



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**HOTEL MONUMENTO EN UNA EDIFICACIÓN HISTÓRICO-CULTURAL EN
EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía: Arq. Carlos Ponce

AUTORA: SOFÍA VÁSQUEZ

2009

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Arq. Carlos Ponce

C.I. 1703871580

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente”



Sofía Lorena Vásconez Albuja

C.I. 1722014725

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, mis hermanos y amigos por brindarme su apoyo y cariño durante el transcurso de mis estudios.

RESUMEN

El presente trabajo plantea una alternativa de diseño interiorista en un espacio inusual convirtiéndolo en un lugar atractivo y funcional, como es el de un Hotel Monumento que sería intervenido en una edificación que forma parte del Centro Histórico de Quito, considerado como Patrimonio de la Humanidad; se trata del Monasterio del Carmen Bajo, construido en el año de 1669.

Un Hotel – Monumento es el tipo de hotel que permite rescatar la riqueza cultural que guardan las edificaciones históricas como conventos, castillos, iglesias y palacios, cuya característica fundamental es darle vida útil al inmueble y a la vez asegurar su permanencia en el futuro, proponiendo un cambio de uso.

El Monasterio del Carmen Bajo está ubicado a las puertas del Centro Histórico de Quito y vendría a ser un referente valioso del mismo que forma parte de la historia de la ciudad, y que guarda varios capítulos de su vida.

El objetivo principal de esta propuesta es plantear un proyecto interiorista que genere mayor interés y atractivo a la edificación, con carácter patrimonial, rescatando su arquitectura y su valor cultural e histórico.

ABSTRACT

This work sets out an interior design alternative in an unusual space making it an appealing and functional place. The Monastery of Carmen Bajo, built in 1669 would be taken into a Monument Hotel; an edification that is still is a part of the Historic Center of Quito city, considered as Human Patrimony.

A Monument – Hotel is a lodging establishment that allows to rescue the cultural richness within historical constructions such as convents, castles, churches, palaces, etc., which its fundamental characteristic is to bring to use

the structure and at the same time assure its permanence in the future with a change of use.

The Monastery of Carmen Bajo is located at the “gates” of the Historic Center of Quito city and it is a valuable reference for the history of Quito since it is a Keeper of the city's life.

The main objective of this proposal is to set out an interior design project that generates more interest and appealing to the patrimonial building, rescuing its architecture and cultural and history value.

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Capítulo I.....	2
1.1 Justificación del tema	2
1.2 Objetivos.....	3
1.2.1 Objetivo General	3
1.2.2 Objetivo Particular	3
1.2.3 Objetivo Específico.....	3
1.3 Alcance.....	3
2. Capítulo II.....	4
2.1 Marco Histórico.....	4
2.1.1 Historia del Hotel y su desarrollo.....	4
2.1.2 Hoteles en Quito.....	10
2.2 Marco Conceptual.....	20
2.2.1 Concepto de hotel	20
2.2.2 Clasificación de hotel.....	20
2.2.3 Tipos de hotel.....	21
2.2.4 Hotel - Monumento	23
2.2.5 Turismo	26
2.2.5.1 Turismo en Quito.....	26
2.3 Marco Referencial.....	29
2.3.1 Características de la edificación.....	30
2.3.2 Usos anteriores de la edificación.....	32

2.3.3 Edificación actual como hotel	33
2.4 Síntesis de la investigación	41
2.5 Diagnóstico	42
3. Capítulo III	44
3.1 Análisis de la edificación.....	44
3.1.1 Ubicación.....	44
3.1.2 Contexto Inmediato	46
3.1.3 Naturaleza de la edificación del Carmen Bajo	47
3.1.4 Historia de la edificación	53
4. Capítulo IV.....	56
4.1 Filosofía del proyecto	56
4.2 Diagramas	57
4.2.1 Programación	57
4.2.2 Diagrama relacional	59
4.2.3 Diagrama de flujos	60
4.3 Zonificación	61
4.3.1 Zonas privadas	61
4.3.2 Zonas semipúblicas	61
4.3.3 Zonas públicas	61
5. Memoria	63
Bibliografía	67
Anexos	68

Introducción

Un Hotel Monumento es una edificación considerada como de interés cultural o como patrimonio, donde las personas tienen la oportunidad de hacer uso de sus espacios definidos por su arquitectura, y a la vez pueden tener acceso a otro tipo de actividades, por ejemplo el uso de una sala de reuniones, banquetes, así como también se puede acceder a otros servicios como áreas de trabajo, de recreación y relajación, dentro de la misma edificación, aparte de los primordiales que son el alojamiento y la contemplación de elementos culturales.

Este tipo de hotel puede diferenciarse de aquellos que son más comunes para el alojamiento, ya que están ubicados en castillos, conventos, iglesias o palacios, lo que permite a los turistas alternativas de uso, transformándose a su vez en clientes de estas edificaciones históricas.

Plantear una alternativa de diseño de un espacio novedoso y funcional, como sería un Hotel Monumento, resulta valioso e interesante, pues permite recuperar el origen y la historia de estas estructuras arquitectónicas y además aportan a la ampliación del turismo nacional, como internacional, lo que daría mayor impulso a esta nueva forma de resaltar la cultura.

En nuestro país y concretamente en Quito, existen muchas edificaciones representativas que ofrecen esta alternativa de resaltar y mostrar su historia a través de la arquitectura que presentan. De ahí que resulta interesante rescatar el valor de aquellas edificaciones que conservan y fomentan el patrimonio cultural, lo que es en sí un motivo de orgullo para quienes lo pueden mostrar, y es atractivo para quienes lo quieren conocer y disfrutar; tal es el caso de la alternativa propuesta, el Hotel-monumento, que resulta un atractivo para atraer al turista ofreciéndole un hospedaje diferente y cultural y también permitiría atraer la inversión económica a través de dar fuentes de trabajo, y de esta forma contribuir con la economía regional.

1. Capítulo I

1.1 Justificación del tema

La arquitectura permite satisfacer necesidades de forma y función, a través de un diseño arquitectónico interiorista, creando espacios y proporcionando alternativas de uso para las diferentes actividades tanto recreativas como, turísticas, investigativas y educativas.

Muchos turistas escogen la ciudad de Quito, precisamente, por la riqueza cultural e histórica que presentan sus edificaciones, especialmente en el Centro Histórico, que es considerado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, y su arquitectura es importante a nivel mundial, gracias a que en los últimos años se ha puesto mucho énfasis en su recuperación, reemplazando o modificando algunas edificaciones, pero respetando siempre su estructura original.

Un Hotel Monumento puede ser considerado como una novedosa alternativa a nivel latinoamericano, por lo tanto es importante tratarlo como un espacio en el cual los turistas se sientan satisfechos de su elección, a la vez que nuestra ciudad, Quito, se vea obligada a presentar sus espacios mejorando cada vez más su riqueza histórica y arquitectónica, ya que posee en sus edificaciones verdaderos tesoros naturales y coloniales como son sus pinturas, esculturas y tallados.

La elección de edificaciones de interés cultural ha surgido porque sus interiores se manifiestan como verdaderos museos, en los que se muestran piezas consideradas como reliquias. Por esta razón existe la necesidad de valorar su patrimonio arquitectónico ya que Quito, con su centro histórico, guarda siglos de historia llenos de arte y arquitectura ecléctica, tal es el caso del Convento del Carmen Bajo, que es una edificación ubicada en el Centro Histórico, siendo parte del patrimonio de Quito, la cual se la ha escogido para evitar su deterioro y pérdida, planteando un cambio de uso, en este caso a Hotel Monumento y así mantener viva la historia de la ciudad.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

A través de la intervención de una edificación histórica y representativa, se plantea un proyecto interiorista que genere mayor interés y atractivo a la edificación con carácter patrimonial, rescatando su arquitectura y su valor cultural e histórico.

1.2.2 Objetivo Particular

Plantear el diseño interior de una edificación en el Centro Histórico, que permite resaltar su belleza a través de su historia y arquitectura.

1.2.3 Objetivo Específico

Encontrar un equilibrio estético y funcional, a través del cambio de uso del espacio y el empleo de nuevos materiales que co-relacionen con su arquitectura tradicional con una nueva propuesta interiorista.

1.3 Alcance

La finalidad de trabajar en el diseño de un Hotel Monumento es proponer un espacio cómodo y funcional, que permita una alternativa de alojamiento con óptimas condiciones y a la vez mostrar la riqueza cultural de una ciudad. El proyecto se iniciará en una edificación ya existente en el Centro Histórico, edificación de carácter religioso, que es la iglesia y monasterio, El Carmen Bajo con características histórico-culturales valiosas, la cual posee importantes obras de arte y de folklore popular, lo que le convierte en un museo-testimonio de la historia arquitectónica y artística ecuatoriana. Por estas características es necesario dar un valor a la edificación, cambiando su uso original por el de Hotel Monumento y combinando de esta manera su valor histórico con la

necesidad turística hotelera, manteniendo su propia tipología arquitectónica, y logrando así una recuperación de la edificación, además de resaltar la importancia que ha tenido a través del tiempo.

2. Capítulo II

Resulta interesante la propuesta de implantar el diseño de un Hotel Monumento en la ciudad de Quito, ya que permite brindar al turista una novedosa alternativa de hospedaje en un lugar que es considerado valioso y a la vez rescatar el legado histórico y arquitectónico de la edificación, que encierra a través de los años.

Para esto es necesario hacer un análisis de la historia de los hoteles y su desarrollo, para lograr un mayor conocimiento y comprensión.

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia del hotel y su desarrollo

El hombre, como ser sociable que es, siempre ha tenido la necesidad de buscar otros lugares con el fin de satisfacer las mismas, sean: comerciales, de intercambio cultural, de estudio e investigación, de visitas familiares, y recreación, por lo que ha buscado alojarse en otros sitios geográficos cercanos o alejados de su lugar de origen.

Con el transcurso del tiempo, fueron apareciendo en las rutas diversos servicios de alojamiento, satisfaciendo momentáneamente las necesidades básicas de los viajeros. En la antigüedad estos establecimientos no ofrecían mayores comodidades, al contrario, se caracterizaban por presentarse en condiciones sencillas y no de lujo. Con el tiempo las instalaciones de

alojamiento fueron creciendo y así mismo cambiado su aspecto y aumentando servicio que en un inicio no eran parte del concepto de hotel.

La idea de hospitalidad es muy antigua, ya que en ciertos escritos se menciona que se practicaba la hospitalidad en Grecia y Roma antiguas y en los tiempos bíblicos.¹

Durante la Edad Media en muchos casos aparecieron los monasterios como posadas que brindaban alojamiento y alimento a los viajeros y que en muchas ocasiones este servicio no era cobrado, sino era considerado como una donación caritativa. Sin embargo, en 1282 en Florencia, Italia, los grandes posaderos formaron un gremio con el fin de hacer negocio con dicha hospitalidad; pronto el negocio de la hospitalidad se extendió a todos los sitios que brindaban este servicio.¹

Durante el período de los siglos XVI al XVIII la calidad de alojamiento mejoró considerablemente y las posadas y tabernas se convirtieron en puntos de reunión de mucha gente. En el período colonial aparece el servicio de diligencias que comunicaban las ciudades principales y llevaban pasajeros que se alojaban en posadas ubicadas a lo largo del camino.

A raíz de la Revolución Industrial, finales del siglo XVIII, se puede notar que los medios de transporte tienen una acelerada evolución, la aparición de la locomotora y la extensión de las vías férreas en el siglo XIX revolucionaron el transporte y posibilitaron un crecimiento extraordinario de las ciudades y es así como las personas empiezan a desplazarse masivamente de un lugar a otro por diversos motivos: estudios, trabajos, paseos o negocios.

Con la aparición de de estas formas de comunicación se transformó el transporte y hubo un crecimiento extraordinario de hoteles ya que albergaban a los trabajadores que acudían a pasar sus vacaciones en otros lugares. Además los hoteles brindaban otros servicios como de centros sociales para almuerzos sociales y banquetes.

El siglo XX fue el período de mayor intensidad con la aparición de los automóviles como medio de transporte, tuvo como resultado un gran desarrollo, contribuyendo de esta manera al cambio y modernización de las "posadas de

¹ Tomado como referencia del libro Hoteles y Moteles Administración y Funcionamiento, William S. Gary, Salvatore C. Liguori.

carreteras" tradicionales y buscó nuevos lugares para construir hoteles y lugares de albergue.

Con la llegada del avión y del automóvil en el siglo XX surgieron nuevas formas de servicios hoteleros: más amplios, especialmente para satisfacer la demanda de los viajeros que acudían frecuentemente de vuelos internacionales, los cuales se fueron clasificando en numerosas categorías por distintos factores: el nivel de servicios ofrecidos, los precios dependiendo la capacidad económica, atracción a los viajeros con diferentes promociones, de acuerdo a la población a los que están orientados, como hoteles elegante y lujosos, introduciendo muchas novedades como la construcción de un baño privado en cada habitación, terrazas al aire libre, elevadores panorámicos, ambientes cálidos y bien iluminados.

Con la aparición de los diversos tipos de hospedaje fueron también involucrándose otro servicio que captarían más clientes, proporcionando así mayor información sobre los hoteles y sus precios, estos vendrían a ser los consorcios turísticos, lo que facilita al cliente una mejor elección.

El desarrollo de la hotelería ha sido tan espectacular, ya que casi todas las personas tienen posibilidades de viajar y alojarse en diferentes tipos de hoteles y esto ha dado lugar a otra industria igualmente muy poderosa, como es la del turismo que está ligado a la industria hotelera.

Su evolución ha sido tan rápida que ha permitido nombrarla a menudo con el término "industria hotelera" porque emplea un sistema de control colectivo, una correcta organización de los recursos disponibles, como son habitaciones, servicios de comida, o servicios de recreación, y una adecuada administración del lugar.

Actualmente se pueden encontrar diferentes establecimientos hoteleros y de todo tipo, pero la competencia que existe entre ellos es muy fuerte, lo cual ha permitido que las tarifas se vuelvan más convenientes y en beneficio para los clientes, permitiendo de esta manera que la arquitectura se apropie con mayor creatividad en el diseño de cada hotel. Se puede decir que la industria hotelera brinda mucha ayuda a gran parte de la población ya que les proporciona

empleo y estabilidad económica, potenciando de esta manera un mayor desarrollo socioeconómico.

Refiriéndonos a los distintos tipos de hoteles fueron apareciendo alrededor de 1930 en España una forma diferente, novedosa y cultural de alojamiento como son los llamados "Hoteles - monumento", instalados en construcciones históricas existentes y otros de reciente funcionamiento. Con la implementación de esta idea de aprovechar espacios de monumentos históricos y artísticos, se busca resaltar los parajes de gran belleza que se apreciaba en su entorno, permitiendo conocer la variedad de la riqueza cultural, artística, histórica y paisajística de la región, a través de un gran trabajo de arquitectura con un diseño apropiado y exclusivo para estas edificaciones.

A este tipo de hoteles acuden personalidades muy emblemáticas del mundo entero, por ende éste está dirigido a un tipo de clientes de clase social y económica privilegiada.

Estos lugares se caracterizan por ser lujosos y de gran categoría, ya que los elementos que lo conforman, tanto histórica como físicamente, hacen que incrementen su valor y su exclusividad.

Una de las características de estos hoteles es que han tenido varios usos a lo largo de la historia, lo que permite adecuar y readecuar de acuerdo a las necesidades planteadas en el inicio.

Finalmente se puede decir que esta manera de brindar alojamiento, de forma particular, proporciona un aporte cultural a la región, ya que se "desempolva" toda una historia con el fin de valorar desde una perspectiva nueva, demostrando cuantos secretos y diferentes costumbres puede guardar una construcción en muchos años.

Por la fuerza que ha tenido esta industria hotelera a lo largo del tiempo por ofrecer a los turistas y viajeros instalaciones que satisfagan las necesidades y expectativas, se ha creado edificaciones con diferentes características, que permitan cumplir todos los requisitos de un hotel. Por las diferentes categorías

y tipos en los que se los ha clasificado a los hoteles, la arquitectura ha podido desarrollarse de manera amplia diseñando espacios únicos y exclusivos el cual permite dar mayor interés a la edificación. Los diferentes servicios que cada vez se les incorpora a las instalaciones hoteleras permiten que la arquitectura tome un papel importante, ya que por medio de ella permite adquirir una identidad y exclusividad, resaltando de otras edificaciones hoteleras. La arquitectura es la que permite dar a una edificación un realce y logra que se destaque de las demás. Por medio de la arquitectura interior se puede adecuar crear espacios creativos y únicos en los cuales aporten a la categoría de un hotel.

Por todas las características anteriormente mencionadas, tanto las de los espacios sin uso (pronto a deteriorarse) como las ya intervenidas y de gran utilidad, son una parte importante para la arquitectura ya que se puede trabajar en dichos espacios y proporcionar verdaderas obras de arte de gran valor para la humanidad.

Como podemos darnos cuenta la arquitectura viene a ser ante todo el arte del espacio, que sirve a unas determinadas funciones, aunque la edificación también se relaciona con su entorno, y se constituye en un objeto autónomo con un lenguaje propio.

A través del tiempo la arquitectura de los hoteles ha ido evolucionado y ha proporcionado mejores diseños, mejores soluciones de distribución, aprovechando el desarrollo de la industria, siendo más audaces y creativos, basándose en las diferentes tendencias de cada época, ampliando así la capacidad de servicio y de alojamiento, rompiendo esquemas y teniendo nuevas visiones de diseño; de esta manera se aprovecha mejor el espacio y se brinda un confort propio en cada edificación.



2.1.2 Hoteles en Quito

Quito por ser una ciudad importante, ya que es la capital del Ecuador, ha tenido un gran desarrollo y evolución, pues es una metrópoli donde día a día se construye, y su estructura moderna se funde con el legado colonial, en la que residentes nacionales y visitantes extranjeros encuentran siempre un lugar para trabajar, disfrutar y recordar.

En sus inicios, Quito estaba concentrada en lo que ahora se conoce como el Centro Histórico, ahí se desarrollaban las diferentes actividades propias de una ciudad capitalina.

Con el tiempo la ciudad fue ampliándose por diferentes circunstancias que conlleva una ciudad principal: aumento de población, introducción de mercadería y educación, implementación de medios de comunicación, como el transporte y el correo, la tecnología.

Por este gran movimiento en todos los ámbitos socio-culturales, han surgido nuevas necesidades para el ser humano que es necesario satisfacerlas para su un mayor bienestar.

El turismo en Quito ha ido aumentando por las diferentes características que se han descubierto en esta ciudad; sus valores culturales se han ido descubriendo y por esta razón el turismo ha ido aumentando; los extranjeros admiran cada vez más la gran y diversa riqueza cultural que la ciudad ha adquirido a través de los años. Por consiguiente, la atracción de esta ciudad ha ido implementado servicios, cada vez mejores y novedosos, para brindar un trato mejor a los turistas.

Antiguamente, en el siglo XIX no existía un servicio de hospedaje propiamente dicho, debido a que los desplazamientos de las personas de un lugar a otro era muy escasos y solo se los realizaba por situaciones de emergencia, además no se realizaban los desplazamientos ya que las condiciones de transporte eran inadecuados y sus carreteras eran muy precarias e inseguras, esto hace

que las personas no hayan tenido la costumbre de desplazamiento. Por estos motivos el servicio de alojamiento no estaba desarrollado ni concebido; lo que existían eran los llamados “mesones”, que eran casas familiares en las cuales alojaban a las personas que por circunstancias de fuerza mayor viajaban a otros sitios; también los “tambos” eran lugares exclusivo de alojamiento, sin brindar otros tipos de servicios. Estas dos formas de alojamiento eran precarias, al igual que su edificación y su servicio, en cuyos sitios se alojaban gente de baja condición económica, quienes por diferentes motivos eran las que se desplazaban. Las personas de nivel social alto se desplazaban en su mayor parte al exterior, sin entender que existía mucho movimiento; sin embargo, el movimiento interno prácticamente era escaso.

Otro de los motivos para que no se existan lugares de alojamiento, era porque las personas acostumbraban a llegar a casas de familias con una recomendación, por costumbre. Por otra parte el sistema de trabajo que existía en ese tiempo no permitía tener días de descanso, lo que no propiciaba un desplazamiento.

A mediados del siglo XIX se implementa las vacaciones a las personas que trabajan, esto constituyó un incentivo en menor escala al desplazamiento interno.

En 1860 se inaugura la primera carretera que permite un mayor flujo interno con mayor seguridad, y así comienza la necesidad de tener un sitio donde alojarse. En 1870 se inaugura el primer Hotel Vicente Maldonado en la ciudad de Quito, cuyo sistema de instalación era básico, sin ser un hotel de lujo.

Por la construcción del ferrocarril en 1908 se abre el turismo completamente, y Quito sufre un cambio significativo en el aspecto económico, educativo, laboral y de comunicación.

El primer hotel que cuenta con un servicio de restaurante abierto al público de comida internacional fue el Hotel Metropolitano en 1914, ubicado en la calle Chile y Venezuela, al cual la gente de élite acudía, ya que salir a comer fuera

de casa era una actividad que las personas de nivel social alta lo realizaba por su alcance económico.

Siguiendo, en 1936 se construyó el Hotel Majestic, el cual contaba con amplias habitaciones, salones para recepciones y bailes, un comedor y un bar tipo inglés de reconocido prestigio, a donde acudían importantes políticos y personajes de la ciudad se daban cita para platicar y disfrutar de los deliciosos platos que ahí se servían, con las mismas características que posee el Hotel Metropolitano, pero es más importante, al igual que el Hotel Humboldt, que fue el primer edificio en altura en la ciudad y su diseño lo realizó una empresa norteamericana. Está compuesto por tres cuerpos, en los que se destaca el volumen bajo, ya que conserva la escala de los edificios aledaños.

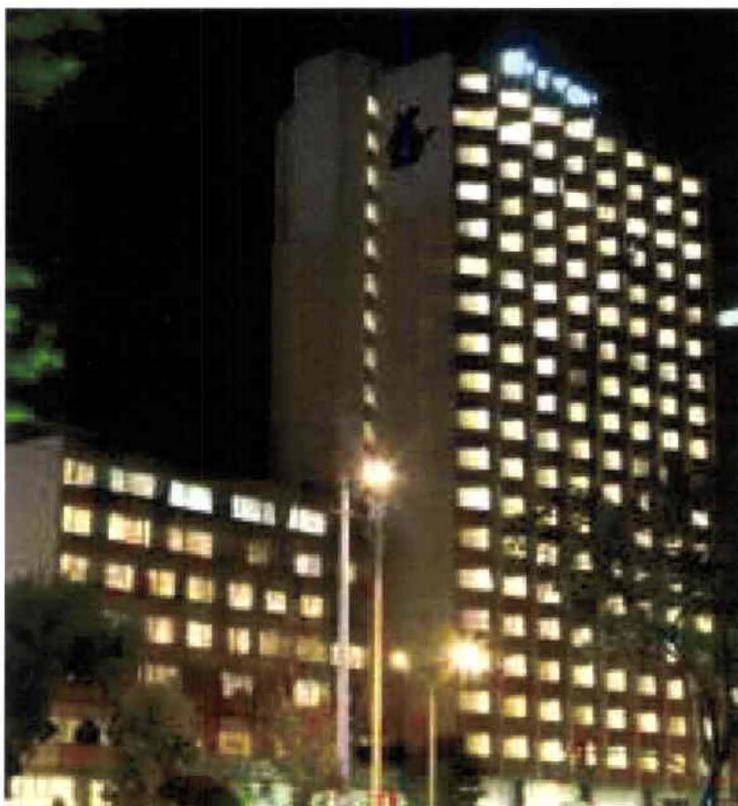


FACHADA HOTEL MAJECTIC

Quito contaba únicamente con pocos hoteles en el centro histórico. Con la aparición de la modernización y el crecimiento demográfico de la ciudad fue

necesario construir nuevas y creativas formas de alojamiento. En 1956 el Ecuador fue nombrado Sede de la décima primera Conferencia de Cancilleres, por lo cual se comenzó con la construcción del Aeropuerto Mariscal Sucre, el Palacio Legislativo y el Hotel Quito, el cual por la distribución de sus ambientes y su especial arquitectura, que ganó un premio de la ciudad, es rico en luz natural inclusive en los salones de reuniones. Es un símbolo de la hotelería ecuatoriana porque combina elegancia y hospitalidad con servicio y comodidades.

El Hotel Colón fue el primer hotel ubicado en el norte de Quito en 1974, lo que dio mayor apertura para que los ciudadanos se trasladen a vivir cada vez más hacia el norte, ya no en el centro de la ciudad ni al sur de la misma, constituyendo así una zona de mayor prestigio.



FACHADA HOTEL COLON



HABITACIÓN HOTEL COLON



CAFETERÍA HOTEL COLÓN

Siguiendo con el incremento del desarrollo de la ciudad van apareciendo más servicios hoteleros de lujo al norte de ésta, como el Hotel Oro Verde, actual

Swiss Hotel, el Hotel Sebastian y el Hotel Sheraton, los cuales ya ofrecen varios servicios y cuentan con instalaciones modernas.



SWISS HOTEL



SALA DE CONVENCIONES SWISS HOTEL



HABITACIÓN SWISS HOTEL



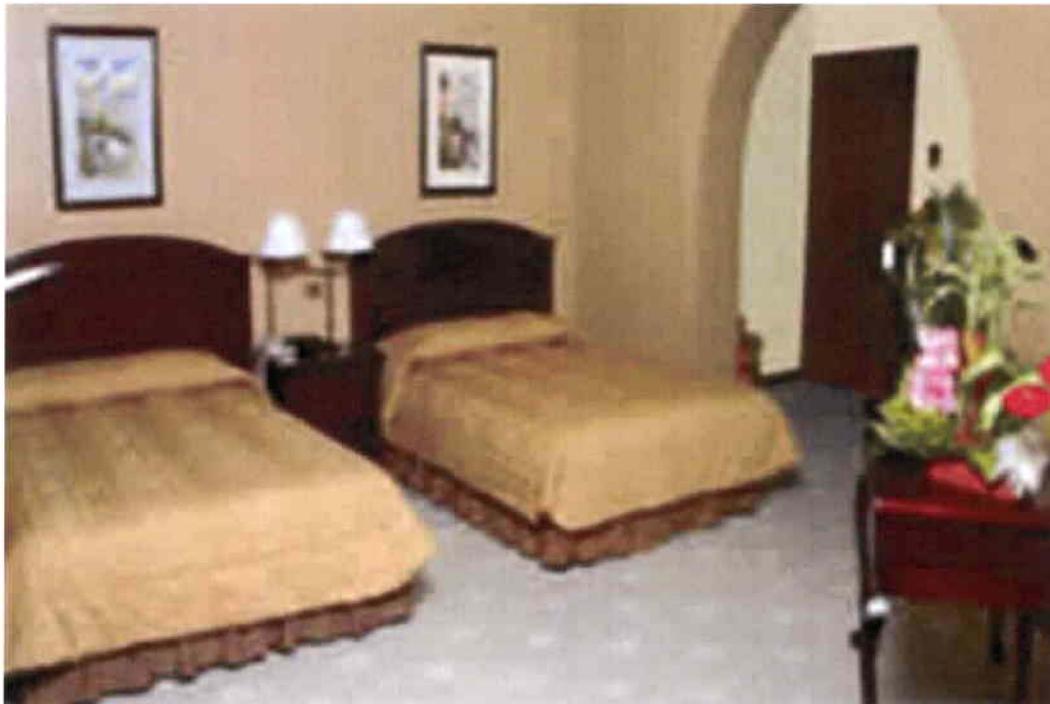
RESTAURANTE SWISS HOTEL



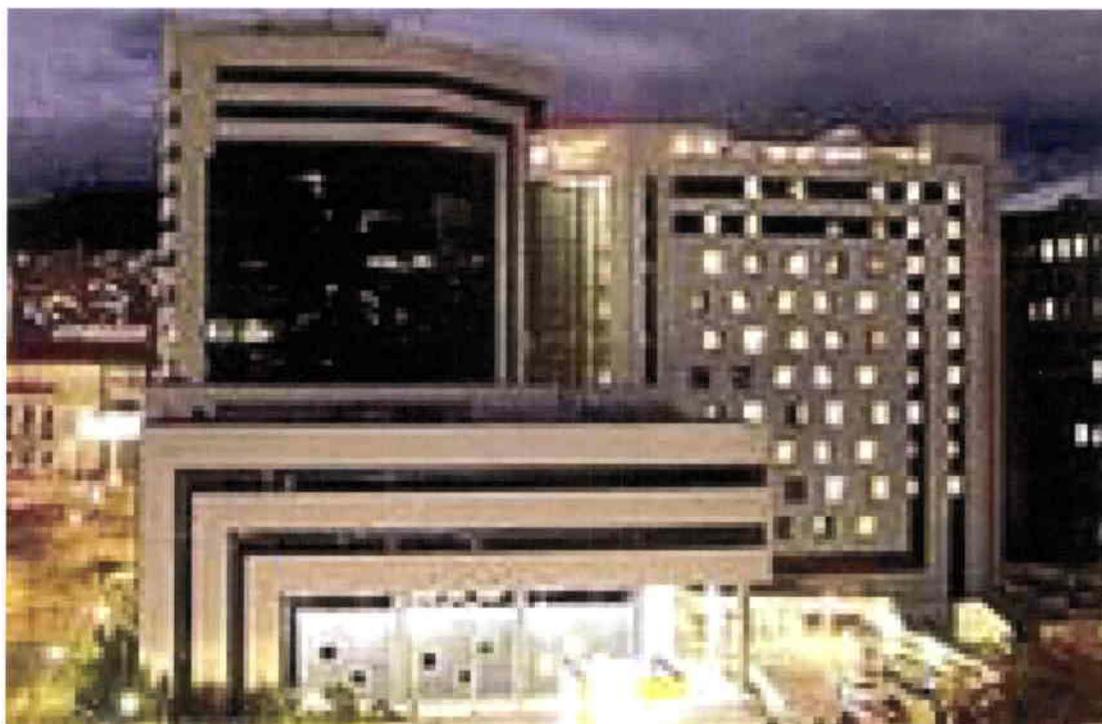
FACHADA HOTEL SEBATIAN



RECEPCIÓN HOTEL SEBASTIAN



HABITACIÓN HOTEL SEBASTIÁN



HOTEL SHERATON



HABITACIÓN HOTEL SHERATON

Por este crecimiento de la ciudad, “la vieja ciudad” fue dejada a un lado porque fueron construyéndose nuevos centros financieros y turísticos en sitios más tranquilos y con una maravillosa vista.

Este fue el motivo por el cual el Centro Histórico fue abandonado durante algún tiempo, permitiendo su deterioro tanto arquitectónicamente como en su imagen y seguridad. Hace unos años atrás el Municipio toma la idea de rescatar y darle el verdadero valor a este espacio que guarda mucha historia. Es necesario seguir adelante con esta idea y poner en práctica el rescate y la valoración de sus edificaciones histórico-culturales representativas.

Con la idea de rescatar al Centro Histórico y darle un verdadero valor, se han desarrollado varias alternativas en este lugar para su conservación, como es el caso de diferentes edificaciones históricas a las cuales se les ha reciclado y cambiado de uso para su rescate patrimonial. Se lo podría mencionar a la actual Biblioteca Nacional-Museo Metropolitano que a lo largo de su existencia ha tenido varios usos como universidad, posteriormente formó parte de una entidad pública como oficinas del Municipio de Quito.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Concepto de Hotel

El concepto clásico de hotel es muy sencillo a pesar de la variedad de este tipo de establecimientos que ofrecen muchos servicios. Consiste en proporcionar una habitación privada para dormir o descansar que es rentada por un cliente mediante el pago de una tarifa. Es un lugar destinado y acondicionado para alojar a las personas temporalmente y que permite a los viajeros hospedarse mientras dure su estadía. Los hoteles ofrecen a los viajeros alojamiento, comida, distracción como servicios generales.

El incremento de viajeros, la aparición de modernos transportes y el avance de la tecnología ha hecho que el hospedaje y todos los servicios que ofrecen, dependiendo de las necesidades del viajero, se convierta en una Industria Hotelera, la cual se relaciona con otras para poder brindar mejores servicios como de intercambios culturales, de restaurantes, de recreación y de deporte.

2.2.2 Clasificación de hotel

Los hoteles han estado vinculados a los viajes a través del tiempo, adaptándose a nuevas circunstancias del viajero. Conforme la actividad turística se vuelve más frecuente, y el hombre disfruta de mayores ingresos y más tiempo libre, los establecimientos hoteleros se transforman para crear y satisfacer nuevas necesidades. De este modo, tenemos una amplia gama de tipos y categorías de establecimientos de hospedaje. La categoría de los establecimientos se determina mediante un convencionalismo internacional, que consiste en asignar estrellas según los servicios que ofrecen, por su ubicación, la tipología arquitectónica y mobiliario, lo confortable, cómodo y amplio de las habitaciones, los diferentes accesos a un cuarto de baño, servicios de comidas, bares, zonas de diversión y descanso. Así, hay establecimientos hoteleros que van de cinco estrellas; el precio varía proporcionalmente. Aunque se usa en muchos países, esta clasificación, sin

embargo, tienden a ser similares, como se existiera un convenio entre hoteleros a nivel mundial.

Los hoteles de cinco estrellas deben encontrarse en edificios que destaquen por sus condiciones de lujo y confort; las instalaciones generales del establecimiento, así como las particulares de las habitaciones, serán de óptima calidad y reunirán los adelantos más modernos de la técnica hotelera.

- Los hoteles de cuatro estrellas deberán estar ubicados en edificios contruidos con materiales de primera calidad que ofrezcan condiciones de alto confort y distinción; las instalaciones generales y de las habitaciones serán de excelente calidad.
- Los hoteles de tres estrellas se instalarán en edificios que, sin ser lujosos, ofrezcan buenas condiciones de confort y sus instalaciones serán de primera calidad.
- Los hoteles de dos estrellas ofrecerán a sus clientes, tanto por sus locales e instalaciones como por su mobiliario y equipo, las condiciones necesarias de calidad y confort.
- Los hoteles de una estrella dispondrán de locales, mobiliario y equipos sencillos pero cuidados, ofreciendo un mínimo de comodidad.

2.2.3 Tipos de hotel

Hoy en día se ha desarrollado diversos tipos de hoteles, de acuerdo a las necesidades del turista o viajero, los cuales se esmeran en satisfacer las diferentes exigencias del usuario sea por diversión, trabajo, incluso por los adelantos diarios de la tecnología: ferrocarril, vehículos, aviones, medios de comunicación, Internet, teléfonos, computadores, etc.

Los diferentes tipos de hotel son:

Hoteles de Ciudad o Urbanos

Son los que están enfocados al viajero que estará en un corto periodo, es decir es el que sirve para personas que viajan por motivos de negocios o deportistas que asisten a algún torneo. Estos hoteles de ciudad normalmente se encuentran en centros históricos o en zonas comerciales o de negocios y ofrecen todo tipo de servicios. Hay una gran variedad de establecimientos hoteleros repartidos por todas las ciudades del mundo, para todos los gustos y todos los bolsillos.

Hoteles de Aeropuerto

Este tipo de hotel es muy necesario por su cercanía a los aeropuertos y porque prestan su servicio a clientes, especialmente, de la clase ejecutiva. Se sitúa en las proximidades de los principales aeropuertos, sobretodo cuando están alejados de los centros urbanos. Sus clientes son pasajeros en espera de su próximo vuelo y sin tiempo para llegar al centro de la ciudad o zona comercial; también sirven para alojamiento de las tripulaciones de las líneas aéreas.

Hoteles - apartamento o apart hoteles

Son aquellos que por su estructura y servicios cuentan con instalaciones adecuadas para la conservación, elaboración y consumo de alimentos dentro del sitio de alojamiento, en cuyas habitaciones disponen de baño, dormitorio y cocina muy bien equipados.

Moteles

Es aquel que apareció en respuesta a las necesidades del viajero del siglo XX y tiene relación directa con el uso y la popularidad del automóvil. Inicialmente se crearon pequeñas cabañas turísticas, que fueron aumentando y renovando sus servicios y la mayoría de estos moteles en la actualidad cuentan con restaurantes, piscina, servicio telefónico, de televisión y aire acondicionado. Por lo general se encuentran situados a las orillas de las carreteras o en pueblos

aledaños a ellos, los cuales prestan un servicio de clase media, incluyendo estacionamiento. Tienen un bajo índice de alojamiento que varía entre las 24 y 48 horas.

Hoteles de playa

Los hoteles de playa están al servicio exclusivo de turistas cuyo alojamiento suele ser de varios días. Están ubicados en las proximidades de las principales playas y son muy concurridos por sus costas y la variedad de sus mares. Generalmente este tipo de hoteles forman parte de grandes cadenas hoteleras.

Hoteles boutique

Su nombre es originario de Europa para describir entornos íntimos, lujosos y no convencionales, ambientados con un estilo particular, generalmente son más pequeños que los hoteles convencionales, desde 3 hasta 30 habitaciones. Poseen instalaciones para cenas, bares y salas abiertos al público en general. La fuente principal de ingresos de estos hoteles son los viajeros corporativos, quienes dan gran importancia a la privacidad, los servicios, la atención y el lujo.

2.2.4 Hotel Monumento

Son establecimientos hoteleros que se encuentran ubicados generalmente en edificaciones de importancia histórica, o de interés cultural, que han sido transformados por iniciativa estatal en hoteles confortables para estancias más o menos extendidas. Ejemplos de este tipo son los hoteles situados en castillos, conventos, iglesias y palacios.

Llamados también Paradores Nacionales que cuentan con una gestión estatal íntegra. La idea de crear este tipo de hotel fue para realzar el valor cultural que contiene la edificación y con esto proporcionar un mayor interés en el salvamento de la historia.

En la actualidad el hombre se encuentra en una sociedad dinámica cuya creación es duradera y muchas de sus obras la identifican en su totalidad. Por lo tanto, debido al progreso de las comunicaciones, las influencias culturales

externas deben asimilarse para que sirviera al desarrollo de un pueblo sin dejar a un lado su realidad y su valor cultural.

Una de las características de este tipo de hotel es darle vida útil al inmueble asegurando su permanencia en el futuro por medio de una obra que siga las normas y criterios de conservación del patrimonio arquitectónico.

El Hotel monumento, por medio del cambio de uso de la edificación y de todas las características antes mencionadas permite dar un realce a la edificación y facilitar una valoración a la historia de cada pueblo, siendo el cliente parte de este trabajo de recuperación de dicha edificación.

El enfoque arquitectónico e interiorista de esta propuesta es el de restaurar y dar un valor correspondiente a la edificación a intervenir, utilizando técnicas necesarias para su recuperación de forma adecuada, de tal manera que permita lograr su renovación, en este caso, el reciclaje del espacio viejo por un espacio nuevo, el cual permitiría un cambio de uso aprovechando al máximo el aporte cultural que brinda dicha edificación manteniendo una interrelación con la sociedad.

“Más que la restauración y reconstrucción justificadas en casos especiales, la rehabilitación es una opción desarrollada como puesta en valor y refuncionalización dinámica, selectiva y contemporánea. El gesto arquitectónico en espacios existentes tiene más calidad cuando es más sutil e inteligente en la simbiosis de lo viejo con lo nuevo.”²

La intervención en la edificación debe ser respetuosa para no afectarla y producir daños graves, la alteración que sufriría por su cambio de uso original no debería poner en riesgo a este patrimonio.

El conocimiento de las características de la edificación permitirá intervenir de la mejor manera y con un criterio apropiado para evitar daños durante la ejecución del proyecto y poder obtener un óptimo resultado.

A través de los diferentes ambientes y espacios que posee la edificación es importante aprovechar al máximo las distintas emociones que causan al permanecer físicamente en el lugar, tratando de conseguir una sensación de lujo, confort, calidez y satisfacción acogedora.

² Colección SomoSur, Arquitectura en Ecuador Panorama Contemporáneo.

Por tratarse de una edificación de carácter histórico-cultural es necesario tener en cuenta ciertas ordenanzas y reglamentos los cuales ayudan al mantenimiento de la edificación y permiten preservar de la mejor manera durante mucho tiempo, así:

- La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina basada en el concurso de todas las ciencias y técnicas en capacidad de contribuir al estudio y salvaguardia del patrimonio monumental.
- La noción de monumentos comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el sitio urbano o rural que lleve el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico.
- La conservación y la restauración de un monumento tiende a salvaguardar tanto obras de arte como aquello que tenga valor de testimonio histórico.

El cambio de uso que sufren las edificaciones al aplicar el diseño de esta tipo de hotel, se las justifica por la co-relación y finalidad que tiene para su rescate, se transforma de una edificación “vieja” a una “nueva”, por el concepto o idea a plantear en el proyecto se puede tomar de lo clásico a moderno, no solo por su aspecto sino por la utilización de materiales contemporáneos y así observar un contraste favorable al diseño y por ende a la edificación. El cambio notorio de lo conservador que puede ser la edificación a diseñar a una propuesta diferente con característica propia al nuevo uso que se le ha implementado permite dar a la edificación una mayor importancia que pudo haber perdido por su deterioro en el transcurso del tiempo. Se puede adaptar a los diferentes usos que se necesita dentro de la propuesta de diseño interior, implementando los conocimientos adquiridos que anteriormente no se los conocía, como la ergonomía, la iluminación, la climatización y la acústica para dar mayor jerarquía al espacio a utilizar.

2.2.5 Turismo

2.2.5.1 Turismo en Quito

El turismo en Quito ha crecido enormemente constituyendo un nuevo ingreso económico. Los visitantes que llegan a Quito pertenecen a distintas nacionalidades, pero la mayoría proceden de los Estados Unidos y generalmente son los jóvenes quienes llegan a disfrutar de esta histórica ciudad. También existe un número considerable de visitantes europeos especialmente de Italia, Francia y Alemania, quienes llegan a Quito aunque su estancia sea corta.

Esta ciudad cuenta con una variedad de establecimientos hoteleros, desde rústicas casas hasta grandes y modernos hoteles. Uno de los tipos de hoteles que se encuentra en esta ciudad está ubicado en el Centro Histórico de Quito, donde predominan las actividades culturales, dando un ambiente más familiar y acogedor.

En Quito existen diversos atractivos turísticos que se encuentran en distintas zonas de la ciudad, especialmente en el centro histórico considerado como Patrimonio de la Humanidad. Uno de los sitios representativos está en la Loma de El Panecillo, ya que ahí se encuentra la estatua de la Virgen de Quito; así como también el Teleférico, que permite observar la ciudad desde Cruz Loma, pendiente del este del Pichincha; otros lugares concurridos son los museos e iglesias cuyas construcciones muestran la riqueza cultural que ha adquirido la ciudad a través del tiempo.

Los establecimientos gastronómicos, como restaurantes, bares y cafeterías, de Quito brindan a los turistas una variedad de estilos culinarios, desde su comida típica hasta los sabores de la alta cocina francesa, italiana y argentina. Estos establecimientos proporcionan un agradable ambiente al turista, por su comodidad y buen trato.

Su centro histórico es considerado como uno de los más importantes de América Latina, ya que cuenta con 130 edificaciones monumentales donde guardan una gran variedad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso. Por esta razón en 1978 la UNESCO declaró a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Actualmente se han implementado varios sitios turísticos que invitan a visitar el centro histórico para transportarse al pasado.

La parte norte de la ciudad hace contraste con el centro histórico, ya que cuenta con edificaciones modernas y centros de diversión que dan vida por la noche a esta ciudad. En las afueras, al norte de la ciudad se encuentra el monumento de la línea ecuatorial conocida como la Ciudad Mitad del Mundo.

El incremento del turismo en Quito, y especialmente en el Centro Histórico favorece al desarrollo de la ciudad tanto en el aspecto económico como en el laboral, ya que permite ampliar las fuentes de trabajo y a la vez activar la economía del país.

Por este incremento del turismo se han creado varios tipos de alojamientos para los diferentes turistas que arriban a esta ciudad; las alternativas cada vez son mayores, las cuales presentan una amplia gama de elección; el ubicar un hotel que se encuentre en el corazón de la ciudad, donde existe el mayor atractivo, y dentro de una de las edificaciones que forman parte de su riqueza, ya que promueve su interés, permite realzar y dar importancia a su historia a través de su arquitectura, y así evitar su deterioro y olvido. Haciendo un cambio de uso, generando más espacios, fusionando lo nuevo con lo viejo.

La historia de una ciudad se viene dada también por la arquitectura que se ha implementado en las diferentes épocas de su historia. La forma de vida que se tenía anteriormente se ve muy reflejada en la tipología de las casas y de las demás edificaciones que conforman una ciudad. Su pensamiento y su mentalidad han cambiado con el paso del tiempo, debido a los adelantos

tecnológicos y con ellos ha surgido un nuevo estilo de vida y por consiguiente un cambio funcional y ornamental.

La arquitectura se ve, y su historia se la puede saber observando en cada edificación existente, es una mezcla de pensamientos e ideologías, que se las plasma al diseñar un espacio propio para cada persona con sus diferentes necesidades y cultura.

Uno de los atractivos culturales, que son aquellos elementos en donde ha intervenido la humanidad en el transcurso del tiempo, es el Centro Histórico de Quito, que cuenta con obras que tienen un significado en la historia, de carácter permanente y constituyen un referente cultural al mostrar la belleza de su arquitectura antigua, como iglesias, viviendas y museos, que con el fin de mantener en mejores condiciones a estas edificaciones, no se permite una intervención agresiva que afecte tanto su diseño estructural y en sí la imagen de la edificación.

La intención que se pretende dar es la de mejorar o explotar las edificaciones históricas que sirvan como atractivos turísticos, poniendo un mayor interés en el acondicionamiento de los atractivos culturales, que ayudará a la restauración de las ciudades históricas, lo cual en sí es un motivo de orgullo para quienes lo pueden mostrar y un atractivo para quienes lo quieren conocer.

2.3 Marco Referencial

Hostal San Marcos de León

Plaza San Marcos, León, España



FACHADA DE HOTEL SAN MARCOS

Se encuentra convertido en un hotel de lujo, como también de iglesia y museo, considerado como uno de los monumentos más importantes de la época del renacimiento español.

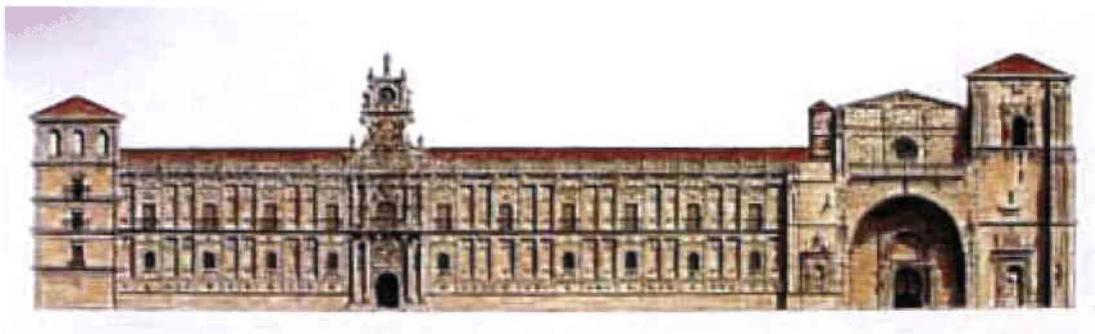
Éste monasterio – hospital de San Marcos constituye una de las grandes joyas de la arquitectura, así como la Catedral, la Basílica de SA Isidoro o la Casa Botines.

La historia de este monumento data del siglo XII, en la época del Rey Alfonso VII, cuando la infanta Sancha de Castilla hizo una donación para la construcción de un modesto edificio a las afueras de la ciudad que era amurallada y se encontraba a orillas del río Bernesga, en cuyo edificio pudieron hospedarse “los pobres de Cristo”. De esta manera el edificio se transformó en

un refugio de los peregrinos que transitaban por los “Caminos de Santiago”, es una ruta que recorren los peregrinos procedentes de España y de toda Europa para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor. Durante toda la Edad Media fue muy concurrido, después fue ligeramente olvidado y en la época actual ha vuelto a tomar un gran auge.

Al pasar el tiempo, en el siglo XVI el edificio sufre un derrumbe y se reconstruye nuevamente con la donación de Fernando el Católico, finalizando la restauración en el siglo XVIII. Los arquitectos que se ocuparon de esta obra fueron Juan de Orozco, que reconstruyó la iglesia, y Martín de Villareal, se encargó de la fachada, así como Juan de Badajoz el Mozo se ocupó del claustro y la sacristía.

2.3.1 Características de la edificación



FACHADA DEL HOTEL

La portada principal posee dos cuerpos. En el primer cuerpo hay un gran arco de medio punto con roseta de forma muy decorada. La clave es de tipo exaltado representando a San Marcos. Medallones con inscripciones bíblicas; altorrelieve de Santiago triunfante en la batalla de Clavijo.³

³ Tomado de la página de internet Wikipedia.

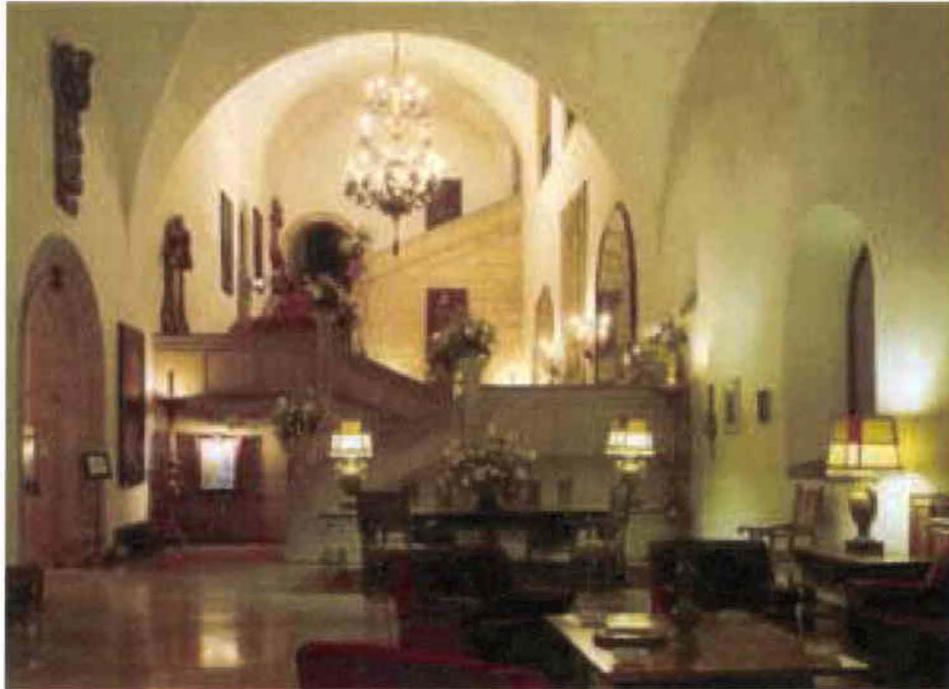
La iglesia es de estilo gótico hispano tardío, llamado “Reyes Católicos”. La portada está rodeada por dos torres inacabadas.



INTERIOR DE LA IGLESIA

El museo está formado por tres salas, destacando dos de ellas que formaban la antigua sacristía, obra de Juan de Badajoz el Mozo.

En cuanto al coro, la parte baja es obra de Guillermo Doncel (s. XVI), resto del Coro obra de Juan de Juni.



SALA

2.3.2 Usos anteriores de la edificación

La historia del edificio ha sido sacudida, teniendo un gran número de usos a lo largo de su historia, principalmente tras la supresión de su uso como convento en 1836, destacando los siguientes.

- Prisión: Uno de sus “residentes” más ilustres fue Francisco de Quevedo.
- Instituto de Segunda enseñanza.
- “Casa de misioneros y corrección de eclesiásticos.
- Escuela de veterinaria.
- Casa de misiones de la compañía de Jesús.
- Hospital penitenciario.
- “Parada de sementales”.
- Casa central de estudios de los Padres Escolapios.
- Oficinas del Estado Mayor del Séptimo Cuerpo del Ejército.
- Prisión militar.
- Campo de concentración de prisioneros republicanos durante la Guerra Civil (desde el 25 de julio de 1936) y la posguerra.

- Cuartel de caballería.
- Diputación.
- Diócesis.
- Ministerio de Guerra, Hacienda o Educación.

2.3.3 Edificación actual como hotel

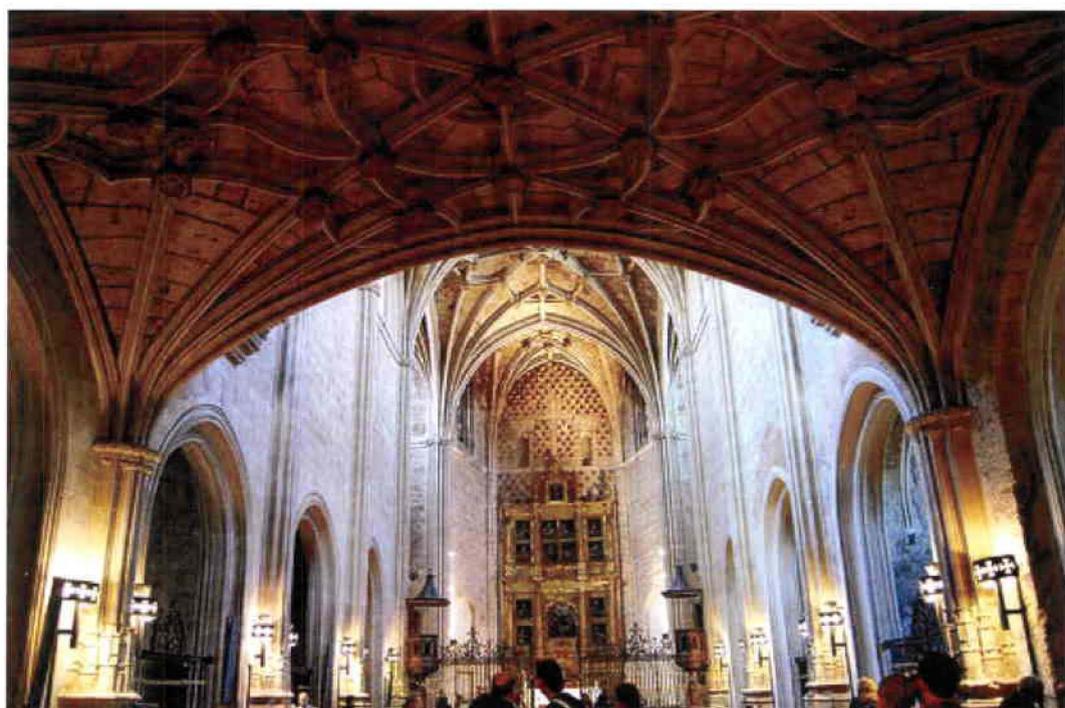
Actualmente, este edificio tiene tres usos:

- Parador Nacional de gran lujo y categoría 5 estrellas, donde se suelen hospedar las personalidades que acuden a León como el ex canciller Gerhard Schroeder. Este uso se le da desde 1964. El interior del Parador de Turismo dispone de gran cantidad de muestras artísticas. Pinturas de la escuela flamenca, tallas de madera, muebles recuperados de iglesias y casonas derruidas, tapices, bargueños y obras de época y de artistas contemporáneos como Lucio Muñoz, Vela Zanetti, Redondela, Alvaro Delgado, Ochoa, Macarrón y Vaquero Turcios. En el restaurante se pueden degustar especialidades como el cocido maragato, botillo, cecina curada o las típicas ancas de rana.
- Iglesia consagrada desde 1541.
- Museo de León desde 1869. Enseña valiosas obras como el conocido Cristo de Carrizo Del siglo XI, la Cruz de Peñalba o el retablo de la iglesia de San Marcelo.

Se puede observar que se ha rescatado de la mejor manera esta edificación que brinda una oportunidad de ser parte de la historia que ha adquirido en el transcurso de los siglos.



PATIO INTERNO DEL HOTEL



INTERIOR DE LA IGLESIA



RESTAURANTE

Esta edificación cuenta una con larga historia, por su ubicación geográfica, favorece su realce, permitiendo así convertirse en un lugar lujoso, un parador de cinco estrellas.

Todos los elementos arquitectónicos internos como externos son un aporte para poder dar mayor énfasis a su riqueza, estos permites elevar aun más su valor histórico.

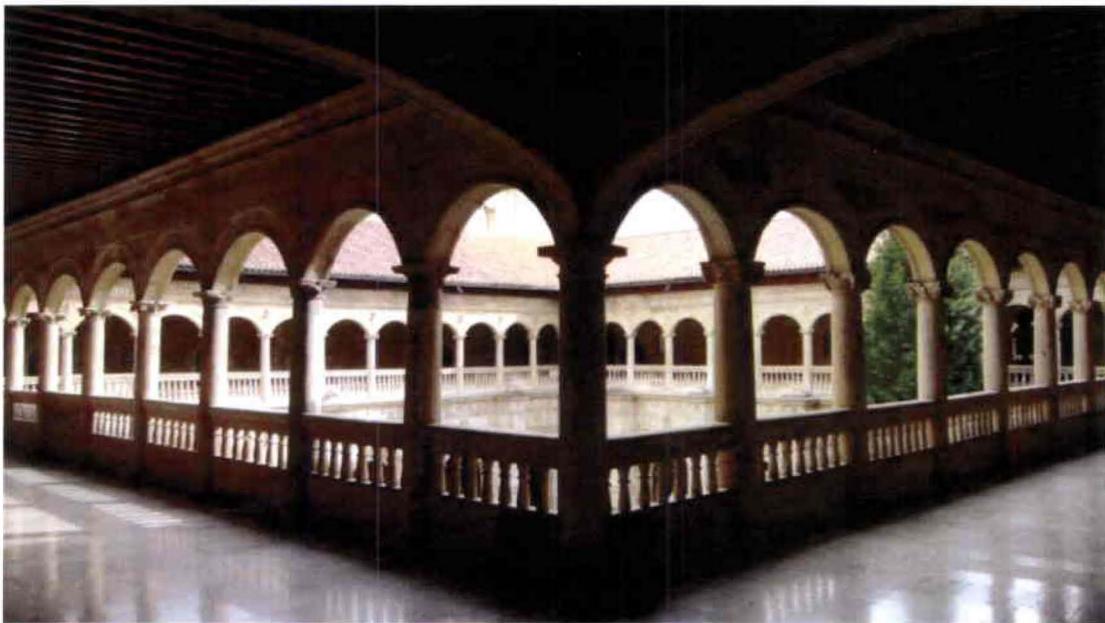
En su interior se puede observar que cada espacio ha sido respetado, con criterio, en todos ellos se ha podido aprovechar de la mejor manera, resaltando y embelleciendo aun más los diferentes elementos decorativos y arquitectónicos que posee la edificación. El mostrar los diferentes escenarios con que cuenta la edificación a distintas horas del día permite al cliente sentirse parte de la edificación o permite transportase a través del tiempo y vivir su trayectoria. La distribución se la ha adecuado de tal forma que cada espacio

sea útil y confortable, como las habitaciones que cuentan con un servicio completo y de lujo.

La sensación que se produce es el de haber soñado en el interior de un edificio por el que han pasado cientos de generaciones desde años inmemorables. Un lujo más para la mente que para el cuerpo.

Al observar como se ha aprovechado al máximo cada espacio, cada elemento y cada característica de esta edificación, se debe tomar en cuenta para realizar un rescate y reciclaje de la edificación que se ha elegido como proyecto, de una manera óptima, para su valorización en cada detalle que presenta y poder mostrar e inspirar al visitante para su mejor estadía.

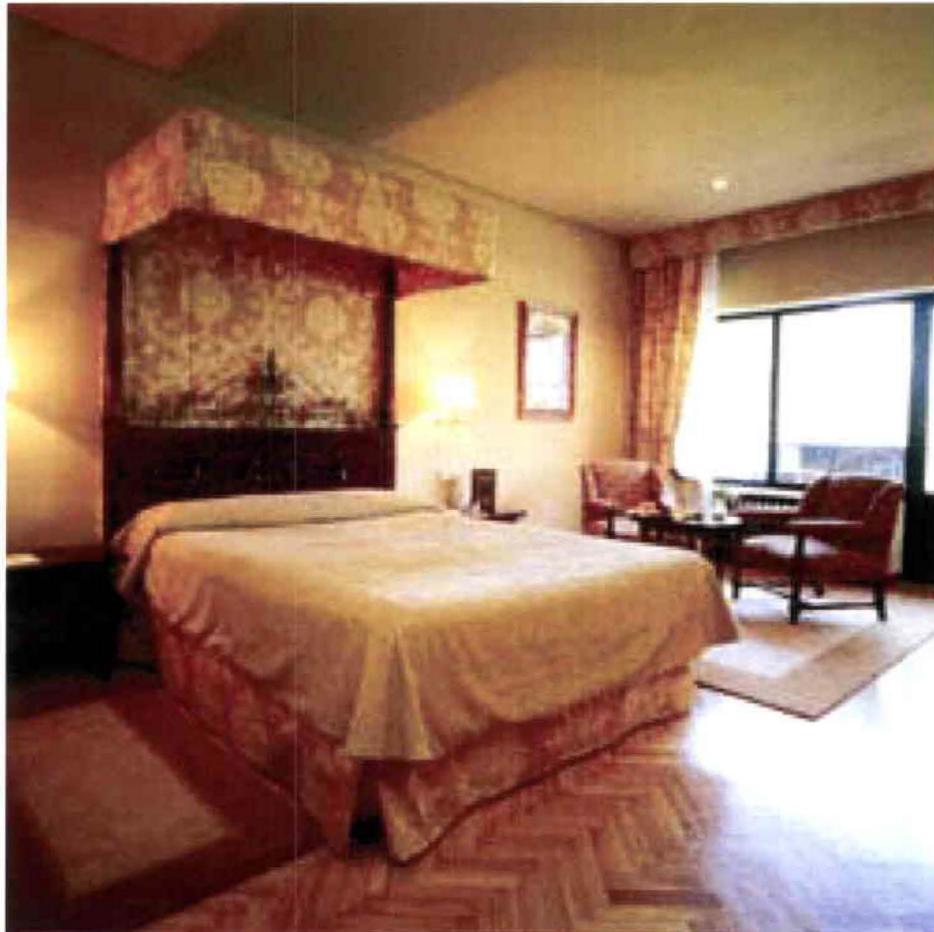




CORREDOR CON VISTA HACIA EL PATIO INTERNO



FACHADA



HABITACIÓN



RESTAURANTE





FACHADAS

Este referente sirve como ejemplo de reciclaje de los espacios en edificaciones que por su belleza cultural y arquitectónica se han catalogado como patrimonio. El cambio de uso que se ha aplicado en este caso nos permite observar las diferentes maneras de aprovechar el espacio y aportar con un valor importante a la restauración, para que dichas edificaciones no mueran con el paso de los años, éstas han permanecido por mucho tiempo y han adquirido gran parte de los acontecimientos que se ha vivido en la historia, por lo que observándolas se puede percibir la vida diaria de las personas que han formado parte de los diversos hechos.

Estos hoteles muestran una manera diferente, innovadora, que pueden aportar con el aprovechamiento los espacios muertos o que se están deteriorando, para darles una nueva vida y a la vez se puedan mostrar su belleza arquitectónica; es un ejemplo de lo que se puede hacer en el Centro Histórico de Quito con iguales o parecidas edificaciones, que cuentan con valiosos aportes históricos y culturales que sirven de gran atractivo turístico. Una de estas edificaciones, de las muchas que hay en el Centro Histórico de Quito que

guardan muchas historias y por no intervenir perdemos un gran aporte cultural, es el Convento del Carmen Bajo, cuya historia se remonta al siglo XVII y tiene en su interior un rico legado artístico y cultural como es su arquitectura.

2.4 Síntesis de investigación

Después de realizar la investigación sobre el alojamiento a través de la historia, se puede decir que por las diferentes necesidades, el incremento de la población, y el desarrollo de la tecnología, ha proliferado la industria hotelera en la que para poder atraer a los clientes se va creando nuevas y mejores edificaciones, con el fin de satisfacer las demandas de los turistas que cada vez son mayores. De esta manera se va creando y diseñando nuevos establecimientos de lujo, con cómodas y amplias instalaciones, originales y novedosas, con todos los tipos de servicios, como una buena iluminación, un mobiliario exclusivo, servicios de seguridad modernos, es decir empleando nuevas técnicas que permitan mantener la tipología de la edificación.

La idea de intervenir en una edificación histórica es poder resaltar el valor cultural que tiene una ciudad, de esta manera no se permite su deterioro y la pérdida de la recopilación de la historia que se ha adquirido a través de los años.

Existen diversas ideas y propuestas sobre la recuperación de la historia de una ciudad a través de sus edificaciones; por este motivo se han realizado diversas rehabilitaciones para poder conservarlas y el cambio de uso de éstas es una de las tantas opciones que se proponen, ya que permiten su existencia por mucho más tiempo.

El incremento del turismo en una ciudad hace que se busque nuevas formas de atraer al turista, proporcionándole diversas alternativas para que, de acuerdo a sus necesidades pueda hacer una elección adecuada, y que el lugar donde se aloje cuente con servicios de recreación, restaurantes, acceso a información, salas de convenciones, es decir un servicio completo y sobretodo ergonómico.

2.5 Diagnóstico

El Centro Histórico de Quito ha permanecido olvidado en la conservación de sus valores históricos hasta la década de los años setenta. A finales de esta década, con la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad, se dio fuerza y se impulsó el delineamiento de políticas y acciones para la intervención directa en la restauración del valor arquitectónico de sus iglesias, plazas, conventos y edificaciones propias del lugar. Es en este momento cuando se pone un verdadero interés en la recuperación y reciclaje de sus monumentos históricos, abandonados por mucho tiempo.

La edificación del Carmen Bajo ha sido remodelada en muchas ocasiones ya que con el transcurso del tiempo había sido estropeado por los sismos y por el abandono. Se comenzó a restaurar el 10 de agosto de 1932. En 1934 se realizaron los murales laterales de la iglesia. En 1987 se realiza la restauración del altar mayor de Legarda por el Banco Central. A partir de 1987 hasta el 2003 se hacen diversas restauraciones: puertas de la iglesia, cubiertas y piso del claustro principal, arreglo de la cubierta de la casa de los Naranjos.

La importancia de rescatar y valorar una edificación para que no se la pierda por su abandono, ha permitido aplicar el diseño interiorista, para así preservar y mantener la historia viva cada día.

Esta alternativa de cambio de uso del Monasterio del Carmen Bajo permite establecer un vínculo más estrecho con la ciudadanía abriendo sus puertas y revelando su historia, dando paso para que las personas sean parte de ella, además brindando la mejor atención y servicio, en todo sentido, como es el de restaurantes, áreas de distracción, de descanso, de alojamiento, en modernas y lujosas instalaciones, cerca de museos y bibliotecas, y que tengan mayor facilidad en el uso del transporte. Permittiendo de esta manera la fusión de dos épocas diferentes (antigua y contemporánea) en un solo espacio y vivir la belleza arquitectónica y cultural de la edificación.

Constituye una experiencia interesante el conocer la arquitectura de la ciudad, especialmente del Centro Histórico; recorrer y vivir su historia, manteniendo

estrecha relación con su gente y tomando en cuenta su valiosa arquitectura para complementarla adecuadamente con el espacio urbano. Esto permitiría además una relación íntegra con la cultura e historia de la ciudad que proporciona un verdadero atractivo a todas las personas que viven en ella y también a las que la visitan.

Quito, al ser nombrada Patrimonio de la Humanidad, tiene como objetivo preservar su riqueza y su valor y dar a conocer la importancia adquirida a través del tiempo.

Es importante en estos momentos aportar con un reciclaje de espacio en el Centro Histórico de Quito, ya que por mucho tiempo se la ha descuidado y las condiciones de contaminación se han estado apoderando del espacio y destruyendo el patrimonio; es por este motivo que se ha buscado una alternativa novedosa y cultural, proponiendo un cambio de su uso original por un servicio que permita incentivar el incremento del turismo y sobretodo mostrar la riqueza arquitectónica que hemos tenido guardada durante varios años.

Capítulo III

3.1 Análisis de la edificación

Iglesia – Monasterio del Carmen Bajo



MONATERIO DESDE LA CALLE OLMEDO

3.1.1 Ubicación

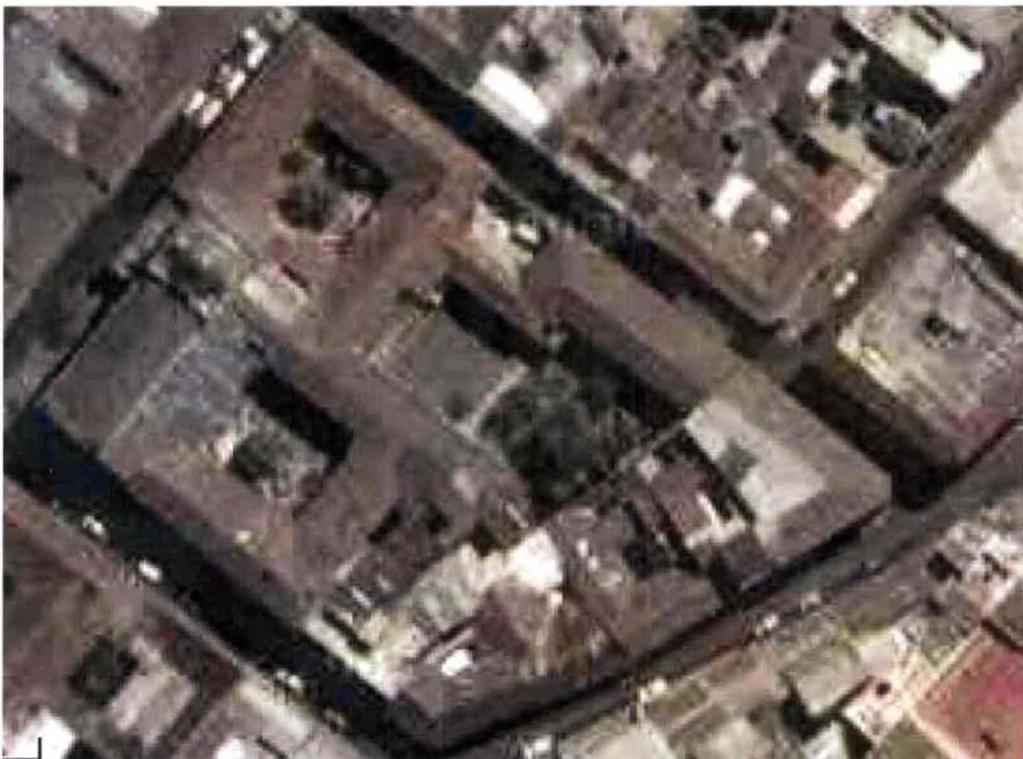
La iglesia y monasterio del Carmen Bajo está ubicada en Quito, capital del Ecuador, en el Centro Histórico, en las calles Venezuela entre Olmedo y Manabí, esquina, ocupando así una manzana.

La iglesia se encuentra ubicada en la esquina noroccidental de la manzana, al costado oriental de ésta se encuentra el claustro principal y atrás de la misma, hacia la esquina suroccidental, el claustro llamado “de los Naranjos”. La

entrada principal se encuentra ubicada en la calle Olmedo, hacia el lado de la calle Venezuela.



UBICACIÓN - CALLES



3.1.2 Contexto Inmediato

Es necesario realizar una ambientación del sitio donde se encuentra ubicada la iglesia y monasterio del Carmen Bajo, ya que esta antigua edificación forma parte de un área central donde se encuentran los barrios más antiguos de la ciudad, que conforman el Centro Histórico de Quito, declarado en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad. Estos barrios engloban edificaciones y construcciones religiosas (iglesias y conventos) asentados en calles y plazas de la urbe a partir del siglo XVI.

Justamente la iglesia del Carmen Bajo se encuentra ubicada en este sector, cuya edificación fue realizada sobre el antiguo barranco de la quebrada de San Juan, llamado Carmen Bajo debido a que se encuentra en la zona más baja de la ciudad en relación al otro convento denominado Carmen Alto.

El conjunto de la iglesia y monasterio del Carmen Bajo se encuentra comprendido en una manzana entre las calles Venezuela, Manabí, Guayaquil y Olmedo. Solamente el frente a la calle Guayaquil es de casas particulares.

El convento tiene una iglesia que se encuentra ubicada en la esquina suroccidental de la manzana. El claustro de los Naranjos es el más antiguo y conserva hacia la calle Venezuela una portada de inicios del siglo XVIII. El pretil de la iglesia está ubicada en la calle Olmedo, y en la calle Manabí se encuentra otra entrada al convento en donde se vendían velas al público.

Como antes se mencionó, una de las entradas a la iglesia se encuentra en la calle Venezuela, cuyo recorrido comienza en la antigua quebrada de Jerusalén llegando hacia el norte, más allá de los límites del Centro Histórico, que en un tiempo estuvo poblada por artesanos y comerciantes desde el siglo XVIII. A inicios de este siglo, la primera obra monumental localizada en esta calle es el conjunto del Carmen Bajo o moderno, de antiguos muros y portadas labradas en piedra. La entrada principal a la iglesia es por el pretil elevado en la calle Olmedo.

Otras de las calles donde se encuentra ubicado el convento es la calle Guayaquil, de intensa actividad comercial y cultural donde transitan muchos peatones y vehículos; y en donde se encuentra el Teatro Sucre.

3.1.3 Naturaleza de la edificación del Carmen Bajo



INGRESO A LA IGLESIA

El último cuarto del siglo XVI comienza en Quito la construcción de iglesias, conventos, monasterios, recoletas, en donde el arte y la arquitectura quiteña surgen de una manera acelerada, permitiendo así el crecimiento de la ciudad. Se alzaban paredes y murallas, se construían techumbres, surgían atrios y pretilos para solucionar desniveles y aportaban al mejoramiento de la ciudad. En este auge de construcciones religiosas aparece la edificación del Carmen Bajo, en donde la arquitectura, escultura y pintura tienen su sello propio. Esta edificación está conformada por dos patios principales, en cuyo alrededor se encuentran los claustros, las galerías sobre arcos de medio punto y columnas de piedra levantadas en dos y tres pisos. Los pisos y muros son de

piedra y ladrillo, las cubiertas de teja descansan sobre una estructura de madera. Uno de los patios, el de los Naranjos, es un huerto-jardín, rodeado por una construcción de dos pisos con columnas de piedra y arcos de medio punto en ambos pisos, con una pileta de piedra en el centro.



PATIO INTERNO

El claustro de los Naranjos es el más antiguo y conserva hacia la calle Venezuela una portada de inicios del siglo XVIII, la cual daba paso a un primitivo torno. Al reorganizarse los espacios internos del convento, con la construcción de la nueva iglesia y del otro claustro, hacia el Este se abrió la nueva portería, tapiándose la primera, que permaneció cerrada por más de dos siglos, conociéndose como “la puerta falsa”, hasta que en una desafortunada intervención llevada a cabo por técnicos municipales en la década de 1970, no solo que la abrieron, sino que picaron agresivamente para limpiarla, arrojando la pátina y material.



INGRESO POR LA CALLE VENEZUELA

La iglesia, constituida de una sola nave, tiene un retablo en cuyo nicho central se encuentra la imagen de la virgen además de un bellissimo púlpito barroco tallado en cedro y pan de oro, realizado en el siglo XVIII.

Es impresionante la cancela (verja de madera o hierro) entre tejida en madera que separa y oculta a las monjas de la vista del público durante la misa. La cúpula posee diseños florales y el color se aplica a sus paredes simulando mármol.



RETABLO



IGLESIA - EXTERIO



Los muros exteriores son de mampostería de piedra, con su fachada principal labrada de manera sencilla con el mismo material. La puerta se abre en arco rodeada de pilastras dobles, ricamente adornadas. La portada termina con un sencillo frontón triangular y unos pequeños campanarios a sus costados. A causa de la pendiente del terreno fue necesario construir un elevado atrio para ingresar a la iglesia por la puerta principal, el cual fue alargado para poder llegar a la portería y al torno.



Las fachadas de la iglesia reflejan el trabajo de la piedra, la solidez de los anchos muros y la rica decoración de las portadas labradas, pues se encuentran íntegramente talladas “como si fueran encajes”, con los escudos del obispo Ladrón de Guevara y del fundador de la iglesia, el obispo Paredes de Armendáriz.

Es necesario indicar que el monasterio fue construido en el terreno donde a mediados del siglo XVII vivió la primera santa católica del Ecuador, Mariana de Jesús. Esta edificación forma parte del llamado “Paseo de las Siete Cruces”, constituyendo sin duda un lugar de interés cultural y religioso.

Por todo lo anterior es necesario seguir manteniendo vivo el interés en la arquitectura del Centro Histórico, además que es posible realizar una reestructuración de su función original (convento-iglesia) a una forma de

rescate a la edificación cambiándole a una opción para el turista como el de hospedaje, ampliándole hacia una nueva imagen para un público ávido de aumentar su conocimiento cultural de la ciudad.

3.1.4 Historia de la edificación



INGRESO A IGLESIA - CALLE VENEZUELA

El convento el Carmen Bajo fue fundado originariamente en la ciudad de Latacunga (a dos horas de Quito) el ocho de septiembre de 1669 bajo el nombre de Nuestra Señora de las Angustias y de la Santísima Trinidad.

En 1698 las monjas carmelitas descalzas asentadas en dicha ciudad, debieron trasladarse a Quito a consecuencia de un terremoto que destruyera totalmente sus instalaciones.

Las religiosas encontraron refugio temporal en el monasterio del Carmen de San José (el Carme Alto), pero el reglamento impedía la presencia de más de 21 monjas en el claustro, por lo cual las religiosas huéspedes buscaron otro sitio y luego, con la ayuda del obispo Andrade y Figueroa, consiguieron autorización para fundar un nuevo monasterio en Quito y al fallecer su benefactor recibieron donaciones de tres casas compradas con esta finalidad.

Luego de recibir la autorización canónica para establecerse en Quito, se inició la construcción del nuevo monasterio y en el año de 1706 se trasladaron al nuevo edificio, aunque inconcluso, utilizando por más de cuarenta años una pequeña iglesia que se abría hacia la calle Manabí. Debido a la falta de recursos las obras avanzaban lentamente, pero luego se construyó una iglesia permanente cuyo estreno se realizó al mismo tiempo que las exequias del Obispo que ayudó con los gastos para su construcción, en julio de 1745, de esta manera este monasterio Carmelita se constituyó en el segundo instalado en Quito, el que ocupaba un conjunto estructurado en base de construcciones existentes alrededor de dos patios principales en los cuales se desenvolvían los claustros.

Este convento es conocido hasta con cuatro nombres, siendo el oficial Carmen de la Santísima Trinidad, mientras que el más usado es el de Carmen Bajo, debido a que fue construido en una zona más baja que la iglesia del Carmen Alto; también se le conoce como Carmen de Latacunga, por su origen, o Carmen Moderno, por su construcción más reciente con respecto al Carmen Alto o Antiguo.

Como otras edificaciones antiguas de Quito, la iglesia ha sufrido deterioros debido a los sismos, especialmente con el de 1868, que destruyó la bóveda de la nave y coro alto, cuya reconstrucción la realizó el hermano José de los Hermanos Cristianos.

El padre Pedro Brnüning, también formó parte de la reconstrucción de la iglesia, elevando los muros de la nave y colocando un cielo raso de latón.

Este convento pertenece a las monjas carmelitas de claustro. Las religiosas vivían una vida de contemplación y espiritualidad. Hoy en día se les permite salir del convento en casos de extrema necesidad. Actualmente ellas venden hierbas, vino y otros productos a través de un torno de madera empotrado en la pared.

Iglesia y convento contienen importantes obras de arte y de folklore popular, como los “nacimientos quiteños” y otras obras escultóricas de Caspicara de 1793, lienzos de Samaniego de 1775, la Virgen Muerta de Sor Magdalena Dávalos, del siglo XVIII y extraordinarias miniaturas de la Virgen de Quito y de la Inmaculada de Legarda. Además en el corazón de la cripta de la iglesia permanecieron en secreto los restos del Mariscal Sucre, llevados por su esposa, la Marquesa de Solanda, hasta que fueron trasladados a la Catedral en 1900.

Este rico patrimonio cultural, artístico y religioso convierte al monasterio en un importante museo que da testimonio de la historia de la arquitectura y el arte quiteños.

Las religiosas carmelitas que viven en el convento son las custodias de su valioso patrimonio cultural y religioso.

Por la historia y la arquitectura valiosa de este Monasterio ha sido escogido para poder llevar a cabo esta propuesta de diseño en los que se unifican distintas épocas, lo antiguo con lo contemporáneo, combinando los materiales originales con los que se construyó dicha edificación con materiales contemporáneos. Permite a los habitantes de la ciudad conocer dicha riqueza arquitectónica, abriendo sus puertas y habilitando el ingreso a una historia poco conocida y que podría perdersela por la falta de interés. El cambio de uso propuesto facilitaría el cuidado más continuo, ya que el ser humano pasaría el mayor tiempo en este espacio y debería adecuarlo a sus requerimientos evitando el desgaste de la edificación y permaneciendo más tiempo.

4. Capítulo IV

4.1 Filosofía del proyecto

La idea de desarrollar un diseño interiorista para rescatar una edificación patrimonial es un aspecto importante para que estos monumentos históricos renazcan, vuelvan a vivir y, a través de su cambio, den mayor realce y mejor uso de la misma.

Esta propuesta permitiría dar vida a todos los espacios que se están perdiendo; además se puede dar un nuevo uso que impida el deterioro del mismo y de esta forma resaltar el gran valor histórico que guardan en cada rincón.

El tipo de edificación, de carácter religioso, permite transmitir de diferente manera la idea de vida, de sacrificio, el amor de un ser humano por otro, de brindar ayuda y fortaleza para sobrellevar las adversidades, convirtiéndose así en un espacio que lo podemos ver como un simbolismo de vida.

Con lo anteriormente mencionado se pretende mantener un espacio que simboliza vida, transmitiendo vitalidad, realizando un contraste, sin que afecte o permita un cambio agresivo, del exterior con el interior, con la utilización de materiales adecuados, texturas y colores llamativos; se pretende hacer un contraste de lo antiguo con lo contemporáneo, formando así una mezcla de estilos.

Como la edificación se encuentra ubicada a las puertas del Centro Histórico de Quito permite dar la bienvenida a un sinfín de historia y evolución de la ciudad conjuntamente con la sociedad, siendo un punto medio en donde se muestra lo antiguo y lo moderno, demostrando así que la historia se la hace cada día.

Además la utilización de formas orgánicas, suaves y livianas, permitirían dar un estilo que transmita ligereza y libertad, y de esta manera, poder disfrutar de la historia desde otras perspectivas, incentivando a descubrir y a aprender de la historia de una ciudad a través de su arquitectura.

La idea es enriquecer los espacios con colores, formas y texturas que inviten al uso apropiado, no solo por ser una edificación histórica, sino por su diseño

interior, que ha sido desarrollado en detalle mostrando la calidad del trabajo de sus artesanos, lo que permite dar a conocer este valioso arte.

4.2 Diagramas

4.2.1 Programación

- Área de máquinas
 - Generadores
 - Medidores
 - Cuarto de transformadores

- Área de bodegas
 - Mantenimiento
- Área Administrativa
 - Recepción
 - Administración
 - Archivos
 - Sala de reuniones
 - Gerente
 - Baños

- Áreas servicios
 - Cocina-despensas
 - Lavandería/almacén de ropa
 - Lavado de vajilla
 - Sala para el personal
 - Comedor para personal
 - Lockers
 - Baños

- Áreas públicas
 - Recibidor

- Lobby
- Bar
- Restaurante
- Cafetería
- Cabinas telefónicas
- Sala de eventos 1
- Salas de eventos 2
- Salas de eventos 3
- Patios
- Habitaciones
- Utilidades
- Punto de venta
- Biblioteca
- Enoteca
- Baños

4.2.2 Diagrama relacional

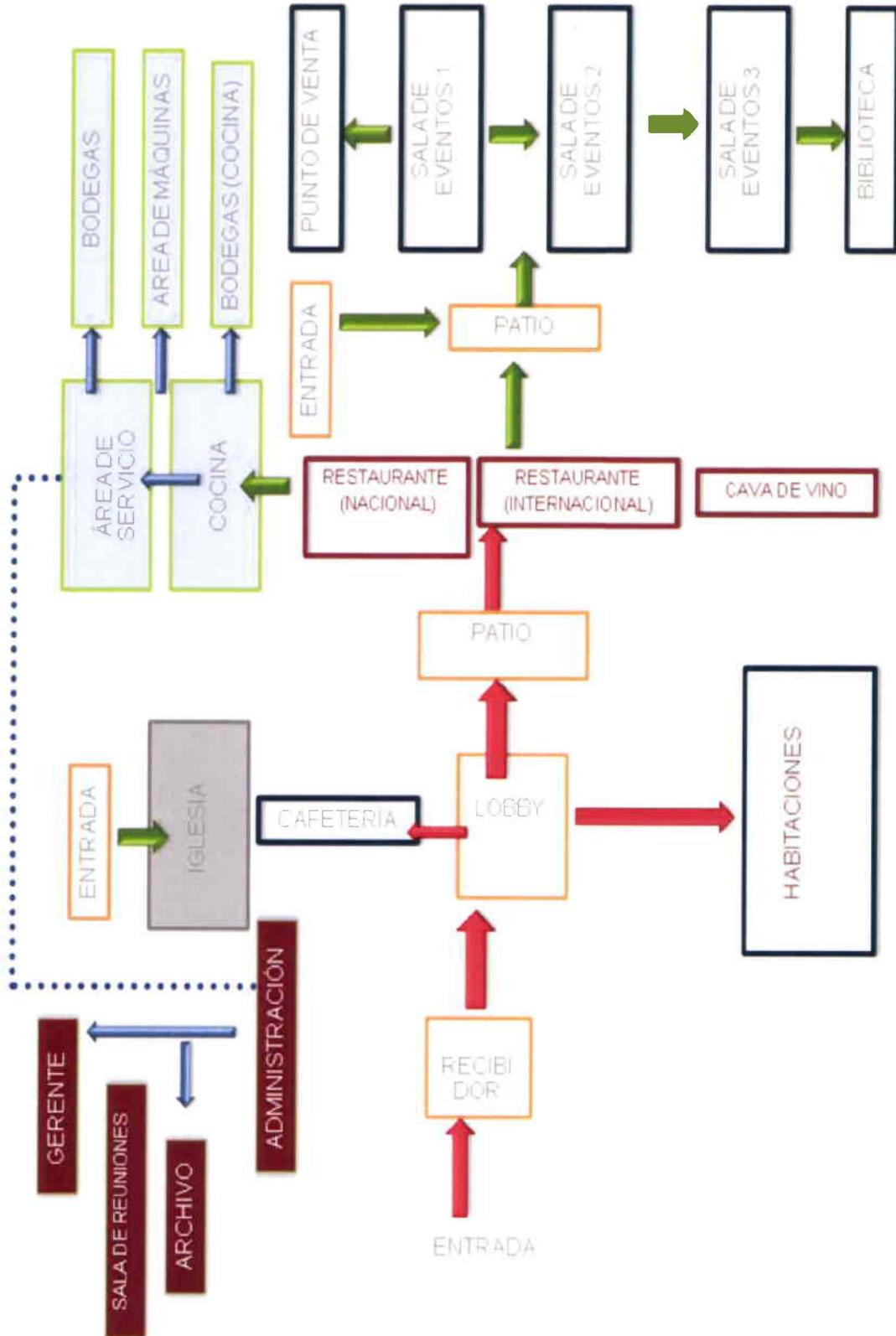
DIAGRAMA RELACIONAL

	RECIBIDOR	LOBBY	CAFETERIA	CABINAS TELEFONICAS	PATIO1	BAÑOS	RESTAURANTE NACIONAL	RESTAURANTE INTERNACIONAL	HALL DE ACCESO IGLESIA/HOTEL	SALA DE EXHIBICIÓN	PATIO2	SALA DE EVENTOS 1	SALA DE EVENTOS 2	SALA DE EVENTOS 3	BIBLIOTECA	BAÑOS	ZONAS DE SERVICIO	HABITACIONES	CUARTO DE MAQUINAS	BODEGA	COCINA	AREA DE DESCANSO PARA EL SERVICIO	AREA ADMINISTRATIVA	ESTACIONAMIENTO	
RECIBIDOR	1																								
LOBBY	1	1																							
CAFETERIA	1	1	1																						
CABINAS TELEFONICAS	1	1	1	2																					
PATIO1	1	1	1	1	2																				
BAÑOS	1	1	1	1	1	2	2																		
RESTAURANTE NACIONAL	1	1	1	1	1	2	2	3																	
RESTAURANTE INTERNACIONAL	1	1	1	2	2	2	2	3																	
HALL DE ACCESO IGLESIA/HOTEL	1	1	2	3	2	2	2	3																	
SALA DE EXHIBICIÓN	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3															
PATIO2	1	1	3	2	3	3	3	3	3	3															
SALA DE EVENTOS 1	1	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3														
SALA DE EVENTOS 2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3														
SALA DE EVENTOS 3	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3														
BIBLIOTECA	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3															
BAÑOS	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3															
ZONAS DE SERVICIO	3	3	3	3	3	3	3	3																	
HABITACIONES	3	3	3	3	3	3	3																		
CUARTO DE MAQUINAS	3	3	3	3	3	3																			
BODEGA	1	3	3	3	3																				
COCINA	2	3	3	3																					
AREA DE DESCANSO PARA EL SERVICIO	2	2	3	3																					
AREA ADMINISTRATIVA	1	2																							
ESTACIONAMIENTO	1																								

CERCA	1
MEDIANAMENTE CERCA	2
LEJOS	3

4.2.3 Diagrama de flujos

DIAGRAMA DE FLUJOS



4.3 Zonificación

4.3.1 Zonas privadas

- Área de máquinas
 - Generadores
 - Medidores
 - Cuarto de transformadores

- Área de bodegas
 - Mantenimiento

- Áreas servicios
 - Cocina-despensas
 - Lavandería/almacén de ropa
 - Lavado de vajilla
 - Sala para el personal
 - Comedor para personal
 - Lockers
 - Baños

4.3.2 Zonas semipúblicas

- Área Administrativa
 - Recepción
 - Administración
 - Archivos
 - Sala de reuniones
 - Gerente
 - Baños

4.3.3 Zonas Públicas

- Recibidor
- Lobby
- Bar
- Restaurante

- Cafetería
- Cabinas telefónicas
- Sala de eventos 1
- Salas de eventos 2
- Salas de eventos 3
- Patios
- Habitaciones
- Utilidades
- Punto de venta
- Biblioteca
- Enoteca
- Baños



En este proyecto se plantea realizar un cambio de uso de la edificación, de monasterio a hotel.

El Carmen Bajo está ubicado entre las calles Olmedo, Venezuela, Guayaquil y Manabí. Actualmente el ingreso a la Iglesia es por la calle Olmedo y Venezuela, junto a éste existe otro ingreso al Monasterio. Cuenta con planta baja, planta alta, segunda, planta alta y dos subsuelos.

Por motivos de ubicación y por la topografía del terreno en donde se asentó, el ingreso podría ser por la calle Olmedo, por el subsuelo II, que actualmente está ocupado por dos puntos de venta; en este espacio se ubicará un recibidor, el cual consta de unas escaleras y un ascensor que se comunican con el Lobby, ubicado en la planta baja.

El ingreso al hotel se lo ha hecho en este espacio, aunque el Monasterio cuenta con otros dos ingresos actuales, cuenta con dos otros dos ingresos actuales al monasterio, éste tiene una dimensión de vereda que permitiría generar un estacionamiento momentáneo de vehículos, ya que las calles en donde se encuentra el monasterio son muy estrechas y de esta manera no se alteraría en forma agresiva la fachada y seguiría manteniendo la misma circulación vehicular sin que esto genere dificultad en la circulación.

Siguiendo con la propuesta la planta baja cuenta con dos grandes patios centrales; alrededor de unos de uno de ellos, se encuentra el Lobby, dos restaurantes, ingreso a una enoteca, cabinas telefónicas, baterías sanitarias y un hall que conecta internamente con la iglesia y un espacio donde se encuentra los ascensores y las escaleras que se conectan con la planta alta.

El Lobby tiene una conexión con la cafetería por medio de una puerta de vidrio y con la planta alta por medio de un ascensor y escaleras.

Uno de los restaurantes puede dividirse en dos espacios si hay alguna necesidad de generar un espacio con un ambiente más privado para realizar reuniones especiales.

La cafetería se encuentra junto al Lobby, tiene acceso desde éste y desde el exterior, permitiendo el ingreso de personas que no necesariamente estarían alojados en este hotel. Aquí también se han adecuado unas baterías sanitarias, independientes de las que se encuentran alrededor del patio. Se generó accesos de luz y visibilidad hacia el patio para permitir el paso de la luz natural.

Los patios se conectan por medio de un corredor y junto a él se encuentra una sala de exposición en donde se encontrarían objetos de valor que el monasterio ha guardado. Esta sala cuenta con paredes de vidrio permitiendo la visibilidad de un patio a otro y el ingreso de luz.

En el segundo patio se encuentra cabinas telefónicas, salas de eventos, baterías sanitarias, un hall en donde se encuentra otro ingreso desde la calle al Monasterio. Hacia el lado izquierdo de este patio hay un corredor que conduce a la tercera sala de eventos y a la biblioteca.

Se crea un espacio en donde solo el personal de servicio del hotel pueda acceder, en donde se encuentra la cocina, un cuarto de utilidades y montacargas que se conectan con el subsuelo II.

Las habitaciones están ubicadas en la planta alta, cuentan con una sala de estar, un escritorio, cama y un baño. Por motivo de ventilación e iluminación se ha abierto ventanas haciendo un espacio de descanso más adecuado. De igual forma que en la planta baja, hay un cuarto de utilidades y montacargas que sería exclusivo para el personal de servicio del hotel. En esta planta también se conserva una capilla que han ocupado las religiosas junto a las pequeñas celdas del Monasterio, que serán ampliadas.

En la segunda planta se ubicarían las suits presidenciales, con un acceso a este espacio por medio de escaleras y ascensores.

En el subsuelo I se encuentran las áreas administrativas y de servicio del hotel, como la cocina, la despensa, bodega, cuarto de máquinas, cuartos y baños

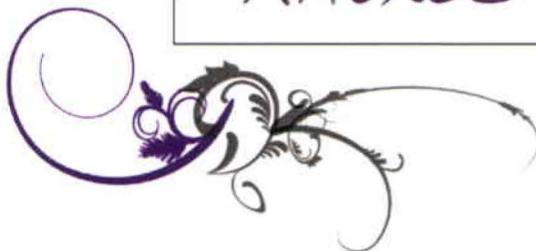
para los empleados del hotel, oficinas y un parqueadero de uso para los ellos.
El ingreso de este parqueadero se lo haría por la calle Manabí.

BIBLIOGRAFÍA

- **BOELLA**, Michael J., Trabajando en un Hotel, Editorial Continental S.A., México, 1984.
- **GRAY**, William S., **LIGUORI**, Salvatore C., Hoteles y Moteles, Editorial Trillas, México, 1995.
- **GURRÍA DI-BELLA**, Manuel, Introducción al Turismo, Editorial Trillas, México, 2002.
- **RODRÍGUEZ**, Roberto, Iglesias y Museos de Quito, Gráficas Merchán, Quito- Ecuador.
- **STEWART WEISSINGER**, Suzanne, Introducción a las Actividades Hoteleras, Editorial Paraninfo Thomson Learning, España, 2001.
- **Arquitectura en Ecuador Panorama Contemporáneo**, Facultad de Arquitectura Universidad de los Andes, Bogotá, 1994.
- **NAVARRO**, José Gabriel, Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador, segunda edición, 2006, Quito- Ecuador.
- **Fray VARGAS**, José María, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Trama, tercera edición, corregida y aumentada, 2005.
- **Hna. LUNA TOBAR**, María del Carmen, historia del Convento del Carmen Bajo, primera edición, 1997, Quito- Ecuador.
- www.wikipedia.com



ANEXOS



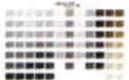
PLANTA BAJA**LOBBY****PISOS**

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PL-1	Porcelanato antideslizante	Resvestimiento de alto trafico y antideslizante, Yampi GI de dimensiones 33,3 x 33,3	
PL-1	Porcelanato antideslizante	Resvestimiento de alto trafico y antideslizante, Yampi GI de dimensiones 33,3 x 33,3	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CRL-1	Gypsum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
ML-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Linea Condor	
ML-2	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada .	

PUERTAS

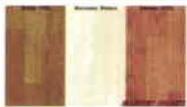
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PL-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	
PL-2	Puerta de vidrio	Vidrio templado, L 9 3 G l a s s d o o r, Brems Doors	

ILUMINACIÓN

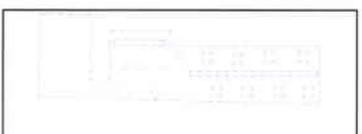
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IL-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandescente central de potencia de 100W	
IL-2	Ojo de buey	Luminaria incandescente perimetral de potencia de 30W	
IL-3	Manguera de luz	Manguera de luz incandescente de 60W dispuesta perimetralmente al espacio	
IL-4	Plafón redondo	Luminaria incandescente de 40W dispuestas a la dirección de las escaleras	

CAFETERIA

PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PC-1	Piso Flotante	Piso flotante decor floor de alto transito roble villa	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CRC-1	Gypsum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
MC-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C16 M67. Linea Hessler	
MC-2	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Linea Condor	
MC-3	Pared de piedra y ladrillo original	papel tapiz con diseño	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PC-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	
PC-2	Puerta de vidrio	Vidrio templado, L 9 3 G l a s s d o o r, Brems Doors	

ILUMINACIÓN

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IC-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 60W	
IC-2	Ojo de buey	Luminaria incandecente perimetralv de potencia de 30W	
IC-3	Plafón redondo	Luminaria incandescente de 30W	
IC-4	Luminaria fluorescente	Luminaria Fluorescente de 60W	

RESTAURANTE I

PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PRN-1	Porcelanato antideslizante	camino de piedra	
PRN-1	Porcelanato antideslizante	madera de cedro	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CRN-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

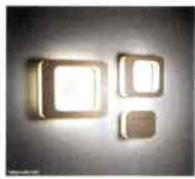
MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
MRN-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C16 M67. Línea Hessler	
MRN-2	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Línea Condor	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PRN-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	

ILUMINACIÓN

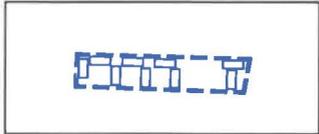
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IRN-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 100W	
IRN-2	Ojo de buey	Luminaria incandecente perimetral de potencia de 30W	
IRN-3	Manguera de luz	Manguera de luz incandescente de 60W dispuesta perimetralmente al espacio	
IRN-4	Aplique	Iluminación aplique para pared de 60W. Fabricada en madera curvada de roble, metacrilato y metal satinado. Es un diseño original de Miss Raba para ANPERBAR	

RESTAURANTE 2

PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PRN-1	piedra	camino de piedra	
PRN-1	madera	madera	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CRN-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

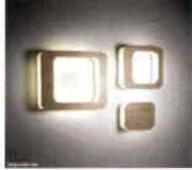
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
MRN-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C16 M67. Línea Hessler	
MRN-2	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Línea Condor	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PRN-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	

ILUMINACIÓN

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IRN-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 100W	

IRN-2	Ojo de buey	Luminaria incandescente perimetral de potencia de 30W	
IRN-3	Manguera de luz	Manguera de luz incandescente de 60W dispuesta perimetralmente al espacio	
IRN-4	Aplique	Iluminación aplique para pared de 60W. Fabricada en madera curvada de roble, metacrilato y metal satinado. Es un diseño original de Miss Baba para ANPERBAR.	

SALA DE EVVENTOS 1

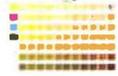
PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PSE-1	Piso Porcelanato	Bosforo-CR Noce. Datos técnicos porcelánico 45 x 90 cm. - 17.7 x 35.5 inches. de 11,5 de grosor	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CSE-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
MSE-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Linea Condor	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PSE-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	

ILUMINACIÓN

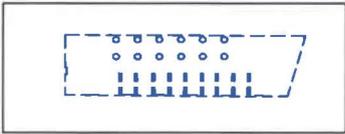
CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
ISE-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 100W	
ISE-2	Ojo de buey	Luminaria incandecente perimetralv de potencia de 30W	

BIBLIOTECA

PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PB-1	Alfombra	Alfombra de pelo pelo cortado 8008. Duramas	
PB-2	Alfombra	Alfombra de pelo pelo cortado 8008. Duramas	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CB-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
MB-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C10. M50. De la línea Hessler.	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PB-1	Puerta de vidrio	Vidrio templado, L 9 3 G l a s s d o o r, Brems Doors	

ILUMINACIÓN

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IB-1	Luminaria fluorescente	Luminaria Fluorescente de 60W. fluorescente modular, en posición de luz reflejada (paralela en posición horizontal, separada 200mm de la pared, con el haz de luz dirigido hacia la misma). Un vidiro mateado de 200mm de anchura, situado entre la luminaria y la pared, es el estante propiamente dicho.	
IB-2	Plafón redondo	Luminaria incandescente de 40W	

PLANTA ALTA

HABITACIONES

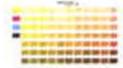
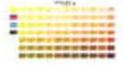
PISOS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PH-1	Alfombra	Alfombra Nevada, en color negro, en color natural o marrón. Medidas: L140xL200 / L170xL240 / L200xL300cm.	 

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CH-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

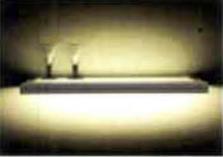
MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	DETALLE
MH-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. Camel's Hair 35C-1P. Acabados de textura fina. Linea Condor	
MH-2	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada . Jet Black 78A-1A. Acabados de textura fina. Linea Condor	
MH-3	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C10. M50. De la línea Hessler.	
MC-3	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada . Jet Black 78A-1A. Acabados de textura fina. Linea Condor	
MH-4	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C16 M67. Linea Hessler	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	DETALLE
PH-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	

ILUMINACIÓN

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACION	DETALLE
IH-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 100W	
IH-2	Ojo de buey	Luminaria incandecente perimetralv de potencia de 30W	
IH-3	Plafón redondo	Luminaria incandescente de 40W Y 30W	
IH-4	Luminaria fluorescente	Luminaria Fluorescente de 60W. fluorescente modular, en posición de luz reflejada (paralela en posición horizontal, separada 200mm de la pared, con el haz de luz dirigido hacia la misma). Un vidiro mateado de 200mm de anchura, situado entre la luminaria y la pared, es el estante propiamente dicho.	

PLANTA SUBSUELO II**ENOTECA****PISOS**

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PE-1	Piso flotante	Piso Flotante Alemán MARCA KRONOTEX 6mm AC3	

CIELO RASO

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
CE-1	Gypum	Placas Gypsum Board con perfiles metálicos y tape papel y colocación de masilla para juntas	

MAMPOSTERIA

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
ME-1	Pared de piedra y ladrillo original	Enlucida y estucada. C16 M67. Linea Hessler	

PUERTAS

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
PE-1	Puerta original	Tratamiento de curado de la madera y lacado	

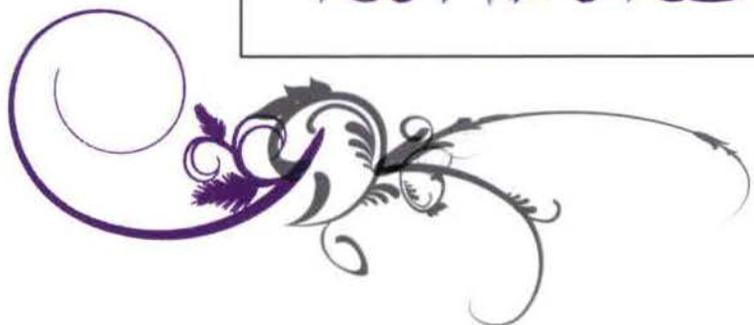
ILUMINACIÓN

CODIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	DETALLE
IE-1	Luminaria incandcente	Luminaria incandecente central de potencia de 60W	

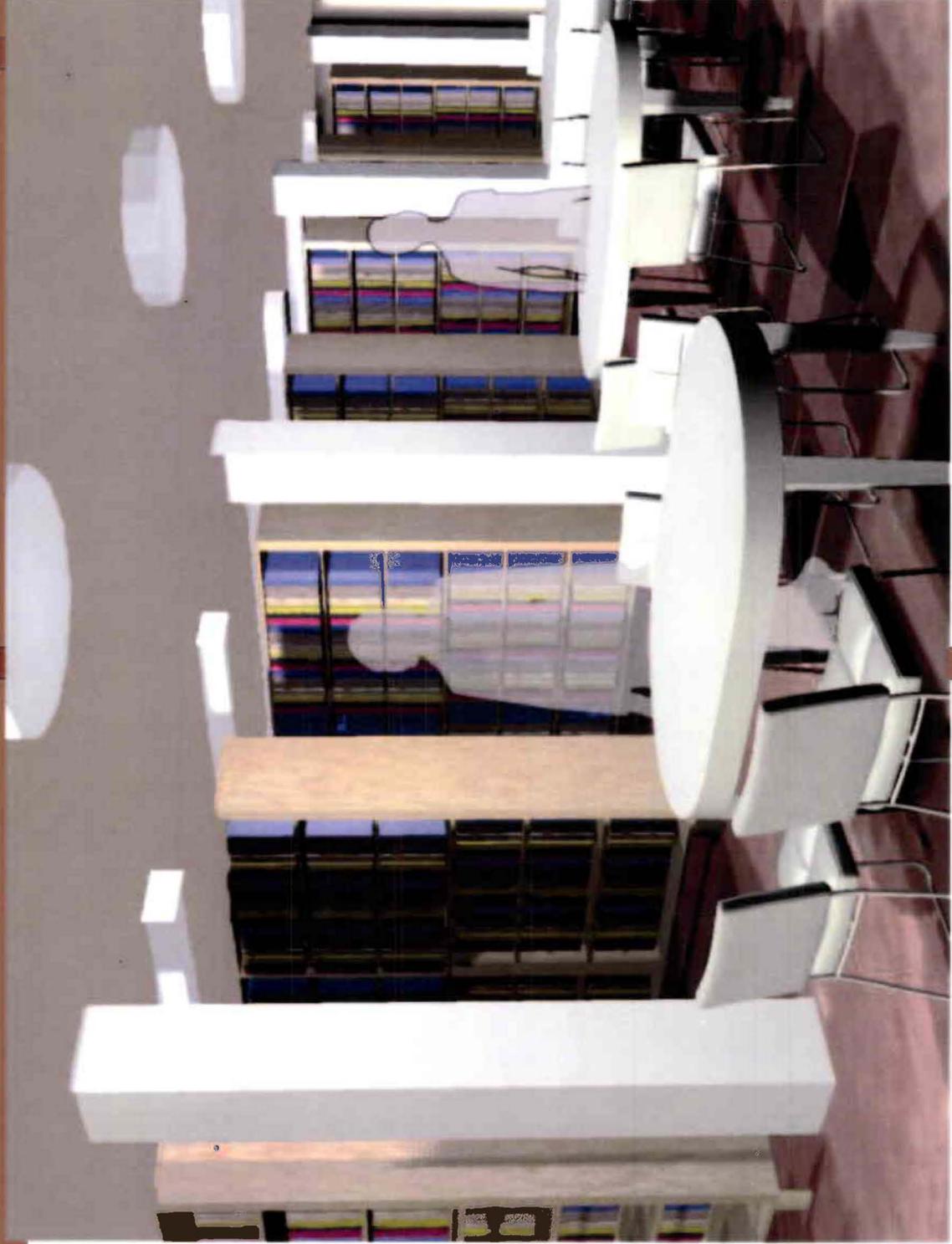
IE-2	Luminaria fluorescente	<p>Luminaria Fluorescente de 60W. fluorescente modular, en posición de luz reflejada (paralela en posición horizontal, separada 200mm de la pared, con el haz de luz dirigido hacia la misma). Un vidiro mateado de 200mm de anchura, situado entre la luminaria y la pared, es el estante propiamente dicho.</p>	
------	------------------------	---	---



RENTERS



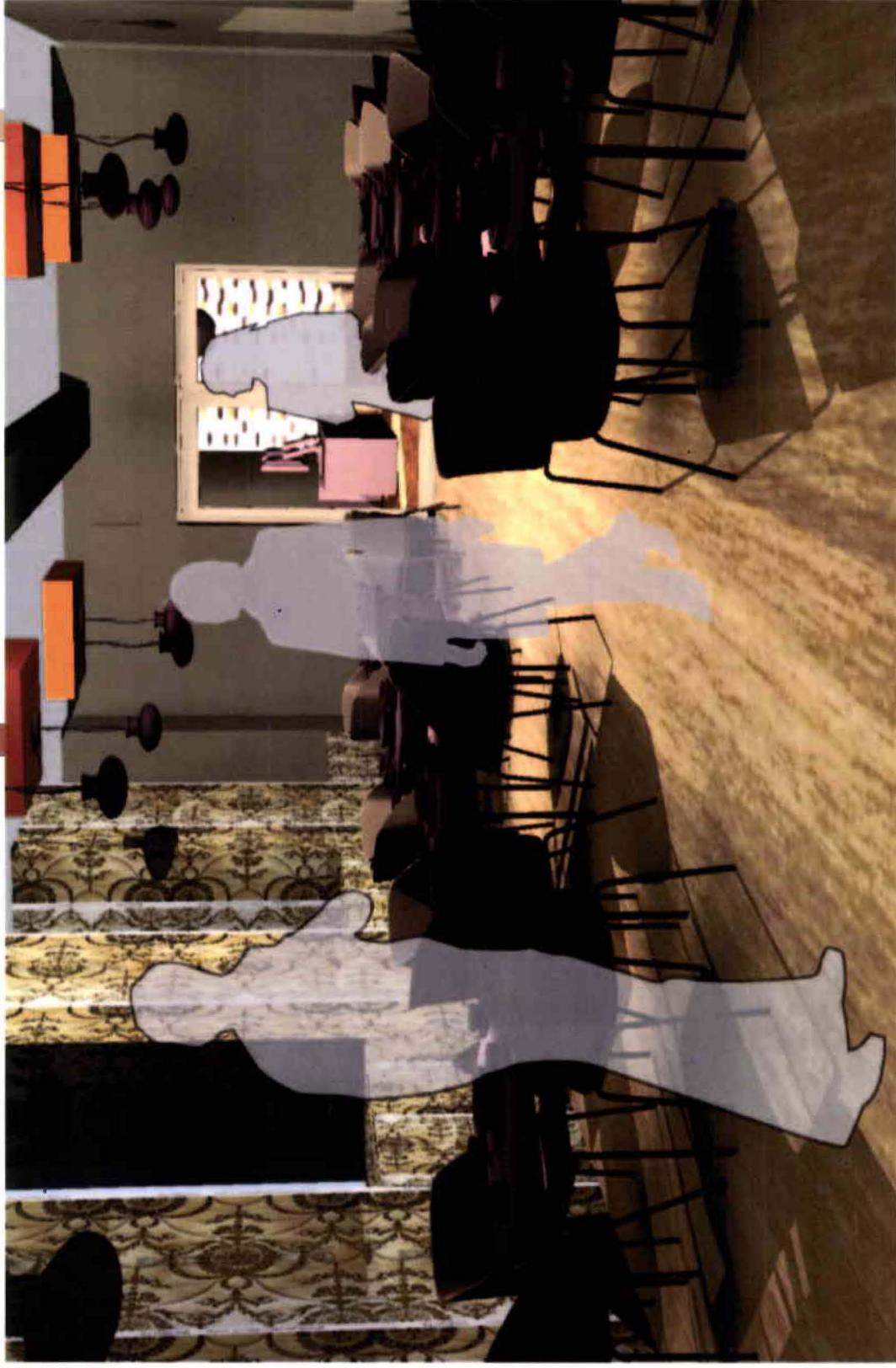
A W R S A W O T - > A S



ESPACIO: BIBLIOTECA

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

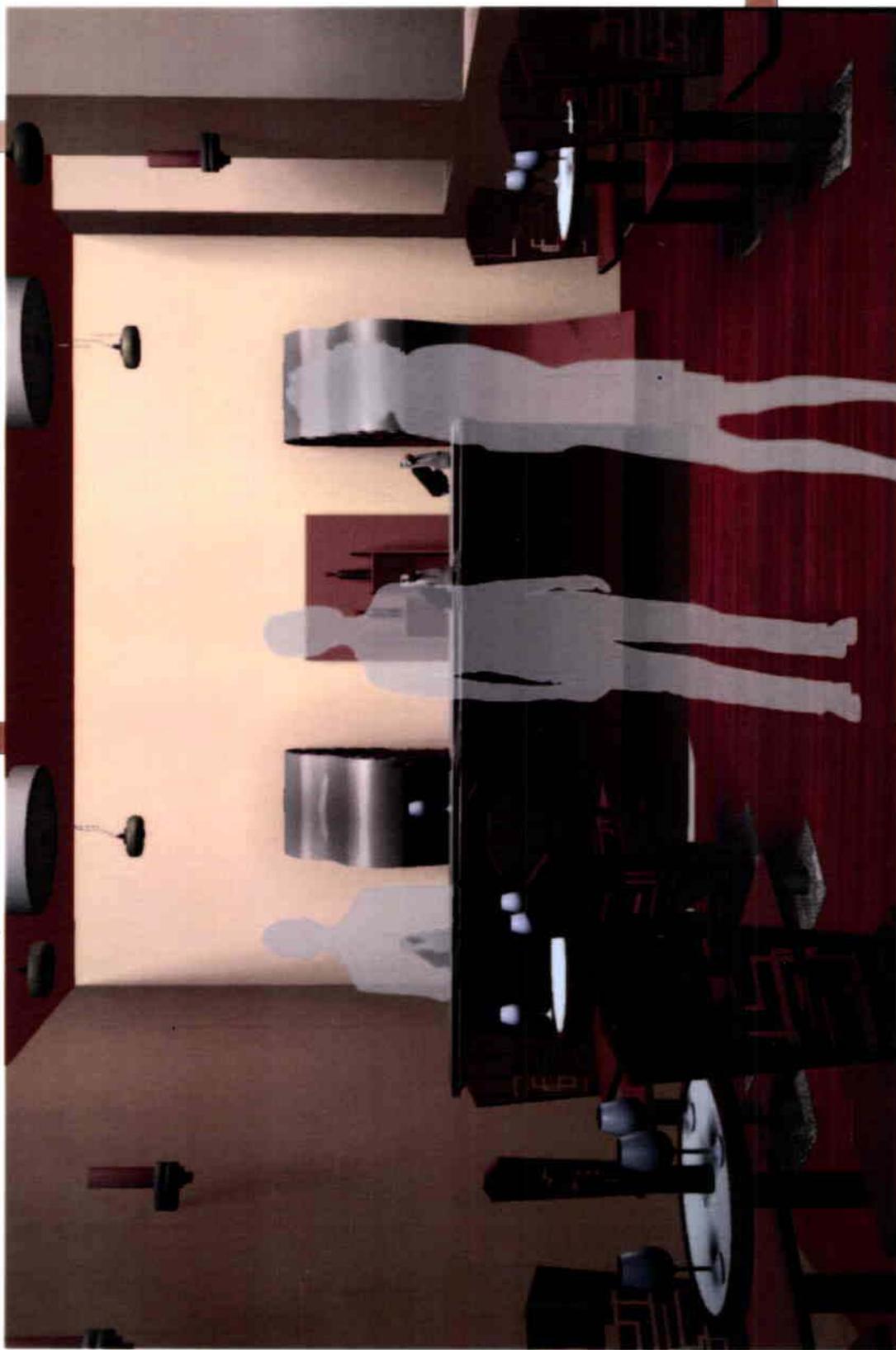
A W R S A W O T - V A S



ESPACIO: CAFETERÍA

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

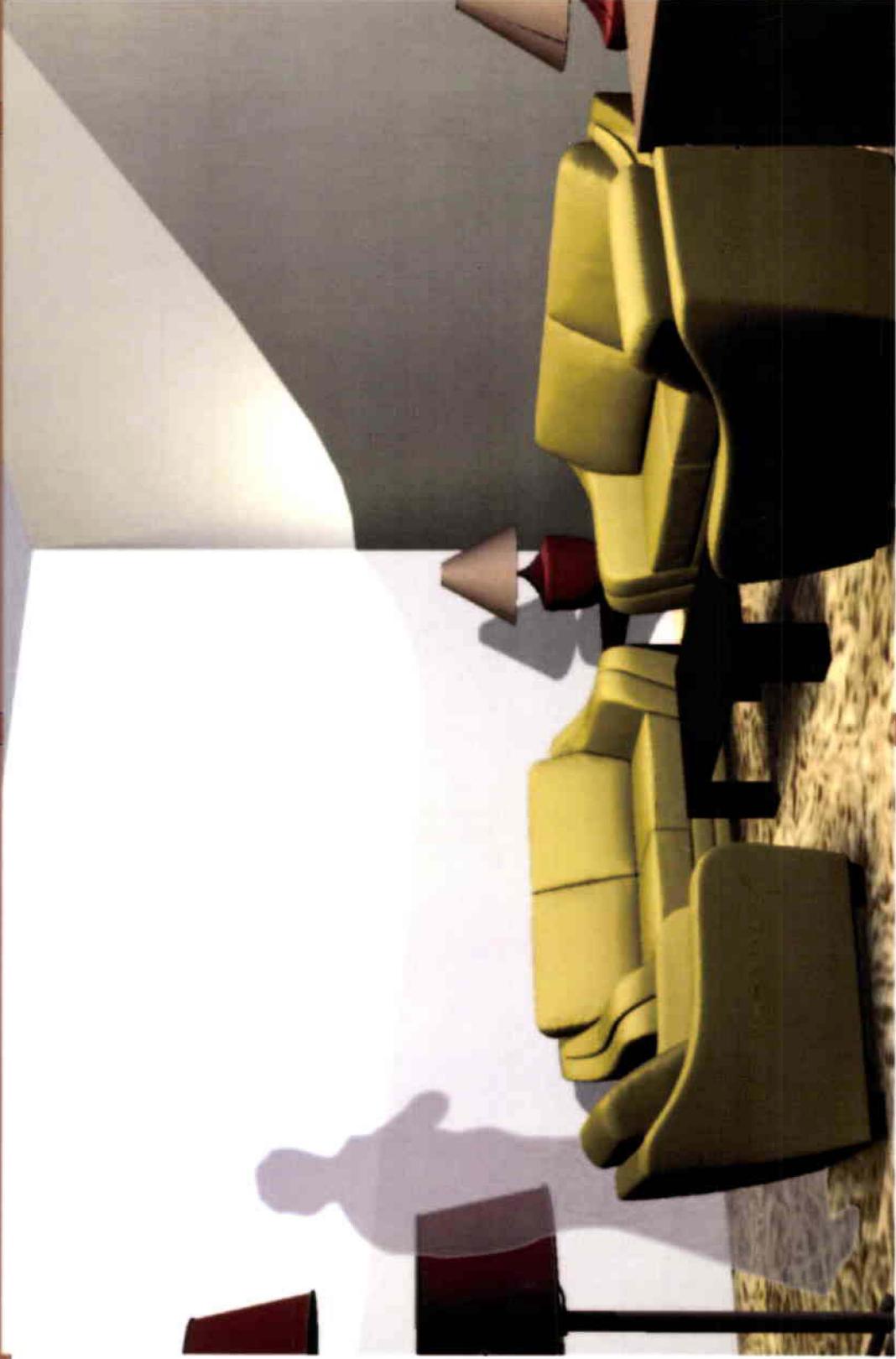
A E R S A E O T - V A S



ESPACIO: ENOTECA

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

A E R S A E O T - V A S



ESPACIO: HABITACIÓN

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ



A W R S A W O T - V A S

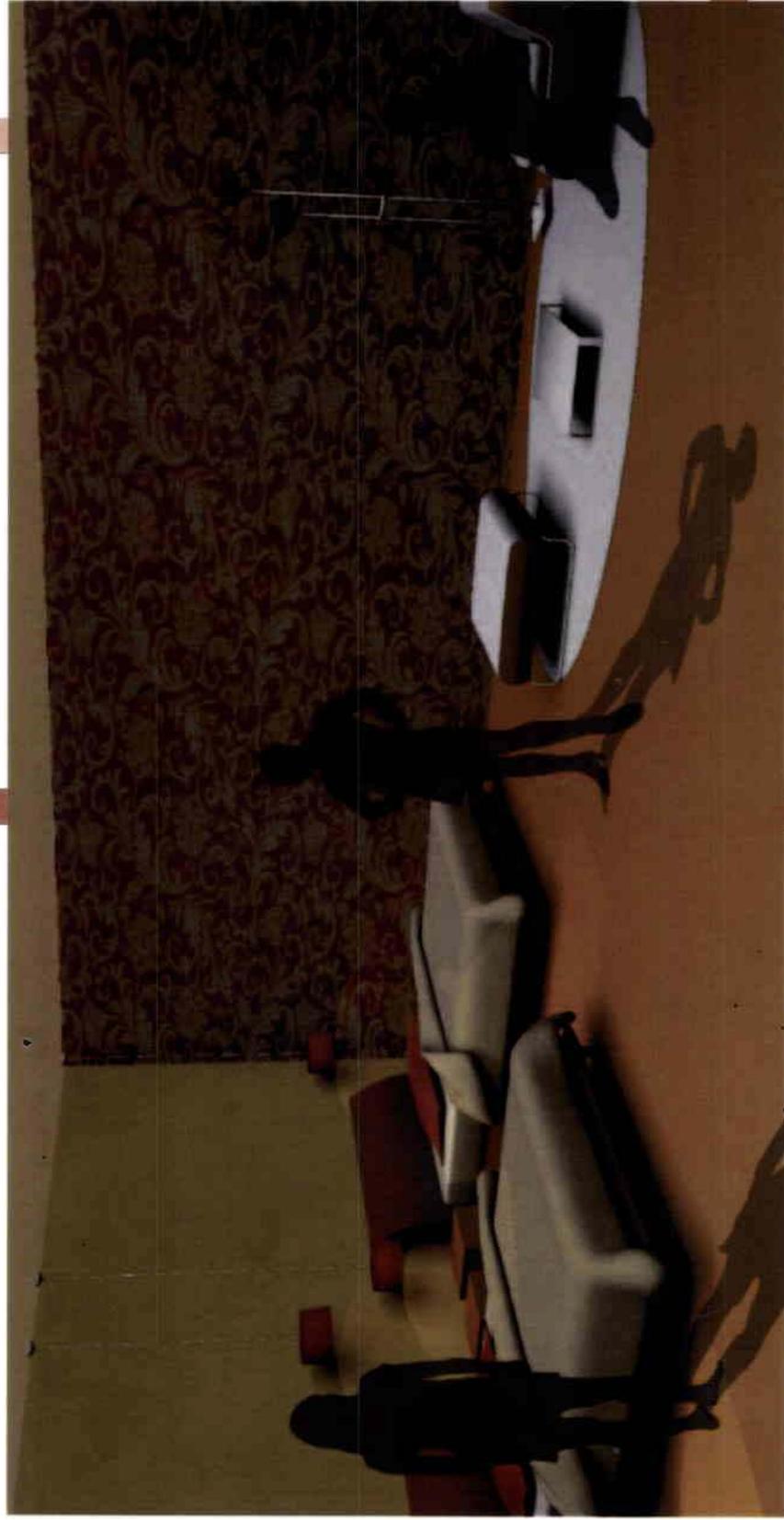
A W R S A W O T - V A S .



ESPACIO: HABITACIÓN

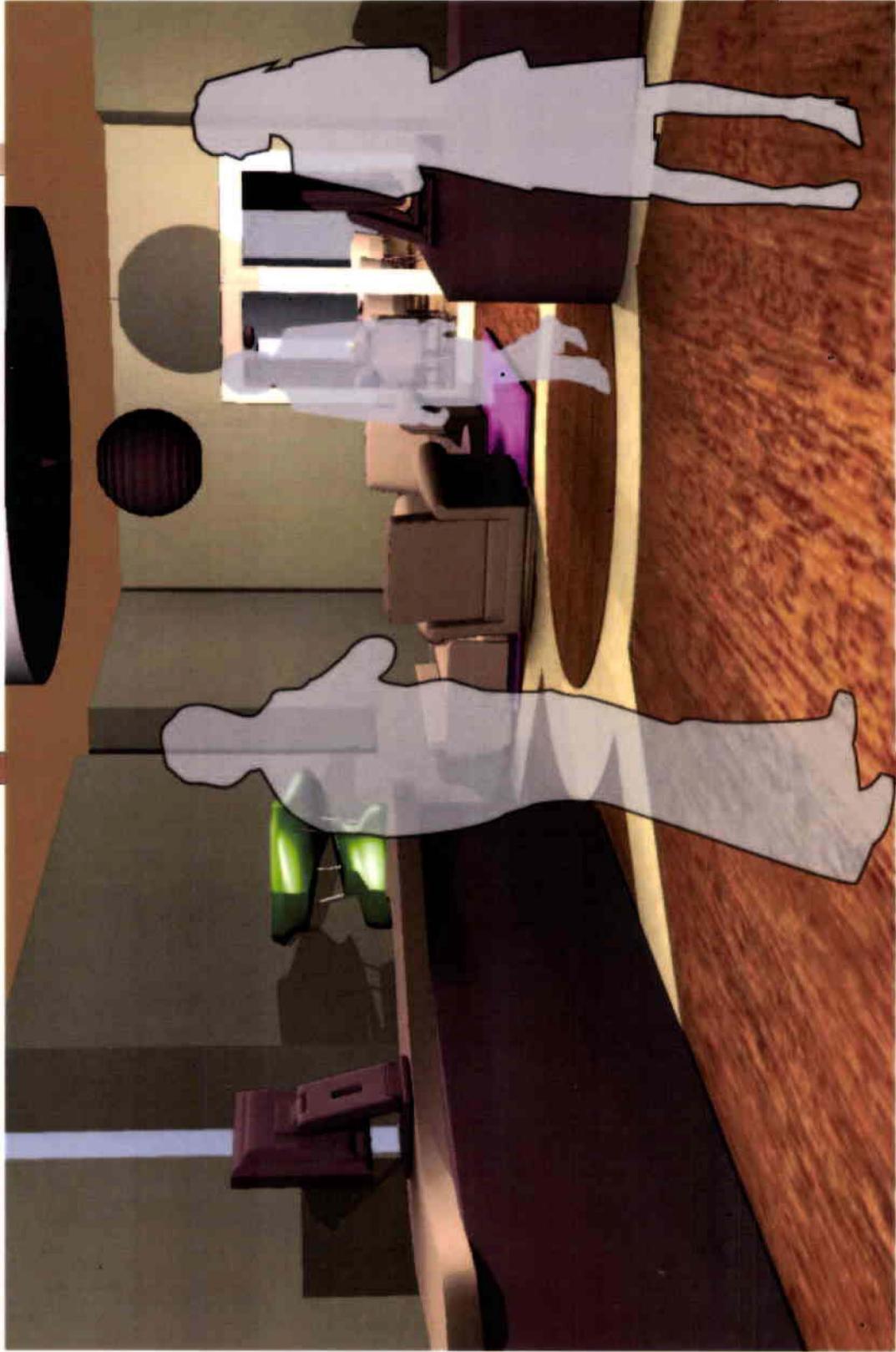
ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

A E R S A E O T - V A S



ESPACIO: HABITACIÓN

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ



A W R S A W O T - V A S

ESPACIO: LOBBY

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

A W R S A W O T - V A S .



ESPACIO: RESTAURANTE

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

AERSAWOT - VAS

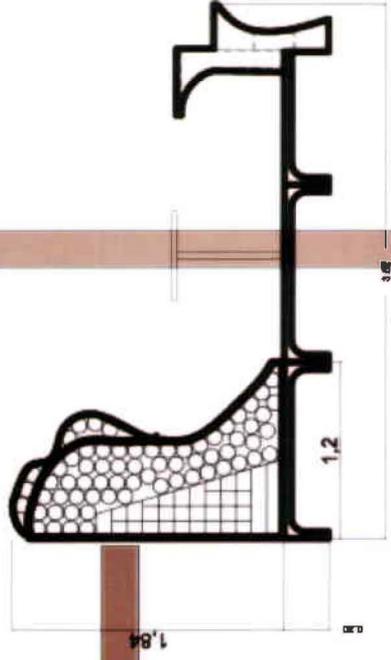


ESPACIO: SALA DE EVENTOS

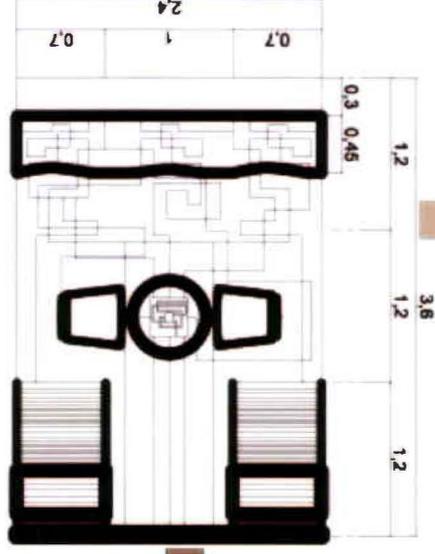
ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

MOBILIARIO

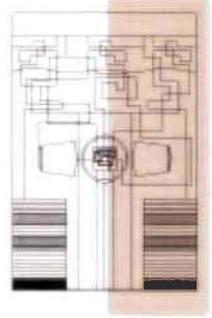
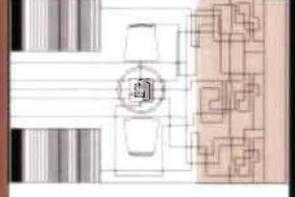
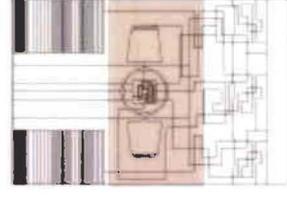
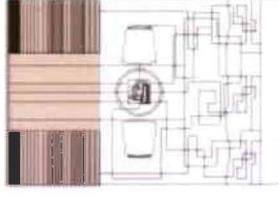
ENOTECA



FACHADA LATERAL ESC 1:200

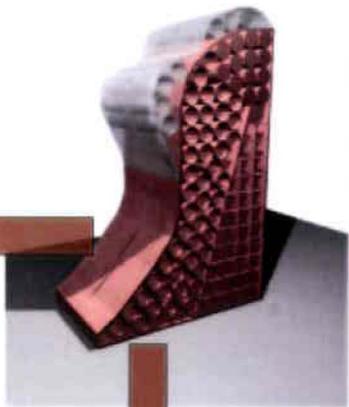


S I P L A N T A ESC 1:200



M
O
B
I
L
I
A
R
I
O

MINICAVA

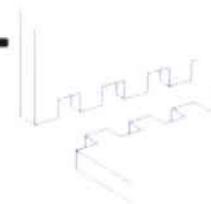


SILLA



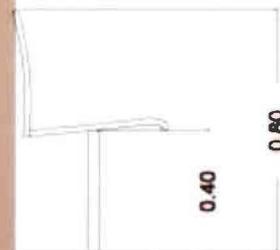
MADERA 20mm

DETALLE DE UNION DE
RESPALDO CON ASIENTO



ENSAMBLE COLA DE
MILANO ASEQUIRADO
CON TORNILLO CON
TACOS DE MADERA DE
NAILON

FACHADA
LATERAL

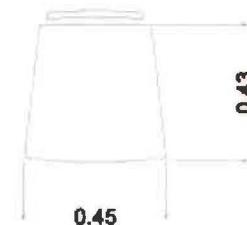


ESC. 1:10

TUBO DE ACERO 1 1/2"

DETALLE DE BASE DE ACERO
DE 20cmX20cm, RUTEADO

PLANTA



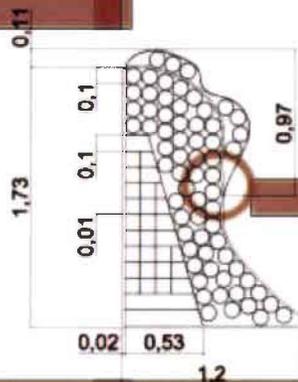
FACHADA LATERAL ESC. 1:20

DETALLE

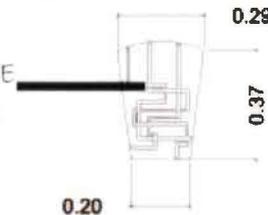


CANAL POR EL CUAL SE
COLOCA EL ACRILICO CON
SILICONA

FACHADA
FRONTAL



DETALLE DE
ESPALDAR
RUTEADO



M
O
B
I
L
I
A
R
I
O

MESA

FACHADAS



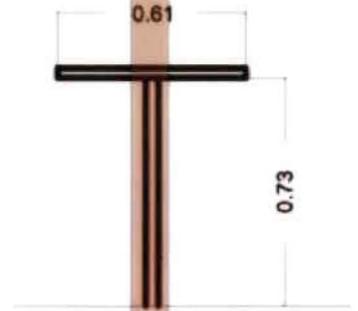
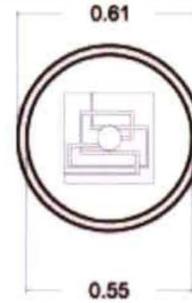
VIDRIO 6MM

MADERA 0.03

TUBO DE ACERO 1 1/2"



DETALLE DE BASE DE ACERO DE 20CM X 20CM, RUTEADO



DETALLE DE UNION DE MADERA CON VIDRIO

SILICONA

VIDRIO

MADERA

PIEZA DE ACERO

TUBO DE ACERO

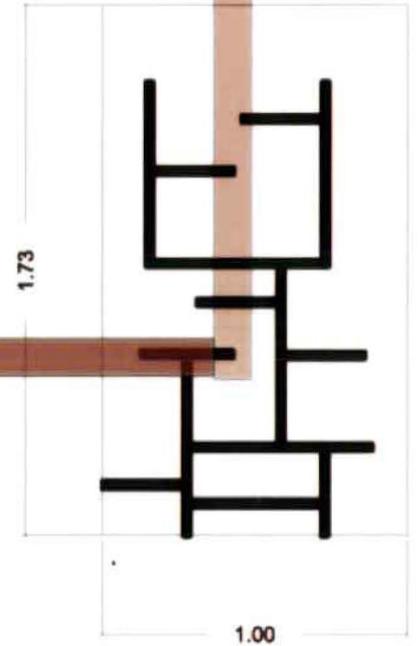
REPISERO



PLANTA

FRONTAL

ESC 1:10

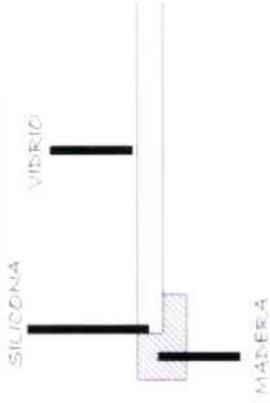


LAMINAS

ENOTECA

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

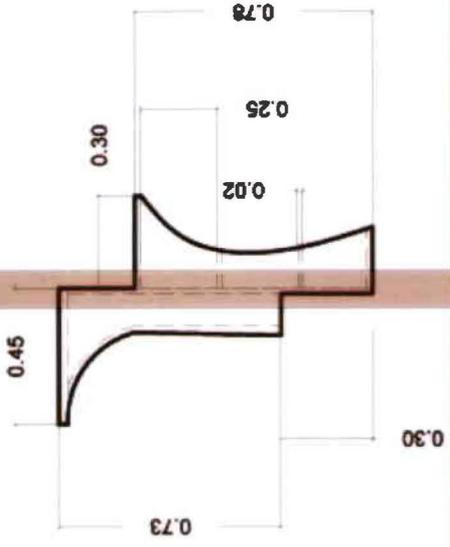
BAR



DETALLE DE MESÓN

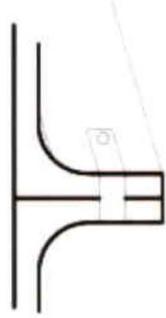
FACHADA FRONTAL

ESC. 1:10



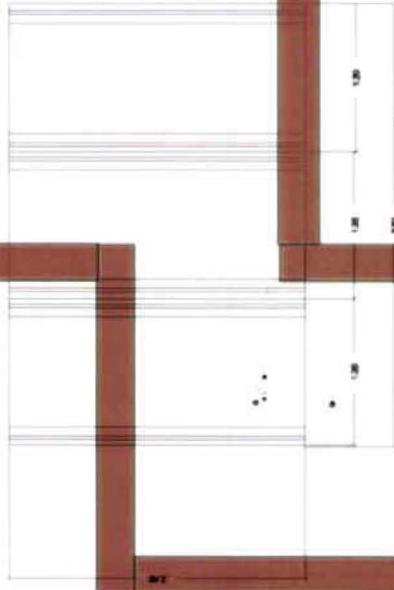
TARIMA

DETALLE DE UNION
DE TARIMAS CON
PIEZA METALICA EN
U CON TUERCAS



PLANTA

ESC. 1:25



ENOTECA

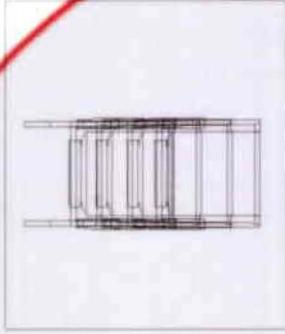
LAMINA 4

ALUMNA: SOFÍA VÁSQUEZ

RESTAURANTE

MOBILIARIO

PLANTA

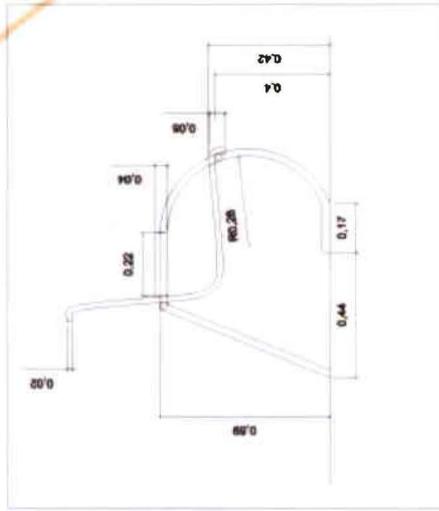
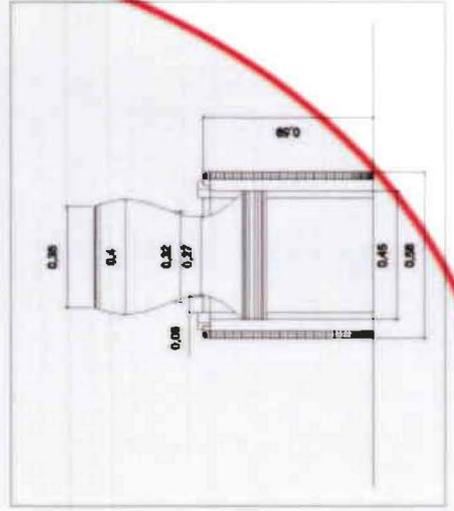


TÉCNICA DE APILAMIENTO EN:

FACHADA

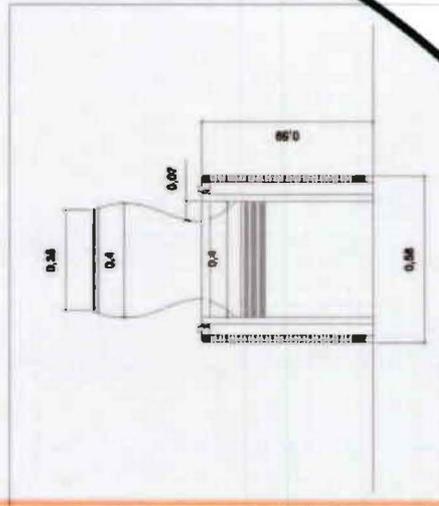


FACHADA FRONTAL

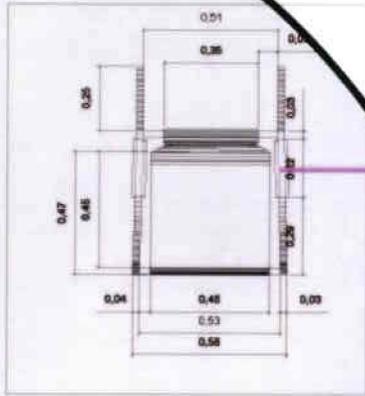


IZQUIERDA

FACHADA LATERAL

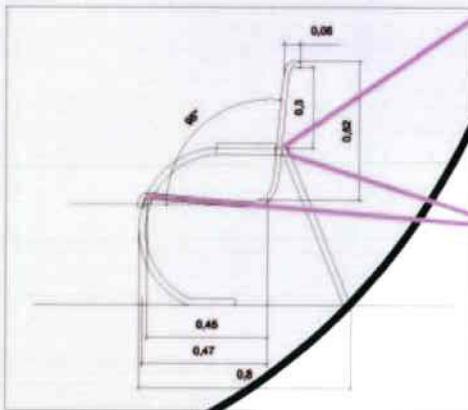


FACHADA POSTERIOR



PLANTA

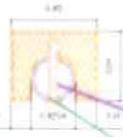
FACHADA LATERAL DERECHA



DETALLE DE UNION DE TUBOS



DETALLE DE UNION DE TUBO CON BRAZO



DETALLE DE UNION DE TUBO CON ESPALDAH

Tornillo colepato de 1 1/2"



Tornillo colepato de 1 1/2"

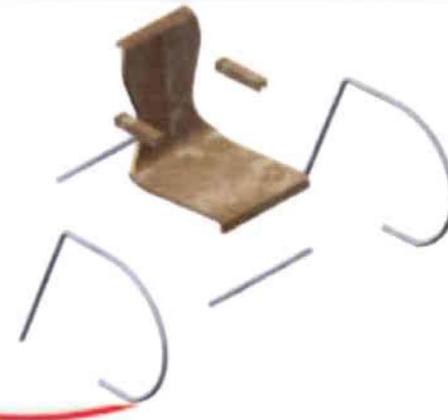
Rodela

Tubo metálico de 1"

Tuerca



DESPIECE



NOMBRE	MATERIAL	PROCESO PRODUCTIVO	ACABADO
Asiento	Multilaminado de 20mm	unión de finas capas de madera pegadas, con resina sintética, mediante presión y calor	Madera decorativa Abedul, lijada, lacada
Respaldó	Multilaminado de 20mm	unión de finas capas de madera pegadas, con resina sintética, mediante presión y calor	Madera decorativa Abedul, lijada, lacada
Brazos	Multilaminado de 20mm	unión de finas capas de madera pegadas, con resina sintética, mediante presión y calor	Madera decorativa Abedul, lijada, lacada
Estructura	Tubo de metal de 1"	Tubo moldeado a la forma del mueble	Tubo de metal