



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**RESIDENCIA UNIVERSITARIA PARA LOS ESTUDIANTES EN LA ESCUELA
SUPERIOR POLITECNICA AGROPECUARIA DE MANABI**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía: Arq. Carlos Ponce

Autor: María Pierina Burbano Zambrano

2010

DECLARACION PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

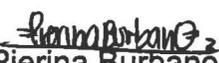
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Ponce', is written over a horizontal line.

Arq. Carlos Ponce

Profesor Guía

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes."


María Pierina Burbano Zambrano

1310473820

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado el don de la vida, por darme la fortaleza y constancia para poder realizar este proyecto. De manera especial a mis padres porque con sus ejemplos y sabios consejos me han sabido guiar. A mi tutora Patricia por su ayuda incondicional y sus consejos. A mi Director y Corrector, por haberme guiado durante el desarrollo de este documento.

DEDICATORIA

A mi pequeña hija Julieta porque gracias a su existencia he conocido el verdadero significado de ser MADRE y es la que me impulsa a que cada día me llene de fortaleza y fe para lograr mis propósitos.

A mis padres porque en cada momento de mi vida me han demostrado su amor incondicional, me ayudaron a ser fuerte en mis momentos difíciles y por apoyarme cuando yo más los necesitaba.

RESUMEN

La Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López”, es una universidad que se encuentra ubicada en el sitio “El Limón” perteneciente a la ciudad de Calceta-Cabecera cantonal de Bolívar – Provincia de Manabí, que está al servicio de la sociedad, comprometida con el desarrollo de su entorno, con una gran aceptación por las carreras que ofrece, por lo que se ve la demanda de viviendas para los estudiantes, ya que la mayoría de estos son de diferentes lugares del Cantón y de la Provincia. Es por esto que se desea plantear un proyecto de una residencia estudiantil que integre los diferentes espacios en un solo equipamiento; manejando de forma adecuada los espacios interiores y exteriores, mediante la distribución de las áreas con una nueva tipología arquitectónica, a través de los materiales, formas y colores que se empleen en cada uno de los espacios, y de esta manera bríndales a los estudiantes beneficios a nivel tanto académicos como personales; creando un ambiente acogedor, disfrutando de una panorámica vegetación exterior que se integra con los ambientes interiores. Esperando que esta sea una solución al déficit habitacional de un sin número de estudiantes y ayudando al crecimiento de la Universidad.

ABSTRACT

The Superior Polytechnic Agrochemical School of Manabí "Manuel Felix Lopez", is a university located on a site called Limon, which belongs to the city of Calceta- head of the county of Bolivar, in the province of Manabí. The university serves society and is committed to the development of its environment. With an increasing admission rate, due to the careers offered, so is the demand for housing for students, most of whom are from different parts of the county and of the province. For this reason, I propose a student residence project that integrates different aspects in a single facility, by adequately managing the interior and exterior spaces through the distribution of the air with a new architectural style- through materials, shapes and colors that are used in each of the spaces, and thus offer students benefits at both an academic and personal level. In turn, this will create a welcoming atmosphere and students will be able to enjoy a panoramic vegetation that integrates with indoor environments. This, I propose, is a solution to the housing deficit of the ever increasing number of students and to help the growth and development of the university.

INDICE

Planteamiento del Tema

1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	3
3. Objetivos.....	5
3.1 Objetivo General	
3.2 Objetivo Especifico	
4. Alcance.....	6
Capitulo 1.....	7
5. Marco Teórico.....	7
5.1. Marco Histórico.....	10
5.1.1 Relación entre el Joven Migrante y el Universitario..	10
5.1.1.1 Conclusión.....	11
5.1.2 Las Residencias como un Aporte Cultural.....	12
5.1.3 Historia de las Residencias Estudiantiles.....	12
5.1.3.1 Aporte con el Proyecto.....	20
5.1.4 Historia de las Residencia en Ecuador.....	21
5.1.4.1 Residencia Ilinizas.....	21

5.1.4.2 Residencia de la Universidad Central.....	25
5.1.4.3 Conclusión General y Aporte.....	31
5.2 Marco Conceptual.....	32
5.2.1 Residencia Universitaria.....	32
5.2.2 Beneficios de los Residentes Universitarios.....	33
5.2.3 Servicios que ofrecen las Residencias Universitarias.....	34
5.2.4 Conceptos Centrados al Tema.....	35
5.2.4.1 Arquitectura Interior.....	35
5.2.4.1.1 Relación con el Proyecto.....	36
5.2.4.2 Cambio de uso.....	36
5.2.4.2.1 Relación con el Proyecto.....	36
5.2.4.3 Equipamiento.....	37
5.2.4.3.1 Relación con el Proyecto.....	37
5.2.4.4 Déficit Habitacional.....	37
5.2.4.4.1 Relación con el Proyecto.....	38
5.2.4.5 Tipología Arquitectónica.....	38
5.2.4.5.1 Relación con el Proyecto.....	38
5.2.4.6 Confort, Funcionalidad y Ergonomía.....	39

5.2.4.6.1 Relación con el Proyecto.....	40
5.2.5 El Interiorismo.....	40
5.2.6 Influencia de los colores en las personas.....	41
5.2.6.1 Relación con el Proyecto.....	44
5.2.7 Conclusión.....	44
5.3 Marco Referencial.....	45
5.3.1 Universidad Zamorano.....	45
5.3.1.1 Análisis.....	50
5.3.2 Universidad Blas Pascal.....	50
5.3.2.1 Análisis.....	57
5.3.3 Residencia de Girona.....	57
5.3.3.1 Análisis.....	62
6. Síntesis.....	63
7. Diagnóstico.....	64
7.1. Análisis de la Edificación Existente.....	65
7.1.1 Ubicación del Proyecto.....	65
7.2 Aspectos Comerciales.....	67
7.2.1 Comercio.....	67

7.2.2	Financiero.....	67
7.2.3	Político.....	68
7.2.4	Educativo.....	68
7.2.5	Cultural.....	68
7.2.6	Religioso.....	69
7.2.7	Social.....	69
7.3	Aspectos Arquitectónicos.....	69
7.4	Aspectos Estructurales.....	73
7.5	Materiales Utilizados.....	73
7.6	Interiorismo.....	77
7.7	Instalaciones.....	78
7.8	Conclusiones.....	78
8.	Conceptualización.....	79
8.1	La Presa la Esperanza.....	79
8.2	Análisis.....	81
9.	Determinación de Áreas.....	83
9.1	Áreas Públicas, Áreas Semipublicas, Áreas Privadas.....	83
9.2	Áreas Ruidosas, Áreas Semiruidos, Áreas Silenciosas.....	85

10. Diagramas.....	87
11.1 Diagramas de Relación Funcional.....	89
11. Propuesta de Zonificación.....	92
12. Bibliografía.....	93

1. Introducción

Manabí es una provincia eminentemente agrícola. Los contrastes se enmarcan con fuerza en sus 22 cantones, el mar, sus montañas, la cultura ancestral de su población chola y montubia, que sorprende con sus fantásticas leyendas y su comida típica muy apreciada por propios y extraños; variada artesanía, entre las que se destacan las elaboradas con la paja toquilla, en mimbre, yute, cabuya, carrizo y mocora. Los habitantes del Cantón Bolívar han dirigido su mirada hacia la tierra prospera y fecunda y en ese contexto se han identificado con la agricultura y ganadería.

Con esta óptica hombres visionarios elaboraron un gran proyecto, el de crear un centro de estudio superior en el área agrícola y pecuaria, de manera que la población estudiantil con dificultad para trasladarse a otras universidades fuera de la zona, pudieran alcanzar un título académico con el objetivo de servir, no solo al cantón sino al país. El optimismo, la esperanza y el autoestima llegó a una población – Calceta que, como ninguna otra de la provincia de Manabí, ha crecido en los últimos años de la mano con desarrollo, como deben hacerlo las ciudades, para evitar el deterioro social. Con estos antecedentes la Escuela Superior Politécnica de Manabí Manuel Félix López se constituye en el primer centro de estudio agropecuario del país como lo expresa la visión.

La ESPAM nace primeramente como Instituto Tecnológico Superior Agropecuario de Manabí (ITSAM), mediante ley No. 116 publicada en el R.O. No. 935 el 29 de Abril de 1996. Tres años después el Congreso Nacional expidió la Ley Reformatoria que transformaba el ITSAM en Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López” ESPAM, cuya ley 99-25 fue publicada en el R.O. el 30 de Abril de 1999. Naciendo así como persona jurídica de derecho público,

autónoma, que se rige por la Constitución política del estado, ley de educación superior, su estatuto orgánico y reglamentos, para preparar a la juventud ecuatoriana y convertirla en profesionales conforme lo exigen los recursos naturales del entorno.

El campus Politécnico está ubicado en el sitio "El Limón" perteneciente a la ciudad de Calceta-Cabecera cantonal de Bolívar – Provincia de Manabí, a una distancia de 3 km; cuenta con una gran extensión de tierra aproximadamente 113 Hectáreas, donde se localizan cada una de las carreras académicas. Consta de 5 carreras: agroindustria, medio ambiente, agrícola, pecuaria, informática y 2 programas de estudio como son turismo y administración en horarios diurnos y nocturnos respectivamente. Absorbiendo una población de aproximadamente 2.100 estudiantes a nivel de todo el país.

Posee una infraestructura moderna, amplios laboratorios de microbiología, bromatología, química (agua, suelo y foliar), talleres de elaboración cárnicos, elaborados de lácteos, frutas y vegetales, de harina y balanceados, edificios administrativos modernos, coliseo, estadio, salones de actos y aulas pedagógicas que se convierten en verdaderos laboratorios de aprendizaje, en donde los estudiantes y docentes interactúan en pares dialecticos, conjugando ciencia y valores en su accionar. En el proceso se observa que la Politécnica de Manabí no cuenta con una residencia universitaria donde los estudiantes puedan alojarse y realizar sus actividades cotidianas; a esto se suma que en Calceta hay muy pocas viviendas que ofrecen estos servicios.

En virtud de aquello la autora ha considerado conveniente enfocar este proyecto como una solución al problema de "RESIDENCIA UNIVERSITARIA" en la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí "Manuel Feliz López".

2. Justificación

La Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López”, una universidad regional al servicio de la sociedad con gran proyección a nivel local, nacional, e internacional, brindando una educación integral a los estudiantes preparándolos para que sean capaces de resolver los problemas que la sociedad y el mundo le plantean. En esta perspectiva se encuentra inmersos los docentes quienes se constituyen en facilitadores, orientadores y consecuentemente alcanzar una formación académica competitiva acorde con los lineamientos de investigación Científica comprometida con el desarrollo de su entorno.

A pesar de los pocos años de vida se observa que esta institución cuenta con una gran demanda de población estudiantil, especialmente de las zonas aledañas, provinciales y nacionales, trayendo consigo dificultades, puesto que Calceta y la universidad no cuenta con una infraestructura habitacional que garantice la permanencia y seguridad de los educandos.

La residencia estudiantil es una necesidad en la Politécnica de Manabí, ya que este centro de educación superior tiene gran aceptación por las carreras que ofrece, la excelente infraestructura, por el ganado prestigio de sus egresados, quienes están insertados en el aparato productivo y más que nada por la vinculación que mantiene con la colectividad como lo estipula el Art. 29 de la Ley de Educación Superior que expresa *“Los órganos colegiados de los centros de educación superior que se conformarán de manera obligatoria serán la Comisión de Evaluación Interna y la Comisión de Vinculación con la Colectividad, cuyos fines, organización, integración, atribuciones y deberes deberán ser normados por el estatuto, de conformidad con esta ley ”* en concordancia con el estatuto , el Plan de Desarrollo y el Modelo educativo de la institución..

Este proyecto es factible de realizarlo por cuanto se cuenta con la aceptación de la primera autoridad de la Universidad y porque se puede aprovechar el espacio donde funciona Bienestar Estudiantil, Radio Politécnica, Consultorio Médico – Dental y Biblioteca planteando la determinación de un cambio de uso para diseñar la Residencia Universitaria. Al mismo tiempo con este proyecto se pretende solucionar el déficit habitacional de un sin número de estudiantes que llegan a la ciudad de los distintos cantones y provincias del país que se educan en la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López”.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Plantear un proyecto de arquitectura interior a través del cambio de uso de diferentes espacios que contribuyan al equipamiento del Campus Universitario para solucionar el déficit habitacional de los estudiantes que residen fuera del Cantón.

3.2 Objetivos Específicos

- Diseñar espacios exteriores e interiores en correlación a la edificación utilizando materiales, formas y colores que definan un estilo único relacionado con el entorno, como un nuevo servicio que ofrece la universidad a su población estudiantil, buscando de esta manera lograr espacios cómodos, funcionales y ergonómicos
- Establecer una nueva tipología arquitectónica, a través del diseño interior en la búsqueda de espacios que se adapten al planteamiento de una Residencia Universitaria.

4. Alcance

El beneficio del confort que se pretende brindar a los estudiantes universitarios, dotándolos de una residencia universitaria, permitirá que los mismos se sientan cómodos y seguros; dejando desarrollar de mejor manera sus conocimientos, y así tener una mejor visión, contribuyendo en forma proactiva y creativa en el desarrollo de sus lineamientos profesionales; mejorando el estilo de vida de los educandos y a la vez ayudando al desarrollo del Cantón.

Este proyecto tiene la finalidad de redistribuir el área física, haciendo un cambio de uso de un conjunto de edificaciones en donde actualmente funciona la Biblioteca general, la Radio Politécnica de Manabí, laboratorios, Bienestar Politécnico, Consultorios Médicos – Dental; para de esta manera convertirlo en una Residencia Universitaria, para lo cual se intervendrá en todas las zonas aledañas, como en los interiores de estas edificación, que están alrededor de los 10.300 m² .

La facilidad de tener una vivienda junto a su lugar de estudio brindará a los estudiantes de diferentes cantones de la Provincia de Manabí, beneficios a nivel tanto académico como personal, generando un ambiente tranquilo y acogedor, rodeados del verdor de los campos y el aire puro, rescatando los espacios que posee el proyecto, buscando la integración de los espacios físicos existentes en un todo, con sus áreas complementarias de estacionamientos, accesos e interrelaciones perfectamente definidos.

Capítulo 1

5. Marco Teórico

El Cantón Bolívar se creó como tal, el 13 de Octubre de 1913; desde entonces ha crecido, hasta constituirse en un polo de desarrollo de la provincia, ya que en cuestión turística cuenta con múltiples atractivos para los visitantes nacionales y extranjeros.

Bolívar como cantón tiene 3 parroquias, una Urbana: Calceta y Dos Rurales: Quiroga y Membrillo. Una población de 43.000 habitantes el 39,2% se ubica en el sector urbano y el 60,8% en el Rural. Su extensión territorial es de 538 km².¹

En la cabecera Cantonal, CALCETA, la gastronomía y sus lugares con características familiares tales como el parque Rosa Mera Quijije, el balneario de platanales, la cascada de Chapulí y otros sitios atractivos y quizás el principal, es la represa La Esperanza; la misma que está ubicada en el centro de Manabí, a 20 kilómetros de Calceta. Aquí la geografía hídrica cambió drásticamente, lo que antes era un gran valle se convirtió en una laguna, hasta donde llegaron cientos de familias atraídas por la pesca, la agricultura y el turismo.

Entre las principales actividades de desarrollo queda mencionar la agricultura, ganadería, comercio y la elaboración de artesanías con paja mocora, ollas de barro, el caucho, algodón y una variedad de dulces a base de huevo y productos lácteos. Sus mujeres tienen destreza en la confección de bolsos, petates, hamacas, alfombras de paja mocora y algodón. En la región se cosecha café, cacao, plátano, paja mocora y

¹ Polit Carlos (1998): Manabí y sus Provincias

árboles frutales, así como se creía ganado bovino, caballar y aves de corral.²

La mística de servicio y trabajo permanente han identificado al Bolivarense como ejemplo Provincial y Nacional. Las instituciones; los hombres públicos y una juventud luchadora son el cimiento actual para seguir fortaleciendo el proceso y Desarrollo sustentable y trascendental del Libérrimo Cantón Bolívar.

Datos Importantes:

LIMITES:

Limita al norte con el Cantón Chone; al sur con Portoviejo, Junín y Santa Ana; al este con el cantón Pichincha y al oeste con Tosagua.

UBICACIÓN:

Geográficamente se encuentra en el Este de la provincia de Manabí. Su posición astronómica es 0 grados, 50 minutos, 39 segundos de latitud sur y 80 grados, 9 minutos, 33 segundos de longitud oeste.

CLIMA:

Es cálido seco, con temperatura de 25,5 grados centígrados. Durante el verano se soporta intenso frío en las noches y sofocante calor durante el día. En este cantón la precipitación media anual es de 1,300 milímetros.

HIDROGRAFIA:

El Carrizal es el principal río del cantón, fuente hídrica del Cantón, navegable durante el invierno, donde también se practica la pesca; y está formado por El Plátano, El Mono, La Palma, Barro, Balsa, Severino,

² Autor: Alava Párraga Eumeny Candelario: Manabí – Creencias y Costumbres

Tigre, Río Chico, Bejuco, Camarón, Matapalo y Platanales como principales afluentes.³

En lo cultural; otro de los atractivos importantes es la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí, que comenzó cuando el diputado Manuel Félix tuvo la acertada visión de crear una institución a nivel superior para preparar a la juventud de Calceta y convertirlos en profesionales capaces de aportar al desarrollo de su entorno y bajo esa perspectiva se creó el Instituto Tecnológico Superior Agropecuario de Manabí, mediante ley expedida por el H. Congreso Nacional, una universidad para el norte manabita.

Tuvieron que pasar once años y se demostró los resultados obtenidos en distintas áreas de convivencia, con la implantación de una nueva cultura, la cultura universitaria, y llegan hasta la asimilación, por parte del sector productivo, de la tecnología transferida, con la que se ha mejorado la productividad en actividades ya establecidas y se ha incursionado en otras, hasta ahora no exploradas, como son los procesos y el valor agregado a la producción primaria.⁴

Se ha aprendido, entonces, en el entorno de la Universidad, a buscar soluciones a los problemas socioeconómicos, mediante la discusión del mismo como primera etapa, para luego entrar a la consulta profesional, puesto que ya consta con eficientes profesionales del sector y, finalmente, a la aplicación de técnicas y tecnología acorde con los tiempos en que se vive.

La contribución de la ESPAM MFL en el desarrollo de la región está a la vista. Otras universidades regionales también lo han hecho ya, apoyadas en los pilares fundamentales de la educación superior: la tecnología, la investigación y la extensión. Se ha socializado el

³ www.manabi.gov.ec

⁴ www.espam.edu.ec

conocimiento en sectores a los que antes, el centralismo les negaba esa oportunidad. Con esta acción no solo gana la región, gana, sobre todo, el país, que ya no tendrá que ver sobresaturados los espacios de los grandes centros poblados debido a las migraciones ni tendrá que recurrir a la importación de productos que la región puede dar con la ayuda de tecnología apropiada.

La Politécnica de Manabí propone, mediante la formación integral y continua de sus profesionales, contribuir, al desarrollo cultural, económico, político y social sostenible de su provincia y el país, para lo cual hace suyas las aspiraciones más legítimas, de sus autoridades, maestros, trabajadores y estudiantes, en un clima de participación y mutuo compromiso, como establece su misión.

La ESPAM MFL ha visto la necesidad de albergar a estudiantes que viven fuera del Cantón, los cuales necesitan una vivienda cómoda y segura que ayude al crecimiento tanto de la universidad como de los estudiantes, ya que Calceta no cuenta con lugares de alojamiento que ofrezcan buenos servicios a los estudiantes.

5.1 Marco Histórico

5.1.1 Relación del Joven Migrante y el Universitario

La garantía de una preparación adecuada es fundamental para la integración del joven migrante en un nuevo entorno social, cultural y profesional. Estos jóvenes viven situaciones muy complejas, y es por esto que desean integrarse en la sociedad que los acoge, sin que esto, no obstante, implique una completa asimilación y la consiguiente pérdida de las tradiciones ancestrales. El joven migrante a menudo se

encuentra solo, en tierra ajena, con una vida de gran incertidumbre que le permite pensar en un proyecto probable de futuro, que a su vez lo llevan a la marginación, ya que a veces no pueden realizar lo que se proponen, porque son víctimas de la explotación.

Estos jóvenes necesitan el apoyo de una familia y de la escuela, para que ellos puedan afrontar del mejor modo posible el desafío de la integración y dándoles la posibilidad de adquirir todo aquello que puede ser provechoso para su formación humana, cultural y profesional.

En cambio un joven universitario, al encontrarse con quienes viven en la pobreza, descubren lo que significa ser universitario; ya que esto es un privilegio, una oportunidad que implica un compromiso, que no solo con los padres, sino con una beca o un crédito los que pagan sus estudios. Porque el país necesita de buenos profesionales que puedan enfrentar las grandes tareas de la patria y a la vez superar la pobreza, por ello es que deben de estudiar con pasión, cuestionando y preguntando y así formarse humanamente; y mejor aun si estos estudiantes viven en lugares donde tiene una buena alimentación, un ambiente de tranquilidad y confort, porque esto ayuda a fomentar su capacidad física y mental, para lograr ser un profesional.

5.1.1.1. Conclusión

El joven migrante tanto como el joven universitario están ligados ya que ellos buscan la integración en un espacio donde ellos puedan relacionarse con personas con similares ideas, sabiendo que atraviesan por las mismas situaciones.

Un joven universitario también puede ser migrante, porque si un estudiante va a otro país ya es migrante y vive situaciones complejas; porque tiene que adaptarse a un nuevo entorno, a otra manera de vida y a la vez responder a los estudios.

5.1.2 Las Residencias como un Aporte Cultural

Las Residencias Universitarias se han convertido en una necesidad para los estudiantes que desean superarse, buscando un lugar idóneo para vivir durante el tiempo que perduren sus estudios superiores, por lo que esto es un aporte al fenómeno cultural de la Ciudad y del País; ya que estas acogen a estudiantes que llegan de diferentes lugares, con el afán de encontrar un lugar acogedor que los reciba, para que puedan surgir, difundirse y ser apreciadas por los estudiantes, y a la vez estimula y apoya a la universidad, sociedad y a las personas, en su manifestación y apreciación de un nuevo elemento que permita su creciente desarrollo.

5.1.3 Historia de las Residencias Estudiantiles

Las Residencias de Estudiantes, desde su fundación en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios, hasta 1936, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fructíferas de la creación e intercambio científico y artístico de Europa de entreguerras, siendo en 1915 cuando se encuentra una sede definitiva en la madrileña Colina de los Chopos, siendo su director en esa etapa, Alberto Jiménez Fraud, que creó una casa abierta a la creación, el pensamiento y el dialogo interdisciplinar. La Junta como la Residencia era fruto de las ideas innovadoras de la Institución

Libre de Enseñanza, fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos, teniendo como objetivo principal complementar la enseñanza mediante la creación de un ambiente intelectual y de convivencia adecuado para los estudiantes; y una de las características primordiales era propiciar un diálogo permanente entre ciencias y artes y actuar como centro de recepción de las vanguardias internacionales. En la residencia se hizo una difusión de la modernidad en España, y de entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el cineasta Juan Luis Buñuel y el científico Severo Ochoa.⁵

La residencia fue asimismo, foro de debate y difusión de la vida intelectual de la Europa de entreguerras, mostrada claramente por sus protagonistas.

Potencialmente en los primeros decenios del siglo XX se concurrió a lo que se ha llamado la "Edad de Plata", con algunos personales como Santiago Ramón y Cajal, pero también otros como Achúcarro, Negrín, Jiménez Díaz, Marañón, en el campo de la medicina, Blas Cabrera, Esteban Terradas en la física, campos que encontraron su apoyo, en la Junta para la Ampliación de Estudios y la Residencia.

En 1900 se fundó el Ministerio dedicado únicamente a la Enseñanza, con el nombre de Ministerio de Instrucción Pública y en 1907 la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigación Científico.

⁵ http://www.residencia.csic.es/pres/frame_hist.htm

En 1910 se dio el proyecto de un Colegio Universitario, por el Real Decreto del 6 de Mayo de dicho año. El director de este colegio fue Alberto Jimenez Fraud, figura primordial para la institución quien estuvo tres años como institucionista. La relación con sus maestros Giner y Cossío, hicieron nacer en él su auténtica inspiración de ser un educador de la juventud, dedicando toda su vida a esta labor cultural.

Aunque se veía una gran influencia del modelo universitario Inglés, se pretendía proteger el principio pedagógico “la influencia constante de un medio adecuado”, procedida en la labor realizada en España desde 1876 por la Institución Libre de Enseñanza; y ellos resguardaban que la enseñanza debía desarrollarse en un ambiente natural que irradiara en lo más posible a la vida diaria en sociedad.

La residencia quería ser el hogar espiritual donde el sentimiento profundo de amor por España se notara por todos; teniendo como uno de los objetivos formar a técnicos en toda clase de disciplinas. Y con ello se intentaba unificar una nueva síntesis entre todos los campos del saber, siguiendo un espacio multidisciplinar y expresar en palabras la conciencia del mundo.

La primera sede de la Residencia fue ubicada por Alberto Jimenez Fraud en un hotel de la calle Fortury número 14, que correspondía a una manzana, con hoteles y jardines, ubicado en la parte alta del paseo de la Castellana. Era un pequeño edificio alquilado, y rodeado de jardín, en una zona tranquila y apartada de la bulla de la gran ciudad, lo que parecía ajustarse extraordinariamente bien para los fines de la Institución.

En esta primer sede solo constaba con 15 dormitorios, un pequeño salón de reuniones, un comedor, una biblioteca e incluso en el sótano, un incipiente laboratorio de anatomía microscópica, que con el tiempo se hicieron ampliaciones.

Dentro de esa zona quedaba el ensanche ideado por Carlos María de Castro, en una zona preferencial, para la burguesía y la aristocracia, construyendo en un área no céntrica al Norte de Madrid, en el cual se consideraba saludable por su proximidad a la Sierra y el por régimen de vientos, área además tranquila, con superioridad de viviendas unifamiliares y en la que aún se expandían a principios del siglo, grandes espacios sin edificar.

Es en esta sede donde se realizó la primera etapa de la Residencia, época del tanteo y consolidación (1910-1915). Brotando la aparición de nuevos tipos de vida en común cimentado siempre en los modernos principios de libertad y dominio de sí mismo, pero se impugnaron los “internados de clausura” y se pretendía buscar una garantía de los ideales colectivos, el influjo de las generaciones ya formadas, el prestigio moral e intelectual de los directores, el respeto mutuo y todos los agentes que integran una vida social sencilla.⁶

El patronato mostró a la juventud española un medio fundamental con el que se podría mejorar y aumentar sus conocimientos para devolver a España a los puestos altos de ranking de las naciones. En ese tiempo el rey Adolfo XIII aceptó y la Residencia se comprometió a crear minorías

⁶ http://www.residencia.csic.es/pres/frame_hist.htm

rectoras para conseguir una España mejor y así mismo prendió la Residencia ofrecer una formación amplia y general.⁷

En el campo económico, la Residencia gozó de autonomía administrativa y capacidad decisoria, ya que la Junta planeó que esta se conservase por sí sola, contando solo con las pensiones de los residentes. Se aceptaron estudiantes desde los quince años y también a profesores graduados que venían a Madrid a hacer los doctorados opositores e investigadores y también algunos profesores y estudiantes extranjeros. Los honorarios que se establecieron en 1910, fueron entre 105 y 180 pesetas al mes, dependiendo de las habitaciones, incluyendo cuatro comidas sin el lavado de ropa.

El ambiente en la Residencia era de austeridad y sencillez, en parte por las problemas económicos y a la vez por la propia idea de Alberto Jiménez Fraud, de que el estudio debía ejecutarse en un ambiente sencillo, sin lujos, pero cómodo, así, en su interior constaba con mobiliarios sencillos, con líneas rectas y robustas estrategias de la biblioteca que no llegaban a cubrir la pared.

En las habitaciones solo se encontraba un baño portátil que quedaba oculto bajo la cama de pino, que a su vez servía como sofá para las visitas, reposando la espalda con la pared, junto a la cama se localizaba una silla de madera adosada al muro que se utilizaba a su vez como mesa de noche; una mesa frente a la chimenea donde se escribía y se mejoraba la decoración con dos sillas de rejilla.

⁷ Atleta rubio. Emblema, en SAENZ DE LA CALZADA, M.: La Residencia de Estudiantes (1910-1936), CSIC, Madrid, 1986, p. 144.

Entre los menús que poseía la Residencia eran: desayuno de siete a nueve de la mañana en el que podían tomar café, té, chocolate o leche, mantequilla o miel. La comida de una a dos de la tarde compuesta de tres platos, a la cinco el té en el jardín, té o leche con galletas y pan con manteca; por la noche, a las ocho y media la cena, con tres platos, postre de frutas. La influencia foránea se ve claramente en el desayuno de tenedor, el té y la carne inglesa, este dominio está destinado a la "mejor" educación social del alumno.⁸

En 1911, se alquiló otro hotel y se procedió a la ampliación de las primeras dependencias. Fue en este año, el 26 de febrero, cuando el Rey Alfonso XIII visitó la Residencia. Entre los primeros residentes de Fortury 14, podemos encontrar personajes importantes como poetas, psiquiatra, maestros de la ciencia histórica; y entre los principales y más destacados de España y del mundo fue Juan Ramón Jiménez, quien se instaló en 1913 y residió hasta la fecha de su boda en 1919.

En 1915, la sede de la Residencia sufrió un cambio de ubicación, reubicándose a la que el genial autor de *Platero y Yo*, bautizó como la Colina de los Chopos. Y en el transcurso de este periodo fue cuando se desarrolló las verdaderas ideas pedagógicas de Alberto Jiménez Fraud. La residencia obtuvo un prestigio nacional e internacional, recibiendo visitas de músicos, intelectuales y científicos y ya dentro de los propios residentes brotaron figuras de categoría. Conforme fue creciendo el número de visitantes se vio la necesidad de hacer una ampliación, por lo que la sede de la Residencia se

⁸ *Atleta rubio. Emblema*, en SAENZ DE LA CALZADA, M.: *La Residencia de Estudiantes (1910-1936)*, CSIC, Madrid, 1986, p. 144.

trasladó a la calle del Pinar, número 21. Estos territorios pertenecían al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que por Real Orden del 11 de Agosto de 1913 se otorgaron a la Junta, que con sus ayudas consiguieron poner en marcha la obra.

Estos trabajos comenzaron en la zona conocida como los "Altos de Hipódromo", extendiéndose desde el final de la calle del Pinar hasta la calle de Vitruvio. Estos terrenos cedidos constituían una larga y estrecha franja de terreno, que eran de propiedad del conde de Maudes, y a sus alrededores con terrenos de diversos propietarios.

A finales de 1913 comenzaron las obras de los primeros pabellones residenciales, y en diciembre de 1914 el que fue destinado a los laboratorios. El proyecto se adecuó perfectamente a las funciones residenciales para lo que estaba previsto el edificio. Un patio claustro, cuya fachada se encuentra ligeramente remetida respecto a los cuerpos salientes de las otras dos partes del edificio, situados en la alineación correspondiente a la calle de Serrano. En el exterior su entorno parece ajustarse a esa depurada y sencilla sobriedad que se percibía en la Institución Libre de Enseñanza.

En la decoración interior continúan con los mismos modelos que ya se expusieron en la primera sede, logrando un "aire general de silencio, amplitud y reposo", con líneas sobrias en su mobiliario y con pocos adornos. Uno de los únicos elementos que se destacaba era el piano, situado en el salón.

En la residencia se realizaba diferentes actividades desde el campo de las más variadas artes mayores y menores como

son: la música, la poesía, el teatro, las proyecciones cinematográficas, las tertulias, cursos y conferencias, excursiones y visitas, hasta actividades deportivas y que se desarrollaron entre los propios residentes.

El ideal pedagógico de la institución se vio reflejado en los puntos sobresalientes de todas y cada una de las actividades desarrolladas, desde el trato y contacto directo entre profesores y alumnos.⁹

La residencia tenía a la poesía como el marco más estricto, ya que fue una actividad que se realiza muy continuamente y es por esto que en ella se realizaban reuniones colectivas con números poetas como: Juan Ramón Jiménez, Moreno Villa, Prados, Lorca, Celaya, Alberdi, Salinas, Machado, Jorge Guillén, Dámaso Alonso y Miguel Ferrá; los cuales se reunían para recitar las poesías o leían a Juan Ramón fragmento de "El Cristo de Velázquez". Además de la poesía, otro campo cultivado por los residentes fue el teatro y las proyecciones cinematográficas.

Uno de los grandes atractivos de la Residencia eran las tertulias nocturnas y cursillos de noche, quienes asistían literarios, novelistas y escritores.

La residencia proporcionaba una serie de facilidades a los estudiantes, para mejorar los estudios en cualquier carrera, entre otras ayudas se encontraban las clases gratuitas de

⁹ <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/residencia%20estudiantes.htm>

idiomas. Y ellos ofrecían diferentes clases como derecho y leyes, cursillos, conferencias y clases prácticas.

En la residencia también se encontraban laboratorios de: Química General, Química Fisiológica, Fisiología y Anatomía de los Centro Nerviosos, Serología y Bacteriología, aunque uno de los más importantes fue el de Histología y Fisiología General. Se contaba solo con 11 plazas para 22 estudiantes, por lo que se tenía que trabajar por turnos. Se estudiaban temas concretos de la especialidad. Para los estudiantes cualificados, la Junta contó con becas en el extranjero. El acceso a los laboratorios era libre. Pudiendo acudir otros estudiantes.

Con el estallido de la guerra civil y el establecimiento de la dictadura del General Franco, la experiencia Representada por la Residencia de Estudiantes quedó dramáticamente interrumpida. Muchos de los residentes tuvieron que partir hacia el exilio o se vieron condenados al silencio del exilio interior, Federico García Lorca tuvo peor suerte, fue asesinado por los franquistas. Con ello una etapa dorada de la cultura española, conocida como la Edad de Plata, terminó abruptamente.¹⁰

5.1.3.1 Aporte con el Proyecto

Con estos antecedentes la autora del proyecto toma referencia de cómo se iniciaron las residencias en los diferentes países, caso concreto el Ecuador, desde allí se parte para tener una visión más

¹⁰ <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/residencia%20estudiantes.htm>

completa que permita dar orientaciones básicas y fundamentales para que las autoridades de la ESPAM MFL la acoja al momento de diseñar la residencia universitaria.

5.1.4 Historia de las Residencias en el Ecuador

Las residencias fueron y son una necesidad para los estudiantes que necesitan una vivienda junto a su lugar de estudio, que vienen de diferentes lugares tanto como de otros países, provincias y cantones; que a su vez brinden un lugar seguro y confortable. Es por esto que en el Ecuador se construyeron algunas residencias que acogieron a diferentes universitarios fuera de la Provincia y del País que vienen a la capital ecuatoriana a cursar sus estudios en cualquier Universidad de Quito, entre estas algunas ya dejaron de existir y otras que se han mantenido por su gran prestigio y conformidad para los estudiantes.

5.1.4.1 Residencia Iliniza

La Residencia Universitaria Ilinizas es una de las primeras Residencias Universitarias de Quito, y del Ecuador, para hombres únicamente. Fundada en el año 1957 por el Doctor Juan Larrea Holguín y el Sacerdote José Giner Puche instalándose en dos locales alquilados, en la calle Baquerizo Moreno No. 446; y es ahí donde se empezó la labor del Opus Dei en el Ecuador.¹¹

¹¹ 1961 - Miembro de la academia de la historia del Ecuador

En 1959 una persona muy generosa dona un terreno en la Calle Toledo 656 y L3rida, en la cual hasta el d3a de hoy se mantiene en funcionamiento, siendo el terreno muy extenso, aunque por entonces resultaba un poco alejado del 3rea urbana de la ciudad. El arquitecto Luis Borobio realizo el dise3o de la nueva casa, y adem3s de su dise3o, traspas3 varias pinturas de su autor3a y a la recordada imagen del antiguo retablo del Oratorio.

Gr3fico 1.1 Casa Antigua



Fuente: http://www.ilinizas.org/linizas_historia.html

Con el transcurso de los a3os la Residencia fue construyendo nuevas habitaciones, un auditorio nuevo, entre otras instalaciones, es por esto que para hospedar a mayor cantidad de residentes y brindarles un espacio m3s c3modo se decidi3 demoler la Residencia y construir una nueva sede sobre el mismo terreno.

En marzo de 1994, dentro de una emotiva ceremonia dirigida por el Padre Paulino Busca, se puso la primera piedra de la nueva Residencia Ilinizas.

Y hoy luego de 50 años de grata historia, se cuenta con una gran Residencia, más solida y con más trayectoria de todo Quito.

Gráfico 1.2 Fachada Frontal



Gráfico 1.3 Corredores



Fuente: http://www.ilinizas.org/linizas_historia.html

Gráfico 1.4 Vista Panorámica



Gráfico 1.5 Capilla



Fuente: http://www.ilinizas.org/linizas_historia.html

Se volvió costumbre en la casa de traer insigne invitados para que dicten una conferencia, a catedráticos para realizar seminario, personajes de la política, a deportistas y a profesionales del mundo de la comunicación.

La Residencia además de dar hospedaje a los universitarios, brinda a ellos una formación humana y espiritual, realizando labor social y pidiéndole a los residentes que asistan a la misa, ya que esto no es una obligación porque depende de la voluntad de cada persona. Asimismo la Residencia promueve actividades culturales y académicas que involucran activamente a los residentes y amplían sus horizontes intelectuales; para esto el Centro Cultural Iliniza, se encarga de preparar actividades extracurriculares como: paseos y excursiones; clubes de lectura, música, cine, video y multimedia.

Iliniza ofrece a sus residentes algunos servicios como:

- Hospedaje
- 4 comidas: desayuno, almuerzo, té y cena
- Lavado y planchado de ropa semanal
- Limpieza diaria del cuarto
- Varias salas de estudio para estudiar solos o con amigos

- Auditorio con capacidad para 100 personas, donde se organizan conferencias, cursos, seminarios
- Cancha de racquet
- Deporte, paseos u convivencias

La residencia puede albergar a 28 personas; ellos deben cumplir algunas reglas como respetar los horarios de entrada, de comida, de limpieza de cuartos, etc., no se pueden llegar con tragos de más, y se estimula a los residentes a estudiar y a no perder el tiempo, todo ello con un clima de alegría y libertad.

Actualmente la Residencia está administrada por la Corporación de Cultura Ilinizas, institución sin fines de lucros que buscan fomentar en los jóvenes cualidades académicas, humanas y espirituales; estando confiada a la Prelatura del Opus Dei.

5.1.4.2 Residencia de la Universidad Central

La Residencia de la Universidad Central significó uno de los iconos Arquitectónicos de Quito, y es por esto que el 25 de Octubre de 1961 se aprueba el Reglamento de tener una Residencia Universitaria, en la lado occidental de la Universidad, sientó el Rector el Dr. Alfredo Pérez Guerrero. Este reglamento establece la organización administrativa; teniendo como finalidad el dar alojamiento en condiciones

confortables a los estudiantes y proporcionales la oportunidad para su mejoramiento cultural, estableciendo vínculos de solidaridad universitaria para alcanzar su superación, y a la vez el progreso de la Universidad y de la Patria.

El edificio venía construyéndose desde el año 1959 con el aporte del Gobierno Nacional, pues tenía como objetivo principal ayudar a alojar a algunos miembros de las delegaciones que debían concurrir a la ciudad de Quito para la XI Conferencia Panamericana de Cancilleres. Como todos conocen, por diversas circunstancias no se celebró esta conferencia, pero la Universidad recibió el aporte para equipar los dormitorios y la edificación contó con el aporte de muchos materiales como sanitarios, materiales de acabados, etc. En el año de 1962 se terminó la construcción del edificio y se inicia el servicio para los estudiantes tanto nacionales como extranjeros. La Residencia en su capacidad física fue construida con 220 habitaciones, debiendo albergar 2 estudiantes por habitación. Al principio se tenía una pequeña población que ingresan a disfrutar de estos servicios.

Gráfico 1.6 Vista Panorámica – Fachada Lateral



Fuente: Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)

Gráfico 1.7 Vista Panorámica – Ingreso



Fuente: Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)

Gráfico 1.8 Vista Panorámica – Ingreso



Fuente: Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)

En la planificación para la construcción, constaban dos bloques, el bloque norte en el que constaban los dormitorios, y el bloque Este que estaba destinado a comedores, cocinas, bodegas y otros servicios indispensables para el buen funcionamiento de la residencia.

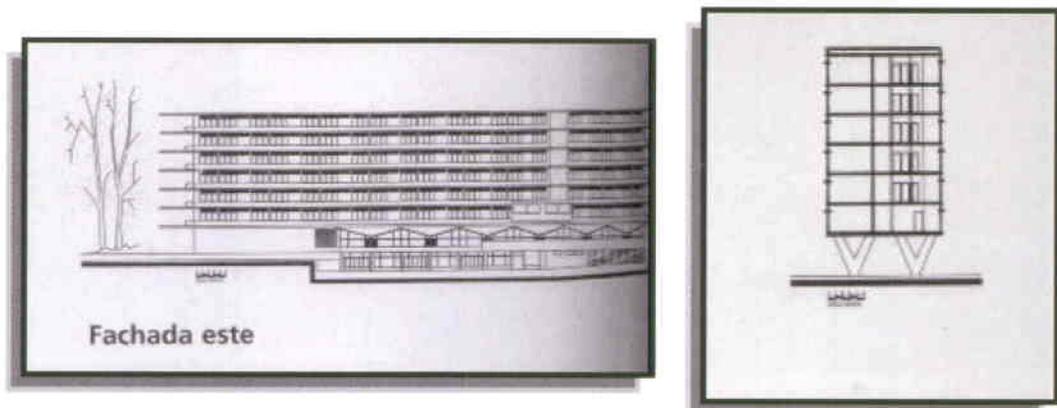
Este bloque nunca llegó a terminarse y ha sido utilizado para otros objetos diferentes para el que fue dispuesto, ya que en la actualidad funciona la facultad de Física y el colegio de Artes, Centro de Idioma, la federación de estudiantes.

En el análisis del punto de vista arquitectónico se puede apreciar que es un edificio con dos bloques, una torre alta a un costado de unos 7

pisos y al otro lado una de 2 pisos, en la cuales se desempeñaban todas las funciones en este edificio; las cuales tienen el ingreso de luz por sus cuatro fachadas, ya que en sus alrededores no existen edificaciones altas que impidan el ingreso de esta.

Este edificio se desarrolla con la concepción de la planta libre sobre pilotes, son fortalezas de esta obra su adecuada implantación y el aprovechamiento del sitio, así mismo la racionalización de los elementos funcionales y constructivos.¹²

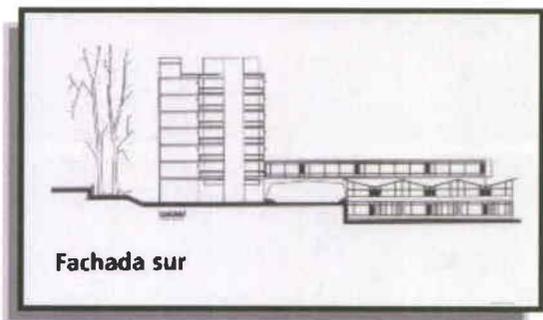
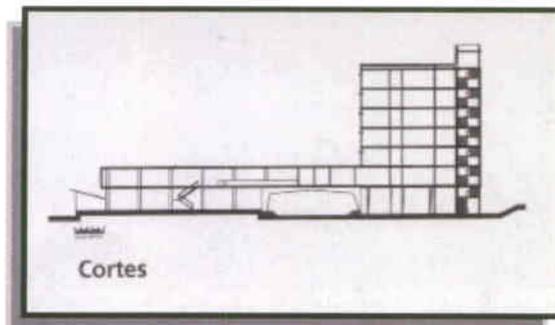
Gráfico 1.9 Fachadas y Cortes



Fuente: Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)

¹² Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)

Gráfico 1.10 Fachadas y Cortes



La Residencia se cierra en 1989, 2 años después del temblor que hubo en Quito, ya que a causa de esto se produjeron fallas estructurales.

5.1.4.3 Conclusión General y Aporte

En el Ecuador, cada día existe un crecimiento de estudiantes que quieren progresar en sus estudios superiores para convertirse en grandes profesionales; pero muchos de ellos no cuentan con recursos económicos que les permitan salir de sus ciudades, ya que no cuentan con una vivienda adecuada, es por esto que en el Ecuador y en muchos países se brinda el servicio de tener residencias dentro y fuera de las universidades; que son de gran ayuda para estos estudiantes. Es por ello que en el Ecuador existen algunas como la de los Opus Dei que ofrecen sus servicios desde hace mucho tiempo hasta la actualidad, La Universidad Central que tenía la residencia dentro de la universidad que acogió a muchos estudiantes que venían fuera de la provincia, pero ahora siguen ofreciendo estos servicios pero con hoteles independientes fuera de la universidad, y en la actualidad existen algunas como la residencia de la Universidad Internacional que aloja a muchos estudiantes de provincia, extranjeros y de la misma ciudad de Quito, durante los periodos académicos regulares y de verano,¹³ y es así como en el Ecuador surgen cada día mas estos servicios que son de gran

¹³ <http://www.uide.edu.ec/2009/RESIDENCIA/index.php>

ayuda tanto para los estudiantes, la universidad y para el crecimiento del País; brindándole a estos residentes un ambiente confortable, y que puedan realizar sus estudios de mejor manera, con ambientes cómodos, limpios, funcionales, sintiéndose seguros y con muchas ganas de progresar.

Con el propósito de aportar para la realización de la Residencia Universitaria, se presenta un análisis macro, meso de cómo se iniciaron las residencias en diferentes partes del País, y partiendo de estos aspectos es que se relaciona con el proyecto, atrapando muchas ideas que se efectuaron en la elaboración de las mismas, como su administración, los servicios, la seguridad y comodidad, arrebatando como conclusión de arquitectura interior, que para cambiar totalmente el aspecto de un espacio, sin importar la forma el tamaño y los problemas que tenga, se debe proyectar objetos funcionales, herramientas ergonómicas, mobiliario, accesorios útiles que sean del agrado y que abarquen la consideración de todo el ambiente físico que rodea a los estudiantes.

5.2 Marco Conceptual

5.2.1 Residencia Universitaria

Una Residencia Universitaria es un centro que proporciona alojamiento y promueve la formación de los estudiantes universitarios, donde se ofrece mucho más que un lugar simple para estudiar y dormir. Además se promueve

oportunidades para el crecimiento y el desarrollo de cada alumno a través de programas educativos, culturales, recreativos y sociales y a la vez hacen más fácil y agradable la estancia de los alumnos.

Surge la mezcla de dos conceptos: por un lado, viven en una casa compartida, fórmula tradicional que muchos estudiantes vienen utilizando; por otro, la vivienda está ubicada en una mini ciudad de la población estudiantil que es la Residencia, donde todo está pensado para favorecer el estudio, el intercambio de experiencias y la mezcla de culturas de diferentes ciudades o países.¹⁴

5.2.2 Beneficios de los Residentes Universitarios

Los beneficios de las residencias universitarias son muchas, entre las cuales se pueden citar:

- Oportunidades para relacionarse con gente nueva y desarrollar amistades perdurables.
- Una corta y cómoda distancia a pie de las clases, bibliotecas y áreas recreativas.
- Variedad de opciones de instalaciones y programas para cubrir necesidades e intereses.
- Alimentos nutritivos preparados a la carta ofreciendo opciones múltiples tales como: barra de ensaladas en autoservicio, platillos “preparados a la carta” como

¹⁴ <http://www2.uah.es/daf/residencias.htm>

frituras, pizza y pasta así como cocina casera tradicional.

- Las oportunidades educativas, culturales y recreativas.
- Deportes intramuros, cine, bailes, entre otros.
- Lugares tranquilos y espacios adecuados que invitan a la meditación y al encuentro consigo mismo.
- La oportunidad de participar en organizaciones de gobierno estudiantil, tales como el Consejo de los Dormitorios, la Asociación de Residencias Estudiantiles.¹⁵

5.2.3 Servicios que ofrecen las Residencias Universitarias

El estudiante universitario, además de desenvolverse en un ambiente propicio para sus estudios, tiene a su disposición numerosos servicios dentro de la Residencia. Estos servicios son generales, pero depende mucho del espacio físico para la Residencia, como del factor económico que dispone la Universidad para este servicio; pero ofreciendo ambientes cómodos, seguros, luminosos y limpios.

- Habitaciones amuebladas con servicio completo y teléfono.
- Cocina totalmente equipada
- Comedor

¹⁵ http://oregonstate.edu/uhsd/family_information/en_espaol/beneficios.php

- Biblioteca
- Salón de Conferencias
- Sala de Televisión
- Gimnasio y Piscina
- Pistas Deportivas
- Servicio de Internet (Wireless)
- Sala de Estudio
- Cobertura Médica
- Salas de Recreación
- TV por Cable y Codificados
- Servicio de Lavandería y Planchado
- Patio central de Lectura
- Servicio de Limpieza
- Agua fría y caliente las 24 hs.
- Ventiladores, aire acondicionado o Calefacción.
- Área de Visitas

5.2.4 Conceptos Centrados al Tema

5.2.4.1 Arquitectura Interior

Arquitectura, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas,

con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.¹⁶

5.2.4.1.1 Relación con el Proyecto

Es el principal concepto a utilizar, ya que este debe ser empleado en su totalidad, para darle a la Residencia un lugar agradable para los estudiantes, siempre y cuando siguiendo reglas u ordenanzas que se necesitan para su realización.

5.2.4.2 Cambio de Uso

Se llama cambio de uso a la licencia de Obras Mayores concedidas por el ayuntamiento pertinente, por la que se autoriza al titular de un inmueble a realizar un cambio de uso originario del mismo de acuerdo con las Ordenanzas Municipales y las Normas Urbanísticas vigente.¹⁷

5.2.4.2.1 Relación con el Proyecto

Es factible realizar el cambio de uso en la Politécnica de Manabí ya que actualmente funcionan departamentos que con el tiempo no prestan las infraestructuras necesarias y que por lo tanto pueden ser modificadas en otros lugares, empleando de esta manera el diseño interiorista para darle mas servicio a las edificaciones.

¹⁶ <http://www.universidadperu.com/arquitectura-interiores-peru.php>

¹⁷ <http://cambiodeuso.blogspot.com/>

5.2.4.3 Equipamiento

Conjunto de instalaciones o servicios para una actividad determinada en industrias, urbanizaciones, etc. Provisión de lo que resulta necesario.¹⁸

5.2.4.3.1 Relación con el Proyecto

El equipamiento va a ser de gran ayuda para los estudiantes, porque ellos contarán con todos los servicios necesarios para el desarrollo de sus actividades académicas, como áreas de estudios, recreación, servicios; habitaciones cómodas y privadas, entre otras.

5.2.4.4 Déficit Habitacional

Déficit se entiende como la "falta o escasez de algo que se juzga necesario" y se relaciona con la idea de "deficiente", que significa "falto o incompleto", "que tiene algún defecto o que no alcanza el nivel considerado normal".

En este sentido, por déficit habitacional puede entenderse la multiplicidad de carencias asociadas a aspectos necesarios para una adecuada calidad residencial.¹⁹

¹⁸ <http://www.wordreference.com/definicion/equipamiento>

¹⁹ <http://www.planregional.cl/info/default.asp?a=12&op=0&jdinfo=24&jdseccion=2>

5.2.4.4.1 Relación con el Proyecto

El principal objetivo de este proyecto es solucionar el déficit habitacional que existe en la Ciudad de Calceta, ya que la ESPAM acoge a muchos estudiantes que residen fuera del Cantón, que necesitan alojarse en un lugar que les brinde seguridad y confort, es por esto que se pretende realizar la Residencia en la Universidad para solucionar el déficit habitacional y a la vez ayudar al desarrollo de la misma.

5.2.4.5 Tipología Arquitectónica

El método del manejo de tipologías arquitectónicas, ayuda a comprender la arquitectura como hecho histórico, permite la identificación, simplificación y ordenamiento de datos en los cuales, permiten su descripción. La arquitectura es un testimonio que permite aproximarnos a épocas remotas y nos habla de sus formas de vida, usos y costumbres que prevalecieron en ellas.²⁰

5.2.4.5.1 Relación con el Proyecto

En el proyecto se pretende realizar una nueva tipología arquitectónica, abriendo la imaginación; y así brindar a los residentes otro tipo de ambiente, pero sin descuidar su forma de vida y sus costumbres. Partiendo de una estrecha relación entre dos

²⁰ <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectonicas-tipologias.html>

elementos que son la forma y la función, es decir, adaptando el diseño a las necesidades de los mismos.

5.2.4.6 Confort, Funcionalidad y Ergonomía.

- *Confort.*- Es aquello que produce bienestar y comodidades. Cualquier sensación agradable o desagradable que sienta el ser humano le impide concentrarse en lo que tiene que hacer. Es la mejor sensación global durante la actividad es la de no sentir nada, indiferencia frente al ambiente. Esa situación es el confort.²¹
- *Funcionalidad.*- es el conjunto de características que hacen que algo sea funcional y práctico. Es aplicado a todo aquello que funciona correctamente para lo que fue realizado o construido de tal manera que ya pueda ser utilizado, pero puede ser llamado "funcional" a algo que ya trabaja no necesariamente correcto, pero ya funcional.²²
- *Ergonomía.*- es un enfoque que pone las necesidades y capacidades humanas como el foco del diseño de sistemas tecnológicos. Su propósito es asegurar que los humanos y la tecnología trabajen en completa armonía,

²¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Confort>

²² <http://es.wikipedia.org/wiki/Funcional>

manteniendo los equipos y las tareas en acuerdo con las características humanas.²³

5.2.4.6.1 Relación con el Proyecto

Son tres términos que están ligados uno con otro, porque todo diseño interiorista debe abarcarlos y acoplarlos para lograr un ambiente que sea del agrado de las personas que lo van a disfrutar; con el propósito de que estos ambientes estén ergonómicamente y funcionalmente bien realizados para que produzcan confort.

5.2.5 El Interiorismo

El interiorismo es una actividad profesional de diseño orientada a procurar, como servicio a la sociedad, la más idónea resolución del entorno habitable del hombre, mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psico-sociales, sensoriales, económicas y legales, con objeto de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

El interiorismo es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial.²⁴

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Ergonomia>

²⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Interiorismo>

5.2.6 Influencia de los colores en las personas

Los colores afectan de diferente manera al ser humano, dependiendo siempre de su intensidad. Cada color ejerce sobre la persona que lo observa una triple acción:

- Impresiona al que lo percibe, por cuanto que el color se ve, y llama la atención.
- Tiene capacidad de expresión, porque cada color, al mostrarse, expresa un significado y provoca una reacción y una emoción.
- Todo color posee un significado propio, y adquiere el valor de un símbolo, capaz de comunicar una idea. Los colores frecuentemente están asociados con estados de ánimo o emociones.

Los colores afectan psicológicamente y causan ciertas sensaciones. Se debe tener presente que estas emociones, sensaciones corresponden a la cultura occidental, ya que en otras culturas, los mismos colores enuncian sentimientos opuestos.

El Rojo: es el símbolo de la pasión ardiente y desbordada, de la sexualidad y el erotismo, aunque también del peligro. Es el más caliente de los colores cálidos. Es el color del fuego y de la sangre, de la vitalidad y la acción, ejerce una influencia poderosa sobre el humor y los impulsos de los seres humanos,

produce calor. El aspecto negativo del rojo es que puede destacar actitudes agresivas.

El anaranjado: representa la alegría, la juventud, el calor, el verano. Comparte con el rojo algunos aspectos siendo un color ardiente y brillante. Aumenta el optimismo, la seguridad, la confianza, el equilibrio, disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio. Es ideal para utilizar en lugares dónde la familia se reúne para conversar y disfrutar de la compañía.

El amarillo: en muchas culturas, es el símbolo de la deidad y es el color más luminoso, más cálido, ardiente y expansivo, es el color de la luz del sol. Genera calor, provoca el buen humor y la alegría. Estimula la vista y actúa sobre el sistema nervioso. Está vinculado con la actividad mental y la inspiración creativa ya que despierta el intelecto y actúa como antifatiga. Los tonos amarillos calientes pueden calmar ciertos estados de excitación nerviosa, por eso se emplea este color en el tratamiento de la psiconeurosis.

El verde: simboliza la esperanza, la fecundidad, los bienes que han de venir, el deseo de vida eterna. El un color sedante, hipnótico, anodino. Se le atribuyen virtudes como la de ser calmante y relajante, resultando eficaz en los casos excitabilidad nerviosa, insomnio y fatiga, disminuyendo la presión sanguínea, baja el ritmo cardiaco, alivia neuralgias y jaquecas. Se utiliza para neutralizar los colores cálidos.

El azul: es el símbolo de la profundidad se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al

reposo. El azul es el más sobrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad. Se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas, favoreciendo la paciencia, la amabilidad y serenidad, aunque la sobreexposición al mismo produce fatiga o depresión. También se aconseja para equilibrar el uso de los colores cálidos.

El purpura: representa el misterio, se asocia con la intuición y la espiritualidad, influenciando emociones y humores. También es un color algo melancólico. Actúa sobre el corazón, disminuye la angustia, las fobias y el miedo. Agiliza el poder creativo.

El blanco: su significado es asociado con la pureza, fe, con la paz, alegría y pulcritud. En las culturas orientales simboliza la otra vida, representa el amor divino, estimula la humildad y la imaginación creativa.

El negro: tradicionalmente el negro se relaciona con la oscuridad, el dolor, la desesperación, la formalidad y solemnidad, la tristeza, la melancolía, la infelicidad y desventura, el enfado y la irritabilidad y puede representar lo que está escondido y velado. Es un color que también denota poder, misterio y el estilo; es también el color de la muerte y del luto.

El gris: iguala todas las cosas y no influye en los otros colores, puede expresar elegancia, respeto, desconsuelo, aburrimiento, vejez. En un color neutro y

en cierta forma sombrío. Ayuda a enfatizar los valores espirituales e intelectuales.²⁵

5.2.6.1 Relación con el Proyecto

El interiorismo es el principal factor a seguir en la Residencia, y a la vez este tiene que ir ligado a diferentes aspectos, entre estos los colores, que tiene una influencia muy importante para las personas y sus estados de ánimos, porque estos provocan diferentes sensaciones, en este caso el proyecto se planteará en Calceta-Manabí, que es una ciudad calurosa, por lo que se tiene que tener en cuenta que los tonos más recomendables son los fríos, siempre y cuando sin descuidar los otros, que al mezclarlos se puede brindar un ambiente más acogedor.

5.2.7 Conclusión

Este capítulo es de gran importancia para aclarar las ideas de lo que se desea conseguir en el diseño interiorista, por lo que en esta sección se explican los diferentes conceptos que se utilizarán en el proyecto, además las necesidades que posee una residencia, los beneficios, el equipamiento, los colores a utilizarse de acuerdo al ánimo de las personas, el clima, entre otros., todos estos deben ser empleados y analizados para brindar a los residentes un ambiente acogedor, complementándose cada lugar de la residencia, y con

²⁵ <http://www.lacoctelera.com/fasg/post/2007/09/27/la-influencia-los-colores-las-personas>

ello lograr un todo, para que los estudiantes se sientan como en sus hogares y mejoren en sus rendimientos académicos.

5.3 Marco Referencial

Existen muchas Residencias que ofrecen buenos servicios para estudiantes que vienen de diferentes lugares como de los cantones, provincias, o de diferentes países, que necesitan prepararse para ser profesionales, y es por esto que hay muchas universidades que brindan Residencias para ellos.

El Zamorano es una universidad que está relacionada con la ESPAM MFL, ya que son Escuelas Agropecuarias, que ofrecen excelentes servicios académicos a los estudiantes.

5.3.1 Universidad Zamorano

²⁶La Escuela Agropecuaria Panamericana, se ubica a 30 kilómetros de Tegucigalpa, en Honduras, más conocida como Zamorano, nació de la inspiración y el apoyo del Señor Samuel Zemurray, presidente de la United Fruit Company en los Estados Unidos de América.

Quién planteó crear un centro educacional agrícola de alta calidad, dedicado a formar jóvenes de toda la región y de diferentes países. Para poder realizar este proyecto comisionó al Dr. Wilson Popenoe, reconocido botánico y horticultor de la época con amplia experiencia en la región,

²⁶ "Zamorano: Afrontando el reto de la América Tropical", escrito por el Dr. Simón E. Malo, Director de la institución de 1979 a 1992.

donde ya se había organizado el afamado Jardín Botánico de Lancetilla en Honduras.

Viajó durante varias semanas en 1941, explorando las tierras altas centroamericanas para desarrollar el proyecto. El encontró una hacienda de aproximadamente 1500 hectáreas en el Valle del Yeguaré, a unos 30 kilómetros de la capital de Honduras.

El nombre de esta Escuela nace de una familia dueña de la hacienda en el pasado y oriundos de la provincia de Zamora, España.

La escuela empezó a construirse a finales de 1941. El Dr. Popenoe se convirtió en el Director Fundador de la institución, sirviendo hasta 1957. Desde ese entonces la escuela creció hasta convertirse hoy en día en un centro universitario de excelencia al servicio de las Américas. Manteniendo siempre su misión de preparar a las generaciones en profesionales, abarcando en el presente la agroindustria alimentaria, la gestión de agronegocios, la ciencia y producción agropecuaria y el desarrollo socioeconómico y manejo del ambiente.

La Escuela Agrícola Panamericana (Zamorano) está registrada en el Estado de Delaware, Estados Unidos como una corporación sin fines de lucro. Consta también con beneficios fiscales en varios países para personas, empresas y organizaciones que requieren apoyo a sus programas.

Desde su fundación, Zamorano es reconocida por su filosofía del Aprender Haciendo y la formación integral de

sus estudiantes. Tiene una riqueza natural, gran infraestructura y personal especializado que le dan un ambiente que ayuda a tener una educación de primera calidad.

Todas las generaciones de Zamorano han aprendido a trabajar con las manos, a la vez aprenden conocimientos teóricos-científicos moderno en las aulas y laboratorios. Popenoe aseguraba que admitir habilidades prácticas sería el principal objetivo de la educación zamorana.

El Zamorano, desde hace décadas, los estudiantes se involucran con frecuencia en cada una de las actividades como agronegocios, el procedimiento de alimentos, la ciencia, la producción de cultivos y animales; el manejo de cuencas, plantaciones y la administración forestal, el desarrollo socioeconómico rural, la genética y biotecnología aplicada, el manejo integrado de plagas, y muchas otros campus del conocimiento biológico, económico, ambiental y social.²⁷

La universidad cuenta con un amplio campus de gran belleza natural, jardines coloridos y una arquitectura hermosa muy singular, cerca de 7000 hectáreas, entre bosque natural que incluye dos micro cuencas, grandes áreas productivas, sitios de esparcimiento y edificaciones diversas; áreas verdes, senderos y lagunas sostienen una

²⁷ http://www.zamorano.edu/acerca/historia_completa.htm

gran cantidad de especies silvestres que se encuentran en el campus Zamorano un refugio natural.

Amplios y modernos salones de clases multiusos, están equipados con tecnología digital para facilitar el aprendizaje. La red de informática se encuentra en todos los sitios del campus con servicio de Internet 24 horas del día. Los laboratorios especializados permiten un mejor aprendizaje, incluyendo uno muy moderno de inglés. Sus plantas de procesamiento agroindustrial son una de las más importantes por su complejidad; y ahora también con una moderna Planta Agroindustrial de Investigación y Desarrollo de Alimentos (PAID); además con un pequeño centro comercial, central telefónica y agencia bancaria.

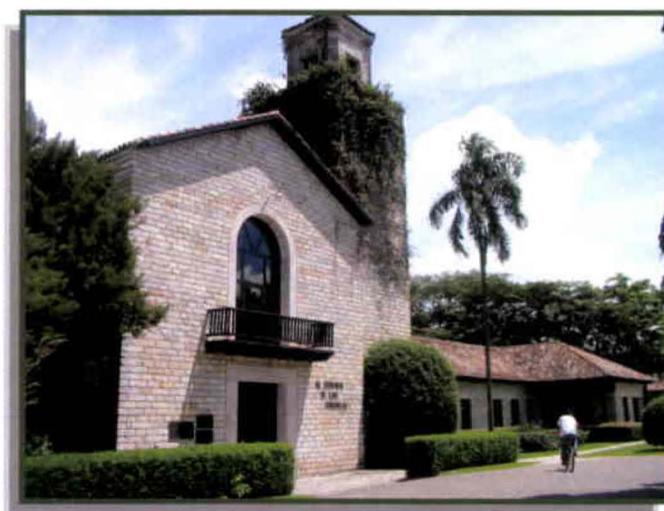
El campus consta alrededor de 800 estudiantes residentes durante once meses del año. Para esto cuentan con amplios complejos de residencias, con las facilidades necesarias para convivir con colegas de muchos países. Veinte hectáreas están designadas a los dormitorios estudiantiles, incluyendo jardines y espacios interiores para compartir en grupo. Consta a la vez con siete hectáreas de canchas y campos deportivos; y además con un gimnasio para el uso exclusivo de los estudiantes.

En la residencia se comparte un ambiente muy agradable con los compañeros de diferentes nacionalidades, rodeado de un ambiente muy acogedor. Y en las habitaciones compartían con personas de diferentes nacionalidades; y a la vez la residencia está diseñada tanto para varones como para mujeres, organizados en formas separadas.

En cada una de las habitaciones constan con internet las 24 horas del día y además su área habitacional cuenta con salones de estudio equipados para que puedan estudiar y realizar sus deberes estudiantiles, solo o con un grupo de compañeros, cuenta también con una área de lavado y secado de ropa ubicadas en la residencia, para que laven sus prendas con tranquilidad.²⁸

El Zamorano también ofrece el servicio de transporte a los estudiantes, contando con buses con capacidad de 55 pasajeros cada uno, para trasladarlos los fines de semana a Tegucigalpa.

Gráfico 1.11 Fachada Frontal



Fuente: <http://www.zamorano.edu/servicios/hospedaje.htm>

²⁸ <http://www.zamorano.edu/servicios/hospedaje.htm>

Gráfico 1.12 Vista Panorámica



Fuente: <http://www.zamorano.edu/servicios/hospedaje.htm>

5.3.1.1 Análisis:

El Zamorano es un referente muy importante porque está ligado mucho a la ESPAM MFL, que son Escuelas Agropecuarias, y por esto que se tomó en cuenta que es una Universidad fuera de la ciudad, construida alrededor de espacios verdes, en los cuales los alumnos tienen una mejor forma de vivir, ya que están alejados de la contaminación de la ciudad. Al mismo tiempo ofrece grandes servicios para los residentes como áreas de estudios, bibliotecas, sala de Tv, áreas de lavado y secado, servicio de internet entre otras más, que son un referente importante a seguir en esta tesis.

5.3.2 Universidad Blas Pascal

La Universidad Blas Pascal está ubicada en la ciudad de Córdoba en la República Argentina. En Córdoba se puede

disfrutar de una vida estudiantil viviendo en Residencias Universitarias, como lo hacen los alumnos en las mejores Casas de Altos Estudios del mundo, ya que esta Residencia presta servicios de gran calidad como son: internet las 24 horas del día, seguridad y vigilancia las 24 horas, áreas protegida por casos de emergencias medicas, calefacción central, horario de accesos libres, acceso al sistema de autogestión académica desde los departamentos y una playa de estacionamientos. También con servicios de lavandería y mucama, teléfono, Tv por cable en las habitaciones.

Los departamentos están totalmente equipados y amoblados con camas, escritorio, placares diferenciados, mesa desayunador, kitchenette con frigobar, microondas, sala de estudio, área de socialización, drugstore, lavandería, sectores de esparcimiento, con pileta de natación, quincho, cancha de futbol y paddle.

La edificación consta de 52 departamentos, especialmente diseñados y dispuestos estratégicamente en relación directa con el parque de gran valor paisajístico, dentro del predio de la UBP, con la finalidad de brindar privacidad.

Los departamentos tienen un imponderable diseño, los cuales tienen privacidad a los estudiantes ya que son individuales, garantizando comodidad necesaria para el estudio, el descanso y la recreación.²⁹

²⁹ <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.13 Vista Panorámica Posterior



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.14 Vista Panorámica



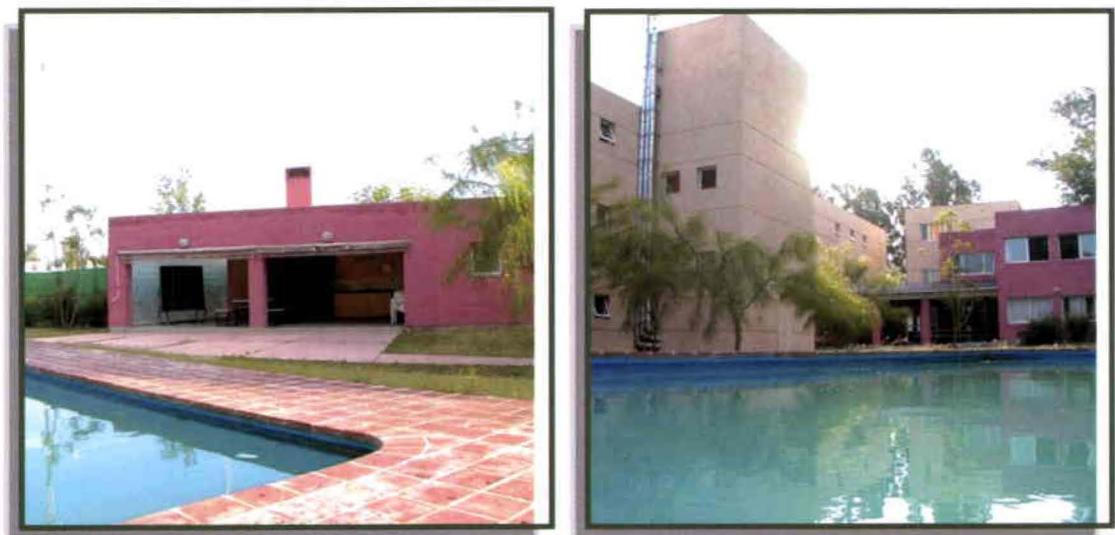
Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.15 Vista Panorámica



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.16 Vista Panorámica - Piscina



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.17 Vista Panorámica - Cafetería



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.18 Vista Panorámica – Interior de la Cafetería



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.19 Cocina y Comedor



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.20 Dormitorio



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.21 Sala de televisión y Lectura



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

Gráfico 1.22 Comedor



Fuente: <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>

5.3.2.1 Análisis

La Residencia de la universidad Blas Pascal, es muy compleja, en la que se puede destacar muchas cosas que sirven como referente para esta tesis: su color fuerte que da realce al ingreso de la Residencia, sus áreas verdes que permiten que los ambientes sean abiertos con luz natural, una cafetería central que permite vínculo entre las diferentes edificaciones que están en su entorno y a su vez una piscina que mezcla los diferentes ambientes que presta la Residencia, como las salas de TV, salas de estudios, las habitaciones entre otras.

En los interiores se puede analizar que usan colores neutros que no tienen mucho impacto, ya que consiguen efectos suavizadores y atenuadores, por ello se cree que se deben colocar colores más fuertes como el rojo, el naranja para conseguir mas profundidad y así lograr un ambiente más atractivo.

5.3.3 Residencia de Girona

Está ubicada en una de las zonas más tranquilas y cuidadas de España, exactamente en el campus universitario de la Universidad Politécnica de Catalunya en Pedralbes. Cuenta con 106 habitaciones que disponen de cocina equipada con placas eléctricas, extractor de humos, nevera y todo tipo de menaje de cocina y limpieza, baño individual completo, calefacción y aire acondicionado, TV, teléfono propio, conexión gratuita a Internet. Adicionalmente, las habitaciones constan de cama de 200 x

90 cm., armario, escritorio, sillas, lámpara de escritorio, mueble auxiliar y espejo. La Residencia también brinda el colchón con funda, manta, almohada y colcha, disponiendo cada uno de los residentes de un buzón propio, así como de las llaves de la habitación y de la entrada de la residencia sin que tengan horarios.

Entre las áreas comunes que dispone la Residencia esta la sala de TV y video, sala de lectura y gimnasio.³⁰

Gráfico 1.23 Vista Panorámica



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

³⁰ <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.24 Sala de Estudio



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.25 Sala de Estudio



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.25 Cafetería



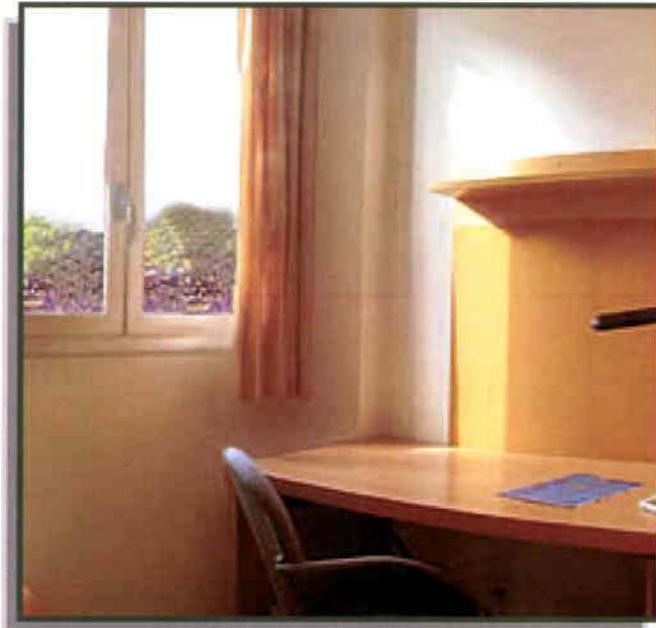
Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.26 Vista interior de las habitaciones



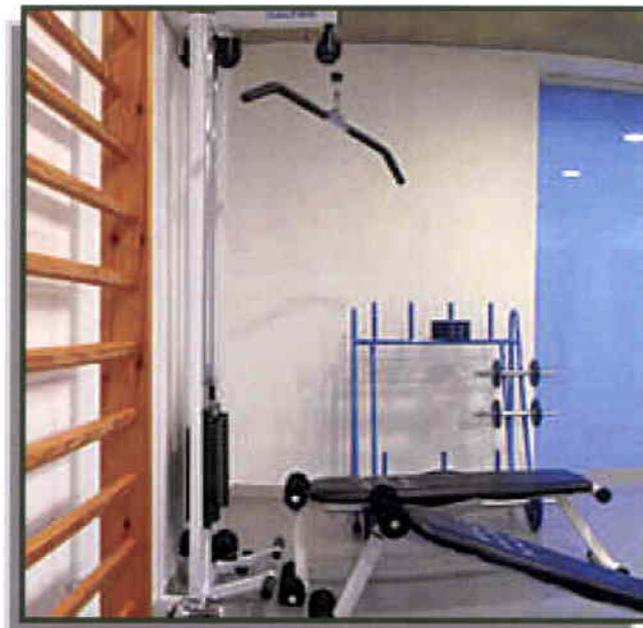
Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.27 Habitaciones – Mesa de Estudio



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.28 Gimnasio



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

Gráfico 1.29 Baño



Fuente: <http://www.barcelona-on-line.es>

5.3.3.1 Análisis

La Residencia de Girona ofrece numerosos servicios a los residentes como habitaciones cómodas, servicios de cafetería, lavado entre otros, y es una de las más completas en la manera de hacer sentir bien a los estudiantes, porque dota de muchos beneficios y comodidades, que es un objetivo fundamental a tomar como referente.

En el manejo de los ambiente se puede resaltar que tratan mucho los colores neutros como el beige, el marrón, que son utilizados en los pisos, muebles de cocina y puertas, que están muy bien utilizados ya que quieren brindar un ambiente cálido, pero a la vez realzando los mobiliarios con tonos grises.

6 Síntesis

Se ha venido observando que en Calceta - Manabí, existe una carencia de vivienda para los estudiantes que arriban de diferentes cantones que estudian en la ESPAM MFL, es por ello que se ha visto la necesidad de realizar una Residencia Universitaria dentro del campus, para realizar un cambio de uso de un conjunto de edificaciones donde actualmente funcionan departamentos u oficinas que pueden ser trasladadas a otros sitios, logrando la integración de estos espacios físicos para convertirlos en un todo; y así hacer que los residentes se sientan más seguros y comfortable estando cerca del lugar de estudio, mejorando tanto su nivel académico como personal. Todo esto ligado a diferentes factores como el diseño interiorista que se va a emplear, vinculándolo con los espacios necesarios que la residencia necesita, manejando las formas, colores, materiales, brindando un confort y tranquilidad a los estudiantes.

De esto se ha tomado algunos referentes como una visión de lo que se pretende realizar en la ESPAM MFL, de algunas de ellas se escogió los ambientes, el manejo del interiorismo, la infraestructura de sus exteriores; pero sin descuidar que lo que se desea hacer en Calceta es una tipología arquitectónica única, que identifique al proyecto y a la universidad.

7 Diagnóstico

En el proceso de la investigación del proyecto, se han encontrado diferentes necesidades y requerimientos que definen una residencia universitaria, puesto que se realizó un análisis desde las historias de las residencias en el mundo, como en el Ecuador, que han servido de guía y puntos importantes a tomarse para el cambio de uso que se desea realizar, así como también se ha conocido desde las riquezas y costumbres que posee Manabí y Calceta; hasta los equipamientos que posee la universidad; y basándome con estos datos es que se puede tener una guía de lo que se pretende plantear con el objetivo de brindarles a los residentes un ambiente de comodidad, seguridad; como mobiliarios ergonómicamente bien realizados, una buena distribución de las habitaciones y de todos los rincones de la residencia y a la vez manejando el diseño de interiores como los colores, materiales y formas, que van a ser empleados en los pisos fríos, porque la universidad está asentada en la Costa; en las paredes con la mezclaran los colores recomendados según el ambiente, se ubicaran grandes ventanales que permitan el ingreso de la luz natural y así conseguir la unión de los espacios interiores con los exteriores; también enfocándose con grandes luminarias que aporten dinamismo en los ambientes; para así lograr que los estudiantes dispongan de un ambiente acogedor.

En el estudio también se pudo analizar el entorno en el que se pretende plantear la residencia, donde su principal función es que está alrededor del verdor de los campos y del aire puro; que es el principal punto a tomarse en cuenta en el momento de plantear el diseño; porque se desea que los residentes se sientan libres y seguros para poder desarrollar exitosamente sus actividades académicas.

7.1 Análisis de la Edificación Existente

7.1.1 Ubicación del Proyecto

El proyecto está ubicado en el Cantón Bolívar - Calceta perteneciente a la provincia de Manabí, la cual está situada al norte con el Cantón Chone; al sur con Portoviejo, Junín y Santa Ana; al este con el cantón Pichincha y al oeste con Tosagua. Bolívar como cantón tiene 3 parroquias, una Urbana: Calceta y Dos Rurales: Quiroga y Membrillo. Una población de 43.000 habitantes el 39,2% se ubica en el sector urbano y el 60,8% en el Rural. Su extensión territorial es de 538 km².

Geográficamente el Cantón Bolívar se encuentra en el Este de la provincia de Manabí. Su posición astronómica es 0 grados, 50 minutos, 39 segundos de latitud sur y 80 grados, 9 minutos, 33 segundos de longitud oeste.

Es clima es cálido seco, con temperatura de 25,5 grados centígrados. Durante el verano se soporta intenso frío en las noches y sofocante calor durante el día. En este cantón la precipitación media anual es de 1,300 milímetros.³¹

Calceta cuenta con la infraestructura adecuada como es energía eléctrica, agua potable, alcantarillado, servicio telefónico, internet, Tv cable.

Sus principales calles están construidas de cemento rígido revestidas de asfalto, y sus secundarias están asfaltadas.

³¹ Potit Carlos (1998): Manabí y sus Provincias

Sin embargo es necesario señalar que falta una mejor señalización de sus calles así como una mejor planificación urbana como la falta de señales de tránsito, más semáforos e indicaciones en las calles.

Gráfico 1.30 Mapa del Cantón Bolívar



Fuente: www.cantonbolivar.gov.ec

Calceta “la sin par” no solo es historia, esta bella ciudad manabita cuenta con diferentes hitos que han permitido su desarrollo en los últimos años entre los que se destaca la presencia de diferentes instituciones como la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí “Manuel Félix López”, el Banco de Fomento, Banco del Pichincha, Empresas locales como CALCETA TV y Foráneas como almacenes Tía.

La Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí, que es donde se propone realizar el proyecto de la Residencia Universitaria, está ubicado en el sector el Limón, a una distancia de 3 km de la ciudad; cuenta con una gran extensión de tierra aproximadamente 113 Hectáreas.

7.2 Aspectos Comerciales

7.2.1 Comercio

A través de los años se sigue manteniendo la tradición de ser un lugar eminentemente agrícola, fundamentándose la producción de cacao, plátano, maíz, arroz, fréjol, yuca, pimiento, tomate, pepino, sandía, zapayo, mango y cítricos en general.

La ganadería es el segundo rubro de producción, la misma que se practica a través de los invernaderos o espacios de pastoreo de ganado vacuno.

La manufactura es otro indicador de ingresos y característico de este pueblo manabita, los tradicionales trabajos hechos a base de mocora (elaborando hermosos petates, sombreros, carteras, entre otros) y tejidos de sapán de plátano y las ancestrales ollas de barro.

Posee centros comerciales tales como: Tía, Centro de abastos Cleymer, Comercial Junical, Comercial Pepe, entre otros.

7.2.2 Financiero

Como todo pueblo que aspira obtener su crecimiento y desarrollo económico, tiene apoyado su estado financiero en algunas instituciones que ofrecen créditos y prestando otra clase de servicios, siendo esta una herramienta vital en la economía, la misma que es sustentable y sostenida. Posee instituciones como: Banco Nacional de Fomento, Banco del Pichincha, Cooperativa de Ahorro y Crédito Calceta Ltda y la Cooperativa Cámara de Comercio.

7.2.3 Político

Dentro de este orden posee un gobierno municipal precedido por un Alcalde y siete Concejales. Un jefe político, Comisario Nacional y Juntas Parroquiales integradas por 5 personas.

7.2.4 Educativo

El Cantón Bolívar se destaca por tener tanto en su zona rural como urbana un sinnúmero de jardines, escuelas, colegios, universidad. Cuenta también con extensiones universitarias como La Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Tecnológica Equinoccial, Universidad Técnica de Manabí, Universidad de Esmeraldas; combatiendo de esta forma el analfabetismo y creando nuevos profesionales que ayudan a propender el desarrollo del Cantón.

7.2.5 Cultural

Las festividades son la principal distracción de sus habitantes, quienes aprovechan las fiestas parroquiales, fiestas patronales y fines de semana para divertirse.

Entre los principales anécdotas se destaca ¡Al Empate Calceta!, fue un grito que se hizo famoso en un encuentro deportivo hace muchos años mientras jugaba el intercantonal entre Calceta y Bahía de Caráquez, la suerte favorecía a este último por 11-0, hasta que por un ataque de uno de los jugadores de Calceta se logró un gol. En medio del silencio, un aficionado calcetense se levanto y a todo pulmón grito ¡Al Empate Calceta!, Aunque no ganaron, el grito optimista se fue difundiendo en los estadios del País, y se escucha en cualquier situación adversa.³²

7.2.6 Religioso

Como la mayoría de los habitantes ecuatorianos este Pueblo Bolivarense se caracteriza en su mayoría por ser de la Religión Católica, siendo muy creyente por convicción. Existen además otros tipos de religiones que han ido ganando espacio y adeptos.

7.2.7 Social

Una de las potenciales ventajas con las que cuenta Calceta es la amabilidad y hospitalidad de su gente, que entusiasma a los visitantes a regresar constantemente a la ciudad, ya que el pueblo bolivarense presenta un bajísimo índice de delincuencia

7.3 Aspectos Arquitectónicos

Este proyecto presenta diferentes particularidades, una de ellas es que posee diversos bloques en donde funcionan distintas

³² <http://www.manabi.gov.ec/planificacion/PDL/MEMBRILLO/contenidos/T5-SocioCultural.htm>

actividades como Bienestar Estudiantil, Radio Politécnica, Consultorio Médico – Dental y Biblioteca, es por ello que este es ideal para plantear la propuesta de hacer la Residencia Universitaria, ya que cuenta además con un cerramiento que permite brindar una mayor seguridad para los residentes.

Gráfico 1.31 Ingreso al proyecto propuesto



Fuente: Autora

A pesar de que la Politécnica posee una buena infraestructura se observa que la edificación en general no cuenta con una tipología definida, por lo que no se puede apreciar ningún diseño que le una identidad. Los bloques son diferentes con relación al manejo que se está utilizando en las carreras que se encuentran en los alrededores.

Las edificaciones poseen un beneficio, como se encuentran ubicadas en un entorno natural, a pocos minutos de la Ciudad, estos bloques manejan una orientación con la luz natural, ya que no

existe impedimento para su ingreso, por lo que no hay edificaciones altas a su alrededor.

Se destaca que las edificaciones no cumplen con las condicionantes y determinantes de diseño, por lo que existe una carencia de la uniformidad de estilo, en el que se presenta la necesidad de brindarle una identidad tipológica a la universidad, a fin de conseguir una matriz que predomine un dominio admirable con las formas, materiales y colores; y de esta forma permitir establecer nuevas características constructivas.

En el aspecto formal se pudo apreciar que la fachada no cuenta con un manejo de diseño específico, que le dé una identidad a la edificación, por lo que el conjunto de edificaciones manejan desiguales características, tanto en alturas, formas y materiales; y constan con una diversidad de colores siendo los más usados el verde y beige, aunque algunos fueron remodelados utilizándose los tonos amarillos, pero a pesar de los ajustes que se realizaron las edificaciones siguen sin adquirir una identidad; y en conjunto tratan una variedad de formas, ritmo, materiales; que no aportan en la parte arquitectónica y a la vez con esto presenta una ausencia de crecimiento tanto para la Universidad como para la Ciudad

Posee una jardinería que se da a través de la integración de las diferentes edificaciones por medio de corredores, en el que se maneja un diseño simple, por lo que se va a tratar a los jardines, donde se agrupen las plantas y que la selección de especies sean las más adecuadas para el uso eficiente del agua; y conformar de esta forma un diseño estético y armonioso, considerando el colorido y textura de los elementos ornamentales y la época de floración de las plantas; adaptándose también ideas originales de decoración que se acoplen al diseño.

Gráfico 1.32 Biblioteca



Gráfico 1.33 Bienestar Estudiantil



Fuente: Autora

Gráfico 1.34 Vista Panorámica



Fuente: Autora

7.4 Aspectos Estructurales

El análisis estructural es la parte del proceso del proyecto que comprende el diseño, cálculo y comprobación de la estructura. La justificación de la seguridad, rigidez y durabilidad exigibles a cada elemento resistente de una estructura, debe ser precisa e inmediata.

Siendo así que el proyecto está conformado por varias edificaciones de una y dos plantas las cuales funcionan independientemente. Las condicionantes formales y materiales de la estructura analizan que las edificaciones están en buena situación, pues no se percibe daño alguno, solo en ciertos materiales como pinturas, pisos y cielos rasos; que por no habérselo utilizado con el tiempo se han deteriorado. En la parte estructural se conforma de losas alivianadas, vigas, columnas y entrepisos de hormigón armado, los cuales están en buenas condiciones, por lo que se percibe que los cimientos que son la primera piedra que soporta la construcción están en buen estado.

7.5 Materiales Utilizados

En los acabados de las edificaciones existe una diversidad de materiales empleados, sin diseño ni estudio alguno en su utilización; en la mayoría de los bloques, las ventanas son rectangulares y cuadradas de vidrio blanco con una perfilería de aluminio, y con protección de hierro cuadrado en la parte exterior para brindarle seguridad. En las puertas han empleado materiales como aluminio con vidrio y con protección de hierro, algunas de madera que están en las edificaciones que han sido remodeladas, y otras simplemente puertas metálicas enrollables que son usadas en las bodegas.

Gráfico 1.35 Puertas, Ventanas, cubiertas



Fuente: Autora

Se observa que en la mampostería tiene una combinación de bloques de cemento con ladrillo de arcilla; en las cubiertas una variedad de materiales en las diferentes edificaciones como, cubiertas de hormigón, cubiertas metálicas sobre estructura de hierro, estructuras de madera con entablado – ruberoy, y algunos casos el uso de fibro cemento.

Gráfico 1.36 cubiertas



Fuente: Autora

Se aprecia escaleras de hormigón y otras metálicas que son usadas en las bodegas que están con fuera de las edificaciones.

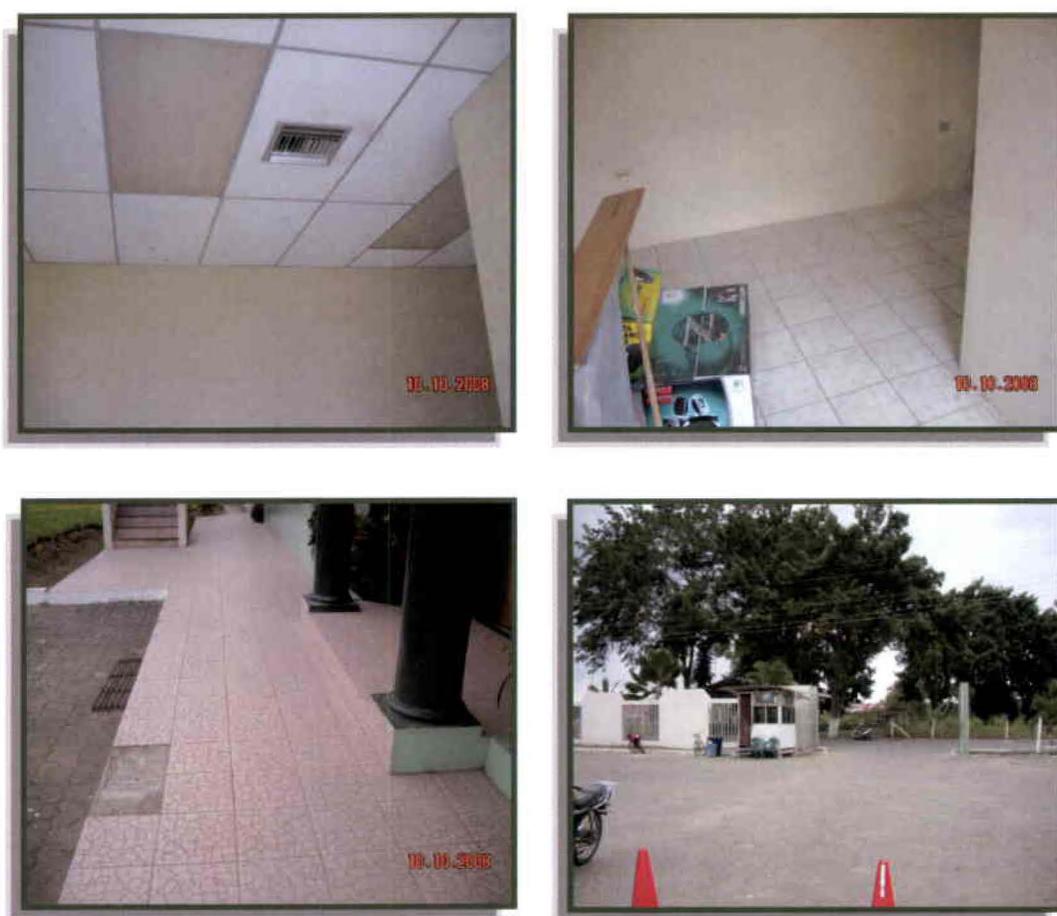
Gráfico 1.36 escaleras



Fuente: Autora

En los acabados se muestra que en algunas edificaciones colocaron cielo raso suspendido de gypsum con perfilería de aluminio, los pisos interiores tienen baldosas de diferentes diseños, y en el exterior manejan adoquines.

Gráfico 1.37 Pisos y Cielos Rasos



Fuente: Autora

La pintura usada es de caucho de diferentes colores como verdes, amarillos y blancos.

7.6 Interiorismo

Existe una carencia del manejo interiorista en estas edificaciones, por lo que muchos de estos bloques sirven como bodegas y otros simplemente como salas para realizar ensayos de bailes o teatro.

El interiorismo maneja una disciplina involucrada en el proceso de formar un espacio que sea del agrado de todos, si bien esto depende mucho de la persona de las necesidades que tengan, de cómo ellas se sientan cómodas, quizás para las personas que trabajan en estos bloques se sientan confortables, ya que cuentan con aire acondicionado, mobiliarios cómodos, baños completos, en fin un ambiente limpio; pero no manejan un ritmo en sus formas y colores, y es por ello que los interioristas estamos tratando de cambiar esa imagen de colocador de objetos, para aprender a considerar el espacio y convertirlo en confortable o en expresivo, basándonos en las necesidades del proyecto como los puntos de luz, la altura, y demás detalles que logren satisfacer la demanda del uso que va a tener este proyecto.

Gráfico 1.38 Vista Panorámica



Fuente: Autora

7.7 Instalaciones

En las instalaciones eléctricas, se observó que consta con un medidor general para todas las edificaciones, ya que solo usan la iluminación necesaria, la acometida, los tableros principales y secundarios, los circuitos de fuerza y circuitos de iluminación se puede decir que están en perfectas condiciones; pero a pesar de esto, van a ser cambiados, ya que estos no van a ayudar al diseño que se va a proponer.

En las instalaciones hidráulicas, la acometida, el medidor, la cisterna y el sistema de bombas, se encuentra en buenas condiciones, los cuales van a servir de mucha ayuda al proyecto que se va a desarrollar. Y en las instalaciones sanitarias, como las aguas servidas no existen filtraciones, por lo que se presume que están bien instaladas, para las aguas lluvias no existen bajantes, lo que ocasiona un problema, ya que todas las cubiertas de las edificaciones son de 2 caídas, y al no contar con esto, es que se producen las inundaciones.

7.8 Conclusión

Se concluye que estas edificaciones no presentan ninguna tipología de arquitectura, por lo que se puede apreciar que las construcciones han sido espontáneas; donde se resalta la ausencia de diseño. Por esto es que se va a proponer un campo de formas, figuras y aplicaciones; logrando espacios abiertos, una profunda tradición del paisaje, diseños donde predomine la luz, edificaciones que no sean para pasar, sino para permanecer; sintiéndose seguros y confortables; a la vez que el diseño propuesto se apropie constituyéndose para el crecimiento de la Universidad como de la Ciudad, y a la vez manejar los espacios interiores con

formas suaves que se adapten al concepto que se va a utilizar, con tonos claros, jugando en ciertos ambientes con colores fuertes, que no se afecten mucho entre el interior y exterior, habiendo mucha vegetación en los exteriores que será un elemento fuerte en el diseño. Los mobiliarios se adaptaran a cada uno de los ambientes, y de igual manera manejando formas ergonómicas y suaves que ayuden a cada persona a sentirse placenteros en cada zona en el que estén.

8 Conceptualización

8.1 La Presa la Esperanza

La represa La Esperanza es la más grande de Manabí, está ubicada en la Parroquia de Quiroga aproximadamente a 12 kilómetros de la Cabecera Cantonal del Cantón Bolívar, Calceta. Los primeros estudios se efectuaron en los años 1970/1975 como consecuencia del plan de factibilidad hídrico/ económico de la Provincia de Manabí, y del área hidroagícola integral de la Cuenca Carrizal Chone. Luego de varios estudios preliminares con distintas firmas Internacionales y con cambios de diseños en 1992 la Compañía Dragados y Construcciones S. A. Se encargó de la Construcción de lo que es hoy la gran obra Hídrica de Manabí. La construcción contempla un terraplén de 47 mts, de altura sobre el cauce del río Carrizal, y con una longitud de 700 mts, soportan un núcleo arcilloso, con un filtro dren para recoger las pequeñas filtraciones que se pudieran haber producido durante el proceso de construcción y posteriormente durante la fase de explotación de embalse, y es el Rio Carrizal, el que está alrededor de la Escuela

Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí. La Presa de la Esperanza almacena aproximadamente 450.000.000 de metros cúbicos de agua. Esto ha ocasionado la pérdida de más de 15.000 hectáreas de tierras productivas, las que en algún momento deben de ser recuperadas, tanto en la cuencas del río Barro, y el Bejuco. Actualmente el manejo y control de la Presa está a cargo de C.R.M. Centro de Rehabilitación de Manabí.³³

La presa con sus canales de riego abastecen a diferentes cantones como, principalmente el Cantón Bolívar, Cantón Chone, Cantón Tosagua, Cantón Junín, que ayudan a fomentar la agricultura y ganadería.

Esta agua ayuda al riego y abastecer el agua potable, además a la Empresa de Agua Potable de la Estancilla – Tosagua.

Gráfico 1.39 Presa La Esperanza - Quiroga



Fuente: www.cantonbolivar.gov.ec

³³ Jorge G. Marcos (2000), Arqueología de la Antigua Provincia de Manabí, Edificaciones del Banco Central del Ecuador, Guayaquil-Ecuador

8.2 Análisis

Se va a usar en este proyecto el concepto del AGUA, ya que la Presa La Esperanza, es uno de los proyectos más importantes del Cantón, el cual es reconocido nacionalmente, y es el que le da identidad al proyecto.

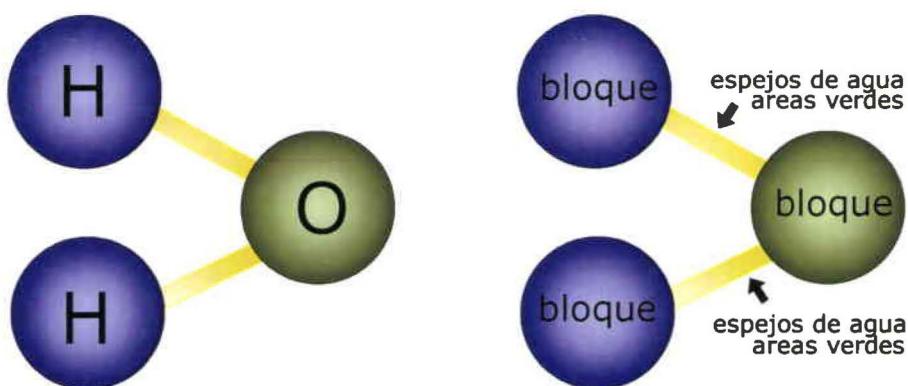
Se maneja una relación con el entorno, puesto que el Rio Carrizal que es abastecido por la presa, es el que se encuentra alrededor de la Universidad, que es donde se plantea realizar el proyecto.

Se define al Agua como una molécula formada por 2 átomos de Hidrógeno (H) y uno de Oxígeno, por lo que su fórmula química es H₂O. Esta unión es tan fuerte que por mucho tiempo se creyó que el agua era un elemento y no un compuesto.³⁴ Este concepto puede ser aplicado de diferentes maneras, como la transparencia del agua, al mismo tiempo la tranquilidad que expresa el agua en ciertas ocasiones.

El Agua produce muchas sensaciones como paz, tranquilidad, soledad, libertad, reflexión, armonía, felicidad, limpieza, frescura, transparencia, reflejos, placer; que serán aplicados en el proyecto, de diferentes maneras como utilizando mucha transparencia, el blanco en las paredes, mucha iluminación, el césped que rodea toda la residencia, los espejos de agua que será un diseño primordial, que se encuentran ubicados en la parte exterior de las edificaciones ya que son elementos que permitirán unir los diferentes bloques para formar un conjunto que logren una gran fuerza como la fórmula que se emplea en el agua.

³⁴Álvarez Agustín,(2005) Ciencias Naturales, Impresión: Imprenta Mariscal

Gráfico 1.40 Representación del diseño que se va a emplear basado a la fórmula del agua.



Fuente: Autora

El agua es luz, movimiento, color, sonido, todos estos elementos serán aplicados en el diseño interiorista para que los estudiantes se sientan como en su hogar, brindándoles ambientes cómodos y confortables.

9. Determinación de Áreas

9.1 Áreas Públicas, Áreas Semipúblicas, Áreas Privadas

CUADRO DE ÁREAS			
	Área pública	Área semipública	Área privada
ÁREA ADMINISTRATIVA			
Oficinas Administrativa		●	
Jefe de Bodega	●		
ÁREA DE HABITACIONES			
Baños			●
Habitaciones para hombres			●
Habitaciones para mujeres			●
ÁREA DE SERVICIO			
Recepción	●		
Hall Principal	●		
Hall de acceso a las habitaciones		●	
Control de Acceso			●
Baterías Sanitarias	●		
Cocina	●		
Comedor	●		
Sala de Televisión	●		
Gimnasio	●		
Piscina	●		
Sala de Estudio		●	
Sala de Recreación	●		
Biblioteca Virtual	●		

Área de Lavandería	●		
Área de Planchado	●		
Área de Limpieza	●		
Sala de Lectura	●		
Parqueadero	●		
Servicio Médico y Enfermería		●	
Insumo de Cocina			●
Insumo de Mantenimiento			●
Pateo de Abastecimiento			●

9.2 Áreas Ruidosas, Áreas Semiruidosas, Áreas Silenciosas

CUADRO DE ÁREAS			
	Área ruidosa	Área semiruidosa	Área silenciosa
ÁREA ADMINISTRATIVA			
Oficinas Administrativa	●		
Jefe de Bodega		●	
ÁREA DE HABITACIONES			
Baños			
Habitaciones para hombres			●
Habitaciones para mujeres		●	
ÁREA DE SERVICIO			
Recepción			
Hall Principal		●	
Hall de acceso a las Habitaciones	●		
Control de Acceso		●	
Baterías Sanitarias			●
Cocina		●	
Comedor		●	
Sala de Televisión		●	
Gimnasio		●	
Piscina	●		
Sala de Estudio	●		
Sala de Recreación		●	
Biblioteca Virtual	●		
Área de Lavandería		●	
Área de Planchado		●	

Área de Limpieza			●
Sala de Lectura			●
Parqueadero			●
Servicio Médico y Enfermería	●		
Insumo de Cocina			●
Insumo de Mantenimiento		●	
Pateo de Abastecimiento	●		

10. Diagramas

10.1 Diagrama de Relación Funcional

DIAGRAMA DE RELACIÓN FUNCIONAL GENERAL

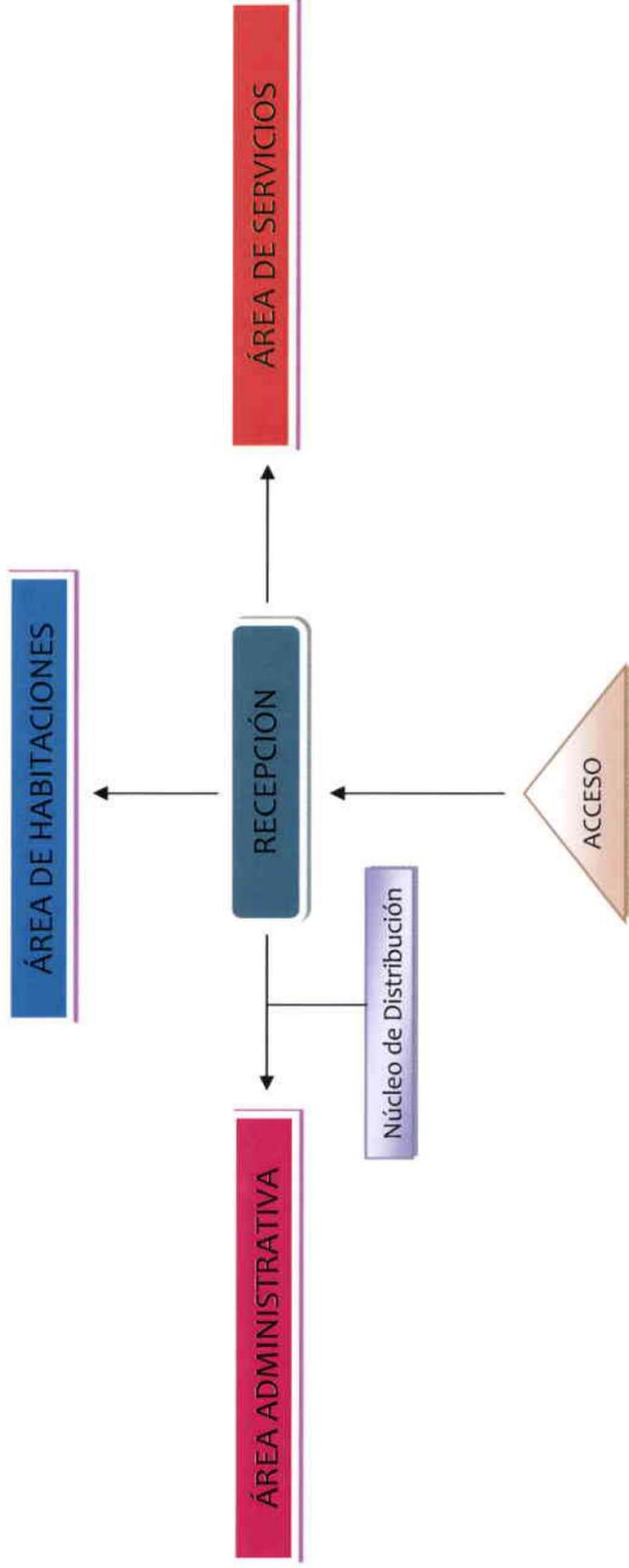


DIAGRAMA DE RELACIÓN FUNCIONAL ÁREA ADMINISTRATIVA

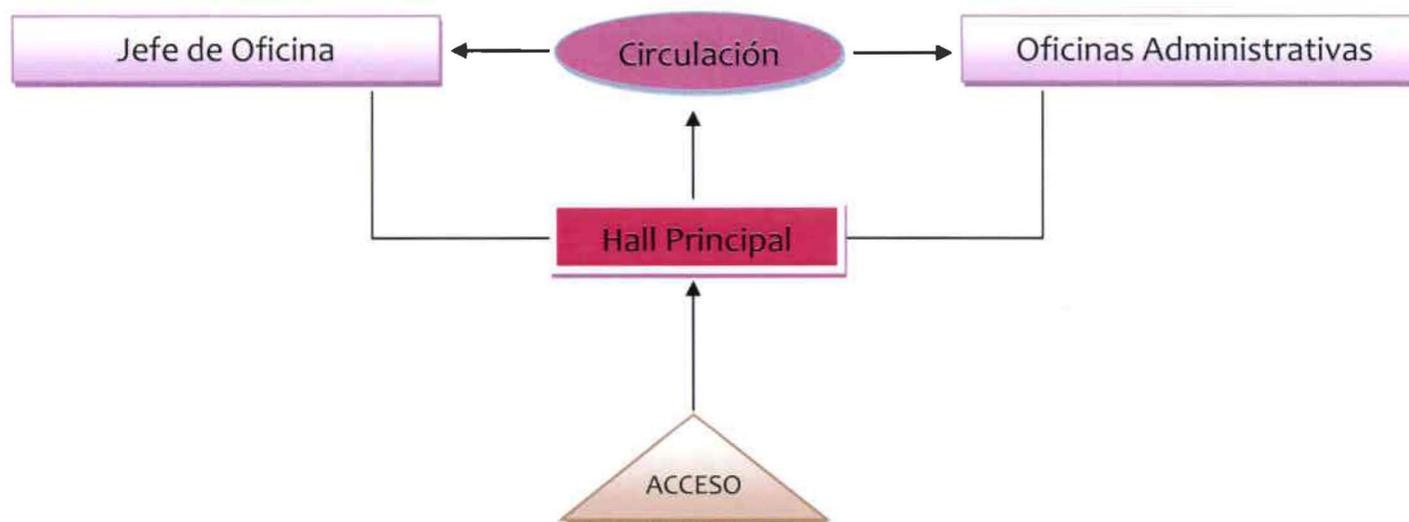


DIAGRAMA DE RELACIÓN FUNCIONAL ÁREA DE HABITACIONES

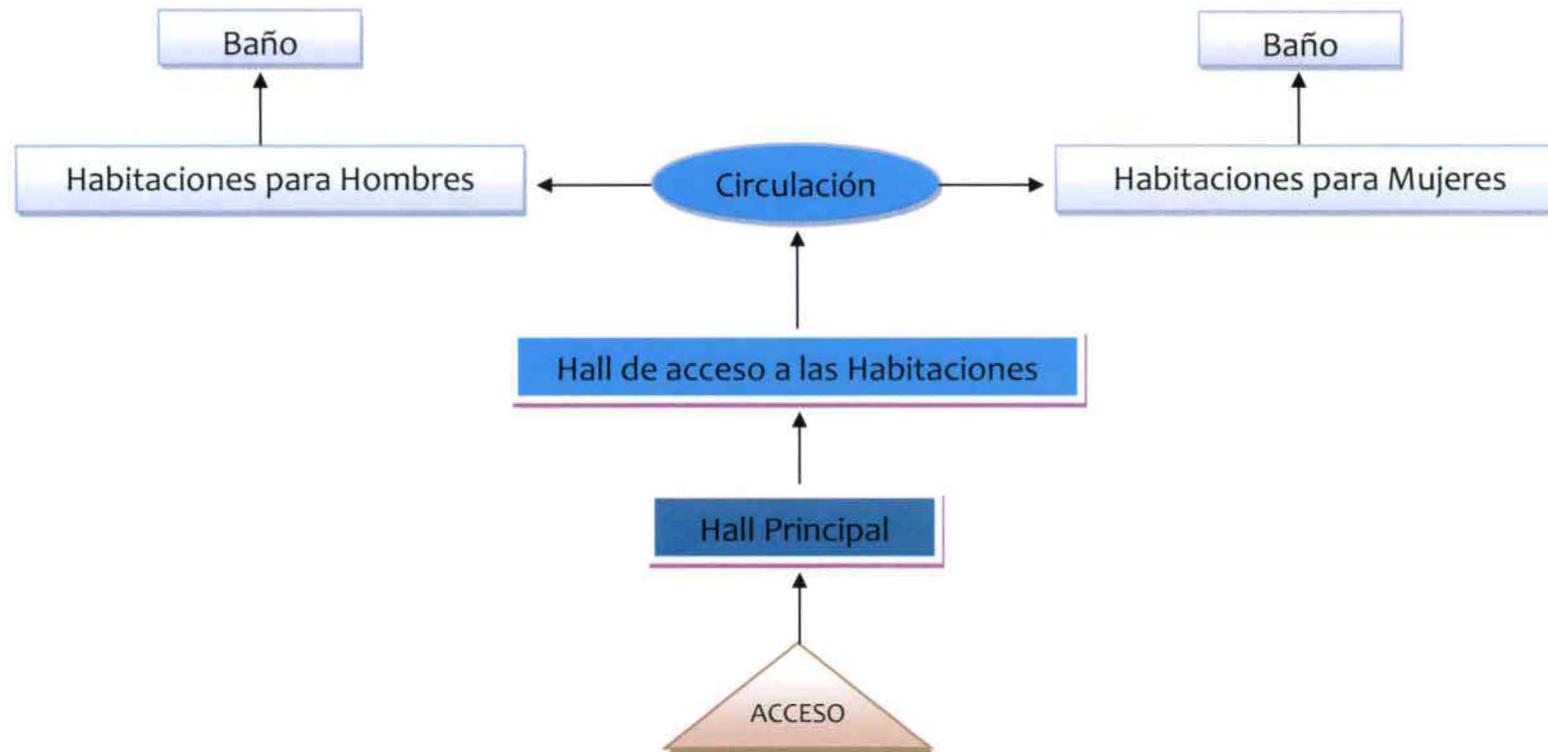
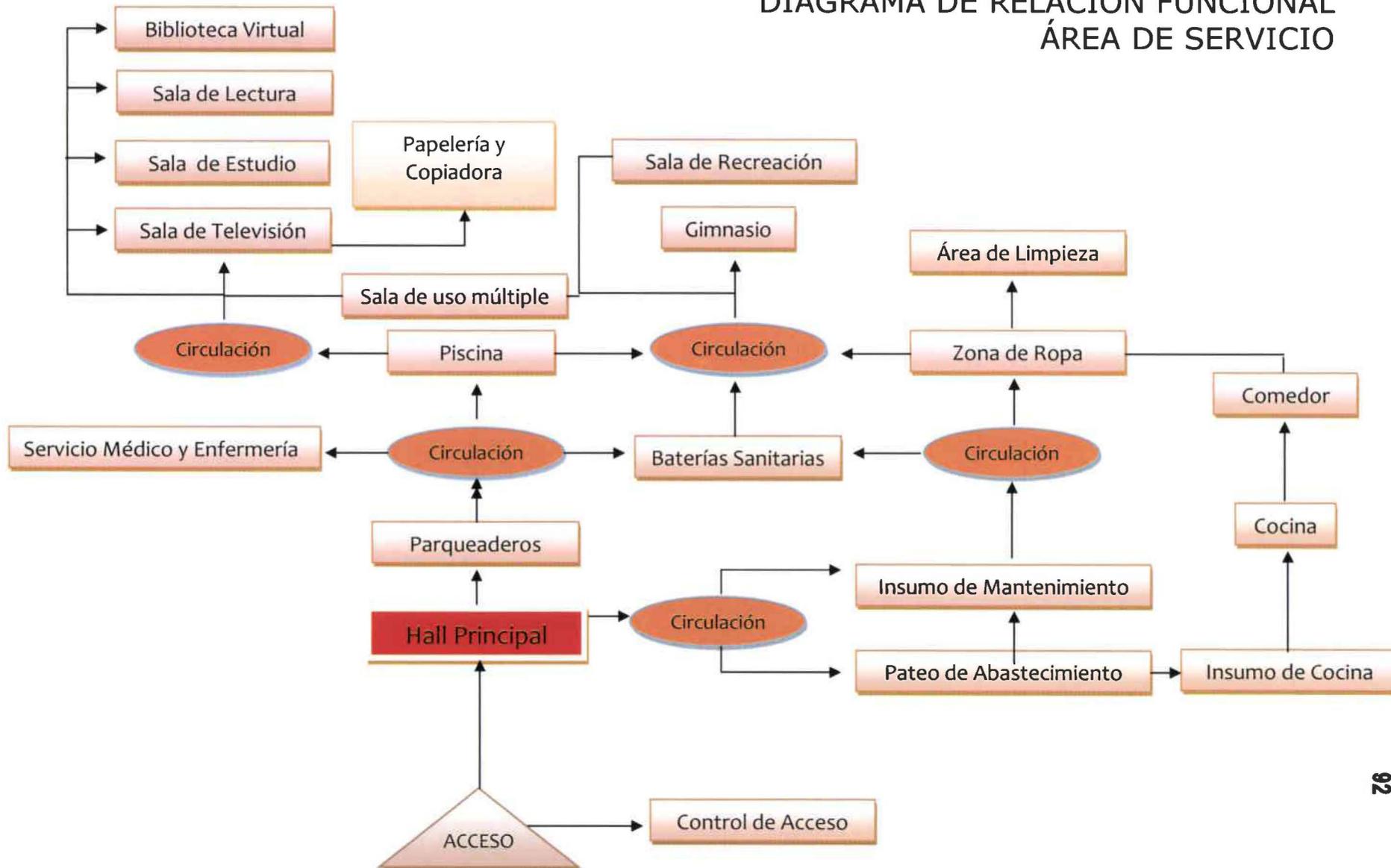
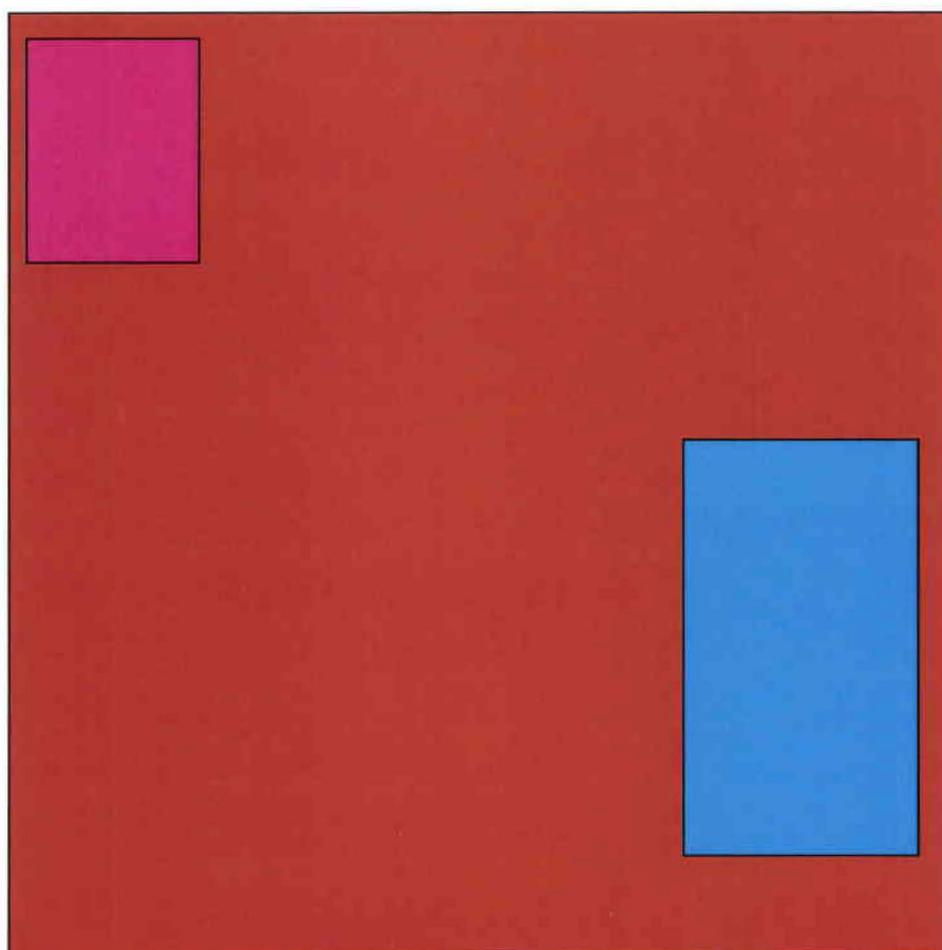


DIAGRAMA DE RELACIÓN FUNCIONAL ÁREA DE SERVICIO



11. Propuesta de zonificación

-  **AREA ADMINISTRATIVA**
-  **AREA DE SERVICIO**
-  **AREA DE HABITACIONES**



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- * Quito 30 años de arquitectura moderna 1950-1980 (pág.184-185)
- * Polit Carlos (1998): Manabí y sus Provincias.
- * Alava Parraga Eumeny Candelario: Manabí - Creencias y Costumbres
- * Jorge G. Marcos (2000): Arqueología de la antigua Provincia de Manabí, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Guayaquil-Ecuador
- * Regalado Libertad Espinosa (2000): Manabí y su comida milenaria. Fotocomposición: Cesar Manrique. Impreso en Ecuador
- * Alberto Buitrago, Torisano Agustín: Biblioteca de la Lengua (Ortografía esencial del ESPAÑOL)
- * Diccionario Enciclopédico ÉXITO TOMO UNO
- * Gran Diccionario de Sinónimos y Antónimos, Editorial Ruy Diaz S.A.
- * Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado de Selecciones del Reader's Digest
- * Vélez Leyo, Historiador de Calceta
- * Álvarez Agustín,(2005) Ciencias Naturales, Impresión: Imprenta Mariscal
- * CRISPIN, J.: *Oxford y Cambridge en Madrid: La Residencia de Estudiantes (1910-1936) y su entorno cultural*, Madrid, 1981
- *
- * SAENZ DE LA CALZADA, M.: *La Residencia de Estudiantes (1910-1936)*, CSIC, Madrid,1986.
- * "Zamorano: Afrontando el reto de la América Tropical", Dr. Simón E. Malo, Director de la institución de 1979 a 1992.
- * RÁMIREZ QUIRÓS, Francisco (2005). Tratamiento de Desinfección del Agua Potable.
- * Atleta rubio. Emblema, en SAENZ DE LA CALZADA, M.: *La Residencia de Estudiantes (1910-1936)* , CSIC, Madrid, 1986, p. 144.
- * 1961 - Miembro de la academia de la historia del Ecuador
- * "Zamorano: Afrontando el reto de la América Tropical", escrito por el Dr. Simón E. Malo, Director de la institución de 1979 a 1992.

PAGINAS WEB

- * www.manabi.gov.ec
- * www.cantonbolivar.gov.ec
- * www.espam.edu.ec
- * <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/residencia%20estudiantes.htm>
- * <http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/residencia%20estudiantes.htm>
- * <http://www2.uah.es/daf/residencias.htm>
- * http://oregonstate.edu/uhs/family_information/en_espaol/beneficios.php
- * <http://www.universidadperu.com/arquitectura-interiores-peru.php>
- * <http://cambiodeuso.blogspot.com/>
- * <http://www.wordreference.com/definicion/equipamiento>
- * <http://www.planregional.cl/info/default.asp?a=12&op=0&jdinfo=24&jdseccion=2>
- * <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectonicas-tipologias.html>
- * <http://es.wikipedia.org/wiki/Ergonomia>
- * <http://es.wikipedia.org/wiki/Funcional>
- * <http://es.wikipedia.org/wiki/Confort>
- * <http://es.wikipedia.org/wiki/Interiorismo>
- * <http://www.lacoctelera.com/fasg/post/2007/09/27/la-influencia-los-colores-las-personas>
- * http://www.zamorano.edu/acerca/historia_completa.htm
- * <http://www.zamorano.edu/servicios/hospedaje.htm>
- * <http://www.ubp.edu.ar/pagina66.html#arriba>
- * <http://www.barcelona-on-line.es>
- * <http://www.manabi.gov.ec/planificacion/PDL/MEMBRILLO/contenidos/T5-SocioCultural.htm>
- * <http://es.wikipedia.org/wiki/Agua>
- * Encarta
- * <http://www.uide.edu.ec/2009/RESIDENCIA/index.php>

ENTREVISTAS

- * Información proporcionada por la Ilustre Municipalidad de Cantón Bolívar, departamento de Recursos Humanos, Lcda. Maricsa Mendoza Vivas.
- * Información proporcionada por la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí. Vice-rector Académico, Lcdo. Pedro Plaza Vélez
- * Información proporcionada por la Universidad Central del Ecuador, Departamento de Bienestar Estudiantil, Ing. Juan Borja
- * Información proporcionada por la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí. Vice-rector Académico, Lcdo. Pedro Plaza Vélez
- * Información proporcionada por la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí. Departamento de Arquitectura e Ingeniería, Ing. Mariano Montesdeoca.
- * Biblioteca Municipal de Centro Histórico de Quito.
- * Arq. Alfonso Ortiz, sobre la Residencia de la Universidad Central.



CATALOGOS

MOBILIARIO

Barcelona de Ludwig Mies
Ubicación: Hall de Distribución



Mueble individual y doble, Forrado de tapiz de cuero
curtumbre renaciente mate liso color blanco.
Ubicación: Salas de Televisión



Silla Cisne, ideadas para el Royal Hotel SAS
de Copenhague
Ubicación: Jefe de Bodega y Jefe Administrativo



Mueble forrado de tapiz de cuero
Curtimbre renaciente mate liso color Blanco.
Ubicación: Jefe de Bodega y Jefe Administrativo



Mueble doble, forrado de tapiz de cuero
Curtimbre renaciente mate liso color Blanco.
Ubicación: Sala de Espera de las Oficinas Administrativas



Mueble de cuero, forrado de tapiz de cuero
Curtimbre renaciente mate Blanco.
Ubicación: Hall principal de los bloques de las habitaciones
Área de estudio y lectura.



Mesa de estructura de madera de laurel con laca de color cedro, con superficie de vidrio natural templado de 6mm.
Ubicación: Mesa del Comedor

Silla con estructura vista de madera de laurel con laca de color cedro, tapiz de cuero curtibre renaciente mate liso color Blanco.
Ubicación: Comedor, área de estudio, sala de recreación.



Mesa de madera de laurel con laca de color cedro, con patas de aluminio cromado.

Ubicación: Mesa del hall de ingreso de los bloques de las habitaciones, área de estudio y lectura



Mesa de madera de laurel con laca de color cedro, y a la vez la base en forma de cruz de madera de laurel.

Ubicación: Sala de Espera en oficinas administrativas.



Cama de madera de laurel con laca de color cedro, con base en forma de caja del mismo material, con respaldar acolchonado de tapiz de cuero curtimbre renaciente mate liso color Blanco.

Con veladores bajos de madera de laurel color cedro, con agarraderas de tubos de aluminio cromado mate.

Ubicación: Habitaciones



Closet con puertas de madera de laurel color cedro, con perfilera del mismo material, con tiraderas de aluminio cromado mate. Al interior con repisas de diferentes tamaños de MDF con laca catalizada color café.

Ubicación: Habitaciones



Mueble suspendido de madera de laurel con laca de color cedro, Anclado a la pared con un sistema tipo caja

Ubicación: Todos los baños de las habitaciones



Escritorio con estructura de aluminio cromado mate, con superficie de vidrio natural templado de 6 mm, con cajón de madera en la parte inferior.

Ubicación: Jefe de Administración, Jefe de Bodega, servicio médico



Diseñada por el escultor y arquitecto japonés Isamu Noguchi, esta original mesa de centro está realizada en madera laqueada y cristal transparente. De extravagantes formas, el resultado es una más que notable muestra de cómo el diseño puede convivir armónicamente con la funcionalidad. Ubicación: Salas de Televisión



Silla Hormiga, diseñada por Arne Jacobsen
Ubicación: Biblioteca Virtual



Mesa para computadoras de MDF con laca de color cedro,
Con estructura de Aluminio cromado mate.

Ubicación: Biblioteca Virtual



Cajones fabricados con laminado melamínico de Color Nogal Oscuro, con correderas metálicas, con Deslizamiento suave y silencioso, además con bisagras Bidimensionales y jaladeras de aluminio.
La encimera es de Silestone, se trata de un material Sintético compuesto en un 94% por cuarzo y un 6% de Resinas naturales. Ofrece una gran resistencia a los golpes Y es un material de mínima porosidad.

Ubicación: Cocina



PAREDES

Enlucida, estucada, lijada y pintada (pintura satinada) de color blanco puro 2577 (pintuco)

Ubicación: Residencia (AREAS ADECUADAS)



Piedra

Ubicación: cerramiento de toda la residencia



Ubicación: Baño de Habitaciones

Pared Sevilla Terra (mosaico)

Formato: 30 x 40 cm

Acabado: Rústico



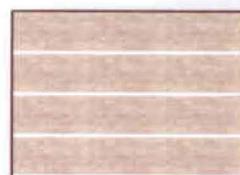
Porcelanato Clasico

Formato: 30 x 60 cm

Color: Beige

Ubicación: fachadas

Pegado con Bondex primium



Porcelanato Reflex
Formato: 30 x 60 cm
Color: Ivory
Ubicación: baños



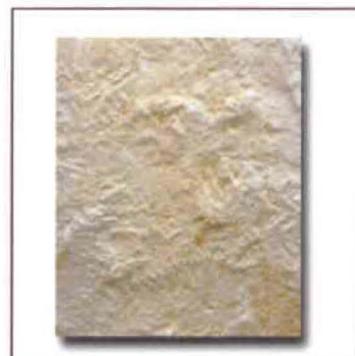
Pisos

Ubicación: Alrededor de la Piscina y Hall Principal

Porcelanato Frances, con moderno acabado

Formato: 30 x 45 cm

Alto Trafico, antideslizante



Ubicación: Piso para Área de Distribución y corredores exteriores

Piso de Alto Trafico, resistencia a la abrasión, rotura Y a los agentes de limpieza.

Formato: 60 x 60 cm



Ubicación: Piso para Baños de Habitaciones,

Baterías Sanitarias

Piso Orion Marrón FV

Formato: 45 x 45 cm

Acabado: Rustico



Ubicación: Piso para Cocina, Comedor, Área de Lavado Y Planchado

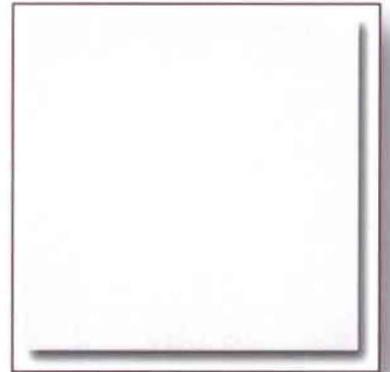
Piso Coral

Formato: 33x33 cm

Acabado: Brillante antideslizante



Ubicación: Piso para las habitaciones, corredores,
Sala de televisión, oficinas administrativas,
Servicio médico, biblioteca virtual, sala comunal, papelería
y copiadora, área de estudio, lectura y recreación.
Formato: 50 x 50 cm
Acabado: Porcelanato súper blanco



Hormigón visto
Ubicación: espejos de agua, canchas.



Piso de cuacho, resistente al alto tráfico, color negro
Ubicación: Gimnasio



PUERTAS

Puerta eléctrica corrediza de aluminio, con diseño de perforaciones
Ubicación: Ingreso Principal



Puerta batiente, de MDF, con chapa de 3mm de Madera wenge con diseño de aluminio.
Ubicación: Oficina de Administración, Jefe de Bodega, Dormitorio.



Puertas eléctricas con sensores de movimiento (Generador de luz)
Ubicación: Hall de Distribución, Cocina, Comedor, Sala de Estudio 2, Sala de Uso Múltiple, Ingreso al bloque de las Habitaciones, Área de estudio y lectura.



Puerta corrediza, de vidrio templado natural de 10 mm,
anclado piso a techo por medio de rieles horizontales.
Ubicación: Copiadora y Papelería, Insumo de Cocina,
Área de Lavado y Planchado



Puerta abatible doble, de MDF con chapa de 3mm de Madera
wenge con agarraderas de aluminio.
Ubicación: Servicio Médico y área de limpieza.



Puerta batiente de vidrio natural
Templado de 10 mm
Ubicación: sala de Televisión, Gimnasio,
Biblioteca Virtual, Sala de Estudio 1, Sala de Recreación



Puerta de acero inoxidable de 3 cm,
Suspendida sobre herraje de aluminio de 1/2"
Ubicación: Baterías Sanitarias



Puerta batiente, de MDF, con chapa de 3mm de Madera wenge.

Ubicación: Baños de las habitaciones y Baterías Sanitarias
Del Gimnasio



Ventanas

Ventana corrediza con vidrio natural de 4 mm,
Con perfilaría de aluminio y con malla
anti mosquitos estructurada con sistema
De apertura interior.
Ubicación: todo el proyecto



CIELO RASO

Cielo raso suspendido de gypsum con diseño
Ubicación: áreas adecuadas



Luminaria

Dicroicos empotrable dirigibles (ojos de buey), 60 w
Iluminación incandescente amarilla.
Ubicación: área de recreación, área de habitaciones, área de servicios



Reflector Doble
Ubicación: espejos de agua



Reflector spot con herraje
Ubicación: Exteriores de la Residencia



Dicroicos empotrable
Ubicación: escaleras



Luz Ambiental con pantalla protectora
Ubicación: Corredores Exteriores, Baterías Sanitarias,
Área de Bodegas, Baños de las Habitaciones



Grifería

Ubicación: Baño de Habitaciones
Ducha articulada de bronce



Juego mezcladora



Duchamatic, con manguera de 1.80 m
y transferencia automática
Fabricada en bronce.
Ubicación: Escaleras



Juego monocomando alto para lavabo

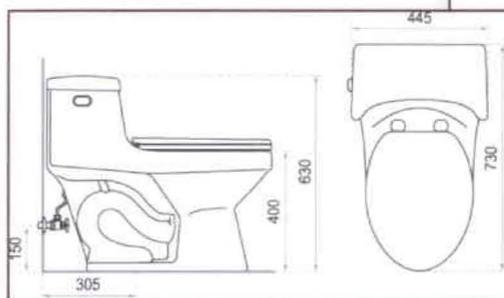


Juego monocomando con pico giratorio
Para el lavaplatos (cocina)

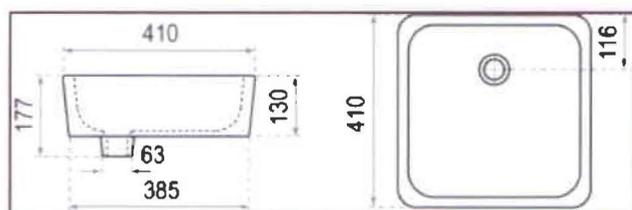


SANITARIOS

Inodoro Apolo elongado
Economizador de agua
Taza de anillo cerrado
Botón de descarga de fácil accionamiento
Herraje regulable según presión normal existente
Asiento plástico



Lavabo para Baños de Habitaciones
La grifería se instala en mesón o pared.
Puede utilizarse sobre cualquier mesón.
Medidas: 410 x 410 x 130 mm



Lavabo verdi para Baterías Sanitarias
La grifería se instala en mesón o pared
Puede ser utilizado sobre cualquier tipo de mesón.
Medidas: \varnothing 410 x 80 mm

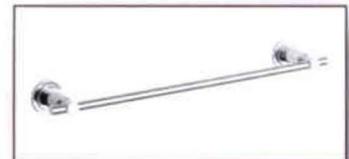


ACCESORIOS PARA BAÑOS

Portacepillos
Sistema de sujeción: con tornillos



Toallero de barra
60 cm.



Gancho para ropa



Jabonera

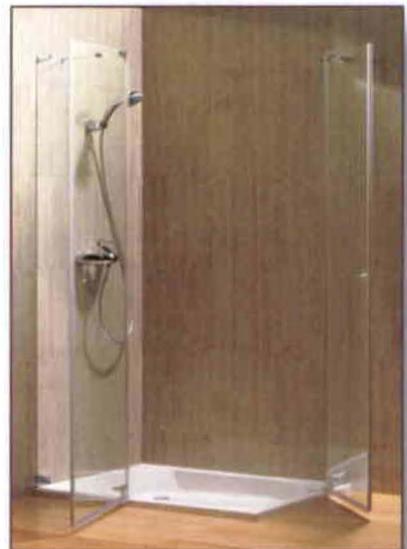


Portarrollos



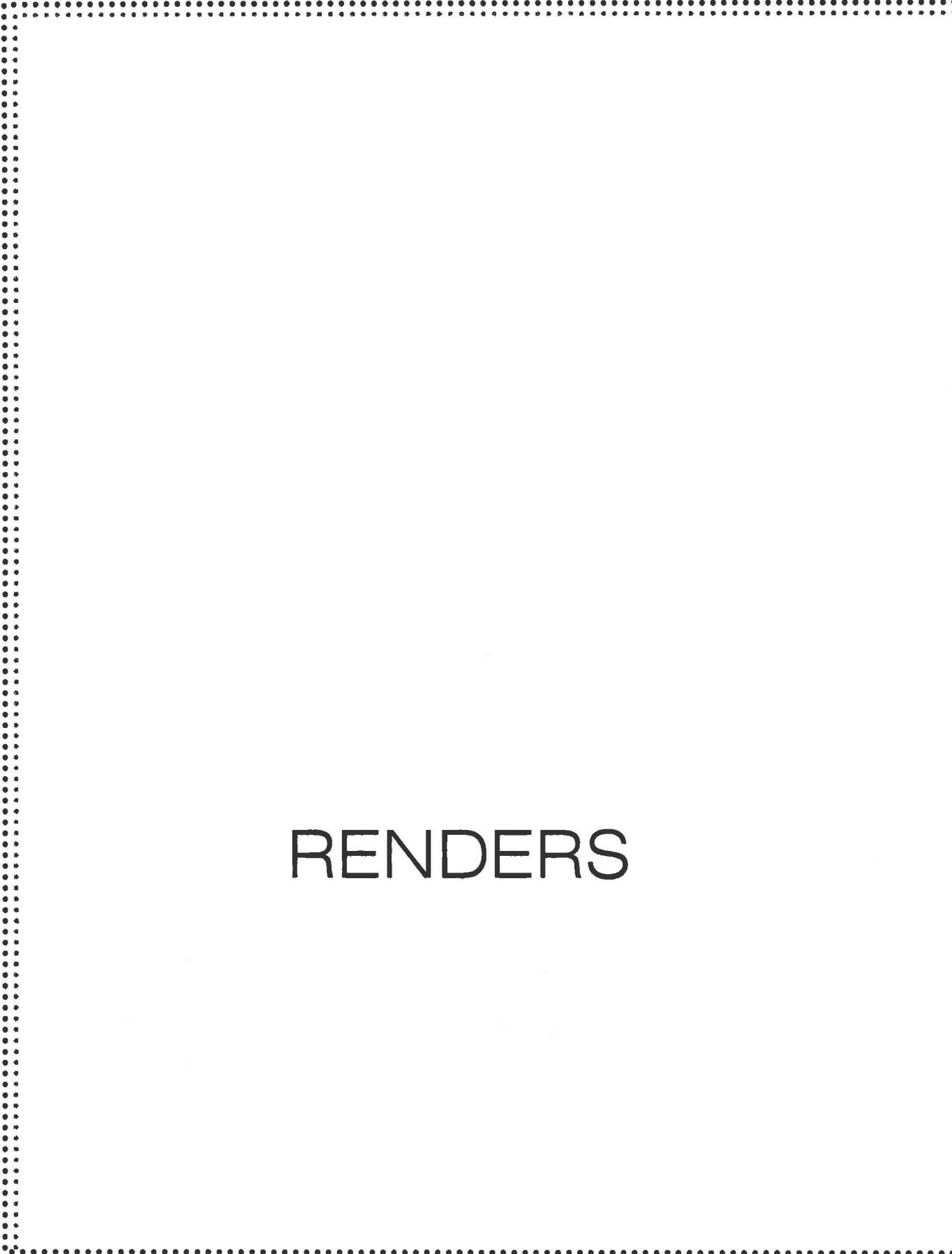
Cabina

Ubicación: Baños de Habitaciones



secadores de 1800 y 2200 Vatios, automáticos y manuales,
disponibles en 110 Voltios y 60 Hz.





RENDERS

- 1 OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 2,8,9,10,11 HALL DE DISTRIBUCION Y AREA DE ESTUDIO
- 3 BIBLIOTECA VIRTUAL
- 4 GYMNASIO Y SALAS DE TV
- 5, 6, 7 AREA DE ESTUDIO Y LECTURA, AREA DE RECREACION
- 12 BLOQUE DE HABITACIONES PARA HOMBRES
- 13 AREA DE LAVADO Y PLANCHADO
- 14 BLOQUE DE HABITACIONES DE MUJERES
- 15 COCINA, COMEDOR, SERVICIO MEDICO, BATERIAS SANITARIAS
- 16 CANCHAS
- 17 PISCINA
- 18 INGRESO PRINCIPAL



VISTA PANORÁMICA - RESIDENCIA UNIVERSITARIA



VISTA PANORÁMICA



VISTA PANORÁMICA



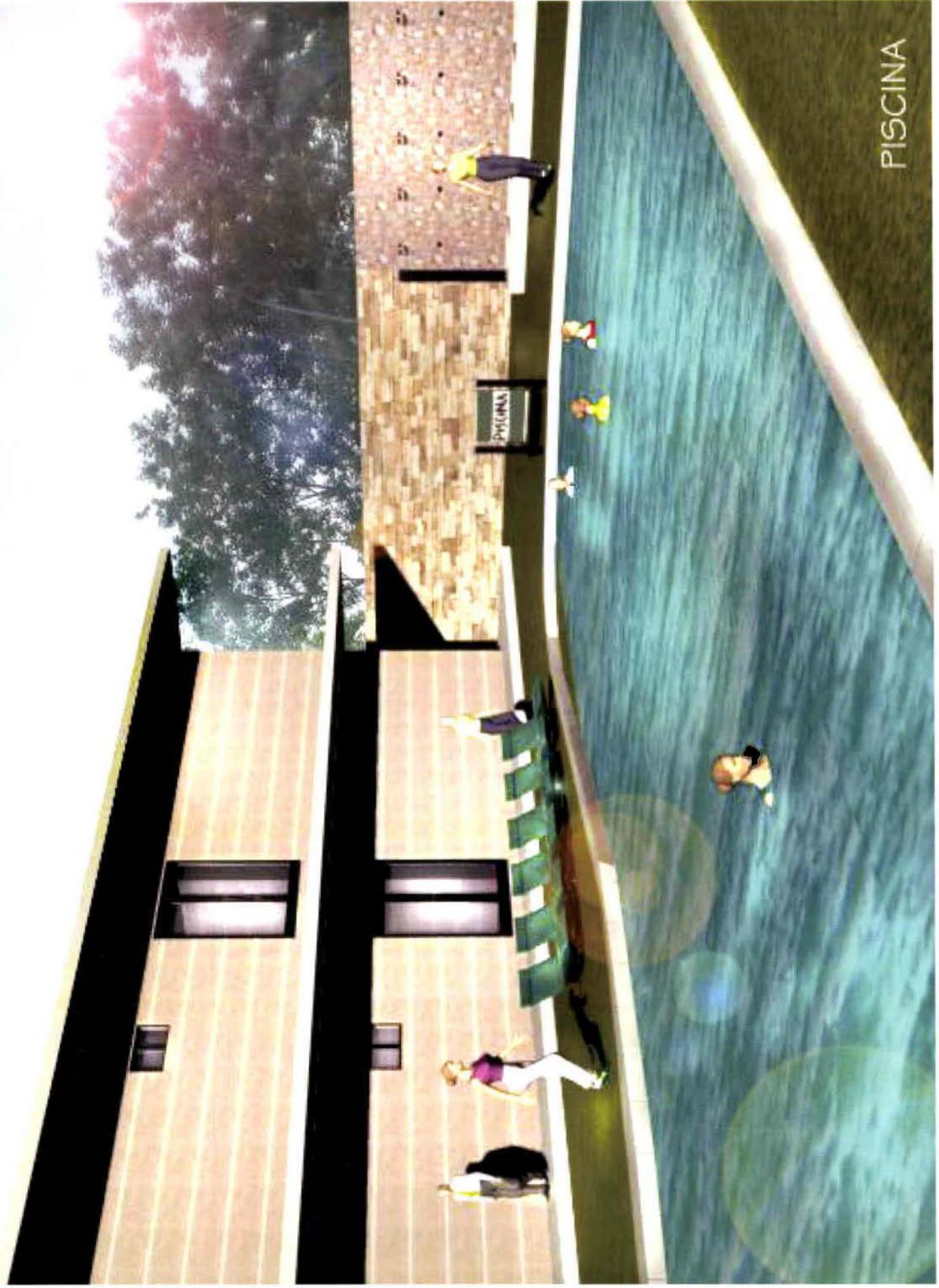
VISTA PANORÁMICA



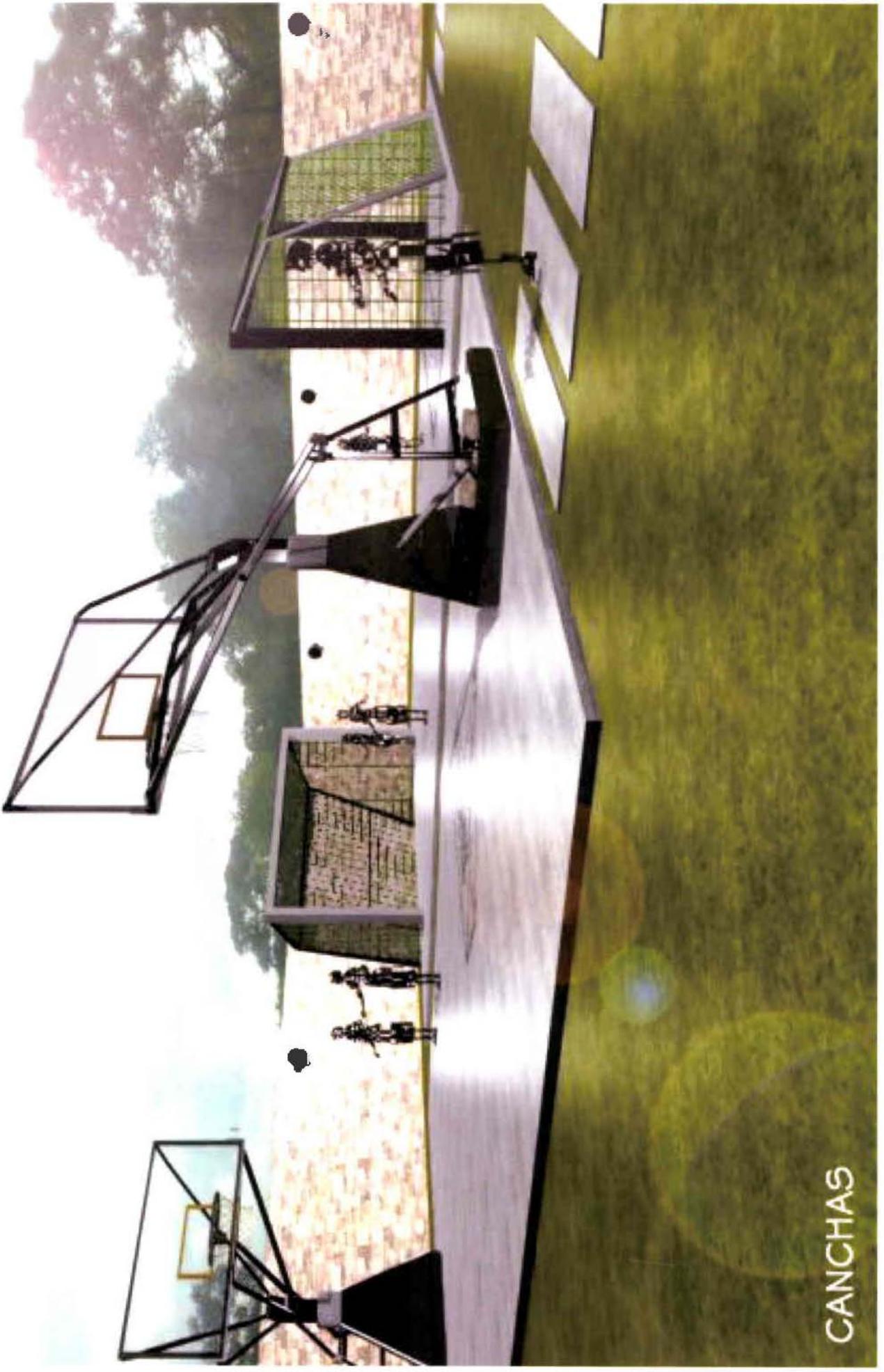
VISTA PANORÁMICA - PASAJES EXTERIORES



HALL DE DISTRIBUCIÓN - EXTERIOR



PISCINA



CANCHAS

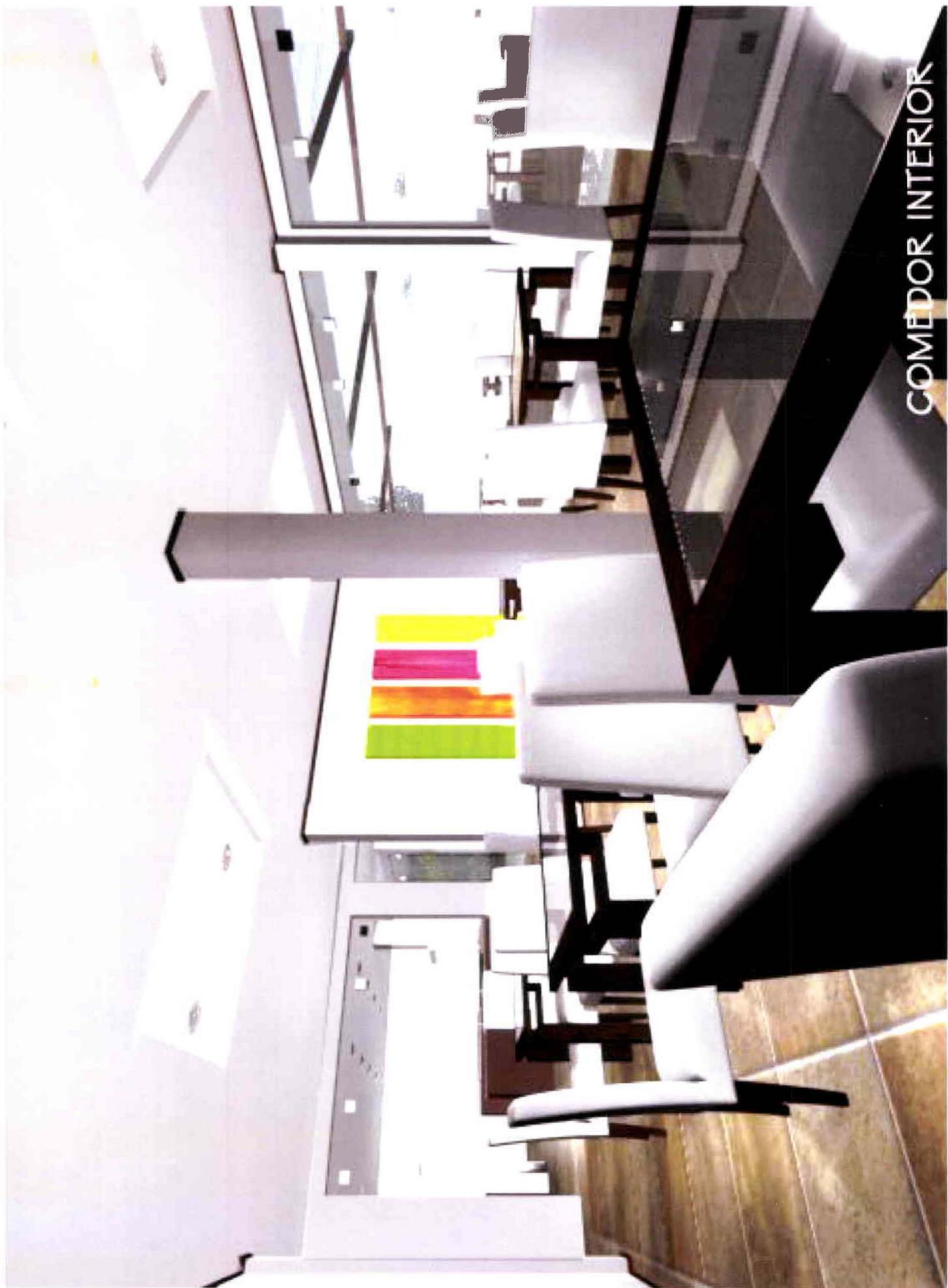


BIBLIOTECA VIRTUAL



COCINA

COMEDOR INTERIOR





COMEDOR INTERIOR



COMEDOR EXTERIOR



COMEDOR EXTERIOR



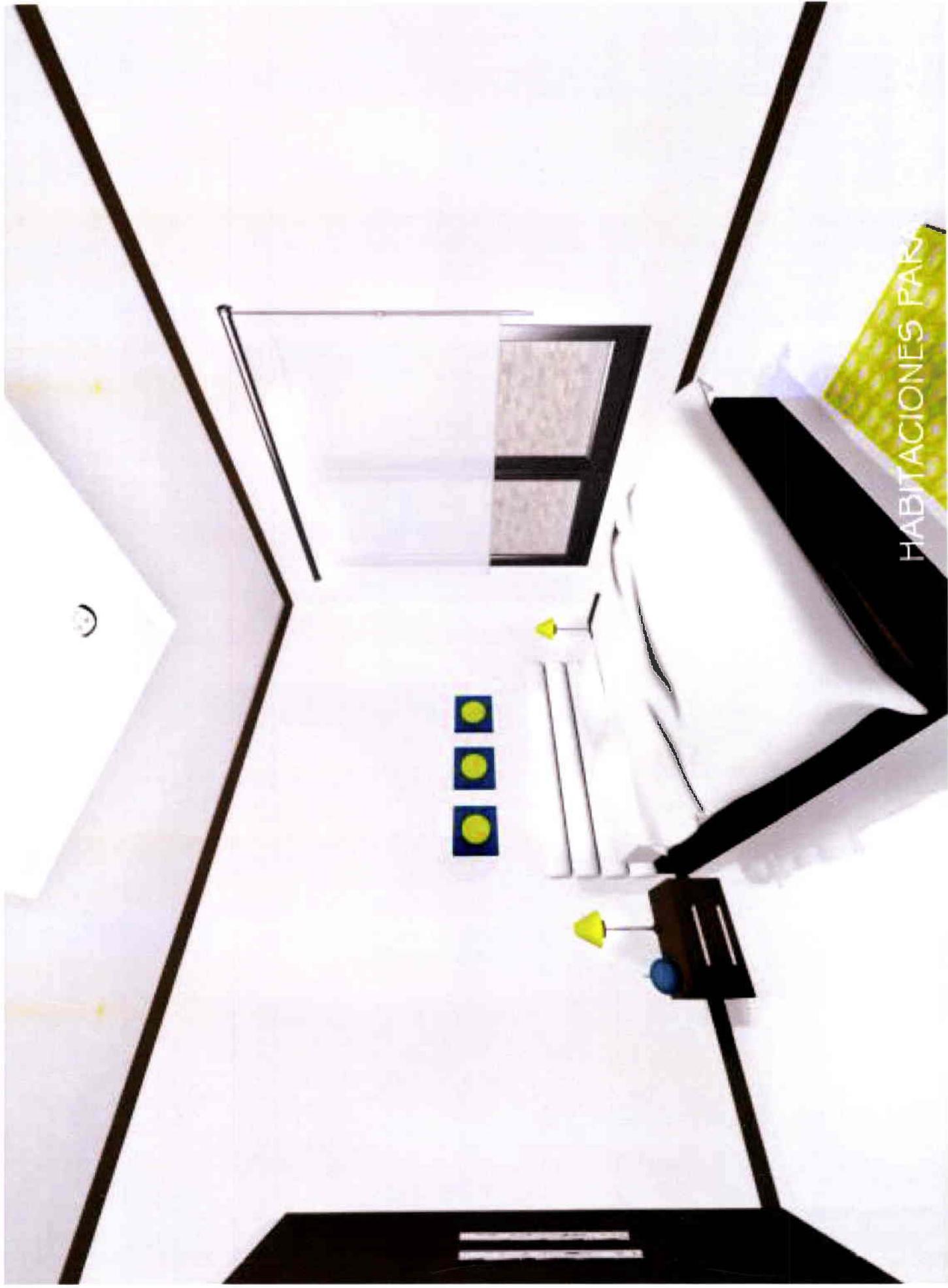
HALL DE LAS HABITACIONES-PLANTA BAJA



HALL DE HABITACIONES-PLANTA ALTA



RESIDENCIAS PARA HOMBRES



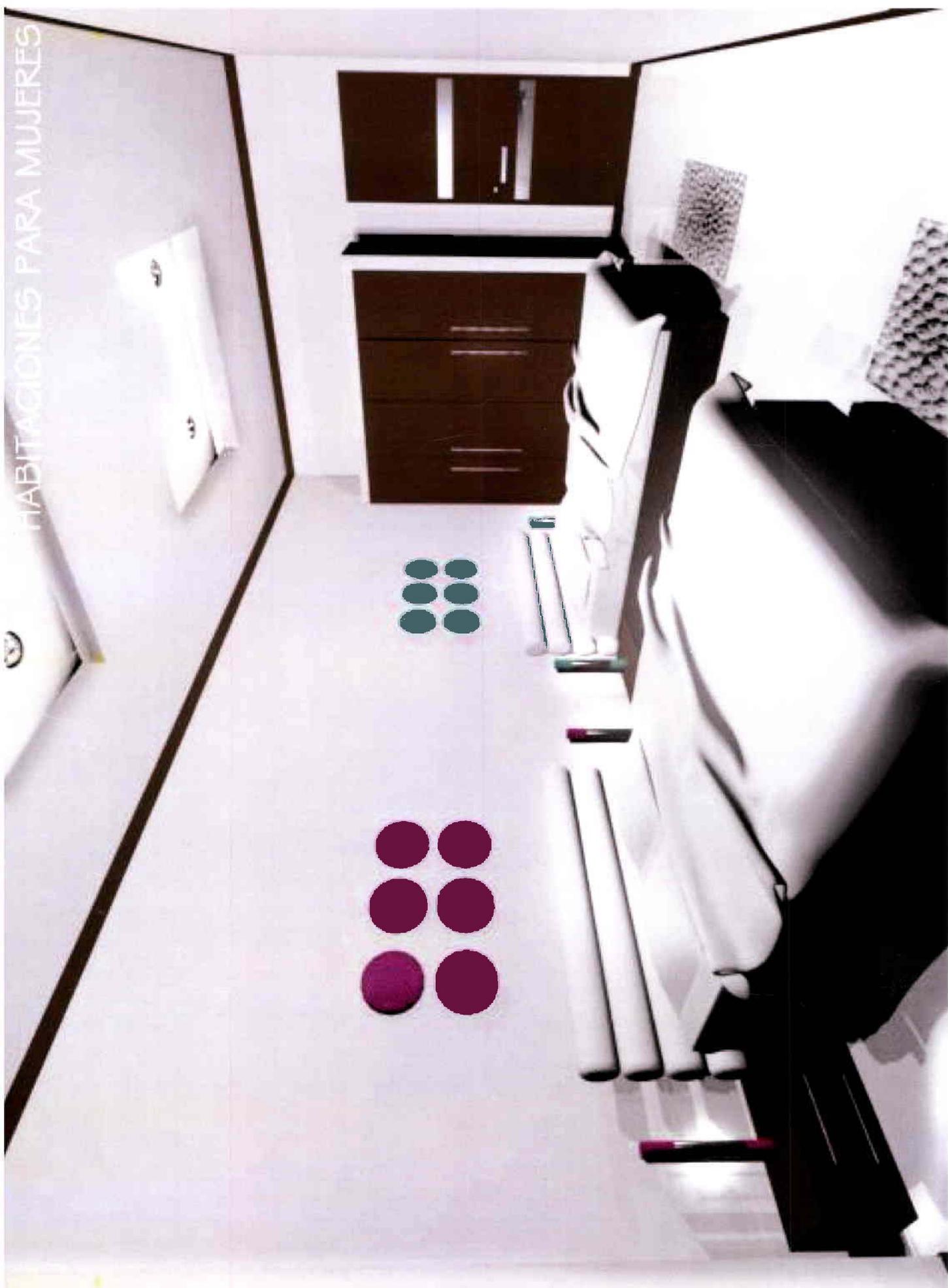
HABITACIONES PAK



HABITACIONES PARA MUJERES



HABITACIONES PARA MUJERES





BAÑO DE LAS HABITACIONES





BAÑO DE LAS HABITACIONES





EXTERIORES DE LAS SALAS DE TV

SALA DE TELEVISION 1





SALA DE TELEVISION 2