



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTAS Y CAMBIO DE USO DE LA CASA DE LOS
MARQUESES DE MIRAFLORES, A MUSEO FOLKLÓRICO TEMÁTICO DE LA
MAMA NEGRA EN LA CIUDAD DE LATACUNGA.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Pablo Mauricio López López

TOMO I

Autora

Verónica Alexandra Villegas Viteri

Año

2016

DECLARACIÒN DE PROFESOR GUÌA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del temas elegido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de titulación”

Pablo Mauricio López López

Arquitecto

C.I. 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autores vigentes”

Verónica Alexandra Villegas Viteri
C.I. 0502578172

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme culminar una nueva etapa y ser mi apoyo incondicional, a mis padres por brindarme todo lo necesario para salir adelante, a mi hermano quien ha sabido acompañarme en cada paso que doy, a mis amigas incondicionales, Andrea Guajardo, Jessica Córdova y Gabriela López que no dudaron en ayudarme cuando lo necesité, a la universidad y cada uno de los profesores que formaron parte de este proceso.

DEDICATORIA

Dedicado a la memoria de Carolina Acosta, quien fue mi hermana de corazón y mi mano derecha cuando empezamos este proceso juntas, a mi Padre Wilson por encaminarme en esta maravillosa profesión, a mi Madre Verónica por su amor incondicional y a mi Hermano Vinicio por ser la compañía y el mejor amigo en este proceso.

RESUMEN

El proyecto trata sobre el cambio de uso de la antigua Casa de Los Marqueses de Miraflores, edificación de mediados del siglo XVIII, ubicada en el centro de la ciudad de Latacunga, la cual es considerada un de las joyas de la ciudad. A través de los años ha presentado diferentes cambios que han llevado a la pérdida de la esencia arquitectónica de la casa, ocultando elementos de tipología original y descuidando el inmueble. Por ello se plantea la recuperación de áreas, materiales y elementos originales, eliminando un bloque producto de las adaptaciones e incrementando áreas recreativas en el exterior que se acopla y respeta la tipología original.

El estudio revela la necesidad de un Museo Folklórico Temático de la Mama Negra, considerando aspectos relevantes como son la historia de la ciudad, la tradicional fiesta y el significado para la ciudad; que esté a disposición de propios y extranjeros, con áreas comunes, ambientes confortables y familiares. Se plantea además una zona comercial que permita aprovechar los jardines del lugar y a su vez dar énfasis a los elementos arquitectónicos que envuelven a la edificación.

El presente trabajo brinda una propuesta de rehabilitación interiorista, que permite generar un ambiente colorido y tradicional, el cual está desarrollado directamente con las actividades de la ciudad. La propuesta plantea el uso de materiales que se integren y no afecten la edificación, áreas con material visto y colores neutros que constituyen la base para completar la presencia de color y lograr un ambiente de confort.

En conclusión, el proyecto refleja el manejo interiorista de la actualidad, utilizando materiales modernos en pisos, paredes e iluminación contrastando y complementando la tipología original.

La propuesta brindará un beneficio adicional en el crecimiento y desarrollo del sector turístico de la ciudad, permitiendo el crecimiento de esta y la preservación de edificación históricas.

ABSTRACT

The project is about the change of use of the old House of the Marquises of Miraflores. The building is from the mid-eighteenth century, located in the center of the city of Latacunga, which is considered in the jewels of the city. Through the years, there have been presented different changes that have led to the loss of the architectural essence of the house, hiding elements of original typology and neglecting the property. Therefore, the recovery of areas, materials and original elements, eliminating a block product of the adaptations and the increase of recreational areas in the exterior that is coupled and respects the original typology.

The study reveals the necessity of a Thematic Folk Museum of the “Mama Negra”, considered the history of the city, the traditional festival and the meaning for the city. It's a combination of own and foreign, with common areas, comfortable and familiar environments. There is also a commercial area that takes advantage of the gardens of the place and once the elements are part of the architectural elements that envelop the building.

The present work offers a interior proposal of rehabilitation, that allows to generate a colorful and traditional atmosphere, which is to develop directly with the activities of the city. The proposal is to use of materials that are integrated and do not affect the building, the areas with the material are seen and the colors, that forms the basis, to complete the presence of color and achieve a comfortable environment.

In conclusion, the project reflects the interior design of today, using modern materials in floors, walls and lighting contrasting and complementing the original typology.

The proposal will provide an additional benefit in the growth and development of the city's tourism sector, allowing the growth of this and the conservation of a historic building.

ÍNDICE

1. CAPITULO I. Planteamiento del Tema	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Alcances.....	2
1.3 Justificación.....	2
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	4
2. CAPITULO II. MARCO TEÒRICO	6
2.1 Marco histórico	6
2.1.1 Origen y evolución de los Museos	6
2.1.2 Historia de los Museos en el Ecuador	7
2.1.3 Historia de la ciudad de Latacunga	8
2.1.4 Historia de la Fiesta de la Mama Negra	9
2.1.5 Historia de la edificación: Casa de los Marqueses de Miraflores	11
2.2 Marco conceptual.....	13
2.2.1 Museología	13
2.2.2 Museografía	14
2.2.3 Concepto de Museo	14
2.2.4 Clasificación de los Museos.....	15
2.3 Marco referencial	17
2.3.1 Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado.....	17
2.3.2 Museo Ma. Augusta Urrutia	19
2.3.3 Museo de Louvre	25
2.2.4 El Museo Folklórico de la ciudad de La Rioja	28
2.4 Marco tecnológico.....	31
2.4.1 Iluminación	32
2.4.2 Temperatura	33

2.4.3 Ventilación	33
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	35
3.1 Planteamiento de hipótesis	35
3.1.1 Hipótesis General.....	35
3.1.2 Hipótesis Específicas	35
3.1.3 Encuesta	37
3.1.4 Validación de las hipótesis	51
3.2 Diagnóstico.....	51
3.3 Recomendaciones	53
4. CAPITULO IV. ANALISIS DEL SITIO Y ENTORNO	55
4.1 Análisis de la Edificación.....	55
4.1.1 Entorno	57
4.1.2 Ubicación	57
4.1.3 Entorno Urbano.....	58
4.1.4 Accesibilidad	59
4.1.5 Áreas de la casa	60
4.2 Condicionantes y Determinantes	64
4.3 Programación	66
4.3.1 Propuesta de cambio de uso	66
4.3.2 Temática “Mama Negra”	66
4.3.3 Cuadro de necesidades	69
4.3.4 Grilla de relación	70
4.3.5 Programa Arquitectónico.....	71
4.3.6 Diagrama Funcional	73
4.3.7 Zonificación	74
4.3.8 Plan Masa	75
REFERENCIAS.....	76

1. CAPITULO I. Planteamiento del Tema

1.1 Introducción

En la actualidad la ciudad de Latacunga ha ido presentando diferentes cambios y ajustes que han afectado al centro histórico, en el que varias de las edificaciones han ido perdiendo su identidad e importancia arquitectónica.

Con el desarrollo del trabajo de investigación, se pretende realizar un análisis general de la intervención que se va a desempeñar en la ciudad de Latacunga, la cual encierra como testimonio la magnífica y curiosa arquitectura residencial de la Casa del Marqués de Miraflores.

El proyecto que se piensa desarrollar en este lugar es un Museo Folklórico-Temático que abarque la tradicional fiesta de la Mama Negra, ayudando de esta manera a que parte de las tradiciones latacungueñas sean expresadas y conocidas tanto por los habitantes como por los visitantes que llegan a la ciudad, permitiendo así que el centro de la ciudad sea conocido y promovido como una área turística.

La finalidad del museo es rescatar la arquitectura, identidad e historia de la Casa de los Marqueses de Miraflores para así promover lo que en la actualidad no se encuentra en la ciudad de Latacunga, un lugar que nos permita conocer parte de la tradición que forma la gran historia de la ciudad.

Este proyecto se basa en una propuesta de un museo para los habitantes de la ciudad y visitantes nacionales e internacionales, interesados en conocer los significados y las tradiciones que la ciudad de Latacunga tiene para ofrecer. El cual se llevara a cabo en una edificación de gran valor histórico y arquitectónico, donde se desarrollaran actividades culturales.

El cambio de uso se toma en cuenta la ubicación de la casa, que permita fácilmente ubicarla, contando con un lugar de aprendizaje e interacción.

1.2 Alcances

El proyecto se llevara a cabo en una casa construida en la primera mitad del siglo XVIII, que se encuentra ubicada en las calles Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría. Cuenta con un terreno aproximado de 1.231,20 m² y un área de construcción de 902,81 m², en los cuales se intervendrá por completo.

El área a intervenirse tendrá como resultado un museo que impulse el turismo, la conservación y cuidado de los espacios en el centro de la ciudad.

Empleando la temática de la Mama Negra, se plantea rescatar el interior y exterior, manteniendo el material original en la estructura. Rehabilitando las actuales oficinas en nuevos espacios funcionales, rescatando así el interior del lugar cumpliendo con las necesidades del proyecto.

Con la aplicación de materiales climáticos, acústicos y textiles se pretende dar el mantenimiento necesario y la importancia que merece la edificación, ayudando así a la conservación de construcciones históricas e informar a la gente del sector para mantener en buen estado las áreas del lugar y del centro de la ciudad y así incrementar las visitas, dejando a un lado las ideas erróneas que se han ido haciendo con el pasar de los años.

1.3 Justificación

El proyecto surge ante la necesidad de informar a la ciudadanía y visitantes la importancia de la festividad más conocida de la ciudad de Latacunga la “Mama Negra”, enfatizando el porqué de la festividad y el significado que presenta cada uno de los personajes que participan en esta, sin dejar a un lado la importancia arquitectónica de la edificación donde se va a desarrollar el proyecto.

Muchos habitantes y visitantes que vienen de otras provincias por causa de la festividad, tienen una idea errónea de lo que esta significa, no cuenta con la información apropiada sobre la festividad, las tradiciones y creencias que conlleva; no cuenta con un lugar en el cual puedan informarse, participar y responder a las inquietudes que se han presentado con la pérdida de identidad de la festividad. Es por esto, que se ha visto la importancia de desarrollar el proyecto en un lugar muy cercano al centro de la ciudad, con la finalidad de estimular a la conservación del centro de la ciudad y sus edificaciones.

La razón por la cual se ha elegido una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad, la Casa de los Marqueses de Miraflores. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad junto al colegio de las Madres Betlemitas diagonal a la Iglesia de Sto. Domingo

Sus límites:

Al norte calle Juan Abel Echeverría

Al este calle Quijano y Ordoñez

Al sur calle Guayaquil

Y al oeste calle Sánchez de Orellana, hacia la cual está el acceso principal con el No. 25-106.

Cuenta con una amplia arquitectura colonial, lo que se puede observar en el interior con la estructura.

La ventaja de realizar este proyecto y debido a su ubicación, es la facilidad de movilización que tiene para poder recorrer las calles tanto en la mañana como en la noche e irse empapando con un poco de la historia, sin olvidar que se puede acceder a la comida típica del lugar

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Desarrollar una propuesta interiorista que permita mantener la arquitectura del centro e identidad cultural de la ciudad de Latacunga, en el museo folklórico temático de la Mama Negra.

1.4.2 Objetivos específicos

- Aplicar la temática de la tradicional fiesta de la Mama Negra al nuevo museo a desarrollarse.
- Diseñar nuevos espacios atractivos, confortables y equipados, empleando nuevas maneras para rescatar la edificación y sus instalaciones.
- Usar nuevos materiales, formas, colores y estilo que permitan satisfacer las necesidades del usuario en los espacios interiores, sin perder la identidad del lugar.

1.5 Análisis FODA



Figura 1. FODA

2. CAPITULO II. MARCO TEÒRICO

2.1 Marco històrico

2.1.1 Origen y evoluci3n de los Museos

En a1os antiguos los museos eran templos, en los cuales habitaban las musas, se guardaban objetos valiosos y tesoros de los dioses. Estaban dedicados al desarrollo de las ciencias, reuniones de literatos y sabios que vivían allí bajo el patrocinio del Estado. Estaba compuesto por un comedor, sala de lectura claustro, jardín, observatorio astron3mico y biblioteca.

En la edad media los tesoros religiosos de las iglesias ya fueron conviviendo con las c3maras de tesoros y con colecciones de car3cter privado, las que se llamarían “c3maras de las maravillas” en el Renacimiento.

En el siglo XVII se los denominaba gabinetes y galerías, en las cuales era comùn exhibir esculturas, pinturas sobre caballetes en largos salones y residencias de los m3s poderosos. Por esto se comienza a llamar galería de arte a los lugares en los cuales se realizaban estos actos. En el siglo XVIII, nace el museo como instituci3n cultural, en el siglo XIX son nombrados con concepto reverenciado, solo permitiendo así la accesibilidad a eruditos y con el componente de precios de entrada. (Todomuseos, s.f.)

Los primeros museos se constituyeron en Europa en el siglo XVIII y la mayor parte de ellos provenían de grande colecciones privadas o de la realeza. En 1750 el gobierno Franc3s comienza a admitir pùblico como estudiantes y artistas dos veces por semana, obteniendo así la creaci3n del museo de Louvre, convirtiéndose en el primer museo pùblico, abriendo sus puertas en 1793. La creaci3n del museo Brit3nico de Londres siendo fundado en 1753, tuvo su retraso de participaci3n, para poder acceder se tenía que presentar una carta para su autorizaci3n, y siendo ya el a1o 1800 aún era casi imposible

entrar y conseguir entradas al lugar, instalando así un horario de visita máxima de dos horas por grupo.

La creación de museos fue generando gran impacto, permitiendo un gran desarrollo en distintas partes del mundo, como la creación del Museo Nacional de Nápoles en 1738, la Galería de los Uffizi en Florencia 1773, el Museo Sacro en 1756 y el Museo Pío Clementino en 1770-1774, partes de los Museos Vaticanos y el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid en 1771.

2.1.2 Historia de los Museos en el Ecuador

“A partir de 1946, el Banco Central del Ecuador empezó a salvaguardar los bienes culturales que llegaban a sus bóvedas, sea en metalurgia precolombina o en monedas coloniales, evitando su conversión en lingotes de oro para la reserva monetaria.

Con la visión humanista, del Gerente General de ese entonces, señor Guillermo Pérez Chiriboga y bajo la responsabilidad del Arquitecto Hernán Crespo Toral, se reflexionó sobre la importancia de la salvaguarda cultural como una misión trascendente para la nación ecuatoriana, con el mismo ahínco con que se conservaba la reserva de oro que respaldaba económica y monetariamente al país.

La colección arqueológica adquirida a Max Konanz, ciudadano suizo, durante 30 años de transitar por territorio ecuatoriano, fue adquirida por la Institución, convirtiéndose en el núcleo inicial del futuro Museo. En una casa ubicada en la calle García Moreno y Sucre, en Quito, estos tesoros ancestrales fueron organizados, dándose con esto inicio a la conformación científica de las colecciones arqueológicas, artísticas y numismáticas, las que una vez sistematizadas, investigadas, clasificadas e incrementadas, después de 10 años de gestación, el 1º de diciembre de 1969, en los 5º y 6º pisos del nuevo edificio del Banco Central en la Av. 10 de Agosto y Briceño, se abrió al público

el "Museo Arqueológico y Galerías de Arte del Banco Central del Ecuador", que se conocería luego bajo el honroso nombre de (Pérez, s.f.)

A medida que los Museos iban posesionándose, estarían convirtiéndose en instituciones que promueven el cuidado y la conservación del patrimonio cultural del país, dando paso al conocimiento museológico que permitan proporcionar y fundar nuevos museos en distintas partes del Ecuador.

El 1992 con el propósito de dar a conocer al público espacios más amplios de exposición, las autoridades del Banco Central del Ecuador plantearon trasladar sus instalaciones hacia un nuevo y amplio local en el edificio de la "Casa de la Cultura Ecuatoriana", en la Av. Patria entre 6 de Diciembre y 12 de Octubre, manteniendo sus reservas y oficinas administrativas en el Edificio Aranjuez, situado en las calles Reina Victoria y Jorge Washington.

Permitiendo así el Banco Central del Ecuador, a través de museos ha logrado en sus 44 años de existencia, reunir en su matriz en Quito los bienes en: Arte, especialmente Colonial, Arqueológicos y Numismáticos, los cuales se encuentran distribuidos en ciudades del Ecuador como Cuenca, Guayaquil, Quito, los cuales abarcan una extensa colección del país, inventariadas y conservadas. (BCE, s.f.)

2.1.3 Historia de la ciudad de Latacunga

Latacunga capital de la provincia de Cotopaxi, está conformada por 5 parroquias urbanas: Eloy Alfaro (San Felipe), Ignacio Flores, Juan Montalvo, La Matriz y San Buenaventura, y por 10 parroquias rurales como: Alàquez, Belisario Quevedo, Guaytacama, José Guango Bajo, Mulalò, 11 de Noviembre, Poalò, San Juan de Pastocalle, Toacazo y Tanicuchi.

La ciudad de Latacunga es fundada en el año de 1534 por el primer encomendero, con el nombre de Asiento de San Vicente Mártir de Latacunga.

En 1539 Gonzalo Pizarro, aumentó el número de pobladores y finalmente la fundación definitiva y oficial la efectuó el Capitán Antonio Clavijo en 1584, en el cual habitaban 30.000 indígenas y 30 españoles hombres. Luego el 11 de noviembre de 1811 es elevado a la categoría de villa. (Historia de la tacunga, s.f.)

Edificada originalmente con arquitectura Colonial es declarada PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR el 18 de junio de 1982.

2.1.4 Historia de la Fiesta de la Mama Negra

La tradicional fiesta de la Mama Negra se ha ido desarrollando a lo largo de la ciudad de Latacunga, en la cual la ciudadanía rinde homenaje a la virgen de las Mercedes por los favores concedidos, ya que la población vivía atemorizada 251 años atrás por las constantes erupciones del volcán Cotopaxi. Esta celebración se ha ido realizando en los últimos años a finales del mes de septiembre.

Años atrás la tradicional fiesta se festejaba el 9 de diciembre con el nombramiento de priostes (*uno de los blancos y otro de los tiznados*²), hasta que en 1877 esta cambia de fecha al 26 de junio, debido a que en esa fecha el volcán resurge y causa la muerte de 300 personas y un daño significativo a una serie de inmuebles históricos de la época precolombina. En 1945 se renuevan los votos a la Virgen de las Mercedes proclamándola “Patrona contra la furia del volcán” el 24 de septiembre, y así trasladando la fiesta a la fecha, la cual queda institucionalizada hasta la actualidad.

La tradicional fiesta de la Mama Negra se celebra a finales del mes de septiembre, los días 23 y 24 en el cual la iglesia católica se hace cargo del desarrollo y planeación de esta, convirtiéndola en un atractivo de gran importancia en el país.

² *Tiznados: término que se identifica con la Mama Negra a los personajes negros de las Ashangas, loeros y champuseros, porque llevan pintada la cara con tizne (maquillaje negro)*

En la actualidad la fiesta se ha ido desarrollando por 2 grupos diferentes de ciudadanos. Los que originalmente fundaron la celebración, la unión de la comunidad de la Iglesia de la Merced y la Iglesia del Salto, las cuales se desarrollan en las fechas del 23-28 de septiembre, y la de noviembre la cual se ha implementado por las festividades de la provincia, en la cual se agasaja de manera más ostentosa.

Esta consiste en un desfile colorido de un sinnúmero de personajes pintorescos que desarrollan comparsas a lo largo de la ciudad de Latacunga, en el cual la Mama Negra es el personaje destacado del desfile, que representa a la Virgen María, la cual cabalga por las calles de Latacunga con un vestimenta muy peculiar: camisa bordada, adornos múltiples y pañolones largos que sobresalen en el conjunto.

Lleva una muñeca llamada Baltasara, la cual hace bailar al son de la banda de pueblo que la acompaña, pero lo más característico durante la comparsa es el recipiente lleno de leche y agua que hace caer sobre los espectadores.

2.1.4.1 Descripción de los Personajes de la Mama Negra

MAMA NEGRA: Este siempre será protagonizado por un hombre disfrazado de mujer, en la mayoría de los desfiles este va pintado la cara de negro muy bien adornado, va siempre a caballo: en la mano derecha lleva a Baltasara su hija y en la izquierda un recipiente lleno de leche y agua.

EI ANGEL DE LA ESTRELLA.- Representa al Arcángel Gabriel: es un joven que va montado en un caballo y viste una túnica blanca adornada con encajes dorados o plateados. Lleva una corona con una estrella grande en el centro, y en la mano lleva un cetro con una estrella en la punta.

EI REY.- Siempre está muy arreglado para representar a un rey moro, el cual lleva una gran corona ornamentada con bordados, lentejuelas, espejos, cintas

etc. Llamada “*capirote*”.³

EI ABANDERADO.- Una especie de militar adornado, encargado de entretener al público flameando coordinadamente una gran bandera a cuadros.

EI CAPITAN.- Este es el prioste mayor, el que se gasta la fiesta, “elegantemente” uniformado y con espada a la mano.

EI ASHANGUERO.- Papel que es representado por los más fuertes, pues a sus espaldas llevan una canasta grande con alimentos como pan, frutas, gallinas, cuyes y licores, necesarios para repartir a los invitados mientras dure la fiesta.

EI HUACO.- (*Del quechua waka, dios de la casa*). Es representado por un hombre adulto, el cual hace algunos años anunciaba la entrada de la Mama Negra. Viste de blanco: con pantalones con terminaciones de encajes, camisa, guantes y zapatos.

LA CARISHINA.- (*Del quechua cari: hombre y shina: semejante a “que parece hombre”*). Es representada por un hombre el cual danza al son de la banda de pueblo en busca de otros hombres. Su vestimenta es una túnica hasta la rodilla la cual lleva tejida pequeños lazos de colores, en su mano izquierda un pañuelo envuelto lleno de caramelos y en la derecha una soga, para permitir abrir paso a las comparsas.

2.1.5 Historia de la edificación: Casa de los Marqueses de Miraflores

En la historia del centro de Latacunga la casa de los Marqueses de Miraflores quien tiene 250 años de antigüedad, es una de las atracciones más reconocidas en la ciudad.

³ *Capirote: nombre con el que se le conoce a la corona que lleva el rey moro en el desfile de la Mama Negra. Corona que se elabora con cartón ovalado, el cual se le forra con tela y espejos y se ornamenta con bordes de lentejuelas.*

Esta tiene una amplia historia la cual data desde el año de 1731, donde nace el primer propietario Antonio Flores de Vergara, quien desarrollo en el inmueble una serie de eventos como la reunión de los patriotas del 10 de Agosto de 1809.

En el año de 1845 la casa fue adquirida por Mariano Maya, el cual no pudo saldar el costo y el gobierno de José María Urbina la adquirió.

En 1850 la casa pasa al poder del colegio Vicente León, destinado a ser escuela de Niñas de Sta. Teresa.

En 1888 con la llegada de las madres Betlemitas la casa pasa a su poder, por insinuación de las autoridades

El 6 de marzo de 1974 publicado por el diario Latacungueño "La Gaceta", la casa perteneció desde tiempo inmemorial a la señora Juana Angueta, quien la dono al convento de Sto. Domingo, quienes lo convirtieron en casa de beneficencia para huérfanos y señores con el nombre de "Asilo de la Caridad de San José"

Hasta el momento no se sabe la fecha exacta de la construcción de la edificación, pero se tienen fechas significativas desde sus inicios hasta antes de su primera rehabilitación en 1985, se puede mencionar que su inicio fue en el año de 1710-1786 la primera parte con las obras de mampostería que comprenden los ambientes cubiertos por bóvedas y gran parte de la muralla con frente a la calle Sánchez de Orellana. La segunda de 1790-1845 con la construcción de las pilastras del patio posterior, lado sur, terrazas árabes del acceso principal y del patio posterior y la cubierta de teja sobre pilares de madera que cubren los corredores del patio principal, el antepecho de mampostería de ladrillo frente al acceso culminando así la tercera parte en los años de 1888-1945.

Luego de estas etapas, se realiza el encementado de los pisos de los corredores, entablados, colocación de juegos infantiles.

La primera rehabilitación de la casa fue llevada a cabo por el Arq. Andrés Peñaherrera Mateus el 30 de Noviembre de 1985, en el cual se presentaron las siguientes modificaciones:

- Se aprovecha el material moderno, saliéndose de la rigidez conservadora, y vemos capulinas cubiertas con material plástico.
- La separación de la casa por elementos, en los cuales se observa que se ha destruido el diseño original de esta es el Teatro perteneciente al colegio de las Betlemitas.

Adicional a esto se presentan las siguientes etapas de intervención:

- **Primera:** Restauración patio posterior y ambientes perimetrales, construcción de terraza árabe en los corredores del patio posterior.
- **Segunda:** Restauración patio principal, arcos de tres centros sobre macizos pilares y habitaciones de planta rectangular, ambientes alrededor del patio principal con corredores. Continuación de arquería y bóveda de cañón en los corredores. Diferencia de textura entre el diseño original y la construcción nueva.(Casa de los Marqueses de Miraflores 2013, base de datos)

En la actualidad la casa pertenece al I. Municipio Latacungueño.

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Museología

Es la ciencia encargada del estudio de los museos, la cual ha ido presentando significativos cambios así como las edificaciones, hasta llegar a obtener diferentes categorías de museos, cada vez más especializados para atraer la atención de varias personas.

La museología estudia la función y estructura del museo como un elemento conceptual dentro de una sociedad.

2.2.2 Museografía

Es la disciplina museológica que analiza, estudia y aplica las normas y técnicas empleadas en la exhibición de colecciones, su clasificación, construcción, catalogación, instalación e historia de los museos.

Se lo puede catalogar como un instrumento que relaciona y comunica a través de los objetos y pone en contacto al observador con el patrimonio cultural.

2.2.3 Concepto de Museo

Existen varias definiciones de lo que es un museo.

Se lo puede describir como la exposición o puesta en escena de los objetos con los que se va a contar un relato.

Podemos definir según el ICOM (s.f.)

"el museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su entorno, los adquiere, los conserva, los comunica y principalmente los exhibe con fines de estudio, educación y deleite".

George Brown Goode en 1895 afirma que los museos son instituciones que tienen mayor trascendencia que las personas físicas.

Los museos pueden recopilar colecciones de cualquier naturaleza cultural, sin ningún límite de contenidos. Estas son conseguidas a lo largo de muchos años y por la iniciativa de expertos en la materia. Los museos conservan las

colecciones como herencias históricas que se transmiten a las generaciones futuras. Los museos investigan, exponen y ejercen como centro de transmisión de información sobre cada temática encontrada.

En la actualidad los museos han ido surgiendo y se podría decir que compitiendo entre sí, tanto en diseño como en la exhibición de piezas u obras de arte.

En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos. (Wikipedia, s.f.)

2.2.4 Clasificación de los Museos

En la antigüedad existieron ciertos fines que marcaron la organización de los museos, todos relacionados con el desarrollo de la cultura, permitiendo una mejoría en la organización y distribución por medio de los factores como ámbito geográfico, cobertura de las colecciones o de acuerdo a su temática. Obteniendo así una clasificación según sus necesidades:

- a) **Museos de Arte:** Son los más tradicionales. reúnen objetos según su valor estético, teniendo como meta la obtención de obras maestras reconocidas por la crítica y la historia del arte. Los museos de bellas artes se dedican al arte medieval y moderno, y en su mayoría se especializan más en la pintura.

- b) **Museos de Historia:** Los podemos llamar clásicos, ya que pueden contener obras de arte exclusivas u objetos personales, pero su objeto no son las bellas artes, es el orden cronológico y la manera de representar o narrar la historia por medio de objetos mostrando las facetas de un personaje heroico. En este se pueden incluir subdivisiones como museos arqueológicos, militares, navales, museos de la colonia y la república, museos locales que transmiten la historia de un lugar, así

como también podemos encontrar museos dedicados a hechos concretos y fechas significativas.

- c) **Museos Etnográficos y Folklore:** Nacen para obtener un registro de culturas nativas los cuales se encontraron en proceso de desaparecer. Dependiendo su asentamiento en distintas partes del mundo, se pueden encontrar estos museos, ya que están relacionados con sus inicios u origen, apoyando así a su conservación.
- d) **Museo de ciencias naturales:** Se dedican a la conservación e investigación de varias disciplinas como son la botánica, geología, mineralogía, zoología, paleontología, etc.
- e) **Museo Científico y Técnico:** estos representan la civilización industrial, abarcando las técnicas y dentro de la ciencia se destacan preferencialmente las matemáticas, astronomía, física y biología.
- f) **Museo según su origen geográfico:** la expresión inglesa "*site museums*" se la puede traducir en dos formas: como museo de sitio o como museo en el local (de lugar). El ICOM lo define como un museo concebido e implantado para proteger la propiedad natural o cultural, mueble o inmueble en su lugar original.
- g) **Museos según su objeto pedagógico:** estos pueden ser culturales, científicos, para público en general, especializado, universitario, niños y escolares.
- h) **Museos jardín:** Se dedican a la exposición de los paisajes, alejados de centros urbanos, brindando un lugar de descanso.

2.3 Marco referencial

2.3.1 Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado



Figura 2. Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado

Tomado de Crespo, 2010

Ubicado en la ciudad de Quito, en el centro de la ciudad en las calles Cuenca 335 y Simón Bolívar.

Dedicado al arte precolombino, que trata sobre los desarrollos sociales del Ecuador prehispánico, no es un museo exclusivamente arqueológico, ya que privilegia la estética del objeto antes que la temática cronológica de la arqueología ecuatoriana. Se puede decir que el guion museológico se inspira en el concepto de *divinización* del ser humano, a partir del contacto que este tiene con las fuerzas de la naturaleza.

"Los museos son instituciones vivas que tienen una función social por sobre todo. Nuestra primera función es la conservación del patrimonio, pero de qué sirve conservarlo si no se lo difunde y si no llega a las personas" (Mesía, s.f.)

Cuenta con: 14 salas de exposición permanente, 1 sala para exposiciones temporales, 2 salas para el desarrollo de actividades educativas, 1 tienda, 1 café y 2 patios. Además cuenta con un área de servicios y de atención al cliente.

La arquitectura del museo muestra el material sin recubrimiento. En la parte baja de la edificación podemos encontrar iluminación puntual en los objetos a exponerse, dándole así la importancia que tiene cada pieza y ubicándolos en el centro de cada vitrina, las cuales se encuentran distribuidas de manera uniforme en el lugar. (Museodelalabado, s.f.)



Figura 3. Sala de exposición

Tomado de Quito, s.f.

Aporte y conclusión

La distribución de patio central de la casa, permite que los espacios se vean equilibrados a su alrededor, el partido arquitectónico parte de este, el cual dirige a las diferentes salas que este posee en su interior, las que están divididas en salas de exposición temporal y exposición permanente. En su interior se puede apreciar la implementación de materiales modernos y su aplicación alterna permite rescatar el diseño original. Brindando la importancia a cada objeto en exhibición, la mezcla de materiales y el desarrollo de espacios abiertos y cerrados permiten una circulación amplia y ordenada.

Con un manejo estratégico de luz cálida y acceso superior de luz natural, da la importancia a cada aspecto del museo, permitiendo así jugar con áreas claras y oscuras en la circulación, dando un dinamismo y misterio atractivo del lugar.

2.3.2 Museo Ma. Augusta Urrutia

Ubicado en la ciudad de Quito en las calles García Moreno N-260 entre Sucre y Bolívar.

La casa en la actualidad fue restaurado y ahora expone la casa tal y como María Augusta la conservaba a principios del siglo XX, en la cual se muestra la gran colección de artículos domésticos de la época, piezas decorativas de finales del siglo XIX, muebles con estilo europeo y piezas de arte que muestran la elegancia que manejaba la dama quiteña. (Urrutia, s.f.)

Patio principal

El patio muestra la arquitectura civil de la Época Republicana, con la implementación de la pileta central es hecha de piedra, la cual sustituye el antiguo árbol central del patio, el cual obstruía la iluminación natural hacia los espacios.

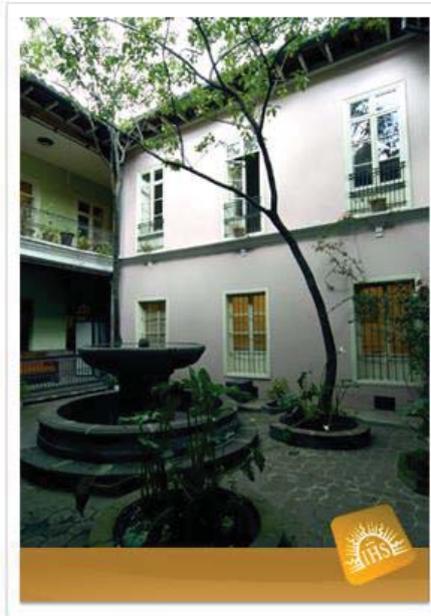


Figura 4. Patio Principal

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Dormitorio

El espacio muestra en su decoración sobriedad y elegancia, con la aplicación de texturas floreadas, ventanas piso techo y lámparas descolgadas del techo.



Figura 5. Dormitorio

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Estudio

Iluminación general con lámparas descolgadas del techo, colores cálidos y mobiliario de la época.

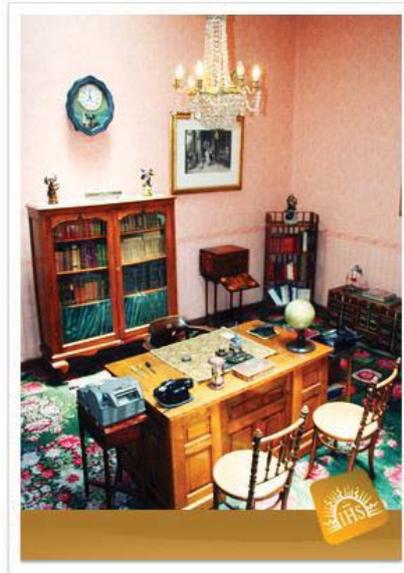


Figura 6. Estudio

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Cuarto de Costura

Se puede encontrar los muebles hechos en el país, paredes recubiertas de tapiz y piso de madera.

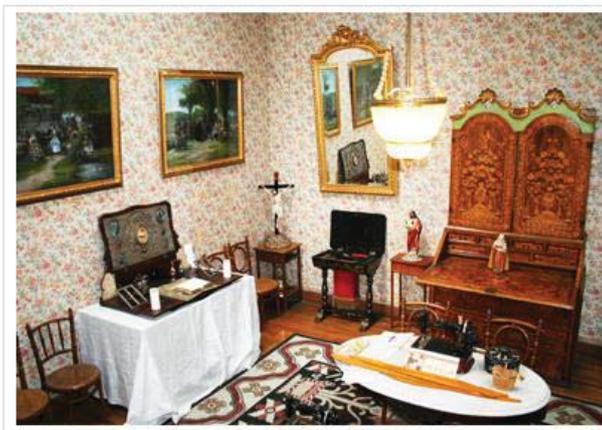


Figura 7. Cuarto de Costura

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Cocina

Encontramos un espacio al aire libre el cual permite obtener una ventilación natural, el horno a leña de origen alemán. Se puede apreciar elementos como utensilios de cocina, molino de café demás implementos de cocina



Figura 8. Cocina

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Comedor

En el interior podemos ubicar un magnífico vitral, que iluminaba cálidamente el ambiente. Este tiene un diseño europeo de finales del siglo XIX.

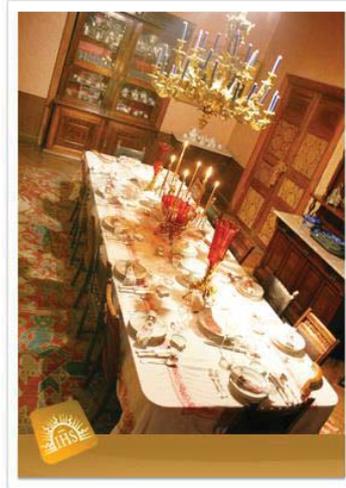


Figura 9. Comedor

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Sala Principal

Decoración y estilo son del principio del siglo XX, y el gusto de recargar los ambientes es característico de quito de la época y de la actualidad.

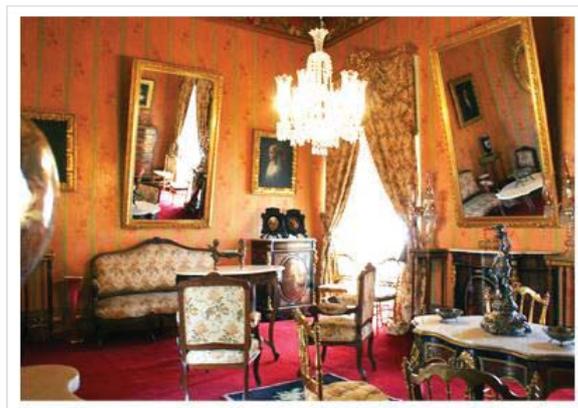


Figura 10. Sala Principal

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Sala de Estar

Iluminación general con lámpara descolgadas, paredes revestidas de tapiz floreado de la época, piso recubierto con grandes alfombras en contraste con el diseño de las paredes.



Figura 11. Sala de Estar

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Sala pequeña

Espacio íntimo, con recubrimiento en las paredes de tapiz floreado, piso cubierto de alfombra con diseño de grandes flores. Las sillas cuentan con decoración realizada en nácar.



Figura 12. Sala Pequeña

Tomado de Fundación Mariana de Jesús, 2014

Aporte y conclusión:

El manejo de la exposición de los elementos brinda la sensación de estancia hogareña del lugar, mostrando la elegancia de la época y la sobriedad al momento de decorar y obtener espacios con materiales que en conjunto se complementan dando una armonía al lugar.

Lo que se puede observar desde un inicio es el manejo de salas de exposición fija, por lo que las áreas son ricas en detalle y materiales, lo cual nos permite apreciar la belleza de la época.

En cuanto a partido arquitectónico, podemos observar que el eje principal de la casa está basado en un jardín central, el cual nos dirige a las áreas de la casa y al segundo piso en el cual se desempeña la mayoría de la exposición.

2.3.3 Museo de Louvre



Figura 13. Museo de Louvre

Tomado de Tublogdearquitectura, s.f.

Ubicado en París, Francia es uno de los museos más importantes de la civilización occidental y se remota a orígenes antiguos.

En un principio la edificación estaba predeterminada a un palacio, en la edad media, presenta una gran evolución que se ha visto marcada por los acontecimientos históricos de Francia. (Museodelouvre, s.f.)

Ingreso y área de circulación



Figura 14. Hall de Ingreso

Tomado de Tublogdearquitectura, s.f.

Salas de exposición de pintura



Figura 15. Sala de Exposición de pintura

Tomado de Viajology, s.f.



Figura 16. Sala de exposición
Tomado de Tublogdearquitectura, s.f.

Pasillos y Área de circulación



Figura 17. Pasillo y área de circulación
Tomado de Fuenterebollo, s.f.

El museo cuenta con categorías, por lo que las pinturas y parte de las obras y esculturas se encuentran distribuidas en grandes pasillos, que cuentan con las medidas necesarias para su exposición (ventilación, iluminación y temperatura), existen salas que tiene su propia colección y estilo definido, por lo que se las

puede categorizar como salas de exposición fija, mientras que los pasillos se los podría denominar salas de exposición temporal.

Aporte y conclusión:

Debido a su gran extensión, el Museo de Louvre presenta un amplio manejo de la distribución arquitectónica. En sus salas de exposición de pintura se presentan amplios pasillos, una área de confort y descanso. Partiendo del eje central del museo, el cual se podría decir que son las gradas, permiten desplazarnos en diferentes direcciones hacia las salas que este posee.

Sus espacios interiores cuentan con iluminación natural general e iluminación puntual en los lugares necesarios. Su ingreso y área de circulación principal permite que los visitantes se dirijan a los lugares de su interés de una manera equilibrada, obteniendo así a sus extremos gradas que permiten el ingreso al Museo.

El manejo del material permite que los elementos se conecten y se encuentren complementados, brindando al espectador diferentes sensaciones.

2.2.4 El Museo Folklórico de la ciudad de La Rioja



Figura 18. Ingreso

Tomado de Liveargentinap, s.f.

La casa se construyó a fines del Siglo XVII, funciona desde el año 1969 en una casa histórica de la ciudad perteneciente a los Moreira.

Posee varias salas, en las cuales se tratan temas como: Mitología, en el cual se observa objetos de cerámica que son figuras que conforman las divinidades de las culturas nativas, como la Pachamama (madre tierra); Yacumama (diosa del agua) o Huayra (dios o mito del viento). (Museofolkloricoargentina s.f.)

La exposición se distribuye en seis salas en torno al patio central de la casa. El patrimonio incluye colecciones de objetos donados por varios artistas riojanos, cuyos nombres bautizaron diversas salas.



Figura 19. Patio principal

Tomado de Viajoporargentina, s.f.



Figura 20. Áreas del museo

Tomado de Viajoporargentina, s.f.

Sala Capilla

La sala Capilla refleja varias tradiciones religiosas y ritos, y exhibe las vestimentas usadas.

Sala Dormitorio

Recrea la ambientación de un típico dormitorio de una antigua vivienda rural. Junto al mobiliario y a algunas prendas de vestir, se exhiben tejidos artesanales de lana ovina.

Sala Cocina

En la sala Cocina se reproduce la intimidad del hogar provinciano con su fogón criollo, sillas y mesa de madera. Hay varios utensilios elaborados artesanalmente.

Sala Bodega

En la sala Bodega se encuentran los elementos que sirven para la elaboración tradicional del vino patero y de otras bebidas alcohólicas: el lagar de cuero entero para elaborar vino, el tinajón para guardarlo y una larga caña para probarlo.

Sala de Platería

Las ricas minas de plata del Famatina despertaron el arte de la orfebrería riojana. El cuidadoso trabajo de fabricación de piezas de adorno, objetos utilitarios y de culto dieron origen a una artesanía muy apreciada en la región.

Sala de Mitología

En la sexta sala, la rica mitología de la cultura aborígen de estas tierras se ha transformado acertadamente en una serie de figuras de arcilla que representan las distintas deidades diaguitas

Aporte y conclusión:

El museo se desarrolla en una casa histórica de la ciudad, la cual tiene una gran importancia, lo que nos permite observar la casa y las salas como elementos de exposición.

Cuenta con un patio central, como en la mayoría de los referentes, este parte de un eje central para el desplazamiento a las áreas de exhibición.

La iluminación es uno de los factores más importantes, por lo que las salas de exposición cuentan con un gran abasto de ésta, ya que posee amplias ventanas tanto en la parte interior como exterior de la edificación.

2.4 Marco tecnológico

El museo presenta diferentes tipos de necesidades, uno de ellos es la estructura y el apoyo que esta necesita para ser restaurada y empleada de mejor manera. Debido a la importancia del equipamiento y los elementos que se van a desarrollar, implementando un sistema de pantallas táctiles y salas didácticas, en la circulación y áreas de exposición permitiendo al usuario involucrarse con cada área y sus piezas.

Tomando en cuenta las necesidades de las obras, desarrollar espacios que cuenten con los equipos y sistemas necesarios para las exposiciones y así obtener un mejor mantenimiento en cada área.

2.4.1 Iluminación

Es necesario tomar en cuenta que para un buen desarrollo de exposición se debe manejar tres fuentes básicas: luz natural, luz incandescente y luz fluorescente. Se recomienda para los montajes emplear iluminación artificial que sea más parecida a la luz natural.

2.4.1.1 Luz natural

Es una fuente que brinda un 100% del rendimiento del color, pero es difícil de controlar por las variaciones climáticas, por lo que la luz solar no se debe incidir directamente sobre un objeto, pues por su intensidad y radiación puede quemar y afectar los materiales y pigmentos en tan solo a los pocos días de exposición.

Por lo que es recomendable emplear vidrio esmerilado, el cual proporciona un 97% de filtración de rayos ultravioleta.

2.4.1.2 Luz artificial

Se debe tomar en cuenta que para un buen uso y selección de iluminación artificial se debe considerar aspectos como brillo, rendimiento de color y control de rayos ultravioleta e infrarrojos que ofrece. En lo posible hay que trabajar con sistemas de rieles y proyectores que permitan usar distintos tipos de bombillería para adaptarlas a las necesidades lumínicas de cada pieza y del espacio.

2.4.1.2.1 Iluminación LED

Se puede obtener en diversas tonalidades, algunas muy cercanas a la luz natural.

Dependiendo su dirección y aplicación, la luz LED puede mejorar la visualización de los objetos mediante su uniformidad en la difusión de la luz a todas las direcciones.

Una de las ventajas que esta nos brinda es su eficiencia energética, con un 85% menos de consumo de electricidad.

Posee mayor vida útil, ofreciendo unas 45.000 horas de uso, dando así una luz más ecológica, tanto por sus componentes químicos y menos tóxicos, como su ahorro energético.

Su mantenimiento es mínimo y su emisión de calor es baja, permitiendo que el calor no sea un factor negativo para los objetos y proporcionando una muy alta calidad del color. Gracias a su amplia variedad, este tipo de luz puede ser empleado para bañar los muros de las salas e iluminar objetos en bases o vitrinas.

2.4.2 Temperatura

La temperatura del aire en el interior del museo, en condiciones normales, toma valores que son compatibles con la conservación de las colecciones; sin embargo, su control es necesario.

Aunque para la conservación de los objetos serían adecuadas temperaturas relativamente bajas, un condicionante indudable es el confort del personal del museo y de los visitantes.

2.4.3 Ventilación

Una ventilación adecuada, especialmente en los locales de almacenamiento de las colecciones, es imprescindible para evitar los estancamientos localizados de aire que pueden favorecer por un lado la proliferación de microorganismos

sobre las paredes de la sala o vitrina o sobre los mismos objetos.

La ventilación se puede realizar mediante la apertura de ventanas o puertas, o por medio de un sistema de ventilación forzada. El primer caso puede ser perjudicial para las colecciones cuando el ambiente exterior se encuentra muy contaminado o las condiciones en el exterior pueden modificar el microclima interno. Un sistema de ventilación artificial, por otro lado, puede hacer pasar el aire por filtros que retengan los contaminantes del aire, y si está conectado a un sistema de aire acondicionado estable.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Planteamiento de hipótesis

La propuesta interiorista del Museo Folklórico-Temático de la Mama Negra, se desarrolla en función de un concepto, la tradicional fiesta de la “ Mama Negra” como elemento influyente en el proyecto, pues esta es una de las principales atracciones de la ciudad de Latacunga.

3.1.1 Hipótesis General

El proyecto interiorista del “Museo Folklórico-Temático de la Mama Negra”, contribuye a la implementación de sistemas necesarios para la conservación de las vestimentas y objetos que se exhibirán.

3.1.2 Hipótesis Específicas

- **Hipótesis 1**

EL Museo folklórico-temático de la Mama Negra contribuye a la conservación de la edificación histórica Casa de los Marqueses de Miraflores, para el desarrollo del turismo en la ciudad de Latacunga, con la integración de elementos de diseño y espacios arquitectónicos que concientice al usuario al cuidado de la arquitectura histórica de la ciudad.

Variables

- Museo folklórico-temático

Indicadores

- Folklore
- Fiesta de la Mama Negra
- Casa de los Marqueses de Miraflores

- Usuarios

Indicadores

- Turistas nacionales
- Turistas internacionales
- Habitantes

Elementos de investigación

La hipótesis será comprobada por encuestas, las cuales estarán dirigidas a turistas tanto nacionales como internacionales y habitantes de la ciudad.

- **Hipótesis 2**

La implementación de áreas para exposición, promoverá la interacción con la cultura del lugar, permitiendo el conocimiento de cada personaje representativo de la fiesta de la Mama Negra y así entender el folklore que la festividad lleva.

Variables

- Interacción e intercambio de conocimientos

Indicadores

- Cultura
- Lugar

Elementos de Investigación.

Para comprobar la hipótesis se realizaran encuestas, las cuales estarán dirigidas a los habitantes de la ciudad y a conocedores de la fiesta de la Mama Negra.

- **Hipótesis 3**

La recuperación de elementos originales tales como: ventanas, puertas, pisos y cubiertas de la edificación, representativas de la casa de los Marqueses de Miraflores, permite la conservación del inmueble histórico.

Variables

- Recuperación del inmueble

Indicadores

- Ubicación
- Elementos arquitectónicos
- Número de turistas

3.1.3 Encuesta

La encuesta presentada a continuación, la cual fue dirigida a un universo de 200 personas, entre estos 80 habitantes de la ciudad, 78 turistas nacionales (20 de la ciudad de Quito, 16 de la ciudad de Ambato, 18 de la ciudad de Otavalo y 24 entre las ciudades de Riobamba y Loja) y 42 turistas internacionales (los cuales fueron encuestados en el Hostal para extranjeros “café tiana”).

La investigación nos permitirá tener un panorama más amplio de lo que comprenderá el proyecto, haciendo énfasis a la necesidad de conservación de la edificación y la aceptación que este obtendrá con la implementación del museo folklórico-temático de la Mama Negra.

Modelo de Encuesta

1. ¿Cree usted que la creación del museo ayude a la conservación de edificaciones históricas como la Casa de los Marqueses de Miraflores?

Si

No

2. ¿Cree usted que parte de la identidad de la ciudad de Latacunga se vea reflejada en un museo dedicado a una de las fiestas más importantes del lugar?

Si

No

3. ¿Le gustaría que el museo en su interior implemente un espacio dedicado a la información e interacción de la historia de la ciudad y de la tradicional fiesta de la Mama Negra?

Si

No

Porque

4. ¿Cree usted necesaria la creación de un establecimiento temático para dar a conocer la historia y personajes de la tradicional fiesta de la Mama Negra?

Si

No

Porque

5. ¿Cree usted que la edificación tiene un gran potencial exterior e interior que debe ser aprovechado de la mejor manera para hacerlo uno de los atractivos más significativos de la ciudad?

Si

No

6. ¿Para usted cuál o cuáles serían los espacios de recreación e interacción que debería presentar el museo?

Cafetería

Librería

Restaurante

Bar

Otros

7. ¿Qué tipo de estilo le gustaría que tenga el museo?

Rustico

Minimalista

Moderno

Clásico

8. ¿Visitaría un museo folklórico-temático de la Mama Negra?

Si

No

Porque

9. ¿Qué elementos a parte de la arquitectura e historia le gustaría que muestre un museo folklórico-temático?

Música

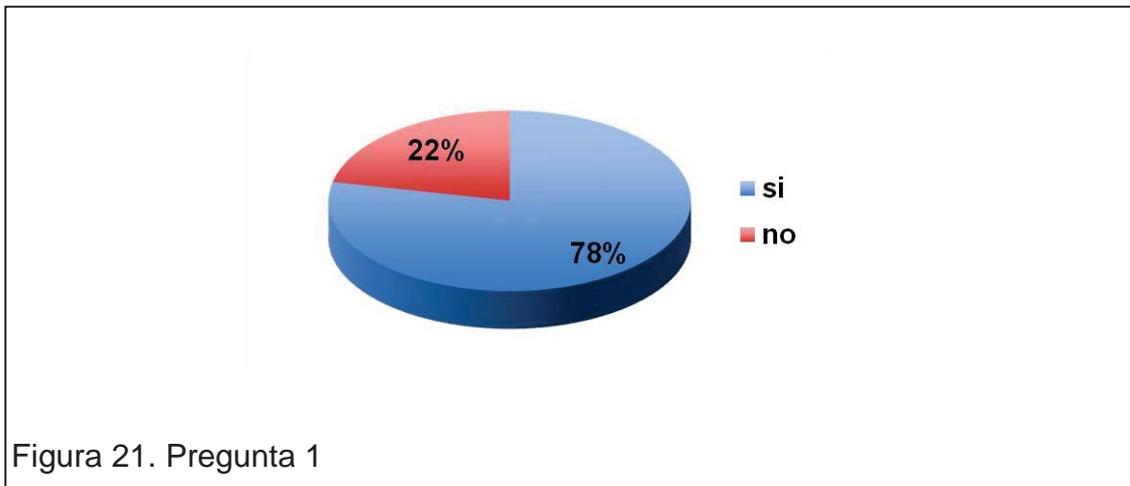
Danza

Gastronomía

Otros

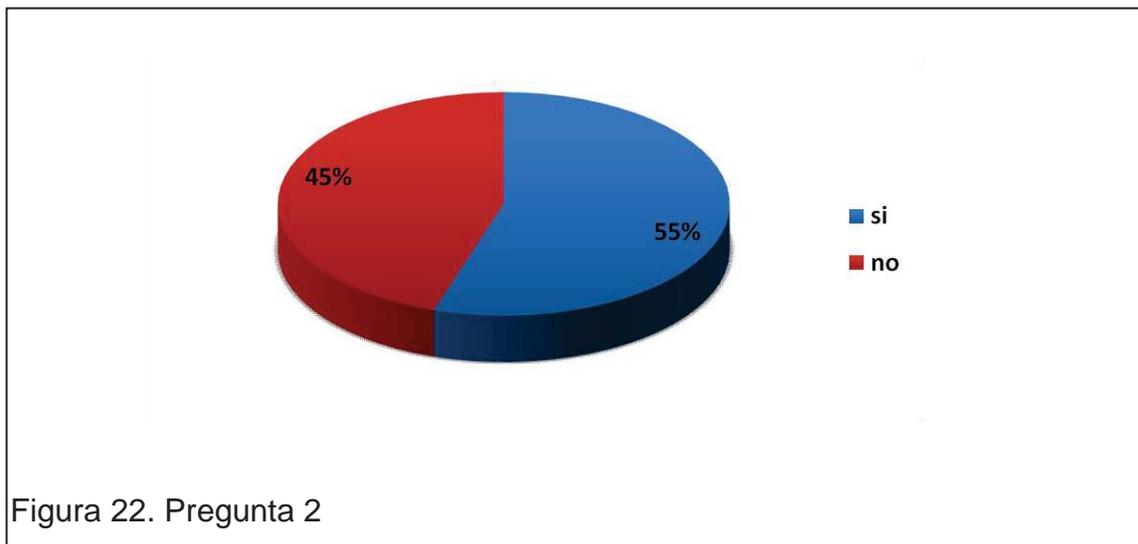
3.1.3.1 Resultados de las encuestas

1 ¿Cree usted que la creación del museo ayude a la conservación de edificaciones históricas como la Casa de los Marqueses de Miraflores?



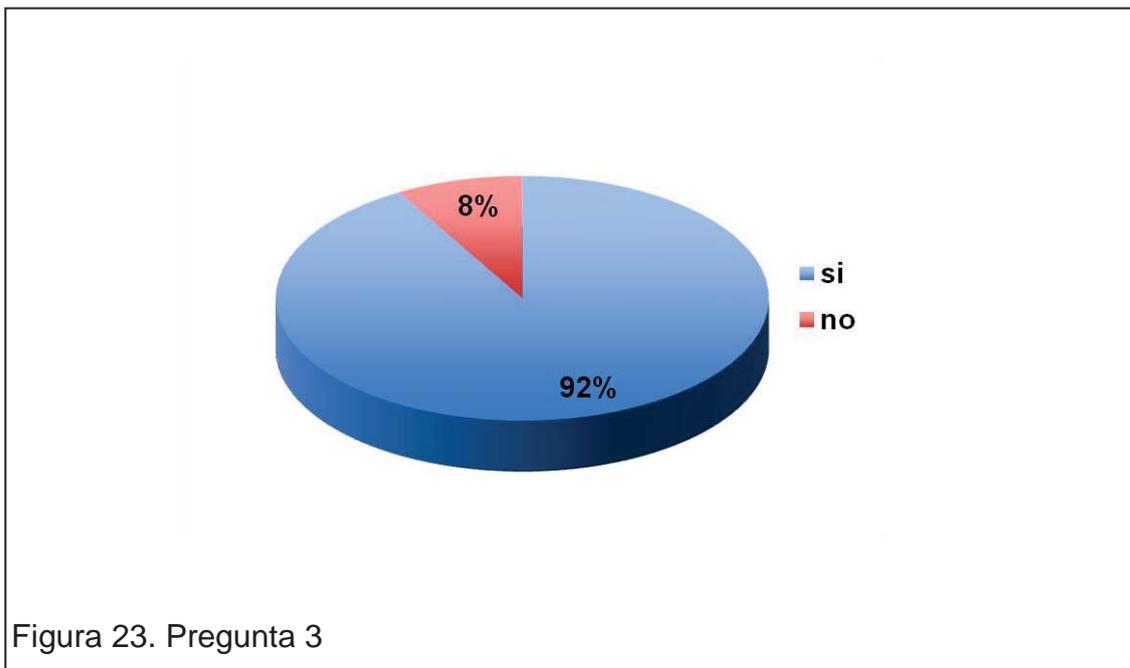
Conclusión: La encuesta realizada a un total de 200 personas, da como resultado positivo la creación del museo de la Mama Negra en la Casa de los Marqueses de Miraflores, lo que beneficiara a la ciudad de Latacunga en la incrementación del turismo y la conservación de la edificación histórica.

2 ¿Cree usted que parte de la identidad de la ciudad de Latacunga se vea reflejada en un museo dedicado a una de la fiestas más importantes del lugar?



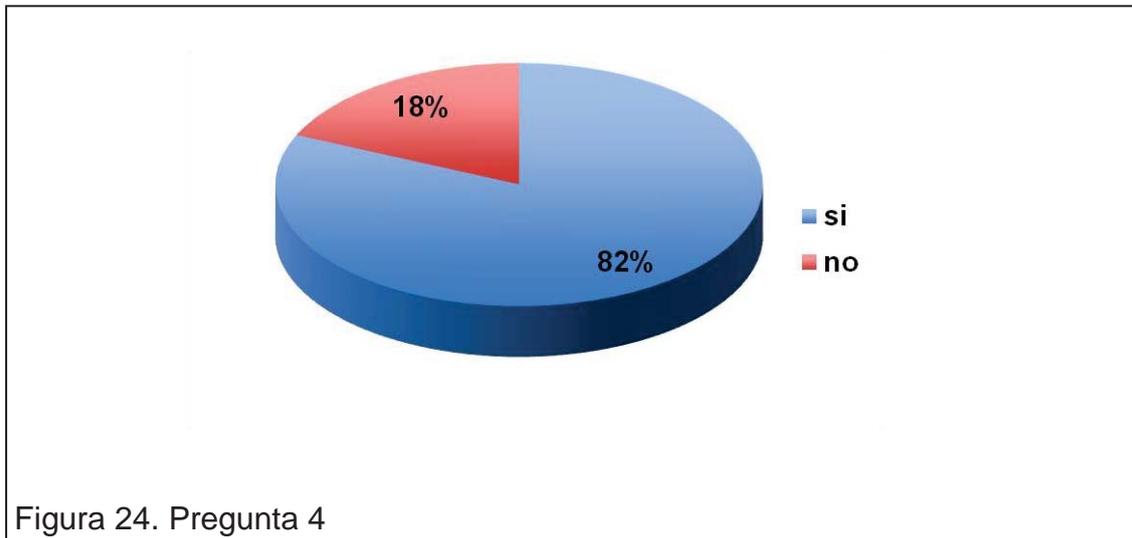
Conclusión: en el cuadro superior se puede observar que la mayoría de personas entrevistadas están de acuerdo con la implementación de la identidad de la fiesta de la Mama Negra, al museo que se desarrollara en la casa de los Marqueses de Miraflores

3 ¿Le gustaría que el museo en su interior implemente un espacio dedicado a la información e interacción de la historia de la ciudad y de la tradicional fiesta de la Mama Negra?



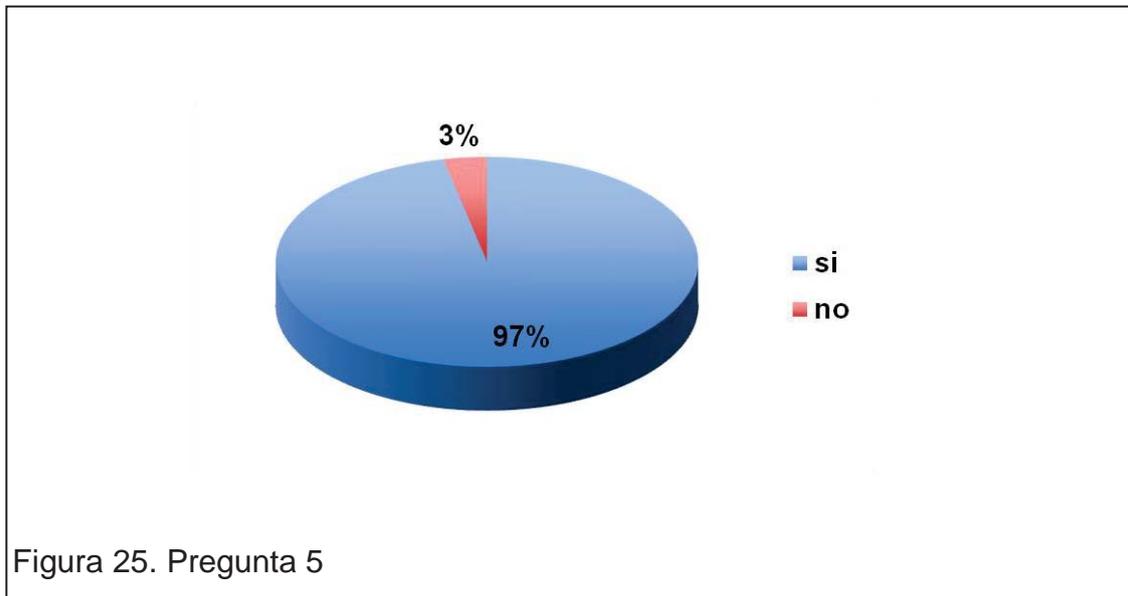
Conclusión: la mayoría de las personas, que respondieron a la pregunta, están de acuerdo en la creación de áreas informativas y de interacción en el interior del museo, para así dar a conocer la historia de esta tradicional fiesta y de la ciudad de Latacunga.

4 ¿Cree usted necesaria la creación de un establecimiento temático para dar a conocer la historia y personajes de la tradicional fiesta de la Mama Negra?



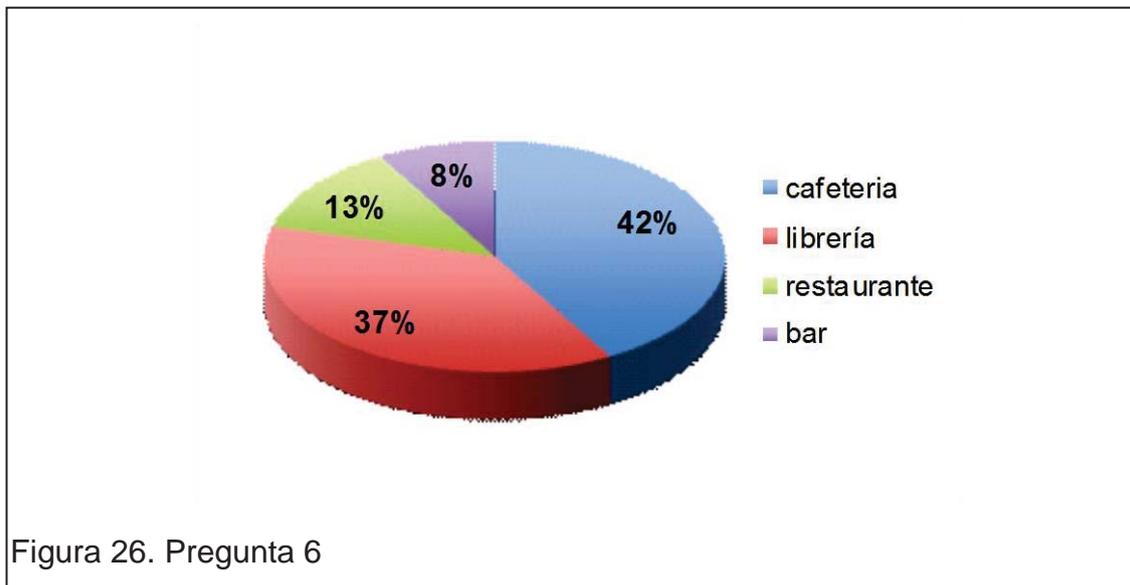
Conclusión: La mayoría de personas, que respondieron la pregunta, están de acuerdo en crear un museo temático, en el cual se difunda el verdadero significado de la fiesta y sus personajes, ya que no existen lugares en los que se pueda dar a conocer sobre el tema, además que sería un espacio diferente que interactúe con la gente.

5 ¿Cree usted que la edificación tiene un gran potencial exterior e interior que debe ser aprovechado de la mejor manera para hacerlo uno de los atractivos más significativos de la ciudad?



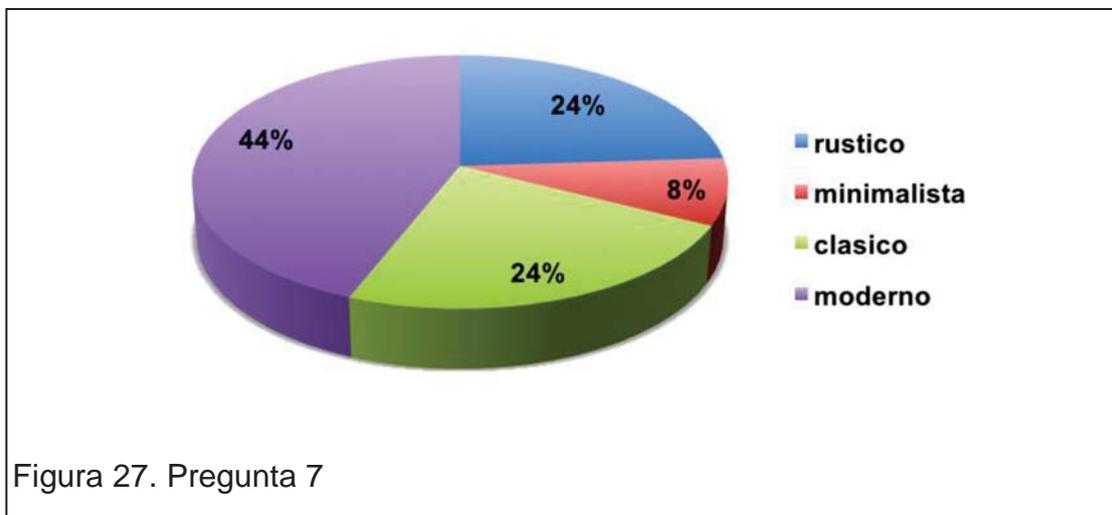
Conclusión: en su mayoría, las personas están de acuerdo en el potencial que tiene la edificación, y en la importancia de su conservación, para así promover el cuidado del centro histórico de la ciudad y que estos lleguen a ser parte de atractivos principales de visita, para turistas nacionales, internacionales y habitantes de la ciudad.

6 ¿Para usted cuál o cuáles serían los espacios de recreación e interacción que debería presentar el museo?



Conclusión: como se puede observar en el cuadro superior, la implementación de una cafetería y librería, ya que así pueden fusionarse todos los elementos de la arquitectura del lugar y demostrarlos con mayor claridad.

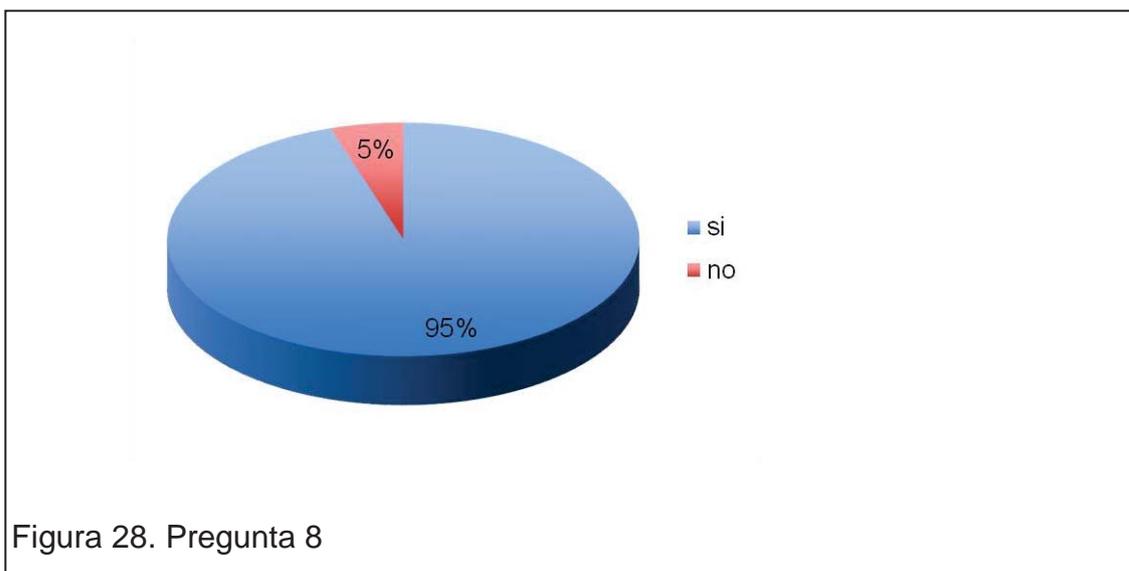
7 ¿Qué tipo de estilo le gustaría que tenga el museo?



Conclusión: La pregunta realizada fue planteada de manera que los encuestados muestren el interés en la nueva propuesta que se desarrollara en la casa de Los Marqueses de Miraflores y así poder establecer un elemento o elementos que ayudaran a mejorar la arquitectura del lugar.

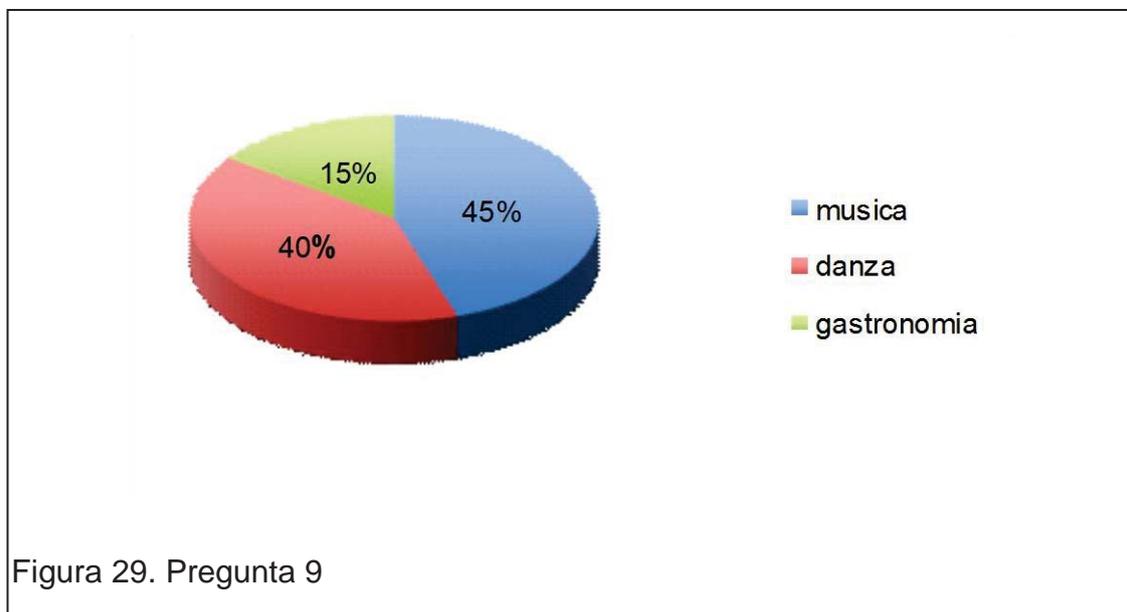
Los resultados obtenidos de las tabulaciones muestran un equilibrio en los porcentajes de estilos, que se quiere mostrar en la propuesta del museo, lo que permitirá solucionar las necesidades y mantener elementos originales de la edificación.

8 ¿Visitaría un museo folklórico-temático de la Mama Negra?



Conclusión: Se puede apreciar en el cuadro superior, que a las personas encuestadas les gustaría poder visitar un museo folklórico-temático de la Mama Negra, por el gran aporte que este podría darles y así poder conocer la importancia, historia y verdadero significado de la fiesta y los personajes que la representan, acercando a la ciudadanía y turistas a la ciudad. Hay que tomar en cuenta el momento de diseñar, ya que se podría caer en lo monótono y eso no generaría el interés deseado.

9 ¿Qué elementos a parte de la arquitectura e historia le gustaría que muestre un museo folklórico-temático?



Conclusión: A las personas encuestadas les pareció interesante que en un museo folklórico-temático se muestren danzas de la fiesta y música de la fiesta, ya que así se daría a conocer la cultura representada en el pregón. Y para la mayoría de turistas tanto nacionales como internacionales, les gustaría tener espacios de aprendizaje de baile.

Aporte:

Con el apoyo de las encuestas realizadas en la ciudad de Latacunga, a los habitantes, turistas nacionales e internacionales, se obtuvo un resultado favorable y una aceptación al proyecto que se va a desarrollar.

Con los resultados obtenidos, se saca como aporte la implementación de áreas recreativas e informativas, que fomentaran el desarrollo del lugar y la conservación de edificaciones históricas de la ciudad, dándoles mayor importancia.

3.1.3.2 Resultados de las entrevistas

Nombre: Roberto Escudero

Ocupación: Historiador

1.- Podría contarme acerca de la festividad de la Mama Negra

-Festividad que en décadas pasadas se la celebraba en el mes de diciembre, la cual nace por la unión de los ciudadanos en los barrios de la merced y el salto, los cuales comenzaron las danzas en honor a la virgen por los favores concedidos, esto fue dándose con más frecuencia en el mes de septiembre, en agradecimiento nombrado el día de la virgen de las Mercedes, lo que traslado a la festividad a un agasajo de 4 días de comparsas y festejo.

2.- ¿Qué es lo que más le caracteriza a cada uno de los personajes?

-Cada personaje es único, y tiene su significado el cual se lo ha plasmado en el libro de Marco Karolys y Juan Enrique Ubilla "Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra" en el que hace énfasis al personaje principal la Mama Negra, el cual es un personaje de la fiesta religiosa en honor de la virgen de las Mercedes, el cual danza con su atuendo colorido y pañuelillos de seda por las calles de la ciudad, con collares y pulseras que lo hacen lucir con gran elegancia y simpatía.

3.- De qué manera la ciudad ha dado a conocer a los turistas la festividad.

-Lamentablemente, las autoridades encargadas de promover las actividades culturales en la ciudad, no han realizado un buen papel, la manera de enfatizar la fiesta ha ido decayendo, ya que se ve que lo que predomina es la venta y consumo de bebidas alcohólicas, y esto provoca que la fiesta pierda su significado y termine de manera agresiva, en algunas circunstancias.

4.- ¿Qué edificaciones cree que deben ser rescatadas en la ciudad?

-Latacunga cuenta con grandes edificaciones, que han sido de gran importancia histórica, tanto para la ciudad como para nuestra identidad como latacungueños. Existen varias, entre ellas se destacan la mayoría de

edificaciones del centro que son: el I. Municipio de Latacunga, la Gobernación, la casa de los Marqueses de Miraflores, la Casa de la Cultura y la plaza de Sto. Domingo.

5.- *¿Qué elementos arquitectónicos se caracteriza en la construcción de la Casa de los Marqueses de Miraflores?*

-La casa cuenta con cubiertas de teja, vistosas azoteas, pisos entablados y pilastras en el patio posterior. Un elemento que para mí es de gran importancia y llama la atención es la terraza árabe en el acceso principal con antepecho de mampostería de ladrillo al frente

6.- *¿Cree usted que la implementación de lugares culturales en la ciudad permita el desarrollo de esta?*

Sí, porque ayudaría a informar a la gente, a conocer sus raíces, historia y desarrollo que ha ido presentado año tras año. Es importante contar con lugares en los cuales se exponen la historia de la ciudad, festividades y orígenes que deberían ser más completos, ya que no existen sitios en los cuales se puede apreciar de una forma clara lo que es Latacunga en realidad.

Entrevista

Nombre: Andrés Peñaherrera Mateus

Ocupación: Arquitecto

1.- *Podría contarme acerca de la festividad de la Mama Negra*

-También conocida como fiesta de la santísima tragedia, es la festividad mas importante de la ciudad de Latacunga, la que fue organizada en honor de la Virgen de las Mercedes, quien fue según la historia , la que liberó a sus habitantes de las múltiples erupciones del volcán Cotopaxi.

2.- *¿Qué es lo que más le caracteriza a cada uno de los personajes?*

-El folklore que es representado en las comparsas, la alegría y cada personaje tiene su característica y hace que sea interesante, el Rey Moro con su gran sombrero con lentejuelas y de varios colores, la carishina con su manera de

pasar meneándose con carisma en las calles con su llamativo vestido y cintas de varios colores, el abanderado con su traje perfecto y su bandera que lo hacen lucir de manera imponente, pero lo que sí es un espectáculo y llama la atención es la característica de cada huaco con su vestimenta blanca y su baile que es lo que más llama la atención. Pero como en toda festividad siempre se hace énfasis al personaje principal la Mama Negra, que es un personaje que danza con su gran vestimenta de múltiples capas y collares que lo hacen lucir victorioso.

3.- De qué manera la ciudad ha dado a conocer a los turistas la festividad.

- Los habitantes de la ciudad y las autoridades encargadas de promover las actividades en la ciudad, no han dado énfasis a que se conozca el folklore representativo y toda la cultura que esta conlleva, lo que en la actualidad se observa y la imagen que brinda la ciudad es un ambiente de descontrol y falta de costumbre, con la pérdida de la identidad y el poco respeto que se presenta de la manera tan descontrolada que se consume bebidas alcohólicas.

4.- ¿Qué edificaciones cree que deben ser rescatadas en la ciudad?

-No conozco tantas edificaciones de la ciudad, ya que mi primer trabajo y el más conocido fue el de la restauración de la casa de los Marqueses de Miraflores en el año de 1985, la cual tiene un gran potencial y es de gran manera una casa que vale la pena conservar.

5.- ¿Qué elementos arquitectónicos se caracteriza en la construcción de la Casa de los Marqueses de Miraflores?

-La estructura de la casa es antigua y por lo tanto con un gran significado histórico, cuenta con columnas y jardines centrales. Un elemento de gran importancia y es la terraza en el acceso principal que tiene antepecho de mampostería de ladrillo.

3.1.4 Validación de las hipótesis

Hipótesis general: La hipótesis ha sido comprobada, mediante las encuestas y entrevistas realizadas, en las cuales se valida la necesidad de la creación de espacios de exposición e información, los cuales tengan iluminación, ventilación y climatización adecuada para la conservación de los objetos en exposición.

Hipótesis 1: Se valida la hipótesis con la aceptación de la conservación de edificaciones históricas, de manera que se pueda rescatar el centro de la ciudad, integrándolo con elementos de diseño y arquitectura, dándole la importancia que se merece.

Hipótesis 2: Los resultados obtenidos ayudan a validar la hipótesis, en la creación de áreas culturales de exposición, con la iluminación necesaria y la implementación de leyendas que permitan dar el conocimiento correcto de la historia y antecedentes de lo expuesto.

Hipótesis 3: La aceptación de la edificación y su valor histórico y arquitectónico permiten la validación de la hipótesis, mediante el rescate de elementos propios del inmueble como sus puertas, pisos de madera ventanas y exteriores ayudando así a elevar el valor de la edificación generando centros culturales e impulsar actividades artísticas.

3.2 Diagnóstico

Las encuestas que fueron realizadas a un total de 200 personas, entre estos 80 habitantes de la ciudad, 78 turistas nacionales (20 de la ciudad de Quito, 16 de la ciudad de Ambato, 18 de la ciudad de Otavalo 24 entre las ciudades de Riobamba y Loja) y 42 turistas internacionales (los cuales fueron encuestados en el Hostal para extranjeros "café tiana"), no presenta un resultado negativo para la creación y adaptación del Museo Folklórico-Temático de la Mama

Negra en el centro de la ciudad de Latacunga, por el contrario la respuesta obtenida por las personas encuestadas, les pareció importante el crear un lugar en el cual se pueda exponer la verdad de la fiesta, su historia y elementos que esta representa y transmite, de una manera entretenida y diferente, aunque claramente en sus explicaciones se da un énfasis de visita por parte de extranjeros.

Como conclusión de las encuestas realizadas, los turistas internacionales, que llegan a la ciudad de Latacunga sin saber el significado de la festividad, se muestran interesados en conocer más allá de cada personaje, lo que con la propuesta permite presentar un lugar en el cual se muestre de una forma versátil y dinámica los diferentes personajes, vestimenta y bailes que se realizan en este pregón, para así cuando estén visitando la ciudad y observando el desfile, sepan cual es la importancia y su verdadero significado, y no como en la actualidad se presenta o se categoriza. Sin caer en lo típico o convencional, aplicando el diseño y los elementos necesarios para así crear espacios que sean difíciles de olvidar y que llamen la atención desde el exterior de la edificación.

Los aportes investigativos, las encuestas realizadas dan como resultados las conclusiones de cómo se integran los conceptos en cuanto a museología y museografía, con los que se puede aplicar colores, texturas, textiles, materiales y ergonomía, para hacer del proyecto museo folklórico-temático de la Mama Negra un lugar único no existente en la ciudad de Latacunga. La propuesta interiorista abarcará secciones de creación de espacios para exposición de cada personaje, historia, cultura, recreación, información e interacción, en los cuales se pueda exponer y vender lo representativo de la festividad.

Con el análisis realizado anteriormente, como conclusión a las hipótesis realizadas las cuales han sido validas, la aceptación del proyecto nos impulsa a crear un lugar en el cual se pueda apreciar el significado de la tradicional fiesta de la Mama Negra con los diferentes materiales y ayuda de la arquitectura, los

cuales son fundamentales en cuanto al planteamiento de diseño y distribución de los espacios, para que estos sean funcionales y además sean agradables a las personas.

El uso de una edificación histórica para el desarrollo del proyecto, representa una forma de preservar y poner en valor a la casa en cuanto a su arquitectura, elementos y tipología. Así es como se conservaran elementos propios y representativos del lugar como pisos de madera, ventanas de madera y vidrio, y las puertas, elementos que han formado parte de la historia y arquitectura de la casa desde su creación y que debido a las circunstancias esta no se ha mantenido en buen estado, afortunadamente con la propuesta interiorista nos permite rescatar la edificación y mantenerla en buen estado debido a su valor histórico.

3.3 Recomendaciones

Gracias a los resultados y a la investigación realizada, se recomienda el desarrollo del museo folklòrico-temàtico de la Mama Negra, como una alternativa de centro cultural, que contribuya al crecimiento y exposición de la ciudad de Latacunga.

Tomando en cuenta las necesidades de restauración de la casa de los Marqueses de Miraflores como punto fundamental, para determinar el diseño del museo, es apropiado tener en cuentas las áreas adicionales que en este caso son cafetería y librería, como complemento del museo.

Lo importante es cubrir las necesidades de la edificación y cumplir con los requerimientos necesarios de cada área, en cuanto a ventilación, iluminación, climatización y recreación para la conservación de los artículos que se van a exponer. Para ello la recomendación de la implementación de cafetería y librería, que permita aprovechar e intervenir en el museo, ayudándolo a llamar la atención permanentemente y no solo en los momentos de exposición.

En vista de que el proyecto se desarrollara en una edificación emblemática, se recomienda tomar en cuenta, que la intervención deberá ser la de rescatar y poner en valor el inmueble, manteniendo la tipología, además de las debidas consideraciones que se deben respetar en cuanto a normativas de intervención de este tipo de edificación.

En cuanto al diseño interiorista del museo, se sugiere como requisito fundamental, para generar ambientes dinámicos, interesante y atractivo para las personas, la utilización de materiales, colores y texturas que vayan de acuerdo a las personas, considerando que gustan y aprecian la historia y el arte. Sin ser agresivos al integrarlo a la tipología de la edificación.

4. CAPITULO IV. ANALISIS DEL SITIO Y ENTORNO

4.1 Análisis de la Edificación

La casa en la cual se va a realizar el proyecto del museo folklórico-temático de la Mama Negra, es una edificación que se encuentra construida en una área esquinera entre las calles Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría, en el centro de la ciudad de Latacunga. Esta se encuentra desde inicios de 1731, cuando este tipo de casas con patio central se volvieron muy populares en la ciudad.

El techo de la casa es a dos aguas, como en la mayoría de casas que se encuentran ubicadas en el alrededor y centro de la ciudad. La planta de la casa resulta de la unión de módulos cuadrados de diferentes tamaños y ubicados de manera lateral dejando un espacio central de recreación, lo cual permite jugar con el interior dándole cierta importancia al área común. La casa no cuenta con muchos detalles en las fachadas, esta se encuentra definida por 3 accesos peatonales, 2 por la calle Sánchez de Orellana y uno por la calle Juan Abel Echeverría, la casa no cuenta con acceso vehicular. En cuanto a la arquitectura del lugar y del sector, ésta se encuentra identificada y acoplada con el resto de las edificaciones que la rodean.

En la fachada frontal se puede apreciar claramente el ingreso principal que está muy marcado y en su lado izquierdo un acceso alterno, al que no se le brinda mucha importancia.



Figura 30. Ingreso secundario Calle Sánchez de Orellana



Figura 31. Ingreso Principal

El inmueble está construido con ladrillo y piedra pómez, la estructura esta compuesta por vigas y columnas, que permiten que está se mantenga erguida. Por dentro, cuenta con espacios amplios, la circulación lateral que lleva a un patio central y a unos accesos secundario a la parte posterior la cual se maneja de la misma forma.

Se puede encontrar varios elementos decorativos, como paredes cubiertas de piedra, cubiertas de teja y arcos. No cuenta con un mantenimiento adecuado; las paredes, puertas y ventanas están en estado deteriorado destruyendo por la humedad.

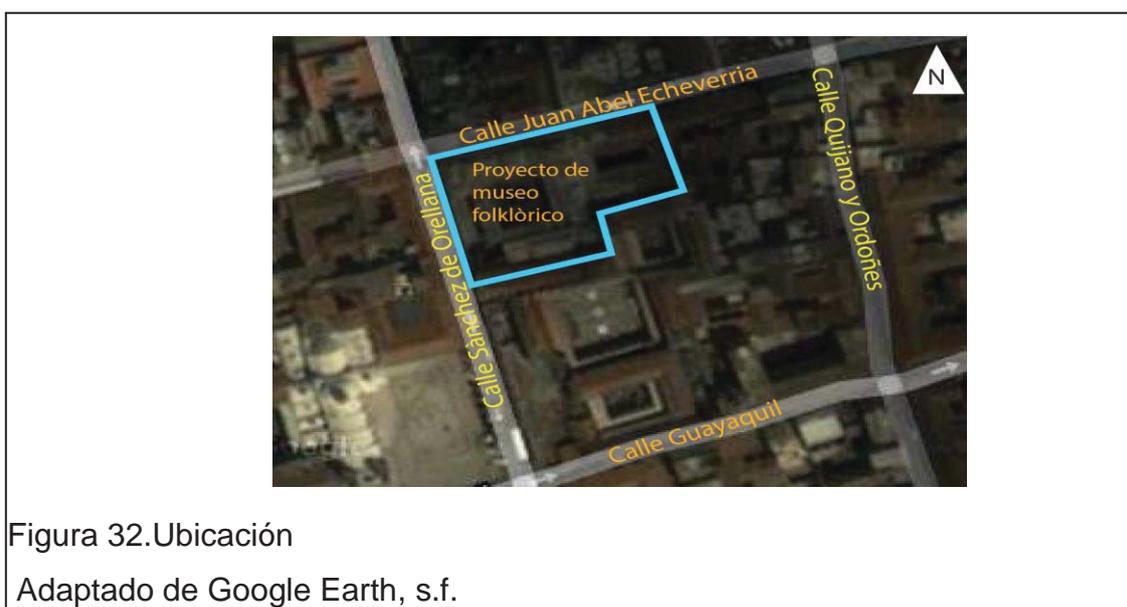
La casa cuenta con todos los servicios básicos, como alcantarillado, agua, luz, teléfono e internet.

4.1.1 Entorno

Latacunga es una ciudad que se encuentra a 2750 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura promedio de 12 grados centígrados anualmente, por lo que cuenta con un clima templado, a veces ventoso y frío.

En la actualidad la ciudad de Latacunga siempre ha contado con un clima ventoso y frío, el invierno existe desde octubre hasta mayo, mientras que el resto del año se encuentra templado identificado como verano, por mantener una temperatura no calurosa. En cuanto a temperatura, en la ciudad de Latacunga en la noche aproximadamente se tiene como baja a 5°C, en la mañana un promedio de 8° y una máxima en la tarde de 15°.

4.1.2 Ubicación

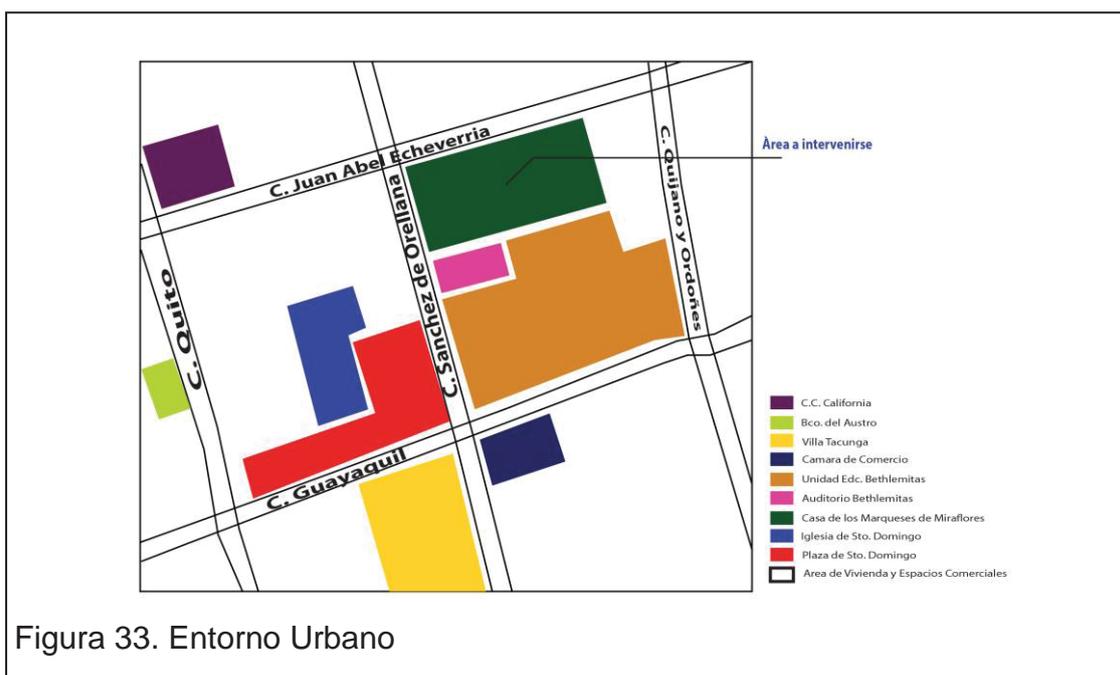


La casa en la cual se va a intervenir, se encuentra ubicada en la ciudad de Latacunga en el centro, en la calle Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría, un sector que con el transcurrir de los años ha ido creciendo residencial como comercialmente, gracias a que el centro de la ciudad se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos, ya que por su variedad es una zona en la cual se puede encontrar distintas actividades.

Debido a su ubicación en una de las principales calles de la ciudad, calle Sánchez de Orellana, en la intersección con la calle Juan Abel Echeverría. El eje urbano que se marca por la calle principal, es un factor positivo para el desarrollo del proyecto, pues permitirá el fácil acceso de las personas a la edificación y permitirá desplazarse a los diferentes sitios destacados del centro de la ciudad.

4.1.3 Entorno Urbano

El lugar se caracteriza por presentar zonas de tipo comercial, residencial y de educación. A su alrededor se han construido muchas viviendas residenciales y comerciales, lo que ayuda a que la tipología de la edificación funcione muy bien en el lugar.



Como punto fundamental podemos destacar que la casa se encuentra muy cercana al convento colegio de las madres Bethlemitas y la Iglesia de Sto. Domingo a dos cuadras del parque Vicente León.

En torno a la edificación se ubican importantes inmuebles que manejan una misma tipología, como la Villa Tacunga, que se encuentra a una cuadra en la calle Sánchez de Orellana. Esta fue intervenida a través de una reconstrucción y adaptación a locales comerciales, los que se manejan en la actualidad en la parte exterior y en el interior se encuentra una sala de recepciones.

4.1.4 Accesibilidad

La ubicación del inmueble permite el fácil acceso a la misma, teniendo así 3 accesos peatonales, dos en la calle principal Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría.

Debido a su zona central y a su ubicación esquinera la edificación no cuenta con ingresos vehicular y por su zona centro, calles angostas y cuidado de las edificaciones de su alrededor no permiten la participación de transporte público por el lugar.



- Acceso peatonal

La casa presenta dos accesos principales, que llevan al patio principal en el cual se maneja pasillos laterales que llevan a las distintas áreas del lugar.

El ingreso por la calle Juan Abel Echeverría nos lleva al patio posterior y biblioteca del lugar. La parte posterior posee una puerta de madera que lleva a un lote baldío el cual pertenece a la misma casa, el cual era utilizado como patio con juegos infantiles y en la actualidad se encuentra deshabitado.

4.1.5 Áreas de la casa

La edificación en la actualidad cuenta con un área total de terreno aproximadamente de 1231.20 m² y un área de construcción de 902.81 m² en los cuales se va a intervenir por completo.

En la actualidad la casa está destinada a espacios administrativos. La planta cuenta con espacios amplios de información y algunos de ellos son utilizados por instituciones para desarrollar talleres o cursos vacacionales.

Cada área no cuenta con una función específica, visto que los espacios que más se destacan son la presidencia del lugar, secretaria e información y la biblioteca que está abierta a todo el público la cual presenta un diseño moderno, con la implementación de aluminio, madera y vidrio.



Figura 35. Información



Figura 36. Patio central



Figura 37. Pasillo principal



Figura 38. Ingreso principal



Figura 39. Jardín posterior



Figura 40. Biblioteca

4.2 Condicionantes y Determinantes

Tabla 1. Condicionantes y Determinantes

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
Tipología original de la casa	Cumplir con las normativas de patrimonios nacionales
Estructura de muros portantes	Mantener el piso original de duela de madera
Fachadas	Mantener ventanas y puertas de madera
Acceso principal peatonal	Adaptar materiales contemporáneos a los materiales originales
Clima Latacunga-mañanas frías con tardes de sol	Rescatar las fachadas originales
Ubicación y entorno	Rediseñar los jardines
	Reforzar la estructura
	Adaptar nuevos espacios

Debido a su tipología, la casa es considerada Patrimonio Cultural, debe regirse a las normativas de intervención de edificaciones Históricas del Distrito Metropolitano de Latacunga. En el cual se rige que deben conservarse elementos arquitectónicos como los muros portantes de piedra pómez que funcionan como estructura principal, estos pueden ser intervenidos siempre y cuando se realicen los esfuerzos estructurales correspondientes.

La tipología es un determinante clave, donde la estructura constituye un limitante y los objetos arquitectónicos que lo conforman deben mantenerse y ser rescatados. Por ello se busca recuperar la casa en su totalidad y las fachadas.

El clima en la ciudad de Latacunga constituye otro limitante principal, pues se caracteriza por ser variable con mañanas frías y tardes ventosas. Esto nos sirve para determinar materiales a emplearse y contrarrestar la incidencia del frío y generar ambientes confortables

La ubicación juega un papel importante como determinante, ya que se pretende rescatar las fachadas e integrar el inmueble y estas al contexto urbano, tomando en cuenta la tipología y si se piensa en una ampliación respetar la arquitectura original.

4.2.1 Cuadro de pros y contras

Tabla 2. Cuadro de pros y contras

CUADRO PROS Y CONTRAS		
TEMA	PROS	CONTRA
HISTORIA	Posee gran valor arquitectónico para la ciudad, cuenta con varios elementos que ayudan a crear ambientes confortables para los visitantes	
ANALISIS ENTORNO	Por su ubicación se encuentra rodeado de distintos lugares que son visitados por turistas, estos harán que se conozca el museo	Se encuentra en un sector mas comercial, cerca del Mercado de la Merced, el cual no tiene un aspecto agradable
ANALISIS EDIFICACION	Gran valor arquitectónico el cual nos permite crear áreas que aprovechen la arquitectura del lugar y desarrollar de mejor manera las áreas de exposición	
SEGURIDAD		Es un barrio deshabitado en las noche
ASOLEAMIENTO	Una ventaja del lugar es la gran entrada de luz natural, lo que ayudara a no emplear gran cantidad de iluminación artificial	Por su ubicación la cantidad de sol entrante puede ocasionar que las áreas se vuelvan calientes

4.3 Programación

4.3.1 Propuesta de cambio de uso

La ubicación de la casa, el contexto en el que desarrolla y su tipología nos ayudan a intervenir en ella a través del cambio de uso y rehabilitación, de una edificación administrativa a un centro cultural que sea aprovechado por los habitantes de la ciudad y turistas nacionales e internacionales. Como ya se ha ido destacando la importancia de las características tipológicas del lugar, es necesario destacar ante tantos cambios y deterioro que la casa ha sufrido con el pasar de los años, el rescatar la identidad que le caracteriza.

La rehabilitación se llevara a cabo con la optimización de los espacios, aprovechando la arquitectura existente, su riqueza histórica, distribución y lo fundamental la ubicación en el entorno urbano.

El cambio de uso que sufrirá el inmueble implica no solo una transformación del espacio físico, sino de la valorización que se le quiere dar como una joya arquitectónica y el aprovechar al máximo los recursos existentes.

4.3.2 Temática “Mama Negra”

Tomando en cuenta el usuario al que está dirigido el proyecto, es decir a los habitantes de la ciudad y visitantes nacionales e internacionales, se toma en cuenta el elemento primordial, la festividad de la Mama Negra, lo que para el desarrollo del museo es un factor principal, ya que por su amplia implementación de colores, sensaciones y movimientos constituye un instrumento de trabajo fundamental. Y es que tanto la arquitectura como la mezcla de tan folklórica festividad forman una gran herramienta para plasmarlo en la edificación y en los espacios a desarrollarse con cada uno de los personajes y la variación de ideas, pensamientos y sentimientos que estos demuestran.



Figura 41. Personaje principal Mama Negra



Figura 42. Personaje Ángel de la Estrella



Figura 43. Personaje Rey Moro



Figura 44. Personajes Destacados del desfile de la Mama Negra

4.3.3 Cuadro de necesidades

Tabla 3. Cuadro de necesidades

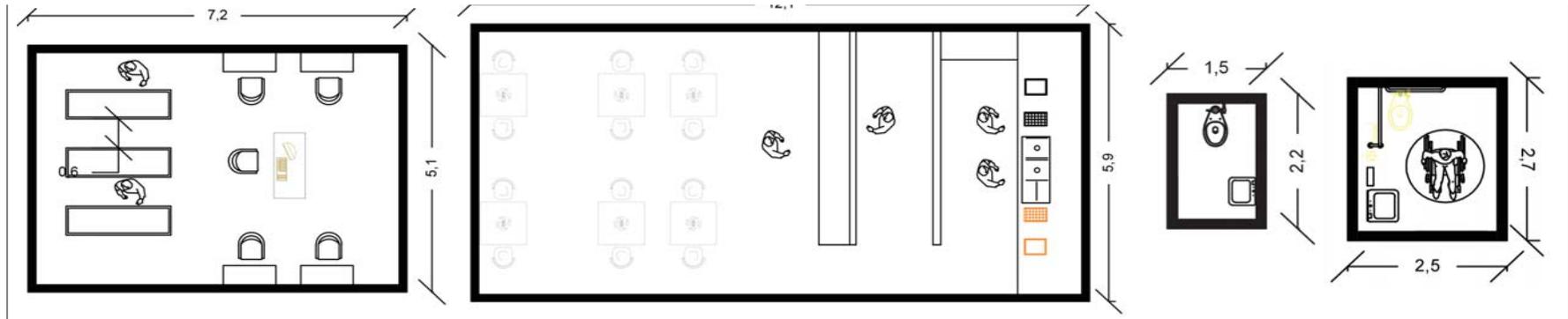
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA ADMINISTRATIVA		
Trabajar y atender a los usuarios	Administrar y dirigir	Dirección General
Asistir y solucionar problemas	Asistir	Secretaría
Manejo de asuntos diversos y toma de decisiones	Celebrar conferencias administrativas	Sala de reuniones
Trabajar y solucionar las inquietudes de los usuarios	Informar	Recepción
ZONA DE GESTION		
Trabajar y cuidar de la documentación existente	Almacenamiento	Oficina de investigación y documentación
	Almacenamiento	Bodega de arte
Llevar registros de las obras y piezas existentes	Documentación	taller de conservación y restauración
Cuidado y mantenimiento de las piezas	Almacenar	Bodega de insumos y obras de restauración
ZONA PÚBLICA		
Información mediante métodos interactivos	Interacción	Sala didáctica
Lugar específico para cada pieza	Exhibición de las piezas	Sala de exhibición
Observar videos	Proyección	Sala de video
Lugar temporal futuras exposiciones	Exposición temporal	Sala de exhibición temporal
Almacenamiento de libros, realizar trabajos de consulta	Consulta y lectura	Biblioteca-librería
Servir alimentos	Comer	Cafetería
Preparar y almacenar alimentos	Cocinar	Cocina
Guardar material necesario	Almacenar	Bodega
	Lavar	Área de lavado
Fisiológica	Aseo personal	Servicios Higiénicos
ZONA DE SERVICIO		
Revisión diaria y seguridad	Supervisión	Cuarto de control
Mantenimiento de maquinaria	Control y funcionamiento	Cuarto de maquinas
Manejo de desperdicios	Recolección de basura	Cuarto de desperdicios
Guardar utensilios de limpieza	Almacenamiento	Bodega de mantenimiento y servicio
Cuidado y protección de las piezas y del lugar	Seguridad	Guardianía

4.3.5 Programa Arquitectónico

Tabla 4. Programa Arquitectónico

COD.	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIO	EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIÓN MÍNIMA			AREA PARCIAL(m ²)	NUM.	AREA TOTAL(m ²)	
				CANT.	FIJO	MOVIL	BASICA	ESPECIALES	L (m)	AN(m)				AL(m)
1. ZONA ADMINISTRATIVA														
ADM 1	DIRECCION GENERAL	Administrar y dirigir	1	archivador, estanteria	escritorio,asientos	luz y fuerza	internet, telefono	4,6	3,9	2,4	17,94	1	17,94	
ADM 2	SECRETARIA	Asistir	1	archivador	escritorio, sillas	luz y fuerza	internet, telefono	3,2	3,2	2,4	10,24	1	10,24	
ADM 3	SALA DE REUNIONES	Celebrar conferencias administrativas	8		mesa de reuniones, asiento	luz y fuerza	internet, telefono	5,4	4	2,4	21,6	1	21,6	
ADM 4	RECEPCION	Informar y guiar	10	counter, estanteria	sillas	luz y fuerza	internet, telefono	3,8	3,9	2,4	14,82	1	14,82	
SUBTOTAL												64,6		
2. ZONA DE GESTION														
GS 1	OFICINA DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION	Almacenamiento de documentacion	4	archivador, estanteria	escritorio, asiento	luz y fuerza	internet, telefono	3,5	4,6	2,4	16,1	1	16,1	
GS 2	BODEGA DE ARTE	Almacenamiento de piezas	2	estanteria		luz y fuerza	telefono	5,5	4,5	2,4	24,75	1	24,75	
GS 3	CUARTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION	Cuidado y mantenimiento de las piezas	2		mesa de trabajo, asientos	luz y fuerza	telefono	4,6	3,5	2,4	16,1	1	16,1	
GS 3.1	Bodega de insumos y obras en restauracion	Almacenar	3	estanterias		luz y fuerza	telefono	5,5	4,5	2,4	24,75	1	24,75	
SUBTOTAL												81,7		
3. ZONA PÚBLICA														
PB 1	SALA DIDÁCTICA	Interaccion	10	estanterias	mesas, asientos	luz y fuerza		7,5	7,7	2,4	57,75	1	57,75	
PB 2	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	Exhibicion de las piezas	15	exhibidores		luz y fuerza		7,5	7,7	2,4	57,75	2	115,5	
PB 3	SALA DE EXPOSICION	Exhibicion de las piezas	20	exhibidores		luz y fuerza		14	7,7	2,4	107,8	1	107,8	
PB 4	SALA DE VIDEO	Proyeccion	15	butacas		luz y fuerza		7,2	5,1	2,4	36,72	1	36,72	
PB 5	BIBLIOTECA	Consulta y lectura	10	libreros	mesas,asientos	luz, agua, fuerza	internet, telefono	7,2	5,1	2,4	36,72	1	36,72	
PB 6	LIBRERÍA	Venta de libros	10	libreros	mesas,asientos	luz, agua, fuerza	internet, telefono	3,8	4	2,4	15,2	1	15,2	
PB 7	CAFETERIA	Servir alimentos	20		mesas, asientos	luz, agua, fuerza	telefono	12,1	5,9	2,4	71,39	1	71,39	
PB 8	SERVICIOS HIGIENICOS	Aseo personal		piezas sanitarias, muebles		luz, agua, fuerza		1,5	2,2	2,4	3,3	10	33	
PB 9	SS.HH. DISCAPACITADOS	Aseo personal		piezas sanitarias, muebles		luz, agua, fuerza		2,7	2,5	2,4	6,75	2	13,5	
SUBTOTAL												487,58		

Continuación de la tabla 4



4. ZONA DE SERVICIO													
SE 1	CUARTO DE CONTROL	Supervision	1	tablero de trabajo		luz y fuerza	telefono	5,8	5,4	2,4	31,32	1	31,32
SE 2	CUARTO DE MAQUINAS	Mantenimiento de maquinaria	2	estanterias		luz y fuerza	internet, telefono	3,6	5,4	2,4	19,44	1	19,44
SE 3	CUARTO DE DESPERDICIOS	Recoleccion de basura	1		tachos de basura y reciclaje	luz y fuerza		1,3	3,4	2,4	4,42	1	4,42
SE 4	BODEGA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO	Almacenamiento	2	estanterias		luz y fuerza	telefono	3	5,3	2,4	15,9	1	15,9
SE 5	GUARDIANIA	Seguridad	1	caseta	asiento	luz y fuerza		1,3	1,5	2,4	1,95	1	1,95
											SUBTOTAL		73,03
											AREA TOTAL REQUERIDA		706,91

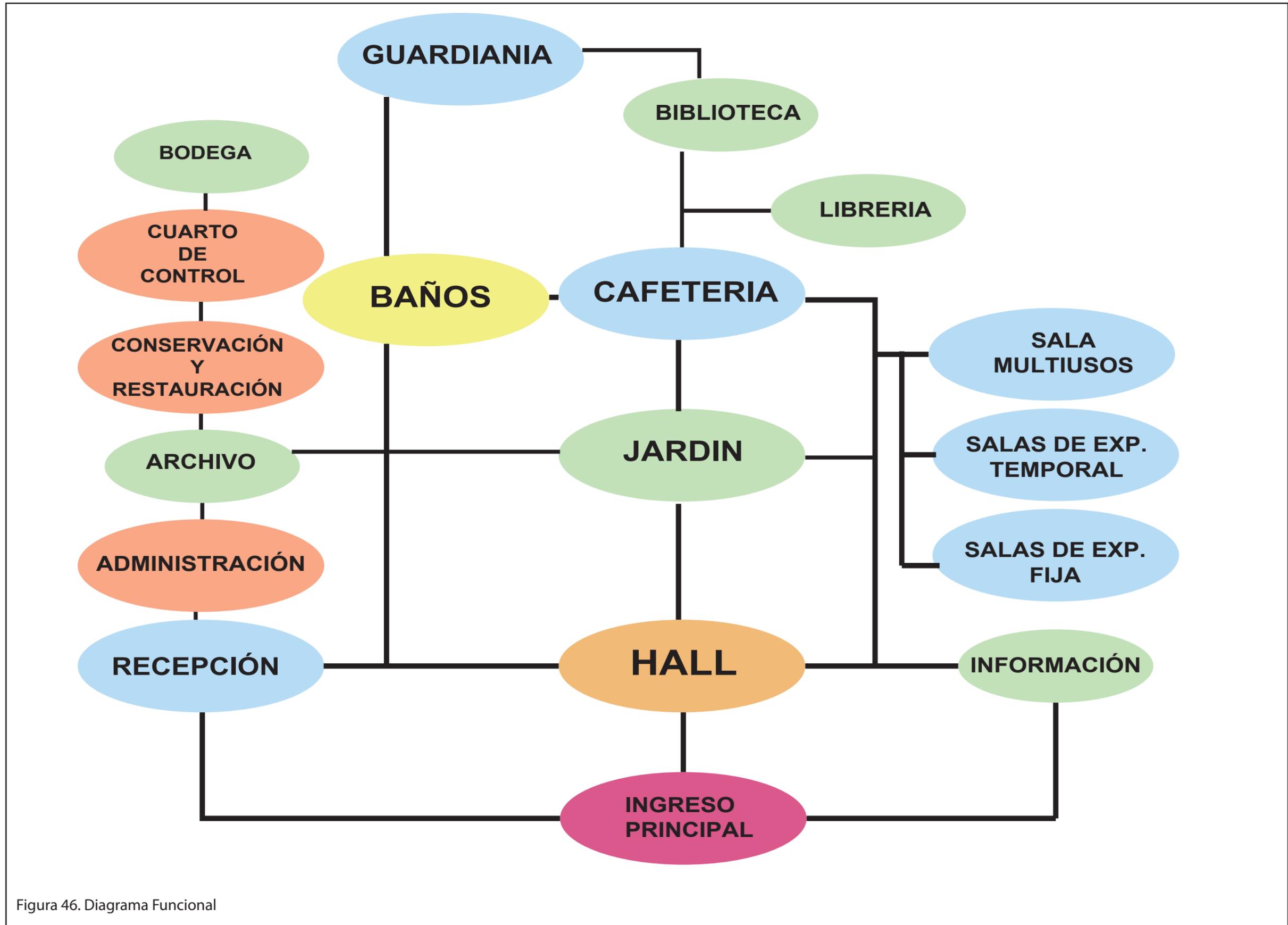


Figura 46. Diagrama Funcional

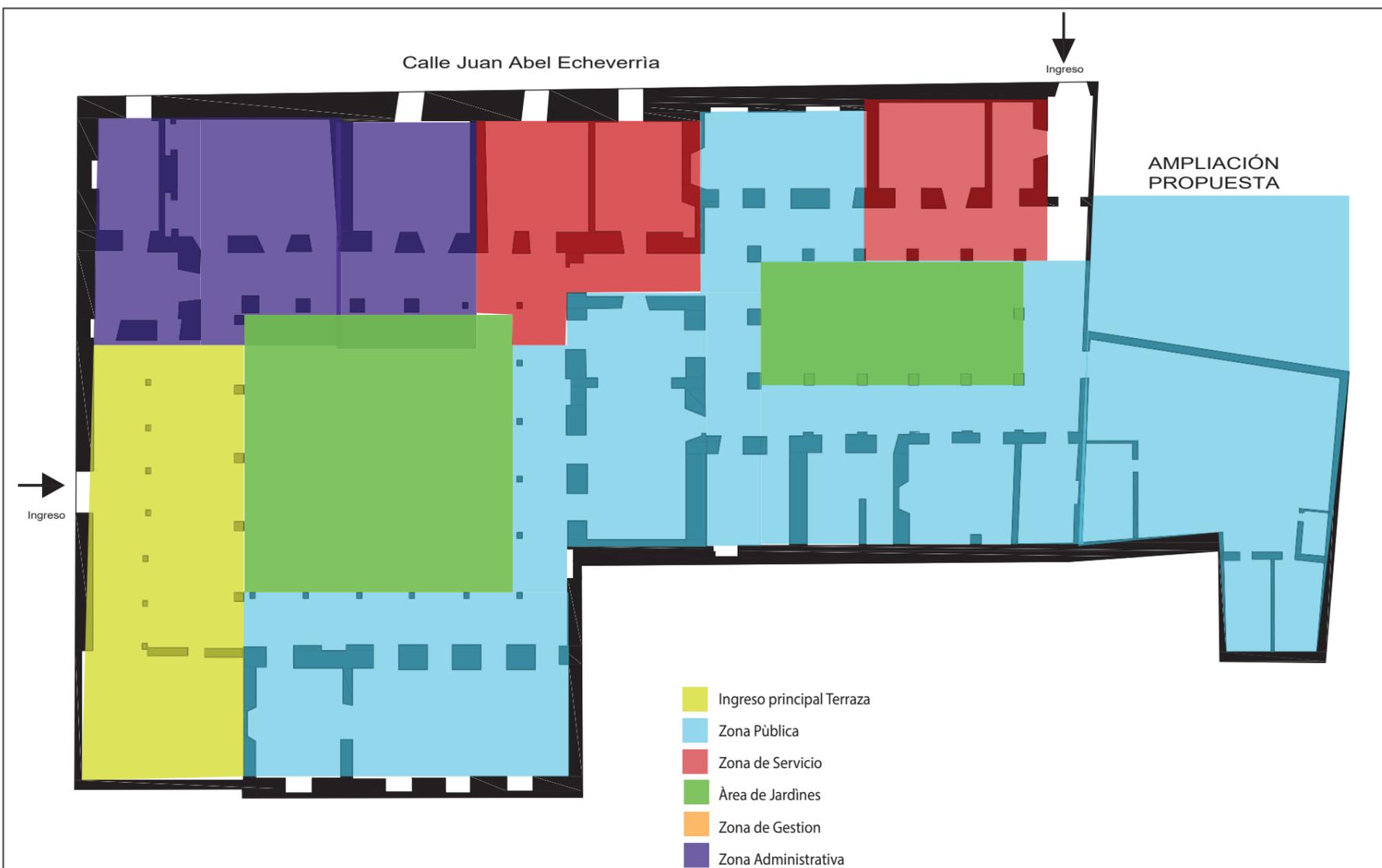


Figura 47. Plan Masa

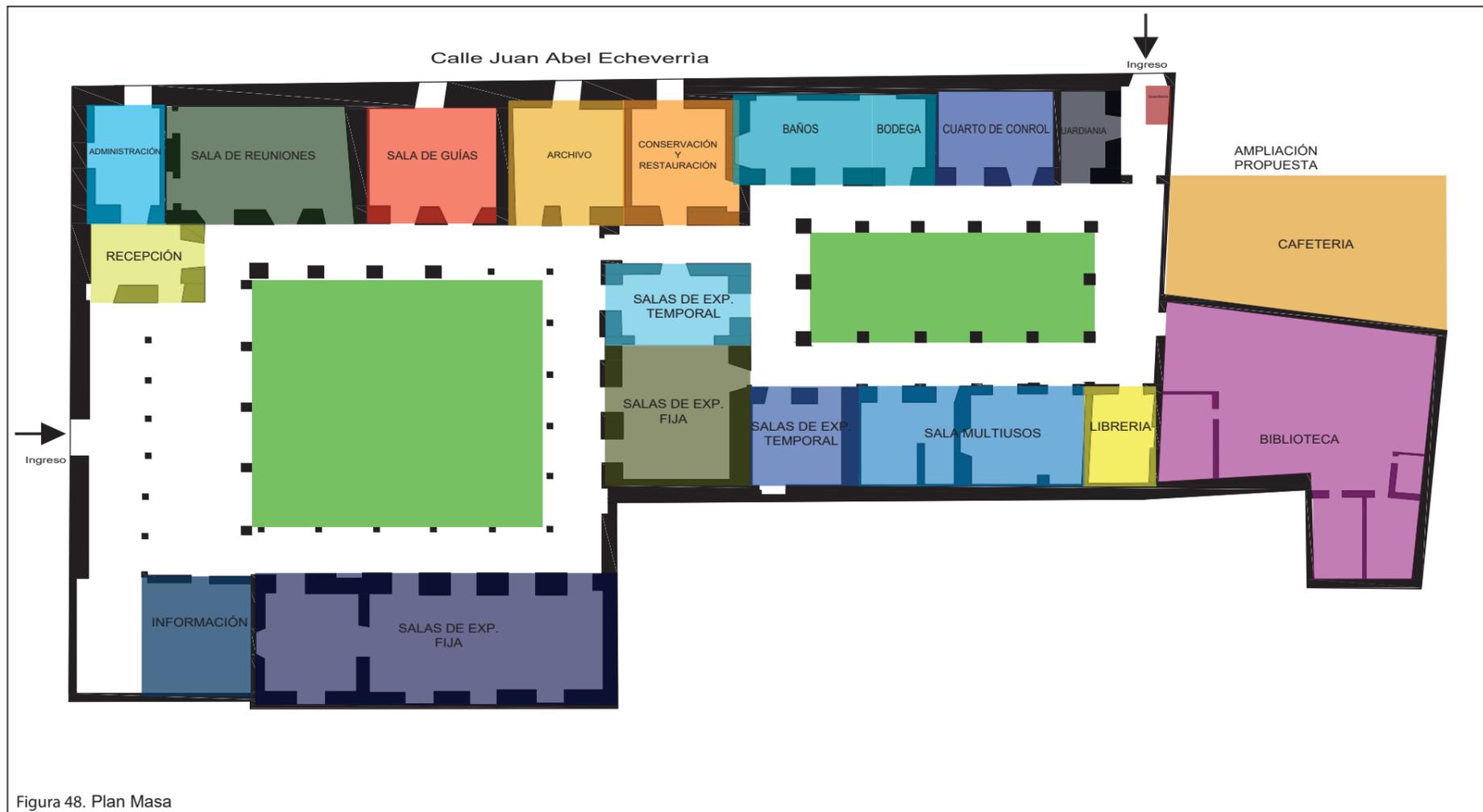


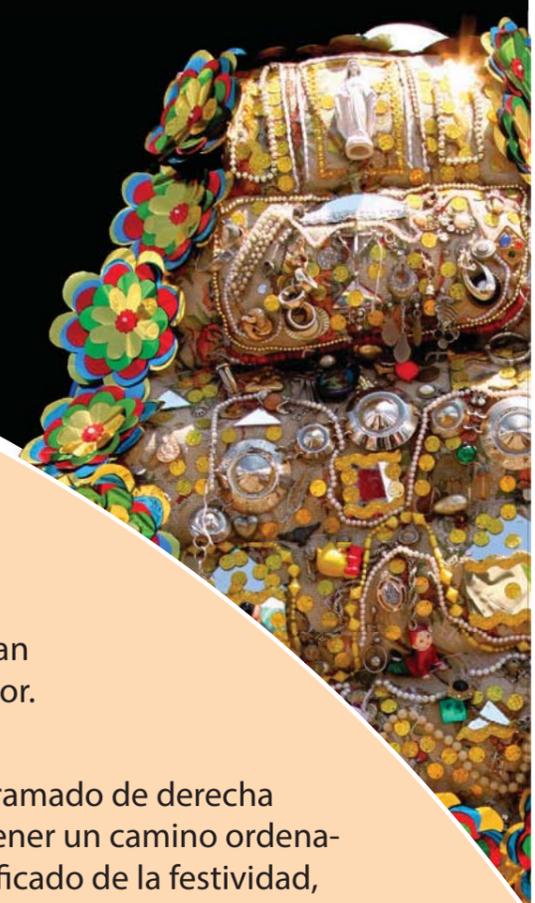
Figura 48. Plan Masa

REFERENCIAS

- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (s.f.). *Museos del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Casa de los Marqueses de Miraflores (2013). *Base de datos históricos*. Latacunga, Ecuador
- Cummins, A. (s.f.). *Conceptos claves de museología*. Recuperado el 8 de octubre del 2013 http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf
- Fabara, S. (1978). *Tierra Mía Cotopaxi*. Ed. Cotopaxi Andrade. (12da ed.) Latacunga, Ecuador.
- Fernández, A. (2012). *Nueva Museología*. Alianza editorial. (2da ed.) Madrid, España.
- Fugaretta, G. (2013). *Museo Folklórico*. Recuperado el 10 de octubre del 2013 <http://www.liveargentina.com/larioja/MuseoFolklorico.php>
- Junta de Andalucía y Consejería de Cultura. (s.f.). *Museos y colecciones museográficas de andalucía*. Recuperado el 10 de octubre del 2015. http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/media/docs/ley_museos_v04.pdf
- Karolys M. (2013). *Entrevista* realizada el 12 de octubre del 2013.
- Karolys, M. y Ubilla, J. (2008). *Lenguaje popular de la fiesta de la Mama Negra*. (1era ed.). Latacunga, Ecuador.
- Museo de Louvre. (s.f.). *Circulación y distribución del museo*. Recuperado el 10 de octubre del 2013
- Museo de Ma. Augusta Urrutia. (s.f.). *Distribución y manejo del museo*. Quito, Ecuador.
- Museo de Venezuela. (s.f.). *De la institución Museística*. Recuperado el 8 de octubre del 2015. http://www.museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa3_3.shtml
- Museo del Alabado. (s.f.). *Tipología y distribución del museo*. Quito, Ecuador.
- Ortiz A. (2013). *Entrevista* realizada el 8 de octubre del 2013.

- Peñaherrera A. (2013). Entrevistas realizadas el 11 de julio y 28 de noviembre del 2013.
- Periódico la hora. (2012). *Mama Negra historia y tradiciones*. Recuperado el 8 de octubre del 2015 http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101377049/-1/Mama_negra_historia_y_tradición.html#.Umh_NxahA7c
- Portal de Turismo Latacunga. (2012). *Clima, altitud y temperatura*. Recuperado el 12 de octubre de 2015 de
- Schmid, G. (2009). *Todo museo*. Recuperado el 10 de octubre del 2013 <http://todomuseos.blogspot.com/2009/09/museos.html>
- Tapol, B. (s.f.). *El diálogo entre el conservador y el arquitecto, sobre las exigencias climáticas de las colecciones*. Recuperado el 18 de noviembre del 2013.
- Tucumbi, A. (2008). *Maravilloso Cotopaxi. Latacunga*, (1era ed.)

Museo de la Mama Negra



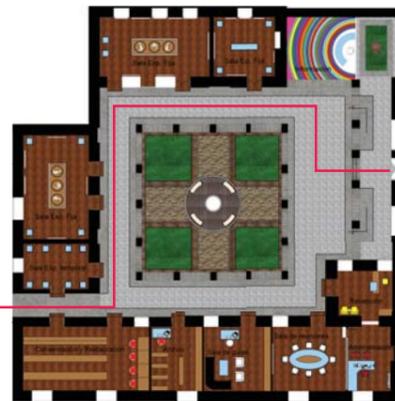
ÁREAS

La casa de los Marqueses de Miraflores es una institución pública que desarrolla actividades relacionadas con el turismo de la ciudad y en su mayoría se lo conoce por su participación en áreas administrativas. Por lo que el Museo presenta la necesidad de implementar las siguientes áreas:



ACCESOS

Se debe tomar en cuenta que los accesos no han sido modificados, y se respeta la fachada, incluyendo iluminación para darle la importancia que ésta se merece.



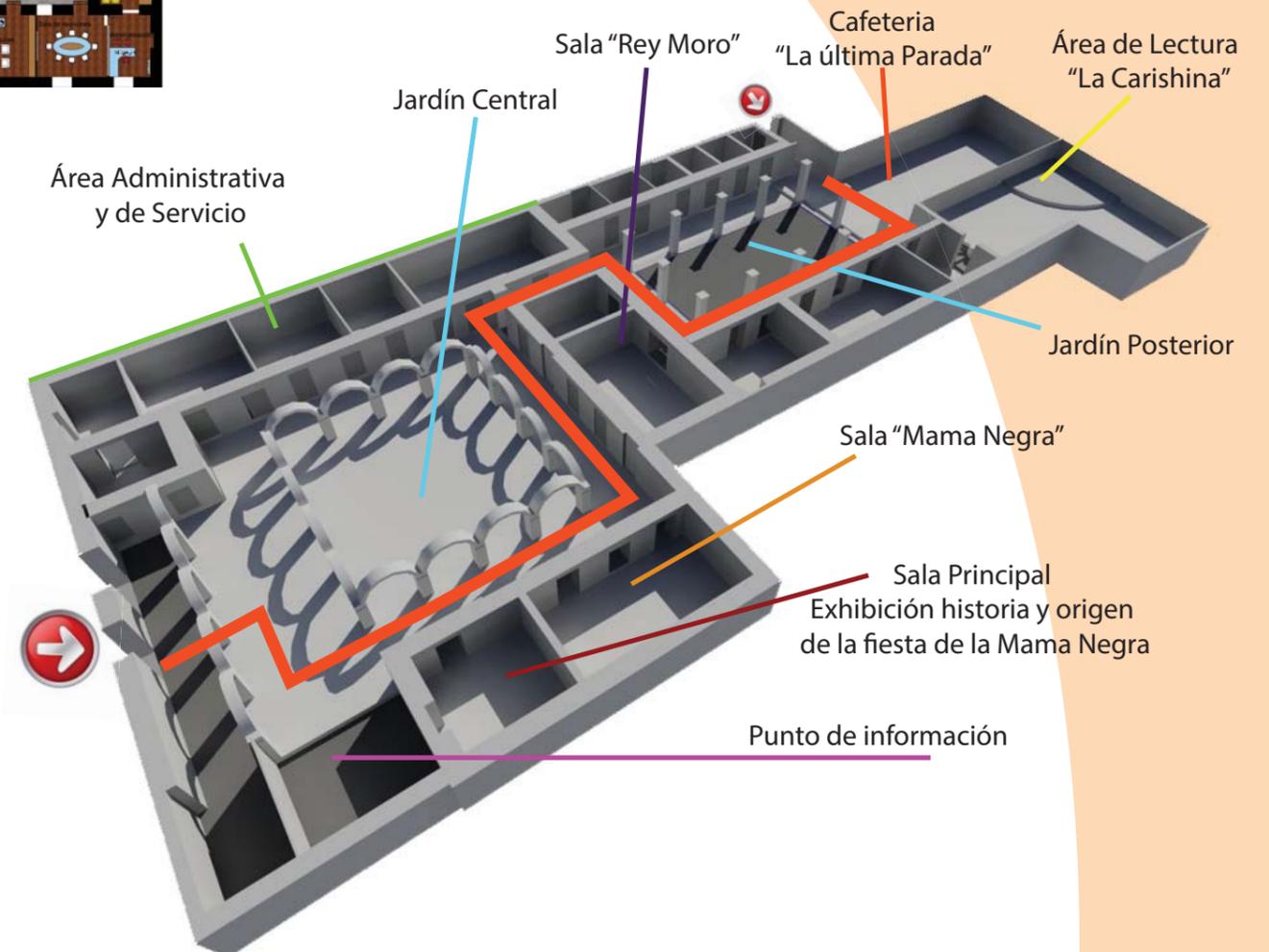
CIRCULACIÓN

Se ha desarrollado la circulación en torno al patio central que tiene la edificación, generando una circulación más fluida y acceso más directo a los diferentes espacios. Se mantiene los ejes de circulación vertical, y se ha incorporado un acceso más para personas con capacidades limitadas.

RECORRIDO

En el museo se ha desarrollado un diseño de señalética identificativa y general, para permitir que las personas se informen y sepan con lo que pueden encontrarse a su alrededor.

El recorrido del museo se lo ha programado de derecha a izquierda, ya que así nos permite tener un camino ordenado, empezando por mostrar el significado de la festividad, la historia que conlleva, el lugar y el porqué de la celebración.



Museo de la Mama Negra



Percepción que genera el movimiento de la falda.

UBICACIÓN



- PROYECTO
- C. Juan Abel Echeverría
- C. Quito
- C. Guayaquil
- C. Sánchez de Orellana
- C. Quijano y Ordoñez
- Acceso Peatonal

TEMÁTICA

La temática del proyecto esta basada en la fiesta de la Mama Negra, originaria de la ciudad, la cual ha destacado por su colorido y llamativo folklor en vestimenta y accesorios. Se aplica la cromática de la vestimenta debido a su importancia con la unión de cada comparsa y personaje, ya que cada uno tiene un elemento muy marcado que lo hace diferenciarse y destacar en el desfile.

Formas que resultan del movimiento de la falda.



Contraste entre líneas rectas y curvas..



ENTORNO

El lugar se caracteriza por presentar zonas de tipo comercial, residencial y de educación. A su alrededor se han construido muchas viviendas residenciales y comerciales. Lo que ayuda a

La ubicación de la Casa de Los Marqueses de Miraflores es de gran importancia para su desarrollo y funcionamiento. La edificación tiene una ubicación central al Noroeste de la ciudad de Latacunga, en las calles Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría. Esta se encuentra rodeado por importantes edificaciones comerciales, educativas y de servicios públicos, facilitando la accesibilidad peatonal al inmueble, tanto por la vía principal como secundaria.

Museo de la Mama Negra



PROPUESTA

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se propone crear espacios para exhibiciones temporales y fijas que muestren una breve historia de la ciudad de Latacunga, el desarrollo de la fiesta de la Mama Negra y la importancia de los personajes principales; es importante crear áreas recreativas, para mantener la edificación abierta la mayor parte del tiempo con la implementación de la cafetería y el área de la biblioteca.

Se realiza una intervención con elementos modernos que tenga un contraste con la edificación antigua, manteniendo la Arquitectura original de la casa y recuperando las fachadas exteriores, que han sido modificadas con el pasar de los años y restaurar las fachadas interiores que se han ido deteriorando.

INTERVENCIÓN MODERNA

MANTIENE ELEMENTOS ORIGINALES

RESPETA LA TIPOLOGÍA

RESCATA LA EDIFICACIÓN

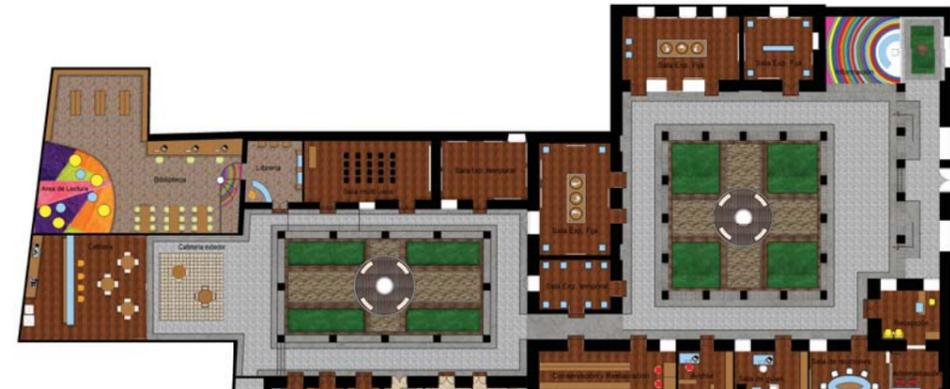
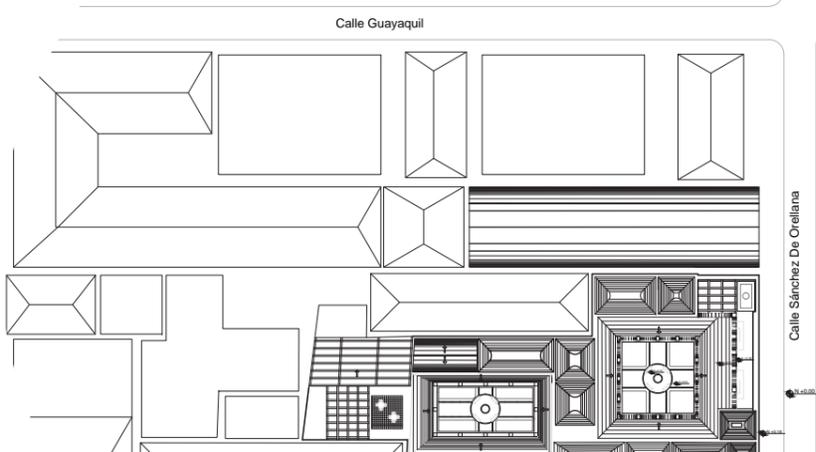
A TRAVÉS

MATERIALES

- VIDRIO TEMPLADO
- PISOS PORCELANATO
- ACRÍLICO

TECNOLOGÍA

- NOVA LOSA



Museo de la Mama Negra

TIPOLOGÍA

La edificación conserva una arquitectura colonial con elementos representativos como arcos, bóvedas, cubierta inclinada de teja, patio interior rodeado de columnas. El estilo actual de la edificación se adapta perfectamente al uso que se le está planteando, ya que al museo se lo está enfocando principalmente en lo propio de la casa.

MATERIALES
CROMÁTICA



Se usarán principalmente materiales naturales, como la madera, cascajo y piedra, creando un contraste entre sus colores y texturas.



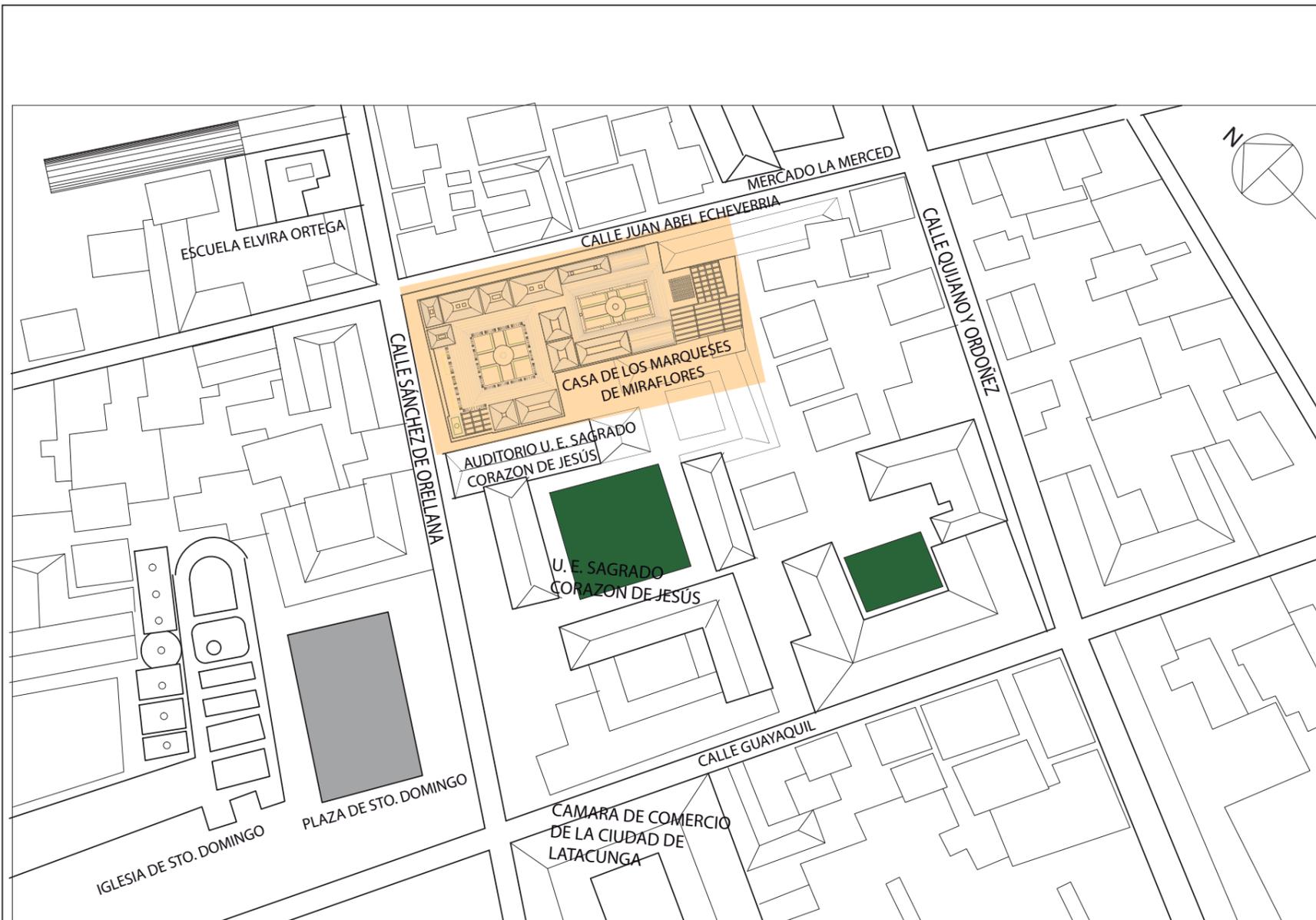
- Área Pública
 - Salas de Exposición
 - Sala Multiusos
 - Biblioteca
 - Librería
 - Cafetería
 - Servicios Higiénicos

- Área de servicio
 - Guardianía
 - Cuarto de Maquinas

- Área de Gestión
 - Conservación y Restauración
 - Archivo
 - Bodega

- Área Administrativa
 - Información
 - Recención





UBICACIÓN



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

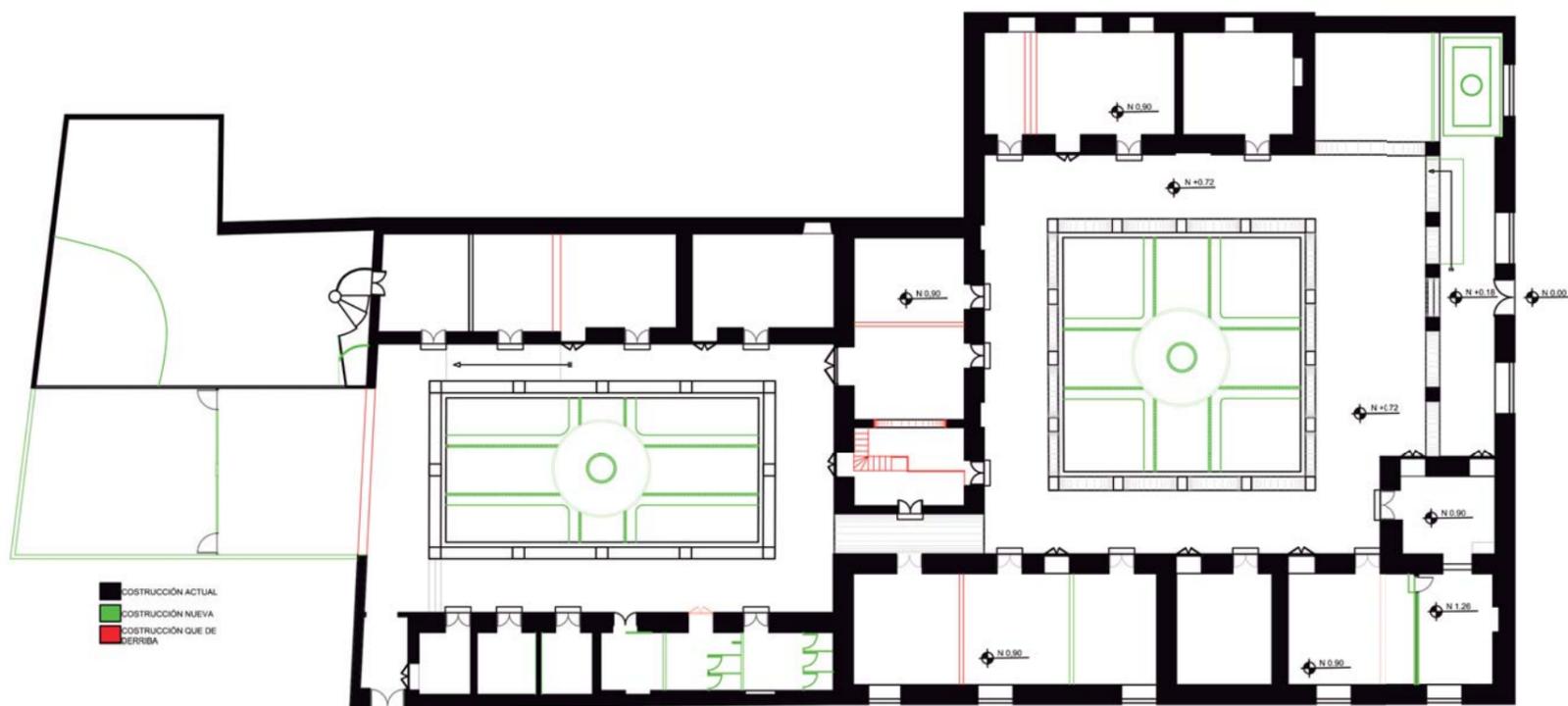
UBICACIÓN

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

5



Calle Juan Abel Echeverria

Calle Sánchez de Orellana

PLANO DE INTERVENCIÓN
ESC 1:250



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

ESCALA:

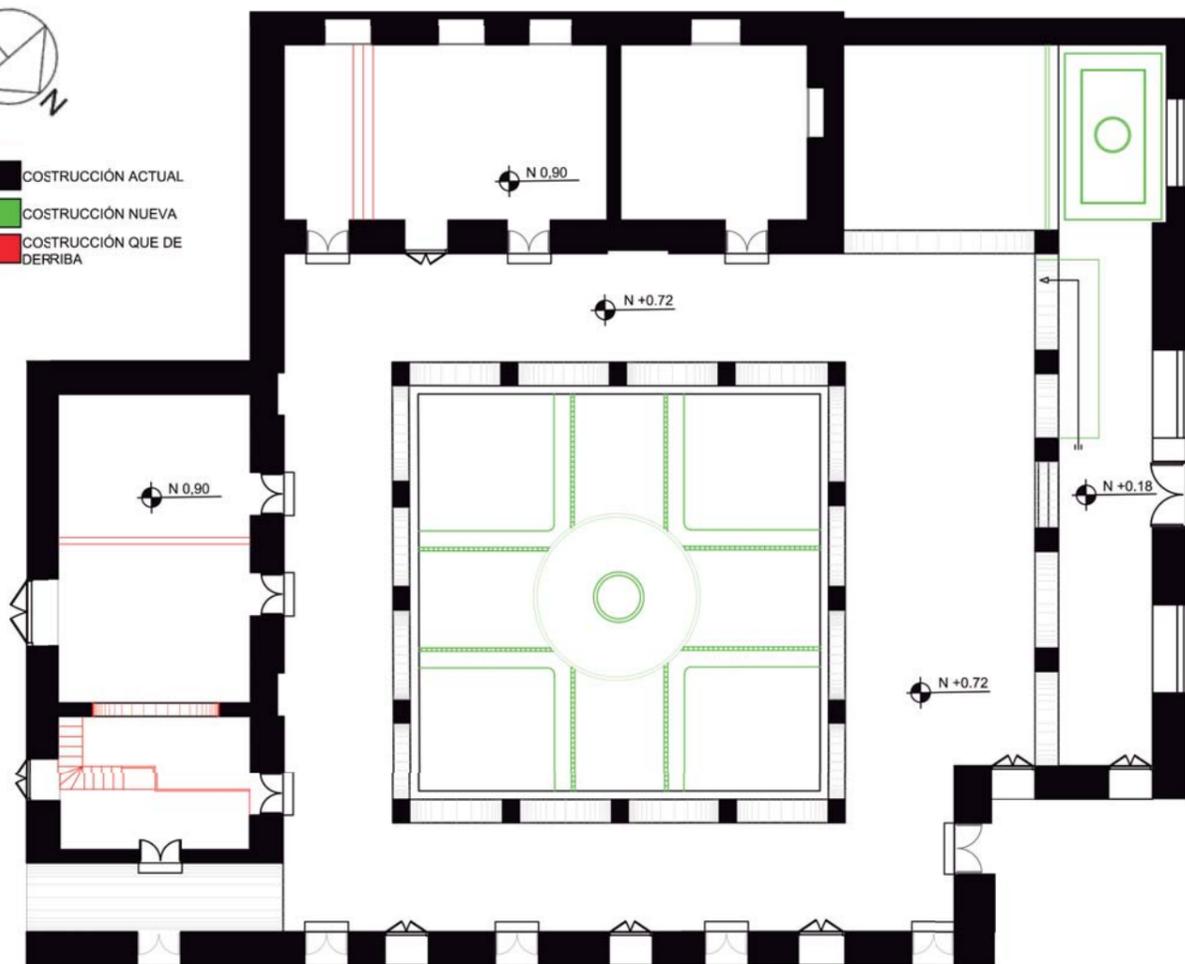
INDICADA

LÁMINA:

7



- COSTRUCCIÓN ACTUAL
- COSTRUCCIÓN NUEVA
- COSTRUCCIÓN QUE DE DERRIBA



Calle Juan Abel Echeverría

Calle Sánchez de Orellana

PLANO DE INTERVENCIÓN Sección 1



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

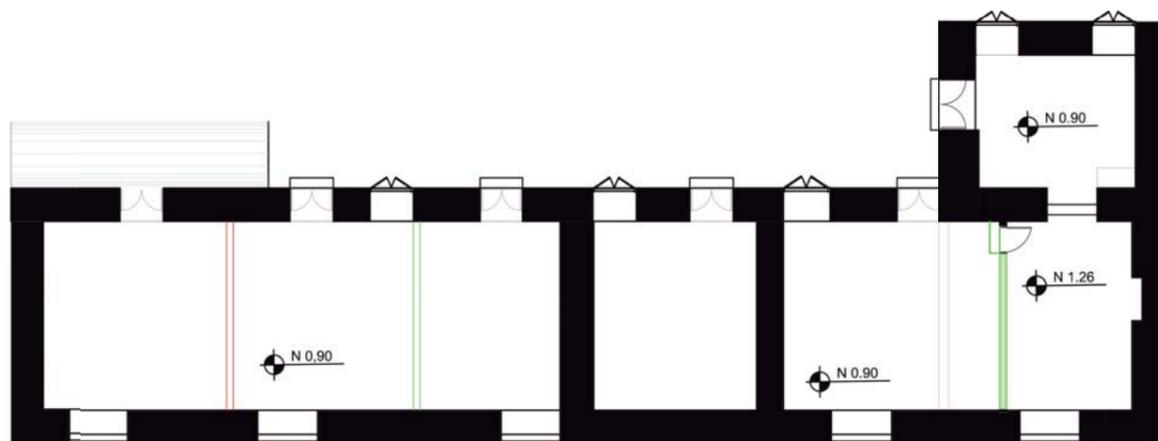
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:



■ COSTRUCCIÓN ACTUAL
■ COSTRUCCIÓN NUEVA
■ COSTRUCCIÓN QUE DE DERRIBA



Calle Juan Abel Echeverria

Calle Sánchez de Orellana

PLANO DE INTERVENCIÓN
Sección 2
ESC 1:150



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

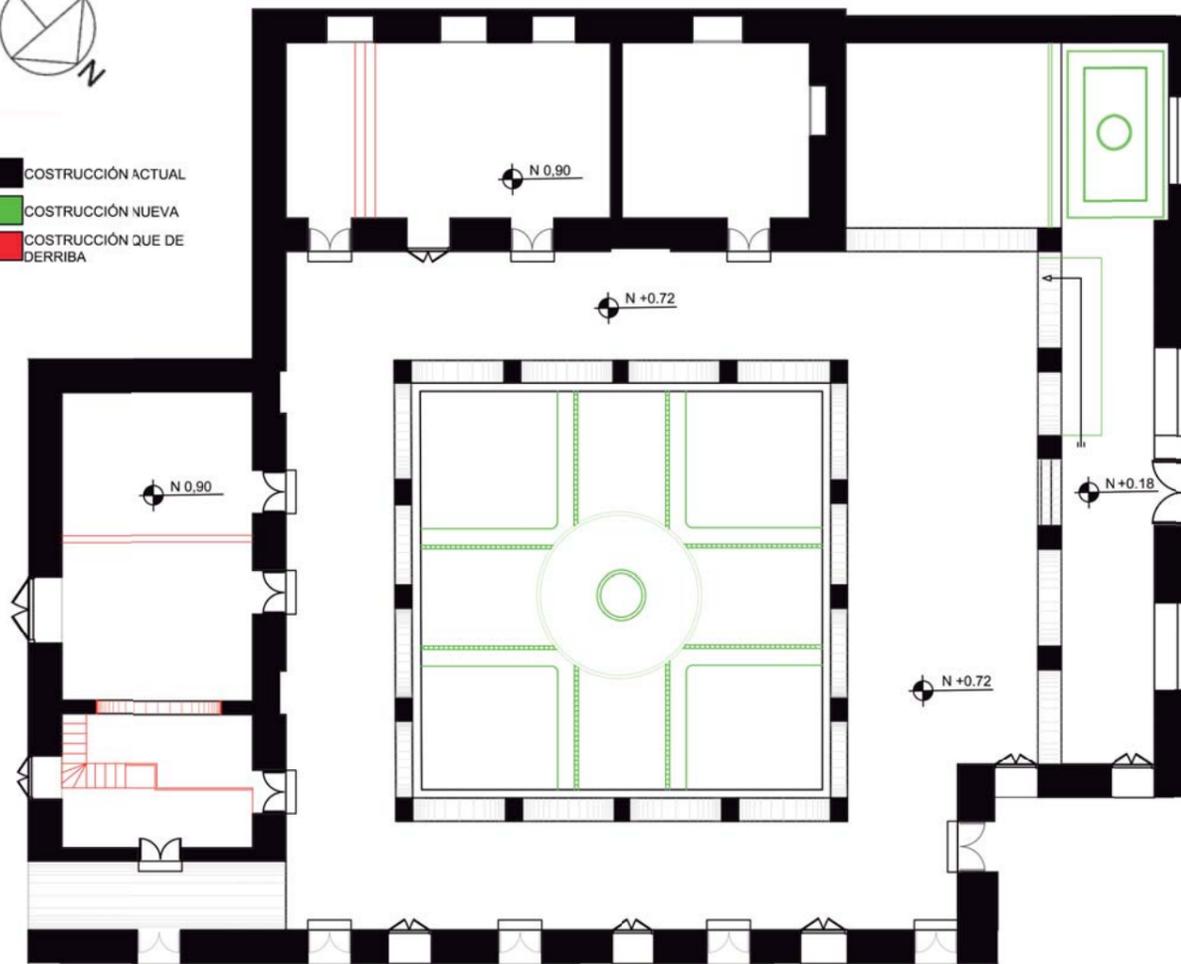
ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:



- COSTRUCCIÓN ACTUAL
- COSTRUCCIÓN NUEVA
- COSTRUCCIÓN QUE DE DERRIBA

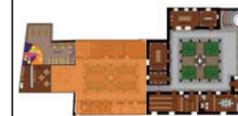


Calle Juan Abel Echeverria
PLANO DE INTERVENCIÓN
Sección 3

Calle Sánchez de Orellana



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

PLANO DE
INTERVENCIÓN

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

10



- COSTRUCCIÓN ACTUAL
- COSTRUCCIÓN NUEVA
- COSTRUCCIÓN QUE DE DERRIBA

PLANO DE INTERVENCIÓN
Sección 4
ESC 1:125



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

CONTIENE:

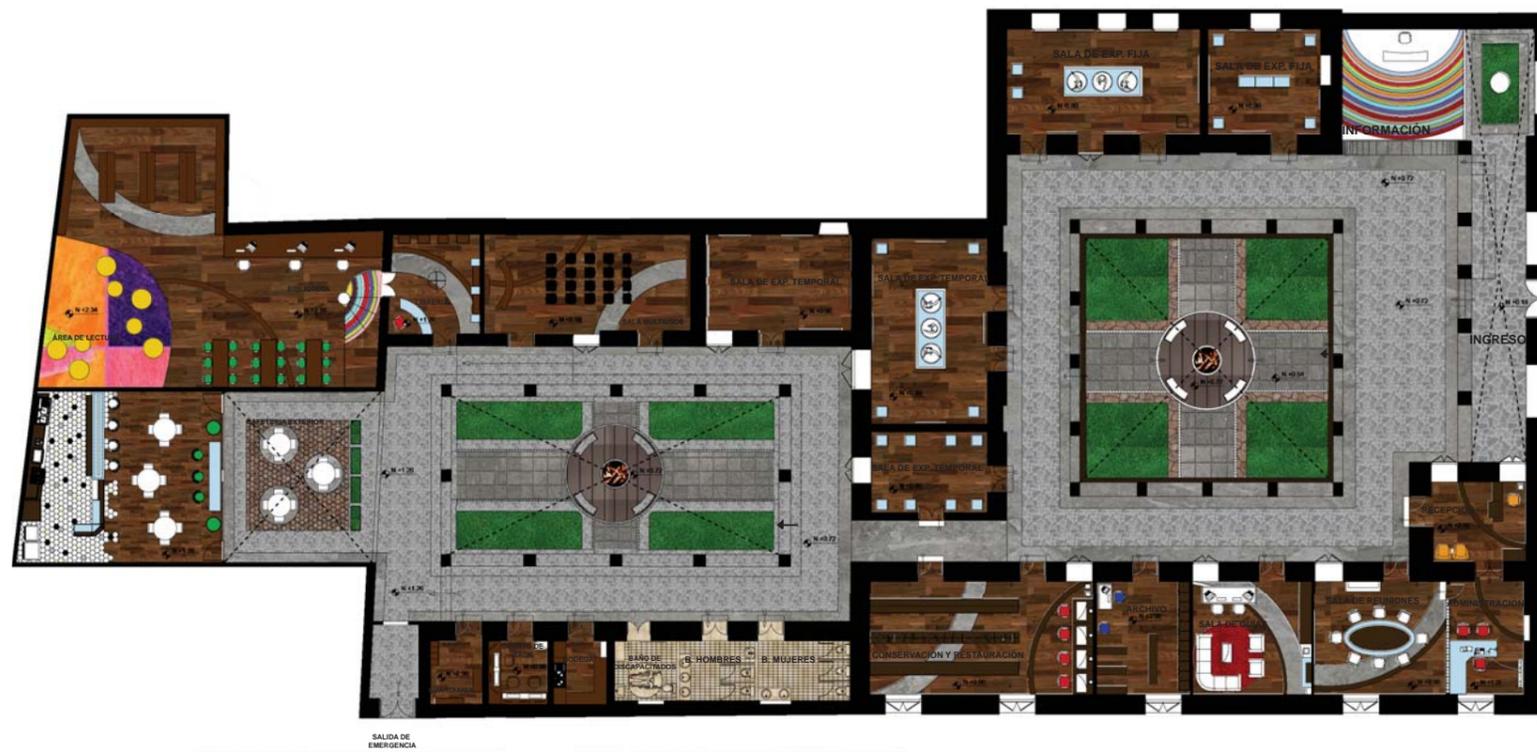
PLANO DE
INTERVENCIÓN

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

11



SALIDA DE EMERGENCIA

Calle Juan Abel Echeverria

Calle Sánchez de Orellana

PLANTA GENERAL
ESC 1:250



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



UBICACIÓN:



DIRECTOR DE TESIS:

ARQ. Pablo López

AUTOR:

Verónica Villegas

FECHA:

Diciembre 2016

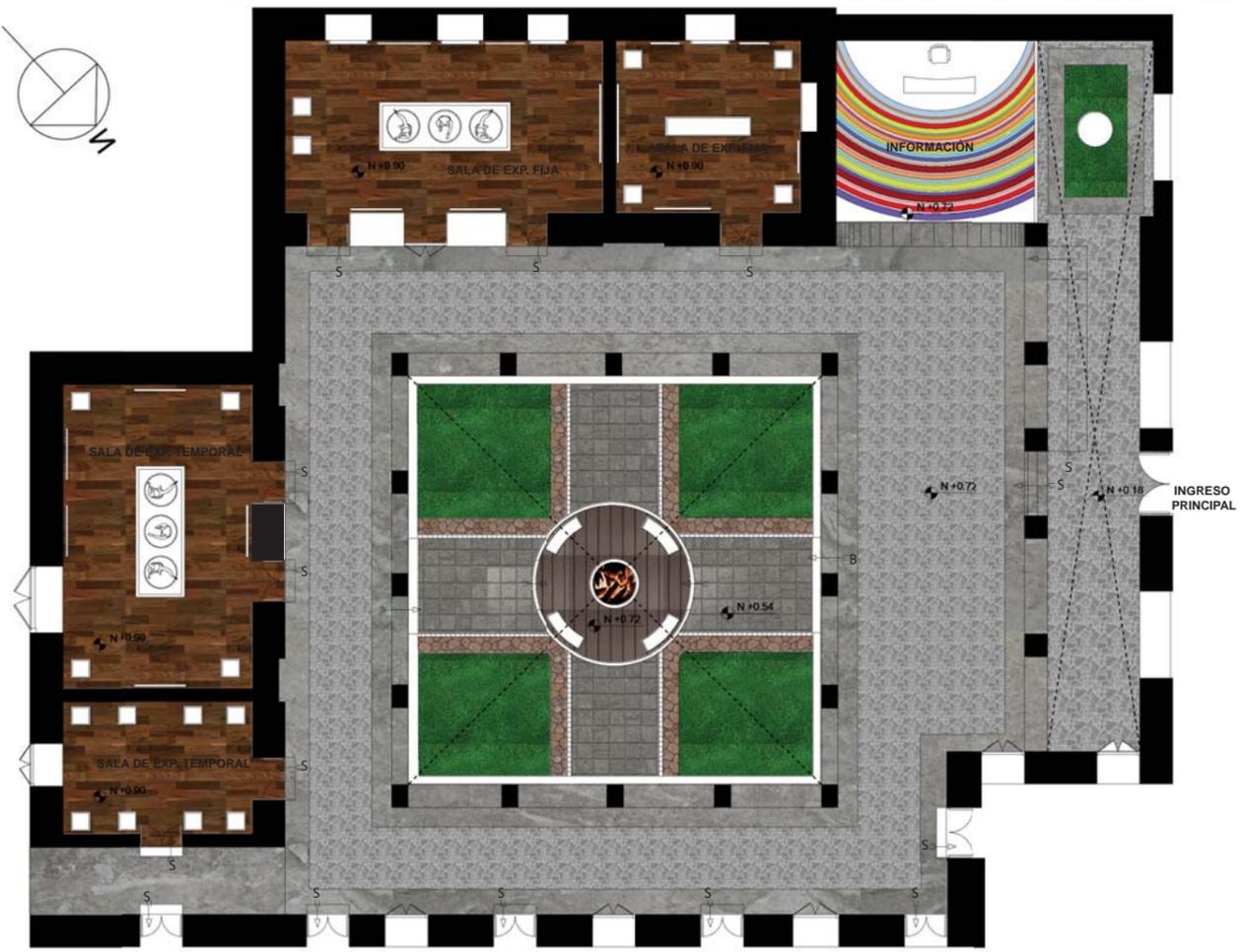
CONTIENE:

PLANTAS
INTERIORISTAS

ESCALA:

INDICADA

LÁMINA:

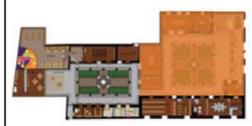


SECCION 1
ESC 1:150

Calle Sánchez de Orellana



TRABAJO DE TITULACIÓN:
Propuesta Interiorista y Cambio
de uso de la Casa de Los
Marqueses de Miraflores,
a Museo Folklórico Temático de
la Mama Negra en la ciudad de
Latacunga



DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. Pablo López

AUTOR:
Verónica Villegas

FECHA:
Diciembre 2016

CONTIENE:
PLANTAS
INTERIORISTAS

ESCALA:
INDICADA

LÁMINA: