



ESCUELA DE MÚSICA

EL ELEFANTE TROMPITA, MI MEJOR PROFE: DESARROLLO DE UN
PORTAFOLIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PEDAGOGÍA Y LOS
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Música con énfasis en
Composición

Profesor Guía

Andrés Patricio Bracero Torres

Autor

Galo David Almeida Villalba

Año

2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Andrés Patricio Bracero Torres

Docente titular – Escuela de Música UDLA

C.C. 171217629-4

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Alejandro Javier Del Pozo Franco
Docente titular – Escuela de Música UDLA
C.C. 171491394-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Galo David Almeida Villalba

C.C. 171968429-0

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por todo el apoyo y el ánimo que siempre me dan. A mi tutor de titulación, Andrés Bracero y a todas las personas que me ayudaron a llevar a cabo este proyecto, en especial a Mary Morillo, a mis compañeros músicos y colegas docentes.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a los niños, quienes se merecen todo el esfuerzo posible.

RESUMEN

El presente escrito trata sobre el proceso de investigación, composición y reproducción de un portafolio de música infantil, realizado con el objetivo de fortalecer el método pedagógico en edades tempranas, y específicamente elaborado para los llamados niveles iniciales. Este repertorio está basado en el currículum de Educación Inicial que propone el Ministerio de Educación del Ecuador para dichos niveles. Este proyecto fue realizado en la ciudad de Quito entre los meses de julio y diciembre del año 2016, y consta de tres partes. La primera, que es la fase investigativa, fue realizada a partir de la búsqueda de material impreso, a manera de justificación. También, fue necesario, la aplicación y uso de técnicas investigativas como la encuesta y la entrevista. La segunda, que es la parte creativa del trabajo, se la realizó a partir de la actividad compositiva, tanto de música como de letra, de canciones basadas en los temas delimitados anteriormente. La tercera fase de este trabajo tiene que ver con la producción audiovisual y la publicación del producto final. Este consiste en tres partes: el disco, la plataforma virtual y el video animado de una de las canciones.

ABSTRACT

This paper deals with the process of research, composition and reproduction of a play list of children's music. The aim of this research is pedagogical, it seeks to develop an educational method at an early age, more specifically, the initial levels. This repertoire is based on the curriculum of initial education proposed by the Ministry of Education of Ecuador for these levels. This project was carried out in the city of Quito between July and December of 2016 and consists of three parts. First, the research phase, done with the search of printed material as justification, the application of investigative techniques, the survey and the interview. The second phase is the creative part of the work, was done from the delimitation of topics that have to be taught in classrooms. This phase consists in the composition of the songs; music and lyrics had been made in this part. The third phase is about the audiovisual production and the publication of the final product. This consists on a phonogram with seven original, an animated video clip of one the songs, and a website where the songs are available.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: Literatura y Marco conceptual	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Bibliografía y Textos	4
1.3 Innovación Compositiva	6
1.4. Objetivo	7
1.5. Marco Conceptual	8
1.6.- Justificación Creativa	10
1.6.1. Análisis de Canciones (Forma y Fraseo).....	12
1.6.1.1. Grupo 1 (Canciones con dos Acordes).....	14
1.6.1.2. Grupo 2 (Canciones con tres Acordes).....	15
1.6.1.3. Grupo 3 (Canciones con más de tres Acordes).....	17
1.6.1.4. Conclusiones del Análisis de canciones (Forma y Fraseo).....	19
1.6.2. Análisis de Canciones y Características Musicales.....	19
1.6.2.1. Partes instrumentales.....	22
1.6.2.2. Tonalidades.....	23
1.6.2.3. Características de la Melodía.....	23
1.6.2.4. Instrumentación.....	24
1.6.2.5. Uso de Onomatopeyas.....	26
1.7. Entrevistas	27
1.7.1. Análisis de la Entrevista 1.....	27
1.7.2. Análisis de la Entrevista 2.....	28
1.7.3. Análisis de la Entrevista 3.....	30
1.7.4. Análisis de la Entrevista 4.....	31
1.8. Análisis y Tabulación de la Encuesta	32
CAPÍTULO 2: Desarrollo Creativo	40
2.1. Canción 1: Tomando un Baño (canción sobre el Cuerpo)	40
2.1.1. Letra de la Canción 1: Tomando un Baño.....	41

2.1.2. Música de la Canción 1: Tomando un Baño	42
2.2. Canción 2: Festín con Corbatín (canción para aprender Rimas)	43
2.2.1. Letra de la Canción 2: Festín con Corbatín	44
2.2.2. Música de la Canción 2: Festín con Corbatín	45
2.3. Canción 3: La Familia	47
2.3.1. Letra de la Canción 3: La Familia	48
2.3.2. Música de la Canción 3: La Familia	49
2.4. Canción 4: Mi perro Nacho (canción sobre el Entorno) ..	50
2.4.1 Letra de la Canción 4: Mi Perro Nacho	51
2.4.2. Música de la Canción 4: Mi Perro Nacho	52
2.5. Canción 5: Enseñando los Valores	53
2.5.1. Letra de la Canción 5: Enseñando los Valores	54
2.5.2. Música de la Canción 5: Enseñando los Valores	55
2.6. Canción 6: Mundo de Palabras y Colores	56
2.6.1. Letra de la Canción 6: Mundo de Palabras y Colores	57
2.6.2. Música de la Canción 6: Mundo de Palabras y Colores	59
CAPÍTULO 3: Producción y Publicación	61
3.1 Producción	62
3.1.1 Preproducción	62
3.1.1.1. Preproducción de Tomando un Baño	63
3.1.1.2. Preproducción de Festín con Corbatín	64
3.1.1.3. Preproducción de La Familia	65
3.1.1.4. Preproducción de Mi perro Nacho	65
3.1.1.5. Preproducción de Enseñando los Valores	66
3.1.1.6. Preproducción de Mundo de Palabras y Colores	67
3.1.2. Grabación	67
3.1.3. Postproducción	68
3.1.3.1. Mezcla	69
3.1.3.2. Masterización	70
3.1.4. Disco	70

3.2. Publicación	71
3.2.1 Video Animado.....	71
3.2.2 Página Web.....	72
CAPÍTULO IV: Conclusiones y Recomendaciones	74
Referencias	76
Anexos	78

INTRODUCCIÓN

El motivo por el cual este escrito y la investigación descrita en él se han desarrollado, es el interés que tiene su autor de promover el uso de la música en la educación del Ecuador. Combinar estas dos disciplinas y las actividades que estas conllevan en la vida diaria, es el objetivo que se plantea al realizar el presente trabajo. Se espera que, mediante la composición de un portafolio de música infantil, se logre ejemplificar la idea de que: con música la educación puede efectivizarse y fortalecerse. Logrando comprobar esta hipótesis y tomando conciencia de este hecho, se espera que las instituciones utilicen y promuevan esta metodología, lo que traerá grandes beneficios al desarrollo intelectual de los niños y consecuentemente, será de gran ayuda para el desarrollo de este país.

El presente proyecto investigativo, como se mencionó antes, se basa en la siguiente premisa: enseñar con música, efectiviza y fortalece el proceso de aprendizaje, en especial cuando se trata de niveles educativos iniciales. Esta hipótesis ha sido estudiada y se puede comprobar por medio de algunas disciplinas científicas como la psicología, la pedagogía, la didáctica, entre otras que serán tomadas en cuenta a lo largo de este escrito. Por otro lado, la composición especializada, es decir, la creación de obras musicales enfocadas en lograr un objetivo, es el medio por el cual esta investigación busca sustentar y defender la premisa propuesta.

Para cumplir con los objetivos propuestos, se ha dividido este proyecto en tres secciones. En primer lugar, se realizó una investigación consistente en la búsqueda de material escrito relevante. Además, se hicieron entrevistas y encuestas a personas profesionales en el tema, con la finalidad de delimitar los tópicos más importantes sobre los cuales se desarrollarán las canciones. En segundo lugar, está la parte creativa, en la cual se compusieron las seis canciones, tanto música y letra enfocadas en ser utilizadas para la enseñanza. La tercera parte del escrito describe la producción de las canciones y la publicación de las mismas, por medio de tres recursos diferentes: un disco, una plataforma virtual y un video de animación infantil.

De este modo, se espera que las composiciones realizadas de manera especializada, cumplan su objetivo de fortalecer la metodología usada dentro de las aulas de clase. Para finalizar, una de las metas anexas a este proyecto es despertar el interés de compositores y músicos en general, sobre este campo laboral de la música infantil, el cual no ha sido desarrollado en el Ecuador como debería.

CAPÍTULO 1: Literatura y Marco conceptual

1.1 Antecedentes

La educación inicial como tal, se instaura en el Ecuador a finales de la década de los 90. Desde que en las guarderías, los directores, parvularios y maestros se preocupan no solo por cuidar a los niños, sino también de prepararlos para el inicio de la vida escolar, la educación preescolar ha evolucionado significativamente. A partir de este punto, en el que aparece este nivel educativo, se han desarrollado metodologías de enseñanza, propuestas pedagógicas y materiales didácticos para este tipo de educación que en la actualidad es muy tomado en cuenta.

Una de las metodologías más desarrolladas en lo que se refiere a pedagogía, es la utilización de canciones para facilitar y fortalecer el aprendizaje, en especial en la educación de los niños. Platón enuncia que “la música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación” (Habermeyer, 2001, p. 31).

La música en las aulas de clase de nivel preescolar no es nada nuevo. Se la usa como distracción, como instrumento de relajación, para la enseñanza de temas importantes, entre otras cosas. Estas características didácticas de la música fueron confirmadas en la entrevista hecha para este proyecto a la cantautora, educadora y madre ecuatoriana Lola Guevara, quien opina que “la música es mágica, además relaja a los niños y tiene un montón de recursos positivos (...) en su mayoría es un recurso muy positivo para la enseñanza” (Anexo 1)

Por otro lado, hablando un poco de historia, “el canto y las actividades instrumentales podrían haber ayudado a nuestra especie a perfeccionar habilidades motrices, preparando el camino para el desarrollo del control muscular que se necesita para el lenguaje vocal” (Levitin, 2008, p. 278). Como se puede constatar en la cita anterior, la música siempre ha estado presente en desarrollo de la humanidad. Desde los inicios de las civilizaciones, el ritmo y las melodías se han usado para contar historias, experiencias de las cuales la humanidad ha ido aprendiendo. Esa enseñanza, ese aprendizaje que sin conciencia de sí mismo se produjo a lo largo de la historia, ha ido

evolucionando hasta la actualidad, llegando a las canciones educativas que hoy se reproducen en los centros de educación, especialmente en las guarderías. Es por esto que la música infantil se ha desarrollado y ahora, esta práctica educativa, es considerada una de las principales herramientas en lo que se refiere a la educación inicial. Esto se puede evidenciar en el siguiente párrafo, que explica lo beneficioso que es usar música en las aulas y cómo esta metodología efectiviza el aprendizaje.

“Destacamos así mismo el gran valor que tiene para los niños y niñas hacer música en familia. (...) Convencidos de que si fomentamos un buen entorno musical desde el primer día de vida del recién nacido, la música le llenará de placer y satisfacción personal a lo largo de su vida” (Akoschky, 2011, p. 120).

Es importante notar que en el entorno educativo siempre están presentes, tanto el uso del ritmo como de las melodías en función de métodos pedagógicos. Por ejemplo, cuando aprendemos a separar las sílabas de una palabra por medio de aplausos o cuando se aprende las rimas de una canción para memorizar el texto eficazmente (Brunner, 2006, p. 54). De este modo, se ejemplifica la idea de que, a través de una canción muy conocida como lo es *Tengo una muñeca vestida de azul*, se puede hacer más efectivo el aprendizaje. Esta canción, específicamente en el coro, posee un texto educativo que enseña sumas simples a través de rimas concretas y fáciles de memorizar para los estudiantes (Anexo 2).

1.2 Bibliografía y Textos

Como se mencionó anteriormente, el arte, especialmente la música como material didáctico dentro de las aulas de clase, no es algo nuevo, en especial en los niveles iniciales. Es por esto que, este trabajo no partió desde cero, en lo que a la enseñanza con música se refiere.

Con respecto al material educacional que en las guarderías se usa, existe muchos ejemplos, incluso en la mayoría de casos, cada institución posee algún texto de referencia para coordinar el contenido que se enseña en sus

aulas. Este material, si nos referimos a Ecuador, en algunos casos esta proporcionado por el Ministerio de Educación dependiendo de la zona en la que el establecimiento esté ubicado.

En lo que respecta a libros de música infantil, también existen muchos ejemplos de gran calidad, aunque no se ha podido encontrar material especializado que este desarrollado conjuntamente a partir de las dos disciplinas tomadas en cuenta para este proyecto, tanto la música como la educación. El libro “Las mejores canciones y rondas infantiles” (2011) de varios autores es un buen ejemplo como material impreso de música para niños y que puede ser utilizado como material educativo, aunque este no esté enfocado en este ámbito.

Por otro lado, existen publicaciones y experimentos en diferentes campos de la ciencia que ayudaron a llevar a buen término este proyecto. Se puede encontrar investigaciones con respecto a la música en el campo de la psicología, pedagogía, docencia, entre otras. Todas estas ciencias y disciplinas ayudaron como punto de partida para el inicio de este trabajo. Es por esto que, en la actualidad se tiene suficiente acceso a variado material existente sobre el tema, el mismo que fue usado para este proyecto en manera de justificación y como antecedentes.

Por ejemplo podemos mencionar el libro de Daniel Levitin “Tu cerebro y la música” (2008) el cual explica el proceso neurológico que ocurre en el cerebro cuando una persona escucha música y de cómo este arte es asimilado por los humanos. En este texto, que esta explicado desde un punto de vista científico y psicológico, también se encuentra una explicación sobre los posibles efectos positivos que se producen en el niño, cuando se aplican técnicas de enseñanza como la que propone este proyecto o experimentos e investigaciones de nivel mundial como el *Efecto Mozart*. Otro libro que fue de gran ayuda para este proyecto, es “Psicología del niño” de los autores Piaget y Inhelder (2007) en el cual se explica el por qué las edades que se proponen en este trabajo, son las propicias para iniciar la enseñanza con los materiales didácticos que se obtendrán al finalizar este proyecto.

1.3 Innovación Compositiva

La música como método es, principalmente usada para la enseñanza de temas que el niño debe conocer antes de graduarse de nivel inicial, temas como: los colores, la familia, los animales, entre otros. Estos tópicos son enseñados en las clases con canciones populares que todos conocemos, tal es el caso de *Pin Pon* o el *Elefante Trompita*.

Muchas de las canciones que los niños aprenden en las distintas instituciones de nivel pre escolar no se han actualizado. El mejor ejemplo para constatar la situación de desactualización a la cual este proyecto busca dar una solución, es la canción *Sobre el puente de Avignon*, canción que tiene el objetivo de enseñar las profesiones. En la letra de este tema (Anexo 3) encontramos refiriéndose a una profesión la palabra *Lavanderas*, profesión que hace mucho tiempo debió haber sido bastante común pero que para la actualidad se encuentra en pocas ocasiones e incluso se puede decir ha desaparecido. Esta situación representa un problema para el aprendizaje de los niños ya que al encontrarse con palabras que no comprenden o que no se pueden asimilar por la época histórica actual, la canción pierde su efectividad. Es por esto que el presente proyecto afirma que el repertorio se ha ido repitiendo desde hace mucho tiempo y no ha sido renovado o adaptado en lo absoluto, lo cual es necesario para mejorar el aprendizaje de los educandos pre escolares.

Todos los materiales didácticos necesitan innovación, renovación y adaptación al tiempo histórico y a la época en el que están siendo usados y en el caso de la música, este proceso no se ha podido desarrollar en el Ecuador. Se puede constatar que, generaciones que ya son abuelos recuerdan las mismas canciones que sus nietos están aprendiendo en la actualidad, quizás con algunos cambios de letra o variaciones de rítmica que se dan por la tradición oral, pero el contenido, las melodías y las sonoridades siguen siendo las mismas. Un buen ejemplo se observa, y no es nada extraño, en personas de una misma ciudad, edad y nivel económico, que guardan en su memoria las mismas canciones que aprendieron cuando niños y que ahora sus hijos están aprendiendo en sus centros educativos. “Esto se debe al alto impacto que tiene

la música en nuestros cerebros en edades tempranas, además de la capacidad de despertar la memoria a largo plazo en todas las personas” (Hernández, s.f., párr. 10) Aunque la cita anterior se refiere a una de las cualidades positivas que tiene la enseñanza con música, también sirve como sustento para comprobar que la música no se ha renovado.

Por otro lado, las innovaciones y los proyectos en el campo de la música infantil en el Ecuador son muy limitados. En la investigación que se realizó para este proyecto, fueron surgiendo algunos nombres como representantes de este género en el país como son: Lola Guevara y Ricardo Williams, compositores que han podido desarrollar proyectos musicales enfocados en niños de distintas edades. Pero, como lo menciona la directora del centro infantil *Small Leaders* Yolanda Stopper en la entrevista realizada para el desarrollo del presente trabajo (Anexo 4), al parecer no ha habido el suficiente apoyo para que esta clase de trabajos musicales y compositivos se desarrollen. En el caso de Lola Guevara, también entrevistada (Anexo 1), su trayectoria se basa en la enseñanza de música más no en la composición como herramienta educativa. Sin embargo la cantautora menciona que en el Ecuador existen proyectos similares al que se está desarrollando en este trabajo, pero que no se ha publicado. Por otro lado, proyectos internacionales como Atención Atención de origen puertorriqueño, son nombrados y resaltados por su nivel de contenido y calidad musical. Se mencionaron otros proyectos con el objetivo de comparar a nivel latinoamericano, los proyectos del Ecuador donde este género no ha sido desarrollado.

1.4. Objetivo

El presente proyecto incursiona en el campo de los materiales didácticos que se utilizan en la educación inicial, concretamente en el campo de la música infantil. El objetivo principal es aportar con material educativo y didáctico, en este caso canciones, para desarrollar la educación desde estos niveles preescolares.

Para lograr esta meta, el plan es crear un portafolio de canciones infantiles basadas en los tópicos que se enseñan en este nivel educativo,

delimitados a partir de la investigación propuesta. En otras palabras, temas musicales basados en el p^énsu^m que propone el Ministerio de Educación del Ecuador y delimitados por medio de la investigación de campo que se realizará con el personal encargado de las guarderías y personas involucradas con la educación y la música infantil.

1.5. Marco Conceptual

El aporte de esta iniciativa, en el campo de la educación, fue desarrollada por medio de la composición y la música. Para este proyecto tenemos tres conceptos principales que el lector debe conocer para garantizar el buen entendimiento del mismo: Educación Inicial, Pedagogía y Composición Musical.

El concepto más importante por el cual debemos comenzar es el de Composición Musical, ya que éste será el punto de partida, el instrumento y el método del cual se ha dispuesto para realizar el trabajo. Estos términos, según el diccionario de música de Harvard, se refieren a la “actividad de crear una obra musical mediante diferentes recursos y técnicas; la obra creada de este modo” (The Harvard Dictionary of Music, p. 59)

Mediante este proceso, el proyecto busca facilitar el aprendizaje del contenido que propone el Ministerio de Educación para este nivel educativo. Es decir, con canciones ayudar a que los niños aprendan sobre el entorno, su cuerpo y otros aspectos de vital importancia en la vida diaria.

Los siguientes conceptos que se necesita conocer es el de Pedagogía y anexo a éste, el significado de Didáctica. El primer término se refiere a la “ciencia que se ocupa de los problemas educativos” (BRUGUERA Diccionario, p. 1586). Del mismo modo, la Didáctica se define como “el arte de enseñar o profesar. En pedagogía, la tecnología de la función profesoral, en el estudio de los medios de enseñanza. Se basa en la intuición, la tradición, en teorías generales sobre el aprendizaje” (Problemas del Aprendizaje, Guía. Volumen 4. p.38) Estos conceptos son importantes ya que justamente, el resultado final de este proyecto será un recurso didáctico para el aprendizaje. Un material especializado y creado para ir a la par con la propuesta del Ministerio en los establecimientos de Educación Inicial en el Ecuador.

El tercer concepto es el de Educación Inicial. A estas palabras se las ha usado básicamente para delimitar por edades el nivel de aprendizaje al cual un niño en el Ecuador debe pertenecer. Esta clasificación divide a los niños de Preescolar en cuatro grupos: *Maternal 1 y 2 e Inicial 1 y 2*. Los grupos a los que va dirigido este proyecto son los niveles iniciales, es decir niños de 3 y 4 años. Esta división se la puede ver en la siguiente tabla que indica como está dividida la educación inicial según las edades de los niños. La fila de en medio de color tomate es el grupo al que va dirigido el presente proyecto.

Tabla 1: División de la Educación Preescolar en el Ecuador

Subnivel Inicial 1		Subnivel Inicial 2		Educación General Básica	
0-2 años	2-3 años	3-4 años	4-5 años	5-6 años	6-7 años
Maternal 1	Maternal 2	Inicial 1	Inicial 2	Primero	Segundo

El proyecto ha escogido esas edades basado en la teoría del desarrollo que propone, como se mencionó antes desde el punto de vista del psicólogo Piaget, el cual nos explica que éstas son las edades propicias para optimizar este tipo de aprendizaje.

El niño se encuentra en la etapa “pre operacional”. Etapa en la cual se desarrollan las destrezas del lenguaje, artísticas, intuitivas entre otras; que permiten la consolidación de una conciencia social y colectiva. También se desarrolla en esta etapa, la función simbólica que permite al niño manejar, crear y reconocer símbolos de gran importancia para el desarrollo del conocimiento. (Jean Piaget, 2007, p. 101)

También, observando desde una perspectiva pedagógica, se observa en el libro “La música en la escuela infantil (0-6)” de varios autores, cómo las

capacidades de los niños a esta edad se relacionan con la música y la rítmica. Refiriéndose al niño se lee:

Muestra cierta capacidad creativa inventando canciones, danzas e instrumentos. Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra, pues le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla. (...) Muestra mayor destreza para la memorización de canciones (...) inventa melodías con una cierta coherencia formal y tonal (Akoschky, 2011, p. 22 y 23).

Un punto importante que se debe mencionar es que este trabajo es pionero, en lo que respecta al Ecuador, ya que en el país es muy poca la producción de música educativa o música infantil, como constatamos en las cuatro entrevistas que se realizaron (Anexo 1, 4, 5, 6) El mercado al que va dirigido el producto final de este proceso es terreno inexplorado, un campo laboral en el que los músicos no han incursionado hasta ahora. Esta realidad es palpable en las guarderías y los centros educativos, donde hasta la actualidad se siguen usando las mismas canciones que se escuchaban décadas atrás, canciones que no se han actualizado y que están en la memoria de varias generaciones.

1.6.- Justificación Creativa

En lo que se refiere a la parte creativa, se analizó canciones que se cantan actualmente en los centros educativos. Partiendo de esto, para nuestras composiciones, se usó conocimientos sobre armonía tonal. Todo el proyecto se desarrolló en base a escalas mayores y en pocos casos menores. Tanto armonía como melodía están enfocadas en el propósito de este proyecto, que es educativo.

La música infantil se caracteriza por ser fácil de recordar, con muchas repeticiones, fácil de interpretar a diferentes tiempos, en diferentes tonalidades y más que nada, debe ser entretenida. Para lograr estas características en las canciones, se debe tomar en cuenta que los factores más importantes de la

música: melodía, armonía y rítmica, deben ser simples y adaptables a los cambios que necesariamente existen en el aula de clase.

Se debe procurar que la melodía tenga un rango melódico fácil de interpretar es decir, sin muchos saltos interválicos o con un rango de tesitura muy amplio. Es por esto que, las melodías estarán siempre dentro de las escalas mayores sin alteraciones y casi siempre en intervalos no mayores a una quinta perfecta. De igual forma, la parte armónica estará basada en las mismas escalas y los grados mayores y menores que se derivan de esta. También, la parte de los acordes debe ser predecible, fácil de recordar y directa, casi siempre basándonos en los grados *I – IV – V7*. Se debe tomar en cuenta que las canciones deben estar bien definidas en cuanto a forma para que esto permita modificaciones fáciles en el momento de interpretar si fuera necesario.

Por otro lado, la parte rítmica es de vital importancia para este estilo musical. Los arreglos con instrumentos de percusión y aplausos son características propias de la música infantil. Por lo cual, al componer las canciones de este proyecto, fueron pensadas con ganchos rítmicos que llamen la atención de los oyentes. También, con respecto a los acentos, es necesario exagerarlos en las palabras más importantes, lo cual ayuda y facilita la memorización. Estos y otros recursos rítmicos como: paradas inesperadas en las melodías, *fills* de la sección rítmica, cambios de compases, entre otras, fueron tomados en cuenta para las composiciones.

En cuanto a las letras de las canciones es imprescindible utilizar dimensiones externas, muy descriptivas en cuanto colores, descripciones visuales como grande o pequeño, entre otras cosas. Es necesario utilizar un lenguaje fácil de comprender y bastante melodioso. El investigador Daniel Levitin, basándose en el experimento del autor Trehub, explica las características que una composición para niños debe tener, esto se puede leer en el siguiente párrafo:

“Trehub demostró también que los niños pequeños tienen una capacidad mayor para codificar los intervalos consonantes como cuarta y quinta (...)No es accidente el que tengamos esa disposición asimétrica de

notas en la escala mayor: es más fácil aprender melodías con esa ordenación” (Levitin, 2008, p. 244)

Lo que se acaba de mencionar anteriormente sobre las canciones y la forma en la que se basa este proyecto para componer, se justifica en los análisis a continuación explicados, que se realizaron en las canciones infantiles consideradas más populares.

1.6.1. Análisis de Canciones (Forma y Fraseo)

Para realizar este análisis el presente proyecto plantea la metodología que propone Alejandro Martínez en su texto sobre Análisis formal de la Música Popular. En el cual se analiza las frases y la construcción de melodías mediante dos conceptos: Presentación y Continuación (Martínez, 2012)

El formato gráfico que se usó para este análisis es de la siguiente manera: círculos para la presentación y cuadrados para la continuación, cuadrados rojos para la armonía y cuadrados azules marcan la forma de la composición.

El objetivo de estas comparaciones, fue encontrar semejanzas y puntos en común entre las canciones más conocidas que se pueden encontrar actualmente en el internet dentro del género música infantil. Del mismo modo, se pudo delimitar con mayor certeza la forma y la articulación del fraseo que se utiliza dentro de este estilo musical.

Este análisis está basado en las partituras y audios encontrados en Internet, más específicamente en la plataforma *YouTube*. El criterio que se utilizó para la elección, en este caso del video en la plataforma antes mencionada, fue: escoger la primera opción que saliera al poner el nombre de la canción en el buscador de dicho sitio web, es decir, el video más visto correspondiente a las palabras buscadas. Es importante mencionar que esta búsqueda se la realizó entre el jueves 27 y el sábado 29 de noviembre del año 2016 y cada una de las canciones se encuentran enumeradas con su respectivo link en un cuadro en la parte de anexos de este trabajo. (Anexo 7)

Lo que se hizo para desarrollar este trabajo analítico, fue realizar una lista de veinticinco canciones infantiles conocidas, y dividir las en tres grupos, tomando en cuenta la armonía que poseen, es decir la cantidad de acordes encontrados en la progresión armónica. Los tres grupos son: canciones que tienen dos acordes, canciones que tienen tres acordes y canciones que tienen más de tres acordes.

Tabla 2: Grupo de canciones divididas de acuerdo a la cantidad de acordes en su progresión armónica

CANCIONES INFANTILES		
PRIMER GRUPO (dos acordes)	SEGUNDO GRUPO (tres acordes)	TERCER GRUPO (mas de tres acordes)
El elefante Trompita	Los pollitos dicen	En el bosque de la China
El patio de mi casa	Estrellita	Mambrú se fue a la guerra
Vamos volando en un avión	El cocherito leré	La serpiente de tierra caliente
El autobús	El viejo Mc Donald	El tren
Mi carita redondita	El barco chiquito	Pinocho
La vaca Lola	Pin pon	
Arroz con leche	Hola Hola	
El Juez de Aranjuez	La muñeca vestida de azul	
El carrito viejo		
Retahíla del árbol		
Sobre el puente de Avignon		
Martinillo		

1.6.1.1. Grupo 1 (Canciones con dos Acordes)

Algunos ejemplos muy conocidos que podemos encontrar dentro de este grupo son: *El elefante Trompita*, *Mi carita redondita* y *El patio de mi casa*. Canciones muy populares que se enseñan en las guarderías y que la mayoría de personas conocen.

Este grupo es el más numeroso por la cantidad de ejemplos que posee. Casi en todos los casos los acordes pertenecen a los grados I y V7. Se puede decir que las secuencias armónicas de estos temas son bastante simples. En la parte de la línea melódica, las frases constan de corcheas y negras. Otra característica fundamental de las melodías, se puede observar en las notas que la conforman. Estas, siempre son notas del acorde y en la mayoría de casos están presentes en los tiempos fuertes del compás. También se puede decir que las melodías poseen, en algunos casos, pequeñas escalas y estas casi siempre están presentes en los cambios de acorde.

Cabe recalcar que estas características encontradas para el primer grupo se repiten en los dos grupos restantes y se van sumando algunas otras que van enriqueciendo especialmente la musicalidad.

Como ejemplo explicativo de este grupo se ha escogido la canción *El patio de mi Casa*. Se encontró que este tema tiene dos partes en lo que se refiere a forma: Verso y Coro. El verso está constituido por dos partes (presentación y continuación). Del mismo modo, cada parte se forma de dos frases, cada una de cuatro compases. En el caso de la presentación, las frases poseen la misma rítmica pero existe un pequeño cambio en la línea melódica. En lo que se refiere a la continuación, las dos frases son diferentes. Existe un cambio tanto en la rítmica como en la melodía.

En segundo lugar pasando al coro, de igual manera está formado por cuatro frases, las dos primeras constituyen a la presentación y las dos restantes a la continuación. La rítmica se mantiene en las cuatro frases y solo existe una transposición, es decir una adaptación de la misma melodía a otro acorde o armonía que cambia entre las frases. Esto se puede ver fácilmente en el siguiente gráfico:

El patio de mi casa

Acoustic Grand Piano

re sol sol sol si sol sol si sol si sol re re

Pno

sol sol sol si sol sol re re mi fa sol re sol la sol re sol sol sol la

Pno

sol re sol sol sol sol la la la re re mi fa so si si sol si si sol si si

Pno

do si la sol la la fa la la fa la la si la so fa sol si si sol si si

Pno

sol si si do si la so fa la la fa la la si la so fa sol

Figura 1. Partitura de la canción El patio de mi casa. Tomada de la dirección electrónica: <http://partiturasmil.blogspot.com/3013/07/el-patio-de-mi-casa-es->

1.6.1.2. Grupo 2 (Canciones con tres Acordes)

Las canciones dentro de este grupo, como dijimos antes tienden a ser un poco más elaboradas que las anteriores, en lo que se refiere a la progresión armónica. Estas canciones en su mayoría poseen los grados tonales I, IV, V7.

El orden de los tres acordes varía de canción a canción e incluso cambia de acuerdo al avance entre secciones en una determinada pieza.

Algunos ejemplos que podemos encontrar en este grupo son: Los Pollitos dicen, El cocherito leré, El viejo McDonald, El barquito chiquito y Pin Pon. Para estas canciones, una de las características más comunes, además de las mencionadas para el primer grupo, es que la técnica de transposición es muy usada, Casi siempre la melodía se expone en compases que poseen el primer grado de la tonalidad y luego se repite transpuesta en compases que poseen el cuarto grado.

La canción que se analizó como ejemplo en este grupo es la melodía *Estrellita dónde estás* o también conocida en el medio popular como *Campanitas del lugar*, composición escrita por Wolfgang Amadeus Mozart, compositor del clasicismo que desarrolló las famosas variaciones a partir de esta pieza. Esta canción posee una forma A - B - A. Las dos secciones de la pieza poseen dos frases formadas de cuatro compases, todas las ideas de esta melodía poseen la misma rítmica y en el caso de la parte B la línea melódica se repite exactamente las dos veces. En la parte A se observan dos frases que como se explicó antes, se desarrollan a partir de la transposición y en este caso se consideran como presentación y continuación.

Se puede ver que la armonía cambia de sección en sección, pero no cambia sustancialmente, es decir, los mismos tres acordes se mantienen pero en diferente orden. Este cambio incluso se puede observar en lo que se refiere a una diferenciación entre la presentación y la continuación. Todas estas características mencionadas se observan en el siguiente gráfico:

Campanitas del Lugar Do Mayor Tablatura y Partitura del Punteo de Guitarra Tab

Guit. 9 C F C F C G7 C

TUBESCORE.NET

Guit. 17 F C G7 C F C G7

Guit. 9 C F C F C G7 C

Figura 2: Partitura de la canción Campanitas del lugar. Tomada de la dirección electrónica: <https://youtube.com/watch?v=qQUO4pa87ek>

1.6.1.3. Grupo 3 (Canciones con más de tres Acordes)

Las piezas musicales que encontramos en este grupo son las más avanzadas y las que podemos considerar con mayor grado de dificultad en lo que se refiere al género. Este grupo es el que menos ejemplos tiene, pero en comparación con los demás grupos, las letras, las melodías, las progresiones y todas las características musicales, tienen un amplio rango de diferencia en lo que respecta a longitud y dificultad.

Algunos ejemplos que podemos encontrar en el este grupo son: *El tren*, *La serpiente de tierra caliente* y *En el bosque de la China*. Estas canciones, como se mencionó antes, tienen características musicales más avanzadas que los anteriores grupos. Por ejemplo podemos mencionar que posee modulaciones simples, compases añadidos, desarrollo motivico considerable, entre otras cosas. En lo que se refiere a la letra, las canciones tienen una considerable diferencia en longitud y trata temas un poco más complejos y abstractos.

Mambrú se fue a la guerra es la canción escogida para este grupo. Este tema tiene por objetivo entrenar la memoria y enseñar secuencias ya que los versos no pueden ir en desorden. En algunas versiones de este tema, se

aumentan versos, otras cambian la letra y se dicen diferentes características sobre el personaje con el objetivo de contar una historia secuencial. La melodía se divide en frases de dos compases basándose en los versos de la canción.

Esta composición tiene una forma A - A' - B y cada una de estas partes posee dos frases que en este caso están considerados como Presentación y Continuación. Entre las partes A, la principal diferencia es la progresión armónica ya que la rítmica posee pequeños cambios y la línea melódica no es significativamente diferente. La parte B tiene un contraste significativo en el movimiento armónico, ya que es aquí donde aparece el acorde V7 de la tonalidad. Todas estas características se pueden observar en el siguiente gráfico:

MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA
Canción tradicional española

Mam - brú se fue a la guer - ra ¡qué do - lor, qué do - lor, qué

pe - nal Mam - brú se fue a la guer - ra No sé cuan - do ven - drá Do - re

mi, do re fa No sé cuan - do ven - drá

Figura 3: Partitura de la canción Mambrú se fue a la guerra. Tomada de la dirección electrónica: <https://elrincondelatradicion.blogspot.com/2013/01/mambru.html>

1.6.1.4. Conclusiones del Análisis de canciones (Forma y Fraseo)

La principal conclusión que se obtuvo del análisis realizado es que las melodías de las canciones infantiles son estrictamente simétricas y se determinan a partir de los versos. Casi todas las canciones están construidas por frases de dos compases en una métrica de dos cuartos. Estas frases son repetitivas y el cambio más común es la transposición en las diferentes progresiones que tenga la canción.

En cuanto a la forma, es evidente que las partes de la canción siempre tienen el mismo número de compases, siempre en número par, para facilitar la memorización, la interpretación y con esto, garantizar el aprendizaje eficaz del mensaje del texto. La estructura de las composiciones de este género son simples y se va repitiendo conforme avanza la canción. Lo importante de este estilo son las letras que de igual manera son repetitivas, pero si presentan cambios conforme avanza la composición, es decir, las letras se modifican pero no las características musicales.

En lo que se refiere a la parte musical, todas las canciones poseen una armonía y un desarrollo melódico simple, propio del estilo. Como se mencionó antes, el grupo más representativo que encontramos posee dos acordes en su interpretación. Las melodías se repiten y en la mayoría de casos las figuras utilizadas son negras y corcheas. Las melodías siempre son notas que van delineando una escala mayor y en pocos casos menor.

Finalmente la letra es lo más importante en estas composiciones. Todas las canciones contienen rimas y métricas perfectas. Las letras son sencillas, explicativas y tienen el propósito de desarrollar alguna capacidad los niños (memoria, creatividad, deducción) o enseñar algún tema en particular como la familia o los valores.

1.6.2. Análisis de Canciones y Características Musicales

Este análisis se basa en la metodología propuesta por Christopher Scott Endrinal en su disertación sobre *Form and style in the Music of U2*, en la que el autor analiza y sintetiza en tablas estadísticas la instrumentación, la utilización

de efectos y muchas otras cosas de carácter musical acerca de esta banda (Endrinal, 2008, p. 145). Se tomó como modelo este análisis musical, adaptándolo para la música infantil y cambiando los parámetros a estudiar dentro del estilo. Como se puede observar en la tabla a continuación, hay seis colores que diferencian los parámetros que se tabularon en la investigación. En lo que se refiere a las partes instrumentales se tomó en cuenta, cuantas canciones poseen introducción y del mismo modo interludios o solos. También se hace una comparación de las tonalidades más comunes en las que estas composiciones se interpretan, siendo las más comunes C y G. Se tomaron en cuenta características musicales en lo que se refiere a la melodía, que se observa en la parte verde de la tabla. De igual manera encontramos similitudes en lo que se refiere a la instrumentación, observando los instrumentos más comunes que se utilizan en este estilo. Y por último observamos el uso de onomatopeyas, es decir sonidos de animales, niños, campanas entre otras cosas, recurso bastante utilizado en la música infantil.

Tabla 3: Análisis de características musicales en el repertorio de música infantil

	Instrumental		Tonalidades					Anacrusas	Melodía		Instrumentación						Onomatopeya
	Intros	Interludio	C	D	E	G	Otros		Diferentes Voces	Melodía Instrument.	Guitarra	Plano	Bajo	Batería	Vientos	Otros	
El elefante Trompita	X	X				X		X	X			X	X	X	X		X
El patio de mi casa	X					X		X	X	X		X	X	X		X	X
Vamos volando en un avión							X	X	X	X			X	X	X	X	
El autobús	X				X			X		X	X	X	X			X	
Mi carita redondita	X				X			X	X		X	X	X			X	X
Arroz con Leche	X	X					X	X	X	X			X	X	X	X	
El Juez de Aranjuez	X	X	X					X	X	X	X				X	X	
Retahíla del Árbol	X						X	X	X			X	X	X	X	X	
Sobre el puente de Avignon	X	X	X					X	X	X			X	X	X	X	
Martinillo	X		X									X	X			X	
Los pollitos dicen	X		X						X	X		X			X	X	X
Estrellita	X	X	X						X	X	X					X	X
El cocherito leré	X		X					X	X	X			X	X	X	X	
El barco chiquito	X			X				X	X		X		X	X	X	X	X
Pin pon	X	X	X					X		X		X		X		X	X
La muñeca vestida de Azul	X	X					X					X			X	X	
En el bosque de la China	X	X		X-				X	X		X		X	X		X	X
Mambrú se fue a la Guerra	X					X		X	X	X	X		X	X		X	
Serpiente de Tierra Caliente	X				X			X	X			X	X	X		X	X
Pinocho	X	X			X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Resultados	95%	43%	35%	10%	20%	15%	15%	80%	80%	60%	40%	50%	75%	75%	55%	95%	50%

Para realizar este análisis se tomaron veinte canciones de las más conocidas y populares en lo que se refiere al género de música infantil. Las canciones y versiones tomadas para realizar esta comparación fueron escogidas de la siguiente manera: poner el nombre de la canción en el buscador de la plataforma *YouTube* y escoger la primera versión en la lista de videos que salga, cabe recalcar que esta comparación se la realizó desde el jueves 27 hasta el sábado 29 de noviembre del año 2016. Tomando en cuenta que la lista en esta plataforma virtual está sujeta a cambios con el paso del tiempo, la lista de canciones analizadas, con el respectivo link se encuentra en la parte de anexos de este trabajo. (Anexo 7)

1.6.2.1. Partes instrumentales

En esta parte del análisis, se observaron dos parámetros que son muy importantes dentro la composición y el ámbito musical: las introducciones y los interludios o solos.

En primera instancia se pudo observar que la mayoría de temas escuchados poseen introducciones, como se puede ver en el gráfico anterior. En la mayoría de los inicios instrumentales, se usa el recurso de interpretar la melodía o pequeños fragmentos de la misma con algún instrumento de viento. En pocas ocasiones encontramos que las introducciones son líneas melódicas o recursos rítmicos y armónicos que se podrían diferenciar del concepto musical principal.

En lo que se refiere a interludios, solos instrumentales, así como cualquier parte instrumental considerablemente larga en medio de la canción, será tomada en cuenta para este análisis. Con esto claro, se debe decir que este recurso es poco utilizado en el género que se está estudiando. Nueve de veinte canciones escuchadas poseen lo que se podría decir una parte solo de instrumentos en medio del *track*. Del mismo modo, se debe tomar en cuenta que en la mayoría de casos, lo que se encuentra es una repetición de la introducción o la melodía interpretada con algún instrumento de viento, es decir una reexposición de las partes iniciales. Al final del estudio se encontró que una de estas 20 canciones posee un solo instrumental.

1.6.2.2. Tonalidades

Para esta parte del análisis, se pusieron cuatro opciones que durante el proceso de escucha se fueron presentando como las más comunes en lo que se refiere a este estilo musical. Estas tonalidades son: *C*, *D*, *E* y *G* siendo la más común entre estas la primera de este listado.

La tonalidad de *C* alcanzó el 35 por ciento, *E* llegó a 20 por ciento, *G* logró 15 por ciento al igual que la opción *otras*, que se refiere a cualquier otra tonalidad que no se encuentra enumerada en la lista anterior y el más bajo resultado fue de la tonalidad *D*. En lo que respecta a la opción *otras*, se encontró que dos de ellas están escritas en *E_b*.

La conclusión que sacamos de este análisis es que la tonalidad es un factor de importancia en este género, ya que el uso repetitivo de este recurso familiar y común permite efectivizar el aprendizaje. Por otro lado, una tonalidad conocida puede ser un factor que facilite la retención e incluso la afinación a la hora de interpretar el tema musical. *C* al ser la tonalidad más utilizada en este género permite realizar combinaciones entre temas musicales al momento de interpretarlas en el aula de clase, lo cual permite mantener la atención de los niños y niñas. Otro método utilizado puede ser la transposición armónica de los temas que se están enseñando.

1.6.2.3. Características de la Melodía

El primer factor que se analizó, y que es de gran importancia por los resultados que se obtuvieron, es donde empieza la melodía en el primer compás, es decir, si tiene anacrusa o no. En este parámetro, se obtuvo un resultado bastante contundente, el 80 por ciento de las canciones la poseen. Incluso una de las canciones que no posee el recurso melódico, no es una canción infantil sino una melodía a la cual se le adaptó una letra para niños, pero que no fue creada con este propósito por lo cual no sería un dato válido para este parámetro.

El análisis sobre las anacrusas, al igual que todas las cualidades de este estilo de música, están relacionadas con la necesidad de captar el interés de los niños. La razón para hacer una anacrusa puede ser muy variada, pero en el caso de las canciones infantiles, el objetivo principal es acentuar el primer

tiempo de la canción, que en la mayoría de casos es la primera nota del coro, por lo cual resulta ser un recurso muy efectivo.

En cuanto al parámetro que aparece en la tabla 3 como diferentes voces, se refiere a que en el audio se pueden escuchar a más de una persona cantando. En la mayoría de casos, la melodía principal se acentúa mediante este recurso, en especial en los coros, el uso de esta técnica es casi inevitable entre las canciones que fueron grabadas de esta manera. Este recurso de dar énfasis al mensaje de la canción, varía en lo que se refiere a las voces por género, es decir, se mezclan voces de mujeres y de hombres indistintamente, inclusive se puede escuchar en algunos casos voces de niños. Al igual que el parámetro anterior, del total de 20 canciones se obtuvo el resultado de que el 80 por ciento usan varias voces.

Por otro lado, al igual que todos los parámetros anteriores con respecto a la melodía, el recurso de duplicar la línea de la voz principal con algún instrumento es bastante usado. Lo que se tomó en cuenta para contabilizar esta característica, es que la canción posea en alguna parte del *track* la melodía instrumental. Algunos temas, como se mencionó anteriormente poseen esta peculiaridad en la introducción o los interludios, pero la mayoría de los casos la usan en unísono con la voz. El 60 por ciento de las canciones analizadas poseen esta técnica que sirve para realzar el mensaje educativo de la canción.

1.6.2.4. Instrumentación

En el parámetro de Instrumentación, de igual manera colocamos cuatro opciones que se establecieron como los más comunes para la interpretación de este tipo de música, estos son: guitarra, bajo, batería, piano e instrumentos de viento agrupados. Como se puede ver en el cuadro de resultados (ver tabla 3), hay una casilla para instrumentos no tradicionales utilizados en los distintos temas, por ejemplo marimbas, campanas etc.

Una característica importante que se notó dentro de este ámbito, es que el parámetro de la instrumentación, está muy influenciado en lo que respecta a la productora o a la página virtual a la que pertenecen los videos. Es decir, que

se repiten las instrumentaciones utilizadas dependiendo de la plataforma en la que se publicaron estos videos. Por ejemplo, de todas las canciones escuchadas entre cuatro y seis canciones fueron de la plataforma *ToyCantando* y todas estas tenían similitudes en lo que se refiere al formato instrumental.

Con respecto a la guitarra, el resultado dice que un 40 por ciento de las canciones incluyen este instrumento armónico dentro del formato. La mayor parte de las veces, se la usa para hacer arpeggios que delinear la progresión armónica. También ocurre que se le encuentra haciendo rasgados o un *comping* de estilo balada y muy pocas veces su función recae en lo melódico.

En lo que se refiere al piano, los resultados indican que el 50 por ciento de las canciones analizadas lo utilizan. Normalmente este instrumento es usado para delinear la progresión armónica por medio de acordes de larga duración que proporcionan un colchón armónico para el desarrollo de las demás partes. En pocas ocasiones, al igual que la guitarra, se lo encuentra en un rol melódico interpretando la misma línea que la voz. Algo muy importante en cuanto al piano es que, si la canción posee en su formato a este instrumento, la mayoría de veces prescinde de la guitarra y viceversa.

El bajo y la batería, dentro de este género van unidos casi por la misma rítmica y los resultados son reflejo de este hecho. Los dos instrumentos poseen el mismo resultado que es del 75 por ciento. Es preciso mencionar que solo dos canciones de las analizadas poseen uno de estos dos instrumentos y el resto recurren a esta pareja que funciona muy bien como base rítmica. La presencia de estos instrumentos no es protagónica, pero es muy necesaria en lo que se refiere a la rítmica y al sustento armónico de los temas. También es importante mencionar que en el 25 por ciento de las canciones que no poseen ninguno de estos dos instrumentos, la guitarra o el piano se encargan de sustituirlos tanto en rítmica como en base armónica.

Sobre el uso de instrumentos de viento en este tipo de música, están muy presentes en las introducciones y los interludios si la canción las posee. También encontramos que en la mayoría de casos, se los usa para interpretar la melodía al mismo tiempo que la voz. En pocos ejemplos analizados, en

especial cuando la canción posee un ritmo rápido o bailable, el uso de estos instrumentos hacen lo que se conoce como llamado y respuesta con la melodía. Por otro lado, los instrumentos de viento renuevan el timbre de la melodía y hace que las canciones no sean tan repetitivas y más entretenidas para el que escucha. El resultado que arrojó el análisis fue que un 55 por ciento de canciones poseen algún recurso de este tipo. Entre los instrumentos más comunes en el género están la flauta, el saxofón y la trompeta.

Para concluir con la parte de instrumentación, es importante el análisis de la casilla llamada otros, que se refieren a cualquier otro instrumento que no se haya nombrado en la lista de los más comunes. El 95 por ciento de las canciones escuchadas poseen otro instrumento dentro de su formato instrumental. En la mayoría de casos, se encontró que las canciones poseen sintetizadores con diferentes sonidos que refuerzan la parte armónica. Otro recurso bastante utilizado son las cuerdas frotadas, siendo el violín el protagonista que sobresale dentro de este grupo. Entre una larga lista de instrumentos se debe nombrar a la percusión que está presente en este grupo con representantes muy importantes como las campanas o la marimba.

1.6.2.5. Uso de Onomatopeyas

Este parámetro se refiere a todo sonido que aparezca dentro de estos audios y que no provenga de un instrumento musical, es decir sonidos del medio ambiente, animales o niños gritando, riendo, entre otras cosas. Esta técnica, usada para hacer más entretenidas las canciones y captar la atención de los niños, es muy común dentro del género que se está estudiando. Ya que las canciones usan muchos recursos visuales como los animales y todo tipo de objetos, los sonidos que producen estos elementos en la vida real, llaman mucho la atención y producen emoción en los infantes.

En este análisis se encontró que el 50 por ciento de estas canciones utilizan este recurso y con gran frecuencia cambian, es decir, se encuentran variados sonidos incluso dentro de la misma canción. Es muy extenso el número de sonidos que se pueden encontrar en estas canciones, pero los más comunes pueden ser como ya se mencionó antes: sonidos de animales, carros,

risas y algarabías de niños, pitos, sonidos de la naturaleza entre otras cosas.

1.7. Entrevistas

Para esta investigación, también se tomaron en cuenta los métodos cualitativos, y en esta ocasión el recurso que se escogió fue la entrevista. Las cuatro conversaciones que se realizaron, fueron con personas que están relacionadas con la educación infantil desde diferentes campos como la docencia, la psicología y la enseñanza musical. Por otra parte, también se obtuvo una entrevista con personal encargado de los niveles iniciales dentro del Ministerio de Educación.

Todas estas entrevistas fueron presentadas con el mismo esquema de preguntas, pero todas poseen resultados y conclusiones diferentes que están acorde con la profesión de las distintas personas entrevistadas. Por otro lado, aunque se tenía planeado el programa de preguntas, las conversaciones con cada una de personas fueron tomando rumbos diferentes sobre el tema en concreto que es la educación inicial.

1.7.1. Análisis de la Entrevista 1

La primera entrevista que se logró realizar fue en el Ministerio de Educación a Beatriz Meneses quien es la Directora Nacional de Educación Inicial y Básica. (Anexo 5) En la primera parte de esta entrevista, se habló sobre las necesidades que tiene un niño de aprender correctamente y de cómo un disco de música infantil ayudaría a dicho aprendizaje.

En las primeras preguntas, la entrevistada enfatizó en que el disco propuesto por este trabajo, debe seguir las mismas líneas de pensamiento, pautas y objetivos que el documento escrito. También, se habló sobre una propuesta pedagógica que se desarrolla, sobre todo, en la libertad que se tiene que dar al niño de escoger y diferenciar las opciones que tiene, para optimizar el aprendizaje. En estas respuestas se pudo evidenciar la importancia que el Ministerio de Educación da a la inclusión y al desarrollo personalizado para los

niños. Otro factor muy importante que se planteó durante la conversación, fue la identidad ecuatoriana. Este tema fue mencionado como un punto de partida para realizar proyectos como el que éste propone, tomando en cuenta que el Ecuador es un país muy diverso y que el material para enseñar debe ser constituido desde las perspectivas de cada una de culturas y poblaciones que existen en el Ecuador.

Al hablar sobre el disco que se propone en este trabajo, la entrevista, dio algunas recomendaciones que resultan bastante útiles. Se explicó que para realizar música infantil se debe jugar con todos los sentidos que posee el ser humano, esta es la única forma de garantizar el aprendizaje, e incluso lograr la inclusión de todos los niños del país. También, se habló sobre el espacio físico de los niños a los que va dirigida esta propuesta. Sobre esto se dijo que, se debe tratar de incluir todos los ámbitos culturales y a todas las regiones geográficas del Ecuador, para que este proyecto tenga un impacto en la educación nacional como se espera.

Cuando se preguntó acerca de los ámbitos y los ejes de desarrollo de los niños, la respuesta fue bastante concreta. Para la entrevistada, todos estos puntos que se proponen en el Ministerio de Educación son de importancia. Todos y cada uno se complementan entre sí y no hay uno mejor que otro. Lo relevante es que, estos tres ámbitos deben ser desarrollados hasta culminar los niveles iniciales y lo más importante es que la propuesta está hecha con la finalidad de poder adaptarse a los cambios y recursos que cada una de las realidades de nuestro país así lo requieran.

De este modo, podemos concluir de esta entrevista que, la obligación de este proyecto es consolidar la mayor cantidad de temas que se puedan dentro de las seis canciones que se obtendrán al final de este trabajo. Además con respecto a la música y a las letras deben ser adaptables y flexibles a cambios, por las diferentes realidades y entornos que tenemos en el Ecuador.

1.7.2. Análisis de la Entrevista 2

En esta entrevista, la profesora y directora de un centro educativo de Educación Inicial en la ciudad de Quito, Yolanda Stopper, comentó su opinión

sobre el presente trabajo de composición. (Anexo 4) Según la pedagoga, la música es uno de los instrumentos más efectivos para la enseñanza, en especial para la edad que este proyecto propone. Inclusive, la directora dijo haber tenido la misma idea, de hacer un disco de música infantil, mucho tiempo atrás, pero lastimosamente este proyecto nunca pudo llevarse a cabo.

Con respecto a la segunda pregunta de la entrevista, se habló de que sí conocía algunos proyectos y músicos que han trabajado en estos temas, pero que a lo largo de treinta años que la maestra lleva trabajando en educación ninguno de estos, aunque son grandes artistas y pedagogos, se ha consolidado o han sacado algún producto tangible. Se mencionó a Ricardo Williams como uno de los referentes en nuestro país y de este estilo. En la opinión de la entrevistada a todos estos proyectos les ha faltado ser más serios y tener más apoyo para que se puedan desarrollar.

Se habló también de cómo esta educadora involucra la música y la enseñanza en su centro de educación. Se contó el proceso que se hace en sus aulas de clase, que empieza en el YouTube y con el profesor de música buscan las canciones adecuadas para cada uno de los temas que se están enseñando en el aula. Se refirió al trato personal que debe tener un maestro con los niños ya que no es lo mismo poner un disco de música para que los niños escuchen que, ver al maestro en vivo y en directo interpretar las canciones y adaptarlas a las necesidades de cada aula.

De igual manera, la entrevistada se mencionó acerca de la relación que mantiene con el Ministerio de Educación. Dijo que ellos tienen que atenerse al plan curricular que está propuesto, pero que siempre se anexa algo o se quita algo según las necesidades que tengan los niños. No es un plan para cumplir al cien por ciento, dijo, es muy adaptable y está hecho con ese objetivo para garantizar los mejores resultados.

Por otro lado y para terminar, la maestra se pronunció sobre ciertos temas muy generales que ella considera son imprescindibles para que un niño se gradúe de su centro y vaya a la escuela. Entre ellos podemos mencionar: el desarrollo cognitivo, desarrollo de emociones, esquema corporal, destrezas espaciales y relaciones lógico matemáticas, los cuales deben de ser tratados y

desarrollados en general en cada uno de los temas que se enseñan en sus clases.

1.7.3. Análisis de la Entrevista 3

La tercera entrevista que se realizó, fue a la psicóloga y educadora Daniela Miño. (Anexo 6) Esta pedagoga trabaja como psicóloga infantil en el centro educativo Small Leaders, además de otras instituciones en donde ejerce su profesión con niños de las edades a las que el presente proyecto va dirigido.

En esta entrevista se habló un poco de los resultados que se obtuvo de las encuestas previamente hechas y sobre los mismos temas que las entrevistas anteriores. En primera instancia, la entrevistada dio su opinión sobre el proyecto, dijo que todo trabajo que combine la música y la pedagogía es algo bueno, ya que los niños son muy sensoriales y aprenden de mejor manera a través de los sentidos. La psicóloga dijo que cuando se usa música, los niños desarrollan muchas áreas cognitivas como la imaginación y la creatividad además de que en general, las maestras deben usar la música para cualquier tema que se esté enseñando.

En lo que se refiere a los temas que se enseñan en el aula, la entrevista dijo que hay una infinidad de tópicos que se deben ser tratados día a día pero que lo esencial y lo que los niños deben aprender necesariamente es sobre la Familia.

Daniela fue bastante enfática en aclarar el por qué la familia es el tema primordial que se debe tratar en las aulas. En primer lugar por el entorno y la época en la que vivimos. La entrevistada dijo que en la actualidad las familias tienen muchos problemas de convivencia, que existen muchas familias disfuncionales y que esto afecta mucho a los niños, causándoles problemas de aprendizaje e incluso afectivos. En segundo lugar se dijo que, necesariamente se debe explicar los tipos de familias que existen en la actualidad ya que no todas las familias son iguales. Esto es primordial para que el niño se sienta parte de un núcleo social en donde se pueda desarrollar.

El segundo tema importante que se mencionó en la entrevista fue el cuerpo. Para la psicóloga, existen muchos malentendidos en lo que respecta a

este tema, en especial de cómo se va educando a los niños sobre un tópico tan delicado como éste. Se recomendó que se haga una canción relacionando las partes del cuerpo, la higiene y las emociones. Esto servirá, para crear identidad y que el niño se reconozca como tal y se diferencie de los demás, dijo Daniela.

Las emociones fueron mencionadas como un tema del cual los niños no tienen aún el conocimiento suficiente, es decir, no saben expresarlo y son conceptos muy abstractos para ellos. Es una materia que se debe aclarar con respecto a las sensaciones en el cuerpo, relacionando lo que se siente físicamente y dando un nombre a estos sentimientos y emociones.

Como tercer tema de vital importancia se habló de la convivencia y la amistad, tomando en cuenta que esto se desarrolla desde el hogar. La entrevistada dijo que este tema se desarrolla a través de la imitación primero en los hogares y luego en la escuela o guardería. El proceso de hacer cosas juntos entre niños, es lo que crea el vínculo de amistad, y a consecuencia de esto se puede hablar de una convivencia escolar. Lo ideal sería que los niños con actitudes positivas sean los que contagien a los demás dentro del aula pero, actualmente este proceso muchas veces ocurre al contrario.

1.7.4. Análisis de la Entrevista 4

La cuarta entrevista que se realizó fue a la cantautora Lola Guevara quien tiene mucha experiencia enseñando canto a niños y está bastante involucrada en el medio musical de Quito. (Anexo 1)

En primer lugar se habló sobre la trayectoria de la entrevistada y se pudo constatar que Lola tiene mucha experiencia en lo que se refiere al trabajo con niños, por otro lado, su experiencia como mamá contribuye a su opinión sobre la educación inicial y la pedagogía en especial para los niveles iniciales con los que ella trabaja.

En lo que se refiere al presente proyecto, la entrevistada dio su opinión y dijo que la música ayuda a desarrollar los dos hemisferios del cerebro en los niños. Dijo que a través de la música, que posee muchos recursos positivos para el aprendizaje, las maestras pueden multiplicar la rapidez con la que

aprenden los niños. La música es mágica, se expresó la cantante, con respecto al uso efectivo que se le da a la música en la enseñanza.

Con respecto a los temas que se deben tratar con mayor énfasis en las aulas de educación inicial, la entrevistada afirmó que todas las materias deben ir de la mano. Expresó que hay muchos temas y muy diversos, que todos en la mayoría de los casos todas las lecciones que un niño aprende están ligados con la experiencia cotidiana, los tópicos se aprenden conjuntamente y se refuerzan día a día.

El cuerpo y sus partes es el primer tema concreto que la entrevistada mencionó. El uso de todo el cuerpo, los sentidos y cómo funcionan en las extremidades fueron consejos que se mencionaron en esta parte de la entrevista. Como segunda sugerencia, la entrevistada habló sobre los animales, ya que es un tema de mucho interés para los niños de esta edad explicó la educadora. Formas geométricas y los números fueron temas nombrados rápidamente en esta parte de la entrevista.

Cuando respecto al tema de la identidad, Lola Guevara dijo que es muy temprana la edad para hablar sobre los símbolos patrios o las fiestas nacionales. Para hablar sobre este tópico tenemos que tener en cuenta que la identidad que poseen los niños de esta edad, está vinculada con el afecto familiar y la aceptación como individuos en la clase, con la amistad y la convivencia.

Por otro lado y para terminar, la entrevistada nos mencionó algunos ejemplos de música y proyectos internacionales tales como el proyecto *Atención Atención* y las *Canciones de la Granja*.

1.8. Análisis y Tabulación de la Encuesta

Para finalizar con este capítulo, el método cuantitativo que se utilizó fue la encuesta (Anexo 10). Esta técnica investigativa fue aplicada con las profesoras de diferentes establecimientos, encargadas de los niveles iniciales. Por otro lado, este recurso de campo fue realizado en cuatro establecimientos de diferentes características económicas para garantizar resultados confiables y tener un promedio certero de población sin excluir a ningún sector social. Los

cuatro establecimientos donde se realizaron las preguntas se encuentran en la ciudad de Quito y son los siguientes: *Small Leader, ISM International Academy, Mundo de los Genios y My First Study*.

Al final del proceso, se obtuvieron 28 encuestas bien respondidas y dos mal, las cuales se excluyeron del siguiente paso que fue la tabulación (ver Anexo). Este paso del procesamiento de datos se los realizó manualmente y los resultados son los que se verán a continuación.

- **Pregunta 1**

En la pregunta: *¿Le parece correcta la división en Ejes de Desarrollo y Aprendizaje (Descubrimiento Natural y Cultural – Desarrollo Personal y Social – Expresión y Comunicación) que propone el Ministerio de Educación para garantizar el conocimiento que debe tener un niño o niña al culminar los niveles iniciales?* Todas las personas encuestadas respondieron Sí. Esto asegura que las personas encargadas de la educación Inicial en nuestro país, conocen el texto al que se está refiriendo el trabajo. También, que consideran que lo que está explicado por el Ministerio de Educación en este texto es correcto y completo para garantizar la educación a estas edades.

Si: 28 No: 0

- **Generalidades de las preguntas 2, 3 y 4**

Hubo dos respuestas que no fueron tomadas en cuenta por que una persona recomendaba canciones que se pueden utilizar en este eje y otra respondió con una lista de varios temas. Los temas que se mencionaron, formaron una larga lista de temas a tomar en cuenta, algunos de ellos sinónimos o muy parecidos. En este caso se clasifico a las palabras que tuvieran relación y se las agrupó para concretar las opciones y los resultados sean más amigables a la tabulación.

▪ **Pregunta 2:** Descubrimiento Natural y Cultural

Se encontró bastante diversidad en las respuestas, pero en este caso cuatro temas fueron los que se repitieron más veces y fueron resaltados por sobre los demás y estos son; Animales con 14 puntos, Entorno con 12, Plantas con 11 e Identidad y País con 10 y el total de respuesta fue de 84.

PREGUNTA 2

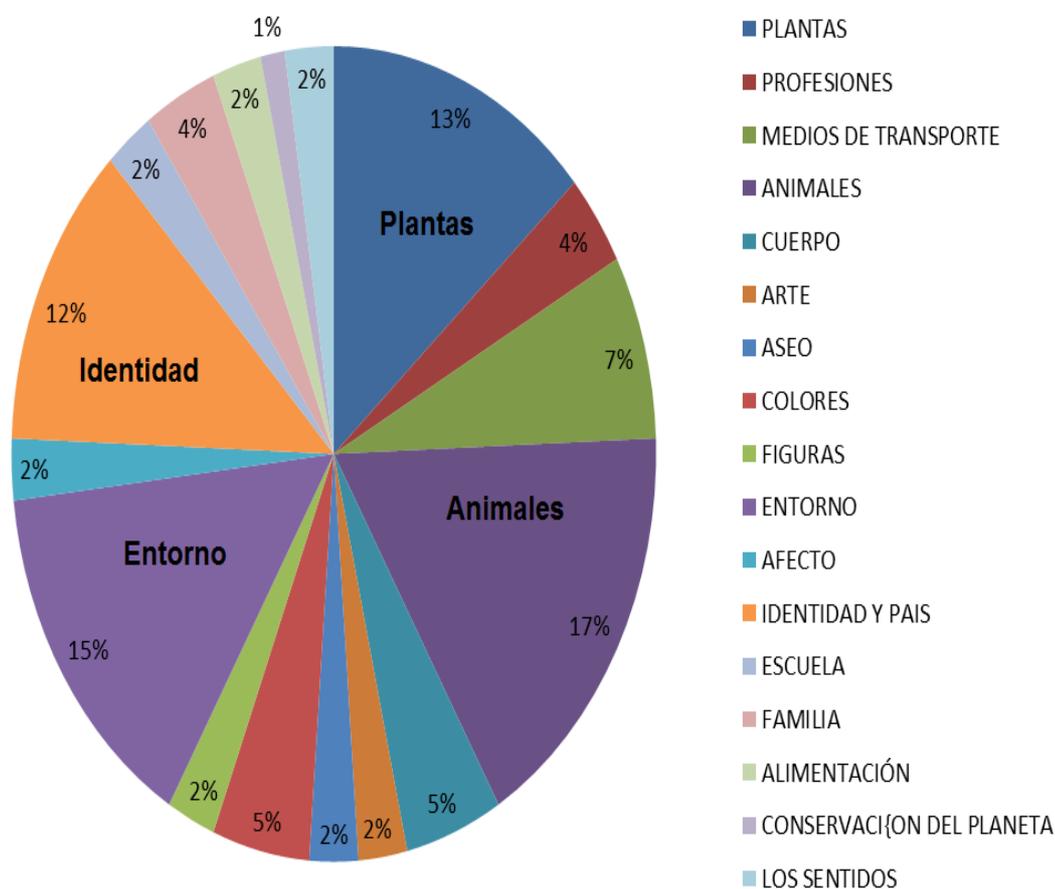


Figura 4: Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 2

▪ **Pregunta 3:** Desarrollo Personal y Social

En esta pregunta encontramos que las personas son poco específicas, más que en la anterior ya que hay mucha carga de diferentes opciones. En esta pregunta fueron dos temas los que más sobresalieron entre todos, como se puede observar en los siguientes resultados y el gráfico. Estos son: El cuerpo con 13 puntos, la Familia con 14, los Valores y el Respeto con 12 y la Identidad y Fechas Cívicas con 7 y el total de respuesta fue de 84.

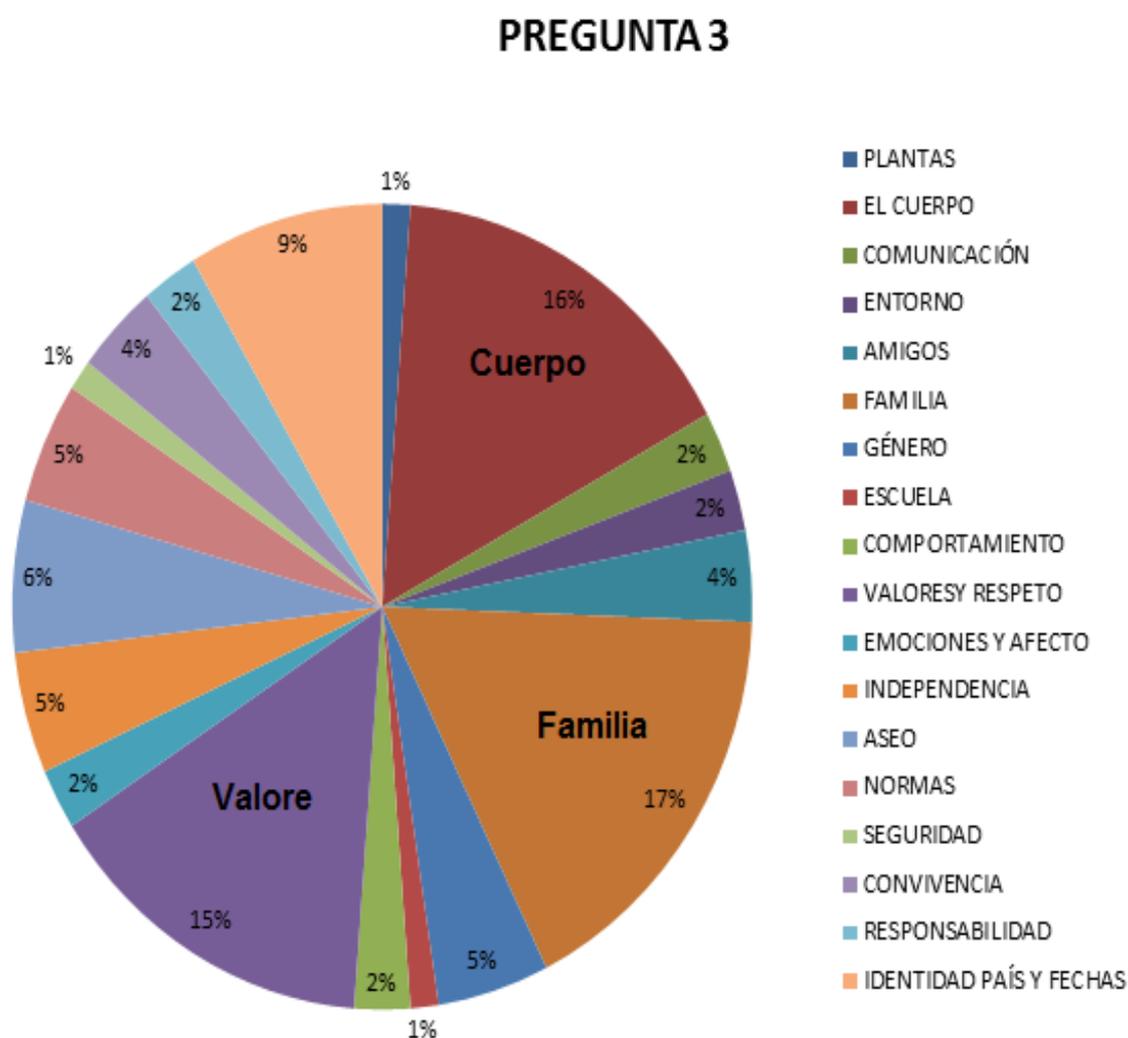


Figura 5: Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 3

▪ **Pregunta 4:** Expresión y Comunicación

En esta pregunta casi todas las respuestas estaban relacionadas entre sí pero de igual manera que en la anterior, hubo dos temas que se destacaron. En la mayoría de casos, las respuestas tenían relación con el tema de desarrollo del Lenguaje, pero estos fueron los dos más nombrados: Vocabulario con 15 puntos y las Rimas, Adivinanzas y Trabalenguas que fueron agrupadas para la tabulación con 12 y el total de respuesta fue de 84.

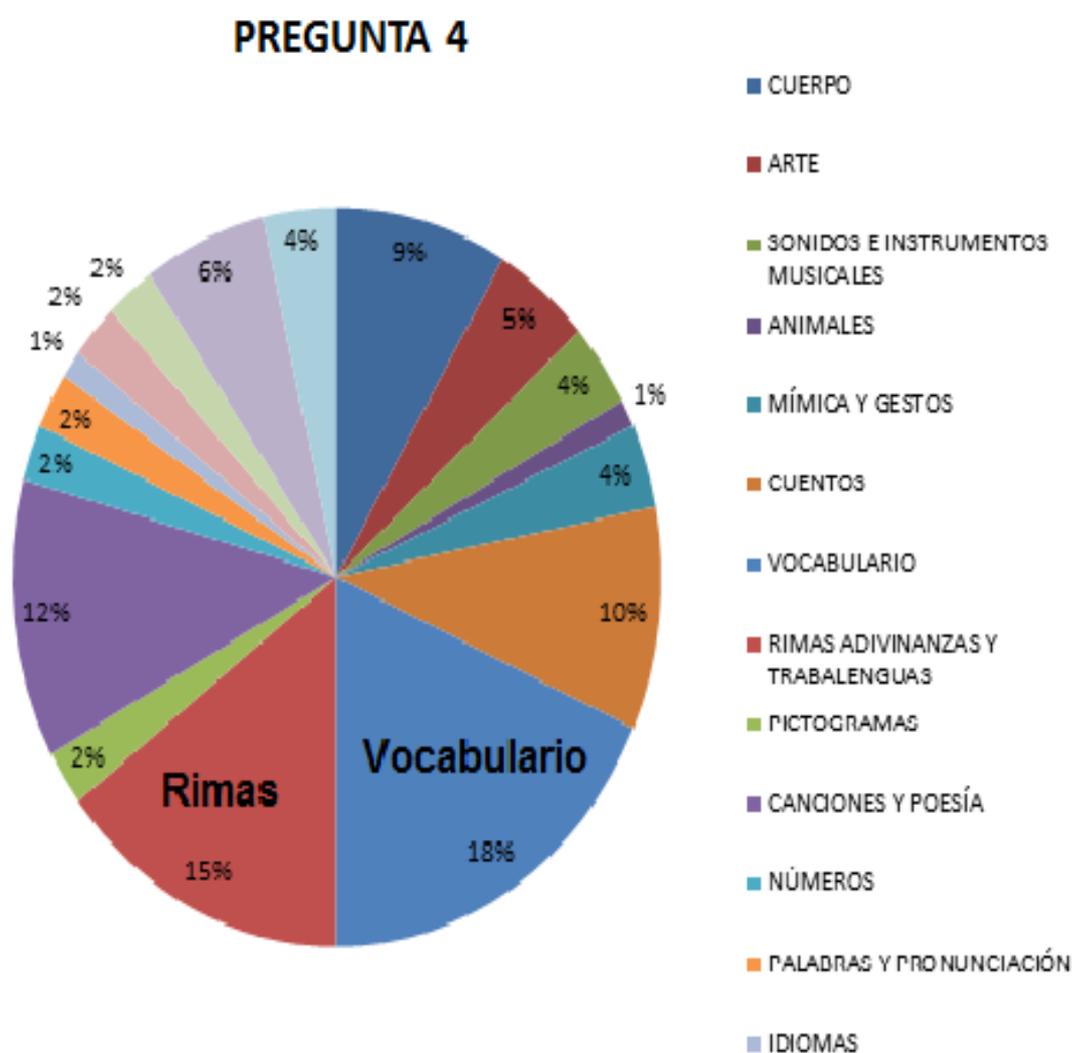


Figura 6: Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 4

- **Pregunta 5: Parte A**

En esta pregunta y en todas sus partes, los resultados fueron contabilizados sumando todos los números que se obtuvieron como respuesta. El más puntuado está resaltado con color rojo en la tabla. En el gráfico estadístico la columna más alta representa a los temas más puntuados

Tabla 4: Resultados numéricos Pregunta 5 parte A

Plantas y Animales	109
Los Colores	116
Las profesiones	97
Medios de transporte	91
Identidad	130

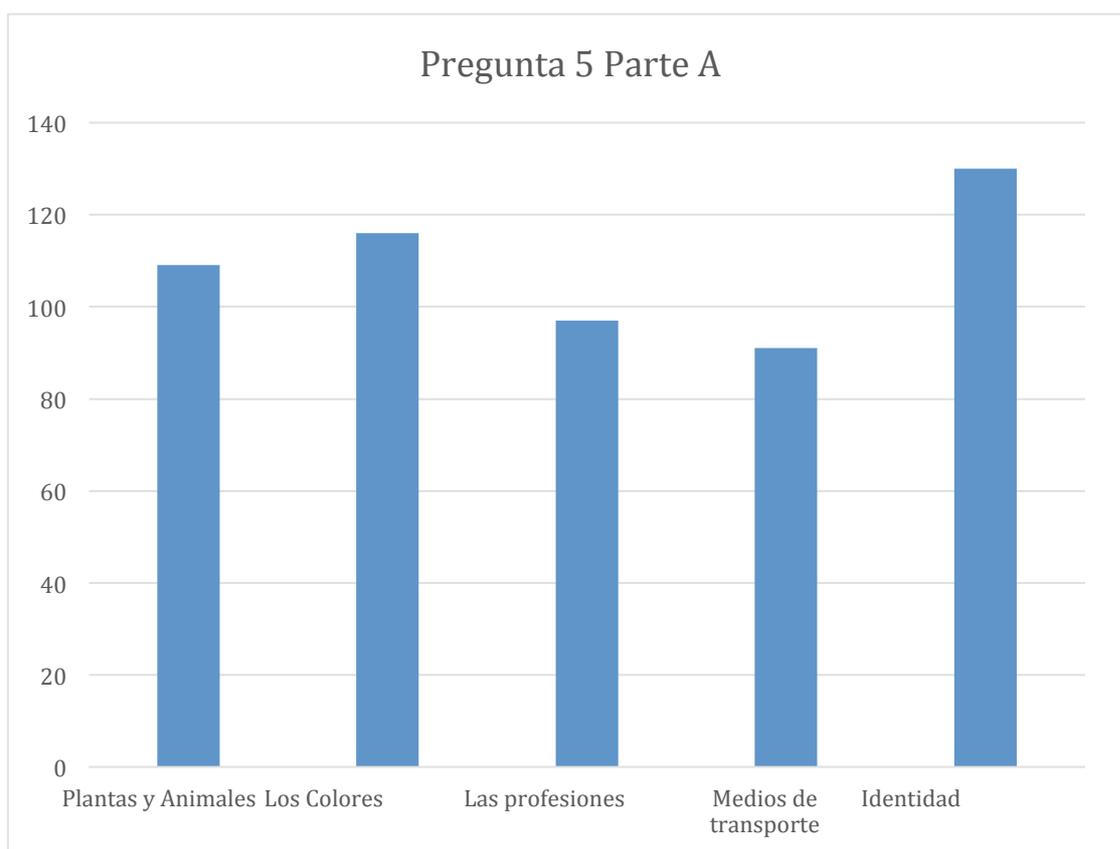


Figura 7: Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 5 parte A

- **Pregunta 5: Parte B**

En esta parte, los resultados fueron que los Valores y la Familia son los temas más votados para ser desarrollados en las canciones.

Tabla 5: Resultados numéricos Pregunta 5 parte B

Familia	118
Convivencia	108
Valores	127
Comportamiento	114
Amistad	100

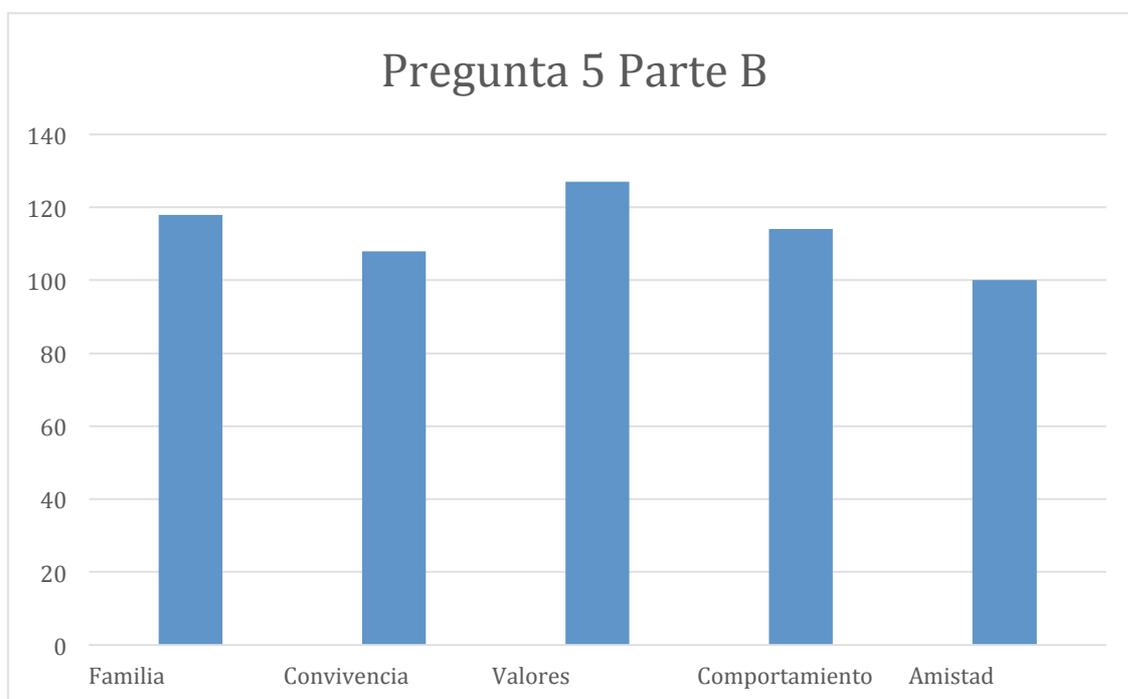


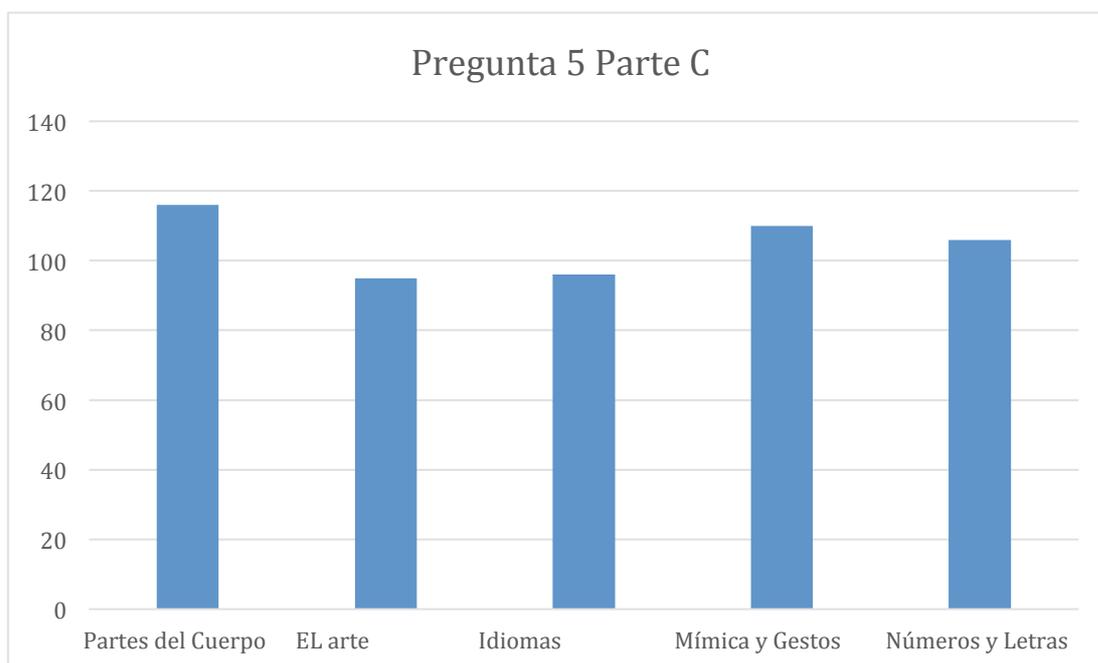
Figura 8: Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 5 parte B

- **Pregunta 5: Parte C**

En esta parte el único ítem que se tomó como más puntuado es Partes del cuerpo. Ya que el segundo con más alto número fue mímica y gestos, tema que se debe desarrollar en todas las canciones sin importar la temática tratada en ella

Tabla 6: Resultados numéricos Pregunta 5 parte C

Partes del Cuerpo	116
EL arte	95
Idiomas	96
Mímica y Gestos	110
Números y Letras	106

**Figura 9:** Resultados gráficos de la tabulación de la pregunta 5 parte C

- **Pregunta 6:**

En esta pregunta casi se obtuvo un resultado perfecto el Si obtuvo 27 y el No solo una respuesta y la justificación a esta respuesta negativa nos dice: Existe mucho material en internet (no se necesita más)

- **Pregunta 7:**

Con respecto al costo que debería tener el CD 15 personas dijeron que de uno a cinco dólares, 11 encuestados que 5 a 10 y 2 personas de diez a quince.

CAPÍTULO 2: Desarrollo Creativo

En este capítulo del proyecto se encuentra explicado detalladamente las características que tienen cada una de las composiciones, tanto en el ámbito musical como en el campo pedagógico. Esta fase es la parte creativa del proyecto, en la cual se explica cómo fue el proceso de creación canciones de acuerdo a la investigación. Para iniciar esta fase, la lista de tópicos ya debe estar delimitada y cerrada a cambios. Esta parte del proyecto se desarrolló basándose en dos actividades.

La primera actividad que se realizó fue escribir la letra y la música de las canciones, tomando en cuenta que deben ser educativas y adecuadas para el nivel escolar al que van dirigidas. Para esta parte del proceso se tomó mucho en cuenta las experiencias que nos compartieron las personas entrevistadas en la fase de investigación. Por otro lado, para realizar las composiciones necesariamente se tomó en cuenta las características que encontramos en los análisis realizados de canciones infantiles.

En segundo lugar, se procederá a realizar la producción de maquetas que servirán para la grabación de dichas canciones. Para esto, se utilizará la plataforma digital LOGIC que trabaja con sonidos MIDI y ofrece la posibilidad de mezclarlos con sonidos grabados y reales. De esta plataforma se aprovechará las facilidades que ofrece al compositor y al proceso de producción.

2.1. Canción 1: Tomando un Baño (canción sobre el cuerpo)

Esta canción trata uno de los temas que más se mencionaron durante la investigación que es el Cuerpo. El track toma la experiencia cotidiana de bañarse o tomar un duchazo por las mañanas. Este tema se lo explica desde esta visión ya que es uno de los ámbitos más comunes en los que una personas se puede encontrar, incluso se podría decir que a diario. De igual manera, para los niños, la experiencia de tomar un baño es muy gratificante y es por esto que se escogió esta particular acción del día a día, para explicar y enseñar las partes del cuerpo de una manera sistemática y ordenada.

El hecho de bañarse, es una acción que involucra todo el cuerpo y es por esto que se ha llamado de ese modo a la canción. Aunque no necesariamente un niño se baña a diario, el niño observa que sus padres si lo hacen, llegando a ser un muy buen ejemplo que sirve para la enseñanza no solo de las partes del cuerpo sino también de la higiene corporal que fue otro no tan nombrado tema dentro de la investigación.

El objetivo primordial que se tiene con respecto a esta canción es que los niños aprendan sobre su cuerpo. Por otro lado, la canción está elaborada con un orden que va desde arriba para abajo para que se puedan apreciar las partes generales en lo que se refiere a planos longitudinales.

La identidad tratada desde el punto de vista de conocerse a través del cuerpo es otro tema que está presente en este track. Este tópico resultó ser bastante nombrado en las entrevistas realizadas, pero para esta composición se utilizó la opinión que ofreció Daniela Miño en la entrevista realizada (anexo). En esta entrevista se explicó que primero el niño de las edades a las que este proyecto va dirigido, no conoce bien el vocabulario de las partes del cuerpo además de los usos que se les puede dar a las extremidades que posee. De estos conocimientos es de donde viene la identidad en lo que se refiere a la Educación Inicial.

2.1.1. Letra de la Canción 1: Tomando un Baño

La letra de esta canción posee dos partes: un coro y los versos. Para esta ocasión, se decidió empezar con el coro, como en la mayoría de canciones infantiles analizadas. Los cuatro versos están ordenados, ya que el objetivo de estos es enseñar las partes del cuerpo empezando por arriba (la cabeza) y terminando por abajo (los pies). Se va nombrando conforme avanza la canción, partes del cuerpo que un niño debe conocer y en el caso de que no lo haga, puede ir aprendiendo por medio de esta canción.

Lo ideal y lo que se espera de esta canción, es que al escuchar el track, para optimizar el aprendizaje, sea acompañada por mímica de la profesora tocando las partes del cuerpo que se van nombrando. Por otro lado, también se puede cambiar la letra dependiendo de las rimas que se puedan obtener y de la

imaginación del docente, por ejemplo si se quiere enseñar otras partes dependiendo del vocabulario que se tenga en mente.

Antes de desayunar	Continuando por el medio
Entro a la ducha	La pancita y las costillas
porque me voy a bañar	El ombligo y la cadera
Con el agua y el jabón	Que me dio muchas cosquillas
Limpio mi cuerpo	
mientras canto esta canción	Terminando por abajo
	Los tobillos y rodillas
Empezando por arriba	Las piernas y los pies
La cabeza y el cabello	Yo me lavo las canillas
La cara y la nariz	
Las orejas y el cuello	Antes de desayunar
	Entro a la ducha
Continuando por los hombros	porque me voy a bañar
Los codos y los brazos	Con el agua y el jabón
El pecho y la espalda	Limpio mi cuerpo
Y los dedos de mis manos	Mientras canto esta canción

2.1.2. Música de la Canción 1: Tomando un Baño

La música de este tema está basada en una técnica para crear interés en el que la escucha llamada el contraste. La melodía del coro se basa en una escala de la tonalidad de F y con una figuración de tresillos. Empieza en anacrusa como la mayoría de canciones que se analizaron de música infantil. A diferencia de la melodía del verso que se desarrolla en torno a negras y corcheas. También empieza, como se mencionó antes para contrastar, en el primer tiempo del compás.

En lo que se refiere a Armonía, ambas partes usan la misma progresión armónica, basados en los grados I , IV y V7. Una característica de esta canción en la parte armónica es que posee un cadencia muy utilizada en la música popular que es II-7 , V7, I. La única diferencia en este ámbito es que para los

versos se sustituye el Bb por un Dm que es un acorde de la tonalidad y cumplen la misma función armónica.

SCORE

TOMANDO UN BAÑO

GALO ALMEIDA

AN TES DE A DE SA Y EL YU NAR BON

EN LIM TRO A MI LA CUER DU PO CHA MIEN POR TRAS QUE CAN ME TO VOY A BA CAN NAR CON EL CION EM PE

ZAN DO POR A RRI BA LA CA BE ZA Y.EL CA BE LLO LA CA RA Y LA NA

RIZ LAS O RE JAS Y.EL CUE LLO REPETIR TRES VECES CON DIFERENTE LETRA

Figura 10: Score de la canción Tomando un baño con melodía, letra y progresión armónica

2.2. Canción 2: Festín con Corbatín (canción para aprender Rimas)

Esta canción tiene como objetivo enseñar rimas a los niños, tomando en cuenta que las rimas son algo espontáneo y natural que se aprende con la imitación y la memorización diaria. Es decir, que las rimas que se encuentran en la letra de este track, pueden variar en el aula de clase, inclusive y es muy probable, que a los niños se les ocurra mejores rimas, más explicativas y más adecuadas

para la edad, dependiendo de la imaginación y la capacidad inventiva de los niños.

Esta canción está desarrollada a través de pequeñas historias que en este caso, se convierten en versos. Cada una de estas pequeñas descripciones contiene diferentes animales que festejan en el llamado festín, en donde cada uno puede elegir su comida preferida. Se usó el recurso de los animales por recomendación de la entrevistada Lola Guevara dijo que a todos los niños les gustan los animales y es un recurso muy llamativo en los niveles educativos a los que este proyecto apunta.

Por otro lado, es importante mencionar que para enseñar rimas, es muy importante la interpretación de la canción, es decir, como se la desarrolla en el aula de clase. Si bien es cierto, la letra de la canción está pensada para desarrollar esta habilidad en los niños, pero como se mencionó antes, no es un tema implícito en las canciones. Lo ideal sería que esta canción sea interpretada por el maestro y que las últimas palabras de los versos deje un vacío para que el estudiante lo complete ya sea con las palabras de la letra establecida o con otras según el vocabulario del estudiante.

Las rimas es uno de los temas cruciales para el desarrollo educativo, desde el punto de vista musical en el que este proyecto se justifica, ya que las rimas no solo desarrollan la creatividad sino que también, ayudan mucho a la memorización, y de por sí al aprendizaje. Es por esto, que esta materia enseñada en las instituciones de nivel inicial, puede ser una sólida base para el desarrollo educativo que influirá para toda la vida del niño.

2.2.1. Letra de la Canción 2: Festín con Corbatín

Lo más importante de la canción son las rimas que posee. Posee un patrón de rimas que se respeta en todos los versos e incluso en el coro. Todas las rimas que se encontrarán son rimas familiares, es decir, que riman todas las vocales desde la última acentuada y en algunos casos también encontramos rimas perfectas, es decir, que riman vocales y consonantes. Esto es para garantizar el desarrollo creativo y el aprendizaje de rimas que es uno de los temas que salió de la investigación.

Se puede decir que este tema tiene una forma A-B-A-B aunque no se repiten exactamente las partes, se puede decir que la adaptación como recurso compositivo es imperante en esta canción, en lo que se refiere a melodía, rítmica y incluso la duración de las partes.

Muchos animales del ancho bosque	Pidió emocionado un rico helado
Fueron invitados a este festín	Con moras, fresas de color rosado
Todos asistieron y celebraron	Para quedar muy bien alimentado
Todos muy formales con corbatín	
	Muchos animales con corbatín
Una ardillita muy chiquitita	Fueron invitados a este festín
Dijo a su mamita quiero quesadilla	
Comer quesadilla será una pesadilla	Una tortuga llena de arrugas
Mejor nos comemos una granadilla	Pidió una verde y fresca lechuga
	Junto a su amiga la joven oruga
Muchos animales con corbatín	Comieron lechuga y cuidaron
Fueron invitados a este festín	su figura
La linda coneja salto de la reja	
Parando la oreja tomó a su pareja	Terminó el día, todos comieron
Con la comadreja y doña oveja	Terminó la fiesta se acabó el festín
Tomaron juntas sopa de lenteja	Muy educados se despidieron
	Los animalitos Con corbatín
Muchos animales con corbatín	Con corbatín
Fueron invitados a este festín	Con corbatín
Desde un lago un viejo pescado	

2.2.2. Música de la Canción 2: Festín con Corbatín

Esta canción se desarrolla alrededor de la tonalidad de C mayor, bastante común dentro del género de música infantil. En lo que se refiere a la parte armónica, la única sorpresa, se podría decir es el II- que no es muy utilizado en este género como ya se pudo ver en los análisis realizados.

En lo que se refiere a la melodía, es bastante simple. La línea que forma siempre está en las notas de la escala mayor de la tonalidad y cae en los tiempos fuertes, siempre en las notas del acorde. Para realizar esta composición, se pensó de la manera más simple posible, con el objeto de que el tema, las rimas que es uno de los más complejos de abordar, pueda ser desarrollado con eficacia. Es por esto que la parte rítmica solo posee corcheas, negras y blancas.

FESTIN CON CORBATIN

SCORE GALO ALMEIDA

C F DMIN F G⁷ C

MU CHOS A NI MA LES DEL AN CHO BOS QUE FUE RON IN VI TA DOS PA RAUN FES TIN

C F DMIN F G⁷ C

9 TO DOS A SIS TIE RON Y CE LE BRA RON TO DOS MUY FOR MA LES CON COR BA TIN

F C G⁷ C

17 U NA AR DI LLI TA MUY CHI QUE TI TA DI JOA SU MA MI TA QUIE RO QUE SA DI LLA

F C G⁷ C

25 CO MER QUE SA DI LLA SE RA UNA PE SA DI LLA ME JOR NOS CO ME MOS UN A GRA NA DI LLA

C F DMIN F G⁷ C

33 MU CHOS A NI MA LES CON COR BA TIN FUE RON IN VI TA DOS PA RAUN FES TIN

REPETIR TRES VECES CON DIFERENTE LETRA

Figura 11: Score de la canción Festín con corbatín con melodía, letra y progresión armónica

2.3. Canción 3: La Familia

De igual manera que la canción uno sobre el cuerpo, el track de la familia es uno de los que más se mencionaron durante la investigación realizada. Este tópico debe ser tratado con mucho cuidado por diferentes motivos según las personas entrevistadas anteriormente. Este es un tema que tiene mucha influencia en los niños, ya que la familia como núcleo de la sociedad es la base para que la estabilidad emocional del niño funcione y no provoque entre otras cosas perjudiciales, problemas de aprendizaje.

Lo que se hace en esta canción es explicar y nombrar a los miembros de una familia promedio, mediante la presentación de un personaje ficticio llamado Pepito, actor muy popular en lo que se refiere al humor en Latinoamérica. Se espera que la familiaridad de este personaje, sea un factor de acogida y bienvenida para esta composición. La canción va nombrando los principales miembros familiares y dando características de los mismos en la relación que poseen con Pepito.

Para esta canción no se tomó en cuenta el vocabulario avanzado que podría ser nombrado con respecto a este tópico como lo serían las palabras: cuñados y suegros. Todo lo contrario, se nombra a los personajes más comunes que una familia promedio posee: Papá, Mamá, Hermanos, Mascota, Abuelos, Tíos, Primos y Bebés. Dentro de este tema es interesante notar mediante la investigación realizada que los Bebés como tal son aceptados como un miembro extra de la familia excluyendo el papel que puedan representar en realidad, ya sean primos o hermanos.

El ejemplo que se muestra en esta composición es el de una familia ideal y estructurada. Para esta canción, se inventó a este personaje ficticio con el objetivo de que los niños acepten de buena manera la canción y a este ejemplo familiar, no lo tomen personal. Ya que este tema presenta muchas problemáticas y una de las mayores dificultades encontradas es explicar las diferentes formas de familia que existen en la actualidad. Lo que trata de enseñar esta canción son los miembros de una familia o el vocabulario que está dentro de tópico más no la familia como institución, para lo cual sería necesario hacer más de una canción.

2.3.1. Letra de la Canción 3: La Familia

La letra de esta canción está desarrollada a partir de dos partes, el verso que son las dos primera líneas que suenan en la canción y que se repiten dos veces más en el tema, y los versos que poseen la descripción de los personajes que en este caso son los miembros de la familia. Esta canción en sus las dos partes, las que se mencionaron anteriormente, posee dos versos largos que se podrían considerar largos para el género musical, pero que son necesarios para la explicación y la musicalidad del track.

En lo que se refiere a las rimas, se puede observar que todos los versos riman. Las palabras cosquillas, día golosinas, pizza, son palabras de distintos versos pero guardan entre sí una rima asonante, es decir riman las vocales desde la última acentuada. Es por esto que la letra de la canción, aunque ofrece mucha información, es fácil de recordar y muy educativa. Por otro lado, los recursos visuales que se utilizaron en esta canción son muy importantes, la pizza, la piscina y las golosinas, son ganchos de atención para cualquier niños en especial en estas edades.

En la casa de Pepito vive
toda su familia
Y todos viven en armonía (Bis)

En la casa de Pepito vive
toda su familia
Y todos viven en armonía (Bis)

El papá es muy chistoso
Siempre juega a las cosquillas
La mamá le quiere mucho
y siempre a todos cuida

Le visitan los abuelos
Y le traen golosinas
Tiene tíos cariñosos
Le llevan a la piscina

Sus hermanos son traviesos
Juegan fútbol todo el día
Y un perrito amoroso
Que les lame la carita

Le visitan muchos primos
Y siempre le traen pizza
Hay bebés en la familia
Que comparten su alegría.

2.3.2. Música de la Canción 3: La Familia

En esta canción, lo que se hizo fue trabajar en la tonalidad de A y se desarrolla en torno a ella. Solo posee un acorde que no es de la tonalidad pero se lo utiliza para una pequeña modulación al cuarto grado de la tonalidad original, es el acorde de A7. La melodía se es bastante simple al igual que la canción en su totalidad, está desarrollada a partir de corcheas y negras. Esto se decidió de esta forma al momento de componer ya que el tema tratado es bastante complejo de entender para los niños como se mencionó, por lo que se decidió esta fuera la canción con menos desarrollo en lo que se refiere a la musicalidad.

SCORE **LA FAMILIA** GALO ALMEIDA

A D

EN LA CA SA DE PE PI TO VI VE TO DA SU FA MI LIA Y

E A

6 TO DOS VI VEN EN AR MO NI A EN MI NI A

A A⁷ D

11 EL PA PA ES EL CHIS TO SO SIEM PRE LE HA CE COS QUI LIAS SU MA PE
MA NOS SON TRA VIE SOS JUE GAN FUT BOL TO DO EL DIA Y UN PE

E E⁷ A

16 MA LOS QUIE RE MU CHO Y SIEM PRE A TO DOS CUI DA SUS HER RI TA

D.C. AL FINE

Figura 12: Score de la canción La Familia con melodía, letra y progresión armónica

2.4. Canción 4: Mi perro Nacho (canción sobre el Entorno)

Esta canción trata de explicar en pocas líneas los principales elementos y características que tiene el entorno en el que vivimos. Los cuales son: los animales, las plantas, el clima y los fenómenos naturales. Para lograr este objetivo se ha creado un personaje ficticio, un perro llamado Nacho que va sintiendo, observando y realizando acciones por medio de las cuales descubre y asimila las cosas que conforman el ambiente mientras pasea por el sendero.

El entorno es uno de los temas que más se mencionaron durante la investigación. También es uno de los tópicos más atractivos para los niños que siempre se sienten atraídos hacia los animales, las plantas y de por sí por el descubrimiento de cosas nuevas en general. Se espera que con la intervención de este personaje ficticio los niños presten más atención y puedan asimilar más eficazmente y de manera divertida todos los elementos visuales y sensoriales que se utilizan para la letra.

Se escogió a un perro como personaje principal, por ser un animal familiar y bastante conocido ya que está en la vida diaria de casi todas las personas. Además, el perro es el animal que más se encuentra en las casas como mascota, en especial en aquellas que tienen niños. Además, el perro siempre ha sido considerado como el mejor amigo del hombre y se considera muy útil para la crianza de los niños, según algunos experimentos educativos actuales.

Por otro lado, la canción también trata de explicar el proceso temporal de un día, es decir, hacer diferenciación entre la mañana, la tarde y la noche, tema de vital importancia para entender el entorno. Esto se explica con los cambios que existen en el coro que siempre empiezan con la misma línea pero en la segunda sí cambia de manera sutil, no en melodía más sí en la letra explicativa.

Por ser uno de los temas más importantes de la lista que se obtuvo en la investigación, porque la composición de la letra fue realizada con muchos instrumentos visuales y sensoriales y porque es una de las canciones más atractivas del repertorio en este proyecto, se decidió realizar un video de

animación en base a esta canción, material que será de gran utilidad para lograr el objetivo propuesto por este proyecto.

2.4.1 Letra de la Canción 4: Mi Perro Nacho

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
Sale y juega por el sendero
Se moja en la lluvia y se seca
en el sol
Siente en sus orejas el frío
y el calor

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
En la mañana juega en el sendero
Huele las flores y salta en la hierba
Sube a los árboles y escarba
la tierra

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
Sale y juega por el sendero
Mira al cielo y observa el sol
Toma mucha agua pues tiene calor

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
Al medio día usa un sombrero
Siente el aire en su nariz
Y con las patitas saca una lombriz

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
En la noche admira los luceros
Se pone guantes y usa bufanda
Para evitar el frío en la garganta

Mi perro Nacho es un
perro paseandero
Sale y juega por el sendero
Le encanta revolcarse sobre
la hierba
Mientras observa todas
las estrellas

La letra de esta canción está escrita para explicar el proceso que se desarrolla durante un día de la vida cotidiana, ya que hay dos versos que explican la mañana, dos para la tarde y los últimos dos sobre la noche. Por otro lado, se ha usado un personaje familiar, una mascota que experimenta todos estos fenómenos sensoriales, cuando sale a pasear por el sendero como dice la canción.

En la lírica de este tema se nombran diferentes elementos que están dentro del entorno que debe aprender un niño. Los cuales son: las plantas, los animales, el clima, entre otros factores que influyen la forma en que se ve el mundo alrededor. Se espera que mediante el personaje de un perrito el niño pueda identificar todas estas características visuales de la cotidianidad.

Como ejemplo se nombra en el grupo de las plantas a las flores, a la hierba y a los árboles en general. En el ámbito de los animales están dentro de la canción las lombrices. En el clima se enumeran a la lluvia, el frío y al calor que son los más importantes dentro de este tópico. También, es importante notar que en algún momento de la canción se nombra a los cuatro elementos principales que son: el agua, el viento, la tierra y el fuego que en este caso está representado por el sol.

2.4.2. Música de la Canción 4: Mi Perro Nacho

Se puede decir que esta canción tiene un ritmo rápido comparado con las anteriores canciones. Esto se decidió así, para hacer que la canción sea más entretenida para los niños. También encontramos que la armonía y la melodía son bastante simples, esto porque se espera que todos los sonidos de la canción sean familiares para los niños tomando en cuenta que está en una tonalidad no muy usada dentro del género.

La melodía siempre atraviesa sobre los tiempos fuertes en las notas del acorde, incluso en la mayoría de casos cuando hay un cambio armónico casi siempre en la nota que suena es la raíz del acorde. En la parte armónica, la progresión nunca sale de la tonalidad y está formada de tres acordes mayores que son: I – IV - V7 las triadas más comunes de este tipo de música.

SCORE **MI PERRO NACHO** GALO ALMEIDA

A E

MI PE RRO NA CHO.ES UN PE RRO PA SEAN DE RO

E⁷ A

6 SA LE Y JUE GA POR EL SEN DE RO SE

D A

10 MO JA.EN LA LLU VIA SE SE CA.EN EL SOL

E A

14 SIEN TE.EN SUS O RE JAS EL FRIO Y EL CA LOR

Figura 13: Score de la canción Mi perro Nacho con melodía, letra y progresión armónica

2.5. Canción 5: Enseñando los Valores

La canción sobre los valores fue uno de los temas más complejos de trabajar, ya que los conceptos de amistad, colaboración, generosidad, entre otros, usados para explicar este tópico; son intangibles, difíciles de ejemplificar y de explicar, en especial para los niños. A pesar de todas estas dificultades, este fue un tema que logró los mayores puntajes dentro de la investigación de campo realizada. El tema de los valores que todo niño debe desarrollar es uno de los principales además muy recomendado para trabajar con música.

Para esta canción se trató de abarcar la mayor parte de conceptos que se pueden presentar dentro de este ámbito. En especial los valores que se

deben trabajar dentro del aula de clases ya que existen un sin fin de conceptos para explicar y lo ideal sería hacer una canción con cada uno de estos. Los más comunes en las guarderías son: la amistad, el orden, el respeto, la responsabilidad de hacer deberes, entre otros que se nombran en la canción.

Para explicar este tema, se escogió una situación particular y muy común dentro de las aulas de nivel inicial que es cuando un niño nuevo llega al salón de clase. Por ser un nivel educativo en el cual no existen las calificaciones es muy habitual que los niños vayan cambiando de escuelas, se incorporen a las instituciones o las dejen, durante el transcurso del año escolar. Es por esto que esta situación de cuando un niño nuevo llega al salón todos se presentan y se le explique las normas de la clase, el itinerario y en el caso de la canción cuales son los valores que se deben practicar.

Todo el tema está desarrollado en función de que los niños den la bienvenida a su nuevo amigo y al mismo tiempo aprendan sobre los valores repitiéndolos para que el niño nuevo los aprenda. Tanto la música como la letra están hecho con la intención de desarrollar el trabajo en equipo por lo cual está escrito como que cantará un grupo de personas o en este caso, todos los niños del salón de clases.

2.5.1. Letra de la Canción 5: Enseñando los Valores

Esta canción posee dos partes. La primera se refiere a la letra hablada, es decir escritas en prosa y la segunda la letra cantada y escrita en verso. Estas dos partes son explicativas y son necesarias por ser uno de los temas más complejos de explicar incluso para adultos. Una de estas partes sirve como introducción y la otra como interludio, las dos partes van acompañadas de una progresión armónica y poseen la función de atraer la atención de los niños.

Como se mencionó antes, la letra connota trabajo en equipo y es por eso que los verbos están realizados por un grupo y no por un individuo. Los adjetivos descriptivos de una persona con valores están presentes a lo largo del texto, tales como: el compartir, la valentía, el orden entre otras. Por otro lado, se nombran algunas emociones que vienen relacionadas intrínsecamente con los valores tales como la felicidad y la alegría.

En lo que se refiere a las rimas, la mayoría de éstas, son rimas perfectas o familiares y en este caso no siguen un patrón dentro de los versos como se puede ver en la letra.

Llegó un niño nuevo a nuestro salón Todos saludamos con mucho emoción Vamos a cantar para recordar Los valores que debemos practicar	Los valores que debemos practicar Aquí todos dicen la verdad Y damos amistad con sinceridad Aquí todos piden la palabra y escuchamos si un amigo habla
Aquí compartimos los juguetes Y todos jugamos con felicidad Aquí compartimos materiales Todos trabajamos con voluntad	Aquí los niños son ordenados Guardamos cada cosas siempre en su lugar Aquí somos valientes y educados Respetamos a todos por igual
Llegó un niño nuevo a nuestro salón Todos saludamos con mucho emoción Vamos a cantar para recordar	Todos los niños de este salón Vamos a aprendernos esta canción Cantando alegres y con mucho emoción Los valores siempre en el corazón

2.5.2. Música de la Canción 5: Enseñando los Valores

La música de esta canción está desarrollada con el mismo objetivo de la letra, que es implícitamente desarrollar el valor del trabajo en equipo. Es por esto que se da campo a las partes habladas donde se explican los valores que se van mencionando. En lo que se refiere a la parte rítmica se utilizó un redoble militar en la caja de la batería, también kicks rítmicos de toda la banda, como se observa en el chart, que sin lugar a dudas ayudará a cumplir el objetivo que se tiene sobre la enseñanza mediante estos recursos para obtener un producto divertido y entretenido.

Score

Canción de los Valores

Galo Almeida

E A

Lle go un ni ño nue vo.a -nues tro sa lon__
va mos a can tar pa ra en se ñar__

4 E B7 B7

to dos sa lu de mos con e mo ción a qui
los va lo res que.de be mos prac tí car__

7 A E B7 E

com par ti mos los ju que tes y to dos ju ga mos con fe li ci dad a qui

11 A E B7 E E

__ com par ti mos ma te ria les y to dos tra ba ja mos con vo lun tad__ Repetir tres veces

Figura 14: Score de la Canción de los valores con melodía, letra y progresión armónica

2.6. Canción 6: Mundo de Palabras y Colores

Lo que se busca en esta composición, es que sea el mejor ejemplo de adaptación posible, musicalmente hablando. Esto es porque, al ser una canción que trata de enseñar el tema del vocabulario, uno de los más amplios y complejos, es necesario hacer un pieza musical en la cual se puedan enseñar todo tipo de palabras. Es decir que, la canción cuando sea utilizada en las aulas de clase, va a tener varias versiones con diferentes características y letras, con el fin de enseñar los diferentes vocabularios que el docente determine conveniente. De aquí que la canción busca ser adaptable a estos

cambios, además de ser fácil en lo que se refiere a la creación e improvisación de melodías, características necesarias para cumplir el objetivo educativo de este track.

Para el desarrollo de esta canción y para que ésta sea reconocida como la canción del vocabulario, lo que se hizo en un principio, fue pensar en los posibles temas que se deben enseñar en el aula de clases de nivel inicial. Algunas opciones fueron presentándose, tales como: las partes del cuerpo, las plantas, los animales, las flores, los instrumentos musicales, entre otros. De aquí que se hayan buscado características y temas en común entre todos estos grupos, llegando a la conclusión de que el recurso principal para desarrollar este track, son los colores y las características físicas primordiales para cada uno de los vocabularios, esto se explicará en el apartado 2.6.1 sobre la letra de este tema.

Para lograr que el interesado en esta tesis comprenda mejor el uso de esta canción y el planteamiento que ésta tiene, se han realizado cuatro versiones y se grabarán dos de ellas. La primera, que fue hecha para dar a conocer el vocabulario de los instrumentos musicales y la segunda con el mismo objetivo, pero con nombres de frutas. Los dos ejemplos faltantes, se deben usar como guías que este trabajo propone para enfatizar sobre cómo puede ser la letra, en este caso, para enseñar el vocabulario de animales y de prendas de vestir. (ANEXO 11)

2.6.1. Letra de la Canción 6: Mundo de Palabras y Colores

Como se mencionó antes, este proyecto ha desarrollado cuatro versiones, en lo que se refiere a versos, que sirven como ejemplo de cómo la letra de esta canción debe variar de acuerdo al vocabulario que se requiera enseñar. En este apartado se analizarán las dos que están programadas para ser grabadas en audio y las dos restantes se las puede revisar en los anexos (ANEXO 11). El primer ejemplo es el que explica el vocabulario de los instrumentos musicales, letra que trata de incluir a los principales ejemplos de cada una de las familias de instrumentos y sus representantes más conocidos como: vientos – flauta, cuerdas – violín entre otros.

Hoy niños vamos a escuchar
 Un instrumento musical
 Funciona con aire y es de metal
 Es la flauta y su sonido es genial

Hoy niños vamos a escuchar
 Un instrumento musical
 Funciona con teclas y un pedal
 Es el piano y su sonido es genial

Hoy niños vamos a escuchar
 Un instrumento musical
 Funciona con cuerdas y
 un arco especial
 Es el violín que suena genial

Hoy niños vamos a escuchar
 Un instrumento musical
 Funciona con cuerdas y
 las puedes rasgar
 Es la guitarra y su sonido es genial

Hoy niños vamos a escuchar
 Un instrumento musical
 Funciona con baquetas y al golpear
 Es el tambor y su sonido es genial

El segundo ejemplo enseña un vocabulario constituido por nombres de frutas. En este caso a diferencia del anterior, juega un papel muy importante los colores y no solo las características físicas de los objetos. En esta ocasión, se trató de nombrar a las frutas más conocidas, tratando de variar en lo que se refiere a colores y características. Esto con el objetivo de que, el niño logre hacer relaciones entre los colores y su conocimiento previo sobre frutas, para que se dé un proceso de deducción y el niño sepa que alimento o que objeto es antes de que éste sea mencionado.

Hoy niños vamos a comer
 Una fruta linda y roja
 Se llama manzana y se ve
 Tan hermosa como una rosa

Hoy niños vamos a comer
 Una fruta amarilla
 Se llama plátano y se ve
 Tan bonito como el sol que brilla

Hoy niños vamos a comer
 Una fruta linda y verde
 Es la pera y nos hará crecer
 Con vitaminas sanos y fuertes

Hoy niños vamos a comer
 Una fruta grande y deliciosa
 Es roja por dentro y verde en la piel
 Es la sandía y es muy jugosa

En todas las versiones que este trabajo propone como ejemplos a seguir para el aprovechamiento total de esta canción, se puede notar que la letra es muy repetitiva. En todos los casos, la primera línea de todos los versos es la misma, con el objetivo de facilitar la retención melódica, factor que tiene poca relevancia en este tema logrando así mayor atención en la letra y los cambios que ésta tiene en cada uno de los versos. De este modo se logrará desarrollar los procesos mentales de deducción y relaciones lógicas, temas necesarios, bastante nombrados durante la investigación.

2.6.2. Música de la Canción 6: Mundo de Palabras y Colores

La simplicidad es el factor primordial en la música de esta canción, ya que se le ha dado mayor importancia a la letra y al contenido que ésta divulga. Es importante mencionar que esta pieza musical fue desarrollada con una forma A, A2, A3.... y así sucesivamente, es decir que no hay coro. Los acordes que se usan en toda la canción son I, IV, V, de una tonalidad mayor, progresión armónica muy común en el género.

La secuencia de acordes no tiene variaciones conforme avanza la composición es decir que es muy repetitiva. Esto fue pensado de esta forma con el objetivo de que, como se mencionó antes, los recursos compositivos de improvisación y adaptación sean accesibles a un profesor de nivel básico musicalmente hablando.

Para el primer ejemplo, el vocabulario de los instrumentos musicales, la música tiene un papel protagonista ya que en este caso se utilizó la música para presentar a los instrumentos. Es decir, en este track no solo se puede escuchar la letra y la base rítmica armónica que se encuentra en los demás ejemplos sino que también, cuando se habla de un instrumento el sonido de éste toma el papel principal mientras se van cantando las características.

También, cuando ya se han nombrado los instrumentos, hay un espacio para un pequeño solo que refleja la sonoridad en cada uno de los versos dedicados a estos instrumentos. De esta forma se garantiza que el niño no solo conozca al instrumento por nombre y por imagen, sino también en sonoridad. Lo que se espera es que, los niños que escuchen esta canción relacionen las características principales de un instrumento, como se ve físicamente y con el sonido que estos producen, logrando así diferenciar entre instrumentos de viento, cuerdas y percusión.

CAPÍTULO 3: Producción y Publicación

Esta parte del proyecto, se enfoca en revisar el material compositivo del capítulo anterior y mejorarlo para convertirlo en un producto listo para ser escuchado y observado. Este capítulo consta de cinco partes, divididas en dos categorías que son: la parte de producción musical y la parte de publicación del material terminado.

Las tres primeras fases de este capítulo, es decir la parte de producción musical, son: en primer lugar la etapa de preproducción, continuando por la parte de postproducción; mezcla y masterización, y en tercer lugar está la reproducción del disco. Como se mencionó antes, estos ítems se refieren a procesos técnicos de vital importancia para la publicación de un material artístico, como lo es el disco de musical infantil que este trabajo propone. En lo que se refiere a la parte escrita, dentro de este apartado, se explica, en qué consisten estas fases por los cuales pasaron las composiciones, para ser plasmadas y reproducidas en un disco de audio.

En el ítem de preproducción, se analizaron las características y se resaltaron las fortalezas que cada una de las canciones tiene, con el objetivo de assimilarlas para, llegado el momento, poder explotarlas en los procesos de grabación y postproducción. Por otro lado, en la parte de mezcla y masterización, se explica el trabajo de modificación necesario que se debe realizar en todos los audios obtenidos hasta este punto. También se explica cómo estos procesos ayudan dentro del desarrollo musical antes de pasar a la publicación. Para finalizar esta primera parte, en el ítem que habla sobre el disco, se puede leer las diferentes fases por las cuales pasa un CD antes de ser publicado como tal. Estas son: determinación del concepto, diseño de la portada, diseño interior del disco, entre otros. Esta última parte de la producción, viene a ser la elaboración final del producto almacenador del material producido por el presente proyecto.

La cuarta y quinta parte de este capítulo, es decir la parte de publicación, se desarrollan a partir de dos productos: el video con animación

digital y la elaboración de una página web donde está publicado todo el material referente a este proyecto.

En la parte del video animado, se explicará las exigencias y sugerencias que se dieron para la realización del mismo. Además, también se explica porque fue necesario la realización de este material educativo que estuvo a cargo de la artista audiovisual Tatiana Pinzón, quien realizó el diseño, y la animación digital partiendo de la creación del personaje *El Perro Nacho*. En lo que se refiere a la página web, fue elaborada y diseñada en la plataforma virtual WIX, programa de internet que ofrece facilidades de creación y muchos recursos, tanto visuales como auditivos, para la edición de este tipo de páginas que permiten publicación de material inédito.

3.1 Producción

Dentro de este ítem, se encuentra descrito cuales fueron los procesos por los cuales las composiciones pasaron, después de la su composición y antes de la publicación, lo que en el ámbito musical se llama Producción. Para explicarlo de mejor manera se ha dividido esta sección en cuatro partes: la primera es la de preproducción, la segunda es la fase de grabación y posteriormente está la postproducción; es decir mezcla y masterización; la cuarta parte se refiere a la elaboración del disco en su representación física. Este proceso puede ser resumido como se lo expone en el siguiente párrafo:

(...) El concepto de producción musical surge de una combinación de procesos creativos-técnicos y de gestión (...) comprende cuestiones de estilo, creatividad, selección de profesionales, conocimiento profundo de las tecnologías y técnicas, estrategias sobre la imagen y la venta del producto y sus autores (...) (Aguilera, Adell y Sedeño, 2008, p. 275)

3.1.1 Preproducción

Para realizar esta parte del escrito, se ha tomado en cuenta el proceso de preproducción, es decir, los arreglos hechos a las canciones, el cambio de las tonalidades originales, las introducciones, finales, partes instrumentales, entre

otras cosas que se consideraron necesarias para que las canciones no pierdan la originalidad y la capacidad de atracción, tomando en cuenta el público al que está dirigido este proyecto, que son los niños.

Se analizó canción por canción y se trabajó para garantizar el cumplimiento del objetivo que éstas tienen. También, para que al trabajar la parte musical, ésta sea de ayuda en el cumplimiento de las metas propuestas para cada una de las composiciones. Lo que se trató de mejorar en la mayoría de las canciones, es el desarrollo de las características musicales para que no se pierda la atención del oyente. Al ser estas canciones de estilo infantil, la repetición es un recurso muy explotado y necesario. Pero al ser canciones tan repetitivas, se corre el riesgo de que la persona que escucha se canse de lo mismo y lo mismo, por lo cual es necesario que los arreglos cambien, si es posible, de estrofa en estrofa. Un buen ejemplo de este recurso, se puede ver en la canción del vocabulario en instrumentos musicales, en la cual, aunque la melodía siempre es la misma, la letra, los sonidos y el solo de cada instrumento cambia para mantener al oyente, en este caso los niños, atentos hasta que se termine la canción.

Otro aspecto que se explica en este apartado, es el programa que se usó, en este caso tanto para la composición como para la preproducción. Se explicarán las facilidades y recursos que el programa Logic Pro X ofrece para el compositor y para trabajos musicales como éste.

3.1.1.1. Preproducción de Tomando un Baño

En la elaboración de esta canción, se decidió que estaría constituida por tres partes: la introducción, el coro, y los versos, que a diferencia de las demás canciones, estos van juntos. Cada una de estas secciones tiene un objetivo, que ayuda a cumplir el objetivo educativo de este tema musical.

Con respecto a la introducción, se decidió componer esta sección para que el profesor, al interpretar esta pieza, pueda realizar una breve aclaración sobre lo que se espera que los niños aprendan. Es decir, en esta parte se pueden dar instrucciones para que los niños sigan la mímica propia de una canción del cuerpo o simplemente que miren al pizarrón donde está un dibujo

de un humano o el video musical dependiendo de los recursos disponibles en el aula.

El coro, es la parte musical que nos ofrece un contexto para entender la canción, es decir, en esta sección se plantea la acción cotidiana de tomar un baño, la cual sirve como recurso para explicar el cuerpo y sus partes. Al igual que la introducción, esta sección se desarrolla con un bpm de 95, para darle dinamismo a una balada que se hace más lenta en los versos.

La parte explicativa de la canción, donde se encuentran nombradas en orden las partes del cuerpo, es la sección de los versos. Estos, a diferencia de las otras canciones, van juntos, ya que existe una secuencia vertical entre ellos, es decir se empieza desde arriba con la cabeza y se termina con los pies. Por otro lado, esta sección se desarrolla en 85 bpm. Se decidió de esta forma, para crear contraste con las otras partes, y para que esta sección sea asimilada de mejor manera por los niños ya que tiene mucha información y puede ser difícil de aprenderse.

También, cabe recalcar que todas las secciones antes mencionadas, poseen un compás extra al terminar. Esto se decidió así porque, fue necesario facilitar la interpretación de la canción que empieza sus partes en anacrusa. Característica de casi todas las canciones pero que en este caso, complica la interpretación a la hora de cantar y por ende también al entendimiento del mensaje educativo.

3.1.1.2. Preproducción de Festín con Corbatín

En esta pieza, lo que se trabajó antes de la grabación fue la estructura. Ya que a la canción se la consideró muy larga, tomando en cuenta el estilo de música infantil. Se tomó la decisión de cortar los coros a la mitad, ya que eran muy repetitivos y no cooperaban con el objetivo final de la composición. Se puede escuchar en la pista que después de cada verso hay un coro de ocho compases a diferencia del primero que tiene 16.

Por otro lado, de igual manera que la canción anterior, hay una diferencia entre coro y verso en lo que se refiere al bpm. Los versos se desarrollan en 85 y los coros en 100. Esto, con el objetivo de facilitar el

entendimiento y la retención de las partes que no se repite, y de igual manera, dar contraste entre las dos partes principales de esta composición.

También, para lograr una grabación eficaz, es importante mencionar que esta canción cambió de tonalidad. Del C original, en el que se compuso el tema, como se puede ver en partitura del capítulo anterior, se cambió por G, la cual se puede escuchar en el audio publicado. Esto porque, la melodía necesitaba ser adaptada a la voz de la cantante escogida para la grabación de esta pieza.

3.1.1.3. Preproducción de La Familia

Para esta composición, se decidió hacer una introducción hablada, en la cual se presenta el tema del cual trata la canción, es decir la familia del personaje principal que es Pepito. Este texto introductorio además de ser explicativo, tiene como objetivo el captar la atención de los niños. Es por esto que, se presenta a este personaje como a un nuevo amigo del grupo, recurso bastante útil si se requiere que los niños pongan atención.

Al igual que la canción anterior, esta posee las mismas características en lo que se refiere a la forma y al número de compases. Se aumenta un compás extra al terminar cada una de las secciones, para facilitar la interpretación de la anacrusa que está presente en todas las partes.

De igual manera, al escoger la intérprete para la grabación final de este tema, se tuvo que cambiar la tonalidad original, de A pasamos a grabarla en D. Cambio que ayudó a afianzar la familiaridad, valga la redundancia, con la que requiere ser interpretada la canción de la familia.

3.1.1.4. Preproducción de Mi perro Nacho

Las decisiones que se tomaron con respecto a esta canción, estuvieron enfocadas en realizar un producto altamente didáctico. Todos los cambios hechos después de terminada la composición, fueron hechos tomando en cuenta que ésta fue la canción escogida de la cual parte el trabajo de animación digital propuesto por este proyecto. La letra y la música de este

tema, fueron adaptados pensando que la canción va a tener su propio video musical al igual que la preproducción.

Se realizaron algunos cambios en lo que se refiere a la estructura. Por ejemplo se recortó la introducción y el final original a la mitad. También, se cambió la tonalidad: de C pasamos a grabarla en Eb por razones de registro cómodo para la cantante escogida. Pero el cambio más importante que se realizó fue en cuestión de instrumentación e interpretación.

Para este tema, se decidió no grabar guitarra acústica, ya que el sonido midi que se obtuvo en las pistas preliminares a la grabación fue considerado satisfactorio y de gran ayuda en el soporte armónico. Algo muy importante que hay que mencionar, fue la decisión de resaltar el contraste que hay entre el coro y los versos. Para esto se tomó algunas medidas en lo que se refiere a lo musical. En primer lugar, como las canciones anteriores, el bpm disminuye de manera drástica entre los cambios de coro a verso y viceversa. También, la instrumentación cambia en cada sección, el patrón de batería es diferente, en los coros se da más importancia armónica a los arpeggios de piano en contraste a los versos donde el rasgado de la guitarra resalta. Por otro lado, se decidió dejar la línea melódica de la flauta solo en los coros que tiene una melodía fija y quitarla en los versos para dar más libertad al intérprete.

3.1.1.5. Preproducción de Enseñando los Valores

Para esta canción, las decisiones que se tomaron estuvieron relacionadas con el concepto y el objetivo final del tema. El desarrollo en lo que se refiere a la letra de esta canción, sugiere trabajo en equipo, amistad, compañerismo y trabajo en clase. Por lo cual, la música necesariamente debió ser adaptada a esta connotación grupal.

De este modo se decidió que la sección rítmica tenga protagonismo dentro del formato instrumental. Así, lo que se trabajó en el arreglo de la canción fueron algunos llamados rítmicos antes de comenzar cada sección. También, el acompañamiento de la batería cambia según la letra, es decir, en las partes habladas se introdujo un redoble militar y en los versos un patrón de batería similar. En lo que se refiere a la métrica, hay un compás de dos cuartos

que se decidió resaltar, justo antes de empezar el último verso, con el objetivo de atraer la atención de los niños.

La instrumentación escogida para esta canción es de vital importancia ya que todos los instrumentos en algún momento suenan al mismo tiempo y haciendo la misma rítmica. Por este motivo es que se han escogido instrumentos midi que se acoplan muy bien gracias al timbre y la sonoridad infantil que poseen, como la marimba y las campanas.

3.1.1.6. Preproducción de Mundo de Palabras y Colores

En el caso de este tema, se trabajó más en la versión que se habla sobre los instrumentos musicales, ya que ésta, necesitó arreglos y decisiones en lo que se refiere a instrumentación. Los arreglos estuvieron relacionados a temas como: cuántos compases sería lo ideal para la duración de los solos, cuáles serían los instrumentos elegidos para ser presentados y si esta canción iba a tener introducción y final.

Para los solos se planteó que deberían ser, en duración, iguales a los versos es decir de ocho compases. En lo que se refiere a los ejemplos de instrumentos a explicar dentro del tema, se decidió poner a un representante de cada una de las familias instrumentales, es decir: viento, cuerdas frotadas, cuerdas percutidas, teclas y percusión. De igual manera se decidió hacer una introducción y un final hablados, a manera de recomendación, para que el docente que ocupe este tema en su aula, tenga espacio de explicar la lógica de la canción.

3.1.2. Grabación

La segunda parte de la etapa de producción se refiere a la grabación en estudio, realizada por la necesidad de obtener sonidos reales de mejor calidad que la que nos proporciona la tecnología midi. También, se grabaron las voces requeridas, que para este proyecto son la parte más importante.

La grabación se la llevó a cabo en el estudio profesional de la Escuela de Música, de la Universidad de las Américas de Quito - Ecuador. Se

realizaron cinco sesiones de grabación en las que se distribuyeron las siete canciones finales. En primer lugar, se decidió grabar guitarra acústica y batería, ya que se consideró necesario obtener el sonido real de estos instrumentos, los cuales en midi dejan mucho que desear.

El proceso inició con la selección de los instrumentistas y cantantes idóneos para la grabación. En las voces, se había decidido que fueran mujeres las intérpretes de estos temas, las elegidas fueron Daniela Aguirre y Shiram Otálora. Wilson Herrera fue el baterista seleccionado para grabar este instrumento. Y para la guitarra el intérprete fue Santiago Guerrón, todos músicos quiteños. A cargo de las secciones de grabación, es decir encargados de la grabación como tal, estuvieron dos productores musicales de la facultad antes mencionada: Juan Pablo Monar y David Salazar.

La selección de micrófonos, la ecualización y todas las otras decisiones técnicas dentro de este proceso estuvieron a cargo de los dos productores antes mencionados. Por otro lado, fue necesario crear las sesiones de grabación en la plataforma Proo Tools con todos los canales necesarios para los días de grabación, con la pista de los instrumentos midi que se iban a necesitar y la impresión del metrónomo necesarios para la guía en el momento de interpretar.

Así mismo, fueron necesarias algunas secciones de repaso previas a entrar en el estudio, para conocer los registros en el caso de las cantantes y el acompañamiento que se iba a grabar en el caso de la guitarra. Cabe recalcar que, una de las secciones fue realizada exclusivamente con la cantante Daniela Aguirre, mientras que las otras fueron en conjunto y se grabaron todos los canales a la vez. (Anexo 8)

3.1.3. Postproducción

En esta tercera parte del apartado de producción se habla sobre los pasos a seguir después de la grabación, lo que en el proceso se conoce como postproducción. Para esta parte del trabajo se tomaron en cuenta dos conceptos muy importantes, que son la Mezcla y la Masterización. Procesos que están explicados rápidamente en esta parte del escrito. Así mismo, se han

mencionado algunos ejemplos, con las canciones de este trabajo que ayudarán a la comprensión de estos conceptos técnicos. Estos dos procesos se desarrollan a través de la edición de los audios obtenidos en el proceso de grabación, para obtener el producto final que fue plasmado en el disco y publicado en los medios a continuación explicados.

3.1.3.1. Mezcla

La mezcla es un paso importante en la fase postproducción de todos los materiales auditivos artísticos, como lo es el producto final que este proyecto propone. Este concepto se refiere al proceso musical que consiste en tomar todas las pistas de audio grabadas y mezclarlas de la mejor manera posible para obtener una pista estéreo de dos canales que contengan la sumatoria de todas las demás. (Arena, 2008, p. 202)

Los volúmenes, paneo, ecualización y efectos en cada uno de los instrumentos, son los factores principales que la mezcla necesita tomar en cuenta para que la canción esté lista y pase al siguiente paso que es la Masterización. Uno de los objetivos primordiales de este proceso, es la creación de ambientes sonoros, es decir, crear situaciones sonoras para que el oyente asimile de una determinada manera el audio. En el caso de las canciones infantiles, el ambiente buscado es de comodidad, de confort y de familiaridad hacia los niños.

Un trabajo importante del cual la mezcla es responsable, es el quitar los sonidos no deseados o perjudiciales, que en algunos casos se filtran dentro en el proceso de grabación. Es por esto que la ecualización, de cada uno de los audios juega un papel protagónico dentro de este proceso técnico de edición.

La mezcla puede resaltar ciertos sonidos considerados importantes mediante los recursos antes mencionados. En el caso de las canciones infantiles, el aspecto más importante a tomar en cuenta es la voz, es decir la melodía principal. Es necesario que todas las composiciones, el canto tengan el papel protagónico sobre el resto de sonidos. También, es importante que la voz esté clara y nítida para que el mensaje educativo sea transmitido sin ningún inconveniente.

El sonido del audio final depende totalmente de este proceso que contribuye de manera significativa cuando se trata de atraer la atención de los niños. Un buen ejemplo podría ser la canción Mundo de Palabras y Colores en la cual se explica el vocabulario de los instrumentos musicales. En esta canción es vital que los sonidos se escuchen de la mejor manera posible, en especial en la parte de los solos instrumentales donde el niño va a escuchar y a diferenciar los instrumentos no solo por sus nombres sino también por el sonido que producen.

3.1.3.2. Masterización

La Masterización es un proceso en el cual se prepara a la mezcla de sonidos para transferirlos a un CD. Roberto Díaz (2003) en su publicación sobre Masterización de audio Digital dice:

Es el proceso de mejorar el programa de audio y prepararlo para su transferencia a CD y posterior duplicación. Durante este proceso se agregan las cualidades que entregan el sonido profesional a las grabaciones, de manera que adquieran la máxima musicalidad, compensación armónica y competitividad en el mercado.

3.1.4. Disco

El disco que se va a producir contiene el trabajo compositivo que está desarrollado a partir de esta investigación. Lo que se trabajará es el diseño de la portada al igual que los componentes que irán dentro del mismo como: La portada, la lista de temas y el diseño de todo el texto que debe ir incluido es este producto. Este proceso artístico estuvo a cargo de el diseñador gráfico y músico David Bosmediano.

Otra parte importante en lo que respecta a este tema, es el orden de las canciones. El parámetro que se tendrá en cuenta para realizar la lista definitiva, es el ritmo de las canciones, es decir ir ordenando intercaladamente, las canciones rápidas y las canciones lentas, de igual manera con el objetivo de mantener la atención de los niños. (Anexo 9)

3.2. Publicación

En esta segunda parte del capítulo tres, se explican los medios por los cuales el producto final de este trabajo estará publicado y disponible al público. Se ha propuesto dos medios de difusión, los mismos que tienen su aplicación por medio de la web, es decir, los dos espacios publicitarios dependen totalmente del Internet.

El primer ítem de esta parte escrita, se refiere a un video animado de la canción Mi Perro Nacho, que estará publicado en la plataforma YouTube. En este ítem se explica el proceso por el cual pasó este producto audio visual antes de su publicación. El segundo medio, corresponde a una página web en la cual, de igual manera se encontrará todo el material final de este trabajo, entre otras cosas que se han considerado importantes para complementar el concepto de esta página virtual.

La publicación de los productos finales, es el último paso para terminar este trabajo investigativo. Es una parte de gran importancia dentro de los parámetros que se deben tomar en cuenta para el desarrollo y difusión de materiales educativos, artísticos, que se quieran poner a disposición del público en general.

3.2.1 Video Animado

Se decidió realizar un video de animación digital, ya que se consideró necesario presentar uno de los productos mediante este recurso de suma importancia al exponer un trabajo como éste, en especial para un público tan exigente como al que se está dirigiendo, que en este caso son los niños. Es importante el tema audiovisual que se trabaja dentro de las aulas de clases por la atención que genera en los pequeños. En la actualidad es casi imposible encontrar material que sea solo auditivo, ahora todo viene acompañado de videos, fotos y otros materiales que ayudan a llamar el interés y la atención de los consumidores.

La animación es una de los productos más consumidos por los niños de hoy en día, así lo afirmó Lola Guevara en la entrevista realizada para este proyecto (Anexo 1). Es por esto que, el presente trabajo quiso estar a la altura

de la competencia y del mercado en el que se está adentrando. La experiencia que se ha ganado haciendo los análisis de la parte investigativa, y las recomendaciones que durante todo este proceso han surgido, confirman que es una buena inversión hacer los videos musicales.

Tatiana Pinzón es la artista audiovisual encargada de desarrollar el video de la canción Mi Perro Nacho. Se escogió este track por sobre los demás, ya que es una de las canciones que posee un personaje principal establecido a diferencia de las otras. También, se la escogió ya que usa en su lírica, muchos recursos visuales, del ambiente y muchos escenarios que atraerán la atención de los niños al ir cambiando. Por otro lado, es una de las mejores canciones que se produjeron durante este proceso no solo por su letra y melodía, sino por el ritmo y el desarrollo del tema que va en progreso a lo largo de la canción. El video puede ser visto en el siguiente enlace: <https://youtu.be/-c9qA3TNT7Q>.

3.2.2 Página Web

El portal virtual donde estará disponible todo el contenido que se produzca a partir de este proyecto está publicado en la página de internet: <http://davidalmei.wixsite.com/musicapedagogica>. Este aporte virtual es de gran importancia, ya que en el medio actual, las canciones no se compran por medio de un CD, en la actualidad todo este material está disponible en la red y es de ahí de donde se descarga.

El diseño de la página web está basado en una plantilla que el sitio virtual WIX, editor de páginas online, ofrece para el desarrollo de un esquema visual propio. Para realizarla, se utilizaron las facilidades que ofrece este programa y todos los recursos disponibles para la publicación de audio y de video. Lo que se quiere lograr con este producto virtual es que las canciones estén disponibles y con fácil acceso para el público al que van dirigidas, en este caso docentes de nivel inicial, directoras de centros educativos y madres de familia que consideren a la música como un recurso potencializador del aprendizaje de sus hijos.

La página web constará de cuatro hojas en las cuales se pueden encontrar diferentes opciones. La primera y más importante es la de INICIO, donde se puede encontrar los objetivos, visión y misión del proyecto además del desarrollo conceptual que tiene el proyecto. En la segunda hoja llamada MÚSICA se puede escuchar las recopilaciones de recursos auditivos para la enseñanza divididos por temas de aprendizaje al igual que en este proyecto, pero lo más importante estará disponible a la venta el disco inédito que salió como producto de esta investigación. También, hay una ventana de GALERÍA en la que se pueden observar algunas fotos de lo que es la aplicación de este proyecto en las aulas. Y para finalizar una ventana de CONTACTOS en la cual se pueden observar los medio por los cuales el público puede enviar Emails con sugerencias o preguntas.

CAPÍTULO IV: Conclusiones y Recomendaciones

La principal conclusión que se obtuvo de todo este proceso, es que la música puede ser de gran ayuda en los procesos educativos, en especial, en los niveles iniciales donde todo material didáctico es bien recibido por los niños. Las canciones no solo ayudan a mejorar el aprendizaje de los temas planificados a enseñar, también desarrollan el sentido de ritmo, ejercitan la memorización y divierten a los infantes.

Un resultado en general que se obtuvo de este proceso es que, la adhesión de la actividad musical en el horario de los centros educativos, trae grandes beneficios en el desarrollo de los niños, se aumenta el interés por conocer este arte y complementa a las otras actividades de recreación y desarrollo infantil.

Otra de las conclusiones importantes de este trabajo es sobre la composición, ya que esta actividad puede convertirse en una forma de enseñanza. La composición de música especializada es una actividad que influencia en las personas. Es decir, cuando se quiere lograr ciertos objetivos, en este caso el aprendizaje eficaz, la música puede ser una herramienta bastante efectiva.

La composición es una actividad bastante desvalorizada, ya que en la mayoría de los casos los músicos desconocen sus eficaces efectos en las personas. Se debe tomar conciencia de estos efectos, y en la medida de lo posible aprovecharlos para los objetivos tanto de músicos como en este caso de los docentes.

Las recomendaciones vienen dadas en dos ámbitos. El primero, para los músicos que incursionan en la composición y que omiten las partes técnicas de este proceso, partes como la producción y la publicación que también deben ser tomadas en cuenta, dándoles la importancia necesaria que merecen. Del mismo modo, a todas las personas que viven de la música, se recomienda tomar en cuenta el estilo de musical infantil, en especial en el Ecuador donde éste no ha sido explotado como debería.

El segundo ámbito está relacionado con la utilización del materia final de esta tesis. Tanto para los músicos, docentes, parvularios, padres y madres de familia que requieran usar materiales como éste, es necesario tomar conciencia de los efectos que se puede tener al usarlos. La música en general, el aprendizaje de un instrumento, son actividades muy favorables en la educación de un niño, en especial en edades tempranas como lo demuestra esta tesis y la bibliografía de la misma.

Por otro lado, refiriéndose al uso de las canciones de este trabajo, es recomendable que se las use como base, como ejemplo, como una pista para adaptar los temas, las realidades y las experiencias tanto compositivas como educativas a cada diferente realidad. Este trabajo busca servir como apoyo y como iniciativa a los docentes y músicos que deseen incursionar dentro de la pedagogía por medio de la composición.

Para finalizar, este trabajo investigativo recomienda que todas las composiciones desarrolladas en este proceso, sean utilizadas en las aulas de clase, ya sea con interpretación, adaptación o simplemente como distracción auditiva para los niños. Ya que la música puede tomar un papel protagónico en muchos ámbitos y uno de ellos es la educación inicial.

Referencias

- Aguilera, M., Adell, J., Sedeño, A. (2008) *Comunicación y música II (Tecnología y audiencias)*. Barcelona – España. Editorial UOC [Versión electrónica] Recuperado de https://books.google.com/books?id=xq4RrTETixAC&pg=PA275&dq=concepto+de+produccion+musical&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqvqy85aTRAhXEbiYKHXF_CVsQ6AEIJjAB#v=onepage&q=concepto%20de%20produccion%20musical&f=false
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2011) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona-España: Editorial GRAO
- Alsina, P. (2010) *El área de la educación musical- Propuestas para aplicar en el aula*. España: Editorial GRAO
- Arena, H. (2008) *Producción Musical Profesional*. Primera edición. Banfield, Lomas del Zamora
- BRUGUERA Diccionario Enciclopédico. (1976) [Versión física] IGOL Industria. España: EDITORIAL BRUGUERA
- Brunner, I. y Rottensteiner, E. (2006) *El desarrollo de las inteligencias en la infancia*. México DF: Fondo de Cultura Económica
- Currículo de Educación Inicial. (2014) [Versión electrónica] Recuperado de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial>
- Endrinal, C.(2008) Form and Style in the Music of U2. [Versión electrónica PDF] Treatises and Disertations. Florida, Estados Unidos.
- Estremadoyro, R. (sf) *La música en la educación inicial*. [Versión electrónica] Recuperado de <http://www.cosasdelainfancia.com/bibliotecaarticulo07.htm>
- Gimenez, P. (2014) *Terminología conceptual para docentes de nivel inicial*. [Versión electrónica] Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=4BiHBAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Terminolog%C3%ADa+conceptual+para+docentes+de+nivel+inicial&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Terminolog%C3%ADa%20conceptual%20para%20docentes%20de%20nivel%20inicial&f=false

- Habermeyer, S. (2001). *Cómo estimular con música la inteligencia de los niños*. México, D.F., México: Selector S.A de C.V.
- Hernández, E. (s.f.) *La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil*. [Versión electrónica] Recuperado de <http://www.psicologiaonline.com/infantil/musica.shtml>
- Las mejores Canciones y Rondas Infantiles (2011) libro supervisado por la corporación Euroméxico, varios autores. España. Ediciones Euroméxico S.A.
- Levitin, D. (2008) *Tu cerebro y la música*. Barcelona: Rba-libros
- Martínez, A. (2012) *El análisis formal de música popular : la oración y sus sub-tipos en ejemplos seleccionados del tango, folklore y rock argentinos*. [Versión electrónica] Jornada de la Música y la Musicología. Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales; Buenos Aires. Recuperado de <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/analisis-formal-musica-popular-martinez.pdf>
- Molina, A. (1994) *Niños y niñas que exploran y construyen*. [Versión electrónica] Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=MiclYDh2_20C&printsec=frontcover&dq=ni%C3%B1os+que+exploran+y+construyen&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=ni%C3%B1os%20que%20exploran%20y%20construyen&f=false
- Piaget, J. y Inhelder, B. (2007) *Psicología del niño*. Madrid: Ediciones Morat
- Problemas del Aprendizaje - Paso a Paso - Guía práctica para conocer y ayudar al niño con problemas de aprendizaje (S.N.) Varios autores. Colombia. Ediciones Euroméxico S.A.
- The Harvard Dictionary of Music. (2009) [Versión física] Cuarta Edición. Alianza Editorial S.A. Madrid, España

ANEXOS

Anexo 1: Transcripción de la entrevista realizada a Lola Guevara

- Nos encontramos con Lola Guevara, ella es canta-autora de aquí de Quito. Ella tiene bastante experiencia en lo que se refiere a educación inicial, por eso es que le vamos a pedir que nos comente algunas cosas de su trabajo y de su trayectoria por favor.

Claro que sí con mucho gusto. Bueno hace algunos años yo me dedicaba mucho a lo que es canto y la composición, durante algún tiempo estuve compartiendo el escenario con mi hermana gemela en un proyecto de música pop, a partir de ahí también se dio la oportunidad de impartir enseñanza musical y mucho más en el área de enseñanza que es el canto. Después también hice unos primeros años de pedagogía musical en la Católica sin embargo avancé hasta un 30 o 40 % de carrera, todavía me falta continuar, pero los horarios son complicados, pero la cosa más o menos va por ahí y más o menos estoy en este tema de la enseñanza y compartiendo con niños como ocho años.

- ¿Qué te parece la idea de que el currículum de Educación Inicial que tiene el Ministerio venga con un disco, porque esa es la propuesta de nuestro proyecto, un disco que ayude a las maestras a enseñar los temas que ellos proponen?

La música creo que es una herramienta fantástica, tú sabes que la enseñanza musical ayuda a desarrollar, es una de las pocas áreas que ayuda a desarrollar los dos hemisferios del cerebro. Porque al mismo tiempo que estás creando estás improvisando, estás siguiendo parámetros matemáticos como es la música, así de exacto, entonces a mí me parece maravilloso. Cuando tú enseñas a través de canciones los niños aprenden cien veces más rápido, que estar haciendo de una manera tal vez de memoria. Bueno acompañado con un tema audiovisual, tú sabes todos los seres humanos, somos más visuales. Pero la música es mágica y además relaja a los niños. La música tiene un montón de recursos

- Con respecto a los resultados que hemos obtenidos hasta ahora, desde tu experiencia ¿cuáles crees que son los conocimientos que deben tener los niños para ir a la escuela?

Bueno, hay muchos, ellos están recién explorando el mundo, ellos recién están conociendo su cuerpo como funciona, dependiendo de las etapas incluso la educación inicial puedes dividirla y con el recurso de la música iría muy bien de la mano. Que temas, pues diversos hasta incluso puedes acompañarlos. Ellos necesitan de adentro hacia afuera reconocerse y reconocer el mundo. Entonces desde luego las partes del cuerpo, que sepan que tiene brazos, extremidades, más allá que sepan que pueden palpar las cosas. Más allá el tema de los animales, a todos los niños les gustan los animales, se enganchan mucho con ellos, después pueden ser las formas geométricas, los números todo lo relacionado con el razonamiento matemático.

- Con respecto a los resultados que hemos tenido acerca de la identidad, con ellos me refiere a los símbolos patrios, a las fiestas tradicionales, se dice que es muy avanzado esos conocimientos para los niños de esta etapa ¿Qué opinas?

Totalmente de acuerdo es muy temprano, ellos recién están aprendiendo su núcleo familiar, ellos empiezan a manejar la identidad con lo que tienen a la mano. Pues el tema de la ciudadanía, el tema de la raza puede ser muy abstracto para ellos. Tal vez para más adelante.

- Tal vez conoces algún emprendimiento que se parezca a este que se esté dando aquí en la ciudad de Quito?

No todavía publicados, pero si en desarrollo, yo tengo un niño de cuatro años y una niña de un años dos meses y mi recurso para todo ha sido la música, para comer, para jugar, para bañarse en las rutinas a los papás nos ha ayudado mucho. No conozco a nivel internacional pero hace poco me enganche con un proyecto de un puertorriqueño que se llama "Atención Atención". Imagínate ya lo hizo desde el 2010, este señor ha ganado *Latin*

Grammy's, Emmys, ha ganado un montón de cosas con este proyecto musical, y yo veo como se enganchan los niños con eso que ven y me parece muy válido después ya llego a nivel latinoamericano, a nivel mundial lo que es la gallina pintadita, las canciones de la granja que son portales ofertas que están en el *YouTube*. Básicamente todo encuentras en redes sociales, tanto las mamás como las profes estamos acostumbradas a ver cosas nuevas puedes aprender y la oferta es maravillosa. Aquí en Ecuador no he visto pero pienso que también se tiene que trabajar el tema audiovisual porque a los enanos les encantan ver los colores, las formas.

- ¿Piensas que el tema audiovisual debe ser con animación o las grabaciones con niños?

Pienso que se deben mezclar los dos por que los niños les encantan ver a otros niños un poco más grandes y eso les engancha.

Anexo 2: Coro de la canción: “*Tengo una Muñeca Vestida de Azul*”

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.
Ánimas benditas me arrodillo yo

Tomado de:

http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/tengo_una_muneca.htm

Anexo 3: Primer verso de la canción Sobre el puente de Avignon

Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así... así las lavanderas.
Hacen así... Así me gusta a mí.

Tomado de: <http://juegos.cuidadoinfantil.net/sobre-el-puente-de-avignon.html>

Anexo 4: Transcripción de la entrevista a Yolanda Stopper

Entrevistada: Yolanda Stopper

Cargo: Directora y dueña del centro educativo Small Leaders

- ¿Cómo le parece la idea, de que el currículum de Educación Inicial tenga un disco de música infantil como anexo, para ayudar a los maestros a enseñar los temas que el Ministerio en este documento está proponiendo?

Es una idea muy buena. De hecho, te cuento que esa era mi idea desde hace años que yo practico, 20 o 30 años de maestra parvularia. Bueno, siempre me gustó mucho la música, lamentablemente no se tocar ningún instrumento. Siempre se tuvo la idea y la íbamos a poner en práctica con el profesor de música de ese entonces. Queríamos hacer un disco de música así mismo, topando varios ítems que veíamos era necesario para los chicos. Es una excelente idea y mucho más si la piensas anexar al currículum de Educación Inicial.

- En este ámbito de la música, ¿conoce usted algún emprendimiento o proyecto parecido al que se está proponiendo?

Si, sabes que si. Hubo algunos nombres a lo largo de los años. Ricardo Williams que empezó a cantar música infantil y algunos otros nombres que no recuerdo pero al parecer son proyectos que ahí quedaron. No se les ha dado la importancia necesaria para que se desarrollen lo cual es muy necesario. Lo

que nosotros hacemos es buscar en internet en el YouTube canciones, pero si podríamos hacer las canciones nosotros mismo sería mejor.

- ¿Cómo le parece la división en ejes de desarrollo que ha propuesto el Ministerio?

Bueno nosotros tenemos que regirnos a lo que dice el Ministerio, pero obviamente siempre le añadimos algo o le quitamos algo. No es que nos regimos exactamente. Siempre le ponemos una partecita nuestra, le añadimos algo bueno y si algo no funciona lo cambiamos. No nos regimos a un cien por ciento.

- ¿Si tuvieras que elegir entre los tres ejes, cuál escogerías como el más importante?

Los tres son importantes, pero podría ser el de expresión y comunicación. Si porque les permite a los chicos desarrollarse mediante la memorización, a comunicar sus emociones y en este eje también entraría la música.

- Si se te nombra el eje de descubrimiento Natural y Cultural ¿Cuáles son los tres temas que se te vienen a la mente?

Puede ser la parte cognitiva, desarrollo de emociones, esquema corporal, destrezas espaciales, Relaciones lógico matemáticas.

- ¿Considera que por medio de estos materiales que se están proponiendo se podría fortalecer la metodología que se usa en la Educación Inicial?

Sí, yo pienso y sabemos, a través de los años, que los niños adquieren más experiencias a partir de conocimientos que se les da mediante la música, la parte artística y manual. Todo lo que sea material concreto y las experiencias vividas es lo que a ellos les queda como aprendizaje.

- ¿Qué es lo que se hace en su institución con respecto a la música?

Tenemos un profesor de música. Lo que se busca es que el profesor tenga contacto personal con los chicos. Se hacen actividades para que aprendan canciones, ritmos, rimas y también por ejemplo diferenciar sonidos graves y agudos, un poco de percusión. Me gusta lo que hacemos, no como otras instituciones que enseñan música con instrumentos y que en realidad es solo un ratito a la semana. A mí me gusta más el contacto del maestro con los niños en el cual pueden vivenciar y aprender.

Anexo 5: Transcripción de la entrevista a Beatriz Meneses

Entrevistada: Beatriz Meneses

Cargo: Directora Nacional de Educación Inicial y Básica

- ¿Cómo le parecería que el currículum de Educación Inicial tenga un disco de música infantil, como anexo para ayudar a los maestros a enseñar los temas que el Ministerio en este documento propone?

Creo que, si es que se está por producir un disco de educación inicial, primero hay que ver cuál es el objetivo que el disco realmente tenga. Debe tener el significado adecuado, para que los niños aprendan las destrezas y tengan los conocimientos que necesitan para seguir escalando los siguientes niveles. Sobre todo porque nosotros nos enfocamos en aprendizajes de la vida diaria, para que luego ellos aprendan a decir no, tengan más seguridad en sí mismos, que aprendan de nociones, es súper importante eso. Entonces si el disco que tú estás proponiendo tiene esa pauta, este fin, es una excelente idea, todo material que sea de apoyo para los primeros años de vida es bienvenido.

- ¿Puedes explicar un poco, cómo es esto de decir si, decir no?

Por ejemplo si es que tú estas en el ámbito cultural, en el ámbito de relacionarse con los niños y empezar a jugar con los pares, si es que tú enseñas las actividades de la vida diaria adecuadamente, el niño puede fortalecerse como persona, como individuo. Entonces desde enseñarle a elegir cosas pequeñas, pero con un límite. Por ejemplo si es que tú le dices que

prefieres rojo o azul, le estas dando a elegir. Porque el necesita aprender a elegir y le estás poniendo un límite, porque no le dices elige el que tú quieras, si no le estas dando dos opciones el rojo o el azul y así el niño aprende a decidir por el mismo, a poner límites con estas actividades que son super sencillas, pero que no nos damos cuenta todo lo que estamos enseñando.

- En el ámbito del desarrollo del conocimiento del medio ambiente, ¿cómo influye las capacidades de escoger del niño?

Como tú bien sabes somos una sociedad bastante diversa, lo bueno que tiene el currículum de Educación Inicial es que te da la oportunidad de realizar los cambios y mejorarlo de acuerdo a tu realidad de territorio. No es lo mismo urbanamente, que hay personas que tiene la cocina y saben cómo la manejan, a personas del Oriente que tienen horno de leña. Tú lo que haces ahí es enfocarte en lo que ellos necesitan para poder enseñar el currículum. La docente tiene la facultad y libertad de, a través del interés del estudiante, pueda planificar las actividades. Por ejemplo, estás con 25 niños, porque eso es la regla, de máximo 25 niños, es lo ideal, y un niño te pregunta porque el sol brilla, entonces tú ahí tienes fundamentos del interés del niño para poder planificar la clase, como sería el sonido si lo trasladamos al interés del niño ¿Cómo sería el sonido del sol, sería un sonido cálido o un sonido frío? Y lo empiezas a enrumbar a tu currículum y lo que tú quieres enseñar. Todo sale de la curiosidad de los niños.

- ¿Conoces tal vez algún emprendimiento que se esté desarrollando en relación a lo que estoy proponiendo?

Así como un disco no conozco aquí en Ecuador, hay justamente una chica que estudió una maestría en música que era de las instituciones en las que alguna vez trabajé antes de entrar al Ministerio de Educación. Ella justamente lo que hacían era que con la música hacer estimulación con los chicos, tenía distintos sonidos, distintos instrumentos musicales y con eso no solo trabaja el instrumento sino corporalmente.

- Si tuvieras que elegir entre uno de los tres ejes de desarrollo y aprendizaje (Descubrimiento Natural y Cultural – Desarrollo Personal y Social – Expresión y Comunicación. ¿Cuál de ellos creerías que es el más importante?

No pudiera elegirlos porque todos hacen un todo y eso es importante, porque es el desarrollo integral del niño. Cada uno de esos a la par hay que irlos desarrollando, pero si tú me hablas, yo lo haría en expresión por ejemplo con la música, para mí la música es una manera de expresarse, una manera de encontrar autonomía.

- Si se nombra el eje de Descubrimiento Natural y Cultural ¿cuáles son los temas que primero se le vienen a la mente para enseñar en las aulas?

Realidad de territorio, no es mismo que le enseñes a un chico que está en la Costa a uno que está en la Sierra o en la Amazonia. Primero, justamente por la cultura que tipo de música utilizan en sus espacios, ese sería el primero y más importante porque no te olvides aquí en Ecuador manejamos 14 lenguas nativas. La Dirección Nacional de Educación Nacional Básica y la Dirección Intercultural Bilingüe siempre están trabajando en conjunto para poder crear estas guías para que los estudiantes que tienen estas 14 etnias puedan incorporarlas. No es lo mismo que le enseñes a un niño el rondador shuar que a uno que utiliza la marimba. Primero la cultura, segundo que instrumentos se utilizan y tercero, como desarrollarse.

- Si se nombra el eje de Desarrollo Personal y Social ¿cuáles son los temas que primero se le vienen a la mente para enseñar en las aulas?

En el desarrollo social también tiene que ver con la cultura, de cómo tú te desarrollas como persona, si tú identificas como una persona indígena, tú necesitas realmente que te indiquen para que así tus raíces no se pierdan que es lo que realmente suele suceder mucho. Nos influenciarnos por otras culturas y personalmente es desde elegir qué instrumento me gusta. Si yo hago algo que me impone lo que hago porque me toca, no porque quiero, si yo elijo lo que quiero trabajo en mi autonomía y así poder decir no.

- ¿Crees que estos materiales son de ayuda para fortalecer los conocimientos que deben tener los niños, que otros materiales recomendarías utilizar?

Yo creo que todos los materiales donde utilices todos los sentidos, por ejemplo si en mi clase tengo a un niño con discapacidad y al resto quiero enseñarle el color amarillo. ¿Cómo enseño a un niño con discapacidad visual el color amarillo?, por eso necesito usar el resto de los sentidos, por eso relacionas qué fruta tienes de color amarillo y le presentas con el olor, la textura. Mientras más utilices los sentidos muchas más destrezas vas a desarrollar por las conexiones neuronales que tú consigues con el niño. Si es que en tu disco, en tu propuesta está que utilicen el esquema corporal, que utilicen instrumentos musicales, que tengan algún olor estaría perfecto.

Anexo 6: Transcripción de la entrevista a Daniela Miño

- Nos encontramos con Daniela Miño, ella es psicóloga clínica que trabaja aquí con niños en el Centro *Small Leaders* y nos va a dar unas opiniones acerca del trabajo que estamos realizando.

- ¿Qué te parece?

Bueno, me parece un trabajo que es un trabajo que está muy relacionado a lo que es la enseñanza y desarrollo de los niños, pero como digo, si estás trabajando con música es muy bueno porque los niños son muy sensoriales, ellos aprenden mucho por lo que es los sensores del cuerpo, visualmente, por lo que escuchan y ellos aprenden en todo el entorno y lo que es. Entonces cuando nosotros trabajamos justamente con música los niños suelen desarrollar no solamente lo que es el oído sino muchas aéreas cognitivas. Desarrollan los que es la imaginación, el pensamiento, la creatividad y las maestras de por si como una herramienta de manejo en el aula utilizan la música. Por ejemplo si quiero enseñar los números, le hago cantar para que aprenda mejor los números.

Ahora lo que creo que es fundamental con los niños es trabajar lo que es la familia porque en la época que estamos actualmente las familias están destruidas, separadas, hay muchos conflictos familiares y los niños están inmersos en eso, entonces tú veras que a los niños les cuesta mucho expresarse, expresar sus emociones, les cuesta relacionarse con los amigos y tiene muchos conflictos y es justamente porque dentro de la familia existe ese conflicto.

Mi punto de vista es enfocar las canciones con base a la familia y enseñar a los niños que clases de familia hay, porque no solo familia es la de papá, mamá e hijo, hay familias de solo papá, otra de solo mamá y en otras solo abuelos, entonces hay que enseñarles esas diferencias. Esto como primer punto. Como segundo les he dicho a las profes que es sumamente importante lo que es trabajar el cuerpo, porque cuando yo aprendo a conocer e identificar mi cuerpo yo cuido mi cuerpo. Es erróneo cuando por ejemplo les obligan a los niños a saludar a los abuelitos con beso en la boca y los niños no quieren porque en ese momento les demuestran que su cuerpo no es de ellos porque hacen cosas que no quieren, es importante trabajar el cuerpo para que tengan un concepto de pertenencia de quien es él. Y si por ahí tú puedes adaptar una canción a lo que es el cuerpo, partes del cuerpo, higiene corporal y le sumamos lo que son las emociones, porque los niños especialmente de edad temprana no conocen que son las emociones, no todos te pueden decir por ejemplo estoy enojado porque no conocen las distintas emociones. Si te dice que está enojado que significa eso, cómo te sientes, te da cosquillitas en el estómago, te pincha algo, te arde para la próxima vez tal vez no diga que está enojado sino lo exprese en cómo se siente y tú ya lo asocias. Y como tercer punto que creo que también es de vital importancia son los amigos, la convivencia porque el relacionamiento que ellos tengan con sus pares, marca mucho un desarrollo adecuado para ellos, es decir ellos aprenden mucho imitando a sus pares. Por ejemplo yo soy un niño que dependo mucho de mis padres, pero tengo un amigo que come solito entonces yo quiero imitar a mi amigo y también empiezo a hacer las cosas que él hace.

Hay que trabajar mucho canciones que impulsen la amistad, el compañerismo, la solidaridad, trabajar todos estos valores con relación a lo que son los amigos. Esos tres temas a mí me parecen super importantes.

- ¿Qué opinas acerca de la identidad?

Cuando me preguntas que es la identidad estamos hablando del ser y como le enseño a un niño de etapa inicial la identidad tengo que enseñarle lo que es el desde su parte externa, por ejemplo cuando les pido que dibujen a un niño ellos no saben lo que es, en muchas de las ocasiones me dibujan una pelota, un gato o simplemente no dibujan nada porque no saben que es entonces lo que hacemos es, enseñarles a identificarse, que son si niños o niñas y que tienen ojos, orejas, brazos, boca. Para luego enseñarles a que identifiquen sus emociones cuando están alegres, tristes y como se sienten. Para mí eso es identidad en etapa inicial.

- Según el ministerio de Educación lo que se refiere a identidad es que los niños conozcan sus culturas y a eso me refería con identidad. ¿Crees que es óptimo enseñarles a niños de esta etapa?

Respeto mucho lo que diga el Ministerio de Educación y todas las reformas que tienen, pero no estoy de acuerdo con ellas, por ejemplo el saber de nuestras raíces es bueno porque nos da una base de lo que somos, cuando me dicen que mi niño sabe tres, cuatro idiomas me parece muy bien pero lo principal que creo que el niño tiene que saber es del lugar donde está. Nosotros les enseñamos bien a manejar el español y si sabe otro idioma mucho mejor. Ahora con respecto al enseñarles nuestras raíces me parece muy oportuno decirles de donde somos y que somos mestizos, negros o blancos y está perfecto aquí si lo haces como ejemplo con la colada morada, la fanesca porque son tradiciones de nuestros pueblos. Yo que trabajo con niños, padres y adolescentes y viendo cómo estamos ahora me parece que eso debe estar en lo secundario, porque ahora estamos muy desvalorizados tanto padres, como adultos. De que le sirve conocer la cultura si no sabe quién es él.

En la época que vivimos todos, pienso que los niños se deben empoderar de su vida y de saber quién son ellos.

Anexo 7: Cuadro de Links de canciones analizadas

El elefante Trompita	https://www.youtube.com/watch?v=ePbvyLa7__c
El patio de mi casa	https://www.youtube.com/watch?v=R3fwzYUn27Y
Vamos volando en un avión	https://www.youtube.com/watch?v=J1EX3rZy4x0
El autobús	https://www.youtube.com/watch?v=qXi6NTS-qXU
Mi carita redondita	https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M
Arroz con Leche	https://www.youtube.com/watch?v=-QLLboEyOs4
El Juez de Aranjuez	https://www.youtube.com/watch?v=ovOvYoZyT58
Retahíla del Árbol	https://www.youtube.com/watch?v=ccrZc02wVs0
Sobre el puente de Avignon	https://www.youtube.com/watch?v=7IDhvxOyN4s
Martinillo	https://www.youtube.com/watch?v=S2W3OwnpZeA
Los pollitos dicen	https://www.youtube.com/watch?v=qcOiqTMsjes
Estrellita	https://www.youtube.com/watch?v=kW-PtGpPzqs
El cocherito leré	https://www.youtube.com/watch?v=j02rn8TjaxM
El barco chiquito	https://www.youtube.com/watch?v=ID6e81Gt3mA
Pin pon	https://www.youtube.com/watch?v=vHc8ZYMGn7c
Tengo una muñeca vestida de Azul	https://www.youtube.com/watch?v=Wv_nszGvoiM
En el bosque de la China	https://www.youtube.com/watch?v=t53g969CgRg
Mambrú se fue a la Guerra	https://www.youtube.com/watch?v=1rKZCFWpae4
La serpiente de Tierra Caliente	https://www.youtube.com/watch?v=28zybDmFSrA
Pinocho	https://www.youtube.com/watch?v=Vo-H3VoxnDM

Anexo 8: Fotos de las grabaciones realizadas para este proyecto



Anexo 9: Diseño del disco



canções:

- 1. Mi perro Nacho (canción del Entorno)
- 2. En la casa de Pepito (canción sobre la familia)
- 3. Los Instrumentos Musicales (Mundo de palabras y colores - vocabulario)
- 4. Tomando un Baño (canción sobre el cuerpo)
- 5. Feshtn con Corbatín (canción para aprender rimas)
- 6. Un Amigo Nuevo en el Salón (canción de los valores)
- 7. Canción de las Frutas (Mundo de palabras y colores - vocabulario)

Voces:
Daniela Aguirre
Shiram Odlora
Galo Almeida

Batería:
Wilson Herrera

Grabación:
David Salazar
Juan Pablo Monar

Guitarra:
Santiago Guerrón

Mezcla y Masterización:
Michael Silva

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

CONTACTOS:
GALO DAVID ALMEIDA
0984098152 QUITO - ECUADOR
VISITAR: <http://davidalmei.wixsite.com/musicaPedagogica>

uda
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

The back cover of the CD has a teal background with a pattern of small white dots. It features a list of seven songs, each with a numbered icon. Below the list are the credits for the vocalists, drummer, recording engineer, guitarist, and mixer/mastering engineer. The Compact Disc Digital Audio logo is in the top right corner. At the bottom, there is contact information for Galo David Almeida, including a phone number and a website URL. The logo for Universidad de las Américas is in the bottom right corner. At the very bottom, there is a row of stylized green trees.

Anexo 10: Ejemplo de Encuesta contestada

Encuesta: Disco de Música Infantil

Esta encuesta tiene como objetivo delimitar, una lista de tópicos (los más importantes), la cual servirá para desarrollar un proyecto piloto de canciones infantiles, compuestas con el propósito de efectivizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niveles iniciales.

1.- ¿Le parece correcta la división en Ejes de Desarrollo y Aprendizaje (Descubrimiento Natural y Cultural – Desarrollo Personal y Social – Expresión y Comunicación) que propone el Ministerio de Educación para garantizar el conocimiento que debe tener un niño o niña al culminar los niveles iniciales?

Si No

Si su respuesta es No, de una breve explicación:

2.- Enumere tres temas que usted enseña en su aula de clase para desarrollar en el niño(a) el eje de Descubrimiento Natural y Cultural

A Animales

B Medios de transporte

C Cobres

3.- Enumere tres temas que usted enseña a sus niños(as) relacionados con el eje de Desarrollo Personal y Social

A El cuerpo humano

B fechas cívicas

C Valores

4.- Enumere tres temas que usted trabaja, relacionados con el eje de Expresión y Comunicación

A Cuentos

B Rimas

C Vocales

5.- En una escala del 1 al 5, donde 1 es "menos necesario" y 5 es "muy necesario", clasifique los siguientes temas, para cumplir con el objetivo de la encuesta (delimitar la lista de tópicos)

En el ámbito Descubrimiento del Medio Natural y Cultural				
3	4	2	1	5
Las Plantas y los Animales	Los colores	Las Profesiones	Los Medios de transporte	La Identidad Ecuatoriana
En el ámbito Vinculación Emocional y Social				
5	4	2	1	3
La Familia	Convivencia	Los valores	Comportamiento	Amistad
En el ámbito de Manifestación del Lenguaje Verbal y No Verbal				
1	3	2	4	5
Partes del cuerpo	El Arte	Idiomas	Mímica y Gestos	Números y Letras

6.- Si existiera un disco con canciones infantiles especializado en ayudar a los docentes a implementar métodos pedagógicos innovadores, específicos para el nivel inicial en Ecuador, ¿Usted lo compraría?

SI NO

¿Por qué?

Todo tipo de ayuda dentro y fuera del aula para el beneficio del niño es importante

7.- ¿Cuál cree que debería ser el costo de este disco, en dólares?

1 a 5 5 a 10 10 a 15

¿Por qué?

Es un precio razonable, pero depende de la inversión del autor.

Nombre de la institución donde se realizó la encuesta

Centro Infantil "Small Leaders"

Nombre de la persona encuestada Daniela Bolaños cc 172193571-4

Muchas gracias por su valioso aporte

Anexo 11: Letras alternativas para Mundo de Palabras y Colores

Vocabulario de ANIMALES

Te cuento amigo que hoy conocí

Un animal amarillo

Se llama león y hoy lo vi

Con su pelo lleno de brillo

Te cuento amigo que hoy conocí

Un animal gordo y plomo

Se llama elefante y yo lo vi

Acostado sobre su lomo

Te cuento Amigo que hoy conocí

Un animal lanudo y blanco

Se llama oveja y yo la vi

Comiendo hierba en el campo

Vocabulario de ROPA

Te cuento amigo que hoy compre

Prendas de muchos colores

Compre unos zapatos que encontré

De colores como las flores

Te cuento amigo que hoy compre

Prendas de muchos colores

Compre unas medias que encontré

Y combinan con mis pantalones

Te cuento amigo que hoy compre

Prendas de muchos colores

Compre una chompa que encontré

Y tenía muchos botones