



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN MUSICAL DEL TEMA “ME MUERO POR ESTAR CONTIGO”
DE ERNESTO LICEA FT DRAGO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Técnico Superior en Grabación y
Producción Musical.

Profesor Guía:

Cristina Daniela Monar Taipe

Autor:

Diego Alejandro Caicedo Larrea

Año:

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Cristina Daniela Monar Taipe
Ingeniera en Sonido y Acústica
C.I. 171963113-5

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Xavier Esteban Zúñiga Figueroa
Ingeniero en Sonido y Acústica
C.I. 171913663-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Diego Alejandro Caicedo Larrea
C.I. 171184367-0

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a Dios por haber puesto a las personas que fueron instrumentos esenciales para mi carrera profesional.

A mi familia por haberme guiado por el camino de la responsabilidad, además de ser la motivación y el motor para culminar mis estudios.

A mi esposa por haber luchado junto a mí y no permitirme decaer en todo el proceso de titulación.

Mis padres por haber sido motivo de confianza y fe, más allá del apoyo económico, al igual que otros familiares.

A mis profesores, los cuales compartieron sus conocimientos y experiencias.

Y a todas las personas que fueron parte directa o indirecta para la realización de este trabajo.

Gracias a todos.

DEDICATORIA

Este trabajo tiene un significado muy grande para mí, tanto en su elaboración, como en lo emocional, por lo cual quiero dedicar con mucho orgullo a mi familia y a todas las personas que creyeron en mí y me dieron su apoyo.

En especial quiero dedicar este trabajo a mi tío (Francisco Larrea), el cual me introdujo en el mundo musical.

Dedico este trabajo a todas las personas que de una u otra forma están dentro del mundo musical y sobre todo a los que amamos la música.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene por objetivo detallar todo el proceso realizado para obtener una producción musical, con todos los requerimientos técnicos, teóricos, aprendidos y aplicados a través del estudio de la carrera técnico superior en grabación y producción musical.

A partir de este objetivo, se procede a realizar la producción musical de la canción “Me muero por estar contigo” del cantante Cubano Ernesto Licea con la colaboración del rapero Ecuatoriano Drago. Para lo cual fue necesario la utilización de distintos instrumentos, equipos requeridos, lo cual se detallará detenidamente más adelante.

Para realizar la producción de “Me muero por estar contigo” se tomó como referencia la canción “Bajito remix” de Jencarlos Canela & Ky-Mani Marley ft Tito El Bambino.

El proceso de producción musical tiene tres etapas fundamentales para la realización de la misma: Pre producción, producción y post producción. Las cuales se realizaron debidamente en el presente trabajo.

La Pre-Producción es la etapa donde se organizó a través de un cronograma, todo lo necesario para la realización de la producción, como son horarios de ensayo, grabaciones, reuniones con el personal involucrado (músicos, asistentes, etc.), además de establecer los equipos, instrumentos y demás indumentaria requerida para la realización de la producción musical.

La etapa de Producción es donde se realizó la grabación de todos los instrumentos musicales y donde se aplicó todo lo establecido en la etapa de Pre-Producción, teniendo como resultado las pistas de audio que posteriormente fueron post-producidas.

En la etapa de Post-Producción se realizó el proceso de edición, mezcla y masterización del trabajo musical.

ABSTRACT

The present work of titulation aims the whole process to obtain a musical production, all the technical, theoretical, learned and applied requirements though the study of the superior technical career in recording and musical production.

From this objective, the musical production of the song “Me muero por estar contigo” of the Cuban singer Ernesto Licea is carried out the collaboration of the Ecuadorian rapper Drago. For this it was necessary to use different instruments and equipment, which will be detailed in bellow.

To make this production was taken as a reference the song “Bajito Remix” By Jean Carlos Canela & Ky-Mani Marley featuring Tito el Bambino.

The process of musical production has three fundamental stages for the realization: pre production, production and post-production. These were duly performed in the present work.

Pre Production is the stage where everything necessary for the elaboration of production, such as rehearsal times, recordings, meetings and the personnel involved (musicians, assistants, etc.) was organized through a schedule. Is established equipment's, instruments and other things required for the musical production.

The production stage is where the recording of all musical instruments was performed and where everything established in the pre-production stage was applied, resulting in the audio tracks that were subsequently post-produced.

In the post-production stage the process of editing, mixing, and mastering the musical work was performed.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Objetivo General.....	2
1.2 Objetivos específicos.....	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1 Historia del Reggaetón	3
2.2 Características musicales	4
2.2.3 Estructura musical del Reggaetón	6
2.2.4 Análisis melódico y armónico del Reggaetón	6
2.3 Mayores exponentes:.....	7
2.4 Letras.....	9
2.5 Referencia musical:	9
2.5.1 Jean Carlos Canela	10
2.5.2 Ky-Mani Marley.....	11
2.5.3 Tito el Bambino	12
2.6 Análisis del Tema de Referencia	14
2.6.1 Análisis de las características sonoras	14
2.6.2 Características musicales	14
2.7 Imagen visual del Reggaetón.....	17
3. DESARROLLO	18
3.1 Pre-Producción	18
3.1.1. Cronograma.....	19
3.1.2. Presupuesto.....	21
3.1.3. Time sheet	22

3.1.4. Diseño de portada.....	24
3.1.5. Instrumentación y equipo de trabajo	27
3.2 Producción.....	28
3.2.1 Grabación de Batería.....	28
3.2.2 Grabación de Bajo	30
3.2.3 Grabación de Tres	32
3.2.4 Grabación de Guitarra Acústica.....	33
3.2.5 Grabación de Voces	34
3.2.6. Grabación de Teclado.....	35
3.3 Post-producción	36
3.3.1 Edición	36
3.3.2 Mezcla	36
3.3.3 Masterización.....	37
4. RECURSOS.....	38
4.1 Input list de instrumentos	38
4.2 Instrumentos	40
4.3 Procesadores de Percusión menor	44
4.4 Procesadores de Guitarra acústica	44
4.4 Procesadores de Tres.....	46
4.6 Procesadores de Bajo.....	477
4.7 Procesadores de Piano.....	488
4.8 Procesadores de Synth.....	48
4.9 Procesadores de Voces.....	49
CONCLUSIONES	51

RECOMENDACIONES	52
GLOSARIO	53
REFERENCIAS	56
ANEXOS	58

1. INTRODUCCIÓN

A partir del gusto por la música, nace la idea de fusionar talentos y estilos musicales, por lo cual se decide realizar el producto musical “Me muero por estar contigo”.

El cantante Ernesto Licea de nacionalidad cubana, viene haciendo música balada pop hace 10 años atrás, como solista y como partícipe del grupo “Clandestinos” (Cuba) intercaladamente.

Drago es ex integrante del dúo musical Camel y Drago (Ecuador), de género reggaetón y de sus derivados, como el tropical urbano, además de influencias de otros derivados del género urbano y lo latino.

El género urbano y sus derivados tienen una aceptación muy buena en la sociedad, desde hace algunos años atrás, por lo que los artistas más representativos han fusionado géneros y estilos para expresar sus pensamientos y vivencias para demostrar su talento a través de sus canciones, pero sobre todo innovando, fusionando de manera atrevida y diferente los estilos musicales, para que la gente pueda disfrutar cada vez más del género y que no se vuelva monótono.

La motivación de estudiar la carrera de técnico superior en producción y grabación musical, proviene del gusto a la música y el deseo de crecer en el mundo musical.

En el presente trabajo de titulación, se detalla todo lo que corresponde a la producción musical del tema “Me muero por estar contigo”, en donde se puede analizar las tres etapas fundamentales de la producción musical, que son: la pre producción, producción y post producción. Además se detalla la parte técnica de la instrumentación, equipos, *software*, músicos, imagen, y todo lo que interviene en este trabajo musical.

1.1 Objetivo General

Realizar la grabación y producción musical del tema “Me muero por estar contigo”, utilizando la mayor cantidad de instrumentos reales y no comunes en el género, con el fin de lograr un material discográfico promocional fuera de lo común.

1.2 Objetivos específicos

1. Aplicar técnicas de microfónica para la grabación de cada instrumento, con la finalidad de obtener la sonoridad orgánica necesaria de cada uno de ellos.
2. Realizar la producción tomando como referencia el tema musical “Bajito remix” para obtener un producto de similares características.
3. Producir el tema de género reggaetón, fusionando otros géneros como el reggae, sin perder las características principales respectivas de cada género.
4. Realizar la imagen visual para la portada del disco, usando el concepto del tema, para la elaboración del mismo.
5. Trabajar con un *staff* de personas proactivas y comprometidas con el trabajo, cumpliendo con el cronograma establecido, para que se pueda aprovechar el tiempo en las grabaciones en estudio.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia del Reggaetón

El reggaetón es un género musical que evolucionó de diversos estilos y géneros musicales, con influencia de varias culturas y países.

El género musical Reggae es originario de Jamaica, aparece cuando el rocksteady comienza a desaparecer en el año 1968. (Bradley, 2014, pp. 10-14)

Con el transcurso del tiempo, el Reggae ha sido fusionado con otros ritmos, el reggaetón se podría decir que nace de un intercambio cultural y musical entre Panamá y Puerto Rico a finales de los 70, donde empezó a comercializarse.

El reggaetón evolucionó desde del ragga, abreviación del raggamuffin un subgénero del dance hall que nace del reggae y el hip hop. El género tomó fuerza y creció rápidamente por toda América durante los 80, década en la cual el género alcanzó gran popularidad mundial. (reggetoneros.galeon.com, 2002)

Su mayor característica son sus letras porfiadas, las cuales son *rapeadas* y también cantadas melódicamente, en la actualidad se ha fusionado con otros ritmos latinos como el merengue, la salsa y la bomba. Musicalmente el reggaetón se caracteriza por utilizar un patrón rítmico repetitivo, conocido como *dembow*, conocido principalmente por el sonido característico de la caja, se lo popularizó por Shabba Ranks en 1991. (reggetoneros.galeon.com, 2002)

El género se tornó una tendencia urbana, que se concentró en los jóvenes, algo similar al caso del hip hop en USA.

Se lo relaciona con el *perreo*, así denominado por su tipo de baile con pasos sexualmente evidentes.

Hay mucha polémica al hablar de los orígenes y la historia del reggaetón, ya que dentro del género hay distintas fusiones e influencias musicales.

El Reggaetón se origina desde el reggae en español de Panamá, el cual fue una conciliación del jamaicano. A pesar de esto generalmente se dice que el reggaetón nació en Puerto Rico, país en el cual adquirió fama y evolucionó

hasta transformarse en lo que ahora es. Esto se generaliza ya que la mayor cantidad de reggaetoneros reconocidos son de Puerto Rico.

El reggae evolucionó con el incremento de nuevos sonidos y ritmos. Chicho Man en el año de 1985 hacia reggae en español en Panamá y a la par aparece Vico C en Puerto Rico haciendo rap en español. Desde entonces el género se volvió un movimiento musical latino que se propagó en toda América.

Tanto el rap en español como el reggae jamaiquino ya eran muy populares en los años 80, por lo que deciden fusionar ambos géneros y así es como aparece el reggaetón. Las canciones más famosas en esa época eran “*Dembow*” de Nando Boom, “*Muévelo*” y “*Son Bow*” de El General, “*Pantalón caliente*” de Pocho Pan; y otras de Gringo Man.

Entre los 80s y 90s, nace una corriente distinta en Puerto Rico. La cual habla de violencia y denuncia social, esta se la denominan *under*, y se empieza a distribuir a través de jóvenes involucrados en redes clandestinas. El dj productor más representativo de esta corriente DJ Playero.

Con el tiempo el reggaetón ha recibido distintos nombres como: “*Melaza*”, así llamado en Puerto Rico y otros países de Centro América, música *underground*, *Dembow* y, finalmente, Reggaetón.

2.2 Características musicales

2.2.1 Ritmo: Se basa en un patrón rítmico repetitivo conocido como *dembow*, se lo escribe en 4/4 y el más usual es:

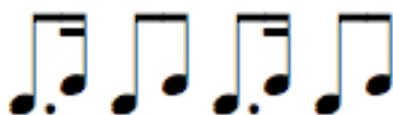


Figura 1. Patrón rítmico

El ritmo está basado principalmente en la caja, las líneas del bajo y un ritmo repetitivo, son las características que dan una pauta fácil para el baile.

El *dembow* tiene como referencia a los patrones rítmicos de la salsa, son cubano, montuno y otros género latinos, con su diferencia de tempo e instrumentación. (Carballo, 2010)

Otros patrones rítmicos utilizados en el reggaetón son el *Bam Bam Riddim*, *Poco Man Jam*, *Big-Up Riddim*, *Pounda*.

El reggaetón ha evolucionado y se ha fusionado con otros ritmos, como el merengue, mambo entre otras influencias musicales latinas.

Se puede resaltar que el aspecto principal de este género, es que el ritmo debe ser bailable, sin embargo hay canciones de reggaetón que no son bailables.

2.2.2 Instrumentación: Según la instrumentación que se use, posee dos corrientes bastante notables, el latino y el electrónico. (Rothman, 2014, pp. 23-28)

2.2.2.1 Instrumentación Latina: Instrumentos usados en géneros como la salsa, merengue, bomba, mambo entre otros géneros latinos. Este estilo de reggaetón es más libre, por lo que se suele fusionar con ritmos como la salsa, merengue, cumbia, mambo. (Rothman, 2014, pp. 23-28)

Como ejemplo de este ritmo están Makano, Aldo Ranks, Chino y Nacho, Alkilados, Fuego, Omega, entre los más representativos exponentes.

2.2.2.2 Reggaetón Electrónico: Se lo identifica porque priman los sintetizadores por sobre los instrumentos reales, este estilo compite con el pop electrónico y en algunos casos, casi se ha fusionado con los mismos. (Rothman, 2014) . Como por ejemplo en la canción “Diva” de Don Omar.

Como ejemplo de este ritmo los artistas más representativos son:

- Daddy Yankee
- Don Omar
- Nicky Jam
- Arcangel
- Alexis y Fido

- Ángel y Khris
- Zion y Lenox
- RKM & Ken-Y
- Karol G
- Kevin Roldan
- Reykon
- J Balvin
- Maluma, entre otros.

2.2.3 Estructura musical del Reggaetón

Las formas más comunes de la estructura musical del reggaetón son las siguientes:

Tabla 1. Estructura del Reggaetón Forma 1

Intro	Coro	Verso	Coro	Verso	Coro	Ending
-------	------	-------	------	-------	------	--------

Tabla 2: Estructura del Reggaetón Forma 2

Intro	Coro	Pre Coro	Coro	Verso	Coro	Puente	Pre Coro	Coro	Ending
-------	------	-------------	------	-------	------	--------	-------------	------	--------

2.2.4 Análisis melódico y armónico del Reggaetón

El reggaetón como género comercial se destaca melódicamente por el uso de melodías repetitivas, con pequeñas variaciones en los finales de frase dentro de cada sección. La técnica de desarrollo motivico más utilizada es la repetición, esta afianza el sentido de la lírica, que pretende perdure en la mente del oyente. La mayor parte del tiempo, cada línea melódica tiene una resolución por grado conjunto (segundas), muy pocas veces existen saltos melódicos significativos, exceptuando por el último coro del tema, que tiende a modular armónicamente o crecer en dinámica. Es decir, ese estatismo de las melodías se rompe muchas veces con elementos rítmicos, como la síncopa de algunas frases.

Por otro lado, el uso de progresiones armónicas que se desplazan por movimientos de la raíz de la triada, ayudan a que la canción avance o se mantenga plana por segmentos grandes de tiempo. No existen demasiados cambios armónicos como en otros estilos, en donde se encuentra hasta 4 acordes y triadas por compás, en este tipo de género son 3 o 4 acordes o triadas las que se usan en todo el tema, debido a que la idea es mantener al oyente concentrado fundamentalmente en los cambios rítmicos y la lírica.

2.3 Mayores exponentes:

El reggaetón se expandió y popularizó en manos de DJ Playero, DJ Nelson y DJ Eric, desde ese momento, el reggaetón dejó de ser un estilo de música alternativa y dio el salto a la música comercial. Ahora es uno de los géneros más escuchados en el mundo.

Los primeros reggaetoneros más famosos, fueron:

- Don Chezina
- Tempo
- Master Joe & O.G. Black
- Baby Rasta & Gringo
- Lito & Polaco
- Sir Speedy

La mayoría de éstos artistas siguen en la palestra musical actual.

Dj Blass y los artistas Plan B y Sir Speedy contribuyeron a que el movimiento se propague por Estados Unidos. En 2004, el reggaetón llegó al público Europa gracias a artistas como:

- Tego Calderón
- Daddy Yankee
- Hector y Tito
- Luny Tunes & Noriega
- Yaga y Mackie, entre otros.
-

Otros artistas importantes del género son:

- Nicky Jam
- Ñejo
- Dálmata
- Alexis & Fido
- Angel & Khriz
- Ñengo Flow
- Zion y Lennox
- RKM & Ken-y
- Voltio
- Héctor el Father
- Reykon
- Karol G
- Magnate y Valentino, entre otros.
- Ivy Queen
- Wisin
- Yandel
- Tito el Bambino
- Karel
- J Balvin
- Jowell & Randy
- Maluma
- Kevin Roldan
- Yomo

2.4 Letras

El reggaetón es un género bailable que no utiliza palabras difíciles, por el contrario utiliza palabras sencillas, cotidianas, rimas obvias y fáciles de recordar.

Este estilo de rima está también inspirado en el raggamuffin y dancehall jamaicano, aunque principalmente en el rap.

En el reggaetón hay tres corrientes:

La primera que es un relato urbano y social que describe las vivencias en los barrios populares. Utiliza un lenguaje bastante gráfico y describe los acercamientos físicos de las parejas.

La segunda es lo contrario, son letras románticas. En estas, se narran amores que nacen en la pista de baile, en los barrios, colegios, entre otros.

Y la tercera es la denominada *tiradera*, en la cual un artista, dúos o grupos hacen canciones ofendiendo a otros, utilizando palabras lascivas, con el objetivo de provocar una pelea lírica a través de sus canciones. Además de intervenir temas como violencia y denuncia que son característicos en este tipo de letras. Se dice que los artistas utilizan la tiradera para ganar popularidad entre los fans.

2.5 Referencia musical:

Como referencia se tomó al artista Jean Carlos Canela, en este caso con la colaboración de Ky-Mani Marley y Tito el Bambino, debido a la clase de producciones que poseen y sobre todo la fusión de instrumentos y estilos que se pueden notar en el tema "Bajito remix".

2.5.1 Jean Carlos Canela



Figura 2. Jean Carlos Canela

Tomado de www.musica.com, 2016

Nació el 21 de abril de 1988 en Miami, Florida, Estados Unidos, es actor y músico, de padres cubanos. (www.musica.com, 2016)

Jean Carlos Canela inició su carrera musical a los 12 años de edad, fue miembro de la banda Boom Boom Pop. En el año 2002 empezó a grabar canciones como solista. Actuó en las ceremonias de Miss Mundo 2004 y Miss Mundo 2005. En el año 2006 fue escogido para protagonizar un comercial televisivo de Ford. Canela hizo su larga duración álbum debut en solitario con *Búscame* (2009). El álbum incluye la canción tema de *Más Sabe el Diablo*, "Amor Quédate", que fue lanzado como el primer sencillo. Producido y escrito casi en su totalidad por Rudy Pérez, "Búscame" fue un gran éxito en su lanzamiento, alcanzando el número dos en la lista Billboard Latino. Canela siguió el álbum con el single "Mi Corazón Insiste", y el álbum *Un Nuevo Día* en 2011. ~ Jason Birchmeier, Rovi. (www.musica.com, 2016) (www.billboard.com,2016)

En 2013 firmó un contrato exclusivo con Universal Music Latino, empresa con la cual lanzó su tercera producción discográfica en 2014. (www.musica.com, 2016)

2.5.2 Ky-Mani Marley



Figura 3. Ky-Mani Marley

Tomado de www.musica.com, 2016

Hijo de la leyenda Jamaicana del reggae, Bob Marley, surgió musicalmente en 1997, cuando Ky-mani se asocia con el artista de hip hop The Fugees Pras de y colaboraron en Eddy Grant "Electric Avenue". (www.musica.com, 2016)

El sonido de Ky-Mani Marley trasciende las fronteras culturales. Canciones como "Querido papá", "Oro", "Ghetto Soldier" permiten visualizar su versatilidad y ardiente pasión-Ky-mani al compartir su viaje a través del canto. Paz, amor, unidad, vida de calle, estos son los ingredientes en las letras de Ky-Mani Marley. (www.musica.com, 2016)

En Septiembre del 2007 se hace el lanzamiento de su álbum Radio, Ky-mani ha estado de gira con Van Halen y ha protagonizado todos los grandes festivales de Europa y América del Sur durante el año 2008.

Su autobiografía "Dear Dad", fue lanzada el 6 de febrero de 2010. Su próximo disco se denomina "Evolución de una revolución". (www.musica.com, 2016)

2.5.3 Tito el Bambino



Figura 4. Tito El Bambino

Tomado de www.musica.com, 2016

Efraín David Fines Nevares Carolina, nació en Puerto Rico, el 5 de octubre de 1981, es conocido como Tito el Bambino o el Patrón, es un cantante puertorriqueño de reggaetón y pop latino. (www.musica.com, 2016)

Formó parte del dúo Héctor & Tito 12 años y en el 2004 Hector & Tito, deciden cortar sus lazos de profesión y cada uno empieza su carrera como solista. (www.musica.com, 2016)

Tito el Bambino ha hecho colaboraciones con figuras de la música como Marc Anthony, Alejandro Fernández y cantantes de reggaetón como Daddy Yankee, Don Omar, Wisin y Yandel, entre otros. (www.musica.com, 2016)

En 2006 Tito el Bambino lanzó su primer disco de reggaetón como solista denominado "Top of the Line", en el que también participaron otros cantantes de reggaetón como Don Omar, Daddy Yankee, entre otros, y escaló al número uno en Puerto Rico. El éxito que tuvo Tito el Bambino con el disco "*Top of the Line*" lo llevó a lanzar una segunda edición para el 2007 llamada "*Top of The Line: El Internacional*" con cinco canciones inéditas que no estaban incluidas en el "*Top of the Line*" como el hit de reggaetón "Siente el boom". (www.musica.com, 2016)

En este disco incluyó a otros cantantes de reggaetón como Jowell & Randy, y De la Ghetto. Tito El Bambino: "*Top of The Line*" obtuvo un disco de platino. (www.musica.com, 2016)

En 2007 lanza su segundo álbum titulado "*It's My Time*" con colaboraciones de artistas como R.K.M. & Ken-Y, Toby Love logrando éxitos con los temas: "En la Disco", "El Mambo de las Shorty", "La Busco", entre otros. (www.musica.com, 2016)

En 2009 hace el lanzamiento del disco titulado "El Patrón", obtiene otro de sus más grandes éxitos, esta vez titulado "El Amor" producida por Luis Berríos Nieves "NÉROL". En 2010 su canción, "El Amor", fue galardonado con la canción latina del año por la ASCAP. (www.musica.com, 2016)

El sexto álbum de Tito se denomina "Invencible", el cual tiene colaboración de Wisin & Yandel, J-King & Maximan, Daddy Yankee, y muchos más, este disco se lanzó el 8 de febrero de 2011 con el que consigue un disco de oro. (www.musica.com, 2016)

En el 2011 recibió los reconocimientos de canción latina del año y el de compositor del año por la ASCAP. (www.musica.com, 2016)

Entre su lista de reconocimientos, Tito el Patrón cuenta con siete Premios Billboard, una Antorcha de Oro por su participación en el Festival Viña del Mar 2010 y de esa misma edición una Gaviota de Plata. (www.musica.com, 2016)

Se ha iniciado como productor, estableciendo su propio sello disquero ON FIRE MUSIC, en el cual esta trabajando con nuevos talentos. (www.musica.com, 2016)

2.6 Análisis del Tema de Referencia

2.6.1 Análisis de las características sonoras

- Batería: El bombo posee un compresor y ecualizador resaltando su frecuencia fundamental que se aproxima entre los 70Hz y 80Hz. En la caja posee un realce en las frecuencias altas, además posee un *gate*. El hi hat tiene un filtro pasa altos.
- Guitarra: Hace un *groove* de reggae, tiene una compresión y un *reverb*.
- Bajo: Tiene compresión y ecualización resaltando las frecuencias fundamentales que están entre los 125Hz.
- Piano: Hace la misma armonía que la guitarra, tiene un ecualizador y compresión.
- Sintetizador: Es un *sample* de teclado electrónico.
- Voz Jean Carlos: Tiene compresión y un *reverb*.
- Voz Tito: Tiene compresión, reverb y autotune.
- Voz Ky-Mani: Tiene compresión y reverb.
- Voz apoyos: Tienen compresor y un *delay*.

2.6.2 Características musicales

Artista: Jean Carlos Canela ft Ky-Many Marley y Tito el Bambino

Título del tema: "Bajito remix"

Productor musical: Tema producido por Universal Music Latino

BPM: 88

Fecha de lanzamiento: Agosto del 2015

Duración del tema: 3.38min

					X					X			COROS
X	X	X	X										VOZ KY-MANY MARLEY
X	X			X		X	X					X	VOZ TITO EL BAMBINO
	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	VOZ JEAN C. CANELA
X		X					X						TROMBÓN

2.7 Imagen visual del Reggaetón

El Reggaetón es un género urbano que habla de la ciudad, dinero, sexo, amor, entre otros temas.

El diseño de los discos va enfocado a mostrar el concepto del tema musical, en este incluyen lujos materiales, ostentando. Por lo general se usa fotos de los artistas con fondos de autos muy costosos, mujeres, vestimenta de marcas costosas, los accesorios conocidos como "*bling bling*" no pueden faltar y el dinero es otro de los detalles que se usan en los artes visuales para sus discos.

El Reggaetón romántico es otra faceta de los reggaetoneros, por lo cual usan diseños más dóciles y que tengan que ver con el concepto del tema o disco. Son portadas de los artistas en alguna locación que plasme romanticismo, personas expresándose amor, entre otros.

Con el pasar del tiempo los reggaetoneros toman más en cuenta su imagen, los diseños son más profesionales, sin perder la esencia del género, por lo que ahora han tomado otra moda, en los diseños donde intervienen los cantantes o grupos, ya no usan la ropa floja, sin embargo el uso de los accesorios y joyería, mayor conocidos como *bling bling* siguen siendo parte para sus diseños visuales.

Hay que recalcar que no siempre las portadas o diseños de los temas y/o discos son fotos de los cantantes o grupos, también diseños actuales y conceptuales que pueden ser objetos o algo referencial al tema.

3. DESARROLLO

El desarrollo de una producción musical se divide en tres etapas fundamentales, pre-producción, producción y post-producción, las que se detallan a continuación:

3.1 Pre-Producción

La pre-producción es la primera etapa que se debe realizar, a partir de una reunión con todos los productores que intervienen en el proyecto. Los cuales son el productor ejecutivo, encargado de solventar económicamente todos los requerimientos del proyecto. El ingeniero en sonido, es el que regula la calidad técnica y sonora; y el productor musical, que es el encargado de la parte artística musical y creativa. Estos 3 productores aportan con sus conocimientos para hablar sobre todos los puntos necesarios para la realización del producto musical, como son:

- Idea y concepto del producto musical.
- Presupuestos
- Horarios de ensayo
- Grabaciones
- Reuniones con los músicos y personal de trabajo comprometido.
- Edición, mezcla y masterización
- Aspecto visual de proyecto, entre otros.

A partir de la idea de producir un tema musical diferente, agradable, con identidad propia, sin perder la esencia del género reggaetón, se genera la primera maqueta de la canción “Me muero por estar contigo”, para lo cual se utilizó el programa *Fruity Loops 10*. En este programa se realizó el ritmo, con una base de percusión y adicionalmente la base rítmica denominada *dem bow* y también se le agregó un acompañamiento con un sintetizador.

Posteriormente se agregó la voz en la parte de los coros para poder tener una guía y poder terminar la letra restante, al igual que para establecer la estructura musical.

3.1.1. Cronograma

Para realización este proyecto cabe recalcar que se tuvo como tiempo establecido, nueve (9) semanas. A continuación se detalla el cronograma de actividades:

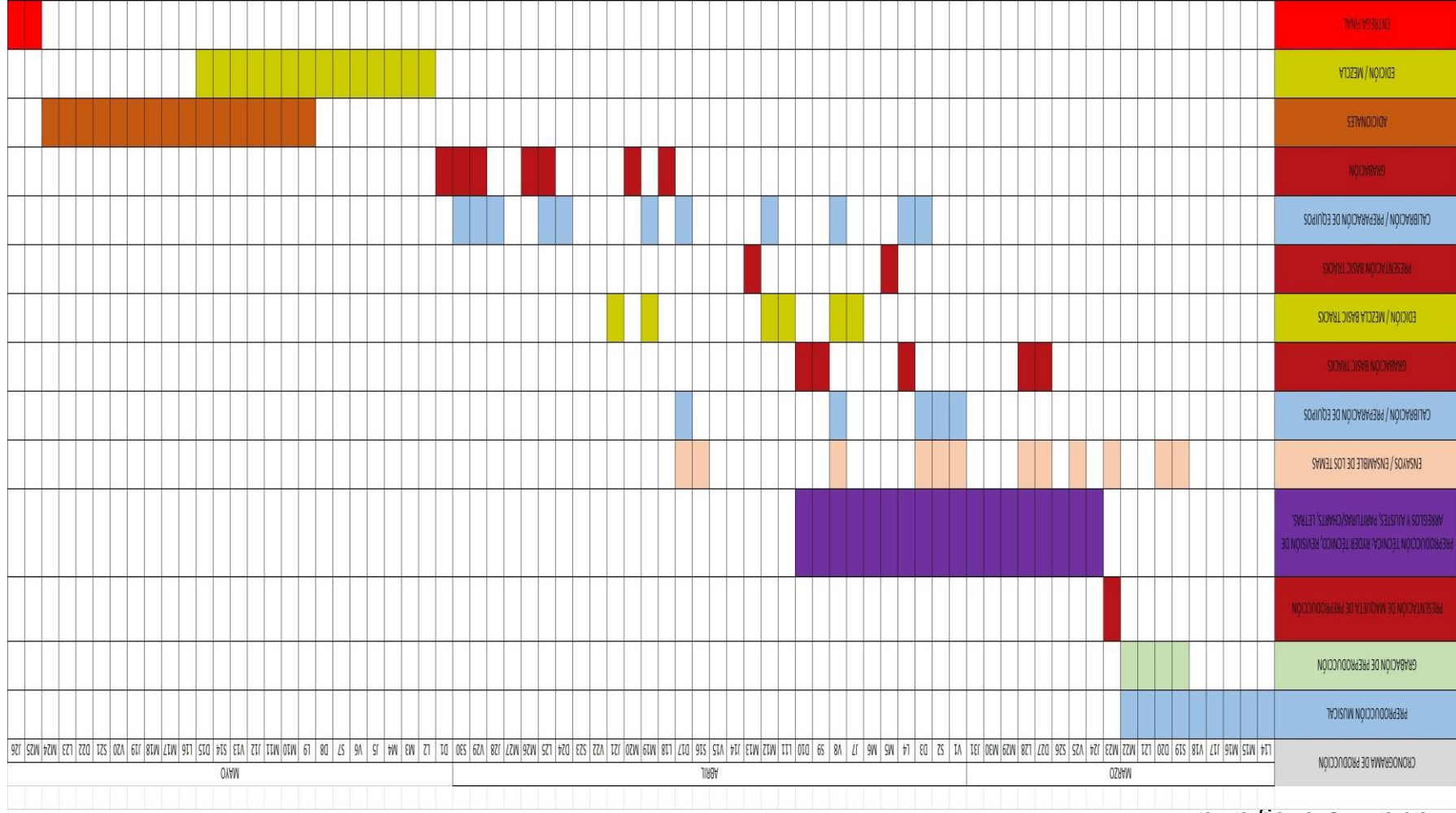


Tabla 4: Cronograma

3.1.2. Presupuesto

El presupuesto es parte de la pre producción, donde se puede visualizar los requerimientos económicos necesarios para la elaboración del producto musical.

En el caso de este proyecto, el presupuesto es un valor referencial, ya que muchos de los requerimientos necesarios para la realización del presente trabajo, fueron utilizados sin necesidad de pagar un rubro, como son el estudio de la Universidad de las Américas, músicos amigos, instrumentos, entre otros.

Tabla 5: Presupuesto

Detalle	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
ÁREA INFRAESTRUCTURA (COSTO POR HORA)			
Estudio de grabación	8	\$25	\$200
Sala de ensayos	10	\$10	\$100
Alquiler de equipos	3	\$50	\$150
TOTAL			\$450
ÁREA CREATIVA			
Compositor	1	\$100	\$100
Arreglista	1	\$80	\$80
Diseñador gráfico	1	\$80	\$80
TOTAL			\$260
ÁREA EJECUTIVA (COSTO POR TEMA)			
Productor musical	1	\$100	\$100
Ingenieros	1	\$60	\$60
Asistentes	2	\$25	\$50
Músicos	5	\$50	\$250
TOTAL			\$460
ÁREA DE MATERIALES Y EXTRAS			
Transporte	1	\$100	\$100
Comida	1	\$150	\$150
Varios	1	\$200	\$200
TOTAL			\$450
TOTAL DEL PROYECTO			\$1620

			X	X	X	X			X				X	VOZ DRAGO
X			X	X				X	X	X	X	X		VOZ ERNESTO LICEA
		X	X					X						TROMBON
		X	X					X					X	TROMPETA
X			X		X			X		X		X		SINTEIZADOR
			X		X	X		X				X	X	TECLADO
X	X		X	X			X	X	X	X		X		TRES
			X		X	X		X				X		GUITARRA ACUSTICA

3.1.4. Diseño de portada

El diseño de la portada es la carta de presentación del disco y en este caso del tema. El diseño tiene que transmitir el concepto de la canción pero de forma visual, esto depende de los colores, imágenes o cualquier arte que se plasme en el mismo.

El concepto de “Me muero por estar contigo” como su nombre lo indica, es expresar el sentimiento de amor y atracción que un hombre tiene hacia una mujer.

En la portada del disco se puede observar labios muy sensuales pintados con labial de color rojo, los labios representan provocación y deseo al mirarlo; y el color rojo significa atracción, amor y pasión.

La contra portada tiene el diseño de un par de cerezas rojas, las cuales expresan amor, atracción y sensualidad.

En el interior se encuentra un audífono que va conectado con un reproductor de música con el nombre de la canción y de los autores, motivando al veedor para que escuche la canción. También hay un coctel rojo, con una cereza, que representa el deseo de disfrutar del producto. Y por último está la imagen de una persona escuchando música y conjuntamente la letra del coro de la canción.

A continuación se puede ver los diseños que se realizaron para la portada y contra portada e interiores del disco, de la canción “Me muero por estar contigo”:



Figura 5. Diseño de portada y contra portada



Figura 6. Diseño de interior 1



Figura 7. Diseño de interior 2



Figura 8. Diseño de interior 3

3.1.5. Instrumentación y equipo de trabajo

La instrumentación que se utilizó en la producción del tema “Me muero por estar contigo”, es la siguiente:

- Voz principal: La voz melódica de Ernesto Licea
- Voz secundaria: El rap de Drago, Diego Caicedo
- Batería: Este instrumento es necesario e indispensable en el ritmo, a cargo de Alex Pérez.
- Guitarra Acústica: Instrumento de acompañamiento, a cargo del músico Edison Paredes.
- Tres: Instrumento con características sonoras particulares para el concepto del tema, a cargo del músico Edison Paredes.
- Sintetizador: Instrumento para melodía y *fills*, a cargo de Diego Caicedo y Fabricio Fernández respectivamente.
- Bajo: Al igual que la batería este instrumento es parte del ritmo, a cargo de Edison Paredes.
- Asistente de producción: Persona encargada de asistir al productor musical, a cargo de Edison Almeida.

3.2 Producción

La producción es la etapa donde se grabó los diferentes instrumentos musicales y todos los elementos que componen la producción musical.

Sentirse en un ambiente de trabajo tensionado, no es adecuado, por lo que se debe conseguir que los músicos, el productor y las demás personas parte del personal involucrado, se sientan en confianza, ya que así se podrá obtener la mejor actitud de interpretación de los músicos. Esta es muy importante para que en el momento de la grabación se logre obtener las mejores tomas de señal.

En el caso de esta producción se contó con músicos y demás personal de apoyo, los cuales son amigos, por lo que la relación fue muy comfortable y lo que los músicos lograron con esto, es que la mayor parte de sus interpretaciones estuvieran a tempo y con la intención deseada.

Se grabó varias tomas de señal y con diferentes técnicas de microfonía los distintos instrumentos, por lo que en la edición, se pudo tener varias opciones para escoger la mejor toma de la señal.

3.2.1 Grabación de Batería

La grabación de la batería se la realizó en el estudio “La Vereda”, para lo cual se utilizó una técnica de microfonía cerrada para grabar el bombo, la caja y los toms; y para los *overheads* se utilizó una técnica de microfonía estéreo de par espaciado.

Para grabar la caja se utilizó un micrófono Audix F12, que se colocó de forma diagonal y muy cercano entre el centro y el borde de la membrana de la caja, para que se pueda captar la mayor cantidad de frecuencias y armónicos, para así obtener la mejor señal.

Para grabar el bombo se utilizó un micrófono AKG D112, se lo colocó en el orificio de la membrana posterior del bombo, para obtener cuerpo.

Los *overheads* (OH) se grabaron con dos (2) micrófonos Audix F15, se colocaron, uno por sobre la caja, apuntando al hi hat; y el otro sobre el tom, apuntando al ride, de esta manera se obtuvo el sonido de ambiente y se resaltó las frecuencias altas de los platos.



Figura 9. Grabación de la batería

3.2.2 Grabación de Bajo

Para la grabación se utilizó un bajo GIO Ibanez Indgear, se la realizó en el estudio “Cucuve”, se grabó por línea a través de un preamplificador Focusrite ISA One ff. También se tomó señales microfoneadas, para esto fue necesario la conexión de un amplificador Ampeg BA115, el cual se lo microfoneó, con un Shure PG 56 en el centro de la bocina, para obtener la mayor cantidad de frecuencias graves, un Stage PGT 60 en el lateral derecho de la bocina, para obtener frecuencias graves y medias al igual que con el micrófono AKG C214 que se lo colocó en el lateral izquierdo de la bocina. En la parte trasera del amplificador Ampeg se colocó un micrófono Shure Beta 91A para reforzar las frecuencias graves.

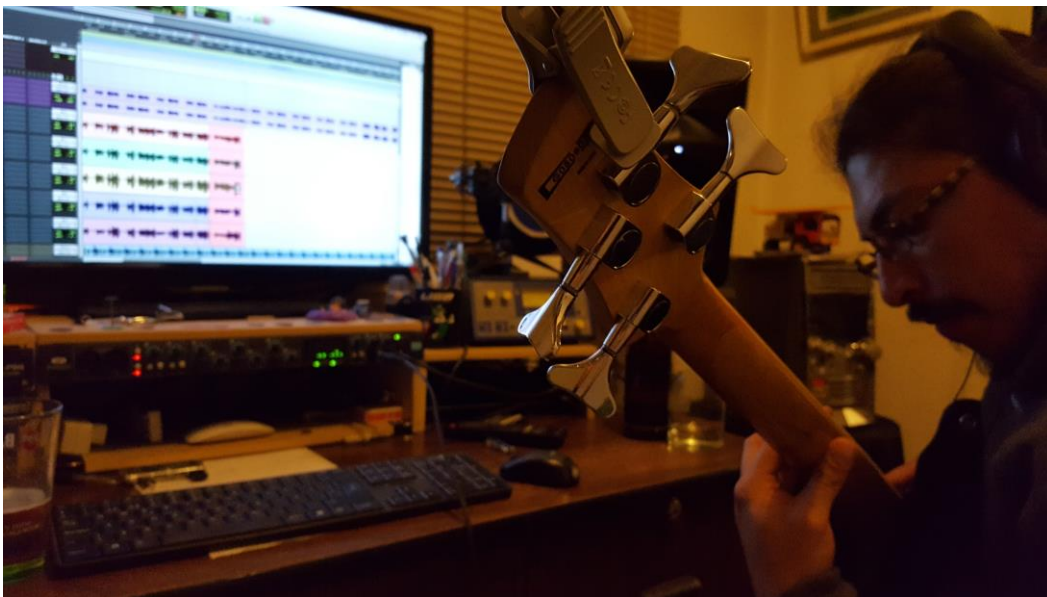


Figura 10. Grabación del Bajo



Figura 11. Microfonía grabación de Bajo

3.2.3 Grabación de Tres

La guitarra acústica se grabó utilizando una técnica de microfónica figura ocho, con dos micrófonos AKG C214, y también se utilizó un micrófono Stage PGT 60, para obtener la señal ambiental y frecuencias atas.



Figura 12. Grabación de Tres

3.2.4 Grabación de Guitarra Acústica

Para la grabación de la guitarra acústica se utilizó un amplificador CUB AG-100, el cual se lo microfoneó con un micrófono Shure Pg 56 en el centro de la bocina y un Stage PGT 60 en el borde, además se utilizó un micrófono de condensador AKG C214 para tomar la señal ambiental y frecuencias altas de la guitarra.



Figura13. Grabación de Guitarra Acústica

3.2.5 Grabación de Voces

Para la grabación de voces se utilizó el micrófono de condensador MXL 4000, se hizo varias tomas de la voz para en la edición escoger la más adecuada. Para las dos (2) voces se aplicó el mismo procedimiento.



Figura 14. Grabación de Voz Ernesto Licea y Drago

3.2.6. Grabación de Teclado

La grabación del teclado, se la realizó utilizando bancos de sonido a través de un controlador midi Roland XP10, utilizando el programa Pro tools 10 HD.



Figura 15. Grabación de Teclado

3.3 Post-producción

Después de haber realizado la producción, empieza la etapa de postproducción en la cual intervienen procesos fundamentales como son: edición, mezcla y masterización.

3.3.1 Edición

El primer paso de la postproducción es la edición de las pistas grabadas. Aquí se corrigió los tiempos y tonos, se hizo la limpieza de ruidos y sobre todo se escogió las mejores tomas, las cuales son las que van en la canción.

La edición fue realizada en Pro Tools 8 LE, para editar los tiempos fue necesario utilizar una herramienta de apoyo, el *click track*, esta resalta el tempo y por lo tanto ayuda a cuadrar las pistas.

El *Beat Detective* es otra de las herramientas que se utilizó para quitar los ruidos en las pistas, además de hacer cortes manualmente, ya que esta herramienta no es 100% efectiva.

3.3.2 Mezcla

Después de la edición, se realizó la mezcla de las pistas grabadas, para esto se utilizó el programa *Pro Tools 10 HD*. Se separó por grupos de instrumentos de acuerdo al aporte de frecuencias que tiene cada uno de ellos. Así tenemos que la sección de frecuencias medias bajas donde prevalece el bombo y el bajo, tuvieron un procesamiento más agresivo en compresión para obtener el groove deseado. La sección de frecuencias medias altas y medias bajas tuvo un procesamiento no tan agresivo para resaltar y dar soporte al cuerpo de la canción. Y en las frecuencias medias altas y altas se dio preferencia a la parte vocal y se destacaron elementos percutivos.

La mezcla tiene como objetivo unir todas las pistas de audio pero que a su vez cada instrumento se distinga, para lo cual se utilizó ecualizadores para cada instrumento resaltando sus frecuencias fundamentales y sin perder la esencia del género.

Los compresores que se utilizaron en cada uno de los instrumentos son para cortar los picos de la señal, se los utilizaron con niveles moderados.

El ritmo lo determina la batería y el bajo, los cuales tienen un sonido presencial y se encuentran en el centro de la imagen estéreo.

La guitarra acústica tiene paneo hacia la derecha de la imagen estéreo y se utilizó un *reverb* con automatización para que al momento que la voz se escuche, la guitarra vaya más atrás y no suene sobre cargado.

El tres le da un toque particular y especial a la canción por lo que tiene gran presencia en el tema, se la paneó a la izquierda de la imagen estéreo y se puso un *reverb* ligero.

El piano esta ligeramente paneado a la izquierda de la imagen estéreo.

El sintetizador paneado ligeramente hacia a la derecha de la imagen estéreo.

3.3.3 Masterización

La fase final de esta etapa de postproducción es la masterización, mediante los *plug in* que posee el Pro Tools fue posible dar la mayor potencia y sonoridad a la canción, para que suene de igual manera o lo más similar posible en todos los reproductores, resaltando sus características principales, por lo que fue necesario la utilización de un ecualizador general resaltando levemente las frecuencias bajas y altas y atenuando levemente las medias, ya que son características del género.

El *maxim es el plug in* que se utilizó para darle el mayor nivel de ganancia a la canción, en este también se incluyó un *dither*, propio del *plug in*.

Además se incluyó un *reverb* moderado para darle ambiente a la canción y que se puedan unir todos los elementos de la canción.

4. RECURSOS

En este capítulo se detallarán los recursos que fueron necesarios para la producción de “Me muero por estar contigo” a continuación el detalle:

4.1 Input list de instrumentos

Tabla 7: *Input List* de Grabación de Batería

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Bombo	AKG D112
2	Caja	AUDIX F12
3	Hi Hat	SHURE KSM 137
4	Tom 1	AUDIX F12
5	Tom 2	AUDIX F12
7	OH L	AUDIX F15
8	OH R	AUDIX F15

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 11: *Input List* de Grabación del Bajo

Canal	Instrumento	Micrófono, D.I. o Preamplificador
1	Bajo	Amplificador Ampeg BA 115
2	Bajo	AKG C 214
3	Bajo	SHURE PG 56
4	Bajo	STAGE PGT 60

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 8: *Input List* de Grabación de Guitarra Acústica

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Guitarra	Stage PGT 60
2	Guitarra	AKG C214
3	Guitarra	Shure PG 56

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 9: *Input List* de Grabación de Tres

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Tres	AKG C 214
2	Tres	AKG C 214
3	Tres	STAGE PGT 60

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 10: *Input List* Grabación de Voces

Canal	Instrumento	Micrófono
1	Voz I	AKG C414
2	Voz II	AKG C414

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 11: *Input List* de Grabación de Piano y Synth

Canal	Instrumento	Tarjeta de sonido
1	Piano	Línea, MOTU 828 MK2
2	Synth	Línea, MOTU 828 MK2

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.2 Instrumentos

Tabla 12: Guitarra Acústica

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Guitarra Acústica Ibanez
Sonido (en caso de Synthes)	Cuerdas de metal
Observaciones especiales	AKG C414>medusa>consola Mackie>Pro-Tools

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 13: Guitarra Española

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Guitarra Española Antonio Valverde
Sonido (en caso de Synthes)	Cuerdas de Nylon
Observaciones especiales	AKG C414>medusa>consola Mackie>Pro-Tools

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 14: Bajo

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Bajo Fender
Observaciones especiales	Cuerdas de metal
Cadena electroacústica (en pedales)	Bajo>Preamp. DBX 386>Motu 828 mk2>Consola Yamaha 01v>Cubase

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 15: Piano

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Sintetizador de piano
Sonido (en caso de Synthes)	Grand piano
Cadena electroacústica (en pedales)	Midi Roland xp10>Motu 828 mk2>consola Yamaha 01v>Cubase

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 16: Sintetizador

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	<i>Synth</i>
Sonido (en caso de Synthes)	Law saw
Cadena electroacústica (en pedales)	Midi Roland xp10>Motu 828 mk2>consola Yamaha 01v>Cubase

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 17: Bombo

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Bombo Gretsch
Observaciones especiales	Diametro 18" x 14"
Cadena electroacústica (en pedales)	Beta 52a>medusa>consola Mackie>Pro-Tools

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 18: Caja

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Caja Gretsch
Observaciones especiales	Dimensiones 13"x 7"
Cadena electroacústica (en pedales)	SM57>medusa>consola Mackie>Pro-Tools

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 19: Hi Hat

	Marca, Modelo, Tipo
Instrumentos, pedales, amps o micrófonos	Hi hat k zildjian
Observaciones especiales	Diemensiones 14"
Cadena electroacústica (en pedales)	AKG C414>medusa>consola Mackie>Pro-Tools

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.3 Procesadores de Percusión menor

Tabla 20: Compresor de Percusión

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
<i>Threshold</i>	-17.4 dB
<i>Ratio</i>	3.0:1
<i>Attack Time</i>	620.0 us
<i>Release Time</i>	54.0 ms
<i>Knee</i>	30.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.4 Procesadores de Guitarra acústica

Tabla 21 Compresor de Guitarra acústica

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
<i>Threshold</i>	-18.0 dB
<i>Ratio</i>	1.6:1
<i>Attack Time</i>	1.8 ms
<i>Release Time</i>	210.0 ms
<i>Knee</i>	20.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 22: *Reverb* de Guitarra acústica

	Marca, Modelo
Reverb	Air Non – Linear Reverb
Parámetros	Valor de configuración
Tipo	Lineal
Wet	50 %
Dry	0 ms
Pre-Delay	0 ms
Otros	Reverb time 250 ms

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 23: Ecualizador de Guitarra acústica

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
504.0 Hz	-1.8 dB	2.69	MF
2.76 kHz	3.1 dB	3.08	HMF
5.31KHZ	2.0 dB	1.00	HF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.5 Procesadores de Tres

Tabla 24: Compresor de Tres

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o <i>Limiters</i>	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
<i>Threshold</i>	-12.0 dB
<i>Ratio</i>	100.0:1
<i>Attack Time</i>	5.0 ms
<i>Release Time</i>	5.0 ms
<i>Knee</i>	0.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 25: Reverb de Tres

	Marca, Modelo
<i>Reverb</i>	Air Non – Linear Reverb
Parámetros	Valor de configuración
<i>Tipo</i>	Lineal
<i>Wet</i>	50 %
<i>Dry</i>	0 ms
<i>Pre-Delay</i>	0 ms
Otros	Reverb time 302 ms

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.6 Procesadores de Bajo

Tabla 26: Ecualizador de Bajo

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
90.0 Hz	3.0 dB	0.30	LF
200.0 kHz	-5.0 dB	1.00	LMF
1000. 0 HZ	3.0 dB	1.00	MF
8.50 kHz	3.0 dB	0.30	HMF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 27: Compresor de Bajo

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
<i>Threshold</i>	-34.1 dB
<i>Ratio</i>	3.0:1
<i>Attack Time</i>	6.0 ms
<i>Release Time</i>	600.0 ms
<i>Knee</i>	19.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.7 Procesadores de Piano

Tabla 28: Ecualizador de Piano

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
11.00 kHz	3.1 dB	0.30	HF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 29: Compresor de Piano

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-18.9 dB
Ratio	3.0:1
Attack Time	987.0 ms
Release Time	80.0 ms
Knee	4.6 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.8 Procesadores de Sintetizador

Tabla 30: Ecualizador de Sinteizador

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
2.00 kHz	-3.0 dB	1.00	MF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 31: Compresor de Piano

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o Limiter	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
Threshold	-24.6 dB
Ratio	3.0:1
Attack Time	12.3 ms
Release Time	43.9 ms
Knee	30.0 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

4.9 Procesadores de Voces

Tabla 32: Ecualizador de Voz principal

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
150.0 Hz	6.0 dB	0.30	LMF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 33: Ecualizador de Voz secundaria

	Marca, Modelo y Tipo		
Ecualizador	EQ 3 7-Band		
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de Curva
5.0 kHz	2.8 dB	0.30	HMF

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

Tabla 34: Compresor de Voz principal

	Marca, Modelo y Tipo
Compresor o <i>Limiters</i>	Compresor/Limitador Dyn 3
Parámetros	Valor de Configuración
<i>Threshold</i>	-24.8 dB
<i>Ratio</i>	5.0:1
<i>Attack Time</i>	22.0 ms
<i>Release Time</i>	60.0 ms
<i>Knee</i>	12.2 dB

Adaptado de (TSGPM, (2014) Formato de especificaciones técnicas, UDLA)

CONCLUSIONES

Se realizó la debida investigación, para que la canción suene similar a la de referencia, aunque el objetivo principal es tener su propia sonoridad y originalidad, por esta razón se utilizó instrumentos en vivo, los cuales no son comunes en el reggaetón, obteniendo como resultado un producto musical original y dentro de los parámetros del género.

La aplicación del conocimiento en técnicas de microfónica, en la grabación de los instrumentos, hizo que se logre conseguir excelentes tomas de señal, además que los equipos utilizados fueron de excelentes características, esto fue un gran beneficio para la producción.

Puesto que la canción “Me muero por estar contigo” tiene como objetivo ser diferente al reggaetón común, posee una letra y un mensaje diferente. Es una canción con una letra romántica y con mensaje de amor. La grabación de los instrumentos reales tienen más riqueza sonora, en comparación a los bancos de sonidos que poseen los programas de audio, los cuales son generalmente usados para hacer reggaetón, por este motivo se decidió grabar instrumentación en vivo para que la canción posea características musicales propias.

Cada género tiene sus características fundamentales como el caso del reggaetón, la característica principal es el *dem bow*, el cual determina el ritmo. El reggaetón como todos los géneros tienen sus ramas o derivados, desde ese punto se realizó la producción de “Me muero por estar contigo”, por lo que desde un principio se la denominó de género Tropical Urbano. A lo largo de todo el proyecto se aplicó todos los conocimientos adquiridos en clases, tanto en el aspecto teórico como también en el práctico, logrando obtener el producto deseado.

Las técnicas de microfónica bien aplicadas ayudan a obtener buenas tomas de la señal, por lo tanto la sonoridad que se obtiene es notoria, en el caso de “Me muero por estar contigo”, se utilizaron técnicas simples pero bien aplicadas.

RECOMENDACIONES

Es necesario tener el conocimiento técnico y práctico del equipamiento requerido, así como de cada instrumento, para la realización del producto musical.

En la parte de grabación, se debe conocer las propiedades de los instrumentos a grabar, con sus respectivas técnicas de microfónica y a su vez las características de los micrófonos para poder utilizarlos de manera óptima y así aprovechar sus características. En la parte del *control room*, es necesario saber el debido funcionamiento y utilidad que posee la consola para poder rutiar las señales como sea requerido, además de saber el manejo del *software* que posea.

Trabajar con gente seria y que se involucren en el trabajo es muy importante para que la producción marche de la mejor manera, la puntualidad de estas personas, por ejemplo, es fundamental para el aprovechamiento del alquiler de equipos, estudio de grabación e incluso sala de ensayos. Esto evita desperdiciar los recursos invertidos en la producción.

La confianza que se debe conseguir entre todo el personal, tanto como el productor musical, los músicos y demás personal involucrado, es muy considerable para que se pueda trabajar sin presión, en un ambiente relajado y de motivación, como por ejemplo los músicos al momento de interpretar, así se podrá obtener las mejores tomas de señal posibles.

A lo largo de la producción del tema se utilizó dos programas Fruity Loops y Pro Tools 10 HD, por lo que hubieron ciertos problemas con los niveles de ganancia, esto se debe, a que los procesadores del Fruity Loops son distintos a los de Pro Tools, tienen distintos parámetros y además la interfaz que se utilizó con ellos fue distinta. Por lo cual se recomienda que se realice cualquier proyecto en su totalidad en un solo *software*.

GLOSARIO

- *Attack Time*: Es el tiempo de ataque de la envolvente. (Cifuentes, 2013, apuntes de clase de Ear training I y II)
- *Bling bling*: Brillante, se denomina bling bling a la joyería brillante y accesorios que utilizan generalmente los reggaetoneros y/o raperos. (Sánchez, 2007, Texto musical del Reggaetón)
- *Click track*: Pista de audio con metrónomo. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Control room*: Cuarto de control. (www.rae.es, 2017)
- *DAW: Digital Audio Window*, programas para edición de audio. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Dither*: Sirve para aleatorizar los errores de cuantificación. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Dem bow*: Es el ritmo característico del Reggaetón, la secuencia de bombo y caja. (Poeta Flow DTS, 2014, Pasos importantes para el Reggaetón)
- *Firewire*: Sistema de conexión entre sistemas electrónicos o informáticos.
- *Gate: Puerta de ruido*. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Groove*: Es la sensación que genera la parte rítmica expresiva de una canción. Por lo general está conformado por percusión y bajos. (www.dictionary.cambridge.org)
- *Input list*: Lista de conexiones de los instrumentos y equipos de audio, en la consola. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Knee*: Suavidad de la envolvente. (Cifuentes, 2013, apuntes de clase de Ear training I y II)

- *Maxim: Plug in* de Pro tolos, sirve para dar más ganancia y se lo utiliza como instrumento de masterización. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Overheads*: Son los sonidos ambientales. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Perreo*: Denominado así, al estilo de baile característico del reggaetón. (Poeta Flow DTS, 2014, Pasos importantes para el Reggaetón)
- *Ratio*: Representa la reducción de la ganancia bajo las condiciones señaladas. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Release*: Es el tiempo de decaimiento del sonido en la envolvente. (Cifuentes, 2013, apuntes de clase de Ear training I y II)
- *Reverb*: Procesador dinámico que determina reverberación. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Sample*: Muestras de audio. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)
- *Software*: Programa. (<http://www.rae.es>, 2017)
- *Sustain*: Hace referencia a la parte de la envolvente, donde el sonido se mantiene antes de decaer. (Cifuentes, 2013, apuntes de clase de Ear training I y II)
- *Time sheet*: Es una hoja donde se describe la estructura y los instrumentos que van dentro de cada parte de la misma. (Sigcha, 2014, Apuntes de clase de Técnicas de microfonía)
- *Tiradera*: Dicho o hecho con el que se procura poner en ridículo a alguien o algo. (Coello, 2001, Letras de Reggaetón)
- *Threshold*: Es el umbral de la envolvente. (Rosero, 2016, apuntes de clase de Producción musical II)

- *Urban latin pop*: Pop latino urbano, es un género de música rama del Reggaetón. (www.musica.com, 2016)

- *Underground*: Subterráneo, hace referencia a la música no comercial. (www.musica.com, 2016)

Under: Bajo, abreviatura de “underground” (www.musica.com, 2016)

- *Wah wah*: Es un efecto, consiste en un filtro pasa altos cuya frecuencia de corte es variable. (Sigcha, 2014, Apuntes de clase de Técnicas de microfonía)

REFERENCIAS

- Bradley, L. (2014). Bass culture: La historia del reggae. Madrid, España: Acuarela Libros. Páginas 10-14.
- Cifuentes, J (2013-2014). Apuntes de clase. Asignatura, Ear training I y II. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.
- Coello, B (2001). Letras de Reggaetón. Veracruz, México. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/texto-musical-y-genero-reggaeton/texto-musical-y-genero-reggaeton2.shtml>
- Díaz, R (2003). Masterización de audio digital. Tesis Escuela Ingeniería Acústica. Valdivia, Chile. Recuperado de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2005/bmfcir987g/doc/bmfcir987g.pdf>
- El Galeón (2002). Características del Reggaetón, Puerto Rico. Recuperado de <http://reggetoneros.galeon.com/aficiones1861306.html>
- García, M (2008). The illustrated Encyclopedia Of Music. Barcelona, España: Editorial Planeta. Páginas 413-425.
- Historia del Reggaetón (1990-2014). Historia del Reggaetón. La Habana, Cuba. Recuperada de <http://www.reggaeton-in-cuba.com/esp/historia.html>
- Mena, A (2013). Apuntes de clase. Asignatura, Principios de Acústica. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.
- Meyer, L (2001). Emoción y significado en la música. Madrid, España. Recuperado de http://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/pdf/tesis.completas/47%20RosaChalkho.pdf
- Moreira, C (2013). Apuntes de clase. Asignatura, Música. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.

- Poeta Flow DTS (2014). Pasos importantes para el Reggaetón. San Juan, Puerto Rico. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_azejm9ihRI
- Rosero, C. (2016). Apuntes de clase. Asignatura, Producción musical II. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.
- Rosero, D. (2013). Apuntes de clase. Asignatura, Midi y Electrónica. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.
- Rothman, M. (2014). ¿Cómo escribir canciones y componer música?. Buenos Aires, Argentina: ESCRIBIRCANCIONES.COM.AR. Páginas 23-28.
- Sánchez, B (2007). Texto musical del Reggaetón. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/texto-musical-y-genero-reggaeton/texto-musical-y-genero-reggaeton2.shtml>
- Sigcha, L (2014). Apuntes de clase. Asignatura, Técnicas de microfonía. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.
- Zúñiga, X (2013-2014). Apuntes de clase. Asignatura, Grabación en vivo. Tecnología en producción musical. Universidad de las Américas. Quito, Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1. Letra del tema de referencia

(Jean Carlos Canela)

Se escucha la respiración
así suena cuando habla el amor
y el sudor como coro salió de sus poros
cantando oh oh oh oh oh...

Así es que me gusta a mi
gritó, gritó
así es que me gusta así
gritó, gritó
baby sigue sigue ahí
gritó, gritó
y le dije bajito (shh) bajito (shh)
que nos escuchan los vecinos
bajito (shh) bajito (shh)
y si nos escuchan los invito

Bajito nah, bajito nah
eso de bajito no está en nah
Bajito nah, bajito nah
eso de bajito no nos va

Ay eso de bajito no... (El PATRON) súbele
el volumen a tu voz

(TITO EL BAMBINO)

Envuélvete en esta pasión
que se alteren los sentidos
quiero sentir tu respiración
hasta que la cosa se ponga sabrosa
aquel que escucha sufre y el que toca goza
y yo que no me puedo resistir
pierdo el control de la cabeza y te quiero
sentir
lo hacemos y me lo haces vivir, me gustas
tanto
que quiero repetir

(Jean Carlos Canela)

así es que me gusta a mi
gritó, gritó
así es que me gusta así
gritó, gritó
baby sigue sigue ahí
gritó, gritó
y le dije bajito (shh) bajito (shh)
que nos escuchan los vecinos
bajito (shh) bajito (shh)
y si nos escuchan los invito

Bajito nah, bajito nah
Girl I'm gonna push it you tell me stop
Bajito nah, bajito nah
I don't care if the neighbors call the cops

ay eso de bajito no... súbele el volumen a
tu voz

Ba ba ba bajito
girl I'm gonna push it you tell me stop
I don't care if the neighbors call the cops

Nanananananana
Eso de bajito no está en nah
Nanananananana
Ay súbele el volumen ya
Nanananananana
Ay eso de bajito no está en nah ah ah
Nanananananana
Ay súbele el volumen ya
Nanananananana
girl I'm gonna push it you tell me stop
Nanananananana
I don't care if the neighbors call the cops
Nanananananana
girl I'm gonna push it you tell me stop
Nanananananana

