



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TÍTULO DEL TRABAJO

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta interior

Profesor Guía
Arq. Roberto Valencia

Autor
Janeth Catherine Pinto González

Año
2010

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación”

.....
Arq. Roberto Valencia S.

CI: 171006039-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

.....
Janeth Catherine, Pinto González
CI: 171760206-2

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por el apoyo incondicional que me dieron a lo largo de la carrera por enseñarme que no hay límites, que lo que me proponga lo puedo lograr y que solo depende de mí.

A mis hermanas, que en todo momento estuvieron a mi lado acompañándome en esta etapa de mi vida.

A Rafael por el tiempo compartido durante este agradable y difícil periodo académico, por ser parte de mi vida, Te Amo.

A mis amigos por su confianza y lealtad.

A mis profesores porque impartieron conocimientos que pondré en práctica en mi vida profesional, en especial a mi profesor guía; que hizo posible la elaboración de este trabajo de titulación.

DEDICATORIA

Esta tesis es una parte de mi vida y comienzo de otras etapas por esto el presente trabajo de titulación va dirigido con mucho cariño a mis padres, hermanas, por su apoyo constante fue posible la culminación de mi carrera. Gracias por creer y siempre confiar en mí.

RESUMEN

En los últimos años el Valle de Los Chillos, ha sufrido un crecimiento acelerado de población por su factor climático, las mejores condiciones de vida y su cercanía de la capital lo convierten en un sector particularmente atractivo. Del mismo modo que la población va creciendo, lo ha hecho la infraestructura en diferentes tipos de servicios, sin tomar en cuenta áreas para el desarrollo cultural de la población. Por esta razón se plantea una nueva propuesta interiorista de un “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” en todo el espacio físico del “Centro Comercial Plaza del Valle”, ubicado en El Triángulo, sector de gran actividad comercial.

El factor que marcó la pauta de diseño en el proyecto es el concepto: “HUELLAS DE VIDA”, debido a que es la descripción exacta para lo que intentamos hacer, mostrar, analizar, difundir las evidencias, costumbres y tradiciones dejadas por nuestras culturas a lo largo del tiempo en diferentes zonas de nuestro país.

Para la aplicación del concepto “Huellas de Vida” se tomará en cuenta colores y formas que representen cada período histórico del Ecuador, para ello se dará formas dinámicas a cada espacio.

Cada zona que se propone en el museo representará a un período y son: Servicios Generales período Paleo indio (5%), Servicios Exposición periodo Formativo (41%), Servicios Educativos período Desarrollo Regional (26%), Servicios Público período Integración (25%), Servicios Administrativos período Inca (3%). Todas estas áreas a través del tratamiento de cielo raso, diseño de pisos, iluminación, mobiliario; y creando espacios abiertos, ergonómicos, representan la evidencia dejada tanto en construcciones, indumentaria, utensilios, el avance y forma de vida de las diferentes culturas del Ecuador. Esta propuesta tiene una tendencia moderna provocando al visitante a sentir y vivir una experiencia inolvidable.

ABSTRACT

In recent years, the population of the Chillos Valley has undergone a rapid growth basically caused by the climate factor, the good conditions of life and its proximity to the capital city which have made it an attractive area. In this sense, the population is growing, as well as the infrastructure in different types of services, regardless of cultural development areas for the population. For this reason, we present a new interior proposal of an "Ethno-historical Interactive Museum of Ecuadorian Folklore throughout the physical space of the "Valley Plaza Shopping Center", located in The Triangle, a place of great commercial activity.

Concept of " Traces of Life " is the one which gives the idea of design in this project because it is the exact description of what we want to do, display, analyze and disseminate through the evidence, customs and traditions left by our cultures over time in different areas of our country.

The application of the concept "trace of Life" represents each historical period of Ecuador, taking into account its characteristics as a benchmark for design such as: colors and shapes, as well as giving dynamism to each space.

Each zone that is proposed in the museum represents different periods: General Services Paleo-Indian period (5%), Exhibition Services Formative period (41%), Educational Services Regional Development period (26%), Public Services Integration period (25%) and Administrative Services Inca period (3%). All of these areas through the ceiling treatment , floor design, lighting, furniture, and creating open, ergonomic spaces, represent the evidence left in buildings, clothing, utensils, progress and the way of life of different cultures. In conclusion, this proposal has a modern trend which invites visitors to feel and live an unforgettable experience.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPITULO I	2
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
1.2 ALCANCE	4
1.3 OBJETIVO	4
1.3.1 Objetivo General	4
1.3.2 Objetivos Particulares	5
2 CAPITULO II	6
2.1 MARCO TEÓRICO	6
2.1.1 Marco Histórico	6
2.1.1.1 Historia Museos	6
2.1.1.2 Origen Museos Para Niños	8
2.1.1.3 Historia Cantón Rumiñahui	9
2.1.1.4 Centro Comercial Plaza Del Valle	11
2.1.1.5 Conclusión Marco Histórico	12
2.1.2 Marco Conceptual	13
2.1.2.1 Museología	13
2.1.2.2 Museos	13
2.1.2.2.1 Tipos Y Categorías De Museos	14
2.1.2.2.2 Funciones Del Museo	15
2.1.2.3 Museos Interactivos	16
2.1.2.4 Museos Para Niños	16
2.1.2.5 Pedagogía Museística	17
2.1.2.6 Hacia Quién Se Enfoca El Proyecto	19
2.1.2.6.1 Usuarios Principales	19
2.1.2.6.2 Usuarios Secundarios	21
2.1.2.7 Temas De Exposición Del Proyecto	22
2.1.2.7.1 Folklore	22
2.1.2.7.2 La Cultura Popular	23
2.1.2.7.3 Pueblos Indígenas	24
2.1.3 MARCO REFERENCIAL	25
2.1.3.1 Museo Interactivo De Ciencia (MIC)	25

2.1.3.2 Museo Corpus	31
2.1.3.3 Parque Museo Del Agua YAKU	33
3 CAPITULO III	38
3.1 MATRIZ INVESTIGATIVA.....	38
3.1.1 Formulación De Hipótesis.....	38
3.1.2 Análisis Y Tratamiento De Datos	39
3.1.2.1 Verificación De Hipótesis	46
3.1.3 Reporte De Resultados.....	48
3.1.3.1 Conclusiones	48
3.1.3.2 Diagnóstico	48
3.1.3.3 Recomendaciones	50
4 CAPITULO IV	51
4.1 PROPUESTA	51
4.2 OBJETIVOS	51
4.2.1 OBJETIVO GENERAL	51
4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	51
4.3 CONCEPTUALIZACIÓN	52
4.3.1 APLICACIÓN DEL CONCEPTO “HUELLAS DE VIDA”, AL MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO DE FOLKLORE ECUATORIANO....	53
4.3.1.1 Relación Entre Diseño Arquitectónico / Psicología / Concepto	55
4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA	61
4.4.1 Medio Natural.....	61
4.4.2 Medio Social	63
4.4.3 Medio Artificial.....	64
4.4.3.1 Urbano	64
4.4.3.2 Arquitectónico	67
4.4.4 Condicionantes Y Determinantes.....	72
4.4.5 Programa De Necesidades, Actividades, Espacio Del MIEFE	74
4.4.6 Listado De Equipamiento Con Área Mínima	76
4.4.7 Organigramas	82
4.4.7.1 Organigrama General de Zonas	82
4.4.7.2 Organigrama Funcional	83
4.4.7.3 Organigrama de Relaciones	84
4.4.8 Zonificación.....	85

4.4.9 Cuadro De Área Útil	86
4.5 CUADRO DE ACABADOS.....	89
4.5.1 PROPUESTA MOBILIARIO	90
4.5.2 PROPUESTA LUMINARIA	98
4.5.3 PROPUESTA CIELO RASO	100
4.5.4 PROPUESTA CARPINTERÍA.....	102
4.5.5 PROPUESTA REVESTIMIENTO.....	103
4.5.6 PROPUESTA PISOS	105
5. CAPÍTULO V	107
5.1 CATÁLOGO	107
5.1.1 SEÑALÉTICA.....	108
5.1.2 MOBILIARIO.....	110
5.1.3 RENDERS	112
BIBLIOGRAFÍA	132
NET GRAFÍA.....	133
ANEXOS	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 2.1. Mapa Cantón Rumiñahui.....	10
Gráfico 2.2. Gráfico Centro Comercial Plaza Del Valle, Ingreso Principal.....	11
Gráfico 2.3. Centro Comercial Plaza Del Valle, Parqueadero 1.....	12
Gráfico 2.4. Centro Comercial Plaza Del Valle, Plaza Al Aire Libre.....	12
Gráfico 2.5. Procesos de Comunicación.....	18
Gráfico 2.6. Técnicas Museográficas.....	20
Gráfico 2.7. Características Del Usuario.....	22
Gráfico 2.8. Grupos Indígenas del Ecuador.....	25
Gráfico 2.9. Croquis Museo Interactivo de Ciencia (MIC).....	26
Gráfico 2.10. Sala de Exposición La Mente, Razonamiento Matemático	27
Gráfico 2.11. Sala de Exposición La Mente, Lógica Espacial.....	27
Gráfico 2.12. Sala de Exposición Guaguas, Volcanes.....	27
Gráfico 2.13. Sala de Exposición Guaguas, Páramo.....	27
Gráfico 2.14. Sala de Exposición Guaguas, Finca.....	28
Gráfico 2.15. Sala de Exposición Guaguas, Poblado.....	28
Gráfico 2.16. Museo de Sitio, fabrica de Hilados y Tejidos.....	28
Gráfico 2.17. Sala de Exposición Quito Interactivo, Maqueta Interactiva	29
Gráfico 2.18. Sala de Exposición Quito Interactivo, Maqueta Interactiva-Pantallas Táctiles.....	29
Gráfico 2.19. Sala de Exposición Temporal.....	29
Gráfico 2.20. Sala de Exposición Temporal.....	29
Gráfico 2.21. Teatro al Aire Libre.....	30
Gráfico 2.22. Plaza Central.....	30
Gráfico 2.23. Mirador y Bosque con Senderos.....	30
Gráfico 2.24. Mirador y Bosque con Senderos.....	30
Gráfico 2.25. Museo Corpus.....	32
Gráfico 2.26. Museo Corpus, Salas Explicativas.....	32
Gráfico 2.27. Museo Corpus, Hall de Ingreso.....	32
Gráfico 2.28. Museo Corpus, Recorrido por el Cuerpo Humano.....	33
Gráfico 2.29. Museo Corpus, Recorrido por el Cuerpo Humano.....	33
Gráfico 2.30. Parque Museo del Agua YAKU, Plano y Áreas.....	34
Gráfico 2.31. Parque Museo del Agua YAKU, Fuentes y Espacios Verdes.....	34
Gráfico 2.32. Parque Museo del Agua YAKU, Salas de Exposición.....	34
Gráfico 2.33. Parque Museo del Agua YAKU, Salas de Exposición.....	35
Gráfico 2.34. Parque Museo del Agua YAKU, Salas de Exposición.....	35
Gráfico 2.35. Parque Museo del Agua YAKU, Museo de Sitio.....	35

Gráfico 2.36. Parque Museo del Agua YAKU, Primeros Tanques.....	35
Gráfico 2.37. Parque Museo del Agua, Sala de Exposición “Agua llega a mi casa”	36
Gráfico 2.38. Parque Museo del Agua, Sala de Exposición “Agua llega a mi casa”	36
Gráfico 2.39. Parque Museo del Agua YAKU, Sala de Burbujas.....	36
Gráfico 2.40. Parque Museo del Agua YAKU, Sala de Burbujas.....	36
Gráfico 3.1. Población Cantón Rumiñahui.....	39
Gráfico 3.2. Población Cantón Rumiñahui.....	40
Gráfico 4.1. Cuadro Períodos de La Historia Ecuatoriana y sus Rasgos Principales/Aplicación en Áreas.....	53
Gráfico 4.2. Cuadro de Diseño, Zona de Servicios Generales.....	55
Gráfico 4.3. Cuadro de Diseño, Zona de Servicios de Exposición.....	56
Gráfico 4.4. Cuadro de Diseño, Zona de Servicios Educativos.....	56
Gráfico 4.5. Cuadro de Diseño, Zona de Servicios Públicos.....	57
Gráfico 4.6. Cuadro de Diseño, Zona de Servicios Administrativos.....	57
Gráfico 4.7. Plano de Aplicación del Concepto, Planta Baja.....	58
Gráfico 4.8. Plano de Aplicación del Concepto, Planta Subsuelo.....	59
Gráfico 4.9. Plano de Aplicación del Concepto, Planta Torre.....	60
Gráfico 4.10. Vista Aérea Sector El Triángulo.....	61
Gráfico 4.11. Límites del Cantón Rumiñahui.....	61
Gráfico 4.12. Población Estado Civil.....	63
Gráfico 4.13. Población Económicamente Activa.....	63
Gráfico 4.14. Población Económicamente Activa Según Ramas de Actividad.....	64
Gráfico 4.15. Ubicación CCPDV.....	65
Gráfico 4.16. Paradas de Buses en este Sector.....	66
Gráfico 4.17. Eje Principal del CCPDV.....	66
Gráfico 4.18. Análisis de Accesos al CCPDV.....	67
Gráfico 4.19. Implantación Bloques y Alturas.....	68
Gráfico 4.20. Planta Baja Estado Actual.....	68
Gráfico 4.21. Planta Subsuelo Estado Actual.....	69
Gráfico 4.22. Planta Alta Estado Actual.....	69
Gráfico 4.23. Esquema de Circulación en Salas de Exposición.....	70
Gráfico 4.24. Estado Actual Sanitario.....	71
Gráfico 4.25. Estado Actual Sistema Eléctrico.....	71
Gráfico 4.26. Estado Actual Cubiertas.....	71
Gráfico 4.27. Estado Actual CCPDV.....	72
Gráfico 4.28. Estado Actual CCPDV.....	72

Gráfico 4.29. Estado Actual CCPDV.....	72
Gráfico 4.30. Cuadro de Condicionantes y Determinantes.....	73
Gráfico 4.31. Cuadro Necesidad, Actividad Espacio.....	74
Gráfico 4.32. Cuadro de Equipamiento y Área Mínima.....	76
Gráfico 4.33. Organigrama General de Zonas.....	82
Gráfico 4.34. Organigrama Funcional de Zonas.....	83
Gráfico 4.35. Organigrama de Relación entre Zonas.....	84
Gráfico 4.36. Cuadro de Zonas y su Color.....	85
Gráfico 4.37. Zonificación de Planta Baja.....	85
Gráfico 4.38. Zonificación de Planta Subsuelo.....	85
Gráfico 4.39. Zonificación de Planta Alta.....	86
Gráfico 4.40. Zonificación de Planta Torre.....	86
Gráfico 4.41. Cuadro de Área Útil del Museo Interactivo.....	86

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE **FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS** **CHILLOS**

INTRODUCCIÓN

El género del proyecto es recreativo, específicamente recreación cultural. La recreación implica crecer en los conocimientos que uno tiene a diferencia de la diversión, la cual consiste en hacer algo diverso.

El museo tiene un significado cultural, ya que es educativo, didáctico y pedagógico por su beneficio al ser humano, haciéndolo crecer como persona.

La etnohistoria es un campo aún poco difundido en la investigación académica ecuatoriana, por lo cual el desafío lanzado por este nuevo proyecto museográfico cobra aún mayor relevancia, el museo, que tendrá una ubicación privilegiada en un lugar visible sobre la autopista General Rumiñahui, permitirá ofrecer al público un acercamiento hacia la etnohistoria, a través del folklore de las diferentes etnias que existieron y existen en el país, y el significado de las mismas.

1. CAPITULO I

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El Valle de Los Chillos, ubicado al sur este de la provincia de Pichincha, a 20 minutos de Quito, capital del Ecuador, es un sector particularmente atractivo. El factor climático y la búsqueda de mejores condiciones de vida en las cercanías de la capital han hecho que el Valle de los Chillos sea un lugar en el que a más de tener un crecimiento por la natalidad, también lo sea por la inmigración de mucha gente al sector, razón por lo que ha tenido un crecimiento acelerado en estos últimos 10 años.

Del mismo modo que la población ha venido creciendo, lo ha hecho la infraestructura en diferentes tipos de servicios, así tenemos nuevos centros comerciales, restaurantes, escuelas, colegios, centros médicos, conjuntos habitacionales, etc., pero actualmente existe mucha dificultad en encontrar lugares de desarrollo cultural para niños y jóvenes, ya que no han sido tomadas en cuenta las necesidades que la población tiene en este ámbito.

Debido al crecimiento poblacional y al descuido que se ha dado al área cultural del cantón Rumiñahui, se necesita implementar un “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”, el cual será escenario cultural dedicado por entero a la interactividad de los niños y jóvenes para que se diviertan y aprendan sin necesidad de trasladarse a la Zona Metropolitana de la ciudad de Quito.

La propuesta se basa en una necesidad real de los niños y jóvenes de ocupar su tiempo libre en actividades culturales, que a más de ser educativas sean muy didácticas y divertidas. Por este motivo la idea de realizar el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”, es también la de desarrollo y puesta en valor del conjunto de tradiciones, creencias, costumbres, fiestas,

actividades artesanales, vivienda, vestimenta, etc., de las diferentes etnias (pueblos indígenas) del Ecuador.

Se plantea que el sitio adecuado para crear este museo es el “Centro Comercial Plaza del Valle” ubicado en El Triángulo, sector de gran actividad comercial. El Triángulo es el límite entre el cantón Quito y el cantón Rumiñahui, lleva este nombre ya que se divide en tres vías: Conocoto, Alangasi y Sangolquí.

El inmueble se encuentra en un lugar estratégico por la unión de las tres vías principales. Este consta de siete ingresos, cuenta con entradas para discapacitados y dos amplios parqueaderos de fácil acceso pero este sitio perdió su valor, utilidad y atractivo ante la sociedad una vez construidos otros centros comerciales, entre los que se destaca el Centro Comercial “San Luis Shopping”, por ello es imprescindible darle un nuevo uso y así conservar el valor que este inmueble posee, ya que es uno de los primeros centros comerciales creados en el Valle de los Chillos. Es indispensable su remodelación para que el sector se beneficie de este proyecto tan necesario.

Las distintas líneas de bus, entre ellas: Vingala, Amaguaña, Pintag, Antisana, Turismo etc., circulan diariamente por este sector, esto facilitaría a los habitantes de la zona para que visiten el Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano. Además de la afluencia estudiantil por las instituciones que se encuentran a sus alrededores.

Por lo expuesto, a mediano plazo los niños y jóvenes de la zona gracias al museo desarrollarían y fomentaría la cultura de nuestro país y lo que es más van a aprender a amar su terruño.

1.2 ALCANCE

El Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano, se plantea realizar en el Valle de los Chillos, cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, en todo el espacio físico del “Centro Comercial Plaza del Valle”, para satisfacer las necesidades de ámbito cultural que los pobladores de este sector demandan. Entregándoles un museo interactivo, es decir, se propone la interacción entre el visitante y el folklore de los grupos indígenas más representativos de las tres regiones del Ecuador, costa, sierra y oriente, como herramienta central.

El museo estará enfocado en el público estudiantil dividido en dos grupos: Niños de 3-8 años, y de 9 en adelante.

Básicamente se ofrecerán salas en las cuales mediante la interactividad, tanto con las artesanías, vestimenta, vivienda, etc., como con los guías animadores, los niños y jóvenes asimilarán las diferentes características de los pueblos aborígenes del Ecuador, tratando que el visitante se sienta protagonista de la visita, se divierta a través del juego y de paso aprenda sobre temas vinculados con el folklore ecuatoriano.

1.3 OBJETIVO

1.3.1 Objetivo General

Plantear el rediseño interior a través del cambio de uso del “Centro Comercial Plaza del Valle”, en el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”, donde la sociedad del Valle de los Chillos especialmente niños y jóvenes puedan acercarse a aprender de una manera nueva y diferente, promoviendo el folklore ecuatoriano, como un medio de culturalización masiva.

1.3.2 Objetivos Particulares

- ◇ Satisfacer las necesidades culturales en el Valle de los Chillos, a través de una propuesta interiorista del “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” en la edificación del “Centro Comercial Plaza del Valle”.
- ◇ Diseñar los espacios en función a las necesidades de los niños y jóvenes, para que se acoplen perfectamente a las instalaciones del lugar, para lo cual se aplicaran las normas en cuanto a seguridad, habitabilidad y funcionalidad.
- ◇ Lograr la interrelación entre todas las áreas del museo, para que la circulación de los visitantes sea ordenada y fluida, y los usuarios asimilen los conocimientos brindados.
- ◇ Integrar al visitante con el museo mediante una buena señalética en todos los ambientes que el museo posee para la correcta utilización de los mismos.
- ◇ Generar en el visitante interés por la historia del Ecuador y el conocimiento en general para que acudan a las zonas de exposición y de servicios educativos del museo donde se representa el folklore de las tres regiones del Ecuador, costa, sierra y oriente, en sus diferentes periodos históricos.
- ◇ Diseñar todos los espacios que sean totalmente accesibles a todo tipo de usuarios, incluyendo discapacitados, a través de la ubicación de rampas y amplios espacios de circulación.
- ◇ Utilizar la combinación de colores y materiales para todos los espacios, ya que hay que tomar en cuenta que el museo es para niños y jóvenes, estos necesitan ser dinámicos y muy alegres.

2 CAPITULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

El marco teórico contiene los aspectos históricos, conceptuales y referentes del tema, esta información será tomada en cuenta como la base de realización para un eficaz y correcto tema de tesis, “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano en el Valle de los Chillos”.

2.1.1 Marco Histórico

2.1.1.1 Historia Museos

Es Ptolomeo Filadelfo quien fundó en Alejandría, en el siglo III A.C., el primer instituto de investigación científica, llamándole Museo. Desde entonces se dio ese nombre a los establecimientos dedicados a conservar objetos de valor, para el estudio de las ciencias y de las artes. Los primeros museos, llamados gabinetes de curiosidades, fueron amontonamiento de objetos sin conexión, clasificación o indicación, que llenaban todo el espacio provocando un exceso visual que no traía aparejada prácticamente ninguna información.

Desde el s. XVIII, en que nace el museo moderno hasta hoy día, ha habido un cambio sustancial en las instituciones museísticas. Con el transcurso del tiempo, y a la par que avance la técnica, estos aspectos han ido variando, y evolucionando. Pero no sólo esto sino que, además, el cambio en la sociedad y en el pensamiento han posibilitado el desarrollo de una mejor comunicación y el ofrecimiento de un deleite asociado al conocimiento de la obra.

Así, durante el s.XIX, se producirá en toda Europa un movimiento pedagógico educacional, al hilo de una serie de nacionalismos, que se generalizará a partir de la Exposición Universal de Viena afectando a muy diversos ámbitos y también a los museos.

Luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surgió la Oficina Internacional de Museos, la cual estructuró los criterios museográficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes aún.

Surgen los primeros museos pedagógicos, con la finalidad de fomentar la didáctica en líneas generales, que planteaban el hecho de que las colecciones debían servir también para la educación y que permanecerán hasta la llegada de los Institutos pedagógicos.

Esta corriente de opinión de la función educativa de los museos alcanzará su máximo desarrollo en la Norteamérica de los años 30 con el surgimiento de un gran número de museos privados. En Europa los museos eran mayoritariamente públicos, así que se consideraba que esta necesidad era menor, aunque ya durante la II República comenzará a asomar el interés por los programas educativos, tendencia que se generalizará en todo el mundo a partir de la II Guerra Mundial, considerándose ya la educación, desde las instituciones oficiales, como un factor fundamental dentro de los museos.

Además, a raíz del nacimiento del Consejo – Internacional de Museos (ICOM) en 1945 y las primeras definiciones de museo, surgirá también la idea de deleite asociada a estos centros.

A partir de los años 70 el programa de museo se hace más complejo, se piensa en función a los espacios de exposición, para que los museos fueran lugares abiertos, accesibles a todo público, convirtiéndose en un foco cultural y que las visitas sean un acto cotidiano. “Su idea estribaba en concebir el museo como un espacio participativo y no sólo como un espacio contemplativo como habían sido desde su origen.”¹ Para lograr esto se utilizaron las visitas guiadas, carteles ilustrativos, publicidad o exposiciones variadas, todo esto para atraer al

¹ GONZÁLEZ, Alfageme M. B; “Los museos en la sociedad de la información: el impacto de las Nuevas tecnologías” Congreso Internacional de Tecnología, Educación y Desarrollo sostenible; <http://tecnologiaedu.us.es/edutec/edutec01/edutec/comunic/tse64.html>;viernes 26 junio de 2009,15h40

visitante lo que se potenció más en la década de los noventa por las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Esta nueva tecnología ha afectado a los museos en diversos campos tales como la administración, gestión, etc., pero también a su diseño interior como exterior.

La figura de aquel museo de gabinete ha desaparecido para transformarse en un instituto cultural que desarrolla las potencias de una comunidad. Conjuga al mismo tiempo el pasado, el presente y el futuro con una nueva dinámica, aplicándola a los estudiantes, profesionales y público en general.

2.1.1.2 Origen Museos Para Niños

En 1899 el primer museo dirigido a jóvenes se abrió en Brooklyn, Nueva York, durante las dos décadas siguientes, fue seguido por museos en ciudades como Boston, Detroit e Indianápolis.

Estos nuevos museos coincidieron con la teoría popular educativa de la época adoptada por María Montessori *"Y así descubrimos que la educación no es algo que haga el maestro, sino que es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano. No se adquiere escuchando palabras, sino en virtud de las experiencias que el niño realiza en su medio ambiente. La tarea del maestro no es hablar, sino preparar y organizar una serie de motivos para la actividad cultural en un ambiente especialmente preparado para el niño".*²

La creación de los primeros museos fue con la idea que el niño interactúe con el entorno, por ello se utilizó desechos de otros museos o cosas encontradas en el entorno natural. En estos primeros museos, los niños podían tocar

² MONTESSORI, María; Leyendo a los clásicos; <http://contexto-educativo.com.ar/1999/11/montessori.htm>;jueves, 25 de junio de 2009, 00h35

huevos de aves, conchas de tortuga y otros materiales naturales que hasta entonces sólo se habían visto a través de vitrinas.

Alrededor de los años 50, tuvo lugar un interés renovado en los museos y en sus visitantes más jóvenes. Esto se debía al interés en Piaget³ y sus teorías de aprendizaje. Se hacía cada vez más popular su teoría que los niños aprendían a través de una interacción con el mundo y los objetos en él: comparándolos, analizándolos y pensando en su significado.

La aceptación de los museos para niños fue cada vez más grande y empezaron a abrirse varios en todos los Estados Unidos.

Mientras la aceptación crecía, el personal se hizo cada vez más profesional y capacitado; las instalaciones se hicieron permanentes, las exposiciones más innovadoras y los museos para niños empezaron a identificarse más estrechamente con las necesidades de su comunidad.

La Asociación Americana de Museos para Jóvenes se creó con el fin de que los profesionales de los museos compartieran su experiencia con sus compañeros y con organizaciones interesadas en el bienestar de los niños.

2.1.1.3 Historia Cantón Rumiñahui

El cantón Rumiñahui está ubicado al sureste de la provincia de Pichincha, a veinte minutos de Quito; tiene un clima agradable todo el año y su temperatura es de 17° centígrados. Ofrece una variedad de atractivos turísticos, como su entorno natural, destacándose las riveras del río Pita y sus 18 cascadas, así como casas de hacienda llenas de historia y leyendas de antaño.

Fue esencialmente una zona agrícola y ganadera, Sangolquí significa “Abundancia de Manjar de los Dioses”.

³ **Jean William Fritz Piaget** (Neuchâtel, Suiza, 9 de agosto de 1896 - Ginebra, 16 de septiembre de 1980), psicólogo experimental, filósofo, biólogo suizo creador de la epistemología genética y famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva, sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo.

Sangolquí también dio hombres ilustres como Juan de Salinas, prócer del 10 de Agosto de 1809. En la Hacienda del Chillo Compañía se llevaron a cabo los preparativos para la gloriosa Batalla de Pichincha en Mayo de 1822, en donde participaron gran cantidad de héroes anónimos sangolquileños al mando del General Sucre.

La parroquia rural de Sangolquí se crea a fines del siglo XIX; mediante la Ley de División Territorial, como parte integrante del cantón Quito, esta joven parroquia es elevada a la categoría de cantón el 31 de Mayo de 1938, con el nombre de “Rumiñahui”, con su cabecera cantonal Sangolquí mediante Decreto Ejecutivo Número 168, otorgado por el General Alberto Enríquez Gallo, JEFE SUPREMO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, en esa época.

En la última década el Cantón Rumiñahui ha sufrido un crecimiento poblacional acelerado, la infraestructura del mismo de igual forma pero existe una gran dificultad para encontrar lugares de desarrollo cultural.

Gráfico. 2.1 Mapa Cantón Rumiñahui



Fuente Ilustre Municipio de Rumiñahui

2.1.1.4 Centro Comercial Plaza Del Valle

Uno de los primeros centros comerciales en el Valle de los Chillos fue construido el 19 de mayo de 1986 por la inmobiliaria Algeciras. S.A. El Arquitecto Belisario Palacios fue encargado de los 6.000 metros cuadrados de construcción. En el año de 1985 se realizo la declaratoria de propiedad horizontal.

Este centro comercial fue construido como un espacio público con distintas tiendas, supermercado, farmacia, además de que incluye lugares de esparcimiento y diversión, por ese motivo era el punto de encuentro de grandes y chicos ya que se encuentra en un lugar estratégico del Valle de los Chillos, pero esto fue cambiando, perdió su valor y utilidad ante la sociedad desde la apertura de nuevos centros comerciales más grandes y atractivos.

En la actualidad la afluencia de personas a este lugar es mínima ya que solo van hacer compras en el supermercado y farmacia que existe en este centro comercial.

Gráfico. 2. 2 Centro Comercial Plaza del Valle, Ingreso Principal



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 3 Centro Comercial Plaza del Valle, Parqueadero1



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 4 Centro Comercial Plaza del Valle, Plaza Al Aire Libre



Fuente Janeth Pinto

2.1.1.5 Conclusión Marco Histórico

El Centro Comercial Plaza del Valle se encuentra en un lugar estratégico en el cantón Rumiñahui, es un inmueble con gran valor ya que es uno de los primeros en construirse en el Valle de los Chillos.

Mediante lo antes mencionado se concluye que el inmueble requiere una propuesta de cambio de uso de Centro Comercial a Museo Interactivo Ethnohistórico, que vaya acorde con una mentalidad moderna, pero sobre todo que vaya dirigido a satisfacer las necesidades culturales de los usuarios, permitiendo brindar espacios donde se retroalimenten de conocimientos sobre nuestra cultura, y tengan un acercamiento hacia la etnohistoria, a través del folklore de las diferentes etnias que existieron y existen en el país.

2.1.2 Marco Conceptual

2.1.2.1 Museología

Es la ciencia normativa que se ocupa del estudio de los museos y del análisis reflexivo del fenómeno museográfico.

Podemos definirla como la teoría organizativa y de relación; como los conocimientos acumulados y como los métodos y estructura metodológica, necesarios para convertir a la preservación en una parte integrante de la experiencia humana es decir, es la ciencia que preserva el patrimonio.

La esencia de la museología reside en utilizar la comprensión obtenida a través del proceso de preservación, tanto filosóficamente y como hecho, de manera tal que influya directamente sobre el futuro al afectar el presente.

La museología, nueva o tradicional, confronta al hombre con su realidad por medio de elementos tridimensionales, representativos y simbólicos desarrollados cronológicamente.

2.1.2.2 Museos

Un museo (del latín *musĕum* y éste a su vez del griego *Μουσείον*) es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva,

investiga, comunica y expone o exhibe con propósitos de educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

Fueron originalmente concebidos para guardar piezas valiosas, originales o representativas de alguna época o área específica del saber. Eran instituciones meramente de carácter educativo. Más tarde las muestras se fueron especializando y con el nacimiento de la museología ya casi no hay espacios interdisciplinarios en donde convivan objetos de muy variada temática. La tendencia actual es principalmente, la de pensar un museo en base a un interés particular y orientarlo a un público específico.

La tendencia actual de los museos es que lo mostrado debe orientar al visitante a buscar más sobre el tema expuesto y esto da nacimiento a un sin fin de servicios complementarios que el museo puede ofrecer. No es ajena a esta idea la inclusión de bibliotecas o de espacios destinados a la búsqueda de información por Internet. El museo debe convertirse en un lugar para visitar a menudo en busca de información sobre su disciplina.

2.1.2.2.1 Tipos Y Categorías De Museos

- ◇ Arte
- ◇ Historia y Arqueología
- ◇ Etnografía y Folklore
- ◇ Ciencias Naturales
- ◇ Científicos y Técnicos
- ◇ Regionales
- ◇ Según Su Origen Geográfico
- ◇ Según Su Objeto Pedagógico

2.1.2.2.2 Funciones Del Museo

◇ **Coleccionar**

Cada museo debe tener una política clara sobre su colección que especifique el tiempo, tema y la extensión de la misma. La colección es el instrumento de enseñanza más valioso del museo y en muchos casos, su razón de ser.

◇ **Conservar**

Un museo tiene el deber fundamental de velar por su colección. Conservar no significa únicamente el mantenimiento físico de un objeto. Implica también la seguridad o forma de protegerlos, así como los debidos registros y acopios que cada museo debe tener para garantizar que los objetos no se pierdan ni se deterioren.

◇ **Estudiar**

La investigación es un examen profundo de la colección, que tiene como meta descubrir la mayor cantidad de información posible sobre los objetos que la componen. Esta labor repercute en la función educativa, puesto que el público se beneficia al recibir información más acertada.

◇ **Exhibir**

El complemento final de las funciones antes mencionadas es la exhibición. El museo debe poner a la disposición del público su colección debidamente conservada y proporcionarle información sobre la misma, producto de sus investigaciones.

◇ **Educar o Interpretar**

Dentro del contexto museístico, la enseñanza se lleva a cabo por medio de la colección, utilizando como instrumento la observación crítica donde sea posible, la percepción multisensorial. Este tipo de enseñanza práctica, complementa la teórica y permite que el visitante deduzca del objeto en sí, directamente.

2.1.2.3 Museos Interactivos

Los museos interactivos han modificado particularmente a la museología a lo largo del siglo XX, pasando de museología del objeto a la museología de la idea.

La tecnología multimedia nos ayuda en los museos a potenciar su carácter didáctico y educativo, permitiendo un mayor acercamiento de la sociedad a los mismos. Adjuntamente, se consigue de forma más extensa su propósito de institución educativa como menciona Castellanos (1998), *“el museo es a la vez un medio de comunicación, puesto que la estructura de un museo le convierte en un emisor de mensajes científicos, de estímulos cuyo interés es influir en sus visitantes”*⁴

Una de las características que las nuevas tecnologías han aportado a los museos es la interactividad. Los museos se hacen interactivos desde el momento en que el público no sigue una exhibición de manera lineal si no que escoge su propio recorrido. Como en museos con videos interactivos con pantalla táctil, esto permite al usuario interactuar con el medio, que el escoja el camino a seguir de la narración de forma libre.

2.1.2.4 Museos Para Niños

Los museos para niños se encuentran diseñados especialmente para ellos, hay que tener en cuenta las diferencias de edades, las diversas fases físicas y de desarrollo de los niños. El diseño tiene en cuenta la altura y la escala, además de la capacidad motora y de lectura del niño.

Estos museos, al contrario que los museos tradicionales, tienden a tener colecciones de objetos que se adquieren específicamente para dejar en las

⁴ GONZÁLEZ, Alfageme M. B. “Los museos en la sociedad de la información: el impacto de las Nuevas tecnologías” Congreso Internacional de Tecnología, Educación y Desarrollo sostenible.

manos de los niños, sabiendo que con el tiempo y por el desgaste, tendrán que ser reparados o desechados.

Toda pieza que se expone en un museo para niños debe ser resistente, sólida y deben responder bien a la necesidad de un mantenimiento periódico. Al pasar por tantas manos, los componentes y los mecanismos se desgastan y las piezas más populares se ensucian más rápidamente.

Los museos para niños se encuentran más orientados al usuario que al tema, es decir se toma en cuenta el color, la textura y los gráficos. En caso de haber texto, se piensa en el tamaño de la fuente, la longitud del texto y el estilo.

Cada exposición se adapta al tamaño de un niño, pero esto no quiere decir que simplemente se trata de la versión de adultos en menor escala. Hay varios aspectos que se tiene que tomar en cuenta, como las habilidades sociales del niño. Las exposiciones se encuentran diseñadas para ser temáticas, significativas para el público y divertidas, porque si se ofrece diversidad de experiencias que recompensen las fuerzas y capacidades de los niños, impulsamos el éxito y el interés del aprendizaje continuo.

2.1.2.5 Pedagogía Museística

◇ La Experiencia Educativa En El Museo

La utilización de objetos “reales” para el aprendizaje, generalmente extraídos de su contexto habitual otorgado por los especialistas en las distintas materias (restos arqueológicos, obras de arte, objetos de la vida cotidiana) constituyen la característica singular de los espacios museísticos, y estos objetos ofrecen varias posibilidades comunicativas y educativas mientras estos se encuentren bien planificados.

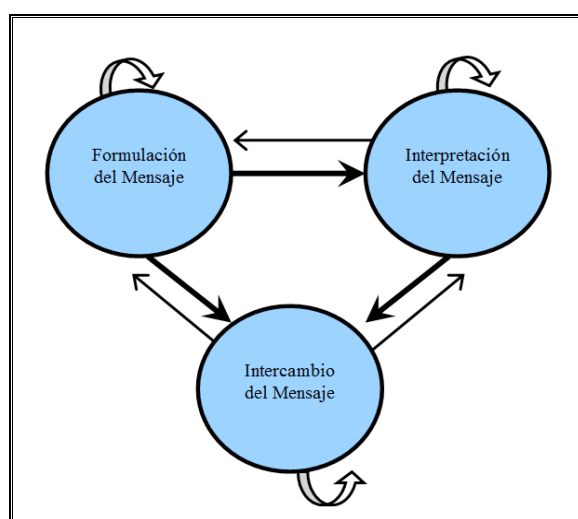
En la actualidad el concepto de “audiencia pasiva”, planteado por las primeras teorías de comunicación de masas ha sido abandonado, afortunadamente, ya

que en este concepto las exposiciones se diseñaban para el público en general sin tomar en cuenta los distintos grupos de audiencia (niños, jóvenes, personas con un nivel cultural bajo, discapacitados, etc.). Al contrario que la idea de “audiencia activa” donde para la planificación y montaje de las exposiciones se toma en cuenta los distintos grupos de audiencia.

A medida que se ha ido desarrollando la teoría de audiencia activa, en los procesos de comunicación se ha cambiado términos como “publico general”, “audiencia de masas” por términos como “segmentos de audiencia”, “audiencia tipo”, en definitiva se ha ido avanzando en la idea de ofrecer diferentes productos para grupos específicos de personas. De este modo se facilita la interactividad y la no masificación de los programas educativos en museos y galerías.

Este cambio que se ha realizado en los procesos de comunicación es muy importante ya que los individuos decodifican los mensajes activamente, de acuerdo a su bagaje personal, experiencias vitales, edad, clase social, sexo, etc., los procesos de comunicación son procesos compartidos, a través de los cuales los mensajes son formulados, intercambiados e interpretados (R. L. Heathy J. Bryant, 1992)

Gráfico. 2. 5 Procesos de Comunicación



Fuente PASTOR HOMS, María Inmaculada; Pedagogía Museística: Nuevas Perspectivas y Tendencias actuales; Barcelona Ariel 2004, Pag: 52

Esto se puede apreciar en las exposiciones en las que los visitantes pueden escoger sus propias experiencias educativas de un menú de posibilidades como videos, escritos con información diversa, juegos etc., para después compartir su propia interpretación de la exposición con otras personas.

Para saber que les gusta hacer a los niños y jóvenes en un museo, mencionamos el estudio realizado hace más de una década en el Castle Museum de York, en el que sobresalían las siguientes actividades:

- ◇ Manipulación de objetos, que los niños puedan tocarlos y sentirlos personalmente.
- ◇ Actividades relacionadas con disfraces, simular personajes y hacer dramatizaciones.
- ◇ Actividades en las que permitan la participación activa de los visitantes como: dar su opinión o realizar actividades manuales.

2.1.2.6 Hacia Quién Se Enfoca El Proyecto

2.1.2.6.1 Usuarios Principales

◇ ***Niños pre-escolares (3 – 5 años)***

El párvulo de los 3 a los 5 años; son dedicados a desarrollar su capacidad y perfeccionar sus habilidades, donde imitar es una manera de aprender y dejar volar su imaginación.

◇ ***Niños escolares (6 – 8 años)***

La edad escolar, de los 6 a los 8 años; para ellos son años cruciales probablemente los más importantes de su educación, dicen exactamente lo que sienten y piensan, están llenos de ideas y preguntas.

◇ ***Pre-adolescentes (9 – 11 años)***

Preadolescencia, de los 9 a los 11 años, los niños se convierten en seres de carácter variable y evolutivo, comenzando a liberarse de la influencia de personas adultas, les interesa la opinión de compañeros y amigos.

◇ **Adolescentes (12 – 15 años)**

Adolescencia, de los 12 a los 15 años, los adolescentes se concentran en sí mismos, se encuentran más interesados e influenciados por su grupo de compañeros. Necesitan actividades después de clases.

◇ **Jóvenes (16 – 18 años)**

Jóvenes, de los 16 a los 18 años, aumentan su preocupación con respecto a su futuro. Sus hábitos de trabajo están bien definidos. Empezará a considerar sus posibilidades de estudio y profesión para el futuro.

Gráfico. 2. 6 Técnicas Museográficas

TÉCNICAS MUSEOGRÁFICAS USUARIOS PRINCIPALES		
NECESIDADES	TÉCNICAS	ESPACIO
Experiencia educativa	Los visitantes pueden escoger sus propias experiencias educativas de un menú de posibilidades como videos, escritos, información diversa, juegos, etc.	-Exposiciones Temporales -Exposiciones Permanentes (niños/adultos)
Comunicación	Después de la exposición compartir su propia interpretación con otras personas.	-Aulas Taller -Auditorio
Aprendizaje	Manipulación de objetos, que los niños puedan tocarlos y sentirlos personalmente.	-Exposiciones Permanentes (niños) -Aulas Taller
Interés	Actividades relacionadas con disfraces, simular personajes y hacer dramatizaciones.	-Exposiciones Permanentes (niños) -Auditorio
Participación	Actividades en las que permitan la participación activa de los visitantes como dar su opinión o realizar actividades manuales.	- Aulas taller -Biblioteca

Fuente Janeth Pinto

2.1.2.6.2 Usuarios Secundarios

◇ La Familia

Forma básica del grupo social, integrada por los padres y los hijos, es uno de los principales agentes de la socialización y de las primeras fases del aprendizaje.

En una época donde tenemos familias donde trabajan los dos padres, familias monoparentales, los museos tienen programas y exposiciones que responden a todas las edades y son idóneas para aquellas familias que quieran divertirse juntas.

◇ Profesores Y Directivos De Planteles Escolares

Son los representantes de los alumnos, en el caso de visitas realizadas por los diferentes planteles educativos primarios y secundarios. También son guías de apoyo de los niños durante la visita.

Para los educadores el museo para niños representa un aliado para el aprendizaje.

◇ Guías Del Museo

Es el personal permanente del museo, previamente capacitado para explicar y hacer entendibles las diferentes salas de exposición, atracciones y juegos.

◇ Personal Administrativo

Son los especialistas destinados al control económico y funcional del museo.

◇ Personal De Servicio

Son los encargados de la limpieza de todas la áreas del museo, mantenimiento de equipos, jardines y de la seguridad del mismo.

Gráfico. 2. 7 Características del Usuario

USUARIOS		
CARACTERÍSTICAS	Principales	Secundarios
DEMOGRÁFICAS		
Nivel Económico	Alto Medio	Alto Medio
Sexo	Hombres Mujeres	Hombres Mujeres
Edad	-Niños pre-escolares(3 a 5 años) -Niños escolares (6 a 8 años) -Pre-adolescentes (9 a 11 años) -Adolescentes (12 a 15 años) -Jóvenes (16 a 18 años)	-Jóvenes (hasta 20 años) -Adultos (hasta 55 años) -Adultos Mayores (más de 56 años)
PSICOLÓGICAS		
Personalidad	Creativos Investigadores Reformadores Ayudadores Triunfadores Individualistas Leales Entusiastas Desafiadores Pacificadores	Triunfadores Pacificadores Organizados Precavidos Tradicionales Liberales

Fuente Janeth Pinto

2.1.2.7 Temas De Exposición Del Proyecto

2.1.2.7.1 Folklore

◇ Generalidades

En el contexto general de las ciencias humanas y sociales, el folklore constituye una de las expresiones más importantes de la cultura.

Lamentablemente la palabra folklore ha sido utilizada para calificar hechos que pueden o no ser folklóricos. El termino FOLKLORE, FOLK= pueblo, LORE=saber SABIDURIA DEL PUEBLO, fue creado por el anticuario inglés William John Thoms en 1846, a fin de substituir la expresión ANTIGUEDADES

POPULARES de Brand, aparecida en 1795. Significando la actividad de investigar EL SABER O LA SABIDURIA DEL PUEBLO. Desde entonces se ha tratado de delimitar su campo de acción.

◇ **Concepto**

Según el diccionario de la lengua española, el folklore es definido como: *“El conjunto de tradiciones, creencias, costumbres, fiestas, etc. populares”*. Como se puede notar las manifestaciones folklóricas constituyen hechos de raigambre popular y tradicional que expresa el pueblo a través de las diferentes actividades, de orden material o espiritual.

2.1.2.7.2 La Cultura Popular

◇ **Pueblo Subcultura Y Etnia**

Si se habla del pueblo ecuatoriano se designa a la totalidad de seres humanos que habitan en el territorio de este país, y que tiene esta nacionalidad sin distingos de características económicas, raciales o populares. Pero si se habla que tal tipo de pintura o música no la entiende el pueblo, la connotación del término implica poca preparación. Esto nos demuestra que hay una amplia tendencia a utilizar el término pueblo y popular con una connotación de inferioridad con respecto a estratos más elevados. Aunque debería entenderse al pueblo como ***“Fuente donde se encuentran los valores auténticos de la colectividad”***.

En igual forma las diferentes maneras de comportamiento entre grupos de una misma cultura pueden provenir de una amplia gama de factores y circunstancias, dando lugar a las subculturas que se las debe entender como ***“Un conjunto de personas que participan de los rasgos predominantes de la cultura global, pero que se diferencian de otros grupos de la misma por tener rasgos definitorios particulares”***.

En el caso de las etnias, las diferencias entre el grupo menor, incrustado en una cultura global, son substancialmente mayores que las semejanzas. Podemos hablar de una etnia cuando se trata de ***“Una colectividad que en el seno de una cultura mayor se identifica como entidad distinta independiente del resto de la cultura que las engloba”***.

2.1.2.7.3 Pueblos Indígenas

◇ Características De Los Pueblos Indígenas En El Ecuador

Los datos generados por INEC (Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos), informan que en febrero de 2009, aproximadamente 14.000.000 de personas habitan Ecuador. El 15% de grupos indígenas propios de este territorio, y el 85% una población heterogénea en la que encontramos la población blanca, mestiza y gran parte de población campesina que une las zonas rurales.⁵

El 15% inicial representa en el Ecuador de 12 a 17 etnias, que a pesar de la sociedad dominante conserva su cultura, idioma, tradiciones, etc. En cambio el 85% restante suele identificarse con lo que se denomina la cultura nacional. Es decir una manera de vivir más apegada a la cultura occidental que a la cultura nativa del Ecuador.

Esta realidad permite afirmar que el Ecuador es un país multiétnico, es decir que está integrada por varias etnias; multilingüístico, por la diversidad de dialectos (chachi, shuar, quichua, etc.) además del oficial (español).

El Ecuador es un país pluricultural, en donde se pueden identificar diferentes formas de vivir de acuerdo a los grupos sociales indígenas que forman el país.

⁵ Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC) <<http://www.inec.gov.ec>>.

Gráfico. 2. 8 Grupos Indígenas del Ecuador

GRUPOS INDÍGENAS EN EL ECUADOR		
COSTA	SIERRA	ORIENTE
Chachis (Cayapas)	Otavalos	Shuar
Tsáchilas (Colorados)	Salasacas	Achuar
Awa Coaiquer	Coltas	A'I (Cofanes)
	Cañaris	Siona-Secoya
	Saraguros	Canelos-Kichwas
		Huaoranis

Fuente Janeth Pinto

2.1.3 MARCO REFERENCIAL

2.1.3.1 Museo Interactivo De Ciencia (MIC)

MIC, Museo Interactivo de Ciencia Barrio Chimbacalle, Calle Tababela Oe1-60 y Antonio De Latorre.

El Museo Interactivo de Ciencia, MIC, es impulsado por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y ejecutado por la Fundación Museos de la Ciudad.

Es una nueva propuesta que tiene por finalidad acercar la ciencia a la gente, sin distinción de edad, raza, religión o sexo. Es una nueva experiencia que engloba emociones, diversión, pero sobre todo aprendizaje a través de una manera mucho más eficaz.

Gráfico. 2. 9 Croquis Museo Interactivo de Ciencia (MIC)



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

En el Museo Interactivo de Ciencia (MIC) se encuentra ambientes para explorar, tocar, experimentar, comprender, interpretar y familiarizarte con la ciencia.

El MIC cuenta con cuatro salas de exposición permanente: La Mente, Guaguas, Museo de Sitio y Quito Interactivo y una temporal.

La Mente es una exposición dedicada al cerebro, aquí se conocen las características anatómicas y fisiológicas del cerebro. La percepción, el movimiento, la motricidad y la coordinación.

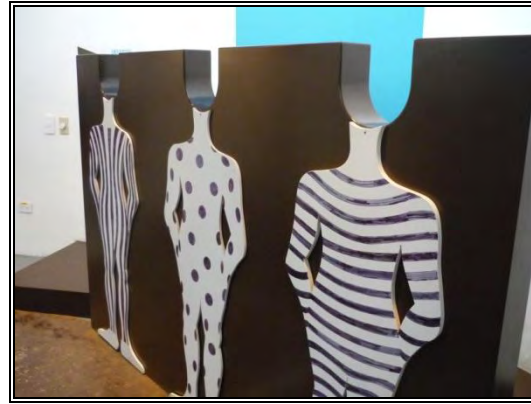
Decenas de prototipos, varios juegos y retos que pondrán a prueba nuestro razonamiento matemático, la lógica espacial, la estrategia y mucho más.

Gráfico. 2. 10 Sala De Exposición La Mente,
Razonamiento Matemático



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 11 Sala De Exposición La Mente,
Lógica Espacial



Fuente Janeth Pinto

Guaguas es un espacio para los más pequeños de la casa, niños y niñas de entre 3 y 8 años pueden aprender sobre la naturaleza en su estado natural y la naturaleza intervenida por el hombre.

Los pequeños visitantes de Guaguas caminan por una perfecta ambientación del páramo y el bosque montano; visitarán la finca y el poblado; se subirán a un cóndor, ordeñarán una vaca y aprenderán sobre la cultura de riesgos al ser parte del temor y temblor de la tierra.

Gráfico. 2. 12 Sala De Exposición Guaguas,
Volcanes



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 13 Sala De Exposición Guaguas,
Páramo



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 14 Sala De Exposición Guaguas,
Finca



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 15 Sala De Exposición Guaguas,
Poblado



Fuente Janeth Pinto

Museo de Sitio El MIC está ubicado en el sitio donde funcionó, desde la década de 1930 y hasta 1999, la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón “La Industrial”. Parte de ese pasado puede ser explorado en el área de telares de la fábrica.

Gráfico. 2. 16 Museo de Sitio, Fabrica De Hilados Y Tejidos



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Quito Interactivo Se trata de un espacio donde se puede conocer mejor la ciudad a través de fotografías, mapas arqueológicos y políticos, y una maqueta interactiva de 571 metros cuadrados. Al ver la maqueta desde las pasarelas se

ve la ciudad como si estuvieras a 4 mil metros de altitud. Además, se puede identificar varios puntos de la capital gracias al apoyo de pantallas táctiles y un sofisticado sistema de láser.

Gráfico. 2.17 Sala De Exposición Quito Interactivo,
Maqueta Interactiva



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2.18 Sala De Exposición Quito Interactivo,
Maqueta Interactiva-Pantallas Táctiles



Fuente Janeth Pinto

Sala Temporal Aquí es posible observar diferentes obras de arte.

Gráfico. 2. 19 Sala De Exposición Temporal



Fuente Janeth Pinto

Gráfico. 2. 20 Sala De Exposición Temporal



Fuente Janeth Pinto

Además de las exhibiciones permanentes y una temporal, cuenta también con espacios exteriores: Teatro al aire libre, plaza central, mirador, bosque con senderos.

Gráfico. 2. 21 Teatro al Aire Libre



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 22 Plaza Central



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 23 Mirador Y Bosque Con Senderos



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 24 Mirador Y Bosque Con Senderos



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

CONCLUSIÓN:

El MIC se destaca por la distribución interior de las salas permanentes y temporales ya que toma en cuenta las características de los usuarios, usa varias de las técnicas museográficas más sobresalientes como es manipulación de objetos, disfraces, escoger experiencias, que ayuda a mantener el interés del visitante.

Son los factores más importantes para tomar como referencia en la aplicación de la distribución espacial del Museo Interactivo Etno- histórico de Folklore Ecuatoriano.

2.1.3.2 Museo Corpus

La atracción educativa Corpus, inaugurada por Beatriz de Holanda en Oegstgeet (Holanda), este museo interactivo, único en el mundo porque sus visitantes pueden experimentar en cinco dimensiones cómo funciona el cuerpo humano por dentro, ha sido creado por el empresario holandés Harry Remmers con el apoyo del Ministerio de Sanidad, universidades, empresas públicas y privadas.

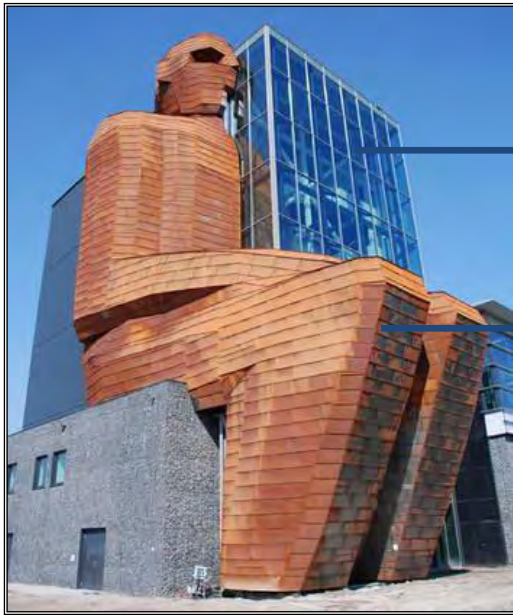
El exterior es un edificio modernista de cristal de siete pisos y 35 metros de altura, unido a una figura humana sentada, moldeada con chapas de acero corten, famoso proceso constructivo por dotar el aspecto de una falsa oxidación.

El viaje que propone por dentro, a través de rutas de fibra de vidrio pintadas en vivos colores, combina el ingenio de los efectos especiales y la divulgación científica aplicada a la exploración del cuerpo humano. El recorrido empieza en la rodilla y culmina 50 minutos después en el cerebro. Una experiencia única es caminar en una enorme boca abierta, cuya lengua pegajosa, rugosa y acolchada es un suelo inestable que nadie debería perderse.

El cerebro es la parte favorita del viaje, pues es lo más complicado y preciso de nuestro cuerpo.

Es como pasearse por un libro de grandes dimensiones, pensado para un público entre 6 y 90 años.

Gráfico. 2. 25 Museo Corpus



Bloque modernista de cristal

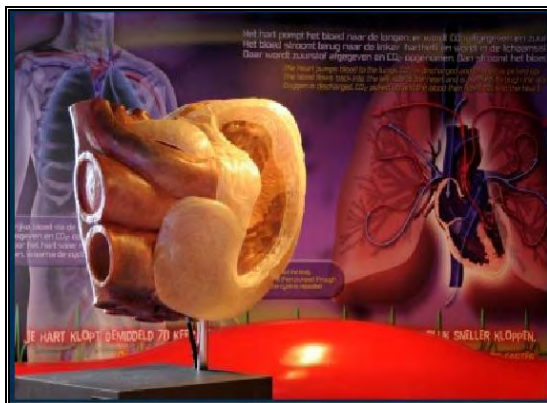
Siete pisos

Figura humana moldeada con chapas de acero corten.

35 metros de altura

Fuente Museo Corpus www.corpusexperience.nl

Gráfico. 2. 26 Museo Corpus, Salas explicativas



Fuente Museo Corpus www.corpusexperience.nl

Gráfico. 2. 27 Museo Corpus, Hall de ingreso



Fuente Museo Corpus www.corpusexperience.nl

Gráfico. 2. 28 Museo Corpus, Recorrido por el
Cuerpo Humano



Fuente Museo Corpus www.corpusexperience.nl

Gráfico. 2. 29 Museo Corpus, Recorrido por el
Cuerpo Humano



Fuente Museo Corpus www.corpusexperience.nl

CONCLUSIÓN

El Museo Corpus se distingue por el uso de materiales como vidrio, acero, fibra de vidrio. Materiales fundamentales en la exhibición ya que paredes, techo y piso se convierten en los órganos del cuerpo permitiendo entender el funcionamiento del cuerpo humano por que vive sensaciones diferentes. Estos elementos son referencia para implementar en el Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano.

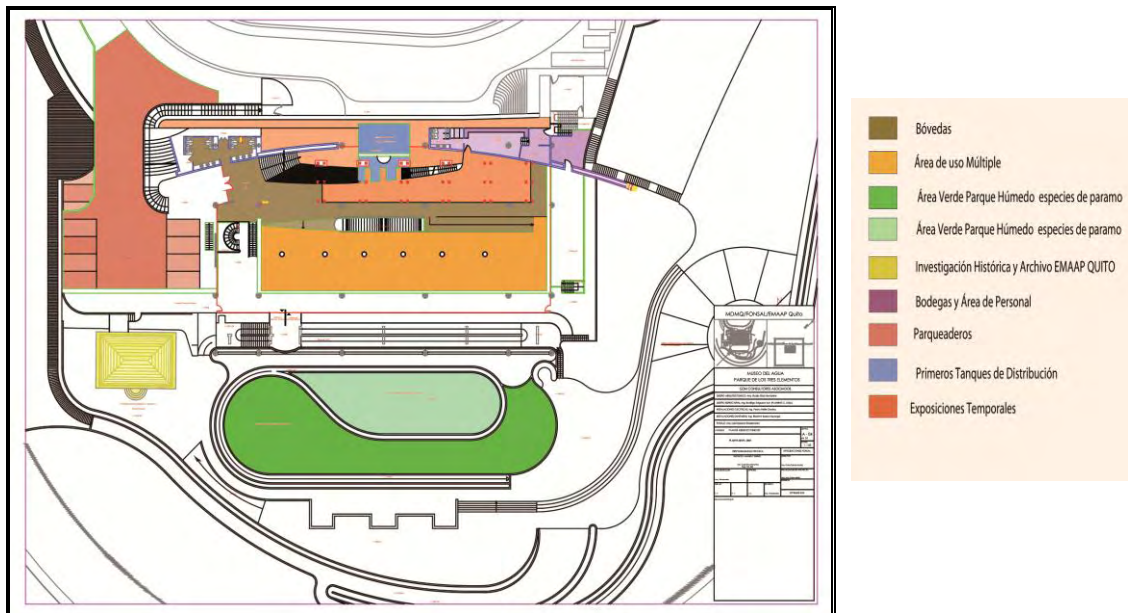
2.1.3.3 Parque Museo Del Agua YAKU

La idea surge como una recomendación del proyecto Laderas del Pichincha y de la Corporación de Salud Ambiental “Vida para Quito”, en coordinación con la Municipalidad del Distrito Metropolitano de Quito, para la concienciación ciudadana sobre la necesidad de preservar las quebradas del Pichincha y de mejorar la calidad de vida en la ciudad.

Yaku en kichwa significa agua, nombre que hace referencia al tema central del museo. En el Museo del Agua los visitantes podrán disfrutar de un espacio recreativo y educativo que propicia el cuidado de nuestro importante líquido vital.

El museo ofrece plazas, fuentes, bóvedas, espacios verdes, diversas salas temáticas y de exposición.

Gráfico. 2. 30 Parque Museo del Agua YAKU, Plano y Áreas



Fuente MDMQ/FONSAL/EMAAP/Quito

El museo ofrece variedad de actividades para grandes y chicos las cuales se dividen en sus salas de exposiciones permanentes, mediana duración y temporales.

Gráfico. 2. 31 Parque Museo del Agua YAKU, Fuentes y Espacios Verdes



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 32 Parque Museo del Agua YAKU, Salas de Exposición



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 33 Parque Museo del Agua YAKU,
Salas de Exposición



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 34 Parque Museo del Agua YAKU,
Salas de Exposición



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Museo de Sitio Sobre los primeros tanques de recolección y purificación de agua de la ciudad (1913), ubicados en el histórico barrio de El Placer, se erige Yaku, Parque-Museo del Agua.

Gráfico. 2. 35 Parque Museo del Agua YAKU,
Museo de Sitio



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

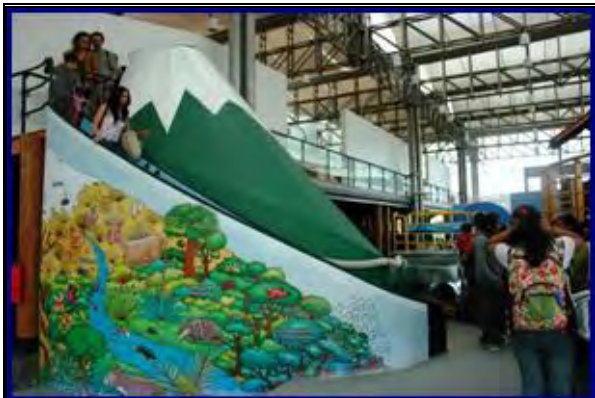
Gráfico. 2. 36 Parque Museo del Agua YAKU,
Primeros Tanques



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

La Gran Travesía La exposición "Agua llega a mi casa" es una maqueta inmersiva que nos plantea reflexión y conocimiento sobre el manejo y uso público del agua en Quito. Tiene como meta los niños desde los 6 a los 12 años, pero convoca a personas de todas las edades a comprender la trayectoria del agua, desde sus fuentes naturales, tratamiento, distribución, consumo y disposición final.

Gráfico. 2. 37 Parque Museo del Agua YAKU, Sala de exposición “Agua llega a mi casa”



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 38 Parque Museo del Agua YAKU, Sala de exposición “Agua llega a mi casa”



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Sala de Burbujas La sala de burbujas nos acerca desde la lúdica a la física y química del agua permitiéndonos apreciarla en un juego dinámico, donde todos regresan a su niñez.

La sala de burbujas de Yaku, Parque-Museo del Agua ofrece a nuestros visitantes un espacio de esparcimiento y disfrute que contribuye a conocer una de las propiedades más interesantes del agua.

El público que nos visita tiene la oportunidad de jugar con anillos que producen burbujas de distintos tamaños. Varios contenedores de solución jabonosa ofrecen la posibilidad de juegos a niños y adultos a la vez.

Gráfico. 2. 39 Parque Museo del Agua YAKU, Sala de Burbujas



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

Gráfico. 2. 40 Parque Museo del Agua YAKU, Sala de Burbujas



Fuente Fundación Museos De La Ciudad

CONCLUSIÓN

El Parque Museo del Agua se destaca por sus salas de exposición y áreas exteriores como plazas y fuentes siendo los materiales, iluminación y vegetación los elementos que dan vida a los espacios y estos aspectos serán tomados en cuenta para implementar en el Museo Interactivo Etno- histórico de Folklore Ecuatoriano.

3 CAPITULO III

3.1 MATRIZ INVESTIGATIVA

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de técnicas primarias y secundarias para la recolección de datos servirán de apoyo para analizar la certeza de las hipótesis y formular conclusiones y recomendaciones con respecto al rediseño interior del “Centro Comercial Plaza del Valle”, en el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” en el cantón Rumiñahui

3.1.1 Formulación De Hipótesis

- ◇ El folklore ecuatoriano a través de sus etnias e historia que se difundirá en el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”, incrementará la cultura de conocimiento.
- ◇ Al intervenir en la actual “Plaza del Valle” se creará un nuevo atractivo cultural para la población que vive en este sector y esto evitará desplazamientos a la ciudad de Quito.
- ◇ Aumentará el interés cultural en la población del cantón Rumiñahui, al conocer la historia de los pueblos indígenas del Ecuador.
- ◇ Se dará un mejor uso a un centro comercial ubicado en El Triangulo, sector de gran actividad comercial, que ha perdido su funcionamiento al construirse nuevos centros comerciales más atractivos para la sociedad.
- ◇ Al cambiar de uso el Centro Comercial Plaza del Valle a un Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano se podrá rescatar la edificación actual.
- ◇ Al rediseñar el Centro Comercial Plaza del Valle en su totalidad se incrementará atractivos turísticos culturales, con lo cual se logrará incentivar la actividad turística tanto nacional como extranjera.

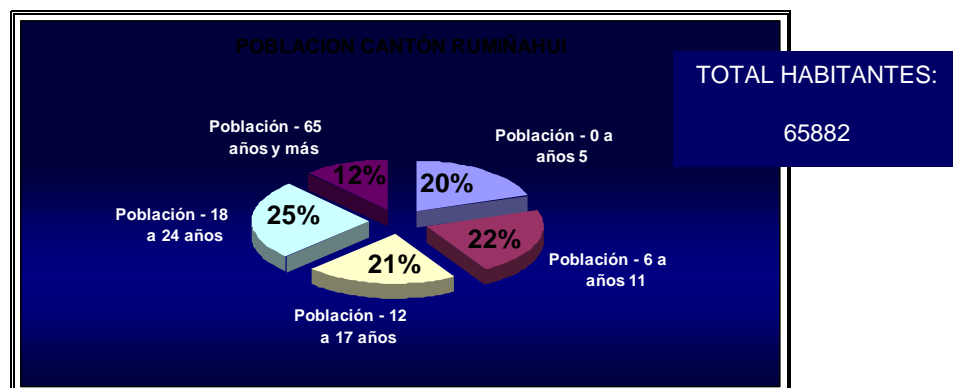
3.1.2 Análisis Y Tratamiento De Datos

Los datos obtenidos en el trabajo de campo mediante fuentes primarias-secundarias serán analizados en forma cualitativa y cuantitativamente para poder sacar conclusiones y comprobar si las hipótesis son coherentes con los parámetros obtenidos.

◇ Fuentes Secundarias

POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

Gráfico. 3. 1 Población Cantón Rumiñahui



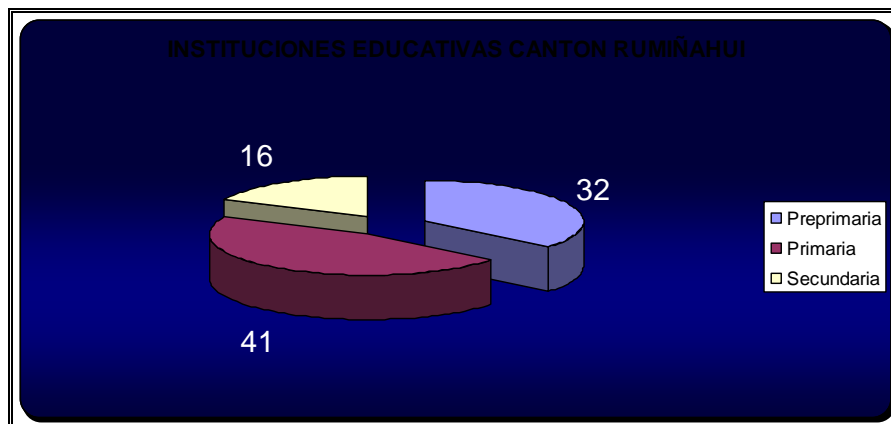
Fuente: INEC, censo de población y vivienda.

RESULTADO

Como podemos observar en los datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda del Cantón Rumiñahui realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, el total de habitantes es de 65.882 pobladores, y muestra que el 63% de la misma se compone por pobladores jóvenes de 0 a 17 años.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

Gráfico. 3. 2 Población Cantón Rumiñahui



Fuente: Sistema Integrado De Indicadores Sociales Del Ecuador (SIISE)

RESULTADO

El cuadro estadístico obtenido en el Sistema Integrado De Indicadores Sociales Del Ecuador (SIISE) muestra la cantidad de instituciones educativas, pre-primaria, primaria y secundaria que existen en el cantón Rumiñahui, usuarios principales, a quienes está dirigido el Museo interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano.

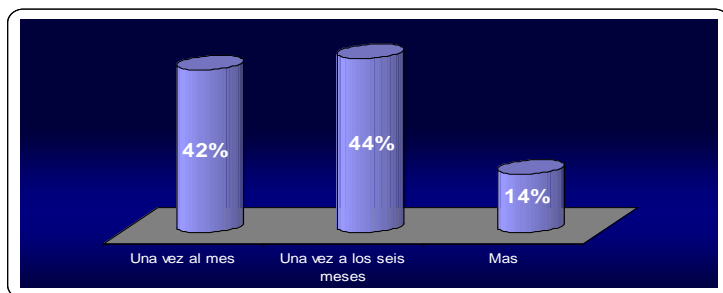
Fuentes Primarias

Encuesta

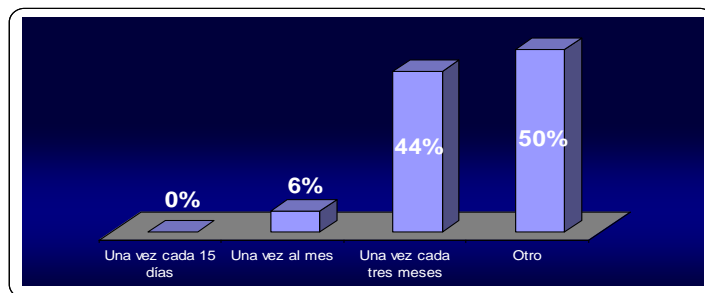
Población del Valle de Los Chillos 100 habitantes del sector entre personas adultas, jóvenes y niños.

La Población del Valle de los Chillos, colaboró con datos relativos a:

1. **¿Cuántas veces usted o un miembro de su familia se traslada a la zona metropolitana de la ciudad de Quito para asistir a diferentes alternativas de lugares de desarrollo cultural como museos, galerías, exposiciones, etc.?**



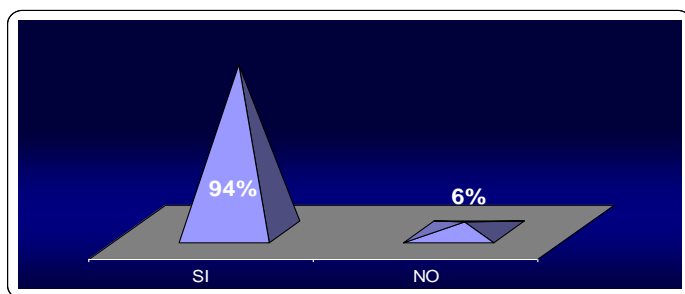
2. ¿Con qué frecuencia asiste a un museo?



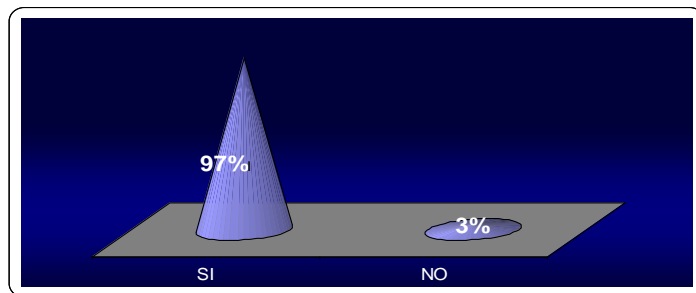
RESULTADO

De acuerdo a los resultados obtenidos en la primera y segunda pregunta verificamos la participación de la población en actividades culturales y la frecuencia con la que asisten a museos, pero actualmente existen escasas alternativas de lugares de desarrollo cultural, motivo por el cual los habitantes del sector han tenido la necesidad de trasladarse a la ciudad de Quito.

3. ¿Le interesa conocer la historia del folklore ecuatoriano de los diferentes pueblos indígenas con actividades culturales, que a más de ser educativas sean didácticas y divertidas?



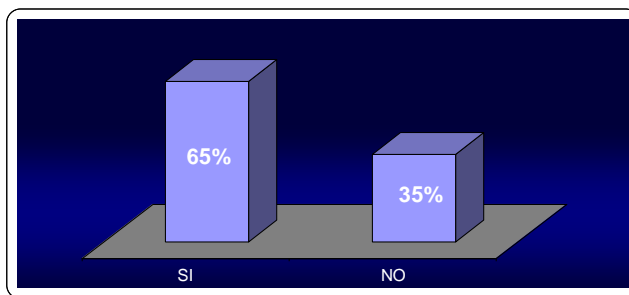
4. **¿Considera usted que es importante que la juventud conozca más acerca de las raíces y costumbres de nuestros antepasados?**



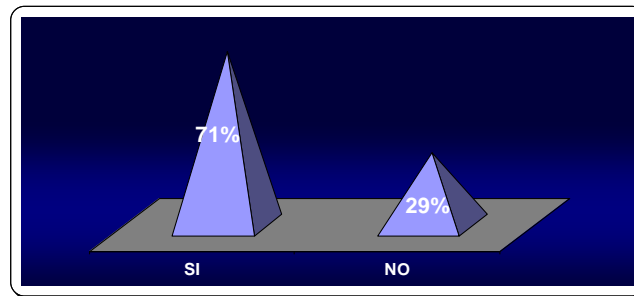
RESULTADO

Con los resultados obtenidos de las preguntas tres y cuatro verificamos el interés que la gente del sector tiene hacia la historia de folklore ecuatoriano de los diferentes pueblos indígenas, y muestra que el 97% de las personas encuestadas consideran que es importante que la juventud conozca acerca de las raíces y costumbres de nuestros antepasados.

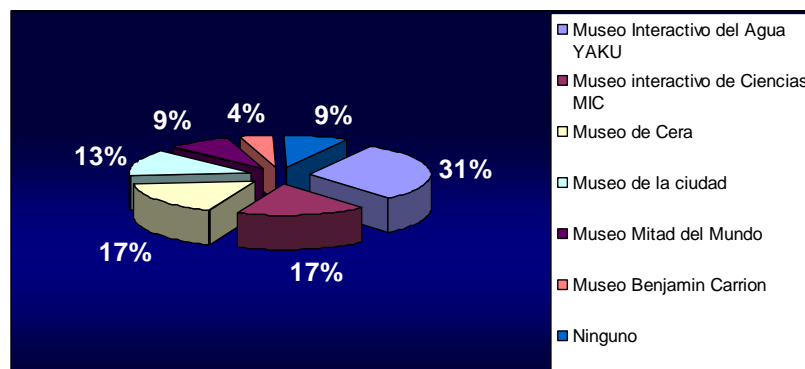
5. **¿Ha asistido antes a algún museo en el que se ha expuesto etnografía y folklore de nuestra historia en la ciudad de Quito ?**



6. ¿Ha asistido antes a algún museo interactivo?



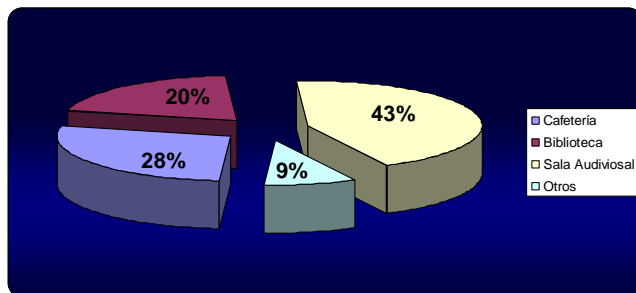
7. ¿Nombre un museo que conozca que sea interactivo o exponga etnografía y folklore en la ciudad de Quito?



RESULTADOS

De acuerdo a los resultados de la encuesta podemos verificar la participación de los habitantes de la zona en la concurrencia a museos donde se exponga etnografía y folklore de nuestra historia y también a museos interactivos que existen en la ciudad de Quito, tres son los museos más conocidos y representan el 65%, Museo Interactivo del Agua YAKU, Museo Interactivo de Ciencias MIC y Museo de Cera; se puede verificar que los clientes son atraídos por los Museos Interactivos ya que crea al visitante sensaciones por medio de la observación, manipulación, exploración, aplicación de conocimiento y libertad de aprendizaje durante su recorrido.

8. ¿Indique los servicios adicionales que le gustaría obtener el momento de visitar un museo?



RESULTADO

Tenemos que estar pendientes de la necesidades de los clientes por lo que es indispensable conocer cuales son los servicios complementarios que requieren para establecerlos.

En la encuesta los servicios adicionales que la gente prefiere son: Sala de audiovisuales con un 43%, seguido de cafetería con 28%, y en menor porcentaje biblioteca y juegos.

Entrevista N°. 1

Ing. Patricio Rodríguez C.

Director de Turismo del Gobierno del Cantón Rumiñahui

El Ing. Rodríguez, colaboró con datos relativos a:

1. ¿La dirección de Turismo del Cantón Rumiñahui tiene datos estadísticos del turismo receptor en el cantón Rumiñahui?

Actualmente no se tienen datos estadísticos pero un estimado de 10000 turistas visitan nuestro cantón el fin de semana.

2. ¿Motivos de visita del turista?

Como todos sabemos es muy conocido Sangolquí por la gastronomía (hornado), pero además de eso hay varias opciones por las que los turistas

nos visitan, así tenemos la ruta de los volcanes, áreas ecológicas y también es visitada gracias a las artesanías, la orfebrería, la cerería y los sombreros.

3. ¿Cuántos museos encontramos en el sector?

Bueno solo hay un museo, “La Casa Kingman”, el cual no tiene mucha afluencia.

4. ¿Creé que la incorporación de un museo en el cantón ayudaría al sector turístico?

Claro que ayudaría mucho, pero si este se encuentra bien planteado como algunos en Quito. Yo creo que esto ayudaría al turismo, pero con mayor fuerza al turismo local.

RESULTADO

En esta entrevista podemos constatar que en la actualidad son escasas las alternativas de lugares de desarrollo cultural, solo encontramos un museo en todo el cantón Rumiñahui. Con la implementación de un museo interactivo se incrementaría el turismo del sector.

Entrevista N°. 2

Sra. María Guerra

Dueña de un local comercial dentro del Centro Comercial Plaza del Valle

Sra. Guerra, colaboró con datos relativos a:

1. ¿Creé usted que el Centro Comercial Plaza del Valle tiene las instalaciones adecuadas para el fácil y buen acceso de la población?

Si ya que se encuentra en un área muy comercial como es el Triángulo, además de que el centro comercial tiene tres accesos principales.

2. ¿En los últimos 5 años ha aumentado o disminuido la afluencia de gente al Centro Comercial Plaza del Valle?

A disminuido, por ese motivo ya no se trae la misma cantidad de mercadería que hace algunos años. Se intenta mantener promociones como 20% -50% de descuento o el tercero a mitad de precio para poder así atraer a más gente al local.

RESULTADO

Los datos obtenidos en esta entrevista nos permite ver que la afluencia de gente ha disminuido en los últimos cinco años.

3.1.2.1 Verificación De Hipótesis

Las hipótesis planteadas en esta tesis, han comprobado que el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” tendrá una gran aceptación por ser un complemento para el aprendizaje de los niños y jóvenes.

- ◇ El folklore ecuatoriano a través de sus etnias e historia que se difundirá en el “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”, incrementará la cultura de conocimiento.

Después de haber realizado encuestas a la población del Valle de lo Chillos podemos afirmar que se incrementará la cultura de conocimiento ya que se tendrá un nuevo lugar cultural en este sector.

- ◇ Al intervenir en la actual “Plaza del Valle” se creará un nuevo atractivo cultural para la población que vive en este sector y esto evitará desplazamientos a la ciudad de Quito.

Los habitantes muestran gran interés por actividades culturales y al momento de implementar un museo en el sector del Triángulo, no tendrán la necesidad de trasladarse a la ciudad de Quito.

- ◇ Aumentará el interés cultural en la población del cantón Rumiñahui, al conocer la historia de los pueblos indígenas del Ecuador.

La población piensa que es necesario que los niños y jóvenes conozcan sobre la historia del Ecuador.

- ◇ Se dará un mejor uso a un centro comercial ubicado en El Triángulo, sector de gran actividad comercial, que ha perdido su funcionamiento al construirse nuevos centros comerciales más atractivos para la sociedad.

La afluencia del lugar ha disminuido y con un rediseño del lugar se dará un mejor uso ya que las necesidades culturales insatisfechas del sector se tomarán en cuenta al momento de implementar un “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano”

- ◇ Al cambiar de uso el Centro Comercial Plaza del Valle a un Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano se podrá rescatar la edificación actual.

Esta edificación tiene ya 23 años dando los servicios de centro comercial, y en los últimos años ha perdido su funcionalidad por que encontramos varios centros comerciales más grandes en la zona, al momento de cambiar de uso se rescata una edificación que todo poblador del Valle de los Chillos conoce.

- ◇ Al rediseñar el Centro Comercial Plaza del Valle en su totalidad se incrementará atractivos turísticos culturales, con lo cual se logrará incentivar la actividad turística tanto nacional como extranjera.

Una de las motivaciones del turista son las culturales y si el cantón Rumiñahui ofrece un museo interactivo las corrientes turísticas aumentaran.

3.1.3 Reporte De Resultados

3.1.3.1 Conclusiones

Luego de haber efectuado el análisis estadístico a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se ha concluido lo siguiente:

- ◇ Se concluye que un museo interactivo en el espacio escogido tendrá una gran aceptación por ser un complemento para el aprendizaje de los niños y jóvenes a quienes se encuentra dirigido, a demás de ser un proyecto nuevo que no existe en el cantón, y que resuelve necesidades culturales de los habitantes del Valle de los Chillos.
- ◇ La localización del proyecto es favorable por que se encuentra en el sector denominado el Triángulo, sector de gran actividad comercial. El Triángulo es el límite entre el cantón Quito y el cantón Rumiñahui.
- ◇ A más de ser un punto de encuentro en el que se tendrá recreación y un aprendizaje, añadiéndole a este el tratamiento de arquitectura interior, brindará una mejor atención para satisfacer las necesidades de los usuarios que son principalmente niños y jóvenes del sector.

3.1.3.2 Diagnóstico

El Valle de los Chillos es imán especialísimo para la población de Quito que si antes tenía allí haciendas y quintas vacacionales, en la actualidad se construye en el Valle de Los Chillos, urbanizaciones satélites y villas residenciales, como por ejemplo en San Rafael y La Merced. Antiquísimo es el refrán que, para señalar máximas aspiraciones, dice: "Casa en Quito y hacienda en los Chillos".

Uno de los primeros centros comerciales construido en este sector fue “Plaza del Valle”, ubicado entre la Av. General Rumiñahui y la Av. Ilaló, sector el Triángulo, el cual debido a un limitado proceso de mantenimiento y renovación ha dado lugar a un deterioro de la infraestructura y de funcionalidad, ya que aparte de ser una edificación construida hace más de dos décadas, con tecnologías y necesidades diferentes, no se le ha dado la importancia necesaria para mantener la afluencia de los usuarios y ha pasado de ser uno de los más visitados a ser un centro comercial vetusto y obsoleto.

Esto ha perjudicado a los dueños de los locales comerciales ya que han bajado las ventas y ponen en promoción su mercadería durante todo el año para lograr mantener las ventas similares como eran antes.

El Valle de los Chillos es un sector particularmente atractivo el que ha tenido un crecimiento acelerado en estos últimos 10 años. A lo largo de estos años varias instituciones educativas tanto pre-primarias, primarias, secundarias y universidades han abierto sus puertas a la población joven que es el 63% del total de habitantes del cantón Rumiñahui.

La población del sector muestra interés en la participación de actividades culturales como visitas a museos especialmente interactivos ya que crea al visitante sensaciones por medio de la observación, manipulación, exploración, aplicación de conocimiento y libertad de aprendizaje durante su recorrido, pero actualmente el cantón Rumiñahui solo ofrece un Museo, “La Casa Kigman”.

Debido a esto el 30% de los habitantes del sector han tenido la necesidad de trasladarse a la ciudad de Quito y esto perjudica tanto a la economía de la población como a la contaminación de la ciudad.

También los habitantes se encuentran interesados en que la juventud conozca más acerca de las raíces y costumbres de nuestros antepasados, lo que con un museo se incrementará la cultura de ocio y el interés en las raíces de nuestro país. Es por esto que después de hacer la investigación se vió la

necesidad de la creación de un Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano.

3.1.3.3 Recomendaciones

- ◇ Que las actividades para los niños más pequeños se presenten en forma de juego y que sean de corta duración puesto que la capacidad de atención de los niños es limitada.
- ◇ Las exposiciones destinadas para los niños se manejen ergonómicamente y tomando en cuenta su edad.
- ◇ Combinación de servicios adicionales basados en los requerimientos puntuales y personales del visitante, no hay que generalizar ya que encontramos varios segmentos de audiencia.

4 CAPITULO IV

4.1 PROPUESTA

Se plantea el cambio de uso del Centro Comercial Plaza del Valle a un museo interactivo en el que se promueve el folklore ecuatoriano, a través de un concepto acorde con una mentalidad moderna y estilización de formas, que inspiren y despierten los sentidos. Propuesta que se basa en la necesidad real de niños y jóvenes del sector.

4.2 OBJETIVOS

4.2.1 OBJETIVO GENERAL

Cambiar el uso del Centro Comercial Plaza del Valle en un “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” mediante la aplicación del concepto “Huellas de Vida”, para obtener espacios que permitan un desarrollo de las actividades enfocadas a niños y jóvenes a través de una adecuada distribución interior, que garantice la funcionalidad de las áreas del museo, de esta manera obtener la interacción de los visitantes con la exposición, aplicando los principios, criterios y elementos característicos del diseño como la forma, color, ergonomía, iluminación, señalética y climatización.

4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mediante el uso de formas geométricas y pigmentos naturales se dará una ambientación en la que se refleje las características culturales de las diferentes etnias del Ecuador.
- Planificar una iluminación capaz de satisfacer todas las necesidades de cada área del museo; ya que según el tipo de actividad se necesita distinto tipo de luz e intensidad que podría ser directa, o con efectos sensoriales.

- Para fachadas y espacios exteriores será decorativa y se podrá observar texturas y gama de colores que permitan resaltar la identidad del inmueble con la utilización de lámparas alimentadas por energía solar, logrando estimular los sentidos de los habitantes del sector.
- Utilizar materiales como textiles, tagua, caña guadua, agua, barro, etc., en las salas de exposición, para dar una sensación de un ambiente precolombino cuidando que los mismos no ocasionen accidentes que lastimen a los visitantes (niños).
- Lograr orientar e informar al visitante mediante señalética, que refleje los símbolos usados por los antepasados, en todos los ambientes del museo para una correcta utilización de los mismos.
- Como recurso de decoración se utilizara grafismos rescatados de las diferentes culturas ecuatorianas.

4.3 CONCEPTUALIZACIÓN

Detrás de todo buen proyecto arquitectónico existe un concepto, que le da significado a toda forma-espacio, concebido con una clara y potente intención que se apoya en el conocimiento del problema que implica el contexto sociocultural, el medio natural y artificial del mismo.

Como punto de partida para el proyecto “Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano” se enfoca en el concepto “Huellas de Vida” debido al análisis de las necesidades culturales del cantón Rumiñahui.

Toda huella que las etnias han dejado en su lugar de origen, es el resultado de un proceso dinámico; esto quiere decir que las expresiones, creencias, supersticiones y mitos de carácter popular varían en función a las condicionantes sociales y políticas de una época o sociedad determinada.


Toda marca histórica en los diferentes sectores del país dejaron mitos, leyendas, costumbres, creencias, etc., que hasta nuestros días se practican; siendo todo esto las expresiones del folklore.




En el Ecuador se puede identificar el folklore típico de las regiones (costumbres y tradiciones). En la sierra se identifica el folklore de origen indígena-hispánico. El de la costa, que tiene un comportamiento indígena-hispánico, además de una influencia de la raza negra. En el oriente el folklore tiene un comportamiento nativo, debido a que está formado por grupos étnicos propios de la zona.


4.3.1 APLICACIÓN DEL CONCEPTO “HUELLAS DE VIDA”, AL MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO DE FOLKLORE ECUATORIANO

Para la aplicación del concepto “Huellas de Vida” se tomará en cuenta colores y formas que representen cada período histórico del Ecuador, para ello se dará formas dinámicas a cada espacio.

Gráfico. 4. 1 Cuadro de Periodos de la Historia Ecuatoriana y sus Rasgos Principales/ Aplicación en Áreas

Periodos	Culturas	Principales Rasgos	Grafismos	Zona
Paleoindio o Precerámico o (10000 – 3.500 a.c)	Inga (Pichincha) Chobshi (Azuay) Cubilan (Loja) Vegas (Guayas)	Economía de simple cooperación: recolección, caza y pesca. Utilización de artefactos líticos (obsidiana, basalto y pedernal). Organización social: grupo u horda. Campamento - taller de cazadores - recolectores. Presencia de restos humanos: Los animales de Sumpa en Las Vegas. Sitios arqueológicos: El Inga y el Ilaló (Pichincha); Cubilán (Azuay y Loja); Chobshi (Azuay); Las Vegas (Guayas).		Z. Servicios Generales

<p>Formativo (3500 - 3000 a.C)</p>	<p>Valdivia (Guayas, El Oro, Manabí, sur de Esmeraldas) Cerro Nariño (Chimborazo) Machalilla – Chorrera (Guayas, Manabí) Cotocollao (Pichincha) Los Tayos (Pastaza)</p>	<p>Eta de predominio agroalfarero: cultivos agrícolas organizados (maíz, papa, fréjol, quinua, ocas) y aplicación de técnicas decorativas en la alfarería (figurinas, botellas silbato). Vida sedentaria. Formas aldeanas de doblamiento: viviendas de bahareque. Contactos con Mesoamérica a finales del período.</p>		<p>Z. Servicios Exposición</p>
<p>Desarrollo Regional (300 a.C. - 800 d.C)</p>	<p>La Tolita (Esmeraldas) Tuncahuán (Chimborazo, Bolívar) Cerro Nariño (Cañar, Azuay, Loja) Jama - Coaque (Manabí) Bahía (Manabí) Guangala (Guayas) Jambelí (Guayas, El Oro) Cosanga-Píllaro (Napo)</p>	<p>La agricultura es la actividad de producción básica. Perfeccionamiento de técnicas de cultivo y aplicación del calendario agrícola. Utilización de la coca con fines ceremoniales. Mayor desarrollo de la alfarería. Empleo de moldes y sellos para producción en serie. Surgimiento de la orfebrería (oro, platino, cobre). Aparecimiento de centros urbanos. Desarrollo textil. Uso de las técnicas positiva y negativa en la cerámica. Aleaciones de oro y cobre. Aprovechamiento de la concha Spondylus con fines alimenticios, suntuarios y de trabajo. Desarrollo de la industria lítica. Elaboración de instrumentos musicales. Utilización del cobre. Cerámica policromada, decoración biomorfa y geométrica. Técnica de modelado para las estatuillas.</p>		<p>Z. Servicios Educativos</p>
<p>Integración (800 d.C.- 1470 d.C)</p>	<p>Manteño - Huancavilca (Manabí, Guayas) Atacames (Esmeraldas) Milagro - Quevedo (Guayas, El Oro) Cuasmal o Tusa (Carchi, Imbabura) Cosanga- Píllaro (Carchi, Imbabura, Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Napo) Puruhá (Chimborazo, Tungurahua, Bolívar) Cara (Pichincha,</p>	<p>Formación de confederaciones con marcada estratificación social. Agricultura: empleo de calendario, utilización de terrazas, camellones y tarimas, sistemas de riego con reservorios y represas, selección de semillas, diversificación de cultivos. Especialización de la cerámica, que posibilita un intercambio comercial. Manifestación del dualismo andino en sus representaciones religiosas. Utilización de algodón con diversas técnicas en la producción textil. Desarrollo de la orfebrería (cobre). Notable progreso en la</p>		<p>Z. Servicios Públicos</p>

	Imbabura) Paltas - Catamayo (Loja) Fase Napo (Napo)	arquitectura: construcción de canales de riego y aprovechamiento de tierras anegables para los cultivos. Perfeccionamiento de la Navegación.		
Inca (1470d.C. - 1524 d. C.)		Dios Sol -Inti Dios Imaginario creador del universo-Viracocha Lengua Quichua Conquistaron por 70 años Chinchaysuyu_Norte Collasuyu-Sur Antisuyu_Este Contisuyu_Oeste		Z. Servicios Administrativos

Fuente: Janeth Pinto.


4.3.1.1 Relación Entre Diseño Arquitectónico / Psicología / Concepto.

Gráfico. 4. 2 Cuadro de Diseño Zona Servicios Generales

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Lanceoladas y Ovoides: Los primeros grupos tuvieron necesidades, para satisfacerlas crearon instrumentos para la vida común, así empezó la industria litica.	Oscuros: La obsidiana fue el material principal para la fabricación de instrumentos, cuyo color característico fue un oscuro transparente.	Porcelanato: Material de fácil limpieza y durabilidad.	Sillas: Líneas curvas. Reflexión: Objetos existentes en área de trabajo grado de reflexión 20-50%.	Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta Grupos dependientes de la caza, pesca y recolección, por tanto se movían de un lugar a otro (nómadas). Luminarias que dan la sensación de movimiento.	TIPOGRAFIA Grafismos 
			Acero Inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		
			Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Locker: Dimensiones acorde a la escala humana.		


Fuente: Janeth Pinto.

Gráfico. 4. 3 Cuadro de Diseño Zona Servicios de Exposición

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA
ZONA DE SERVICIOS DE EXPOSICIÓN	Salas de exposición adecuadas como un grupo de tribus y enfocando la propiedad comunal, además existió un intercambio de productos entre culturas de Sierra (maíz) y Costa (spondylus), por tanto comunicación de tribus. (Conexión entre salas de exposición).	Ocres: La tierra como elemento principal y usada para el inicio de la agricultura. Uso de arcilla para la cerámica.	Porcelanato: Sensación de limpieza y confort.	Sillas: Líneas curvas. Campo visual: Altura, tamaño y separación.	Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta	TIPOGRAFIA Grafismos 
	Formas Curvas: La mujer fue símbolo de fertilidad, resaltando sus curvas en las figurinas de Valdivia, honrandola y mostrando su importancia.		Acero inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Mesas: Amplias, con altura adecuada para un mejor control de los elementos.		
	Formas Cuadradas y Redondas: Culturas ya establecidas, integradas por grupos humanos más desarrollados. Formados por dos pilares, el hombre como gobernante y la mujer como símbolo de fertilidad y procreación. Ejemplo : Silla Dúo y muebles de las Salas de Exposición.		Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Estantería: Todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta e instrumentos.		
			Mármol: Compacta y cristalina que produce misticismo y elegancia Microfibra: 100% polipropileno, relleno 100% poliéster produciendo al tacto sensibilidad mayor.	Objetos de Exposición: Controlar el ruido y sonido de áreas de exposición de efectos especiales No ignorar el peso y dimensiones del cuerpo de niños y adultos para las diferentes salas.		


Fuente: Janeth Pinto.

Gráfico. 4. 4 Cuadro de Diseño Zona Servicios Educativos

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA
ZONA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	Formas Rectas: Aparecimiento de centros urbanos con plazas y calles con una marcación bien definida. (Forma cuadrada de techos con sistema de suspensión)	Animales venerados como dioses al representar algunos elementos fundamentales para la vida.	Texturas Metálicas: La metalurgia fue la mayor actividad en ese momento, objetos usados como elementos decorativos y como utensilios de uso diario y ritual.	Sillas: Líneas curvas.	Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta	TIPOGRAFIA Grafismos 
	Rompecabezas: Existencia de varias clases sociales (realeza, sháman, generales y pueblo), unos con más privilegios que otros, pero todos hacían una misma cultura.	Azul: El elemento aire, representado por el águila arpía. Calma, quietud y reposo, efecto de recogimiento.	Acero Inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		
	Mampara boa en las paredes.	Verde: El elemento agua, representado por el caimán.	Porcelanato: Material de fácil limpieza y durabilidad.	Estantería: Todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta.		
		Rojo: El elemento fuego, representado por el jaguar.	Vidrio: Permite conectarnos con el exterior y tener una sensación de claridad en el espacio.			

Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 5 Cuadro de Diseño Zona Servicios Públicos

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALÉTICA
ZONA DE SERVICIOS PÚBLICOS	Formas Curvas: Olas del mar y la vela usada en la balsa de la Cultura Manteño-Huancavilca que desarrollo la navegación marítima en su punto máximo. Sillas en forma de U, usadas por el cacique.	Azul: Mares y ríos, principal vía de comunicación en la zona y también principal elemento. Calma, quietud y reposo, efecto de recogimiento.	Madera: Material orgánico que brinda calidez, principal material usado en la fabricación de balsas.	Sillas: Líneas curvas.	Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta La luna influye sobre las corrientes marinas, lo que da condiciones favorables o no favorables para la navegación en el mar.	TIPOGRAFIA Grafismos 
	Diverso mobiliario que por separado es un área de descanso y ensambladas forman una figura decorativa, integración dada por las culturas por la invasión de los Incas.	Verde: Agricultura, en su gran auge e importante para el desarrollo de cada cultura.	Porcelanato con Textura (Arena): Medio donde se desarrollaron las principales culturas.	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		
	Varios Niveles, por el momento cumbre de la agricultura con camellones, albarradas, terrazas y canales de riego.	Cafe: El asentamiento principal de las culturas fue en su mayoría la zona costera, cerca del mar.		Estantería: Todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta.		

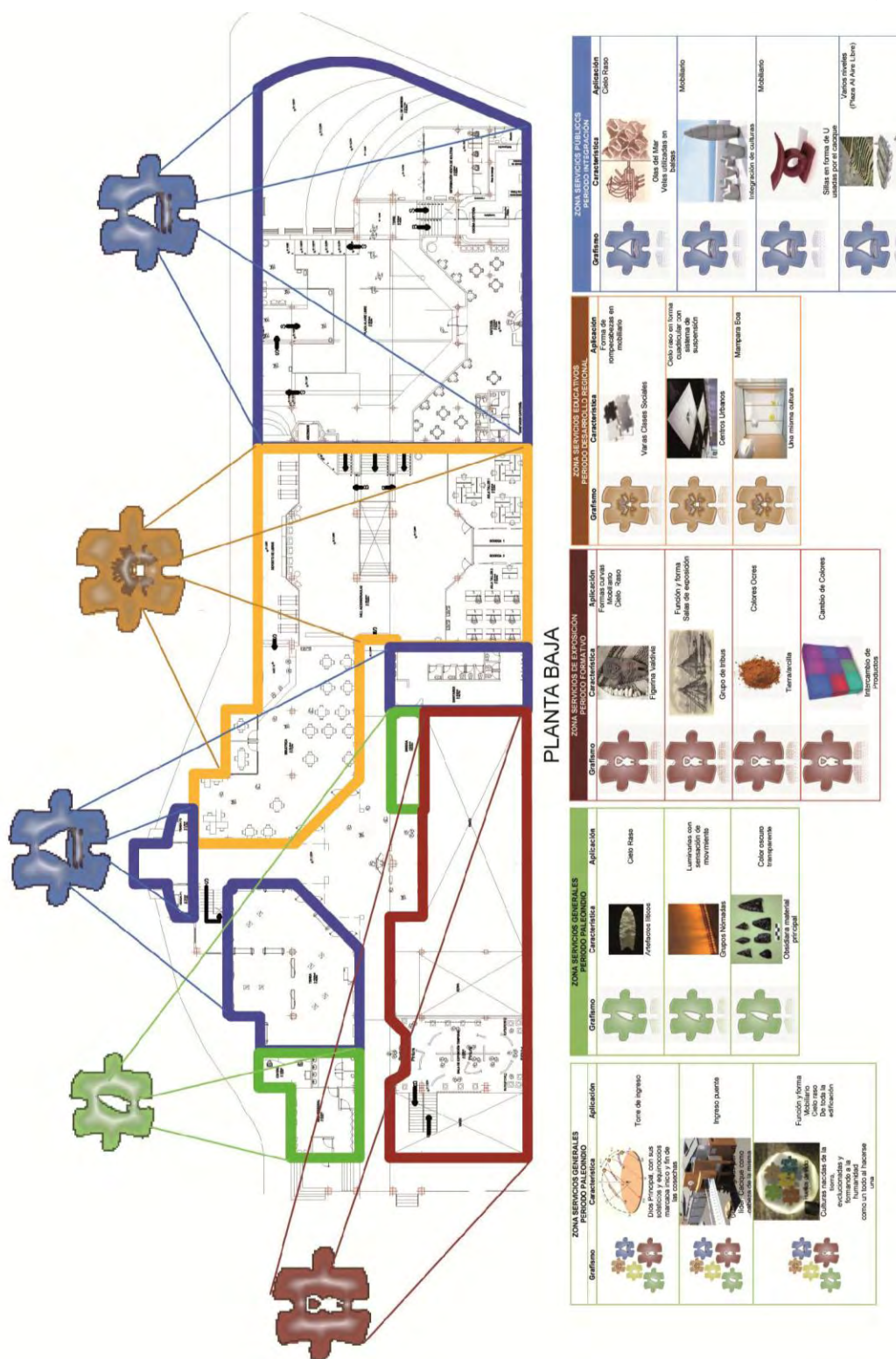
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 6 Cuadro de Diseño Zona Servicios Administrativos

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALÉTICA
ZONA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	Formas Circulares: El principal dios de los Incas fue el Sol (Inty), venerado en rituales y ceremonias. La Luna como diosa secundaria, su relevancia se aprecia en la infraestructura de su imperio.	Amarillo Oscuro: La riqueza de su imperio en conocimientos, técnicas y materiales. El oro fue el principal metal precioso usado.	Acero Inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Sillas: Líneas curvas. Reflexión: Objetos existentes en área de trabajo, grado de reflexión 20 - 50%.	Iluminación Natural: Se controla según su funcionalidad para procurar un ambiente tenue, tranquilo y relajado.	TIPOGRAFIA Grafismos 
	Formas Lineales: El Imperio Inca abarco un enorme territorio, por tanto se construyó una red de caminos (Camino del Inca) para gobernarlo y comunicarlo.	Color claro y luminoso Favorece las facultades, la memoria y el pensamiento claro y el buen juicio. Actitud optimista.	Vidrio: Permite conectarnos con el exterior y tener una sensación de claridad en el espacio.	Escritorio: Formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		
			Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Sillones: Forma anatómica que da comodidad y permiten una buena postura acolchonada.		

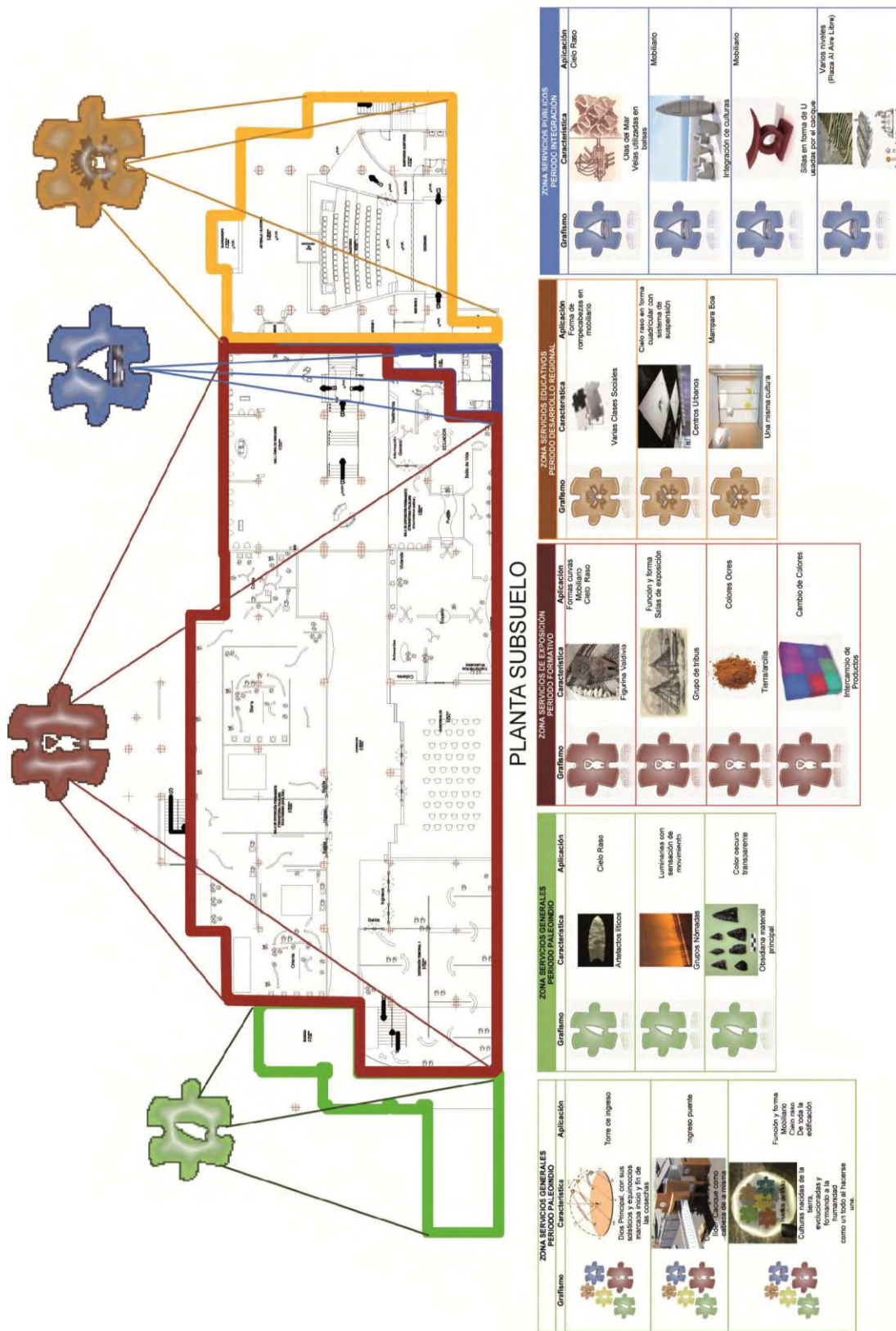
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 7 Plano Aplicación del Concepto, Planta Baja



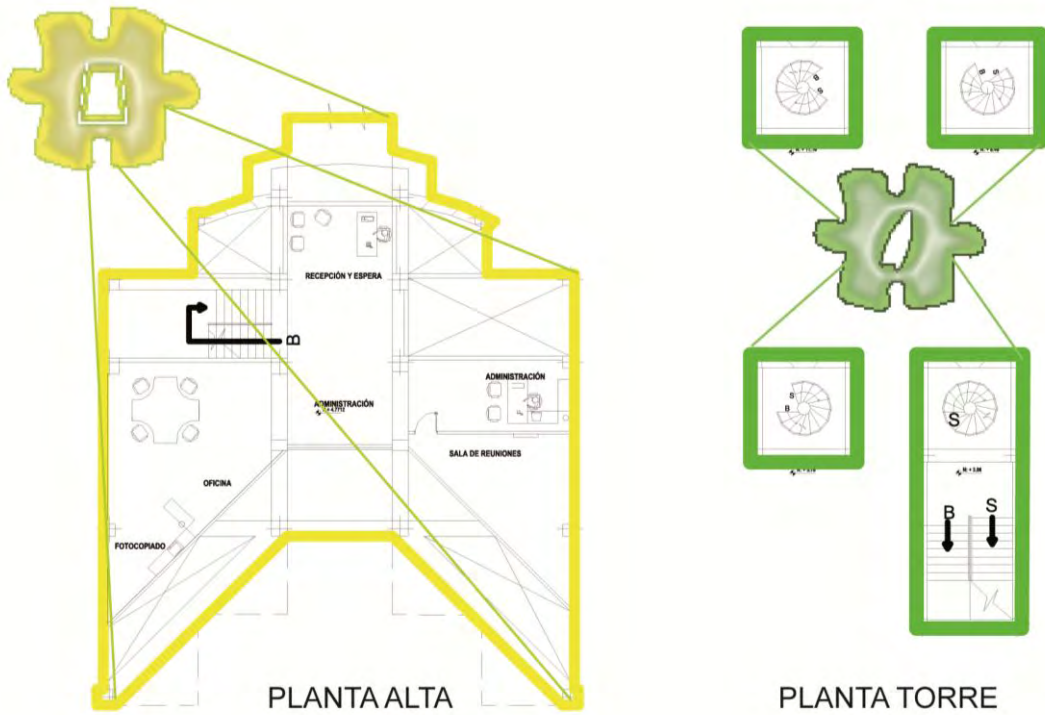
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 8 Plano Aplicación del Concepto, Planta Subsuelo



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 9 Plano Aplicación del Concepto, Planta Alta y Torre



ZONA SERVICIOS GENERALES PERIODO PALEOINDIO		
Grafismo	Característica	Aplicación
	 Dios Principal, con sus solsticios y equinoccios marcaba inicio y fin de las cosechas	Torre de ingreso
	 Un líder Cacique como cabeza de la misma	Ingreso puente
	 Culturas nacidas de la tierra, evolucionadas y formando a la humanidad como un todo al hacerse una.	Función y forma Mobiliario Cielo raso De toda la edificación

ZONA SERVICIOS ADMINISTRATIVOS PERIODO INCA		
Grafismo	Característica	Aplicación
	 Formas circulares	Mobiliario
	 Formas lineales	Función y forma Mobiliario Cielo raso
	 Riqueza de imperio	Amarillo Oscuro

ZONA SERVICIOS GENERALES PERIODO PALEOINDIO		
Grafismo	Característica	Aplicación
	 Artefactos líticos	Cielo Raso
	 Grupos Nómadas	Luminarias con sensación de movimiento
	 Obsidiana material principal	Color oscuro transparente

Fuente: Janeth Pinto

4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.4.1 Medio Natural

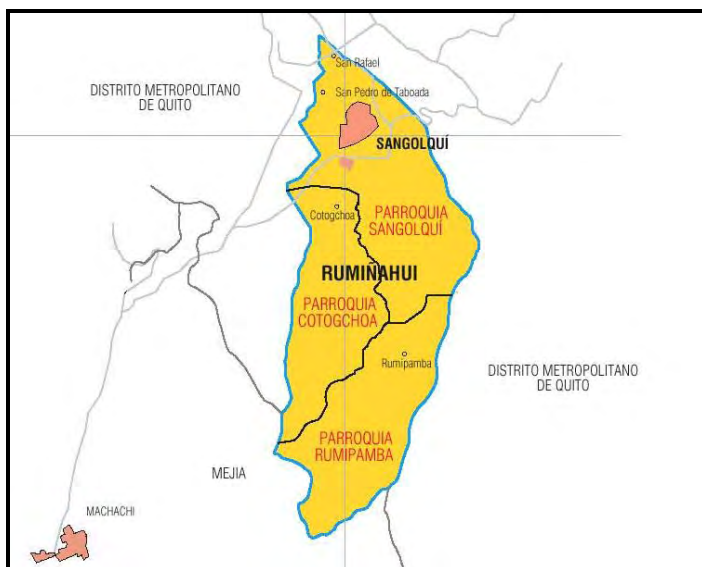
El centro comercial se encuentra emplazado en la zona norte del cantón, El Triángulo sector de gran actividad comercial. El Triángulo es el límite entre el cantón Quito y el cantón Rumiñahui.

Gráfico. 4. 10 Vista Aérea Sector El Triangulo



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 11 Límites del Cantón Rumiñahui



Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

Límites

NORTE: Cantón Quito, urbanización la Armenia.

SUR: Volcán Pasocha y cantón Mejía.

ESTE: Cantón Quito

OESTE: Cantón Quito, río San Pedro de Cuendina.

NOR OESTE: San Pedro del Tingo.

Superficie: La superficie total del cantón Rumiñahui es de 137.2 km². Al comparar esta superficie con la de los demás cantones se puede afirmar que se trata del cantón más pequeño de la provincia de Pichincha y uno de los más pequeños del Ecuador.

Clima: El clima del cantón Rumiñahui es muy agradable, oscila desde los 16°C. en promedio y a veces es caluroso en días soleados, llegando a marcar los 23°C de temperatura, así como en las noches baja hasta los 8°C, que es muy frío. El clima del cantón Rumiñahui es uno de los principales recursos naturales de esta zona.

Por otra parte la precipitación anual es de 1000mm³, la mayor concentración de lluvia se produce entre los meses de abril y octubre. Esto hace que la zona sea muy fértil y el paisaje se conserve siempre verde.

El clima del cantón Rumiñahui es temperado y muy agradable, toda esta zona esta sujeta a dos estaciones, verano e invierno; el verano principalmente se presenta de junio a septiembre y se caracteriza por una sequía algo prolongada y por fuertes vientos; las lluvias son torrenciales y continuas. La estación seca aumenta la temperatura y la lluvia aumenta la humedad.

Relieve: El cantón ocupa gran parte del Valle de los Chillos, está rodeado de regiones naturales como el volcán Ilaló al norte; las laderas y estribaciones del Paschoa y Sincholagua al sur; los declives exteriores de la cordillera occidental al este, además de la cadena montañosa de Puengasi que separa a Quito del Valle de los Chillos, al oeste.

En el cantón se han asentado numerosas poblaciones, tales como Amaguaña (2.547 msnm), Sangolquí (2.510 msnm), Conocoto (2.534 msnm), Alangasí (2.574 msnm) y Píntag (2.580 msnm).

4.4.2 Medio Social

Gráfico. 4. 12 Población Estado Civil

POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MÁS POR ESTADO CIVIL O CONYUGAL, SEGÚN SEXO			
ESTADO CIVIL	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
UNIDOS	2.811	1.386	1.425
SOLTEROS	18.661	9.518	9.143
CASADOS	25.391	12.568	12.823
DIVORCIADOS	885	288	597
VIUDOS	1.799	400	1.399
SEPARADOS	848	253	595
NO DECLARADOS	35	16	19
TOTAL	50.430	24.429	26.001

Fuente: INEC

Gráfico. 4. 13 Población Económicamente Activa

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE 5 AÑOS Y MÁS, POR SEXO SEGÚN GRUPOS OCUPACIONALES			
GRUPOS DE OCUPACIÓN	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
MIEMBROS, PROFESIONALES TÉCNICOS	4.566	2.675	1.891
EMPLEADOS DE OFICINA	2.538	1.305	1.233
TRAB. DE LOS SERVICIOS	4.241	1.965	2.276
AGRICULTORES	1.232	820	412
OPERARIOS Y OPERADORES DE MAQUINAS	8.777	7.193	1.584
TRAB. NO CALIFICADOS	4.263	1.717	2.546
OTROS	2.643	1.675	968
TOTAL	28.260	17.350	10.910

Fuente: INEC

Gráfico. 4. 14 Población Económicamente Activa Según Ramas De Actividad

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE 5 AÑOS Y MÁS, POR SEXO SEGÚN RAMAS DE ACTIVIDAD			
RAMAS DE ACTIVIDAD	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
AGRICULTURA, GANADERÍA, CAZA, PESCA, SILVICULTURA	2.101	1.397	704
MANUFACTURA	4.965	3.288	1.677
CONSTRUCCIÓN	2.217	2.114	103
COMERCIO	4.639	2.582	2.057
ENSEÑANZA	1.409	563	846
OTRAS ACTIVIDADES	12.929	7.406	
TOTAL	28.260	17.350	10.910

Fuente: INEC

La población del Valle de los Chillos en un 63% es menor de 18 años, grupo al que se encuentra dirigido el museo.

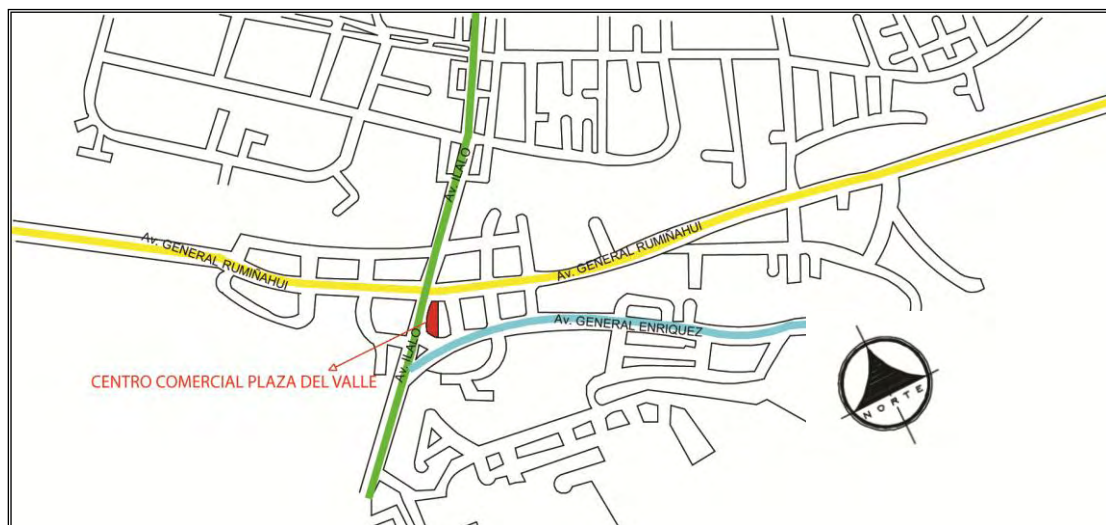
Mas del 50% de la población es económicamente activa y se encuentra formando familias, las que desean que sus hijos tengan una apropiada educación y que asistan a actividades culturales. (ver Fig.19,21)

4.4.3 Medio Artificial

4.4.3.1 Urbano

El terreno del Centro Comercial Plaza del Valle es de forma casi semicircular, con un eje principal noreste-suroeste; tiene una topografía relativamente plana, con un área de 6.000 metros cuadrados de construcción.

Gráfico. 4. 15 Ubicación CCPDV



- Av. General Rumiñahui
- Av. Ilalo
- Av. General Enríquez
- Centro Comercial Plaza del Valle

Fuente: Janeth Pinto.

◇ Calles Principales

La Av. General Rumiñahui con dirección a Sangolquí es de doble vía y posee cuatro carriles.

La Av. Ilalo es de doble vía y posee dos carriles.

La Av. General Enríquez de doble vía.

◇ Calles Secundarias

Las diferentes transversales permiten la circulación en este sector conectando la principal avenida entre si.

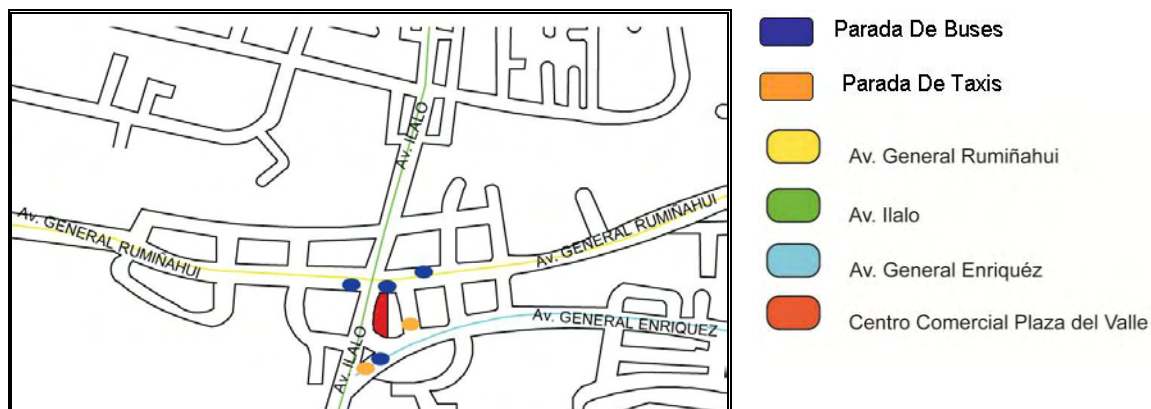
◇ Tipo de circulación

Al ser el Valle de los Chillos un sector muy poblado existen muchos autos privados y peatones que circulan por las calles secundarias y principales.

◇ Paradas de Buses

Las calles principales que rodean la edificación constan de varias paradas de buses y taxis lo que ayuda a los habitantes de la zona movilizarse.

Gráfico. 4. 16 Paradas de Buses en este sector

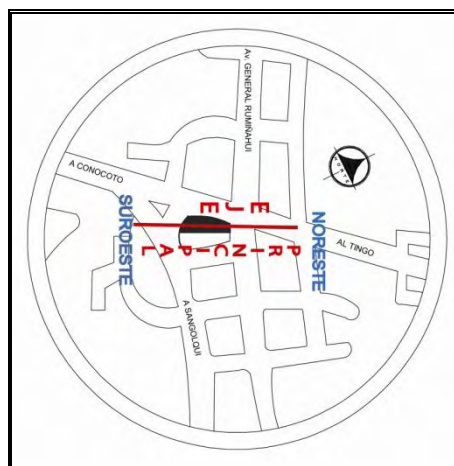


Fuente: Janeth Pinto.

◇ Accesos

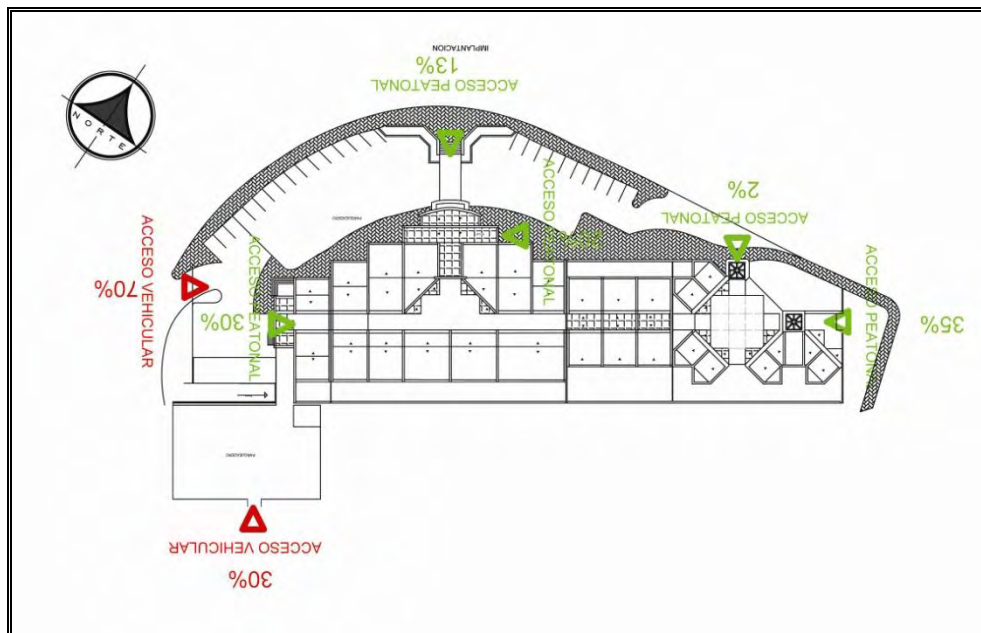
La edificación consta de varios accesos peatonales, dos de ellos forman el eje principal que se observa de noreste a suroeste. Estos accesos son creados por la ubicación del inmueble, esta ubicación resulta favorable.

Gráfico. 4. 17 Eje principal del CCPDV



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 18 Análisis de Accesos al CCPDV



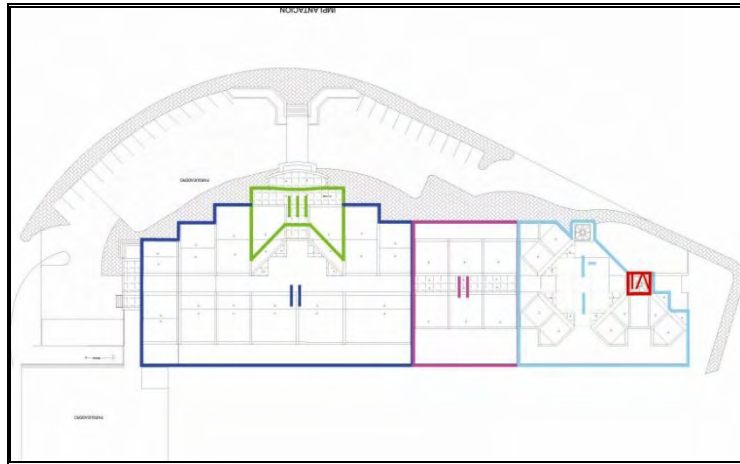
Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

El afluente de la población a la Plaza del Valle esta dividido para 7 ingresos, de los cuales 2 son vehiculares y 5 peatonales.

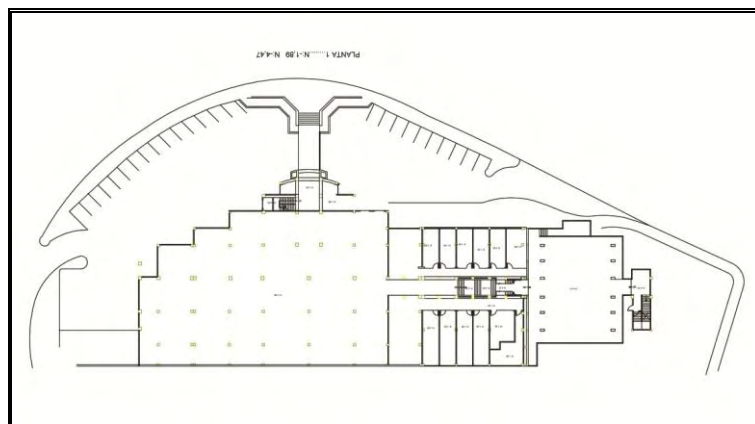
Los datos muestran que el 65% de las personas que ingresan lo hacen mediante los accesos que forman el eje principal.

4.4.3.2 Arquitectónico

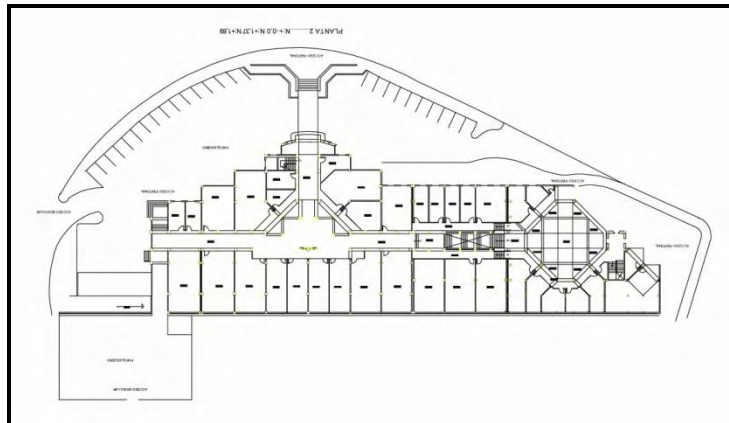
La estructura principal se halla emplazada en todo el terreno, se observa que consta de bloques y tiene una distribución de los mismos simétrica.

Gráfico. 4. 19 Implantación Bloques y Alturas

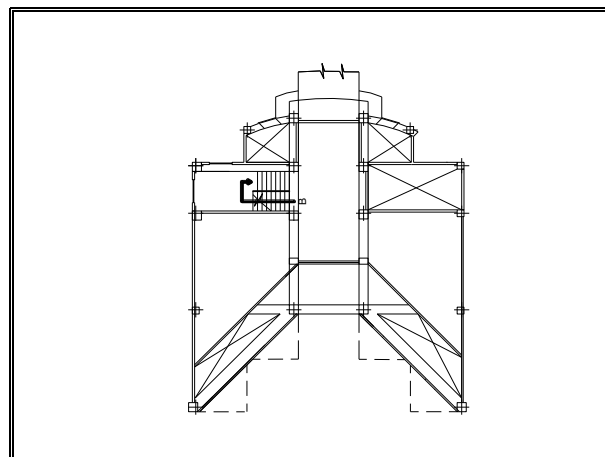
Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

Gráfico. 4. 20 Planta Baja Estado Actual

Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

Gráfico. 4. 21 Planta Subsuelo Estado Actual

Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

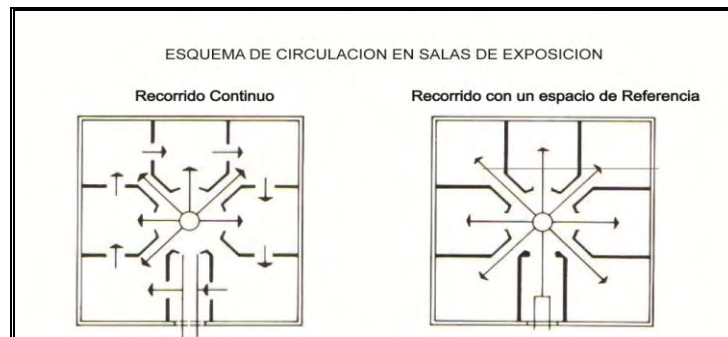
Gráfico.4. 22 Planta Alta Estado Actual

Fuente: Ilustre Municipio de Rumiñahui

Sistema Espacio-Funcional

El centro comercial está construido bajo un planteamiento de un eje principal, alrededor de este todos los locales comerciales.

La circulación es bastante sencilla y funcional la cual ayuda a una circulación para un museo, que podrían ser los siguientes:

Gráfico. 4. 23 Esquema de Circulación en Salas de Exposición

Fuente: PLAZOLA Alfredo; Enciclopedia de Arquitectura

◇ **Sistema Constructivo**

En general, los materiales empleados en el establecimiento son los siguientes:

ESTRUCTURA:	Hormigón Armado
PAREDES:	Bloques
PISOS:	Baldosa
CIELO RASO:	Losa enlucida, Estructura metálica, Vidrio
CUBIERTA:	Losas de hormigón armado. Losa enlucida, Estructura metálica, Vidrio

◇ **Evaluación Del Estado Físico Actual Del Centro Comercial Plaza Del Valle**

Se puede deducir que la infraestructura del centro comercial se encuentra en mal estado ya que se tienen las siguientes anomalías que se detallan a continuación:

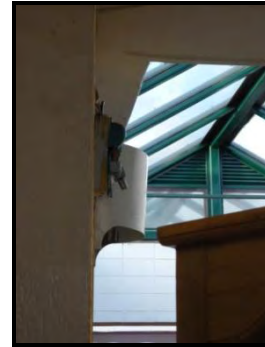
Los sistemas hidro-sanitarios, eléctricos y electrónicos tienen un grave deterioro ya que cumplieron su tiempo de vida útil.

Gráfico. 4. 24 Estado Actual Sanitario



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 25 Estado Actual Sistema Eléctrico



Fuente: Janeth Pinto

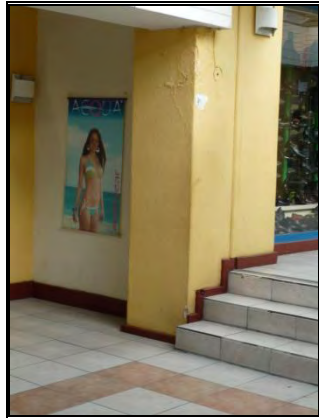
Gráfico. 4. 26 Estado Actual Cubiertas



Fuente: Janeth Pinto

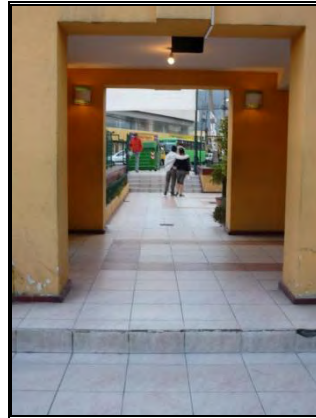
Se encuentra humedad en todo el centro comercial

Gráfico. 4. 27 Estado Actual CCPDV



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 28 Estado Actual CCPDV



Fuente: Janeth Pinto

Algunas áreas se encuentran cerradas

Gráfico. 4. 29 Estado Actual CCPDV



Fuente: Janeth Pinto

4.4.4 Condicionantes Y Determinantes

Condicionantes: Elementos de la edificación que se puede modificar.

Determinantes: Elementos estructurales de la edificación que no se pueden modificar

Gráfico. 4. 30 Cuadro de Condicionantes y Determinantes

CONDICIONANTES	
Arquitectónicas:	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Circulación Interior ◇ Mampostería
Urbanas:	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Accesos ◇ Protección Frente al Ruido
Espaciales:	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Acabados Interiores ◇ Piezas Sanitarias ◇ Equipamiento ◇ Pasamanos ◇ Carpintería de Vidrio/Metal/Madera ◇ Luminarias ◇ Puertas ◇ Jardines
Clima:	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Variación de Clima

DETERMINANTES	
Usuarios :	Profesionales y Estudiantes
Normativa Vigente	
Instalaciones eléctricas existentes:	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Acometida ◇ Cámara de Transformación ◇ Medidor ◇ Tablero Principal y Secundario ◇ Generador de Energía
Instalaciones hidro sanitarias existentes:	Agua potable: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Acometida ◇ Medidor ◇ Cisterna ◇ Ramales Generales ◇ Ductos ◇ Gabinete de Incendios
	Aguas servidas: <ul style="list-style-type: none"> ◇ Descarga ◇ Ramales Principales (Lluvias y aguas servidas) ◇ Bajantes (bass-ball) ◇ Caja de Revisión ◇ Pozo de Revisión
Estructurales :	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Columnas ◇ Vigas ◇ Losas ◇ Plintos ◇ Escaleras ◇ Fachadas

Fuente: Janeth Pinto

4.4.5 Programa De Necesidades, Actividades, Espacio Del MIEFE

Gráfico. 4. 31 Cuadro Necesidad, Actividad Espacio

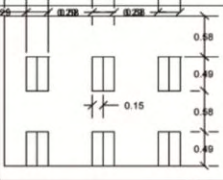
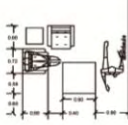
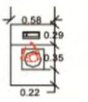
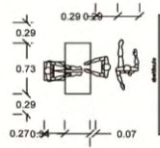
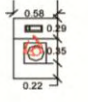
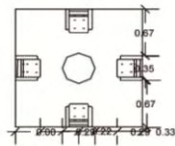
Necesidad	Actividad	Espacio
Administrar	Recepción de Personal	Recepción
		Espera General
	Administrar	Sala de Juntas
		Administración
		Secretaria
		Oficina de Contabilidad
		Oficina de Servicios Educativos
		Oficina de Animación y Difusión
		Sala de Fotocopiado/Archivo/Papelería
Servicios de Exposición	Exposiciones Temporales	Vestíbulo
		Control
		Exposición de Escultura, Artesanías
		Circulación
		Exposición de Pintura, Fotografía,
	Exposiciones Permanentes y Audioviales (Niños) SIERRA-COSTA-ORIENTE	Control
		Ubicación
		Vivienda
		Vestimenta
		Música
		Artesanías
		Circulación
	Exposiciones Permanentes (Adultos) SIERRA-COSTA-ORIENTE	Control
		Ubicación
		Vivienda
		Vestimenta
		Música
		Artesanías
Servicios Generales	Mantenimiento	Taller de Mantenimiento de Instalaciones Eléctricas y Acondicionamiento de Aire.
		Área de Personal Sanitarios de Servicios Casilleros
		Almacén de Mantenimiento
		Cuarto de Maquinas
		Deposito de Basura
		Cuarto de Aseo
		Almacén de Materiales de Montaje
		Bodegas
		Anden de Descarga
		Seguridad
	Servicios Públicos	Ingreso
Plaza al Aire Libre		
Hall de Ingreso		
Sanitarios		Sanitarios Hombres
		Sanitarios Mujeres

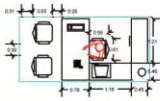
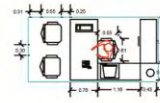
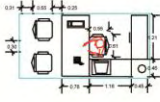
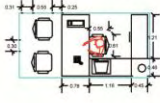
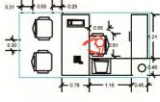
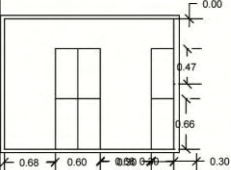
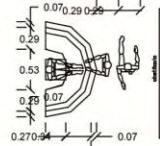
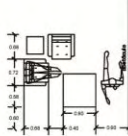
	Parqueo	Parqueadero 1 Parqueadero 2
	Comer	Cafetería Caja Barra Área de Comensales Cocina Entrada de Servicios Sanitarios
	Venta	Tienda del Museo con Artesanías del Ecuador Estantes Área de Descanso Caja
Servicios Educativos	Biblioteca	Control
		Sala de Lectura / Consulta
		Acervo de Libros
		Sala de Internet
		Oficina de Responsables de Biblioteca
	Auditorio	Vestíbulo Guardarropa
		Sala Auditorio Escenario Pantalla Cabina de Proyecciones Área de Butacas Almacén Vestidores
		Aulas Taller
	Bodegas para Material de Trabajo	

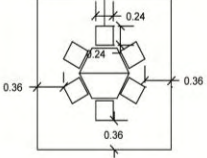
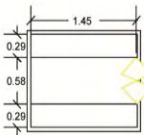
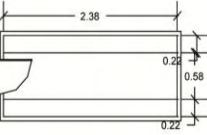
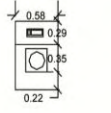
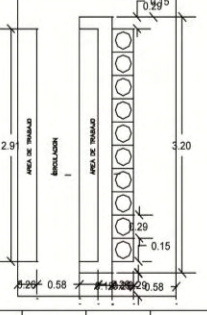
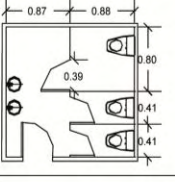
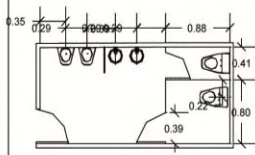
Fuente: Janeth Pinto

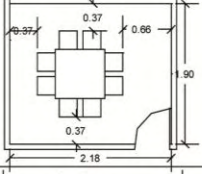
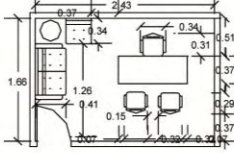
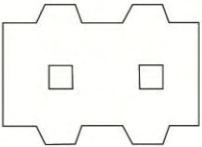
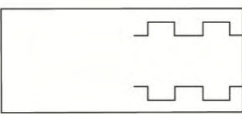
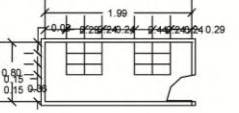
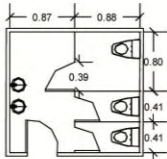
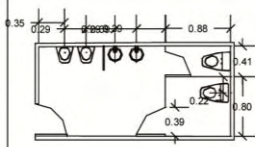
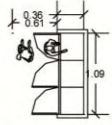
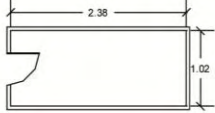
4.4.6 Listado De Equipamiento Con Área Mínima

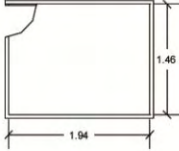
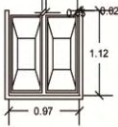
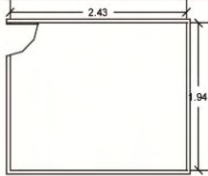

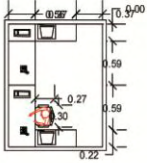

Gráfico. 4.32 Cuadro de Equipamiento y Área Mínima

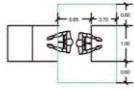
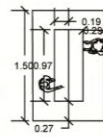
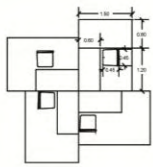
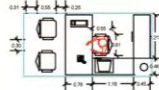
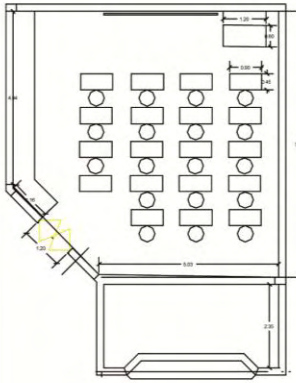
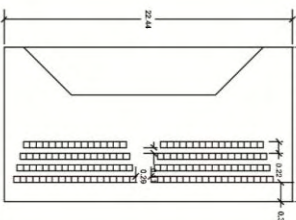
EQUIPAMIENTO						
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL	
SERVICIOS PUBLICOS	TIENDA	ESTANTES		estante 0.3x1.00=0.30m ² 12 estantes 0.30x12=3.6m ² área mobiliario =3.6m ²	circulación = 20.42m ²	24.02m ²
		AREA DE DESCANSO		sillón 0.68x0.72=0.49 m ² 2 sillones 0.49x2=0.98m ² mesacentro 0.90x0.90=0.81m ² mesa revistas 0.6x0.6=0.36m ² área mobiliario=2.62m ²	circulación =4.81m ²	7.43m ²
		CAJA		banco 0.6x0.60 =0.36m ² mesa 1.2 x0.60=0.72m ² área mobiliario =1.08m ²	circulación =1.04m ²	2.12m ²
	INFORMACIÓN	INFORMACION		silla 0.55x0.55=0.30 m ² mesa 1.50 x 0.70=1.05m ² área mobiliario=1.35m ²	circulación =5.34m ²	6.69m ²
		VENTA DE BOLETOS		banco 0.6x0.60=0.36m ² mesa 1.2x0.60=0.72m ² área mobiliario=1.08m ²	circulación =1.04m ²	2.12m ²
ESPERA			sillón 0.68x0.72=0.49m ² 4 sillones 0.49x4=1.96m ² mesa centro=0.63m ² área mobiliario=2.59m ²	circulación =9.42m ²	12.01m ²	

EQUIPAMIENTO					
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	OFICINA COORDINACION		silla 0.61x0.55=0.33 m ² 3 sillas 0.33x3=0.99m ² mesa 1.67x0.76=1.26m ² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m ² archivo lateral 0.45x1.21=0.54m ² área mobiliario =3.32m ²	circulación =2.48m ²	5.80m ²
	OFICINA CONTABILIDAD		silla 0.61x0.55=0.33 m ² 3 sillas 0.33x3= 0.99m ² mesa 1.67x0.76=1.26m ² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m ² archivo lateral 0.45x1.21=0.54m ² área mobiliario =3.32m ²	circulación =2.48m ²	5.80m ²
	OFICINA SERVICIOS EDUCATIVOS		silla 0.61x0.55=0.33 m ² 3 sillas 0.33x3=0.99m ² mesa 1.67x0.76=1.26m ² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m ² archivo lateral 0.45x1.21=0.54m ² área mobiliario =3.32m ²	circulación =2.48m ²	5.80m ²
	OFICINA DIFUSION ANIMACION		silla 0.61x0.55=0.33 m ² 3sillas 0.33x3=0.99m ² mesa 1.67x0.76=1.26m ² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m ² archivo lateral 0.45x1.21=0.54m ² área mobiliario=3.32m ²	circulación =2.48m ²	5.80m ²
	SECRETARIA		silla 0.61x0.55=0.33 m ² 3 sillas 0.33x3=0.99m ² mesa 1.67x0.76=1.26m ² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m ² archivo lateral 0.45x1.21=0.54m ² área mobiliario=3.32m ²	circulación =2.48m ²	5.80m ²
	ARCHIVO		archivo 1.37x0.62=0.84m ² 8archivos 0.84x8=5.04m ² área mobiliario =5.04m ²	circulación =11.54m ²	16.58m ²
	RECEPCION		silla 0.55x0.55=0.30 m ² recepción =2.32m ² área mobiliario=2.62m ²	circulación =3.12m ²	5.74m ²
	ESPERA GENRAL		sillón 0.68 x 0.72 =0.49 m ² 2 sillones 0.49 x 2= 0.98m ² mesa centro 0.90x0.90=0.81m ² mesa revistas 0.6x0.6=0.36m ² área mobiliario =2.62m ²	circulación =4.81m ²	7.43m ²

EQUIPAMIENTO					
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL
SERVICIOS PUBLICOS CAFETERIA	ÁREA DE COMENSALES		<p>mesa =1.36m² 8 mesas1.36x8=10.88m² silla 0.5x0.5 =0.25m² 48sillas 0.25x48 =12m² área mobiliario=22.88m²</p>	<p>circulación mesa=12.02m² circulación total=96.16m²</p>	119.04m ²
	COCINA		<p>muebles 2.6x0.6=1.78m² 2muebles 1.78x2=3.57m² área mobiliario=3.57m²</p>	circulación =3.57m ²	7.14m ²
	ENTRADA DE SERVICIOS		<p>mueble 0.45x4.9=2.20m² 2muebles 2.20x2=4.4m² área mobiliario =4.40m²</p>	circulación =5.88m ²	10.28m ²
	CAJA		<p>banco 0.6x0.60=0.36m² mesa 1.2x0.60=0.72m² área mobiliario=1.08m²</p>	circulación =1.04m ²	2.12m ²
	BARRA		<p>bancos0.60x0.60=0.36m² 10 bancos0.36x10=3.6m² área trabajo0.53x6.0 =3.18m² 2areas trabajo3.18x2 =6.36m² barra=2.95m² área mobiliario=12.91m²</p>	circulación =21.87m ²	34.78m ²
	SANITARIOS M.		<p>sanitario0.77x0.52=0.40m² 3 sanitarios 0.40x3=1.2m² lavamanos =0.13m² 2lavamanos 0.13x2=0.26m² área mobiliario=1.46</p>	circulación =10.66m ²	12.12m ²
	SANITARIOS H.		<p>sanitario0.77x0.52=0.40m² 2 sanitarios0.40x2=0.8m² lavamanos =0.13m² 2lavamanos0.13x2=0.26m² urinarios =0.17m² 2 urinarios0.17x2=0.34m² área mobiliario=1.40</p>	circulación =12m ²	13.40m ²

EQUIPAMIENTO					
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	SALA DE JUNTAS		silla 0.50x0.50=0.258m ² 8sillas 0.25x8=2.06m ² mesa 1.37x1.37=1.88m ² área mobiliario=3.94m ²	circulación =13.65m ²	17.59m ²
	ADMINISTRACION		butaca 0.71x0.63=0.44m ² silla 0.66x0.59=0.38 m ² 2 sillas 0.38x2=0.77m ² mesa 1.92x0.76=1.45m ² sillón1p 0.71x0.71=0.50m ² sillón2p 1.55x0.85=1.31m ² área mobiliario=4.47m ²	circulación =12.63m ²	17.10m ²
SERVICIOS DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN TEMPORAL				285m ²
	SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE				311m ²
SERVICIOS GENERALES MANTENIMIENTO	ÁREA PERSONAL CASILLEROS		armario 0.5x0.30=0.15m ² 12armarios 0.15x12=1.18m ² área mobiliario=1.18m ²	circulación =5.58m ²	6.76m ²
	SANITARIOS DE SERVICIO M.		sanitario 0.77x0.52 =0.40 m ² 3 sanitarios 0.40x3 =1.2m ² lavamanos=0.13m ² 2 lavamanos 0.13x2 =0.26m ² área mobiliario=1.46	circulación =10.66m ²	12.12m ²
	SANITARIOS DE SERVICIO H.		sanitario 0.77x0.52 =0.40 m ² 2 sanitarios 0.40x2 =0.8m ² lavamanos=0.13m ² 2 lavamanos 0.13x2 =0.26m ² urinarios=0.17m ² 2urinarios 0.17x2=0.34m ² área mobiliario=1.40	circulación =12m ²	13.40m ²
	ESTACIÓN DE PISO		closet 2.25x0.75=1.68m ² área mobiliario=1.68m ²	circulación =2.81m ²	4.49m ²
	BODEGAS		área mobiliario =0m ²	circulación =10.29m ²	10.29m ²

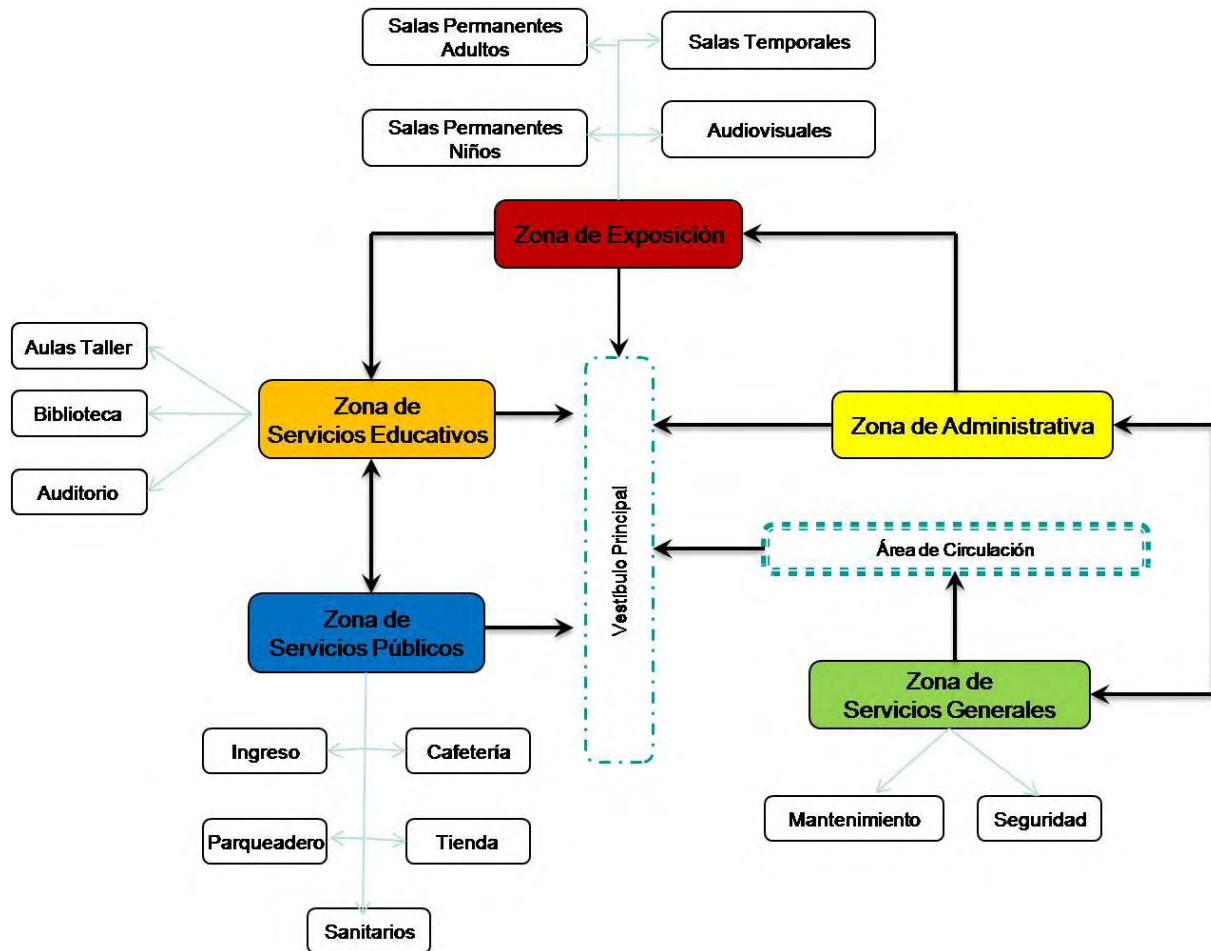
EQUIPAMIENTO						
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL	
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	ALMACÉN MATERIALES DE MONTAJE		área mobiliario =0m ²	circulación =12m ²	12m ²
		DEPOSITO DE BASURA		Carro 2.1x0.90 =1.89 m ² 2 carros 1.89x2=3.78m ² área mobiliario =3.78m ²	circulación =0.82m ²	4.60m ²
		CUARTO DE MAQUINAS		área mobiliario =0m ²	circulación =20m ² m ²	20m ²
		ANDEN DE DESCARGA		área mobiliario =0m ²	circulación =73.78m ²	73.78m ²
	CONTROL	OFICINAS DE CONTROL		mesa 0.76x1.67=1.26m ² 2 mesas 1.26x2=2.52m ² silla 0.61x0.55=0.33m ² archivo 0.46x1.16=0.53m ² 2archivos0.53x2=1.06m ² área mobiliario=3.95m ²	circulación =4.98m ²	8.93m ²
		GUARDIANÍA		silla 0.61x0.55 =0.33m ² mesa 0.46x1.16=0.53m ² área mobiliario=0.86m ²	circulación =2.14m ²	3m ²

EQUIPAMIENTO					
ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO	MOBILIARIO	CIRCULACION	TOTAL
SERVICIOS EDUCATIVOS	SALA DE LECTURA		<p>mesa 1.00x0.7=0.70m² 24mesas0.7x24=16.8m² sillas 0.45x0.45=0.22m² 24sillas0.22x24=5.28m² área mobiliario=22.08m²</p>	<p>circulación =2.71m² circulación total=65.04m²</p>	87.12m ²
	ACERVO DE LIBROS MICROFILMES		<p>estantes 0.4x2.0=0.8m² 12estantes0.8x12=9.6m² área mobiliario =9.6m²</p>	<p>circulación en2 =4.61m² circulación total=27.66m²</p>	37.24m ²
	SALA DE INTERNET		<p>silla 0.45x0.45=0.20m² 16 sillas0.20x16=3.22m² escritorio0.6x1.2=0.72 m² 16 escritorios 0.72x16 =11.52m² área mobiliario=14.74m²</p>	<p>circulación=2.08m² circulacióntotal=33.28m²</p>	48.02m ²
	OFICINA RESPONSABLE		<p>silla 0.61 x 0.55 =0.33 m² 3 sillas 0.33 x 3= 0.99m² mesa 1.67 x 0.76 =1.26m² mesa trabajo 1.16x0.46=0.53m² archivo lateral0.45x1.21=0.54m² área mobiliario =3.32m²</p>	<p>circulación =2.48m²</p>	5.80m ²
	3 AULAS		<p>banco =0.15 m² 18bancos0.15x18=2.70m² mesas 0.9x0.45=0.40m² 18 mesas 0.40x0.18=7.2m² escritorio1.2x0.6=0.72m² estante=3.47m² área mobiliario =14.09m²</p>	<p>circulación =37.81m²</p>	51.90m ²
	BODEGA AULA		<p>estante =1.63 m²</p>	<p>circulación =10.87m²</p>	12.5m ²
	AUDITORIO		<p>butaca0.45x0.50=0.22 m² 140butacas0.22x140=30.8m² escenario =27.78 m² área mobiliario=58.58m²</p>	<p>circulación =210.42m²</p>	269m ²

4.4.7 Organigramas

4.4.7.1 Organigrama General de Zonas

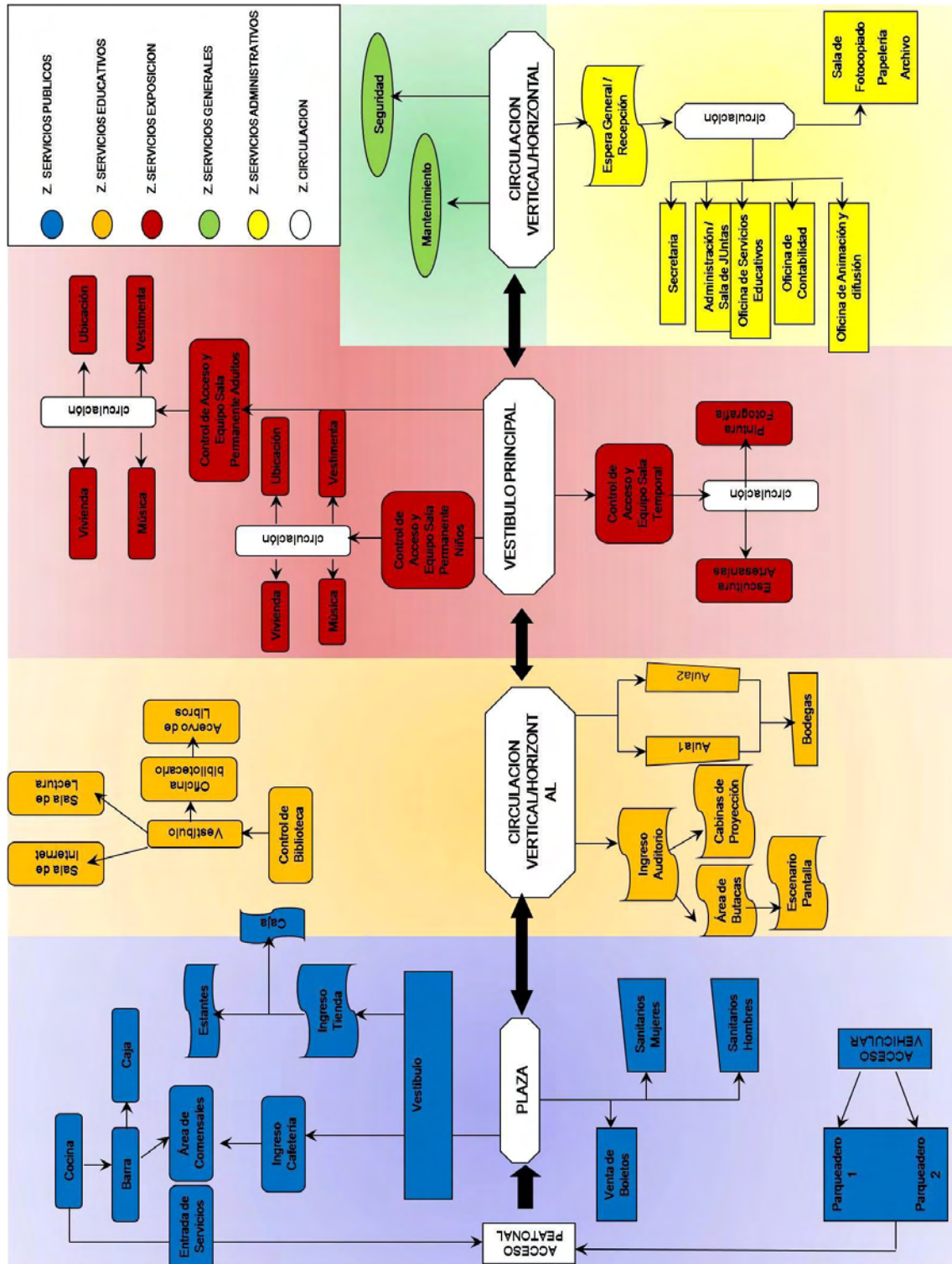
Gráfico. 4. 33 Organigrama General de Zonas



Fuente: Janeth Pinto

4.4.7.2 Organigrama Funcional

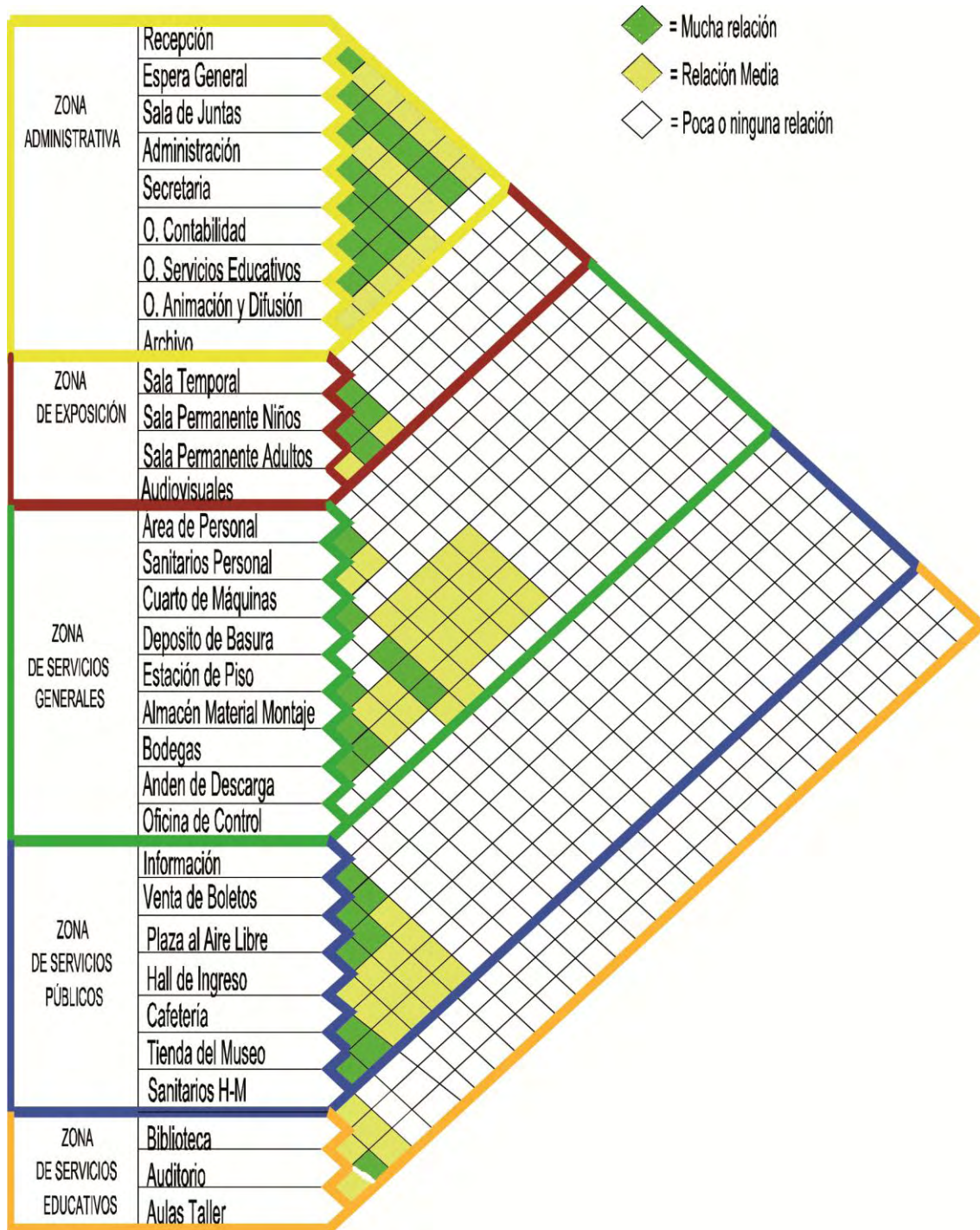
Gráfico. 4.34 Organigrama Funcional de Zonas



Fuente: Janeth Pinto

4.4.7.3 Organigrama de Relaciones











Gráfico. 4. 35 Organigrama de Relaciones entre Zonas



Fuente: Janeth Pinto

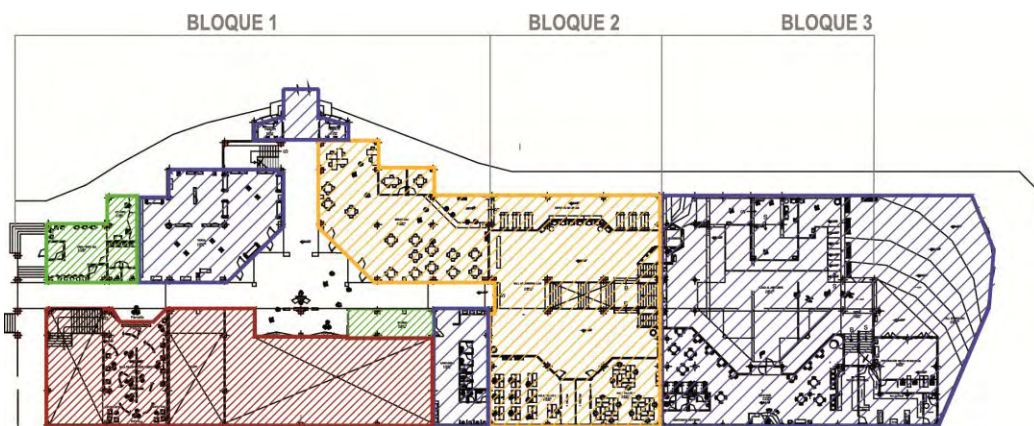
4.4.8 Zonificación

Gráfico. 4. 36 Cuadro de Zonas y su Color

ZONA		COLOR
	SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	
	SERVICIOS GENERALES	
	SERVICIOS PÚBLICOS	
	SERVICIOS DE EXPOSICIÓN	
	SERVICIOS EDUCATIVOS	

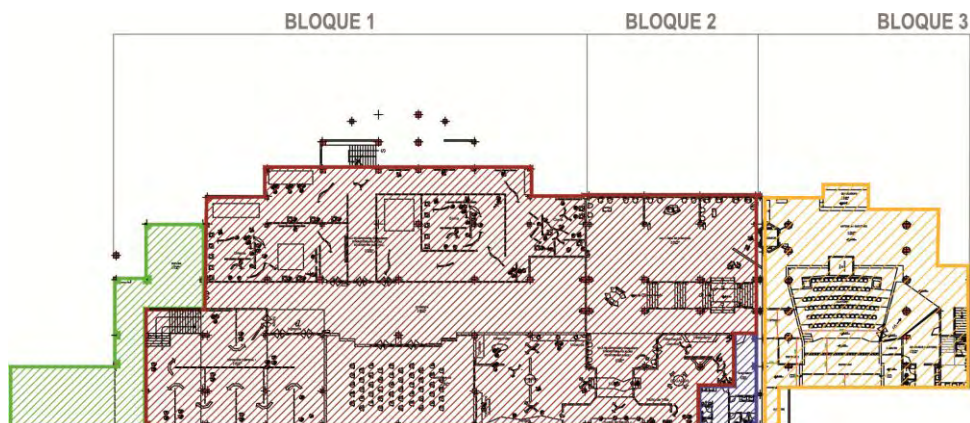
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 37 Zonificación de Planta Baja



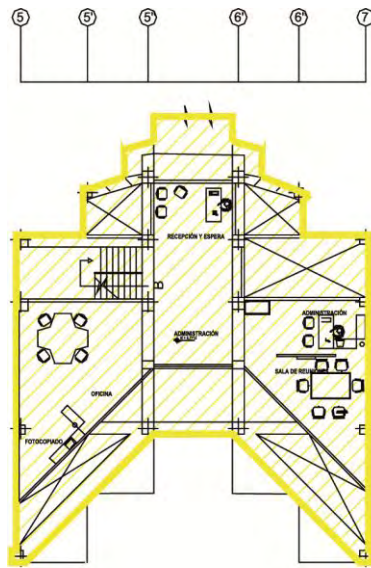
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 38 Zonificación de Planta Subsuelo



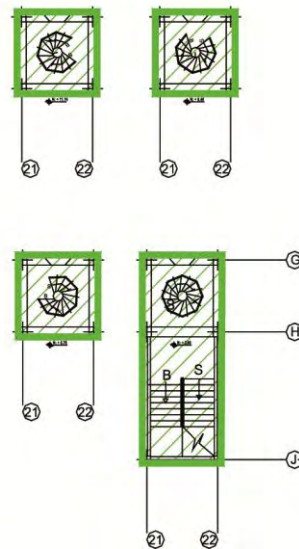
Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 39 Zonificación de Planta Alta



Fuente: Janeth Pinto

Gráfico. 4. 40 Zonificación de Planta Torre



Fuente: Janeth Pinto

4.4.9 Cuadro De Área Útil

Gráfico. 4. 41 Cuadro de Área Útil del Museo Interactivo

PLANTA BAJA			
BLOQUE 1	Espacio	Nivel	Área m2
BLOQUE 1	Área Personal	N:+1.8744	58.92
	Control	N:+1.8744	16.59
	Tienda	N:+1.8744	180.98
	Tienda P1	N:+1.8744	7.61
	Tienda P2	N:+1.8744	7.61
	Exposición Temporal	N:+1.8744	87.26
	Bodega	N:+1.8744	29.95
	Sanitarios	N:+1.8744	81.87
BLOQUE 2	Biblioteca	N:+1.8744 N:+1.3632	295.49
	Aula Taller 1	N:+1.3632	66.1
	Aula Taller 2	N:+1.3632	69.19
	Hall Ascensor/Aulas	N:+1.3632	263.86
BLOQUE 3	Plaza Al Aire Libre	N.-0.1704	356.18
		N.+0.00	
		N.+0.1704	
		N.+0.3408	
		N.+0.5112	
		N.+0.6816	
	Cafetería	N:+0,00	214.28

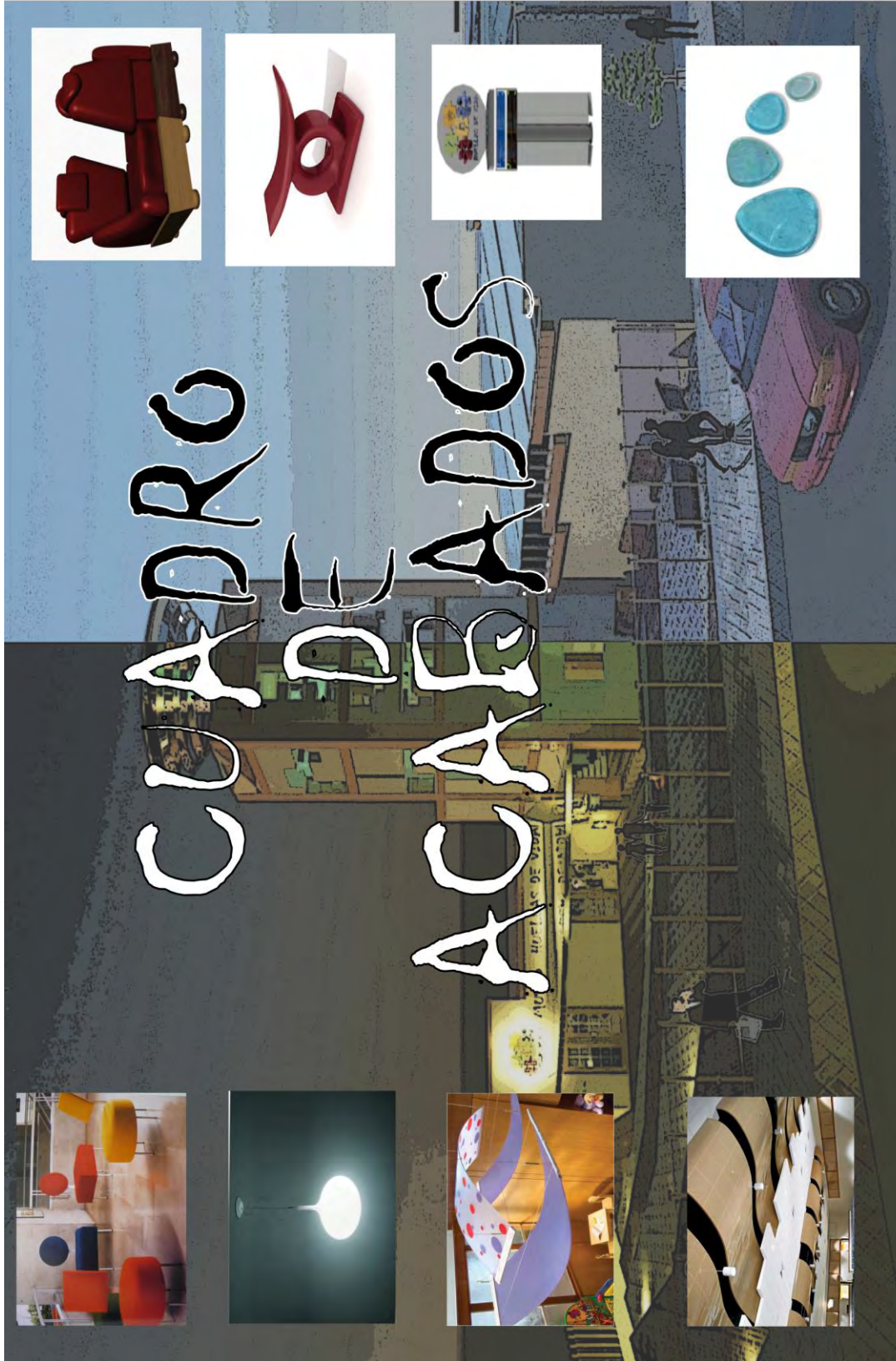
Información / Venta de Boletos	N:+-0,00	42.86
Torre	N:+3.06 N:+5.76 N:+8.46 N:+11.16	61.23
Hall de Ingreso	N.-0.1704 N.+0.00 N.+0.1704 N.+0.3408 N.+0.5112	261.71
TOTAL ÁREA ÚTIL PLANTA BAJA		2101.69
TOTAL ÁREA ÚTIL = 2101,69+2430.20+93.15		

PLANTA SUBSUELO			
BLOQUE 1	Espacio	Nivel	Área m2
	Bodega	N:-1.8744	121.85
	Exposición Temporal 1	N:-1.8744	272.18
	Exposición Permanente Adultos	N:-1.8744	503.92
	Audiovisuales	N:-1.8744	159.17
	Corredor	N:-1.8744	253.29
BLOQUE 2	Exposición Permanente Niños	N:-1.8744	292.04
	Hall Área de Descanso	N:-1.8744	312.74
	Sanitarios	N:-1.8744	43.51
BLOQUE 3	Antesala Auditorio	N:-4.43	199.52
	Auditorio	N:-4.77	203.65
	Guardaropa	N:-4.43	16.2
	Sanitarios	N:-4.43	52.13
TOTAL ÁREA ÚTIL SUBSUELO			2430.20
TOTAL ÁREA ÚTIL = 2101,69+2430.20+93.15			

PLANTA ALTA			
BLOQUE 1	Espacio	Nivel	Área m2
	Oficinas y Fotocopiado	N:+4.7712	44.42
	Administración	N:+4.7712	16.62
	Sala de Reuniones	N:+4.7712	21.71
	Recepción y Espera	N:+4.7712	10.4
TOTAL ÁREA ÚTIL PLANTA ALTA			93.15
TOTAL ÁREA ÚTIL = 2101,69+2430.20+93.15			

Fuente: Janeth Pinto

4.5 CUADRO DE ACABADOS



4.5.1 PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>M1 Fibra DEDON trenzada a mano sobre un marco de aluminio con recubrimiento de polvo Modelos: El set ObELiSk: 2 x Sillón bajo S 2 x Sillón bajo M Mesa Ø 56 cm (Tablero, pata de la mesa, armazón de la mesa).</p>	Fibra Natural	<p>Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre -Corredor -Hall ascensor aulas</p>
	<p>M2 Ref Banqueta Tam Tam, estructura de polietileno moldeado por rotación. Ideal para uso externo.</p>	Cereza	<p>Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre -Cafetería -Información Venta de Boletos</p>
	<p>M3 Largo total: 1,8 m Fijación: Atornillados al suelo. Pies de chapa de acero cortada con láser y pintados en color plata u oxirón bronce. Listonado de madera tropical, tratada con antifungicida.</p>	Caoba y plata	<p>Zona Servicios Públicos -Hall de Ingreso</p>
	<p>M4 Taburete domus stool, taburete de diseño, multiusos. Base, armazón y reposapiés cromados. Regulable en altura mediante pistón de gas. Asiento y respaldo tapizado en piel ecológica. Ancho: 36 cm. Fondo: 39 cm. Altura: 67-88 cm.</p>	Azul	<p>Zona Servicios Públicos -Cafetería</p>






PROPUESTA MOBILIARIO

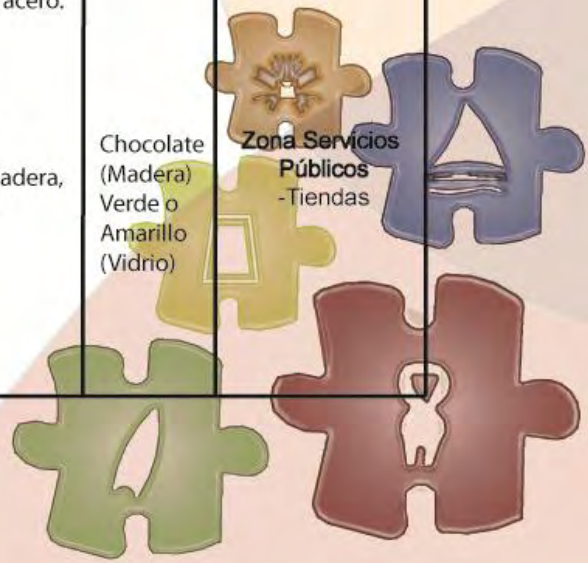
Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M5 Panton Chair, estructura polipropileno teñido, reforzado con fibra de vidrio.	Verde	Zona Servicios Públicos -Cafetería
	M6 Mesa en cristal templado, base en acero inoxidable, columna de acero cromado. Diámetro: 90cm.	Plata	Zona Servicios Públicos -Cafetería
	M7 Mesa en cristal templado, base en acero inoxidable, columna de acero cromado. 60x60cm. 75x121cm.	Plata	Zona Servicios Públicos -Cafetería
	M8 Vidrio templado de 6mm., sobre tubos de acero cromado. Madera.	Chocolate	Zona Servicios Públicos -Cafetería Administrativos -Recepción/Espera Exposición Corredor
	M9 Mueble de apoyo. Vidrio templado y melanina.	Chocolate	Zona Servicios Públicos -Cafetería

PROPUESTA MOBILIARIO






Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>M10 Barra iluminada 4,83m., madera de pino barnizada en barniz poliuretano de alta resistencia. Iluminación a base de múltiples leds y acrílico para proyectar los leds. Dos compartimientos</p>	Chocolate	Zona Servicios Públicos -Cafetería
	<p>M11 Estructura metálica, completamente revestida de tejido.</p>	Variedad de colores	Zona Servicios Públicos -Información/Venta de Boletos -Cafetería -Tienda
	<p>M12 Mueble Auxiliar. Materiales: Cerezo. Medidas: 85x50x70 cm.</p>	Variedad de colores	Zona Servicios Públicos -Información/Venta de Boletos
	<p>M13 Silla S-CON, 1998 De la firma Lepper, Schmidt, and Sommerlade. Superficies metálicas con acabado mate. Respaldo en tejido de malla o con acabado de piel.</p>	Variedad de colores	Zona Servicios Públicos -Información/Venta de Boletos Generales -Control, Seguridad Administrativos -Oficinas -Administración
	<p>M14 Silla The Ant, Fritz Hansen, estructura de tubo de acero. Asiento y respaldo tapizados en piel.</p>	Natural	Zona Servicios Educativos -Aulas

PROPUESTA MOBILIARIO




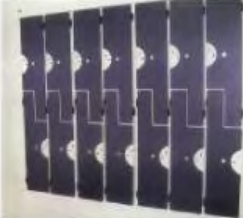
Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>M15</p> <p>Mesa de trabajo. Estructura de acero, madera laminada lacada en colores. Varios tamaños.</p>	<p>Variedad de colores</p>	<p>Zona Servicios Educativos -Biblioteca -Aulas</p>
	<p>M16</p> <p>Puzzle Table. Se puede unirlos. Estructura de acero, madera laminada lacada en colores.</p>	<p>Variedad de colores</p>	<p>Zona Servicios Educativos -Biblioteca</p>
	<p>M17</p> <p>Silla Globus de Jesús Gasca para Stua. Estructura de acero. Asiento y respaldo en madera laminada lacada en colores o en acabado de madera de haya y cerezo. Apilables.</p>	<p>Variedad de colores</p>	<p>Zona Servicios Educativos -Biblioteca</p>
	<p>M18</p> <p>Paneles horizontales de madera laminada en estructura de acero.</p>	<p>Variedad de colores</p>	<p>Zona Servicios Educativos -Biblioteca -Aulas</p>
	<p>M19</p> <p>Escritorio de madera, vidrio y metal.</p>	<p>Chocolate (Madera) Verde o Amarillo (Vidrio)</p>	<p>Zona Servicios Públicos -Tiendas</p>




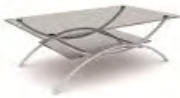



PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M20 Estantes de madera, vidrio y metal.	Chocolate (Madera) Verde o Amarillo (Vidrio)	Zona Servicios Públicos -Tiendas
	M21 Estantes de madera, vidrio y metal.	Chocolate (Madera) Verde o Amarillo (Vidrio)	Zona Servicios Públicos -Tiendas
	M22 Paneles horizontales de vidrios suspendidos.	Chocolate (Madera) Verde o Amarillo (Vidrio)	Zona Servicios Públicos -Tiendas
	M23 Melanina.	Negro Chocolate	Zona Servicios Generales -Control/Seguridad
	M24 Melanina.	Negro Chocolate	Zona Servicios Generales -Control/Seguridad

PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M25 Silla Diamond Prodece Knoll de Harry Bertoia. Estructura de varillas de acero soldadas, tapizada en tela o piel .	Variedad de colores	Zona Servicios Generales -Área Personal -Seguridad
	M26 Silla Daphne, de Claudia y Mattia Frignani para Wunderkammer Studio Estructura en acero cromado.	Tapizados en piel natural	Zona Servicios Generales -Área Personal -Seguridad
	M27 Escritorio de MDF de 15mm., con portateclado.	Variedad de colores	Zona Servicios Generales -Control Administrativos -Oficinas/Archivo
	M28 Targacept Winston-Salem "Ideal Lockers" 1800mm alto x 450mm profundidad x 300mm ancho. A prueba de fuego.	Negro	Zona Servicios Generales -Área Personal

PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M29 Butacas Bajas <Tokio> de Nancy Robins para Andreu World. Tapizadas en gran variedad de tejidos. Los respaldos disponibles en formato redondo o cuadrado.	Variedad de colores ocres (amarillo, rojo, verde y cafe)	Zona Servicios Exposición -Hall/Área Descanso -Audi-visuales
	M30 Mesa de vidrio templado y estructura de tubos de acero cromado.	Plata y vidrio claro	Zona Servicios Exposición -Hall/Área de Descanso -Sala Temporal
	M31 Estructura de tubo de acero cromado de 1 cm. de diámetro. Base en madera teñida. Asiento y respaldo en espuma de alta densidad tapizada en tela o piel.	Ocres (Amarillo y cafe)	Zona Servicios Exposición -Hall/Área de Descanso -Sala Temporal
	M32 Panel de exposicion, madera y acero cromado se puede exponer 9 diferentes imagenes que se encuentran iluminadas	Chocolate	Zona Servicios Exposición -Salas Exposición
	M33 Totem de diferentes materiales, metal y polietilino.	Variedad de colores	Zona Servicios Exposición Generales Educativos Públicos Administrativos

PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M34 Silla Ampolla de Enzo Berti para Lago. Estructura en madera de nogal. Asiento Tapizado.	Amarillo oscuro	Zona Servicios Administrativos -Oficinas -Administración -Sala de Juntas
	M35 Escritorio de madera.	Caoba	Zona Servicios Administrativos -Administración
	M36 Mesa de reuniones.	Caoba	Zona Servicios Administrativos -Sala de Juntas
	M37 Módulos de trabajo de MDF.	Caoba	Zona Servicios Administrativos -Oficinas
	M38 Butaca Artemisia de Yoshiharu Hatano. Estructura en acero. Asiento y respaldo tapizados en piel .	Amarillo oscuro	Zona Servicios Administrativos -Oficinas -Administración -Recepción/Espera
	M39 Butaca mini space de la Udelar. Asiento y respaldo pivotan sobre casquillos de pollamida que no necesita mantenimiento. Respaldo, asiento y apoyabrazos de retorno automático.	Cafe	Zona Servicios Educativos - Auditorio

4.5.2 PROPUESTA LUMINARIA

Lámpara	Código - Descripción	Ubicación
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex arrollado por un cable de Rilsan transparente. Rosetón de metal pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepción y Espera Administrativa Exposición -Salas
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre
	L3 Lámpara alógena dicroica. 12V. 1x. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio
	L4 Lámpara de pared o de comodín. Estructura de aluminio glaseado. Difusores en cristal extraclaro al ácido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Venta Boletos Exposición -Salas
	L5 Artemide Castore Suspensión 1.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información Venta Boletos

PROPUESTA LUMINARIA

Lámpara	Código - Descripción	Ubicación
	<p>L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electroestática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.</p>	<p>Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Venta de Boletos</p>
	<p>L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral. luz empotrada en paredes o piso para señalización</p>	<p>Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores Educativos -Auditorio</p>
	<p>L8 Led Wall Washer</p>	<p>Zona Servicios Exposición -Salas -Hall -Plaza</p>
	<p>L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DC0.Volt 6.7.</p>	<p>Zona Servicios Exposición -Salas</p>
	<p>L10 Bala FC Quadrato, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.</p>	<p>Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas</p>
	<p>L11 Manguera de leds.</p>	<p>Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodegas Educativos -Biblioteca -Aulas</p>

4.5.3 PROPUESTA CIELO RASO

Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación
	C1 Easy cover Niza: Telescópica habitable . Dos perfiles de aluminio 50 x 38 , 60 x 38 mm. Estructura en aluminio de colores: Anodizado (plata), policarbonato 4 mm. compacto (transparente) en las fachadas. Policarbonato 8 mm. alveolar, translúcido en el techo y en el lado curvo de la cubierta tipo NODROP (antigoteo).		Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre
 	C2 Cielo raso en placas de yeso Armstrong con borde redondeado finamente articulado para láminas de yeso que se integra con todos los perfiles perimetrales para proveer una solución prediseñada en transiciones con paneles de yeso, variedad de colores.		Zona Servicios Públicos -Información/ Venta de Boletos -Tienda P1-P2 Generales -Area Personal -Control -Sanitarios -Hall -Cafetería
 	C3 INFUSIONS® Plafón suspendido, marquesinas de realce 1.21m.x3.48m., 50° de arco. Policarbonato Aluminio Indigo surf (TNS), Midnight Dream (TMD), Sage Happiness(TSH), Blue/Sage (GOBS), Sedona Spirit (TSS), Cinnamon Sanity (TCS), Saffron Energy (TSE).		Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda Exposición -Sala Temporal -Sala Niños -Sala Adultos
	C4 WOODWORKS Tegular Perforado Natural Variations Cherry con suspensión SILHOUETTE 9/16'. Enchapado en la parte posterior del plafón para dar balance y estabilizar la torsión y crecimiento del plafón.		Zona Servicios Educativos -Auditorio



PROPUESTA CIELO RASO

Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>C5</p> <p>MetalWorks Mesh 2Cell in Nickel Chrome with Prelude 15/16" Exposed Tee Grid placas de 2'x2' TEch Black (bl).</p>		<p>Zona Servicios Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aulas -Biblioteca <p>Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bodegas
 	<p>C6</p> <p>Formations. Nubes acústicas cuadradas y curvas. Borde perimetral AXIOM-Knife Edge.</p> <p>Gun Metal Grey (MY). Sedona Spirit (TSS). Cinnamon Sanity (TCS). Saffron Energy(TSE).</p>		<p>Zona Servicios Educativos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aulas -Biblioteca
	<p>C7</p> <p>SERPENTINA Sistema Tridimensional de Plafones. Más opciones de Te principal para máxima flexibilidad en el diseño; disponibles en "Crestas" y "Valles" con borde de 15/16' ó 9/16'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectores XL de Te secundaria para una instalación más rápida. • Dimensiones: 2' x 2' y 2' x 6', lisos y perforados, con opción de suspensión visible o semi-oculta. • Colores estándar Armstrong. 		<p>Zona Servicios Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audiovisuales
	<p>C8</p> <p>Materia prima: vidrio templado a EN 572-1.2 del UNI: 2004. Tamaño estándar 2250 x 3210 mm. Gruesos: 8/10 mm. Se apoyan todos los procesos mecánicos y del calor.</p>		<p>Zona Servicios Exposición</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición Temporal 2 planta


4.5.4 PROPUESTA CARPINTERÍA

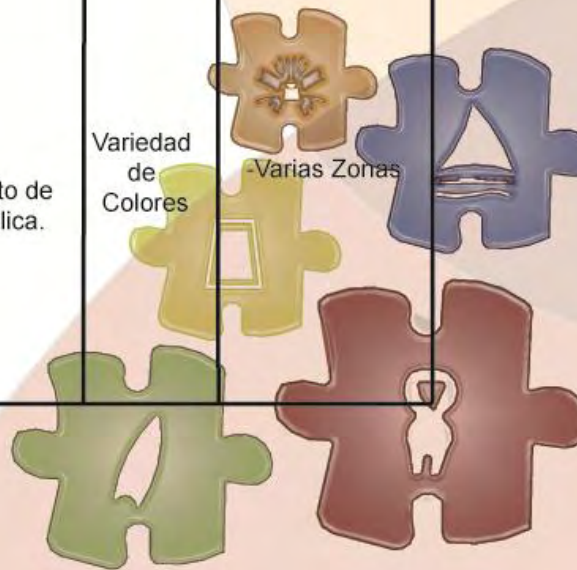
Propuesta	Código - Descripción - Color	Ubicación
	P1 Puerta abatible de MDF de 2cm.; medidas 2.10m. y ancho variable	-Ingresos Áreas Secundarias
	P2 Puerta abatible de vidrio de 10mm. esmerilada. Dimensiones: 80x2,10m. Bisagra metálica regulable.	-Ingreso a baños
	P3 Puerta corrediza de MDF.	-Ingreso Bodegas
	P4 Puerta abatible de doble hoja de vidrio y de madera.	-Ingreso Áreas Principales
	P5 Mampara Boa, puertas acristaladas.	-Ingreso Cafetería -Ingreso Biblioteca -Ingreso Tienda
	P6 Puerta abatible de doble hoja de madera.	-Ingreso a Audiovisuales
	V1 Ventana	-Todas

4.5.5 PROPUESTA REVESTIMIENTO

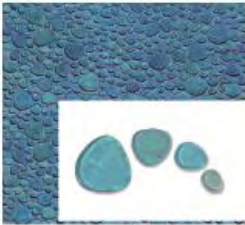



Revestimiento	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>W1</p> <p>Jacques-Émile Ruhlman. Difusor de alabastro sobre soporte de bronce dorado de 35,5cm. de diámetro.</p>	Ladrillo	<p>Zona Servicios Administrativos</p> <p>-Oficinas, Salas de Reuniones y Espera</p>
	<p>W2</p> <p>Saturn -hanging light. Soportes de metal, pantalla de vidrio blanco rodeado por anillos de vidrio y de metal niquelado, 56,75cm. de diámetro</p>	Caoba	<p>Zona Servicios Administrativos</p> <p>-Oficinas, Salas de Reuniones y Espera</p>
	<p>W3</p> <p>Monocibec. Metal Porcelanato de 50x50cm.</p>	Brass Café	<p>Zona Servicios Educativos</p> <p>-Biblioteca</p>
	<p>W4</p> <p>Mampara Boa, perfiles horizontales continuos en suelo techo donde se insertan elementos acristalados y paneles ciegos. Los montantes de los elementos acristalados y paneles ciegos son de madera. Puertas acristaladas</p>	Claro	<p>Zona Servicios Educativos</p> <p>-Biblioteca -Tienda</p>

PROPUESTA REVESTIMIENTO

Revestimiento	Código - Descripción	Color	Ubicación
	W5 Piedra Natural	Grises	-Plaza al Aire Libre
 	W6 Porcelánico rectificado color masa. 30 x 59cm.	Variedad de Colores	-Varias Zonas
	W7 Recubrimiento de Pintura Vinílica.	Variedad de Colores	-Varias Zonas



4.5.6 PROPUESTA PISOS

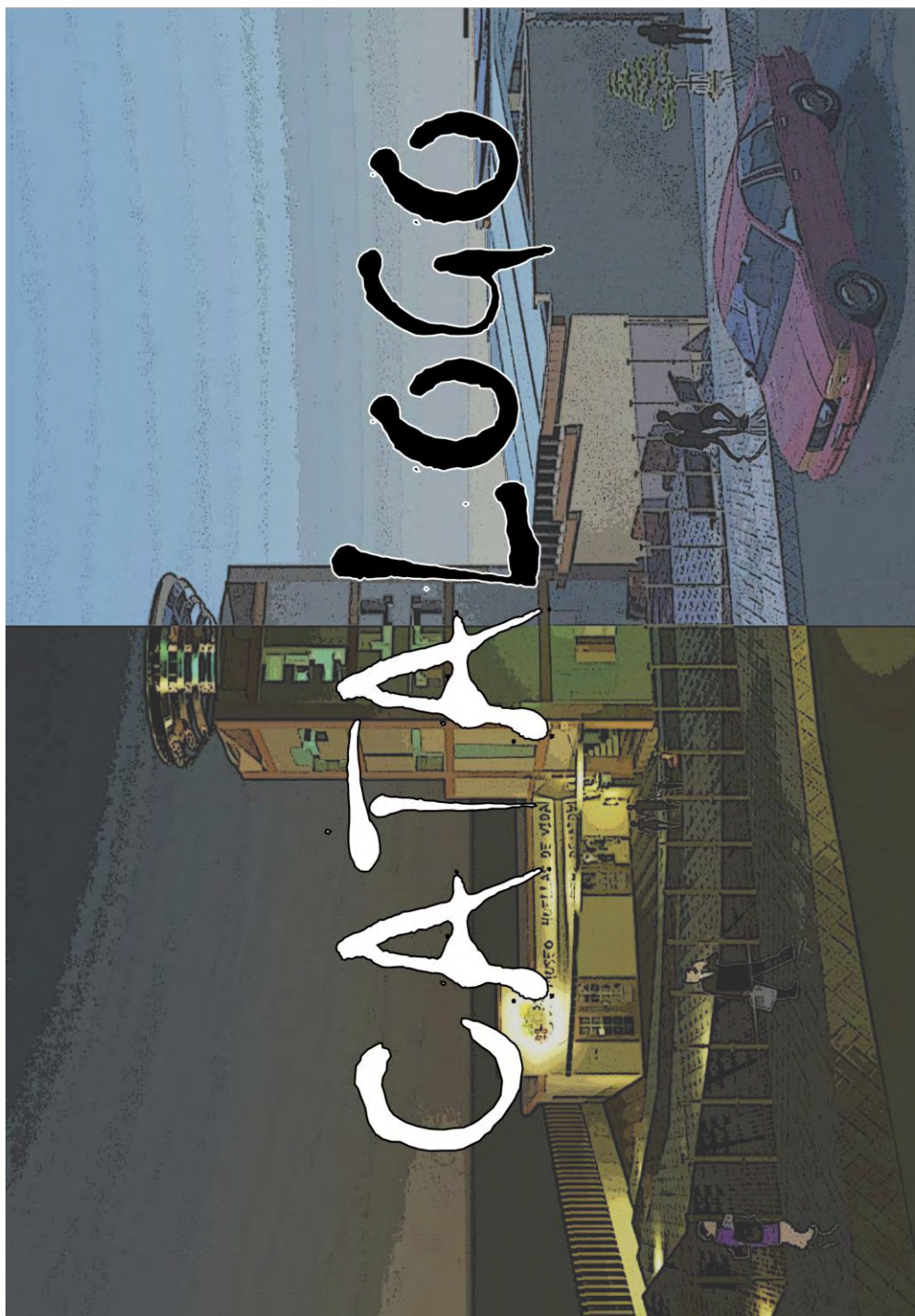
Pisos	Código - Descripción	Color	Ubicación
	<p>F1 Kolorines/Vitrogota. Agua Clara. Piso 15 Placas=1m. Mosaico Translúcido, cada placa se forma mediante la combinación de 4 tamaños de piezas irregulares montadas en placas modulares.</p>	50% Color Agua 50% Agua Iridiscente	<p>Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre -Espejo de Agua</p>
	<p>F2 Materia prima: Vidrio templado a EN 572-1.2 del UNI: 2004. Tamaño estándar 2250 x 3210 mm. Gruesos: 8/10 mm. Se apoyan todos los procesos mecánicos y del calor.</p>	Claro	<p>Zona Servicios Exposición -Exposición Temporal 2 planta</p>
	<p>F3 Porcelanato T Taurus, 33,3 x 66,6 cm. Antideslizante</p>	Beige	<p>Zona Servicios Generales -Área Personal -Plaza al Aire Libre Educativos -Biblioteca -Aulas</p>
	<p>F4 Castel Serie Cristal mate - brillante 60x60 cm.</p>	Cafe Capuccino	<p>Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre -Hall</p>

PROPUESTA PISOS

Pisos	Código - Descripción	Color	Ubicación
	F5 Porcelanato Metálico Graphite Gris Acero, piso o muro. 50x50 cm.	Negro con textura	Zona Servicios Públicos -Cafetería
	F6 Duela de Encino y Maple con espesor de 10 mm. Anchos de 76 y 127 mm. Largos variables de 30 a 150 cm. Construcción machihembrada en 5 capas a contrafibra, bordes y extremos a escuadra.	Birch Clove	Zona Servicios Públicos -Tienda Educativos -Auditorio
	F7 Porcelanato Metal, piso o muro. 50x50 cm.	Brass Cafe	Zona Servicios Exposición -Exposición Temporal -Audiovisuales
	F8 Ukko Multicolor de 45x90 cm.	Multicolor	Zona Servicios Educativos -Biblioteca -Aulas

5. CAPÍTULO V

5.1 CATÁLOGO

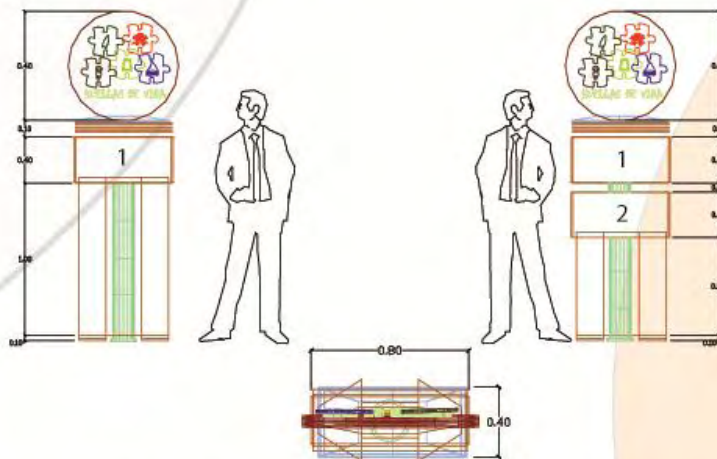


5.1.1 SEÑALÉTICA

TOTEM DE DIRECCIONALIDAD

Este tendrá información importante para que los usuarios puedan orientarse dentro del museo.

El primer elemento es la tierra porque toda cultura ha creído que proviene y que existe por la tierra (pachamama), por tanto toda cultura nació de ahí y fue evolucionando según las condiciones, adversidades, y necesidades que se presentaban en su mayor parte guiadas por creencias teológicas.



Totem de 200 cm. de alto para señalización interna y externa de base rectangular libre y fijada al piso, para zonas de alta densidad de circulación.
Estructura de aluminio con directorios rotulados de 1, 2 cuerpos de 40cm. cada uno.



TOTEM



SEÑALETICA

ANUNCIO LUMINOSOS.

El letrero con el nombre del establecimiento ayuda a ubicar el ingreso principal y este tiene 50 cm. de alto que se logra ver a una distancia de más de 100m.



Letras y logotipo de canal o tercera dimensión en aluminio con pintura electrostática para mayor resistencia y durabilidad con un acabado semimate, iluminación LED indirecta. que se destaca en la noche.



Cada cultura tuvo un espacio y tiempo en el que se desarrolló, con características particulares únicas que dejaron huellas que deben ser complementadas por otras, mostrando que hasta el día de hoy somos un todo, formado por diferentes piezas, al igual que un rompecabezas.

Por eso el nombre del concepto "Huellas de Vida" y representados en cinco isotipos cada uno de los diferentes períodos del Ecuador.



Base de vidrio de 6mm, filos pulidos con letras y pictogramas en vinil de colores representando los diferentes períodos del Ecuador. Soportes de aluminio.



5.1.2 MOBILIARIO

BUTACA DÚO

El diseño del sillón es especial, pues los dos módulos tienen un diseño individual único. Los módulos se unen de tal manera que compactan en uno que deja frente a frente a la pareja, que representan los dos pilares de las culturas.

El del hombre, posee en el espaldar la parte más ensanchada a la altura de los hombros, en representación de la fuerza y el vigor del mismo.

El de la mujer, posee la parte más ensanchada en la parte baja del espaldar, en representación al símbolo de fertilidad.

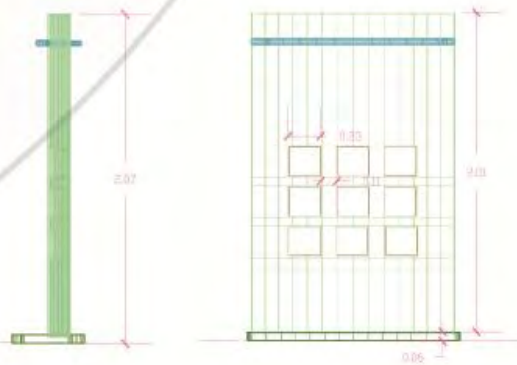
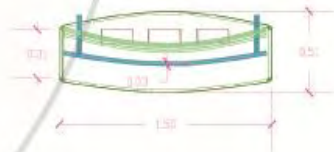
Las partes del mueble pueden ser desarmadas lo que permite el ahorro de espacio en su transportación de un lugar a otro.



MOBILIARIO

PANEL EXPOSICIÓN

Panel para las diferentes salas de exposición. Los materiales son: madera teñida del color deseado. Vidrio claro templado en los compartimientos. Posee 9 compartimientos para diferentes imágenes. Riel de luces en la parte superior.



5.1.3 RENDERS



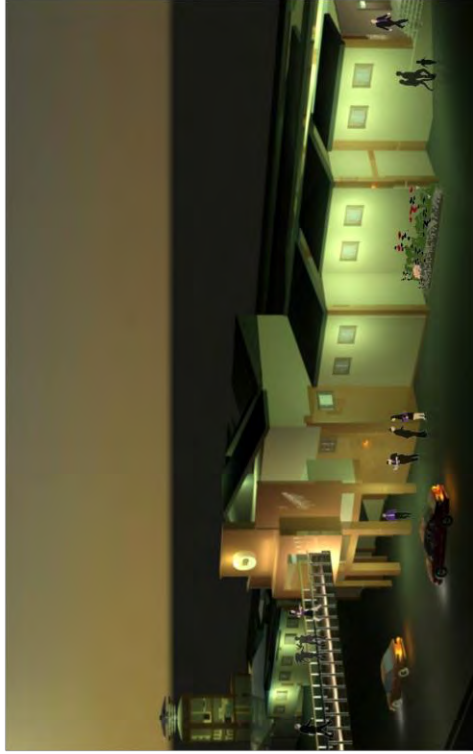
 MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO

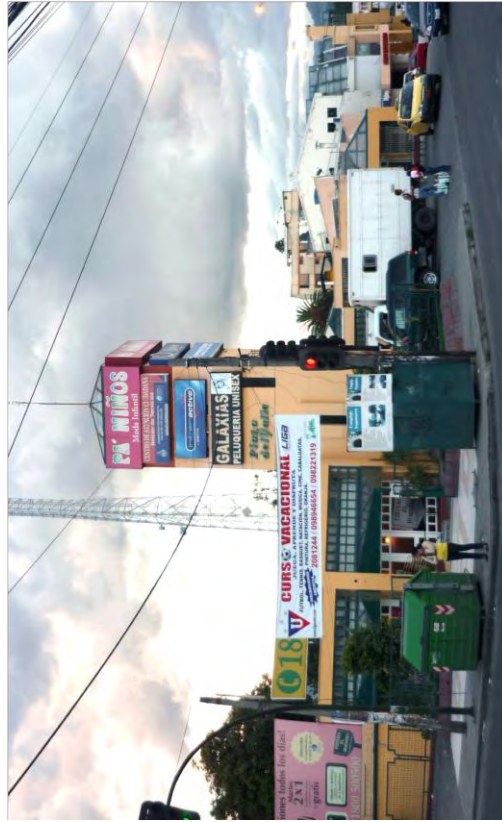


ANTES



DESPUÉS

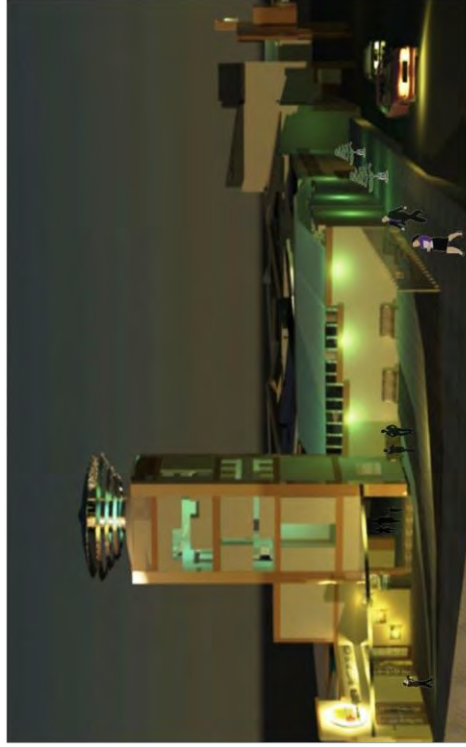




ANTES



DESPUÉS



MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO

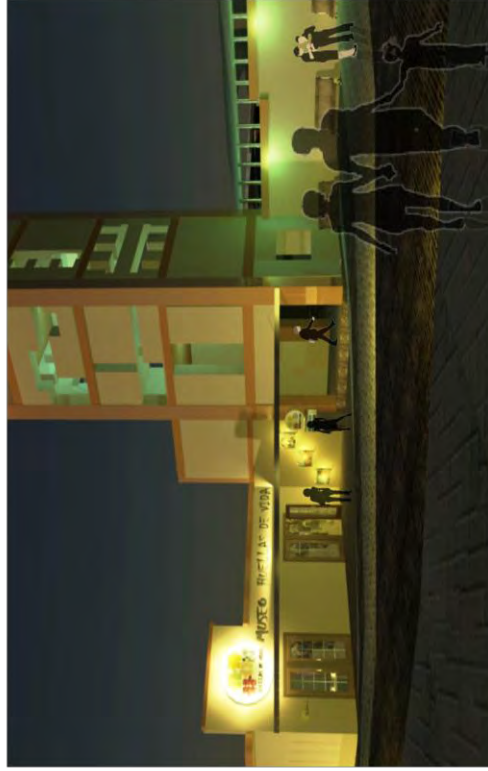




ANTES



DESPUÉS





ANTES



DESPUÉS





FACHADA NORESTE



FACHADA SURESTE



FACHADA SUROESTE

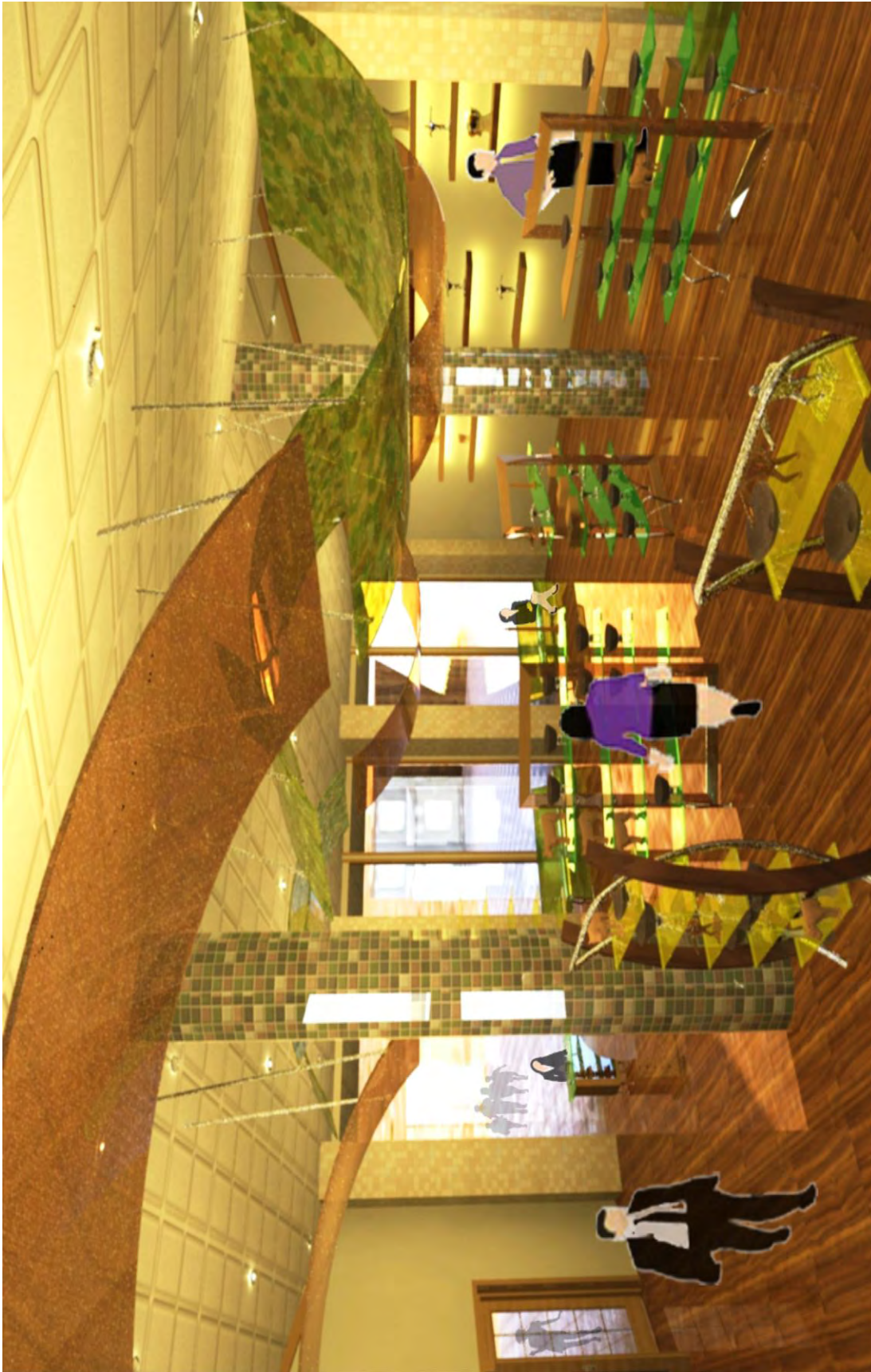


 HALL DE INGRESO











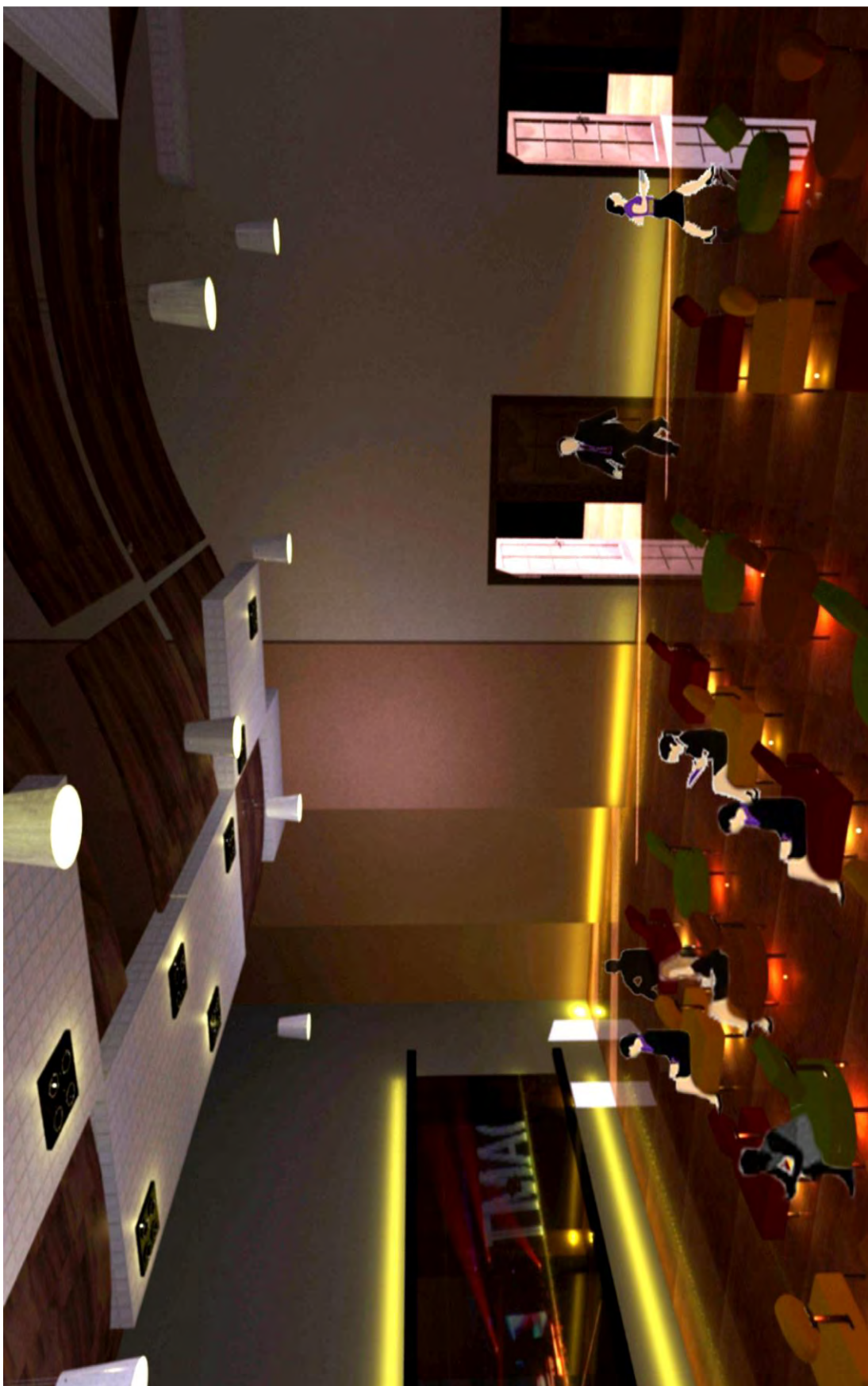




EXPOSICIÓN TEMPORAL



EXPOSICIÓN TEMPORAL



AUDIOVISUALES



EXPOSICIÓN SALA NIÑOS



BIBLIOGRAFIA / NETGRAFIA

- ◇ BAYAS, Johnny. Folklore. Quito-Ecuador, 2001. 14p.
- ◇ BAYAS, Johnny. Programación de Tours. Quito-Ecuador, 2002
- ◇ BAYAS, Johnny. Introducción al Turismo. Quito-Ecuador, 2001.
- ◇ BAYAS, Johnny. Geografía Turística. Quito-Ecuador, 2002
- ◇ Publicidad Enciclopedia GER. Canal Social. Montané Comunicación
- ◇ ARANDA HERNANDO, Ana María; Didáctica del conocimiento del medio Social y Cultural en Educación Infantil; Editorial síntesis; Pág.211-227.
- ◇ PASTOR HOMS, María Inmaculada; Pedagogía Museística: Nuevas Perspectivas y Tendencias actuales ;Barcelona Ariel 2004
- ◇ PANERO Julius; Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Séptima edición, 1996.
- ◇ PLAZOLA Alfredo; Enciclopedia de Arquitectura; Plazola editores, S.A.
- ◇ ROMO LEROUZ; María del Carmen; “Museo para Niños”, Universidad San Francisco de Quito, 2002-2003
- ◇ MONTANER Joseph M. Jorpi Oliveiros; Museos de Última Generación.
- ◇ *Revista General de Información y Documentación, Vol.2 (I),85-97.Edir. Complutense, Madrid, 1992.*
- ◇ *Mapa turístico (material cartográfico) de visita por Rumiñahui/ gobierno del cantón Rumiñahui,2003*
- ◇ *Mapa turístico (material cartográfico) Majestuosas Cascadas/ gobierno del cantón Rumiñahui,2009*
- ◇ *Atractivos Turísticos, (material turístico) Ruta Avenida de los Volcanes/ gobierno del cantón Rumiñahui,2009*

NET GRAFÍA

- ◇ CAPTUR Cámara Provincial De Turismo Pichincha; perfil turista
http://www.captur.com/images/calendario/BoletinN1_PerfilTurista.pdf;
 jueves 4 junio de 2009; 21h.
- ◇ MARÍN ESQUIVEL; María del Pilar; LA EDUCACIÓN VIRTUAL LA DIDACTICA Y LA EDUCACIÓN VIRTUAL
<http://portal.educar.org/foro/ladidacticaylaeducacionvirtual>; martes 2 de junio de 2009; 22h.
- ◇ S.L., Ediciones Rialp S.A., Gran Enciclopedia Rialp, 1991.
http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=12264&cat=varios.
 martes 2 de junio de 2009; 13h24.
- ◇ Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC)
<http://www.inec.gov.ec>; lunes 1 junio de 2009; 14h30.
- ◇ Wikipedia, la enciclopedia libre <es.wikipedia.org/wiki/Museo>.
- ◇ Museos Venezuela,
http://museosdevenezuela.org/documentos/3publicos/museosypublico004_1-1.shtml>.domingo 31 de mayo de 2009; 12h12
- ◇ Child Development Ncbddd
<http://www.fruitsandveggiesmorematters.gov/ncbddd/Spanish/child/preschoolers3to5.htm>>. domingo 31 de mayo de 2009; 12h49.
- ◇ MI KINDER <<http://mikinder.blogspot.com/2007/12/personalidad-del-nio-de-5-aos.html>> ; domingo 31 de mayo de 2009; 14h38.
- ◇ CRECIMIENTO Y DESARROLLO
<http://espanol.onetoughjob.org/crecimiento-y-desarrollo/>>.miercoles 03 de junio de 2009; 16h30.
- ◇ Museo Interactivo MIM

- <<http://www.mim.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=a20e28e7-1683-46d4-a576-ca884d508bfd&ID=192555>>. miércoles 03 de junio de 2009; 16h30.
- ◇ ILUSTRE MUNICIPIO DE RUMIÑAHUI <<http://www.ruminahui.gov.ec/>>. miércoles 17e junio de 2009; 16h30.
 - ◇ MINISTERIO DE EDUCACIÓN; Estadísticas del Sistema Ecuatoriano de Educación;<<http://200.25.183.76/ReportServerAmie20082009/Pages/ReportViewer.aspx?%2finstituciones20082009%2finstituciones+por+zona&rs%3aCommand=Render>>; domingo 21 de junio de 2009; 13h30.
 - ◇ GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA; Rendición de Cuentas;<<http://www.pichincha.gov.ec/paginas/cgiDespSecc.asp?txtCodiSecc=17>>; domingo 21 de junio 2009; 11h08.
 - ◇ McDOUGALL, Kim; (*Directora del Canadian Children's Museum. Quebec Canada*) *Museos para niños*; <www.musee-du-jouet.fr/europe/mcdougallesp.doc>;sábado 27de junio de 2009; 13h37.
 - ◇ FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD;
<<http://www.fundacionmuseosquito.gov.ec/index.html>>;domingo 04 de julio 2010; 15h17
 - ◇ MUSEO CORPUS;
<<http://www.corpusexperience.nl/index2.php?site=0>>; domingo 04 de julio 2010;21h35

Anexos

Anexo #1

Encuesta

La encuesta a realizar es para investigar el tema de tesis: "Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano en el Valle de los Chillos".

Estimamos que su respuesta será de gran utilidad para la investigación que estamos realizando y agradecemos anticipadamente.

Favor contestar a las siguientes preguntas, marcando su respuesta.

1. ¿Cuántas veces usted o un miembro de su familia se traslada a la zona metropolitana de la ciudad de Quito para asistir a diferentes alternativas de lugares de desarrollo cultural como museos, galerías, exposiciones, etc.?

a) Una vez al mes _____

b) Una vez cada seis meses _____

c) O más _____

2. ¿Con qué frecuencia asiste a un museo?

a) Una vez cada 15 días _____

b) Una vez al mes _____

c) Una vez cada tres meses _____

d) Otro (indique) _____

3. ¿Le interesa conocer la historia del folkllore ecuatoriano de los diferentes pueblos indígenas con actividades culturales, que a más de ser educativas sean didácticas y divertidas?

Si _____ No _____

4. ¿Considera usted que es importante que la juventud conozca más acerca de las raíces y costumbres de nuestros antepasados?

Si _____ No _____

5. ¿Ha asistido antes a algún museo en el que se ha expuesto etnografía y folkllore de nuestra historia en la ciudad de Quito?

Si _____ No _____

6. ¿Ha asistido antes a algún museo interactivo?

Si _____ No _____

7. Nombre un museo que conozca que sea interactivo o exponga etnografía y folkllore en la ciudad de Quito.

-
8. ¿Indique los servicios adicionales que le gustaría obtener el momento de visitar un museo?

a) cafetería _____

b) biblioteca _____

c) sala audiovisual _____

d) otros (indique) _____

Anexo #2**ENTREVISTA REALIZADA AL ING. PATRICIO RODRÍGUEZ C.
DIRECTOR DE TURISMO DEL GOBIERNO DEL CANTÓN RUMIÑAHUI**

- 1. ¿La Dirección de Turismo del Cantón Rumiñahui tiene datos estadísticos del turismo receptor en el cantón Rumiñahui?**

- 2. ¿Motivos de visita del turista?**

- 3. ¿Cuántos museos encontramos en el sector?**

- 4. ¿Cree que la incorporación de un museo en el cantón ayudaría al sector turístico?**

Anexo #3**ENTREVISTA REALIZADA A MARÍA GUERRA DUEÑA DE UN LOCAL
COMERCIAL DENTRO DEL CENTRO COMERCIAL PLAZA DEL VALLE.**

1. **¿Cree usted que el centro Comercial Plaza del Valle tiene las instalaciones adecuadas para el fácil y buen acceso de la población?**

2. **¿En los últimos 5 años ha aumentado o disminuido la afluencia de gente al Centro Comercial Plaza del Valle?**



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TÍTULO DEL TRABAJO

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta interior

Profesor Guía
Arq. Roberto Valencia

Autor
Janeth Catherine Pinto González

Año
2010

INDICE DE PLANOS

1. PLANOS ACTUALES

Lámina A-01., Planta Baja

Lámina A-02., Planta Subsuelo

Lámina A-01.,Planta Alta y Torre.....

2. MEMORÍA DESCRIPTIVA.....

Lámina A-04a.....

Lámina A-04b.....

3. IMPLANTACIÓN

Lámina A-05.,.....

4. ZONIFICACIÓN:

Lámina A-06., Planta Baja

Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-07., Planta Subsuelo

Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-08 , Planta Alta Planta Torre

Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

5. PLANOS DE INTERVENCIÓN:

Lámina A-09., Planta Baja

Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-10., Planta Subsuelo

Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-11 , Planta Alta Planta Torre

Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

6. PLANOS ARQUITECTÓNICOS:

Lámina A-12., Planta Baja General
Niveles: + 1.8744, +1.3632, +0.00, -0.1704, +0.1704,
+0.34.08, +0.5112, +0.6816, +0.852

Lámina A-13., Planta Baja
Bloque 1

Lámina A-14., Planta Baja
Bloque 2.

Lámina A-15., Planta Baja
Bloque 3.

Lámina A-16., Planta Subsuelo General
Niveles: -1.8744, -4.43, -4.77

Lámina A-17., Planta Subsuelo
Bloque 1

Lámina A-18., Planta Subsuelo
Bloque 2.

Lámina A-19., Planta Subsuelo
Bloque 3.

Lámina A-20 , Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles +3.06, +5.76, +8.46, +11.16

Lámina A-21., Corte Longitudinal B - B´ Corte Transversal A - A´

Lámina A- 22., Fachada Noroeste , Fachada Suroeste,

7. PLANOS AMOBLADOS:

Lámina A-23., Planta Baja General
Niveles: + 1.8744, +1.3632, +0.00, -0.1704, +0.1704,
+0.34.08, +0.5112, +0.6816, +0.852

Lámina A-24., Planta Baja	Bloque 1
Lámina A-25., Planta Baja	Bloque 2.
Lámina A-26., Planta Baja	Bloque 3.
Lámina A-27., Planta Subsuelo General	Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77
Lámina A-28., Planta Subsuelo	Bloque 1
Lámina A-29., Planta Subsuelo	Bloque 2.
Lámina A-30., Planta Subsuelo	Bloque 3.
Lámina A-31 , Planta Alta Planta Torre	Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

8. PLANOS ILUSTRADOS:

Lámina A-32., Planta Baja	Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704, +0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852
Lámina A-33., Planta Subsuelo	Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77
Lámina A-34 , Planta Alta Planta Torre	Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16
Lámina A-35., Corte Longitudinal B - B´ Corte Transversal A - A´	
Lámina A- 36., Fachada Noroeste , Fachada Suroeste,.....	

9. PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS:.....

Lámina A-37., Planos Carpinteria
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-38., Planos Carpinteria
Planta Subsuelo General
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-39 , Planos Carpinteria
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

Lámina A-40., Planos Cielo Raso
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-41., Planos Cielo Raso
Planta Subsuelo General
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-42 , Planos Cielo Raso
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

Lámina A-43., Planos Iluminación
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-44., Planos Iluminación
Planta Subsuelo General
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-45 , Planos Iluminación
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

10. PLANOS DE INSTALACIONES:.....

Lámina A-46., Memoria Escrita Aguas Sanitarias/lluvias.....

Lámina A-47., Instalaciones Aguas Sanitarias/lluvias
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-48., Instalaciones Aguas Sanitarias/lluvias
Subsuelo General.....
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-49 , Instalaciones Aguas Sanitarias/lluvias y Detalles
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

Lámina A-50., Memoria Escrita Agua Potable

Lámina A-51., Instalaciones Agua Potable
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-52., Instalaciones Agua Potable
Subsuelo General.....
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

Lámina A-53, Instalaciones Agua Potable y Detalles
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16

Lámina A-54., Memoria Escrita Electrica

Lámina A-55., Instalaciones Electricas
Planta Baja General
Niveles:+ 1.8744,+1.3632,+0.00,-0.1704,+0.1704,
+0.34.08,+0.5112,+0.6816,+0.852

Lámina A-56., Instalaciones Electricas
Subsuelo General.....
Niveles: -1.8744,-4.43,-4.77

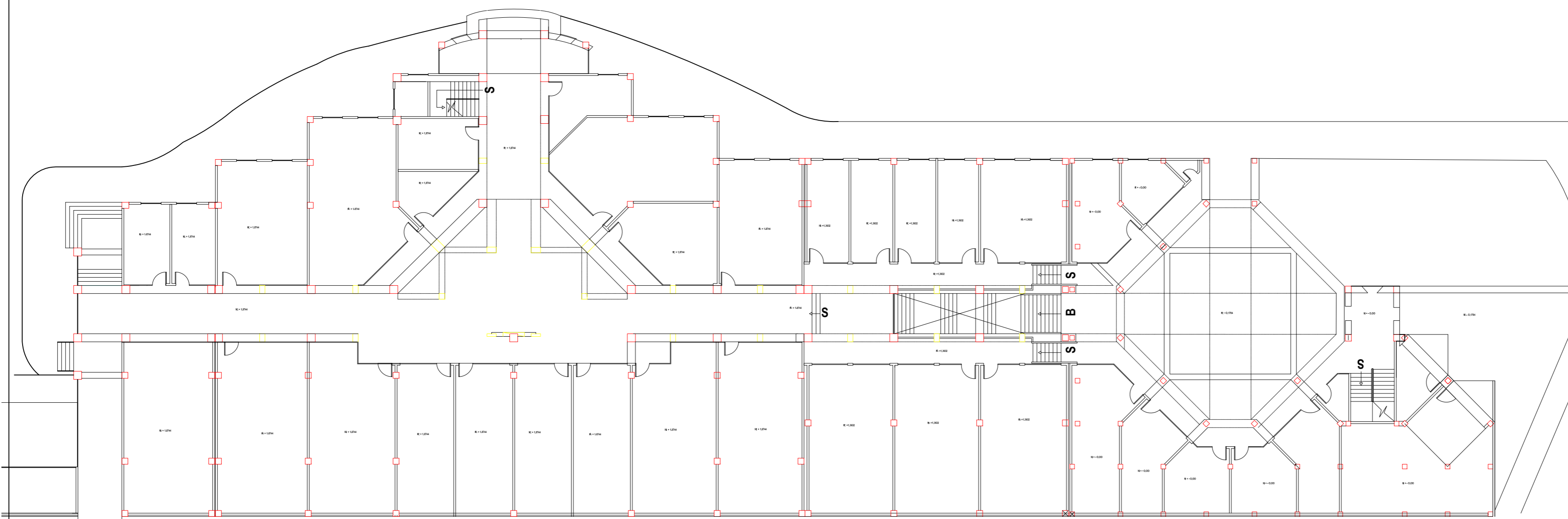
Lámina A-57, Instalaciones Electricas
Planta Alta Planta Torre
Niveles +4,7712 Niveles+3.06,+5.76,+8.46, +11.16



ESCALA GRÁFICA

0,0 5 10 15

ESC: 1:250



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Leading International Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

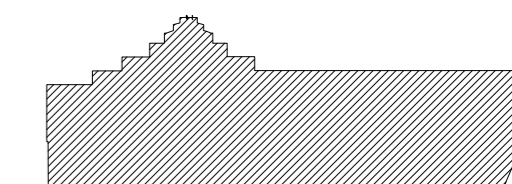
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

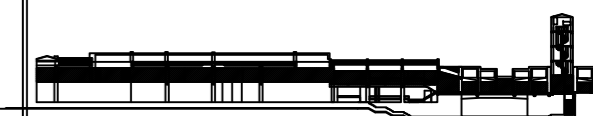
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS ACTUALES
- PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES: INDICADOS



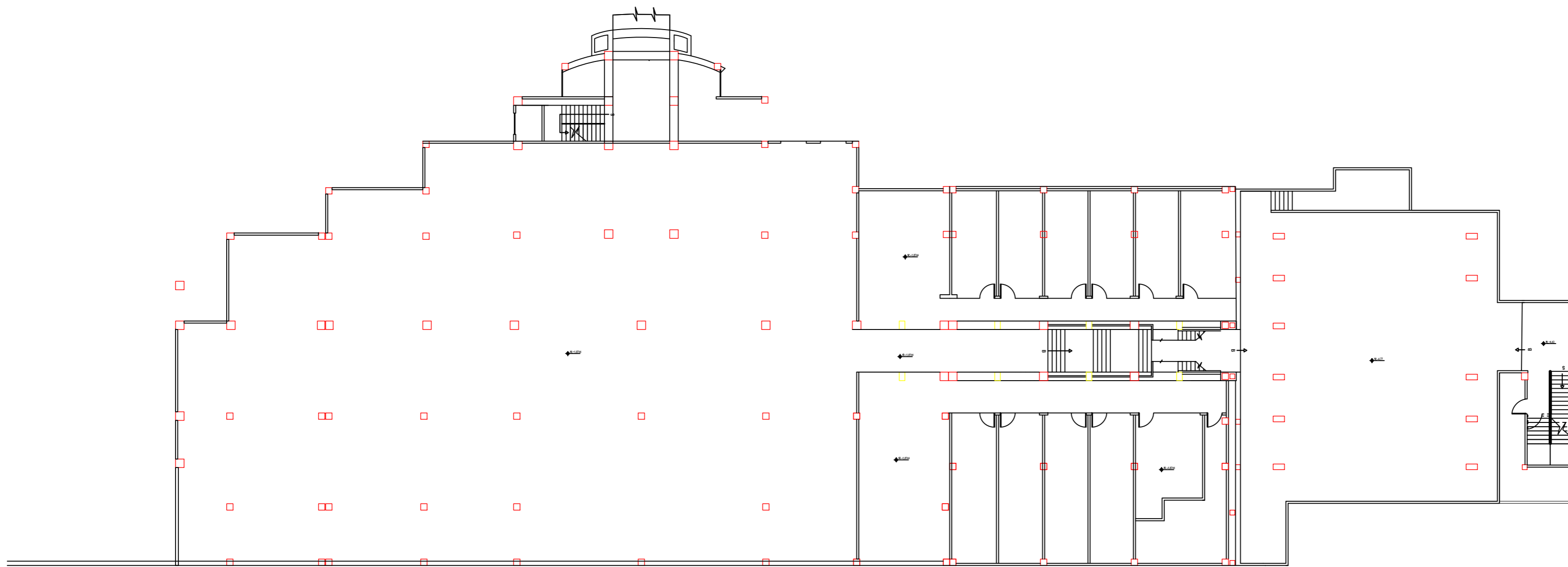
DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 01



ESCALA GRÁFICA

0,0 5 10 15

ESC: 1:250



PLANTA SUBSUELO

ESCALA 1:250

PROYECTO DE TITULACIÓN:

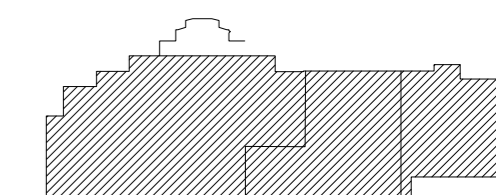
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

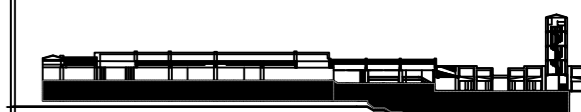
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS ACTUALES
PLANTA SUBSUELO GENERAL



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

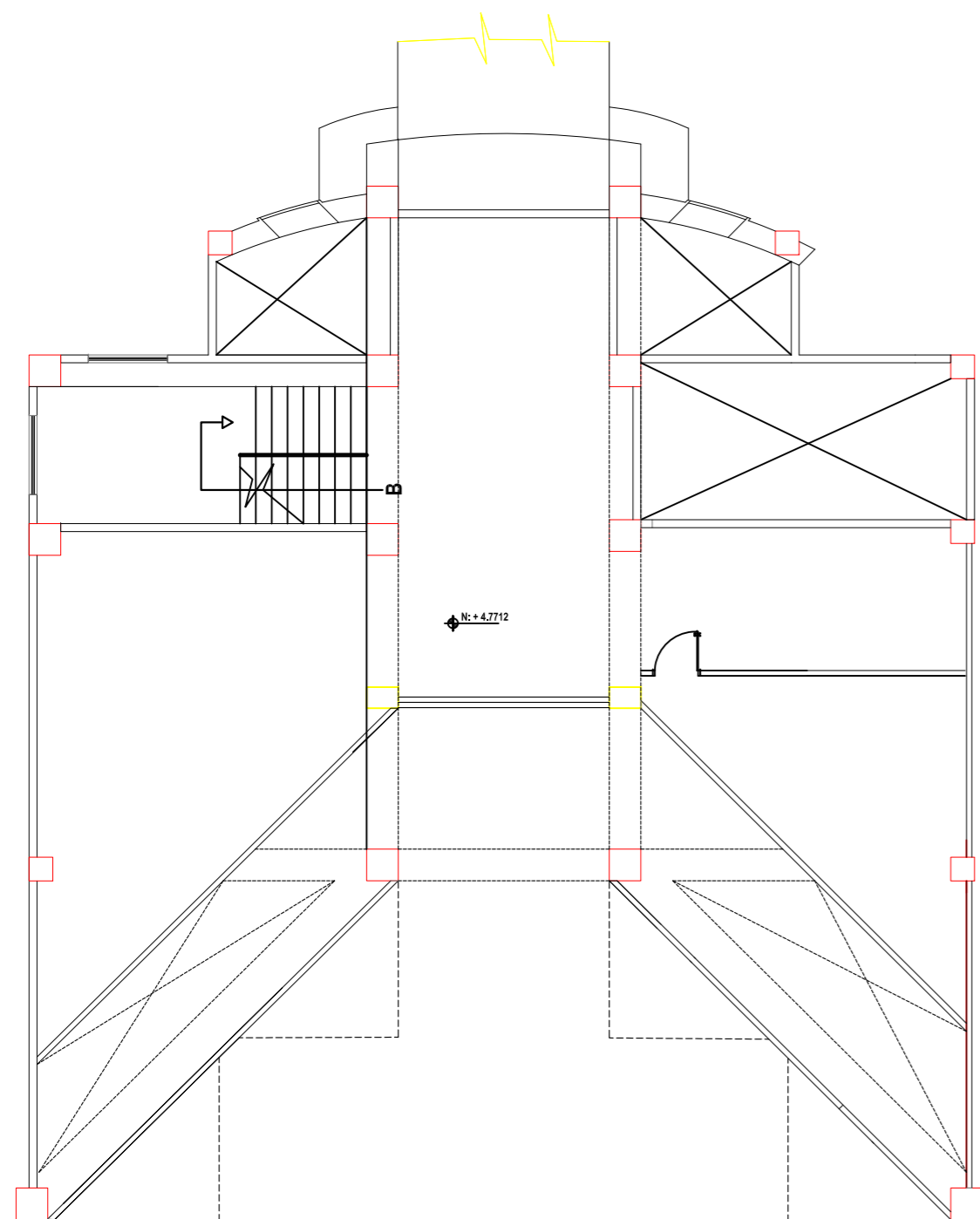
27/ 08/ 2010

ESCALA:

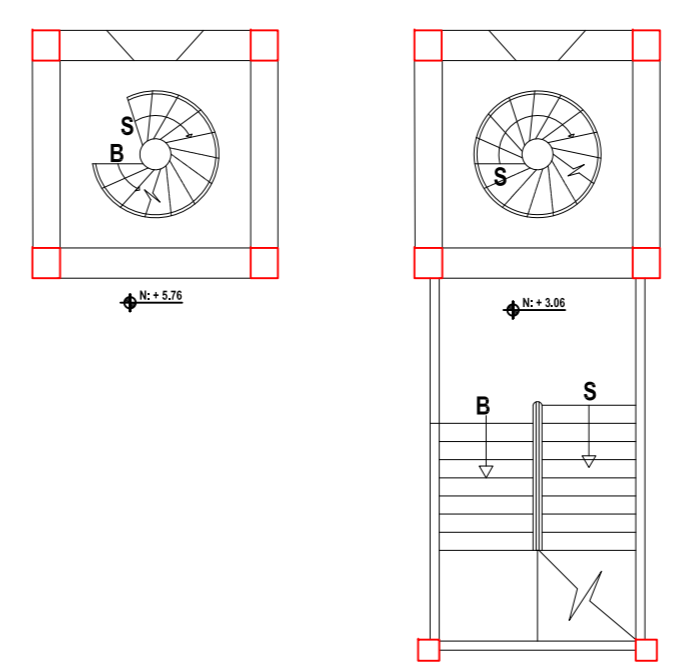
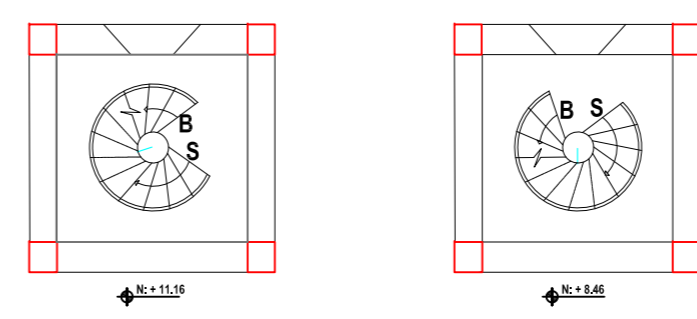
1:250

LAMINA:

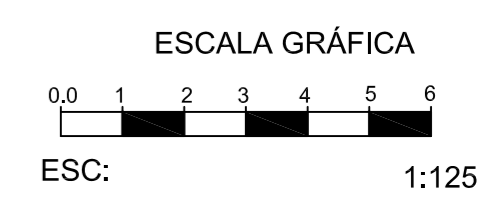
A - 02



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

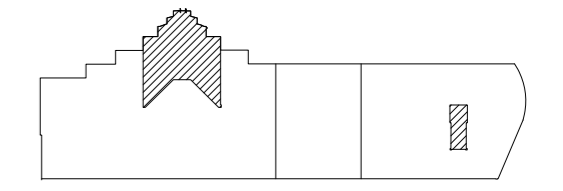


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

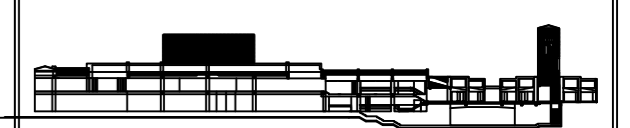
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ACTUALES
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 03

Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano



PERIODO INCA
ZONA SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



Culturas nacidas de la tierra,
evolucionadas y formando a la
humanidad pieza a pieza como un todo.



PERIODO FORMATIVO
ZONA SERVICIOS DE EXPOSICIÓN



PERIODO INTEGRACIÓN
ZONA SERVICIOS PÚBLICOS

Expresiones

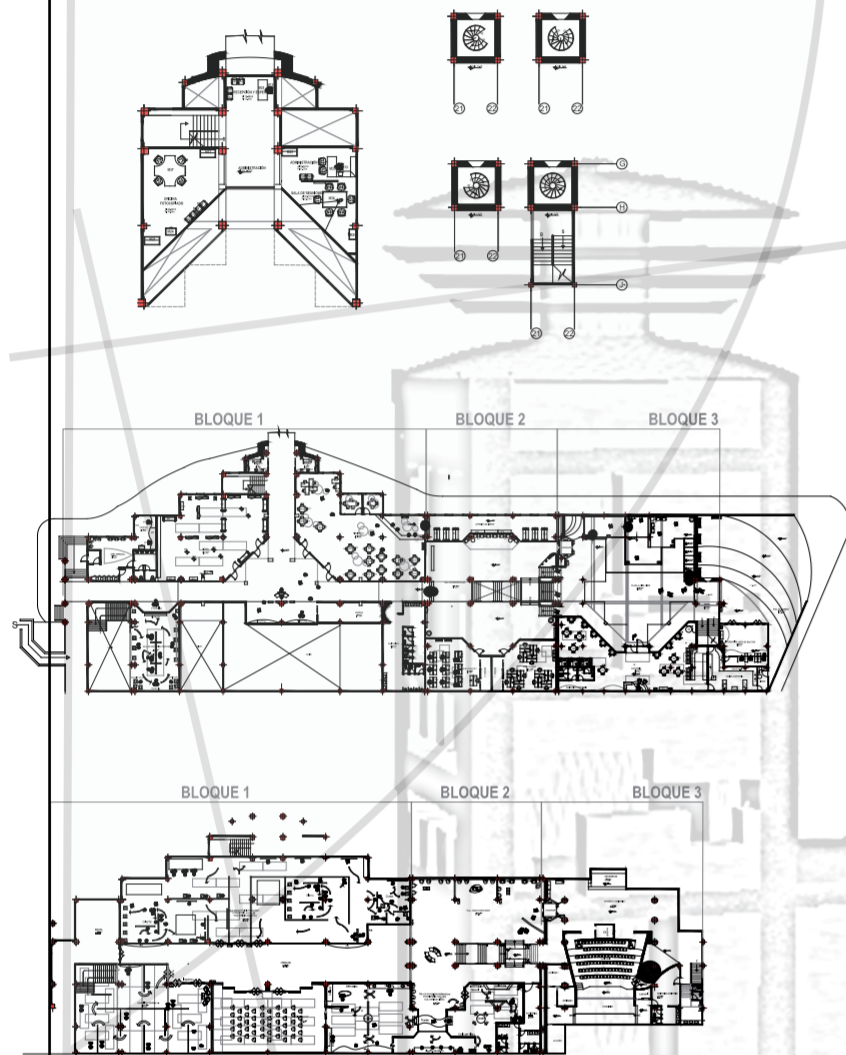


Creencias

Mitos

Supersticiones

Culturas regidas por un
Lider, llamado Cacique.



La estructura principal se halla emplazada
en todo el terreno, se observa que consta
de tres bloques simetricos.



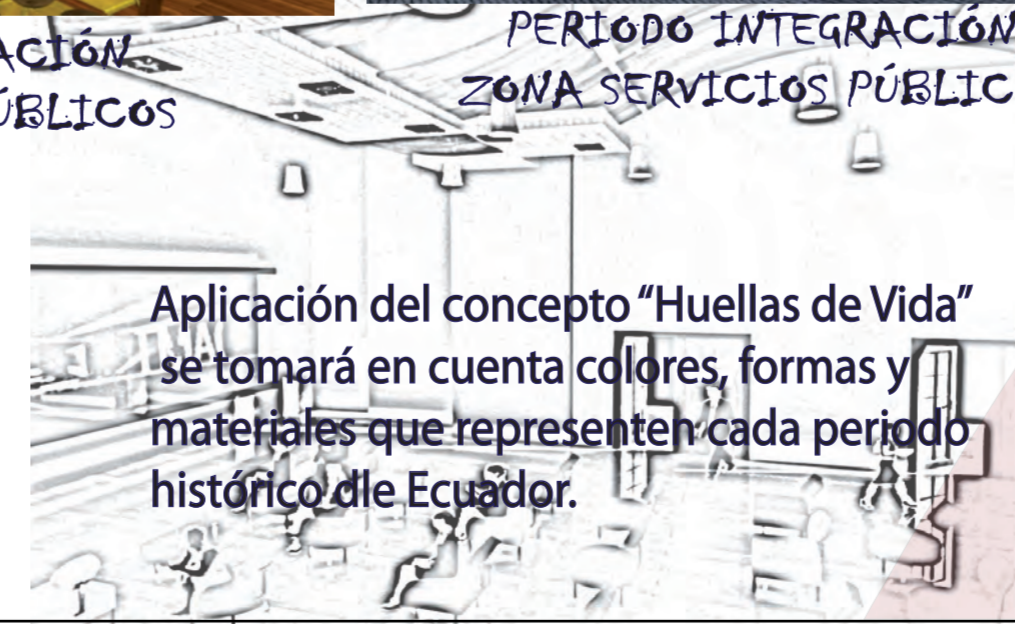
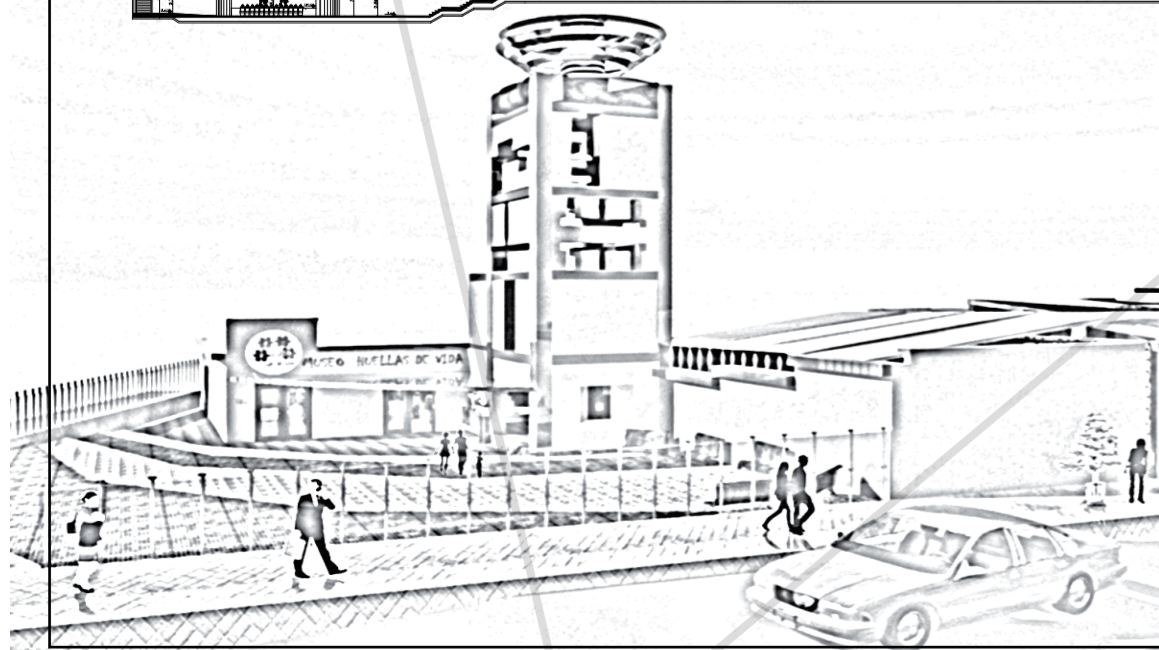
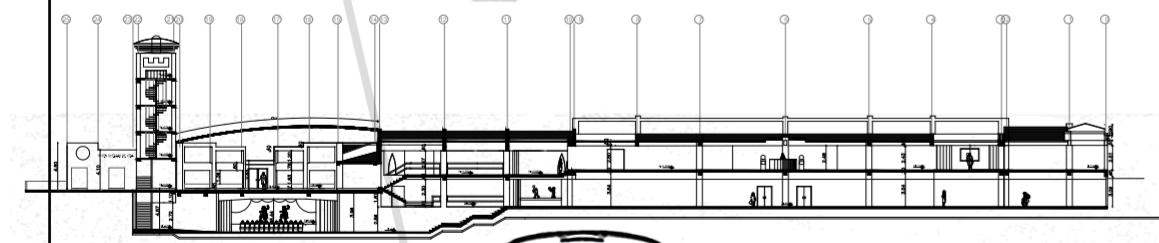
PERIODO DESARROLLO REGIONAL
ZONA SERVICIOS EDUCATIVOS



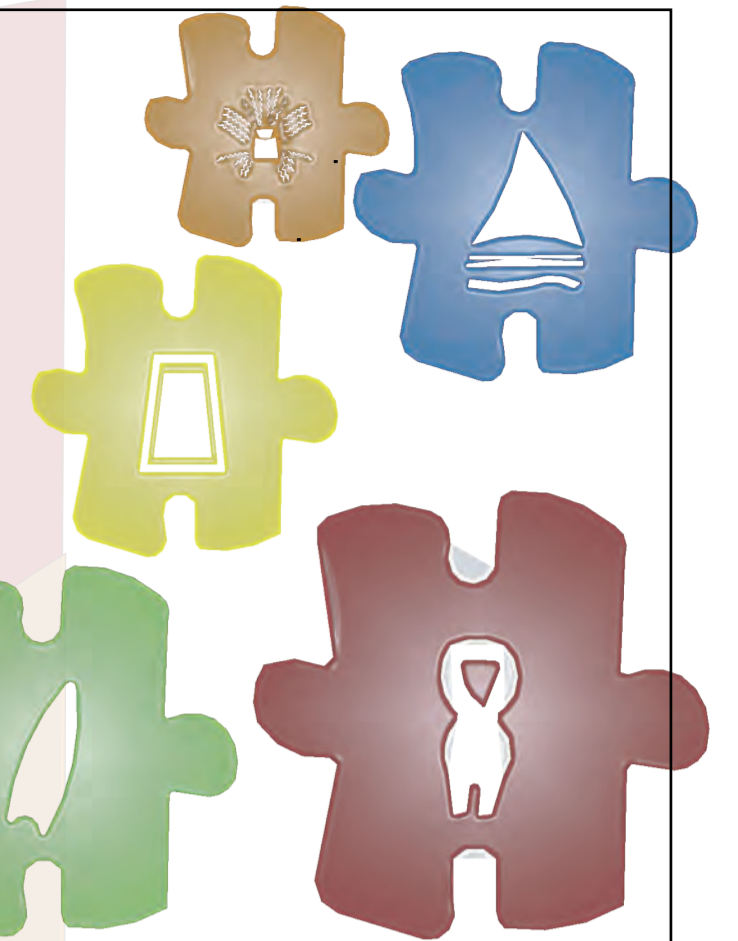
PERIODO INTEGRACIÓN
ZONA SERVICIOS PÚBLICOS


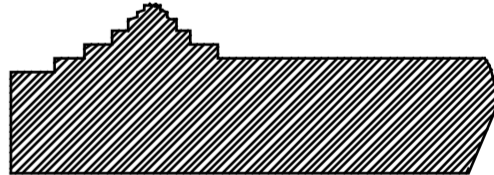


PERIODO INTEGRACIÓN
ZONA SERVICIOS PÚBLICOS



Aplicación del concepto "Huellas de Vida"
se tomará en cuenta colores, formas y
materiales que representen cada periodo
histórico de Ecuador.



 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <small>Escuela Internacional de Arquitectos</small> ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	
PROYECTO DE TITULACIÓN: MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS	
NOMBRE: JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ	
CONTIENE: MEMORIA DESCRIPTIVA	
	
DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: S/N	LAMINA: A - 04A

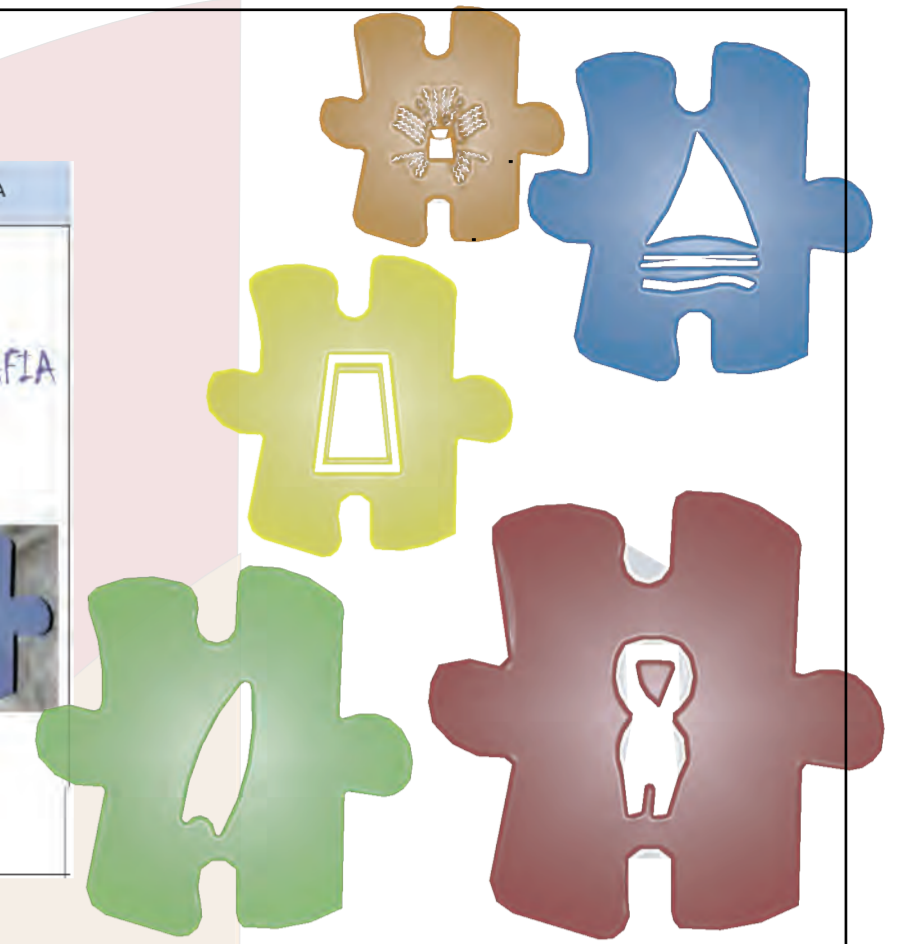
PERIODO PALEOINDIO

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	Lanceoladas y Ovoides: Los primeros grupos tuvieron necesidades, para satisfacerlas crearon instrumentos para la vida común, así empezó la industria lítica.	Ocuro: La obsidiana fue el material principal para la fabricación de instrumentos, cuyo color característico fue un oscuro transparente.	Porcelanato: Material de fácil limpieza y durabilidad.	Sillas: Líneas curvas. Reflexión: Objetos existentes en área de trabajo grado de reflexión 20-50%.	Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta Grupos dependientes de la caza, pesca y recolección, por tanto se movían de un lugar a otro (nómadas). Luminarias que dan la sensación de movimiento.	TIPOGRAFIA
			Acero inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		Grafismos
			Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Locker: Dimensiones acorde a la escala humana.		



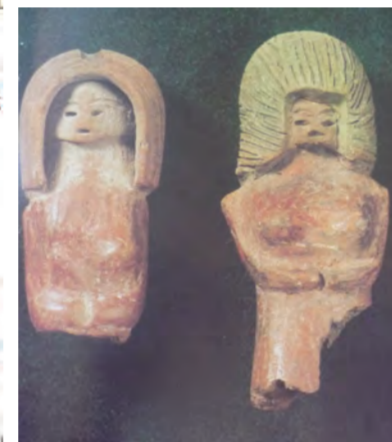
PERIODO INTEGRACION

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA	
ZONA DE SERVICIOS PÚBLICOS	Formas Curvas: Olas del mar y la vela usada en la balsa de la Cultura Manteño-Huancavilca que desarrolló la navegación marítima en su punto máximo. Sillas en forma de U, usadas por el cacique.	Azul: Mares y ríos, principal vía de comunicación en la zona y también principal elemento. Calma, quietud y reposo, efecto de recogimiento.	Madera: Material orgánico que brinda calidez, principal material usado en la fabricación de balsas.	Sillas: Líneas curvas.		Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta	TIPOGRAFIA
	Diverso mobiliario que por separado es un área de descanso y ensambladas forman una figura decorativa, integración dada por las culturas por la invasión de los Incas.	Verde: Agricultura, en su gran auge e importante para el desarrollo de cada cultura.	Porcelanato con Textura (Arena): Medio donde se desarrollaron las principales culturas.	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		La luna influye sobre las corrientes marítimas, lo que da condiciones favorables o no favorables para la navegación en el mar.	Grafismos
	Varios Niveles, por el momento cumbre de la agricultura con camellones, albarradas, terrazas y canales de riego.	Cafe: El asentamiento principal de las culturas fue en su mayoría la zona costera, cerca del mar.		Estantería: Todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta.		Las estrellas fueron usadas como guía para la navegación.	



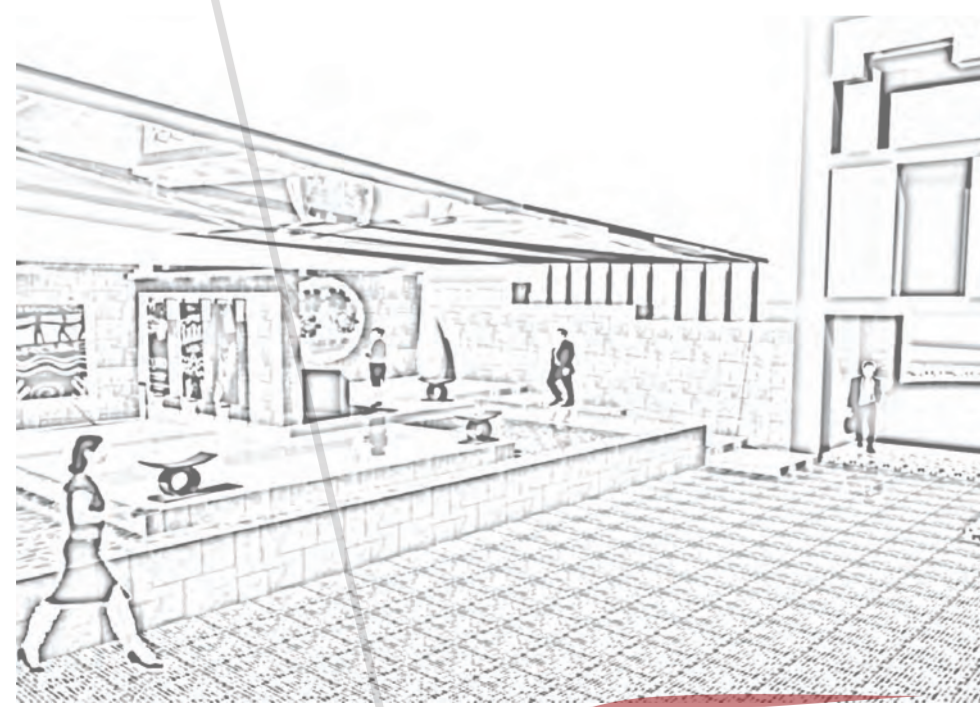
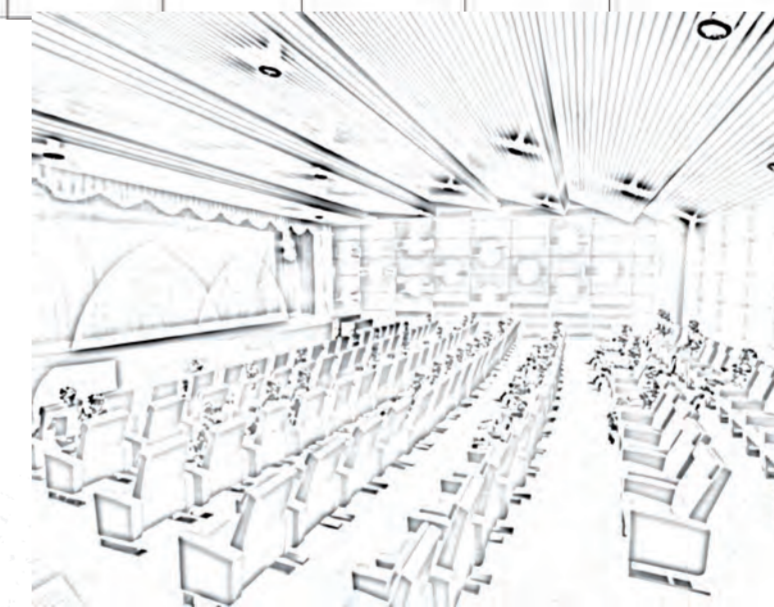
PERIODO FORMATIVO

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA	
ZONA DE SERVICIOS DE EXPOSICIÓN	Salas de exposición adecuadas como un grupo de tribus y enfocando la propiedad comunal, además existió un intercambio de productos entre culturas de Sierra (maíz) y Costa (spondylus), por tanto comunicación de tribus. (Conexión entre salas de exposición).	Ocre: La tierra como elemento principal y usada para el inicio de la agricultura. Uso de arcilla para la cerámica.	Porcelanato: sensación limpia y confort.	Sillas: Líneas curvas. Campo visual: Altura, tamaño y separación.		Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta	TIPOGRAFIA
	Formas Curvas: La mujer fue símbolo de fertilidad, resaltando sus curvas en las figuritas de Valdivia, homonadita y mostrando su importancia.		Acero inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Mesas: amplias, con altura adecuada para un mejor control de los elementos.	Productos agrícolas específicos en cada región, dependiendo de las condiciones del ambiente, por eso se dio un intercambio de productos. (Cambio de Colores)		Grafismos
	Formas Cuadradas y Redondas: Culturas ya establecidas integradas por grupos humanos más desarrollados. Formados por dos pilares, el hombre como gobernante y la mujer como símbolo de fertilidad y procreación. Ejemplo - Silla Duo y muebles de las Salas de Exposición.		Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Estantería: todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta e instrumentos.			
			Mármol: Compacta y cristalina que produce misterio y elegancia. Microfibra: 100% polipropileno, relleno 100% poliéster produciendo al tacto sensibilidad mayor.	Objetos de Exposición: Controlar el ruido y sonido de áreas de exposición de efectos especiales. No ignorar el peso y dimensiones del cuerpo de Niños y Adultos para las diferentes salas.			



PERIODO INCA

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA	
ZONA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	Formas Circulares: El principal dios de los Incas fue el Sol (Inti), venerado en rituales y ceremonias. La Luna como diosa secundaria, su relevancia se aprecia en la infraestructura de su imperio.	Amarillo Ocuro: La riqueza de su imperio en conocimientos, técnicas y materiales. El oro fue el principal metal precioso usado.	Acero inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Sillas: Líneas curvas. Reflexión: Objetos existentes en área de trabajo, grado de reflexión 20 - 50%.		Iluminación Natural: Se controla según su funcionalidad para procurar un ambiente tenue, tranquilo y relajado.	TIPOGRAFIA
	Formas Lineales: El Imperio Inca abarcó un enorme territorio, por tanto se construyó una red de caminos (Camino del Inca) para gobernar y comunicarlo.	Color claro y luminoso Favorece las facultades, la memoria y el pensamiento claro y el buen juicio. Actitud optimista.	Vidrio: Permite conectarnos con el exterior y tener una sensación de claridad en el espacio.	Escritorio: Formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta. Aplicues de piso, dan seguridad y direccionalidad.	Grafismos
			Madera: Material orgánico que brinda calidez.	Sillones: Forma anatómica que da comodidad y permiten una buena postura acolonada.			



PERIODO DESARROLLO REGIONAL

ÁREAS	MORFOSEMÁNTICA	USO DEL COLOR	TEXTURA - MATERIALES	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALETICA	
ZONA DE SERVICIOS EDUCATIVOS	Formas Rectas: Apareamiento de centros urbanos con plazas y calles con una marcación bien definida. (Forma cuadrada de lechos con sistema de suspensión)	Animales venerados como dioses al representar algunos elementos fundamentales para la vida.	Texturas Metálicas: La metalurgia fue la mayor actividad en ese momento. objetos usados: como elementos decorativos y como utensilios de uso diario y ritual.	Sillas: Líneas curvas.		Iluminación artificial: Directa Semidirecta Indirecta	TIPOGRAFIA
	Rompecabezas: Existencia de varias clases sociales (realeza, sháman, generales y pueblo), unos con más privilegios que otros, pero todos hacían una misma cultura.	Azul: El elemento aire, representado por el águila arpía. Calma, quietud y reposo, efecto de recogimiento.	Acero inoxidable: Material higiénico que transmite elegancia y luminosidad.	Escritorio: Con formas cóncavas que se adaptan al usuario y función.		Orientación de dicroicos diferente en cada sección tomando las formas de los moldes y sellos que las culturas usaban para su decoración en la cerámica y en su cuerpo.	Grafismos
	Mampara boa en las paredes.	Verde: El elemento agua, representado por el jaguar. Rio: El elemento fuego, representado por el jaguar.	Porcelanato: Material de fácil limpieza y durabilidad. Vidrio: Permite conectarnos con el exterior y tener una sensación de claridad en el espacio.	Estantería: Todas sus divisiones están aptas para el mejor manejo de su material de consulta.			

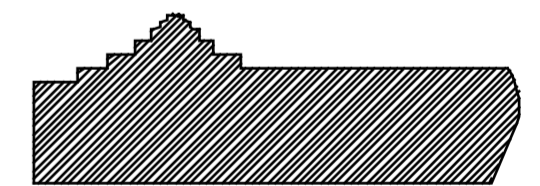
MAPA DE DISEÑO



PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
MAPA DE DISEÑO

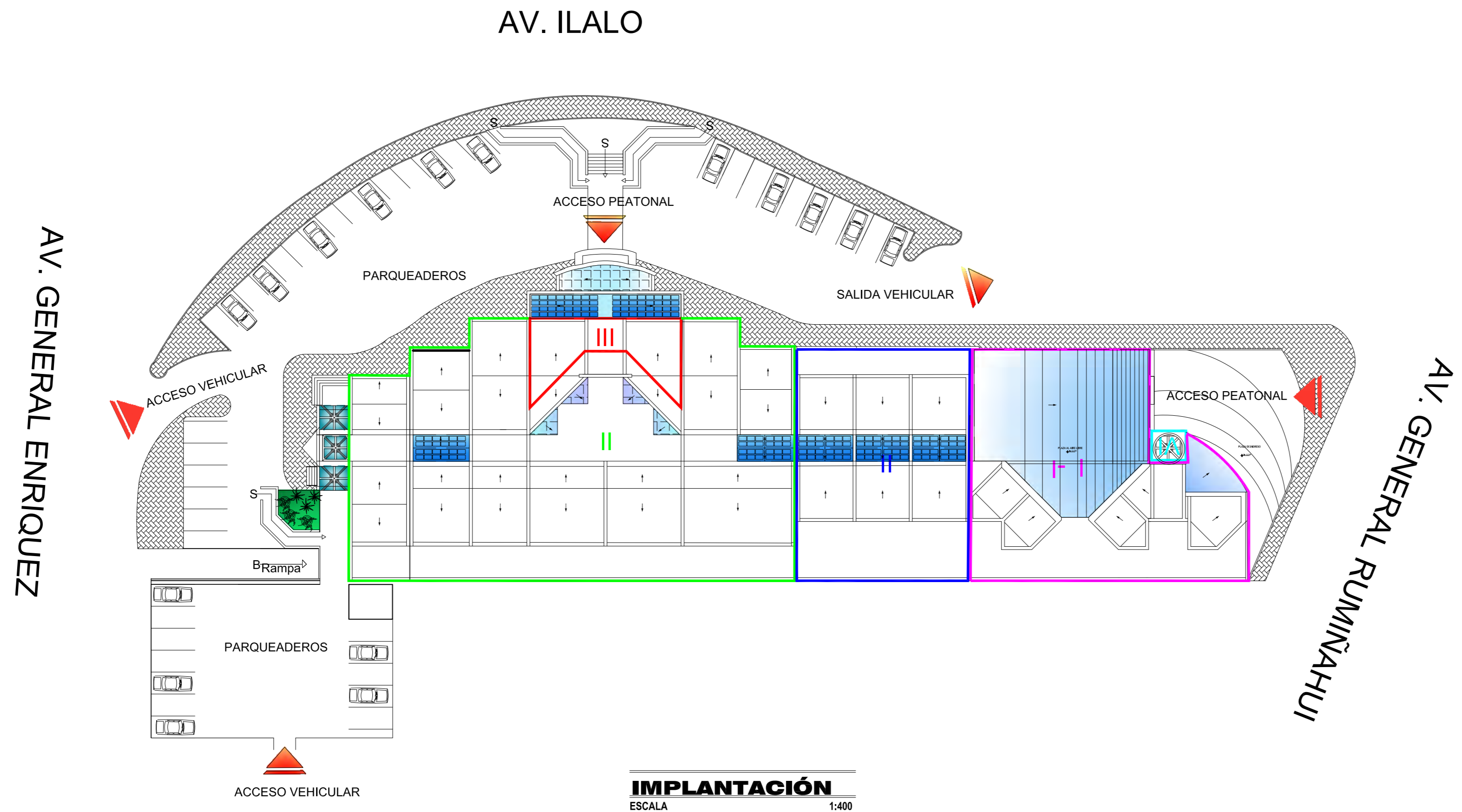
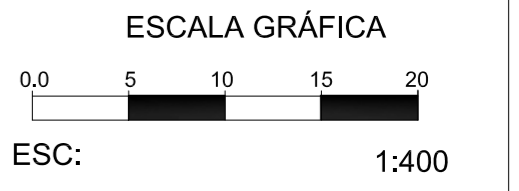


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
S/N

LAMINA:
A - 04b



PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN

NIVELES: INDICADOS

DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

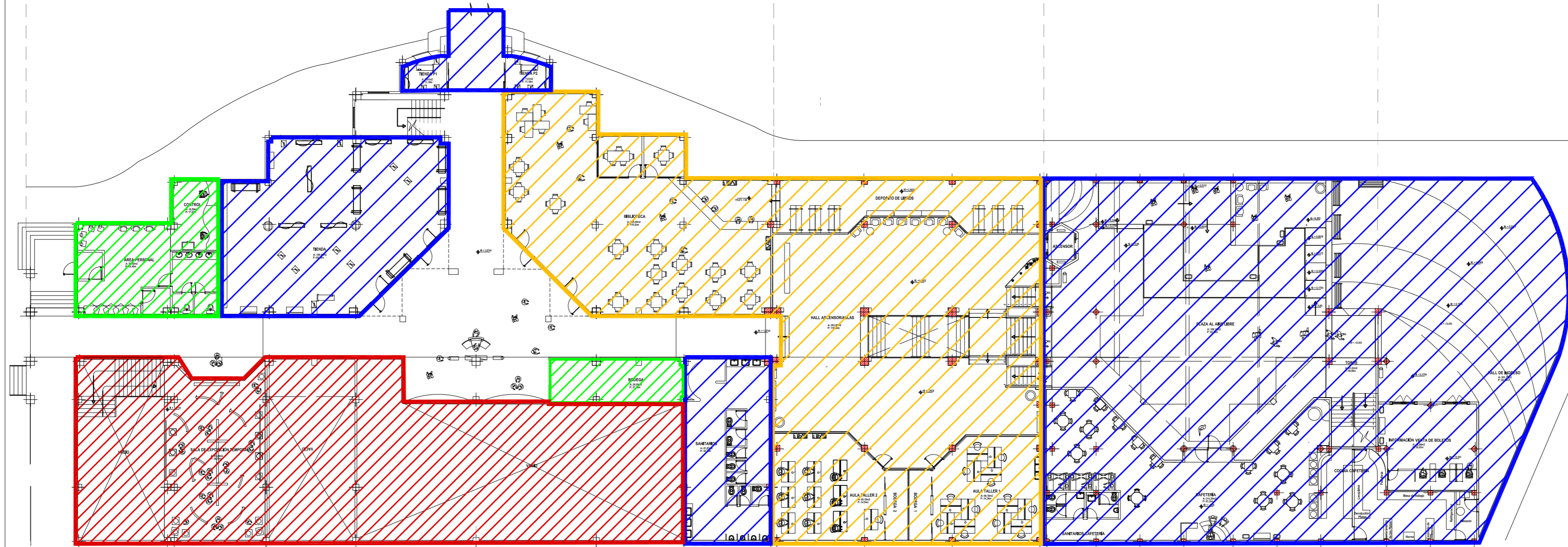
ESCALA: 1:400	LAMINA: A - 05
------------------	-------------------



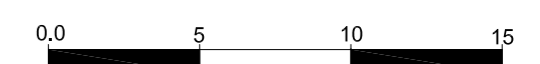
BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



ESCALA GRÁFICA



ESC: 1:250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN:

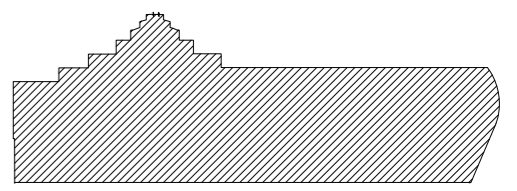
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTÓRICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

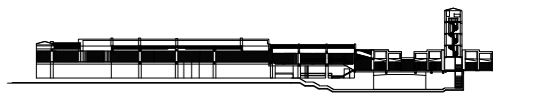
CONTIENE:

ZONIFICACIÓN
PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES:

+1.8744_+1.3632_0,00_0,1704
+0,1704_+0,3408_+0,5112_+0,6812_+0,852



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

27/ 08/ 2010

ESCALA:


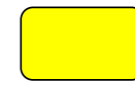




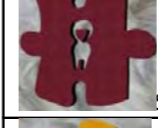



1:250

LAMINA:

A - 06

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

ZONA	COLOR
 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	
 SERVICIOS GENERALES	
 SERVICIOS PUBLICOS	
 SERVICIOS DE EXPOSICION	
 SERVICIOS EDUCATIVOS	

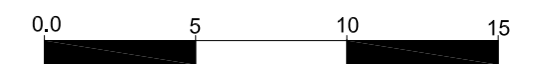


BLOQUE 1

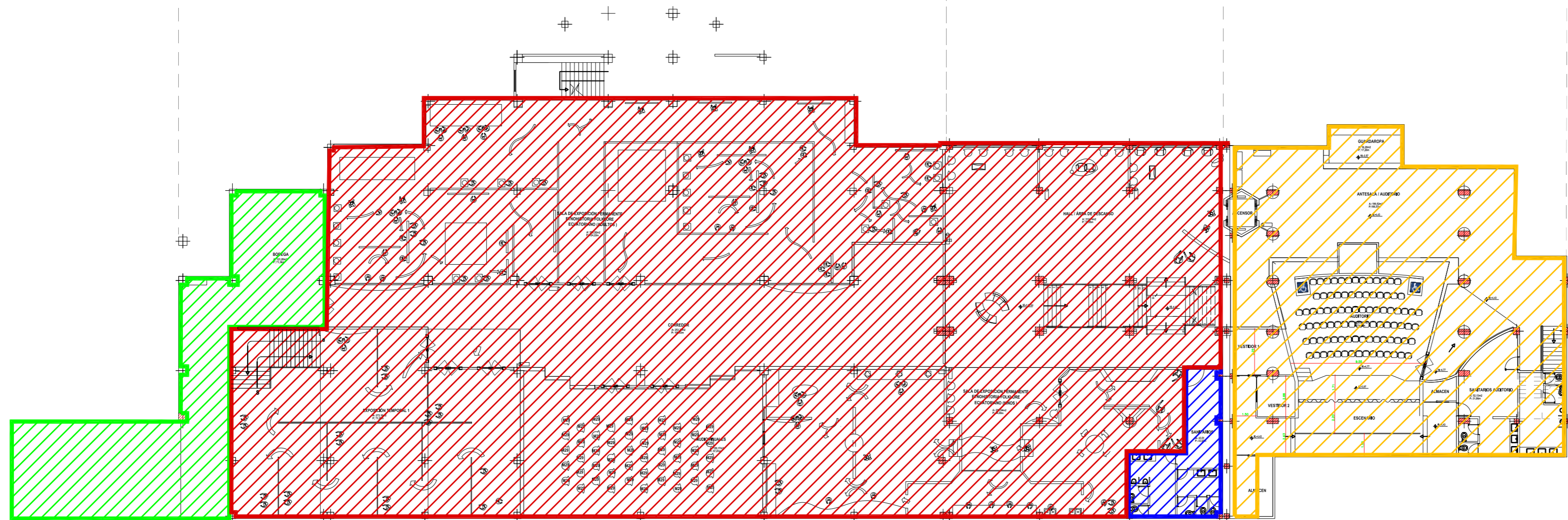
BLOQUE 2

BLOQUE 3

ESCALA GRÁFICA



ESC: 1:250



PLANTA SUBSUELO

ESCALA 1:250

ZONA	COLOR
 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	
 SERVICIOS GENERALES	
 SERVICIOS PUBLICOS	
 SERVICIOS DE EXPOSICION	
 SERVICIOS EDUCATIVOS	



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

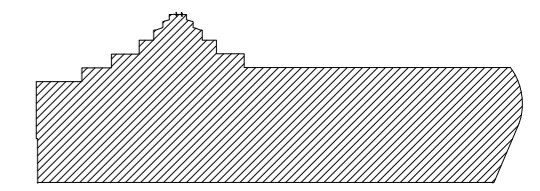
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

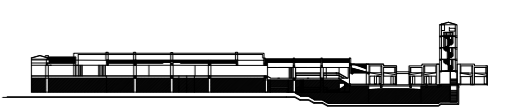
CONTIENE:

ZONIFICACIÓN
PLANTA SUBSUELO GENERAL



NIVELES:

-1,8744 -4,43 -4,77



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

27/ 08/ 2010

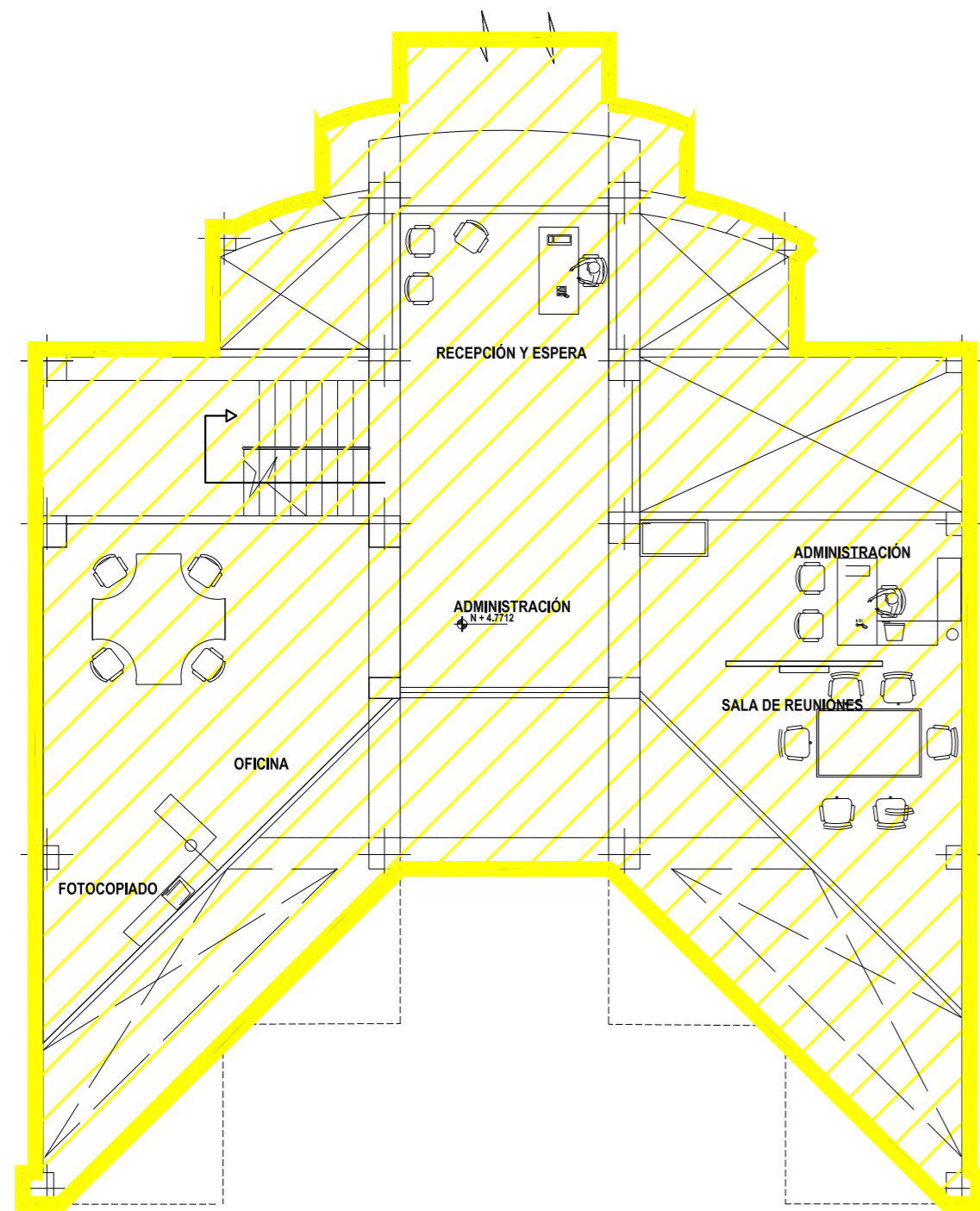
ESCALA:

1:250

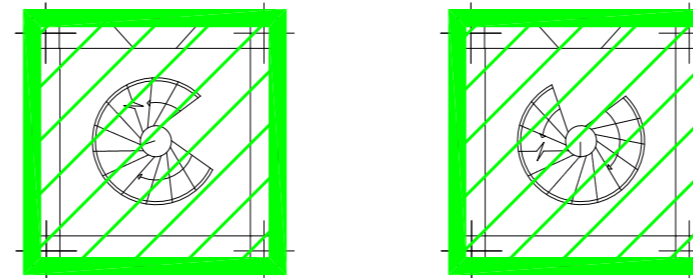
LAMINA:

A - 07

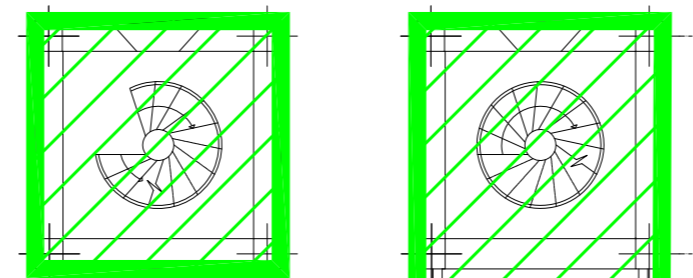
5 5' 5'' 6' 6'' 7



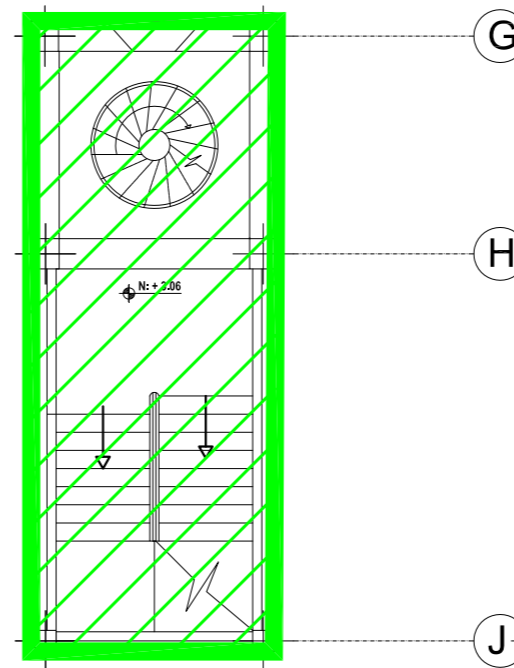
PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



21 22 21 22


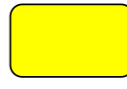










21 22



21 22

PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

ZONA	COLOR
 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	
 SERVICIOS GENERALES	
 SERVICIOS PUBLICOS	
 SERVICIOS DE EXPOSICION	
 SERVICIOS EDUCATIVOS	



ESCALA GRÁFICA
0,0 1 2 3 4 5 6
ESC: 1:125



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

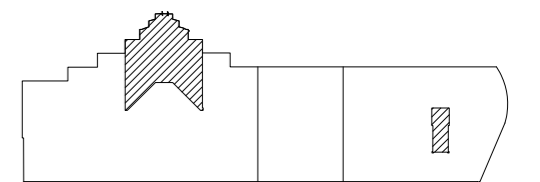
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

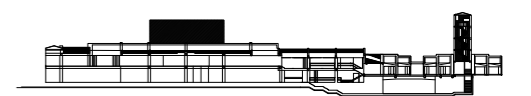
CONTIENE:

ZONIFICACIÓN
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE



NIVELES:

NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

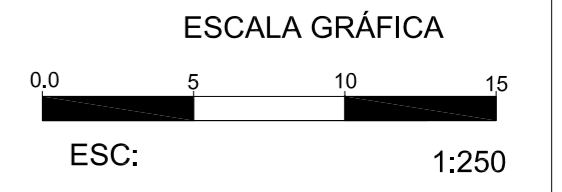
27/ 08/ 2010

ESCALA:

1:125

LAMINA:

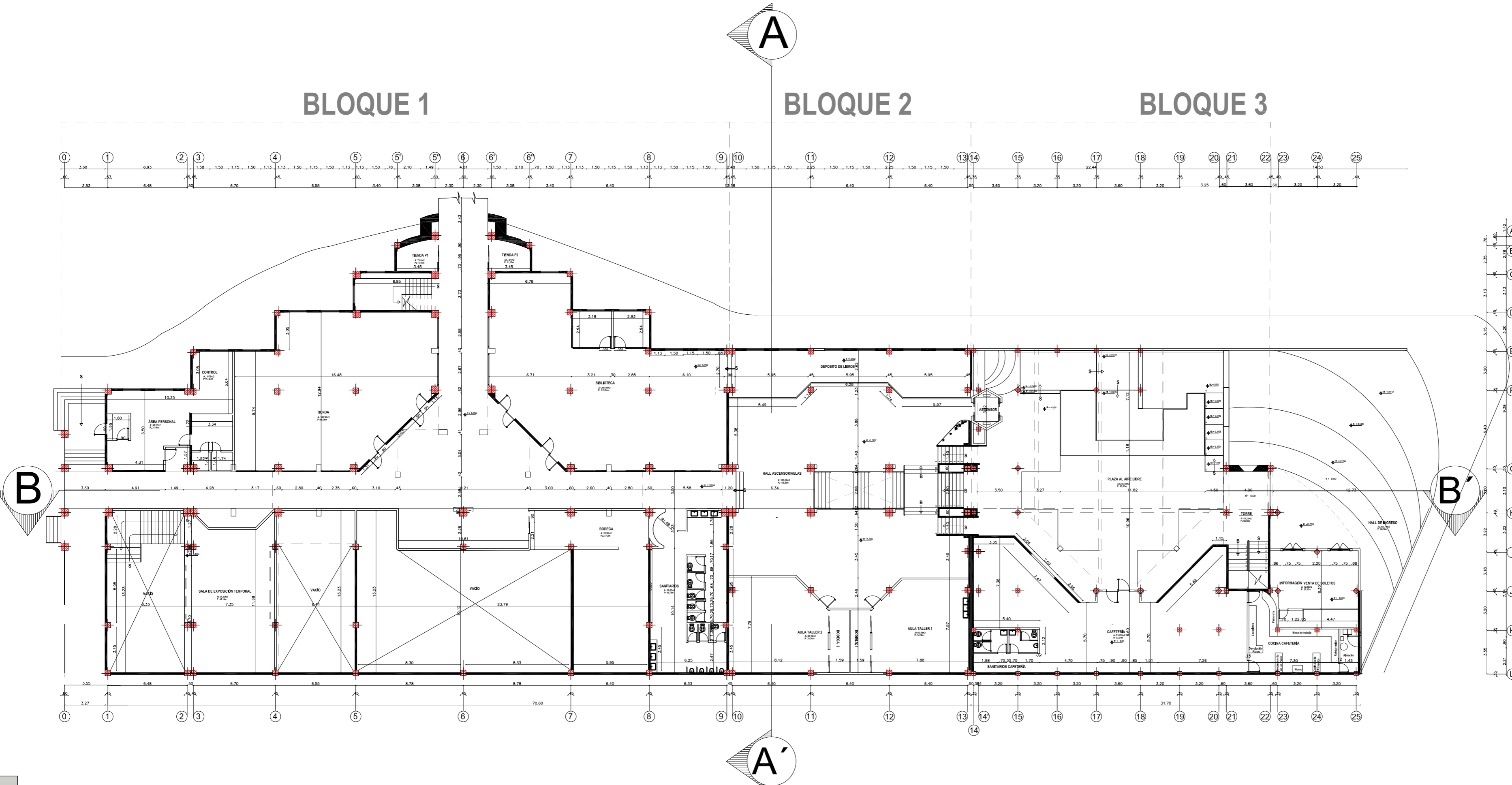
A - 08



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA

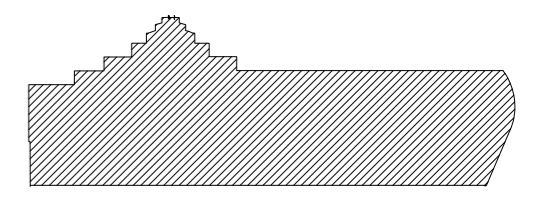
- PAREDES QUE SE MANTIENEN
- PAREDES AÑADIDAS
- ESTRUCTURA



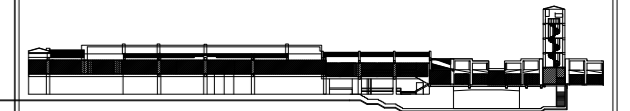
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

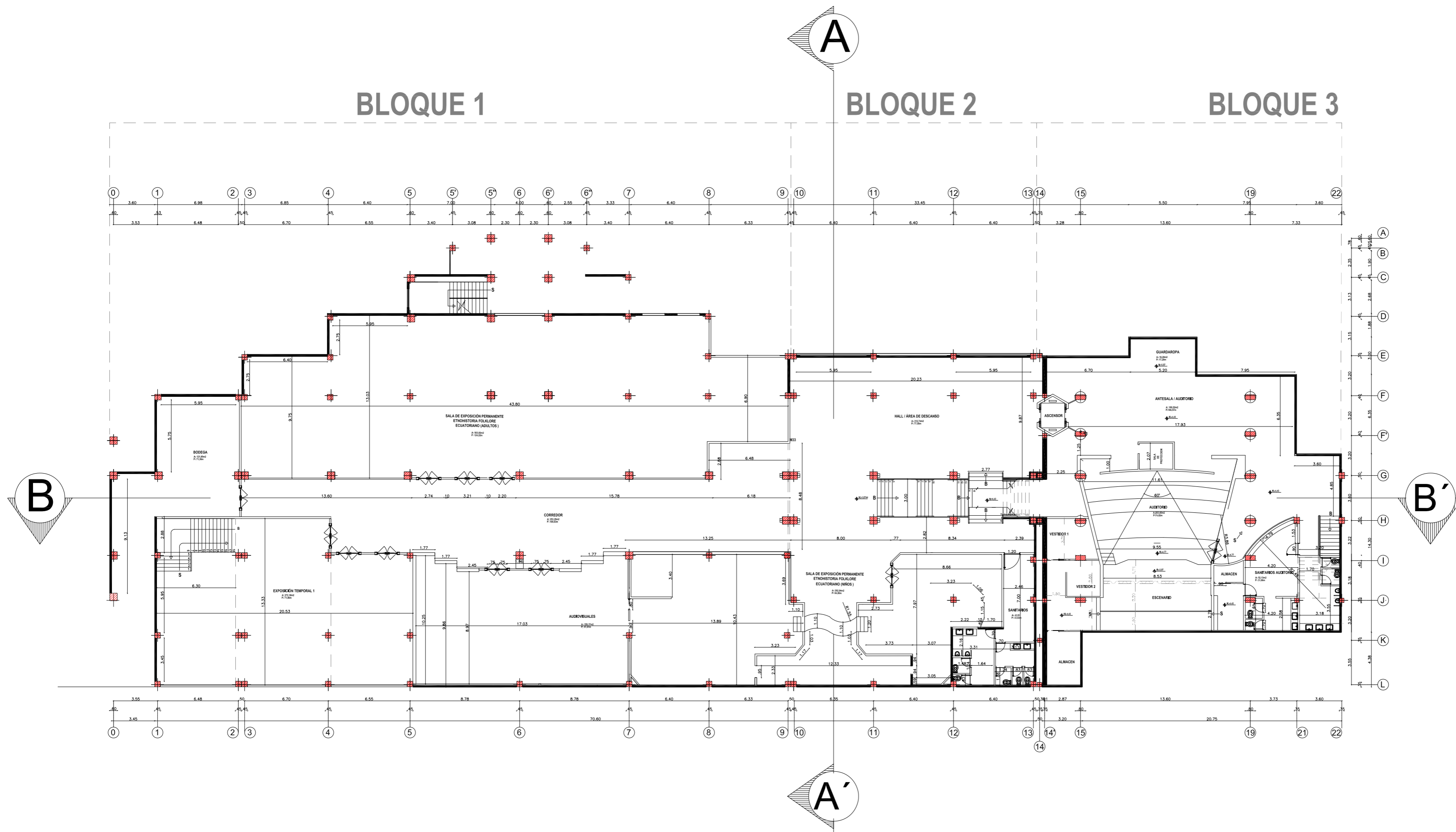
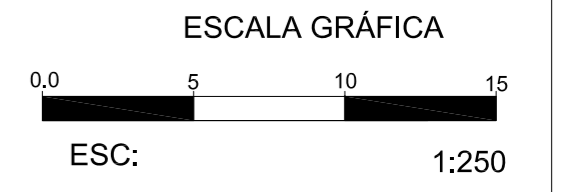
CONTIENE:
PLANOS INTERVENCIÓN
PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES: +1.8744 +1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 09



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

SIMBOLOGIA

- PAREDES QUE SE MANTIENEN
- PAREDES AÑADIDAS
- ESTRUCTURA



PROYECTO DE TITULACIÓN:

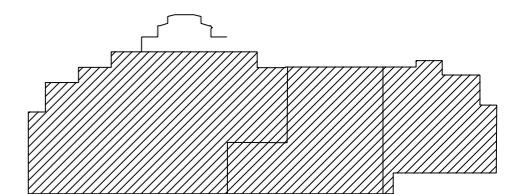
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

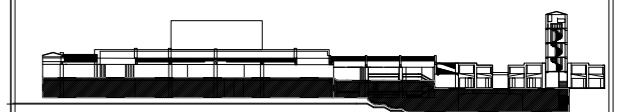
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

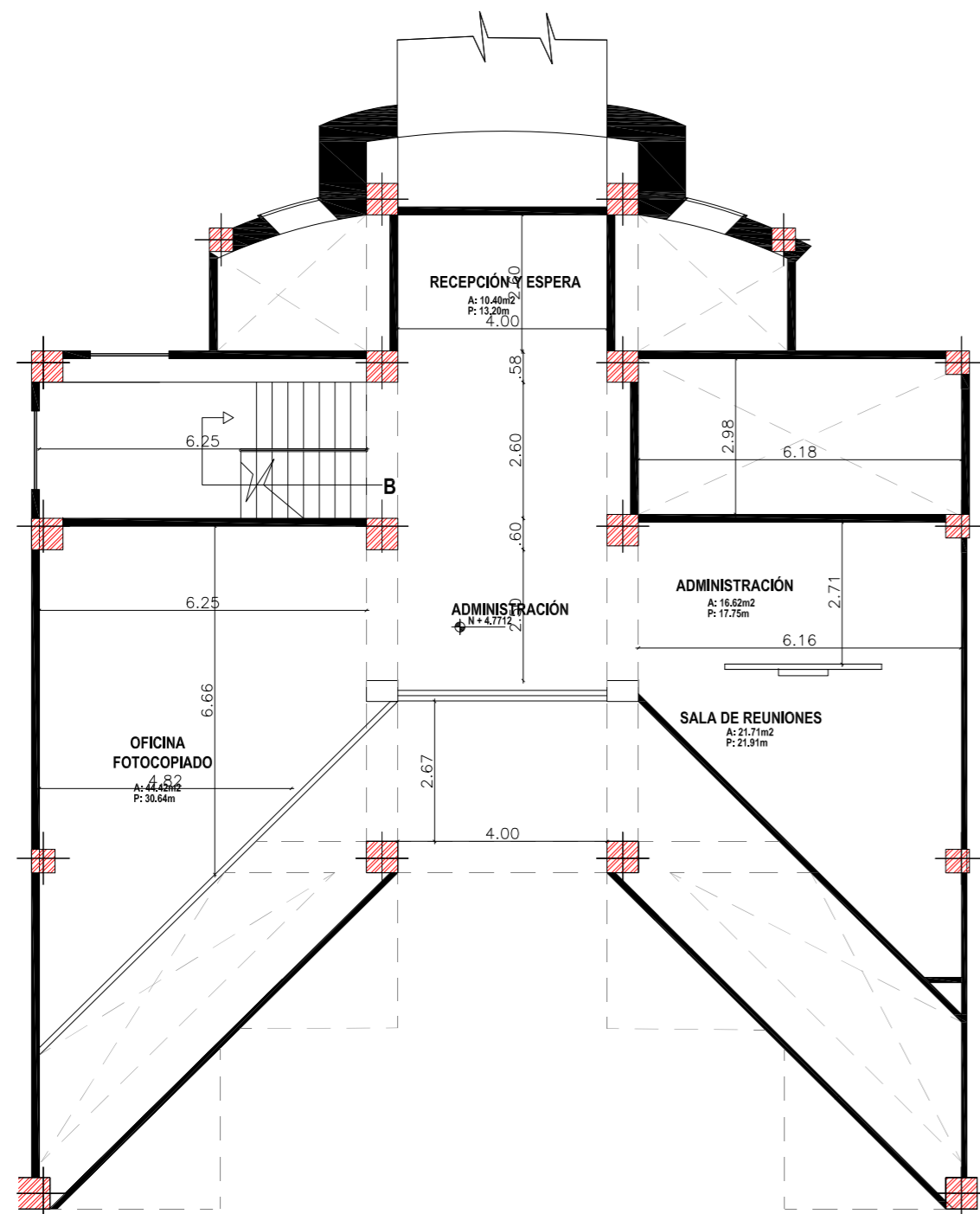
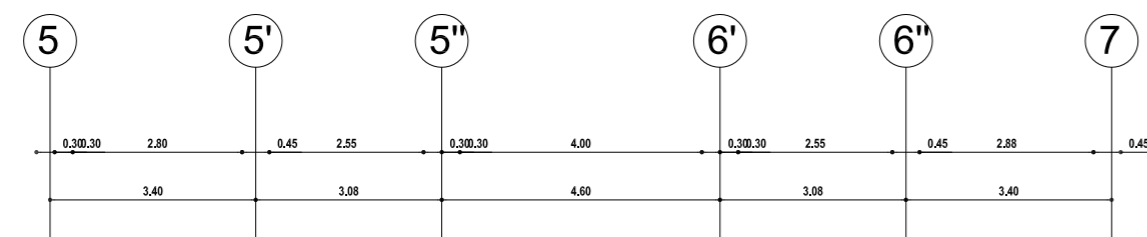
PLANOS INTERVENCIÓN
PLANTA SUBSUELO GENERAL



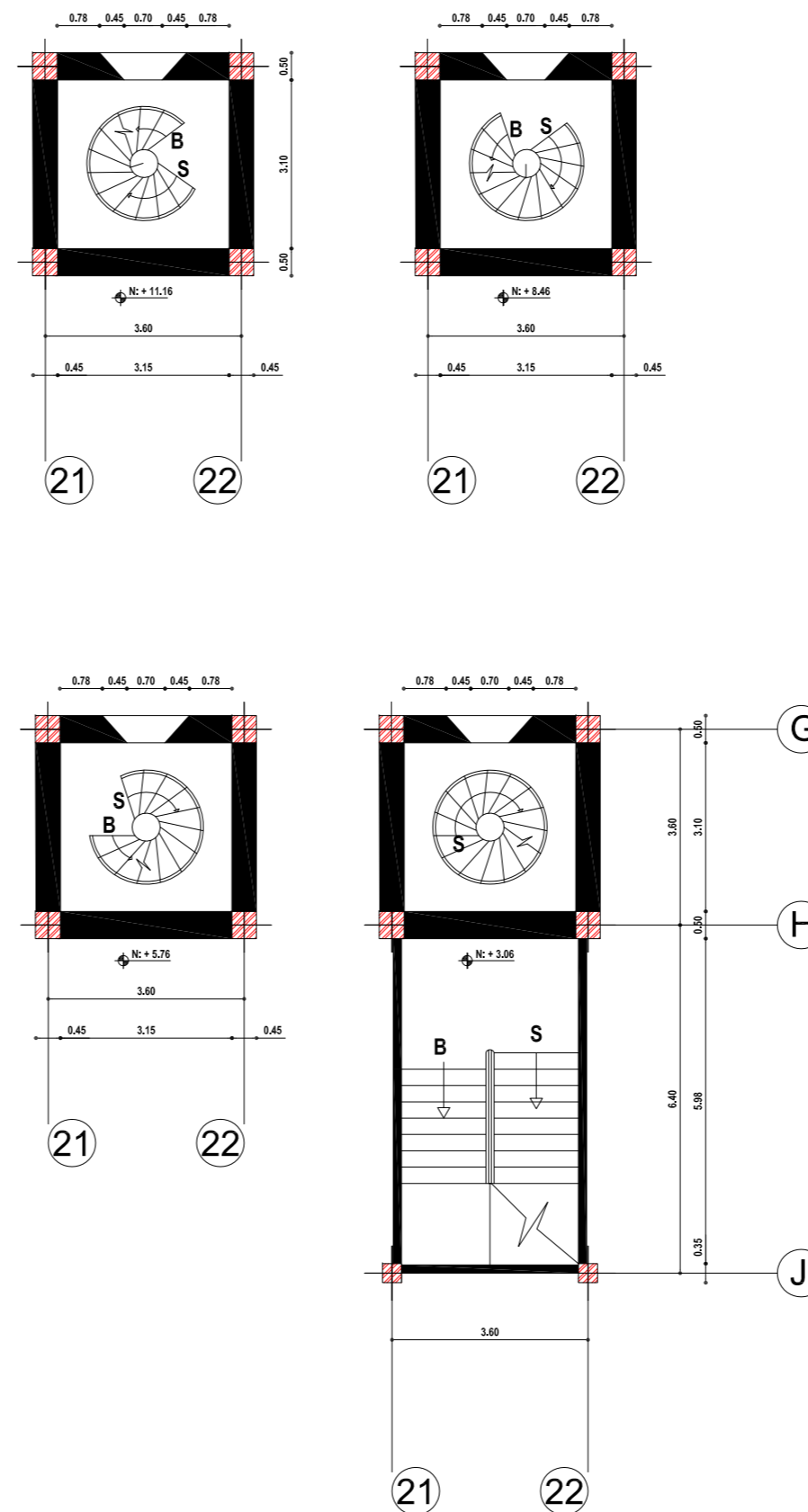
NIVELES: -1,8744_-4,43_-4,77



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 10



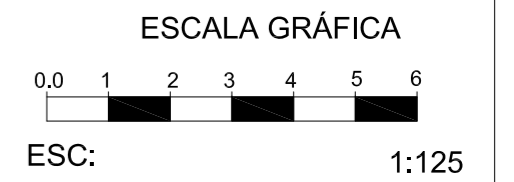
PLANTA ALTA
ESCALA 1:125




PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

SIMBOLOGIA

- PAREDES QUE SE MANTIENEN
- PAREDES AÑADIDAS
- ESTRUCTURA





ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

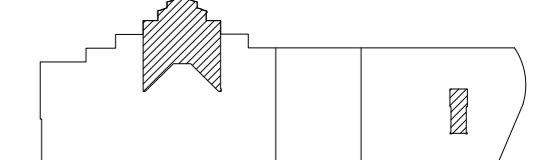
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS INTERVENCIÓN
- PLANTA ALTA
- PLANTA TORRE



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16

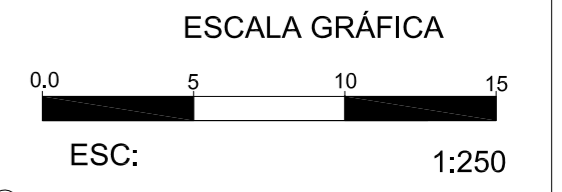
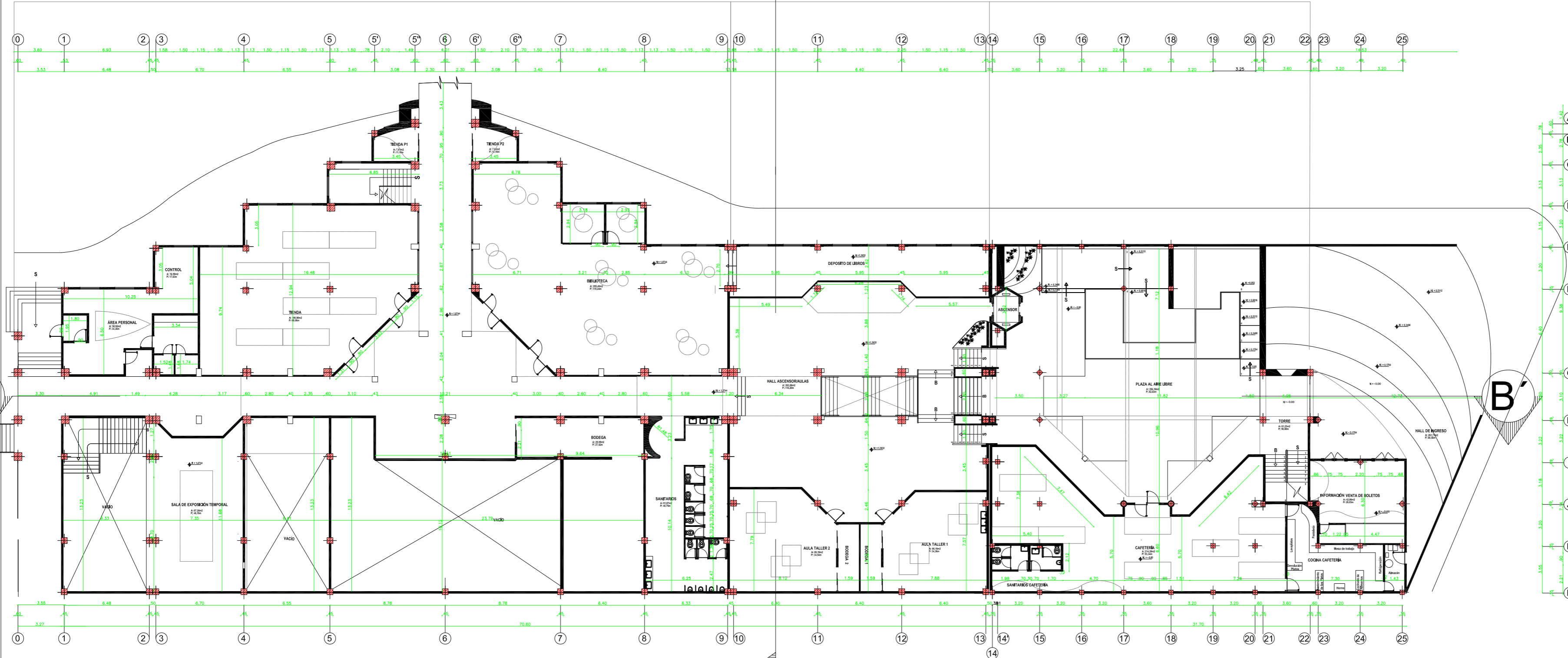
DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 11



BLOQUE 1

BLOQUE 2

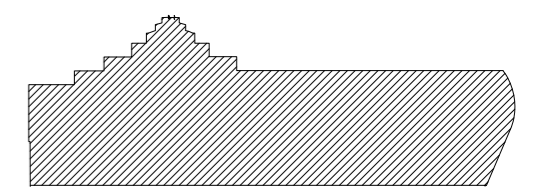
BLOQUE 3



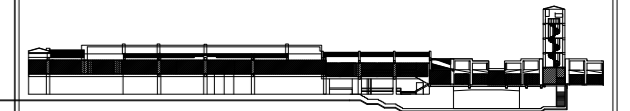
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES: +1.8744 +1.3632_0,00_-0.1704 +0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

PLANTA BAJA				
BLOQUE	Espacio	Nivel	Area m2	Perimetro m
BLOQUE 1	Área Personal	N:+1.8744	58,92	34,4
	Control	N:+1.8744	16,59	17,63
	Tienda	N:+1.8744	180,98	60,06
	Tienda P1	N:+1.8744	7,61	11,1
	Tienda P2	N:+1.8744	7,61	11,1
	Exposición Temporal	N:+1.8744	87,26	46,1
	Bodega	N:+1.8744	29,95	27,42
BLOQUE 2	Sanitarios	N:+1.8744	81,87	40,75
	Biblioteca	N:+1.8744	295,49	119,24
	Aula Taller 1	N:+1.3632	66,1	34,36
	Aula Taller 2	N:+1.3632	69,19	34,54
	Hall Ascensor/Aulas	N:+1.3632	263,86	118,2

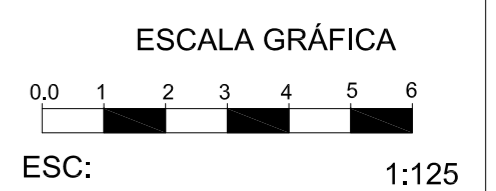
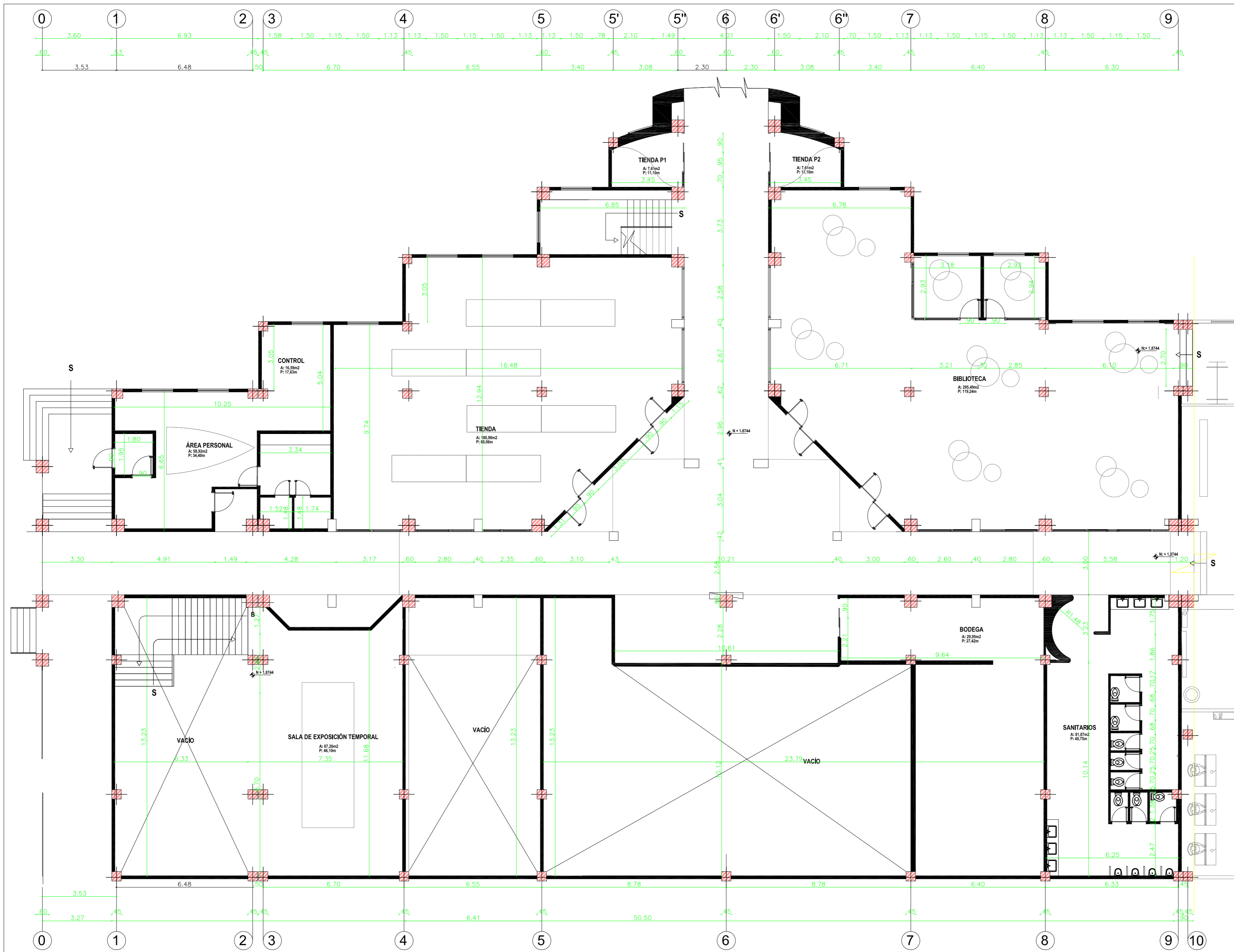
BLOQUE 3	Espacio	Nivel	Area m2	Perimetro m
Plaza Al Aire Libre	N:-0.1704	356,18	82,63	
	N:+-0.00			
	N:+0.1704			
	N:+0.3408			
	N:+0.5112			
Cafetería	N:+-0.00	214,28	93,34	
	N:+0.00	42,86	28,83	
	N:+0.6816			
Torre	N:+3.06	61,23	50,08	
	N:+5.76			
	N:+8.46			
	N:+11.16			
Hall de Ingreso	N:-0.1704	261,71	80,5	
	N:+-0.00			
	N:+0.1704			
	N:+0.3408			
TOTAL AREA UTIL PLANTA BAJA		2101,69		
TOTAL AREA UTIL =2101,69+2430,20+93.15			4625.04	

DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 12



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Leading International Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

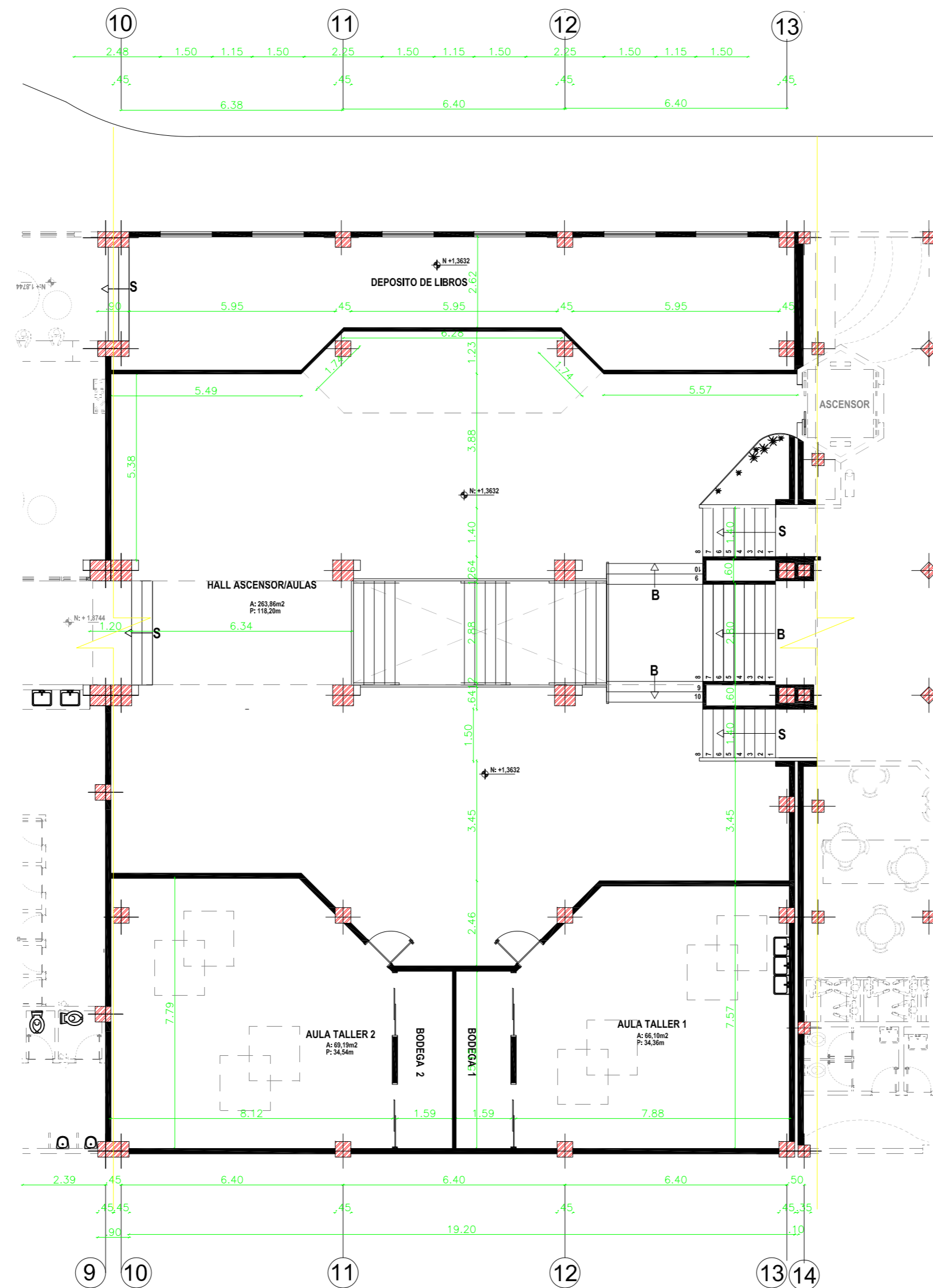
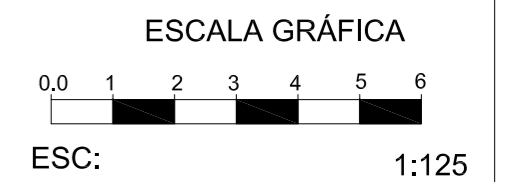
CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA BLOQUE 1

NIVELES: +1.8744

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 13

PLANTA BAJA BLOQUE 1
ESCALA 1:125



PLANTA BAJA BLOQUE 2

ESCALA 1:125

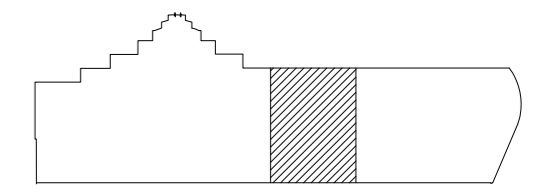


PROYECTO DE TITULACIÓN:

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

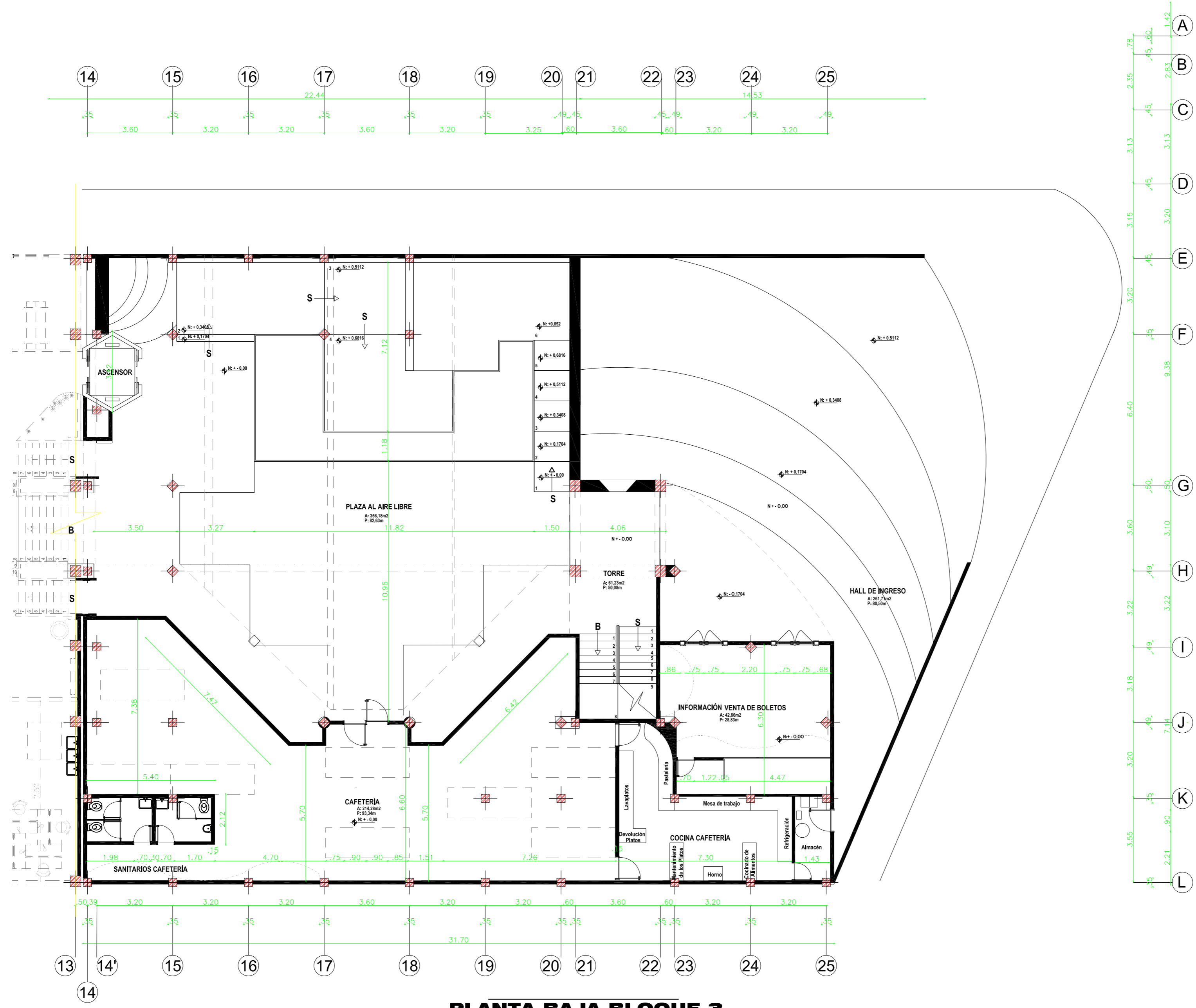
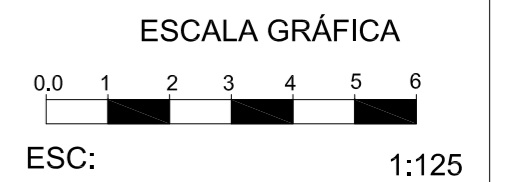
CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA BLOQUE 2



NIVELES: +1.3632

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 14



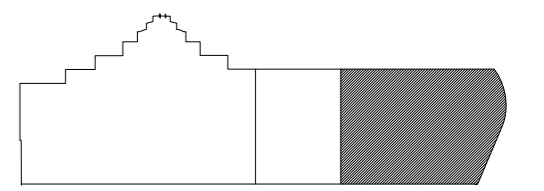
PLANTA BAJA BLOQUE 3
ESCALA 1:125



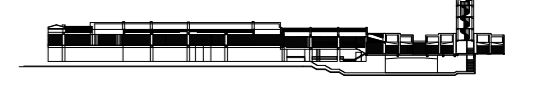
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

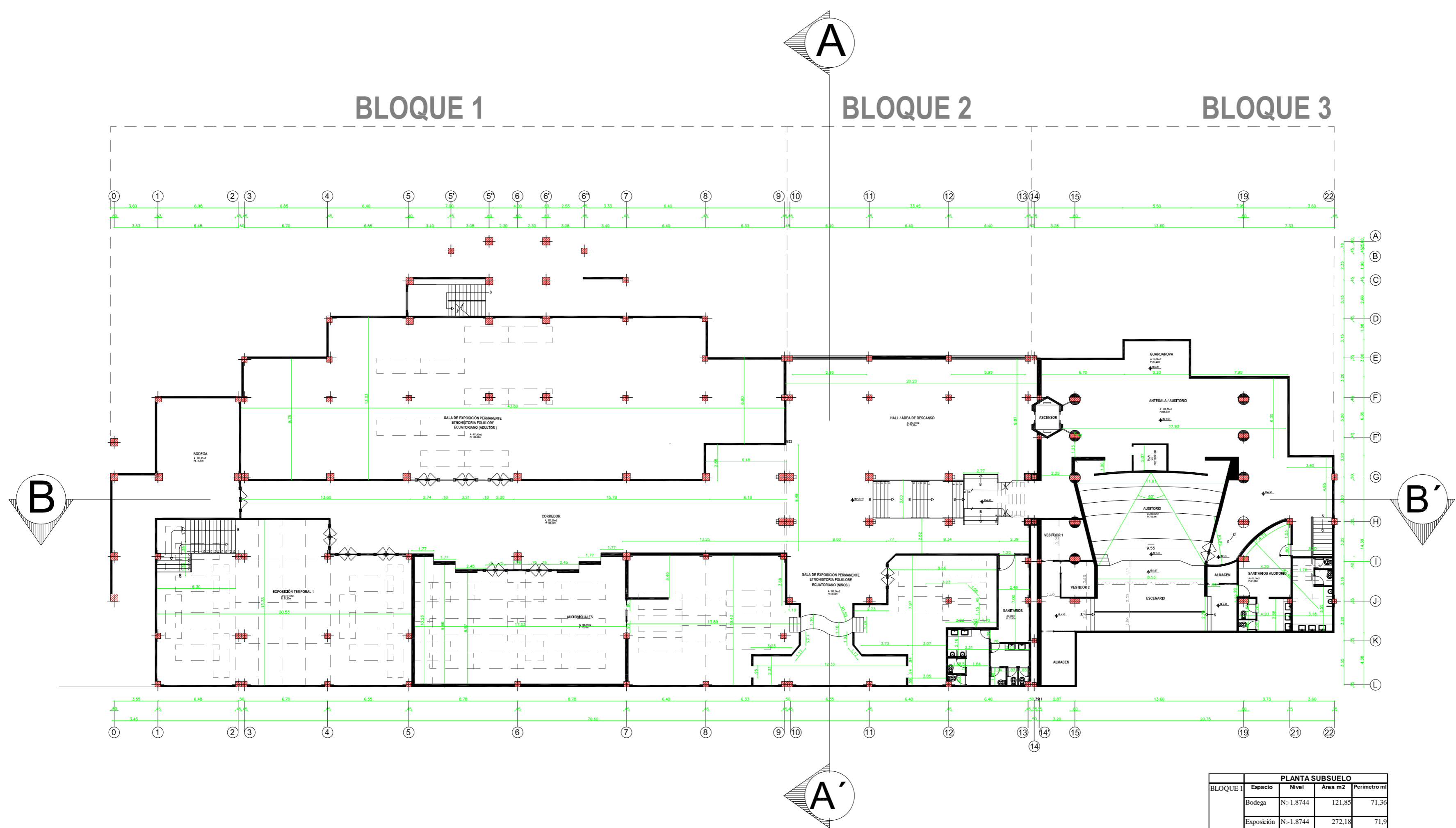
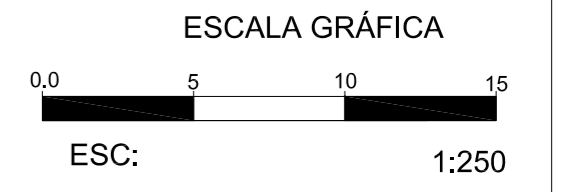
CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA BLOQUE 3



NIVELES: +0.00, -0.1704, +0.1704, +0.3408, +0.5112, +0.6812, +0.852



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 15



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

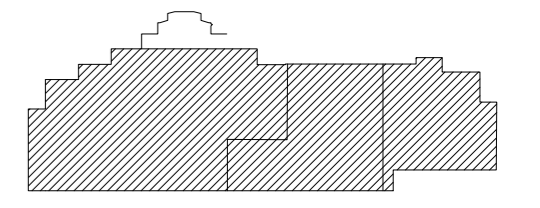
BLOQUE	PLANTA SUBSUELO			
	Espacio	Nivel	Área m ²	Perímetro m
BLOQUE 1	Bodega	N:-1.8744	121,85	71,36
	Exposición Temporal 1	N:-1.8744	272,18	71,9
	Exposición Permanente Adultos	N:-1.8744	503,92	124,22
	Audiovisuales	N:-1.8744	159,17	57,81
	Corredor	N:-1.8744	253,29	109,03
BLOQUE 2	Exposición Permanente Niños	N:-1.8744	292,04	84,06
	Hall Área de Descanso	N:-1.8744	312,74	77,55
	Sanitarios	N:-1.8744	43,51	33,63
BLOQUE 3	Antesala Auditorio	N:-4.43	199,52	106,57
	Auditorio	N:-4.77	203,65	74,82
	Guardarropa	N:-4.43	16,2	17,2
	Sanitarios	N:-4.43	52,13	31,06
TOTAL AREA UTIL. SUBSUELO			2430,20	
TOTAL AREA UTIL. =2101,69+2430,20+93,15			4625,04	



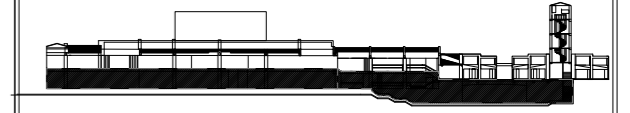
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO GENERAL



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77

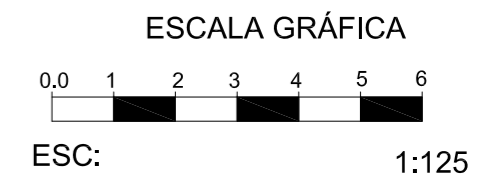
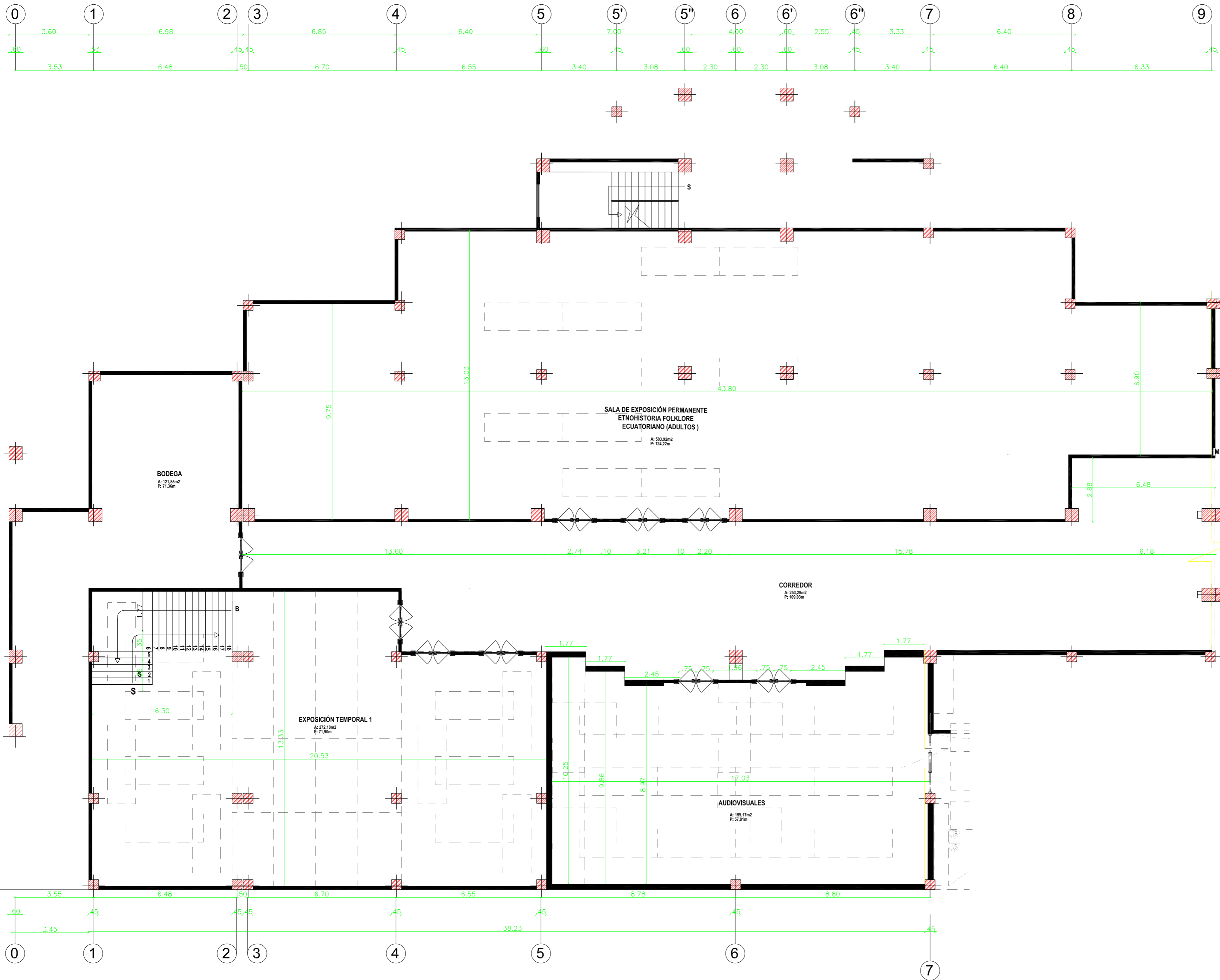


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 16

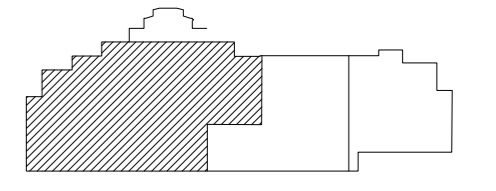


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

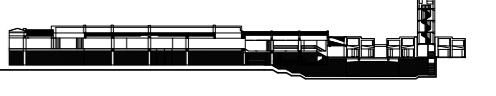
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO BLOQUE 1



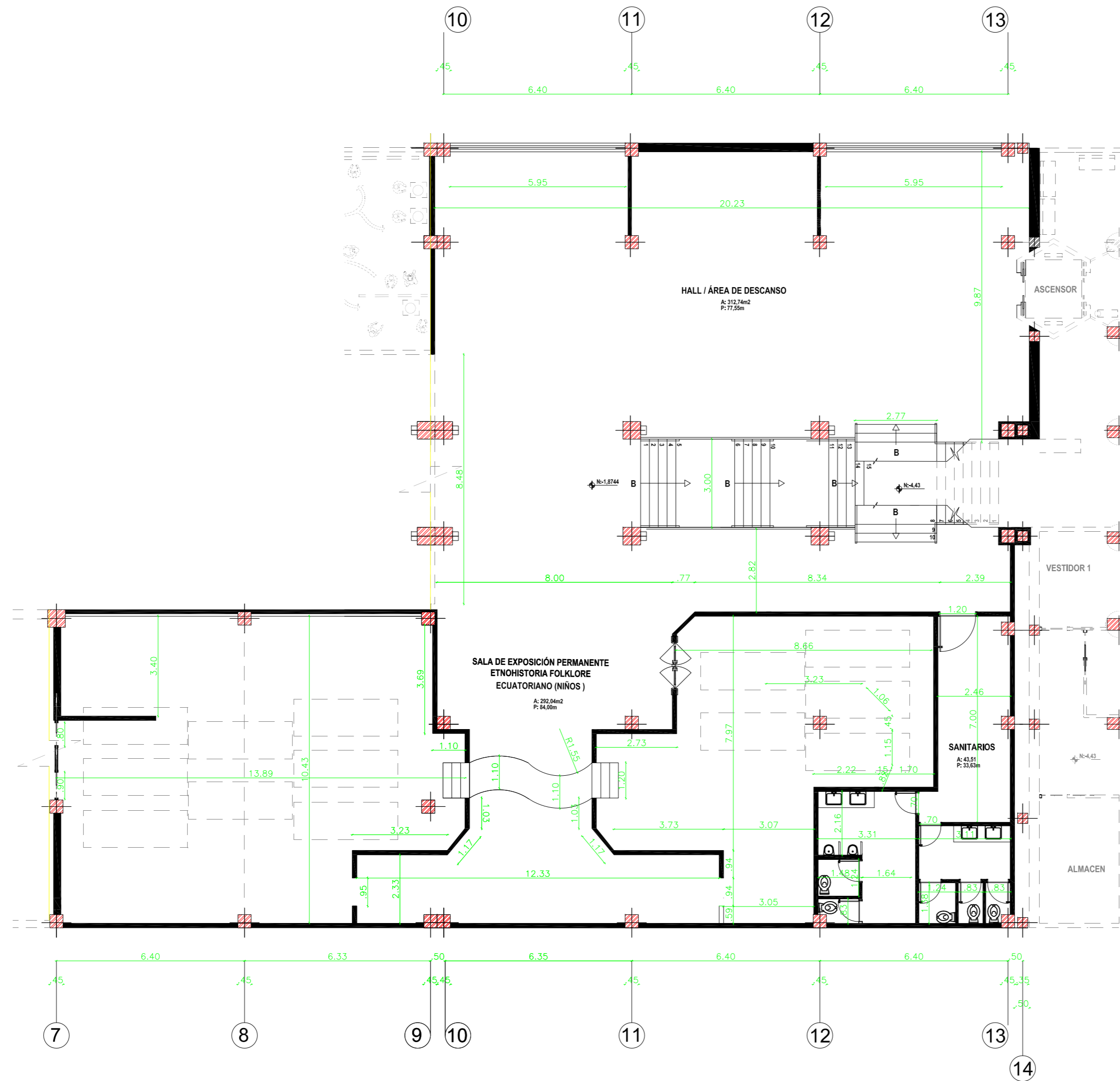
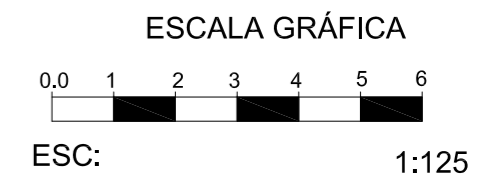
NIVELES: -1,8744



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 17
------------------	-------------------

PLANTA SUBSUELO BLOQUE 1
ESCALA 1:125



PLANTA SUBSUELO BLOQUE 2

ESCALA 1:125



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuelas Internacionales Universitarias
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

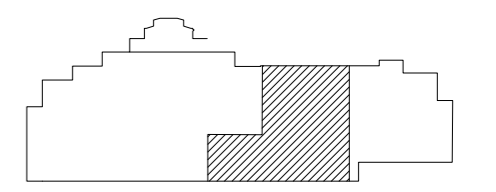
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO BLOQUE 2

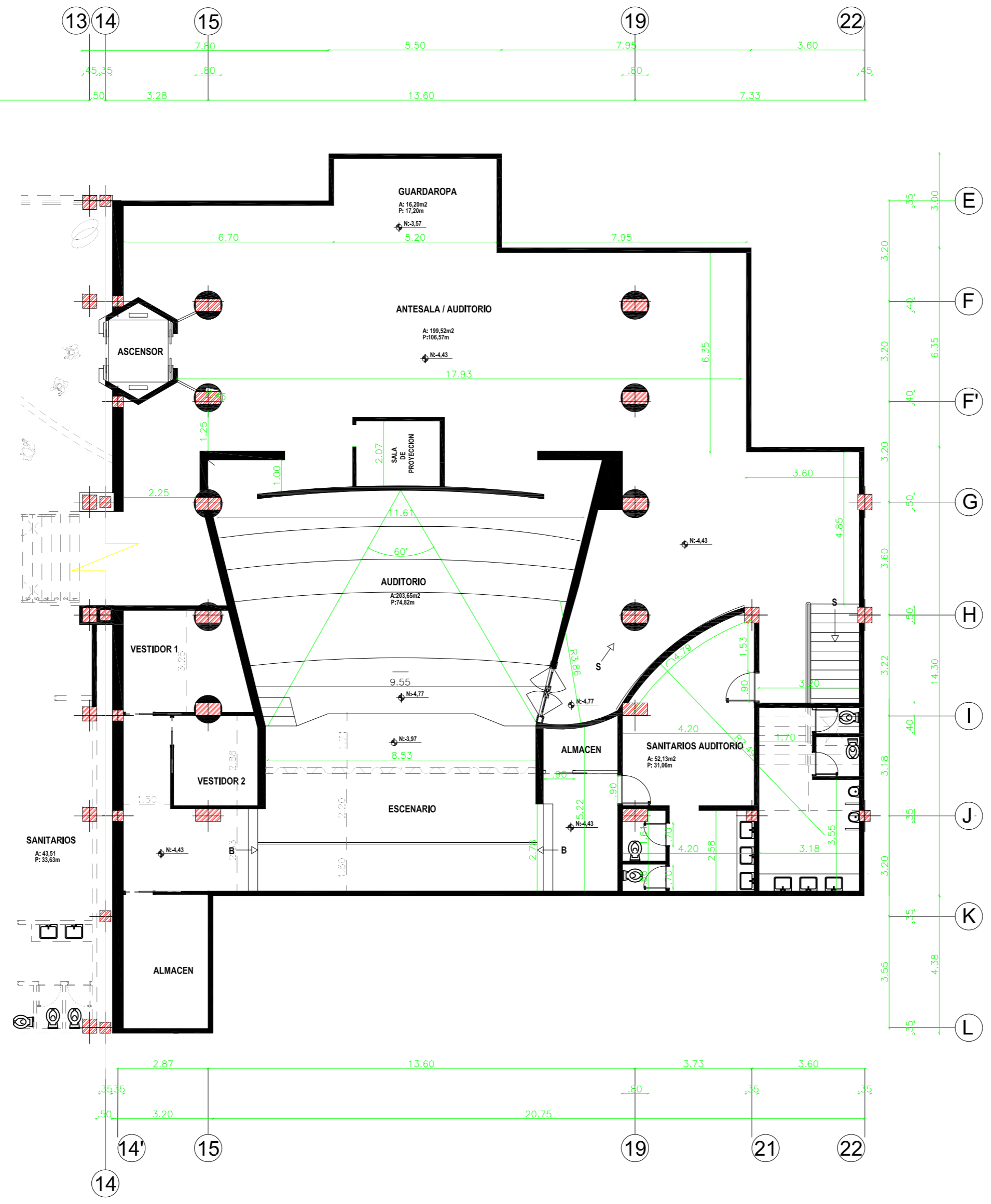
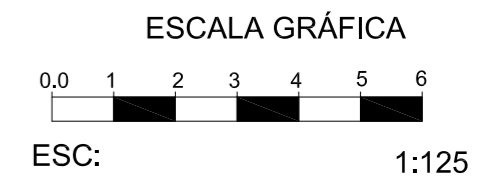


NIVELES: -1,8744



DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 18



PLANTA SUBSUELO BLOQUE 3

ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Leading International Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

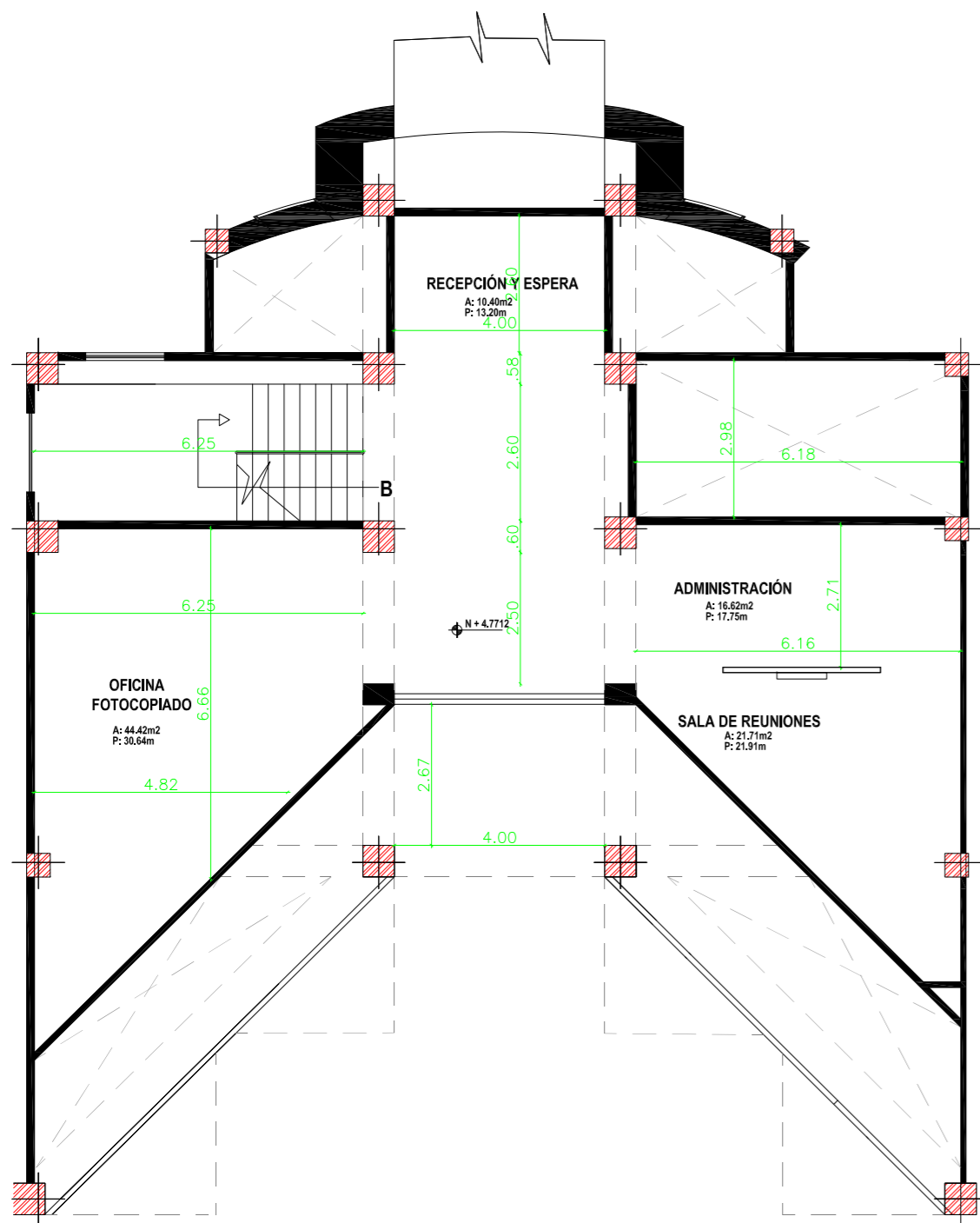
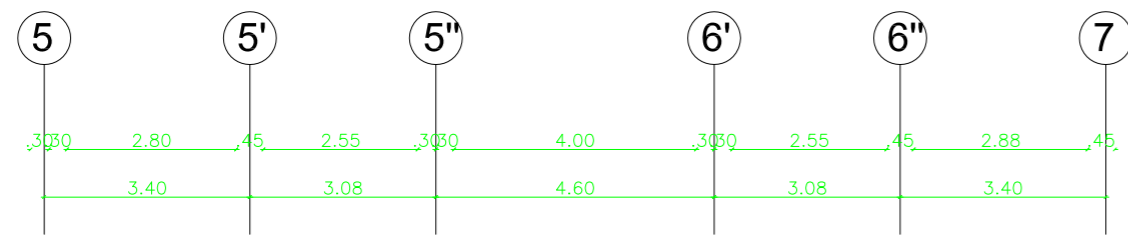
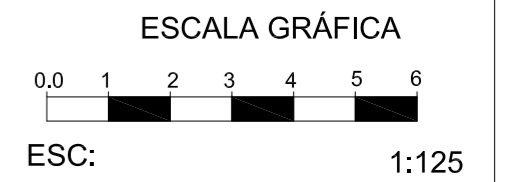
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

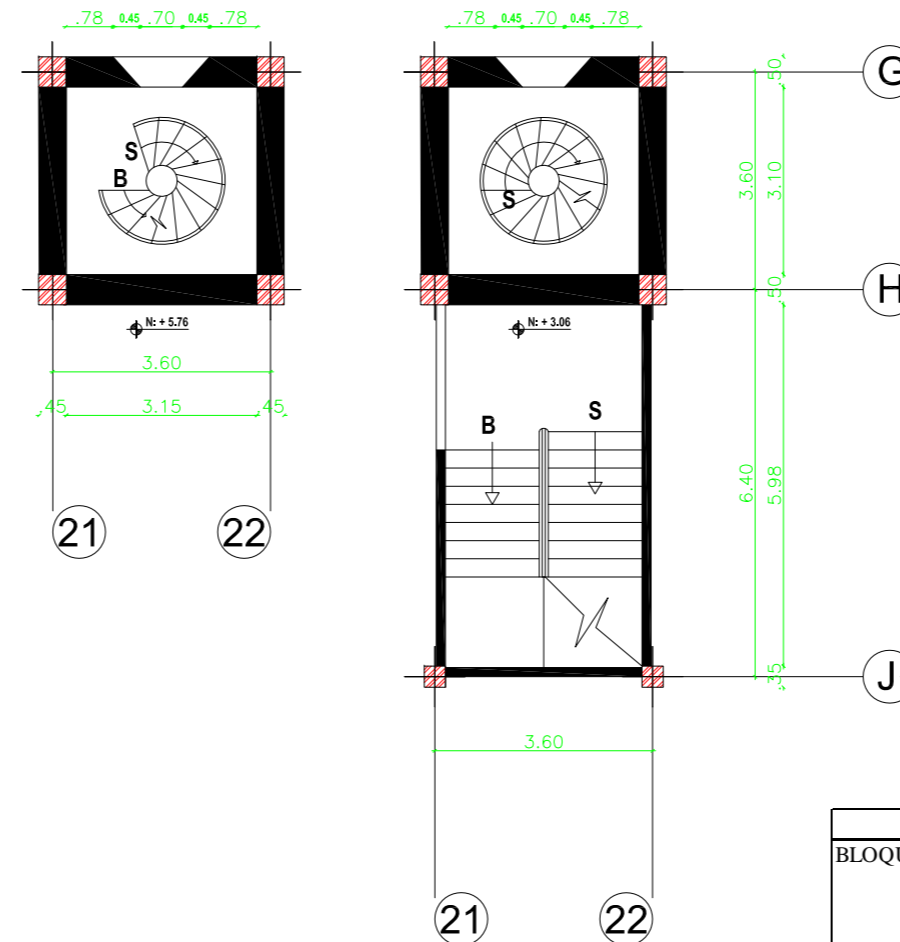
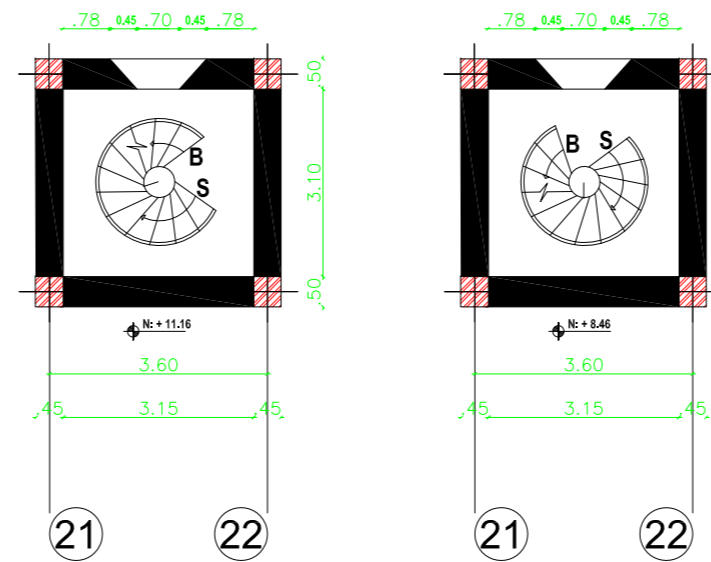
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SUBSUELO BLOQUE 3

NIVELES: -4,43, -4,77

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 19



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

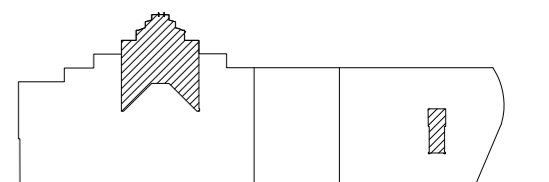
PLANTA ALTA				
BLOQUE 1	Espacio	Nivel	Área m2	Perímetro m
	Oficinas y Fotocopiado	N:+4.7712	44,42	30,64
	Administración	N:+4.7712	16,62	17,75
	Sala de Reuniones	N:+4.7712	21,71	21,91
	Recepción y Espera	N:+4.7712	10,4	13,2
TOTAL ÁREA UTIL PLANTA BAJA			93,15	
TOTAL ÁREA UTIL =2101,69+2430,20+93,15				4625,04



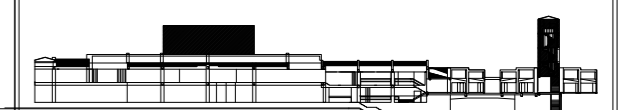
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16

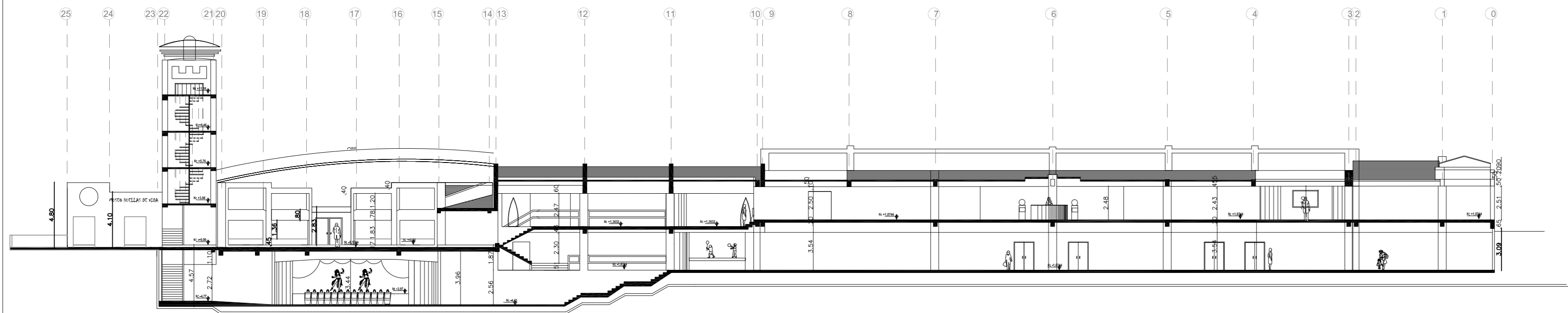


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

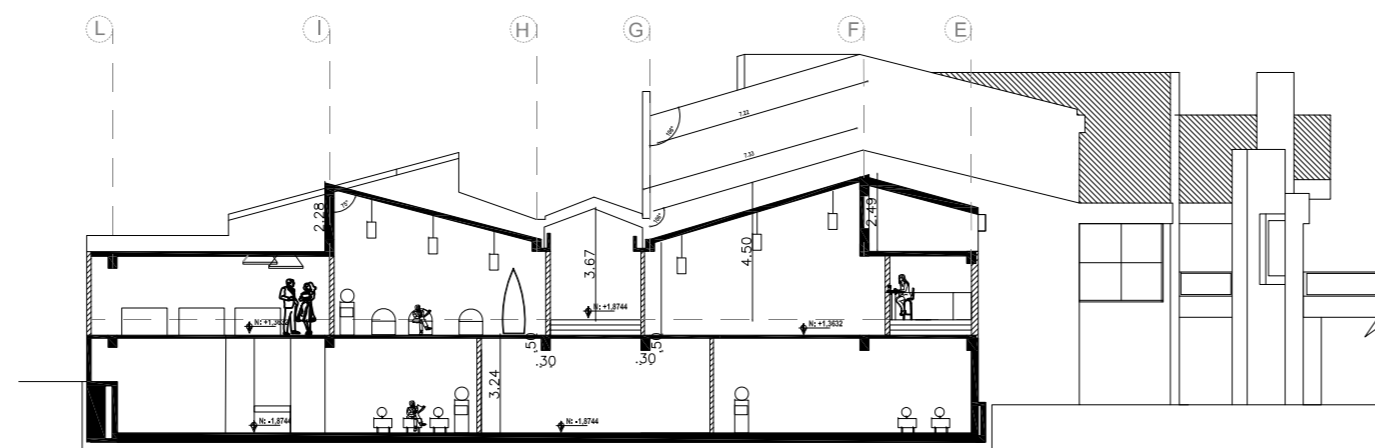
ESCALA:
1:125

LAMINA:
A - 20



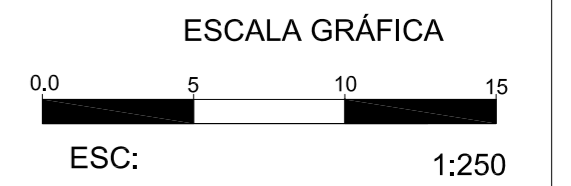
CORTE B-B'

ESCALA 1:250



CORTE A-A'

ESCALA 1:250



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

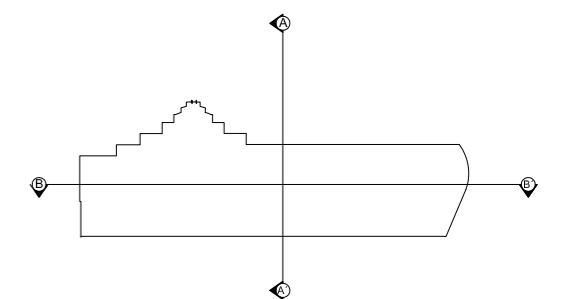
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

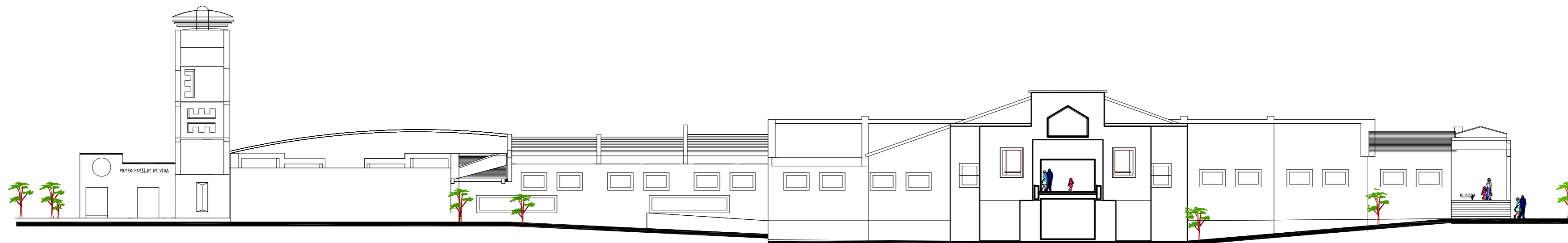
CONTIENE:

- PLANOS ARQUITECTONICOS
- CORTE A-A'
- CORTE B-B'



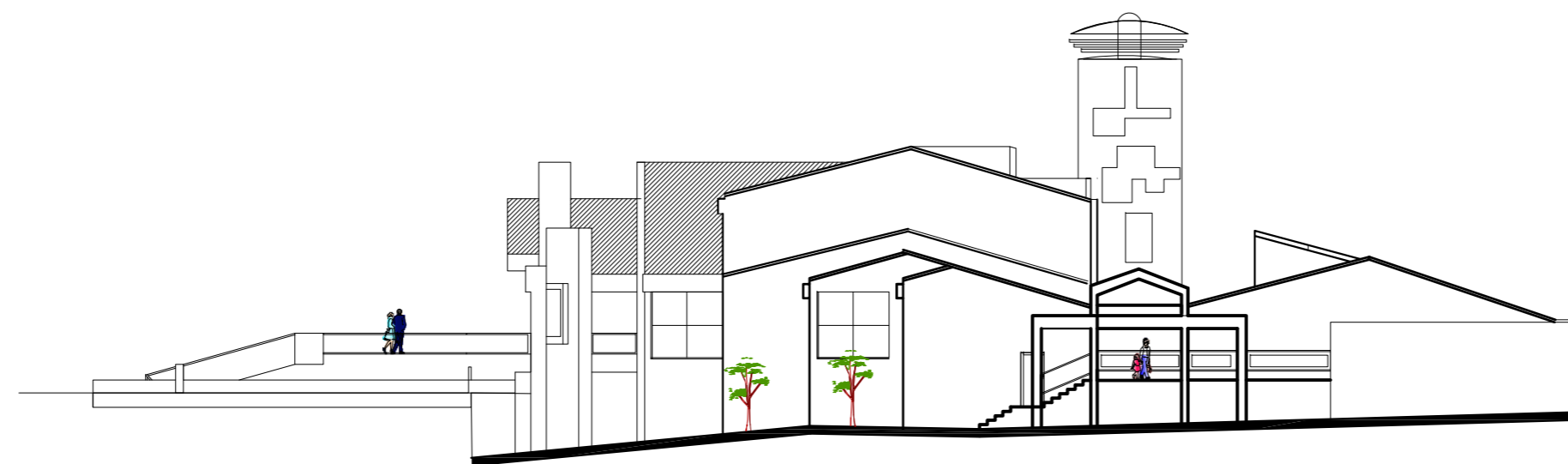
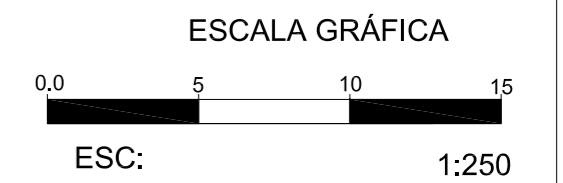
NIVELES:INDICADOS

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 21



FACHADA NOROESTE

ESCALA 1:250



FACHADA SUROESTE

ESCALA 1:250



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

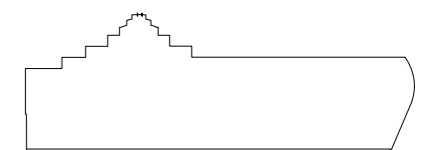
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

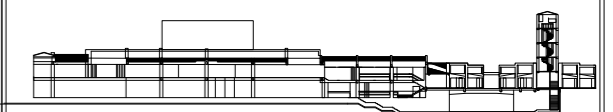
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS ARQUITECTONICOS
- FACHADA NOROESTE
- FACHADA SUROESTE



NIVELES: INDICADOS



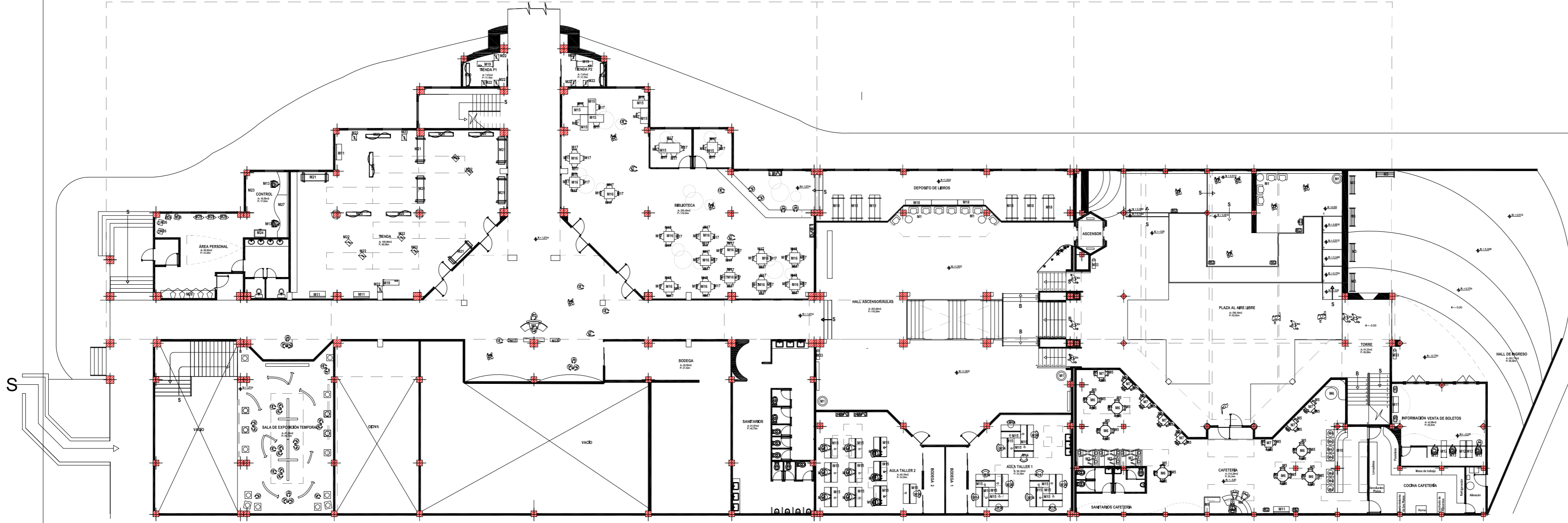
DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 22



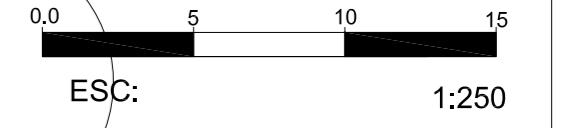
BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



ESCALA GRÁFICA



PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

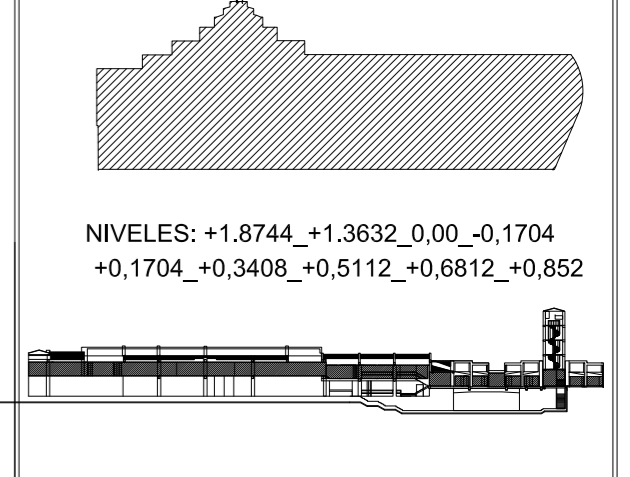
UDLA
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LAS AMÉRICAS INTERNACIONAL UNIVERSITIES

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA BAJA GENERAL
CUADRO DE MOBILIARIO



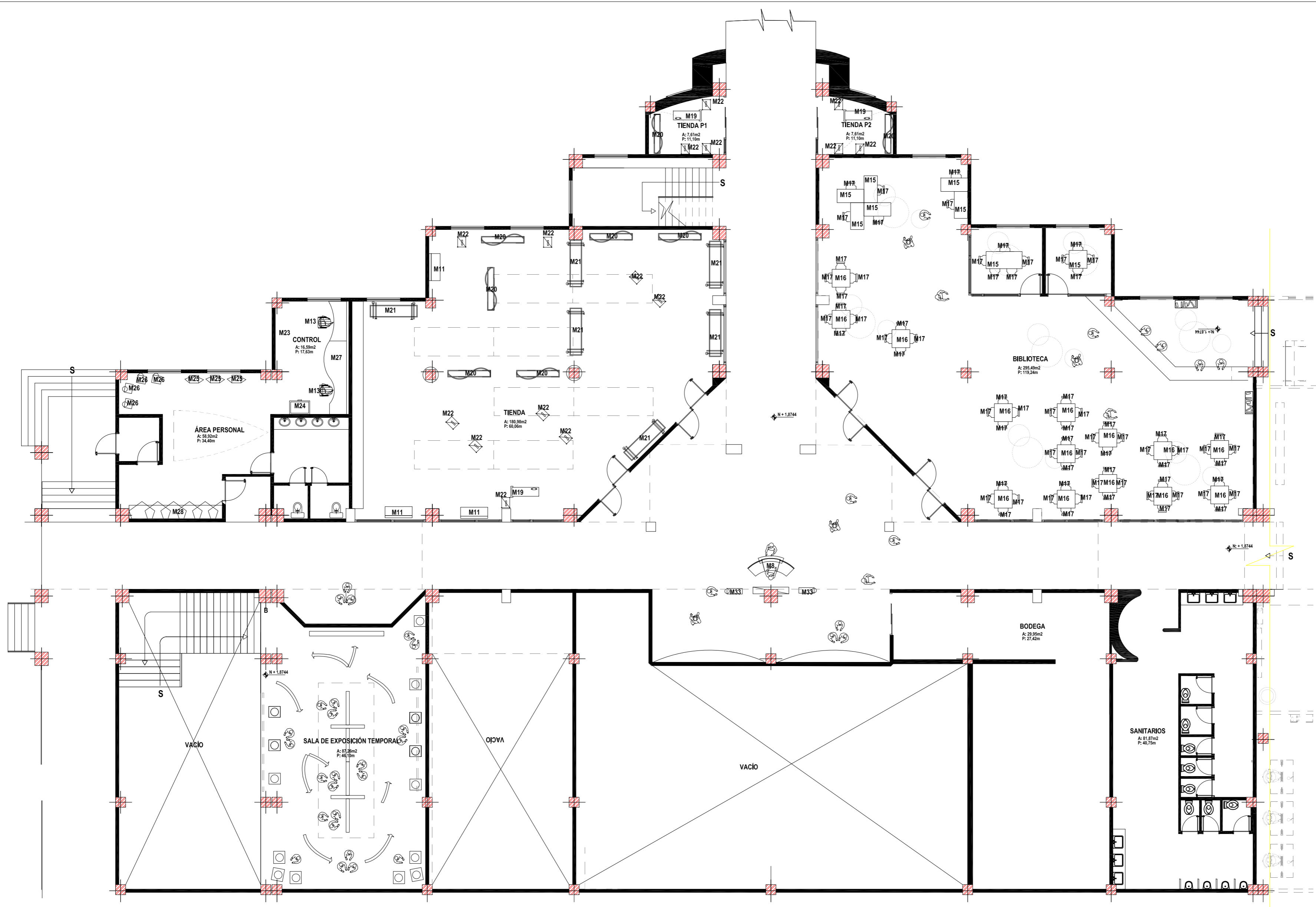
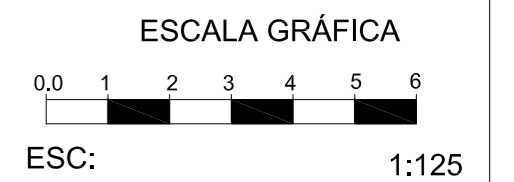
DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 23

Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología	Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología	Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología	Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología	Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología
	M1 Fila DEDON benzada a mano sobre un marco de aluminio con recubrimiento de polvo. Modelo: D1 set. CUELLO: 2 x 2 x 2.50m bajo S. Mesa Ø 56 cm. (Tamaño para de la mesa, tamaño de la mesa).	6	Zona Servicios Públicos - Plaza al Aire Libre - Corredor - Hall ascensor aulas		M5 Pantón Chair, estructura polipropileno teñida, reforzada con fibra de vidrio.	52	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M10 Silla iluminada 4.83m, madera de pino barnizada en baño poliestireno de alta resistencia. Iluminación a base de múltiples led y acrílico para proyectar los leds. Dos compartimientos.	1	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M15 Mesa de trabajo. Estructura de acero, madera laminada lacada en colores. Varios tamaños.	30	Zona Servicios Educativos - Biblioteca - Aulas		M20 Estantería de madera, vidrio y metal.	8	Zona Servicios Públicos - Tiendas		M25 Silla Diamond Prodnre Knoll de Harry Bertou. Estructura de varillas de acero soldadas, tapizada en tela de piel.	5	Zona Servicios Generales - Área Personal - Seguridad	
	M2 Bañerías Tera Tera, estructura de polietileno moldeado por rotación ideal para uso exterior.	9	Zona Servicios Públicos - Plaza al Aire Libre - Cafetería - Información - Venta de Boletos		M6 Mesa en cristal templado base en acero inoxidable, columna de acero cromado. Diámetro: 90cm.	8	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M11 Estructura metálica, completamente revestida de tejido.	5	Zona Servicios Públicos - Información - Venta de Boletos - Cafetería - Tienda		M16 Puzzle Table. Se puede leer, Estructura de acero, madera laminada lacada en colores.	14	Zona Servicios Educativos - Biblioteca		M21 Estantería de madera, vidrio y metal.	6	Zona Servicios Públicos - Tiendas		M26 Silla Daphne, de Clavett y Mattia Filigiani para Wandersammer Studio. Estructura en acero cromado.	4	Zona Servicios Generales - Área Personal - Seguridad	
	M3 Largo total 2.8m fijación. Acorchados al suelo. Hecho de chapal de acero cortado con laser y pintado en color plata o color bronce. Listónado de madera teñida, tablas con antirreflejo.	3	Zona Servicios Públicos - Hall de Ingreso		M7 Mesa en cristal templado base en acero inoxidable, columna de acero cromado. 60x60cm. 75x127cm.	11	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M12 Mueble Auxiliar. Material: Cereno. Medidas: 85x50x70 cm.	3	Zona Servicios Públicos - Información - Venta de Boletos		M17 Silla Global de Jesús Clavett para Sita. Estructura de acero. Asiento y respaldo en madera laminada lacada en colores o en acabado de madera de haya y cerezo. Ajustable.	71	Zona Servicios Educativos - Biblioteca		M22 Paneles horizontales de vidrio suspendidos.	6	Zona Servicios Públicos - Tiendas		M27 Escritorio de MDF de 15mm, con portabocetos.	1	Zona Servicios Generales - Administrativos - Oficinas/Archivo	
	M4 Taburete de aluminio, taburete de diseño, múltiples, base, armazón y respaldos cromados. Regulable en altura mediante pedal de gas. Asiento y respaldo tapado en piel ecológica. Ancho: 34cm. Fondo: 39 cm. Altura: 67-68 cm.	8	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M8 Vidrio templado de 6mm, sobre tubo de acero cromado. Madera.	2	Zona Servicios Públicos - Administración - Recepción/Tiendas - Exposición - Corredor		M13 Silla S-COOL 1998 De la firma Loope, Schmitt&and Sommerfeld. Superficie metálica con acabado mate. Respaldo en tejido de malla con acabado de piel.	6	Zona Servicios Públicos - Información - Venta de Boletos - Generales - Control - Seguridad - Administrativos - Oficinas - Administración		M18 Paneles horizontales de madera laminada en estructura de acero.	10	Zona Servicios Educativos - Biblioteca - Aulas		M23 Mesas.	1	Zona Servicios Generales - Control/Seguridad		M28 Sargocci Winston - Suelo "Metal Locker" 1800mm alto x 450mm profundidad x 300mm ancho. A prueba de fuego.	1	Zona Servicios Generales - Área Personal	
	M9 Mueble de apoyo. Vidrio templado y melamina.	1	Zona Servicios Públicos - Cafetería		M14 Silla The Art, Pitz. Material: estructura de tubo de acero. Asiento y respaldo tapados en piel.	22	Zona Servicios Educativos - Aulas		M19 Escritorio de madera, vidrio y metal.	3	Zona Servicios Públicos - Tiendas		M24 Mesas.	1	Zona Servicios Generales - Control/Seguridad		M33 Tótem de diferentes materiales, metal y poliestireno.	5	Zona Servicios Educativos - Generales - Administrativos					



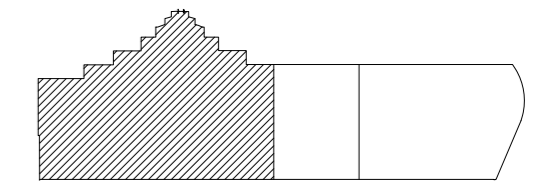
PLANTA BAJA BLOQUE 1
ESCALA 1:125



PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

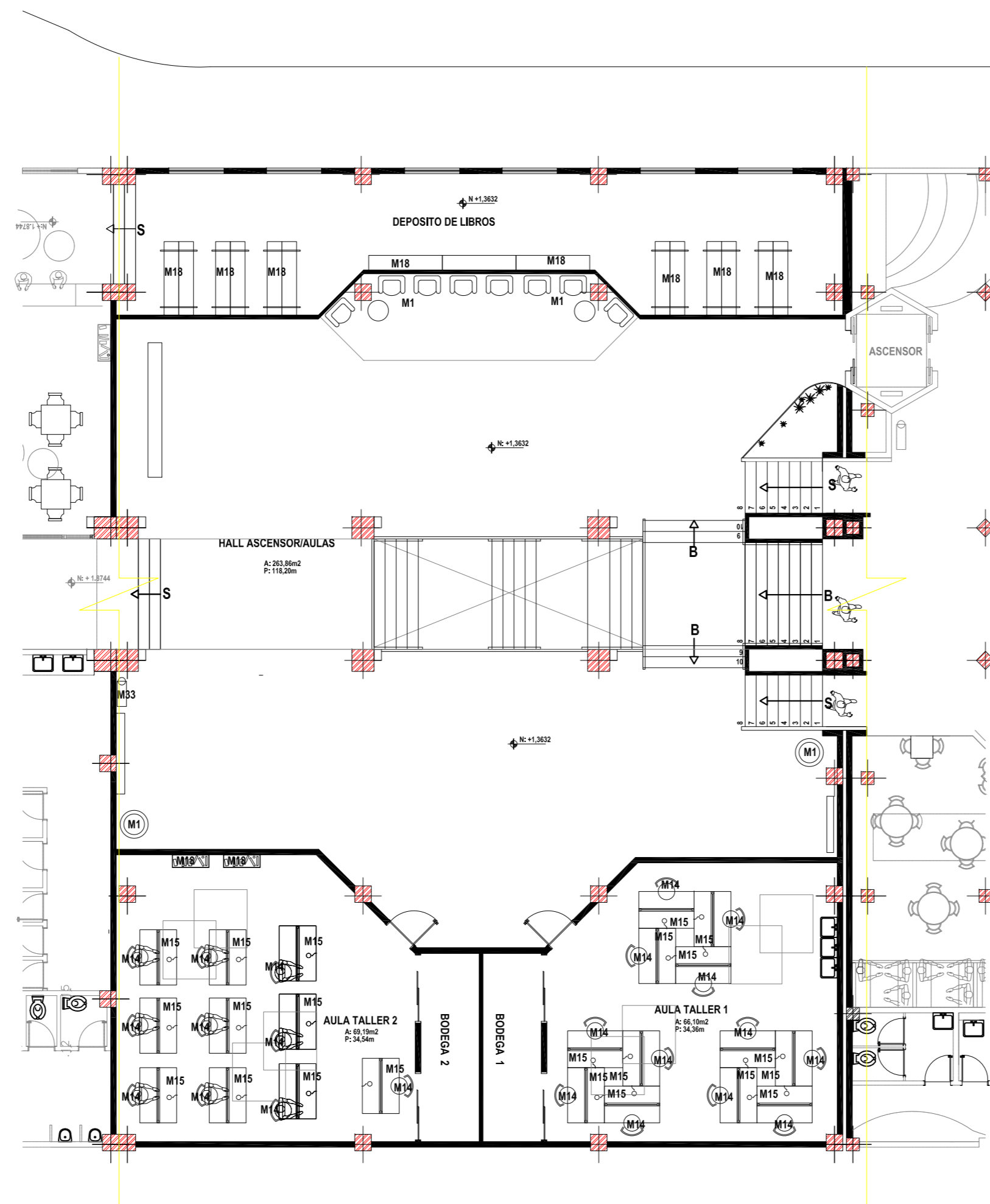
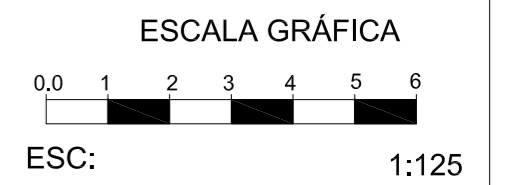
CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA BAJA BLOQUE 1



NIVELES: +1.8744

DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 24
------------------	-------------------



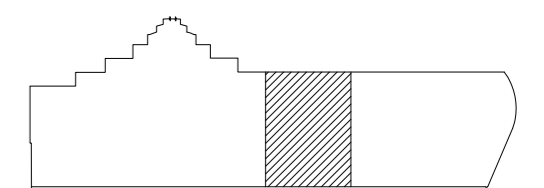
PLANTA BAJA BLOQUE 2
ESCALA 1:125



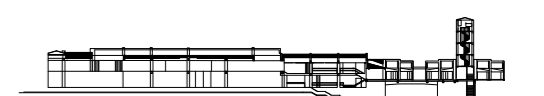
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

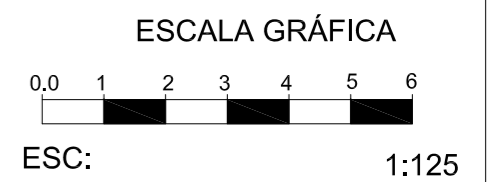
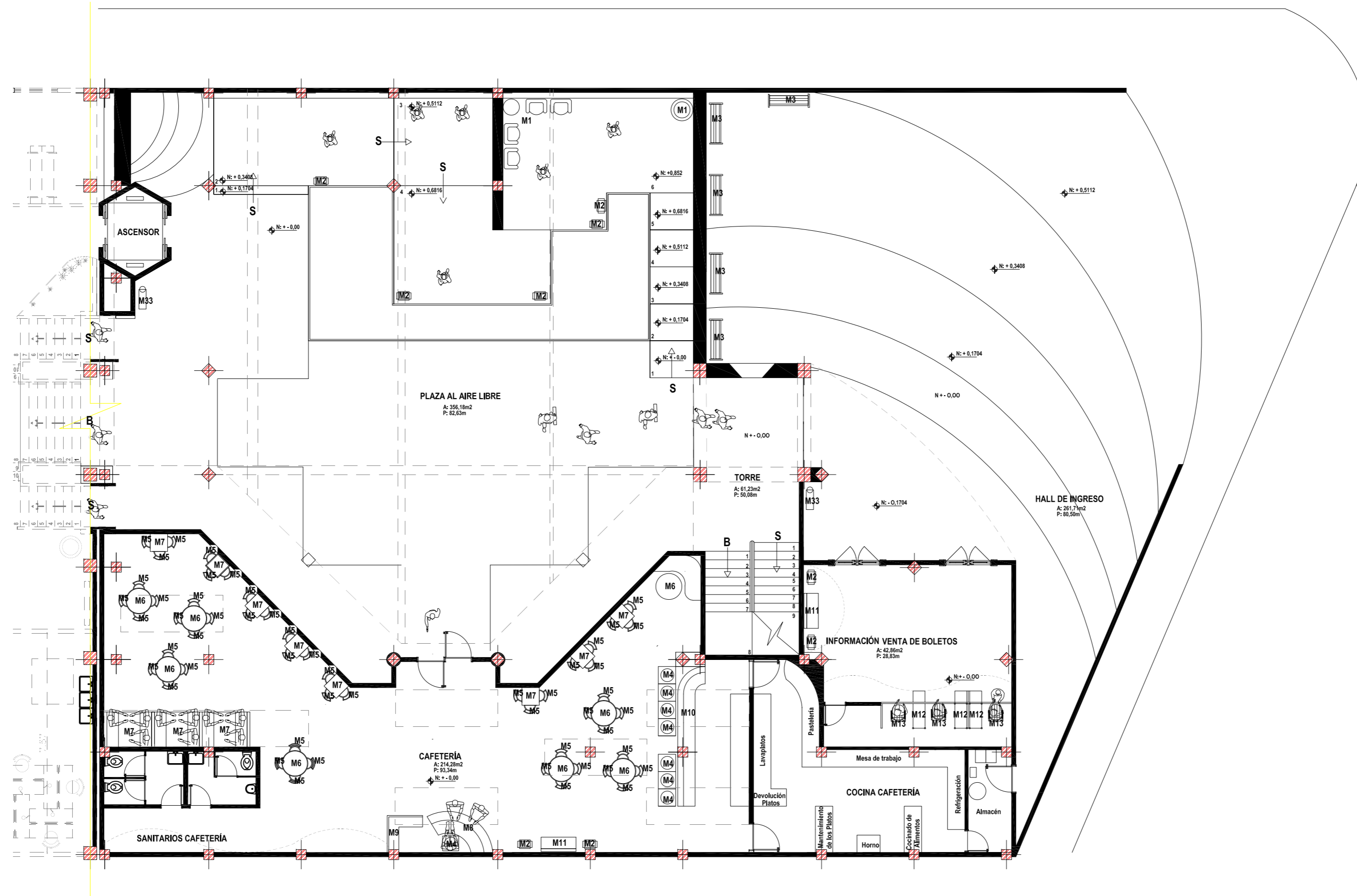
CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA BAJA BLOQUE 2



NIVELES: +1.3632



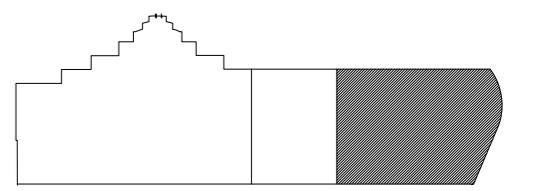
DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 25



PROYECTO DE TITULACIÓN:
 MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO
 DE FOLKLORE ECUATORIANO
 EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
 JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
 PLANOS AMOBLADOS
 PLANTA BAJA BLOQUE 3



NIVELES: +0.00_-0.1704
 +0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852

PLANTA BAJA BLOQUE 3
 ESCALA 1:125

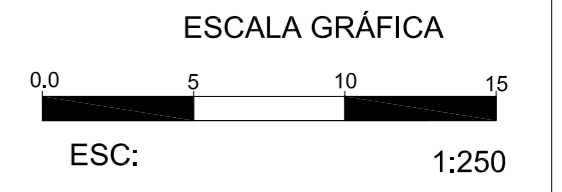
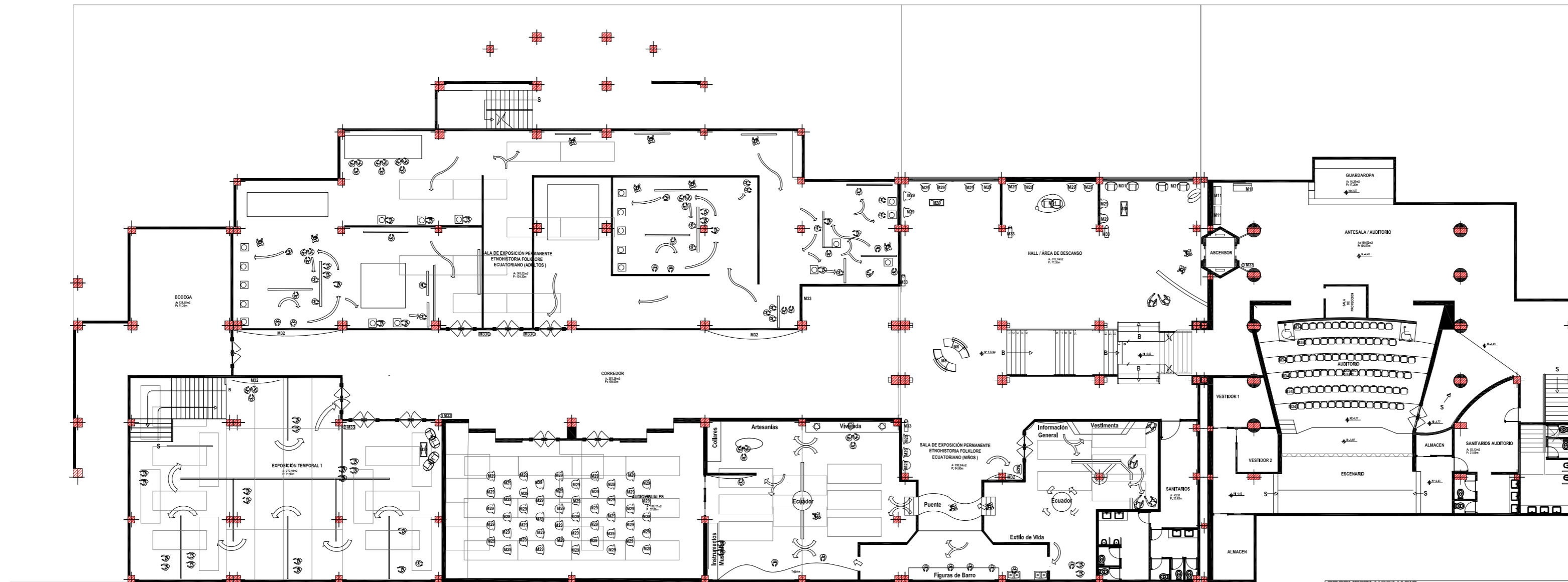
DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 26



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

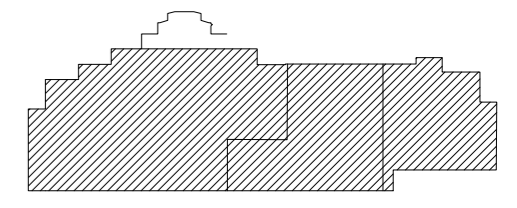
PROPUESTA MOBILIARIO				
Mobiliario	Código - Descripción	Cantidad	Ubicación	Simbología
	M29 Butacas Bajas <Tckio> de Nancy Robins para Andrew World. Tapizadas en gran variedad de tejidos. Los respaldos disponibles en formato redondo o cuadrado.	66	Zona Servicios Exposición -Hall/Área Descanso -Auditorios	
	M30 Mesa de vidrio templado y estructura de tubos de acero cromado.	3	Zona Servicios Exposición -Hall/Área de Descanso -Sala Temporal	
	M31 Estructura de tubo de acero cromado de 1 cm. de diámetro. Base en madera teñida. Asiento y respaldo en espuma de alta densidad tapizada en tela o piel.	5	Zona Servicios Exposición -Hall/Área de Descanso -Sala Temporal	
	M32 Panel de exposición, madera y acero cromado se puede exponer 9 diferentes imágenes que se encuentran laminadas.	4	Zona Servicios Exposición -Salas Exposición	
	M33 Totem de diferentes materiales, meta y polietileno.	9	Zona Servicios Exposición Generales Educativos Públicos Administrativos	
	M8 Vidrio templado de 6mm, sobre tubos de acero cromado. Madera.	2	Zona Servicios Públicas -Cafetería Administrativos -Recepción/Espera Exposición Corredor	
	M39 Butaca mini space de la Udelar. Asiento y respaldo pintados sobre casquillos de poliuretano que no necesita mantenimiento. Respaldo, asiento y apoyabrazos de retorno automático.	96	Zona Servicios Educativos - Auditorio	
	M11 Estructura metálica, completamente revestida de tejido.	3	Zona Servicios Públicas Información/Venta de Boletos -Cafetería -Tienda	



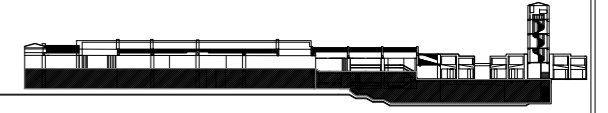
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA SUBSUELO GENERAL
CUADRO DE MOBILIARIO



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77

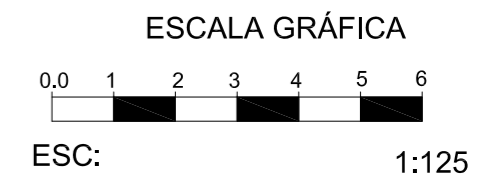


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 27



PLANTA SUBSUELO BLOQUE 1

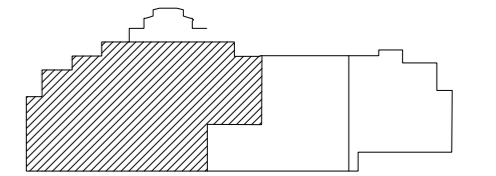
ESCALA 1:125



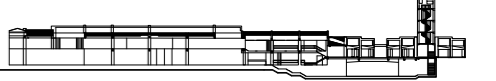
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA SUBSUELO BLOQUE 1

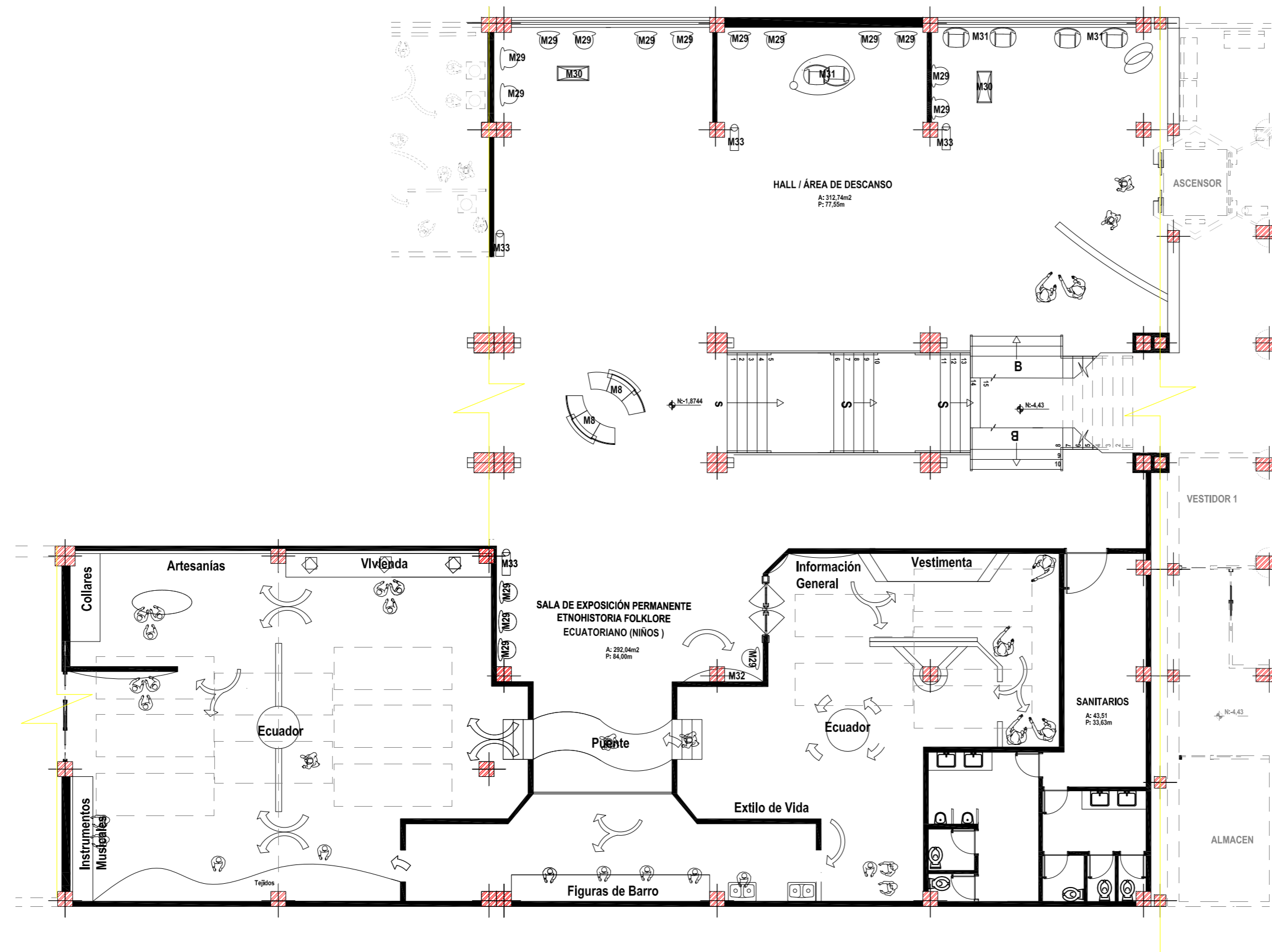
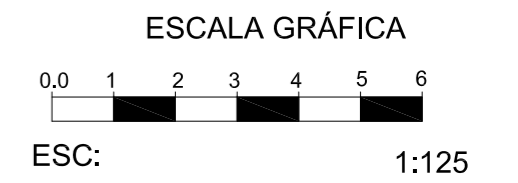


NIVELES: -1,8744



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1:125	LAMINA: A - 28
------------------	-------------------



PLANTA SUBSUELO BLOQUE 2

ESCALA 1:125

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Leading International Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

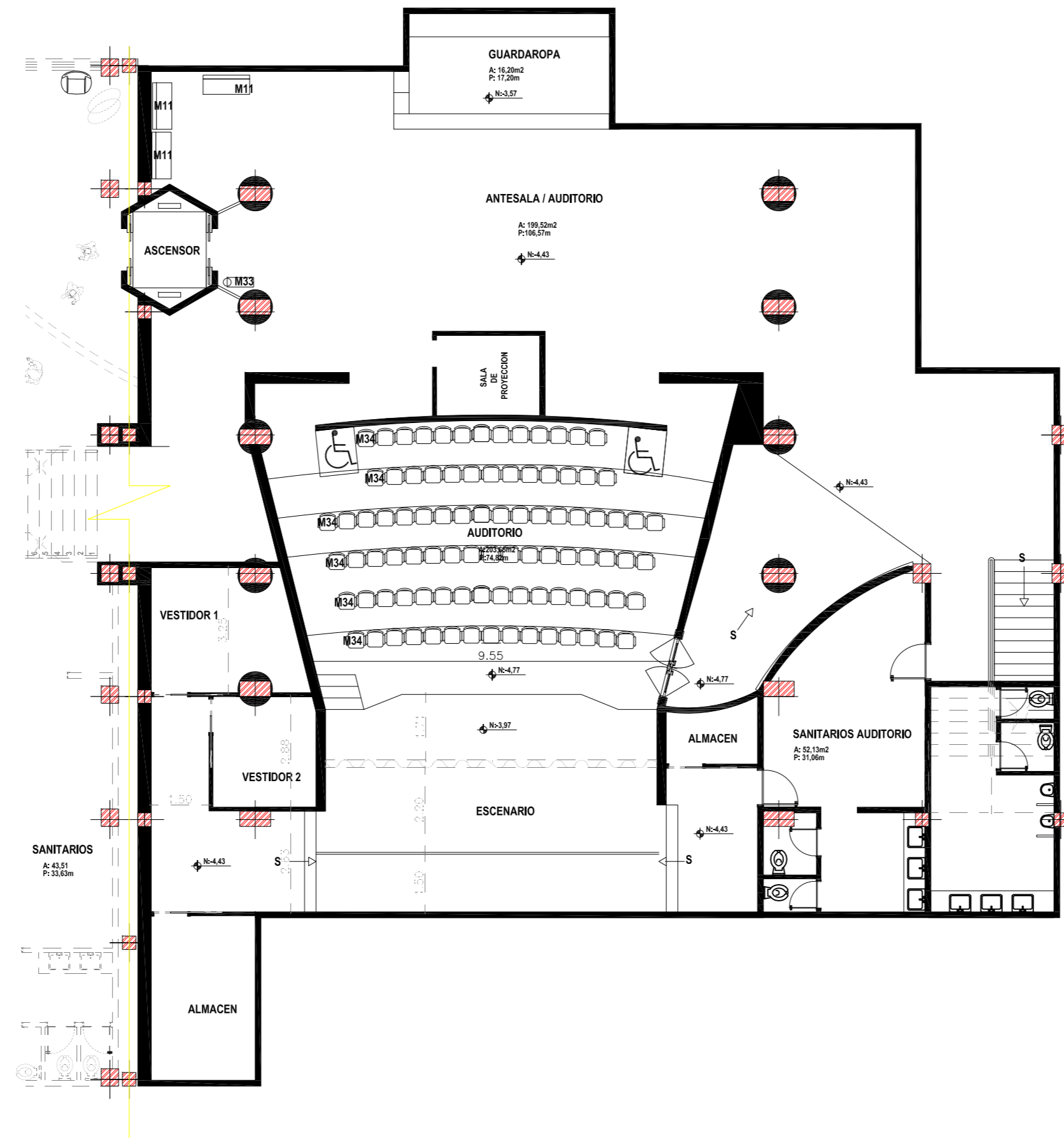
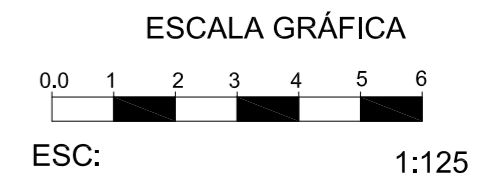
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS AMOBLADOS
PLANTA SUBSUELO BLOQUE 2

NIVELES: -1,8744

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 29



PLANTA SUBSUELO BLOQUE 3
 ESCALA 1:125



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

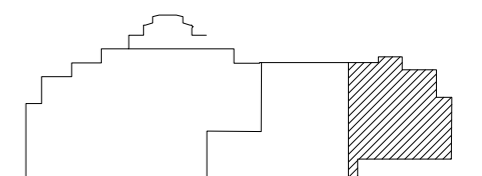
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

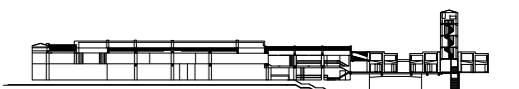
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

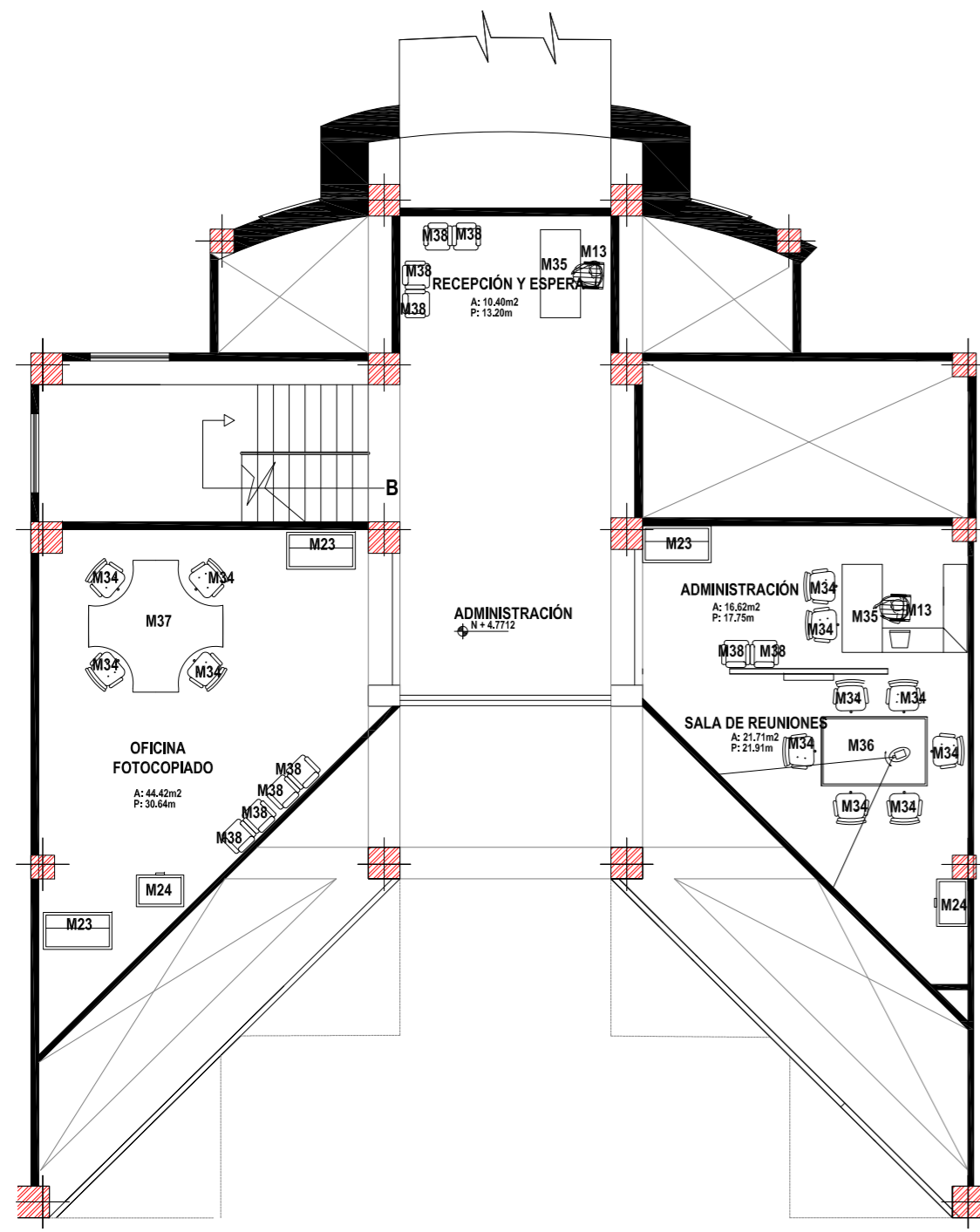
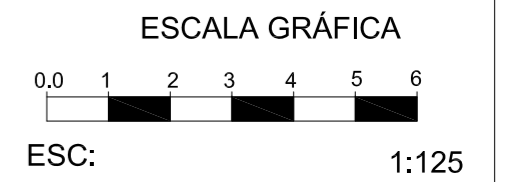
- PLANOS AMOBLADOS
- PLANTA SUBSUELO BLOQUE 3



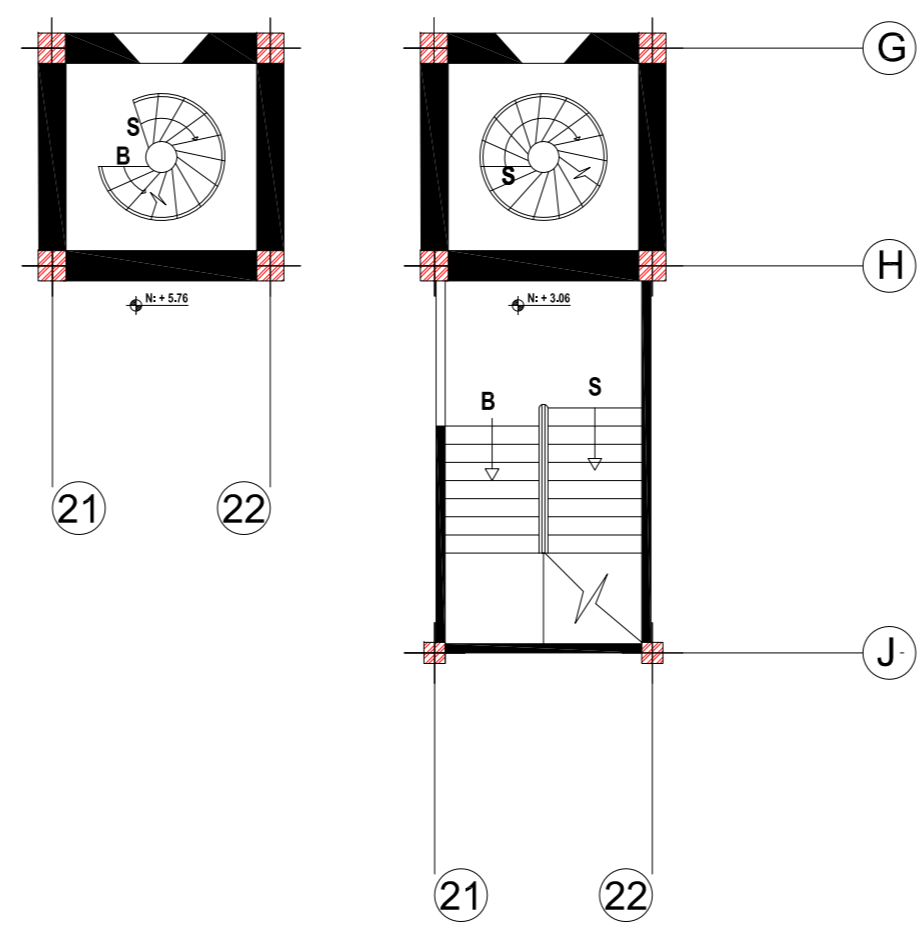
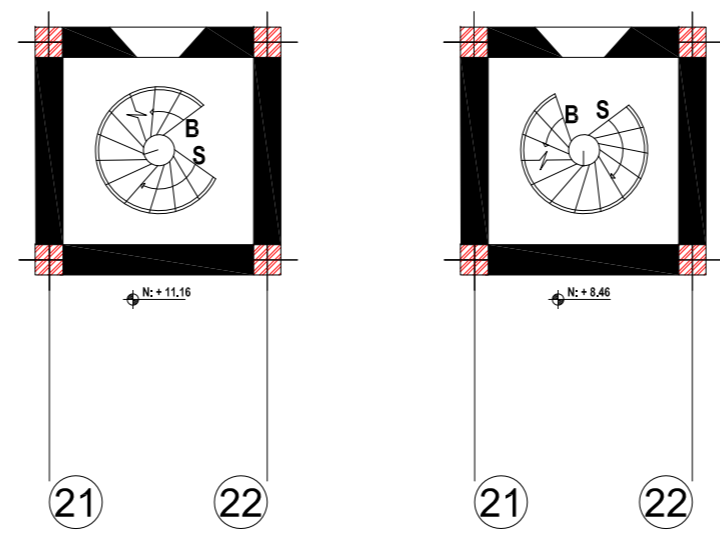
NIVELES: -4,43, -4,77



DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 30



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

PROPUESTA MOBILIARIO

Mobiliario	Código - Descripción	Color	Ubicación
	M34 Silla Ampolla de Enzo Berti para Lago. Estructura en madera de nogal. Asiento Tapizado.	12	Zona Servicios Administrativos -Oficinas -Administración -Sala de Juntas
	M35 Escritorio de madera.	2	Zona Servicios Administrativos -Administración
	M36 Mesa de reuniones.	1	Zona Servicios Administrativos -Sala de Juntas
	M37 Módulos de trabajo de MDF.	1	Zona Servicios Administrativos -Oficinas
	M38 Butaca Artemisia de Yoshiharu Hatano. Estructura en acero. Asiento y respaldo tapizados en piel.	10	Zona Servicios Administrativos -Oficinas -Administración Recepción/Espera
	M23 Melanina.	3	Zona Servicios Generales Control/Seguridad
	M24 Melanina.	2	Zona Servicios Generales Control/Seguridad

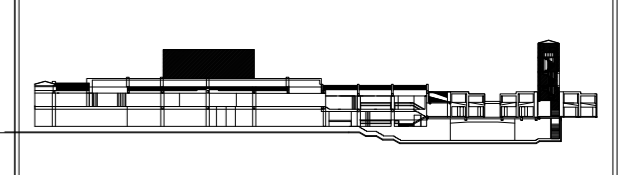


PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS AMOBLADOS
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE
CUADRO DE MOBILIARIO

NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16

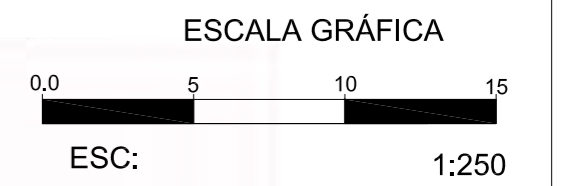


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:125

LAMINA:
A - 31



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

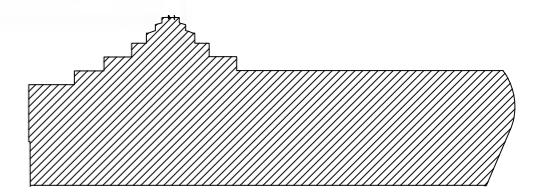


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

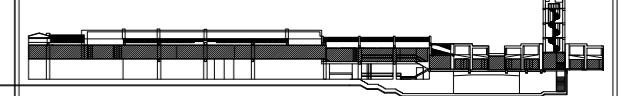
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

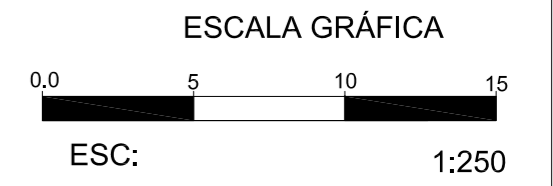
CONTIENE:
PLANOS ILUSTRADOS
PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 32



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

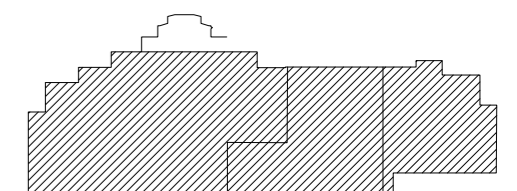


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

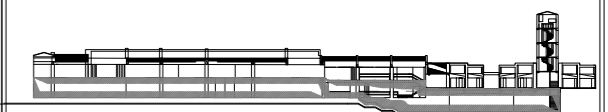
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ILUSTRADOS
PLANTA SUBSUELO GENERAL

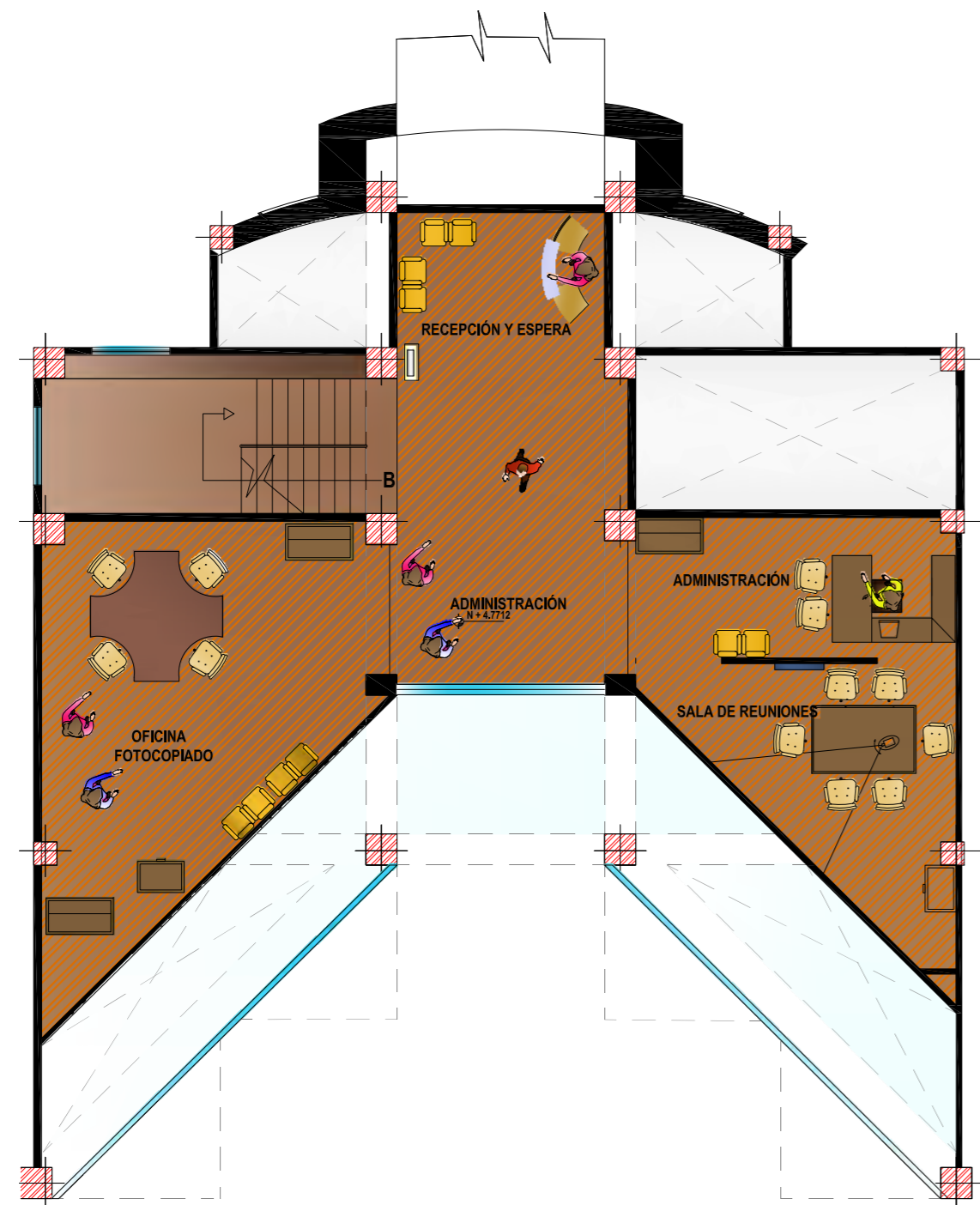


NIVELES: -1,8744 -4,43 -4,77

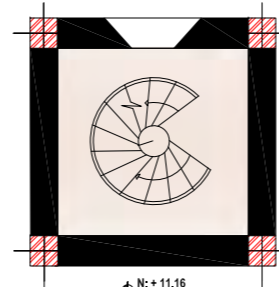


DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

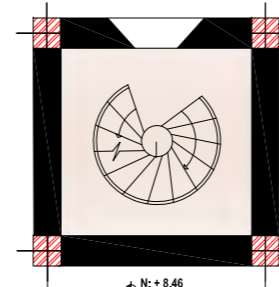
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 33



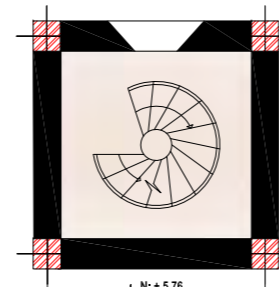
PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



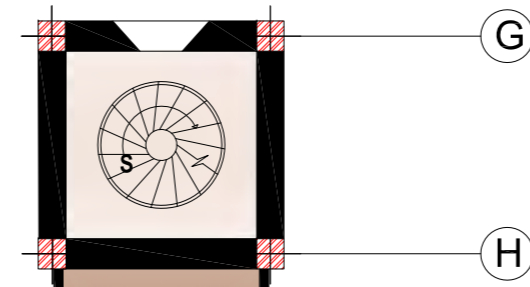
21 22



21 22

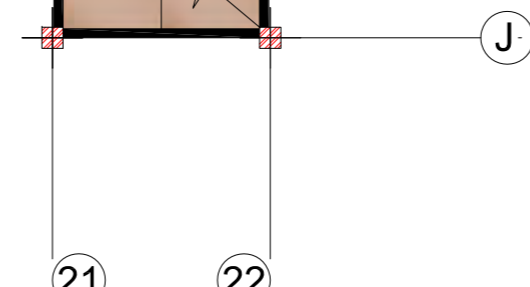


21 22



G

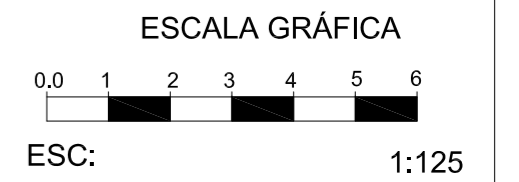
H



J

21 22

PLANTA TORRE
ESCALA 1:125



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

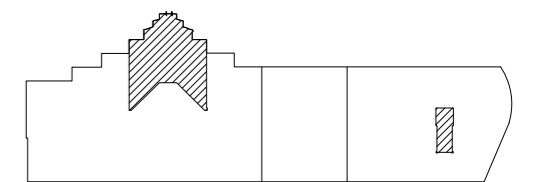
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

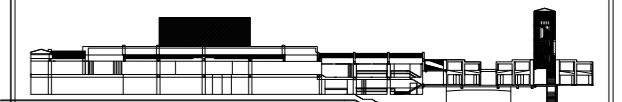
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS ILUSTRADOS
- PLANTA ALTA
- PLANTA TORRE



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16

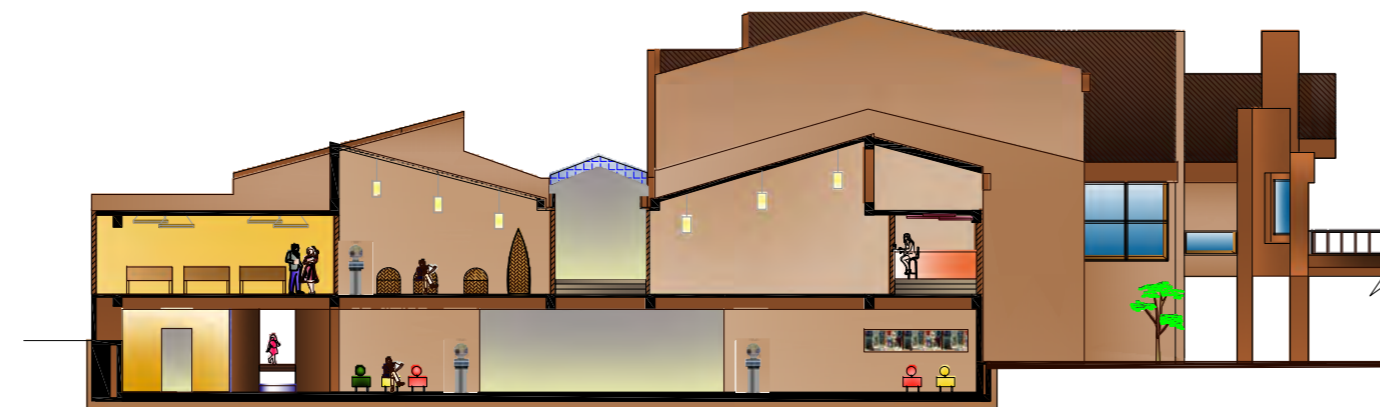


DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

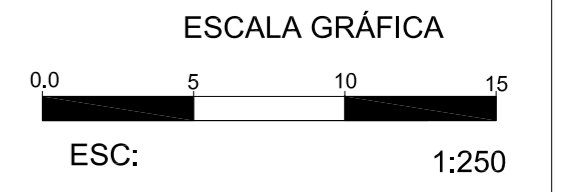
ESCALA:	LAMINA:
1:125	A - 34



CORTE B-B'
ESCALA 1:250



CORTE A-A'
ESCALA 1:250

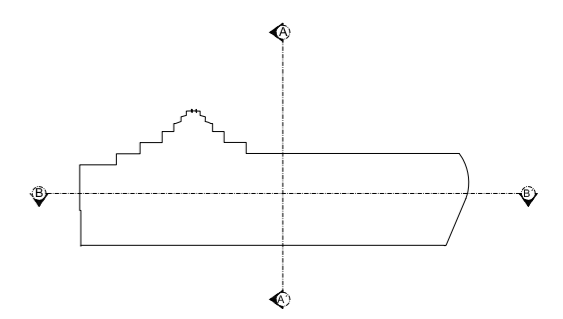


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

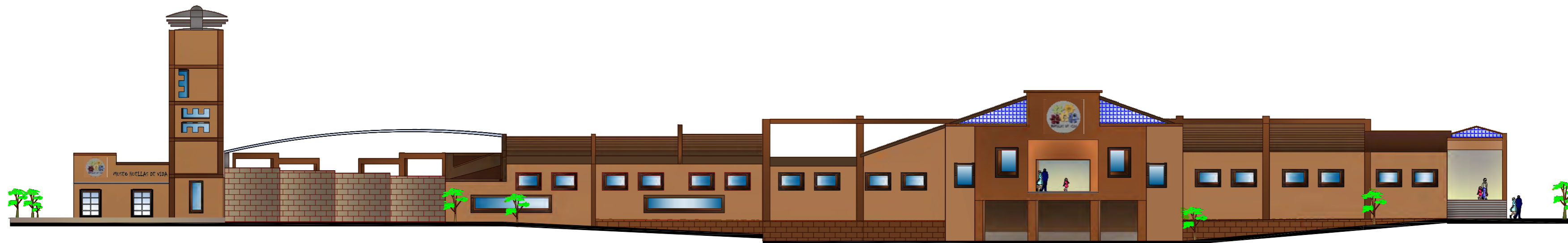
NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ILUSTRADOS
CORTE A-A'
CORTE B-B'



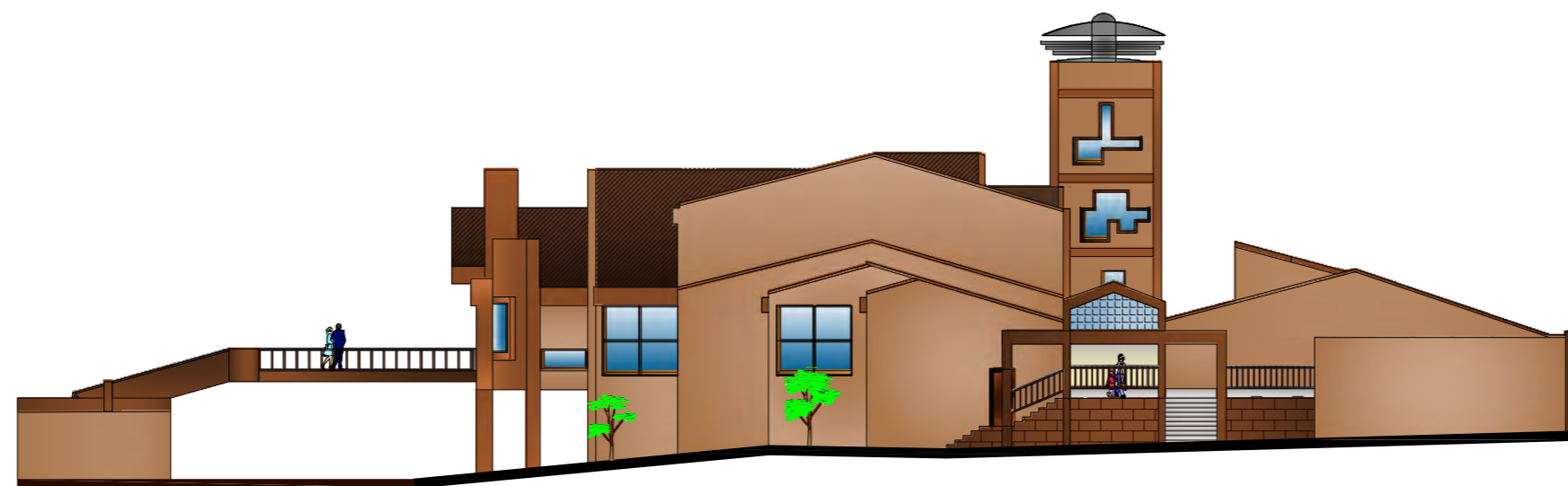
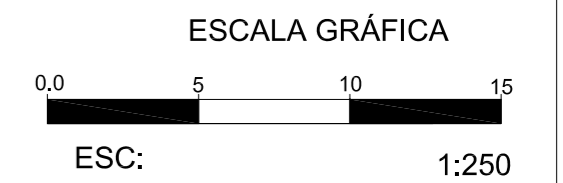
NIVELES:INDICADOS

DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 35



FACHADA NOROESTE

ESCALA 1:250



FACHADA SUROESTE

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

Leading International Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

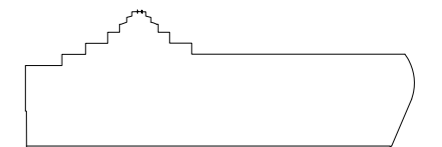
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

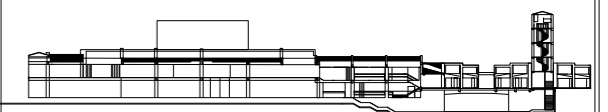
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS ILUSTRADOS
- FACHADA NOROESTE
- FACHADA SUROESTE



NIVELES: INDICADOS



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

27/ 08/ 2010

ESCALA:

1:250

LAMINA:

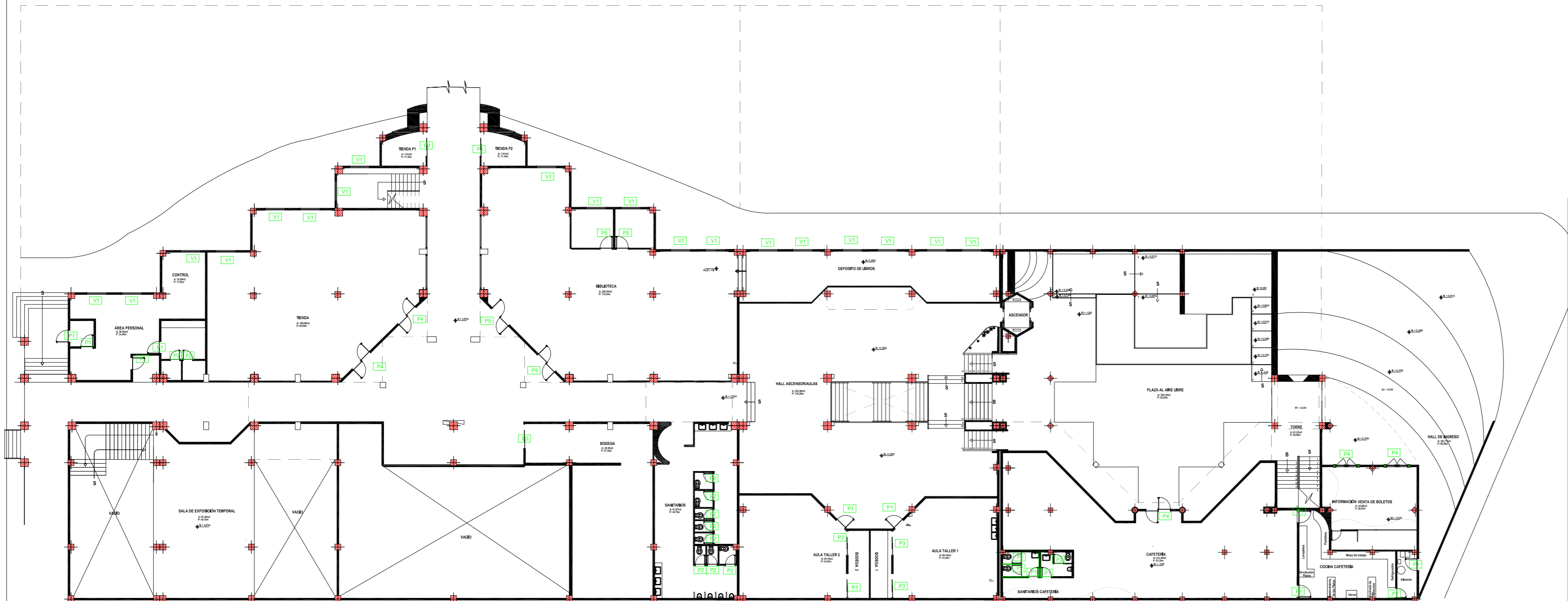
A - 36



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



ESCALA GRÁFICA



ESC: 1:250

PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

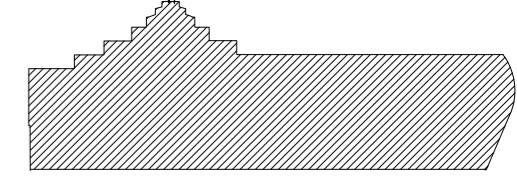


PROYECTO DE TITULACIÓN:

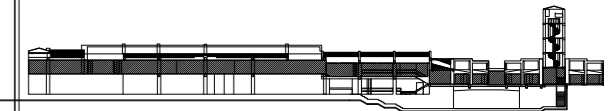
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS CARPINTERÍA Y ACABADOS
PLANTA BAJA GENERAL
CUADRO PROPUESTA CARPINTERÍA



NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



Propuesta	Código - Descripción - Color	Ubicación	Cantidad
	P1 Puerta abatible de MDF de 2cm., medidas 2.10m. y ancho variable	-Ingresos Áreas Secundarias	12
	P2 Puerta abatible de vidrio de 10mm esmerilada. Dimensiones: 80x2.10m. Bisagra metálica regulable.	-Ingreso a baños	13
	P3 Puerta corrediza de MDF.	-Ingreso Bodegas	7
	P4 Puerta abatible de doble hoja de vidrio y de madera.	-Ingreso Áreas Principales	7
	P5 Mampara Boa, puertas acristaladas.	-Ingreso Cafetería -Ingreso Biblioteca -Ingreso Tenda	2
	V1 Ventana	-Todas	8

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 37

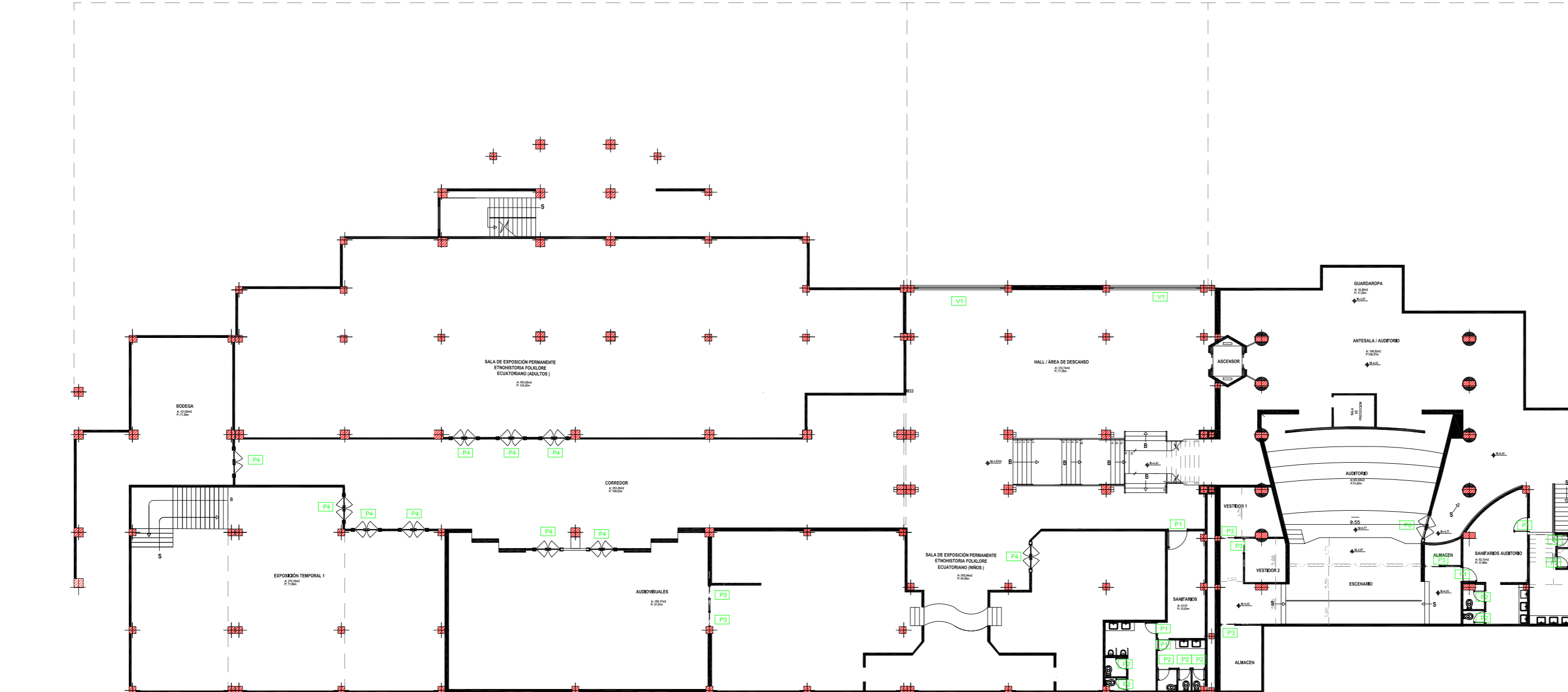
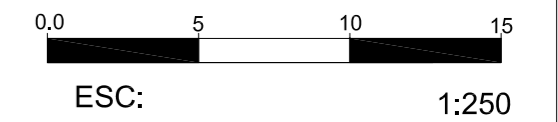


BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3

ESCALA GRÁFICA



PLANTA SUBSUELO

ESCALA

1:250

PROPUESTA CARPINTERÍA			
Propuesta	Código - Descripción - Color	Ubicación	Cantidad
	P1 Puerta abatible de MDF de 2cm. medidas 2.10m. y ancho variable	-Ingreso Áreas Secundarias	5
	P2 Puerta abatible de vidrio de 10mm esmerilada. Dimensiones: 80x2.10m. Bisagra metálica regulable.	-Ingreso a baños	9
	P3 Puerta corrediza de MDF.	-Ingreso Bodegas	6
	P4 Puerta abatible de doble hoja de vidrio y de madera.	-Ingreso Áreas Principales	7
	P6 Puerta abatible de doble hoja de madera.	-Ingreso a Audiovisuales	2
	V1 Ventana	-Todas	2



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

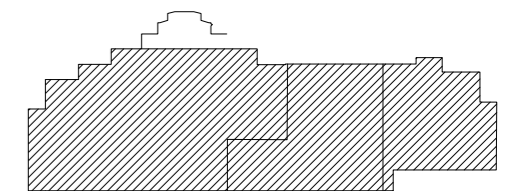
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

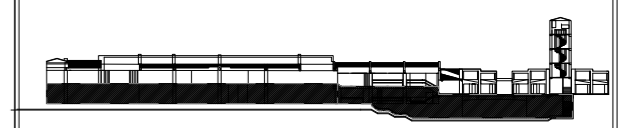
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS CARPINTERÍA Y ACABADOS
PLANTA SUBSUELO GENERAL
CUADRO PROPUESTA CARPINTERÍA



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

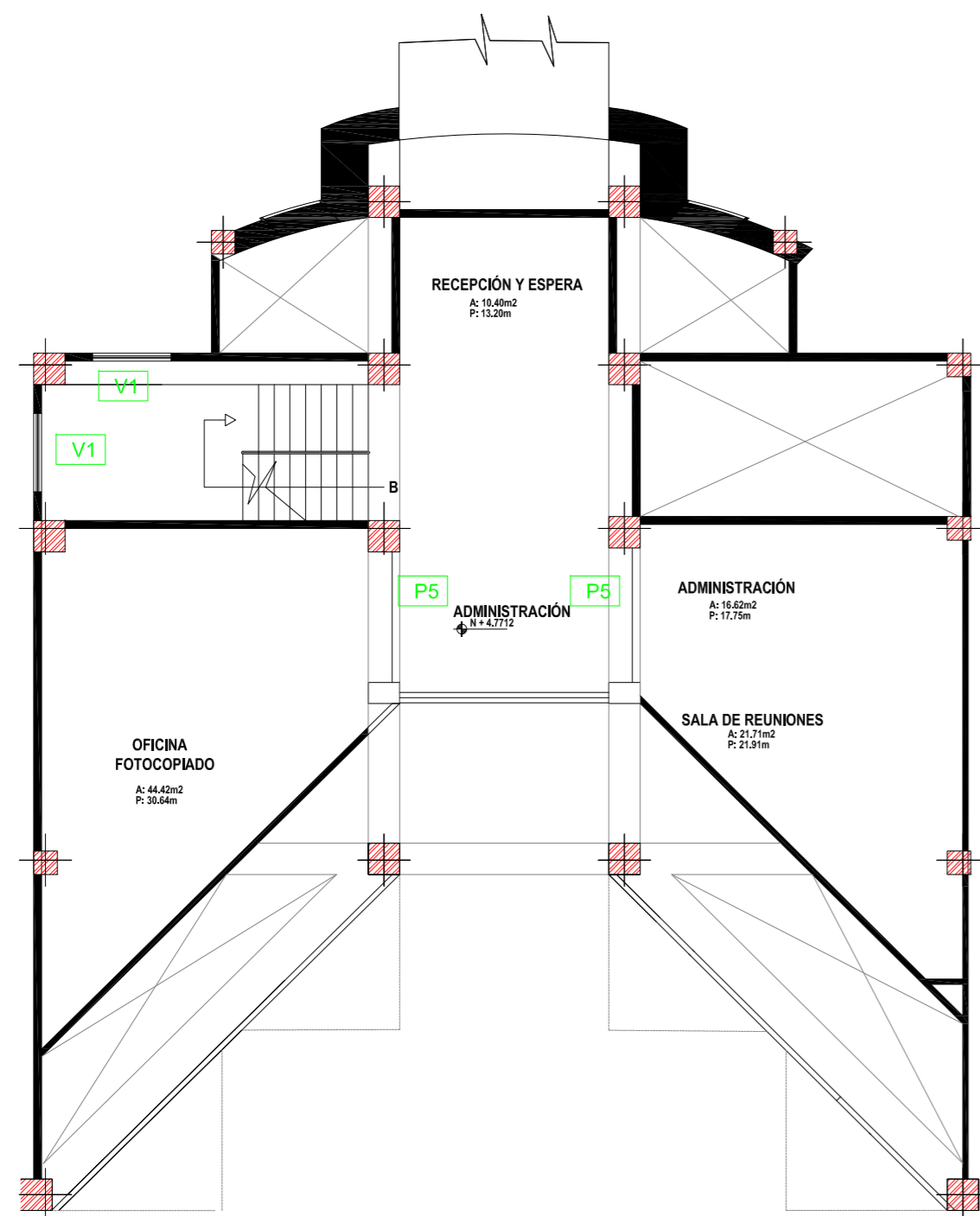
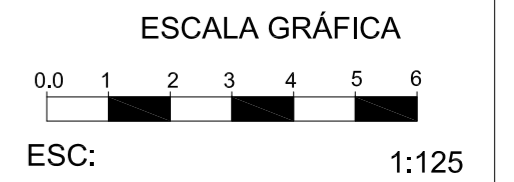
27/ 08/ 2010

ESCALA:

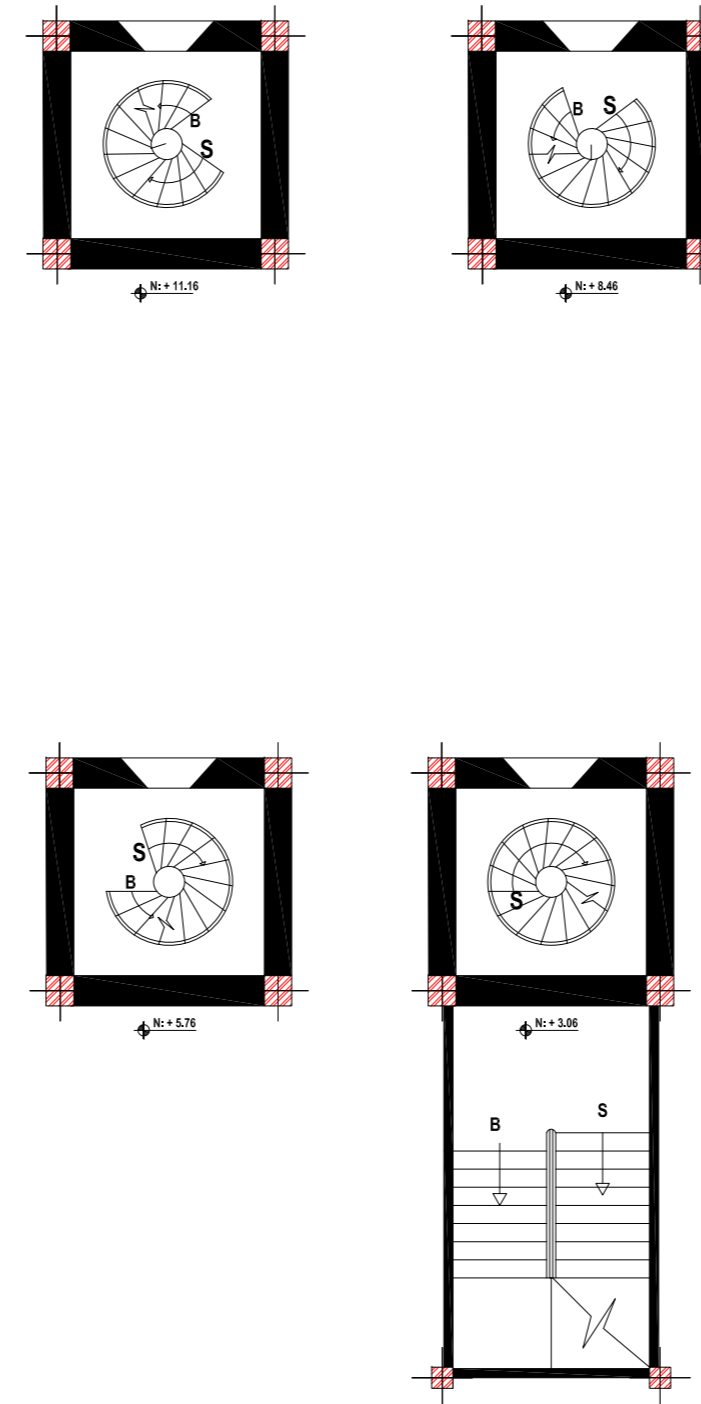
1:250

LAMINA:

A - 38



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

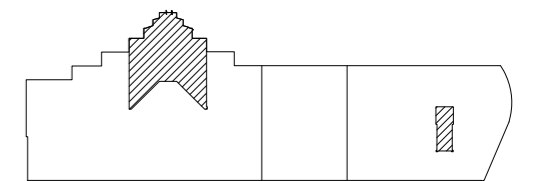
PROPUESTA CARPINTERIA			
Propuesta	Código - Descripción - Color	Ubicación	Cantidad
	P5 Mampara Boa, puertas acristaladas.	-Ingreso Cafeteria -Ingreso Biblioteca -Ingreso Tienda	2
	V1 Ventana	-Todas	2



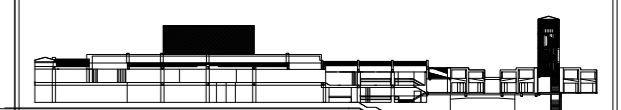
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS CARPINTERÍA Y ACABADOS
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE
CUADRO PROPUESTA CARPINTERÍA



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:125

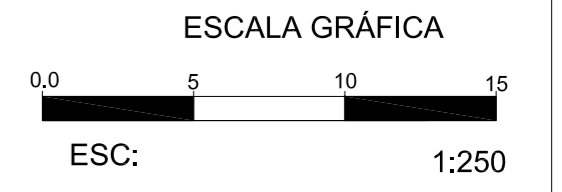
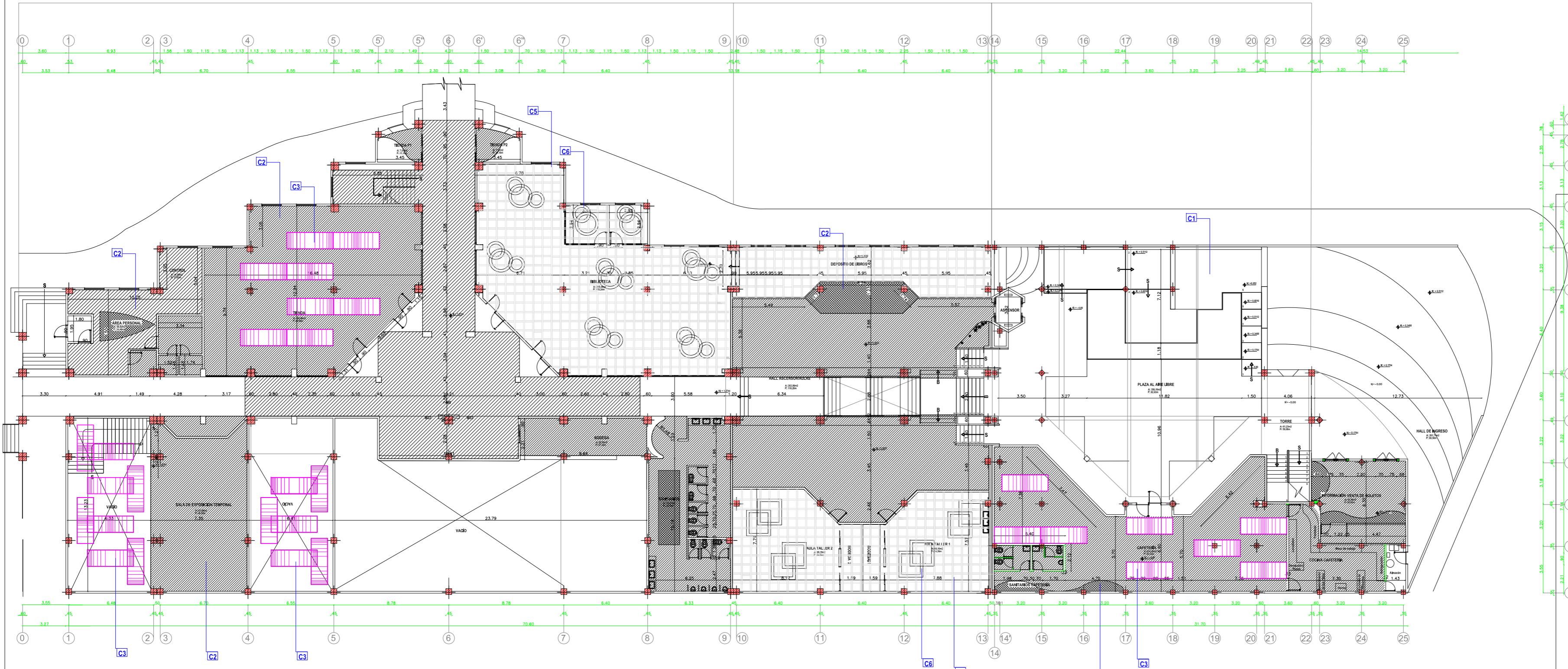
LAMINA:
A - 39



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Lecturas Internacionales Universities

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS CIELO RASO
PLANTA BAJA GENERAL
CUADRO PROPUESTA CIELO RASO

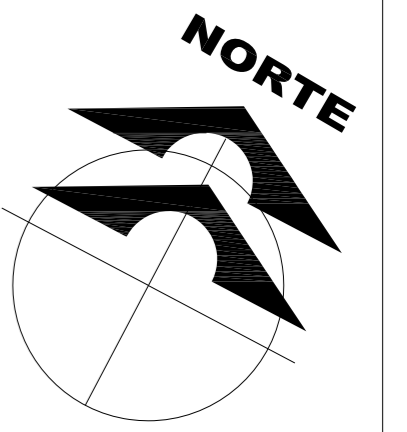
NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852

DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 40

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

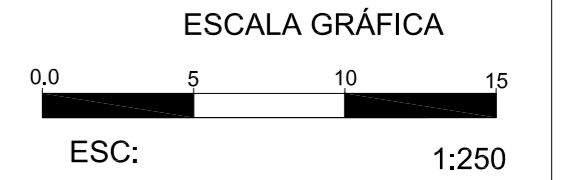
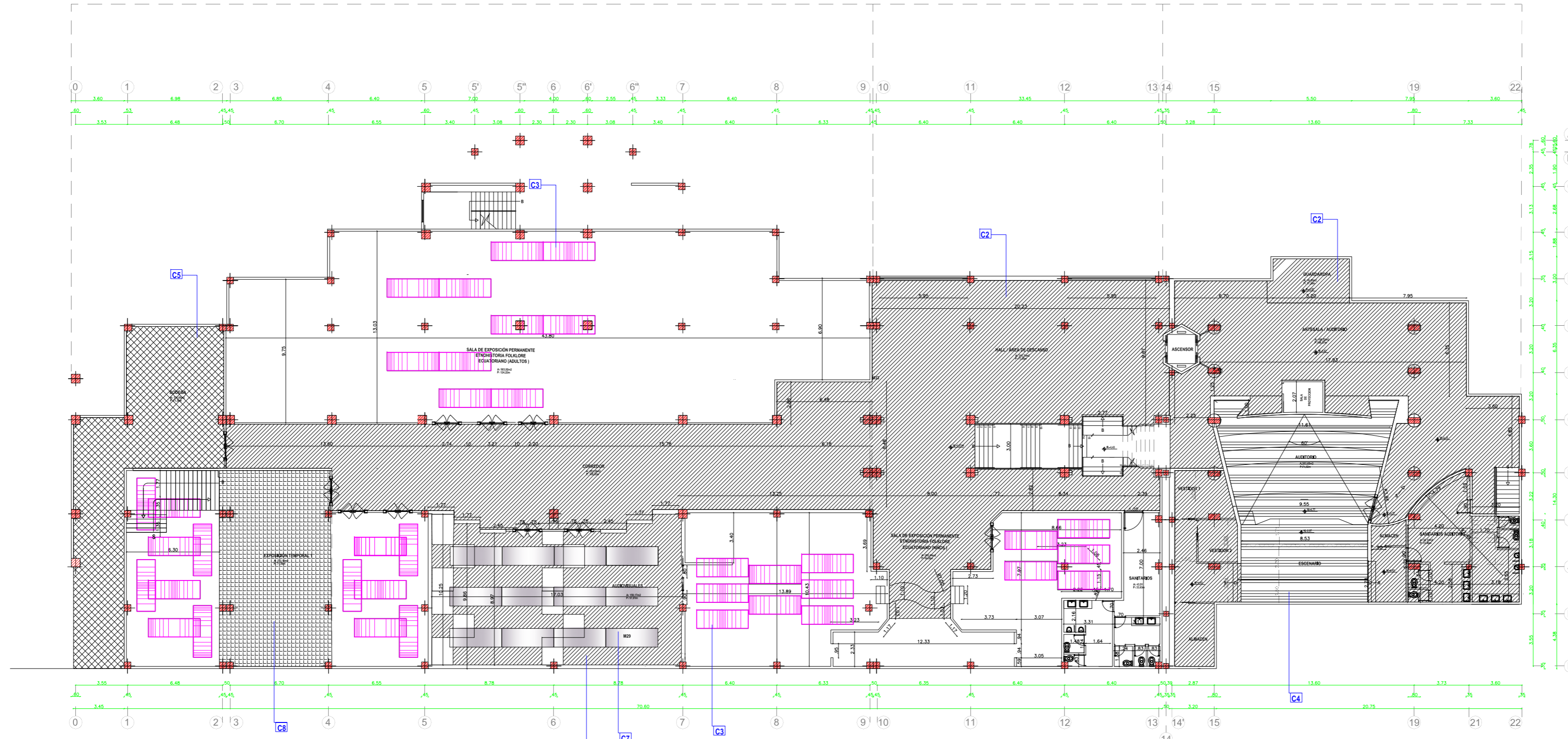
Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología	Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología
	C1 Easy cover Niza. Telescopica habitable. Dos partes de aluminio 50 x 38, 60 x 38 mm. Estructura en aluminio de colores: Anodizado (plata), policarbonato 4 mm compacto (transparente) en los techos. Policarbonato 8 mm alveolar, translucido en el techo y en el lado curvo de la cubierta tipo NODROP (antigoteo).		Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre			C5 MetalWorks Mesh 2Cell in Nickel Chrome with Preclude 1516" Exposed Tee Grid plates de 2x2" Tich Black (bl).		Zona Servicios Educativos -Aulas -Biblioteca -Generales -Biología	
	C2 Cieloraso en placas de yeso laminado con borde redondeado fuertemente articulado para láminas de yeso que se integra con todos los perfiles perimetrales para proveer una solución prefabricada en transiciones con paneles de yeso, variedad de colores.		Zona Servicios Públicos -Información -Venta de Boletines -Tienda P1-P2 -Generales -Área Personal -Control -Spectáculos -Kaf -Cafetería			C6 Formáticas. Nubes acústicas cuadradas y curvas borde perimetral AXOM-Knife Edge Gun Metal Grey (M). Sedaes Sport (TCS). Cinnamon Sanity (TCS). Saffron Energy (TSE).		Zona Servicios Educativos -Aulas -Biblioteca	
	C3 INFUSION® Plafón suspendido, marqueterías de madera 21mm x3.6mm, 50" de arco. Policarbonato Aluminio multipol surf (TNS), Midlight Dream (TMO), Segre Holograma (DALI), Blue Sage (GCR), Sedona Spirit (TSS), Cinnamon Sanity (TCS), Saffron Energy (TSE).		Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Exposición -Sala Temporal -Sala Niños -Sala Adultos			C7 SERPENTINA Sistema Tridimensional de Plafones. Más opciones de Te principal para máxima flexibilidad en el diseño; disponibles en "Crestas" y "Valles" con bords de 10"6" a 16"6". Conexiones AL de la secundaria para una instalación más rápida. Dimensiones: 2' x 2' y 2' x 4'6". Iso y perforados, con opción de suspensión visible o semi-oculta. Colores estándar Armstrong.		Zona Servicios Exposición -Exposición -Audiosituales	
	C4 WOODWORKS Regular Perforado Natural Variations Cherry con suspensión SILHOUETTE 916". Enchapado en la parte posterior del plafón para dar balance y estabilizar la torsión y crecimiento del plafón.		Zona Servicios Educativos -Auditorio			C8 Materia prima: vidrio templado a EN 572-1.2 del (UNE 2004). Tamaño estándar: 2.50 x 2.10 mm. Gruesos: 8/10 mm. Se apoyan todos los procesos mecánicos y del calor.		Zona Servicios Exposición -Exposición -Temporal 2 planta	



BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



PLANTA SUBSUELO

ESCALA 1:250

Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología	Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología
	C1 Easycover Niza. Telescopica habitable. Dos partes de aluminio 50 x 38, 60 x 38 mm. Estructura en aluminio de colores: Anodizado (plata), policarbonato 4 mm compacto (transparente) en las fachadas. Policarbonato 8 mm alveolar, translucido en el techo y en el lado curvo de la cubierta tipo NODROP (antigoteo).		Zona Servicios Públicos -Placa al Aire Libre			C5 MetalWorks Mesh 2Cell in Nickel Chrome with Plexide 1510' Exposed Tee Grid placas de 2x2' T508 Black (bl).		Zona Servicios Educativos -Aulas Biblioteca General Biología	
	C2 Chelraso en placas de yeso Armstrong con borde redondeado firmemente articulado para láminas de yeso que se integra con todos los perfiles perimetrales para proveer una solución prefabricada en transiciones con paneles de yeso, variedad de colores.		Zona Servicios Públicos -Información -Venta de Boletines -Tienda P1-P2 General -Área Personal -Control -Spectator -Mail -Cafetería			C6 Formations. Nubes acústicas cuadradas y curvas borde perimetral AXDM-Knife Edge Gun Metal Grey BMF). Sedaes Sport (TCS). Cinnamon Sanity (TCS). Saffron Energy (TSE).		Zona Servicios Educativos -Aulas Biblioteca	
	C3 INFUSION® Plafón suspendido, marqueterías de madera 21m x3.68m, 50' de arco. Policarbonato Aluminio multipol surf (TNS), Midright Dream (TMS), Sage Hesperides (DAL), Blue Sage (GCR), Sedona Split (TSS), Cinnamon Sanity (TCS), Saffron Energy (TSE).		Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Exposición -Sala Temporal -Sala Niños -Sala Adultos			C7 SERPENTINA Sistema Tridimensional de Plafones. Más opciones de Te principal para máxima flexibilidad en el diseño. Disponibles en "Crestas" y "Valles" con borde de 10'16" o 8'16". Conexiones AL de la secundaria para una instalación más rápida. Dimensiones: 2' x 2' y 2' x 4'. Isoa y perforado, con opción de suspensión visible o semi-oculta. Colores estándar Armstrong.		Zona Servicios Exposición -Audiovisuales	
	C4 WOODWORKS Regular Perforado Natural Varnition Cherry con suspensión SILHOUETTE 9'16". Enchusado en la parte posterior del plafón para dar balance y estabilizar la torsión y crecimiento del plafón.		Zona Servicios Educativos -Auditorio			C8 Materia prima: vidrio templado a 5N 572-12 del DMC 2004. Tamaño estándar: 2250 x 2210 mm. Grupos: 810 mm. Se apoyan todos los procesos mecánicos y del calor.		Zona Servicios Exposición -Exposición Temporal 2 planta	



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

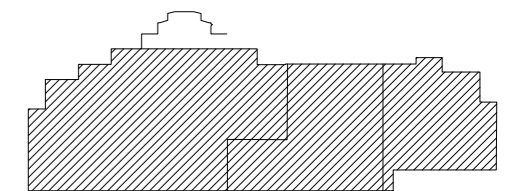
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

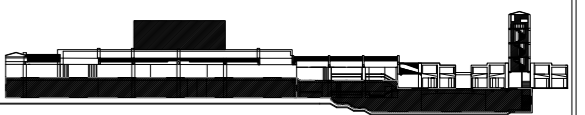
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

- PLANOS CIELO RASO
- PLANTA SUBSUELO GENERAL
- CUADRO PROPUESTA CIELO RASO



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

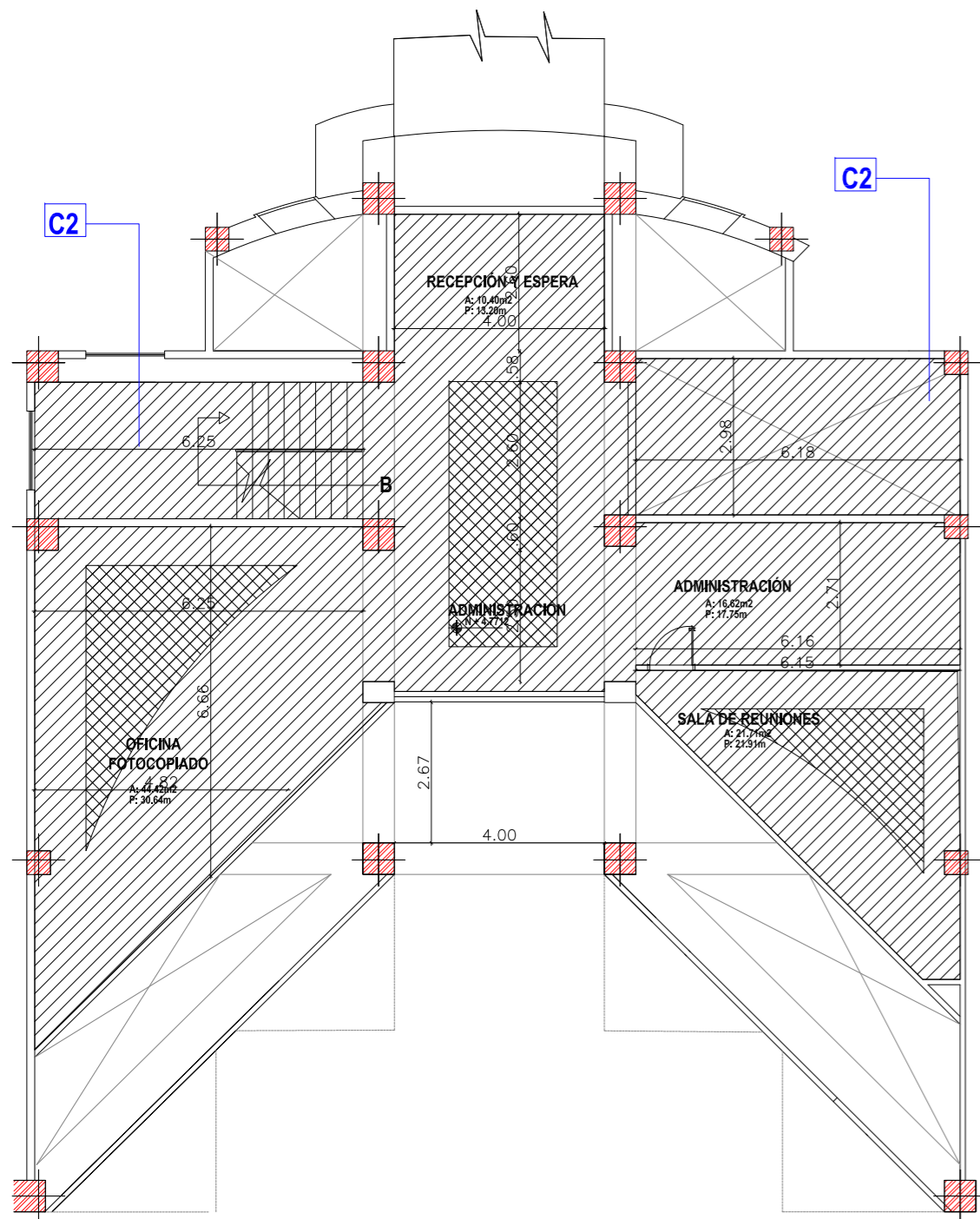
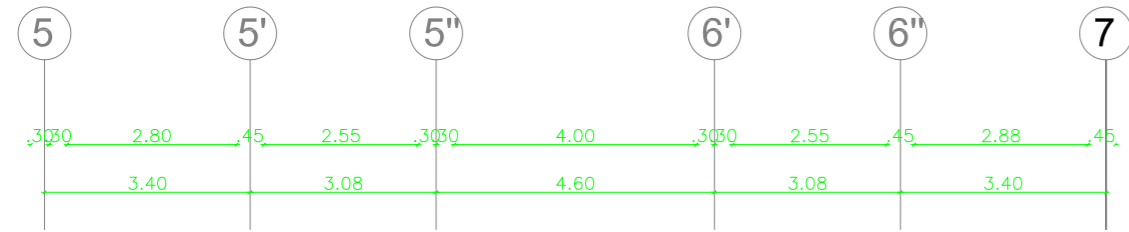
27/ 08/ 2010

ESCALA:

1:250

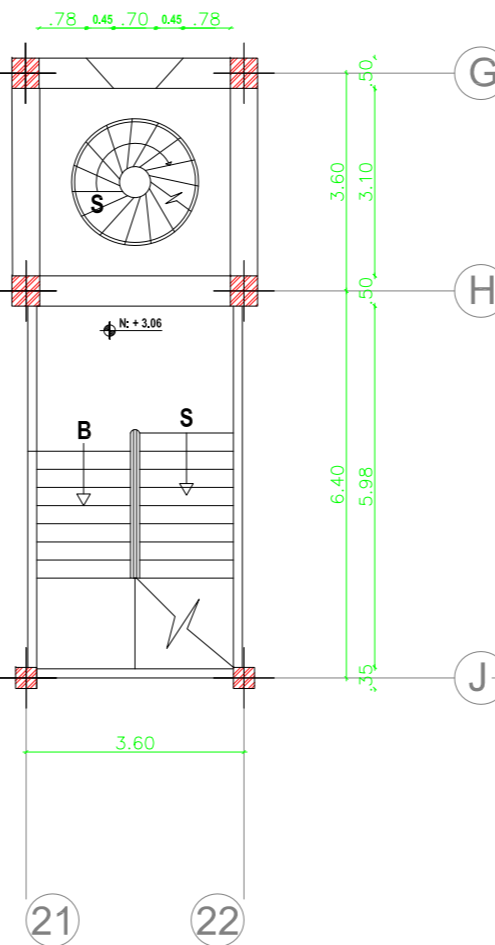
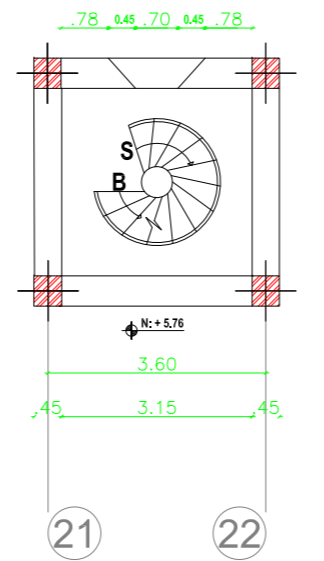
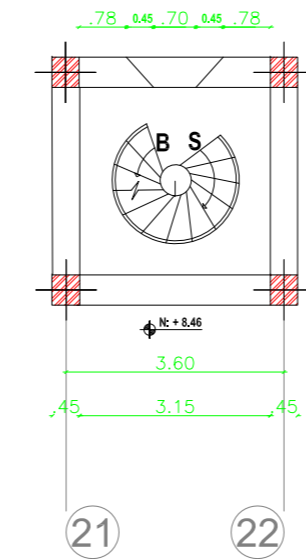
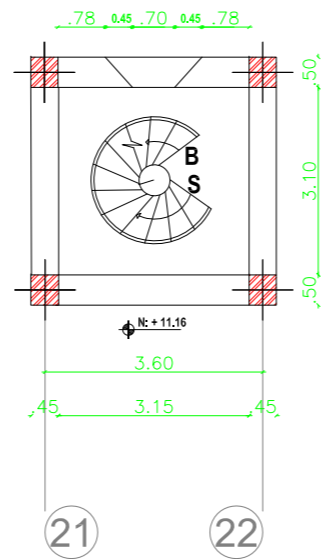
LAMINA:

A - 41



PLANTA ALTA

ESCALA 1:125

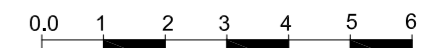


PLANTA TORRE

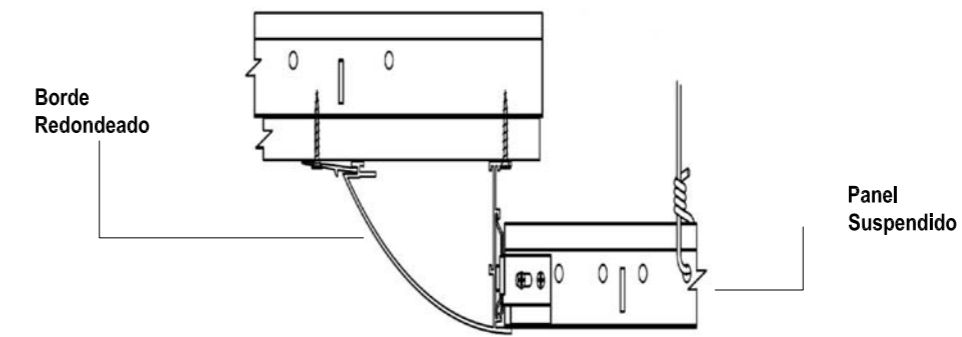
ESCALA 1:125



ESCALA GRÁFICA

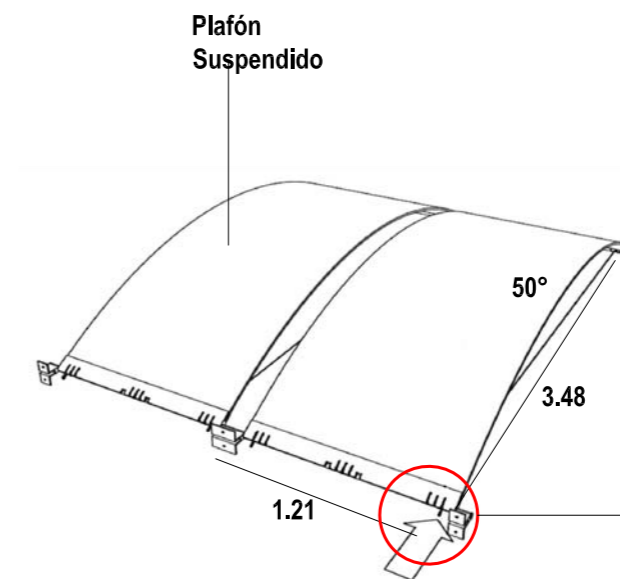


ESC: 1:125

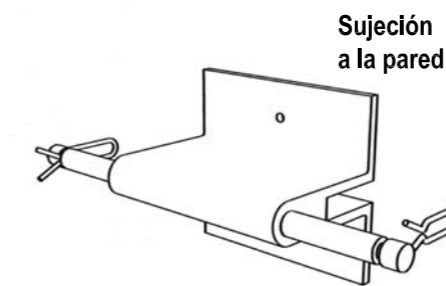


Cielo raso en placas de yeso Armstrong con bordes redondeados.

DETALLE C2



Plafón suspendido, marquesinas de realce



DETALLE C3

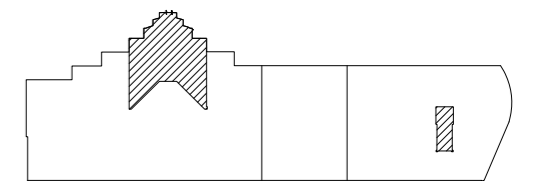
PROPUESTA CIELO RASO									
Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología	Propuesta	Código - Descripción	Color	Ubicación	Simbología
	C1 Easy cover Niza. Telescopica habitable. Dos perfiles de aluminio 50 x 38 - 60 x 38 mm. Estructura en aluminio de colores. Anodizado (gris), policarbonato 4 mm compacto (transparente) en las fachadas. Policarbonato 8 mm alveolar, translucido en el techo y en el lado curvo de la cubierta tipo NODROP (antigrupo).		Zona Servicios Públicos Plaza al Aire Libre			C5 MetalWorks Mesh 2Cell in Nickel Chrome with Profile 1519" Exposed Tex Grid (placas de 2'x2' Tex Black (B)).		Zona Servicios Educativos -Aulas -Biblioteca -Generales -Biología	
	C2 Cielo raso en placas de yeso Armstrong con borde redondeado. Fraguante articulado para láminas de yeso que se integra con todos los perfiles perimetrales para proveer una solución prefabricada en transiciones con paneles de yeso, variedad de colores.		Zona Servicios Públicos Información Venta de Bienes -Tienda P1-P2 -Generalista -Área Personal -Control -Sanitarias -Hall -Cafetería			C7 SERPENTINA Sistema 3Dimensional de Faltones. Más opciones de Te principal para máxima flexibilidad en el diseño: disponibles en "Crestas" y "Valles" con fuente de 151"6 o 81"6. -Conectores XL de la secundaria para una instalación más rápida. -Dimensiones: 2' x 2' / 2' x 4' / Isos y perforados, con opción de suspensión visible o semi-oculta. -Colores estándar Armstrong.		Zona Servicios Educativos -Aulas -Biblioteca	
	C3 INFUSIONSB Plafón suspendido, marquesinas de realce 218x248mm, 50° de giro. Policarbonato Aluminio Indigo surf (INS), Midnight Dream (MD), Sage Harmonic (SH), BlueTage (GB), Sombra Spirit (SS), Cinamon Sanity (CS), Saffron Energy (SE).		Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda Exposición -Sala Temporal -Sala Niños -Sala Adultos			C8 Material prima: vidrio templado a 8.572 x 1.2 del Linc 2004. Tamaño estándar: 2250 x 2310 mm. Grosor: 8/10 mm. Se apoyan todos los procesos mecánicos y del cable.		Zona Servicios Educativos -Audiotorio Exposición -Exposición Temporal / planta	
	C4 WOODWORKS Teguilar Perforado Natural Variations Cherry con suspensión SILHOUETTE 9110. Enchapado en la parte posterior del plafón para dar balance y estabilizar la torsión y crecimiento del plafón.		Zona Servicios Educativos -Audiotorio						



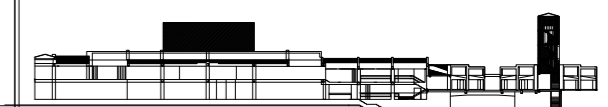
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS CIELO RASO
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE
CUADRO PROPUESTA CIELO RASO



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:125

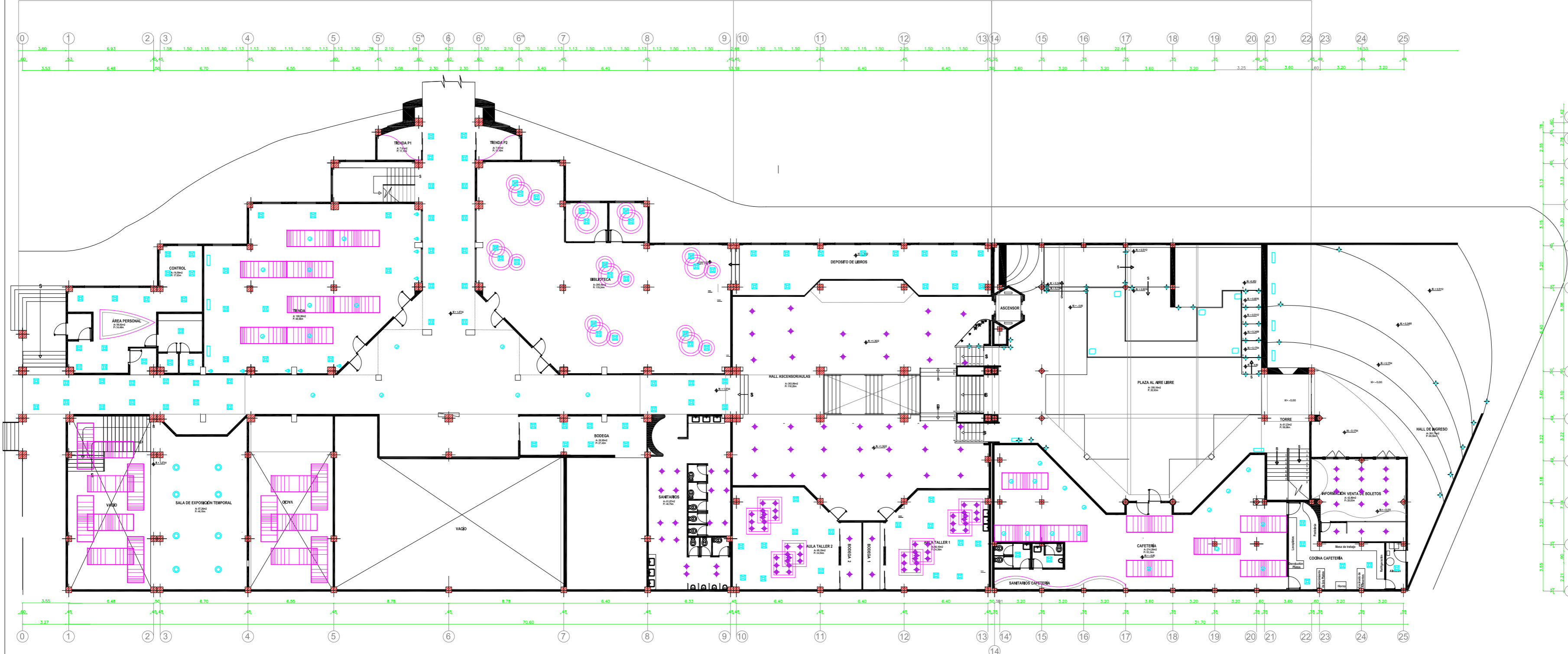
LAMINA:
A - 42



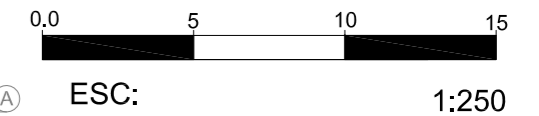
BLOQUE 1

BLOQUE 2

BLOQUE 3



ESCALA GRÁFICA

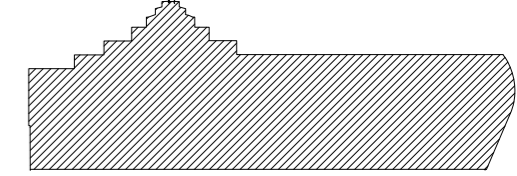


ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

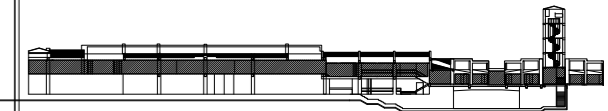
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA GENERAL
CUADRO PROPUESTA LUMINARIA



NIVELES: +1.8744 +1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 43

PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

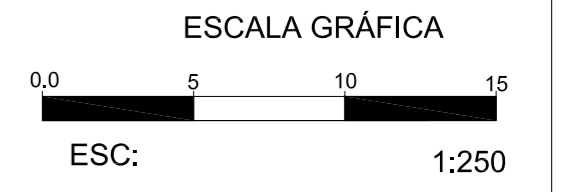
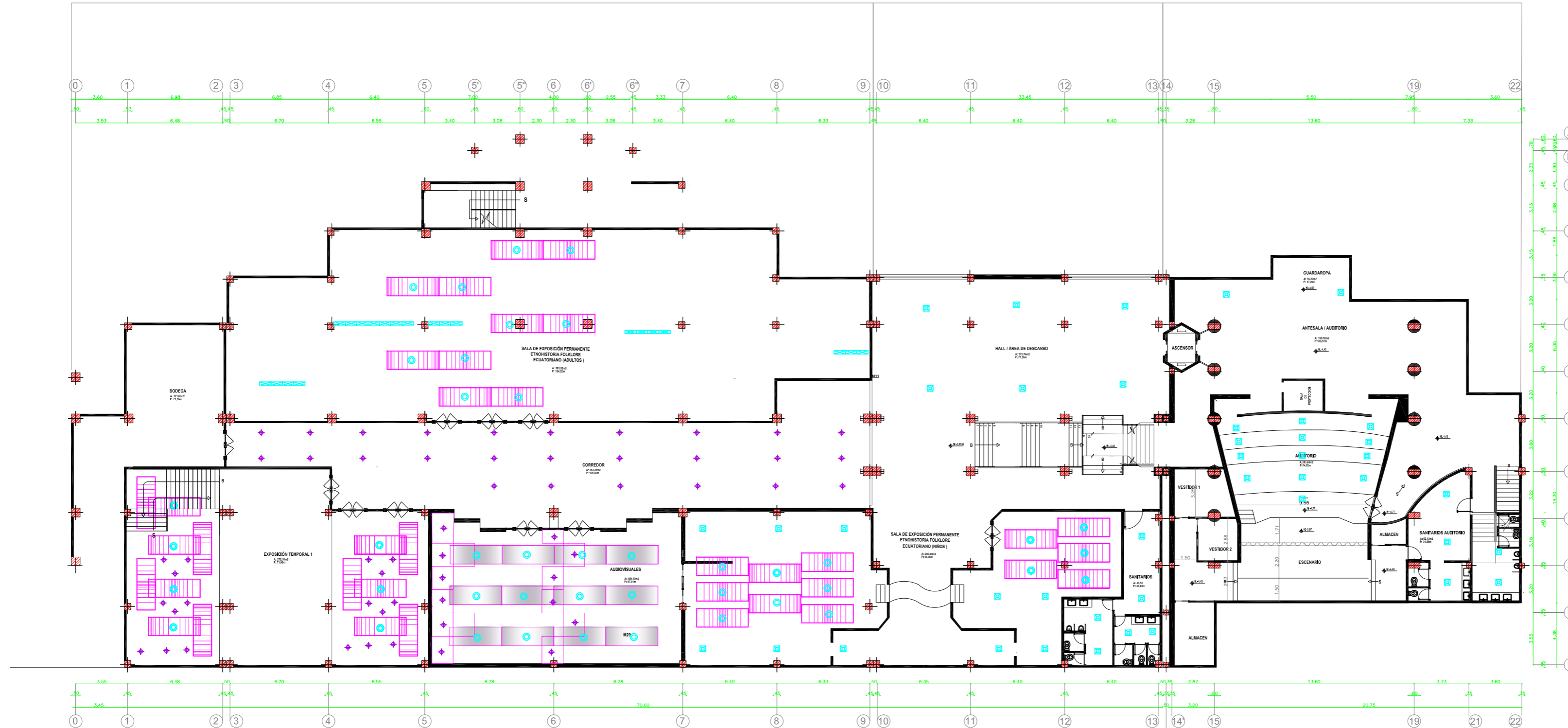
Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal piro amolado por un cable de Nylon transparente. Rosillon de metal pintado blanco. Cable de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepcion y Espera -Administrativa -Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara alógena dicroica. 12V. 1c. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafeteria -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodin. Estructura de aluminio galvanizado. Difusores en cristal extracido al ácido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafeteria -Tienda -Información -Venta Boletos -Exposición -Salas	
	L5 Antena de Cable Suspencion 1	Zona Servicios Públicos -Cafeteria -Información -Venta Boletos	
	L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electroestática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQL T5: 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafeteria -Tienda -Información -Venta de Boletos	
	L7 Led Wall Washer	Zona Servicios Públicos -Hall/Comedores Educativos -Auditorio	
	L8 Módulo led RGB. Fuente de 40 DCV Volt 6.7.	Zona Servicios Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Bala FC Cuadrado, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Exposición -Salas	
	L10 Manguera de leds.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Lámpara de techo. Difusor de cristal piro amolado por un cable de Nylon transparente. Rosillon de metal pintado blanco. Cable de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodogas Educativos -Biblioteca -Aulas	



BLOQUE 1

BLOQUE 2

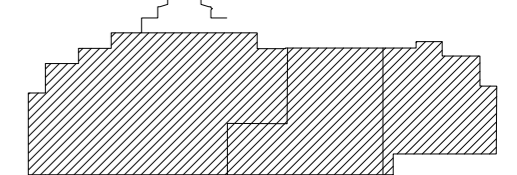
BLOQUE 3



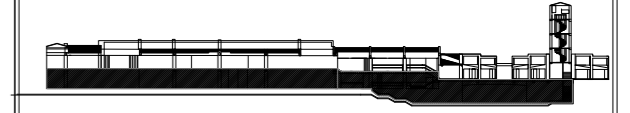
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ILUMINACIÓN
PLANTA SUBSUELO GENERAL
CUADRO PROPUESTA LUMINARIA



NIVELES: -1,8744 _-4,43 _-4,77



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex arrollado por un cable de fibra óptica transparente. Rosalón de metal pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepción y Espera Administrativa -Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio punteado hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara esférica dicróica. 12V. 1x. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodón. Estructura de aluminio glassado. Difusores en cristal extraído al ácido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta Boletos -Exposición -Salas	
	L5 Armadura Castore Suspensión 1	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información -Venta Boletos	
	L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electrostática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70x150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta de Boletos	
	L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral. Luz empotrada en paredes o piso para señalización.	Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores Educativos -Auditorio	
	L8 Led Wall Washer	Zona Servicios Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DCO Volt 6.7.	Zona Servicios Exposición -Salas	
	L10 Bala FC Cuadrado, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Mangera de leds.	Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodega Educativos -Biblioteca -Aulas	

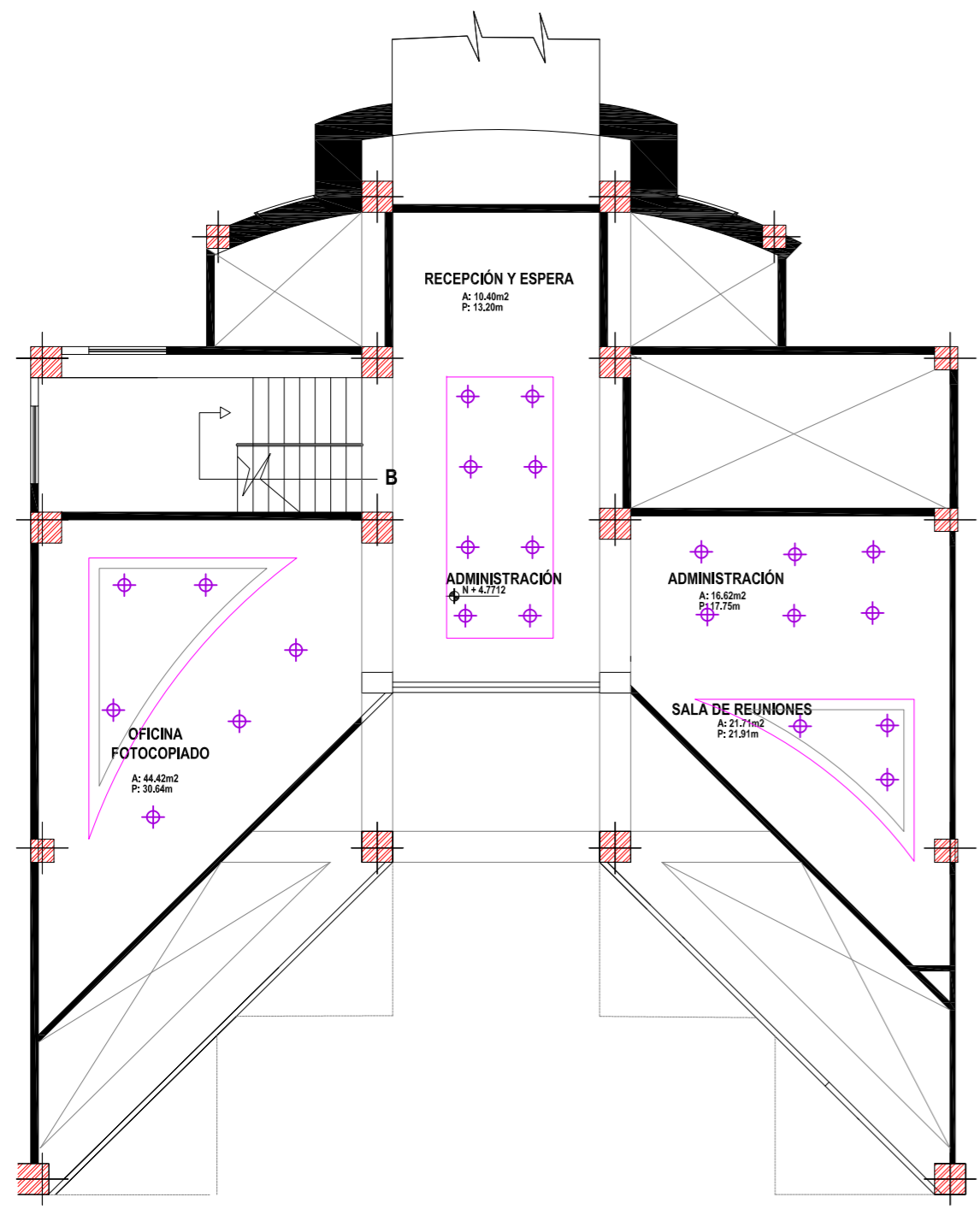
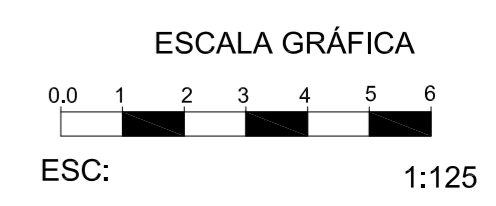
DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

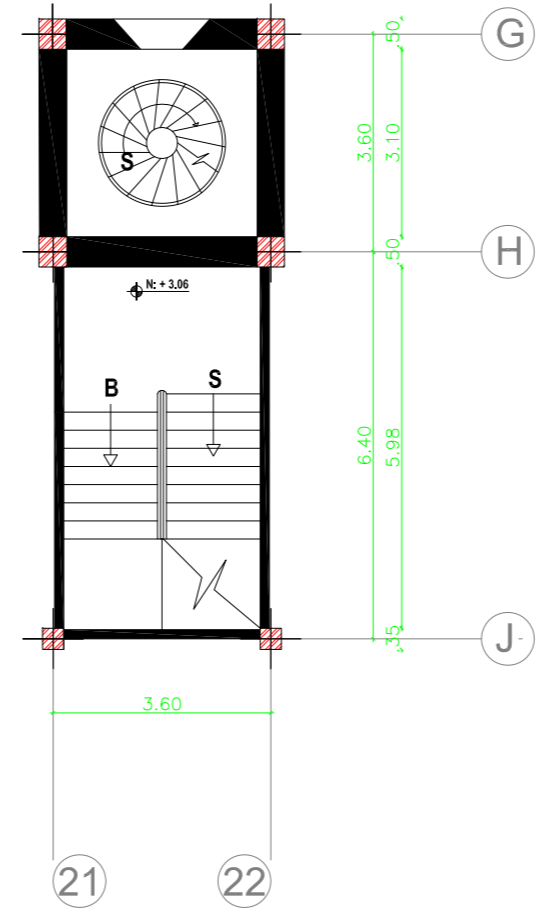
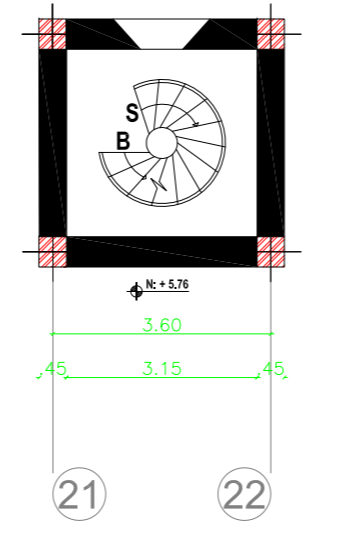
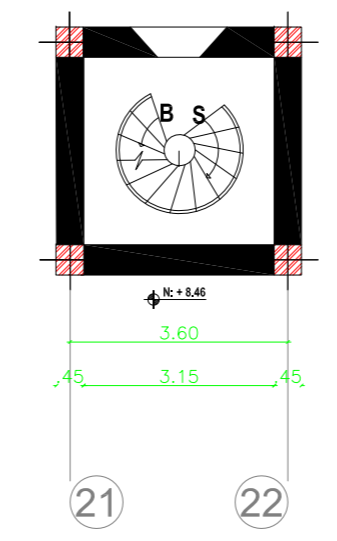
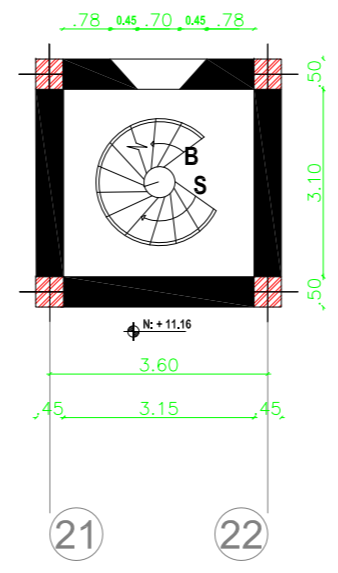
ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 44

NORTE



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125

PROPUESTA LUMINARIA

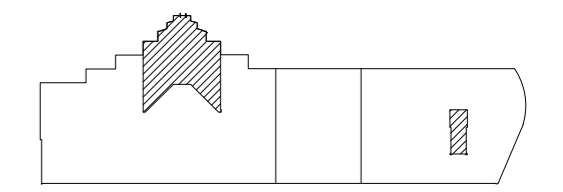
Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex arrollado por un cable de Klean transparente. Roseón de meta pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepción y Espera Administrativa Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara halógena dicroica. 12V. 1c. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodin. Estructura de aluminio glassado. Difusores en cristal extrudido al vacío. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Venta Boletos Exposición -Salas	
	L5 Arteride Castre Suspensión 1	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información Venta Boletos	

Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L6 Bata de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electroestática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Venta de Boletos -Auditorio	
	L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral, luz empotrada en paredes o piso para señalización	Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores Educativos -Auditorio	
	L8 Led Wall Washer	Zona Servicios Públicos Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DC0 Volt 6.7.	Zona Servicios Públicos Exposición -Salas	
	L10 Bata FC Cuadrado, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Manguera de leds.	Zona Servicios Ganerías -Control Área Personal -Biologías Educativos -Biblioteca -Aulas	

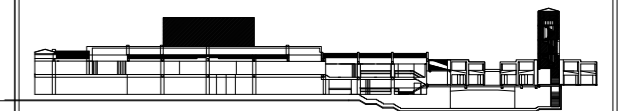
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS ILUMINACIÓN
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE
CUADRO PROPUESTA LUMINARIA



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:125

LAMINA:
A - 45

MEMORIA ESCRITA

El proyecto de evacuación de aguas servidas, aguas lluvias que mostramos a continuación se desarrolla en el proyecto de titulación Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano que se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos según las necesidades requeridas.

Es una edificación de 3 plantas conformada:

Planta Alta	Zona de servicios Administrativos.
Planta Baja	Zona de servicios Públicos, Educativos, Generales
Planta Subsuelo	Zona de servicios de Exposición, Auditorio

INSTALACIONES DE AGUA SERVIDAS y LLUVIAS

Los diferentes ramales de aguas servidas y aguas lluvias llegan a los ductos de descarga, los cuales trasladan las aguas servidas y lluvias hasta las 52 cajas de revisión y pozos de revisión por cañerías de 300mm, 250mm, 200mm, 150mm

y finalmente este se comunica con el colector.

El estado actual es combinado por lo cual se propone independizar los sistemas.

Se mantienen las cajas de revisión y pozos actuales y se incrementa cajas de revisión para no tener problemas con la evacuación.

Las aguas lluvias del bloque 1 son recolectadas y recicladas para la red de emergencia (bomberos, inodoros, jardines), esta con desfogue en caso de una recolección excesiva de aguas lluvias.

Se utiliza tubería de pvc tipo pesado para evacuación. Todas las áreas sanitarias tendrá una tubería de ventilación de 2 pulgadas tipo liviano.(ver detalle)

Las pendientes serán de 1 por ciento...

Las instalaciones serán entre la losa y el cielo raso, sujetas por soporte tipo colombio.

Las redes para su mejor mantenimiento tiene registros tanto en el suelo como en la parte superior.

DISEÑO DE INSTALACIONES

1.- Ubicación de la descarga, profundidad y diámetro (municipales)

2.- Ubicación de las piezas sanitarias.

A que distancia debe estar el punto de descarga en planta y que pieza recibe (sifón o codo)

Hay que tomar en cuenta además que en pisos y plazas se colocó un sumidero, para la limpieza y para evacuar aguas lluvias.

CAJA DE REVISIÓN

En la planta baja se disponen 10 cajas de revisión y un pozo para aguas servidas y 7 cajas de revisión para aguas lluvias.

En la planta Subsuelo se encuentran cajas de revisión y 5 pozos para aguas servidas y 30 cajas de aguas lluvias.

Las cajas de revisión tienen una pendiente de 1% y los pozos de 2% o más.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CENTRO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

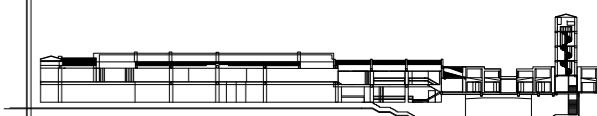
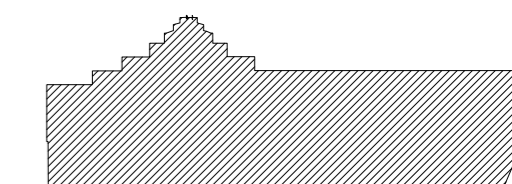
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

MEMORIA ESCRITA
INSTALACIONES AGUA SANITARIA/LLUVIA



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

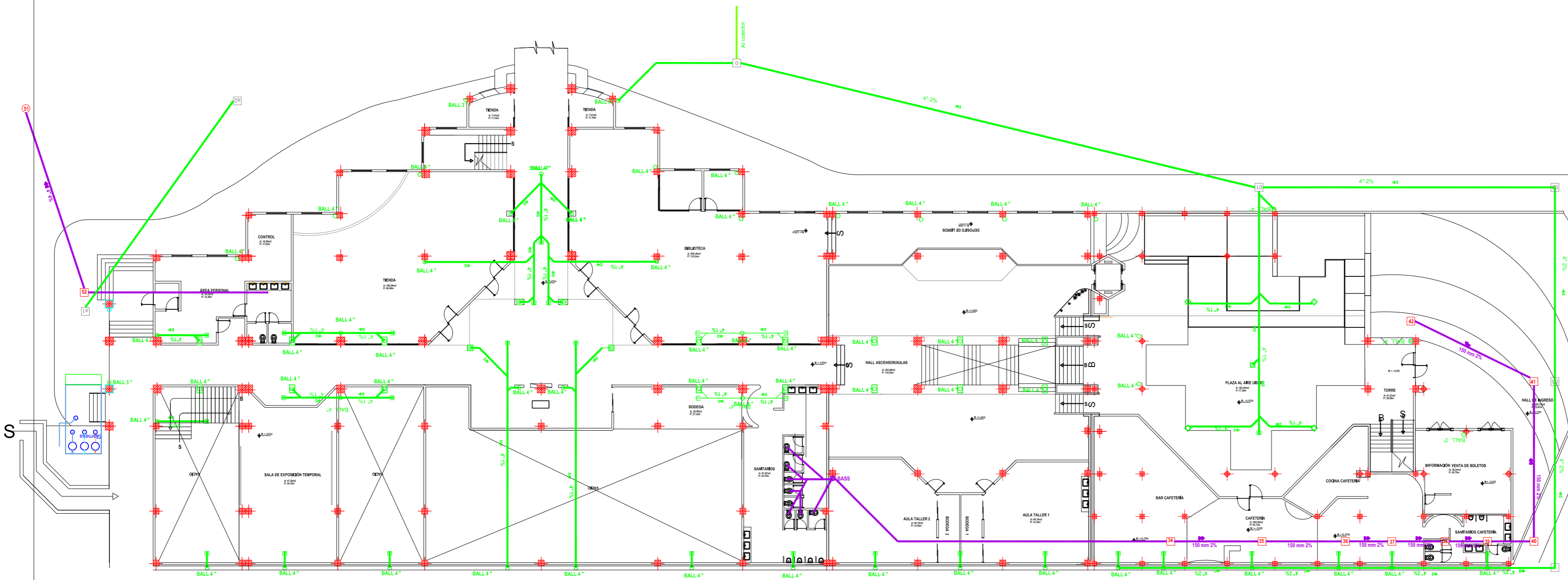
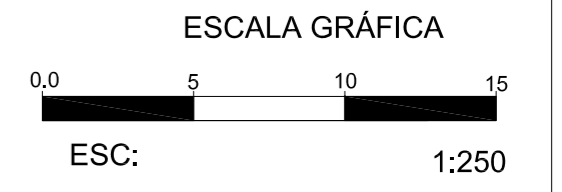
27/ 08/ 2010

ESCALA:

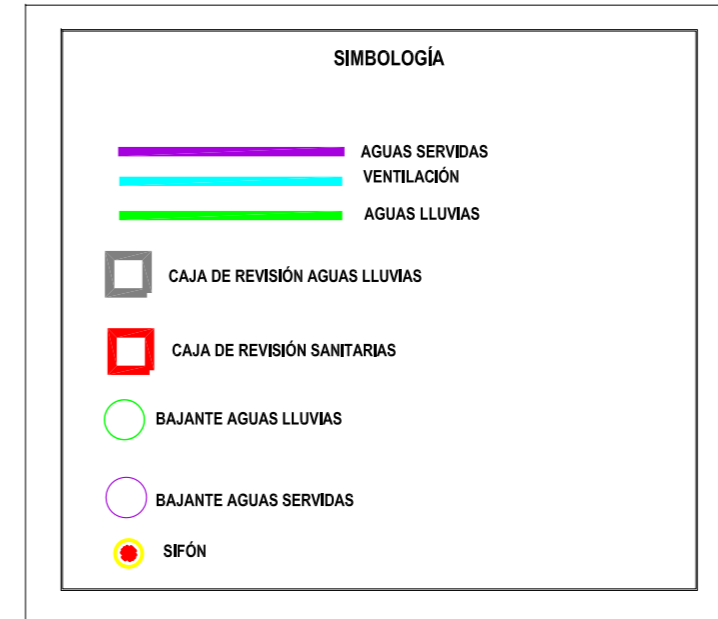
S/N

LAMINA:

A - 46



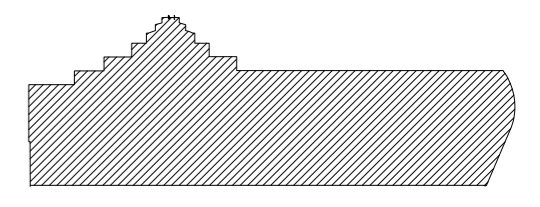
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



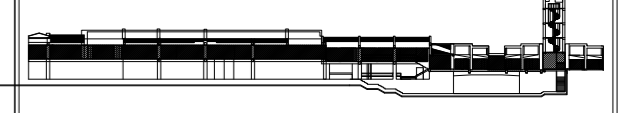
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

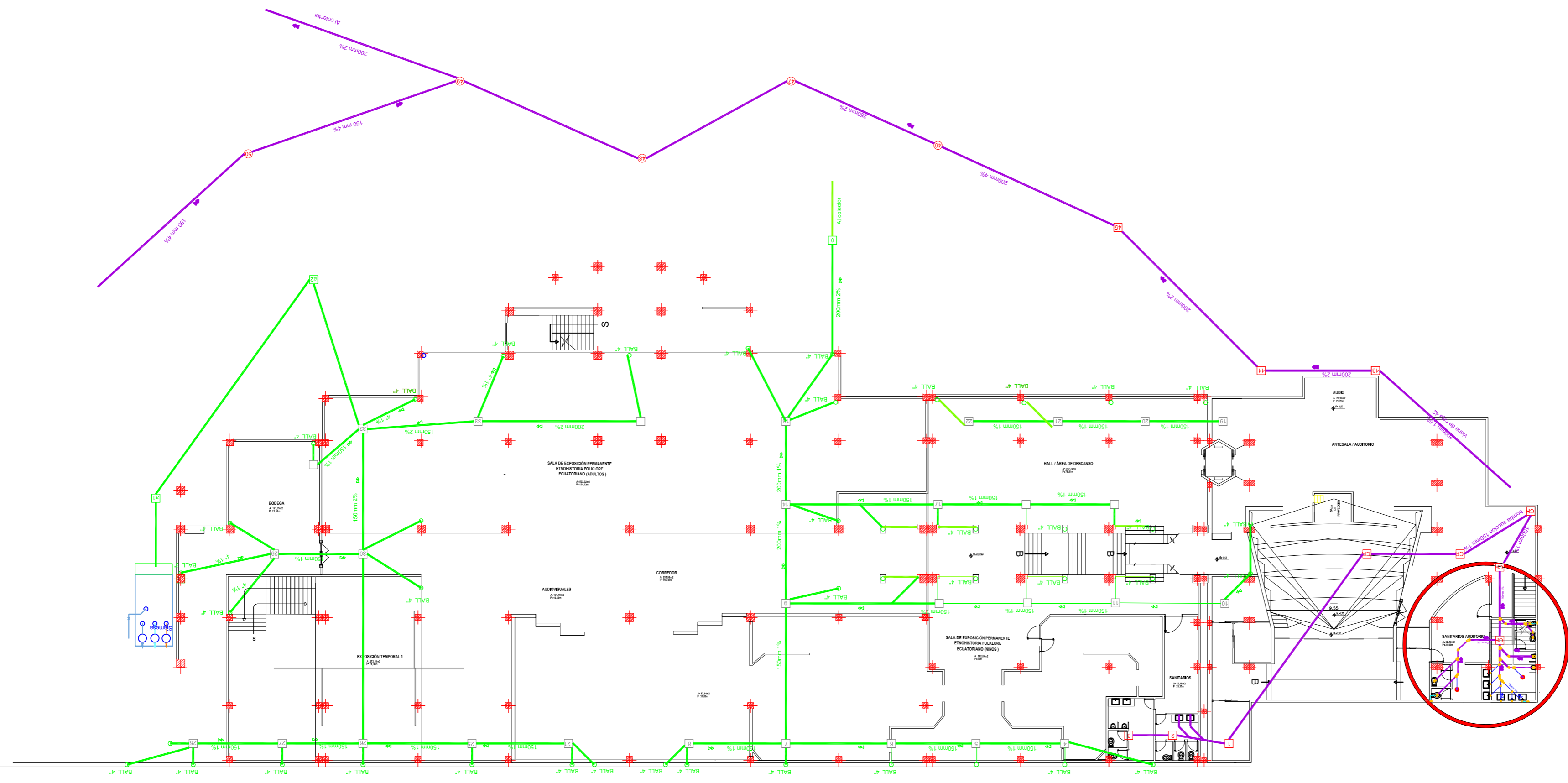
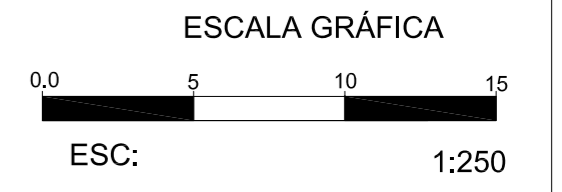
CONTIENE:
INSTALACIONES AGUA SANITARIA/LLUVIA
PLANTA BAJA GENERAL



NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 47



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

SIMBOLOGÍA

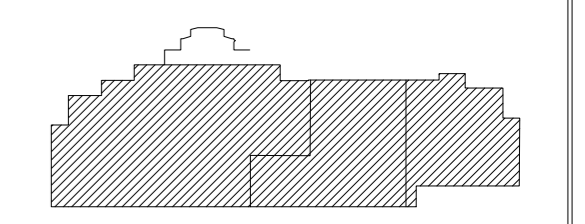
- AGUAS SERVIDAS
- VENTILACIÓN
- AGUAS LLUVIAS
- CAJA DE REVISIÓN AGUAS LLUVIAS
- CAJA DE REVISIÓN SANITARIAS
- BAJANTE AGUAS LLUVIAS
- BAJANTE AGUAS SERVIDAS
- SIFÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

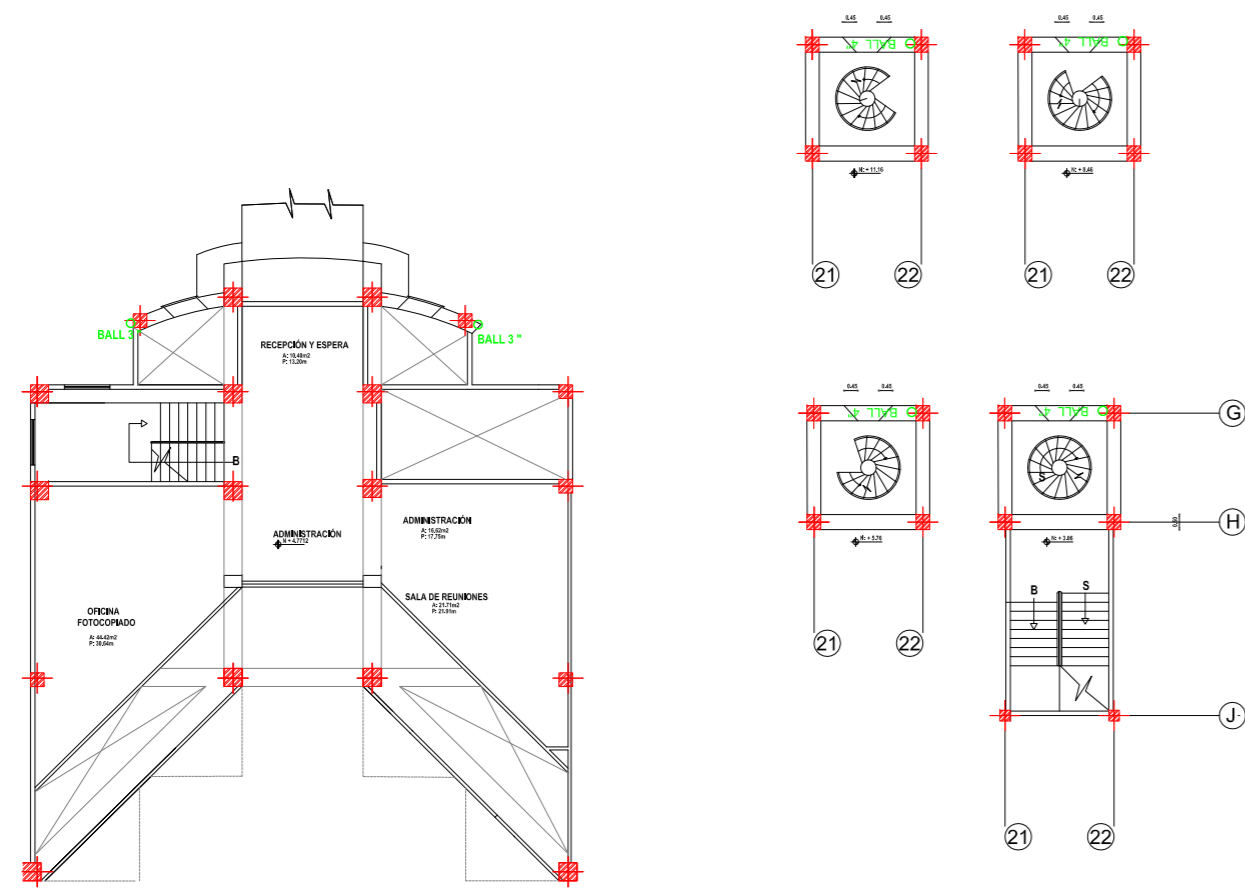
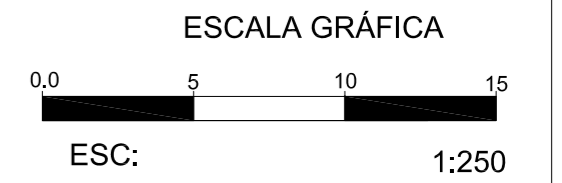
CONTIENE:
INSTALACIONES SANITARIA/LLUVIA
PLANTA SUBSUELO GENERAL



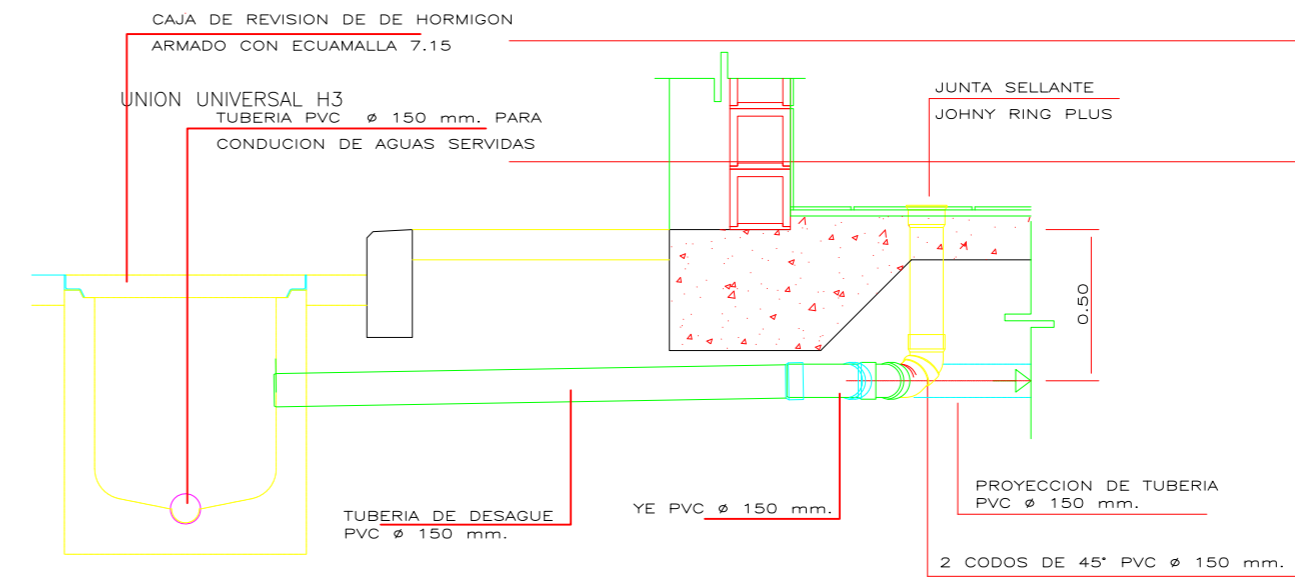
NIVELES: -1,8744_-4,43_-4,77

DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 48
------------------	-------------------



PLANTA ALTA Y TORRE
ESCALA 1:250

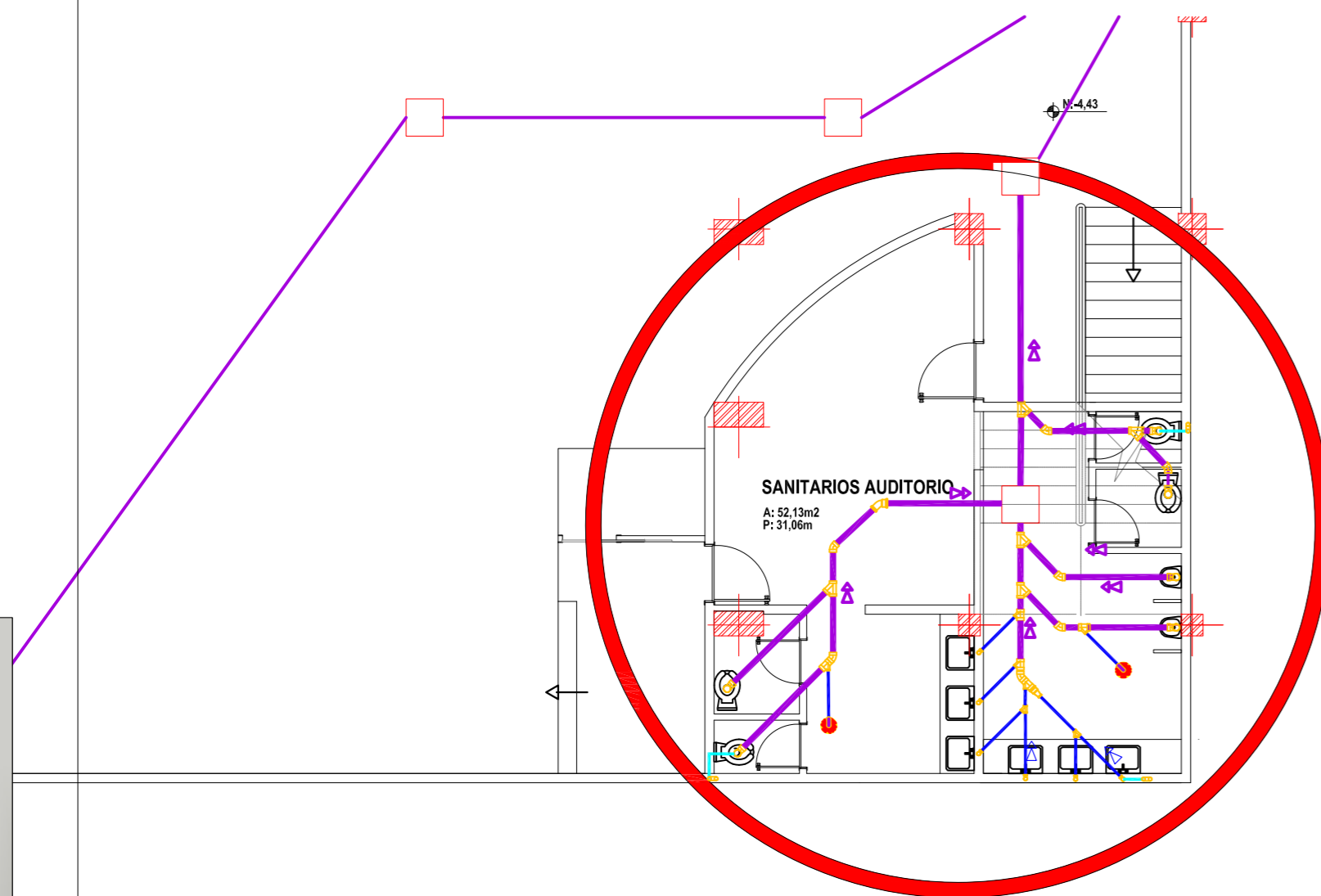


SALIDA DE AGUA INODORO

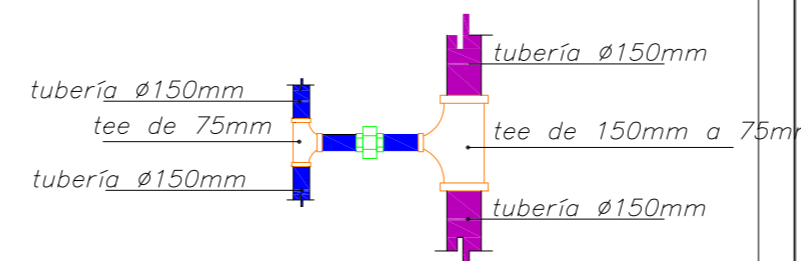
GUIA DE INSTALACION DE PIEZAS SANITARIAS

1	LAVAMANOS	TIPO DE PIEZA	INODORO	TIPO DE PIEZA	URINARIO	TIPO DE PIEZA	LAVAPLATOS
	EDESA	MARCA	EDESA	MARCA	EDESA	MARCA	POZO TEXA-ESPANOL
	GABROCK/BLANCO	MODELO/COLOR	CENTURY/BLANCO	1	MODELO/COLOR	COLBY PLUS/BLANCO	ACERO INOXIDABLE

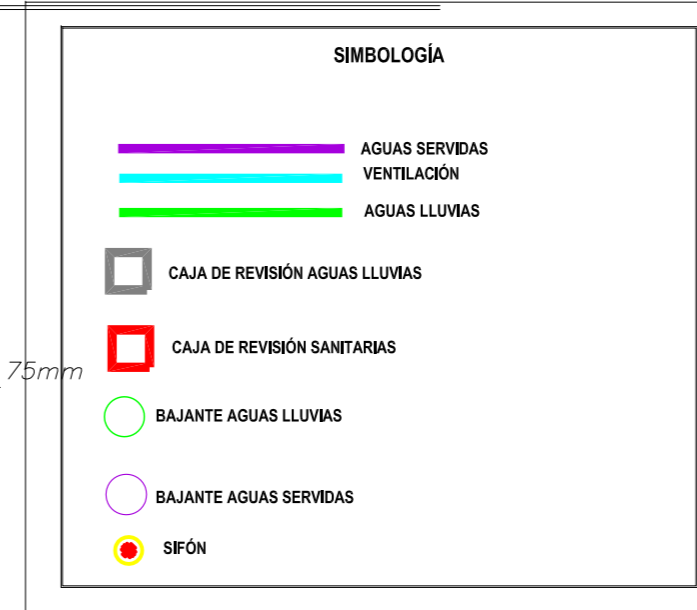
1	PLANTA	SECCIÓN	PLANTA	SECCIÓN
	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC ø 80 mm. COLUMNA AGUA POTABLE MANS DE HORMIGÓN PARED DE BLOQUE Llave angular SIFÓN INODORADO ø 1.1/2" TUBO PVC 3/4 ROSCABLE TUBO DE PVC ø 80 mm.	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC ø 80 mm. COLUMNA DE AGUA POTABLE MAMPUESTA Llave angular SIFÓN INODORADO ø 1.1/2" TUBO PVC 3/4 ROSCABLE TUBO DE PVC ø 80 mm.	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC ø 80 mm. JUNTA SELLANTE JOHNNY RING PLUS COLUMNA PLUMETRO PRESISTENC MAMPUESTA DE BLOQUE TUBO PVC ø 80 mm. TUBO TERMINADO	TUBERÍA DE VENTILACIÓN PVC ø 80 mm. COLUMNA AGUA POTABLE PARED DE BLOQUE Llave angular SIFÓN INODORADO ø 1.1/2" TUBO PVC 3/4 ROSCABLE TUBO DE PVC ø 80 mm.



ZOOM
ESCALA 1:100



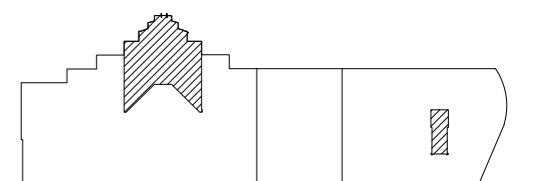
DETALLES



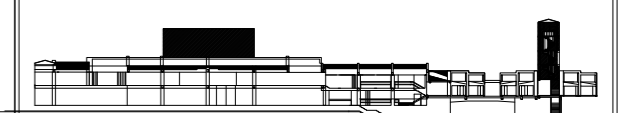
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
INSTALACIONES AGUA SANITARIA/LLUVIA
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE
DETALLES, ZOOM



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
INDICADA

LAMINA:
A - 49

MEMORIA ESCRITA

El proyecto de distribución de agua fría, caliente, evacuación de aguas servidas, aguas lluvias que mostramos a continuación se desarrolla en el proyecto de titulación Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano que se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos según las necesidades requeridas.

Es una edificación de 3 plantas conformada:

Planta Alta	Zona de servicios Administrativos.
Planta Baja	Zona de servicios Públicos, Educativos, Generales
Planta Subsuelo	Zona de servicios de Exposición, Auditorio

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

La acometida principal de agua potable se encuentra en la parte suroeste, lugar de ingreso de vehículos al parqueadero número 1, con su respectivo medidor.

La cisterna existente es de 50m³ de capacidad mide aproximadamente 5,50m x10m, mediante bombeo automático de 3 bombas de fuerza que se encuentra ubicado al lado de la misma se prevé la red de incendios de 2" y la red para almacenes de 1 1/2".

La distribución de agua se realiza con cañería de polipropileno con uniones termos fusionados.


Encontramos 5 gabinetes de incendios en todo el centro comercial, y dos toma de slamesas una cerca de la cisterna y otra en el acceso de la Av. (3).


Fig. No 1. Cisterna y slamesas

El agua potable es una de las necesidades vitales más importantes para el hombre. Para tener un mejor servicio hidráulico para esta edificación se mantiene la cisterna de 50m³, ya que muchas veces el caudal municipal es insuficiente.

CISTERNA

La cisterna se divide en dos partes, la primera para consumo humano y el otro para emergencia (bomberos, inodoros, jardines), esta abastecida por la red de aguas lluvias. Las dimensiones de la separación de la cisterna provienen del siguiente proceso y calculo tomando en cuenta las siguientes condiciones.

(Número de personas * 125l/día * 3 días) –abastecimiento municipal =m (metros cúbicos de la cisterna)

Se han considerado un promedio de 50 personas que utilizan simultáneamente.

El abastecimiento municipal es de 337lt. Por lo tanto (50*125lt. *3 días) -337lt.= 20m³ cúbicos.

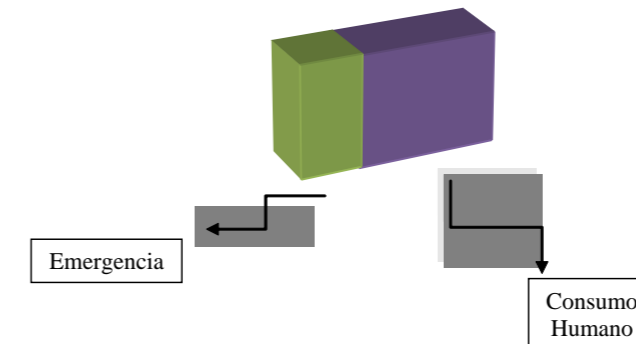


Fig. No 2. Cisterna

Además se colocaron 2 bombas en cada sección como bombas de reserva, la primera para enviar el agua con la suficiente presión por los distintos ramales de la vivienda, la segunda en caso de daños.

AGUA CALIENTE

Se colocó un sistema mixto de paneles solares y calefón con un depósito de acumulación de 25 litros, cuya función es de calentar el agua para el uso de la cafetería exclusivamente.

Dicho calentador se encuentra ubicado en un espacio adjunto a la cocina por el

ingreso de servicios y con salida al exterior por medio de una campana de aire.

DISEÑO DE INSTALACIONES

Para hacer el diseño de estas instalaciones, se necesita ciertos pasos, los cuales se enumeran a continuación:

- 1.- Se necesita conocer la ubicación exacta de las piezas sanitarias, es decir lavamanos, inodoros, etc. Esto se obtiene con el diseño definitivo de los espacios (planos arquitectónicos)
- 2.- Conocer el tipo o modelo de las piezas sanitarias.
- 3.- Las alturas desde el piso e en relación al eje de las piezas para una correcta instalación.
- 4.- Ubicación y dimensiones de los puntos de agua fría y caliente donde sea necesario.

MEDIDOR DE AGUA

El medidor de agua se ubica inmediatamente en la parte interior del área de la vivienda (parqueadero) a partir de la acometida del agua potable.

Este es un instrumento de medición del consumo de agua potable controlado por el municipio de Quito.

DISTRIBUCIÓN

Se dispone una tubería de acceso directo desde la acometida municipal hasta la cisterna de esta se separan tuberías secundarias. Desde la bomba de la cisterna sale una

tubería en línea recta que se ubica por las escaleras y se conecta con un montante por el cual el agua se dirige al piso superior.

Para el agua caliente, se colocara en la cubierta de la cafetería 3 paneles solares de 1,20m x 2,40m x12cm que se encuentran conectado a un regulador de temperatura y este al calefón y al depósito de acumulación, que es abastecido de agua desde la cisterna por medio de un montante.

El agua caliente realiza una recirculación hasta obtener la temperatura adecuada.

Para la distribución de agua fría se utilizó Hidr. 2 y para la caliente tubo de cobre protegido con lana de vidrio (cañuela).

Es importante tomar en cuenta que el agua caliente se dispone en la llave de lado izquierdo mientras que la llave del agua fría se ubica al lado derecho.

Se ubica una válvula check en cada piso y llaves de paso, de esta manera en caso de existir una ruptura de alguna tubería o algún daño poder repararlo con facilidad.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela de Arquitectura Interior

PROYECTO DE TITULACIÓN:

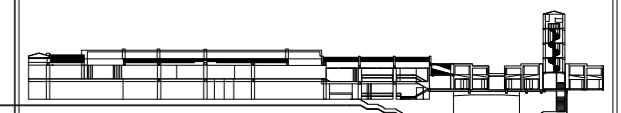
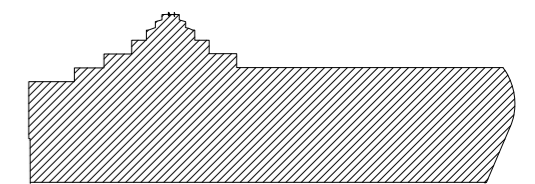
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO
DE FOLKLORE ECUATORIANO
EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

MEMORIA ESCRITA
INSTALACIONES AGUA POTABLE



DIRECTOR:

Arq. Roberto Valencia

FECHA:

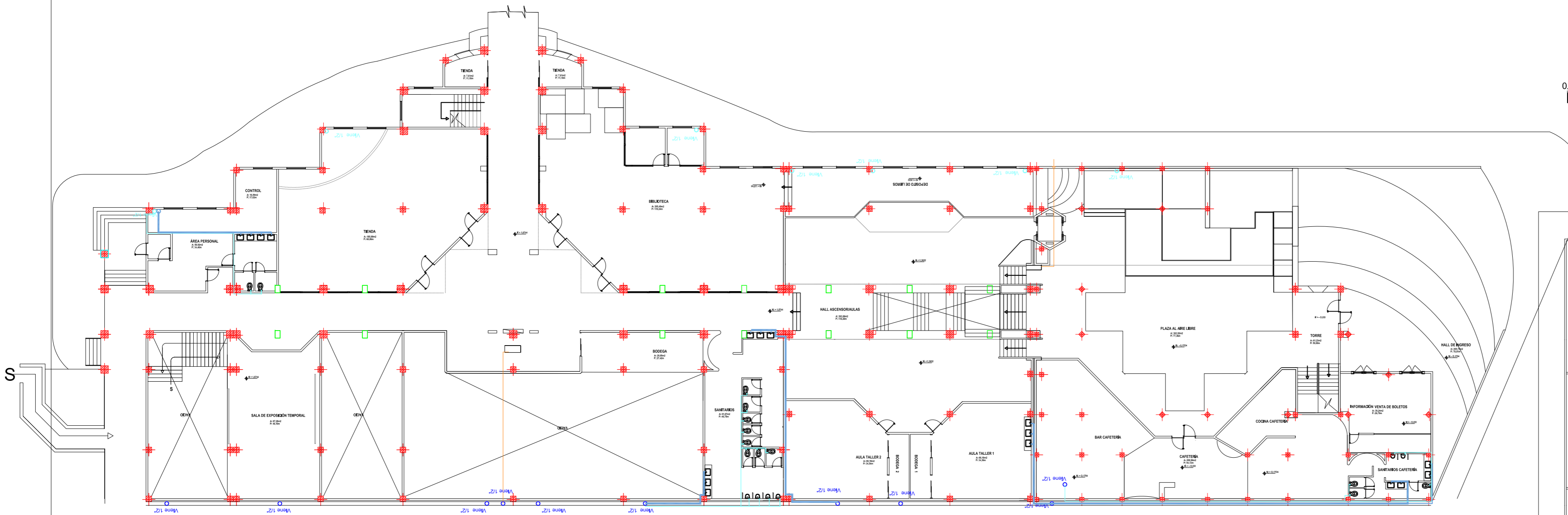
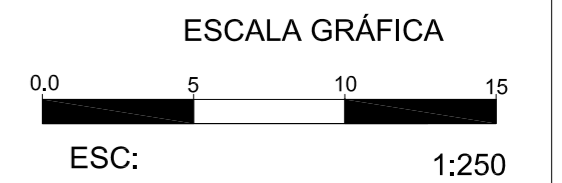
27/ 08/ 2010

ESCALA:

S/N

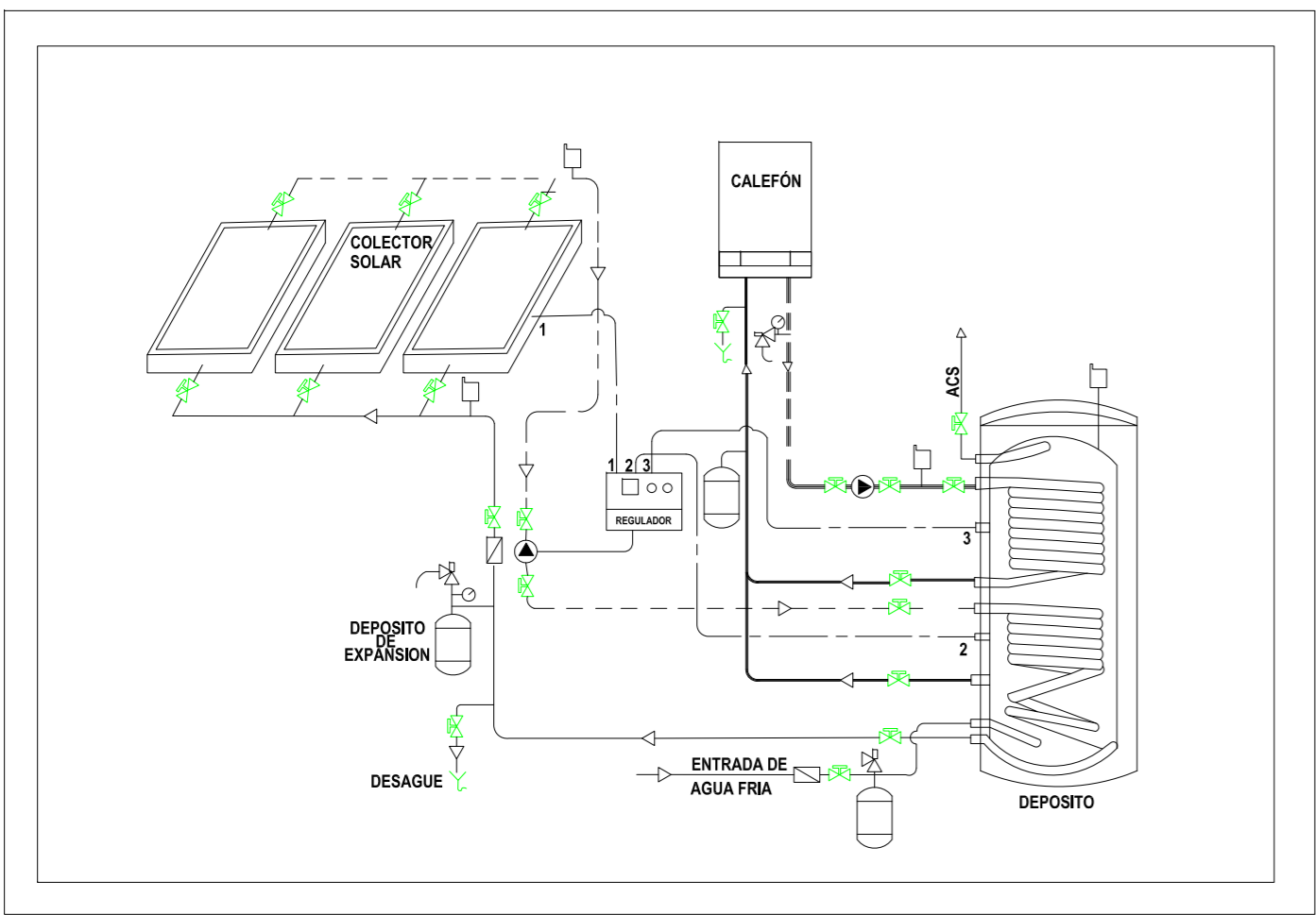
LAMINA:

A - 50



PLANTA BAJA

ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA

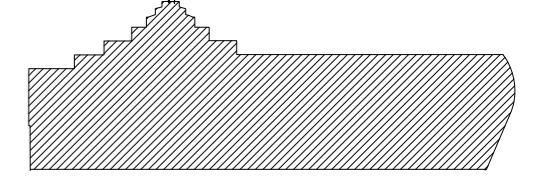
	RED AGUA RECICLADA 1"
	TUBERIA DE AGUA POTABLE RED A 1 1/2"
	RED CONTRA INCENDIOS 2"
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE AGUA POTABLE FRIA
	MONTANTE AGUA INCENDIOS
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR
	BOMBA DE SUCCIÓN



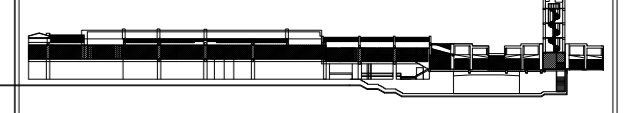
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA BAJA GENERAL
CUADRO CALEFÓN

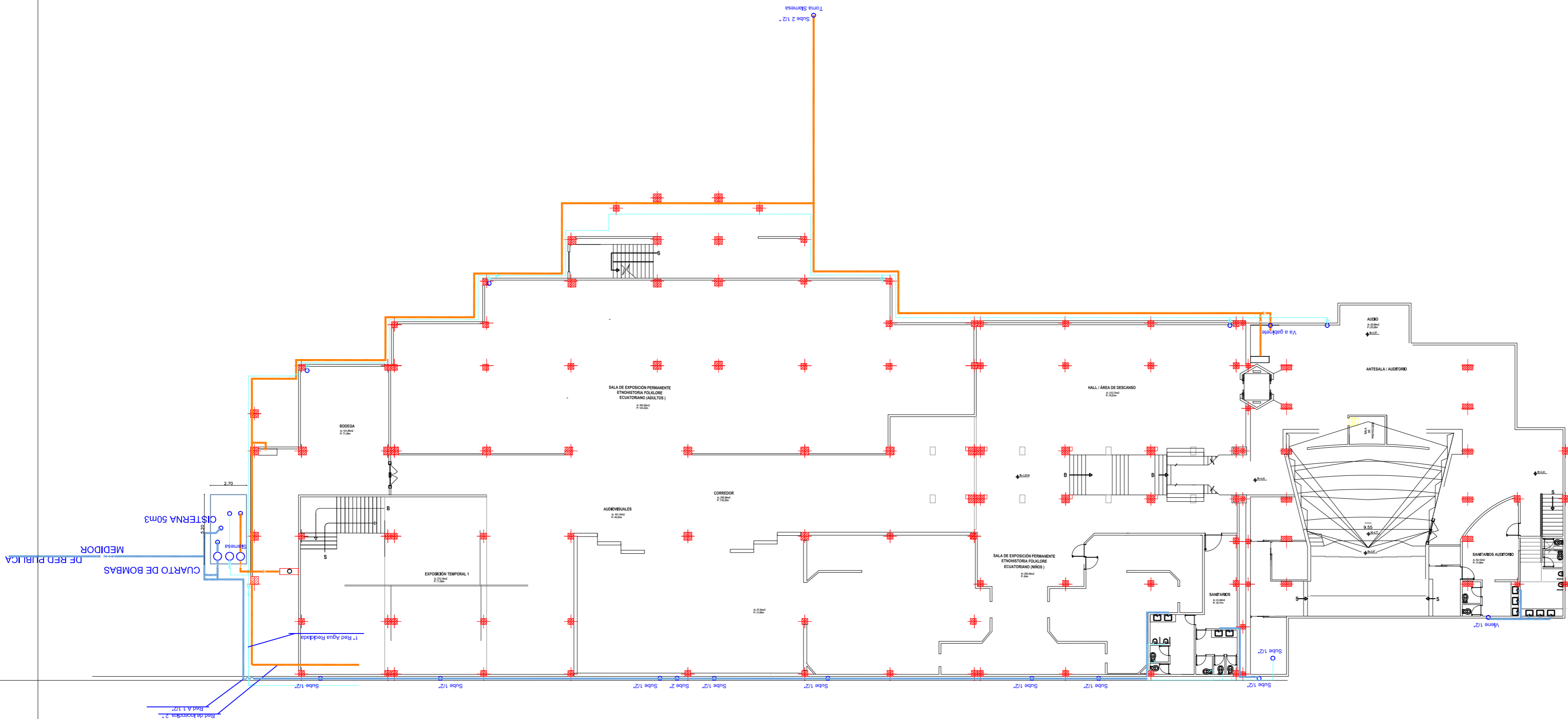
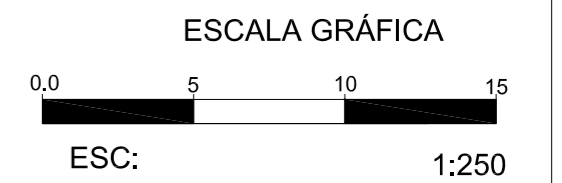


NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0.1704
+0.1704_+0.3408_+0.5112_+0.6812_+0.852



DIRECTOR: Arq. Roberto Valencia	FECHA: 27/ 08/ 2010
------------------------------------	------------------------

ESCALA: 1:250	LAMINA: A - 51
------------------	-------------------



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

SIMBOLOGÍA	
	RED AGUA RECICLADA 1"
	TUBERIA DE AGUA POTABLE RED A 1 1/2"
	RED CONTRA INCENDIOS 2"
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE AGUA POTABLE FRIA
	MONTANTE AGUA INCENDIOS
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR
	BOMBA DE SUCCIÓN



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

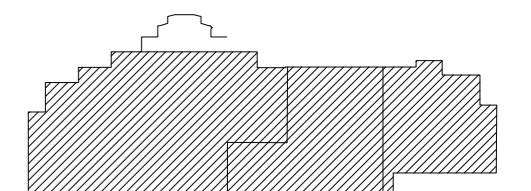
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

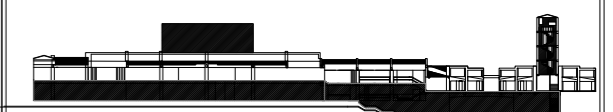
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:

PLANOS INSTALACIONES AGUA POTABLE
PLANTA SUBSUELO GENERAL



NIVELES: -1,8744_-4,43_-4,77

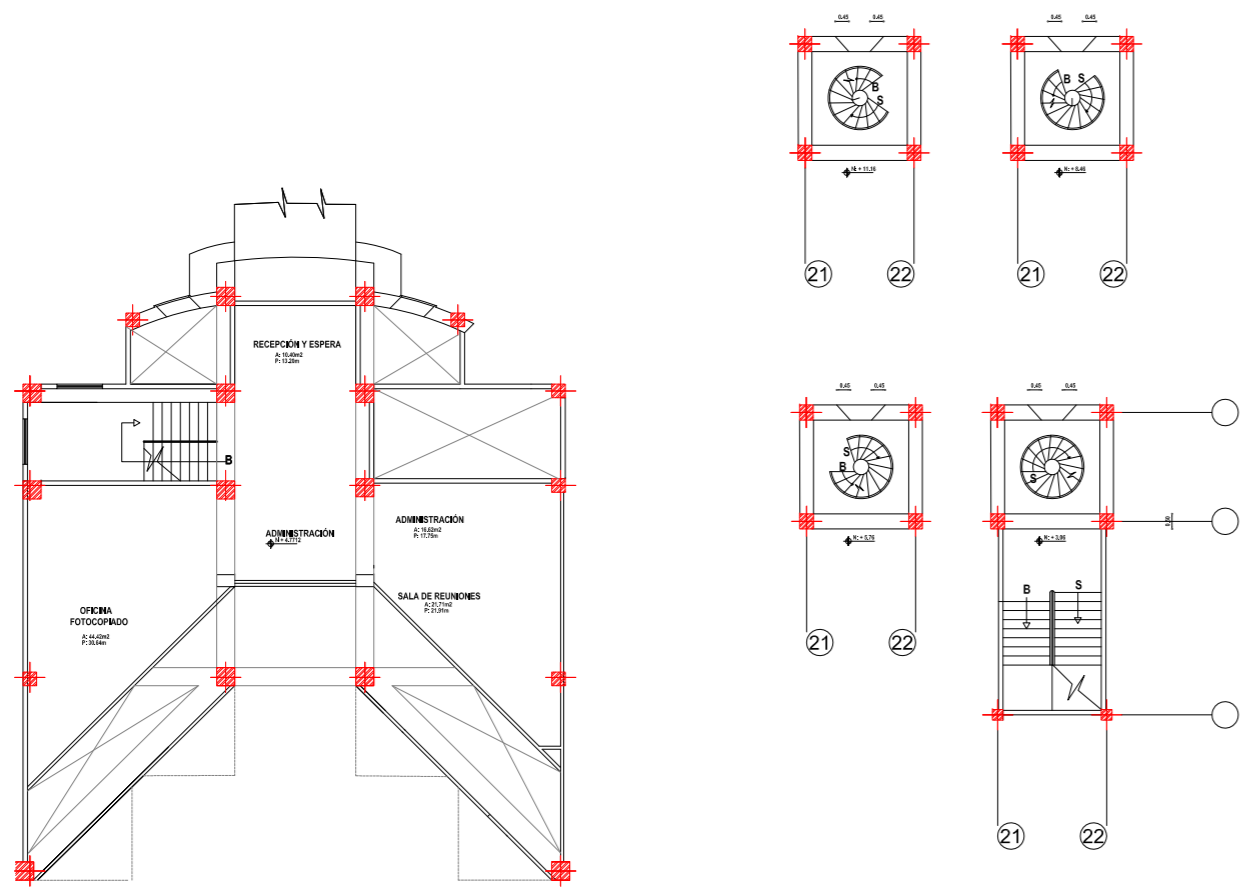
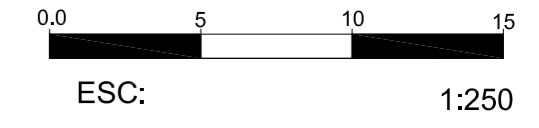


DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010
ESCALA:	LAMINA:
1:250	A - 52

NORTE

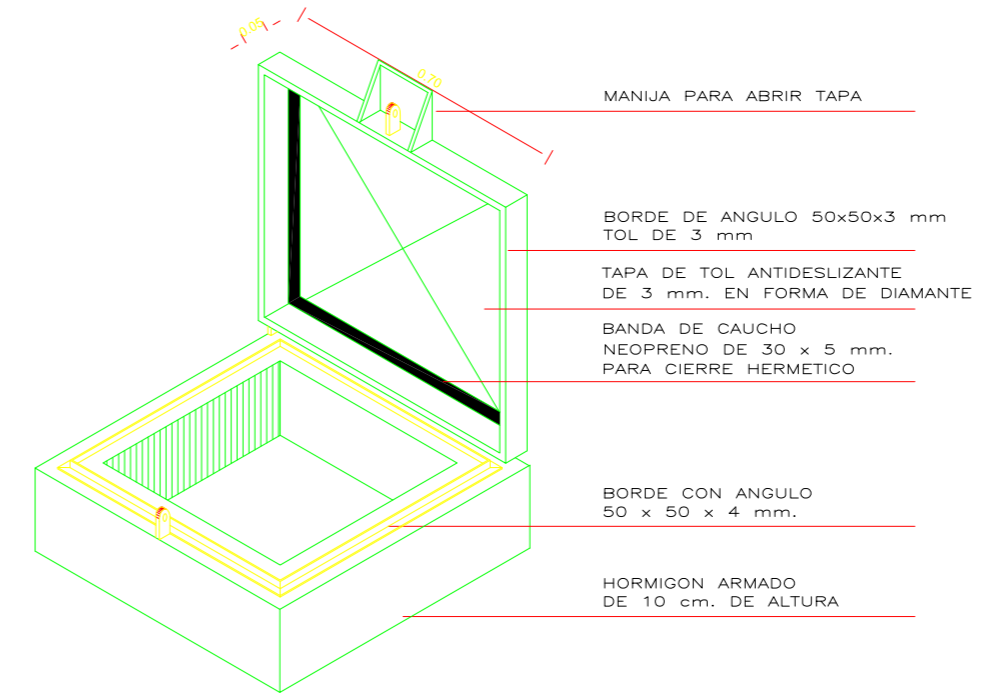


ESCALA GRÁFICA



PLANTA ALTA Y TORRE

ESCALA 1:250

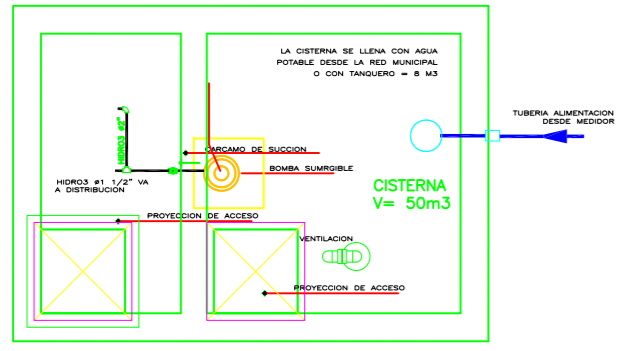


GUIA DE INSTALACION DE PIEZAS SANITARIAS

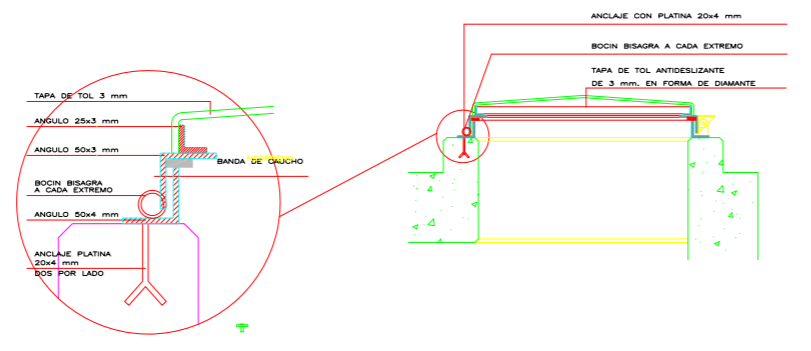
LAVAMANO	TIPO DE PIEZA	MODULO	TIPO DE PIEZA	URINARIO	TIPO DE PIEZA	LAVAPLATOS
EDESA	MARCA	EDESA	MARCA	EDESA	MARCA	POZO TEKA-ESPAÑOL
DABROCK/BLANCO	MODELO/COLOR	CENTURY/BLANCO	MODELO/COLOR	COLBY PLUS/BLANCO	MODELO/COLOR	ACERO INOXIDABLE

PIEZA	SECCIÓN	PIEZA	SECCIÓN
PLANTA	SECCIÓN	PLANTA	SECCIÓN

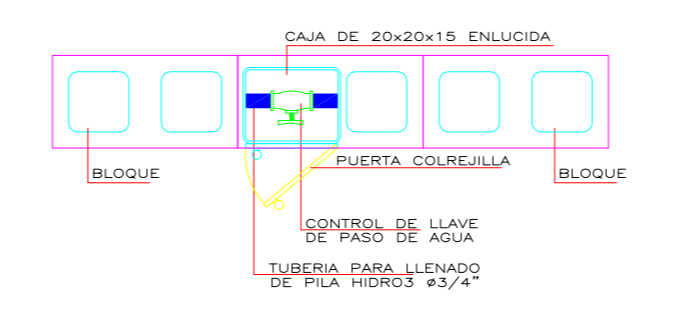
DETALLES



PLANTA DE CISTERNA AGUA P.



DETALLE DE LLAVE DE PASO ACOMETIDA



SIMBOLOGÍA

	RED AGUA RECICLADA 1"
	TUBERIA DE AGUA POTABLE RED A 1 1/2"
	RED CONTRA INCENDIOS 2"
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE AGUA POTABLE FRIA
	MONTANTE AGUA INCENDIOS
	SALIDA DE AGUA
	MEDIDOR
	BOMBA DE SUCCIÓN

CISTERNA

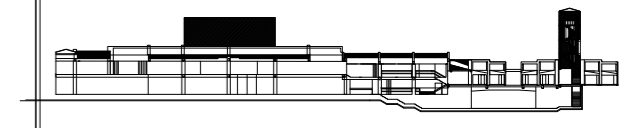
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS INSTALACIONES AGUA POTABLE PLANTA ALTA PLANTA TORRE DETALLES, CISTERNA, LLAVES DE PASO

NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
INDICADA

LAMINA:
A - 53

MEMORIA ESCRITA

El proyecto de evacuación de aguas servidas, aguas lluvias que mostramos a continuación se desarrolla en el proyecto de titulación Museo Interactivo Etno-histórico de Folklore Ecuatoriano que se encuentra ubicado en el Valle de los Chillos según las necesidades requeridas.

Es una edificación de 3 plantas conformada:

Planta Alta	Zona de servicios Administrativos.
Planta Baja	Zona de servicios Públicos, Educativos, Generales
Planta Subsuelo	Zona de servicios de Exposición, Auditorio

INSTALACIONES ELECTRICAS

ACOMETIDAS GABINETES Y TABLEROS ELECTRICOS

Las instalaciones eléctricas del Centro Comercial Plaza del Valle, se alimenta de una red subterránea, que llega a la Cámara de Transformación con un transformador bifásico 220V ubicado en la zona inferior de la rampa de ingreso. La acometida eléctrica se distribuyen a dos tableros de distribución interior y cada local comercial se encuentran colocados los tableros de subdistribución.



Fig. No3. Cámara de Transformación



Fig. No 4. Tablero de Distribución Interior

GENERADOR DE ENERGÍA

En la parte posterior en el parqueadero número 2 que el Centro Comercial Plaza del Valle posee encontramos el Generador de energía de las siguientes características:

Model:	F250R1	Rated Voltage:	220/127
Serial Number:	526910100	VOLT	
Year:	2003	Phase:	3
Rated Power Stand by:	252.5 KVA	Rated Frequency:	60HZ
	2520KW	Rated Current:	625AMP
	0.8 COS	RVP:	1.500
		Watt Alt:	2.500meters
		Temp:	27c



Fig. No 5. Generador de Energía

ILUMINACIÓN EXTERIOR

La iluminación al exterior es mediante una red subterránea que abastece a las lámparas ornamentales exteriores.

Se mantiene la acometida eléctrica que distribuye a dos tableros de distribución interior pero se modifica la subdistribución de los mismos.



ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO DE TITULACIÓN:

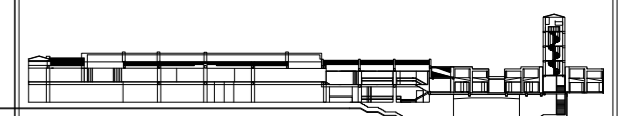
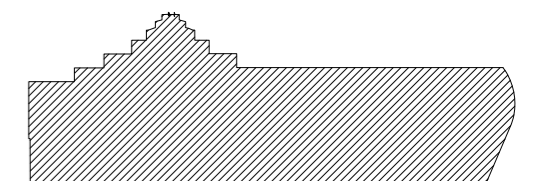
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:

JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

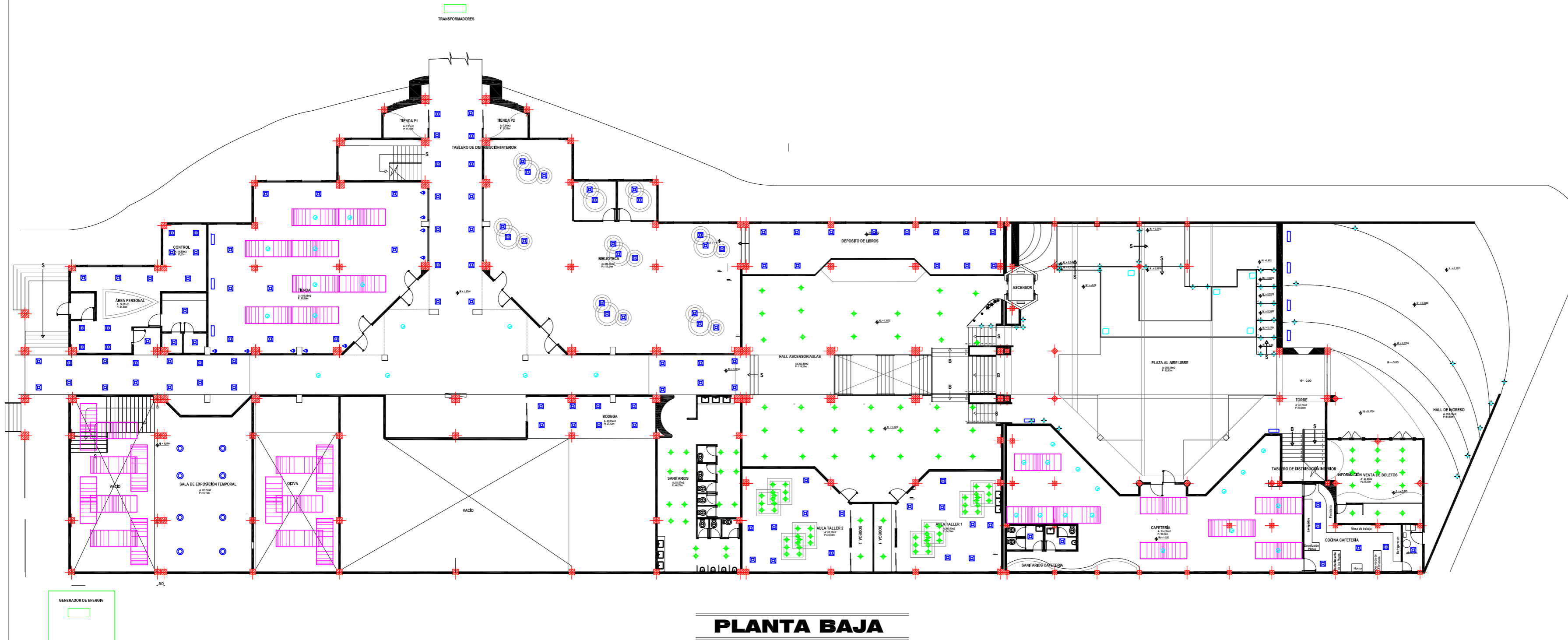
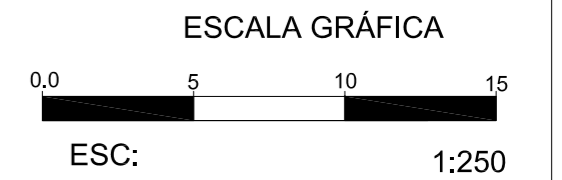
CONTIENE:

MEMORIA ESCRITA
INSTALACIONES ELECTRICAS



DIRECTOR:	FECHA:
Arq. Roberto Valencia	27/ 08/ 2010

ESCALA:	LAMINA:
S/N	A - 54



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

PROPUESTA LUMINARIA

Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex arrollado por un cable de fibra transparente. Rosetón de metal pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración y Espera Administrativa -Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara alogena dicroica. 12V. 1x. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodín. Estructura de aluminio glassado. Difusores en cristal extraccionado al ácido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta Boletos -Exposición -Salas	
	L5 Artemide Castore Suspensión 1	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información -Venta Boletos	

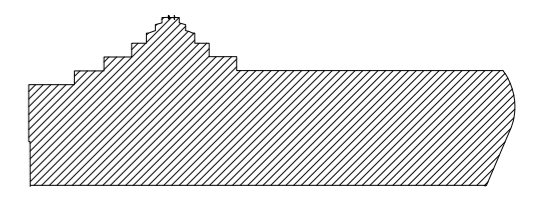
Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electroestática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta de Boletos	
	L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral. Luz empotrada en paredes o piso para señalización.	Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores Educativos -Auditorio	
	L8 Led Wall Washer	Zona Servicios Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DCO Volt 6.7.	Zona Servicios Exposición -Salas	
	L10 Bala FC Quadrato, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Manguera de leds.	Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodegas Educativos -Biblioteca -Aulas	



PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA BAJA GENERAL



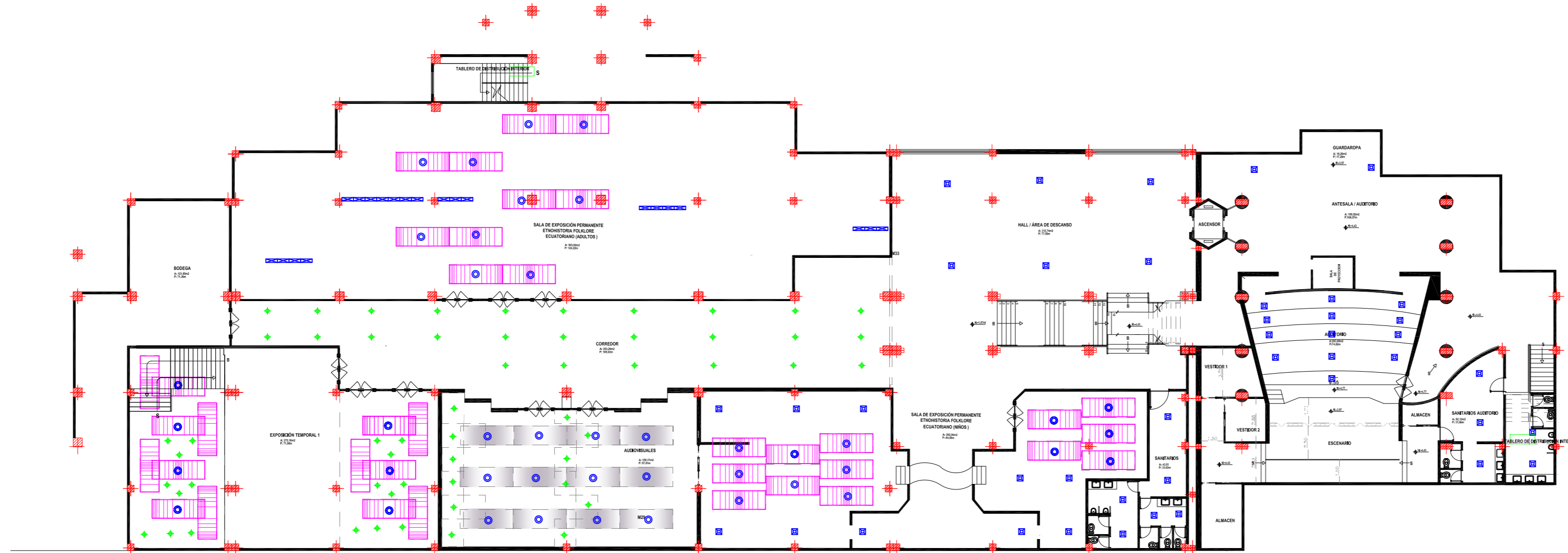
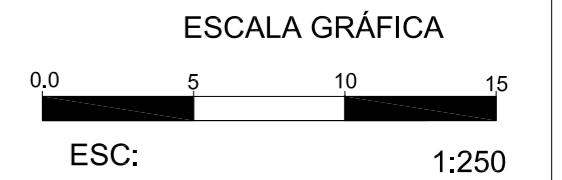
NIVELES: +1.8744_+1.3632_0,00_-0,1704
+0,1704_+0,3408_+0,5112_+0,6812_+0,852

DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

LAMINA:
A - 55



PLANTA SUBSUELO
ESCALA 1:250

PROPUESTA LUMINARIA

Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex antillado por un cabe de Rilsan transparente. Rosetón de metal pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepción y Espera Administrativa -Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, aro en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara alógena dicroica. 12V. 1x. max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodín. Estructura de aluminio glassado. Difusores en cristal extraccionado al ácido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información Venta Boletos -Exposición -Salas	
	L5 Artemide Castore Suspensión 1	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información -Venta Boletos	

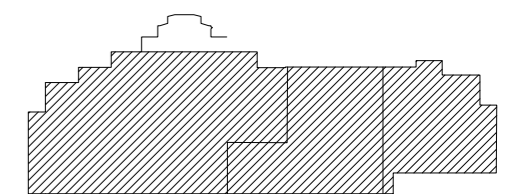
Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y aro en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electrostática, grado de protección IP67. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta de Boletos	
	L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral, luz empotrada en paredes o piso para señalización.	Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores Educativos -Auditorio	
	L8 Led Wall Washer	Zona Servicios Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DC0 Volt 6.7.	Zona Servicios Exposición -Salas	
	L10 Bala FC Cuadrato, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Manguera de leds.	Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodegas Educativos -Biblioteca -Aulas	



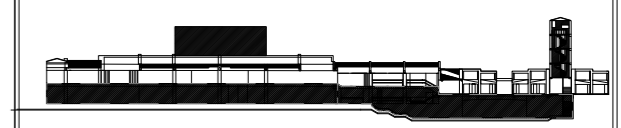
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA SUBSUELO GENERAL



NIVELES:-1,8744_-4,43_-4,77

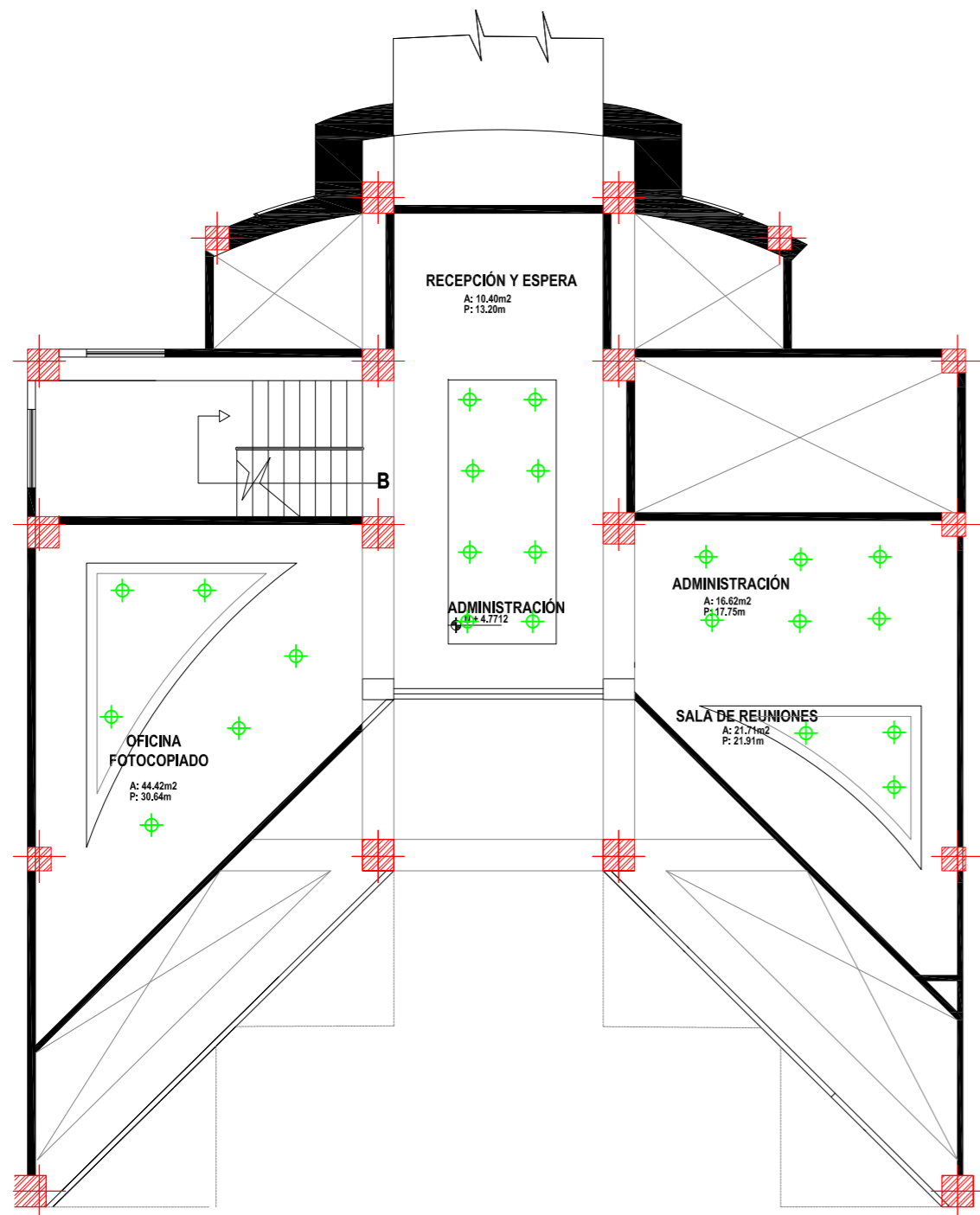


DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

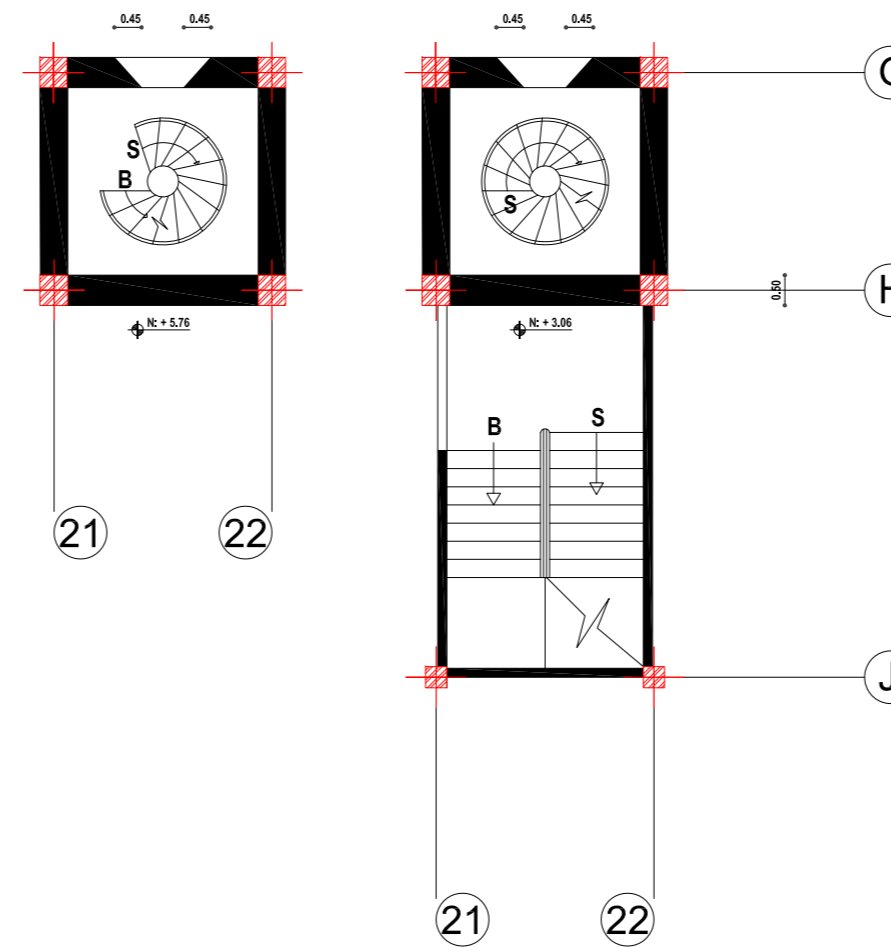
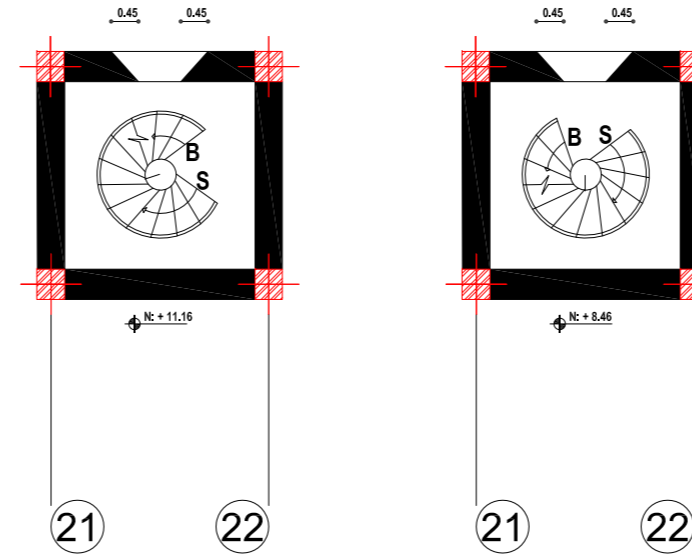
FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:250

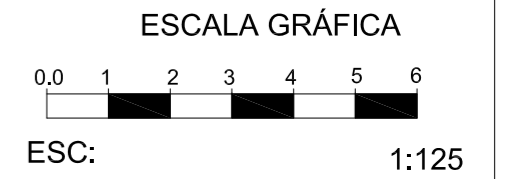
LAMINA:
A - 56



PLANTA ALTA
ESCALA 1:125



PLANTA TORRE
ESCALA 1:125



PROPUESTA LUMINARIA

Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L1 Lámpara de techo. Difusor de cristal pyrex arrollado por un cable de fibra de vidrio transparente. Rosetón de metal pintado blanco. Cables de suspensión en acero. Cable de alimentación transparente. Diámetro 25cm.	Zona Servicios Administrativos -Oficinas de Administración -Recepción y Espera -Administrativa -Exposición -Salas	
	L2 Luminaria de cuerpo en policarbonato, arco en aluminio sumergible hasta 3m., altura de 10cm.	Zona Servicios Públicos -Plaza al Aire Libre	
	L3 Lámpara de tipo halógena. 12V. 1x max 50 W.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Educativos -Aulas -Auditorio	
	L4 Lámpara de pared o de comodín. Estructura de aluminio glassado. Difusores en cristal extracido. Alimentador electrónico situado en la base.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta Boletos -Exposición -Salas	
	L5 Artemide Castore Suspensión 1	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Información -Venta Boletos	

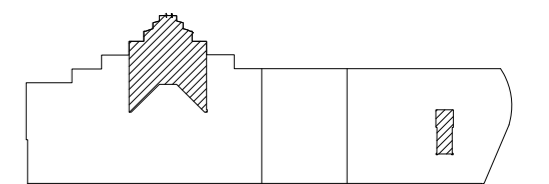
Lampara	Código - Descripción	Ubicación	Simbología
	L6 Bala de piso simétrica de cuerpo en aluminio y arco en acero inoxidable, vidrio templado en 12mm., pintura electrostática, grado de protección IP57. Bombillo de metal halógeno HQI TSI 70/150W a 220V. Profundidad: 31cm.	Zona Servicios Públicos -Cafetería -Tienda -Información -Venta de Boletos	
	L7 La salida de luz puede ser frontal o lateral. Luz empotrada en paredes o piso para señalización.	Zona Servicios Públicos -Hall/Corredores -Educativos -Auditorio	
	L8 Led Wall Washer	Zona Servicios Públicos -Exposición -Salas -Hall -Plaza	
	L9 Módulo led RGB. Fuente de 40 DCC Volt 6.7.	Zona Servicios Públicos -Exposición -Salas	
	L10 Bala FC cuadrada, luminaria fluorescente. Instalación en cielo falso, 26W.	Zona Servicios Educativos -Salas -Biblioteca -Aulas	
	L11 Manguera de leds.	Zona Servicios Generales -Control Área Personal -Bodegas -Educativos -Biblioteca -Aulas	



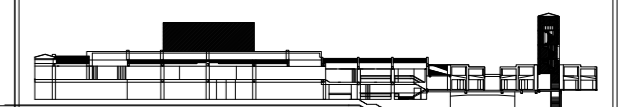
PROYECTO DE TITULACIÓN:
MUSEO INTERACTIVO ETNO-HISTORICO DE FOLKLORE ECUATORIANO EN EL VALLE DE LOS CHILLOS

NOMBRE:
JANETH CATHERINE PINTO GONZALEZ

CONTIENE:
PLANOS INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA ALTA
PLANTA TORRE



NIVELES PLANTA ALTA: +4,7712
NIVELES TORRE: +3,06_+5,76_+8,46_+11,16



DIRECTOR:
Arq. Roberto Valencia

FECHA:
27/ 08/ 2010

ESCALA:
1:125

LAMINA:
A - 57