



**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROPUESTA DE DISEÑO PARA UNA ESCUELA DE DANZA URBANA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS REQUISITOS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO INTERIOR**

**PROFESOR GUÍA:
ARQ. JACOBO OÑA**

AUTOR:

MARÍA ELENA GONZÁLEZ VÉLEZ

**2009
QUITO**

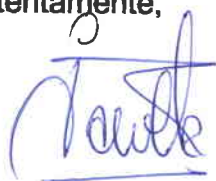
Quito, Mayo 29 de 2009

Señores
Universidad de las Américas
La ciudad

Respetados señores:

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante María Elena González Vélez, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente a la carrera de Arquitectura Interior".

Atentamente,



Arq. Jacobo Oña

Quito, Mayo 29 de 2009

Señores

Universidad de las Américas

La ciudad

Respetados señores:

“Declaro que en este Trabajo de Titulación presentado para obtener el título de Arquitecta Interiorista es original, de mi autoría, en él se han citado las fuentes correspondientes y en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Atentamente,



María Elena González Vélez

RESUMEN DEL PROYECTO

El objetivo del trabajo es reconvertir un edificio preexistente en una escuela de danza urbana. Para esto fue necesario recopilar información acerca de este género y de todos los elementos que lo rodean para tratar de implementarlos en el espacio y lograr una identidad del edificio.

Ubicado en el barrio el Batán, sobre la avenida Los Granados, originalmente barrio industrial que se fue transformando en un barrio residencial, comercial e institucional.

El proyecto está inscrito en un ámbito puramente urbano, presenta dos condicionantes que definirán el diseño arquitectónico, pues se emplaza en un lote medianero adosado por tres de sus lados y cuenta con un solo acceso frontal.

La arquitectura del edificio se apoya en una geometría simple y en un juego de relaciones entre los espacios interiores y exteriores a través de la transparencia, teniéndola como directriz del proyecto. Con la implementación de tecnología, materiales y elementos de vanguardia se logra un manejo adecuado de la iluminación y ventilación natural siendo uno de los principales propósitos.

El proyecto se organiza alrededor de dos plazoletas una al interior del edificio y otra exterior, como los principales lugares de encuentro. Aquí se manejan

elementos focales que le imprimen carácter al espacio como: la cubierta conformada por un doble prisma acristalado que atraviesa el edificio, pareciera que lo cortara y fuera a caer, la fuente de cristales de colores y la fachada móvil compuesta por paneles cuyos elementos abstractos hacen referencia a las figuras o poses de los bailarines. Todas hacen de telón de fondo y crean un escenario para las presentaciones de los bailarines.

El resultado es un edificio transparente que se proyecta hacia la comunidad invitando a reconocerlo como ese espacio que reclaman los jóvenes para sí. Sus amplios espacios sin mobiliario los incita a ocuparlos a su manera, recorriéndolo, sentándose en el suelo o en sus escaleras.

La reconversión, restauración y remodelación son los principales campos de acción de un arquitecto interiorista de aquí que para mi trabajo de titulación escogiera la reconversión de un edificio para permitir que se adaptase a una nueva función o programa de uso, sin que su forma resulte significativamente alterada.

SUMMARY

The purpose of this project is to transform a preexisting building into an urban dance school. To achieve this, gathering information about this genre was needed, and trying to extract all the elements that enclose it to materialize them in a defined space to articulate an identity.

The building is located at Los Granados Avenue, at El Batán, a neighborhood that was traditionally an industrial site, that grew to be more residential and commercial based over the years.

The project is aimed to be mainly urban, and presents two conditionings that will set the architectural context: is emplaced on a field with flanking buildings on three of its four sides, having only frontal access.

The architecture of the building is based on simple geometry and a clash between the inner and outer spaces through see-through materials. This clash sets the tone of the whole project. Implementing avant-garde technology and materials, helped bring an outstanding balance of natural lighting and ventilation, which is one of the goals of the project.

The design is developed around two courtyards, one inside the building and the other on the outside, as mayor gathering places. Many focal elements are used

to imprint character to the space: the double prism cover that runs across the whole structure, the colored crystals fountain and the mobile façade made of connected panels with abstract elements that resemble the dancers. All these elements combined create a scenery and work as a background for the different dance events and presentations.

Resulting in a see-through building that projects to the community and invites it to acknowledge it and claim it as a vital space for youth development. Its ample spaces minimally furnished, invites the young to recognize it and own it on their own way.

The conversion and restoration are the main action fields of an interior architect, so for my thesis of graduation I chose to transform a building to let it adapt to a new use, without severely changing its initial form.

INDICE VOLUMEN I

1. CAPITULO I

1.1. Introducción

1.1.1	Presentación	1
1.1.2	Justificación del tema y de la selección de la edificación	4
1.1.3	Objetivos	
1.1.3.1	Generales	7
1.1.3.2	Específicos.....	8
1.1.4	Alcance del proyecto.....	10
1.1.5	Cronograma de actividades.....	13

2. CAPITULO

2.1. Marco Teórico

2.1.1.	Introducción	14
--------	--------------------	----

2.2 Marco Conceptual

2.2.1	Cultura	15
2.2.2	Manifestaciones Culturales.....	17
2.2.3	Identidad	18
2.2.4	El Arte	22
2.2.5.	Aspectos Generales de la Danza.....	25
2.2.6	Tipos de danza	29
2.2.6.1	Danza Contemporánea	33
2.2.6.2	Danza Urbana.....	36

2.3 Marco Histórico

2.3.1	Danza en el Ecuador	48
2.3.1.1	Antecedentes.....	48
2.3.1.2	Cuadro de Instituciones en Ecuador.....	54

2.4 Marco Referencial

2.4.1	Centro Nacional de las Artes, México	55
2.4.2	Centro de Bellas Artes, New York	56
2.4.3	Centro de Bellas Artes, Vermont	58
2.4.4	Escuela Metropolitana de Danza, Quito	59

3. CAPITULO

3.1 Marco Empírico

3.1.1	Análisis del Entorno Urbano del Inmueble	
3.1.1.1	Localización del inmueble a intervenir.....	60
3.1.1.2	Características del sector.....	61
3.1.1.3	Características de la Construcción.....	62
3.1.1.4	Antecedentes del Barrio.....	65

3.1.1.5	Cuadro de Análisis del Entorno Urbano.....	67
3.1.2	Análisis Físico de la Edificación	
3.1.2.1	Análisis Situacional.....	69
3.1.2.2	Infraestructura de la Obra Civil.....	69
3.1.2.3	Instalaciones Eléctricas.....	71
3.1.2.4	Instalaciones Hidro-sanitarias.....	72
3.1.2.5	Aguas Servidas.....	73
3.1.2.6	Aguas Lluvias.....	74

4. CAPITULO

4.1 Análisis y Conclusiones

4.1.1	Necesidades para el nuevo uso de la edificación	
	75
4.1.2	Concepto	78
4.1.3	Planos de Quito	79

5. CAPITULO

5.1 Programa Arquitectónico

5.1.1	Selección de la Edificación	81
5.1.2	Relación con el entorno	82
5.1.3	Programa Arquitectónico	
5.1.3.1	Propuesta General	82
5.1.3.2	Actividades en las Áreas	85
5.1.3.3	Flujograma	86
5.1.3.4	Organigrama	87

5.2 Memoria Descriptiva y Justificativa

5.2.1	Programación del Plan de Trabajo	88
5.2.1.1	Áreas de Uso General	88
5.2.1.2	Área Administrativa	90
5.2.1.3	Área Académica	91
5.2.1.4	Áreas de Apoyo	92
5.2.1.5	Áreas de Servicio	92
5.2.2	Descripción General	93

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

NORMATIVA

1. CAPÍTULO

1.1. INTRODUCCIÓN

1.1.1 PRESENTACIÓN

El presente trabajo pretende generar una propuesta de arquitectura Interior que consiste en la creación de una escuela de danza para la cual se utilizará una edificación que en la actualidad funciona como sala de exhibición y ventas de automóviles; ésta fue construida en el año 2001 y se encuentra en buenas condiciones.

El tema de interiorismo se abordará como una actividad cultural dentro del sector de las bellas artes, en el área de la danza y, específicamente, en el área de la danza urbana; a través de un reconocimiento histórico general que nos ayude a entender cuales son las principales características que identifican este género artístico y cuales son las necesidades de sus integrantes para poder tenerlas en cuenta en el desarrollo creativo del proyecto y lograr así un espacio donde se integren la parte estética con la actividad que se va a desarrollar en su interior bajo una misma identidad.

La danza, siendo una manifestación artística presente en toda las sociedades a través del tiempo, ha sido utilizada por el hombre para expresar un sentimiento,

un pensar y un actuar del grupo que la produce convirtiéndose en un medio de comunicación universal, llegándose al punto que, en un mundo globalizado, los jóvenes se identifican y disfrutan con ritmos similares, sin importar la cultura a la que pertenecen. Por otra parte, esta expresión cultural juega un papel fundamental en la socialización de las comunidades, de aquí que se hayan estudiado las diferentes culturas a través de sus danzas y lo que los individuos han querido expresar según el momento histórico que han vivido.

Partiendo de la investigación de las propuestas académicas que sobre la danza hay en el Ecuador, se encuentra que existe gran diversidad de ellas, desde la tradicional, la clásica, a la moderna y la contemporánea, pero se encuentra un tímido abordaje de la danza urbana donde solo en algunos establecimientos ofrecen clases, dos veces a la semana, de hip-hop o de breakdance, pero generalmente como una clase de aeróbicos diferente y divertida. Esto genera un interés especial por entender hasta qué punto la falta de un espacio adecuado y específico para este género impide su práctica a los jóvenes.

El interés por este tipo de actividad en especial surge al encontrar una serie de festivales internacionales de danza urbana llevados a cabo en diferentes ciudades del mundo, entre ellas Barcelona (España), Bogotá (Colombia), Córdoba (Argentina), Berlín (Alemania), en donde se reúnen miles de jóvenes con el único propósito de disfrutar del espectáculo dado por las agrupaciones exponentes de ritmos urbanos y de todas aquellas mezclas y nuevas tendencias que desarrollan los jóvenes y nuevos creadores de este género de

danza que con el tiempo ha adquirido identidad propia convirtiéndose en una cultura con todas sus características bien definidas pues no solo se refiere al baile y su música sino a todos los elementos que lo rodean como vestimentas, artes gráficas, expresadas en muros, pancartas y piel (tatuajes).

Para la selección del edificio se han tenido en cuenta varios factores como son la afluencia de jóvenes, la presencia de instituciones relacionadas con la actividad cultural a desarrollarse y las facilidades de acceso. Por estas razones se ubica el proyecto sobre la avenida Los Granados, diagonal a la nueva sede de la Universidad de las Américas, al nuevo Centro Comercial Outlet de Los Granados y rodeado de unidades residenciales multifamiliares, lo que garantiza la presencia de jóvenes. La relación con otras instituciones culturales está dada por la presencia de importantes organismos culturales como son el Ballet Ecuatoriano de Cámara, la Compañía Nacional de Danza y Tropical Dance. Además cuenta con importantes vías de acceso como la avenida 6 de Diciembre con su estación de la ecovía Los Sauces, la avenida Eloy Alfaro, avenida El Inca, con la Terminal de transporte, y la misma avenida Los Granados. El edificio actualmente funciona como local comercial pero, hacia el futuro, se puede considerar un cambio de uso debido a la transformación que se generará en el sector.

1.1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La falta de espacio en las grandes ciudades ocasiona una serie de problemas, no solamente físicos y de infraestructura, sino también de tipo social. La ciudad de Quito no ha sido la excepción, pues en los últimos años ha tenido un gran desarrollo urbano y, como consecuencia, ya empiezan a aparecer problemas por esta causa, uno de ellos es la falta de sitios de recreación dentro de los barrios que, sumado a los espacios reducidos de las viviendas, provocan situaciones que llevan a los jóvenes a buscar lugares donde “estar”, dónde pasar el tiempo, siempre tratando de encontrar su espacio; esto lo pueden hacer de diferentes maneras pero una de ellas es apropiándose de la “calle” y puede ser cualquier espacio donde el joven prefiere estar en lugar de su casa: reuniéndose con sus amigos alrededor de un carro, colocando su música a volumen fuerte, pintando graffiti en los muros, en otras palabras, organizando el medio que lo rodea para darle significado apoyándose en sus preferencias y en lo que los hace sentirse bien y a gusto.

De aquí surge el interés por desarrollar un centro cultural y recreativo en un edificio ubicado en un sector donde la presencia de jóvenes y las facilidades de acceso generan el contexto adecuado. El grupo objetivo son los jóvenes y los adultos jóvenes para quienes se diseñará una Escuela de Danza Urbana, en la que puedan encontrar los géneros musicales con los que se identifican, un

espacio donde aprendan y practiquen una actividad física y se convierta en el sitio de encuentro con sus amigos.

El propósito del proyecto de titulación de Arquitectura Interior es diseñar un espacio donde se desarrollen actividades relacionadas con la danza urbana, haciendo a su vez un reconocimiento a los géneros musicales de los jóvenes y su manera de expresarlos a través del baile por medio de una escuela de danza y academia profesional que prepare bailarines, profesores y coreógrafos y que llegue a convertirse en el semillero de un arte donde los jóvenes de Quito puedan desarrollar, promocionar y llevar a escena sus ritmos favoritos. Adicional a proporcionar una actividad física recreativa, los jóvenes pueden alcanzar niveles físicos saludables además de las ventajas psicológicas que ofrece, como reducir la tensión, aumentar la resistencia a la fatiga, posibilitar situaciones para desarrollar las relaciones sociales y mejorar la auto-imagen, tan importantes en la formación de nuestros jóvenes. Además la danza es una de las actividades ocupacionales que puede alejarlos de los vicios y el ocio.

El proyecto de reformar un edificio y reconvertir sus plantas interiores en espacios que incorporen nuevas funciones entra en el campo de acción de un arquitecto interiorista; igualmente las adecuaciones urbanísticas del exterior del edificio deben complementarlo y a su vez relacionarlo con su entorno imprimiéndole identidad al proyecto. En este caso el edificio requiere de intervenciones cuidadosamente estudiadas para hacerlo funcionalmente apropiado y para esto se debe recurrir a todos los conocimientos adquiridos

durante la carrera para aplicarlos con el rigor que un proyecto como éste amerita.

El inmueble a intervenir se encuentra en un sector que ha venido sufriendo transformaciones interesantes desde sus inicios. Nace como sector industrial, luego, con el desarrollo de la ciudad, se transforma en sector mixto donde las unidades residenciales multifamiliares van ocupando espacios aledaños; más tarde se inicia un cambio de uso de estas fabricas por empresas comerciales y en la actualidad se le suma la presencia de una institución educativa como la Universidad de las Américas. Por todo esto es un sector de gran actividad que seguirá demandando cambios de uso de las actuales edificaciones para desarrollar actividades afines con las transformaciones producidas en la zona.

Para el diseño estético de la arquitectura se tratará de investigar y reconocer, dentro de las diferentes actividades artísticas urbanas desarrolladas por los jóvenes, los elementos que ayuden a darle identidad a la escuela de manera que ellos lo perciban en el lugar y se apropien de él.

El aporte principal a la ciudad por parte de la "Escuela de Danza Urbana", es el poder reconocer, estimular y proporcionar un espacio a una de las nuevas manifestaciones de danza que hacen parte de la cultura contemporánea.

1.1.3 OBJETIVOS

1.1.3.1 GENERALES

– Plantear un proyecto de reconversión de un edificio tipo bodega para el funcionamiento de una Escuela de Danza Urbana, donde se pueda llevar a la práctica todos los conocimientos adquiridos durante la carrera.

– Seleccionar un objeto arquitectónico que cumpla con las condicionantes necesarias para el desarrollo del proyecto.

– Relacionar los elementos que conforman la cultura urbana trazando un recorrido al interior del edificio y facilitando a los usuarios el reconocimiento de los mismos.

– Diseñar una escuela que proporcione diferentes espacios de encuentro donde los jóvenes puedan aprender, practicar y presentar sus bailes.

– Crear espacios para la preparación de profesores, bailarines y coreógrafos, apoyados en una arquitectura interior técnica y estéticamente adecuadas.

1.1.3.2 ESPECÍFICOS

– Construir un espacio acorde a la actividad de la danza, dentro de los parámetros de calidad, funcionalidad y belleza, recurriendo a la técnica apropiada en la construcción de los pisos, principalmente en los salones de baile, que sean confortables para los bailarines.

– Aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera de Arquitectura Interior en el diseño de las instalaciones hidráulicas, eléctricas y sanitarias presentando planos técnicamente diseñados y con la información necesaria para ser construidos.

– Recopilar información de campo suficiente para determinar las necesidades del usuario de la escuela de danza mediante visitas, entrevistas y estudio de instituciones de temática similar.

– Diseñar en las zonas de circulación un recorrido teniendo en cuenta los elementos que conforman la cultura urbana reconocible por los jóvenes, empleando elementos llamativos e interesantes que despierten curiosidad y llamen la atención.

– Proponer acabados arquitectónicos, materiales adecuados y de fácil mantenimiento, según el uso de las áreas, que brinden seguridad al bailarín y al usuario de la escuela.

– Crear espacios donde se aproveche al máximo la iluminación y ventilación natural, aplicando conocimientos de orientación del edificio y la dirección de los vientos en el sector.

– Construir una zonificación que cuente con áreas de soporte para la preparación de profesores, bailarines y coreógrafos, apoyados en una arquitectura interior técnica y estéticamente adecuada, como gimnasio, sala de masajes, sala de apoyo médico.

– Proponer espacios semipúblicos al interior y públicos al exterior del edificio que faciliten las presentaciones espontáneas de danza de los jóvenes.

– La presencia del edificio en el sector debe estar acorde con las características de su entorno, reflejando la imagen de la actividad que desarrolla en su interior. Esto se conseguirá mediante el manejo de la fachada y su acceso como los principales elementos relacionadores con su entorno.

– Se diseñará el mobiliario y las luminarias que sean afines con la actividad dentro de las especificaciones técnicas, funcionales y estéticas que sean necesarias.

– El lenguaje arquitectónico del inmueble a remodelar responde adecuadamente al que necesita la nueva propuesta, por lo que se conservarán varios de sus elementos, principalmente en la fachada.

– La propuesta arquitectónica demanda la creación de un área mayor por lo que se proyectará la parte de la cubierta de doble altura para formar un segundo piso y poder así cumplir con los espacios necesarios para el proyecto. De igual forma se creará un espacio para mantenimiento y equipos debajo de la zona del café al exterior del edificio.

– En cuanto a las instalaciones existentes, son insuficientes para la nueva función del edificio, por lo tanto se diseñarán planos hidro-sanitarios y de agua potable que respondan a las nuevas necesidades.

– Presentar la propuesta arquitectónica apoyada en una programación de áreas con su debida zonificación y relaciones proporcionando los planos arquitectónicos, planos de instalaciones y cuadros que sean necesarios.

– Mostrar la propuesta de diseño interior con los materiales, el mobiliario e iluminación utilizados en los acabados de cada área.

1.1.4 ALCANCE DEL PROYECTO

Partiendo del conocimiento completo del edificio existente mediante visitas, el levantamiento de planos y su relación con el entorno, se diseña la propuesta más adecuada para intervenirlo.

Se realizará una investigación sobre las diferentes escuelas o grupos de danza en la ciudad para poder definir las necesidades espaciales y llegar a una

propuesta acorde con la ciudad. Esta se hace por medio de visitas de campo, entrevistas informales, consultas bibliográficas y búsquedas en Internet.

En el diseño arquitectónico se tiene en cuenta la tecnología que favorece la protección del medio ambiente. Se recurre al uso de sistemas alternativos como la energía solar para el calentamiento de agua y generar energía eléctrica.

Se aprovechará al máximo la iluminación natural con el diseño de sistemas de lucernario y claraboyas translúcidos que permitan el paso de la luz al interior.

En cuanto a la ventilación, al interior del edificio se planteará la posibilidad de generar corrientes internas adecuadas mediante el uso de extractores mecánicos o eólicos que mejor se acomoden al espacio y se diseñarán perforaciones en la base de las paredes, fachadas y en las claraboyas que permitan la renovación del aire.

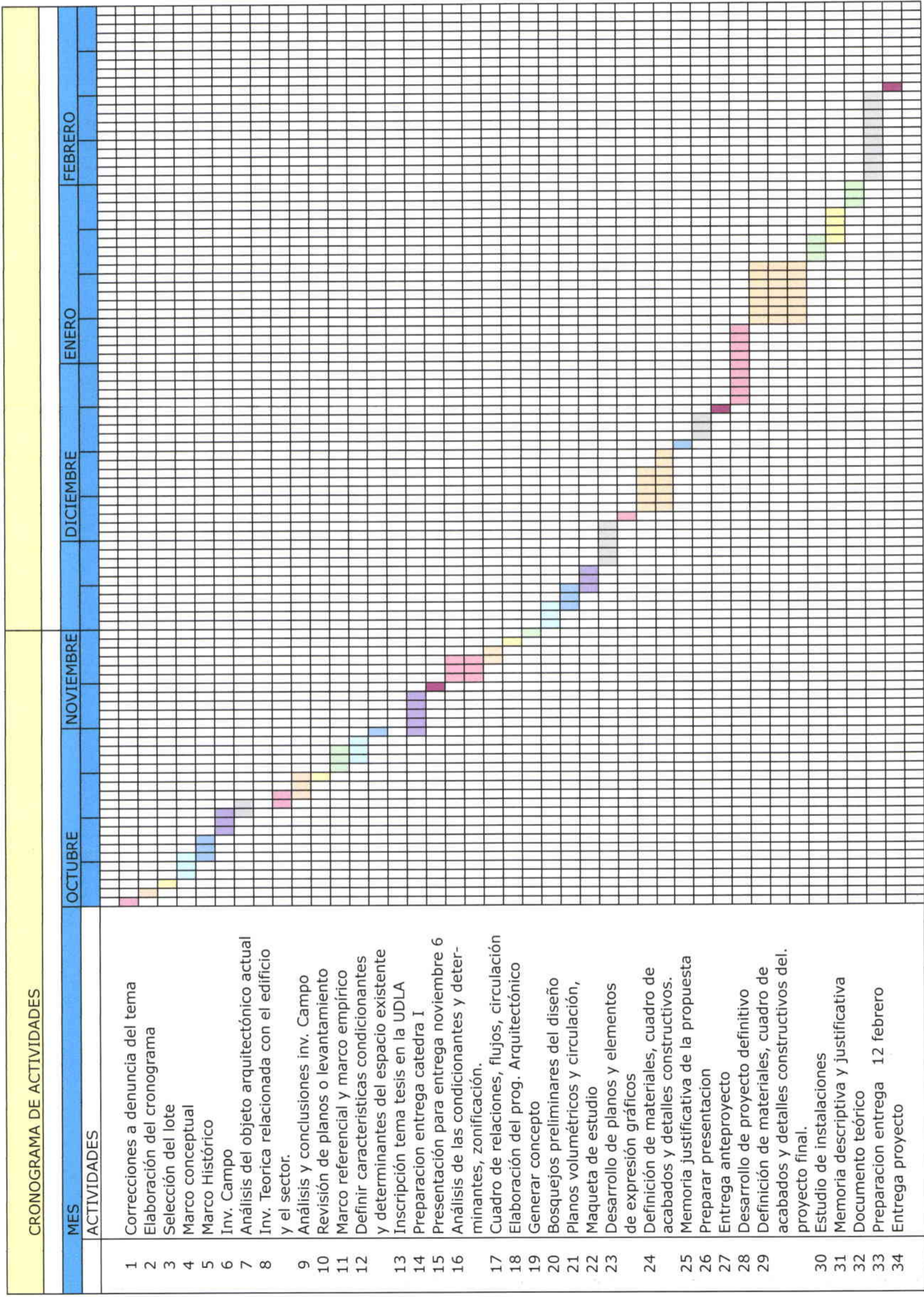
En cuanto al manejo acústico, tan importante en una edificación de este tipo, se tendrá en cuenta la ayuda tecnológica y el uso de materiales adecuados que aíslen un espacio de otro y así no interrumpir actividades al interior ni causar molestias a los residentes alrededor de la escuela.

De acuerdo a los objetivos trazados, el estudio de los acabados arquitectónicos como: pisos, ventanería, puertas, paredes, divisiones y tumbados, se hará

teniendo en cuenta las más altas especificaciones técnicas y estéticas que se encuentren en el mercado.

Las áreas de soporte, mantenimiento y servicio de aseo serán diseñadas de acuerdo con la normativa en cuanto se refiere a instalaciones de equipos y al uso materiales en acabados que proporcionen seguridad al personal.

1.1.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (Cuadro No. 1)



2. CAPÍTULO

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 INTRODUCCIÓN

El manejo de la investigación se tratará por contenidos en donde el marco conceptual unifica y clarifica los conceptos necesarios para el abordaje del tema. En el marco histórico se hace un breve recorrido por el desarrollo de la danza en las diferentes culturas y épocas que realmente crearon o marcaron una diferencia, hasta llegar al origen de la danza urbana, su clasificación e interpretaciones. En el marco referencial se analizan proyectos construidos, a nivel nacional e internacionales, como aporte en cuanto a los programas arquitectónicos que emplearon y su funcionamiento. En el marco empírico, basado en la observación directa y en un recorrido del lugar, se expondrá todo lo relacionado con el objeto arquitectónico seleccionado, sus relaciones con el entorno y edificaciones aledañas, su estado actual, tipo de estructura, condiciones de la edificación y sus afectaciones normativas. Cada marco tendrá un análisis que lo irá relacionando con el objeto arquitectónico; este proyecto llegará a término con unas conclusiones y recomendaciones.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 CULTURA

Cultura es un termino tan amplio que abarca todas las manifestaciones del hombre: la cultura es todo lo que producen los seres humanos. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, como la antropología y la sociología; estas consideran a la cultura como toda la información, expresiones y habilidades que posee el ser humano, incluyendo costumbres, prácticas, códigos, norma y reglas de la manera de ser y de comportarse, también tiene que ver con el vestirse, la religión, los rituales y sistemas de creencias.

La UNESCO, en 1982, declaró "...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden." ¹

El hombre se expresa a través de su cultura y continuamente está tratando de modificarla, de mejorarla, se siente responsable por ella. Actualmente, para

¹ UNESCO, 1982: *Declaración de México*

que un proyecto arquitectónico o urbanístico alcance la fuerza individual que lo diferencie y a su vez lo caracterice, se debe apoyar no solo en lo funcional, entre otras cosas, sino también en el reconocimiento de la identidad cultural del sector o grupo para el cual debe desarrollarse el proyecto, pudiendo con esto utilizar un lenguaje que facilite la lectura del espacio por parte de los usuarios, permitiendo su apropiación, así como la aceptación para el disfrute del sitio diseñado.

Todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida es lo que forma los elementos de la cultura; estos pueden ser materiales, como las fiestas o los rituales, las preferencias alimenticias, la vestimenta o la moda, el arte expresado a través de los cuadros, la pintura en la ropa, los muros o las paredes, las construcciones arquitectónicas, las herramientas de trabajo, en fin en todos y cada uno de los objetos que podemos tocar; o ser simbólicos, como las creencias, los valores, las normas y las sanciones, la organización social y los sistemas políticos, el lenguaje, la tecnología y la ciencia.

En toda cultura aparecen unos rasgos que marcan el perfil de una sociedad, se transmiten al interior del grupo cobrando fuerza para luego ser exteriorizados. Esto tiene mucha relación con los movimientos de la danza donde los rasgos son los gestos que en un principio el bailarín trata de interiorizarlos para imprimirles carácter y fuerza y luego poder llevarlos a escena.

2.2.2 MANIFESTACIONES CULTURALES

Los elementos que le van dando identidad a un grupo social son el producto del sentir y de las experiencias colectivas, son la mayor riqueza que poseen los pueblos y se les denomina "manifestaciones culturales"; estas son su historia, tradiciones orales, manifestaciones religiosas, medicina tradicional, gastronomía, música, bailes, formas de expresión en lugares públicos. Estas manifestaciones, a su vez, vienen a formar parte del patrimonio cultural de un Estado y, para apreciarlas, valorarlas y disfrutarlas, se debe disponer de ciertas habilidades de pensamiento, percepción, comunicación, sensibilidad y sentido estético.

Llegar a conocer otras culturas es un complemento insustituible en el desarrollo de los individuos pues se amplían sus horizontes, no sólo por el aporte de diversos puntos de vistas frente a una situación, sino también porque facilita las relaciones con los demás. De aquí la importancia de fomentar las oportunidades y el disfrute de otras formas de expresiones culturales.

De los individuos que pertenecen a un grupo cultural dependerá que sus costumbres puedan llegar a trascender en el tiempo y en el espacio, si las enriquecen y la fomentan permanentemente.

Al estudiar sobre los diferentes movimientos artísticos urbanos nos damos cuenta como estos han surgido en las calles de las grandes urbes, donde la creatividad de los jóvenes los lleva a componer: ritmos musicales a partir de sonidos producidos con elementos de uso cotidiano como latas, cajas; también usan partes de su organismo, como manos, boca y pies, además los movimientos generados por el cuerpo (tan precisos y estéticamente bellos que son adoptados y llevados a las discotecas por los grandes grupos musicales); la utilización de los muros como lienzo de un arte como el graffiti y, si a esto le sumamos el estilo o moda de ropa que utilizan los jóvenes urbanos como otra manera de expresión, tenemos una generación de jóvenes cuya identidad va siendo clara a medida que se va abriendo espacio en la sociedad que los reconoce y que, al igual que sus antecesores, logran darle una identidad a su movimiento.

2.2.3 IDENTIDAD

Para definir identidad es necesario recurrir a diferentes puntos de vista, de esta forma logramos conformar un concepto más amplio y que realmente nos aporte al trabajo.

Se dice que la identidad es el: "...Sentido del yo que proporciona una unidad a la personalidad en el transcurso del tiempo. Forma parte, como una cualidad más, de lo que el filósofo alemán Karl Jaspers describe como "vivencias del yo", que son conceptos afines, y no siempre bien delimitados, respecto al de

identidad: vivencia de la unidad en momento; vivencia de la frontera entre yo y el mundo (su trastorno es la base de la "despersonalización"), y vivencias...".²

Otra definición dice que la identidad colectiva es el estado de conciencia compartido de unos individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una categoría de personas, a una comunidad que los acoge. Una de las características de la identidad es el poseer un fuerte contenido emocional haciendo que la construcción de la identidad colectiva se construya reforzando las diferencias y sobre la base de la manipulación ideológica acerca de conceptos como: pueblo, raza, nación; utilizando metodologías que provocan fronteras como: banderas, colores, escudos, vestidos.

Las estrategias sobre las que se construye una identidad y un grupo étnico, según el sociólogo inglés Frank Parkin, pueden ser:

- "Por exclusión, cuando se nace dentro del grupo, lo que quiere decir que es excluido de otros;
- Por conquista o usurpación, donde se elige estar en un grupo de más alta cualidad".³

² www.lirima.cl/blogs/lenguaje/definicion%20de%20identidad.doc

Perspectivas: revista trimestral de educación comparada (París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, n° 3-4, 1993, págs. 769-788

©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 2001

³ <http://www.sil.org/capacitar/antro/identidad.pdf>

En la transcripción de extractos de la entrevista sostenida por el antropólogo brasileño Renato Ortiz con la periodista argentina Mercedes Ezquiaga, aparecen definiciones sobre identidad que pueden aclarar esa pérdida aparente de valor que ha venido sufriendo la identidad, pues, según él, parece ser que lo que necesita es una redefinición más acorde con los cambios ocurridos a nivel mundial y al desarrollo de la tecnología de la comunicación que ha eliminado fronteras acercando los países y sus habitantes.

El antropólogo, de visita en la Argentina para inaugurar el Tercer Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano, aseguró que en los ochentas, con la globalización, se pierde el contexto de las naciones llevando a imaginar para algunos el fin del Estado-Nación, lo que es una equivocación, pero sí hubo cambios que hicieron entender que la construcción de la identidad nacional no tiene la capacidad de dar una única explicación de nuestras vidas. Se trata de cuestiones que implican movilidad y construcciones de territorialidad en espacios más amplios del lugar donde uno está viviendo, lo que no elimina las ciudades concretas ni sus territorios, que todavía están ahí y son importantes en todo sentido. Él cree que, a futuro, esas fronteras van a fortalecerse pero no van a eliminar a las otras.

Sigue diciendo que la identidad son las diferencias individuales donde la identidad personal tiene mucho de social, pero que es una ilusión pensar que todos los seres que habitan un territorio son iguales en ese sentido, sí deberían tener los mismos derechos políticos, lo cual no se da en nuestros países. Y

desde el punto de vista individual, una persona no tiene que ser igual a los 20 millones que habitan el mismo país. En este punto la idea de identidad dice muy poco. Al tener un problema de identidad, la persona sigue siendo brasileño, por ejemplo, sigue hablando portugués, sigue viviendo en Sao Paulo, recibe un salario en reales.

De aquí que Ortiz se refiere a la noción de “espacio” como “aquello que se puede captar mejor a través de la idea de desplazamiento de la gente, donde la noción del ‘otro’ cambia en el contexto del mundo moderno y lo define como una tendencia simultánea de enlace y separación de espacios, donde el viaje tiene una dimensión de expansión al mismo tiempo que la inmigración tiene un movimiento de contención, pues ambas son verdaderas.”⁴

Con estos diferentes aportes entendemos cómo la identidad, hasta el momento, puede ser entendida de varias formas, según la intención de lo que se quiere lograr. Si ésta es política, ocurre que se manipula la información realzando la simbología o los aspectos que refuercen o apoyen el objetivo, como lo vemos frecuentemente en nuestros países.

Para este trabajo lo importante de la identidad está en la afinidad de elementos que unen a un grupo alrededor de un género musical, llevándolos a muchos de ellos a sentirse, además de identificados, a gusto con otras características como las vestimentas, códigos de lenguaje, bailes. Mientras que otros

⁴ <http://www.telam.com.ar/vernota>

individuos únicamente se identifican con el ritmo, lo disfrutan, lo bailan, pero no lo tienen como modo de vida.

2.2.4 EL ARTE

Si la cultura es todo lo que producen los seres humanos, el arte viene a ser una parte de ella pues se entiende como la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones a través de recursos plásticos, lingüísticos y sonoros.

El arte, en una definición muy amplia, es “la actividad creativa del ser humano que consiste en transformar y combinar materiales, imágenes, sonidos, para transmitir una idea o un sentimiento y producir un efecto estético, o para embellecer ciertos objetos o estructuras funcionales; conjunto de obras resultantes de esta actividad que pertenecen a un país, una época, un autor o una estética determinada: el arte italiano; el arte romano.”⁵

De manera muy general se puede decir que el arte es toda creación u obra que expresa sentimientos, guiados por patrones culturales de belleza y estética y utilizando formas, colores, palabras, sonidos, movimientos, u otros medios. Es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la

⁵ <http://www.definiciones.com.mx/definicion/A/arte/>

imagen, el sonido o de la expresión corporal".⁶

Existen diversas formas artísticas que expresan y comunican algo, en las artes plásticas encontramos:

- 1- La arquitectura es el arte de proyectar y construir espacios habitables
- 2- La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales
- 3- La escultura, el arte de modelar en barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, figuras en volumen.
- 4- La música, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo
- 5- La pintura artística es el arte que trata la expresión empleando la teoría del color, por lo que se constituye como un arte primordialmente visual.
- 6- La poesía, es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido.
- 7- La cinematografía es la técnica consistente en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o video o película o film o filme).
- 8- La fotografía es la técnica de grabar imágenes fijas sobre una superficie de material sensible a la luz basándose en el principio de la cámara

⁶ <http://www.definiciones.com.mx/definicion/A/arte/>

oscura.

- 9- La historieta, la define el escritor y dibujante norteamericano Scott McCloud, como un conjunto de «ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector»⁷

Algunos consideran otras artes en la lista, como la televisión, la moda, la publicidad o los videojuegos. Toda nueva forma de expresión artística toma su tiempo para ser reconocida como arte pero, si se acepta que toda actividad donde interviene la creatividad del ser humano se puede considerar arte, de alguna forma se está abriendo el campo que permite que, a través del tiempo, se generen nuevas expresiones como ocurrió en el pasado con las antiguas.

Al estudiar la lista de las diferentes expresiones artísticas podemos ver como, con el tiempo, se van aceptando nuevos tipos de arte, los cuales van adquiriendo un valor cada vez más significativo en la sociedad, pues forman parte del diario vivir. Es así como, de las artes consideradas clásicas, surgen nuevas expresiones con lenguajes más actuales, acordes con los tiempos y que reflejan el sentir de los jóvenes en las diferentes épocas. Por ejemplo, de la danza clásica o ballet fueron desprendiéndose, de manera muy general, la danza moderna, luego la contemporánea y, dentro de ésta, la danza urbana, demostrando las características cambiantes y dinámicas del arte. Sin emitir

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Arte#Disciplinas_art.C3.ADsticas

juicios de valor, encontramos que para algunos el entender y disfrutar cualquier arte clásico es más fácil, ya que lo conocen y quizás lo dominan, mientras que para otros las nuevas propuestas le imprimen al arte interés y curiosidad, lo que demuestra que, en muchos casos, el despertar a nuevos intereses es lo que genera el disfrute.

Ya vimos cómo dentro de las manifestaciones culturales encontramos las artes plásticas, que a su vez tienen diferentes expresiones, cada una utilizando un lenguaje diferente: en la arquitectura encontramos que, mediante la construcción, se es capaz de proyectar el diseño de un espacio habitable como solución a las necesidades del hombre; la poesía recurre a las cualidades estéticas del lenguaje para comunicar un sentimiento al igual que la danza emplea el lenguaje corporal como forma de expresión.

2.2.5 ASPECTOS GENERALES DE LA DANZA

“ La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación o expresión. Todo ser humano tiene cualidades para expresarse a través del movimiento.⁸

La danza es una expresión artística, pues parte de la coordinación estética de movimientos corporales recogiendo los elementos plásticos más llamativos de

⁸ www.danzaballet.com

posturas y las combina en una composición armónica y dinámica. Además, a través de los gestos, es capaz de comunicar un sentimiento o una idea. Los gestos son imitaciones de acciones, sentimientos y emociones humanas como dolor, amor, venganza, desprecio, entusiasmo, desesperación o alegría; también de los trabajos del hombre como los movimientos de los segadores, o remeros, de la manera de ofrecer el sexo, de cómo atacar una víctima en la lucha o en la caza.

En la danza el gesto es el sentimiento del bailarín, estructurado mediante el uso de la técnica y sumado a una habilidad corporal específica para lograr una postura en escena; es una creación de belleza. El movimiento puede verse como un símbolo, puesto que es capaz de proyectar una imagen emotiva en una imagen física. Los actores y bailarines traducen con el cuerpo y con los gestos una idea imaginaria.

Con frecuencia se ha considerado a la danza como un mundo aparte. Las instrucciones y actividades que se proponen para su desarrollo parece que tuvieran como único objetivo " ser un entrenamiento para el arte ". La excesiva especialización y distanciamiento con otras ciencias ha propiciado que, para muchos, continúe siendo " la gran desconocida ", como diría la investigadora y educadora española, María José Cuellar.

La danza es una de las manifestaciones más naturales del ser humano; es así que, desde muy temprana edad, el niño siente la necesidad de moverse y

expresarse espontáneamente. La danza, debidamente adaptada a la edad y al nivel de desarrollo del individuo, resulta un medio ideal para trabajar los contenidos actitudinales, procedimentales y conceptuales.

La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, ha pasado por cambios de estilo, formas y expresiones, ha sido influida por el constante cambio de la sociedad, lo que la convierte en un importante recurso educativo, artístico, terapéutico y recreativo. Algunas razones que nos ayudan a entender por qué la danza es también un recurso al que pueden acudir los individuos de una comunidad pues la encuentran como posible solución a un problema: la **danza terapéutica** o motora, se ha utilizado con excelentes resultados en pacientes mentales, en diferentes tipos de discapacidad motora o sensorial y hasta simplemente como forma de canalizar el estrés, las tensiones y las depresiones. Se ha encontrado que la **danza educativa** facilita en los niños la conciencia y el manejo del cuerpo, la conciencia del tiempo y del espacio, la adaptación a los nuevos compañeros y sus formas de movimiento disminuye las tensiones. La **danza artística** es un recurso donde las producciones creadas por coreógrafos profesionales son llevadas a escena para el disfrute de sus seguidores. Y, por último, la **danza recreativa**, que suele trabajarse de un modo similar a la educativa, pero se presenta de una manera más ligera y lúdica. La danza viene a ser una articulación entre el arte y la sociedad que, como una labor artística, utiliza el movimiento y el ritmo para producir un lenguaje corporal, convirtiéndose así en un medio esencial de expresión, llegando a formar parte de un proceso socio-

cultural que corresponde tanto a formas psicológicas, históricas y políticas como económicas.

“El lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada. El lenguaje corporal es un paralenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimientos que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza.

En la vida diaria a veces se utilizan los gestos mímicos esquemáticos, técnicos, codificados o simbólicos. El lenguaje corporal es material informativo real y ficticio, al mismo tiempo. Por una parte, es físicamente concreto, pero también puede desprenderse del cuerpo. Los elementos fundamentales del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, comunicación, se efectúa en un momento determinado y no es recuperable con un gasto energético en el espacio”.⁹

La danza viene a ser una articulación entre el arte y la sociedad que, como una labor artística, utiliza el movimiento y el ritmo para producir un lenguaje corporal, convirtiéndose así en un medio esencial de expresión, llegando a formar parte de un proceso socio-cultural que corresponde tanto a formas psicológicas, históricas y políticas como económicas.

⁹ <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=17>

Los principios en los que se basa la danza son idénticos a los del canto:

– El **egógico**, que estimula la lentitud y la rapidez de cada movimiento en el tiempo, el desenvolvimiento del gesto. Éste actúa bajo el dictamen del ritmo musical.

– El **dinámico**, que determina el modo de actividad muscular con que los gestos se suceden unos a otros, actuando bajo el ritmo plástico como la construcción de los movimientos en el espacio.

Todas estas diferentes interpretaciones encontradas acerca de la danza refuerzan el sentir y la necesidad del ser humano de comunicarse con sus semejantes, utilizando el medio que mejor se acomode para este fin, y contando para esto con una riqueza de instrumentos: su lenguaje oral, el escrito, el artístico como la pintura, las artes plásticas y la danza, son los vehículos para lograr este objetivo.

2.2.6. TIPOS DE DANZA

Aparte de la danza popular, que se ha mantenido viva en forma de tradición, existen otras que son de carácter más formal, académico y artístico, como el ballet, también llamado danza clásica, la danza moderna y postmoderna y la danza contemporánea.



Bailarines de danza moderna

La danza folklórica, tradicional, popular, ritual, lúdica, religiosa, nos rodea en cada fiesta local, de barrio y en lugares privados. Esta manifestación corporal y rítmica es generalmente representada al compás de una melodía determinada.



Danza popular

Las distintas corrientes de la danza se pueden clasificar dentro de dos ramas:

1. El **ballet** o **danza clásica** llamada también "académica", se desarrolló en las cortes francesas del siglo XVII, con técnicas rígidas, de gran tradición. En éste la belleza forma parte de la figura humana aislada, la relación con el espacio como medio expresivo, es decir el bailarín, es un ser ideal, entregado

totalmente al movimiento, cuyo mundo circundante no ejerce ninguna influencia en su ánimo. La belleza de los movimientos se da por medio de una armonía que se respalda con exclusividad en la simetría y el equilibrio. Se baila por amor al movimiento en sí, sin que este sea necesariamente un medio de expresión.

2. La **danza moderna**, desarrollada a principios del siglo XX, nació como contrapropuesta artística al ballet. Iniciada por la bailarina estadounidense Isadora Duncan, como reacción a las rígidas normas técnicas de la danza clásica. Su puesta en escena era también “revolucionaria”, y en cierto sentido minimalista: apenas algunos tejidos de color azul celeste en lugar de los aparatosos decorados de los montajes conocidos hasta entonces, y una túnica vaporosa que dejaba adivinar el cuerpo y entrever las piernas desnudas y los pies descalzos, frente a los vestidos de tutú, zapatillas de punta y medias rosadas de rigor en el ballet clásico. Isadora bailaba sin maquillaje y con el cabello suelto

La danza es y será el reflejo de las sociedades a lo largo de la historia y por ende ha experimentado diversos cambios, lo que hace que su clasificación sea muy compleja. Se hará una aproximación que se centre en las que se considera que son las más representativas formas de danza para este proyecto.

Según Carolina de Pedro Pascual, editora de Danza Ballet y miembro del Consejo Internacional de la Danza, quien hace un breve recuento de las

diferentes manifestaciones dancísticas que hay en el mundo (aunque no establece una correlación cronológica entre diferentes regiones, pues en épocas pasadas había muchos años de diferencia entre la aparición de un tipo de danza, como el ballet en Europa, por ejemplo, y su difusión en otras partes, tanto que podía tardar cincuenta años hasta llegar a América Latina; la simultaneidad de eventos en los países era imposible por la falta de comunicaciones y tecnología) las danzas se clasifican en:

Arcaicas o primitivas

Danza clásica Ballet clásico
 Ballet neoclásico
 Ballet moderno

Danza moderna

Postmodernismo se denomina a una generación de bailarines que se rebelan contra la danza moderna pero únicamente en contra de los conceptos coreográficos que se basan en temas de la psiquis humana.

Danzas populares

Danza lírica
Danza folclórica
Danza de sociedad o salón (tango, vals, chachachá, twist, charleston, mambo, salsa, fox-trot)
Danza de "jazz"
Danza teatral
Danza religiosa

Danzas étnicas

Africanas (lamba, sunun, kassa)
Caribeñas (reggae)
Brasileñas (capoeira, samba, maracatú)
Árabes (danza del vientre)

Danza contemporánea

Danzateatro
Danzaterapia
Bailes de salón (tango, vals, chachachá, twist, charleston, 50, mambo, salsa, fox-trot.)

Danza urbana (hip-hop, breakdance, pop dance, tap, jazz).¹⁰

Las clasificaciones se pueden dar por tipo de expresión o fuerza, por ritmos, por épocas o combinadas como es el caso que se presenta.

2.2.6.1 DANZA CONTEMPORÁNEA

La danza contemporánea surge como reacción a las formas estrictas y metódicas de la danza que se presentaban en la generación anterior la cual empezó a ser testigo de cambios importantes como la igualdad de sexos, y clases sociales; esta forma de danza se caracteriza por tener movimientos más libres y naturales.

No se sabe con exactitud cuándo y dónde se originó el término danza "contemporánea". El término 'contemporáneo' connota aspectos de progreso y actualidad.

¹⁰ <http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=print&sid=177>



Danza contemporánea

El concepto manejado en el Festival Universitario de la danza contemporánea realizado en la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el mes de octubre de 2007 dice:

“La danza contemporánea es un arte que se diseña con el cuerpo utilizando los espacios como una vía de expresión. Mediante los movimientos, el bailarín desarrolla diferentes posturas caracterizadas por la libertad y elegancia de la técnica. La danza contemporánea, una manera de referirse a una forma de danza escénica, es un estilo creado como medio de comunicación entre el arte y los demás saberes de la sociedad, para expresar los sentimientos y para buscar el verdadero ser del individuo y del colectivo”¹¹.

Mientras otras definiciones la interpretan así:

¹¹ <http://www.utadeo.edu.co/comunidades/grupos/danza/html/danzaconcepto.htm>

“La llamada danza contemporánea ya es centenaria. Desde sus primeras denominaciones, danza libre, danza expresionista o danza moderna, a principios del siglo XX, hasta las nuevas tendencias de la actualidad, ha sido una manifestación escénica inevitablemente comprometida con su única razón de ser: la reinterpretación de la esencialidad humana y la complejidad de sus realidades.”¹²

La danza contemporánea busca la libertad de movimiento y no se rige por un tema específico al representarlo. En ella la improvisación de la coreografía puede ir acompañada de experimentos visuales-musicales, de música electrónica, de cinematógrafo, de electroacústica. Esto se desarrolla principalmente en las grandes urbes. El maestro Alberto Dallal, investigador y crítico mexicano, la llama “la danza de concierto” y “la danza popular urbana”. La primera, porque es la tecnologización del escenario y la segunda, porque este tipo de danza busca otros escenarios, como vestíbulos de edificios públicos, galerías de arte, azoteas, aeropuertos, gimnasios, museos, calles, parques, jardines y plazas. El público ya no es considerado como simple espectador pasivo observador, ya es más activo; e incluso interviene en algunas obras.

Esta evolución ha sido posible con artistas como Merce Cunningham, coreógrafo y bailarín estadounidense, que se inicia con Martha Graham. Este artista busca, además, la espontaneidad, la sorpresa, el regocijo y provocar en

¹² <http://danzahoy.com/pages/members/nota>.

el espectador los diversos estados de ánimo del ejecutante.

Algunos estudiosos de la danza siguen disertando sobre si el empleo de "contemporáneo" es el término adecuado o no, ya que significa lo actual. Y entonces se preguntan: ¿cómo podrá llamarse a la danza teatral de concierto en el futuro?. Por lo pronto mundialmente está reconocida como danza contemporánea y constituye una nueva forma dancística¹³

La danza contemporánea con la libertad de movimientos, de tema y la utilización de escenarios urbanos como vía de expresión, abre espacios para las diversas manifestaciones humanas permitiendo el surgimiento de grupos de danza de todo tipo; es así como la danza urbana tiene cabida y aceptación para poder desarrollarse y presentarse en escena.

2.2.6.2 DANZA URBANA

Para el abordaje de la danza urbana debemos entender la amplitud del significado de lo urbano, éste se refiere excluyentemente a la ciudad, cuyas características fundamentales están dadas por su tamaño, su densidad, la actividad no agrícola, el modo de vida y, por la parte social, como la heterogeneidad (propia de la cultura urbana) y el grado de interacción social. Específicamente la cultura urbana, comprende las diferentes funciones,

¹³ <http://www.danzar.com/mp/content/view/14/34/>

actividades y expresiones artísticas que se dan en una ciudad tanto en zonas privadas como públicas.

Prescindiendo de criterios estéticos, el espacio urbano es todo tipo de espacio intermedio entre edificios; en él la relación espacio interior y espacio exterior se presenta conjuntamente, el interior como símbolo de privacidad y el exterior, con movimiento en zonas públicas, semipúblicas y privadas. En el espacio urbano nos encontramos con dos elementos básicos, la calle y la plaza. (términos a tener en cuenta en la propuesta arquitectónica).

Las danzas urbanas son ricas en estilos y en ellas se pueden incluir algunos como: el hip-hop, funky, R&B, pop, breakdance. Otras muy interesantes y modernas son las derivadas de la música electrónica, como por ejemplo: el dance, house, trance, techno, progressive.



Danza urbana - breakdance

La aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política,

marca también el desarrollo de la danza. Las llamadas “danzas populares urbanas” han nacido en el núcleo de las grandes metrópolis, fruto de un estilo de vida concreto. Tal vez por razones de participación y reproducción de las actitudes, los ritmos y rutinas, se convierten con mayor facilidad en ideas bailadas originales, más complejas o más cargadas de ingenio y formas, incluso más complicadas. En general, en las ciudades se tienden a institucionalizar de manera más dinámica y funcional

“Las danzas urbanas, están vinculadas indiscutiblemente a colectivos sociales que han ido adquiriendo, en ocasiones, un matiz de guetos, identificándose cada estilo musical con una estética y comportamientos concretos”.¹⁴

2.3 MARCO HISTÓRICO

Esta breve historia se va a centrar en el desarrollo de la danza en el mundo occidental y la importancia de ella dentro de la sociedad humana como lenguaje expresivo que va reflejando sus cambios, principalmente en la forma como el pueblo va conociendo e interpretando el mundo que lo rodea.

Los legados dejados como testimonio por los antepasados tales como escritos, mosaicos y bajorrelieves, han permitido conocer la danza en las diferentes civilizaciones antiguas como la egipcia, la griega y la romana.

¹⁴ <http://imagenes.tupatrocinio.com/img-bbdd/documentos/ACF2F4A.pdf>

La **danza primitiva**: el significado antropológico de la danza en este período era mágico, de aquí que se dieran diferentes tipos de danza según las circunstancias o motivos del grupo social (como una petición a los dioses); entre estas manifestaciones estaban la danza sagrada, las danzas propiciatorias, las danzas guerreras y las danzas miméticas.

En **Egipto** la danza tenía un carácter exclusivamente ceremonial. Se representaba por medio de ella la muerte y la reencarnación del dios Osiris. Estas ceremonias eran instituidas únicamente por los faraones.

En la **Antigua Grecia** varias manifestaciones de la danza eran llevadas a cabo en honor a los dioses del Panteón, como el culto a Dionisos y el culto a Apolo. El ditirambo, por ejemplo, era una expresión de la lírica coral dedicada al dios Dionisos) otro de ellos era la danza pírrica (un ritual de iniciación para los jóvenes que «alcanzan la mayoría de edad» vinculado a la celebración de una victoria en la guerra); las danzas de culto politeísta y festivas, danzas de la vida cotidiana, han sido reconocidos como los más antiguos referentes del teatro contemporáneo occidental. Desde el siglo V a.C. la danza forma parte del escenario social y político, lo que se ha mantenido a través del tiempo, pues la danza urbana influye también en la actualidad.

En la **Roma Antigua**, la danza forma parte de sus procesiones, festivales y celebraciones. A partir del año 150 a.C. se cierran las escuelas de danza

porque la nobleza las califica de sospechosas y peligrosas, pero esto no detiene su desarrollo. Entre los años 63 a.C. – 14 d.C. surge una forma de expresión que es la pantomima o mímica en la que la comunicación se produce mediante gestos, es decir, se trata de un lenguaje no verbal. Posteriormente la cristianización introduciría una nueva manera de ver el cuerpo, la sexualidad y la danza convirtiéndolos en objetos de conflicto y controversia.

Siglo IV En la **Edad Media** la actitud de la iglesia cristiana fue ambivalente, pues, por un lado, la danza era catalogada como la “catalizadora de la permisividad sexual” y por otro lado, en ciertos casos, se intentó incorporar la danza de las tribus del norte, como las de los celtas, anglo-sajones y galos, a las culturas cristianas.

Siglo IX El emperador Carlomagno prohíbe la danza, pero ésta continúa como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos, aunque camuflada con nuevos nombres y propósitos.

Siglos XI – XII En Europa aparece la “danza de la muerte” como una respuesta al trágico momento que padecían sus pueblos: la aparición de la peste negra y la prohibición de la iglesia a manifestaciones corporales y rítmicas. Esta danza secreta surge inicialmente en Alemania y se extiende hasta Italia; se describe como un baile a base de saltos, gritos y convulsiones con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

El **Renacimiento** trae una nueva actitud hacia la forma de ver el cuerpo, las artes y la danza. Esta mentalidad más abierta permitió que las cortes italianas y francesas fueran centros de desarrollo de las diferentes artes a través de los mecenazgos; primero con los maestros de la música y la danza y luego con el desarrollo de la danza a escala social; a su vez aparece en Francia un grupo de intelectuales, la Pléyade, quienes se propusieron recuperar el teatro de los antiguos griegos y combinarlo con música y danza. Es así como en la corte de Catalina de Médicis (1519-1589) nacen las primeras formas del ballet con el maestro Baltasar de Beauyeulx.

En **1661** Luis XIV autoriza la primera "Real Academia de Danza" que, con el tiempo, se va convirtiendo en una disciplina de rígidas reglas que se fue adaptando a los cambios políticos y estéticos de cada época. Surgen también danzas sociales de pareja: el "minuet" y el "vals" con mayor libertad de expresión.



Ballet

Siglo XIX Mientras se van dando las diferentes colonizaciones en África, Asia y Polinesia por parte de los europeos, se prohibían y perseguían las danzas y la

música con tambores en estos territorios por considerarlos bastos y sexuales. Solamente hasta finales de la Primera Guerra Mundial toda la incompreensión hacia la danza parece cambiar y las danzas africanas y caribeñas crean nuevas formas de expresión en Europa y en América.

Siglo XX Después de la Primera Guerra Mundial surge un movimiento que va a cuestionar seriamente los valores que hasta el momento habían tenido vigencia en las artes, buscando nuevas formas de expresión individual. Se produce principalmente en Rusia donde surge el renacimiento del ballet, con Ana Pavlova; paralelamente a esta revolución aparece la "danza moderna" con Isadora Duncan, en Estados Unidos, como reacción a los movimientos estilizados y estrictos del ballet. Todo esto sucede en un contexto político donde la emancipación de la mujer lleva al surgimiento de nuevos valores y rompimiento de reglas.

Todas estas libertades que se han ido dando a partir de los años 20 hasta nuestros días fueron los causales de un cambio de actitud hacia el cuerpo; la música con influencias latinas, africanas y caribeñas estimularon la proliferación de salas de baile y danzas como la rumba, samba y cha-cha-chá.

En ciertos barrios de ciudades norteamericanas como Harlem y Bronx, en Nueva York, aparecen danzas como el hip-hop pero, a partir de los cincuentas con el surgimiento del rock and roll y el twist, éstos opacan al hip-hop por un tiempo, pues se hicieron tan populares que llenaban todos los espacios en los

que penetraban, ayudados por la radio y la televisión, que ya empezaba a estar al alcance de todos; además se les suman las presentaciones en grandes escenarios con los conciertos públicos.

La cultura hip-hop reaparece con el breakdance, que viene a ser su representación física y móvil, a principios de los años setenta. Su característica es el movimiento vertiginoso de los pies y los giros del cuerpo, llegando a producir movimientos casi acrobáticos influidos por antiguas danzas tribales africanas en las que dos hombres se enfrentan dentro de un círculo. También recoge movimientos de antiguas artes marciales brasileñas, como la capoeira, que consiste en un simulacro de lucha entre los esclavos a los que les estaba prohibido pelear. El objetivo de esta disciplina es vencer al adversario desarrollando acrobacias más ingeniosas y rápidas.



Breakdance y hip-hop

Durante años el breakdance fue un baile clandestino propio de las comunidades afro-americanas en Estados Unidos, hasta que los portorriqueños se incorporan a esta corriente y extienden el fenómeno b-boying; se conoce a la persona que baila como b-boy (y b-girl para el género femenino). Fue el jamaicano DJ Kool Herc quien utilizó este nombre, break-boy o b-boy, para referirse a los jóvenes que acudían a sus fiestas y bailaban durante los "breaks". El b-boying es conocido más popularmente como breakdance (nombre comercial impuesto por la prensa, en sus inicios), y alcanzó cobertura mundial a partir de 1983 en grandes urbes de distintos países, principalmente Estados Unidos y Francia, donde también se produjo el nacimiento de la música rap. Películas como "Breakin'", "Breaking 2", "Beat Street", y "Flashdance", son algunas muestras de "breakdance", que contribuyeron a su gran difusión.

Con la popularidad en el siglo XXI del hip-hop, se puede hablar de un renacimiento del breakdance. Una búsqueda hacia las raíces, ha llevado a breakers, bailarines de breakdance, a crear nuevos movimientos inspirados en el capoeira y otras danzas folklóricas. Nuevos giros sobre las manos (handglides), los hombros (windmills) o la cabeza (head spins), han sido perfeccionados por las nuevas generaciones de mujeres y hombres que buscan manifestar sus inquietudes a través del baile.

Actualmente, con la facilidad de las comunicaciones, encontramos cómo los jóvenes del mundo tienen acceso a todo tipo de influencias culturales pudiendo escoger, entre otras cosas, el tipo de música con la que más se identifican. Es

así como podemos encontrar grupos de danza que comparten la filosofía de la cultura hip-hop en nuestras ciudades latinoamericanas. Al punto de participar en eventos internacionales como el organizado en Bogotá, entre junio 17 y julio 4 de 2007, por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, ente gubernamental, donde se reunieron 28 agrupaciones de los mejores bailarines de danzas urbanas apoyados con una programación de actividades de tipo académico.

Para esto, los organizadores del certamen se encargaron de adecuar sus escenarios con artes complementarios como son las muestras de arte manga (transformación de arte pop) y de arte graffiti (transformación de arte gráfica popular).

Eventos internacionales importantes se presentan cada año en países como Alemania donde llegan a reunirse alrededor de 10.000 personas en el Festival de Danza Urbana, cantidad significativa que nos demuestra la influencia como movimiento cultural que tiene esta danza en un grupo social contemporáneo.



Afiche Cultura Urbana

El recorrido por los diferentes medios de expresiones artísticas utilizado por los jóvenes del mundo y vistos en diferentes épocas, nos permite observar cómo los habitantes de las grandes urbes hallan la manera de expresar lo que viven y sienten a través de la danza, el graffiti o la música entre otras expresiones. Ellos se hacen oír mostrando que existen, nos van revelando cómo son a través del lenguaje utilizado. Es así cómo se van definiendo los momentos o tendencias históricas. También expresan la importancia que tienen estas manifestaciones dentro del ambiente donde se desarrolla una sociedad puesto que están marcando pautas y características, aportando diferentes visiones que son interesantes para ser aplicadas al interior del espacio arquitectónico objeto de este proyecto.

Nos damos cuenta de cómo, con el surgimiento de un ritmo que es acogido por un grupo social, éste se lo apropia, lo hace suyo y empieza a complementarlo con otras expresiones que le son afines, como la pintura por ejemplo, las vestimentas que reflejan o dicen algo, el diseño tanto en artículos de uso diario como en espacios de reunión pública donde el ambiente debe ser afín con la música y debe generar identidad con los individuos que lo habitan; en este punto encontramos la función principal de la arquitectura interior: cómo lograr espacios con identidad que puedan ser interesantes y acogedores para determinado grupo social.

En Ecuador encontramos reconocimientos a manifestaciones que están muy relacionadas con el hip-hop como son los graffiti, que en algunos casos son

acogidos y reciben espacios de la ciudad para su difusión y expresión. A su vez los artistas se pueden expresar como miembros de una sociedad que utiliza los muros para su arte y en otros casos los utilizan con fines de tinte político, declarándose a favor o en contra de alguna propuesta del gobierno de turno o de algo que tenga repercusión mundial, pero en este trabajo nos centraremos en lo artístico y en la sensibilidad expresada por los jóvenes dentro de la danza.



Graffiti en Atlanta, USA



Graffiti vía Guápulo, Ecuador

2.3.1 LA DANZA EN EL ECUADOR

2.3.1.1. ANTECEDENTES

El desarrollo del ballet en Ecuador en sus inicios, a principios del siglo XX, fue apoyado por la clase social alta de este país, al que sus características sociales e ideológicas lo limitaban; además, el cambio continuo de gobiernos liberales y conservadores fue otro factor que lo afectó. Desde fines de los años veinte hasta 1950 existió un caos administrativo en el país y una depresión moral por la pérdida de territorios ante el Perú, todo esto limitó la posibilidad de fomentar políticas culturales a nivel estatal. La aristocracia, cuyo dominio se había mantenido desde la colonia, estaba aliada ideológicamente con el clericalismo y el militarismo, y su pensamiento era netamente conservador, cargado de prejuicios sociales y morales, impidiendo con esto la integración de la mujer en el ballet a nivel profesional, pues solamente podía participar en aspectos educativos y recreativos, mientras que a los hombres se les vedó completamente su participación en este arte.

A diferencia de Europa, en donde el ballet, a pesar de su larga tradición aristocrática, era enriquecido con el aporte de las danzas populares, en Ecuador se mantuvo el molde académico que era el único que conocía su aristocracia criolla, espectadora ocasional del ballet cuando viajaba a Europa. Su gusto se inclinaba por espectáculos como operetas, zarzuelas y comedias que venían continuamente al país. Además ignoró por completo la naturaleza

de las danzas populares practicadas por indios y mestizos.

Por otro lado la aristocracia se encargó de traer otros tipos de danzas de salón como el minuet, el vals vienés, polkas cracovianas y alemanas, mazurkas, tarantelas y otras. En Europa el desarrollo de la danza tuvo el apoyo económico de la clase aristocrática, con la construcción de teatros, escuelas de ballet, formación de coreógrafos y maestros. Así la danza pública se fue ampliando y se generó una cultura balletista; a diferencia del Ecuador en donde sólo se limitó a ser un espectáculo de un público elitista sin facilitar apoyo económico para su desarrollo en el país.

A mediados del siglo XX, el Ecuador sufre una transformación acelerada de las relaciones de producción, adquiriendo importancia la actividad bananera; a partir de ese momento se establecen relaciones capitalistas de producción y una forma distinta de Estado, que ya no es un simple observador de las fuerzas del mercado, sino que interviene directamente en la economía, promoviendo y regulando los procesos productivos así como el desarrollo de otras áreas sociales.

A nivel cultural, el Ecuador contaba con la Casa de la Cultura Ecuatoriana, matriz de Quito, creada por iniciativa del doctor Benjamín Carrión con el carácter de instituto director y orientador de las actividades científicas y artísticas nacionales y con la misión de prestar apoyo a la cultura en el país. En 1948 se crea la Casa de la Cultura, núcleo del Guayas, con el objetivo de

expandir por el país la administración cultural. Con respecto al ballet, en el mismo año y por iniciativa del arqueólogo Carlos Cevallos Menéndez, se creó la Escuela de Ballet de Guayaquil.

En el Ecuador se sucedieron, desde 1948 hasta 1960, gobiernos democráticos que lograron mantener cierta estabilidad política. En 1955 se constituyó la Escuela Experimental de la Casa de la Cultura de Quito; después proliferaron algunas academias particulares. La empresa privada, segundo motor del desarrollo capitalista, dejó de gastar en bienes suntuarios para transferir capital a la industria y al comercio. Así nació la joven burguesía dispuesta a correr riesgos y desarrollar nuevas actividades económicas. En los sesenta la actividad económica se acentúa con la aparición y explotación del petróleo. En este momento, por primera vez, el Estado pretendió planificar la cultura con ciertas políticas. Hasta este momento los gobiernos, desde la época republicana, incluido el de Gabriel García Moreno, entendieron por cultura la planificación y el desarrollo de la educación como instrumento de progreso.

El gobierno militar que subió al poder en 1972 articuló, por primera vez, un Plan de Desarrollo e Integración Nacional para alcanzar una identidad nacional y producir una cultura orientada bajo los principios nacionalistas. En 1977 se dictó la ley de Educación y Cultura dirigida a preservar, fomentar y difundir la cultura. En 1979 se dictó la ley de Patrimonio Cultural para conservar la lengua, las costumbres y las expresiones culturales indígenas, sin que ello implique aislarse de la cultura universal. Apoyada por el Banco Central, en esta década

la actividad artística creció notablemente, aparecieron trece grupos de teatro en Quito y Guayaquil, proliferaron las exposiciones de pintura, el número de galerías y los grupos de danza y de música.

En la actualidad encontramos en la ciudad de Quito, diferentes tipos de escuelas de danza, unas de tipo institucional, otras apoyadas por fundaciones y otras con aportes privados.

El **Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC)**, fundado en 1980, ubicado en la Casa de la Cultura, ha contribuido al desarrollo de la danza en el Ecuador. Por su compromiso con el arte se ha involucrado muy seriamente en un trabajo de: investigación, experimentación, creación, capacitación, montaje y difusión de la danza. Trabajan diferentes estilos que van desde el ballet hasta la técnica contemporánea. La riqueza de esta compañía está en la fusión. La parte académica está manejada por la **Escuela Metropolitana de Danza**, el director actual es Rubén Guarderas. Queda ubicada en la calle Manuel Abascal y Av. Gaspar de Villarroel; cuenta con un amplio programa de preparación técnica.

El **Frente de Danza Independiente**, creado en 1984, reúne varios profesionales de la danza, la coreografía y la interpretación. Desde sus inicios fue un espacio de encuentro, aprendizaje alternativo y exploración de lenguajes escénicos. Desde 1998, mantiene en la Casa de la Cultura Ecuatoriana la Sala de Artes Escénicas "Mariana de Jesús", con espectáculos de teatro y danza. Su directora general es Carolina Vásquez. A partir de 1999 se inició la

Escuela Exploradores de la Danza, para jóvenes. Su director es Terry Araujo, para jóvenes adolescentes.

El **Grupo de danza Humanizarte**, cuyo fundador es Nelson Díaz, director, coreógrafo y bailarín del elenco que ha impulsado el desarrollo del lenguaje etno-contemporáneo, y que está vinculado a la temática ancestral andina, enriquecida con una puesta en escena contemporánea llena de recursos, matices dramáticos, místicos y festivos.

Susana Reyes es reconocida por su trabajo artístico de danza contemporánea a nivel latinoamericano y por ser la mujer más representativa del Ecuador en este arte. Su trabajo socio-cultural de talleres “Desde la danza para la vida”, trabaja tanto con profesionales de las danzas escénicas como con niños, jóvenes adultos y en especial con mujeres y personas de los considerados sectores de riesgo.

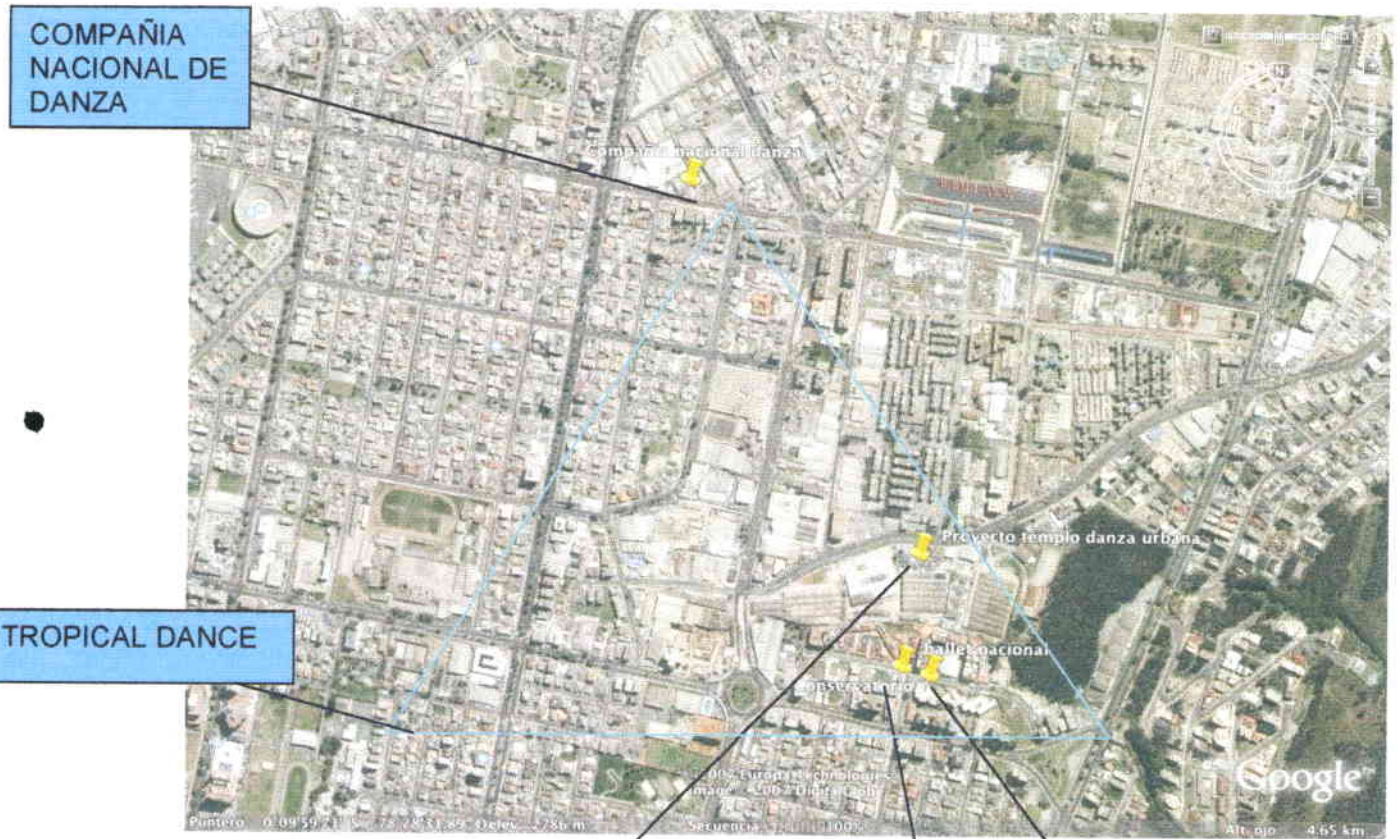
El **Grupo Danzensamble**, creado en 2002, es un espacio creativo que pretende contribuir al desarrollo de la danza contemporánea mediante la fusión de bailarines y coreógrafos profesionales con propuestas frescas. Está bajo la dirección de Lorena Pastor.

El **Ballet Folclórico Nacional Jacchigua** nació de la mano del señor José Vicente Mantilla, en el teatro Bolívar. Fue creado por la pasión al arte y con el objetivo fundamental de estimular la cultura. Jacchigua es una institución

cultural creada para resguardar el patrimonio humano y cultural del pueblo ecuatoriano; promueve la necesidad de crear conciencia y hábitos artísticos, y fomenta la recuperación de valores con identidad. Su director es Rafael Camino.

También se encuentran academias particulares de baile en casas adaptadas como **Tropical Dance** y **Latín Dance** donde se ofrecen diferentes alternativas de danzas entre ellas el hip-hop, de gran acogida por los jóvenes puesto que además de su exigencia física se maneja a un ritmo muy dinámico.

En la propuesta de interiorismo como trabajo de fin de carrera, se ha seleccionado una de las expresiones nombradas en los párrafos anteriores como es la danza urbana, para enfocar el desarrollo del diseño y poder proporcionar a los jóvenes un espacio arquitectónico con el ambiente adecuado para la práctica de la danza con la que se identifican y disfrutan.



Instituciones Culturales del sector

PROYECTO
DANZA
URBANA

BALLET
ECUATORIANO DE
CAMARA

CONSERVATORIO
DE MUSICA

2.3.1.2 INSTITUCIONES DE DANZA EN EL ECUADOR

(Ver anexo)

2.4 MARCO REFERENCIAL

2.4.1 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Un referente arquitectónico es el Centro Nacional de las Artes, en México. Presenta en un mismo lugar diferentes escuelas de arte, cada una de las cuales cuenta con los espacios adecuados para la práctica específica.

El proyecto realizado por el arquitecto Luis Vicente Flores, de la escuela de danza, está conformado por tres volúmenes construidos sobre una superficie de 8.519 metros cuadrados, los cuales cuentan con las aulas y el teatro para 250 espectadores. La cubierta metálica elipsoide es una de las obras mas complejas del centro de arte, con un diseño estructural abierto a la luz natural que combina acero y cristal. En el otro volumen se ubican el área administrativa, la biblioteca y la cafetería. Las instalaciones de la escuela de danza cuentan con aulas teóricas, talleres de ensayo y de maquillaje, vestidores, bodegas, almacén y taller de vestuario. También tiene un gimnasio, salón de fisioterapia y un foro experimental. Como áreas de apoyo cuentan con una cafetería, sala de video y fonoteca.



Fachada y cafetería

Este proyecto propone un amplio programa arquitectónico, siendo importante su aporte para el trabajo de tesis, puesto que define las diferentes actividades y servicios que giran alrededor de una escuela de danza. De acuerdo al área con la que disponemos para el proyecto tomaremos en cuenta los espacios básicos necesarios para facilitar la práctica y aprendizaje del baile con los servicios adecuados que proporcionen bienestar al usuario. Tendremos en cuenta la posibilidad de adecuar áreas como aula teórica, talleres de ensayo o salón de danza, vestidores, gimnasio, salón de fisioterapia, sala de video, cafetería y área administrativa. Además el uso del acero con cristal en una estructura abierta a la luz natural es un importante aporte al proyecto puesto que necesitamos recurrir al uso de elementos que nos ayuden a generar luminosidad al interior.

2.4.2 CENTRO DE BELLAS ARTES

Universidad Estatal de Nueva York (SUNY)

Buffalo, Nueva York, Estados Unidos

Arquitectos: Gwathmey Siegel & Associates Architects



Estudio de danza



Estudio de danza

El manejo de la altura y el color pastel utilizado en este estudio de danza hace que el espacio se perciba más amplio y limpio. Aquí no se define claramente el tipo de baile que se practica, simplemente es el espacio adecuado para trabajar la danza en una universidad.

El salón de danza debe ser un espacio donde el bailarín pueda moverse con seguridad, tener buena iluminación y ventilación, donde la renovación del aire

debe hacerse adecuadamente debido a la actividad que se desarrolla en él y contar con el equipamiento apropiado.

2.4.3 CENTRO DE BELLAS ARTES

Escuela de Middlebury

Vermont, Estados Unidos

Arquitectos: HardyHolzman Pfeiffer Associates



Estudio de danza

En este estudio de danza podemos observar como el uso de la madera, los colores oscuros y la ventanería generan una imagen clásica muy acorde con el tipo de danza, el ballet, que se practica en él.

Es así como el uso de los colores, el manejo de la luz natural, la altura de las cubiertas, la luz cenital y los materiales utilizados en pisos y paredes es el

aporte de los diferentes estudios de danza.

2.4.4 ESCUELA METROPOLITANA DE DANZA

Después de 20 años del cierre de la Escuela de Ballet de la Casa de la Cultura (CCE), el 27 de Enero del 2004, esta institución y el Ballet Ecuatoriano de Cámara inauguran la Escuela Metropolitana de Danza, Metrodanza.

En la escuela se impartirá ballet académico y moderno, danza moderna y contemporánea, bailes populares latinoamericanos y de salón, y danza nacional, en sus vertientes andina y mestiza.

Metrodanza funcionará en las instalaciones de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Esta separada la actividad de la danza contemporánea. Donde cuentan con un gran salón de danza para las prácticas, el manejo de la ventilación se hace por medio de ventiladores portátiles y la iluminación natural es limitada a pequeñas ventanas localizadas en la parte superior de aquí que el uso de lámparas fluorescentes sea necesario durante el día.

3. CAPÍTULO

3.1 MARCO EMPÍRICO

3.1.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO DEL INMUEBLE

3.1.1.1 LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE A INTERVENIR

El objeto arquitectónico seleccionado para el cambio de uso se encuentra ubicado en la ciudad de Quito, en la parroquia Chaupicruz, en la ladera noroeste del cerro del Parque Metropolitano, zona urbana, sobre la avenida de Los Granados E11-124 y avenida 6 de Diciembre.

3.1.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR

Cuenta con vías de acceso vehicular de doble calzada pavimentada con cemento asfáltico de 10 metros de ancho y con veredas de 2 metros de ancho con bordillo de hormigón. La avenida 6 de diciembre, la avenida Eloy Alfaro y la avenida Los Granados, facilitan el transporte público permanente y el transporte masivo con la Eco-ruta a través de la 6 de Diciembre.

La disponibilidad de parqueaderos públicos es restringida a 4 vehículos pero en el sector el uso de la avenida Los Granados y vías secundarias se utilizan para estacionamiento.



Avenida Los Granados

Calle

En la zona se maneja la seguridad con guardianía privada, donde cada local comercial y unidad residencial multifamiliar la contrata. Este sistema ofrece seguridad principalmente en las horas de la noche.

El edificio seleccionado tiene una orientación norte sur con una sola fachada y las demás se encuentran adosadas a predios colindantes, lo que significa que tiene limitantes de asoleamiento e iluminación natural.



Fachada del edificio y adosamiento

El edificio a intervenir se encuentra en un sector que originalmente fue industrial pero que con las transformaciones urbanas a devenido en comercial-residencial y algo de industrial como lo prueban una fábrica de jabones y otra de textiles, Vicuña, que aún se encuentran ahí; los demás edificios fabriles han sido transformados y se les ha dado diferentes usos, siendo en la actualidad el comercio la actividad predominante. Hay una notable presencia de concesionarios de carros y sus respectivos talleres o patios automotrices; están también el Centro Comercial Granados Plaza, el almacén El Bosque y el almacén Rose. También encontramos unidades residenciales conformadas por edificios de 5 a 11 pisos de altura que acogen una cantidad importante de habitantes.

3.1.1.3 CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN

En la edificación escogida funciona en la actualidad el concesionario de Mazda, MAZMOTORS, que cuenta con 840 metros cuadrados de superficie y 951,65

metros cuadrados de construcción, tamaño adecuado para el planteamiento del proyecto.

Por encontrarse en suelo urbano, cuenta con redes de servicios e infraestructura pública. La conexión domiciliar de instalación eléctrica es aérea y los medidores se encuentran al lado derecho del cerramiento, accesibles al proveedor del servicio. Las instalaciones hidro-sanitarias responden a las necesidades del establecimiento comercial al igual que las instalaciones de comunicaciones.

Las divisiones de las oficinas son de estructura en aluminio pintado de blanco y vidrio transparente al igual que todas las puertas del establecimiento. El acabado del cielorraso es de enlucido liso.

En la fachada encontramos la ventanería fabricada de aluminio blanco y vidrio transparente al igual que la claraboya al interior y las ventanas. Cuenta con un antejardín que es utilizado como sala de exhibición y una garita para guardia al lado de la zona de parqueaderos públicos. Cuenta con un mezzanine diseñado con estructura ligera de aluminio y vidrio que está soportado por tres vigas colgadas y los muros portantes de la planta baja. En éste se encuentran la oficina del gerente, la sala de juntas y la bodega del almacén. Se comunica con la planta baja por medio de una escalera prefabricada de aluminio con huellas en listón de madera y otra escalera auxiliar que comunica el almacén con la bodega.



Viga sostenida



Divisiones de aluminio con vidrio

Servicios de la estructura existentes:

- Parquaderos: cuatro para el público, ubicados en la fachada frontal sobre los retiros.
- Vías de acceso peatonal y vehicular por la avenida Los Granados
- Guardianía: cuenta con una garita que se encuentra al lado de los parqueaderos públicos.
- Instalaciones eléctricas.
- Instalaciones sanitarias nuevas.
- Líneas telefónicas y de telecomunicaciones nuevas.
- Calles pavimentadas.
- Bajantes y sumideros nuevos.
- Temperatura promedio 14 y 16°.
- Vegetación natural presente en el antejardín que a su vez sirve de exhibición de autos.

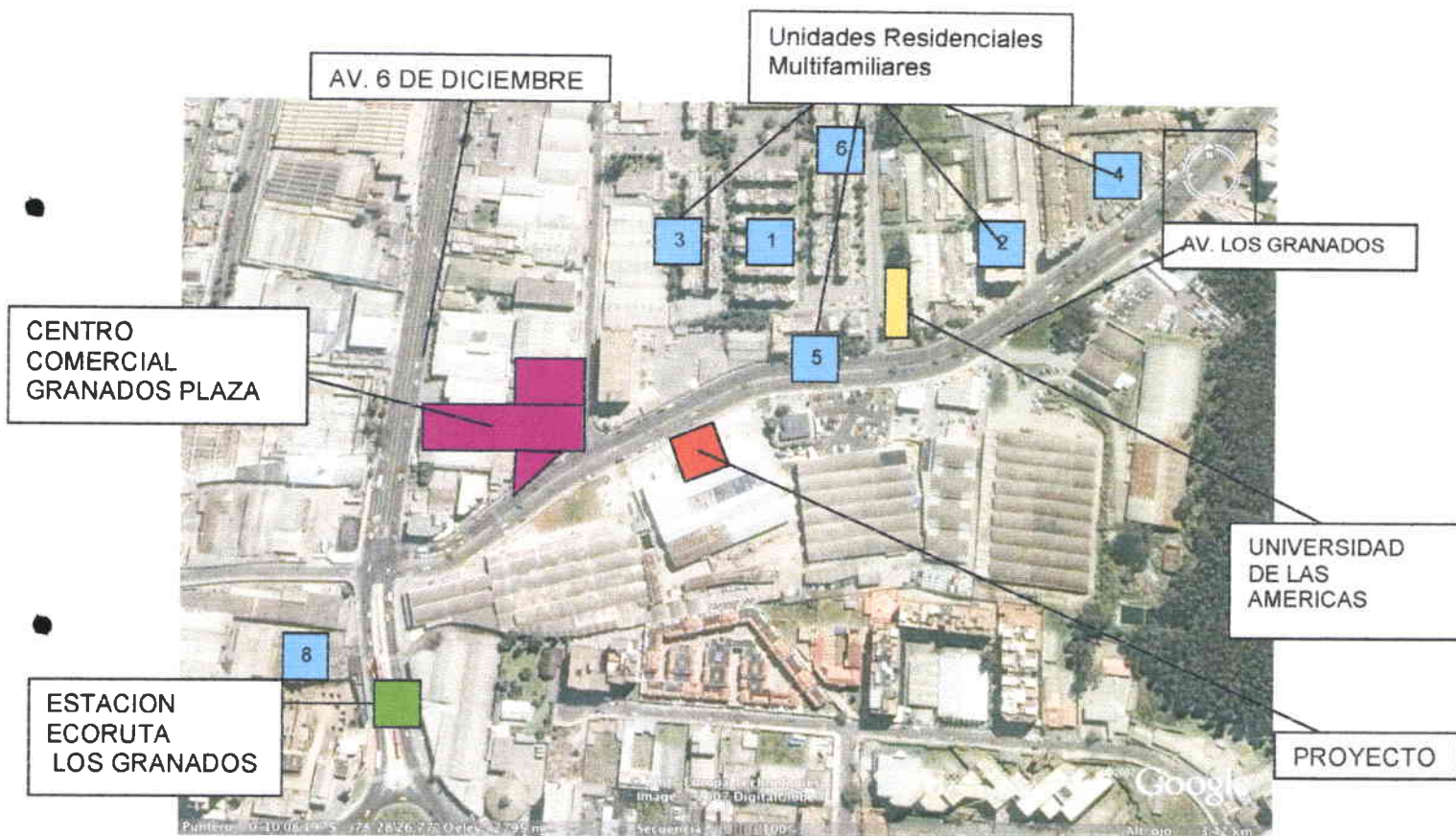
- Humedad relativa 60% (promedio).
- Vías en buen estado y todas las instalaciones se encuentran detalladas.
- Servicio público bueno, estación de Eco-ruta a 1 cuadra y a 4 cuadras la Terminal de transporte El Inca, con transporte ínter-parroquial.
- Servicios sanitarios en adecuado estado de funcionamiento.
- Horario de recolección de basuras nocturno.

3.1.1.4 ANTECEDENTES DEL BARRIO

El barrio de El Batán se encuentra localizado al norte de la ciudad de Quito, en las laderas del cerro donde se encuentra el parque Metropolitano. El sector pertenece a la parroquia Chaupicruz y ha venido experimentando cambios de uso en los últimos 20 años; inicialmente se ubicó en él la zona industrial de Quito, (ver anexo No. 1), pero, con el crecimiento de la ciudad hacia el norte y el desarrollo vial, estas fábricas, principalmente textileras, fueron reemplazadas por edificaciones comerciales como las ubicadas en la avenida Los Granados, donde se concentra el comercio de venta de vehículos y operan varias empresas que cuentan con salas de exhibición y taller en el mismo lugar. Recientemente se inauguraron el Centro Comercial Granados Plaza y la Universidad de las Américas.

Este edificio forma parte de una compañía propietarios de varios terrenos del sector. En uno de ellos se aprovecha el frente sobre la avenida Los Granados

para dividirlo en tres locales comerciales, uno de ellos es el del concesionario Mazda, lugar a intervenir.



Plano del sector

Por la ubicación del proyecto en un sector cuya utilización está cambiando; donde la presencia de la universidad de las Américas, el Centro Comercial Granados Plaza, las numerosas unidades residenciales multifamiliares y los locales comerciales que se encuentran en el lugar confirma la presencia de jóvenes, se presenta la posibilidad de desarrollo de un espacio para una actividad física como la danza urbana, una alternativa interesante a través de la

cual se genere un lugar que pueda convertirse en "la esquina" o "la calle"; ese lugar de encuentro y disfrute con los amigos.

El área del edificio permite una construcción de cerca de 1.000 metros cuadrados, espacio adecuado para el desarrollo del proyecto, y permitirá la aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante la carrera.

3.1.1.5 ANÁLISIS DEL ENTORNO URBANO DEL LOTE

(Cuadro No.3)

3.2 ANÁLISIS FÍSICO DE LA EDIFICACIÓN

3.1.2.1 ANÁLISIS SITUACIONAL

El objeto arquitectónico para el proyecto de tesis se encuentra ubicado en la avenida Los Granados entre la 6 de Diciembre y la Eloy Alfaro, en un lote en el cual se construyó una fábrica de textiles que funcionó allí por mucho tiempo y que en la actualidad pertenece a Automotores Unidos, empresa que, aprovechando un frente amplio del lote hacia la avenida, construyó 3 locales comerciales adosados entre sí, que son en la actualidad: Localiza, Mazda y Kawasaki, con la parte posterior dedicada a talleres y estacionamiento de automóviles.

Esto le imprime unas características especiales al sistema de instalaciones en general pues las acometidas están unidas presentándose servidumbre de paso.

3.1.2.2 INFRAESTRUCTURA DE LA OBRA CIVIL

El objeto arquitectónico actual está construido con un sistema estructural mixto, donde los muros exteriores son portantes, de 30 centímetros de ancho, y se complementan con el sistema constructivo conformado por columnas y vigas en hormigón armado con unas luces de 5 metros.

Cuenta con dos tipos de cubiertas: en una parte se conservaron las cubiertas a dos aguas que correspondían a uno de los galpones de la fábrica preexistente en el lugar y, al proyectarse hacia la parte posterior, se le coloca una cubierta plana. Al interior se instalaron cielorrasos de yeso que permiten la entrada de luz a través de dos claraboya.

Sus paredes son de mampostería con enlucido y pintadas en color blanco. Tres de las fachadas están adosadas contando solo con la fachada frontal abierta hacia la avenida Los Granados, con ventanas piso techo que le sirven de vitrinas.

El antejardín se adaptó para exhibición de carros, el acceso cuenta con rampas para autos y para discapacitados, además de escaleras para peatones.



Vigas y columna



Claraboya interior

El mezzanine, ubicado en la parte posterior donde se encuentra la oficina de gerencia y la sala de juntas, fue construido con una estructura metálica enlucida y la escalera de acceso es metálica con huellas de madera.



Escaleras que conducen al mezzanine

3.1.2.3 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Se dispone en el edificio de servicio eléctrico suministrado por la municipalidad, que proporciona una carga eléctrica de aproximadamente 10.000 vatios de potencia de caudal que llega al edificio desde un poste exterior y a través de dos cables (No.6) y un cable (No.8) neutro, a una acometida de tipo bifásico de 220 vatios que llegan a un talero principal.

El medidor está ubicado en el exterior del edificio; tiene instalada una varilla de Cooperweld a tierra y una acometida interna que llega al tablero principal, éste cuenta con 12 breakers a los que están conectados los circuitos que abastecen las diferentes áreas.

Las instalaciones son recientes, del año 2004, por esta razón se encuentran en buen estado general.



Luminarias y reflectores actuales

3.1.2.4 INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

El objeto arquitectónico, por su ubicación urbana, cuenta con un buen servicio de suministro de agua potable, proporcionado directamente por la municipalidad, que tiene un caudal aproximado de 42 litros por segundo, con una presión de 40 libras por segundo. Siendo adecuado para la actividad que se realiza en el edificio.

Cuenta con 2 baterías sanitarias una para hombres y otra para mujeres, sin ducha, una cocineta con pozuelo con las instalaciones de nevera y microondas.



Servicio sanitario y cocineta

3.1.2.5 AGUAS SERVIDAS

Por tratarse de un edificio perteneciente a un grupo financiero, está adosado a otros locales de los mismos propietarios, quienes manejan el pago de servicios como una sola empresa, de aquí que tengan las instalaciones para la descarga de aguas servidas unificadas y ubicadas en la parte posterior del edificio. Las cajas de revisión existentes se encuentran afuera de la fachada posterior del edificio en un parqueadero.

El local cuenta con un sistema combinado de evacuación donde se recogen las aguas servidas y las aguas lluvias.

3.1.2.6 AGUAS LLUVIAS

El edificio cuenta con dos bajantes embebidos en la fachada frontal y dos bajantes en la parte posterior del edificio que descargan las aguas lluvias provenientes de las cubiertas. Actualmente la evacuación esta conectada al sistema de descarga de aguas servidas.

Cuenta con pequeñas cunetas a los lados de las rampas que canalizan el agua hacia la vereda.



Bajantes en fachada

4. CAPÍTULO

4.1. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

4.1.1. NECESIDADES PARA EL NUEVO USO DE LA EDIFICACIÓN

La actividad a desarrollarse en el objeto arquitectónico seleccionado demanda espacios más acordes con su nueva función. La Escuela de Danza Urbana tiene diferentes tipos de usuarios siendo los principales los jóvenes, también cuenta con 13 empleados de planta distribuidos entre administrativos, profesores, mantenimiento y seguridad. Cada una de estas áreas requiere de equipos electrónicos, de comunicaciones y amoblamiento acorde con el cargo.

Este tipo de institución deben contar con un área administrativa y de promoción, un área de atención al cliente, unos espacios adecuados para que el usuario pueda desarrollar plenamente sus habilidades lúdicas, un gimnasio para la preparación física, un aula para impartir conocimientos teóricos, adecuados servicios higiénicos, vestidores y lockers. Adicionalmente, las características físicas del lugar deben reflejar una imagen estética acorde con la belleza que la danza exige.

Entre las ventajas del edificio se encuentran la ubicación, las facilidades de acceso y el que se trate de una edificación nueva que cuenta con todos los

servicios de infraestructura. Su volumetría ortogonal hace posible la disposición de áreas y el sistema constructivo provee la posibilidad de hacer un segundo piso.

Y en cuanto a las desventajas, tenemos que el edificio se encuentra adosado en tres de sus fachadas siendo éste el principal reto que el arquitecto interiorista debe enfrentar, puesto que la actividad a desarrollarse en su interior requiere de un manejo especial de la ventilación y renovación de aire. También debe recurrir a sus conocimientos y a la tecnología para aprovechar y maximizar el uso de la luz natural, sin dejar de tener muy presente la parte acústica, puesto que el local se encuentra en un sector residencial. La falta de espacios privados para estacionamiento es otra desventaja así la solución esté en el uso de las vías aledañas.

La fachada debe tener un tratamiento especial puesto que debe llamar la atención, siendo esta la imagen que proyecta la actividad al interior pero sin agredir su relación con el entorno.

Las diferentes áreas que se diseñan en su interior deben cumplir con los requerimientos de iluminación, temperatura, climatización, aislamiento sonoro y contar con las instalaciones eléctricas y de comunicación adecuadas a la actividad que se realiza en él.

Una vez realizado el recorrido por los diferentes conceptos relacionados con el tema seleccionado, la danza urbana, nos encontramos frente a un proyecto que requiere de un gran compromiso, en cuanto a la lectura que debe reflejar, por las expectativas que se generan entre los jóvenes al enterarse que se planea un espacio de este tipo. Por esta razón es importante detectar los elementos que definen esta danza y ayudan a darle identidad al edificio.

Es importante definir al grupo objetivo al que va enfocado este proyecto pues se podría llegar a pensar que debido al origen de estos ritmos, iría dirigido a jóvenes sin oportunidades y con problemas económicos únicamente, pero el trabajo está enfocado hacia aquellos jóvenes amantes de la música, conocedores de los ritmos urbanos que les gustaría aprender a bailarlos, que además de proporcionarles una apariencia física muy agradable, importante en nuestra sociedad, disfrutarían el tiempo libre en una actividad sana y con los amigos y como complemento de los estudios.

El arquitecto interiorista debe proporcionar la atmósfera afín con la función que se desarrollará en el lugar, diseñando los espacios que sean necesarios y adecuarlos para la práctica de la danza. La selección de materiales debe ser cuidadosa y estar apoyada técnicamente para que cumpla con el propósito de ayudar a la seguridad y bienestar del bailarín además de proporcionar un adecuado aislamiento acústico hacia el exterior y entre las salas al interior.

4.1.2. CONCEPTO

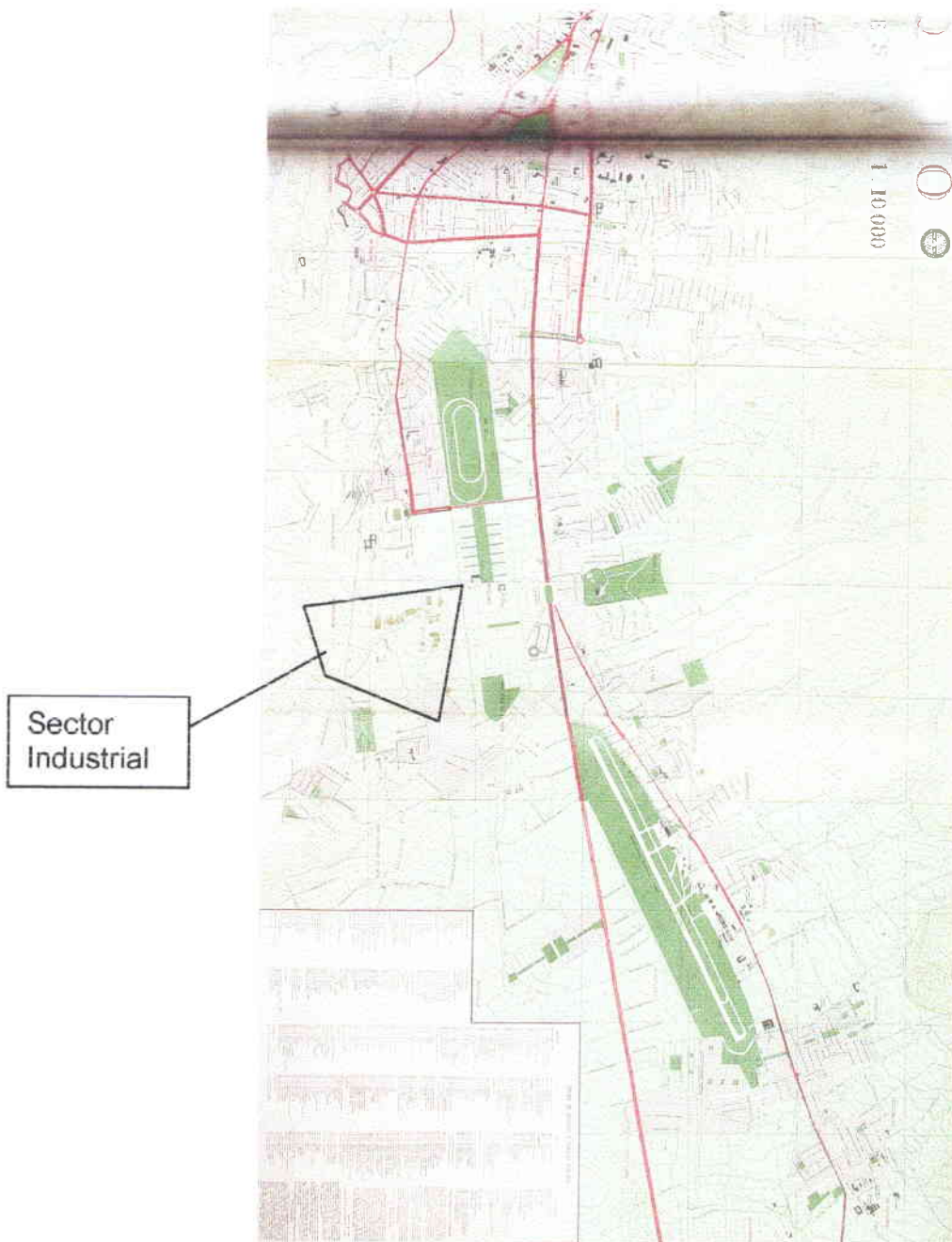
“La amplitud de la transparencia”

“El movimiento de la luz a través de la transparencia”

La idea central que inspira el diseño es que esta escuela depende totalmente de los bailarines de danza urbana como los principales usuarios, lo que lleva a pensar en libertad de movimiento, calles urbanas, mucha luz y aire libre. Haciendo uso de fuentes de luz, este diseño explorará la capacidad de los materiales de reflejarla para así potenciar la luminosidad y evitar recurrir permanentemente al uso de luminarias en el día. En el proyecto el manejo del espacio y la luz natural es el principal objetivo trazado, debido al limitante que propone el edificio al contar con solo una fachada frontal. Apoyándonos en el concepto de “transparencia”, la convertiremos en la directriz del proceso creativo.

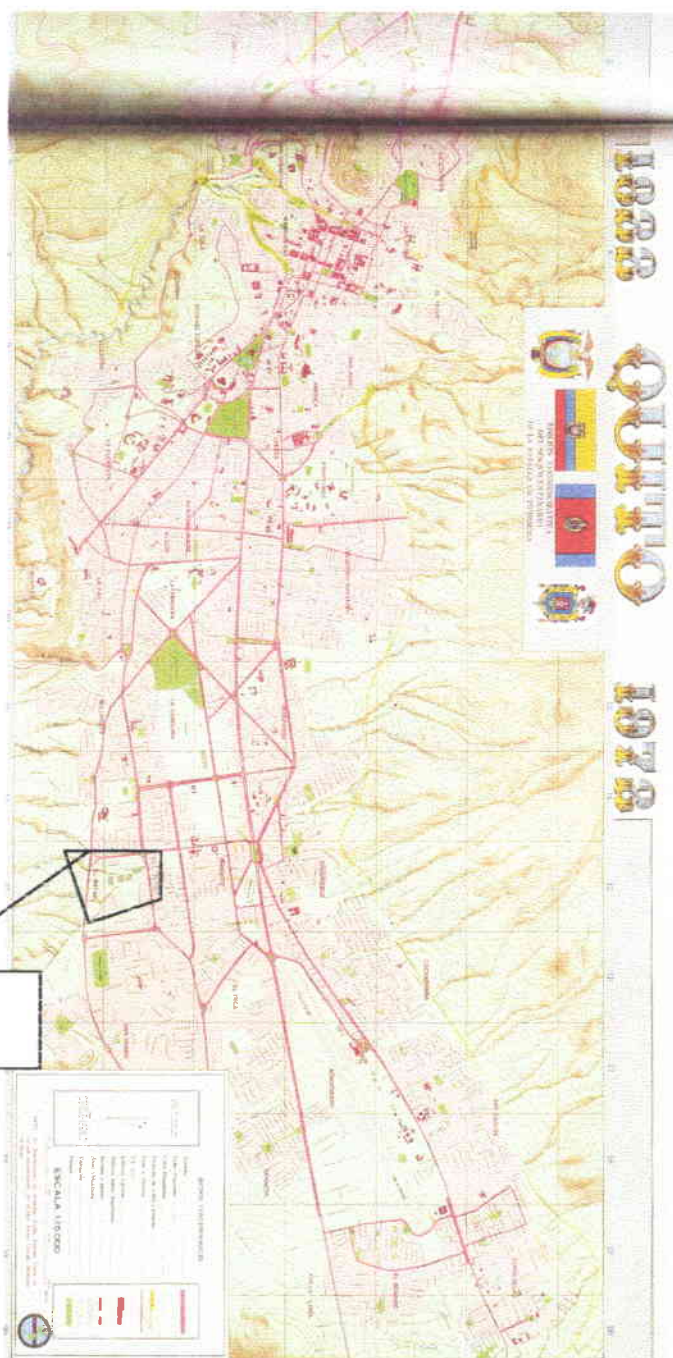
4.1.3 PLANO DE QUITO

Se puede observar como el zona industrial se localizaba en el sector de la avenida Los Granados.



Plano Quito, IGM, 1969

En el plano a continuación se observa como el crecimiento de la ciudad se va tomando los espacios asignados para zona industrial y convertirlos en zona residencial y zona comercial.



Plano Quito, Instituto Geográfico Militar, 1972

5. CAPÍTULO

5.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1.1 SELECCIÓN DE LA EDIFICACIÓN

El objeto arquitectónico seleccionado está ubicado en una importante arteria de la ciudad que conecta dos avenidas de alto tráfico vehicular, lo que asegura la presencia de servicio público; además el sector cuenta con instituciones relacionadas con el arte, instituciones educativas, unidades residenciales multifamiliares y una importante actividad comercial que garantizan la afluencia de personas transitando sobre el sector, requisito necesario para el desarrollo de un proyecto como la Escuela de Danza Urbana.

La propiedad seleccionada tiene una fachada frontal abierta con grandes ventanales y sus otros tres lados se encuentran adosados a edificaciones, siendo ésta una gran condicionante para la propuesta que obliga a enfocar el diseño hacia el aprovechamiento de la cubierta, o quinta fachada, para obtener las entradas de luz natural y ventilación a través de lucernarios y claraboyas.

La selección de materiales que potencialicen el acceso de la luz y que no generen barreras que impidan su paso es el objetivo principal. Por esta razón el uso del vidrio como paredes divisorias, el pavimento también es importante



en cuanto a la función reflectiva que se quiere concebir; de aquí que se piense en uno de tipo brillante, lo que permitiría recurrir lo menos posible a la luz artificial y haría del edificio una construcción ecológicamente pensada.

5.1.2 RELACIÓN CON EL ENTORNO

Tratándose de un edificio cuya actividad guarda una relación directa con lo urbano, esto se tiene que ver reflejado en el tratamiento de la zona pública, al aire libre. De aquí que uno de los objetivos sea crear un espacio con cierto grado de confort que permita la apropiación y el uso por parte de los jóvenes del lugar.

5.1.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5.1.3.1 PROPUESTA GENERAL

Una vez analizado e investigado el lugar, se llega a la conclusión de que el sitio es adecuado para el desarrollo y planificación de la propuesta; el objeto arquitectónico seleccionado cumple con el área suficiente para la actividad determinada, según las siguientes necesidades:

A. Áreas de uso general para usuarios

- a. Acceso principal
- b. Vestíbulo
- c. Sala de espera
- d. Escalera principal
- e. Rampas y ascensor para discapacitados
- f. Pasillos
- g. Servicios higiénicos necesarios
- h. Parqueaderos

B. Área administrativa

- a. Recepción
- b. Oficina del asistente de gerencia
- c. Oficina de gerencia
- d. Contabilidad
- e. Oficina del director académico
- f. Sala de reuniones
- g. Sala de profesores
- h. Servicios higiénicos particulares

C. Área académica

- a. Salas de danza
- b. Aula para clases teóricas

- c. Espacios para estar
- d. Espacio para presentaciones espontáneas
- e. Gimnasio
- f. Vestidores para hombres y mujeres

D. Áreas de apoyo

- a. Enfermería
- b. Espacio para fisioterapia

E. Área de servicio

- a. Guardianía
- b. Aseo
- c. Mantenimiento
- d. Bodega
- e. Servicios higiénicos y casilleros.

Además de cumplir con los espacios necesarios para el desarrollo y práctica de la danza, se busca, con la propuesta, readecuar y diseñar un lugar que brinde comodidad no solo por tener áreas suficientes sino también por el manejo apropiado del ambiente, la ventilación y la iluminación, teniendo siempre en cuenta los adelantos tecnológicos para lograrlo.

5.1.3.2 ACTIVIDADES EN LAS ÁREAS

Se identifican las siguientes actividades para el correcto funcionamiento del proyecto:

A. Actividades administrativas

- a. Departamento de administración y gerencia
- b. Departamento de contabilidad
- c. Departamento académico

B. Actividades académicas

- a. Práctica y aprendizaje de la danza
- b. Apoyo de conocimientos teóricos
- c. Educación e instrucción
- d. Relaciones interpersonales de los usuarios en salas de encuentro

C. Actividades de apoyo

- a. Cafetería
- b. Enfermería
- c. Fisioterapia
- d. Gimnasio

D. Actividades de servicio

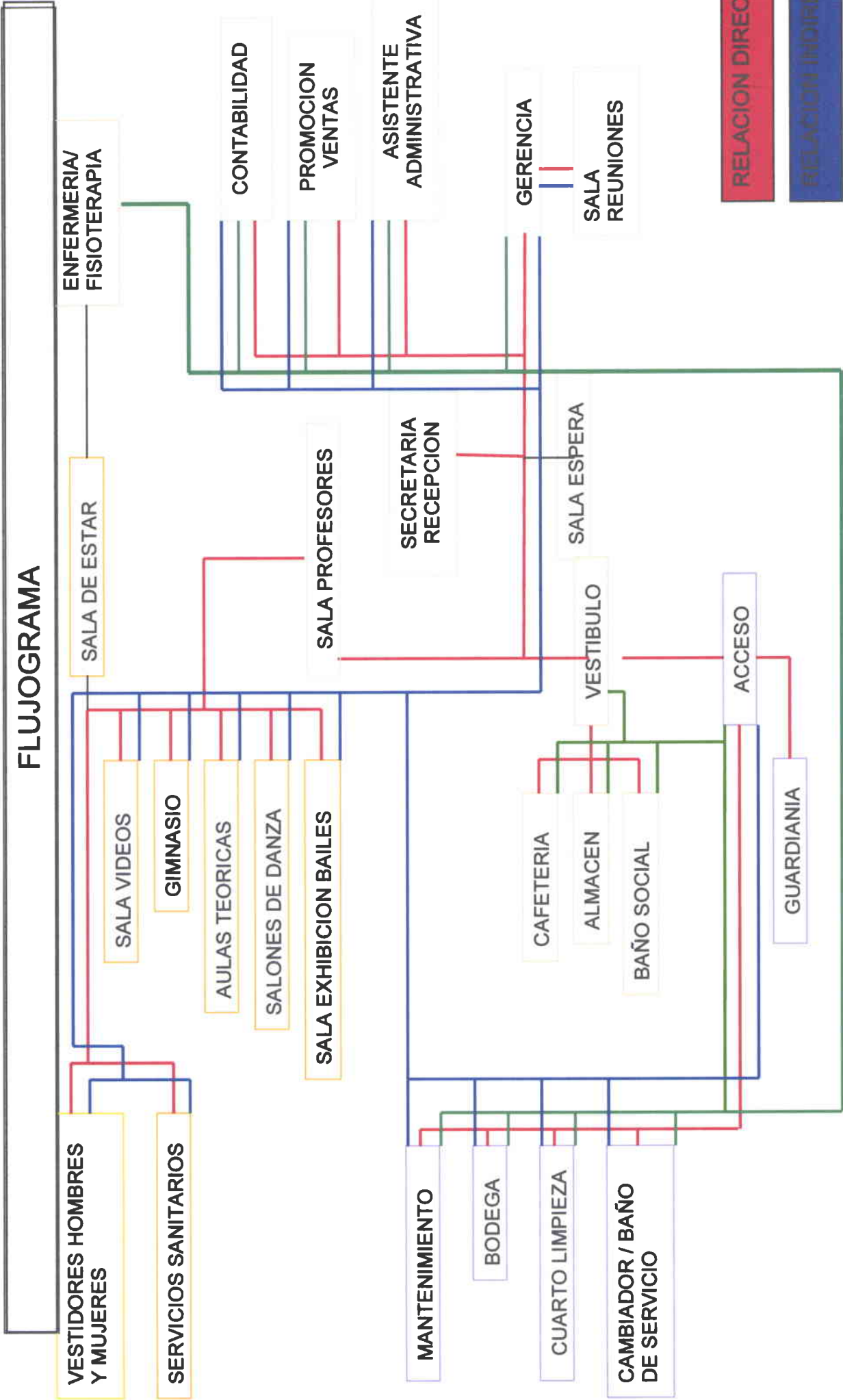
- a. Mantenimiento

b. Aseo

c. Seguridad.

5.1.3.3 FLUJOGRAMA (Cuadro No.2)

FLUJOGRAMA



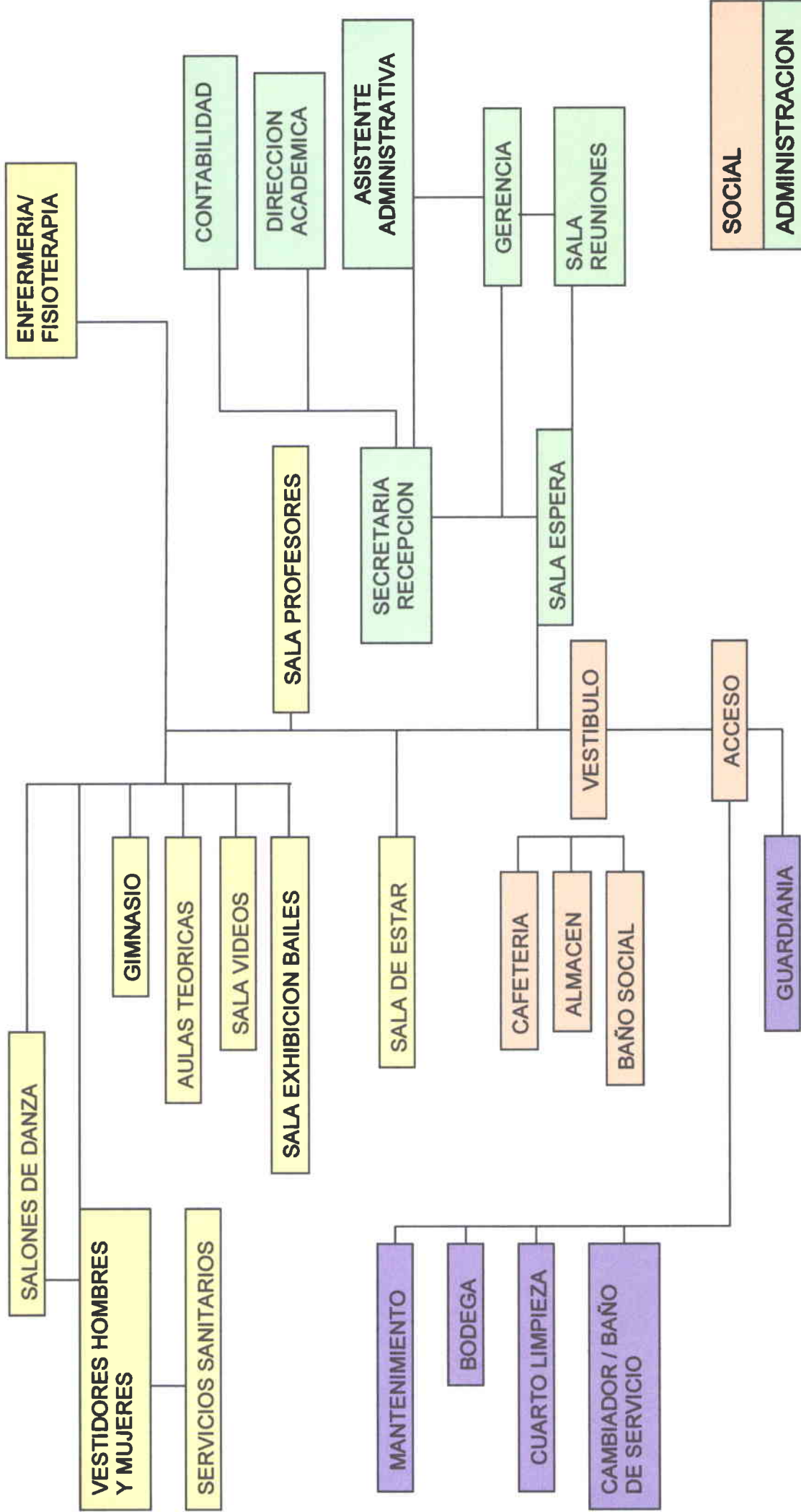
RELACION DIRECTA

RELACION INDIRECTA

NO RELACION

5.1.3.4 ORGANIGRAMA (Cuadro No.3)

ORGANIGRAMA



SOCIAL
ADMINISTRACION
SERVICIOS
PUBLICO

5.2 MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

5.2.1 PROGRAMACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

En este plan se definen y resuelven las necesidades de espacio de acuerdo a las actividades que se realizarán en la escuela, las normativas vigentes para el tipo de edificación que en este caso se trata de un establecimiento educativo y a la edificación seleccionada.

5.2.1.1 ÁREAS DE USO GENERAL

a. Acceso principal: Al ser el espacio de conexión del objeto arquitectónico con el sector, debe contar con facilidades de acceso como rampas y escaleras que inviten al lugar. Se abrirá a un espacio donde se puedan hacer presentaciones públicas y espontáneas de los bailarines como regalo a la ciudad. Se manejará una iluminación incandescente tenue que genere una sensación de recogimiento; ésta se ubicará en el suelo.

b. Vestíbulo: Espacio donde se encuentra el conserje y la recepción; servirá además como centro de control y distribución desde donde se debe poder orientar fácilmente el usuario.

c. Sala de espera: Se debe ubicar en el ingreso a la zona administrativa y cerca del área del asistente de gerencia.

d. Escalera principal: Como conector central de las dos plantas de una institución educativa debe cumplir con altas especificaciones de seguridad y cumplir la normativa.

e. Rampas y ascensor para discapacitados: De acuerdo con la normativa actual, se diseñará una rampa con una pendiente menor a 10% y se instalará un ascensor para facilitar el acceso a planta alta de la persona discapacitada.

f. Pasillos: Deben ser tan amplios como sea posible y facilitar el acceso a las diferentes áreas.

g. Servicios higiénicos: Se instalarán en ambas plantas, según las necesidades de los usuarios.

h. Parqueaderos: Se cuenta con 4 parqueaderos en el acceso principal, pero se puede llegar a un acuerdo con un parqueadero detrás del local, como actualmente tiene la concesionaria, para cumplir con los requerimientos de los usuarios y con la normativa municipal. También en el sector es permitido el uso de una calzada tanto de la vía principal como de las secundarias para estacionamiento.

5.4.1.2 ÁREA ADMINISTRATIVA

a. Recepción: Ubicada en el vestíbulo de frente al acceso principal para facilitarle al visitante su identificación.

b. Oficina del asistente de gerencia: Lugar en el que se encuentra la sala de espera. Cuenta con el espacio adecuado para el escritorio, la silla, el archivo administrativo y tres sillas para sala de espera.

c. Oficina de gerencia: Requiere de un espacio apropiado para un escritorio, una silla de gerencia, dos silla para visitantes y una mesa adicional de reuniones.

d. Oficina de contabilidad: Tendrá el espacio para los archivos contables, además del mobiliario.

e. Oficina del director académico: Estará dotada del mobiliario necesario como escritorio, sillas y un espacio para libros y documentos.

f. Sala de reuniones: Contará con una mesa de 6 puestos y los equipos electrónicos necesarios para presentaciones audio visuales.

g. Sala de profesores: Tendrá capacidad para 6 personas; en ella se encontrará mobiliario e implementos como escritorios, mesa tipo reunión.

5.2.1.3 ÁREA ACADÉMICA

a. Salas de danza: Capacidad, 15 bailarines; se diseñará el piso de madera con la técnica adecuada para evitar lesiones físicas a los practicantes, paredes con espejos de piso a techo y barras de ejercicio en ellas. Además se hará un manejo de la ventilación que permita una adecuada renovación de aire.

b. Aula teórica: Capacidad, 15 personas; en ella habrá instalaciones necesarias para equipos de ayudas audiovisuales; contará con iluminación y ventilación adecuados.

c. Espacios para estar: Uno de los objetivos del proyecto es proporcionar espacios de encuentro para los jóvenes, siendo esta una necesidad detectada en la investigación; se diseñarán dos plazoletas: una en el exterior y otra en el interior, donde los jóvenes puedan hacer presentaciones espontáneas que cuenten con escalinatas para sentarse. Los otros espacios se encuentran a lo largo del vestíbulo frente a la ventana de la fachada frontal y en la planta alta.

d. Gimnasio: Es el espacio de preparación física que debe tener equipos electrónicos tipo bicicletas y escaladores, pesas multifuncionales y elementos de ayuda como cintas de caucho; se diseñará teniendo en cuenta la ventilación, lo cual se conseguirá por medio de una claraboya longitudinal ubicada en el cielorraso que permitirá también el paso de la luz natural.

e. **Vestidores de hombres y mujeres:** Contarán con lavabos, sanitarios, duchas, lockers y el amoblamiento adecuado.

5.2.1.4 ÁREAS DE APOYO

a. **Enfermería y fisioterapia;** se adecuará un espacio para las dos actividades pues el amoblamiento se puede compartir.

5.2.1.5 ÁREAS DE SERVICIO

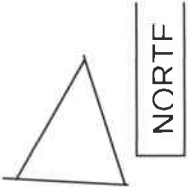
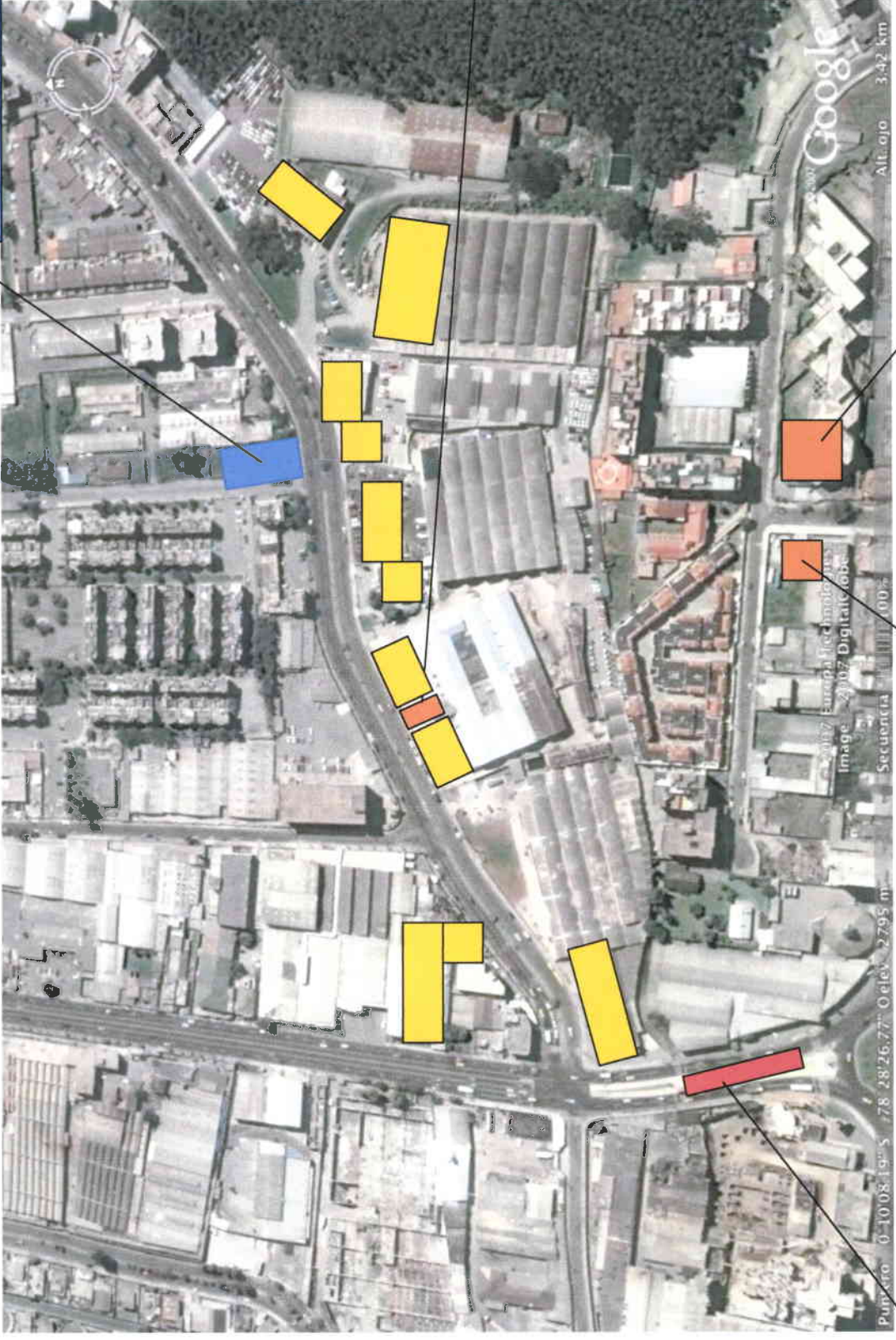
a. **Guardianía:** No habrá una garita; la vigilancia se efectuará en la noche desde el interior del edificio y en el día en el exterior, siempre cerca del acceso principal.

b. **Mantenimiento:** Este espacio es para almacenar y reparar artículos del edificio; servirá también para almacenar las herramientas.

c. **Aseo:** espacio donde se almacenan todos los artículos de aseo, cuenta con una pozuelo para lavado y limpieza.

d. **Servicios higiénicos para empleados del servicio:** Contará con lavabo, sanitario, ducha y lockers.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



PROYECTO

LOCALES COMERCIALES

CONSERVATORIO DE MUSICA

RAI I FT NACIONAL

ECORUTA ESTACION 6 DE DICIEMBRE

Punto: 0-1008-19-S 78-28-26,77-O Elev: 2.795 m Secuencia: 1000-2017 Europa-Technologies Image: 2007 DigitalGlobe Alt: ojo 3,42 km

INSTITUCIONES DE DANZA QUE OPERAN EN EL ECUADOR

NELSON DIAZ ALTAMIRANO

PO Box 17-07-97-46, L. Plaza 1048 y Liza EC-L. Plaza 1048 y Liardo García
Quito Ecuador
Fax 593.2.507.747

YOLANDA NEIRA ALVARADO

PO Box 010.1145 EC-Cuenca Ecuador
Tel. (593)788.2245;(593)884. 694;

GUAMAN SEGUNDO ESTUARDO AREVALO

Calle Salinas 12-36 y Avda Teodoro Gómez de la Torre EC-Ibarra Ecuador
(593)629.599.93; (593)629.532.32; Fax (593)629.580.38
Fundador del grupo de danzas de la Universidad Técnica del Norte

KATINA BAUTISTA

AA 09-01-11287 EC- Guayaquil Ecuador
(593)423.543.08;(593)428.807.86;
Bailarines y profesores de Ballet y también profesores de danza tropical.

MARIA LUISA GONZALEZ ZALAMA

av. Río Coca E. 10-59 y Paris, entre av.6 EC- Diciembre y Shiris, Quito
Ecuador
Tel. (593)292.2774; Fax. (593)246.5768;

TANGO PASION

Asociación Tango Pasión, 7, place de la Halle FR-12130 Saint-Geniez-D'olt
Ecuador
Tel. (33) 05 65 70 47 41 - p (33) 06 60 30 50 21 21

<http://byc.ch/tangopassion>

Cursos, practica, bailes, Tango argentino - Salsa - Rock - Bailes de salón,
Festival tango y latino <http://byc.ch/tangolatino>

LAUKA ALVEAR

Ángel Lúdela, Pasaje A, Casa 18, Av. de la Prensa EC-Quito Ecuador
Escuela de Danza.

PATRICIO ANDRADE

Vizcaya Quito- Valladolid N24 353 Ecuador
0059322904720,005932904721
www.ochoymedio.net

OCHOYMEDIDIO CENTRO DE CULTURA ANAHI CARDENAS OLEAS

Rocafuerte y Diez de Agosto EC-658 Riobamba Ecuador
00059332960219

www.festival.culturaenlinea.com
Danza Folclórica Americana

GUADALUPE CHAVEZ

Ladrón de Guevara 596 y Berruecos, Valle de los Chillos EC-Quito Ecuador
Tel. (593.2)229.281, (593.2)323.741
Escuela de Danza

RAFAEL T. CAMINO COLLANTES

Antepara # 407 Y Vicente León EC- Sector San Blas, Quito Ecuador
(593) 2 - 2952-025; Celular: (593) 9 - 9661767; (593) 9 - 9010624
www.jacchiguaesecuador.com
Instituto Cultural creado para conservar la cultura y el patrimonio de la nación
ecuatoriana.

GIOCONDA MINERVINI LANATA GALVEZ

Avenida Quito 904 y 9 de Octubre EC-Guayaquil Ecuador
Tel. 593.2.322206
Escuela de Danza

ARTURO GARRIDO

Río Coca 1200 y Avenida 6 de Diciembre EC-Quito Ecuador
Tel. 593.2.451733
Compañía de Danza Profesional.

RUBEN GUARDERAS

Manuel Abascal 653 y Gaspar de Villarreal EC-Quito Ecuador
Tel. 593.2.449770, 593.2.257.628
Compañía de Danza, Ballet Clásico.

ÁNGEL HERRERA ACOSTA

Bolívar 08-25 y Maldonado; PO Box 1801-1287 EC-Ambato Ecuador
(5933)282.24.22 Fax (5933)282.24.22;
www.balletandinoecuador.org
Asociación

RUBEN JIJON GUARDERAS

y Gaspar de Villarreal , Manuel de Abascal 653 EC-Quito Ecuador
(593)222.576.28;Fax(593)222.638.18
www.cce.org.ec
Principal Compañía de Ballet y Danza del Ecuador, fundada hace 25 años
con un gran repertorio enfocado en la danza universal y nuestra propias
raíces culturales como país latinoamericano.

MARIA PIEDAD PAREDES LASCANO

Pontevedra N24 -394 y, Vizcaya EC-Quito Ecuador
593.9.814.1671; Fax 593.2.225.7628

Coreógrafa y profesora, graduada en la Escuela de Ballet Nacional de la Habana, Cuba. Asesora en Metodología de Ballet en el Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC).

WALTER PATRICIO MORALES PURUNCAJA

Calle Balzar # 15 y Pucayacu Barrio San Bartolo EC-Quito Ciudadela German Ávila Ecuador
Tel. (593.2)685.198, 62.5004, Fax (593.2)52.25.26
Danza Folclórica.

CASA DE LA DANZA

Quito Ecuador 593 9 8141671 Susana Reyes
Avenida Pichincha 1518 Conocoto EC-Quito Ecuador
5932 2340 549 ; 5939 924 0726
www.casadeladanza.org
Desde la danza para la vida

ALEXA CALIZARES STAY

Av. Primera 220 y Calle Quinta Guayaquil Ecuador
59342380105 59342388336
Escuela de Danza Española, Folclor Internacional, Baile de Salón, Folclor latino, Tap, Disco.

FUNDACION CULTURAL DE BALLE T ANDINO "ECUADOR"

Bolívar 08-25 y Maldonado EC-Ambato Ecuador
Tel. & Fax 593.3.822422
Baile Deportivo y Competición.

DIA INTERNACIONAL DE LA DANZA

Flores 421 – 2o Piso Quito Ecuador
Tel. (593) 2-258-2486 ; (593) 2-258-2487
www.teatrobolivar.org
Festival de Danza.

COMISION NACIONAL ECUATORIANA PARA LA UNESCO

Ministerio de Educación y Cultura; Calle San Salvador E EC-17-01-561 Quito Ecuador
Tel. (593.2)540.701, 543.577, 551.146; Fax (593.2)503.537
Organización Internacional

FESTIVAL INTERNACIONAL "MUJERES DE LA DANZA"

Avenida Pichincha #1518 Conocoto Quito Ecuador
Tel. (593) 9-924-0726; fax (593) 2-234 0549 2648
www.casadeladanza.org
Festival organizado por la fundación "Casa de la Danza" y por importantes bailarines e investigadores de danza
FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES
Centro Cultural La Liria - Atocha EC-Ambato Ecuador

Tel. 593 (3) 412707, 412891; Fax 593 (3) 412 708
Festival de danzas folclóricas.

GRUPO FOLCLORICO PURUHA

Calle Antonio Clavijo 110 y Lerida EC-Ambato Ecuador
Tel. (593.3) 843189, 83199, 855130; Fax (593.3) 829765
<http://www.ambato.com/puruha>
Grupo de Danza Folclórica Dancenzamble

GRUPO FOLCLORICO TUNGURAHUA

Calle Guayaquil # 970 y Rocafuerte EC-Ambato Ecuador
Tel. (593) 3 823.918; (593)3 845.327
Grupo de Danza Folclórica Dancensamble,

INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES

Diego de Atienza s/n y Av. América A.A. EC-Quito Ecuador
Tel. (593.2) 563.096
Institución.

MARCO HERRERA ACOSTA

PO Box, Ambato sucursal 1801-1287 EC-Ambato-Bolívar 08-25 y Maldonado
Ecuador Telefax: 593-3-822422.
www.geocities.com/balletandinoecuador
Escuela de Danza

JORGE CANIZALES

Cañar 1120 y Villavicencio, Primer piso Dept 201 EC-Cdla. Nueva Kennedy
Ecuador
Tel. 2334083; 099646502
Profesor de baile, tap, folclor y coreógrafo.

GREG FORBES

Box 17-21-1977 EC-Quito Ecuador
Tel. (593.2)330.971, Fax (593.2)692.604
Bailarín.

JIMMY GIRA ANGELO

Río Coca E10-59 y Paris Quito Ecuador
005932292277
Bailarín y profesor.
Bolívar 08-25 y Maldonado; PO Box 1801-1287; UNIMED EC-Ambato
Ecuador
Tel. & Fax 593.3.822422
www.geocities.com/balletandinoecuador
Ballet

RODRIGO MORETA

Unimed; PO Box 1801-1287 EC-Ambato, Bolívar 08-25 y Maldonado,
UNIMED Ecuador
Tel. & Fax 593.3.822422.
www.geocities.com/balletandinoecuador
Profesor de ballet

EDUARDO ALMEIDA NAVEDA

Los Ríos 1074, La Tola EC-Quito Ecuador
Tel. (593.2)219.567; Fax (593.2)556.896
Organización.

SUSANA REYES

Avenida Pichincha 1518 EC-Conocoto, Quito Ecuador
Tel. (593.2)234.0549, Fax (593.2)234.0549
www.casadeladanza.org
Bailarina, coreógrafa, profesora y directora de Danza Contemporánea
/Andean Butoh

ACADEMIA DE DANZA Y BAILE DANSTAR

Francisco Segura No. 1306 e/ Mexico y Washington
Ecuador - Guayas, Guayaquil
Tel: (593)(4)2584364
Escuela de Danza

ACADEMIA DE DANZAS JASS

Cdla. Urdesa Calle 3ra. No. 415-A e/ Dátiles y Av. Las Monjas
Ecuador - Guayas, Guayaquil
Tel: (593)(4)2889473
Escuela de Danza

ACADEMIA DE DANZA PATTY SALCEDO

Cdla. Los Ceibos Av. Principal No. 803
Ecuador - Guayas, Guayaquil
Tels: (593)(4)2352877
Escuela de Danza

ADAGIO DANCE

Av.6 de Diciembre 130 Y Psje. El Jardín, Edf. El Conquistador
Ecuador - Pichincha, Quito
Tel: (593)(2)2247876

BALLET FOLCLORICO NACIONAL JACCHIGUA

José de Antepara 407 y Vicente León
Ecuador - Pichincha, Quito
Telefax: (593)(2)2952025

CENTRO ARTISTICO YESENIA MENDOZA

Av Guillermo Pareja Rolando Cdla La Garzota Mz 11 V-22 P-1

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tels: (593)(4)2278159

Danza Moderna - Ballet - Jazz - Modelaje - Etiqueta Social - Desarrollo de la Personalidad - Vocalización.

EPTEA

Cdla. Las Fuentes Mz. 1 V-13

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tels: (593)(4)2201520

ESCUALA DE BAILE Y GIMNASIO WILSON

Cdla. La Alborada Etp. 5ta. frente al Saloncito, 1er. Piso Alto.

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tel: (593)(4)2278499

Escuela de Danza

Grupo Chuquiragua

JOSE TOBAR 17-112 Y Psje. A

Ecuador - Pichincha, Quito

Tel: (593)(2)2550521

BAILAR (Gugy´S Gym & Dance)

Cdla. Sauces 2 Mz. F-111 V-4

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tels: (593)(4)2640484

ACADEMIA DE DANZA PRISCILA RAMOS

Francisco Segura No. 337 y Arguelles

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tel: (593)(4)2814161

Escuela de Baile

TERAN RUBIO MIRIAM ELIZABETH

Cdla. Sauces 3 Mz. 118 V-16

Ecuador - Guayas, Guayaquil

Tels: (593)(4)2239354

TROPICAL DANCE

Veracruz 430 y Villalengua

Ecuador - Pichincha, Quito

Tels: (593)(2)3317422

Compañía de Baile del Ecuador

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

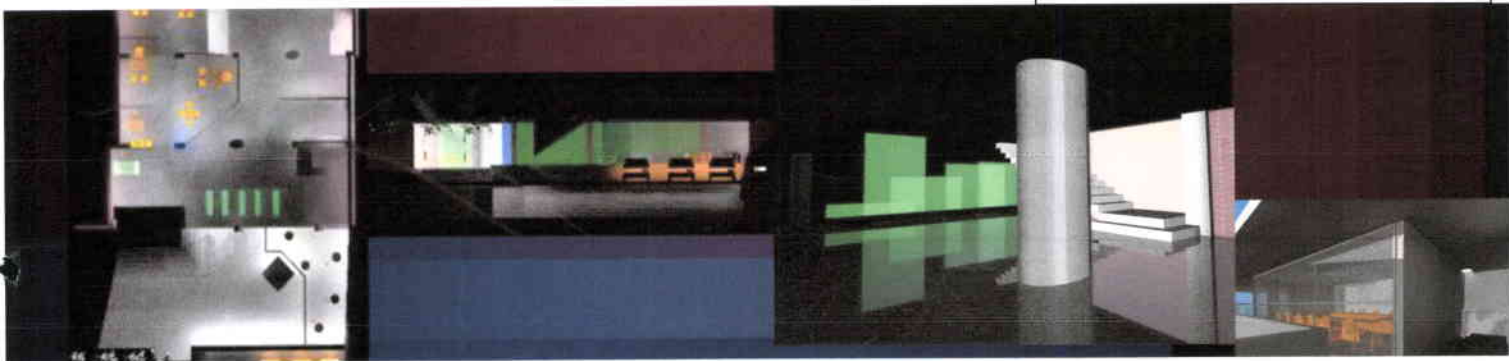
	ESTADO ACTUAL			OBSERVACION	PROPUESTA
	Buena	Regular	Mala		
AGUA POTABLE					
Acometida : Ubicación	X				
Presión	X				
Caudal	X				
Tipo de tubería: Diámetro	X				
Materia	X				
Ubicada en la acometida común del lote de A.U. Presión 40 pulg/lb2. Caudal 60cc/seg. Tipo de tubería con diámetro 6 pulg de PVC. Se conservan las acometidas, no se propone cisterna ni tanque elevado.					
Medidor: Llaves universales	X				
Llave de paso	X				
Llave de manguera				X	
Válvula check	X				Instaladas según normativa.
Ramales: Principales	X				
Secundarios				X	
Cisterna: Materiales				X	
Ubicación					
Volumen					
Flotador válvula					
Llave de entrada					
Válvula de pie					
Bomba de succión: Potencia					
Tanque de presión					

	ESTADO ACTUAL			OBSERVACION	PROPUESTA
	Buena	Regular	Mala		
Sistema Hidroneumático : Ubicación				X	
Materiales					
Tanque elevado: Ubicación				X	En la propuesta se necesita un tanque elevado como solución a la presión necesaria para cubrir los requerimientos.
Materiales					
Piezas sanitarias: Lavabos	X				Se conservara su ubicación y se aumentará la cantidad de los mismos.
AGUAS SERVIDAS					
Ubicar descarga	X				
Servidumbre de paso	X				
Definir sitios de bajantes	X				
Cajas de revisión	X				
Diámetro de la tubería					Se conservará la ubicación de la descarga general.
AGUAS LLUVIA					
Terraza: sumideros				X	
Tipo de losas: Plana	X				
Cubiertas inclinadas	X				
Bajantes de agua lluvia	X				
Ubicación de sumideros				X	
Ubicación de canalones	X				En la propuesta las cubiertas se cambian para permitir mayor entrada de luz y aire.

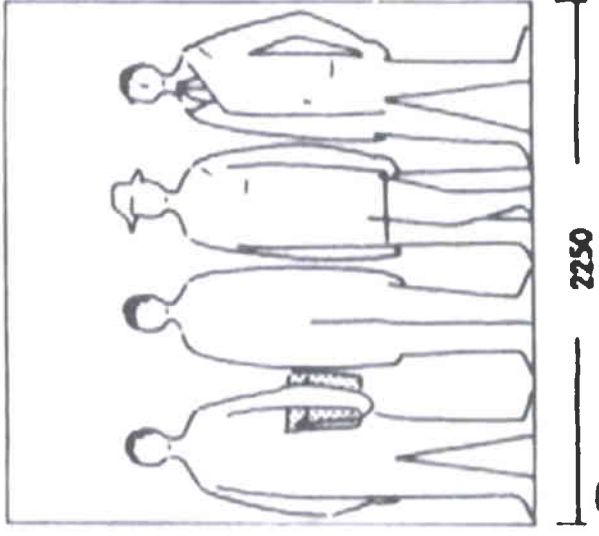
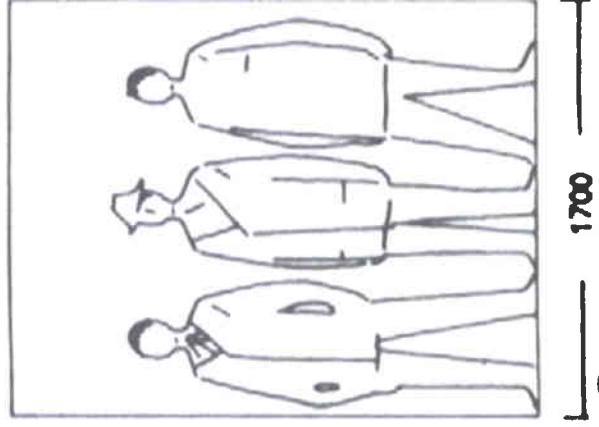
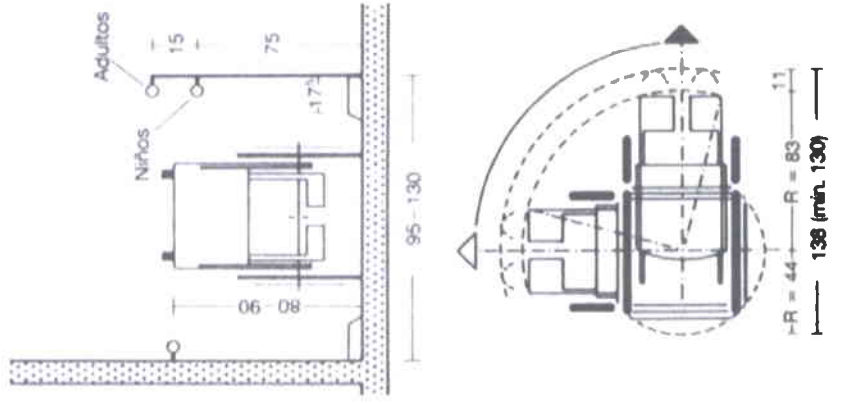
INSTALACIONES ELECTRICAS

	ESTADO ACTUAL			OBSERVACION	PROPUESTA
	Buena	Regular	Mala		
Acometida : Ubicación	X				
Tipo de acometida	X				
Transformador			X		
					El tipo de acometida es el adecuado para el proyecto.
Caja medidor	X				
					Acometida directamente a medidor. Bifásica.
Tablero Principal	X				Cuenta con 1 tablero de 10 circuitos.
Tablero secundario	X				
Sistema de alarma	X				Tablero secundario destinados sus circuitos unicamente a los reflectores exteriores de la vitrina . Cuenta con un sistema de alarma digital.
					Se colocará otro tablero secundario para distribuir mejor los circuitos del segundo piso que se proyecta.

NORMATIVAS

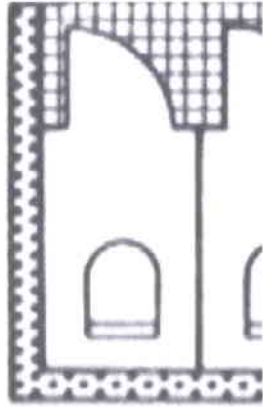


ESPACIOS DE CIRCULACION

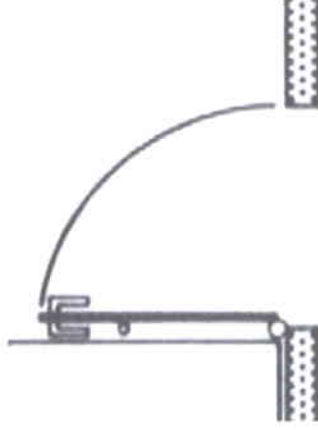


Los corredores y pasillos deben tener un mínimo de 1.50 a 2.00 , permitiendo el paso así de sillas de rueda. Estos deben estar dotados de piso antideslizante , señalizados y sin obstáculos . Si el pasillo se estrecha esto no puede sobrepasar el 10% de la distancia total.

PUERTAS



Puerta de sanitario 0.80m



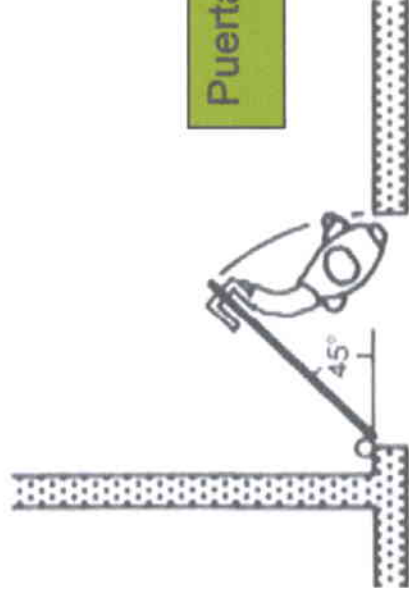
Puerta para comunicar espacios mínimo 0.90 m

Puerta principal 1.80 mínimo



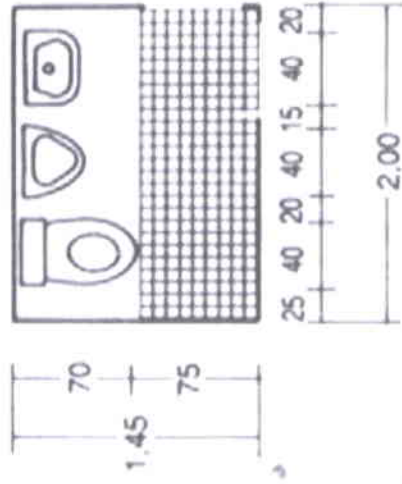
Puertas

⑨ Puerta de una hoja

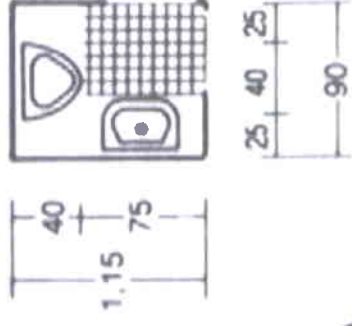


Puerta de oficinas 0.90m

SERVICIOS SANITARIOS



Baño hombres



Baño mujeres

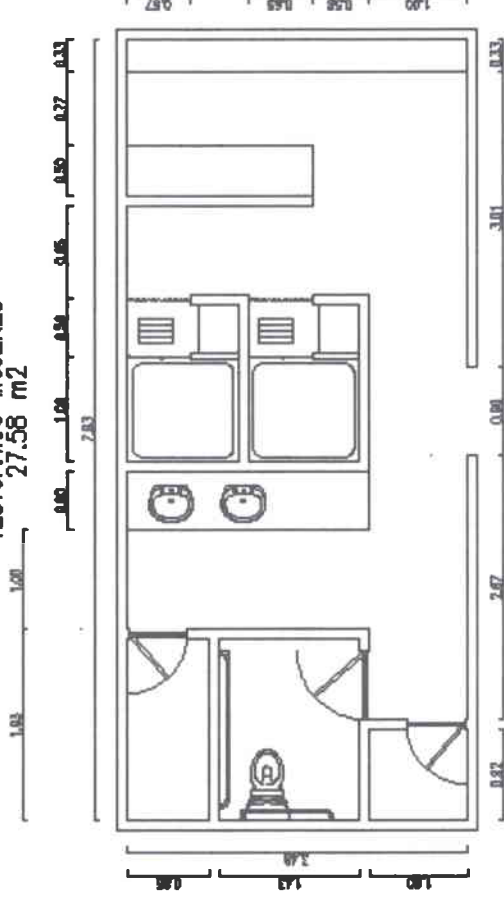
MUJERES

- 1 lavamanos x cada 2 inodoros
- 1 inodoro x cada 20 mujeres

HOMBRES

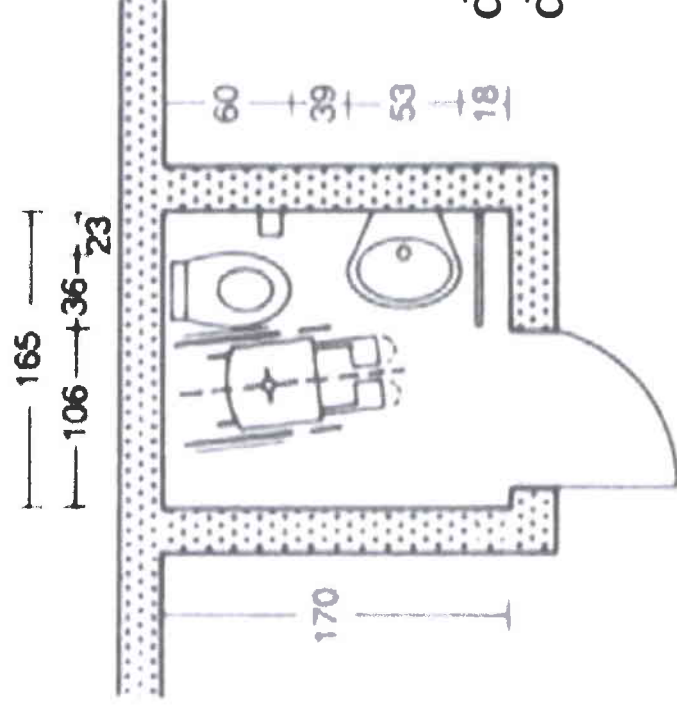
- 1 lavamanos x cada 2 inodoros
- 1 inodoros x cada 40 hombres
- 1 urinarios x cada 40 hombres

VESTUARIOS MUJERES 27.58 m²



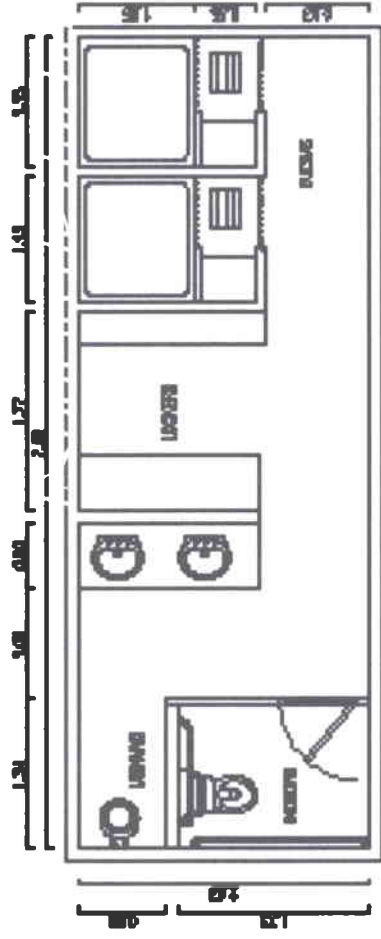
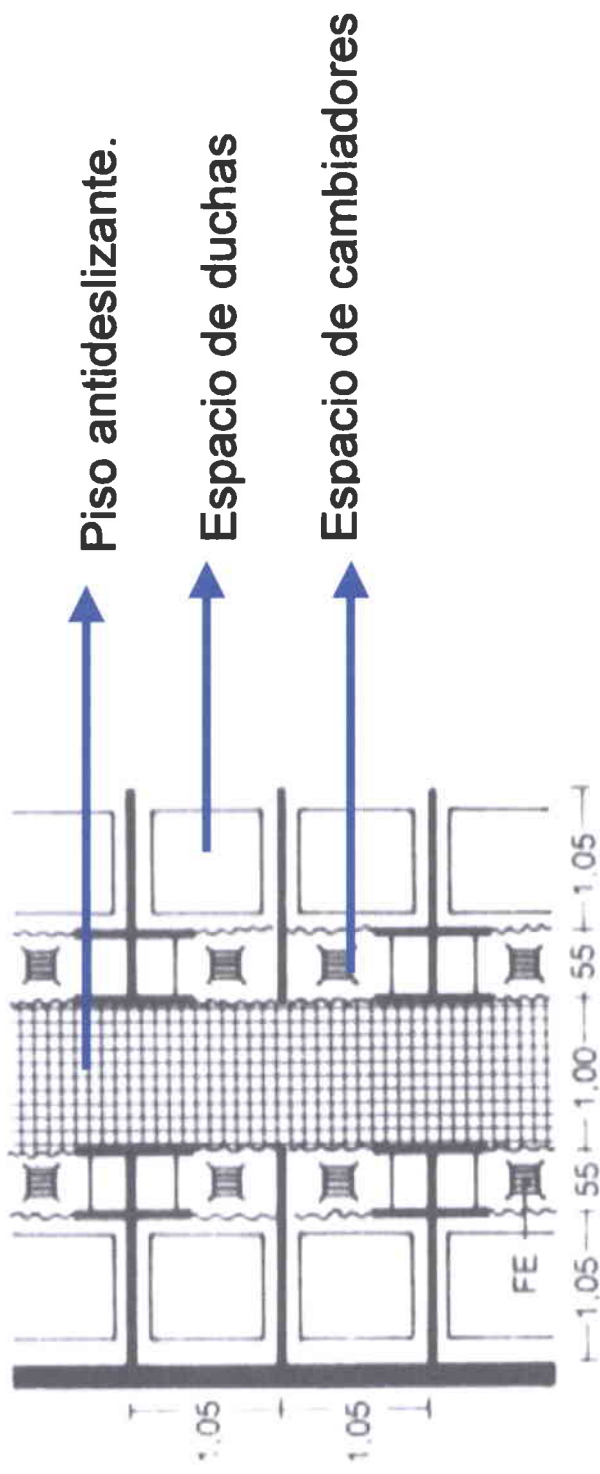
SANITARIO DISCAPACITADOS

Las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras similares pueden usar ductos con una área mín. 0.32 m² cuyo lado mín. 0.40m y una altura máxima 6m
Si el ducto atraviesa una cubierta accesible, deberá sobrepasar nivel de esta con altura $h = 1.00$ m. máxima.



Se debe proveer un sanitario para discapacitado en todos los edificios de uso público u oficinas

VESTIDORES



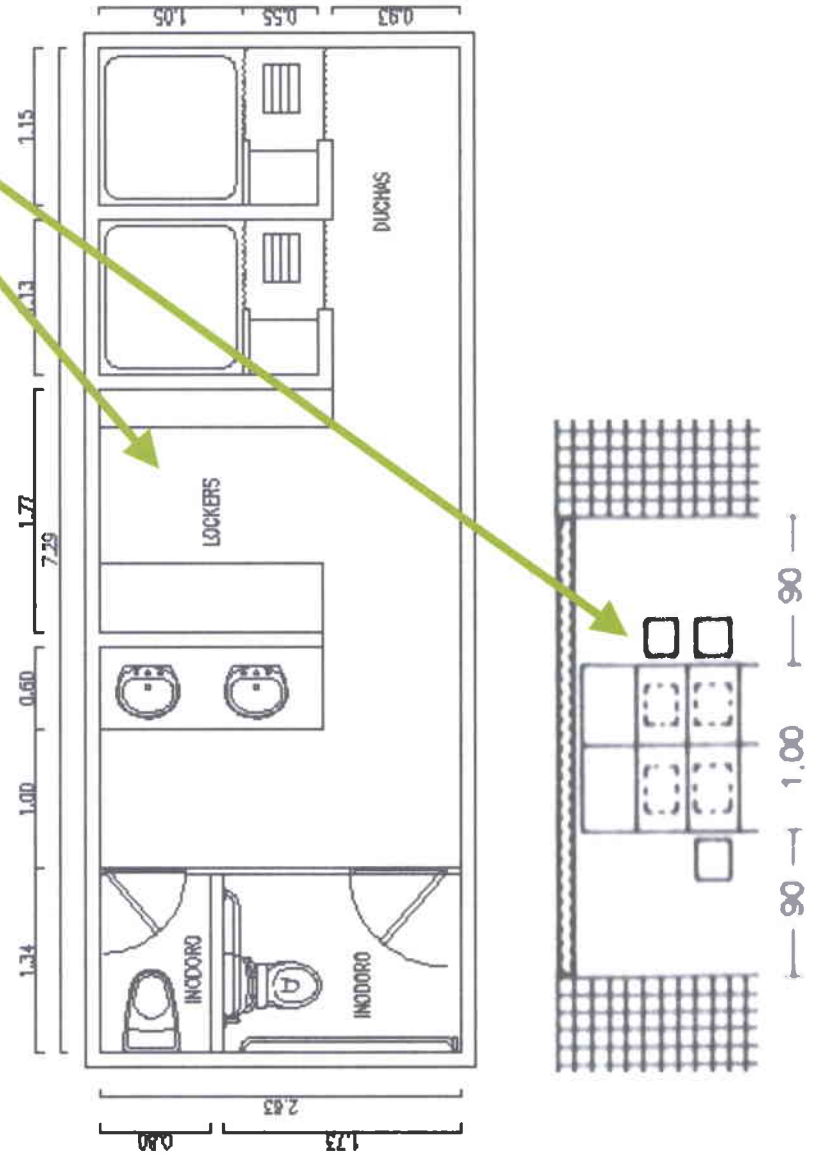
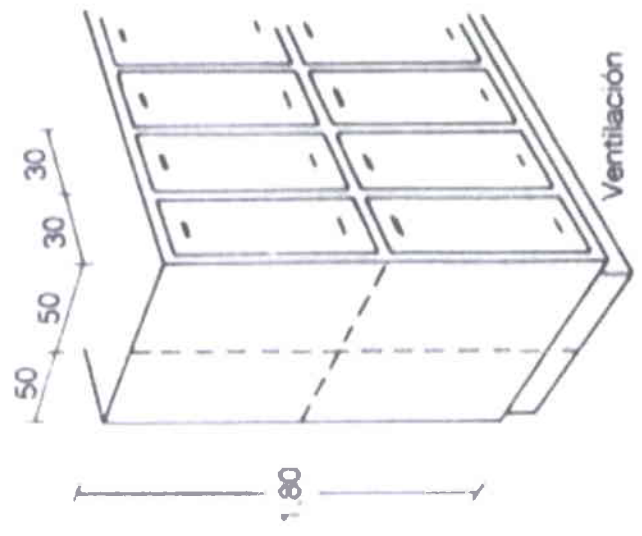
Vestidores Hombres
Área 19.20m

DIMENSIONES VESTIDORES

Área de locker

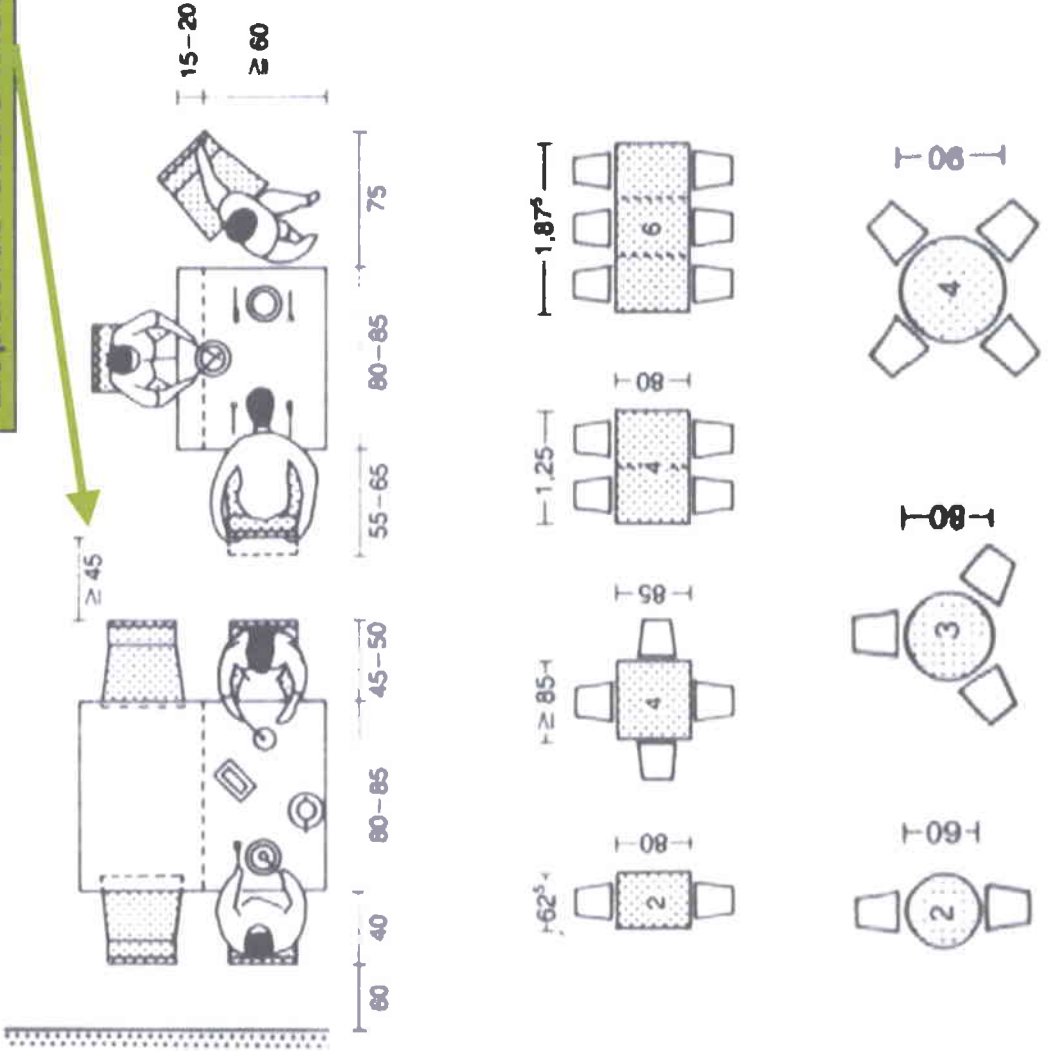
Dimensiones Locker

VESTUARIOS MUJERES
19.20 m²

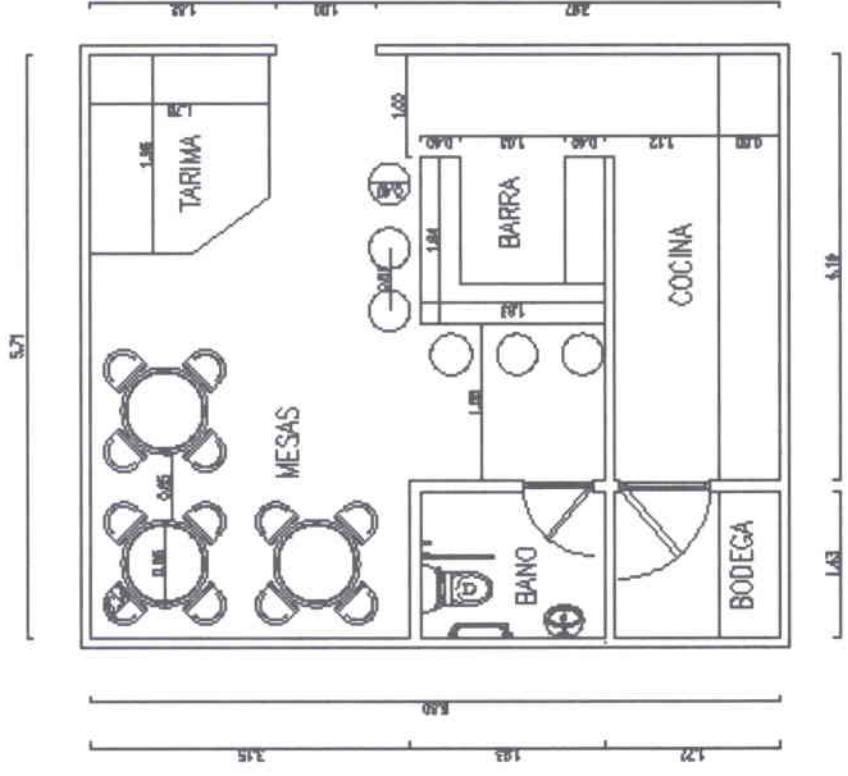


CAFETERIA

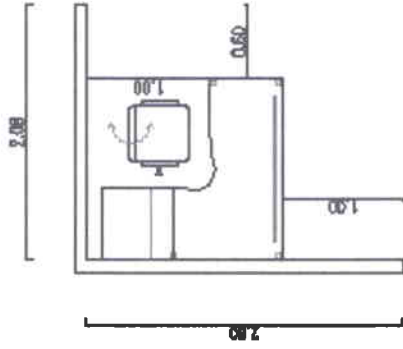
Espacios entre mesas



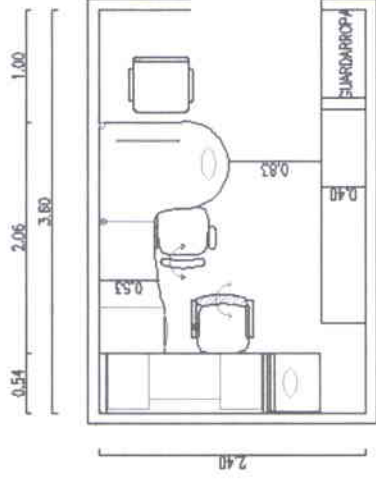
CAFETERIA - SNAKBAR
38.85 m²



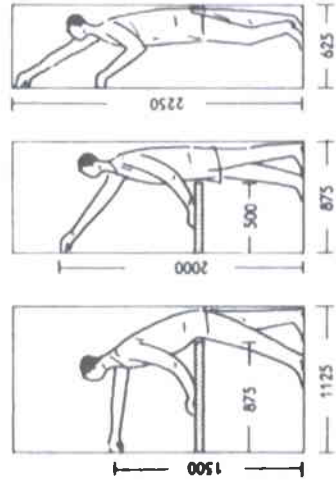
ESPACIOS OFICINAS



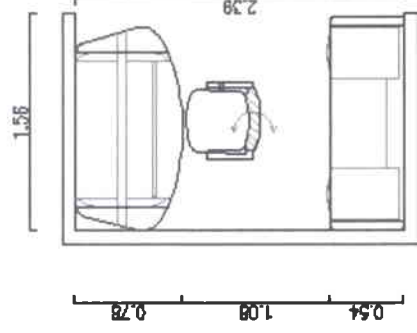
Secretaria Tipo
5,39 m²



Oficina 2 personas
8.64 m²

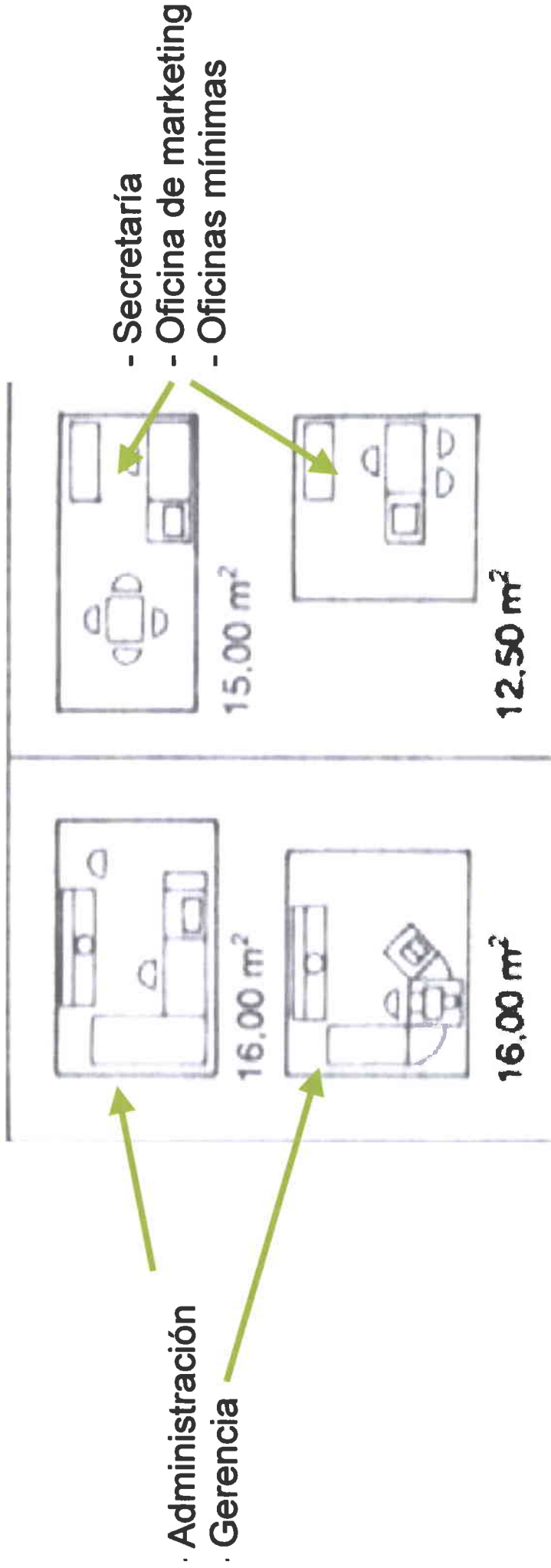


Alturas verticales



Oficina 1 persona
3.74 m²

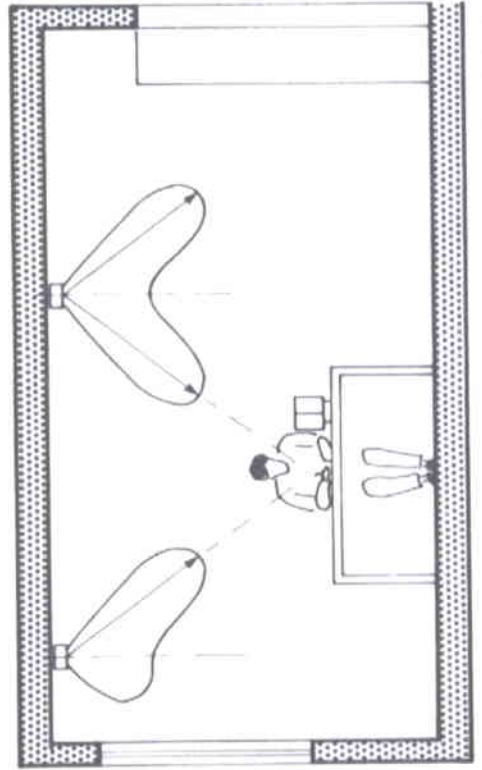
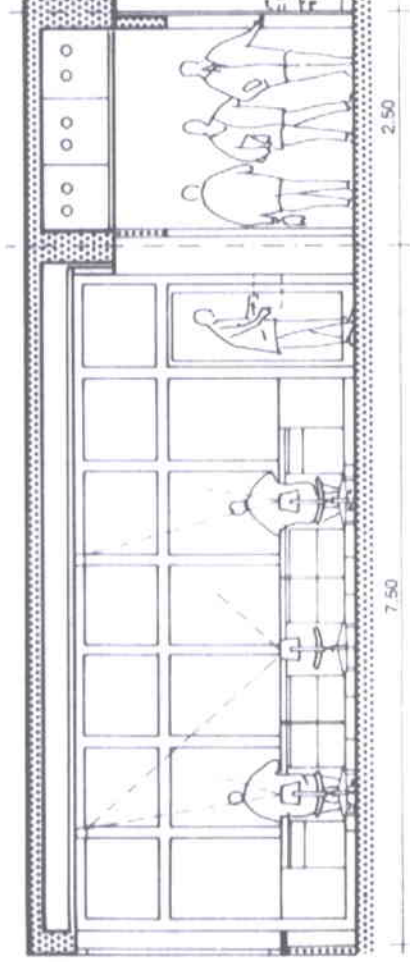
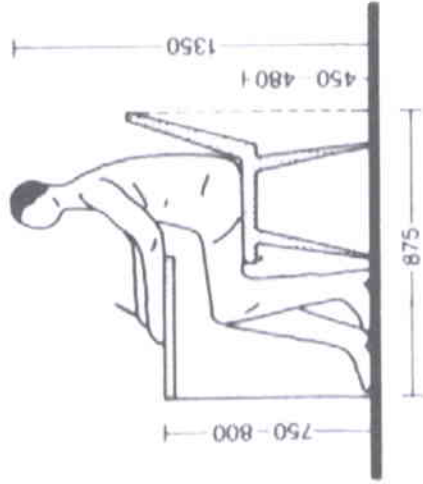
AREAS OFICINAS



- Secretaría
- Oficina de marketing
- Oficinas mínimas

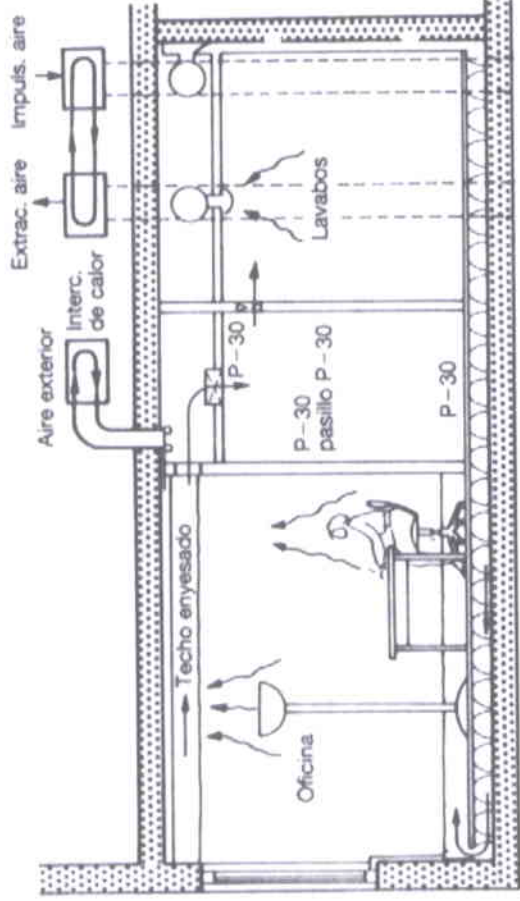
- Administración
- Gerencia

ILUMINACION AREAS

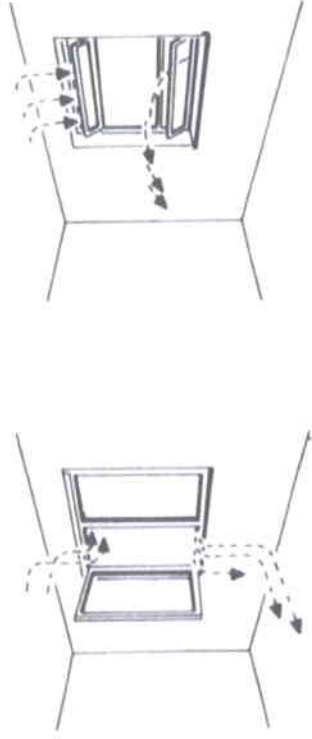


ESPACIOS	ILUMINACION
SALAS AUXILIARES	30
SALAS ESTAR	60
ARCHIVADORES REGISTRO	120
CONTABILIDAD	250
SALONES DANZA	600

VENTILACION

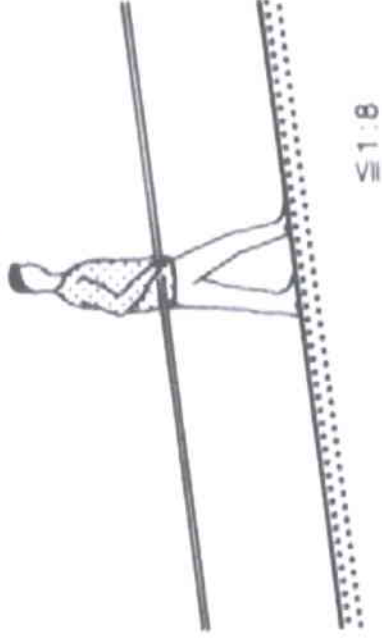


- Todo local tendrá ventilación natural con el mínimo de 8% de la superficie útil del local
- Una ventilación del 30% de la superficie de la ventana
- Los locales integrados a una pieza habitable pueden tener luz y ventilación directa.
- Escaleras y pasillos podrán iluminarse artificialmente.
- La ventilación mecánica no puede ser menor de 0,04 m² con un lado mínimo de 20 cm

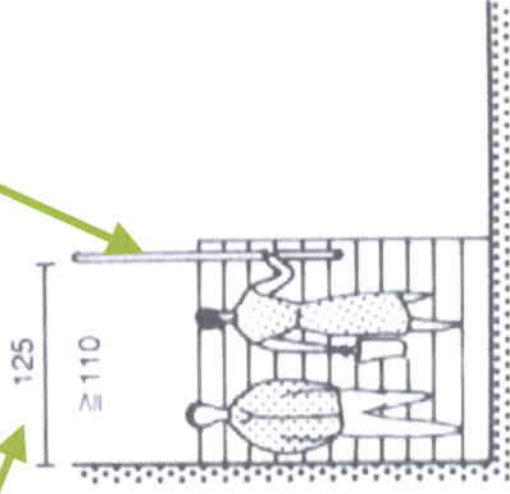


RAMPAS - ESCALERAS

No obstáculos a menos de 2.05 de altura



Baranda de $h = 1.05m$
Espesor pasamanos
35 -50 mm

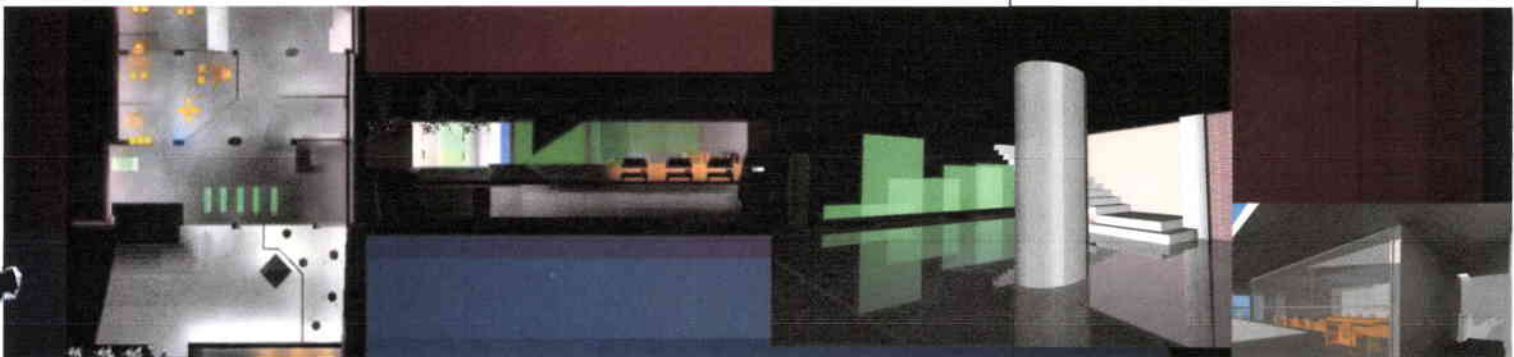


Rampa
Ancho mínimo
1.35m
Pendiente ideal 8%
Mayor pendiente de
10% necesario
pasamanos

Escalera
Ancho mínimo 1.25m

PIRELLA
GÖTTSCHE LOWE
PUBLISHERS

VOLUMEN II





**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

PROPUESTA DE DISEÑO PARA UNA ESCUELA DE DANZA URBANA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS REQUISITOS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO INTERIOR**

**PROFESOR GUÍA:
ARQ. JACOBO OÑA**

AUTOR:

MARÍA ELENA GONZÁLEZ VÉLEZ

**2009
QUITO**

INDICE VOLUMEN II

1. CAPITULO

1.1 Programación Arquitectónica

1.1.1 Áreas Necesarias para el Funcionamiento de la Escuela de Danza Urbana	1
1.1.2 La Zonificación y las Relaciones Espaciales	3
1.1.3 Descripción de las Áreas	4
1.1.3.1 Nivel de Acceso Exterior	4
1.1.3.2 Nivel Planta Baja	5
1.1.3.3 Nivel Planta Alta	6

2. CAPITULO

2.2 Propuesta para el Cambio de Uso del Inmueble.....	8
---	---

3. CAPITULO

3.1 Diseño de la Propuesta.....	12
3.2.1 Cuadro de Áreas	
3.2.2 Personal y Área de Trabajo	

4. CAPITULO

4.1 Situación Previa a la Intervención.....	14
4.2 Situación Intervenida	

ANEXOS

1. CAPITULO

1.1 PROGRAMACION ARQUITECTONICA

1.1.1 AREAS NECESARIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE DANZA URBANA.

Con base en la investigación de instituciones de danza tanto nacional como internacional se seleccionan los espacios que son necesarios para el adecuado funcionamiento del proyecto, estos son:

- Vestíbulo y recepción
- Oficina administrativa
- Sala de espera
- Oficina de gerencia
- Oficina de dirección académica
- Oficina de contabilidad
- Salón de profesores
- Gimnasio
- Enfermería y fisioterapia
- Sala de videos
- Aula
- Salones de danza
- Servicios sanitarios área social para hombres y mujeres
- Servicio sanitario para discapacitados

- Vestidores para hombres y mujeres
- Cafetería
- Área de aseo
- Área de mantenimiento
- Sala de maquinas.
- Servicio sanitario para empleados del servicio y mantenimiento
- Vestidores para empleados del servicio y mantenimiento
- Salas de estar
- Áreas de encuentro y presentaciones espontáneas

Para la adecuación del inmueble se desarrolla un organigrama (anexo No.1) el cual facilita la ubicación de los espacios por zonas para un mejor funcionamiento, esto a su vez genera un plano de áreas (anexo No.2) donde se tiene en cuenta las dimensiones del mobiliario y los espacios de circulación mínimos requeridos para determinada actividad. Acompañando estos tenemos la información del número de personas (anexo No.3) que pueden llegar a laborar simultáneamente y con esto poder hacer el cálculo de las instalaciones hidro-sanitarias y climáticas requeridas para satisfacer la demanda.

Del análisis de esta información encontramos que se necesita un área de locales mínima de 480,60 m², sin tener en cuenta las áreas de circulación como escaleras, ascensor, corredores, espacios de distribución y encuentro como la plazoleta interior que para una institución de este tipo deben ser lo suficientemente amplias como para generar impacto y atracción sobre los

usuarios. La posibilidad de aumentar el área del edificio permite diseñar áreas de circulación amplias, confortables y agradables al usuario. Además esta decisión esta acorde con la vitalidad y dinámica que proyectan los jóvenes bailarines que dan la sensación que necesitan más espacio que el común de las personas.

Una de las desventajas del edificio era el adosamiento por tres de sus lados convirtiéndose en un reto para el diseño debido a que la nueva actividad requiere de buena ventilación e iluminación natural. Para solucionarlo se le da especial atención a la cubierta, donde a través de tragaluces, claraboyas y lucernarios se logra una gran captación al interior de luz y ventilación.

1.1.2 LA ZONIFICACION Y LAS RELACIONES ESPACIALES

Teniendo en cuenta el cuadro de relaciones elaborado (Anexo No.4) y el organigrama de la escuela podemos encontrar que las áreas funcionales pueden tener tres tipos de interacción entre sí:

- Relación directa cuando sus actividades requieren proximidad para ser más eficientes.
- Relación indirecta cuando las áreas interactúan entre sí pero no requieren proximidad física.
- No tienen relación ya sea porque no es necesaria o por que no son deseables.

1.1.3 DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS POR NIVELES

En esta descripción se tendrán en cuenta tres grandes zonas que son la exterior, la planta baja y la planta alta, a las que les corresponde determinadas áreas.

1.1.3.1 Nivel de Acceso Externo

- La plazoleta, como el espacio de encuentro que invita a permanecer, también como el lugar donde los bailarines urbanos pueden hacer sus presentaciones espontáneas y el público que los anima se puede sentar en las escaleras de acceso, las jardineras y la cafetería que rodean este espacio. No se utiliza mobiliario.

- El proyecto tiene presente la posibilidad de acceso de personas con discapacidad ya sea temporal o permanente, para esto cuenta con rampas de acceso y un ascensor hidráulico que únicamente se utiliza para acceder al segundo piso.

1.1.3.2 Nivel Planta Baja

- Nivel de acceso interior donde encontramos la recepción como el punto de información y orientación del usuario. Cuenta con un área amplia y donde el

mobiliario fijo tiene el logotipo de la escuela con iluminación indirecta. De manera que en la noche se pueda ver a través de la fachada transparente.

- La guardianía se elimina como área fija, se pretende contar con un guardia permanente en la entrada como seguridad.

- La zona administrativa se encuentra claramente delimitada, cuentan con un espacio para el asistente administrativo donde se encuentra la sala de espera de las personas que se dirigen a esta área. A continuación las oficinas de Gerencia, Director Académico y contabilidad.

- La sala de profesores se encuentra entre el área administrativa y el área de actividades académicas. Esta tiene una mampara de vidrio abierta hacia la plazoleta central donde esta impresa la filosofía de la escuela.

- El área de recuperación física está comprendida por dos locales, uno el gimnasio al cual recurren los bailarines para mejorar su condición física, para fortalecimiento o para recuperación. Y el otro local es el de enfermería o fisioterapia.

- La zona de servicio tiene el cuarto de limpieza que cuenta con todo lo necesario para el aseo del edificio y armarios para guardar los implementos.

- Baños y Vestidores del personal de servicio, cuenta con ducha, lockers y servicios sanitarios.

- La planta baja cuenta con varios sitios para estar como es el espacio frente a la vidriera de fachada o vestíbulo, la plazoleta central o interior y la cafetería.

- La plazoleta interior es el punto focal de la escuela a partir del cual se adosan las distintas áreas académicas y por lo tanto se diseña un gran prisma de cristal como el elemento que atraviesa el edificio para proporcionar luz a todos los espacios. También encontramos una fuente de agua de colores conformada por prismas de vidrio laminado que contrastan con la oxidación de las laminas de acero corten adosadas a la pared. Este diseño teatral sirve de marco a la zona que utilizan los bailarines para presentaciones. Y al igual que la plazoleta exterior pueden los espectadores rodearlos el desde los balcones, escaleras y gradas.

1.1.3.3 Nivel Planta Alta

- La sala de videos como otro espacio para estar pero que además puede ser utilizado como aula. Es abierta por lo tanto tiene sus limitaciones.

- Los vestidores de hombres y mujeres cuentan con todo lo necesario para el bienestar de los bailarines, la iluminación se maneja a través de una

pared linterna que trae la luz natural desde la cubierta a través de un tragaluz y utilizando un estructura de aluminio con vidrio translucido genera un atractivo efecto. La renovación del aire se hace a través de extractores eólicos colocados en la cubierta y conectado por ductos y las celosías que se encuentran en la parte superior del muro.

- Se cuenta con un aula para teoría y dos salones de danzas que cuentan con todo los equipos necesarios para el desarrollo del aprendizaje de la danza.

2. CAPITULO

2.2 PROPUESTA PARA EL CAMBIO DE USO DEL INMUEBLE

El cambio de uso programado para el inmueble requiere de mejoras no solo en cuanto a los espacios necesarios para el funcionamiento de la escuela de danza, sino también en cuanto a su imagen al exterior donde se hace un manejo de fachada que además de cumplir una función como es la privacidad y protección a la radiación, genere impacto visual al transeúnte con el fin de diferenciarse.

Se recurre a la continuación de la losa del segundo piso para poder contar con áreas generosas en el desarrollo de las diferentes actividades pero haciendo énfasis en las áreas de circulación, de encuentro como la plazoleta interior y áreas de estar.

En la fachada se diseñan siete paneles independientes que se pueden desplazar a través de rieles colocados a lo largo de la losa de cubierta y la losa del segundo nivel, de esta manera pueden ser deslizados para proteger de la radiación solar o para privacidad visual. El diseño de los elementos que cubren los paneles hace referencia a figuras en abstracto de los movimientos de los bailarines, son posiciones que adoptan al bailar. Para ellos cada una tiene un nombre.

El elemento que se coloca en todo el cielorraso del corredor central hace alusión al utilizado en la fachada pero en este caso se emplea como pantalla de las lámparas para producir un efecto lumínico diferente.

La volumetría del edificio es un elemento que se rescata pues sus líneas simples facilitan su manejo. El diseño del acceso se conserva tanto en rampas como escaleras teniendo que ampliarlas para facilitar la afluencia de personas simultáneas que en el caso de la escuela es mayor.

Elementos que se eliminan, en el acceso se encontraba una rampa vehicular que no es necesaria y una rampa peatonal con una pendiente mayor a 13%, entonces se rediseña. Al interior se retiran los tabiques que formaban las oficinas.

Las escaleras del almacén se rediseñan para ampliar la zona de servicios. La escalera que sube al mezanine se reemplaza por un de mejores especificaciones para cumplir la normativa.

El problema de parqueaderos en el sector es complicado pero en la actualidad este inmueble forma parte de un grupo económico al cual pertenecen los locales aledaños y todos cuentan con un parqueadero privado en la parte de atrás del edificio. Que por el momento es el que esta en uso.

Se diseña el cuarto de maquinas debajo de la cafetería exterior con acceso por la acera, aprovechando el desnivel del lote que en ese punto tiene 1.62 mt de desnivel, siendo necesario únicamente excavar 0.60 mt. Allí se instala la cisterna que en el mercado se encuentran de plástico con todas las especificaciones para el adecuado almacenamiento del agua, la bomba de agua, un generador de energía.

El manejo de la climatización al interior se hace diseñando claraboyas lineales en la parte posterior de la cubierta del edificio; estas cuentan con una estructura de aluminio y vidrio que permiten la entrada de luz y para el intercambio de aire cuentan en su estructura con un elemento tipo celosía que se abre o se cierra a necesidad. Este mecanismo esta ubicado en cada área donde hay una pared linterna o un lucernario. El uso de extractores eólicos cuyas tuberías van a través de ductos ayudan a la renovación del aire.

El elemento que hace de cubierta en la plazoleta central también tiene en su estructura 40 centímetros de celosía a todo el perímetro que lo fija a la cubierta. Con esto se garantiza que el efecto invernadero no se produzca.

La imagen que el proyecto debe reflejar debe ser acorde con la actividad a desarrollarse en su interior de aquí que los materiales utilizados como el ladrillo visto, acero, el concreto, el vidrio sean los determinantes en la ambientación, por ser estos los materiales constructivos que encontramos en las calles y

edificios. El tipo de piso brillante que se usa va a depender más de la necesidad de reflejar la luz al interior, pues contrasta con el resto de materiales.

Los colores que se utilizan salen de los graffiti es así como a través de la transparencia al interior del edificio aparecen en todas las direcciones, pues las puertas y mobiliario los tienen, generándose un gran graffiti observable desde su única fachada.

3. CAPITULO

3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Las modificaciones arquitectónicas del inmueble seleccionado se han realizado teniendo en cuenta todos los criterios expuestos. Al igual que para la selección de materiales y diseño de las áreas interiores.

CUADRO DE AREAS

ZONA ADMINISTRATIVA

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %	
1. Recepción	Información, recepción y entrega de documentos.	Mostrador	1	2.00 x .70	1,40					
		Silla Recepción	1	.50 x .50	0,25					
		Archivador	1	.42x.62	0,26					
							1,91	6,19	8,10	0,77
2. Gerencia	Dirección y administración general	Escritorio	1	1.80 x .90	1,62					
		Silla Gerencial	1	.55 x .55	0,30					
		Mesa Auxiliar	1	1 x .50	0,50					
		Archivador 3/c	1	.42 x.62	0,26					
		Silla Visita	2	2(.45 x .45)	0,41					
		Librero	1	1.5 x .40	0,60					
		Mesa reuniones	1	.80x.80	0,64					
		Silla mesa reuniones	4	4(.45x.45)	0,81					
3. Asistente Administrativa	Actividades administrativas	Escritorio	1	1.40 x .70	0,98					
		Silla Secretarial	1	.50 x .50	0,25					
		Mesa Auxiliar	1	1 x .50	0,50					
		Archivador	1	.42 x.62	0,26					
		Silla Visita	2	2(.45 x .45)	0,80					
		Librero	1	1.0 x .40	0,40					
		Sillas sala espera	3	3(.45x.45)	0,61					
		Mesa Sala espera	1	.50x.50	0,25					
Totales						11,10	32,74	43,84	4,19	

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %	
4. Oficina Dirección	Director Académico	Escritorio	1	1.40 x .70	0,98	3,19	5,26	8,45	0,81	
		Silla Gerencial	1	.50 x .50	0,25					
		Mesa Auxiliar	1	1 x .50	0,50					
		Archivador	1	.42 x .62	0,26					
		Silla Visita	2	2(.45 x .45)	0,80					
		Librero	1	1.0 x .40	0,40					
5. Oficina Contabilidad	Manejo de la contabilidad y archivos.	Escritorio	1	1.40 x .70	0,98	3,19	5,26	8,45	0,81	
		Silla Secretarial	1	.50 x .50	0,25					
		Mesa Auxiliar	1	1 x .50	0,50					
		Archivador	1	.42 x .62	0,26					
		Silla Visita	2	2(.45 x .45)	0,80					
		Librero	1	1.0 x .4	0,40					
6. Sala Reuniones	Reuniones grupales con usuarios o personal	Mesa	1	2.4 x .90	2,16	3,92	12,97	16,89	1,62	
		Sillas	6	6(.45 x .45)	1,20					
		Equipo proyección	1		0,00					
		Repicero colgado	2	1.4x.40	0,56					
Totales					10,30	23,50	33,80	3,23		

ZONA SOCIAL									
LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
7.8. Baño social para hombres y mujeres	Servicio sanitario	sanitario	2	2(.75 x .55)	0,83	1,08	4,16	5,24	0,50
		lavamanos	2	2(.55 x .45)	0,25				
9. Cafetería	Venta comida rápida	Pozuelo/fregadero	1	.86 x .44	0,38	13,14	66,09	79,23	7,58
		Torre hornos	1	.50x,60	0,30				
		Maquina café	1	.60 x .60	0,36				
		Nevera	1	.80 x .85	0,68				
		Fogón 2 puestos	1	.24 x .48	0,12				
		Mesón	1	.60 x 3.00	1,80				
		Silla barra	4	.45 x .45	0,20				
		Mesa redonda	6	6(.86x .86)	4,44				
		Sillas	24	24(.45 x .45)	4,86				
		sillas-mesa lineal	4	2 x .45	0,90				
10. Estar	Conversar, encuentro, estar					0,90	28,32	29,22	2,79
11. Vestibulo	Lugar de acceso	Sin mobiliario					9,00	9,00	0,86
Totales						15,12	107,57	122,69	11,73

ZONA SERVICIOS									
LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
12. Guardiania	seguridad	Mesa alta	1	.40 x .60	0,24	0,44	3,93	4,37	0,42
		silla	1	.45 x .45	0,20				
13. Baño del Servicio y vestidores	Servicio sanitario y aseo	Sanitario	1	.75 x .55	0,41	2,72	2,79	5,51	0,53
		Lavamanos	1	.55 x .45	0,25				
		Ducha	1	.80x1,20	0,96				
		Lockers	4	.4x.50	0,80				
		Bancas	2	.3x1.00	0,30				
14. Cuarto aseo	Limpieza y arreglo de ropas	Lavadero	1	1.0x.55	0,55	1,85	2,55	4,40	0,42
		Lava traperos	1	.40 x .55	0,22				
		Armario	1	.40 x .55	0,22				
		Lorre lavadoras	1	.75 x .75	0,56				
		Cubo de basura	2	(.27 x .55)	0,30				
15. Cuarto de maquinas	Contener los equipos y maquinas del edificio	Cisterna	1	2.00x2.00				4,50	0,43
		Tanque almacenamiento	1						
		Bomba de agua	1						
		Generador	1						
Totales					5,01	9,27	18,78	1,80	

ZONA DE APOYO									
LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
16. Enfermería/ fisioterapia	Educación, prevención, curación y recuperación	Mesa reconocimiento	1	.55 x 1.95	1,07	2,74	4,33	7,07	0,68
		Escritorio silla	1	.45 x 1.00	0,45				
		Armario	2	.45 x .45	0,20				
		Lavamanos	1	.60 x .45	0,27				
		Mesa de instrumentos	1	.55x1.00	0,55				
			1	.45x.45	0,20				
Totales					2,74	4,33	7,07	0,68	
ZONA ACADEMICA									
LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
17. 18. Salas práctica danza	Bailar y entrenar	Sala	2	2(7.00 x 6.00)		4,32	79,68	84,00	8,03
		Barras	2	2(.30x.6.00)	3,60				
		Espejos	4	4(.005x.6.0)	0,12				
		Armario equipos	2	2(.60 x .50)	0,60				
19. Aula	Clase teórica	Silla universitaria	25	25(.55 x .60)	8,25	9,17	39,35	48,52	4,64
		Mesa	1	1.2 x .60	0,72				
		Silla	1	.45 x .45	0,20				
		Equipo proyección	1		0,00				

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
20. Vestidores y baños mujeres	Cambio, aseo y guardado de ropa	Lockers	30	30(.30 x .40)	3,60	9,06	9,02	18,08	1,73
		Bancas	2	2(.25 x .1.20)	0,60				
		Duchas	3	3(.80 x 1.2)	2,88				
		Sanitario	3	3(.75 x .55)	1,24				
		Lavamanos	3	3(.55 x .45)	0,74				
21. Sala Videos	Descanso, encuentro y presentación de videos	Sofa	3	3(1.2 x .70)	2,52	5,24	4,64	9,88	0,94
		Mesa	3	3(.70 x .70)	1,47				
		Televisión	1	.97 x .40	0,39				
		Equipos video	1	.35x.30	0,11				
		Mesa equipos	1	1.00x.75	0,75				
22. Gimnasio	Preparación y acondicionamiento físico	Bicicleta estática	3	3(.90x.45)	1,22	11,07	38,81	49,88	4,77
		Cinta para correr multifuncional	2	2(1.30 x .95)	2,47				
		Tabla abdomen	1	1.45 x 1.45	2,10				
		banco pesas	3	3(2.15 x .60)	3,87				
		porta pesas	2	2(1.20 x .40)	0,96				
			1	.30 x 1.50	0,45				
23. Baño Discapacitado	Servicio sanitario y aseo	Sanitario	1	.75x.55	0,41	0,66	2,41	3,07	0,29
		Lavamanos	1	.55x.45	0,25				

LOCAL	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	No.	DIMENSIONES	AREA	AREA EQUIPAMIENTO m2	CIRCULACION m2	AREA TOTAL m2	AREA TOTAL PROGRAMA DA %
24. Sala profesores	Preparación de clase, actividades administrativas relacionadas con sus clases.	Casilleros	6	6(.50 x .30)	0,90	5,29	17,62	22,91	2,19
		Escritorio	3	3(1,20 x .60)	2,16				
		Silla secretarial	3	3(.45 x .45)	0,61				
		Mesa reuniones	1	.90x.90	0,81				
		Sillas mesa	4	4(.45x.45)	0,81				
25. Vestidores y baños hombres	Cambio, aseo y guardado de ropa	Lockers	30	30(.30 x .40)	3,60	9,06	9,02	18,08	1,73
		Bancas	2	2(.25 x 1.20)	0,60				
		Duchas	3	3(.80 x 1.2)	2,88				
		Sanitario	2	2(.75 x .55)	0,83				
		Lavamanos	3	3(.55 x .45)	0,74				
		Orinal	1	.75 x .55	0,41				
Totales					53,87	200,55	254,42	24,33	


 DIRECTOR GENERAL

PERSONAL Y AREA DE TRABAJO			
ADMINISTRATIVO			
	LOCAL TRABAJO	No. PERSONAL	ACTIVIDADES
	Recepción	1 Empleado	Información, recepción y entrega de documentos,
	Gerencia	1 administrador de empresas	Dirección, promoción y administración general
	Asistente Administrativo	1 secretaria	Actividades administrativas y secretariales.
	Director Académico	1 maestro de danza	Planear, dirigir y ejecutar actividades académicas
	Contabilidad	1 Contador y 1 auxiliar contable	Llevar el control contable y pagos.
SOCIAL			
	LOCAL TRABAJO	No. PERSONAL	ACTIVIDADES
	Cafetería	1 Cocinero y 1 ayudante	Consecución y elaboración de alimentos
SERVICIOS			
	LOCAL TRABAJO	No. PERSONAL	ACTIVIDADES
	Guardianía	1 Guardia	Servicio de seguridad, control de acceso y vigilancia
	Aseo	1 Empleado	Limpieza del edificio y arreglo de ropas
	Mantenimiento	1 Técnico	Arreglo y mantenimiento de mobiliario e instalaciones.
APOYO			
	LOCAL TRABAJO	No. PERSONAL	ACTIVIDADES
	Enfermería	1 Fisioterapeuta	Educación, prevención y atención primaria en salud.
ACADEMICO			
	LOCAL TRABAJO	No. PERSONAL	ACTIVIDADES
	Salón de danza	2 profesor	Enseñanza, práctica y entrenamiento de danza
	Aula	2 profesor	Enseñanza teórica de danza
	Gimnasio	2 profesor	Dirigir y preparar acondicionamiento físico

Total personal	18
Capacidad de estudiantes simultaneos	100

4. CAPITULO

4.1 PLANOS ARQUITECTONICOS

4.1.1 SITUACION PREVIA A LA INTERVENCION

Lámina No. 01 Implantación Y Ubicación Original

Lámina No. 02 Planta Baja Original

Lámina No. 03 Planta Alta Original

Lámina No. 04 Fachada Original

Lámina No. 05 Corte AA' y BB' Originales

4.1.2 SITUACION INTERVENIDA

Lámina No. 06 Zonificación Planta Baja

Lámina No. 07 Zonificación Planta Alta

Lámina No. 08 Planos de Intervención Planta Baja

Lámina No. 09 Planos de Intervención Planta Alta

Lámina No. 10 Planos de Intervención Cubierta

Lámina No. 11 Implantación Propuesta

Lámina No. 12 Planta Baja Arquitectónica

Lámina No. 13 Planta Alta Arquitectónica

Lámina No. 14 Planta de Cubierta Arquitectónica

Lámina No. 15 Corte AA' y BB'

Lámina No. 16 Corte CC' y DD'

Lámina No. 17 Fachada

Lámina No. 18 Instalaciones Sanitarias Planta Baja

Lámina No. 19 Instalaciones Sanitarias Planta Alta

Lámina No. 20 Instalaciones de Agua Lluvia Cubierta

Lámina No.21 Ampliación Instalaciones Baños y Vestidores

Lámina No. 22 Instalaciones Hidráulicas Planta Baja

Lámina No. 23 Instalaciones Hidráulicas Planta alta

Lámina No. 24 Ampliación Instalaciones Hidráulicas

Lámina No.25 Instalaciones Eléctricas Planta Baja

Lámina No.26 Instalaciones Eléctricas Planta Alta

Lámina No. 27 Instalaciones Eléctricas (fuerza) Planta Baja

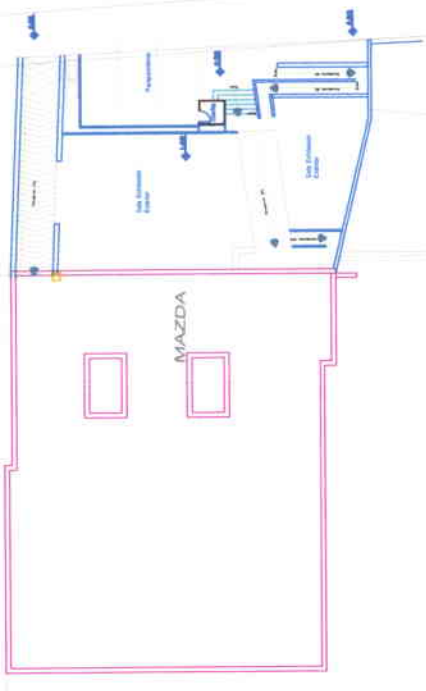
Cuadro de Áreas	
DESCRIPCIÓN	ÁREA
PLANTA BAJA	827 m ²
PLANTA ALTA	
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1.368 m ²
ÁREA TOTAL DE TERRENO	651.71 m ²



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO:	ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: UBICACION-IMPLANTACION PLANTA CUBIERTA	
ESCALA:	FECHA: 31/03/09
	LAMINA: 1 / 27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

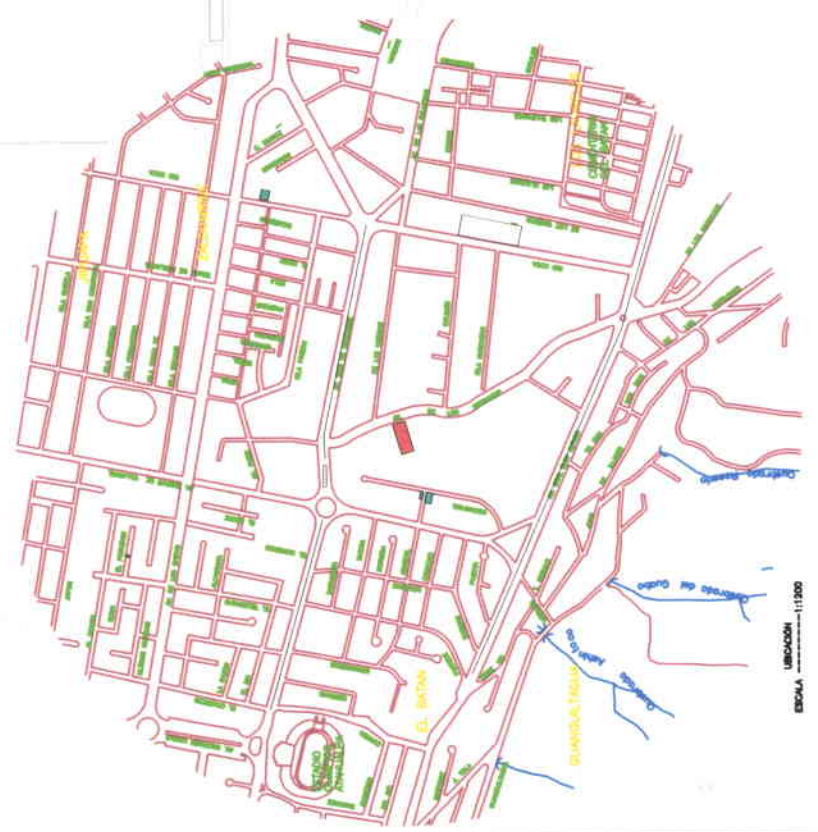
AVENIDA LOS GRANADOS

LOCALIZA



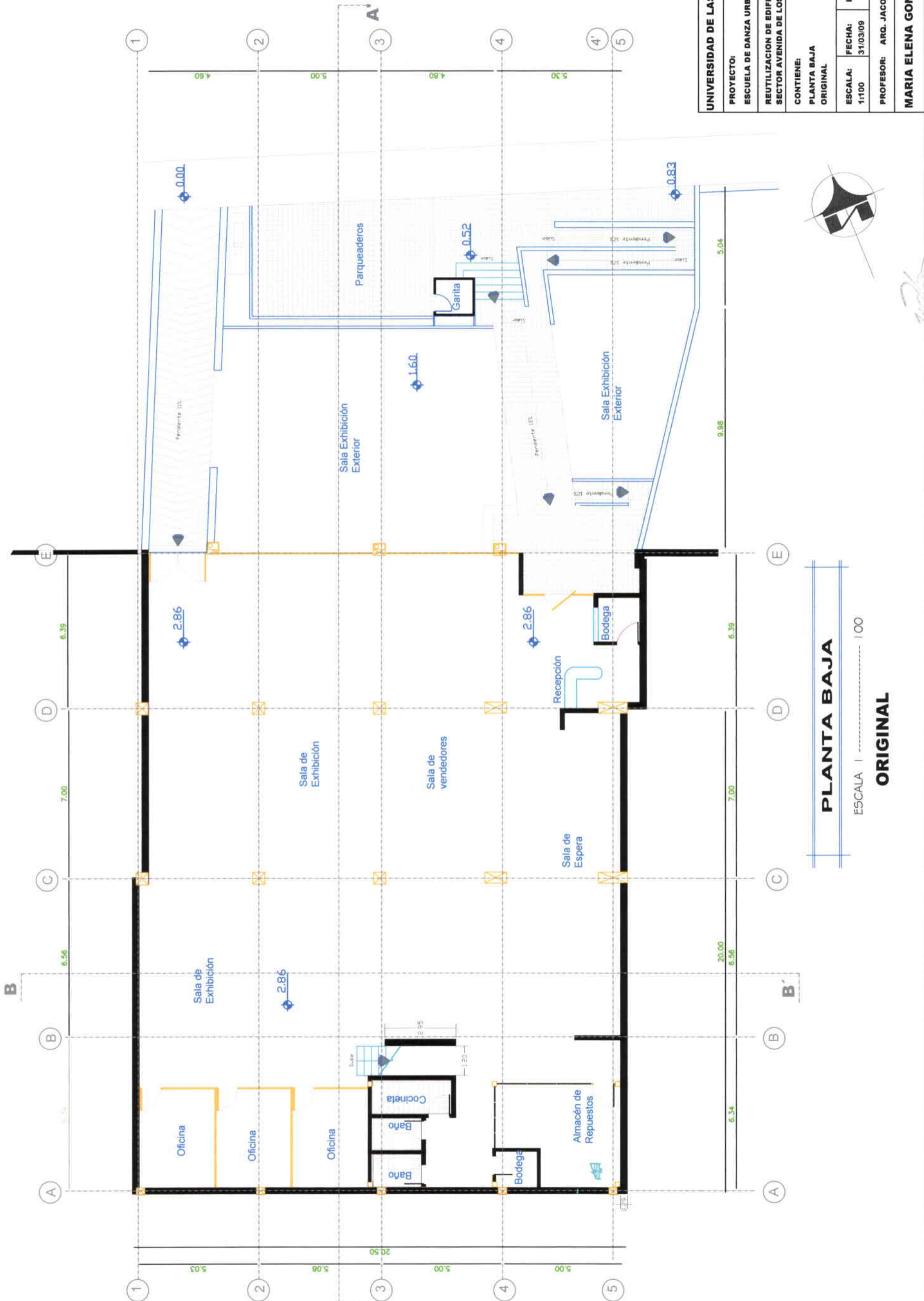
HYUNDAI

IMPLANTACIÓN



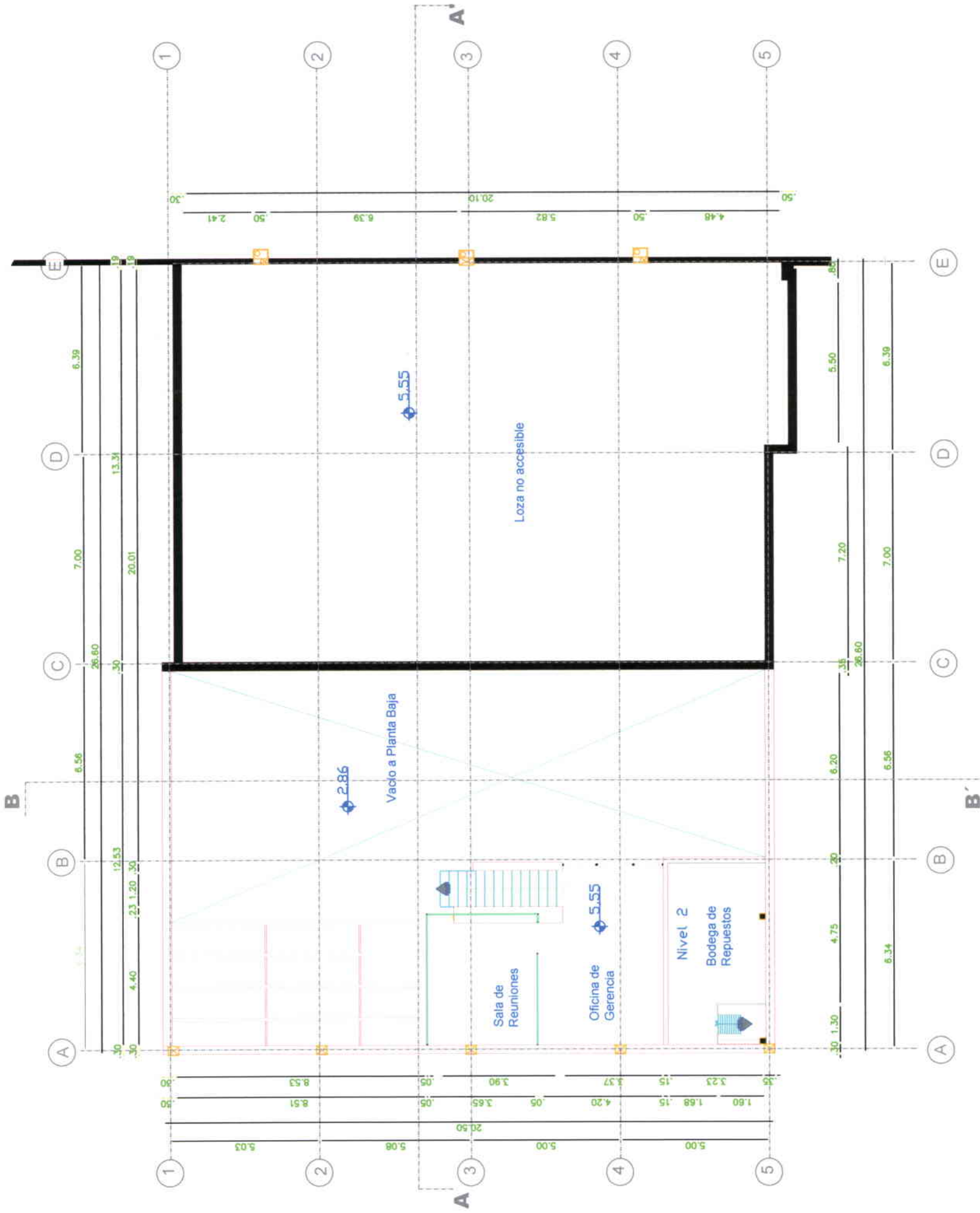
ESCALA 1:1000
UBICACION

PROYECTO 1A



PLANTA BAJA
 ESCALA 1 : 100
ORIGINAL

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA BAJA ORIGINAL	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 2 / 27	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

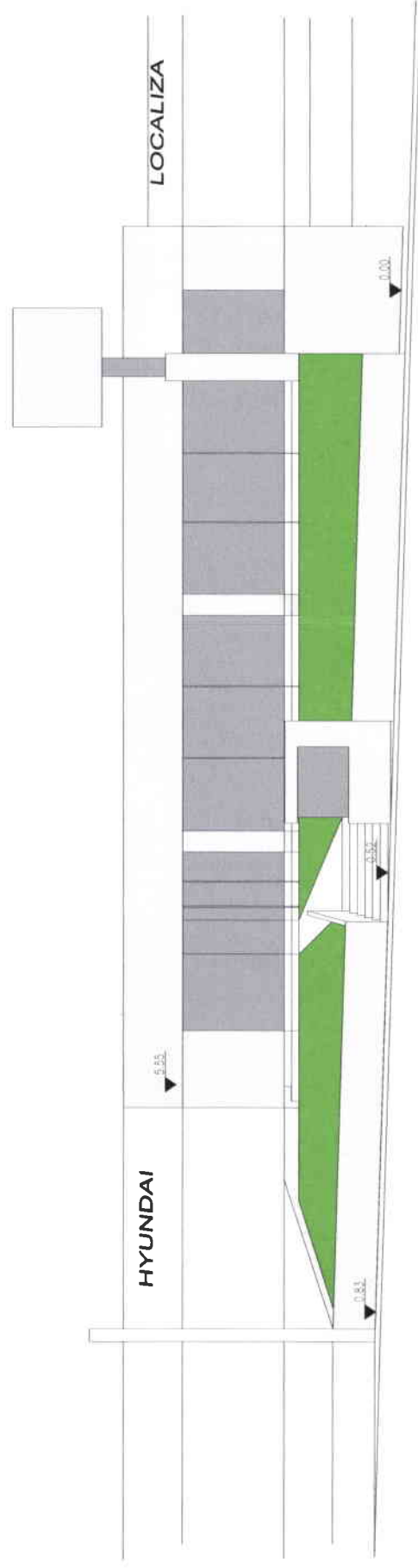


PLANTA ALTA

ESCALA 1 : 100

ORIGINAL

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS			
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE: PLANTA ALTA ORIGINAL			
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09	LAMINA: 3	27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			



FACHADA ORIGINAL

ESCALA | 100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

PROYECTO:

ESCUELA DE DANZA URBANA

REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO

SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS

CONTIENE:

FACHADA ORIGINAL

ESCALA:

1:100

FECHA:

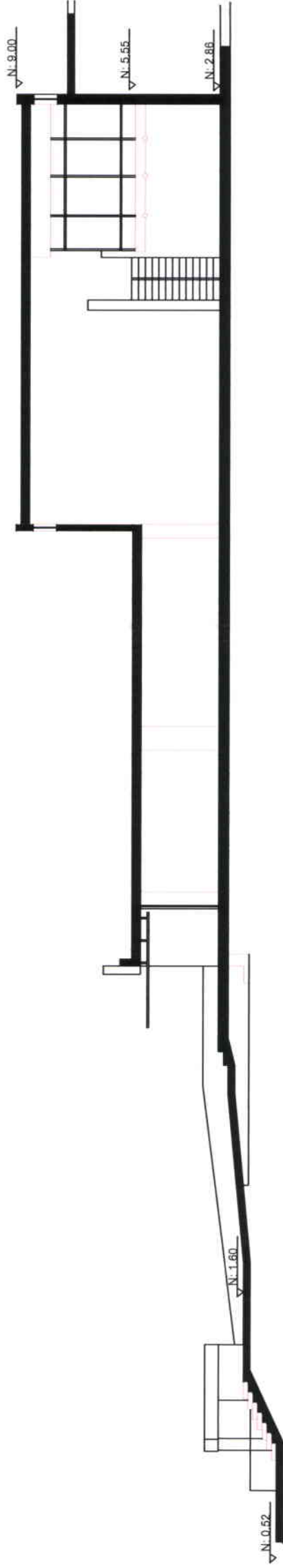
31/03/09

LAMINA:

4 / 27

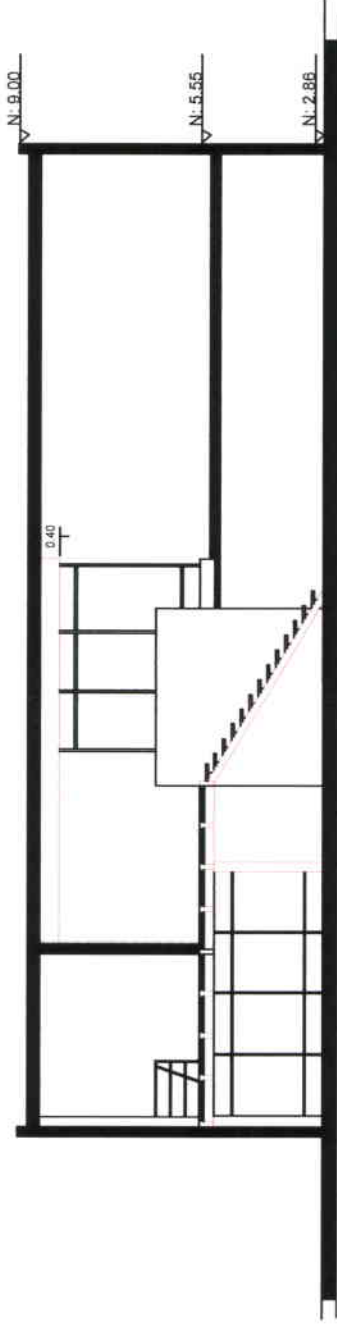
PROFESOR: ARQ. JACOBO OÑA

MARIA ELENA GONZALEZ V.



CORTE AA'

ESCALA | 100

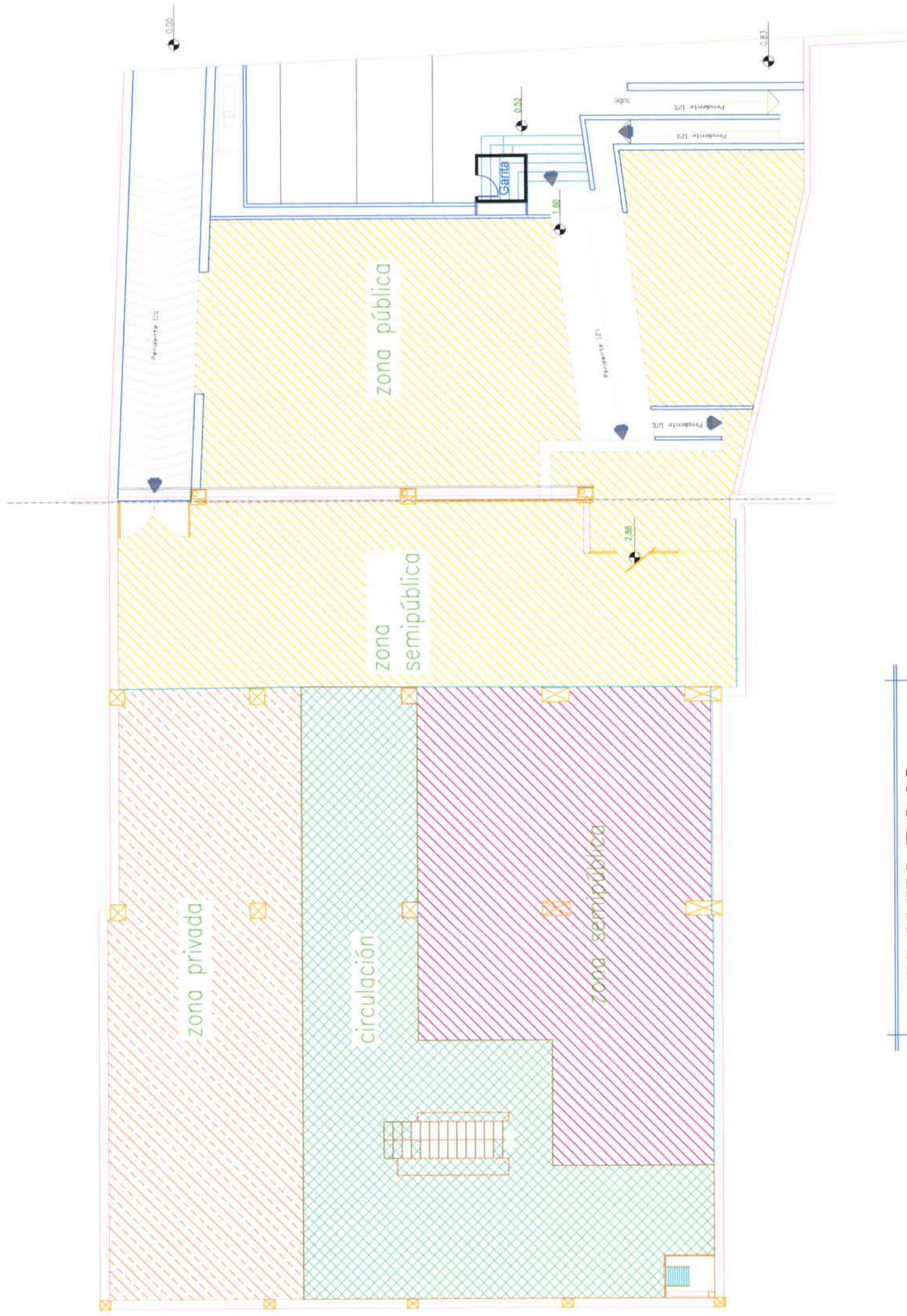


CORTE BB'

ESCALA | 100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS			
PROYECTO:			
ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO			
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE:			
CORTE AA' ORIGINAL			
CORTE BB' ORIGINAL			
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:	
1:100	31/03/09	5 / 28	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			

notas
BIBLIOTECA



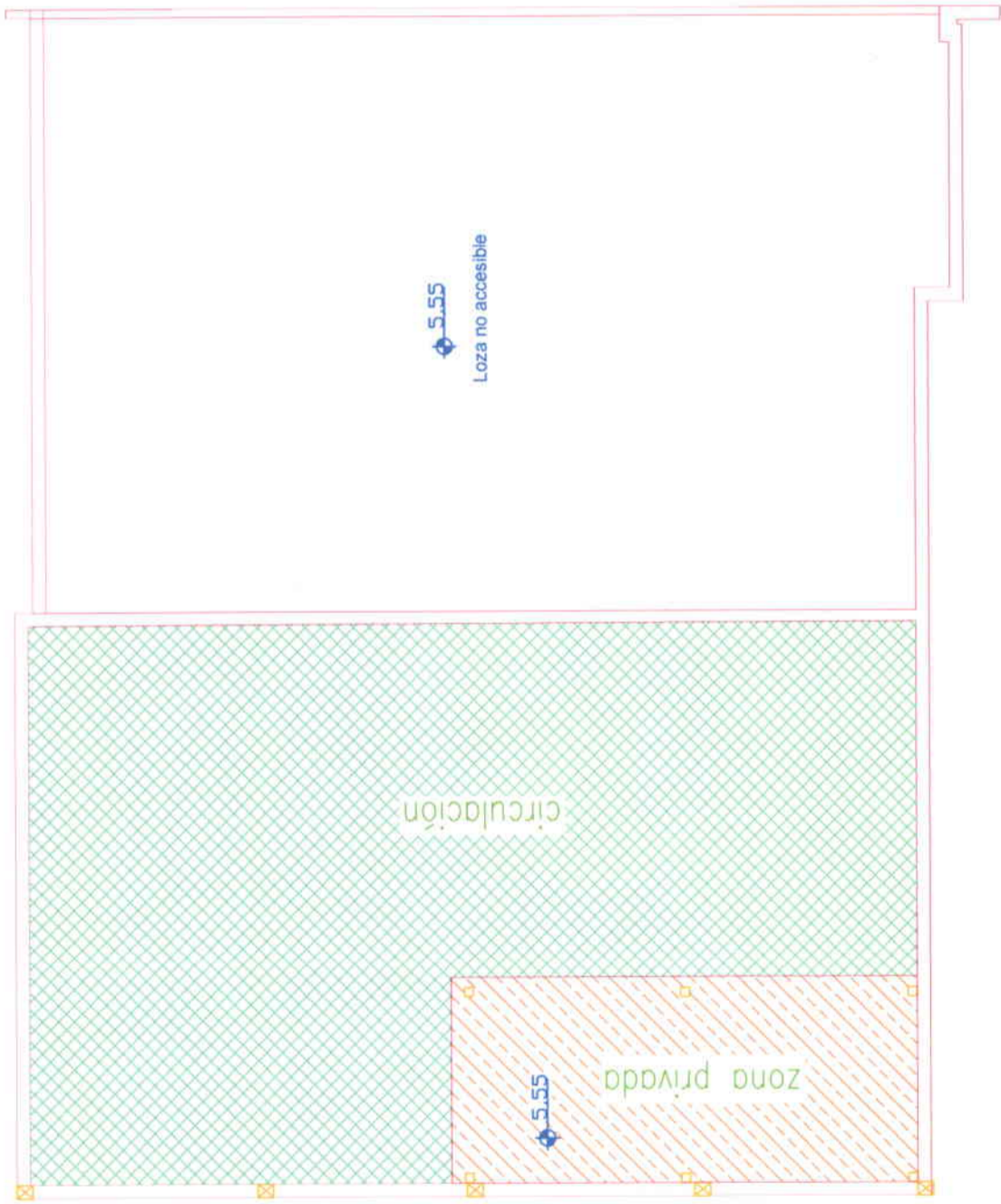
PLANTA BAJA

ESCALA | 100

ZONIFICACION

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA BAJA ZONIFICACION	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 6 / 27	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

26
BIBLIOTECA



PLANTA ALTA

ESCALA 1 : 100

ZONIFICACION



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

PROYECTO:

ESCUELA DE DANZA URBANA

REUTILIZACION DE EDIFICIO
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS

CONTIENE:

PLANTA ALTA
ZONIFICACION

ESCALA: 1:100

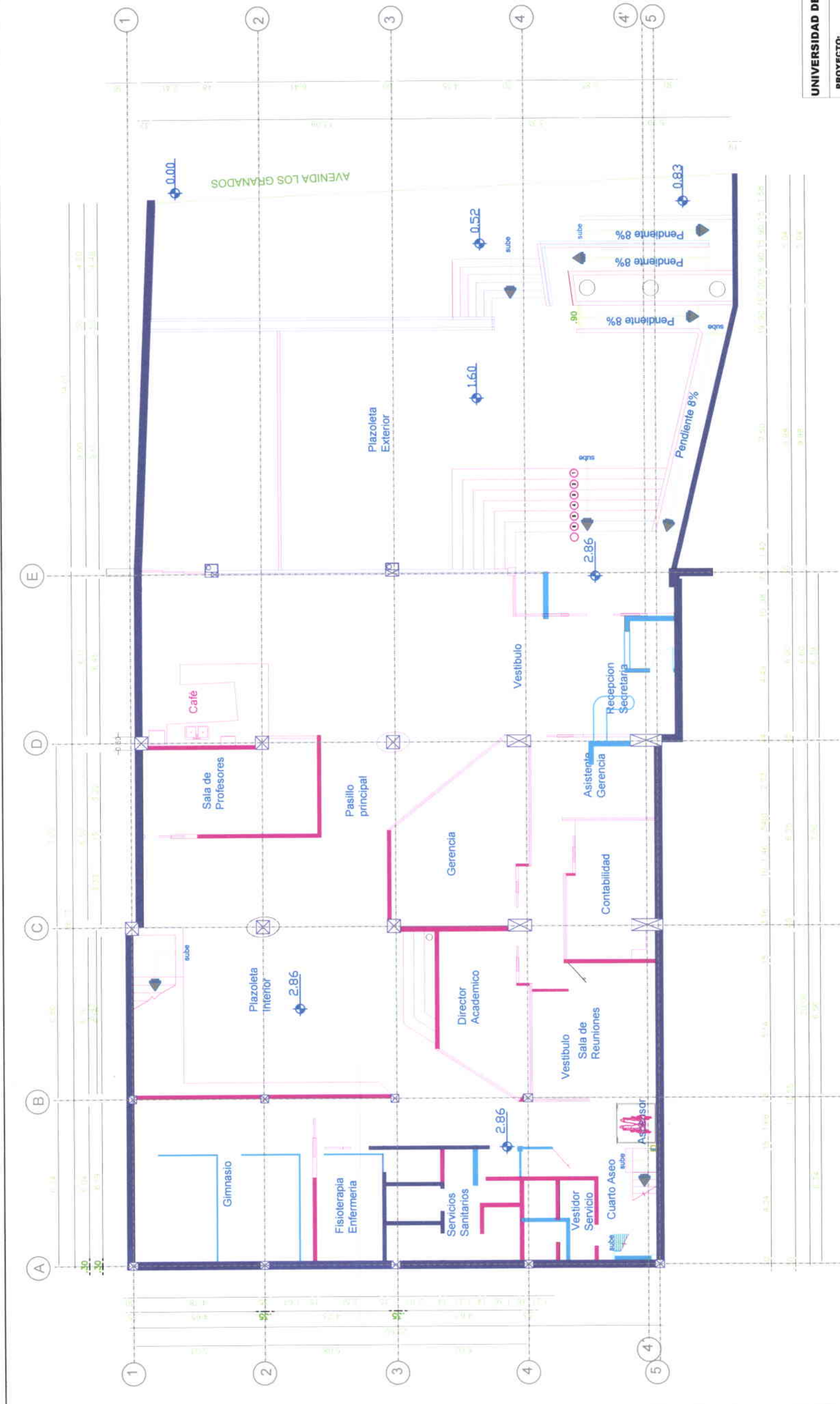
FECHA: 31/03/09

LAMINA: 7 / 27

PROFESOR: ARQ. JACOBO OÑA

MARIA ELENA GONZALEZ V.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO:	ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO	
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE:	
PLANTA BAJA	
INTERVENCIONES	
ESCALA:	FECHA:
1:100	31/03/09
LAMINA:	8
PROFESOR:	ARG. JACOBO OÑA
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



(A)	Originales
(B)	Nuevas
(C)	Derrocados

PLANTA BAJA
 ESCALA 1:100

PLANO DE INTERVENCIÓN



LIBRERIA



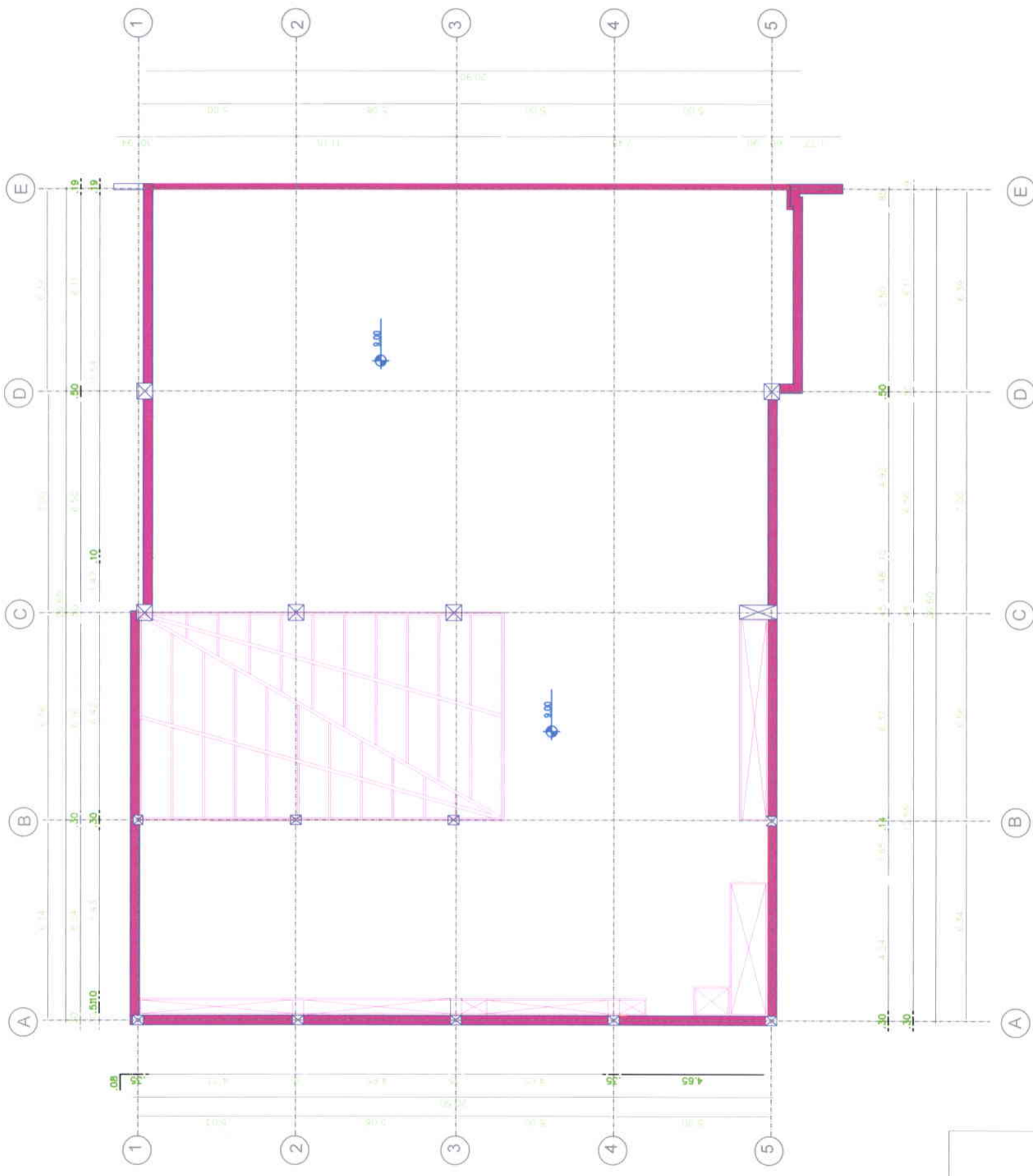
- Originales
- Nuevas
- Derrocados

PLANTA ALTA
 ESCALA 1 : 100



PLANO DE INTERVENCIÓN

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA ALTA INTERVENCIÓNES	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 9	LAMINA: 9 / 27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



- Originales
- Nuevas
- Derrocados

PLANTA CUBIERTA
 ESCALA 1:100

PLANO DE INTERVENCION

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA INTERVENCIONES	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 10	27
PROFESOR: ARQ. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

BIBLIOTECA

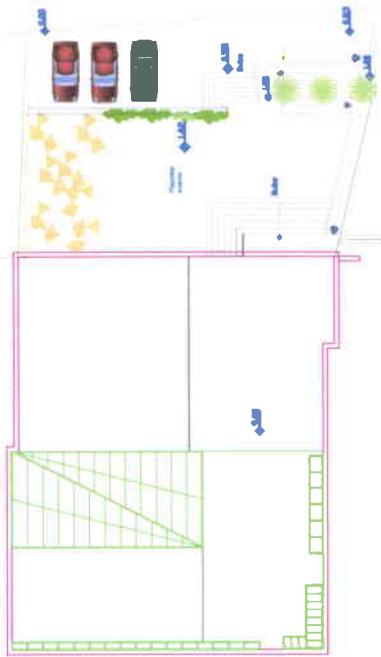
Cuadro de Áreas	
DESCRIPCIÓN	ÁREA
PLANTA BAJA	827 m ²
PLANTA ALTA	534 m ²
SUBSUELO	25 m ²
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	1386 m ²
ÁREA TOTAL DE TERRENO	85171 m ²

CAPACIDAD	
DESCRIPCIÓN	UNIDAD
2 SALAS DE DANZA	40 personas
AULA TEORÍA	18 personas
ÁREA OFICINAS	10 personas
SALA DE REUNIONES	6 personas
CAFETERÍA	24 personas
PARQUEADORES	4 puestos
EMPLEADOS SERVICIO	3 personas



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: UBICACION-IMPLANTACION PROPUESTA	
ESCALA:	FECHA: 31/03/09
	LAMINA: 11 / 27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

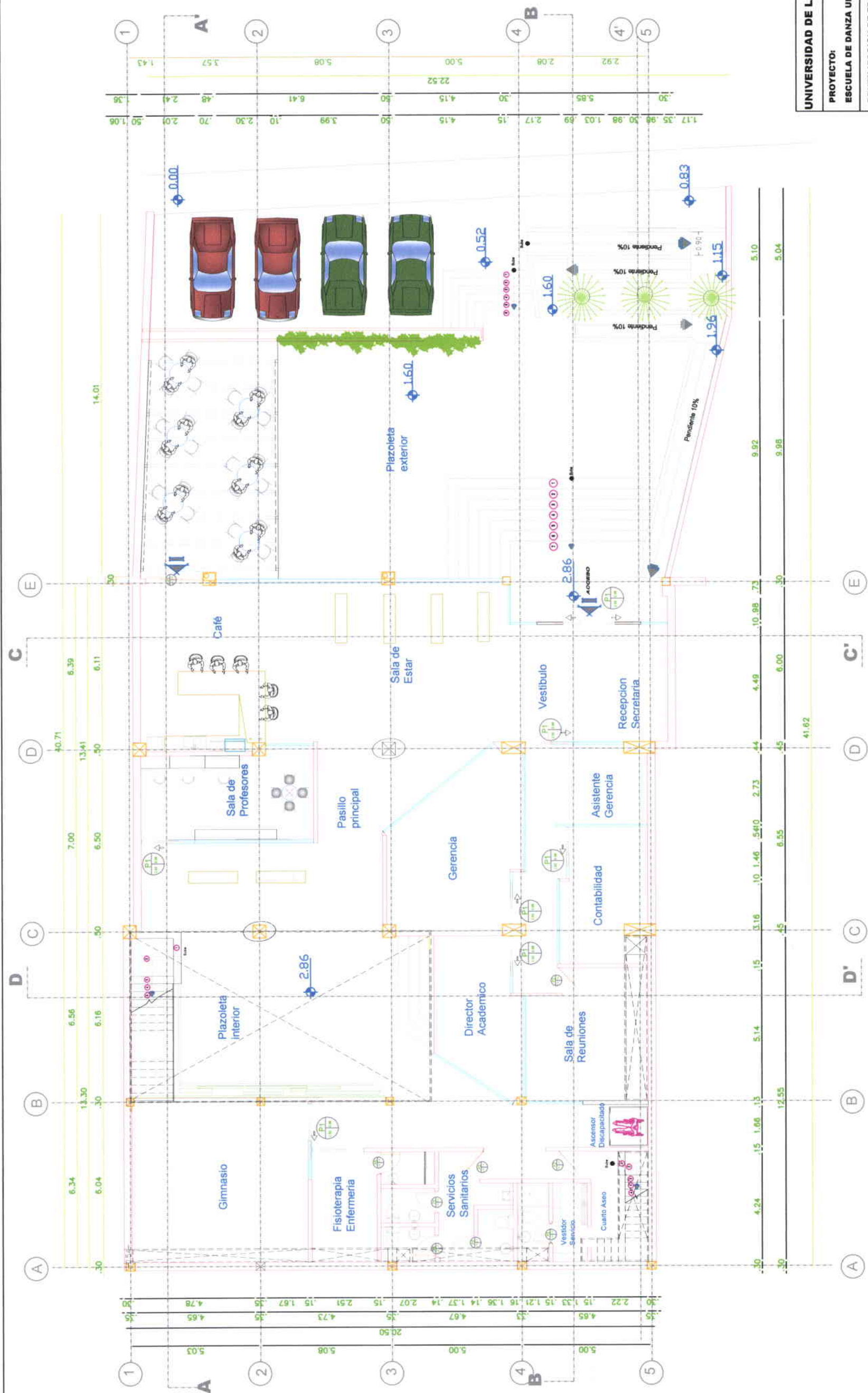
AVENIDA LOS GRANADOS



IMPLANTACIÓN

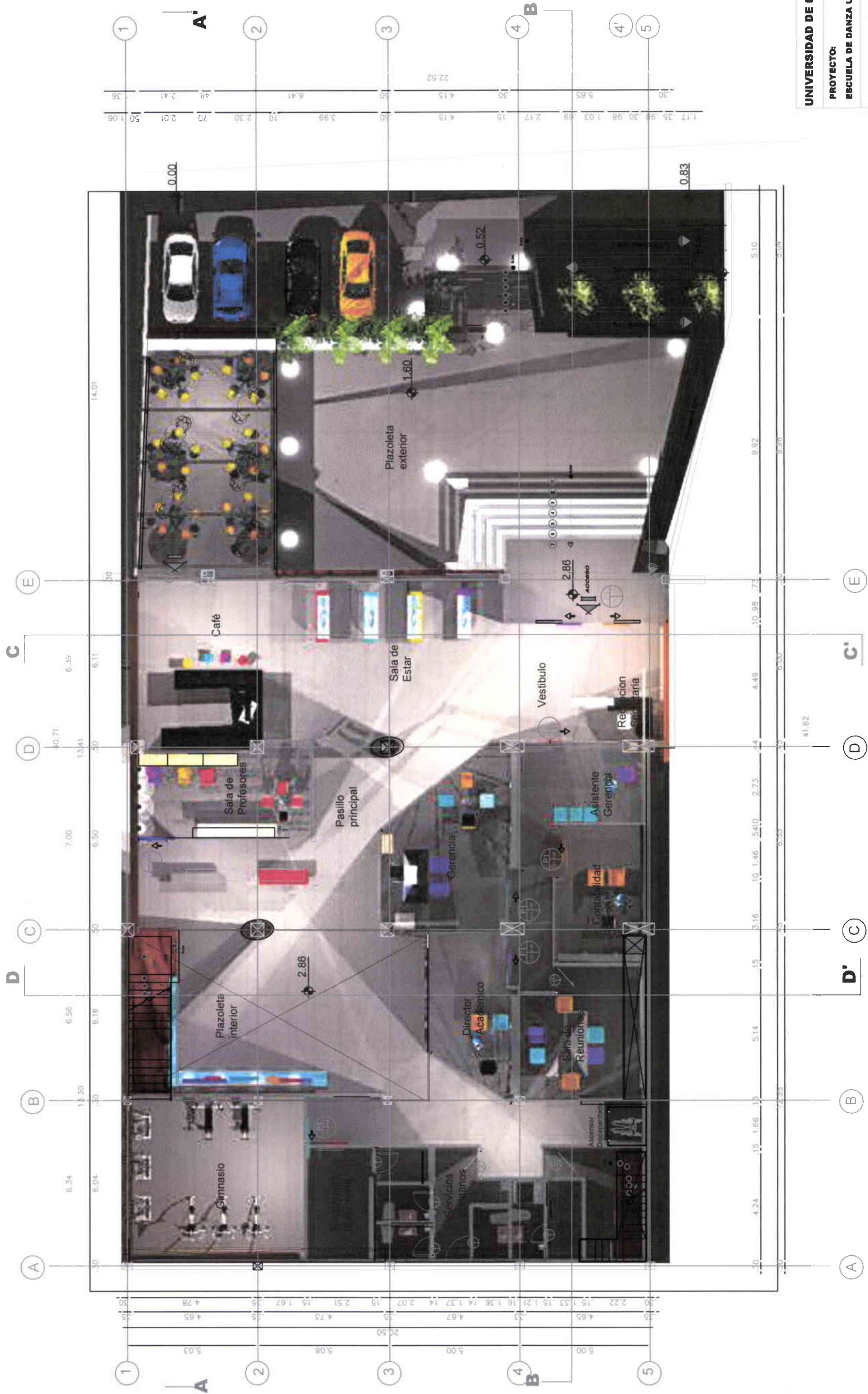


URBACION
ESCALA 1:1000



PLANTA BAJA
 ESCALA | 100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 12/27	PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA
MARIA ELENA GONZALEZ V.	

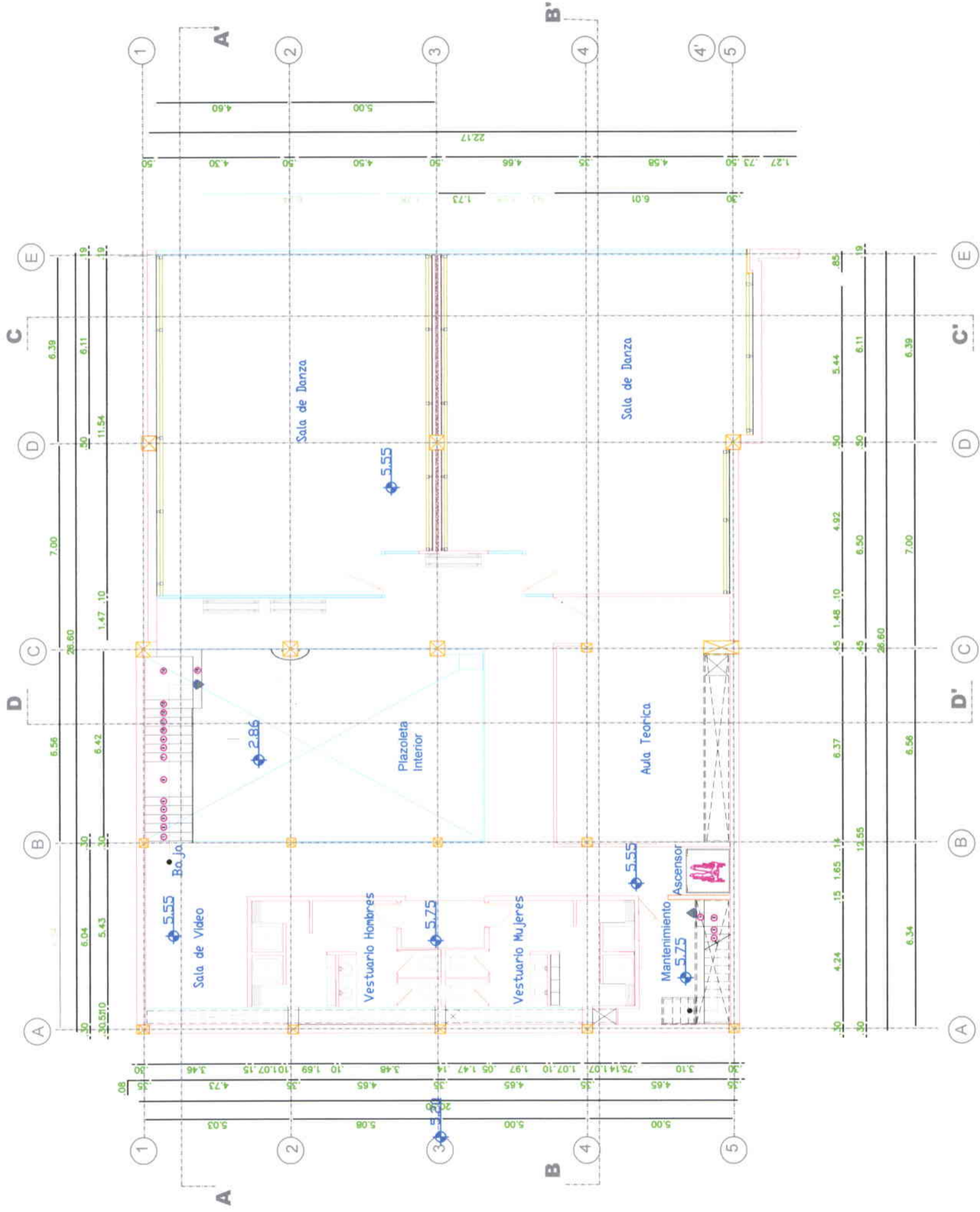


PLANTA BAJA
 ESCALA | 100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS			
PROYECTO:			
ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACION DE EDIFICIO			
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE:			
PLANTA BAJA			
ARQUITECTONICO			
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:	27
1:100	31/03/09	12 /	
PROFESOR: ARG. JACOB OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA	
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICO	
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09
LAMINA: 13/27	PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



PLANTA ALTA
ESCALA 1 : 100



PLANTA ALTA

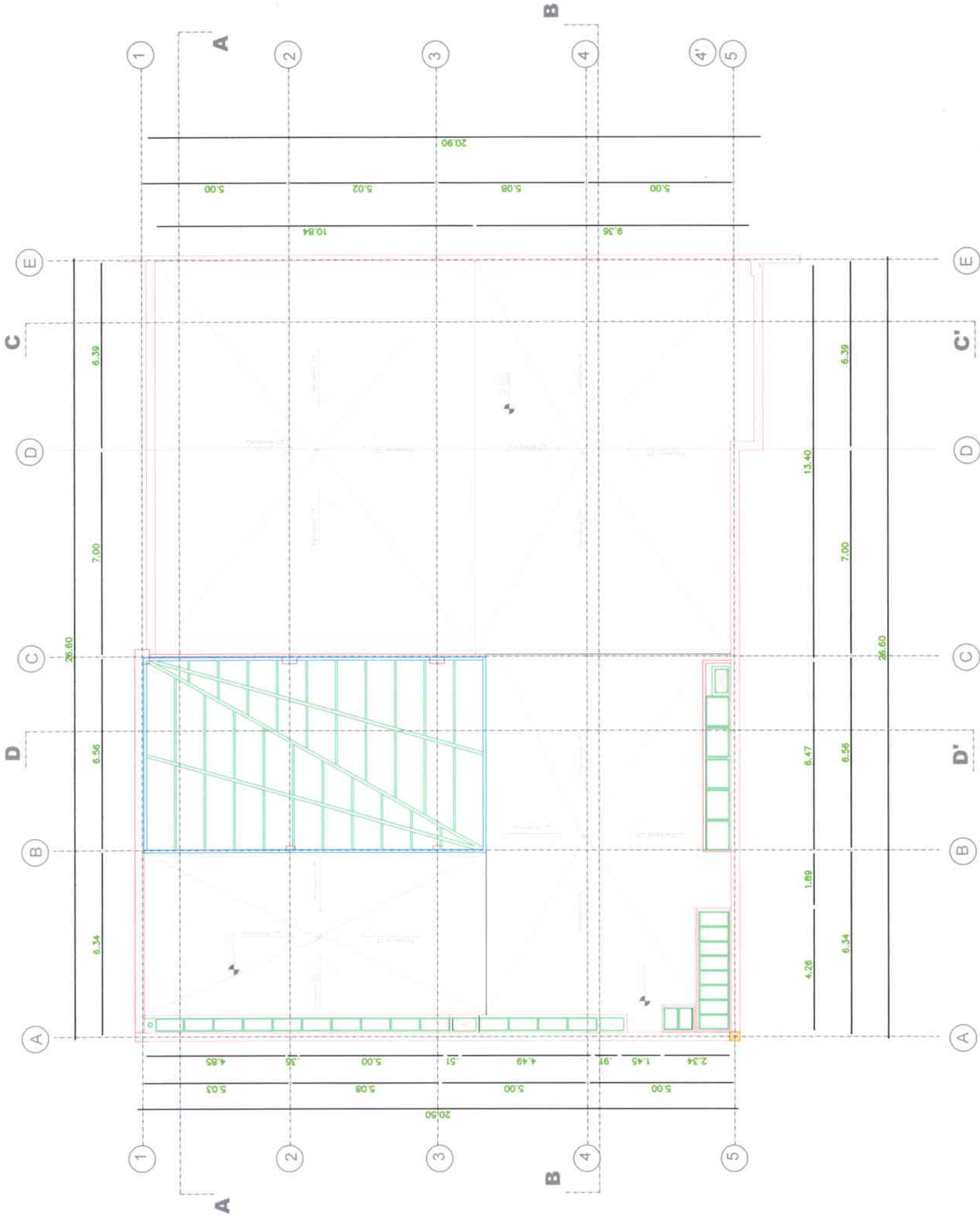
ESCALA | 100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
 REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO
 SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
 CONTIENE: PLANTA ALTA
 ARQUITECTÓNICO
 ESCALA: 1:100 FECHA: 31/03/09 LAMINA: 13/27
 PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA
MARIA ELENA GONZALEZ V.

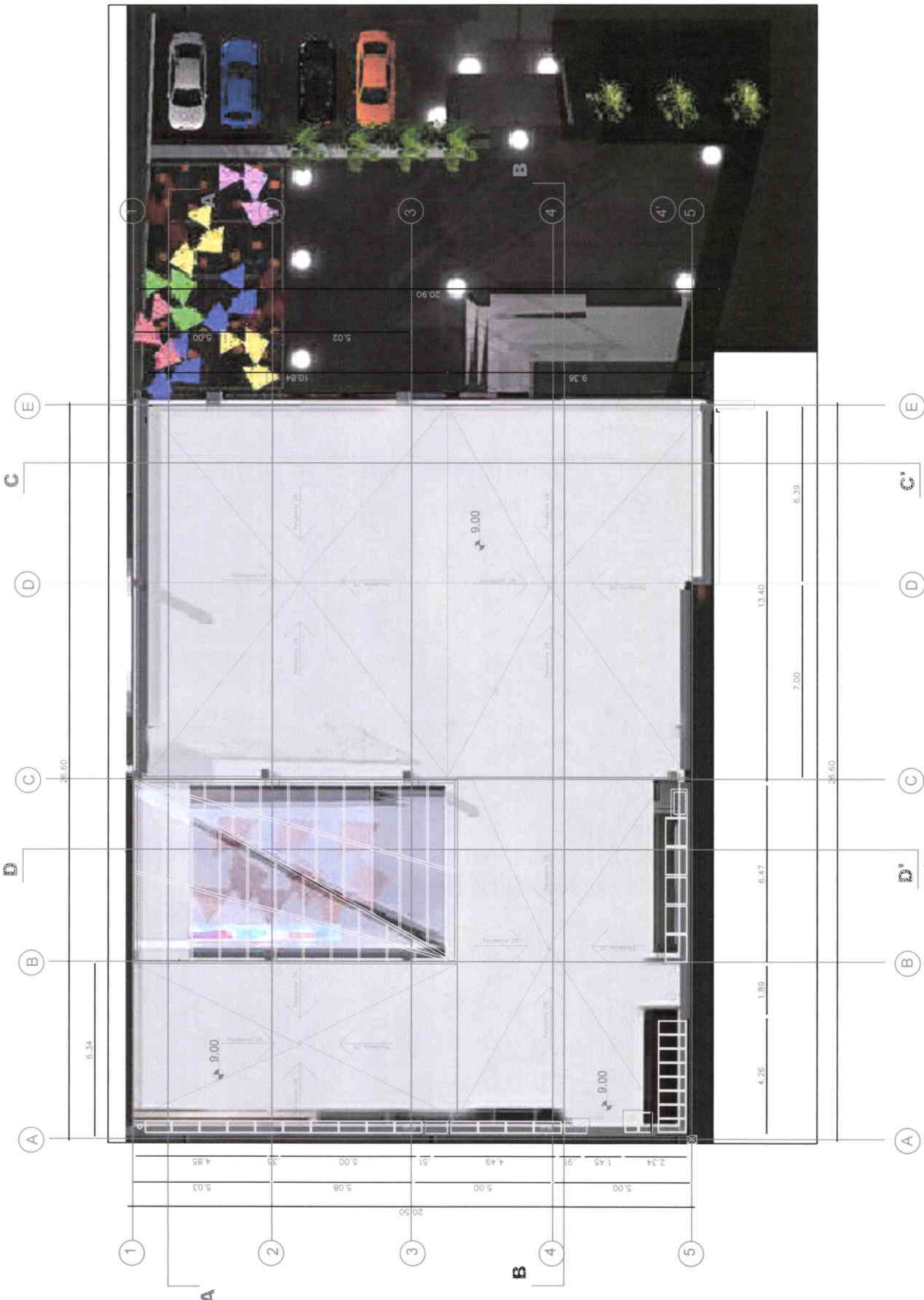
ESTRUCTURA

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO:	ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA CUBIERTA ARGUMENTONICO	
ESCALA:	FECHA:
1:100	31/03/09
PROFESOR:	ARG. JACOBO OÑA
LAMINA: 14/27	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



PLANTA CUBIERTA

ESCALA | 100



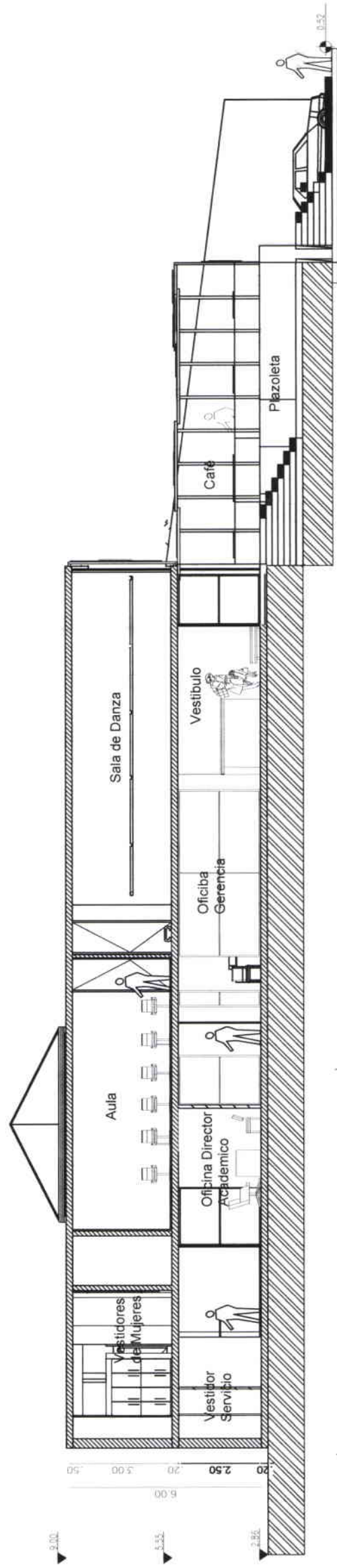
PLANTA CUBIERTA

ESCALA | 100

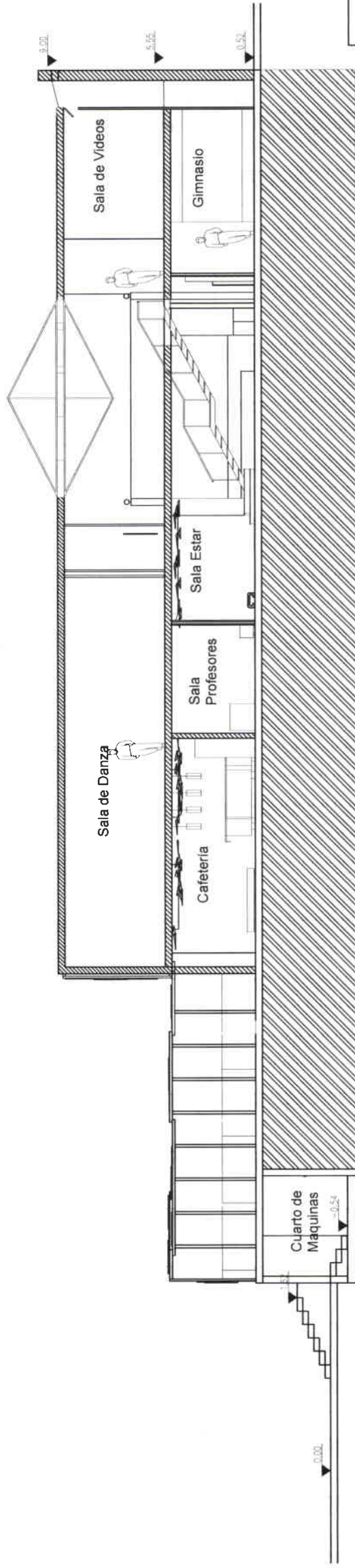


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
 REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO
 SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
 CONTIENE: PLANTA CUBIERTA
 ARQUITECTÓNICO
 ESCALA: 1:100 FECHA: 31/03/09 LAMINA: 14/27
 PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA
MARIA ELENA GONZALEZ V.

Handwritten signature

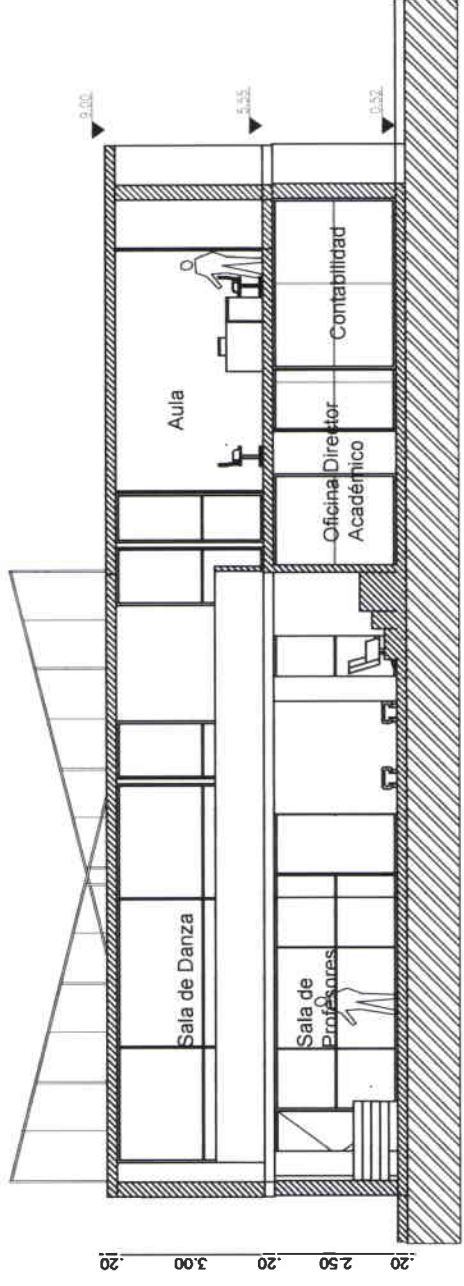


CORTE BB'
 ESCALA 1 : 100



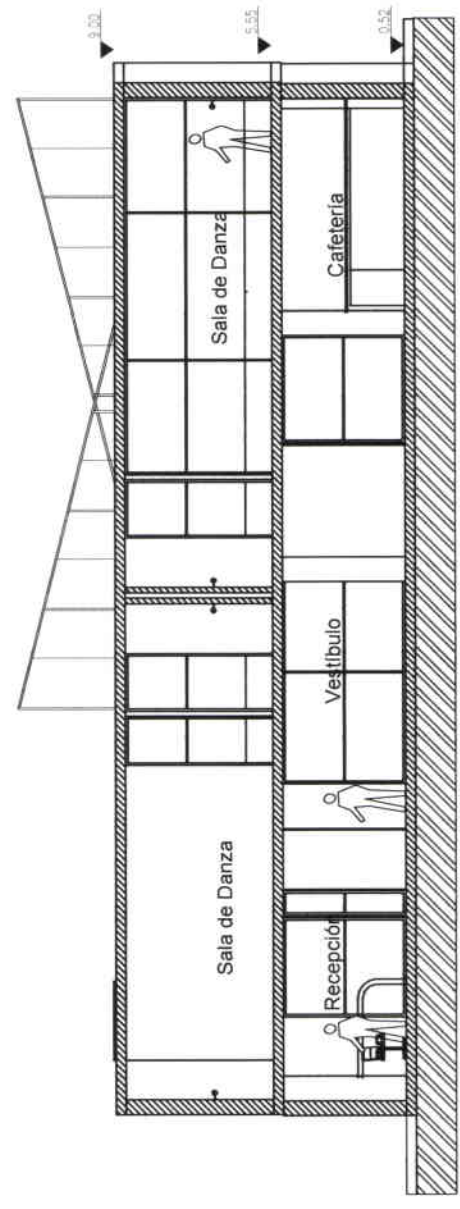
CORTE AA'
 ESCALA 1 : 100

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS			
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE: CORTE AA' CORTE BB'			
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09	LAMINA: 15/27	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			



CORTE DD'

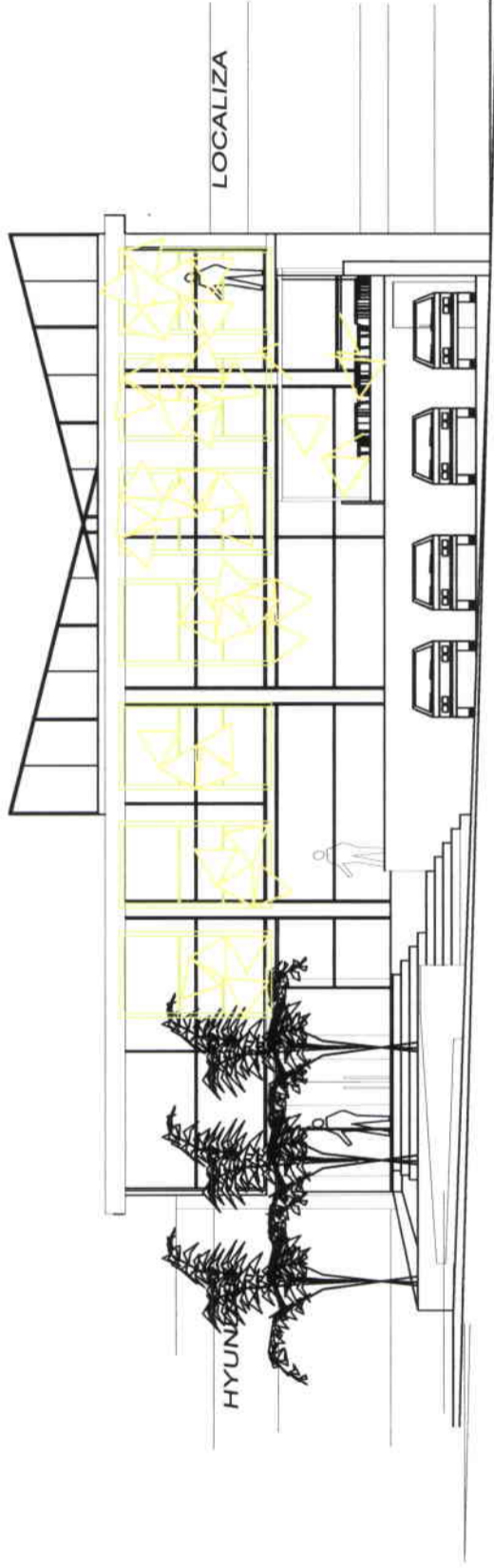
ESCALA | 100



CORTE CC'

ESCALA | 100

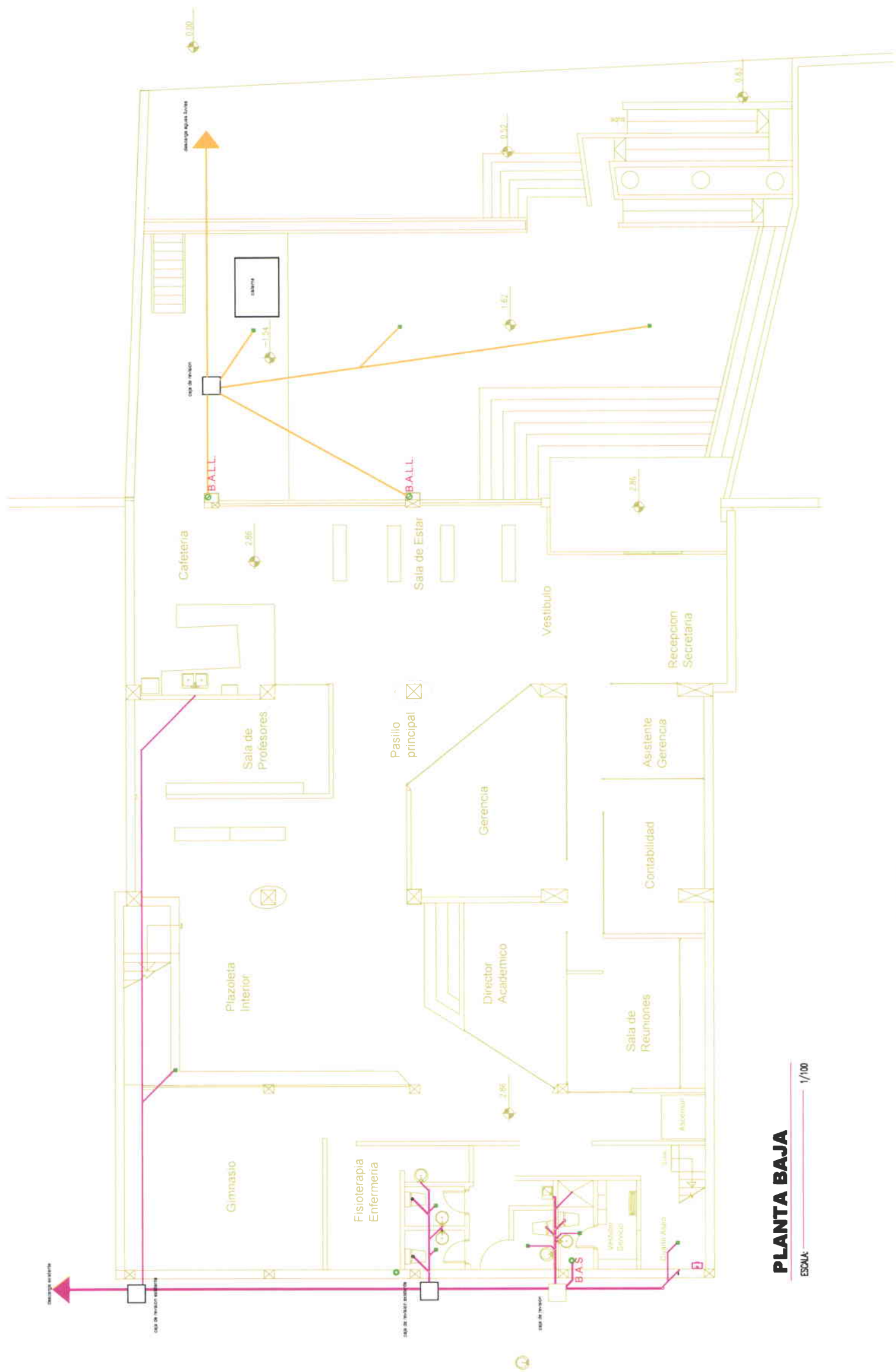
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS			
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE: CORTE CC' CORTE DD'			
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09	LAMINA: 18 / 27	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			



FACHADA

ESCALA | 100

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS			
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA			
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS			
CONTIENE: FACHADA			
ESCALA: 1:100	FECHA: 31/03/09	LAMINA: 17	/ 27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA			
MARIA ELENA GONZALEZ V.			



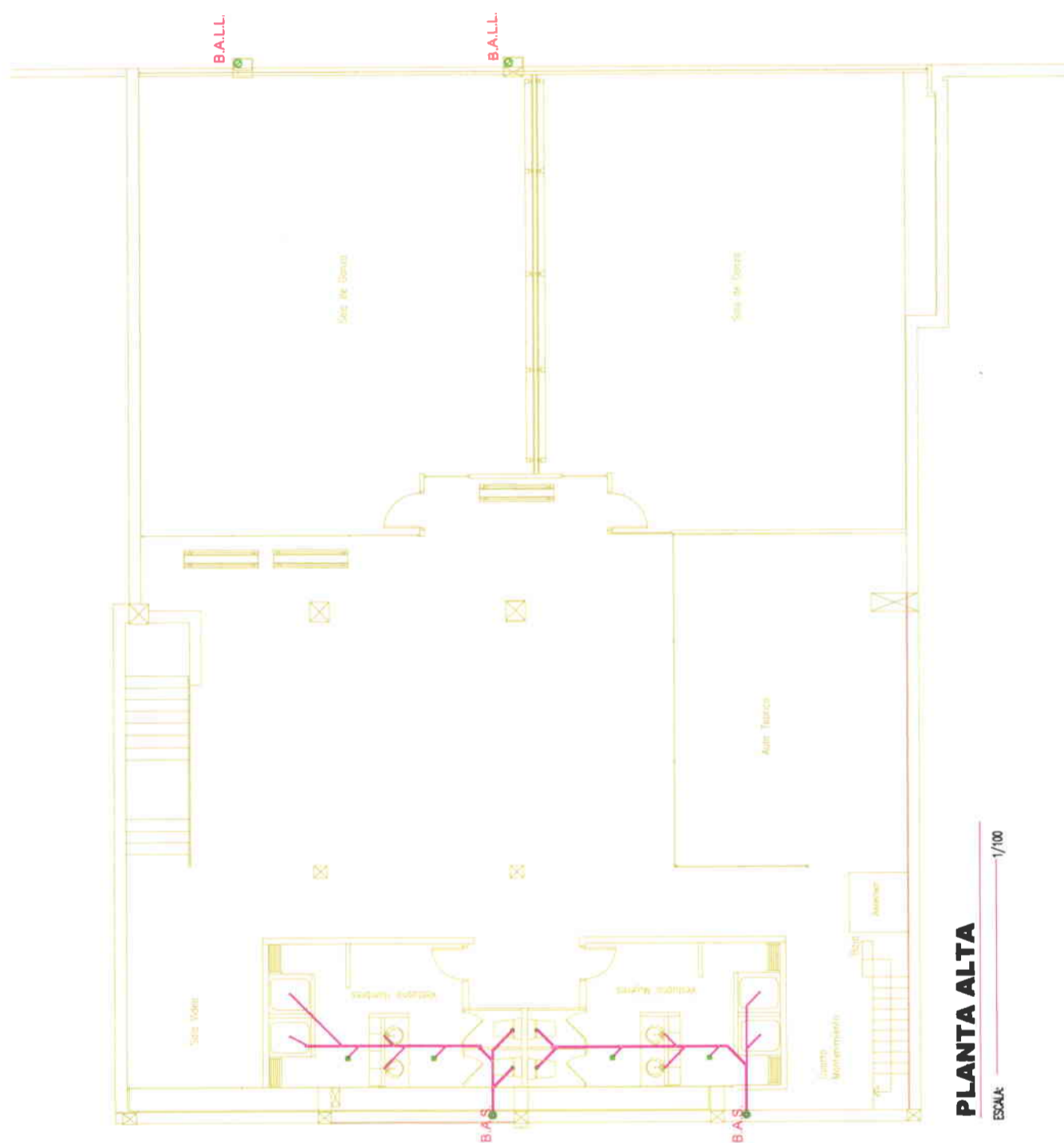
PLANTA BAJA

ESCALA: 1/100



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS	
	RED DISTRIBUCION AGUA FRIA
	BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	RED DISTRIBUCION AGUA CALIENTE
	CALEFON O TERMOSTATO A.C.
	COLUMNA AGUA CALIENTE
	COLUMNA AGUA FRIA
	ACOMETIDA DESDE RED / MEDIDOR
	TUBERIA PVC / 4" aguas lluvias
	LLAVE DE PASO

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	
PROYECTO:	ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE:	
PLANTA BAJA INSTALACIONES SANITARIAS	
ESCALA:	1:100
FECHA:	31/03/09
LAMINA:	18 / 27
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



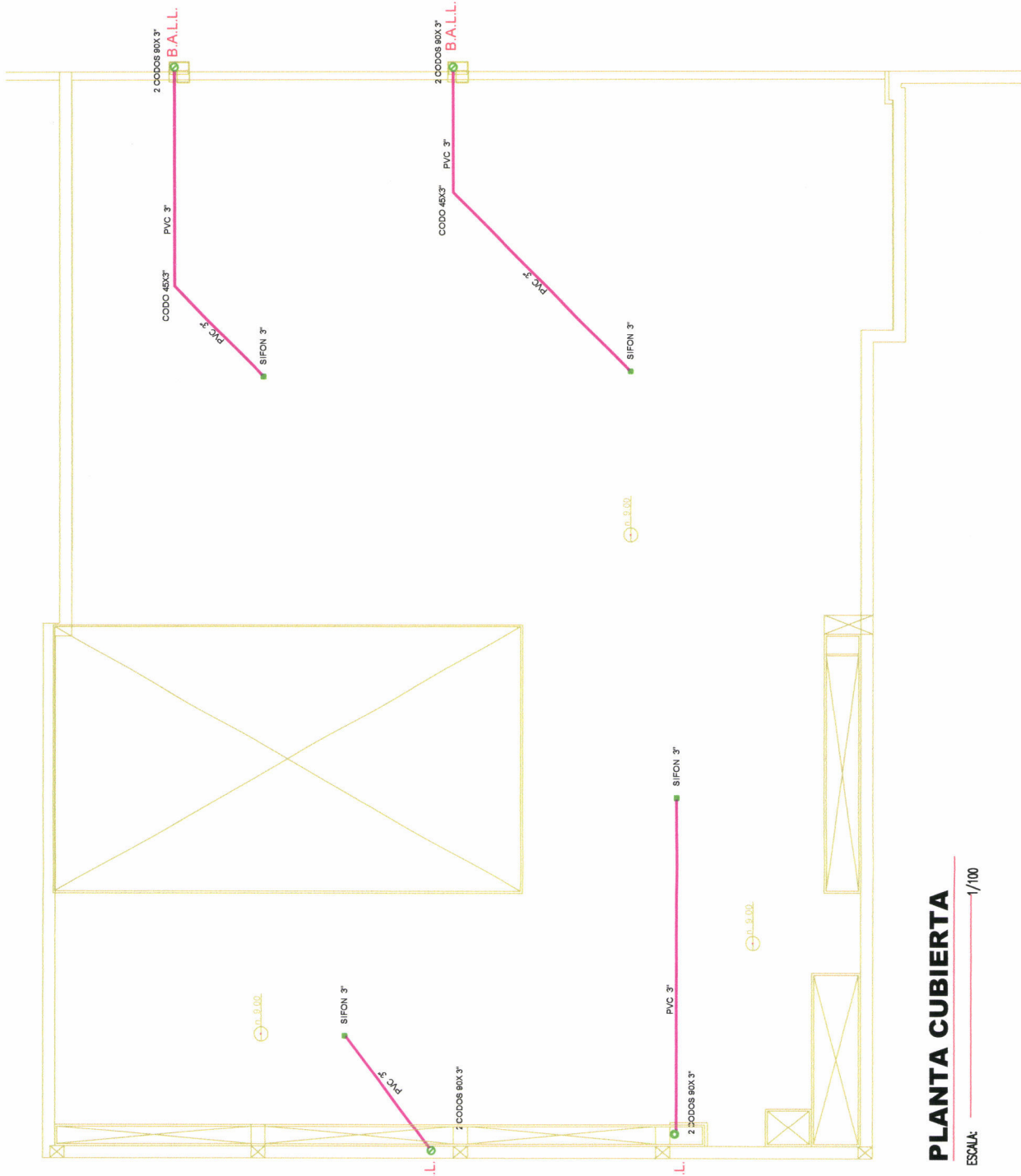
PLANTA ALTA

ESCALA: 1/100



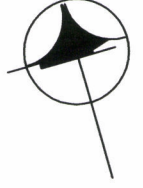
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS		SIMBOLOGIA PVC	
●	BAJANTE AGUAS SERVIDAS	—	RED DISTRIBUCION AGUA FRIA
●	SALIDA DE ARTEFACTO	□	CALEFON O TERMOSTATO A.C.
●	REJILLA DE PISO	●	COLUMNA AGUA CALIENTE
□	CAJA DE REVISION	●	COLUMNA AGUA FRIA
●	BAJANTE DE AGUAS LLUVIAS	—	ACOMETIDA DESDE RED / MEDIDOR
—	TUBERIA PVC / 4" 3'-2"	—	TUBERIA PVC / 4" aguas lluvias
—	RED DISTRIBUCION AGUA CALIENTE	↑	LLAVE DE PASO

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	
PROYECTO:	ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS	
CONTIENE: PLANTA ALTA INSTALACIONES SANITARIAS	
ESCALA:	FECHA: 19/27
1:100	31/03/09
LAMINA: 19/27	
PROFESOR: ARG. JACOBO OÑA	
MARIA ELENA GONZALEZ V.	



PLANTA CUBIERTA

ESCALA: 1/100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

PROYECTO:

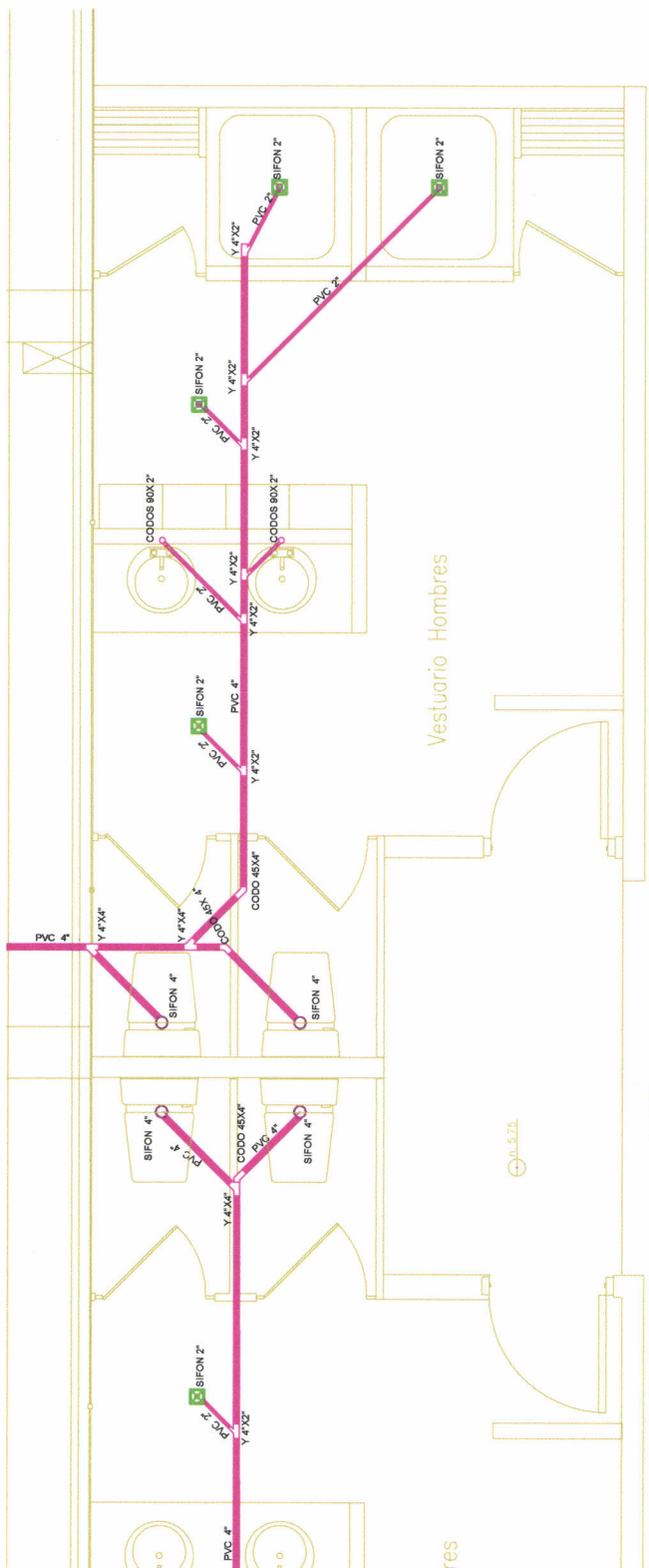
ESCUELA DE DANZA URBANA

REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS

CONTIENE:

PLANTA DE CUBIERTA
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

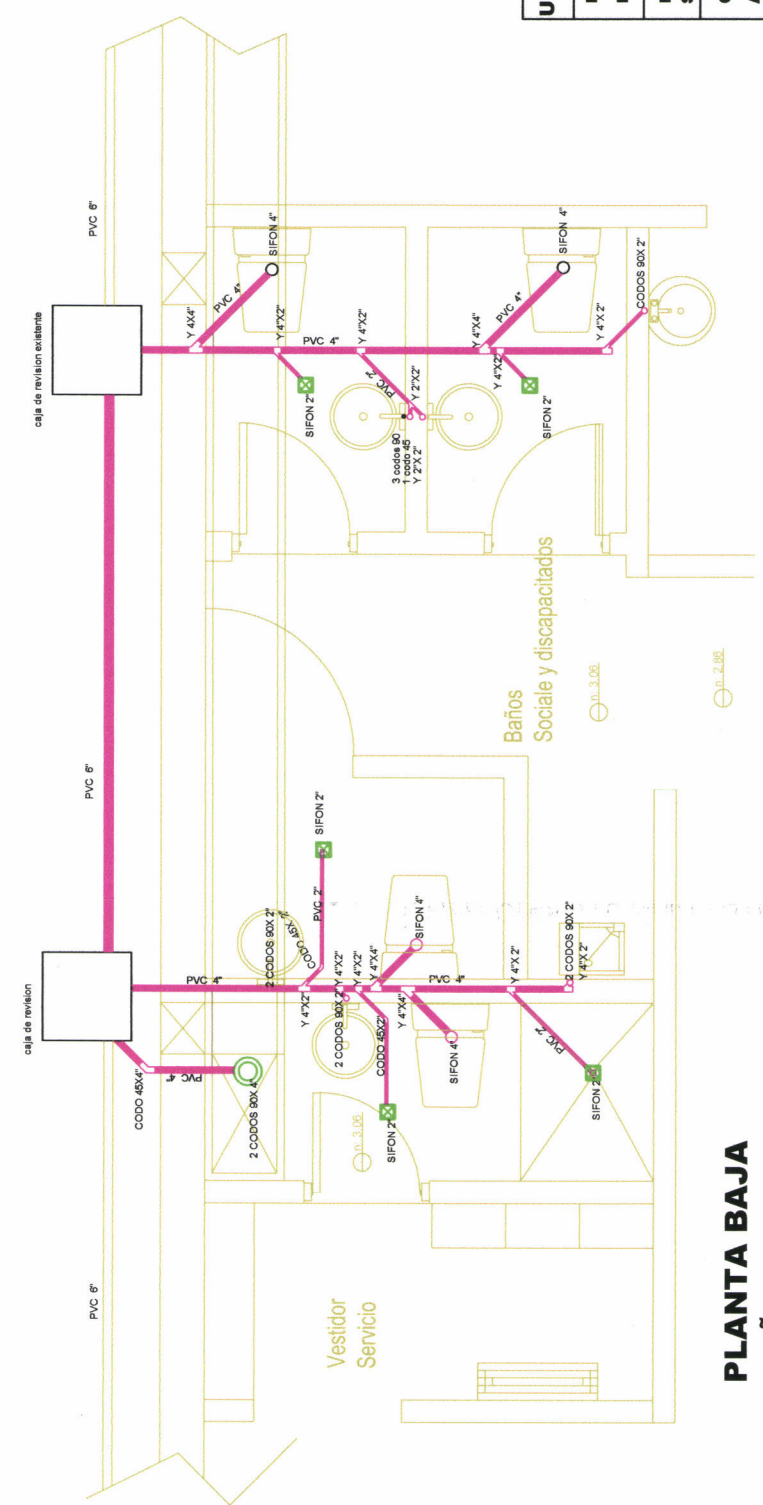
SIMBOLÓGICA PVC	
[Symbol]	2 CODOS 80X3"
[Symbol]	CODO 45X3"
[Symbol]	PVC 3"
[Symbol]	SIFON 3"
[Symbol]	B.A.L.L.
[Symbol]	0.0.00



el. 3.35.

el. 3.33.

el. 3.31.



el. 3.05.

el. 3.03.

el. 3.01.

VESTIDOR HOMBRES							
1	4	2	0	2	4	3	6
1							1
1							1

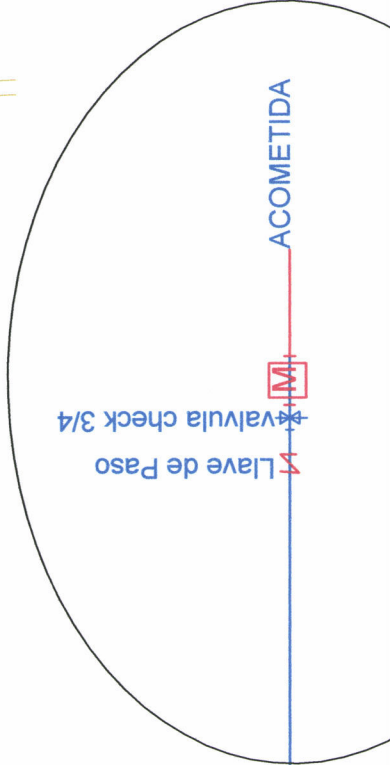
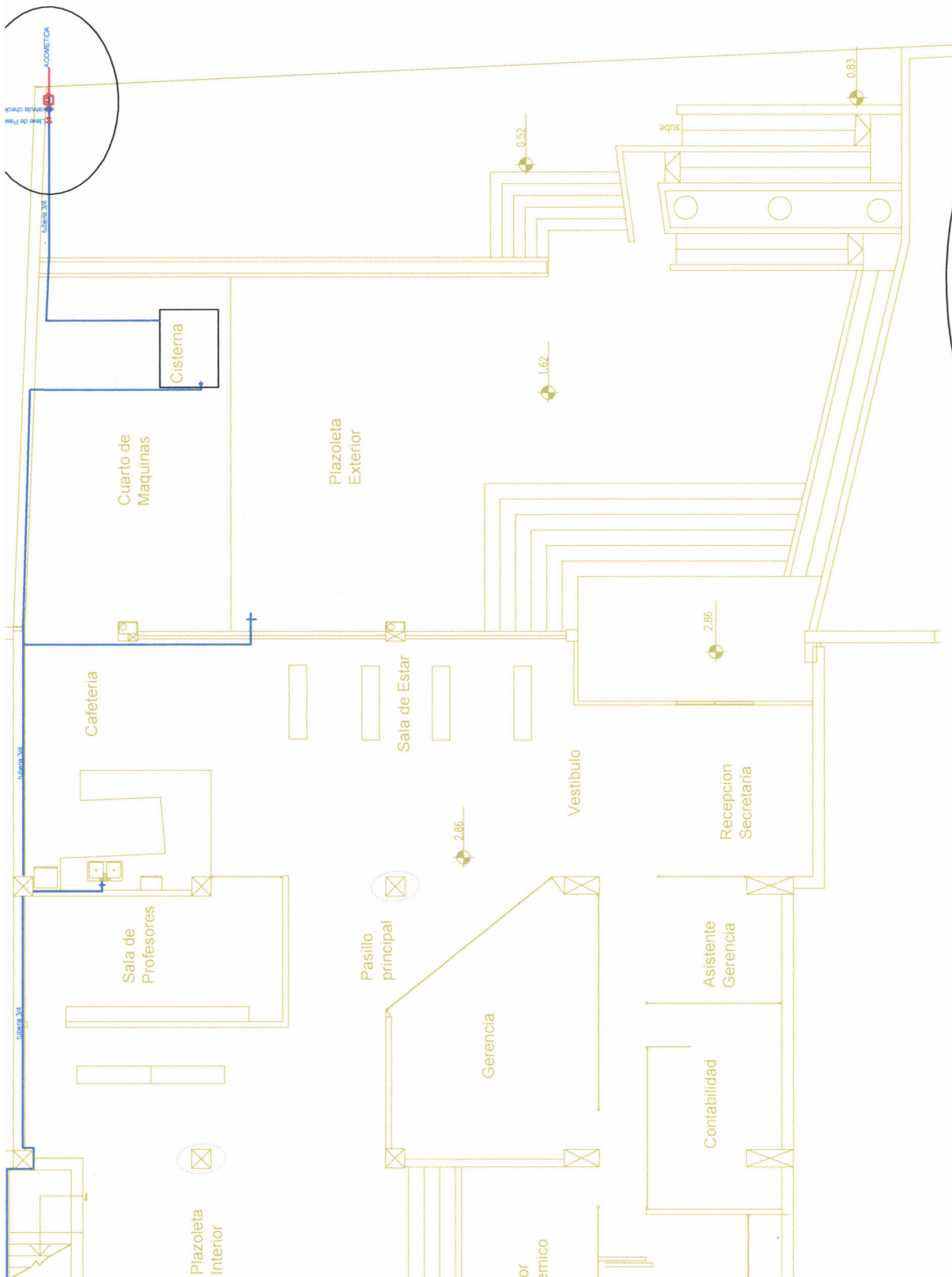
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA URBANA

REUTILIZACION DE EDIFICIO
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS

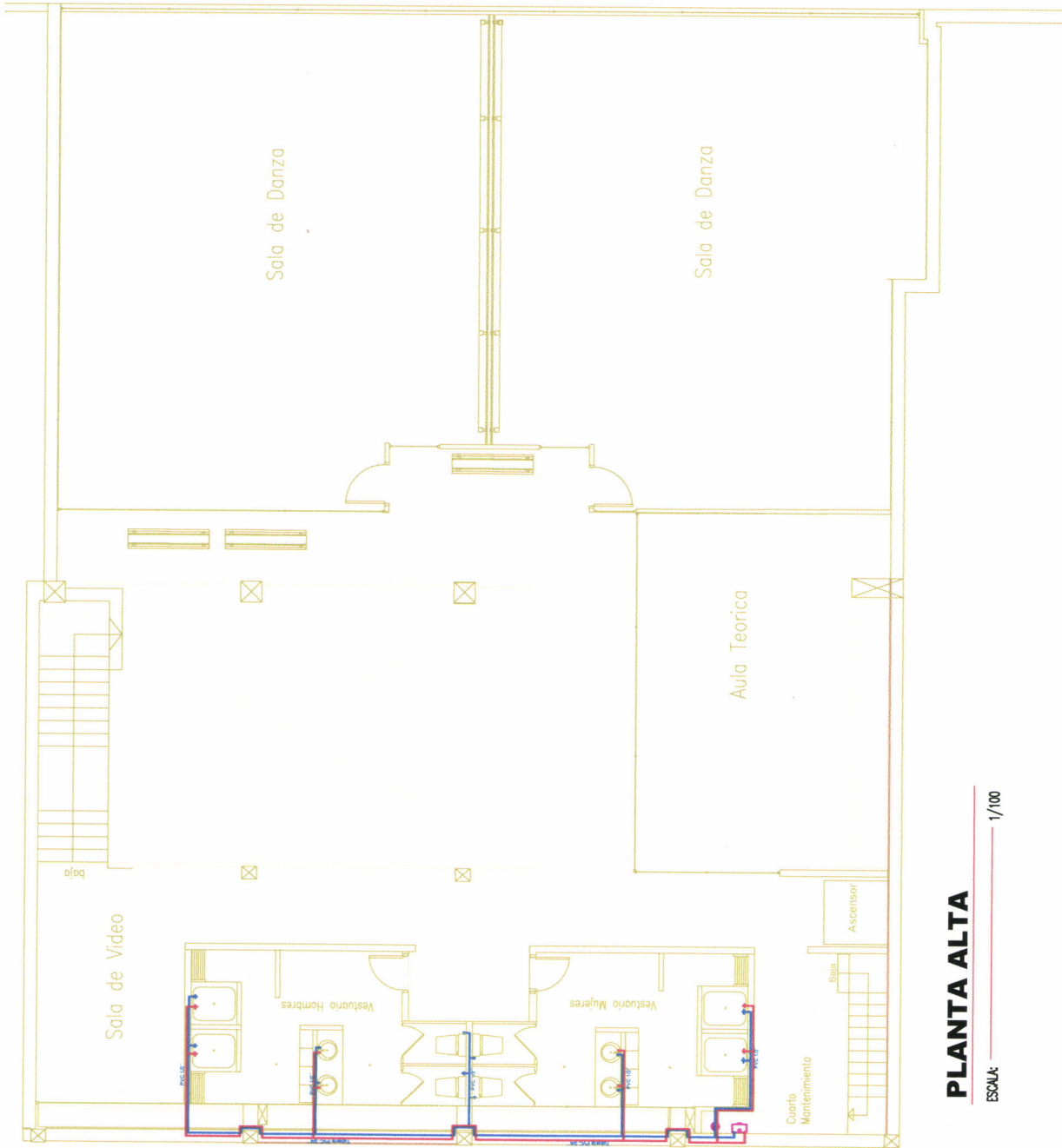
CONTIENE:
AMPLIACION INSTALACIONES
BAÑOS Y VESTIDORES

PLANTA BAJA
BAÑOS SOCIAL Y SERVICIO



SIMBOLÓGIA AGUA	
	TUBERIA DE AGUA POTABLE FRIA
	TUBERIA DE AGUA POTABLE CALIENTE
	CORDON DE SA
	CORDON DE BIA
	CORDON DE BIE
	DE
	DE QUE BIA

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE: PLANTA BAJA INSTALACIONES HIDRAULICAS



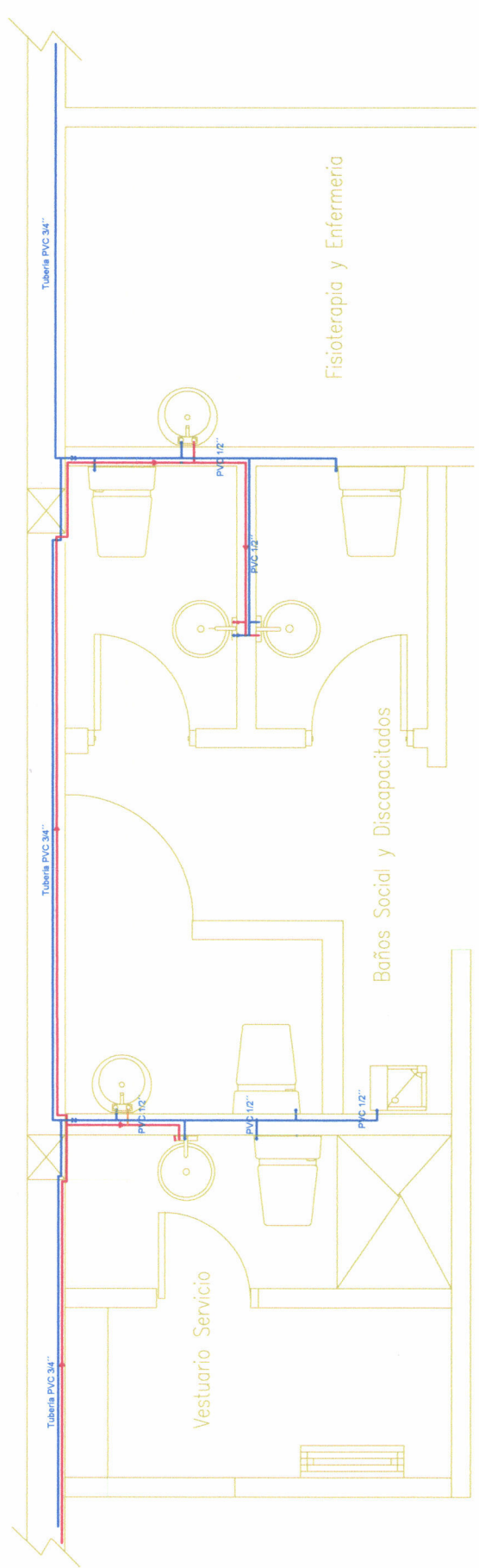
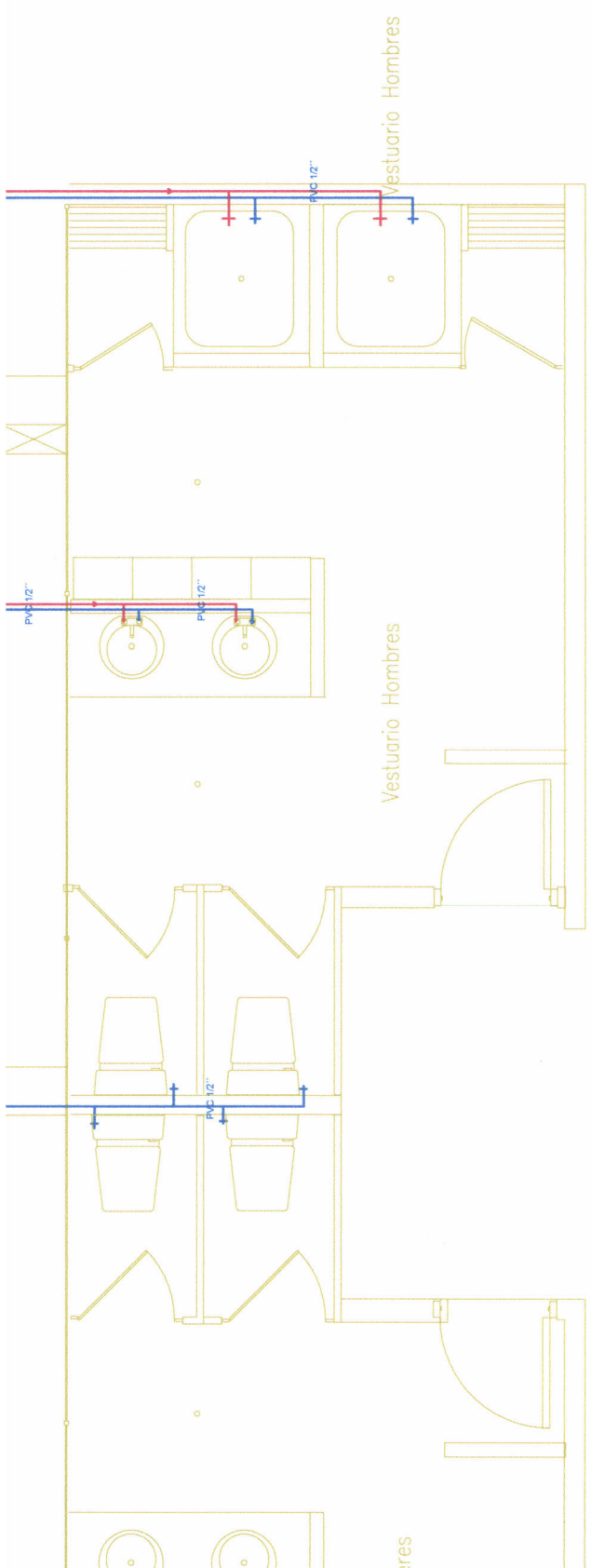
PLANTA ALTA

ESCALA 1/100

SIMBOLOGIA AGUA	
A.C.	TUBERIA DE AGUA FRODANTE (F.A.)
A.C.	TUBERIA DE AGUA FRODANTE CALIENTE
+	COUDO DE 90°
+	COUDO DE 45°
+	COUDO DE 135°
+	TEE
+	TEE QUE BAJA
+	TEE QUE SUBE



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE: PLANTA ALTA INSTALACIONES HIDRAULICAS



SIMBOLOGIA AGUA

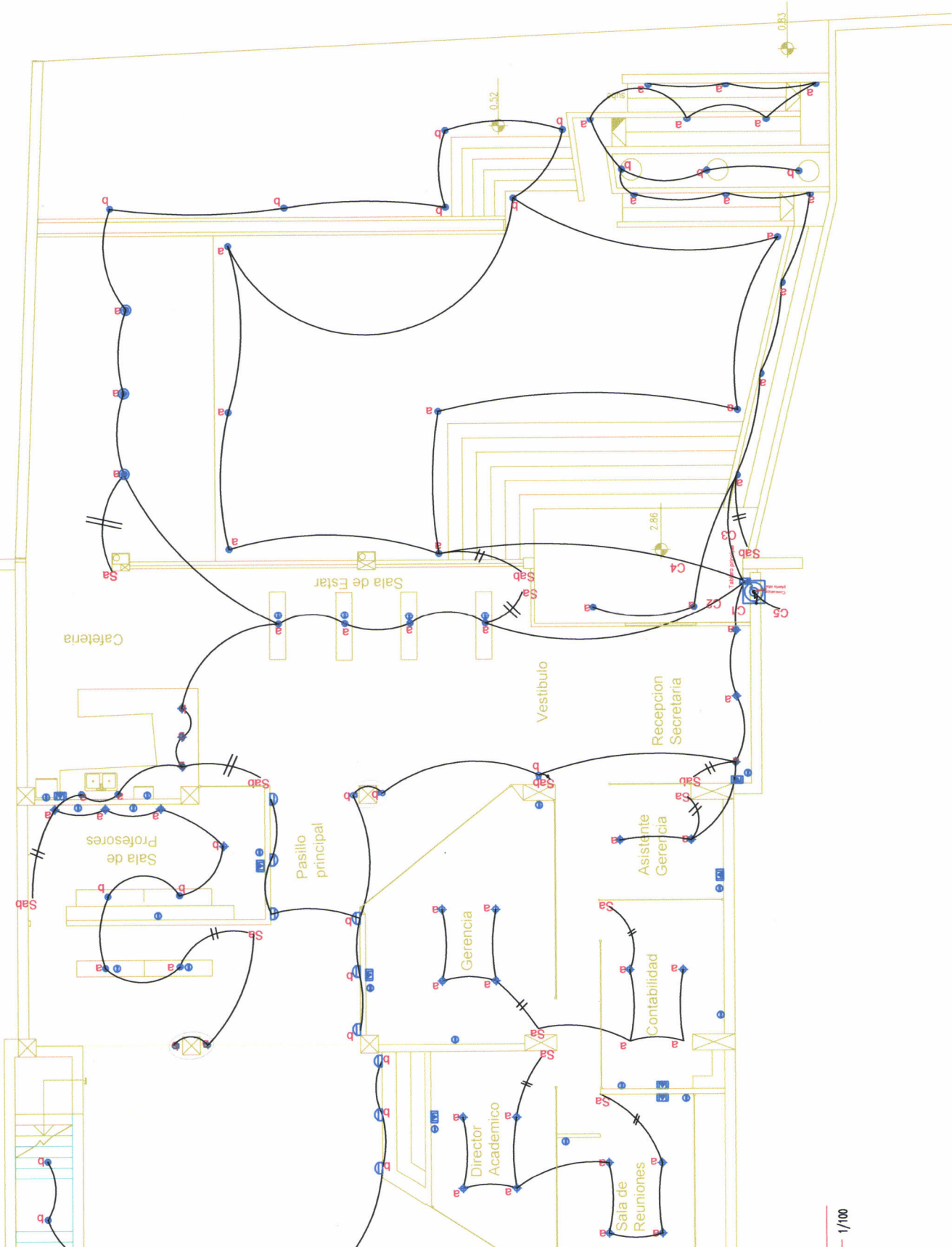
	TIPO DE AGUA: AGUA CALIENTE
	TIPO DE AGUA: AGUA FRÍA
	TIPO DE AGUA: AGUA CALIENTE
	TIPO DE AGUA: AGUA FRÍA
	TIPO DE AGUA: AGUA CALIENTE
	TIPO DE AGUA: AGUA FRÍA
	TIPO DE AGUA: AGUA CALIENTE
	TIPO DE AGUA: AGUA FRÍA

**PLANTA BAJA
BAÑOS SOCIAL Y SERVICIO**

ESCALA: _____ 1/75

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE: AMPLIACIÓN INSTALACIONES HIDRAULICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE:
PLANTA BAJA
INSTALACIONES ELECTRICAS



		tablero
		salida 220V
		red tomacorriente 2AWG #10

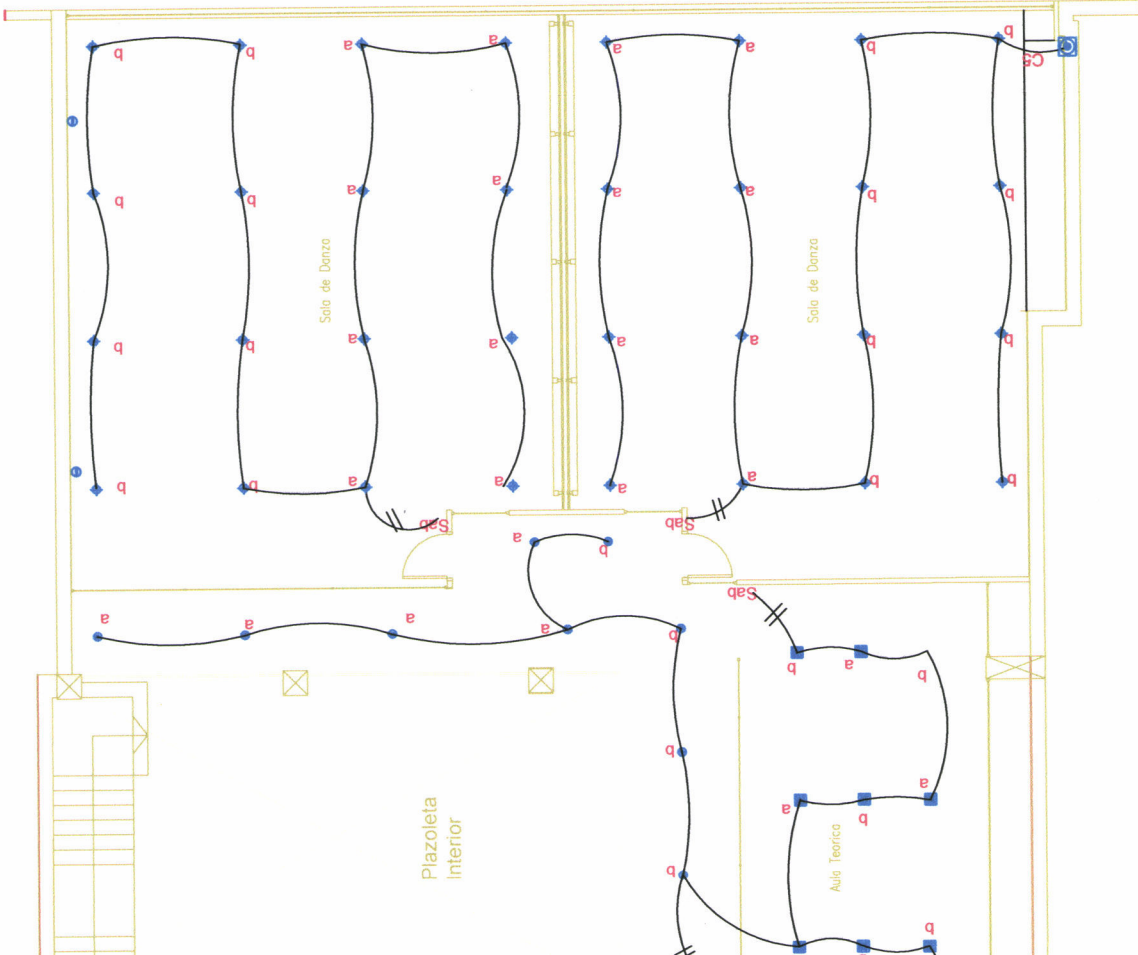


DIAGRAMA UNIFILAR

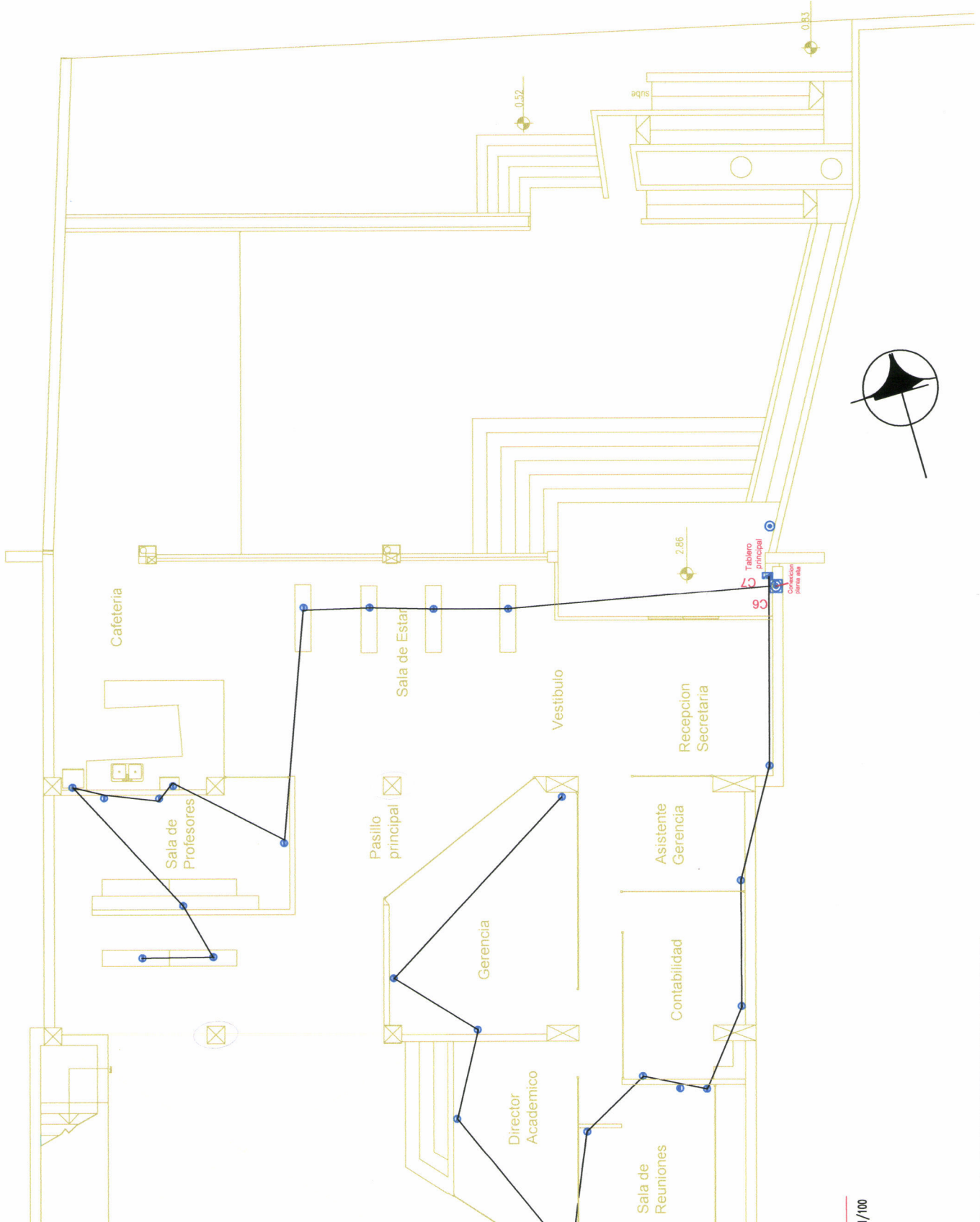


- C1 Iluminación 4-880 w (18 unidades) alambre NO.12 AWG recepción, asistente, contabilidad, gerencia
- C2 Iluminación 4-780 w (18 unidades) alambre NO.12 AWG vestíbulo, cafetería interior, protegidos
- C3 Iluminación 4-440 w (18 unidades) alambre NO.12 AWG rampa, jardinería, vestíbulo exterior
- C4 Iluminación 4-520 w (13 unidades) alambre NO.12 AWG plazoleta y cafetería exteriores, parquederos
- C5 Iluminación 4-740 w (15 unidades) alambre NO.12 AWG salones de danza
- C6 Fuerza 4-2500 w tomacorrientes alambre NO.10 AWG
- C7 Fuerza 4-2500 w tomacorrientes alambre NO.10 AWG
- C8 Fuerza 4-2500 w tomacorrientes alambre NO.10 AWG
- C13 Iluminación 4-860 w (17 unidades) alambre NO.12 AWG corredor, ascensor, fuente

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO: ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACIÓN DE EDIFICIO SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE: PLANTA ALTA INSTALACIONES ELÉCTRICAS

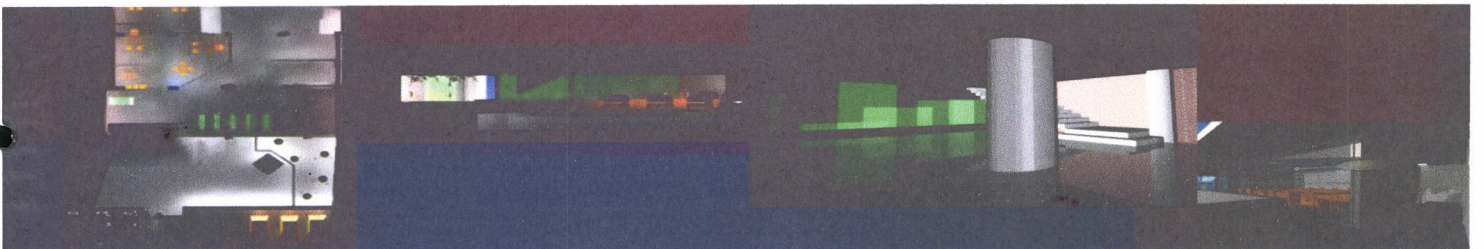
tablero	●
salida 220V	○
red tomacorriente 2AWG # 10	—

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
PROYECTO:
ESCUELA DE DANZA URBANA
REUTILIZACION DE EDIFICIO
SECTOR AVENIDA DE LOS GRANADOS
CONTIENE:
PLANTA BAJA
INSTALACIONES ELECTRICAS (FUERZA)

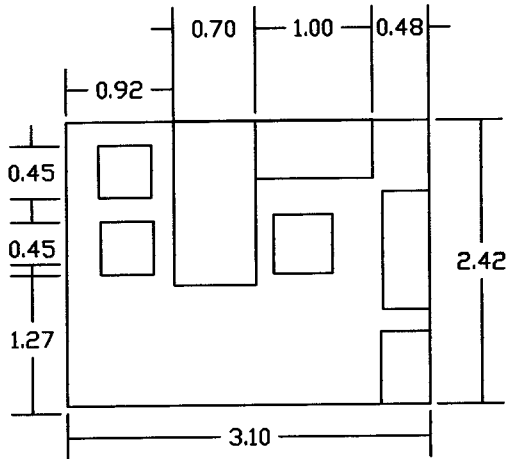


<input checked="" type="checkbox"/>	tablero
<input type="checkbox"/>	salida 220V
<input type="checkbox"/>	red tomacorriente 2AWG #10

ANEXOS

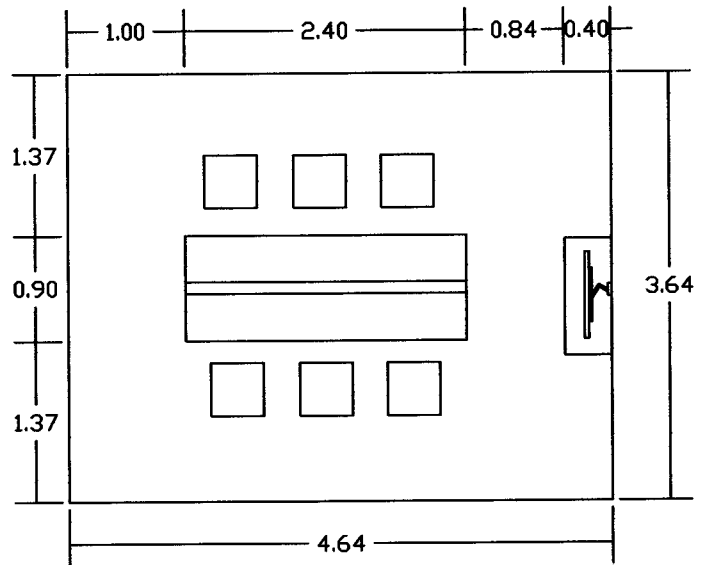


ZONA ADMINISTRATIVA



OFICINA DE CONTABILIDAD
Y DE DIRECCION

AREA 7.50 M2



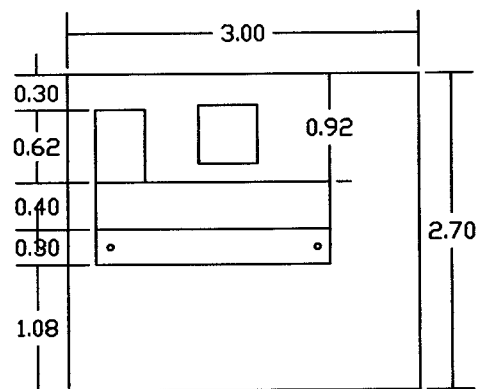
SALA DE REUNIONES

AREA 16.89 M2



OFICINA DE ASISTENTE
ADMINISTRATIVO Y SALA DE ESPERA

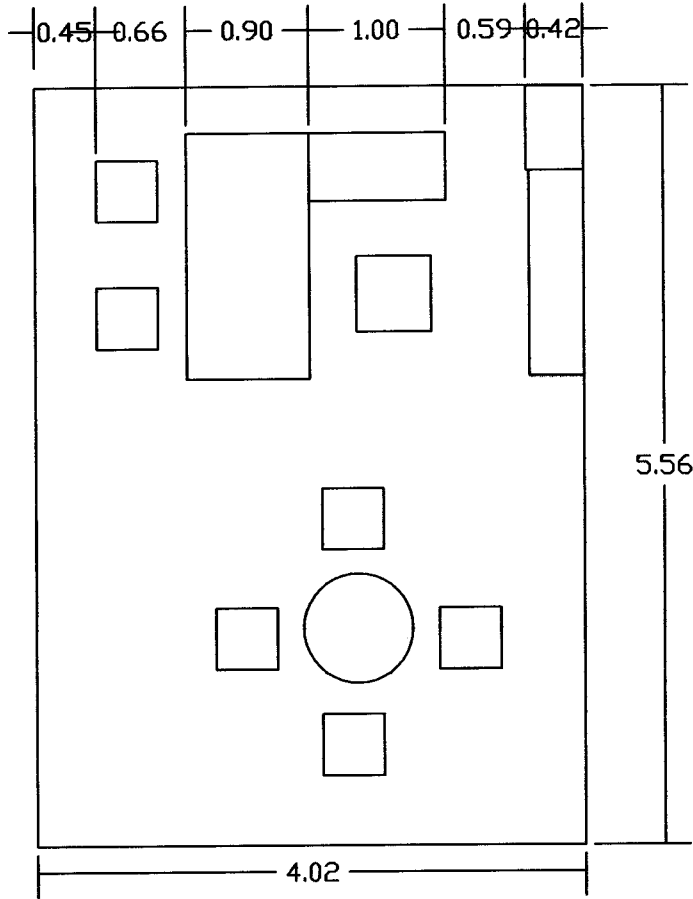
AREA 13.39 M2



RECEPCIÓN

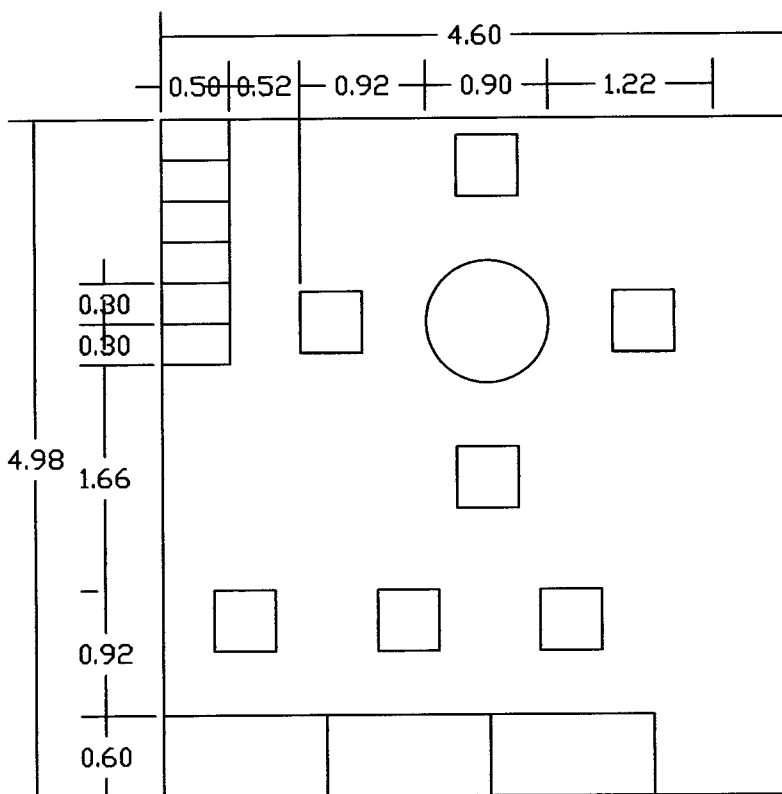
AREA 8.10 M2

ZONA ADMINISTRATIVA



OFICINA DE GERENCIA

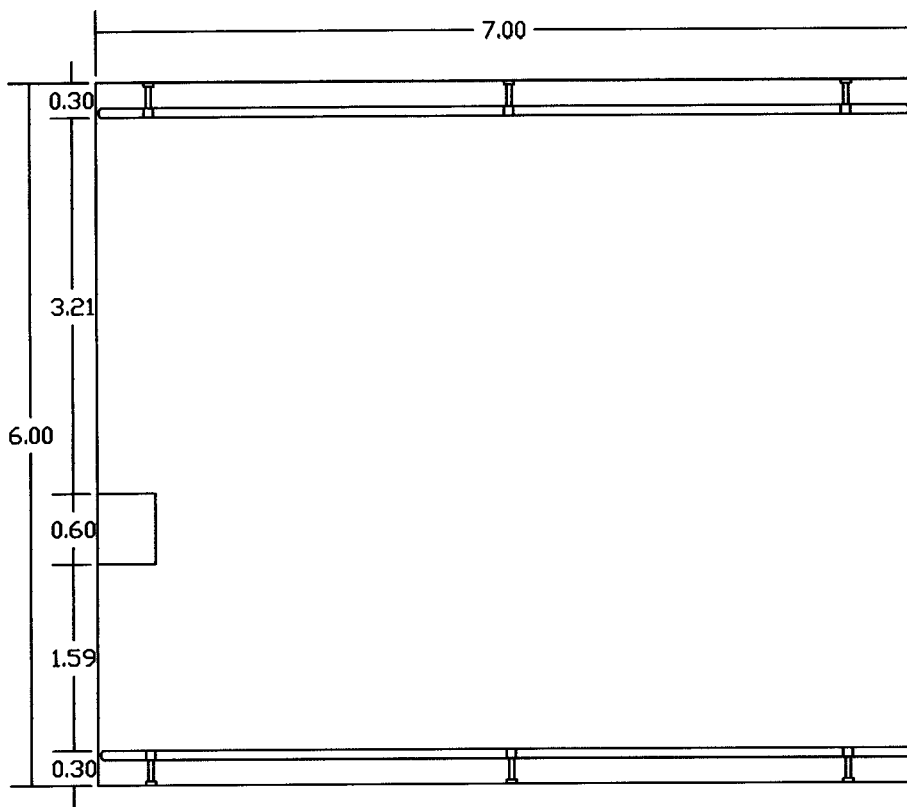
AREA 10.61 M2



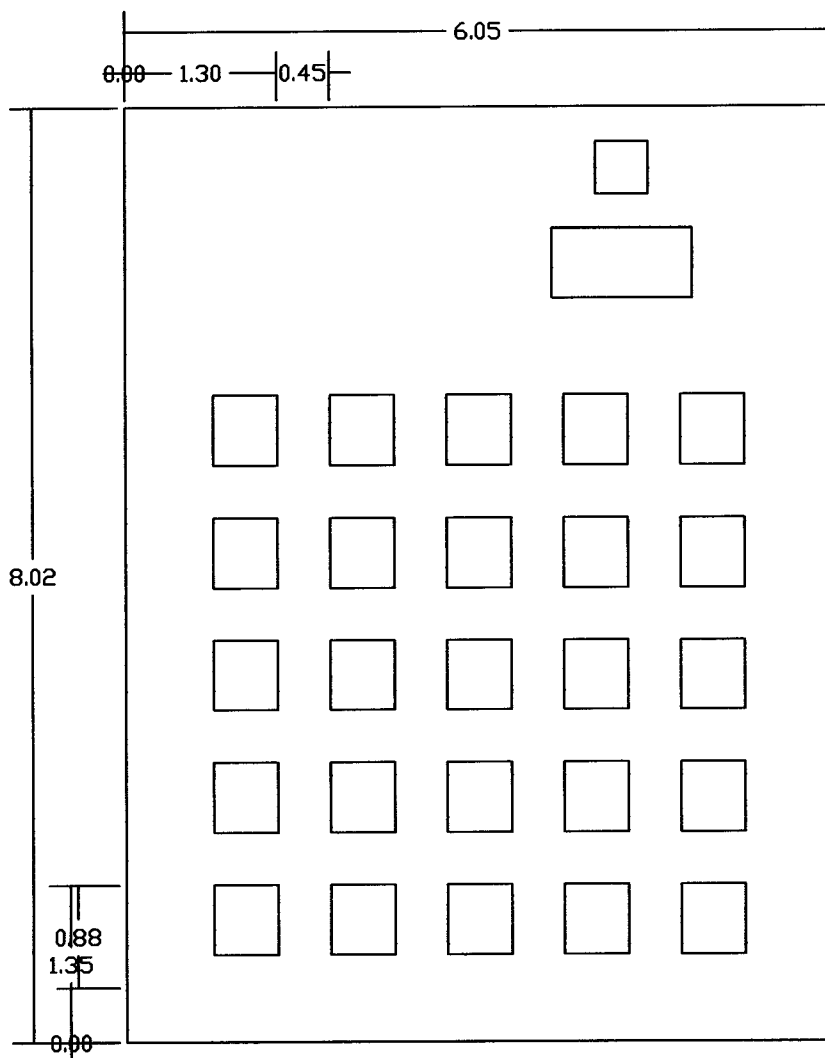
SALA DE PROFESORES

AREA 22,91 M2

AREA ACADEMICA

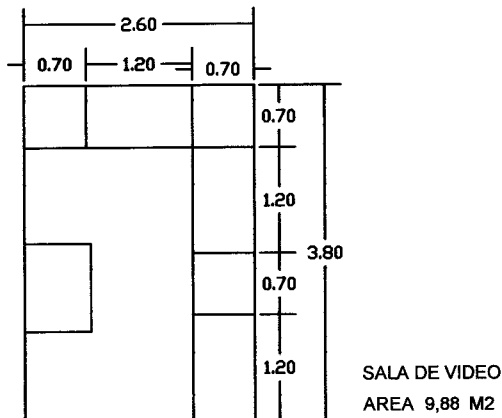
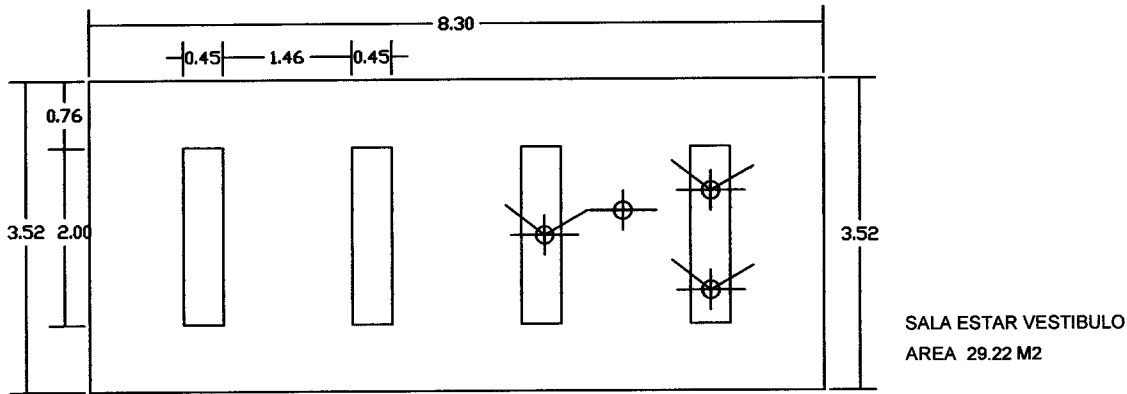
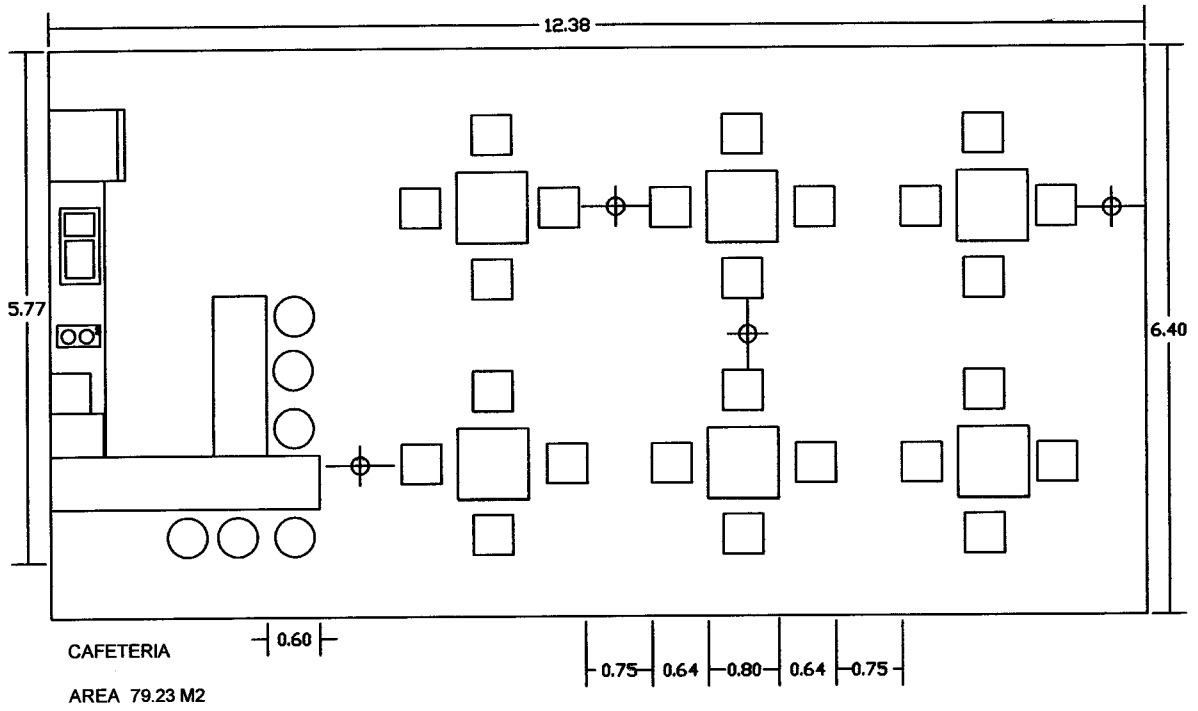


SALÓN DE DANZA
AREA 42,00 M2

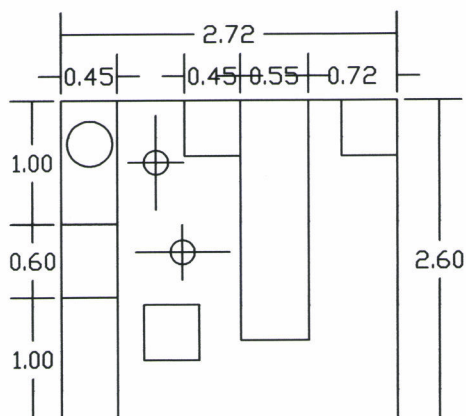
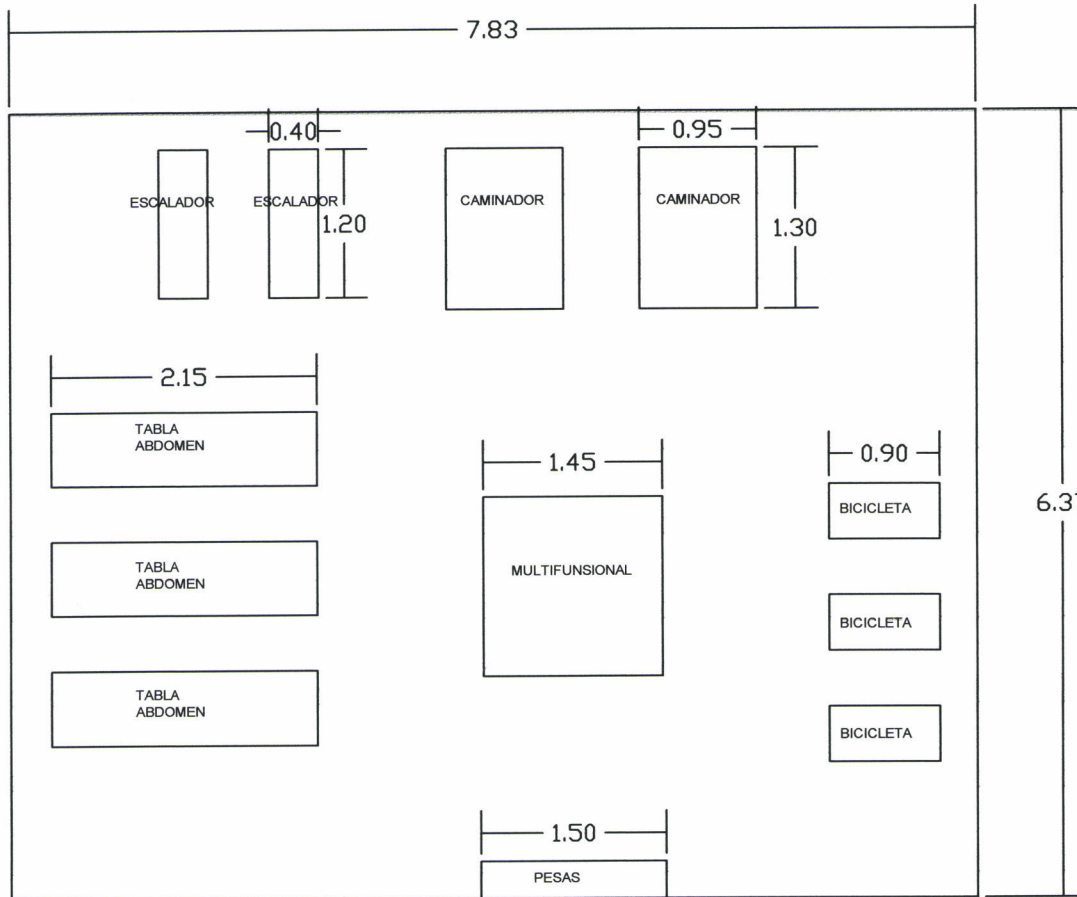


AULA
AREA 48,52 M2

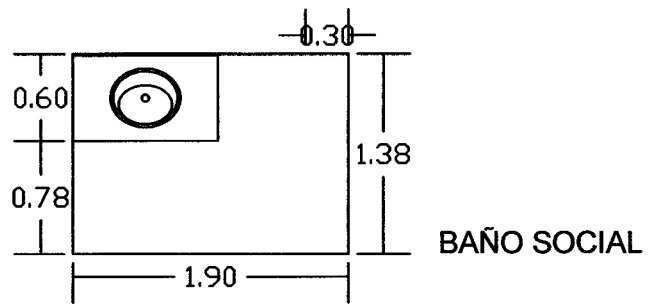
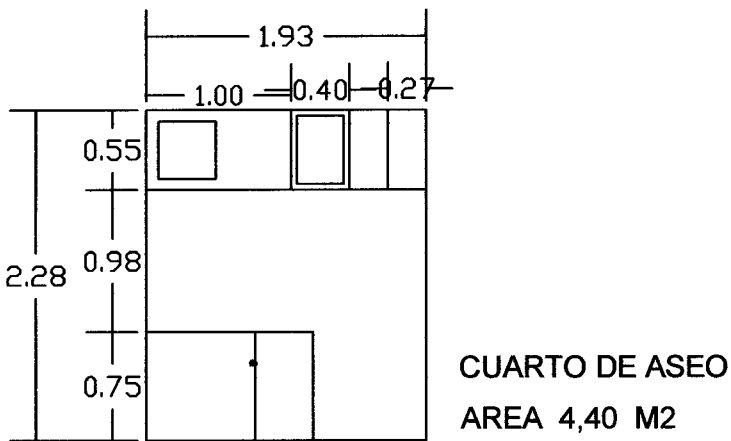
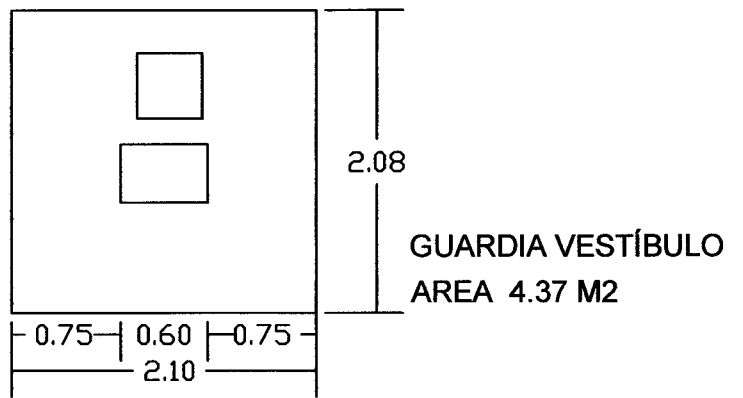
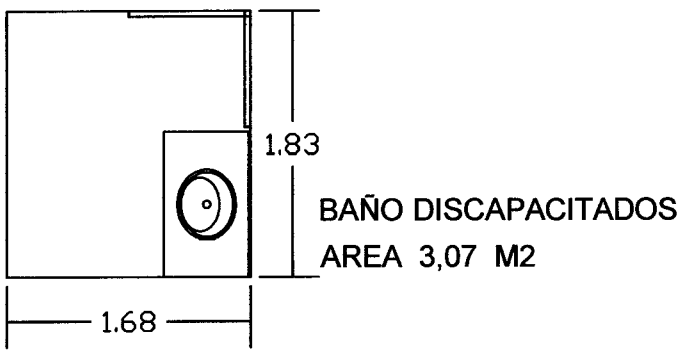
AREAS DE ESTAR



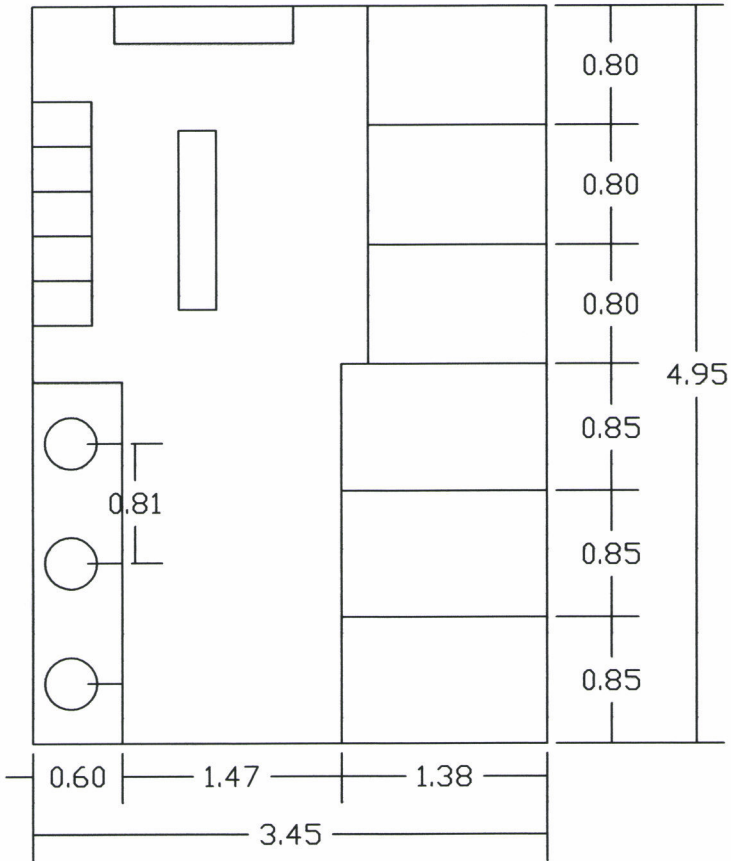
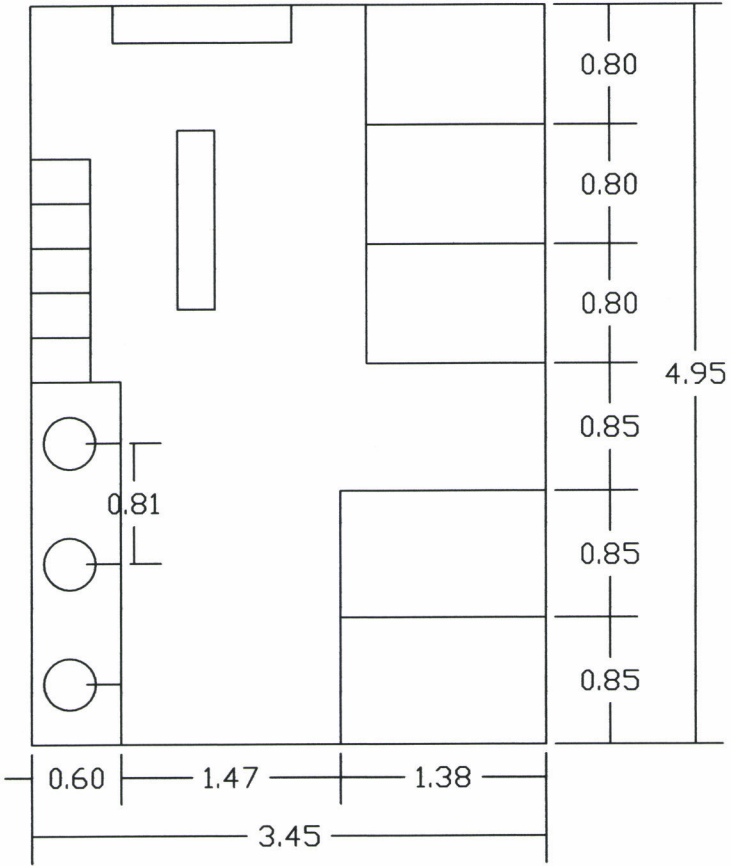
AREAS APOYO



AREA SERVICIOS



AREA SERVICIOS



CUADRO DE RELACIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1 GUARDIANA																										
2 VESTIBULO																										
3 ALMACEN																										
4 RECEPCION																										
5 BAÑO PUBLICO																										
6 ASISTENTE ADMITIVA																										
7 GERENCIA																										
8 DIRECCION ACADEMICA																										
9 CONTABILIDAD																										
10 SALA DE REUNIONES																										
11 CAFETERIA																										
12 SALA PROFESORES																										
13 SALONES DANZA																										
14 AULAS TEORICAS																										
15 VESTIDORES																										
16 BAÑOS ESTUDIANTES																										
17 ESPACIOS PARA ESTAR																										
18 BODEGA																										
19 GIMNASIO																										
20 SALA VIDEOS																										
21 SALA EXHIBICION BAILES																										
22 CUARTO LIMPIEZA																										
23 BAÑO SERVICIO																										
24 VESTIDORES SERVICIO																										
25 CUARTO MANTENIMIENTO																										
26 ENFERMERIA-FISIOTERAPIA																										

RELACION DIRECTA	1
RELACION INDIRECTA	2
NO TIENEN RELACION	3