



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

VIVIENDA ESPECIALIZADA PARA JOVENES SOLTEROS

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitectura Interior

Profesor Guía
Arq. Carlos Ponce

Autor
Jose Guarderas

2009

DECLARACION DEL PROFESOR GUIA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación."

.....

Carlos Ponce

Arquitecto

.....

DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes"

.....

Jose Guarderas

.....

AGRADECIMIENTO

A Dios que es a quien le debo todo, al gran esfuerzo y valentía de mi madre, mi padre, al apoyo de Martina Eguiguren, a la Universidad de las Américas, mis profesores e influencias, en especial a mi director el Arq. Carlos Ponce y mi corrector el Arq. Wilhelm Montalvo, y a todas las personas que a lo largo de mi vida y hasta el día de hoy, han puesto algo de ellos en mi.

RESUMEN

El trabajo de fin de carrera, trata específicamente sobre la propuesta de nuevas alternativas en espacios de vivienda, bajo la concepción de un diseño interior funcional y confortable para el usuario, el cual se plantea de manera vanguardista, mostrando claramente una gran apreciación e influencia minimalista dentro del diseño y concepción del espacio interior, estéticamente representado por una propuesta estética basada en las características formales de la arquitectura brutalista y la Bauhaus, valorando de manera especial el rescate de edificaciones que están en estado de abandono, a través de la reutilización de estas, bajo una diferente concepción sobre el espacio de vivienda, plasmada en nueva propuesta de diseño.

ABSTRACT

This document talk's about the of presenting new alternatives in spaces for living, under the conception of a functional and comfortable design, showing big appreciation and influence about minimalism in the conception of interior spaces, represented by the formal characteristics of the architectural brutalism and the Bauhaus, giving special importance for the rescue of abandoned edifications, proposing a new utility for those spaces with a different conception about habitable spaces.

INDICE

Introducción	1
1. Marco histórico	6
1.1 El Loft.	6
1.2 Puntos de aporte de la investigación histórica para la propuesta del proyecto.	11
2. Marco conceptual	14
2.1 Propuesta conceptual de diseño.	14
2.2 La Bauhaus.	14
2.2.1 Resolución de la escuela.	17
2.2.2 Aporte conceptual de Walter Gropius a la escuela.	18
2.2.3 Conclusiones de aporte para considerar en la propuesta del tema.	20
2.3 El minimalismo.	20
2.3.1 El minimalismo en la arquitectura interiorista.	22
2.3.2 El minimalismo y el color.	23
2.3.3 Conclusiones a considerar en la propuesta del tema.	24
2.4 El Brutalismo en la arquitectura.	30
2.4.1 Conclusiones a considerar en la propuesta del tema.	31
2.5 Normativas y consideraciones de seguridad.	36
3. Marco referencial	38
3.1 Casa en blanco.	38
3.1.1 Aspectos espaciales arquitectónicos.	42
3.1.2 Aspectos estéticos y formales.	42
3.1.3 Aspectos funcionales.	43
3.1.4 Aspectos constructivos y estructurales.	43
3.1.5 Puntos a considerar como aporte.	43
3.2 Un solo ambiente.	44
3.2.1 Aspectos espaciales arquitectónicos.	47
3.2.2 Aspectos estéticos y formales.	47
3.2.3 Aspectos funcionales.	47
3.2.4 Puntos a considerar como aporte.	48
3.3 Penthouse en brujas.	49
3.3.1 Aspectos espaciales arquitectónicos.	53
3.3.2 Aspectos estéticos y formales.	53
3.3.3 Aspectos funcionales.	53
3.3.4 Aspectos constructivos y estructurales.	54
3.3.5 Puntos a considerar como aporte.	54
3.4 Vivienda en Tel Aviv.	55
3.4.1 Aspectos espaciales arquitectónicos.	58

3.4.2 Aspectos estéticos y formales.	58
3.4.3 Aspectos funcionales.	59
3.4.4 Aspectos constructivos y estructurales.	59
3.4.5 Puntos a considerar como aporte.	59
4. Marco empírico	60
4.1 Análisis estético exterior con respecto al contexto arquitectónico.	60
4.2 Análisis general del contexto socio comercial urbano.	62
4.3 Condicionantes espaciales y estructurales de la situación actual.	64
4.4 Determinantes espaciales y estructurales de la situación actual.	66
4.5 Condicionantes y determinantes funcionales de la situación actual.	66
4.6 Condicionantes formales de la situación actual.	69
4.7 Determinantes formales.	70
4.8 Análisis estético y formal de la edificación a nivel de la calzada y del patio interior.	71
4.9 Análisis estético formal interno y posterior de la edificación.	75
4.10 Síntesis.	89
4.11 Diagnostico.	90
5. Planificación	92
5.1 Propuesta de espacios y servicios para el proyecto.	92
5.1.1 Guardianía.	92
5.1.2 Parqueadero cubierto.	92
5.1.3 Recepción.	93
5.1.4 Sala de espera.	93
5.1.5 Sauna, turco y ducha polar.	93
5.1.6 Gimnasio.	93
5.2 Programación de áreas y gráficos.	96
5.3 Catalogo de accesorios, equipamiento, mobiliario y materiales.	102
5.3.1 Apliques de piso, paredes y texturas.	102
5.3.2 Pisos.	105
5.3.3 Luminarias.	106
5.3.4 Mobiliario y equipamiento de baños.	107
5.3.5 Equipamiento de cocina.	108
5.3.6 Mobiliario de sala y comedor.	109
5.3.7 Mobiliario de dormitorios.	111

Bibliografía	112
Anexos	114
Diseño del mueble de recepción.	114
Diseño del armario ropero.	116
Memoria descriptiva.	118
Renders.	120

Introducción

Actualmente el surgimiento de nuevas necesidades de vida en nuestro medio a dado lugar como consecuencia, a la aparición de nuevas preferencias y una diversidad de necesidades que responden a factores, económicos, políticos y sociales, por lo cual se considera importante el plantear diferentes propuestas que respondan a distintas necesidades.

Por otro lado, el grupo de gente joven de condición soltera o parejas sin hijos, que se encuentra en una etapa de autodesarrollo profesional, interrelación, convivencia y de consolidación económica, puede ser considerado de manera especial y oportuna, como el más indicado para el cual se puede enfocar una nueva alternativa de espacios habitables con ideas innovadoras enfocadas con una visión de vida contemporánea, en cuanto a la interrelación de espacios dentro de la tipología de vivienda, dedicado a personas con una condición mental más amplia, con afinidades a lo innovador y experimental, en lo que respecta a espacios de vivienda.

Considerando el ámbito social en el que se desenvuelve dicho grupo, se piensa proponer una ubicación dentro del centro norte de Quito, la misma que cuente con una fácil accesibilidad a medios de transporte público, salidas de la ciudad, y servicios a la comunidad, por lo que se pretende tomar en cuenta a este “*target*”¹, como un grupo más dentro de nuestro entorno social y en la comunidad, y es así que se pretende diseñar una nueva concepción de vivienda, dándole una marcada importancia a sus factores de grupo, tales como el hecho de ser un conjunto de gente joven, valorando características, y condicionantes propias del usuario, como el contar con una vida social más activa, tomando en cuenta como un punto primordial dentro de la etapa de diseño, la funcionalidad y la lógica en cuanto a la organización e interrelación de espacios interiores.

¹ Target._ grupo de personas con características, o condiciones del mismo tipo.

Para esto se ha escogido en el centro norte de la ciudad de Quito, un condominio de antiguos departamentos que actualmente se encuentra en estado de abandono, el cual está ubicado en el barrio del “Batan bajo”, junto a los túneles de “Guayasamín”, justamente en la calle “Bussinhgault”, como el lugar adecuado para llevar a cabo una nueva propuesta de vivienda, que por su gran contenido artístico, histórico y arquitectónico que se pretende tomando en cuenta su entorno, se a puesto en valor el hecho de que el sector realmente se encuentra favorecido en cuanto a su ubicación, al brindarnos la facilidad de contar con medios de transporte publico, instantánea salida de la ciudad y una considerable proximidad a: plazas, parques, micro mercados, restaurantes y centros comerciales.

Al momento se encuentra desocupado casi en su totalidad, debido a que este fue dado como herencia paterna a cuatro hijos de dos diferentes matrimonios, lo cuál a creado una disputa, sobre si venderlo o readecuarlo con otra función de la cual todos puedan obtener algún provecho, pero gracias a estos desacuerdos, se ha optado finalmente por vender el edificio en su estado actual, por lo cual se ha puesto en valor al sector, junto con la edificación, pensando en una recuperación de espacios, a través de nuevas propuestas de diseño arquitectónico.

Es decir, viviendas con un sentido de funcionamiento diferente al clásico y común, caracterizado por tener espacios definidos, con las funciones de cada uno de estos bien marcados, y en especial con un extremo sentido de privacidad e independecia entre cada uno de estos, sino más bien basar la propuesta en la creación de Lofts, como una nueva alternativa de vivienda.

Así de esta manera entrar en la búsqueda de un proceso de reciclaje del espacio en desuso, dentro del contexto urbano ya determinado, poniendo en valor al sentido histórico y arquitectónico de este tipo de edificaciones.

Justificación

En la actualidad se considera que la relación de importancia entre la arquitectura y las necesidades sociales, se encuentra en una progresiva etapa de auto desenvolvimiento y desarrollo constante, ya que mientras el espacio de los usuarios crece y se diversifica junto con las necesidades de vida, nosotros como diseñadores tenemos una nueva oportunidad para aportar a esta condición, tras la propuesta de nuevas alternativas, que logren cumplir con las expectativas de los diferentes grupos de usuarios, dentro de la tipología de vivienda.

Por lo tanto se ha considerado justificar la propuesta, por medio de la intención del rescate de espacios en desuso y el reciclaje de estos, en cuanto a su parte estructural para darles un nuevo sentido de funcionamiento y por ende la recuperación del entorno urbano, a través de la reocupación y reutilización de dichos espacios bajo la idea de un nuevo concepto de vivienda, que logre impactar en el medio social y arquitectónico, gracias a una propuesta de diseño distinta, que intente mejorar la calidad de vida del usuario buscando una diferenciación en cuanto a funcionalidad, diversificación de ambientes, y el manejo estético y formal de la edificación, planteando nuevas alternativas en cuanto a espacios arquitectónicos.

En el ámbito social, motivar el interés de las personas, a la búsqueda de nuevas alternativas de vivienda, que se correlacionen con el medio actual, logrando la valoración del usuario, hacia estas nuevas concepciones de espacios habitables, por el valor de haber sido rescatadas, y restituidas, ahora como Lofts.

Objetivos generales

- Proponer un nuevo e innovador diseño de vivienda, con un sentido de distribución simple y vanguardista, considerando la búsqueda de la óptima funcionalidad dentro del espacio interior.
- Satisfacer la necesidad de un grupo de personas jóvenes, de condición soltera o parejas sin hijos, que se encuentren en una etapa de autodesarrollo profesional y de consolidación económica, que estén tras la búsqueda de espacios habitables que cuenten con una distinta conceptualización del manejo del espacio, como también dentro de la concepción de vivienda, y que a la vez proponga una correlación casi totalmente directa entre todos sus ambientes interiores, lo cual vendría a ser una propuesta de diseño distinta a la de la vivienda convencional.

Objetivos específicos

- Proponer una máxima dinámica entre las áreas interiores de la vivienda, buscando crear un sistema de funcionamiento práctico, y eficaz para dicho grupo de usuarios en el funcionamiento de los espacios interiores en la vivienda.
- Ofrecer una propuesta de diseño estética y formalmente, clara, limpia y vanguardista, donde cada área nos brinde confort y la capacidad de cumplir con la función por la cual cada uno de estos espacios están diseñados, simplificando y substrayendo todo aquello que no aporta a la optimización del funcionamiento interior, logrando enfocar el diseño en el aprovechamiento máximo del espacio arquitectónico.
- Lograr concebir espacios agradables con un aire de vanguardia, elegancia, que muestren por si solos la valoración arquitectónica, y formal total, como la de cada uno de los elementos, que conforman al espacio arquitectónico interior.

Alcance

Contribuir con el rescate del entorno urbano de la ciudad, y con la proyección de cada vez poder identificar, sectorizar, satisfacer necesidades, a través de la propuesta de nuevas alternativas de vivienda para cierto tipo de usuario, en este caso: un grupo de gente joven, de condición soltera o parejas sin hijos, que se encuentran en una etapa de autodesarrollo profesional, interrelación, convivencia y de consolidación económica.

Además poner en valor edificaciones que en la actualidad se encuentran en estado de abandono o desocupación dentro de nuestro medio, con la intención de rescatar su valor histórico y arquitectónico; planteando su reutilización con un nuevo funcionamiento, bajo la propuesta de un diseño innovador dentro de la tipología de vivienda actual.

Diseñar un conjunto multifamiliar de Lofts, en el cual se pueda leer un diferente sentido de organización espacial en cuanto a su distribución interior, logrando integrar cada uno de sus ambientes de una manera simple y funcional.

Poner en práctica, todos los conocimientos académicos dentro del tema de tipología "vivienda", con la intención de lograr, explotar y auto enriquecer los conocimientos ya asimilados, reforzándolos aun más a lo largo de esta etapa de desarrollo del trabajo final de carrera.



CAPITULO 1
MARCO HISTORICO



Capítulo I

Marco histórico

1.1 El Loft

Loft: “Desván de una fábrica adaptado físicamente, para cumplir la función de vivienda en dicho espacio.” (<http://www.lawebdegolf.com/diccionario/loftlz.php>.2009)

Se ha considerado de manera especial, tratar de manera puntual lo referente a cómo, cuándo, y por qué? surge esta alternativa de vivienda, a la que se le da el nombre de “Loft”, la cual actualmente no funciona más como una vivienda alternativa para gente de bajos recursos económicos, como lo fue en sus inicios, dentro de la ciudad de Nueva York. En la actualidad se los está diseñando en base a ideas innovadoras, que buscan la multifuncionalidad de espacios interiores logrando brindar especial confort para el usuario; como consecuencia a esto, el Loft está clasificado como un icono de vivienda especializada de alto nivel socioeconómico, en ciudades como: Buenos Aires, Nueva York, Chicago, Boston, Madrid, Barcelona, Berlín, Sao Paulo, entre otras y en la actualidad Quito.

El Loft nace en 1940, precisamente en Nueva York (Estados Unidos), principalmente como una alternativa de vivienda que responde a varias necesidades, generadas por la vulnerabilidad de factores económicos y sociales del medio, por lo cual se vieron afectadas personas de bajos recursos económicos, entre estos artistas neoyorquinos que contaban con la necesidad de tener un taller de trabajo, que cuente con las características de ser un lugar amplio en cuanto a espacio, y de gran iluminación, ya que muchos de estos también utilizaban a sus talleres, como aulas de clases artísticas, ya sea en el campo de la pintura, escultura, música, teatro o cualquier otra rama del arte, lógicamente contaban también con la necesidad de tener un espacio de vivienda, por lo que se les presentaba difícilmente rentable el alquilar un espacio para darle el uso de taller, y al mismo tiempo pagar el alquiler de un departamento.

Debido a varias modificaciones que tuvo el movimiento comercial de Nueva York en esa época, en cuanto a la ubicación y el traslado de estos asentamientos comerciales dentro de la ciudad, que al momento se encontraban en los barrios de Soho, y Trybecca, todo esta zona comercial se vio obligada a un progresivo traslado desde esos barrios y sus alrededores, hasta la zona de *Wall Street* y *Time Square*, que en la actualidad son las zonas turístico comerciales más fuertes dentro de la ciudad, por lo cual toda esa parte de la ciudad en la que se encontraba la zona fabril, industrial y comercial, es decir todo lo que concernía a galpones, naves para ensamblaje de productos, fábricas de hilo, bodegas, edificaciones en estado de desalojo y abandono, grandes estacionamientos y hasta contenedores de estructura metálica en latón y tol, fueron aprovechados especialmente por artistas y estudiantes extranjeros de bajos recursos económicos, para ser adaptados a una nueva concepción de vivienda, que por ese momento funcionaba básicamente como una alternativa de solución ante la necesidad de un lugar para dormir, estudiar y trabajar, en la cual nada estaba normado, ni se había valorado lo que refiere al ámbito de seguridad y de normativas de vivienda a nivel municipal, o estatal como se dentro de muchos estados, y menos aún por el lado del diseño arquitectónico y ergonómico dentro de estos espacios.

Esto dio lugar a que varios artistas de la ciudad empiecen a ocupar antiguas fábricas, contenedores y desvanes de hangares de producción, que se encontraban abandonados para utilizarlos como espacios de trabajo y vivienda bajo malas condiciones de vida, ya que estos espacios no contaban con las instalaciones eléctricas, sanitarias y de acondicionamiento necesarias como para vivir relativamente bien dentro de estos espacios, a los cuales se mudaron junto con sus pertenencias especialmente artistas que lograron adaptar estética y funcionalmente dicho espacio físico, como un lugar que respondía a las necesidades que tenían, básicamente el contar con un taller de trabajo y un lugar para dormir.

Consecuentemente esta nueva concepción de vivienda fue tomando una gran importancia dentro del entorno urbano de Nueva York, ya que desde ese entonces el área residencial de la ciudad, es decir, condominios de departamentos y casas se encontraban ocupando un alto nivel de saturación con respecto al porcentaje de ocupación del suelo, por lo cual la adaptación de estos espacios en abandono a una nueva concepción de vivienda, apporto mucho mejorando la calidad de vida en la ciudad, satisfaciendo la necesidad de vivienda de todo este grupo de gente, que empezó a tomar al Loft seriamente como una nueva alternativa de vivienda.

Con el paso del tiempo, debido a que muchos estudiantes en su mayoría de origen europeo, fueron los usuarios de estos espacios durante el desarrollo de sus carreras en universidades, tomaron muy en cuenta la idea del loft como un nuevo tipo de vivienda, y al retornar a sus países de origen llevaron la idea de esta nueva idea de concepción espacial planteada como residencia, que busca el rescate y adecuación de espacios en deshuso, como una gran idea base, a la cual se le podría sacar un enorme partido arquitectónico y comercial, que a la vez contribuya con el rescate del entorno en sectores abandonados dentro de las ciudades, con una visión y proyección que busque una diferente conceptualización de espacios con respecto a la vivienda común, para así plantearla como una alternativa de vivienda a la cual se la puede adecuar con condiciones extremadamente ricas, en cuanto a generosidad en volumen de espacios, y con características innovadoras en cuanto a lo que distribución y funcionamiento concierne dentro de estos espacios.

Ya en los años de 1960, el concepto de Loft prevalece ya que este empieza a tomar lugar en países como, España, Francia e Italia, especialmente en las ciudades de: Barcelona, las afueras de Madrid, Paris y Roma pero bajo una proyección diferente, ya que no solo se la tomo como una alternativa de vivienda, sino también se le dio un importante enfoque comercial, lo cual no sucedía en los Estados Unidos, con la intención de que este espacio deje de ser considerado simplemente como una solución de vivienda para gente de

bajos recursos económicos, ya que en Europa la intención proyectaba enfocar este tipo de vivienda a un usuario específico con un alto nivel económico, manteniendo todavía la idea principal del rescate de espacios en desuso, con la intención de revivir sectores no activos dentro de las ciudades, proponiendo estéticamente darle un aire de elegancia y diferenciación a dicho espacio, por el cual se podría llegar a cobrar altos precios a futuros compradores y arrendatarios, planteándoles la idea de esta nueva concepción de vivienda a través de un diseño arquitectónico interior novedoso y lleno de gusto, como una nueva alternativa de concepción espacial habitable, a través de la valoración del rescate de condiciones especiales, como las de apariencia estética y formal original de la edificación, para lograr por medio de un buen diseño interior, lograr la adaptación del espacio en desuso a una nueva función, aprovechando arquitectónica y estéticamente de todo ese aire industrial y fusionarlo con el concepto de vivienda.

De esta manera el concepto del Loft va expandiéndose por toda Europa Central, ya con la conceptualización de ser considerada como una vivienda de lujo, dirigida especialmente a un sector socioeconómico alto, mientras que en Nueva York continúa funcionando como una solución de vivienda para estudiantes extranjeros, pintores, músicos, actores, etc.

Años más tarde, gracias a la gran aceptación que logran tener los Lofts dentro de Europa, para los años de 1964 en Estados Unidos se conoce de este fenómeno que se encuentra creciendo a gran velocidad en los países europeos, debido al magnífico enfoque estético que arquitectos en su mayoría italianos y españoles le dan a esta nueva tendencia de concepción en espacios de vivienda, no obstante arquitectos americanos adoptan la idea aprovechándola al máximo, llegando a comercializar al Loft mucho mejor aún de lo que ya se había logrado en Europa, logrando un gran desarrollo de estos principalmente en el sur de Boston, Chicago, y en los barrios como el bajo Manhattan, Soho, Trybeca, y hasta la zona turístico comercial de Nueva York, es decir, *Time Square* y la 5ta Av. donde actualmente se encuentran: grandes

cadenas de televisión internacional como *Music Television* "MTV", teatros como el "*Radio City Music Hall*", grandes cadenas hoteleras y grandes franquicias de ropa y accesorios como: Perry Ellis, Giorgio Armani, Calvin Klein, Sony, LG, Macintosh, entre otros.

Lo cual enriqueció y continua enriqueciendo mucho a toda esa zona de Nueva York, ya que su entorno está completamente aprovechado al máximo, tanto por el ámbito comercial, como por el residencial, ya que dicha zona desde ese entonces en el año de 1967, ha sido un sector residencial de elite para artistas y músicos como *Janis Lyn Joplin*, quien fue considerada como la primera mujer blanca que figuro como estrella de Rock and Roll y hoy en la actualidad acoge a mucha gente importante de los medios televisivos y figuras conocidas internacionalmente, entre estos deportistas, cantantes, actores de cine, modelos y gente de la farándula mundial.

Todo este proceso de crecimiento y desarrollo de los Lofts, no solo muestra el lado de la comercialización y aceptación de estos dentro de los Estados Unidos y Europa, sino que también relata cómo es que se va creando un cierto nivel de control sobre el tipo de condiciones para la adecuada habitabilidad de estos espacios, empezando en Nueva York lugar donde se da inicio a esta nueva tendencia de espacios de vivienda, tomando en cuenta consideraciones ergonómicas y de seguridad, todo esto se puso en consideración gracias a desafortunados acontecimientos y accidentes que se dieron en algunas de las bodegas, fábricas y edificaciones desalojadas las cuales se adaptaron como viviendas, como por ejemplo: la presencia de considerables incendios en edificaciones utilizadas como Lofts, ya que debido al estado de abandono de dichas edificaciones y fábricas, que cuentan con un sistema de abastecimiento de gas subterráneo, suministrado por grandes centrales a nivel estatal, por el simple hecho de estar en estado de desuso, estas se encontraban en mal estado y muchas de no funcionamiento, ya que no contaban con una prueba de adecuado funcionamiento, ni con algún tipo de mantenimiento, provocando accidentes que obligaron a instituciones municipales y de seguridad social, a

exigir un alto nivel de control para el desarrollo de este tipo de viviendas, para adaptarlos como espacios habitables, no solo en cuanto a la parte arquitectónica y espacial de estos lugares, si no llevar un riguroso control en cuanto a las condiciones de instalaciones y servicios, que una vivienda debe ofrecer al usuario, elevando así los estándares de seguridad de estos espacios habitables, ya que para ese entonces, social, normativa y legalmente los Lofts ya fueron reconocidos como una nueva opción dentro de la tipología de vivienda, tanto en los Estados Unidos como en Francia, España e Italia.

Más tarde con el paso del tiempo, la idea del Loft llega Sudamérica empezando por Argentina, debido a que tiene una gran influencia europea en especial por parte de Italia y España, funcionando completamente como un tipo de vivienda alternativa elitista, principalmente a lo largo de toda el área de Puerto Madero, llegando a aportar mucho en el ámbito comercial y social de la zona de la costanera de la ciudad de Buenos Aires, y de la misma manera se empieza a dar lugar a este movimiento por toda Sudamérica, manteniendo la idea de rescatar el centro histórico de varias ciudades, especialmente en las capitales, poco a poco la idea se fue expandiendo de manera global, a tal punto de llegar proponer condominios de Lofts como proyectos completos.

(<http://www.misrespuestas.com/que-es-un-loft.html>;

<http://www.decoesfera.com/2008/10/09-el-loft-de-el-duque>;

<http://www.decoralis.com/como-decorar-un-loft-de-diseno/>;<http://www.uni->

[on.es/concepto-loft.htm](http://www.concepto-loft.htm); <http://www.soho-lofts.com/soho-history.html>, 2009)

1.2 Puntos de aporte de la investigación histórica para la propuesta del proyecto.

- Considerar de manera especial la alternativa de restaurar edificaciones en que no están en funcionamiento dentro del centro norte y norte de la ciudad, para re utilizarlas devolviéndoles su antiguo uso, o a través de

un nuevo diseño otorgarles un nuevo funcionamiento, así no aportar dentro de lo posible con el innecesario crecimiento urbano de la ciudad.

- Contribuir al rescate de sectores que cuentan con edificaciones en abandono, por medio de la restauración de estas buscando la revalorización económica y social del sector.



Img. 1.1 Adaptación a un Loft, www.google.com/imagenes



Img. 1.2. Espacio en malas para restaurarse, www.google.com/imagenes



Img. 1.3 Restauración exterior a nivel de fachada, www.google.com/imagenes

Gracias a estas fotografías podemos apreciar como el proceso de restauración puede llegar a transformar estética, visual, y funcionalmente un espacio que puede encontrarse en muy malas condiciones, sin embargo se lo puede restaurar con un nuevo propósito, o ponerlo en re funcionamiento, logrando dar un nuevo aire estético a la edificación, y colaborando con el de sus alrededores.



CAPITULO 2
MARCO CONCEPTUAL



Capítulo II

Marco Conceptual

2.1 Propuesta conceptual de diseño

Ante la premisa inicial de la propuesta, de diseñar una nueva alternativa de vivienda muy apegada a las concepciones de la vida actual, con un enfoque a un grupo específico de usuarios, con un diferente sentido de conceptualización espacial, como una nueva propuesta de espacios de vivienda, se ha tomado en consideración como puntos de inspiración a varias definiciones y términos, como la simplicidad, sencillez, pureza, amplitud, liviandad, orden, organización, claridad, multifuncionalidad, que de forma conceptual ayudan a dar un pre enfoque de sobre cómo se va a ver desenvuelto el ámbito conceptual del proyecto, así de esta manera lograr darle una identidad conceptual, que se busca plasmar a través del diseño interiorista dentro del tema de propuesta.

2.2 La BAUHAUS

BAUHAUS._ Casa de constescuela de arurirucción, o casa de la construcción estatal.

Fue una escuela de arquitectura que se dio en Alemania, esta fue fundada en Weimar en 1919, su real fundador fue Walter Gropius, luego esta se traslada a Dessau en el año de 1925 y finalmente el año de 1933, esta se muda a Berlín, sin embargo la importancia que la escuela tuvo por medio del aporte ideológico e influencia alrededor de todo el mundo, le a dado un gran reconocimiento, ya que sus ideas se ven plasmadas en la arquitectura actual hasta el día de hoy, tomando en cuenta que en la actualidad se encuentra en boga la ejecución de sus principios y enseñanzas.

Quizás uno de los afanes más grandes que la Bauhaus tenía como escuela o institución artística, era el de buscar el reencuentro de las bellas artes dentro del arte en sí, para que trabajen en función de ser una sola, es decir que la pintura, la escultura y la arquitectura, trabajen juntas tras la búsqueda de la construcción de una obra de arte total, en la que cada una de ellas aporte al

espacio arquitectónico, logrando hacer del todo una escultura estructural que cumpla la función arquitectónica para la cual está diseñada.

El proceso y desarrollo de la Bauhaus fue muy interesante, ya que su proceso de evolución fue bien marcado debido a los cambios de ubicación que sufrió la escuela, lo cual le dio a esta un sentido más enriquecedor en cuanto al desarrollo puntual de su ideología.



Img. 2.1 www.google.com/imagenes poster de la Bauhaus

En la primera etapa de desarrollo, es decir desde 1919, en los inicios de formación de una escuela ideológica de arte, la Bauhaus por medio de su Fundador *Walter Gropius*, empieza a hacer un recuento de ideas, pensamientos e ideologías que rondaban el entorno de ese tiempo, tanto en el sentido artístico, como político y religioso, etapa en la cual se consideró como una condición dominante a la idea del expresionismo alemán.

El maestro *J. Itten* basaba mucho su enseñanza en la idea del expresionismo pictórico junto con las ideas de meditación en filosofías, ideologías, y religiones

orientales, resumiendo todas estas condicionantes de enseñanza en la idea de aprender por medio de la práctica, es decir: “aprender haciendo”

Toda esta propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje, estaba totalmente en contraposición a la metodología común de enseñanza y aprendizaje común de la época y el medio, por lo tanto esta dio inicio con la ruptura de los clásicos paradigmas en cuanto la forma de impartición de conocimientos, tales como cursos teóricos, conferencias y clases magistrales.

Por lo cual, el plan de metodología de estudio tuvo un planteamiento diferente, en el cual se propusieron varios talleres prácticos, en los cuales con el paso del tiempo se desarrollaría la experiencia y finalmente se obtenía un conocimiento sólido y concreto, ya sea en la utilización de la madera, cemento, metales, textiles, cerámicas y también en el diseño de tipografía, pintura mural, escultura, pintura y fotografía.

La Bauhaus siempre puso una fuerte atención al fenómeno que se daba entre la producción artesanal y el rápido desarrollo de la industria, debido a este fenómeno, desde la etapa de desarrollo de la escuela, en 1923 gracias a la proliferación de ideas vanguardistas de diseño, tales como el constructivismo ruso y el Neoplasticismo holandés, la Bauhaus decide remplazar a *Itten*, por el húngaro *Lazlo Moholy Nagy*, quien se concentró en buscar la superación de todo el expresionismo pictórico, reemplazándolo por la ideología de la experiencia a través de todo lo sistemático, refiriéndose específicamente a tomar muy en cuenta la opción de utilizar materiales y productos de uso industrial.

Sorpresivamente el Gobierno de Turinga y todos los conservadores empezaron a ponerse en contra de toda esta ideología de la escuela, ya que para muchos esta era considerada de cierto modo socialista, lo cual no les agradaba del todo, por lo tanto *Gropius* en el año de 1924 se ve obligado a dar por clausurada la escuela, anunciando al Gobierno que cuando su contrato termine, es decir en el año de 1925, él se retiraría disolviendo la Bauhaus por Alemania, ya que las ciudades de Frankfurt, Mannheim y Hagen, tenían todas

las intenciones de recibir a la escuela en su territorio, y en Dessau hasta se propuso llevar a cabo la construcción del edificio que tenía en proyecto *Gropius*, además de esa manera lograr materializar sus ideas en la mismo edificio de la escuela de arquitectura, lo cual repercutiría aún más fuerte dentro del entorno arquitectónico, urbano y social alemán, buscando influenciar el carácter artístico de sus estudiantes.

(<http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>;

<http://www.emb-alemania.com/bauhaus.htm>)

2.2.1 Resolución de la Escuela

Desde 1925 a 1926 se llevó a cabo en Dessau el edificio propuesto por *Gropius* para la Bauhaus, que se dividía principalmente en tres alas, de talleres, laboratorios y vivienda, el edificio contaba con 6 plantas y 28 habitaciones para alojamiento de los alumnos residentes de la escuela, la cual fue dirigida por el hasta el año de 1928, para empezar a trabajar en Berlín y Londres, hasta que en 1937 *Gropius* es llamado para dirigir la escuela de arquitectura de Harvard. Más tarde decide mudarse a Nueva York y construir su casa en Lincoln, y forma su estudio arquitectónico “*The Architects Collaborative*”, a través del cual aprovecha para comercializar su ideología de enseñanza y arquitectura moderna en la capital del mundo “Nueva York”, el lugar en donde se empieza a generar un gran interés por la búsqueda de nuevas alternativas en cuanto a todo lo que compete al diseño, especialmente musical y arquitectónico, ya que estas son las dos principales puertas por medio de las cuales se empezó a ver composiciones basadas en una concepción minimalista, de esta manera es que las ideología de *Gropius*, llego de manera imperial con ansias de conquista en el campo del diseño a la ciudad Nueva York, considerándola como el mejor lugar al momento para tratar de difundir las formas, conceptos e ideas, que él quería ver plasmadas en la arquitectura global.

Más tarde cuando la Bauhaus ya está disuelta en Berlín, se empieza a ver esparcido por todo el mundo toda esta ideología de diseño alemán, conjuntamente a esto es cuando *Henry Van de Velde*, director de la escuela Ducal de artesanía y de la escuela superior de artes plásticas de Sajonia, antes

de la primera guerra mundial, propone como sucesor suyo a *Walter Gropius*, y efectivamente la autorización del Gran Duque se da.

(<http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>. 2009)



Img. 2.2, www.google.com/imagenes Walter Gropius

2.2.2 Aporte conceptual de Walter Gropius a la escuela

Gropius siempre pensó y busco plasmar su teoría por medio de esta ideología de diseño, que habla de que tanto artistas como arquitectos deben ser primeramente artesanos, para conocer plenamente la esencia de los materiales con los que se va a trabajar, ya sea desde el punto de artístico o arquitectónico, sacando a través de eso la concepción de que tanto el arquitecto como el artista, deben ser el interiormente un artesano, para así de esta manera poder conocer y utilizar a los materiales en su propia forma natural, y que por medio de estos, se pueda llegar a concebir una obra artística y arquitectónica a la vez.

El ámbito de la producción industrial, también juega un papel importante dentro del desarrollo de la ideológica de diseño que se propone la Bauhaus, ya que se tomó muy en cuenta a la industria que contribuía con arte y la arquitectura, como un medio por el cual el artista o arquitecto, tenía la oportunidad de lograr un mejor acabado final, tanto en del desarrollo de proyectos arquitectónicos como artísticos, lográndose una colaboración entre el ámbito técnico de la

industria y la arquitectura, junto con la experiencia y conocimiento de los artesanos.

El factor de relacionarse con el ámbito industrial tanto por el lado conceptual y técnico, abrió las puertas de la misión que la escuela, que tenía como meta infundir toda su ideología al máximo nivel, creando modelos industriales para una producción masiva, lo cual nos lleva al auto perfeccionamiento del producto de un artista en cualquiera sea su labor, llegando a la fabricación de elementos en serie, que luego dieron lugar a la facilidad en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y artísticos, en cuanto a calidad, modulación y uniformidad de elementos en la composición, además una considerable rapidez en su desarrollo.

En cuanto a la metodología de experimentación en el aprendizaje, para el uso de materiales como la piedra, madera, metal, barro, cerámica, vidrio, colorantes y textiles, gracias a una convivencia directa de manipulación durante un lapso de seis meses y posteriormente el manejo de instrumentos y herramientas para la elaboración de obras y elementos en base a estos, y finalizando con la adaptación al manejo de maquinaria industrial, se lograba la colaboración entre el lado técnico, el artístico y el artesanal, lo cual retroalimentaba mutuamente a los arquitectos y artesanos, llegando a que su trabajo conjunto no sea el aporte de cada uno en un solo producto, sino más bien la fusión de los dos.

Por lo tanto se considera de suma importancia para tomar en cuenta dentro de la propuesta del proyecto, el aprovechar al máximo todas las facilidades tecnológicas y mecánicas para el diseño de espacios, la fabricación de los elementos que lo conforman y la construcción del proyecto en su totalidad, así de esta manera poder lograr optimizar al máximo nivel la calidad en el desarrollo de elementos y procesos que dan como resultado una obra rica en el aspecto artístico, tecnológico y funcional, logrando esto especialmente gracias a la consideración de tres factores muy importantes: primeramente el tecnológico, que avanza día a día y se da por parte de la maquinaria y el software que nos ofrece la industria actual, como segundo el artesanal, que hace mención directamente considerar nuestro lado artístico, con respecto a

todo el proceso de diseño, elaboración y planificación de detalles formales y estéticos que le dan al proyecto una valoración especial, para complementarse ya sea por afinación o contraste, con toda la parte industrial y tecnológica de este, y por último el aspecto técnico, del cual depende la correcta ejecución de todos los procesos industriales, tecnológicos y artísticos, para que se pueda considerar a la obra como un proyecto exitoso dentro del aspecto funcional y estético.

2.2.3 Conclusiones de aporte para considerar en la propuesta del tema:

Proponer espacios arquitectónicos interiores, en los cuales se pueda mostrar una fusión equilibrada entre arte y arquitectura, donde se aprecie al espacio como una obra de arte, gracias a los elementos que lo conforman, junto con la misma estructura que hace de este un lugar físico habitable.

Utilizar las formas más simples que nos brinda la geometría rectilínea para optimizar la forma del espacio total, generando cómodas áreas, las cuales puedan transmitir claras sensaciones de comodidad y amplitud, bajo la idea de la integración de varios ambientes dentro de un único gran espacio, haciendo de este un lugar confortable y funcional, sin necesidad de recurrir a formas demasiado elaboradas y curvilíneas, las mismas que no son necesariamente indispensables para obtener como resultado un espacio funcional y un ambiente acogedor.

Buscar un contraste secundario entre el blanco y colores primarios, que se dé a través de elementos arquitectónicos, mobiliario y equipamiento, así de esta manera mostrar dentro del espacio arquitectónico, una valoración artística, dada gracias a un conjunto de composiciones cromáticas.

2.3 El Minimalismo

Se considera importante recordar que minimalismo no es sinónimo de algo relativamente insípido o simple, y que lo interesante del mismo, está en contar con la alternativa de poder plantear en libertad, ideas que puedan definirlo como una tendencia de diseño dentro de márgenes artísticos y también

ideológicos, sin dejarlo ver como algo insignificante o vacío, sino más bien mostrarlo como la alternativa de minimizar para maximizar.

El minimalismo se encuentra directamente vinculado, a toda esta nueva ideología de lograr concebir lo justo y necesario, para alcanzar un producto o un resultado confortable y funcional, en cuanto al diseño por lo general también es considerado como una tendencia funcionalista, ya que tiene como prioridad a la funcionalidad antes que a la forma.

El inicio de esta tendencia comienza a darse en el ámbito de la música, ya que muchos músicos empiezan a sentirse interesados, por una conceptualización de producción musical mucho más amplia en cuanto a las limitaciones referentes a composición, estructuración, elementos musicales, y hasta formas alternativas de grabación de sonidos, logrando diferenciar a la música comercial, de la experimental y minimalista que muchos músicos buscaban desarrollar, trabajando conjuntamente con gente como: artistas de toda clase, sociólogos, psicólogos, escritores, entre otros, dando lugar a una gran acogida en el minimalismo en todo el medio artístico en varias ramas del arte, siendo una de las principales la arquitectura.

Todo este afán en la experimentación de ideas minimalistas dentro del ámbito artístico, se da primeramente en Estados Unidos, entre los años de 1960 y 1970, como una respuesta de desahogo ante el gran posicionamiento que tenía el Pop Art en ese tiempo, el cual ya estaba completamente posicionado dentro del medio del diseño y el arte, tanto en países europeos como en los Estados Unidos, provocando el nacimiento de una respuesta estética diferente, como una nueva tendencia en cuanto a concepciones artísticas, es decir el minimalismo, caracterizado por un alto nivel de sobriedad, la cual proponía un manejo de espacios amplios, donde el blanco y el vacío jugaban un papel fundamental dentro de cualquier composición, además de la considerable disminución de colores, utilizando tonos y matices más livianos, manteniendo una gran capacidad de transmitir un claro mensaje artístico, visual e informativo, bajo las condiciones de un lenguaje artístico más abstracto.

La disminución de elementos a lo necesario, dentro de cualquier composición artística, fue la idea base que tomaron muchos artistas, para motivar a la gente a comprender la conceptualización del minimalismo, principalmente a través de la sensibilidad visual, ya que es el sentido por el cual estamos más expuestos para asimilar información.

2.3.1 El Minimalismo en la Arquitectura interiorista

Refiriéndonos específicamente al campo de la arquitectura, los verdaderos orígenes de esta corriente de diseño, se dan en Europa precisamente dentro de Alemania, con la célebre frase de “Menos es más”, gracias a su autor el arquitecto alemán *Ludwig Mies Van Der Rohe*, quien es considerado uno de los arquitectos más importantes de este siglo, quien fue director de la Escuela de la Bauhaus en Alemania, donde se plantearon muchas de sus ideas de sobre la pureza en las formas, lo cual fue un gran aporte al avance conceptual e idealista de la arquitectura, quien más tarde abandona Alemania para residir en los Estados Unidos.

Valorando toda la conceptualización del minimalismo en el ámbito arquitectónico, especialmente cuando nos referimos a sus propiedades y características tanto conceptuales como estéticas, se considera que el alto nivel de orden entre los elementos que conforman al espacio, y la idea que se propone de contar únicamente con lo justo y necesario, le dan a cualquier propuesta arquitectónica la identidad minimalista, proyectando espacios físicos que siguen una idea funcionalista, donde predomina la presencia de líneas puras muchas veces acompañado de un equipamiento multifuncional, con una disposición visualmente agradable, que busca un imponente sentido de organización, acompañado de una considerable intención monocromática, que contrasta con una estricta selección de colores en el equipamiento, resultando en una interesante composición de contrastes entre colores, formas y texturas.

Dentro de espacios habitables, el minimalismo busca la caracterización de espacios y ambientes en los cuales se pueda percibir el dominio y frescura

visual gracias a una sutil y organizada disposición de los elementos en el espacio interior, ya que como ideología de diseño y estética, esta propone concebir composiciones livianas, en espacios dentro de los cuales se pueda leer claramente la concepción del minimalismo, con la intención de buscar un ambiente cómodo y habitable para el usuario.

(<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/04/29/suvienda/1209487215.htm>.
2009)

2.3.2 El minimalismo y el color

Una característica muy especial dentro del ámbito visual, que cumple con un papel muy importante dentro del diseño interior es la aposemántica², ya que el uso del color y el buen manejo de este es muy importante dentro de cualquier tipo de composición, gracias al aporte estético que brinda a cualquiera que sea la propuesta formal y estética que se busque proponer. El minimalismo en su máxima esencia funciona a través de una monocromía casi absoluta, tanto en los elementos dentro del espacio, como con los elementos que lo delimitan, por lo tanto, los contrastes se dan básicamente a través de las texturas, y en cuanto a colores gracias a los elementos ornamentales, equipamiento y amueblamiento. Dentro del tema, es muy interesante el poder analizar ideas y conceptos que se relacionan directamente con el espacio, como en este caso se habla de la aposemántica, dentro del minimalismo se da mucho el contraste entre el todo y la nada, la ausencia y la presencia, es decir: en términos específicos domina casi absolutamente el alto contraste entre el blanco y el negro, sin dejar a un lado la extensa posibilidad de manejar el color blanco en muchas de sus variantes, dentro de una paleta de blancos que varían en tonalidades, lo cual enriquece de sobremanera visualmente a un espacio, ya que nos permite tener la experiencia de apreciar dos o tres blancos de distintos tonos, dentro de un mismo espacio logrando un gran efecto de profundidad y amplitud debido a su gran luminosidad.

² Aposemántica._ es el estudio de los colores, que trata, a la psicología del color.

En cuanto al manejo de texturas, es muy importante considerar que debe mantenerse equilibrio y correlación entre estas, con respecto al espacio que se propone diseñar, así de esta manera lograr un funcionamiento estético formal adecuado, es decir, que sea capaz de transmitir un mensaje visual claro, brindando al usuario confort dentro de un lugar estéticamente agradable, en el que prevalezca lo necesario entre recursos de equipamiento y acondicionamiento estético, logrando que se dé un juego visual el cual nos permita experimentar visualmente una adaptación por contraste, entre elementos de, equipamiento, arquitectura y elementos ornamentales tales como: cortinas, alfombras, apliques y demás.

(http://www.estiloyhogar.com/estilos/moderno/?pagina=estilos_moderno_009_009.2009)

2.3.3 Conclusiones a considerar en la propuesta del tema:

La materialización de conceptos que buscan dar personalidad al proyecto, dándole un sentido de identidad, sirviéndose de medios como colores, formas, y texturas dentro del diseño arquitectónico interiorista.

El uso de los materiales bajo su estética original, así de esta manera poder lucir no solo a las formas arquitectónicas, sino también puramente a los materiales de construcción que las conforman, mostrando al desnudo las características naturales de cada uno de estos.

Considerar prudentemente la cantidad de ornamentos y elementos de equipamiento dentro de cada espacio, ya que se considera que lo que no esté colaborando, esta de mas, y que lo que no aguilita, demora procesos que deberían ser llevados a cabo de manera mucho más simple, así de esta forma buscar mejorar la calidad de vida del usuario, restándonos tiempo innecesario, por medio de la búsqueda del funcionalismo en el diseño.

Búsqueda extrema del sentido de funcionalidad antes que en estético, logrando una propuesta interesante, e innovadora, que pretenda llegar a la simplificación de pasos innecesarios, dentro de procesos que deberían ser

mucho más fáciles, manteniendo los mismos o incluso mejores resultados finales, refiriéndonos al diseño y selección del equipamiento, mobiliario y en si del espacio interior.

Notable manejo del orden de los elementos arquitectónicos, ornamentales y estructurales, para de esta manera contar con un estupendo sentido de organización y equilibrio en cuanto a lo estético, además de una adecuada correlación en el funcionamiento de espacios interiores.

Utilización de la Geometría Elemental Rectilínea como idea base en el diseño de espacios, ya que esta nos lleva a concebir espacios amplios y cómodos, ofreciéndonos una mayor capacidad de funcionalidad.

Sencillez y simplicidad en cuanto a composiciones, modulares o rítmicas, compuestas por elementos arquitectónicos, estructurales u ornamentales, para de esta manera llegar a obtener liviandad del espacio, evitando una saturación visual, lo cual solo nos lleva la mente con un bombardeo de ideas y mensajes estéticos indistintos, sino proponer ambientes dentro de los cuales nuestra mente descansa y sea estimulada a pensar tranquilamente. Así de esta manera poder llegar a cumplir el objetivo específico del minimalismo, que básicamente lo que propone, el poder transmitir la misma cantidad y calidad de información o más, con menos recursos.

Para una mayor comprensión sobre lo que se ha dicho con respecto a la arquitectura y conceptualización del minimalismo dentro de esta, a continuación se muestra un conjunto de imágenes, las cuales buscan transmitir gráficamente la propuesta formal, y estética, como referencia a lo que se busca plantear dentro de la propuesta de diseño en el proyecto.



Img. 2.3, www.deviantart.com, escaleras semicirculares sin pasamanos.



Img. 2.4, www.deviantart.com, tina de baño.



Img. 2.5, www.deviantart.com, dormitorio.



Img. 2.6, www.deviantart.com, simple manejo de fachadas.



Img. 2.7, www.deviantart.com, accesorios de decoración.



Img. 2.8, www.deviantart.com, dormitorio.



Img. 2.9, www.deviantart.com, sala.



Img. 2.10, www.deviantart.com, sala.



Img. 2.11, www.deviantart.com, sala.

2.4 El Brutalismo en la arquitectura

Como fruto del modernismo nace uno de los movimientos más grandes de la arquitectura, el Brutalismo, que florece en su máxima expresión entre los años de 1950 y 1970, se lo considera conjuntamente afinado a las ideas y propuestas que busca mostrar la ideología minimalista, justamente con la característica de que el Brutalismo pretende mostrar todos los elementos y materiales en su forma orgánica original y cruda, tal cual al estilo de arquitectura que proponía *Mies Van De Rohe* y *Le Corbusier*.

Su etimología viene del término francés *béton brut*, el cual significa “hormigón crudo”, tal como lo acostumbraba llamar *Le Corbusier*, pero este nombre fue cambiado gracias al británico *Reyner Banham*, considerado como quien realmente le da el nombre de Brutalismo, a pesar de ser *Le Corbusier* y *Van De Rohe* sus mejores exponentes.

Se considera que el Brutalismo era toda edificación que dejaba intencionalmente a la vista el hormigón crudo, como parte artística y elemento de mucha valoración arquitectónica, mostrando los grabados y trazos que dejaban los moldes del encofrado al momento de fraguarse el hormigón, sin embargo más tarde se considera al Brutalismo no solo al hormigón visto, sino que se empieza a darle tratamientos de alisado y pulido, para lograr un acabado más elaborado y de mayor apreciación estética, además de la utilización de otros materiales como el ladrillo, que fue utilizado en muchas edificaciones por *Peter Smithson*, que siendo considerado brutalista, utilizó el ladrillo visto como elemento estructural de mampostería y a la vez como ornamento de la edificación.

En la actualidad aún se considera al hormigón visto como el icono referencial del Brutalismo arquitectónico, tanto interior como exterior, sin embargo ahora existen muchos materiales que se dejan vistos, a manera de exhibición dentro y fuera de muchas edificaciones, ya que la idea es dejar lucir a la misma arquitectura, por medio de su forma y por su la esencia misma de lo que sea que la conformara en cuanto a materiales, considerando al acero, el cristal, la piedra y el ladrillo como materiales muy comunes en este movimiento.

2.4.1 Conclusiones a considerar en la propuesta del tema:

Mostrar a los materiales en su máxima originalidad estética, en lo que se refiere al cemento, hormigón, vidrio, y acero, para así lograr ese aire industrial que caracteriza a un Loft como tal.

A pesar de la utilización de materiales en forma cruda, lo cual independientemente parece mostrar una imagen simple y fría en un espacio, lograr concebir un lugar agradable para el usuario, el cual sea capaz de ofrecer todas las condiciones necesarias de una vivienda, en las cuales poder desarrollar adecuadamente las actividades domésticas y de trabajo en casa.

Mantener parte del hormigón armado ya existente de la edificación, es decir losas, paredes y estructura, que colabore de una manera estética con el diseño que se busca plantear, acoplándose de manera especial a lo que se

propone en cuanto a pisos, paredes y tumbado, contrastando con materiales de uso actual, para a través de esta composición lograr una interesante propuesta estética y formal dentro de los espacios interiores.



Img. 2.12, www.deviantart.com, fachada en metal color rojo.



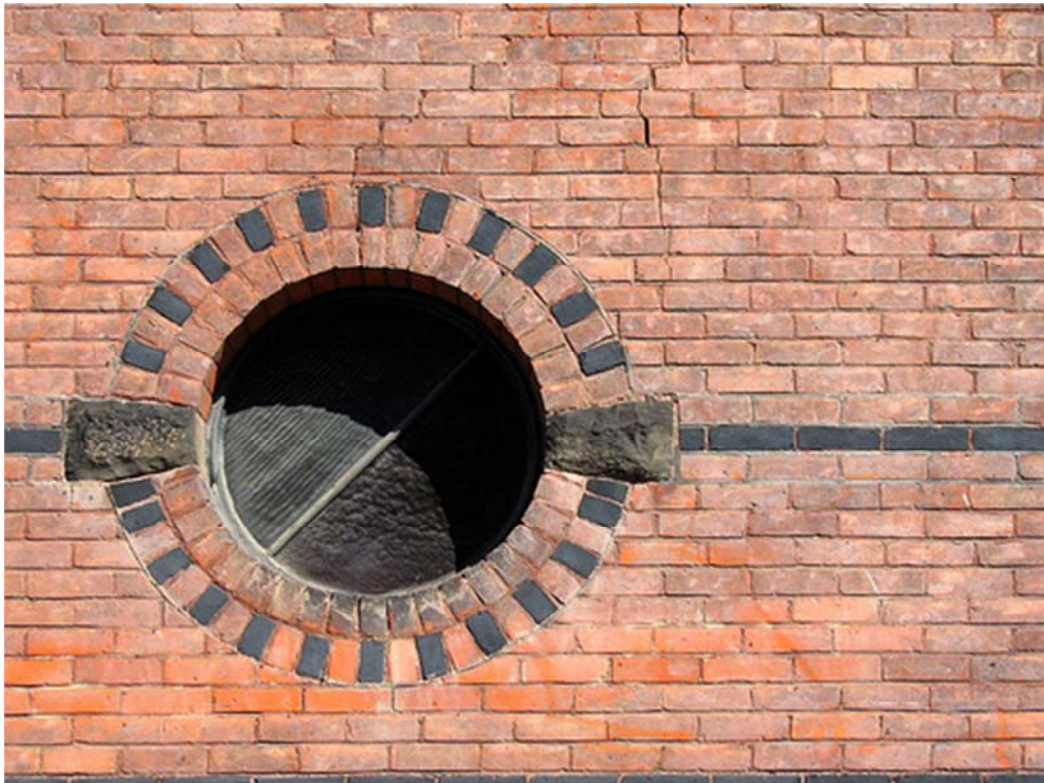
Img. 2.13, www.deviantart.com, cemento visto.



Img. 2.14, www.deviantart.com, tol galvanizado color rojo y cemento visto.



Img. 2.15, www.deviantart.com, cemento visto.



Img. 2.16, www.deviantart.com, ladrillo visto.



Img. 2.17, www.deviantart.com, laminado metálico visto.



Img. 2.18, www.deviantart.com, cemento visto.



Img. 2.19, www.deviantart.com, laminado de acero visto.

2.5 Normativas y consideraciones de seguridad:

- El condominio debera contar con acceso, y libre circulacion para minusvalidos
- El acceso debera estar ubicado con un sentido logico, que favorezca a la evacuacion del condominio, por parte de los usuarios, en caso de emergencia.
- Todas las puertas de areas sociales y comunales del condominio deberan funcionar con batiente de, dentro hacia afuera por motivos de rapida evacuacion.
- El condominio debera contar con escaleras de emergencia, para casos de evacuacion, o de mal funcionamiento del acensor, o mantenimiento de este.
- Los pasillos internos del condominio deberan superar el ancho de 1.20m
- El condominio debera contar con una toma de agua especial para uso exclusivo de los bomberos por cada piso.

- En áreas como las de sauna, baño turco, o hidromasaje, obligatoriamente el material adaptado al piso deberá cumplir con condiciones de antideslizamiento.
- El condominio deberá contar con un sistema de alarmas contra incendios.
- La huella de las escaleras será considerada entre 28cm y 30cm, de profundidad, y la contrahuella tendrá una altura entre, 18cm hasta 20cm.



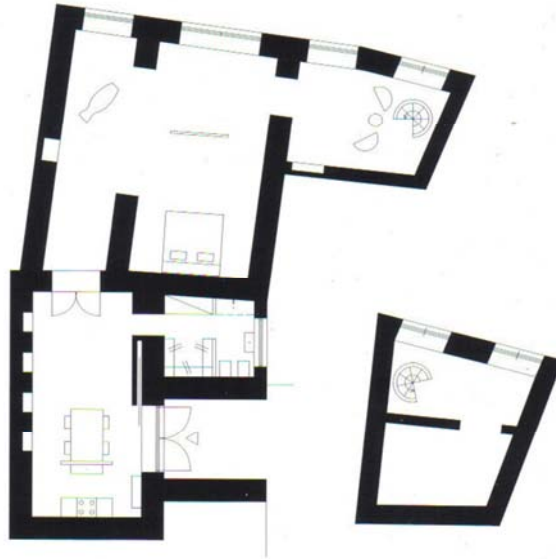
CAPITULO 3
MARCO REFERENCIAL



Capítulo III

- Marco Referencial

3.1 Casa en Blanco



Img. 3.1, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Plano.

Esta vivienda cuenta con cien metros cuadrados de construcción, los cuales están completamente plagados de color blanco, antiguamente fue un convento del siglo XV, el cual está ubicado actualmente justo en el centro histórico de Milán.

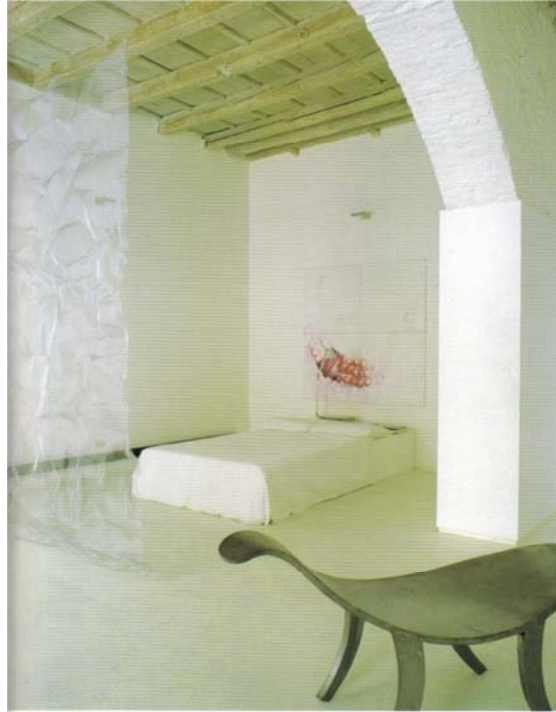
Este diseño fuera de lo común es de Clara Bona, es un diseño que procura el rescate de los elementos edificación original, tanto decorativos como también arquitectónicos y estructurales, manteniendo así los techos antiguos de madera, al igual que la puerta de la cocina, la cual tiene un tratamiento de barnizado, además una cubierta de hierro y vidrio en el comedor, lo cual le da ese aire industrial al espacio, lo cual es característico de este tipo de vivienda, el piso tiene un tratamiento de alisado y junto con las paredes está totalmente cubierto de blanco, dando una sensación de pureza en todo el espacio, así también identificándose con el antiguo convento.



Img. 3.2, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Vista de la cocina.



Img. 3.3, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Sala de lectura.



Img. 3.4, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Dormitorio.



Img. 3.5, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Cocina.



Img. 3.6, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Comedor.



Img. 3.7, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Comedor.

3.1.1 Aspectos espaciales arquitectónicos

Se considera a este como un espacio rescatado, al cual se le ha dado una adecuada funcionalidad interior, al ser una vivienda que cuenta con todas las comodidades y servicios que una de estas debe ofrecer, ya que los ambientes están planteados bajo una propuesta muy interesante en cuanto a su funcionamiento y distribución, logrando así concebir ambientes totalmente independientes, sin la utilización de nueva tabiquería, divisiones o muros entre estos, lo cual demuestra un gran análisis de lógica y funcionalidad previo al diseño, dando como resultado una muy buena ubicación y correlación de estos espacios dentro de la estructura a rescatarse.

3.1.2 Aspectos estéticos y formales

Se considera de mucho valor el rescatar y de cierto modo revivir un espacio transformándolo en una vivienda, tomando en cuenta elementos como: techos, puertas, piso y elementos emblemáticos, lo cual se da en esta propuesta ya que se mantiene la puerta, a la que se le dio un tratamiento de barnizado, el techo que se lo mantuvo tal cual era y el piso que fue alisado y pulido, para poder darle una delgada capa de micro cemento alisado color blanco.

La importancia de la conceptualización entre el antiguo convento y el Loft actual, se encuentra muy valorado dentro de la propuesta de diseño arquitectónico interior, ya que se ve claramente la intención de mantener un vínculo estético conceptual, entre la antigua utilización y la nueva propuesta del espacio, en este caso siendo el color blanco el elemento que cumple dicha función, ya que es característico del minimalismo y va de la mano con la tendencia de diseño dentro de estos espacios, y a la vez simboliza la pureza y la religiosidad que se procura dentro de un convento.

3.1.3 Aspectos funcionales

En la planta que se puede apreciar, es muy claro notar que no se ha incorporado nueva tabiquería en búsqueda de nuevos ambientes, lo cual se considera importante, debido a que así se conserva una gran parte del espacio lo más intacto posible, buscando sacarle partido a la estructura ya planteada, por medio de una propuesta de diseño que pretenda una distribución adecuada de los diferentes ambientes.

3.1.4 Aspectos constructivos y estructurales

Es muy prudente el mantener las paredes antiguas, especialmente porque estas pueden cumplir la función de muros portantes, es decir que funcionan como elementos estructurales dentro de la edificación, además de que nos brindan un gran aislamiento acústico y térmico.

3.1.5 Puntos a considerar como aporte:

- La manera de fusionar lo viejo con lo nuevo, por medio de un vínculo conceptual y plasmarlo físicamente dentro de la propuesta, en esta caso por medio del color blanco.
- El mantener la idea original de la independencia de espacios y trabajar sobre eso, logrando una distribución adecuada para la función que se está diseñando.
- La valoración de lo simple y la búsqueda de la máxima funcionalidad dentro de la cocina, aprovechando el espacio al máximo, a través de la multifuncionalidad de las repisas y la reducción del equipamiento y utensilios de cocina, a lo justo y necesario.
- El juego visual que se da entre el blanco puro, elementos translucidos y transparentes, que da como resultado un efecto visual muy interesante, además una gran sensación de orden y limpieza en el espacio.
- La máxima complementación estética entre arquitectura y mobiliario, gracias a la utilización de las líneas más simples, dentro de estos dos aspectos, ubicándolos dentro del mismo estilo.

3.2 Un solo ambiente



Img. 3.8, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Plano.

Esta vivienda se implanta en un espacio que antiguamente se había sido creado con un propósito industrial, por lo cual se ha aprovechado el espacio de manera especial, permitiendo mantener dentro del diseño la idea de mantener un único ambiente entre sala, comedor y dormitorio, este espacio cuenta con una hermosa chimenea que aporta al ambiente de un aire industrial, ya que está recubierta de hierro a lo largo de su tiradera. Este Loft cuenta con un solo espacio limitado por paredes, un cómodo baño que cuenta con un vestidor incluido, lo cual reduce al espacio de dormitorio a ser prácticamente a una cama que a la vez funciona como ropero, todo esto bañado en color blanco, logra un resalte de colores por medio del equipamiento en colores vivos, además con la colaboración de la gran iluminación natural con la que cuenta el lugar, dan como resultado un espacio divertido y acogedor.



Img. 3.9, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Sala comedor.



Img. 3.10, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Comedor.



Img. 3.11, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Cocina.



Img. 3.12, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Baño.

3.2.1 Aspectos espaciales arquitectónicos

En este ejemplar Loft podemos encontrar un manejo del espacio interior muy interesante, ya que la interrelación de ambientes se da de una manera que rompe con la cotidianidad en la distribución de estos. Sin embargo el espacio funciona adecuadamente en su totalidad y al mismo tiempo independientemente en cada una de sus áreas, estando estas conectadas por medio del por el dormitorio, el cual se encuentra en una esquina del Loft uniendo el corredor de ingreso y el baño junto con el área social.

3.2.2 Aspectos estéticos y formales

En el aspecto interiorista, se ve mucha identidad dentro del proyecto, la aposemántica se encuentra jugando un papel muy importante dentro de este Loft, ya que el blanco está recubriendo absolutamente todo el espacio en cuanto a paredes y tumbado, por lo cual podemos ver que el resalte se busca a través del equipamiento y mobiliario.

Por otro lado, tomando en cuenta la morfosemántica³ permite que el proyecto se llene de personalidad y se identifique por la utilización de los pequeños recuadros de azulejo, tanto en la cocina como en el baño, logrando resaltar al cuadrado como un icono formal de cierto modo emblemático del Loft, utilizándose a este en varias escalas en la composición formal del espacio, por ejemplo en el pasillo de ingreso y en la pared compartida entre este y el baño, se muestra una composición modular de cuadrados en vidrio catedral.

3.2.3 Aspectos funcionales

El aspecto funcional del lugar depende mucho de la distribución y correlación de espacios interiores dentro del espacio total, por lo cual a pesar de ser una propuesta muy interesante e innovadora, en cuanto a estos dos factores se considera que podría ser organizado de una manera en que no se rompa la idea de concebir espacios abiertos, lo cual es una característica muy común de los Lofts, conservando en el mismo orden y distribución, buscando darle cierto

³ Morfosemántica. _ el estudio determinado de las formas, y composiciones entre estas.

sentido de privacidad condicional al espacio de la cama, dependiendo de la necesidad del caso o que la situación requiera.

3.2.4 Puntos a considerar como aporte:

- La gran iniciativa de buscar lograr el máximo aprovechamiento del espacio interior, a través de una ordenada planificación de áreas y espacios, tomando en cuenta las necesidades para las que se diseña, junto con las condicionantes espaciales y funcionales del espacio existente, para poder proponer un espacio agradable y que cumpla con las necesidades de vivienda.
- La intención de fusionar en un solo mueble dos o más funciones, gracias a un diseño ergonómico que toma en cuenta las necesidades para cada uno de sus usos, logrando que cumplan de la mejor manera su labor, sin desequilibrar la máxima capacidad de funcionamiento de ninguno de sus servicios.
- El buscar un contraste a través de la aposemántica, que rompa con el gran silencio y el orden creado por el blanco, pero no precisamente con colores tan vivos dentro de todo el lugar, sino también por medio de formas, suaves tonos y texturas.
- El intentar marcar a una forma o elemento emblemático del proyecto dentro de varios espacios interiores, sin importar la variación de este en cuanto a la escala, secuencia, ritmo o composición final, dándole así una identidad formal al proyecto.

3.3 Penthouse en brujas



74

Img. 3.13, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Plano.

Este proyecto está desarrollado dentro de tres antiguos hangares industriales, los cuales antes funcionaban como talleres de carpintería, almacenes y talleres de metalurgia, por lo cual el espacio permite que se planteara un proyecto de veinte Lofts, utilizando a sus dos primeras plantas como las áreas para el estacionamiento. Todos los elementos que se añadieron a la edificación actual fueron instalados de la manera más simple, logrando así diferenciar los elementos arquitectónicos entre la construcción original y la nueva propuesta. Se reutilizaron las láminas de acero galvanizado de los hangares para darle un sentido curvilíneo a las paredes, las cuales están dispuestas junto con un aislante acústico entre dos laminas que conforman la pared, su equipamiento en la sala es muy interesante ya que cuenta con dos sillas de peluquería, lo cual va de la mano con la idea de lograr un ambiente de cierto modo industrial, acompañado de las paredes de acero e incluyendo al baño como un espacio independiente en el que las paredes y el techo llegan a ser un solo elemento curvo.



Img. 3.14, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Vista de la sala.



Img. 3.15, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Escaleras.



Img. 3.16, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Vista aérea.



Img. 3.17, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Cocina.



Img. 3.18, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Baño.



Img. 3.19, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Baño.

3.3.1 Aspectos espaciales arquitectónicos

Una característica muy propia de muchos Lofts, es el contar con dos espacios a diferentes alturas, sin embargo no quiere decir que este sea un requisito necesariamente, el contar con esta condición espacial logra un especial sentido de independencia no solo en sentido horizontal, sino también a través de la verticalidad en altura, así de esta manera es más fácil el manejo de la sectorización entre el área social y la privada, conservando de cierto modo la conexión visual entre estas, como en este caso sucede que desde el área privada se ve toda el área social, es decir de arriba hacia abajo, pero del área social a la privada no se vea mucho, dejando en la primera planta a la sala, comedor, cocina y una pequeña terraza que se conecta al comedor, para en la parte de alta ubicar al dormitorio junto con el baño, haciendo del área privada un espacio a manera de balcón interno.

3.3.2 Aspectos estéticos y formales

En cuanto a la utilización de materiales, considero al proyecto una verdadera exhibición de vivienda con aire industrial, no solo por la utilización de acero galvanizado en las paredes, ni el cemento pulido a nivel de pisos o la utilización del ladrillo en su estética original, si no que la manera en la que se utilizan todos estos elementos es creativa y está bien lograda, ya que a pesar de la frialdad de dichos materiales gracias a un buen manejo de estos dentro del diseño y aprovechando la gran iluminación natural, se llega a concebir un espacio totalmente acogedor.

3.3.3 Aspectos funcionales

Refiriéndonos a la planta baja, es decir el área social, se puede leer un sentido de funcionamiento muy lógico y dinámico, lo cual se obtiene gracias a un diseño que estudia la adecuada correlación de ambientes, dando como resultado un espacio general que funciona eficazmente en su totalidad.

En planta alta se maneja una idea muy interesante, la cual es la de plantear al espacio del baño como una capsula independiente en medio del dormitorio,

ofreciéndonos todos los servicios de un baño completo, además funcionando como un elemento visual que no permite la visibilidad desde el área social hacia la cama..

3.3.4 Aspectos constructivos y estructurales

Creo primordial destacar, que es muy importante el tener en cuenta que al plantear una propuesta de diseño dentro de un edificio de otra época, no importa cuál sea esta, es necesaria la intención de rescatar elementos originales en esta, y al mismo tiempo poder dejar legible toda la intervención actual, en relación con lo que se pretende rescatar o mantener, consideración la cual es muy fácil de leer en este proyecto, refiriéndome específicamente a los soportes estructurales a modo de columnas en color verde, que mantienen en pie a la segunda planta.

3.3.5 Puntos a considerar como aporte:

- La opción de manejar las dobles alturas dentro de un mismo espacio.
- Tomar en consideración a la gran cantidad de iluminación natural que se puede lograr en un espacio interior, dotándolo de calidez a pesar de que se manejen principios estéticos brutalistas e industriales.
- El experimentar con la utilización de materiales no comunes en este tipo de vivienda.
- Valorar la idea de contar con el equipamiento de decoración realmente necesario.
- Considerar el manejo de ideas experimentales e innovadoras, que logran originalidad en el espacio a través del tipo de mobiliario y equipamiento, proponiendo así nuevas concepciones de vivienda.

3.4 Vivienda en Tel Aviv



Img. 3.20, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Plano.

Esta vivienda fue diseñada en un típico departamento de los años cincuenta, y al ser un departamento de planta baja, para lograr una doble altura se decidió excavar el suelo, así pudiendo llegar a concebir un espacio más amplio, esto dio lugar a la aparición de un pasillo muy estrecho, justo posterior a las escaleras, a lo cual se le sacó un gran uso, ya que cumplió la función de separar el espacio de los niños, cocina, y comedor, con el del dormitorio principal, la sala y el estudio.



Img. 3.21, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Comedor.



Img. 3.22, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Cocina.



Img. 3.23, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Dormitorio.



Img. 3.24, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Escaleras.



Img. 3.25, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, Arian Mostaedi. Sala.

3.4.1 Aspectos espaciales arquitectónicos

Me considero muy identificado con este sentido de distribución en cuanto a las áreas, pienso que es muy importante el diseñar rigurosamente, dentro de un espacio que cuenta con condiciones espaciales dificultosas como las de este caso, es decir, tomar en cuenta los espacios estrechos o con formas que no colaboran a una fácil dinámica de circulación y funcionamiento interior, para obtener el mejor acondicionamiento de espacios posible.

3.4.2 Aspectos estéticos y formales

La madera es un material muy clásico, utilizado tanto en composiciones clásicas como también dentro de diseños en tendencias de la actualidad, por lo cual se ha considerado interesante a este Loft debido a su gran calidez, gracias a la utilización de la madera, ya que está siendo utilizada de manera casi rustica, sugiere un espacio dentro del cual la sustracción de elementos innecesarios, líneas de simplicidad, vanguardismo y sencillez predominan,

acompañados de una interesante idea de proporción de color entre el blanco y todos los colores del equipamiento y mobiliario.

3.4.3 Aspectos funcionales

Dentro de lo que concierne a lo funcional, se considera de valor a la idea del máximo aprovechamiento del espacio y de sus elementos arquitectónicos, utilizándolos para distintos modos de almacenamiento de objetos y demás, logrando proponer a la arquitectura como parte del mobiliario.

3.4.4 Aspectos constructivos y estructurales

Estructuralmente las escaleras no colaboraban con el espacio interior del Loft, por lo que se decide aprovechar el estrecho pasillo que se da en la parte trasera de las escaleras, como el punto de conexión entre el área de los padres y niños, logrando una gran independencia entre el dormitorio principal, el estudio y sala de estar, con la cocina, el comedor y el cuarto de los niños.

3.4.5 Puntos a considerar como aporte:

- La máxima búsqueda en el aprovechamiento del espacio, a través de la adecuada disposición de los elementos arquitectónicos junto con los de amueblamiento.
- La valoración de tomar a muchos inconvenientes espaciales como retos dentro de una propuesta de diseño arquitectónico, haciendo de estos una parte muy importante dentro de la propuesta, en búsqueda de una fluida dinámica y circulación entre los espacios interiores.



CAPITULO 4
MARCO EMPIRICO



Capítulo IV

Marco Empírico

4.1 Análisis estético exterior con respecto al contexto arquitectónico

La edificación escogida para el desarrollo del proyecto del condominio de Lofts, se encuentra en el centro norte de la ciudad de Quito, dentro del barrio “El Batán Alto” en la calle Bussingault, es decir que se encuentra entre la Gonzales Suarez y Av. 6 de diciembre. Arquitectónicamente cuenta con una tipología totalmente determinada con respecto a los modelos de edificaciones y construcciones de dicho sector, ya que coinciden en altura, volumen y hasta características formales dentro de las fachadas, con respecto a las edificaciones aledañas de su entorno arquitectónico, esto se debe a que todas estas edificaciones se levantaron alrededor de los mismos años y bajo las mismas normativas municipales, haciendo referencia específicamente a los años entre 1945 y 1950, este edificio se ha encontrado en estado de abandono y continuo deterioro especialmente los últimos 15 años, por lo cual el tratamiento que se le había dado a las fachadas en cuanto a color, texturas, los materiales empleados en fachadas y características formales externas, ya no pueden ser apreciadas en su totalidad, y tras el análisis estético y formal de la edificación se pudo llegar a considerar las siguientes características:

- Es fácil apreciar en la fachada principal, que esta cuenta con una clara composición modular, dada a través de una retícula de rectángulos resultantes gracias a la disposición de paredes transversales en el sentido de la fachada, logrando que el elemento ventanería sobresalga transmitiendo visualmente un gran sentido de horizontalidad norte-sur.



Img. 4.1, Fachada frontal.



Img. 4.2, Fachada lateral izquierda.

- Respecto con la altura total de la edificación, existe cierta identidad con algunos de los edificios y construcciones aledañas, por consiguiente el mismo número de niveles en otras edificaciones, lo cual determina una adaptación estética directa con el entorno arquitectónico.



Img. 4.3, Ubicación de la edificación

- La composición de detalles dentro de la fachada no cuenta con la presencia de elementos muy elaborados ni de formas curvilíneas, lo cual se ha considerado como un gran punto de conveniencia con relación a la propuesta estética y formal que se busca plantear, por medio de un diseño que sugiere formas muy simples, basadas en la geometría elemental, con el manejo de materiales utilizados en su forma original, buscando exponer la apreciación del elemento arquitectónico y el material que lo conforma en su máxima expresión formal y estética natural.

4.2 Análisis general del contexto socio comercial urbano

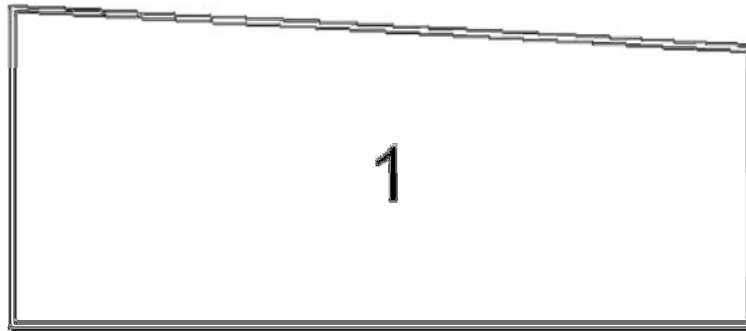
En cuanto a la interrelación con el entorno urbano tiene una relación muy interesante por el lado comercial, lo cual se considera de mucha conveniencia para el usuario del condominio, ya que el sector es considerado como un sector residencial dentro de la ciudad de Quito y rodeado de comercios y servicios, ya que actualmente en la zona se puede encontrar edificios de

departamentos, oficinas, residencias privadas, casas, guarderías, escuelas y colegios.

A continuación se enumerara los servicios con los que cuenta el sector donde se plantea el condominio de Lofts:

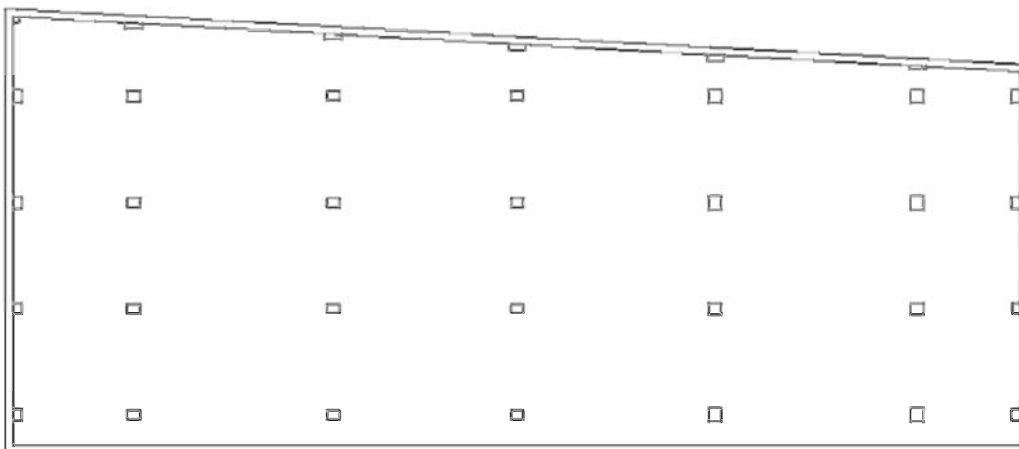
- Servicio de transporte público ECOVIA, a 2 minutos.
- Servicio de transporte público, de buses particulares a 2 minutos.
- Salida vehicular de la ciudad al valle de Cumbaya, a 3 minutos.
- Plaza urbana en honor a la República Argentina.
- Minimarkets.
- Centros comerciales, Megamaxi, El Jardín.
- Parque La carolina.
- Restaurantes
- Cafeterías
- Guarderías
- Escuelas
- Colegios
- Vivienda privada
- Edificios de departamentos

4.3 Condicionantes espaciales y estructurales de la situación actual



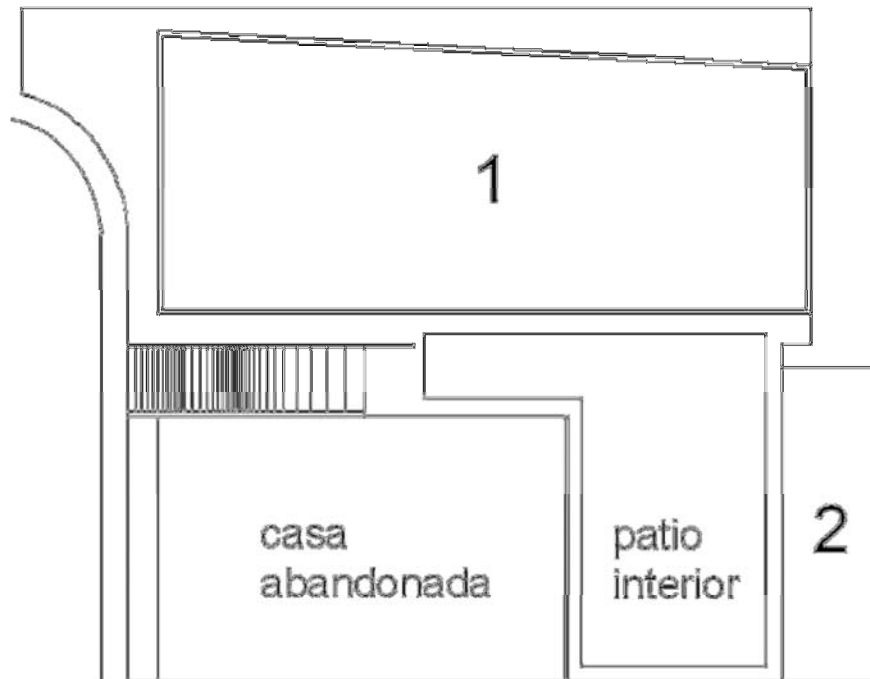
Img. 4.4

Volumen Principal 1. Este es el mayor en cuanto a altura, ya que este tiene una altura de 21m, desde la planta baja hasta la losa de cubierta y 461.75m² en área, su planta es casi rectangular, en la cual encontramos una malla de columnas y vigas, que forman una retícula estructural conformada por una composición de 5 ejes en sentido de izquierda a derecha, y 7 ejes en sentido inferior y superior, la cual no se puede ser modificada físicamente ya que esta es la base estructural que mantiene al edificio en pie.



Img. 4.5.

Volumen rectangular menor 2._ Se encuentra junto al volumen mayor, este cuenta con dos niveles, el primero con una altura de entrepiso de 2.75m y el segundo entrepiso tiene una altura de 2.50m, el espacio del primer nivel antiguamente se lo utilizaba como un área completamente indefinida de bodegas, lo cual se considera que puede ser utilizado de una manera mucho más funcional o multifuncional para el condominio.



Img 4.6

Patio interior._ Actualmente no cuenta con ningún tipo de vegetación viva ni muerta, es un área de cemento puro en el cual no se desarrolla ninguna actividad en especial, mas antiguamente solía ser utilizado como un área de parqueo vehicular mal definido, ya que no existe ningún indicio de señalética vehicular o de división de garajes.

Casa abandonada._ Dentro del lote se encuentra también una casa que está en abandono, asentada al mismo nivel que el patio interior, lo cual representa un área desperdiciada a la cual se le puede dar una función específica, como la

de área de estacionamiento vehicular de los condóminos, lo cual permite la correcta viabilidad de la propuesta del condominio de Lofts.

4.4 Determinantes espaciales y estructurales de la situación actual

Volumen Principal 1._ La intención es mantener en su totalidad la estructura de la edificación, ya que esta se encuentra en buen estado, además que a pesar de haber sido construida entre los años de 1940 y 1950, esta tiene un sistema de columnas, vigas y losas de hormigón armado, lo cual hace de este edificio una estructura muy resistente, en la cual se propone plantear a nivel de planta baja todas las áreas y servicios comunales de los condóminos, más la recepción y en las tres plantas altas únicamente los Lofts y áreas de circulación comunal entre estos, es decir pasillos, ascensor y escaleras.

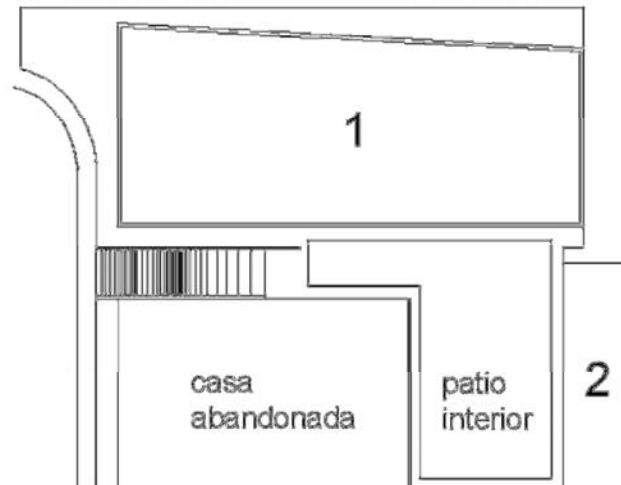
Volumen rectangular menor 2._ La propuesta para esta área es plantear en su primer nivel, una parte del parqueadero, que refiere a 5 garajes cubiertos y en el segundo nivel un área de complemento al jardín.

Patio interno._ En esta área del patio interno la propuesta principal es plantear parte de la circulación vehicular del estacionamiento, por la cual se pueda ingresar y salir del área de parqueaderos cómodamente, con la adecuada división de espacios entre los puestos de parqueo acompañada de la señalética requerida.

Casa abandonada._ Para este espacio en su primer nivel se ha determinado diseñar un área de estacionamiento cubierto, con 13 puestos de parqueo que abastecen a todos los condóminos, ocho bodegas, es decir una para cada uno de los Lofts, cuartos de basura y la garita de guardianía, en el segundo nivel se propone un espacio abierto para distracción y recreación, funcionando como un área de jardín que nos ofrece espacios de descanso relajación y entretenimiento gracias a un laberinto de ciprés, el que cuenta con espacios de descanso en su interior, ofreciendo como resultado un espacio en conexión directa con el exterior y la naturaleza.

4.5 Condicionantes y determinantes funcionales de la situación actual

Escaleras de ingreso peatonal y rampa de ingreso vehicular._ Estas dos se encuentran ya planteadas dentro del proyecto, por lo cual se ha decidido mantenerlas en la misma disposición actual, ya que cumplen su función adecuadamente, además que es importante considerar el hecho de mantener un elemento arquitectónico tan importante como el ingreso dentro del rescate de una edificación, ya que en muchos casos el ingreso a una edificación en la que se trabaja una nueva propuesta de diseño, tal vez puede ser el elemento más conmemorativo a la antigua función de esta, logrando resaltar la importancia en la trascendencia del edificio.



Img. 4.7

Patio interior._ El patio interior ya que no cumple ninguna función, se lo ha considerado como un espacio muy útil para el desarrollo de la circulación vehicular y parqueadero.

Volumen 2._ Para este volumen que antiguamente se lo ocupaba como una espacio de bodegas, la propuesta es el área de parqueaderos en su planta baja, más en su planta alta, adaptar una área de descanso y relajación como extensión del jardín.

Volumen 1._ Dentro del volumen 1 se puede encontrar muchas áreas y elementos arquitectónicos, a las cuales no se los puede conservar originalmente ya que no están cumpliendo su función de la mejor manera, sin embargo es muy indispensable replantearlos de una manera óptima, en la cual aporten estéticamente con el concepto estético que se le quiere dar al proyecto en su totalidad.

Por ejemplo todas las escaleras interiores del edificio, que nos conducían a la primera y segunda planta alta del edificio, se encuentran en un estado totalmente de deterioro, además estructuralmente incompletas, por lo cual se ha decidido derrocarlas por completo, proponiendo unas nuevas dentro de la propuesta, buscando unificar por medio de una sola escalera el acceso a todos los niveles, lo cual no sucede con las escaleras originales del edificio, además que la dimensión de su huella es de 25cm y no cumple con las medidas mínimas ergonómicas, ni con las medidas de las normativas municipales que proponen un mínimo de 30cm.

En cuanto a las escaleras exteriores se está manteniendo solo las que nos llevan hacia la parte posterior del edificio, ya que se ha diseñado un área verde para esparcimiento y relajación de los condóminos, conservándolas para lograr acceder a esta área desde cualquiera de los dos lados de la edificación, creando una circulación peatonal muy libre alrededor del edificio.

En cuanto a las escaleras exteriores se ha rescatado a todas, a excepción de las escaleras exteriores que se encuentran en la parte posterior del volumen 1, que conducían de la segunda a la tercera planta alta, ya que no es lo óptimo contar con unas escaleras no cubiertas, que nos lleven al último nivel, debido a esto se unifico por medio de una sola escalera interior dentro del edificio, logrando el acceso a todos los pisos.

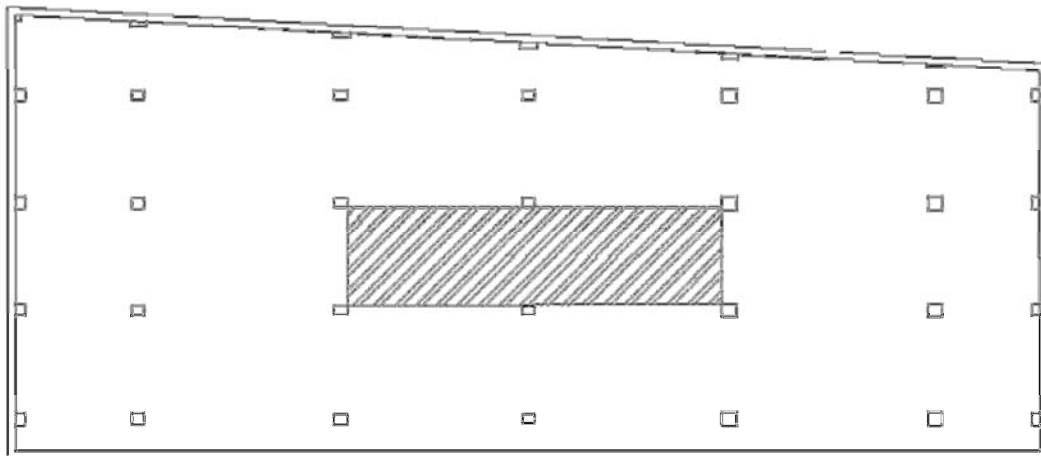
Actualmente la edificación en todos sus niveles cuenta con antepechos de 1m de altura, en todas las ventanas de sus tres fachadas que cuentan con ventanearía, sin embargo tanto en la fachada tanto posterior como en la frontal, la propuesta plantea ventanas piso techo, que a la vez funcionen como puertas

corredizas, lo cual daría la opción de transformar el espacio interior, a manera de una terraza o balcón, ya que al abrir las puertas corredizas ese ambiente tendría una conexión visual extraordinaria y completamente directa con el exterior lo cual enriquece mucho el espacio interior, garantizando nuestra seguridad gracias a una baranda de seguridad al interior y exterior, la cual interviene claramente en el diseño estético de la fachada principal.

Otra condicionante muy importante dentro de todos los niveles del volumen 1, es que la altura de los entresijos aproximadamente es de 2.70 a 2.75m, lo cual es relativamente incomodo ya que si se colocaría un cielo raso falso, esto restaría a esa medida mínimo unos entre unos 20 o 30cm, lo cual no resulta muy cómodo, ni conveniente debido a esto se ha tomado la determinación de proponer un cielo raso falso, con un diseño completamente plano, que nos reste únicamente una distancia de entre 15 y máximo 20cm, de la distancia entre la losa y el tumbado de cada entresijo.

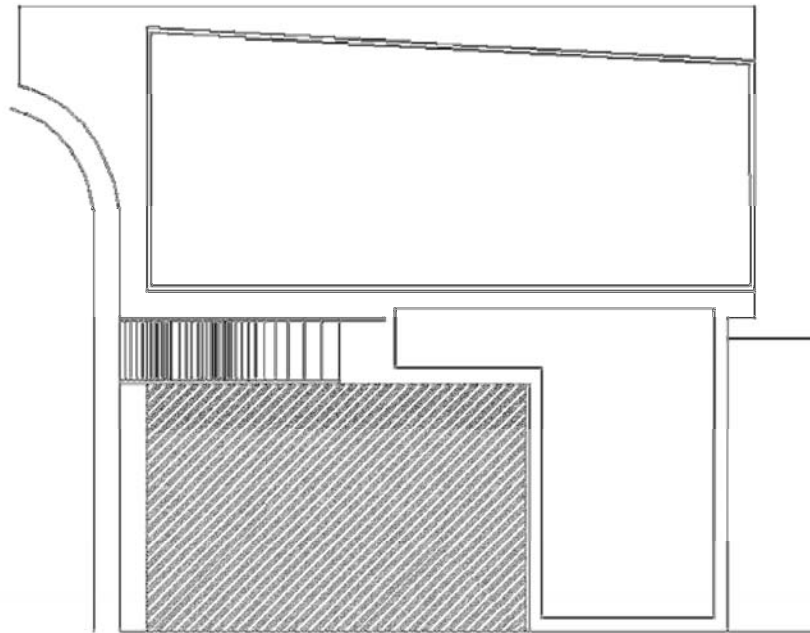
4.6 Condicionantes formales de la situación actual

1._ Formalmente el proyecto cuenta con un gran espacio interior vacío, que va creando una gran fosa que va desde el primero, hasta el último nivel del edificio en forma de un gran tragaluz a lo alto de toda la edificación, creando un considerable espacio interior que no cumple con ninguna función específica, ni tampoco aporta con la concepción de espacios interiores más amplios, ni a la circulación vertical interna en su totalidad.



Img. 4.8

2. _ Como parte del lote también encontramos una casa de dos niveles, el primero que se encuentra al nivel del garaje, es decir el nivel -3.20m y el segundo que se encuentra en el nivel 1.00m, es decir, un metro más alto con referencia al nivel 0.00m de la planta baja del volumen principal, conectando dicha casa con el volumen principal gracias a un puente peatonal de hormigón, cabe recalcar que debajo de estos dos pisos existe un subsuelo que no tiene conexión directa con la casa, espacio que antiguamente se lo utilizaba como almacenes de alquiler, ya que estos únicamente cuentan con acceso directamente desde la calzada.



Img. 4.9

4.7 Determinantes formales

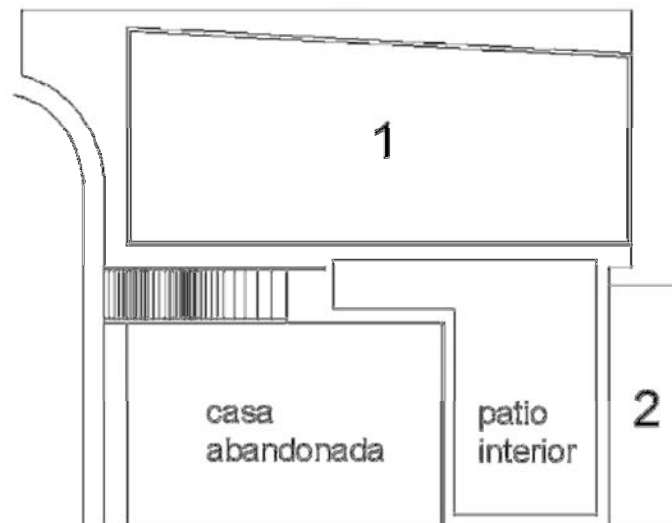
1._ Ante la existencia de dicho espacio en forma de tragaluz a lo alto de todo el edificio, el cual no aporta absolutamente en nada con el enriquecimiento del espacio interior, se propone rellenarlo horizontalmente con una nueva losa en cada uno de los niveles, gracias a un nuevo modo de construcción de losas mucho más livianas y eficaces que las de hormigón armado, ya que estas

cuentan con una lámina metálica, cumpliendo con la función estructural de resistir, de igual manera que una losa normal de hormigón armado, ya que esta justamente también tiene un relleno de hormigón en su lado superior e inferior, así poder contar con más espacio para el diseño.

2._ Con respecto a la casa se propone derrocarla, para dentro de esa área que se encuentra al nivel del garaje y patio interior, levantar la estructura para cubierta de estacionamiento que además soporta al jardín superior, proporcionando el número de garajes necesarios para los condóminos y sus visitas, planteando un parqueadero con un total de 18 garajes, tomando en cuenta que se plantean 8 Lofts dentro del condominio, es decir que se dedican 2 garajes por cada Loft, en caso de que su dueño cuente con dos vehículos, dos más para visitas y adicionalmente el de discapacitados.

4.8 Análisis estético y formal externo de la edificación a nivel de la calzada y del patio interior.

El edificio se compone de un cuerpo casi rectangular, que es el mayor en tamaño, y un rectángulo, entre los dos varían en cuanto a su altura, y dimensiones, en cuanto a su ubicación de estos dentro del espacio general del terreno no están adosados el uno al otro, sino que se encuentran unidos a través de dos de dos esquinas pertenecientes a cada uno de los dos volúmenes.



Img. 4.10

A continuación una serie de fotografías que muestran el estado actual exterior de la edificación, y las diferentes partes del lote.



Img. 4.11, Ingreso vehicular y peatonal al edificio.



Img. 4.12, Vista desde el portón de ingreso hacia la calzada.



Img. 4.13, Fachada principal del edificio, donde se plantea ubicar las áreas comunales y los Lofts.



Img. 4.14, Vista del volumen 2, antiguos garajes y bodegas, donde se plantea 5 garajes y la extensión del jardín en el segundo nivel.



Img. 4.15, Vista del volumen 2.



Img. 4.16, Vista del patio interior, donde se plantea la circulación vehicular y parte del estacionamiento cubierto.



Img. 4.17, Vista superior desde el volumen 2 hacia de la casa abandonada donde se propone el estacionamiento cubierto, y encima el laberinto de ciprés.

4.9 Análisis estético formal interno y posterior de la edificación.

El volumen mayor cuenta con una planta casi rectangular cuyas aristas miden 33.21m, 12,82m, 33,68m y 14.61m, cuenta con cuatro niveles con una medida de entrepisos de 2.50m, y un área de 461.75m² por planta, actualmente tiene unas escaleras internas que nos llevan hasta el segundo nivel y otras escaleras exteriores que nos llevan al tercer y cuarto nivel.

Además cuenta con una malla estructural formada por columnas y vigas, que plantean luces alrededor de 3.5m, por 6.5m, lo cual es muy interesante ya que existe una gran oportunidad de diseñar cómodos espacios.

El segundo volumen cuenta con una planta totalmente rectangular y las medidas de sus aristas son de 5m por 16.2m, en un área de 81.00m² en cada planta, la primera altura de entrepiso es de 2.75, y la segunda altura es de 2.50m.

Existe un patio interior que antiguamente se lo utilizaba como parqueadero de visitas o como parte del área de circulación vehicular interna del lote, junto a

este se encuentra la casa desocupada que pertenece al mismo lote donde se propone el condominio de los Lofts, la cual cuenta con su ingreso por la misma entrada al edificio principal del lote donde se propone diseñar los Lofts, a diferencia del ingreso a los almacenes que cuentan con un ingreso directo desde la calle.



Img. 4.18, Pasillo exterior del ingreso al edificio.



Img. 4.19, Escaleras que conectan la casa con el edificio sobre el ingreso al lote.



Ing. 4.20, Escaleras internas del edificio que conectan la planta baja con la primera planta alta.



Img.4.21, Espacio donde se propone el vestidor de mujeres y pasillo hacia el sauna y turco.



Img. 4.22, Espacio en planta baja, donde se propone la sala de espera junto con las escaleras.



Img. 4.23, Estado actual del piso en planta baja.



Img. 4.24, Estado actual de la estructura, mampostería y ventanería.



Img. 4.25, Estado actual de la primera planta alta.



Img. 4.26, Estado actual de la primera planta alta.



Img. 4.27, Vista desde la primera planta alta, a través del gran tragaluz que atraviesa al edificio a lo alto.



Img. 4.28, Vista desde la primera planta alta, a través del gran tragaluz que atraviesa al edificio a lo alto.



Img. 4.29, Vista del estado actual de la primera planta alta.



Img. 4.30, Vista panorámica desde la primera planta alta del edificio.



Img. 4.31, Escaleras exteriores del lado izquierdo de la edificación, que llevan a la segunda planta alta exterior.



Img. 4.32, Escaleras exteriores del lado derecho de la edificación, que llevan a la segunda planta alta exterior.



Img. 4.33, Estado actual de la segunda planta alta exterior, donde se propone el patio posterior con el espejo de agua y bancas de descanso.



Img. 4.34, Estado actual de mampostería e instalaciones en la segunda planta alta.



Img. 4.35, Estado actual de la segunda planta alta.



Img. 4.36, Escaleras traseras exteriores, que llevan de la segunda planta exterior a la tercera planta alta.



Img. 4.37, Vista desde las escaleras traseras exteriores, hacia la segunda planta alta exterior.



Img. 4.38, Estado actual de la tercera planta alta.



Img. 4.39, Vista del gran tragaluz interno desde la tercera planta alta.



Img. 4.40, Estado actual de la mampostería de la tercera planta alta.



Img. 4.41, Estado actual de mampostería e instalaciones de la tercera planta alta.



Img. 4.42, Vista panorámica desde la tercera planta alta del edificio principal.



Img. 4.43, Vista panorámica que se propone para el proyecto, con el manejo de ventanería piso techo.

4.10 Síntesis

Al considerar toda la información recaudada dentro del ámbito teórico respecto al tema, para la elaboración de la propuesta del trabajo de fin de carrera, se ha logrado asimilar una gran calidad de información y conocimiento, gracias a esto se ha logrado llegar a procesar toda la recopilación de datos y documentación, considerando importante sintetizarlo de forma clara y precisa, con el afán de denotar ideas y puntos principales dentro de todo documento, tomando en cuenta factores y condicionantes que están directamente ligados al contexto del proyecto a proponerse.

Iniciando con la idea principal, a la cual se dedica todo el desarrollo del tema del proyecto, que refiere al diseño de nuevas alternativas de espacios habitables, que busquen una diferenciación formal estética y funcional a la de la vivienda común, logrando transmitir nuevos conceptos en cuanto a espacios y su distribución, partiendo de la idea principal de que este tipo de vivienda surge como una alternativa para gente de bajos recursos económicos, que responde a la necesidad de contar con un lugar para vivir y trabajar. Más tarde con el paso del tiempo y la difusión de esta idea en Europa, se propone la idea de enfocar esta conceptualización en espacios habitables como una opción de vivienda elitista, lo cual tuvo una gran aceptación, y más aún cuando los estadounidenses lograron comercializar esta idea enfocándola a un usuario elitista dentro de los estados unidos, para luego empezar a tomar aceptación alrededor de todo el mundo.

Tomada en cuenta como una residencia de tipo funcionalista, en la cual se proponen ideas de funcionamiento totalmente prácticas, gracias a la comodidad espacial que ofrecen este tipo de residencias, estas se ven muy influenciadas por movimientos, tendencias e ideas que empezaron a surgir dentro de la misma época, entre las más importantes se puede considerar al movimiento que proponía la Bauhaus, incentivando la idea de trabajar con materiales no solo como arquitectos sino también como artistas y artesanos, para de esta manera lograr que el arte se vea proyectado en la arquitectura, no solo permitiendo lucir a los materiales, formas y espacios arquitectónicos

independientemente del todo, sino buscar la manera de equilibrar todos estos elementos dentro de una composición artística, la cual muestre a las bellas artes dentro de un solo producto final plasmado físicamente en una obra arquitectónica, la cual sea capaz de funcionar adecuadamente de acuerdo a su propósito de diseño, adjuntamente a esto aporta también la influencia ideológica del diseño minimalista, por medio del cual se propone la minimización de elementos y procesos, que no colaboran con el mejoramiento formal y funcional de un espacio interior, para por medio de la disminución de elementos y procesos innecesarios, buscar la máxima optimización del espacio y funcionamiento interior.

Conjuntamente al minimalismo se ha tomado muy en cuenta al Brutalismo arquitectónico, ya que estos dos buscan la máxima simplicidad dentro de composiciones formales y estéticas, proponiendo las formas más puras que nos brinda la geometría rectilínea, como también el dinámico sentido del funcionamiento entre espacios interiores, concibiendo formalmente a dichos espacios a través de la máxima valoración de la autenticidad estética en los materiales a utilizarse, aportando al rescate de edificaciones que se encuentran en estado de abandono, lo cual no solo enriquece al entorno sino que pone en un estado de funcionamiento activo a edificaciones en desuso bajo nuevas propuestas de diseño.

4.11 Diagnostico

Ante la existencia del fenómeno espacial de vivienda al cual se lo conoce como Loft y la gran aceptación que ha tenido en Norteamérica, Europa y ahora se encuentra tomando fuerza en países de Sudamérica, se considera importante considerar que el entorno urbano se encuentra en un constante crecimiento hacia las afueras de la ciudad, sin considerar la opción de reciclar estructural y funcionalmente edificaciones existentes que se encuentran en estado de desuso, evitando el innecesario crecimiento perimetral de la ciudad, lo cual es se ha tomado en cuenta como un factor muy importante a considerar, ya que a través del concepto del Loft, nosotros como futuros arquitectos interioristas, estamos precisamente capacitados para aprovechar la oportunidad de

rediseñar espacios, planteando nuevas alternativas propuestas sobre edificaciones en estado de desuso, en las cuales prácticamente se mantiene su estructura, buscando conservar elementos emblemáticos de la edificación original, para de esta manera rescatar su importancia arquitectónica e histórica, como también lograr revivir la actividad de su entorno urbano gracias a una propuesta que plantea una nueva concepción de espacios habitables, manteniendo y mejorando los niveles de funcionamiento, calidad espacial, niveles de seguridad, consideraciones ergonómicas, sin importar el motivo o necesidad para la que se esté diseñando, dando como resultado para nosotros, arquitectos interioristas, una valoración muy importante dentro en el ámbito socio profesional, ya que la idea del reciclaje de edificaciones demuestra una gran valoración económica, histórica y arquitectónica, con respecto a la ciudad como tal y al mismo tiempo de las edificaciones que la conforman.



CAPITULO 5
PLANIFICACION



Capítulo V

Planificación

5.1 Propuesta de espacios y servicios para el proyecto

Considerando toda la información señalada, gracias a la investigación que se ha llevado a cabo y al análisis de sus factores, que de una u otra manera, llegan a formar parte del entorno y del proyecto, aportan con el buen desarrollo de una propuesta arquitectónica, en la que se ha logrado definir espacialmente cuales son las áreas con las que contará la propuesta del condominio de Lofts, tomando en cuenta todos los requerimientos que cada uno de los condóminos podría llegar a tener, dentro de los espacios comunales del edificio como también dentro del Loft, a continuación se enumeran las áreas comunales que se proponen en el diseño del condominio y también una serie de espacios interiores con los que cuentan cada uno de los Lofts.

5.1.1 Guardianía

Por medidas de seguridad se ha dispuesto incluir una garita, para el control del ingreso de propietarios, y visitantes al edificio, la propuesta plantea ubicar a la garita de guardianía, junto al ingreso, tanto vehicular como peatonal, buscando tener una conveniente visualización de la parte exterior de la edificación, lo cual permitiría contar con un alto nivel de control, en cuanto a robos, o infiltraciones dentro del perímetro de la edificación, y el lote, además permitiéndonos tener la posibilidad de contar con un riguroso control de visitas, por medio de la intercomunicación, entre la guardianía, la recepción, y los Lofts, para confirmar la presencia de dicho propietario, y poder anunciar de la presencia de visitantes.

5.1.2 Parqueadero cubierto

Se propone diseñar un parqueadero interno, donde actualmente se encuentra la casa abandonada, y el volumen 2, refiriéndonos a su primer nivel, se propone el área de parqueaderos, con un total de 18 puestos de parqueo, y en el segundo nivel de la estructura, adaptar un área de jardín, con una serie de

sofás reclinables de descanso, creando un espacio de relajación y descanso al aire libre, además también un laberinto con paredes de 1.50m de altura, a base de ciprés, propuesta con la cual se aporta con un espacio completamente dinámico, y divertido dedicado al entretenimiento de niños y adultos.

5.1.3 Recepción

La recepción será dispuesta en la primera planta, donde se ubicara también toda la zona de servicios, la cual estará atendida por el conserje, ya que este deberá estar siempre en la recepción, a disposición de cualquiera de los pedidos, o requerimientos, de los condóminos. También funcionara como primera instancia al ingreso de la edificación, ya que desde ahí los propietarios podrán tener acceso a los siguientes niveles del edificio, y los visitantes podrán ser anunciados gracias a un intercomunicador, de esta manera se controlara la accesibilidad de las visitas hacia los Lofts.

5.1.4 Sala de espera

La sala de espera se la propondrá como un espacio complementario a la recepción del edificio, que cumplirá con la función de mantener al visitante cómodo, mientras se confirma la autorización de visita a alguno de los propietarios, o mientras el propietario, se dirige a la primera planta para atenderlo personalmente en la sala de espera. Se busca lograr un espacio elegante y acogedor, en el cual cualquier visita no se incomode de esperar ahí.

5.1.5 Sauna, turco y ducha polar

Dentro de estos espacios, a través de un diseño que además de cumplir con la necesidad para la cual están diseñados, se busca optimizar la calidad de la experiencia a disfrutar dentro de los mismos.

5.1.6 Gimnasio

El gimnasio además de ser un lugar en el cual nos solo se busca la salud física, corporal, y cardiovascular, se busca proponerlo como un espacio de encuentros casuales entre los propietarios de los Lofts, para de esta manera

contribuir con la buena convivencia entre los condóminos, siendo este un espacio, que también funcione como un área de distracción, y de desalajo de estrés, y tensión, dentro del cual se cuente con la maquinaria básica, y necesaria de un gimnasio, proponiendo un diseño funcional, seguro, y que cuente con los elementos que hagan de este un espacio agradable, en el cual se pueda ejecutar la función..

Listado de áreas comunales

- Guardiania
- Ingreso peatonal
- Ingreso vehicular
- Montacargas para discapacitados
- Parqueaderos
- Jardines
- Cuarto de máquinas (generador de energía)
- Cuarto de basura
- Bodega de mantenimiento del condominio
- Bodegas de condóminos
- Recepción y sala de espera
- Gimnasio
- Baño turco
- Sauna
- Ducha polar
- Baños y duchas

- Vestidores
- Recepción
- Sala de espera y comunal
- Área de ascensor y escaleras
- Halls repartidores de Lofts
- Lofts

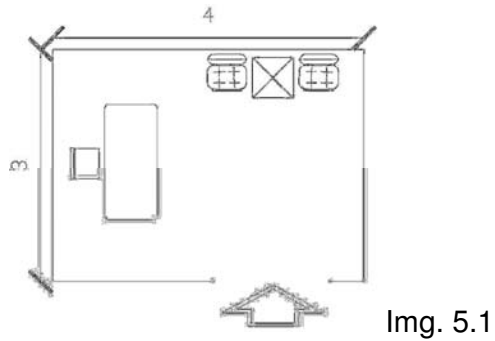
Espacios interiores de los Lofts

- Ingreso
- Sala
- Comedor
- Cocina
- Barra mini bar o desayunador
- Baño social
- Dormitorio
- Vestidor
- Baño completo
- Estudio

5.2 Programación de áreas y gráficos

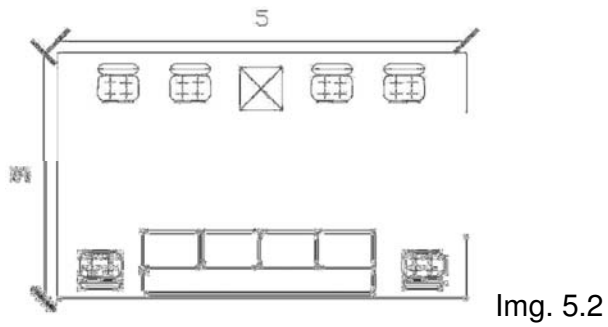
Ingreso y recepción	4x3	12 m ²
Sala de espera	3.x5	15 m ²
Sala comunal de reuniones	3x3	9 m ²
Gimnasio	3x4	12 m ²
Cuarto de limpieza	1.5x1	1.5 m ²
Baño de servicio	1.5x1	1.5 m ²
Camerino de hombres	3x3	9 m ²
Camerino mujeres	3x3	9 m ²
Sauna turco	2x3	6 m ²
Escaleras	1.2x3	3.60 m ²
Ascensor	1.2x1.2	2.40 m ²
Cuarto de control de energía	2x1.5	3 m ²
Lofts	30x40	120 m ²
Sala	3x4	12 m ²
Comedor	3x3	9 m ²
Cocina	3x5	15 m ²
Baño social	2x1.5	3 m ²
Dormitorio	4x	16 m ²
Baño máster	3x2	6 m ²

INGRESO Y RECEPCION



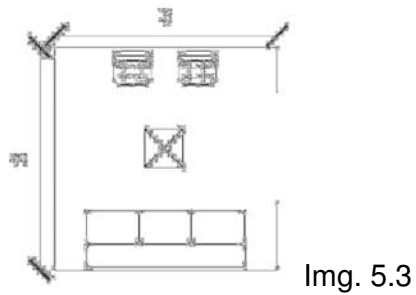
Img. 5.1

SALA DE ESPERA



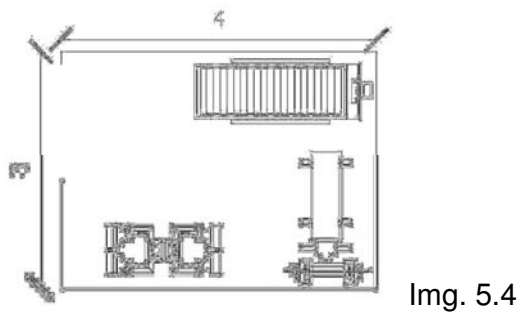
Img. 5.2

SALA DE REUNIONES



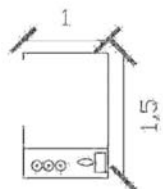
Img. 5.3

GIMNASIO



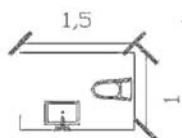
Img. 5.4

CUARTO DE LIMPIEZA



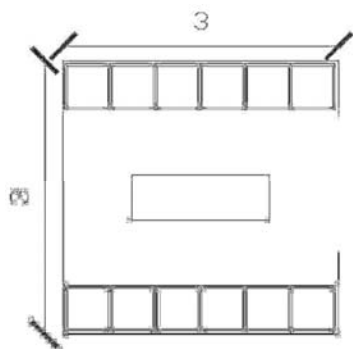
Img. 5.5

BAÑO DE SERVICIO



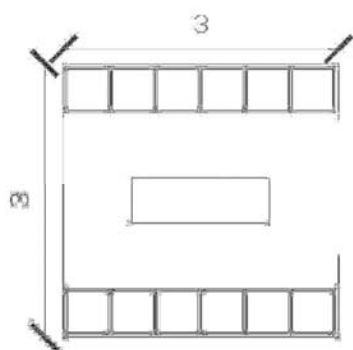
Img. 5.6

CAMERINO DE HOMBRES



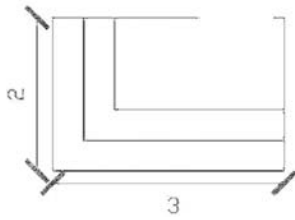
Img. 5.7

CAMERINO DE MUJERES



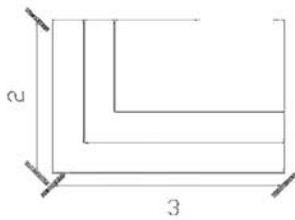
Img. 5.8

SAUNA



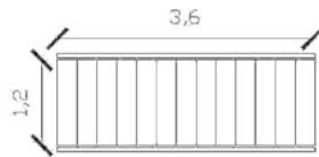
Img. 5.9

TURCO



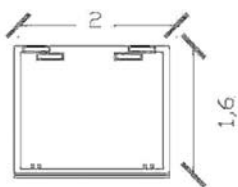
Img. 5.10

ESCALERAS



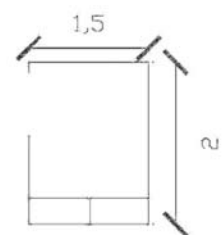
Img. 5.11

ASCENSOR



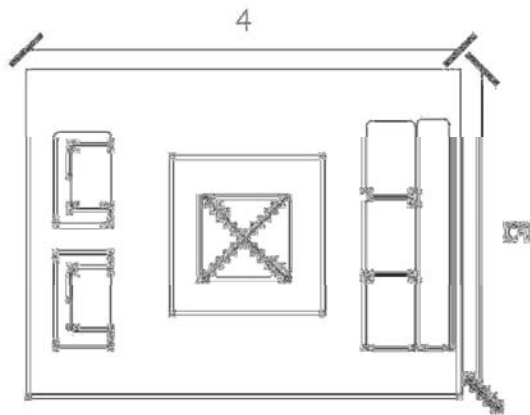
Img. 5.12

CUARTO DE CONTROL DE ENERGIA



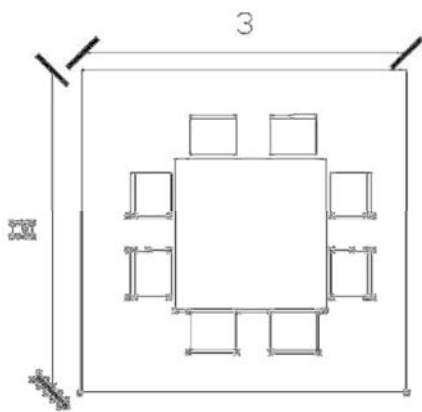
Img. 5.13

SALA



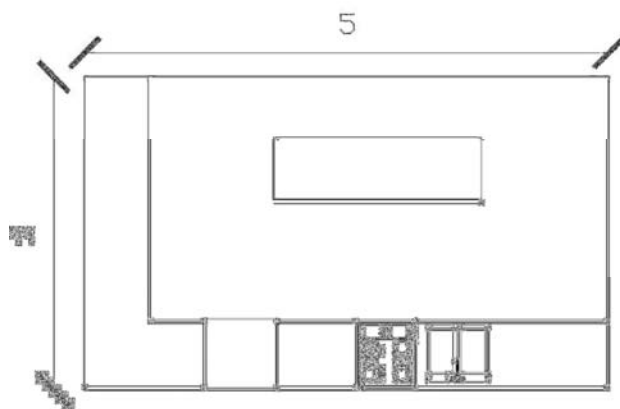
Img. 5.14

COMEDOR



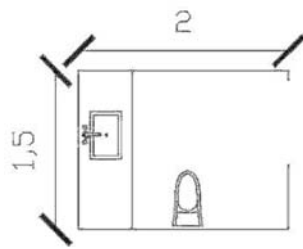
Img. 5.15

COCINA



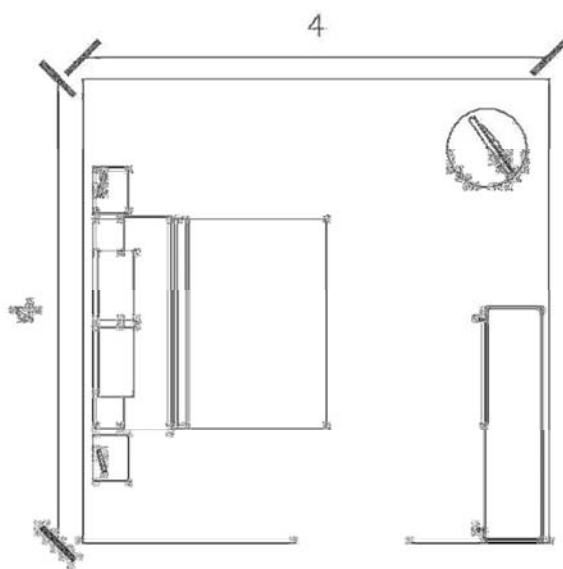
Img. 5.16

BAÑO SOCIAL



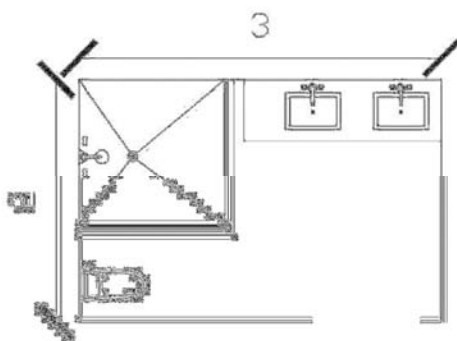
Img. 5.17

DORMITORIO



Img. 5.18

BAÑO MASTER


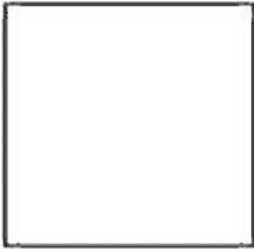

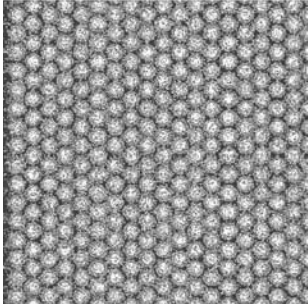



Img. 5.19

5.3 Catalogo de accesorios, equipamiento, mobiliario y materiales.

5.3.1 Apliques de piso, paredes y texturas

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
ALFR		Alfombra de fibra vegetal de tejido tupido, den algodón, color rojo, dimensiones de 1.85 x 1.85.	
ALFV		Alfombra de fibra vegetal de tejido tupido, den algodón, color verde, dimensiones de 1.85 x 1.85.	
ALFZ		Alfombra de fibra vegetal de tejido tupido, den algodón, con diseño de tejido de piel de cebra, color blanco y negro, dimensiones de 1.85 x 1.85.	

LAMR		<p>Laminico plastificado brillante, y liso, con espesor de 3mm, color rojo con acabado mate.</p>	
PRDB		<p>Pintura de caucho para pared, con acabado semi brillante, color blanco puro.</p>	
PRDH		<p>Hormigón revocado en cuadrículas de 1.25 x 1.25m.</p>	
TOLP		<p>Lamina de tol perforado, con espesor de 4 mm.</p>	

MAD		Tiras de madera, específicamente pino lacado, para recubrimiento del sauna.	El recubrimiento se da tanto en paredes, como en piso y techo.
-----	---	---	--


5.3.2 Pisos

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
MICA		Micro cemento alisado, con acabado antirreflejo, en color plomo mate.	Lofts 3,6, y 8
MICR		Micro cemento alisado, con acabado reflectivo, en color blanco.	Lofts 1,2,4,5,7, sala comunal, ingreso y recepción, sala espera, gimnasio, y halls.
CEME		Cemento peinado, y alisado, en color plomo crudo.	Pasillos , áreas de circulación exterior, ingreso vehicular, e ingreso peatonal.
AZUL		Porcelanato color hueso, con textura antideslizante.	Dentro del baño turco, este se encuentra en piso, paredes, y techo.

5.3.3 Luminarias

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
DIC		Dicroico de luz incandescente, multidireccional de 360 grados, con foco de 50w.	
OJOD		Ojo de Buey, con foco de luz blanca, de 80 w.	
LAMR		Lámpara colgante compuesta de policarbonato, y fibra de vidrio, color rojo, con un foco de 100w.	Sala de reuniones, barras de desayuno o bar, y cocinas.
LAMB		Lámpara colgante de fibra de vidrio, y zinc, con acabado nublado, con foco de 100w.	Salas y dormitorios.

5.3.4 Mobiliario y equipamiento de baños

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
LAV		Lavamanos de cerámica, en color blanco brillante.	
INOD		Inodoro color blanco de cerámica reforzada, con tapa plástica, color blanco.	
DUCH		Ducha de vidrio translucido templado de 10 líneas, y paredes de micro cemento alisado color blanco.	
BAÑ		Bañera personal color blanco, con acabado brillante.	

5.3.5 Equipamiento de cocina

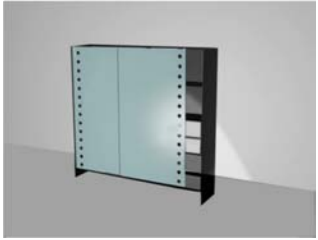

COD	Imagen de ítem	Especificación	Observaciones
COCI	 Una cocina eléctrica de acero inoxidable con cuatro hornillas y controles en el lado derecho.	Cocina eléctrica, de cuatro hornillas, con estructura en acero inoxidable.	
LAVP	 Un lavaplatos de latón con un fregadero y un tablero de drenaje.	Lavaplatos de latón de 8mm de espesor color plateado mate.	
ACEI	 Una muestra de acero inoxidable con un acabado mate.	Acero inoxidable.	Recubrimiento exterior de los cajones del mueble de cocina.
BOOM	 Una silla boom roja con una base metálica y un asiento de policarbonato rojo brillante.	Silla boom, con base de estructura metálica, color plomo mate, con asiento el policarbonato color rojo, brillante.	

5.3.6 Mobiliario de sala y comedor

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
COM		<p>Comedor para 8 personas, mesa con tablero de seique color café chocolate, y estructura metálica color negro mate y 8 sillas Macintosh, en color negro.</p>	<p>Colores, negro y café chocolate.</p>
BARC		<p>Silla Barcelona de cuero color negro, con espaldar, y estructura metálica, color plateado satinado, y brillante.</p>	
MSA		<p>Mesa en estructura metálica, de color plateado brillante, con tapa de vidrio translucido anti reflectivo.</p>	
SOFI		<p>Sofá personal de cuero, en color hueso, con estructura metálica, y espaldar con estructura de madera.</p>	

SOFL		Sofá multi personal, en forma de "L" de cuero, en color hueso, con estructura metálica.	
SOF4		Sofá banca para cuatro personas, de cuero en color hueso, hecho en estructura metálica.	

5.3.7 Mobiliario de dormitorios

COD	Imagen de Ítem	Especificación	Observaciones
ARM		Armario ropero, estructura de mdf de 1.5cm, pintada de color negro brillante, con colgador, 7 estanterías, y 2 cajones, con puertas corredizas de vidrio esmerilado y templado de 10 líneas, con perforaciones en sus extremos para correrlas.	
CAM		Cama plataforma en estructura metálica, forrada con estructura de madera, esponja y lona brillante color blanca, donde se deposita el colchón.	
MTV		Mueble de televisión, en estructura metálica, con la mina de tol de 5mm de 3mm de espesor, color plomo satinado.	



BIBLIOGRAFIA



○ **BIBLIOGRAFIA**

- **Mostaedi**, Arian, Libro Lofts y Penthouses, MONSA, 2008.
- **FUNDACIONEROSKI**
<http://www.consumer.es/web/es/vivienda/compra/2006/10/12/156306.php>
- **ABS.ES**
- **Abad**, Jorge <http://www.abc.es/informacion/deco2006/index/espaciosabiertos.asp>
- <http://www.loftcapital.es/historia-loft-profesional.htm>
- **González**, Isaura http://www.obrasweb.com/art_view.asp?seccion=Obras+Interiores&cont_id=2872
- <http://www.lawebdegolf.com/diccionario/lz.php>
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-loft.html>
- <http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu219743.htm>
- <http://www.arquitectura-tecnica.com/ARTCERCH73-4.htm>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/04/29/suvivienda/1209487215.htm>
- <http://www.decoesfera.com/2008/10/09-el-loft-de-el-duque>
- <http://www.decoralis.com/como-decorar-un-loft-de-diseno/>
- http://www.repsol.com/es_es/casa_y_hogar/sin_salir_de_casa/reportajes/decoracion/decoracion_industrial_loft.aspx
- <http://www.revistasucasa.com/contenido/articulos/133/1/Integrar-la-vida-lofts-y-nuevos-apartamentos/Paacuteginas1.html>
- <http://www.uni-on.es/concepto-loft.htm>
- http://www.urbanspaces.co.uk/about_history.php
- <http://www.soho-lofts.com/soho-history.html>
- <http://www.emb-alemania.com/bauhaus.htm>
- <http://www.bauhaus.de/>
- <http://www.sitographics.com/conceptos/temas/estilos/bauhaus.html>

- <http://www.arqhys.com/arquitectura/brutalismo.html>
- http://mx.encarta.msn.com/encyclopedia_961544646/Brutalismo.html
- <http://www.arquitecturatecnica.net/historia/arquitectura-brutalista.php>
- <http://www.arqhys.com/construccion/brutalista-arquitectura.html>
- <http://mail.construirydecorar.com/scripts/areaservicios/noticia/nota.asp?IdSeccion=6&IdNota=6373>
- http://www.todoarquitectura.com/v2/foros/topic.asp?Topic_ID=2575&whichpage=1
- http://www.estiloyhogar.com/estilos/moderno/?pagina=estilos_moderno_009_009
- http://sumarios.terra.com/Casa/que_es_el_minimalismo.html
- <http://www.terra.com/casa/articulo/html/cas123.htm?SUM=sumarios>
- <http://blog.is-arquitectura.es/2008/07/02/los-riesgos-del-minimalismo/>
- <http://publicacionesmedina.blogspot.com/2007/08/arquitectura-minimalista.html>



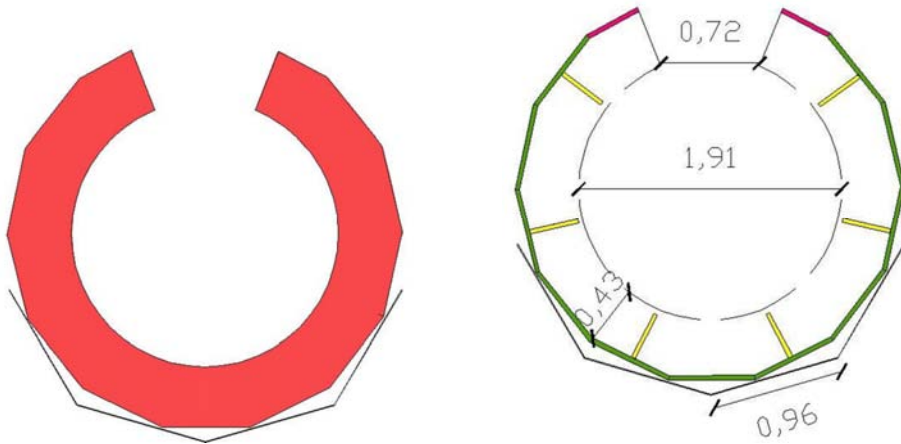
ANEXOS



Anexos

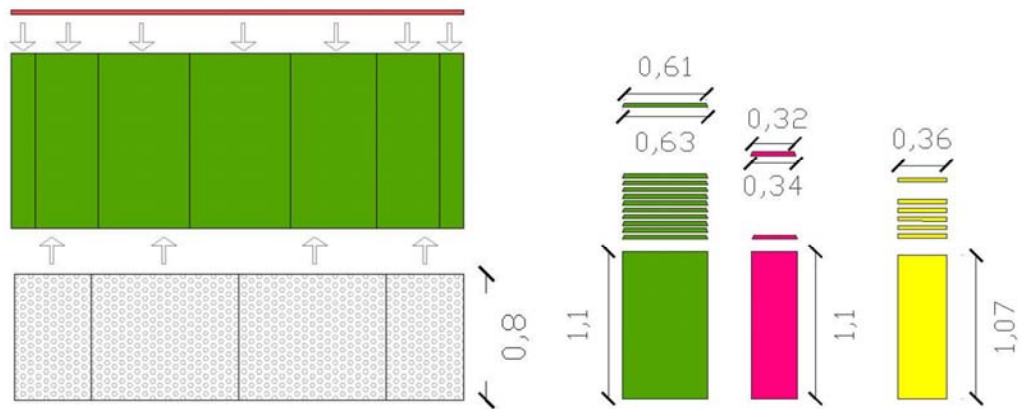
Diseño del mueble de recepción

VISTAS DE PLANTA



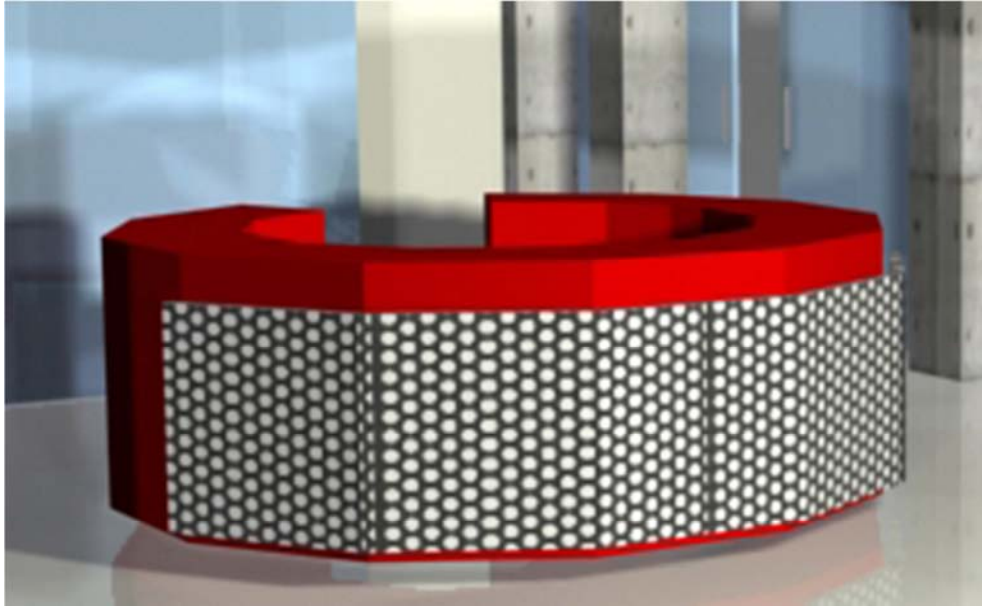
Img. a.1

VISTA FRONTAL EXPLOTADA

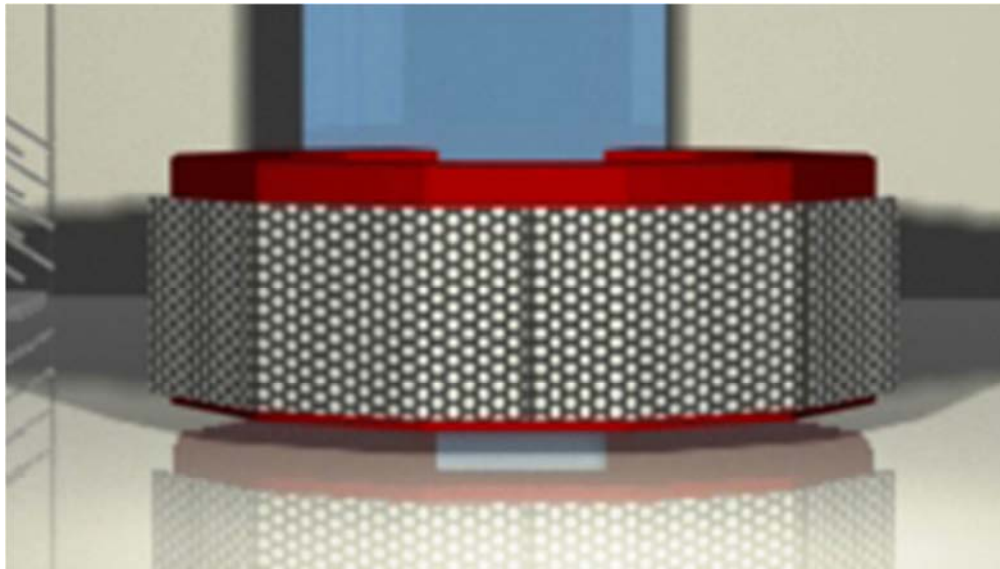


Img. a.2

RENDERS



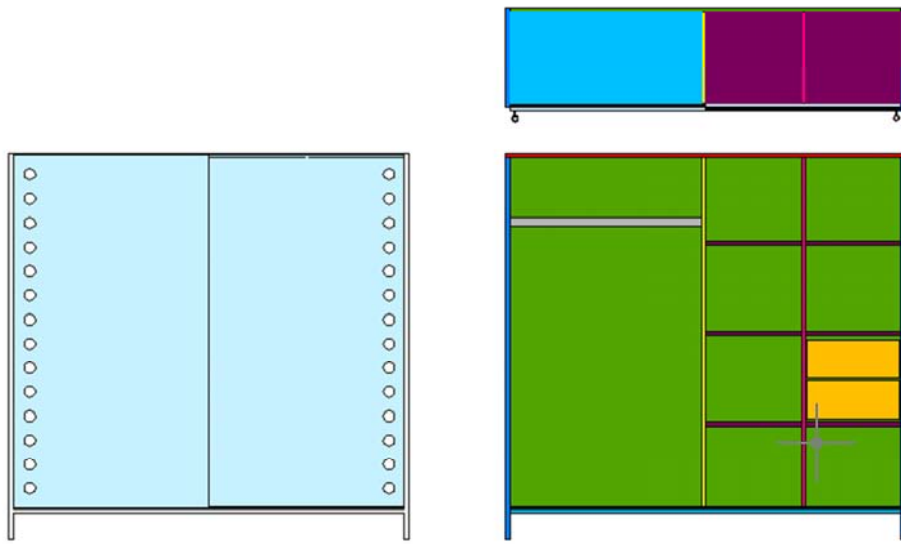
Img. a.3, mueble de recepción.



Img. a.4, mueble de recepción.

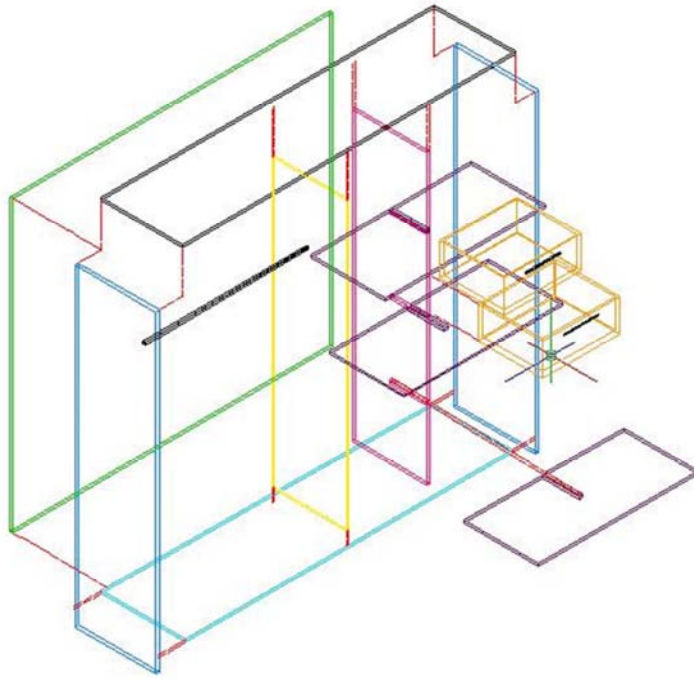
Armario ropero

ELEVACIONES PRINCIPALES



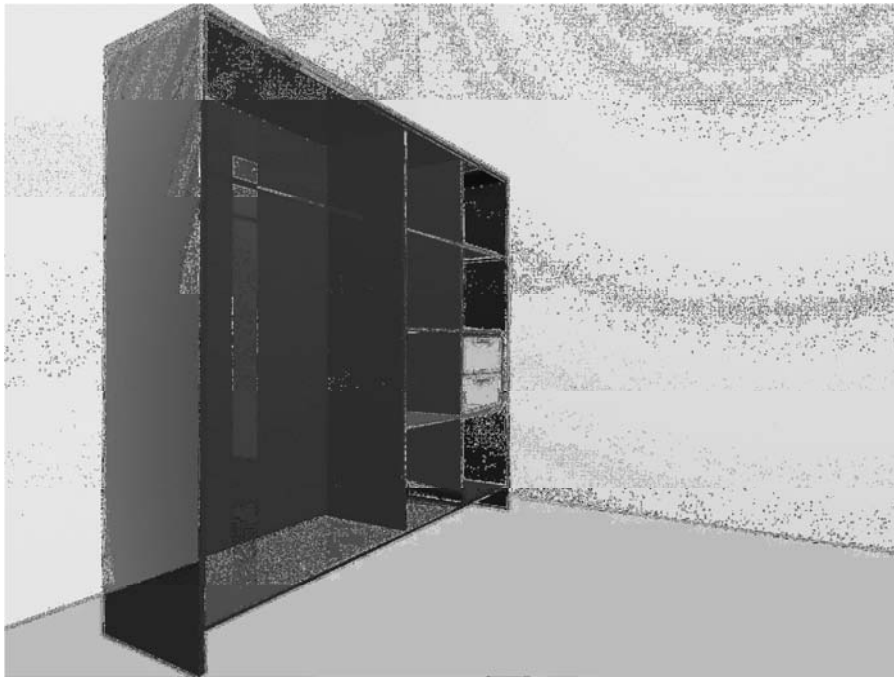
Img. a.5

VISTA ISOMETRICA EXPLOTADA

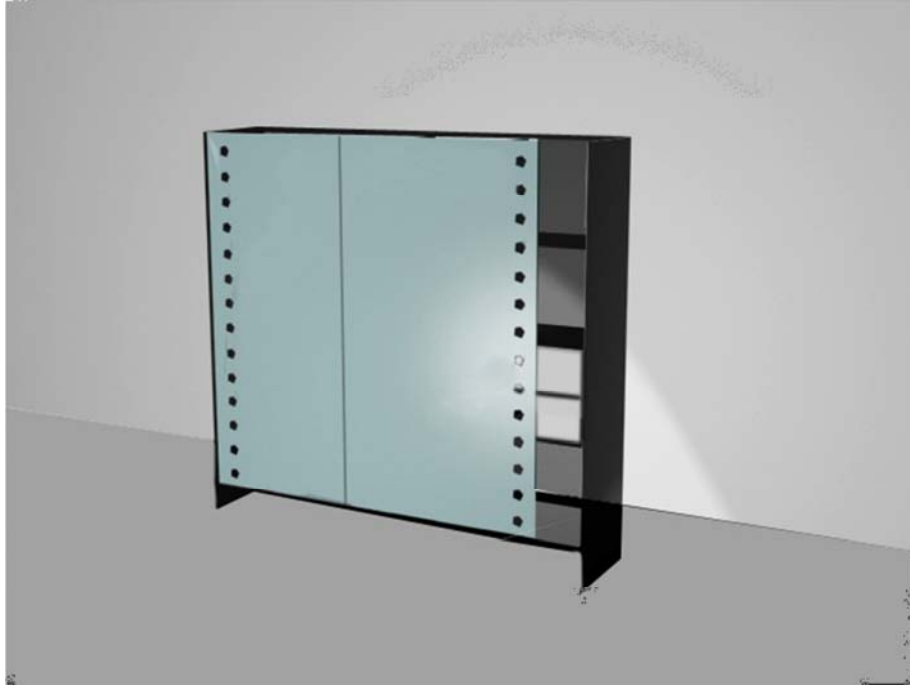


Img. a.6

RENDERS



Img. a.7, Armario ropero.



Img. a.8, Armario ropero.

Memoria descriptiva

Como conclusión tipológica del proyecto, considero que la propuesta resulto muy original, ya que el estilo que se logro definir a través de la arquitectura, no es común dentro de nuestro medio arquitectónico, ya que este básicamente pude estar definido por un estilo que se inspira completamente en el brutalismo alemán o cual indiscutiblemente llega a ser también concebido como algo geométrica y visualmente limpio, partiendo de que el brutalismo no solo recurre a los principios formales de manejar los materiales puramente en su esencia física natural, sino que también simplifica la complejidad de formas extremadamente elaboradas, logrando de esta manera contar con composiciones formales y espaciales muy claras, dentro de las cuales el mayor atractivo, es el orden en la organización de elementos y la manera de definir los espacios, conceptualizando al espacio de una manera simple y funcional.

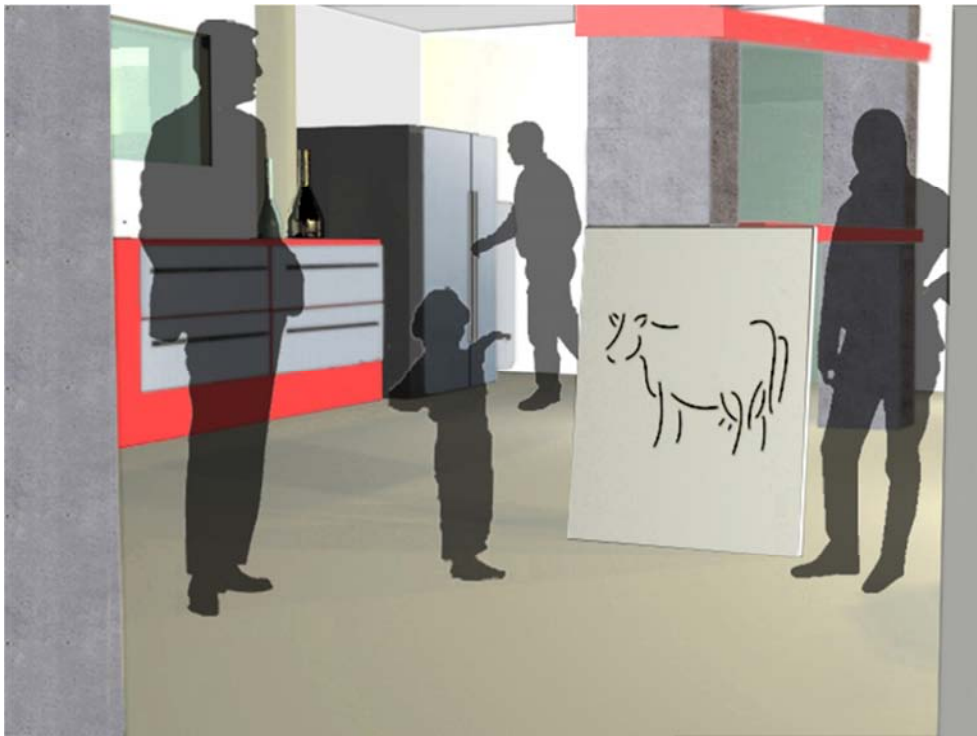
Respecto a la parte formal, considero que se da una propuesta muy interesante, mostrando un gran sentido de horizontalidad especialmente en la fachada frontal, la cual muestra una composición ordenada, moderna y

vanguardista, gracias a la ventanería que refiere a grandes elementos horizontales en sentido norte – sur, que funcionan como puertas ventanas de piso a techo, lo cual da la posibilidad de transformar en algunos casos al área social y en otros al dormitorio, en una terraza con vista hacia el lado noroeste de la ciudad. La fachada principal también muestra gran movimiento y dinamismo, gracias a una muy interesante disposición aleatoria de barandas de seguridad a lo largo de todas las terrazas, las cuales se no solo varían en su ubicación, sino en su dimensión y color, logrando dar como resultado una fachada frontal totalmente dinámica que conserva la horizontalidad, junto a esto se pueden observar tres grades conductos de tol color rojo, saliendo del interior de la edificación y exhibiéndose exteriormente hasta alcanzar la losa final de la edificación, proponiendo un aire industrial y diferente en la edificación.

Interiormente las formas son geoméricamente las más simples, no se encuentran formas orgánicas o curvas, ni en paredes ni tumbados, se procura trabajar bajo todo este afán rectilíneo, buscando contrastes en color por medio del mobiliario, por ejemplo con el rojo de la barra de mini bar, o desayunador y mueble de cocina, además con una interesante disposición de los espacios que nos permite amenizar dos o tres espacios dentro de un solo ambiente, lo cual le da un sentido acogedor y de calidez muy vanguardista al espacio, buscando la funcionalidad máxima dentro de estos, sin interferir la función de cada uno de estos independientemente, sino tratar de acollarlos entre sí, planteando una nueva conceptualización de espacios interiores.

Por lo cual se podría decir, que esta propuesta de proyecto, al buscar una nueva alternativa de vivienda que brinde comodidad, confort y funcionalidad en cada uno de sus espacios interiores del Loft, como también dentro de todos los espacios al servicio del condómino, busca el poder conformar a todos estos espacios, únicamente con los elementos necesarios, con la intención de plasmar la idea de “minimizar para maximizar” buscando proponer una máxima funcionalidad, ahorrándonos tiempo y espacio dentro de procesos y espacios innecesarios, sin dejar de lado lo estético y formal, para de igual forma buscar una composición total clara y limpia, que sea capaz de transmitir el mismo

concepto de contar con justamente lo necesario tanto en el aspecto formal y como en el estético, logrando visualmente un producto agradable y con un gran sentido de diferenciación de la vivienda común, que funcione como una nueva e interesante alternativa de vivienda, para gente joven soltera parejas jóvenes, con una mentalidad abierta a nuevas ideas y propuestas que en muchos aspectos rompen esquemas de cotidianidad y convencionalismo, bajo ideas que se hacen referencia a lo práctico y vanguardista en espacios de vivienda.



Img. a.9 Cocina.



Img. a.10, Sala y comedor.



Img. a.11 Dormitorio.



Img. a.12 Sala.



Img. a.13, Ingreso y recepción del edificio.



Img. a.14 Sala de espera y escaleras.



Img. a.15, Recepción.



Img. a.16 Sala de espera, escaleras y ascensor.



Img. a.17 Lobby e ingreso a la sala de reuniones.



Img. a.18, Sala de reuniones.



Img. a.19 Sala del Loft con doble altura.



Img. a.20, Sala y comedor del Loft con doble altura.



Img. a.21 Área social del Loft con doble altura.



Img. a.22 Dormitorio del Loft con doble altura.



Img. a.23 Dormitorio.



Img. a.24 Dormitorio.