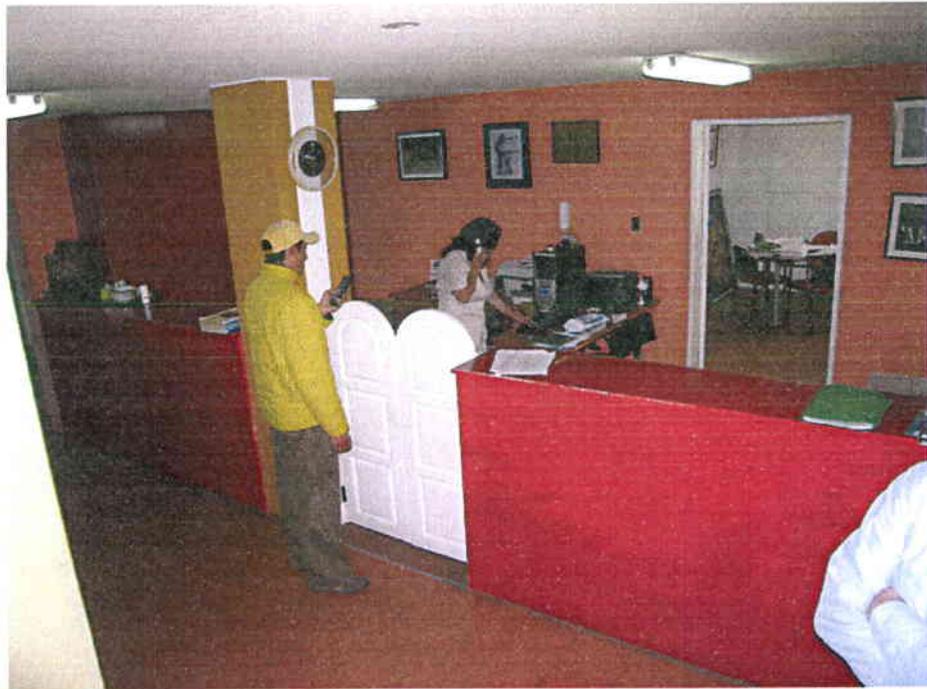
**Planta Alta  
Costurero**



**Gimnasio**



## Zona Administrativa Secretaría y Gerencia



Puerta que  
conecta las dos  
edificaciones  
N+ 4.10

La ubicación de  
los lockers en  
pasillos y accesos  
interfiere con la  
circulación y no  
proporciona  
espacio suficiente  
para que el  
bailarín se  
cambie.

## Aulas de clase



Caucho antideslizante

Panel acústico (curtain wall) que divide el aula en dos



Aula originalmente diseñada para ensayos y adaptada para realizar presentaciones.

**Conservatorio de Música**  
**Ubicado frente al BEC (Ballet Ecuatoriano de Cámara)**



## **ANEXO 2**

### **Encuesta**

**Institución:** Metro Danza. Escuela Metropolitana de danza (Ballet Ecuatoriano de Cámara)

**Entrevistado:** Director General Rubén Guarderas

### **1. ¿Institutos de danza que conoce en el Ecuador e Internacionales?**

Instituto Superior Nacional de Danza del Ecuador, Brasil, Argentina, Chile.  
Escuela Nacional de Bellas Artes México, La Universidad de Chile.

### **2. ¿Que tipos de danzas folklóricas existen en el Ecuador?**

Nosotros nos enfocamos en el folklore escénico, por ejemplo el pasacalle, el pasillo, el capishe, la tonada, el albazo, el alza, el sanjuanito, entre otros. La idea no es reproducir los bailes tradicionales con los indios si no que se exprese por medio del folklore escénico los bailes y cultura del Ecuador.

### **3. ¿Qué problemas existen en los institutos actuales, incluyendo el BEC?**

Hay muy pocas instituciones que tienen espacios coherentes, que van acorde con la función que se desempeña en las aulas de ensayo. La mayoría de espacios

dedicados a la práctica de la danza son adaptaciones espaciales hechas a viviendas razón por la cual los espacios no son aptos para el correcto desarrollo del profesional.

Particularmente en mi instituto uno de los problemas más grandes son las corrientes de aire y el cambio brusco de temperatura que se produce al moverse de las aulas de práctica hacia el resto de espacios. Esto se siente especialmente en los corredores, al cruzar a las instalaciones del otro edificio.

Otro problema es el molesto sol que molesta principalmente en las clases de la mañana, por eso en el edificio nuevo creamos ventanas altas que combinamos con lámparas.

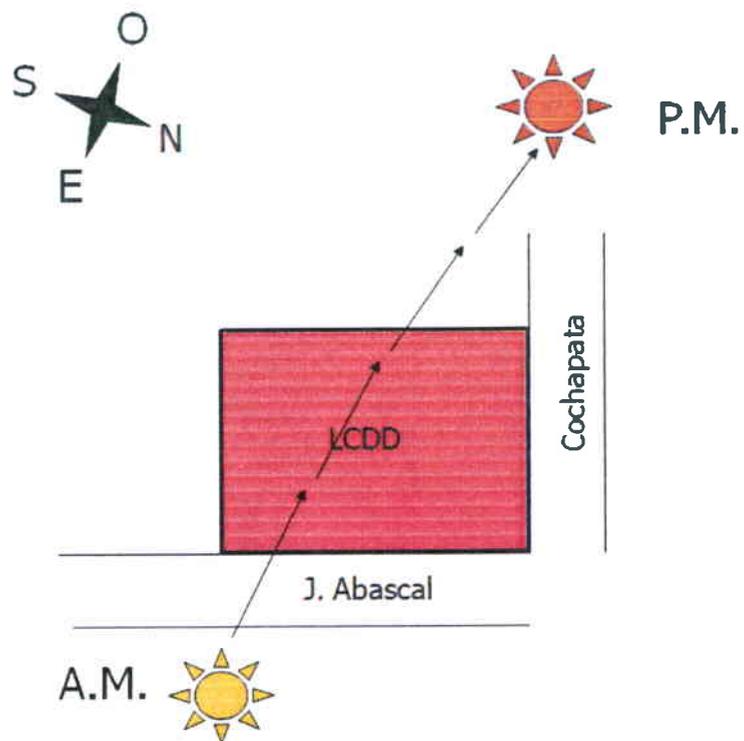
#### **4. ¿Cree necesario la presencia de un teatro o escenario para presentaciones?**

Sería lo recomendable en algunos casos. En mi caso no, tengo un salón multiuso de grandes dimensiones que al quitar un curtain wall que divide y separa dos salas distintas, se convierte en un escenario improvisado y apto para ensayos y pequeñas presentaciones con público.

Yo prefiero realizar mis presentaciones en la casa de la cultura, con espacios más adecuados y cómodos para el efecto. En cuanto al autofinanciamiento, es tan costoso el montaje, vestuario, y todo lo que conlleva preparar la presentación de la obra que terminas no ganado nada y más me complico.

**Conclusiones:** Como se refiere en el punto 2.3.1.1 y en los subsecuentes capítulos, esta encuesta arrojo importante información para el diseño del proyecto.

## ANEXO 4 ESQUEMA DE ASOLEAMIENTO



Este esquema resalta la importancia de la orientación del sol en el diseño. Se busca aprovechar al máximo la luz natural sin que esta moleste en horas de la mañana. Como nos comentó Rubén Guarderas en la encuesta realizada la luz natural muy fuerte de la mañana puede ser molesta si pega directamente a las aulas de clase, por ello el uso del policarbonato y la ausencia de ventanas en la pared este de las aulas de clase.

## ANEXO 8

### CARACTERISTICAS GENERALES DE AULAS

	<u>AULA CLASICA</u>	<u>AULA FOLKLORICA</u>	<u>AULA URBANA</u>	<u>AULA TROPICAL</u>	<u>AULA MAGNA</u>
Largo, metros	23.90	23.90	15.03	23.90	23.80
Ancho, metros	14.47	14.47	16.03	14.47	13.15
Área, m2	345.83	345.83	240.93	345.83	312.97
Alto libre, mayor, metros	3.50	4.00	6.00	3.50	6.20
Alto de Puerta, metros	2.40	2.40	2.40	2.40	2.10
Ancho de Puerta, metros	2.00	2.00	2.00	2.00	1.16
Luz Natural Día	SI-maxima	SI - máxima	SI	SI	NO
Iluminación	Luz ambiental Fluorescente, luz indirecta decorativa	Luz ambiental Fluorescente, luz indirecta decorativa	Luz ambiental Fluorescente, luz indirecta decorativa	Luz ambiental Fluorescente, luz indirecta decorativa	Platea fluorescente, tungsteno, robóticas
Aire Acondicionado	SI	SI	SI	SI	SI
Acústica	SI	SI	SI	SI	SI
Area piano-orquesta m2	25.60				
Puertas emergencia ancho					1.16
Area del Escenario m2					126.82
Platea N° asientos					80.00

# ANEXO 12

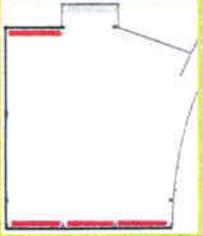
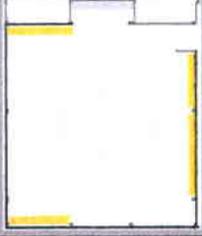
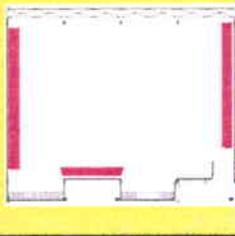
## CLASIFICACION DE LAS DANZAS X CARACTERISTICAS DEL PISO

TIPO	RITMO	TRACCION		SUAVIDAD PUNTUAL	MATERIAL	PISO EXTRA
		(DESGLIZAMIE NTO)	SONORO			
FOLKLAT	Balet Folclorico andino	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKLAT	Bomba	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKLAT	Cachullapi	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKLAT	saltashpa	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKLAT	Sanjuanito	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKTRIBAL	Cofan	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKTRIBAL	Colorados	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKTRIBAL	huaorani	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKTRIBAL	Shuar	NO	NO	NO	VINIL	
FOLKTRIBAL	Yumbo	NO	NO	NO	VINIL	
SALON	Arabe	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Ballet	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Bolero	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Milonga	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Pasillo	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Swing	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Tango	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Vals	SI	NO	NO	MADERA	
SALON	Cueca (Chile)	SI	SI	NO	MADERA	
SALON	flamenco	SI	SI	NO	MADERA	
SALON	River Dance	SI	SI	NO	MADERA	
SALON	Tap	SI	SI	NO	MADERA	
TROPICAL	Bachata	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Balada	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Cha cha cha	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Cumbia	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Lambada	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Mambo	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Merengue	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Rueda de Casino	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	rumba	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Salsa	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Son	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Timba	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Vallenato	SI	NO	NO	MADERA	
TROPICAL	Zamba	SI	NO	NO	MADERA	
URBANA	Axe	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Capoeira	SI	NO	SI	VINIL	
URBANA	Contemporanea	SI	NO	SI	VINIL	CAUCHO
URBANA	Disco	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Gimnasticas	SI	NO	SI	VINIL	CAUCHO
URBANA	Hip Hop	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	House	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Hustle	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Jazz	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Pop	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Rap	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Reggaeton	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Techno	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Zumba	SI	NO	NO	VINIL	
URBANA	Step Dance	SI	SI	NO	VINIL	MADERA

**ANEXO 13**  
**CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES Y DECORATIVAS DE LAS AULAS**  
 Aplicadas al diseño arquitectónico del proyecto LCDD

Aulas:	Mood	Ambientación	Colores	Luz	Acústica	Espacio	Materiales
<b>Tropicales</b>	alegre, caliente	Vegetación, calor, pájaros, agua, tambores, playa	arcorís, rojo, tomate, amarillo, verde, claridad	combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa	aislamiento acústico	requerimiento mínimo de 150 m2 por aula.	madera, materiales sintéticos, plantas
<b>Urbanos</b>	funky, urbano, callejero, rebelde, protesta	urbano, graffiti, ventiladores, estructuras metálica, calles, juventud, ladrillo	gris, negro, tomate	combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa	aislamiento acústico	requerimiento mínimo de 150 m2 por aula.	hierro, ladrillo, cemento, materiales urbanos, llantas
<b>De Salón o Clásica</b>	elegantes, sensuales, sincronía, pareja	elegante, sensual,	neutros, blanco sobrios	combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa	aislamiento acústico	requerimiento mínimo de 150 m2 por aula.	textiles finos, cemento alisado
<b>Folklorica</b>	adoración, culto, religión, miedo, alegre	4 elementos, astros, agricultura, mascararas, bohemio	Colorido, verde, café, terracotas	combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa	aislamiento acústico	requerimiento mínimo de 150 m2 por aula.	madera, telas, elementos típicos del país

## ANEXO 14 DECORACION DE LAS AULAS

Aulas:	Paredes	Tabiques esponja acustica	Superficie Piso	Color Luz	Ubicacion Espejos	España Acustica:	
<b>Tropicales</b>	Color verde	Color verde	Madera color castaño-rojizo. Su brillo es suave	Combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa Blanca, verde, amarilla			
<b>Urbanos</b>	Ladrillo	Color gris oscuro	Vinil color negro,	Combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa Blanca, roja, naranja		Ventilador Gigante, sin cielo raso, se ven todas las instalaciones	
<b>De Salón</b>	Color blanco	Color rojo	Madera Blanco-amarillento	Combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa Blanca, azul, amarilla		Españon para piano	
<b>Folklorica</b>	Color ocre	Color terracota	Vinil color madera oscura con vetas bien marcadas	combinación de iluminación puntual, ambiental y decorativa Blanca, tomate amarilla		Los espejos no cubren las paredes en su totalidad, por seguridad y tienen unas cortinas de tela (mismo color de pared) para cubrir los espejos	

**ANEXO 15**  
**RUBROS EDIFICIO LCDD**  
**HALL INGRESO - Zona Pública**

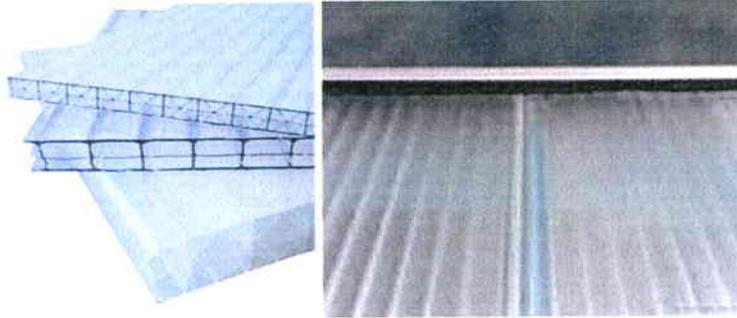
CODIGO	RUBRO	UBICACION	DIMENSIONES (CM)	MATERIALES	OBSERVACIONES	GRAFICO
	Piso 1	Hall ingreso PB	cubre toda el area de ingresos publicos y cafeteria	Hormigon Alisado	color negro con detalle de luz turquesa en el centro	
	Pared 1	Baño zona pública	varias	mosaico de pedazos de baldosa	el color varia dependiendo de la zona mojada	
	Pared 2	Muro al ingreso de cafeteria PB	Altura : 4m, Espesor: 0.15m, Ancho: 5m	Pintura verde limon fuerte	con diseño de fusion bailarin - mariposa	
	Pared 3	pared ingreso zona servicio. PB en corredor hacia cocina	Altura: 4m, Ancho: 4m, Espesor: 0.20m	Mural de impresion de pared	Mural de impresion de pared	
	mobiliariop 1	PB zona pública. Detrás de recepción	Ancho: 40 cm x 2m	Banca plástica color blanco	genera contraste con lo socres fuertes de las paredes	
	Pared 2	Aula Magna	ver detalle	Esponja Acústica		
	Silla 1	Areas de lectura y trabajo de mesa	0.70*0.60	Plástico y acero blancos	Silla;'tom vack' stackable chair for vitra	
	Dicroicos	Diseno cielo raso, cafeteria, estares	r=8cm	Acero, proteccion acriliba	Dicroicos empotrados	

**RUBROS EDIFICIO LCDD**  
**AULAS DE CLASE:**

CODIGO	RUBRO	UBICACION	DIMENSIONES	MATERIALES	OBSERVACIONES	GRAFICO
	Piso 1	Aula 1 y 2 (Clásica)	Impatodan armado con malazo. Espesor 7cm con (ver detalle)	ver detalle	Suelo: aislamiento ruido y de impacto.	
	Piso 2	Aula 3 y 4 (Tropical)	Placa de 186 x 18,9 cm, Espesor: 10 mm, Enchape: 2mm. (ver detalle pisos pág. 53).	Piso Amortiguador Liso de madera natural	Suelo: aislamiento ruido y de impacto. Color haya y roble americano	
	Piso 3	Aula 5 y 6 (Urbana)	Espesor: 10cm (ver detalle pisos pág. 53)	Piso amortiguador Liso	color negro (semi mate) aislamiento ruido y de impacto.	
	Piso 4	Aula 7 y 8 (folklórica)	Espesor: 10cm (ver detalle pisos pág. 53)	Piso amortiguador Liso de madera	La ultima capa o superficie de recubrimiento varia según la sala	
	Pared 1	Todas las Aulas (courtain walls)	Cobertura: 20 paneles, 160 pies cuadrados	Esponja Acústica	El color y la textura varian dependiendo del Aula	
	Pared 2	zona educativa N + 4.10, Estar y Aula tropical y Hall entrada	Cobertura: 20 paneles, 160 pies cuadrados	Esponja Acústica	Color verde limón	
	Pared 3	zona educativa N + 8.20 y estar pequeño	Cobertura: 20 paneles, 160 pies cuadrados	Esponja Acústica	Color Turquesa	
	Pared 4	pared zona pública PB	Cobertura: 20 paneles, 160 pies cuadrados	Esponja Acústica	Color Magenta	
	Pared 5	Paredón de ingreso a aulas y pasillos, aula magna	Altura: 4m, Espesor: 0.15 m, Ancho: 6. 4m	Hormigón. Pared panelada en gypsun con leds iluminados internos (bajos)	sirve como luz guia en la noche	
	Pared 6 (Ventanas)	Aulas 3,4 y 7,8	ver catalogo	Polycarbonato de 400 mm	Traslucido. Cubre la pared exterior de dos niveles.	
	Caunter	Cafetería	Véase planos	Vidrio esmerilado 6 líneas, madera neid-gre	Véase perspectiva	
	Mampara 1	Costurero, camerinos Planta Alta	dependiendo del espacio	Fibras Naturales y Bambú. Diseños Orientales.	se los combina con luz	

**ANEXO 16:**

**CATALOGO DE MATERIALES, MOBILIARIO Y**  
**DECORACION DEL PROYECTO “LA CASA DE LA**  
**DANZA”**



## **POLICARBONATO LAMINADO HUECO:** ⓘ

### **Características:**

- a) Transmisión de luz: hasta el 80%
- b) Resistencia al impacto: 80 veces mayor que la de vidrio, 15 veces mayor que láminas de acrílico.
- c) Gama de resistencia a la temperatura:  $-40 \sim 120^{\circ}$ , C
- d) Peso ligero: sólo 1 / 12 del peso del vidrio del mismo grosor
- e) Resistencia ultravioleta: con capa de protección UV
- f) Resistencia al fuego: evaluado como clase B1
- g) A prueba de calor y sonido.

### **Especificaciones:**

- a) Espesor: 4mm, 8mm, 6mm, 10mm, 14mm, 12mm, 16mm, 25mm
- b) Ancho: 2,100mm
- c) Largo: 5,800mm
- d) Peso (kg): 0. Tiene capacidades físicas, mecánicas, eléctricas y de calor.
- e) Color: Viene en un amplia gama de colores claros como: verde, celeste, azul, café, ópalo, gris plateado, rojo, etc.

### **Aplicaciones:**

- a) Sombrillas para los estadios y refugios de autobús
- b) Iluminación para los corredores, pasajes y entradas de metro.
- c) Cubiertas para plataformas de autobuses
- d) Cajas de publicidad iluminad
- e) Aislamiento térmico y acústico para construcciones, como vías rápidas y en casas.
- f) Cubiertas para invernaderos agrícolas, jardines botánicos, zoológicos, etc
- g) Instituto: Evita la entrada fuerte de luz y la sombra exagerada



### **LÍNEA MARIPOSA 2: Resistente. ②**

Silla diseñada para proyectos de alta rotación. Posee una forma compacta de alta resistencia, con orificio de ventilación y buen apilamiento. Su diseño clásico se adapta a diferentes lugares fácilmente.

- > Concha inyectada en polipropileno de espaldar alto.
- > Exclusivo sistema de fijación; garras en polipropileno y --remaches pop.
- > Uniones por soldadura de proyección reforzada
- > Tapizado opcional para silla individual, universitaria, ----conferencia y tandem en: paño, sintético o microfibra ----en espuma de 2 cm densidad 30 asiento y 26 espaldar.
- > Apilable hasta 10 unidades y con estructura en tubería de 3/4" calibre 18.



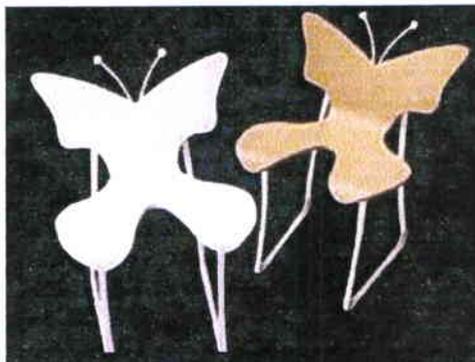
### **SILLA MARIPOSA: ③**

Estará ubicada en la plaza exterior de LCDD, para el uso de los estudiantes  
Diseñador: Alejandro Castaño



**IMAGEN DE MARIPOSA: (4) (5)**

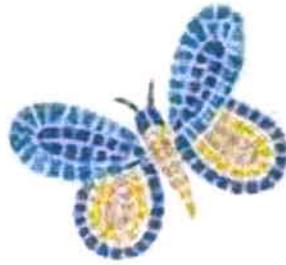
Para aplicado en mural de la grada en planta baja y pared del Hall de ingreso.  
Autor: Luis Alberto Spinetta



**O - CHAIR: (6)**

Diseñadas por Kawase Mokko. Edición Imm Cologne. Ubicadas en sala de espera del la planta alta N + 8.20

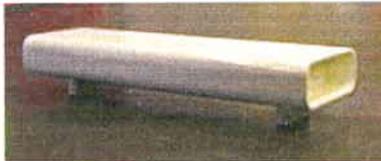
---



**MOSAICO : 7**

Mosaico en forma de mariposa, fabricado Macarena Letelier, Tallermosaico. Ubicado en zona mojaday camerinos. Los colores varían dependiendo del espacio.

---



**BANCA RECTANGULAR : 8**

Ubicada en planta baja detrás de recepción su color blanco contrasta con los colores fuertes de las paredes y brinda equilibrio al espacio.



**SOPORTE DE ESTANTE MARIPOSA : 9**

Distribuido por Calzavara. Utilizado en estanterías de bodegas, closets, costurero y cuarto de lavandería.

---



**SILLON ZONA ADMINISTRATIVA: (10)**

Mueble del arquitecto y diseñador norteamericano Charles Eames y Ray Eames. Utilizado en oficinas.

---



**LÁMPARA MARIPOSA: (11)**

Fabricada por Espartería y cestería «El Santísimo». Se la utilizará en oficinas, mediateca, aula de apoyo, sala de profesores y en las suites.



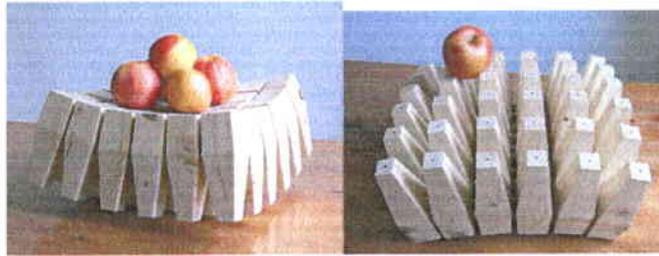
### HOJA Y MARIPOSA: (12)

Esta mesa, diseño de Jonh Lonsdale, fue inspirada en un bote, mariposas y una hoja. Hecha de láminas de madera y con mariposas disecadas en su interior es una creación única y original.



### FRUTEROS: (13) (14)

Diseñado por Helena Schepens, que se inspiró en un cuadro. Se lo utilizara en zonas públicas, estares y cafetería.



El segundo frutero se puede usar por los dos lados. Diseñado por Dominic Groll. La combinación de la madera con fruta proporciona un ambiente más natural y libre. Se lo utilizará en aéreas públicas, estares y cafetería

---



**MESA NATUZZI:** (15)

Esta mesa circular lacada se encuentra en la sala de estar en la planta alta N + 4.10. la diferencia es que la capa superior es de vidrio esmerilado y sobre esta se encuentra una majestuosa lámpara "mariposa del cielo" (ver pág. 11) que armoniza con el cielo raso color verde.

---



**PEREZOSO NATUZZI:** (16)

Este sillón se lo encuentra en cada una de las suites en la planta alta N + 8.20. El color de su tapizado puede variar entre suite y suite.



#### **BUTACA BUTTERFLY: (17)**

En las suites y en la oficina del director, como única protagonista, la butaca Butterfly, tapizada en algodón azul petróleo estampado en mariposas marrones, azules y berenjena, sin duda, sobria y sorprendentemente actual. Perfecta para poder disfrutar de un agradable rato de lectura.



#### **MESA DROP: (18)**

En el estar del nivel + 4.10, también destaca la presencia de la mesa Drop, que, con su forma ovalada de cristal, (como el ala de una mariposa) ofrece el punto de contraste con los colores magenta, turquesa y verde limón de las paredes.



**BANCA TENDO:** (19)

Fue creada en Japón por uno de los más reconocidos diseñadores, Sori Yanagi. Esta creada usando acero inoxidable y madera de maple. Fabricada por: Tendo. Es muy cómoda y no ocupa mucho espacio. Se la ubicara en las diferentes aulas para el uso de profesores y estudiantes y se la podrá almacenar en los closets.

Dimensiones de la Banca Tendo:

Alto: 38.7 cm.

Ancho: 42.4 cm.

Profundidad: 30.5 cm.



**MARIPOSA BRONCE:** (20)

En zona de lavandería y exteriores.



### **LÁMPARA NOCHE DE LUZ: (21)**

Esta mariposa de vidrio, se ubicara n los pasillos y zonas de circulación.  
Servirá como una guía en las noches.



### **MARIPOSA DEL CIELO: (22)**

Lámpara de doble capa de paneles plásticos y con patrones de mariposa. Al combinarlo con luz se crea una ilusión óptica y un efecto de aleteo. Se la ubicará sobre la mesa Natuzzi en la sala de estar n+ 4.10.

Capa interna: Plástico blanco con mariposas color negro.

Capa Externa: Plástico transparente corrugado.

Dimensiones: Altura: 2 m , Diámetro: .5 m, Diseñador: Moriarty



### **MAMPOSTERIA DECORATIVA: (23)**

Hechas a mano con fibras naturales, y bambú inspirasen diseños orientales. Se las ubicara en camerinos, baños vestidores y costurero donde se requiera un corte visual. Ejemplo: salida de Aula Magna hacia baños públicos.

El uso de todos estos muebles tan diferentes en el Proyecto LCDD se justifica porque comparten un elemento en común, la mariposa. Mediante formas, texturas y colores estos muebles ubicados alrededor del Instituto refuerzan el concepto y la estrecha relación que tiene la mariposa con la danza.

## ANEXO 17

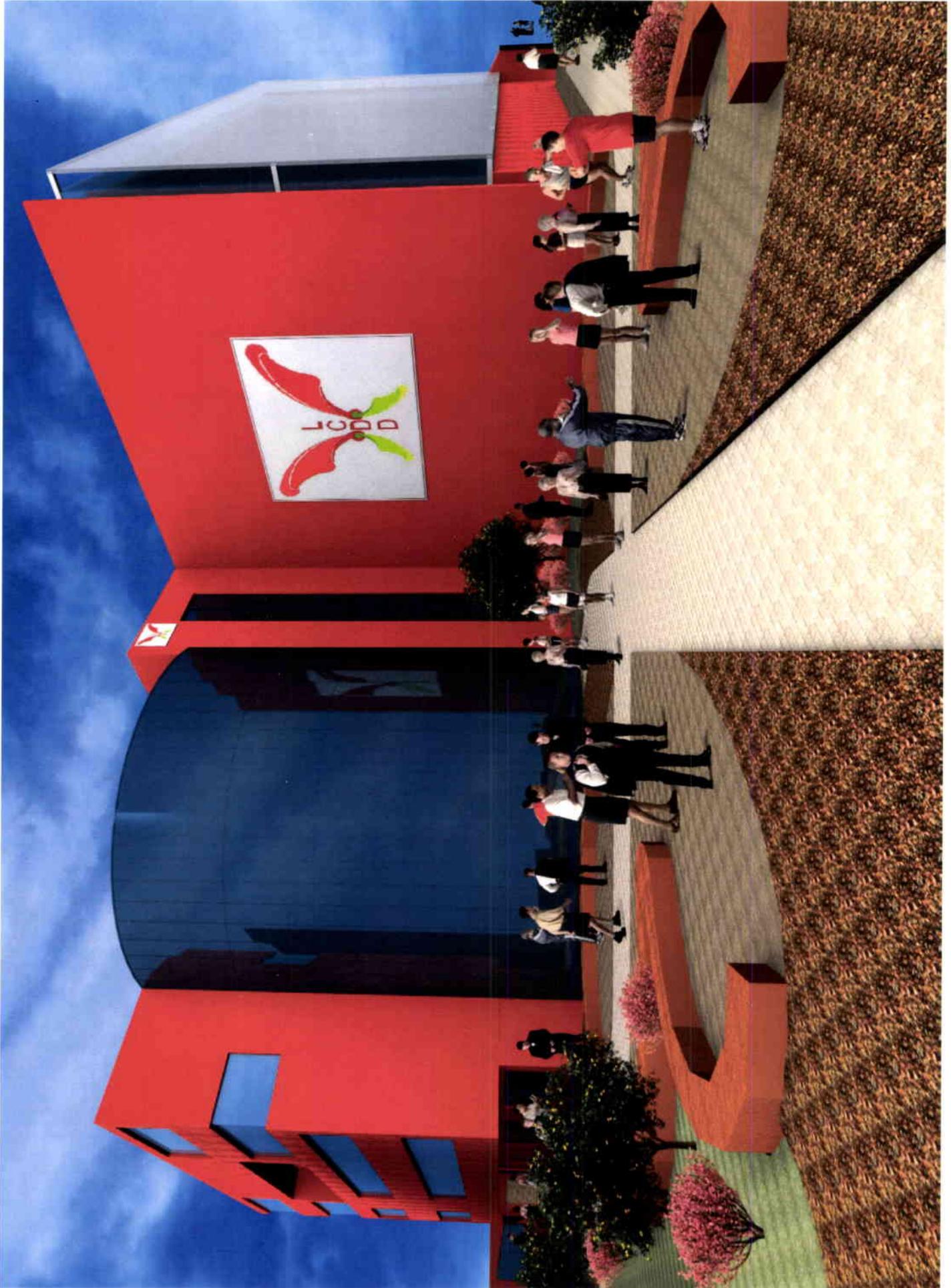
### Directorio de Academias de Danza

	Nombre de la institución:	Dirección	Teléfono
1	Ballet Andino Humanizarte	Leonidas Plaza y Lizardo García	226116
2	Asociación Humbolt	Vancouver y Polonia Esq.	236910
3	Ballet Jacchigua	Casa de la Cultura	464780
4	Ballet Folklórico Saruymanda	Centro Comercial Pasaje Arzobispal	98523801
5	Cafelibro	Leonidas Plaza N23-56 entre Wilson y Veintimilla	234265
6	Escuela de Danza Posada de Artes Kingman	Alamgro y Paradera	220610
7	Frente de Danza Independiente		553602
8	Taller de Ritmos , Teatro Nacional CCE Área de la mujer Nela Martines	Av. 6 de Diciembre 16-224	283161
9	Bailemos en el Parque	Casa Piedrahita, Parque Itchimbía	
10	Cursos de Danza Folklórica	Av. Teniente Hugo Ortiz y Cusumasa	91098134
11	Repertoire Dancecenter	Gaspar de Villarroel y Jorge Drom	455788
12	Latin Dance	El Porvenir 209 y El Telégrafo	246933
13	Casa Kingman	San Rafael	
14	Fundación Mundo Juvenil		
15	Alianza Francesa		
16	Hotel Plaza Grande		
17	Corporamonia Biodanza	Biolider	249213
18	Athamor Centro de Estudios		549613
19	Music Hobby Fussion		242633
20	Casa Cultural Afroecuatoriana		228969
21	Clave y Bongo		254630
22	Centro Cultural Comité del Pueblo		
23	Danzamerica		3020323
24	Ananda		463509
25	Parque Metropolitano Guangüiltagua		
26	Casa Catalá de Quito		502517
27	Danzas Holorítmicas	Rufino Marín y Equinoccio	520388
28	Melrose Plaza Suites		
29	Academia Vaisnava		957849
30	Teatro de la Asociación de Barrios del Sur		
31	Casa del Artista (pasillo)		
32	Centro Cultural Quillahusi		
33	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Abascal y Gaspar de Villarroel	249213
34	Casa de la Danza	Espejo 678 y Montufar	283161
35	Compañía Nacional Danza	Río Coca E10-59 y Paris	922774
36	Danza y Ritmo	Veracruz entre América y República	3316226
37	Dance Estudio Academia de Danza	De las Rosas 5 Terrazas de Santa Lucia	2041090

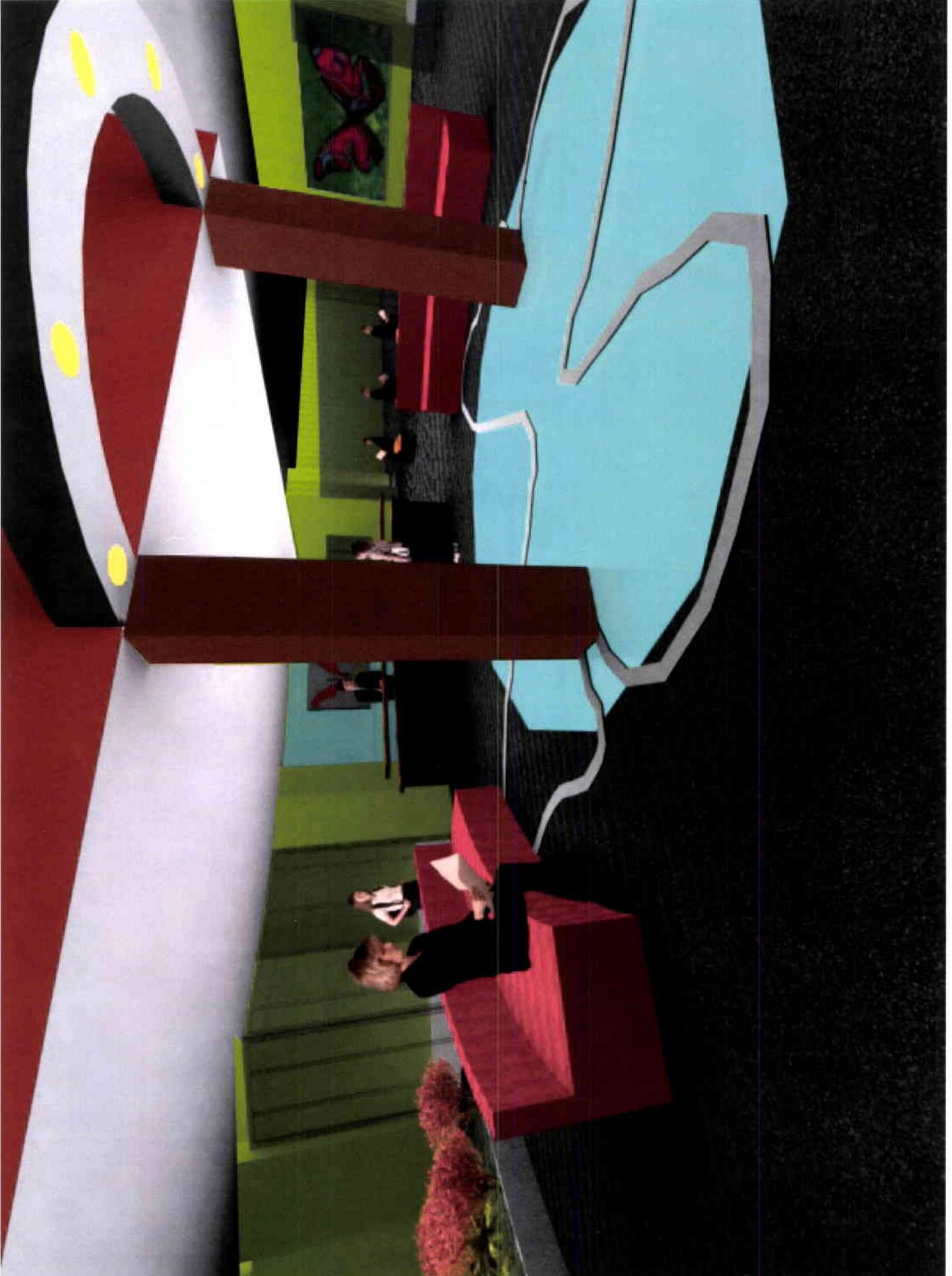
**ANEXO 18:**

**PERSPECTIVAS “DE LA CASA DE LA DANZA”**

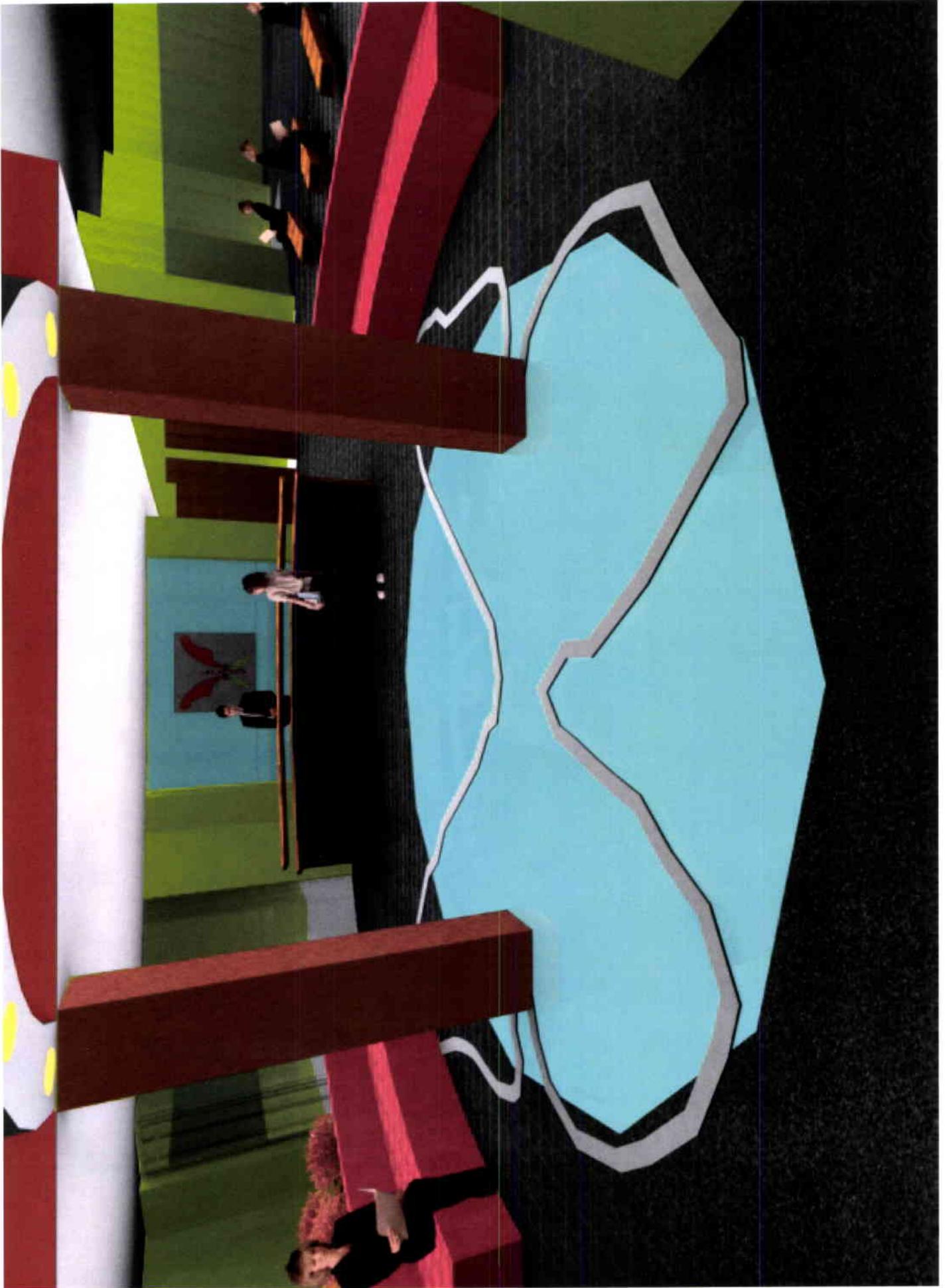
# Plaza Exterior



# Hall de Ingreso



# Hall de Ingreso



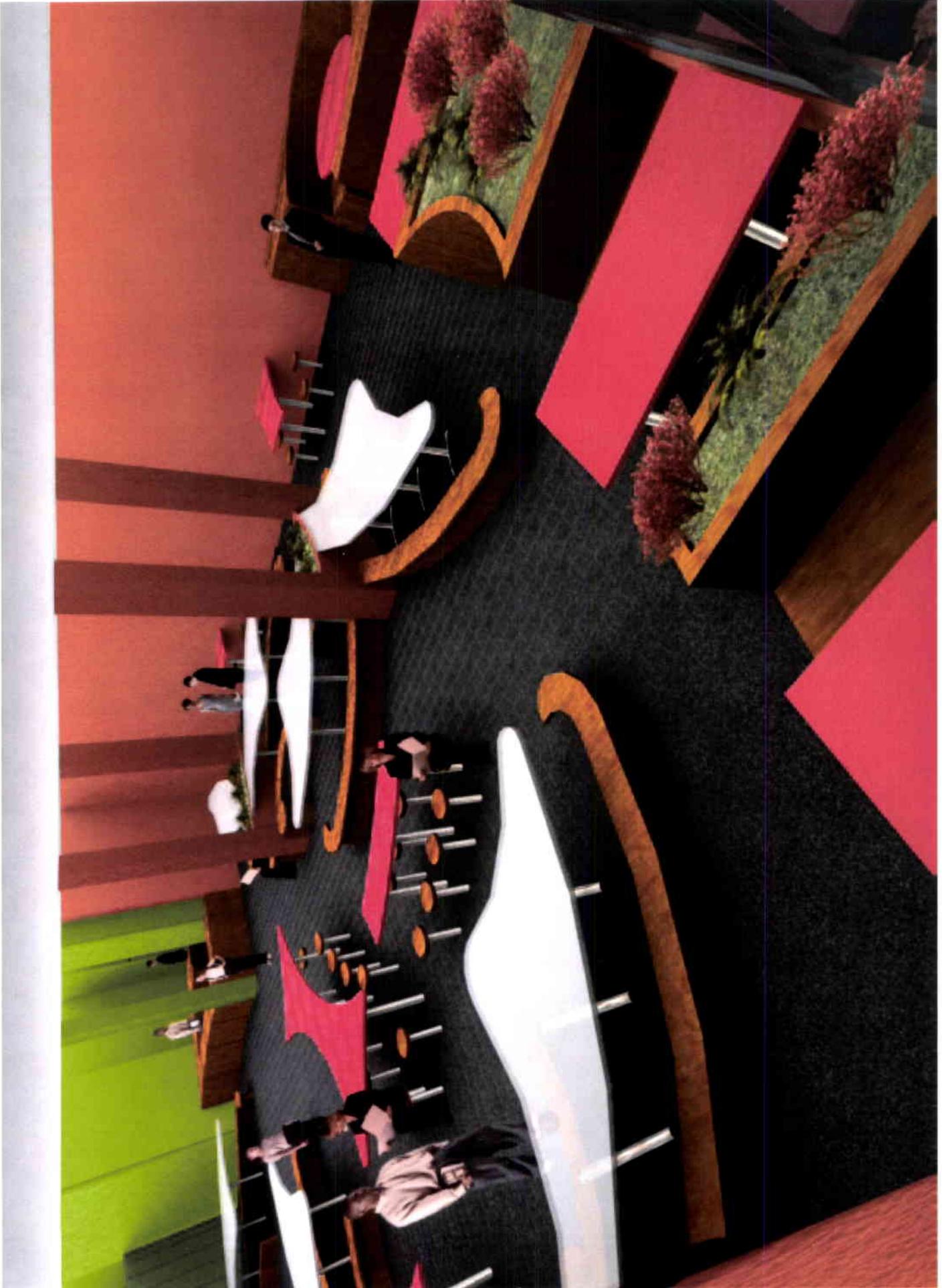
# Cafetería



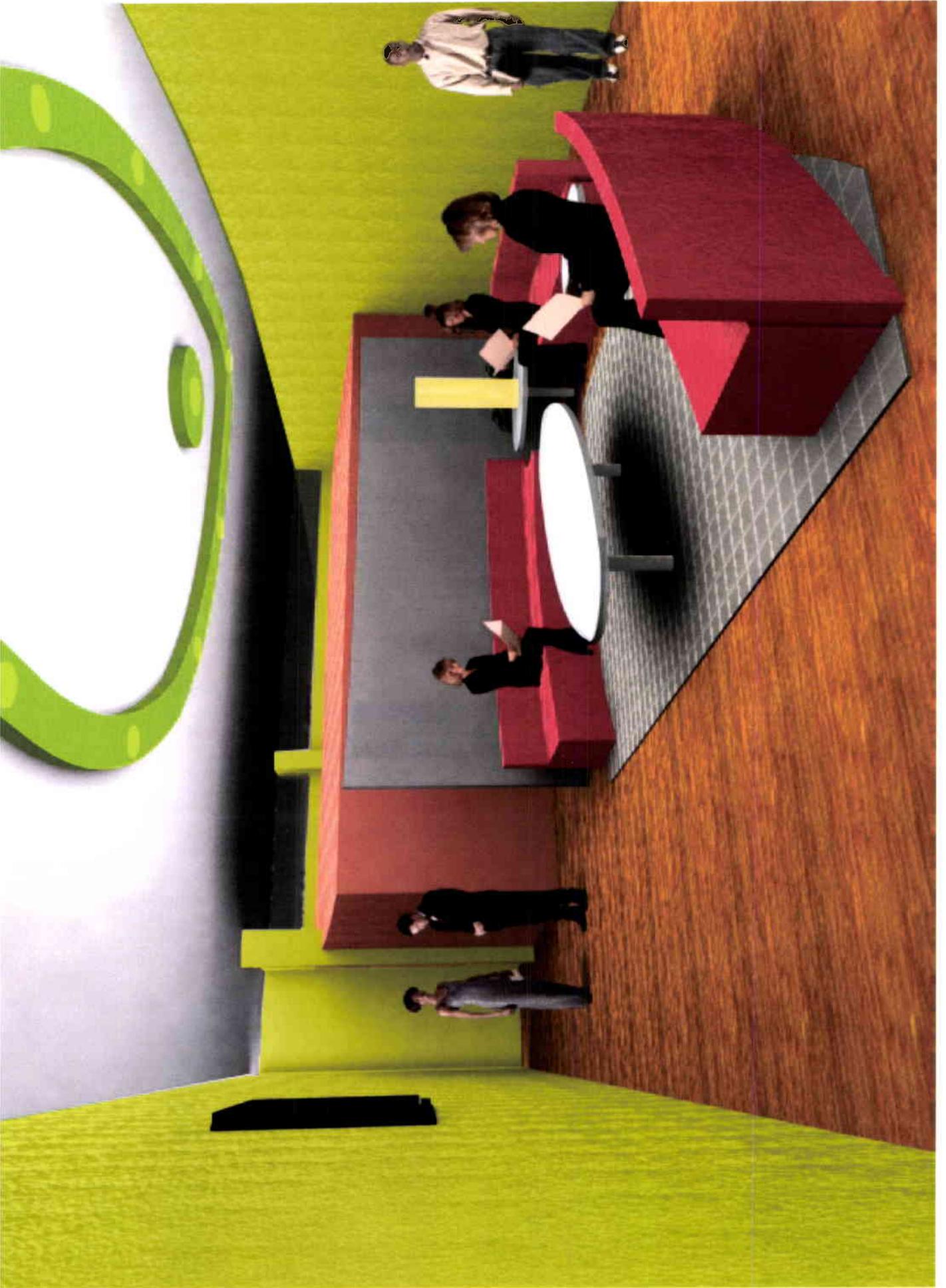
# Cafetería



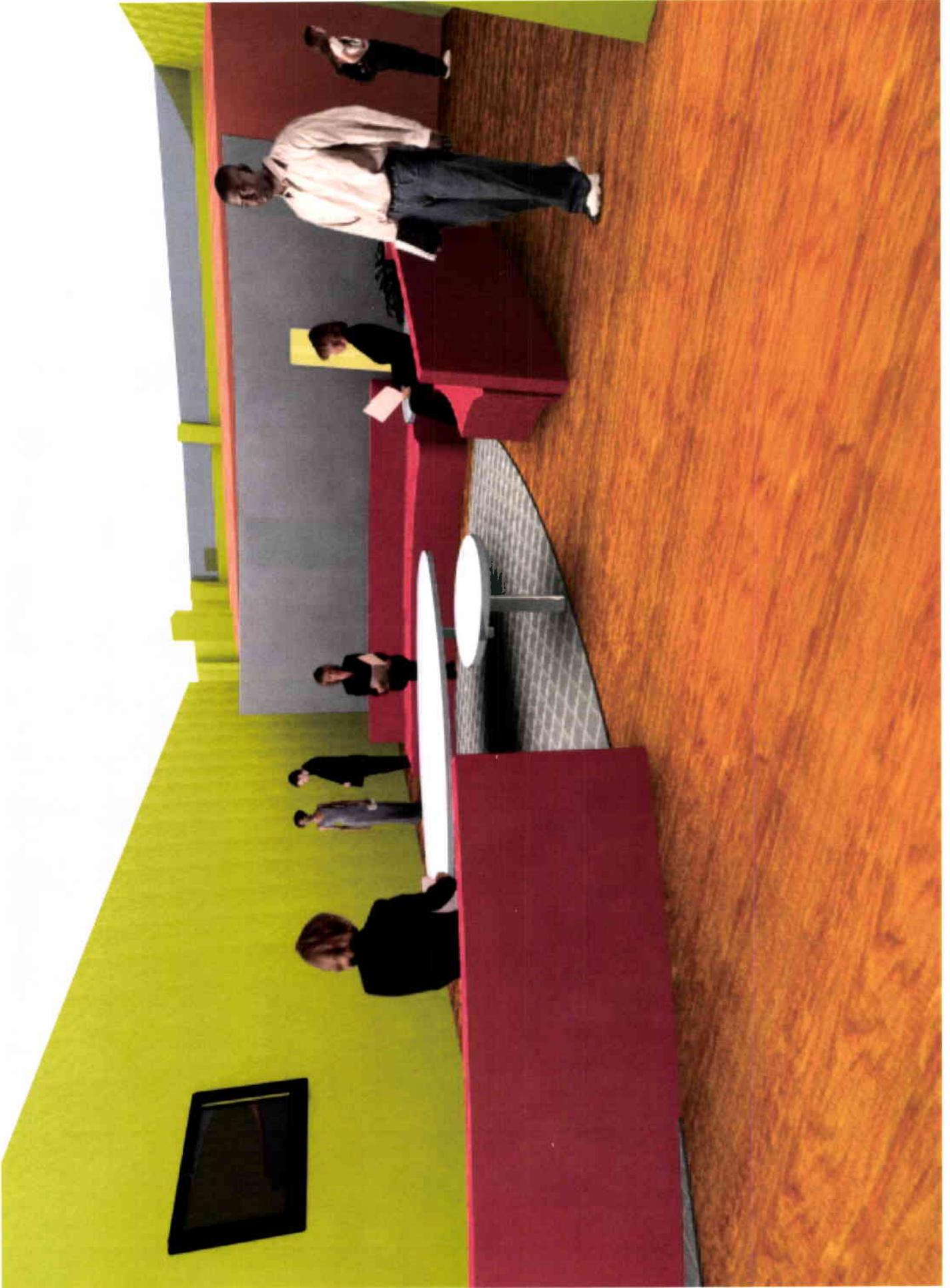
# Cafetería



# Estar



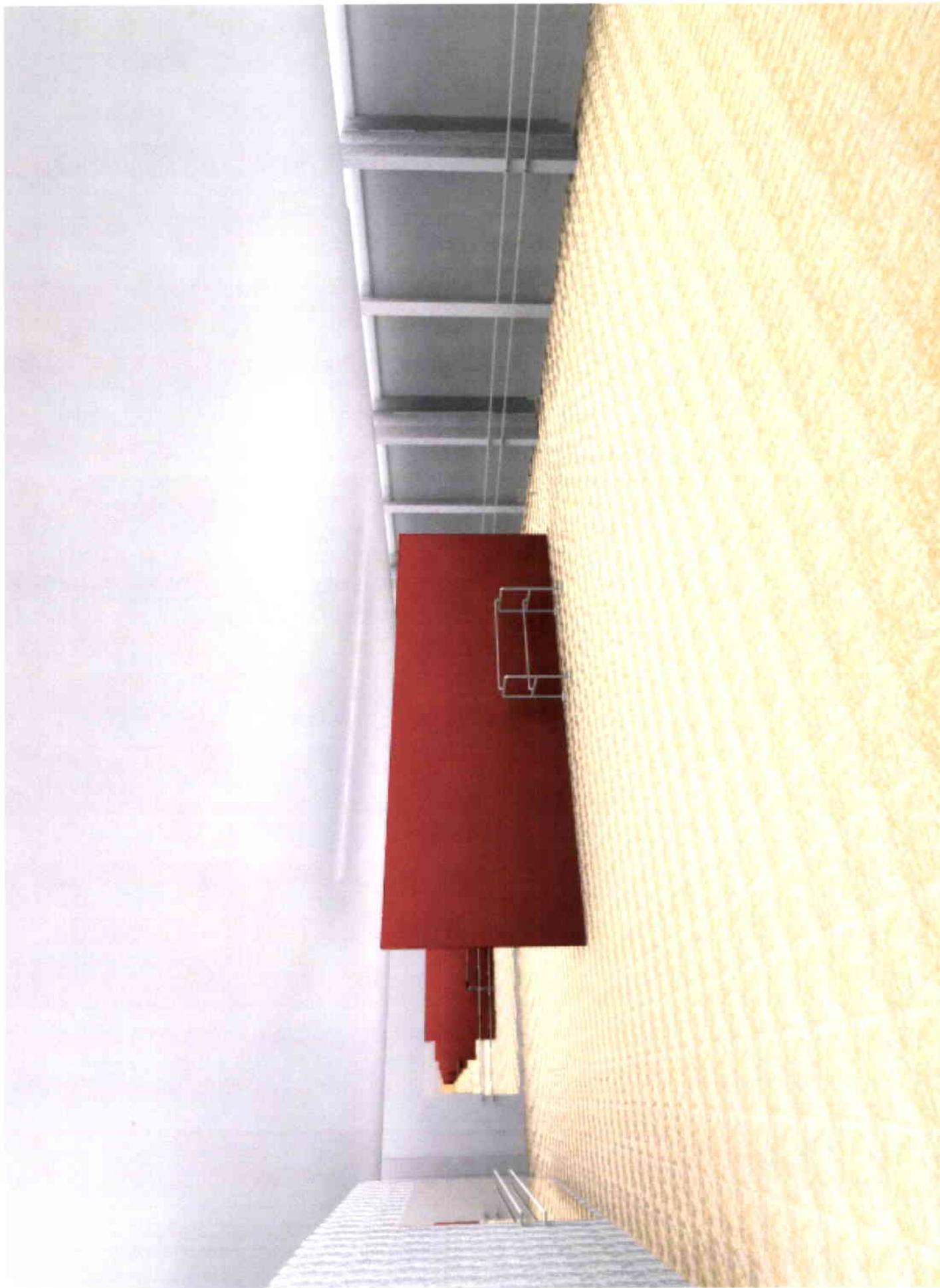
Estar



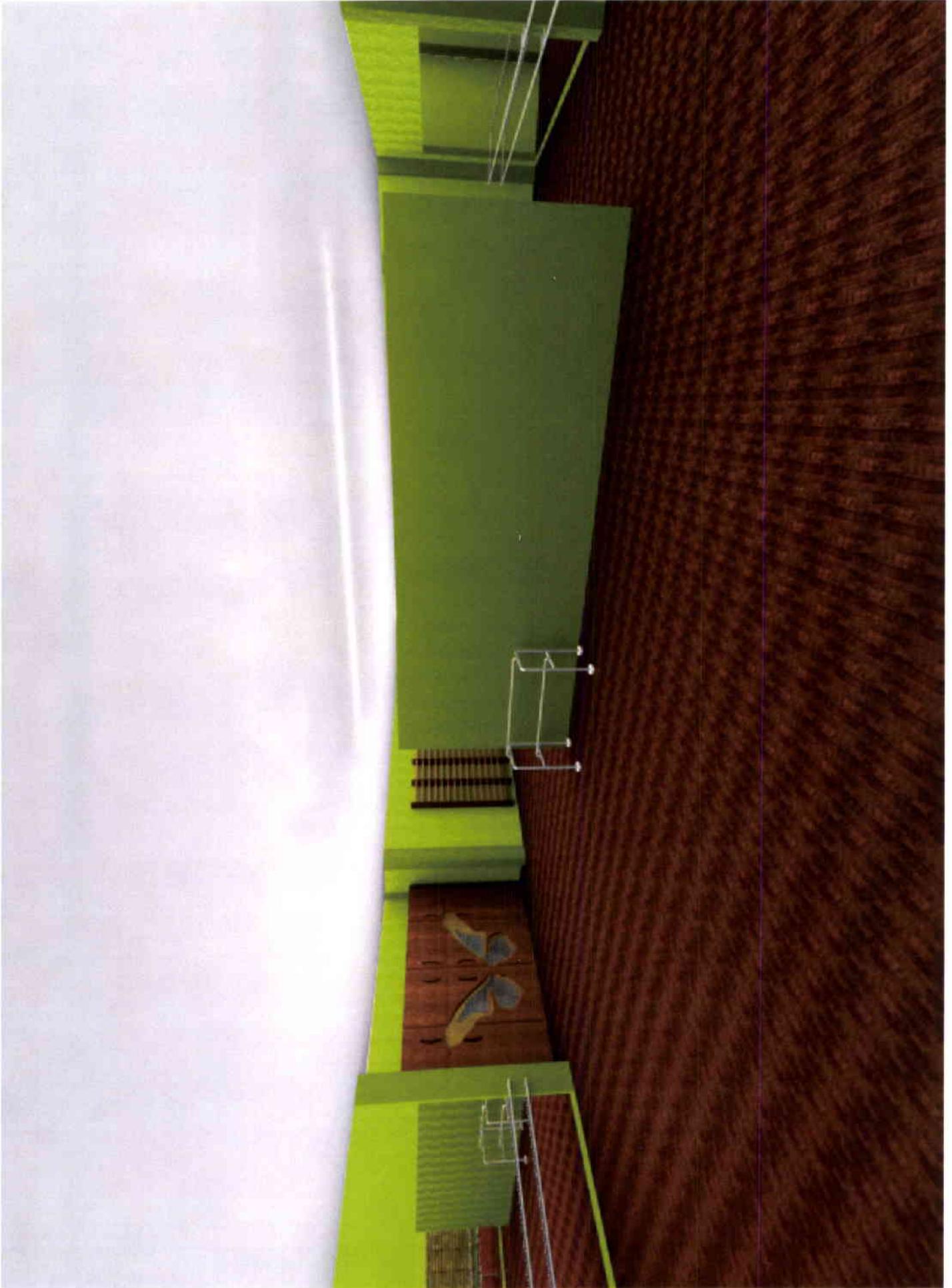
# Aula Clásica



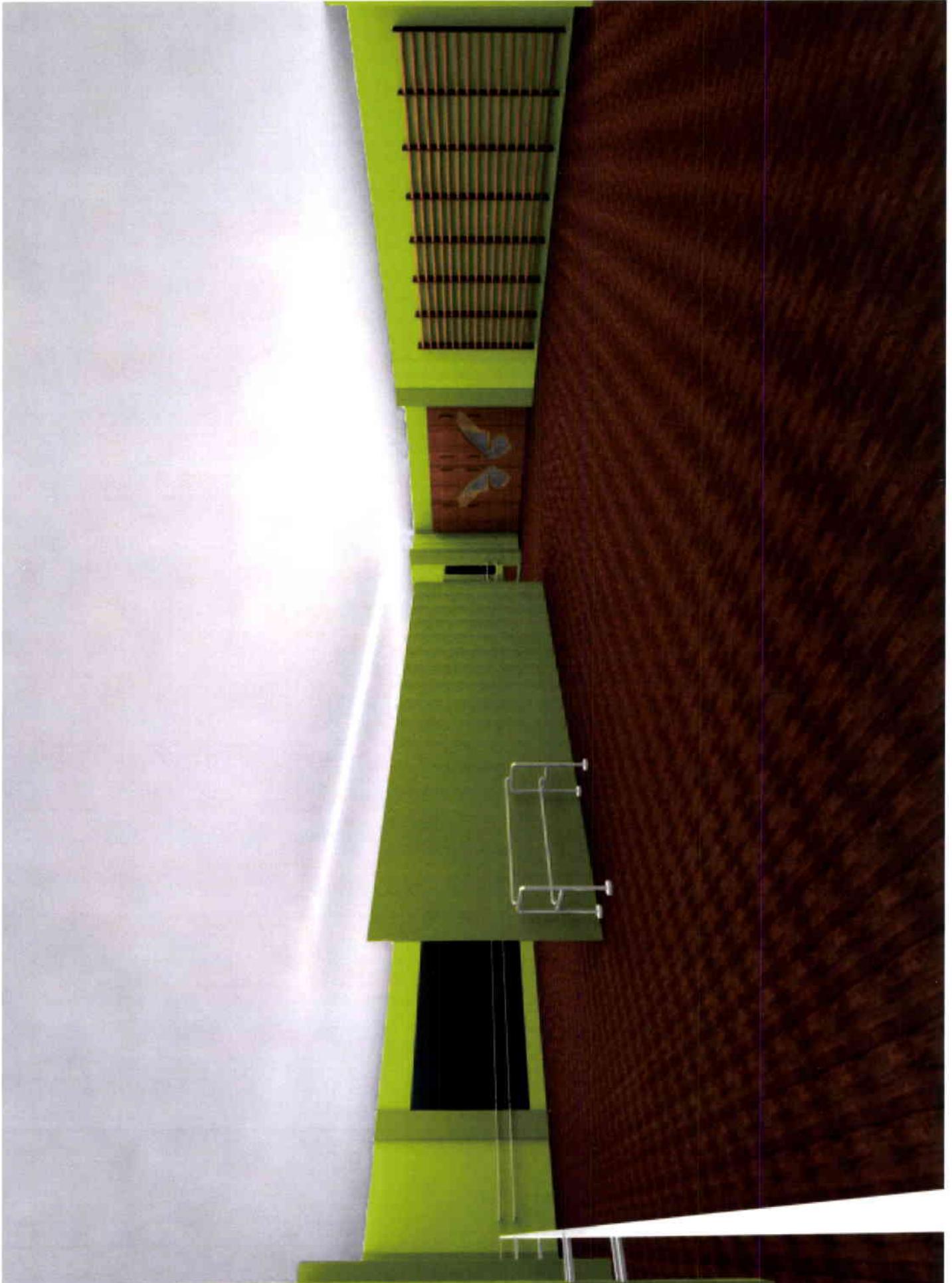
# Aula Clásica



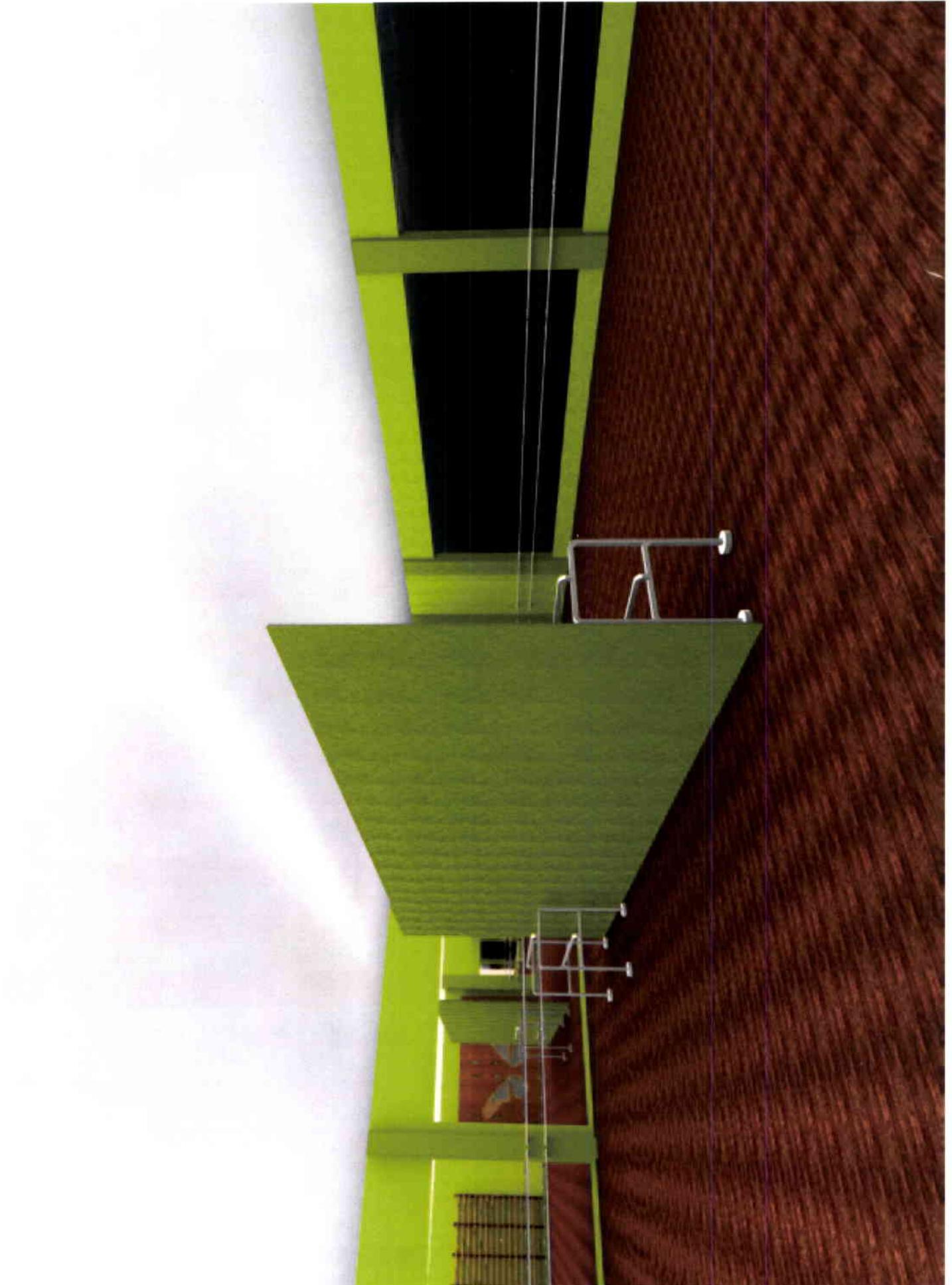
# Aula Tropical



# Aula Tropical



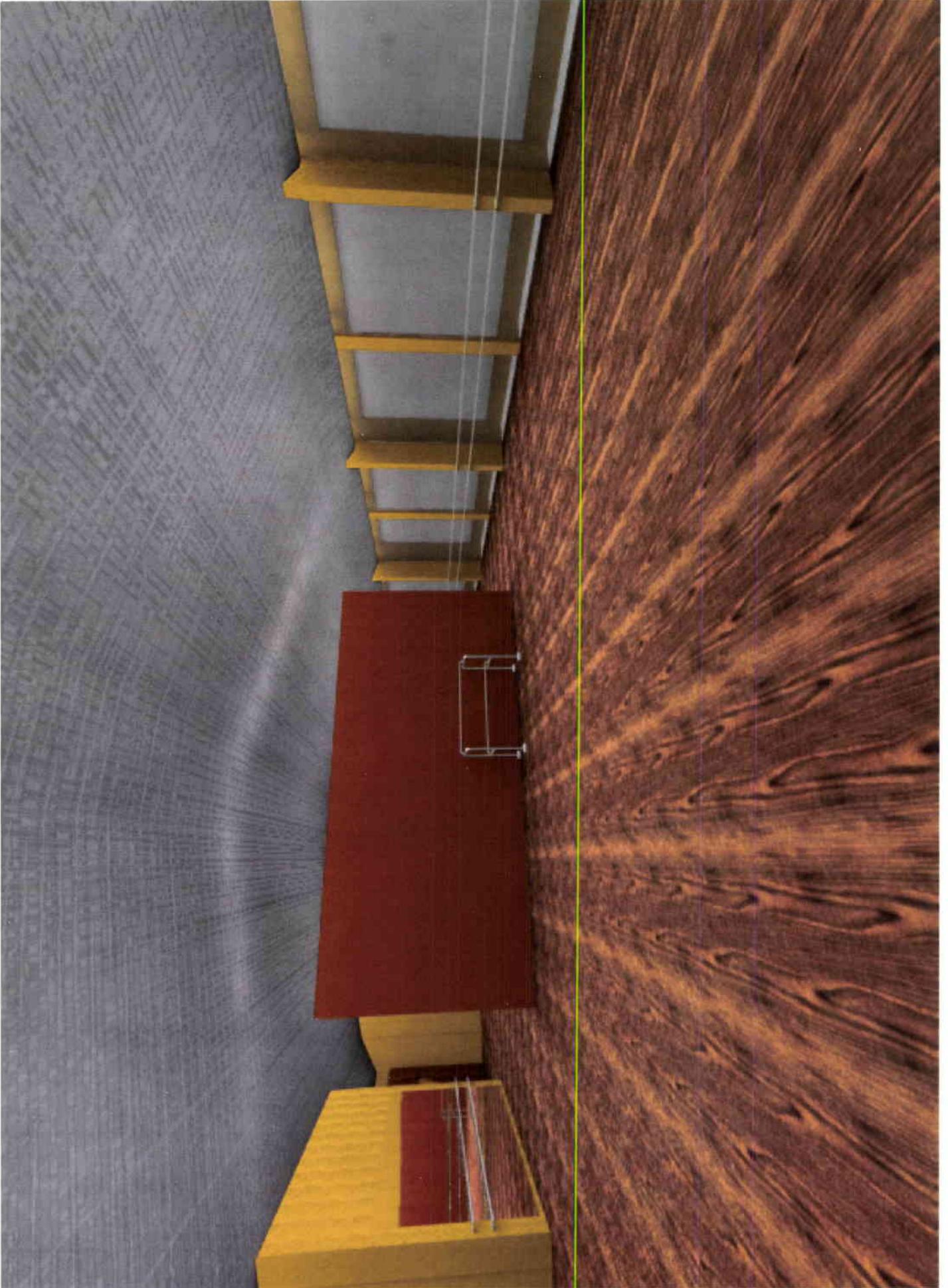
# Aula Tropical



# Aula Folklórica



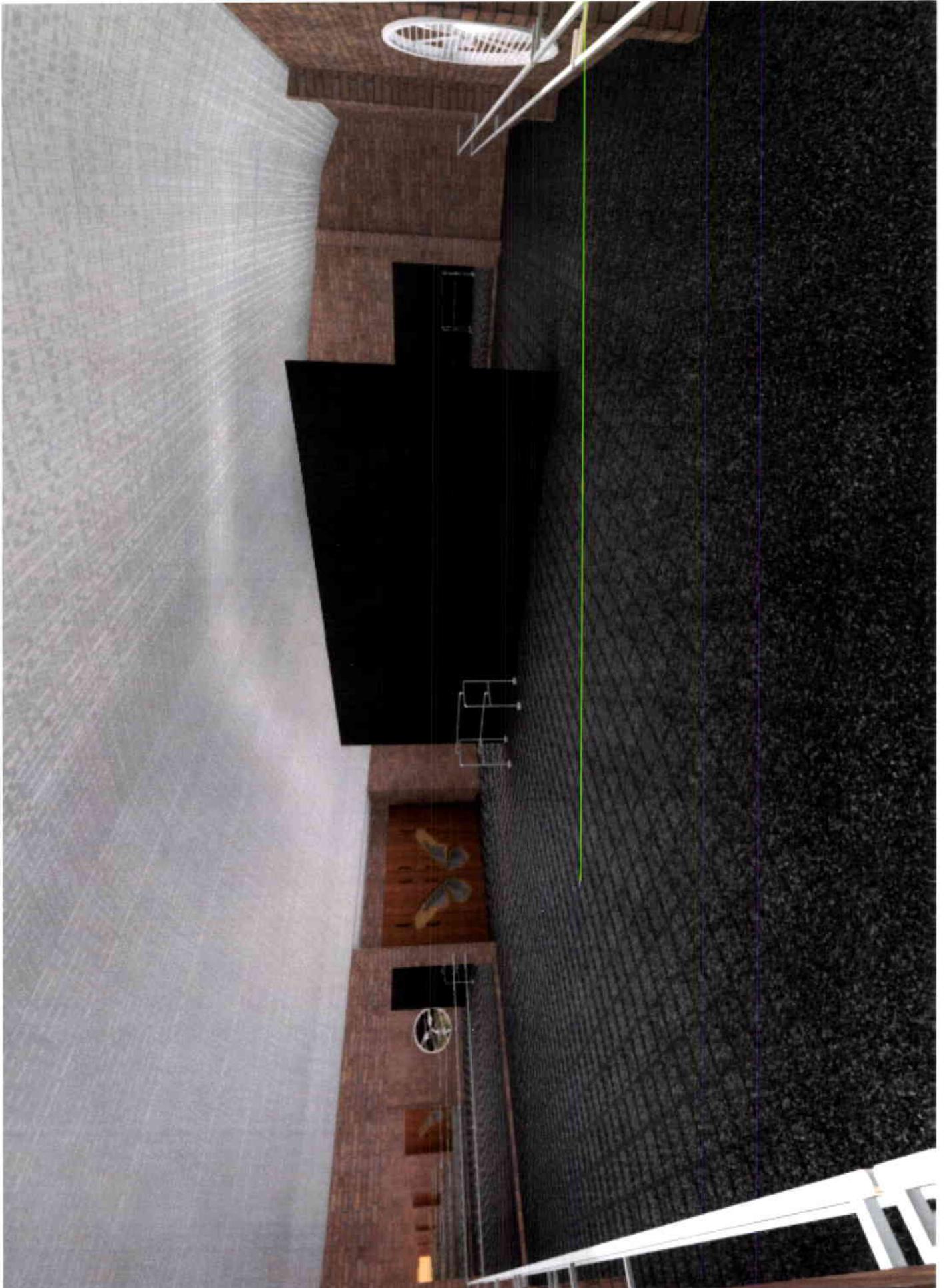
# Aula Folklórica



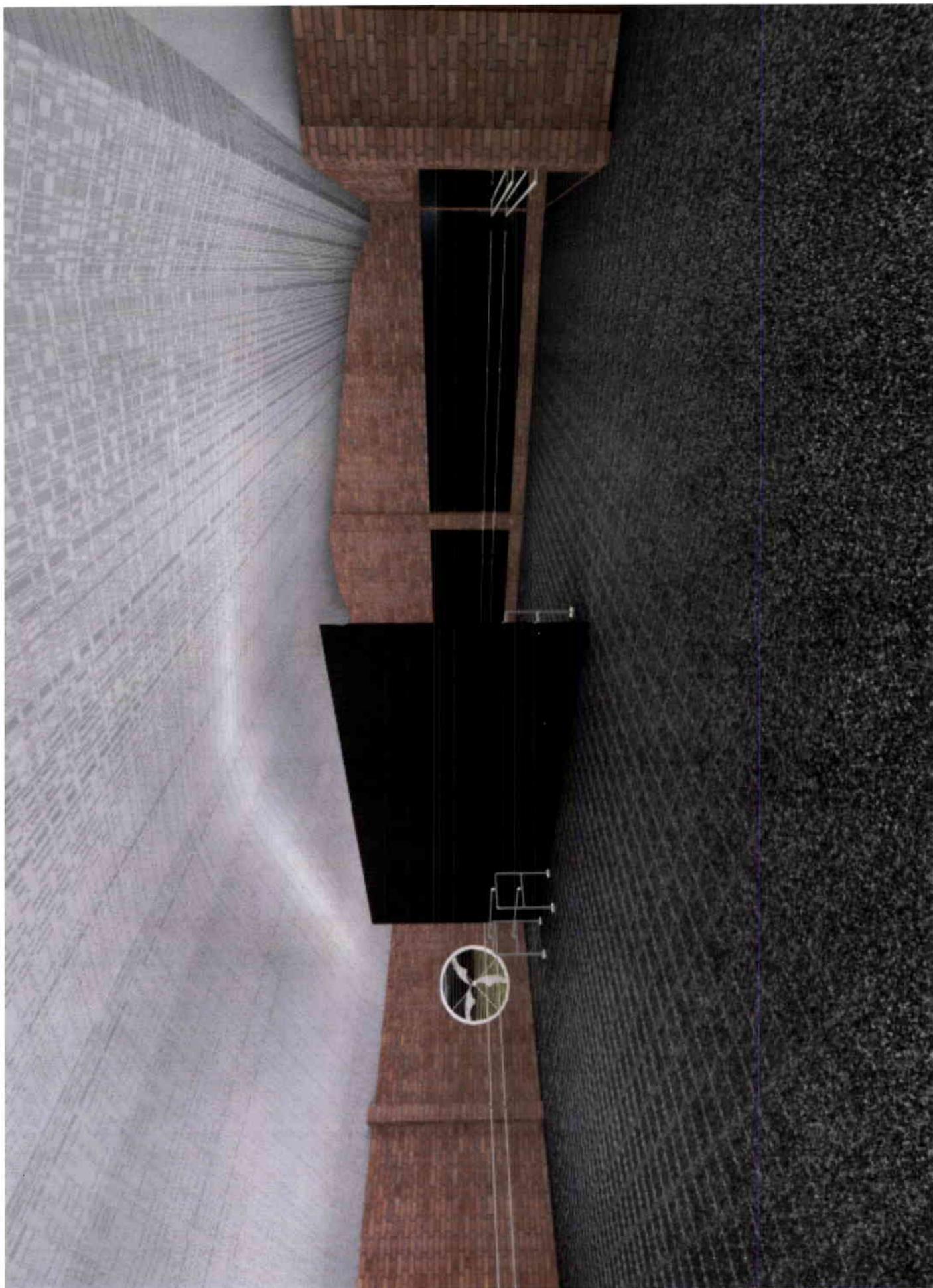
# Aula Folklórica



# Aula Urbana



# Aula Urbana



## **ANEXO 19**

### **RECURSOS TECNOLOGICOS INFORMATICOS**

1. Microsoft Office Word 2007
2. Microsoft Office Excel 2007
3. Microsoft Office Power Point 2007
4. AutoCAD 2004, 2006, 2007
5. 3DMax
6. World Wide Web