



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CONOCOTO

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos para
optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía

Arq. Whilhelm Montalvo

Autor

Andrea Vélez.

2009

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el presente trabajo través de reuniones periódicas, con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Wilhelm Montalvo.

Arquitecto

CI: 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Andrea Vélèz P.

CI: 1717608507

AGRADECIMIENTO

Al término de esta etapa de mi vida, quiero expresar un profundo agradecimiento a todos quienes confiaron en mí; especialmente a mis maestros que con su comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad. Y a todas aquellas personas quienes de una y otra forma colaboraron desinteresadamente para alcanzar la culminación de mi trabajo de titulación.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanas, por el apoyo y consejos recibidos durante mi formación profesional, gracias a ellos he llegado a realizar la más grande de mis metas, que constituye la herencia más valiosa que pudiese recibir.

Andrea.

RESUMEN

El Ecuador es un país forjado como un patrimonio arquitectónico y artístico invaluable, lleno de cultura producto de la herencia pre inca, incásica y del legado hispánico, digna de ser expuesta al mundo. Motivo por el cual se planteó un Centro de Difusión Artística y Cultural en donde interactúen las tres etnias mayoritarias del país que son: afros ecuatorianos, indígenas y mestizos; demostrando la fusión cultural de la cual es parte el Ecuador, hecho que ha sido tomado para la conceptualización del proyecto presentado.

Dicha fusión cultural está representada tanto en los interiores como en el mobiliario de la propuesta, a través de formas, colores y materiales. Se creó ambientes que evocan la riqueza cultural de cada región, como lo podemos apreciar en el museo, donde se encontrará una muestra de los personajes de identidad, las costumbres y danzas típicas de cada grupo mencionado.

La Hacienda San José ubicada en la parroquia de Conocoto, fue el lugar idóneo para plantear el proyecto por sus características tanto arquitectónicas como históricas. El presente trabajo está considerado en dos bloques, el primero que corresponde a la hacienda en sí que cuenta con servicios como: talleres de enseñanza, museo y galerías de arte; área administrativa y de servicios. El segundo bloque lo constituye una nueva edificación creada para solucionar la falta de espacio, donde se ubica el teatro, la biblioteca y cafetería.

La implantación integra estas dos edificaciones a través de su diseño de pisos, mismo que aporta para aprovechar los exteriores creándose además museos y áreas de expresión. Cada uno de estos detalles están plasmados tanto en planos como en perspectivas que proporcionan una idea gráfica del proyecto.

Concluyendo, el presente trabajo narra en cada uno de sus ambientes la historia cultural y artística del país arraigando la identidad de lo que es ser ecuatoriano.

ABSTRACT

Ecuador is a country covered with invaluable artistic and architectural heritage; rich in culture, influenced by pre – incan, incan and Hispanic legacies, worthy enough to be displayed to the world. This is the motive for which “The Center for Artistic and Cultural Dissemination” that is founded. This is a place where the three major ethnic groups of Ecuador: Afro-Ecuadorians, Indigenous Ecuadorians, and Half-Caste Ecuadorians interact, demonstrating the cultural fusion which makes up our country. The concept of the present project takes a closer look at just this, Ecuadorian culture in the design.

The fusion of cultures is represented in the interior design as much as the furniture proposal, through form, colors and materials. An environment was created to evoke the cultural richness from each region that can be appreciated in the museum, where we can find examples of historical and cultural based characters, customs, and typical dances of each mentioned groups.

Located in the Conocoto District, the San Jose Hacienda was the ideal place to propose the project due to its architectural and historical characteristics. The present job of interior design is being considered in two phases. The first correspond to the hacienda to ensure it has services like: educational room, museum, and an art gallery; also an administrative area and bathrooms. The second phase consists of the construction of a new building to solve the problem of the lack of sufficient space, where the theater, library and cafeteria.

The integral implantation of these two buildings through the design of floors, the same that contributes to using the exterior spaces, creating museums and areas of expression. Each one of these details are formed in the plans, as well as the perspective that provides the graphic idea of the project.

In conclusion, the present work narrates in each environment the cultural & artistic history of a country rooted in the identity of what it is to be Ecuadorian.

TABLA DE CONTENIDOS

Capítulo I

Planteamiento del Tema

1. Introducción	1
2. Justificación	3
3. Objetivos	5
3.1. Objetivo general.	
3.2. Objetivo específico.	
4. Alcance	6

Capítulo II

5. Marco teórico	7
5.1 Marco Histórico	8
5.1.1 Historia del Arte en el Ecuador	8
5.1.1.1 Primeras Manifestaciones, Arte Aborigen	8
5.1.1.1.1. Período Pre cerámico	8
5.1.1.1.2. Período Formativo	9
5.1.1.1.3. Período de Desarrollo Regional	10
5.1.1.1.4. Período de Integración	10
5.1.1.1.5. Análisis y Aportes	13
5.1.1.2 Arte Colonial	14
5.1.1.2.1. Siglo XVI	15
5.1.1.2.2. Siglo XVII	17
5.1.1.2.3 Siglo XVIII	19
5.1.1.2.4. Análisis y Aporte	21
5.1.1.3 Arte Republicano	22
5.1.1.3.1. Siglo XIX	22
5.1.1.3.2. Análisis y Aporte	23
5.1.1.4 Arte del Siglo XX	24
5.1.1.4.1. Generación Innovadora, Realismo Social	25

(Naturalismo – Expresionismo) 1905-1965.	
5.1.1.4.2. Generación Renovadora	26
(Informalismo – Formalismo) 1920-1980.	
5.1.1.4.3. Generación Recuperadora	28
(Feísmo – Magicismo) 1935-1980.	
5.1.1.4.4. La Última Generación. 1950-1980	29
5.1.1.4.5. La Arquitectura Moderna del siglo XX	30
5.1.1.4.6. Análisis y Aporte	32
5.1.2 Historia de Conocoto	34
5.1.2.1. Datos Históricos	35
5.1.2.2 Influencia Cultural	35
5.1.2.3 Características de la vivienda de Conocoto en la época de la República	36
5.1.2.4. Análisis y Aporte	36
5.1.3 Historia de la Hacienda San José	37
5.1.3.1. Análisis y Aporte	40
5.2 Marco Conceptual	42
5.2.1 Antecedentes	42
5.2.1.1. Análisis y Aporte	43
5.2.2 Centro de Difusión Artística y Cultural	44
5.2.2.1. Análisis y Aporte	45
5.2.3 Componentes del Centro de Difusión Artística y Cultural	45
5.2.3.1. Museo de la Cultura Popular	45
5.2.3.1.1 Generalidades	45
5.2.3.1.2. Estructura interior del Museo	46
5.2.3.2. Galería de Arte	48
5.2.3.2.1 Generalidades	48
5.2.3.2.2. Estructura interior de la Galería de Arte	49
5.2.3.3. Teatro	51
5.2.3.3.1 Generalidades	51

5.2.3.3.2. Estructura interior del Teatro	51
5.2.3.4. Biblioteca Especializada	54
5.2.3.4.1 Generalidades	54
5.2.3.4.2 Estructura interior de la Biblioteca Especializada.	55
5.2.4 Análisis y Aporte	56
5.2.5. Conceptualización de términos y su relación con el arte	57
5.2.5.1. Relación Arte - Geografía Humana	57
5.2.5.1.1. Análisis y Aporte	58
5.2.5.2. Relación Arte Sociedad	58
5.2.5.2.1. Análisis y Aporte	59
5.2.5.3. Relación Arte - Antropología	59
5.2.5.3.1. Análisis y Aporte	61
5.2.5.4. Relación Arte - Religión	61
5.2.5.4.1. Análisis y Aporte	62
5.3 Marco Referencial	63
5.3.1 Centro Cultural Benjamín Carrión	63
5.3.1.1. Historia	63
5.3.1.2. Arquitectura e Interiorismo	64
5.3.1.3. Servicios	65
5.3.1.4 .Análisis y Aportes	67
5.3.2 La Capilla del Hombre y La Fundación Guayasamín	68
5.3.2.1. Historia	68
5.3.2.2. Arquitectura e Interiorismo	69
5.3.2.3. Servicios	71
5.3.2.4 .Análisis y Aportes	71
5.1.3 Centro Cultural Tijuana	73
5.3.3.1. Historia	73
5.3.3.2. Arquitectura e Interiorismo	74
5.3.3.3. Servicios	75
5.3.3.4 .Fotografías del CECUT	76
5.3.3.5. Análisis y Aportes	79

6. Diagnóstico	80
7. Cuadro de Análisis de los Temas Investigados	84

Capítulo III

Introducción a la Propuesta.

8. Análisis del Entorno	88
8.1. Conocoto, Ubicación y Situación política	83
8.1.1. Análisis y Aportes	89
8.2. Crecimiento Poblacional y Servicios Básicos	90
8.2.1 Análisis y Aportes	91
8.3. Atractivos Turísticos, Aspectos culturales y religiosos	91
8.3.1. Análisis y Aportes	93
8.4. Arquitectura	93
8.4.1. Análisis y Aportes	94
8.5. Clima	95
8.5.1. Análisis y Aportes	95
9 Análisis de la Hacienda San José	97
9.1. Ubicación	97
9.1.1. Análisis y Aportes	99
9.2. Uso del Suelo Infraestructura	99
9.2.1 Análisis y Aportes	100
9.3. Edificación	100
9.3.1. Fotografías	102

9.3.2. Análisis y Aportes	105
10. Condicionantes	106
11. Determinantes	107
12. Memoria Descriptiva	108
12.1. Concepto	108
12.2. Manifestaciones artesanales, culturales y tradiciones de afros ecuatorianos, indígenas y mestizos	109
12.2.1. Introducción	109
12.2.2. Afro ecuatoriano	110
12.2.3. Indígenas	112
12.2.4. Mestizos	115
12.3. Descripción del Proyecto	119
13 Programa Arquitectónico	125
13.1. Áreas Mínimas	127
13.1.1. Área de Clientes	127
13.1.2. Área Administrativa	130
13.1.3. Área de Servicios	132
14. Organigrama General	134
14.1. Organigrama Área de Clientes	135
14.2. Organigrama Área Administrativa	135
14.3. Organigrama Área de Servicios	136
15. Flujograma General	137

15.1. Flujograma Área de Clientes	138
15.2. Flujograma Área Administrativa	138
15.3. Flujograma Área de Servicios	139
16. Grilla General de Relaciones Funcionales	140
16.1. Grilla de relaciones Área de Clientes	141
16.2. Grilla de relaciones Área Administrativa	141
16.3. Grilla de Relaciones Área de Servicios	141
17. Zonificación	142
17.1. Zonificación Planta Baja	142
17.2. Zonificación Planta Alta	143
17.3. Zonificación Edificio Nuevo	144
18. Cronograma	145
19. Bibliografía	146
Anexos	150

Capítulo IV

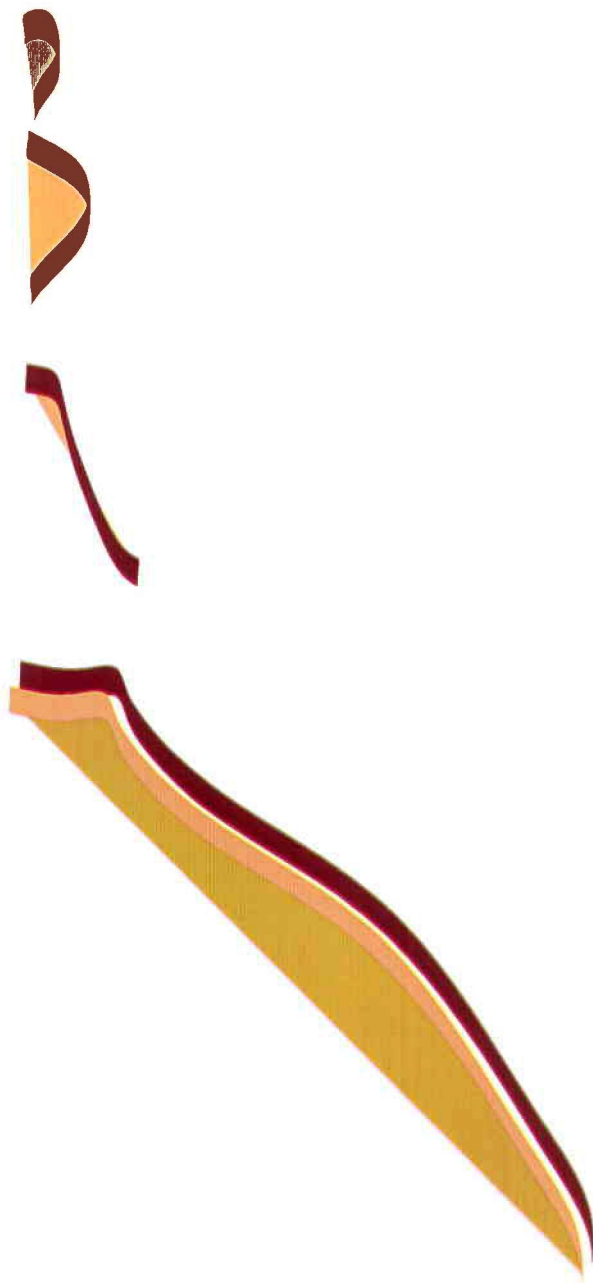
Propuesta

Cuadro de Acabados Edificio Antiguo

Cuadro de Acabados Edificio Nuevo

Catálogo General

Perspectivas.



CAPÍTULO I



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1. INTRODUCCIÓN.

A través de los tiempos las sociedades han utilizado diferentes formas de manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideas, siendo el arte una de éstas, constituyendo el símbolo de la expresión esencial del ser humano, misma que ha logrado una comunicación alternativa a pesar de no hacer uso de la expresión hablada, se manifiesta a través de recursos plásticos, lingüísticos y sonoros, involucrando de este modo a las personas que lo practican y a las que lo observan, consiguiendo que estas experimenten sensaciones de tipo intelectual, emocional y estético.

En el Ecuador el arte ha jugado un papel fundamental en la vida de sus habitantes puesto que ha sido una fuente de expresión de las diferentes etnias del país, de lo que se vivió en determinado momento y de sus sentimientos; otorgándole así una identidad y cultura innegables que es reconocida a través de las fronteras. Claro ejemplo lo es la Escuela Quiteña (1542-1822), que poco a poco afianzó sus propios rasgos, independizándose paulatinamente de sus fuentes de origen, teniendo así una época de apogeo y de gran esplendor cualitativo y cuantitativo, siendo esta escuela quien marca el sello de nuestra identidad mestiza.¹

Valiosos y notables representantes han dejado un importante legado histórico, como es el caso de Oswaldo Guayasamin, Eduardo Kigman, y otros que aún mantienen su poder artístico como Susana Reyes y Juana Guarderas. Cada uno se ha distinguido en su cometido contribuyendo a que el arte y la cultura tomen un contexto de gran importancia, trascendiendo las fronteras patrias y dando a conocer la valía de sus expresiones.

¹ Fuente: www.museos-ecuador.com/información. Museo del Banco Central del Ecuador. Kennedy y Ortiz, en NHE: Vol. 5: 1989: 163-185

Si bien es cierto que los artistas ecuatorianos han hecho lo posible por transmitir su trabajo; se requiere de sitios especializados para su difusión y promoción. A pesar de la importancia que estos representan para nuestro país, en muchas ocasiones, no se propagan a todos sus habitantes y muchos desconocen de las disciplinas que aquí se practican y cuáles son sus representantes.

Un "Centro de Difusión Artística y Cultural" representa un canal de manifestación, que contribuye a que hombres y mujeres tengan un conocimiento más profundo de su identidad, de su forma de ser y de las diferentes culturas existentes en la nación. Este también permite la formación de artistas creativos que puedan difundir, promover y presentar su obra de una manera apropiada, a través del contacto directo de su arte con el público.

Conocoto, ubicado a la entrada del Valle de Los Chillos, al sureste de Quito, es una parroquia urbana que proyecta un crecimiento cultural, representado por artistas de todos los géneros que se proyectan tanto nacional como internacionalmente. Presenta además un desarrollo en aspectos educativos y económicos, pues los pobladores de la ciudad han escogido sectores aledaños como este para su residencia, convirtiéndose en cuna de las nuevas generaciones. Su cercanía a la capital es innegable ya que está unida en primera instancia por la carretera conocida como "Camino Antiguo", y luego con la autopista General Rumiñahui. Su proximidad sin embargo no influye en el ambiente tranquilo que brinda tanto a sus moradores como a sus visitantes; ambiente propicio para la creación de un Centro de Difusión cuya finalidad es fomentar las expresiones artísticas y culturales así como crear nuevas fuentes de interés e interrelación social para sus habitantes.

2. JUSTIFICACIÓN.

La riqueza artística y cultural del Ecuador es invaluable, pues sus manifestaciones se encuentran en todas las variantes como son pintura, danza, escultura, artesanías, entre otras; con aportes indígenas, mestizos y afro ecuatorianos.

Una de las culturas con mayor promoción y difusión en la ciudad y el país es la indígena, sin embargo poco se sabe del desarrollo y desenvolvimiento de grupos humanos como son el afro ecuatoriano y mestizos, pues no han trascendido a pesar de existir valiosos representantes y de tener notables manifestaciones. De la misma manera la pintura ha sido una de las ramas de expresión con mayor transmisión, y al hablar del arte en Ecuador inmediatamente se relaciona con esta dejando de lado la danza, el teatro, la fotografía, la escultura, etc.; mismas que tienen un excelente desarrollo en la actualidad.

El desconocimiento de todo este crecimiento en los diferentes ámbitos, y de los grupos humanos que integran la nación, ha ocasionado una desvaloración de este patrimonio, siendo desaprovechado por falta de difusión y promoción, permaneciendo ajeno a una gran cantidad de habitantes, sin que ellos se despierte el interés por conocer más sobre el arte y la cultura del país.

Propósito fundamental al proponer un "Centro de Difusión Artística y Cultural" es promover e incentivar en las personas que lo frecuenten, las diversas formas de expresión junto a sus nuevos representantes. Se dará a conocer además el trabajo que realizan los grupos humanos del país, exponiendo todo su potencial en cada disciplina, arraigando así la identidad ecuatoriana que en varias ocasiones se ve quebrada por la influencia de culturas extranjeras.

De esta manera se dará lugar a una forma diferente de distracción, en donde se ampliarán los conocimientos sobre la cultura ecuatoriana, aportando con esto al desarrollo de la sociedad. Otro factor influyente para la realización del proyecto es que de acuerdo a indagaciones realizadas en lo que a arte y

cultura se refiere, los centros de difusión que actualmente existen en la ciudad, si bien promocionan sus manifestaciones plásticas y escénicas de los diferentes grupos humanos del Ecuador, lo hacen aisladamente sin que se disponga de un lugar que reúna todas estas expresiones, intención con la que se plantea este Centro, que buscará la integración de estas dos manifestaciones así como la interacción entre estas y las personas que visiten el lugar.

Conocoto es el sector de la ciudad en donde se planteará el rediseño del "Centro de Difusión Artística y Cultural", sitio idóneo por su cercanía a la ciudad de Quito. Posee valiosos atractivos como haciendas de antaño, muchas de las cuales han sido declaradas Patrimonio Cultural, como es el caso de la Hacienda San Germán, La Hacienda San José entre otras, además en esta parroquia aún se conservan simbolismos propios de la cultura popular como son la celebración de fiestas religiosas, juegos populares, etc.

A pesar de que la vida de sus habitantes se ha ido adaptando a nuevas condiciones y estilos de vida, por el crecimiento poblacional en sus alrededores, debido al establecimiento de modernas urbanizaciones, es también una zona que cuenta con gran afluencia de visitantes de los sectores aledaños, especialmente los fines de semana, que llegan al Valle de los Chillos en busca de descanso y esparcimiento.

El crecimiento de la población y del turismo del sector ocasiona que se incrementen los sitios de distracción y diversión, pero no representan un aporte al desarrollo de la identidad del país; razón por la cual se propone un Centro de Difusión, para que tanto habitantes como visitantes tengan una opción diferente, que los acerque a las expresiones de los grupos culturales que conforman una parte de nuestro país.

3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- # Rediseñar La Hacienda San José de Conocoto, a través de una propuesta de arquitectura interior, creando espacios que integren a negros, indios y mestizos y a sus representaciones de artes plásticas y escénicas, contribuyendo con esto al desarrollo y rescate de la identidad social.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- # Desarrollar las habilidades artísticas de los jóvenes de la ciudad, formándolos y capacitándolos, a través de la creación de talleres de aprendizaje y enseñanza, cuyo diseño interior motiva a la exploración de su creatividad.
- # Arraigar la identidad de los pueblos del Ecuador, a través de los símbolos que los representan, plasmándolos en los ambientes a ser propuestos, a través de formas, colores y materiales que caractericen a estos grupos humanos.
- # Diseñar espacios interiores que representen lo que fue y es el arte y la cultura del país, para así promoverlas, preservarlas y difundirlas.

4. ALCANCE.

La tipología arquitectónica del proyecto a realizar es cultural. La propuesta consiste en un Centro de Difusión Artística y Cultural, cuya función social favorezca al desarrollo de la comunidad a través del reconocimiento de sus raíces promoviendo, promocionando y preservando el arte de las diferentes culturas del país.

Para la ejecución del centro se cambiará de uso a la Casa de Hacienda San José, ubicada en Conocoto, parroquia cercana a Quito. Con este cambio se recuperará el significado histórico de la edificación proporcionándole un nuevo contexto, con el cual cumpla su enfoque en beneficio de la sociedad.

La propuesta se realizará, con el aprovechamiento máximo de la construcción existente, haciendo la menor intervención en su estructura actual, conservando de esta manera las características volumétricas de la hacienda.

El rediseño y cambio de uso de los interiores planteará la adecuación de ambientes como: galerías de arte, talleres de práctica y aprendizaje, biblioteca especializada, museo y teatro, mismos que contarán con características funcionales y ambientales acordes a la edificación existente.

Conjuntamente se creará un contraste de los estilos entre lo que actualmente existe con los interiores y exteriores a ser planteados.



CAPÍTULO II



CAPITULO II

5. MARCO TEÓRICO.²

El arte, cuyo fin esencial es el de comunicar, surge de la integración de medios y disciplinas, que son utilizados por su creador para obtener obras que expresen su pensamiento artístico, logrando así un intercambio de costumbres e ideologías, que aportan al crecimiento estético y espiritual.

Es además un elemento esencial para la convivencia y desarrollo de la sociedad, contribuyendo al crecimiento cultural sin importar raza, edad, ni condición social.

En la actualidad el arte se encuentra, en cualquier lugar, momento o instante; es el resultado del pensamiento humano y su talento de expresar sus experiencias, siendo necesario que este tenga una conexión directa con las personas.

Considerando estas características se plantea el Centro de Difusión Artística y Cultural, que promueva el desarrollo social y cultural no solo de la comunidad de Conocoto sino de la ciudad de Quito.

Tomando en cuenta que en el Ecuador desde sus inicios el arte ha estado latente en el sentir de sus pobladores se hace necesario presentar una reseña histórica que abarcará las etapas de su evolución a través de sus distintos períodos.

²Fuente: <http://www.maginvent.org/artelab/artelabht/artelabht.html>, Laboratorio de Artes electrónicas, Juan reyes, 2005.

5.1. MARCO HISTÓRICO.

5.1.1. HISTORIA DEL ARTE EN EL ECUADOR.

El arte ecuatoriano ha ido evolucionando de la misma manera que su sociedad, es así como ha tomado diferentes argumentos de acuerdo a las situaciones vividas en el país, teniendo un vínculo estrecho con el ámbito político, pues varios de los movimientos artísticos que surgieron se han expresado ya sea a favor o en contra de determinadas situaciones sociales que han sido vinculadas a este tema, mismas que son mencionadas en cada una de las épocas de la Historia del Arte del Ecuador, con el fin de tener un conocimiento cronológico de cómo se desarrollaron las manifestaciones artísticas, desde sus inicios hasta la actualidad.

5.1.1.1. PRIMERAS MANIFESTACIONES, ARTE ABORIGEN.³

La Historia del Arte Ecuatoriano empieza mucho antes de lo que fue la Escuela Quiteña con sus cuadros y esculturas tan famosas en La Colonia. Los pueblos que vivían en lo que actualmente se conoce como Ecuador, tuvieron desde cuatro mil años antes de la llegada de los españoles a América su propia cultura.

Al momento de tener una visión de lo que fue el arte de los pueblos aborígenes, existen problemas puesto que no dejaron datos escritos de lo que fueron las manifestaciones en pintura, escultura, música y danza, y lo poco que se ha podido saber es en base a los hallazgos arqueológicos, que han dado como referencia a los siguientes períodos.

5.1.1.1.1. PERÍODO PRECERÁMICO.

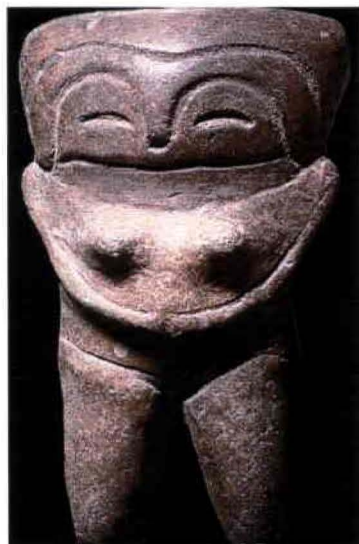
En el país los hallazgos más antiguos de objetos elaborados en el Ecuador fueron encontrados en El Ilalo, El Inga y en la Península de Santa Elena, los cuales se presume tienen una antigüedad de diez mil años. En este período conocido como pre cerámico lo que se halló como manifestaciones de

³ Fuente: Panorama del Arte Ecuatoriano, Hernán Rodríguez Castelo. Historia del Ecuador; Mario Navas Jiménez.

arte es la pintura rupestre, hecha en las paredes de las cuevas, en las que se representaba figuras humanas especialmente femeninas. Aún no se daba el descubrimiento de modelar y cocer la arcilla, sin que se fabriquen objetos de cerámica.

5.1.1.1.2. PERÍODO FORMATIVO.

Ya en el período Formativo Temprano (3.600 A. de C. – 1.800 A. de C.) correspondiente a la cultura Valdivia, se dan mayores manifestaciones las cuales están íntimamente ligadas al tipo de vida y costumbres de los pobladores, para dar culto a la fecundidad hacían pequeñas estatuillas en forma de mujer denominadas “Venus”. La cerámica fue creada también por la necesidad de guardar, transportar y cocer sus alimentos, como característica principal está la monocromía en color rojo, la ornamentación es sencilla en puntos o líneas rectas.



Diosa de la Fecundidad

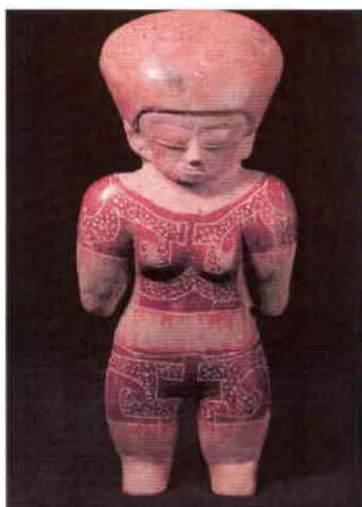
Cultura Valdivia.

La cultura Machalilla correspondiente al Formativo Medio (1.800 A. de C. – 1.500 A. de C.), la cerámica fue más fina y pulida, dándose sobre ellas la presencia de dos colores bases el rojo y el negro, se nota además otros colores como el naranja y el morado.

En el Formativo Tardío (1.500 A. de C. – 500 A. de C.), la cultura Chorrera, aporta con el apareamiento de los textiles, y una de sus principales características es la cerámica, la cual es mucho más elaborada, asemejándose

a la porcelana y al espejo, aparece la pintura llamada iridiscente, debido a su brillo permanente.

Lo más notable de esta cultura constituye la decoración de la pintura negativa cuyo procedimiento era el siguiente: pintaban con miel de abeja el diseño luego se cubría con cera toda la vasija, más tarde la sometían al fuego y la miel se iba quemando, quedando el dibujo en negro mientras que el resto de la vasija presentaba la misma coloración natural.



Estatuilla femenina bicroma

Cultura Chorrera.

5.1.1.1.3. PERÍODO DE DESARROLLO REGIONAL.

Posteriormente en el Periodo de Desarrollo Regional (500 A. de C. – 500 D. de C.) Todas las culturas tienen relación entre sí pues su bagaje fue heredado de la cultura Chorrera, en el campo de la arquitectura edificaron templos de piedras labradas y pulidas, las vasijas adquieren formas de copas, tazones, compóteras con base decoradas, etc. El pueblo se dedicaba a oficios artesanales en madera, tagua, concha y tejedores de cestos.

1.1.1.4. PERÍODO DE INTEGRACIÓN.

En el Período de Integración, (500 D. de C. – 1.500 D. de C. es decir hasta la llegada de los españoles.), los pueblos no tenían una unidad política, eran una serie de naciones que se agruparon bajo el nombre de La Confederación del Reino de Quito. De las manifestaciones artísticas de estas culturas tenemos:

- La cultura de las Tolas una de las manifestaciones artísticas más sobresalientes son los objetos realizados en oro, como son narigueras, collares, vasos de ceremonia.
- Cashalona de la Sierra, se destacaba por su cerámica, en la que predomina la decoración geométrica y de color blanco sobre el rojo.
- La cultura Puruhá presenta en sus vasijas una forma antropomórfica, elíptica, decorada con tirillas de barro superpuesto y con pintura negativa, también se da la técnica del repujado con las uñas.
- En la cultura Manteña, lo más representativo es su técnica de acabado en la escultura, sus sillas en forma de U son únicas, con sus detalles en bajo relieve.



- Silla en forma de U
Cultura Manteña.

En el Reino de Quito lo más notable sería también la cerámica, se caracteriza por un fino acabado y singular policromía. Se dio también un notable desarrollo en lo que es la metalurgia y la orfebrería.

⁴En cuanto a la arquitectura, se puede mencionar como casa aborigen a las viviendas de los Quitus (2000 a.C.), que se desarrollaron en forma de bohíos redondos u ovalados. En la fábrica se utilizó paredes de adobe crudo o cangagua unidos con argamasa, techos de paja cuya forma imita el

⁴ Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

delineamiento de las montañas, se cree además que conocieron la técnica del bahareque⁵. La distribución urbanística al tratarse de una cultura sin muchos conocimientos, se disponía en bohíos grandes y pequeños de acuerdo a la jerarquía de las construcciones, cuidando siempre la relación que tenían estas con el hombre y la naturaleza, haciendo que la arquitectura forme un todo inseparable con el paisaje andino.

Al llegar los caras se dio una evolución en los sistemas constructivos pues sus conocimientos eran mayores en este tema, enriqueciendo a la arquitectura en el uso de piedra labrada y el adobe de grandes dimensiones, implementaron además subdivisiones internas dentro de las construcciones creando espacios semi cerrados y crearon una nueva figura arquitectónica conocida como la "Yata", que tenía un carácter temporal con una estructura muy simple pues esta se convertía en tumba.

En conclusión el período Quitu- Cara no se da como una superposición de una cultura sobre la otra sino como una fusión tan perfectamente lograda que no se diferencia donde inicia y termina cada una.

Con la conquista Inca, los pueblos adaptaron sus costumbres, como es el caso de la arquitectura, los Incas fueron notables en la construcción de sus templos y palacios, fabricados con enormes bloques de piedra labrada o lisa, de base rectangular las cuales encajaban unas sobre otras sin mortero, las piedras interiormente estaban recubiertas con una fina capa de oro y plata.

⁶La arquitectura Inca se reconoce por su carácter repetitivo, desde el punto de vista formal, espacial y técnico, mismo que carece totalmente de decoración, interiormente las plantas eran rectangulares, de un solo ambiente si alcanzaban grandes dimensiones se colocaban pilares interiores de madera o piedra para sostener el techo. Las viviendas se agrupaban adosadas alrededor de un espacio central y se dio un cambio muy avanzado en cuanto la adaptación de la construcción a la topografía irregular del terreno.

⁵ La técnica del bahareque, conocida con el nombre de "enchagllado", conformado por un tejido de carrizos y de bejuco de caña del maíz rellenos con lodo o bloques de canchagua.

⁶ Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

El uso de materiales siempre estuvo acorde a la jerarquía social, el material fundamental era la piedra pero se uso también el adobe, sus templos llamaban la atención por el uso de bloques pétreos unidos entre sí sin argamasa.

Los Incas se destacaron también en la orfebrería, labraron el oro, plata, cobre, etc., elaborando joyas, vasos y demás utensillos, con el cobre y el bronce realizaban sus armas así como objetos de tocador y adornos. La cerámica se caracterizaba ante todo por la unificación de sus formas y de su sentido utilitario, además de sus hermosos acabados y de gran policromía.

En cada una de las culturas que se han mencionado en este período su aporte más notorio está en la cerámica y la escultura, que se las realizaba en función de sus necesidades tanto para sus labores cotidianas como para sus ritos religiosos.

5.1.1.1.5. ANALISIS Y APORTE

Las primeras manifestaciones artísticas del Ecuador durante sus períodos aborígenes presentan un sentido utilitario. Lo que actualmente consideramos como sus manifestaciones artísticas, para ellos eran objetos que los ayudaban a satisfacer sus necesidades, sin que esto haya sido una limitación al momento de buscar nuevas técnicas, colores y formas. En cuanto a las esculturas estas tenían un sentido simbólico y religioso pues eran las representaciones de sus dioses.

De esta época lo que se tomará como aporte al el sentido simbólico de las representaciones, pues en los interiores del centro se plantearán elementos que simbolicen a cada una de las culturas del país, se emplearán también formas sencillas y básicas para la ambientación, así como contrastes de colores como es el caso del blanco - rojo que eran utilizados en la cerámica.

La Arquitectura comienza con pequeñas edificaciones mismas que fueron evolucionando a través de las conquistas que aportaron con la introducción de nuevos métodos constructivos, y materiales, si algo hay que

rescatar de esta época en cuanto a este tema es la integración que lograban los nativos en cuanto a las formas y uso de materiales, hecho a ser plasmado en el proyecto con los mismos recursos como son la piedra, madera, adobe.

Estos materiales siguieron siendo utilizados en la época de la conquista española, a pesar de que el arte toma un giro en cuanto a la influencia de nuevas técnicas, surge una fusión entre los aportes españoles e indígenas, dando como resultado obras de gran valor, pues constituyeron un icono del arte no solo en el Ecuador sino en Latinoamérica. Esta etapa que veremos a continuación se la conoce como La Colonia.

5.1.1.2. ARTE COLONIAL.⁷

Con la llegada de los españoles a América, los pueblos conquistados fueron obligados a adoptar sus costumbres siendo una de éstas la religión, puesto que por la fe, se justificaría la conquista como obra de evangelización, y el arte se concebiría como un medio más para alcanzar este fin.

Uno de los nuevos conceptos que surgió de la conquista, es el Barroco que adquirió un carácter propio por el amor al detalle del arte indígena, el cual tiene muestra de su belleza en arquitectura, escultura y pintura.

⁸La arquitectura estuvo condicionada a los intereses de los conquistadores, que aportaron con modelos tanto de la corriente culta como elemental de origen morisco, se basó principalmente en la construcción de imponentes iglesias cuya estructura demostraba el poderío de la religión, teniendo como característica principal la cargada ornamentación de sus altares y retablos bañados en pan de oro.

La arquitectura residencial se desarrollo en función de las posibilidades económicas dándose una diferencia en las viviendas desde el punto de vista formal, funcional y estético. Aquellos cuyos recursos eran mayores se identificaban con los estilos europeos, mientras que las viviendas apegadas a la tradición popular correspondían a las de menor poder adquisitivo. Esto

⁷ Fuente: Panorama del Arte Ecuatoriano, Hernán Rodríguez Castelo.

⁸ Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

originó que se dé una mezcla entre las técnicas españolas y las autóctonas dando la pauta a una nueva expresión de “arquitectura mestiza” o “arquitectura quiteña”.

La escultura está marcada por dos notas, religiosidad y realismo, que para ser acentuado y hacerlo impactante se acude a los ojos y lágrimas de cristal. La escultura barroca quiteña, era más serena y equilibrada, acercándose a lo que sería la Escuela Sevillana.

En cuanto a la pintura, se manifiestan en obras de visión pictórica, donde todo se decía por color, luz y sombra, así se pasa a una pintura de profundidad, con gran variedad de ejes compositivos, prefiriendo aquellos que confieren movimiento.

5.1.1.2.1. SIGLO XVI

Del arte del siglo XVI se destaca la arquitectura quiteña, que iba cobrando ciertos rasgos, sencillos al principio pero que con el tiempo la diferenciarían de los modelos españoles. Una de las más importantes y hermosas obras hechas en América es la Iglesia de San Francisco, en esta edificación la severidad del estilo renacentista de la fachada del templo contrasta con la decoración interior, con sus artesonados moriscos y bóvedas decoradas con lazos mudéjares. En los retablos, con columnas de variados estilos y elementos decorativos de gran riqueza, se manifiesta la raíz indígena.



Iglesia San Francisco de Quito

Obra a cargo Fray Jodoco Rique, presenta un armonioso contraste de influencias mudéjares y barrocas.

Al terminar este siglo Quito era ya una ciudad monumental, tenía tres amplias plazas: la Plaza Mayor, la de San Francisco y la de Santo Domingo y a su vez tres grandes iglesias San Francisco, Santo Domingo y San Agustín que estaban en construcción.

⁹En la arquitectura civil, las primeras construcciones según los historiadores correspondían a los conquistadores españoles, las casas eran cabañas muy rústicas de abobe con techo de paja; se conservaban aún los bohíos destinado a cocina y a vivienda de los indígenas, luego de la ordenanza de 1535 estos fueron demolidos por representar un peligro para los incendios.

Tras la ordenanza la casa quiteña era muy rudimentaria, contaba con un gran patio que ocupaba las tres cuartas partes de los terrenos, donde se alojaban los animales y cultivos, exteriormente tenían un aspecto de fortaleza, sin mucha ornamentación ni ventanas que aparecen a partir de 1560 pues temían ataques indígenas, las puertas eran de madera muy pequeñas y giraban sobre el eje del quicio (costumbre adquirida de los aborígenes).

Los materiales de construcción se obtuvieron de las construcciones destruidas, aprendieron además a hacer adobe con trama de paja, los españoles aprendieron técnicas de construcción indígenas edificando paredes macizas para soportar el frío de Quito y los terremotos, montaron además hornos de cal y ladrillo con lo cual se introducen nuevas técnicas y nace la figura de los albañiles.

El mayor aporte, antes que en arquitectura fue el que se dio en escultura y pintura, tanto en la fachada como en el interior de las iglesias, que es donde los artistas indios explotaron su imaginación creadora y plasmaban ciertas formas que para ellos eran entrañables.

La madera era el material con el que se trabajaban las esculturas, la técnica que se utilizaba era policromándola de modo brillante. Terminada la talla los artesanos se encargaban de la pintura, lo hacían por la técnica del

⁹ Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

estofado. Las formas al principio imitaban las tallas españolas, y poco a poco se cobró personalidad. De los representantes de esta época, están Diego de Robles y Luis de Rivera, quienes pusieron juntos un taller destacándose de ellos como su obra más bella la Virgen de Guápulo. En general la escultura de este período se caracterizó por ser sencilla y en algunas tallas pequeñas se observaba vacilaciones.

Los primeros pintores quiteños surgen también en este siglo, siendo uno de sus primeros representantes fray Pedro Bedón, quien crea la Cofradía del Rosario y da lugar en ella a los pintores. Pintó numerosas obras de caballete e hizo pintura mural en los refectorios, su cuadro más famoso es la Virgen de la Escalera que pintó para los dominicos en 1600. Entre sus enseñanzas están las reglas del arte, los modos de componer los colores, la proporción de mezclar la pintura y la manera de pintar imágenes.

5.1.1.2.2. SIGLO XVII

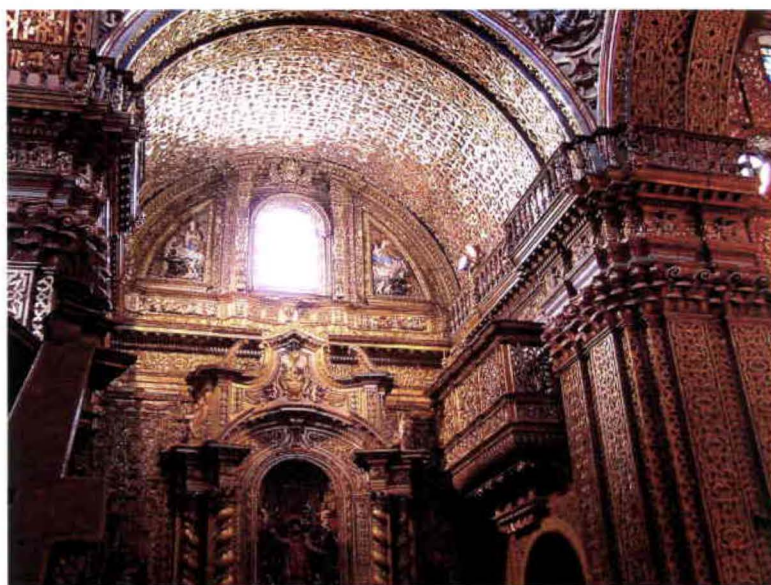
Durante el siglo XVII en la arquitectura se seguían haciendo edificaciones religiosas como es el caso del Convento de San Diego, La Catedral, el Sagrario, pero ya en este siglo había más pasión por el arte que de religiosidad.

¹⁰Una de las obras de más belleza y suntuosidad de arquitectura quiteña es La Compañía de Jesús; de estilo barroco y tipología religiosa, consta de tres naves y crucero; alta la central, abovedada y bajas las laterales, con cupulines; en la nave central dos grandes cúpulas: una sobre el crucero y otra sobre el presbiterio; la bóveda central sostenida por arcos de medio punto, asentados sobre grandes columnas cuadradas, cuenta con exactos equilibrios de masas y gran luminosidad de donde se desprenden las más hermosas ornamentaciones barrocas.

Estuvo a cargo del hermano jesuita Marcos Guerra (1636), su construcción había tomado todo un siglo, siendo terminada la parte interior para 1690. En

¹⁰ Fuente: Panorama del Arte Ecuatoriano, Hernán Rodríguez Castelo.

esta obra considerada una de las más gloriosas del arte ecuatoriano, trabajaron cientos de quiteños, indios y mestizos, que dejaron una gran muestra de los alcances e ingenio del pueblo ecuatoriano.



La Compañía de Jesús.

Es el edificio religioso más importante de la época Colonial de Quito, denota influencias moriscas en su decoración interior.

Referente a la arquitectura civil, las casas quiteñas tuvieron una influencia del modelo de la casa Andaluza; por medio de un zaguán, se conducía al patio central que estaba rodeado en sus cuatro lados por las edificaciones que podían ser de uno o dos pisos.

La fábrica tuvo influencia tanto española como indígena, se utilizó una gran variedad de materiales, por ejemplo: paredes principales se hacían de adobe o ladrillo, de grandes dimensiones por ser soportantes, estas se fabricaba siguiendo la técnica indígena, las paredes intermedias se hacían de bahareque, los muros de cimentación se los realizaron con grandes sillares de piedra para evitar resquebrajamientos.

El interior de las habitaciones estaba provisto de cielo raso, las paredes enlucidas con barro molido alisado para igualar y abrillantar la superficie, las escaleras eran de ladrillo y se ubicaban en los ángulos fronteros de la casa. Las fachadas estaban provistas de balcones en los pisos altos y las ventanas en planta baja se protegían con rejas decoradas sin cuidar ninguna simetría,

las cubiertas presentaban grandes alerones prologados hasta las aceras como protección del sol; la puerta principal estaba enmarcada en una portada de piedra cuyo diseño fue sencillo y repetitivo.

¹¹En cuanto a pintura en el siglo XVII surge la figura de Miguel de Santiago, cuyas obras religiosas son reconocidas en el mundo entero siendo una de estas los lienzos de la vida de San Agustín, junto a su arte es el encargado de dar forma a la escuela quiteña.

5.1.1.2.3. SIGLO XVIII

Ya entrado el siglo XVIII, se da una nueva expresión a la que se le conoce como "arte popular", una de las obras representativas de este tipo es la pintura mural realizada para el monasterio del Carmen de la Asunción en Cuenca, obra netamente religiosa, que presenta ciertas particularidades en cuanto al uso de cosas locales dentro de la composición. Todo esto acompañado de la característica de este arte como el dibujo ingenuo y la pintura expresiva, además de su alegría barroca en la ornamentación con motivos mestizos.

Surgen además pintores como Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego, en escultura Bernardo de Legarda, famoso por su virgen alada, y Manuel Chilli, Caspicara, fiel al barroco de la época realizaba sus motivos religiosos tanto en madera como en mármol, caracterizándose también por la belleza de la forma con que elaboraba sus obras destacándose el Cristo de El Belén.

La platería y la loza son dos artesanías que explotaron la creatividad artística, en la primera se realizaron marcos y joyas para las tallas, uno de los más destacados representantes de la mitad del siglo XVIII es Vicente López de Solís. En cuanto a la loza, la primera fábrica para su realización surgió en 1771, el trabajo que se obtuvo fue de gran calidad resultando piezas muy finas, incluso superiores a las producidas en Europa presentando gran solides, delicadeza y variedad sobre todo en colores, utilizando los ya acostumbrados y

¹¹ Fuente Raíces culturales del Ecuador, Paula Espinosa de los Monteros, mayo, 1999.

otros como el negro y el verde olivo que para ese entonces eran desconocidos.

¹²Este siglo es el de los contrastes en cuanto a arquitectura civil se refiere, pues se empiezan a dar diferencias entre clases sociales, visualizada en las construcciones de gran lujo, con una rica ornamentación de influencia europea, demostrando cierto afrancesamiento; mientras que las viviendas de las clases bajas se mantuvieron con la misma constitución y características originales que se utilizaban para las edificaciones populares del siglo pasado.

En cuanto a los interiores los cambios no son muy notorios, únicamente se incorporan nuevos ambientes como sinónimo de status, como son los oratorios, bibliotecas, etc., en el diseño de estos espacios se utilizaron recursos como molduras, artesonados, alfombras, los tumbados eran decorados con estuco formando figuras que se complementaban con sogas; en los contrapisos de corredores y zaguanes se utilizaba piedra sillar junto con vertebras y canillas de res, se utilizaba también el azulejo y el tejuelo vidriado. En casas de gran jerarquía las paredes se decoraban con papel, muchas veces eran forradas con tela de seda y en los techos se utilizaban molduras delicadamente realizadas.

La fachada se convierte en factor fundamental de la arquitectura civil, contando con recursos como la simetría y la ornamentación; en la ubicación de vanos tomando en cuenta ciertos parámetros de diseño, colocándose molduras labradas de adobe en los costados y en el dintel de las ventanas; los balcones son también muy usados en esta época.

¹² Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

5.1.1.2.5. ANALISIS Y APORTE

Del arte colonial es importante rescatar el apego de los pobladores a sus costumbres indígenas, siendo manifestadas en arquitectura, pintura y escultura, obras en las que se encontraba una fusión entre las técnicas españolas y las decoraciones indígenas.

Fundamentalmente en la arquitectura se dio origen a la conocida "Arquitectura Quiteña" producto de dicha fusión que dio como resultado monumentales edificaciones, las cuales no podemos definir en un solo estilo pues estas poseían estilo propio resultado de la interrelación entre planificadores y obreros.

En cuanto al interiorismo este evoluciono de acuerdo a la época vivida pues con la aparición de clases sociales altas este era símbolo de riqueza y poderío, motivo por el cual las ornamentaciones en los salones principales eran de vital importación para demostrar su abolengo.

En definitiva este período es el resultado de una fusión de conocimientos entre conquistados y conquistadores, los cuales a través de su trabajo iban forjando una nueva identidad "la mestiza"

Identidad que se busca plasmar en el proyecto a través de un breve recorrido histórico de la promoción y exposición del arte en el Ecuador. Se conseguirá que cada ambiente interior a ser propuesto refleje las raíces del pueblo ecuatoriano, a través de sus elementos decorativos y creando contrastes de luz y sombra, generando ambientes con movimiento, en los cuales los visitantes sientan amor por la cultura de su país.

Cultura que durante la época de la colonia tuvo un gran desarrollo, manifestada de manera determinante en el gran esplendor del arte colonial ecuatoriano, logrando obras emblemáticas en todos los campos, que poco a poco fueron tomando rasgos propios, desligándose de lo que en un principio se impuso como referencia. Así por ejemplo la religión, ésta pierde fuerza con la

caída de la corona española en América dando paso a nuevos temas compositivos en la época que viene a continuación: La República.

5.1.1.3. ARTE REPUBLICANO.¹³

5.1.1.3.1. SIGLO XIX

Cuando el Ecuador nace como República, en el siglo XIX sufre varios cambios en el ámbito social, político y económico; siendo el arte afectado por esta cantidad de cambios. La iglesia deja de tener una participación fundamental, influyendo esto en la secularización del arte, comenzando a alejarse del barroco y tomando cierta tendencia neoclásica o ecléctica.

La temática que se mantenía a principios de siglo, continuaba con su carácter religiosos, pero en 1852 Francisco Gómez de la Torre, manifiesta su pensamiento, que el arte debía dar un giro, proporcionándole libertad a la imaginación del artista con la creación de obras más reales, inspiradas en hombres de carne y hueso, con formas más modernas y didácticas, que se alejen de la melancolía de las pinturas del claustro. Reclamando así para la pintura un carácter nacional y libre.

Surgieron así nuevas formas de expresión dentro de la pintura, teniendo un gran apogeo el retrato; que era utilizado para exaltar a los personajes de guerra y para demostrar el prestigio social, perdiéndose el interés por lo popular, dejando de lado esas características de los cuadros de La Colonia

Sin embargo artistas como Agustín Guerrero se mantenían con esta tradición pintando indígenas y gente del pueblo, surgiendo cierta protesta en contra de esta nueva visión aristocrática de la pintura. El paisaje se relaciona con un nuevo interés por la naturaleza que más tarde sería propio del romanticismo ecuatoriano. Otra vertiente que se desarrollo fue el costumbrismo, el cual parte de lo pintoresco, representaba los personajes típicos y el folclor del país.

¹³ Fuente: Panorama del Arte Ecuatoriano, Hernán Rodríguez Castelo.

Referente a la arquitectura del siglo XIX se caracterizó por un paso entre lo barroco y lo neoclásico, adoptado únicamente por las élites criollas y a nivel de fachadas, sin que se dé una innovación en las distribuciones interiores, manteniéndose el mismo estilo de casa andaluza, como hecho relevante se mencionará una nueva tendencia estética que surgió a finales de siglo la cual consistía en la incorporación del color como técnica de decoración para las fachadas pues este constituía un recurso de ornamentación económico y de fácil acceso, con el tiempo el abuso de esta tendencia tuvo que ser normado especialmente en los edificios civiles y religiosos.

En conclusión en esta época El Teatro Nacional Sucre inaugurado en 1887, es el único referente que se puede mencionar.



Teatro Nacional Sucre.

5.1.1.3.5. ANÁLISIS Y APORTE.

Como referencia se considerará la libertad y el carácter nacionalista que se buscaba en la época de la República, siendo este uno de los propósitos del Centro Cultural que la sociedad actual se acerque más hacia sus valores nacionales.

Uno de los aspectos negativos de los comienzos de este siglo, es que el arte era un privilegio de las élites sociales, aspecto que el proyecto evitará,

pues lo que se pretende es acercar a los moradores y a los visitantes de Conocoto hacia la cultura ecuatoriana, a través de las manifestaciones artísticas de cada uno de los grupos humanos que habitan en el país.

En cuanto al aspecto arquitectónico, al igual que en esta época se concebirá una adaptación de los estilos, entre el original que tiene la Hacienda San José y los contemporáneos y modernos a ser propuestos en los ambientes interiores del proyecto.

El siglo XIX se caracterizó por esta búsqueda y adaptación de técnicas modernas, nuevos conceptos y formas para ser aplicadas en sus obras, éstas adquirieron un carácter social que toma fuerza en el siglo XX a través de sus diferentes generaciones artísticas que son detalladas a continuación.

5.1.1.4. ARTE DEL SIGLO XX.¹⁴

El siglo XX del arte ecuatoriano comienza bastante entrado el siglo, y está marcado por el interés por corrientes latinoamericanas y mundiales renovadoras de las formas. Una de las primeras corrientes que llegó a la Escuela de Bellas Artes de Quito, fue el "Impresionismo", a manos de Paul Bray en 1912, caracterizada por expresar las cosas como se las veía, se centraba en los efectos cromáticos de la luz sobre los objetos teniendo como resultado pinturas de gran belleza.

Entre los precursores de las nuevas corrientes de arte que se van a dar en el país en las primeras décadas del siglo XX están: Camilo Egas (1889 – 1962), se forma en la Escuela de Bellas Artes, con sus viajes a Europa amplía su visión artística, enriqueciéndose en el expresionismo y palpa maneras cubistas, es uno de los precursores "del indigenismo", en sus obras plasma a los indios con gran realismo junto a su paisaje.

Víctor Mideros, es también considerado en esta época como precursor del arte místico nacional, pues sus obras tocan temas entre lo religioso y lo esotérico, otra característica de estas es que se alejan de los conflictos

¹⁴ Fuente: Panorama del Arte Ecuatoriano, Hernán Rodríguez Castelo. Museo de Arte Banco Central del Ecuador: Arte del siglo XX

sociales del momento. Por su fuerte vínculo con lo tradicional, este pintor tiene gran apogeo hasta que en la década de los cincuentas con las nuevas corrientes que llegaban al país, queda marginado sin tener trascendencia en el arte contemporáneo del país.

El arte del siglo XX se divide en varias generaciones, de acuerdo a sus representantes, a los movimientos que surgen gracias a la influencia externa y a las situaciones sociales que se vivían en el país.

5.1.1.4.1. GENERACIÓN INNOVADORA, REALISMO SOCIAL (NATURALISMO – EXPRESIONISMO). 1905 – 1965.



Oswaldo Guayasamín

Ternura (Edad de la Ternura).



Eduardo Kingman

Alguien Escucha

Durante la década de los treinta el arte solo se extendió a su laicización, pero la influencia externa era lenta y con pocos trabajos nuevos, es así como nace una nación innovadora, que junto a Guerrero y Guayasamín dan a la pintura ecuatoriana un movimiento moderno, coherente y vigoroso, que pronto ganaría más adeptos como es el caso de Leonardo Tejada, Eduardo Kingman, entre otros.

Con las injusticias que sufría el pueblo indígena de la época, el realismo social toma fuerza siendo su primera obra literaria "Huasipungo" de Jorge

Icaza. Este movimiento nace en protesta a los abusos de las altas clases sociales y se va manifestar en sus formas estéticas nuevas y variadas, presentándose así la deformación académica de larga tradición, con la intención de una denuncia social de dirección expresionista, mostrando lo que el artista siente del mundo lo cual se expresa en obras de gran contenido social.

Esta generación adquiere fuerza cuando sus artistas tienen acogida en el Primer Salón de Mayo (1939), pero más tarde su gran impulso se da con la creación de la Casa de la Cultura, donde Benjamín Carrión encarga a Guayasamín y Paredes pintar los murales de la edificación.

Con el paso del tiempo surgen nuevas formas de expresión, con conceptos diferentes dando paso a la siguiente generación

5.1.1.4.2. GENERACIÓN RENOVADORA (INFORMALISMO – FORMALISMO). 1920 – 1980.



Aníbal Villacís.

Plata Precolombina.



Enrique Tábara.

Verano Caliente.

A finales de los cuarenta, el expresionismo empieza a decaer, teniendo grandes críticos. Pintores como Kigman y Guayasamín comienzan a explotar y experimentar nuevas técnicas surgiendo una necesidad renovadora, un "relevo generacional".

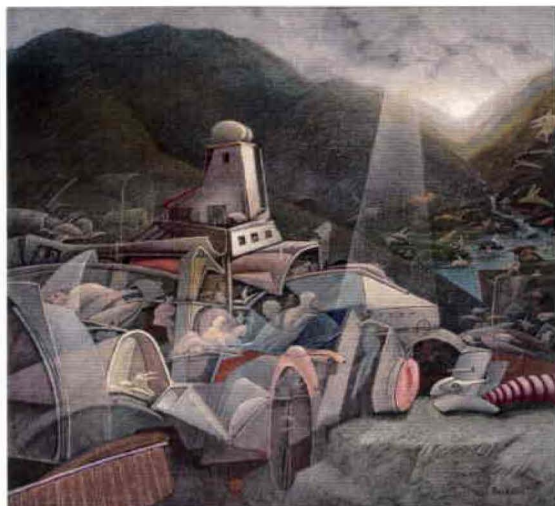
El Ecuador para 1942 vivía momentos muy difíciles por la firma del Protocolo de Río de Janeiro, ante esto los poetas de la generación surgen con la idea de "volver a tener patria", de Benjamín Carrión evocando sus poemas al pasado precolombino. La pintura se afecta también de este proceso de manifestación de lo nacional.

En segunda instancia ante la crisis de injusticia social, los artistas se vuelven contra esta postura creando obras que desmitificaron la historia y la política.

Los parámetros bajo los que se promueve esta generación son: nueva poética, pintura de profundidad, no figurativa, con autonomía sin topar temas sociales, no se opone a lo nacional pero le abre el camino de este al campo americano, apuntando a la búsqueda de las raíces y lo significativo. Nueva retórica, de dimensión signica a la obra para lo que recurre a signos, cerámica y pictografía de la cultura precolombina, siendo estos incorporados a los cuadros, dándoles un nuevo valor significativo y creando composiciones de gran valor visual. Dándose así un aporte del arte ecuatoriano al mundo.

La exploración de varias técnicas por parte de los artistas surge una corriente nueva entre lo que fue el expresionismo y el informalismo surgiendo así la generación recuperadora, la cual será revisada a continuación

5.1.1.4.3. GENERACIÓN RECUPEDORA (FEÍSMO –MAGICISMO). 1935 – 1980.



Napoleón Paredes



Nelsón Barragán

En esta generación nace una nueva corriente, la neo figuración como una conciliación entre el expresionismo y el informalismo.

El feísmo nace en respuesta a las grandes convulsiones políticas y sociales dentro y fuera del país, los artistas se sienten en la necesidad de expresar en sus obras las atrocidades del mundo de aquella época y asumen que el arte es el terreno donde pueden situar y resolver interrogantes sociales.

Otra corriente que surge sin pasar por el feísmo es el Magicismo que es la novedad que aporta a la expresión visual del siglo. Esta se apega decididamente al dibujo, siendo su instrumento privilegiado, derivando de este el grabado; que tiene su florecimiento en esta generación, cuya ventaja se ve en el precio de las obras que eran más exequibles a todas las personas. Pues la economía del país afectaba decisivamente a los pobladores y en especial a los jóvenes artistas de la última generación, lo cual veremos a continuación.

5.1.1.4.4. LA ÚLTIMA GENERACIÓN. 1950 – 1980.



Luigi Stornaiolo

Don Quijote

Los problemas económicos del país afectaron una vez más al arte, sus representantes más jóvenes se sienten controlados y reprimidos, el consumismo de la sociedad afecta también a este foco de la sociedad. Los artistas que no daban el cauce correcto a su inconformidad caían en obra de poco valor, pero nace también un sentimiento de rechazo al materialismo consumista reaccionando en contra de la industrialización y mecanización, dándose una Teología de la Liberación, creándose como producto de esto los movimientos ecológicos mundiales.

En primera instancia esta generación está vinculada a lo mágico, busca autenticidad en la recuperación del folclore. Así también se vincula al feísmo llevándolo a grandes formatos y enriqueciéndolo con sus formas recuperadas de antiguos expresionistas. Dirigiéndose hacia lo que es el “arte conceptual”, que nace de lo expuesto en forma y contenido, teniendo tres corrientes; antes del proceso, del proceso en creación, y el resultado. El

hiperrealismo, que representa la realidad adaptada con frialdad fotográfica sin conexión argumental y sin ser manipulada. Y el neo expresionismo.

5.1.1.4.5. LA ARQUITECTURA MODERNA DEL SIGLO XX.

Los inicios de la arquitectura moderna en Quito se dan a partir del gobierno de García Moreno pues hizo posible un nuevo impulso en los componentes técnicos en lo que a ingeniería y arquitectura se refiere, dio lugar al lineamiento de un lenguaje técnico y formal tanto en el ámbito religioso como civil.

La arquitectura de los primeros años del siglo estuvo a cargo aún de extranjeros como es el caso de Russo; cuyo estilo busco la mimetización dentro del contexto del centro histórico más no impuso un nuevo estilo.

La modernización arquitectónica comienza por la utilización del caduco y anticuado lenguaje formal, ecléctico, europeo, es decir los antecedentes de arquitectura moderna en el Ecuador están desligados del fenómeno de evolución europeo pues lo que era caduco para ellos poseía un componente innovador en América; hecho que también se vinculó con la pintura ecuatoriana, que pasó por alto movimientos artísticos como: cubismo, surrealismo, teniendo como consecuencia el retraso en la experimentación plástica.

El crecimiento urbano y por ende la arquitectura está íntimamente relacionado con el crecimiento económico del país, la ciudad dejó de ser un centro de residencia para convertirse en un espacio de lucha de intereses económicos, esto coincide con el desplazamiento de las clases altas hacia el sector norte de la ciudad en la década de los 30.

El lenguaje arquitectónico que determina a estas nuevas zonas refleja una influencia de estilo europeo; caracterizado por un eclecticismo en el que formas de diferentes reminiscencias se mezclan en una sola construcción y a lo largo de un mismo sector convirtiéndose así en una ciudad sin un estilo

definido, que causó grandes críticas tanto a las edificaciones como a los arquitectos.

Lo que buscaban los propietarios miembros de la nueva burguesía era competir en fastuosidad, aún en las casas más pequeñas y humildes se podía notar este fenómeno, aunque las condiciones del terreno no lo permitieran; causando una desvinculación de la arquitectura con las bellas artes pues únicamente se pensaba en la rentabilidad empresarial.

Los materiales de construcción utilizados hasta la tercera década fueron piedra, adobe, madera, cal, arena, en menor cantidad materiales importados como el cemento, baldosas y papel tapiz. En 1926 se inicia a utilizar poco a poco el hormigón armado y a finales de los 50 se hace más frecuente su uso, ocasionando con esto un sistema de construcción diferente al tradicional, es decir, en lugar de buscar un acondicionamiento armónico de las formas y empatarse empieza a forzarlas creando una distorsión que genera la pérdida del encanto visual e identidad cultural en especial en los pueblos de la sierra.

¹⁵Con respecto a los estilos de decoración los primeros años del siglo XX se mantenía la tendencia colorista que empezó en 1870, siendo la Casa Municipal el primer edificio público en vincularse a la nueva ornamentación, la de cubrir detalles decorativos de las fachadas y los interiores con pintura al óleo, técnica que se introduce a partir de 1903 misma que tuvo gran acogimiento, por lo que en determinado momento se criticaba fuertemente a aquellas edificaciones que no compartían con pintar sus fachadas, tachándolas de sepulcros por mantener sus paredes blancas, es decir el "tradicional blanqueado". Posteriormente en el año 1919 se da un vuelco y se procede a regular el uso de color en las edificaciones gubernamentales y municipales del Centro Histórico, pues el acelerado desarrollo urbano del siglo XX provocó que los comercios ubicados en el núcleo de la ciudad utilicen arbitrariamente el color en sus locales, provocando un caos visual. Para el año 1940 la utilización

¹⁵ Fuente: Centro Histórico de Quito, La Vivienda; Varios Autores, Editorial Fraga, Quito, 1991.

del color había llegado a su máxima expresión del color extendiéndose a los sectores sociales y urbanos de la ciudad.

A la par de estos acontecimientos se inauguran edificios públicos que se pueden ver hasta la actualidad, como es el caso del Aeropuerto Mariscal Sucre (Agosto de 1960), la Virgen del Panecillo se inaugura en Marzo de 1976, para 1978 Quito es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

En la década de los 70 se da un gran auge de modernización con el boom petrolero, que se lo puede apreciar principalmente en la zona norte de la ciudad, en los años 80 la expansión se empezó a dar hacia el sur. Para los años 90 surge la globalización aportando con sus grandes centros comerciales y cadenas internacionales, la ciudad empieza a desplazarse hacia los barrios periféricos.

En conclusión el siglo XX de la arquitectura quiteña ha obedecido a un fenómeno económico que la ha ido apartando del arte y la concepción estética, pues la arquitectura debe intercalarse a dos componentes: el material por medio de la construcción y al arte. Su función primordial estuvo en satisfacer las necesidades de la fatua burguesía que únicamente buscaba demostrar su poderío económico. En los últimos años ya se han podido observar ordenanzas municipales que han ayudado a mantener el ornato de la ciudad principalmente en el centro histórico y los sectores más visitados del Quito Moderno.

5.1.1.4.6. ANÁLISIS Y APORTE.

Uno de los aportes de este siglo es el carácter social que tenía el arte, que se preocupaba de plasmar la realidad nacional a través de sus obras, en las que ponían de manifiesto las raíces de los pueblos ecuatorianos. Esto es de suma importancia en el planteamiento del Centro Cultural, puesto que el propósito principal de este es arraigar la identidad del país y recuperar la esencia de lo que es ser ecuatoriano.

En cuanto al interiorismo del proyecto, se hará referencia al valor significativo de las obras, haciendo que cada ambiente aporte con un

significado cultural, tomando símbolos de cada una de las etnias del país para ser representados en éstos.

La arquitectura de este siglo tuvo una notada influencia social, política y económica, estuvo en beneficio de demostrar poderío más que de apegarse a sus raíces artísticas y estéticas, de hecho tomó como referentes a seguir movimientos caducos europeos como el ecléctico que desencadenaron un caos en cuanto a formas se refiere, alejándose totalmente de la simplicidad, funcionalidad, composición que ostentaba el arte colonia, pues para la nueva burguesía esto era sinónimo de pobreza.

En cuanto a la ornamentación tanto interior como exterior adoptaron al color como recurso, pues era de fácil acceso por ser económico, el uso de molduras, papel tapiz y baldosas para la decoración fue muy utilizado y valorado por tratarse de materiales importados únicamente alcanzables para las personas de dinero, demostrando una vez más la influencia social y económica en este aspecto.

Dentro de la concepción arquitectónica del proyecto se hará lo que en las primeras décadas del siglo se realizó con respecto a las edificaciones, pues se busco una adaptación armónica de los estilos, de esta manera se logrará que tanto la edificación existente como la propuesta a realizarse se conjuguen en uno solo, creando concordancia de estilos, formas y color

En conclusión el arte del siglo XX iba progresando a la par de los cambios históricos, sociales, políticos y económicos que surgían en el país, cambios a los que también se han ido ajustando las Parroquias de la ciudad como es el caso de Conocoto, que ha transformado su estilo de vida de acuerdo al paso del tiempo, como se revisará en la siguiente Historia de Conocoto.

5.1.2. HISTORIA DE CONOCOTO.¹⁶



Conocoto, se encuentra asentada en las faldas de la Colina de Puengasi, al oriente de Quito, su área es de 56,20 Km² y su temperatura promedio es de 17° C. Etimológicamente de acuerdo al idioma Conocoto significa: Kumu – Koto: Madriguera de conejos en Cakchikel; Kunun – Koto: Topónimo, “Sitio caliente” en Quichua Shaira; Cunucutug y Conocotog: así lo escribían los historiadores, Conocoto: Puerta del Cielo, Puerta del Valle de Los Chillos, nombre con el cual empezaron a llamarla los españoles, pero para concepto de José Félix Gallardo el nombre lo pusieron los Karas en su idioma Shaira, es decir “sitio caliente”

¹⁶ Fuente: Conocoto, Puerta del Cielo, José Félix Gallardo. Comunas y Parroquias de Quito, Varios Autores.

5.1.2.1. DATOS HISTÓRICOS.

La Historia de esta parroquia se remonta a la época antes de la fundación de Quito, con la llegada de los españoles en La Colonia, se cambiaban los nombres indígenas de los poblados al de santos de la iglesia católica, pero en el caso de Conocoto, únicamente se le agrego el nombre de San Pedro.

Luego de la Fundación de Quito, por disposición de las autoridades presididas por el gobernador Lic. Lupe García, se eleva a la categoría de anejos a todos los caseríos adoctrinados, entre ellos se encontraba Conocoto. En el año de 1725 se forma la Parroquia San Pedro de Conocoto, como necesidad del obispo de tener un registro de los bautizos, defunciones, nacimientos del sector.

5.1.2.2. INFLUENCIA CULTURAL

Culturalmente los hábitos de Conocoto han ido cambiando por su cercanía a la ciudad de Quito; sin embargo aún conserva rasgos de su identidad como son las Fiestas del Cuerpo de Cristo o de San Pedro, se da también la presencia de ciertos símbolos y referentes culturales como yumbadas, los mucus, actos de la toma de la plaza, etc.

Otras de las costumbres que aún se conservan en la Parroquia son los juegos tradicionales de los "cocos", "la pelota nacional" o de "tabla", conservando con esto el aspecto cultural de la parroquia.

Posee también atractivos de gran valor como el Centro Histórico con su iglesia y parque actualmente recuperados, también están el Centro Cultural Conocoto y el Parque Recreacional La Moya.

Una problemática que se presenta son las manifestaciones de arte urbano, los llamados "grafitis", que afectan la fisonomía de las edificaciones de la parroquia, estas expresiones en varios casos tienen un contenido inadecuado y grotesco, pero es válido mencionar que existen manifestaciones de gran valor artístico, que no ocupan el espacio adecuado para su difusión.

Según el Presidente de la Junta Parroquial, esto se debe a que los jóvenes del sector no tienen más distracción que el Parque Recreacional la Moya y los pocos eventos culturales del sector.

5.1.2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA DE CONOCOTO EN LA REPÚBLICA.

La vivienda en la época republicana, consistía en casas con paredes de adobe, sin cimientos de piedra, con cubierta de teja, el piso era de tierra luego se emplearon materiales como el ladrillo y el entablado. En los corredores se utilizaba la piedra bola y los acabados de puertas y cubierta eran de madera. La estructura de la casa consistía en un corredor frente a la calle, que tenía poyos de adobe que servían de bancas para recibir a las visitas, siendo esta el área social, en el centro un cuarto grande destinado a dormitorio y cocina, atrás se encontraba una edificación pequeña para guardar la herramienta de labranza y un horno de pan. En el patio posterior se encontraban los elementos necesarios para la crianza de los animales. Conocoto era una parroquia rural que en su mayoría tenía población indígena.

5.1.2.4. ANÁLISIS Y APORTE.

Al repasar la Historia de Conocoto, tenemos como referencia que es un lugar que aún conservar sus costumbres y tradiciones, ideal para el planteamiento del centro cultural puesto que este persigue afianzar los íconos aun existentes de la cultura del país.

Busca además fomentar en los jóvenes el amor por el arte del país, proporcionándoles un lugar en donde puedan explotar su creatividad libremente. En cuanto al aporte arquitectónico del proyecto, se han conocido los materiales con los que se construía en la época, como son el adobe, madera, piedra y cubiertas de teja; con lo cual se hará un trabajo conjunto entre lo existente y lo que se pretende realizar en los interiores, sin que se vea afectada la estructura de la hacienda. Estos también se los puede utilizar en el planteamiento del mobiliario de cada ambiente.

Cada uno de estos materiales que se plantea para el desarrollo del proyecto fueron muy utilizados en las Haciendas de la parroquia, puesto que con la bonanza económica que se dio en el país, las élites sociales buscaban lugares de descanso en las afueras de la ciudad, surgiendo en Conocoto varias haciendas entre las que esta La San José, de la que revisaremos su historia en el siguiente capítulo.

5.1.3. HISTORIA DE LA HACIENDA SAN JOSÉ.¹⁷



La Casa de Hacienda San José, es una de las trece haciendas que para 1930 existían en Conocoto, ubicada en el Barrio San José, al sur este de la población, colinda con la Hacienda el Deán Bajo y San Agustín.

De sus primeros propietarios no se tiene un registro, pero se sabe que perteneció al Marqués de San José y luego a sus herederos, las familias Villavicencio, Guarderas y Álvarez, que también eran dueños de Tilipulo y

¹⁷ Fuente: Conocoto, Puerta del Cielo; José Félix Gallardo.

Plan maestro de rehabilitación de las áreas históricas de Quito; Ma. Augusta Larco. Diego Granda.

Tilipulito en la Provincia de Cotopaxi. Actualmente es propiedad del Señor Jaime Abelardo Álvarez Álvarez.

Esta hacienda era por excelencia agrícola y ganadera, destacándose también su parque zoo-ovino y zoológico, que ha permanecido por mucho tiempo en él, existían toda clase de animales y aves en su mayor parte extranjeras, además de tener una gran variedad de flores.

Durante la presidencia del Dr. Oswaldo Hurtado, en el año 1982, la Hacienda incluyendo su caserío, quisieron ser expropiada por la Cooperativa de Vivienda del Pueblo, quienes solicitaban se declare la utilidad pública del inmueble.

Ante este hecho los moradores del sector preocupados por la situación se reúnen para expresar su inconformidad ante la posible expropiación de la Hacienda, puesto que esta era la única propiedad que no había sido dividida por herencias y que aún continuaba siendo útil para los pobladores.

Otra de las preocupaciones era que el sector se vería frecuentado por personas desconocidas y poco confiables, razón por la cual se opondrían decididamente a la expropiación. Actualmente la Hacienda conserva el terreno y el caserío aunque se encuentra desocupada.

Cabe anotar que esta edificación se ha distinguido de las demás por su arquitectura medieval del sur de Francia de estilo renacentista, evidente en las torres que denotan jerarquía y en las fachadas que presenta gran sobriedad. La casa está desarrollada en un mono bloque de dos pisos, entre sus características constructivas de la época están el uso de materiales tradicionales como son: piedra, ladrillo, adobe, teja de barro para los techos, etc.



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

5.1.3.1. ANÁLISIS Y APORTE.

Desde sus inicios la Hacienda San José de Conocoto fue un lugar importante para sus habitantes, por la actividad económica que en ella se desarrollaba, así como por el atractivo que proporcionaba su singular arquitectura, diferente a las edificaciones de los alrededores.

El estilo de la construcción nos da una concepción visual de orden pues alrededor de sus fachadas norte y oeste se juega con arcos de medio punto dispuestos simétricamente tanto en la planta alta como baja, elementos repetitivos como molduras en interiores y exteriores enriquecen la edificación de una manera sencilla. La distribución en planta de la edificación se asemeja hasta cierto punto a las casas de estilo andaluz pues posee amplios corredores en el lado este y oeste de la edificación, dichos pasillos se comunican con los salones centrales en donde se presume se desarrollaba la vida social de la edificación.

Los interiores se encuentran divididos por grandes muros portantes, algunas de las habitaciones están provistas de un cielo falso y paredes de latón repujado pintado en colores pasteles, posee en una de las esquinas de la planta alta escaleras de espiral que comunican con la terraza la cual es de difícil acceso pues hay demasiadas y muy pequeñas huellas.

Al analizar la edificación y los estilos arquitectónicos de la época junto a su evolución nos podemos dar cuenta que la Hacienda posee varios rasgos característicos de los sistemas constructivos y decorativos de antaño como son el uso de materiales como el abobe, la piedra y techo de teja así también recursos como molduras y arcos de medio punto ayudan a la ornamentación de la fachada.

Con la propuesta de cambio de uso de la Hacienda recobraría la importancia de antaño, pues nuevamente abriría sus puertas a los moradores del sector, pero en esta ocasión con un aporte social, haciendo que todos los que lleguen a ella conozcan sobre el arte y la cultura del Ecuador.

Así también, entender las bases arquitectónicas con las que fue construida la Hacienda, ayudaría para hacer el planteamiento de interiorismo, sin que este interfiera con la arquitectura medieval de estilo renacentista.

Logrando así una propuesta coherente en la que la fusión de los estilos medieval y contemporáneo logre como resultado un centro que proyecte la historia de la hacienda y su nueva función como Centro de Difusión Artística y Cultural.

Con respecto al nuevo uso el inmueble tendrá que ser modificado en varios aspectos, como son: materiales, iluminación, colores, adecuación de los ambientes por lo cual para tener la pauta para realizar estas modificaciones a continuación analizaremos conceptual y funcionalmente a cada uno de los espacios que integraran el Centro de Difusión.

5.2. MARCO CONCEPTUAL.

5.2.1. ANTECEDENTES.

¹⁸Un Centro de Difusión Artística y Cultural, es el lugar de donde parten o a donde convergen acciones enfocadas a promover y preservar las costumbres, valores y simbolismos de la sociedad, a través del arte y la cultura, que están íntimamente ligadas, según lo explica ¹⁹Tomás Agustín Millán en su estudio sobre "La cultura en el arte":

Para la Antropología, la cultura indica una forma particular de vida, de un período de tiempo, o de un grupo humano. Este concepto está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, etc. A través del tiempo esta definición (antropológica) de cultura ha pasado por una serie de cambios en su interpretación, llegando a considerarla como los sentidos que surgen en la vida cotidiana de la gente, que no son otra cosa que un conjunto de significados. La "cultura del arte" es entonces el sentido de éste para la humanidad, es decir los significados que se dan a las manifestaciones artísticas que están en su medio, por lo tanto Millán sostiene que:

- El arte tiene sentidos (significados culturales) para el artista (relacionados, entre otras cosas con sus habilidades en la producción de símbolos)
- El arte tiene sentidos (significados culturales) para el que admira la obra (distintas formas de interpretación de los símbolos).
- El arte tiene sentidos (significados culturales) para la sociedad en que se produce y admira la obra.

Hoy en día el arte da a conocer a través de sus múltiples expresiones, las formas más características de una cultura, las habilidades creativas de esta y refleja cuanto una sociedad es capaz de crear con los materiales disponibles

¹⁸ Fuente: Enciclopedia Salvat Diccionario, Tomo 3 y 4. Salvat Editores S.A. 1972

¹⁹ Fuente: Tomás Agustín Millán, Sociólogo, Antropólogo Social. Trabajo presentado al Seminario de Análisis Cultural, realizado por la Agrupación cultural de Temuco. 2001.

incluyendo el cuerpo humano. Por ejemplo se habla a menudo de la gran mezcla cultural que se observa en grandes ciudades y encontramos allí toda clase de expresiones artísticas.

Finalmente, el arte al manifestarse creativamente con la cultura misma como material, es capaz de provocar cambios, ayudar al cambio, modificar, o promover significados culturales que aún no existentes. De esta manera es posible que el arte se convierta en agente de cambio.

5.2.1.1. ANÁLISIS Y APOORTE.

Se concluye que la relación entre arte y cultura, se orienta a expresar los sentidos de la sociedad, a través de simbolismos y significados, por ejemplo en obras de arte religioso siempre se encuentran elementos como: la paloma con el ramo de olivo en el pico símbolo del alma en la paz divina, la vid es la imagen de producción del vino y símbolo del conocimiento, todos estos son aprovechados por los artistas para exponer su visión del mundo a los observadores de su obra, por lo tanto, podría ser aceptada o rechazada de acuerdo al momento y al lugar en donde sea presentada.

De esta idea de los artistas de exponer y promover su trabajo a la sociedad, nace la necesidad de establecer lugares especializados en cumplir esta finalidad, además de dar opciones diferentes de entretenimiento y diversión a través del aprendizaje.

Un Centro de Difusión Artística y Cultural, será el sitio que aportará al cumplimiento de los propósitos de los gestores del arte y de la sociedad, por medio de sus servicios como son: salas de exposición para exhibir su obra, biblioteca para ampliar los conocimientos sobre el arte, talleres de enseñanza donde se cultive la habilidad de los usuarios; y de su infraestructura arquitectónica, pues ésta a través de colores, formas y texturas participará decisivamente en la profundización de las raíces del arte en la comunidad.

5.2.2. CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.²⁰

Lo esencial dentro del Centro de Difusión es que cumpla relaciones positivas, que contribuyan a hacer de él un lugar activo y útil para los artistas y la sociedad.

Es de vital importancia la definición de las categorías artísticas con las que el centro va a trabajar, siendo en este caso plásticas y escénicas; su labor fundamental será contribuir al desarrollo de la población, concientizándola sobre la importancia de la valoración del patrimonio artístico y cultural del país afianzando así la identidad ecuatoriana, a la par de transmitir la historia de las disciplinas mencionadas por medio de criterios expositivos convenientes a los niveles socioculturales de la comunidad.

La intención es crear a través de la arquitectura interior espacios que cubran las necesidades de promoción, educación y difusión, brindando a Conocoto un establecimiento capaz de proporcionar un apoyo educativo por medio de la biblioteca especializada y los talleres de práctica y aprendizaje; además de ser un lugar de distracción, con sus galerías artísticas, visitas al museo y obras de teatro y danza.

Para cumplir sus propósitos el Centro contará con los ambientes detallados a continuación:

- Museo de la cultura popular: donde se expondrá la historia y evolución del arte y la cultura de los grupos humanos del Ecuador.
- Galería de Arte: espacios creados para la exhibición de pinturas, esculturas, fotografías de manera itinerante.
- Teatro: destinado a la representación de obras teatrales y danza, sitio que fomentará el contacto directo entre el público y los artífices de la presentación.

²⁰ Fuente: www.documentos.arq.com.mx/Detalles. Taller Serrano Torres. Arquitectura VI. "Centro de Difusión Cultural"

- Biblioteca Especializada: que cuente con libros y documentos específicos sobre pintura, escultura, dibujo, teatro, danza.
- Talleres de práctica y aprendizaje: destinados a la enseñanza de artes plásticas y escénicas.
- Además de espacios para servicios generales como la administración, necesaria para el correcto funcionamiento del Centro y espacios complementarios como la cafetería.

5.2.2.1. ANÁLISIS Y APOORTE.

Las áreas mencionadas serán los componentes activos del Centro, que apoyarán la relación entre arte y cultura y entre creadores y observadores, por medio de la formación de una atmósfera de entretenimiento y participación, cuyo interiorismo intervenga en cada uno de estos espacios logrando diseños con movimiento y dinamismo en los que sus visitantes se encuentren inmersos en ambiente de experimentación.

Para tener una visión mucho más amplia de cada componente del Centro de Difusión, a continuación se detallará su significado, función y los parámetros bajo los cuales se debe concebir su diseño interior.

5.2.3. COMPONENTES DEL CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL.

5.2.3.1. MUSEO DE LA CULTURA POPULAR.

5.2.3.1.1. GENERALIDADES.

²¹La definición de museo proviene del latín museum. Lugar en donde se guardan objetos notables, pertenecientes a las ciencias y a las artes. Es una institución de carácter permanente y no lucrativo al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público que exhibe, investiga, comunica y adquiere, con

²¹ Fuente: Definición del Consejo Internacional de Museos, Estatutos del ICOM, artículo 2, párrafo 1. (1946-2001)

Enciclopedia Salvat Diccionario, tomo 9, Salvat Editores S.A. 1972.

fines de estudio, educación y disfrute, la evidencia material de la gente y su medio ambiente.

Dentro de las funciones que tendrá el museo de cultura popular están: garantizar la conservación de los bienes culturales, para que sean transmitidos de generación en generación, y la difusión de las expresiones plásticas y escénicas de indígenas, mestizos y negros del Ecuador.

El museo deberá contar con ambientes interiores flexibles a fin de cumplir a cabalidad cada una de sus funciones, por lo que a continuación se detallará los componentes necesarios para garantizar su buen trabajo.

5.2.3.1.2. ESTRUCTURA INTERIOR DEL MUSEO.²²

De acuerdo a las características de interiorismo que debe tener un museo para la presentación de sus obras y distribución de sus espacios, la propuesta de rediseño de la Hacienda San José de Conocoto en su museo contemplará aspectos como:

- Los ambientes interiores no contarán con elementos que dificulten la óptima visión de lo exhibido.
- Se crearán espacios que permitan la contemplación relajada de las colecciones. Sin que el espacio de exhibición compitan con las obras, otorgándoles las condiciones para su conservación y puesta en valor.
- El diseño interior debe dar pauta a una fácil modificación, técnica, funcional y estética, pues de acuerdo a la muestra que se presente, los espacios deberán ser ampliados o reestructurados, requiriendo dinamismo.
- Los espacios, a pesar de su flexibilidad, deben imponer al espectador una limitación visual y mental, haciendo que este se involucre con la muestra presentada.

²² Fuenté: www.documentos.arq.com.mx/Detalles. El museo, su arquitectura y funcionamiento. Taller Serrano Torres Arquitectura VI, Museos para el siglo XXI, Josep María Montaner, Ed. Gustavo Giliza, Barcelona, 2003.

- El entorno es clave para el manejo del museo, por lo que se debe realizar un análisis tanto de la estructura interna como externa, conociendo a través de este las interconexiones entre las partes, además del desenvolvimiento espacial de la edificación.
- La exposición no debe basarse únicamente en la presentación del objeto, debe valerse de recursos escritos, fotográficos o visuales a fin de que los visitantes perciban la relación que existe entre los objetos y su contexto.
- La exhibición debe presentar una secuencia lógica dentro del interior del museo.

Para garantizar su buen funcionamiento y cumplimiento de su propósito, se deben considerar las siguientes áreas:

- Área interna, sectores privados y semiprivados del museo, donde se preparan las exposiciones. Son además las oficinas, depósitos del plantel de personal y las actividades que allí se realizan para satisfacer las necesidades y deseos del público.
- Área externa, es la parte pública, en donde los visitantes entran en contacto con las obras, es decir donde se realiza la presentación como tal, de acuerdo a los objetos presentados tendrá diferentes formas de exhibición a fin de obtener un dialogo entre las obras expuestas y el espacio en que se lleva a cabo la muestra; de esta manera, el lugar de ubicación de los objetos y como están dispuestos en el espacio, determinan la naturaleza del mensaje a recibir.

²³Uno de los elementos centrales dentro del diseño de los espacios de exposición es "la narrativa", que constituye una aproximación a la ordenación de los objetos en el espacio, de modo que cuenten una historia. El espacio narrativo se refiere a la relación entre un objeto y su ubicación en el espacio por medio de la cual comunica a los espectadores. Siendo el concepto de la comunicación el núcleo de cualquier exposición el propósito

²³ Fuente: Espacios de Exposición, David Demie, Editorial Blume, Barcelona, 2006.

es articular los mensajes que se busca transmitir a través de una secuencia de las relaciones espaciales.

Mediante el tipo de exposición los objetos se interpretan libremente; las distintas variables del diseño interior como la escala, el color, los materiales, la iluminación, los sonidos, entre otros; afectan en el modo de establecer la comunicación entre la muestra y el visitante, es decir que la lectura de los objetos cambiará en función de su contexto y su presentación.

Otro factor de importancia dentro del planteamiento del museo serán los cuidados y mantenimiento de las piezas, las colecciones deben ser mantenidas en espacios libres de insectos, bajo el control de la humedad y el calor, protegidas de la luz solar, etc. En el caso de ser necesario el mantenimiento de los objetos, debe existir un espacio destinado a la conservación y restauración de estos.

El museo del Centro de Difusión constituirá una parte vital para el propósito que este desea otorgarle a la comunidad, pues constituye un elemento por el que cada país afirma su cultura y el valor de su historia. Con similares características interiores a las del museo está la galería de arte, en donde se expondrán las obras de manera temporal y sin una temática definida; constituirá un espacio en el cual artistas reconocidos y nuevos representantes ofrezcan su trabajo al público que los visite.

5.2.3.2. GALERIA DE ARTE.

5.2.3.2.1. GENERALIDADES.

²⁴La palabra galería se define como una pieza larga y espaciosa, que sirve para pasearse o para ostentar cuadros, estatuas y otros objetos. Una galería de arte es un establecimiento dedicado a la exposición y comercio de las obras de arte.

²⁴ Fuente: Enciclopedia Salvat Diccionario, tomo 6, Salvat Editores S.A. 1972.

5.2.3.2.2. ESTRUCTURA INTERIOR DE UNA GALERIA DE ARTE.²⁵

Las características funcionales de una galería de arte son muy similares a las de un museo, con la diferencia que en esta se comercializan las obras, son de carácter itinerante, se encuentra expuesta por un período de tiempo definido y no tienen una temática definida.

La realización de espacios de exposiciones está reconocida como una forma muy significativa de expresión creativa; exponer significa proponer, ofrecer, desplegar el resultado del trabajo. El diseño interior de una galería de arte gira en torno a los contenidos de las obras que serán expuestas, cuyo orden de presentación se estructura en secuencia de modo que se pueda entender la relación entre la exposición y las condiciones del medio que los observe.

Uno de los factores que influyen al momento de montar una galería de arte es el tipo de exposición pudiendo ser: cultural o comercial, temporales o permanentes; aunque en la actualidad las fronteras entre estos tipos de exposición se hacen menos evidentes, existen pequeñas diferencias como por ejemplo el uso del color, en el caso de ser una exposición comercial este ira de acuerdo a los colores corporativos de la marca que se está promocionando, mientras que en una muestra de arte los colores tendrán una tendencia neutra para que no interfieran con la presentación de las obras.

Lo que se debe tener en cuenta para el planteamiento interior de estas áreas es: la escala espacial, las condiciones de iluminación tanto natural como artificial, los colores, los materiales de las superficies, entre otros, formando así ambientes interactivos puesto que de estos dependerá el montaje de la exposición y la perfecta transmisión de los significados de la obra expuesta.

Se puede recurrir además para lograr estos ambientes a los avances tecnológicos, con la colocación de pantallas y la emisión de sonidos referentes a la exposición creando un ambiente interior visual y auditivo que involucre a

²⁵ Fuente: Espacios de Exposición, David Demie, Editorial Blume, Barcelona, 2006.

los visitantes a ser parte de la obra. Dando pauta a una interrelación activa entre el espacio, la obra y los espectadores, que dejará en estos últimos una memoria emotiva de la experiencia de su visita.

Otro apoyo de importancia para este tipo de ambientes es la iluminación, pues en ésta puede recaer la gran diferencia en una exposición; las condiciones de la iluminación afectan decisivamente en la manera en que se percibe la exposición, los efectos de forma y color y la legibilidad del material gráfico. Se debe crear un equilibrio entre luz natural y luz artificial, evitando los deslumbramientos y la monotonía en entornos con iluminación demasiado uniforme, de acuerdo al tipo de muestra que se tenga variará su tipo e intensidad.

El color es otro medio a ser tomado en cuenta para el interiorismo de la galería de arte; su uso estará en función del contexto, de la naturaleza de la exposición, de las dimensiones del espacio y de la estrategia de la iluminación. Este recurso puede ser utilizado para dirigir la atención hacia los elementos fundamentales de la exposición.

Se debe tomar en cuenta además la altura de los interiores donde se va a realizar la galería, pues esta representa un parámetro que determina el tipo de muestra que se va a presentar así por ejemplo se debe tener como mínimo 3.50 metros para obras de mediano formato.

No se debe dejar de lado aspectos fundamentales como la calidad del aire, la temperatura y la humedad que serán decisivos al momento de plantear el diseño interior de la galería de arte.

El Centro de Difusión no solo contará con lugares destinados a la promoción y preservación del arte y la cultura del país, poseerá también un escenario en el cual se desarrollen activamente las artes escénicas con el diseño de un teatro, mismo que será analizado a continuación para tener mayores conocimientos sobre su desenvolvimiento.

5.2.3.3. TEATRO.

5.2.3.3.1. GENERALIDADES.

²⁶Del latín theatrum. Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas, o espectáculos propios de la escena. Sitio o lugar donde se ejecuta una cosa vista de numeroso público.

5.2.3.3.2. ESTRUCTURA INTERIOR DE UN TEATRO.

²⁷De acuerdo a la capacidad de los espectadores según la normativa municipal las salas de espectáculo, están divididas en grupos. En este caso el teatro del Centro de Difusión tendrá una capacidad de 106 espectadores, correspondiente al quinto grupo.

La ubicación dentro de la clasificación está dada por la característica que se plantea para el teatro, puesto que se desea interrelacionar a los espectadores con los artistas, haciendo que estos se involucren de una manera activa y dinámica a las obras que en el lugar se interpreten.

²⁸Dentro de los espacios interiores necesarios para el funcionamiento del teatro están las siguientes:

- **Zona Exterior:** tanto estacionamientos y accesos deben ser diferentes para el público y los actores. Se deberá contar con salidas de emergencia, cuyo número y características estará dado de acuerdo a la normativa.
- **Zona de Público:** Constituye la parte primordial del edificio y es el espacio en donde el público permanece antes y durante el espectáculo, este está dividido en las siguientes áreas:

²⁶ Fuente: Enciclopedia Salvat Diccionario, tomo 12, Salvat Editores S.A. 1972.

²⁷ Fuente: Normas de arquitectura y urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito.

²⁸ Fuente: Planeación de edificios y Modelos de diseño, Teatros y Auditorios. Harold R. Sleeper, Unión Tipográfica editorial Hispanoamericana, México, 1955.

Pórtico: su función es desarrollar la entrada principal, dentro de ese encontramos: La taquilla, el vestíbulo general, acceso de cabina de control de sonido, cuarto de aseo, acceso a la sala.

Sala: Corresponde al espacio donde el público aprecia el espectáculo, se debe poner especial atención en el diseño de la planta; la colocación de los asientos, para que cada espectador disfrute del espectáculo; las circulaciones, su ubicación debe no debe causar aglomeración, siendo las más recomendadas las circulaciones rectas y laterales.

- **Escenario**: Las partes que componen el escenario son área de transición de los actores, tramoya, boca de escena, vestimenta del escenario, entre otras.
- **Zona de Artistas**: en esta se encuentra: el acceso de artistas, separado de los del público; vestíbulo de distribución, el cual será amplio para dar fluidez al desplazamiento de actores y personal; área de descanso de actores, su ubicación deberá estar cerca del camerino y contará con un espacio para tomar un refrigerio; camerinos, se comunicará al escenario mediante un servicio de intercomunicación.
- **Servicios Generales**: a fin de satisfacer las necesidades de los usuarios, serán: Casilleros, Servicios Sanitarios, Subestación Eléctrica, Cuarto de aseo, Señalización.

²⁹Dentro de las consideraciones generales que se deben tomar en cuenta para el funcionamiento del teatro están:

- Para la acústica del teatro, la pared trasera no debe seguir la curvatura de los asientos, las paredes de los costados o alas del escenario y de la caja del escenario deben ser absorbentes de sonido, al igual que las sillas o butacas deben ser tapizadas del mismo material.

²⁹ Fuente: Planeación de edificios y Modelos de diseño, Teatros y Auditorios. Harold R. Sleeper, Unión Tipográfica editorial Hispanoamericana, México, 1955.

Los techos son las principales superficies de distribución del sonido, por lo que deberá ser de planos quebrados, evitándose las superficies cóncavas, las inclinaciones regulares en ángulo dan resultados acústicos satisfactorios para pequeños teatros. El sesgo entre la pared del fondo y el techo se diseña para reforzar el sonido de los asientos del fondo.

La acústica arquitectónica de un teatro es esencial por dos razones:

1. Las relaciones sugestivas del público a los estímulos acústicos son casi impredecibles.
 2. Los reflejos físicos del comportamiento de las ondas sonoras están lejos de ser reflejos sencillos.
- El ángulo para garantizar una visión y audición buenas es de 60° y 40° mínimo para visión y audición escasamente tolerante.
 - El ángulo de encuentro está determinado por el alcance visual periférico de 130 grados de un individuo que está en el punto de dominio. Quienes se sienten en las butacas que quedan fuera del alcance de este ángulo, no tendrán contacto visual simultáneo con el actor.
 - La colocación de los asientos se dispone a tresbolsillo, es decir que cada espectador ve entre las cabezas de los que están directamente delante; y sobre las cabezas de los que están dos filas adelante.
 - Los proscenios y el espacio de actuación encajado en él, se basan en la idea de proporcionar una ilusión completa de las representaciones teatrales. La relación entre los actores y los espectadores es necesariamente muy imaginativa.
 - Al proyectar el escenario y sus costados deberá recordarse que; el espacio de la escena debe quedar libre de un decorado antes de poner otro en ella, tiene que haber espacio de almacenamiento en los costados para acomodar todos los decorados de una representación, los caminos para mover las decoraciones deben ser directos y sin obstáculos.

- La altura del telar o espacios sobre el escenario debe estar subordinada a las condiciones de su utilización, generalmente el proscenio es más alto y va de 4.60 m a 6.00 m para drama.

Cada una de las zonas con las que debe contar el teatro estarán adaptadas en función del objetivo del Centro de Difusión, el diseño interior de éstas además de tomar en cuenta los parámetros técnicos para su funcionamiento, aportará a crear ambientes llenos de luz y color para que los visitantes desde su ingreso al lugar se sientan transportados a un ambiente de experimentación, imaginación y participación, tomando en cuenta que la intención principal es la relación entre el público, los artistas y la obra.

Para fomentar esta relación en cada uno de los espacios que tendrá el Centro de Difusión, se plantea la Biblioteca especializada, a través de la cual los visitantes del centro podrán ampliar sus conocimientos sobre los temas expuestos en museo y galería de arte, y sobre las obras escénicas que se presentan en el teatro.

5.2.3.4. BIBLIOTECA ESPECIALIZADA.

5.2.3.4.1. GENERALIDADES.³⁰

Una biblioteca especializada es aquella cuya colección está basada en una materia o sector concreto del conocimiento, la especialización temática lleva a peculiaridades organizativas, a modos característicos de dar los servicios, a demandas y necesidades de los usuarios diferenciados. Este tipo de bibliotecas forman parte de organismos de investigación, científica, industria, política, cultural, etc.

Su misión suele ser aportar la información que requieren los profesionales de determinadas áreas del conocimiento, generalmente cuando se encuentran dentro de instituciones, apoyan en el trabajo de las misma.

³⁰ Fuente: http://azul.bnct.ipn.mx/iv_aniv/norma_gral_para_bib.htm, Ing. Manuel Rosales González, Responsable del grupo de estudio de normatividad en bibliotecas.

Según Vellosillo³¹, los factores de diferenciación de una biblioteca especializada son:

- La tipología y el tratamiento de los documentos.
- Los usuarios con requerimientos específicos de información.
- Su funcionamiento activo y continua especialización.
- El alto grado de automatización de los servicios, para mejorar la recuperación de la información.
- El pequeño tamaño, en cuanto a colección, espacio y personal.

Entre las funciones más habituales de este tipo de bibliotecas se puede nombrar las siguientes.

- Proporcionar información de manera rápida y eficaz.
- Actualización continúa de materiales y catálogos.
- Difusión activa de información mediante boletines.
- Acceso a bases de datos especializadas del sector de interés de la biblioteca.

5.2.3.4.2. ESTRUCTURA INTERIOR DE LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA.³²

Dentro de las características funcionales de la biblioteca del Centro de Difusión están las siguientes:

- El espacio de la biblioteca estará en función de su capacidad de almacenamiento de colecciones y su correcta ubicación, y de los servicios que preste a los usuarios
- La señalización de la biblioteca deberá ser clara y en lugares de fácil visión para los usuarios.

³¹ Vellosillo González, Inmaculada, miembro de la Universidad Complutense de Madrid, Biotecnología y Documentación, autora en de obras colectivas como: Las Bibliotecas Nacionales, Las Bibliotecas Especializadas.

³² Fuente: http://azul.bnct.ipn.mx/iv_aniv/norma_gral_para_bib.htm, Ing. Manuel Rosales González, Responsable del grupo de estudio de normatividad en bibliotecas.

- Deberá contar con instalaciones destinadas a cubrir las necesidades tecnológicas de los usuarios de realizar consultas directas a la base de datos o por internet.
- El mobiliario y equipo de la biblioteca, deberá ser diseñado aplicando criterios ergonómicos y antropométricos, adecuado para el requerimiento del personal y los usuarios.
- Los espacios de trabajo del personal y los usuarios deberá tener en cuenta aspectos como equipo, mobiliario y otros elementos, así como su disposición dentro del espacio y sus dimensiones.
- La iluminación de cada espacio de la biblioteca debe cumplir con las normas de aplicación, con especial atención en la distribución, intensidad y seguridad.

Para terminar, el espacio arquitectónico de la biblioteca proveerá a los usuarios un ambiente provisto de buena iluminación, ventilación, mobiliario y el área necesaria para consultar, estudiar e investigar. El diseño interior aportará a la creación de un ambiente estético y armonioso, donde no existan interrupciones externas como ruidos, que impidan el trabajo de los usuarios.

5.2.4. ANÁLISIS Y APOORTE.

Con la conceptualización de cada espacio que integrará el Centro de Difusión, se conoce más claramente cuál es la función que estos tienen y a que público está dirigido, aspectos que se vincularán estrechamente con la organización interior del proyecto.

Se ha puesto en evidencia además aspectos básicos para el planteamiento de arquitectura interior, lo cual ha dado las pautas a seguir como son colores, tipos de iluminación, espacios y áreas requeridas, entre otros; los cuales son importantes para lograr ambientes integrales en los que interaccionen tanto aspectos funcionales como arquitectónicos.

Tomando en cuenta que un Centro de Difusión es el lugar idóneo para que la historia de la vida de los pueblos sea transmitida hacia las nuevas

generaciones, constituyendo un enlace entre el pasado y la actualidad, recuperando así la esencia de cada pueblo.

Además contribuyen a la relación que tiene el arte con distintos ámbitos de la vida cotidiana, y de cómo este se ha visto influenciado por la religión, como ha participado decisivamente en la vida de los pueblo, siendo colaborador activo de la sociedad y del entorno en que se desarrolla. Para comprender completamente estas relaciones del arte se analiza en el capítulo siguiente cada uno de estos.

5.2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE TERMINOS Y SU RELACIÓN CON EL ARTE.

5.2.5.1. RELACIÓN ARTE – GEOGRAFIA HUMANA.³³

Tomando el concepto de que la geografía humana se dedica al estudio de la relación del hombre con el medio, se analizará como esto influye en el arte.

La relación entre arte y medio gestada por el hombre, es tan antigua como la propia cultura, si no esta se atiende al entorno propiamente natural. Hoy en día el arte y sus expresiones como por ejemplo la arquitectura no nacen sin criterios de evaluación ambiental, para que estas no afecten visualmente al entorno y evitar así que sean un agente contaminante.

Durante el siglo XIX y XX nacen además movimientos preservacionistas que fueron precursores en el rescate de la naturaleza primitiva como expresión artística de la creación. Surgen además aquellos artistas llamados "artistas de la naturaleza" cuyo trabajo radica en generar registro de la flora y fauna mediante el uso de conocimientos y técnicas de dibujo y la pintura, para lo cual el artista debe poseer una gran capacidad de observación para representar la grandiosidad de la naturaleza.

³³ Fuente: <http://www.pucp.edu.pe/idea/docs/bol31.pdf>. Boletín IDE@ - PUCP, Mayo 200. Lima. Alonso Acosta, Coordinador de la especialidad de Pintura de la Facultad de Artes. PUCP.

5.2.5.1.1. ANÁLISIS Y APORTE

Conocer la interrelación que existe entre el hombre, el medio en el que se desenvuelve y el arte nos ayuda a entender como éste interpreta y afecta a la naturaleza en cada una de sus expresiones.

Arquitectónicamente ha aportado para que la naturaleza se integre al proyecto de manera activa, pues al permanecer en constante movimiento y cambio aportará un ambiente diferente y armonioso y de esta manera se aprovecharán las amplias áreas verdes con las que cuenta la edificación escogida.

5.2.5.2. RELACIÓN ARTE – SOCIEDAD.³⁴

La naturaleza fundamental del arte reside en la capacidad del artista de crear un mundo sintetizado y consiente de sí mismo, que resulta ser una expresión convincente de todas sus experiencias, al plasmar en sus obras distintas circunstancias por las que pasa la sociedad en donde se produce el trabajo.

El arte es actividad autónoma, influenciada por las condiciones materiales de la humanidad; este nace como una acción individual y solo en medida que la sociedad lo acepta y reconoce, se incorpora a la fabrica social; es decir que el arte presenta su creación a los observadores y cuando es aprobada por estos forma parte de la realidad social de determinada ciudad o grupo humano.

Es por esto que no se lo puede considerar como un producto secundario del desarrollo social, sino es uno de los elementos que entran en la formación de una sociedad, basta con mirar al pasado y observar la estrecha relación del arte de un período con las características culturales predominantes en la época. Estas semejanzas radican en la forma que la sociedad toma un período y como este es representado por el arte.

³⁴ Fuente: Arte y Sociedad, Herbert Read, Ed. Península, Barcelona, 1973.

El vínculo entre el arte y la sociedad nace en medida que este representa determinadas circunstancias de la vida de un pueblo, sus costumbres, problemas y relaciones con el mundo. Se puede mencionar el caso de las diferentes generaciones del arte del Ecuador en el siglo XX, que a través de sus obras representaba la vida de los indígenas, sus fiestas, costumbres y problemas. De la misma manera cada uno de estos movimientos iba cambiando su conceptualización del arte de acuerdo a la época que se vivía.

5.2.5.2.1. ANÁLISIS Y APORTE.

En el Ecuador se ha dado una estrecha relación entre arte y sociedad, pues éste ha sido utilizado para personalizar a cada época del país a través de sus manifestaciones se han representado los pueblos, sus características y formas de vida, ocupando de esta manera un lugar fundamental dentro del desarrollo de las personas.

Para la propuesta del proyecto, es vital conocer que el arte es un ente individual, pero a la vez necesita de recursos para ser promocionado y difundido, por lo cual la creación de espacios interiores aportarán a que las obras sean valoradas a través de la iluminación, mobiliario para exhibición, colores, texturas en ambientes amplios, ventilados que reflejen en sus paredes breves aspectos de la historia del arte ecuatoriano para que así la relación entre arte y sociedad sea aprovechada en beneficio de las personas.

5.2.5.3. RELACIÓN ARTE – ANTROPOLOGÍA³⁵

En el pasado muchos objetos no fueron hechos para ser admirados, sino tuvieron otras utilidades, antes del Renacimiento todo lo que hoy se conoce como arte fueron creados ordinariamente con otras finalidades que no precisamente era la contemplación estética, a partir de ahí el arte empieza a tomar una nueva forma y se lo empieza a conceptualizar.

³⁵ Fuente: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=105057>, Antropología del arte y arte antropológico, José A. Fernández de Rota y Monter, 1990.

La obra de arte va evolucionando y está muy relacionada con la historia, pues está empieza a tener un valor tan solo por haber sido realizada en determinada época, actualmente esta relación sigue teniendo fuerza, pues los artistas suelen ser profundos conocedores de la historia del arte y de los movimientos de la actualidad, llegando incluso a sentir la necesidad de explicar el porqué de su obra y su nexo histórico.

Antropológicamente se tiende a contextualizar intensamente la obra de arte de las culturas tratando de verlas como portadoras de un significado,³⁶ en el Ecuador las diversas culturas que lo pueblan han aportado con su arte para darse a conocer, tomando en cuenta que es un país plurinacional, por la existencia de varias nacionalidades indígenas; pluriétnico, por la existencia de diferentes grupos étnicos (al interior de las nacionalidades indígenas, negros, etc.); y pluricultural por la existencia de diferentes grupos con expresiones culturales propias, además que el proceso de mestizaje que empezó en la colonia sigue hasta la actualidad.

La cultura ecuatoriana actual, es el resultado de un complejo proceso histórico, que tiene sus raíces en los primeros pobladores que se fueron asentando en el territorio del país, teniendo como componentes a.

- La cultura de la sociedad indígena, que habitaron el territorio hasta antes de la invasión inca.
- La cultura inca, que introdujo cambios importantes tanto en lo cultural, religioso y sobre todo en la arquitectura.
- La cultura española, que se impuso a la indígena con la conquista y la colonización.
- La cultura negra, que llegó con los esclavos traídos durante la colonia.

Cada una de estas culturas ha aportado para que el arte ecuatoriano sea representativo, logrando obras con una visión diferente fruto de su mezcla racial, puesto que a través de esta se iban fusionando las técnicas y decoraciones logrando composiciones nuevas.

³⁶ Fuente: Culturas Ecuatorianas, ayer y hoy, Lilyan Benítez – Alicia Garcés, Ed. Abya Yala, Quito, 1995.

5.2.5.3.1. ANÁLISIS Y APORTE

De este estudio tenemos como referencia que el Ecuador es un país que goza de estar compuesto por diversas culturas, las cuales hacen del territorio nacional un lugar diverso, en el que se puede admirar todas las manifestaciones que ofrecen los poblados como son sus fiestas típicas, sus danzas, sus representaciones artísticas para determinadas fechas.

Se tomará para el proyecto, las características de éstas, tales como el baile de las cintas, la bomba, fiestas de finados, etc. para ser representadas en el interiorismo, creando ambientes que las simbolicen a través de diferentes recursos culturales propios como sus colores, formas y texturas que reflejen la vida cotidiana de estos grupos.

5.2.5.4. RELACIÓN ARTE – RELIGIÓN³⁷

Esta relación nace el momento en que la religión comienza por imponer sus dogmas de una manera artificiosa, es ahí cuando busca al arte para a través de este salvar su valor sustancial, penetrando en los símbolos míticos dando a conocer por medio de sus representaciones la verdad ideal que en ellos se esconde.

Mientras que para los sacerdotes como dignos representantes de la religión es importante que las alegorías religiosas sean consideradas verdad, esta intención no importa en modo alguno al artista, el cual presenta su obra con su propia invención.

Lo que se entiende para la religión como eficacia artística es la elaboración de la imagen, plasmándola como real y haciendo que encierren en sí una revelación que transmita un mensaje a las personas. Otra de las disciplinas que tuvo esta misión de proporcionar la representación de los dogmas religiosos es la pintura, puesto que por su naturaleza figurativa

³⁷ Fuente: <http://archivowagner.info/101.html>. Religión y Arte, Richard Wagner, Wagneriana, N°1, 1977.

aportaba dando a las obras ciertas formas sensibles y expresivas, que transmitirán el concepto que la iglesia quería plasmar.

En el país el vínculo que la religión tuvo con el arte fue muy fuerte especialmente en la época de La Colonia, donde todas las obras se hacían en virtud de esta, se crearon grandes templos que demostraban la magnificencia de Dios, un Dios impuesto por los españoles para justificar el avance atroz de su conquista. Se hacían representaciones escultóricas y pictóricas que tenían como único objetivo exaltar a la religión junto a sus santos y creencias, pero a pesar de todas estas imposiciones dentro de estas obras y templos los artistas indígenas y mestizos incluían en estos rasgos característicos de su cultura y de lo que para ellos representaba la religión antes de la conquista.

5.2.5.4.1. ANÁLISIS Y APORTE.

La religión dio como resultado la creación de formas artísticas muy valerosas por cuanto en la búsqueda de justificar su misión los artistas experimentaban con nuevas composiciones y técnicas cuyo resultante fue muy valioso, siendo incluso admirado hasta la actualidad.

La creación de estos templos llenos de detalles y decoraciones será tomada para el planteamiento del centro, si bien no cantidad por cuanto éstos se caracterizaban por ser recargados, si se lo hará en el concepto de crear símbolos dentro de las edificaciones que caractericen la cultura del pueblo ecuatoriano.

Tanto en el Ecuador como en el mundo existen lugares, que tienen una labor netamente social, destinados a promover y promocionar el patrimonio invaluable de cada país a través del arte y de esta manera se da a conocer la vida de los pueblos en sus diferentes aspectos, ya sea cultural, social, religioso o en relación con el medio que le rodea. Es por esto que en el capítulo siguiente analizaremos los referentes tomados para el proyecto los cuales son afines por las características detalladas a continuación.

5.3. MARCO REFERENCIAL.

Varios son los Centros Culturales que existen en el país y el mundo siendo los detallados a continuación los más indicados para vincularlos al proyecto, ya sea por sus servicios, por el origen de su creación o por el contexto social que estos representan.

5.3.1. CENTRO CULTURAL BENJAMÍN CARRIÓN.³⁸



5.3.1.1. HISTORIA

El 20 de abril de 1994 se inaugura el Centro Cultural Benjamín Carrión, por iniciativa del Municipio de Quito, con su alcalde de ese entonces Rodrigo Paz y de la familia Carrión, se propone rescatar la casa en la que vivió tan ilustre personaje y convertirla en un Centro de Difusión Cultural sobre todo literario, con el afán de difundir la cultura de quien la construyó y de preservar la casa para futuras generaciones.

³⁸ Fuente: Archivo de la Biblioteca del Centro Cultural Benjamín Carrión. Distrito Metropolitano de Quito FONSAL, Imprenta Mariscal, Quito, 1996.

Es así como durante más de un año de gran labor el Fondo de Salvamento realiza la restauración arquitectónica y cambio de uso de la edificación ubicada en el barrio de La Mariscal, en las calles Jorge Washington 909 y Páez, al centro norte de Quito.

5.3.1.2. ARQUITECTURA E INTERIORISMO.

La recuperación del inmueble se centra en dotarle de las características necesarias en función de su nuevo uso, esto es del tipo residencial al de centro literario, respetando y manteniendo los criterios originales de la edificación sin romper su tipología en lo que se refiere a implantación, fachada, así como en elementos decorativos del interior, como son los artesonados en los techos de la recepción, las lámparas que denotan jerarquía, así como su patio interno que provee de un atractivo especial al lugar .

Actualmente La Casa Carrión cuenta con espacios propicios para el desarrollo de diferentes tipos de actividades culturales y literarias como son: auditorio, sala de exposiciones, museo, biblioteca, archivo documental con sus respectivas salas de lectura e investigación, áreas para seminarios y talleres de lectura y creación literaria, sala de video, así como también cuenta con el área administrativa. En cada uno de estos espacios se desarrolla una intensa actividad promocional y cultural.



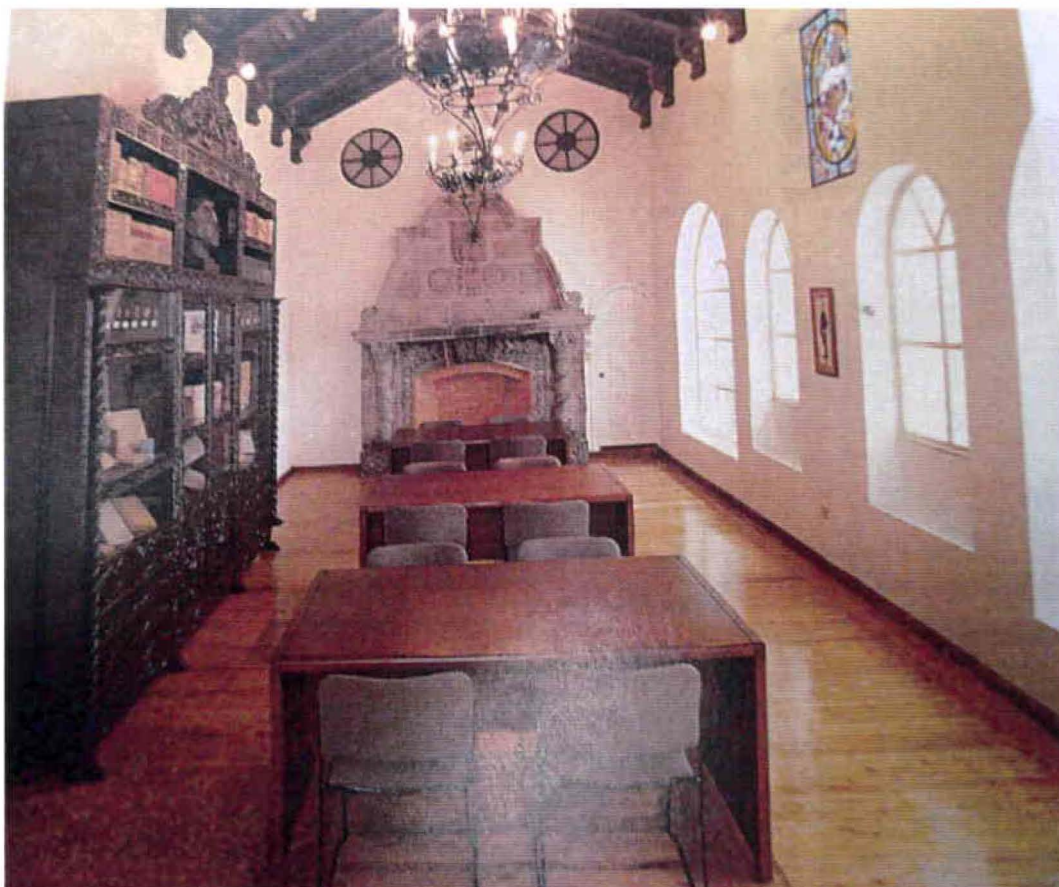
- Patio Interno del Centro Cultural.

5.3.1.3. SERVICIOS

Dentro de los servicios con los que cuenta el Centro están: presentaciones de libros, exposiciones pictóricas, recitales de poesía y narrativa, conferencias sobre literatura y arte, seminarios de literatura y cine, mesas redondas sobre varios temas de la cultura ecuatoriana e hispanoamericana.

En cuanto a la biblioteca, ésta cuenta con 14.000 volúmenes, entre libros, folletos y revistas; especialmente de literatura ecuatoriana, latinoamericana y europea; Historia del Ecuador y América; narraciones de viajes, biografías y estudios sobre pensamientos históricos; arte y pensamiento latinoamericano.

- Sala de Estudio y Biblioteca del Centro Cultural.



- Museo, donde se exponen objetos personales de Benjamín Carrión.



5.3.1.4. ANÁLISIS Y APORTES.

Se ha tomado como referente al Centro Cultural Benjamín Carrión, por el contexto arquitectónico que se encuentra implícito, en el cambio de uso del inmueble de vivienda a Centro Cultural, así mismo en la propuesta del proyecto a realizarse se pretende reutilizar la edificación que fue concebida como Casa de Hacienda en Centro de Difusión Artística y Cultural.

Lo más representativo de este referente es la manera como fueron rediseñados cada uno de los espacios en función del nuevo uso, haciendo de la casa un lugar adecuado para la difusión de las artes literarias.

Las características a tomar en cuenta para el planteamiento de los interiores son las siguientes:

- Los ambientes de exposición con los que cuenta el Centro Cultural, son aptos para la presentación de las obras, es decir poseen buena iluminación, amplitud, etc.
- La ubicación de la biblioteca y archivo es la idónea para que los usuarios se sientan a gusto y sin interrupciones mientras hacen sus investigaciones.
- La recepción del lugar acoge a los visitantes, dándoles la bienvenida desde su ingreso.

Todos estos parámetros mencionados, serán de gran utilidad al momento de plantear la propuesta del rediseño de los interiores del Centro de Difusión Artística y Cultural.

Al igual que Benjamín Carrión en las letras, Guayasamín representa uno de los pintores más afamados de Latinoamérica, quien a través de su obra ha aportado de manera decisiva al arte Ecuatoriano. Claro ejemplo de esto es La Capilla del Hombre y La Fundación Guayasamín las cuales serán analizadas en el siguiente capítulo.

5.3.2. LA CAPILLA DEL HOMBRE Y LA FUNDACIÓN GUAYASAMÍN.³⁹



5.3.2.1 HISTÓRIA.

En 1985 surge la idea de Oswaldo Guayasamín de crear un complejo cultural que sería manejado por su fundación, en 1998 presenta el proyecto a la UNESCO, teniendo gran acogida por su director, Federico Mayor Zaragoza, que apoyó a que se dé la construcción de lo que él llamó la Capilla Sixtina del Arte Latinoamericano, pues para Zaragoza se trataba de una obra histórica de la cultura y creatividad contemporánea

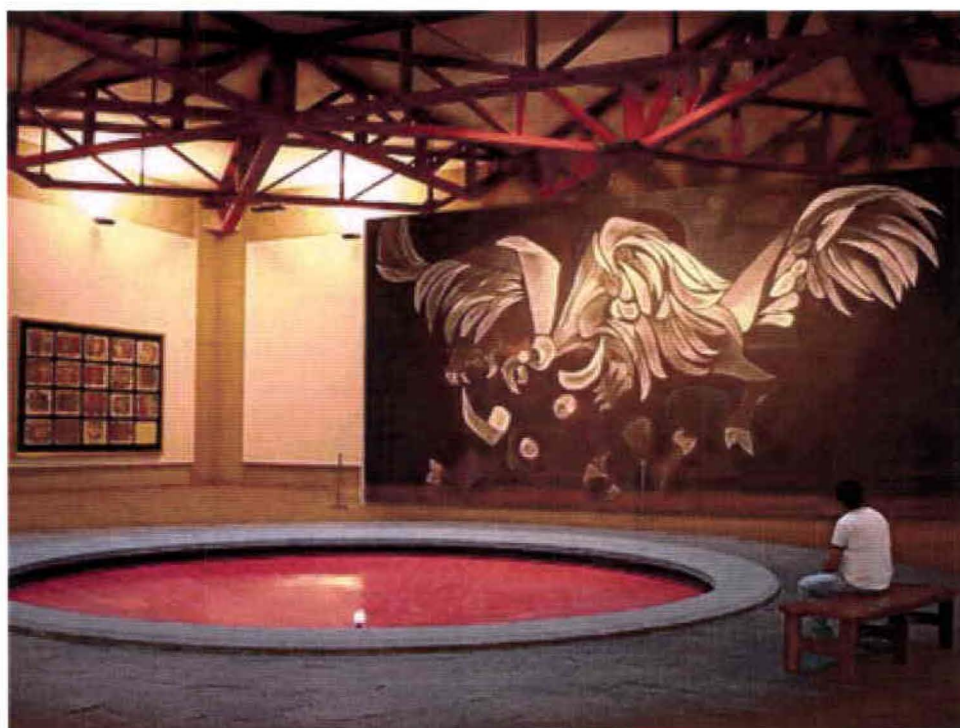
La Capilla del Hombre se ubica en Quito, junto al Parque Metropolitano, en el sector de Bellavista, nace en respuesta a la necesidad de rendir culto al ser humano, a sus pueblos, y a su identidad mestiza, indígena y negra.

³⁹ Fuente de referencia: sitio web de La Capilla del Hombre, www.capilladelhombre.com. Llanto, Ira y Ternura. Guayasamín. Pintor de Iberoamérica, texto de la Fundación Guayasamín

Su construcción comenzó en el año de 1996 siendo inaugurada el 29 de noviembre de 2002 luego de la muerte de Guayasamín, el 10 de marzo de 1999.

5.3.2.2 ARQUITECTURA E INTERIORISMO.

Arquitectónicamente está formada por dos gigantescos niveles, que corresponden a 3600 M² de construcción. Como detalle emblemático en el centro del segundo nivel, se encuentra la Llama Eterna de La Paz y Los Derechos Humanos.



- Llama Eterna de la Paz, segundo nivel. Capilla del Hombre.

En el interior de los dos niveles se encuentran murales pintados por el artista especialmente para estos espacios, además de esculturas y obras de gran formato.

En cada uno de estos murales lo que expresa Guayasamín y en respuesta al objetivo Capilla de Hombre, da una identidad a los pueblos de América desde la época precolombina representada por culturas como azteca, inca, maya hasta nuestros días.



- Pinturas de gran formato realizadas por Guayasamín para la Capilla del Hombre, Primer Nivel.

Es así como en la obra expuesta se puede ver a América antes de la llegada de los españoles, costumbres, dioses símbolos, etc.; existen también manifestaciones de lo que es el Descubrimiento con énfasis en la Conquista; se refiere además a temas relacionados con los negros y el sufrimiento que tuvieron al ser esclavizados; otra parte de los murales tratan sobre el mestizaje y lo que implica la mezcla entre indígenas y españoles, dando lugar a un grupo humano nuevo, con personalidad auténtica y definida.

5.3.2.3 SERVICIOS.

Entre los servicios que presta la Fundación Guayasamín están:

- Museo Arqueológico, el cual representa un enorme patrimonio de piezas arqueológicas de las principales culturas aborígenes del Ecuador.
- Museo de Arte de la Colonia, obras producidas durante la colonia de la llamada "Escuela Quiteña".
- Museo de Arte Contemporáneo, es la obra de Guayasamín representada en 250 oleos en donde se encuentran sus colecciones como son "Huacayñan", "La Edad de la Ira", "La Edad de la Ternura", en este museo también se realizan exposiciones de artistas contemporáneos de todo el mundo especialmente de Latinoamérica.
- Taller de Serigrafía y Grabado, aquí se realizan serigrafías, aguafuertes, técnica mixta en número limitado de colores.
- Taller de Restauración, especializados en obras de arte colonial y contemporáneo donde se restaura y da mantenimiento al patrimonio de la Fundación y además de obras de otras personas e instituciones.
- La Biblioteca de arte, la cual es especializada en pintura, escultura y arte en general cuenta con aproximadamente dos mil volúmenes.
- Las oficinas de la Fundación son las encargadas de administrar todo el patrimonio del artista y sus esfuerzos a favor del arte y la cultura.

Tanto la Capilla del Hombre como La Fundación Guayasamín han enfocado su trabajo en difundir la identidad de las diferentes razas que están poblando actualmente el Ecuador. Siendo una defensa viviente de los Derechos Humanos de estos pueblos y testimonio de amor a la humanidad.

5.3.2.4 ANÁLISIS Y APORTES.

Arquitectónicamente la Capilla del Hombre y la Fundación Guayasamín fueron creadas específicamente con el fin de exponer las obras artísticas del pintor; sin embargo se lo ha tomado como referente por el valor cultural que este representa dando identidad a la sociedad ecuatoriana.

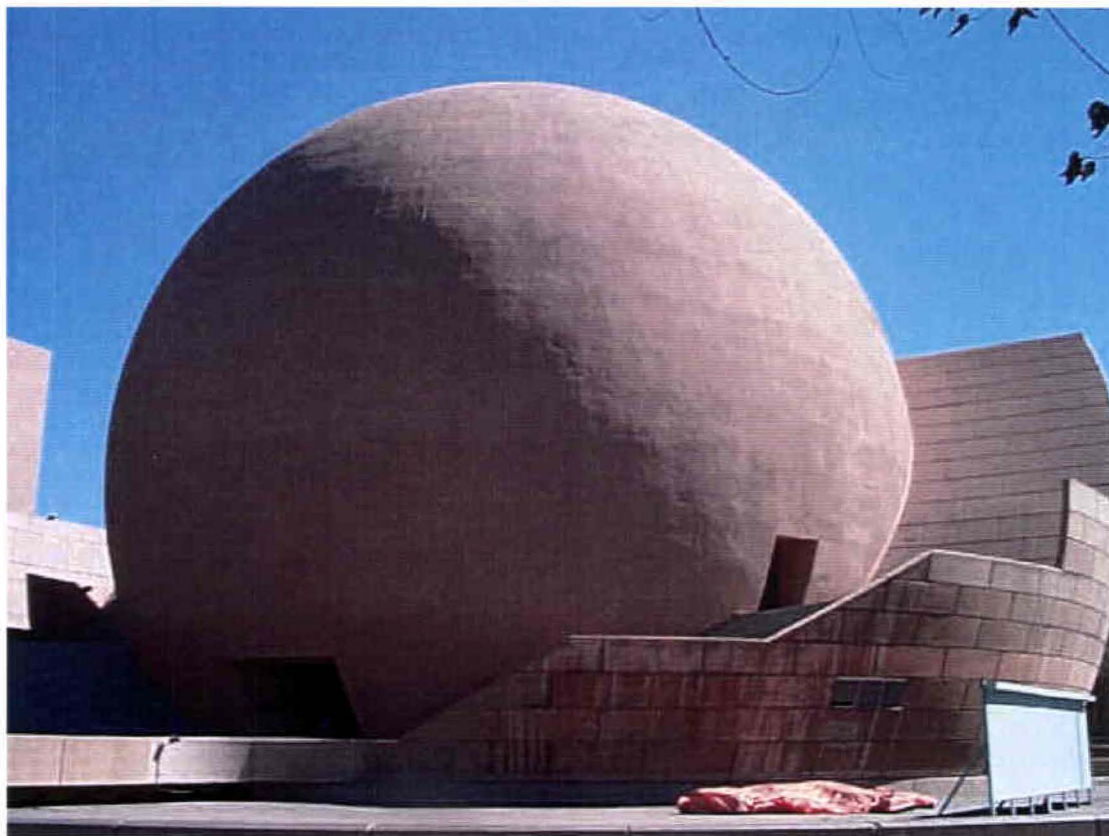
Es una referencia además por el objetivo de su creación, dirigido a rescatar y proyectar a los indios, negros y mestizos del Ecuador, contribuyendo con esto a que se conozcan las manifestaciones artísticas que aquí se desarrollan.

Válido es mencionar la manera en la que se exponen las obras, en forma cronológica y temática en cada uno de los museos, concepto idóneo a ser aplicado en los ambientes interiores del centro, pues de esta manera se da una secuencia a las exposiciones sin que se genere anarquía en su ubicación.

La llama de la Eterna Paz, constituye también un simbolismo llamativo a ser tomado, puesto que los espacios del centro cultural a ser propuesto, poseerán elementos que caractericen a los grupos humanos, proyectando de esta manera la cultura del Ecuador.

Internacionalmente encontramos también lugares destinados a rescatar la cultura de sus pueblos, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, ubicado en México. Cuenta con la infraestructura necesaria para fortalecer la identidad de la frontera mexicana. A continuación detallamos los aspectos por los que fue tomado como referente este centro.

5.3.3. CENTRO CULTURAL TIJUANA⁴⁰.



5.3.3.1. HISTORIA.

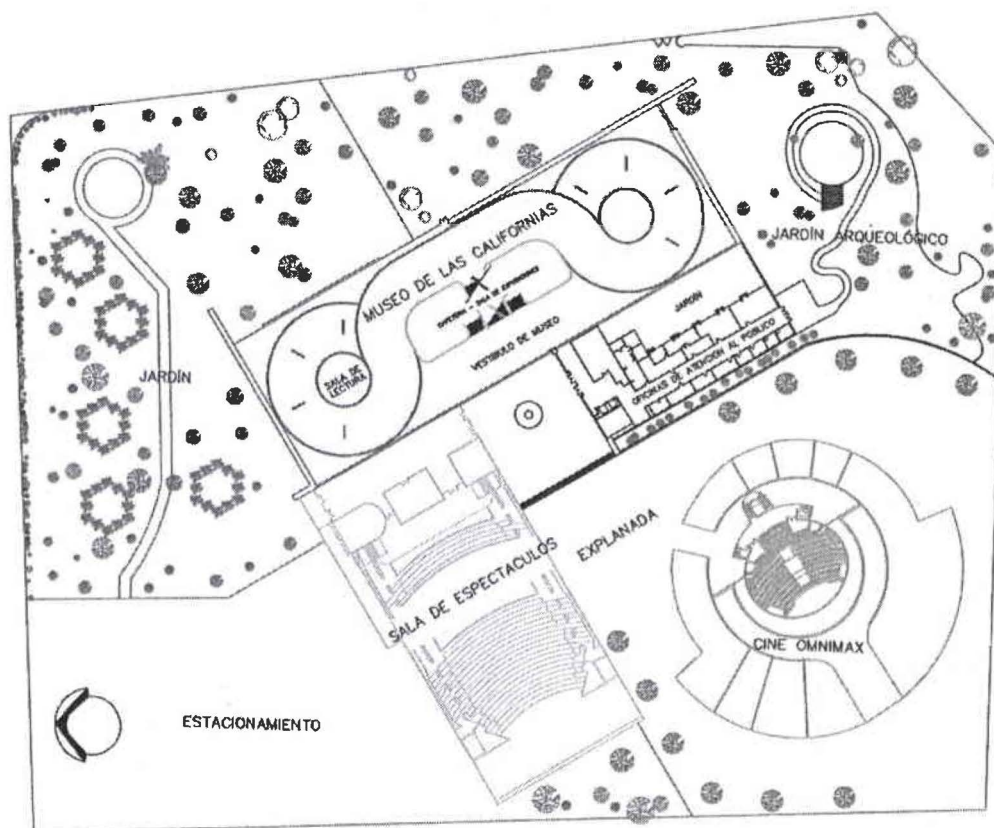
Inaugurado el 20 de octubre de 1982, como parte del Fondo Nacional para las Actividades Sociales; FONAPAS, se creó con la finalidad de fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de México y fomentar el turismo procedente de los Estados Unidos.

Luego de ser dependiente de algunas entidades mexicanas como la Secretaría de Turismo, Secretaría de Educación Pública, entre otras, adquiere su autonomía, elaborando su propio programa de trabajo e integrando un consejo Administrativo. A partir de 1988, el Centro Cultural Tijuana, bajo el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, se orienta hacia una política cultural nacional integral.

⁴⁰ Fuente de información: sitio web del CECUT, Centro Cultural Tijuana, www.cecutoj.mx.
Teresa Vicencio Álvarez; Dirección General.

El CECUT, está ubicado en Tijuana, Baja California - México, en la Av. Paseo de los Héroes y Javier Mina, Zona Río y actualmente constituye el recinto cultural más importante del noroeste y uno de los mejores de México.

5.3.3.2. ARQUITECTURA E INTERIORISMO.



PLANTA DE CONJUNTO

El CECUT cuenta con 35.445 M² de construcción, diseñado por los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Manuel Rosen Morrison, posterior a su inauguración se convirtió en un icono de la ciudad, por una de sus edificaciones en forma de esfera, conocida popularmente como "la bola", que llama la atención de los transeúntes del sector por su ubicación en una de las zonas más modernas de Tijuana.

En sus instalaciones atiende a la población escolar, los artistas y creadores, instituciones académicas, grupos civiles, medios de comunicación, y público en general. Su construcción se encuentra dividida en variados recintos

en los que se llevan a cabo varias actividades culturales como exposiciones, conferencias, espectáculos, conciertos, teatro, etc.

5.3.3.3 SERVICIOS.

Entre los servicios que presta el Centro Cultural Tijuana están: visitas guiadas, cursos, talleres, actividades para niños, librería, cafetería, música y artes escénicas. Dentro de sus proyectos más representativos esta la Difusión del Patrimonio Histórico y Cultural, la profesionalización cultural y artística y la divulgación de la cultura.

En cada una de las áreas que conforman este centro se prestan los siguientes servicios:

- Sala de Espectáculos; con capacidad para mil personas, es uno de los teatros más grandes de la ciudad, aquí se presentan espectáculos regionales, nacionales e internacionales, obras teatrales, ópera, entre otros.
- El Museo de las Californias, presenta una exposición permanente sobre historia regional que va desde la prehistoria hasta la segunda mitad del siglo XX, tiene un espacio para exposiciones temporales.
- El Cine Omnimax, tiene una capacidad para 308 personas y en este se presentan películas de varios tipos.
- Por último de Jardín Caracol, es un área al aire libre de 5 786 M² en la que se presenta arte y arquitectura prehispánicos.

5.3.3.4. FOTOGRAFÍAS DEL CECUT.

- Jardín Caracol.



- Ingreso al Centro Cultural.





- Ambiente interior del Museo, donde las obras expuestas adquieren protagonismo gracias a la iluminación.



- Espacios interiores ayudan a la circulación de los visitantes. Peaña



- Peaña Cafetería al interior del Centro Cultural.



5.3.3.5. ANÁLISIS Y APORTE.

El CECUT es un ícono para Tijuana, no solo por su aporte cultural y social al país, sino también por su arquitectura tan particular, que crea un contraste urbano de gran importancia por la diversidad de formas que presentan sus edificaciones.

En cada uno de sus espacios interiores, se ha trabajado para que los usuarios y visitantes del lugar se sientan acogidos y se involucren con el arte y la cultura que se presentan en las exposiciones.

Como ejemplo se mencionará el caso del museo, que tiene el ambiente necesario, para la conservación de las obras y para que estas se lleven el protagonismo del lugar. Esto se logra por medio de la iluminación creando contrastes de luz y sombra. Esta técnica que otorga valoración a las obras por medio de la iluminación, es válida a ser aplicada en el proyecto, resaltando de esta manera el arte y la cultura del Ecuador.

Otro aspecto que posee el Centro Cultural Tijuana es el aprovechamiento del espacio exterior del centro por medio del Jardín Caracol, donde se exponen obras prehispánicas, este espacio es de gran aporte para la propuesta puesto que así se pueden aprovechar los amplios espacios verdes con los que cuenta la Hacienda San José.

6. DIAGNÓSTICO.

La investigación realizada ha aportado para que se amplíen los conocimientos en cuanto a varios temas necesarios para el planteamiento del Centro de Difusión Artística y Cultural.

En el plano histórico, la evolución del arte ecuatoriano, sus pueblos y edificaciones, han estado siempre bajo la pauta de lo que la sociedad experimentaba en ciertos momentos, siendo esto una fuente de expresión para dar a conocer a los pobladores y al mundo las situaciones que determinaban la vida del país. Dicha evolución tenía una estrecha relación con el arte, que empezó con pequeñas y sencillas manifestaciones de tipo utilitario y simbólico, que con la experimentación de nuevas formas y técnicas de ornamentación y producción se iba perfeccionando.

Luego se pasó a una época de gran magnificencia, fruto de la fusión de las técnicas españolas y la indígena que daba como resultado obras representativas en pintura, escultura y arquitectura; misma que trascendieron las fronteras por su gran valor visual y decorativo creándose así un mestizaje cultural y artístico.

Con el paso de los años los temas compositivos fueron cambiando tomando argumentos que iban de lo político a los social, siendo este último uno de los más explotados, puesto que los artistas de cada época utilizaban sus obras como recurso para denunciar y expresar sus sentimientos a cerca de los maltratos que vivían las clases bajas del país, la atrocidad que se vivía en el mundo con las guerras, el descontento político y económico. De esta manera el arte se convirtió en una herramienta para decirlo todo sin la necesidad de palabras.

Cada una de estas etapas en las que se desarrollo el arte ecuatoriano ha aportado con sus características para que el planteamiento de arquitectura interior del Centro logre espacios representativos de cada cultura y época del país.

Por medio del uso de recursos como la ornamentación, materiales naturales, formas variadas no figurativas, y de un lenguaje de color, luz y sombra, se logrará que los ambientes evoquen estas épocas, dando identidad a los interiores la cual será transmitida a los usuarios creando una interrelación entre estos y los espacios del Centro de Difusión.

La sintetización de cada uno de los recursos mencionados, aportará a que estos ambientes no dejen de ser contemporáneos y que cuenten con tendencias tecnológicas actuales.

Otro factor de primordial importancia para sus manifestaciones es la conservación de la identidad, por lo que cada una de las obras tiene rasgos y características propias de la cultura del Ecuador. Cultura que con el paso del tiempo y la influencia extranjera se ha ido perdiendo, por lo que el concepto principal del Centro de Difusión es recuperarla y difundirla en las personas, especialmente en los jóvenes, valorando así lo que fue y es el país, desde sus épocas aborígenes hasta nuestros días.

Es por esto que se plantea la creación del Centro de Difusión en una parroquia pequeña de Quito, Conocoto. Pues a pesar de avanzar conjuntamente con la ciudad, aún conserva costumbres y tradiciones de antaño como es el caso de los juegos populares y la celebración de sus fiestas, características que aportarán para que el proyecto cumpla su objetivo.

La edificación elegida presenta también un gran valor histórico pues desde sus inicios la Hacienda San José interactuó con los pobladores representando una fuente de ingresos económicos. Lo que se pretende con la propuesta es rescatar esta edificación que actualmente se encuentra abandonada, creando un establecimiento en el cual los moradores tengan nuevamente esa relación pero esta vez de tipo cultural y artístico, que contribuya a engrandecer la identidad de cada uno.

La edificación donde se planteará el proyecto cuenta con variados detalles de ornamentación en columnas, balcones, pasillos, moriscos, molduras, los cuales serán conjugados con los interiores a ser propuestos,

pues estos elementos constituirán un valor simbólico de lo que fue la hacienda en sus épocas de apogeo.

Para garantizar el trabajo del Centro se realizó una investigación de cada ambiente que integrará el centro, conociendo su significado y función, arquitectónicamente se exponen los parámetros necesarios con los cuales se diseñará cada espacio. Aportando no solo al desarrollo técnico de los ambientes, sino dando pautas de cómo manejar los interiores en cuanto a determinadas condiciones.

Dentro del diseño de las exposiciones tanto en museo como en galería la importancia se centra en la relación que deben tener los objetos expuestos con el espacio de exhibición, pues de esto depende la buena comunicación con los visitantes y el recuerdo de la experiencia de su visita.

Los interiores deberán ser flexibles y dinámicos características que estarán en función con el tipo de obra y los objetos que serán expuestos. Otro parámetro a tomar en cuenta es la interrelación entre los diferentes espacios del centro, haciendo que estos sean parte de un todo.

El uso del color, iluminación, materiales, entre otros en los ambientes les otorgarán una identidad dinámica, logrando espacios estéticos, haciendo que la permanencia de los usuarios durante los recorridos de las exhibiciones sea agradable. Aspectos como el sonido, ventilación y el control ambiental son fundamentales al momento hacer la propuesta de arquitectura interior.

Se ha tomado además referentes tanto nacionales como internacionales, que apoyen al planteamiento del proyecto, teniendo con estos un modelo de aportan a la sociedad a través de sus servicios y objetivos. Estos centros están relacionados con el proyecto no solo por las actividades que desarrollan sino también por sus características arquitectónicas y espaciales que serán tomadas en cuenta al momento de realizar el rediseño de la Hacienda.

Dentro de los referentes nacionales tenemos al Centro Cultural Benjamín Carrión, que tiene un manejo idóneo de sus interiores que crean una atmósfera

adecuada para el desenvolvimiento de las actividades artísticas, como es el caso de la biblioteca cuya ubicación está alejada de factores como el ruido, proporcionando a sus usuarios el ambiente relajado y silencioso para hacer sus investigaciones, además de la recuperación de los elementos decorativos con los que contaba originalmente la casa.

La Capilla del Hombre, contribuye al proyecto con el significado de su creación, de rescatar la identidad de los grupos humanos del Ecuador y darlos a conocer a través de sus obras, arquitectónicamente el aporte está en el uso de elementos emblemáticos en el interior de la edificación y la ubicación de las obras siguiendo un orden cronológico y temático. Por último tenemos el Centro Cultural Tijuana, cuyo nacimiento se vincula a fortalecer la identidad de la frontera norte de México, en cuanto a los interiores se tomará como referencia que estos están trabajados para que los visitantes se sientan acogidos y se involucren con las obras expuestas, como uno de los aportes más relevantes esta el uso de las áreas verdes dando una opción diferente, con el aprovechamiento de los exteriores integrándolos al conjunto del centro cultural.

En conclusión cada tema tratado dentro de la investigación ha delineado la propuesta del Centro de Difusión Artística y Cultura, aportando con los conocimientos históricos, arquitectónicos y referenciales necesarios, para que la puesta en funcionamiento del lugar cumpla con su cometido en beneficio de la sociedad, rescatando la identidad de de indios, negros y mestizos del Ecuador.

Veremos en el siguiente cuadro de análisis de los temas investigados; lo que aporta cada uno de estos al desarrollo de arquitectura interior del proyecto.

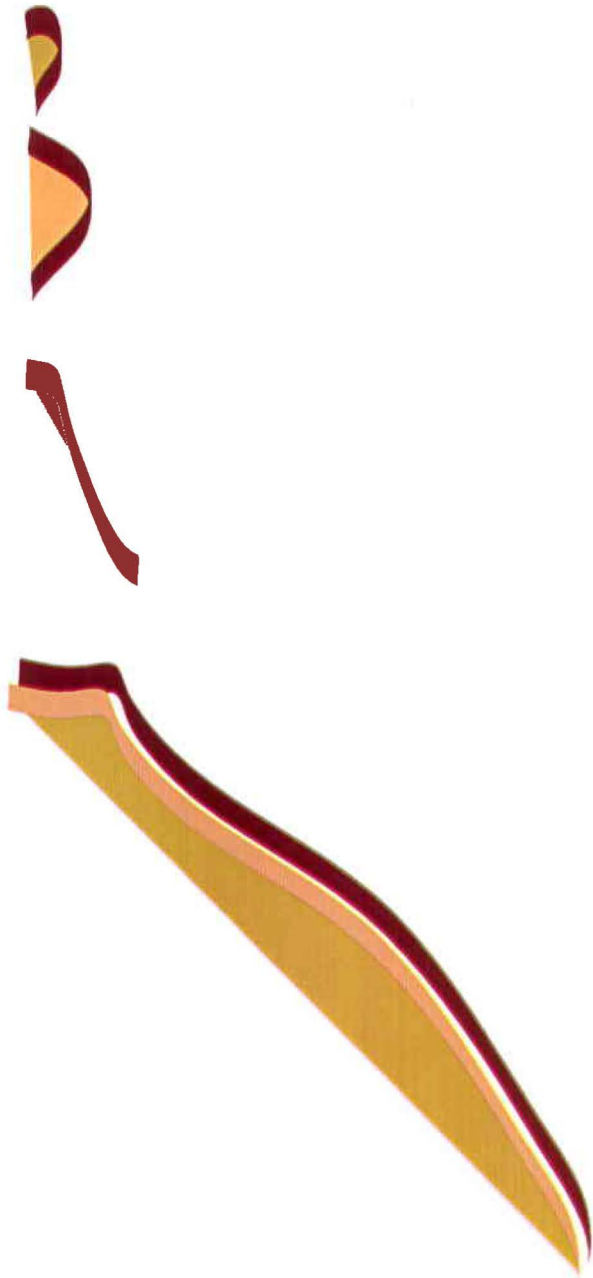
7. CUADRO DE ANÁLISIS DE LOS TEMAS INVESTIGADOS

ITEM	TEMAS	PROS	CONTRAS	APORTE ARQUITECTÓNICO
5.1.	MARCO HISTÓRICO			
5.1.1	HISTORIA DEL ARTE DEL ECUADOR			
5.1.1.1.	Primeras Manifestaciones, Arte Aborígen	Las manifestaciones artísticas tenían un vínculo con el tipo de vida y sus costumbres Mejoraban sus técnicas con nuevos descubrimientos.	Tenían una gama de colores limitada. Los acabados de las piezas eran bastante rústicos.	Ornamentación sencilla formas básicas puntos y líneas rectas. Contrastes de color entre rojo - negro rojo- blanco Utilización de materiales naturales piedra, madera, tagua, etc. Simbolismo
5.1.1.2.	Arte Colonial	Estilos como el Barroco adquirieron carácter propio por lo detallista del arte indígena. Manifestación de las raíces indígenas en los elementos decorativos en la arquitectura se manifestaban los alcances y el ingenio del pueblo ecuatoriano Surge el arte popular, con el uso de elementos locales en las obras	El arte era tomado como un medio para justificar la conquista quista como obra de evangelización Estrecha relación con la religión	Lenguaje a través del color, luz y sombra. Composiciones con movimiento Identidad por medio de sus decoraciones
5.1.1.3.	Arte Republicano	Secularización del arte. Pintura con carácter nacional y libre. Surge costumbrismo, personajes típicos y folclor del país. Tetro Nacional Sucre	Se pierde el interés por lo popular Nueva visión aristocrática de la pintura, únicamente para las élites sociales.	Adaptación, de la arquitectura medieval del sur de Francia de estilo renacentista, al diseño contemporáneo de los interiores por medio de colores iluminación, formas.
5.1.1.4.	Arte del Siglo XX	El arte constituye una protesta contra los abusos de las altas clases sociales con obras de gran contenido social Búsqueda de las raíces y lo significativo Autenticidad Dimensión signica de las obras	Inicios con poca influencia externa El arte se afecta por la situación económica del país.	Formas estéticas nuevas y variadas no figurativas. Valor significativo de los ambientes con el uso de elementos de la cultura precolombina y nacional.
5.1.2	HISTORIA DE CONOCOTO	La parroquia conserva rasgos de su identidad, símbolos y referentes culturales.	Manifestaciones de arte urbano los jóvenes del sector no tiene sitios de distracción.	Técnicas constructivas de la época aplicadas al nuevo interiorismo por medio del mobiliario.
5.1.3	HISTORIA DE LA HACIENDASAN JOSÉ	Se conserva como era originalmente sin divisiones ni fracciones Históricamente tiene una apegos con sus moradores	Actualmente se encuentra abandonada	Arquitectura medieval, estilo renacentista, original de la hacienda. Uso de materiales como: piedra, ladrillo, teja de barro

ITEM	TEMAS	PROS	CONTRAS	APORTE ARQUITECTÓNICO
5.3.	MARCO REFERENCIAL			
5.3.1	Centro Cultural Benjamín Carrión	Difundir la cultura, y preservar la edificación para futuras generaciones. Cuenta con espacios para la desarrollar una intensa actividad promocional y cultural. Su ubicación en el centro de la ciudad lo hace de fácil acceso.	Es un centro que alberga únicamente disciplinas literarias. La sala correspondiente al museo solo contiene objetos personales de Benjamín Carrión.	Cambio de uso de la edificación, adecuación de los ambientes en función del nuevo uso. Ubicación de la biblioteca alejada de agentes externos como el ruido. Recepción que acoge a los visitantes.
5.3.2.	La Capilla del Hombre Fundación Guayasamín.	Su ubicación es un tanto alejada. Área de construcción adecuada para su objetivo. Rescata la identidad de los pueblos del Ecuador y América. Acoge en su obra a indígenas, mestizos y negros.	Las obras que se presentan son en mayoría de Guayasamín en su mayoría cuadro y muy pocas esculturas.	Detalles emblemáticos dentro de los ambientes. Exposición de las obras en forma cronológica y temática.
5.3.3	Centro Cultural Tijuana.	Su objetivo fortalecer la identidad nacional en la frontera norte de Mexico Fomentar el turismo. Uno de los mejores recintos culturales de México. Alberga varias actividades culturales.	Las áreas se encuentran separadas entre sí, sin que los ambientes mantengan una comunicación.	Crear un contraste urbano, originando un ícono del sector. Manejo de luz natural en ambientes. Iluminación para valorizar las obras. Uso de los espacios externos, integrándolos al centro.

5.2.3.3.	Teatro.	Sitio destinado a la representación de espectáculos y obras teatrales. Interrelación de los espectadores con los artistas.		Capacidad limitada del público. Ubicación de las zonas: exterior de público, escenario, zona de artistas sala de ensayos, servicios generales. Tomar en cuenta aspectos como: acústica, ángulo de visión y audición, colocación de asientos, espacio de almacenamiento, altura.
5.2.3.4	Biblioteca Especializada.	Trabaja con un sector o materia concreta. Usuarios con requerimientos específicos de información. Tamaño pequeño en cuanto al personal, espacio y colección.		Instalaciones que cubran las necesidades tecnológicas. Iluminación específica para cada área.
5.2.5.	Conceptualización de términos y su relación con el arte			
5.2.5.1.	Relación Arte - Geo Humana	Relación entre el medio, el arte y el hombre como gestor de este. Criterios de evaluación ambiental. "artistas de la naturaleza"		Integrar la naturaleza al proyecto creando áreas de trabajo exteriores.
5.2.5.2.	Relación Arte - Sociedad	El arte nace como actividad autónoma hasta ser reconocido por la sociedad Elemento que entra en la formación de la sociedad.		Fomentar esta relación artístico social con la exposición clara sin distraer la atención de sus visitantes,
5.2.5.3.	Relación Arte - Antropología	Antropológicamente se contextualiza las obras de arte tratando de verlas como portadoras de un significado de la cultura. La cultura actual del país es el resultado de la fusión de culturas como: indígenas españoles y negros.		Representar las características de las culturas en el interiorismo de proyecto creando ambientes que las simbolizen a través de representaciones gráficas.
5.2.5.4	Relación Arte - Religión.	El arte transmite un mensaje a las personas. Fruto de las imposiciones de la religión han nacido obras de gran valor.	La religión toma al arte como medio para promover sus enseñanzas y justifica sus dogmas.	Tomar como referencia el concepto de los grandes templos de engrandeciendo el arte y la cultura del país, creando símbolos dentro de los interiores.

ITEM	TEMAS	PROS	CONTRAS	APORTE ARQUITECTÓNICO
5.2.	MARCO CONCEPTUAL			
5.2.1.	Antecedentes	Cultura indica la forma de vida de los pueblos El arte tiene sentido, es decir significados culturales para el artista, el observador y la sociedad. El arte se lo puede considerar como un agente de cambio.		Función del Centro, será el lugar donde convergen acciones enfocadas a promover el arte y la cultura. Diseño interior aportará a profundizar las raíces del arte y la cultura plasmando en sus paredes y mobiliario símbolos representativos de la cultura.
5.2.2.	Centro de Difusión Artística y Cultural	Desarrollo de la población, concientizándola sobre la importancia de valorar el patrimonio cultural.		Mediante la arquitectura interior crear espacios que cubran las necesidades de promoción, educación y difusión. Museo Galería de Arte Teatro Biblioteca Especializada Talleres de práctica y aprendizaje. Servicios Administrativos.
5.2.3	Componentes del Centro de Difusión Artística y Cultural			
5.2.3.1.	Museo de la Cultura Popular.	Su función garantizar la conservación de los bienes culturales. Presentación de las artes plásticas y escénicas de indios, negros y mestizos del Ecuador.		Los espacios interiores estarán en función de los objetos exhibidos Diseño de interiores flexibles y dinámicos por medio de panelería desmontable. Áreas públicas y privadas para organizar las exposiciones. Aplicación de las variables del diseño interior como color, luz, entre otras.
5.2.3.2.	Galería de Arte.	Los espacios de exposición son considerados como una forma de expresión creativa. Factores influyentes para montar un galería es el tipo de exposición.		El planteamiento interior esta en función de: escala espacial, condiciones de iluminación, colores, materiales de las superficies, entre otros. Creación de ambientes multisensoriales e interactivos. Ambiente interior visual y auditivo.



CAPÍTULO III



CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN A LA PROPUESTA

8. ANÁLISIS DEL ENTORNO

8.1. CONOCOTO, UBICACIÓN Y SITUACIÓN POLÍTICA.



⁴¹La parroquia de Conocoto se encuentra ubicada, a once kilómetros de Quito por la vía conocida como “Camino Antiguo” y a diez kilómetros por la Autopista General Rumiñahui. Se asienta en las faldas de la Colina de Puengasí, donde se forma una meseta, a unos 150 metros sobre el río San

⁴¹ Fuente: Conocoto, Puerta del Cielo, José Félix Gallardo.
Comunas y Parroquias de Quito, Varios Autores, Editorial Fraga, Quito – Ecuador, 1992.

Pedro y a 2.525 metros sobre el nivel del mar; su área aproximada es de 5.620 Ha., de las cuales 419,40 Ha. corresponden a su cabecera parroquial.

Limita con las parroquias colindantes de la siguiente manera: al Norte Cumbayá y Tumbaco, por el Sur Amaguaña, por el Este Alangasí y Sangolquí con el barrio San Rafael, por el Oeste Chillogallo y Chimbacalle.

Dentro de la división política del cantón Quito, Conocoto es una de las treinta y tres parroquias rurales y suburbanas; cuya primera autoridad civil es el Teniente Político y se tiene además como organismo de apoyo a la Junta Parroquial cuyo presidente se encarga de la realización de obras en las zonas rurales.



PARQUE DE CONOCOTO

8.1.1. ANÁLISIS Y APORTES.

La ubicación cercana de Conocoto con respecto a Quito, aportará a que el Centro de Difusión se proyecte a un constante crecimiento, puesto que la afluencia tanto de visitantes como de moradores va en aumento lo que hace que el proyecto pueda proyectarse, permitiendo que los espacios interiores sean flexibles y que estén dirigidos a acoger a usuarios de todo tipo.

Conocoto, al ser un lugar pequeño aporta a que el proyecto se enfoque a rescatar sus aspectos culturales proponiendo que estos sean representados en la arquitectura interior a través del uso de materiales, formas y colores.

A continuación se realizará un análisis del crecimiento poblacional y los servicios básicos de la parroquia, puesto que son aspectos influyentes dentro del planteamiento del Centro de Difusión, para conocer su capacidad y la afluencia de personas.

8.2. CRECIMIENTO POBLACIONAL Y SERVICIOS BÁSICOS

Por su cercanía a Quito la parroquia ha tenido un desarrollo acelerado, el crecimiento poblacional según el INEC en su censo de población y vivienda del año 2001 es de 53.137 habitantes, hechos que han provocado que Conocoto se convierta en una zona residencial muy frecuentada por los estratos medio y alto de la ciudad de Quito.

Esto se confirma por la presencia de veinticuatro barrios, una comuna, cincuenta y cuatro urbanizaciones constituyéndose en una de las parroquias que mayor número de crecimiento presenta, lo cual se ve plasmado en urbanizaciones que han surgido en los últimos años que cuentan con infraestructuras de primer nivel.

Este crecimiento ha dado como resultado que Conocoto, tenga los servicios básicos necesarios para el desarrollo cotidiano tanto de los moradores como de entidades municipales, instituciones educativas de nivel pre escolar, primario y secundario, entidades financieras, supermercados, farmacias y todo tipo de negocios, ubicadas todas estas a una distancia relativamente corta de la edificación donde se planteará el proyecto.

Posee la infraestructura necesaria para que la vida de los lugareños sea lo más placentera posible contando con servicios de luz eléctrica, alcantarillado, agua potable, telefonía pública, internet, televisión por cable etc.

8.2.1. ANÁLISIS Y APORTES.

Al estar en constante crecimiento la parroquia debe contar con sitios que no solo representen un atractivo turístico sino también una fuente de aprendizaje, ayudando a que los moradores del sector se eduquen.

Razón por la cual los ambientes interiores deben ser didácticos para que tanto niños como jóvenes aprendan de una manera diferente sobre estos temas a ser expuestos. Así también las áreas a crearse deberán dar la facilidad de interacción entre los visitantes y la edificación, para lo que se diseñarán además de los interiores áreas exteriores en donde se pueda explotar su creatividad y expresar sus sentimientos referentes a la muestra que se encontrará en las diferentes áreas del centro de difusión.

De esta manera se aportará al crecimiento del sector, que actualmente ya cuenta con varios atractivos turísticos que a la vez representan un ícono de sus costumbres culturales y religiosas.

8.3. ATRACTIVOS TURÍSTICOS, ASPECTOS CULTURALES Y RELIGIOSOS.

La parroquia cuenta con varios atractivos como son parques recreacionales, como el Parque Central y La Moya, los cuales tienen muy pocos años de readecuación y construcción respectivamente y constituyen una fuente de distracción y esparcimiento para los moradores del sector y de las zonas aledañas pues en todo el Valle de los Chillos existen muy pocos sitios de diversión y aprendizaje.



PARQUE RECREACIONAL LA MOYA

Una de las manifestaciones culturales y atractivos turísticos más representativos de la parroquia es ⁴²La Iglesia de San Pedro de Conocoto. Las características arquitectónicas que presenta en cuanto al ingreso principal son muy similares a las del Centro de difusión, formas que también se repiten en la edificación.



IGLESIA DE CONOCOTO

En torno a la Iglesia y a la concepción religiosa de la mayor parte de la población, surgen diversas expresiones culturales que se manifiestan en las celebraciones típicas de la parroquia.

⁴² Fuente: Dirección de Planificación y Ambiente del Gobierno de la Provincia de Pichincha

⁴³Por mencionar una de estas fiestas se tomará la de San Pedro y San Pablo, en la cual se rinde homenaje al patrono de la población San Pedro; se acostumbra quemar la ⁴⁴chamarasca recordando la fogata en que San Pedro se calentaba la noche en que negó a Jesús. Existen también festividades como las de semana santa, finados, navidad y fiestas populares, aportando cada una de estas a mantener la identidad del pueblo.

8.3.1. ANÁLISIS Y APORTES.

En cada espacio interior del centro de difusión se plasmarán las costumbres más representativas del sector, con símbolos, sintetización de formas y representaciones visuales de estas; pues cada una conserva y mantiene las raíces culturales de la población a pesar de la influencia externa actual, la cual no solo se ha manifestado en el estilo de vida de las personas sino también en la arquitectura de las edificaciones existentes en la parroquia, como lo veremos a continuación.

8.4. ARQUITECTURA.

⁴⁵Arquitectónicamente en la zona delimitada como área de protección se han ubicado inmuebles de dos tipos de construcción. Una que corresponde a las edificaciones anteriores a 1930, cuyas características formales son las de las zonas rurales y haciendas, es decir: corredor semicubierto en una sola planta, paredes de adobe y cubiertas de madera con recubrimientos de teja, tumbados entretejidos con carrizo.

⁴³ Fuente: Conocoto, Puerta del Cielo, José Félix Gallardo.

⁴⁴ Chamarasca: Quema de leña.

⁴⁵ Fuente: Comunas y Parroquias de Quito, Varios Autores, Editorial Fraga, Quito – Ecuador, 1992.



HACIENDA CHILLO JIJÓN

Las construcciones nuevas paulatinamente han ido reemplazando a la arquitectura rural, dando como resultado edificaciones con diversas características volumétricas, especialmente en las zonas comerciales donde se da un desorden constructivo, rompiendo así la armonía visual del sector por la presencia de todo tipo de urbanizaciones privadas.



CENTRO DE CONOCOTO

URBANIZACIONES PRIVADAS

8.4.1. ANÁLISIS Y APORTES.

El crecimiento desordenado y sin control ha hecho que la parroquia de Conocoto se vea afectada, convirtiéndose en un lugar netamente comercial y sin ninguna planificación especialmente en sus vías principales, en donde se

han implementado negocios que en su afán de darse a promocionar no han prestado atención en conservar la esencia arquitectónica del sector.

Al hacer el planteamiento del centro de difusión se dará gran importancia a la preservación de la edificación escogida, conservándose las características volumétricas de su fachada. De la misma manera los interiores tendrán un cuidadoso tratamiento para que la interacción entre lo existente y lo que se va a crear sea armonioso. Un aspecto a resaltar con la ubicación de los anuncios y vinculado al proyecto es que la señalética de información no cause un caos visual en los visitantes sino que cumpla con su función.

Así como es importante analizar los aspectos formales y arquitectónicos del sector es también fundamental conocer el clima que afecta a la región.

⁴⁶8.5 CLIMA.

Conocoto posee tres climas: frío en la parte alta de la Colina de Puengasí con 13° C., templado en el centro mismo de la población con 17° C, y caliente a orillas del río San Pedro en la parte baja de la población con 35°C.

En cuanto a las precipitaciones es un lugar donde llueve con menos frecuencia que en los sectores aledaños, el porcentaje de humedad es del 67% y la velocidad del viento es N a 2 km/h.

8.5.1. ANÁLISIS Y APORTES

Conocer las características climáticas del sector, tal como la humedad, ayudará al planteamiento del centro de difusión, para saber que materiales utilizar.

Principal atención daremos a la ventilación de los espacios interiores, el microclima de la edificación, para que los ambientes cuenten con un clima templado. Se tomarán las debidas precauciones en el tema de la humedad para que no afecte a la estructura de la Casa de Hacienda a través de la utilización de drenajes apropiados y productos impermeabilizantes adecuados.

⁴⁶ Fuente: Conocoto, Puerta del Cielo, José Félix Gallardo.

Tomando en cuenta la posición y distribución actual de la Hacienda, esta posee buena iluminación natural, teniendo que ser contrarrestada para que no cause daños a las obras a exponerse, para solucionar este problema se colocará vidrios especiales en los balcones, lo cual evitará además la acumulación de viento en los corredores.

9. ANÁLISIS DE LA HACIENDA SAN JOSÉ.

9.1. UBICACIÓN.



- Croquis de Ubicación Hacienda San José del Valle (entorno inmediato)

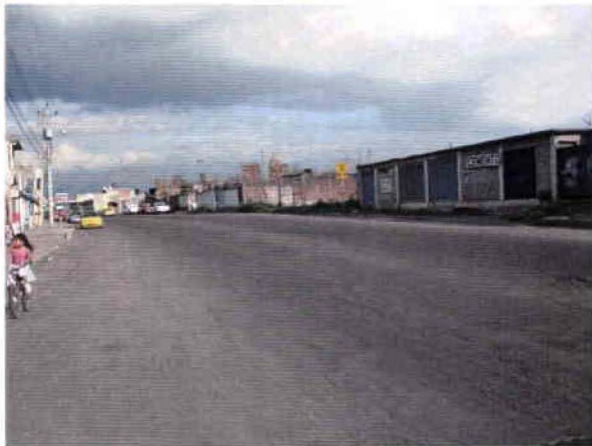
La Hacienda San José, donde se planteará el Centro de Difusión Artística y Cultural se encuentra ubicada al sur este de la población de Conocoto en el barrio San José, tiene una distancia aproximada de 2.500 metros al centro de la parroquia, donde se encuentran el Parque Central y la Iglesia y de 1.400 metros al Triángulo de San Rafael.

El acceso al lugar puede ser en autos particulares y por medio del transporte público, pues cuenta con algunas compañías como son Azblan y

Libertadores del Valle, que comunican a la Hacienda y a Conocoto no solo con las diferentes zonas del Valle de los Chillos sino también con Quito en tan sólo 25 minutos.

El acceso a la edificación por donde circulan vehículos públicos y privados son vías pavimentadas de primer orden que cuenta con señalización adecuada, dos carriles debidamente iluminados, estaciones de servicio y negocios a los alrededores.

La principal arteria que comunica a la hacienda con el centro de Conocoto por el oeste y con el triángulo de San Rafael por el este, es la avenida Ilaló; se encuentra a tan solo 800 metros del ingreso de la misma. Como vía secundaria está la calle General Gribaldo Miño sobre la que se ubica la entrada principal a la edificación, esta cuenta con alumbrado público y pavimentación; la edificación tiene además un ingreso lateral que está en mal estado pues se trata de un callejón de tierra, sin veredas ni un eje definido.



AV. ILALO



CALLE GRIBALDO MIÑO

Con estas vías de acceso, el inmueble es de fácil ubicación pues se puede llegar a él tanto en vehículos públicos y particulares como caminando, además de que los moradores del sector la ubican con facilidad, pues en los tiempos en los que la Hacienda era productiva gran parte de ellos trabajaban en ésta.

Sobre la vía mencionada encontramos también negocios como tiendas, panaderías, sitios de internet, cabinas telefónicas entre otros. Existen además canchas deportivas y juegos infantiles, ubicados dentro de la hacienda en un terreno lateral que no cuenta con muros divisorios por el cual los moradores del barrio San José en especial jóvenes y niños frecuentan constantemente la hacienda.

9.1.1. ANÁLISIS Y APORTES.

La Hacienda San José está ubicada estratégicamente, las áreas de juegos infantiles y canchas deportivas junto al inmueble, la iglesia y la capilla se ven muy frecuentados por niños, jóvenes y adultos que buscan en el sector distracción y recogimiento. Notándose aún más esta afluencia especialmente los fines de semana en donde se presentan los cultos religiosos.

Al crear un centro de difusión en la hacienda, niños y jóvenes serán los potenciales usuarios de la edificación, teniendo un rango de edades 10 a 25 años, motivo por el cual se crearán ambientes que denoten dinamismo como símbolo de juventud, con el uso de materiales, colores, iluminación, entre otros recursos. Se aprovecharán además las amplias áreas verdes, haciendo que interactúen con los interiores de la edificación creando zonas de expresión artística.

Esta ubicación es además útil pues el sector cuenta con la infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades que se plantearán en el centro de difusión.

9.2. USO DEL SUELO E INFRAESTRUCTURA.

El uso del suelo donde se asienta el inmueble es R1, residencial de baja densidad, cuenta con servicios de infraestructura como son: alcantarillado, luz eléctrica, telefonía pública, agua potable, además de servicios como son televisión por cable, internet, entre otros.

Por estas características en el entorno inmediato de la edificación se encuentran modernas urbanizaciones como San José del Valle que colinda

inmediatamente con la hacienda, habitada por una población de nivel socio económico medio alto – alto, hecho que contrasta con las edificaciones que se encuentran hacia el sur del inmueble; se trata de barrios rurales, que en muchos de los casos los campesinos que se dedican al cultivo de la tierra y al cuidado de sus animales. También existe un grupo social de nivel económico medio el cual vive en el centro mismo de la parroquia.

El entorno de la Hacienda cuenta con zonas tanto residenciales como comerciales, especialmente en la vía principal ubicada a tan solo 800 metros de distancia, cuenta con un gran número de negocios que brindan diversos servicios a los moradores que frecuentan el lugar toda la semana.

9.2.1. ANÁLISIS Y APORTES.

Conocer el tipo de edificaciones que existen alrededor de la Hacienda ha contribuido a que el planteamiento del centro de difusión tome en cuenta la diversidad cultural que existe en el entorno inmediato a la edificación.

Es importante además, tener un promedio del número de habitantes existentes al entorno para así establecer el número de usuarios y la capacidad que el proyecto tendrá. (Ver anexo 1)

9.3. EDIFICACIÓN.⁴⁷

La casa de Hacienda se desarrolla en un mono bloque de dos pisos, con torres en sus esquinas, además de la existencia de algunas terrazas. La sobriedad de su fachada contrasta con el juego de vanos que conducen al interior a través de arcos de medio punto situados tanto en la parte norte como oeste.

Las características de mayor importancia de la edificación son: el uso de latón para el techo de las torres de mayor jerarquía, la piedra se usa en arcos, portales, columnas, escaleras pozo y piletas; los materiales tradicionales están

⁴⁷ Plan maestro de rehabilitación de las áreas históricas de Quito, María Augusta Larco, Diego Granda, 1 de marzo de 1999.

presentes en cimientos de piedra, paredes portantes de ladrillo y sus techos de teja de barro, la estructura de la cubierta es de madera.

Sus ambientes guardan simetría con respecto al eje del partido adoptado, jerárquico por la presencia de la escalinata de piedra que constituye el acceso principal de la edificación, cuenta con una ornamentación recargada en sus fachadas, características de la arquitectura medieval de Francia.

Actualmente la edificación al encontrarse abandonada está en muy mal estado, sus pisos están en total deterioro al igual que los acabados como puertas y ventanas que en muchos de los vanos ya no existen.

En cuanto al asoleamiento, el ingreso principal está ubicado hacia el norte razón por la cual el sol llegará hacia la edificación en sus corredores laterales que son las zonas predominantes de la Hacienda.

9.3.1. FOTOGRAFÍAS



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

9.3.2 ANÁLISIS Y APORTES.

Conocer sobre las características formales de la Hacienda aportan para que éstas sean rescatadas a través del proyecto, las fachadas cuentan con gran belleza por sus detalles ornamentales, mismos que serán sintetizados para el planteamiento de los espacios interiores y sus acabados.

El uso de materiales para la propuesta serán los mismos que actualmente tiene la edificación estos son latón, piedra, madera; en algunos casos se crearán texturas similares a las mencionadas de acuerdo a los espacios donde serán colocados y a la función que van a cumplir.

Se mantendrá y resaltará la simetría existente en ingresos y escaleras para crear áreas jerárquicas dentro del proyecto.

Se debe tomar en cuenta además el asoleamiento para que el ingreso de sol a la edificación no afecte ni a las exposiciones ni a los usuarios del lugar, tomando las precauciones necesarias en los materiales que se utilizarán en el cubrimiento de vanos, teniendo estos que proporcionar una protección y resistencia a la radiación solar.

10. CONDICIONANTES.

Dentro de las condicionantes que se encontraron para el planteamiento del proyecto están:

- Al ser una edificación que cuenta con muros portantes no se puede abrir vanos de grandes dimensiones puesto que esto debilitaría la estructura, las paredes no pueden ser derrocadas en su totalidad.
- La edificación no cuenta con la accesibilidad necesaria para los discapacitados.
- La fachada no puede ser afectada puesto que ésta debe ser conservada con sus características formales intactas.
- A pesar de existir el espacio dentro de la edificación no se cuenta con los estacionamientos suficientes para un proyecto como un centro cultural.
- El espacio en la edificación existente resulta insuficiente para el desarrollo de un teatro y su área de apoyo, así también la biblioteca requiere de un mayor espacio para su desarrollo.

11. DETERMINANTES

Las soluciones que se dieron a las condicionantes encontradas son:

- En los espacios donde se requieran vanos para generar accesos se hará con dimensiones mínimas de 1.05 m., de ancho y con un refuerzo de la estructura para que los espacios derrocados no la afecten.
- Para dar acceso a los discapacitados se propone la colocación de un ascensor panorámico en la misma fachada del ingreso principal y la creación de una rampa en la parte posterior para que puedan acceder a las áreas verdes desde la parte posterior de la edificación.
- En las fachadas se dio una mínima afectación, únicamente se colocaron ventanas en los arcos de las fachadas y puertas en los ingresos principales, la mayor intervención se da en la parte posterior donde se proponen unas mamparas de madera puesto que actualmente estos vanos se encuentran descubiertos
- Se propone una intervención en los espacios verdes para que éstos se integren a la edificación y creen espacios de estacionamiento para los usuarios.
- Se creará una nueva edificación integrada a la actual en estilo, diseño y materiales, etc.; en la cual se desarrollarán tanto el teatro como la biblioteca supliendo de esta manera la necesidad de espacio para los ambientes que se requieren; como ambiente complementario se propondrá una cafetería.

12. MEMORIA DESCRIPTIVA

12.1. CONCEPTO.

Fusión Cultural

La conceptualización para el proyecto nace a partir de la investigación especialmente de la parte histórica; en la cual fueron apareciendo rasgos característicos de la cultura ecuatoriana, plasmados especialmente en las artes: pintura, danza, escultura y teatro.

Cada una de estas, por medio del color y formas han constituido un medio de comunicación para la manifestación de los grupos humanos que habitan el país.

A lo largo de la historia del Ecuador y hasta la actualidad, se ha dado una fusión cultural y social, no sólo desde la época de la conquista sino mucho antes con las colonizaciones de las diferentes tribus existentes.

Esto ha causado que el país, sus pobladores y edificaciones; estén llenos de costumbres y tradiciones que constituyen su identidad. El objetivo del concepto sería rescatar y plasmar dicha identidad en los espacios interiores del Centro de Difusión a ser propuesto, a través de la simbología y sintetización de los rasgos de las etnias que ocupan el país, por medio del uso de colores, formas, materiales entre otros que representen el significado cultural de cada grupo.

Al referirnos a los habitantes de la nación se tomará como referencia a los tres grupos principales que lo conforman: indígenas, mestizos y negros, los cuales a través de sus expresiones se han dado a conocer por sus danzas, artesanías y fiestas.

En conclusión el Centro de Difusión cumplirá con su objetivo social de difundir y promover las artes y a la vez se enriquecerá arquitectónicamente por medio de los ambientes creados, cuyos interiores denoten la cultura del Ecuador como símbolo de su identidad.

12.2. MANIFESTACIONES ARTESANALES, CULTURALES Y TRADICIONES DE AFROECUATORIANOS, INDÍGENAS Y MESTIZOS.

12.2.1. INTRODUCCIÓN.

Para los pueblos ecuatorianos, una de las actividades más significativas que poseen es el “arte popular”, que está íntimamente ligado a su herencia cultural, artística y tecnológica siendo transmitido de generación en generación, contribuyendo a la formación de la identidad del país.

Esta mezcla de influencias interculturales tanto españolas como africanas, ha hecho que el arte y cultura del Ecuador tenga matices de varios lugares del mundo, los cuales han sido adaptados al país, enriqueciendo las formas, colores y materiales de las artesanías.

El arte popular nace con la elaboración de diferentes utensilios, utilizados para satisfacer las necesidades de los pobladores de las culturas aborígenes del país. Poco a poco estas artesanías se empiezan a realizar con un sentido religioso para la adoración a dioses en ceremonias, etc., de esta manera las artesanías van evolucionando hasta que actualmente se las utiliza como elementos vistosos complemento de decoración y para recordar las culturas que en determinado momento existieron y su proyección en la actualidad.

El país está conformado por varios grupos humanos que aportan con su arte y cultura a la formación de la identidad de los ecuatorianos, siendo los más representativos los afro ecuatorianos, indios y mestizos mismos que serán presentados a continuación

12.2.2. ⁴⁸AFROECUATORIANOS.

La presencia de los pueblos afros en el Ecuador ocurre de la misma manera que en toda América; por la deportación de negros provenientes de África destinados como fuerza de trabajo siendo convertidos en esclavos.

En el país los podemos encontrar en dos asentamientos importantes en la provincia de Esmeraldas en la Costa y en las provincias de Imbabura y Carchi en la Sierra.

A pesar que con el tiempo la situación cambio y se abolió la esclavitud, estos pueblos tuvieron que pasar por un proceso de valoración de su identidad, aportando incluso a construir la del país, haciéndolo hasta la actualidad con sus diferentes expresiones ya sea en danza, música, artesanías, entre otras.

Dentro de las manifestaciones artísticas donde más se evidencian las raíces afro ecuatorianas es la música, que en los últimos años se ha visto influenciada por los diferentes aspectos socios culturales, dando como resultado un proceso de modernización notable a pesar de conservar aún ciertos rasgos y elementos tradiciones.

La música juega un papel muy importante para la constitución de la identidad de los afros ecuatorianos, se destaca por el uso de instrumentos propios de la zona donde se asientan estos grupos étnicos, como son: la marimba, el bombo, el cununo, el guasá y las maracas, elaboradas en su totalidad por artesanos especializados y de gran experiencia. Las materias primas utilizadas son madera, corteza de árbol, fibras vegetales, caña guadua, entre otros.

Todos estos instrumentos tienen un origen indiscutiblemente afro, aunque con la llegada a una nueva tierra se reelaboraron con nuevos materiales, ajustándose además los ritmos y las danzas.

⁴⁸ La Cultura Popular en el Ecuador, Coordinador de la investigación Marcelo Naranjo. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. 2002

Claro es el caso de la marimba, que guarda notable similitud con los xilófonos que se encuentran en algunas tribus africanas, en especial con el rongo (cuyo origen se le reconoce a los woro), las diferencias que se encuentran son en el material utilizado y en los tamaños, pues su estructura es prácticamente la misma.

“La Bomba”, es otro ritmo afro con mucha acogida, originario del Valle del Chota y la cuenca del Río Mira, es el resultado de un mestizaje, donde se fusionaron las armonías de la música indígena, el estribillo traído por los conquistadores europeos y el predominio de las raíces de la música africana con su característica fuerza rítmica.

La Danza está íntimamente relacionada a este tema, siendo los ritmos generados por la marimba los más bailados, en un estilo de danza libre con ciertos acompañamientos coreográficos.

En el caso de la Bomba, se trata de un baile muy sensual, donde la mujer da coquetas vueltas alrededor del hombre, es un ritual de conquista. La vestimenta de las danzantes consiste en amplias y sueltas faldas y como característica principal esta que sobre su cabeza la mujer lleva una botella de aguardiente.

En cuanto a las artesanías los afro ecuatorianos especialmente del sector de Esmeraldas se dedican a la elaboración de instrumentos que luego son utilizados por ellos mismo, como herramientas y trampas para la caza y pesca, diversos tipos de bateas, para lavar y secar granos de café, cacao, maíz, etc., se destacan la elaboración y labrado de canoas.

Entre las actividades tradicionales practicadas desde la antigüedad esta la manufactura de telas y cerámica.

Varios artesanos se dedican también a trabajar el coral negro para la elaboración de adornos y accesorios como collares, pulseras, etc., siendo estos productos los que más se promocionan en las playas del país.

La vida de los pueblos afro ecuatorianos tiene un vínculo muy cercano con el medio en el que se desenvuelven, determinando su tipo de vida y por ende las manifestaciones social, política y artística de la cultura.

Proceso similar de evolución se evidencia en los pueblos indígenas, que serán revisados a continuación.

12.2.3. INDÍGENAS.

⁴⁹Para los pueblos indígenas al igual que para el grupo interior la producción artesanal tienen gran importancia si a cultura e identidad se refiere, a pesar de que en la actualidad dicha práctica se ha visto reducida, ya sea por aspectos económicos o sociales, que han ocasionado su baja rentabilidad.

Los pobladores de las diferentes zonas de la sierra se han dedicado a realizar artesanías novedosas como: coches, motos, barcos de madera, etc., dejando de lado la producción de artesanías como los tejidos de fajas, ponchos, alfombras de lana, artículos de cuero, campanas de bronce entre otros.

La producción artesanal dentro de las comunidades indígenas es netamente manual viéndose en ocasiones afectado por la industrialización de los procesos. Los conocimientos pasan de generación en generación, fenómeno que ayuda a la pérdida de las tradiciones; pues los jóvenes cada vez se interesan menos en aprenderlas, además esta actividad se la toma como un complemento a otras como la ganadería y agricultura.

En cuanto a la elaboración de productos textiles los datos manifiestan que estos poseen antecedentes prehispánicos, donde se dedicaban únicamente a realizar objetos para vestimenta; sin embargo tras la conquista española esta adquiere mayor relevancia con la creación de los obrajes, donde se tenía una producción de tipo artesanal.

⁴⁹ La cultura Popular en el Ecuador, Coordinador de la investigación Marcelo Naranjo, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 2002

Ya en la década de los 1900 se da un relativo crecimiento con pequeños talleres que se dedicaron a la elaboración de alfombras, así como también de artículos para vestir. En la actualidad la producción textil indígena se concentra en las prendas para sus trajes típicos y en artículos decorativos y utilitarios como alfombras de lana, tapices, etc., especialmente en el sector de Guano.

Cabe destacar además la producción de varios artículos con diferentes fibras naturales como son:

- Totora para la fabricación de esteras.
- Cabuya para sogas, sacos, costales.
- Zuro, fibra extraída del oriente se la utiliza para recipientes de recolección como canastas aunque actualmente se ha perdido esta técnica.
- Paja de páramo para canastas y objetos decorativos como floreros, paneras mochilas, etc.
- Cuero, que tiene gran acogida para la fabricación de calzado, carteras y prendas de vestir, pese a que el proceso de curtiembre es laborioso para obtener la materia prima.
- Se utilizan también materiales como la tagua y el cacho pero estas con la introducción masiva del plástico se han ido perdiendo.

Una de las actividades artesanales más complejas que aún se realiza especialmente en la ciudad de Riobamba es la fundición de campanas de bronce, pero las ganancias obtenidas no justifican el tiempo y el esfuerzo que se emplea en su producción

Otras artesanías que se encuentran en el país y como símbolo de conservación de las costumbres, es la fabricación de las llamadas "mamonas", usadas en el juego de la pelota de mano, que se practica en parques y plazas de las diferentes ciudades del país.

Los artesanos fabrican también esculturas en piedra; obteniendo piletas, estatuas pequeñas, entre otros. Para su elaboración se utilizan piedras blancas no tan duras, de tamaño regular, el tallado de las piezas se las hace por medio de cinceles, martillos, combos y esmeriles.

En el caso de los Otavalos su economía está basada principalmente en el comercio nacional e internacional de productos artesanales, siendo una marca de su identidad y de la del Ecuador.

Las actividades culturales que aún se mantiene en este grupo de pobladores, es la celebración del Inti Raymi o Fiesta de las Cosechas; que se celebra a partir del 21 de junio. En esta fiesta participan danzantes disfrazados con caretas y mascararas que bailan por las calles de Otavalo hasta llegar a la iglesia de San Juan. Otra de las comunidades que celebra el Inti Raymi es la de los Cayambi, el día 29 de junio fecha en la que los pueblos se reúnen para agradecer al Taita Inti y la Mama pacha por la cosecha recibida.

⁵⁰La Amazonía ecuatoriana se caracteriza por el uso de materias primas de la selva, para elaborar sus artesanías, los acabados de las piezas cuentan con gran variedad de dibujos delicadamente realizados con pigmentos minerales en tonos blanco, rojo, negro y ocre. Estos diseños tienen un significado como la fuerza y la cosmovisión de la artesana, entre las representaciones podemos mencionar animales selváticos en formas estilizadas o al natural, diseños con la piel de los animales como es el caso del jaguar, se resaltan además ciertos rasgos físicos como los hexágonos del caparazón de la tortura siendo esta muy rica en símbolos por el "Asiento de Poder". La cerámica también expresa ciertos temas shamánicos cuyos conocimientos se lo transmite a través de las generaciones.

En cuanto a la música y danza de los pueblos aborígenes, están relacionadas con actividades sociales, religiosas de trabajo y guerra. La época preincaica aporta musicalmente con el yumbo y el danzante, incluyéndose

⁵⁰ Tomado de Mundos Amazónicos, Fundación Sinchi Sacha, Quito-Ecuador, 1993

nuevos ritmos musicales con la avanzada de los Incas. El yaraví y el sanjuanito adaptación del baile del tahuantinsuyo Huaynito, son legados de esta época.

Con la llegada de los españoles se fue incrementando este mestizaje introduciéndose nuevos instrumentos especialmente de cuerda como la guitarra.

Gran acogida tienen también las famosas bandas de pueblo, que se presentan en festividades tanto cívicas como religiosas, constituyendo en algunos casos emblema de la población.

Como se puede ver la cultura indígena del país es rica en expresiones y manifestaciones artísticas pues esta abarca todos los campos del arte, esta raza junto con los afro ecuatorianos han hecho que se de un proceso de mestizaje en nuestro país, convirtiéndose en la raza más numerosa que lo habita, es por esto que en el siguiente tema analizaremos a los mestizos.

12.2.3. MESTIZOS.

⁵¹El mestizaje puede ser definido como un encuentro genético y cultural, entre diferentes grupos raciales y étnicos, que dio como resultado tres tipos de mezclas. Los mestizos mezcla de indígena y europeo, los mulatos mezcla de africano y europeo y los zambos mezcla de africano con indígena.

⁵²Como producto colonial en Ecuador fue un proceso de mezcla de razas, que originó la creación de castas racialmente mestizas, es decir que los que no eran blancos, indios o negros, tenían una condición social de castas, que abarcaban los diferentes tipos de mestizos.

En esta época el mestizaje surgió como un método para eludir los tributos que imponían los españoles a los indígenas, creándose una visión negativa hacia esta casta, pues eludían los pagos. Además tanto cholos como mestizos eran considerados un atentado contra la sociedad colonial y la integridad del mundo indígena; pues se creía que en esta se conjugaban las

⁵¹ <http://www.mestizo.info/norsk/Textos/Mestizo%20criollo%20indio.htm>, Publicado en Antro posmoderno, Sergio Gabriel Villegas

⁵² La otra cultura, Hernán Ibarra, Quito, 1998

características opuestas de sus antepasados haciendo de los mestizos una raza fisiológica y psicológicamente inferior.

Durante la colonia se utilizó mucho el lenguaje de castas para definir la clase social de las personas, es así que se encuentra que la definición de mestizo es más cercana a la de español; en tanto que la de cholo, está más cerca de la del indio.

Paulatinamente esta barrera de las castas se ha ido rompiendo pese a que en determinados sectores sociales aún se encuentra marcada la categorización de clases de acuerdo a su posición económica y social así como también por las actividades desempeñadas.

Desde un punto de vista cultural el mestizaje es el proceso de aculturación que se desarrolla en diferentes momentos y circunstancias históricas. Después de la conquista se produciría una fusión de lo español con lo indígena en una corriente cultural que homogeniza a todos los sectores étnicos del país.

Como identidad cultural el mestizo es un conjunto de representaciones que han sido llevadas desde diversos grupos sociales, pues no existe una identidad mestiza general, sino son identidades mestizas que actúan de acuerdo a la situación que tienen las personas frente a otras culturas y a la influencia externa que estas presentan, dando como resultado cierto vacío e incertidumbre cultural, pues el mestizo es algo indefinido, no es indio, ni es blanco.

Si se quiere definir una identidad hay que hacerlo sobre lo que se considera "una tradición"; en la que se cruzan costumbres hispánicas y costumbres indígenas que han sido heredadas de generación en generación hasta la actualidad.

⁵³Dichas tradiciones son celebraciones de todo tipo, a los santos patronos, celebraciones religiosas, fiestas populares y conmemorativas;

⁵³ Fiestas Populares del Ecuador, Germán Arteta Vargas.

pudiendo ser mencionadas algunas como la Fiesta del Montubio en la costa y de la Mama negra Cotopaxi, los pases del niño en Cuenca, el Inti Raymi en Cañar, las celebraciones de Corpus Christi, San Pedro y San Pablo en provincial serranas y costeñas, los carnavales de Guaranda en Chimbo y Bolívar, entre otras.

El complemento de estas celebraciones son los personajes que forman parte de los desfiles, comparsas y romerías, es allí donde las decenas de disfrazados tienen su significado, es decir la Mama Negra, el capariche, el danzante, curiquingue, diabluma adquieren su rol protagónico.

Todos estos acompañados de la banda de pueblo que interpreta los cachullapis, danzantes, albazos, etc., en el caso de la sierra y los músicos montubios tocan sus pasillos, pasacalles, amorfinos en la costa; juegos pirotécnicos, vacas locas, castillos, y la comida son el componente que dan vida a la celebración.

En las fechas conmemorativas están: El Día de los Difuntos celebrada el 2 de noviembre de cada año caracterizada por procesiones y por el plato típico de la colada morada y las guaguas de pan; la Semana Santa, cuya celebración inicia el Miércoles de Ceniza, luego llega el Domingo de Ramos y Jueves y Viernes Santo, en esta celebración hay elementos que han sobrevivido el tiempo como la tradicional fanesca un plato elaborado con granos y pescado seco.

⁵⁴Otro tipo de celebraciones son las del carnaval, el cual en la actualidad ha perdido acogida pues se trata de un "juego" bastante brusco. Durante los días previos a esta celebración los baldes de agua y lavacaros era las armas para su festejo, se dice que en otros tiempos las personas se sumergían en las piletas públicas, y que en barrios como La Tola o San Roque este juego era una verdadera guerra de agua, harina y huevos.

La quema del Año Viejo; el último día de diciembre para despedir los doce meses del año, se organiza una tarima en la que es colocado el monigote

⁵⁴ Tradiciones y Costumbres, Mauro F. Molina

que simboliza el año que se va, a las doce en punto de la noche se le prende fuego al Año Viejo, finalmente se da la Bienvenida al nuevo año con un abrazo y un "Feliz Año Nuevo".

Entre los Juegos populares están: la pelota nacional, este deporte se lo se lo practica en Quito desde 1917 hasta la actualidad, el trompo, la sogá, sin que te roce, las cometas, el palo encebado, etc.

Dentro de los personajes característicos de la cultura mestiza podemos mencionar al Chulla Quiteño, quien surgió a fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, fue el prototipo de la vieja ciudad indio española y se caracterizaba por ser conversador y amable con fama de bohemio. Como un personaje mestizo campesino podemos citar al chagra cuyo papel se desarrollaba en las grandes haciendas de la sierra ecuatoriana. Pues según ⁵⁵Fabián Corral "la hacienda más allá de sus connotaciones económicas, fue y sigue siendo, un vínculo esencial de ese proceso de fusión de culturas, razas, costumbres y pasiones que es el mestizaje".

Como nos podemos dar cuenta el Ecuador es un conjunto de culturas que se fusionan entre sí dando paso a la creación de la identidad ecuatoriana, llena de costumbres y tradiciones.

⁵⁵ Fabián Corral, "La Hacienda mito y recuerdo", en el Chagra, Imprenta Magistral, 1994, Quito, p.155

12.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto del centro de difusión artística y cultural está organizado en dos edificaciones una correspondiente a la hacienda existente; donde funcionarán las oficinas administrativas, el área de talleres de mantenimiento y enseñanza así como también el museo de la cultura popular y las galerías de arte para escultura y fotografía y una edificación nueva, en donde encontraremos como eje fundamental al teatro, la biblioteca y como complemento la cafetería, se tendrá además áreas exteriores como son la zona de expresión artística y los museo de las fiestas tradicionales del país, todo esto con el objeto de aprovechar las ampliar áreas verdes de la edificación.

Tanto en la Hacienda, como del edificio a ser propuesto; se pondrán elementos característicos de la cultura del país, por mencionar algunos ejemplos tenemos a: la diosa de la fecundidad y lechuza de la cultura Valdivia ubicada en el corredor de ingreso principal a los talleres y museo, o la Mascarilla de Felino de la Cultura Tolita, que será representada en la cafetería del lugar; de estos elementos se hará una síntesis para que estén presentes en el diseño interior de los lugares mencionados sin que representen un foco de distracción.

El color de paredes en todos los ambientes será neutro para que no interfieran con la muestra que se va a presentar, se crearán únicamente algunos detalles de diseño para que la composición no sea muy monótona.

El mobiliario de exhibición y recepción estará inspirado en las formas y colores de las culturas ancestrales del país, para lo cual nos ayudaremos además de los materiales como son la madera, la caña, la paja, etc.

La iluminación es un factor primordial para resaltar la muestra en los ambientes como galerías y museo y para las zonas de trabajo como los talleres es por esto que se prestó especial atención en este tema.

El corredor de ingreso en la planta baja de la Hacienda contará con una galería de imágenes del Ecuador que denoten la gran belleza del país, en

cuanto a paisajes naturales. El mobiliario de la recepción será diseñado con elementos característicos de la vida cotidiana de los ecuatorianos, como son ⁵⁶los guairuros e instrumentos para el secado y almacenamiento de granos como son las bateas, las sillas de esta área serán diseñadas tomando como referente las sillas de la cultura manteña. En las oficinas del área administrativa se harán murales con sellos de la cultura Jama Coaque de gran riqueza iconográfica, para así exaltarla y difundirla, el mobiliario será extraído de los primeros diseños aborígenes al igual que el de la recepción y la decoración en paredes se lo hará con elementos y materiales propios del país como son la paja y la madera.

Los talleres se ubicarán en la planta baja de la edificación, para que su acceso sea fácil a todos los usuarios, contarán con dos entradas tanto por la parte principal como posterior, éstos contarán con el espacio y condiciones técnicas requeridas para las diferentes actividades, es decir, en el taller de escultura se dispondrá de tornos y un horno eléctrico para la arcilla, en el taller de pintura se colocará un vestidor en el caso de ser necesario el uso de modelos, estos ambientes cuentan además con una área de preparación del material y limpieza, la capacidad de cada uno de estos es de 8 personas para que la enseñanza sea personalizada. En las paredes de estos ambientes se tendrá una sintetización de los diseños de las fajas utilizadas por los Otavaleños.

Las áreas de servicio de empleados, bodegas y talleres de mantenimiento de obras han sido ubicadas en la parte posterior de la edificación, para que no interactúen con las actividades públicas del lugar, pero a la vez no se encuentren aisladas del edificio.

En la planta alta contaremos con un vestíbulo de ingreso que nos llevará tanto al museo como a las galerías en este ambiente encontraremos el aporte tecnológico por medio de dos televisores que informarán sobre la muestra presentada.

⁵⁶ Guairuros, granos del oriente ecuatoriano, utilizados para ser artesanías.

El museo, cuya exposición abarcará la mayor parte de este piso, estará enfocado a rescatar nuestra identidad ecuatoriana, por esto se contará con los siguientes ambientes:

En el ingreso se ubicará una gran figura de exhibición cuyo diseño es una sintetización de el sol de oro del banco central del Ecuador, elemento vistoso que dará la bienvenida a los visitantes, en las paredes de este primer ambiente se hará un recubrimiento parcial en caña guadua sobre las cuales se presentará una muestra de las primeras manifestaciones artísticas del Ecuador. A continuación encontraremos ambientes en los que se utilizará un mobiliario diseñado con el mismo concepto del elemento del ingreso cuyos materiales serán madera, mimbre y vidrio antirreflejo; en las paredes se continuarán con el mismo recubrimiento parcial en caña, cuya muestra será obras de reconocidos pintores del Ecuador.

El uso de estos diferentes materiales tanto en los escaparates como en las paredes ayudarán a plasmar de mejor manera el concepto que se ha escogido.

En la parte posterior del museo encontraremos las tradiciones culturales por medio de actividades características de cada grupo a ser representado, como el chulla quiteño y su amabilidad característica, representando a los mestizos; la danza de las cintas de los indígenas y la muy conocida Bomba de los Negros del Chota.

Los corredores laterales de la edificación presentarán una muestra de los personajes de identidad ecuatoriana; estatuas en cuyos alrededores se colocarán escaparates colgantes en donde se expondrá su significado y relación con la vida de los habitantes. En las paredes de dichos corredores al igual que en los talleres, se pintará en la parte superior una síntesis de las fajas utilizadas por los indígenas otavaleños en su vestimenta, esto se realizará en formas rectas y primarias representado además las formas usadas por los primeros pobladores del Ecuador.

Las galerías situadas en la parte lateral de la planta alta, están divididas en dos ambientes flexibles para que estas puedan ser usadas en fusión del tipo de exposición a ser presentada.

El cielo falso de estos dos ambientes, museo y galerías será recuperado puesto que se trata de elementos creados en latón repujado originales de la edificación, una intervención se realizará únicamente en mantenimiento y color para que no robe el protagonismo a exposición.

Servicios como baterías sanitarias se encuentran en las dos plantas para dar comodidad a los usuarios, la accesibilidad de las personas con habilidades especiales se solucionó con la creación de una rampa en la parte posterior a la salida de los talleres y la colocación de un ascensor panorámico fuera de la edificación que guarda el eje de las escaleras laterales creando un contraste entre lo moderno de este elemento y la sobriedad de la fachada existente.

Los ambientes de esta parte del centro cultural cuentan con muy buena iluminación natural, especialmente en los corredores laterales ya que se dispondrán amplios ventanales, el vidrio que se utilizará para esto tiene características especiales puesto que repelen los rayos UV y poseen cierto aislamiento acústico.

Por cuestión de espacio y ante el requerimiento de plantear un teatro para la difusión de las artes escénicas, se concibió una edificación nueva con este fin, aquí se ubicarán además la biblioteca y una cafetería que representará un complemento para los usuarios del Centro de Difusión.

Este nuevo bloque se estableció con el mismo concepto de fusión cultural es por esto que presenta un elemento mucho más alto en donde se desarrolla el teatro, mismo que romperá la armonía de la parte baja en donde se colocaron arcos de medio punto en los ventanales similares a los de la edificación existente.

Además para armonizar la fachada con la edificación se crearon balcones, cubiertas de teja y cúpulas.

El vestíbulo principal cuenta con una gran plaza en donde se unen los ingresos a las tres áreas, además de la taquilla.

Las baterías sanitarias, están de acuerdo al número de usuarios, cuentan además con la accesibilidad necesaria para las personas con habilidades especiales, su ingreso será en un punto bastante accesible y de fácil ubicación dentro de la edificación, pues se trata de servicio indispensable para los usuarios del Centro de Difusión. Para mimetizar su entrada se colocará en la parte frontal una pileta – jardinera que desviará la atención de las personas hacia este elemento.

El teatro tendrá una capacidad de 108 personas destinado a obras teatrales y representaciones artísticas como la danza. En el vestíbulo principal se encontrará una muestra de Huasipungo una de las primeras obras teatrales que se desarrollaron en el país, esta contará con una extracción de un fragmento escrito de la obra y dos indígenas sobre una pequeña parcela de tierra, en la sala de espera ubicada en la parte lateral del vestíbulo de ingreso se colocaran unas jardineras y en las paredes estarán las mascararas de la cultura ecuatoriana como símbolos que representan al teatro ecuatoriano, su música y danza.

La biblioteca contará con una colección de más de 2000 vol., además de acceso a internet para otro tipo de consultas. El mobiliario de áreas de estudio y salas de lectura así como las divisiones de ambiente denotarán una síntesis de los elementos de nuestra cultura, lo cual estará representado en el uso de materiales y formas. Se tendrán espacios interiores como mesas y salas de lectura y exteriores para que la consulta tome un matiz diferente.

En la cafetería encontraremos en su pared posterior un mural de una sintetización de la máscarilla de felino de la cultura tolita, los colores utilizados para estos serán tonos tierra que hagan referencia a los colores utilizados por las primeras culturas del país. El cielo falso representará a las montañas del

país, a través de la colocación de vigas de madera en escalera, que simulen la pendiente de las mismas. En las paredes se colocaran imágenes de las montañas más representativas del país haciendo alusión al mismo concepto del cielo falso

Las áreas de servicio del teatro como bodega de escenografía y camerinos están ubicadas en la parte posterior, se destinó un espacio exterior de descanso para artistas que cuenta además con un bar para refrigerios. El área de máquinas está centralizada en la zona posterior por cuestiones de mantenimiento operativo técnico, está abastecerá tanto a la edificación existente como a lo que se propone.

Se realiza además un planteamiento de las zonas exteriores para relacionar las dos edificaciones a través de un área común, y para rescatar elementos como el pozo y la pileta.

Estas zonas serán aprovechadas además para crear una muestra de las costumbres y tradiciones del Ecuador a través del museo exterior, se contará además con un espacio para que niños y jóvenes puedan expresar sus sensaciones de la visita en grandes murales ubicados a la salida sur del museo, creándose así un rincón de arte y expresión urbana.

El ingreso principal a la edificación será por la calle Gribaldo Miño, el proyecto contará con estacionamientos suficientes para el público así como también con un ingreso lateral únicamente para peatones.

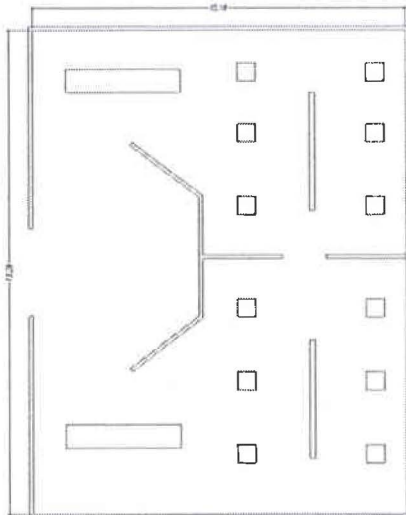
13. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AMBIENTE	# DE USUARIOS	CANT.	ÁREA MÍNIMA
ÁREA ADMINISTRATIVA			46,18
RECEPCIÓN	1 persona	1	8,12
SALA DE ESPERA	4 personas	1	5,4
ADMINISTRACIÓN	1 persona	1	7,83
CONTADOR / PAGADOR	1 persona	1	5,15
RELACIONES PÚBLICAS	1 persona	1	5,15
BATERÍAS SANITARIAS		1	1,8
SALA DE REUNIONES	6 personas	1	12,73
ÁREA DE CLIENTES			
BIBLIOTECA ESPECIALIZADA			78,86
RECEPCIÓN		1	
CATÁLOGO POR COMPUTADORA		2	
ESTANTERIAS	2100 VOLUMENES	14	
MESAS Y ÁREAS DE CONSULTA		6	
SALA DE LECTURA		1	
TALLERES DE ENSEÑANZA			86,47
TALLER DE PINTURA	8 personas / 1 inst.	1	39,79
TALLER DE ESCULTURA	8 personas / 1 inst.	1	46,68
GALERÍA DE ARTE			41,5
ÁREA DE EXPOSICIÓN		1	36
ALMACENAMIENTO/ PREP. DE LA EXPOSICIÓN		1	5,5
MUSEO DE LA CULTURA POPULAR			146,33
ÁREA DE EXPOSICIÓN DE LAS COLECCIONES		1	135,31
ALMACENAMIENTO/ PREP. ESPOSICIÓN		1	5,5
TALLERES DE MANTENIMIENTO (CONSER- VACIÓN Y RESTAURACIÓN)		1	5,52
BATERÍAS SANITARIAS CLIENTES	85 Hom /85 mujeres	2	32,9
TEATRO			273,19
VESTÍBULO PRINCIPAL			26,1

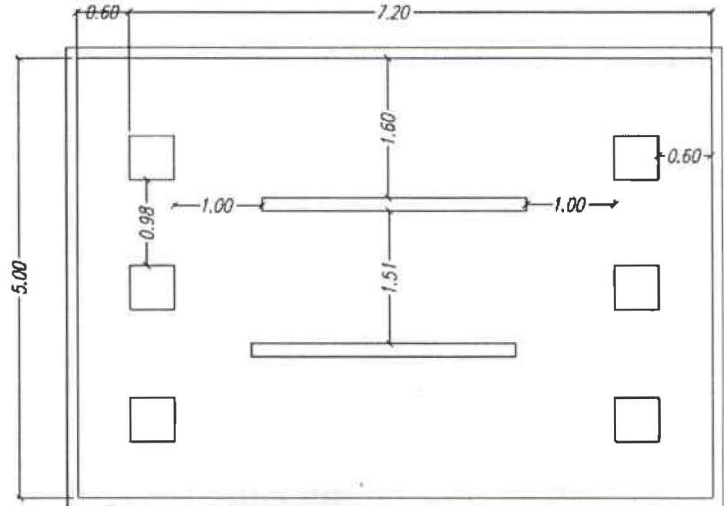
SALA DE ESPECTÁCULOS	108 personas		80,63
ESCENARIO			23,7
ÁREA DE TRANSICIÓN DE ARTISTAS			64,41
SALA DE DESCANSO Y ENSAYO			22,66
CAMERINOS			21,98
BATERIAS SANITARIAS ACTORES			22,6
BODEGA DE ESCENOGRAFÍA			11,11
CAFETERÍA			69,36
COCINA			18,46
ÁREA DE ALMACENAMIENTO			6,36
ÁREA DE MESAS	20 personas		44,54
AREA DE SERVICIOS INTERNA			59,43
BODEGAS DE SERVICIO		1	6
CUARTO DE LIMPIEZA		1	2,23
CUARTO DE MÁQUINAS		1	8,4
DEPÓSITOS DE BASURA		1	2,23
BATERÍAS SANITARIAS PERSONAL SERVICIO		2	3,12
GUARDEANÍA CON BAÑO		2	4,55
SUBTOTAL			834,22
CIRCULACIÓN 20 %			166,844
TOTAL			1001,064
ÁREAS EXTERIORES			
ESTACIONAMIENTOS USUARIOS		44	55

13.1. ÁREAS MÍNIMAS

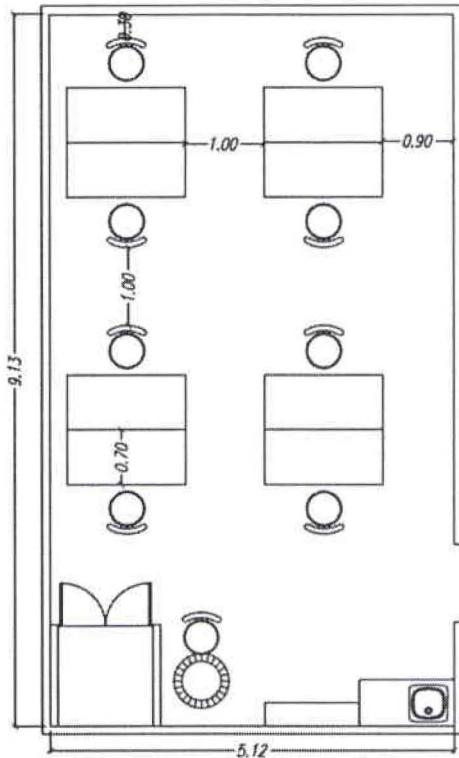
13.1.1. ÁREA DE CLIENTES



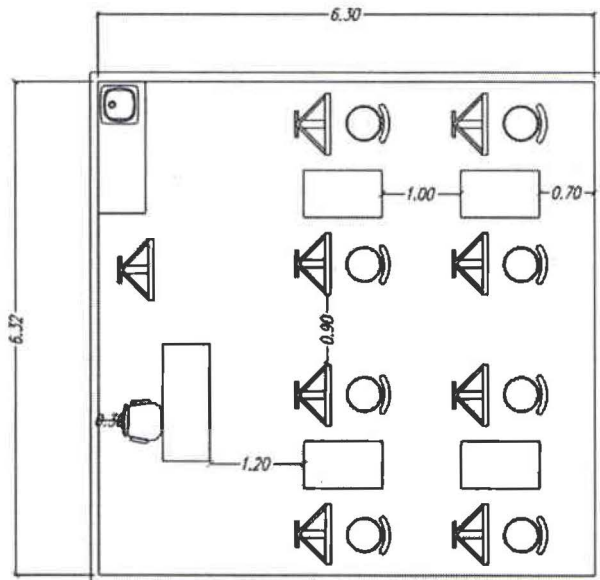
MUSEO
135.31 M2



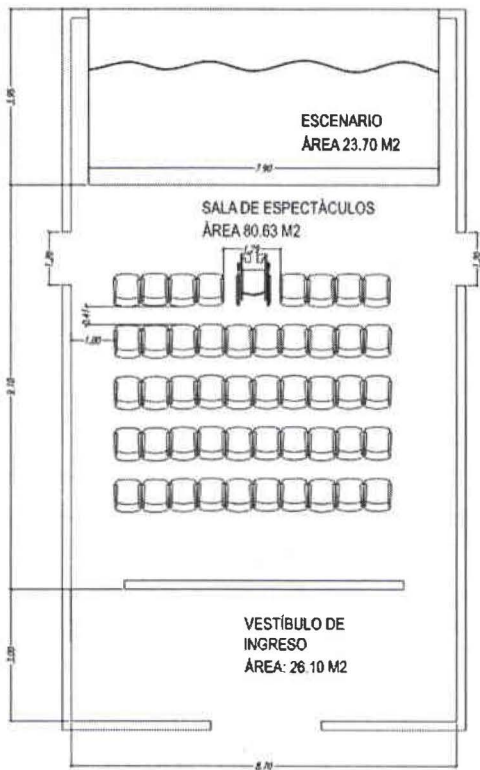
GALERÍA DE ARTE
36.00 M2



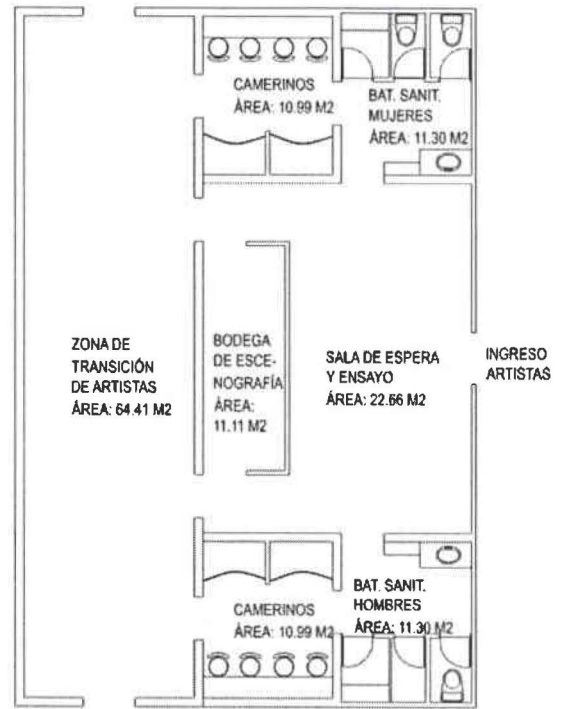
TALLER DE ESCULTURA
46.68 M2



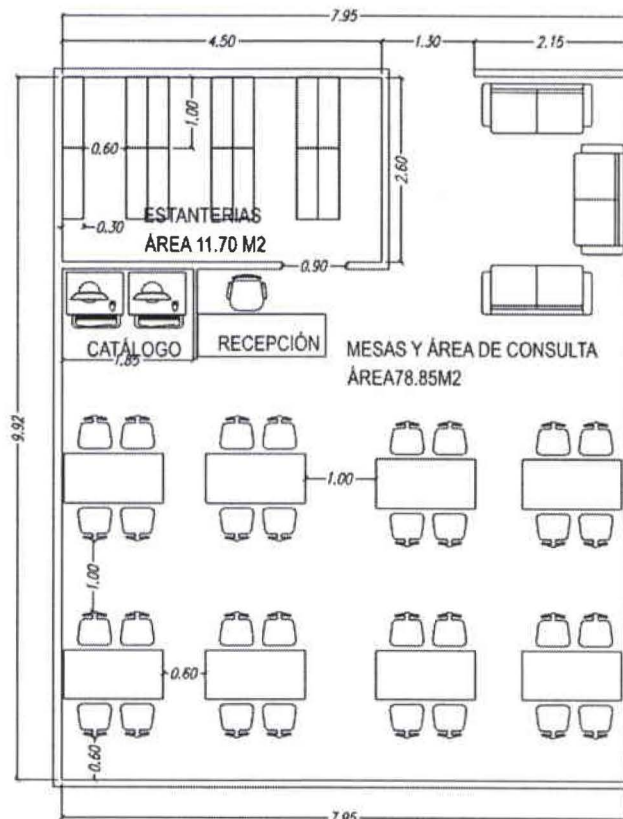
TALLER DE PINTURA
39.79 M2



TEATRO 130.43 M²

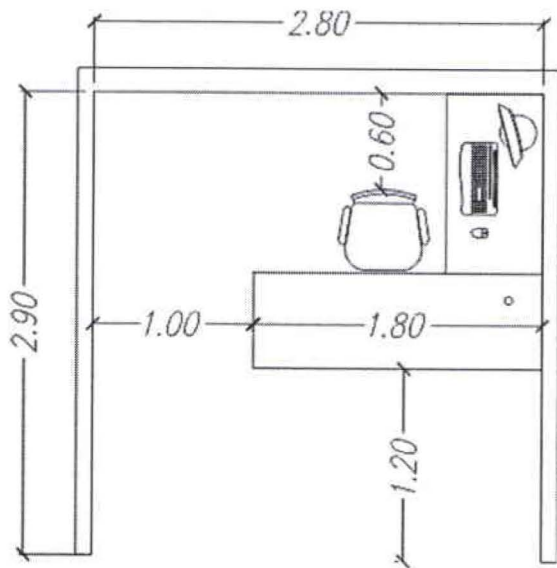


APOYO DEL TEATRO 52.49 M²

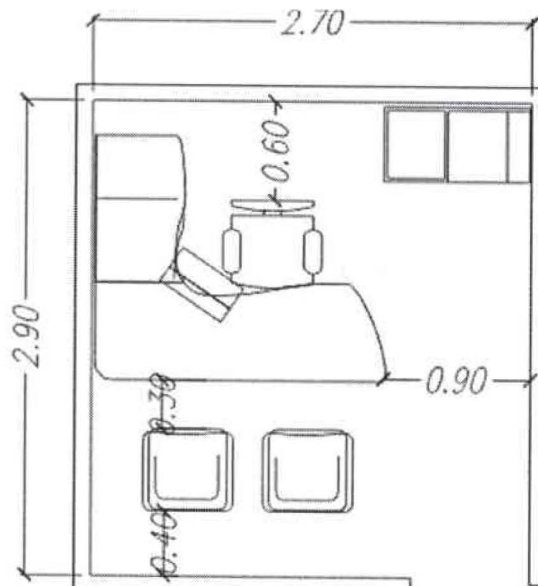


BIBLIOTECA 65.90 M²

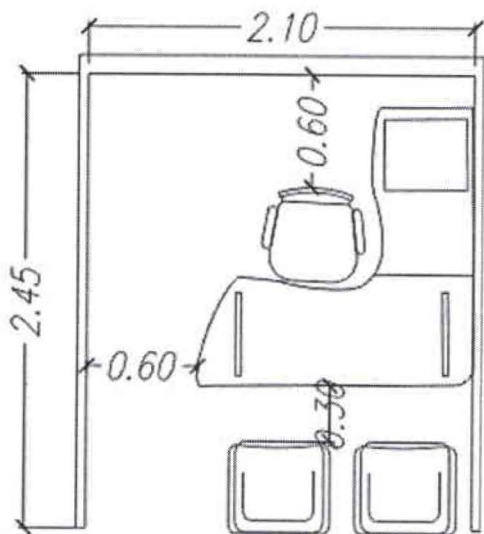
13.1.2. ÁREA ADMINISTRATIVA



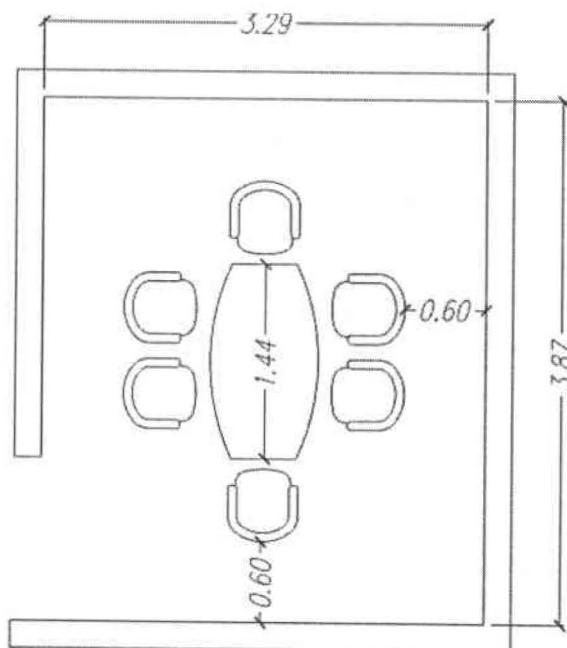
RECEPCIÓN
8.12 M2



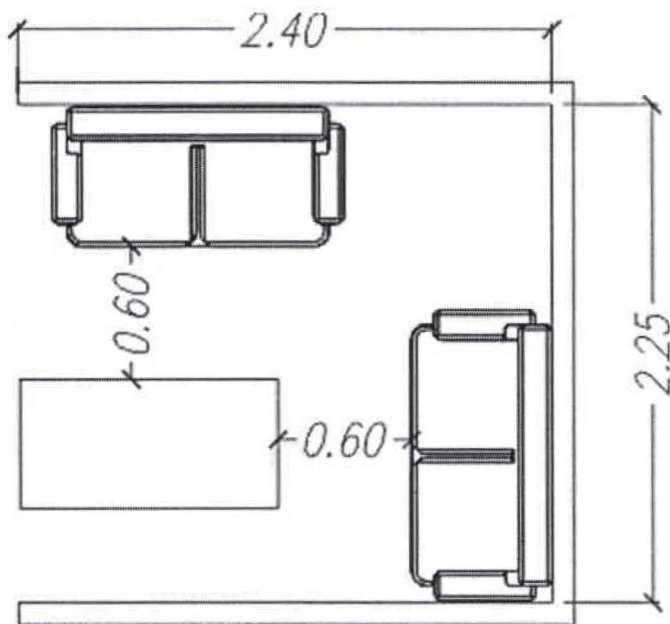
ADMINISTRACIÓN
7.83 M2



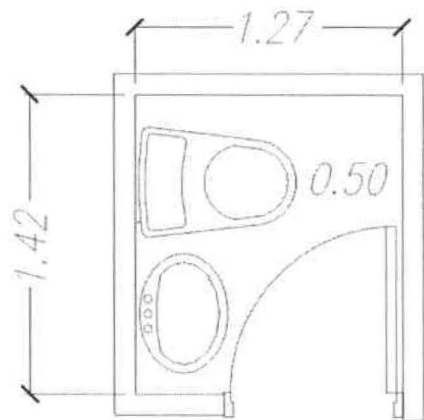
OFICINAS:
RRPP / CONTABILIDAD
1.25 M2



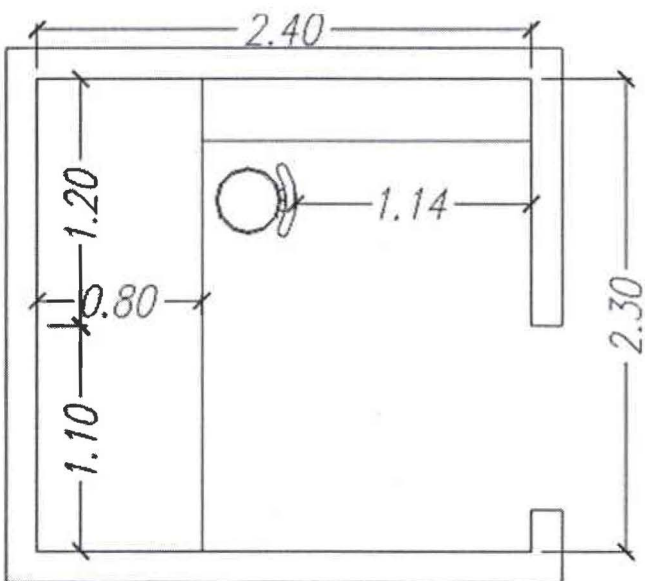
SALA DE REUNIONES
12.73 M2



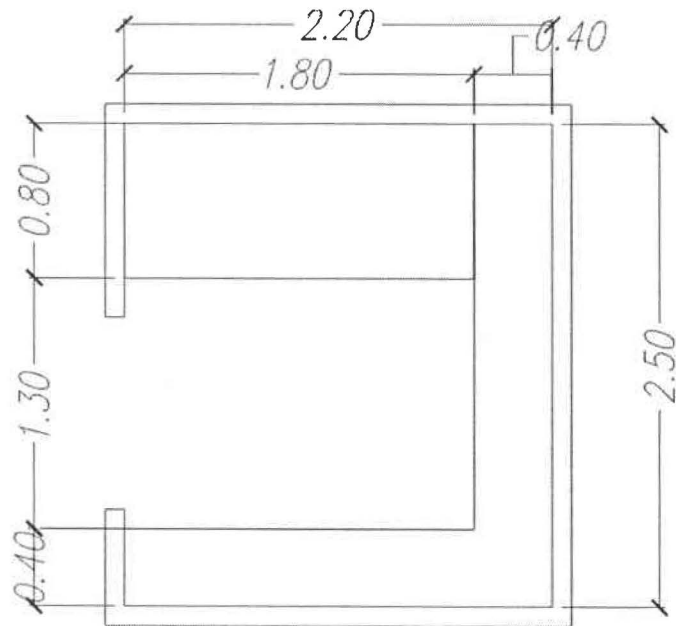
SALA DE ESPERA
5.40 M2



BAT. SANIT.
PERSONAL
ADMINIST.
1.80 M2

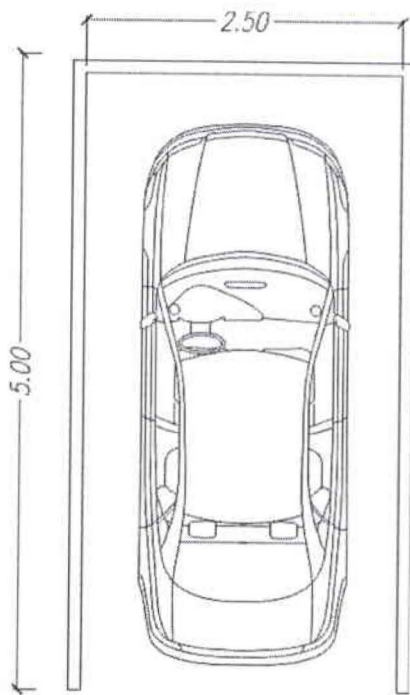


TALLER DE MANTENIMIENTO
MUSEO 5.52 M2

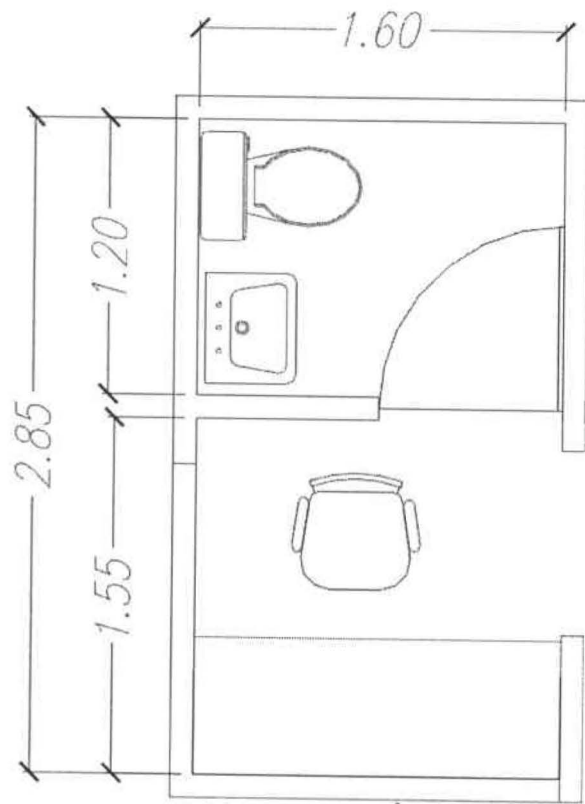


ALMACENAM. Y PREP. DE EXPOSICIÓN
5.50 M2

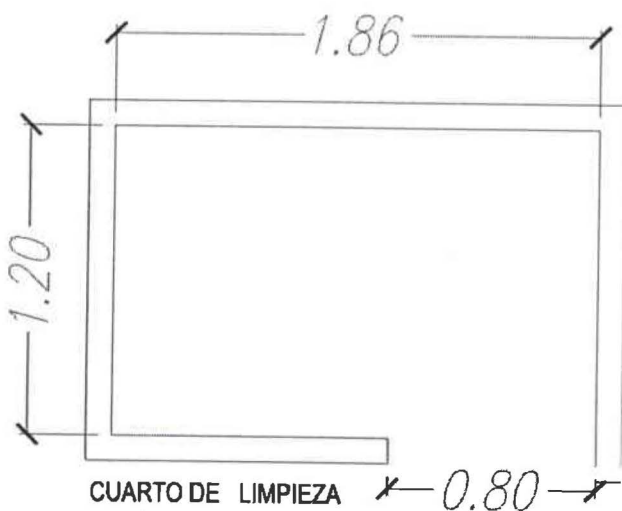
13.1.3. ÁREA DE SERVICIOS.



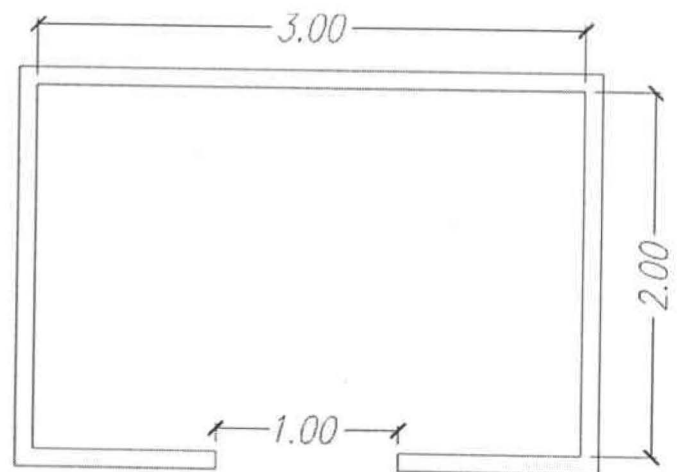
ESTACIONAMIENTOS
1.25 M²



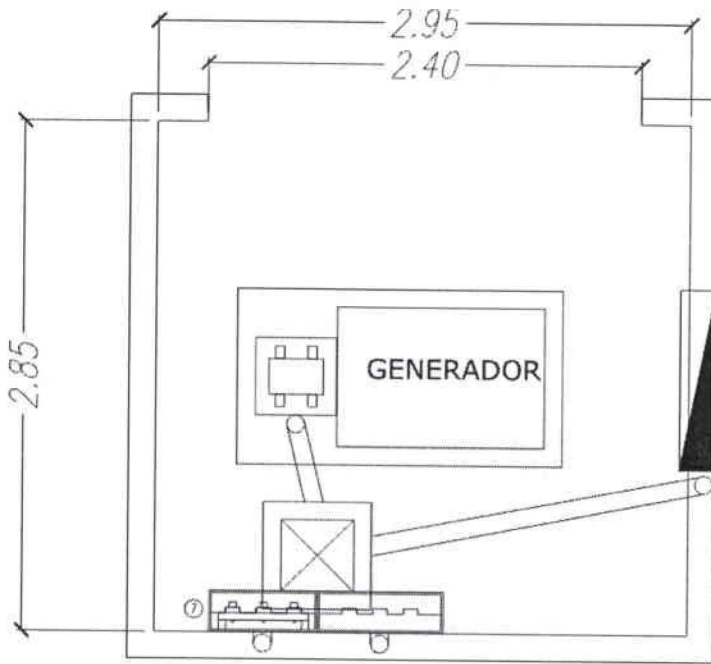
GUARDIANÍA
4.55 M²



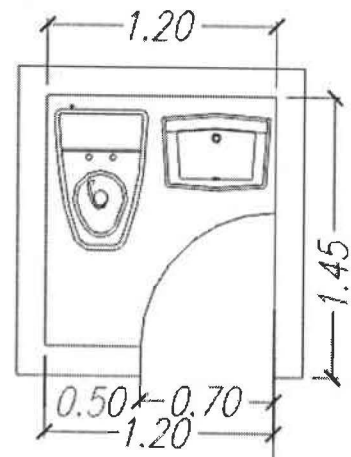
CUARTO DE LIMPIEZA
DEPÓSITO DE BASURA
2.23 M²



BODEGA DE SERVICIO
6.00 M²

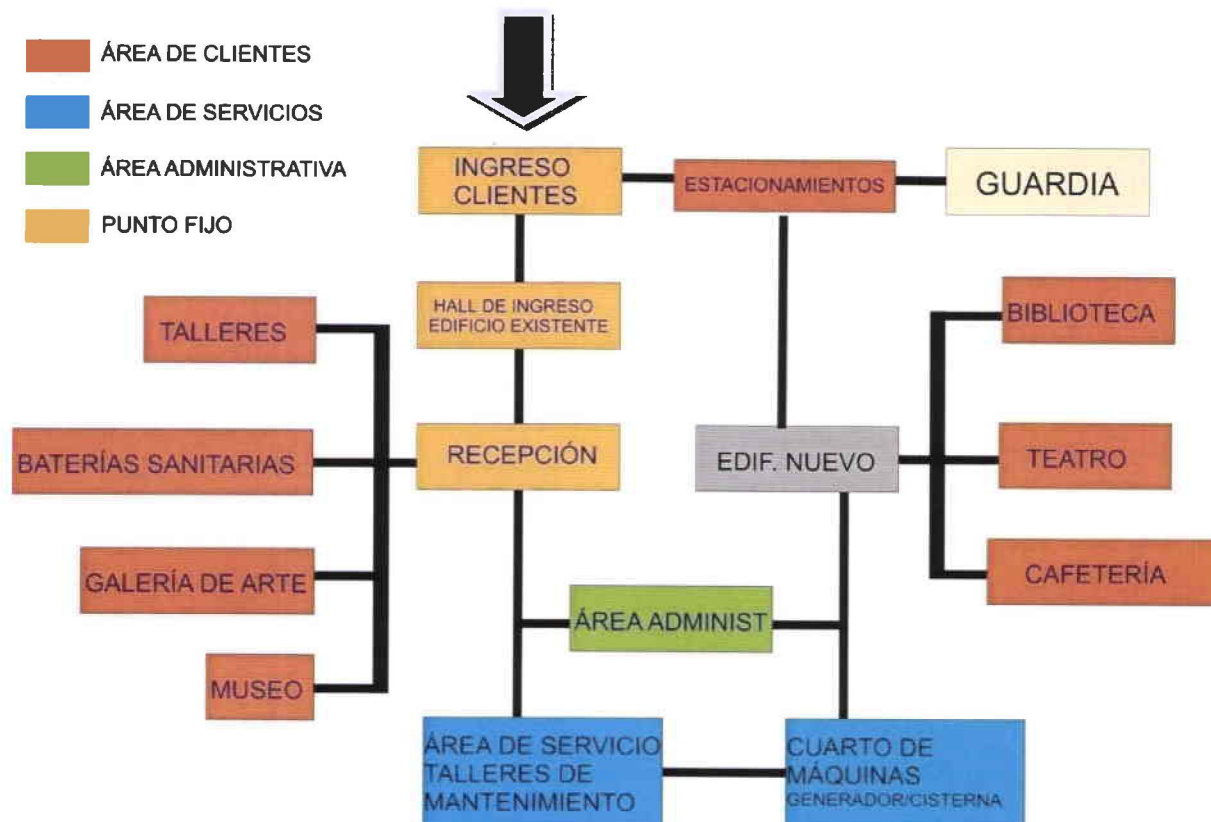


CUARTO DE MÁQUINAS
8.40 M²

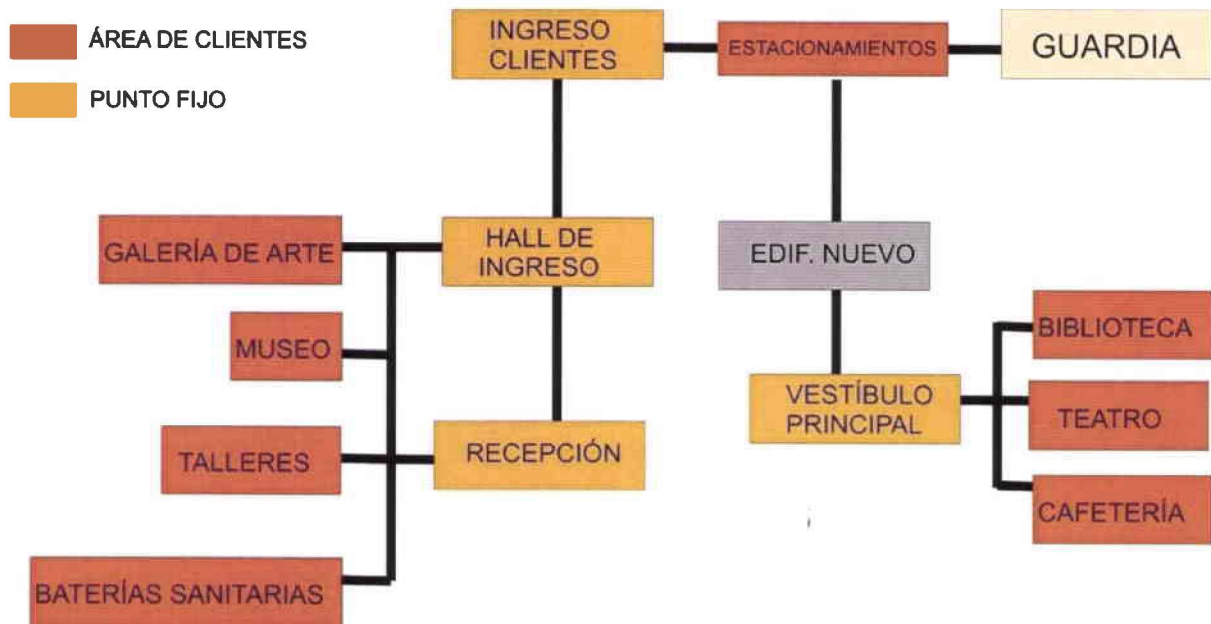


BAT. SANIT. PERSONAL
SERVICIO. 1.56 M²

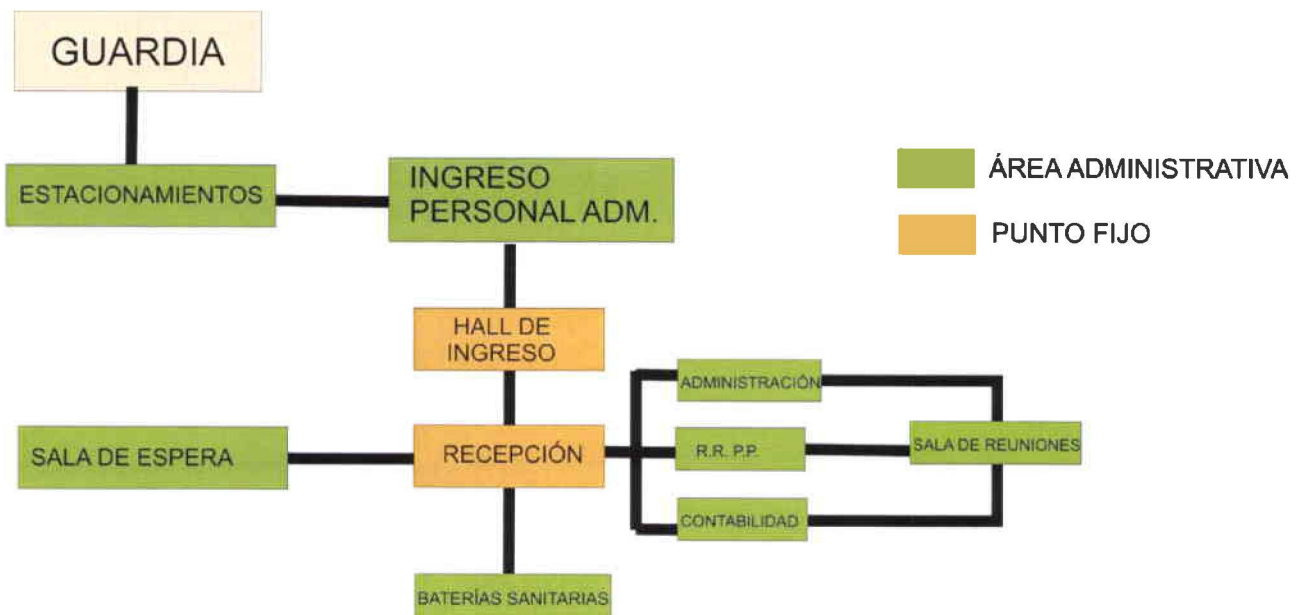
14. ORGANIGRAMA GENERAL.



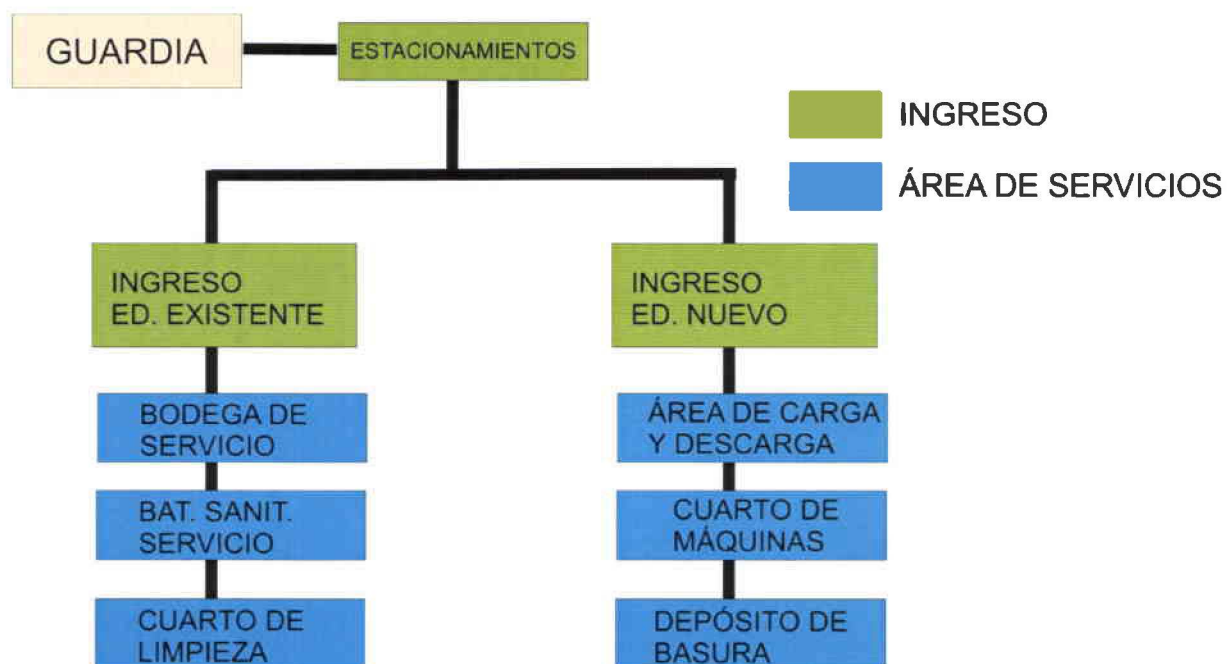
14.1. ORGANIGRAMA ÁREA DE CLIENTES.



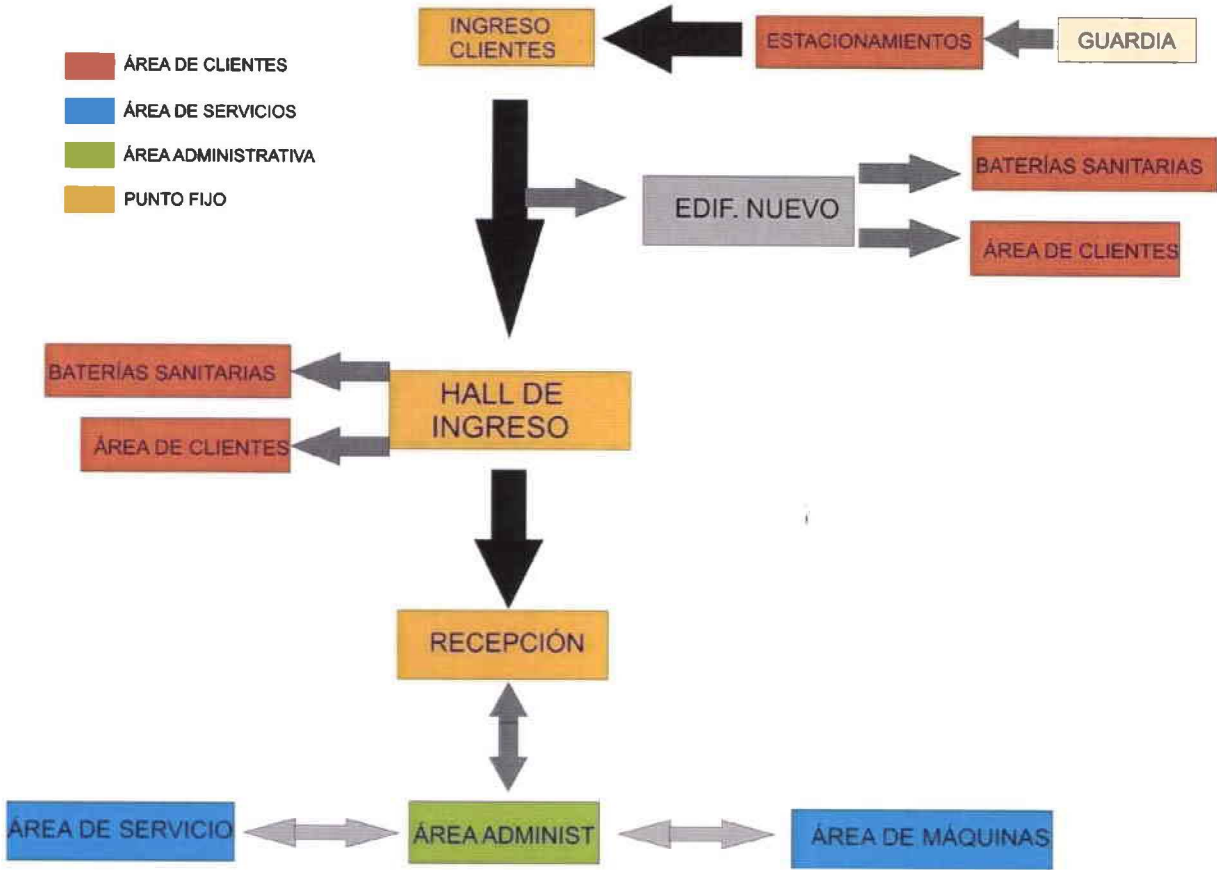
14.2. ORGANIGRAMA ÁREA ADMINISTRACIÓN.



14.3. ORGANIGRAMA ÁREA DE SERVICIO.



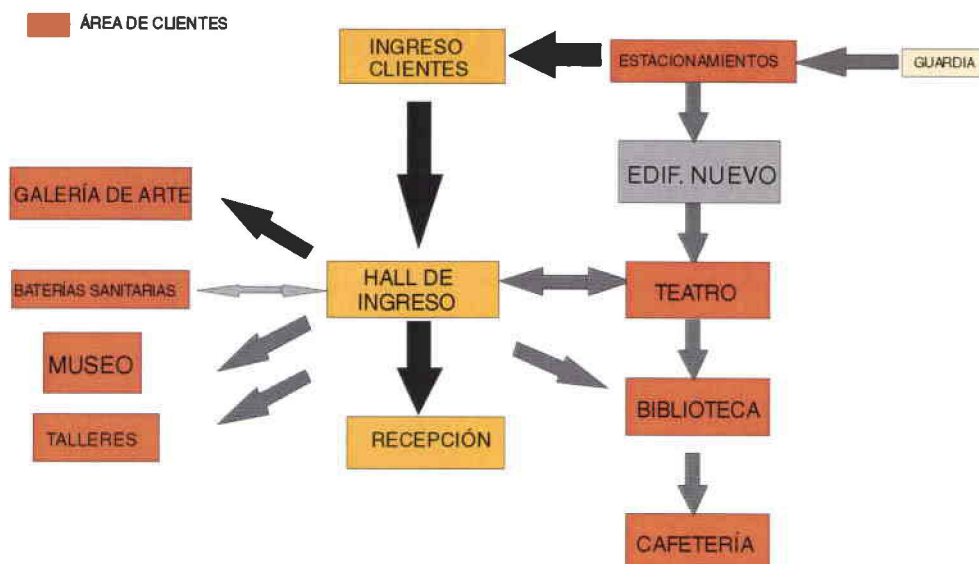
15. FLUJOGRAMA GENERAL



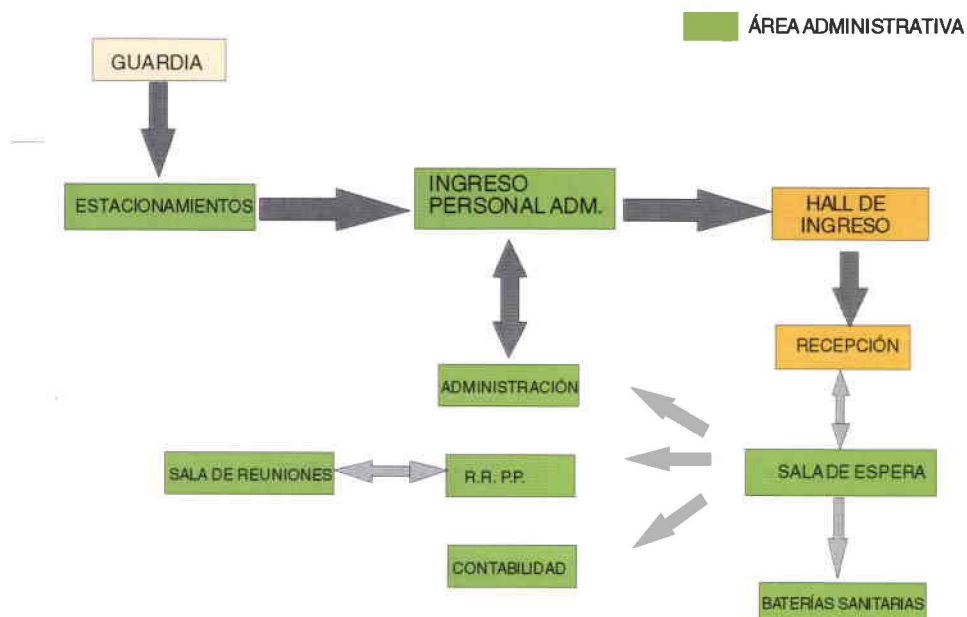
LEYENDA

-  FLUJO PESADO
-  FLUJO MODERADO
-  FLUJO LIGERO

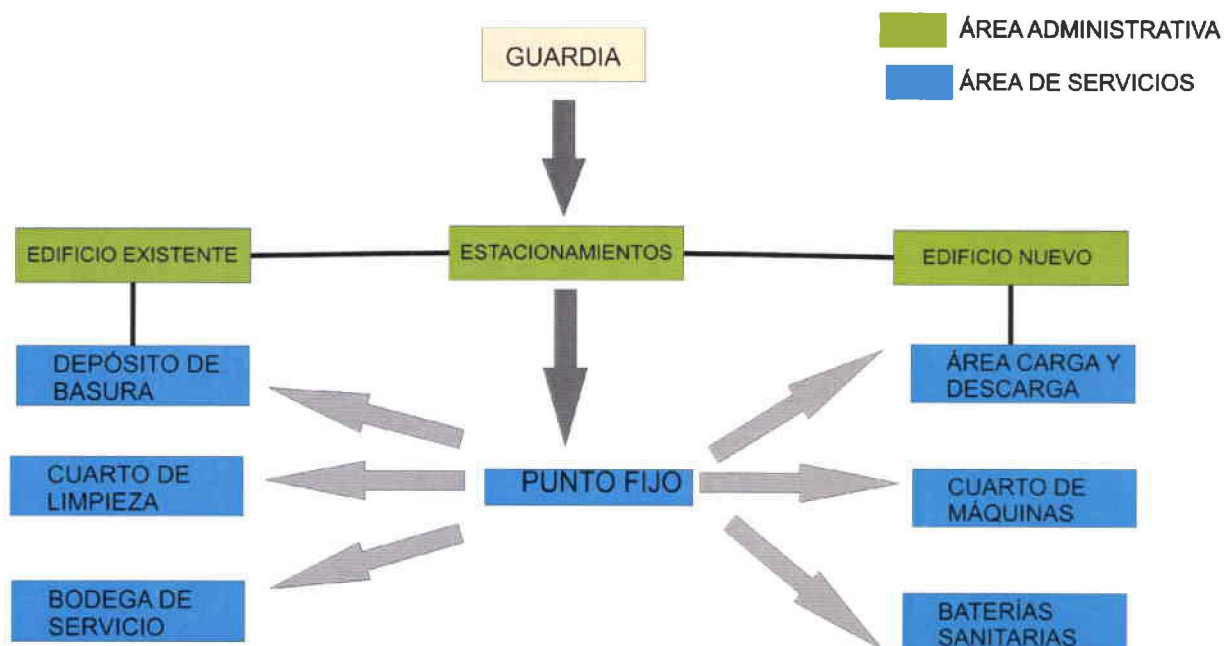
15.1. FLUJOGRAMA ÁREA CLIENTES



15.2. FLUJOGRAMA ÁREA ADMINISTRACIÓN



15.3. FLUJOGRAMA ÁREA DE SERVICIOS.



16.1. GRILLA DE RELACIONES FUNCIONALES CLIENTES

ESTACIONAMIENTOS	
GUARDIA	D
INGRESO	D D I
HALL DE INGRESO	D D I I
RECEPCIÓN	D D D I I
TALLERES	I D D I I
BIBLIOTECA	X D D D I X
GALERÍA DE ARTE	X X D D D I
TEATRO	X I D D I
MUSEO	D D I
BATERÍAS SANITARIAS	D I
CAFETERÍA	D

16.2. GRILLA DE RELACIONES FUNCIONALES ADMINISTRACIÓN

ESTACIONAMIENTOS	
GUARDIA	D
INGRESO	D D I
HALL DE INGRESO	D D I I
RECEPCIÓN / SALA ESP.	D D X I I
ADMINISTRACIÓN	D D I I X X
RELACIONES PÚBLICAS	D D I X X
CONTADOR	I D D
SALA DE REUNIONES	D D
BATERÍAS SANITARIAS	I

16.2. GRILLA DE RELACIONES FUNCIONALES SERVICIOS

ESTACIONAMIENTOS	
INGRESO DE SERVICIO	D
GUARDIA	D D I I
BODEGA DE SERVICIOS	X X I I X
CUARTO DE LIMPIEZA	D X I X X
CUARTO DE MÁQUINAS	X I X X
DEPÓSITO DE BASURA	X X I
BATERÍAS SANITARIAS	X

SIMBOLOGÍA

- D DIRECTA
- I INDIRECTA
- X INEXISTENTE

17. ZONIFICACIÓN

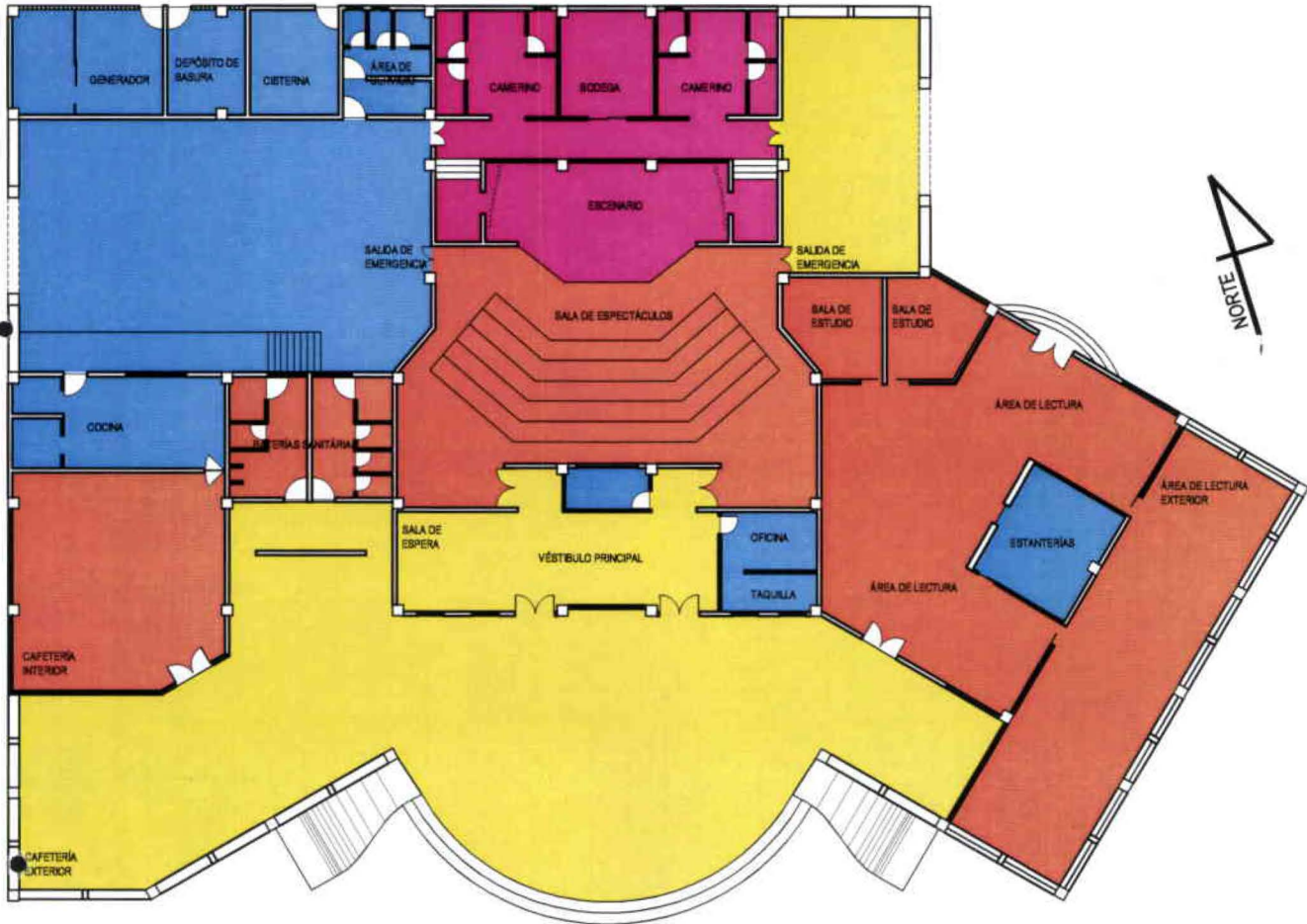
17.1 ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA.



17.2. ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA.



17.3. ZONIFICACIÓN EDIFICIO NUEVO.



SIMBOLOGÍA	
■	ZONA ADMINISTRATIVA
■	ZONA CLIENTES
■	ZONA SERVICIO
■	CIRCULACIÓN
■	ESCENARIO Y APOYO

19. BIBLIOGRAFÍA.

- MONFANER, Josep María.

Museos para el siglo XXI

Editorial Gustavo Gilisa

Barcelona – España

2003.

- MONTAFER, Josep María

Museos para el nuevo siglo.

Editorial Gustavo Gilisa.

Barcelona- España

1995

- SLEEPER, Harold.

Planeación de Edificios y modelos de diseño.

F.A.I.A. Traducción por Juan A Boue.

México

1955.

- DERNIE, David.

Espacios de Exposición.

Primera edición en lengua española

Barcelona.

2006.

- RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán

Panorama del Arte Ecuatoriano.

Editorial El Conejo

Quito- Ecuador.

1993

- Consejo Editorial: Arq. ARIZAGA Dora, Arq. BÁEZ Eduardo, Lcda. LLERENA Margarita, Arq. SALGADO Mauricio.

Distrito Metropolitano de Quito FONSAI.

Imprenta Mariscal

Quito

1996

- GALLARDO, José Félix.

Conocoto puerta del cielo.

Conocoto

1994.

- Llanto, Ira y Ternura Guayasamín

Pintor de Iberoamérica

Edición de la editorial Guayasamín y Fondo Editorial Laguna Bohemia.

Quito- Ecuador

2002.

- 100 Artistas del Ecuador.

Dinediciones S.A.

Quito- Ecuador

1992.

- IBARRA, Hernán.

La Otra Cultura, imaginarios, mestizaje y modernización

ABYA YALA

Primera Edición

Quito- Ecuador

1998.

- VILLAVICENCIO, Marcelo Naranjo, Coordinador de la Investigación

La Cultura Popular en el Ecuador

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares

Primera Edición

Varios Tomos.

2002.

- NEUFERT, Ernst.

NEUFERT. Arte de Proyectar en Arquitectura.

Editorial Gustavo Gili S.A.

Catorceava Edición

Barcelona – España

1995.

- BENAVIDES SOLIS, Jorge

La arquitectura del siglo XX en Quito.

Ediciones del Banco Central del Ecuador.

Quito – Ecuador

1995

- ANDRADE, Roberto; BORJA, Karina; CHECA, Gonzalo; DÍAZ, Guido; FERNANDEZ – SALVADOR, Carmen, GALLEGOS, Luis; NAVARRETE, BOANERGES; PAZMIÑO, Rocío; PAREDES, Domingo; PÉRES ARTETA, Juan Fernando; PICCONI, Raffaella.

Centro Histórico de Quito; La Vivienda.

Editorial Fraga.

Quito – Ecuador.

1991.

ANEXOS

ANEXO 1: CÁLCULO DE USUARIOS DEL CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Para poder plantear la capacidad de cada una de las áreas que integrarán en Centro de Difusión Artística y Cultural se tomaron como referencia los siguientes datos poblacionales de la Parroquia de Conocoto.

Fuente de referencia: INEC:

- Censo de población y vivienda 2001, indicadores sociales, temático parroquial.
- Proyección de población período 2001 – 2010.

DATOS POBLACIONALES:

AÑO	% APROX. CRECIMIENTO POBLACIONAL	POBLACIÓN TOTAL	12 - 17 AÑOS	18 -24 AÑOS
2001	10%	53137 hab.	6675	7405
2008		58450 hab	7342	8145

Se mencionará además el radio de influencia para un centro de difusión cultural, el cual consta en la Normativa Municipal de y de esta manera se procederá a realizar el cálculo de usuarios del proyecto.

NORMATIVA Y REGLAMENTO MUNICIPAL.

Sección Quinta, art.42. Equipamiento de Servicios Sociales y Servicios Públicos.

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGÍA	SIMB.	ESTABLECIMIENTO	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA M2/hab.	LOTE MÍNIMO m2	POBLACIÓN BASE habitantes
Cultural E	EC	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción cultural, auditorios, centros culturales.	2.000	0.20	2.000	10.000

Al tener un radio de influencia de 4km², la cantidad habitantes cuyas edades se encuentran en un rango de 12 a 24 años en esta área es de: 1102. De este total se tomará aproximadamente el 25% que corresponde a 280 personas para plantear el proyecto. El Centro de Difusión será un lugar donde se prestará un servicio personalizado sin la aglomeración de usuarios en las diferentes zonas del mismo. Por esta razón también se dividirán en ciclos de visita en la tarde y la mañana.

ZONA	ÁREA EN Km ²	TOTAL POBLACIÓN
CONOCOTO	56.20	58 450
RADIO DE INFLUENCIA	4	1102

ANEXO 2. CÁLCULO DEL PERSONAL Y USUARIOS DEL CENTRO DE DIFUSIÓN.

CÁLCULO DE PERSONAL Y USUARIOS DEL CENTRO DE DIFUSIÓN		
PERSONAL ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	1
	CONTADOR/PAGADOR	1
	RELACIONES PÚBLICAS	1
	ADMINISTRADOR	1
	INSTRUCTORES TALLERES	4
	BIBLIOTECARIO	1
TOTAL		9
PERSONAL DE SERVICIO	GUARDIA	2
	PERSONAL DE LIMPIEZA	1
	PERSONAL DE MANTENIMIENTO	2
TOTAL		5
USUARIOS	TALLERES	16
	BIBLIOTECA	106
	TEATRO	108
	GALERÍA	20
	MUSEO	30
TOTAL		280
TOTAL GENERAL		294

ANEXO 3. CÁLCULO DE NÚMERO DE ESTANTERÍAS PARA BIBLIOTECA.

CÁLCULO ESTANTERÍAS BIBLIOTECA		
BIBLIOTECA	2.000 VOLUMENES	
	1ML=30 VOL.	
	DIM ESTANTERIAS	1.00 X 0.30 X 1.80
	CANT DE VOL X ESTANTERÍA	150
	# DE ESTANTERIAS	14
		2100

ANEXO 4. CÁLCULO DE NÚMERO DE USUARIOS CAFETERÍA.

CÁLCULO USUARIOS CAFETERÍA		
25 % de los usuarios de los de las diferentes áreas y servicios del Centro de Difusión, tomando en cuenta períodos de rotación de tres horas por grupo de usuarios.	7 mesas interiores	28
	capacidad para 4 personas c/u	
	9 mesas exteriores	36
	bar	10
	10 puestos simples	
TOTAL		74



CAPÍTULO IV
PROPUESTA





*CUADRO DE
ACABADOS*



CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.

PISO	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
	ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN/ CIRC. GENERAL	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	SALA DE ESPERA	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	OFICINAS CONT. / RRPP	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	ADMINISTRACIÓN	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	ARCHIVO	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	SALA DE REUNIONES	Contrapiso paleteado	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	CAFETERÍA OFICINAS	Contrapiso paleteado	P. 002	CERÁMICA	Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40
	BAT. SANITARIA.	Contrapiso paleteado	P. 002	CERÁMICA	Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40
	ÁREA EXTERIOR	Contrapiso paleteado	P.003	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color habano. Formato 40 x 40
	TALLERES				
	TALLER DE PINTURA	Contrapiso paleteado liso	P.004	PISO EPÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
TARIMA TALLER	Contrapiso paleteado liso	P.005	ALFOMBRA	Cod: A02140-1, polipropileno y nylon, color mastil altura 9 mm tráfico medio	

TALLER DE ESCULTURA	Contrapiso paletado liso	P.004	PISO PÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
ÁREA DE CLIENTES				
MUSEO	Vigas de Madera	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate trasparente. DIM: 220 CM X 15 CM
TARIMAS MUSEO	_____	P.006	MADERA	Mdf, enchapado color anime, laca mate natural
GALERÍAS	Vigas de Madera	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
BALCÓN NORTE	Contrapiso paletado	P.003	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color habano, Formato 40 x 40
BALCÓN SUR	Contrapiso paletado	P.003	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color habano, Formato 40 x 40
BAT. SANITARIAS P. B.	Contrapiso paletado	P.007	PORCELANATO	Color Goya Negro, Formato: 50 x 50
BAT. SANITARIAS P. A.	Losa de hormigón, Contrapiso paletado	P.007	PORCELANATO	Color Goya Negro, Formato: 50 x 50
SERVICIOS				
TALLER DE MANT / ALM.	Contrapiso paletado	P.004	PISO EPÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
ÁREA DE SERVICIO	Contrapiso paletado	P.008	CERÁMICA	Color Blanco Cod: 1424 Formato 40 x 40
INFORMATIVO	Contrapiso paletado liso	P. 001	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
ESCALERAS				
INGRESO NORTE, SUR, ESTE	_____	P.009	PIEDRA (EXISTENTE)	_____
ESCALERAS INTERNAS OESTE	_____	P.009	PIEDRA (EXISTENTE)	_____
ESCALERAS CARACOL	_____	P.010	MADERA	Estructura en madera de laurel, laca color caramelo, mate.

PAREDES	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA					
	RECEPCIÓN	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores , pantone cod. 47A - 2P
	SALA DE ESPERA	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores , pantone cod.47A- 2P
		Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 002	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38B-2T
		Madera y acero inoxidable	PD.018	MODULOS	Segmentos de madera y acero inoxidable anclados sobre una base de madera con formas irregulares
	OFICINAS CONT. / RRPP	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P
		Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 003	ESTUCADO PINTURA INTERIOR CON TEXTURA	Pintura para interiores pantone cod. 50B-3D
		Madera y vidrio	PD. 018	MADERA LACADA Y VIDRIO	Mampara fija con puerta corrediza. Estructura de madera enchapada en sapeli 15 cm, laca mate natural. Vidrio claro de 6 mm. Dim: 3.53 x 1.80 cm puerta de 1.20 x 1.80
	ADMINISTRACIÓN	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores , pantone cod.47A- 2P
		Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 004	ESTUCADO PINTURA INTERIOR CON TEXTURA	Pintura para interiores pantone cod. 33B-3T
	ARCHIVO	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P
		Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P
	SALA DE REUNIONES	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 005	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 34A-3P.
		Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	PD. 005	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 34A-3P
	CAFETERÍA OFICINAS	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 006	CERÁMICA	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35
	CAFETERÍA OFICINAS	Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	PD. 006	CERÁMICA	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35

BAT. SANITARIA.	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 006	CERÁMICA	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35
	Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	PD. 006	CERÁMICA	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35
TALLERES				
TALLER DE PINTURA	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 007	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47B-2T
	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 008	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 50B-4D
	Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	PD. 007	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47B-2T
TALLER DE ESCULTURA	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 007	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47B-2T
	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 008	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod.50B-4D
MUSEO Y GALERÍAS				
MUSEO	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 009	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38A-3P
	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 010	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura General cod. 38A-3P con detalles texturizados en pintura cod.16A-1A
COLUMNAS Y ANTEPECHOS	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 011	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. EV35C-3D
PARED DIVISIÓN TARIMAS	_____	P.D. 012	MADERA Y CAÑA GUADUA	Estructura de 15 cm en mdf, enchapada color sapeli. Detalles tubulares de caña guadua de 100 cm pulido y lacado
GALERÍAS	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 009	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38A-3P
	Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	P.D. 009	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38A-3P
	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 010	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura General cod. 38A-3P con detalles texturizados en pintura cod.16A-1A
COLUMNAS GALERÍA	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 011	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Estuco veneciano pantone cod. 35C-3D

	BAT. SANITARIAS P. B.	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 013	PORCELANATO	Color fiorentino White. Formato 50 x 50	
		Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	P.D. 013	PORCELANATO	Color fiorentino White. Formato 50 x 50	
		_____	P.D. 014	PORCELANATO MADERA	Color fiorentino White. Formato 50 x 50. Cenefa de madera 45 cm color sapeli / anime	
	BAT. SANITARIAS P. A.	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D. 013	PORCELANATO	Color fiorentino White. Formato 50 x 50	
		Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	P.D. 013	PORCELANATO	Color fiorentino White. Formato 50 x 50	
		_____	P.D. 014	PORCELANATO MADERA	Color fiorentino White. Formato 50 x 50. Cenefa de madera 45 cm color sapeli / anime	
	SERVICIOS					
	TALLER DE MANT / ALM.	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 016	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 2100 Trop Blanco	
	ÁREA DE SERVICIO	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D.015	CERÁMICA	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35	
		Paneles de yeso (gypsum) (paredes nuevas)	P.D.015	CERÁMICA	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35	
	CIRCULACIÓN	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. Nacar 47A-2P	
	INFORMATIVO	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D.016	PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 2100 Trop Blanco	
EXTERIORES	Ladrillo y adobe, enlucido (pared existente)	P.D.017	PINTURA EXTERIOR	Pintura para exteriores pantone cod. 1600 47A-3P, detalles 36C-33D		
	Bloque	P.D.019	PINTURA EXTERIOR	Pintura para exteriores pantone cod. 1600 47A-3P, detalles 36C-3D, provista de pintura antigrafiti		

TUMBADO	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
	ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	SALA DE ESPERA	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	OFICINAS CONT. / RRPP	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	ADMINISTRACIÓN	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	ARCHIVO	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate natural.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	SALA DE REUNIONES	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	CAFETERÍA OFICINAS	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
		Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
	BAT. SANITARIA.	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.

TALLERES				
TALLER DE PINTURA	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
	Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
TALLER DE ESCULTURA	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
	Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
ÁREA DE CLIENTES				
MUSEO	_____	T.M. 003	LÁMINAS DE METAL (existente)	Tratamiento con antiocidante, dos manos de pintura anticorrosiva (antiox) color blanco mate cod. 900 MC
GALERÍAS	Losa de hormigón	T.M. 003	LÁMINAS DE METAL (existente)	Tratamiento con antiocidante, dos manos de pintura anticorrosiva (antiox) color blanco mate cod. 900 MC
BAT. SANITARÍAS P. B.	Losa de hormigón	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
BAT. SANITARÍAS P. A.	_____	T.M. 003	LÁMINAS DE METAL (existente)	Tratamiento con antiocidante, dos manos de pintura anticorrosiva (antiox) color blanco mate cod. 900 MC
SERVICIOS				
TALLER DE MANT / ALM.	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
	Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
ÁREA DE SERVICIO	Vigas de Madera	T.M. 001	MADERA	Madera, pulida y lacada mate transparente.
	Vigas de Madera	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
INGRESO NORTE	Losa de hormigón	T.M. 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P
INFORMATIVO	Losa de hormigón	TM 002	PANELES DE YESO (Gypsum)	Estucado y Pintado. Pintura para interiores pantone cod. 25A-2P

PUERTAS	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO PRINCIPAL	P.T. 001	MADERA Y VIDRIO	Portón de madera con dos laterales fijos y dos puertas batientes. Estructura en madera maciza de teca, con detalles en vidrio templado de 6 mm de espesor. Acabado mate transparente. Tiraderas tubulares de acero inoxidable. Cerraduras en la parte inferior y superior. Dim: laterales fijos 0.55 cm x 2.45 cm, puertas dos hojas de 0.60 x 2.10
	INGRESO PLANTA ALTA	P.T. 002	MADERA Y VIDRIO	Puerta de madera maciza de teca, dos hojas batientes, detalles de vidrio templado de 6 mm de espesor. Acabado mate transparente. Tiraderas tubulares de acero inoxidable. Cerraduras en la parte inferior y superior. Dim: dos hojas de 0.70 cm x 2.10 cm
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	INGRESO ÁREA ADMINIST.	P.T. 003	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
	SALA DE ESPERA	P.T. 004	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puertas corredizas, con anclaje de riel en la parte superior. Estructura de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente. Detalles en vidrio arenado de 4 mm de espesor Dim: dos hojas de 0.70 cm x 2.10 cm, tarjeta fija de 73 cm
	OFICINAS CONT. / RRPP	P.T. 005	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate natural con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave / seguro y tiradera cromada Dim: dos hojas de 0.67 x 2.10
	ADMINISTRACIÓN	P.T. 003	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate natural con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 m x 2.10 cm.
		P.T. 004	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puertas corredizas, con anclaje de riel en la parte superior. Estructura de mdf de 5 mm enchapada color sapeli, laca mate transparente. Detalles en vidrio arenado de 4 mm de espesor Dim: dos hojas de 0.70 cm x 2.10 cm, tarjeta fija de 73 cm

ARCHIVO	P.T. 005	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente con detalles en vidrio arenado de 4 mm . Cerradura llave / seguro y tiradera cromada Dim: dos hojas de 0.67 x 2.10
SALA DE REUNIONES	P.T. 003	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 m x 2.10 cm.
CAFETERÍA OFICINAS	P.T. 003	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
BAT. SANITARIA.	P.T. 006	MDF ENCHAPADO Y LACADO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim:0.85 m x 2.10 cm.
TALLERES			
TALLER DE PINTURA	P.T. 007	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
TALLER DE ESCULTURA	P.T. 007	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
BATERÍAS SANITARIAS			
INGRESO BAT. SANIT. P. A.	P.T. 008	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapado color sapeli, con detalles frontales en madera enchapada color anime, laca mate transparente. Brazo hidráulico y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
INGRESO BAT. SANIT P. B.	P.T. 008	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapado color sapeli, con detalles frontales en madera enchapada color anime, laca mate transparente. Brazo hidráulico y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.

BAT. SANIT. HABILIDADES ESPECIALES	P.T. 009	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapado color sapeli, laca mate transparente, tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
BATERÍAS SANITARIAS	P.T. 010	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapado color sapeli, laca mate transparente, ansparentiradera cromada. Dim: 0.75 cm x 2.10 cm.
ÁREA DE CLIENTES			
INGRESO PRINC. GALERÍA	P.T. 011	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura Llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.20 cm x 2.10 cm
INGRESO LATERAL GALERÍA	P.T. 007	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
INGRESO ESTE MUSEO	P.T. 011	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura Llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.20 cm x 2.10 cm
INGRESO SUR MUSEO	P.T. 007	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.
INGRESO SUR MUSEO	P.T. 012	MADERA Y VIDRIO	Portón de madera con dos laterales fijos y dos puertas batientes. Estructura en madera maciza, con detalles en vidrio templado de 6 mm de espesor. Acabado mate transparente, Tiraderas tubulares de acero inoxidable . Cerraduras en la parte inferior y superior. Dim: laterales fijos 0.97 x 2.10, hojas batientes: 0.60 x 2.10
SALIDA BALCÓN	P.T. 011	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura Llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.20 cm x 2.10 cm

SERVICIOS

TALLER DE MANT / ALM.	P.T. 013	MADERA	Puerta doble hoja, batiente, de mdf de 5 mm de espesor, enchapada color sapeil, laca mate transparente. Dim: 1.19 cm x 2.10 y tarjeta superior fija 0.47 cm Detalles en madera de 5 cm de espesor
ÁREA DE SERVICIO	P.T. 014	MADERA	Puerta batiente, de mdf de 5 mm de espesor, enchapada color sapeli, laca mate transparente. Dim: 1.20 cm x 2.10 y Detalles en madera de 5 cm de espesor
BAT. SANIT. EMPLEADOS	P.T. 015	MADERA	Puerta batiente, de mdf de 5 mm de espesor, enchapada color sapeli, laca mate transparente. Dim: 0.85 cm x 2.10.
VESTIDOR EMPLEADOS	P.T.016	MADERA	Puerta plagable de mdf de 5 mm de espesor, enchapada color sapeli, laca mate transparente. Dim del vano: 0.7 cm x 2.10

VENTANAS	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
	HALLL INGRESO PRINCIPAL P.B.	V.T.001	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm de espesor. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores. DIM: 2.29 X 2.76 cm.
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	CIRCULACIÓN ADMINIST. P.B.	V.T. 002	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm de espesor. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores. DIM: 1.39 X 2.76 cm.
	OFICINAS CONT. / RRP	V.T. 003	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100 Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.00 X 1.68 cm. Marcos forrados en madera de teca
	ARCHIVO	V.T. 004	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100. Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.04 X 1.17 cm. Marcos forrados en madera de teca
	SALA DE REUNIONES	V.T. 005	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100 . Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.57 X 1.85 cm. Marcos forrados en madera de teca
		V.T. 006	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Fija. Marcos de madera maciza de 10 cm. Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.58 X 1.72 cm.
	CAFETERÍA OFICINAS	V.T. 007	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100. Vidrio arenado de 6 mm de espesor. DIM: 1.57 X 1.19 cm. Marcos forrados en madera de teca
TALLERES				
	TALLER DE PINTURA	V.T. 003	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100. Marcos de madera maciza de 10 cm. Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.00 X 1.68 cm. Marcos forrados en madera de Teca
	TALLER DE ESCULTURA	V.T. 003	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100. Vidrio Claro Natural de 6 mm de espesor. DIM: 1.00 X 1.68 cm. Marcos forrados en madera de teca

ÁREA DE CLIENTES

CIRCULACIÓN MUSEO OESTE P.A	V.T. 008	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores. DIM: 2.23 X 2.68 cm.
BALCÓN LATERAL OESTE P.A	V.T. 009	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm . Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores DIM: 2.18 x 2.68
CIRCULACIÓN NORTE P.A.	V.T. 010	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm . Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores DIM: 1.39 x 2.72 cm
	V.T. 011	VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm . Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores DIM: 1.38 X 2.55 cm
GALERÍA	V.T. 012	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm . Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. DIM: 1.30 x 1.58 cm Marcos forrados en madera de teca
	V.T. 013	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana fija de aluminio S 100 Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm . Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. DIM: 1.58 x 1.87 cm. Marcos forrados en madera de teca
INGRESO ESTE	V.T. 014	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Fija. Vidrio de Seguridad Templado de 12 mm de espesor. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de herrajes Superiores, laterales e inferiores DIM: 1.05 X 1.87 CM
PASILLO GALERÍA	V.T. 015	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Fija de aluminio S 100 Vidrio Claro natural de 6 mm . DIM: 1.10 x 1.96 cm. Marcos forrados en madera de teca
	V.T. 016	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Fija de aluminio S 100. Vidrio Claro natural de 6 mm . DIM: 2.00 x 1.96 cm. Marcos forrados en madera de teca
	V.T. 017	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable de aluminio S 100 Vidrio Claro natural de 6 mm. DIM: 1.40 x 1.96 cm. Marcos forrados en madera de teca

PASILLO GALERÍA	V.T. 018	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Fija. Marco de Madera maciza de 10 mm Vidrio Claro natural de 6 mm . DIM: 1.36 x 1.96 cm
CIRCULACIÓN MUSEO ESTE PLANTA ALTA	V.T.019	MARCOS DE MADERA VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Mampara fija. Marcos de madera de 10 cm de espesor. Vidrio de seguridad templado de 12 mm de espesor. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Dim: 18.69 x 3.00 dividiva en módulos
CIRCULACIÓN MUSEO ESTE PLANTA BAJA	V.T.020	MARCOS DE MADERA VIDRIO TEMPLADO 12 MM	Mampara fija. Marcos de madera de 10 cm . Vidrio de seguridad templado de 12 mm de espesor. Vidrios con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Dos puertas coredizas de Dim: 1.00 x 2.10 Cm
BATERÍAS SANITARIAS			
BAT. SANIT. PLANTA BAJA	V.T.021	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana proyectable de aluminio S 100 Vidrio Arenado de 6 mm DIM:1.95 X 0.80 cm. Marcos forrados en madera de teca
BAT. SANIT. PLANTA ALTA	V.T.022	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana Proyectable. Vidrio Arenado de 6 mm DIM:0.60 X 0.80 cm. Marcos forrados en madera de teca
SERVICIOS			
ÁREA DE SERVICIO	V.T.023	MARCOS DE MADERA VIDRIO	Ventana proyectable. Vidrio Arenado de 6 mm de espesorDIM: 1.58 X 1.72 Marcos forrados en madera de teca
ASCENSOR	V.T. 024	VIDRIO TEMPLADO	Vidrio templado de Seguridad de 12 mm de espesor, provistos con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de fiftins en piso y techo

CUADRO MOBILIARIO

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.

MOBILIARIO	AMBIENTE	MOBILIARIO	COD.	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA					
	RECEPCIÓN	COUNTER DE ATENCIÓN	MB. 001	MADERA Y VIDRIO	Estructura en mdf enchapado en madera color sapeli, laca mate natural, zócalo de 10 cm en acero inoxidable. Parte superior en forma de batea provisto de vidrios templados de 10 mm para apoyo de brazos
		SILLA DE TRABAJO	MB.002	PIEL	Silla Swing Ejecutivo ATU, acabado en piel color beige.
	SALA DE ESPERA	SOFA UNIPERSONAL	MB. 003	PIEL	Estructura de madera, asiento en esponja de alta densidad, tapizado en piel color beige
		SOFA BIPERSONAL	MB. 004		Estructura en madera, base en acero inoxidable, esponja de alta densidad, tapizado en piel color beige
		MESA AUXILIAR	M.B. 005	MADERA Y VIDRIO	Estructura en mdf enchapada en color sapeli con destajes para colocación de vidrio templado de 10 mm de espesor
	OFICINAS CONT. / RRPP	ESTACIÓN DE TRABAJO	MB. 006	MADERA LACADA	Estructura en melamínico color chocolate, con detalles en acero inoxidable. Colección strada ATU
		SILLA DE TRABAJO	MB 002	PIEL	Silla Swing Ejecutivo, acabado en piel color beige.
		SILLA DE ATENCIÓN	MB. 007	PIEL	Silla Magistral de Visita con ruedas acabado en piel color verde
	ADMINISTRACIÓN	ESTACIÓN DE TRABAJO	MB. 006	MADERA LACADA	Estructura en melamínico color chocolate, con detalles en acero inoxidable. Colección strada ATU. Posee auxiliar de computadora
		SILLA DE TRABAJO	MB 008	PIEL	Silla Swing Gerente, acabado en piel color beige.
		SILLA DE ATENCIÓN	MB. 007	PIEL	Silla Magistral de Visita con ruedas acabado en piel color verde
	ARCHIVO	SOFA UNIPERSONAL	MB. 003	PIEL	Estructura de madera, asiento en esponja de alta densidad, tapizado en piel color beige
		MUEBLE ARCHIVADOR	MB. 009	MELAMÍNICO	Archivo rodante según medida, estructura en melamínico color chocolate y rieles corredizas,
	SALA DE REUNIONES	MESA DE REUNIONES	MB 027	MADERA LACADA	Mesa en madera lacada color chocolate con detalles en vidrio en la parte central Colección Terra ATU
		SILLAS DE TRABAJO	MB. 007	PIEL	Silla Magistral de Visita con ruedas acabado en piel color verde
	CAFETERÍA OFICINAS	MUEBLE DE CAFETERÍA	MB. 010	MDF	Estructura en mdf, frentes en formica cod: almendra Mesón en formica cod: fresno madereado

TALLERES				
TALLER DE PINTURA	MESA AUXILIAR	MB 011	GRANITO	Estructura metálica pintados en pintura electrostática color gris, premesón de madera, mesón de granito color beige cantos pulidos. Dim: 40 x 40 cm
	CABALLETES	MB 012	MADERA	Caballetes de trabajo
	MUEBLE DE LIMPIEZA	MB 010	MDF	Estructura en mdf, frentes en formica cod: almendra Mesón en formica cod: fresno madereado
	BANCO DE TRABAJO	MB 013	CUERINA	Silla Swing ATU de trabajo tapizada en cuerina color verde.
TALLER DE ESCULTURA	BANCO DE TRABAJO	MB 013	CUERINA	Silla Swing ATU de trabajo tapizada en cuerina color verde.
	MESA DE TRABAJO	MB 014	GRANITO	Estructura metálica pintados en pintura electrostática color gris, premesón de madera, mesón de granito color beige cantos pulidos Dim: 1.00 x 70 cm
	MESA AUXILIAR	MB 011	GRANITO	Estructura metálica pintados en pintura electrostática color gris, premesón de madera, mesón de granito color beige cantos pulidos. Dim: 40 x 40 cm
	MUEBLE DE LIMPIEZA	MB 010	MDF	Estructura en mdf, frentes en formica cod: almendra Mesón en formica cod: fresno madereado
ÁREA DE CLIENTES				
MUSEO	ESCAPARATES DE EXHIBICIÓN	MB 015	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, detalles centrales enchapados color anime, zócalo de 10 cm de acero inoxidable, vidrio templado de 10 mm antireflejo
	MUEBLES FIJOS DE EXHIBICIÓN	MB 016	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, zócalo de 10 cm de acero inoxidable, vidrio templado de 10 mm antireflejo
	MUEBLE DE EXHIBICIÓN CENTRAL	MB 017	MDF	estructura en fibra de vidrio con recubrimiento texturizado y pintura epóxica color beige
	MÓDULOS SUSPENDIDOS	MB 018	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, vidrios templados de 10 mm antireflejo suspendidos por medio de cables de acero inoxidable
	TARIMAS	MB 019	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli.
	MARCOS PARA OBRAS	MB 028	CAÑA	Secciones de caña guadua unidas por medio de cuerdas para marco de obras
GALERÍAS	MOBILIARIO PARA ESCULTURAS	MB 020	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, zócalo de acero inoxidable
	MOBILIARIO PARA PINTURA	MB 019	MADERA	Secciones de madera unidas por medio de cables de acero inoxidable. Suspendidas por medio de cables de acero inoxidable

GALERÍAS	MOBILIARIO FIJO	MB.021	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, zócalo de 10 cm de acero inoxidable, vidrio templado de 10 mm antireflejo
BATERÍAS SANITÁRIAS				
BAT. SANITARIAS P. B.	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 022	MDF	Estructura en mdf forrado en formica color verde neón
BAT. SANITARIAS P. A.	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 022	MDF	Estructura en mdf forrado en formica color verde neón
SERVICIOS				
TALLER DE MANT / ALM.	REPISAS DE ALMACENAMIENTO	MB.023	MDF	MDF de 50 mm de espesor
	MESA DE TRABAJO	MB.024	GRANITO	Estructura metálica pintados en pintura electrostática color gris, priesón de madera, mesón de granito color beige cantos pulidos. Dim: 40 x 40 cm
	BANCOS DE TRABAJO	MB. 013	CUERINA	Silla Swing ATU de trabajo tapizada en cuerina color verde.
ÁREA DE SERVICIO	REPISAS DE ALMACENAMIENTO	MB.023	MDF	MDF de 50 mm de espesor
CIRCULACIÓN	MARCOS DE GIGANTOGRAFÍAS	MB.025	MDF	Marcos de mdf enchapados color sapeli 10 cm de ancho
INFORMATIVO	MUEBLE DE INFORMACIÓN	MB.026	MDF	Estructura en mdf enchapada color sapeli, zócalo de 10 cm de acero inoxidable, vidrio templado de 10 mm antireflejo
ÁREA EXTERIOR	BANCAS EXTERIORES	MB.029	MADERA DE TECA	Banca en madera de teca con tratamiento para exteriores color café.

CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.

ILUMINACIÓN	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN/ CIRC. GENERAL	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	SALA DE ESPERA	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
		IL 002	LÁMPARA COLGANTE	Luminaria Colgante, incandescente, 4 luces. 60 W max. Dim: 28 x8 x8
	OFICINAS CONT. / RRPP	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
		IL 003	MANGUERA DE LUZ	Bombillo incandescente de 5 w, luz continua, 10 bombillos por metro. Ancho 2 cm
	ADMINISTRACIÓN	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
		IL 003	MANGUERA DE LUZ	bombillo incandescente de 5 w, luz continua, 10 bombillos por metro. Ancho 2 cm
	ARCHIVO	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	SALA DE REUNIONES	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
		IL 004	OBD DIRIGIBLE	Aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 35 w. Diametro 8 cm
	CAFETERÍA OFICINAS	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	BAT. SANITARIA.	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	ÁREA EXTERIOR	IL 006	BAÑADORES DE PISO	Bañadores de piso con LEDs para montaje en pared, color blanco La mitad inferior está equipada con LEDs blancos y un reflector de material sintético metalizado al vapor.

TALLERES			
TALLER DE PINTURA	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	IL 004	OBD DIRIGIBLE	Aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 35 w. Diametro 8 cm
TALLER DE ESCULTURA	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
ÁREA DE CLIENTES			
MUSEO	IL 007	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	IL 004	OBD DIRIGIBLE	Aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 35 w. Diametro 8 cm
	IL.008	OBD DIRIGIBLE	Aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 20 w. Diametro 8 cm
GALERÍAS	IL 009	REGLETA DE HALÓGENOS DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	IL 007	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	IL 004	OBD DIRIGIBLE	aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 35 w. Diametro 8 cm
BALCÓN NORTE	IL 006	BAÑADORES DE PISO	Bañadores de piso con LEDs para montaje en pared, color blanco La mitad inferior está equipada con LEDs blancos y un reflector de material sintético metalizado al vapor.
BALCÓN SUR	IL 006	BAÑADORES DE PISO	Bañadores de piso con LEDs para montaje en pared, color blanco La mitad inferior está equipada con LEDs blancos y un reflector de material sintético metalizado al vapor.
BAT. SANITARIAS P. B.	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
BAT. SANITARIAS P. A.	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
SERVICIOS			
TALLER DE MANT / ALM.	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
ÁREA DE SERVICIO	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
INFORMATIVO	IL 007	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	IL 003	MANGUERA DE LUZ	Bombillo incandescente de 5 w, luz continua, 10 bombillos por metro. Ancho 2 cm

ESCALERAS				
	INGRESO NORTE, SUR,	IL 010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	Equipada con led, y un difusor de vidrio, flujo luminoso uniforme. Color blanco frío, 2.2 w. Diámetro 9,5 cm
	VÉSTIBULO PLANTA ALTA	IL 011	LÁMPARA COLGANTE	Lámpara en versión de suspensión, luz indirecta, acabado aluminio satinado 80 w. Dim: h max: 55 cm, diámetro 110 cm
	RAMPA MINUSVALIDOS	IL 010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	Equipada con led, y un difusor de vidrio, flujo luminoso uniforme. Color blanco frío, 2.2 w. Diámetro 9,5 cm

CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO NUEVO: TEATRO Y BIBLIOTECA

PISO	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO					
	VÉSTIBULO DE INGRESO	Contrapiso paletado	P.001	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color habano. Formato 40 x 40
CAFETERÍA					
	CAFETERÍA EXTERIOR	Contrapiso paletado	P.001	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color habano. Formato 40 x 40
	CAFETERÍA INTERIOR	Contrapiso paletado	P.002	MICROCEMENTO ALISADO	Concreto fino para revestimiento de pisos, 5 mm de espesor color terracota
	COCINA	Contrapiso paletado	P.003	CERÁMICA	Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40
TEATRO					
	INGRESO TEATRO / ESPERA	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	OFICINA / TAQUILLA	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM
	CABINA DE PROYECCIÓN	Contrapiso paletado con revestimiento acústico	P.006	ALFOMBRA	Alfombra americana de mohawk, Fine Class cod color 23000031. 100 % nylon, antiestática, anti inflamable
	PLATEA	Contrapiso paletado con revestimiento acústico	P.006	ALFOMBRA	Alfombra americana de mohawk, Fine Class cod color 23000031. 100 % nylon, antiestática, anti inflamable
	ESCENARIO	Contrapiso paletado con revestimiento acústico	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente DIM: 220 CM X 15 CM
	CAMERINOS	Contrapiso paletado	P.005	PISO INDUSTRIAL	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
	CIRCULACION	Contrapiso paletado	P.005	PISO EPÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento

BAT. SANIT. CAMERINOS	Contrapiso paletado	P.005	PISO IEPÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
BODEGA DE ESCENOG.	Contrapiso paletado	P.005	PISO EPÓXICO	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
BIBLIOTECA				
RECEPCIÓN	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente DIM: 220 CM X 15 CM
SALA DE ESTUDIO	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente DIM: 220 CM X 15 CM
SALA DE LECTURA	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente DIM: 220 CM X 15 CM
ÁREA DE CONSULTA	Contrapiso paletado	P.004	TABLONCILLO	Madera de Chanul, lacado mate transparente DIM: 220 CM X 15 CM
ÁREA EXTERIOR	Contrapiso paletado	P.008	BALDOSA DE CEMENTO	Laja Terso color gris. Formato 40 x 40
ÁREA DE SERVICIOS				
BAT. SANIT. EMPLEADOS	Contrapiso paletado	P.003	CERÁMICA	Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40
BAT. SANIT. CLIENTES	Contrapiso paletado	P.007	PORCELANATO	Color Goya Negro. Formato: 50 x 50
CUARTOS DE MAQUINAS	Contrapiso paletado	P.005	PISO INDUSTRIAL	Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento
ÁREA DE EMPLEADOS	Contrapiso paletado	P.003	CERÁMICA	Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40

PAREDES	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO					
VÉSTIBULO DE INGRESO	Mampostería	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P	
INGRESO BAT. SANIT.	Mampostería	P.D.001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P,	
PARED JARDINERA	Mampostería	P.D.002	BALDOSA DE CEMENTO	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 60 x 30 x 2 cm	
CAFETERÍA					
PARED BAR	Paneles de Yeso (Gypsum)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P,	
PAREDE LATERAL	Mampostería	PD. 003	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 23B-4D	
COCINA	Paneles de Yeso (Gypsum) con protección para humedad	PD. 004	CERÁMICA	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35	
TEATRO					
INGRESO TEATRO	Paneles de Yeso (Gypsum)	P.D.002	BALDOSA DE CEMENTO	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 60 x 30 x 2 cm	
SALA DE ESPERA	Paneles de Yeso (Gypsum)	P.D.005	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38B-2T	
OFICINA / TAQUILLA	Paneles de Yeso (Gypsum)	P.D.005	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 38B-2T	
CABINA DE PROYECCIÓN	Paneles de Yeso (Gypsum)	P.D.006	TELA ACÚSTICA	Paredes de fibra de vidrio sistema (sound soak) color beige	
PLATEA	Mampostería	P.D.006	TELA ACÚSTICA	Paredes de fibra de vidrio sistema (sound soak) color beige	
ESCENARIO	Mampostería	P.D.006	TELA ACÚSTICA	Paredes de fibra de vidrio sistema (sound soak) color beige	
CAMERINOS	Paneles de Yeso (Gypsum)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P	
CIRCULACION	Paneles de Yeso (Gypsum)	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P	
BAT. SANIT. CAMERINOS	Paneles de Yeso (Gypsum) con protección para humedad	P.D.007	CERÁMICA	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35	
BODEGA DE ESCENOG.	Mampostería	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P	

BIBLIOTECA				
RECEPCIÓN	Paneles de Yeso (Gypsum)	PD.008	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 36C-2T
SALA DE ESTUDIO	Mampostería	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 47A-2P
SALA DE LECTURA Y PAREDES GENERALES	Mampostería	PD. 001	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod.47A-2P
ÁREA DE SERVICIOS				
BAT. SANIT. EMPLEADOS	Mampostería	PD. 004	CERÁMICA	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35
BATERÍAS SANITARIAS CLIENTES	Paneles de Yeso (Gypsum) con protección para humedad	P.D.009	PORCELANATO	Color fiorentino White. Formato 50 x 50
	Mampostería/ Paneles de Yeso (Gypsum) con protección para humedad	P.D.010	PORCELANATO MADERA	Color fiorentino White. Formato 50 x 50. Cenefa de madera 45 cm color sapeli / anime
CUARTOS DE MAQUINAS	Mampostería	PD. 011	ESTUCADO PINTURA INTERIOR	Pintura para interiores pantone cod. 2100 Trop Blanco
		PD.012	MALLA	Malla de alambre galvanizado.
ÁREA DE EMPLEADOS	Mampostería	PD. 004	CERÁMICA	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35
ÁREAS EXTERIORES				
PINTURA GENERAL	Mampostería	P.D.013	PINTURA EXTERIOR	Pintura para exteriores pantone cod.47A-3P detalles 36C-3D
RECUBRIMIENTO BALCONES	Mampostería	P.D.014	RECUBRIMIENTO DE PIEDRA	Piedra tungurahua, color crema veteadó
RECUBRIMIENTO EXTERIOIR TEATRO	Mampostería	P.D.015	RECUBRIMIENTO DE PIEDRA	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 40 x 40

TUMBADO	AMBIENTE	ESTRUCTURA	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO					
	INGESO ÁREAS EXTERIORES	MADERA/ METAL	TM.001	MADERA/ METAL	Cubierta de estructura metálica, con pintura electrostática color café. Policarbonato en parte superior. Sistema de cortasol termobrise 335 color cobre 3085
CAFETERÍA					
	CAFETERÍA EXTERIOR	MADERA/ METAL	TM.001	MADERA/ METAL	Cubierta de estructura metálica, con pintura electrostática color café. Policarbonato en parte superior. Sistema de cortasol termobrise 335 color cobre 3085
	CAFETERÍA INTERIOR	Losa de Hormigón	TM.002	Paneles de Yeso (Gypsum) / vigas de madera	Recubrimiento total en gypsum. Estucado y pintado cod. 25A-2P. Vigas de madera de mdf enchapadas color sapeli suspendidas con cables de acero inoxidable
	COCINA	Losa de Hormigón	TM.003	PANELES	Módulos de 60 x60 cm, fibra mineral, moldeada en húmedo, resistencia al fuego clase A diseños no perforados
TEATRO					
	INGRESO TEATRO / SALA DE ESPERA	Losa de Hormigón	TM.004	Paneles de Yeso (Gypsum)	Descolgado con diseño. Paneles de yeso estucado y pintado cod. 25A-2P
	OFICINA / TAQUILLA	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para
	CABINA DE PROYECCIÓN	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado cod. 25A 2P
	PLATEA	Losa de Hormigón	TM.006	Paneles Acústicos	Paneles acústicos de madera sólida, resistencia al fuego clasificación M1, acabado mate sapeli, Dim :1785x 1700 mm
	CAMERINOS	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P

CIRCULACION	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P
BAT. SANIT. CAMERINOS	Losa de Hormigón	TM.007	Paneles de Yeso (Gypsum) con protección para humedad	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P
BODEGA DE ESCENOG.	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P
BIBLIOTECA				
RECEPCIÓN	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación
SALA DE ESTUDIO	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación
SALA DE LECTURA	Losa de Hormigón	TM.008	MADERA	Cielo falso en placas de aglomerado, enchapados color sapeli por los dos lados, espesor 16 mm, perfilera oculta. Dim 610 x 1220 mm
ÁREA GENERAL	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación
ÁREA DE LECTURA EXTERIOR	MADERA/ METAL	TM.001	MADERA /METAL	Cubierta de estructura metálica, con pintura electrostática color café. Policarbato en parte superior. Sistema de cortasol termobrise 335 color cobre 3085
ÁREA DE SERVICIOS				
BAT. SANIT. EMPLEADOS	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P
BATERÍAS SANITARIAS	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P
CUARTOS DE MAQUINAS Y ÁREA DE EMPLEADOS	Losa de Hormigón	TM.005	Paneles de Yeso (Gypsum)	Paneles de yeso descolgados 15 cm para colocación de iluminación. Estucado y pintado. Cod 25A-2P

PUERTAS	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO				
	INGRESO TEATRO	PT001	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.80 cm x 2.10 cm
	OFICINAS / TAQUILLA	PT002	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 0.85 cm x 2.10 cm.
	CABINA DE PROYECCIÓN	PT002	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente con detalles en vidrio arenado de 4 mm. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim: 0.85 cm x 2.10 cm.
TEATRO				
	INGRESO PLATEA	PT001	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.80 cm x 2.10 cm
	SALIDAS DE EMERGENCIA	PT.003	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta doble hoja de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli laca mate transparente, brazo hidráulico y barra antipánico Dim: 1.20 x 2.10 cm
	INGRESO ARTISTAS	P.T.004	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta doble hoja de mdf de 50 mm de espesor enchapada color sapeli laca mate transparente.
CAMERINOS				
	VESTIDORES	P.T.005	MDF ENCHAPADO Y LACADO	Puerta de mdf de 50 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim:0.85 m x 2.10 cm.

BATERÍAS SANITARIAS	P.T.005	MDF ENCHAPADO Y LACADO	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapada color sapeli, laca mate transparente. Cerradura llave/ seguro y tiradera cromada. Dim:0.85 m x 2.10 cm.
BODEGA	P.T.006	MDF ENCHAPADO Y LACADO	Puerta de mdf de 50 mm de espesor, sistema corredizo para embutir en pared, laca mate transparente. Dim: dos hojas de 0.90 x 2.10
CAFETERÍA			
INGRESO CAFETERÍA	PT001	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura Llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.80 cm x 2.10 cm
INGRESO COCINA / CAFET.	P.T.007	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta con sistema vai ven, estructura en mdf enchapado color sapeli, laca mate natural con detalle de vidrio arenado en la
COCINA	P.T.008	MDF ENCHAPADO	Puerta en mdf de 50 mm de espesor, laca mate transparente, cerradura llave seguro. Dim. 1.05 x 2.10
BIBLIOTECA			
INGRESO BIBLIOTECA	PT001	MDF ENCHAPADO Y LACADO. VIDRIO	Puerta de doble hoja estructura en mdf de 5 mm de espesor, enchapado color sapeli, laca mate transparente, con detalles en vidrio claro natural de 4 mm de espesor. Cerradura Llave/ llave, tiradera cromada. Dim 1.80 cm x 2.10 cm
INGRESO A RECEPCIÓN	P.T.009	nsparente	Puerta de mdf de 50 mm de espesor, sistema corredizo para embutir en pared, laca mate transpatente Dim: 85 X 210
BATERÍAS SANITARIAS			
INGRESO	P.T.010	MDF ENCHAPADO Y LACADO.	Puerta de mdf de 5 mm de espesor enchapado color sapeli, con detalles frontales en madera enchapada color anime, laca mate transparente. Brazo hidráulico y tiradera cromada. Dim: 1.05 cm x 2.10 cm.

VENTANAS	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO				
	INGRESO TEATRO	VT.001	VIDRIO TEMPLADO	Vidrio templado de Seguridad de 12 mm de espesor, provistos con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por medio de fiftins en piso y techo. Marcos forrados en madera de teca. Dim 3.50 x 2.65
	TAQUILLA	VT.002	ALUMINIO Y VIDRIO	Vidrio de 6 mm de espesor con destajes para pasavoces. Aluminio S 100 Marcos forrados en madera de teca Dim:1.20 x 1.05
	CABINA DE PROYECCIÓN	VT.003	ALUMINIO Y VIDRIO	Vidrio de 6 mm de espesor Aluminio S 100 Dim; 2.76 x 90
	SALA DE ESPERA	VT.004		Vidrio templado de Seguridad de 12 mm de espesor, provistos con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Aluminio S 100 Marcos forrados en madera de teca. Dim 1.20 x 1.90
CAMERINOS				
	BATERÍAS SANITARIAS	VT.005	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventanas proyectables Aluminio S 100, vidrio de 6mm Marcos forrados en madera de teca. Dim: 0.60 x 0.60
CAFETERÍA				
	INGRESO CAFETERÍA	VT.006	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. h: 2.25
	COCINA	VT.007	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventana Corrediza, Aluminio S 100, Vidrio de 6 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca
	INTERIOR CAFETERÍA	VT.008	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim: 4.33 x 2.25
BIBLIOTECA				

	INGRESO BIBLIOTECA	V.T.009	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 2.77 x 2.25
		V.T.010	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 2.92 x 2.25
		V.T.011	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 2.13 x 2.25
		V.T.012	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 5.17 x 2.25
	SALIDAS ÁREA EXTERIOR	V.T.013	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 3.64 x 2.25 Puerta corrediza de 1.00 x 2.10 y 3.79 x 2.25 puerta corrediza de 1.00 x 2.10
		V.T.014	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 1.77 x 2.20 Puerta corrediza de 1.00 x 2.10
	SALAS DE ESTUDIO	V.T.015	ALUMINIO Y VIDRIO	Mampara Fija. Vidrios templados de 10 mm de espesor, marcos forrados en madera de teca. Dim 2.09 x 2.20 y 3.47 x 2.20 Puerta corrediza de 1.00 x 2.10
		V.T.016	VIDRIO TEMPLADO	Vidrio templado de Seguridad de 12 mm de espesor, provistos con filtro solar (Eclipse) y resina acústica. Sistema de anclaje por por medio de herrajes superiores, laterales e inferiores.
	BATERÍAS SANITARIAS			
	BAT. SANIT. HOMBRES	V.T.017	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventana corrediza. Vidrio de 6 mm de espesor arenado aluminio S 100, Marcos forrados en madera de teca dim: 1.80 x 1.2

	BAT SANIT. MUJERES	V.T.017	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventana corrediza. Vidrio de 6 mm de espesor arenado aluminio S 100, Marcos forrados en madera de teca dim: 1.80 x 1.2
	ÁREA DE SERVICIOS			
	ÁREA DE SERVICIO	VT.005	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventanas proyectables Aluminio S 100, vidrio de 6mm Marcos forrados en madera de teca. Dim: 0.60 x 0.60
	BATERÍA SANITARIA	VT.005	ALUMINIO Y VIDRIO	Ventanas proyectables Aluminio S 100, vidrio de 6mm Marcos forrados en madera de teca. Dim: 0.60 x 0.60

CUADRO DE MOBILIARIO

EDIFICIO NUEVO TEATRO Y BIBLIOTECA

MOBILIARIO	AMBIENTE	MOBILIARIO	COD.	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO	BANCAS EXTERIORES ESPERA	MB. 001	MADERA DE TECA	Banca en madera de teca, con tratamiento para exterior
	CAFETERÍA	MESAS	MB.002	MADERA	Estructura en mdf enchapado color cerezo, detalle en el centro con formica borgundy
		SILLAS	MB.003	MADERA	Sillas con estructura en madera lacadas color cerezo, esponja de alta densidad, tapizadas color beige
		MUEBLE DE BAR	MB. 004	MADERA	Estructura en mdf enchapado color cerezo, con detalles frontales en madera anime y caña.
		SILLAS BAR	MB.005	MADERA	asiento de madera y estrura en acero inoxidable
		MESAS ÁREA EXTERIOR ARTISTAS	MB.006	MADERA	estructura de aluminio tablero de láminas de madera de teca
		SILLAS ÁREA EXTERIOR ARTISTAS	MB.007	MADERA	estructura de aluminio con tela slig para exteriores.
		COCINA	MESAS DE TRABAJO	MB.008	ACERO INOXIDABLE
	REPISAS DE ALMACENAMIENTO		MB.009	ACERO INOXIDABLE	repisas de almacenamiento de acero inoxidable. Dim variadas ancho 0.35 cm
	MESÓN BAR EXTERIOR		MB.010	ACERO INOXIDABLE	Mesón en acero inoxidable cantos redondeados
TEATRO					
	SALA DE ESPERA	SOFA BIPERSONAL	MB.011	PIEL	Estructura en madera, base en acero inoxidable, esponja de alta densidad, tapizado en simil cuero color ladrillo
		MESA SIMPLE	MB.032	PIEL	Estructura en madera, base en acero inoxidable, esponja de alta densidad, tapizado en simil cuero color ladrillo
		MESA AUXILIAR	MB.012	MADERA	Mesa en madera anime con detalles de caña y vidrio templado de 10 mm
	OFICINA / TAQUILLA	ESTACIÓN DE TRABAJO	MB. 013	MADERA LACADA	Estructura en melaminico color chocolate, con detalles en acero inoxidable. Colección strada ATU
	OFICINA / TAQUILLA	SILLA DE TRABAJO	MB.014	PIEL	Silla Swing Ejecutivo, acabado en piel color beige.
		SILLA DE ATENCIÓN	MB. 015	PIEL	Silla Magistral de Visita con ruedas acabado en piel color verde

OFICINA / TAQUILLA	MESÓN TRABAJO / ATENCIÓN	MB 016	GRANITO	Mesón de granito verdebatuba con destajes pasa billetes y cantos pulidos
INGRESO TEATRO	TARIMA DE REPRESENTACIÓN	MB 017	MADERA	Estructura en mdf enchapada color sapeli, laca mate natural
CABINA DE PROYECCIÓN	ESTACIÓN DE TRABAJO	MB 013	MADERA LACADA	Mesón de trabajo, estructura en melaminico color chocolate, cajonera empotrada y repisas.
	SILLA DE TRABAJO	MB 014	PIEL	Silla Swing Ejecutivo, acabado en piel color beige
PLATEA	BUTACAS	MB 018		Butaca con costado de fundición de aluminio, colchonetas cambiables tapizadas en piel natural, sistema de seguridad antifuegos Ts System y sistema de absorción acústica TX System
CAMERINOS	TOCADOR	MB 019	MADERA	Mesón en mdf enchapado color sapeli, laca mate natural
	SILLAS CAMERINO	MB 020	CUERINA	Silla Swing ATU de trabajo tapizada en cuerina color beige
	ARMARIO PARA VESTUARIO	MB 021	MADERA	Estructura y frentes en mdf forrados en fórmica, sapeli caoba
BIBLIOTECA				
RECEPCIÓN	COUNTER DE ATENCIÓN	MB 022	MADERA	Estructura en mdf enchapado color cerezo, zocalos y tablero forrados en formica sainless steel, frente con detalles en cabuya y modulos de mdf forrados en fórmica, brass
	SILLA DE TRABAJO	MB 014	PIEL	Silla Swing Ejecutivo, acabado en piel color beige
SALA DE ESTUDIO	MESA DE TRABAJO	MB 023	MADERA	Tablero de mdf enchapado color cerezo, estructura de acero inoxidable
	SILLAS	MB 024	ACERO Y PIEL	Estructura de acero, asiento y respaldo tapizado en piel color beige
SALA DE LECTURA	SOFA BIPERSONAL	MB 025	PIEL	Estructura en madera, base en acero inoxidable, esponja de alta densidad, tapizado simil cuero color caramelo
	SOFA UNIPERSONAL	MB 026	PIEL	Respaldo en madera y base en madera, brazos de acero inoxidable tapizado en simil cuero color granite natural
	MESA AUXILIAR	MB 012	MADERA	Mesa en madera anime con detalles de caña y vidrio templado de 10 mm
ÁREA GENERAL	MESAS	MB 023	MADERA	Tablero de mdf enchapado color cerezo, estructura de acero inoxidable
	SILLAS	MB 024	ACERO Y PIEL	Estructura de acero, asiento y respaldo tapizado en piel color beige
	ESTANTERÍAS	MB.027	METÁL	Estanterías metálicas acabado en pintura electrostática color café antiguo

ÁREA GENERAL	MESAS DE CONSULTA EXTERIOR	MB.023	MADERA	estructura de aluminio y tablero en madera de teca
	SILLAS DE CONSULTA EXTERIOR	MB.028	MADERA	estructura de aluminio con tela sliin para exteriores, brazos en madera de teca
	VITRINAS DE EXHIBICIÓN	MB.033	MADERA Y VIDRIO	estructura en mdf enchapado color cerezo con vidrio templado de 10 mm de espesor. Tubo interior de acero inoxidable y repisas de mdf enchapadas color anime
ÁREA DE SERVICIOS				
ÁREA DE EMPLEADOS	REPISAS DE ALMACENAMIENTO	MB. 029	MDF	Repisas en mdf, laca mate natural
BAT. SANIT. EMPLEADOS	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 030	FÓRMICA	Estructura en mdf, forrado en fórmica color almendra.
BATERIAS SANITARIAS CLIENTES	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 031	MDF	Estructura en mdf forrado en formica color verde neón
ÁREA EXTERIOR				
INGRESO Y ÁREA DE ARTISTAS	JARDINERAS	MB. 034	CONCRETO Y MADERA	Jardineras forradas en madera de teca
VESTIBULO TEATRO	JARDINERAS	MB. 035	ARENA Y ACERO INOXIDABLE	piso con destaje para colocación de arena limitada por medio de tubos de acero inoxidable y cuerdas

CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO NUEVO: TEATRO Y BIBLIOTECA

ILUMINACIÓN	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO			
	VÉSTIBULO DE INGRESO	IL.001	LED	Lámpara led de phoster, equivale a halógeno de 50 w, consumo 7 w
	ILUMINACIÓN JARDINERA	IL.002	PROYECTOR SUMERGIBLE	Proyector sumergible para agua dulce hasta 5 mts para empotrar 35 w. Diametro 17.1 cm
	ILUMINACION PARED JARDINERA	IL.003	APLIQUE DE PARED	Bombillo de 40 w. Acabado en vidrio mate.
	CAFETERÍA			
	CAFETERÍA EXTERIOIR	IL.004	LUMINARIA COLGANTE	Bombillo incandescente, 60 w, Dim: 30 x 40
		IL.003	APLIQUE DE PARED	Bombillo de 40 w. Acabado en vidrio mate.
	CAFERERÍA INTERIOR	IL.004	LUMINARIA COLGANTE	Bombillo incandescente, 60 w, Dim: 30 x 40
		IL.005	OBD DIRIGIBLE	Aro en aluminio inyectado, pintura electrostática. Bombillo dicroico 35 w. Diametro 8 cm
		IL.006	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	COCINA	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	ahorradora de energía para instalar en cielo falso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	TEATRO			
	INGRESO TEATRO / ESPERA	IL.008	LÁMPARA COLGANTE	Lámpara en versión de suspensión, luz indirecta, acabado aluminio satinado 80 w. Dim: h max: 55 cm, diametro 110 cm

	INGRESO TEATRO / ESPERA	IL.006	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	Bombillo dicroico halógeno, 35 w. Diametro 5 cm
	OFICINA / TAQUILLA	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	CABINA DE PROYECCIÓN	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	PLATEA	IL.001	LED	Lámpara led de phoster, equivale a halógeno de 50 w, consumo 7 w
		IL.010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	Equipada con led, y un difusor de vidrio, flujo luminoso uniforme. Color blanco frío, 2.2 w. Diámetro 9,5 cm
	ESCENARIO	IL.011	REFLECTORES	Ángulo variable de 10 a 60 grados, capacidad hasta 1000 wats, disponible con varios lentes
	CAMERINOS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
		IL.012	REGLETA PARA ESPEJO	Cuerpo de Aluminio color blanco, 25 w max, dim: 43 x 50 mm
	CIRCULACION	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
BAT. SANIT. CAMERINOS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm	
BODEGA DE ESCENOG.	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm	

	BIBLIOTECA			
	RECEPCIÓN	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	SALA DE ESTUDIO	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	SALA DE LECTURA	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
		IL.013	LÁMPARA COLGANTE	Luminaria Colgante de arcilla, incandescente, 2 luces. 60 W max.
	ÁREA DE CONSULTA	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo raso falso, dos bombillos fluorescentes de 26 w. Dim 23 x 23 cm
	ÁREA EXTERIOR	IL 001	LED	Lámpara led de phoster, equivale a halógeno de 50 w, consumo 7 w
		IL.010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	Equipada con led, y un difusor de vidrio, flujo luminoso uniforme. Color blanco frío, 2.2 w. Diámetro 9,5 cm
		IL.003	APLIQUE DE PARED	Bombillo de 40 w. Acabado en vidrio mate.
	ÁREA DE SERVICIOS			
	BAT. SANIT. EMPLEADOS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	BAT. SANIT. CLIENTES	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm

	CUARTOS DE MAQUINAS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	ÁREA DE EMPLEADOS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	Lámpara ahorradora de energía para instalar en cielo galso. Bombillo duluz 13 x 26 W. Diametro 15 cm
	ÁREA DE DESCANSO ARTISTAS	IL.014	REFLECTOR EXTERIOR LED	Modulo reflector circular, ángulo de iluminasi3n 30 grados. Consumo 55 w Dim 23 x 23 mm 36 leds

ILUMINACIÓN EXTERIOR	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESOS	IL.001	LED	Luminaria para exterior, acabado en aluminio y vidrio, un led consumo 3w
	CIRCULACIONES GENERALES	IL.002	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	Equipada con led, y un difusor de vidrio, flujo luminoso uniforme. Color blanco frío, 2.2 w. Diámetro 9,5 cm
	VEGETACIÓN	IL.003	REFLECTOR EXTERIOR LED	Modulo reflector circular, ángulo de iluminasi3n 30 grados. Consumo 55 w Dim 23 x 23 mm 36 leds
	FACHADA	IL.004	REFLECTOR EXTERIOR	Halogenuros Metálicos y Sodio Alta Presion de 150W. Dim: 25 x 31

EQUIPAMIENTO GENERAL

EDIFICIO ANTIGUO Y NUEVO

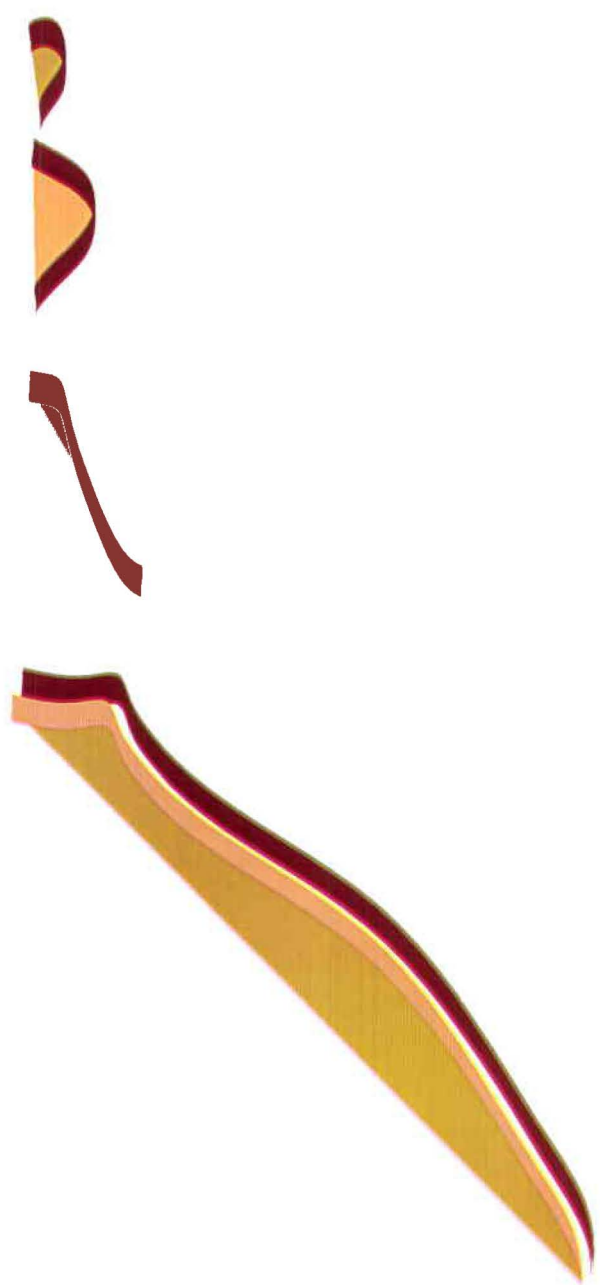
AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	COD.	ESPECIFICACIÓN
GENERAL	SISTEMA CONTRA INCENDIOS		
	EXTINTORES	EQ. 001	Extintores de polvo químico seco, protección para fuego tipo A,B,C. capacidad 10 lbs
	DETECTORES DE HUMO	EQ. 002	Detectores de humo térmicos, funcionamiento con baterías cambiables cada 3 años
	SIRENA CONTRA INCENDIOS	EQ. 024	Sonoridad 110 db, luz flash. Dim: 134 x 115 x 48 mm
	ASCENSOR	EQ. 003	Ascensor panorámico sin cuarto de maquinas. En forma de herradura Capacidad 6 personas
BAT. SANIT. CLIENTES	INODOROS	EQ. 004	Inodoros quantum elongados cod: E151, color blanco. Sistema Flush
	LAVAMANOS	EQ. 005	Lavamanos tipo lavacara verdi cod: E241 color blanco
	URINARIOS	EQ. 006	Urinarios quantum cod: E398 color blanco. Sistema Flush
	SECADOR DE MANOS	EQ. 007	Secador de manos metálico color blanco
	GRIFERÍA DE FLUSH	E.Q. 008	Grifería temporizadas presmatic cod: E361.02 cromada
BAT. SANIT. EMPLEADOS Y SERVICIO	INODOROS	EQ. 009	Inodoro torino elongado cod: E 140- E color blanco
	LAVAMANOS	EQ. 010	Lavamanos de pedestal gala cod: E 208, color blanco.
COCINA	COCINA	EQ. 011	Cocina de acero inoxidable, 6 quemadores con horno
	FREGADERO	EQ. 012	Fregadero de acero inoxidable dos pozos
	CONGELADOR	EQ. 013	Congelador Horizontal, interior de aluminio, rango de temperatura de -18 a -25 grados.
COCINA	CAMPANA DE EXTRACCIÓN	EQ. 014	Campana extractora central de acero inoxidable.

TALLERES	HORNO PARA ARCILLA	EQ. 015	Cámara de cocción construida con refractarios aislantes de baja densidad
	TORNO PARA ARCILLA	EQ. 016	Torno con asiento, diametro del plato 30 cm, capacidad 12 kg.
	LAVACOPAS	EQ. 017	Fregadero Teka, de un pozo, acabado en acero inoxidable
MUSEO	PROYECTOR	EQ. 018	Proyector Dell 5100MP, alta resolución, mayor contraste y brillantez. Ideal para espacios no lo suficientemente oscuros
MUSEO INGRESO	TV PLASMA	EQ.020	Sony FWD50PX2/S 50-Inch Plasma TV Silver. DIM: 15 x 30 x 50 inches
MUSEO/ INFORMATIVO	LONA DE PROYECCIÓN	EQ. 019	Lona vinilica Black Light acabado mate, retardante del fuego uso interior y exterior
TEATRO	TELONES		
	TELÓN CORTAFUEGOS	EQ. 021	Proporciona una barrera entre el fuego evaluado el escenario y auditorio, como lo exige el Código Internacional de la Construcción, Zetex Plus® 1210ZP cortinas tienen una calificación de una hora, superior a las exigencias del código de fuego. Color natural
	CICLORAMA	EQ.022	Muselina de algodón, retardador del fuego no ignífugo, se puede pintar sobre ella se la utiliza como fondo para efectos de iluminación y proyección
	TELÓN PRINCIPAL Y LATERAL	EQ.023	100% terciopelo de algodón, retardador de llama, absorción acústica hasta cierto grado

PLANTAS Y VEGETACIÓN

EDIFICIO ANTIGUO Y NUEVO

AMBIENTE	TIPO DE PLANTA	COD.	ESPECIFICACIÓN
INGRESO BAÑOS EDIFICIO NUEVO	PAPIROS	PL 001	Los Papiros son plantas muy finas susceptibles a la falta de agua ya que se las puede emplear como <u>semiacuaticas</u>
	BROMELIAS	PL 002	Son plantas resistentes que no requieren muchos cuidados, necesitan humedad constante.
INGRESO BIBLIOTECA Y ZONA DE ARTISTAS	FICUS	PL. 003	resistente tanto en interiores como exteriores, necesita de luz o sombra parcial,
BIBLIOTECA EXTERIOR	LIRIO JAPONES	PL. 004	planta peremne de 30 a 50 cm de alto, con flores colgantes de color amarillo,
CAFETERÍA EXTERIOIR	PETUNIA DOBLE	PL. 005	Su tamaño, es un arbusto de 30,60 cm,con hojas alargadas o redondeadas y ligeramente vellosas,la floración es abundante,
EXTERIORES	AZULINAS	PL. 006	Sus flores asimeticas cubren el follaje y forman una alfombra de color, Su abundancia azul ejerce un efecto calmante en las personas.
	CLAVE DE MORO	PL. 007	Su floración es espectacular, con grandes inflorescencias de color amarillo o naranja. Altura crece hasta 30 cm. Luz a pleno sol, no tolera la sombra.
	MARIPOSA (ASPARAGUS)	PL. 008	follaje para exteriores
	PALMERAS	PL. 009	existentes
	CIPRES	PL. 010	existentes








CATÁLOGO


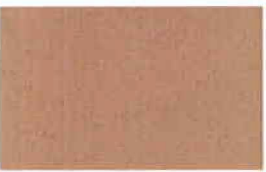






CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.

PISO	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ILUSTRACIÓN
	ÁREA ADMINISTRATIVA			
	RECEPCIÓN/ CIRC. GENERAL	P. 001	TABLONCILLO Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM	
	SALA DE ESPERA			
	OFICINAS CONT. / RRPP			
	ADMINISTRACIÓN			
	ARCHIVO			
	SALA DE REUNIONES			
	CAFETERÍA OFICINAS	P. 002	CERÁMICA Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40	
	BAT. SANITARIA.			
	ÁREA EXTERIOR	P.003	BALDOSA DE CEMENTO Laja Terso color habano. Formato 40 x 40	
	TALLERES			
	TALLER DE PINTURA	P.004	PISO EPÓXICO Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento	
	TALLER DE ESCULTURA			
TARIMA TALLER	P.005	ALFOMBRA Cod: A02140-1, polipropileno y nylon, color mastil altura 9 mm tráfico medio		

ÁREA DE CLIENTES			
MUSEO	P. 001	TABLONCILLO Madera de Chanul, lacado mate trasparente. DIM: 220 CM X 15 CM	
GALERÍAS			
BALCÓN NORTE	P.003	BALDOSA DE CEMENTO Laja Terso color habano. Formato 40 x 40	
BALCÓN SUR			
BAT. SANITARIAS P. B.	P.007	PORCELANATO Color Goya Negro. Formato: 50 x 50	
BAT. SANITARIAS P. A.			
SERVICIOS			
TALLER DE MANT / ALM.	P.004	PISO EPÓXICO Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento	
ÁREA DE SERVICIO	P.008	CERÁMICA Color Blanco Cod: 1424 Formato 40 x 40	
INFORMATIVO	P. 001	TABLONCILLO Madera de Chanul, lacado mate trasparente. DIM: 220 CM X 15 CM	

PAREDES	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN, SALA DE REUNIONES OFICINAS, ADMINISTRACION, ARCHIVO	PD. 001	Pintura latex para interiores , pantone cod. 47A - 2P	
	SALA DE REUNIONES	PD. 002	Pintura Latex para interiores pantone cod. 38B-2T	
	OFICINAS CONT. / RRPP	PD. 003	Pintura Latex para interiores pantone cod. 50B-3D	
	ADMINISTRACIÓN	PD. 004	Pintura Latex para interiores pantone cod. 33B-3T	
	SALA DE REUNIONES	PD. 005	Pintura Latex para interiores pantone cod. 34A-3P.	
	CAFETERÍA OFICINAS	PD. 006	CERÁMICA Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35	
	BAT. SANITARIA.			

TALLERESTALLER DE PINTURA
TALLER DE
ESCULTURA

PD. 007

Pintura Latex para
interiores pantone cod.
47B-2T

PD. 008

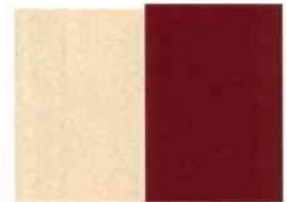
Pintura Latex para
interiores pantone cod.
50B-4D**MUSEO Y GALERÍAS**

MUSEO Y GALERÍAS

P.D. 009

Pintura Latex para
interiores pantone cod.
38A-3P

P.D. 010

Pintura General cod. 38A-
3P con detalles
texturizados en pintura
cod.16A-1ACOLUMNAS Y
ANTEPECHOS MUSEO
Y GALERÍA

P.D. 011

Pintura Latex para
interiores pantone cod.
EV35C-3D

	BAT. SANITARIAS PLANTA ALTA PLANTA BAJA	P.D. 013	PORCELANATO Color fiorentino White. Formato 50 x 50	
		P.D. 014	Color fiorentino White. Formato 50 x 50. Cenefa de madera 45 cm color sapeli / anime	
	SERVICIOS			
	TALLER DE MANT / ALM. INFORMATIVO	PD. 016	Pintura Latex para interiores pantone cod. 2100 Trop Blanco	
	ÁREA DE SERVICIO	P.D.015	CERÁMICA Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35	
	CIRCULACIÓN	PD. 001	Pintura Latex para interiores pantone cod. Nacar 47A-2P	
	EXTERIORES	P.D.017	Pintura para exteriores pantone cod. 1600 47A-3P	
		P.D.019	Pintura para exteriores pantone cod. 1600 47A-3P, detalles 36C-3D, provista de pintura antigrafiti	

CUADRO DE MOBILIARIO

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.

MOBILIARIO	AMBIENTE	MOBILIARIO	COD.	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN	COUNTER DE ATENCIÓN	MB. 001	
	RECEPCIÓN OFICINAS	SILLA DE TRABAJO	MB.002	 Swing Ejecutivo
	SALA DE ESPERA ARCHIVADOR	SOFA UNIPERSONAL	MB. 003	
	SALA DE ESPERA	SOFA BIPERSONAL	MB. 004	
	SALA DE ESPERA	MESA AUXILIAR	M.B. 005	

<p>OFICINAS ADMINISTRACIÓN</p>	<p>ESTACIÓN DE TRABAJO</p>	<p>MB. 006</p>	
<p>OFICINAS ADMINISTRACIÓN SALA DE REUNIONES</p>	<p>SILLA DE ATENCIÓN</p>	<p>MB. 007</p>	 
<p>ADMINISTRACIÓN</p>	<p>SILLA DE TRABAJO</p>	<p>MB.008</p>	 
<p>ARCHIVO</p>	<p>MUEBLE ARCHIVADOR</p>	<p>MB. 009</p>	
<p>SALA DE REUNIONES</p>	<p>MESA DE REUNIONES</p>	<p>MB 027</p>	
<p>CAFETERÍA OFICINAS</p>	<p>MUEBLE DE CAFETERÍA</p>	<p>MB. 010</p>	 <p><i>-ferino</i></p> <p><i>-almendra</i></p>

TALLERES

<p>TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA</p>	<p>MESA AUXILIAR</p>	<p>MB 011</p>	
<p>TALLER DE PINTURA</p>	<p>CABALLETES</p>	<p>MB 012</p>	
<p>TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA</p>	<p>MUEBLE DE LIMPIEZA</p>	<p>MB. 010</p>	
<p>TALLER PINTURA Y ESCULTURA</p>	<p>BANCO DE TRABAJO</p>	<p>MB. 013</p>	
<p>TALLER DE ESCULTURA</p>	<p>MESA DE TRABAJO</p>	<p>MB 014</p>	

ÁREA DE CLIENTES

MUSEO	ESCAPARATES DE EXHIBICIÓN	MB. 015	
	MUEBLE DE EXHIBICIÓN CENTRAL	MB.017	
	MÓDULOS SUSPENDIDOS	MB.018	
	MARCOS PARA OBRAS	MB.028	
GALERÍAS	MOBILIARIO PARA ESCULTURAS	MB.020	

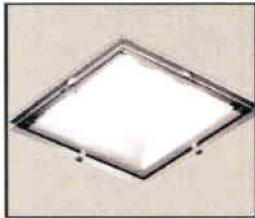
	GALERÍAS	MOBILIARIO PARA PINTURA	MB.019	
	BATERÍAS SANITÁRIAS			
	BAT. SANITARIÁS	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 022	
	SERVICIOS			
	TALLER DE MANTENIMIENTO	MESA DE TRABAJO	MB 024	
		BANCOS DE TRABAJO	MB. 013	
	ÁREA EXTERIOR	BANCAS EXTERIORES	MB.029	

CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO ANTIGUO: PLANTA BAJA / PLANTA ALTA.


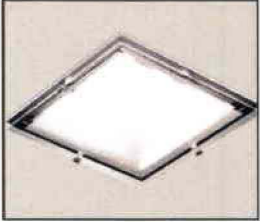


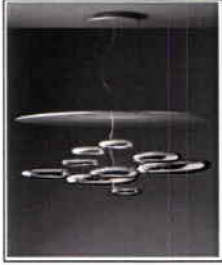
ILUMINACIÓN	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
ÁREA ADMINISTRATIVA				
	RECEPCIÓN/ CIRC. GENERAL. SALA DE ESPERA OFICINAS ADMINISTRACIÓN SALA DE REUNION	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	
	SALA DE ESPERA	IL 002	LÁMPARA COLGANTE	
	OFICINAS ADMINISTRACIÓN INFORMATIVO	IL 003	MANGUERA DE LUZ	
	SALA DE REUNIONES	IL 004	OBD DIRIGIBLE 35 W	
	CAFETERÍA OFICINAS BATERÍAS SANIT.	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
	ÁREA EXTERIOR	IL 006	BAÑADORES DE PISO	

TALLERES

TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	
	IL 004	OBD DIRIGIBLE 35 W	

ÁREA DE CLIENTES

MUSEO Y GALERÍAS INFORMATIVO	IL 007	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	
	IL 004	OBD DIRIGIBLE 35 W	
MUSEO	IL.008	OBD DIRIGIBLE 20 W	
GALERÍAS	IL 009	REGLETA DE HALÓGENOS DIRIGIBLE 35 W	
BALCÓN NORTE BALCON SUR	IL 006	BAÑADORES DE PISO	








	BAT. SANITARIAS PLANTA BAJA PLANTA ALTA	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
	SERVICIOS			
	TALLER DE MANT / ALM.	IL 001	FLUORESCENTE COMPACTA	
	ÁREA DE SERVICIO	IL 005	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
	ESCALERAS			
	INGRESO NORTE, SUR RAMPA HABILIDADES ESPECIALES	IL 010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	
	VÉSTIBULO PLANTA ALTA	IL 011	LÁMPARA COLGANTE	

CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO NUEVO: TEATRO Y BIBLIOTECA

PISO	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO			
	VÉSTIBULO DE INGRESO	P.001	BALDOSA DE CEMENTO Laja Terso color habano. Formato 40 x 40	
	CAFETERÍA			
	CAFETERÍA EXTERIOR	P.001	BALDOSA DE CEMENTO Laja Terso color habano. Formato 40 x 40	
	CAFETERÍA INTERIOR	P.002	MICROCEMENTO ALISADO	
	COCINA	P.003	CERÁMICA Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40	
	TEATRO			
	INGRESO TEATRO / ESPERA, OFICINA, TAQUILLA, ESCENARIO	P.004	TABLONCILLO Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM	
	CABINA DE PROYECCIÓN PLATEA	P.006	ALFOMBRA Alfombra americana de mohawk, Fine Class cod color 23000031. 100 % nylon, antiestática, anti inflamable	

	CAMERINOS CIRCULACIÓN BATERIAS SANITARIAS BODEGA DE ESCENOGRAFÍA	P.005	PISO INDUSTRIAL Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento	
	BIBLIOTECA			
	RECEPCIÓN SALA DE ESTUDIO SALA DE LECTURA ÁREA DE CONSULTA	P.004	TABLONCILLO Madera de Chanul, lacado mate transparente. DIM: 220 CM X 15 CM	
	ÁREA EXTERIOR	P.008	BALDOSA DE CEMENTO Laja Terso color gris. Formato 40 x 40	
	ÁREA DE SERVICIOS			
	BAT. SANIT. Y ÁREA DE EMPLEADOS	P.003	CERÁMICA Color Almond. Cod. 4552. Formato: 40 X 40	
	BAT. SANIT. CLIENTES	P.007	PORCELANATO Color Goya Negro. Formato: 50 x 50	
	CUARTOS DE MAQUINAS	P.005	PISO INDUSTRIAL Bucanero Epóxico (7100) color gris cemento, Bucanero Poluretano Altos Solidos (7200) color gris cemento	

PAREDES	AMBIENTE	COD.	ACABADO	ESPECIFICACIÓN
INGRESO				
VÉSTIBULO DE INGRESO BATERIAS SANITARIAS	PD. 001	Pintura Latex para interiores pantone cod. 47A-2P		
PARED JARDINERA	P.D.002	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 60 x 30 x 2 cm		
CAFETERÍA				
PARED BAR	PD. 001	Pintura Latex para interiores pantone cod. 47A-2P,		
PAREDE LATERAL	PD. 003	Pintura Latex para interiores pantone cod. 23B-4D		
COCINA	PD. 004	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35		
TEATRO				
INGRESO TEATRO	P.D.002	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 60 x 30 x 2 cm		
SALA DE ESPERA OFICINA TAQUILLA	P.D.005	Estucado y pintado. Pintura Latex para interiores pantone cod. 38B-2T		

CABINA DE PROYECCIÓN PLATEA ESCENARIO	P.D.006	TELA ACÚSTICA Paredes de fibra de vidrio sistema (sound soak) color beige	
CAMERINOS CIRCULACIÓN BODEGA ESCENOGRAFÍA	PD. 001	Pintura Latex para interiores pantone cod. 47A-2P	
BAT. SANIT. CAMERINOS	P.D.007	Color Marfil, Cod: 6537. Formato 25 x 35	
BIBLIOTECA			
RECEPCIÓN	PD.008	Pintura Latex para interiores pantone cod. 36C-2T	
SALA DE ESTUDIO SALA DE LECTURA GENERALES	PD. 001	Estucado y pintado. Pintura Latex para interiores pantone cod. 47A-2P	
ÁREA DE SERVICIOS			
BAT. SANIT. Y Y ÁREA DE EMPLEADOS	PD. 004	Color Blanco cod: 6783. Formato: 25 X 35	
BATERÍAS SANITARIAS CLIENTES	P.D.009	PORCELANATO Color fiorentino White. Formato 50 x 50	

	BATERÍAS SANITARIAS CLIENTES	P.D.010	PORCELANATO MADERA Color fiorentino White. Formato 50 x 50. Cenefa de madera 45 cm color sapeli / anime		
	CUARTOS DE MAQUINAS	PD. 011	Estucado y pintado. Pintura Latex para interiores pantone cod. 2100 Trop Blanco		
		PD.012	Malla de alambre galvanizado.		
	ÁREAS EXTERIORES				
	PINTURA GENERAL	P.D.013	Pintura para exteriores pantone cod.47A-3P detalles 36C-3D		
	RECUBRIMIENTO BALCONES	P.D.014	Piedra tungurahua, color crema veteado		
RECUBRIMIENTO EXTERIOR TEATRO	P.D.015	Piedra mediterránea, color vainilla. Formato 40 x 40			

CUADRO DE MOBILIARIO

EDIFICIO NUEVO TEATRO Y BIBLIOTECA

MOBILIARIO	AMBIENTE	MOBILIARIO	COD.	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO	BANCAS EXTERIORES ESPERA	MB. 001	
	CAFETERÍA	MESAS	MB.002	 
		SILLAS	MB.003	
		SILLAS BAR	MB.005	

CAFETERÍA	MESAS ÁREA EXTERIOR ARTISTAS	MB.006	
	SILLAS ÁREA EXTERIOR ARTISTAS	MB.007	
COCINA	MESAS DE TRABAJO	MB.008	
TEATRO			
SALA DE ESPERA	SOFA BIPERSONAL	MB.011	
	SOFA SIMPLE	MB.032	
	MESA AUXILIAR	MB.012	

	OFICINA / TAQUILLA	ESTACIÓN DE TRABAJO	MB. 013	
	OFICINA / TAQUILLA CABINA DE PROYECCIÓN CAMERINOS	SILLA DE TRABAJO	MB.014	 Swing Ejecutivo
	OFICINA / TAQUILLA	SILLA DE ATENCIÓN	MB. 015	
	PLATEA	BUTACAS	MB. 018	
	CAMERINOS	TOCADOR	MB. 019	 zapetly caoba
		ARMARIO PARA VESTUARIO	MB. 021	 zapetly caoba

BIBLIOTECA

<p>ATENCIÓN</p>	<p>SILLA DE TRABAJO</p>	<p>MB.014</p>	 <p>Swing Ejecutivo</p>
<p>SALA DE ESTUDIO</p>	<p>MESA DE TRABAJO</p>	<p>MB.023</p>	
	<p>SILLAS</p>	<p>MB.024</p>	
<p>SALA DE LECTURA</p>	<p>SOFA BIPERSONAL</p>	<p>MB.025</p>	
	<p>SOFA UNIPERSONAL</p>	<p>MB.026</p>	

	SALA DE LECTURA	MESA AUXILIAR	MB.012		
		ESTANTERÍAS	MB.027		
	ÁREA EXTERIOR	MESAS DE CONSULTA EXTERIOR	MB.023		
		SILLAS DE CONSULTA EXTERIOR	MB.028		
	ÁREA DE SERVICIOS				
	ÁREA DE EMPLEADOS	REPISAS DE ALMACENAMIENTO	MB. 029		
	BAT. SANIT. EMPLEADOS	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 030		
	BATERÍAS SANITARIAS CLIENTES	MUEBLE LAVAMANOS	MB. 031		

ÁREA EXTERIOR

INGRESO Y ÁREA
DE ARTISTAS







JARDINERAS

MB. 034







CUADRO DE ACABADOS

EDIFICIO NUEVO: TEATRO Y BIBLIOTECA

ILUMINACIÓN	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESO			
	VÉSTIBULO DE INGRESO	IL 001	LED	
	ILUMINACIÓN JARDINERA	IL.002	PROYECTOR SUMERGIBLE	
	ILUMINACION PARED JARDINERA	IL.003	APLIQUE DE PARED	
	CAFETERÍA			
		IL.004	LUMINARIA COLGANTE	
	CAFETERÍA	IL.003	APLIQUE DE PARED	
		IL 005	OBD DIRIGIBLE	

	CAFETERÍA	IL.006	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	
	COCINA	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
	TEATRO			
	INGRESO TEATRO / ESPERA	IL.008	LÁMPARA COLGANTE	
		IL.006	PLAFÓN OBD DIRIGIBLE	
	OFICINA / TAQUILLA CABINA DE PROYECCION	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	
	PLATEA	IL.001	LED	






	PLATEA	IL.010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	
	ESCENARIO	IL.011	REFLECTORES	
	CAMERINOS CIRCULACIÓN BATERÍAS SANITARIAS BODEGA ESCENOGRAFÍA	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
	CAMERINOS	IL.012	REGLETA PARA ESPEJO	
	BIBLIOTECA			
	RECEPCIÓN SALA DE ESTUDIO SALA DE LECTURA ÁREA DE CONSULTA	IL.009	FLUORESCENTE COMPACTA	
	SALA DE LECTURA	IL.013	LÁMPARA COLGANTE	
	ÁREA EXTERIOR	IL 001	LED	

	ÁREA EXTERIOR	IL.010	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	
		IL.003	APLIQUE DE PARED	
	ÁREA DE SERVICIOS			
	BAT. SANIT. EMPLEADOS BAT SANIT CLIENTES CUARTO DE MÁQUINAS ÁREA DE EMPLEADOS	IL.007	FLUORESCENTE COMPACTA REDONDA	
ÁREA DE DESCANSO ARTISTAS	IL.014	REFLECTOR EXTERIOR LED		

ILUMINACIÓN EXTERIOR	AMBIENTE	COD.	TIPO	ESPECIFICACIÓN
	INGRESOS	IL.001	LED	
	CIRCULACIONES GENERALES	IL.002	LUMINARIA DE ORIENTACIÓN	
	VEGETACIÓN	IL.003	REFLECTOR EXTERIOR LED	
	FACHADA	IL. 004	REFLECTOR EXTERIOR	






EQUIPAMIENTO GENERAL

EDIFICIO ANTIGUO Y NUEVO

AMBIENTE	EQUIPAMIENTO	COD.	ESPECIFICACIÓN
GENERAL	SISTEMA CONTRA INCENDIOS		
	EXTINTORES	EQ. 001	
	DETECTORES DE HUMO	EQ. 002	
	SIRENA CONTRA INCENDIOS	EQ.024	
	ASCENSOR	EQ. 003	
BAT. SANIT. CLIENTES	INODOROS	EQ. 004	




BAT. SANIT. CLIENTES	LAVAMANOS	EQ. 005	
	URINARIOS	EQ. 006	
	SECADOR DE MANOS	EQ. 007	
	GRIFERÍA DE FLUSH	E.Q. 008	
BAT. SANIT. EMPLEADOS Y SERVICIO	INODOROS	EQ. 009	
	LAVAMANOS	EQ. 010	



COCINA	COCINA	EQ. 011	
	FREGADERO	EQ. 012	
	CONGELADOR	EQ. 013	
	CAMPANA DE EXTRACCIÓN	EQ. 014	
TALLERES	HORNO PARA ARCILLA	EQ. 015	
	TORNO PARA ARCILLA	EQ. 016	
	LAVACOPAS	EQ. 017	

MUSEO	PROYECTOR	EQ. 018	
MUSEO INGRESO	TV PLASMA	EQ.020	
MUSEO/ INFORMATIVO	LONA DE PROYECCIÓN	EQ. 019	
TEATRO	TELONES		
	TELÓN CORTAFUEGOS	EQ. 021	
	CICLORAMA	EQ.022	
	TELÓN PRINCIPAL Y LATERAL	EQ.023	

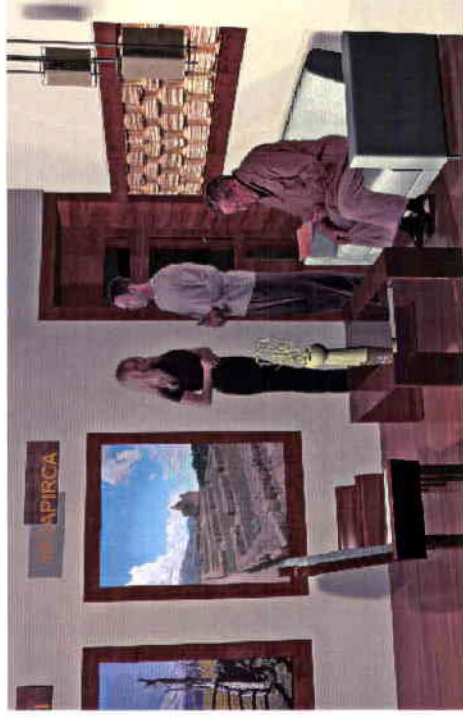
PLANTAS Y VEGETACIÓN

EDIFICIO ANTIGUO Y NUEVO

AMBIENTE	TIPO DE PLANTA	COD.	ESPECIFICACIÓN
INGRESO BAÑOS EDIFICIO NUEVO	PAPIROS	PL 001	
	BROMELIAS	PL 002	
INGRESO BIBLIOTECA Y ZONA DE ARTISTAS	FICUS	PL. 003	
BIBLIOTECA EXTERIOR	LIRIO JAPONES	PL. 004	
CAFETERÍA EXTERIOIR	PETUNIA DOBLE	PL. 005	
EXTERIORES	AZULINAS	PL. 006	

EXTERIORES	CLAVE DE MORO	PL. 007	
	MARIPOSA (ASPARAGUS)	PL. 008	

RECEPCIÓN SALAS DE ESPERA



PISO



TABLONCILLO

PAREDES

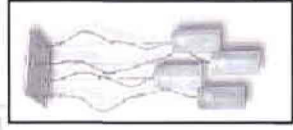
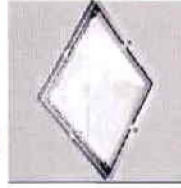


GENERAL 4-7A-2P

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



TALLERES



PISO



PISO EPÓXICO

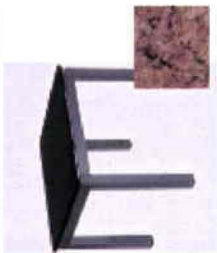
PAREDES



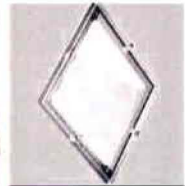
GENERAL 47A-2P

DETALLES SOB-4D

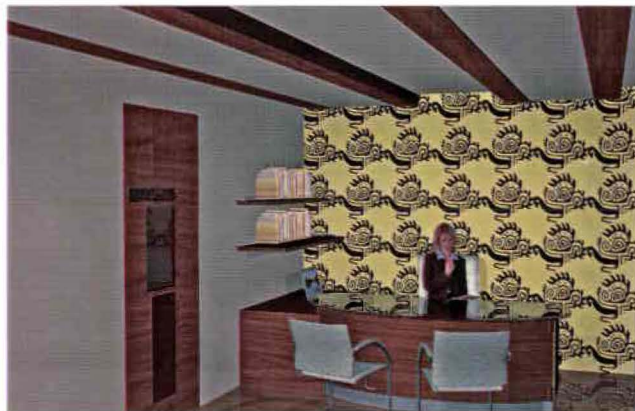
MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



OFICINAS



PISO

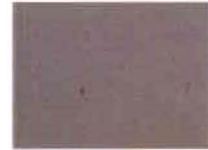


TABLONCILLO

PAREDES



GENERAL 47A-2P



RR/PP - CONT. 50B-3D

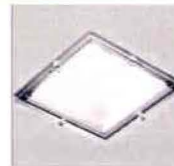


ADMINISTRACIÓN. 33B-3T

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



MUSEO

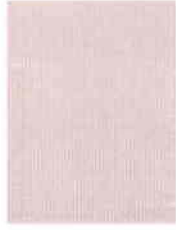


PISO



TABLONCILLO

PAREDES



GENERAL 38A-3P DETALLES 16A-1A COLUMNAS 35C-3D

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



GALERÍAS



PISO



TABLONCILLO

PAREDES



GENERAL 38A-3P DETALLES 16A-1A COLUMNAS 35C-3D

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



BAÑADORES DE PISO
BALCÓN

VESTÍBULO TEATRO



PISO



TABLONCILLO

PAREDES



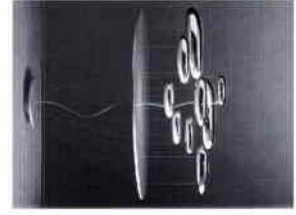
GENERAL 47A -2P

PIEDRA MEDITERRÁNEA

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



TEATRO

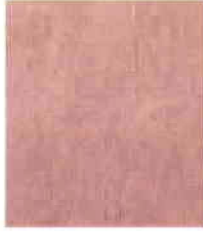


PISO



ALFOMBRA

PAREDES



RECUBRIMIENTO ACÚSTICO

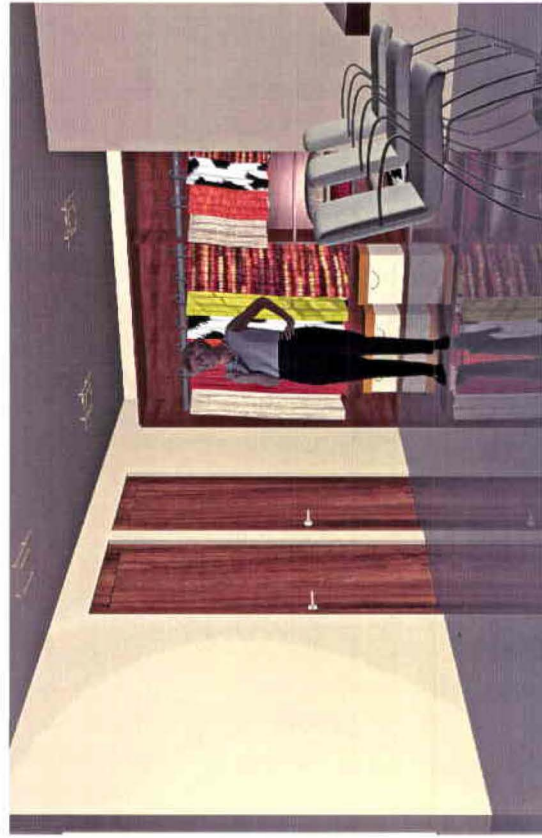
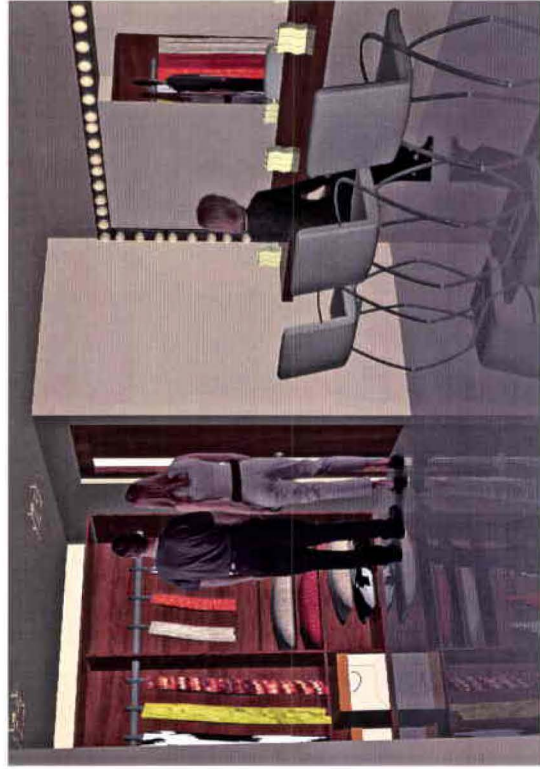
MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



CAMERINO



PISO



PISO EPÓXICO

PAREDES



GENERAL 47A-2P

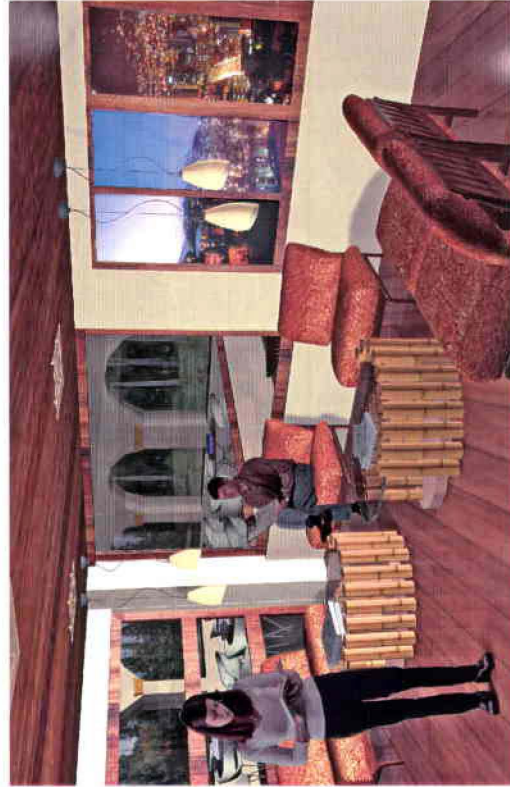
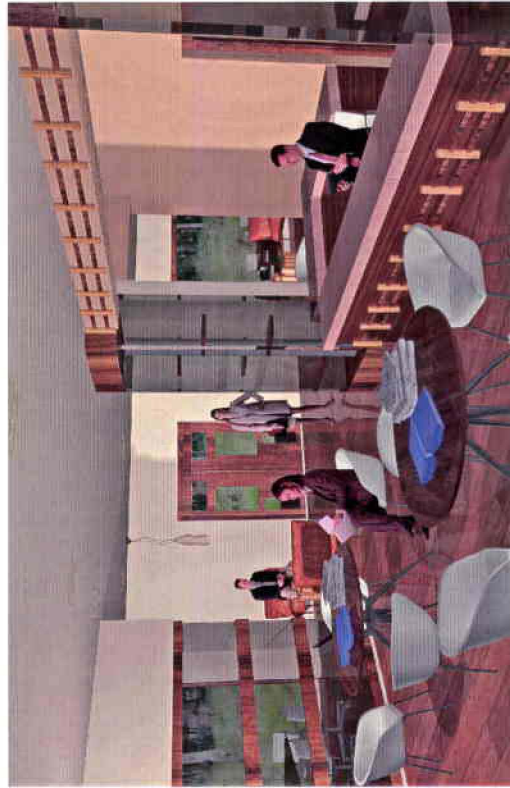
MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



BIBLIOTECA INTERIOR

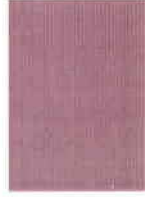


PISO



TABLONCILLO

PAREDES



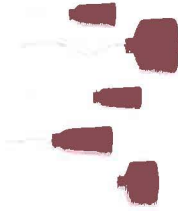
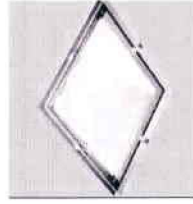
GENERAL 47A-2P

DETALLES 36C-2T

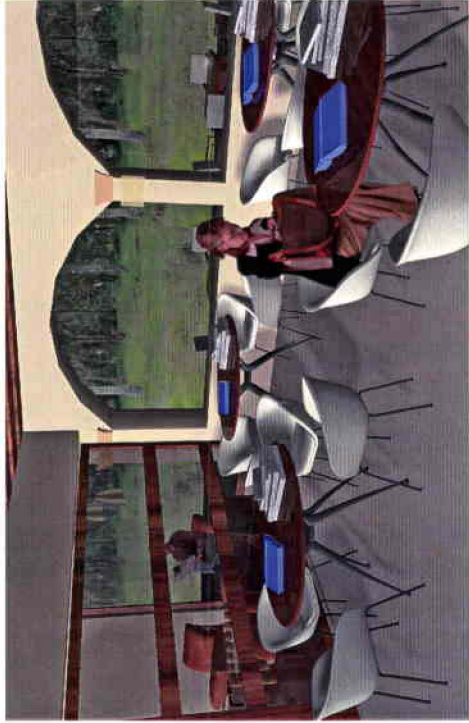
MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



BIBLIOTECA EXTERIOR



PISO



BALDOSA DE CEMENTO



MOBILIARIO



ILUMINACIÓN



CAFETERÍA



PISO



EXTERIOR

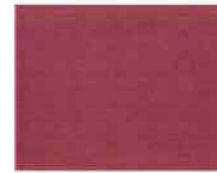


INTERIOR

PAREDES



GENERAL 47A-2P



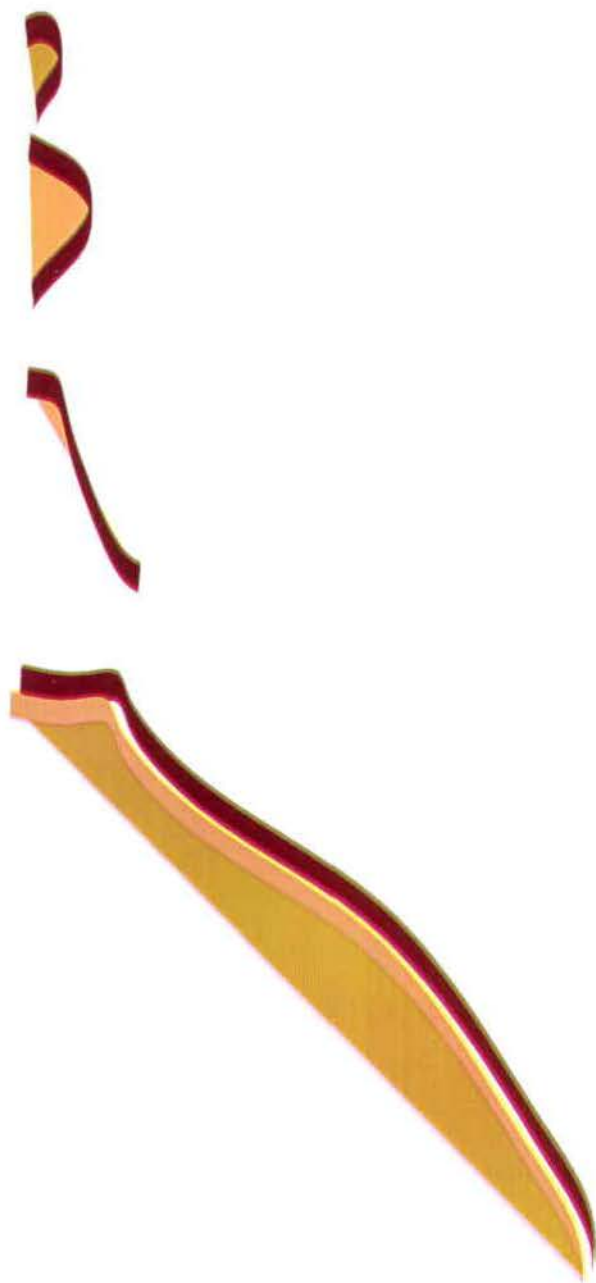
DETALLES 23B-4D

MOBILIARIO



ILUMINACIÓN

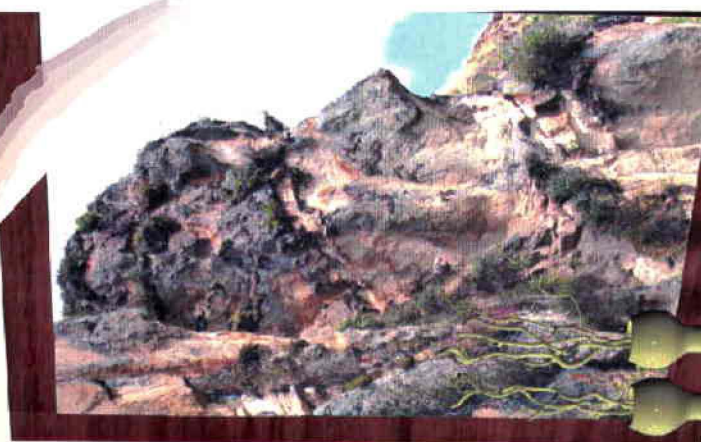




PERSPECTIVAS



CARTEL DEL INDIO



CUICOGGHA



PARQUE NACIONAL MACHALILETA



SANTA ANTONIA



SANTOS



EL CANTO



CENTRO CULTURAL SAN JOSE

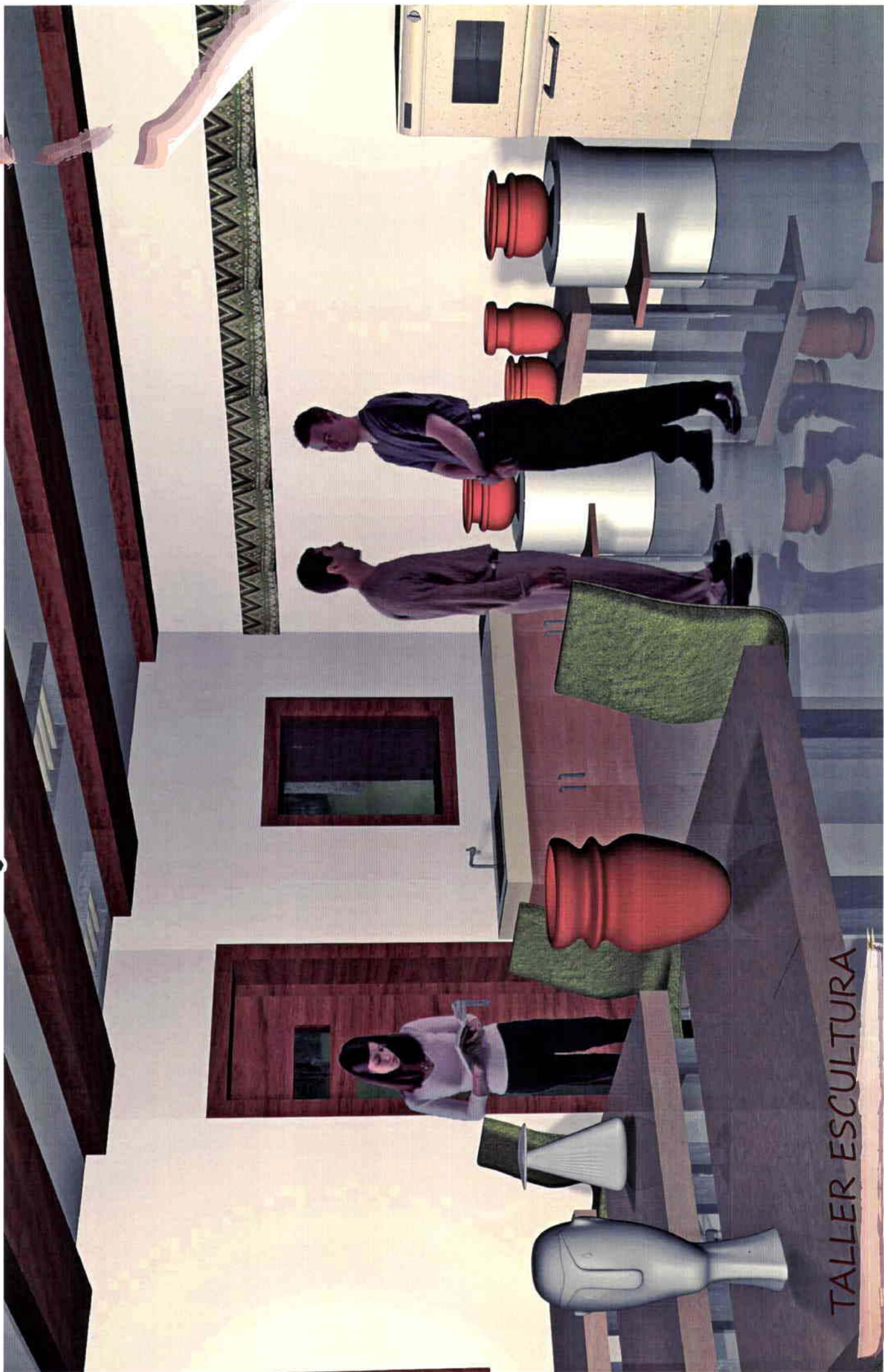
RECEPCIÓN



TALLER PINTURA



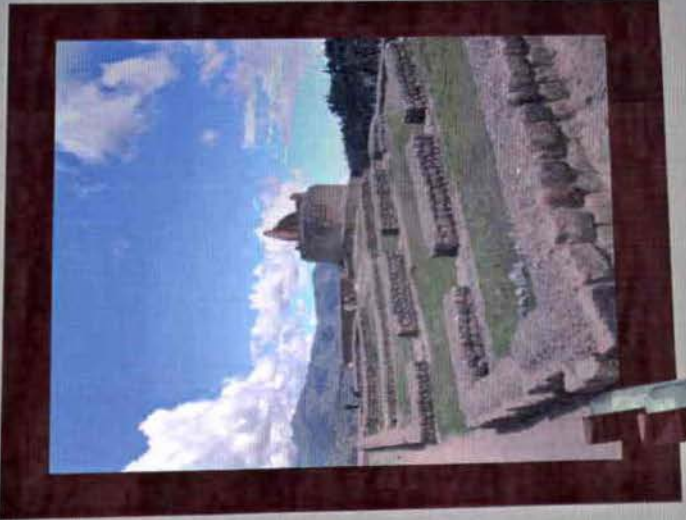
TALLER ESCULTURA



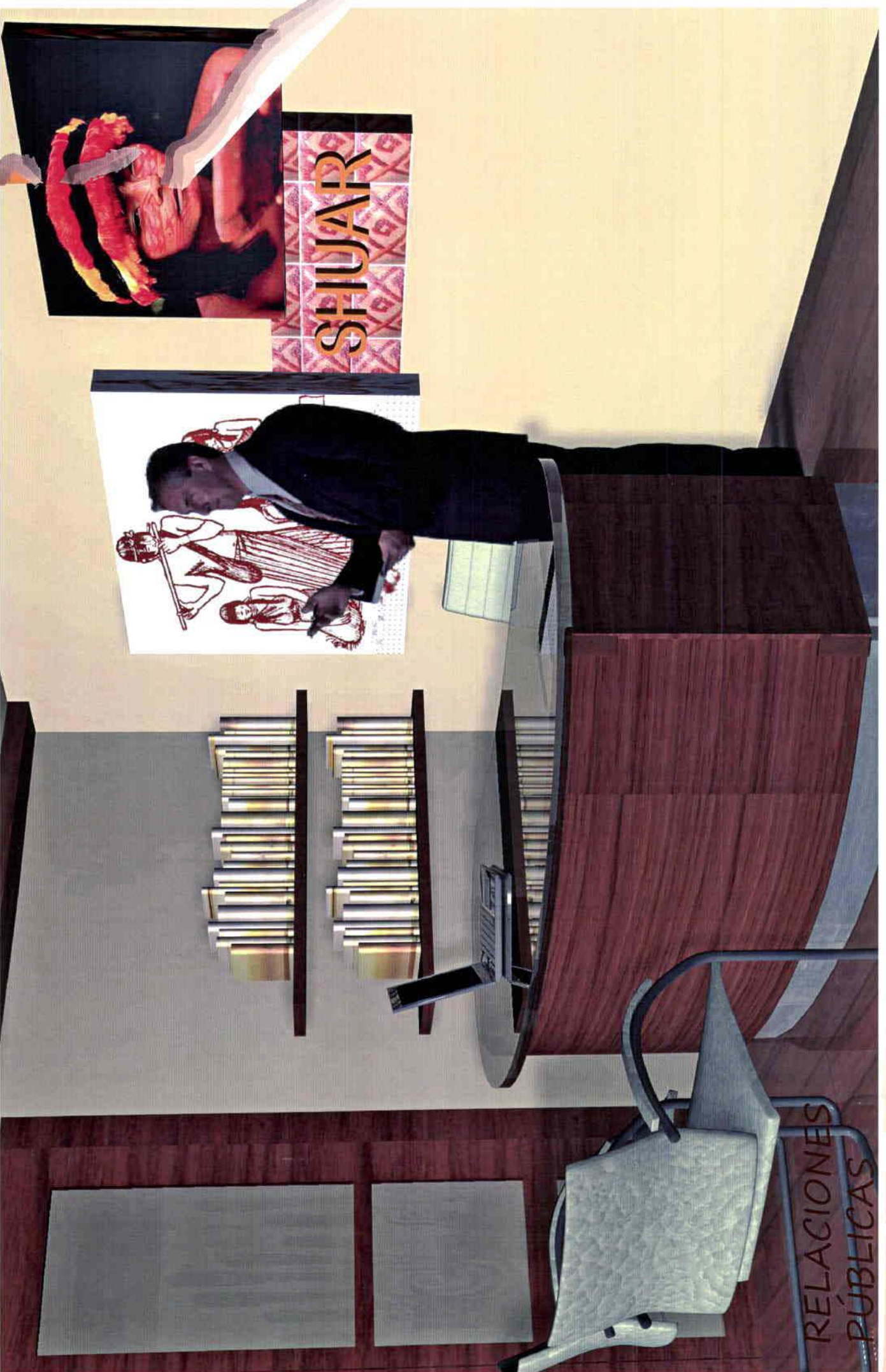
SALA DE ESPERA



INGAPIRCA



RELACIONES
PÚBLICAS



SHUAR

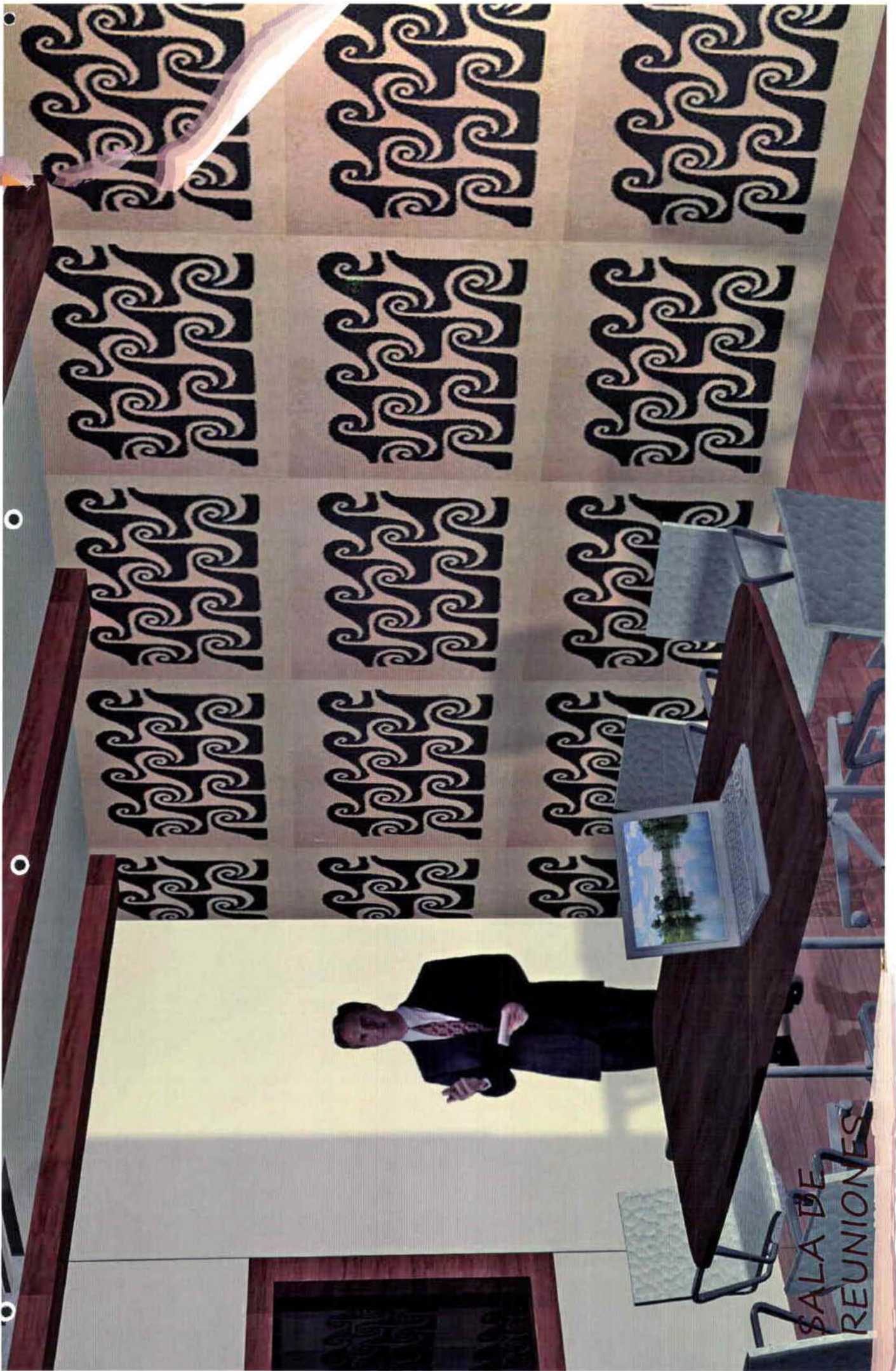




CONTABILIDAD



ADMINISTRACION





SALA DE REUNIONES

ÁREA DE EXPRESIÓN
EXTERIOR

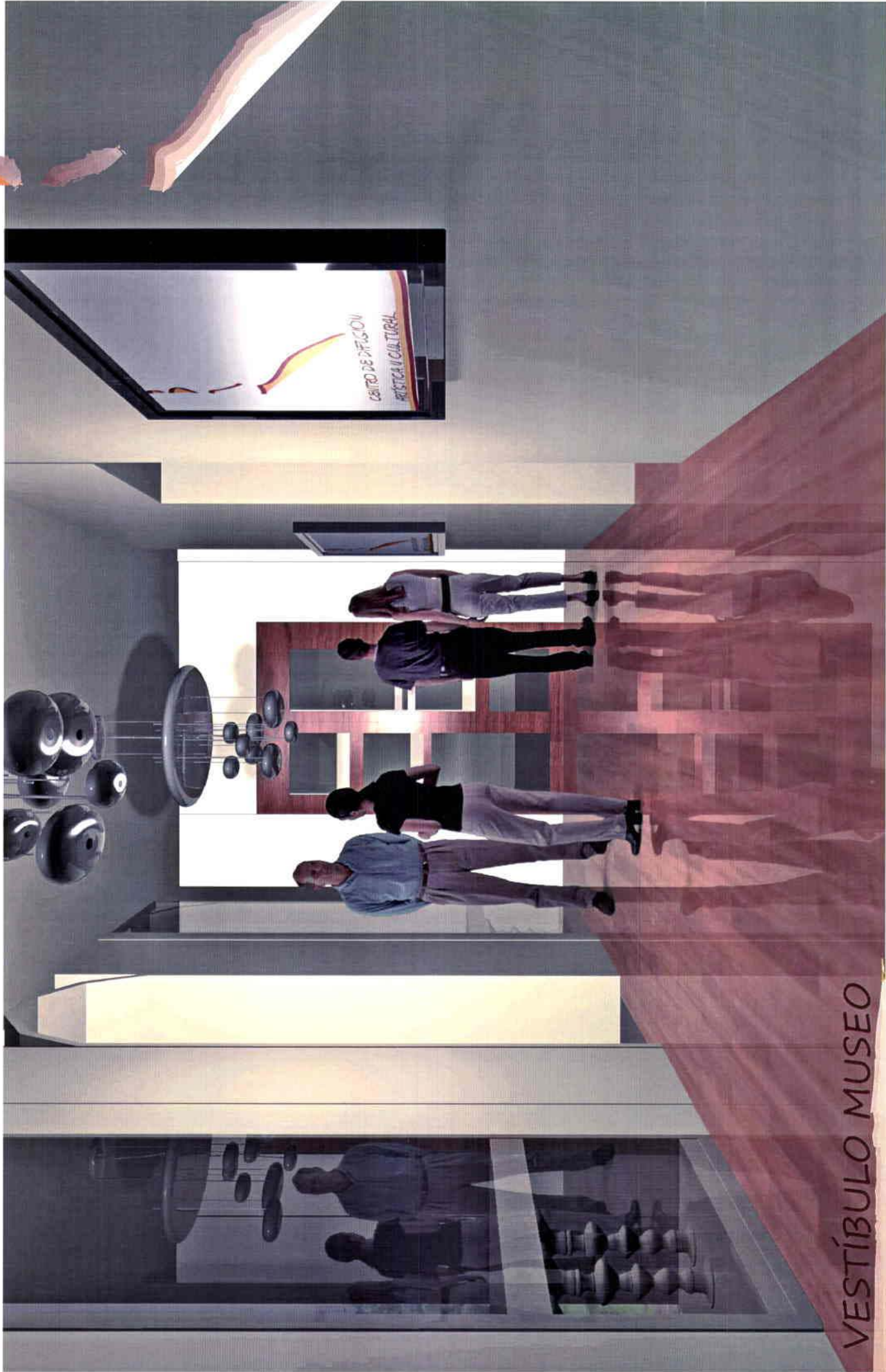


ÁREA DE EXPRESIÓN
EXTERIOR



MUSEO EXTERIOR





VESTÍBULO MUSEO



CULTURA TOLITA

CULTURA CHIRIQUERA

CULTURA VALDIVIA

CULTURA JAMA COAQUE

INGRESO MUSEO



PERSONAJES DE
IDENTIDAD





E. ARAGUNTI

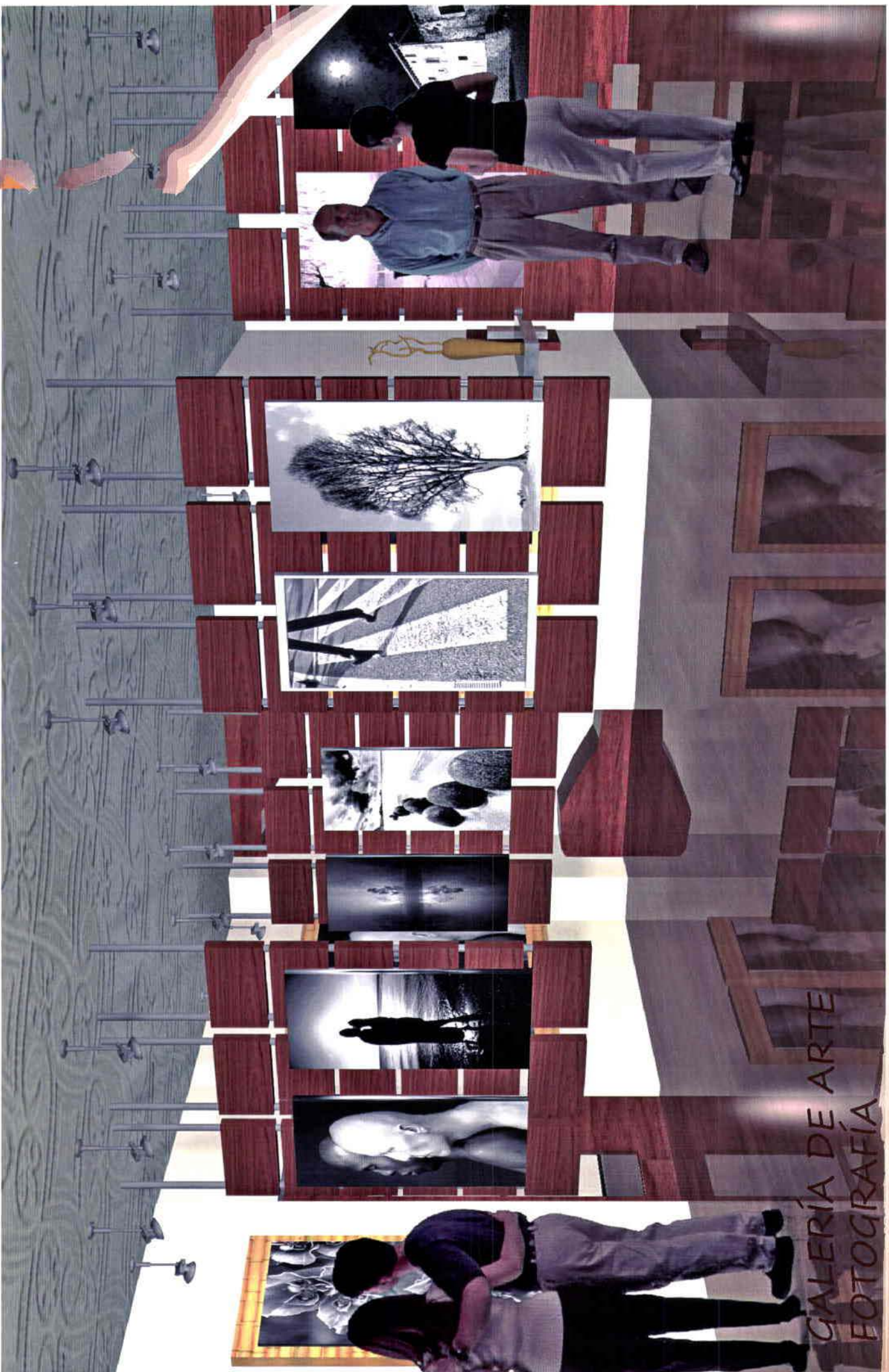
E. ARAGUNTI

E. ARAGUNTI

E. ARAGUNTI

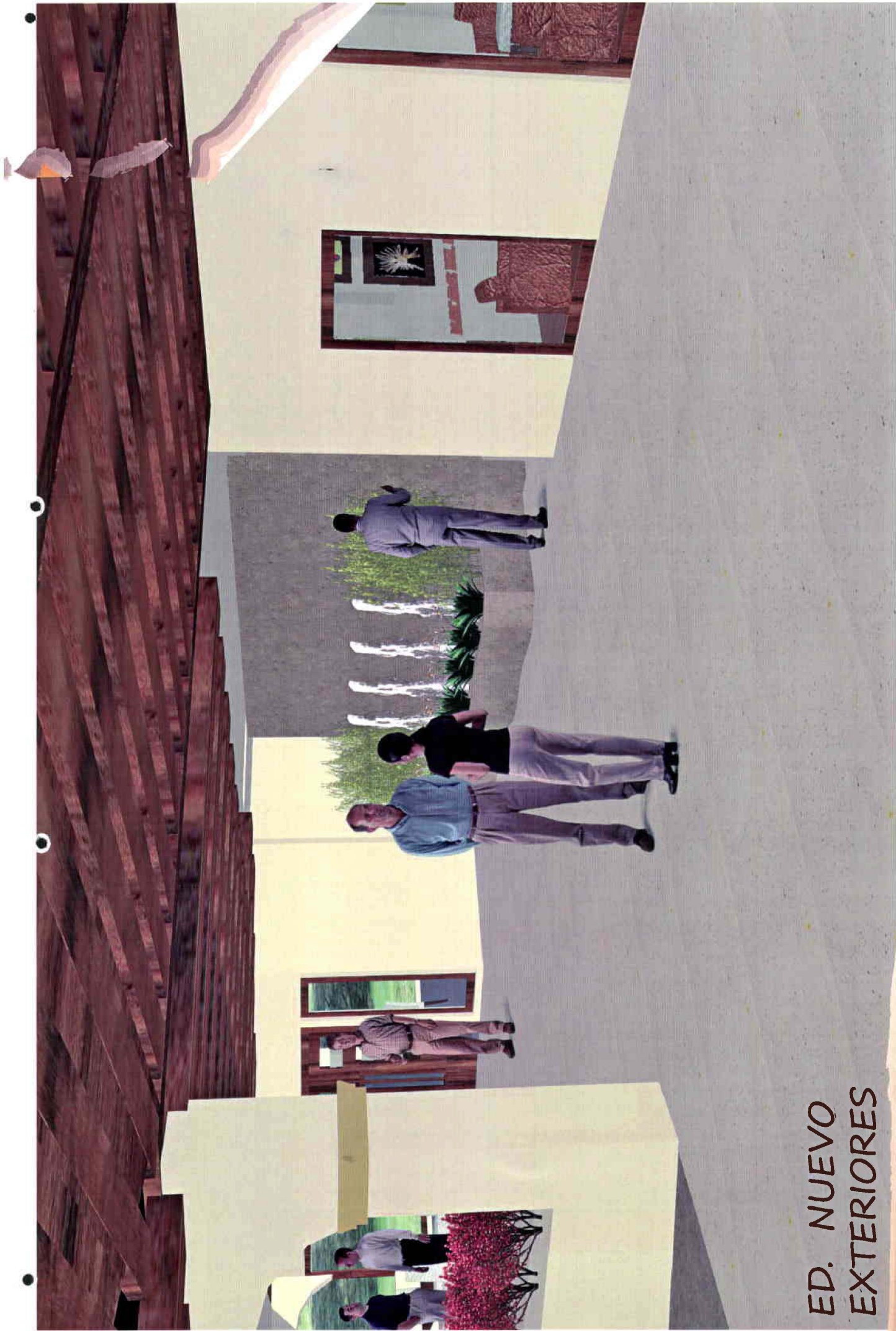
PERSONAJES DE
IDENTIDAD

GALERÍA DE ARTE
FOTOGRAFÍA



GALERÍA DE ARTE
ESCULTURA

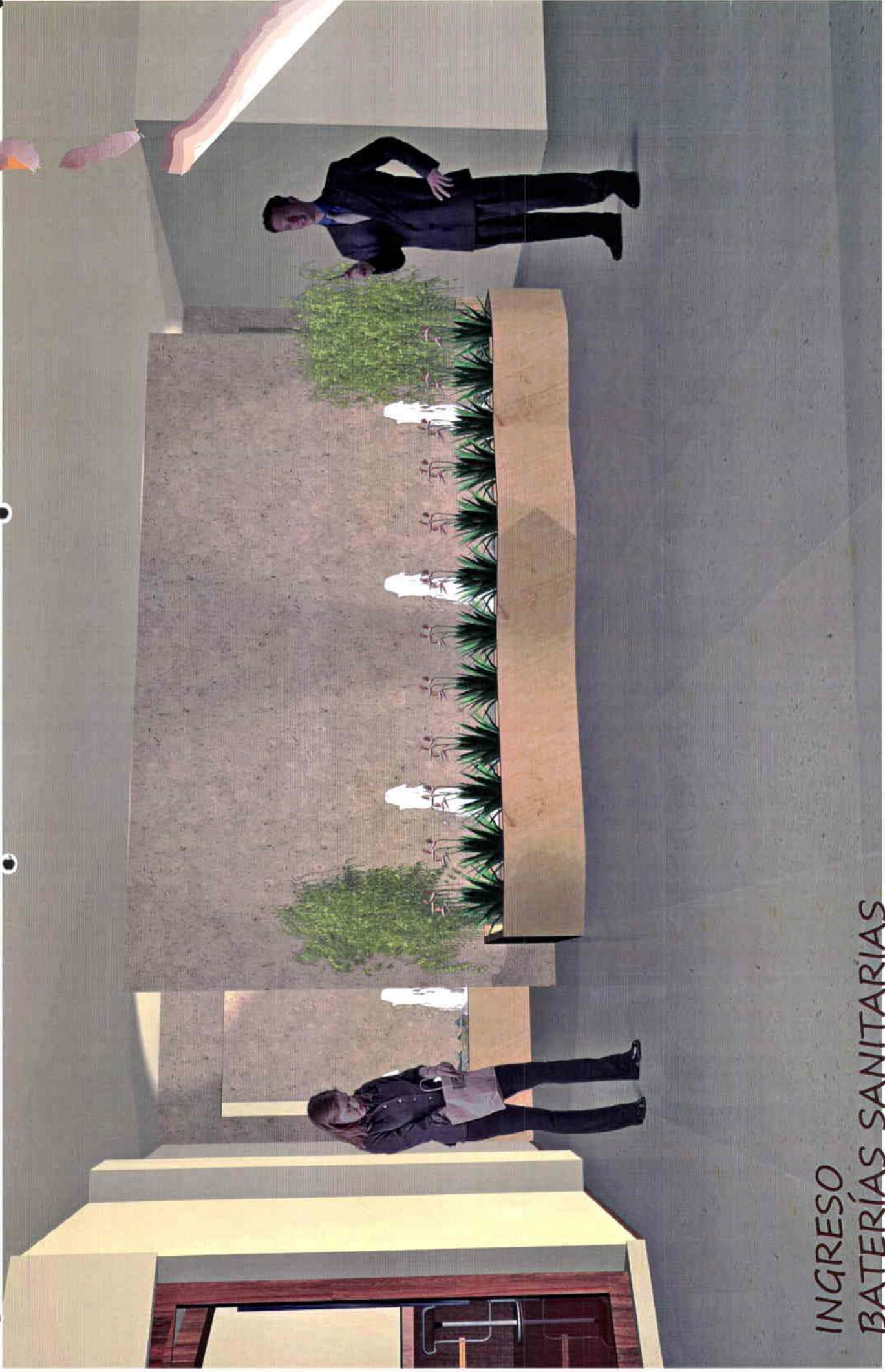




ED. NUEVO
EXTERIORES

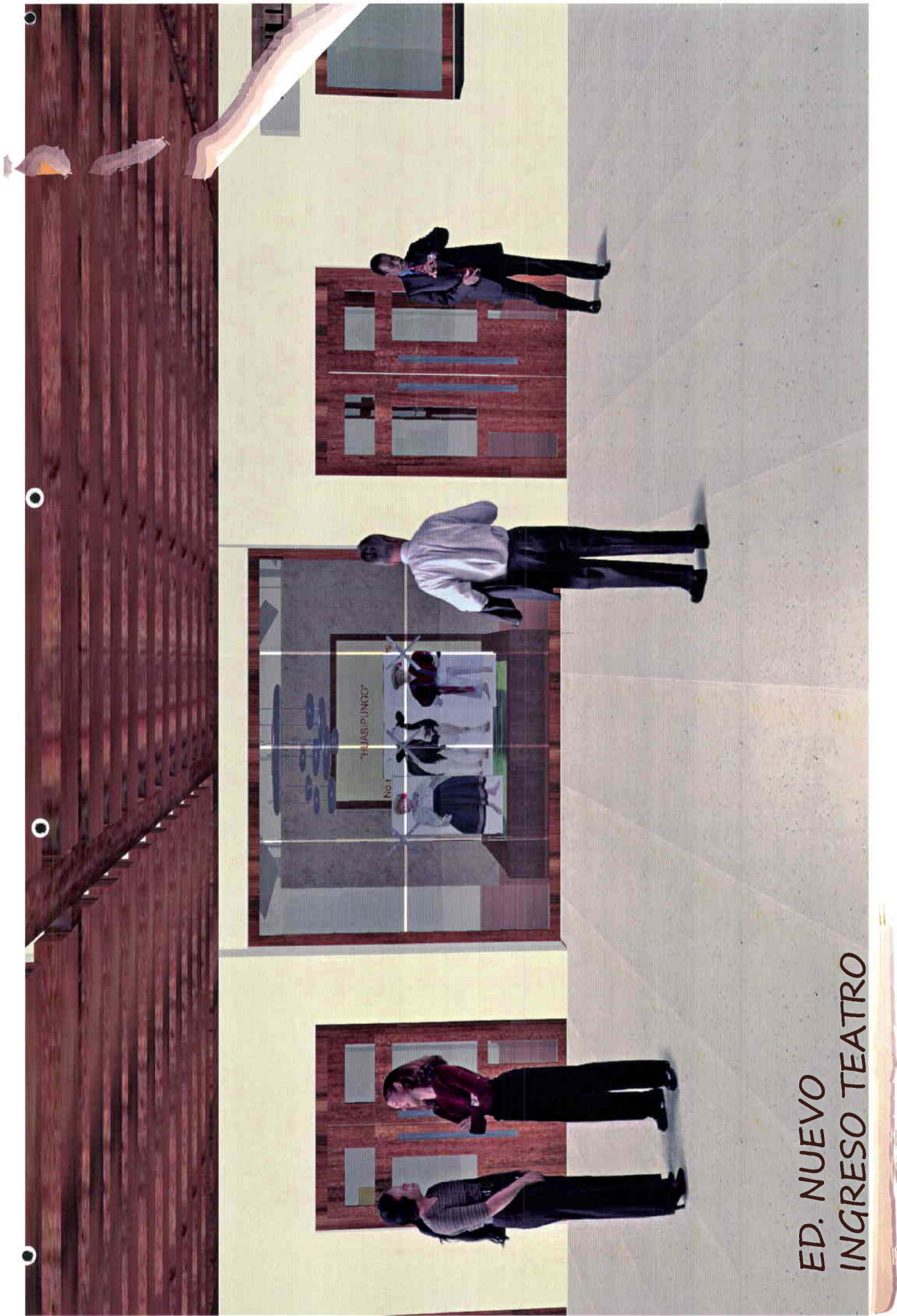


ED. NUEVO
EXTERIORES

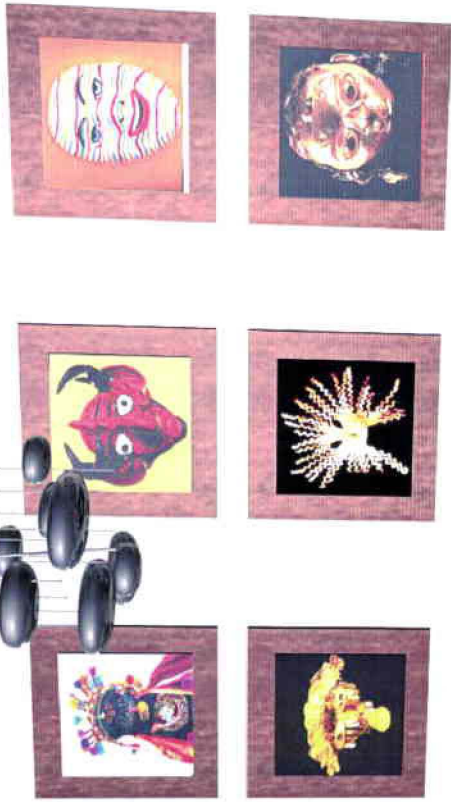


INGRESO
BATERÍAS SANITARIAS

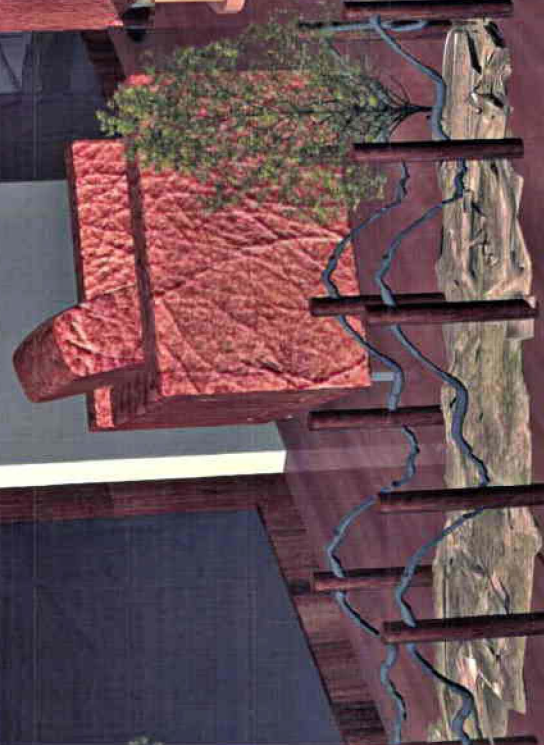
ED. NUEVO
INGRESO TEATRO



MASCARAS DEL ECUADOR



VESIBULO TEATRO



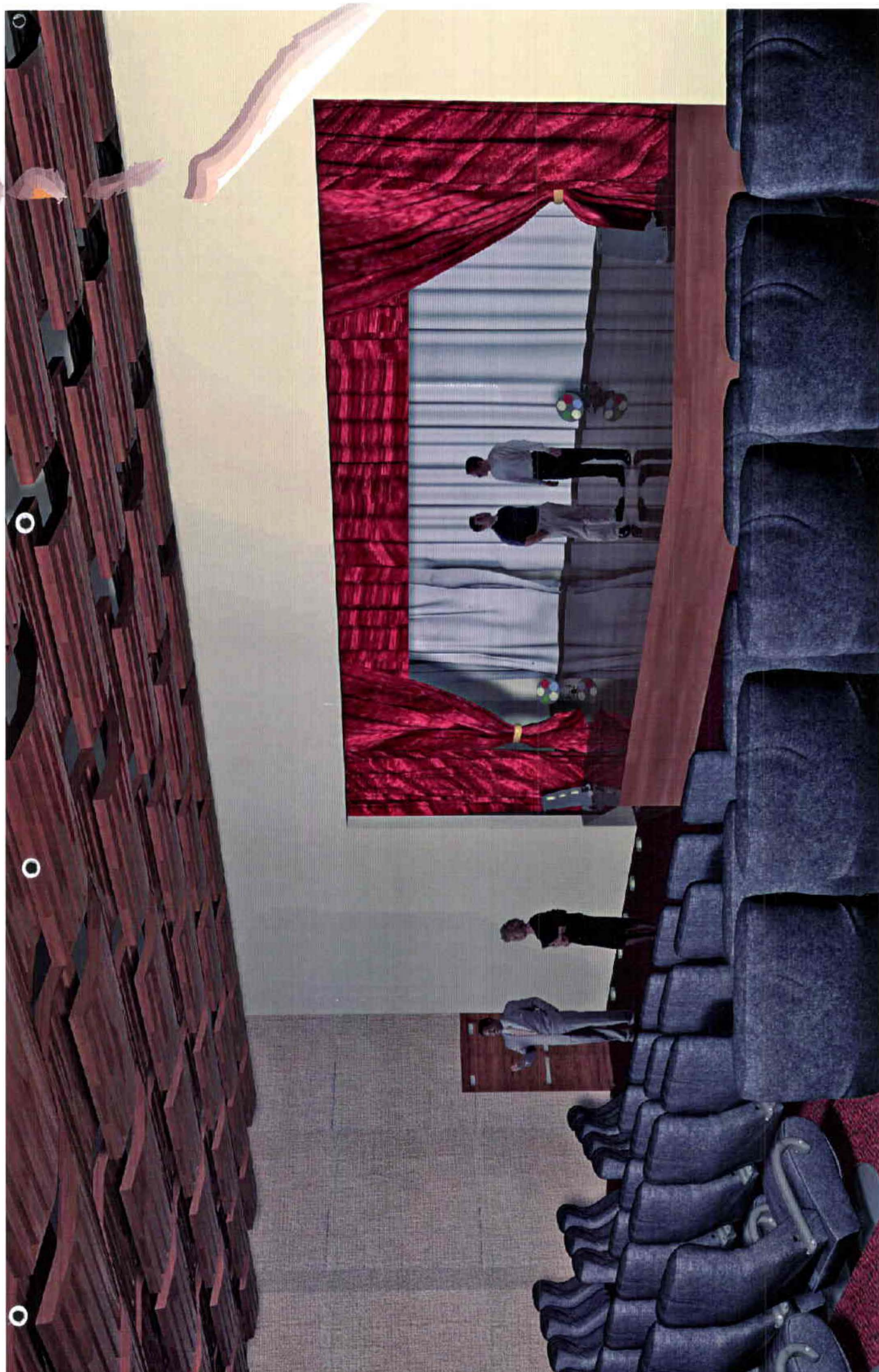
"HUASIPUNGO"

No era el hambre de los rebeldes
que se dejan morir,
era el hambre de los esclavos
que se dejan matar,
saboreando la amargura
de la impotencia...

JORGE ICAZA

SALA DE ESPERA
HUASIPUNGO

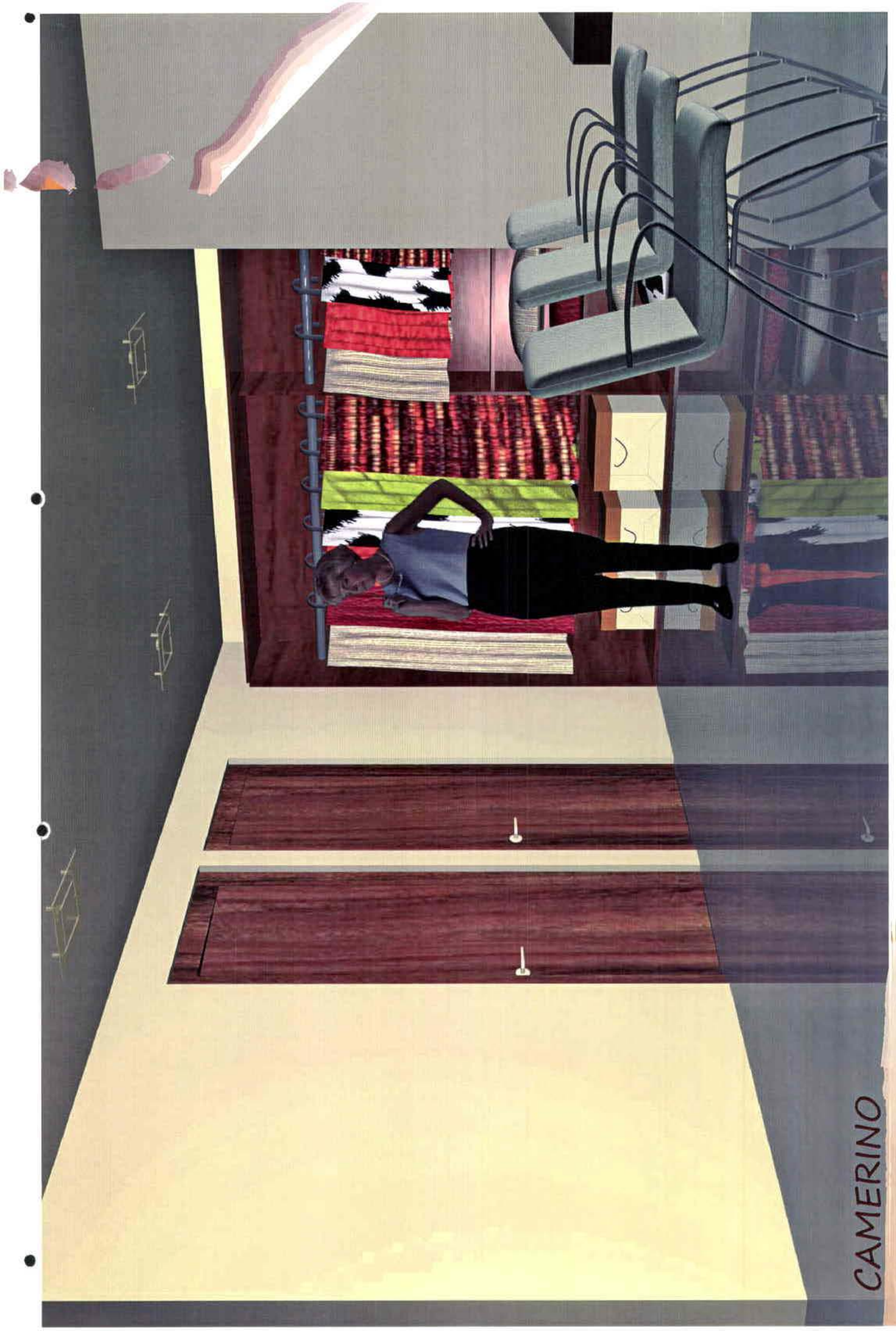




TEATRO

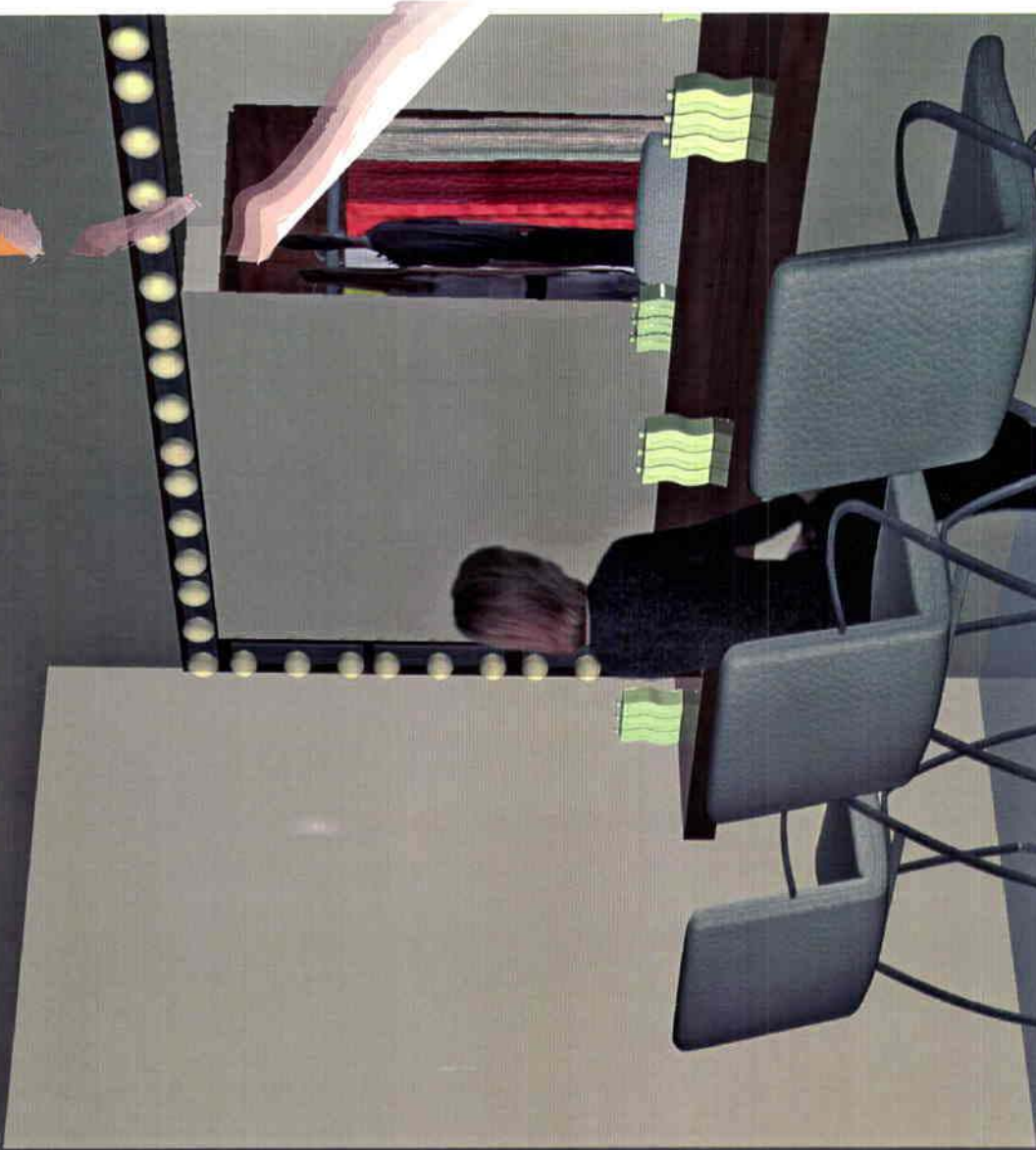


TEATRO



CAMERINO

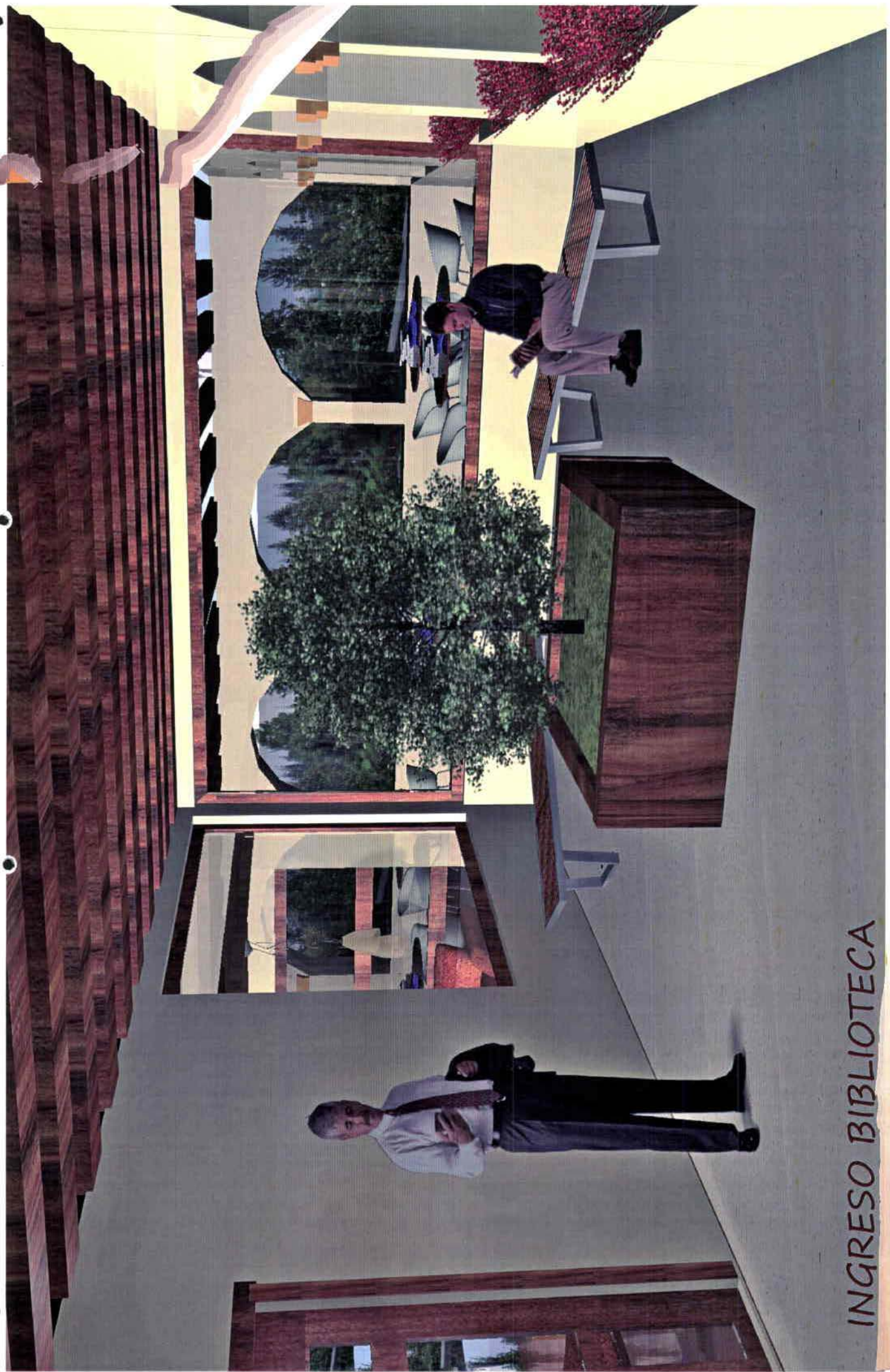
CAMERINO

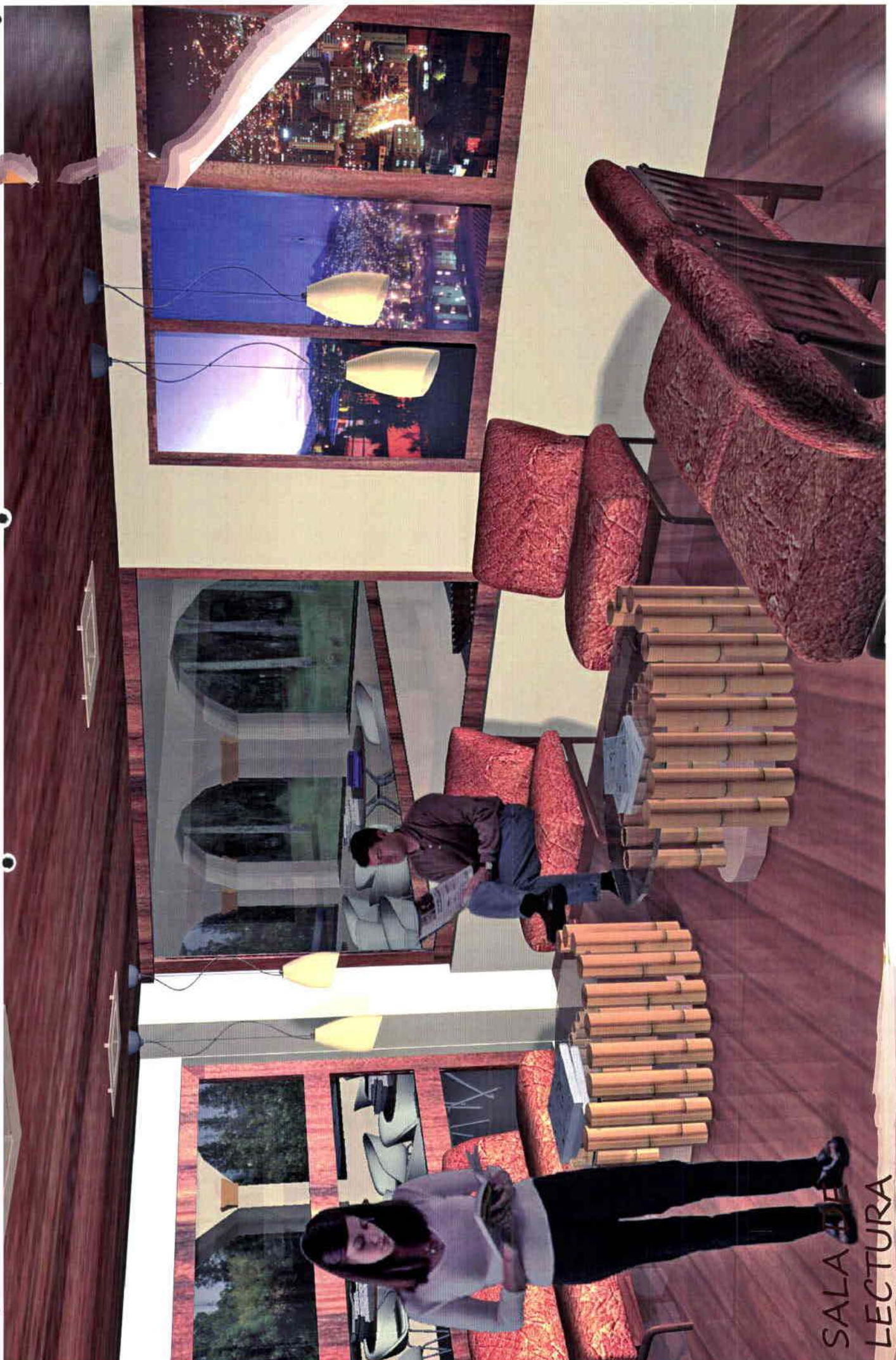




AREA DE DESCANSO
ARTISTAS

INGRESO BIBLIOTECA

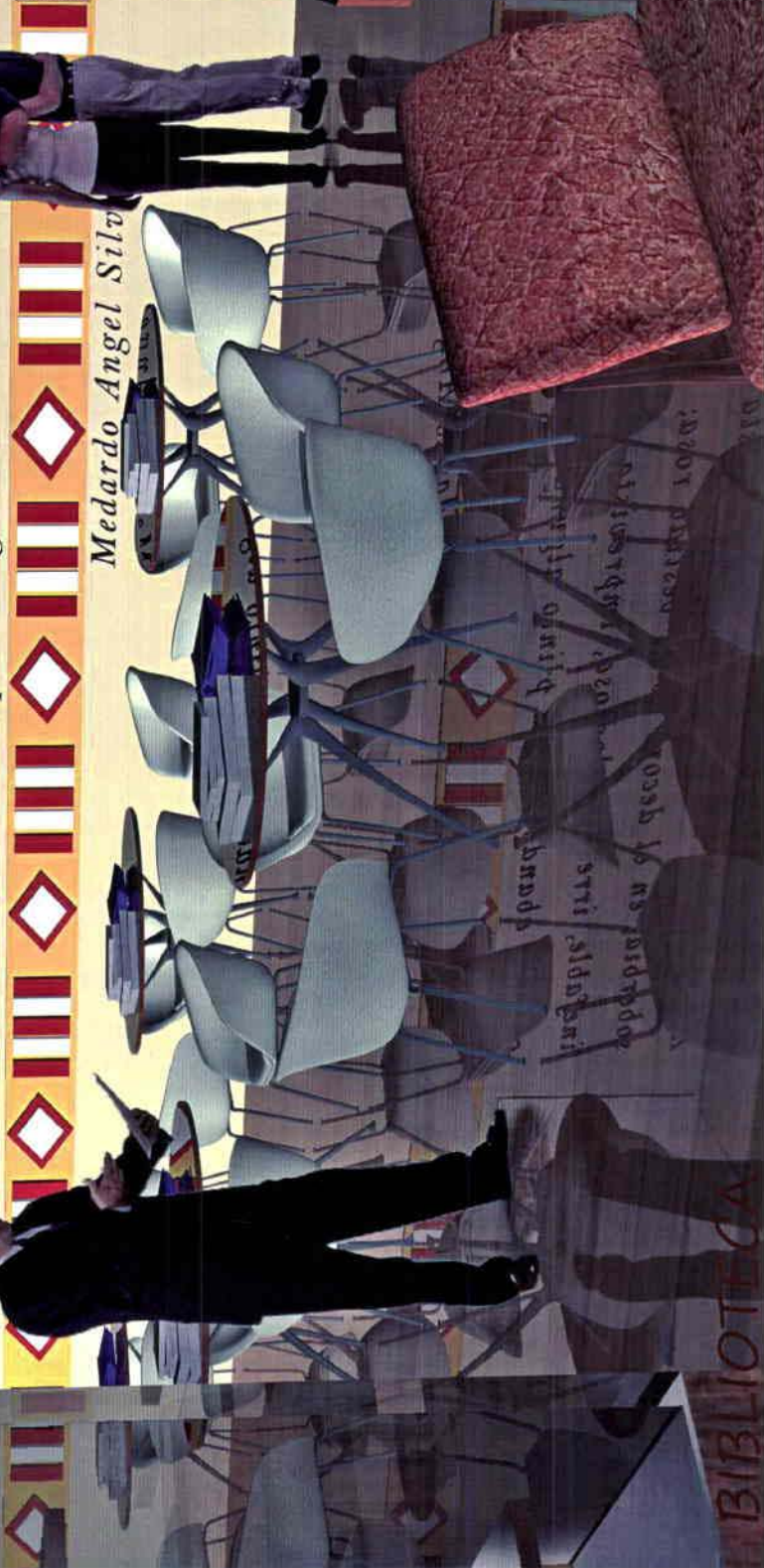




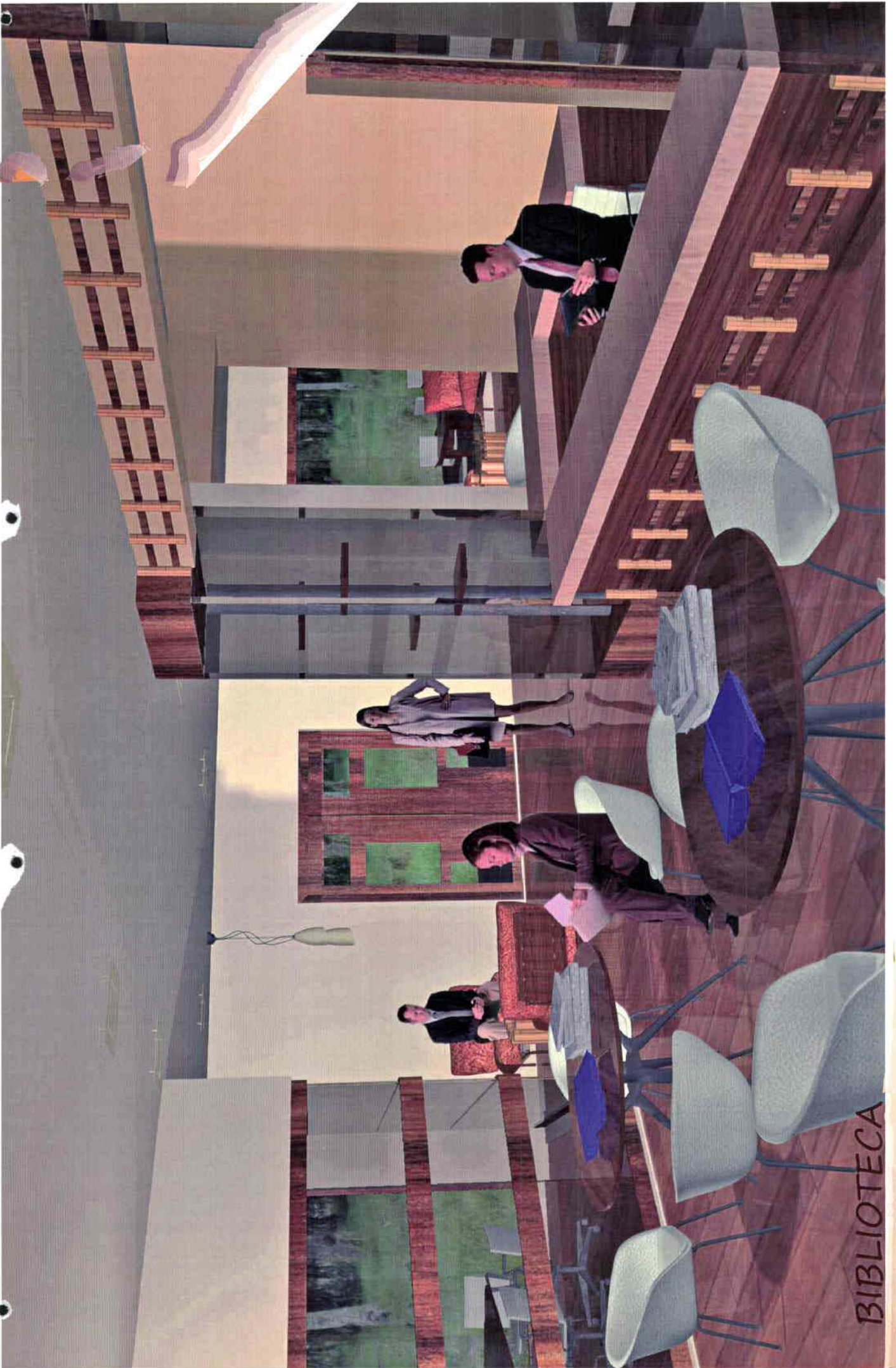
SALA DE
LECTURA

*Aquella dulce tarde pasaste ante mi vista
soberbia, en el decoro de tu vestido rosa;
inesfable, irreal, melodiosa, imprevista,
como si abandonara su plinto alguna diosa.*

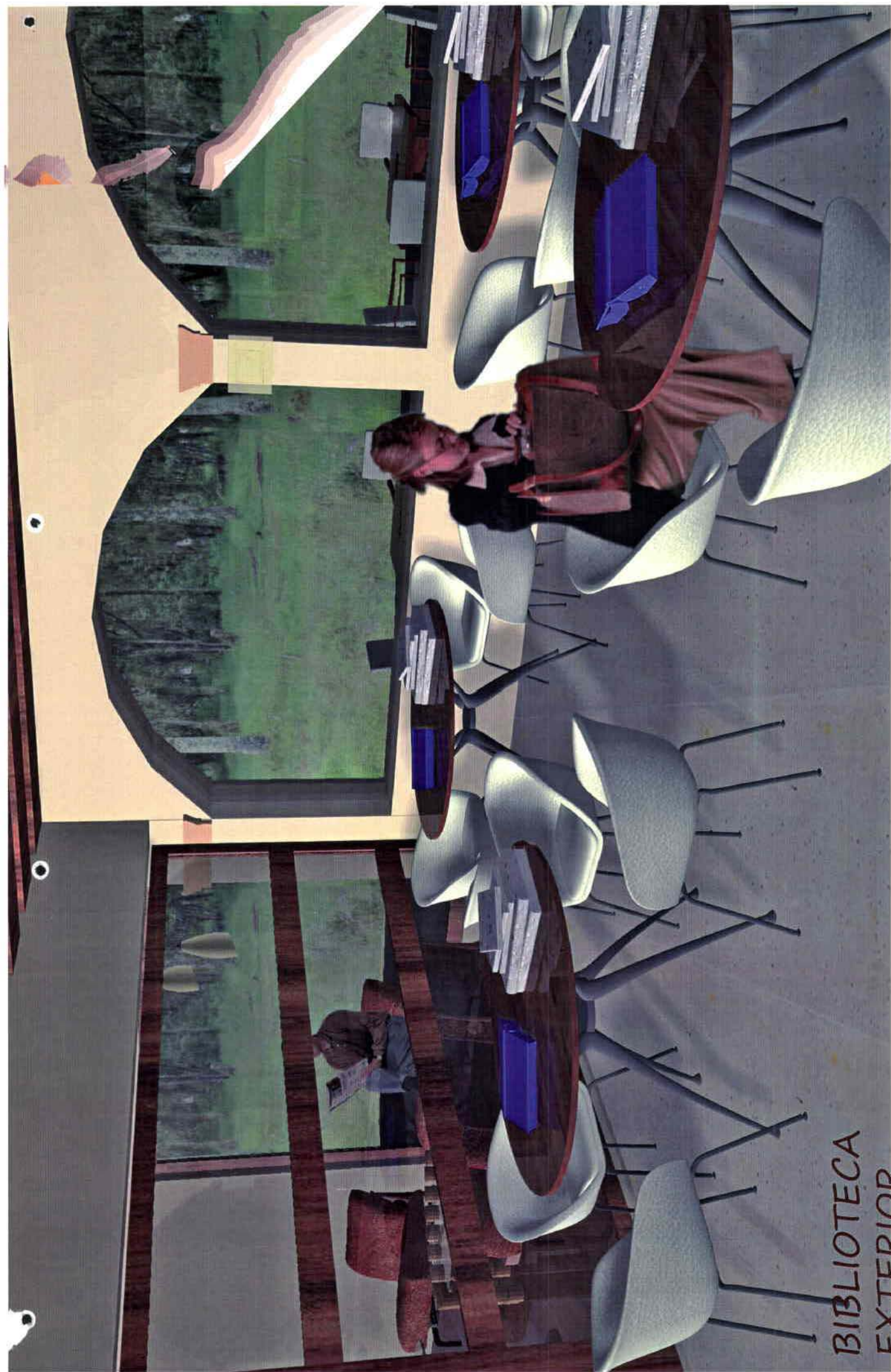
Medardo Angel Silva



BIBLIOTECA



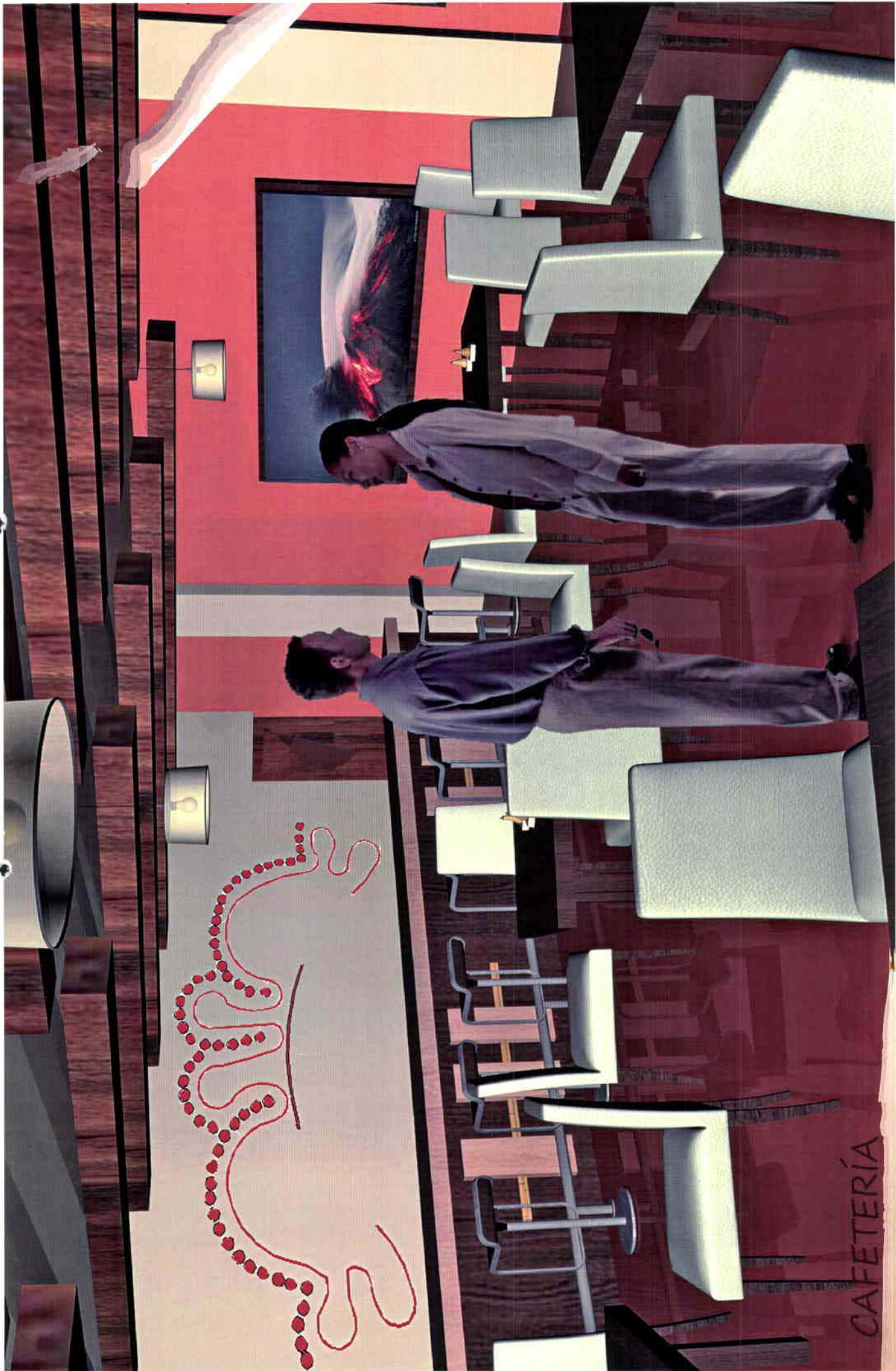
BIBLIOTECA



BIBLIOTECA
EXTERIOR



ÁREA DE LECTURA
EXTERIOR

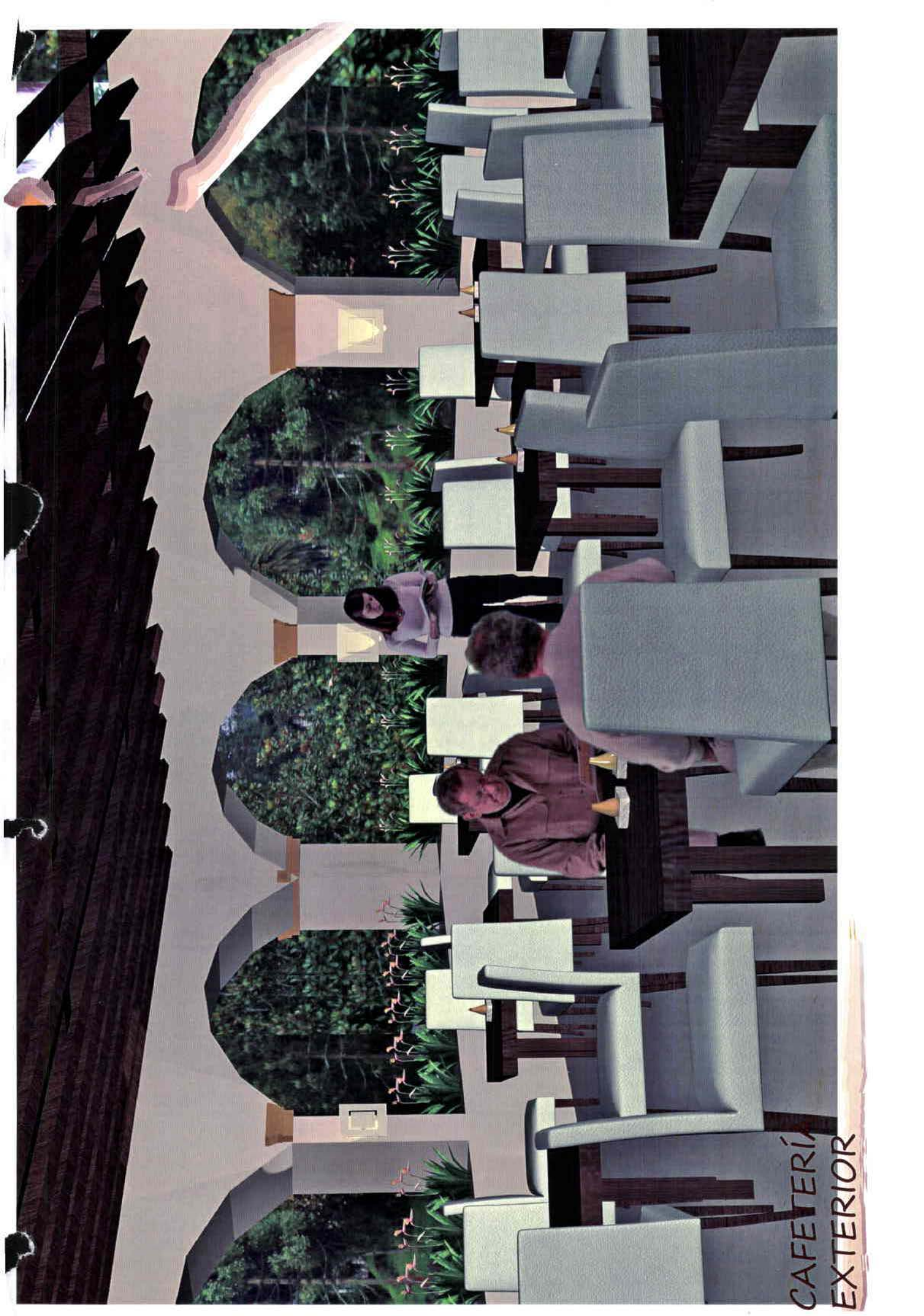




CAFETERIA



CAFETERÍA



CAFETERÍA
EXTERIOR