



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**CAMBIO DE USO, A UN HOGAR DE PROTECCIÓN PARA NEONATOS,  
NIÑOS Y NIÑAS ABANDONADOS HASTA LOS CINCO AÑOS DE EDAD EN  
EL CANTÓN QUITO.**

**TOMO I**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos  
establecidos para optar por el título de  
Arquitecta de Interiores.

Profesor Guía

Arq. Carlos Ponce

Autor

Jessica Alexandra Betancourt Díaz

Año

2009

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación."



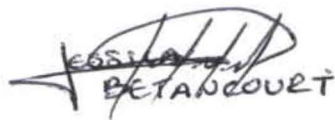
Carlos Ponce

Arquitecto

C.I.N°: 170387158-0

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JESSICA ALEXANDRA BETANCOURT', with the name written in a stylized, cursive script.

Jessica Alexandra Betancourt Díaz

C.I. N°: 171262018-4

## AGRADECIMIENTOS

**Gracias a Dios**, por darme una vida llena de momentos y personas maravillosas. Gracias por poner los retos precisos, que debo enfrentar en mi vida para ser más fuerte y mejor cada día.

**Gracias a mis Padres, Walter y Nancy**, por brindarme el apoyo, el amor y la educación que tengo. Gracias por ser mi inspiración para alcanzar mis metas y enseñarme que es uno quien decide donde quiere estar. Les Amo.

**Gracias a mis Hermanos y Familiares**, por haber soportado mis abandonos y desvelos. Gracias por su cariño.

**Gracias a mi novio, Fernando**, por su amor, comprensión y su apoyo incondicional. Gracias por haber estado ahí en los momentos más difíciles y haber sido mi motor en esta carrera.

**Gracias Edu**, por haber sido mi guía incondicional en mi carrera.

**Gracias Baza y Yola**, por formar parte del trío que estuvo siempre lleno de apoyo, ganas, esfuerzos, risas y lloro. Gracias por alcanzar este sueño juntas y seguir siendo parte de mi vida.

Por último **GRACIAS** a todos aquellos que hicieron de este sueño una realidad.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este Trabajo de Titulación

A Dios, por haberme brindado la fortaleza y vida para lograrlo.

A mis Padres, por haberse preocupado de mí todo este tiempo.

A mi novio, por ser quien nunca descanso hasta que lo culmine.

Y sobre todo a mi Angelito que aunque no tengo la oportunidad de abrazarte,  
hablarte y conocerte te siento, te oigo y TE AMO.

## RESUMEN

Las deficiencias socio económicas del país y la crisis económica mundial actual genera una gran preocupación en los indicadores sociales, debido a que los grupos más vulnerables a estas dificultades según estudios son las mujeres y los niños. Una de las cifras de interés es la orfandad, por lo que el Trabajo de Titulación que se presenta a continuación plantea un cambio de uso a la casa INEDES, para transformarla en un Hogar de Protección para neonatos, niños y niñas abandonados hasta los cinco años de edad.

En la actualidad estos centros, han descuidado su aspecto Interiorista ya sea por falta de recursos o por desconocimiento. Adicionalmente, la estimulación hacia los niños, no se ve reflejada en los espacios que disponen los mismos. Es por ello que dentro de este trabajo se plantea una concepción diferente de casa Hogar, donde estos centros se especialicen en potenciar el desarrollo de los infantes en las diversas etapas de crecimiento y educación mediante el uso de la Arquitectura Interior. Creando así ambientes propicios para las diversas actividades, que mediante la correcta fusión de texturas, colores, formas e iluminación estimulen y desarrollen de mejor manera las habilidades físicas, intelectuales y motrices de los infantes abandonados.

Para esto ha sido necesario un estudio que abarca aspectos tales como las causas del abandono, las estadísticas actuales, los hogares de protección existentes, la estimulación que necesitan los infantes, los parámetros de diseño necesarios para proporcionar estímulos a este grupo específico, entre otros. Logrando así el diseño de un Hogar de Protección en la casa INEDES.

## ABSTRACT

The social economic deficiencies of the country and the world's economic actual crisis are of great concern to society. According to studies, women and children are prone to being the most vulnerable groups and are subject to these difficulties. One point of interest is the orphan rate, for this reason this Qualification Work raises a change of use to the INEDES house. Transform the house into a Shelter home for abandoned neonates and children until they are five years old.

Nowadays these centers, had neglected their Interior design aspect either because of lack of resources or lack of knowledge. In addition to these points, children stimulation has not been reflected in their current available spaces. That is why this Project poses a different conception of Children's Home, where these centers specialize in maximizing the development of infants at the various growth and educational stages of their lives and this can be done through the use of Interior Architecture. Creating these way environments for different activities with the appropriate combination of textures, colors, shapes and lighting will help stimulate and develop better physical, intellectual and motor skills of infants.

For this it has been necessary a complete research of different aspects including the abandonment causes, the current statistics, the existing shelters, the stimulation infants need, the design parameters needed to provide incentives for this specific group and others. Thus, achieving the design of a Protection home in INEDES house.

## ÍNDICE

<b>1. Capítulo I</b>	<b>Pág. 1</b>
<b>1.1. Introducción</b>	<b>Pág. 1</b>
<b>1.2. Tema</b>	<b>Pág. 2</b>
1.2.1. Justificación Del Tema	Pág. 2
1.2.2. Alcance Del Tema	Pág. 4
<b>1.3. Objetivos</b>	<b>Pág. 5</b>
1.3.1. Objetivos Generales	Pág. 5
1.3.2. Objetivos Particulares	Pág. 6
1.3.3. Objetivos Específico	Pág. 6
<b>2. Capítulo II</b>	<b>Pág. 7</b>
<b>2.1. Marco Teórico</b>	<b>Pág. 7</b>
2.1.1. Definiciones	Pág. 8
2.1.1.1. Definición De Neonato	Pág. 8
2.1.1.2. Definición De Niños Y Niñas	Pág. 8
2.1.1.3. Definición De Abandonado Infantil	Pág. 9
2.1.2. Marco Histórico	Pág. 10
2.1.2.1. Causas Del Abandono De Niños, Niñas Y Adolescentes A Lo Largo De La Historia	Pág. 11
2.1.2.2. Historia De Los Orfanatos	Pág. 13
2.1.2.3. Conclusiones	Pág. 20
2.1.3. Marco Conceptual	Pág. 21
2.1.3.1. Proceso De Recepción Del Niño O Niña En Un Hogar De Protección	Pág. 21
2.1.3.2. Hogar Corporación " Para Sus Niños "	Pág. 25
2.1.3.3. La Estimulación	Pág. 30
2.1.3.4. La Ergonomía	Pág. 36



2.1.3.5. La Seguridad	Pág. 38
2.1.3.6. El Acondicionamiento	Pág. 39
2.1.3.7. La Psicología Del Color	Pág. 41
2.1.3.8. Conclusiones	Pág. 43
2.1.4. Marco Referencial	Pág. 44
2.1.4.1. Hogar De Niños "San Vicente De Paúl "	Pág. 44
2.1.4.2. Hogar De Niños	Pág. 48
2.1.4.3. Bioscleave House	Pág. 52
2.1.4.4. Conclusiones	Pág. 56
2.1.5. Síntesis Investigativa	Pág. 56
<b>3. Capítulo III</b>	<b>Pág. 58</b>
3.1. Diagnóstico	Pág. 58
3.2. Análisis De La Edificación	Pág. 59
3.2.1. Ubicación	Pág. 60
3.2.2. Contexto Inmediato	Pág. 62
3.2.3. Contexto Estratégico	Pág. 71
3.2.4. Historia Del Inmueble	Pág. 71
3.2.5. Naturaleza Tipológica	Pág. 73
3.2.6. Naturaleza Estructural	Pág. 78
3.2.7. Naturaleza Funcional	Pág. 81
3.2.8. Naturaleza Formal	Pág. 82
3.2.9. Conclusiones	Pág. 84
<b>4. Capítulo IV</b>	<b>Pág. 86</b>
4.1. Delineamiento De La Propuesta	Pág. 86
4.1.1. Concepción Del Proyecto	Pág. 86
4.1.2. Conceptualización Del Proyecto	Pág. 87
4.1.2.1. "GUAGUA"	Pág. 88

4.1.2.2. Conclusiones	Pág. 91
4.1.3. Programación	Pág. 92
4.1.3.1. Programación De Áreas General	Pág. 92
4.1.3.2. Programación De Áreas Particular	Pág. 93
• Diagrama De Relación	Pág. 96
• Diagrama Funcional	Pág. 97
• Diagrama De Flujos	Pág. 98
4.1.4. Zonificación	Pág. 99
4.1.4.1. Zonas	Pág. 99
4.1.4.2. Zonificación De Áreas	Pág. 99
<b>5. Capítulo V</b>	<b>Pág. 102</b>
<b>6. Capítulo VI</b>	<b>Pág. 102</b>
6.1. Bibliografía	Pág. 102
6.2. Anexos	Pág. 105

# 1. CAPÍTULO I

## 1.1. INTRODUCCIÓN:

En el actual mundo globalizado es importante tomar en cuenta los indicadores económicos, sociales y políticos; y como ellos afectan a la sociedad e influyen en el comportamiento y las decisiones que los seres humanos pueden llegar a tomar. Varias de estas medidas afectan el presente y sobre todo el futuro de niños, niñas y adolescentes.

Dentro de estos factores encontramos que gran parte de la población infantil y juvenil del Ecuador, sufren de abandono familiar, ya sea por voluntad de sus progenitores, fallecimiento de los mismos o bien porque el estado ha retirado su patria potestad y no cuentan con familiares hasta el tercer grado de compatibilidad sanguínea.

Esta realidad, por la que atraviesan varios niños, niñas y adolescentes del Ecuador, tiene como causa fundamental las deficiencias socio económicas del país. Dadas estas diferencias, es importante que el estado se preocupe por esta población vulnerable; ya que no cuentan con los recursos, condiciones, ni el apoyo para poder subsistir por sí solos. Es por esta razón que existen los orfanatos, que en la actualidad son llamados hogares de protección. Estos lugares pueden ser de carácter público o privado y a su vez están clasificados según su perfil de acción y edad de acogida. Es decir cada centro está en capacidad de tutelar un tipo de riesgo el cual sufra el niño, niña y/o adolescente. Los mismos que se clasifican en: maltratos físicos, situación en riesgo, abandonos, abuso sexual entre otros.

Los hogares de protección tiene como finalidad brindar el cuidado a niños, niñas y /o adolescentes desamparados; ofreciendo acogida, alimentación, educación y recreación. Tratando siempre de brindar una atención similar al hogar.

Dentro de esta área se plantea la creación de una nueva concepción de hogar de protección, donde exista la presencia de familias de acogimiento que brinden el cuidado y la estimulación necesaria para cada etapa infantil. La cual junto con un óptimo diseño arquitectónico del espacio, encaminen la inserción de los infantes desamparados hacia el buen convivir, tanto en la sociedad como en la familia.

## **1.2. TEMA:**

***CAMBIO DE USO, A UN HOGAR DE PROTECCIÓN PARA NEONATOS, NIÑOS Y NIÑAS ABANDONADOS HASTA LOS CINCO AÑOS DE EDAD EN EL CANTÓN QUITO.***

### **1.2.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:**

Dentro de los últimos años la cifra de niños y niñas abandonados se ha incrementado, de 1.200 (mil doscientos) niños desamparados en el año 2005 a 1.274 (mil doscientos setenta y cuatro) infantes en el 2007<sup>1</sup>; es decir en dos

---

<sup>1</sup> Cifras tomadas del Diario El Telégrafo (2008) : Artículo "Los orfanatos abren paso a las familias temporales" de la edición impresa del 22 de mayo del 2008 del, escrito por Xavier Letamendi Hinojosa basado en datos de la Dirección de Atención Integral de la Niñez (Daina) del Ministerio de Inclusión Social y Económica (MIES)

años hubo un incremento del 6.2% (seis punto dos por ciento), debido a los diversos factores económicos y sociales que se viven en el país. Por tal motivo el gobierno proporciona programas como: El Bono de Desarrollo Humano, Aliméntate Ecuador, entre otros. Para que de cierta manera las familias superen las necesidades financieras y no recurran al abandono, maltrato y/o explotación de sus hijos. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos es notorio el aumento de desamparados en la sociedad.

Todos estos infantes y adolescentes que son abandonados, deben recurrir a la protección de los distintos Hogares. Para allí encontrar un sitio donde vivir hasta superar las crisis o bien ser adoptados. Dentro del Cantón Quito existen veinte y seis hogares de protección los cuales se dividen por perfil de acción y rango de edad.<sup>2</sup> Los establecimientos especializados en el cuidado y protección de neonatos, niñas y niños desamparados son ocho hogares.<sup>3</sup> Sin embargo, durante la visita a estos hogares, se pudo constatar que en la actualidad, algunos de estos ya no funcionan por falta de recursos económicos, infraestructura, entre otros. No obstante la demanda de estos centros de apoyo, es cada vez mayor.

Los centros encargados de esta población, en su mayoría, se hallan descuidados por parte del estado, encontrándose en malas condiciones y sin ningún tratamiento arquitectónico tanto interior como exterior, que aporte al desarrollo de los niños y niñas acogidos. Por lo que se plantea un cambio de uso a la Casa INEDES, ubicada en el Centro Histórico de Quito para convertirla en un Centro de protección para neonatos e infantes donde se optimicen los

---

<sup>2</sup> Dirección Nacional de la Policía Especializada de Menores (DINAPEN), actualizado al año 2007: Cuadro de datos generales de Instituciones de Protección del Cantón Quito, proporcionado por el departamento de trabajo social.

<sup>3</sup> IBID,

espacios, se potencie la habitabilidad y cuente con la infraestructura necesaria para un buen desarrollo de las actividades planteadas.

Adicionalmente, se debe tener presente que las casas de protección, a pesar de realizar esfuerzos por brindar a los niños y niñas una atención similar a la del hogar, el que no convivan con sus progenitores en familia, afecta su desarrollo. Por lo que al ser adoptados e integrados ya sea a familias adoptivas o a la sociedad, presentan dificultades para adaptarse a estas. Es por ello, que dentro de las últimas tendencias aparecen las familias de acogimiento o familias canguro, las cuales trabajan conjuntamente con los centros de protección hasta que los niños sean aptos para ser adoptados.

Debido a esto, se proyecta una nueva concepción de casa hogar, para encaminar de mejor manera las ausencias que los infantes presentan. Proveyendo así, de nuevas áreas y espacios donde exista esta relación familiar y a través de una propuesta de arquitectura, diseño y ergonomía, lograr establecer el espacio físico que cimentó esta relación afectiva. La cual junto a la estimulación necesaria de cada etapa infantil, potenciará el desarrollo de los infantes y facilitará la inserción en la sociedad y en las familias adoptivas.

### **1.2.2. ALCANCE DEL TEMA:**

El proyecto que se plantea está destinado al acogimiento de niños y niñas abandonados, comprendidos entre el primer día de nacidos hasta los cinco años de edad. Debido a que al ser más específico, el rango, se logra soluciones enfocadas en los problemas propios de cada etapa Infantil.

El plan de desarrollo se enfoca en cambiar el uso de la edificación de la casa INEDES a un hogar de protección, planteando sin embargo una conceptualización diferente, tanto en el manejo arquitectónico como en la filosofía del centro de acogimiento. Para esto se proyecta el rediseño del lugar para concebir nuevas áreas y ambientes que proporcionen los estímulos y sensaciones necesarias para el desarrollo adecuado de sus habitantes. Programando así el contar con la infraestructura y el contexto requerido para el progreso de los niños dentro de un hogar de protección.

Dentro del proyecto se contempla manejar dos tipologías, la primera a nivel formal en lo referente a fachadas y conservación del modelo arquitectónico original y la segunda en la función. Esto se debe a que la casa INEDES se ubica dentro del área patrimonial del centro histórico de Quito. Por lo cual se debe realizar esfuerzos por la conservación del inmueble y su relación con el entorno. Sin embargo su función debe responder a un ambiente infantil por lo que se debe lograr un contraste equilibrado entre un exterior sobrio frente a una arquitectura interior llena de colores, formas, texturas y sensaciones.

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. OBJETIVOS GENERALES:**

- Plantear un cambio arquitectónico interior de la edificación existente de la casa INEDES, cambiando el uso del inmueble a un hogar de protección y establecer la filosofía preconcebida de dichos centros. Aportando con el diseño de nuevas formas, colores y texturas, que estimulen los espacios y brinden un ambiente tanto acogedor como funcional.

### **1.3.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Generar espacios que conlleven una relación entre las etapas de crecimiento y educación, de los niños acogidos y los servicios que se brindan en el hogar de protección. Logrando influenciar mediante la arquitectura interior, en el desarrollo de todas las habilidades físicas, intelectuales y motrices de cada etapa.
- Proponer un concepto diferente de casa hogar, donde se potencialice la capacidad de los infantes acogidos y adicionalmente exista una mayor interacción de la familia formando en los usuarios un entorno estimulante, cálido, humano, y acogedor la misma que sustituya a la ausencia del icono familiar.

### **1.3.3. OBJETIVO ESPECÍFICO:**

- Proyectar espacios interiores y exteriores que cumplan con las necesidades ergonómicas, psicológicas y emocionales del los niños. Estableciendo ambientes óptimos para cada función o actividad; Dinámicos y estéticamente atractivos mediante un adecuado empleo del color, luz, forma y textura para que quienes los usen puedan desarrollar todo su potencial como seres humanos.



## 2. CAPÍTULO II

### 2.1. MARCO TEÓRICO:

“ Los niños son el mañana. Los viejos son el ayer. Sin mañana no habría vida, ni vida sin el ayer” frase escrita por Elsa Parrao.

La niñez es la población más importante de una sociedad, ellos constituyen el futuro de las naciones, por lo que siempre se deben concentrar esfuerzos por el bienestar de la misma. Sin embargo la sociedad y el estado no han definido políticas positivas en beneficio de los infantes y adolescentes abandonados, ya que ninguno de estos grupos vulnerables de la población cuenta con recursos o condiciones para lograr su bienestar por sí solos.

Para obtener la prosperidad de los mismos se debe rellenar cada vacío, tristeza y ausencia. Así también explotar al máximo cada talento y alegría. Ya que como, Karl A. Menninger, famosa psiquiatra estadounidense, dijo: “ Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad.”

Por esta razón se plantea el cambio de uso a un Hogar de Protección para neonatos, niños y niñas abandonados en la casa INEDES. Donde se crean nuevos espacios que potencializan las diferentes capacidades de los infantes abandonados y se brinde un ambiente familiar para su crecimiento.

A continuación se estudian varios aspectos necesarios tanto para la comprensión del tema como para los requerimientos de diseño:

### **2.1.1. DEFINICIONES:**

Para entender de mejor manera la investigación es importante primero definir los siguientes términos:

#### **2.1.1.1. DEFINICIÓN DE NEONATO:**

Neonato o recién nacido es un bebé de cuatro semanas o menos de vida desde su nacimiento. Este denominado período neonatal representa a un tiempo, en el cual los cambios son muy rápidos y se pueden presentar muchos eventos críticos.<sup>4</sup> Es en esta etapa cuando se pueden descubrir la mayoría de defectos congénitos e incluso genéticos. Adicionalmente se requiere de un mayor cuidado del bebé ya que debe adaptarse a las condiciones nuevas de su entorno, las mismas que difieren mucho del vientre de su madre.

#### **2.1.1.2. DEFINICIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS:**

Una de las palabras íntimamente relacionadas con niño y niña es " infante" la cual proviene del latín « infans », que significa aquel que no habla. Esto se debe a que en el pasado, un niño era considerado un objeto cuya vida dependía completamente de las elecciones, decisiones y deseos de los adultos. Lo cual convertía a los niños en seres sin voz ni voto. Pero fue a partir del año 1924 con la declaración de Ginebra y 1948 la declaración universal de los derechos de los niños por las Naciones Unidas que los niños y niñas fueron

---

<sup>4</sup> "Neonato", Medline plus Enciclopedia médica, actualizada al 23 de Octubre del 2007, URL:<http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002271.htm>.

considerados seres humanos completos, en vez de futuros adultos con sólo futuros derechos.

No obstante, fue en la convención sobre los Derechos de los Niños, la cual tiene validez desde el año 1990 que en el artículo primero señala : "se entiende por niño todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad".<sup>5</sup>

Sin embargo, el concepto de niño varía según los distintos puntos de vista. Por ejemplo dentro de la psicobiología, un niño es todo ser humano que no haya alcanzado la pubertad. Desde la biología, el niño es una persona que no tiene edad suficiente para tener hijos.

No obstante dentro del Ecuador, eximiendo términos jurídicos, niños son considerados todos aquellos seres comprendidos entre el primer día de nacidos y los doce años de edad. Las personas entre los doce y los dieciocho años son considerados adolescentes.

### **2.1.1.3. DEFINICIÓN DE ABANDONO INFANTIL:**

El término "abandono" en general, significa la renuncia voluntaria, intencional y absoluta de algo, sin traspasar la titularidad o la obligación a ninguna otra

---

<sup>5</sup> UNICEF, Artículo primero de la Convención sobre los Derechos del Niño vigente hasta la actualidad.

persona.<sup>6</sup> Sin embargo abandono también denota desatención premeditada ya sea de las cosas o de los familiares.

Por lo cual existen dos definiciones de abandono infantil. La primera hace referencia a esta investigación, en la cual abandono infantil es la práctica de abandonar a los hijos fuera de la adopción legal , es decir dejarlos desamparados sin nadie a cargo por voluntad propia. También se consideran infantes abandonados aquellos que sus progenitores han fallecido o bien el estado ha retirado su patria potestad y no cuentan con familiares hasta el tercer grado de compatibilidad de sangre.

Por otro lado, el segundo concepto entiende al abandono como la desatención premeditada de los padres frente a sus hijos en cuestiones de alimentación, vivienda, vestimenta, salud y el no brindar al niño un ambiente seguro y sin violencia, a pesar de ser ellos los responsables de los infantes.

Una vez comprendidos los términos generales y la connotación de los mismos dentro de la investigación, se puede estudiar los temas que a continuación se presentan:

### **2.1.2. MARCO HISTÓRICO:**

Desde la antigüedad, existen los niños y niñas abandonados, es por ello que dentro del marco histórico se estudian varios aspectos importantes de esta población y como ha sido el desarrollo y evolución de los mismos.

---

<sup>6</sup> Editorial Ramón Sopena, Aristos diccionario ilustrado de la lengua española, Colombia 2002 "Abandono ", Pág # 12.

### **2.1.2.1. CAUSAS DEL ABANDONO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES A LO LARGO DE LA HISTORIA :**

A lo largo de la historia han sido muchas las causas por las cuales los niños, niñas y adolescentes han sido abandonados al alrededor del mundo. Sin embargo, durante las distintas épocas éstas han variado. En sus inicios los infantes principalmente desatendidos, eran los hijos de militantes que habían fallecido en guerra. Pero no fue sino dentro de las leyes judías que se empezó hablar de que el estado debía proveer cuidado a los desamparados y abandonados. Sin embargo fueron las leyes de Atenas, las que brindaron apoyo a todos aquellos niños, niñas y adolescentes desatendidos cuyos padres habían fallecido en el servicio militar . Estas contemplaban que los huérfanos debían estar bajo la protección y tutela de guardianes públicos. Viendo así como un deber económico y patriótico del estado la educación de estos infantes hasta cumplir los dieciocho años de mayoría de edad.

Durante los siglos XVII y XIX muchas de las causas por las que en Occidente los progenitores dejaban a sus hijos en los orfanatos, eran las altas probabilidades de morir ya sea por enfermedad o violencia cuando sus hijos no eran todavía autosuficientes. No obstante dichas estadísticas han disminuido con el desarrollo de la medicina y el avance de la seguridad en la sociedad.

En la historia también se relata que algunos padres de escasos recursos económicos fueron frecuentemente presionados o forzados a entregar a sus hijos a orfanatos; Ya sea por que los padres conllevaban algún tipo de discapacidad o porque eran sus niños los que contaban con una. Pero se cree que esta fue una práctica muy reducida en Occidente y gracias al incremento y mejora de la seguridad social de muchos países, esta se ha podido abolir en su mayoría.

Sin embargo, esto conllevó a una disminución tanto en la capacidad de los orfanatos como en el número de estas instituciones, por lo menos en lo que respecta a países desarrollados. Por lo que hoy en día matrimonios que desean adoptar un niño o niña, realizan viajes y planes de adopción dentro de países en vías de desarrollo. Ya que dentro de estos los índices de niños abandonados y huérfanos es muy alta.

Hoy en día en el Ecuador, el abandono de menores es un problema de tipo socioeconómico. El factor económico y la pobreza son componentes muy influyentes a la hora de tomar la decisión de abandonar a los hijos, debido a que si los progenitores no cuentan con los recursos necesarios para sustentar una vida más y los gastos que ésta conlleva, en la mayoría de los casos optarán por abandonarlo. Es por esto que el gobierno proporciona programas de ayuda como el Bono de Desarrollo Humano, Aliméntate Ecuador, entre otros, para que la familias mitiguen de cierta manera las necesidades financieras y no recuran al abandono. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que el estado sigue realizando no se ha podido erradicar el abandono por dicha causa.

Otras de las razones, es la falta de conocimiento de planificación familiar en adolescentes y comunidades marginadas, que sumado a factores económicos y sociales surge el abandono. Además encontramos que la desprotección de la madre soltera y la existencia de menores que sufren actos de violencia sexual y maltrato infantil se convierten en otras de las fuentes principales del desamparo a niños y adolescentes.

Dentro de las estadísticas de niños huérfanos en el 2002 realizados por UNICEF el 7.6 % (siete punto seis por ciento) de la población mundial infantil es abandonado es decir 107.964 (ciento siete mil novecientos sesenta y cuatro) niños. De los cuales 8.166 (ocho mil ciento sesenta y seis) se encuentran en Latinoamérica y el Caribe que representan el 7.4 % (siete punto cuatro por

ciento) de la población de esta zona siendo tan solo superado por África que tiene el 11.9 % (once punto nueve por ciento) de su poblado infantil como menores de edad abandonados con 34.294 (treinta y cuatro mil doscientos noventa y cuatro) niños.<sup>7</sup>

En el Ecuador según, estadísticas proporcionadas por la DINAPEN durante el período comprendido entre Enero del 2008 y Octubre del mismo año se acogieron a 434 (cuatrocientos cuarenta y cuatro) nuevos casos de niños, niñas y adolescentes abandonados en los diferentes Hogares de Protección del país.<sup>8</sup>

#### 2.1.2.2. HISTORIA DE LOS ORFANATOS

Un orfanato es una institución encargada del cuidado de los menores de edad, huérfanos o abandonados, y de los niños o adolescentes a quienes las autoridades han separado de sus progenitores, retirándoles la patria potestad.

Las primeras instituciones que se establecen con énfasis en el cuidado y protección de los niños, fueron fundadas por los cristianos creando agencias de alivio para niños. Dichos establecimientos fueron clasificados para niños enfermos como nosocomio, es decir instituciones como los hospitales donde se atendía exclusivamente a los infantes enfermos. Los establecimientos que cuidaban de niños pobres se los denominaba eufotropía y por último existían lugares para acoger a los niños y niñas huérfanos conocidos como la orfanotropía.

---

<sup>7</sup> Datos tomados de TvT Associates/The Synergy Project (July 2002). "Children on the Brink 2002: A Joint Report on Orphan Estimates and Program Strategies". UNAIDS and UNICEF.

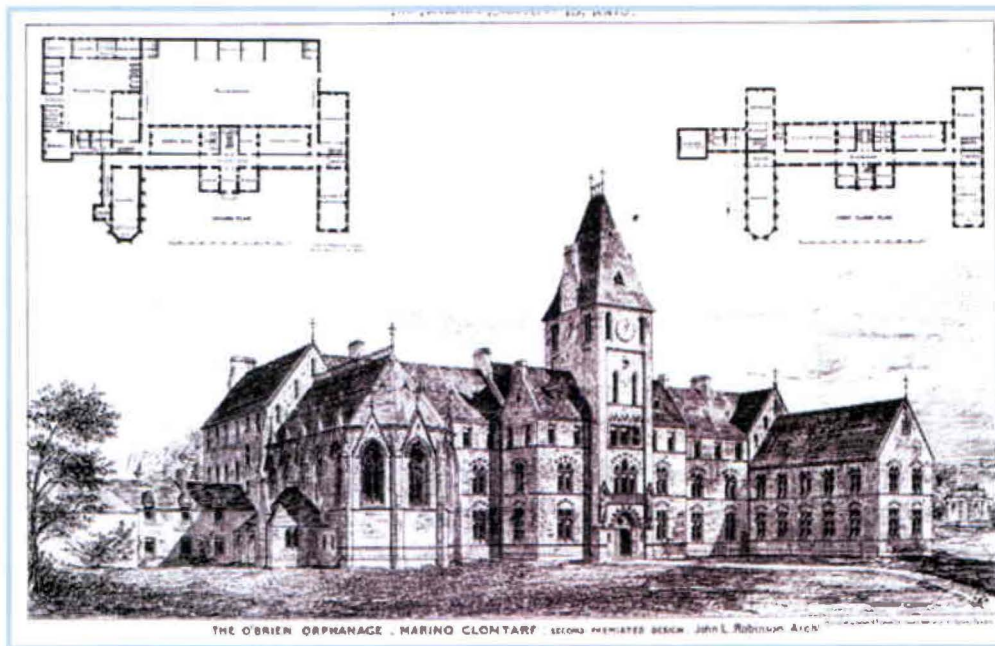
<sup>8</sup> Cuadro de estadísticas de la Dirección Nacional De Policía Especializada, Para Niños, Niñas y Adolescentes Jefaturas Provinciales De La DINAPEN A Nivel Nacional Año 2008.

Siendo la orfanotropía los primeros orfanatos en el mundo fundados en la primera centuria, éstos nacieron como centros de sustento para niños huérfanos. Las leyes judías fueron las primeras en mencionar que el estado debía ser quien provea el cuidado a los niños desamparados y abandonados.

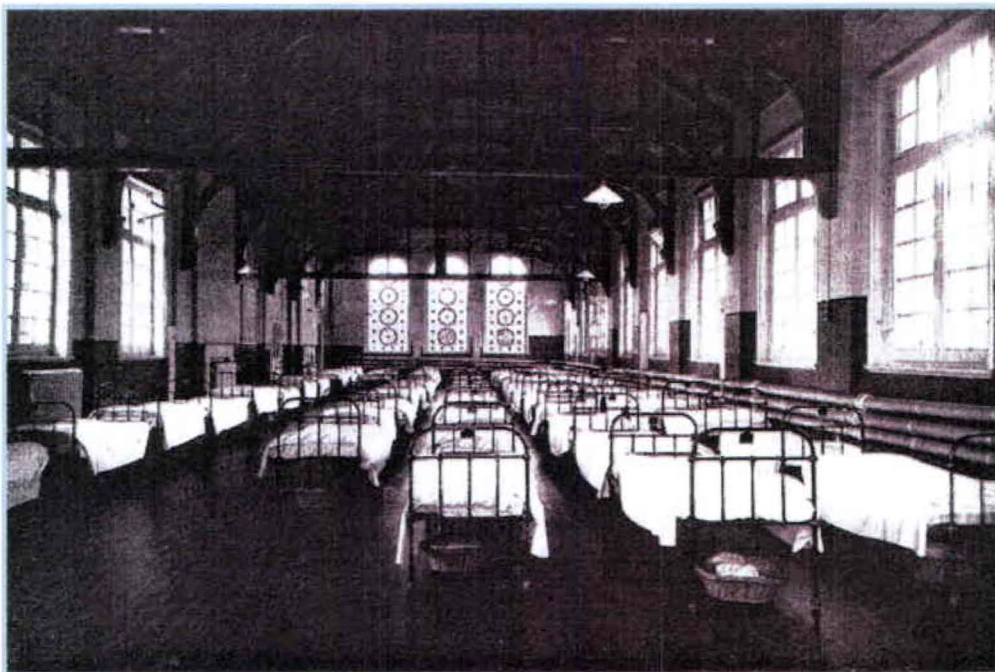
Al inicio el cuidado de niños huérfanos en el mundo fue un trabajo encomendado particularmente a los obispos, protegiendo a dicha población de la opresión de extraños y corriendo la iglesia con todos los gastos que esto conllevaba. Sin embargo, durante la edad media fueron los monasterios los que pasaron a tomar esta responsabilidad, brindando refugios donde los huérfanos aprendían la vocación. Pero muchos de estos orfanatos, esperaban que los niños huérfanos cumplieren la edad suficiente para entregarlos a manera de aprendices en los diferentes oficios. Para así asegurar el aprendizaje de alguna ocupación y que esto a su vez sirva de sustento para sus vidas futuras. En cuanto a las niñas se esperaba que cumplan la edad apta para el matrimonio y eran entregadas a esposos cristianos.

Durante estas épocas los niños habitaban en edificaciones pensadas para religiosos. Es por ello que los ambientes eran bastante amplios y en la mayoría de los casos oscuros. Haciendo que estos espacios sean fríos no solo por sus dimensiones sino también por los materiales empleados. El silencio primaba en la mayoría de las actividades a lo largo del día. Los dormitorios eran de grandes dimensiones donde convivían alrededor de unos veinte niños. El desarrollo de los niños abandonados se daba en un ambiente muy disciplinado y religioso. Las actividades de juego y estimulación eran casi nulas al igual que el estímulo de color.





**Fotografía N° 1 – Perspectiva exterior del orfanato O'Brien 1880**



**Fotografía N° 2- Interior Orfanato**

En algunos países, incluso el cuerpo policial fue quien se puso a cargo de instituciones de protección para la población infantil y juvenil marginada.

Históricamente una de las épocas más críticas para los orfanatos fue a partir de los años 1950, donde aparecen muchos escándalos de abusos ejercidos a los niños huérfanos dentro de los orfanatos. Es por ello que el gobierno de Estados Unidos y otros países inician la destitución de identidades de cuidado para los niños vulnerables. Sin embargo eso fue de gran ayuda para los niños en sí, ya que se propulsó la adopción, haciendo un proceso más acelerado. Proveyendo a esta población de un hogar y familia.

En cuanto a la historia de los orfanatos en el Ecuador, Zuñiga Neptali relata en el libro "Los niños sin hogar" escrito en el año de 1936, la situación en aquel entonces. Allí describe lo descuidado y elemental que resulta la asistencia y protección de la infancia en nuestra nación. En dichos años los niños abandonados eran encontrados en su mayoría, recién nacidos muy débiles y enfermizos. Las hermanas de la caridad eran quienes se encontraban a cargo de los niños desamparados y los educaban durante seis años. Luego de dicho periodo los varones, en su gran mayoría eran llevados a la Tola, una Escuela de Artes, donde aprendían distintos oficios, mientras que las mujeres eran conducidas al Hospital a desempeñar el cargo de enfermeras. Provocando que los orfanatos en nuestro país sean entidades de caridad con una atención muy pobre en el cuidado a niños y adolescentes abandonados, careciendo de recursos económicos, apoyo psicopedagógico y espacios arquitectónicos.

Uno de los centros que recibía a niños en esa época, era el reformatorio de menores de Quito, que para el año de 1927 contaba con 51 niños huérfanos de uno de sus progenitores y ya para 1928 eran 65 sin uno de sus padres y 15 huérfanos de padre y madre. A partir del año 1929 por primera vez, en la vida republicana, se consignan garantías relacionadas con la protección al niño y al hogar. Así como también se logró el amparo a la maternidad, la infancia, los derechos de crianza y educación a los hijos ilegítimos. Sin embargo varias de estas garantías estaban sólo escritas ya que en la práctica casi nada se había hecho.

La entidad pública estaba encargada de organizar y administrar los establecimientos destinados a velar por los desvalidos, los huérfanos y desamparados, por las embarazadas y madres. Así como también debían controlar los orfanatos y las casas cuna. Las cuales eran instituciones olvidadas donde no existía la infraestructura que contenga las áreas necesarias para el cuidado de los niños.

Dentro de las instituciones con las que el cantón Quito contaba en esa época como labor de protección a infantes y adolescentes desamparados y menores con problemas de criminalidad infantil eran, el reformatorio de Quito, el dispensario de niños, los asilos de Quito, el orfanato de San Vicente de Paúl y el hospital Civil San Juan de Dios.

El reformatorio de Quito, reclutaba a todos los menores que habían caído en el círculo vicioso de la degeneración sexual, el ocio y el robo. Durante 1935 las infracciones de menores solo por robo fueron 630 casos sin contar el resto de delitos y contravenciones.<sup>9</sup> Los niños del reformatorio eran huérfanos, ingresados voluntariamente, varios sorprendidos en delitos y otros que habían ido en busca del sustento diario, y del formarse una profesión la cual les ayude a subsistir.

El Dispensario de niños por otro lado fue fundado en 1915 por la junta de beneficencia y velaba a los niños pobres. También se contaba en esa época con el apoyo de los asilos de Quito donde atendía a huérfanos e incluso a niños que contaban con sus progenitores, los cuales en su mayoría eran de escasos recursos económicos.

---

<sup>9</sup> Neptali, Zuñiga,(1936) Los niños sin hogar, Imprenta de la Universidad Central. Quito, Ecuador

No obstante uno de los centros de mayor importancia para el año de 1933, fue el orfanato San Vicente de Paúl, un establecimiento muy amplio en el cual funcionaban tres secciones: el de San Juan, San Vicente y San José. El primero daba cabida a 40 niños entre los tres y seis años, el segundo podía abarcar a 110 niños de 6 años en adelante y por último se contaba con San José con una capacidad de 60 plazas.<sup>10</sup> Los niños que eran aceptados en ese tiempo eran huérfanos, hijos de padres que han caído en la miseria. Desde su creación hasta la actualidad esta institución se encuentra a cargo de las religiosas. Sin embargo, no ha sufrido mayores modificaciones arquitectónicas desde su realización.



**Fotografía N°3 – Patio del Orfanato San Vicente de Paúl**

Otro de los centros substanciales en aquel tiempo fue el Asilo Antonio Gil, considerado uno de los mejores en cuanto a condiciones materiales y educativas. Ya que se encaminaba a los niños desamparados hacia un perfeccionamiento de las vocaciones. Aquí aparecieron espacios enfocados

---

<sup>10</sup> Neptali, Zuñiga,(1936) Los niños sin hogar, Imprenta de la Universidad Central. Quito, Ecuador

hacia los niños donde existía el manejo de color e ingresos de luz. A su vez se pensó en espacios de recreación y educación como también de salud.

Pero a pesar de ser conscientes de una falta de interés existente tanto por parte de la comunidad como del estado hacia la población infantil y juvenil. Es a partir del año 1977 mediante el decreto ejecutivo Nro. 908, que se crea la Dirección Nacional De Policía Especializada Para Niños, Niñas y Adolescentes; DINAPEN. De ahí en adelante esta es la institución encargada de desarrollar todos los procesos investigativos especializados, en casos de infracciones a niños, niñas y adolescentes. Adicionalmente son los encomendados en elaborar y adoptar medidas preventivas dirigidas a disminuir la condición vulnerable de la población infantil y juvenil.

Adicionalmente, gracias al desarrollo de la educación infantil en los últimos años también se consiguieron varios logros en la concepción de los espacios para niños y niñas en el Ecuador. Sin embargo, hoy en día son pocos los hogares que cuentan con los servicios administrativos, salud, educación, alimentación, recreación, y vivienda necesarios. A esto se suma la ergonomía empleada, el uso de color, la iluminación y los materiales que generan ambientes más agradables para los niños.

Otra de las evoluciones a lo largo de los años y junto con el desarrollo de las sociedades, el término orfanatorio ha sido remplazado por vocablos con una connotación más suave y delicada como casa hogar, hogar infantil, centro de rehabilitación entre otros. Es por ello que hoy en día se los conoce como hogares de protección, en lo que respecta al Ecuador.

En cuanto a las últimas tendencias en el manejo de filosofías y procesos de tratamiento de los niños se busca encaminar esfuerzos para que el cuidado de los niños estén basados en la ayuda de la comunidad y la sociedad en sí.

### 2.1.2.3. CONCLUSIONES

Dentro del marco histórico se hace referencia a diferentes causas de abandono que se han dado a lo largo de la historia. Sin embargo, actualmente, la causa principal del mismo son las condiciones socio económicas por las que atraviesa el País. Esto conjuntamente con la escasez alimenticia y la recesión económica que se vive en el mundo. Se espera que de manera alguna nuestra sociedad se vea afectada por la crisis económica en este mundo globalizado. Por lo que se estima que de cierta forma los abandonos aumenten en estos próximos años. Generando una mayor demanda de hogares de protección y por consiguiente una sobre población de los centros de asistencia, lo que conlleva a desarrollar otro establecimiento que colabore con el cuidado de los infantes.

Adicionalmente, se recopila la historia de cómo ha ido desarrollándose y evolucionando el concepto de hogar de protección, que en un inicio los únicos a cargo de los niños y niñas eran los religiosos. Hoy en día, las instituciones pueden estar a cargo o no de congregaciones religiosas, seculares, privadas o públicas. Sin embargo desde sus orígenes los lugares que brindan asistencia a los desamparados, nunca fueron pensados como espacios para atender a estas funciones. Por el contrario han sido adecuaciones espontáneas que han sufrido los distintos centros. Sin embargo, en la actualidad dichos establecimientos se encuentran más planificados y poco a poco se ha ido desarrollando la importancia de una planificación tanto arquitectónica como de diseño interiorista para las diferentes áreas de las instituciones de protección.

### **2.1.3. MARCO CONCEPTUAL:**

Dentro del Marco Conceptual se tratan varios temas, los cuales permiten entender todo el proceso para acoger a un niño tanto en términos jurídicos como los procesos a seguir. Así también se describen los requerimientos de áreas, actividades y parámetros de diseño necesarios a considerar a la hora del diseño y desarrollo interiorista. De igual forma se estudian aspectos que ayudan a la comprensión del usuario principal, los niños y niñas abandonados.

#### **2.1.3.1. PROCESO DE RECEPCIÓN DEL NIÑO O NIÑA EN UN HOGAR DE PROTECCIÓN**

En el Ecuador existen varios factores por lo que niños, niñas y adolescentes son receptados en los diferentes Hogares de protección. Mediante una entrevista realizada a la Sargento Primero Blanca Maya , miembro del equipo de DINAPEN, institución encargada y especializada en la dirección de la población infantil y juvenil. Se pudo conocer de cerca tanto las estadísticas como los procesos que se llevan a cabo en los diferentes casos.

Es importante definir en primera instancia que dentro de esta institución, el término niños y niñas es considerado para la población comprendida entre cero y doce años de edad mientras que el término adolescente es utilizado para hombres y mujeres dentro del rango de los doce a dieciocho años de edad.

Los niños llegan a esta institución por diversas razones y dentro de cada una se lleva un proceso diferente. En los niños abandonados, se busca un hogar de protección de acuerdo a sus necesidades, esto quiere decir a su edad o posibles discapacidades. Verificando previamente que el niño o niña

abandonado no se encuentre mal de salud. Una vez efectuado este paso se realiza un parte informativo al ministerio público y se sigue un trámite jurídico legal en busca de los padres del infante. De no encontrar a los progenitores o familiares hasta el tercer grado de compatibilidad de sangre el niño puede entrar en un programa de adopción.

En el caso de niños delictivos, donde se los encuentra en delito fragante a los infantes, se localiza a los padres y se hace una notificación a los mismos de los hechos cometidos, los cuales deben responder por sus actos. Bajo ninguna circunstancia el niño puede ser apresado. Cuando existe casos de niños maltratados se realiza una denuncia previa sea de un vecino, o de algún sujeto que conviven con él. Este hecho de violencia primero debe ser verificado y comprobado para proceder con el retiro del niño del lugar. Así como también los agresores son llevados al ministerio público y según la gravedad del caso el fiscal envía una orden para que se le realice al infante una revisión médico legal. Si la agresión es muy grave el atacante es apresado y el pequeño enviado a un hogar de protección caracterizado por las circunstancias del mismo. Se debe tomar en cuenta que siempre como último recurso se separa a los progenitores de sus hijos, ya que la idea es mantener el núcleo de la sociedad, la familia.

Otra de las circunstancias que se presenta es cuando un niño abandonado es directamente encomendado a un hogar de protección. En estos casos es la casa hogar quienes emiten un oficio a la fiscalía dando a conocer del acontecimiento. El fiscal ordena una investigación y comunica al juez. Cuando el infante no tiene ningún pariente este es colocado en un programa de adopción.

Es así como se realiza un trabajo conjunto entre las casas de protección, los juzgados de la niñez y la adolescencia , la fiscalía y la policía nacional para la



protección de esta población que cada día es más vulnerable ante una sociedad convulsionada por falta de valores morales, y éticos.

Como se puede observar en muchas de las calles y lugares públicos deambula un considerable número de muchachos desamparados, siendo resultado de la falta de responsabilidad social y planificación económica. Lo que ha influido para que muchos de estos infantes lleguen a tomar caminos antisociales como formas de vida, ya que se hallan en estado de abandono físico y moral. Los mismos que por su condición no conocen el significado y calor de un hogar.

El objetivo es rescatar a menores de edad formándolos en hogares de protección con responsabilidad social y adicionalmente brindarles cariño, educación y valores para formarlos seguros de sí mismos y comprometidos a integrar una sociedad mejor.

Dentro de los hogares de protección existentes en Quito, cada uno se especializa en determinadas etapas de la población infantil ya sea por edad, discapacidad, o antecedente por el cual se encuentra sin hogar.

Según estadísticas proporcionadas por la DINAPEN, en lo que va del año existen 434 (cuatrocientos treinta y cuatro) nuevos casos de infantes y adolescentes abandonados a nivel Nacional, 1.198 (mil ciento noventa y ocho) casos de maltratados y 1.394 (mil trescientos noventa y cuatro) de desaparecidos. Dentro del Distrito Metropolitano de Quito en el 2008 han sido desamparados 72 (setenta y dos) entre niños, niñas y adolescentes; 199

(ciento noventa y nueve) maltratados y 465 (cuatrocientos sesenta y cinco) desaparecidos.<sup>11</sup>

Según información recolectada por la DINAPEN el mayor número de abandonos que existe es de niños y niñas recién nacidos, por lo que en algunas ocasiones todos los hogares de protección de Quito que están en capacidad de acoger a esta edad, se han encontrado copados en su totalidad. De acuerdo con la Trabajadora Social del Hogar de Protección San Vicente de Paúl, Tania Pazmiño, la mayoría de los abandonos se dan en los hospitales y principalmente en épocas festivas, causadas por la falta de recursos económicos de los padres, que al no poder proveer de insumos médicos a los niños, son abandonados incrementado las tasas de mortalidad infantil.

A lo largo de un recorrido por los siguientes hogares de protección para neonatos, niños y niñas abandonados:

- Hogar "San Vicente de Paúl "
- Hogar "María Campi de Yoder"
- Casa Hogar Mini Aldea "Hogar Suizo "
- Fundación "Remar "
- Fundación Milagritos Preciosos
- Fundación Amigos de la Vida "AMI"
- Fundación Campamento Cristiano "Esperanza"
- Corporación para sus niños.

---

<sup>11</sup> Cuadro de estadísticas de la Dirección Nacional De Policía Especializada, Para Niños, Niñas y Adolescentes Jefaturas Provinciales De La DINAPEN A Nivel Nacional Año 2008.

Se observó, que algunos de estos centros no se encuentran en funcionamiento y que una de las instituciones más completas que se puede encontrar en el cantón Quito es el hogar Corporación " Para Sus Niños ". Debido a lo cual a continuación se lo detalla.

### **2.1.3.2. HOGAR CORPORACIÓN " PARA SUS NIÑOS "**

La Corporación para sus niños es un ministerio cristiano evangélico que fue fundado en 1990, por los esposos Clark y Melinda Vaughn y sus dos hijos, Felipe y Lesley Ann. Este centro cuida de niños y niñas desamparadas del Ecuador, parte de los cuales tienen necesidades especiales.

El hogar " Para Sus Niños " está legalmente constituido y aprobado por Decreto Ministerial No. 1030 del Ministerio de Bienestar Social del Ecuador. También, es una corporación sin fines de lucro, reglamentariamente establecida en los Estados Unidos, en el Estado de California.

Este centro se especializa en el cuidado de la población infantil abandonada, desnutrida, prematura y con discapacidad. Para lo cual brinda alimentación, vivienda, vestimenta, atención médica, enseñanza, terapia y educación espiritual. Los niños que llegan aquí van desde un día de nacidos hasta los trece años de edad. La gran mayoría son menores de 5 años.

El objetivo de este ministerio es el cuidar de estos niños hasta que ellos puedan ser reinsertados con su familia de origen o una adoptiva. Hasta hoy en día, más de 500 niños y niñas han recibido los cuidados pertinentes y han sido entregados a familias que los llenan de amor. En su mayoría los niños con necesidades especiales son más vulnerables a la sociedad y debido a los

numerosos cuidados médicos especializados y atención individualizada que se les debe proporcionar permanecen bajo el cuidado de la corporación.

Actualmente, entre cincuenta y sesenta niños son cuidados en éste hogar. Aquí brindan una atención individualizada ya que cuentan con una educadora para cada cinco infantes. Los niños reciben terapia y estimulación según la edad y las necesidades. Adicionalmente conviven en un ambiente agradable, limpio, saludable, afectivo y con entorno natural muy propicio para el desarrollo óptimo de los pequeños.

El Hogar " Para Sus Niños " está ubicado en el Kilómetro ocho de la Avenida Eloy Alfaro, Calle E-6 N° 75 – 110, en el Sector de Las Carretas. Las instalaciones de la corporación se compone por cinco casas, las cuales están ubicadas dentro de un terreno, que a su vez cuenta con un solo acceso con guardianía privada, que brinda la connotación de conjunto residencial.

Cada una de las casas se especializa por contar con una clasificación de edad específica:

- El área de lactantes comprende a los niños y niñas entre un día de nacidos y el año de edad.
- El área para maternales para el rango entre el año y los tres años de edad.
- El área de Preescolares para los infantes entre los 3 años y los 5 años de edad.
- Por último tenemos el área de desarrollo Infantil que es la etapa desde los 5 años de edad en adelante.

Entre las áreas con las que la corporación cuenta son:

- Áreas Administrativas como :
  - Recepción
  - Dirección
  - Secretaría
  - Departamento financiero
  - Departamento de Psicología
  - Baterías Sanitarias para administrativos.
  - Trabajo Social.
- Áreas recreativas
- Áreas de juegos
- Áreas de Atención Médica
- Baterías Sanitarias para infantes
- Áreas de estimulación
- Áreas de alimentación
- Cocina
- Lavandería
- Áreas de trabajo
- Áreas de rehabilitación
- Piscina
- Áreas de estacionamientos

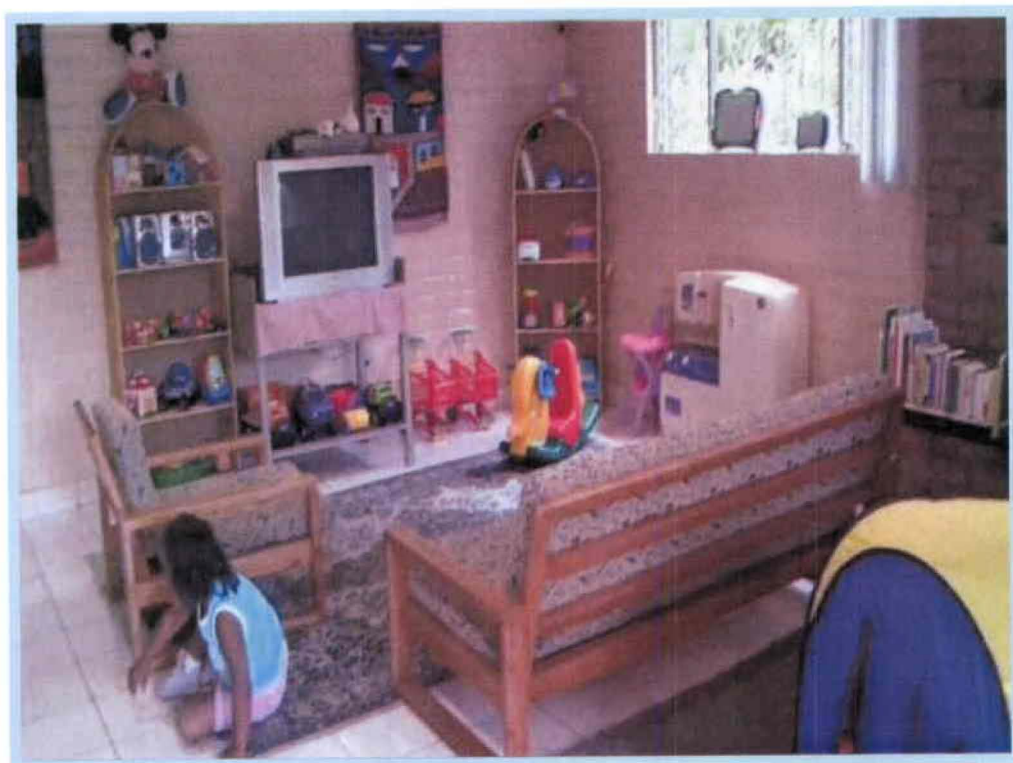
El espacio en el que se desenvuelve el hogar de protección es muy tranquilo a pesar de estar cerca a una vía muy transitada como la Avenida Eloy Alfaro, adicionalmente se cuenta con grandes espacios verdes óptimos para la estimulación de los niños.



**Fotografía N°4 – Exterior Corporación "Para sus niños "**



**Fotografía N°5 – Piscina**



**Fotografía N°6 – Sala de Juegos**

El Hogar cuenta con todas las áreas requeridas para proporcionar el cuidado adecuado de los niños; Por lo que gracias a esto podemos entender el funcionamiento de los hogares de protección y sus requerimientos en cuanto a áreas y espacios. Ya que la edificación, fue concebida desde sus inicios como hogar de protección por lo cual tuvo una adecuada planificación con este fin y adicionalmente cuenta con el manejo funcional necesario.

Comprendiendo de mejor manera los requerimientos de un Hogar de protección, es importante investigar sobre los usuarios y sus necesidades. Por este motivo, a continuación se estudia a la etapa infantil dentro de varios aspectos.

### **2.1.3.3. LA ESTIMULACIÓN**

A la hora de diseñar y planificar los distintos espacios, es importante tener en cuenta al usuario, en este caso a los niños y niñas entre el primer día de nacidos y los cinco años de edad. Para esto, se recurre a la investigación de los estímulos que se deben proporcionar a los niños a temprana edad para poder desarrollar un diseño interiorista que cumplan con los objetivos planteados. Adicionalmente, se debe tener en cuenta cómo los estímulos pueden influir positivamente en las relaciones emocionales de los mismos.

*“Si los niños de los orfanatos y entidades hospitalarias son reubicados en ambiente más satisfactorios y estimulantes, con mayor percepción de estímulos, recuperarán rápidamente el contacto con su mundo exterior y mejoran el nivel de inteligencia y socialización. Los Estudios de Iowa, clásicos*



*en la literatura de estimulación temprana, demostraron que estos niños se podrían recuperar y se integraban exitosamente en la sociedad.*<sup>12</sup>

Gran parte de la estimulación psicológica y el futuro de los menores se basa en el cuidado de la salud que se realiza. Por lo que es importante contar con la salud, nutrición y estimulación temprana para el desarrollo adecuado de los infantes. Adicionalmente, se debe tomar en cuenta las condiciones de higiene adecuadas para evitar infecciones, por lo que el uso de materiales de fácil desinfección son los óptimos para el desarrollo de las áreas.

Durante los primeros dos años de vida del infante, es necesario proporcionarle un ambiente especialmente rico en estímulos y relaciones emocionales satisfactorias con sus madres biológicas o sustitutas. Ya que la falta de este lazo afectivo produce trastornos mentales severos y, dependiendo del tiempo y la intensidad de la deprivación materna podrían ser irreversibles. Es por esto que en los actuales hogares de protección y jardín de infantes se imitan las relaciones que se tienen en casa y en la familia.

Una de las etapas más importantes del crecimiento del ser humano, se da durante los primeros años de vida, dado que la maduración cerebral no culmina en su etapa fetal sino que continúa, particularmente en los dos primeros años de edad. De tal forma que cualquier lesión por falta de estímulo influirá negativamente en el desarrollo cerebral del infante y podría provocar problemas como comportamientos socialmente inadaptados, reducir la capacidad de aprendizaje e incluso retardo mental entre otros.

---

<sup>12</sup> Álvarez Francisco, Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro, sexta edición Bogotá 2004, Pág. 3.

El descuido de los aspectos nutricionales y psíquicos en niños produce alteraciones en el desarrollo cognitivo y en la capacidad de aprendizaje, por esta razón es de interés que en los procesos de estimulación temprana y salud se eliminen las experiencias negativas, fomentando así los estímulos positivos que logren un desarrollo físico cognitivo adecuado y permitan asegurar una estructura total con mayor posibilidad de éxito. Uno de los objetivos de la estimulación temprana es desarrollar al máximo el potencial psicológico del niño, cuidar de su condición biológica y de los aspectos emocionales y sociales.

Los primeros años de la vida del ser humano han sido identificados como cruciales para su futuro afectivo, intelectual, social y de salud personal. No solo existe una maduración neural, biológica y anatómica cerebral, sino también una construcción de estructuras como la inteligencia y la personalidad de cada individuo.

Junto con el desarrollo de la maduración cerebral se logra la evolución de la inteligencia. La inteligencia es compleja y según varias teorías nuevas escritas por distintos psicólogos y científicos esta puede clasificarse en ocho tipos de inteligencias, las cuales difieren de la concepción de inteligencia, la cual era cuantificable mediante el coeficiente intelectual. Es importante que tengamos en cuenta estas, ya que dentro del hogar de protección se deben crear espacios donde se puedan ejercer actividades que maduren las múltiples inteligencias. Sin descuidar ninguna de ellas.

- **Inteligencia musical:** es la sensibilidad al timbre, a la melodía, el ritmo y a la tonalidad. Se relaciona con la música.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Álvarez Francisco, Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro, sexta edición Bogotá 2004, Pág. 63.

- **Inteligencia cinético – corporal:** es el control del movimiento del cuerpo y del manejo de los objetos espaciales. Se relaciona con las actividades de deporte, artesanías, baile entre otras.<sup>14</sup>
- **Inteligencia lógico – matemática:** es la habilidad de imaginar constructores matemáticos y establecer patrones de comportamiento.<sup>15</sup>
- **Inteligencia lingüística:** es la habilidad para utilizar el lenguaje y para expresar significados complejos. Se relaciona con la oratoria y los trabalenguas.<sup>16</sup>
- **Inteligencia Espacial:** es la habilidad para construir y utilizar modelos mentales. se relaciona con la lectura de gráficos.<sup>17</sup>
- **Inteligencia Interpersonal:** es la habilidad de comprender las actitudes de las otras personas. Se identifica con actividades en grupo.<sup>18</sup>
- **Inteligencia Intrapersonal:** es la sensibilidad hacia el auto conocimientos de los sentimientos propios y la identificación de debilidades y fortalezas propias.<sup>19</sup>
- **Inteligencia Naturalista:** es la habilidad de identificar y clasificar elementos del medio para usar esta información en la solución de

---

<sup>14</sup> Álvarez Francisco, Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro, sexta edición Bogotá 2004, Pág. 63.

<sup>15</sup> Ibid,

<sup>16</sup> Álvarez Francisco, Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro , sexta edición Bogotá 2004 , Pág. 64

<sup>17</sup> Ibid,

<sup>18</sup> Ibid,

<sup>19</sup> Ibid,

problemas. Se relaciona con actividades de campo, estudio de plantas y animales.<sup>20</sup>

Se debe tener en cuenta todas y cada una de ellas, ya que el desarrollo de la inteligencia de los infantes debe ser múltiple.

En lo referente a los estímulos para desarrollar los cinco sentidos se encuentra la música como una solución a problemas de salud o educativos, así como también para lograr cambios físicos, emocionales y de conducta mediante el empleo de sus elementos como son el sonido, el ritmo, la melodía y la armonía con los objetivos de facilitar y promover la mejor comunicación y expresión de la persona, un mejor aprendizaje, y la organización del pensamiento.

Las sensaciones gustativas y olfativas se relacionan íntimamente en el recién nacido y los niños pequeños la principal estimulación es el olor materno y la alimentación. Las sensaciones táctiles son una fuente fundamental de satisfacción emocional. Es importante estimular con consistencias, texturas, espesor, temperaturas, presión, contacto y ayudar al niño a identificar y ubicar sus sensaciones dolor.

El uso de colores vivos, contrastes y las cosas brillantes son más interesantes para los bebés que los colores pálidos. El bebé puede seguir por varios segundos con la mirada objetos que se mueven. Durante las primeras semanas su cabeza se vira a un lado cuando se le acuesta boca abajo, por eso en caso de existir objetos móviles estos deben ser ubicados a un costado de la cuna.

---

<sup>20</sup> Álvarez Francisco, Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro , sexta edición Bogotá 2004 , Pág. 64

Hay que tener presente que a pesar de que todos y cada uno de los estímulos visuales generales, táctiles y auditivos deben ser percibidos, es importante el debido manejo de los mismos para no fatigar demasiado a los niños con exceso de estímulos.

Adicionalmente, existen varias actividades y juegos que no deben pasarse por alto para el desarrollo de estímulos. Como son el juego con la imagen de un espejo. El colocar obstáculos en el trayecto de gateo del niño y la presencia de escaleras ayuda al desarrollo de motricidad del mismo. Se debe procurar que el infante juegue con arena y construya para que experimente texturas. Sin embargo, uno debe cerciorarse que esto se encuentre lo suficientemente limpio.

En general, estimular al bebé implica:

- Promover que las condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas sean adecuadas.
- Orientar el espíritu de la curiosidad y observación del niño.
- Favorecer la adaptación al ambiente
- Desarrollar el control postural, practicando con ejercicios de psicomotricidad fina y gruesa.
- Practicar actividades lúdicas y de socialización.

No obstante, para poder desarrollar espacios donde los estímulos se conviertan en sensaciones confortables se debe estudiar la ergonomía de los usuarios, la cual difiere mucho de los adultos en general.

### 2.1.3.4. LA ERGONOMÍA

La ergonomía es la ciencia que estudia al ser humano en relación con las actividades y los objetos; Buscando siempre conseguir las medidas relacionadas con la optimización de los trabajos y esfuerzos. Dentro de este aspecto se enfocará la ergonomía hacia la antropometría. Por lo que dichas dimensiones son de suma importancia a la hora del diseño pues el uso correcto de las mismas genera una comodidad y confort del ser humano con los espacios y objetos diseñados ergonómicamente. Las medidas varían dependiendo el tipo de usuario en este caso corresponde a niños de un día de nacidos a los cinco años de edad aproximadamente.

Sin embargo, no existen tablas donde podamos encontrar las medidas exactas para el diseño ya que son edades donde la fisiología antropométrica es muy cambiante. Es por ello que se emplea una tabla de pesos y estaturas referenciales para la determinación de diferentes medidas. Así también se debe considerar las proporciones que va tomando el cuerpo en las primeras etapas.

La tabla que se muestra a continuación es una interpretación de las curvas de peso y estatura en el cincuenta percentil.

**Tabla de Pesos y Medidas de Niños y Niñas**

Niños		
Edad	Peso (Kg)	Altura (cm)
1 <sup>er</sup> Mes	4.25	55
2 <sup>do</sup> Mes	5.00	57
3 <sup>er</sup> Mes	5.75	61
4 <sup>to</sup> Mes	6.35	62
5 <sup>to</sup> Mes	6.95	63
6 <sup>to</sup> Mes	7.55	64
7 <sup>to</sup> Mes	8.00	66

Niñas		
Edad	Peso (Kg)	Altura (cm)
1 <sup>er</sup> Mes	4.05	54
2 <sup>do</sup> Mes	4.80	55
3 <sup>er</sup> Mes	5.50	60
4 <sup>to</sup> Mes	6.10	61
5 <sup>to</sup> Mes	6.70	62
6 <sup>to</sup> Mes	7.30	63
7 <sup>to</sup> Mes	7.75	65

8 <sup>vo</sup> Mes	8.45	68
9 <sup>no</sup> Mes	8.90	69
10 <sup>mo</sup> Mes	9.35	71
11 <sup>vo</sup> Mes	9.65	73
12 <sup>vo</sup> Mes	9.80	75
18 Meses	11.00	81
2 años	11.90	85
3 años	13.95	93
4 años	16.00	100
5 años	18.00	106
6 años	20.00	112

8 <sup>vo</sup> Mes	8.20	67
9 <sup>no</sup> Mes	8.65	68
10 <sup>mo</sup> Mes	9.10	70
11 <sup>vo</sup> Mes	9.40	72
12 <sup>vo</sup> Mes	9.60	72
18 Meses	10.40	79
2 años	11.55	84
3 años	13.35	92
4 años	15.55	99
5 años	17.45	106
6 años	19.65	112

**Tabla de Variación de Proporción entre la Cabeza, Tronco y Extremidades<sup>21</sup>**

Segmentos	Feto	Recién Nacido	Segunda Infancia	Adolescencia
Cabeza	50%	25%	15%	8%
Tronco	35%	45%	43%	42%
Extremidades	15%	30%	42%	50%

Cabe recalcar que una buena interpretación de las mismas genera mobiliario a alturas adecuadas. Principalmente en lo referente a sillas y mesas de estudio, baterías sanitarias y áreas recreativas.

Otros de los aspectos importantes a la hora de diseñar, es que los recién nacidos ven mejor a una distancia aproximada de 20 – 22 cm. y tiene dificultada para enfocar con precisión a menor o mayor distancia. Sin embargo, puede distinguir el blanco y el negro y preferentemente mira patrones de líneas

<sup>21</sup> Sarti Paolo y Sparnacci Giuseppe, Atlas Ilustrado de Embarazo y Puericultura, Editorial Susaeta, Madrid - España , Pág. 203

rectas y círculos sobre cuadrados; aproximadamente a los tres meses y medio la acomodación visual del bebé se acerca a la del adulto.

Adicionalmente a la ergonomía, la cual es importantísima para el desarrollo del proyecto, también es necesario el conocimiento de seguridad que esta población requiere, ya que son muy vulnerables a cualquier evento o circunstancia.

#### **2.1.3.5. LA SEGURIDAD**

Los niños son muy vulnerables a peligros ya que se encuentran en constante movimiento. Además dentro de la edad de aprendizaje, el ejercitarse mediante la experimentación de sensaciones los motiva hacer traviesos. Es por esto, que por la esencia natural de niño de conocer se debe procurar evitar o alejar todo tipo de peligro que pueda ocasionarse.

Por consiguiente, para el diseño interior de los distintos espacios hay que tomar en cuenta que:

- Se evitara esquinas puntiagudas y peligrosas. El predominio de curvas son seguras.
- Se tendrá cuidado con los toma corrientes, estos deberán estar cubiertos con tapas, para que el niño no inserte los dedos.
- Objetos de vidrio no deberán estar cerca de los niños. Para efectos de transparencias se empleará otro tipo de material o el mismo pero muy resistente.
- Se deberá realizar estanterías altas para poder guardar objetos que puedan tornarse peligrosos como son las medicinas.



- Los infantes estarán siempre con la tutela de un adulto en casos en los que se encuentren realizando actividades en el agua.
- Los niños de preferencia no deberán acercarse al área de cocina.
- Los materiales deberán ser de fácil limpieza para evitar infecciones.
- Se deberán instalar barreras graduales en las ventanas.
- Los pisos no deberán ser resbalosos.
- Se evitarán los materiales tóxicos y peligrosos.
- Se tendrá cuidado con cojines y muñecos muy grandes porque estos pueden ser causa de ahogamiento por el tamaño.
- Las cunas no deberán tener tablillas separadas por más de 6 cm, así el bebe no puede insertarse entre ellas, quedando atrapado y con posibilidad de sofocarse. No deberán existir bordes de metal afilado o astillas. Los costados de la cuna deberán ser suficientemente altos, aún cuando estén bajados, para que el bebé no pueda caerse. El colchón quedará fijo y seguro en los cuatro costados de la cuna. Las almohadillas protectoras de las cunas se atarán a los lados con seis o más cintas.

Se tomará en cuenta todas y cada uno de estas sugerencias para así brindar seguridad a los bebés, niños y niñas dentro del hogar de protección.

#### **2.1.3.6. EI ACONDICIONAMIENTO**

Las áreas para los infantes además de cumplir con todos los requerimientos de seguridad y estimulación contarán con óptimas características de acondicionamiento. Por lo cual es necesaria la existencia de ingresos de luz y ventilación natural, sin llegar a provocar grandes vientos que pueden resfriar a

los niños. En el área de cuna o neonatos es preciso mantener una temperatura adecuada de 23° grados Celsius.

Los espacios contarán con materiales, medidas y formas adecuadas que faciliten la limpieza para poder mantener una higiene apropiada. En las áreas de descanso, la cama del bebé deberá ubicarse de tal manera que él pueda mirar fácilmente hacia la ventana o hacia la puerta, ya que les llama la atención los lugares más iluminados.

Las áreas de educación deberán contar con el ingreso de iluminación adecuada la misma que debe provenir desde el lado izquierdo, para que no provoquen sombras a la hora de escribir o dibujar.

Las áreas recreativas no deberán contener vegetación espesa ya que se podría perder visibilidad de los niños que estén jugando alrededor. Los juegos no deberán ser de madera ya que pueden contener astillas y es peligroso para los pequeños.

Cada área necesitará de un mobiliario adecuado por lo que para su planificación se debe tomar en cuenta las dimensiones de los mismos, los espacios de circulación y las actividades que se llevarán a cabo en dichas áreas. Para así obtener las áreas requeridas y lograr una correcta distribución del espacio, brindando un ambiente ergonómico con tonalidades que den vida a cada área.

Para el uso de color en los distintos espacios es necesario estudiar la psicología del color y que es lo que cada color puede brindar en cuanto a sensaciones. Teniendo en cuenta que se intenta eliminar toda experiencia negativa primando siempre todas las sensaciones efectivas.

### 2.1.3.7. LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

El color se emplea para crear ambientes arquitectónicos agradables, estos a su vez generan estímulos visuales que pueden generar diferentes reacciones en las personas tanto en el organismo como en el estado de ánimo. Los efectos se deben a las distintas frecuencias de onda de luz percibidas, dentro del espectro visible, lo cuales junto con el cerebro y los mecanismos de la vista; Perciben el color.

El color no es una imagen u objeto, el color es una percepción visual que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de las señales nerviosas que por la energía de ciertas longitudes de onda recibe. Sin embargo, es necesario conocer sobre el impacto del color en los niños. Para así no emplear por equivocación colores que perjudiquen a los estímulos o provoquen sensaciones negativas.

Los expertos en cromoterapia recomiendan el color amarillo en tonos pasteles alternando con otros colores para favorecer la concentración y el desarrollo intelectual. Para áreas de aprendizaje y educación se emplean colores frescos como los azules, verdes o su combinación, poco saturados favorecen fijar la concentración debido a que transmiten un ambiente de tranquilidad y relajación. En el caso de niños deprimidos, lo favorable es que se tenga en las paredes de la habitación aplicaciones de color rojo u objetos de este color ya que al percibirlos aumentan la energía y la vitalidad.

Según con lo investigado cada color crea una percepción y sensación distinta por lo que a continuación se detalla el sentimiento que cada uno provoca en los niños:



El **rojo** brinda energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El **rojo** es calorífico. Este color se recomienda en ambientes, juguetes, indumentaria que busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el **rojo** en niños hiperactivos o agresivos, o en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.



El **amarillo** estimula la actividad mental. Se utiliza el color **amarillo** en niños con poca concentración. Utilizado en tono pastel en escritorios, libros, útiles para promover actividad intelectual, en ambientes en donde trabajan niños con dificultades de aprendizaje o fatiga mental. También es un color que inspira energía y optimismo.



El **naranja** combina los efectos de los colores **rojo** y **amarillo**; Que son energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Puede ser considerado para los espacios de juego en combinación con colores neutros, así como para los espacios de alimentación.



El **violeta** es un color místico, especialmente importante en la meditación, la inspiración y la intuición. Estimula la parte superior del cerebro y el sistema nervioso, la creatividad, la inspiración, la estética y la habilidad artística.



El **celeste** tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Se relaciona con el cielo y la paz, es un color que no fatiga.



El **azul** es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz, tranquilidad, confianza, sueño e incluso en tonos oscuros representa poder. Es utilizado en tono pastel para relajar. Dentro de la psicología humana se relaciona con el género masculino.



suenos donde todas las cosas son posibles. Puede inspirar gran variedad de emociones según la tonalidad, desde diversión los rosas fuertes hasta relajación y ternura los pálidos. Es un color femenino.



El **verde** hace que todo fluya, es relajante. Produce armonía, tiene un efecto calmante sobre el sistema nervioso. Significa naturaleza, éxito, salud y seguridad.

Es importante tener en cuenta que estas sensaciones son las que el ser humano percibe frente al color, es decir es la asociación mental más no están en el propio color.

#### 2.1.3.8. CONCLUSIONES

Dentro del marco Conceptual se llega a comprender el manejo de los Hogares de Protección y todas las actividades que se llevan a cabo en el lugar. Entendiendo de mejor manera los espacios y áreas con las que el Centro de protección planteado debe contar. Aquí se incluye tanto los manejos Administrativos y formales, como los procesos necesarios para una adecuación de los niños con el hogar de acogida.

De igual forma se hace un recuento del acondicionamiento de los espacios, las temperaturas y características necesarias; Así como los estímulos, los colores y sus influencias en los niños. La ergonomía con la que los ambientes y el mobiliario deben manejarse y las seguridades con las que el lugar debe contar. Para así lograr ambientes que brinden un confort tanto para los niños y niñas como para los encargados de velar por ellos, logrando una mejor adecuación de los mismos en el lugar.

No obstante, es necesaria la investigación sobre referentes de proyectos existentes que nos permiten lograr un avance en el diseño.

#### **2.1.4. MARCO REFERENCIAL:**

A manera de referentes arquitectónicos se han seleccionado tres tipos de modelos el primero, el Hogar "San Vicente de Paúl" caracterizado principalmente por su filosofía y tratamiento dentro del centro. El segundo, el "Hogar para niños", el cual se destaca por su majestuosa arquitectura y el respeto al entorno y por último el tercero, "Bioscleave House" diferenciado por su imponente desarrollo arquitectónico interiorista. Este último no se desempeña como un hogar de protección sin embargo, al ser una fuente de inspiración para el diseño de la propuesta ha sido considerado como relevante.

##### **2.1.4.1. HOGAR DE NIÑOS "SAN VICENTE DE PAÚL"**

El orfanato " San Vicente de Paúl" en Quito, se fundó en 1876. Este se ubica en el Sector de la Recoleta, en la calle San Vicente de Paúl E2 – 185. Aquí se acogen a niños y niñas abandonados o bajo protección por crisis familiar. Este centro es apto para recibir niños desde un día de nacido hasta los siete años

de edad.



**Fotografía N° 7 – Imagen exterior del Hogar "San Vicente de Paúl"**

La directora de este establecimiento es Sor Emma Jácome y bajo su responsabilidad se encuentran 25 niñas abandonadas, 19 niñas bajo protección, 26 niños abandonados y 11 niños en protección.<sup>22</sup> El hogar tiene una capacidad para 100 niños desamparados hoy en día cuenta con 81 infantes.

En este lugar se les proporciona de un hogar donde encuentran comprensión, educación, atención médica, alimentación, cultura, diversión, amor y se imitan muchas de las relaciones familiares. Este referente se destaca por su filosofía ya que cuenta con dos áreas de niños claramente definidos.

Los niños cunas, que son los comprendidos entre cero y un año y medio de

---

<sup>22</sup> Datos recogidos por la Trabajadora Social Tania Pazmiño, el día viernes 9 de enero del 2009

edad, cuenta con un área propicia para su cuidado, alimentación, descanso y estimulación. A partir de 18 meses de edad, los infantes pasan a formar parte de las casas del Hogar de protección. Cada una de las viviendas se desarrolla como una familia y no existe diferenciación de sexo o limitación de edad para formar parte de una o de otra. Cada niño es asignado a una casa.

En cada hogar existe una tutora que se convierte en la madre de la casa, dentro de los miembros de la familia tenemos entre cinco y siete niños de distintas edades. Cada vivienda cuenta con su comedor, cocina, sala, baños y los dormitorios para sus habitantes. Cada individuo participa como un miembro del núcleo y debe ayudar con el aseo de la casa, su habitación y lavar su ropa entre otras actividades.

En las mañanas los niños asisten a la escuela fuera del hogar de protección y en la tarde realizan actividades recreacionales y de estimulación con voluntarias.



**Fotografía N°8** – Voluntarias con niños en el Hogar "San Vicente de Paúl "



Durante los fines de semana cada uno de los niños sale con una familia canguro, quien les proporciona cariño, cuidado y ambiente familiar durante dos días. Existen dos familias por niño las cuales se van turnando entre fin de semanas, de tal forma que los niños tengan un acercamiento hacia el ambiente familiar pero a su vez no tengan un encariñamiento profundo con los padres canguros ya que el niño o niña al ser adoptado puede sufrir muchos trastornos emocionales.

Este establecimiento cuenta con todos los espacios necesarios, para brindar albergue, alimentación, cuidado médico y dental, cuidado psicológico, y recreación. No obstante, no se brindan todos los servicios ya que muchos de estos espacios están empleados a manera de bodega. El Hogar también proporciona todo lo referente a suministros personales como vestimenta, calzado, útiles escolares, y uniformes, los cuales provienen de donaciones. Dentro de los programas para la colaboración de la comunidad en el hogar de protección se desarrollan proyectos de voluntariado y apadrinamiento.

Aquí se brinda un ambiente seguro y disciplinado, enseñándoles los conceptos de responsabilidad y disciplina. Desde una edad muy temprana se enseña a los niños, cómo cuidarse a sí mismos, enfatizando el valor de un sano estilo de vida, el ejercicio y la higiene personal.

Se conoce que la educación es una manera clave de terminar el ciclo de la pobreza. Por lo que se exigen que todos los niños asistan a la escuela y que completen sus estudios diarios antes de emprender sus juegos recreativos o las tareas domésticas. Creando valores y disciplina, hábitos muy importantes en el estilo de vida del ser humano que siempre permanecen.

La filosofía de este Hogar es muy interesante, no obstante el hogar no ha recibido muchas adecuaciones en los últimos años y muchos de los espacios son oscuros y pobres en color y estímulos. Por lo que dentro de este referente se rescata el manejo y la concepción del Hogar de protección para hacer aplicado con ciertas modificaciones como el esquema del proyecto, más no la

arquitectura y sus espacios.

#### 2.1.4.2. HOGAR DE NIÑOS

Como segundo referente, por su destacado desarrollo arquitectónico, está el Hogar de niños a cargo de la Sociedad protectora de la Infancia de Chile. El proyecto se ubica en el Puente Alto de Santiago de Chile. Fue realizado por los arquitectos, Cristián Undurraga y Alicia Ross y construido durante 1999 y el año 2000 con una superficie de terreno de 1.400 m<sup>2</sup> y 400 m<sup>2</sup> de construcción.

La Sociedad Protectora de la Infancia trabaja a lo largo de Chile para satisfacer las necesidades de abrigo, afecto, educación y dignidad a niños desamparados. Esta institución benéfica contribuye para erradicar la tragedia social de la marginalidad.

Esta obra forma parte de un proyecto de mayor edificación, que busca responder a las necesidades de crecimiento y modernización. El reto de este proyecto fue construir una edificación con una atmósfera muy cercana a la de una vivienda familiar, capaz de dar cobijo a un grupo de cuarenta niños afectados por toda suerte de carencias.

El Hogar de niños interpreta en el exterior un carácter discreto, introvertido y rectangular en el volumen; Lo cual se opone a un interior de geometría quebrada que se unifica con un paisaje muy motivador. Los distintos planos inclinados de techo convergen hacia un patio central, permitiendo así desde el interior, apreciarlo como un manto que cubre todos los recintos de la casa.

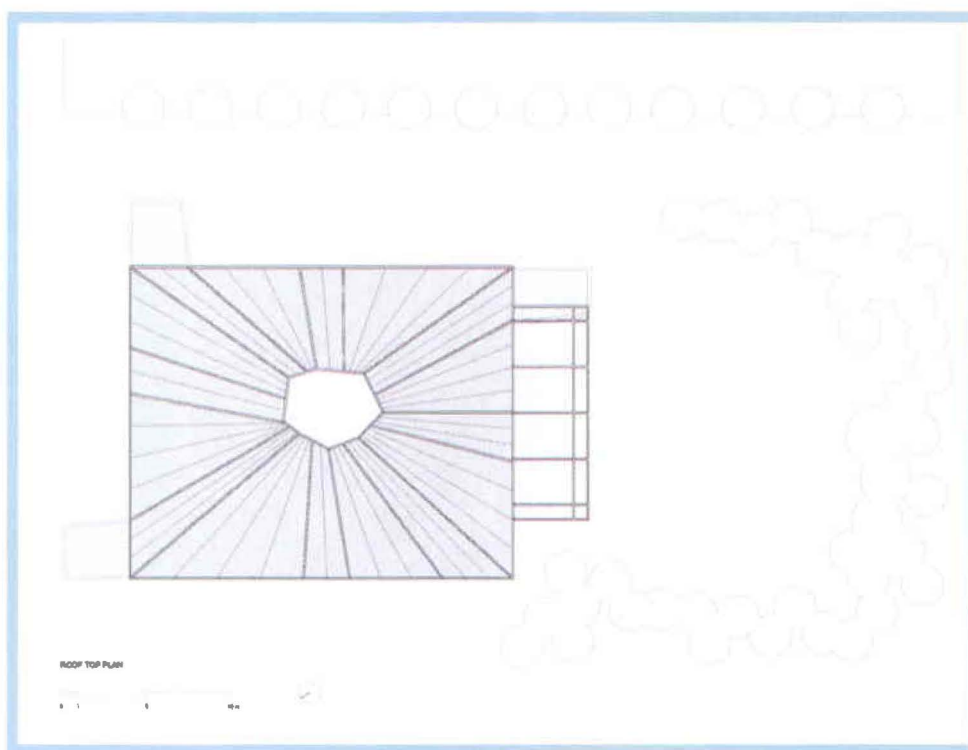


**Fotografía N° 9 – Vista exterior Hogar de niños**



**Fotografía N° 10 – Patio Central Hogar de niños**

Existe un punto central de entrada de luz natural que brinda de iluminación al interior. La transparencia del patio permite apreciar la extensibilidad total del interior del pabellón y a la vez multiplica las definiciones territoriales. En síntesis, este proyecto se basa en un modesto patio, un pequeño claustro que congrega y envuelve como un abrazo a todos aquellos quienes buscan su abrigo en este hogar.



**Fotografía N° 11– Implantación Hogar de niños**



**Fotografía N° 12 – Vista Interior Hogar de niños**



**Fotografía N° 13 – Vista Exterior Hogar de niños**

Sin embargo, cabe recalcar que a pesar de aportar con una arquitectura muy sencilla, limpia e equilibrada de llenos y vacíos, una integración con el exterior, la conceptualización de la edificación, y el desarrollo de la misma; a esta propuesta le falta trabajo en cuanto a una solución interiorista ya que el proyecto está enfocado hacia los niños quienes necesitan de la estimulación de colores y texturas, creando ambientes ergonómicos para el desenvolvimiento de los mismos.

Es importante conocer que este referente colaborará con el desarrollo de la arquitectura que se plantea a nivel de conservación de la Casa INEDES, su sobriedad tanto en los exteriores como en ciertos elementos interiores, permiten realizar una reinterpretación de este Hogar lo cual aportará a la preservación del Patrimonio Cultural.

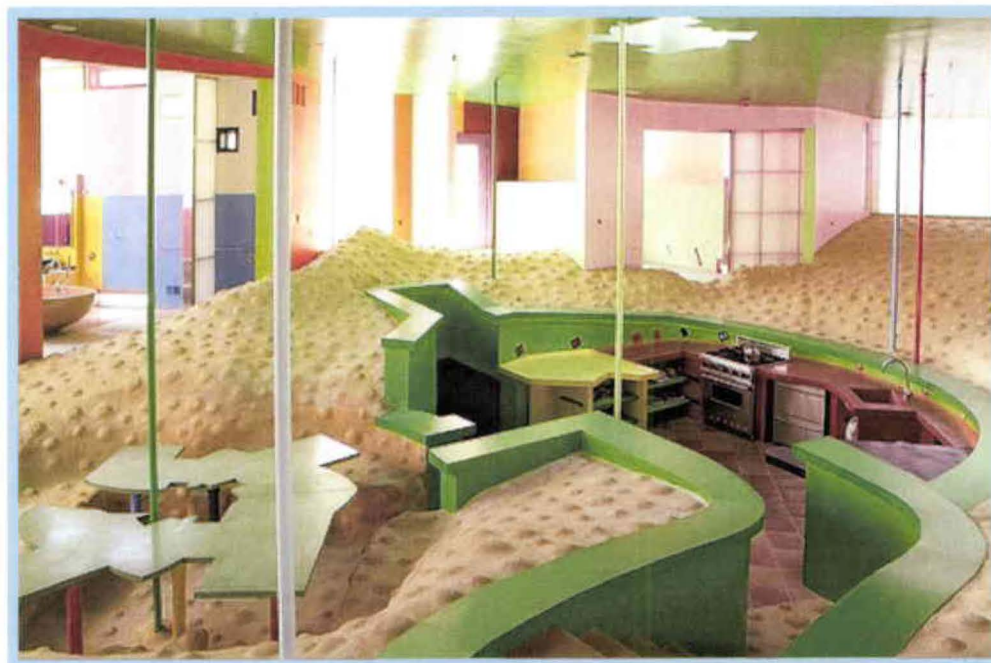
Esto por esto que se estudia un tercer referente, el cual aporta al manejo Interiorista del Proyecto.

#### **2.1.4.3. BIOSCLEAVE HOUSE**

Como tercer y último referente encontramos al proyecto denominado Bioscleave House. El cual fue Diseñado por el arquitecto Steven Holl y sus propietarios son el matrimonio Gins. Esta casa fue creada con el concepto de "El camino de regreso a la vida humana". Por lo que la arquitectura de este lugar es bastante agresiva ya que se emplea mucho el uso de forma, texturas, y colores los cuales son los principales protagonistas del desarrollo de estímulos en los niños.



**Fotografía N° 14 – Vista Exterior Bioscleave House**



**Fotografía N° 15 – Vista Interior, Cocina y Comedor .**

Dentro de estos espacios, el lugar mismo hace que la gente mueva sus cuerpos de formas inesperadas buscando siempre la forma de mantener el

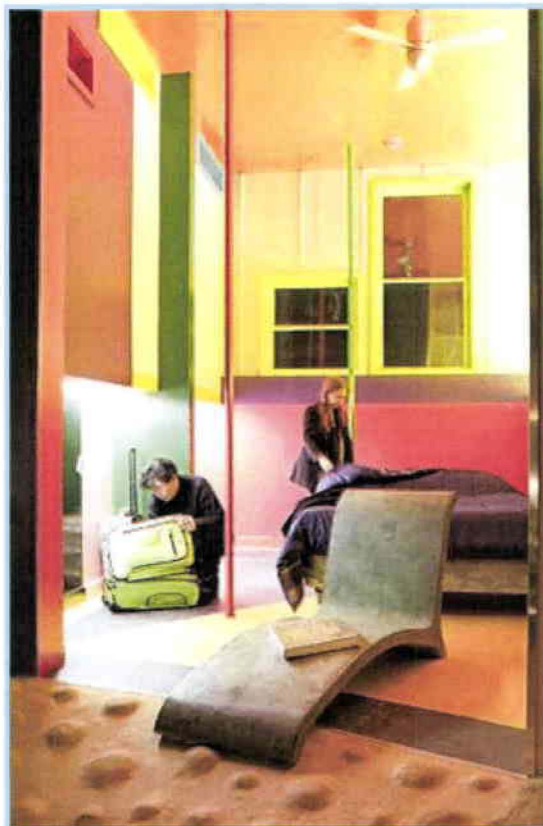
equilibrio, lo que genera un estímulo en el sistema inmunológico. Su piso ondulado tiende a desbalancear a las personas, pero es un ejercicio muy estimulante y entretenido. Adicionalmente este intenta sumergir a las personas en el área central donde se ubica el espacio de la cocina y comedor.

Los diseñadores de esta edificación trabajaron junto con artistas, poetas y arquitectos para lograr todo el desarrollo de arquitectura interior. Esta casa está ubicada en Long Island y aquí surge uno de los aportes al diseño del hogar de protección que es el diseño de paredes y los grandes juegos de colores que se emplean. Se utilizan alrededor de cuarenta tonos en múltiples niveles para crear la sensación de estar en dos espacios al mismo tiempo, innovando creatividad, afinidad visual y estilo.



**Fotografía N° 16 – Vista del Baño .**





**Fotografía N° 17** – Dormitorio Bioscleave House .



**Fotografía N° 18** – Comedor Bioscleave House .

#### **2.1.4.4. CONCLUSIONES**

Dentro del marco referencial se analizan tres tipos de referentes los cuales aportan para el desarrollo del proyecto. El primero de los referentes enfocado principalmente al manejo filosófico del centro donde se rescatan los aspectos de familias independientes con una madre encargada y la separación de los menores de un año y medio del resto de niños. En el segundo referente, se rescata la simpleza y modernidad que se maneja generalmente en los exteriores y en el patio central. Para así lograr una sobriedad en la edificación mediante elementos modernos que junto a la edificación brinden armonía. El último de los referentes despierta la imaginación brindando un amplio campo a la creatividad dentro de la arquitectura interior, así como también incentiva al uso de colores, texturas entre otros.

#### **2.1.5. SÍNTESIS INVESTIGATIVA:**

Recopilando la información recolectada se obtuvo un amplio entendimiento del manejo y los procesos que se llevan a cabo dentro de los hogares de protección pasando desde la antigüedad hasta la actualidad. Con esto se puede iniciar la determinación de contenidos y cuadro de áreas necesarios, para el planteamiento de un cambio de filosofía en el desarrollo de La casa Hogar. Ya que a pesar de contar con mucho apoyo, cuidado y terapias se puede incrementar y mejorar las condiciones de hogares a través de la arquitectura interior, creando espacios más alegres y dinámicos. Esto junto con un desarrollo adecuado de las ocho inteligencias, una imitación de núcleos familiares y una agilización en los trámites de adopción, provocará que los niños puedan adaptarse a sus nuevas familias rápidamente y generando en ellos una autoconfianza y autoestima muy importante para su desarrollo futuro.

Es por esto que se plantea la creación de Hogares de Protección para cada Etapa Infantil, ya que en la actualidad cada casa hogar acoge según un rango específico de edad y una vez ingresado se mantiene en la misma institución hasta los dieciocho años como mínimo, sino es adoptado. Lo que provoca que siempre se preste mayor atención a los más pequeños y se descuide un poco a los más grandes. Siendo esta población muy vulnerable por las ausencias que sufren es importante siempre concentrarse en cada uno. Ya que de lo contrario se podrían provocar sentimientos de rechazo involuntarios, lo que a la larga repercute en la sociedad ya que muchos de estos sentimientos pueden provocar desadaptaciones sociales.

Adicionalmente, se menciona los aspectos que pueden ayudar a desarrollar y potenciar la inteligencia de los niños. Que junto con la combinación de colores, formas, texturas y aromas se pueden lograr ambientes muy ricos interiormente en los que los infantes se desarrollen de manera eficaz y a su vez los mismos aporten para su crecimiento. Teniendo siempre en cuenta que al ser niños necesitan de ciertos cuidados y por ende, también se analizan factores de seguridad y salubridad.

### 3. CAPITULO III

#### 3.1. DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN:

Como se ha mencionado durante la investigación, actualmente son muy pocos los centros de protección que se preocupan de estimular a los niños y niñas mediante el desarrollo arquitectónico interior de los espacios. Ya que muchos de ellos no ven en la arquitectura y el diseño interior la forma de potencializar los estímulos. Por lo que mediante el planteamiento de un programa se puede promover la transformación arquitectónica de las casas hogares del Ecuador, creando un ambiente más propicio para los infantes. Sin embargo, esta es una solución, hacia la arquitectura descuidada de muchos de los centros.

Pero el problema va más allá, puesto que a pesar de los grandes esfuerzos que se hagan en estos centros por el cuidado de los bebés y los largos trámites que se deben realizar para proporcionar a los niños a nuevas familias. El número de niños abandonados continua en aumento por lo que el gobierno conjuntamente con las entidades de la niñez y adolescencia deben preocuparse y aplicar reformas que permitan la protección de los más necesitados, que brinde un mayor apoyo a madres solteras, familias de escasos recursos para que así no recurran al desamparo de sus hijos.

No obstante, en la actualidad gracias a indagaciones que realiza la DINAPEN, se ha determinado que aproximadamente el 80% (ochenta por ciento) de las causas de abono a los niños y niñas en el Ecuador se debe a la difícil situación económica. Mientras que el 20 % (veinte por ciento) restante corresponde a causa de embarazos no deseados, de violaciones sexuales, entre otras razones. Por lo que debido a las duras condiciones socio económicas

actuales, la escasez alimenticia y la recesión mundial, se estima que durante los próximos años los índices de abandono se incrementen. Lo que provocaría una sobredemanda de Hogares de Protección si los procesos de adopción se mantienen.

Es por esto que se plantea el cambio de uso a la casa INEDES, la cual recientemente ha sido restaurada para funcionar como Hogar para ancianos. Sin embargo, la edificación no es la adecuada ya que la circulación vertical se realiza a través de complicadas gradas y no existe una circulación para discapacitados al 100% (cien por ciento). De igual forma el espacio de jardín es muy reducido para su recreación, tomando en cuenta que casi todos los ancianos necesitan de sillas de ruedas para moverse en alguna etapa. Por lo que no se genera el confort necesario para los usuarios.

Por tales motivos se plantea a futuro rediseñar la casa INEDES, para proyectar un Hogar de Protección para neonatos, niños y niñas abandonados hasta los cinco años de edad. Donde se brinde la debida protección, alimentación, vivienda, estimulación, recreación y el afecto indispensable. Potenciando al máximo sus inteligencias que junto con un desarrollo adecuado de la arquitectura interior en los diferentes espacios. Se incentivará a un crecimiento y desarrollo positivo del niño o niña abandonado, lo cual permitirá a su vez una mejor adaptación a la familia en caso de ser adoptado.

### **3.2. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN:**

La edificación que ha sido escogida para plantear un cambio de uso y proyectar un desarrollo arquitectónico interiorista con el fin de lograr un Hogar de Protección para neonatos y niños y niñas hasta cinco años de edad, es la Casa INEDES.

Esta vivienda cuenta con un área adecuada para el desarrollo del proyecto de 3318.39 m<sup>2</sup> en área bruta. Adicionalmente su antigua propietaria dona el inmueble con el fin de crear un hogar. A esto se suma su ubicación muy cercana a zonas geográficas donde el abandono a infantes es mucho mayor que en el resto del Distrito Metropolitano de Quito.

A continuación se realiza un análisis de la CASA INEDES en diversos aspectos:

### **3.2.1. UBICACIÓN:**

La Casa INEDES, es reconocida con este nombre en el fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, FONSA, debido a que se encuentra continua al Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social. Anteriormente la Casa INEDES y el Instituto INEDES pertenecía a una misma edificación; La cual se ubica dentro de la Provincia de Pichincha, en el D.M. de Quito en la zona Centro. Dentro del Centro Histórico de Quito, considerado patrimonio cultural de la Humanidad desde noviembre de 1978 por la UNESCO.

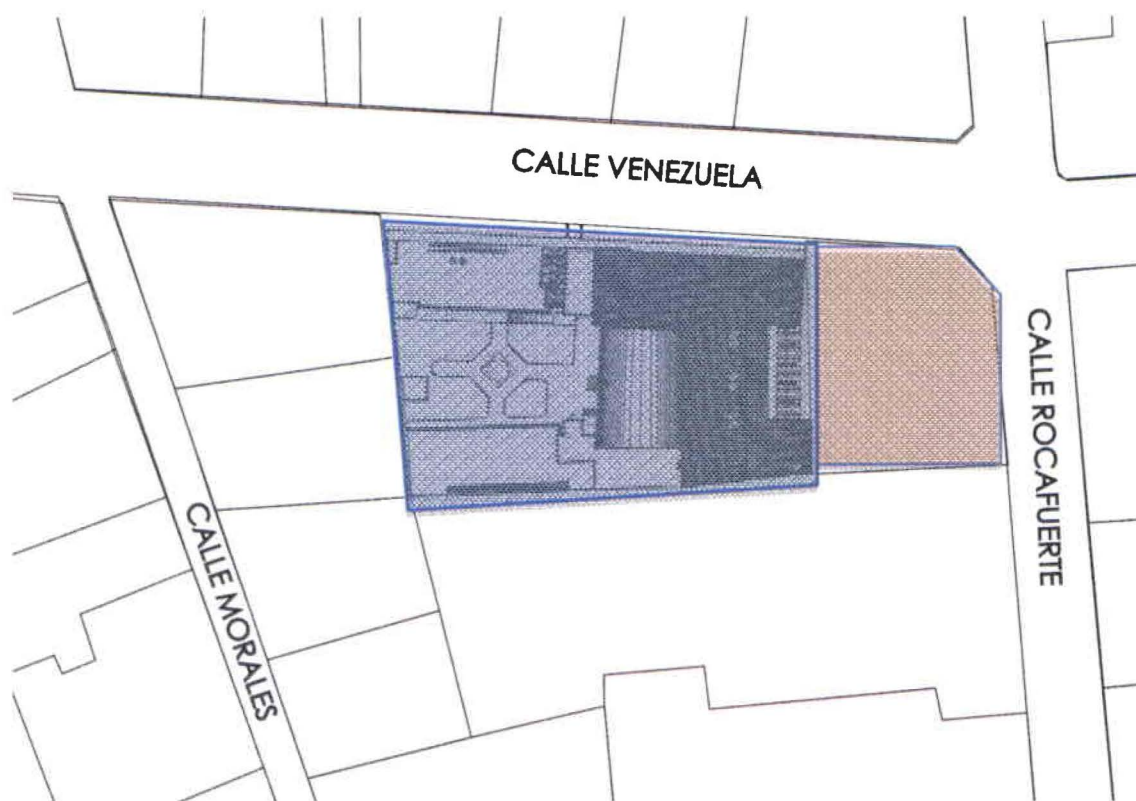
El inmueble se emplaza en las Calles Venezuela 334 y Rocafuerte, junto a las calles de la Ronda y el área de la 24 de Mayo, Perteneciente al sector Manosalvas

## UBICACIÓN

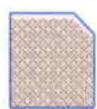


**Gráfico N°1 – Ubicación de la casa INEDES**

Esta propiedad está compuesta por dos casas sin embargo, para el proyecto se considera solo una de ellas, ya que la casa esquinera funciona actualmente el INEDES (Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo Social).



**Gráfico N°2- Implantación Casa INEDES**



Vivienda esquinera no considerada perteneciente al INEDES



Área de propuesta para Hogar de Protección

### 3.2.2. CONTEXTO INMEDIATO :

El entorno inmediato a la Casa INEDES es el Centro Histórico de Quito, el más majestuoso y grande de América; El mismo que se asienta en un estrecho valle formado de volcanes andinos. Aquí se albergan capillas, iglesias, monasterios,



y una peculiar arquitectura considerada patrimonio de la humanidad. Adicionalmente esta zona cuenta con una gran variedad de servicios tanto educativos, de salud, restaurantes, museos entre otros.



**Fotografía N° 19 - Vista aérea Centro Histórico**

Dentro de las áreas más inmediatas encontramos a la zona correspondiente a La 24 de Mayo. Lugar considerado a lo largo de la historia como zona rosa y reconocido principalmente por albergar meretrices, la vida bohemia, el alcohol y las drogas. Así también calificada como área altamente peligrosa. Sin embargo, dentro de los últimos años ha existido un gran esfuerzo por parte del Ilustre Municipio de Quito y los vecinos de esta Zona por disminuir el peligro y abolir la prostitución en dicha área. Con el trabajo conjunto se ha reubicado a varios de los 18 centros nocturnos que existían en la zona. Los cuales han sido movilizados a las periferias de Quito. Pero a pesar de los esfuerzos la prostitución no ha sido abolida en su totalidad dentro de la zona. Esta simplemente ha disminuido, esto se debe principalmente a que las trabajadoras

sexuales se rehúsan a reubicarse, ya que la zona cuenta con constante clientela.

A continuación se ilustran algunas fotografías con lo que se aprecia su regeneración tanto urbana como de la zona en sí.

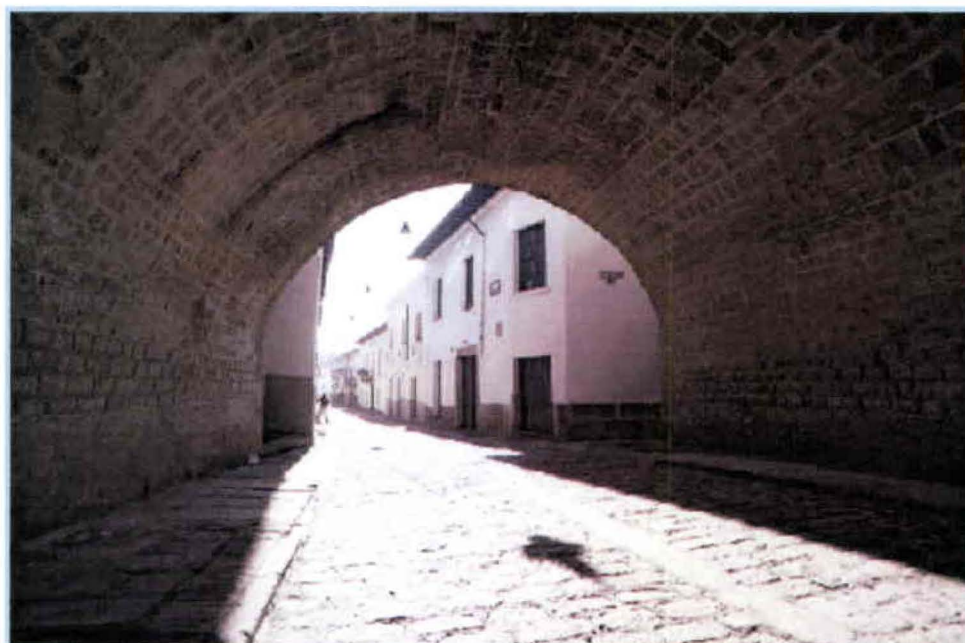


**Fotografía N° 20 - Vista Plaza 24 de Mayo**



**Fotografía N° 21 – Vista alrededores Plaza 24 de Mayo**

Otra de las zonas inmediatas, a la casa INEDES, que debe ser considerada es el área de La Ronda ubicada en el centro histórico del D.M. de Quito.



**Fotografía N° 22 – Vista calle La Ronda y Puente**

En las ciudades amuralladas se llamaba a La ronda aquellos callejones que existían entre la parte interior del muro y la casa de la fortaleza. Sin embargo, Quito nunca contó con una muralla. Pero fueron los españoles que hacia el año 1580 denominaron con este nombre a la callejuela que bordeaba la quebrada conocida como quebrada de los gallinazos o conocida también como quebrada Jerusalén.

A pesar que en el año de 1880, el nombre de la Ronda Cambio por calle Juan de Dios Morales, en homenaje a uno de los próceres de la revolución quiteña de 1809. La costumbre y la tradición la mantiene con el nombre de calle La Ronda.<sup>23</sup>

A partir de la década de 1970, la calidad de vida para los habitantes de la calle de La Ronda se vio afectada por el abandono y el desinterés. Hubo hacinamiento, insalubridad e inseguridad y muchas de las familias veían pocas probabilidades de recuperar el espacio público, colonizado por actividades delincuenciales, mal dotado de servicios y carente de atención pública. Para el año 2006 el Fondo de Salvamento, trabajó durante más de un año, contando con el apoyo del vecindario y en completo acuerdo con él, para intervenir en el entorno público de La Ronda, así como al interior de varias edificaciones que se encontraban en mal estado.

Más del treinta por ciento de los inmuebles de La Ronda han sido intervenidos por el FONSAL. Donde se ha trabajado en la recuperación de la arquitectura original, la eliminación de añadidos, el retiro de elementos en mal estado y el mantenimiento de cubiertas y fachadas.

---

<sup>23</sup> (Tomado de Luciano Andrade Marín La Lagartija que abrió la Calle Mejía Historietas de Quito. Quito, Biblioteca Básica de Quito)

En cuanto al espacio público, se han mejorando las redes de servicios básicos, realizando el mantenimiento del material de recubrimiento de la calle de piedra y la construcción de una plataforma única de parqueo, para potenciar la circulación peatonal. Se ha instalado una adecuada iluminación que contribuye a la seguridad para los peatones y resalta la belleza arquitectónica del lugar.

La intervención ha beneficiado directamente a los habitantes del sector e indirectamente a todos los quiteños y ecuatorianos, que pueden disfrutar de la vivencia única que significa recuperar como espacio público a un lugar tradicional como este. Lo cual fomenta los negocios gastronómicos, de artes y artesanías tradicionales.



**Fotografía N° 23 – Vista calle peatonal La Ronda**

Dichos sectores son las áreas más representativas que se encuentran dentro del entorno cercano a la casa INEDES. Sin embargo, existen varios centros y establecimientos que debemos tomar en cuenta. Entre esos se encuentran los centros de salud, los iconos de la ciudad que brindan atención médica a

neonatos, niños, adolescentes, adultos y ancianos, y los museos, esto se debe a que son punto referenciales para la ubicación del inmueble y adicionalmente le dan un valor agregado a la vivienda por estar situados en el centro histórico del D.M. de Quito. Brindando el beneficio de tener todos estos sitios cercanos, los cuales muchos serán visitados por los niños en sus salidas.

- Centro de Salud N° 1, ubicada a media cuadra del lugar, se ubica en las calles Rocafuerte 1534 y Venezuela.
- Plaza Grande, reconocida como la plaza más importante del Ecuador. Ubicada entre las calles Venezuela y García Moreno y la calle Chile. Aquí se encuentran los poderes más importantes del país como el Ejecutivo Palacio de Carondelet, y el Ministerio de Gobierno.



**Fotografía N° 24** – Vista Plaza Grande desde el Palacio de Carondelet

- Plaza de San Francisco, es uno de los lugares más imponentes de la arquitectura quiteña. Icono de la ciudad no solo por su historia, sino por su forma.



**Fotografía N° 25 – Vista Plaza de San Francisco**

- Plaza De Santo Domingo, se denomina al conjunto de la Iglesia y monasterio construido por los Dominicos. Este lugar es un gran atractivo turístico icono del Centro de Quito.
- Museo de la Ciudad, ubicado en la calle García Moreno E 1 – 47 y Rocafuerte. Este es un lugar en donde se construyen conocimientos, valores y afectos sobre la memoria histórica del patrimonio de la ciudad.



**Fotografía N° 26 – Vista del Patio del Museo de la ciudad**

- Parque, museo del agua YAKU, ubicado en la calle El Placer Oe11-271, es un centro destacado de encuentro, análisis y reflexión sobre la temática del agua a nivel mundial y un modelo de gestión cultural.



**Fotografía N° 27 – Laboratorio de burbujas**



### **3.2.3. CONTEXTO ESTRATÉGICO:**

Como se puede constatar la ubicación del Hogar de Protección en las calles Venezuela 334 y Rocafuerte, es de forma estratégica ya que atenderá a los neonatos, niños y niñas de la zona Centro y Centro – sur. Zona en la cual el número de abandonos a infantes es muchos mayor. Adicionalmente esta se encuentra en una zona considerado como patrimonio, por lo que se debe conservar en la medida de lo posible la edificación y a su vez se trabaja por la regeneración de estas áreas.

Otros de las fortalezas es que se cuenta con el centro de Salud N° 1 a media cuadra del lugar, lo que ayuda a que en caso de existir alguna eventualidad o imprevisto dentro del Hogar de Protección se puede recurrir a este centro.

Adicionalmente como es de conocimiento, los niños y niñas de un hogar de protección durante las tardes o ya sea fines de semana, salen a excursiones o a visitas a museos. Dichos centros culturales se ubican en su mayoría en el Centro de la Ciudad porque esto genera un ahorro en la transportación de los infantes y ayuda en mejorar la planificación y el disfrute de las actividades.

### **3.2.4. HISTORIA DEL INMUEBLE:**

Al ser la Casa INEDES un patrimonio Cultural es importante tomar en consideración su historia. La casa ubicada en la calle Venezuela y Rocafuerte fue construida a fines del siglo XIX e integra el sector que desde 1536 fue parte de los solares asignados a los españoles y que en los libros del cabildo constan como fundadores de Quito.

La casa fue desde el siglo XVI uno de los solares que dio inicio al desarrollo de la ciudad en un sector importante de ella, la entrada desde el sur por los flancos de la quebrada de Jerusalén y luego la calle de La Ronda. Los propietarios de este inmueble según el informe de restauración de la casa Inedes , realizado por el Fonsal en el 2001 fueron los siguientes:

El Dr. Antonio Robalino Cuadrado compró la casa a Don Abel García Jaramillo el 24 de marzo de 1888 en 20.000 pesos. Quien a su vez lo adquirió en el remate que a petición del albacea Dr. Julio B. Enríquez se realizó el 19 de abril de 1882 ante el juez Luis Arboleda, Alcalde Primero Municipal, suscrito en la notaria del Sr. Vicente Mogro por la cantidad de 15.100 pesos.

En 1904 luego del fallecimiento de la esposa del Dr. Antonio Robalino se le adjudica la casa, y el Dr. Robalino muere el 21 de noviembre de 1913. Quedando así como herederos el Señor Luis Robalino Dávila y la Señora María Robalino Dávila de Terán, quienes reciben la posesión efectiva el 26 de agosto de 1914.

Esta propiedad que estaba compuesta por dos casas diferentes, la una en la esquina sur oriental de la intersección de las calles Venezuela y Rocafuerte y la continua sobre la Venezuela, que conserva un amplio jardín que se prolonga hacia la casa que hace esquina con la calle la Ronda. Tras el fallecimiento de su padre, Isabel Robalino Bolle, una destacada abogada sindical entrega la casa esquinera al Instituto Ecuatoriano para el Desarrollo (INEDES) y planea la conformación de un hogar en el otro inmueble. <sup>24</sup>

---

<sup>24</sup> Ortiz Alfonso, Guía de arquitectura ciudad de Quito, Quito – Sevilla 2004, Volumen I , Pág. 155.

Entre los dos herederos deciden realizar la adecuación de la casa: un departamento completo en la planta baja para la familia Terán Robalino, y un departamento completo en el primer piso alto para la familia Robalino Bolle.

El 26 de febrero de 1939 la Dra. Isabel Robalino Bolle compra los derechos y acciones de su tía, la Sra. María Robalino de Terán, quedando como dueña única. La Dra. Isabel Robalino Bolle, habitó en esta casa hasta el mes de mayo del 2000. De los datos obtenidos en los documentos, es digno mencionar que la casa de la calle Venezuela y Rocafuerte ha sido habitada por una misma familia desde 1888.

### **3.2.5. NATURALEZA TIPOLOGICA:**

La casa INEDES corresponde al tipo de casas grandes de familias acomodadas de inicios del siglo XIX, ubicadas en el sector más privilegiado de la ciudad de Quito de ese entonces.

El inmueble estaba compuesto por dos casas por lo que contaba con dos fachadas principales orientadas hacia las calles Venezuela y Rocafuerte. Sin embargo, estas en la actualidad han sido separadas generando que la casa INEDES cuente con una sola fachada hacia la calle Venezuela.



**Fotografía N°28** – Vista exterior Casa INEDES ( desde la calle Venezuela )

La fachada cuenta con tiendas en la planta baja, ventanas de medio punto y además una banda de varias molduras que separa los niveles hacia la calle, sus ventanas son rectangulares en la planta alta y cuenta con una cornisa que oculta el tejado. El muro de cerramiento es un alto tapial de adobe, protegido de tejas tradicionales de barro cocido.



**Fotografía N° 29 – Vista Fachadas internas CASA INEDES**

La casa Inedes tiene una planta en forma de "C" que se abre hacia el jardín y se desarrolla en tres plantas. Aprovechándose el desnivel del terreno que descende hacia el antiguo cauce de la quebrada de Jerusalén. La tercera planta era la principal con las salas de recibo, comedor y gabinete. La planta baja mantiene áreas de servicios y bodegas.<sup>25</sup>

La casa en la cual se plantea el Hogar de Protección dispone en su interior un gran patio principal en el norte del predio, que a su vez genera hacia el sur un patio secundario que colinda con la vivienda vecina, así la casa de dos plantas reproduce la tipología de patio central conformado por una planta en forma de "C". En la actualidad se mantiene la planta en esta forma, sin embargo el jardín

---

<sup>25</sup> Ortiz Alfonso, Guía de arquitectura ciudad de Quito, Quito – Sevilla 2004, Volumen I , Pág. 155.

se ha visto reducido tras el aumento de dos nuevos bloques lo cuales arquitectónicamente se ven muy bien unificados con la vivienda inicial.



**Fotografía N°30 – Vista del Nuevo bloque**

La calzada de la calle Venezuela frente a la casa se subió de nivel para permitir la construcción del llamado “ Puente Nuevo ” en 1909. La casa mantuvo su nivel por lo que se encuentra hundida en relación con la nueva rasante de la vía. Teniendo así un nivel de subsuelo, desde el cual a su vez se inician los muros maestros que soportan la edificación.



**Fotografía N° 31 – Vista exterior de los muros portantes**

El ingreso principal permite el acceso a un gran espacio sobre el que se dispone la escalera principal de la casa. La casa se remata por cubiertas de teja a dos aguas, cuyos faldones desalojan hacia la calle y a los patios.



**Fotografía N° 32 – Vista Interior, escalera principal de la Casa**

El Ilustre Municipio de Quito y el Fondo de Salvamento realizaron algunas obras de consolidación en muros y cubiertas durante 1999 y el año 2000. En los años 2008 y 2009 se han ejecutado ampliaciones y también se han rescatado elementos arquitectónicos, tales como escaleras, vanos, estructuras, entre otros.

### **3.2.6. NATURALEZA ESTRUCTURAL:**

En cuanto a la estructura, el sistema constructivo de la casa INEDES es tradicional, cuenta con muros portantes de grandes dimensiones, con mampuestos de adobe y enlucidos de barro, recubiertos con pintura de caucho en la mayoría de los casos y con pintura mural en otros. Existen además paredes secundarias, fabricadas en bahareque y que al parecer fueron



construidas posteriormente a la fecha de construcción de la casa original. Dentro de las últimas modificaciones se han empleado paredes de gympsum para generar las divisiones.

Los pisos de las plantas principales son de madera, a nivel de subsuelo algunos de los pisos son de ladrillo y otros en cementados. Algunas de las losas de entrepiso son a manera de losas catalanas.



**Fotografía N° 33 – Losas Catalanas**

En los años 1999 y 2000 la casa tuvo una intervención a nivel de cubiertas donde se resano la madera, se cambio la teja y se resello todo tipo de goteras. Dejando una cubierta sólida y estructuralmente consolidada. Durante estos mismos años durante la primera intervención se realizó consolidación en los muros tanto en los exteriores como los muros interiores que lo requirieron.

En el 2008 durante la últimas readecuaciones que realizo el FONSAL se ampliaron las alas laterales, creando dos nuevos bloques que se unifican con la vivienda inicial. Los cuales fueron realizados con estructura de hormigón

armado y losas alivianadas. Adicionalmente, el patio Central tiene una cubierta de policarbonato con estructura metálica en el.



**Fotografía N° 34 – Cubierta de Policarbonato, Patio Central**



**Fotografía N° 35 – Cubierta de Policarbonato, Patio Central**

Con todas las intervenciones realizadas por el FONSAL para rescatar este inmueble considerado patrimonio cultural de la humanidad, deja a la vivienda INEDES en perfectas condiciones estructurales; Por aquello en lo que resta trabajar es en la humedad de los muros portantes del subsuelo y de ciertas losas catalanas.



**Fotografía N° 36 – Humedad en los muros portantes del subsuelo**

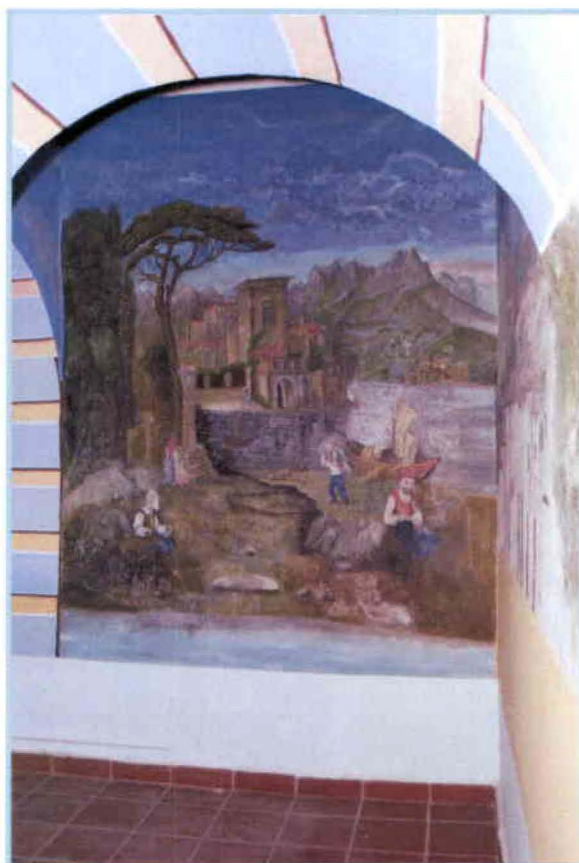
### **3.2.7. NATURALEZA FUNCIONAL:**

En la Casa INEDES se propone un Hogar de protección para neonatos, niños y niñas abandonados; Esta vivienda cuenta actualmente con una planta alta, una planta baja, una planta a desnivel y una planta de subsuelo. Donde se desarrollan alrededor de dieciocho habitaciones entre simples y dobles. Adicionalmente cuenta con servicios de cocina, comedor, lavandería, bodegas entre otros. Actualmente el inmueble se encuentra inhabitado debido a las intervenciones que ha venido recibiendo por parte del FONSAL.

Dentro de los planos, se pueden definir claramente áreas administrativas, áreas de descanso, áreas de talleres ocupacionales, áreas recreativas, áreas de alimentación y áreas de servicio. Las mismas que al ser visitadas, se pudo constatar que son bastante sencillas, ya que no cuentan con diseño de paredes, piso ni cielo raso y los colores se mantienen en una sola gama de tonos duraznos. No se juega con las grandes alturas de entrepiso que tienen ciertos espacios, lo que genera que varios de los ambientes sean bastante rígidos y un tanto fríos. Es decir no se aprovecha la naturaleza formal de la edificación.

### **3.2.8. NATURALEZA FORMAL:**

El inmueble construido a finales del siglo XIX cuenta con un estilo clásico. Por lo que la vivienda está desarrollada con grandes entrepisos y habitaciones amplias muy típicas de la época, encerradas por grandes muros portantes. En su fachada maneja un estilo manierista. Donde a nivel de planta baja se hace uso de ventanearías de arco de medio punto y en la planta alta se manejan ventanas rectangulares con mansardas, cenefas y medallones decorativos. En su interior se encuentra paredes pintadas con pintura de caucho y en algunas partes existen pinturas murales. Según datos del FONSAL existe el papel tapiz que se desprendió de estas paredes para la restauración de esta vivienda. Ya que la decoración de aquella época se basaba en gobelinos, estampados, papeles tapiz florares, terciopelos en el mobiliario, entre otros.



**Fotografía N° 37 – Pintura Mural en el Interior**

En el interior del inmueble se desenvuelve un ambiente con ventanearías de arco de medio punto y rectangulares, las cuales no llevan un orden racional, como en el exterior, las mismas que permiten el ingreso de luz del patio central hacia el corredor interno. Las habitaciones en su gran mayoría son oscuras debido a que los muros portantes no permiten grandes aberturas. Sin embargo, las grandes dimensiones de los espacios recompensan el no sentirse encerrado dentro del lugar.

En lo referente a las áreas verdes, no existe ningún tipo de tratamiento en las mismas y la única forma de acceder es mediante gradas. En el patio cubierto y las ampliaciones de los bloques laterales se pierde el sentido de grandes alturas de entepiso, empleando una altura de 2, 32 m en los bloques y alrededor de 2, 80 m en la cubierta de policarbonato, lo cual para el área de

patio que se desarrolla es un cuanto desproporcional y genera una sensación de aplastamiento y sofocación.



**Fotografía N° 38 – Vista del Patio Secundario**

### **3.2.9. CONCLUSIONES:**

Dentro del análisis de la edificación se estudia diversos aspectos de la vivienda lo que permite entender la tipología de la misma, los problemas con los que cuenta, así como también las constantes modificaciones que ha ido adquiriendo con el tiempo. Lo que nos permite conocer los elementos que pueden ser removidos y los que deben mantenerse para conservar el modelo arquitectónico original.

Adicionalmente, se hace un estudio de la historia y los usos que ha tenido con el transcurso de los años. Donde se conserva el uso de vivienda particular la mayor parte del tiempo, para pasar en los últimos años a ser una vivienda de

acogimiento de cierta población, lo cual a su vez aporta al bienestar de la sociedad más desprotegida.

Por último se hace un estudio, donde se rescatan las fortalezas de la ubicación del inmueble y varias de las razones por las cuales se plantea en la Casa INEDES, un hogar de protección para neonatos, niños y niñas abandonados hasta los cinco años de edad.

## **4. CAPITULO IV**

### **4.1. DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA:**

Una vez realizada la investigación previa, dentro de la propuesta para el cambio de uso de la casa INEDES, a un Hogar de protección para neonatos, niños y niñas hasta los cinco años de edad, es importante destacar que en la propuesta de la filosofía de dicho centro se contemplan dos grandes pilares. Por un lado, el de la estimulación para poder potenciar a aquellos niños que han sufrido el abandono, que por ende están en desventaja; y por otro lado, la convivencia en familia donde el niño se identifica y relaciona con los demás miembros de la sociedad. Es por ello que la concepción y conceptualización del mismo se desarrolla en torno a estas bases.

#### **4.1.1. CONCEPCIÓN DEL PROYECTO:**

El Proyecto se concibe como un hogar de protección para neonatos, niños y niñas abandonados hasta los cinco años de edad. Donde se proyecta un área administrativa encargada de los aspectos de dirección del hogar y el control de los niños en cuanto a adopciones y a su bienestar. Los niños quienes son encargados por la DINAPEN en el hogar, se clasificarán por edad, los infantes comprendidos entre el primer día de nacidos y dieciocho meses de edad contarán con un área exclusiva para su uso donde existan las debidas seguridades para ellos y adicionalmente se satisfaga los estímulos de esta etapa infantil. Los niños y niñas comprendidos entre los 18 meses de edad y los cinco años de edad pasarán a formar parte de una casa hogar, donde estarán a cargo de una madre y convivirán en familia. Así también se contará con los espacios necesarios para potenciar las ocho inteligencias como con



áreas de servicios médicos, que ayuden tanto en los aspectos psicológicos, como de la salud en general.

Adicionalmente, se plantea el requerimiento de áreas recreativas dentro del Hogar como de espacios para la alimentación y vivienda de voluntarios y trabajadores. Comprendido el funcionamiento del Hogar que se plantea, se buscó un concepto para poder llevar a cabo el rediseño del Lugar.

#### **4.1.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO:**

Una de las principales guías para encontrar un concepto apropiado es la filosofía del establecimiento, la cual se enfoca en proporcionar una estimulación temprana, potenciar las ocho inteligencias y brindar un ambiente familiar. Así también se debe tener en cuenta que la edificación donde se establece el proyecto, cuenta con una tipología de vivienda de familias acomodadas de inicios del siglo XIX.

Para unificar el tiempo en el cual la casa INEDES fue concebida y el concepto de niños, los cuales son símbolo de futuro y diversión, se recurrió a un importante referente como son, los JUEGOS TRADICIONALES.

Los juegos son actividades comúnmente asociadas con los niños y caracterizadas principalmente por emplear diversión y esparcimiento de los participantes. Adicionalmente están asociados como herramientas tanto para la estimulación, el desarrollo y la educación; luego, al establecer actividades tradicionales se rescatan los juegos de la sociedad quiteña de épocas anteriores. Sin embargo todas estas actividades que conllevan diversión,

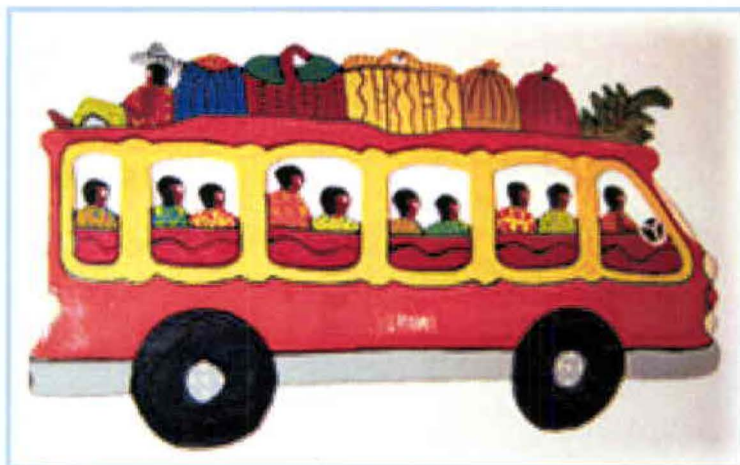
estimulación y tradición tienen como denominador común al *GUAMBRA* quiteño.

#### 4.1.2.1. "GUAGUA"

Guambra, proviene del quechua y significa niño, joven, muchacho. Está relacionado con los infantes entre cinco y doce años de edad; Es una palabra muy utilizada en Ecuador, principalmente en la Sierra. No obstante, debido a que guambra connota un grupo objetivo de mayor edad que el del usuario del centro de protección que se plantea se escoge como concepto **"GUAGUA"**.

Guagua proviene del quechua wa wa y significa bebé o niño, etapa comprendida entre el primer día de nacido hasta los 5 años de edad. Varias referencias etimológicas refieren a gua gua como la onomatopeya que hacen los bebés al llorar. Este vocablo es utilizado y comprendido con dicha connotación en Ecuador, Perú, Colombia, Bolivia, Chile y Argentina.

En las Islas Caribeñas e Islas Canarias Guagua significa autobús. Se cree que esta connotación viene de la onomatopeya del inglés "wagon". Sin embargo, estos elementos de transporte son llenos de color y alegría al igual que los niños, por lo que la desambiguación no será descartada.



**Gráfico N° 3 – Dibujo de una "guagua" ( bus)**

Adicionalmente, como información anexa la ciudad de Quito cuenta con importantes volcanes que la bordean, tales como el gua gua pichincha y el rucu ( que significa viejo) Pichincha. El Guagua Pichincha tiene dos grandes cráteres, uno dentro del otro, que son resultado de sus erupciones.



**Fotografía N° 39 – Vista del Volcán Pichincha**

Dentro del primer concepto, el vocablo guagua (bebé) es principalmente empleado en la región Sierra del Ecuador. El cual connota ser un niño:

- Pequeño: 1) corto , de poca dimensión. 2) de muy corta edad <sup>26</sup>
- Travieso: Es decir un niño inquieto, revoltoso, bullicioso.
- Inocente: Es la persona sencilla e ingenua, libre de malicia e incluso muchas veces fácil de engañar.



**Fotografía N° 40 – Niño de mirada ingenua**

- Dependiente: El guagua necesita de un persona que lo auxilie y proteja comúnmente depende su madre.
- Inquieto: Que no está quieto, o es de índole bulliciosa.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> "Pequeño", Aristos diccionario ilustrado de la lengua española, editorial Ramon Sopena, Bogotá 1996, Pág. 469.

<sup>27</sup> "Inquieto", Aristos diccionario ilustrado de la lengua española, editorial Ramon Sopena, Bogotá 1996, Pág. 358.

- Llorón: Es la persona que llora mucho o es propenso a llorar, derrama lágrimas.<sup>28</sup>
- Tierno: Es decir es una persona afectuosa, cariñosa y amable.
- Libre: 1) que tiene facultad para obrar o no obrar 4) atrevido, desenfrenado 8) Que tiene ánimo para hablar lo que conviene a su estado u oficio. 12 ) inocente sin culpa.<sup>29</sup>

#### 4.1.2.2. CONCLUSIONES

EL concepto "Guagua" transmite una amplia connotación del típico bebé serrano, lo cual nos invita a desarrollar toda una propuesta conceptual, que a su vez está muy ligada con la tradición y quiteñidad, permitiendo interpretar las características generales del comportamiento del mismo para plasmar un diseño del espacio arquitectónico que responde a las necesidades actuales de la pedagogía, diseño y mobiliario. Sin dejar de lado el carácter tradicional representado en la conservación histórica de la edificación así también en el término cultural Guagua.

---

<sup>28</sup> "Llorón" Aristos diccionario ilustrado de la lengua española, editorial Ramon Sopena, Bogotá 1996, Pág. 389.

<sup>29</sup> "Libre", Aristos diccionario ilustrado de la lengua española, editorial Ramon Sopena, Bogotá 1996, Pág. 382.

### **4.1.3. PROGRAMACIÓN**

Para lograr una solución funcional al cambio de uso que se plantea, es necesario enlistar todas las áreas que se requieren para el proyecto y las relaciones que existen entre ellas. Por lo que se ha ejecutado una programación general la cual engloba áreas asociadas a una misma función y a partir de ahí se logra una programación particular donde se enumeran cada una de las áreas requeridas en el proyecto. Para determinar la relación entre ellas se realizan tres diagramas; El diagrama relacional, el diagrama funcional y el diagrama de flujos.

#### **4.1.3.1. PROGRAMACIÓN DE ÁREAS GENERAL**

- **Áreas Administrativas**
- **Áreas de Servicios**
- **Áreas de Servicios Médicos**
- **Áreas de Hogar**
- **Áreas de Neonatos y niños cuna**
- **Áreas de Talleres de estimulación**
- **Áreas Recreativas**

#### 4.1.3.2. PROGRAMACIÓN DE ÁREAS PARTICULAR

- **Áreas Administrativas :**
  - Recepción
  - Sala de Espera
  - Secretaría
  - Dirección General
  - Trabajo Social
  - Jefe de Adquisiciones
  - Área de archivos
  
- **Áreas de Servicios Médicos:**
  - Psicología
  - Nutrición
  - Médico
  - Odontología
  - Baños
  
- **Áreas de Servicios:**
  - Cuarto de Planchado
  - Cuarto de lavado y secado
  - Bodega Perecibles
  - Bodega no perecibles
  - Bodega
  - Dormitorios voluntarios
  - Dormitorio conserje
  - Cocina Personal
  - Comedor Personal
  - Cuarto de máquinas

- **Áreas de Hogar (niños y niñas entre 18 meses y 5 años):**
  - Sala
  - Comedor
  - Cocina
  - Dormitorio madre encargada
  - Baño Madre encargada
  - Dormitorio niñas
  - Dormitorio niños
  - Baños niños y niñas
  
- **Áreas de Neonatos (niños y niñas entre 0 y 18 meses):**
  - Área de cuna
  - Área de cambio de pañales
  - Área de aseo (baterías sanitarias)
  - Área de estimulación
  - Área de preparación de alimentos
  - Área de aislamiento
  - Baños
  - Estación de enfermería
  
- **Áreas de Talleres de estimulación (niños y niñas entre 18 meses y 5 años):**
  - Taller de Música (Inteligencia musical)
  - Taller de Arte y Pintura ( danza, manualidades etc.) (Inteligencia cinético- corporal)
  - Taller de lingüística (Inteligencia Lingüística)
  - Taller de inteligencia lógica- matemática e inteligencia espacial.
  - Taller de Tecnología
  - Baterías Sanitarias niños
  - Baterías Sanitarias niñas
  - Baterías Sanitarias personal



- **Áreas Recreativas:**
  - Áreas verdes (inteligencia naturalista)
  - Áreas recreacionales ( juegos infantiles )
  - Piscina

A continuación se presenta los diagramas de relación, función y de flujos. Los cuales nos ayudarán a conformar zonas y entender la relación funcional que existente entre los distintos espacios.

#### **4.1.4. ZONIFICACIÓN**

Una vez determinado la relación entre las diferentes áreas, se puede identificar claramente las zonas con las cuales el proyecto se cimienta.

##### **4.1.4.1. ZONAS**




El Hogar de Protección cuenta con :

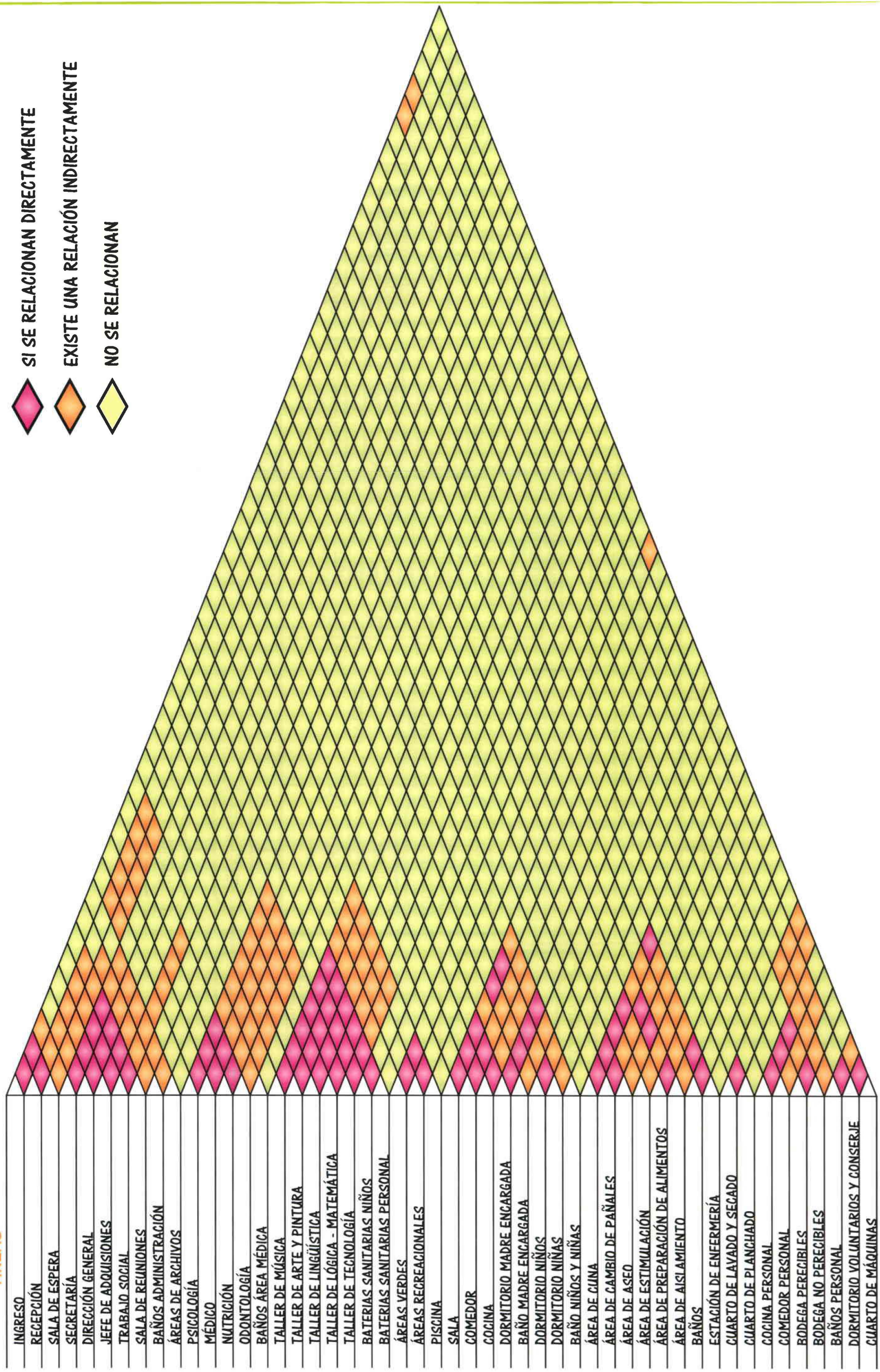
- **Zona Pública**
- **Zona Semi – Pública**
- **Zona Privada**
- **Zona Comunal**
- **Zona de Servicios**
- **Zona Restringida**

##### **4.1.4.2. ZONIFICACIÓN DE ÁREAS**

- **Zona Pública:**
  - Recepción
  - Sala de Espera
- **Zona Semi – Pública:**
  - Secretaría
  - Dirección General
  - Trabajo Social
  - Psicología
  - Servicios Higiénicos

# DIAGRAMA DE RELACIÓN

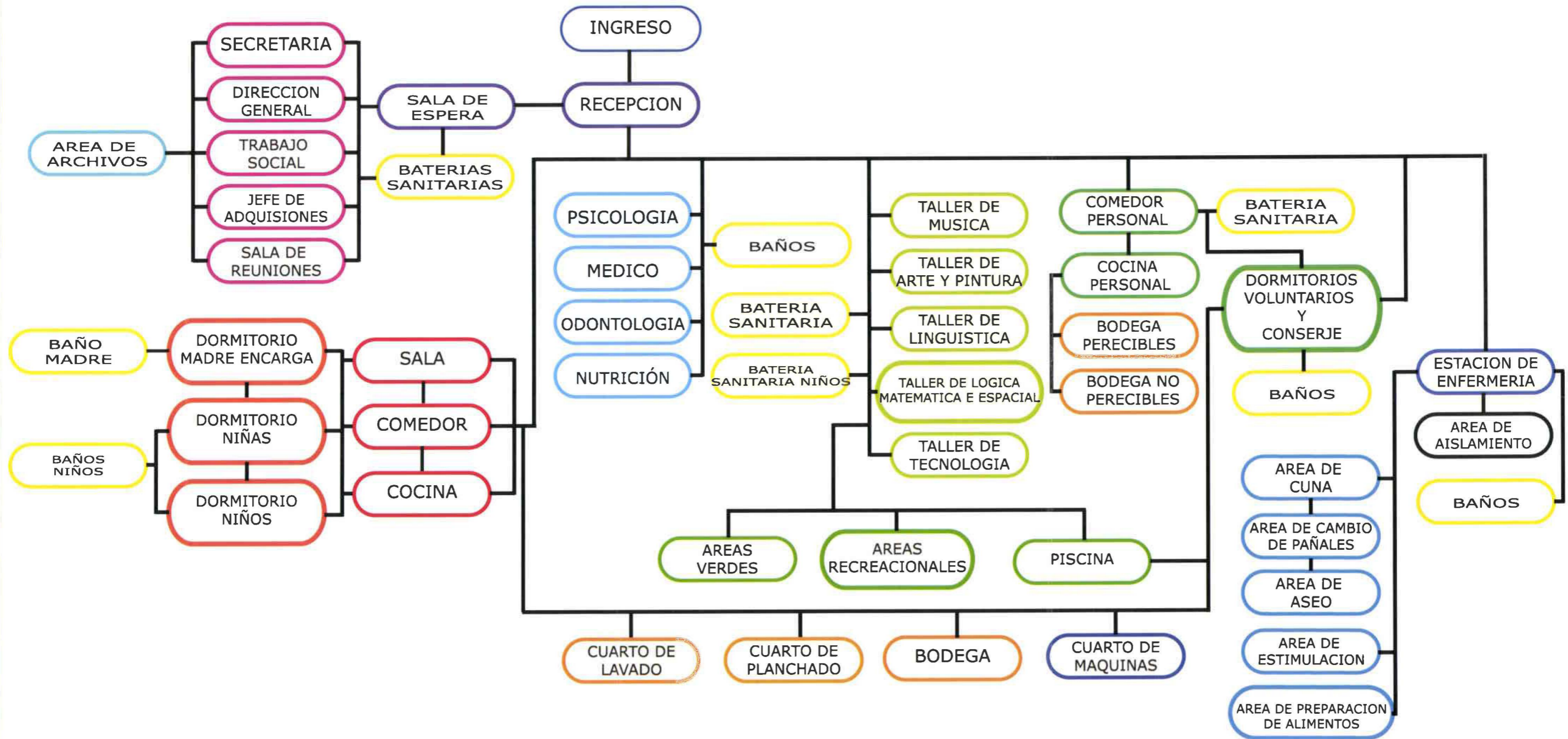
-  SI SE RELACIONAN DIRECTAMENTE
-  EXISTE UNA RELACIÓN INDIRECTAMENTE
-  NO SE RELACIONAN



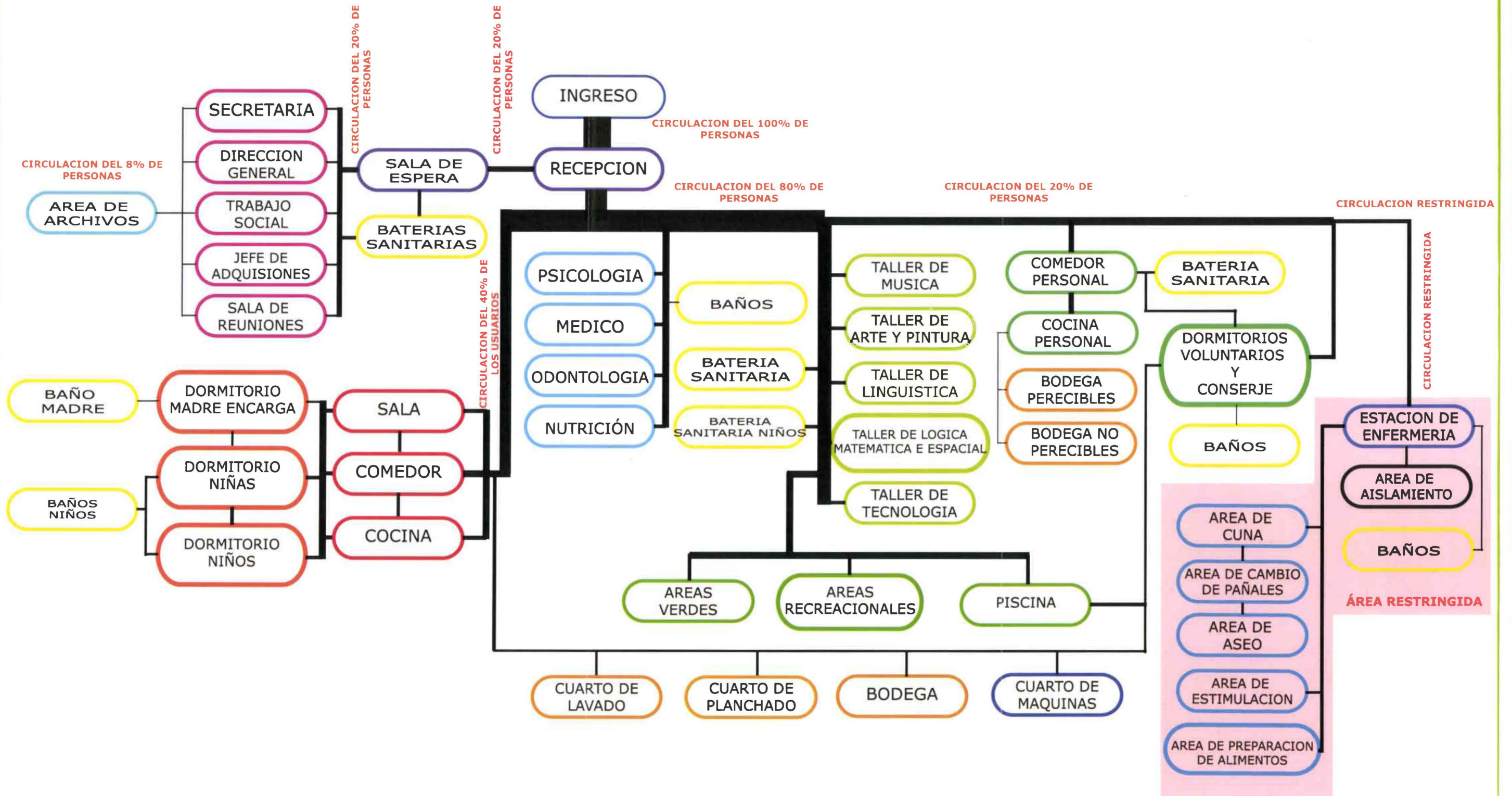
## ÁREAS

- INGRESO
- RECEPCIÓN
- SALA DE ESPERA
- SECRETARÍA
- DIRECCIÓN GENERAL
- JEFE DE ADQUISICIONES
- TRABAJO SOCIAL
- SALA DE REUNIONES
- BAÑOS ADMINISTRACIÓN
- ÁREAS DE ARCHIVOS
- PSICOLOGÍA
- MÉDICO
- NUTRICIÓN
- ODONTOLOGÍA
- BAÑOS ÁREA MÉDICA
- TALLER DE MÚSICA
- TALLER DE ARTE Y PINTURA
- TALLER DE LINGÜÍSTICA
- TALLER DE LÓGICA - MATEMÁTICA
- TALLER DE TECNOLOGÍA
- BATERIAS SANITARIAS NIÑOS
- BATERIAS SANITARIAS PERSONAL
- ÁREAS VERDES
- ÁREAS RECREACIONALES
- PISCINA
- SALA
- COMEDOR
- COCINA
- DORMITORIO MADRE ENCARGADA
- BAÑO MADRE ENCARGADA
- DORMITORIO NIÑOS
- DORMITORIO NIÑAS
- BAÑO NIÑOS Y NIÑAS
- ÁREA DE CUNA
- ÁREA DE CAMBIO DE PAÑALES
- ÁREA DE ASEO
- ÁREA DE ESTIMULACIÓN
- ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
- ÁREA DE AISLAMIENTO
- BAÑOS
- ESTACIÓN DE ENFERMERÍA
- CUARTO DE LAVADO Y SECADO
- CUARTO DE PLANCHADO
- COCINA PERSONAL
- COMEDOR PERSONAL
- BODEGA PERECIBLES
- BODEGA NO PERECIBLES
- BAÑOS PERSONAL
- DORMITORIO VOLUNTARIOS Y CONSERJE
- CUARTO DE MÁQUINAS

# DIAGRAMA FUNCIONAL



# DIAGRAMA DE FLUJOS



- **Zona Privada:**

- Área de archivos
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Dormitorio madre encargada
- Baño madre encargada
- Dormitorio niñas
- Dormitorio niños
- Baño niñas y niños

- **Zona Comunal:**

- Médico
- Odontología
- Nutrición
- Taller de Música (Inteligencia musical)
- Taller de Arte y Pintura ( danza, manualidades etc.) (Inteligencia cinético- corporal)
- Taller de lingüística (Inteligencia Lingüística)
- Taller de inteligencia lógica- matemática e inteligencia espacial.
- Taller de Tecnología
- Baterías Sanitarias niños y niñas
- Baterías Sanitarias personal
- Áreas verdes (inteligencia naturalista)
- Áreas recreacionales ( juegos infantiles )
- Piscina

- **Zona de Servicios:**

- Dormitorios voluntarios
- Dormitorio Conserje
- Cuarto de Planchado
- Cuarto de lavado y Secado

- Bodega perecibles
  - Bodega no perecibles
  - Bodega
  - Cocina Personal
  - Comedor Personal
  - Cuarto de máquinas
- 
- **Zona Restringida:**
    - Área de cuna
    - Área de cambio de pañales
    - Área de aseo (baterías sanitarias)
    - Área de estimulación
    - Área de preparación de alimentos
    - Área de aislamiento
    - Baterías sanitarias
    - Estación de enfermería

Determinadas las zonas y las áreas que comprende cada una de ellas se realiza la zonificación en los planos del inmueble.

## 5. CAPÍTULO V

El Capítulo V se desarrolla en los Tomos II y III.

## 6. CAPÍTULO V

### 6.1. BIBLIOGRAFIA:

#### ➤ Libros :

- **Vinueza Real** Carlos Rodrigo, Guía preventiva para padres sobre la seguridad de niños, niñas y adolescentes, Editorial ORION, Noviembre 2007, Quito – Ecuador.
- **Zuñiga** Neptali, Los Niños Sin Hogar, Imprenta de la Universidad Central, 1936, Quito, Ecuador.
- **Álvarez** Francisco , Estimulación Temprana una puerta hacia el futuro sexta edición , Ediciones Ecoe ,Bogotá- Colombia, Enero del 2004
- **Wolfson** Richard, Guía de actividades para la estimulación de su hijo , Mens Sana , Julio 2002
- **Ortiz** Alfonso, Guía de Arquitectura Cuidad de Quito, Quito- Sevilla 2004, Volumen I y II
- El libro de la Ciudad de San Francisco de Quito hasta 1950 – 51, Ediciones Cegan, Quito – Ecuador.



- **Jurado Noboa**, Fernando, Calles, casa y gente del Centro Histórico de Quito. Protagonistas y calles en el sentido Oriente- Occidente 1534 a 1950 de la Calle Rocafuerte a la Portilla, Fonsal, Quito, Octubre 2006, Tomo II
- Aristos, Diccionario ilustrado de la lengua española, editorial Ramon Soena, Bogotá - Colombia, 1996

➤ **Sitios de Información Oficial :**

- **UNICEF :**

<http://www.unicef.org/ecuador/>

- **MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL :**

<http://www.mies.gov.ec/>

➤ **Otras Fuentes :**

- <http://diccionarioamericano.org/>
- <http://etimologias.dechile.net/>
- [www.marshchildrenshome.org.mx/](http://www.marshchildrenshome.org.mx/)
- <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- <http://www.newadvent.org/cathen/>
- "The Catholic Encyclopedia, Volume XI".
- The Synergy Project (July 2002). "Children on the Brink 2002: A Joint Report on Orphan Estimates and Program Strategies". UNAIDS and

UNICEF.

- <http://www.met-cityorphans.org.uk/>
- [www.bebesymas.com/2006/03/24-kit-de-seguridad-para-el-bebe](http://www.bebesymas.com/2006/03/24-kit-de-seguridad-para-el-bebe)
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-compor12.htm>

## 6.2. ANEXOS:

- Catálogo de acabados y amoblamiento :
  - Recepción y Sala de Espera Pág. 1
  - Sala de Espera, Secretaria y Corredor Administrativo Pág. 2
  - Jefe de Adquisiciones Pág. 3
  - Trabajo Social Pág. 4
  - Sala de Reuniones Pág. 5
  - Dirección General Pág. 6
  - Archivos Pág. 7
  - Baños Administrativos Pág. 8
  - Nutrición Pág. 9
  - Baños Servicios Médicos Pág. 10
  - Psicología Pág. 11
  - Médico Pág. 12
  - Sala de Espera y Corredor Área Médica Pág. 13
  - Odontología Pág. 14
  - Taller de Lingüística Pág. 15
  - Taller de Lógica Matemática Pág. 16
  - Baños Talleres Pág. 17
  - Taller de Arte y Pintura Pág. 18
  - Taller de Música Pág. 19
  - Corredor Talleres Pág. 20

○ Taller de Tecnología	Pág. 21
○ Comedor – Casa Tipo	Pág. 22
○ Cocina – Casa Tipo	Pág. 23
○ Dormitorio – Madre Casa Tipo	Pág. 24
○ Dormitorio niños - Casa Tipo	Pág. 25
○ Sala – Casa Tipo	Pág. 26
○ Dormitorio Niñas – Casa Tipo	Pág. 27
○ Baños – Casa tipo	Pág. 28
○ Área de Estimulación	Pág. 29
○ Área de preparación de Alimentos	Pág. 30
○ Área de Cuna	Pág. 31
○ Área de Piscina	Pág. 32
○ Área Recreativa	Pág. 33



**Catálogo de acabados  
y  
amoblamiento.**

# Recepción y Sala de Espera

## Pisos



Piso de Vinil alto tráfico, color blanco. Fácil limpieza.



Piso de Vinil, color verde limón. Fácil limpieza.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30081 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30056 (según carta Montó 447)



Papel Tapiz según Mazarin Marine, Colección flowers II de Designers Guild

## Cielo Raso



Cielo raso de Gympsum, con estructura metálica. Recubiertos con pintura de caucho color 10002. (Según carta Montó 447)

## Iluminación



Lámpara colgante Pipe de Herzog & Meuron. Lámpara suspendida flexible. Con estructura tubular de hierro y luminaria de aluminio óptico.



Dicroico con aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Aplique de pared Google, de Ross Love grove. Soportes y difusor de policarbonato.



Manguera de leds con variación de color. Consumo 2 watts / hora.

## Recubrimiento Pileta



Pileta con Piedra Tungurahua color crema oxidada.

## Puerta



Puerta de madera de Seike. Con aberturas en vidrio templado transparente.

## Mobiliario



Silla Oslo. Con estructura metálica cromada y tapiz crepe blanco de fácil limpieza.



Poltronas modulares con estructura metálica cromada y recubrimiento en polietireno.



Escritorio de Mdf, recubierto con lámina de madera haya. Detalles en termolaminado turquesa. Área de trabajo en vidrio templado de 12 mm.

# Sala de Espera, Secretaría y Corredor Administrativo

## Pisos



Piso de Vinil color blanco, alto tráfico de fácil limpieza.



Piso de Vinil color fucsia, alto tráfico.



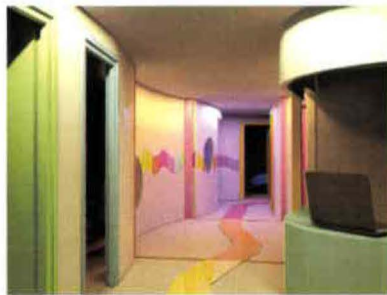
Piso de Vinil color naranja, alto tráfico.



Piso de Vinil color naranja, alto tráfico.



Piso de Vinil color verde, alto tráfico.



## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Paredes de Gypsum con pintura Mural de caucho. Varios Colores.



Pintura Mural con pintura de Caucho. Tonos Amarillos.



## Cielos Raso



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)

## Iluminación



Plafón Mega 0575 de Diego Fortunato, acero inoxidable. Luminaria fluorescente.



Dicróico con aró móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Lámpara colgante Day Wave. Con estructura y difusor de acrílico.



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.

## Mobiliario



Escritorio BaoBab de Philippe Starck en color turquesa. A base de polietileno con recubrimiento poliuretano.



Silla Skruvsta en estructura en acero, con altura regulable. Tapizado en cuero blanco.



Sofá con estructura en acero inoxidable pulido, asiento de espuma de poliuretano revestido con tela micro suede rosado



Mesa - Revistero auxiliar Magino Stool de Karim Rashid. Realizada en acrílico.

# Jefe de Adquisiciones

## Pisos



Piso Flotante con sistema click. Categoría Ac 3 color Hoya.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10003 (según carta Montó 447)



Pintura Mural con pintura de caucho para interiores en tonos amarillos y verdes.

## Cielo Raso



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10001 (según carta Montó 447)

## Cortinas



Persianas tipo Veneciana horizontal en aluminio de 12mm en color verde.

## Iluminación



Plafón Funne de Ramón Benedito . Con difusor de aluminio . Consumo de 100 w/h .



Aplique de pared Guijarro, de marivi calvo con estructura de porcelana y difusor de silicona moldeada por inyección.

## Puerta



Puerta de Mdf de 45mm, lacado con Barniz mate color verde limón.

## Mobiliario



Silla Spoon de Antonio Citterio. Estructura en polipropileno tinturado, asiento en espuma de poliuretano de color blanco.

## Mobiliario



Silla Flower de Pierre Paulin . Con estructura en policarbonato transparente , asiento en poliuretano recubierto con tapiz suede en color blanco.

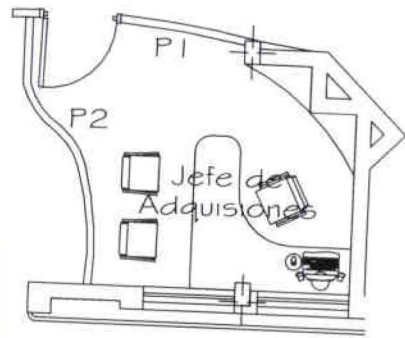


Escritorio Sciabola Piccola Scr7 de Luigi Caccia Dominion. En Mdf láminado color haya , Vidrio transparente templado de 12 mm de espesor.

## Equipamento



Basurero Bio pod de Jonathan Fenton's. Estructura en Policarbonato.





# Trabajo Social

## Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC 3 , color Haya.



Piso de Linoleo , color verde limón . Fácil limpieza.

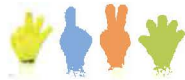
## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30057 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30081 (según carta Montó 447)



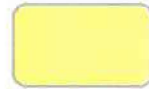
Mural con pintura de caucho para interiores colores amarillo, naranja, turquesa, verde.

## Cielo Raso



Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Cielo Raso



Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30002

## Cortinas



Cortina Tipo Griega, en Fibra 100% algodón, Casares Celadon, colección Aliseda de Designers Guild.

## Iluminación



Bañador de pared Sixties 8907 de Margarita Viarnes. Acabado en Porcelana blanca y c cromado.



Plafón Diana 4480 de Proli Difussion Studio. En porcelana blanca , con difusor Opal triple.

## Puerta



Puerta de Mdfde 45mm, lacado con Barniz mate color Turquesa.

## Mobiliario



Escritorio BaoBab de Philippe Starck en color turquesa. A base de polietireno con recubrimiento poliuretano.



Silla AC 4 por Antonio Citterio . Silla con estructura metálica cromada, asiento de espuma de poliuretano y recubierta con suede blanco



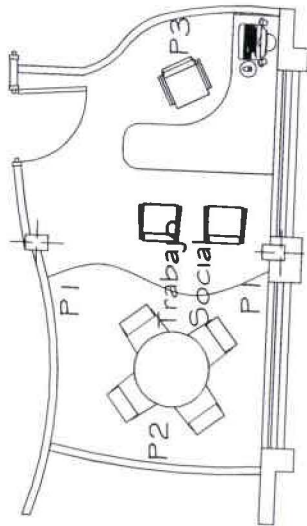
Silla Casalino de Alexander Begge. Estructura en fibra de vidrio moldeada.



Mesa s , con Base de poliuretano mate, con vidrio templado d 12 mm.



Silla Diva Chair , de Colico design . Realizado en estructura de poliuretano compacto coloreado. Color Blanco con altura regulable.



# Sala de Reuniones



## Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC 3 , color Manzana Blanco.



Vinil Adhesivo para pisos decorativo color verde .



Vinil Adhesivo para pisos decorativo color naranja .

## Paredes



Pared de Gypsum recubierta con Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pared de Gypsum recubierta con Pintura de Caucho para Interiores. Líneas en sentido vertical con Colores 70077, 70033, 10001, 60045, 80010, (según carta Montó 447)



## Cielo Raso



Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 10001

## Persianas



Persianas Horizontales, de Aluminio de 12 mm. Color Blanco .

## Iluminación



Caja de luz con Estructura de aluminio y difusor metacrilato. Luminaria fluorescentes 5 x 32 w.



Bañador de pared Sixties 8907 de Margarita Viarnes. Acabado en Porcelana blanca y cromado.

## Puerta



Puerta de vidrio templado con estructura de aluminio.

## Mobiliario

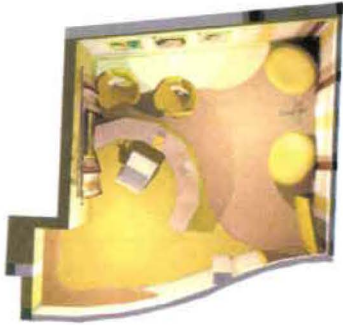


Mesa de vidrio templado de 12mm de espesor con borde redondeados . Estructura de aluminio .



Silla huevo en poliester reforzado con fibra de vidrio moldeado de una pieza . En colores fucsia, amarillo , turquesa y anaranjado.

## Dirección General



### Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC3 , color Haya.



Piso de Linoleo , color verde limón . Fácil limpieza.

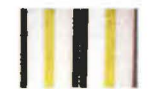
### Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30081 (según carta Montó 447)



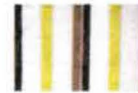
Papel Tapiz según Zambra Cocoa, Colección Gran Paraíso de Designers Guild

### Cielo Raso



Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30081

### Cortinas



Cortina Tipo Griega, en Fibra 100% algodón, Zambra Cocoa, colección Gran Paraíso de Designers Guild,

### Iluminación



Plafón Ona de Josef Patsi, 40 x 40 cm. Estructura de aluminio y difusor metacrilato.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Aplique de pared Lupa de Harrys y Carrasco. Estructura en cromo brillante y cristal blanco.

### Puerta



Puerta de Mdfde 45mm, lacado con Barniz mate color verde limón.

### Mobiliario



Silla Modelo no. EA117 de Charles & Ray Eames. Estructura y base de aluminio esmaltado, tapizado en cuero blanco.



Silla Cirko diseñada por Giovanni Baccolini en aluminio cromado. Tapiz suede verde limón.



Sillón de altura regulables. Base en aluminio cromado, Tapiz suede verde limón.



Escritorio de Mdf, recubierto con lámina de madera haya. Detalles en termolaminado verde limón. Área de trabajo en vidrio templado de 12 mm.

# Archivos

## Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC 3 , color Manzana Blanco.



Piso de Linoleo , color naranja . Fácil limpieza.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 70013 (según carta Montó 447)

## Cielo Raso



Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 70014 (Según carta temática de Montó 447).

## Iluminación



Lámpara rectangular fluorescente de 4 luminarias \* 18 watts. Con difusor reflectivo.

## Puerta

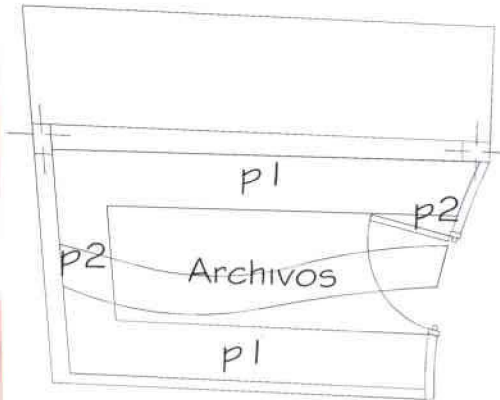


Puerta de Mdfde 45mm, lacado con Barniz mate color naranja.

## Mobiliario



Archivador Compatatta, con riel de deslizamiento , en TOL pintado con pintura en polvo .



## Baños Administrativos

### Pisos

Porcelanato Atlantis color Blanco . Formato 40 x 40 cm.



### Ventanas

Ventanas en vidrio de 6 mm.

Ventanas en vidrio de 6 mm circulares con acabado arenado..

### Puerta

Puerta de Mdfde 45mm, lacado con Barniz mate color naraja.

Puerta de Mdfde 45mm, lacado con Barniz mate color fucsia.

### Paredes

Zócalo de Porcelanato. Color atardecer Formato 30 x 60 cm.

Zócalo de Porcelanato Atlantis color Blanco. Formato 30 x 60 cm.

Pared con pintura de Caucho para Interiores color 10002

### Iluminación

Plafón Vibia " Quadra Marc" diseñada por Poli diffusion Studio. Acabado en cromo con difusor de visrio óptico.

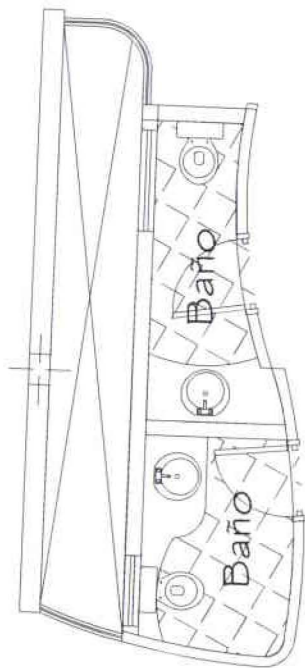
Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

### Mobiliario

Inodoro Kingsley de Edesa, Briggs. En porcelana color Blanco .

Lavamanos de base Triangular con bordes redondeadas , en porcelana blanca.

Mueble de baño en Mdf recubierto con melmamina Blanca y anaranjado.

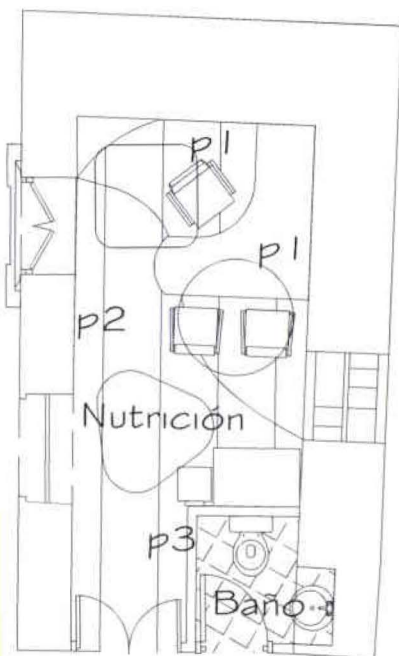


### Cielo Raso

Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30081



# Nutrición



## Pisos



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color blanco.



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color naranja.



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color amarillo.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Mantó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30008 (según carta Mantó 447)



Papel Tapiz Jali Primrose, Colección Corlor Book de Designers Guild

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 70014



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Aplicador de pared Lupa de Harrys y Carrasco. Estructura en cromo brillante y cristal blanco.

## Puerta



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

## Mobiliario



Escritorio de Mdf , recubierto con melamina hazelnut y cuero negro. Detalles en aluminio .



SillaNeuvos de Mikko Paakkanen. Estructura en aluminio pulido. Asiento en cuero beige.



Pinch Stool de Naughtone. Con estructura metálica, acolchado con espuma de latex revestida de microfibras amarilla y naranja.

## Baños Servicios Médicos

### Pisos

Porcelanato Atlantis color Blanco . Formato 40 x 40 cm.

### Paredes

Zócalo de Porcelanato. Color manzano Formato 30 x 60 cm.

Zócalo de Porcelanato Atlantis color Blanco. Formato 30 x 60 cm.

Pared con pintura de Caucho para Interiores color 10002

### Cielo Raso

Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30081

### Iluminación

Plafón Vibia "Quadra Marc" diseñada por Poli diffusion Studio. Acabado en cromo con difusor de vidrio óptico.

Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

### Puerta

Puerta de Mdf masisa con lámina de seike lacada con Barniz mate.

### Mobiliario

Inodoro Kingsley de Edesa, Briggs. En porcelana color Blanco .

Lavamanos de base Triangular con bordes redondeadas , en porcelana blanca.

Mueble de baño en Mdf recubierto con melmamina Blanca y verde .



# Psicología

## Pisos



Piso de Vinil de tráfico medio. Fácil limpieza color blanco.



Colchoneta arco iris, de 12 cm de espesor. En plancha de poliuretano con funda de lona. Densidad 30.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montò 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 70027 (según carta Montò 447)



Pintura Mural con Pintura de Caucho para Interiores en varios colores.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 70001



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicroico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Bañador de pared Sixties 8907 de Margarita Viames. Acabada en Porcelana blanca y c cromado.

## Puerta



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

## Mobiliario



Escritorio de Mdf, recubierto con melamina hazelnut y cuero café. Detalles en aluminio.



Silla T de Antonio Citterio. Estructura en aluminio pulido. Asiento en polipropileno y espuma poliuretano recubierta con micro fibra amarilla.



Asiento Maxi Mamba de Archivolto design. Moldeado en acrílico transparente coloreado y soplado.





# Médico

## Pisos



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color blanco.



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color amarillo.



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color naranja.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)

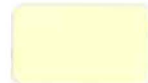


Pintura de Caucho para Interiores. Color 70014 (según carta Montó 447)



Pintura Mural con Pintura de Caucho para Interiores en varios colores.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 3008



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

## Puerta



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

## Mobiliario



Mesa de trabajo de Alberto Basagliay Natalia Rota. Marco metalico color blanco, área de trabajo en vidrio blanco.



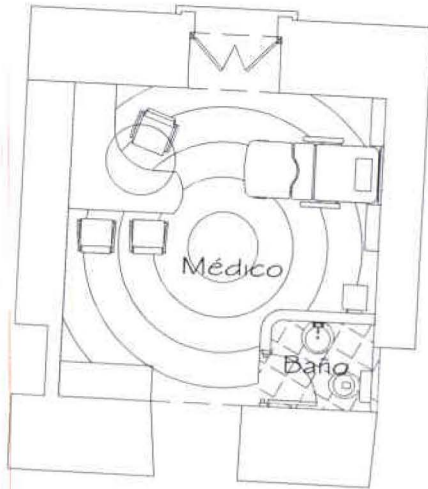
Silla Trazo de Mario Ruiz. Estructura en aluminio pulido. Asiento en polipropileno en color blanco.



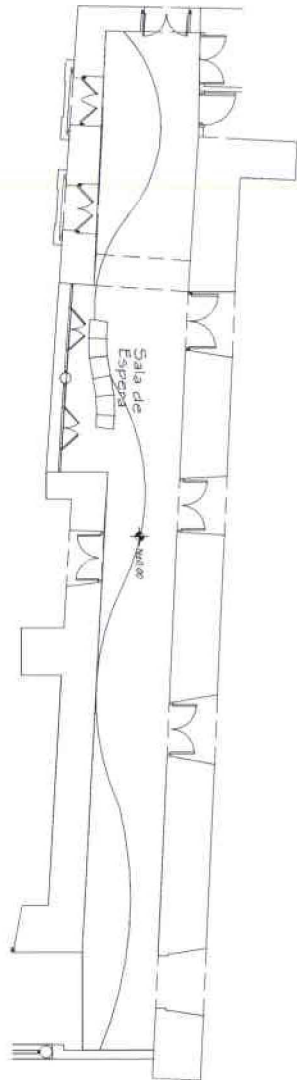
Silla Konic de Josep LLusca con estructura en tubo de acero y espuma de poliuretano recubierto con suede amarillo y fucsia.




Camilla con espuma anti- microbacterial con ruedas .



## Sala de Espera y Corredor Área Médica





### Pisos


 Piso de Vinil color blanco, alto tráfico de fácil limpieza.


 Piso de Vinil color amarillo, alto tráfico.

### Paredes


 Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)


 Pintura de Caucho para Interiores. Color 70041 (según carta Montó 447)

 Pintura de Caucho para Interiores. Color 70073 (según carta Montó 447)

 Pintura Mural con pintura de Caucho. Varios Colores.

### Cielos Raso

 Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)

 Pintura de Caucho para Interiores. Color 30009 (según carta Montó 447)

### Iluminación



Plafón Zeffirode Pío & Tito Toso. Con estructura de acero pintado ; difusor de opal metacrilato.



Dicróico con aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Aplique de Pared Gea y Semi Gea de Marivi Calvo Difusor de vidrio pulido al chorro de arena.



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.

### Puertas



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

### Ventanas



Marco de madera lacada con Barniz mate color maple. Vidrio de 6mm.

### Mobiliario



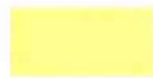
Sistema de asientos. Estructuras en espuma de poliuretano moldeada con recubrimiento de verde limón.

# Odontología

## Pisos



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color blanco.



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color amarillo.

## Paredes



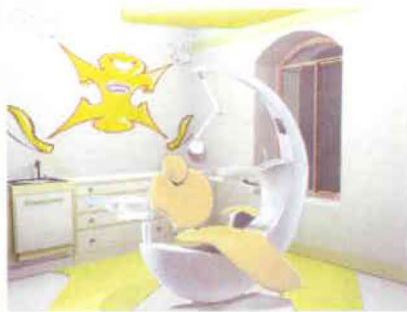
Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30008 (según carta Montó 447)



Pintura Mural con Pintura de Caucho para Interiores en tonos amarillos.



## Puerta



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 30008



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Lámpara colgante Pipe de Herzog & Meuron. Lámpara suspendida flexible. Con estructura tubular de hierro y luminaria de aluminio óptico.



Aplicado de pared Mesme acabado en aluminio blanco.



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

## Mobiliario



Escritorio BaoBab de Philippe Starck en color turquesa. A base de polietireno con recubrimiento poliuretano.



Silla Super Sonic de Bjorn Dahistrom. Estructura metálica cromada. Asiento en espuma de polipropileno.



Spoon Stool de Antonio Citterio. Realizado en material termoplástico coloreado y soporte en aluminio.



Silla dental Moon De Chengli Hung. Realizada en Poliuretano.

# Taller de Lingüística

## Pisos



Piso de Vinil de tráfico medio . Facil limpieza color blanca.



Colchoneta realizada en goma- espuma ignifuga de 25 Kg. de densidad y 10 cm de espesor.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores, Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30057 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores, Color 30009 (según carta Montó 447)



Pintura Latex Negra mate para obtener acabado apto para pizarra.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 30081



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicróico co oro móvil en acero. Luminaria de 50 w.



Lámpara colgante Oyster, diseñada por Hangar design group. Realizada en plexiglass.

## Puerta



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple.

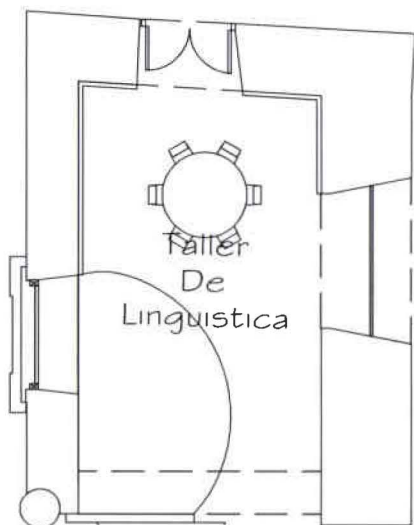
## Mobiliario



Mesa XXX de Johanna Grawunder en vidrio coloreado transparente templado de 12 mm.



Silla de niños Julian por Javier Mariscal. En polietileno modelado en varios colores. Amarillo, verde, turquesa, fucsia.



# Taller de Lógica Matemática



## Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color blanco.



Colchoneta realizada  
en goma- espuma  
Ignifuga de 25 Kg, de  
densidad y 10 cm de  
espesor. Color verde

## Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 30057  
(según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 30009  
(según carta Montó 447)

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30009

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30081



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30057

## Iluminación



Manguera de Leds de  
colores. Consumo 2 W/h  
por metro lineal.



Dicroico co aro móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.



Bañador de pared Sixties  
8907 de Margarita  
Viarnes. Acabado en  
Porcelana blanca y c  
cromada.

## Puerta



Puerta de Madera  
Masisa lacada con Barniz  
mate color maple. Vidrio  
arenado.

## Mobiliario



Mesa Tulip de Eero  
Saarinen con base de  
aluminio fundido y  
revestido de plástico  
blanco.



Silla de niños Julian por  
Javier Mariscal. En  
polietileno modelado en  
varios colores. Amarillo,  
verde, turquesa, fucsia.



Abaco en mdf de 18 mm  
lacado con Laca blanca y  
de color mate.

## Baños Talleres

### Pisos



Porcelanato Atlantis color Blanco . Formato 40 x 40 cm.

Alfombras para baño de caucho, antibacterias y antideslizante. En colores naranja, verde, amarillo, fucsia y turquesa.



### Paredes

Zócalo de Porcelanato Atlantis color Blanco. Formato 30 x 60 cm.

Impresión de diversos artes en Vinil adhesivo decorativo lavable.



### Cielo Raso

Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30081



### Iluminación



Lámpara colgante Fly de Ferruccio Laviani realizada en poli metil metacrilato (PMMA). En varias tonalidades .



Lámpara colgante esférica realizada en poli metil metacrilato (PMMA). En varias tonalidades .

### Puertas



Puerta de Madera Masisa lacada con Barniz mate color maple. Vidrio arenado.

### Mobiliario



Inodoro Kingsley de Edesa, Briggs. En porcelana color Blanco .

### Mobiliario



Inodoro suspendido Duraplus de Duravit, en porcelana blanca.



Lavamanos de base redonda Piamonte en porcelana blanca.



Lavamanos ergonómico para infantes . Distintas alturas.

# Taller de Arte y Pintura

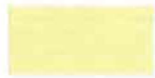
## Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color blanco.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color amarillo.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color verde.



Colchoneta realizada  
en goma- espuma  
ignifuga de 25 Kg. de  
densidad y 10 cm de  
espesor. Color turquesa.

## Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447)



Pintura de caucho para  
interiores. Color 30081  
(según carta Montó 447)

## Paredes



Pintura de caucho para  
interiores. Color 30009  
(según carta Montó 447)



Pintura Mural con pintura  
de caucho para Interiores.  
Varios colores.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30048



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30039

## Iluminación



Manguera de Leds de  
colores. Consumo 2 W/h  
por metro lineal.



Dicróico co ara móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.

## Iluminación



Bañador de pared Sixties  
8907 de Margarita  
Viarnes. Acabado en  
Porcelana blanca y c  
cromado.



Lámpara Liquid - light  
drop de büro für form.  
Realizada con soportes de  
metal cromado con difusor  
de vidrio transparente.

## Puerta



Puerta de Madera  
Masisa lacada con Barniz  
mate color maple. Vidrio  
arenado.

## Mobiliario



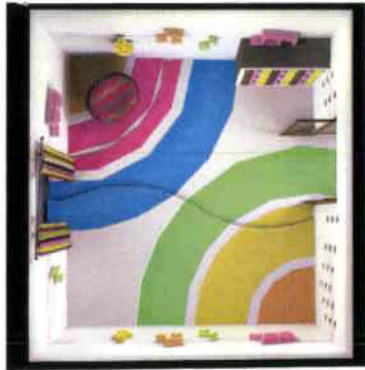
Silla Papel de Charlotte  
Friis compuesta de 1 rollo  
de papel de 500m y un  
tablero.



Silla de niños Trioli de  
Eero Aarnio. Silla de  
polietileno moldeado por  
rotación.



# Taller de Música



## Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color blanco.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza. Color  
turquesa.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color verde.

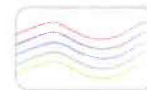


Colchonetas realizada  
en goma- espuma  
ignifuga de 25 Kg. de  
densidad y 10 cm de  
espesor. Base blanco con  
combinacion de colores.

## Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447).



Con pentagrama en  
colores 70003, 70069,  
70057, 70039 y 70027

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30009



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30078

## Iluminación



Manguera de Leds de  
colores. Consumo 2 W/h  
por metro lineal.



Dicróico co aro móvil en  
aceiro. Luminaria de 50 w.



Lámpara Le Soleil de  
Vicente Garcia Jimenez.  
Realizada en en plástico .  
Color fucsia

## Cortinas



Cortinas Tipo Griega en  
fibra 100% algodón.  
Lanzarac de la colección  
William Yeoward Brancus  
de Designers Guild.

## Puerta



Puerta de Madera  
Masisa lacada con Barniz  
mate color maple. Vidrio  
arenado.

## Mobiliario



Sillón de altura regulables.  
Base en aluminio cromado,  
Tapiz suede rayado en  
tonos rojizos.





Estantería de mdf de  
18 mm de espesor, lacado  
con laca blanca y de  
colores .




## Corredor Talleres


### Pisos


 Piso de Vinil color blanco, alto tráfico de fácil limpieza.


 Piso de Vinil color marrón, alto tráfico.

### Paredes


 Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)


 Pintura de Caucho para Interiores. Color 20007 (según carta Montó 447)

 Pintura de Caucho para Interiores. Color 30079 (según carta Montó 447)

 Papel Tapiz Canonbury Ecrú de la colección Primrose Hill de Designers Guild.

### Cielos Raso

 Cielo Raso de Gympsum recubierto con Pintura de Caucho para Interiores. Color (según carta Montó 447)

 Cielo Raso de Gympsum recubierto con Pintura de Caucho para Interiores. Color 30079 (según carta Montó 447)

### Iluminación



Lámpara colgante Uto de Foscarini. Realizada en goma de Silicona flexible.



Aplique de pared Pipe de Herzog & de Meuron. Brazo tubular de acero flexible recubierto de silicona con difusor de aluminio perforado.

### Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Plafón Stromboli de Ora Ito. Consta de una estructura de acero pintado con difusor de opal metacrilato.

### Jardinera



Borde recubierto con Piedra Tungurahua color crema oxidada.



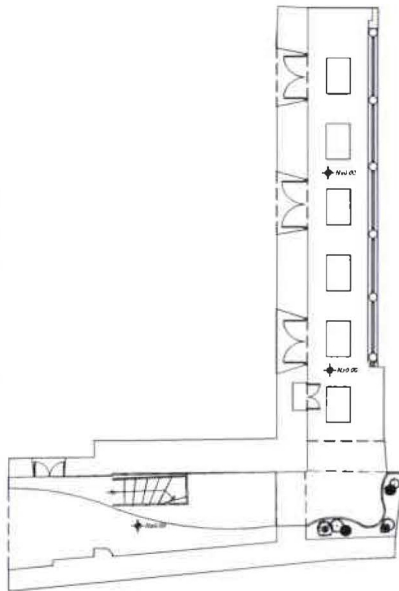
Plantas sheffleras variegatas.



Flor para interiores ciclamen. En varios colores.



Flor de mandevilla. En varios colores.



# Taller de Tecnología

## Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color blanco.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color verde limón.

## Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447).

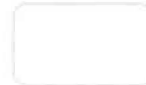


Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 70073  
(según carta Montó 447).



Mural de pared realizado  
con pintura de caucho  
para interiores. Se  
emplean tonalidades  
neutros y verdes.

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002



Cielo Raso de Gypsum  
recubierto detalles con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 70074

## Iluminación



Manguera de Leds de  
colores. Consumo 2 W/h  
por metro lineal.



Dicróico co ara móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.



Aplique de pared Flap de  
Marco Zito , Aluminio  
lacado.

## Iluminación



Lámpara Cosmic Leaf  
del diseñador Ross  
Lovegrove.

## Ventanas

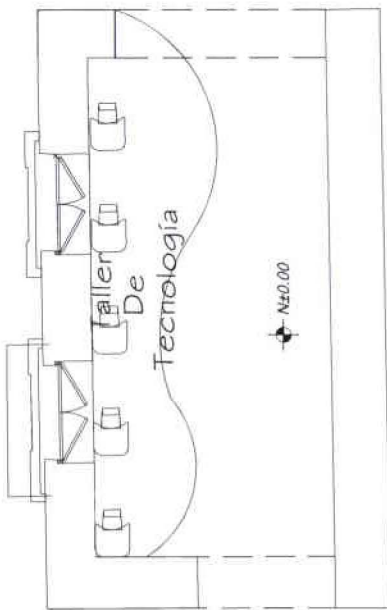


Marco de madera  
lacada con Barniz  
mate color maple. Vidrio  
de 6mm.

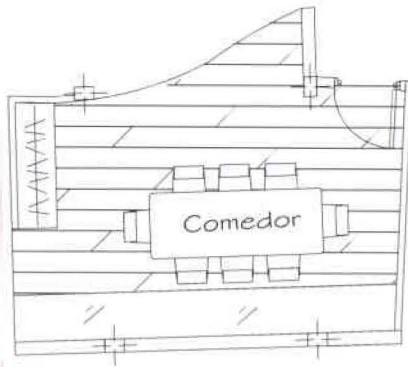
## Mobiliario



Juego apilable de silla y  
mesa diseñada por Frederk  
Colleie de Dansks design.  
El mueble esta compuesto  
de MDF de 18mm , lacado  
con color blanco,verde y  
amarillo.



# Comedor - casa tipo



## Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC 3 , color Haya.



Piso de vidrio templado de 15 mm .



Revestimiento de Neopreno traslúcido para piso . ( por efectos de acolchonamiento ).

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de caucho para interiores. Colores 70012, 70018, 70024. (según carta Montó 447)

## Cielo Raso



Tumbado recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Lámpara colgante Dandelion de Richar Hutten. Estructurada en acero cortado a laser y revestido con pintura en polvo.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

## Puerta



Puerta de Mdf de 25 mm con melamina exterior color haya y melamina naranja.

## Mobiliario



Silla luna silver de Bloom baby fresco. De altura regulable y multiuso .



Mesa de Comedor Arga de Miguel Angel Ciganda. Con estructura de aluminio , madera lacada color hazelnut y vidrio templado en la parte superior.

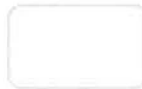
# Cocina - casa tipo

## Pisos



Porcelanato Granito Blanco cod. 1061 de Graiman formato 60 x 60.

## Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30007 (según carta Montó 447)

## Cielo Raso



Tumbado recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002

## Iluminación



Plafón Lock de vidrio esmerilado con estructura de aluminio.

## Mobiliario



Muebles modulares de cocina en Aglomerado posformado en colores blanco y haya.



Cocina de seis ornillas. Requiere gas y electricidad. Incluye horno en la parte inferior en acero inoxidable.

## Mobiliario



Refrigeradora con dos secciones congelador y refrigerador. Acabado en acero inoxidable.



Micronondas acabado en acero inoxidable.



Campana extractora acabado en acero inoxidable y vidrio templado.



## Dormitorio Madre - casa tipo

### Pisos



Piso Flotante con sistema click , categoría AC 3 , color Haya.



Piso de Porcelanato Baltra color beige de Graiman . Formato 40 x 40 cm.

### Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Mentó 447)



Acabado en alta decoración, muros Tabarca color 60015



Pintura de Caucho para Interiores. Color 60013 (según carta Mentó 447)



zócalo en baño de porcelanato Baltra color blanco formato 30 x60 .

### Cielo Raso



Tumbado recubierto con pintura de caucho para interiores, Color 10002

### Iluminación



Plafón Vibia " Quadra Marc" diseñada por Poli diffusion Studio, Acabado en cromo con difusor de vidrio óptico.



Aplicador Flou de Mario Megotti . Soporte metálico cromado con difusor satinado opal .

### Mobiliario



Cama de dos plazas NININ diseñada por Emaf Progetti.



Mesa auxiliar Ueno de Takashi Shinozaki con estructura en acero , superficies en MDF lacado.



Armario en Mdf lacado con puertas corredizas, mediante rieles.

### Baño



Inodoro Kingsley de Edesa, Briggs. En porcelana color Blanco .



Lavamanos de base Triangular con bordes redondeadas , en porcelana blanca.



## Dormitorio niños - casa tipo

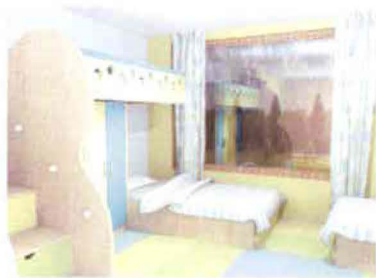


### Pisos

*Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color turquesa*

*Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color verde.*

*Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color amarillo.*



### Cielo Raso

*Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002*

### Paredes

*Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 30057  
(según carta Montó 447)*

*Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 30080  
(según carta Montó 447)*

*Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 30008  
(según carta Montó 447)*

*Papel tapiz Canonbury  
Aqua colección Primrose  
Hill de Designers Guild*

### Cortinas

*Cortinas en fibra 100 %  
algodón , tapiz Canonbury  
Aqua colección Primrose  
Hill de Designers Guild*

### Iluminación



*Plafón Vibia "Quadra  
Marc" diseñada por Poli  
diffusion Studio.  
Acabado en cromo con  
difusor de visrio óptico.*

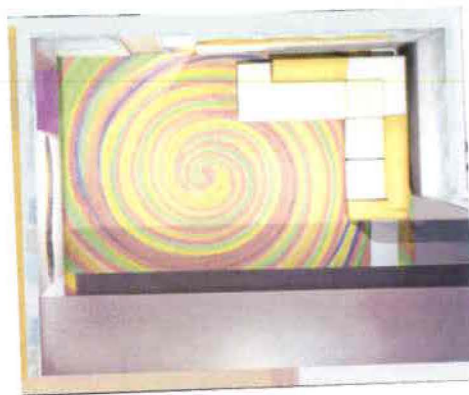
### Mobiliario



*Literas de una plaza  
con armario y espacio de  
almacenamiento incluido .  
Realizado en Mdf de  
18 y 25 mm con  
melamina color haya ,  
turquesa, verde y amarillo*

# Sala

## Pisos



*Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
varios colores*



*Piso de vidrio templado  
de 15 mm .*



*Revestimiento de  
Neopreno traslúcido para  
piso . ( por efectos de  
acolchonamiento ).*

## Paredes



*Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447)*



*Curvas en Pintura de  
Caucho para Interiores.  
Color 70011*

## Cielo Raso



*Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002*

## Iluminación



*Plafón Diana de Proli  
diffusion Studio.  
Acabado en cromo con  
difusor de vidrio soplado  
opal.*



*Dicrónico con aro móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.*

## Mobiliario



*Sofa en L con estructura  
de acero cromado y  
esmaltado , asiento y  
respaldo con almohadones  
tapizados en micro suede  
color beige y naranja .*

## Dormitorio niñas - casa tipo



### Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color  
fucsia.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color  
blanco.



Impresión en vinyl para  
pisos . Forma redonda .

### Cielo Raso



Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002



Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002

### Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 70024  
(según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10003  
(según carta Montó 447)



Pintura mural en fondo  
blanco con flores en tonos  
rojos y rosados.

### Cortinas



Cortina plegadas en fibra  
100 % algodón.

### Iluminación



Plafón Vibia " Quadra  
Marc" diseñada por Poli-  
diffusion Studio.  
Acabado en cromo con  
difusor de visrio óptico.

### Mobiliario



Literas de una plaza  
con armario y espacio de  
almacenamiento incluido .  
Realizado en Mdf de  
18 y 25 mm con  
melamina color haya ,  
fucsia, fresa y amarillo



## Baños - Casa tipo

### Pisos

Porcelanato Atlantis color Blanco . Formato 40 x 40 cm.

Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color amarillo con recubrimiento anti micro bacterial.

### Paredes

Zócalo de Porcelanato Atlantis color Blanco. Formato 30 x 60 cm.

Cenefas de cerámica , de 25 cm x 10 cm .

Pared Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30001

### Cielo Raso

Tumbado Pintado, con pintura de caucho para interiores. Color 30081

### Iluminación

Plafón Lock de vidrio esmerilado con estructura de aluminio .

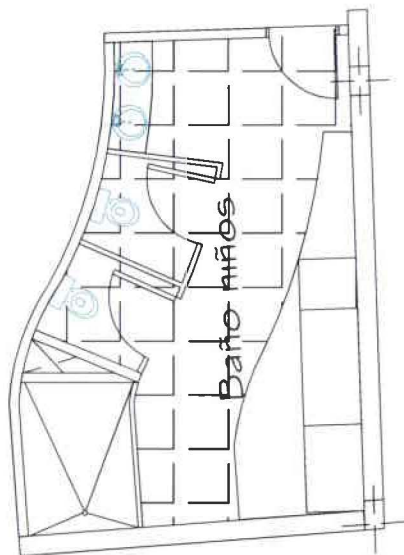
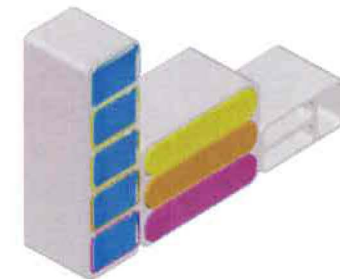
Dicróico con aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

### Mobiliario

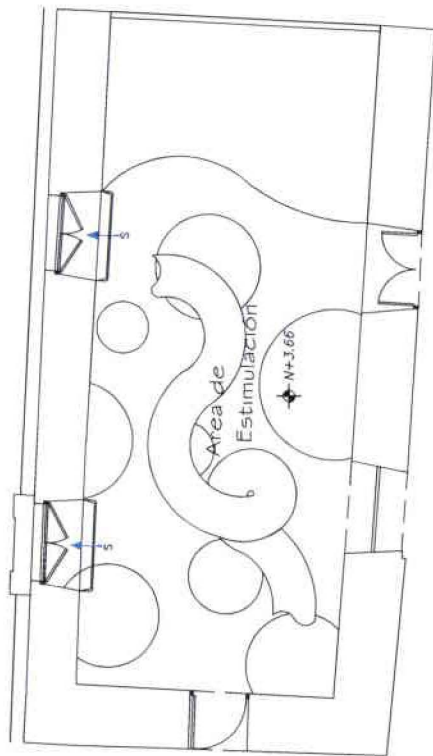
Inodoro suspendido Duraplus de Duravit, en porcelana blanca. Para niños

Lavamanos de base redonda Piamonte en porcelana blanca.

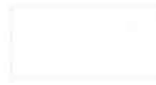
Serie de muebles para realizar los procesos de secado y vestimenta. Realizado en mdf lacados con distintos de colores . Se brinda transparencia mediante el uso de vidrio en uno de sus muebles.



## Área de Estimulación



### Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color amarillo.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color amarillo.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color anaranja.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza  
color Fucsia.



Calchoneta realizada  
en goma- espuma  
ignifuga de 25 Kg. de  
densidad y 10 cm de  
espesor. Color turquesa.

### Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447)

### Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 70021  
(según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 70013  
(según carta Montó 447)

### Cielo Raso



Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002



Tumbado recubierto con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30007

### Iluminación



Aplique de pared Nimbe  
de Studio La Granja .  
Realizadas en conchas de  
metacrilato , recubierta en  
fibra de vidrio.



Dicróico con oro móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.

### Iluminación



Panel de Leds que  
cambian el color de las  
luminarias y son  
controlables mediante  
el sonido , o mediante  
mando inalámbrico.

### Mobiliario

Gimnasio compuesto por varios  
módulos realizado en espuma  
ignifuga. De alta densidad en  
varios colores.



# Área de preparación de Alimentos

## Pisos



Porcelanato Granito Blanco cod. 1061 de Graiman formato 60 x 60.

## Paredes



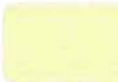
Zócalo en Porcelanato Granito Blanco cod. 1061 de Graiman formato 30 x 60 cm.



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447).



Pintura de Caucho para Interiores. Color 30001 (según carta Montó 447).

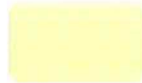


Pintura de Caucho para Interiores. Color 30073 (según carta Montó 447).

## Cielo Raso



Cielo Raso de Gypsum recubierto con pintura de caucho para interiores. Color 10002



Cielo Raso de Gypsum recubierto detalles con pintura de caucho para interiores. Color 30009

## Iluminación



Manguera de Leds de colores. Consumo 2 W/h por metro lineal.



Dicróico co aro móvil en acero. Luminaria de 50 w.

## Ventanas



Marco de madera lacada con Barniz mate color maple. Vidrio de 6mm.

## Mobiliario



Muebles modulares de cocina en Aglomerado posformado en colores blanco y haya .



Cocina de seis ornillas. Requiere gas y electricidad. Incluye horno en la parte inferior en acero inoxidable.



Refrigeradora con dos secciones congelador y refrigerador. Acabado en acero inoxidable.



Microndas acabado en acero inoxidable.



Silla luna silver de Bloom baby fresco. De altura regulable y multiuso .



## Área de cuna



### Pisos



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color  
blanco.

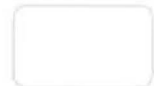


Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color  
rosado.



Piso de Vinil de alto tráfico  
Facil limpieza . Color  
amarillo.

### Cielo Raso



Cielo raso de Gypsum con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 10002



Cielo raso de Gypsum con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30050



Cielo raso de Gypsum con  
pintura de caucho para  
interiores. Color 30038

### Paredes



Pintura de Caucho para  
Interiores. Color 10002  
(según carta Montó 447)



Mural con Pintura de  
Caucho para Interiores.  
En varios colores  
Pasteles.

### Puertas



Puerta de Madera  
Masisa lacada con Barniz  
mate color maple.

### Ventanas



Marco de madera  
lacada con Barniz  
mate color maple. Vidrio  
de 6mm.

### Iluminación



Aplicue de pared Nimbe  
de Studio La Granja .  
Realizadas en conchos de  
metacrilato , recubierta en  
fibra de vidrio.



Dicróico con oro móvil en  
acero. Luminaria de 50 w.



Manguera de Leds de  
colores. Consumo 2 W/h  
por metro lineal.

### Mobiliario



Cuna Leander ,  
transformable en cama.  
Fabricada en Abedul  
Escandinavo de alta  
calidad. Cunas en varios  
colores.

## Área de Piscina

### Pisos



*Piedra Lavada con canto rodado, antideslizante en color nieve.*



*Piso de piscina recubierto con azulejo azul, en formato 25 cm x 30 cm*



*Gradas y rampas recubiertas con porcelanato beige, formato 30 x 30*

### Cubierta



*Cubierta de Policarbonato con estructura metálica. Sobre el área de piscina*

### Paredes



*Paredes Internas de piscina recubiertas con azulejo tipo mosaico, formato 25 cm x 30 cm.*



*Pared Pintada, con pintura de caucho para interiores. Color 30081*

### Iluminación



*Step Light realizado en acero inoxidable y en vidrio templado resistente a la interperie. Iluminación con leds color blanco. Consumo 20 watts, haz de luz 60 °*



*Aplique sumergible para piscina par 56. Iluminación con leds azules. Consumo 30 watts, haz de luz 45 °*



*Aplique de pared para exterior Helley, con difusor de lupa óptica para intensificar la luz y corredera para regular el haz de luz. Consumo 35 watts. Haz de luz variable de 10° a 120 °*



## Área Recreativa

### Pisos



Áreas verdes, recubiertas con césped.



Área de Juego recubiertos de adoquines de neopreno, varios colores.



Espacios de circulación, realizados en Hormigón con pigmentos de colores.

### Vegetación



Árbol acacia negra



Planta acacia blanca



Arbustos de Berberis

### Iluminación



Faro para exteriores de acero inoxidable , luminario super led blanco brillante. Resistente a la interperie, con panel solar incorporado.

### Mobiliario



Mesas con banca de Plástico resistentes a la interperie.



Juego Infantil multi diversión realizado en fibra de vidrio y metal recubierto con pintura y barniz .



Balancín con muelle de espiral y MDF de 25 mm de grosor, acabado en laca coloreada resistente a la intemperie.

### Paredes



Pintura de Caucho para Interiores. Color 10002 (según carta Montó 447)



Pintura de Caucho para Interiores. Color 70013 (según carta Montó 447)

### Iluminación



Proyector para jardín en varios colores de luz, tiene un consumo de 60 w y un haz de luz de 45 °



Aplicador de pared para exterior Helley , con difusor de lupa óptica para intensificar la luz y corredera para regular el haz de luz. Consumo 35 watts. Haz de luz variable de 10° a 120°

