



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CREACIÓN DE ACADEMIA ECUATORIANA DE DANZA FOLCLÓRICA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Ms. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Año

2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa.

M.SC. Arquitecto

C.I. 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Catherine Michelle Carvajal Carrera

C.I. 171914631-6

AGRADECIMIENTO:

Doy gracias a Dios por la oportunidad que me ha dado de poder tener seguir esta carrera, por el don de aprender y aplicar cada conocimiento obtenido durante estos cuatro años, por los padres que me ha dado, que gracias a su apoyo constante y confianza en mí, han sido quienes me han alentado a continuar sin importar los obstáculos que se fueron presentando en el proceso.

DEDICATORIA:

A mis padres, quienes son el motor de mis logros, mis hermanos y familiares cercanos que junto con Jorge han sido quienes han estado incondicionalmente en los momentos más duros a lo largo de la carrera.

RESUMEN

El proyecto de la creación de una academia de Danza Folclórica Ecuatoriana en Quito, surge de la necesidad de la gente por tener un espacio apto para realizar actividades dancísticas, en el cual no corra peligro la salud de los bailarines, así mismo se impulsará a que ésta danza sea realmente valorada por los Ecuatorianos. Con la creación de esta academia de danza, se busca brindar una opción de espacio de entrenamiento en el cual se pueda ensayar sin ninguna preocupación de que pueda existir algún tipo de lesión, proponiendo la instalación de un piso diseñado para dicha actividad contando con elastómeros cada m² para generar una leve amortiguación al momento de entrenar. Además, se buscará trabajar con vegetación interior para que de esta manera exista un sistema de purificación del aire a pequeña escala y así mismo se relacionará la naturaleza con la danza folclórica al igual que lo hacían nuestros antepasados.

ABSTRACT

The project of creating an academy of Ecuadorian Folkloric Dance in Quito, arises from the need for people to have a suitable space for dancistic activities, in which is no danger to the health of dancers, also will be encouraged to Ecuadorian people to value this dance. With the creation of this dance academy, it seeks to provide a choice of training space in which dancers can rehearse without any concern that there may be some kind of injury, also in this project it intends the installation of a material floor designed for such activity having elastomers each m² to generate a slight cushioning when training. In addition, it will work with inside vegetation in this way there is an air purification system on a small scale and nature likewise be related to the folk dance like our ancestors did.

INDICE

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación	1
1.3. Problemática.....	2
1.4. Alcance	3
1.5. Objetivos	4
1.5.1. Objetivo general	4
1.5.2. Objetivos específicos.....	4
1.6. Análisis del IRM del sitio	5
1.6.1. Informe de Regulación Metropolitana (IRM)	5
1.7. Ubicación.....	6
1.8. Fotos biblioteca nacional	7
1.9. Desarrollo FODA	8
2. CAPITULO II. MARCOS TEÓRICOS.....	9
2.1. Marco histórico	9
2.1.1. Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE).....	9
2.1.1.1. Construcción de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.....	10
2.1.2. Biblioteca Nacional del Ecuador (BN).....	12
2.2.1.1. Historia y prospectiva de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo	12
2.2.1.2. Línea cronológica.....	12
2.2.1.3. Eugenio espejo	13
2.2.1.4. Remodelación infraestructura y problemáticas	14

2.1.3. Historia de la danza	15
2.2. Marco conceptual	16
2.2.1. Finalidades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	16
2.2.2. Biblioteca Nacional (BN)	17
2.2.3. Danza folclórica.....	18
2.2.3.1. Definición Folclore	18
2.2.3.2. Danza folclórica	18
2.2.4. Folclor Ecuatoriano	19
2.2.4.1. Tipos de danzas culturales y sus características	20
2.2.4.2. Vestimenta de la danza folclórica	22
2.2.4.3. Instrumentos de trabajo	23
2.2.4.4. Entrenamientos	23
2.2.5. Beneficios de la danza	24
2.2.5.1. Beneficios del baile en la salud.....	25
2.2.5.2. Beneficios salud emocional	26
2.2.5.3. Beneficios salud mental.....	26
2.2.5.4. Medicina del deporte	27
2.2.6. Academia de baile.....	28
2.2.6.1. Servicios que ofrecen	28
2.2.6.2. Espacios arquitectónicos	29
2.2.7. Requisitos técnicos	29
2.2.7.1. Piso	29
2.2.7.2. Harlequin Aerodeck.....	30
2.2.7.3. Espejos.....	31
2.2.7.4. Las barras	32
2.2.8. Requisitos ambientales	34

2.2.8.1. Acústica.....	34
2.2.8.2. Aislamiento acústico de un techo	34
2.2.8.3. Aislamiento acústico de una pared	35
2.2.8.4. La luminosidad de la clase	36
2.2.8.5. Tensoflex.....	37
2.2.8.6. Protección del medio ambiente.....	37
2.2.9. Ventilación	38
2.2.9.1. La vegetación como filtro de contaminantes del aire	38
2.2.9.2. La vegetación como sistema de refrigeración	38
2.2.9.3. La vegetación como aire acondicionado a pequeña escala.	38
2.2.9.4. Ventilación mecánica.....	39
2.3. Marco referencial.....	40
2.3.1. Mambuco Dance Corp. Ecuador. (MambucoDanceCorp, 2016) ...	40
2.3.2. Instituto Nacional de Bellas Artes, México	43
2.3.3. Centro de Danza Sandra Santa Cruz, España.....	45
2.3.3.1. Recepción	46
2.3.3.2. Sala de danza	46
2.3.3.3. El piso	47
2.3.4. Vestuarios	47
2.3.5. Almacén	47
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	49
3.1. Planteamiento de hipótesis.....	49
3.1.1. Objetivo específico 1	49
3.1.1.1. Hipótesis	49
3.1.2. Objetivo específico 2	49
3.1.2.1. Hipótesis	49

3.1.3. Objetivo específico 3	49
3.1.3.1. Hipótesis	49
3.1.4. Objetivo específico 4	49
3.1.4.1. Hipótesis	50
3.2. Tabulación de encuestas y entrevistas junto con el análisis de los resultados	50
3.2.1. Hipótesis #1	50
3.2.1.1. Afirmación o negación de la hipótesis.....	55
3.2.2. Hipótesis # 2	55
3.2.2.1. Afirmación o negación de la hipótesis.....	57
3.2.3. Hipótesis # 3	58
3.2.3.1. Afirmación o negación de la hipótesis.....	61
3.2.4. Hipótesis # 4	62
3.2.4.1. Afirmación o negación de la hipótesis.....	65
4. CAPÍTULO IV. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	66
4.1. Diagnóstico investigativo.....	66
4.1.1. Análisis de entorno	66
4.1.1.1. Ubicación	66
4.1.1.2. Altitud y superficie	67
4.1.1.3. Datos climáticos	67
4.1.2. Clasificación y uso del suelo.....	67
4.1.3. Barrios cercanos.....	67
4.1.4. Vías de acceso	67
4.1.5. Hitos	68
4.2. Marco empírico.....	72

4.2.1. Infraestructura.....	72
4.2.1.1. Estructura.....	72
4.2.1.2. Cielos rasos.....	72
4.2.1.3. Pintura.....	73
4.2.1.4. Pisos.....	73
4.2.1.5. Puertas.....	74
4.2.1.6. Ventanas.....	74
4.2.1.7. Iluminación.....	75
4.2.1.8. Instalaciones sanitarias.....	75
4.2.2. Entorno.....	76
4.2.2.1. Vientos y asoleamiento.....	76
4.2.2.2. Circulación.....	76
4.2.2.3. Flujos vehiculares.....	77
4.2.3. Aspectos arquitectónicos.....	78
4.2.3.1. Fachadas.....	78
4.2.3.2. Ventilación.....	78
4.2.3.3. Acústica.....	78
4.2.4. Aspectos de geografía humana.....	79
4.2.4.1. Identificación del usuario.....	79
4.2.4.1.1. Usuarios principales.....	79
4.2.4.1.2. Usuarios secundarios.....	79
4.2.4.2. Target.....	79
4.2.4.3. Geografía médica.....	79
4.3. Memoria descriptiva.....	81
4.3.1. Delineamiento de la propuesta.....	81
4.3.2. Conceptualización.....	81

4.3.2.1. Los 5 elementos naturales.....	82
4.3.2.1.1. Agua.....	82
4.3.2.1.2. Tierra.....	83
4.3.2.1.3. Fuego.....	83
4.3.2.1.4. Metal.....	83
4.3.2.1.5. Madera.....	84
4.3.2.1.6. Cuadro de resumen de los elementos.....	84
4.3.2.2. Aplicación del concepto.....	84
4.3.3. Partido arquitectónico.....	85
4.3.4. Condicionantes y determinantes.....	86
5. CAPITULO V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA ..	87
5.1. Cuadro programático.....	87
5.2. Cuadro del programa arquitectónico.....	88
5.3. Grilla relacional.....	90
5.4. Diagrama de relación.....	91
5.5. Diagrama funcional.....	92
5.6. Diagrama de flujos.....	93
5.7. Plano de zonificación.....	94
5.8. Plano de plan masa.....	95
6. REFERENCIAS.....	96

1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

El tema que se plantea como trabajo de fin de carrera, es la propuesta interiorista en la creación de una academia de danza folclórica en la actual Biblioteca Nacional del Ecuador.

1.1. Introducción

En nuestro país podemos encontrar pueblos con muy rica flora, fauna, historia y cultura, gracias a ello, podemos hallar grupos folclóricos Ecuatorianos que representan mediante el baile sus costumbres, creencias y forma de vida, para que así nunca se olviden sus raíces nativas. Esa es la razón por la que ahora mediante el folclor, se representan historias vividas por nuestros aborígenes. “Por lo que el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo”. (Blogspot, 2013)

Es por ello que se propone la creación de una escuela de danza folclórica donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, siendo éste un lugar ubicado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, actualmente se realizan diversos eventos en los que participan varias escuelas de baile; por lo que es interesante realizar una intervención en éste espacio para que se identifique con la gran cantidad de historia que existe en éste centro cultural y sea reconocida como representante de danza ecuatoriana. Por medio de la aplicación del interiorismo se conseguirá crear un espacio estético y funcional en las áreas propuestas, con la ayuda de una redistribución espacial y reorganización de la circulación horizontal, se logrará satisfacer cada una de las actividades que se realizarán, y así mismo se buscará que el usuario se identifique con cada uno de los espacios siendo estos atractivos, confortables y estimulantes.

1.2. Justificación

Por medio de la danza las personas buscan expresar aquello que no lo pueden hacer con palabras y solamente con movimientos corporales, como lo es el folclor que consiste en representar manifestaciones humanas tradicionales, que se encuentran en permanente función de cambios, siendo una manera de satisfacer las necesidades espirituales o materiales. (Blogspot, 2013).

Existen actualmente academias de danza folclórica en Quito que proporcionan información sobre este arte, las cuales no cuentan con las instalaciones adecuadas para ello, por lo que la gente con el tiempo se va dando cuenta de cada uno de los inconvenientes que impiden al correcto aprendizaje y en ciertos casos perjudican a la salud de los bailarines.

Esta escuela de baile busca aportar al crecimiento de la danza folclórica ecuatoriana, formando bailarines de calidad e inspirar aquellas personas que les apasiona este arte, brindándoles la información, recursos y espacios necesarios para que puedan aprender correctamente, sin dejar a un lado un tema sumamente importante que es la salud de los bailarines.

El espacio a intervenir será La Biblioteca Nacional, debido a que es un espacio que cuenta con las características necesarias tanto en dimensión, altura y ubicación para ésta propuesta, teniendo en cuenta que es un lugar donde las personas acceden para consultar ciertos libros, pero actualmente se está incrementando un sistema en línea, que consiste en escanear todos los documentos para que se encuentren a disposición de los usuarios en forma virtual, lo que dará como resultado, la muy poca asistencia de personas a este lugar, quedando subutilizado este espacio.

Mediante la aplicación de Arquitectura Interior, se planteará una propuesta de diseño que cumpla con las necesidades de una academia de danza, generando espacios funcionales y estéticos por medio de sus acabados y el planteamiento de un concepto que permita generar áreas que transmitan vida, interés y que los usuarios se sientan cómodos e identificados para que realmente disfruten de su aprendizaje. En éste proyecto se realizará la aplicación de vegetación como un sistema de ventilación a pequeña escala y de esta manera brindar esa sensación de frescura a los clientes.

1.3. Problemática

En Quito se tienen algunas academias de danza folclórica, pero la mayoría no cumplen con las adecuaciones necesarias en los espacios de práctica, como son los factores acústicos, de ventilación e iluminación, que no son tomados con la debida importancia, ya que la mayoría son edificaciones adaptadas, es por ello

que se buscó un lugar en el que se pueda generar una distribución funcional en cada área tanto en dimensiones como en altura, para satisfacer las necesidades de una academia de danza.

1.4. Alcance

Se pretende que esta Escuela Ecuatoriana de Danza Folclórica, funcione en la Casa de la Cultura ubicada en el centro de Quito, en la Av. 6 de Diciembre y Av. La Patria, se trabajará específicamente en el área de la biblioteca que es de 5 000 m² en planta alta y baja, pero debido a su gran cantidad de metraje solamente se intervendrán 1 445 m² de la planta baja.

Teniendo en cuenta los requerimientos de una escuela de baile, ésta contará con: clases de baile, un departamento médico para un deportólogo en caso de que exista alguna lesión y un nutricionista, vestidores, baños con duchas, almacenamiento de vestuarios para los eventos, una cafetería con su comedor donde los bailarines puedan servirse su comida y bebidas, canceles donde puedan dejar sus pertenencias, y una sala de estar en la cual puedan descansar, en caso de que sean estudiantes, puedan hacer sus deberes o esperar hasta la hora de su entrenamiento, igualmente se buscará incentivar a que no solamente se relacionen con la práctica de la danza, sino también con su historia y metodología de enseñanza de dicho arte, por lo tanto, se proponen clases de instrucción y una biblioteca donde se pueda tener información necesaria para que puedan realizar sus tareas, y por ende se tendrá un espacio exclusivo para los profesores y para la parte administrativa de toda la academia.

El propósito es que sea un espacio hogareño en el cual los bailarines se sientan realmente conformes con su lugar de entrenamiento, tendrían la oportunidad de poder dar sus shows en los teatros de la casa de la cultura y les quedaría cerca de sus salas de ensayo. Se propondrá un tipo de material especial para los pisos para que no exista daño en las articulaciones de los bailarines, se usarán materiales acústicos para que no existan molestias en las diversas actividades que se realizan en las otras secciones de esta escuela de baile y por medio de un estudio previo de la psicología del color se aplicarán tonalidades en cada uno de los espacios según sus efectos tanto psicológicos, arquitectónicos y

sensoriales. Así mismo, se implementará un sistema de ventilación por medio de inyectores y extractores de aire, para que de esta manera se pueda generar una sustitución del contaminado por uno purificado, teniendo en cuenta que las actividades que se realizan en los espacios planteados, requieren una constante purificación de aire. Se tomará en cuenta las medidas antropométricas para la aplicación de la ergonomía en los espacios de trabajo, para que de esta manera se pueda generar mayor confort en los usuarios, ayudando a que sus actividades se puedan realizar efectivamente. Teniendo en cuenta que este proyecto debe ser amigable al medio ambiente, se realizarán jardines interiores para que de esta manera ayude la vegetación a la limpieza del aire en este lugar, se propondrá el uso de Tensoflex en la iluminación el cual es amigable con el medio ambiente.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Por medio del interiorismo se propondrá un diseño que aproveche al máximo el espacio a trabajar, buscando que a simple vista se vea reflejada la cultura ecuatoriana por medio de la práctica de danza folclórica.

1.5.2. Objetivos específicos

- Aplicar psicología del color utilizando colores verde, amarillo, café y rosado representando la danza folclórica.
- Realizar en cada una de las salas de baile propuestas la instalación del piso Harlequin Aerodeck, siendo éste diseñado para actividades dancísticas.
- Incrementar jardines interiores en diferentes niveles, reflejando el movimiento corporal al momento de practicar danza folclórica.
- Colocar un sistema de ventilación mecánica general, mediante extractores e inyectores de aire.

1.6. Análisis del IRM del sitio

1.6.1. Informe de Regulación Metropolitana (IRM)

INFORMACIÓN CATASTRAL DEL LOTE EN UNIPROPIEDAD *						
PROPIETARIO						
C.O./R.U.C.:	10*****90					
Nombre:	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA					
DATOS TÉCNICOS DEL LOTE						
Número de predio:	216999					
Geo clave:	170103130036002112					
Clave catastral anterior:	10203 02 002 000 000 000					
En derechos y acciones:	NO					
Área de lote (escritura):	37350,00 m2					
Área de lote (levantamiento):	0,00 m2					
ETAM (SU) - Según Ord.#269:	0,49 % (+193,88 m2)					
Área bruta de construcción total:	77521,96 m2					
Frete del lote:	609,17 m					
Administración zonal:	CENTRO					
Parroquia:	Itchimbia					
Barrio / Sector:	EjIDO					
CALLES						
#	Fuente	* Nombre	Ancho (m)	Referencia	Radio curva de retorno	* Nomenclatura
1	SIREC-Q	12 DE OCTUBRE	0			
2	SIREC-Q	6 DE DICIEMBRE	0			
3	SIREC-Q	PATRIA	0			N19
Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q marcadas con (*), debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva						
REGULACIONES						
ZONA						
Zonificación: A19 (A606-50)			PISOS		RETIROS	
Lote mínimo: 600 m2			Altura: 24 m		Frontal: 6 m	
Frente mínimo: 15 m			Número de pisos: 6		Lateral: 3 m	
COS total: 300 %					Posterior: 3 m	
COS en planta baja: 50 %					Entre bloques: 6 m	
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano			
Uso principal: (E) Equipamiento			Servicios básicos: SI			
AFECTACIONES						
OBSERVACIONES						
#	Observación					
1	RADIO DE CURVATURA 10 METROS					
2	PREDIO CON EXPEDIENTE EN PROCESO 016-09-CZC-2, OFICIO 948-CZC-2, EN RELACION A LA SERVIDUMBRE REAL DICTADA A FAVOR DE LA EMAAP-Q PARA EL PASO DE UN COLECTOR, PROCESADO EL 08/07/09					
3	Para cualquier intervención en este predio, se requiere informe técnico favorable de la Empresa Pública Metropolitana Metro de Quito, encargada de desarrollar, implementar y administrar el Subsistema de Transporte "Metro de Quito", el cual se encuentra regulado conforme lo establecido en las Ordenanzas Metropolitanas 170 y 171 de 30 de diciembre de 2011, y 194 y 237 de 13 de marzo y 27 de abril de 2012, respectivamente.					
NOTAS						
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - El ETAM es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el título de propiedad (escritura) y el área del levantamiento del terreno, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de áreas de acuerdo a los artículos 481 y 481.1 del COOTAD y a la Ordenanza Metropolitana 269. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado. 						
<p>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2015</p> <p>V(3.5-3.0) Powered by Apilinfo</p>						

Figura 1. IRM Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Tomado de (Quito.gov, 2015).

Análisis del IRM

En este lugar su uso principal es de equipamiento, se puede proponer una escuela de danza folclórica, el terreno es de 37 350.00 m², por lo que se elegiría solo el área de la biblioteca nacional para que cumpla con el metraje requerido que serían 1 445 m² aproximadamente, se encuentra en una calle principal y rodeado de parques, por lo que es una edificación que se puede identificar fácilmente.

1.7. Ubicación

La Casa de la Cultura se encuentra en Ecuador, provincia de Pichincha y en la capital Quito, siendo en el centro de la misma, ubicado en dos calles principales que son la Av. 6 de Diciembre y Av. Patria. Se puede acceder fácilmente tanto peatonal, vehicular, o por medio de transporte público,

A su alrededor existen muchos lugares de referencia como son el parque El Ejido, parque del Arbolito, la Universidad Católica y el hotel Hilton Colon, los cuales son referentes para la ubicación de la Casa de la Cultura para personas tanto nacionales como internacionales.

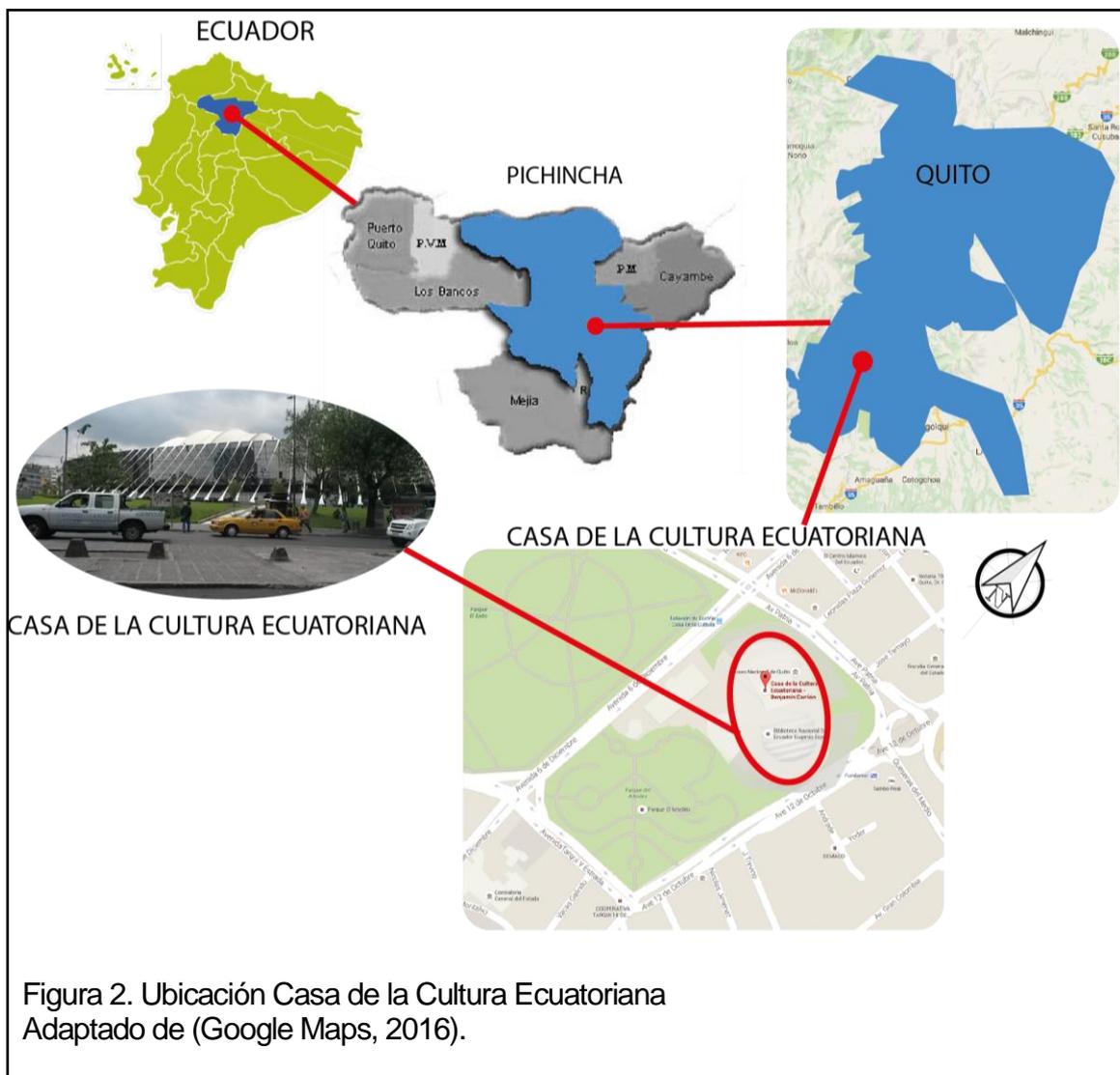
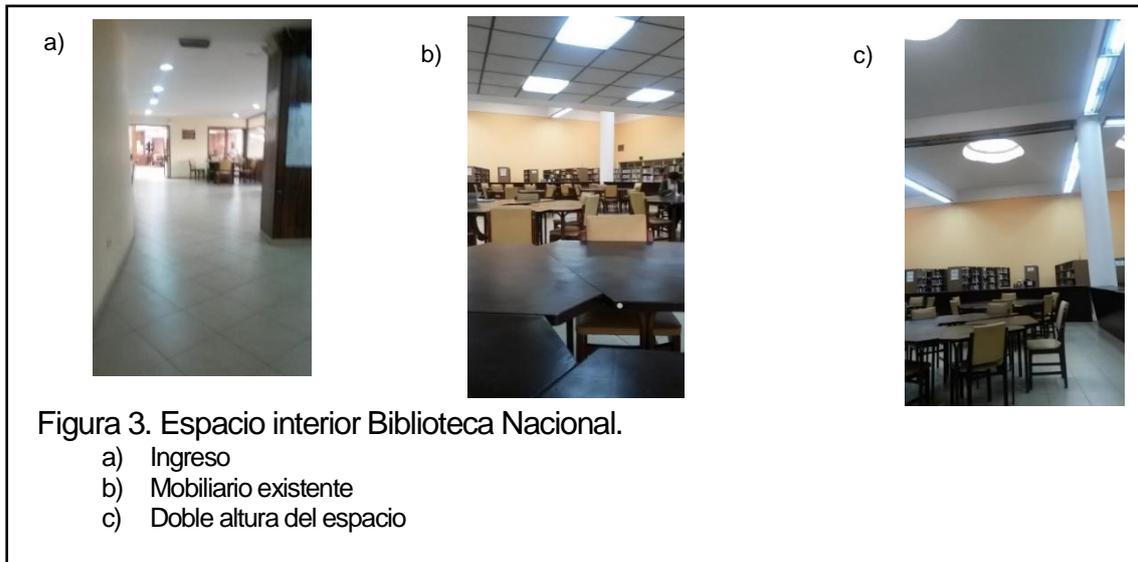


Figura 2. Ubicación Casa de la Cultura Ecuatoriana
Adaptado de (Google Maps, 2016).

1.8. Fotos biblioteca nacional



1.9. Desarrollo FODA

Tabla 1. Análisis FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1. Ciertas partes del espacio son de doble altura.</p> <p>2. No tiene elementos arquitectónicos en su interior que dificulten la redistribución del espacio.</p> <p>3. Posee el espacio varias claraboyas.</p>	<p>1. Casa de la Cultura es altamente conocida.</p> <p>2. Su ubicación se encuentra en calles principales por lo que se puede llegar fácilmente.</p> <p>3. Tiene gran cantidad de parqueaderos.</p> <p>4. Llegar a ser un icono de cultura y recibir el apoyo del estado.</p>	<p>1. No se puede realizar la propuesta de la apertura de más ventanas ya que se dañaría la fachada.</p> <p>2. No se tienen baterías sanitarias en la planta baja.</p> <p>3. Se encuentra lindado con otros espacios de la C.C.E.</p>	<p>1. Existe contaminación auditiva.</p> <p>2. Hay contaminación ambiental por la circulación de gran cantidad de automóviles y transporte público.</p> <p>3. Es una zona un poco peligrosa por los parques a su alrededor.</p> <p>4. No existe señalética que indique la ubicación de la biblioteca.</p>

Tabla 2. Estrategias del FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>1. Debido a la gran altura y 6 claraboyas circulares de un diámetro de 1.75 m que se tiene en ciertas partes, ayuda a que no sea tan caliente el área a trabajar.</p> <p>2. Realizar la redistribución del espacio de una manera más libre.</p> <p>3. Se puede aprovechar la iluminación existente para evitar el uso de iluminación artificial durante el día.</p>	<p>1. Se puede llegar a conocer la escuela de una manera rápida.</p> <p>2. Personas tanto nacionales como extranjeras pueden llegar fácilmente.</p> <p>3. Las personas pueden dejar sus vehículos de manera segura siendo estudiantes, maestros o espectadores.</p> <p>4. Con la ayuda de la casa de la cultura se puede llegar a un convenio de tal manera que se hagan eventos culturales seguidos para que la escuela sea reconocida a nivel nacional y mundial.</p>	<p>1. Se utilizaría la quinta fachada para generar mayor iluminación natural.</p> <p>2. Se realizaría instalaciones sanitarias en la planta baja siendo las tuberías vistas para no dañar la estructura.</p> <p>3. Se colocará fibra de vidrio como material acústico para evitar molestias de ruidos existentes entre cada espacio.</p>	<p>1. Se utilizarán corchos, fibra de vidrio que ayuden a disminuir esta contaminación.</p> <p>2. Se plantarán árboles y plantas en el interior del espacio para purificar el aire de manera natural.</p> <p>3. Proponer al municipio un plan de seguridad en el cual se incremente iluminación en la noche y la protección de policías.</p> <p>4. Se colocaría más señalética indicando exactamente la ubicación de la Biblioteca Nacional.</p>

2. CAPITULO II. MARCOS TEÓRICOS

Siempre ha existido la danza como una actividad muy particular en la vida del hombre, ya que por medio de ella nuestros antepasados expresaban sus creencias, experiencias y manifestaciones, siendo esto una razón por la que con el tiempo fueron naciendo espacios arquitectónicos donde se lleva a cabo este importante arte.

En la actualidad existe la Casa de la Cultura Ecuatoriana ubicada en Quito, donde se busca fomentar la cultura del país llegando a ser un ícono artístico, junto a ello se relaciona la danza folclórica, la cual cuenta con una rica historia de nuestros antepasados y sus vivencias en esas épocas.

Con estas referencias, el contenido de los marcos teóricos de esta propuesta interiorista se ha dividido en tres temas: el primero, marco histórico que contribuirá con información histórica del sitio arquitectónico siendo la Casa de la Cultura Ecuatoriana junto con la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo y la historia de la danza en general y folclórica; el segundo, marco conceptual tratará de las definiciones necesarias para este proyecto y temas relacionados con la aplicación de arquitectura interior, por último el marco referencial que aportará información positiva o negativa basada en proyectos tanto nacionales como internacionales con el propósito de conocer y analizar la funcionalidad, diseño, y materialidad que se apliquen en cada caso.

2.1. Marco histórico

2.1.1. Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE)

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana;

“Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.” (Carrión, 2015)

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941, debido al conflicto que existió entre Perú y la Gran Colombia, teniendo un resultado que favoreció en las armas a Perú.

Fueron Mariano Picón Salas, Arnold Toynbee y Keiserling en quienes Carrión tomo los fundamentos filosóficos sobre cuya base apoyó la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (Carrión, 2015)

Este centro Cultural lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor, lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional; que luchó para reivindicar la dignidad del país, y bajo los imperativos de este compromiso, asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, le demandaban. (Carrión, 2015)

“Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser, en cambio, una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones.”
(Carrión, 2015)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, fue concebida como un verdadero hogar de la cultura nacional, haría del Ecuador lo que las armas nunca podrían lograr: la expresión de una fuerza anímica bajo cuyo signo se enaltecerían las artes y las letras. (Carrión, 2015)

2.1.1.1. Construcción de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Mediante una entrevista realizada por Cristina Freire al Arquitecto Guido Díaz, quien es el Director de Museos de la Casa de la Cultura, se puede tener la siguiente información acerca de la construcción de ésta edificación.

El diseñador del edificio de los espejos fue el Arquitecto Rene Denis, pero no se construyó inmediatamente por lo que se realizó un rediseño por el Arquitecto Milton Barragán, y fue construido por el ingeniero Luis Puga, hace 40 años, por lo que su diseño es de una arquitectura moderna y posee gran identidad siendo un edificio único, tiene una serie de conceptos que utilizaron pero lamentablemente se rompieron en el momento en el que se modificó su forma

de ocupación, por ejemplo; este edificio tenía toda la planta baja libre, era levantado sobre las columnas de tal manera que el centro era un gran patio, no estaba concebido como una ágora como es actualmente, era más bien una especie de espacio central de libre acceso y circulación, no era un lugar de espectáculos y posteriormente la adaptaron, lo cerraron, lo cubrieron y además hicieron una platea y un escenario. (ISSU, 2013)

Es un edificio de hormigón armado, losas y columnas, con una estructura helicoidal, hay muchos sitios en los cuales está hormigón visto, por ejemplo: la fachada del teatro y luego todas las columnas del ruedo, pero muchos de ellos ya no se puede observar este material por modificaciones de recubrimientos como pintura y enlucidos. (ISSU, 2013)

Análisis y aporte

La Casa de la Cultura es un espacio emblemático del Ecuador que se encuentra funcionando desde 1944, teniendo un gran proceso e historia, siendo un espacio específico creado para incrementar la cultura Ecuatoriana, donde se pueden hacer eventos tanto como teatro, danza, música, y otros relacionados a la cultura, cuenta con espacios donde se pueden realizar conferencias, un museo, pequeños teatros para diferentes eventos y la Biblioteca Nacional.

Este centro busca ser una potencia cultural nutrida de ricas tradiciones Ecuatorianas, es por ello que se propone en este lugar una academia donde se proporcione formación a bailarines folclóricos que representen la cultura del país. Se tomará en cuenta que esta edificación tiene 40 años aproximadamente, debido a ello se debe respetar la fachada existente. Éste proyecto se enfocará en la intervención en un cambio de materiales del piso de porcelanato a Harlequin Aerodeck en las áreas de baile, en las paredes se aplicarán colores representativos a la danza folclórica y se incrementará un sistema de purificación y recirculación de aire por medio de vegetación.

2.1.2. Biblioteca Nacional del Ecuador (BN)

2.2.1.1. Historia y prospectiva de la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo

Un informe de inicio de esta década señala el patrimonio bibliográfico que está llamada a custodiar y proteger la biblioteca nacional, encontrándose con una gran amenaza por un sinnúmero de limitaciones y falencias de la más variada índole. Por lo que es importante el poder tener un conocimiento de la rica historia que tiene esta Biblioteca Nacional. (Velasategui, 2013, págs. 27-40)

2.2.1.2. Línea cronológica

- En 1917 en diciembre, se compra una casa para la biblioteca en calle Mejía.
- En 1922 en el mes de Mayo, el gobierno adquiere el edificio llamado Coliseum para la biblioteca nacional en la plaza de San Blas, calles Montufar y Guayaquil donde funcionará hasta 1972.
- En 1974 el 9 de agosto, el presidente José María Velasco Ibarra, suscribe el decreto número 707 mediante el cual nació legalmente la Casa de la Cultura y en el artículo 7 adscribe a la CCE la Biblioteca Nacional, en mayo de 1947 la CCE inauguró el edificio que da a la 6 de diciembre.
- En 1972, se adecua el edificio del Banco Central calle Sucre y García Moreno, ubicado en la esquina para la biblioteca nacional hasta el año 1982.
- El local actual fue inaugurado el 3 de junio de 1983 y el 7 de marzo de 1985, se traslada los libros de la biblioteca Laura de Crespo para juntarse la BN.

Las instituciones que la cogieron pasaron por momentos de Gloria y esplendor, pero también por tiempos en que primaban los ajustes y las limitaciones de todo orden, por todo ello y otras causas más no ha sido el devenir de la biblioteca nacional el de una línea ascendente, estable y siempre triunfante. Ha tenido ella que sobrevivir en más de una ocasión, en medio de situaciones por demás adversas, sean estos de carencia de recursos económicos como de interés en el rescate y conservación del patrimonio cultural. (Velasategui, 2013, págs. 27-40)

El local: lugar que paulatinamente concentra la historia tanto de la audiencia de Quito como de la República del Ecuador, en pocos espacios públicos, se ha construido gran parte de la historia del país como en el espacio ubicado al lado norte de la iglesia de la compañía.

El vasto movimiento ilustrado quiteño creció a la sombra de este edificio y con Eugenio Espejo a la cabeza formularon y maduraron su visión de la vida, la educación y la cultura, conformando la primera biblioteca pública de Quito. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

2.2.1.3. Eugenio espejo

Eugenio Espejo fue el primer director de la biblioteca, dejando para el recuerdo informes y descripciones que hablan de riqueza y variedad de actualidad en sus fondos, en ese entonces la audiencia de Quito disponía de variadas excelentes bibliotecas. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

La audiencia de Quito dispuso de miles de ejemplares de la diversidad de obras para la información, reflexión y análisis de importantes ámbitos de la realidad, medicina, derecho, matemáticas, física, filosofía moderna, astronomía, convirtiéndose Quito en uno de los centros mejor dotados de América en cuanto a libros. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

En tiempos del General Flores se tuvo que retirar buena parte de sus libros, al solicitar el ex presidente, que el senado de la República pase a ocupar los amplios salones de la biblioteca. Años después, en 1859 por el terremoto del 22 de marzo quedó arruinada, y al menos por un tiempo tuvo que cerrar en Noviembre de 1859. En Abril de 1897, por resolución publicada en el registro oficial, se colocó a la biblioteca nacional bajo la dirección del Consejo General de Instrucción Pública y pocos años después volvió a pasar a otras manos. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

El siglo 20, se inició para la biblioteca en 1903. En que pasó a la administración de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, años más tarde en abril de 1922, la biblioteca nacional se trasladó al edificio Coliseum, al triángulo delimitado por la calle Montufar y la Avenida Pichincha en la Plaza de San Blas que era como la

puerta de entrada del Centro Histórico, en el sentido norte sur. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

En la década de los 40 se integra la biblioteca nacional a la Casa de la Cultura Ecuatoriana de reciente creación, mediante un Decreto suscrito por el presidente José María Velasco Ibarra. (Velastegui, 2013, págs. 27-40)

La biblioteca nacional pasó a las instalaciones de la casa de la cultura en 1983, en que el presidente Osvaldo Hurtado inauguró el local que queda en la 12 de octubre y Patria, y se integró con la biblioteca que había logrado conformar la casa de la cultura. (Carrión, 2015, págs. 27-40)

2.2.1.4. Remodelación infraestructura y problemáticas

En los procesos de reestructuración y remodelación de la Biblioteca Nacional, se debía hacer una intervención debido a las situaciones críticas en el depósito del subsuelo e igualmente la situación hidrosanitaria, el piso de alfombras deterioradas, en los pisos de cemento que se descascaraban y desprendía un polvillo que contamina las colecciones, amenazaban a la salud del personal y usuarios, la ventilación del sistema eléctrico, la prevención de incendios de seguridad. En pocas palabras inicios de esta década no quedaba área de la biblioteca que no necesitaba una profunda transformación. (Velastegui, 2013, págs. 30-40)

Análisis y aporte

Es interesante el poder ver que ya se está buscando el apoyo de la tecnología, generando una biblioteca virtual, lo cual da como resultado una menor asistencia a este espacio, por lo que se propondrá trasladar los libros que posee la Biblioteca a espacios de la CCE que actualmente se encuentran vacíos sin ser utilizados.

La Biblioteca Nacional es muy rica en historia y se encuentra ubicada en la Casa de la Cultura Ecuatoriana en un espacio que no fue diseñado para dicha función, por ello se realizaron varias adaptaciones, tanto en materiales, distribución y funcionalidad, lo cual facilita al momento de realizar la intervención, el tener el conocimiento de los cambios que se han ido realizando en éste espacio y por

medio de un análisis del sistema de ventilación existente se determinará si es apto para la actividad que se propondrá en este espacio y en caso de que no lo sea, se incrementará otro tipo de sistema de ventilación por medio de vegetación.

Las zonas de éste espacio son abiertas, lo cual favorece a la redistribución espacial para las áreas propuestas del proyecto, se tiene columnas centrales, pero pueden ayudar a la distribución de la propuesta.

2.1.3. Historia de la danza

La historia de la danza se encuentra fuertemente vinculada con las primeras civilizaciones que se formaron, siendo reconocida como una de las primeras artes, teniendo más de 10.000 años de antigüedad los primeros registros existentes de la historia de la danza, siendo una expresión tan primitiva como la conformación de las primeras sociedades tribales, donde la danza formaba parte de los rituales para la caza y la supervivencia. (ArtesEscenicas, 2009)

Sus inicios se relacionan con los egipcios, donde incluso dentro de varias pirámides se encuentran dibujos de diferentes rituales y acciones vinculadas con los bailes que se realizaban, éstas fueron tomadas por los griegos y los romanos las adoptaron como rituales festivos para los dioses. Poco a poco se fue perfeccionando y en la Edad Media se fue diversificando y adoptando nuevas formas estéticas, de movimientos y ritmos, durante el renacimiento se generaron nuevas danzas que fueron prohibidas por parte de la iglesia por considerarse ofensivas, tal fue el caso de la llamada “danza de la muerte”. (ArtesEscenicas, 2009)

Siempre el ser humano tuvo necesidad de comunicarse con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo, se danzaba en acontecimientos importantes, la danza, era celebrada en ceremonias de fecundidad, caza, guerra y actividades religiosas. (EducacionArtistica, 2013)

Los hombres intentaban mediante el movimiento imitar a la naturaleza, algunos motivos fueron:

- Atraer la lluvia y calmar a los dioses
- Exorcizar a los malos espíritus
- Pedir por una buena cosecha
- Tener éxito en la batalla y en la caza.



Figura 6. Danza Indígena.
Tomado de (Educación Artística, 2012).

Análisis y aporte

La danza es una manera de poder expresar pensamientos, sentimientos, ritos e ideologías, por medio de movimientos corporales, los cuales existen desde las primeras civilizaciones. Éste tipo de arte ha ido evolucionando y teniendo diferentes razones de su realización como son por aspectos religiosos, culturales o eventos populares.

Mediante el conocimiento de esta breve historia de la danza, se tendrá en cuenta que se buscaba imitar a la naturaleza por medio de ritos al igual que representar la supervivencia en esas épocas, es por ello que se puede llegar a una conclusión de que es importante que exista una relación con la naturaleza, la cual se puede transmitir por medio de sonidos y los instrumentos que se vayan a utilizar dependiendo de cada tipo de danza.

En éste proyecto se buscará tener dicha relación con la naturaleza por medio del planteamiento del concepto de los 5 elementos, representándolos en materiales, formas, elementos decorativos y vegetación interior.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Finalidades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

- a) Orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, estimular su conocimiento y difundir los valores de la cultura ecuatoriana en el ámbito nacional e internacional;
- b) Rescatar y precautelar la identidad cultural ecuatoriana, preservando sus valores;

- c) Defender y conformar el patrimonio histórico y cultural del Ecuador;
- d) Promover eventos, dentro de su ámbito, que difundan la actividad cultural;
- e) Organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística;
- f) Conformar corporaciones y fundaciones para el desarrollo de la cultura;
- g) Promover la creación de núcleos y extensiones culturales en el país, aprobar y cooperar con los instituidos por ecuatorianos residentes en el extranjero.

Análisis y aporte

El objetivo principal de la CCE, es el poder promover la cultura del Ecuador en todos sus ámbitos, esta propuesta de una academia de danza folclórica, va acorde con la finalidad de este centro cultural fortaleciendo la identidad nacional. Se desarrollará en el espacio donde actualmente se encuentra la Biblioteca Nacional.

2.2.2. Biblioteca Nacional (BN)

La página web de la CCE inició hace poco el levantamiento al internet de textos de autores Ecuatorianos clásicos, teniendo como objetivo que cualquier Ecuatoriano, especialmente los niños y los jóvenes, en cualquier parte del país o del mundo puedan visitar la biblioteca nacional y tener acceso a los clásicos de la literatura, la ciencia, el arte, y la política, la iconografía, el cine o el pensamiento Ecuatoriano. Coronará un proceso de modernización, realizando la formulación del manual de funciones y el diseño de los nuevos sistemas de digitalización de las obras, revistas y periódicos que ella recibe permanentemente. (Velasategui, 2013, pág. 36)

A estos problemas de organización habrá que sumar las necesidad de dar los primeros pasos, de sembrar las semillas y levantar los cimientos de su portal y de su biblioteca virtual, por medio de la producción de materiales digitales y toda información en estos modernos tipos de soporte, como difundir la luz y la lectura de los textos digitales, diferentes del texto clásico o escrito, pero no por ello de menor valor. (Velasategui, 2013, pág. 36)

Análisis y aporte

La Biblioteca Nacional actualmente está enfocada en la creación de una biblioteca virtual, omitiendo la necesidad de ir personalmente en busca de un libro, hoy en día son pocas las personas que acuden a este lugar, y si lo hacen es por el servicio de internet que se ofrece, es por ello que no se justifica el uso de este espacio sumamente grande para la función que se le está dando.

En este proyecto se propone la intervención de esta área, tomando en cuenta las modificaciones que ha tenido este espacio, como son en los materiales de pisos, pinturas en paredes, tratamiento en cubiertas por existentes goteras, implementación de sistemas eléctricos e instalación de sistema de voz y datos.

Mediante esta información se podrá tener una mejor aplicación de esta propuesta para saber qué tipo de materiales se pueden aplicar como es un piso técnico, microcemento, diferentes tonalidades de pinturas y cielos rasos a diferentes alturas.

2.2.3. Danza folclórica

2.2.3.1. Definición Folclore

“El folclore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música”. (Definicion, 2014)

2.2.3.2. Danza folclórica

En todos los países del mundo existen grupos profesionales de bailes folklóricos, cuyos integrantes reciben toda la disciplina de expresión corporal e instrucción formal sobre las técnicas de danza como cualquier bailarín de ballet clásico o moderno. Sin embargo, la misión principal de estos ballets folklóricos es la de mantener viva la gran variedad de danzas que existen dentro del folclore musical de cada nación. (Euloart's, 2015)

La producción de la danza y el baile está relacionada con el medio ambiente de los bailarines, por ejemplo los hombres que viven en las montañas rocosas, desarrollan agilidad, cautela en el caminar, el salto, etcétera; el hombre de las

costas tiene mayor amplitud y desarrolla acciones corporales más amplias. Es así como el medio ambiente afecta su forma de vida, sus movimientos cotidianos y de manera inconsciente, las formas de expresar sus alegrías, sus actividades rituales y danzas al medio en que vive. (Euloart's, 2015)

Los motivos de la danza pueden ser alegría, placer, magia, galantería, demostración de destreza, los pasos se crearon con los movimientos más comunes que se incorporan al ritmo y las emociones.

Los bailes y danzas han evolucionado de generación en generación, se ha logrado conservar a través de diferentes medios, como: la práctica misma de la danza, escritos que las describen, restos arquitectónicos que ilustran movimientos y posiciones, principalmente.

La práctica de la danza folclórica es motivo de convivencia y en donde los habitantes expresaban su alegría de vivir y en muchas de ellas encontramos rasgos de su cultura. (Edgarno, 2015)

Análisis y aporte

La danza folclórica existe desde las civilizaciones primitivas, toda región tiene una danza que lo caracteriza, dependiendo de la cultura, creencias hasta de la ubicación geográfica. Esta es la razón por la que en este proyecto se buscará transmitir la cultura del país mediante los colores representativos del folclor ecuatoriano como es el amarillo, rosado, verde, café y azul, para que las personas que se encuentren practicando esta danza se sientan identificados con el espacio.

2.2.4. Folclor Ecuatoriano

En Ecuador, al igual que otros países de América Latina, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador y la cultura afro descendiente. El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. En nuestro país se difunde una amplia variedad de géneros musicales, siendo nativos los ritmos tradicionales criollos. (ImágenesLatinas, 2014)

2.2.4.1. Tipos de danzas culturales y sus características

La Danza San Juanito representa, presencia y elegancia, fuerza de una identidad india. Su danza, sus movimientos expresan la presencia del hombre y la mujer quichua de igual gallardía, manifiestan la relación que existe entre espacio, tiempo, cielo y tierra, la resistencia de una vivencia llena de energía y valor para continuar. (ImágenesLatinas, 2014)



Figura 7. Danza San Juanito.
Tomado de (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013).

La bomba del chota es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso del Ecuador, donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre sus cabezas. (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013)



Figura 8. Danza de La bomba.
Tomado de (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013).

El yumbo y el danzante: son preincaicas y se las practicaba en la adoración del Sol. El Yumbo, no se refiere únicamente a la composición musical, sino a la vestimenta que se utiliza para acompañar las danzas en las diferentes regiones

y por diferentes fiestas religiones y patrias. Siendo una composición, en tonalidad triste y alegre que canta los hechos de los antepasados y los sucesos tradicionales del pueblo. (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013)



Figura 9. Danza de los Yumbos
Tomado de (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013).

La marimba: El ritmo de la marimba es muy alegre al son de sus notas bailan los negros con saltos y movimientos de caderas. Su riqueza rítmica, lograda mediante la ejecución de instrumentos de percusión, así como también la estructura de la composición coral, que es un juego de propuestas, respuestas, y repeticiones, refuerza la naturaleza rítmica de los temas. (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013)



Figura 10. Danza de la Marimba.
Tomado de (BailesfolkloricosdelEcuador, 2012).

Baile de las Cintas: Es un baile ancestral en honor del sol y de la Pacha Mama (Madre Tierra). Doce danzantes forman un círculo, en cuyo centro está un poste con cintas de colores atadas a su parte superior. Cada danzante toma el extremo de una cinta, y al ritmo de la música, comienza a "tejer" las cintas en una compleja serie de pasos, alrededor del poste y de los otros danzantes, para

formar un tejido alrededor del poste, de arriba a abajo. Luego, se repiten los pasos, pero en reversa, para destejer las cintas. (BailesfolkloricosdelEcuador, 2013)

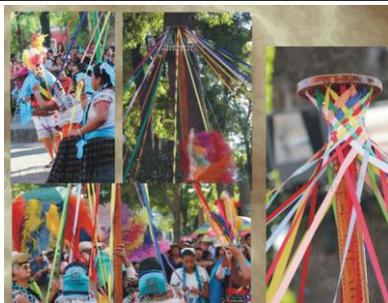


Figura 11. Danza de las Cintas.
Tomado de (BailesfolkloricosdelEcuador, 2012).

2.2.4.2. Vestimenta de la danza folclórica

El vestido es una señal de identidad cultural en muchas zonas del mundo. Ecuador tiene a gala su gran riqueza cultural que queda reflejada en la forma de vestir. A pesar de que en cada zona hay un traje o pieza de ropa que puede ser característica, un look tradicional y típico del hombre de Ecuador, es similar al traje de Otavalo con sombrero de fieltro, ropa blanca y poncho azul. La Shimba es tradicional en los hombres, es una trenza muy larga que llega hasta casi la cintura. En las zonas de costa donde la temperatura es alta se usan las Guayaberas, una especie de camisa suelta que se usa en lugar de chaqueta. (Salisbury, 1946, pág. 111)

En los trajes típicos de las mujeres si cabe hay más variedad que en los masculinos. Las blusas blancas bordadas, las faldas con vuelo de colores vivos como el rosa fucsia, el rojo o el verde son muy característicos. El uso de collares de perlas, oro coral y otros abalorios son también característicos junto a las vestimentas tradicionales. (Salisbury, 1946, pág. 111)



Figura 12. Vestimenta de danza folclórica.
Tomado de (Salisbury, 1946, pág. 112).

2.2.4.3. Instrumentos de trabajo

Los instrumentos dependen del tipo de danza folclórica que se practicaría, pero por lo general son elementos que se utilizan al momento de bailar, como machetes, canastas, el palo con las cintas para que sean tejidas, ponchos, sombreros pueden utilizar las mujeres y los hombres, en el caso de las mujeres la falda es un instrumento necesario para la danza, ya que realiza distintos movimientos con ella, vasijas de barro, botellas en el caso de la bomba del chota, y por ultimo flores o frutas ya que se relacionan la mayoría con la gratitud a la Pacha Mama por los cultivos. (Salisbury, 1946, pág. 112)



Figura 13. Instrumentos de trabajo.
Tomado de (Salisbury, 1946, pág. 112).

2.2.4.4. Entrenamientos

Los grupos profesionales tienen horarios de entrenamientos de lunes a viernes, teniendo en cuenta que las personas que se encuentran conformando este elenco se sustentan con el baile, se suele entrenar como mínimo 5 horas diarias y como máximo 8, ya que también se debe tener el cuidado necesario para que no exista un sobre entrenamiento y pueda afectar a la salud física de los mismos, lo

más apropiado es, que se realice en horas de la mañana pero también se puede ir alternando en horas de la tarde.

Los entrenamientos deben consistir en:

- Calentamiento del cuerpo
- Pequeña actividad cardiovascular
- La práctica de la danza.
- Estiramiento final

De esta manera se realiza la preparación del cuerpo calentando los músculos, para realizar actividades cada vez más fuertes, de esta manera se evitan lesiones en los bailarines ya que se van fortaleciendo y adquiriendo más resistencia, algo muy importante es el estiramiento al finalizar las clases.

Análisis y aporte

El Ecuador tiene seis tipos de bailes folclóricos más destacados de todo el país por lo que es muy rico en su cultura, éstos se caracterizan tanto en los instrumentos que tienen al momento de danzar, la vestimenta, su origen y su propósito. De acuerdo con esta información, se asignará cada uno de los nombres a las seis salas que se propondrán en este proyecto, de las cuales serán destinadas dos al equipo de competencia, una para niños, una para personas con discapacidad auditiva y física, una para terapias y otra para clases regulares, cada una de ellas contará con equipos de sonido, espejos y la iluminación que se propondrá es luz natural y artificial.

Se tendrá dos tipos de entrenamientos, debido a que uno de ellos es muy extenso, se colocarán canceles donde los bailarines puedan dejar sus pertenencias, un área de descanso y un lugar donde puedan comprar comida o en el caso de que lleven sus alimentos, puedan servírselos cómodamente.

2.2.5. Beneficios de la danza

El baile es una gran manera para que la gente de todas las edades logre mantenerse en forma, además de ser divertido, el baile tiene muchos beneficios positivos para la salud. Ésta es una de las formas que realmente pueden iluminar

las vidas monótonas de las personas, lo que realmente puede beneficiarlas en su salud emocional, mental, física y general. Cuando alguien decide iniciar una forma de ejercicio suele tener en cuenta el nivel de diversión que incluye. (MejorconSalud, 2014)

2.2.5.1. Beneficios del baile en la salud

Ayuda al corazón: La danza es una gran actividad para aquellos con riesgo de enfermedad cardiovascular, un estudio italiano demostró que las personas con insuficiencia cardíaca que practicaron el baile como ejercicio, mejoraron su salud del corazón, así como la respiración, y la calidad de vida de manera significativa en comparación con aquellas que montaban en bicicleta o caminaban en una caminadora para hacer ejercicio. (MejorconSalud, 2014)

Pérdida de peso: La pérdida de peso es otro de los beneficios del baile si se lo practica seguido. Un estudio del Journal of Physiological Anthropology encontró que un programa de ejercicio aeróbico de entrenamiento de la danza es tan útil para la pérdida de peso y el aumento de la potencia aeróbica como el ciclismo y el jogging. (MejorconSalud, 2014)

Aumenta la energía: Una investigación publicada en The Scholarly Publishing and Academic Resources Coalition, encontró que un programa de baile semanal podría mejorar el rendimiento físico y aumentar los niveles de energía en los adultos. (MejorconSalud, 2014)

Mejora la flexibilidad fuerza y resistencia: Bailar algunas veces requiere una gran cantidad de flexibilidad, la mayoría de las clases de baile comienzan con un calentamiento que incluye varios ejercicios flexibles de estiramiento. (MejorconSalud, 2014)

Bailar aumenta la fuerza, obligando a los músculos resistirse contra el propio peso del cuerpo. Muchos estilos de baile, incluyendo el jazz y el ballet, requieren de saltos en el aire y saltar requiere una tremenda fuerza de los principales músculos de las piernas. (MejorconSalud, 2014)

2.2.5.2. Beneficios salud emocional

Hace que la persona que lo practica se sienta feliz: Bailar es algo que prácticamente todo el mundo disfruta hacer, no hay barrera de edad en el baile a diferencia de otras formas de ejercicio. Una persona de cualquier edad puede bailar y disfrutar de los beneficios del baile para la salud.

Elimina el estrés y la depresión: Se ha demostrado que uno de los beneficios del baile es que ayuda a prevenir la leve depresión y mejora la confianza de la persona que baila. La depresión se está convirtiendo en un problema creciente entre los adolescentes y adultos de todas las edades. (MejorconSalud, 2014)

Un estudio en el International Journal of Neuroscience encontró que la terapia de movimiento de la danza aparte de mejorar la depresión, también lo hace con la psicológica del estrés mediante la regulación de los niveles de serotonina y dopamina en el cuerpo. Dado que la danza es una actividad social, ayuda con los sentimientos de aislamiento que padecen las personas que sufren de depresión y algunas veces las personas mayores que viven solas.

Mejora la confianza y autoestima: La danza también ayuda a mejorar la confianza. Cada vez que se domina un nuevo paso de baile, se experimenta un aumento de la confianza, además de un estado de ánimo elevado.

El baile es una actividad social. Los estudios han demostrado que los fuertes lazos sociales y la socialización con los amigos contribuyen a una alta autoestima y una actitud positiva. Bailar proporciona muchas oportunidades de conocer a otras personas, unirse a clases de baile puede aumentar la autoestima y desarrollar habilidades sociales, debido a que la actividad física reduce el estrés y la tensión, el baile da una sensación general de bienestar.

2.2.5.3. Beneficios salud mental

Mejora la memoria: De acuerdo con un estudio en el New England Journal of Medicine, el baile puede aumentar la memoria y prevenir la aparición de la demencia a medida que se envejece. (MejorconSalud, 2014)

Combate la enfermedad de Alzheimer: Un estudio con participantes de la tercera edad publicado en el New England Journal de Medicina, encontró que el baile

frecuente ayuda a evitar los efectos de la enfermedad de Alzheimer y otras formas de demencia, así como aumentar la agudeza mental para las personas de todas las edades. También se ha demostrado que algunas personas con la enfermedad de Alzheimer son capaces de recordar memorias olvidadas cuando bailan la música que solían conocer. (MejorconSalud, 2014)

Aumenta la inteligencia: Durante siglos, los manuales de danza y otros escritos han alabado los beneficios del baile para la salud, por lo general como el ejercicio físico. Ahora, gracias a estudios, se ha demostrado que aumenta la inteligencia.

2.2.5.4. Medicina del deporte

La Medicina del Deporte brinda indicadores fisiológicos de utilidad en el entrenamiento y la actividad deportiva para planificar la intensidad, frecuencia y duración de la actividad física recreativa o deportiva. (FundacionFavaloro, 2014)

Esto permite:

- Planificar el tipo de carga que evite la fatiga y posibles lesiones deportivas.
- Elegir la actividad más adecuada para controlar los factores de riesgo y prevenir enfermedades.
- Planificar el tipo de actividad y la intensidad para un adecuado gasto metabólico en kilocalorías, de suma utilidad para:
 - el deportista que desea aumentar su rendimiento con la mejora de su composición corporal.
 - las personas con sobrepeso u obesidad que desean mejorar su peso corporal.

Análisis y aporte

Actualmente el practicar cualquier tipo de baile es más común, ya que aparte de ser divertido ofrece grandes beneficios en la salud y personas de toda edad lo están practicando, muchas veces los doctores recomiendan seguir clases de baile para controlar ciertas enfermedades como estrés, presión arterial, colesterol o problemas del corazón.

Es importante que en una escuela de baile exista un departamento médico para un deportólogo y un nutricionista, de esta manera se podrá atender cualquier tipo de lesiones y enfermedades en las cuales conste el baile como rutina de rehabilitación. Este espacio contará con paredes de color blanco y texturas en 3D celestes para generar una sensación de pureza, paz y limpieza a cada uno de las personas que acudan tanto al deportólogo como al nutricionista. Igualmente se planteara una sala exclusiva para la realización de terapias por medio de la danza, la cual contara con el piso Harlequin Aerodeck y espejos en las paredes.

2.2.6. Academia de baile

Existen diversos tipos de academias de baile basadas en el tipo de enseñanza y ritmo a enseñar, pero se puede generalizar los tipos de servicios que se pueden ofrecer y los espacios arquitectónicos elementales para el funcionamiento de una escuela de baile.

2.2.6.1. Servicios que ofrecen

Los servicios más comunes que se ofrecen en una escuela de baile son:

- Clases regulares
 - Según edad
 - Según conocimiento
 - Según capacidades
- Clases personalizadas
 - Según edad
 - Según conocimiento
 - Según capacidades
- Eventos artístico donde se muestra el trabajo realizado
- Shows, para ocasiones especiales
- Entrenamientos con equipos elite
- Horarios para poder practicar lo aprendido aparte de las clases ya tomadas.
- Clases de ballet

2.2.6.2. Espacios arquitectónicos

Los espacios arquitectónicos elementales para una academia de baile son:

- Salas de baile
- Área de descanso
- Lugar donde adquirir bebidas y comida
- Recepción
- Baños
- Parqueaderos
- Enfermería
- Área de guardado para pertenencias
- Vestidores
- Cuarto de vestuarios

Análisis y aporte

En éste proyecto se propondrán salas de baile para realizar dicha actividad, un lugar donde se pueda comprar comida y donde los usuarios puedan servírselo, igualmente se propondrán espacios de almacenamiento de vestuarios y pertenencias de los estudiantes, se manejarán distintos colores identificativos del folclor ecuatoriano los cuales son amarillo, azul, verde, café y rosado, que vayan acorde la actividad asignada a cada espacio.

2.2.7. Requisitos técnicos

2.2.7.1. Piso

Es importante el material que se coloca en el piso para áreas de baile, ya que puede ser dañino para el sistema músculo esquelético si es un suelo inapropiado, un bailarín necesita una superficie que no sea nociva para su salud, como por ejemplo cuando se comienza a saltar, es por ello que el suelo debe ser flexible. (MuchomasqueDanza, 2012)

La danza ha evolucionado muchísimo y gracias a ello, se han realizado cantidad de estudios para prevenir lesiones. El piso del aula debe ser de madera, no sólo por la calidez que aporta, sino por lo que se esconde, “la amortiguación”. Lo realmente importante son los elastómeros (son polímeros que muestran un

comportamiento elástico) sobre los que se coloca las láminas de madera, éstos tienen flexibilidad y retornan a su posición original una vez deja de aplicarse presión sobre ellos. Dependiendo del material, pueden comprimirse de un 5% a un 700%. (MuchomasqueDanza, 2012)

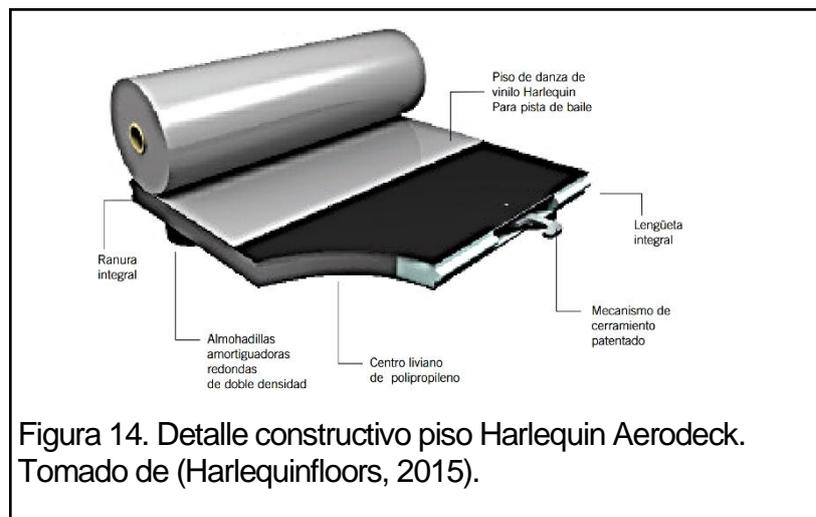
Se debe tener cuidado ya que un suelo excesivamente flexible también acarreará problemas; así que otro factor relevante para que el suelo absorba el impacto correctamente por todo el espacio, es la cantidad y colocación de los elastómeros por metro cuadrado. Esta es la única garantía para amortiguar el impacto en la recepción de los saltos, evitándose así las lesiones. (MuchomasqueDanza, 2012)

2.2.7.2. Harlequin Aerodeck

Es un piso con amortiguación modular ultra liviano fabricado a partir de paneles de ingeniería con bloques de elastómero los cuales se ubican en intervalos regulares en el lado inferior. Los paneles en el contra piso se colocan "tipo ladrillos" de manera que las juntas en cruz no coincidan, entrelazándose a manera macho/hembra. (Harlequin floors, 2015)

Especificaciones técnicas:

- Dimensiones 96" x 48" (2.42m x 1.21m) 48" x 48" (1.21m x 1.21m)
- Espesor para Instalación Paneles de 1.85" (47mm) más la superficie.
- Peso 54 lb 28 lb



Análisis y aporte

El tipo de pisos es muy importante para la práctica de la danza, en especial para cuidar de la salud de los bailarines, han existido muchos casos donde las personas sufren lesiones especialmente en las articulaciones de las rodillas, meniscos y ligamentos. Se propone la colocación de Harlequin Aerodeck, ya que tiene elastómeros que brindan amortiguación al momento de saltar y en los pasos de baile al momento de realizarlos. En la danza folclórica es sumamente importante la instalación del piso, ya que ésta debe contar con elastómeros para generar una leve amortiguación al momento de tener contacto los pies de los bailarines con la superficie, ya que la actividad que se realizará en todas las salas de baile será con los pies descalzos.

2.2.7.3. Espejos

La dimensión y ubicación de los espejos en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje; de ellos depende la disposición de la clase así como la colocación de los alumnos en el trabajo del centro. Los espejos deben ocupar el lado más largo de la sala y dos metros de altura. (MuchomasqueDanza, 2012)

Si no hay suficientes espejos, las personas se concentraran físicamente donde se encuentren estos elementos para poderse ver en ellos, con lo cual, no se tendrá suficiente espacio para poder bailar, si por el contrario no tienen suficiente altura, entonces no se verán los pies, factor importantísimo en una clase de danza. (MuchomasqueDanza, 2012)

Otro factor bastante importante es la calidad de las lunas ya que algunas distorsionan la imagen, afectando incluso el auto percepción corporal, se debe elegir las de primera calidad ya que son las únicas que no provocan distorsión, proporcionando así a los bailarines la imagen correcta tanto de su trabajo como de su cuerpo.

No se deben colocar barras delante, dificultan la visión del trabajo en el centro, pero si se tienen espejos en las paredes laterales si se las puede colocar allí o en el centro barras móviles.



Análisis y aporte

Los espejos son elementos importantes en una escuela de danza, tanto en su altura como en su dimensión de separación del piso, debe tener una fijación segura para evitar que se pueda soltar. En este proyecto se tendrá en cuenta cada una de estas características al momento de colocar espejos en las salas, siendo un factor importante que los bailarines puedan verse el cuerpo completo, para que así puedan realizar correctamente los pasos, se colocarán los espejos con altura de 1.83 metros y de 6 líneas.

2.2.7.4. Las barras

La medida de las barras está directamente relacionada con la dimensión del aula, el número de alumnos que haya en clase, así como con sus edades, la mayoría tienen un diámetro de 50 mm y miden 1,5 m. de largo aproximadamente. Normalmente se unen varias barras cubriendo toda una pared, escondiendo las juntas dentro de unas abrazaderas, dando la sensación de una única barra larga. (MuchomasqueDanza, 2012)

En las escuelas de danza se encuentran barras de diferentes materiales: madera, PVC o hierro. Aunque esto no es un factor relevante para el aprendizaje, debido a su calidez al tacto, lo ideal es que sean de madera.

Se colocan indistintamente sujetándolas en la pared o en el piso, lo importante es que estén inmóviles al trabajar. Al principio, los bailarines carecen del control muscular necesario para ejecutar los movimientos anclándose en su propio

cuerpo, por lo que la barra supone un gran apoyo para ellos. (MuchomasqueDanza, 2012)



Figura 16. Barras fijas.
Tomado de (Mucho más que Danza, 2012).

Además de las fijas, existen también las barras móviles o portátiles, cuya función originariamente era aumentar el número de alumnado. Éstas se sostienen en unas patas que en algunos casos son de base corta, por lo que presentan menor estabilidad que las fijas. (MuchomasqueDanza, 2012)



Figura 17. Barra móvil.
Tomado de (Mucho más que Danza, 2012).

En el aula de danza hay que colocar dos barras a diferentes alturas, una para los mayores y otra para los pequeños. Esto viene a definir la altura a la que se quedarán colocados los hombros de los bailarines, que siempre han de ser hacia abajo, apoyados en los omóplatos. Una altura inapropiada tanto por exceso como por defecto de las barras, acarreará tanto la descolocación del nivel de los hombros como la inclinación del torso para poder sujetarse a la barra, con lo cual antes de empezar a bailar ya se partirá de una posición errónea del cuerpo. La altura de las barras respecto al suelo será de 1,10 m. para los mayores y de 90 cm. para los pequeños. (MuchomasqueDanza, 2012)

Análisis y aporte

Las barras son importantes en un salón de baile, existen dos tipos las fijas y las móviles, cada una tiene su propósito y su función. En las salas de baile para bailarines profesionales y la sala para niños, contarán con barras móviles debido a que dos de las cuatro paredes poseen espejos y la tercera es de vidrio. Se propondrán dos diferentes alturas, siendo una para adultos a 1.10 m de altura y una para niños a 0.90 m de altura.

2.2.8. Requisitos ambientales

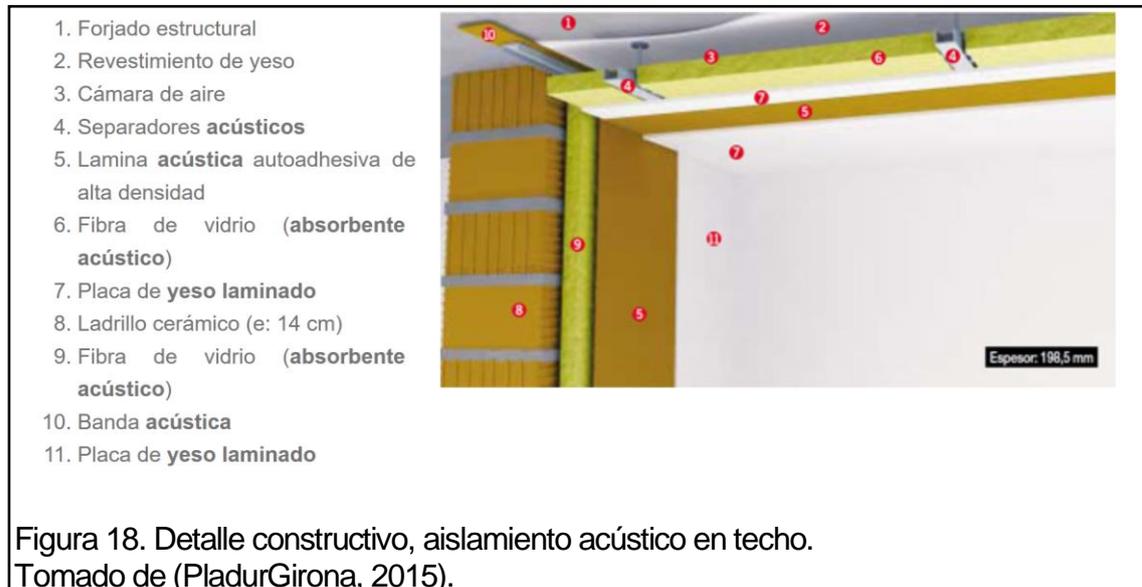
2.2.8.1. Acústica

Se debe contar con los tipos de baile que se van a desarrollar dentro de la sala, ya que por lo general son multiusos, tendiendo cada actividad a genera niveles de ruido diferentes y necesitan distintos tratamientos. Para un aislamiento acústico en un local, se debe definir los sistemas constructivos de aislamiento acústico necesarios para techo, paredes y suelo, los cuales deben cumplir con el mejoramiento del rendimiento acústico. (IngenierosAcusticos, 2013)

2.2.8.2. Aislamiento acústico de un techo

Para conseguir aislar un techo correctamente es necesario disponer de altura suficiente en la habitación o sala para poder bajar un falso techo acústico. Este elemento permite colocar en el interior de la cámara un absorbente acústico y entre las placas de yeso laminado un aislante acústico. Este sistema constructivo incrementa en 20 dB (A) el aislamiento acústico del techo, reduciendo considerablemente la transmisión de ruidos a través del techo. (PladurGirona, 2015).

El detalle constructivo se puede observar en la siguiente imagen:



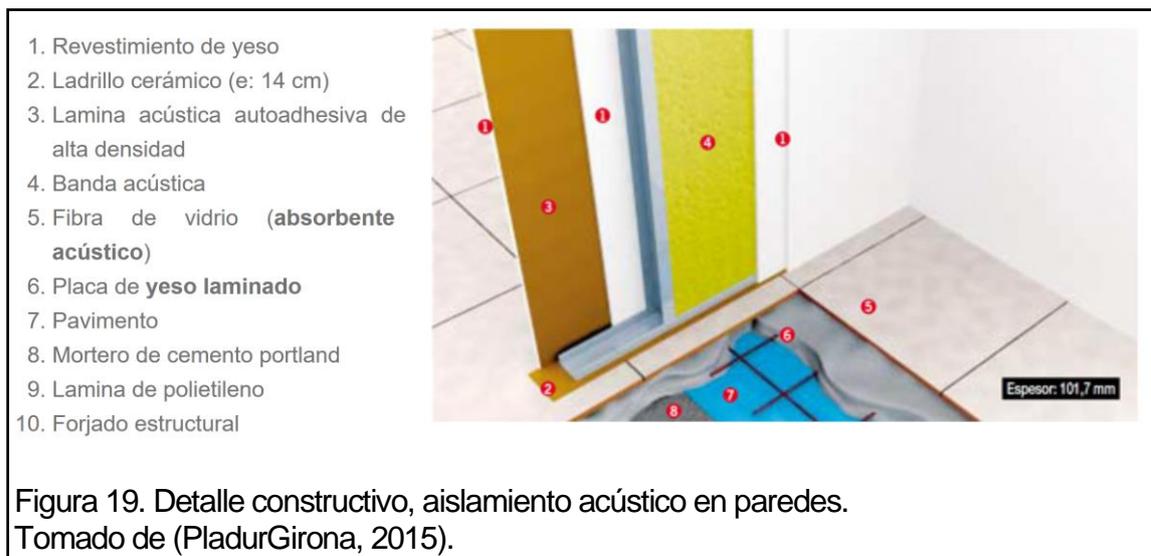
Análisis y aporte

Es importante mejorar la acústica en las salas de baile, mediante la colocación de materiales. Debido a que son salas de baile donde se reproduce todo el tiempo música, es importante incrementar un aislamiento acústico por medio de cielo raso con placa de gypsum y fibra de vidrio, tomando en cuenta que las salas de baile tendrán una altura de 5 metros aproximadamente.

2.2.8.3. Aislamiento acústico de una pared

El tratamiento idóneo de paredes preexistentes, consiste en el montaje de un sistema que permite mejorar considerablemente el aislamiento acústico. Este sistema constructivo incrementa en 20 dB (A) el aislamiento acústico de la pared medianera, reduciendo considerablemente la transmisión de ruidos. (PladurGirona, 2015)

El detalle constructivo se puede observar en la siguiente imagen:



Análisis y aporte

Se planteará un sistema de aislamiento acústico en cada una de las salas de baile debido a que se utiliza distinta música en cada una de ellas, generando una mezcla de sonidos en estos salones, por lo que éste sistema sería la solución a dicha problemática generando un aislamiento en las paredes por medio de un revestimiento de una placa de yeso y fibra de vidrio.

2.2.8.4. La luminosidad de la clase

La importancia que tiene la luz en el ser humano, tanto desde el punto de vista físico como psicológico, es bien conocida, si la iluminación no es trabajada correctamente puede afectar a la salud, pues una mala iluminación puede provocar dolor de cabeza. Lo ideal es que las salas de danza tengan grandes ventanales para que pase la luz y se ventilen, pero desgraciadamente, sólo quienes toman clase de día se beneficiarán de la luz natural, es por ello que las escuelas deben hacer hincapié en tener salas bien iluminadas y no sombrías. Afortunadamente, hay muchos materiales en el mercado que permiten jugar con la luz para generar el

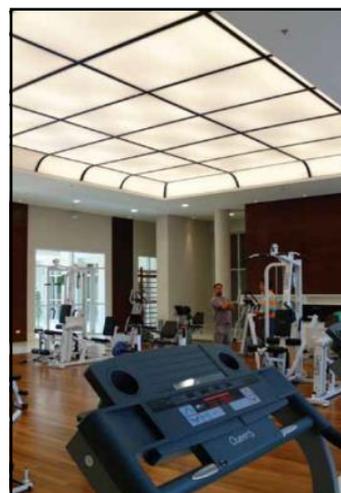


Figura 20. Tensoflex en un gimnasio.
 Tomado de (HighLight S.A. 2015).

ambiente que se necesite, aunque no es usual en las clases de danza, se recomienda un regulador de intensidad de luz porque permite diferentes opciones, ya que se tienen también clases de stretching o de relajación, por lo que es muy reconfortante tener menos iluminación y si las clases son por la noche, no se puede apagar la luz porque no se podría corregir a los alumnos. (MuchomasqueDanza, 2012)

2.2.8.5. Tensoflex

Es un sistema de innovador de telas tensionadas para techos y soluciones de interior. Uniendo practicidad y simplicidad, éstas fueron inicialmente desarrolladas para techos suspensos, sustituyendo materiales tradicionales como yeso placas y mallas. Este material ofrece la posibilidad de hacer correr libre la imaginación, debido a sus propiedades mecánicas de una película de PVC se pueden lograr efectos de todo tipo en los campos de iluminación y ambientación de todo tipo de espacios, las diferentes alternativas de acabados que el material ofrece, le dan una versatilidad especial con la cual se pueden desarrollar todo tipo de soluciones, conjugando ventajas estéticas, de instalación y corrección acústica. (HightLightS.A., 2015)

Anchos máximos sin costura:

- Telas opacas y translucidas 2,14M
- Telas laqueadas y metalizadas 1,62M
- Peso de la película: aprox: 200g/M2

2.2.8.6. Protección del medio ambiente

Las telas del sistema Tensoflex son livianas (200 gr x m2) y la energía necesaria para el transporte e instalación es mínima. Todos los materiales son reciclables y prácticamente no hay residuos en la obra. No posee derivados del petróleo y los perfiles son elaborados en aluminio que tiene gran capacidad de reutilización. (HightLightS.A., 2015)

Análisis y aporte

La iluminación es importante al desarrollar este tipo de actividades, tanto en el día como en la noche. En éste proyecto se plantea el ingreso de luz natural por

medio de claraboyas existentes y se implementará iluminación artificial por medio focos tipo LED y luminarias que cuenten con Tensoflex, debido a que es un material que permite realizar diseños que vayan acorde a la propuesta y también cuenta con ser reutilizable.

2.2.9. Ventilación

2.2.9.1. La vegetación como filtro de contaminantes del aire

La utilización de plantas en el interior de un espacio puede proporcionar muchas ventajas: la vegetación crea un entorno más agradable visualmente, absorbe CO₂, libera oxígeno, evapotranspira reduciendo la temperatura ambiente y limpia el aire de sustancias contaminantes producidas por el mobiliario y el edificio. Gran parte del proceso de limpieza de aire ocurre en las raíces así que es recomendable mantener el sustrato aireado evitando regarlas demasiado. (Globedia, 2014)

2.2.9.2. La vegetación como sistema de refrigeración

Las plantas evaporan agua para disminuir su temperatura y hacer frente al calor, en este proceso no sólo se refrigeran a sí mismas sino que también enfrían su entorno. (Globedia, 2014)



Figura 21. Vegetación como filtro de contaminantes del aire.
Tomado de (Globedia, 2014).

2.2.9.3. La vegetación como aire acondicionado a pequeña escala.

“Desde Urbanarbolismo hemos lanzado al mercado un nuevo sistema de fachada vegetal que refrigera y purifica el aire: el aire acondicionado vegetal. El sistema es sencillo, el aire se recircula a través del sistema de ventilación y se

devuelve al espacio a través de la fachada vegetal pasando a través del sustrato plantado y de la vegetación". (Globedia, 2014)

El aire al pasar a través el sustrato entra en contacto con las raíces de las plantas, absorbiendo los contaminantes producidos por los distintos elementos.

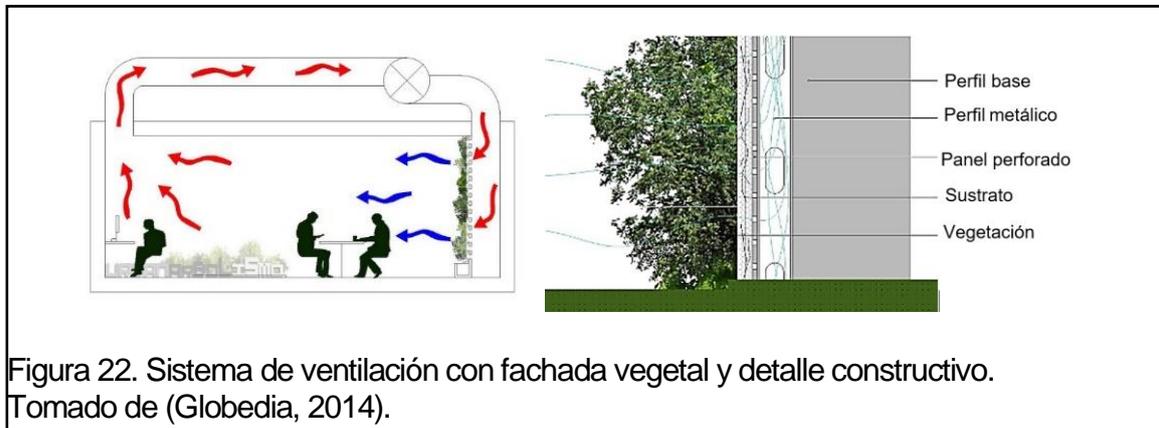


Figura 22. Sistema de ventilación con fachada vegetal y detalle constructivo. Tomado de (Globedia, 2014).

Dado que se trata de un sistema basado en la evaporación de agua y en la evapotranspiración de la vegetación, la cantidad de refrigeración que produce se autorregula en función de la temperatura del espacio; es decir, las plantas evaporan más agua cuando hace más calor, de esta manera mantienen constante su temperatura y la temperatura del ambiente que las rodea. (Globedia, 2014)

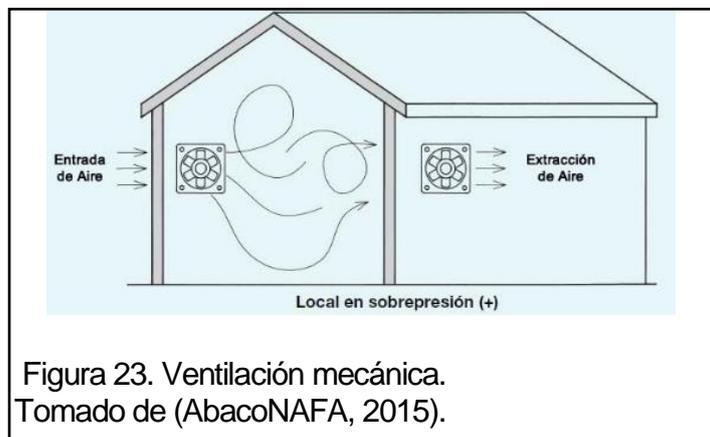
2.2.9.4. Ventilación mecánica

Se entiende por ventilación la sustitución de una porción de aire, que se considera indeseable, por otra que aporta una mejora en pureza, temperatura, humedad, etc. La ventilación permite controlar el calor, la toxicidad de los ambientes o la explosividad potencial de los mismos, garantizando en muchos casos la salud de los usuarios que se encuentran en dichos ambientes. (AbacoNAFA, 2015)

Para efectuar una ventilación adecuada hay que atender a:

- Determinar la función a realizar (el calor a disipar, los tóxicos a diluir, los sólidos a transportar, etc.)
- Calcular la cantidad de aire necesaria.
- Establecer el trayecto de circulación del aire.

La ventilación mecánica general puede hacerse mediante extractores o inyectores de aire, sin usar conductos o bien con sistemas de conductos de aspiración o de distribución. La extracción localizada de contaminantes en procesos fríos requiere siempre ventilación mecánica. (AbacoNAFA, 2015)



Análisis y aporte

El uso de vegetación en espacios interiores ofrece descontaminación del aire en los espacios que sean colocados, al igual que ayudan a su enfriamiento y ventilación, esta última mecánica, sustituye una porción de aire por medio de inyectores y extractores. Se propondrá un sistema de refrigeración, ventilación y purificación del aire por medio de un diseño de jardines interiores en diferentes niveles, representando de ésta manera el movimiento corporal al momento de practicar danza folclórica.

2.3. Marco referencial

2.3.1. Mambuco Dance Corp. Ecuador. (MambucoDanceCorp, 2016)

Mambuco nace de la fusión del nombre Mambo de los orígenes de la Salsa con la palabra Bambuco que fue un baile popular que desprendía mucha alegría al bailar. Se caracteriza por la enseñanza de la salsa en línea y la formación de equipos de competencia quienes reciben clases de varios géneros siendo uno de ellos el ballet.

Ésta escuela de baile realizó un estudio de las academias actuales en el país para reforzar las instalaciones actuales que poseen, es por ello que al abrir una

nueva sucursal en el Norte de Quito, se tomaron en cuenta cada una de las deficiencias previamente analizadas.

Por lo que eligieron un área que cuenta con 500 m² aproximadamente, con cuatro salas de baile, baños para los usuarios, vestidores, recepción, sala de espera y pequeño bar, una sala de descanso y juegos (debido a que se da clases también a niños desde los tres años), una oficina y espacio para los bailarines que conforman los equipos de competencia.

Se tienen varios usuarios de diferentes edades, desde niños hasta adultos, incluso se dictan clases de baile a niños que tienen discapacidades mentales.



Se divide en dos ambientes, uno para los estudiantes y el otro en un área administrativa y servicios complementarios, se divide dichos ambientes por medio de una puerta corrediza de vidrio generando una barrera espacial pero no visual.



Figura 25. Espacios interiores academia Mambuco.

- a) Sala de baile #3.
- b) Sala #1 y #2 unidas, uno de los paneles abiertos.

Posee cuatro salas de baile de las cuales tres son consecutivas y poseen dos divisiones de paneles móviles, los cuales al momento de tener eventos con un gran número de personas son movidos hacia los lados generando un solo espacio amplio y abierto. Debido a que son divisiones entre las tres salas, poseen un sistema acústico que evita la mezcla de ruidos entre una sala y la otra. Se puede observar en las imágenes que se tiene una iluminación general es buena y debido a la gran altura existente de 6m aproximadamente, no existe deslumbramiento.



Figura 26. Espacios interiores academia Mambuco.

- a) Sala de baile #1 y #2. Fuente: Autor.
- b) Sala de baile #2 y #3.

Se tienen espejos como mínimo en dos paredes de cada sala, teniendo una altura de 1.83 m y una distancia del piso con el espejo de 15 cm, los cuales ayudan al desarrollo de la clase y del baile en cada estudiante.

Análisis y aporte

Mambuco es una academia de baile que posee espacios amplios y altos para la ejecución de las distintas actividades que se realizan, así mismo cuenta con un sistema acústico en cada panel divisorio móvil, los cuales ayudan a la apertura del espacio de 3 diferentes maneras uniendo la sala #1 con la sala #2, la sala #2 con la sala #3 y uniendo todas.

El piso utilizado en todas las salas de baile es parquet, el cual no es recomendable para actividades dancísticas ya que es una superficie muy dura, por lo que en ésta propuesta se instalará un piso diseñado para dicha actividad, al igual que éste referente, se tomara en cuenta las dimensiones y alturas adecuadas para que las salas de baile sean apropiadas para la ejecución de cada danza. Igualmente se colocarán espejos en dos paredes de cada sala para un mejor desarrollo de las clases.

Así mismo se buscará incrementar la enseñanza de éste arte a jóvenes con discapacidad auditiva, proponiendo una sala de baile para personas que tengan esta deficiencia y se realizará una sala de baile exclusivamente para infantes.

2.3.2. Instituto Nacional de Bellas Artes, México

Su formación comenzó en el año 1978 como parte del Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza (SNEPD), tiene como fundamento el estudio de la tradición dancística, la lucha por la revalorización, conservación y enriquecimiento de la cultura nacional mexicana. (INBAMexico, 2015)

La propuesta de la Escuela Nacional de Danza Folklórica siempre ha sido por el respeto a la especificidad de los códigos de los diferentes sistemas de expresión tradicional y adaptarlos y sistematizarlos a la enseñanza institucionalizada, es decir, insistir o intentar hacer a la manera de las Ciencias Sociales una Ciencia Dancística. (INBAMexico, 2015)

Desde el 2006, la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL ofrece, la Licenciatura en Danza Folklórica, la cual constituye una oferta que integra y actualiza los diferentes campos de formación y desarrollo del Profesional de la Danza Folklórica, En su Modelo Pedagógico se integran la creación coreográfica, pedagógica, la gestión cultural y la escenificación. (INBAMexico, 2015)

Las salas de baile cuentan con luminarias de apoyo que ayudan a que la iluminación general abastezca la necesaria con la ayuda de grandes ventanales que permiten el ingreso tanto de iluminación natural como ventilación, el piso instalado posee una pequeña cámara de aire para que la superficie no sea completamente dura al momento de tener un contacto fuerte con el piso, también cada sala posee barras de ballet con dos alturas diferentes y por último la cromática utilizada en este proyecto se puede ver que es con tonalidades cálidas como el café y el beige. (INBAMexico, 2015)



Figura 27. Instituto Nacional de Bellas Artes.
Tomado de (INBAMéxico, 2015).

- a) Sala de baile #1
- b) Sala de baile #2



Figura 28. Sala de baile.
Tomado de (INBAMéxico, 2015).

Análisis y aporte.

De este referente es importante tomar en cuenta las instalaciones que se pueden ver, en primer lugar son amplias, de gran altura, los elementos que nunca deben faltar en una escuela de danza son espejos y barras para realizar ballet que es la base de todo baile. También se tomará en cuenta que la superficie del piso no debe ser dura por lo que deberá poseer una cámara de aire, así mismo se puede observar en las imágenes que en el exterior se tienen espacios verdes, áreas de recreación y descanso. En éste proyecto se tomará en cuenta éstos elementos incrementando pequeñas áreas verdes en el interior de la academia generando jardines con diferentes alturas creando movimiento que represente el cual se genera al momento de practicar danza. Se propondrán salas pedagógicas en las cuales se brindará la enseñanza a los bailarines de escenificación, coreografía y gestión cultural, para que de esta manera puedan encontrarse preparados para ser profesores de danza folclórica, así mismo se tendrá una pequeña biblioteca en la cual puedan encontrar libros relacionados a este arte tanto teóricas como prácticas, pero por medio del mobiliario se generará un espacio interactivo para que al momento de leerlos puedan hacerlo de manera cómoda y divertida, siendo estos compuestos por formas curvas.

2.3.3. Centro de Danza Sandra Santa Cruz, España

El Centro de Danza Sandra Santa Cruz abrió sus puertas en mayo de 1989, fecha desde la cual lleva funcionando ininterrumpidamente hasta la actualidad. Fue la primera escuela privada en Gran Canaria que contaba con las instalaciones adecuadas para la práctica de la danza. Debido al crecimiento de la escuela, en 2002 se renovaron sus instalaciones con la ampliación de la sala, la remodelación de los vestuarios, etc. (MuchomasqueDanza, 2012)



Figura 29. Fachada principal.
Tomado de (MuchomásqueDanza, 2012).

2.3.3.1. Recepción

A pesar de no ser excesivamente grande es bastante acogedora, ofrece un ambiente cálido y un aroma que incitan a la relajación. Se ha realizado un collage, donde se expone una pequeña muestra del trabajo realizado durante todos estos años; cartelería, programas de mano y entradas se funden en un original y divertido rompecabezas. (MuchomasqueDanza, 2012)

2.3.3.2. Sala de danza

Posee doble acceso, así como dos salidas de emergencia debidamente señalizadas, además de dos extintores, se encuentra totalmente acondicionada para el aprendizaje de la danza, cuenta con piso de madera teniendo una buena cámara de aire para evitar lesiones, que ayuda a amortiguar el impacto de las articulaciones en la recepción de los saltos, posee doble barra de madera a diferentes alturas para niños y adultos. (MuchomasqueDanza, 2012)

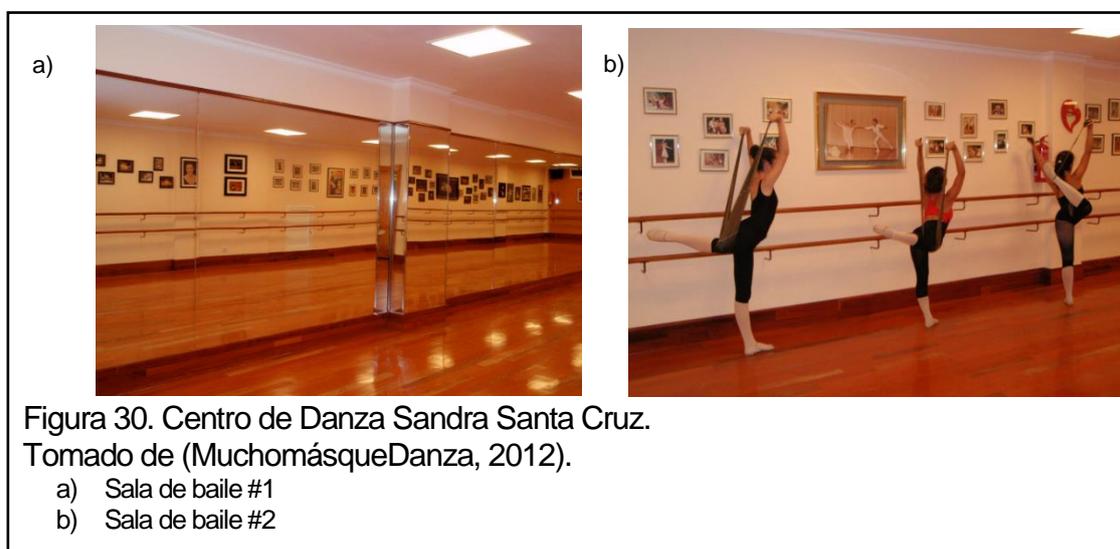


Figura 30. Centro de Danza Sandra Santa Cruz.
Tomado de (MuchomásqueDanza, 2012).

- a) Sala de baile #1
- b) Sala de baile #2

2.3.3.3. El piso

Su importancia no radica tanto en su necesidad para bailar, como en el peligro que supone para el sistema-musculo esquelético hacerlo en un suelo inapropiado, al igual que cada deporte necesita de unas condiciones específicas para poder realizarse, el bailarín necesita un suelo que no sea nocivo para su salud. (MuchomasqueDanza, 2012)

El piso del Centro es de madera de bitácora, no sólo por la calidez que aporta la madera durante los ejercicios de suelo, sino por la amortiguación que puede ofrecer. Lo más importante son los elastómeros que esconde colocados sobre unos rastreles de madera, ya que estos tienen flexibilidad y retornan a su posición original una vez deja de aplicarse presión sobre ellos, de esta manera permite que el suelo absorba el impacto correctamente por todo el espacio, un factor relevante es la cantidad y colocación de los elastómeros por metro cuadrado. (MuchomasqueDanza, 2012)

2.3.4. Vestuarios



Figura 31. Centro de Danza Sandra Santa Cruz.
Tomado de (MuchomásqueDanza, 2012).

Se tiene 2 vestuarios tanto masculino como femenino, acondicionados ambos con baños y duchas.

2.3.5. Almacén

Asimismo, el centro cuenta con un cuarto de utilería para la escenografía y los vestuarios utilizados en los espectáculos de danza realizados tanto por la escuela como por la compañía. También es utilizado para guardar el material

didáctico con el que trabajan tanto en las clases de Pre danza como las de Preparación Física para Bailarines. (MuchomasqueDanza, 2012)

Análisis y aporte

Es un centro sumamente complejo, en el cual se ha tomado en cuenta varios aspectos arquitectónicos, siendo estos para beneficios en la salud de los bailarines. De este referente se tomará en la propuesta las áreas que existen en esta academia, siendo estos: recepción, almacenamiento de vestuarios y un espacio donde se exhibirá el trabajo que realiza la academia durante todo el año. Así mismo se colocarán barras de ballet a dos alturas una para adultos y otra para niños.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

Se realizará el planteamiento de hipótesis para cada uno de los objetivos específicos ya mencionados anteriormente y por medio de la aplicación de encuestas, entrevistas e información técnica, se demostrará si son verdaderas o falsas dichas hipótesis.

3.1. Planteamiento de hipótesis

3.1.1. Objetivo específico 1

Aplicar psicología del color utilizando colores rojo, verde, amarillo, café y rosado representando la danza folclórica.

3.1.1.1. Hipótesis

Mediante la psicología del color, lograr amplitud en cada uno de los espacios tanto en forma horizontal, vertical y de profundidad.

3.1.2. Objetivo específico 2

Realizar la instalación del piso Harlequin Aerodeck siendo ergonómicamente diseñado para actividades dancísticas en cada una de las salas de baile que se propondrán.

3.1.2.1. Hipótesis

Proteger la salud de los bailarines utilizando el piso Harlequin Aerodeck, siendo éste de bajo impacto evitando lesiones.

3.1.3. Objetivo específico 3

Implementar jardines interiores, que por medio del diseño reflejen el movimiento corporal al momento de practicar danza folclórica.

3.1.3.1. Hipótesis

Convertir la vegetación en filtros de aire ecológicos que ayuden a la recirculación y purificación del mismo en los espacios interiores.

3.1.4. Objetivo específico 4

Colocar un sistema de ventilación mecánica general, mediante extractores e inyectores de aire.

3.1.4.1. Hipótesis

Lograr un ambiente saludable mediante un sistema de ventilación mecánica que controle los contaminantes del aire, que al generar movimiento exista la sustitución de aire contaminado por uno limpio.

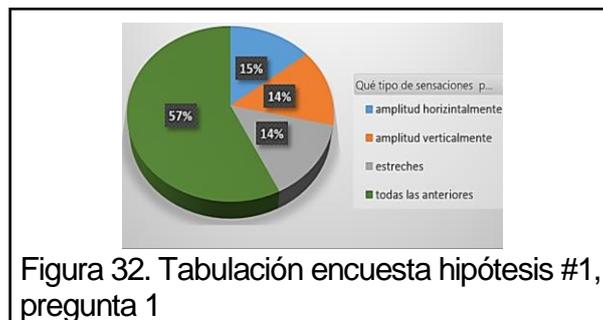
3.2. Tabulación de encuestas y entrevistas junto con el análisis de los resultados

Las hipótesis pueden ser demostradas por métodos de encuestas, entrevistas, información que tenga un aval o información técnica, es por ello que en cada hipótesis se explicará que método es aplicado para su demostración.

3.2.1. Hipótesis #1

Por medio del método de encuestas y entrevistas, se logrará realizar la demostración de la hipótesis. Por lo que se trabajará con profesores que den la materia de Teoría del Color en Universidad San Francisco de Quito. Siendo el universo 10 profesores (100%) y 1 profesor el 7%, pero se realizarán 5 entrevistas y 5 encuestas. (Ver modelo encuesta y entrevista en anexo 1)

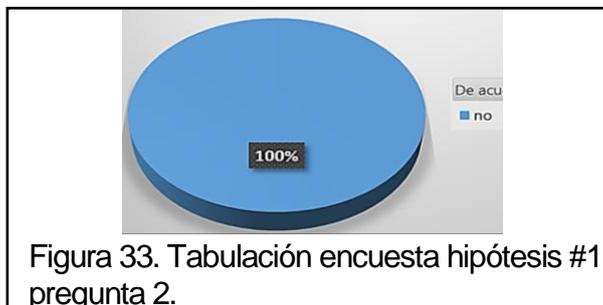
1. ¿Qué tipo de sensaciones pueden generar los colores aplicados en un espacio?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 57 % de los encuestados tienen el conocimiento de que los colores aplicados en un espacio generan sensaciones en la parte arquitectónica, las cuales brindan amplitud horizontal y verticalmente, también pueden generar estreches en un espacio.

Aporte: En este proyecto se jugará con la gama clara del café buscando la manera de generar sensaciones de amplitud tanto horizontal como verticalmente.

2. De acuerdo a su criterio la psicología del color, ¿se recomienda utilizar el tono rojo en gran cantidad en un espacio donde se realiza ejercicio físico?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 100 % de los encuestados no recomiendan utilizar en gran cantidad el color rojo.

Aporte: Es por ello que se colocará este color solamente en elementos decorativos, ya que es uno de los tonos que representan la danza folclórica.

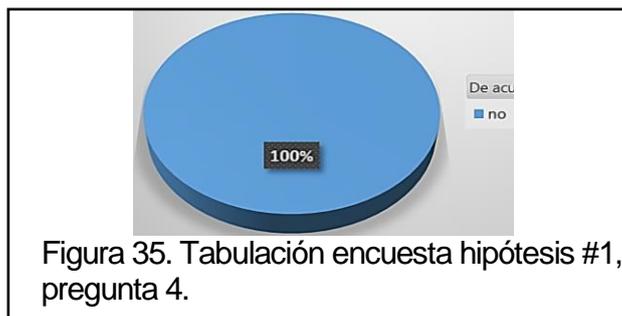
3. De acuerdo a su criterio la psicología del color, ¿se recomienda utilizar el tono verde en un espacio donde se realiza ejercicio físico?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 57 % de los encuestados si recomiendan utilizar el color verde en un espacio donde se realiza ejercicio físico.

Aporte: Es por ello que se jugará con éste color en lo que son paredes, ya que transmite frescura y el estar en contacto con la naturaleza, lo cual favorece a este tipo de baile, ya que el folclor se relaciona bastante con el entorno donde surgió dicha danza.

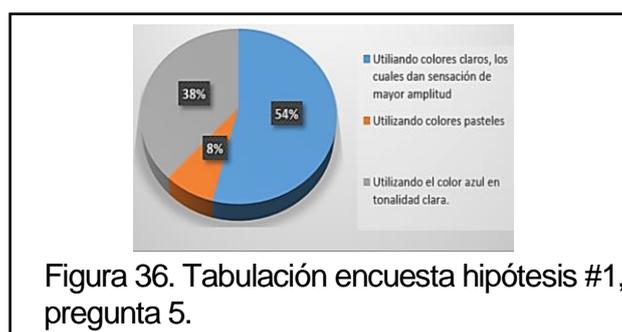
4. De acuerdo a su criterio la psicología del color, ¿se recomienda utilizar el tono rosado en gran cantidad en un espacio donde se realiza ejercicio físico?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 100 % de los encuestados no recomiendan la aplicación del color rosado en grande escala para un espacio donde se realiza ejercicio físico.

Aporte: Es por ello que no se aplicará este tono en grandes cantidades, se lo hará solamente en elementos decorativos.

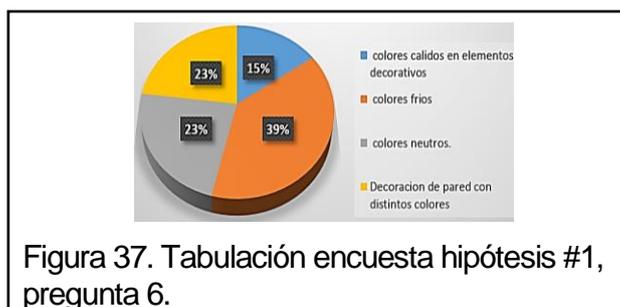
5. ¿Cómo cree usted que se puede lograr generar que un espacio pequeño luzca más grande?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 54 % de los encuestados afirman que para lograr amplitud en un espacio se deben colocar colores claros ya que estos colores de por si generan esa sensación.

Aporte: Se tomarán en cuenta esta tonalidades para aplicarlas en lo que son paredes, especialmente donde se requiera que los espacios pequeños den sensación de ser más grandes.

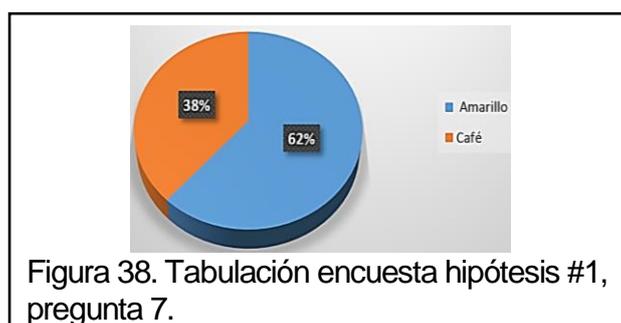
6. ¿Qué colores son recomendables utilizar en un espacio donde se practica el baile?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 39 % de los encuestados afirman que se deben aplicar colores fríos en un espacio donde se practica baile.

Aporte: Estas tonalidades se aplicarán en las salas de baile, específicamente en las paredes, ya que es una manera de equilibrar la temperatura de color, por lo que en estos espacios se realiza ejercicio físico y por ende la temperatura ambiente es alta.

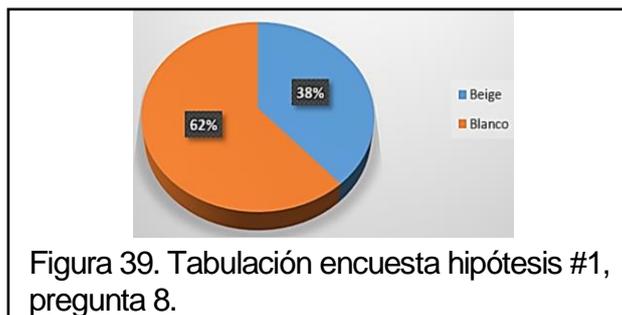
7. ¿Qué color recomendaría usted colocar en el piso?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 62 % de los encuestados afirman que se debe colocar el color amarillo en el piso, ya que este brinda mayor amplitud y calidez a un espacio.

Aporte: En éste proyecto se planteará el uso de las distintas tonalidades que entran en la gama del amarillo, de esta manera se buscará transmitir calidez a los bailarines.

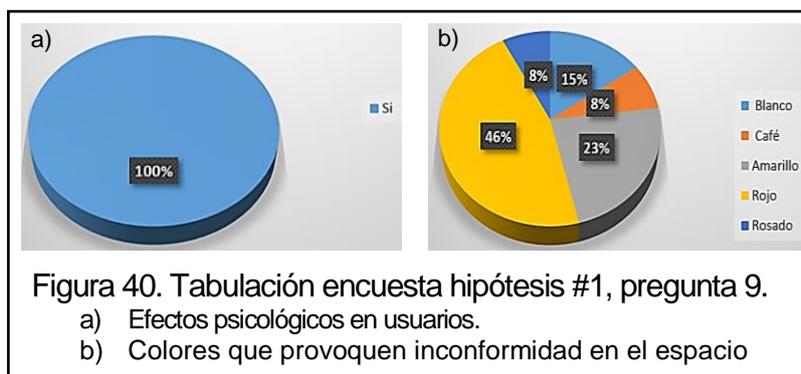
8. ¿Qué color recomendaría usted utilizar en el tumbado de una sala de danza?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 62 % de los encuestados afirman que el color blanco es la mejor opción para colocar en el tumbado de una sala de danza.

Aporte: Es por ello que se aplicará este color en el cielo raso que se propondrá con su respectivo diseño.

**9. ¿Los colores pueden generar efectos psicológicos en los usuarios?
¿Cuál de los siguientes colores pueden afectar provocando inconformidad en el espacio?**



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100 % de los encuestados afirman que los colores pueden generar efectos psicológicos, por lo que el 46% confirma que se debe evitar el color rojo en grandes cantidades.

Aporte: El color rojo se debe manejar con mucho cuidado, ya que se lo aplicaría en una escuela de baile, y hacerlo en grandes cantidades puede tener un efecto que produciría inconformidad a los usuarios, es por ello que solamente se lo colocará en elementos decorativos.

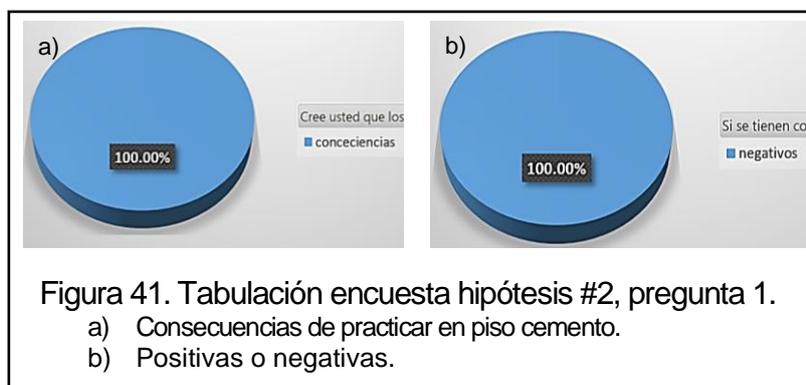
3.2.1.1. Afirmación o negación de la hipótesis.

Mediante los métodos aplicados para la demostración de esta hipótesis, se puede llegar a la conclusión de que es afirmativa, ya que se aplicarán los colores que representan la danza folclórica, cada uno de una manera diferente buscando generar sensaciones de amplitud en cada uno de los espacios tanto en forma horizontal, vertical y de profundidad con la ayuda de la psicología del color.

3.2.2. Hipótesis # 2

Por medio del método de encuestas y entrevistas, se logrará realizar la demostración de la hipótesis. Por lo que se trabajara con bailarines del Ballet Ecuatoriano de Cámara (BEC), ya que ellos son bailarines profesionales y reciben información acerca de los músculos, tendones, huesos, ligamentos que se tiene en todo el cuerpo y la manera de evitar lesiones. Teniendo como universo 74 bailarines (100%) y 5 bailarines como el 7%, pero el número a entrevistar y encuestar es de 10 bailarines.

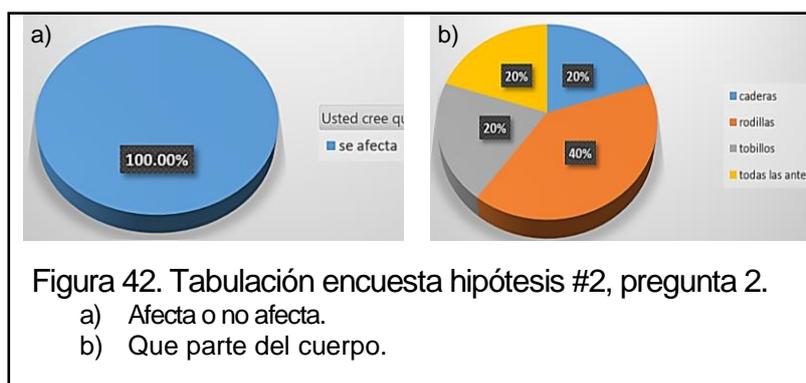
1. ¿Cree usted que los bailarines por practicar la danza en un piso de cemento tiene consecuencias o no tienen consecuencias? ¿Serían positivas o negativas?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100 % de los encuestados afirman que si se tienen consecuencias por practicar baile en piso de cemento, el cual no es diseñado para esta función, por ello se tiene el 100% que afirma que estas son consecuencias negativas.

Aporte: En este proyecto se tomará en cuenta el piso Harlequin Aerodeck diseñado para la danza, y de ésta manera dar seguridad a los bailarines en el cuidado de su salud, evitando lesiones en su cuerpo por este motivo.

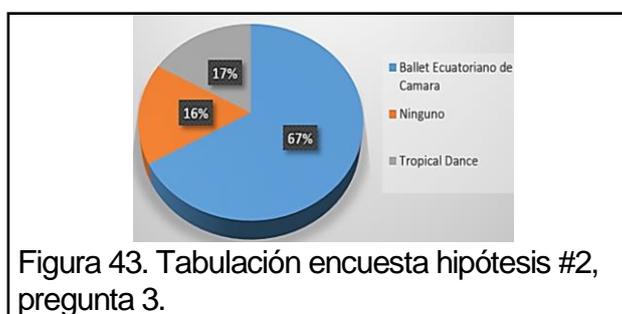
2. ¿Usted cree que alguna parte se afectaría o no se afectaría? ¿Qué parte del cuerpo sería más afectada?



Análisis: En este grafico se puede deducir que el 100 % de los encuestados afirman que se puede tener lesiones en el cuerpo, siendo estas el 40% en las rodillas, el 20% en tobillos al igual que caderas y también personas que han tenido lesiones en las tres partes del cuerpo antes mencionadas.

Aporte: Esta información es importante para éste proyecto ya que se puede tener el conocimiento de que los bailarines realmente tienen grandes y graves lesiones en su cuerpo por el tipo de piso en el que ensayan, es por eso que se propone la instalación de un piso diseñado para actividades dancísticas.

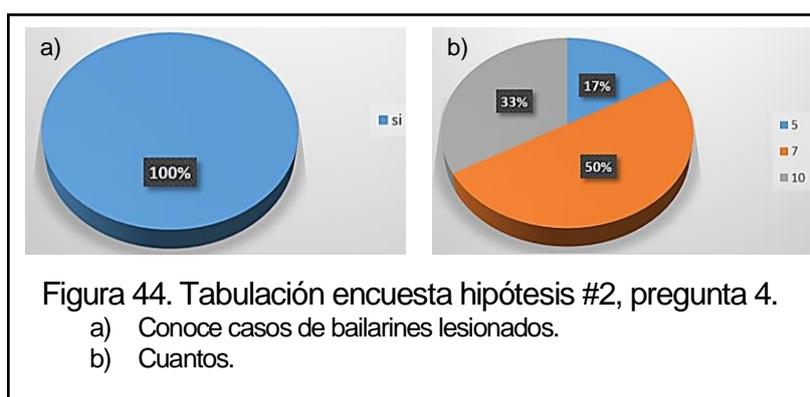
3. Actualmente en el país, ¿Qué escuela de baile considera usted que utiliza un piso que sea diseñado para baile?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 67% de los bailarines tienen el conocimiento de que el Ballet Ecuatoriano de Cámara es una escuela que baile que cuenta con un piso diseñado para la actividad de la danza, mientras que el 17 % tienen el conocimiento de que Tropical Dance también y por último el 16% de los bailarines afirman que actualmente en el Ecuador no han conocido ninguna academia que cuente con un piso diseñado para el baile.

Aporte: Se realizó una visita al Ballet Ecuatoriano de Cámara, y se pudo tener información de las características del piso que ellos utilizan, siendo un piso instalado con elastómeros para generar amortiguación al momento que exista impacto y cuenta con una superficie de linóleoum la cual da la característica de ser semi- liso.

4. ¿Conoce usted casos de bailarines que han sufrido lesiones tanto en rodillas como en tobillos? ¿Cuántos?



Análisis: En estos gráficos se puede deducir que el 100% de los entrevistados conocen casos de bailarines que han sufrido lesiones tanto en rodillas como en tobillos, siendo 7 casos conocidos el 50%, 10 casos el 33% y 5 casos el 17%.

Aporte: En esta propuesta es importante el tener estos datos estadísticos, en los cuales se puede ver que los bailarines en su mayoría sufren lesiones, provocadas por el practicar la danza en pisos no diseñados para dicha actividad, lo cual confirma las importancias de la instalación del piso Harlequin Aerodeck.

3.2.2.1. Afirmación o negación de la hipótesis

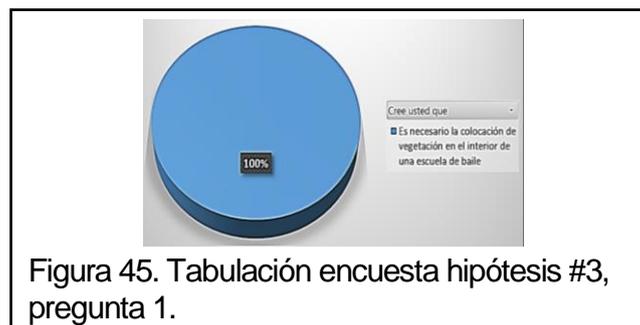
Mediante los métodos aplicados para la demostración de esta hipótesis, se puede llegar a la conclusión de que es afirmativa, ya que se puede ver que el

tipo de piso instalado en una sala de baile es sumamente importante, por lo que si no es un piso diseñado para dicha actividad, puede generar lesiones en los bailarines, siendo estas en el presente o en un futuro, es por ello que en este proyecto se propone instalar un piso Harlequin Aerodeck buscando proteger la salud de los usuarios.

3.2.3. Hipótesis # 3

Por medio del método de encuestas e información técnica, se logrará realizar la demostración de la hipótesis. Por lo que se trabajará con especialistas profesores de la facultad Arquitectura, Diseño y Artes de Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quienes den el taller de “Paisajes Emergentes”. Teniendo como universo profesores 7 (100%) y se debería encuestar como mínimo a 1 profesor (7%), pero se encuestará a 5 profesores.

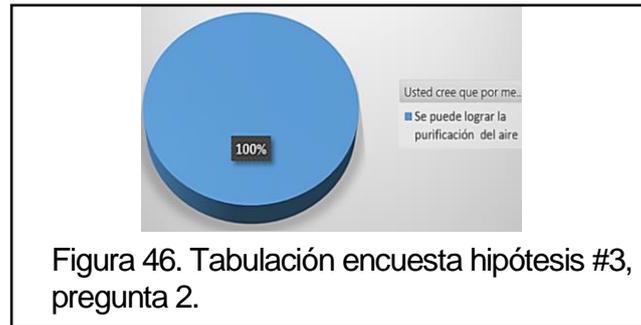
1. ¿Cree usted que es necesario la colocación de vegetación en el interior de una escuela de baile o no es necesario?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100% de los encuestados afirman que es necesario la colocación de vegetación en el interior de una escuela de baile.

Aporte: En este proyecto se planteará vegetación semi sombra como son los helechos y la palma de bambú en el interior de la academia, ya que se considera que es necesario su implementación.

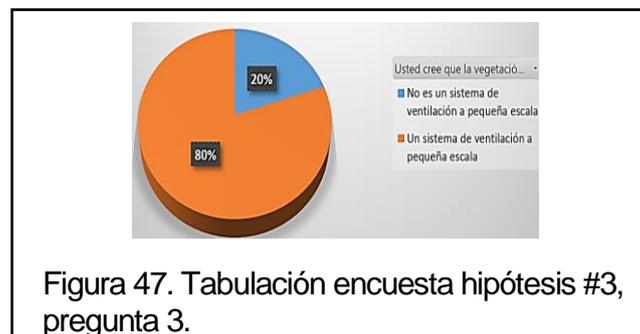
2. ¿Usted cree que por medio de la colocación de vegetación?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100% de las personas encuestadas afirman que se puede lograr la purificación del aire por medio de la colocación de vegetación en el interior de un espacio.

Aporte: En este proyecto se realizará la colocación de vegetación como es el bambú ya que es un gran purificador de aire y de esta manera se puede aportar ecológicamente a este proyecto.

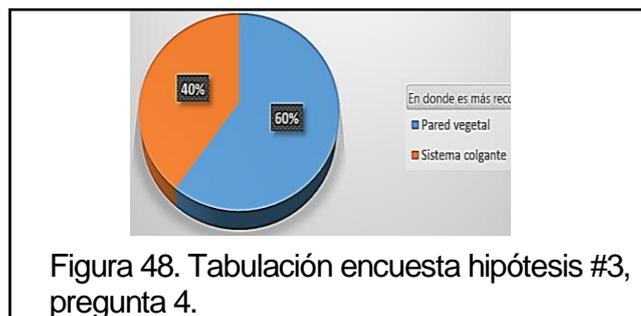
3. ¿Usted cree que la vegetación puede ser o no un sistema de ventilación a pequeña escala?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 80% de los encuestados, afirma que la vegetación puede ser un sistema de ventilación a pequeña escala.

Aporte: En este proyecto se planteará el uso de la vegetación como un sistema de ventilación a pequeña escala, pero se complementará con el uso de ventilación mecánica.

4. ¿Dónde es más recomendable colocar la vegetación para que cumpla con la función de filtrador de aire?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de los encuestados afirman que se puede lograr un sistema de filtración de aire por medio de una pared vegetal.

Aporte: En este proyecto se plantearán paredes vegetales con helechos para que cumplan con éste requerimiento.

5. ¿Qué tipo de vegetación según su nivel de crecimiento cree usted que se debe colocar en el interior de una academia de baile?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de los encuestados afirman que el tipo de vegetación que se debe ocupar en el interior de una academia de baile es baja, la cual tiene la característica de tener una altura de 0.15 m a 0.60 m.

Aporte: En este proyecto se plantará vegetación con estas características, ya que se encontrarán en el interior de este proyecto, por lo que es mejor tener vegetación de baja altura.

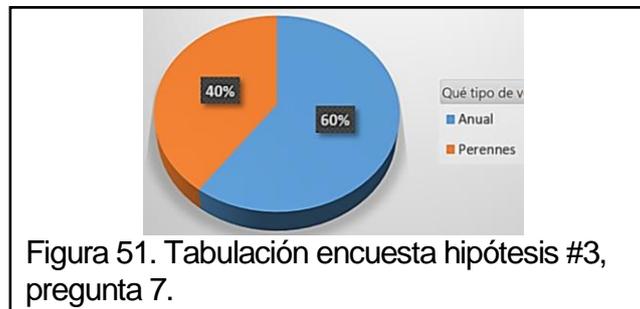
6. ¿Qué tipo de vegetación cree usted que se debe colocar en el interior de un espacio según su hábito de crecimiento?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de las personas encuestadas afirman que el hábito de crecimiento de la vegetación aplicada en el interior de un espacio debe ser erguido.

Aporte: En este proyecto se planteará la colocación de vegetación que tengan la característica de ser erguidas, pero en lo que son paredes vegetales deben ser rastreras, por lo que se utilizarán estos dos tipos de plantas según su hábito de crecimiento.

7. ¿Qué tipo de vegetación cree usted que se debe colocar en el interior de un espacio según su ciclo biológico?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de los encuestados afirman que se debe colocar vegetación con su ciclo biológico anual.

Aporte: En este proyecto se plantará éste tipo de vegetación (la cual cuenta con tener un ciclo de vida de un año), ya que se ha tenido en cuenta que no existirá un constante cambio por lo que se mantendrá una misma vegetación por un tiempo determinado como en este caso el tiempo de vida de las plantas.

3.2.3.1. Afirmación o negación de la hipótesis

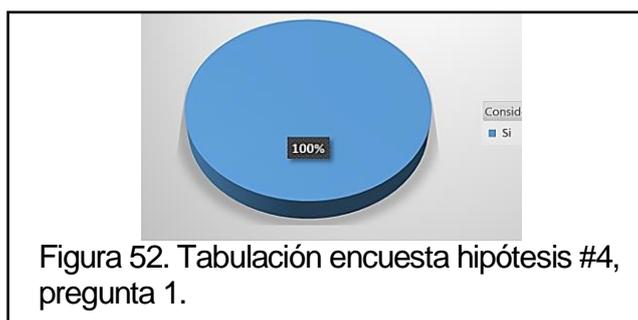
Mediante los métodos aplicados para la demostración de esta hipótesis, se puede llegar a la conclusión de que es afirmativa, ya que según las personas

encuestadas es importante el tener vegetación en el interior de una academia, es por ello, que se propondrán paredes verdes y se colocarán pequeños jardines interiores, de esta manera se busca aprovechar las funciones que pueden tener las mismas buscando generar un diseño que represente el movimiento de los bailarines al practicar la danza folclórica.

3.2.4. Hipótesis # 4

Por medio del método de encuestas e información técnica, se logrará realizar la demostración de la hipótesis. Por lo que se trabajará con técnicos de Alfa Repuestos. Teniendo como universo 5 técnicos (100%) y el número mínimo a encuestar es de 1 técnico (7%), pero se desarrollará las encuestas con la ayuda de 5 técnicos.

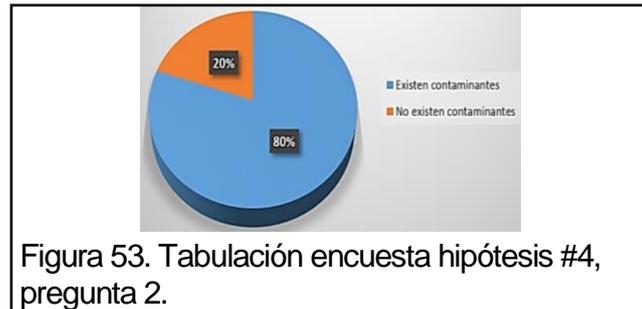
1. ¿Considera usted necesario que exista ventilación en una academia de baile?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100% de los encuestados afirman que es necesario el tener ventilación en una academia de baile.

Aporte: En este proyecto se planteará la implementación de ventilación mecánica, ya que es sumamente importante por la actividad que se realiza en éste espacio.

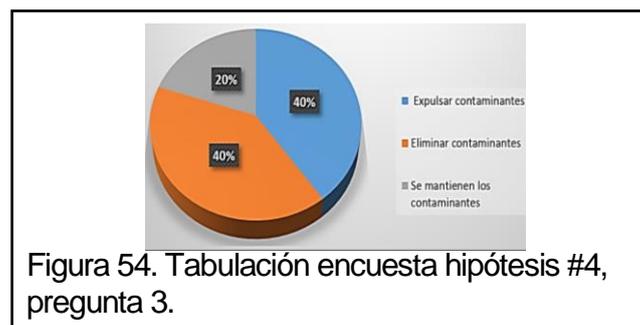
2. ¿Cree usted que al momento de bailar existen o no contaminantes en el ambiente?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 80% de personas afirman que existen contaminantes al momento de practicar la danza.

Aporte: En este proyecto se implementará un sistema de ventilación mecánica, siendo esta apoyada por la aplicación de la vegetación anteriormente dicha.

3. ¿Por medio de la ventilación e puede expulsar, eliminar o mantener contaminantes?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 40% de los entrevistados afirman que se puede lograr eliminar los contaminantes por medio de la aplicación de un sistema de ventilación.

Aporte: En este proyecto es necesario eliminar los contaminantes existentes al momento de bailar, por lo que se realizará por medio de un mecanismo de inyectores y extractores de aire, para que de esta manera se encuentre sustituyendo el aire contaminado por uno puro.

4. ¿Qué tipo de ventilación considera apropiada colocar en una academia de baile?

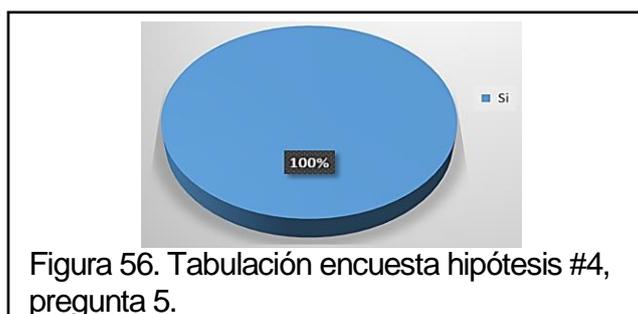


Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de las personas encuestadas afirman que en una escuela de baile se debe colocar un sistema mecánico que se tenga en ingreso de manera natural y se extraiga el aire de manera mecánica por medio de extractores de aire.

Aporte: En este proyecto se propondrá un sistema de ventilación mecánica, por medio de inyectores y extractores de aire, pero será soportada por una ventilación natural, al igual que por medio de la instalación de la vegetación previamente dicha.

Aporte: En este proyecto se planteará una ventilación mecánica, por medio de inyectores y extractores de aire.

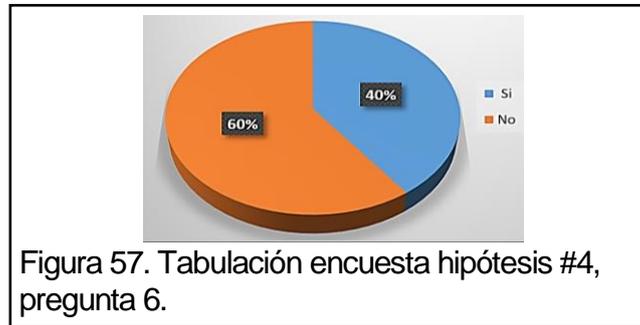
5. ¿Cree usted que se puede complementar la ventilación natural con la mecánica?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 100% de las personas encuestadas afirman que se puede complementar la ventilación natural con la mecánica.

Aporte: En este proyecto se aplicarán estas dos tipos de mecanismos de ventilación, siendo por medio de ventanas y un sistema de ventilación mecánica por medio de inyectores y extractores.

6. ¿Cree que es apropiado el colocar un regulador de intensidad de ventilación?



Análisis: En este gráfico se puede deducir que el 60% de los encuestados, niegan que es apropiado el colocar un regulador de intensidad de ventilación.

Aporte: En este proyecto no se aplicará un regulador de ventilación, ya que se necesita que este se encuentre realizando su función continuamente y de una manera constante.

3.2.4.1. Afirmación o negación de la hipótesis

Mediante los métodos aplicados para la demostración de esta hipótesis, se puede llegar a la conclusión de que es afirmativa, ya que se tendrá un ambiente saludable mediante un sistema de ventilación por medio de inyectores y extractores de aire, que controlarán los contaminantes que las personas al momento de bailar emanan al medio ambiente.

4. CAPÍTULO IV. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

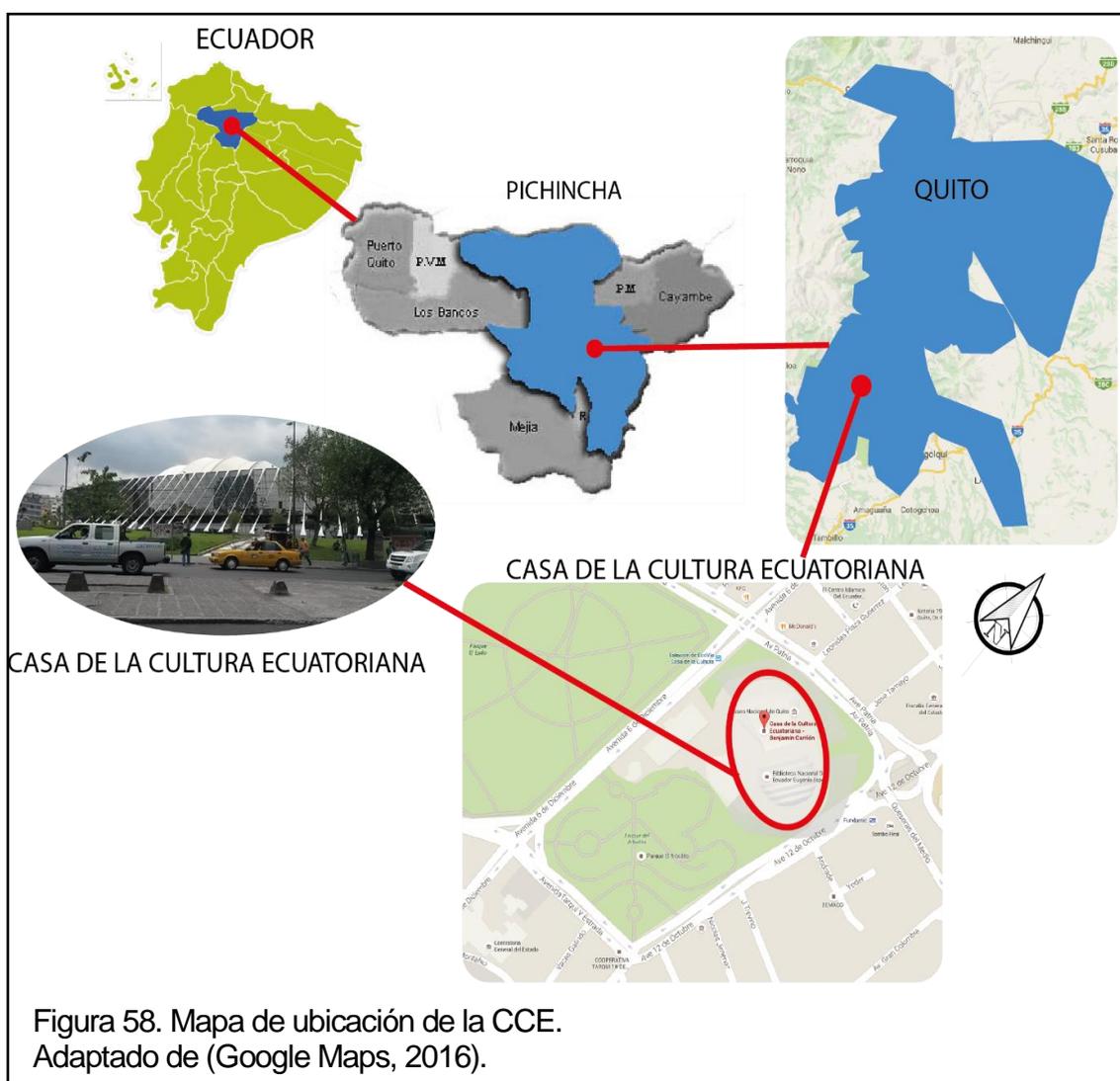
4.1. Diagnóstico investigativo

4.1.1. Análisis de entorno

Este Centro Cultural está ubicado en el Centro de Quito, rodeado por unidades de oficina, comercio, educativas, de alimento, recreación y de hospedaje.

4.1.1.1. Ubicación

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, se encuentra en la provincia de Pichincha, en el centro de Quito. Se sitúa en la Parroquia Itchimbía, en el barrio del Ejido, entre la Av. 6 de Diciembre y Av. Patria. (Carrión, 2015)



4.1.1.2. Altitud y superficie

Este Centro Cultural está a 3,000 m sobre el nivel del mar, cuenta con un lote de 37,350.00 m² y un área bruta de construcción de 77 521.96 m². (Quito, 2015)

4.1.1.3. Datos climáticos

En este sector se puede decir que la temperatura mínima es de 11 grados centígrados y la máxima es de 23,8 grados centígrados. (Accuweather, 2015)

4.1.2. Clasificación y uso del suelo

Según el IRM, se tienen los siguientes datos:

- Clasificación: suelo urbano.
- Uso principal: equipamiento.
- Ocupación del suelo: Aislada.

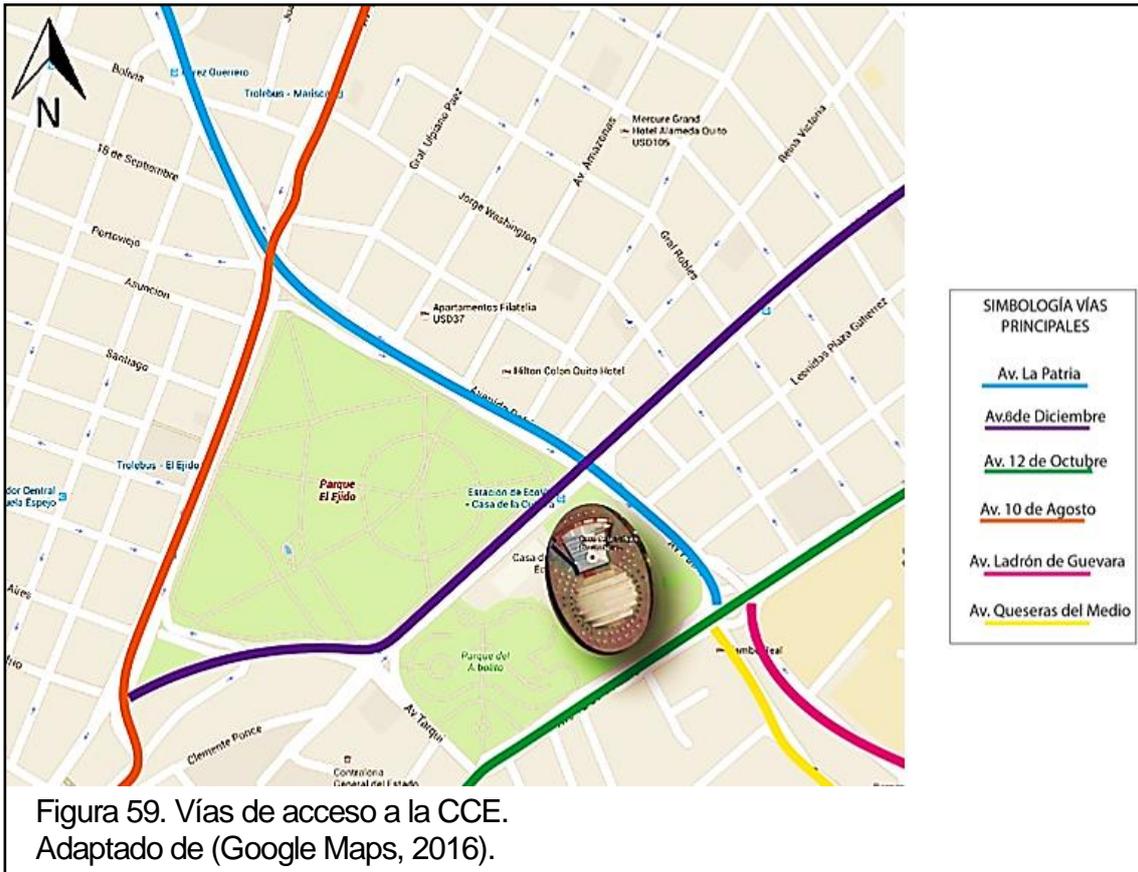
4.1.3. Barrios cercanos

Mediante la página web de herramientas temáticas, se pudieron obtener los siguientes datos. (Ecuadorquito, 2014)

- Norte: Mariscal Sucre
- Sur: Guagacalle
- Este: El Girón
- Oeste: Larrea

4.1.4. Vías de acceso

La Casa de la Cultura Ecuatoriana tiene diseñados 4 accesos, en la Av. 6 de Diciembre actualmente existe uno peatonal y uno vehicular, mientras que en la Av. La Patria solamente hay un acceso peatonal y en la Av. 12 de Octubre se tiene otro peatonal. Actualmente se encuentra sin ningún tipo de cercado, por lo que no se tienen accesos peatonales exclusivos para ingresar al terreno.



4.1.5. Hitos



1. Parque del Arbolito

Está ubicado en la Av. 6 de Diciembre y la Av. Tarqui, en el lado Sur de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con una superficie extensa. Actualmente se ha convertido en un sitio estratégico donde se concentran comunidades en sus marchas al Palacio del Gobierno.



Figura 61. Parque del Arbolito.
Tomado de (Multileai, 2014).

2. Parque El Ejido

Se encuentra en la Av. 10 de Agosto y Patria, cuenta con una superficie extensa. Éste parque que se convierte en un mercado artesanal durante el fin de semana, ya que varios artistas locales exhiben sus obras, para que las personas puedan comprarlas. Es un espacio bastante concurrido, especialmente por la gran cantidad de oficinas que lo rodea.



Figura 62. Parque El Ejido.
Tomado de (Multileai, 2014).

3. Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE)

Esta Universidad está en la Av. 12 de Octubre y Av. Diego Ladrón de Guevara. Es una de las universidades privadas más antigua de la República del Ecuador y una de las más prestigiosas.

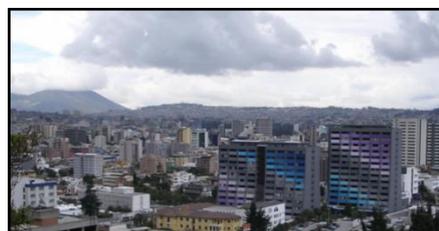


Figura 63. PUCE de Quito.
Tomado de (El imperdible, 2014).

4. Hotel Hilton Colón Quito

Este hotel se encuentra en la Av. Amazonas y Av. Patria. Es un hotel con gran prestigio en el Ecuador, fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Figura 64. Hotel Hilton Colón.
Tomado de (Ecuador A World Apart, 2014).

5. c. Donal's

Está ubicado al Norte de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la Av. 6 de Diciembre y Av. Patria. En este lugar se presta servicio de comida rápida.



Figura 65. Mac Donal's.

6. KFC

El KFC, queda al Noroeste (diagonal) de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en las Av. 6 de Diciembre y Patria. En este lugar se da el servicio de comida rápida.



Figura 66. KFC en Av. 6 de Diciembre.

7. Mercado Artesanal

El Mercado Artesanal se encuentra situado en la calle Jorge Washington, entre Av. Reina Victoria y Av. Juan León Mera (La Mariscal). En este espacio se tiene gran cantidad de locales donde se venden productos artesanales a precios económicos, por lo que es muy visitado por turistas.



Figura 67. Mercado artesanal.

8. Centro Comercial el Espiral

Este Centro Comercial está situado en la Av. Amazonas y la calle Jorge Washington. Toma su nombre debido a su particularidad estructural en forma de espiral tanto en su interior como en el exterior. Contiene gran cantidad de locales que tienen diversidad de servicios.



Figura 68. Centro Comercial el Espiral. Tomado de (TripAdvisor, 2015).

9. Hospital Militar

El Hospital Militar queda en la Av. Quesera del Medio, entre la Av. Gran Colombia y la calle Equinoccio, cuenta con una gran concurrencia de personas.



Figura 69. Hospital Militar. Tomado de (SEMAICA, 2015).

10. Coliseo Rumiñahui

El Coliseo Rumiñahui se encuentra entre la Av. Queseras del Medio y Av. Diego Ladrón de Guevara. En este espacio se realizan grandes eventos, donde existe gran cantidad de personas.



Figura 70. Coliseo Rumiñahui.

11. Corte Constitucional del Ecuador

La Corte Constitucional del Ecuador se localiza en la Av. 12 de Octubre y la calle Nicolás Jiménez. Actualmente es el máximo órgano de control, interpretación y administración de justicia constitucional, siendo un órgano autónomo e independiente de los demás.



Figura 71. Corte Constitucional del Ecuador.

12. Puente del guambra

El puente del Guambra realiza la conexión de la Av. Pérez Guerrero con la Av. Patria. Actualmente es un sitio peligroso.



Figura 72. Puente del Guambra

13. Redondel ubicado en la Av. La Patria

Es el redondel que conecta la Av. La Patria con la Av. Quesera del Medio y Av. Diego Ladrón de Guevara, al igual que la Av. 12 de Octubre con su continuación.



Figura 73. Redondel Av. Patria

14. Edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS)

Este edificio se encuentra ubicado en la Av. 10 de Agosto y la calle Bogotá. Es un instituto que busca en proteger a la población urbana y rural, de las contingencias de enfermedad, maternidad, riesgos del trabajo, discapacidad, cesantía, invalidez, vejez y muerte, en los términos que consagra la Ley de Seguridad Social. (TramitesCiudadanos, 2015)



Figura 74. Edificio del IESS.

Recomendaciones

Mediante éste análisis, se puede decir que la ubicación de la CCE es favorable, al igual que la gran superficie que posee tanto el terreno como la área bruta de construcción, por lo que se puede identificar a éste centro cultural fácilmente. Debido a la existencia de una gran variedad de hitos a su alrededor y los transportes públicos que circulan por este sector, facilitan a personas tanto extranjeras como nacionales el poder llegar al lugar donde se planteará éste proyecto. También, se puede ver que por encontrarse ubicado entre calles principales, existe gran congestión vehicular exclusivamente en horas pico, generando bastante contaminación ambiental que gracias a la presencia de dos parques de grandes superficies localizados a su alrededor, generan purificación del aire en cierta manera, por lo tanto se propone en éste proyecto la colocación de vegetación en el interior del espacio para que así se siga contribuyendo a dicha purificación del aire.

4.2. Marco empírico

4.2.1. Infraestructura

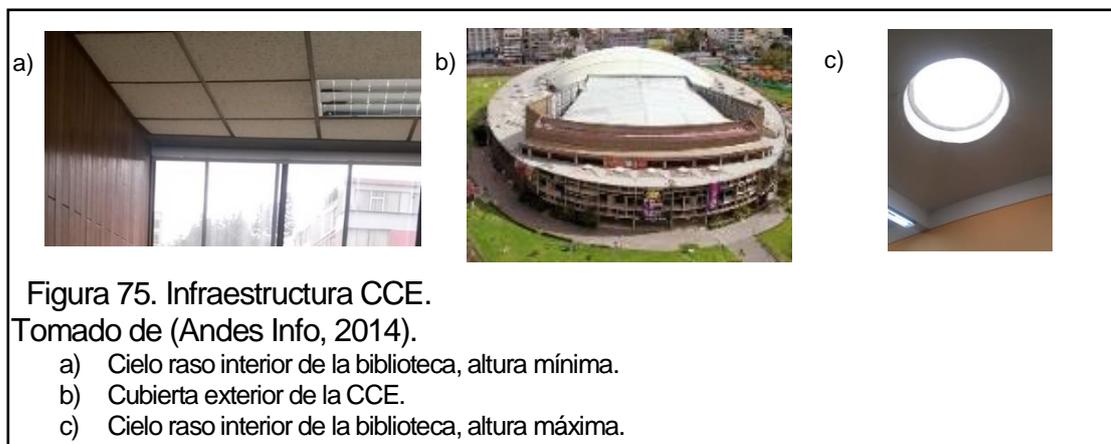
4.2.1.1. Estructura

Según la revista llamada “La Casa” del año 2013, se puede saber que se realizó una remodelación a la Biblioteca Nacional, ya que era necesario hacer una intervención debido a las situaciones críticas en el depósito del subsuelo e igualmente la situación hidrosanitaria, ventilación del sistema eléctrico, la prevención de incendios de seguridad y se realizaron instalaciones de voz y datos y cableado estructurado. De acuerdo al recorrido realizado en la biblioteca y la CCE, se puede decir que no existen problemas en la infraestructura ya que a pesar de los 40 años que posee, su estructura es de hormigón armado.

4.2.1.2. Cielos rasos

En la parte exterior, se tiene la aplicación en su techumbre de distintos planos hiperbólicos. Mientras que en los cielos rasos que se tienen en el interior de la biblioteca son de cemento, teniendo en la parte más alta claraboyas, las cuales no cuentan con ningún tipo de diseño, mientras que en los espacios de menor

altura se tiene cielo raso tipo Armstrong en forma de cuadrícula, los que se encuentran en buen estado.



4.2.1.3. Pintura

En la parte exterior de esta edificación, se puede ver que no se aplica ningún tipo de pintura, por lo que se aplicó hormigón visto el cual no es tapado con ningún tipo de material. En lo que son las envolturas horizontales de la biblioteca, se puede decir que se encuentran cubiertas con pintura mate, en distintos



tonos de beige y solamente en los antepechos se coloca pintura verde, se puede ver que se encuentran en buen estado, ya que hace aproximadamente 3 años se realizó una remodelación en esta biblioteca.

4.2.1.4. Pisos

Los pisos exteriores son de cemento y en la parte de los parqueaderos de adoquín. Existen gradas de piedra debido a que es una infraestructura muy antigua, y por medio de ellas se accede a esta biblioteca. También se tiene un pasillo que su piso es de cerámica, la cual debido a su apariencia se puede decir que es de igual antigüedad que la edificación. En los pisos se tiene la aplicación de porcelanato de color beige de 60x60 cm en toda la superficie, este material se encuentra en buen estado por su reciente instalación.



4.2.1.5. Puertas

La edificación tiene varios accesos a su interior, debido a la gran variedad de actividades que se realizan en cada uno de sus espacios. Actualmente no existen puertas para el ingreso de peatones de las vías de acceso al terreno de la CCE, pero se tiene una puerta para el ingreso vehicular. Solamente se encuentra cercado por rejas metálicas, estando en buen estado, las áreas de parqueaderos, oficinas administrativas, la academia de baile Metropolitana de Danza, la Biblioteca Nacional y la radio de la CCE. Las puertas que se tienen la Biblioteca Nacional son de vidrio con perfilaría de aluminio color negro, las cerraduras se encuentran en buen estado por lo que no presentan ningún tipo de problema.



4.2.1.6. Ventanas

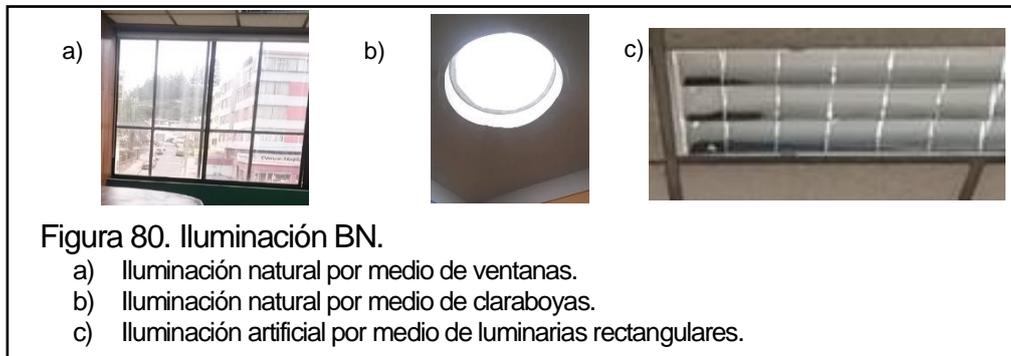
Las ventanas existentes en la Biblioteca Nacional, poseen un marco de aluminio color negro, se puede ver que la mayoría no se encuentran en buen estado, encontrándose algunas rotas y es necesario que sean reemplazadas, por factores climáticos se ve



como el óxido de la estructura recorre por las ventanas, por lo que se puede deducir que no existe limpieza continua y que llevan varios años instaladas.

4.2.1.7. Iluminación

Este espacio cuenta con iluminación natural por medio de ventanas y claraboyas, las cuales se puede decir que se encuentran distribuidas correctamente, debido a que las ventanas se encuentran solamente en la pared que pertenece a la fachada, proporcionando iluminación a los espacios que se encuentran cercanos, es por ello que se puede deducir el motivo de la elaboración de las claraboyas en espacios lejanos a las ventanas. Mediante un recorrido en el lugar, se puede apreciar que la iluminación que se tiene es suficiente en horas del día para los espacios existentes, mientras que la iluminación artificial existente cuenta con varios puntos de luz, siendo en algunos espacios colocados solamente bombillas fluorescentes y en otras luminarias rectangulares con tubos fluorescentes. Se puede decir que la iluminación que se tiene es suficiente para la actividad que se realiza actualmente, ya que gran parte de este espacio es abierto sin barreras estructurales que generen espacios oscuros, mientras que aquellos lugares que se encuentran cerrados poseen iluminación solamente artificial.



4.2.1.8. Instalaciones sanitarias

No existen instalaciones sanitarias accesibles para las personas que visitan la biblioteca, por lo que en caso de que necesiten el baño en algún momento, deben dirigirse al subsuelo fuera de la biblioteca, los cuales no se encuentran en buenas condiciones, ya que no se tiene una limpieza continua.



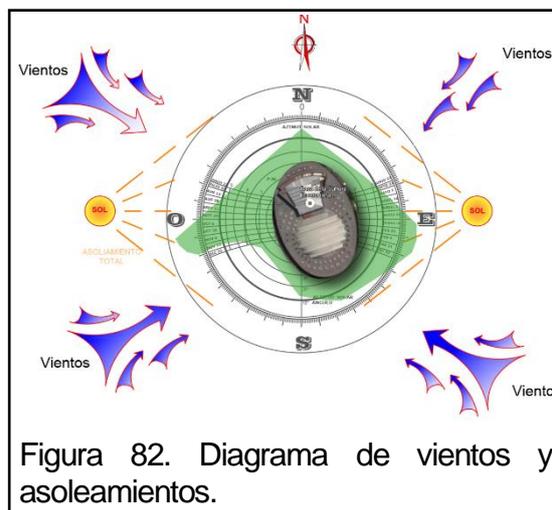
Recomendaciones

Teniendo el conocimiento de la última intervención en la biblioteca, se deberá realizar un mantenimiento de las instalaciones sanitarias, ventilación, sistema eléctrico e instalaciones de voz y datos. Mediante un análisis se puede llegar a la conclusión de que se necesita crear un diseño de cielo rasos y según la redistribución del espacio se plantearán nuevos puntos de luz en caso de ser necesarios, interiormente se recomienda cambiar la pintura tomando en cuenta la psicología del color y la actividad que se realizará en este espacio, por lo que se propone la aplicación del color blanco y verde. También es necesario colocar un piso diseñado para la danza, teniendo en cuenta que debe ser de fácil mantenimiento y limpieza, siendo éste el piso Harlequin Aerodeck. Debido a que las ventanas no se encuentran en buen estado, necesitan ser reemplazadas aquellas que se encuentran rotas y se realizará un mantenimiento a las demás, mientras que las puertas interiores de vidrio pueden ser reutilizadas y se incorporarían más de acuerdo al número que se necesite en la propuesta planteada. Es importante la incorporación de baños en la parte interior de la Biblioteca Nacional, a los cuales puedan acceder los clientes.

4.2.2. Entorno

4.2.2.1. Vientos y asoleamiento

En la sección donde se encuentra la Biblioteca, se puede ver que no se tiene un ingreso de luz directamente, ya que está ubicada en la parte Suroeste de la edificación, por lo que el asoleamiento existente en este espacio se podría decir que es solamente en la tarde pero no con mucha intensidad.



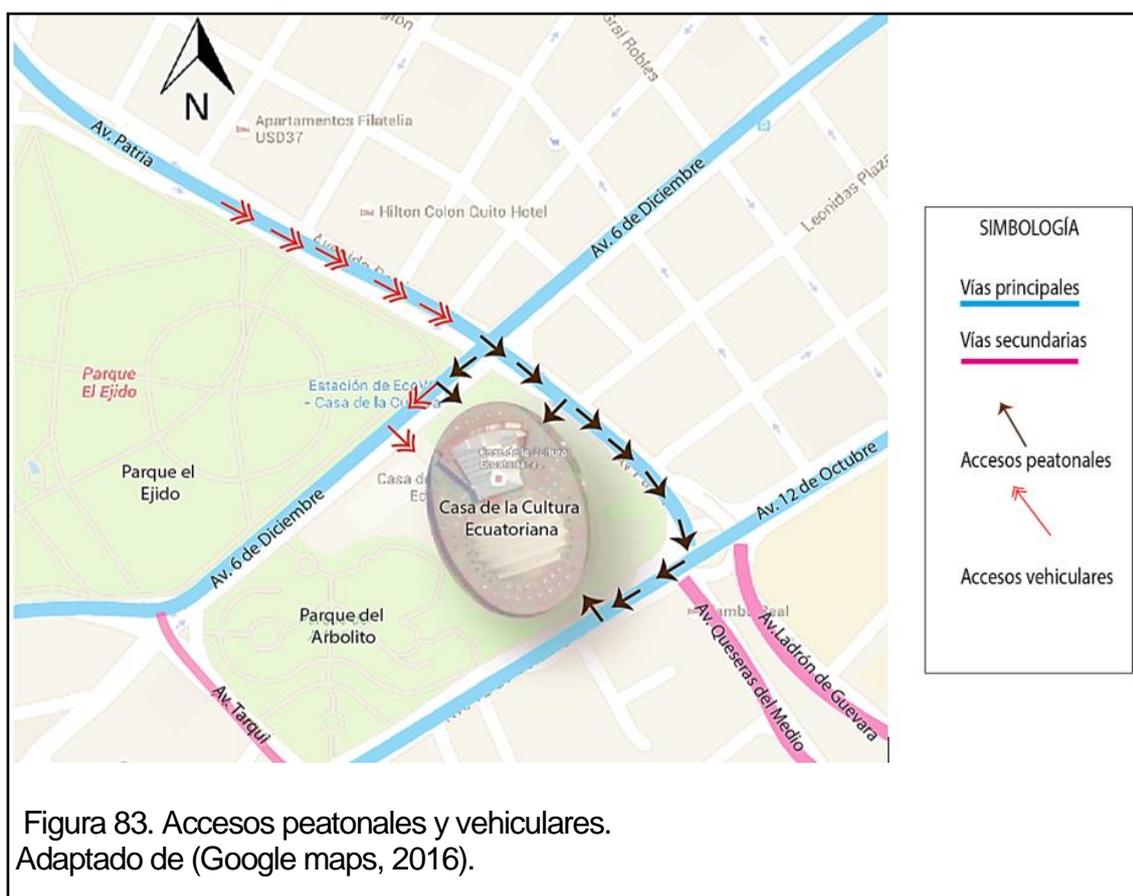
4.2.2.2. Circulación

Existe gran afluencia de vehículos en las tres avenidas en las que se encuentra la Casa de la Cultura Ecuatoriana, siendo estas la Av. 6 de Diciembre, Av. Patria y Av. 12 de Octubre, las cuales son calles principales del sector. Éstas avenidas

brindan circulación vehicular y peatonal tanto de Norte a Sur como viceversa o de Oeste a Este o lo contrario.

4.2.2.3. Flujos vehiculares

Por esta vías circulan vehículos particulares y públicos, por lo que existen varias rutas de buses que le permiten llegar a este espacio, teniendo líneas como El Vingala, Condorvall, Mariscal Sucre, Águila Dorada, 6 de Diciembre, Reina de Quito, Trans Planeta, pero en especial se tiene la línea de bus de la Eco vía y el Metro Bus Q, siendo transportes públicos, realizan un recorrido por toda la Av. 6 de Diciembre, incluso justo al frente de la CCE, existe una parada que lleva el nombre de esta edificación.



Recomendaciones

Éste establecimiento se encuentra en un sector céntrico en Quito, lo cual favorece a cualquier persona que desee dirigirse a éste Centro Cultural, por lo que consta de varias opciones de líneas de transporte público para poder llegar.

El asoleamiento en este espacio es favorable para la actividad que se realizará en éste proyecto, ya que no existirán altas temperaturas en el interior provocadas por el sol, debido a la falta de ingreso de luz directamente, encontrándose ubicada la Biblioteca Nacional en la parte Suroeste de la edificación, siendo el motivo de que el asoleamiento existente sea solamente en horas de la tarde y con poca intensidad.

4.2.3. Aspectos arquitectónicos

4.2.3.1. Fachadas

Se puede decir que en este centro cultural existe dos diferentes fachadas, una de ellas se caracteriza por ser de hormigón visto, jugando con un solo elemento en diferentes tamaños y volúmenes, mientras que el otro tipo de fachada y que abarca gran mayoría de la edificación, se crea con espejos, es por ello que se lo llama edificio de los espejos.

4.2.3.2. Ventilación

Actualmente este espacio no cuenta con ventilación natural debido a que las ventanas existentes no pueden ser abiertas, por eso existe ventilación mecánica, por lo que se pueden observar rejillas colocadas en las paredes, al parecer es un sistema de inyección y extracción de aire, pero no es suficiente para el área de la biblioteca.

4.2.3.3. Acústica

La parte acústica de este lugar, se encuentra bien trabajada con relación a los espacios que tiene alrededor, debido a que es un centro cultural y se realizan varias actividades en toda la edificación, y los ruidos que existen no molestan en la biblioteca. Pero en la parte interior no existe la aplicación de materiales acústicos.

Recomendaciones

Se rediseñará completamente estos sistemas, debido a la actividad que se realiza actualmente es totalmente diferente a la que se está planteando, por lo que se deben incrementar paredes acústicas con terminación de placas de yeso que dividan los distintos espacios creando una circulación diferente, de esta

manera generará un espacio que sea funcional para una academia de danza folclórica. Así mismo se realizará una redistribución del sistema de ventilación, en función de la ubicación de las salas de baile.

4.2.4. Aspectos de geografía humana

4.2.4.1. Identificación del usuario

4.2.4.1.1. Usuarios principales

Los usuarios principales de este proyecto son los bailarines profesionales, quienes se dedican al 100% a la danza, ya que trabajarían realizando presentaciones en diferentes eventos, siendo contratos tanto nacionales como internacionales, por lo que se necesita disponibilidad de tiempo de los bailarines, incluso los horarios de ensayo son extensos y fuertes.

4.2.4.1.2. Usuarios secundarios

Los usuarios secundarios de este proyecto serían todas las personas que se encuentren interesadas en aprender este tipo de danza cultural, simplemente con el objetivo de incrementar el conocimiento en este tema, por lo que estas personas tomarían clases regulares, es decir de una a dos horas diarias, dos o tres días a la semana, por lo que son clases que no ameritan mucho tiempo y es más considerado como un pasatiempo.

4.2.4.2. Target

Se tendrá personas de distintas edades, desde niños o niñas de 7 años, hasta personas adultas de 30 años. Ya que en este rango de edad se puede decir que se tiene una buena captación de información con respecto a los movimientos del cuerpo.

4.2.4.3. Geografía médica

Cerca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se tienen los siguientes centros médicos a los cuales se pueden ir en caso de alguna emergencia, a pesar de que se tendría una enfermería donde se traten lesiones leves.

- Hospital Militar
- Hospital Carlos Andrade Marín
- Hospital de especialidades “Eugenio Espejo”



Recomendaciones

Se debe tomar en cuenta los distintos usuarios que se tendrían en éste proyecto, para de esta manera saber los diferentes horarios y actividades con cada uno, incluso las edades de las personas ayudan para aplicar ergonomía en los espacios como por ejemplo en las alturas de las barras que se instalarán en las salas de baile, también es importante tener el conocimiento de centros médicos cercanos en caso de cualquier tipo de emergencia, pero se planteará un consultorio para un deportólogo en caso de cualquier accidente sea previamente atendido.

4.3. Memoria descriptiva

4.3.1. Delineamiento de la propuesta

Este proyecto consiste en el planteamiento de una academia de danza folclórica en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la actual Biblioteca Nacional, para que de esta manera se fomente éste tipo de baile y sea más reconocido como un arte cultural de nuestro país, ya que hoy en día no es completamente valorada por los ecuatorianos. Es por ello que se realizará ésta academia en la cual se aplicará el interiorismo, mediante ello conseguir que sea un espacio estético y funcional en sus espacios interiores, buscando generar un mayor interés y gran concurrencia de las personas. Todo esto se logrará por medio de una redistribución del espacio existente para la ubicación de las áreas que serán propuestas para satisfacer cada una de las actividades que se realizarán en ésta academia, igualmente se colocará un tipo de piso diseñado para dicha actividad, y así brindar un bienestar en la salud de los bailarines y se aplicarán colores representativos de dicha danza. Se considerarán aspectos ergonómicos tales como iluminación mediante el uso de recursos naturales y artificiales, igualmente se propondrá un sistema de ventilación mecánica, así mismo se contará con la ayuda de vegetación interior para la purificación y refrigeración del aire, se trabajará con las medidas antropométricas requeridas para el mobiliario que se tendrá. La acústica en ésta propuesta es sumamente importante debido a las distintas actividades que se tendrán y el gran ruido que se generaría, es por ello que se colocarán paredes de sistema drywall que cuenten con fibra de vidrio en su interior. Para terminar se trabajará con el concepto de los cinco elementos naturales que son agua, madera, metal, fuego y tierra, serán transmitidos a través de los materiales, colores y formas, para que por medio de ellos se logre generar en las personas una conexión con la naturaleza con la ayuda de vegetación interior tanto en plantas como árboles, como lo tenían nuestros antepasados al practicar la danza folclórica.

4.3.2. Conceptualización

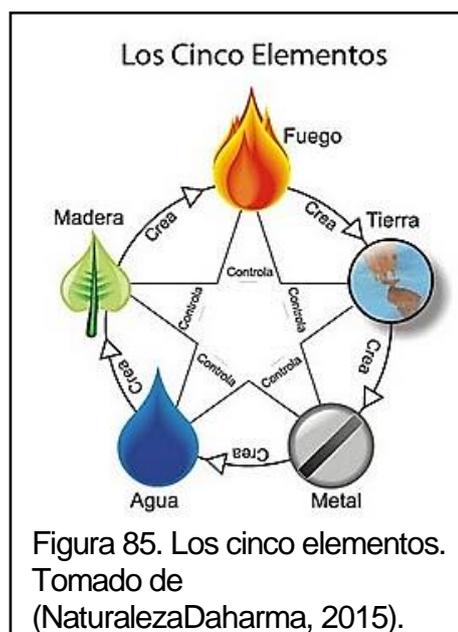
La danza es una manera de expresar sentimientos por medio de movimientos del cuerpo, acompañado del folclor, se busca transmitir las vivencias, pensamientos, rituales que tenían nuestros antepasados, por lo tanto mediante

un estudio previo de la danza folclórica ecuatoriana, se logró identificar que este tipo de baile tiene mucha relación con la naturaleza, en consecuencia de tomarán los cinco elementos naturales como elementos de conceptualización, siendo éstos: agua, metal, tierra, fuego y madera. (Rekiadomicilio, 2011)

4.3.2.1. Los 5 elementos naturales

Los cinco elementos no son estáticos, por lo que se crean y se destruyen mutuamente en un ciclo continuo donde uno interactúa con los elementos de manera positiva o negativa. (Pravdaskop, 2009)

Existe un ciclo entre estos elementos llamado “de creación” y da una idea de cómo un elemento es ayudado por otro para su expresión, que a su vez sirve de alimento para crear otro distinto y así sucesivamente en un ciclo continuo. (NaturalezaDaharma, 2015)



Siendo éste el siguiente:

- La madera alimenta al fuego,
- El fuego produce tierra,
- La tierra genera metal,
- El metal produce agua,
- El agua alimenta a la madera.

4.3.2.1.1. Agua

La energía Agua se relaciona con el aspecto interior, las emociones, los sentimientos, la calma, la quietud, la meditación y la reflexión. Positivamente, nutre y apoya con comprensión, debido a que es un elemento muy poderoso y aporta riqueza y prosperidad. (Guioteca, 2015)



Sus colores representativos son el negro, azul oscuro y todos en escala de azules de color púrpura, el agua se ve relacionado con elementos ondulados o suavemente curvados en superficies. Así mismo tiene un efecto de limpieza y refrescante. (Guioteca, 2015)

4.3.2.1.2. Tierra

El elemento tierra significa receptividad, lo que cuida, cobija, protege y sostiene a todo. Positivamente, denota imparcialidad, sabiduría e instinto. (Guioteca, 2015)

La tierra simboliza la estabilidad, fiabilidad, confianza en sí mismo y la felicidad, siendo utilizados para fortalecer el espíritu y el apoyo moral. El exceso de tierra puede dar lugar a la desconfianza y el estancamiento. Sus colores representativos son el amarillo y marrón amarillento. (Guioteca, 2015)



Figura 87. Elemento tierra.
Tomado de (Dreamstime, 2016).

4.3.2.1.3. Fuego

Simboliza el verano y el calor. Puede aportar luz, ardor y felicidad. Éste es uno de los elementos más poderosos, tiene un enorme poder y siempre se puede salir de control, simboliza no sólo el fuego, sino también todo tipo de fuentes de luz: el sol y un rayo de luz, las lámparas eléctricas y encender velas. Sus colores representativos son el rojo, anaranjado, púrpura, pinturas que representan el sol o el fuego. (Guioteca, 2015)



Figura 88.
Elemento fuego.
Tomado de (Dreamstime, 2016).

4.3.2.1.4. Metal

El Metal simboliza el otoño, la fortaleza, la abundancia y el éxito en los asuntos financieros. Su naturaleza representa solidez y la capacidad para contener objetos. Por otro lado, el metal es conductor. Positivamente, representa la comunicación, ideas brillantes y la justicia. Sus colores representativos son el blanco, oro, plata,



Figura 89. Elemento metal.
Tomado de (Dreamstime, 2016).

tiempo - temporada seca - otoño, y las formas con las que se puede identificar es un círculo y una media luna. (Guioteca, 2015)

4.3.2.1.5. Madera

La Madera simboliza la primavera, tiene la cualidad de la flexibilidad y el crecimiento; por otro lado simboliza el desarrollo vertical, la suavidad, el refinamiento y la gentileza. Es un elemento vivo, que incluye todas las plantas. Simboliza el crecimiento, desarrollo y creatividad, y las principales características de la madera. Este es el elemento de vida y sólo puede ser representada tanto por la vida y plantas naturales o artificiales. (Guioteca, 2015)



Figura 90. Elemento madera.
Tomado de (Dreamstime, 2016).

4.3.2.1.6. Cuadro de resumen de los elementos.

Tabla 3. Elementos naturales.

ELEMENTOS NATURALES					
AGUA		MADERA	FUEGO	TIERRA	METAL
Elemento.	Agua.	Elemento. Árbol.	Elemento. Fuego.	Elemento. Tierra.	Elemento. Metal.
Valor.	La	Valor. Se estimula la	Valor. La acción, la	Valor. Da la	Valor. Da fuerza y
sensibilidad		creatividad, el	motivación, la	fiabilidad, la	consigue el éxito.
emocional.		crecimiento y el	pasión, la	estabilidad y la	Color. Blanco, oro,
Color.	Negro, azul	desarrollo.	inteligencia.	confianza.	plata.
oscuro.		Color. Verde.	Color. Rojo, naranja.	Color. Amarillo,	Formularios. El
Formularios.	La	Símbolo y la imagen.	Símbolo y la imagen.	marrón.	redondeadas, con
ondulada y suave		Objetos de madera,	Objetos triangulares	Símbolo y la imagen.	forma de cúpula, con
curvatura.		plantas, muebles de	y adornos con un	Cerámica, objetos	forma de media luna.
Símbolo y la imagen.		madera curvados,	patrón triangular,	de piedra, cristal,	Símbolo y la imagen.
Espejos, vidrio,	Espejos, vidrio,	sillas de mimbre,	velas, lámparas.	cuadros de paisajes	
acuarios, fuentes.	acuarios, fuentes.	esteras.		terrestres.	

4.3.2.2. Aplicación del concepto

En este proyecto se buscará crear espacios que transmitan a las personas una relación con la naturaleza al igual que lo hacían nuestros antepasados al momento de practicar la danza folclórica, es por ello que se aplicará el concepto por medio de la colocación de materiales representativos a cada uno de los elementos tales como: madera, vidrio, espejos, cerámica y piedra, tanto en elementos decorativos como en los pisos. Igualmente se trabajarán con figuras orgánicas en la circulación y diseño de suelos, las cuales representen el

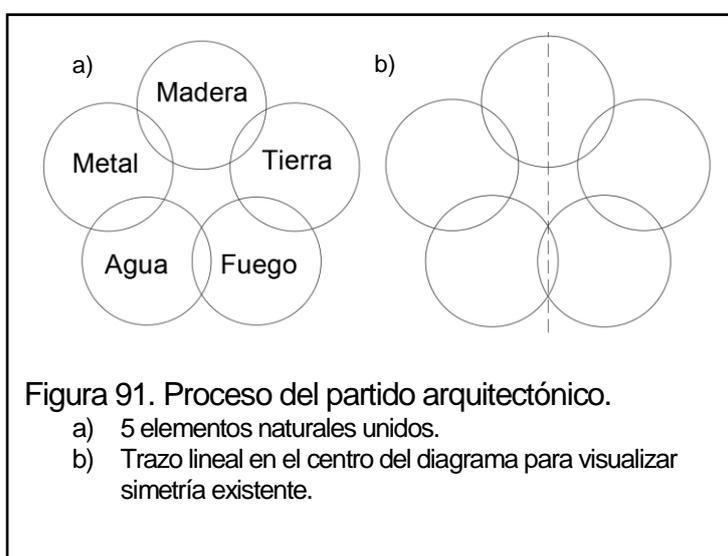
movimiento del agua en los ríos, también se trabajará con formas redondas en el mobiliario tratando de representar el elemento tierra. Así mismo se tomarán los colores verde, rojo naranja, café, amarillo, azul y blanco, para realizar la decoración interior de los espacios propuestos.

Mediante un análisis de cada elemento y de las zonas propuestas, se determinó la relación que puede existir entre el concepto y los espacios planteados, por lo que se asignó a cada área un elemento natural, siendo éstos:

- Área de especialidad y apoyo: agua con color blanco y celeste (se relaciona con emociones, sentimientos, calma, quietud, meditación, reflexión y limpieza)
- Área administrativa: metal con color gris y dorado (se relaciona con abundancia, comunicación, ideas brillantes y fortaleza)
- Área pedagogía: tierra con color vino y blanco (se relaciona con protección, receptividad, sabiduría, conocimiento e instinto)
- Área de baile: madera con color beige y café (se relaciona con crecimiento, creatividad, proceso y vida).

4.3.3. Partido arquitectónico

Se realizó un análisis del concepto planteado siendo éste de los cinco elementos, y se obtuvieron 3 características importantes que se aplicarán al momento de la distribución espacial del proyecto, estas son: un eje central, simetría y que los elementos se conecten entre sí por medio de la circulación.



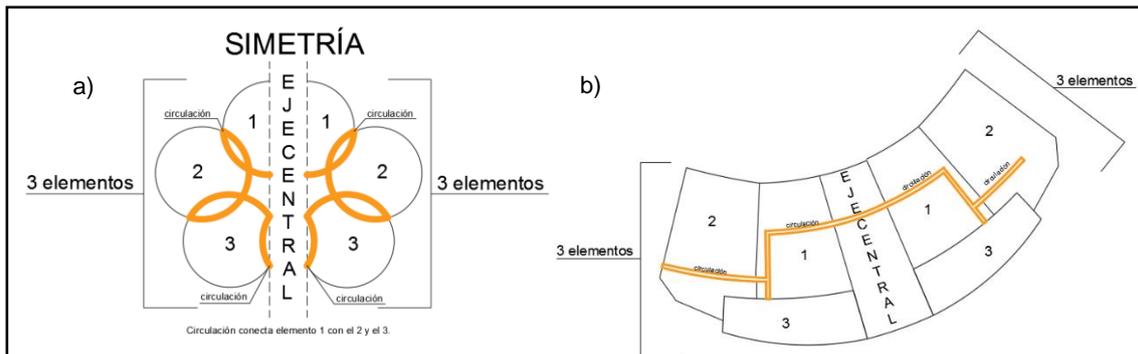


Figura 92. Proceso del partido arquitectónico.

- Visualización de simetría, eje central y conexión entre elementos.
- Aplicación de análisis de diagrama en boceto de plano para aplicación de propuesta.

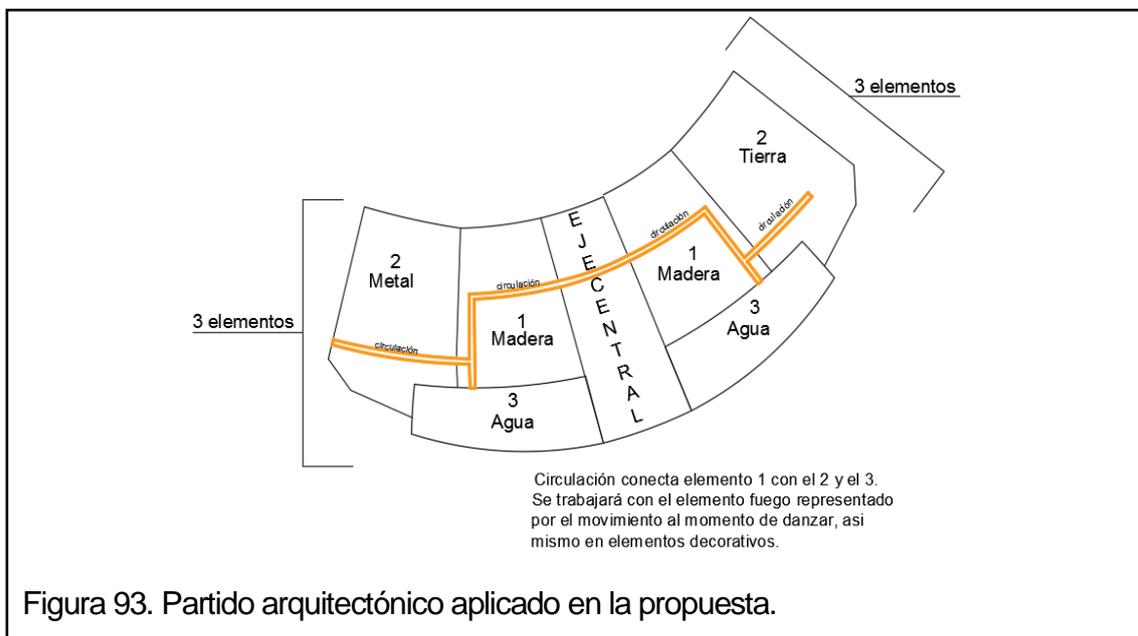


Figura 93. Partido arquitectónico aplicado en la propuesta.

4.3.4. Condicionantes y determinantes

Tabla 4. Listado de condicionantes y determinantes

CONDICIONANTES	DETERMINANTES
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales • Acabados • Circulación • Red de instalaciones • Ventilación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubierta • Columnas • Fachada • Apertura de ventanas • Escaleras • Muros portantes • Ingreso

5. CAPITULO V. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1. Cuadro programático

Tabla 5. Listado cuadro programático

CUADRO PROGRAMÁTICO				
	TEMA	PROS	CONTRAS	APORTES A LA ARQ INTERIOR
H Í S T O R I C O	Casa de la Cultura Ecuatoriana	Hogar de la cultura nacional	No puede ser modificada la fachada	Mantener la misma fachas, solamente dar un mantenimiento a los vidrio en mal estado.
	Biblioteca Nacional del Ecuador	Fue intervenida recientemente	Ciertos materiales darán ser cambiados por la actividad que se realizará	Cambiar de porcelanato a Harlequin (piso)
	Historia de la danza	Antiguamente se buscaba representar elementos naturales por medio de la danza, al igual que sus creencias, vivencias y desacuerdos.		Tomar en cuenta para el planteamiento del concepto.
C O N C E P T U A L	Danza folclórica	Transmiten alegría, placer, magia, galantería y cultura.		Aplicar colores característicos de la danza folclórica en paredes y elementos decorativos.
	Folclor ecuatoriano	La mayoría de caracteriza por hacer honor al sol y a la madre tierra.		Salas de baile que representen los distintos tipos de baile folclórico. Espacios necesarios para los usuarios como área de descanso, cafetería, comedor, cancelas. La iluminación artificial mediante Tensoflex.
	Beneficios de la danza	Ayuda al corazón, memoria, motricidad.		Un departamento para un deportólogo y otro para un nutricionista, aplicando el color blanco en cada espacio.
	Requisitos técnicos	Piso Harlequin evita lesiones en los bailarines. Espejos permiten un mejor emprendimiento de los bailarines.	Espejos con la mejor luna son costosos.	Se colocará piso Harlequin en espacios de baile junto con espejos que posean la misma luna.
	Requisitos ambientales	Aislamiento acústico con fibra de vidrio y placas de yeso Luminosidad por medio de Tensoflex, ya que es amigable con el medio ambiente y pueden ser reutilizables.	Fibra de vidrio es muy costosa	Se aplicarán en todas las paredes que se incrementaran en el espacio. Toda la iluminación artificial será por medio de Tensoflex
R E F E R E N C I A L	Ballet Folclórico Nacional Jacchigua (Ecuador)	Clasifican a los usuarios en por edad, capacidades y conocimiento.		Salas de baile para infantes y personas con discapacidad auditiva.
	Instituto Nacional de Bellas Artes (México)	Brindad educación tanto practica como teórica de la danza.		Biblioteca, aulas pedagógicas para la enseñanza de escenificación, coreografía e historia de la danza.
	Centro de Danza Sandra Santa Cruz (España)	Tienen en cuenta salidas de emergencias, su señalización, el piso posee una cámara de aire y las barras tienen dos diferentes alturas una para adultos y otra para niños, se interesan en la preparación tanto física, como intelectual de los bailarines.		Tomará en cuenta las salidas de emergencia, señalización, piso con cámara de aire, barras para niños y adultos con diferentes alturas, sala para preparación física de los bailarines y una recepción. Se aplicarán aromas relajantes en la recepción.
M A T R I Z I N V E S T I G A T I V A	Hipótesis #1	Aplicar colores representativos de la danza folclórica.	El incorrecto uso de los colores puede generar sensaciones indeseadas en las personas.	Se aplicarán los colores que representan la danza folclórica, cada uno de una manera diferente buscando generar sensaciones de amplitud en cada uno de los espacios tanto en forma horizontal, vertical y de profundidad con la ayuda de la psicología del color.
	Hipótesis #2	Instalar piso diseñado para bailarines.	Es un sistema costoso.	Se propone instalar un piso Harlequin Aerodeck buscando proteger la salud de los usuarios.
	Hipótesis #3	Vegetación como sistema de ventilación a pequeña escala.		Se propondrán paredes verdes y se colocarán pequeños jardines interiores, de esta manera se busca aprovechar las funciones que pueden tener las mismas buscando generar un diseño que represente el movimiento de los bailarines al practicar la danza folclórica mediante diferentes niveles de las miasmas.
	Hipótesis #4	Sistema de ventilación mecánico.		Se propondrá un sistema de ventilación por medio de inyectores y extractores de aire, que controlarán los contaminantes que las personas al momento de bailar, se apoyará ésta con un sistema a pequeña escala con vegetación.

5.2. Cuadro del programa arquitectónico

Tabla 6. Listado programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO											
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	# PERSONAS		USUARIO	MOBILIARIO		AREA MINIMA	
					Permanentes	Ocasionales		Fijo	Movil		
Administrativa	Recibidor	Recepción	Recibir clientes	Información Control de acceso	1	5	Recepcionista	Escritorio	Sillas	7.56	
		Sala de espera	Esperar	Esperar		6	Clientes	Sillones	X	12.25	
	Oficinas	Gerencia	Dirigir	Dirección de la academia	1	2	Gerente	Escritorio Archivador	Sillas	14.51	
		Administración	Administrar	Administración	2	4	Administrador	Escritorio Archivador	Sillas	14.51	
		Relaciones públicas	Publicidad	Organizar y concretar eventos	1	2	Publicista	Escritorios Archivadores	Sillas	14.51	
Reuniones	Sala de reuniones	Realizar reuniones	Realizar reuniones con todo el personal administrativo		6	Trabajadores administrativos	Mesa de reuniones	Sillas	13.69		
AREA TOTAL DE ZONA DE ADMINISTRACION										77.03	
Apoyo profesores	Almacenamientos	Almacenamiento de cosas personales de profesores	Almacenamiento	Guardar cosas personales de profesores	6		Profesores	Lockers	X	10	
	Descanso	Sala de profesores	Descanso	Descansar en el momento que no se tenga clases, corregir trabajos.		6		Mesa de reuniones Mezas de trabajo	Sillas	13.6	
AREA TOTAL DE ZONA DE APOYO										23.6	
Social	Cafeteria	Cocina	Cocinar	Realizar alimentos en horas de almuerzo	3		Chef Ayudante Cobrador	Mesones de trabajo Cocina Refrigeradora	Sillas	20	
		Comedor	Comer	Las personas se puedan servir su comida		20	Estudiantes Bailarines Profesores Personal administrativo	Mesas	Sillas	40	
	Descanso	Sala de descanso	Descansar	Descansar en los recesos o al culminar una clase		10	Estudiantes Bailarines	Asientos	X	9.4	
	Educativo	Sala de deberes	Hacer deberes	Espacio donde los estudiantes y bailarines pueden realizar sus tareas.		6		Mesas de trabajo Asientos	X	9.4	
	Educativo	Biblioteca	Almacenamiento de libros	Porporcionar la información necesaria para el estudio de los usuarios.		20	Todos	Estanterias	Mesas Sillas	55.2	
	Aseo	Vestidores hombres	Area para cambiarse de ropa	Necesidades biologicas	Cambiarse de ropa previo a los entrenamientos o		4	Clientes Bailarines	Asiento	X	10.24
		Vestidores mujeres					4				10.24
Baños hombres			3			Inodoro Lavabos Duchas Urinarios	X		10		
Baños mujeres		3	Inodoro Lavabos Duchas		10						
AREA TOTAL DE ZONA SOCIAL										174.48	

Tabla 7. Continuación listado programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	FUNCIÓN	ACTIVIDAD	# PERSONAS		USUARIO	MOBILIARIO		AREA MINIMA
					Permanentes	Ocasionales		Fijo	Movil	
Social	Almacenamientos	Almacenamiento de cosas personales estudiantes	Almacenamiento	Guardar cosas personales de casa estudiante		20	Estudiantes regulares y bailarines profesionales	Lockers	X	10
		Almacenamiento de vestuarios	Almacenamiento	Guardar todos los vestuarios obtenidos para las presentaciones		4	Profesores y bailarines profesionales	Colgador de ropa de pie.	X	8.62
		Almacenamiento de instrumentos	Almacenamiento	Guardar los instrumentos utilizados en la danza		3		Repisero Cajoneras	X	8.62
AREA TOTAL DE ZONA SOCIAL										27.24
Baile	Practicas	Sala para clases profesionales	Ensayar	Aprendizaje practico		20	Estudiantes Profesor		X	40
		Sala de baile regulares				20	Balirines profesionales Profesor		X	40
		Sala de baile para personas discapacidades fisicas				15	Personas con discapacidad auditiva Profesor		X	30
		Sala de baile para niños				15	Infantes		X	30
		Danza como terapia	Terapias	Realizar terapias aplicando la danza		15	Infantes, Personas adultas y profesores		X	30
AREA TOTAL DE ZONA DE BAILE										170
Baile teórico	Estudios	Clases educativas de danza para personas con discapacidad fisica	Aprender	Aprendizaje teorico por medio de enseñanza especifica.		10	Personas con discapacidad fisica Profesor	Pupitres Escritorio profesor Mobiliario de almacenamiento	Sillas	30
		Historia de la danza		Aprendizaje teorico		10	Estudiantes Profesor			30
Instrucción	Pedagogia	Coreografia	Instrucción	Aprendizaje teorico por medio de enseñanza especifica.		15	Estudiantes Profesor	Pupitres Escritorio profesor Mobiliario de almacenamiento	Sillas	30
		Escenificación				15				30
AREA TOTAL DE ZONA DE INSTRUCCIÓN										120
Especialidad	Salud	Consultorio nutricionista	Nutricion	Realizar un seguimieto nutricional	1	1	Nutricionista	Escritorio Archivador	Silla	8.25
		Consultorio deportólogo	Revisiones medicas	Realizar chequeos en caso de lesiones y un seguimiento	1	1	Deportologo	Escritorio Archivador Camilla Caminadora	Sillas	8.25
AREA TOTAL DE ZONA DE ESPECIALIDAD										16.5
Complementaria	Parqueo	Parqueaderos	Parqueadero	Estacionar los carros	80		Publico	X	X	800
AREA TOTAL DE ZONA COMPLEMENTARIA										800
AREA TOTAL										608.85

5.3. Grilla relacional

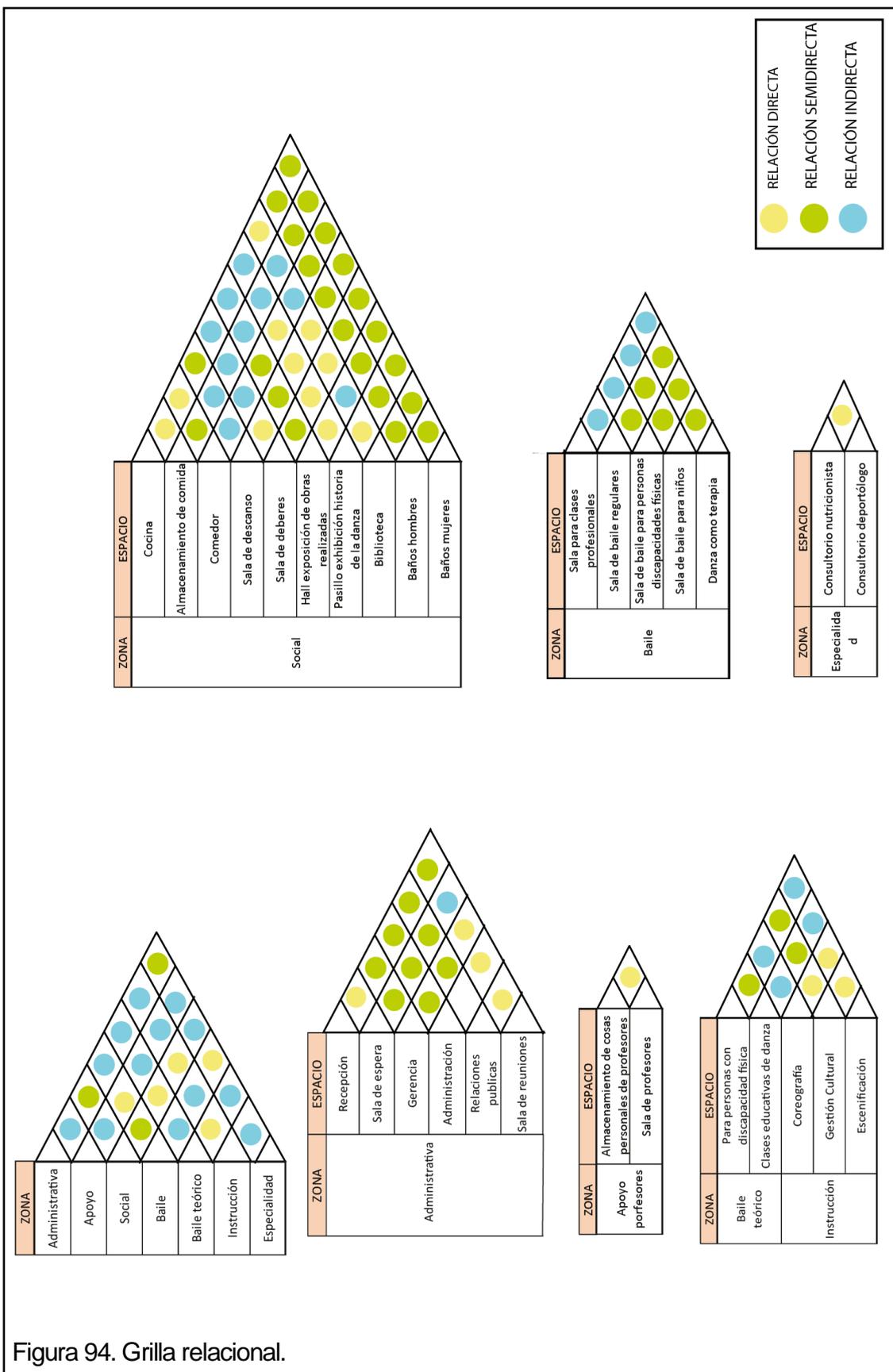


Figura 94. Grilla relacional.

5.4. Diagrama de relación

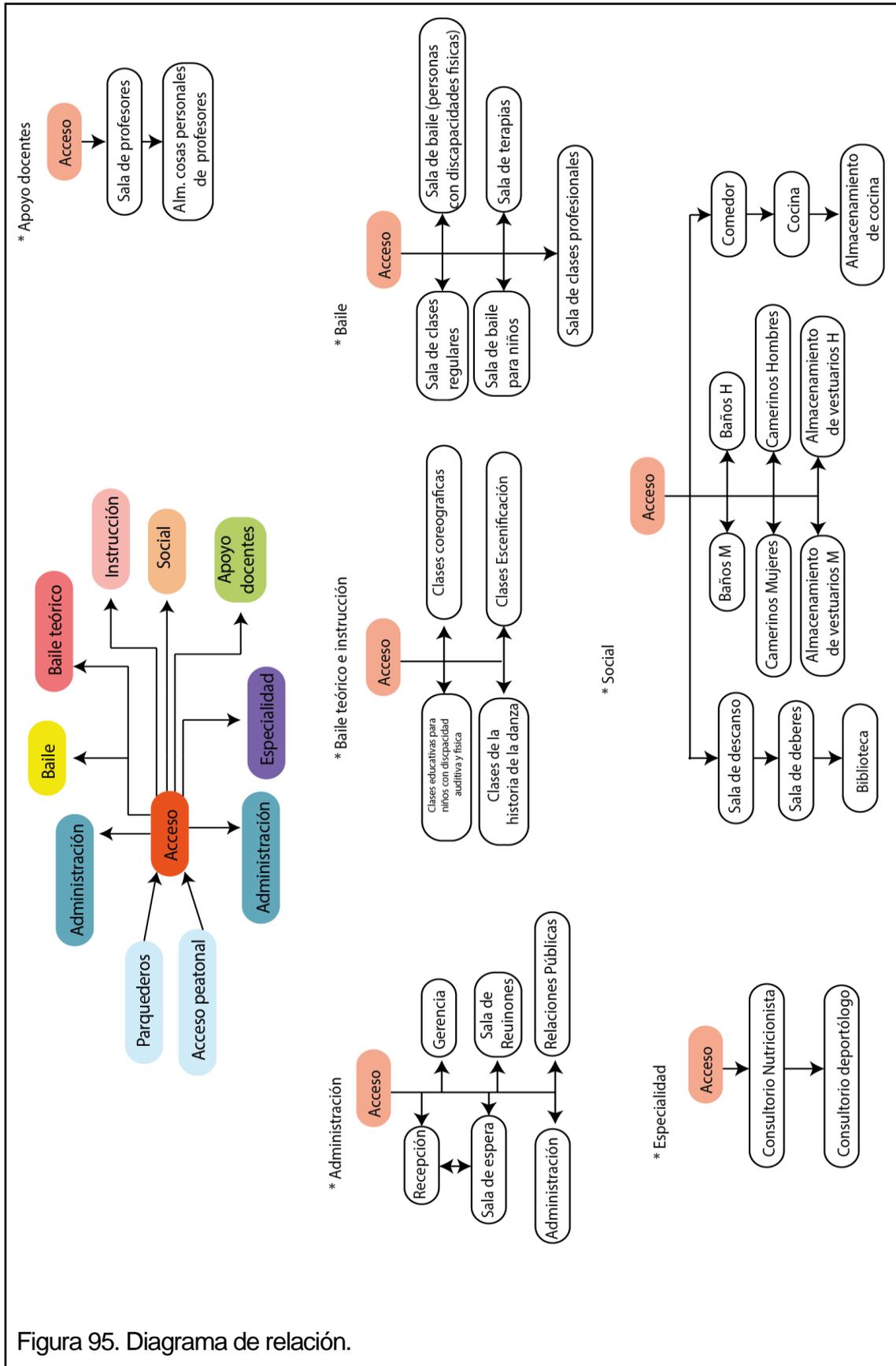


Figura 95. Diagrama de relación.

5.5. Diagrama funcional

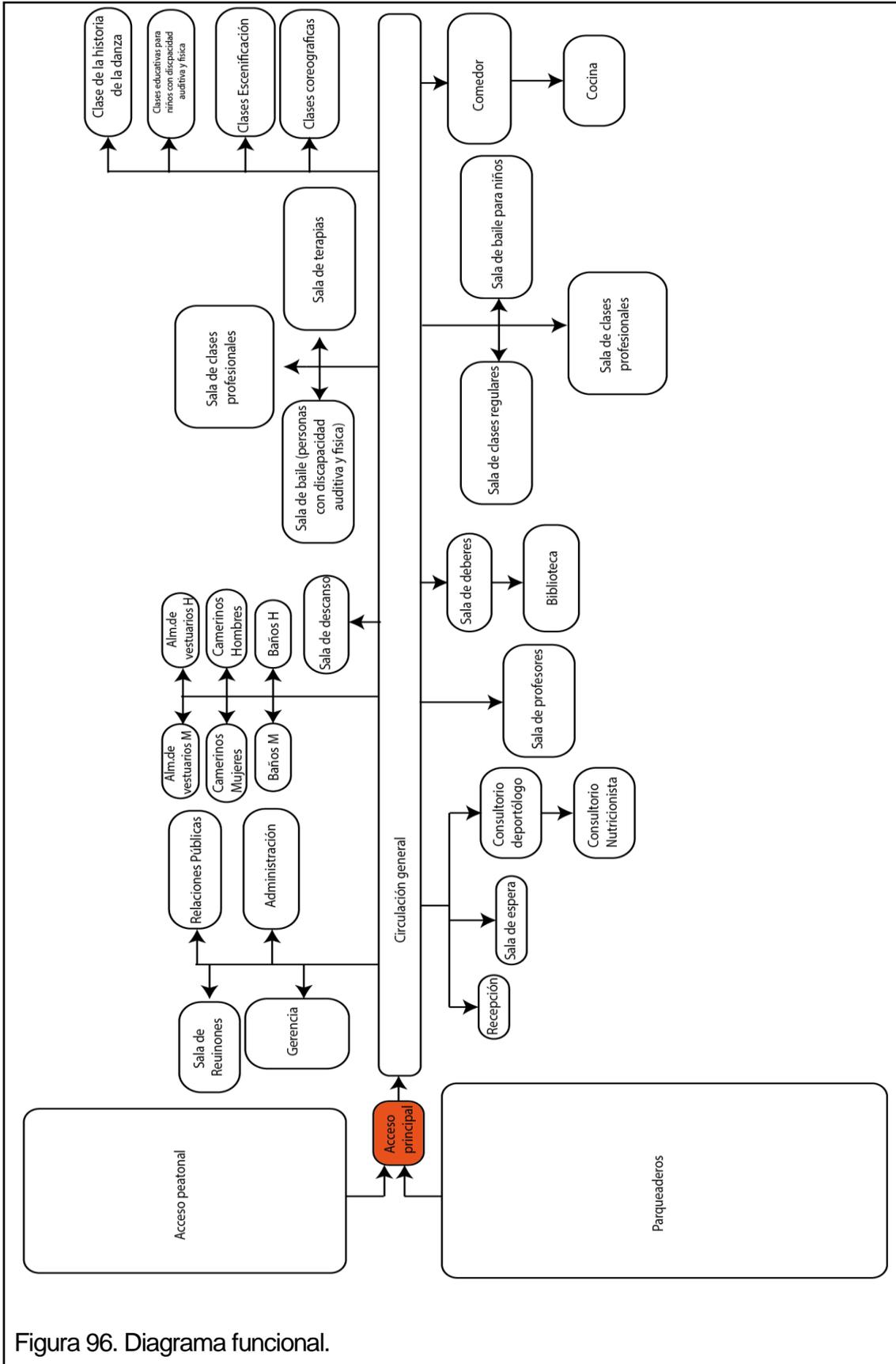


Figura 96. Diagrama funcional.

5.6. Diagrama de flujos

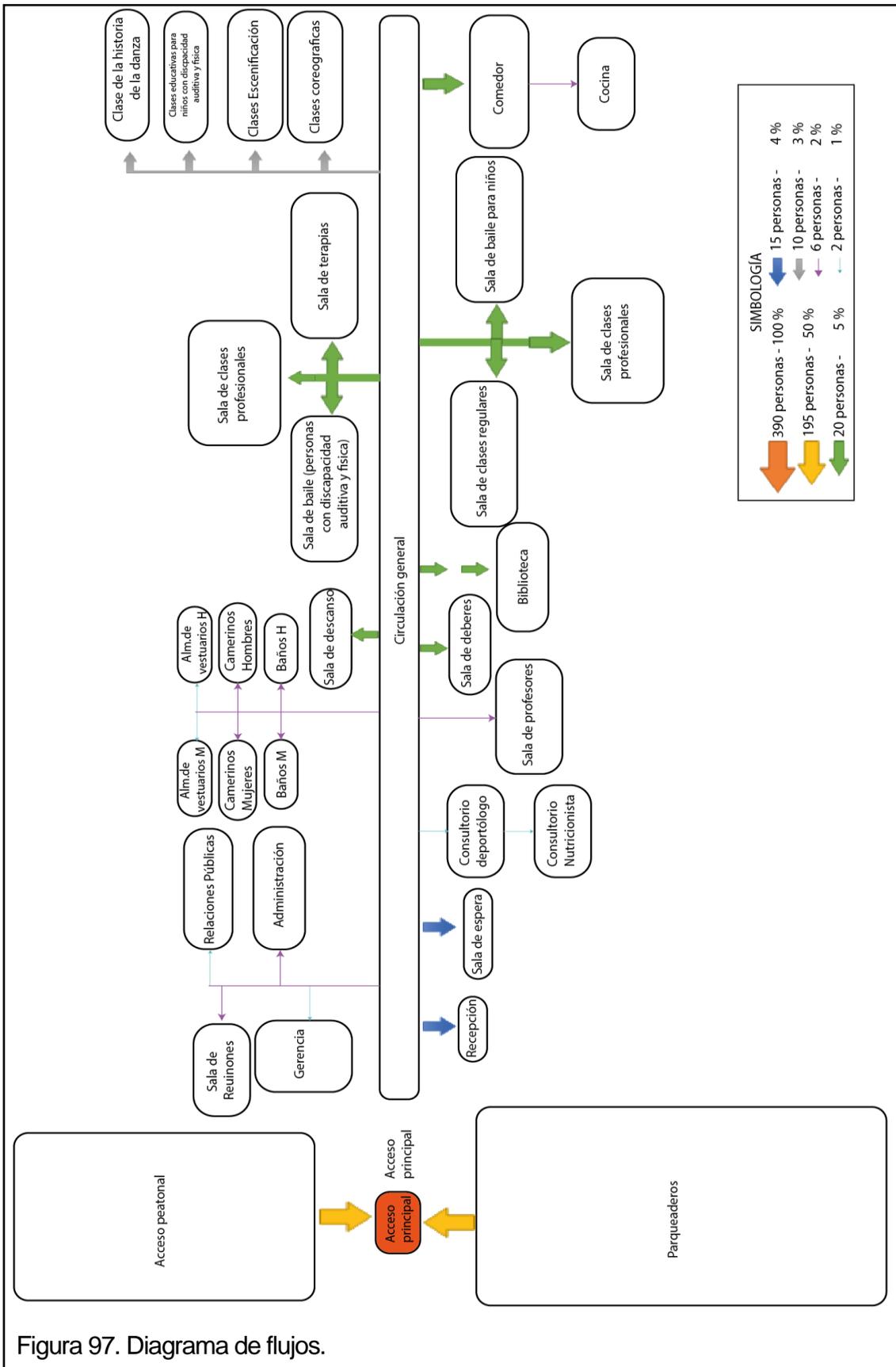
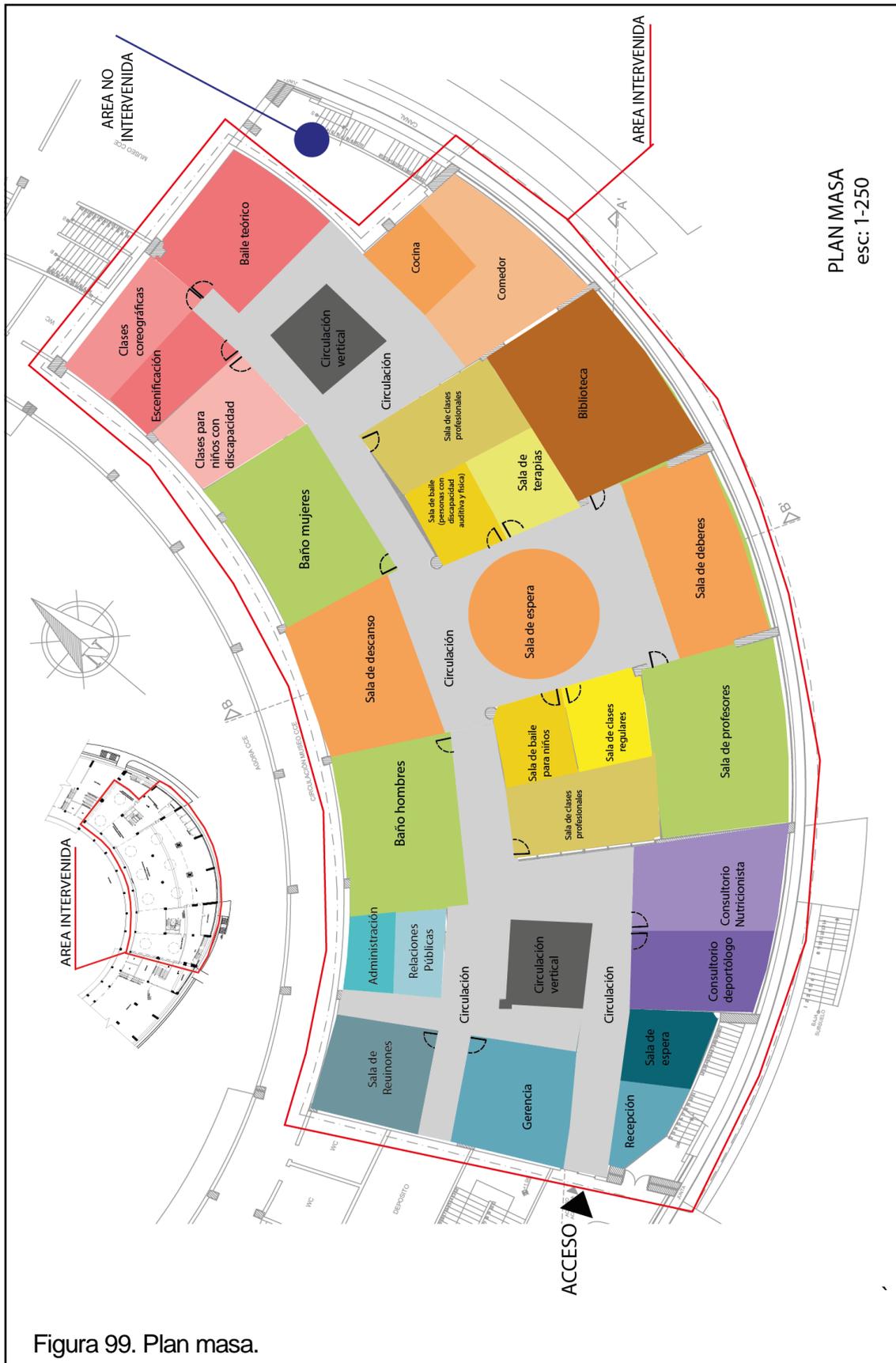


Figura 97. Diagrama de flujos.

5.8. Plano de plan masa



REFERENCIAS

- AbacoNAFA. (2015). *Ventilación mecánica*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de http://abaco.com.co/ventilacion_mecanica.html
- Accuweather. (2015). *Tiempo meteorológico*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2015, de <http://www.accuweather.com/es/ec/quito/129846/december-weather/129846>
- AndesInfo. (2014). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de <http://www.andes.info.ec/es/fotografia/casa-cultura-ecuatoriana.html>
- ArtesEscenicas. (2009). *Historia de la danza*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de <http://artesescenicas.byethost15.com/danza/historia-de-la-danza.htm?ckattempt=1>
- BailesfolkloricosdelEcuador. (2013). *Tipos de baile folklóricos*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2015, de <http://bailesfolkloricosdelecuador.blogspot.com/>
- Blogspot. (2013). *Folclore Ecuatoriano*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2015, de <http://danzafolkloricadelecuador.blogspot.com/p/definicion-del-folklor-ecuatoriano.html>
- Camacho, A. C. (1997). *Detalles Maestros*. Colombia: Litografía Arco. Recuperado el 1 de Noviembre de 2016
- Carrión, C. B. (2015). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 07 de Octubre de 2015, de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18
- Cisneros, A. P. (s.f.). *Enciclopedia de Arquitectura*. Plazola Editores S.A. de C.V. Recuperado el 17 de Enero de 2015
- Definicion. (2014). *Definición de danza folklórica*. Recuperado el 07 de Octubre de 2015, de <http://definicion.de/danza-folklorica/>

- Ecuadorquito. (2014). *Herramientas Temáticas*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015, de <http://ecuadorquito402.blogspot.com/>
- Ecuaworld. (2014). *Ecuador, A World Apart*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de http://www.ecuaworld.com/hotels/hilton_colon_quito.html
- Edgarno. (2015). *Danza Folklórica internacional*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2015, de http://edgarno.com/185146_Danza-Folclorica-Internacional.html
- EducacionArtistica. (2013). *Evolución de la Danza*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-evolucion-de-la-danza-543666.html>
- Euloart's. (2015). *La danza folklórica*. Recuperado el 08 de Octubre de 2015, de <http://euloarts.com/2012/10/la-danza-folklorica/>
- FCS. (2014). *Facultad de Ciencias de la salud*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de http://fcs.uta.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=117%3AAla-importancia-del-ejercicio-en-la-salud&catid=36%3Ademo-articles&lang=en
- FundacionFavaloro. (2014). *Medicina del deporte*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de http://www.fundacionfavaloro.org/medicina_del_deporte.html
- Globedia. (2014). *Vegetación Arquitectura*. Recuperado el 30 de Octubre de 2015, de <http://ec.globedia.com/formas-integrar-vegetacion-arquitectura>
- Guioteca. (2015). *Lo que representan los 5 elementos naturales*. Recuperado el 04 de Enero de 2016, de <http://www.guioteca.com/feng-shui/%C2%BFcuales-son-los-cinco-elementos-y-que-representan/>
- Harlequinfloors. (2015). *El mundo baila en Harlequin floors*. Recuperado el 29 de Noviembre de 2015, de <http://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-aerodeck/>

- HightLightS.A. (2015). *Tensoflex*. Recuperado el 22 de Octubre de 2015, de <http://www.highlights.com.co/index.php/features/que-es-tensoflex>
- ImagenesLatinas. (2014). *Cultura Folklórica*. Recuperado el 07 de Octubre de 2015, de <http://www.imageneslatinas.net/2012/11/imagenes-de-la-cultura-folklorica-de-la.html>
- INBAMexico. (2015). *Instituto Nacional de Bellas Artes*. Recuperado el 11 de Octubre de 2015, de <http://www.endf.bellasartes.gob.mx/index.php/oferta-educativa>
- IngenierosAcusticos. (2013). *Estudios Acusticos*. Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de <http://www.ingenierosacusticos.com/secciones/proyecto.asp?id=189>
- ISSU. (2013). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Recuperado el 25 de Julio de 2016, de https://issuu.com/cristinafreire93/docs/casa_de_la_cultura_ecuatoriana_un_b
- MambucoDanceCorp. (2016). *Instalaciones de la academia*. Recuperado el 05 de Noviembre de 2016, de www.mambucodance.com
- MejorconSalud. (2014). *Beneficios del baile para la salud*. Recuperado el 14 de Octubre de 2015, de <http://mejorconsalud.com/beneficios-del-baile-para-la-salud/>
- MuchomasqueDanza. (2012). *Instalaciones para academias de baile*. Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de <http://muchomasquedanza.com/2012/02/14/las-barras/>
- Multileai. (2014). *Imágenes Quiteñas*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://multileai.com/revista/>
- NaturalezaDharma. (2015). *5 elementos de la naturaleza*. Recuperado el 07 de Enero de 2016, de <https://naturaldharma.wordpress.com/2015/07/25/los-5-elementos-de-la-naturaleza/>

- Nelson. (2013). *Vnetilación* . Recuperado el 10 de Noviembre de 2015, de http://www.nelsonventilacion.com/indicaciones_tecnicas_1_tabla_de_renovaciones_para_diversos_ambientes.htm
- Neufert, P. (1999). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Mexico: Ediciones G.Gili SA de CV. Recuperado el 15 de Enero de 2016
- Noticiaspuce. (2013). *El imperdible*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://elimperdible.ec/web/noticiaspuce/puce-63-anos-de-servicio-y-excelencia.html>
- Patricia Bárcena Alcaraz, J. Z. (1994). *El Hombre y la Danza*. Mexico: Editorial Patria. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015
- PladurGirona. (2015). *Insonorizar espacios del ruido*. Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de <http://www.pladurgirona.es/insonorizar-ruido/>
- PlataformadeArquitectura. (2016). *Escuela de danza en Oleiros Naos Arquitectura*. Recuperado el 19 de Octubre de 2016, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-228754/escuela-de-danza-en-oleiros-naos-arquitectura>
- Pravdaskop. (2009). *Cinco elementos y su interaccion*. Recuperado el 04 de Enero de 2016, de http://pravdaskop.ru/fengshui/spanish/Osnovy_fjen_shuj/Pjat_jelementov_i_ih_vzaimodejstvie.html
- Quito. (2015). *Altitud y superficie*. Recuperado el 08 de Diciembre de 2015, de <http://www.quito.com.ec/la-ciudad>
- Rekiadomicilio. (2011). *Los Cinco Elementos*. Recuperado el 04 de Enero de 2016, de <http://rekiadomicilio.com/category/los-cinco-elementos/>
- Salisbury, B. (1946). *Cuestiones indígenas del Ecuador* (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: Casa de la Cultura. Recuperado el 10 de Diciembre de 2015
- SEMAICA. (2015). *Hoteles, colegios y escuelas*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de <http://semaica.com/project/hoteles-colegios/>

- ThePrimusClub. (2013). *Artes diversificadas*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2015, de <http://www.panamaon.com/noticias/educacion/1137767-inac-gradua-a-talentedos-estudiantes-de-artes-diversificadas-danza-y-musica.html>
- TramitesCiudadanos. (2015). *Institución* . Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de <http://www.tramitesciudadanos.gob.ec/institucion.php?cd=6>
- TripAdvisor. (2015). *Imágenes de Quito*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de https://www.tripadvisor.co/LocationPhotoDirectLink-g294308-d602302-i98712619-Avenida_Amazonas-Quito_Pichincha_Province.html
- Velastegui, A. H. (2013). Biblioteca Nacional Eugenio Espejo. *La Casa*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015
- Wordpress. (2014). *Danzas del Mundo*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CREACIÓN DE ACADEMIA ECUATORIANA DE DANZA FOLCLÓRICA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Ms. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Tomo II

Autora

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Año

2016

INDICE

1. CAPITULO I. MEMORIA GRÁFICA FULL COLOR.....	1
2. CAPITULO II. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	3
2.1. Ubicación.....	4
2.2. Implantación sin sombras.....	5
2.3. Plano estructural.....	6
2.4. Planta Arquitectónica.....	9
2.4.1. Sección 1.....	8
2.4.2. Sección 2.....	9
2.4.3. Sección 3.....	10
2.5. Elevación general.....	11
2.6. Corte A-A'.....	11
2.6.1. Sección 1.....	12
2.6.2. Sección 2.....	13
2.6.3. Sección 3.....	14
2.7. Corte B-B'.....	15
2.8. Plano actual.....	16
2.9. Plano de intervención.....	17
3. CAPITULO III. PLANTAS INTERIORISTAS FULL COLOR CON SOMBRAS.....	18
3.1. Implantación con sombras.....	19
3.2. Planta de distribución.....	20

3.3. Planta interiorista	21
3.4. Fachada general	22
3.5. Corte A-A'	22
3.5.1. Sección 1	23
3.5.2. Sección 2	24
3.5.3. Sección 3	25
3.6. Corte B-B'	26
3.7. Corte C-C'	27
3.8. Corte D-D'	27
3.9. Corte E-E'	28
3.10. Corte F-F'	28
4. CAPITULO IV. RENDERS	29
4.1. Ingreso a la academia	30
4.2. Recepción y sala de espera	31
4.3. Área administrativa	32
4.4. Sala de profesores	33
4.5. Biblioteca	34
4.6. Consultorios	35
4.7. Comedor y cocina	36
4.8. Cocina y comedor	37
4.9. Sala de baile profesionales	38
4.10. Sala de baile clases regulares	39
4.11. Sala de espera central	40

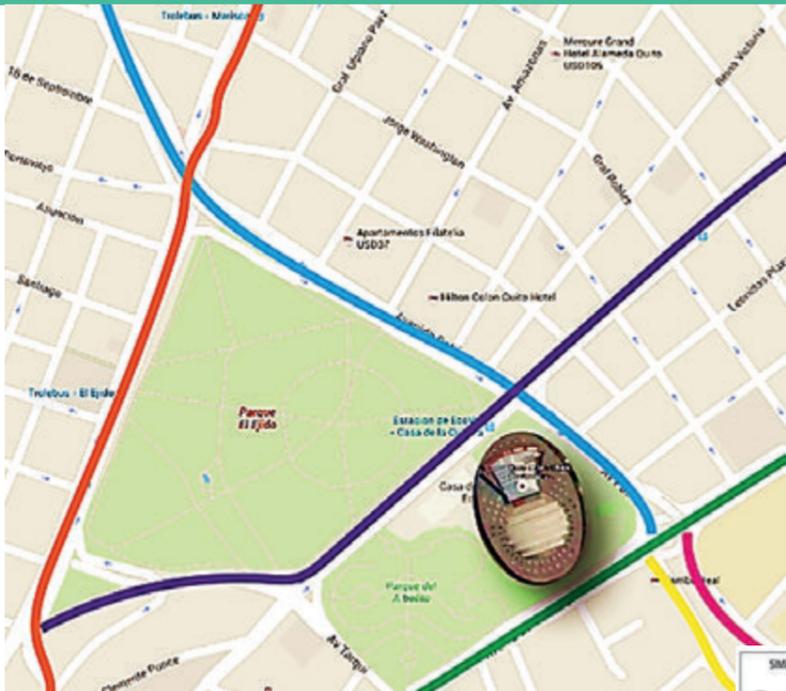
4.12.	Pasillo de las salas de baile.....	41
4.13.	Sala de deberes	42
4.14.	Área de pedagogía	43
5.	CAPITULO V. PLANOS TÉCNICOS DE DISEÑO.....	44
5.1.	Planta de pisos codificados con simbología	45
5.2.	Catálogo de pisos	46
5.3.	Plano de cielo raso codificado con simbología	47
5.3.1.	Sección 1	48
5.3.2.	Sección 2	49
5.3.3.	Sección 3.....	50
5.3.4.	Catálogo de cielo raso	51
5.4.	Plano de iluminación codificado con simbología	52
5.4.1.	Sección 1	53
5.4.2.	Sección 2.....	54
5.4.3.	Sección 3.....	55
5.4.4.	Catálogo de luminarias	56
5.5.	Plano de envolturas verticales codificado con simbología.....	57
5.5.1.	Sección 1 y catálogo de envolturas verticales	58
5.5.2.	Sección 2 y catálogo de envolturas verticales	59
5.5.3.	Sección 3 y catálogo de envolturas verticales	60
5.6.	Plano codificado de puertas y ventanas	61
5.7.	Catálogo de puertas y ventanas.....	62
5.8.	Plano de mobiliario codificado con simbología	63
5.8.1.	Sección 1	64

5.8.2. Sección 2.....	66
5.8.3. Sección 3.....	68
5.9. Mobiliario emblemático	70
5.9.1. Mobiliario emblemático # 1	70
5.9.2. Mobiliario emblemático # 2	74
5.9.3. Mobiliario emblemático # 3	78
5.10. Plano de vegetación y textiles codificado.....	83
5.10.1. Catálogo de vegetación y textiles	84
5.11. Plano de señalética seccionado.....	85
5.11.1. Sección 1	86
5.11.2. Sección 2.....	88
5.11.3. Sección 3.....	90
6. CAPITULO VI. DETALLES CONSTRUCTIVOS LOS SOLICITADOS POR EL TUTOR.....	92
6.1. Fachada jardín vertical	93
6.1.1. Corte transversal jardín vertical	94
6.2. Corte pared de agua	95
6.3. Corte claraboya y cielo raso falso.....	96
6.4. Planta detalle de baños	97
6.4.1. Corte A-A'	98
6.4.2. Corte B-B'	99
7. CAPITULO VII. PLANOS TÉCNICOS.....	100
7.1. Plano instalaciones hidrosanitarias	101
7.1.1. Plano detalle instalaciones hidrosanitarias	102

7.2. Plano instalaciones sanitarias.....	103
7.2.1. Plano detalle instalaciones sanitarias.....	104
7.3. Detalle ventilación de lavabo.....	105
7.4. Detalle ventilación bajante	106
7.5. Isometría instalaciones hidrosanitarias y sanitarias	107
7.6. Planta instalación de ventilación	108
7.6.1. Cuadro de equipos de ventilación	109
7.7. Planta de iluminación.....	110
7.7.1. Sección 1	111
7.7.2. Sección 2.....	114
7.7.3. Sección 3.....	113
7.8. Plano de fuerza	114
7.8.1. Cuadro de tableros.....	115
7.9. Planta de cámaras de seguridad	116
7.10. Planta de voz y datos.....	117
7.11. Planta de cubierta y bajantes de agua lluvia.....	118
7.12. Planta prevención de incendios	119
7.13. Planta extinción de incendios	120

Se propone la creación de una escuela de danza folclórica donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, siendo éste un lugar ubicado en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, buscando identificar éste arte con la gran cantidad de historia que existe en éste centro cultural.

MEMORIA DESCRIPTIVA



ENTORNO

Debido a la existencia de una gran variedad de hitos a su alrededor y los transportes públicos que circulan por este sector, facilitan a personas tanto extranjeras como nacionales a poder llegar al lugar donde se planteará éste proyecto.

- SIMBOLOGÍA VÍAS PRINCIPALES**
- Av. La Patria
 - Av. 6 de Diciembre
 - Av. 12 de Octubre
 - Av. 10 de Agosto
 - Av. Ladrón de Guevara
 - Av. Quezeras del Medio

UBICACIÓN

La Casa de la Cultura ubicada en el centro de Quito en la Av. 6 de Diciembre y Av. La Patria.

Se trabajará específicamente en el área de la biblioteca, solamente se tomarán 1 445 m² de la planta baja a intervenir.



- SIMBOLOGÍA**
- 1 Parque el Abolito
 - 2 Parque el Ejido
 - 3 PUCE
 - 4 Hilton Colon Quito
 - 5 Mac Donal's
 - 6 WFC
 - 7 Mercado Artesanal
 - 8 C.C. Espinal
 - 9 Hospital Militar
 - 10 Colegio Ramiro Gallego
 - 11 Corte. Const. Ecua.
 - 12 Puente Guamba
 - 13 Redondel. Patria
 - 14 IESS



ZONA ADMINISTRATIVA

- Recepción
- Sala de espera
- Gerencia
- Asistente de gerencia
- Sala de espera gerente
- Sala de reuniones
- Administración
- Relaciones públicas

CONSULTORIOS

- Nutricionista
- Deportólogo
- BIBLIOTECA
- SALA DE DEBERES
- SALA DE DESCANSO
- COCINA - COMEDOR

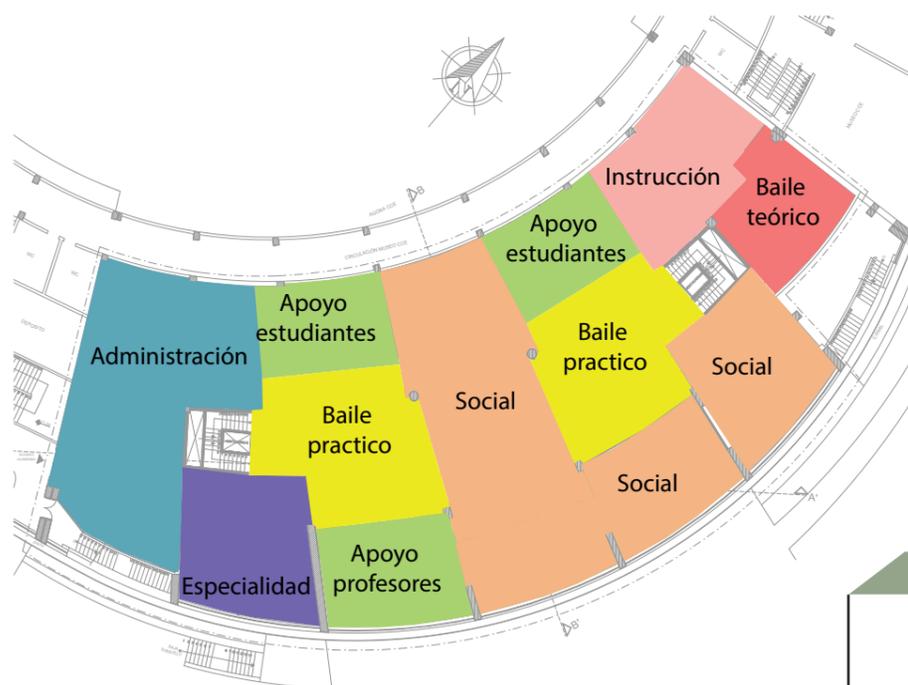
BAILE PRÁCTICO

- 2 Salas para profesionales
- Sala de clases regulares
- Sala para niños
- Sala de terapias
- Sala para personas con discapacidad física

PEDAGOGÍA

- Clases para niños con discapacidad
- Historia de la danza
- Escenificación
- Clase coreográfica

Mediante el folclor, se representan historias vividas por nuestros aborígenes. "Por lo que el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo". (Blogspot, 2013)

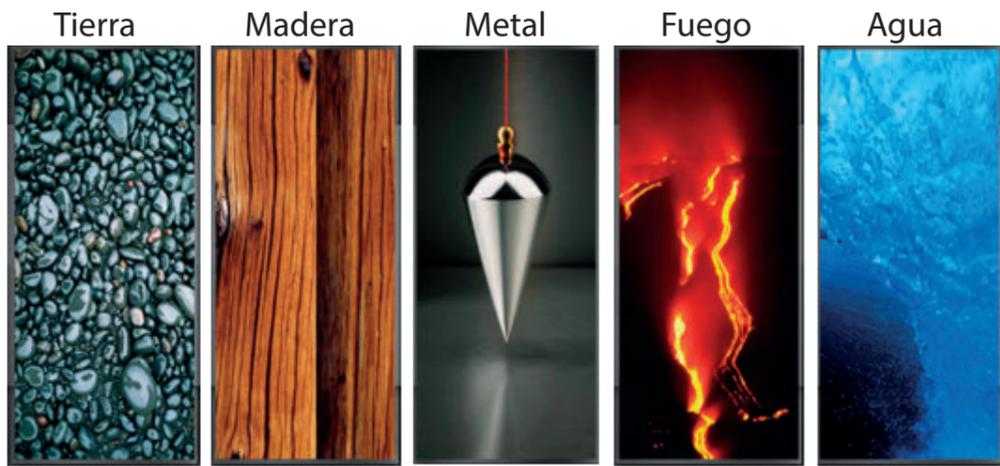


Por medio de la aplicación del interiorismo se conseguirá crear un espacio estético y funcional en las áreas propuestas, con la ayuda de una redistribución espacial y reorganización de la circulación horizontal.

Se logrará satisfacer cada una de las actividades que se realizarán en esta academia de danza folclórica, y así mismo se buscará que el usuario se identifique con cada uno de los espacios siendo estos atractivos, comfortable y estimulantes.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



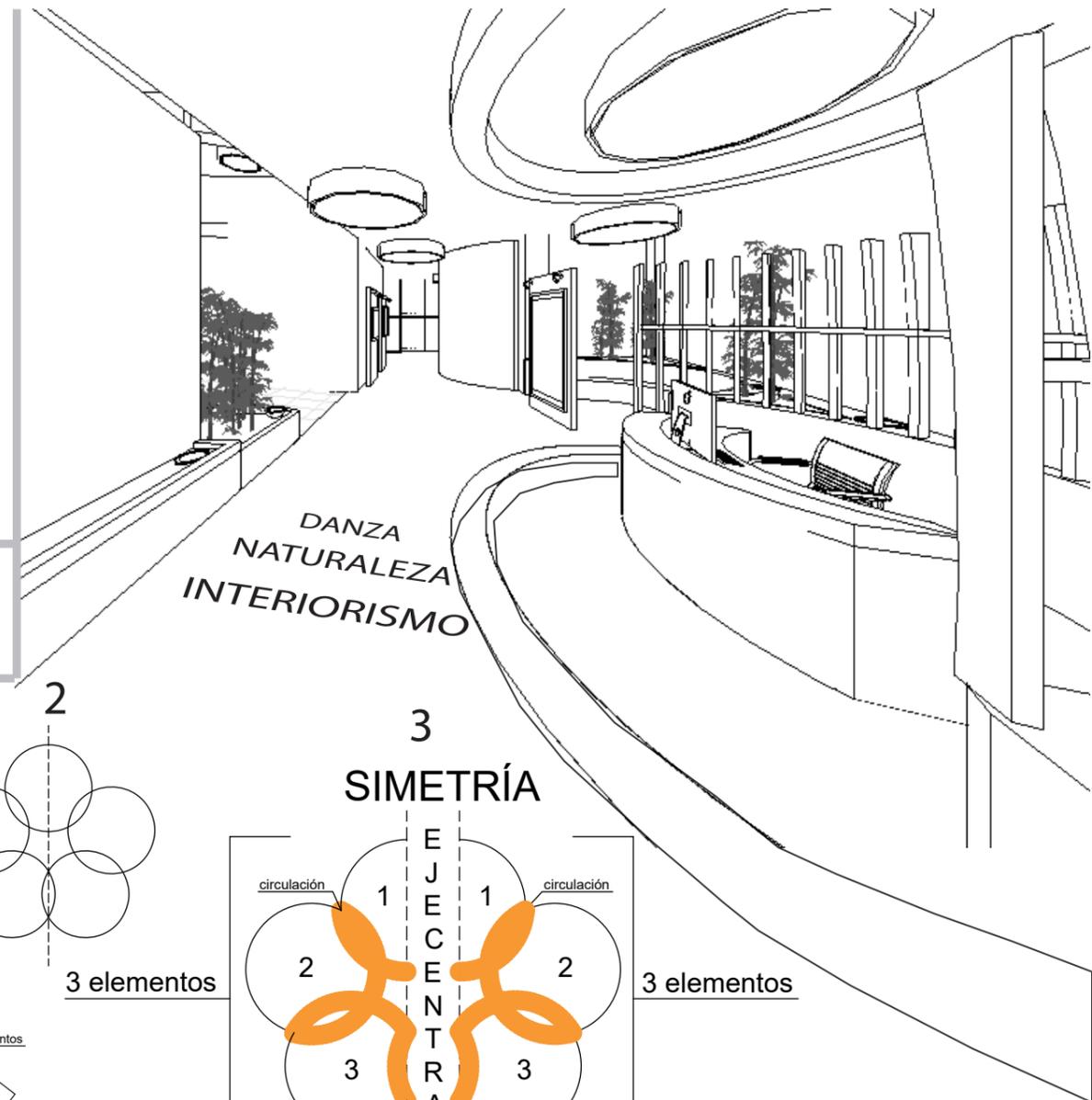
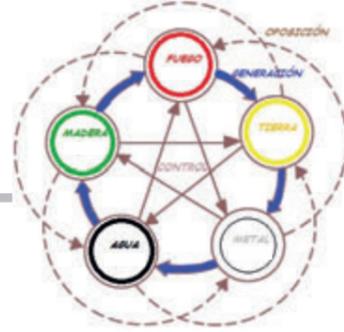


5 ELEMENTOS



Fuego

Movimiento
Energía
Fuerza
Calor

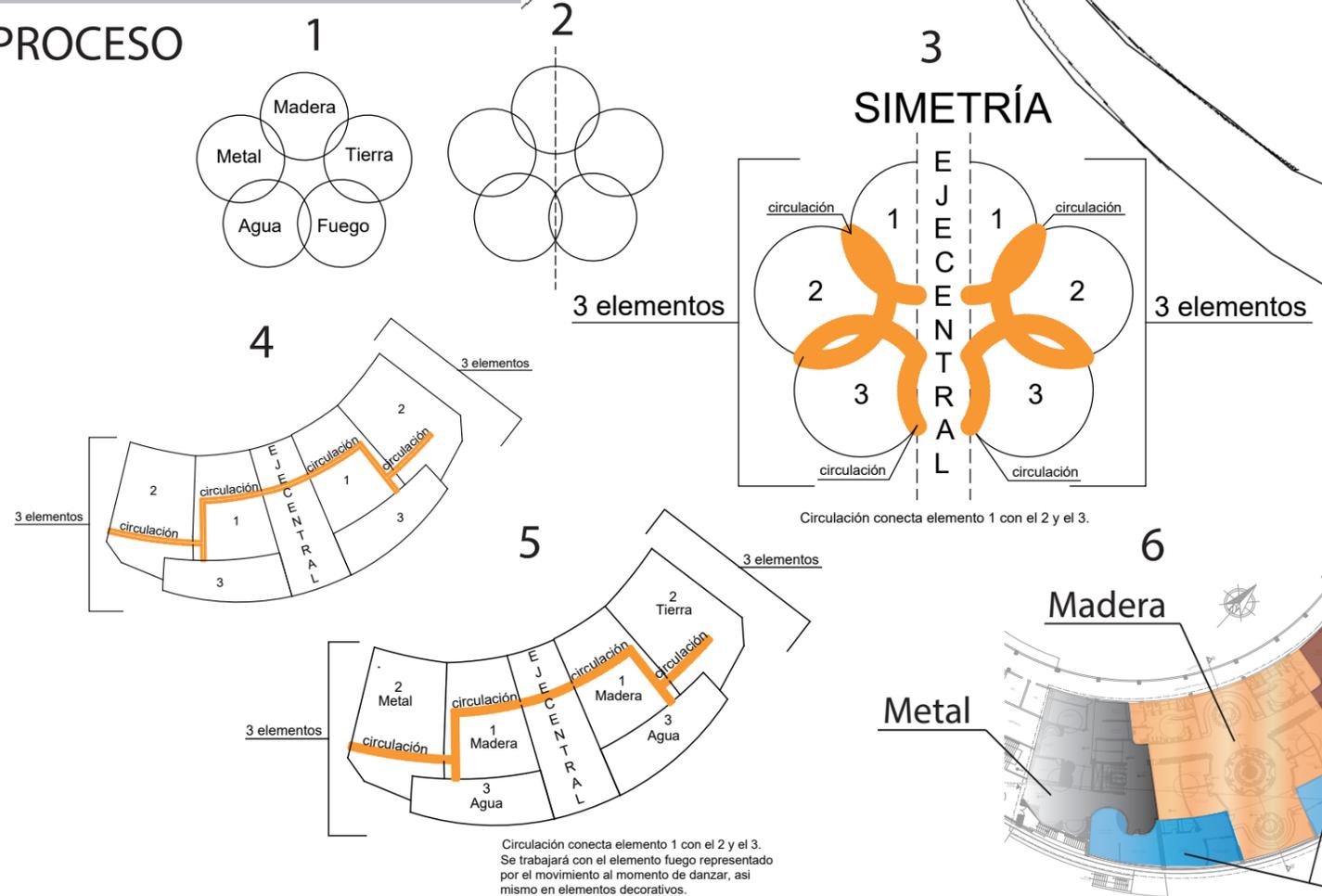


CONCEPTUALIZACIÓN

La danza es una manera de expresar sentimientos por medio de movimientos del cuerpo.



PROCESO



El folclor busca transmitir las vivencias, pensamientos, rituales que tenían nuestros antepasados. Mediante un estudio previo de la danza folclórica ecuatoriana, se logró identificar que este tipo de baile tiene mucha relación con la naturaleza.



FOLCLORECUATORIANO

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se busca que las personas sientan una relación con la naturaleza al igual que lo hacían nuestros antepasados, por medio de:

- * colocación de materiales representativos a cada uno de los elementos.
- * trabajar con figuras orgánicas en la circulación y diseño de suelos.
- * mobiliario organico.
- * Colores representativos tanto de los cinco elementos como de la danza folclórica.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS





ECUADOR



PICHINCHA



QUITO

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



UBICACIÓN
sin escala



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

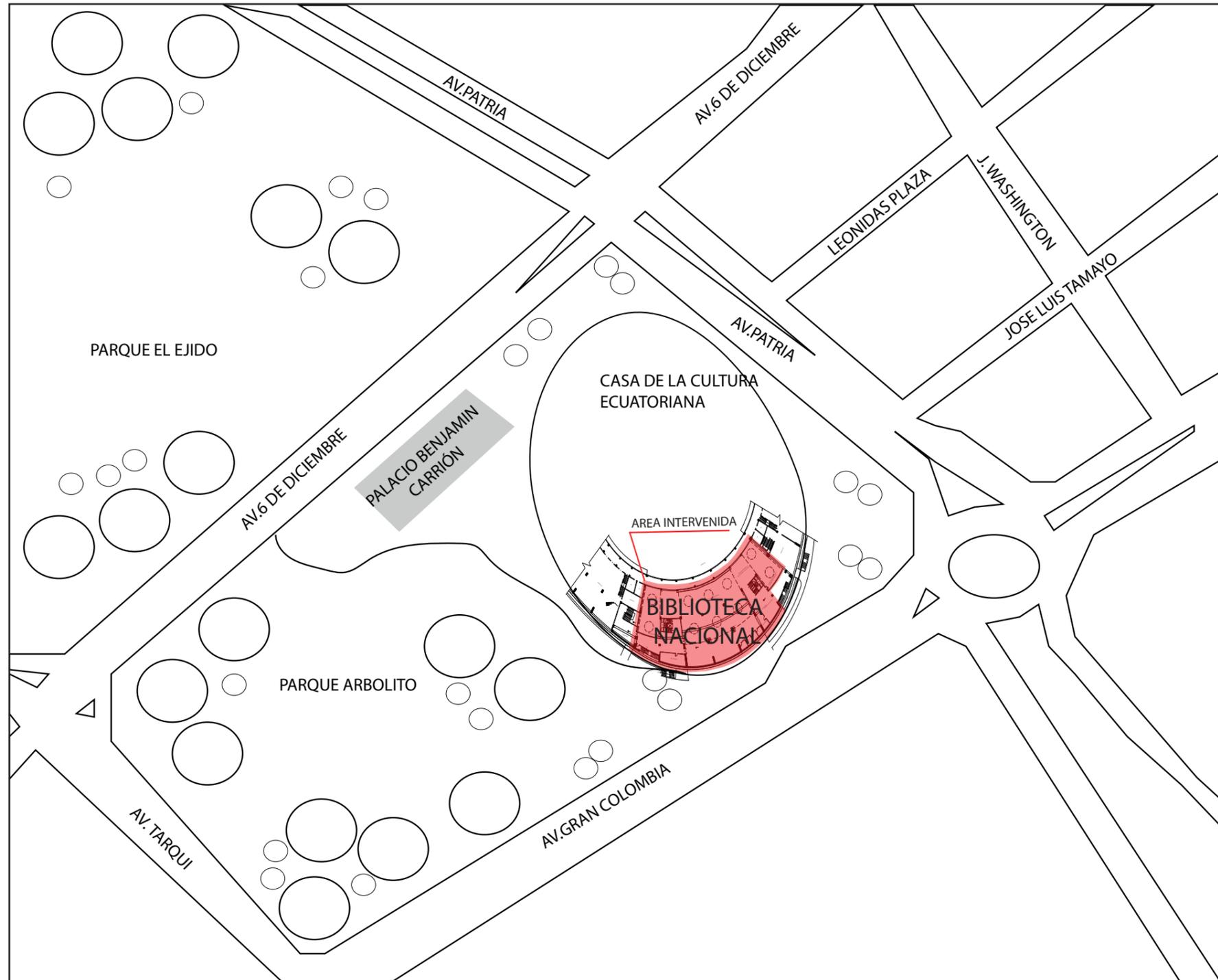
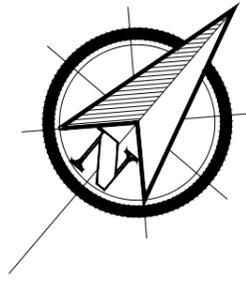
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Ubicación

Escala:
sin escala

Lámina: 4





IMPLANTACIÓN
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Implantación

Escala:

sin escala

Lámina: **5**



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

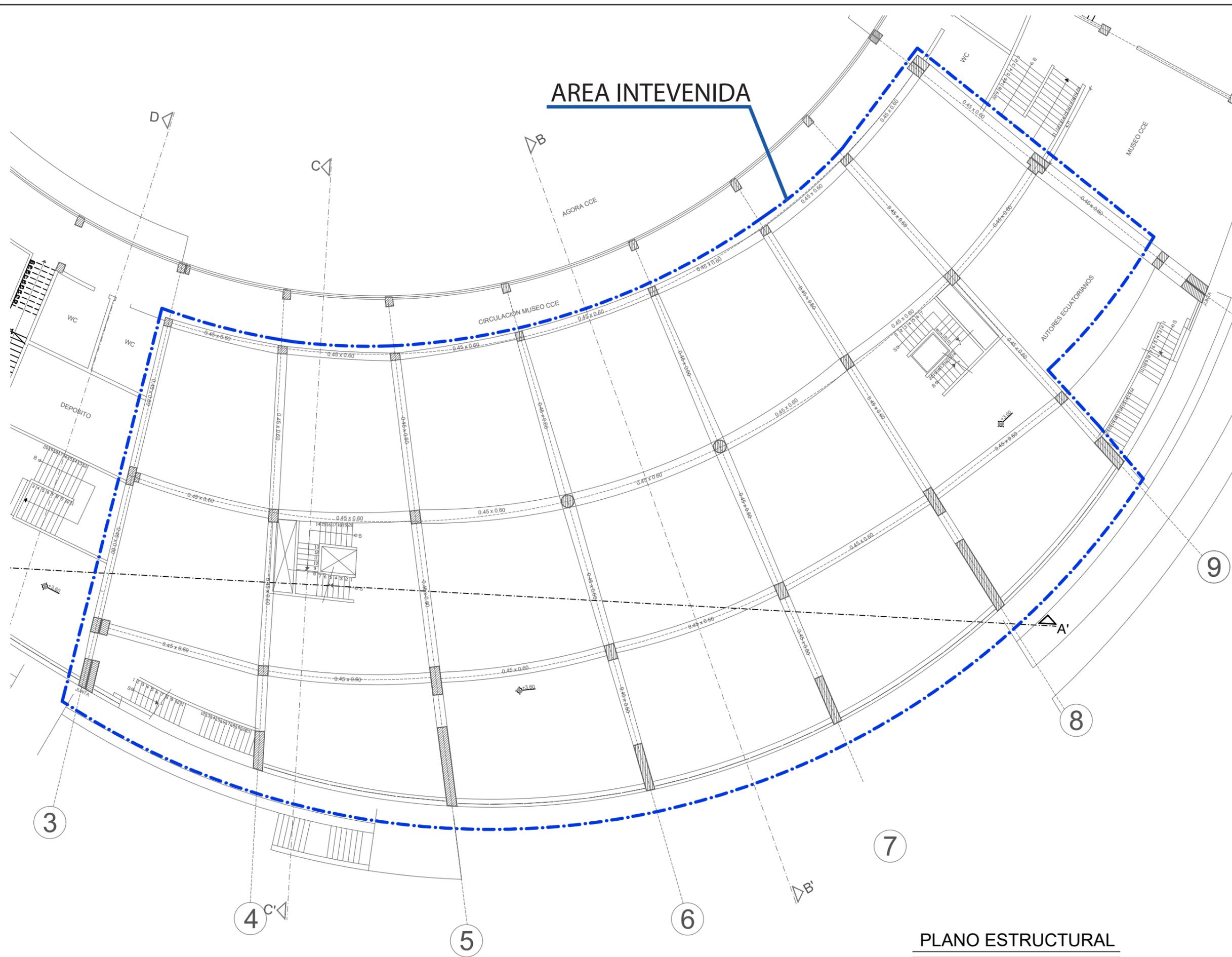
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Plano estructural

Escala:
1-200

Lámina: **6**

AREA INTEVENIDA



PLANO ESTRUCTURAL

escala: 1-200



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

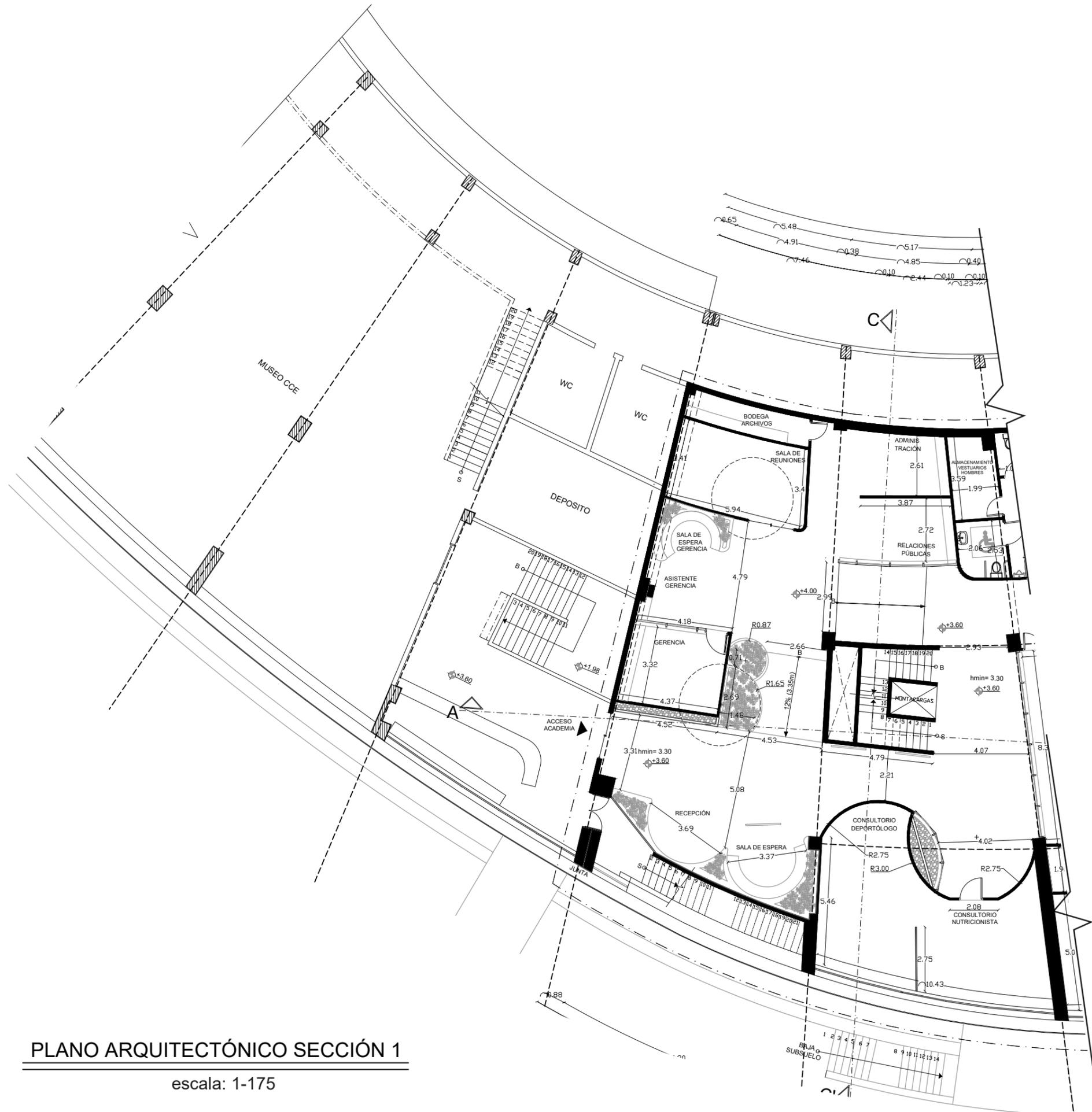
Contiene:

Plano
Arquitectónico
sección 1

Escala:

1-175

Lámina: 8



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCIÓN 1

escala: 1-175

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

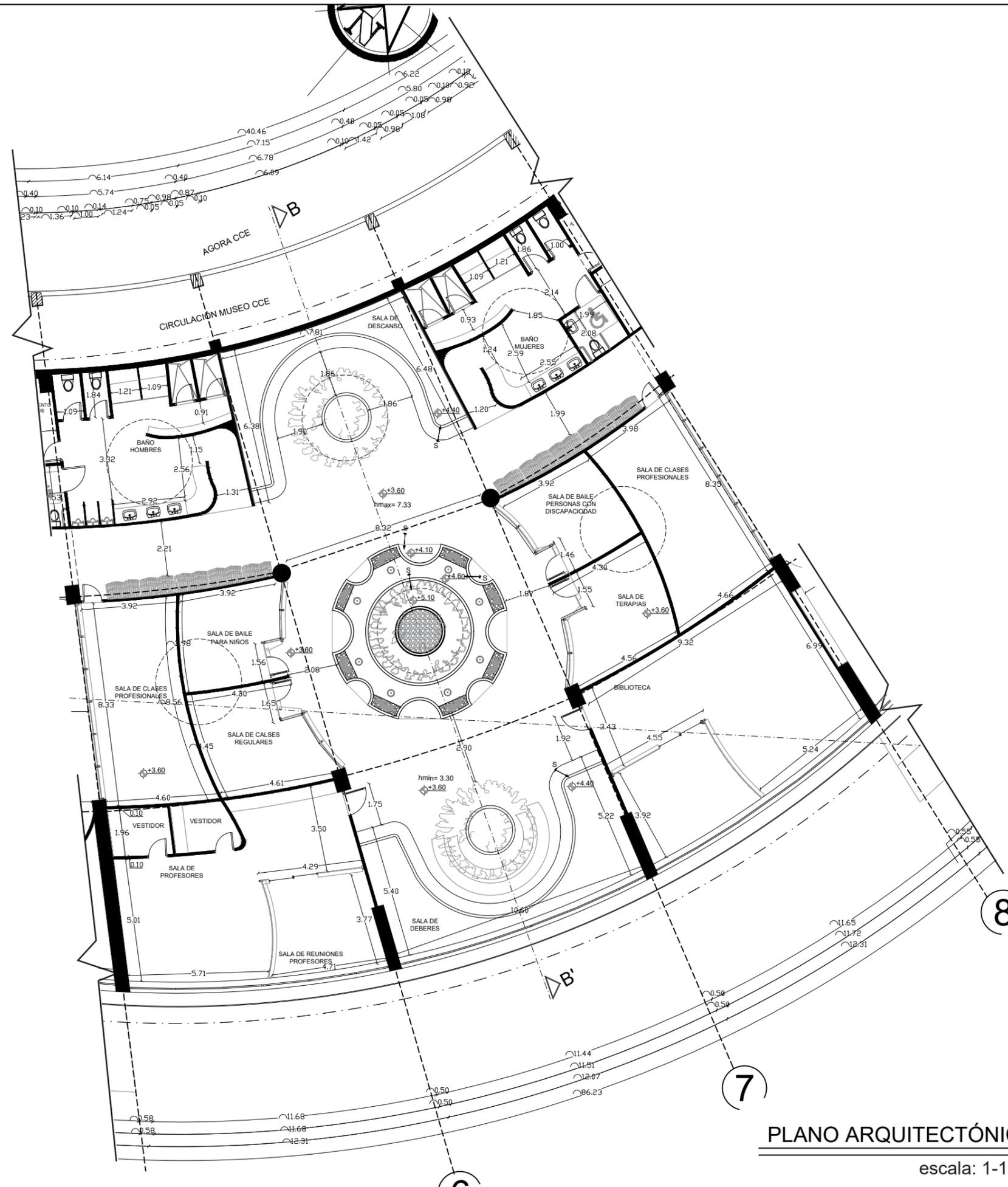
Contiene:

Plano
Arquitectónico
sección 2

Escala:

1-175

Lámina: **9**



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCIÓN 2

escala: 1-175



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

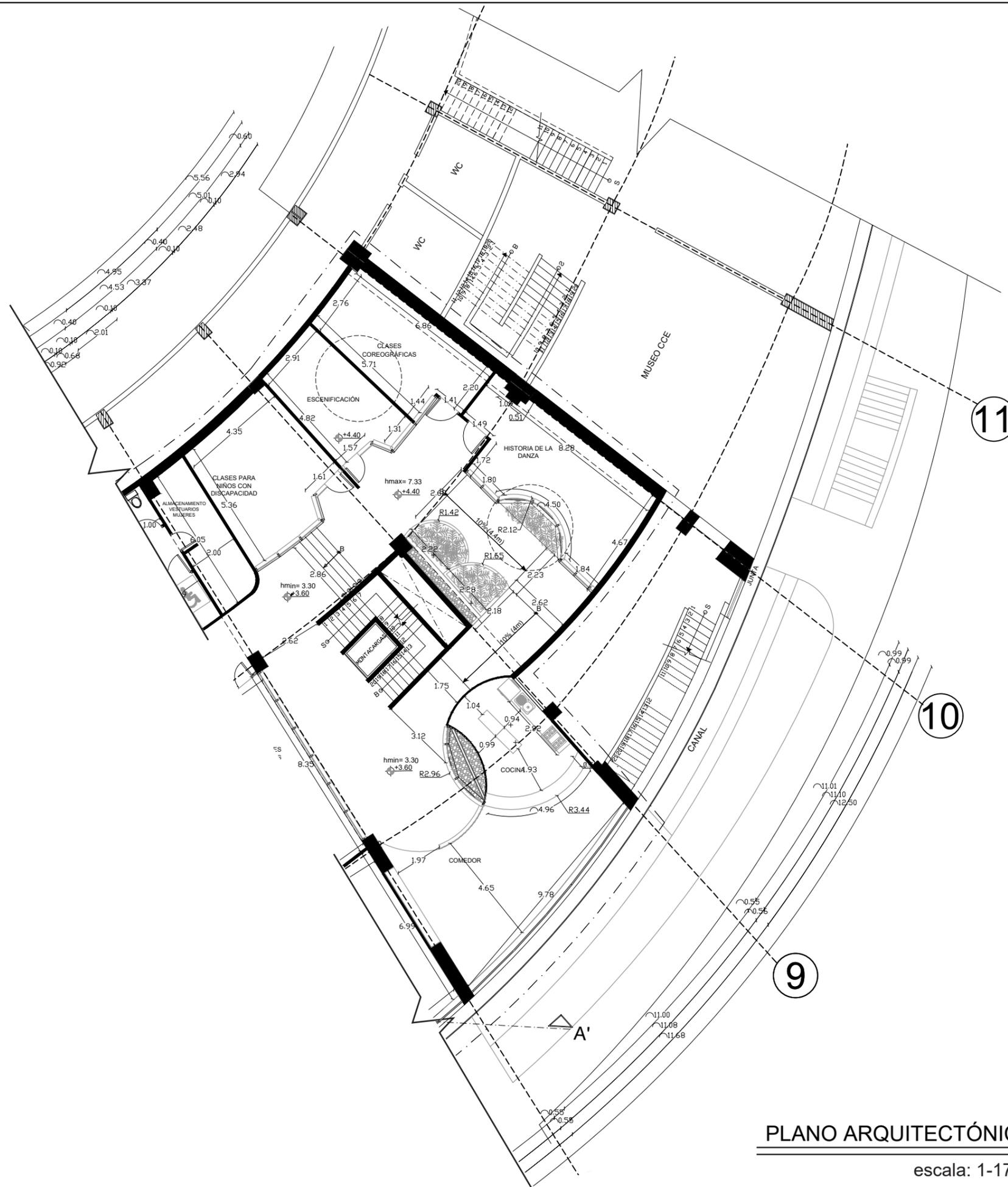
Plano
Arquitectónico
sección 1

Escala:

1-175

Lámina:

10



PLANO ARQUITECTÓNICO SECCIÓN 3

escala: 1-175

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

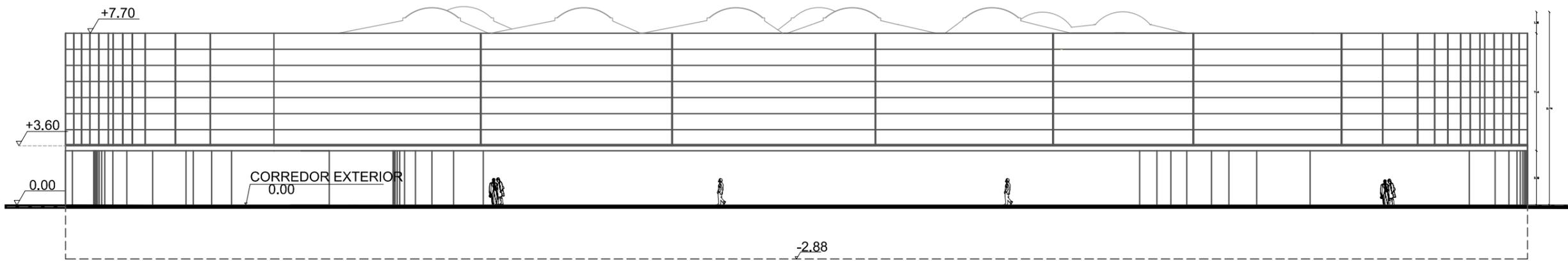
Contiene:

Fachada archit.
Corte A-A' archit.

Escala:

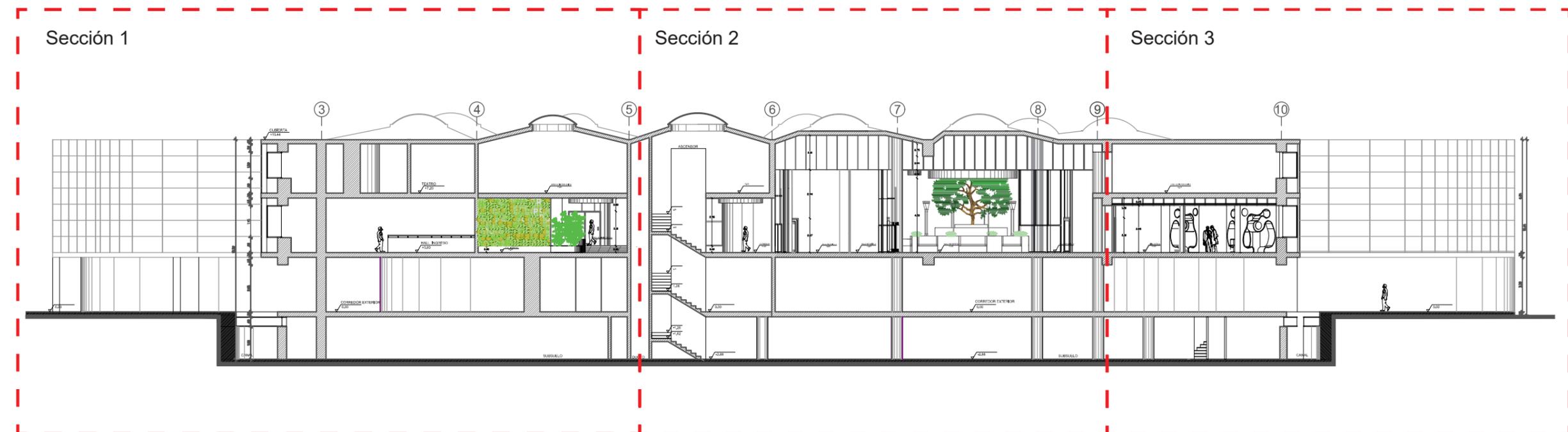
1-250

Lámina: **11**



FACHADA FRONTAL ARQUITECTÓNICA

escala: 1-250



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

escala: 1-250



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:

Tutor:
Wilhelm Montalvo

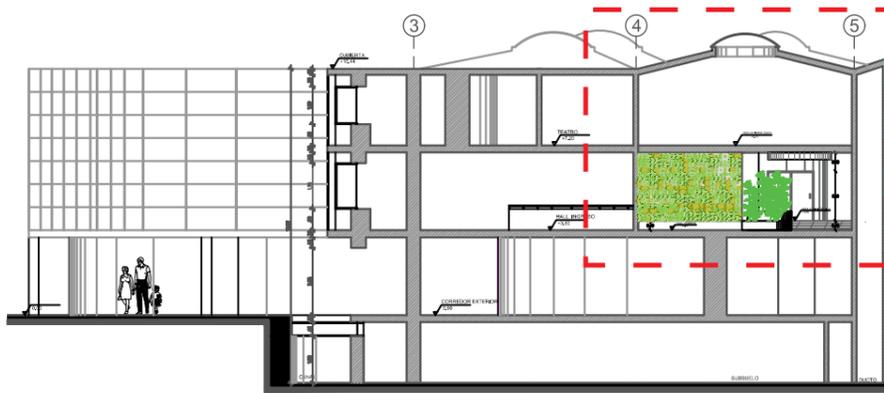
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

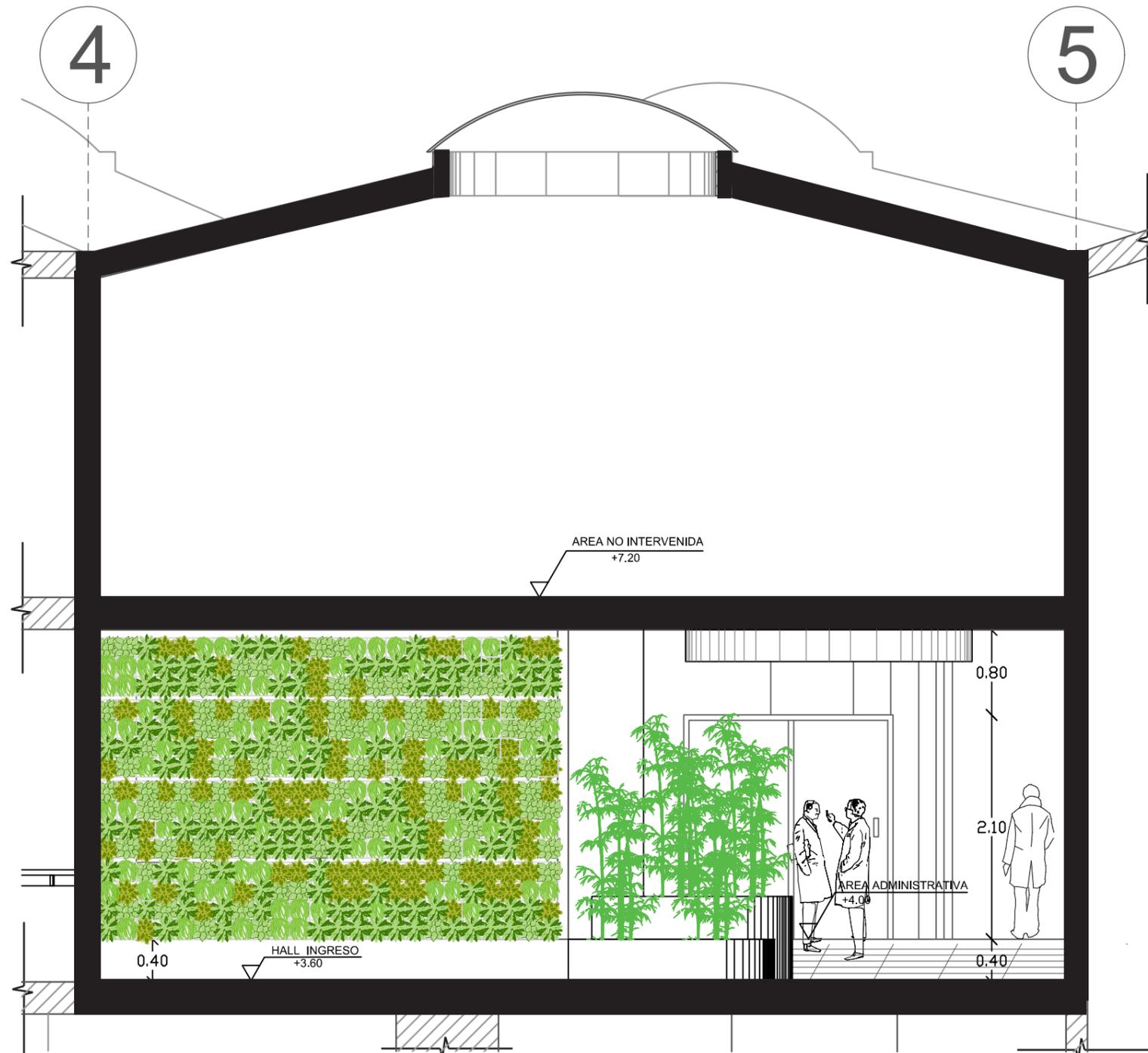
Contiene:
Sección 1 de
corte A-A'

Escala:
1-50

Lámina: **12**



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
SECCIÓN 1
escala: 1-300

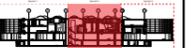


CORTE ARQUITECTÓNICO A-A' SECCIÓN 1
escala: 1-50

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Sección 2 de
corte A-A'

Escala:

1-100

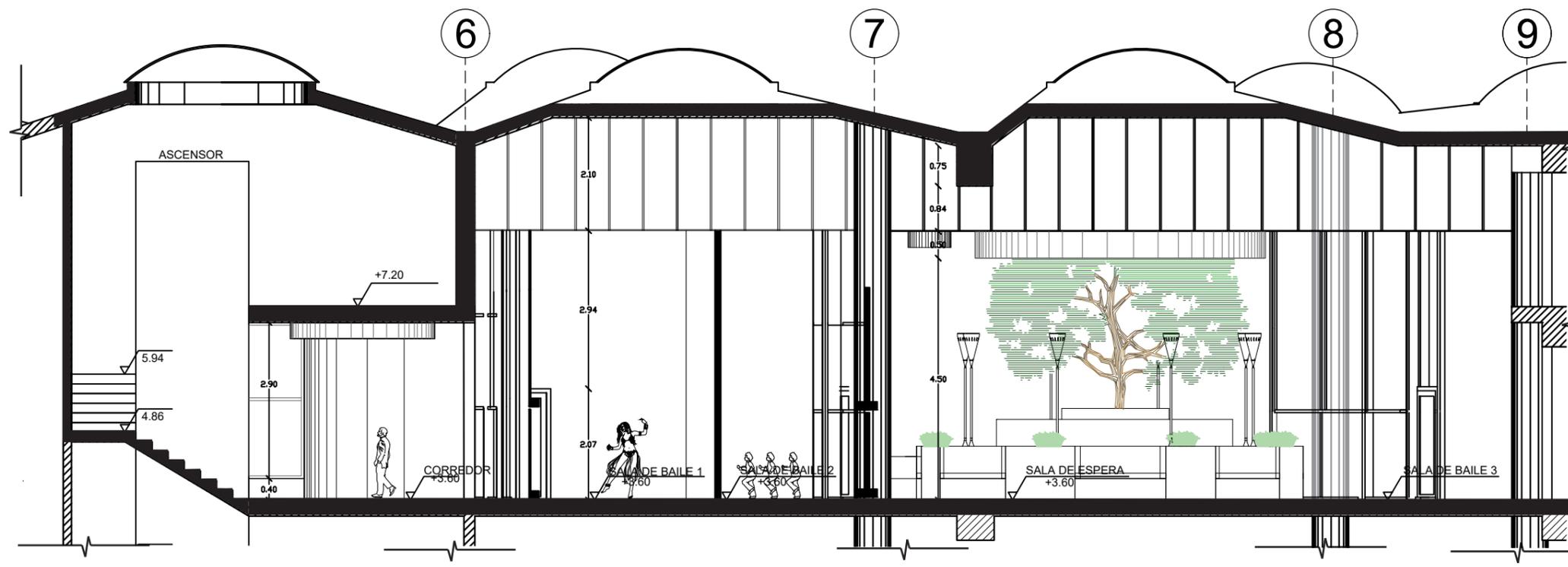
Lámina: **13**



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

SECCIÓN 2

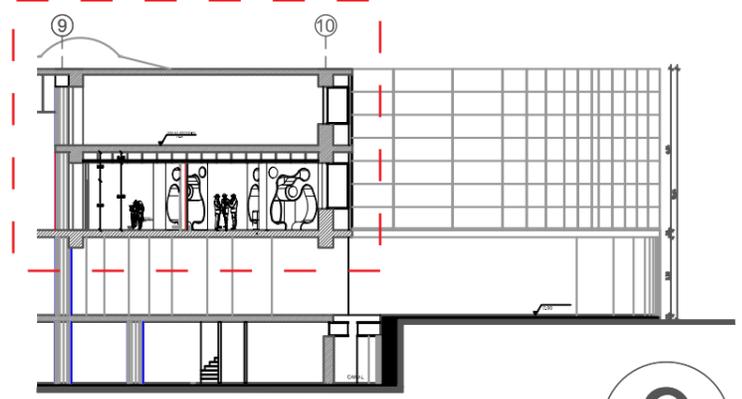
escala: 1-300



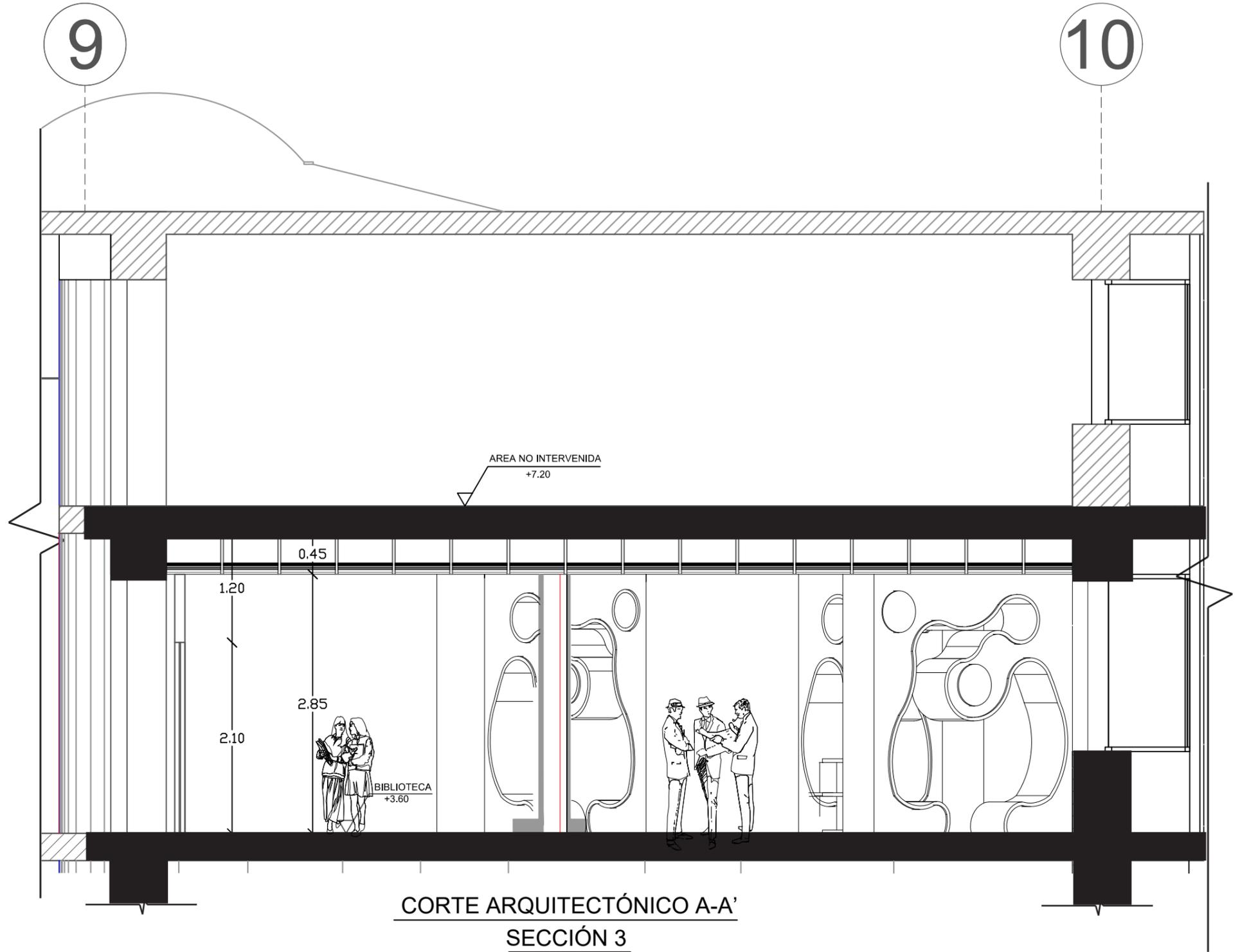
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

SECCIÓN 2

escala: 1-100



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
SECCIÓN 3
escala: 1-300



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
SECCIÓN 3
escala: 1-125



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

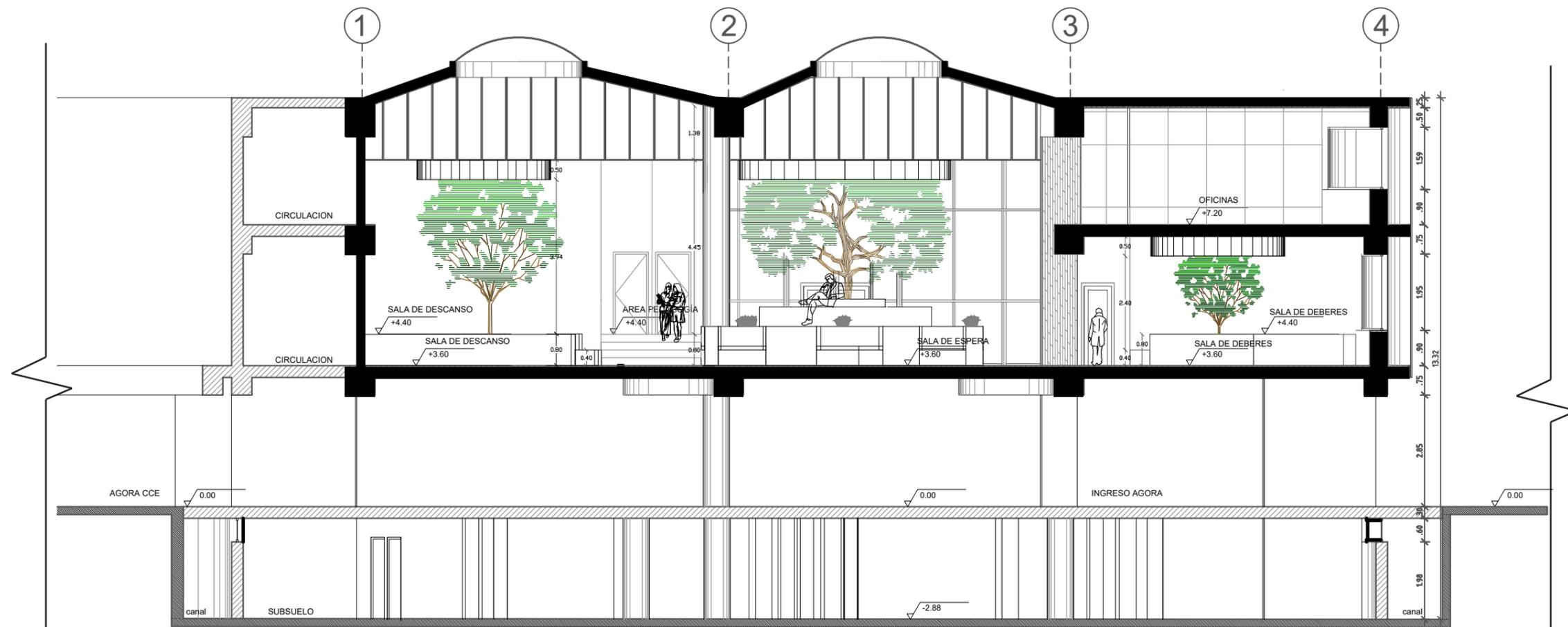
Corte B- B'

Escala:

1-125

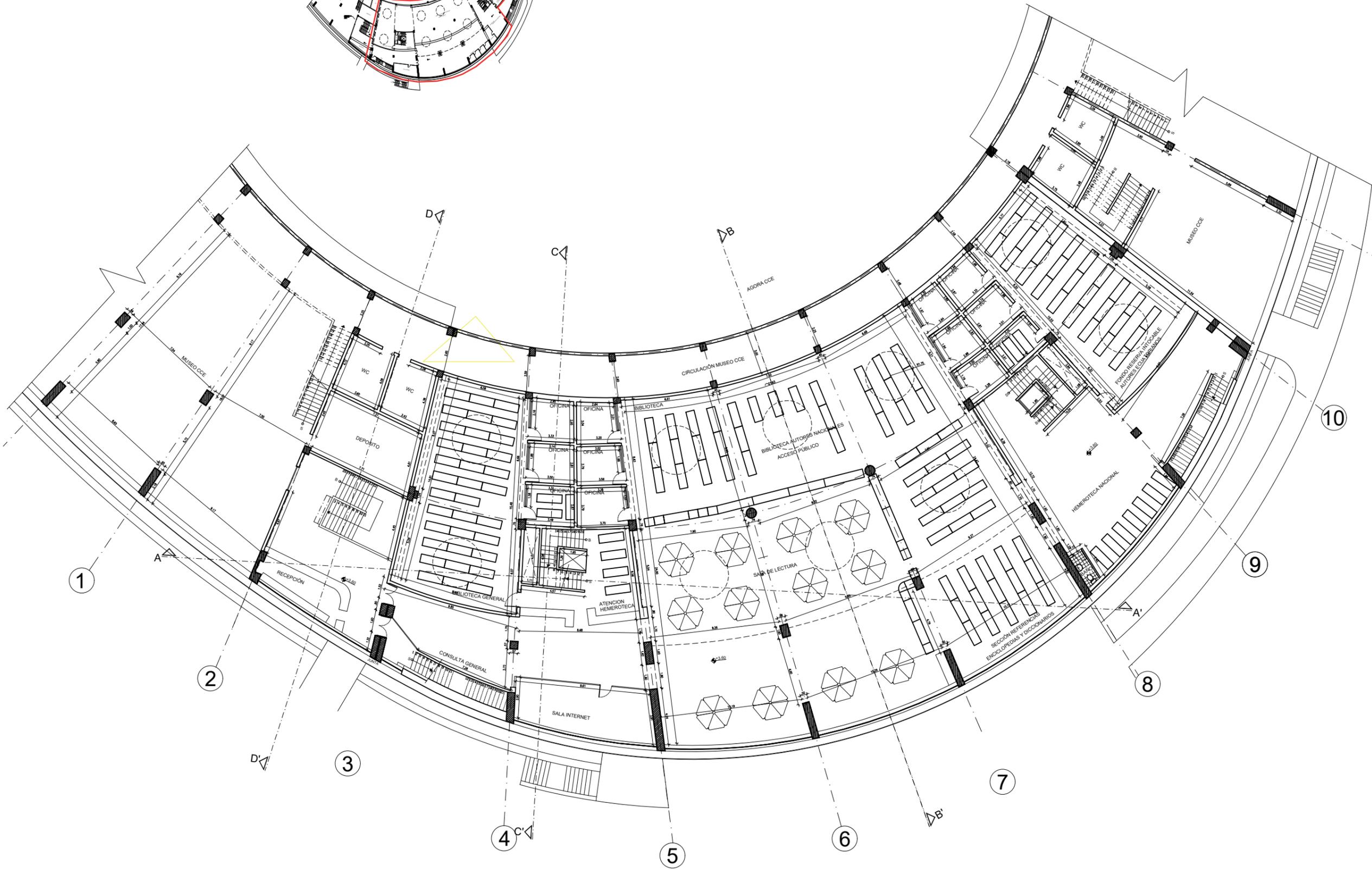
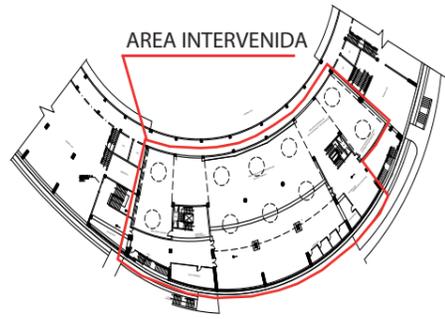
Lámina:

15

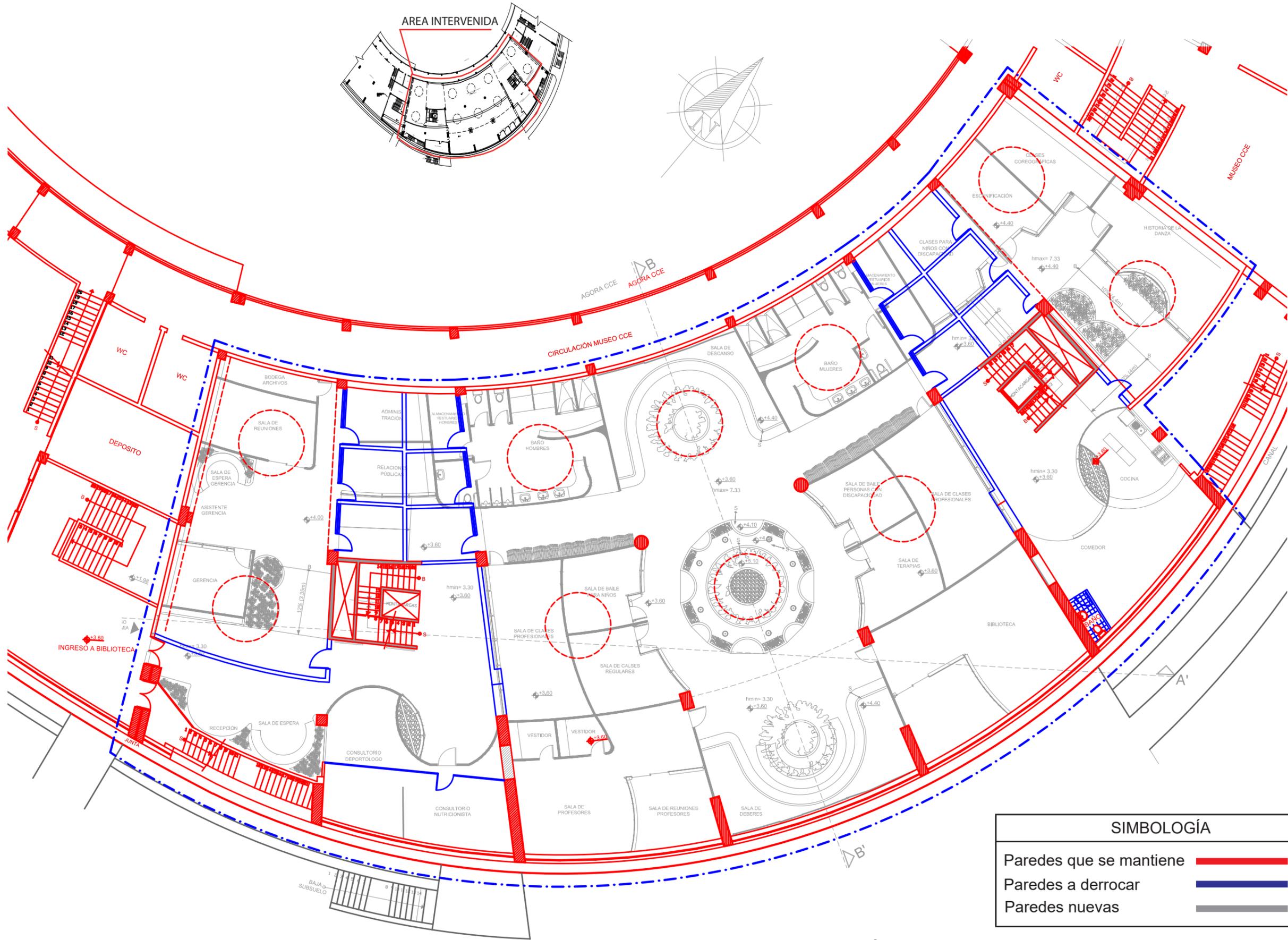


CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

escala: 1-125



PLANO ACTUAL
escala: 1-275

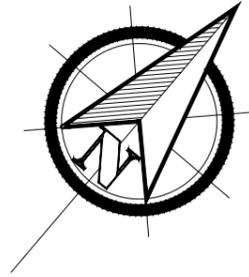


PLANO DE INTEVENCIÓN

escala: 1-200

PLANOS INTERIORISTAS





IMPLANTACIÓN INTERIORISTA

sin escala

uola

FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

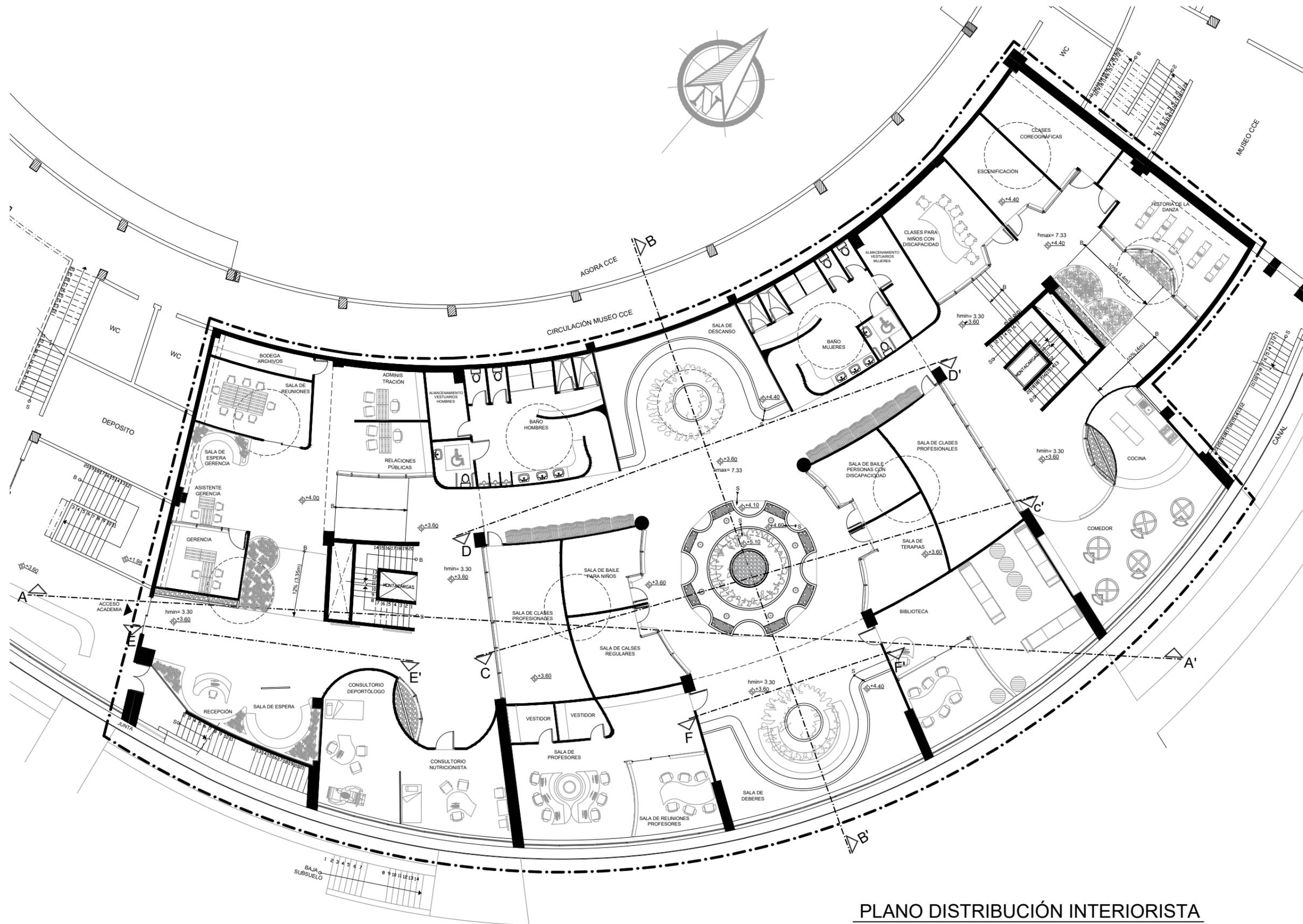
Contiene:

Implantación
interiorista

Escala:

sin escala

Lámina: 19



PLANO DISTRIBUCIÓN INTERIORISTA
escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:

Tutor:
Wilhelm Montalvo

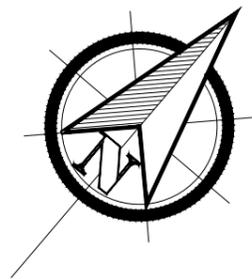
Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta interiorista

Escala:
1-175

Lámina: 21



PLANTA INTERIORISTA
escala: 1-175



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

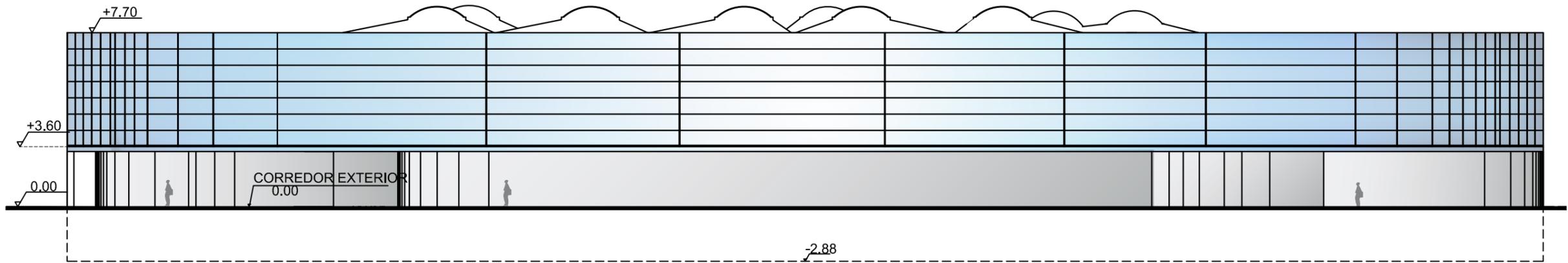
Fachada frontal
Corte A-A'

Escala:

1-275

Lámina:

22



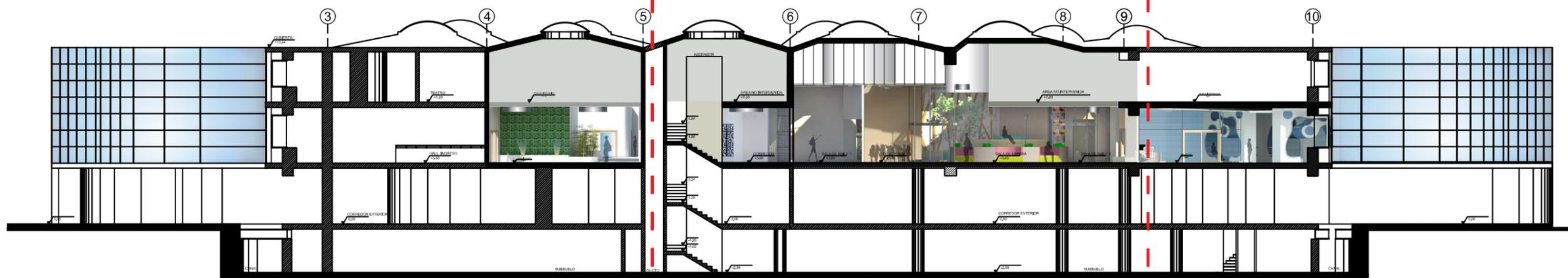
FACHADA GENERAL INTERIORISTA

escala: 1-275

Sección 1

Sección 2

Sección 3



CORTE INTERIORISTA A-A'

escala: 1-275

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

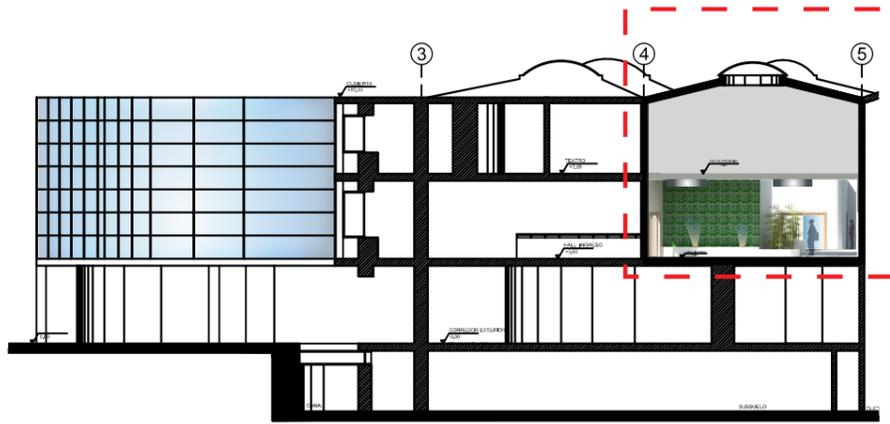
Sección 1 de
corte A-A'

Escala:

1-50

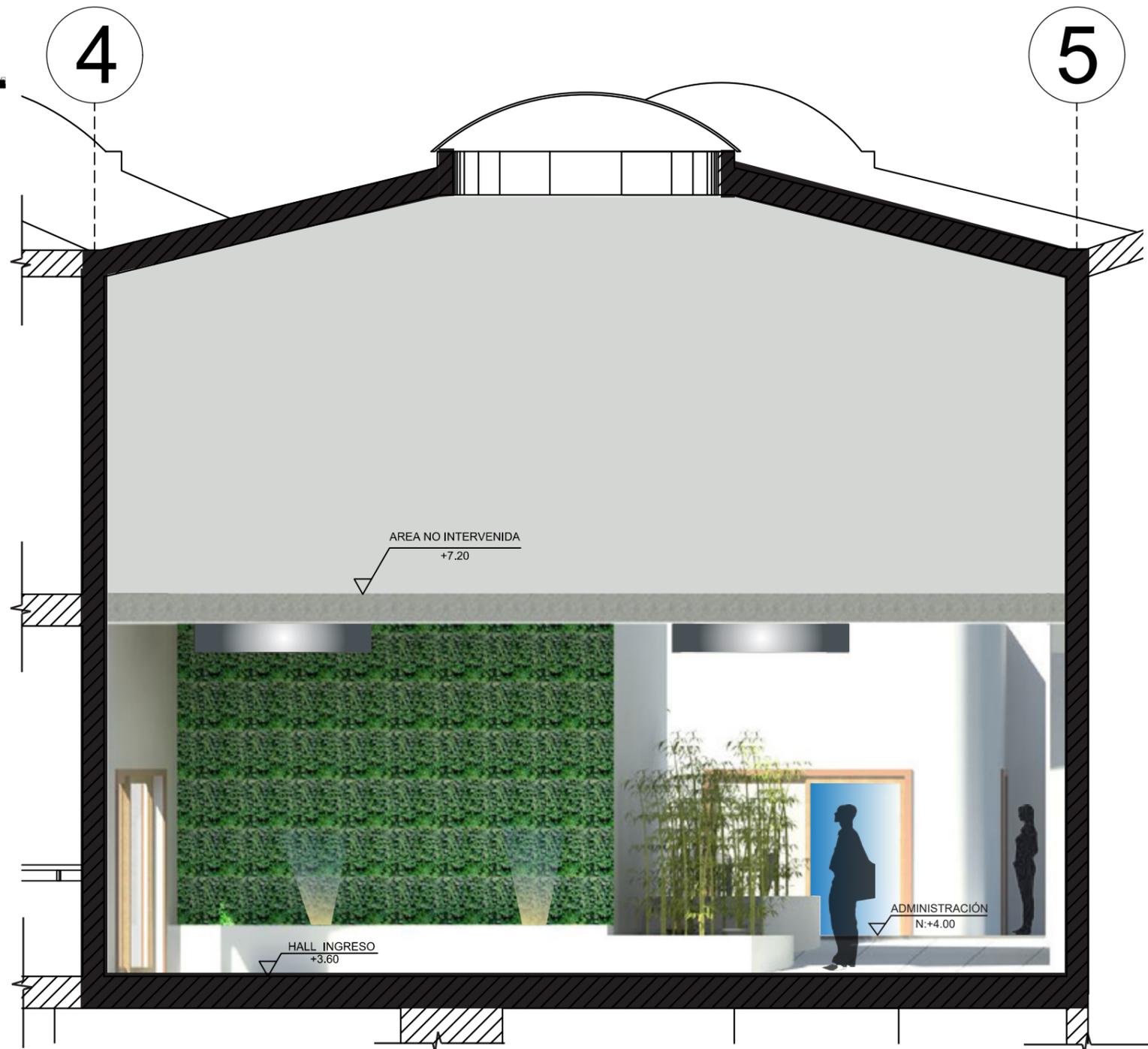
Lámina:

23



CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 1

escala: 1-300



CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 1

escala: 1-50

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

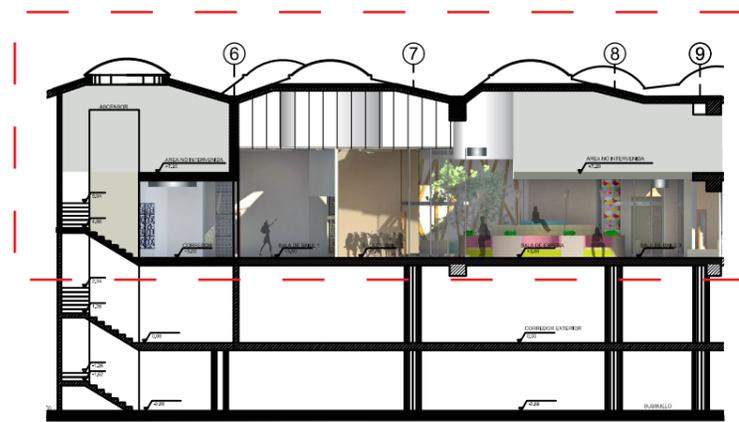
Sección 2 de
corte A-A'

Escala:

1-100

Lámina:

24



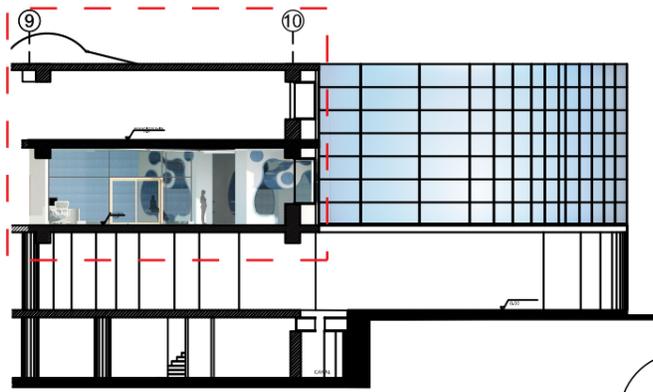
CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 2

escala: 1-300

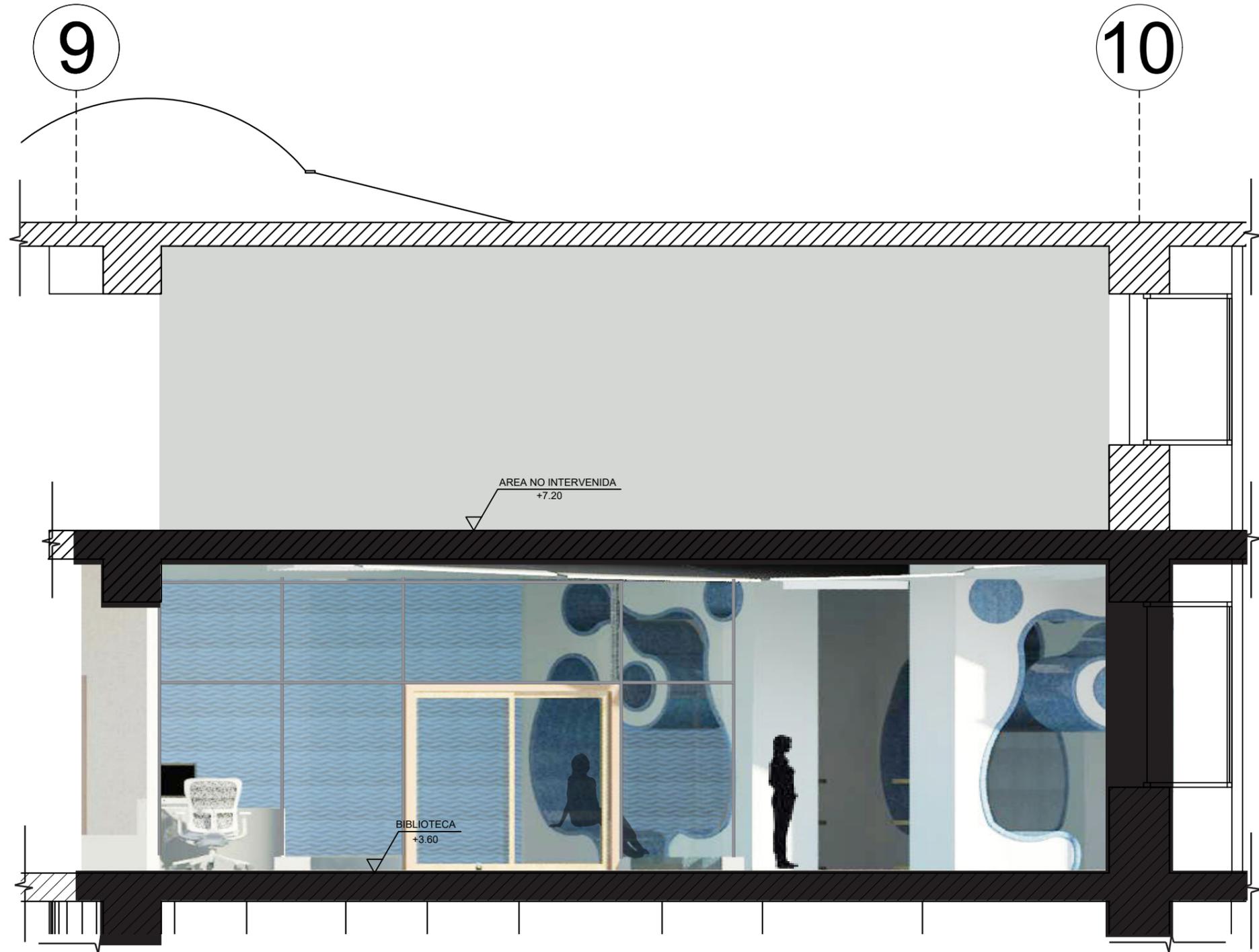


CORTE INTERIORISTA A-A' SECCIÓN 2

escala: 1-100



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
SECCIÓN 3
escala: 1-300



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A' SECCIÓN 3
escala: 1-50

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Sección 3 de
corte A-A'

Escala:

1-50

Lámina:

25

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

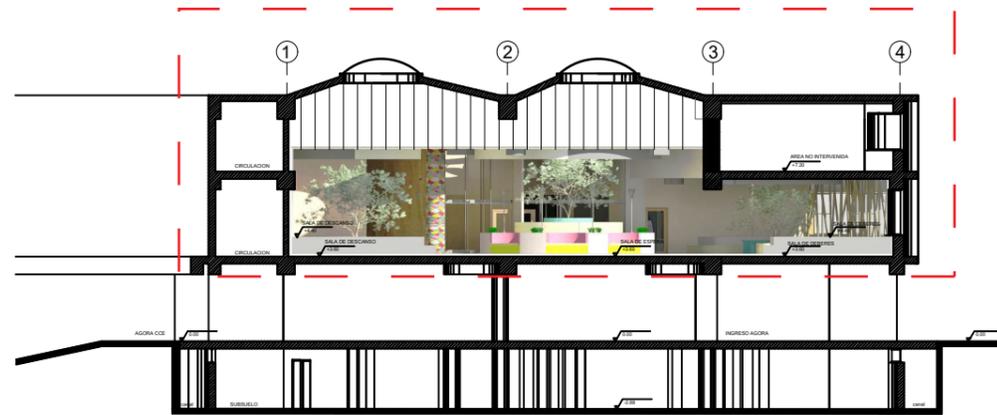
Corte B- B'

Escala:

1-100

Lámina:

26



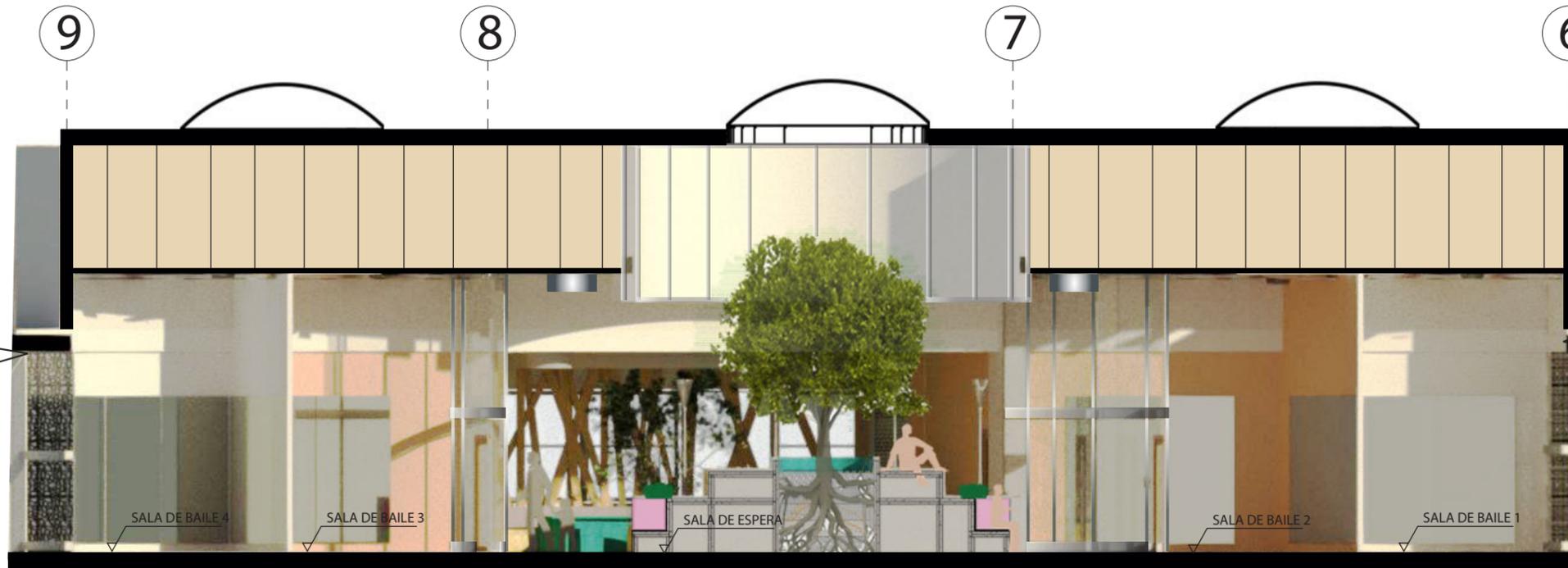
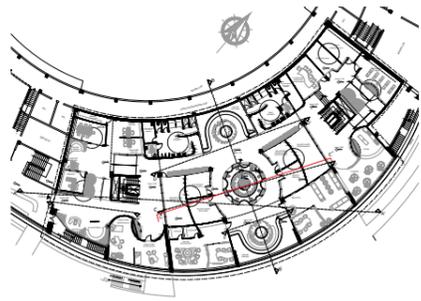
CORTE INTERIORISTA B-B'

escala: 1-300



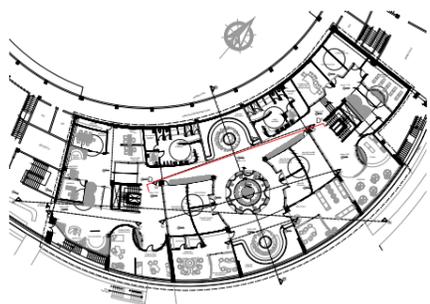
CORTE INTERIORISTA B-B'

escala: 1-100



CORTE INTERIORISTA C-C'

escala: 1-100



CORTE INTERIORISTA D-D'

escala: 1-100



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

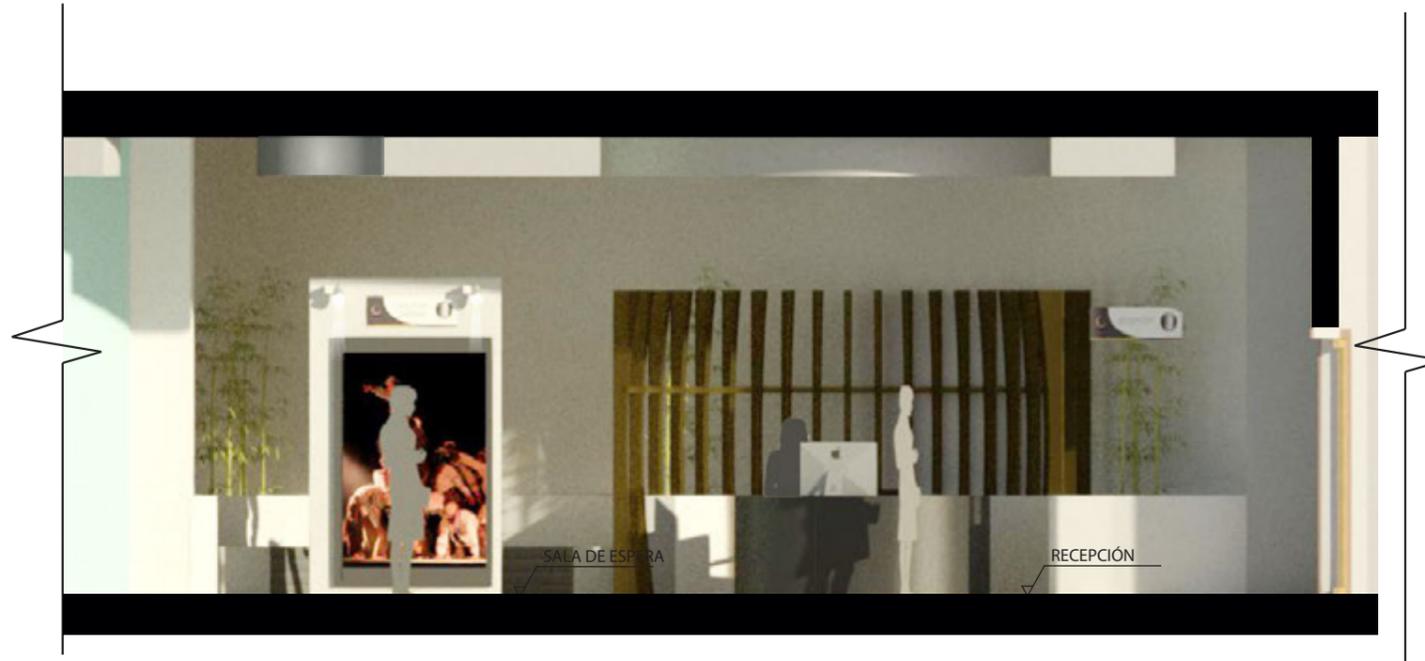
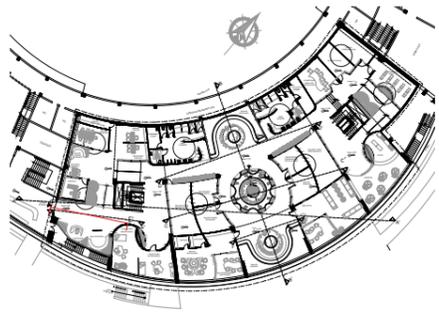
Corte C-C'
Corte D-D'

Escala:

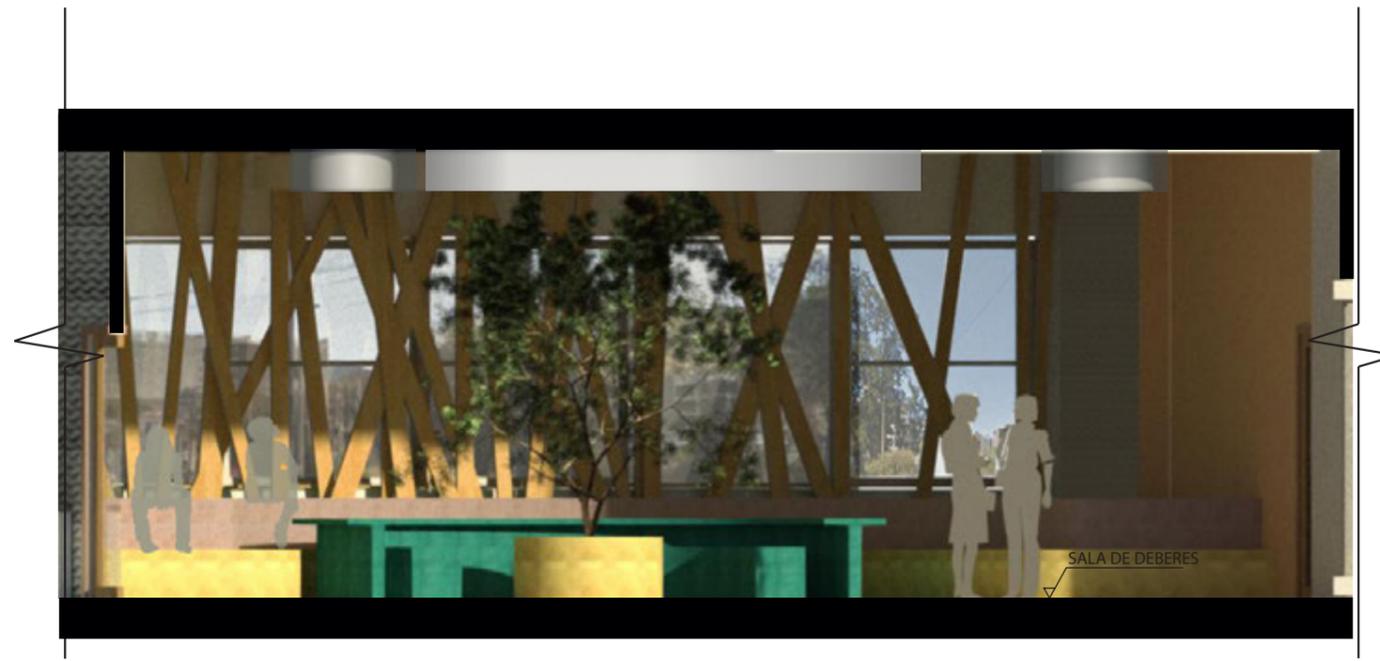
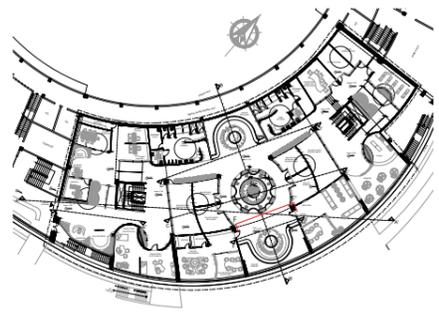
1-100

Lámina:

27



CORTE INTERIORISTA E-E'
escala: 1-50



CORTE INTERIORISTA F-F'
escala: 1-50



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

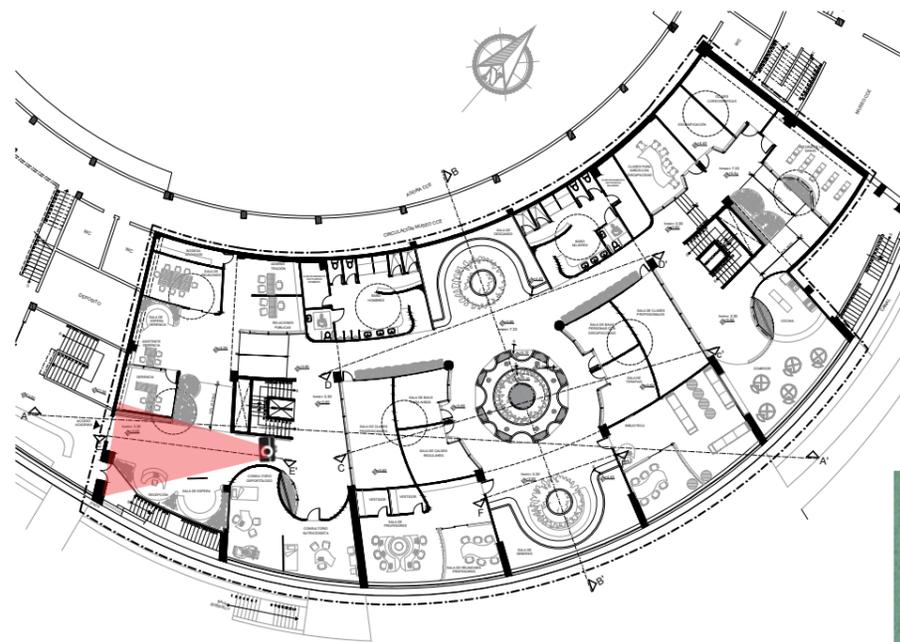
Contiene:
Corte E-E'
Corte F-F'

Escala:
1-50

Lámina: **28**

RENDERS





INGRESO A LA ACADEMIA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:

Tutor:
Wilhelm Montalvo

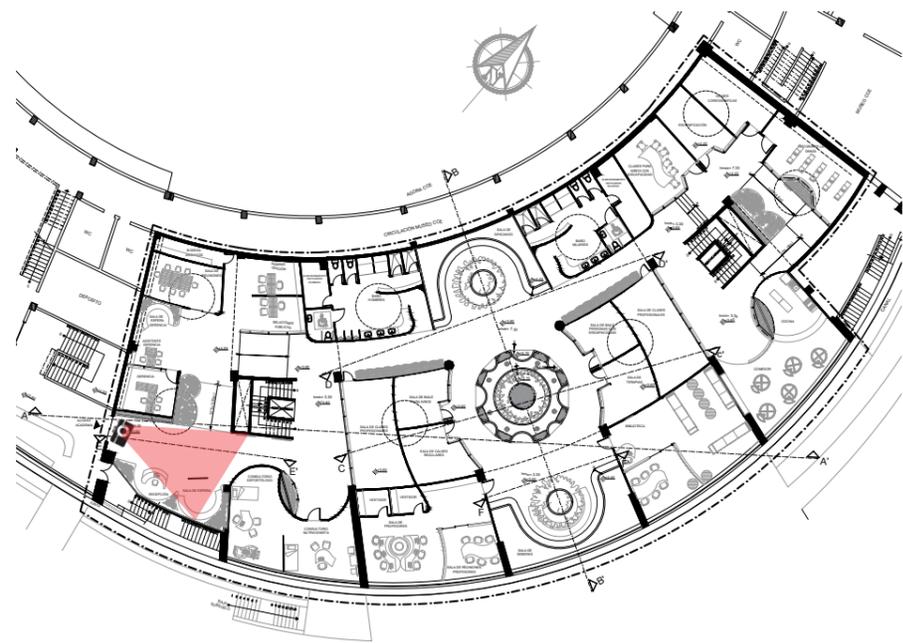
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render #1

Escala:
sin escala

Lámina: 30



RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

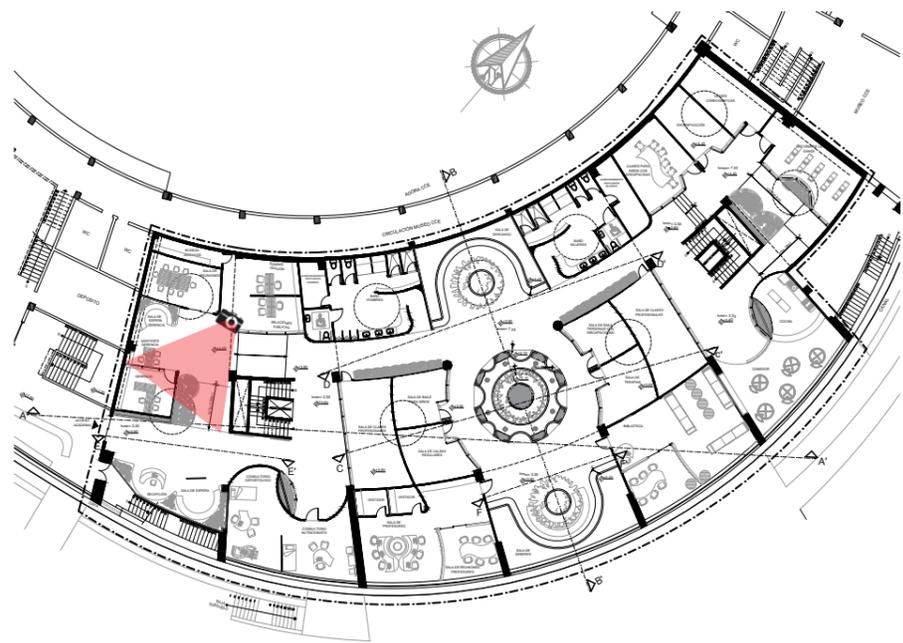
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render # 2

Escala:
sin escala

Lámina: **31**



AREA ADMINISTRATIVA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

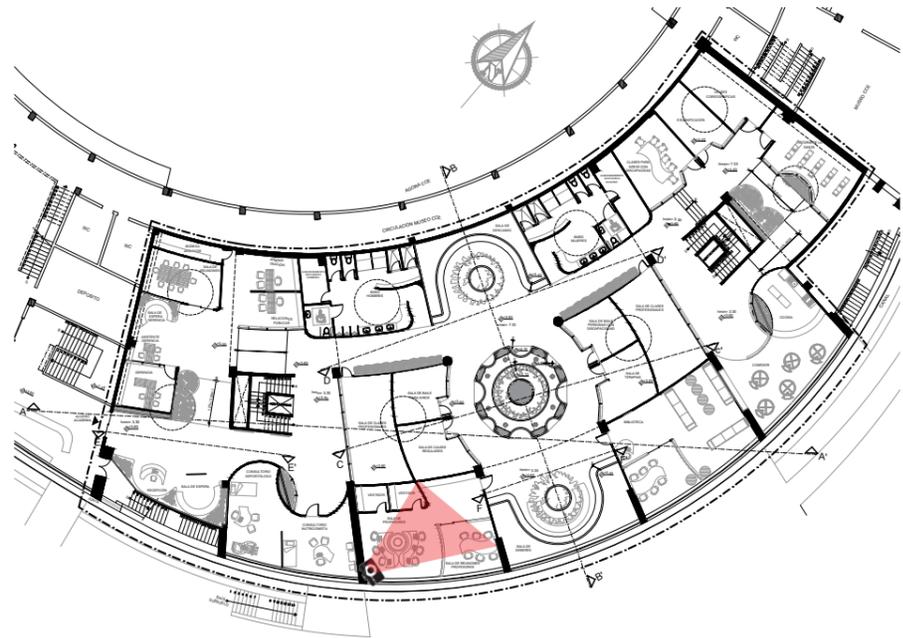
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render # 3

Escala:
sin escala

Lámina: 32



SALA DE PROFESORES
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

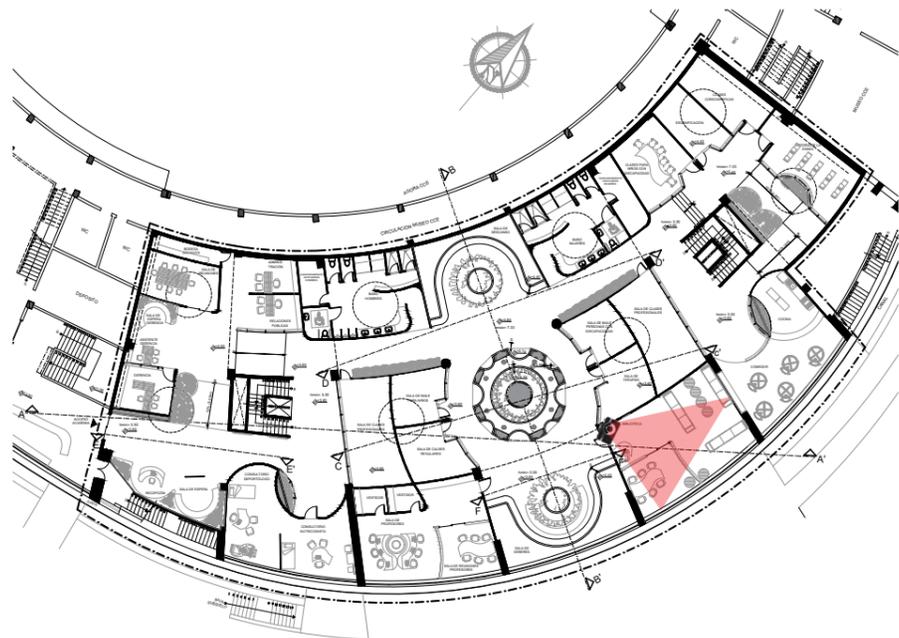
Contiene:

Render # 4

Escala:

sin escala

Lámina: **33**



BIBLIOTECA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:


Tutor:
Wilhelm Montalvo

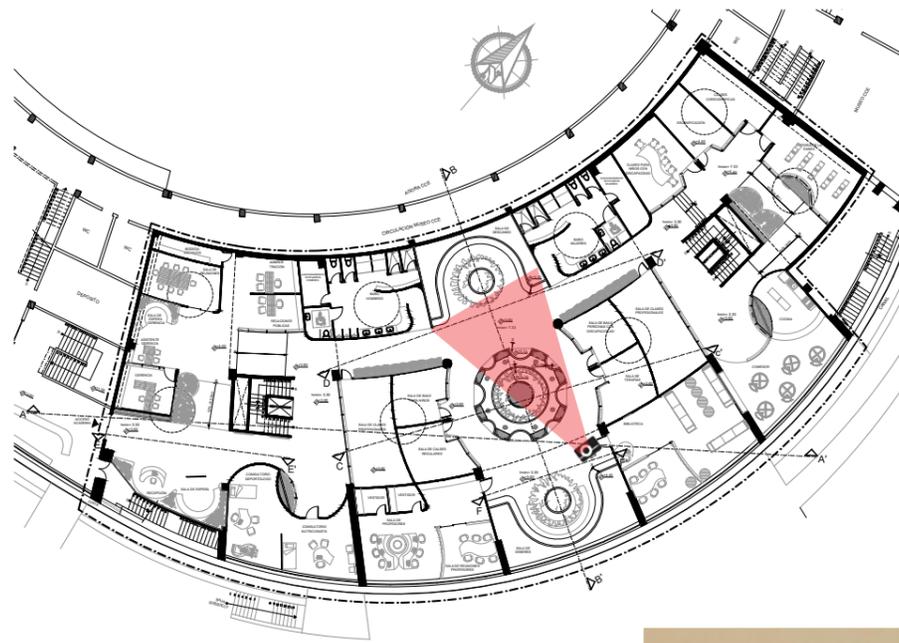
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render # 5

Escala:
sin escala

Lámina: **34**



SALA DE ESPERA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

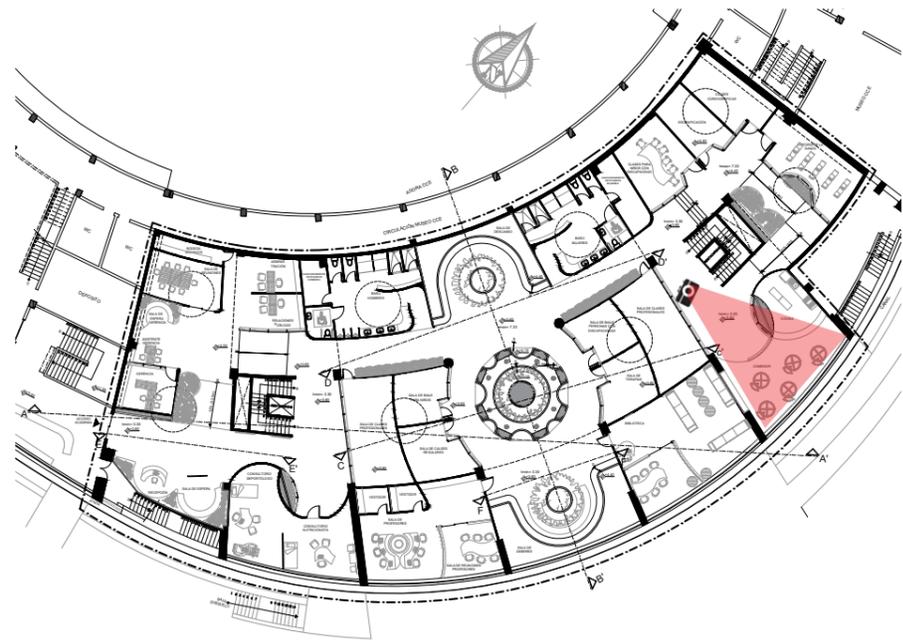
Contiene:

Render # 6

Escala:

sin escala

Lámina: **35**



COMEDOR Y COCINA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

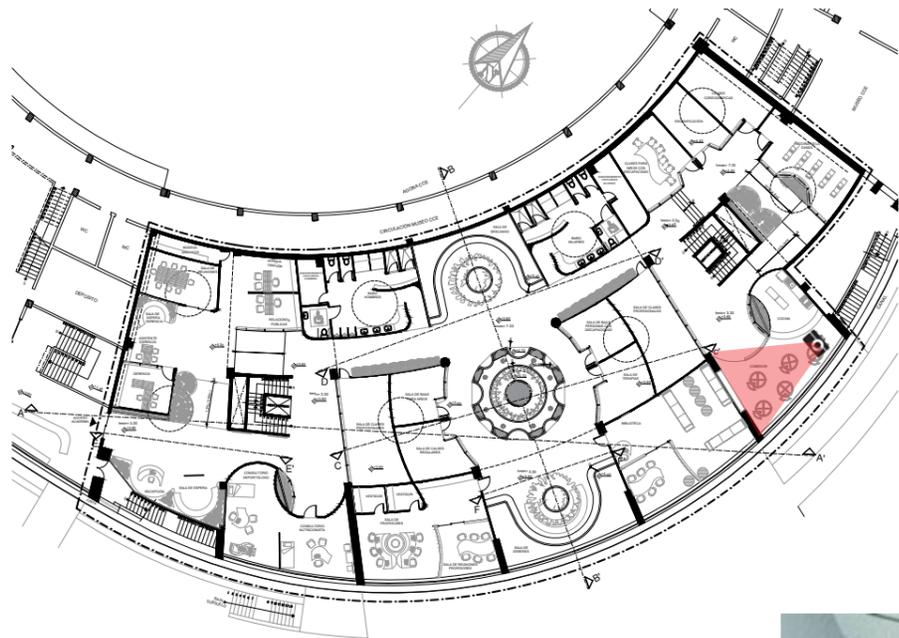
Contiene:

Render # 7

Escala:

sin escala

Lámina: **36**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

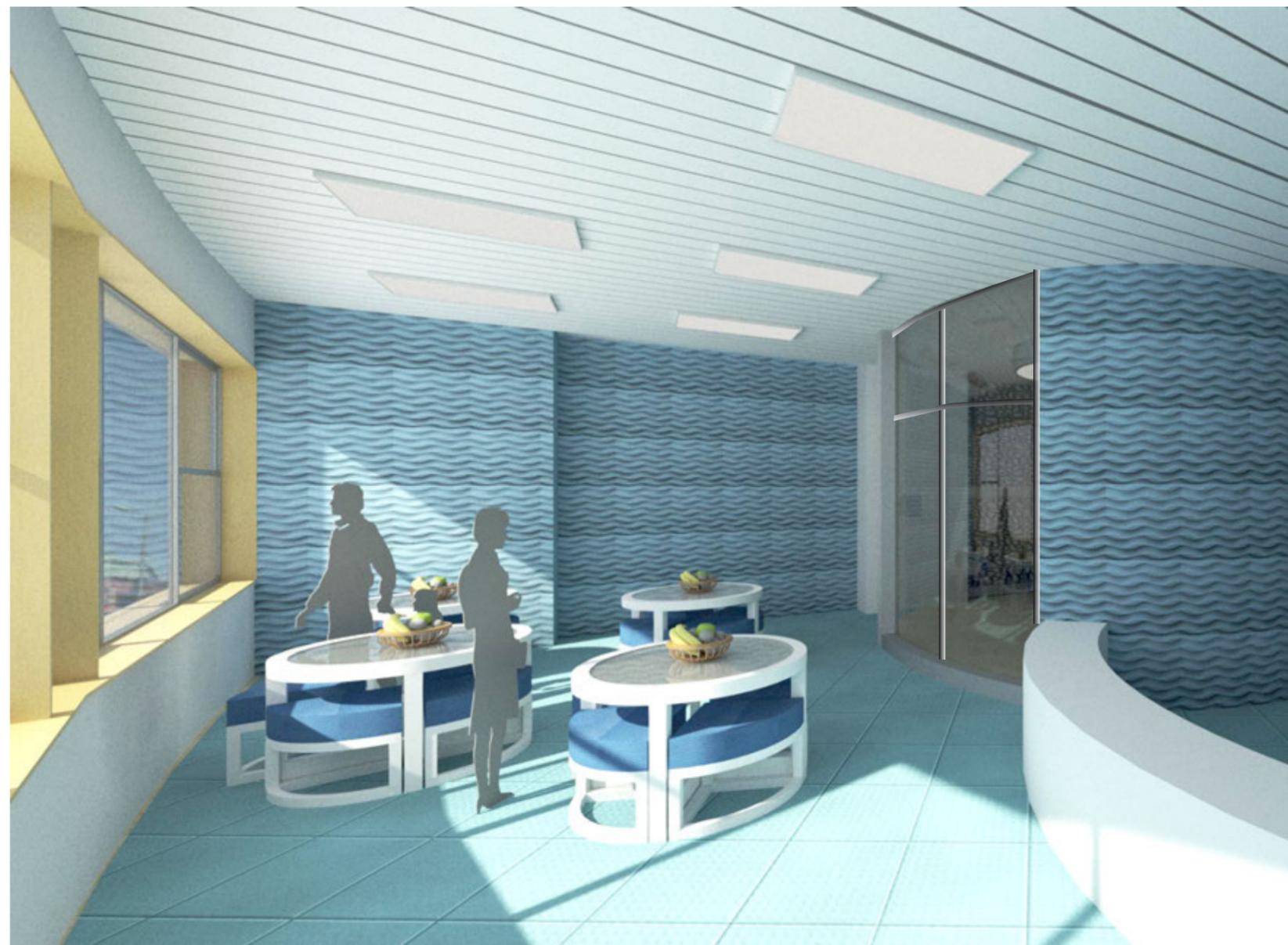
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

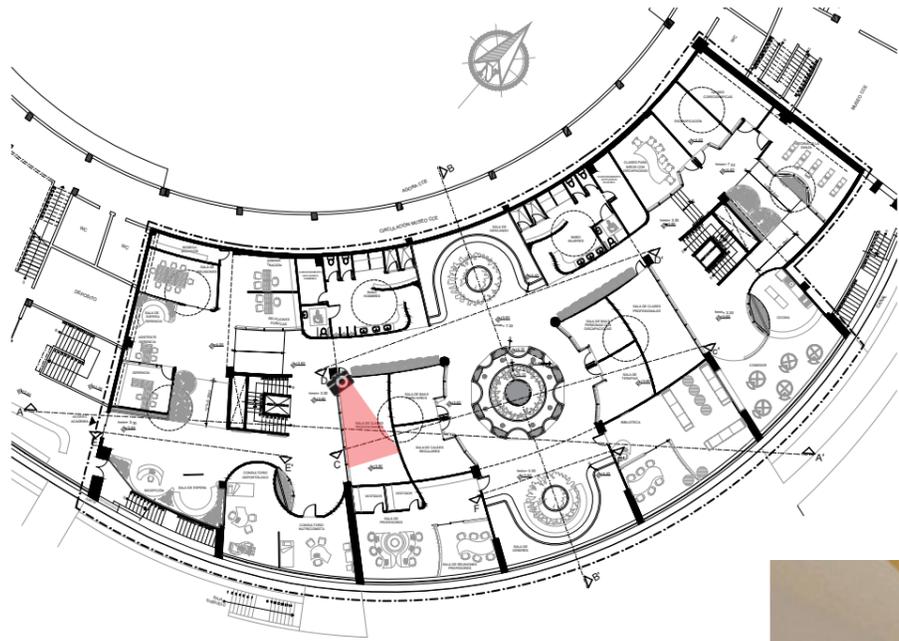
Contiene:
Render # 8

Escala:
sin escala

Lámina: 37



COMEDOR Y COCINA
sin escala



SALA DE BAILE PROFESIONALES
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:

Tutor:
Wilhelm Montalvo

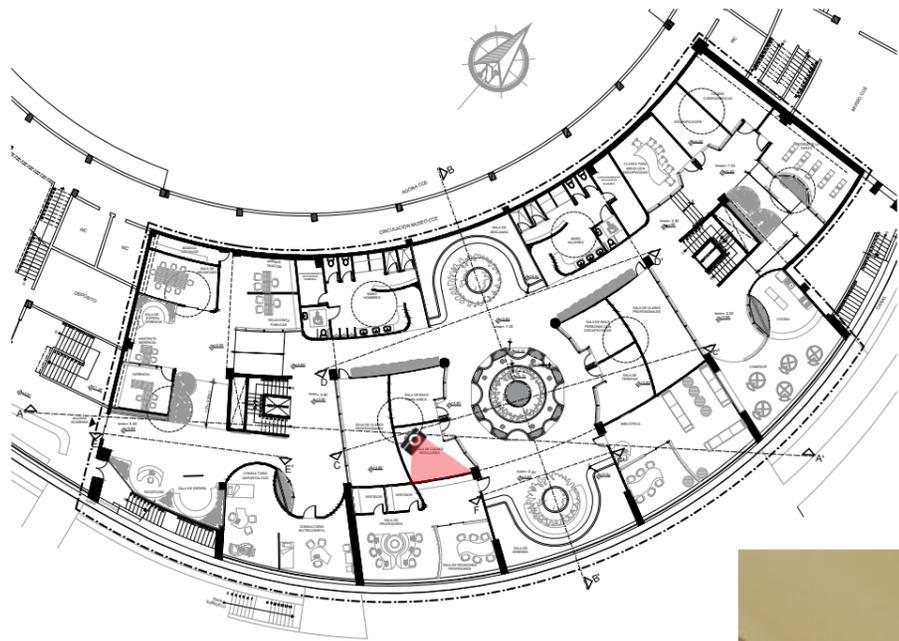
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render # 9

Escala:
sin escala

Lámina: **38**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Render # 10

Escala:

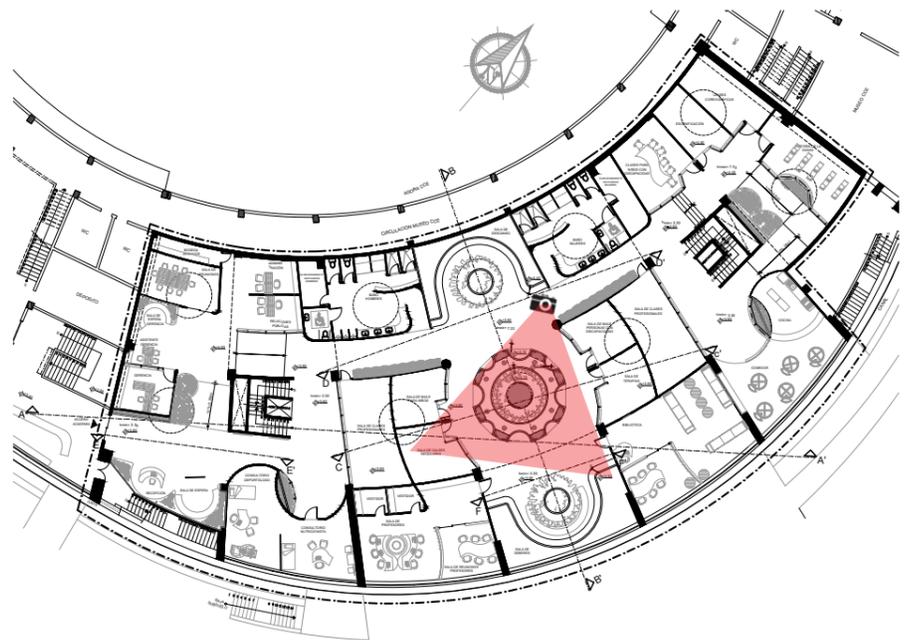
sin escala

Lámina: **39**



SALA DE BAILE CLASES REGULARES

sin escala



SALA DE ESPERA CENTRAL
sin escala

udla

FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

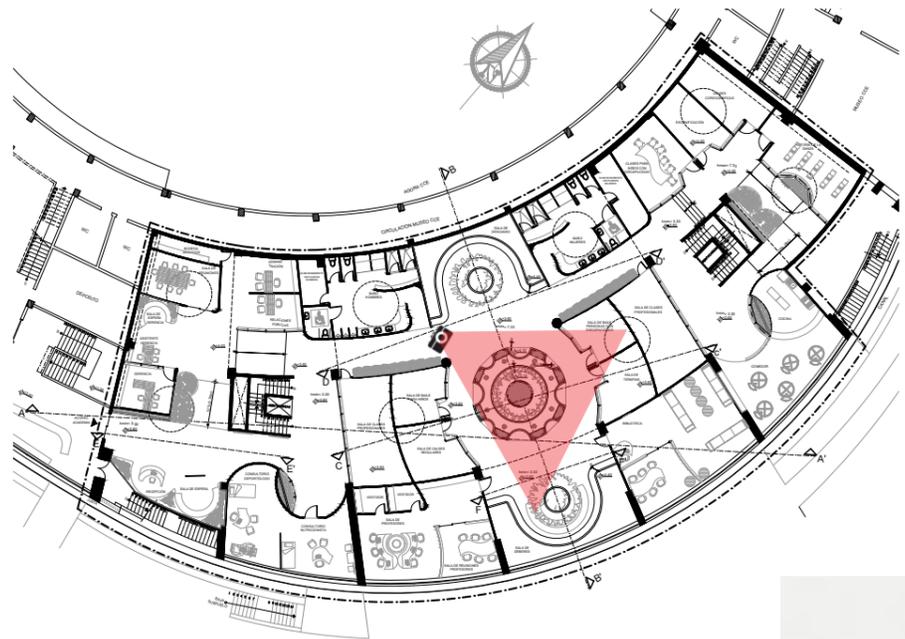
Contiene:

Render # 11

Escala:

sin escala

Lámina: **40**



PASILLO DE LAS SALAS DE BAILE
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:


Tutor:
Wilhelm Montalvo

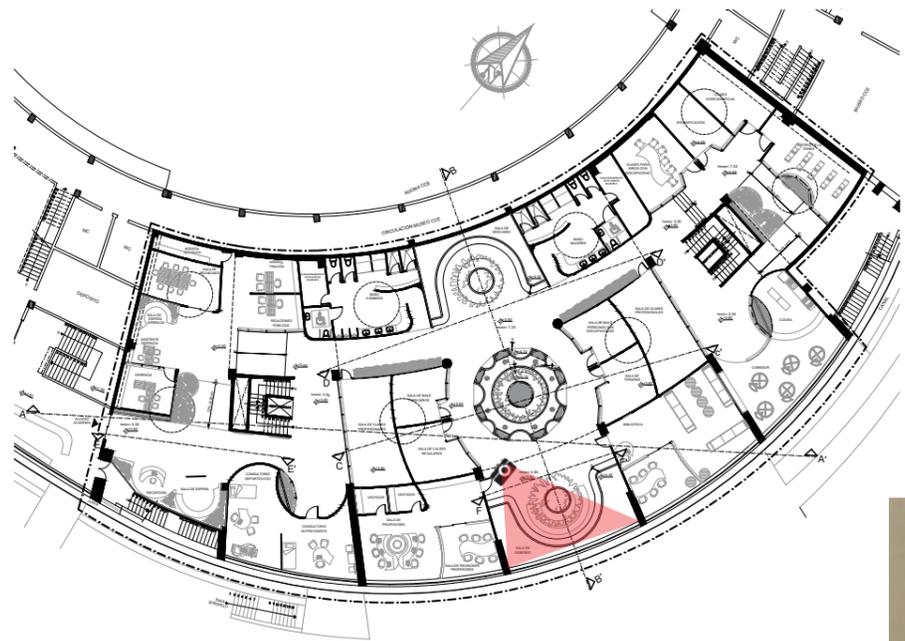
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Render # 12

Escala:
sin escala

Lámina: **41**



SALA DE DEBERES
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

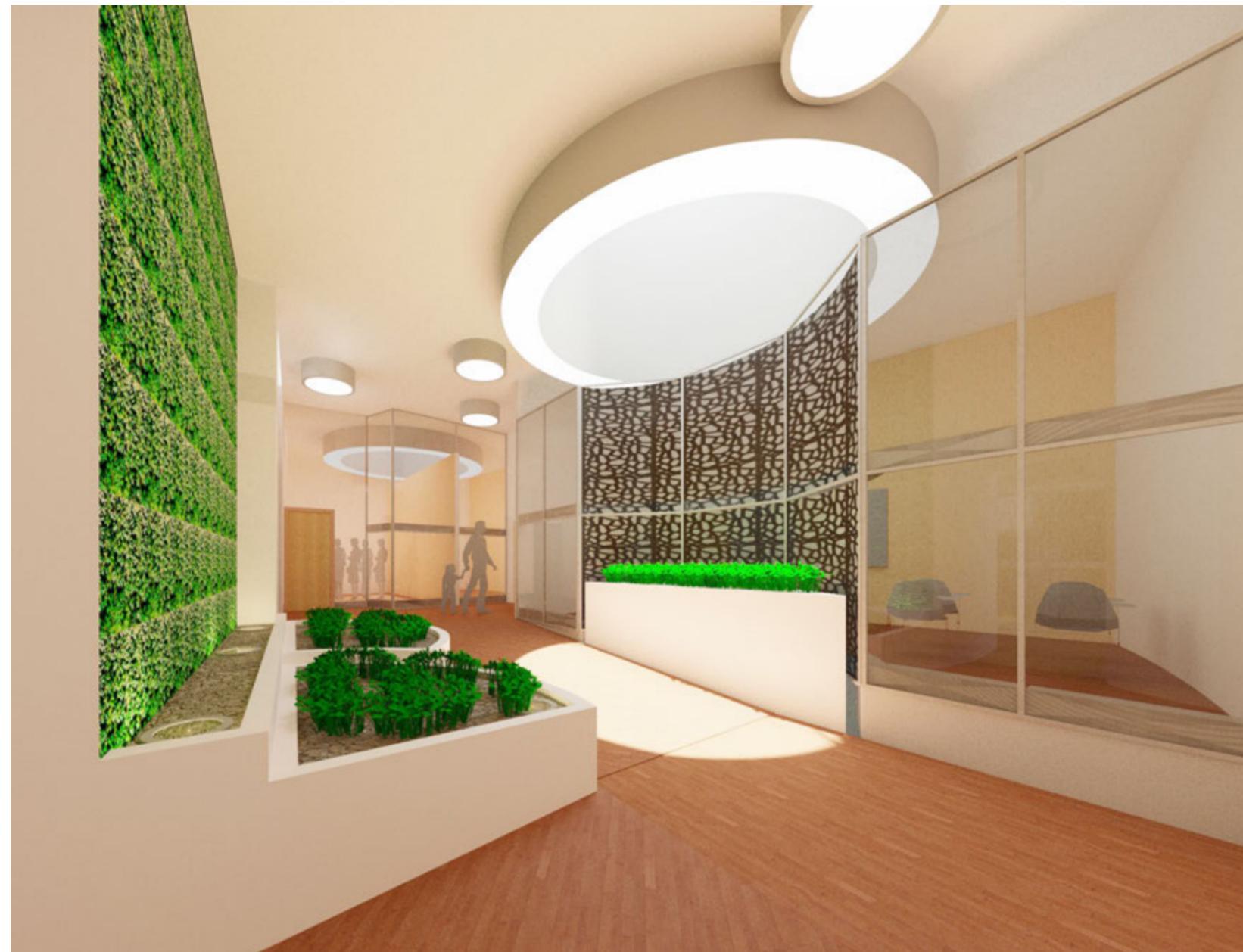
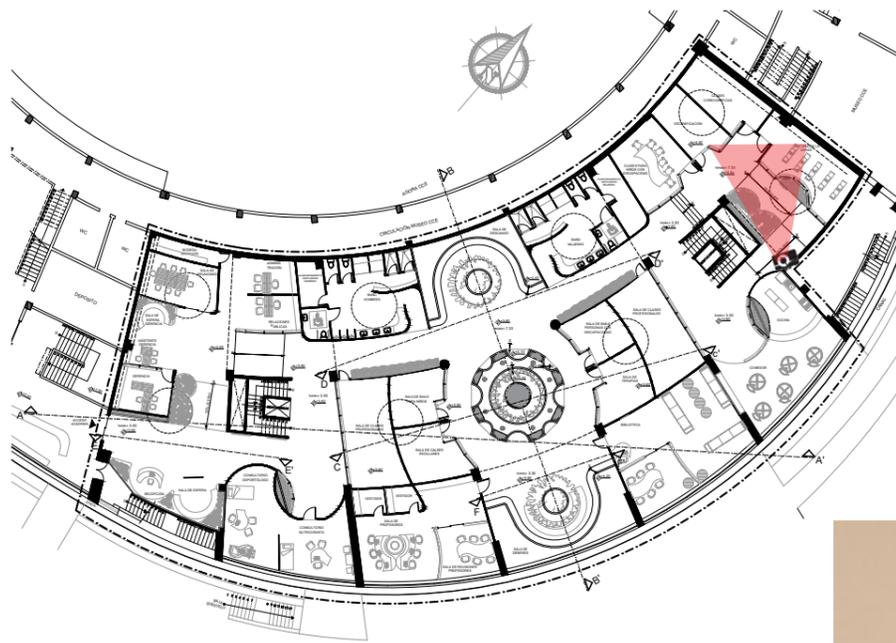
Contiene:

Render # 13

Escala:

sin escala

Lámina: 42



AREA DE PEDAGOGÍA
sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

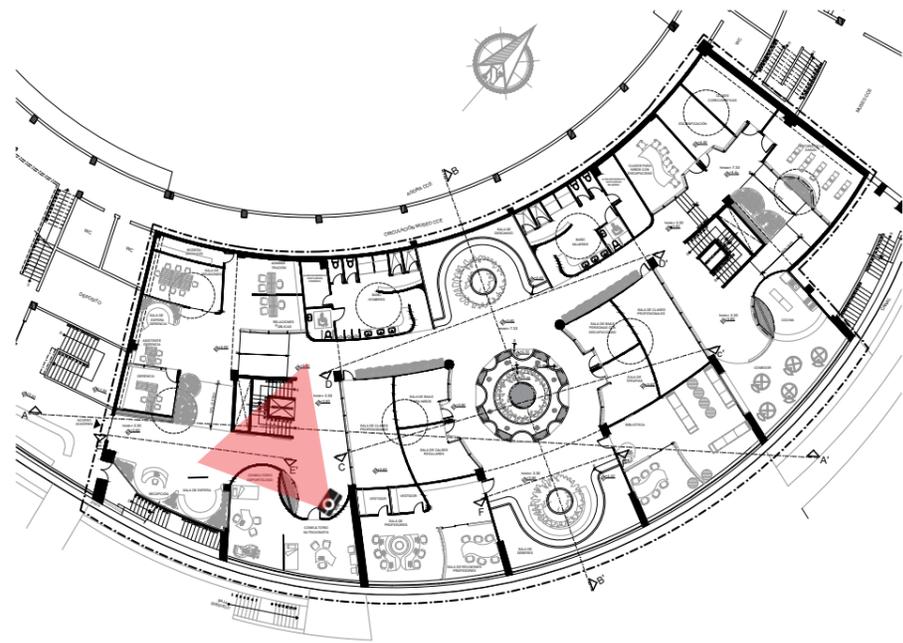
Contiene:

Render # 14

Escala:

sin escala

Lámina: **43**



PASILLO DE INGRESO A SALAS DE BAILE

sin escala



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Render # 15

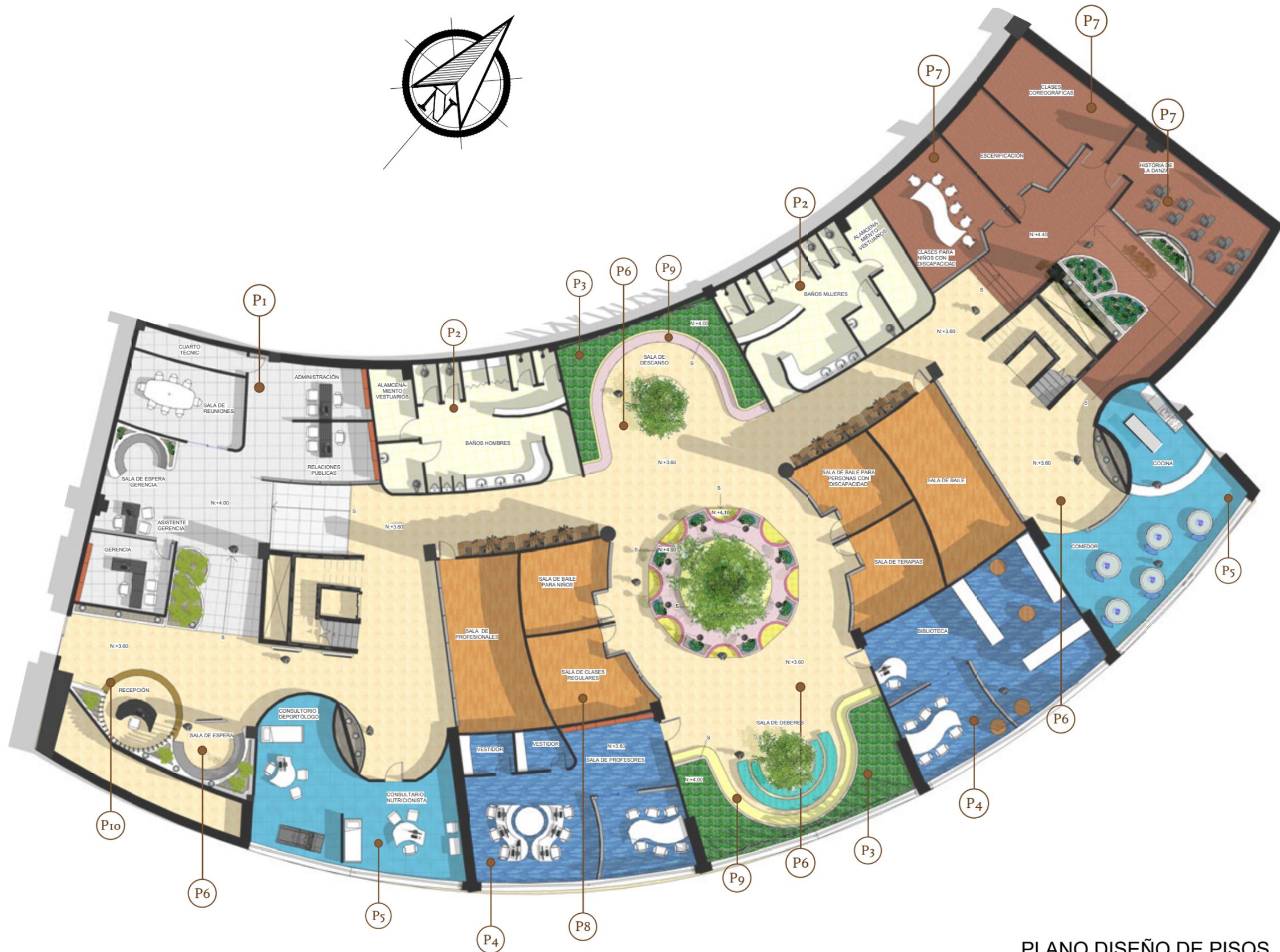
Escala:

sin escala

Lámina: **43**

PLANOS TÉCNICOS DE DISEÑO





PLANO DISEÑO DE PISOS

escala: 1-200

CUADRO DE ACABADOS DE PISOS

CÓDIGO	UBICACIÓN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	FORMATO	IMAGEN
P1	Zona administrativa	Porcelanato plomo sistema de piso tecnico	Por medio un sistema de piso elevado se instalara porcelanato plomo. Este sistema cuenta con la características de poder realizar cableado debajo del mismo sin encontrarse a la vista.	60cm x 60 cm altura de 80cm	
P2	Baños	Porcelanato beige	Beige mate y antideslizante, de facil limpieza y gran durabilidad. Resistente a la humedad, no produce ácaros, ni gérmenes, ni bacterias. Garantiza la asepsia, evitando problemas de salud. Los pisos de porcellanato requieren poco esfuerzo para mantener limpio.	60cm x 60 cm	
P3	Sala de espera, descanso y deberes	Césped	Césped natural, debe tener un mantenimiento constante para evitar que se seque. Se debe regar continuamente agua y colocar abono al momento de su instalacion.	2.50m x 0.40m grosor de 2-2.5 cm	
P4	Sala de profesores biblioteca	Vinil color azul	Las baldosas de vinilo ofrecen belleza, durabilidad y fácil mantenimiento e instalacion. Pueden adoptar prácticamente cualquier aspecto para adaptarse a cualquier decoración, incluyendo una apariencia clásica que simula madera o cerámica.	40.65 cm x 40.65 cm	
P5	Consultorios y cocina	Porcelanato celeste	Celeste mate y antideslizante, de facil limpieza y gran durabilidad. Resistente a la humedad, no produce ácaros, ni gérmenes, ni bacterias. Garantiza la asepsia, evitando problemas de salud. Los pisos de porcellanato requieren poco esfuerzo para mantener limpio.	40 cm x 40 cm	

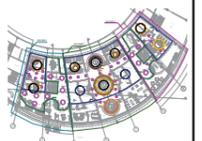
CUADRO DE ACABADOS DE PISOS

CÓDIGO	UBICACIÓN	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	FORMATO	IMAGEN
P6	Corredor	Microcemento beige terminado antiguo	Revestimiento cementicio y polimérico de 2-3mm. de espesor debido a su mínimo espesor y gran resistencia, no requiere quitar el material ya existente.	200 kg	
P7	Zona de instruccion teorica y pedagogica	Piso flotante color terracota	Sistema de piso que se encuentra flotando ya que no existe ningun tipo de tornillo, clavo, etc, para sujetar a la superficie. Teniendo una textura por medio de una capa decorativa y un acapa protectora.	80 cm x 17 cm	
P8	Salas de baile	Piso harlequin	Piso modular fabricado con planchas de ingeniería, bloques de elastómero para brindar una amortiguación a los golpes uniforme y constante.	2.42 m x 1.41 m	
P9	Sala de espera, descanso y deberes	Microcemento amarillo/rosado	Revestimiento cementicio y polimérico de 2-3mm. de espesor debido a su mínimo espesor y gran resistencia, no requiere quitar el material ya existente.	200 kg	
P10	Recepción	Vinilo adhesivo simulación de superficie de aluminio color bronce.	Vinilo Polimérico és una película de gran resistencia y durabilidad al exterior, ofreciendo una gran estabilidad y larga duración.	Según diseño requerido.	

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

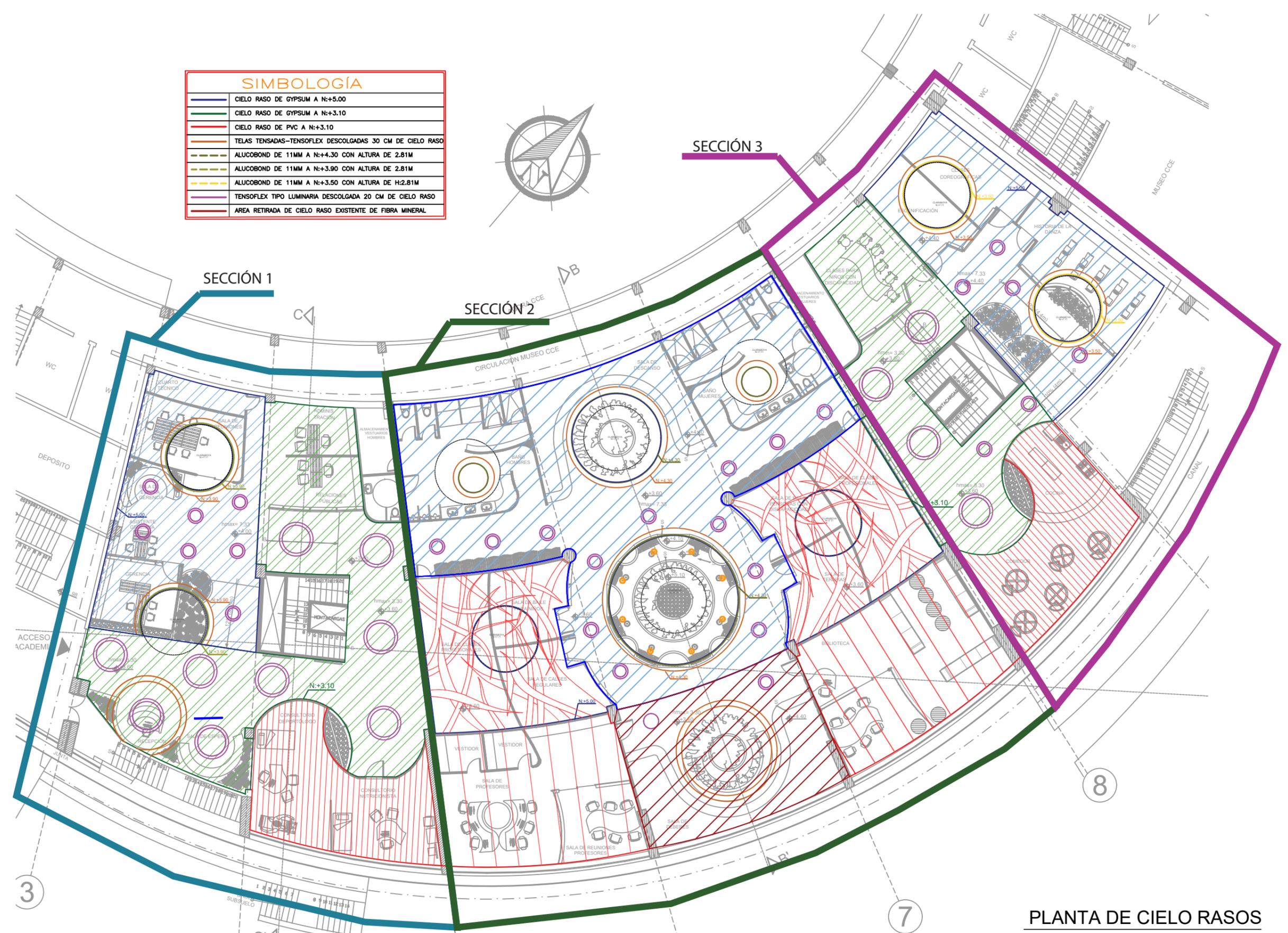
Planta de cielo rasos

Escala:

1-200

Lámina: 47

SIMBOLOGÍA	
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+5.00
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+3.10
	CIELO RASO DE PVC A N:+3.10
	TELAS TENSADAS-TENSOFLEX DESCOLGADAS 30 CM DE CIELO RASO
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+4.30 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.90 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.50 CON ALTURA DE H:2.81M
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA DESCOLGADA 20 CM DE CIELO RASO
	AREA RETIRADA DE CIELO RASO EXISTENTE DE FIBRA MINERAL



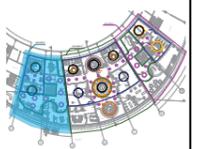
PLANTA DE CIELO RASOS

escala: 1-200

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

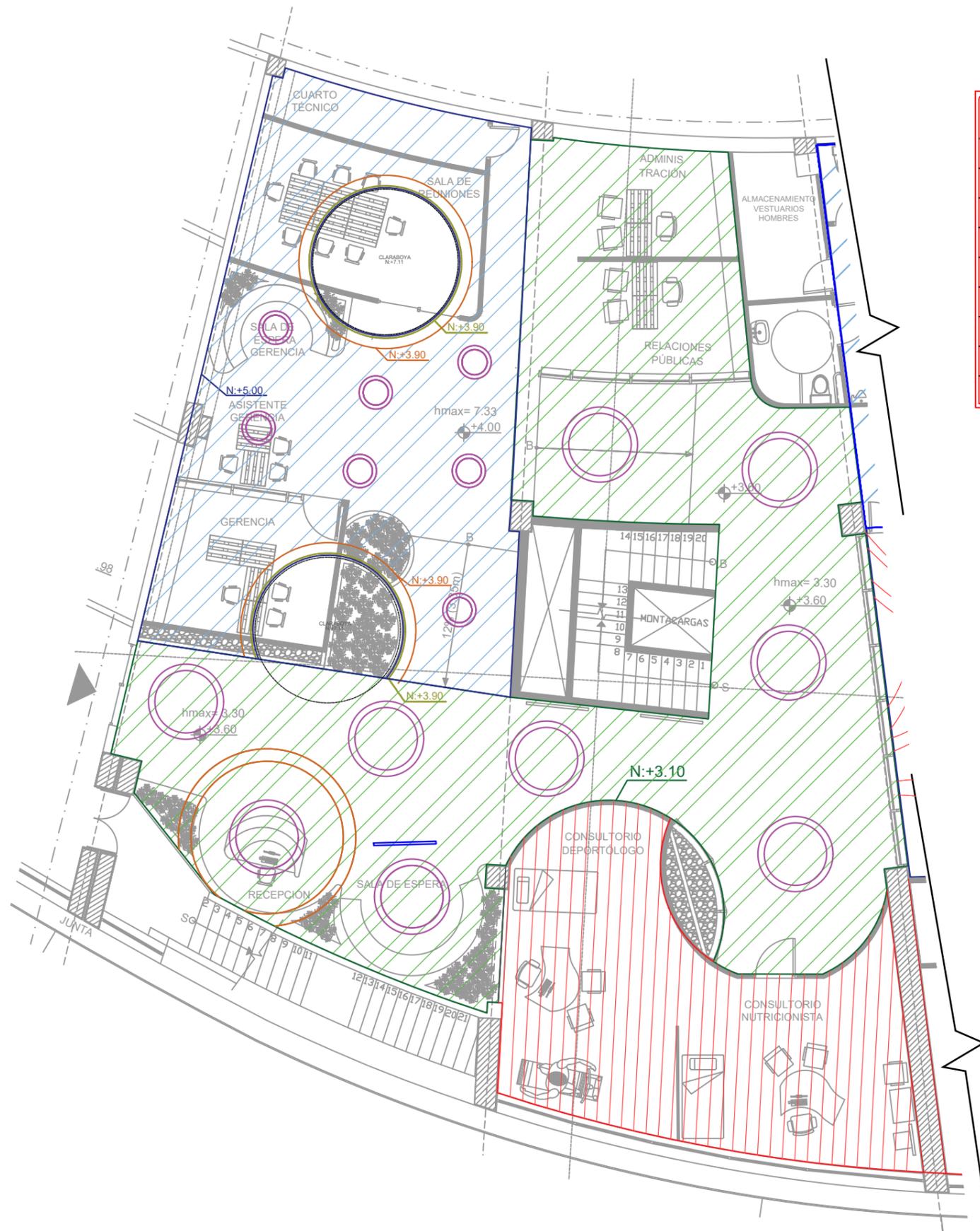
Planta de cielo raso seccion 1

Escala:

1-125

Lámina:

48



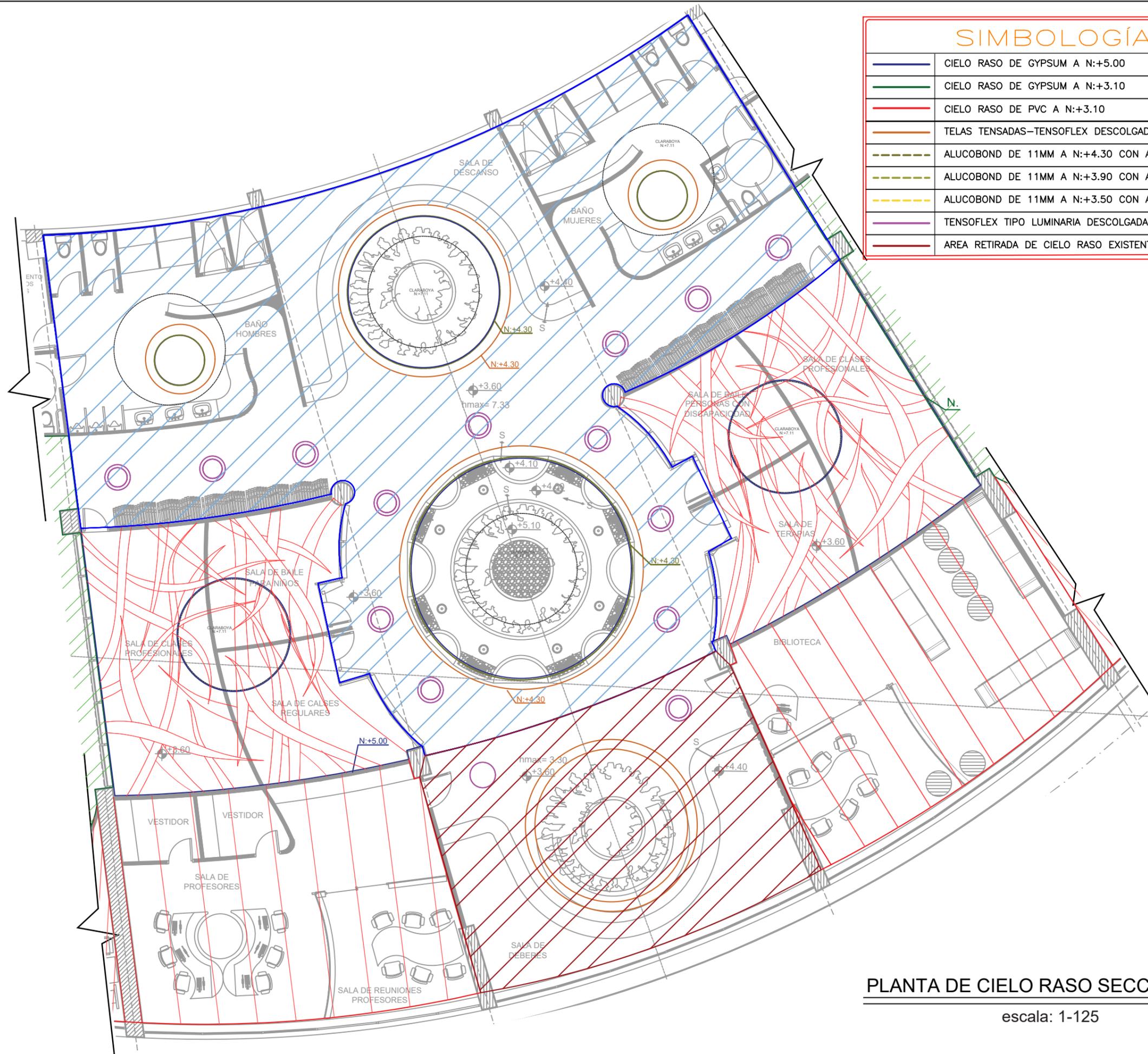
SIMBOLOGÍA	
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+5.00
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+3.10
	CIELO RASO DE PVC A N:+3.10
	TELAS TENSADAS-TENSO FLEX DESCOLGADAS 30 CM DE CIELO RASO
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+4.30 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.90 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.50 CON ALTURA DE H:2.81M
	TENSO FLEX TIPO LUMINARIA DESCOLGADA 20 CM DE CIELO RASO
	AREA RETIRADA DE CIELO RASO EXISTENTE DE FIBRA MINERAL

PLANTA DE CIELO RASO SECCIÓN 1

escala: 1-125

SIMBOLOGÍA

	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+5.00
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+3.10
	CIELO RASO DE PVC A N:+3.10
	TELAS TENSADAS-TENSOFLEX DESCOLGADAS 30 CM DE CIELO RASO
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+4.30 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.90 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.50 CON ALTURA DE H:2.81M
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA DESCOLGADA 20 CM DE CIELO RASO
	AREA RETIRADA DE CIELO RASO EXISTENTE DE FIBRA MINERAL



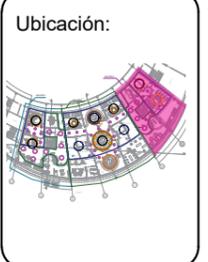
PLANTA DE CIELO RASO SECCIÓN 2

escala: 1-125



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

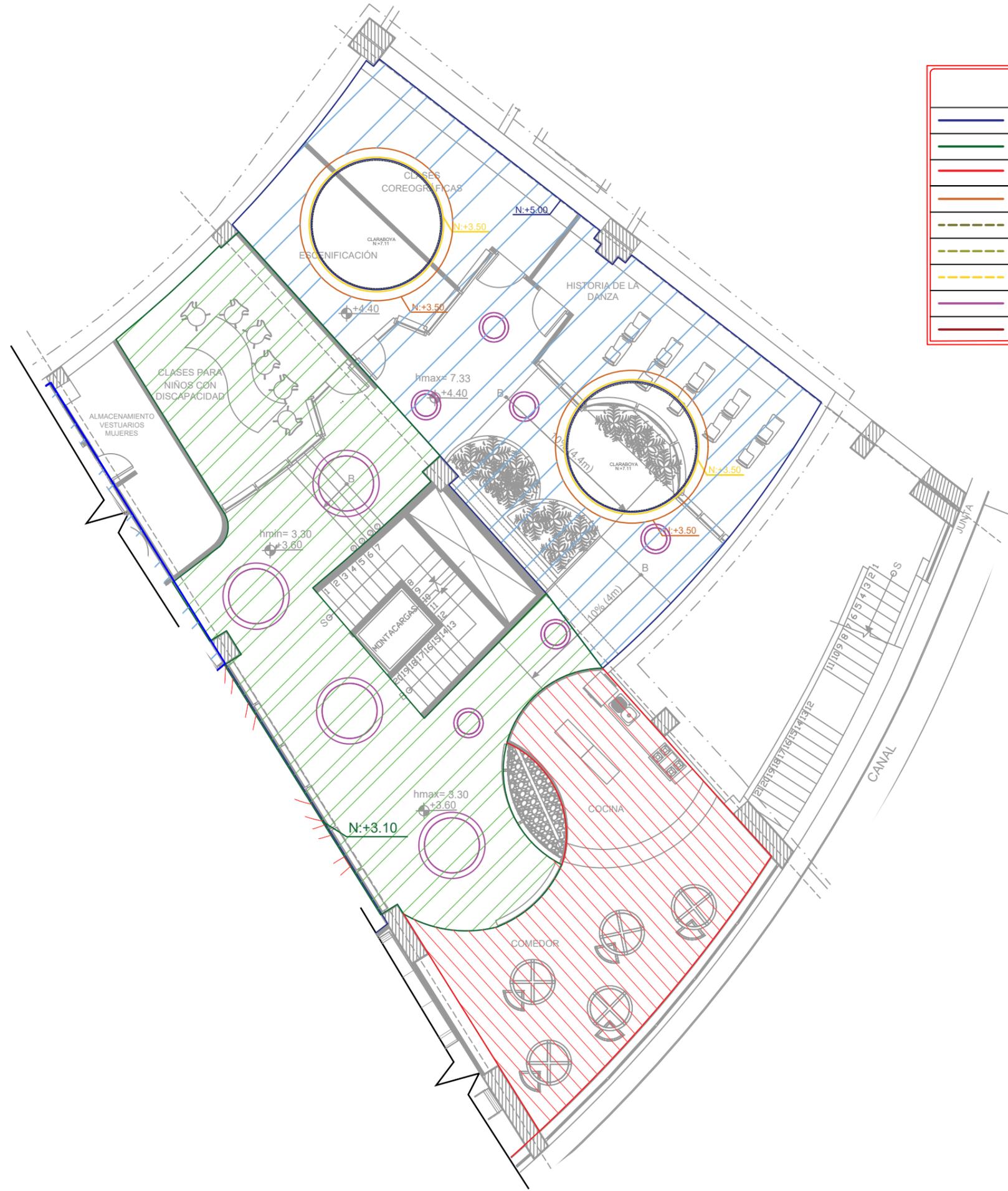
Contiene:
Planta de icielo raso seccion 3

Escala:
1-125

Lámina: 50

SIMBOLOGÍA

	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+5.00
	CIELO RASO DE GYPSUM A N:+3.10
	CIELO RASO DE PVC A N:+3.10
	TELAS TENSADAS-TENSOFLEX DESCOLGADAS 30 CM DE CIELO RASO
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+4.30 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.90 CON ALTURA DE 2.81M
	ALUCOBOND DE 11MM A N:+3.50 CON ALTURA DE H:2.81M
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA DESCOLGADA 20 CM DE CIELO RASO
	AREA RETIRADA DE CIELO RASO EXISTENTE DE FIBRA MINERAL



PLANTA DE CIELO RASO SECCIÓN 3

escala: 1-125

Tema:

“Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica”

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

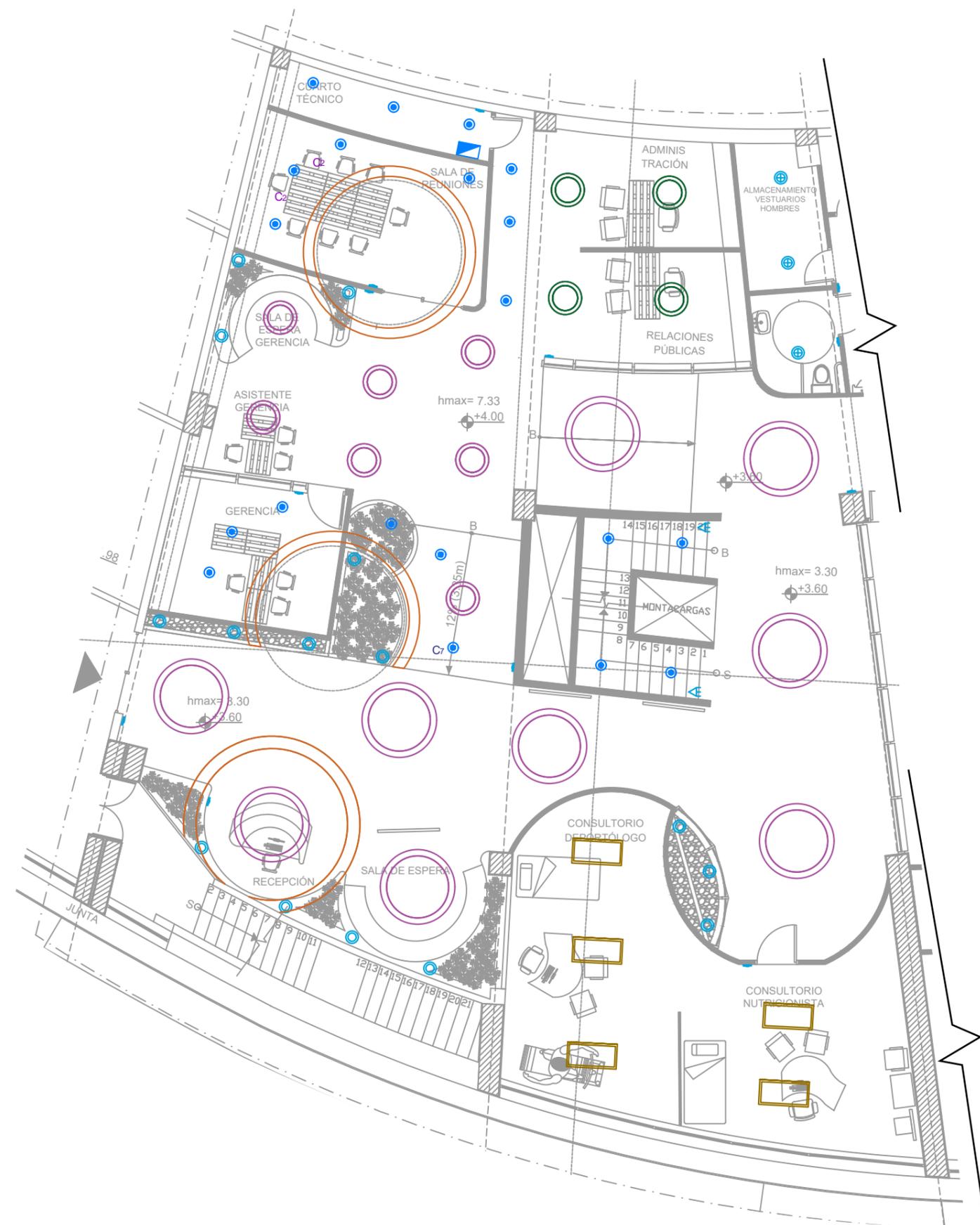
Contiene:
Catálogo cielo
raso

Escala:

sin escala

Lámina: **51**

CATÁLOGO DE CIELO RASO						
SIMBOLOGÍA	MATERIAL	IMAGEN REFERENCIAL	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESPECIFICACIONES TECNICAS	PROVEEDOR
<p>N: +5.00</p> <p>N: +3.10</p>	Sistema dry wall Gypsum		Zona administrativa, pedagogía, salas de baile, baños, pasillos. Se mantendrán las claraboyas existentes.	Sistema liviano conformado por placas de yeso cuenta con un aislamiento térmico: Coeficiente de conductividad térmica $\lambda = 0.38 \text{ kcal/mh}^\circ\text{C}$, Similar a madera o el corcho, igualmente es acustico y es un retardante natural.	Placa Celling board de largo 1,22 m por ancho 2,44 m, teniendo un espesor de 11 mm.	Gyplac
	Sistema telas tensadas Tensoflex		En todas las claraboyas existentes generando varios diámetros. Teniendo una estructura de alucobond.	Sistema de telas tensada conformada por una película de PVC, siendo altamente manejable para cualquier tipo de diseño, es amigable con el medio ambiente y tiene protección contra fuego.	<p>Anchos máximos sin costura</p> <ul style="list-style-type: none"> * Telas opacas y translucidas 2,14M * Telas laqueadas y metalizadas 1,62M . * Peso de la película: aprox: 200g/M2 <p>Transmitancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Telas Traslucidas aprox: 70% * Telas Traslucidas aprox: 50% 	High Lights
<p>N: +4.30</p> <p>N: + 3.90</p> <p>N: + 3.50</p>	ALUCOND COMPUESTO		En todas las claraboyas existentes, siendo la estructura del tensoflex.	Panel de Aluminio Compuesto para decoración de interiores y exteriores.	Los paneles compuestos son livianos, seguros, versátiles, duraderos y fuertes, permitiendo además la elaboración de formas curvas, con ángulos regulares o incluso de ángulos irregulares y formas trapezoidales para cubrir las necesidades del diseñador.	Pintulac
	Fibra mineral		Sala de deberes	Cielo raso existente, el cual será retirado para obtener mayor altura en dicho espacio.	Dimensiones: 61 cm x 61 cm	Amstrong
<p>N: + 3.10</p>	TABLAS DE PVC		Consultorios, sala de profesores, biblioteca, cocina y salas de baile (fromas de ramas)	Comprende la aplicación del sistema machihembrado de paneles de PVC de 200mm x 10mm x 5.90m, suspendido e independizado del techo por una estructura de soporte.	<p>Dimensiones: 200mm de ancho x 10mm de espesor x 5.90m de largo</p> <p>Modelos: Liso Light y Duplodez Frisado Light</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Propiedad: Resistente e inmutable a la humedad.</p>	kevo



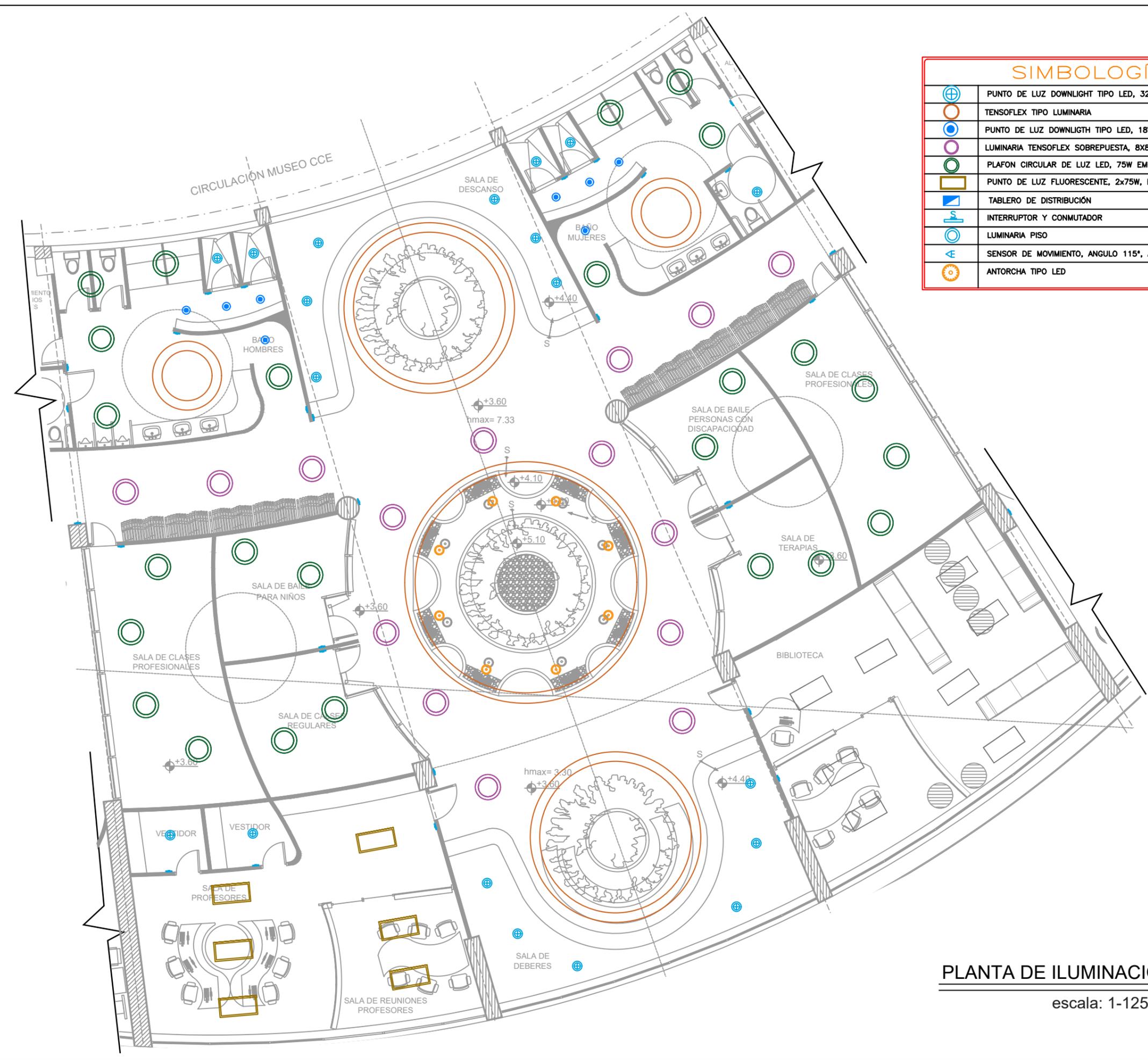
SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8x8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED

PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1

escala: 1-125

SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLIX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGH TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLIX SOBREPUESTA, 8x8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED



PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 2
escala: 1-125

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:
Planta de
iluminación
sección 3

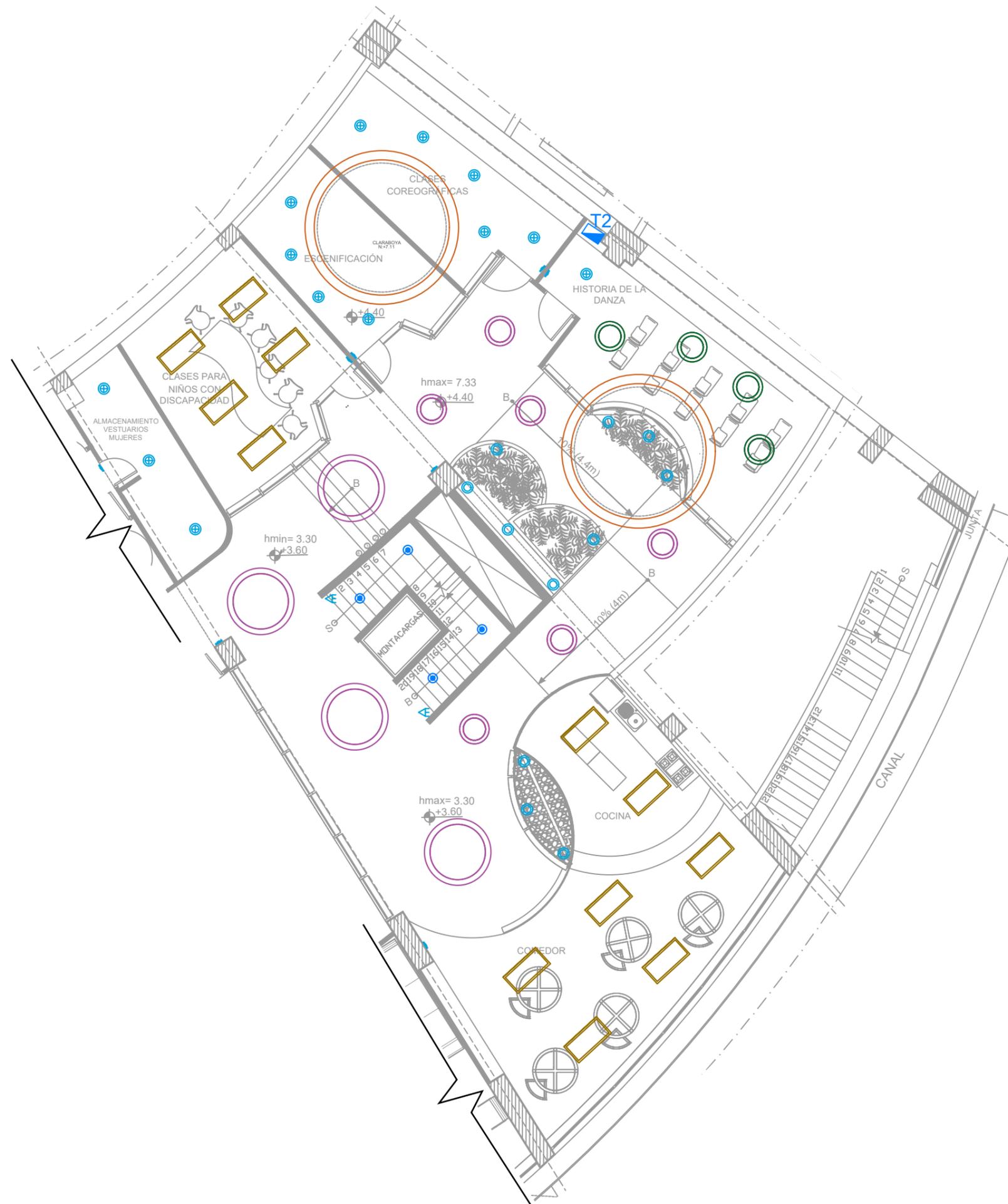
Escala:

1-125

Lámina: **55**

SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8x8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED



PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 3

escala: 1-125

CATÁLOGO LUMINARIAS					
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	CANT	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	MEDIDAS (mm)
	Ojo de buey. RA DIXIT LED. High Lights.		38	IP: 44. Uso: Interior. Tipo de Bombilla: LED. Potencia 32W. Flujo luminoso 3000 lum. Color: Blanco	Diámetro de 140 mm, altura de 92 mm.
	Ojo de buey. Downlight LED extraplano redondo 18W de DIGILAMP		33	Potencia: 18W. Bombilla tipo LED. Temperatura de color: blanco natural 4000°K blanco Frio 6500°K. Flujo luminoso: 1550 lúmenes. Ángulo de apertura: 120° Protección IP: IP20	Medidas: Diámetro: 225 MM. Altura: 13 MM. Hueco de corte: 205 MM.
	Plafón. Philips DayZone LED		32	Potencia: 75W. Temperatura de color: Blanco cálido, 3000 K. Apertura de haz de luz: 90 grados. Flujo luminoso: 3500 lum. Índice de reproducción cromática: 80.	
	Panel led modular.		31	Potencia: 75 W cada modulo. Angulo del haz: 90. Flujo lumínico: 3100 lum. Temperatura de color: 4000k. Índice de reproducción cromática: >80.	cada modulo 600 mm x 600 mm. Y se utilizarán 2 módulos
	Lámpara de pie tipo cono. CityCharm Cone		8	Potencia: 75W. Fuente de luz: Módulo LED integrado. Flujo luminoso: 1100-7400 lm (3000 K) Temperatura de color: 3000 K, blanco cálido.	Diámetro superior 300 mm, altura 1500 mm
	AmphiLux empotrado		25	Potencia: 12 W. Angulo del haz: Versiones Micro: 10, 20 y 35°. Flujo lumínico: Versiones Micro: +/- 60 lm.	
	Plafón sobrepuesto. GRAN LUNA 65 LED LUGA High Lights de diámetro variable		39	Índice de protección: IP40. Tipo de instalación: Sobrepuesta. Potencia máxima: 40W-60W. Bombilla tipo LED. Distancia al objeto: 1m.	
	Luminaria Tensoflex, diseño especial		6	Anchos máximos sin costura * Telas opacas y translucidas 2,14M * Telas laqueadas y metalizadas 1,62M . * Peso de la película: aprox: 200g/M2. Transmitancia: * Telas Traslucidas aprox: 70% * Telas Traslucidas aprox: 50%	Diámetro variable

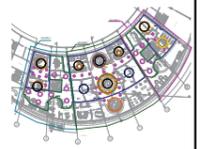
udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Cuadro de luminarias

Escala:

sin escala

Lámina: 56

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

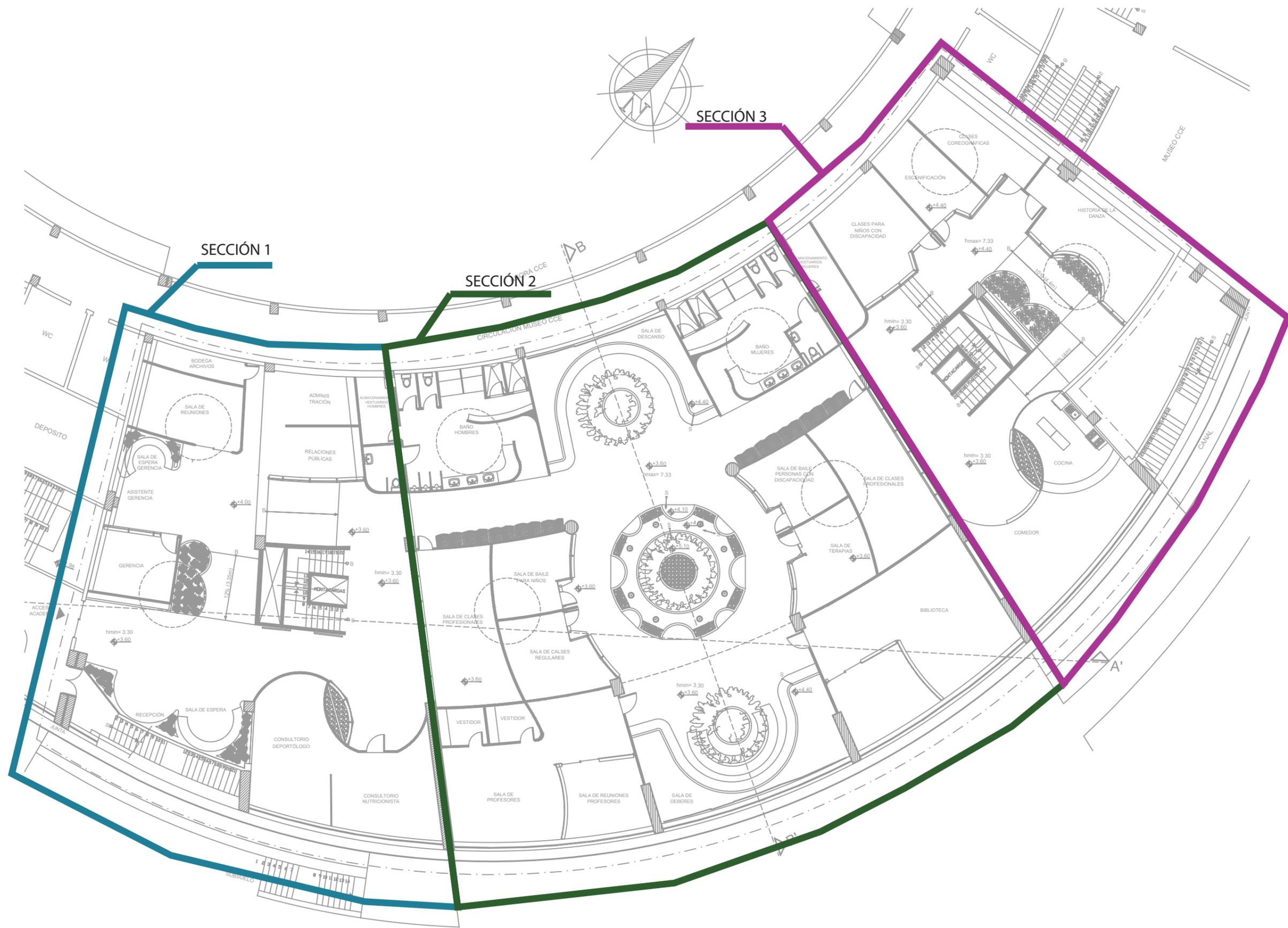
Plano envolventes verticales seccionada

Escala:

1-200

Lámina:

57



PLANO ENVOLVENTES VERTICALES SECCIONADA

escala: 1-200



CATÁLOGO MATERIALES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A1	Vidriado Termo Panal compuesto por dos hojas de cristal separadas entre sí por un perfil perimetral de aluminio micro perforado, formando una cámara de aire.	
A2	Revestimiento de pared por medio de tableros MDF cortados con un diseño determinado generando volumen.	
A3	Alucobond terminado dorado.	
A4	Corcho decorativo para paredes metalizado	
A5	Corchos decorativos para paredes beige	
A6	Pintura celeste mate	
A7	Cintas decorativas tejidas de varios colores	
A8	Revestimiento 3D ecológico de pulpa de bambú (46x46) color celeste	
A9	Pintura blanca mate	
A10	Vidrio templado de 6 mm	
A11	Cerámica tipo mosaico color beige	
A12	Cerámica blanca	
A13	Jardín vertical	

PLANO DE PAREDES SECCIÓN 1

escala: 1-125



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Plano de paredes seccion1

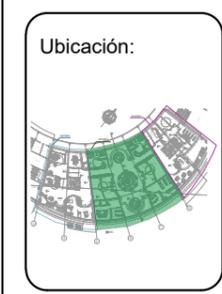
Escala:
1-125

Lámina: **58**



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

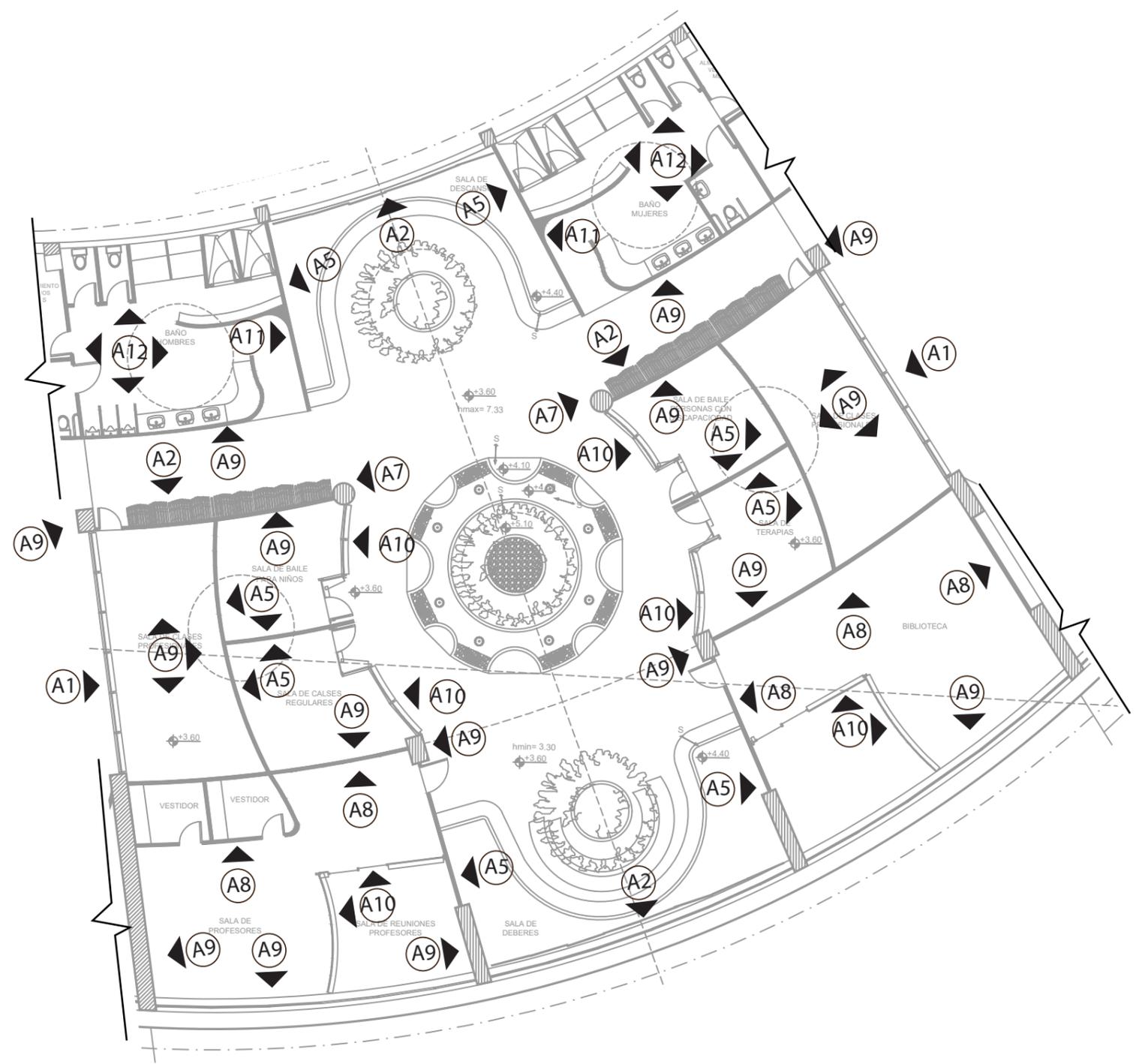
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Plano paredes
sección 2

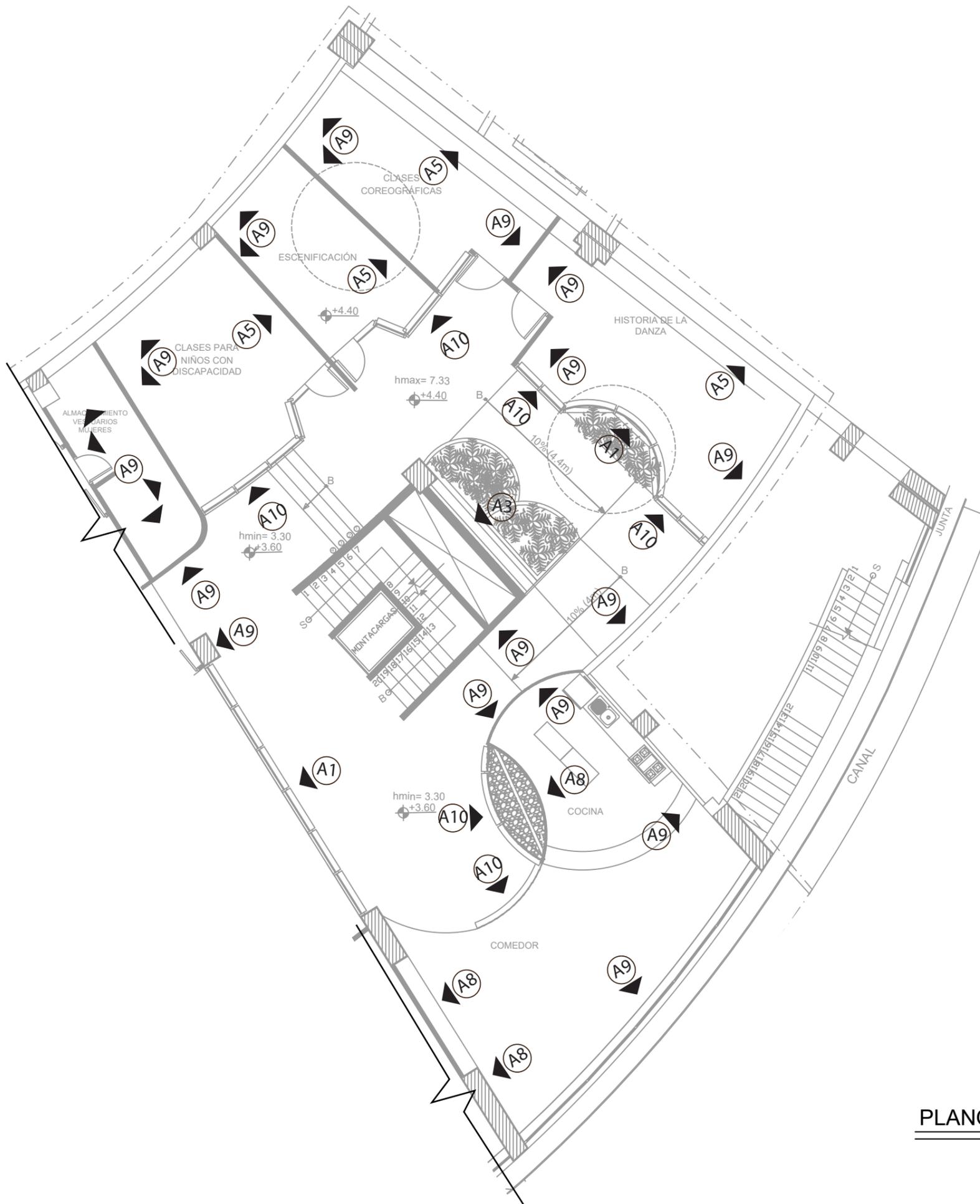
Escala:
1-175

Lámina: **59**

CATÁLOGO MATERIALES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A1	Vidriado Termo Panal compuesto por dos hojas de cristal separadas entre sí por un perfil perimetral de aluminio micro perforado, formando una cámara de aire.	
A2	Revestimiento de pared por medio de tableros MDF cortados con un diseño determinado generando volumen.	
A3	Alucobond terminado dorado.	
A4	Corcho decorativo para paredes metalizado	
A5	Corchos decorativos para paredes beige	
A6	Pintura celeste mate	
A7	Cintas decorativas tejidas de varios colores	
A8	Revestimiento 3D ecológico de pulpa de bambú (46x46) color celeste	
A9	Pintura blanca mate	
A10	Vidrio templado de 6 mm	
A11	Cerámica tipo mosaico color beige	
A12	Cerámica blanca	
A13	Jardín vertical	



PLANO DE PAREDES SECCIÓN 2
escala: 1-175



CATÁLOGO MATERIALES		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A1	Vidriado Termo Panal compuesto por dos hojas de cristal separadas entre sí por un perfil perimetral de aluminio micro perforado, formando una cámara de aire.	
A2	Revestimiento de pared por medio de tableros MDF cortados con un diseño determinado generando volumen.	
A3	Alucobond terminado dorado.	
A4	Corcho decorativo para paredes metalizado	
A5	Corchos decorativos para paredes beige	
A6	Pintura celeste mate	
A7	Cintas decorativas tejidas de varios colores	
A8	Revestimiento 3D ecológico de pulpa de bambú (46x46) color celeste	
A9	Pintura blanca mate	
A10	Vidrio templado de 6 mm	
A11	Cerámica tipo mosaico color beige	
A12	Cerámica blanca	
A13	Jardín vertical	

PLANO DE PAREDES SECCIÓN 3

escala: 1-125



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Plano paredes sección 3

Escala:

1-125

Lámina:

60

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Plano de puertas y ventanas

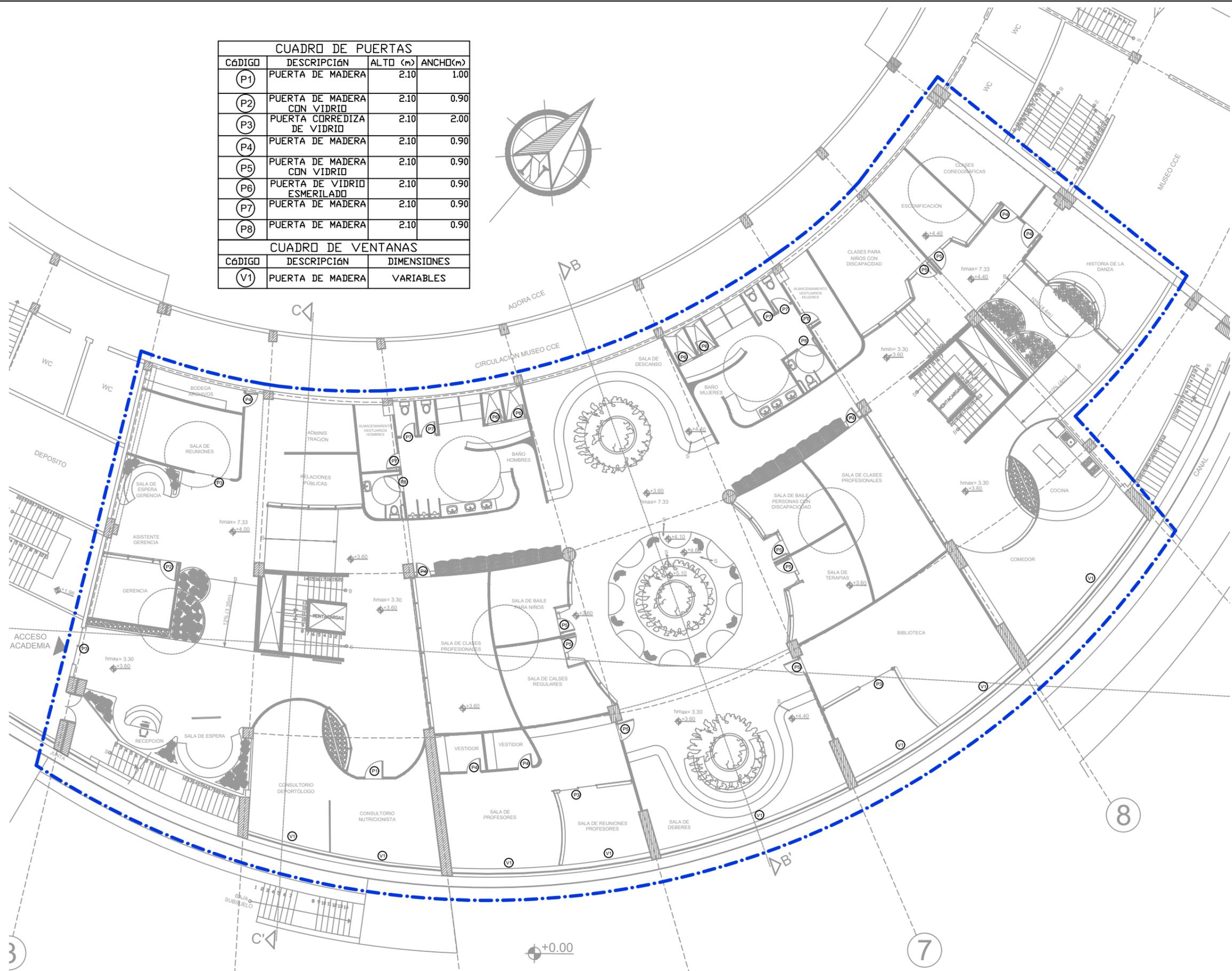
Escala:

1-200

Lámina:

61

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ALTO (m)	ANCHO(m)
(P1)	PUERTA DE MADERA	2.10	1.00
(P2)	PUERTA DE MADERA CON VIDRIO	2.10	0.90
(P3)	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO	2.10	2.00
(P4)	PUERTA DE MADERA	2.10	0.90
(P5)	PUERTA DE MADERA CON VIDRIO	2.10	0.90
(P6)	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO	2.10	0.90
(P7)	PUERTA DE MADERA	2.10	0.90
(P8)	PUERTA DE MADERA	2.10	0.90
CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	
(V1)	PUERTA DE MADERA	VARIABLES	



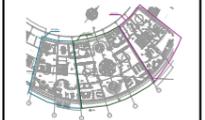
PLANO PUERTAS Y VENTANAS

escala: 1-200

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Catálogo de
puertas
y ventanas

Escala:

sin escala

Lámina: **62**

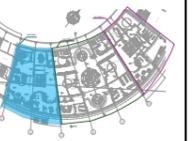
CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	IMAGEN
P1	Puerta abatible de madera completa	2.10m x 1.00m 2.10m x 0.90m	
P2	Puerta abatible para paneles de vidrio	2.10m x 0.90m	
P3	puerta corrediza de vidrio con perfilera de aluminio	2.10m x 2.00m	
P4	ducha	2.10m x 0.90m	
P5	puerta para baños generales y para personas con discapacidad reducida.	2.10m x 0.90m 2.10m x 1.00m	
CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	IMAGEN
V1	Ventanas existentes con perfilera de aluminio	varias	



Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Planta de mobiliario sección 1

Escala:

1-125

Lámina:

64



CATÁLOGO MOBILIARIO	
CODIGO	DESCRIPCIÓN
M1	Escritorio y silla para uso de la recepción.
M2	Mobiliario con asiento para sala de espera y contorno delimitador de la
M3	Escritorio y silla para gerencia.
M4	Escritorio y silla para asistente.
M5	Escritorio y silla. Administración y relaciones públicas
M6	Mesa de reuniones con 8 sillas
M7	Mobiliario con asiento para esperar.
M8	Mobiliario de almacenamiento de archivos.
M9	Camilla para pacientes.
M10	Caminadora para consultas con el deportólogo
M11	Escritorio y silla para deportólogo y nutricionista.
M12	Inodoro
M13	Lavabo

PLANO DE MOBILIARIO SECCIÓN 1

escala: 1-125

CATÁLOGO DE MOBILIARIO						
CODIGO	UBICACIÓN	DESCRIPCION	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TECNICAS
M1	Recepción	Escritorio y silla para uso de la recepción.	1			Estructura metálica, con una superficie de MDF recubierto por melamina FP RH WENGUE.
M2	Recepción y sala de espera	Mobiliario con asiento para sala de espera y contorno delimitador de la recepción.	1			Mobiliario elaborado a base de hormigón f'c de 210 kg/cm2 con una terminación de microcemento blanco de 3 mm, tiene pequeñas jardineras para vegetación interior. Largo total: 9.82 m y ancho máximo 2.42m. Ver detalle lámina #70
M3	Gerencia	Escritorio y silla para gerencia.	1			Escritorio armado con pallets, acabado de pintura negra sellados con laca mate.
M4	Asistente gerencia	Escritorio y silla para asistente de gerencia.	1			Escritorio armado con pallets, acabado de pintura negra sellados con laca mate.
M5	Administración y Relaciones públicas	Escritorio y silla. Administración y relaciones públicas	2			Escritorio armado con pallets, acabado de pintura negra sellados con laca mate.
M6	Sala de reuniones	Mesa de reuniones con 8 sillas	1			Mesa de reuniones armado con pallets, acabado de pintura negra sellados con laca mate.

CATÁLOGO DE MOBILIARIO						
CODIGO	UBICACIÓN	DESCRIPCION	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TECNICAS
M7	Sala de espera gerencia	Mobiliario con asiento para esperar.	1			Mobiliario elaborado a base de hormigón f'c de 210 kg/cm2 con una terminación de microcemento blanco de 3 mm, tiene pequeñas jardineras para vegetación interior. Largo total: 2.70m y ancho máximo: 3.10m. Ver detalle lámina #70
M8	Gerencia, relaciones públicas, administración, sala de profesores.	Mobiliario de almacenamiento de archivos.	3			Librero de estructura y superficie de MDF recubierto por melamina FP RH WENGUE con un grosor de 1.5 cm. largo variable
M9	Consultorio deportólogo y nutricionista	Camilla para pacientes.	2			Camilla con estructura metálica y superficie acolchonada con esponja de 5 cm y forrado con cuerina blanca.
M10	Consultorio deportólogo	Caminadora para consultas con el deportólogo	1			Caminadora Eléctrica F2 BH Fitness 2.5 HP
M11	Consultorio deportólogo, nutricionista y biblioteca	Escritorio y silla para deportólogo y nutricionista.	2			Estructura metálica, con una superficie de MDF recubierto por melamina Blanca mate.
M12	Baño	Inodoro	1			Consumo 7 lit de agua en una descarga que va por el piso, W.C. para fluxómetro con entrada posterior, a la vista u oculto. Anillo abierto integral para un buen lavado de la superficie
M13		Lavabo	1			Lavabo en cerámica blanca sanitaria. Pedestal incluido. Fijaciones a suelo.

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

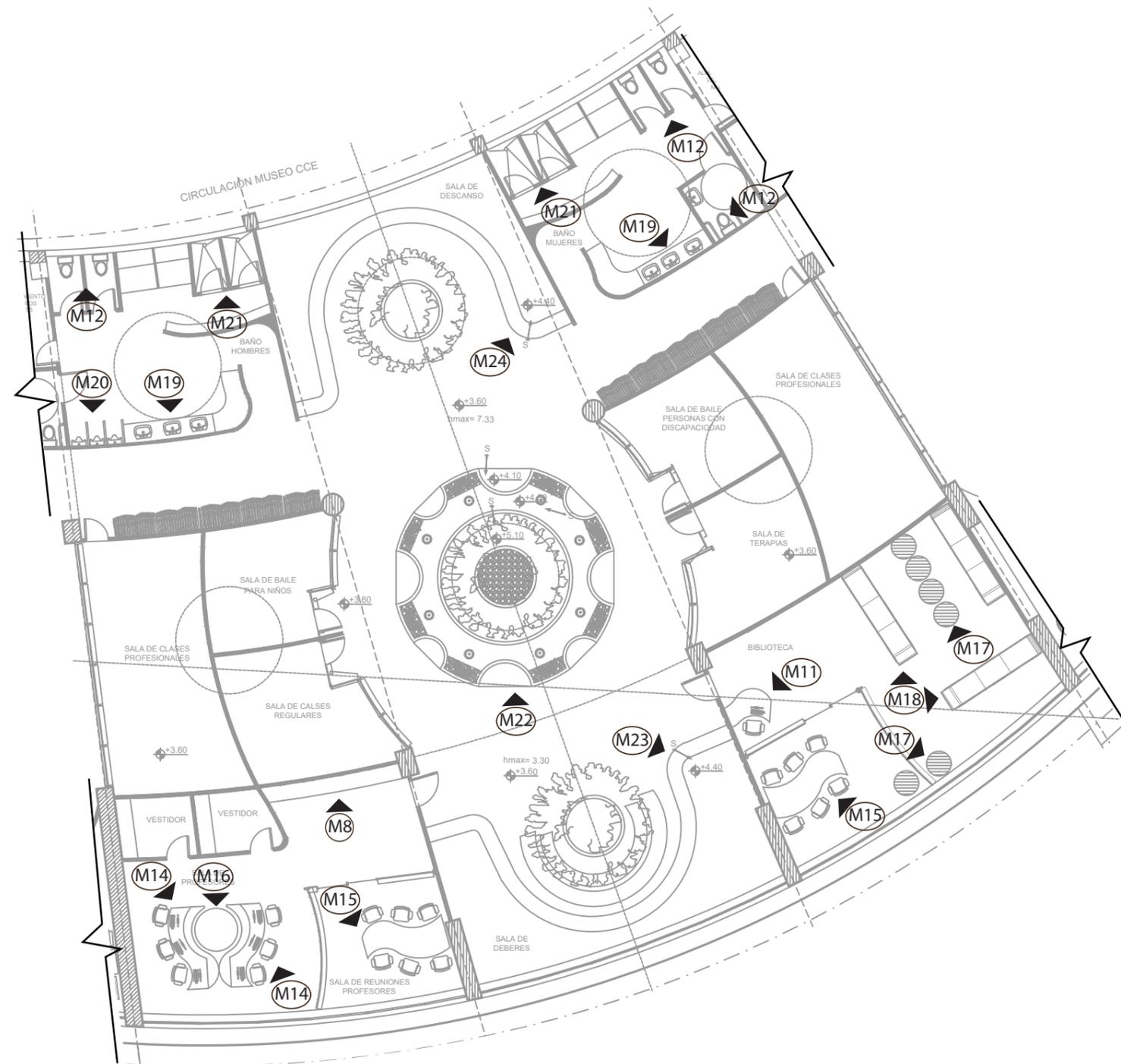
Planta de
mobiliario
sección 2

Escala:

1- 175

Lámina:

66

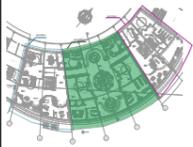


CATÁLOGO MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN
M8	Mobiliario de almacenamiento de archivos.
M11	Escritorio y silla para asistente de biblioteca.
M14	Escritorios para profesores con 6 sillas
M15	Mesa de reuniones para profesores con 6 sillas.
M16	Pileta de agua sobre mesa central.
M17	Librero
M18	Asiento para área de lectura.
M12	Inodoro
M19	Lavabo
M20	Urinario
M21	Ducha
M22	Sala central de espera
M23	Sala de deberes
M24	Sala de descanso

PLANO DE MOBILIARIO SECCIÓN 2

escala: 1-175



CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	UBICACIÓN	DESCRIPCION	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TECNICAS
M8	Gerencia, relaciones publicas, administración, sala de profesores.	Mobiliario de almacenamiento de archivos.	1		 largo variable	Librero de estructura y superficie de MDF recubierto por melamina FP RH WENGUE con un grosor de 1.5 cm.
M11	Consultorio deportólogo, nutricionista y biblioteca	Escritorio y silla para asistente de biblioteca.	1			Estructura metálica, con una superficie de MDF recubierto por melamina Blanca mate.
M14	Sala de profesores	Escritorios para profesores	2			Estructura metálica recubierta con pintura blanca mate, con una superficie de MDF recubierto por melamina Blanca mate.
M15		Mesa de reuniones para profesores.	2			Estructura metálica recubierta con pintura blanca mate, con una superficie de MDF recubierto por melamina Blanca mate.
M16		Mesa central con pileta de agua	1			Pileta de agua pequeña con motor incluido.
M17	Biblioteca	Librero	6			Librero armado con carretes reciclados, con una terminación de laca mate, dejando la madera del carrete vista..
M18		Asiento para área de lectura.	3		 ver detalle en lamina #78	Mobiliario con estructura de cuartones, forado con MDF laminado blanco mate, asiento forrado de cuerina.

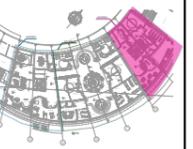
CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	UBICACIÓN	DESCRIPCION	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TECNICAS
M12	Baño	Inodoro	1			Consumo 7 lit de agua en una descarga que va por el piso, W.C. para fluxómetro con entrada posterior, a la vista u oculto. Anillo abierto integral para un buen lavado de la superficie
M19		Lavabo	1			La grifería se instala en el mesón o pared, puede ser utilizado sobre cualquier tipo de mesón.
M20		Urinario	3			Alimentación superior, ahorrador de agua, consumo de 1,8 litros por descarga.
M21		Ducha	4			Colores cromo, tipo de instalación: Apto para termo tanque.
M22	Sala de espera	Asiento para espera	1		 Diámetro total: 7.18 m. Ver detalle lámina#74	Mobiliario con estructura de hormigón revestido con microcemento y jardineras con vegetación interior.
M23	Sala de deberes	Asientos y mesa	1			Mobiliario con estructura de hormigón revestido con microcemento y césped natural.
M24	Sala de descanso	Asientos	1			Mobiliario con estructura de hormigón revestido con microcemento y césped natural.

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

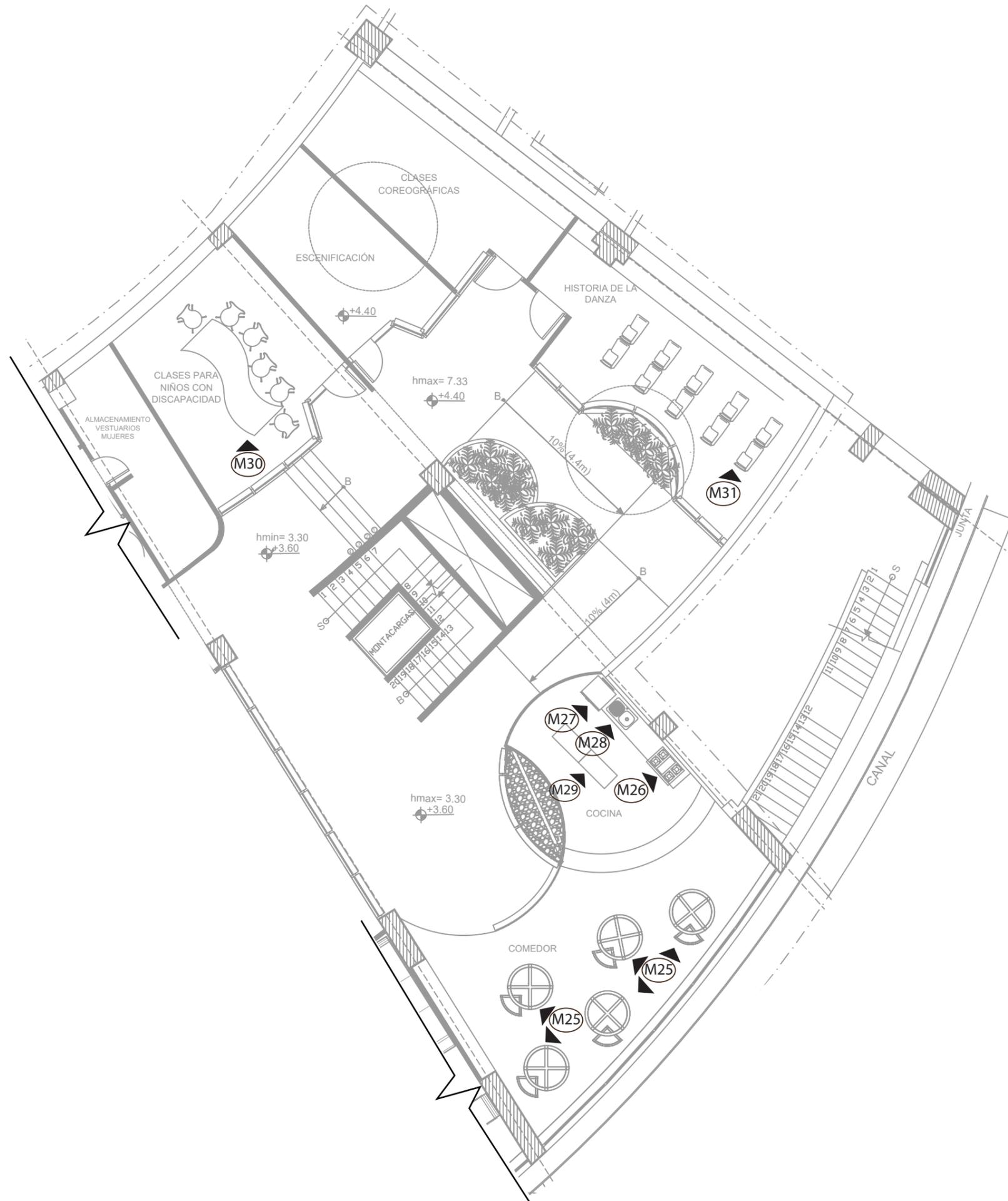
Planta de mobiliario sección 3

Escala:

1-125

Lámina:

68



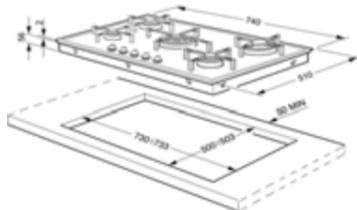
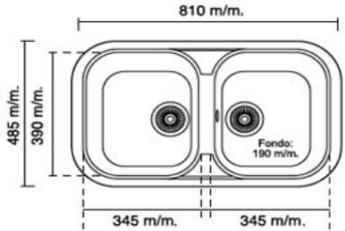
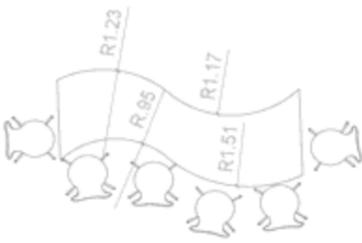
CATÁLOGO MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN
M25	Mesas de 4 personas con sillas
M26	Cocina
M27	Refrigeradora
M28	Fregadero
M29	Mesa de apoyo
M30	Mesa de trabajo con sillas para niños
M31	Sillas de paleta

EQUIPAMIENTO

PLANO DE MOBILIARIO SECCIÓN 3

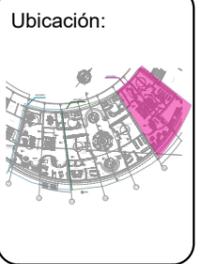
escala: 1-125

CATÁLOGO DE MOBILIARIO						
CODIGO	UBICACIÓN	DESCRIPCION	CANTIDAD	IMAGEN REFERENCIAL	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES TECNICAS
M25	Cocina y comedor	Mesas de 4 personas con sillas	5		Diámetro 1.22 m	Mesa de estructura de madera y superficie de vidrio con asientos de cuerina.
M26		Cocina	1			Cocina ENCIMERA Mabe INDUCCION DE 4 PUESTOS vitrocerámica NEGRA, Potencia máxima: 7200W 220 v
M27		Refrigeradora	1		Dimensiones de empaque Ancho (cm) 96,3 Fondo (cm) 77,8 Alto (cm) 183,0	Side by Side Refrigerador 2 Puertas 515L/18.2Cuft , color blanco, voltaje 120,
M28		Fregadero	1			Fregadero de acero inoxidable para submontar de doble tina.
M29		Mesa de apoyo	1		medida largo 1.96m y ancho 80 cm	Mesa metálica con cubierta de acero inoxidable pata metálica
M30		Área pedagógica	Mesa de trabajo con sillas para niños	1		
M31	Sillas de paleta		10			Estructura calibre 16, asiento y respaldo en polipropileno inyectado de una sola pieza con perforación, estructura en tubular de acero con 4 patas y refuerzo horizontal



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Catálogo de mobiliario sección 3

Escala:
1-125

Lámina: 69

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Planta mobiliario emblemático #1

Escala:

1-40

Lámina:

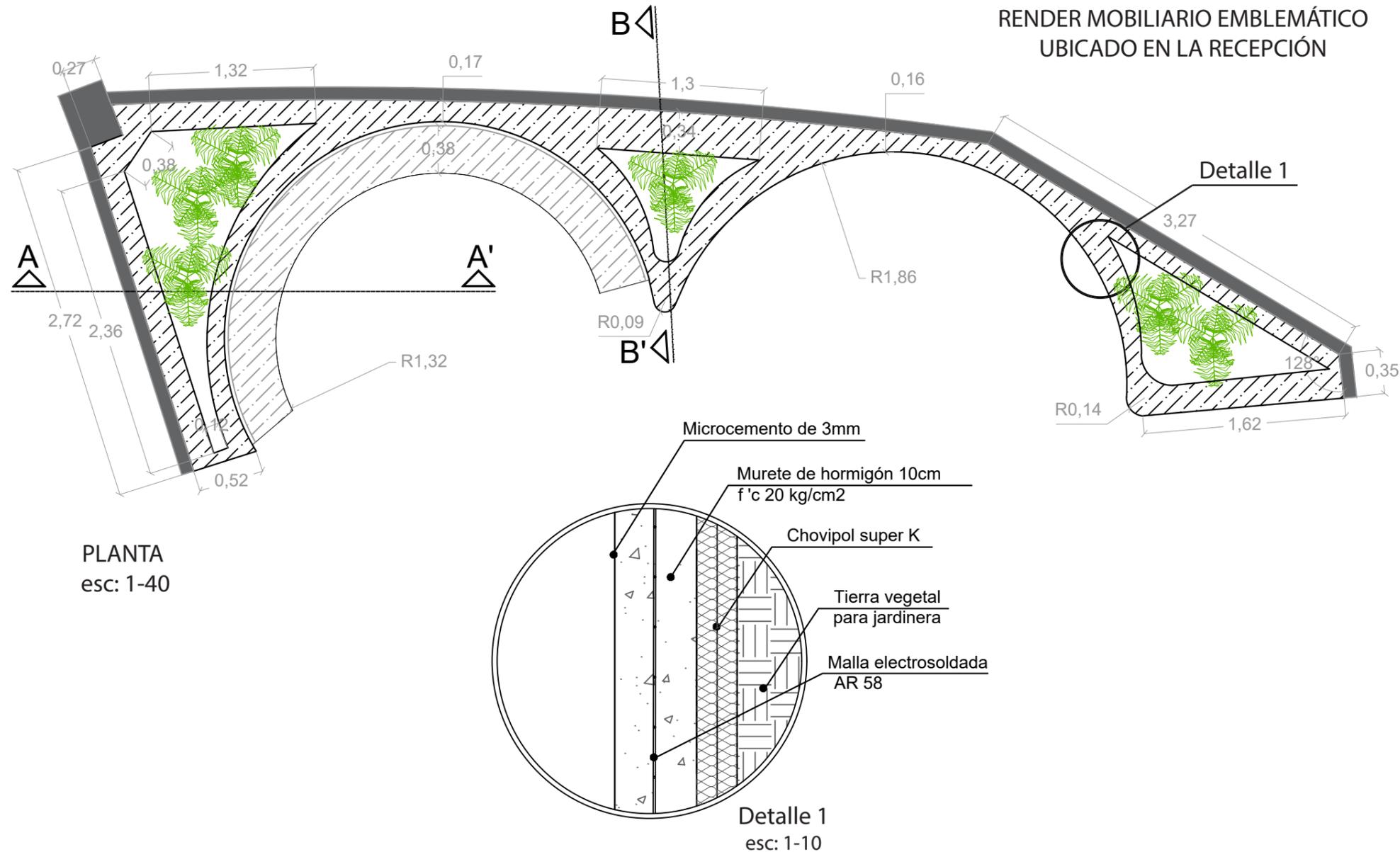
70



ISOMETRÍA MOBILIARIO EMBLEMÁTICO UBICADO EN LA RECEPCIÓN



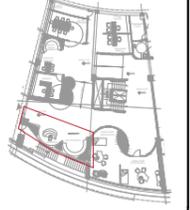
RENDER MOBILIARIO EMBLEMÁTICO UBICADO EN LA RECEPCIÓN



Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Fachadas mueble
emblemático
#1

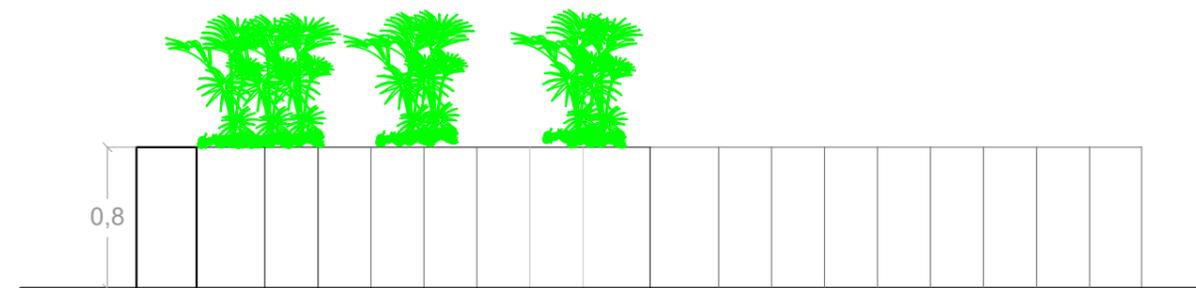
Escala:

varias escalas

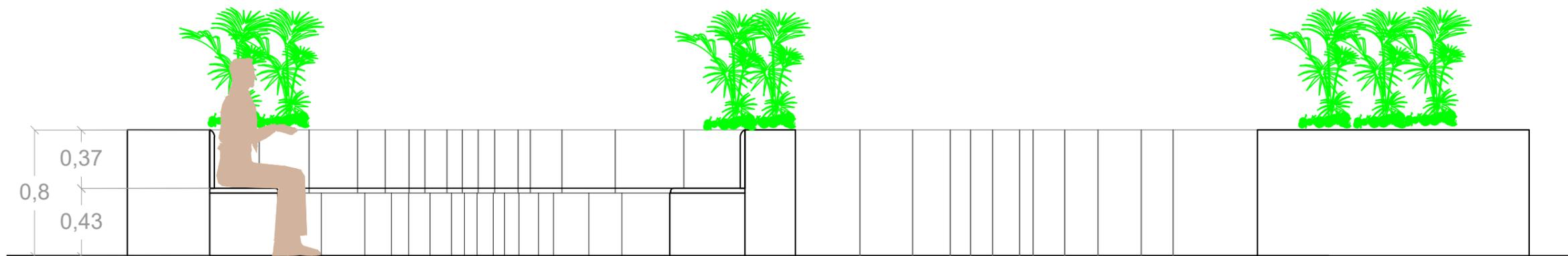
Lámina: 71



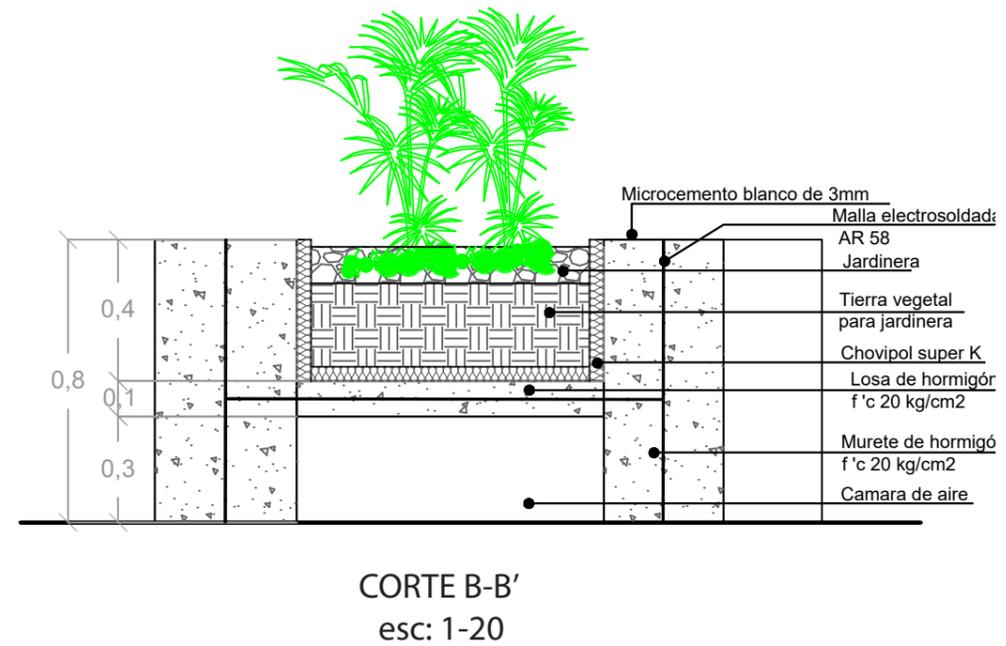
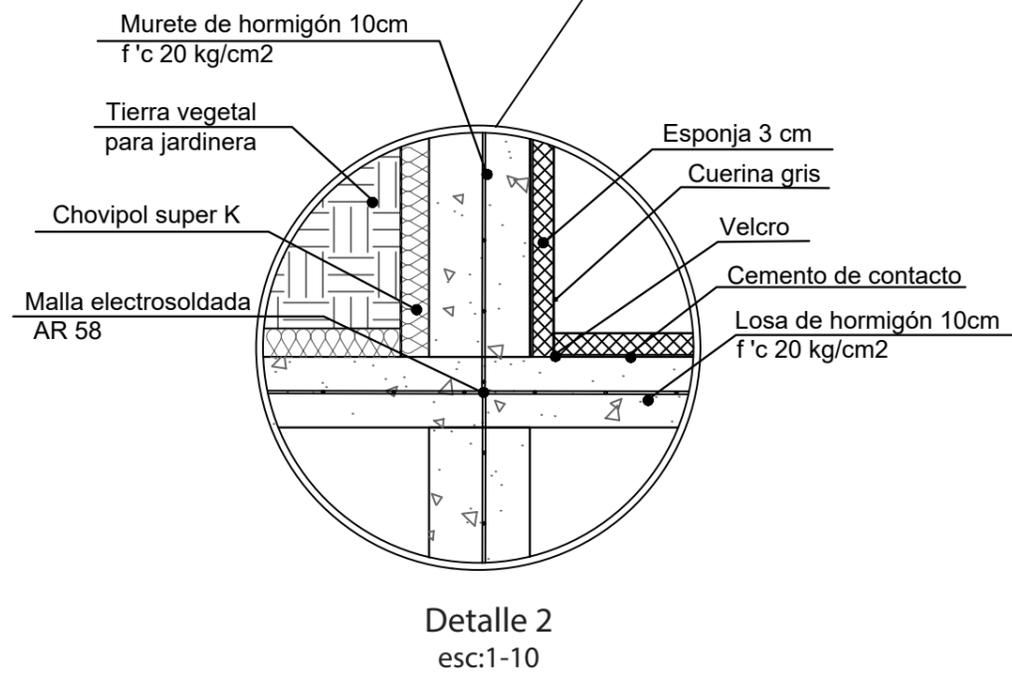
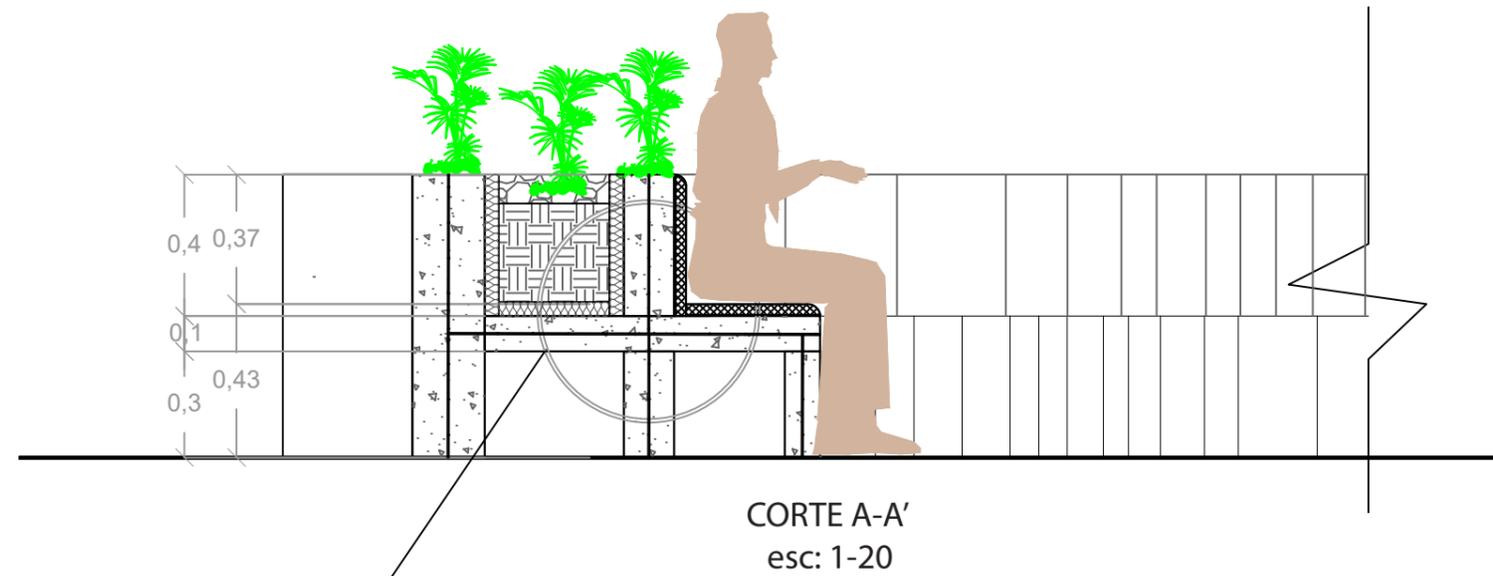
RENDER MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO EN LA RECEPCIÓN



FACHADA LATERAL
esc: 1-40



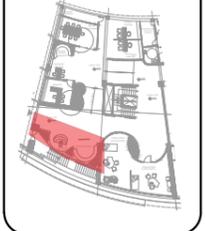
FACHADA FRONTAL
esc: 1-30



Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

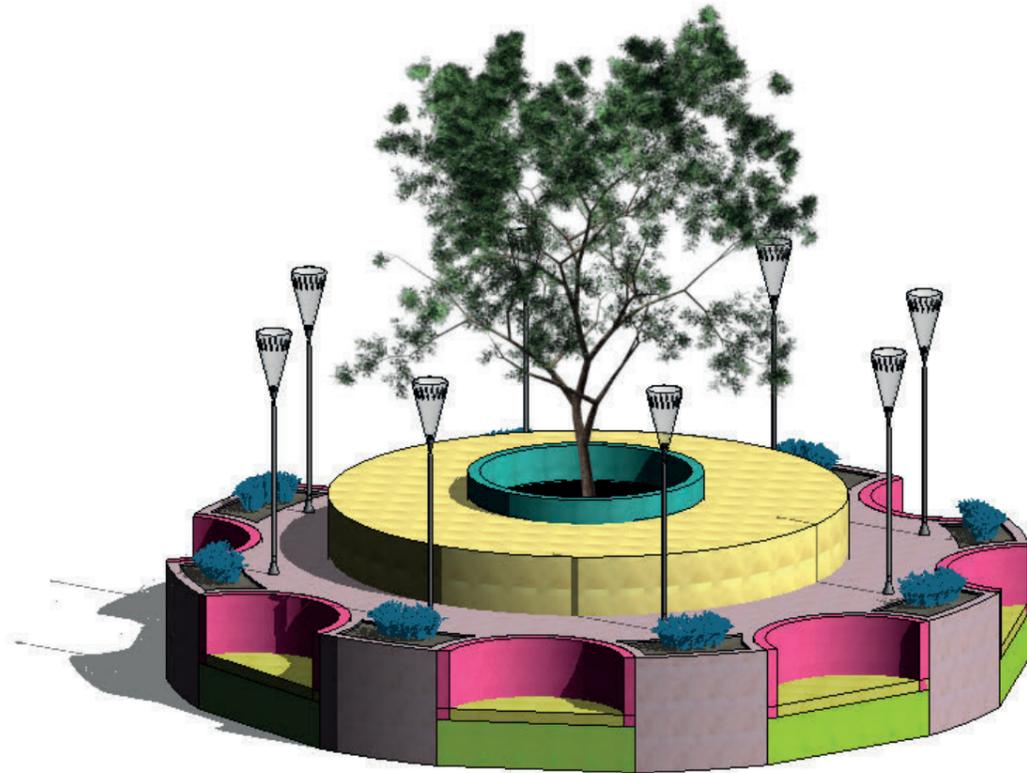
Contiene:
Especificaciones
materiales de
mobiliario

Escala:

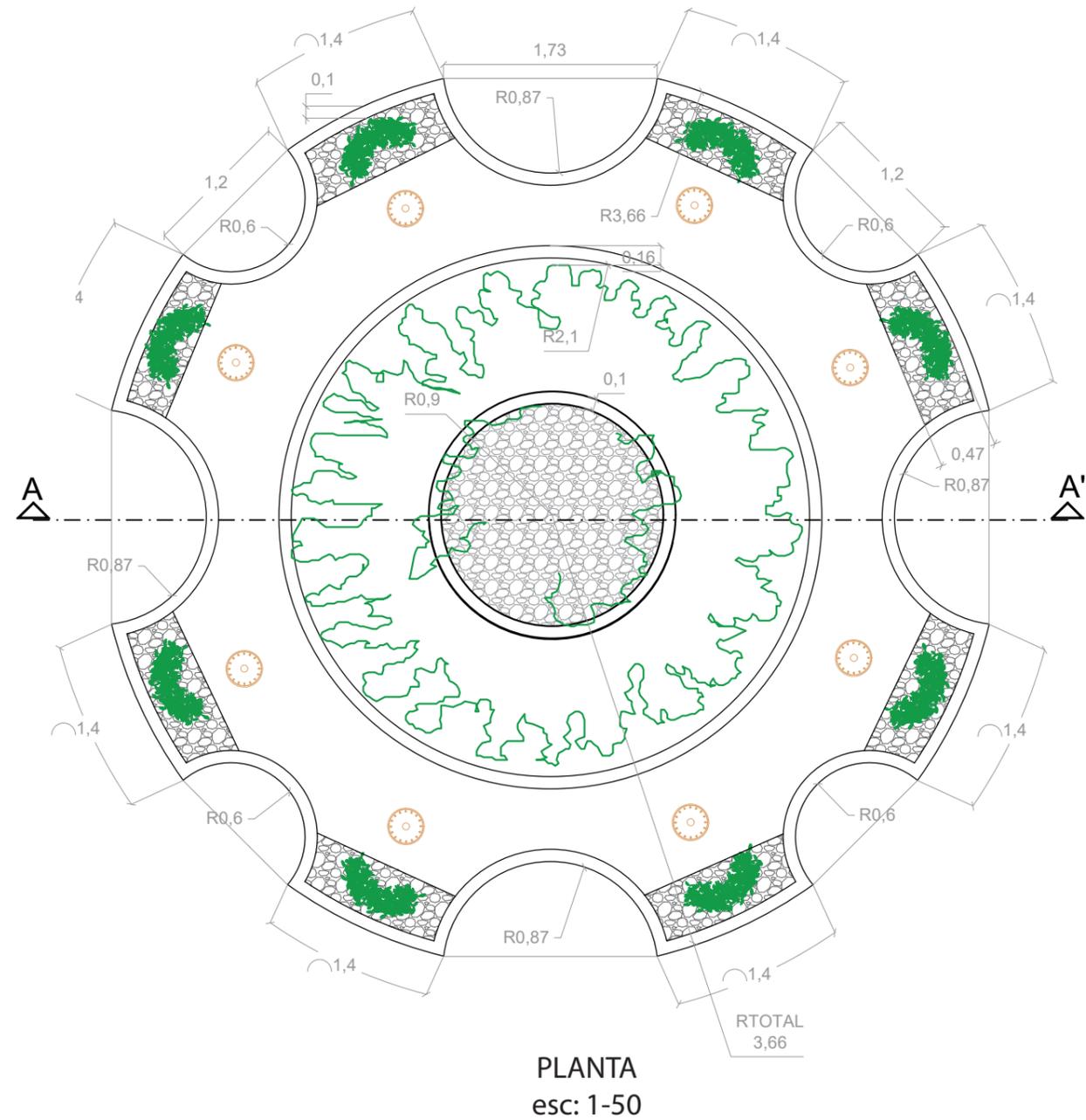
sin escala

Lámina: **73**

MOBILIARIO #1			
UBICACIÓN	MATERIAL	IMAGEN	ESP.TÉCNICAS
RECEPCIÓN	Hormigón f 'c 20 kg/cm2		El hormigón es una mezcla de áridos, cemento, aditivos y agua. Es el material de construcción más común y más utilizado.
	Chovipol súper k	 <small>Láminas sintéticas Chovipol</small>	Laminas reforzadas con malla de vidrio para mayor resistencia a la intemperie. Por lo que es un impermeabilizante instalado bajo calor.
	Microcemento	 <small>BLANCO</small>	Capa cementicia de 3 mm de espesor, compuesto por dos componentes siendo el componente "A" Polvo cementoso y componente "B" líquido polímero.
	Tapicería. Textil: Cuerina		Cuerina también llamada cuero ecológico, es una tela plástica compuesta por un tejido jersey de algodón, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras.
	España		Planchas de espuma de poliuretano para tapizar de densidad media, con un tamaño de 200x100 cm y su grosor de 3 cm
	Velcro		Sistema práctico de cierre y apertura que se realiza por medio de la unión de dos cintas. Se utiliza sobretodo para artículos textiles, se utilizará un grosor de 10 cm
	Tierra vegetal		Composición: 33% Enmienda orgánica, 33% Arena de sílice, 33% tierra vegetal, formato de 30kg
	Cemento de contacto		Pegamento para plásticos, parquet, caucho y toda clase de enchapados madera, metal o cemento, es de fácil aplicación, material inflamable



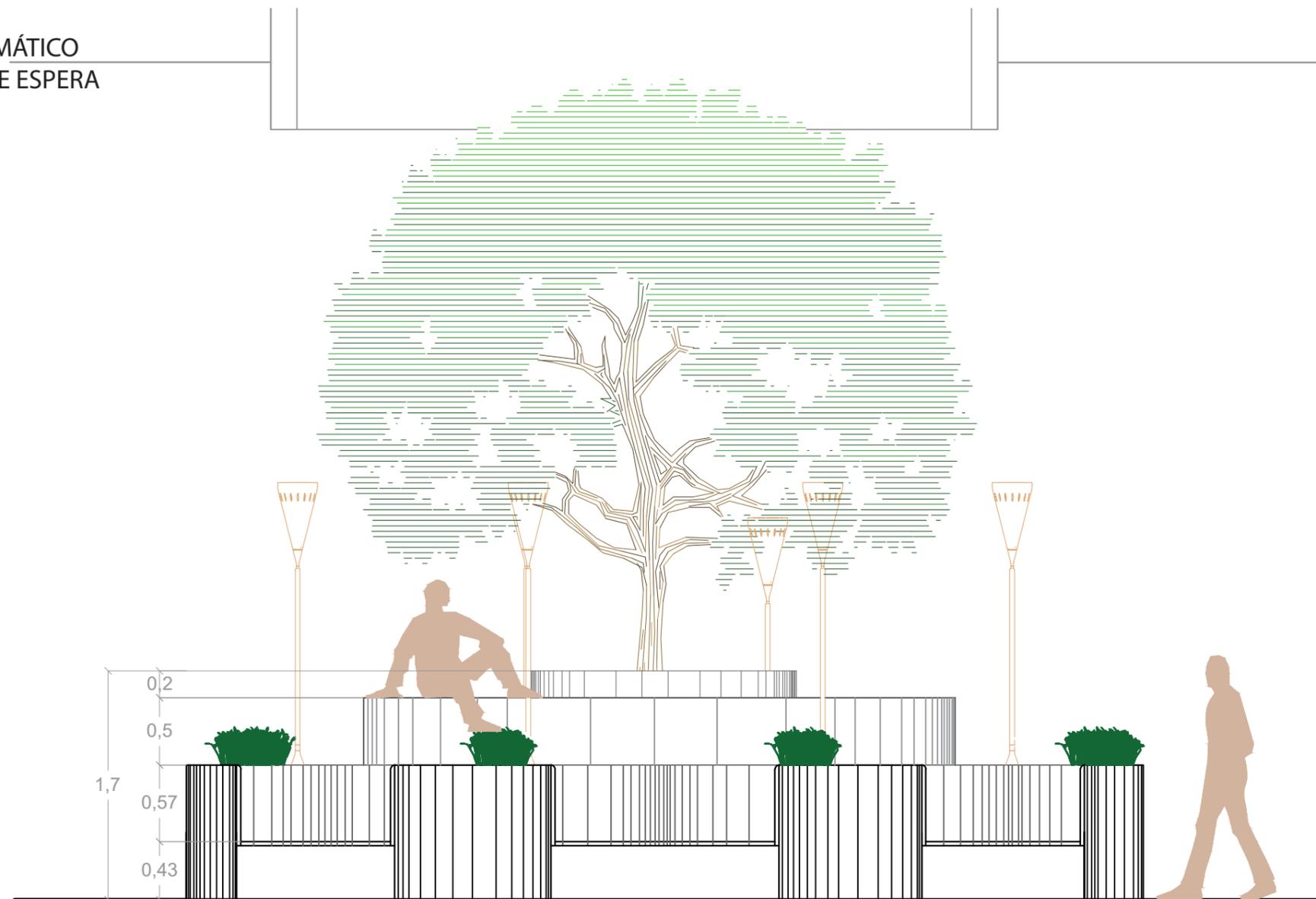
ISOMETRÍA MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO SALA DE ESPERA CENTRAL



RENDER MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO EN LA SALA DE ESPERA CENTRAL



RENDER MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO EN SALA CENTRAL DE ESPERA



FACHADA GENERAL
esc: 1-40

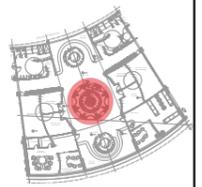
uola.

FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

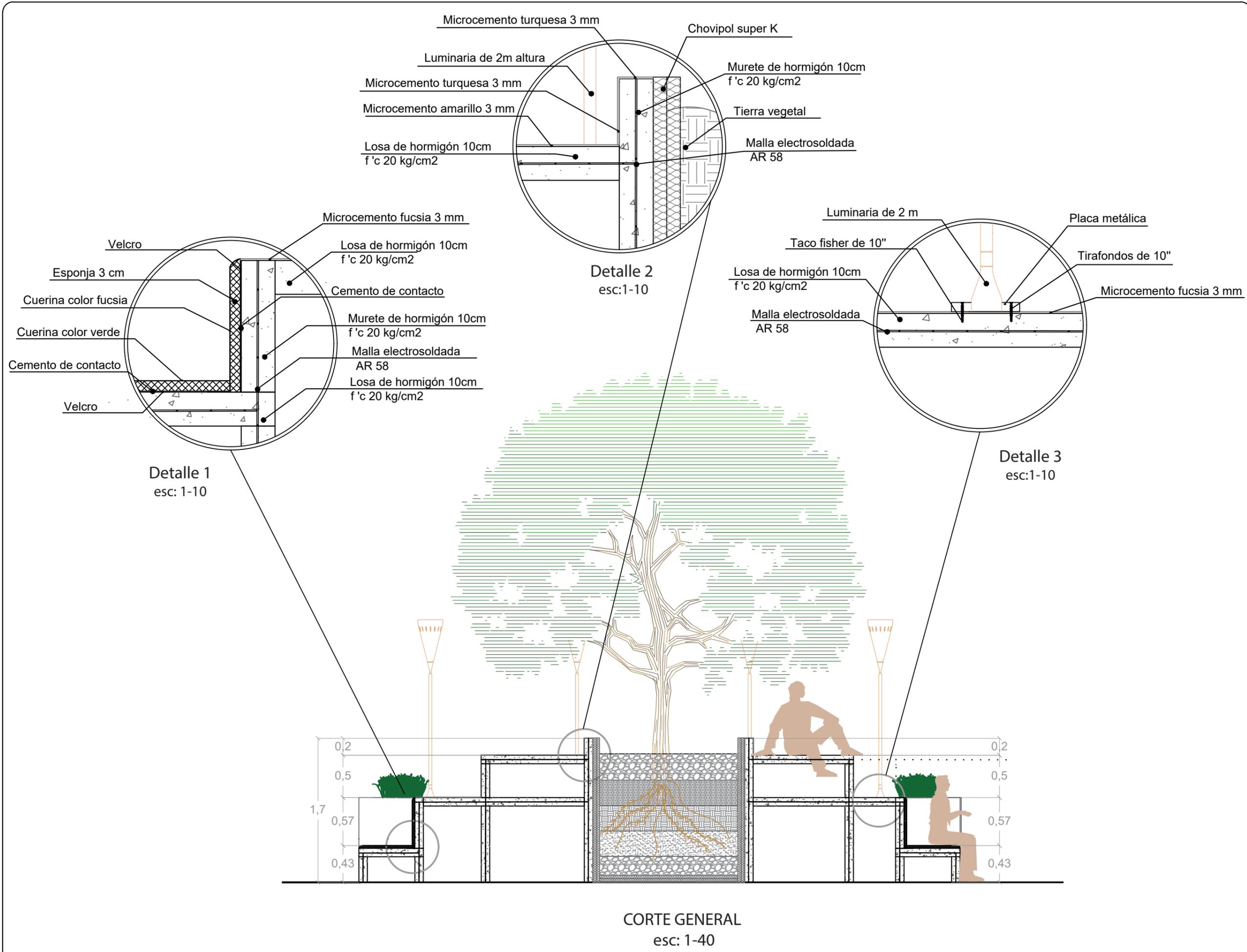
Contiene:

Fachada mueble
emblemático #2

Escala:

1-40

Lámina: **75**



MOBILIARIO #2			
UBICACIÓN	MATERIAL	IMAGEN	ESP.TÉCNICAS
SALA DE ESPERA CENTRAL	Hormigón f 'c 20 kg/cm2		El hormigón es una mezcla de áridos, cemento, aditivos y agua. Es el material de construcción más común y más utilizado.
	Chovipol súper k	 <small>Láminas sintéticas Chovipol</small>	Laminas reforzadas con malla de vidrio para mayor resistencia a la intemperie. Por lo que es un impermeabilizante instalado bajo calor.
	Microcemento		Capa cementicia de 3 mm de espesor, compuesto por dos componentes siendo el componente "A" Polvo cementoso y componente "B" líquido polímero.
	Tapicería. Textil: Cuerina		Cuerina también llamada cuero ecológico, es una tela plástica compuesta por un tejido jersey de algodón, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras.
	Esonja		Planchas de espuma de poliuretano para tapizar de densidad media, con un tamaño de 200x100 cm y su grosor de 3 cm
	Velcro		Sistema práctico de cierre y apertura que se realiza por medio de la unión de dos cintas. Se utiliza sobretodo para artículos textiles, se utilizará un grosor de 10 cm
	Tierra vegetal		Composición: 33% Enmienda orgánica, 33% Arena de sílice, 33% tierra vegetal, formato de 30kg
	Cemento de contactó		Pegamento para plásticos, parquet, caucho y toda clase de enchapados madera, metal o cemento, es de fácil aplicación, material inflamable

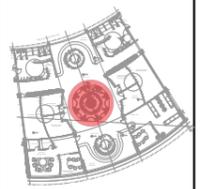


FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Especificaciones materiales de mobiliario

Escala:

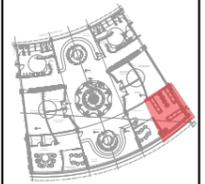
sin escala

Lámina: 77

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

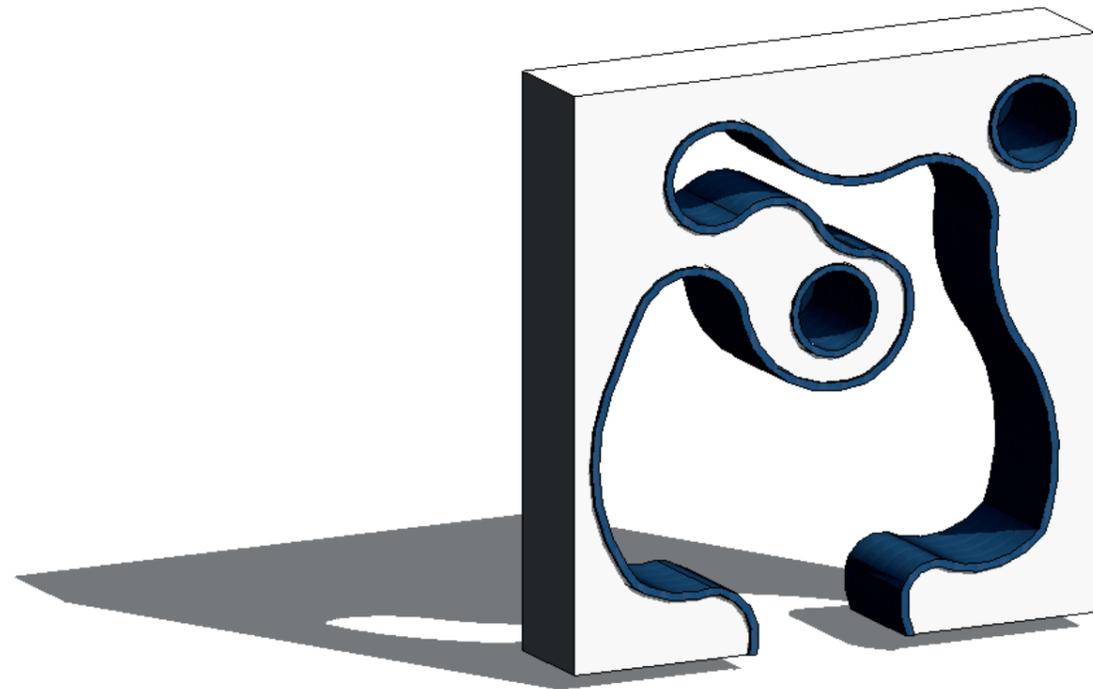
Contiene:

Planta mueble
emblemático
#3

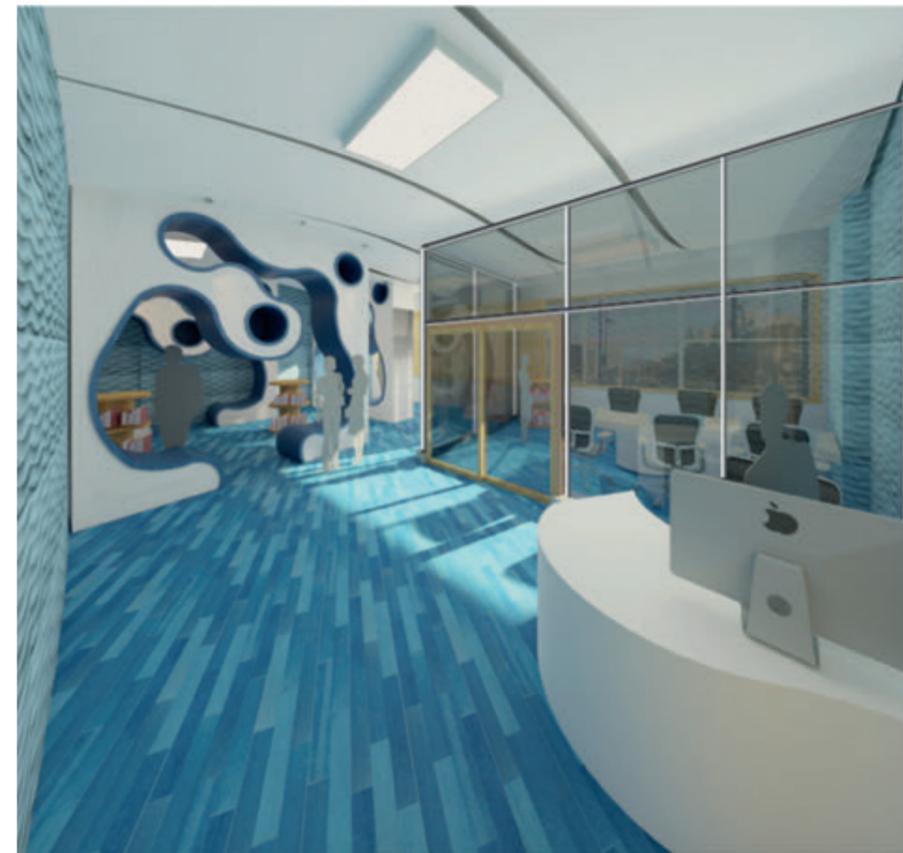
Escala:

1-50

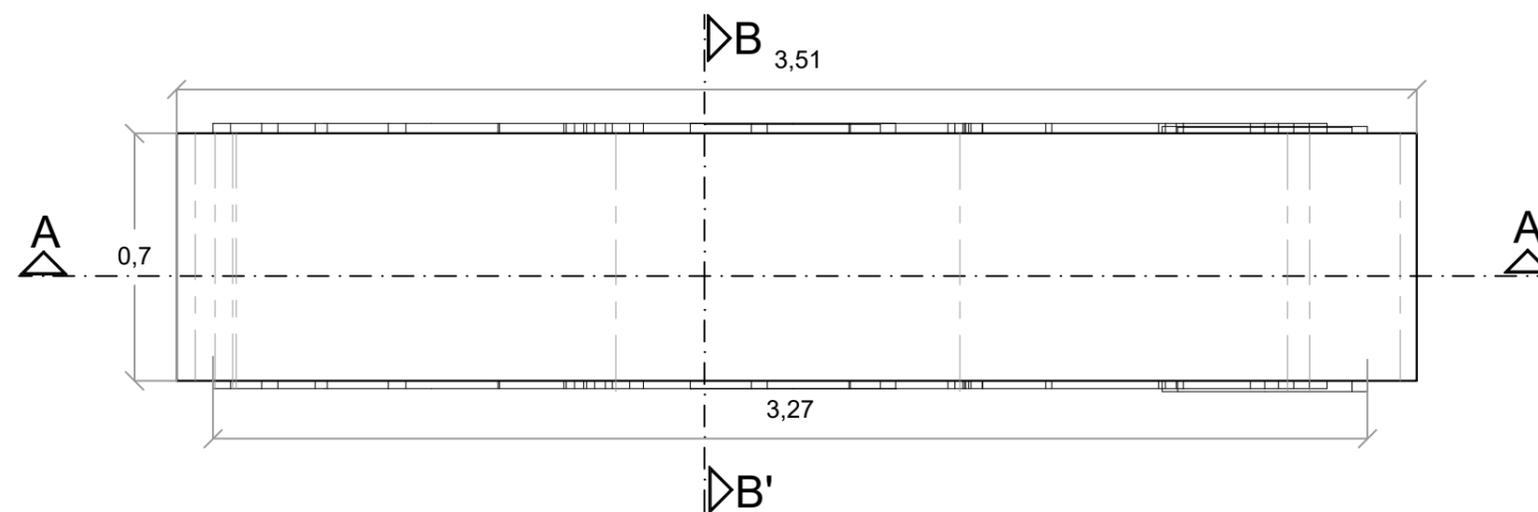
Lámina: **78**



ISOMETRÍA MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO EN LA BIBLIOTECA



RENDER MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
UBICADO EN LA BIBLIOTECA

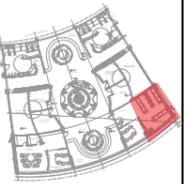


PLANTA
esc: 1-50

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

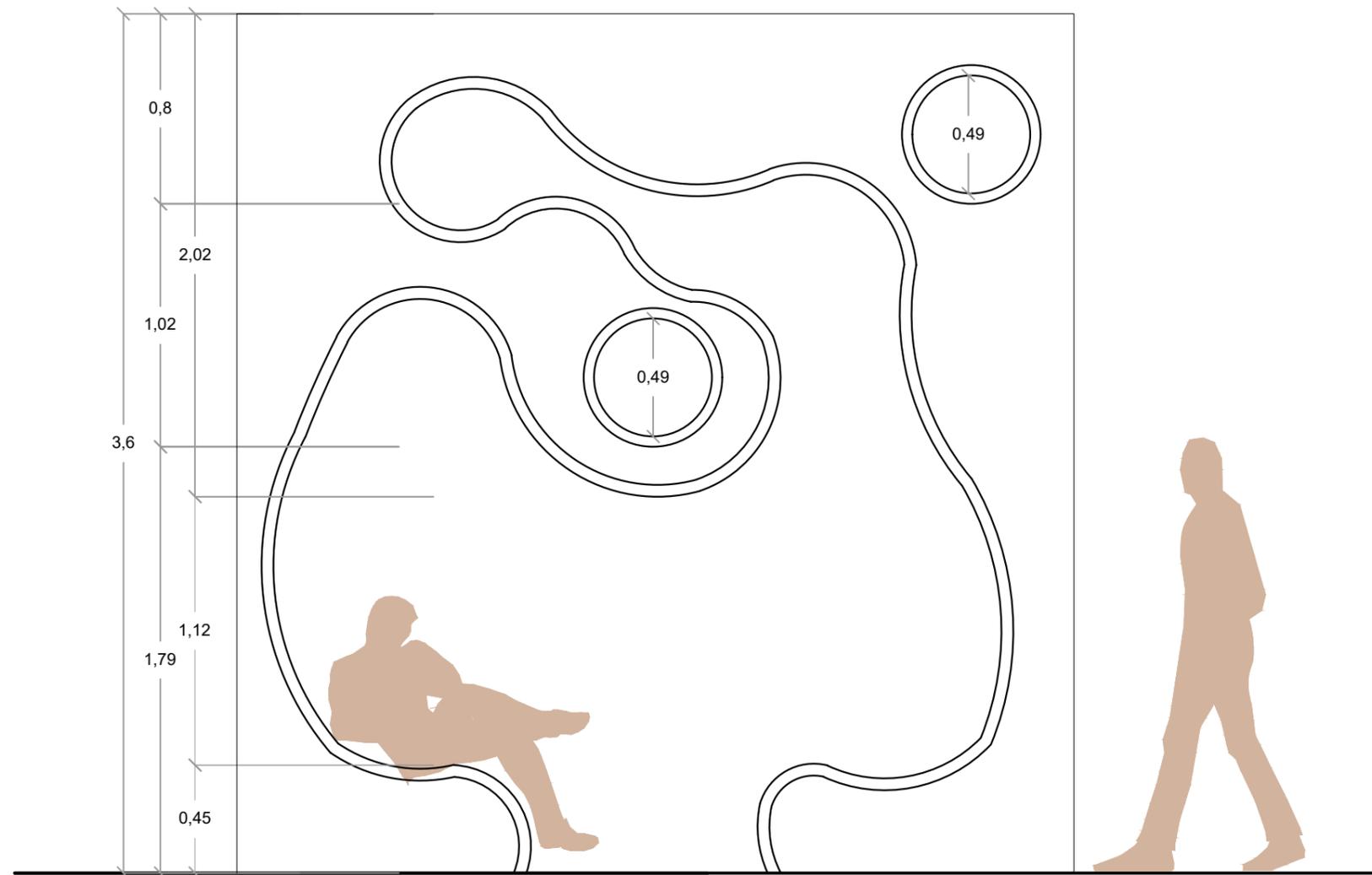
Fachadas mueble
emblemático
#3

Escala:

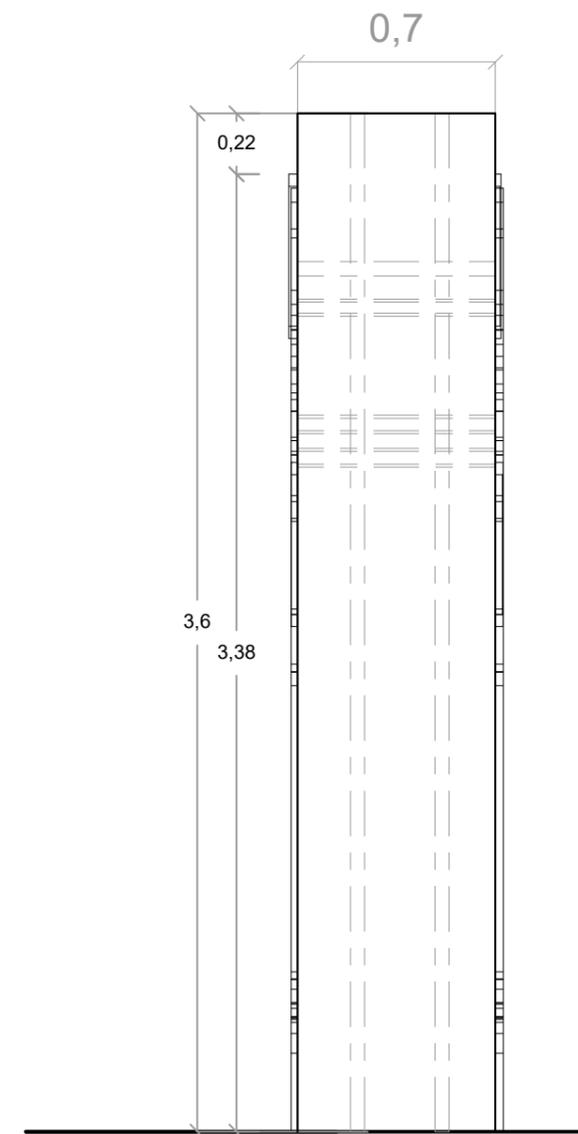
1-25

Lámina:

79



FACHADA FRONTAL
esc: 1-25

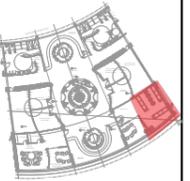


FACHADA LATERAL
esc: 1-25

Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

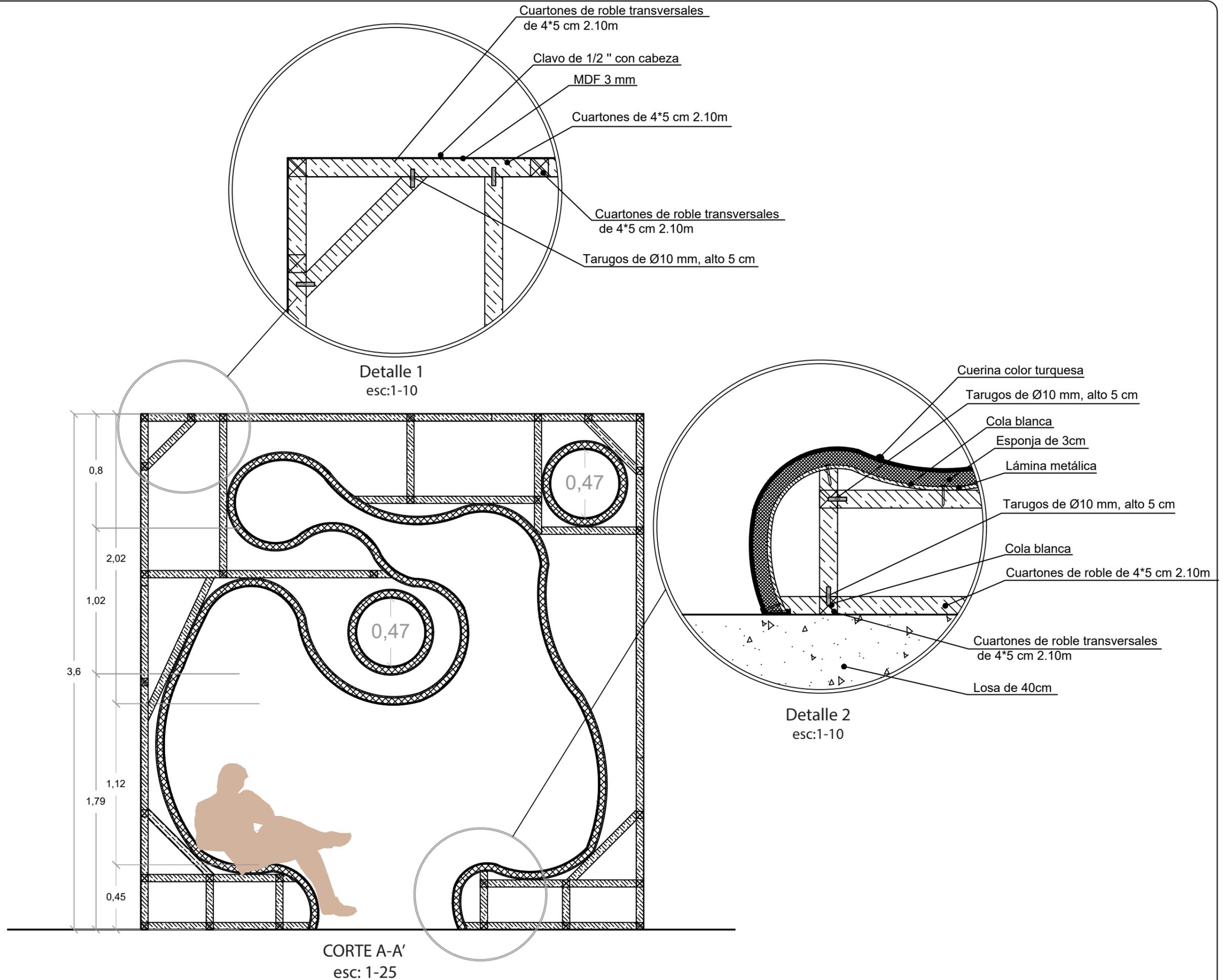
Corte A-A' mueble
emblemático #3

Escala:

1-25

Lámina:

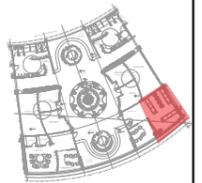
80



Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

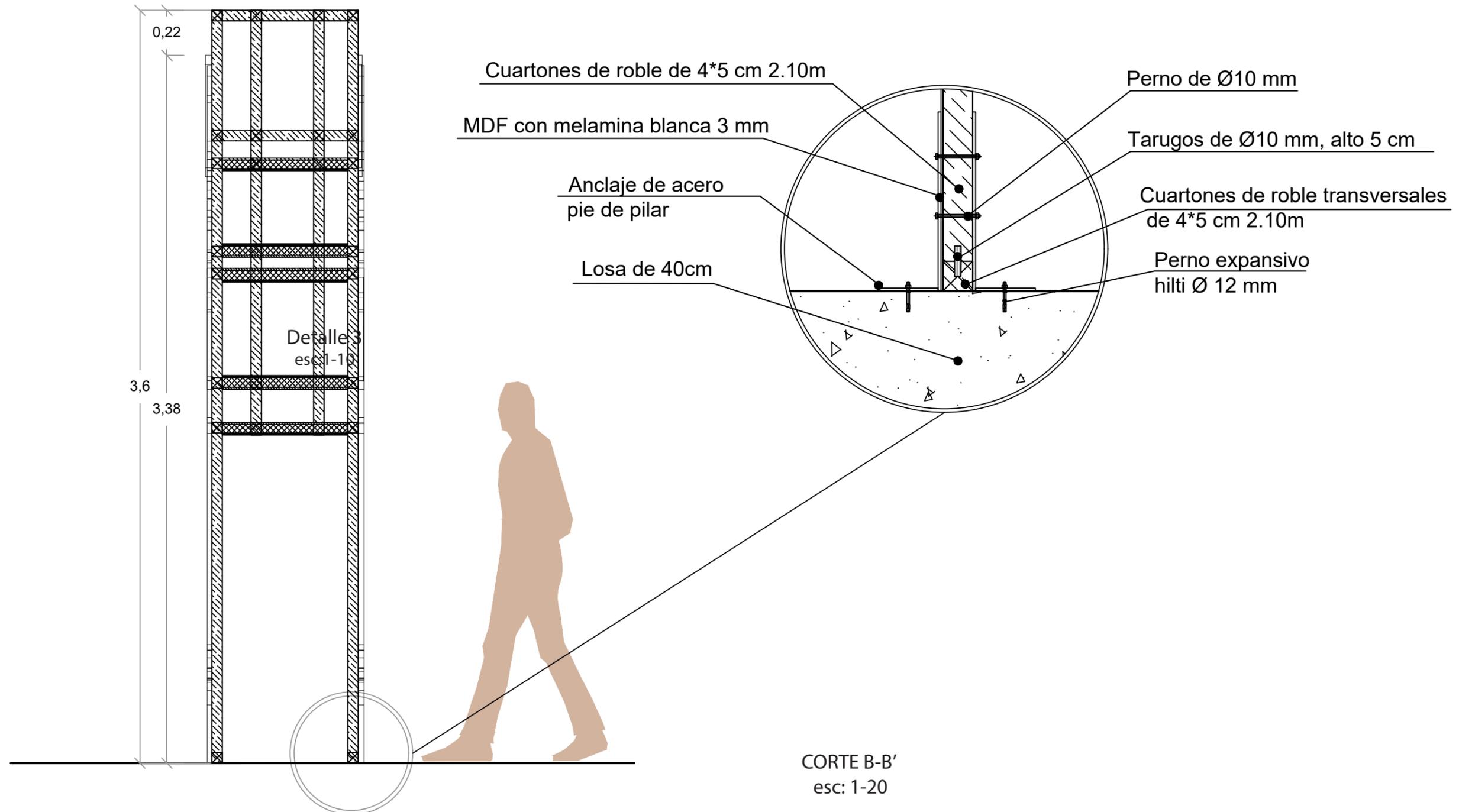
Corte B-B' mueble
emblemático #3

Escala:

1-20

Lámina:

81





FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Especificaciones materiales de mobiliario

Escala:
sin escala

Lámina: 82

MOBILIARIO #3			
UBICACIÓN	MATERIAL	IMAGEN	ESP.TÉCNICAS
BIBLIOTECA	Cartones		Son piezas de madera de pino silvestre, formato de 4cm x 5 cm y 2.40m
	MDF		Tableros de 2.44m x 2.13 m con 3 mm de espesor, laminados con melamina blanca.
	Tarugos para madera diámetro de 10 mm		Tirafondos de 10" para madera con taco fisher.
	Lamina de acero		Lámina de acero Ternium cal. 26. Color blanco.
	Esjonja		Planchas de espuma de poliuretano para tapizar de densidad media, con un tamaño de 200x100 cm y su grosor de 3 cm
	Tapicería. Textil: Cuerina		Cuerina también llamada cuero ecológico, es una tela plástica compuesta por un tejido jersey de algodón, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras.
	Cola blanca		Pegamento para madera, teniendo una emulsión homopolímero, desarrollada con alcoholes polivinílicos y materias primas de alta calidad para uso profesional ideal para uniones súper fuertes.

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN				
CÓDIGO	UBICACIÓN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
	Paredes verticales, jardinera central en sala de espera, jardineras area pedagógica, pasillo de madera.	Helecho	Son plantas que no soporta temperaturas menores a los 5°, no deben estar expuestas a la luz del sol directa dado que pueden secarse. No necesita poda constantemente.	
	Jardineras area administrativa	Palma de bambu	Es un exelente purificador de aire al filtrar los gases tóxicos y producir más oxígeno, asi mismo es una planta que necesita sombra y no puede estar expuesta directamente al sol.	
	Sala de espera central, sala de deberes, sala de descanso.	Arbol de limon	Arbol frutal, con fuerte escencia citrica, su copa es de carcateristica abierta.	
	Sala de espera central, sala de deberes, sala de descanso.	Cesped Axonopus sp o Grama Brasileira	Tiene un crecimiento rastrero, agresivo y vigoroso. No permite la aparición de malezas, formando un colchón suave y tupido. Soporta bien el tránsito intenso y se adapta tanto al sol como a la media sombra.	
CATÁLOGO DE TEXTILES				
CÓDIGO	UBICACIÓN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
	Sala de espera central, sala de descanso, columnas circulares.	Cintas.	Tejido de cintas de 10 cm decorativas de varios colores en la columna.	
	Sala de profesores, biblioteca y consultorios.	Percianas verticales modelo amdera premium tipo maple.	Son laminas de pvc de 9 cm de ancho las cuales se suspenden en un riel de aluminio que permite abrilas y cerrarlas, brindando un control eficiente de la luz y privacidad en los espacios.	



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de señalética

Escala:
1-200

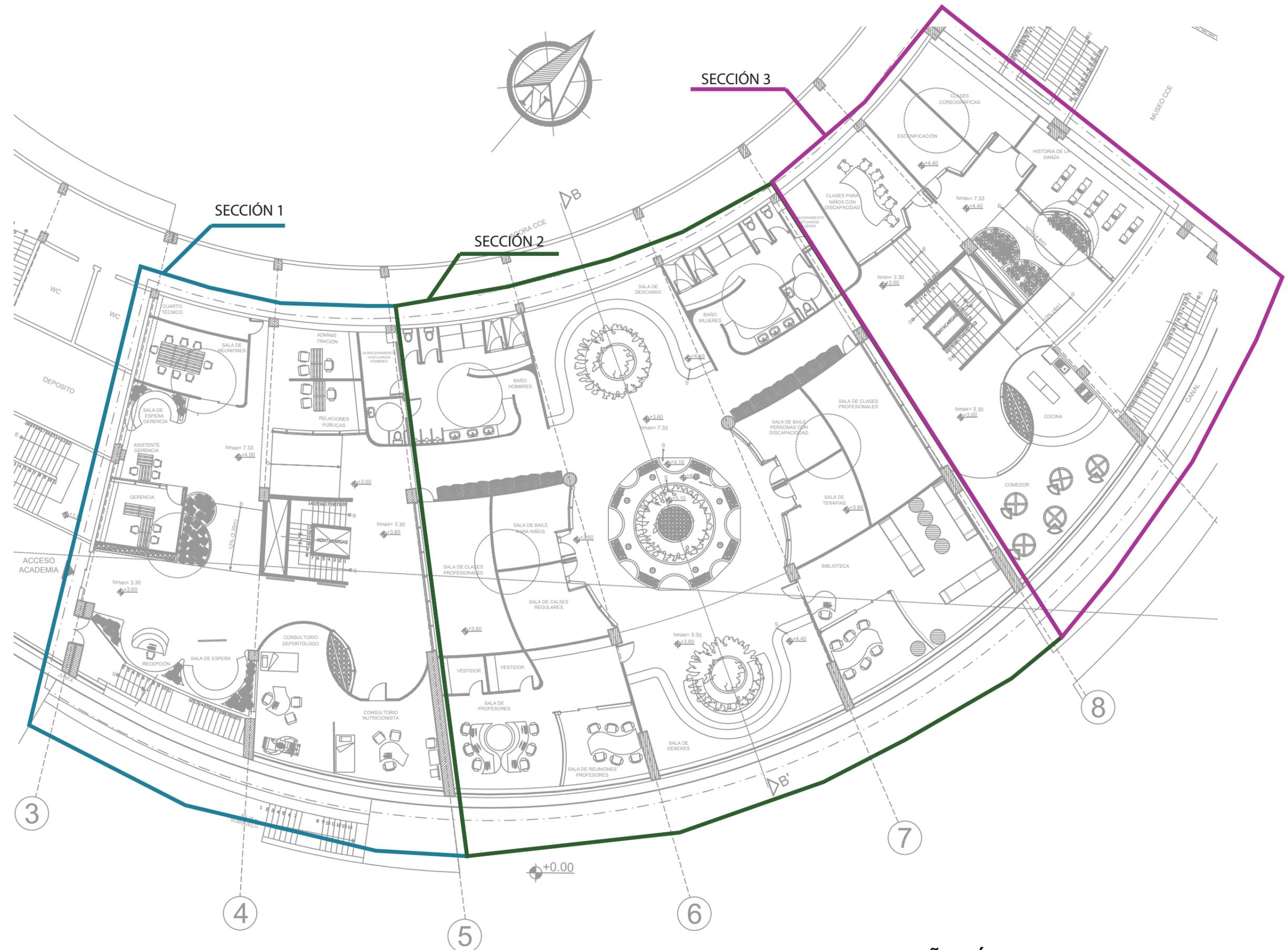
Lámina: 85



SECCIÓN 3

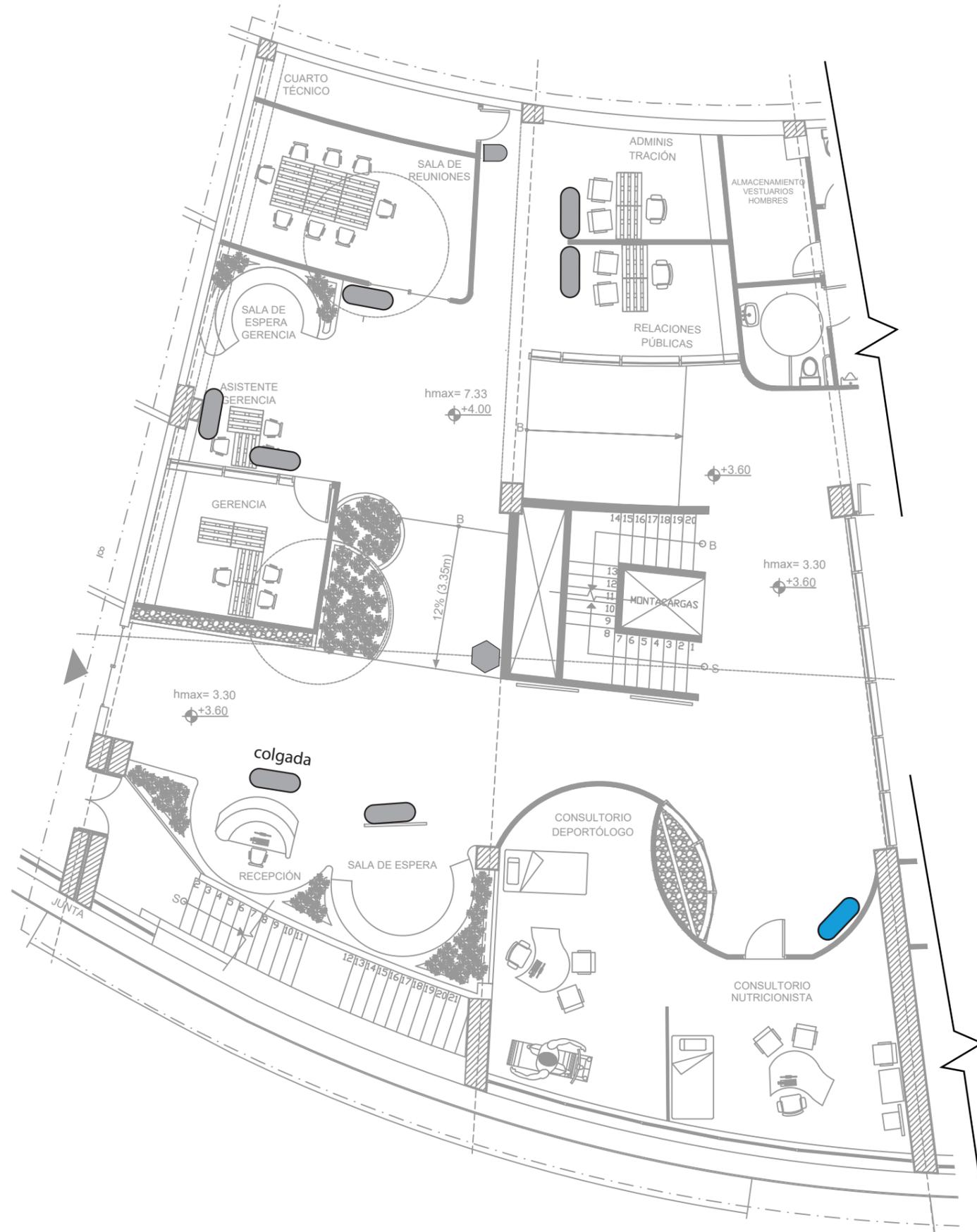
SECCIÓN 1

SECCIÓN 2



PLANO DE SEÑALÉTICA SECCIONADA

escala: 1-200



SEÑALÉTICA		
SIMBOLOGÍA	TIPO	DETALLE
	Pictogramas	
	Identificativa	
	Informativa	

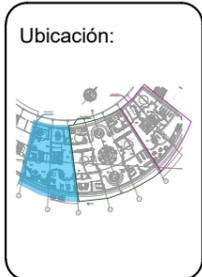
PLANO DE SEÑALÉTICA SECCIÓN 1

escala: 1-125



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

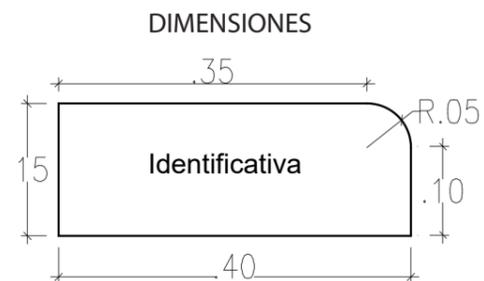
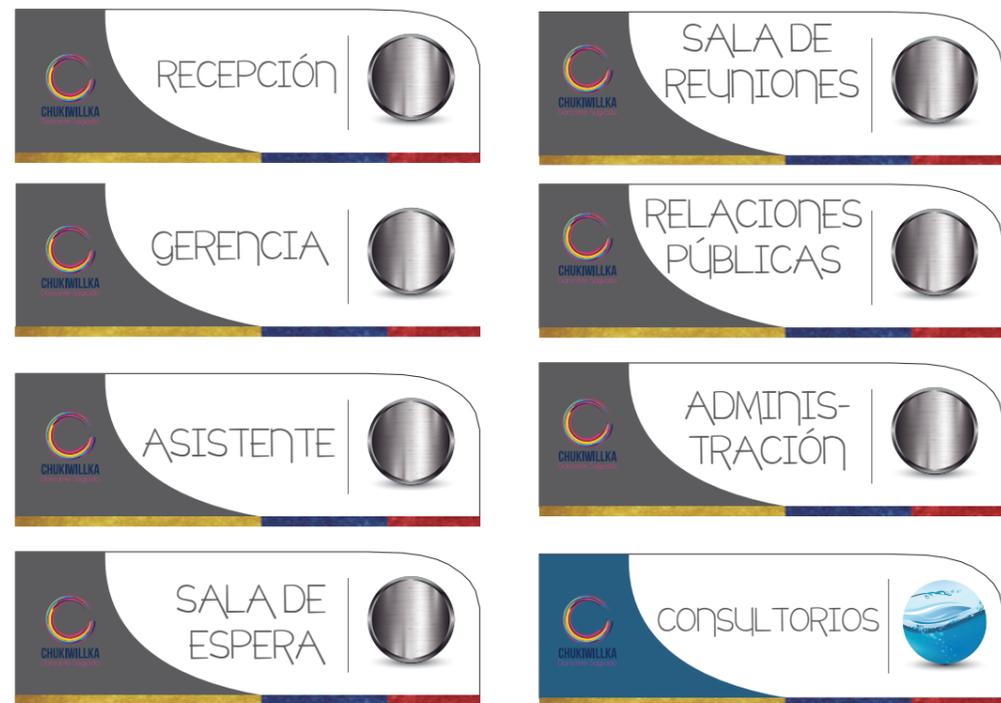
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Cuadro de señalética sección 1

Escala:
sin escala

Lámina: 87

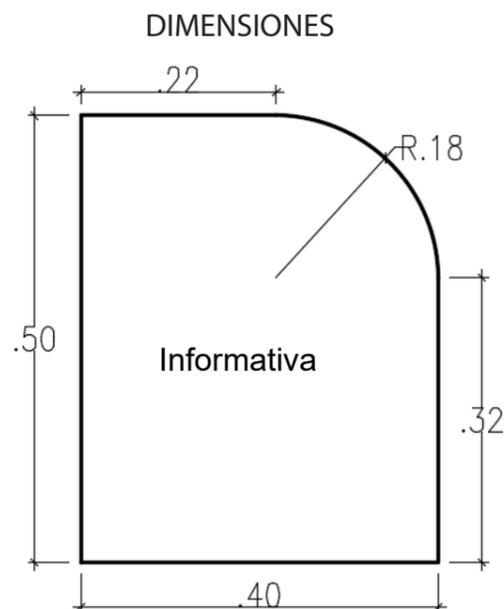
Identificativa



MATERIALES:

Acrilico blanco de 3 mm con imagen informativa de vinilo adhesivo a color.

Informativa





FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

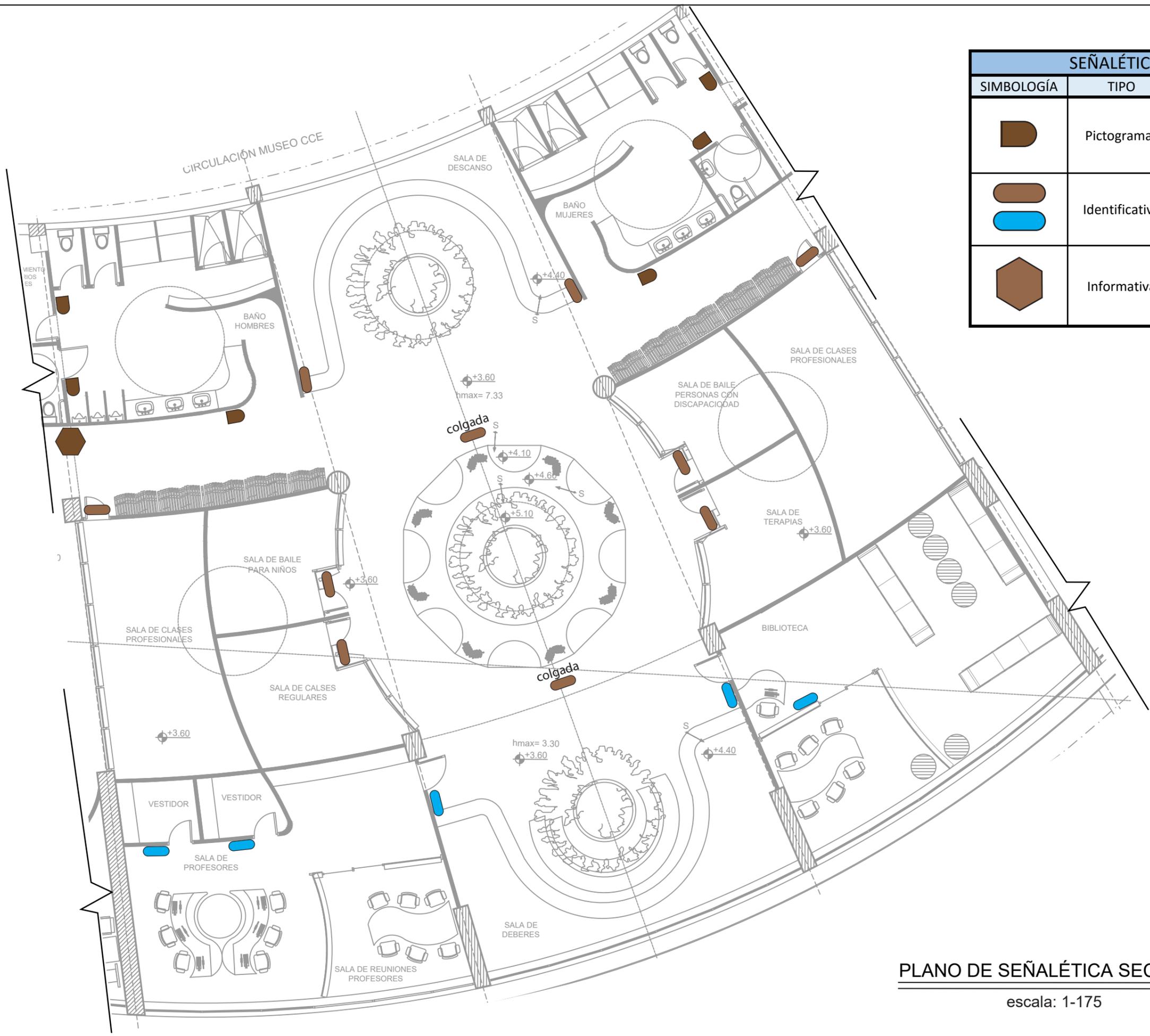
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de
señalética
sección 2

Escala:
1- 175

Lámina: **88**

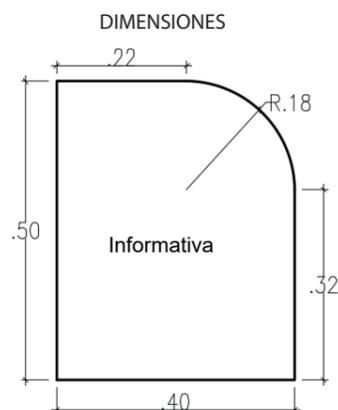
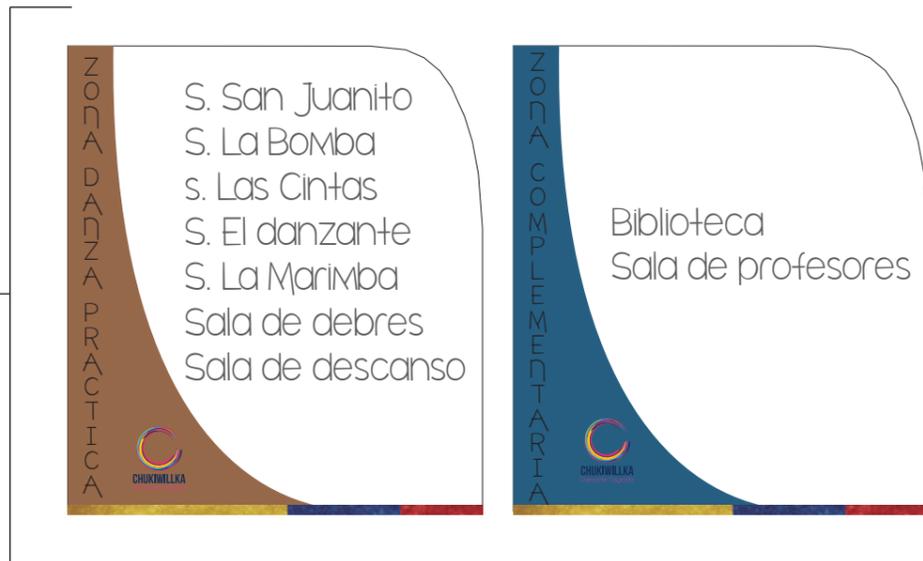
SEÑALÉTICA		
SIMBOLOGÍA	TIPO	DETALLE
	Pictogramas	
	Identificativa	
	Informativa	



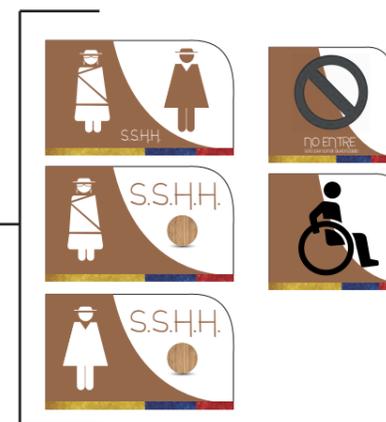
PLANO DE SEÑALÉTICA SECCIÓN 2
escala: 1-175



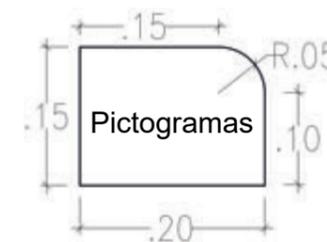
Informativa



Pictogramas



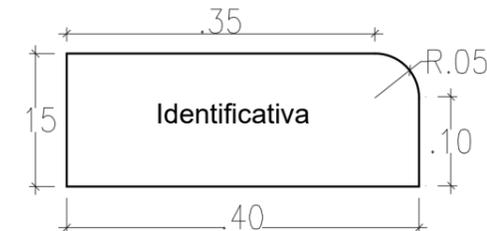
DIMENSIONES



MATERIALES:

Acrilico blanco de 3 mm con imagen informativa de vinilo adhesivo a color.

DIMENSIONES



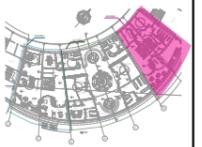
Identificativa



Tema:

"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Planta de
señalética
sección 3

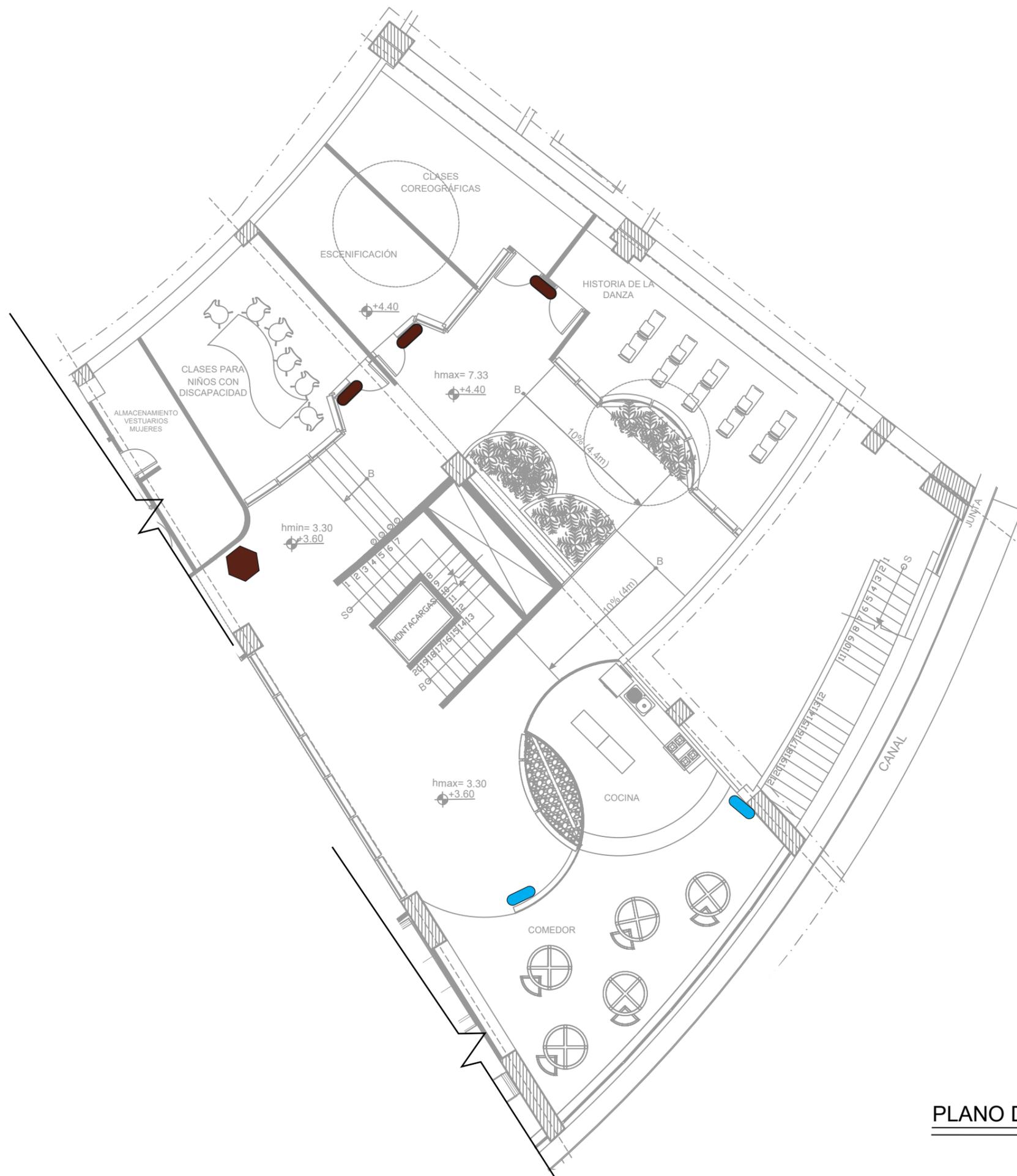
Escala:

sin escala

Lámina:

90

SEÑALÉTICA		
SIMBOLOGÍA	TIPO	DETALLE
	Pictogramas	
	Identificativa	
	Informativa	

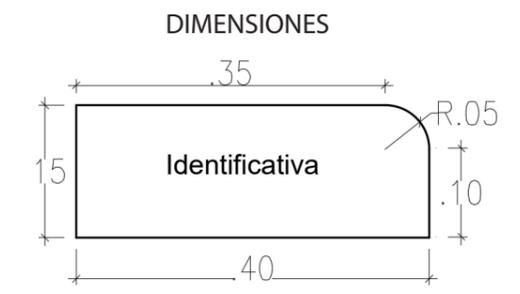
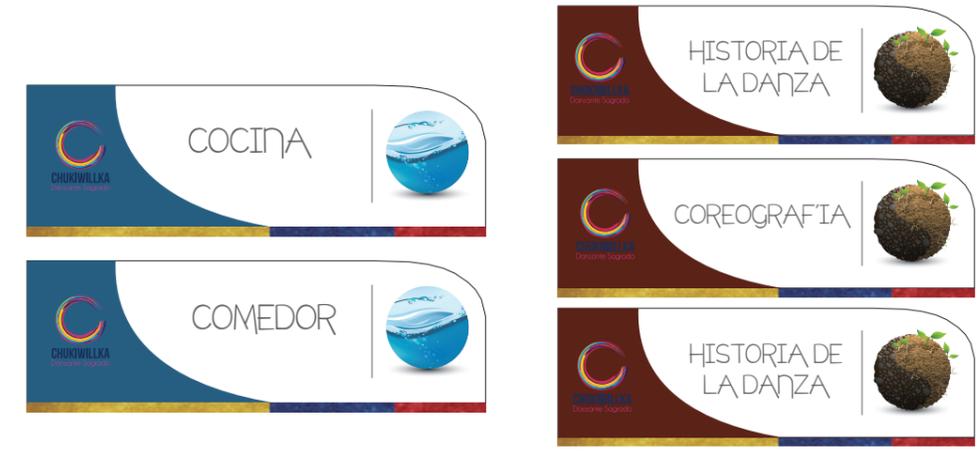


PLANO DE SEÑALÉTICA SECCIÓN 3

escala: 1-125



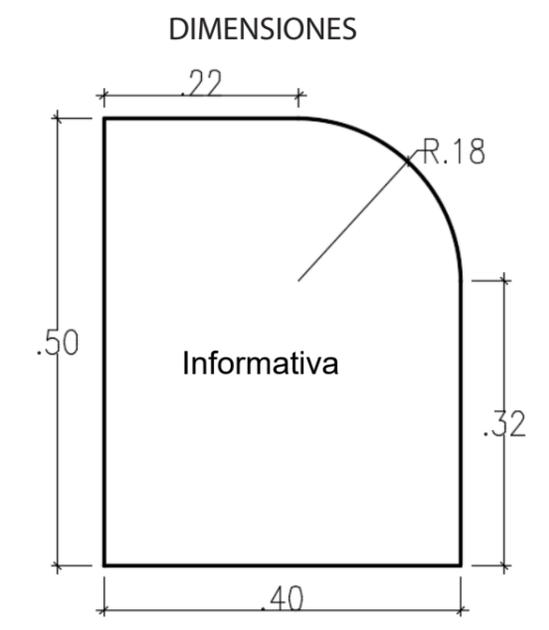
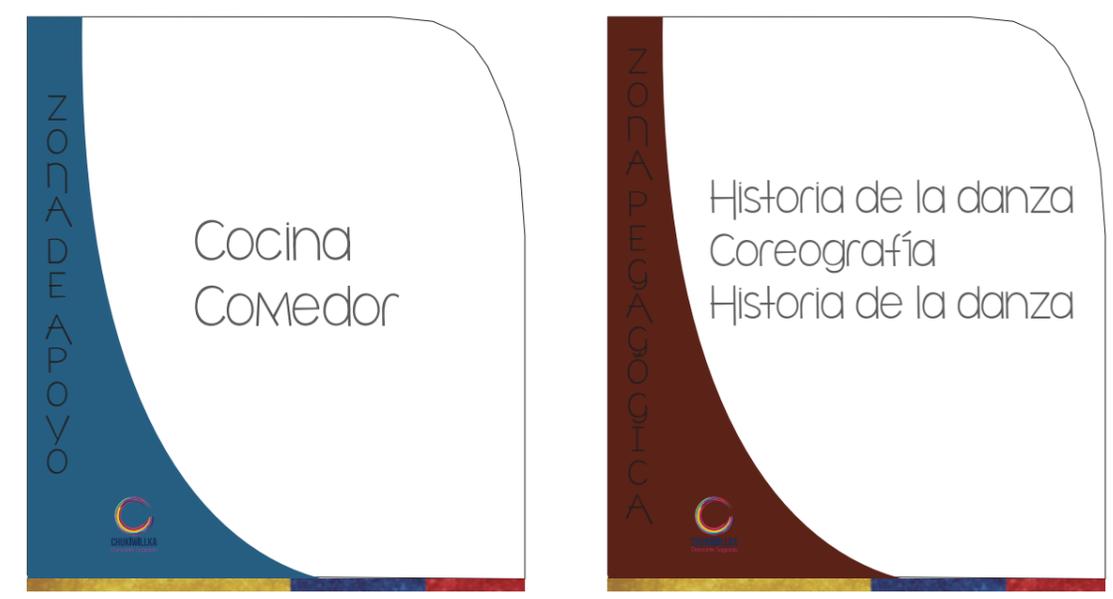
Identificativa



MATERIALES:

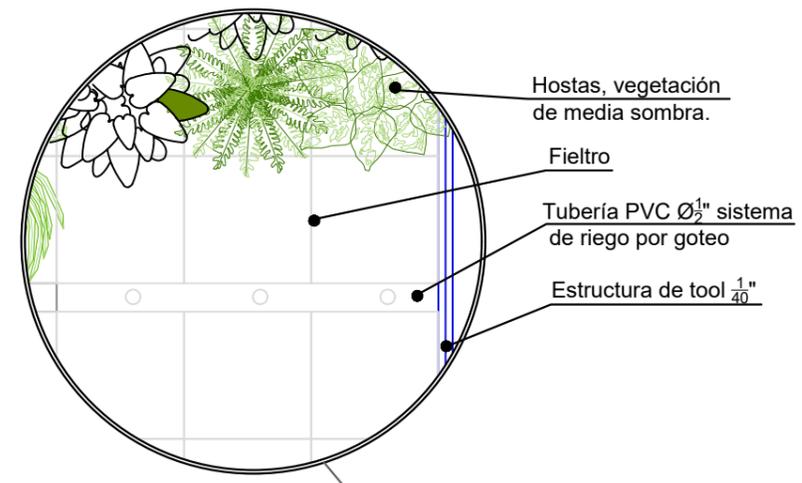
Acrílico blanco de 3 mm con imagen informativa de vinilo adhesivo a color.

Informativa

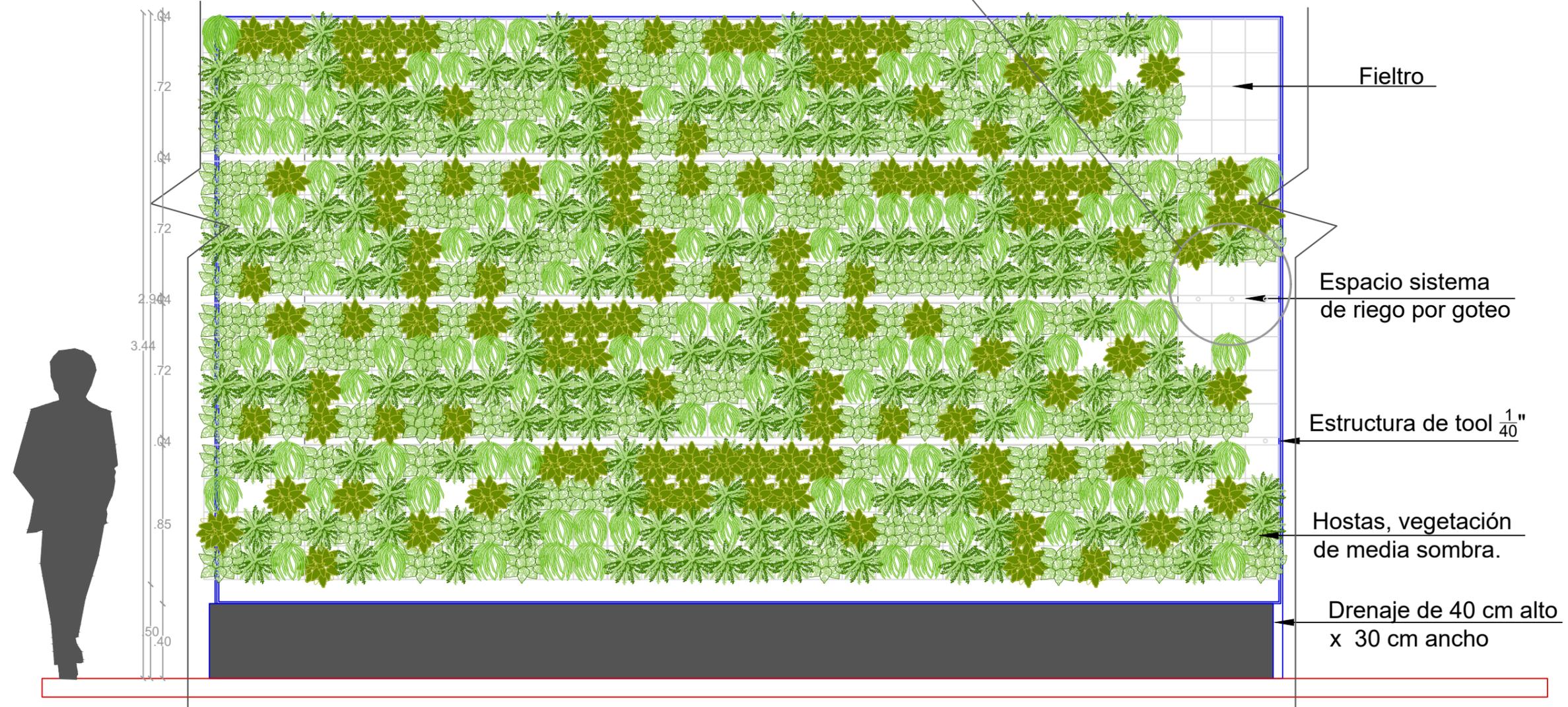


DETALLES CONSTRUCTIVOS

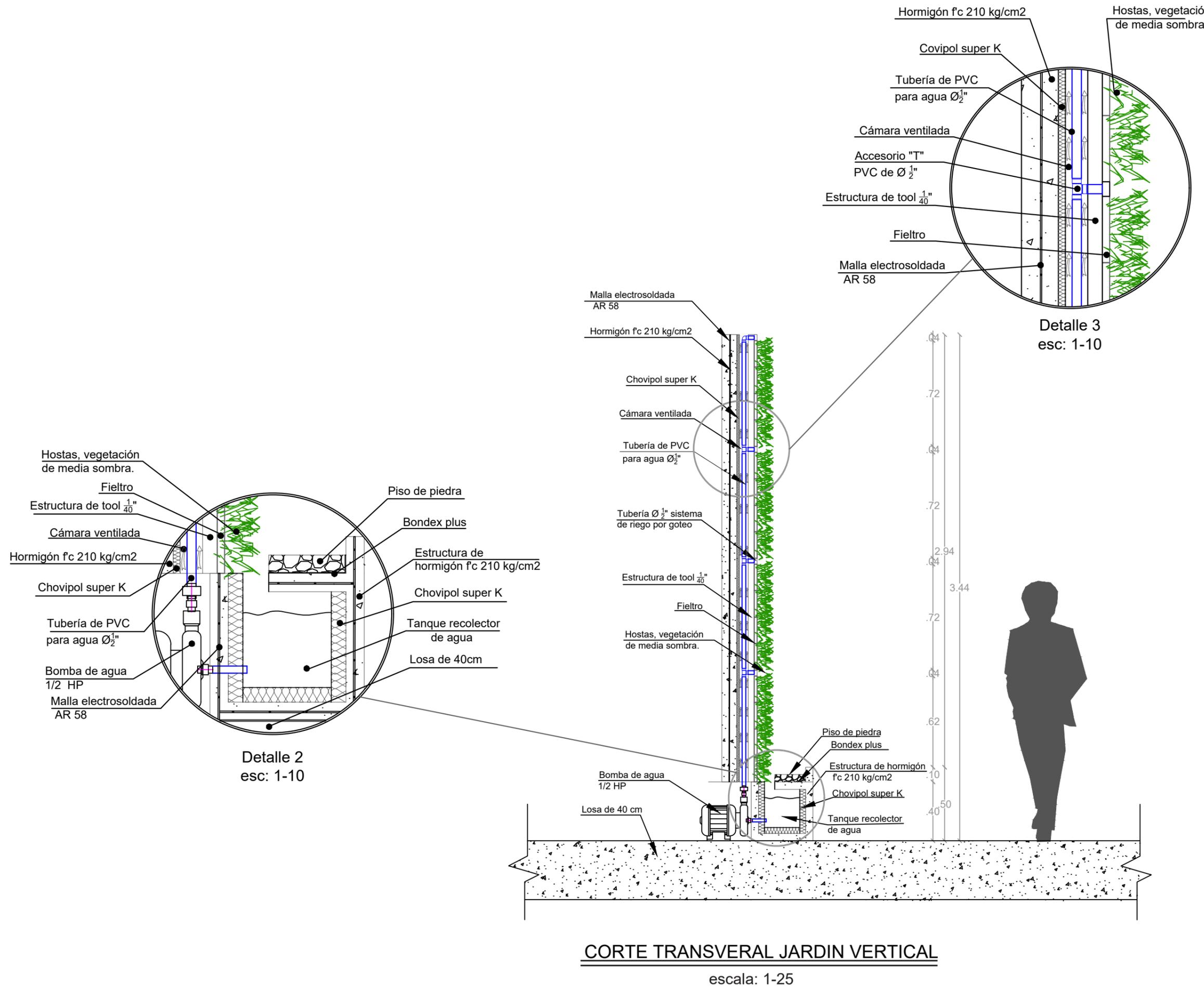


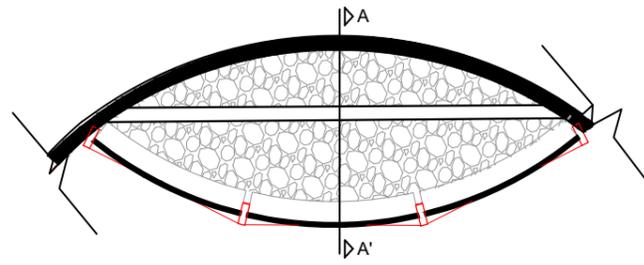


Detalle 1
esc: 1-10



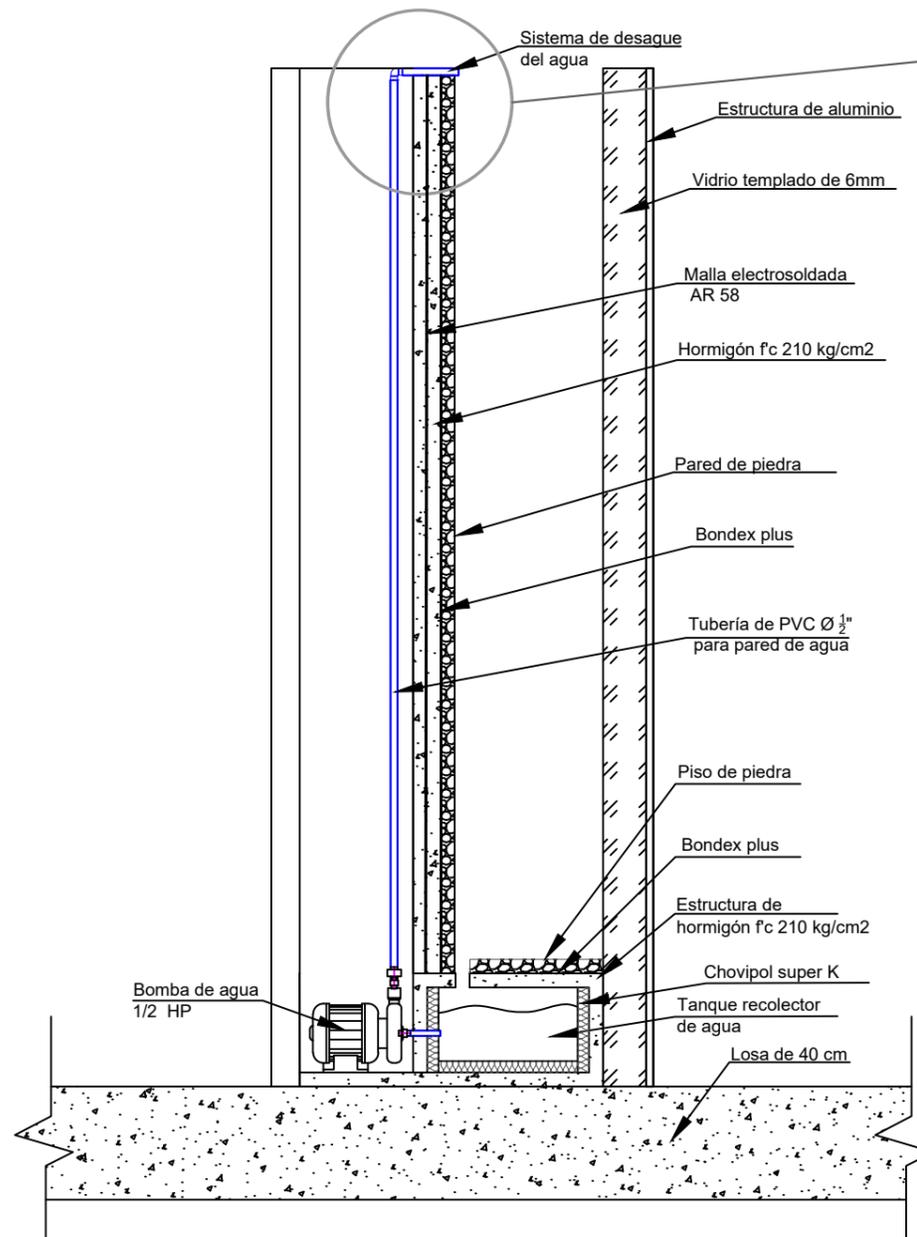
FACHADA JARDIN VERTICAL
escala: 1-200





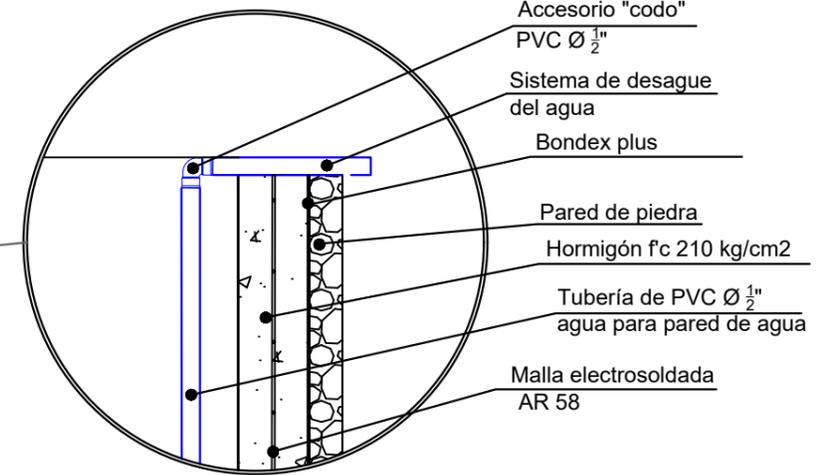
PLANTA PARED DE AGUA

escala: 1-50



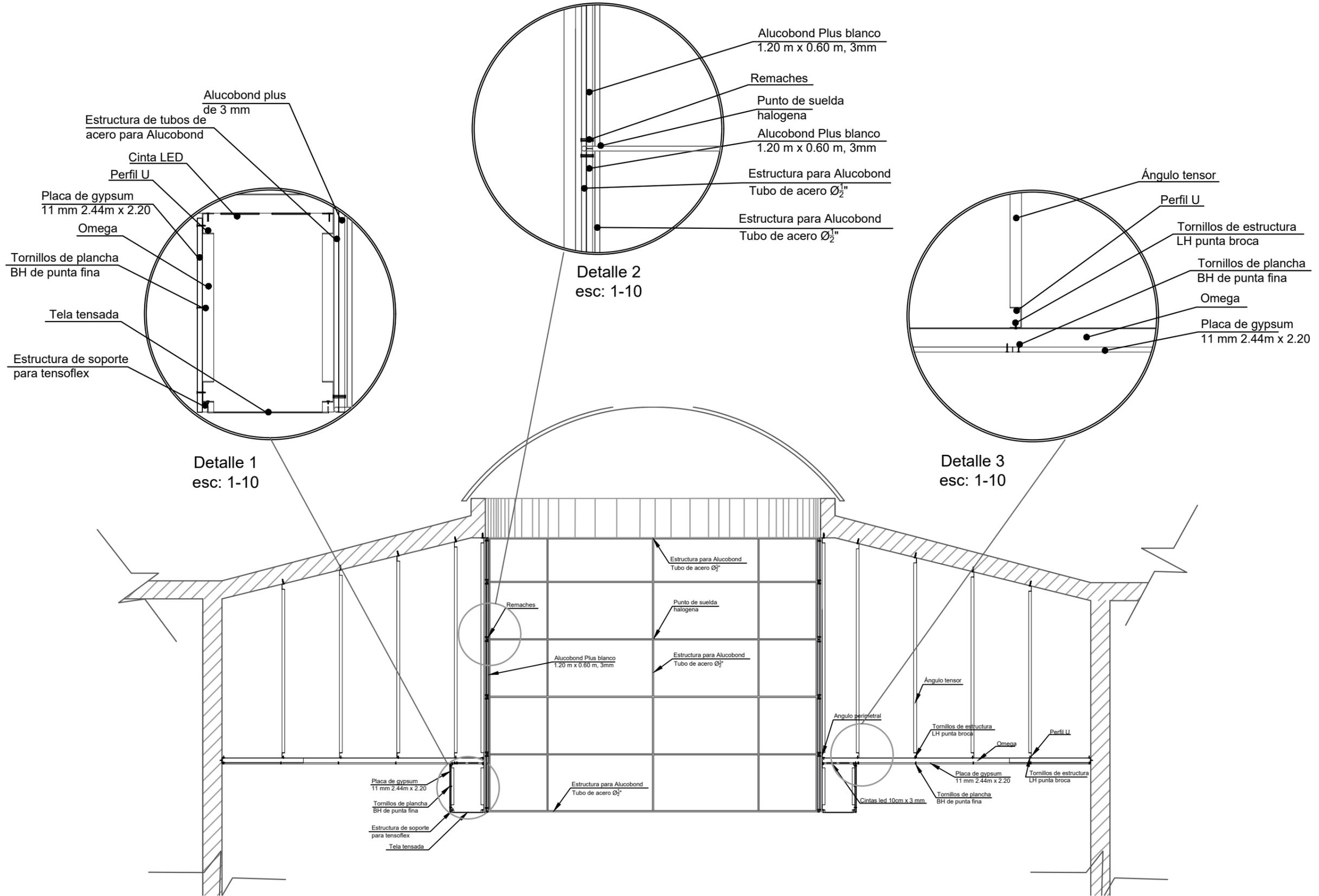
CORTE A-A' PARED DE AGUA

escala: 1-25



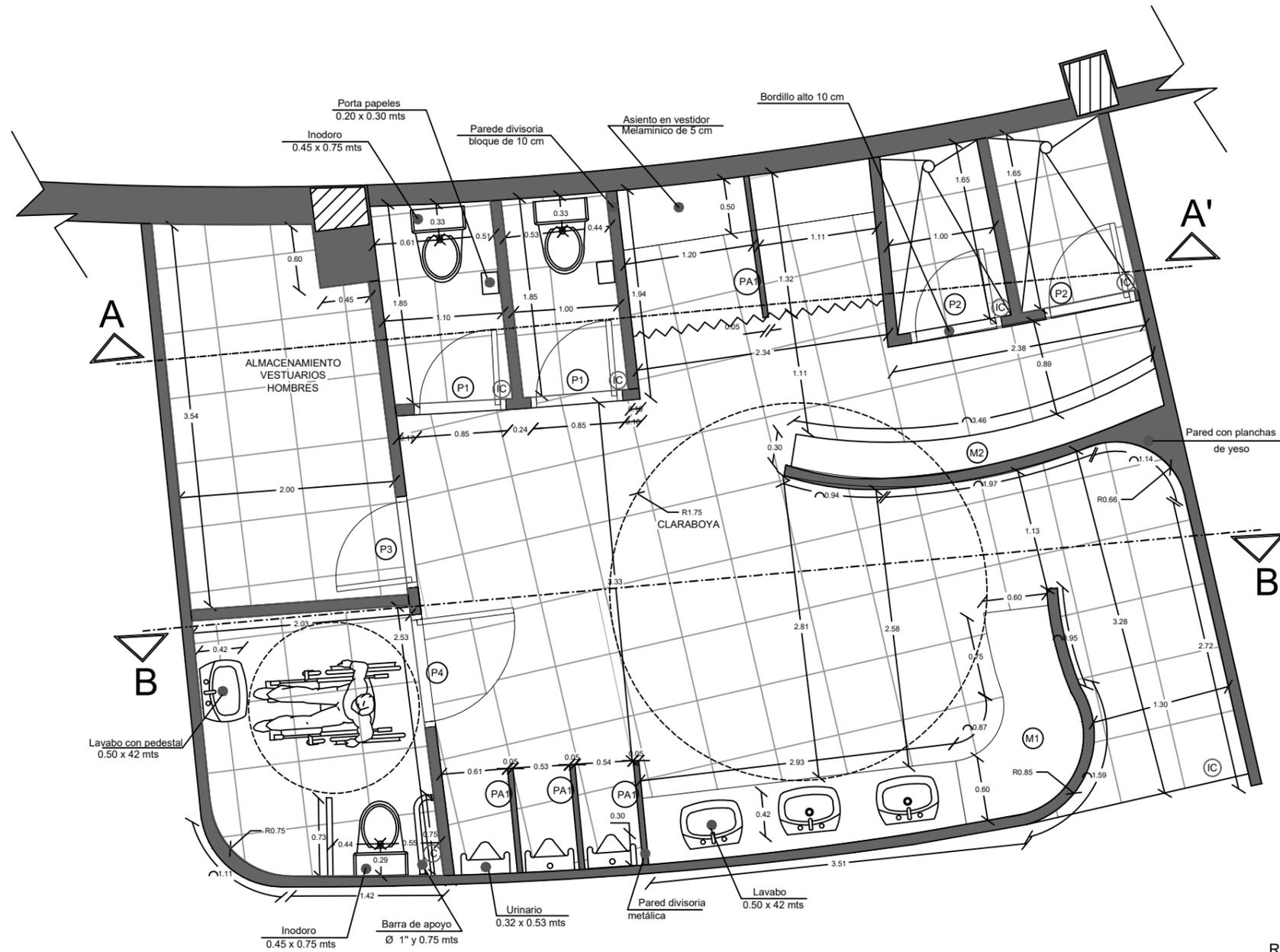
Detalle 1

esc: 1-10



COORTE CLARABOYA Y CIELO RASO

escala: 1-40

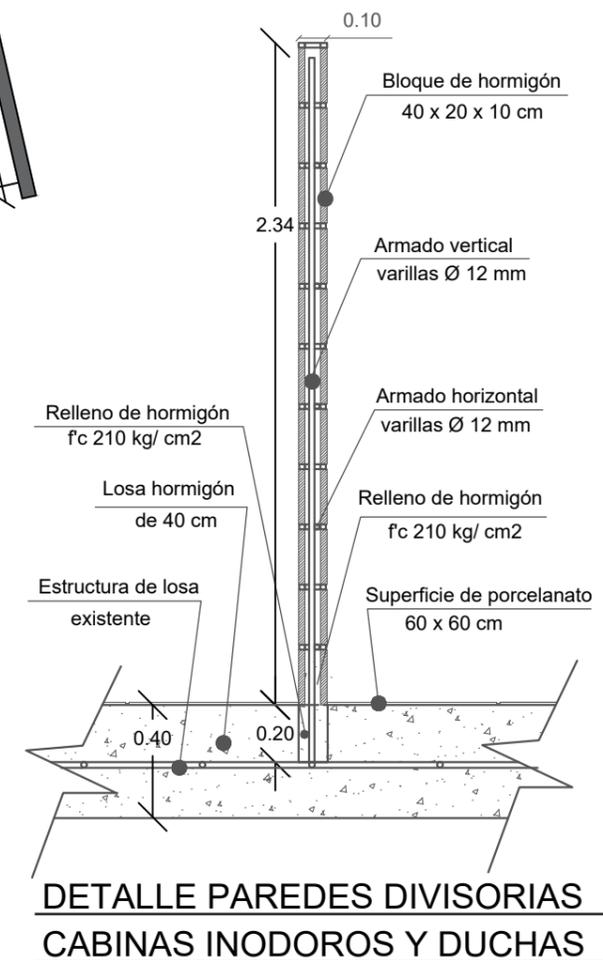


**PLANTA BAÑOS ZONA PÚBLICA
DETALLE SSHH HOMBRES Y MUJERES**

escala: 1-50

SIMBOLOGÍA

(P1)	Puerta abatible de madera 75 cm
(P2)	Puerta abatible de vidrio 85 cm
(P3)	Puerta abatible de madera 85 cm
(P4)	Puerta abatible de madera 1.05 m
(PA1)	Pared divisoria con estructura metálica forrada dos lados con laminas de acero recubiertas de pintura blanca.
(M1)	Cubierta para lavamanos de granito color café tabaco
(IC)	Inicio de colocación de cerámica o porcelanato
(M2)	Canceles para guardar pertenencias.



escala: 1-25



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

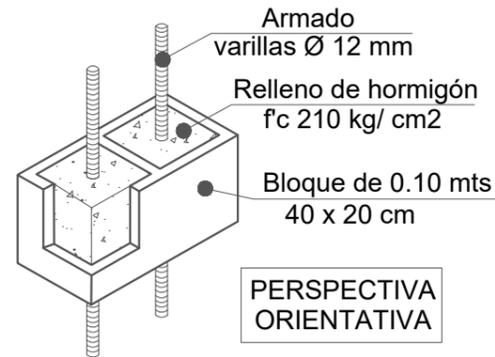
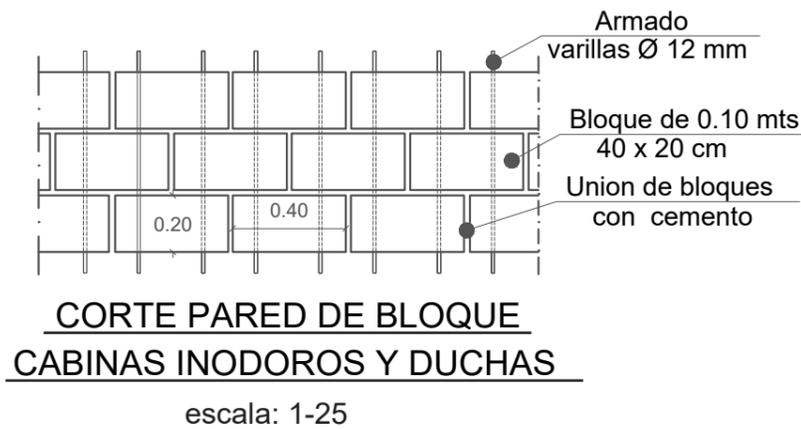
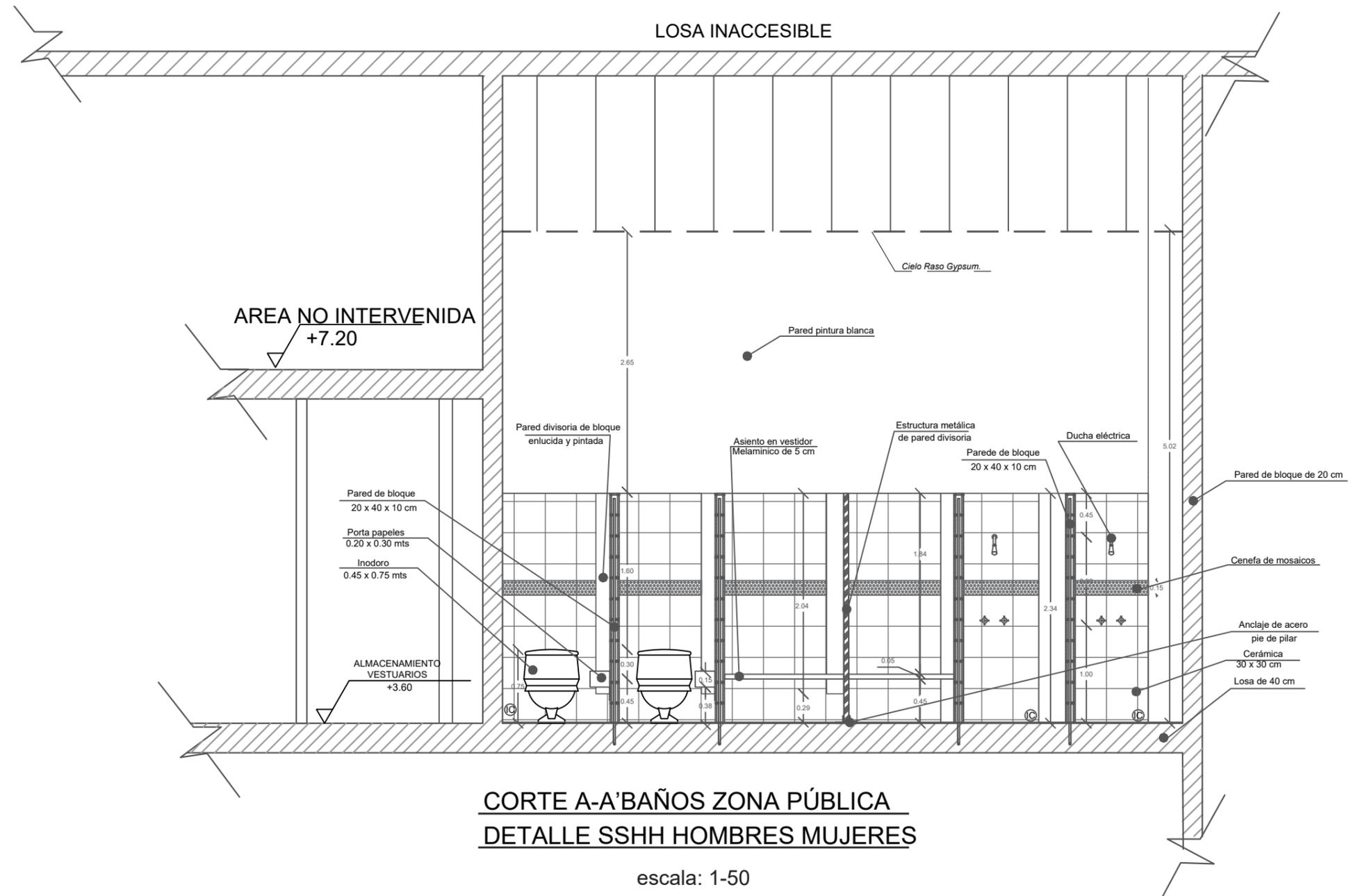
Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Corte A-A'
Detalles

Escala:
Varias

Lámina: 98





FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

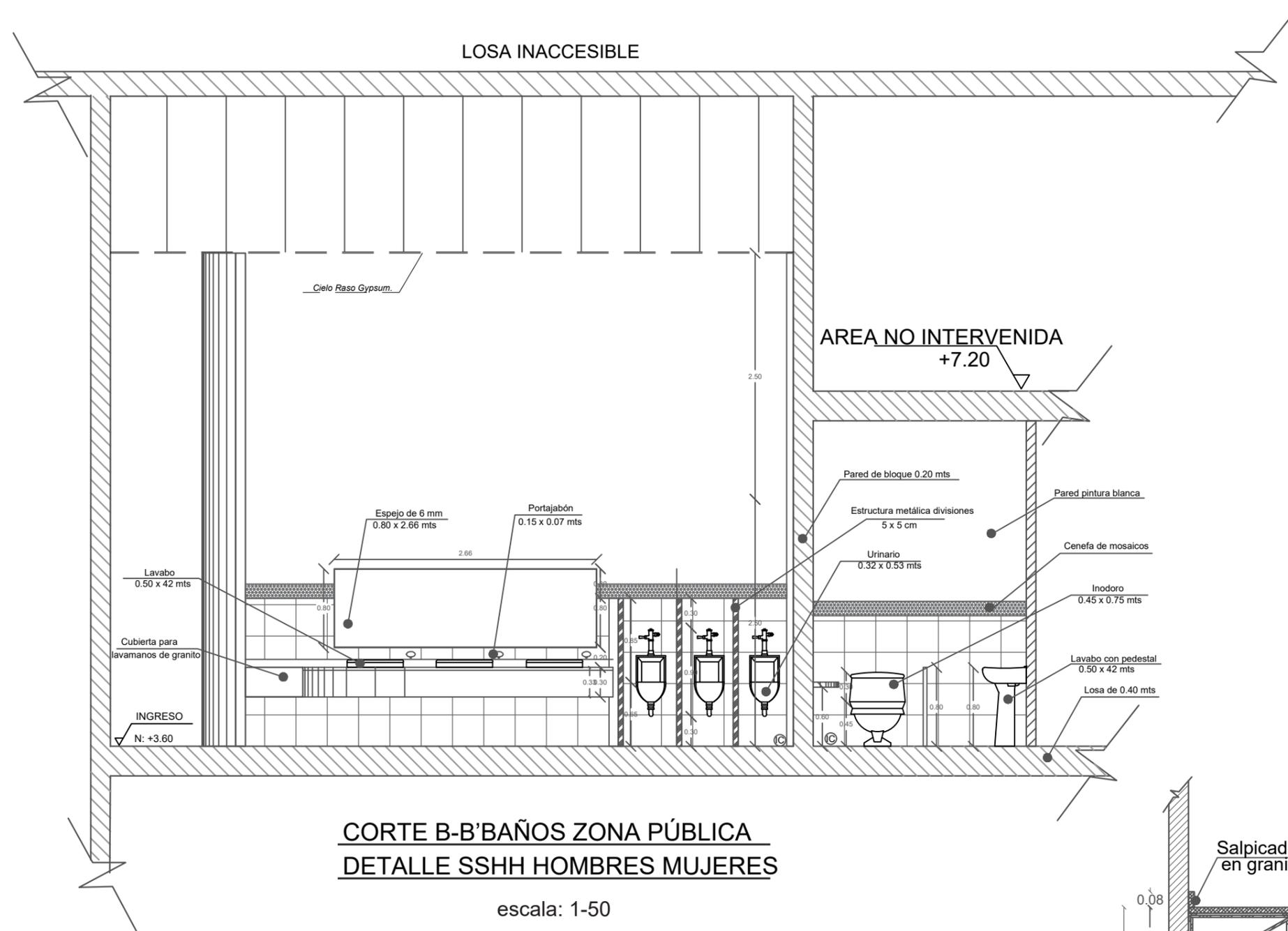
Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Corte B-B'
Detalles

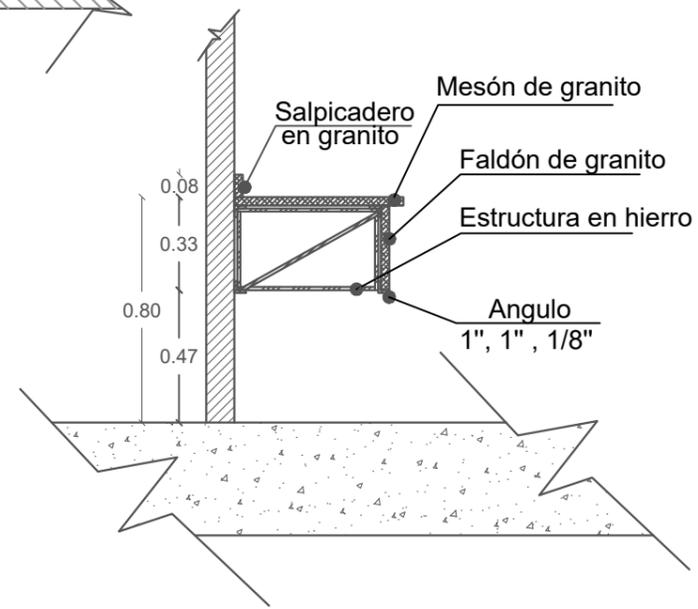
Escala:
Varias

Lámina: 99



**CORTE B-B' BAÑOS ZONA PÚBLICA
DETALLE SSHH HOMBRES MUJERES**

escala: 1-50



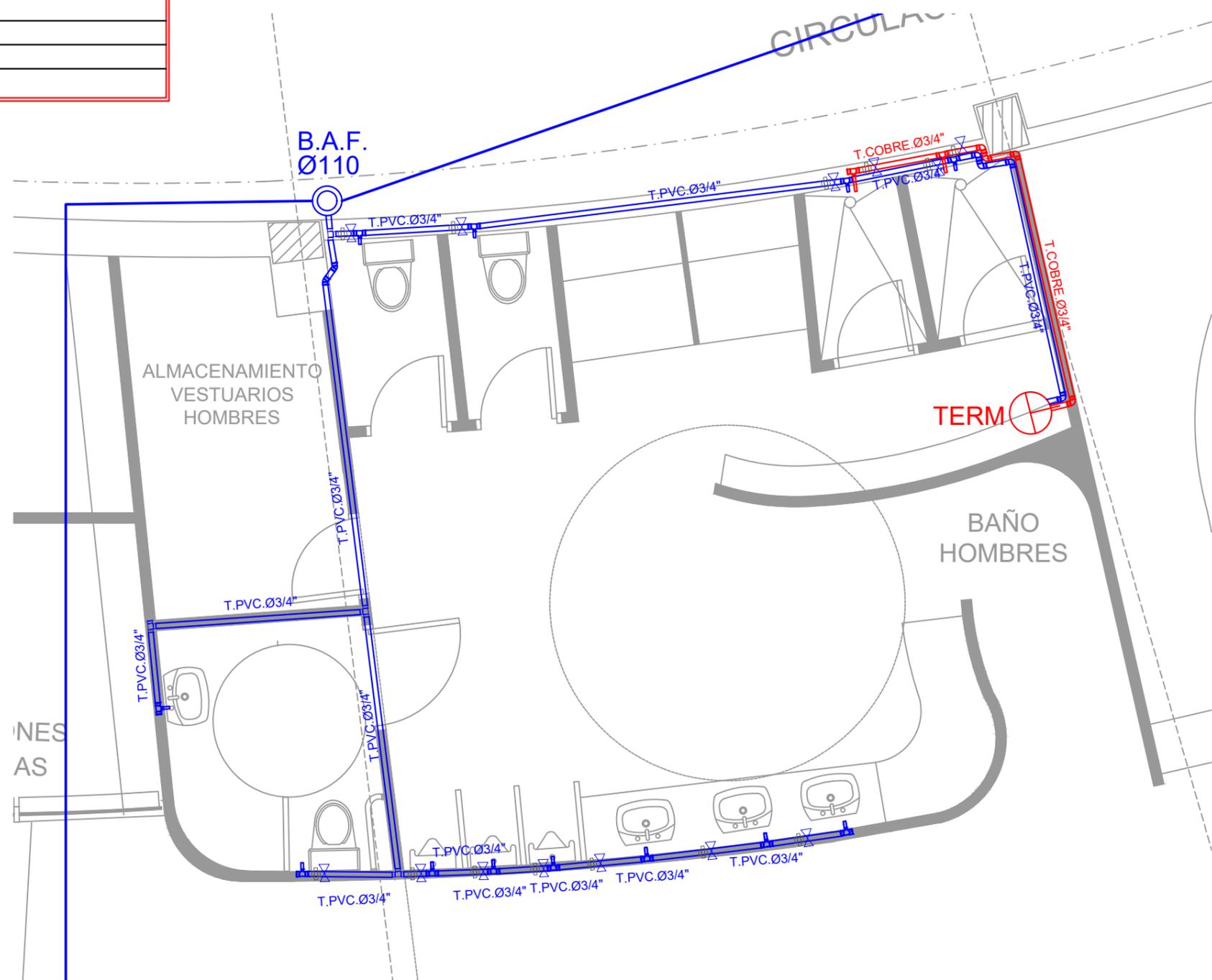
DETALLE CUBIERTA LAVAMANOS

escala: 1-25

PLANOS TÉCNICOS



SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA AGUA POTABLE
	TUBERIA AGUA CALIENTE
	B.A.F. BAJANTE AGUA POTABLE
	TERM TERMOSTATO
	PARED DE AGUA
	ACCESORIO "T 90° DE 4" A 2.
	ACCESORIO "CODO 90° DE 4"
	ACCESORIO "CODO 45° DE 4"
	VALVULA CHECK
	BOMBA
	VALVULA DE PASO
	LLAVE UNIVERSAL



PLANO DE DETALLE HIDROSANITARIA

escala: 1-50

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Plano de detalle hidrosanitaria

Escala:

1-50

Lámina:

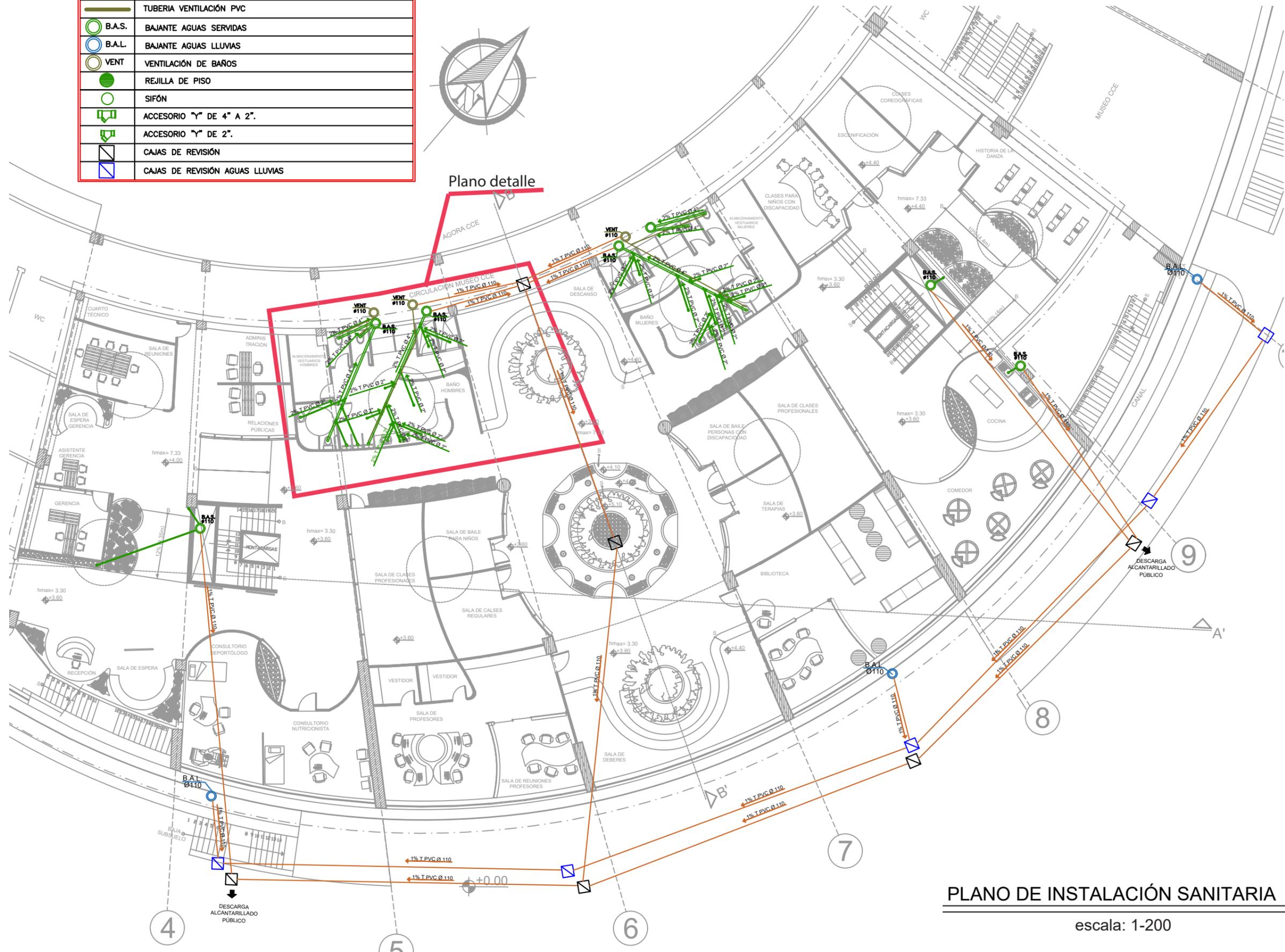
103

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA AGUAS SERVIDAS PVC
	TUBERIA DESAGUE LLUVIA PVC
	TUBERIA DESAGUE PVC
	TUBERIA VENTILACIÓN PVC
	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	B.A.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	VENT VENTILACIÓN DE BAÑOS
	REJILLA DE PISO
	SIFÓN
	ACCESORIO "Y" DE 4" A 2".
	ACCESORIO "Y" DE 2".
	CAJAS DE REVISIÓN
	CAJAS DE REVISIÓN AGUAS LLUVIAS



Plano detalle



PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA

escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

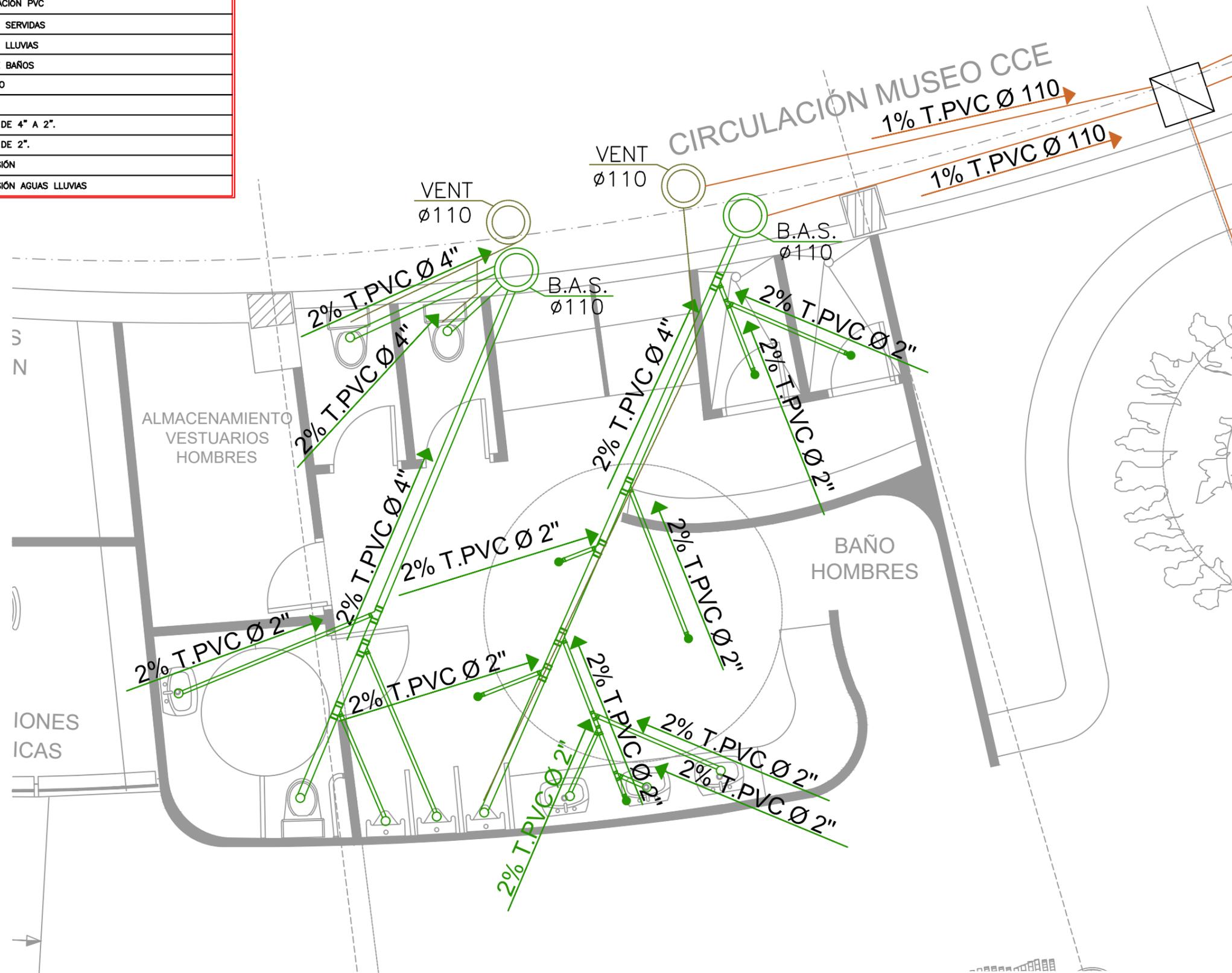
Contiene:
Plano de instalación sanitaria

Escala:
1-200

Lámina: 100

SIMBOLOGÍA

	TUBERIA AGUAS SERVIDAS PVC
	TUBERIA DESAGUE LLUVIA PVC
	TUBERIA DESAGUE PVC
	TUBERIA VENTILACIÓN PVC
	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	B.A.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	VENT VENTILACIÓN DE BAÑOS
	REJILLA DE PISO
	SIFÓN
	ACCESORIO "Y" DE 4" A 2".
	ACCESORIO "Y" DE 2".
	CAJAS DE REVISIÓN
	CAJAS DE REVISIÓN AGUAS LLUVIAS



PLANO DE DETALLE SANITARIA

escala: 1-50

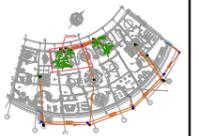


FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Plano detalle sanitaria

Escala:

1-50

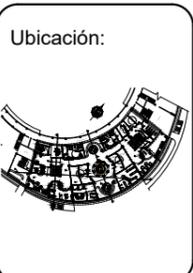
Lámina:

101



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

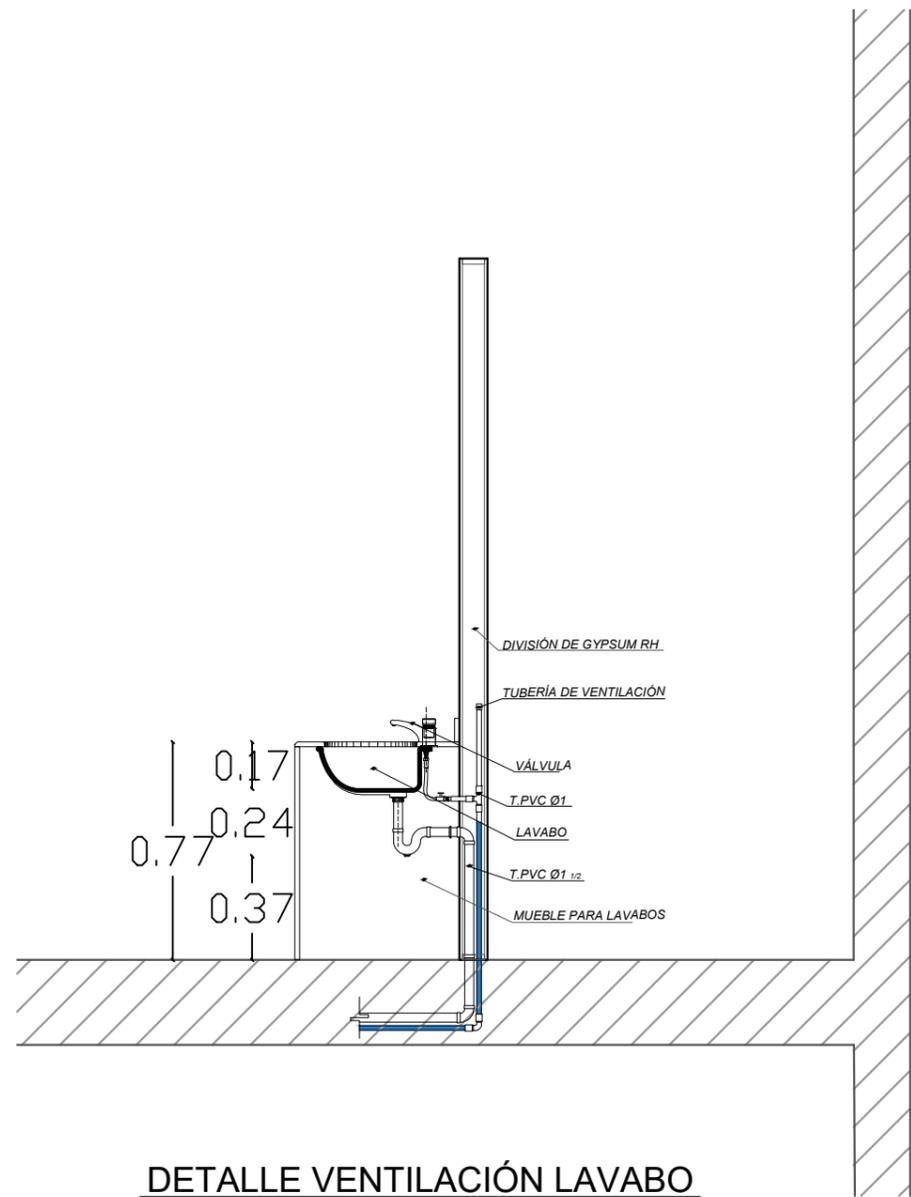
Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Detalles

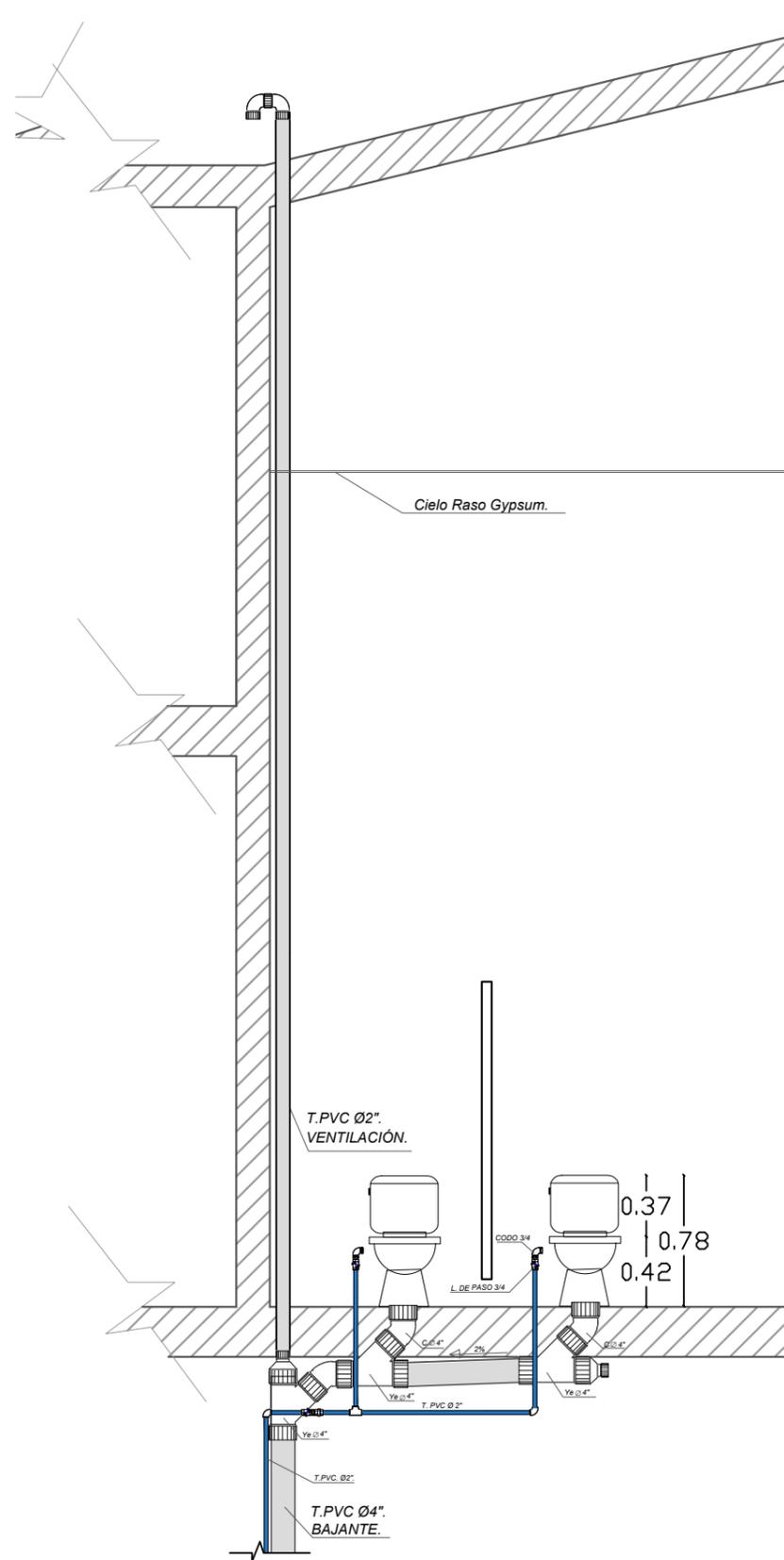
Escala:
varias escalas

Lámina: 102



DETALLE VENTILACIÓN LAVABO

escala: 1-20



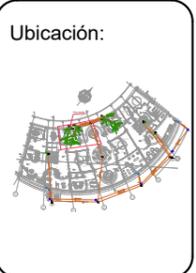
DETALLE VENTILACIÓN BAJANTE

escala: 1-50



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

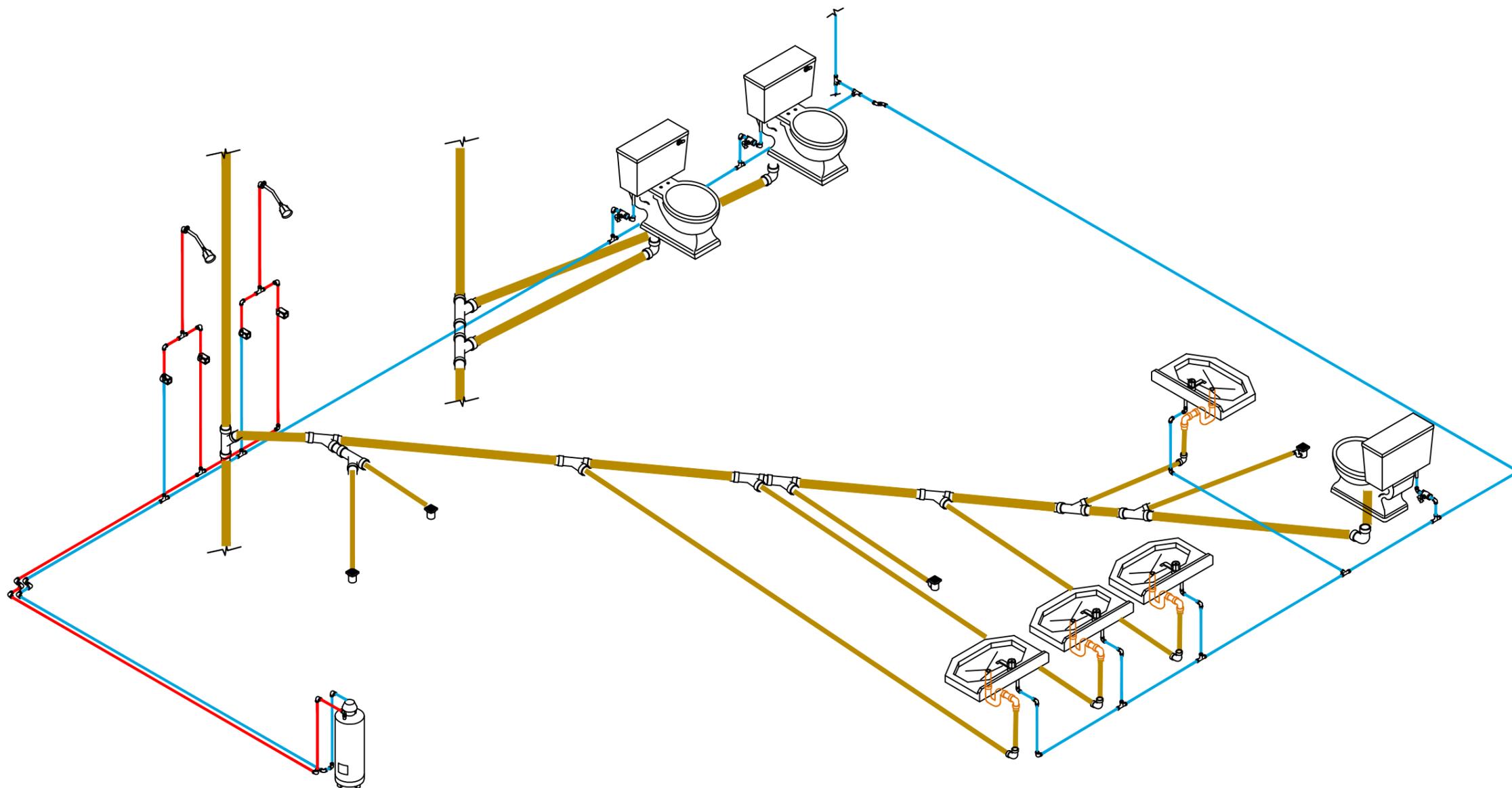
Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Isometria sanitaria
hidrosanitaria

Escala:
sin escala

Lámina: **103**

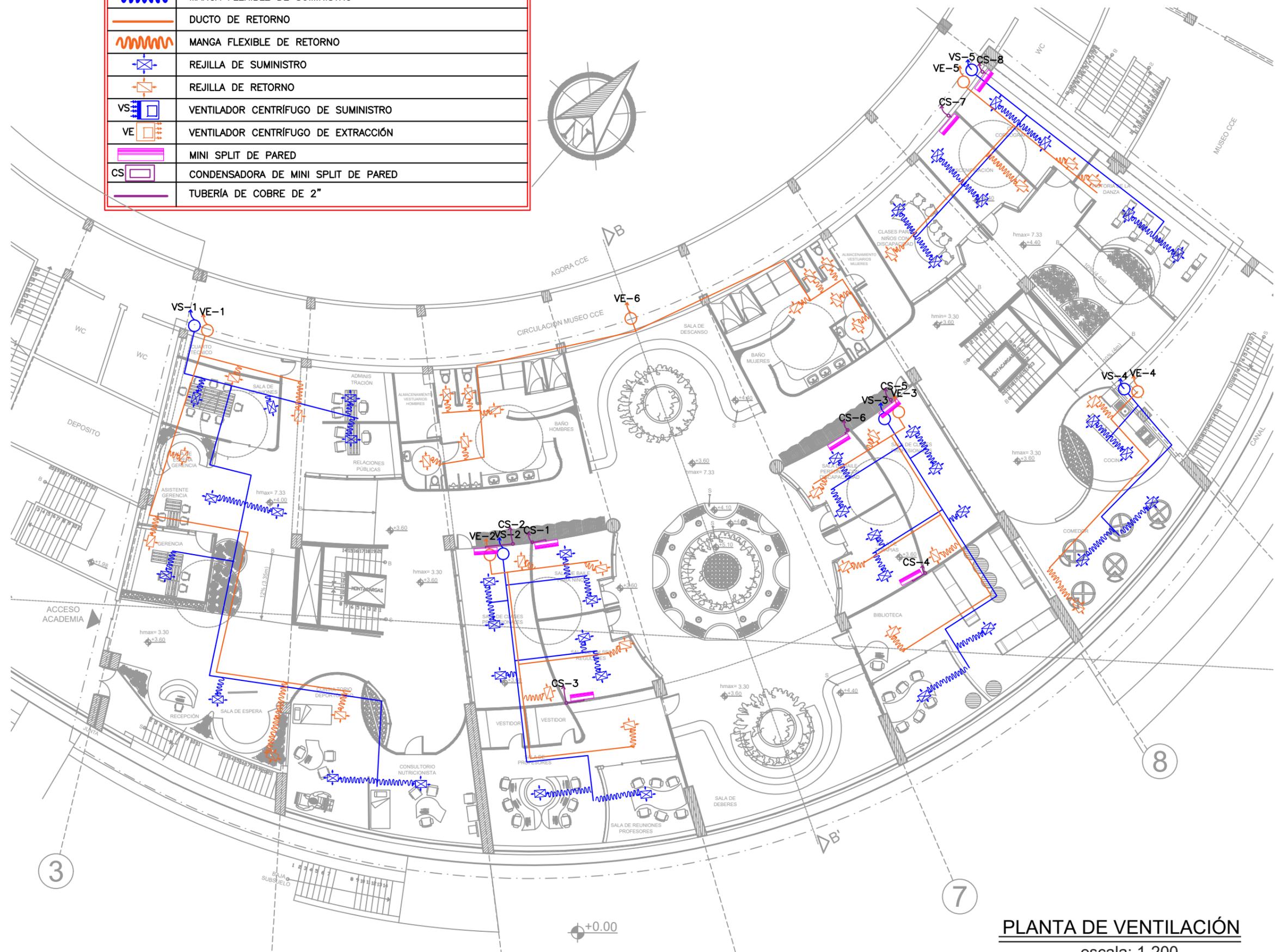


ISOMETRIA SANITARIA-HIDROSANITARIA

sin escala

SIMBOLOGÍA

	DUCTO DE SUMINISTRO
	MANGA FLEXIBLE DE SUMINISTRO
	DUCTO DE RETORNO
	MANGA FLEXIBLE DE RETORNO
	REJILLA DE SUMINISTRO
	REJILLA DE RETORNO
	VENTILADOR CENTRÍFUGO DE SUMINISTRO
	VENTILADOR CENTRÍFUGO DE EXTRACCIÓN
	MINI SPLIT DE PARED
	CONDENSADORA DE MINI SPLIT DE PARED
	TUBERÍA DE COBRE DE 2"



PLANTA DE VENTILACIÓN
escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta ventilación

Escala:
1-200

Lámina: 104

Tema:

 "Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

 Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Cuadro de quipos

Escala:

1-200

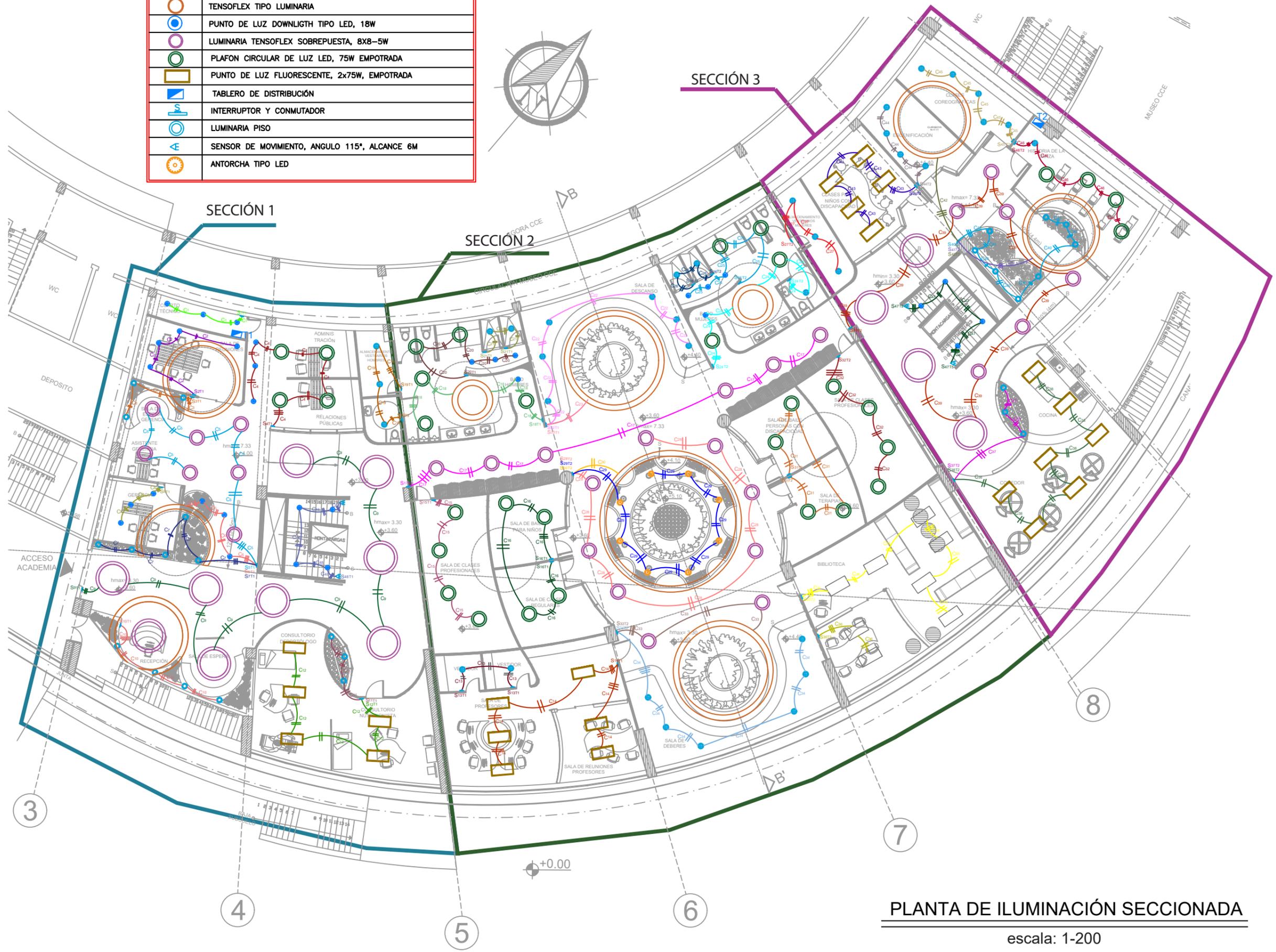
Lámina:

105

SUMINISTRO DE VENTILACIÓN										
AREA	ESPACIO	AREA (m2)	ALTURA	FACTOR CONVERCIÓN	RENOCACIONES DE AIRE POR HORA	MIN	Caudal CFM	CAPACIDAD DEL EQUIPO (CFM)	# DE REJILLAS	CAUDAL INYECTOR
ADMINISTRACIÓN	Gerencia	17	5	35.29	8	60	399.93	8452.31	10	845.23
	Sala de reuniones	21	5	35.29	10	60	617.53			
	Asistente gerencia, sala de espera, administración y relaciones públicas	110	5	35.29	20	60	6469.38			
	Consultorios	57	3.6	35.29	8	60	965.47			
APOYO	Sala de profesores	75	3.6	35.29	8	60	1270.35	6481.15	18	360.06
	Biblioteca	75	3.6	35.29	4	60	635.18			
BAILE PRACTICO	Sala de baile profesionales #1	32	5	35.29	12	60	1129.20			
	Sala de baile profesionales #2	32	5	35.29	12	60	1129.20			
	Sala de terapia	19	5	35.29	8	60	446.98			
	Sala de baile para niños	17	5	35.29	12	60	599.89			
	Sala baile para niños con discapacidad	17	5	35.29	12	60	599.89			
	Sala de baile clases regulares	19	5	35.29	12	60	670.46			
Comedor	Comedor-cocina	58	3.6	35.29	30	60	3684.02	3684.02	4	921.01
PEDAGOGÍA	Clases para niños con discapacidad	25	3.6	35.29	12	60	635.18	2517.18	8	314.65
	Escenificación	16	5	35.29	12	60	564.60			
	Clases coreográficas	21	5	35.29	12	60	741.04			
	Clase de historia de la danza	28	5	35.29	7	60	576.36			
EXTRACCIÓN DE VENTILACIÓN										
AREA	ESPACIO	AREA (m2)	ALTURA	FACTOR CONVERCIÓN	RENOCACIONES DE AIRE POR HORA	MIN	Caudal CFM	TOTAL	# DE REJILLAS	CAUDAL EXTRACTOR
ADMINISTRACIÓN	Gerencia	17	5	35.29	4	60	199.96	4226.15	4	1056.54
	Sala de reuniones	21	5	35.29	5	60	308.77			
	Asistente gerencia, sala de espera, administración y relaciones públicas	110	5	35.29	10	60	3234.69			
	Consultorios	57	3.6	35.29	4	60	482.73			
APOYO	Sala de profesores	75	3.6	35.29	4	60	635.18	3240.57	10	324.06
	Biblioteca	75	3.6	35.29	2	60	317.59			
BAILE PRACTICO	Sala de baile profesionales #1	32	5	35.29	6	60	564.60			
	Sala de baile profesionales #2	32	5	35.29	6	60	564.60			
	Sala de terapia	19	5	35.29	4	60	223.49			
	Sala de baile para niños	17	5	35.29	6	60	299.94			
	Sala baile para niños con discapacidad	17	5	35.29	6	60	299.94			
Comedor	Comedor-cocina	58	3.6	35.29	15	60	1842.01	1842.01	2	767.50
PEDAGOGÍA	Clases para niños con discapacidad	25	3.6	35.29	6	60	317.59	1258.59	6	209.76
	Escenificación	16	5	35.29	6	60	282.30			
	Clases coreográficas	21	5	35.29	6	60	370.52			
	Clase de historia de la danza	28	5	35.29	3.5	60	288.18			
BAÑOS	Baño hombres	49	5	35.29	7.5	60	1080.68	2073.14	10	207.31
	Baño mujeres	45	5	35.29	7.5	60	992.46			

SIMBOLOGÍA

	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8x8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED



PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIONADA

escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de iluminación

Escala:
1-200

Lámina: 106



SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGH TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8X8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED

PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 1

escala: 1-120

Tema:

"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:



Tutor:

Wilhelm Montalvo

Autor:

Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:

Noviembre 2016

Contiene:

Plano de iluminación sección 2

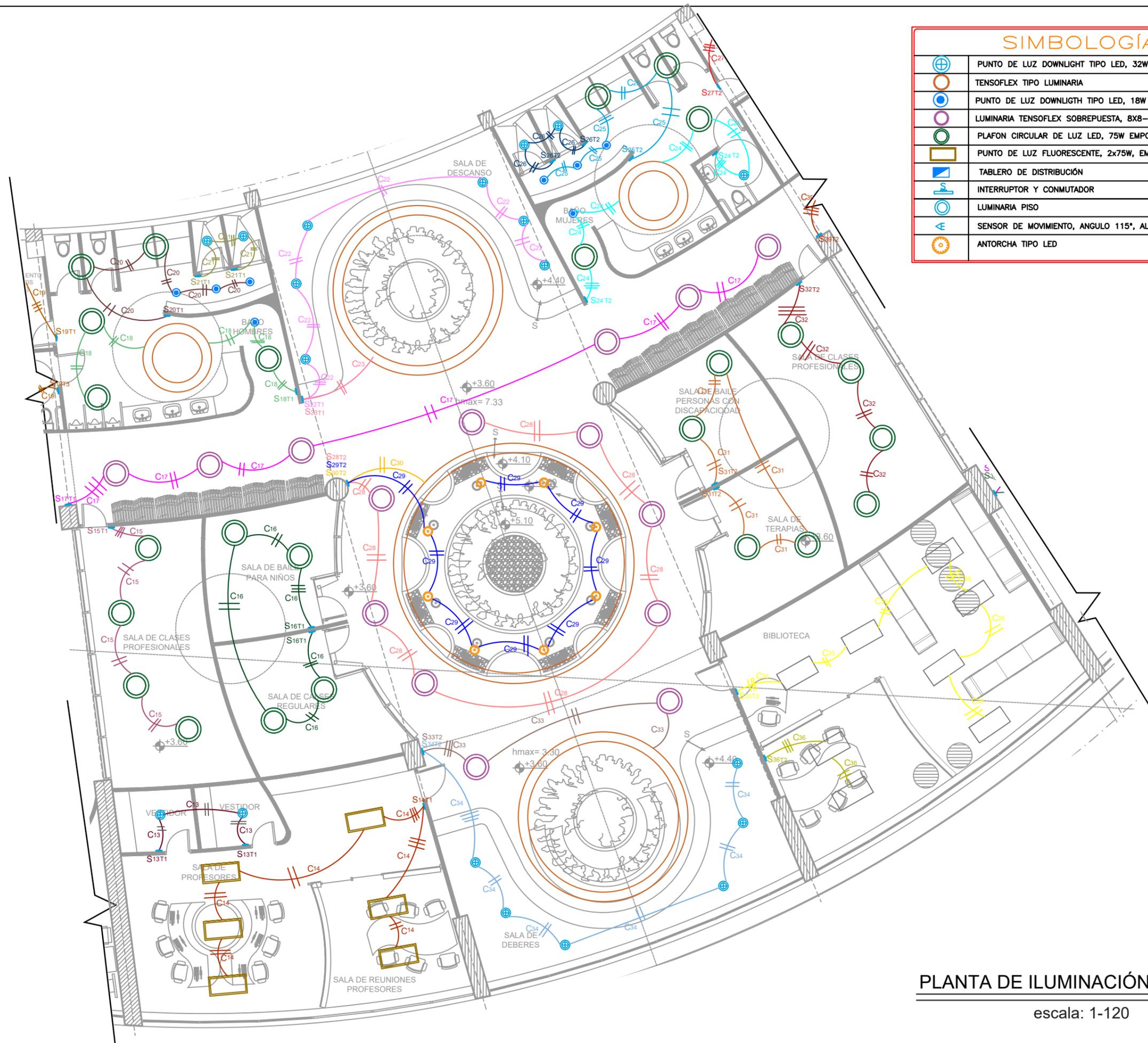
Escala:

1-120

Lámina:

108

SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8X8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED

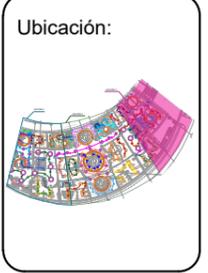


PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 2
escala: 1-120



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

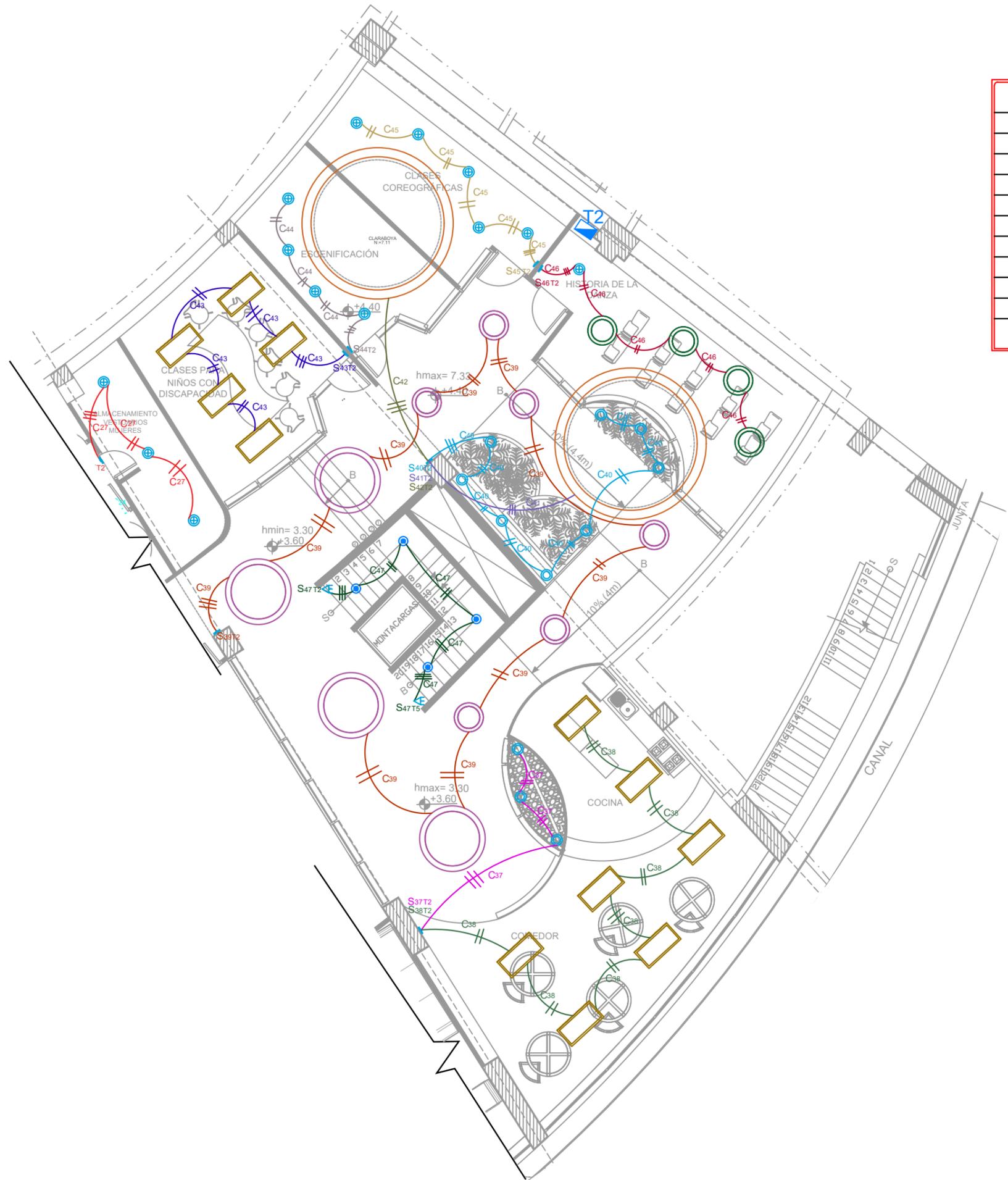
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de iluminación sección 3

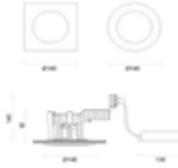
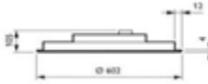
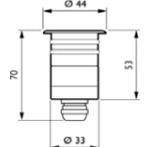
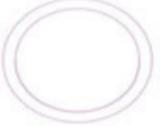
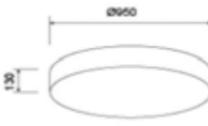
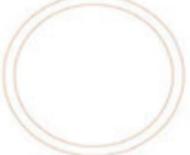
Escala:
1-120

Lámina: 109

SIMBOLOGÍA	
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 32W
	TENSOFLEX TIPO LUMINARIA
	PUNTO DE LUZ DOWNLIGHT TIPO LED, 18W
	LUMINARIA TENSOFLEX SOBREPUESTA, 8X8-5W
	PLAFON CIRCULAR DE LUZ LED, 75W EMPOTRADA
	PUNTO DE LUZ FLUORESCENTE, 2x75W, EMPOTRADA
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	INTERRUPTOR Y CONMUTADOR
	LUMINARIA PISO
	SENSOR DE MOVIMIENTO, ANGULO 115°, ALCANCE 6M
	ANTORCHA TIPO LED



PLANTA DE ILUMINACIÓN SECCIÓN 3
escala: 1-120

CATÁLOGO LUMINARIAS					
SIMBOLOGIA	NOMBRE	IMAGEN	CANT.	ESP.TÉCNICAS	MEDIDAS (mm)
	RA DIXIT LED. High Lights.		38	IP: 44. Uso: Interior. Tipo de Bombilla: LED. Potencia 32W. Flujo luminoso 3000 lum. Color: Blanco	
	Downlight LED extraplano redondo 18W de DIGILAMP		33	Potencia: 18W. Bombilla tipo LED. Temperatura de color: blanco natural 4000°K blanco Frio 6500°K. Flujo luminoso: 1550 lúmenes. Ángulo de apertura: 120° Protección IP: IP20	Medidas: Diámetro: 225 MM. Altura: 13 MM. Hueco de corte: 205 MM.
	Philips DayZone LED		32	Potencia: 75W. Temperatura de color: Blanco cálido, 3000 K. Apertura de haz de luz: 90 grados. Flujo luminoso: 3500 lum. Índice de reproducción cromática: 80.	
	Controlador PoE (alimentación a través de Ethernet). Philips.		31	Potencia: 75 W cada modulo. Angulo del haz: 90. Flujo luminico: 3100 lum. Temperaturo de color: 4000k. Índice de reproducción cromática: >80.	cada modulo 600 mm x 600 mm. Y se utilizarán 2 modulos
	CityCharm Cone		8	Potencia: 75W. Fuente de luz: Módulo LED integrado. Flujo luminoso: 1100-7400 lm (3000 K) Temperatura de color: 3000 K, blanco cálido.	Diámetro superior 300 mm, altura 1500 mm
	AmphiLux empotrado		25	Potencia: 12 W. Angulo del haz: Versiones Micro: 10, 20 y 35°. Flujo luminico: Versiones Micro: +/- 60 lm.	
	LUM. GRAN LUNA 65 LED LUGA High Lights de diámetro variable		39	Índice de protección: IP40. Tipo de instalación: Sobrepuesta. Potencia máxima: 40W-60W. Bombilla tipo LED. Distancia al objeto: 1m.	
	Luminaria tensoflex, diseño especial		6	Anchos máximos sin costura * Telas opacas y translucidas 2,14M * Telas laqueadas y metalizadas 1,62M . * Peso de la película: aprox: 200g/M2. Transmitancia: * Telas Traslucidas aprox: 70% * Telas Traslucidas aprox: 50%	Diámetro variable



FACULTAD DE
ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de
Academia Ecuatoriana
de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle
Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Catálogo
luminarias

Escala:
sin escala

Lámina: 110



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"

Ubicación:

Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

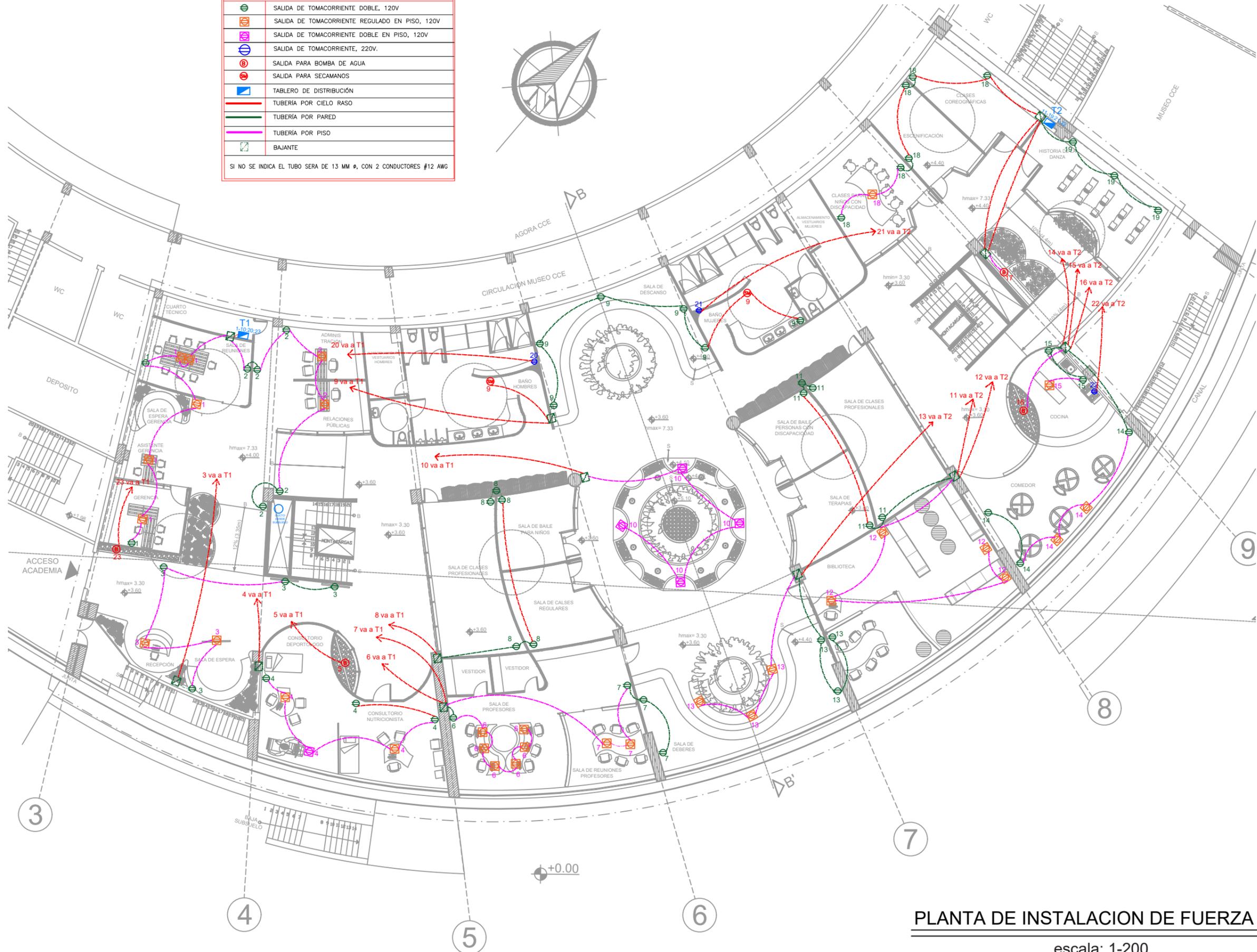
Contiene:
Planta de instalación de fuerza

Escala:
1-200

Lámina: 111

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE TOMACORRIENTE DOBLE, 120V
	SALIDA DE TOMACORRIENTE REGULADO EN PISO, 120V
	SALIDA DE TOMACORRIENTE DOBLE EN PISO, 120V
	SALIDA DE TOMACORRIENTE, 220V.
	SALIDA PARA BOMBA DE AGUA
	SALIDA PARA SECAMANOS
	TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN
	TUBERÍA POR CIELO RASO
	TUBERÍA POR PARED
	TUBERÍA POR PISO
	BAJIANTE

SI NO SE INDICA EL TUBO SERA DE 13 MM Ø, CON 2 CONDUCTORES #12 AWG



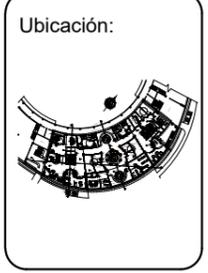
PLANTA DE INSTALACION DE FUERZA

escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Cuadro de tableros

Escala:
sin escala

Lámina: 112

CUADRO DE TABLEROS									
TABLERO	CIRCUITO	LUMINARIA	CANTIDAD	WATTS	VOLTIOS	WATTS LUMINARIAS	VOLTIOS LUMINARIAS	AMPERIOS LUMINARIAS	AMPERIOS
TABLERO DE 30 POLOS T1	C1	Downlight LED	3	18	110	54	330	0.16	8.35
	C2	Downlight LED	4	18	110	72	440	0.16	
	C3	AmphiLux empotrado	3	12	110	36	330	0.11	
		Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C4	Downlight LED	3	18	110	54	330	0.16	
		DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68	
	C5	LUNA 65 LED	7	40	110	280	770	0.36	
	C6	Downlight LED	3	18	110	54	330	0.16	
		Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C7	AmphiLux empotrado	2	12	110	24	220	0.11	
	C8	Downlight LED	4	18	110	72	440	0.16	
	C9	LUNA 65 LED	8	60	110	480	880	0.55	
	C10	AmphiLux empotrado	4	12	110	48	440	0.11	
	C11	AmphiLux empotrado	3	12	110	36	330	0.11	
	C12	POE	5	75	110	375	550	0.68	
	C13	RA Dixit LED	2	32	110	64	220	0.29	
	C14	POE	14	32	110	448	1540	0.29	
	C15	DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68	
	C16	DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68	
	C17	LUNA 65 LED	6	40	110	240	660	0.36	
	C18	DayZone LED	3	75	110	225	330	0.68	
		Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C19	RA Dixit LED	3	32	110	96	330	0.29	
C20	Downlight LED	3	18	110	54	330	0.16		
	DayZone LED	3	75	110	225	330	0.68		
C21	RA Dixit LED	2	32	110	64	220	0.29		
C22	RA Dixit LED	7	32	110	224	770	0.29		
	AmphiLux empotrado	2	12	110	24	220	0.11		
C23	Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00		
TABLERO DE 30 POLOS T2	C24	DayZone LED	2	75	110	150	220	0.68	9.78
		RA Dixit LED	1	32	110	32	110	0.29	
		Downlight LED	1	18	110	18	110	0.16	
		Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C25	DayZone LED	2	75	110	150	220	0.68	
		Downlight LED	3	18	110	54	330	0.16	
	C26	RA Dixit LED	2	32	110	96	220	0.44	
	C27	RA Dixit LED	3	32	110	96	330	0.29	
	C28	LUNA 65 LED	7	40	110	280	770	0.36	
	C29	CityCharm Cone	8	75	110	600	880	0.68	
	C30	Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C31	DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68	
	C32	DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68	
	C33	LUNA 65 LED	2	40	110	80	220	0.36	
		Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00	
	C34	RA Dixit LED	7	32	110	224	770	0.29	
	C35	POE	6	32	110	192	660	0.29	
	C36	POE	2	32	110	64	220	0.29	
	C37	AmphiLux empotrado	3	12	110	36	330	0.11	
	C38	POE	7	32	110	224	770	0.29	
	C39	LUNA 65 LED	4	60	110	240	440	0.55	
		LUNA 65 LED	6	40	110	240	660	0.36	
	C40	AmphiLux empotrado	8	12	110	96	880	0.11	
C41	Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00		
C42	Tensoflex. Diseño especial	1		110	0	110	0.00		
C43	POE	5	32	110	160	550	0.29		
C44	RA Dixit LED	4	32	110	128	440	0.29		
C45	RA Dixit LED	5	32	110	160	550	0.29		
C46	DayZone LED	4	75	110	300	440	0.68		
	RA Dixit LED	1	32	110	32	110	0.29		
C47	Downlight LED	4	18	110	72	440	0.16		
TOTAL									18.13



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

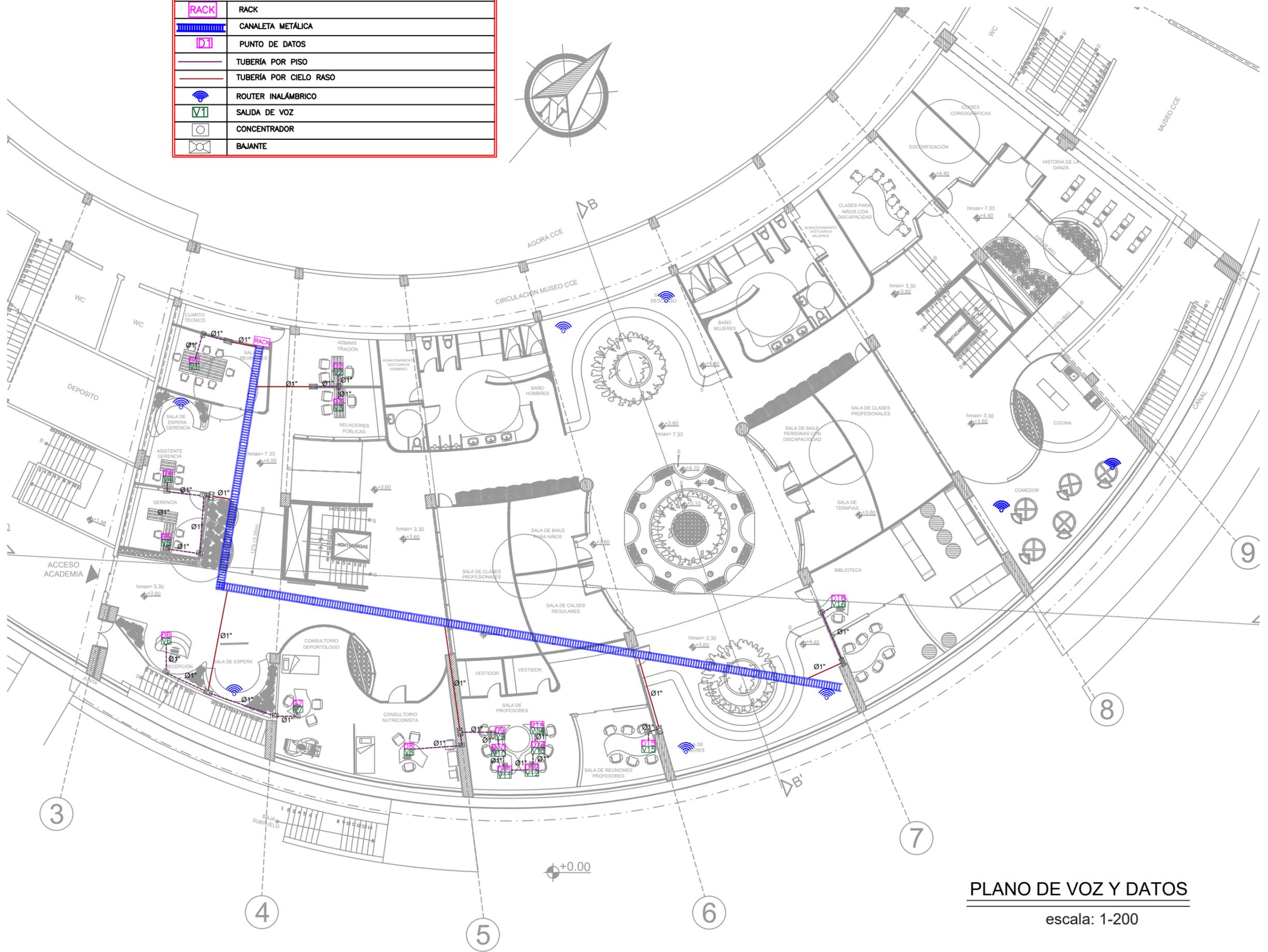
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de voz y datos

Escala:
1-200

Lámina: 117

SIMBOLOGÍA	
	RACK
	CANALETA METÁLICA
	PUNTO DE DATOS
	TUBERÍA POR PISO
	TUBERÍA POR CIELO RASO
	ROUTER INALÁMBRICO
	SALIDA DE VOZ
	CONCENTRADOR
	BAJANTE



PLANO DE VOZ Y DATOS
escala: 1-200



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

Tema:
"Creación de Academia Ecuatoriana de Danza Folclórica"



Tutor:
Wilhelm Montalvo

Autor:
Catherine Michelle Carvajal Carrera

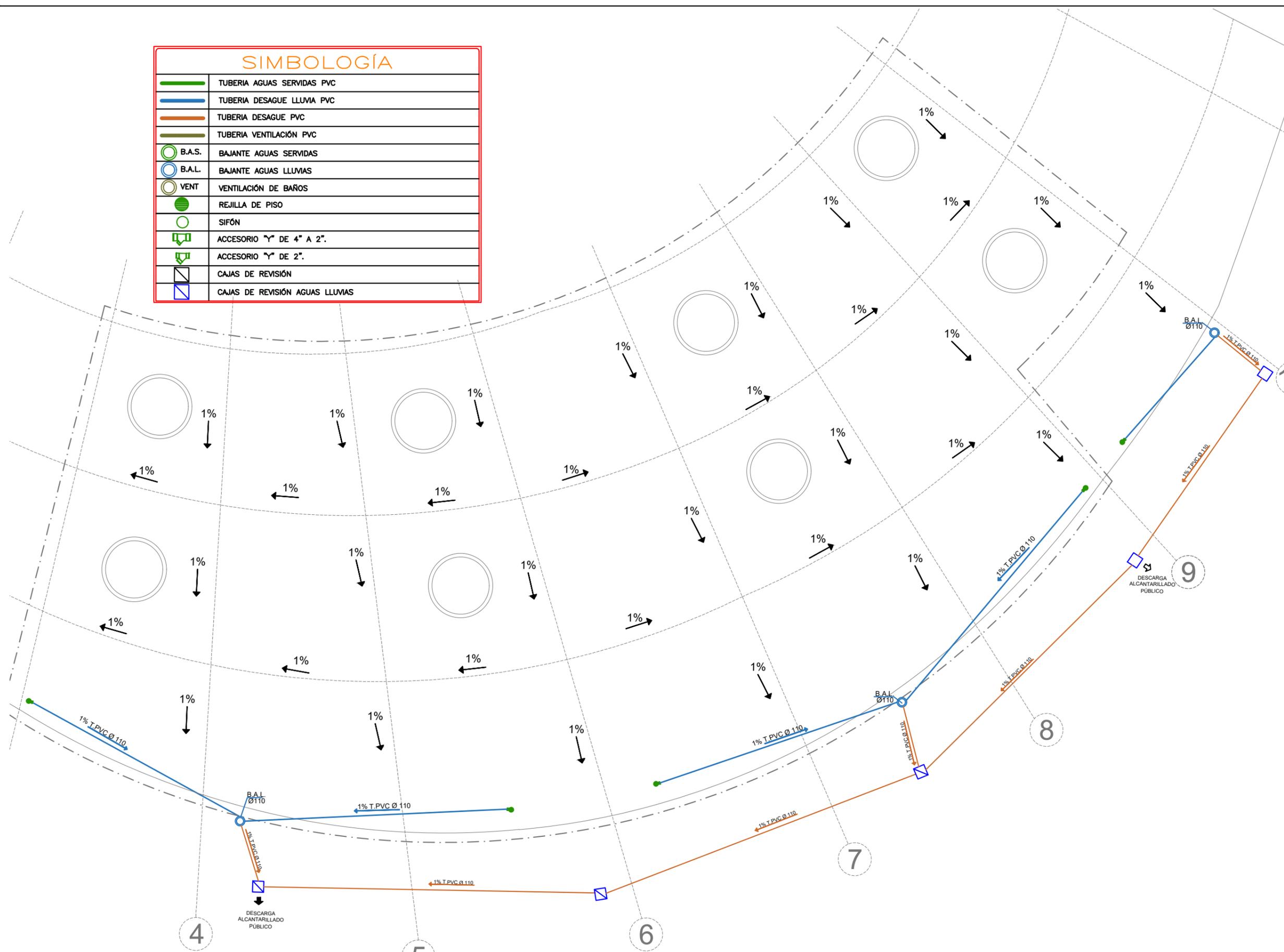
Fecha:
Noviembre 2016

Contiene:
Planta de cubierta y bajantes de agua lluvia

Escala:
1-200

Lámina: 118

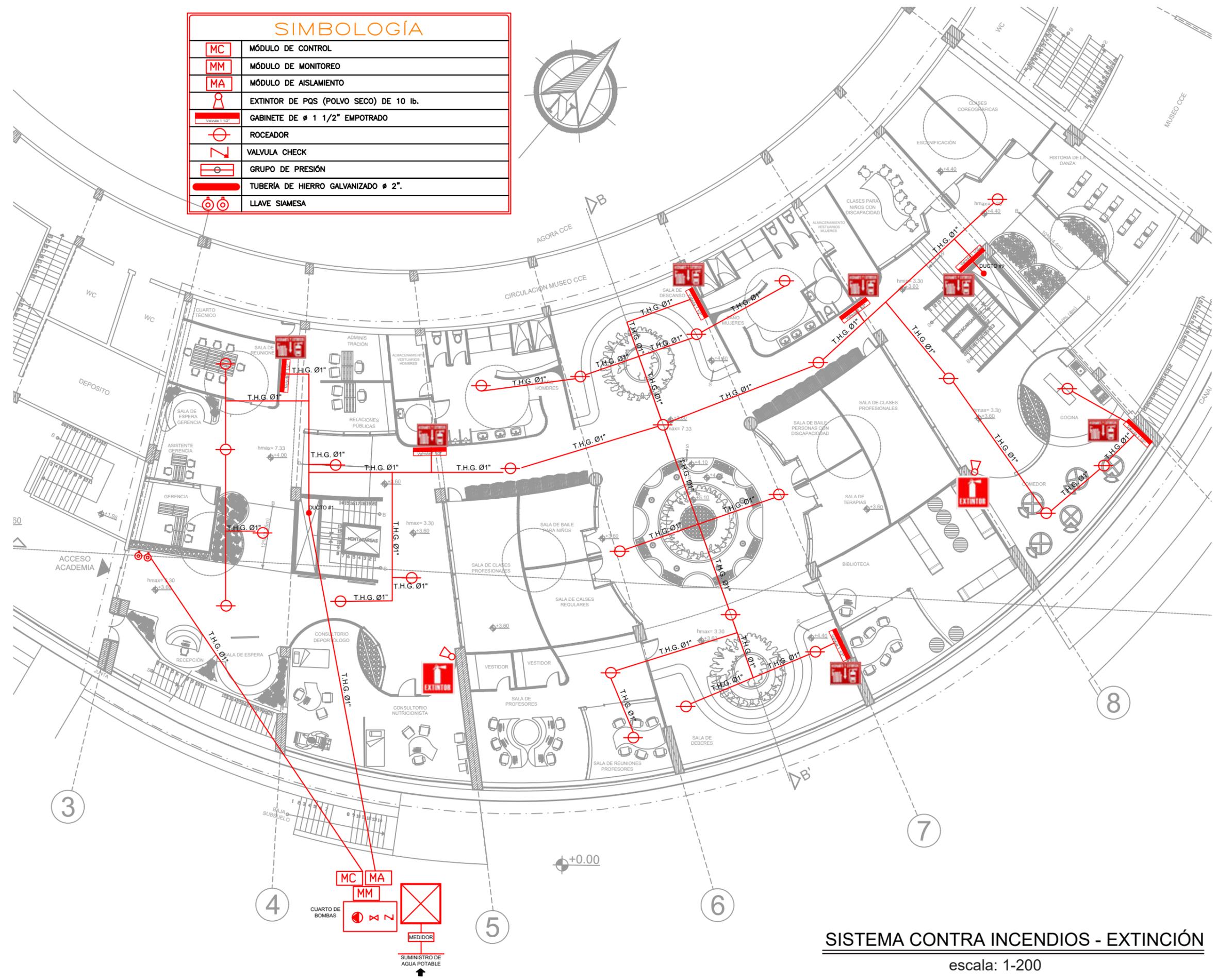
SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA AGUAS SERVIDAS PVC
	TUBERIA DESAGUE LLUVIA PVC
	TUBERIA DESAGUE PVC
	TUBERIA VENTILACIÓN PVC
	B.A.S. BAJANTE AGUAS SERVIDAS
	B.A.L. BAJANTE AGUAS LLUVIAS
	VENT VENTILACIÓN DE BAÑOS
	REJILLA DE PISO
	SIFÓN
	ACCESORIO Y DE 4" A 2".
	ACCESORIO Y DE 2".
	CAJAS DE REVISIÓN
	CAJAS DE REVISIÓN AGUAS LLUVIAS



PLANTA CUBIERTA Y BAJANTES DE AGUA LLUVIA

escala: 1-200

SIMBOLOGÍA	
MC	MÓDULO DE CONTROL
MM	MÓDULO DE MONITOREO
MA	MÓDULO DE AISLAMIENTO
	EXTINTOR DE PQS (POLVO SECO) DE 10 lb.
	GABINETE DE Ø 1 1/2" EMPOTRADO
	ROCEADOR
	VALVULA CHECK
	GRUPO DE PRESIÓN
	TUBERÍA DE HIERRO GALVANIZADO Ø 2".
	LLAVE SIAMESA



SISTEMA CONTRA INCENDIOS - EXTINCIÓN
escala: 1-200