



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ARQUITECTURA INTERIOR

**CENTRO DE TALLERES DE IMPARTICIÓN Y RESCATE DEL
CONOCIMIENTO DEL ADULTO MAYOR EN EL CENTRO HISTÓRICO DE
QUITO**

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos para
obtener el título de Arquitecta Interior**

Profesor Guía: Wilhelm Montalvo

Autora: Diana Ortiz

2010

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Wilhelm Montalvo

Arquitecto

CI#:

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Diana Ortiz
CI#: 171481773-9

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que fueron parte importante
de
este proceso, profesores, familiares y
amigos.

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres Juan José y Elizabeth, quienes me apoyaron durante toda mi vida y a los cuales les debo la formación y el éxito obtenido. A mis hermanos Andrea y Juan Fernando, quienes son parte de mí. A mis compañeras, las cuales han compartido conmigo el esfuerzo y dedicación que le he puesto a este trabajo. Y a mis mejores amigos, Michielle, Dani y Diego, nada hubiera sido lo mismo sin ustedes.

RESUMEN

El objetivo principal de este proyecto es crear espacios arquitectónicos destinados para talleres, en los cuales los adultos mayores tendrán la oportunidad de impartir su conocimiento sobre varias temáticas en las cuales se hayan especializado a lo largo de sus vidas. Al crear estos espacios, se encuentra una solución a la problemática que envuelve al grupo de los adultos mayores en la sociedad: la desocupación en el campo laboral.

Este proyecto propone crear un sitio atractivo y funcional que actúe como generador de empleo a los ancianos, mediante la utilización de elementos arquitectónicos interiores que generen espacios de talleres para la impartición de clases por parte de los adultos mayores, los cuales tendrán la oportunidad de ofrecer clases y talleres de acuerdo a las temáticas las cuales han ido desarrollando a lo largo de su vida, convirtiéndolos en la actualidad en expertos en el tema.

Los talleres serán para el beneficio de la comunidad en general. Abarcan talleres destinados para artes como: música, fotografía, jardinería y cerámica; Y ciencias como: medicina, leyes, sicología e historia.

Mejorar la calidad de vida del adulto mayor y recuperar para el país el bagaje de experiencia y conocimiento, es una forma de crear un futuro laboral para ellos, trayendo al presente historias, leyendas y el conocimiento de los profesionales que muchas veces se quedan guardadas en las memorias de cada uno de estos personajes.

ABSTRACT

The main objective of this project is to create architectonic spaces destined for workshops, in which older adults will have the opportunity to give out their knowledge about many subjects that they have specialized in during their lives. By creating these spaces, a solution is being offered to the problem involving older adults in society: unemployment.

This project proposes to create an attractive and functional site that acts as a job generator to the elderly, by means of using interior architectonic elements that make workshop spaces used for older adults to impart classes, who will have the opportunity to teach classes and workshops according to the subjects they have developed throughout their lives, making them the experts they are today.

The workshops will benefit the community in general. They range over many topics, including workshops destined for arts like: music, photography, gardening and ceramics; and sciences like: medicine, law, psychology and history.

Improving the quality of life for the older adults and recovering for the country the baggage of knowledge and experience, is a way of creating a labor situation for their future, bringing to the present stories, legends and the knowledge of professionals, that so many times are kept in each one of these characters' memories.

ÍNDICE

CAPÍTULO I

1.	DENUNCIA	DEL	TEMA
1			
1.1.	Introducción		1
1.2.	Planteamiento y justificación del tema		2
1.3.	Implantación		3
2.	PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS		3
2.1.	Generales		3
2.2.	Particulares		4
2.3.	Alcance del tema		4

CAPÍTULO II

3.	MARCO HISTÓRICO		6
3.1.	Introducción		6
3.2.	Historia de la importancia del adulto mayor en la sociedad		6
3.2.1.	Estadísticas de crecimiento poblacional de adultos mayores en el Ecuador		8
3.2.2.	Historia del Centro Histórico de Quito		9
3.3.	Marco Conceptual		12
3.4.	Marco Referencial		14
3.4.1.	Casa Hogar Mi Querido Viejo		15
3.4.2.	Fundación Nueva Vida		17
3.4.3.	Fundación Mariana de Jesús		17
3.4.4.	Hogar seguro sin barreras		19

CAPÍTULO III

4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS	22
4.1 Diagnóstico	22
4.1.1. Encuestas	24
4.1.2. Conclusiones	33
4.2. Hipótesis	34
5. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	35
5.1. Marco Empírico	35
5.1.1. Análisis del entorno	35
5.1.2. Análisis Formal	37
5.1.3. Análisis Estructural	38
5.1.4. Fotografías de la edificación	40
5.1.5. Intervenciones	46
5.1.6. Conclusiones	47
5.2. Conceptualización	47
5.3. Programación	48
5.3.1. Diagrama Funcional	51
5.3.2. Cuadro de áreas	56
5.3.3. Cuadro de relaciones	58
5.3.4. Cuadro de relaciones	59
5.4. Zonificación	61

CAPÍTULO IV

6. MEMORIA DESCRIPTIVA	63
6.1. Cuadro detalle de interiorismo	65

CAPÍTULO V

7. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES	69
7.1. Conclusiones generales	69
8. BIBLIOGRAFIA	71

CAPÍTULO I

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1. Introducción

“La vejez es aquella época dorada del pensamiento, en que conoces todas las respuestas, pero curiosamente nadie te pregunta.”¹

Lawrence J. Peterh

En la sociedad actualmente se percibe que la ancianidad implica el deterioro de algunas capacidades, principalmente físicas, pero que éstas se compensan por la experiencia de vida acumulada por el individuo.

Este proyecto intenta recobrar el conocimiento que los adultos mayores han adquirido con el paso del tiempo, dándoles la oportunidad de impartirlo a la comunidad mediante clases y talleres dinámicos en un espacio acogedor y cómodo para sus usuarios.

Cuando hablamos del adulto mayor, hablamos de experiencia y conocimiento, sin embargo, desconocemos la manera de enriquecernos intelectualmente con esta cualidad única que solo se la adquiere con el tiempo y el paso de los años. La solución a esta problemática es simple: la enseñanza.

Compartir y difundir este conocimiento es la única forma de ser parte del mismo y crear nuestra propia experiencia en campos específicos y de cultura general. Realizar estas actividades representan un incentivo a conocer un poco más sobre este grupo social, denominados adultos mayores.

¹ EL GRAN LIBRO DE LAS CITAS Y FRASES CELEBRES, José Ignacio de Benito, Libsa, 2004.

1.2. Planteamiento y justificación del tema

En el país existe una problemática que envuelve a las personas mayores, y esta es la desocupación en el campo laboral. Lo que este proyecto pretende lograr es crear un sitio atractivo y funcional que actúe como generador de empleo a los ancianos, mediante la utilización de elementos arquitectónicos interiores que generen espacios de talleres para la impartición de clases por parte de los adultos mayores, lo cuales tendrán la oportunidad de ofrecer clases y talleres de acuerdo a las temáticas las cuales han ido desarrollando a lo largo de su vida, convirtiéndolos en la actualidad en expertos en el tema.

Así se crearán espacios dedicados al arte, filosofía, jurisprudencia, medicina, entre otros, con el fin de abarcar cualquier temática que sea requerida por los usuarios de este centro. Para facilitar el acceso a esta información, este proyecto se basa en la creación de lugares donde se almacene una base de datos con la información necesaria sobre la disponibilidad de temas a tratar en los talleres, según el conocimiento de cada anciano.

La contratación laboral remunerada de los adultos mayores, brinda una solución a la problemática que muchas veces es pasada por alto en nuestra sociedad. Una gran parte de este grupo de ciudadanos es discriminado por su edad e indirectamente segregado sin posibilidad de adquirir trabajo gratificado. El sector elegido para este proyecto es el Centro de Quito, es aquí donde se concentra gran parte de este grupo de personas, siendo para ellos un recuerdo de lo que fue el corazón de la ciudad.

La creación de los talleres será una remodelación de la arquitectura interior del ala nor-este del actual colegio Simón Bolívar, ubicado en la calle Benalcázar, donde el desarrollo de la arquitectura interior de esta parte del colegio se convertirá en el lugar ideal para reunir a los ancianos y crear espacios que sean cómodos y atractivos para ellos, quienes serán los encargados de dar vida al espacio arquitectónico.

Mejorar la calidad de vida del adulto mayor y recuperar para el país el bagaje de experiencia y conocimiento, es una forma de crear un futuro laboral para ellos, trayendo al presente historias, leyendas y el conocimiento de los profesionales que muchas veces se quedan guardadas en las memorias de cada uno de estos personajes.

1.3. Implantación



2. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

- Proponer un planteamiento de diseño interiorista de un espacio de talleres para la impartición de clases y asesoramiento a la comunidad por parte de los adultos mayores, implementando elementos de arquitectura interior para el cambio de uso de colegio a talleres y central de base de datos, contribuyendo a la ciudad con un centro de integración para estas personas.

2.2. Objetivos particulares:

- Definir espacios para talleres, mediante elementos de arquitectura interior, conservando los patios centrales y jardines internos para introducir áreas de recreación.
- Diseñar espacios arquitectónicos que brinden facilidad de acceso a adultos mayores los cuales puedan presentar discapacidades físicas, a través del uso de la arquitectura interior, ergonomía y antropometría.
- Aprovechar la luz natural que nos proporcionan los patios centrales para crear ambientes acogedores, cálidos, y que integren el medio ambiente y brinden a la arquitectura interior un toque humano y menos artificial.
- Formar talleres funcionales y espaciosos adecuados para la impartición del conocimiento dependiendo de su funcionalidad, establecida por la base de datos recopilada sobre el conocimiento de los adultos mayores.
- Plantear un espacio que a través del interiorismo funcione como almacenamiento para una base de datos, que se convertirá en el principal generador de los talleres dependiendo de las profesiones y conocimiento de cada uno de los adultos mayores.
- Utilizar el contraste de colores y texturas como complemento de la arquitectura interior para generar espacios de aprendizaje, recreación y esparcimiento tanto para miembros como para usuarios.

2.3. Alcance del tema:

Este proyecto está destinado a personas de la tercera edad, quienes estén interesados en impartir su conocimiento a la comunidad. Para ello se crearán talleres armónicos y didácticos, enfocados en la integración de formas orgánicas y lineales, creando lugares cálidos, mediante utilización de colores y formas que trasladan tanto a los usuarios de los talleres como a quienes imparten las clases o dan asesoramiento personalizado a un lugar sereno y acogedor, digno de un centro de aprendizaje. El lugar escogido para el desarrollo de estas actividades es una parte del inmueble ubicado en la calle

Benalcázar y Olmedo en donde actualmente se encuentra en funcionamiento el Colegio Simón Bolívar en el centro histórico de Quito.

Hoy en día, este sector se encuentra saturado por la gran afluencia de personas que durante el día lo visitan. El lograr su descongestión se ha convertido en una importante proeza para la municipalidad. Uno de los principales problemas lo constituyen la serie de planteles educativos que se encuentran en la zona, saturando las estrechas calles con estudiantes, que en su mayoría no residen cerca del sector.

Como solución a esta problemática se plantea la readecuación de este centro educativo, convirtiéndolo en un foco de recreación de menor tráfico, que no perjudica la fluidez de automóviles y personas en el sector. Este colegio ocupa las tres cuartas partes de la manzana en donde está ubicado, su extensión es de aproximadamente 8500 m², y consta de tres plantas. Para este proyecto se utilizarán 3000 m², ubicados en el ala nor-este del colegio, el cual consta de dos plantas, y su estratégica ubicación permite tener un acceso principal por la calle Benalcázar, a diferencia del resto del colegio, el cual tiene un ingreso por la calle Olmedo.

Uno de los retos indispensables de este proyecto es crear accesos útiles y cómodos hacia los diferentes niveles tomando en consideración las discapacidades físicas que puedan presentar los adultos mayores, y facilitar el paso a cualquier lugar del proyecto. La nueva propuesta consta de una fachada, la principal, ya que sus tres lados restantes se encuentran adosados. En este espacio determinado se hará un cambio de uso de aulas de colegio a lugares amplios y abiertos para la creación de espacios comunales y de recreación. Como condicionante principal tenemos la estructura del inmueble, en este caso muros portantes y columnas que son inamovibles, al igual que la fachada de estilo colonial, que por encontrarse en el centro histórico se debe mantener intacta.

CAPÍTULO II

3. MARCO HISTÓRICO

3.1. Introducción

Es de gran importancia conocer el rol que han tenido el grupo de los adultos mayores en la sociedad ecuatoriana, conocer cuál es el porcentaje de personas mayores a los 65 años, e incluso el incremento del mismo que se ha dado en los últimos años, esto nos permitirá estar al tanto de los protagonistas del proyecto, y uno de los beneficiarios principales.

En cuanto a la ubicación del inmueble, el centro histórico de Quito, es importante también conocer un poco de su historia y acontecimientos importantes que han conformado el valor cultural que este lugar abarca, convirtiéndose en el lugar indicado para la creación de este tipo de talleres.

3.2. Historia de la importancia del adulto mayor en la sociedad

En el transcurso de la historia, los adultos mayores han sido concebidos por algunas culturas y civilizaciones de distintas maneras, percepciones que han creado una categorización de la tercera edad de manera negativa y positiva. Por ende en ocasiones no se ha valorado por su largo trayecto y su amplia experiencia; sino que simplemente han sido vistos como representantes de la tercera edad que están terminando un ciclo, dejando de apreciar así lo agradable y valiosa que puede ser esta etapa.

En la antigüedad históricamente, los ancianos han sido vistos como fuente de sabiduría y alta jerarquía en la sociedad. Por lo general los representantes de tribus y comunidades eran los de mayor edad, y eran los personajes más respetados socialmente. “La etapa de la vejez era una recompensa de los dioses para los justos, en esos momentos los grandes emperadores eran

adultos y por ellos se relaciona la sabiduría con la edad, de alguna manera eran el centro de la existencia por su larga vida en el mundo.”²

“Las monarquías absolutas del siglo XVI y el Imperio Romano fueron las épocas en las cuales el adulto mayor tuvo condiciones de poder. Por el contrario, las sociedades menos civilizadas están basadas en la ley del más fuerte y por tanto el adulto mayor se convierte en un ser frágil y sin validez, en las sociedades anárquicas y en la alta edad media fue la etapa en la cual el adulto mayor fue subvalorado por su debilidad y poco futuro en la sociedad.”³

En la actualidad en culturas como la China, como tradición, todavía se los consideran a los ancianos seres sabios y ocupan los estratos más altos de la sociedad. “Confucio estipuló que en China se le debía rendir obediencia al hombre de más edad, asemejándolo con la sabiduría. El adulto mayor también ha estado en situaciones privilegiadas, además en la cultura china, son ellos los verdaderos concedores de las situaciones tanto laborales, como sentimentales o de cualquier otra índole, y son de alguna manera el puente para consolidar un camino hacia la perfección.”⁴

En el espacio físico, las personas de la tercera edad generalmente poseen un constante control sobre el lugar donde viven, o donde pasan la mayoría del tiempo, es decir controlan el espacio que los rodea, adecuándolo a sus gustos y estilos a los que están acostumbrados, esto los hace sentir más a gusto y seguros. La comodidad es imprescindible, y siempre buscan dar soluciones a la infraestructura de acuerdo a sus necesidades. Según estudios realizados por el *CENTRO EA (Estudio de Arquitectura por la tercera edad)* los procesos arquitectónicos que se lleven a cabo para brindar un ambiente acogedor para un adulto mayor no se perciben sólo por la vista, sino que los demás sentidos también colaboran en lo perceptivo, y mientras más seguros se sientan del lugar que los rodea, su integración con el entorno será más efectiva.

² LA TERCERA EDAD TIEMPO DE OCIO Y CULTURA, Ángel de Castro, Narcea S.A., Ediciones Madrid, 1990

³ EL ATARDECER DE LA VIDA © 2008
[http://garcespareja.blogspot.com/2008/10/adulto-mayor_8332.html]

⁴ EL ATARDECER DE LA VIDA © 2008
[http://garcespareja.blogspot.com/2008/10/adulto-mayor_8332.html]

Esto nos lleva a la conclusión de que un espacio arquitectónico esta siempre propenso a cambios dependiendo del usuario, y siendo el adulto mayor un ser tan delicado y conservador necesita estar rodeado de elementos que lo hagan sentir seguro, como puede ser una arquitectura a la que está acostumbrado a ver, sin dejar de lado los elementos modernos que pueden complementarla.

En el Ecuador, la arquitectura predominante del centro histórico es la colonial, y a pesar del paso del tiempo y las nuevas tendencias se ha logrado conservar este estilo gracias a sus iglesias y conventos que se encuentran en este sector, y al mantenimiento que se ha dado a las mismas. La población de adultos mayores en el país ha variado dependiendo de varios factores los cuales analizaremos a continuación.

3.2.1. Estadísticas de crecimiento poblacional de adultos mayores en el Ecuador

El número de adultos mayores en América Latina ha ido creciendo rápidamente, por esto, se vuelve necesario comenzar a observar la situación en la que se encuentra este grupo en los diferentes aspectos poblacionales.

“En 1975 la población mayor de 60 años en esta parte de la Región era de 21 millones de personas (6,5% de la población total), en solo 25 años este grupo de población ascendió a 41 millones de personas (8,1% de la población) según proyecciones demográficas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL),”⁵

El mejoramiento de las condiciones de vida de la población y la mayor disponibilidad de servicios de salud han conducido a una transición demográfica acelerada en el país. En el caso del Ecuador, las estadísticas nos brindan datos de la estructura de población que nos indica el lugar que ocupan los adultos mayores en la sociedad.

⁵ ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD © 2009
[http://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S102049892005000500014&script=sci_arttext]

“DATOS:

Hombres: 6.830.674

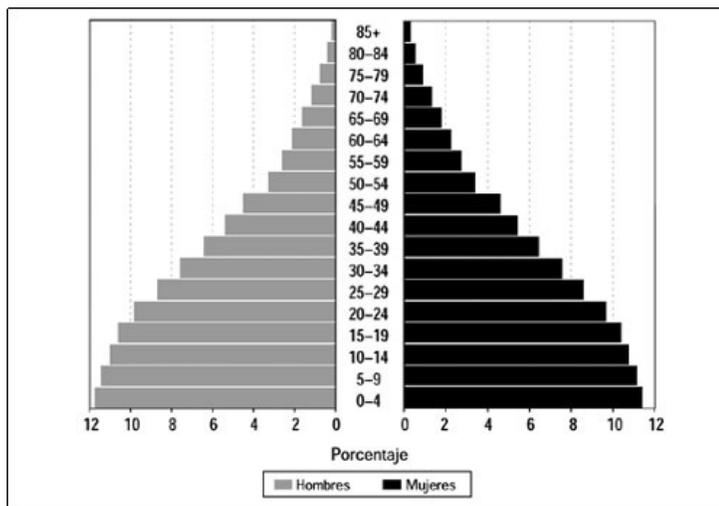
Mujeres: 6.879.560

Según Edad:

0-14 años: 34.9% (hombres 2,430,303; mujeres 2,351,166)

15-64 años: 60.6% (hombres 4,116,289; mujeres 4,198,667)

65 años y más: 4.5% (hombres 284,082; mujeres 329,727) (2003 est.)”⁶



7

3.2.2. Historia del Centro Histórico de Quito

El patrimonio cultural de Quito no es solamente el centro histórico, la ciudad en una unidad que va creciendo con el paso del tiempo y se va asentando de acuerdo con sus necesidades, las diferentes generaciones han venido ocupando nuevas áreas al mismo tiempo que crean nuevas formas arquitectónicas y urbanas utilizando materiales de la época.

⁶ INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS © 2008

[<http://www.inec.gov.ec/web/guest/inicio>]

⁷ CUADRO PORCENTAJE POBLACIONAL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS © 2008

[<http://www.inec.gov.ec/web/guest/inicio>]

Hace muchos años en la época colonial se consideraba al centro de la ciudad la intersección de entradas en donde se generaba el comercio principal de la ciudad. Actualmente las plazas y las residencias tradicionales que conservan un estilo colonial, junto con las Iglesias y edificios de época, son edificaciones únicas que representan historia, cultura y arte.

“Quito posee el centro histórico más grande, menos alterado y el mejor preservado de América. Fue, junto al centro histórico de [Cracovia](#) en [Polonia](#), los primeros en ser declarados [Patrimonio Cultural de la Humanidad](#) por la [Unesco](#), el [18 de septiembre](#) de [1978](#). El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la capital sobre una superficie de trescientas veinte hectáreas, y es considerado uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina.”⁸

Rodeada por edificaciones de gran importancia para la ciudad contamos con la plaza central, la Catedral, y Palacios del gobierno.

También encontramos residencias importantes como son la casa de Benalcázar y la casa de Sucre.

Recordamos que al igual que los años han pasado por las viejas estructuras de todas estas edificaciones, los años también han pasado por sus habitantes, y son ahora los adultos mayores quienes fueron parte de esta historia y este bagaje cultural que tiene el centro de Quito. Muchos de ellos continúan viviendo en el sector, mientras que la mayoría han movido sus residencias al norte y sur de la ciudad, recordando siempre al centro como testigo de sus actividades diarias y cotidianas. Los barrios que se formaron aledaños a las estrechas calles del centro son puntos clave en la historia de la ciudad, ya que guardan las vivencias y leyendas que se forman en el día a día.

Algunos de estos barrios y sus significados son:

⁸ HISTORIA DE QUITO @ 2009
[http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Centro_hist.C3.B3rico_de_Quito]

- “El Panecillo.- Los incas lo llamaron Ñahuirá (a la manera de Pucará, Guachalá, Chungalá, Machalá) que quiere decir el lunar, el grano asentado. Después, los primitivos españoles le pusieron el nombre de Cerro Gordo, en el sentido de su redondez, y los posteriores españoles le denominaron El Panecillo, pequeño pan.
- La Loma Grande y Chiquita.- Porque son dorsos de lomas cubiertas de calles
- La Ronda.- Por ser una calle muy estrecha, igual a Las Rondas de España.
- La Guaragua.- Quiere decir en idioma aborigen ‘lugar pintoresco, tachonado de estrellas’.
- El Cucurucho de San Agustín.- Porque alrededor de los viejos muros del convento de San Agustín se levantaban unas largas pirámides o estribos de piedra.
- La Pólvara.- Esta era una casa situada en las faldas occidentales del Panecillo y construida por los españoles de la Colonia para usar como arsenal militar. Alrededor de la edificación se formó un barrio con ese nombre.
- El Tejar.- Porque allí se instaló el primer tejar en 1534.
- Plaza Marín.- Porque a fines del siglo XIX el doctor Francisco Andrade Marín, mediante una suscripción pública entre vecinos, rellenó una temible quebrada que había allí, llamada de la Plaza de Armas, practicando un atrevido socavón. La placeta debió llamarse ‘Placeta Municipal’, pero el público mismo consagró el nombre conocido.
- La Recoleta.- Porque allí tenían los frailes dominicos una recolección o sucursal de su Convento Mayor.”⁹

Esta información sirve como aporte al planteamiento de la propuesta del proyecto, al darnos una clara idea de cómo se maneja la arquitectura en los alrededores de la edificación. La historia de su creación y evolución nos permite conocer estilos, cambios y tendencias tanto arquitectónicas como

⁹ BITACORA DEL CENTRO HISTORICO @ 2009

[<http://centrohistorico.ec/2008/12/08/barrios-del-centro-de-quito-y-su-significado/>]

sociales que han influenciado a este sector de la ciudad. El centro nace con un estilo colonial español, y con el paso del tiempo la ciudad aporta con una evolución tipológica en su arquitectura. A pesar de las varias remodelaciones que se han llevado a cabo en el centro de la ciudad, ha prevalecido la conservación de este estilo colonial, y es el mismo el que marca un espacio donde los adultos mayores se sienten a gusto, y familiarizados con el lugar, siendo un factor muy importante para la realización de un proyecto como el que se plantea.

Por otro lado, otra conclusión que este marco histórico nos indica es que el grupo de adultos mayores, aun siendo una minoría, ha aumentado considerablemente de número, gracias al mejoramiento de condiciones de vida y salud. Es por eso que se vienen creando nuevas problemáticas que la sociedad no vivía hace varios años, y el planteamiento de una solución al tema de la desocupación laboral en los adultos mayores genera interés y buena acogida, tanto para los mismos ancianos, como para sus familiares quienes velan por su beneficio y prosperidad.

En cuanto a cómo realizar estas distintas actividades que el proyecto plantea para brindar a la sociedad el espacio requerido, es necesario dar un concepto claro de cuáles son las características necesarias que guíen la evolución de la propuesta, las mismas que se desarrollaran en la siguiente parte del capítulo.

3.3. Marco conceptual

La meta a lograr con este proyecto, se centra en la impartición de clases a jóvenes y adultos, ofrecidas por los mismos adultos mayores, quienes tendrán la oportunidad de dar seminarios, clases, conferencias, o charlas sobre temas que sean de su agrado y mayor conocimiento. Esta labor evitará dejar en el olvido toda la sabiduría que estas personas tienen para dar. Podemos aprender mucho de ellos, y quien mejor para escucharlos que jóvenes y universitarios quienes tendrían el espacio necesario de talleres prácticos y teóricos para

recibir esta información que solo la experiencia y vivencias de los adultos mayores nos pueden brindar.

La idea de crear una base de datos, en donde profesionales jubilados y retirados de sus labores puedan dejar sus datos para poder ser ubicados en caso de necesitar de su conocimiento y experiencia en diferentes campos laborales, nos permite tener un centro de información para ofrecer a la comunidad un tipo de biblioteca viva, ya que la información en este caso no se encuentra en libros y revistas, sino en el conocimiento de los adultos mayores.

Como características arquitectónicas, el proyecto conserva la estructura general de la edificación, y se maneja la apertura de vanos en los muros que permitan una libre circulación entre patios, los mismos que deben estar conectados entre sí para enlazar los ambientes. El inmueble consta de cuatro patios centrales, en donde cada uno de ellos toma un protagonismo y personalidad propia, al ser representados de manera distinta, con materiales y colores contrastantes unos de otros, sin embargo con espacios de transición que los unifique, complementando la unidad.

Prevalecen las formas curvas y las figuras orgánicas, tanto en tratamiento de piso y paredes, como en pasos de circulación y corredores. El objetivo principal es traer a flote una armonía que unifique la esencia de lo que se quiere representar en el concepto de diseño, con la funcionalidad requerida para las actividades a realizarse. En cuanto a la ergonomía, se han tomado en cuenta varios aspectos. Uno de los más importantes es el estudio que se ha realizado a quienes está dirigido el proyecto, los adultos mayores. Este grupo de personas tienen exigencias más detalladas y minuciosas en cuanto al manejo de la arquitectura y espacios para ellos, debido a la delicadeza de salud, y a los impedimentos que puedan presentarse a esta avanzada edad.

Los espacios abiertos y libres de obstáculos de circulación son los que se ha utilizado en esta propuesta para contrarrestar cualquier dificultad que puedan tener. Independientemente del estilo que represente, cada uno de los patios

centrales, ha sido pensado para contribuir al fácil acceso por parte de sillas de ruedas, personas con bastones o andadores a todos los espacios propuestos para los talleres y zonas de recreación, contando también con un ascensor que facilite la entrada a la segunda planta del proyecto.

La psicología del color se ha utilizado de forma positiva para motivar al usuario a acoplarse al diseño con armonía, dejando de lado un estilo colonial que rodea al inmueble y entrar a un espacio que propone algo diferente, una transición de estilos, y que el usuario permita a su imaginación recorrer memorias de lugares y espacios que se han quedado en el tiempo.

Es de gran importancia conocer los lugares que ofrece nuestra ciudad para los adultos mayores, y cómo es su funcionamiento al igual que las instalaciones donde se desarrolla. A continuación un resumen de las instituciones más importantes dentro y fuera de la ciudad de Quito, destinadas a este grupo de personas.

3.4. Marco referencial

En la actualidad podemos encontrar varios institutos que promueven y satisfacen las necesidades de los adultos mayores. Existen varias ideologías que contemplan los cuidados de los mismos, tanto en el ámbito de la salud, como en el aspecto recreacional de los individuos. También existen una gran variedad en cuanto a instituciones públicas o privadas, las cuales brindan diferentes tipos de cuidados y servicios.

Los centros destinados a la atención de los adultos mayores, tradicionalmente han priorizado su esmero en los cuidados médicos, en donde se no ha existido una visión que pretenda brindar también un enfoque en el que se plantee un rescate de los conocimientos, que pudiesen ser aprovechados gracias a la amplia y diversa experiencia de sus inquilinos.

Actualmente en el país contamos con un centro que realiza un trabajo el cual está enfocado en el beneficio de este grupo de personas, no solo médicamente, sino brindando un diferente trabajo con ellos, el desarrollo del pensamiento y recuperación de sus conocimientos. Este servicio a la sociedad lo realiza la fundación del Patronato San José, el cual tiene un centro de la experiencia, que maneja la misma filosofía de rescatar el conocimiento del adulto mayor para compartirlo con la comunidad.

Arquitectónicamente, el centro de la experiencia tiene una sede amplia ubicada en el centro de Quito, en la calle García Moreno y Loja. Al ser una edificación colonial, mantiene las características principales que son los espacios abiertos, patios centrales, balcones en las fachadas, y cuartos pequeños aislados.

Los efectos que causa este tipo de edificación en los adultos mayores es que intentan evitar los lugares cerrados, prefiriendo utilizar las instalaciones que estén al aire libre. Esto perjudica la ideología de los talleres, ya que muchos de ellos necesitan ser cerrados para que funcionen satisfactoriamente.

Es aquí donde nace la idea de reforzar estos establecimientos creando una fusión entre la naturaleza y el interior del local, mediante grandes ventanearías, talleres amplios bien iluminados, y la aplicación de la vegetación en el interior.

3.4.1. Casa Hogar Mi Querido Viejo

La casa Hogar mi querido viejo es una institución ubicada en Conocoto, en la urbanización San Antonio, calle Azcazubi y Toctiuco. Su objetivo principal es brindar vivienda, médicos, psicólogos, rehabilitación física, terapia ocupacional, terapia recreativa a los adultos mayores en una casa hogar, que como características arquitectónicas tienes un amplio espacio abierto verde para las actividades que se realizan diariamente, tales como caminatas, terapias de baile entre otros.

El lugar conserva un estilo colonial, y la madera es uno de los elementos que predominan en cuanto al uso de materiales en piso y mobiliario.

Uno de los servicios más importantes que se brinda en Casa Hogar mi Querido Viejo es la alimentación, que a diferencia de los usuarios del proyecto planteado, estos adultos mayores no son autosuficientes y requieren de un cuidado constante. Se utiliza esta institución como referente ya que es un centro que dedica sus cuidados a los adultos mayores, aunque no tiene la misma filosofía que la que se plantea este proyecto, su funcionamiento es práctico, organizado y el uso de la edificación colonial genera un ambiente cálido y agradable al cual los adultos mayores están adaptados y se sienten a gusto. También se maneja la filosofía de la integración de la naturaleza para actividades físicas y recreacionales, esta es la parte favorita de los usuarios asegura uno de los ayudantes.

Fotografías Casa Hogar mi querido viejo:



Ingreso principal y pasillos para caminatas



Patio posterior de cemento donde realizan actividades recreacionales



Patio con jardinería posterior donde realizan ejercicios de rehabilitación

3.4.2. *Fundación Mariana de Jesús*

Mariana de Jesús es otra institución que busca crear modelos de trabajo con el adulto mayor desde la parte del el ocio y la recreación. Su ideología se basa en el envejecimiento de las personas, las actividades que realizan por lo que considera de gran importancia el cuidado y distracción para despejar la mente de un envejecimiento triste y solitario.

El lugar destinado para lo físico, social, expresivo e intelectual utiliza una casa antigua como sede ubicada en la avenida Mariana de Jesús y Martín Utreras, en la ciudad de Quito. Es una entidad de ayuda social, y sus instalaciones están deterioradas por el paso del tiempo, lo que implica para el adulto mayor una falta de incentivo para asistir a la misma, sin embargo existe una gran afluencia de personas en este centro.

El cuerpo del adulto mayor en la actividad recreativa, posibilidades, limitaciones y cuidados debe ser tomado en cuenta con gran precaución, esta institución aporta con grandes ideas para el entretenimiento de los ancianos, sin embargo su infraestructura no es adecuada interiormente ya que sus espacios reducidos impiden el acceso y desarrollo de actividades programadas.

La razón por la cual se incluye a esta institución dentro del marco referencial es porque este es un claro ejemplo de muchos centros que se dedican a los adultos mayores en la ciudad, en donde no se han realizados estudios o investigaciones para conocer a su usuario y saber de sus necesidad, aquí se ha acoplado el lugar para las distintas actividades que realizan, sin embargo el espacio no es el adecuado y los resultados que se esperan no pueden ser cumplidos debido a una falta de planificación.



Fundación Mariana de Jesús en el centro de Quito

3.4.4. Hogar seguro, sin barreras

En el ámbito internacional encontramos el Hogar seguro, sin barreras; ubicado en Guevara 465, Chacarita, Argentina. Este centro de atención y talleres para el adulto mayor consta con una superficie de 14.000 m², en donde incluye para vivienda de sus usuarios 132 habitaciones, salas y unidades de atención especial.

La edificación está distribuida en cuatro plantas, por lo que cumple con las normas de seguridad y accesibilidad. Se construyó sobre la estructura de una vieja fábrica, que se describe: "Era una gran planta con dos patios en el corazón del edificio, entonces organizamos toda la actividad y toda la articulación alrededor de ese espacio" describen los arquitectos Bernardo Dujovne y Silvia Hirsch.¹⁰

La infraestructura de este inmueble es similar al colegio que se ha destinado para la realización de este proyecto, por lo que es de gran importancia el análisis de la misma.

Estos referentes nos permiten entender la ideología de los ancianatos antes mencionados. Son centros de cuidados para los adultos mayores, en donde se brindan servicios de vivienda y cuidados médicos constantes debido al mal estado de salud de sus usuarios. Este proyecto, por el contrario, tiene como objetivo aprovechar el conocimiento de aquellos ancianos que gozan de una vejez saludable, y que tengan la capacidad de valerse por sí solos y compartir con la comunidad parte de su sabiduría y conocimiento.

Indudablemente, es indispensable un centro de servicio médico o enfermería, que brinde sus asistencias constantemente para velar por la salud de quienes

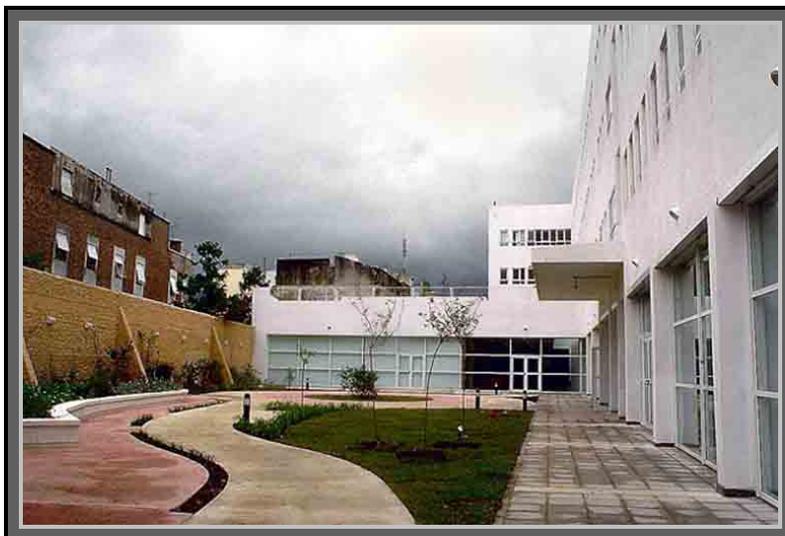
¹⁰ HOGAR SEGURO SIN BARRERAS @ 2001
[www.arqchile.cl/hogar04.jpg&imgrefurl=http://www.arqchile.cl]

utilicen estos talleres, sin embargo no es igual que un servicio constante como funciona en los actuales hogares y talleres de adultos mayores de la ciudad.

En el país, podemos encontrar lugares similares con el mismo tipo de usuarios, sin embargo con un objetivo diferente al planteado en este proyecto, estos lugares funcionan más como un ancianato, en donde albergan a los adultos mayores para entretenerlos con talleres y clases de diferente índole, al mismo tiempo que brindan servicios médicos y de cuidados de los pacientes. A continuación se detallan algunos de estos establecimientos, los mismos que brindan servicios a los adultos mayores en la ciudad de Quito.



Ingreso principal del ancianato Hogar Seguro sin barreras



Caminerías internas de la institución



Pasillo de circulación de la institución, hall entrada

Estos centros se encuentran al servicio de los jubilados y su propósito de mejorar la calidad de vida del adulto mayor, y facilitarles un lugar adecuado para recibir atención de salud y desarrollar sus actividades socio-ocupacionales. En el país existen pocas instituciones que velen por la seguridad y recreación de los adultos mayores, por eso este proyecto se diferencia del resto de instituciones del país, primero porque realza el

conocimiento del adulto mayor dándole la importancia necesaria para que sepan el legado que nos pueden brindar.

Ahora que conocemos sobre la situación de los adultos mayores en el país podemos plantear una propuesta consistente que ayude a mejorar la calidad de vida de este grupo, al mismo tiempo que aportamos con la educación y formación de la población quiteña. A continuación veremos el planteamiento del diagnóstico, y cómo este proyecto intenta solucionar problemáticas sociales existentes.

CAPITULO III

4. PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

4.1 Diagnóstico

Tras hacer un análisis del estudio sobre los adultos mayores y sus ocupaciones, podemos concluir que este es un estrato social olvidado, convirtiéndose en una problemática a nivel nacional, ya que se ha creado un desempleo considerable en ancianos y la mayoría de veces el dinero obtenido por jubilación no es suficiente para llevar una vida digna y satisfactoria. Las personas adultas mayores son reconocidas en la Constitución como parte de los grupos de atención prioritaria, sin embargo los programas nacionales no son óptimos para darles la atención que este grupo requiere.

El incremento demográfico de personas de la Tercera Edad como también el ascenso de la curva en las expectativas de vida, alertan y obligan el diseño e implementación de nuevos sistemas que resguarden la vida de los mismos, y les de comodidad y oportunidad de ser parte de la sociedad. Una pequeña solución a esta gran problemática, es crear estos centros de recreación que al mismo tiempo sean educacionales, culturales y brinden un tipo de trabajo remunerado a este grupo de personas mayores en función de sus capacidades,

tomando en cuenta sus limitaciones. Las características principales de los talleres, es crear mediante colores, formas y objetos y elementos de la arquitectura interior, tales como la luz, un espacio funcional, agradable armónico y que represente a la naturaleza viva para los ancianos.

Para los adultos mayores es de gran agrado estar en la naturaleza ya sea tomando el sol o haciendo alguna actividad exterior. Es por eso que este proyecto enfatiza en recobrar la calidez del medio ambiente en un espacio interior, en donde se brinden las actividades necesarias para un esparcimiento sano y educativo para la sociedad quiteña.

La arquitectura interior de espacios para talleres de arte o manualidades se destaca por el ambiente cálido, y al mismo tiempo divertido que enfatiza la ideología de recreación mientras se une con la tendencia de asimilación de los espacios interiores a la naturaleza.

Así mismo, es indispensable crear zonas naturales para caminatas, huertas, biblioteca, salas de música, internet, y televisión como complemento al diseño arquitectónico de los talleres.

Para conocer sobre las necesidades de los usuarios de nuestros talleres, es indispensable hacer un análisis sobre sus gustos, pensamientos y estilos de vida; y para ello se han realizado varias encuestas que nos permiten obtener estadísticas sobre los lugares y espacios arquitectónicos que son considerablemente importantes en el proyecto a realizarse. A continuación veremos un análisis de dichas encuestas, y las conclusiones obtenidas gracias a las mismas.

4.1.1. Encuestas

Cientos de personas circulan diariamente en el centro de Quito, varias instituciones públicas se encuentran en sus alrededores, al igual que locales comerciales y centros educativos. Se ha creado una encuesta con el objetivo de obtener información sobre las necesidades y requerimientos tanto de los adultos mayores, como de los distintos usuarios que protagonizarían este proyecto.

Todas estas encuestas fueron realizadas en la Plaza Grande del centro de Quito, en donde se encuentra la mayor concurrencia de gente, y adultos mayores del sector durante el día. Esta plaza se encuentra cerca del lugar del inmueble en donde se plantea el proyecto, por lo que el conocimiento y juicio de las personas encuestadas sobre las necesidades y requerimientos es de mayor conocimiento.

El universo de estas encuestas es de 80 personas en la Plaza Grande, quienes colaboraron con sus opiniones y comentarios a las preguntas que se les planteó sobre la información requerida para la parte investigativa del proyecto.

Estas fueron las encuestas realizadas y sus resultados:

1. Pregunta: ¿Asistiría usted a talleres y clases gratuitas impartidas por adultos mayores sobre la temática requerida por usted?

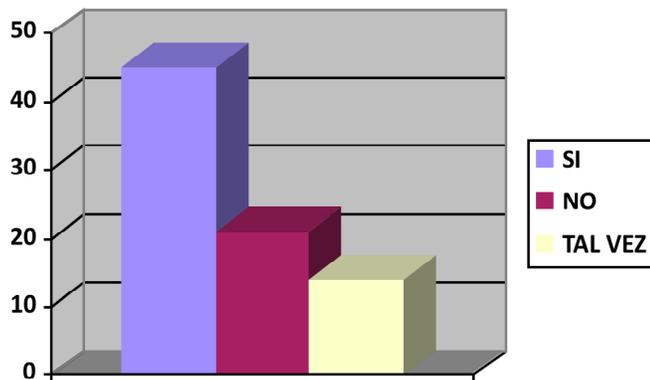
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

SI: 45%

NO: 21%

TAL VEZ: 14%



CONCLUSION: Con este porcentaje, el cual en su mayoría abarca la respuesta SI, podemos conocer que el público en general estarían interesados en obtener clases o información impartida por adultos mayores, abarcando temas de su necesidad, beneficiando y apoyando el objetivo principal que tiene la propuesta de proyecto, la cual es obtener de las personas mayores el conocimiento y aprendizaje que nos puedan impartir de sus experiencias en la vida laboral. La respuesta de los encuestados coincide en un gran interés en la pregunta, indicando que es un planteamiento original que no se ha escuchado ni leído al respecto. El comentario de uno de los encuestados al leer esta pregunta fue: “Que bueno sería si pudiera ayudar a alguien con lo que yo se hacer bien.”

2. Pregunta: ¿Cómo calificaría a las instituciones que albergan a los adultos mayores en el sector del centro histórico de Quito?

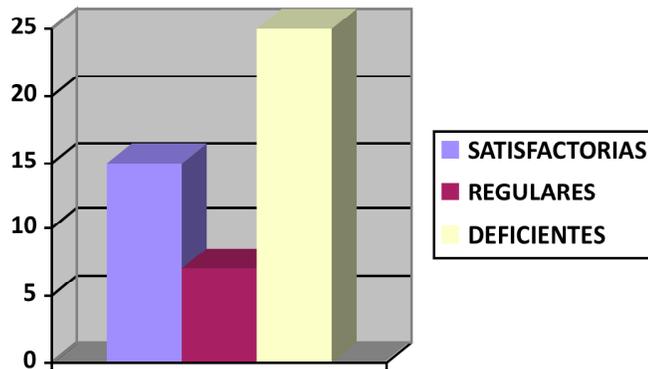
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

SATISFACTORIAS: 15%

REGULARES: 7%

DEFICIENTES: 25%



CONCLUSION: Según el porcentaje obtenido con esta pregunta, se indica un gran número de personas, aproximadamente mayores a los 60 años, consideran que los lugares existentes que albergan a los mayores son deficientes y no tienen los recursos necesarios para satisfacer las necesidades que se presentan. Usualmente en la ciudad de Quito, los lugares destinados a la ayuda de adultos mayores, ya sean públicos o privados, se dedican principalmente a la salud de los mismos, no existen lugares que brinden una ocupación para jubilados en buen estado anímico y de salud que puedan aportar culturalmente a la sociedad. El tipo de centros recreacionales existentes para ancianos, son dedicados a la ocupación de los mismos en actividades culturales y dinámicas, sin embargo, en ninguna de ellas son los protagonistas e intérpretes de clases a la comunidad. La respuesta a esta pregunta llama la atención al cuidado de los establecimientos existentes, la comunidad no se siente a gusto con ellos y consideran que se necesitan cambios y propuestas diferentes.

3. Pregunta: ¿Considera que los jubilados podrían ejercer algún tipo de trabajo remunerado?

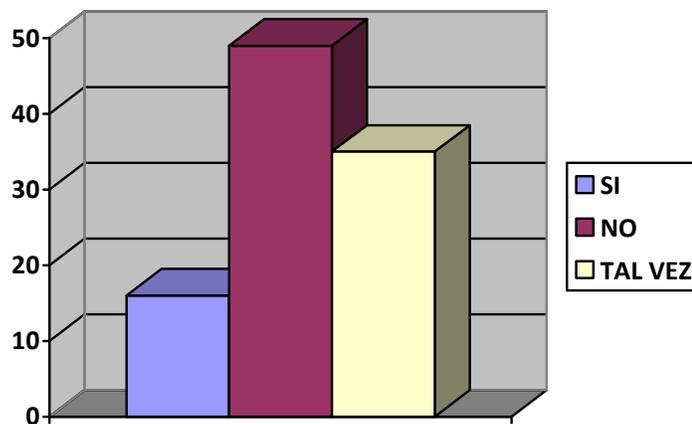
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

SI: 59%

NO: 12%

TAL VEZ: 9%



CONCLUSION: El porcentaje resultante de esta pregunta indica que la mayoría de personas consideran que los adultos mayores jubilados si son aptos para realizar trabajos remunerados, este es un pensamiento generalizado que nos recuerda que los ancianos a pesar de su avanzada edad todavía pueden contribuir a la sociedad. Muchas veces el simple hecho de etiquetar a una persona como jubilada, impide que los ancianos realicen trabajos a pesar de querer hacerlo y estar en buenas condiciones tanto física como mentales. Es así como el planteamiento del proyecto intenta cambiar esta forma de pensar, para ofrecer oportunidades a quienes a pesar de su edad y de estar laboralmente inactivos, tengan la oportunidad de difundir e impartir conocimientos que han adquirido gracias a su amplia experiencia en un campo específico.

4. Pregunta: ¿Considera que los planteles educativos ubicados en pleno centro de la ciudad deben salir a sus alrededores para que la congestión vehicular y de transeúntes disminuya?

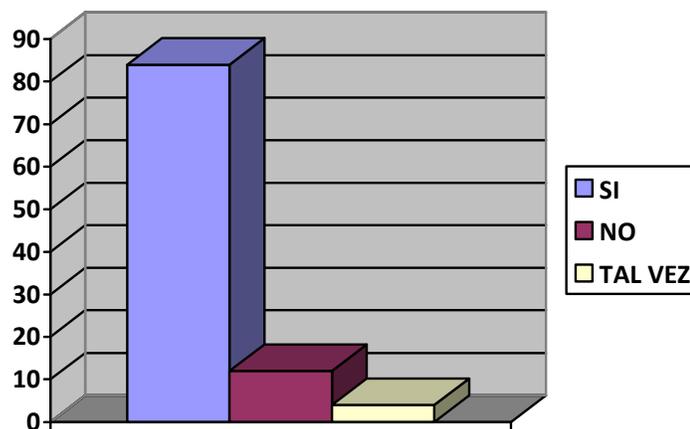
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

SI: 64%

NO: 12%

TAL VEZ: 4%



CONCLUSION: Con este resultado está claro que las instituciones educativas dentro del centro de Quito han sido uno de los causales principales de las congestiones diarias en horas pico. Muchos de los jóvenes que estudian en estas escuelas y colegios no residen en los alrededores de las instituciones, por lo que sería factible reubicarlos en las afueras del centro histórico, con un plan de transporte adecuado para la accesibilidad de los alumnos y profesores. Así liberaríamos a las estrechas calles del centro de la congestión urbana, y tendríamos el espacio libre para crear lugares adecuados para la sociedad que habita estos lugares diariamente.

5. Pregunta: ¿Qué actividades considera adecuadas para los adultos mayores?

Número de encuestas realizadas: 80

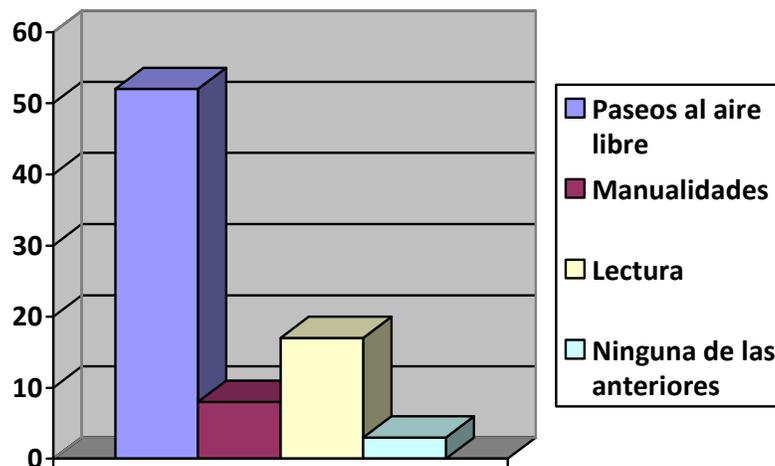
Resultados en porcentaje:

ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE: 52%

MANUALIDADES: 8%

LECTURA: 17%

NINGUNA DE LAS ANTERIORES: 3%



CONCLUSION: Como resultado de esta pregunta, vemos que las actividades al aire libre son idóneas para los adultos mayores, este resultado implica en el proyecto el uso de la naturaleza como integración en el interior de la edificación, esto es de gran importancia ya que el bienestar del usuario es uno de los principales factores que son tomados en cuenta al diseñar un espacio. El inmueble en donde se realizará el proyecto es eficiente para dicha integración ya que consta de múltiples patios centrales al aire libre lo cual permite usar a la naturaleza y luz natural como parte de los talleres.

6. Pregunta: ¿Qué sector de la ciudad considera más apropiado para crear un centro para adultos mayores?

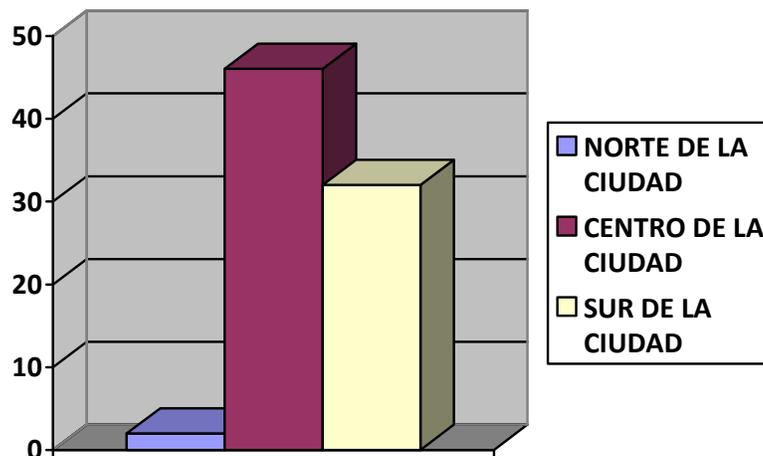
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

NORTE DE LA CIUDAD: 2%

CENTRO DE LA CIUDAD: 46%

SUR DE LA CIUDAD: 32%



CONCLUSIONES: Las encuestas al ser realizadas en el centro de la ciudad, el resultado de esta pregunta es considerablemente cambiante, ya que muchos de los encuestados desconocen sobre la situación del adulto mayor en el resto de la ciudad, sin embargo es importante saber cual es el pensamiento de la sociedad con respecto a este grupo de personas tanto en los alrededores donde viven, como en el resto de la ciudad. Los resultados indican que el sur y centro de Quito es en donde se debe hacer un énfasis en la creación de lugares que den énfasis al grupo de ancianos jubilados que muchas veces no tienen oficio ni recreación donde ocupar su tiempo libre.

7. Pregunta: ¿Qué parte de la población considera usted se encuentra en mayor cantidad en el centro histórico diariamente?

Número de encuestas realizadas: 80

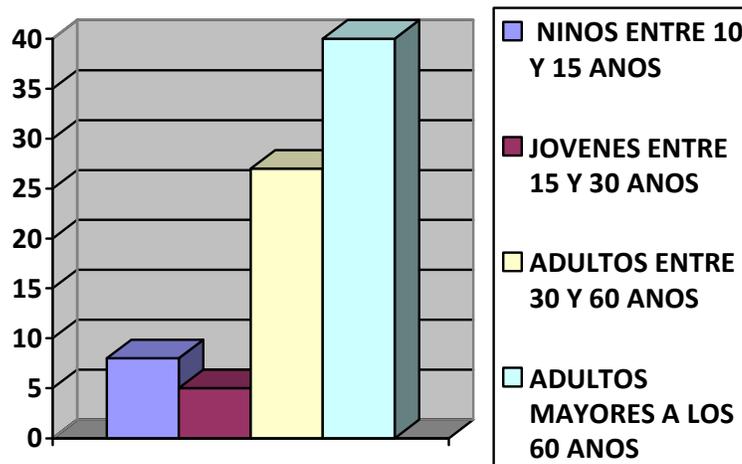
Resultados en porcentaje:

NIÑOS ENTRE 10 Y 15 AÑOS: 8%

JOVENES ENTRE 15 Y 30 AÑOS: 5%

ADULTOS ENTRE 30 Y 60 AÑOS: 27%

ADULTOS MAYORES A LOS 60 AÑOS: 40%



CONCLUSIONES: Con esta pregunta comprobamos que la mayoría de quienes transitan a diario por el centro histórico son adultos mayores y jubilados, los mismos que conforman y hacen de este lugar un espacio tan cultural y tradicional de la ciudad. El planteamiento del proyecto se enfoca en ellos, e intenta hacer a este lugar más acogedor para los miles de usuarios de las plazas y casas del sector.

8. Pregunta: ¿Sería partícipe de brindar su información de contacto para una lista o base de datos en donde se guarde su información educativa y laboral para que pueda ser contactado por quien requiera de su asesoramiento en su campo de experiencia?

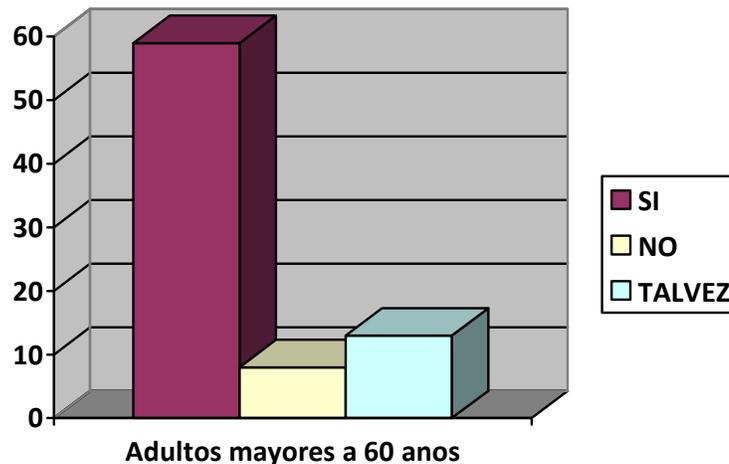
Número de encuestas realizadas: 80

Resultados en porcentaje:

SI: 59%

NO: 8%

TAL VEZ: 13%



CONCLUSION: Esta pregunta enfocada principalmente a quienes serían protagonistas de este proyecto, los adultos mayores, en gran mayoría apoyarían siendo parte de la base de datos que permitirá en un futuro a cualquier persona acceder y como fuente de investigación sobre cualquier temática, ya sea para taller, para consulta o incluso para contacto con la persona que durante muchos años de su vida se dedicó a esa actividad, convirtiéndolo en un experto. El resultado de esta pregunta nos brinda una información positiva ya que sería el motor para que el proyecto de talleres funcione en su totalidad.

4.1.2. Conclusiones

Tras hacer esta encuesta en el sector del centro histórico a personas que circulaban por la misma, se ha llegado a la conclusión que la mayoría de los habitantes del centro consideran que el mismo está poblado principalmente por adultos mayores, los mismos que gozan de espacios y centros especializados en su cuidado y recreación, sin embargo, consideran la opción de la creación de un lugar diferente, en el que se les brinde un trabajo remunerado al grupo de adultos mayores y gran mayoría serían partícipes de estos talleres especializados. Al mismo tiempo coinciden que los adultos mayores son un extracto olvidado en la sociedad, y no se debería quitar la importancia que tienen y la calidad de aporte que estos podrían brindar a la comunidad.

La selección de personas encuestadas fue un importante factor para disminuir la variable de error que se presenta. La selección fue a posibles usuarios dentro de los parámetros que presenta el proyecto. Para esto se seleccionó adultos mayores, los cuales tengan el criterio y el conocimiento de responder las preguntas aportando con comentarios válidos y reales. También se seleccionó a personas adultas quienes serían también usuarios del proyecto asistiendo a los talleres como receptores de la información.

Por otro lado, los resultados de porcentajes indican que los colegios en el centro de Quito causan un grave problema de congestión y éstos deberían estar ubicados en las afueras del centro para satisfacer las necesidades que implica ser una unidad educativa, tanto en transporte de los alumnos como en concurrencia de los usuarios dependiendo del sector en donde viven y cercanía de la institución.

Los resultados de las encuestas ayudaron en gran parte a complementar la información estadística que existe en el país, y que ha sido parte importante de la sección investigativa para sustentar la propuesta de proyecto.

4.2. Hipótesis

- Mediante la creación de una base de datos y talleres adecuados para distintas actividades de impartición de clases por parte de los adultos mayores, se erradicará la problemática de desocupación de los mismos tras haberse jubilado y se creará un nexo entre la sociedad y este grupo social que favorecerá al desarrollo mutuo.
- Para las personas de la tercera edad, sería una fuente de trabajo, y los convertiría en participantes activos y útiles de la comunidad, satisfaciendo necesidades urbanas y sociales mediante un diseño que responda a las exigencias de las problemáticas que puedan tener los adultos mayores.
- Un entorno de arquitectura natural, tendría una mayor acogida ante los ancianos ya que se asemeja al entorno que se ha perdido por el crecimiento poblacional en la ciudad. El uso de materiales y formas de cada época transportará al espectador de la arquitectura tradicional y creará una transición entre el paso de los años.
- El uso de la tecnología favorecerá al almacenamiento y distribución de la información recaudada, por lo que la combinación con tecnología y naturaleza incorporada en el interiorismo, a pesar de ser antagónicos creará un nexo entre lo antiguo y lo nuevo.

El desarrollo de estas hipótesis nos conducen hacia una idea clara de los beneficios y resultados que este plan de proyecto lograría con su propuesta, siendo así la respuesta que sugiere a las problemáticas encontradas durante la investigación realizada. Los adultos mayores toman un mayor protagonismo y al mismo tiempo resuelven inconvenientes actuales no solo personales, sino sociales y comunales, los cuales están siendo pasados por alto.

El lugar donde se va a llevar a cabo el proyecto es de gran importancia ya que la relación con el entorno es uno de los factores de gran peso en cuanto a la eficacia de desarrollo del proyecto. A continuación un análisis detallado del inmueble en donde se llevaría a cabo la remodelación y cambios arquitectónicos.

5. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

5.1. Marco Empírico

La ubicación urbana del inmueble, los hitos y los radio de influencia que rodean el lugar de propuesta para el centro de talleres son parte importante del proyecto, ya que son los elementos que influyen directamente a la edificación.

A continuación conoceremos los distintos elementos sobre los cuales se desarrollará el proyecto de talleres para recuperación del conocimiento del adulto mayor.

5.1.1. Análisis del entorno

El Colegio Experimental "Simón Bolívar" es uno de los colegios fiscales más prestigiosos de la capital, ubicado entre las Calles Olmedo 10-38 y Benalcázar en la ciudad de Quito. Este es el inmueble elegido para la remodelación y cambio de uso a talleres destinados al grupo de los adultos mayores.

Su estratégica ubicación en el centro de Quito convierte a este lugar en un centro de afluencia masiva por parte de los adultos mayores. El Centro Histórico de Quito ha sido desde hace muchos años, uno de los espacios más representativos y de mayor importancia simbólica del país. A partir de 1930 aproximadamente, empezó el deterioro de este lugar, debido a que muchos de los habitantes del sector cambiaron su residencia y se mudaron al norte de la ciudad. Este cambio se dio debido al proceso en el cual las entidades mas representativas del comercio se vieron obligados a expandir sus negocios, y el

centro estaba llegando a una saturación acelerada. Al expandirse las necesidades y lugares de trabajo también modificaron su sede, y el centro fue quedando poco a poco como un espacio de menor movilidad en cuanto a comercio. Es así como empezó a haber abandono por parte de los dueños de las edificaciones del centro, lo que causó un deterioro en las edificaciones y estas fueron pobladas por ciudadanos de bajos recursos económicos y migrantes del campo.

La rehabilitación se ha ido dando poco a poco, recuperando la belleza y el carácter artístico y de historia que llevan las edificaciones de este sector.

Una gran parte de los adultos mayores pasan la mayoría de su día en plazas y lugares públicos del centro de Quito, ellos fueron parte del auge que tuvo el sector hace varios años, por lo que concentrarse en este lugar, es una forma de recordar su pasado.

“El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la capital y tiene una superficie de trescientas veinte hectáreas, y es considerado uno de los más importantes conjuntos históricos de América Latina.”¹¹ El estilo arquitectónico de gran parte de las edificaciones del centro histórico es colonial, que tiene como características principales los arcos, bóvedas, patios centrales, vigas de madera, paredes o muros gruesos, columnas vistas y techos altos.

El colegio Simón Bolívar ocupa prácticamente toda la manzana en donde se encuentra ubicado, con las calles Benalcázar, Cuenca, Manabí y Olmedo como limitantes.

Frente a su entrada principal (ubicada en la calle Olmedo) se encuentra la plazoleta de Benalcázar, la cual ubicada en una esquina se convierte en un hito de la ciudad y punto de referencia importante. Alrededor de esta pequeña plaza se encuentra el edificio del tribunal de menores y la “casa del toro”, ocupada por el Instituto de Capacitación Municipal ICAM.

¹¹ BITACORA DEL CENTRO HISTORICO @ 2009
[<http://centrohistorico.ec/ciudad-patrimonio/importancia>]



Plaza Benalcázar, ubicada en la esquina frente al Colegio Simon Bolívar

La ubicación de este inmueble es privilegiado, ya que se encuentra rodeado de instituciones y comercios importantes que complementan la ideología del proyecto que se plantea para el cambio de este colegio.

5.1.2. Análisis formal

Se ha considerado ideal este lugar por varias razones, en primer lugar encontramos que su ubicación es adecuada y de fácil accesibilidad para los adultos mayores, ya que se encuentra en pleno corazón del centro histórico, y sus calles aledañas presentan características favorables, tales como comercios y tiendas de interés del adulto mayor, lo que se convierte en un complemento y gancho para atraer a mayor cantidad de usuarios de las instalaciones.

La gran extensión de este colegio, permite que se tenga la libertad de crear espacios amplios para la utilización de los talleres de varias actividades, incorporando en ellas espacios educativos y de recreación que son importantes para los ancianos y no podían dejarse atrás en el proyecto.

Otro aspecto positivo es que mediante este cambio de uso, se resuelve la problemática que el municipio de Quito ha encontrado en cuanto a los colegios que se encuentran en el centro de la capital. La afluencia de alumnos crea un conflicto de flujos ya que impiden y congestionan las estrechas calles del sector, por lo que se intenta mover estas instituciones a lugares mejor adecuados para la movilización de estudiantes y profesores y al mismo tiempo poder utilizar un sistema de transporte conveniente y eficaz. La creación del Centro del Adulto Mayor contempla la reutilización de estas instalaciones, mientras que las mismas en compensación tendrían instalaciones más adecuadas en los exteriores del centro histórico, con estudios y modificaciones adecuadas para el uso de un colegio con gran cantidad de alumnado.

5.1.3. Análisis Estructural

Es de gran importancia hacer un análisis de la estructura y materiales utilizados en este colegio, ya que así se podrá hacer un estudio de cuál de ellos ha dado mejor resultado y ha tenido mayor durabilidad en la construcción, e incluso que cambios o modificaciones son factibles hacer al momento de hacer el cambio de uso.

La edificación del actual Colegio Simón Bolívar en su mayoría está rodeada por paredes de ladrillo revocado y columnas de piedra. Como condicionante estructural es importante conocer que existen muros portantes que son inamovibles al igual que las columnas que funcionan como soporte de la edificación. Los muros portantes son una característica que identifica las edificaciones del centro histórico y de su estilo colonial. Poseen un espesor mayor a 40 cm, y tienen una alta resistencia. La limitación de la altura obedece a razones de estabilidad más que a la capacidad portante del mismo. La construcción con este tipo de mampostería portante se ha limitado por razones económicas, ya que el requerimiento de mano de obra es alto y esto eleva sus costos.

Al estar condicionados a no remover este tipo de paredes portantes, se han creado accesos que unifiquen los espacios, a pesar de estar separados por estos gruesos muros. Al abrir un vano en una pared de carga se está debilitando la estructura de esta pared, por lo que es necesario apuntalarse para redireccionar las cargas que soporta.

En cuanto a cubiertas, al poseer techos de dos aguas, el soporte de las mismas son cerchas con un entramado formado por piezas de madera unidas entre ellas.

Para la losa de la segunda planta se han ocupado vigas de celosía de madera como soporte para las cargas de este nivel. Estos son elementos que han venido funcionando correctamente sin ningún tipo de problemas hasta la actualidad, por lo que es importante conservar este método de construcción al hacer la remodelación, no solo porque está en buenas condiciones, sino porque se han convertido en elementos representativos de las edificaciones del sector, funcionando correctamente y dando resistencia y durabilidad al inmueble.

La perspectiva estructural nos permite tomar en consideración aspectos al momento de realizar un cambio de uso, sobre elementos y materiales que han perdurado en buen estado, y cuales han fallado con el paso del tiempo y necesitan ser reemplazados.

En el listado de materiales de los pisos construidos en la planta baja predominan el vinil, duela, baldosa, gres, piedra, tablón, y azulejo. Algunos de ellos utilizados en anteriores intervenciones en el lugar.

En las paredes se utiliza carbonato con resina, madera, azulejo, piedra, pintura esmalte, baldosa, papel tapiz y mosaicos.

En el techo falso predominan los materiales como madera, estuco texturizado, chapeado, y eternit.

5.1.4. Fotografías de la edificación



Entrada principal Calle Benalcázar



Calle Olmedo



Calle Benalcázar



Calle Manabí



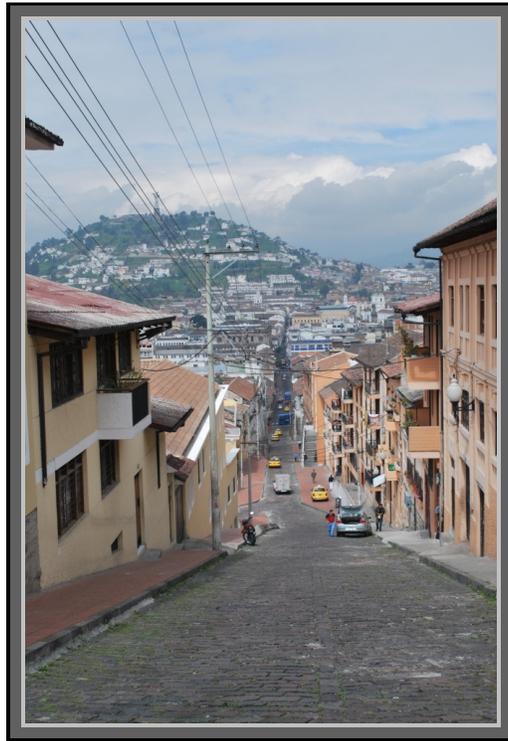
Calle Cuenca



Calle Olmedo



Esquina Benalcázar y Olmedo



Vista general Calle Benalcázar



Patio interno y entrada principal



Patio interno



Vista segunda planta



Pasillo Circulación

5.1.5 Intervenciones

La edificación actualmente se encuentra deteriorada, las antiguas paredes y los materiales corroídos por el paso del tiempo nos indican la falta de cuidado tanto en la estructura como en el interior del lugar. Los espacios destinados a aulas son estrechos y aun así abarcan a una gran cantidad de alumnado, lo cual nos indica que necesitan ampliar sus aulas para poder satisfacer las necesidades que los estudiantes requieren.

Por otro lado, las fachadas se encuentran en muy buen estado gracias a que el Fondo de Salvamento (FONSAL) ha tenido varias intervenciones en este inmueble en el ámbito de mantenimiento, mejorando las baterías sanitarias, y retocando enlucidos y pintura de fachadas en el año 2006-2007. El monto invertido ha sido de \$ 63.374.000

En cuanto a intervenciones se han tomado en cuenta las investigaciones realizadas sobre estructuras y materiales existentes. La conservación ha sido un aspecto fundamental en el rediseño de la edificación, ya que al estar ubicado en el centro y patrimonio de la ciudad, existen varias normativas que exigen la preservación de ciertos elementos en la construcción.

Es de gran importancia valorar por ejemplo los muros portantes, los cuales permanecerían intactos, ya que como propuesta se presenta un recubrimiento de paredes falsas las mismas que permiten tener un dinamismo diferente en las paredes existentes. Los pisos originales de los patios centrales, también son dignos de conservación, por lo que se los reutilizará, dándoles un contexto distinto dependiendo del concepto de diseño que tenga cada uno de ellos.

Las columnas de piedra son otro elemento que se conservan, y se da un enfoque de cambio en cuanto a cubiertas de patios centrales, incorporando estructuras de domos que brinden la misma calidez de un espacio abierto, pero cuidando al usuario de la intemperie. El techo falso se crea con paneles de gypsum, que permitan crear elementos cambiantes de diferente altura para iluminación y jerarquía de lugares.

5.1.6. Conclusiones

Esta casa ofrece un amplio espacio para construcción y rehabilitación, lo cual es beneficioso para el proyecto que se plantea en este documento. La propuesta indica un cambio total de espacios, con la condición que la estructura básica permanezca intacta.

A pesar del mal estado en el que se encuentra, su funcionamiento ha sido óptimo para las aulas y patios que se encuentran en este colegio actualmente. La conservación de patios centrales y muros portantes son la condicionante más importante a tomar en cuenta, para lo cual se aplican elementos de arquitectura interior para lograr iluminación con luz natural, calidez, contrastes de colores y texturas que permitan diferenciar los límites de cada objeto, dimensiones, alturas, iluminación, que son características muy importantes tomando en cuenta las necesidades que tienen los adultos mayores, e incluso la ventilación que es otro aspecto que debe ser calibrado para que el espacio se ponga al servicio del habitante de la tercera edad, promoviendo su independencia, su desarrollo y su bienestar.

5.2 Conceptualización

Este proyecto, enfocado en los adultos mayores, intenta recopilar las transiciones más representativas que se han dado con el paso de los años, por lo que el concepto de diseño es ***“un recorrido por el tiempo”***, en donde se creará espacios ambientados y representados por las épocas más distintivas históricamente, basado en la transición que se ha dado en los estilos artísticos con el paso de los años. Estos son:

- Estilo colonial (año 1500)
- Estilo Bauhaus (se crea en 1920)
- Estilo vintage (a partir de 1950)
- Estilo pop (a partir de 1960)
- Estilo minimalista (estilo moderno, 1990)

Para lograr el efecto deseado de transitar por el tiempo, se enfoca cada uno de los patios centrales que posee la edificación en cada uno de estos movimientos artísticos, tomando en cuenta arquitectura, colores, imágenes y música de cada una de estas épocas.

El objetivo principal de este concepto de diseño, es crear un lugar nostálgico que traiga al presente épocas y culturas que se han perdido con el paso del tiempo, del cual muchos de nosotros no fuimos parte, sin embargo, los principales actores de este proyecto, los adultos mayores, si lo han sido, y se intenta crear un ambiente que los transporte al pasado y los traiga al presente en un mismo espacio. De esta forma los adultos mayores tendrán la oportunidad de revivir momentos de su juventud, adolescencia e incluso niñez al mismo tiempo que transmiten a los estudiantes parte de estas vivencias.

5.3. Programación

Zonas:

- Zona Administrativa
- Zona Recreación
- Zona Pública
- Zona Privada

Delineamiento:

Actividades a realizarse:

- Talleres y clases impartidas por adultos mayores
- Cafetería con espacios internos y externos
- Salas de capacitación para expositores
- Enfermería
- Bases de datos de expositores y temas disponibles
- Recreación interna y externa

A quién está dirigido:

- Talleres dirigidos a la comunidad en general, para cualquier edad o género.
- Quienes podrán ser parte de la base de datos son expositores de la tercera edad (adultos mayores)
- Es un lugar público dirigido para todo tipo de clase social.

Ubicación:

- Se encontrará situado en el ala nor-este del actual colegio Simón Bolívar en el centro de Quito.
- Consta de áreas internas y externas para recreación y aprendizaje.

Tipología:

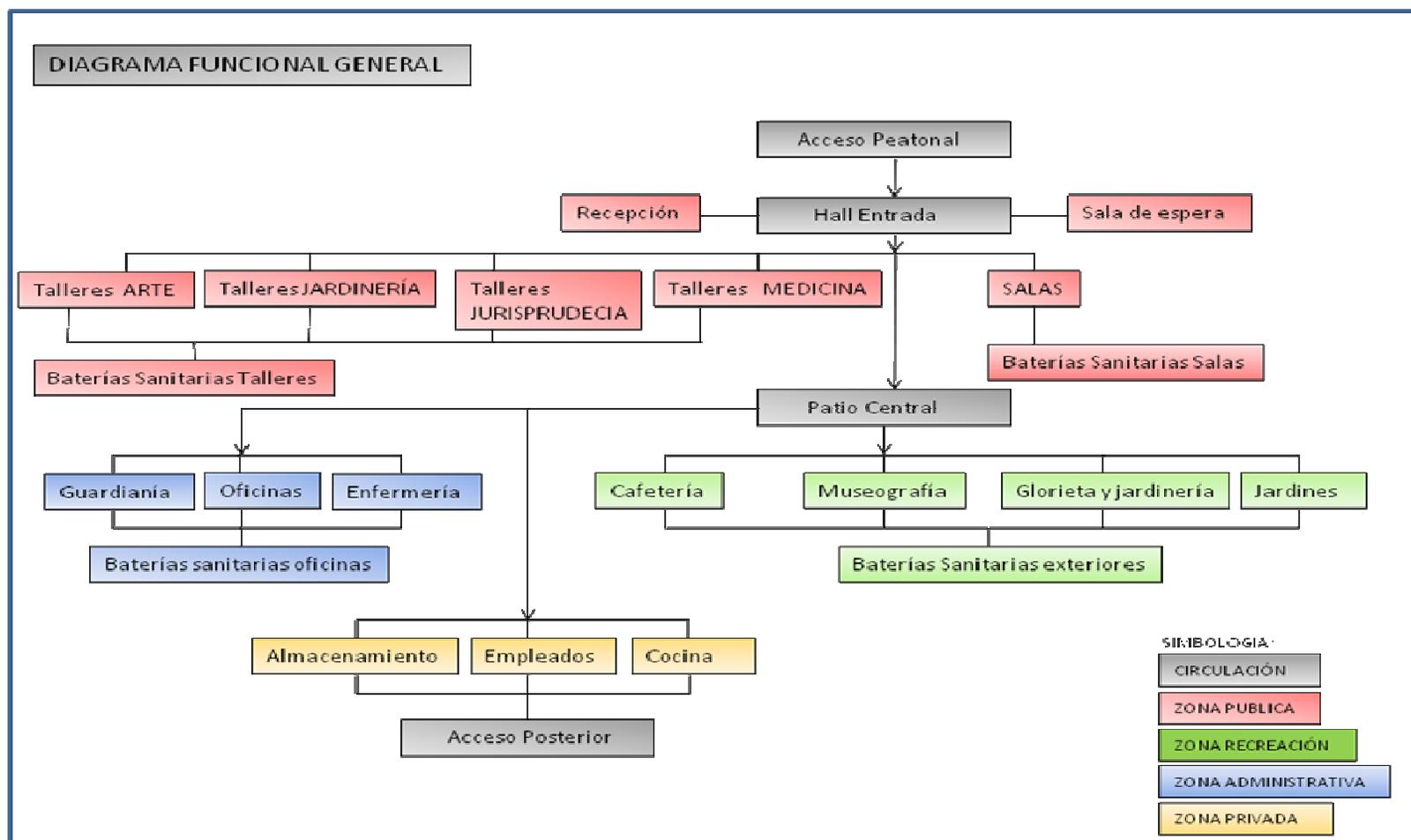
- Por estar ubicado en el centro histórico de la ciudad, el estilo arquitectónico del inmueble es colonial.
- En el proyecto se intenta crear un contraste armónico que conserve la modernidad sin dejar de lado la parte clásica de lo colonial. Para esto se utilizará formas orgánicas y colores que representen cada uno de los estilos artísticos que se han tomado en cuenta para el concepto de diseño.
- La naturaleza es un aspecto que prevalece y resalta el proyecto, por lo que se conservará el uso de patios internos y vegetación en las áreas recreativas, creando una fusión del exterior con el interior.

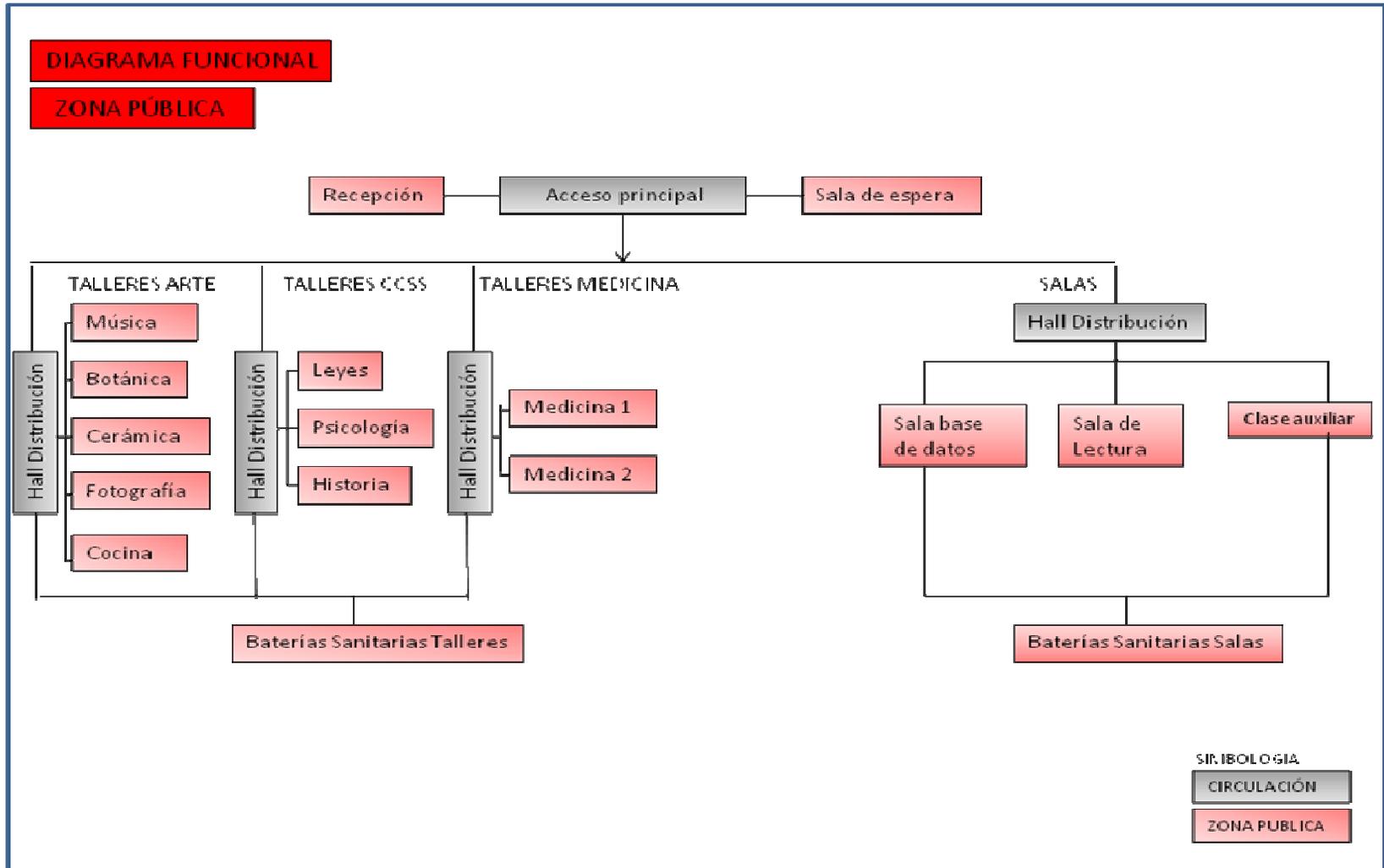
Propuesta espacial:

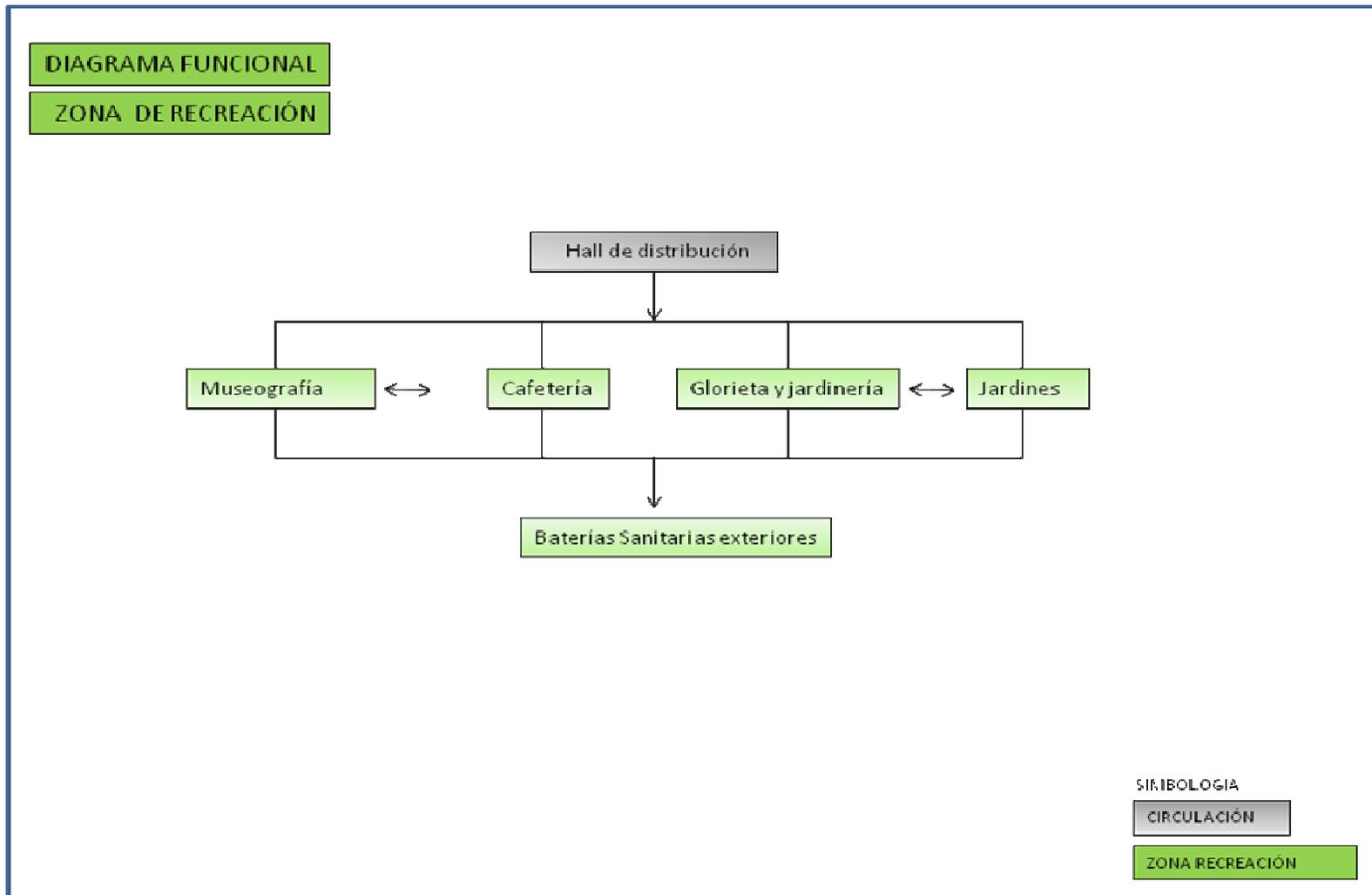
- El diseño de los talleres y los jardines es la parte más importante del proyecto. Su integración mostrará la unión entre interiores y exteriores mediante una arquitectura interior sencilla y armónica, que se conjugue al mismo tiempo con las fachadas coloniales que debe mantenerse intacta.
- Los espacios amplios deben cumplir las normativas que permitan a los ancianos tener la comodidad necesaria para cualquier tipo de discapacidad física que puedan presentar.
- El área de la edificación que se va a utilizar para este proyecto es de 4238 m²

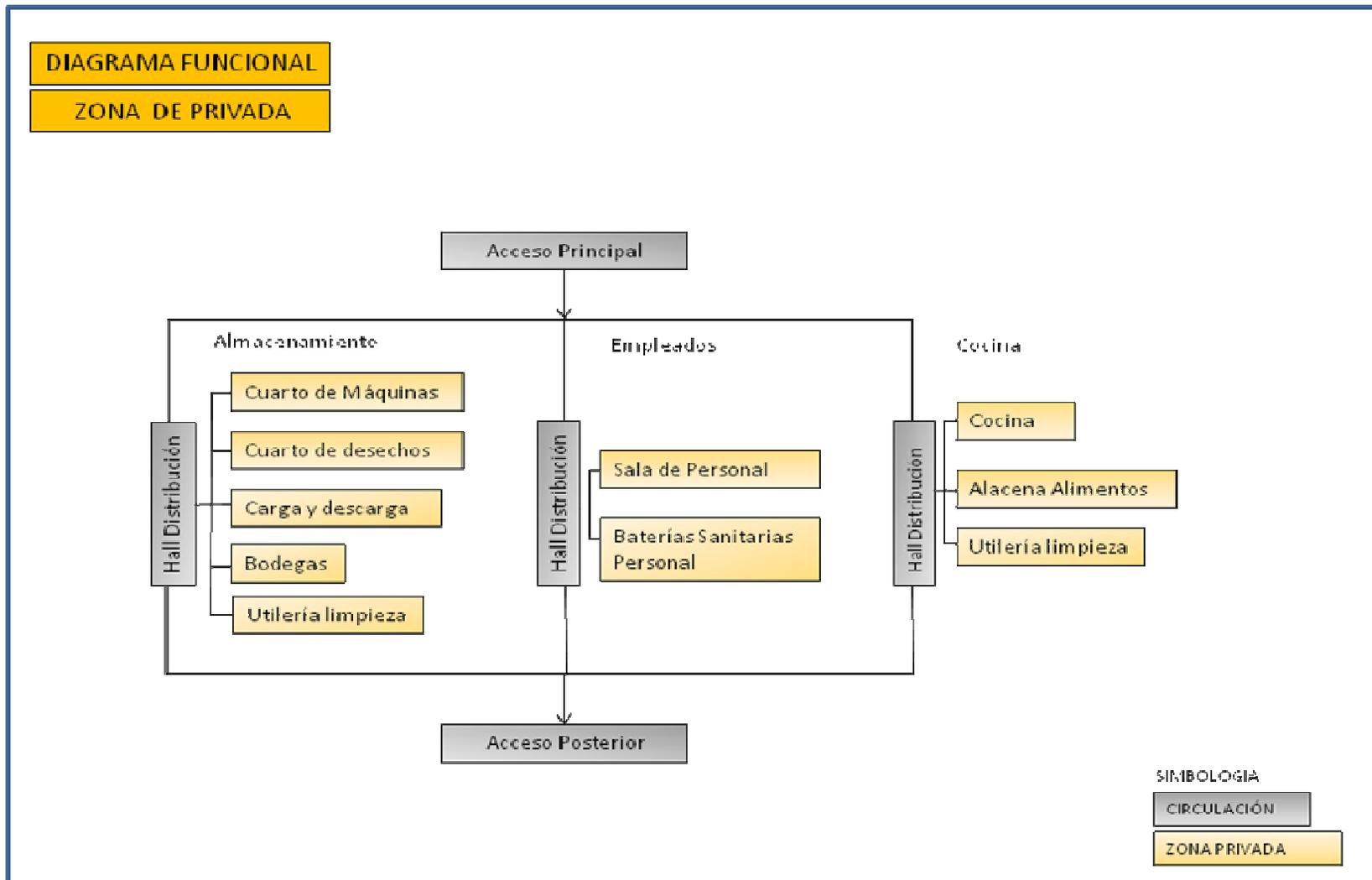
- Al utilizarse solo una parte del colegio para este proyecto, queda un espacio de 4714 m² en desocupación dispuesto para otros proyectos que favorezcan la ideología que tiene el centro de Quito, el cual se basa en la creación de espacios que no perjudiquen la fluencia diaria de tráfico peatonal y descongestión vehicular. Este sector de la edificación del colegio Simon Bolívar consta de tres plantas, y de patios centrales de 700 m² aproximadamente que ocupan el espacio en su mayoría.
- El aspecto para el cual el espacio no estará adecuado es la salud del adulto mayor, ya que se centra más en la parte educativa que en el aspecto médico. Sin embargo sí habrá un centro de enfermería y ayuda médica en caso de cualquier emergencia.

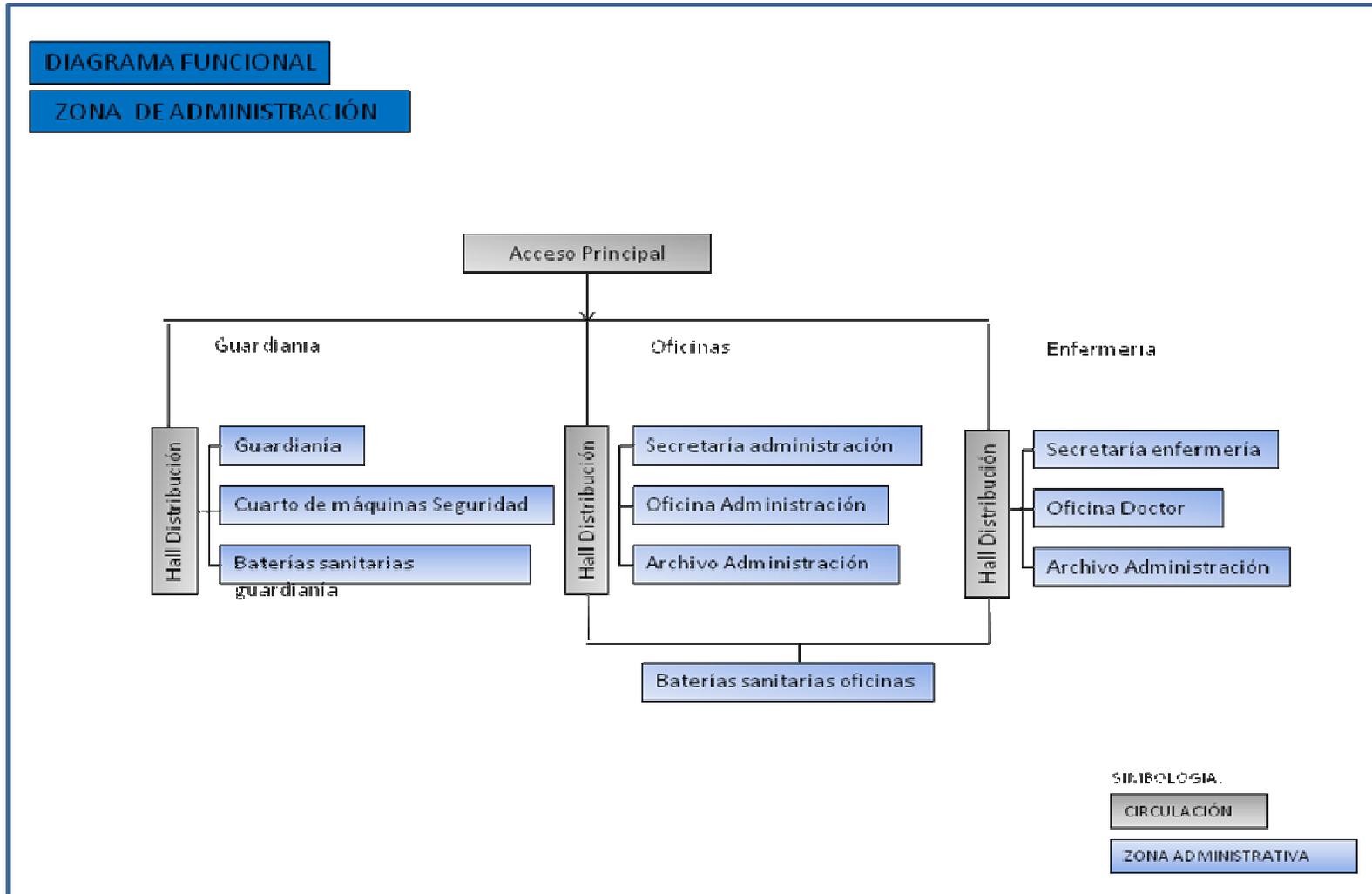
5.3.1. Diagrama Funcional











5.3.2. Cuadro de áreas

ESPACIO	AREA (m2)	CANTIDAD	TOTAL (m2)
Recepción	20	1	20
Sala de espera	25	2	50
Taller Medicina	64	2	128
Taller			
Leyes	36	1	36
Taller Psicología	36	1	36
Taller Historia	36	1	36
Taller Fotografía	100	1	100
Taller Cocina	80	1	80
Taller Cerámica	80	1	80
Baterías Sanitarias Talleres	70	1	70
Sala capacitación	30	2	60
Sala de Lectura	65	1	65
Sala de base de datos	30	1	30
Glorieta	8	1	16
Jardines y áreas verdes	90	1	90
Cuarto de Máquinas	15	1	15
Cuarto de Desechos	10	1	10
Carga y descarga	15	1	15
Bodegas	25	2	50

Baterías sanitarias Personal	10	1	10
Cocina	15	1	15
Utilería Cocina	8	1	8
Cuarto de Máq seguridad	8	1	8
Secretaría Administración Oficina	10	1	10
Administración Archivo	20	1	20
Administración	20	1	20
Enfermería	15	1	15
Total (m2)			1109

5.3.3. Cuadro de relaciones

Cuadro de Relaciones

		AREAS																					
ZONAS	PUBLICA	Recepción		1																			
		Sala de espera		2	2																		
		Taller CCNN		2	2																		
		Taller CCSS		1	2	2																	
		Taller ARTE		1	1	1	0																
		Taller JARDINERIA		1	1	1	0	0															
		Salas		1	1	0	2	0	0	0	0	0	2										
		Baños Talleres		0	1	2	0	0	0	0	0	2	1	1									
		Baños Salas		0	1	2	0	0	0	0	0	0	1	0									
				1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0									
		RECREA.	Sala de Lectura		1	1	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0							
			Sala de TV		1	1	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0							
			Jardinería		1	2	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0							
			Glorieta		1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
			Area verde		1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
		ADMIN.	Guardianía		2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
			Oficinas		1	2	0	0	0	0	0	0	0	0									
			Enfermería		2	1	0	0	0	0	0	0	0	0									
			Baños Oficinas		0	1	2	0	0	0	0	0	0	0									
		PERS.	Almacenamiento		0	0	2	2	0	0	0	0	0										
	Sala Empleados			0	0	2	0	0	0	0	0	0											
	Cocina			1	0	0	0																
	Baños Empleados			1	1	0																	
				0	1	0																	

Simbología

- 1 Muy relacionados
- 2 Poco relacionados
- 0 Nada relacionados

5.3.4. Cuadro de Pros y Contras

CUADRO PROS Y CONTRAS

PROS	CONTRAS	APLICACION ARQUITECTURA
<p>Geográfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicado en el centro de la ciudad, donde se concentran gran parte de adultos mayores. - El inmueble ocupa un amplio lugar y consta de varios patios centrales. - La distribución del espacio tiene pasos peatonales accesibles 	<ul style="list-style-type: none"> - Desniveles y colinas con grandes pendientes - Parqueaderos públicos lejanos 	<ul style="list-style-type: none"> - Por la ubicación se conserva el estilo colonial, y se puede crear un contraste del exterior con el interior con arquitectura interior moderna. - Se deben crear accesos fáciles para adultos mayores, debido a los grandes desniveles y colinas del sector.
<p>Religioso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta rodeado por iglesias y conventos antiguos - Los adultos mayores en gran mayoría son muy religiosos y devotos a la religión Católica. - El colegio donde se realizará el cambio de uso consta de una capilla 	<ul style="list-style-type: none"> - El fanatismo en cuanto a la religión de muchos de los adultos mayores, puede contrariarse con la mentalidad de la juventud actual 	<ul style="list-style-type: none"> - A pesar de tener iglesias a su alrededor, el Colegio Simón Bolívar consta de una pequeña capilla Católica, la cual se conserva en una de las partes no intervenidas, a la cual los creyentes tienen un fácil acceso.
<p>Antropológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los adultos mayores pasan la mayoría de su tiempo al aire libre, especialmente en el Centro Histórico en las plazas abiertas. - Son parte importante de la sociedad, y protagonistas de muchos eventos sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - El adulto mayor en el marco de la sociedad y cultura a las que pertenece, no siempre es visto de la mejor manera. La exclusión por parte de la sociedad es uno de sus principales problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> - La creación de un espacio destinado para ellos, donde se puedan sentir a gusto, la creación de este proyecto apunta directamente a este grupo de personas con el diseño de talleres para su disposición.

CUADRO PROS Y CONTRAS

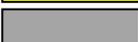
PROS	CONTRAS	APLICACION ARQUITECTURA
<p>Ergonómico :</p> <ul style="list-style-type: none"> - El centro histórico consta de varios espacios amplios y cómodos para caminatas y paseos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La inclinación de las calles no es cómoda para los usuarios, incluso hay muchas gradas para acceder a estos diferente niveles 	<ul style="list-style-type: none"> - La propuesta arquitectónica es crear espacios a desnivel sin embargo tomando en cuenta accesos adecuados para personas que presenten dificultades físicas, y que puedan utilizar rampas y ascensores para la circulación.
<p>Histórico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El inmueble es un elemento de la arquitectura que ha estado en la ciudad por mucho tiempo y que es parte del Centro Histórico, denominado Patrimonio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - El nivel de intervención permítido es muy restringido debido a la conservación que se intenta mantener en este sector de la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - La conservación de la estructura y la fachada es de gran importancia, por lo que el planteamiento de diseño se enfoca en el interiorismo, permitiéndonos mejorar el lugar sin modificar la estructura ni apariencia exterior.
<p>Climatológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ciudad de Quito, al encontrarse en el centro del mundo, goza de un clima constante, sin muchos cambios de temperatura en cuanto a estaciones del año. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cambios en lugar en lugar de darse por estaciones, se sienten cambios a diario en el transcurso del día, con fuertes ventiscas, lluvias, y altas temperaturas por el sol. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para controlar el cambio del clima, en este inmueble se propone cerrar espacios abiertos, con la adecuada ventilación, y para la noche aclimatar el ambiente con calentadores eléctricos. En cuanto a lluvias, al mojarse el piso puede resultar peligroso para el usuario, por lo que el piso antideslizante es una prioridad.

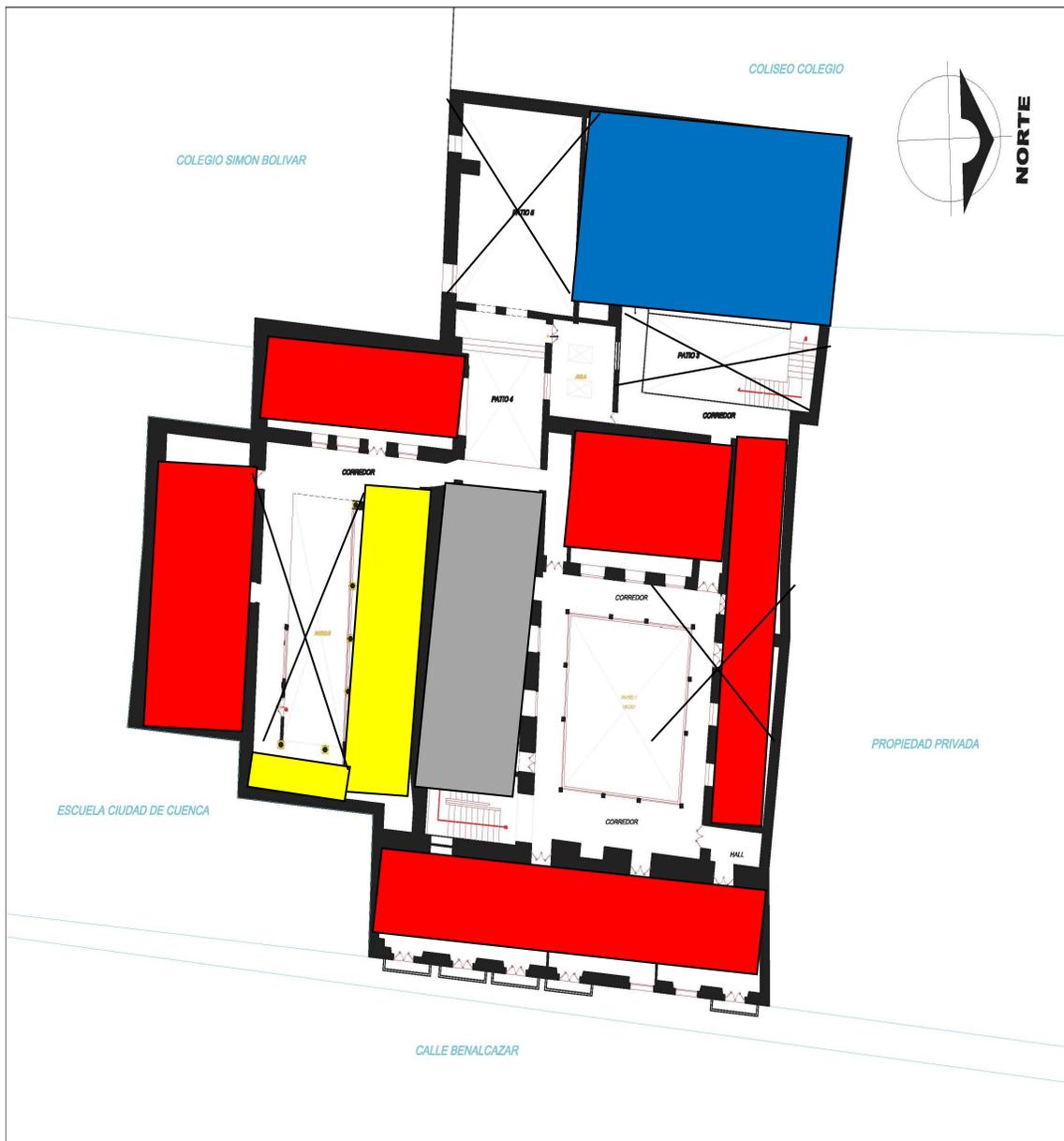
5.4 .Zonificación



ZONIFICACION PLANTA BAJA

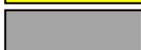
SIMBOLOGIA

	Zona Pública (TALLERES)
	Zona Recreacional (CAFETERIA Y JARDINES)
	Zona Administrativa (OFICINAS Y ENFERMERIA)
	Zona Privada (CUARTO MAQUINAS Y ALAMACENAMIENTO)
	Circulación (ESPACIOS TRANSICION)



ZONIFICACION PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA

	Zona Pública (TALLERES)
	Zona Recreacional (CAFETERIA Y JARDINES)
	Zona Administrativa (OFICINAS Y ENFERMERIA)
	Zona Privada (CUARTO MAQUINAS Y ALAMACENAMIENTO)
	Circulación (ESPACIOS TRANSICION)

CAPITULO IV

6. MEMORIA DESCRIPTIVA

Son varios los elementos que complementan la formación de este proyecto, desde un estudio estructural del inmueble, hasta el diseño del mobiliario de los espacios que lo van a conformar.

Es importante sintetizar una descripción de lo que es el proyecto en sí, lo que representa y la razón por la cual se han planteado sus diferentes características.

El objetivo principal de este proyecto es crear espacios arquitectónicos destinados para talleres, en los cuales los adultos mayores tendrán la oportunidad de impartir su conocimiento sobre varias temáticas en las cuales se hayan especializado a lo largo de sus vidas.

Este conocimiento es irremplazable e incomparable, ya que la experiencia adquirida es la que enriquece esta sabiduría haciéndola única.

Los talleres serán para el beneficio de la comunidad en general y abarca talleres destinados para artes como: música, fotografía, jardinería y cerámica. Y Ciencias como: medicina, leyes psicología e historia.

La ubicación, es un factor importante y beneficiario para la propuesta de este centro para el Adulto Mayor. En pleno centro histórico de Quito, donde existe gran afluencia de personas de esta edad, lo cual motiva a la formación de un instituto con las características del proyecto que pueda complementarse con la sociedad, convirtiéndolos en entes importantes y de protagonismo en la misma.

En cuanto al diseño arquitectónico, este proyecto intenta recopilar las transiciones más representativas que se han dado con el paso de los años en el ámbito del arte, por lo que se denomina: ***“un recorrido por el tiempo”***, en donde se crean

espacios arquitectónicos ambientados y representados por los estilos:

- Colonial
- Vintage
- Pop Art
- Bauhaus
- Minimalista

en donde mediante lugares de transición, el usuario puede acceder a cada una de estas estaciones simulando un recorrido por el tiempo.



Gráfica representativa del concepto de diseño

6.1 CUADRO DETALLE DE INTERIORISMO

AREA	COLOR	TEXTURA Y MATERIAL	ERGONOMIA	MORFOSEMANTICA
ESTILO COLONIAL (PATIO 1)	<p>Blanco: Predomina el color blanco, Asociado a la pureza, fe y la paz, es el que mayor sensibilidad posee ante la luz</p> <p>Cálidos tierra: Los tonos tejas y los ocres son ideales para recrear atmósferas de estilo colonial.</p>	<p>Se destaca el hierro forjado, el abundante uso de madera maciza, el mimbre y gran variedad de fibras naturales.</p> <p>Muebles avejentados o rústicos, piedra en las paredes o pisos.</p> <p>La teja e los techos es característico.</p>	<p>Mobiliario: las líneas curvas que se acoplan al cuerpo dando una mayor comodidad al usuario.</p> <p>Accesos: la circulación es amplia y cómoda para el acoplo de cualquier tipo de discapacidad.</p>	<p>Curvas: Las curvas y figuras orgánicas predominan en el estilo colonial. Uso del arco y columnas corintias es común para este estilo.</p> <p>Elementos: Se las utiliza tanto en tratamiento de piso como en detalles de pasamanos, paredes y mobiliario.</p>

AREA	COLOR	TEXTURA Y MATERIAL	ERGONOMIA	MORFOSEMANTICA
<p>ESTILO VINTAGE (PATIO 2)</p>	<p>Café: Utilizando desde los amarillos hasta llegar al café, el estilo vintage produce un efecto de vejez, utilizando muchas veces también el gris creando nostalgia al espectador, El azul medio también es un importante color en este estilo</p>	<p>Papel Tapiz: Predomina el uso de papel tapiz con estampas de la época. diversos materiales son utilizados: madera, yeso, azulejos, metales, vidrios, telas, hilados, papeles , pinturas y estampados de figuras orgánicas.</p>	<p>Mobiliario: Por lo general posee las características de detalles orgánicos, sus curvas producen un efecto de comodidad hacia el usuario</p>	<p>Curvas: Las curvas y figuras orgánicas predominan en el estilo vintage . El arte abstracto se ve reflejado en sus características estampas.</p> <p>Elementos: Se las utiliza tanto en tratamiento de piso como en detalles de pasamanos, paredes y mobiliario.</p>

AREA	COLOR	TEXTURA Y MATERIAL	ERGONOMIA	MORFOSEMANTICA
POP ART (PATIO 4)	Colores fuertes: y llamativos son los más utilizados en este estilo, uno de sus representantes Andy Warhol utiliza también los colores muy saturados en todas sus gamas.	Como textura se utiliza mucho el papel fotográfico, tanto en gigantografías, como en reflejos de los mismos en baldosas y mármol de pisos sientos estos muy brillosos y reflectivos.	La simplicidad de los elementos característicos de este estilo permiten un uso sencillo y eficaz, como en mobiliario o circulación y amplios accesos	Líneas simples y rectas al igual que figuras geométricas similares, inspiradas principalmente en las tiras cómicas

AREA	COLOR	TEXTURA Y MATERIAL	ERGONOMIA	MORFOSEMANTICA
<p>ESTILO BAUHAUS (PATIO 5)</p>	<p>Combinación: La Bauhaus se caracteriza por la combinación de los siguientes colores: rojo, blanco , negro, amarillo , azul y muy poco la utilización del verde. Prevaleciendo los colores negros y rojos puros.</p>	<p>La textura lisa y mate es la característica de este estilo, combinado con elementos que contengan sus colores representativos.</p>	<p>Mobiliario: utilizando colores puros, las formas son puras también, es decir uso de figuras cúbicas, y rectangulares, sin dejar de lado la comodidad que se necesita para los usuarios. Es un reto más grande el uso de líneas rectas para la ergonomía.</p>	<p>A diferencia de los otros estilos utilizados la Bauhaus se caracteriza por el uso de líneas rectas y el uso de espacios abiertos, sobrios y muy funcionales</p>

CAPITULO V

7. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

7.1. Conclusiones generales

La memoria es el soporte de nuestras acciones, de nuestras experiencias, de nuestros conocimientos y nuestros aprendizajes, al tiempo que es uno de los procesos más representativos que se asocia al envejecimiento. No todos conocen los instrumentos para poder vivir los años de la vejez satisfaciendo las necesidades sociales, intelectuales, y afectivas, es decir, con una óptima calidad de vida.

Es la toma de conciencia la que permitirá que las personas mayores inicien acciones para la ejercitación de la memoria, y de sus mejores cualidades, mediante la participación activa en un proceso que les permita desarrollarse tanto social como intelectualmente.

El planteamiento de este proyecto no se convierte en un asilo más para ancianos, es una propuesta distinta, en donde los promotores y principales protagonistas son los adultos mayores, y son ellos quienes generan el movimiento en los talleres impartiendo su conocimiento. Al mismo tiempo, aportan con un granito de esfuerzo a la sociedad, interactúan con jóvenes y adultos, creando un espacio social íntimo, y olvidando la soledad que muchas veces invade la vida de los ancianos.

Tratar el espacio arquitectónico es uno de los retos más grandes en este proyecto, se necesita un diseño apropiado para las personas de la tercera edad, tomando en cuenta sus necesidades físicas, construyendo muebles exclusivos para satisfacer sus necesidades tanto en materiales como en formas.

Uno de los distintos elementos que se necesita tomar en cuenta son los pisos, los mismos que necesitan un material antideslizante, rampas para el acceso de silla de ruedas, gradas de baja altura, baños con sistemas de sujeción, y utilización de materiales ligeros (como el aluminio), entre otras implementaciones especiales que son indispensables para facilitar el uso a los adultos mayores.

Existen también aspectos emocionales que también es necesario tomar en cuenta, como la psicología de los colores.

Existe un desgaste visual propio de la edad, las personas mayores distinguen ciertos tonos que también les influyen en su personalidad y estados de ánimo. Por esto los colores pasteles son más recomendados, según la experta Marcela Pizzi, Arquitecta de la Universidad de Chile.

8. Bibliografía

- CASTRO, ANGEL, La tercera edad tiempo de ocio y cultura, Narcea S.A., Ediciones Madrid, 1990, p. 66
- DE BENITO, JOSE IGNACIO, El gran libro de las citas y frases celebre, Libsa, 2004, p. 29
- FIELL PETER Y CHARLOTTE, 1000 chairs, España, 2005
- FIELL PETER Y CHARLOTTE, 1000 LIGHTS, España, 2007
- ALVAREZ CARRASCO OLGA, Vivir con plenitud, Editorial Anaya, 2005 p. 126
- SOTO ROJAS LUCRECIA ELIANA, El Adulto Mayor: Visión sobre grupos comunitarios, Editorial Crisol, 2005
- ECO HUMBERTO, Como se hace una tesis, Gedisa, México, 1987
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS © 2008
[<http://www.inec.gov.ec/web/guest/inicio>]
- ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD © 2009
[http://www.scielosp.org/scielo.php?pid=S102049892005000500014&script=sci_arttext]
- [EL ATARDECER DE LA VIDA](#) © 2008
[http://garcespareja.blogspot.com/2008/10/adulto-mayor_8332.html]

- ARTÍCULO GRUPO EL COMERCIO ® 2009
[http://www.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=100522&id_seccion=6]

- BITÁCORA DEL CENTRO HISTÓRICO @ 2009
[<http://centrohistorico.ec/ciudad-patrimonio/importancia>]

- REGLAMENTO No. 0086, Ordenanza Municipal de la ciudad de Quito