



FACULTAD DE ARQUITECTURA / ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR DE UN SEMINARIO MAYOR CATOLICO
APOSTOLICO-ORTODOXO (SEMINARIO SAN JORGE).

Autor:

Fernando Javier Riofrio Cedeño

Año:

2010



FACULTAD DE ARQUITECTURA / ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

**PROYECTO DE DISEÑO INTERIOR DE UN SEMINARIO MAYOR CATOLICO
APOSTOLICO-ORTODOXO (SEMINARIO SAN JORGE).**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requerimientos
establecidos para optar por el título de **Arquitecto Interiorista**.

Profesor Guía

Arq. Carlos Ponce.

Autor

Fernando Javier Riofrio Cedeño

Año

2010



DECLARACION DEL PROFESOR GUIA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan el trabajo de titulación."

Carlos Ponce

Arquitecto

Número Cédula



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes, y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Fernando Riofrio Cedeño

1710423896



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia que me han apoyado en el transcurso de mi carrera.

INDICÉ

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1.0 Introducción | 1 |
| 1.1 Delimitación De La Propuesta | 3 |
| 1.2 Justificación del Tema | 5 |
| 1.3 Alcance del Tema | 6 |
| 1.4 Formulación de Objetivos | 7 |
| 1.5 Análisis de las Áreas | 10 |
| 1.5.1 Zonificación..... | 14 |
| 1.5.2 Propuesta De Áreas..... | 17 |
| 1.5.3 Uso del Espacio por Duración de Actividades | 20 |
| 1.6 Formas Básicas y Generatrices | 23 |
| 1.7 Flujo del Espacio por Número de Personas | 24 |
| 1.8 Concepto Estético Formal | 28 |
| 1.8.1 Jorge de Capadocia | 28 |
| 1.8.2 Elementos que Crean el Concepto | 28 |
| 1.8.3 Formas y Símbolos que Representan el Concepto | 30 |
| 1.8.4 Formas | 30 |
| 1.8.5 Leyenda..... | 32 |
| 1.8.6 Iconografía | 36 |
| 1.8.7 Cruz de San Jorge | 36 |
| CAPITULO II | 37 |
| 2.0 Marco Histórico | 37 |
| 2.1 El Seminario | 37 |
| 2.2 Seminario Religioso | 37 |
| 2.3 Historia del Seminario Mayor..... | 38 |
| 2.4 Reseña Histórica de la Iglesia Católica Ortodoxa y su Arquitectura | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 2.4.1 Periodo Inicial | 45 |
| 2.4.2 Periodo Intermedio | 46 |
| 2.4.3 Periodo Final | 48 |
| 2.4.4 Conclusiones del Marco Histórico | 50 |
| 3.0 Marco Conceptual..... | 51 |
| 3.1 Concepto de Seminario | 51 |
| 3.2 Seminario Sacerdotal..... | 53 |
| 3.3 Propósitos del Seminario | 54 |
| 3.4 Organización del Seminario..... | 55 |
| 3.5 Arquitectura Ortodoxa Bizantina..... | 56 |
| 3.5.1 Influencias de Otros Estilos | 64 |
| 3.5.2 Arte Bizantino | 65 |
| 3.5.1 Influencias de Otros Estilos | 64 |
| 3.6 Seminario San Basilio | 67 |
| 3.6.1 Objetivos de la Iglesia | 68 |
| 3.6.2 Manejos del Espacio..... | 69 |
| 4.0 Marco Referencial..... | 71 |
| 4.1 Iglesia Macedonia Ortodoxa | 71 |
| 4.2 San Jorge Catedral Dos..... | 72 |
| 4.3 Iglesia Presbiteriana de Encino | 75 |
| 4.4 Proyecto de una Iglesia en Madrid | 74 |
| 4.5 Belle Meade | 75 |
| 4.6 Iglesia de Jubile | 76 |
| 4.8 Seminario Teológico En Chicago | 78 |
| CAPITULO III | 79 |
| 5.0 Diagnostico | 79 |
| 5.1 Análisis de la Infraestructura y Ubicación Actual del Cieto San Basilio | 89 |
| 5.1.1 Proceso Constructivo | 95 |
| 5.2 Análisis de San Isidro | 100 |
| 5.2.1 Función | 100 |

| | |
|---|------------|
| 5.2.2 Historia..... | 102 |
| 5.2.3 Análisis Físico | 103 |
| 5.2.4 Análisis del Entorno | 116 |
| 5.2.5 Daños en la Estructura | 119 |
| 6.0 Diagnostico del Estado Actual | 124 |
| CAPITULO IIV..... | 130 |
| 7.0 Solución | 130 |
| 7.1 Análisis del Proyecto y Solución..... | 132 |
| 7.2 Descripción del Proyecto | 139 |
| 7.3 Conclusiones..... | 142 |
| 8.0 Catalogo | 148 |
| 9.0 Bibliografía | 152 |



RESUMEN

Este proyecto trata de rehabilitar y reutilizar un espacio “muerto” el cual es la Iglesia antigua de San Isidro del Inca ya que en este sector, la iglesia existente carece de función, de seguridad, después de desprenderse su cubierta. Para los fieles, se la reubicó en un lugar más amplio, y cómodo. El objetivo de este proyecto es dar una función a este espacio vacío y otorgarle la oportunidad a la Iglesia Ortodoxa del Ecuador desarrollarse crecer e integrar a todos los fieles, de igual manera se logró darle una función de seminario donde los prospectos para monjes y sacerdotes hagan sus estudios y los culminen de una forma exitosa con todas las comodidades e infraestructura requerida. Se renombra al Seminario San Basilio a Seminario San Jorge por tratarse de un proyecto nuevo con el concepto de San Jorge.

Durante el proceso del análisis se decidió mantener las fachadas de la edificación ya que tiene un significado histórico, edificada la parte mas antigua en el año de 1920, la parte moderna en el año de 1950. Se procedió a hacer una estructuración metálica interna, creando una caja en donde las paredes existentes formen una segunda piel para la estructura interior por cuestiones térmicas y de ventilación.

Funcionalmente el seminario tiene triple función; de vivienda, de educación teológica y de culto. De igual manera se utiliza la iluminación natural, los colores muy simbólicos ortodoxos.

Para obtener información mas específica se decidió hacer encuestas a los fieles ortodoxos, se comprendió la forma de pensar de las personas, basándonos en las repuestas se hicieron mejoras para este nuevo proyecto. Los encuestados son fieles que entre sí se conocen mucho, comparten ideas, por el hecho de ser pocas personas, por otro lado el crecimiento de la iglesia es muy lento, por tanto se debe motivar a todos al crecimiento de la iglesia, sin publicidad exterior, y propagandas, al contrario con una arquitectura de calidad.

La propuesta gráfica consta de planos actualizados de la Iglesia de San Isidro, planos propositivos, planos con instalaciones sanitarias, eléctricas, hidráulicas, de emergencia, agua lluvia, y de detalles constructivos, con todo esto se llega a dar una idea clara y detallada de la propuesta.



ABSTRACT

This Project is about the rehabilitation and reuse a “Death” space that is the old church of San Isidro del Inca, in this place, this church doesn’t have any function, security, after the displacement of the roof, For the believers, the new location of the church in a bigger and comfortable space was very important The goal of this project is to give function to this empty place, and give the opportunity to the Orthodox church to develop and grow, so people will relate each other. In the same way was possible to join the function of a seminary where the prospects of priests study, and finish their studies well, with a great and comfortable architecture.

CAPITULO I:

1.0 INTRODUCCIÓN

La iglesia es estructura firme en un mundo decadente, son los pilares que sostiene la fé en su búsqueda de la salvación, estos pilares son los protagonistas de la religión, quienes con fervor y devoción siguen la palabra de Dios.

Tanto los seminaristas como los profesores del seminario estudian con el objetivo de ser los protagonistas y columnas de la iglesia, pero tienen la necesidad básica de un espacio apropiado para ellos.

La iglesia Ortodoxa del Ecuador se creó hace seis años, por Vladika Chrisostomos (Monseñor Javier Celi), quien tomó sus votos sacerdotales en Francia. La iglesia ortodoxa decidió que Vladika Chisostomos funde un arzobispado en Latinoamérica, además que la sede religiosa sea Ecuador y mantener como sede administrativa para América a la Metrópoli U.C.A. (UCRANIAN CHURCH IN AMERICA), con sede en U.S.A. (Chicago, Illinois).

Durante los seis años de existencia de la iglesia en el Ecuador, se ha visto con la necesidad de expandirse, y crecer. Una de sus principales limitaciones es la falta de infraestructura, ya que lo único que poseen es una capilla construida de madera, para que la institución crezca necesita una sede, en este caso una sede monástica seminarista.

En Quito y en general, en todo el país, la religión es poco conocida, puesto que por muchos siglos han detenido su difusión en el mundo por varias razones: la religión Católica Romana y musulmana crecieron, asentaron raíces alrededor del territorio ortodoxo. Este retroceso en la diseminación de la ortodoxia hizo que se aísle hasta convertirle en un misterio.

Es por esto que es importante crear la primera propuesta de infraestructura para la religión Católica Ortodoxa en el país, específicamente para llenar un vacío institucional como lo es el seminario, además de ayudar en el crecimiento de la misma.

El seminario se encuentra en el lado Noreste de Quito específicamente en San Isidro del Inca, donde actualmente es la iglesia de San Isidro. Una de las vías importantes que se encuentra más cercana es la Avenida Eloy Alfaro. La vía que pasa en frente de la iglesia es la calle De los Nogales. El sector es comercial.

San Isidro fue construida en dos partes. La primera fase (nave sur) fue creada en 1920, y en 1950 fue creada la nave norte. Así mismo la utilización de la misma fue en dos períodos en 1920 la primera nave (nave sur) fue la iglesia mientras que la nave norte fue iglesia en 1950. En 1999 el techo de la nave norte se desplomo, sin forma de recuperarle y con miedo de volver a celebrar la misa en esa iglesia se la abandono. El padre de la parroquia de-santificó a la construcción santa. Actualmente es utilizada solo la nave sur para las prácticas de la banda de pueblo de San Isidro.

La tesis recupera esta obra, la reutiliza para el seminario y una pequeña iglesia.

La obra no tiene el espacio suficiente para abastecer la programación se tuvo

que crear una estructura interna en la nave norte, compuesta de losas. Y aumentar columnas metálicas de tal manera que se pueda sostener el techo de la iglesia, sin destruir la mampostería, en la nave sur.

El proyecto tiene dos partes, el seminario y la iglesia. Estos dos tienen su propio lenguaje pero se unen formando un solo cuerpo. Se aprovecha el espacio posterior para el patio, a su vez se crean subsuelos para parqueaderos. En si se utiliza el acceso de dos calles la De los nogales y la calle California.

El concepto que se implementó es la de San Jorge, por lo que el proyecto utiliza la simbología y semiótica de la misma para poder conectar relacionando todo. Predomina el color blanco combinado con el color amarillo oro. En la poética predomina la horizontalidad, el ritmo, el lateral dominante y el orden jerárquico.

Se permite maximizar el paso de luz y ventilación, para evitar el encerramiento incluso la acumulación de olores. Este proyecto cumple con las normativas del municipio de Quito. Es de resaltar que el cálculo de el ducto de ventilación de las gradas de emergencia se la adapto de las normas municipales

1.1 DELINIAMIENTO DE LA PROPUESTA

Un seminario mayor Ortodoxo, es el espacio donde las personas tiene un encuentro histórico - filosófico de Dios, por medio del estudio de su palabra. Su infraestructura (menos compleja que una educación de tercer nivel sin menospreciar su complejidad de estudios en cuestiones intelectuales, que en ocasiones tienen grados de exigencia mayores o igual a la de una universidad)

tiene que ser pensada específicamente para ese tipo de necesidades que son particulares a los integrantes formadores del seminario.

Es importante para la comunidad Ortodoxa recibir ayuda de su iglesia, es parte de ser entidad es por eso que los estudiantes del seminario mayor San Basilio reciben educación gratis, generando de esta forma una estímulo psicológico para los estudiantes de este seminario. Por factores técnicos y pedagógicos este centro educacional se lo reubicará en un área ya existente, que además cumpla con todas las necesidades espaciales requeridas para su mejor manejo funcional, estético y espacial.

Entender la complejidad de crear un espacio novedoso y sugestivo, como lo es un Seminario Mayor, es interesante por muchas razones; su historia (Origen), sus componentes arquitectónicos (según su enfoque y objetivos), el entendimiento de una ideología única, la composición social de los integrantes y su relación directa con el espacio, la semiótica y simbología influyentes en el momento de diseñar, la solución espacial de los seminarios debido a las necesidades particulares de cada una de las personas que utilizarían esta edificación para su estilo de vida espiritual.

Las carreras que se lograrían obtener son a niveles universitarios, como por ejemplo: teología, filosofía y sociología, ya que la forma de enseñanza es enteramente específica para el método educacional de un seminario Ortodoxo.

En Ecuador, específicamente en Quito, existe una sola congregación Ortodoxa con un Seminario Mayor. Este seminario es importante a nivel latinoamericano, gracias a su líder religioso, Vladyka Crisóstomo, magnificando la importancia de este centro educativo, y creando condiciones de diseño los cuales tienen que ser resueltos para poder abarcar con todas las necesidades espaciales de ese lugar. Los personajes que confluirán al sitio no solo van a ser ecuatorianos, sino que en su mayoría serán " por causa de un fenómeno social" extranjeros.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La necesidad de abastecer con una buena enseñanza a los futuros profesionales en la teoría sociológica, teológica, filosófica y artística, ha demarcado un espacio específico el cual tiene que ser obtenido de una integración lógica entre lo funcional e ideológico, permitiendo una complejidad no solo de carácter formal sino también de creencias religiosas, espirituales que son influyentes y fuertes condicionantes en el momento de componer un proyecto.

El seminario San Basilio puede ser considerado como eje en el área educativa Ortodoxa, a nivel Americano, por tanto, es importante no solo tratarlo como un espacio en el cual el estudiante se vea orgulloso de pertenecer, sino que se sienta obligado a cumplir con excelencia sus estudios y aportar, con sus ideas (de forma intelectual) al sistema educacional, eso quiere decir que es importante diseñar, talleres con implementos de maquinaria adecuada y

completa en las cuales se pueda fomentar la investigación y la practicidad de las materias.

1.3 ALCANCE DEL TEMA

El propósito global de efectividad en el diseño es restaurar la iglesia de San Isidro del Inca, convertirle en un seminario integrado espacialmente entre lo que es educación y vivienda, creando dinamismo entre estas secciones espaciales, sin ser este el objetivo final pero contribuye a la eficiencia y dirección de la intención funcional en su fin. La culminación del proyecto sería restablecer el seminario en un espacio amplio, nuevo ya existente, eso no quiere decir que la edificación sea recién construida, sino más bien única, bien ubicada, que concuerde con el objetivo estético y tipológico de la forma con significado religioso además de la espacialidad y capacidad requerida según la programación arquitectónica. Se tendría por obvias razones que conservar la edificación ya existente, edificación que por sus hechos históricos se trataría de conservar sus elementos formales en correlación a la propuesta espacial interior.

El objetivo será restaurar la iglesia de San Isidro de tal forma que se convierta en un seminario y contribuir con la comunidad en el engrandecimiento de su fe. Se manejará el rediseño del espacio de la iglesia y su patio posterior, sin ir más allá, de tal forma que el proyecto sea puntual y específico. Se analizará el entorno pero no se sacará conclusiones de ello. Se expondrá características de la iglesia y un análisis de su estado actual. Se estudiará la ideología Ortodoxa para tener una idea general de ella.

1.4 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

GENERAL

- Plantear un diseño interior que se ajuste a la edificación ya existente transformándole de una iglesia a un seminario Mayor, conservando los ideales estéticos, filosóficos originales para la cual fue construida.

PARTICULAR

- Crear un ambiente que vaya acorde a las tradiciones Ortodoxas y su manifestación espiritual, educacional y de desarrollo en la utilización del espacio re-diseñado de la edificación (Iglesia de san Isidro).
- Crear una obra icono para el sector de San Isidro y la Iglesia Ortodoxa en general.

ESPECÍFICOS

- Encontrar una estructura interna la cual sirva de soporte para losas estructurales, con el propósito de respetar en lo posible el cuerpo original de la edificación.
- Crear ambientes multifuncionales, plantear un mobiliario que se adapte a los parámetros impuestos de uso estético y funcional.
- Sugerir un diseño estético de fachada.
- Diseñar un área de recreación para los seminaristas.
- Crear parqueaderos de visitas, para uso institucional.
- Diseñar muebles en caso de que los convencionales no se ajusten a las dimensiones y necesidades del diseño.

- Crear sombras y espacios de penumbra para mantener el concepto de misticismo propia de la religión.
- Utilizar los recursos naturales como el sol, viento y lluvia para beneficio del proyecto.
- Combinar la arquitectura antigua original con tendencias nuevas de arquitectura, para crear una propuesta de diseño.
- Crear circulaciones independientes, internas no públicas.

PROGRAMACIÓN

Cuadro 1.1 Programación

| PROGRAMACIÓN Y ÀREA EN M2 | |
|--|---------|
| AMBIENTES | M2 |
| AULAS | 89,16 |
| TALLER ICONOSTACIO | 22,15 |
| TALLER DE MUSICA | 23,8 |
| SALA AUDIOVISUALES | 19,45 |
| ENFERMERIA Y ODONTOLOGIA | 33,98 |
| ADMINISTRA- CION , ARCHIVO Y SALA DE ESPERA | 41,36 |
| DIRECCION Y SECRETARIA | 23,29 |
| INFORMACION | 3,62 |
| DORMITORIOS | 302,66 |
| SALA DE DESCASO | 11,49 |
| BIBLIOTECA | 119,18 |
| COCINA | 23,23 |
| COMEDOR | 64,79 |
| CUARTO DE ESTUDIO | 45,65 |
| SALA BAPTISMAL | 43,32 |
| CAPILLA | 141 |
| LAVANDERIA Y COSTURERIA | 85 |
| PARQUEDERO | 1601,54 |
| BODEGA Y CUARTO DE MÁQUINA | 52.27 |
| CIRCULACIÓN | 313.76 |
| PATIO TRACERO | 728.72 |
| PLAZA FRONTAL | 255.00 |
| IGLESIA | 256.43 |
| TOTAL | 2951,10 |

Fuente: Autor

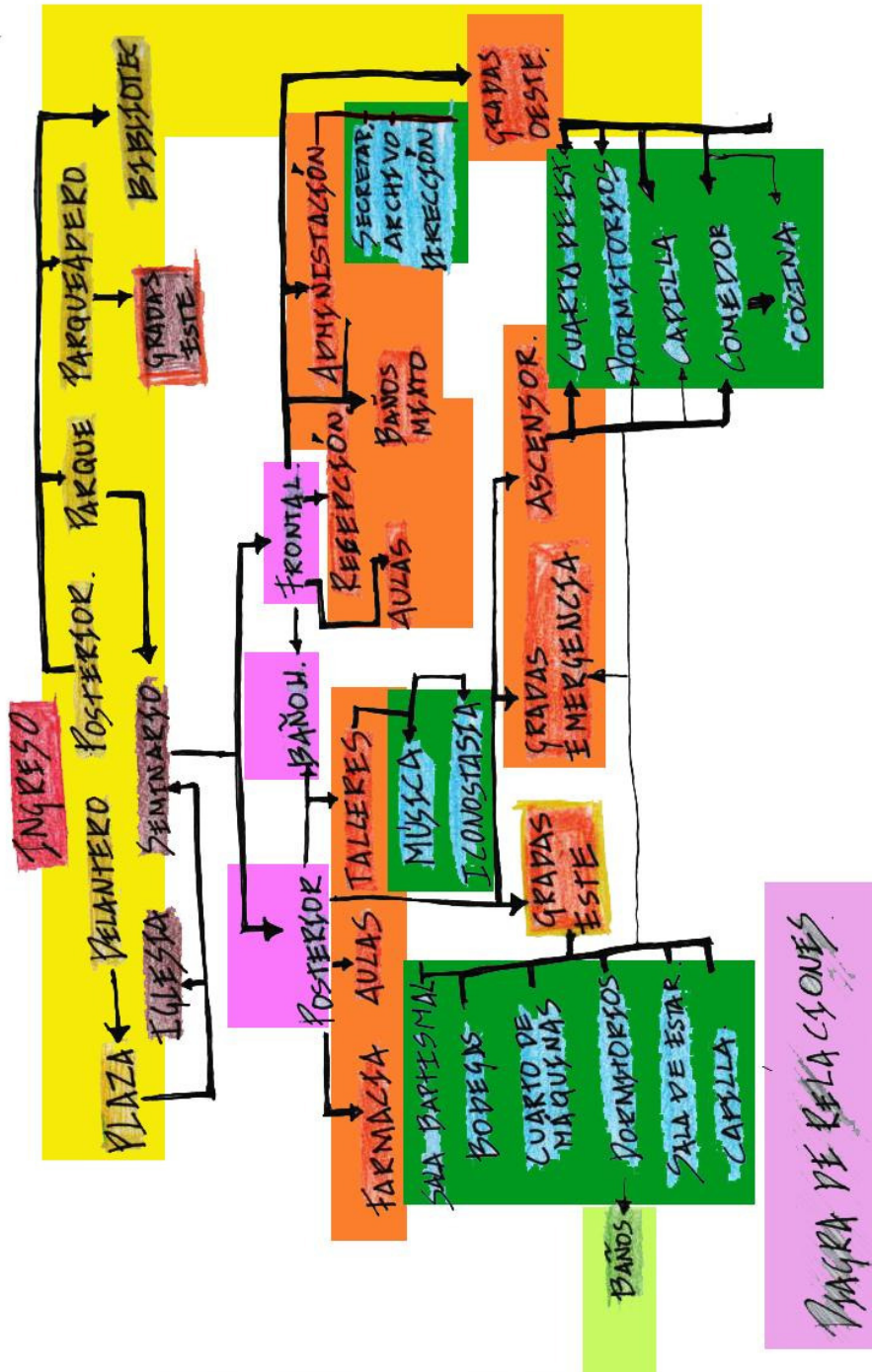
1.5 ANÁLISIS DE LAS AREAS

Cuadro 1.2 Análisis de las Áreas

| Necesidad | Actividad | Espacio |
|------------------|---|--|
| Estudiar | Leer Aprender Investigar Desarrollo Práctico | Aula Taller Biblioteca Audiovisuales |
| Administrar | Manejo de dinero Manejo de actividades curriculares Fortalecer relación seminarista - autoridad Proveer información | Dirección Administración Secretaría Recepción |
| Salud | Primeros Auxilios Chequeos Generales | Medicina General Odontología |
| Vivienda | Comer Dormir Necesidades Biológicas Bañarse Estudiar Orar Actividades Sociales permitidas | Comedor Dormitorio Baño Baño Dormitorio y centro de estudio Altar en dormitorio Sala de descanso |
| Recreación | Deporte Relajación | Patio Sala de descanso |
| Orar | Orar | Iglesia capilla |

Fuente: Autor

Diagrama 1.2 BOCETO INICIAL DE ORGANIGRAMA: DIAGRAMA DE REALCIONES.



Fuente: Autor

Cuadro 1.3 Zonificación**ZONA PUBLICA**

| | |
|--------------|-----------|
| PARQUEADEROS | 1601,54M2 |
| IGLESIA | 256,12 M2 |

ZONA SEMIPUBLICA

| | |
|---------------|-----------|
| BIBLIOTECA | 119,18 M2 |
| 6 AULAS | 89,16 M2 |
| 2 TALLERES | 25,95 M2 |
| PARQUE | 728,72 M2 |
| AUDIOVISUALES | 19,45 M2 |

ZONA PRIVADA

| | |
|------------------|-----------|
| DORMITORIOS | 302,63 M2 |
| SALA DE DESCANSO | 11,49M2 |

ZONA SERVICIOS

| | |
|------------------|----------|
| COCINA | 23,23M2 |
| COMEDOR | 64,79M2 |
| AREA DE MAQUINAS | 52.27M2 |
| AREA DE BASURA | 6.25 M2 |
| LAVANDERÍA | 85.00 M2 |

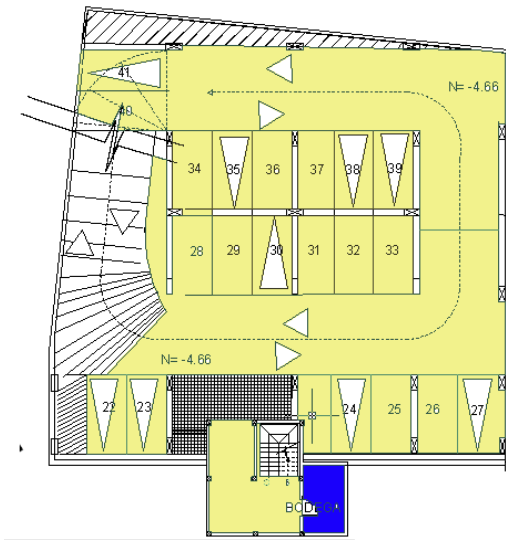
ZONA ADMINISTRATIVA

| | |
|--------------------------|----------|
| DIRECCION Y SECRETARIA | 23.29 M2 |
| RECEPCIÓN | 3.62 M2 |
| ARCHIVO Y ADMINIATRACION | 34.92 M2 |
| ENFERMERIA, ODONTOLOGIA | 33.98M2 |
| SALA DE ESPERA | 6.44M2 |

Fuente: Autor

1.5.1 Zonificación

Diagrama 1.3 Zonificación



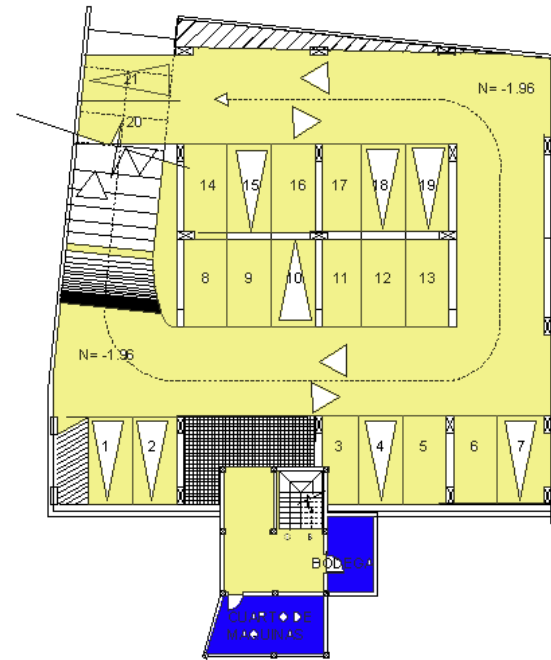
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN
PLANTA SUBSUELO UNO

- PRIVADO
- PUBLICO
- SEMIPUBLICO

ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

Diagrama 1.4 Zonificación



PLANTA SUBSUELO DOS

- PRIVADO
- PUBLICO
- SEMIPUBLICO

ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

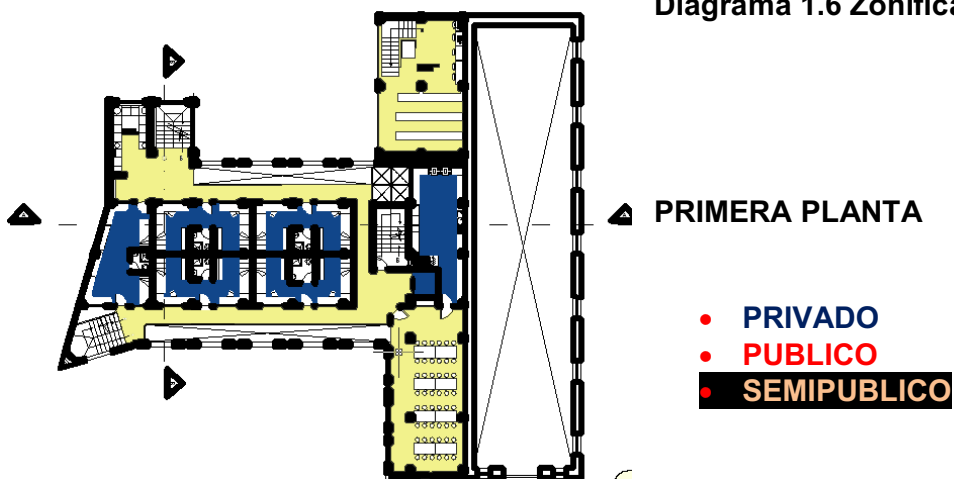
Diagrama 1.5 Zonificación



ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

Diagrama 1.6 Zonificación



ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

Diagrama 1.7 Zonificación

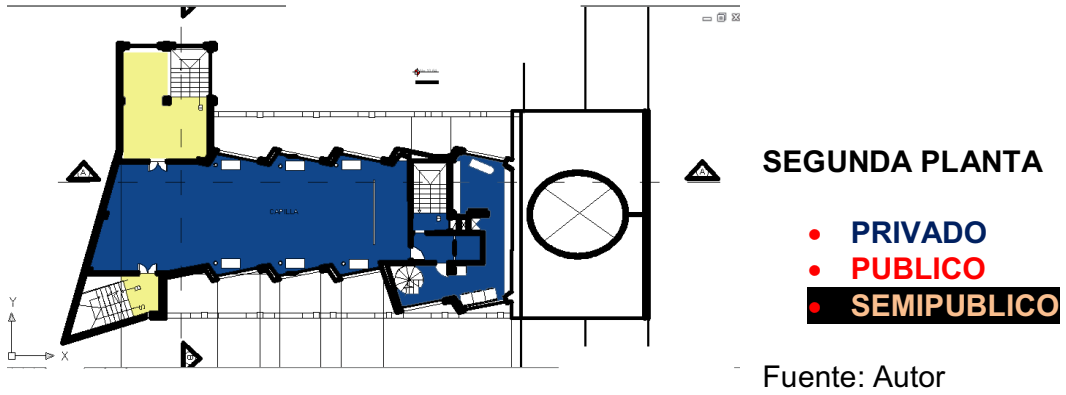


Diagrama 1.8 Zonificación

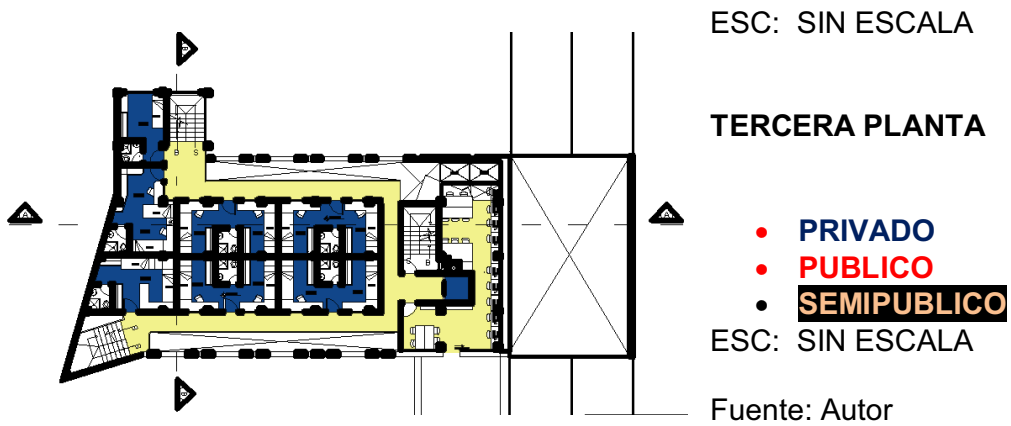
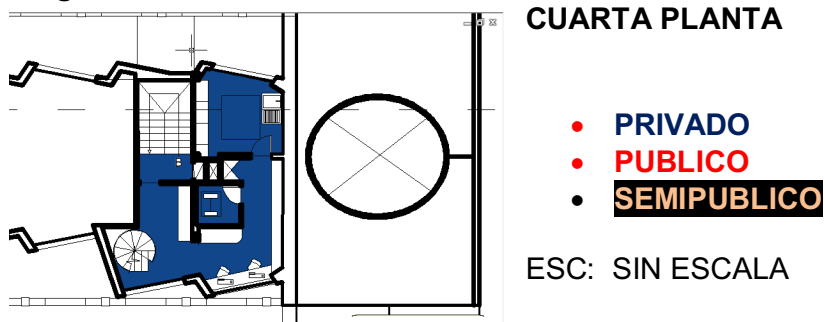


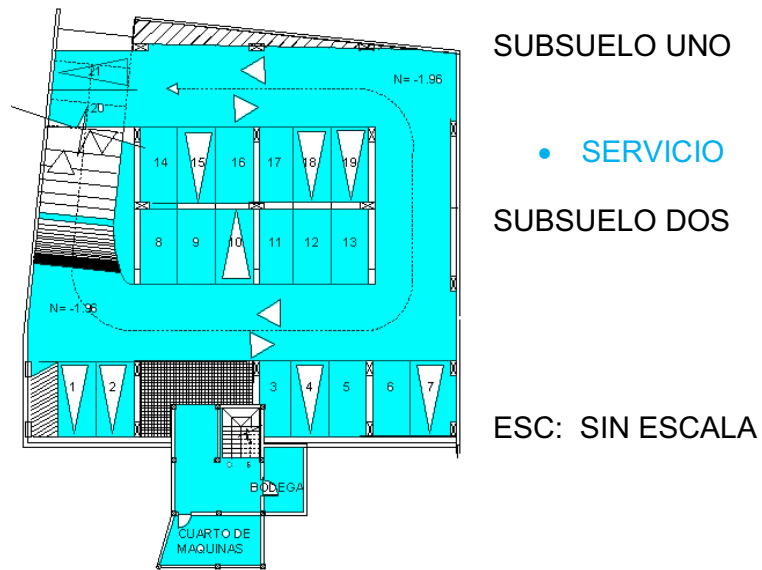
Diagrama 1.9 Zonificación



1.5.2 PROPUESTA DE AREAS

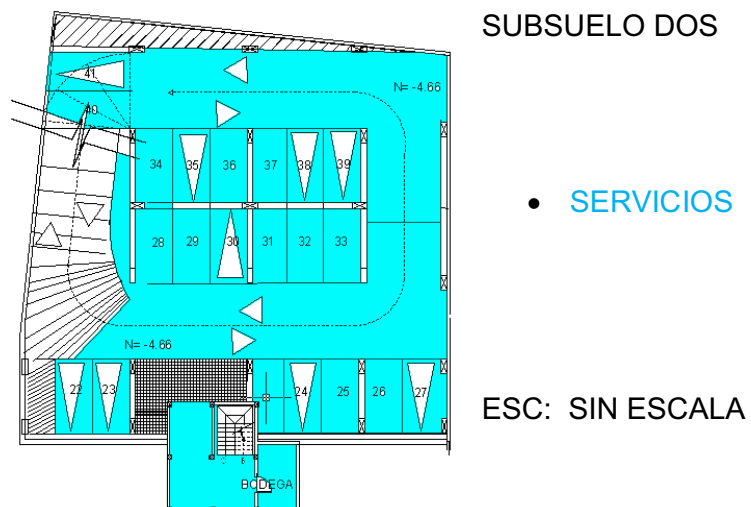
Fuente: Autor

Diagrama 1.10 Propuesta de Áreas



Fuente: Autor

Diagrama 1.11 Propuesta de Áreas



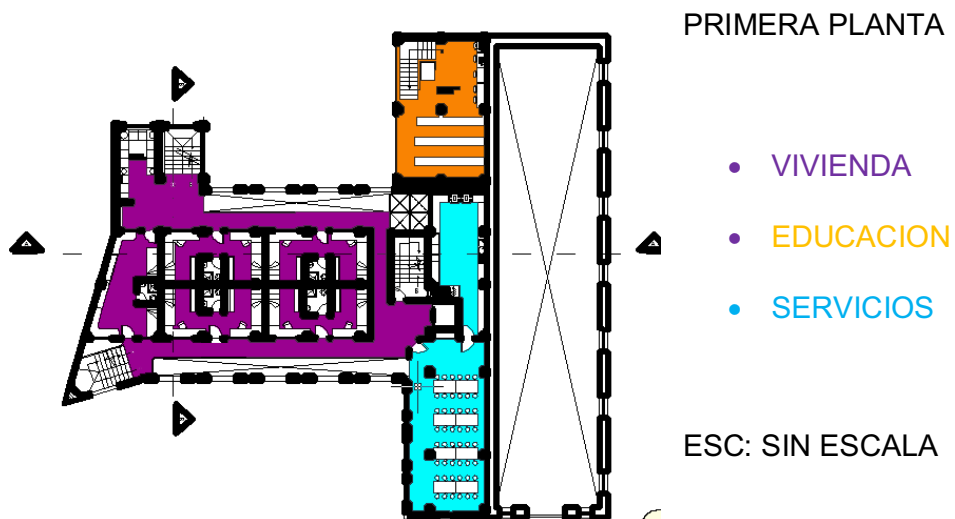
Fuente: Autor

Diagrama 1.12 Propuesta de Áreas



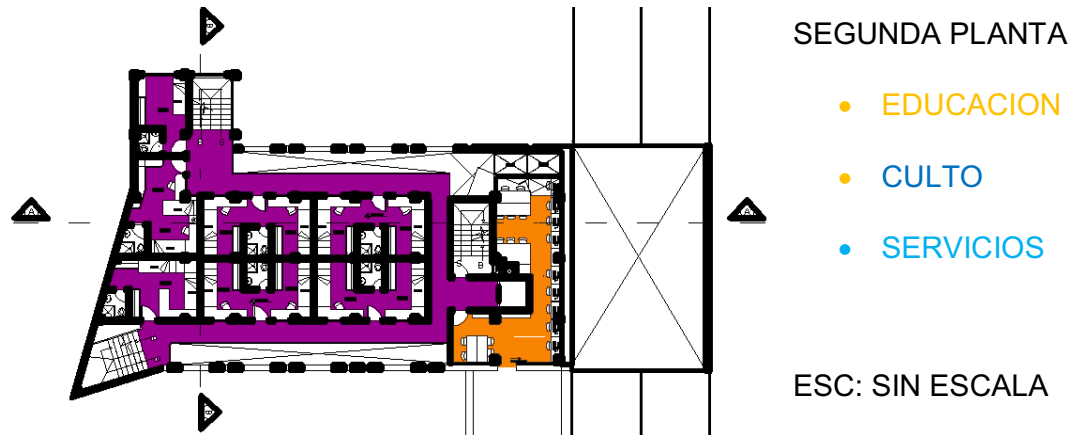
Fuente Autor

Diagrama 1.13 Propuesta de Áreas



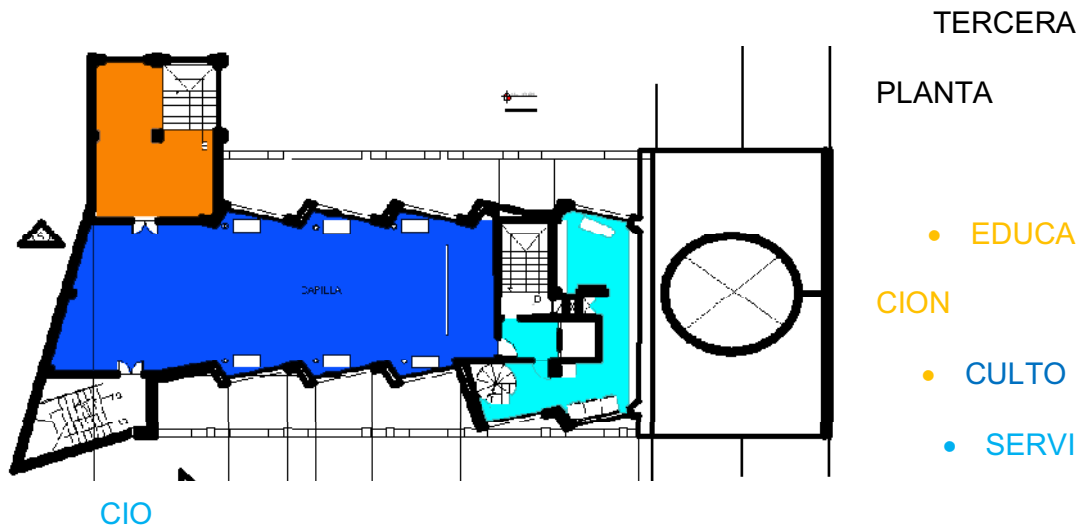
Fuente: Autor

Diagrama 1.14 Propuesta de Áreas



Fuente: Autor

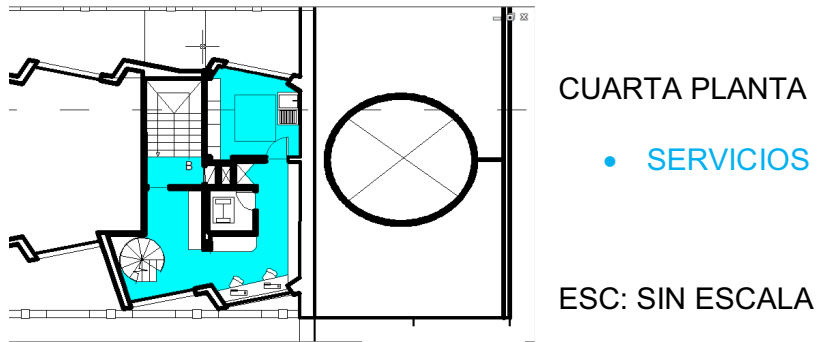
Diagrama 1.15 Propuesta de Áreas



ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

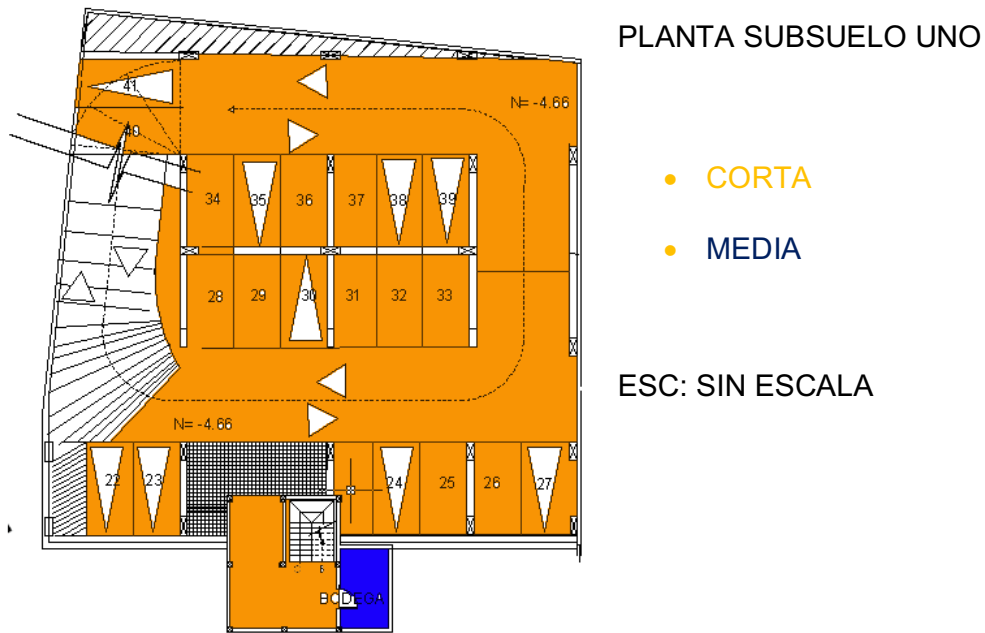
Diagrama 1.16 Propuesta de Áreas.



Fuente: Autor

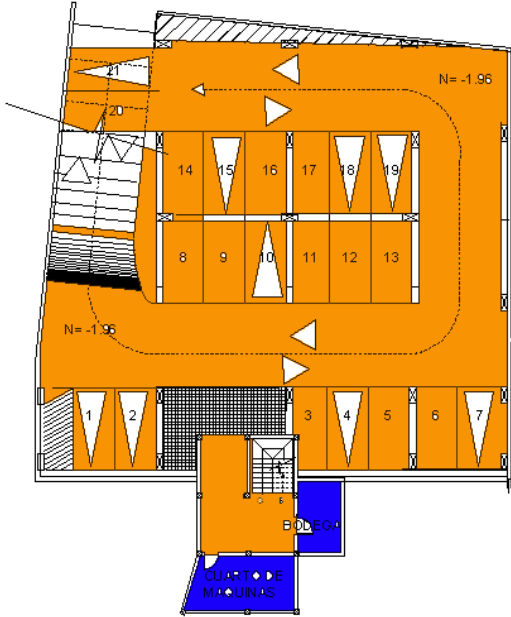
1.5.3 USO DEL ESPACIO POR DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Diagrama 1.17 Dur. De Actividad.



Fuente: Autor

Diagrama 1.18 Dur. De Actividades.



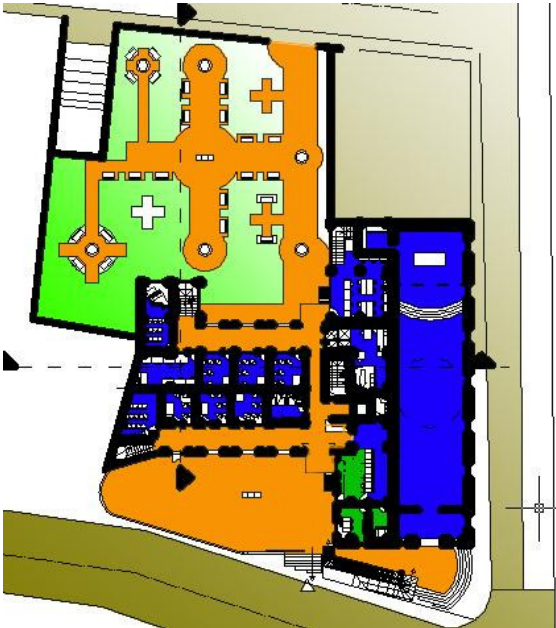
PLANTA SUBSUELO DOS

- CORTA
- MEDIA

ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

Diagrama 1.19 Duración de Actividades



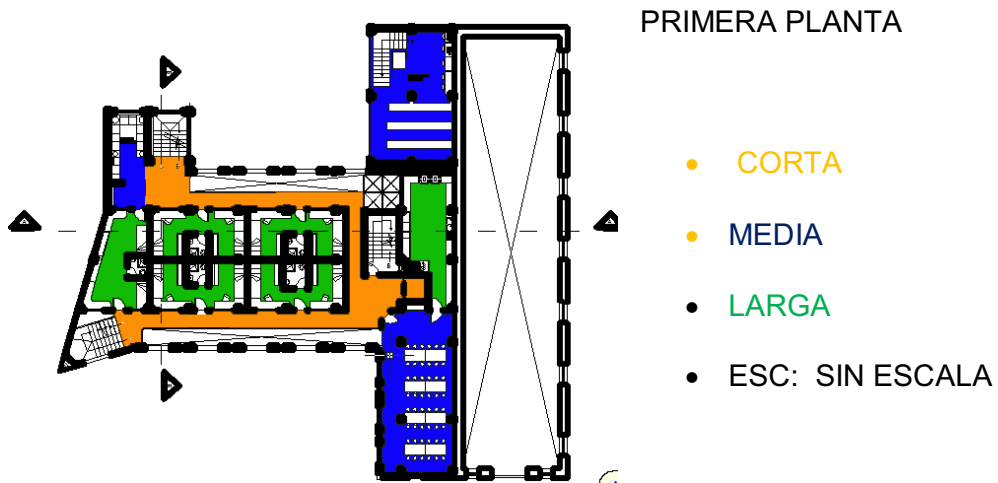
PLANTA BAJA

- CORTA
- MEDIA
- LARGA

ESC: SIN ESCALA

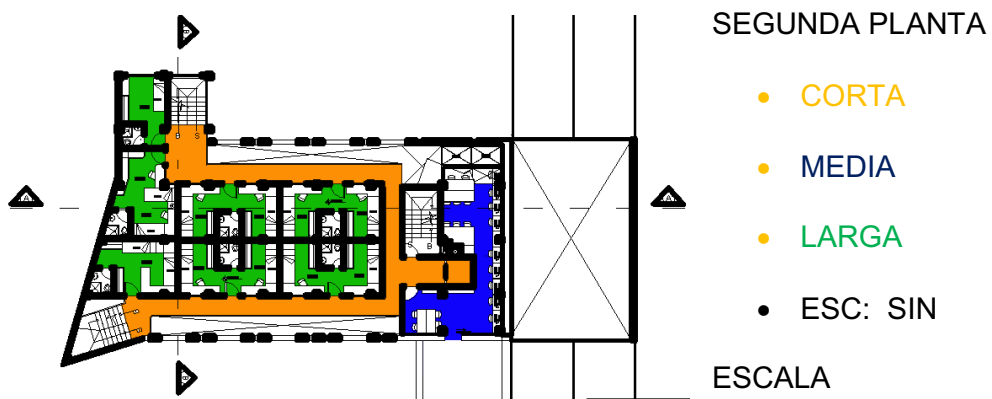
Fuente: Autor

Diagrama 1.20 Duración de Actividades.



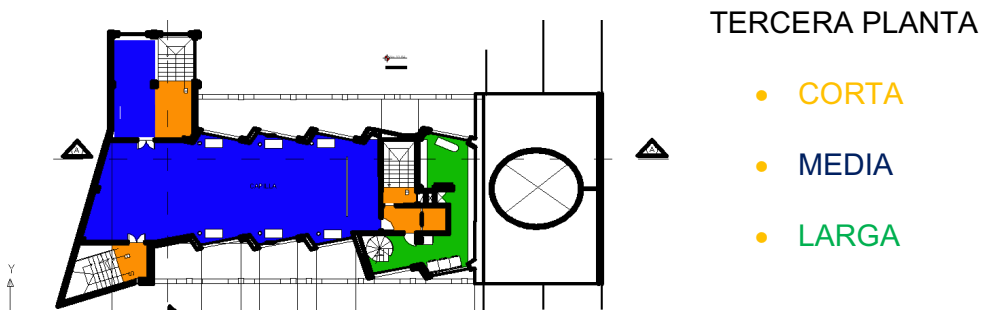
Fuente: Autor

Diagrama 1.21 Duración de Actividades



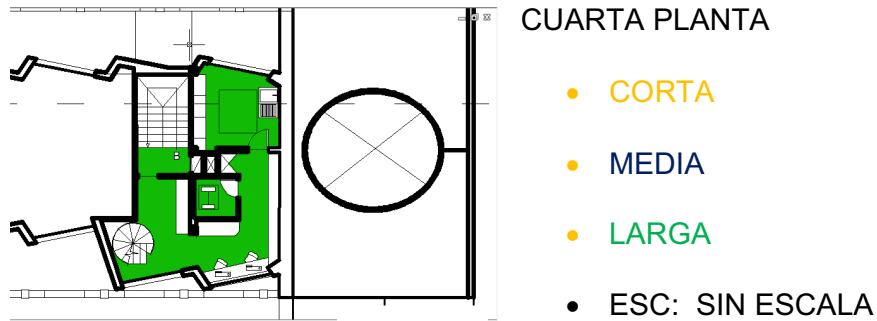
Fuente: Autor

Diagrama 1.23 Duración de Actividades.



Fuente: Autor

Diagrama 1.24 Duración de Actividades

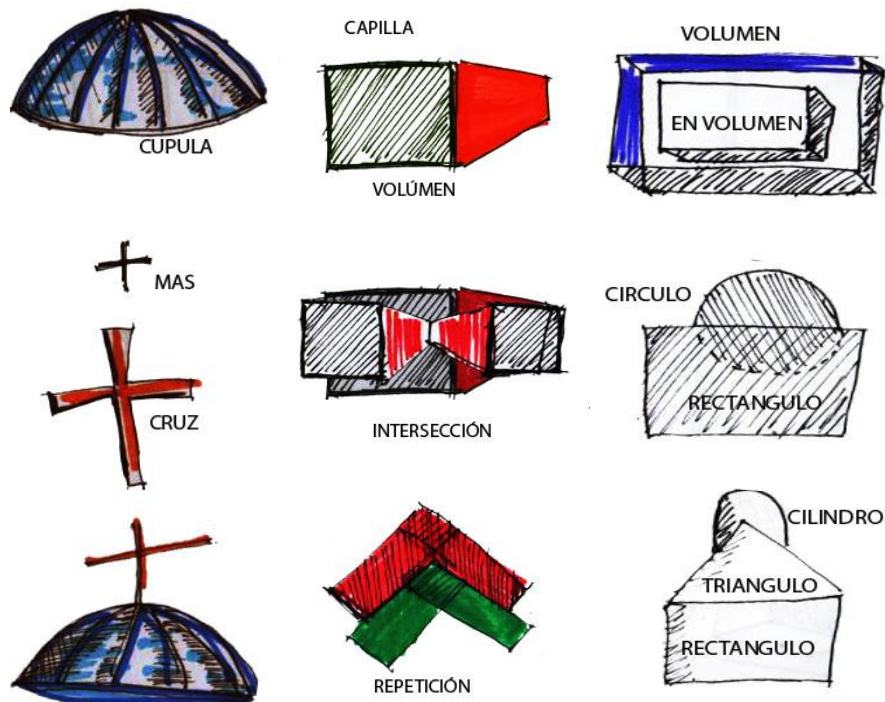


Fuente: Autor

Aquí se puede observar los espacios donde el confort y la comodidad se deben predominar. Entre mas tiempo sea la estadía mas confort se necesita.

1.6 FORMAS BASICAS Y GENERATRICES

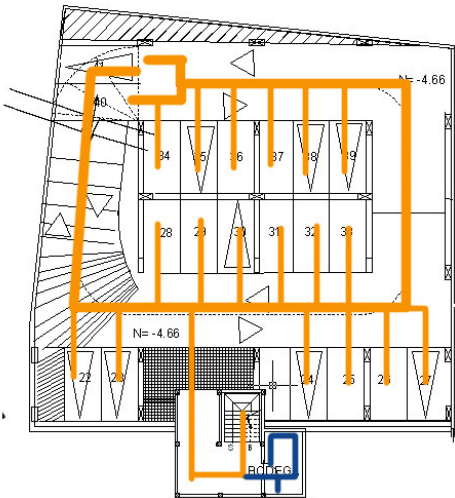
Grafico 1.1 Formas Generatrices.



Fuente: Autor

1.7 FLUJO DEL ESPACIO POR NUMERO DE PERSONAS

Diagrama 1.27 Flujos



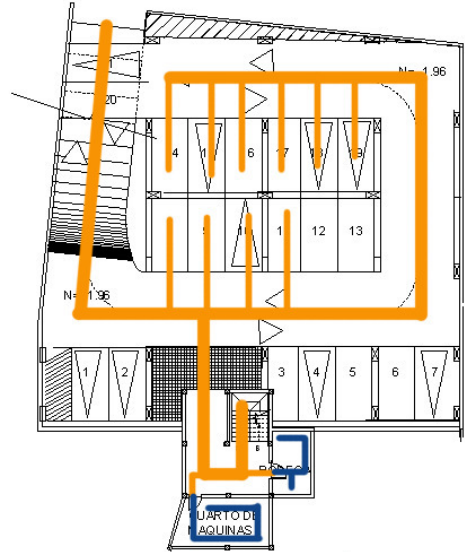
PLANTA SUBSUELO UNO

- MEDIO
- ALTO**

ESC: SIN ESCALA

Fuente: Autor

Diagrama 1.28 Flujos



PLANTA SUBSUELO DOS

- MEDIO
- ALTO**

ESC: SIN ESCALA

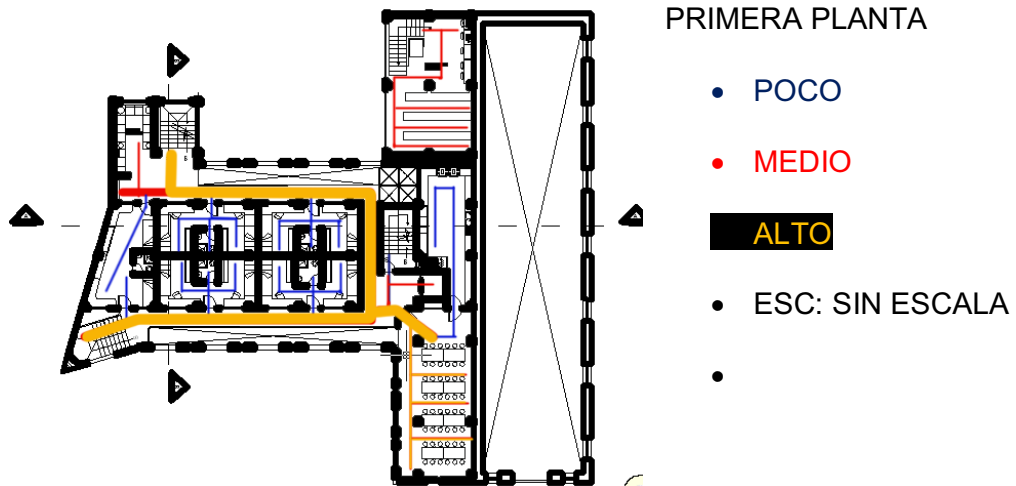
Fuente: Autor

Diagrama 1.29 Flujos



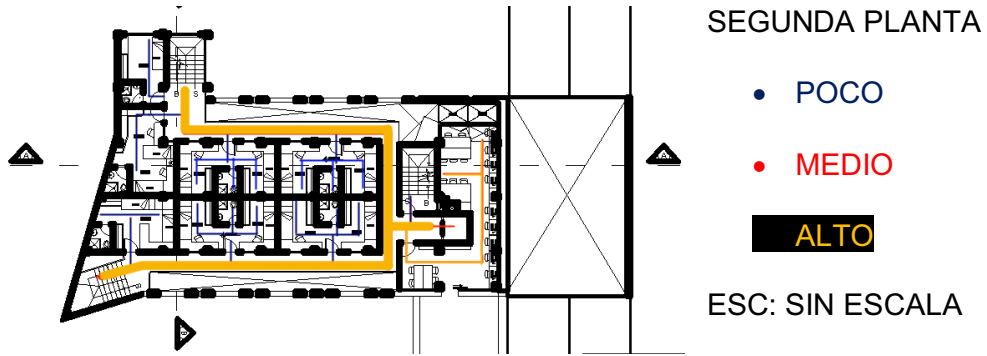
Fuente: Autor

Diagrama 1.30 Flujos



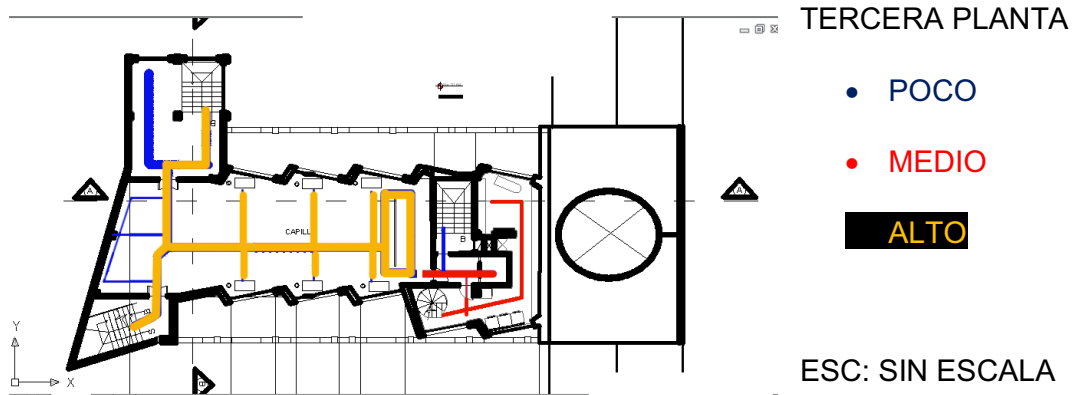
Fuente: Autor

Diagrama 1.31 Flujos



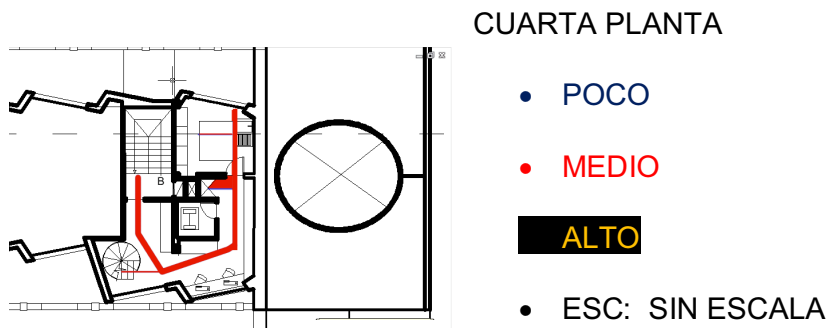
Fuente: Autor

Diagrama 1.32 Flujos



Fuente: Autor

Diagrama 1.33 Flujos



Fuente: Autor

Cuadro 1.4 Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA

| METODOLOGIA | | | | | | | |
|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|----------------|------------------|----------------|--|
| | OCTUBRE DEL 2008 | NOVIEMBRE DEL 2008 | DICIEMBRE DEL 2008 | ENERO DEL 2009 | FEBRERO DEL 2009 | MARZO DEL 2009 | |
| INVESTIGACION | ■ | | | | | | |
| PREENTREGA | | | | | ■ | | |
| ENTREGA | | | | | | ■ | |

| DESARROLLO DEL PROYECTO GRAFICO | | | | | | | |
|--|----------------|---------------|----------------|----------------|-----------------|---------------------|------------------|
| | ABRIL DEL 2009 | MAYO DEL 2009 | JUNIO DEL 2009 | JULIO DEL 2009 | AGOSTO DEL 2009 | SEPTIEMBRE DEL 2009 | OCTUBRE DEL 2009 |
| CONCEPTO | ■ | | | | | | |
| ZONIFICACION | ■ | | | | | | |
| PLANO DE INSTACIONES | ■ | | | | | | |
| DISTRIBUCION | | ■ | | | | | |
| PREPROYECTO | | | ■ | | | | |
| ENTREGA FINAL AL CORRECTOR | | | | ■ | | | |
| CORRECCION DE LA TESIS | | | | | ■ | | |

1.8 CONCEPTO ESTETICO FORMAL

1.8.1 SAN JORGE DE CAPADOCIA

El concepto del proyecto es San Jorge de Capadocia, es la conclusión de una ideología, creencia o filosofía encontrada en la investigación antes expuesta en la tesis, la cual nos explica la importancia del simbolismo en la iglesia además da pautas de cómo entenderle al proyecto y apreciar su dirección y objetivo. El misticismo (representa el interiorismo de las personas) propio del pensamiento Católico Ortodoxo, es una condicionante del diseño y la esencia de todo los ambientes arquitectónicos, siguiendo la creencia ortodoxa.

1.8.2 ELEMENTOS QUE CREAN EL CONCEPTO.

El concepto es la simbología e ideología propia de la iglesia ortodoxa. El manejo espacial de este tipo de seminarios a sido tratada desde hace mucho tiempo con la misma concepción espacial, representada con simbolismos y esta determinada en el margen de cómo lo interpretemos. Este concepto es un motivo gestor del proyecto.

Cada iglesia, monasterio y seminario están dedicados para alguien especial en la historia de la religión. Desde el inicio de la arquitectura, la humanidad utilizó un concepto, Dios, la naturaleza, el medio. En el caso de la iglesia Ortodoxa, el concepto de los seminarios son los protagonistas o gente importante en la iglesia también conocidos como patronos del seminario.

El símbolo esta estrechamente relacionado con un mensaje, y lo que esto implica (el significado del mensaje) su esencia, el porque además del

entendimiento de lo que quiere expresar. En estos mensajes simbólico - pictóricos (iconos) existe o esta basado en las alegorías (historias con un significado o una ideología), real y significativa en el pensamiento de la iglesia Católica Ortodoxa.

Imagen 1.0 San Jorge y el Drago



Fuente: <http://elalbasiempreesdifusa.files.wordpress.com/2010/02/sajorge.jpg>

1.8.3 FORMAS Y SÍMBOLOS QUE REPRESENTAN EL CONCEPTO

Existe un concepto o un tipo de arquitectura que rige en la sociedad actual que forma un prejuicio estético. Se basa gracias a las consecuencias sociales, culturales y económicas, por tanto arquitectura es el resultado de un sistema étnico-cultural.

No podemos aislar el presente con el pasado puesto que las dos son corrientes que modifican el sentir arquitectónico.

En el concepto de San Basilio podemos representar ese contraste como el bien y el mal, lo claro y lo oscuro, lo bello y lo feo, de igual forma se puede contrastar con dos formas arquitectónicas que serían del presente y del pasado.

Sin duda la arquitectura del pasado no podrá repetirse jamás pero se puede utilizar su simbología para interpretar en la arquitectura actual.

1.8.4 FORMAS

Las líneas rectas y las dos formas básicas de la antigüedad (el cuadrado y el círculo) hablando específicamente de la arquitectura Bizantina, son formas rígidas que pueden en su combinación crear dinamismo en el espacio arquitectónico. En el proyecto éstas formas serán coordinadas, cada una representará algo como por ejemplo el círculo formara parte de la cúpula que simbolizará el cielo, el cuadrado que representara la obra del hombre y sus

logros arquitectónicos. De igual forma se utilizará para contrastar y romper la monotonía.

Imagen 1.2 San Jorge Icono



Fuentes: www.aciprensa.com/arte/iconos/images/sanjorge.jpg,

Imagen 1.3 San Jorge y la Princesa



Fuente: wa5.www.artehistoria.jcyl.es/.../HUR18503.jpg

1.8.5 LEYENDA

Jorge de Capadocia o San Jorge como mayormente fue un soldado romano que vivió en Capadocia que esta en la actual Turquía, se le nombro mártir y más tarde santo cristiano y vivió entre los años 275 ó 280 hasta el 23 de abril de 303..

Este santo tiene una leyenda extraordinaria de misticismo, alegoría y simbología la cual hace que sea un concepto excepcional. Dedicar la iglesia a un santo hace que el margen de simbología, forma, semiótica y alegoría iconográfica sea mas específico, y además permite que las ideas de diseño sean mas concretas. San Jorge es un asesino de dragones.- esto tiene un sentido, el mal es el dragón, y San Jorge entonces es el asesino del mal. Representar esto en la arquitectura, es un reto, se puede utilizar la dualidad de lo que es bueno y malo, contrastas la luz y la oscuridad, origen propio del misticismo. Puede ser también representado con el contraste de la antigua construcción con la nueva.

La cruz de San Jorge la cual representa la resurrección de Cristo, que puede representar un nuevo nacimiento o como muchas culturas dirían la renovación de la carne. Entender que de lo viejo nace lo nuevo o que la luz es renovación el origen de un diferente comienzo. Entonces en la arquitectura lo renovado es simbolizado por la cruz de San Jorge.

Una parte de la leyenda de San Jorge explica que el era militar romano el mismo que después de dejó para luchar por esta nueva religión oriental

(cristiana). Después empezó a luchar contra el ejército romano y a favor de la cristiandad. Esta decisión hizo que el fuese ejecutado después de haber sido capturado y torturado de forma trágica. Aquí se puede notar palabras claves como militar, ejecución (mártir), lucha y cristiandad.

Primero se comenzará analizando la palabra militar, el simbolismo que esta representa: frio, duro, rígido, cuadrado, ordenado, esquemático, valiente, luchador, son interpretaciones que se dan cuando entendemos esta palabra, por tanto la arquitectura representara de cierta forma este orden y rigidez que puede ser dada por un proceso esquemático. La valentía y la lucha en la antigüedad se representada por las armas de aquella época. En la arquitectura se puede acoger las características del arma, como por ejemplo la forma del objeto, el material que se utiliza para la estructura y el sentido por el cual fue creado (caso cristiano defensa).

Mártir: es aquella persona que muere por una causa, generalmente ideologías religiosas. Es el caso de San Jorge que por amor a Dios, permitió ser asesinado. Esto puede ser representado en el simbolismo propio del seminario, los mismos que explican el amor a Dios. En espacios arquitectónicos se puede hacer sentir la luz que nace del cielo y da vida en la tierra, para esto se debe magnificar esta luz, y además ay que darle muchas connotaciones arquitectónicas.

Imagen 1.4 *San Jorge y el dragón*, Paolo Uccello, c. 1470. El dragón tiene la apariencia de un grifo



Fuente: rsta.pucmm.edu.do

La leyenda comenzó en el siglo IV. Esta leyenda cuenta que San Jorge habría nacido en una familia cristiana de finales del siglo III en Capadocia. Su padre fue Geroncio, el servía como oficial en el ejército romano. Policromía después de enviudar fue con su hijo Jorge a Lod en Israel.

San Jorge entro al ejército siguiendo los pasos de su padre, fue un buen soldado y se destaco entre los demás. El llevo a convertirse en guardia personal del emperador romano el cual era un titulo muy grande y que pocos soldados tenían el honor de serlo

El 303 Diocleciano autorizo la persecución de cristianos en la cual San Jorge rehusó se parte, esto hizo que lo castiguen puesto que el además de ir en contra de estas ideas se declaro cristiano. Después lo ejecutaron.

Después de las torturas Jorge fue decapitado en las murallas de Nicomedia el 23 de abril del 303. Este acto tubo muchos testigos los mismos que afirmaban

que una sacerdotisa de la religión romana de igual forma sintió la necesidad de recibir el mismo castigo de San Jorge la cual se quemó para morir junto a él.

Imagen 1.5 Iconos de San Jorge



Imagen 1.6 Cruz de San Jorge



Fuente: www.artecreha.com/.../images/stories/JORGE.jpg

Imagen 1.7 Iconos de San Jorge



Fuente: www.imperiobizantino.com/iconos/san_jorge_con

1.8.6 ICONOGRAFÍA

San Jorge se representa a caballo de color blanco, vestido de militar medieval, con palma, lanza (partida), espada y escudo que a diferencia de la verdadera historia debería ser mas romano que medieval. Representa también la victoria, el campeón que derrota la maldad que se lo identifica en el icono en forma de dragón y caballero de la madre de dios María.

La Cruz de San Jorge o la bandera en la cual se encuentra la cruz de San Jorge es una bandera blanca con una cruz roja. El escudo de San Jorge se lo puede ver en cuadros y otras representaciones, se la usa también en símbolos nacionales entidades, puesto que a este santo se lo usa mucho como patrono.

1.8.7 LA CRUZ DE SAN JORGE

La cruz del santo Jorge se la usa mucho para representar a Cristo Rex, que significa Cristo resucitado, Cristo es resurrección es vida eterna, es símbolo de victoria la cual se le relaciona mucho con la cruz y personaje de San Jorge. Es por eso que el concepto de tenerle a San Jorge como patrono es muy importante y necesario, puesto que lo que representa es muy profundo y poético.

CAPITULO II:

2.0 MARCO HISTÓRICO.

2.1 EL SEMINARIO

Es una actividad o institución académica inventada por los universitarios de Göttingen (en Alemania) a fines del siglo XVIII para sustituir a la cátedra, se la creó básicamente para demostrar que se puede unir la investigación con la docencia académica con el objetivo de ser investigativa, reflexiva, y filosófica.

Las salas donde se imparten las clases son similares a las de un fórum. El objetivo es la discusión y opinión de los estudiantes con respecto a un tema propuesto por el profesor. Se permite el dialogo oyente-expositor que es contrario al dialogo profesor estudiante. En la actualidad el seminario tiene otras características más bien educativas. Es un método donde se imparte las enseñanzas y se discute las mismas pero la forma de evaluación es de criterio del seminarista, usualmente son polémicas estas calificaciones. La investigación personal influye bastante en el criterio de seminario.

2.2 SEMINARIO RELIGIOSO

Sabiendo la teoría básica de lo que es seminario se puede definir un seminario religioso, el cual sería el entender, conocer e investigar a Dios. El primer seminario religioso ortodoxo fue el de Valencia, España, fundado por Santo Tomás de Villanueva el mismo que recibía a los más pobres como seminaristas. Se saca de conclusión que

2.3 HISTORIA DEL SEMINARIO MAYOR

El seminario sacerdotal católico se celebró en el siglo XIX en el Concilio después de la creación del seminario en Valencia. El seminario Ecuménico de la Iglesia Católica, en el concilio se preocuparon en mejorar el clero, y esto abarcaba los ambientes intelectuales, morales y del estudio a conciencia de las escrituras. Se dedicaron en el fortalecimiento de estas para que puedan argumentar y defender la religión católica del protestantismo en esta e utiliza el libro de muchos santos autores y filósofos que analizan con lógica a dios.

La iglesia Católica Ortodoxa no tiene una enseñanza textual de los procesos seminaristas. El termino seminario fue introducido en América para poder entender el proceso académico que se va a realizar. Las enseñanzas desde el siglo I después de Cristo fueron siempre habladas y se aprendía la biblia y el procedimiento de la liturgia en forma vivencial. Desde el periodo baptismal del cristianismo todas las enseñanzas han pasado de persona a persona en el aprendizaje no literario.

El seminario Ortodoxo no tiene textos oficiales de enseñanza más que la biblia, pero se utiliza libros analíticos de la religión ortodoxa. El profesor del seminario tiene la libertad de utilizar el texto que al mejor le convenga para la buena enseñanza de las clases.

El comprender la biblia de forma ortodoxa no es saberse y entenderse todo sino además es vivirla como si fuese parte de uno así como el alma y el corazón.

En Latinoamérica después de la primera universidad en América en 1538 que fue en la República Dominicana, se crearon seminarios sacerdotales en las colonias españolas como fue la Ciudad de México, Bogotá, Santa Marta, Lima, Quito, La Habana, Caracas, San Felipe de Chile y Buenos Aires. En estas se normalizaron y capacitaron la conducción de la liturgia en América Latina, según los estándares impuestos en el concilio. Entre estas normas estuvieron el uso del latín como lengua única en la liturgia, la comprensión de las escrituras, la administración del sacramento, el derecho canónico y el canto gregoriano. Se aplicaba estos estudios como materias básicas y propias de la iglesia Romana al contrario de la iglesia Ortodoxa que además de estas materias se creaban métodos vivenciales e investigativos de dios y de la vida. A los sacerdotes se los nombraba como: Ostiario o portero (extinguido, excepto en los católicos tradicionalistas), Lector, Exorcista (extinguido, idem.), Acólito.

En conclusión la corriente intelectual y moralista que fue naciente en la religión Católica en el siglo 15 y 16 influyó en el diseño de los espacios, los cuales estuvieron mejor pensados y en gran medida establecidos con el ideal de formación religiosa, situando núcleos de difusión de la iglesia, siendo como más importante y única la enseñanza teológica, filosófica e idiomas como latín, griego e incluso francés, puntos importantes para el desarrollo científico e investigativo, de moda en aquel entonces en Europa. La arquitectura en su mayoría era una consecución de una creencia prima e individual del interiorismo de la persona, por lo que se pensó mas en aislar estos espacios de enseñanza, y regirlos solo para los sacerdotes o personas con títulos de nobleza, remarcado una diferencia entre las clases sociales. Espacios místicos

y aislados de toda sociedad fueron en consecuencia el objetivo de los religiosos, con la idea de que con esto ellos puedan acercarse más a Dios.

Al contrario de la religión ortodoxa donde se omitía la moralidad como punto importante de la creencia religiosa, y se reforzaba las ideas cristianas de la aceptación y el perdón propio y general. Se tiene la idea de ortodoxo como algo antiguo pero en realidad la iglesia ortodoxa se cambia y modifica según las necesidades de la sociedad.

2.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA IGLESIA CATÓLICA-APÓSTOLICA-ORTODOXA Y SU ARQUITECTURA.

Imagen 2.1 Iglesia de Santa Sofía. Ubicada en Constantinopla.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina

Esta Iglesia establecida fue establecida por los Santos Apóstoles en Jerusalén-Palestina el año 33 en Pentecostés (que es la venida del espíritu santo además se celebra a las tres naturalezas de dios). Esta Iglesia se estableció en 5 sedes principales:

Jerusalén Fundada por N.S. Jesucristo en el año 33 D.C. y presidida por San Jacobo)

Constantinopla Fundada por San Andrés en el año 37 D.C.,

Aleandría Fundada por San Marcos el autor del Evangelio el año 42 D.C.,

Antioquía Fundada por San Pedro, San Pablo y San Bernabé el año 43 D.C.

Roma Fundada por San Pablo el año 67 D.C.

Durante los primeros 1.000 años se fueron fundando estas iglesias que después de la dormición de los apóstoles fundadores quedaron sus predecesores como patriarcas de las iglesias y cada sede era independiente en su administración interna, pero mantenían en su fondo la misma fe ortodoxa.

El Papa León IX, decidió que Roma se separe del resto de la Iglesia el 16 de Julio de 1.054 esta separación se llamo el gran sisma de las iglesias, donde Roma comenzó a realizar cambios introduciendo doctrinas y dogmas extrañas a la revelación enseñada por Jesucristo, la iglesia romana cambiando el Credo, impuso el celibato obligatorio a los sacerdotes y modernizo los sacramentos.

En el año de 1.517 Roma sufriría la reforma Protestante la cual tubo varias organizaciones. A pesar de esto los otros patriarcados siguen unidos después de 2.000 años.

Imagen 2.2 Iglesia en Serbia



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina

En el Ecuador la iglesia ortodoxa es fundada por Vladyka Chrysóstomos 2003 Arzobispo de Ecuador, Centro y Sur América. Vladyka es uno de los arzobispos más jóvenes de la historia Ortodoxa. (Ortho) en griego recto y (Doxia) igualmente en griego Doctrina, esto explica la tradición que se mantiene durante 20 siglos desde el año 1054 donde se separan las iglesias cristianas, y transmitida por medio de la iglesia al Ecuador.

La iglesia comienza en el Ecuador cuando Vladyka fue ordenado sacerdote fuera del país (Paris, Francia), con el objetivo de expandir la comunidad Ortodoxa en Latinoamérica empezó junto con el Achidiacono Padre Nicolás, ambos iniciaron la predicación de la palabra de Dios mediante oraciones y pequeñas liturgias en una iglesia antiguamente ubicada en la calle Baquedano, este tenia un altar improvisado que era mas una mesa de comedor y para dividir el espacio del altar con el exterior el, método el cual la misa prosigue (el altar es dividido por una pared como simbolización de un método de predicación llamado liturgia) con el tiempo empezaron a juntarse familias de diversas nacionalidades radicadas en el Ecuador provenientes de Rusia,

Ucrania, Palestina, Rumania, Georgia, Grecia. Posteriormente empezaron a unirse a la comunidad familias ecuatorianas que originalmente eran Católicos Apostólicos Romanos, con el objetivo de transformarse en ortodoxos ampliando y expandiendo por la ciudad y País. Actualmente se encuentran ubicados en la calle de los Álamos y Eloy Alfaro donde constan con una pequeña iglesia hecha de madera con ensambles metálicos, desmontable o desarmable para que en caso de que existiera un cambio de residencia, pueda ser reubicado. La causa principal de este diseño particular es la poca estabilidad económica de la comunidad católica ortodoxa, por tanto da como conclusión una desestabilización en una ubicación fija, empobreciendo una expansión gradual en su religión.

Es importante comprender que la religión Ortodoxa, su historia y su origen ya que podemos utilizar su formación inicial como recurso técnico de diseño, siendo importante cada una de las etapas que situaron a esta iglesia como una de las más importantes en su época. Las ideologías marcan un camino y remarca con detalle la psicología de los personajes que intervienen en esta religión, conociendo como podemos satisfacer a los protagonistas que involucran y condicionan el diseño.

Los aportes arquitectónicos que dejó esta etapa histórica, crearon una técnica y diseño en la construcción que en nuestros tiempos es invaluable. En la primera etapa católica fue importante, la arquitectura bizantina que es un estilo arquitectónico que estuvo vigente durante el Imperio Bizantino (Imperio romano de Oriente) desde la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V. La

capital del Imperio de Oriente era Constantinopla (Constantino polis o ciudad de Constantino), cuyo nombre anterior fue Bizancio y, actualmente, Estambul, y ello desde el año 330, momento que otros autores fijan como el inicio de la arquitectura bizantina.

La arquitectura bizantina abarca mucho tiempo de existencia. Inicia en el siglo IV y que termina en la caída de Constantinopla por los turcos otomanos en 1453, el estudio de su historia se divide en tres: un período inicial, un período intermedio y un período final.

Geográficamente las zonas donde existió mas influencia de la arquitectura bizantina desde Constantinopla fueron Turquía, Grecia, Bulgaria, Rumania e Italia, además de Siria, Palestina e Israel. Esta influencia fue también política y militar. En esta expansión del cristianismo hacia los pueblos eslavos en el I siglo VIII echa por la Iglesia Ortodoxa bizantina, su arquitectura se extendió por Ucrania, Rusia y Bielorrusia, transmitiendo muchos de sus elementos arquitectónicos como las cúpulas abulbadas que se convirtieron en una seña de identidad de las iglesias ortodoxas. El arte ortodoxo fue oficial en todos los países mencionados, pero tubo también influencia de Rvena Italia, la arquitectura carolingia, la arquitectura románica, arquitecturas orientales y de Sicilia.

La arquitectura Bizantina se distingue por el uso de ladrillo como un material constructivo remplazando la piedra, uso de los mosaicos, elevación de los edificios, planta cuadrada con un remate de tambor con una cúpula redonda

Los tres periodos de la arquitectura bizantina se dividen en Primera Edad de Oro, un período intermedio o Segunda Edad de Oro y el período final o Tercera Edad de Oro.

2.4.1 PERÍODO INICIAL

El período inicial o Primera Edad de Oro, estuvo en manos del emperador bizantino Justiniano I, en el siglo VI, en esta época se realizó la arquitectura más representativa de estos periodos gracias a las innovaciones arquitectónicas además de un uso nuevo de las técnicas y de materiales.

Se sabe que las principales obras de la arquitectura bizantina se encuentran en Constantinopla e Italia (Ravena), y en las áreas más occidentales. Así, tenemos en (Constantinopla) la iglesia de Santa Sofía, la iglesia de Santa Irene y la iglesia de los Santos Sergio y Baco; (Rávena) la iglesia de San Vital o la Basílica de San Apolinar Nuovo (en la actual Grecia), San Demetrio (en la actual Israel) Santa Catalina (en la actual Georgia) Monasterio de Jvari y Armenia con la iglesia de Echmiandzin y las obras de ingeniería civil, como la Cisterna de Basílica, edificada en el 532. Obras que han significado una influencia en arquitectura mundial de esa época. En las zonas orientales de la actual Turquía, hubo readaptaciones de las iglesias bizantinas hace siglos para su uso como mezquitas.

2.4.2 PERÍODO INTERMEDIO

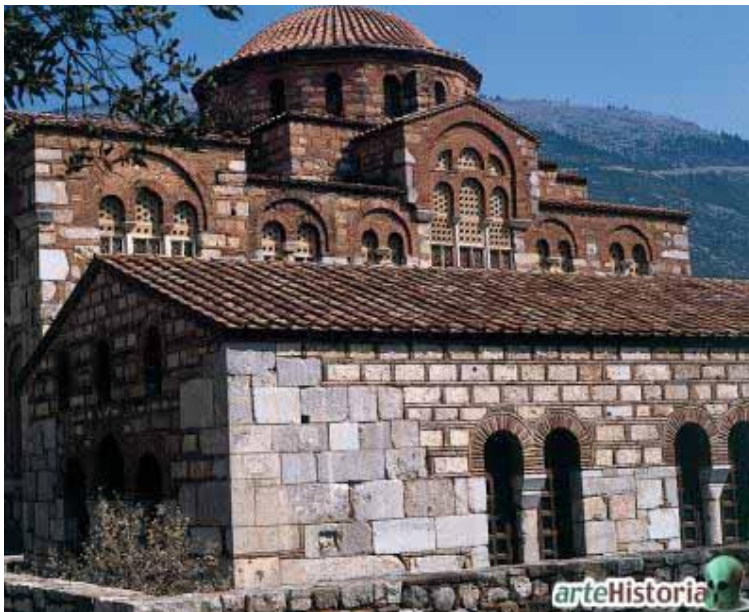
Imagen 2.3 Plaza de San Marcos en Venecia.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Venice_-_St._Marc%27s_Basilica_01.jpg

En el período intermedio, o Segunda Edad de Oro bizantino, se utilizó mucho las iglesias de planta en forma de cruz griega con cubierta de cúpulas sobre tambor la cual tenía una cornisa ondulada en la base del exterior una referencia de esta arquitectura puede ser la del monasterio de Daphni.

Imagen 2.4 Daphni



Fuente:<http://tienda.artehistoria.net/tienda/banco/jpg/BAI09269.jpg>

En este periodo existió una guerra contra los iconoclastas quienes eran personas que iban en contra de la adoración de imágenes. Estos iconoclastas arruinaron muchas iglesias, templos y más que todos iconos. Es por eso que existe una falta de evidencia arquitectónica y artística en este periodo.

La existencia de una planta con forma de una cruz dibujada en un círculo fue construido por los misioneros bizantinos ortodoxos de la dinastía macedónica la cual se utilizo mucho en este periodo, pero especialmente entre los pueblos eslavos que fueron evangelizados con un sistema parecido a la evangelización de los católicos romanos en América.

2.4.3 PERÍODO FINAL

Imagen 2.5 *Theotokos Pammakaristos*.



Fuentes upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/thumb/.

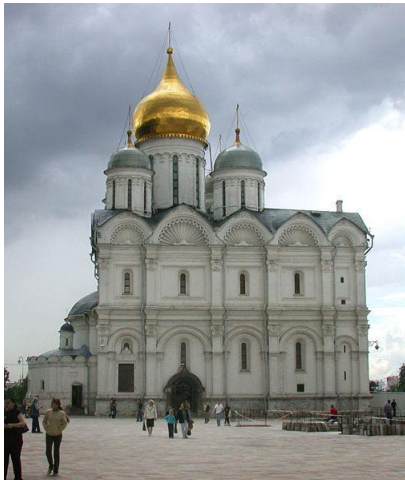
Significa Madre de Dios. Su forma es ortodoxa griega, y predomina la verticalidad.

En los siglos XIII y XV período final o Tercera Edad de Oro coincide con las dinastías de los Comnenos y los Paleólogos. En este periodo se usa las plantas de iglesias cubiertas mediante cúpulas abulbadas sobre tambores circulares o poligonales. Otra característica es que no acentúa la verticalidad como se trato en los otros periodos por lo cual no dota de la magnificencia de otras iglesias de Constantinopla.

Estas tres etapas tuvo la edad de oro bizantina marco en la arquitectura mundial una época memorable y rica. Esta misma arquitectura fue en muchas ocasiones imitada y perfeccionada para llegar a la esencia que fue la de explicar la grandeza de Dios en el ser humano, y su adoración. En el aspecto tecnológico del desarrollo arquitectónico se puede renombrar el uso de los

materiales y las técnicas que permitieron la construcción de espacios constructivos más amplios, cúpulas más extensas y duración de estas obras por mucho más tiempo.

Imagen 2.6 y 2.7 Catedral San Miguel Arcángel



Fuente:

sanmiguelarcangel.files.wordpress.com/2009/07/catedral_del_arcangel_miguel_en_moscu.jpg&imgrefurl

Imagen 2.8 Catedral del Arcángel Miguel



Fuente:

sanmiguelarcangel.files.wordpress.com/2009/07/catedral_del_arcangel_miguel_en_moscu.jpg&imgrefurl

2.4.4 CONCLUSION DEL MARCO HISTORICO

El gran aporte histórico, en todos los campos arquitectónicos, sociales, ideológicos, conceptuales, de la historia, influencia directamente a la arquitectura básica del seminario propuesto. Las reglas arquitectónicas que durante la historia ha dado como resultado una identificación propia del concepto ortodoxo y cada arquitectura en cada periodo a sido propuesta en ese tiempo y espacio, lo cual demuestra la forma de pensar en aquella cultura. Mucho de los elementos se mantienen a lo largo del tiempo, así como el motivo el cual fueron en realidad construidas. Indirectamente perpetúan una arquitectura romana y sus ideales temiendo crear obras novedosas y progresar, por sus ideales. Roma tuvo su arquitectura, así como Grecia en aquella época, de cierta forma la iglesia ortodoxa mantiene el significado e ideas de las formas arquitectónicas que representan, pero no se debe confundir con nuestro tiempo y progreso. Es por esto que tratar de unificar lo antiguo sin menospreciar lo moderno es el objetivo del proyecto (Seminario Mayor Ortodoxo)

3.0 MARCO CONCEPTUAL

3.1 CONCEPTO DE SEMINARIO

El seminario es un cuando un grupo de personas se reúnen para realizar un estudio objetivo de un tema impuesto con un enfoque técnico y académico especialista. El programa arquitectónico está pensado de tal forma que la educación sea manejada tanto por el profesor y el alumno, fomentando el criterio, análisis y la crítica de los que estudian en el seminario.

En el seminario Ortodoxo se facilita el encuentro de la persona con el lado espiritual de tal forma que es auto sugestivo y motivarte en el crecimiento académico individual de cada uno de los estudiantes que conformarían este espacio, por esta causa es importante diseñar ambientes que fomenten el cultivo del espíritu, además de su misticismo, característico de la iglesia Ortodoxa.

El grado de titulación que se alcanza en estos seminarios es de profesionales reconocidos dentro de su comunidad religiosa puesto que sus titulados pueden trabajar dentro de la comunidad Ortodoxa, pero de nada útil en las leyes civiles por su desligamiento con el ministerio de educación. Su organización no es una institución educativa pensada en el manejo físico del mundo sino más bien lo contrario.

Esta como toda institución necesita tener normas y leyes arquitectónicas a las cuales se tendrá que ajustarse el proyecto, por tanto se tendrá que conocer:

1. Datos estructurales regionales de crecimiento del estado y de la ciudad
2. Demás planeamiento regionales, de vivienda y tráfico.
3. Planificación del territorio, planes de edificación, emplazamiento y situación, estructura de la zona y ámbito influencia.
4. Agregación de superficie de deporte, zona verde y demás equipamiento, extraescolar. Accesibilidad.
5. Condiciones del solar, tamaño y edificabilidad.

A tiempo completo parcial 10m²/alumno

A tiempo completo 25m²/alumno

En la enseñanza superior del seminario ortodoxo no deben haber menos de 42 alumnos por institución y no mas de 84 con un con grupos de clase de 6-12 personas en el caso del seminario San Basilio no acepta mas de 9 alumnos por semestre y por aula.

Las mesas de taller serian mesas apropiadas para trabajos manuales además de conexiones para los aparatos necesarios como máquinas mezcladoras de pintura, pinturas a presión, lámparas y proyecciones. El mobiliario necesario en un seminario o educación superior sería, escritorios (0.60m de profundidad, 0.6 de espacio por alumno para un total de 1,2m² de espacio útil), superficie para colocar libros con estanterías de 6-7 estantes 2m, de altura alcance de la mano con una separación de estanterías de 1.5-1.6m.

Se necesita un espacio de control que se encontraría en el ingreso de la edificación, donde también se dejaría bolsos y carteras.

3.2 SEMINARIO SACERDOTAL.

Es un espacio donde se forman personas que voluntariamente aceptan la autoridad eclesiástica de la iglesia católica inicia un régimen educativo que conduce al sacerdocio. Los seminarios pertenecen jurídicamente a la diócesis bajo la autoridad del obispo o vladyka (obispo en idioma eslavo). El “Seminario menor” es un colegio que va desde la educación básica a la secundaria para menores de edad, que se encuentra en el mando de la diócesis para llegar a ser sacerdotal. Es importante nombrar este seminario menor porque puede ser un efoque educativo en el futuro de la educación ortodoxa.

Es necesario encontrar el misticismo o más bien crear misticismo en los espacios arquitectónicos, cosa muy importante en la creencia católica ortodoxa, puesto que representa el interiorismo de las personas, en el encuentro de Dios.

Interesante es saber la posibilidad de un congreso sacerdotal en el Ecuador, y por eso es de adelanto pensar que la infraestructura elaborada, tenga como variable de diseño el ir un paso adelante y solucionar el problema antes que exista, por lo que sería indispensable crear un espacio flexible el cual se pueda utilizar en una reunión internacional además de otros usos internos y propios del seminario mayor.

La estadía de los usuarios en el seminario sería de seis años pues ese es el tiempo que durara el seminario. La infraestructura tendría los espacios necesarios para que se pueda habitar con todas las comodidades necesarias. La programación de un seminario es igual a la de cualquier infraestructura

estudiantil, ejemplo: batería de baños, aulas, laboratorios, secretaria, dirección, consejería estudiantil, conserjería, en este caso capilla y dormitorios, área recreativa, cafetería, biblioteca, área de visitas y sala de computadoras.

En el seminario San Basilio necesita una residencia estudiantil, la misma que tienen que ser sujetas a ciertas normas como la de tener una superficie útil de 8m² a 15m², con una anchura mínima de 2m y de 2.4m de altura

Estos son básicamente características puntuales, importantes y aconsejables para una idea prediseñada del espacio estudiantil. Importante también son las formas lógicas espaciales para crear un múltiplo de corolarios importantes en la culminación de los efectos logrados para adecuar un espacio tan exigente como un seminario ortodoxo.

3.3 PROPOSITO DE SEMINARIO

El seminarista lleva una dedicada a la oración, estudios y vida litúrgica. Por tanto el propósito del manejo espacial es de índole representativa y pragmática para recordar que lo principal es lo de adentro mas que lo de afuera, y que nosotros, según sus ideales, debemos el mundo y nuestros días a Dios.

El decreto de vida sacerdotal de que fue inscrito en Presbyterorum Ordinis, el 7 de diciembre de 1965, dice que la formación de pastores tiene que ser bajo el ejemplo de Jesús sacerdote y buen pastor. El mundo pastoral es de servicio y de entrega, por lo que la humildad y tratar de representar esa humildad en la arquitectura es importante, eso no significa el mal uso o el abaratamiento de costos, puesto que calidad no es igual a cantidad, y la calidad no se mide por

cifras sino por resultados concretos y bien orientados, sin embargo, se debe tener presente que la economizarían de la arquitectura es un ley que influye en el diseño y su ejecución.

3.4 ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO

Un Seminario mayor debe contar como mínimo con personas elegidas por el obispo.

- Un rector: un sacerdote que dirige el seminario, cumple y hace cumplir los objetivos y analiza a los candidatos y reporta todo al obispo.
- Un director espiritual: un sacerdote que escucha y aconseja a los estudiantes.
- Un confesor: un sacerdote que ejercer el sacramento de la Confesión.

Además suele haber dirigente de estudios, Secretario de estudios, Vicerrector, Economista, dirigente de disciplina y Bibliotecario.

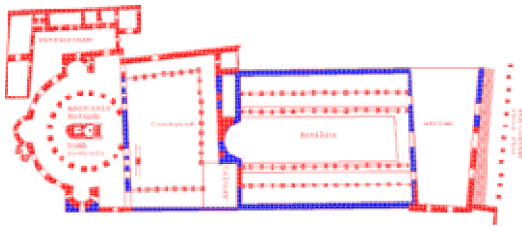
Se podría tomar al personal como referente jerárquico para solucionar su diseño en la arquitectura y sus cuestiones espaciales, pero más bien es preferible tomar en cuenta el área que se utilizaría en cada zona, sin basarse en la posición jerárquica de los seminaristas sino en su estilo, modo, cantidad (material o de taras) e importancia en cada uno de los trabajos.

Su modovivendis es una de las variantes, que no solo trata de especificar una forma de manejar los ambientes y tampoco de darles espacios amplios o funcionales además de estéticos, sino también de entender sus necesidades,

como por ejemplo, saber a que hora se levantan, a qué horas rezan, su tipo de vestimenta y como se la trata, tipo de alimentación, porcentaje de aislamiento que necesitan para evitar el contacto con la sociedad, que tipo de programas televisivos es permisibles para ellos, como es el manejo de las horas en cuestiones de usos de espacios como baños, patios y comedores, que espacios son los más utilizados, cuanta luz necesitan en los diferentes espacios y con qué frecuencia se los maneja; cantidad de alumnos que existirían y su interrelación entre ellos; cantidad de profesores se utilizarían y sus relaciones entre ellos y los alumnos, uso de tecnología y sus restricciones, personas que recibirían en caso de exposición y si no en caso de visitas, que tipo de visitas recibirían, formas de orar es decir toda sus costumbres religiosas y sus ideologías filosóficas.

3.5 ARQUITECTURA ORTODOXA BIZANTINA

Imagen 2.9 Planta Iglesia Ortodoxa



Fuente upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/

Planta de la iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, del siglo IV.

La arquitectura Católica Ortodoxa, es basada desde sus inicios en la arquitectura Bizantina ya que esta nació junto con los ideales arquitectónicos

antiguos. Una de las cualidades más perceptibles es la utilización de luz y sombra.

De la era del imperio romano y la era llamada paleocristiano oriental, se mantuvo algunos elementos y materiales como es el ladrillo y la piedra que se usaba para revestir exteriores e interiores de mosaico, se conservó la arquerías de medio punto, las columna clásica para soporte. Se aportaron nuevos sistemas de la cubierta abovedada, como la cúpula sobre pechinas, que son, triángulos esféricos en los ángulos que facilitan el paso de la planta cuadrada a la circular de la cúpula la cual se construía mediante hiladas concéntricas de ladrillo, a modo de coronas con un radio decreciente reforzadas exteriormente con mortero, esta representaba el cosmos divino. Se implemento dos tipos de plantas arquitectónicas, la planta basilical o axial. Otro aporte fue la decoración de capiteles, en los cuales hubo algunas variedades como el capitel cubico el mismo que debía llevar ciertas decoraciones obligatorias que tengan motivos simbólicos.

En la tipología de los templos tiene planta centralizada, atrio o nártex, de origen paleocristiano, el presbiterio antecedido de iconostasio, se llama así ya que es una pared antes del altar donde tiene varios iconos, una planta central cuadrada o en cruz sobre pilares y con una prolongación semicircular en la cabecera, planta de cruz griega con una cubierta de cúpulas sobre cornisa ondulada en la base exterior, El espacio central esta rodeado por un muro donde tienen vanos para el ingreso de luz.

Las construcciones bizantinas eran limpias en su exterior, en el interior los decorados era con mosaicos e íconos. Aunque la escultura no fue representativa en la arquitectura bizantina produjo hermosos relieves en placas de marfil. Los mosaicos recubrieron a los ábsides y cúpulas.

Los mosaicos, con fondos dorados, contribuían a acentuar el aspecto irreal del interior del edificio. El efecto general es de una extremada luminosidad y movimiento. Todos los como elementos como iconos, símbolos, y ornamentos, producen una destacada armonía en el conjunto; y hacen difícil para el espectador el que detenga su mirada en ciertos objetos en particular en un tiempo indefinido pues cada detalle atrae rápidamente la atención en sí mismo. Con este método la mirada tiene una visión general de su entorno. La utilización del mármol de origen y coloración variados para la superficie del suelo daba al lugar un sentido único del espacio.

Los colores representan mucho y es importante en la iglesia Ortodoxa, como el oro que representa a Dios o santidad, el azul la divinidad, rojo la humanidad, verde el espíritu santo y el blanco que representa la pureza.

El iconostasio es el espacio mas importante del manejo interiorista de una iglesia. Tiene un mensaje representativo ya que divide el cielo y la tierra. El altar esta al otro lado del iconostasio y solo pueden entrar los representantes de Dios o sacerdotes y acólitos. Es el espacio más importante de la iglesia Católica Ortodoxa, para un mejor entendimiento se diría que tiene la misma importancia que el retablo en la iglesia Católica Romana. Pasando el

iconostasio esta el altar que es de una hermosura única y su importancia es tanta como el altar de la iglesia Romana.

Existen muchos tipos de iconostacios pero en todos tienen en su frente la representación de las catorce festividades de la iglesia, desde el nacimiento de la virgen hasta su dormición, además de otros iconos donde representan a Jesús y la Virgen.

Imagen 2.10 Iconostasio



Fuente: <http://www.absolut-cuba.com/wp-content/uploads/2009/12/CUBA-RUSIA-HAB05.JPG>

Imagen 2.11 Iconostasio



Fuente: www.archivalladolid.org/centrodeespiritualidad/actividades/iconostasio1.jpg

Iconostasios, iconos y altar de biblia. Esta divide la nave con el altar de Dios.

Imagen 2.12 Iconostasio



Fuente:

<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://i.pbase.com/o5/13/265313/1/68725147.tX45PL3G.PICT1649.jpg&imgrefurl>

Imagen 2.13 Iconostasio



Fuente: http://imgpe.trivago.com/uploadimages/54/70/5470640_mx.jpeg

Las catorce festividades

Imagen 2.14 Iconostasios que forman parte de la Iglesia Ortodoxa



Coro Orador Iconostasio Trono

Fuente: www.ortodoxo.cl/cathedral4.JPG

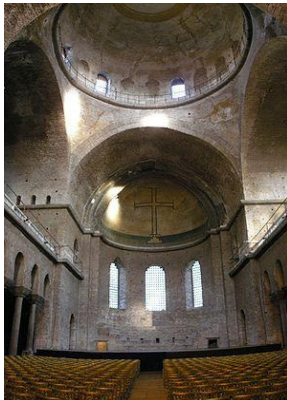
Imagen 2.15 iglesia de San Vital de Rávena.



Fuente:<http://www.albertsampietro.com/wordpress/wp-gallery/01-PlanetaTierra/Ravenna/sanvitale.jpg>

Imagen 2.16 y 2.17 Santa Sofía Nóvgorod

Representa el fuego y tiene forma de velas



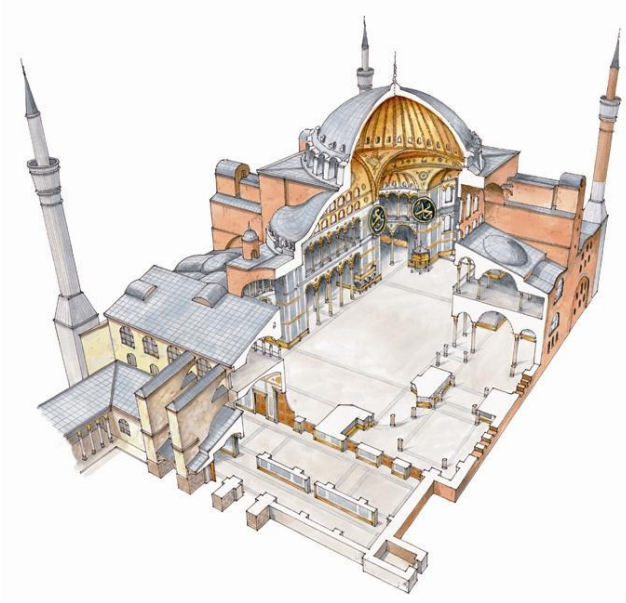
Fuente:Santa

Sofía

Nóvgorod:

upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/

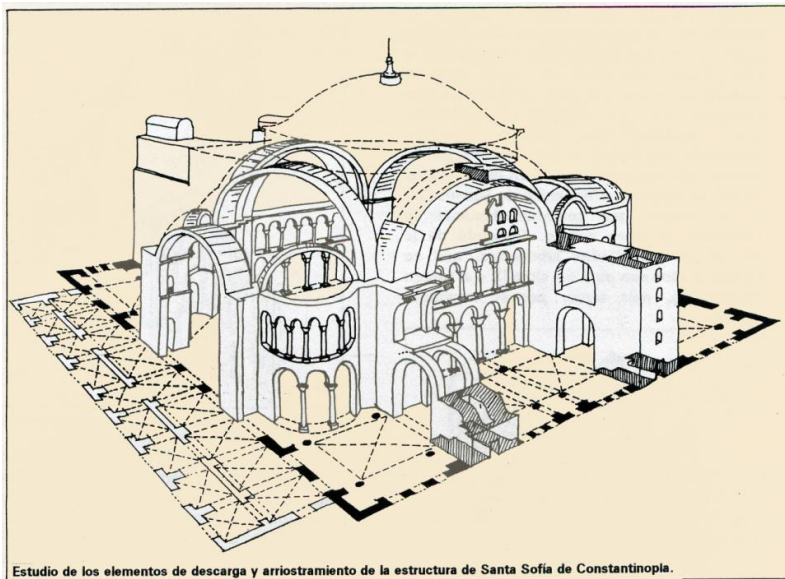
Imagen: 2.18 Interior de Santa Sofía



Fuente:

http://www.aznarilustrador.com/img_grandes/arquitectura1/dibu17a.JPG

Imagen: 2.19 Emplazamiento Santa Sofía



Estudio de los elementos de descarga y arriostramiento de la estructura de Santa Sofía de Constantinopla.

Fuente: <http://editorial.cda.ulpgc.es/estructuras/construccion/Fotos/Bizantina/bizantina032.jpg>

3.5.1 INFLUENCIAS DE OTROS ESTILOS

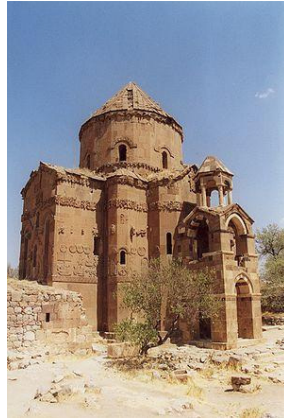
Algunas influencias fueron de origen oriental como fue las decoraciones exteriores de los muros de las iglesias edificadas alrededor del siglo XII. Ladrillos grabados como ornamento inspirado en la escritura cúfica. Estas decoraciones la podemos encontrarlas en algunos edificios en Persia, en la llamada arquitectura medo-persa que fue una arquitectura en la cual predominaba el diseño de capiteles y volutas extraordinarias, además creo palacios extraordinarios con salas hipóstilas impresionantes. Se destacó también por la utilización de las bóvedas de cañón.

Imagen 2.20 Arquitectura Medo Persa.



Fuente http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Louvre_pillar_DSC00906.jpg
animales.

Imagen 2.21 Iglesia de la isla de Akdamar, en el lago Van, en la Anatolia oriental.



La influencia armenia

Fuente:www.urbipedia.org/images/thumb/c/c3/Acdamar_kierche.jpg/250px-Acdamar_kirche.jpg

3.5.2 ARTE BIZANTINO

Las pinturas y los mosaicos bizantinos, han influenciado a Europa, con sus formas clásicas, así como a Oriente con la iconografía. La iconografía es un proceso especial en el cual el Monge que lo pinta lo hace en estado de oración, agradeciendo a dios. El proceso es un misterio de realización para la gente que no este dentro del seminario.

El arte bizantino fue un paso para la terminación del arte paleocristiano, aunque se siguió manteniendo sus técnicas y su estética durante un buen tiempo. Poco a poco y de forma progresiva el arte bizantino fue alejándose de las tendencias clásicas y la rigidez. Las cualidades predominantes del arte fue la repetición de modelo, el uso del bajorrelieve a las obras de bulto redondo y el uso de

materiales ricos (marfil) que proporcionan pequeñas piezas. Se destacaron también por la construcción de capiteles la cual tenía motivo de animales.

Los templos se revistieron de mosaicos no solo para ocultar la pobreza de los materiales usados en ocasiones sino también para demostrar la espiritualidad y poderío de la religión. Los mosaicos tienen formas muy rígidas y monótonas pero demuestran una expresión única con personas con una cierta deshumanización en su forma.

Los nuevos tipos iconográficos se adaptan simbólicamente, según un programa

La luz predomina en estos cuadros ya que representan la luz de vida y de Dios, mientras que no existen sombras puesto que representan tristeza y obscuridad.

El entendimiento del arte bizantino nos ayuda para comprender la mentalidad, creencias, simbologías, ritos, creencias, mas representativas del mundo en aquel tiempo en aquella parte de la tierra, por tanto podemos tener una idea general y específica de cuales eran sus metas arquitectónicas y metodológicas en la arquitectura. El uso de los materiales y técnicas constructivas hace que nuestro enfoque sea mucho más conceptual y representativo para las personas que se beneficiarían con esta obra.

Se podría utilizar las diferentes representaciones arquitectónicas de tal forma que sean enfocadas para el diseño conceptual de la obra. Se deberá tomar no solo ideas estéticas de aquella arquitectura sino en ocasiones las ideas

estructurales, para que de tal forma se asemeje en cuanto a la tipología que se le quiera dar sin violar la estética del entorno.

En nuestro país puede ser un proceso de enriquecimiento en la variedad arquitectónica. El complementar este criterio artístico a nuestro medio, puede ofrecernos algunas ventajas como la combinación de esa arquitectura con la arquitectura común del Ecuador, pudiendo dar como resultado un estilo propio con orígenes varios, como ejemplo palpable tenemos las iglesias en el Centro Histórico de Quito.

3.6 SEMINARIO SAN BASILIO

Una de las razones por la que se decidió intervenir en esta organización religiosa, fue el tratar de resolver los problemas de espacio y tipología. La finalidad es de responder a un programa de diseño arquitectónico. Este proyecto, en teoría, resolvería un problema en la utilización del espacio, y su disposición espacial, además de ser beneficioso para los integrantes del seminario.

El Seminario San Basilio tiene varios problemas funcionales en el área útil, por lo cual, se decidió reubicarla en un espacio más amplio. Esta posible edificación, en la que el seminario se reubicaría, deberá ayudar con la tipología, de seminario.

El Centro Internacional de Estudios Teológicos Ortodoxos San Basilio (CIETO San Basilio), es una institución de nivel universitario con programas de estudios acreditados con convalidación por los Centros de estudios en el extranjero. La ubicación es en el sector de algunos centros de estudios.

Este seminario es un centro de educación Teológica, que se enfoca en la búsqueda y reflexión de Dios por medio del uso de varias Fuentes como son la biblioteca, profesores, enseñanzas prácticas, Internet, conferencias el CIETO San Basilio esta capacitado para ofrecer a quien lo desee una capacitación seria, real y completa de la Teología Ortodoxa.

3.6.1 OBJETIVOS DE LA IGLESIA

Entender los objetivos de la iglesia con respecto al seminario, es entender como satisfacer las necesidades del seminario. Podemos entender con precisión el perfil psicológico del personaje el cual pertenecería al seminario, así mismo el manejo y el objetivo de su manejo físico estético además de función en la edificación. Sin estos referentes el diseño no seria completo puesto que este nos ayuda en a la comprensión global, dándonos resultados mas exactos en el mando físico combinado a lo social.

La formación para el presbiterado como ortodoxo es la búsqueda de una vivencia espiritual. Para mantener estas vivencias, es imposible aislarles a estas personas de la sociedad, es por eso que la ubicación del nuevo seminario propuesto se encuentra en una centralidad dentro de un espacio urbano concentrada por mucha población, específicamente en San Isidro.

Los candidatos para el seminario son todas las personas de terminar el bachillerato, o personas que hayan o estén cursando materias en la universidad, de igual forma personas que tengan un título o experiencia laboral.

3.6.2 MANEJO DEL ESPACIO

Esto conlleva a la importancia de saber el pensum puesto que se puede conseguir un entendimiento global de las necesidades particulares y generales del seminario, de esta forma dar como resultado una solución funcional y formal de estos requerimientos.

Durante el año completo de Estudios (12 meses) se realiza el estudio intensivo de las siguientes materias, y su espacio específico arquitectónico:

Teología y praxis Aula de estudio (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, armario y botiquín de emergencia).

La iglesia II Aula de estudio (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, armario y botiquín de emergencia).

Estudios bíblicos, Aula de estudio (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, armario y botiquín de emergencia).

Teología fundamental – Fórum, tarima, batería, bancas, y bodega

Eclesiología ortodoxa Aula de estudio (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, armario y botiquín de emergencia).

Pedalion – derecho canónico ortodoxo Aula de estudio (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, espacio de un librero, armario y botiquín de emergencia).

Liturgia I (pizarrón, bancas, escritorio del expositor, armario y botiquín de emergencia).

Otras materias que se exponen en el seminario son: liturgia II, patología, canto bizantino I, canto bizantino II, iconografía e iconología I, iconografía e iconología II, los cuales se manejarían como talleres.

Los estudiantes podrán movilizarse a los laboratorios en sus horas respectivas, pero cada nivel o curso obtiene su propia clase inamovible, haciendo que los profesores circulen de aula en aula, dando clases. Con este tipo de manejo y conociendo la cantidad de materias que se van a recibir, se puede comprender el manejo pedagógico y formativo del seminario, explicándonos o dándonos pautas para el diseño del entorno estudiantil.

Para el manejo de las aulas es importante saber su función espacial además de la cantidad de alumnos que son por aula y por nivel. La iluminación es importante en las aulas, puesto que a pesar de la ideología ortodoxa, en estas partes de la edificación es importante que los alumnos puedan ver con claridad su entorno. Se debe manejar en estas zonas un sentido de integración con el entorno y con la gente que le rodea, además de expresar la forma y significado del entorno que se encuentra, es decir que el tratamiento de las aulas no deben ser estrictamente típicas a las de un espacio educativo normal, las cuales no tienen sentido simbólico y significativo; mientras que al contrario, las clases Ortodoxas, deberían manejar estos criterios simbólicos y significativos. Es importante el manejo semiótico en la expresión significativa de los espacios religiosos.

La metodología de diseño se puede basar un ideal formal funcional en el uso de porcentajes de uso del espacio. La capacidad de acogimiento estudiantil es limitada puesto que la idea no es de llenar adeptos sino más bien elegir a los adeptos que se compaginen o que se crea apto para pertenecer a este seminario.

4.0 MARCO REFERENCIAL

4.1 IGLESIA MACEDONIA ORTODOXA . (WASHINGTON U.S.A).

Imagen 2.22 Iglesia Macedonia. KRASNOTURING



Fuente: www.odditycentral.com/wp-content/uploads/2008/03/church_010.jpg

La arquitectura de esta iglesia tiene una fachada moderna rompiendo con los esquemas tradicionales. El echo que un pueblo tan tradicionalista como el macedonio, haya ejecutado una arquitectura conceptual utilizando el triangulo como forma, hace pensar que la tradicion se ha perdido, en

ecencia esto es falso puesto todavia mantiene los conceptos de cupula en los postes de luz, claro que simplificado.

La simetria se pierde totalmente y crea una lateralidad dominante. La gerarquia se precenta en el ingreso con el triangulo mas grande. Predomina el color blanco y verde a mas de la simplisidad en formas. Prevalece la verticalidad gracias a la utilización de triangulos que apuntan hacia arriba, giando la mirada hacia el cielo.

4.2 SAN JORGE CATEDRAL II

Imagen 2.23 San Jorge Catedral II



Fuente: imagen www.google.com

En el interior de estas iglesias se puede percibir que existe gran cantidad de luz y brillo, gacias al paso de luz y materiales reflejantes que existen. El color predominante es el oro ademas del rojo y formalmente prevalece la

verticalidad en su interior. Las lamparas tienen como principal objetivo el tener un espacio mas tradicional y Ortodoxo.

4.3 IGLESIAS PRESBITERIANA DE ENCINO

Imagen 2.24 Iglesia Presbiteriana de Encino



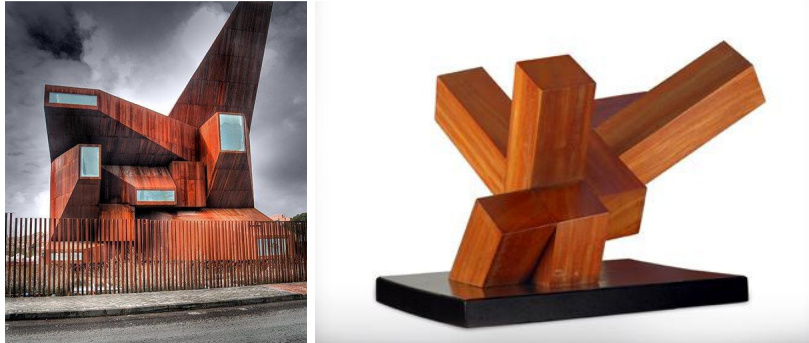
Fuente: www.arquimaster.com.ar/images/aia_i_02.jpg

Este es un ejemplo de la simplicidad del interior. El color blanco es dominante magnificando el espacio y volviéndole fácil en su lectura.

A pesar de ser presbiteriana el hecho de entender su estilo en figuras aumenta el detalle y en conjunto forma una composición arquitectónica. La combinación de madera cemento crea un ambiente cálido pero falta de misticismo.

4.4 POYECTO DE UNA IGLESIA EN MADRID DE ARQUITECTONICO

Imagen 2.25 y 2.26 Iglesia en Madrid



Fuente:

http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://blog.bellostes.com/media/Iglesia%2520de%2520Santa%2520M%C3%B3nica.png&imgrefurl=http://blog.bellostes.com/%3Fp%3D895&usg=__pTdevZEXADpZVbABkEvt02M3fzE=&h=159&w=675&sz=261&hl=es&start=20&um=1&itbs=1&tbnid=QqJxoLkIhb8OtM:&tbnh=33&tbnw=138&prev=/images%3Fq%3DIGLESIA%2BEN%2BMADRID%2BDE%2BARQUITECTONICO%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DG%26tbs%3Disch:1

Este proyecto esta influenciado por la escultura de Jorge Oteiza (La Irten Ezin). Es un proyecto conceptual expresado en el laberinto. Se aleja de todo sentido religioso y mas bien se centra en lo estetico del pensamieto de Oteiza. Es una entrega de la humanidad para Dios,(esto si se quiere ponerce como justificativo de tales formas).

4.5 BELLE MEADE

Imagen 2.27 la Belle Meade



Fuente:

murooar.com/.../2009/05/img_big_church01.jpg



Imagen 2.28 la Belle Meade



Fuente:http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://mururoar.com/blog/wp-content/uploads/2009/05/img_big_church01.jpg&imgrefurl

Es una iglesia de tamaño mediano, con piso de mármol y paredes de hormigón y vidrio. Predomina la nave como un solo volumen y de igual forma el color blanco prevalece. La iluminación presenta un espacio único y circunstancial a la forma espacial del entorno. Como mucha de las iglesias se encuentran en un contexto semirural, fortaleciendo el sentido de arquitectura como tal.

4.6 IGLESIA CATOLICA EN ROMA II -

Imagen 2.10 Iglesia la Jubilee

IGLESIA DE JUBILEE (RICHARD MEIER)

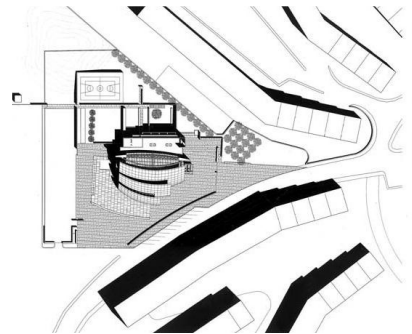


Imagen 2.9 Iglesia la Jubilee



www.mundoarquitectonico.com/jubilee-church-richard-meier

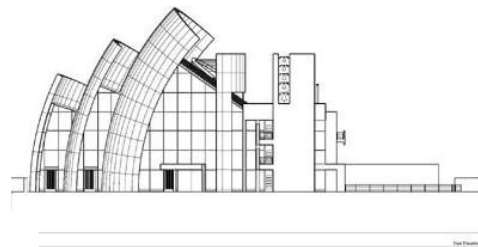


Imagen 2.12 Iglesia la Jubilee

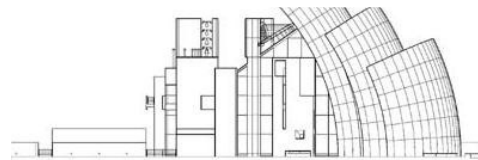
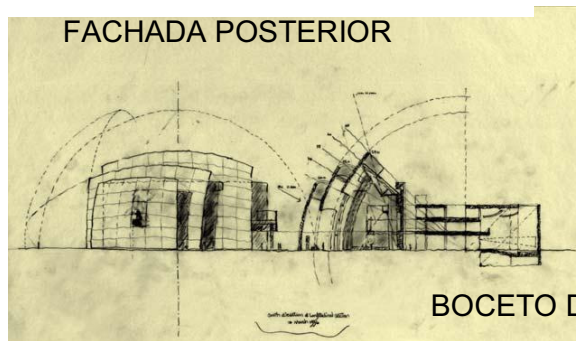


Imagen 2.11 Iglesia la Jubilee



Imagen 2.13 Iglesia la Jubilee



www.mundoarquitectonico.com/jubilee-church-richard-meier

Imagen 2.14 Iglesia la Jubilee

VOLUMEN INTERIOR



Fuente: www.mundoarquitectonico.com/jubilee-church-richard-meier

Esta iglesia fue diseñada en 1995 después de un concurso que hubo donde participaron personajes como Tadao Ando, Santiago Calatrava, Peter Eisenman y Frank Gehry. La construcción comenzó en 1998.

La construcción se encuentra en una base triangular y plana, este sitio se llamada el Tor Tre Teste (En el espacio de una defensa medieval). Se encuentra a seis millas del centro de Roma. El contexto es un espacio de vivienda de clase media.

Ocupa un espacio de más de una hectárea de construcción con arcos que miden de 16 m de alto a 26 m de alto los cuales forman parte de la envolvente de la obra.

Los materiales que se utilizaron fueron el concreto, estuco y vidrio. Predomina la luz natural creando un espacio etéreo y profundo.

Este proyecto esta formado por cuatro circunferencias las mismas que se utilizan para diseñar todo el espacio. Impacta en su complejidad pero aun más en la sencillez en su diseño. Es una obra de arte basada en formas puras.

4.8 SEMINARIO TEOLÓGICO DE CHICAGO (CTS)

CTS intenta preparar a líderes para el trabajo de la iglesia y de la sociedad. Todos los programas académicos licenciado de artes en estudio religioso, del Dios, licenciado en teología sagrada, Doctorado Ministerial, y Doctor en filosofía.

Los programas fomentan la dirección con disciplinas del estudio, del análisis, del encuentro, y de la imaginación. Los métodos de preguntar y de descubrimiento se acentúan. El proceso educativo en CTS se funda sobre una visión de la integración que intenta continuamente dibujar los recursos variados de la reflexión teológica y del ministerio dentro de diálogo crítico con las experiencias de nuestro tiempo. Con encuentro con muchas voces y opiniones,

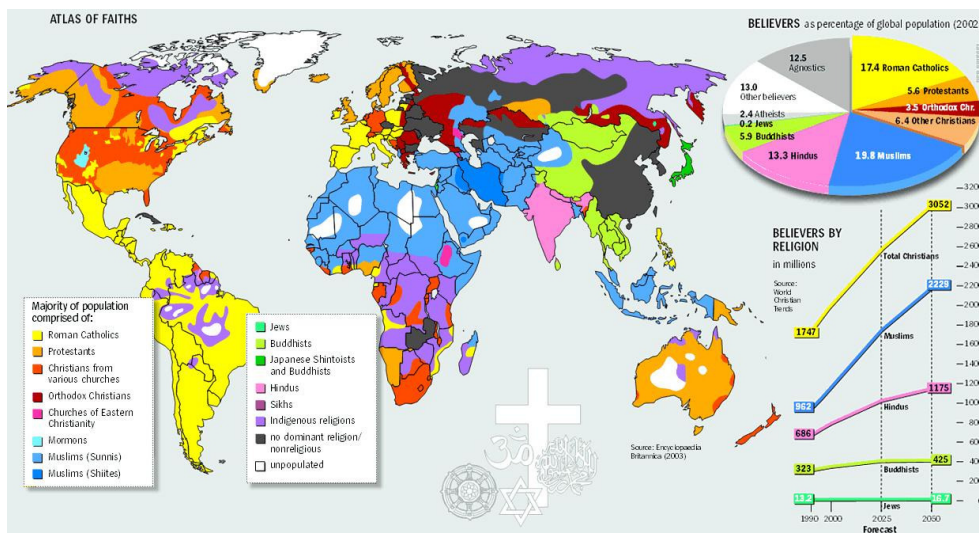
dirigen a los estudiantes con la discusión crítica. De hecho, la diversidad teológica, cultural y experimental del seminario sí mismo es un recurso integrante vital, pues hace la sala de clase un lugar de diferencia fructuosa y del contrato mutuo. Con la imaginación reconstructiva, impulsan a los estudiantes prever las nuevas posibilidades de comunidades humanas más justas.

CAPITULO III

5.0 DIAGNÓSTICO

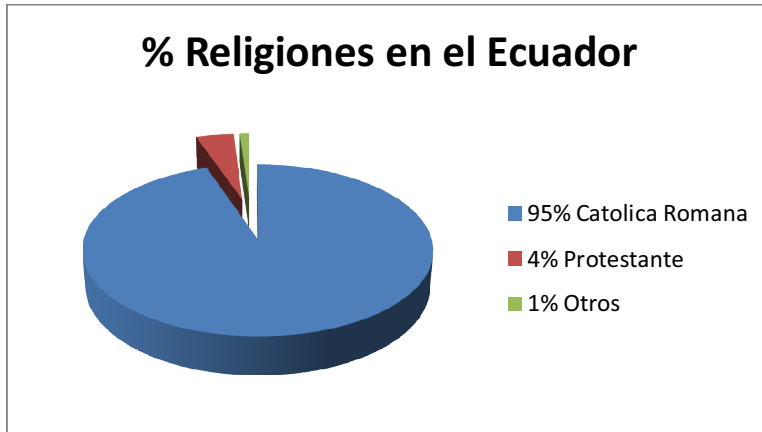
En el mundo, la iglesia Católica Ortodoxa tiene más acogida en los países de Europa oriental y Asia. Aunque se la considera apartada de la católica romana se encuentra dentro de la cristiandad.

Imagen 3.1 La Iglesia ortodoxa tiene el puesto 9 entre las mayores religiones en el mundo.



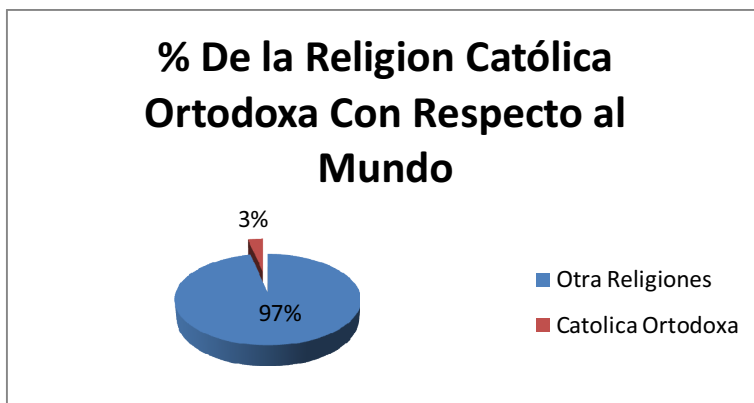
Fuente: http://eduangi.com/wp-content/uploads/2007/08/religiones_p1.gif

Cuadro 3.1 Cuadro Porcentual



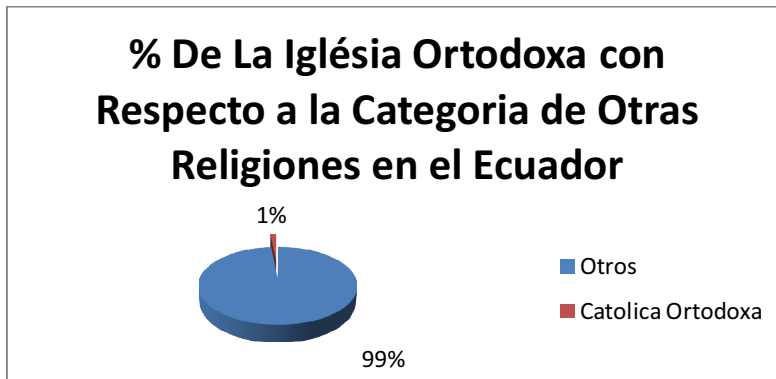
Fuente: Autor

Cuadro 3.2 Cuadro Porcentual



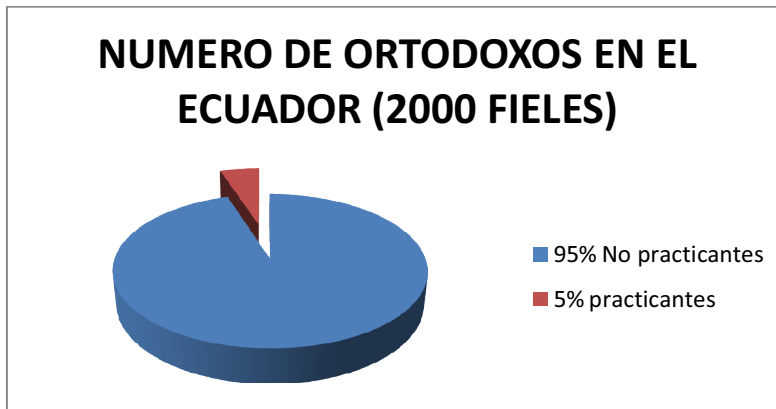
Fuente: Autor

Cuadro: 3.3 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

Cuadro: 3.4 Cuadro Porcentual

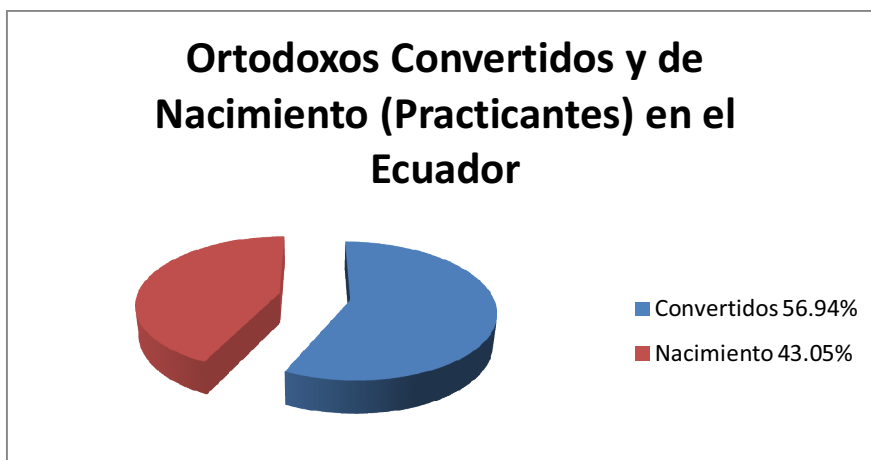


Fuente: Autor

Estos porcentajes nos ayudan a entender que la religión Católica Ortodoxa es minúscula en el ambiente ecuatoriano, son varios factores que influenciaron para que la ortodoxia tenga pocos fieles, una de las cuales es que la religión Católica Romana y Musulmana se han desarrollado más rápidamente, y desarrollado en el mundo puesto que sus territorios fueron tierra fértil de poetización, mientras que la ortodoxia tubo que enfrentarse a las filosofías helénicas, iconoclastas, Romana y judía.

También podemos observar que existen más de 2000 ortodoxos en el Ecuador pero solo pocos practican la religión. Esto se puede dar porque las personas no bautizada y divorciada por la religión Católica Romana van a la iglesia ortodoxa para que a nombre de Dios puedan cumplir con las leyes del bautismo, casamiento y comunión, obviamente pocos de los que se crisman ortodoxos regresan puesto que no recibieron un proceso de fe Baptismal.

Cuadro 3.5 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

Otro de los enfrentamientos actuales de la fe es la falta de la misma, por lo que se puede encontrar oportunidad en esta falta de fe por las religiones tradicionales en este país, para recuperarles en la religión Católica Ortodoxa, de tal forma que se pueda expandir esta institución.

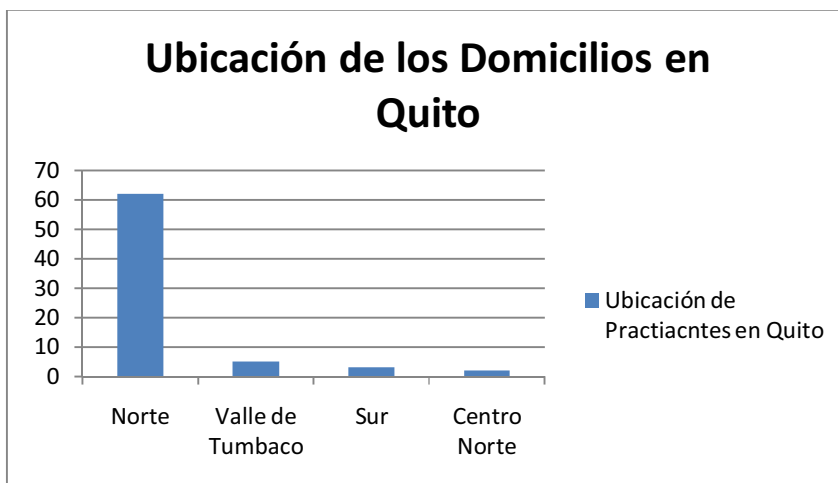
Cuadro 3.6 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

A pesar de que la iglesia se encuentra en este país no supera al número de practicantes extranjeros, pero a nivel nacional el 85.31% de los no practicantes pero inscritos como ortodoxos son ecuatorianos.

Cuadro 3.7 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

Para saber que zona es más importante de explotar demográficamente hablando, puesto que la mayoría de personas que participan son del norte.

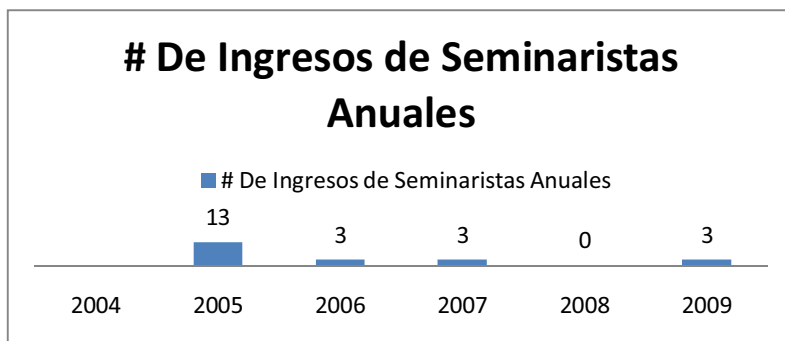
Cuadro 3.8 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

En proporción se denomina normal los porcentajes de religiosos con respecto a fieles practicantes, pero en realidad son pocos para poder manejar toda la complejidad de una institución. Se necesita personal aparte del clérigo para poder sobrellevar una iglesia, siendo esta además poca, teóricamente hablando, si comparamos con el número nacional de fieles ortodoxos, como podemos ver a continuación.

Cuadro 3.9 Cuadro Porcentual



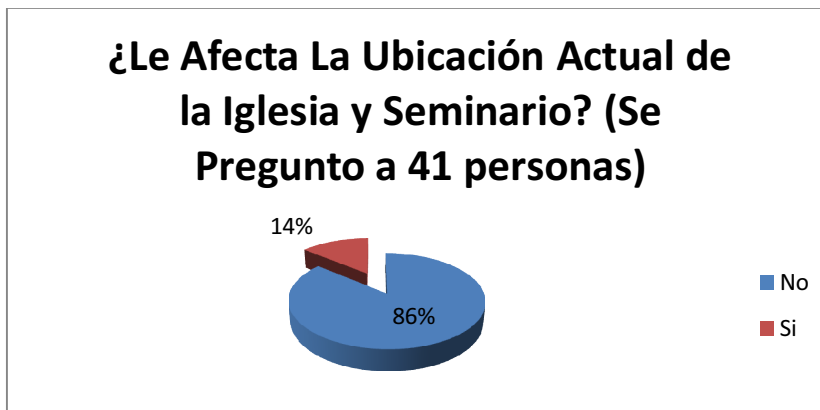
Fuente: Autor

Como se puede apreciar en el 2004 y 2008 no se aceptaron seminaristas ya que existían problemas económicos y no se podía sustentar los gastos. En los

demás años se nota un deceso de seminaristas del 2005 al 2006 y después una constante en el 2007 y 2009.

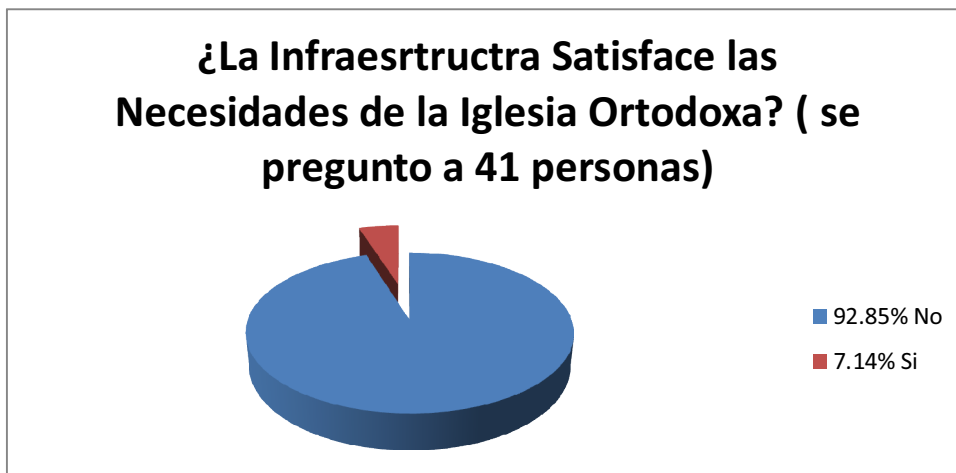
Entonces se hicieron tres preguntas claves entre los fieles practicantes:

Cuadro 3.10 Cuadro Porcentual



A la mayoría no les afecta la ubicación porque se gana la mayoría de fieles de la zona. La mayoría de gente que esta entre los fieles no practicantes son de direcciones lejanas al norte de Quito, de la ciudad de Quito y de Pichincha específicamente, pero como mencionamos antes son barias causas por las que estos fieles no practicantes no son devotos.

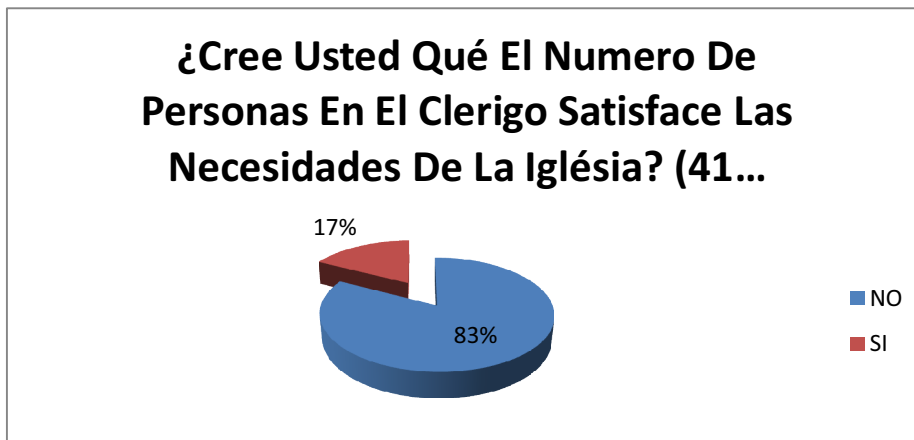
Cuadro 3.11 Cuadro Porcentual



Los fieles opinaron que la infraestructura de la iglesia no satisface las necesidades particulares de los fieles. Como ejemplo podemos tener que dentro de la pequeña capilla ortodoxa que se tiene para la liturgia no entra más de 30 personas, el otro número de personas reciben la liturgia afuera de la capilla debajo de una carpa.

La infraestructura es la razón mas fuerte para que la Iglesia Ortodoxa en el Ecuador no pueda progresar, no satisface la comodidad de un templo.

Cuadro 3.12 Cuadro Porcentual

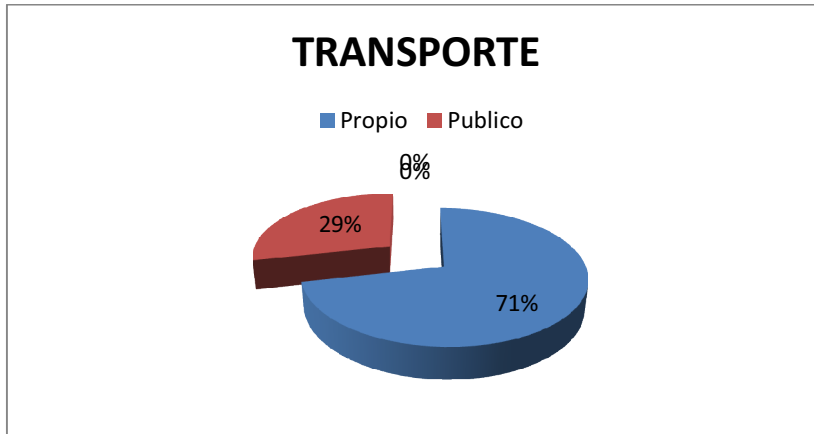


Fuente: Autor

Es una confirmación de la carencia que se observo en los otros pasteles de porcentaje la falta de clérigo, infraestructura, personal y fieles practicantes para la buena distribución del manejo de la Iglesia Ortodoxa.

Entonces se puede entender que sin infraestructura no existe espacio para la predicación. Sin predicadores no existen fieles. Sin fieles no existen seminaristas. Y sin seminaristas no puede crecer la iglesia.

Cuadro 3.13 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

Cuadro 3.14 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

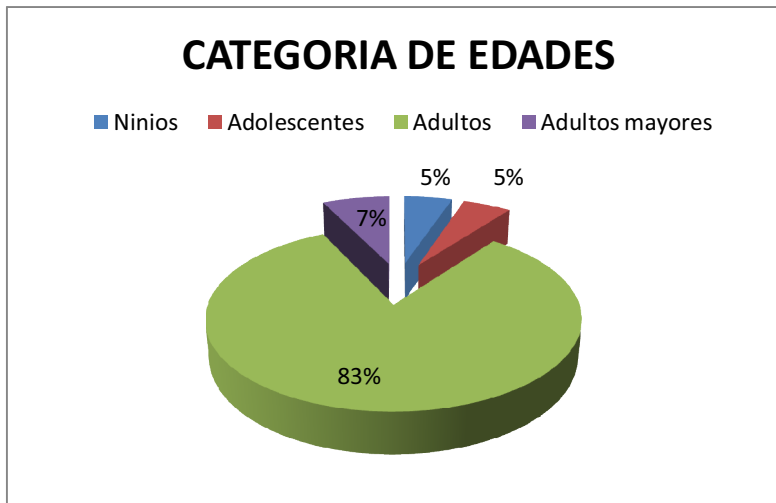
Cuadro 3.15 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

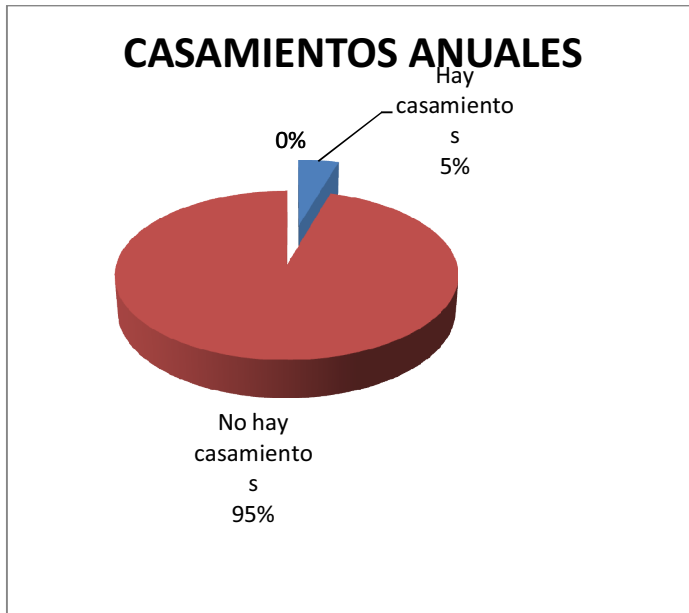
Se pregunto a aproximadamente 42 personas, en este caso los ingresos son contradictorios, ya que se sobrentiende que quienes han estudiado una carrera universitaria tienen más ingresos que quienes no han cursado una carrera, dentro de este 30% se encuentran: Palestinos, Sirios, Jordanos quienes se han dedicado a hacer negocios, son los que tienen los más elevados ingresos ya que tienen fábricas, negocios, importaciones etc. Quienes son profesionales y tienen empresa menos del 2%.

Cuadro 3.16 Cuadro Porcentual



Fuente: Autor

Cuadro 3.17 Cuadro Porcentual



Nos ayuda para entender el crecimiento de los miembros de la iglesia anualmente, de esta forma entender su dinamismo.

Se saca como conclusión que a pesar de los recursos económicos de las individuales de los miembros de la iglesia, esta no se nota en la infraestructura.

5.1 ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA Y UBICACIÓN ACTUAL DEL CIETO SAN BASÍLIO

El espacio sin desmerecer el contenido tiene que manejar las ideologías ortodoxas en cuanto al uso de símbolos, signos, morfologías y semánticas, para una correcta utilización de la semiótica, en búsqueda de su identidad organizativa y religiosa. Su nivel de manejo tiene que obtener las características de un aprendizaje universitario, exigiendo un área de uso profesional y con debidas adaptaciones de programación funcional en el uso de aulas y laboratorios además de la administración.

Toda esta descripción de lo que es San Basilio, nos da un referente técnico de lo que puede ser la programación, forma de diseño (físico y funcional) y un orden social para la integración de espacios. Es importante entender la sociedad y forma de organización ideológica, para poder satisfacer las necesidades de este grupo de personas.

La Iglesia Ortodoxa se encuentra ubicada en la calle De los Álamos y Av. Eloy Alfaro sector San Isidro de el Inca Distrito Norte, ésta edificación se encuentra en un lugar exclusivo de vivienda. Por su ubicación es fácil de localizar, siendo este el principal motivo por el cual decidieron ubicarle ahí desde el principio.

En el aspecto vial esta edificación esta cerca de la Avenida Eloy Alfaro, por lo tanto el flujo de movilidad es alta igual que la accesibilidad hacia este lugar. De igual forma los buses que pasan por esta avenida es el de las compañías Guadalajara, Catar, Eco Vía y. Llano Grande.

Imagen 3.2 Seminario Ortodoxa



Fuente: Autor

La fachada hacia el exterior que da a la calle de los Álamos es simple, solo dos iconos identifican su tipología, la cual es de culto.

Una parte importante del seminario es la capilla. Es necesario que en un seminario se tenga un espacio donde recibir la liturgia. En San Basilio, la capilla es importante y analizarla facilita el entendimiento y el objetivo de esta tesis.

Esta iglesia es de madera y su sistema constructivo es desarmable, se utilizó ensambles metálicos para poder unir con tornillos y roscas. La obra fue realizada por padre Nicola de forma empírica (sin olvidar que tiene dos títulos uno de medicina y el otro de administración, pero no de arquitecto) con ayuda de maestros en las técnicas de madera. Es importante mencionar que este espacio donde se tienen la iglesia es arrendado por lo tanto este sistema de ensamblaje es justificado puesto que es fácil de desarmar y volver a armar.

Imagen 3.2 y 3.3 Seminario Ortodoxa (Capilla)



Fuente: Autor

Existen pocas similitudes arquitectónicas entre la iglesia San Basilio y la Iglesia de San Isidro, alguna de esas similitudes es las ventanas de medio punto, el eje de simetría y las cubiertas inclinadas.

Imagen 3.4 Seminario Ortodoxo San Basilio (la cubierta imita el fuego de una vela)

(Capilla)



Fuente: Autor

Imagen 3.5 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.6 y 3.7 Interior de la De la Capilla San Basilio



Fuente: Autor

Es un espacio pequeño donde en la actualidad es muy difícil que todos los que van a la liturgia puedan entrar.

La riqueza de los iconos transforma al espacio en un lugar místico y agradable de estar. Los iconos magnifican el sentido simbólico del espacio. La poca luz que accedes al anterior es reflejada solo por los iconos, puesto que son lo más importante en la iglesia.

Imagen 3.8 y 3.9 Interior de la De la Capilla San Basilio



Fuente: Autor

Como se mencionó antes los ensambles son metálicos pero la estructura es de madera. Se trata de imitar la forma de Santa Sofía, teniendo una nave central y varias caídas en la cubierta permitiendo distintos efectos de luz difusa en el entorno. Las vigas y columnas son de igual forma de madera.

Imagen 3.10 Interior de la De la Capilla San Basilio



Fuente: Autor

Detrás del ambón (se lo conoce mas como iconostasio en la religión Católica Ortodoxa) esta el santuario. Es importante el manejo de esta pared puesto que es la división del cielo que es Dios con la tierra que somos los humanos. La puerta central es solo de ingreso y las laterales son de salida.

Las imágenes en lo superior del ambón es el calendario ortodoxo de festividades desde el nacimiento de la virgen hasta la muerte de la virgen, puesto que muere después que Jesús (según creencia).

Imagen 3.11 Interior de la De la Capilla San Basilio



Fuente: Autor

El espacio en el que la iglesia esta rodeada es importante en varios aspectos como la accesibilidad, que tan fácil es de ubicarle, que tipo de actividades se cumple alrededor de la edificación, de este forma dar un diagnóstico y una solución.

La actividad religiosa en este tipo de espacios es parte fundamental del convivir de algunas personas, siendo esto motivo de negocio. La nostalgia de lo que fue la iglesia de San Isidro, hace que muchas personas le quieran ver restaurada, motivando y renovando aquella identidad histórica de su pueblo, dado como resultado un orgullo barrial colectivo, entusiasmando mas a estos habitantes asentando el sentido de pertenencia de esta joya cultural y foco de tradiciones.

5.1.1 PROCESO CONSTRUCTIVO

Imagen 3.12 Base de Capilla



Fuente: Autor

Primero se ubica las planchas de madera como base.

Imagen 3.13 Base de Capilla



Fuente: Autor

Se coloca las columnas de madera.

Imagen 3.14 Base de Capilla



Fuente: Autor

Hay que dejar espacio entre el contra piso y el piso, de tal forma que no se atrape humedad.

Imagen 3.15 Base de Capilla y Paredes



Fuente: Autor

Se procede a insertar los paneles de madera.

Imagen 3.16 Base de Capilla, Paredes y Techo



Fuente: Autor

Se coloca las vigas.

Imagen 3.17 Union Metalica



Fuente: Autor

Con estas uniones metálicas.

Imagen 3.18 Ensamble



Fuente: Autor

En serie.

Imagen 3.19 Ensamble



Fuente: Autor

Se coloca el techo.

Imagen 3.20 Ensamble



Fuente: Autor

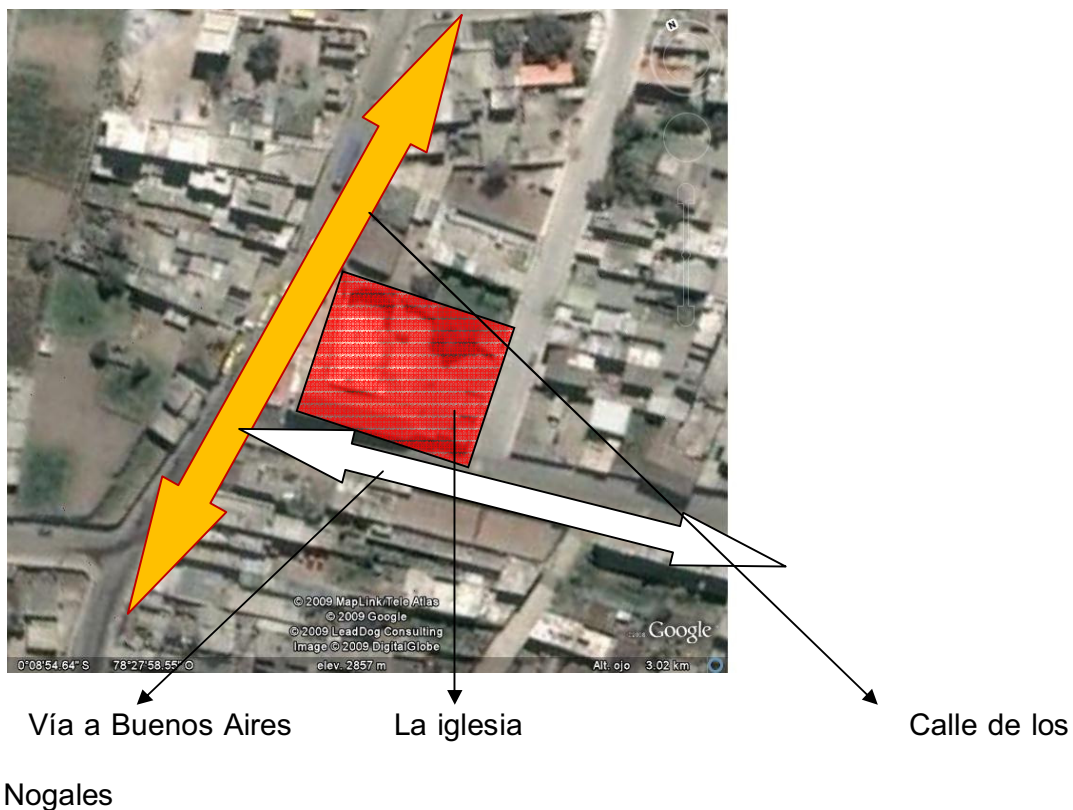
Y al final el plástico cubre el techo para no permitir el ingreso de la humedad.

5.2 ANÁLISIS DE SAN ISIDRO

5.2.1 FUNCION

La función de la iglesia es de predicación, bautizo, y de festejos religioso. En lo urbano como mencionamos antes la función de la iglesia es de punto de enfoque o hito. En su entorno se manifiesta el comercio de barrios productos como tenemos el de mercado abierto y comercio en locales como tiendas, u locales comerciales.

Diagrama 3.1 Circulación Vial.



Fuente: Autor

MOVILIDAD


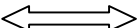
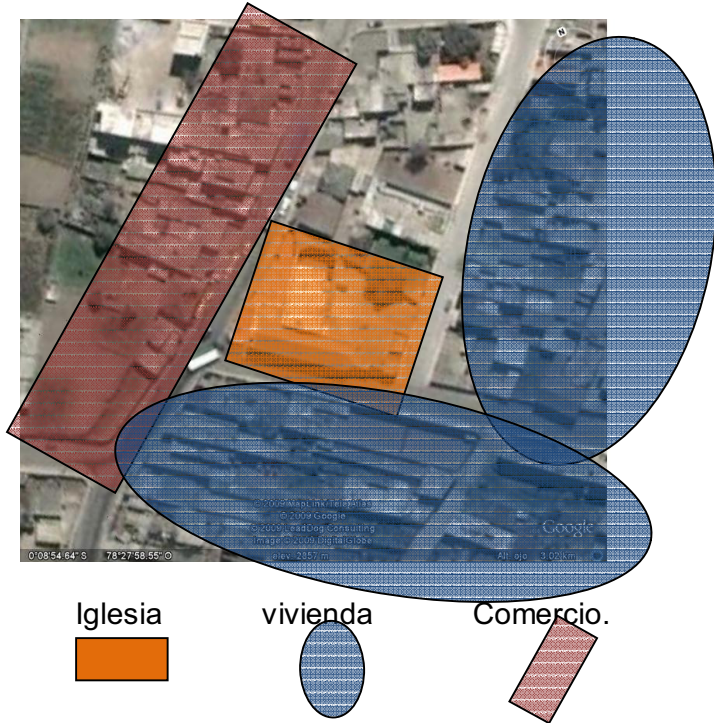
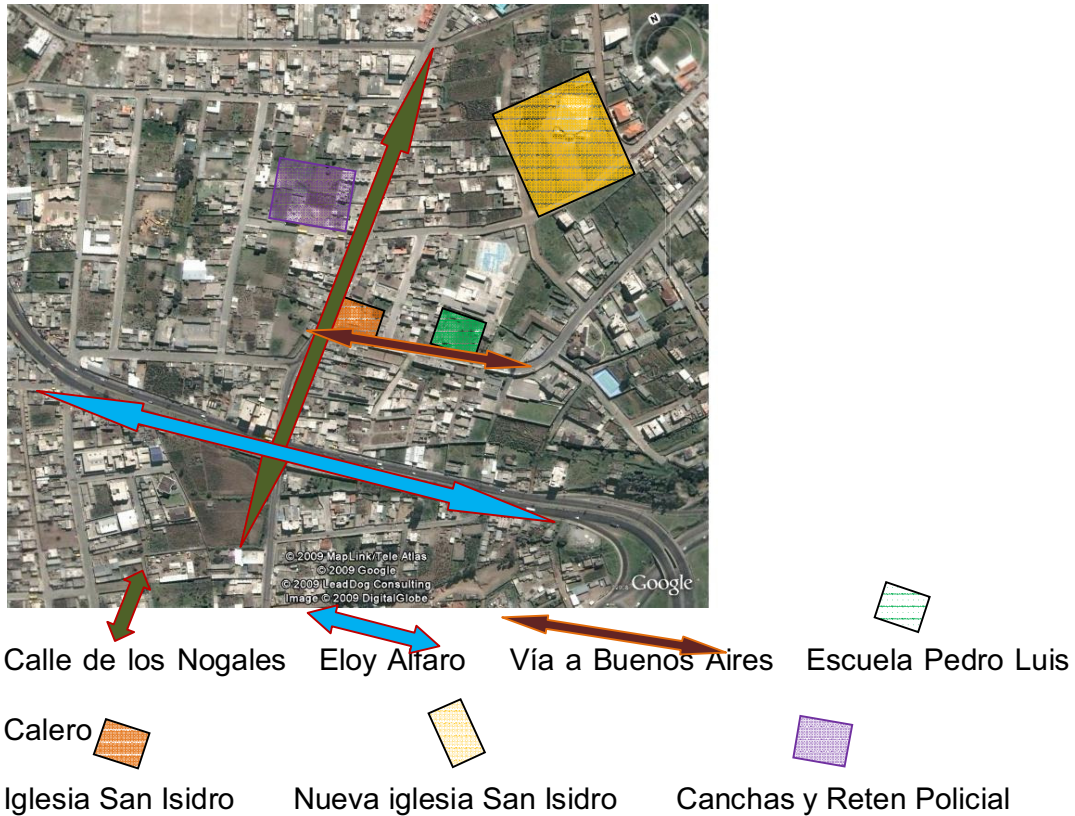
-  Busés de la compañía Reino de Quito-Amagásí, Llano Chico e interparroquial
-  Cocotog. Buse Reino de Quito-Buenos Aires

Diagrama 3.1 Zonificación.



Fuente: Google Earth

Diagrama 3.2 Vías y Zonificación



Fuente: Google earth

Su función estructural es de dar una característica al lugar, una personalidad y una identificación histórica. El entender su fachada nos da referencia de su pasado histórico, la importancia del sector y su cultura. No es de admirarse que en muchos sentidos la iglesia aporta con la interrelación del espacio con persona, asentando el sentido de pertenencia de la persona.

5.2.2 HISTÓRIA

San Isidro del Inca es una parte de Quito que por mucho tiempo fue olvidada. Este fue un asentamiento indígena, como mucho de los barrios en la zona norte, y carecía de una iglesia, así como podemos ver el caso del pueblo cercano a Quito Cocotog en la actualidad que por falta de una predicación de la

iglesia católica hacia este pueblo, los evangelistas tomaron posesión en la predicación del culto. Es por eso que la comunidad Jesuita con sus principios de evangelización propios de su comunidad, establecieron una iglesia, que fue terminada en 1929. No existe un arquitecto que pueda tomarse como autor de la obra por lo que suponen que un padre de la misma comunidad Jesuita construyó, además de la ayuda de los maestros en albañilería, cosa muy rara por lo que en las paredes se utilizan técnicas nuevas para esa época como el sistema de columnas.

Esta iglesia no tiene una historia grande pero si un conjunto de historias simples y significativas para cada uno de los habitantes de San Isidro del Inca, enriquecida de tradiciones y costumbres que año tras año fueron expuestas en la iglesia. Como ejemplo de su tradición se puede nombrar algunas costumbres, entre ellas la más significativa era el paso del niño, que en la actualidad ya no se cumple en esta iglesia rompiendo un círculo de tradiciones que no se debería cortar, puesto que la tradición es la esencia propia de un pueblo.

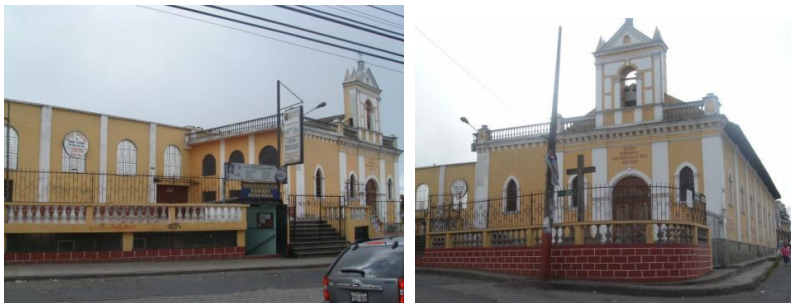
5.2.3 ANÁLISIS FÍSICO

La antigua iglesia se encuentra en la parte noreste de Quito en el sector de San Isidro del Inca, distrito Norte. El entorno en el cual esta rodeado es comercial mas que de vivienda ya que se encuentra en al calle principal de este sector (calle de los nogales). Su ubicación estratégica, y su importancia y reconocimiento, hace que la iglesia sea un hito o punto de confluencia. En el aspecto vial existen cuatro líneas de buses que pasan por la iglesia, tres de las cuales pertenecen a la cooperativa de buses Reino de Quito, la cuales son

(Amagásí, Buenos Aires, Llano Chico), y la restante que es una línea interparroquial (Cocotog).

La arquitectura que rodea el entorno de la edificación en análisis es ecléctica, falto de una tipología específica y de orden lógico en su propuesta urbana y arquitectónica funcional. Contrastando con este caos se expone la iglesia con un estilo neobarroco tardío del año 1929, conformado por dos naves, ubicadas una perpendicular a la otra formando una T. El ingreso se ubica en el lado oeste de la edificación, y tiene como componentes la puerta de madera con forma de arco de medio punto, ventanas con formas de arcos ojivales a los lados de la puerta, una cruz marcando un eje de ingreso, pirámides ornamentales con remate de bola inspirada en la arquitectura de Bramante, (ornamento copiado de la fachada de San Francisco), pechina tratada con ornamentos de repetición y un campanario con dos campanas sostenida con un arco de medio punto. La composición sigue la técnica de simetría y repetición, técnica muy utilizada en la creación de iglesias. Las paredes se encuentran sostenidas por columnas que permiten a estas seguir en pie.

Imagen 3.21 y 3.22 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

En la fachada frontal hacia la nave del lado izquierdo, las ventanas son de arcos de medio punto, pero las de la fachada lateral derecha son ojivales

marcando una diferencia entre los dos cuerpos. En el interior no se tiene ningún resto antiguo de la decoración de la que fue iglesia, siendo usada la nave sur como centro de práctica para la banda de pueblo de San Isidro, puesto que la nave norte no tiene techo. La parte posterior de la iglesia se encuentra adosada con una casa, y la parte izquierda da a una vivienda y canchas. En la parte inferior, hacia el exterior en el lado oeste de la obra se tiene un centro medico (FUNAVI), siendo importante y condicionante en su futura programación y reconstrucción.

Imagen 3.23 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Colores de la iglesia nos son los colores originales fueron impuestos, gracias a una ideología de su entorno. No entona con el sentido clasico de su arquitectura.

El mercado y comercio, funcionan alrededor de esta obra, y toda su arquitectura se encuentra íntimamente contrastante a su entorno frio y falto de arquitectura. Esta iglesia es parte de la memoria y recuerdo de los habitantes de este espacio, y seria de mejor utilidad si se lo utiliza con fines religiosos. La nueva iglesia de San Isidro al contrario tiene un estilo bizantino-románico, que

intenta remplazar en la mente colectiva del pueblo a su antigua e histórica iglesia, la cual aun no muere ni desaparece, gracias a su ubicación.

Imagen 3.24 Interior Iglesia de San Isidro



Ventanas de arco ojival Ingreso

Arco de doble punto

Coro

Nicho de Arco ojival



Arco de doble punto.

Fuente: Autor

Nave central de la iglesia. Tiene iluminación cenital, por las ventanas las mismas que apuntan hacia el sur, no dejando entrar directamente la luz.

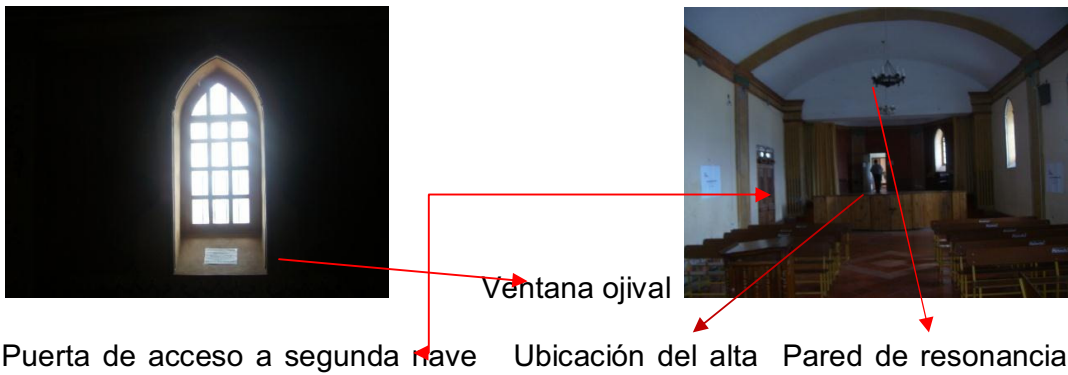
Imagen 3.25 Interior Iglesia de San Isidro



Influencia en la arquitectura colonial. (Flores y planta de todo tipo)

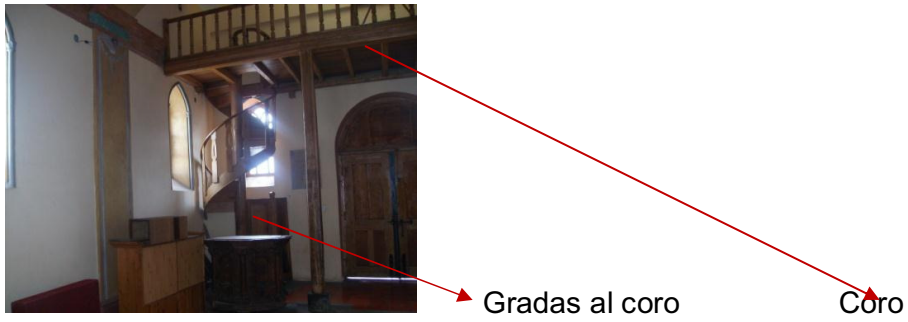
Fuente: Autor

Imagen 3.26 y 3.27 Interior Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.28 Interior Iglesia de San Isidro



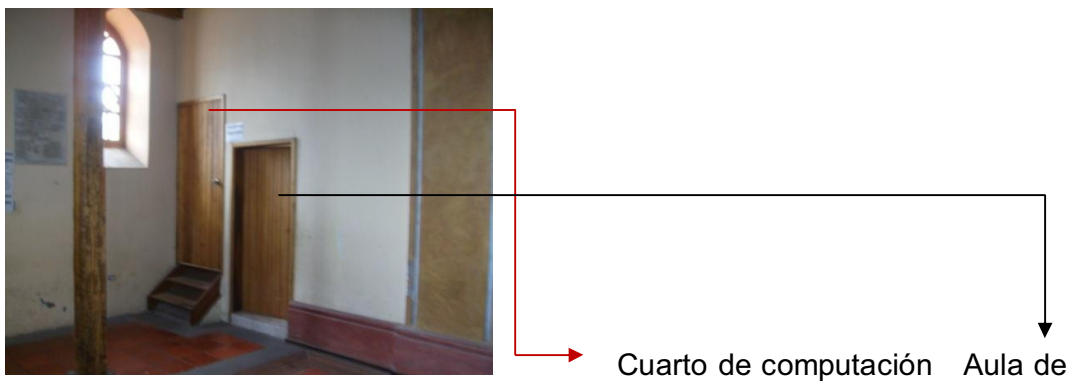
Fuente: Autor

Imagen 3.29 Interior Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.30 Interior Iglesia de San Isidro



clase

Fuente: Autor

Imagen 3.31 Interior Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

SEGUNDA NAVE

Imagen 3.32 Interior Iglesia de San Isidro



Altar mayor

Sin techo

Fuente: Autor

Imagen 3.33 Interior Iglesia de San

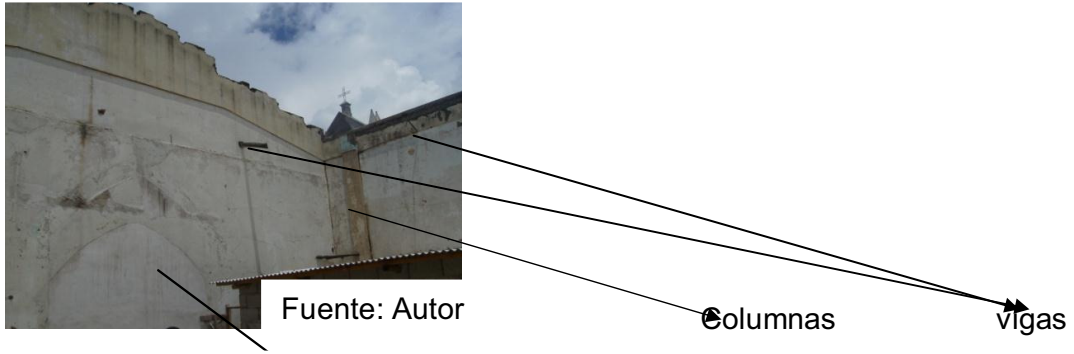
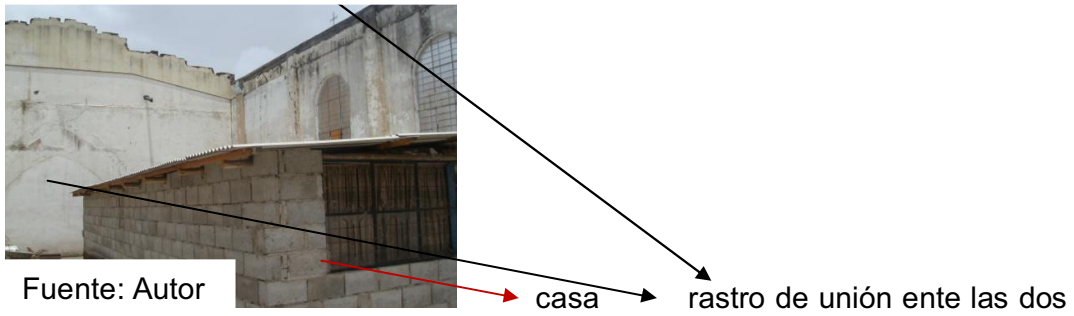


Imagen 3.34 Interior Iglesia de San



naves

Imagen 3.35 Interior Iglesia de San



Imagen 3.36 Interior Iglesia de San

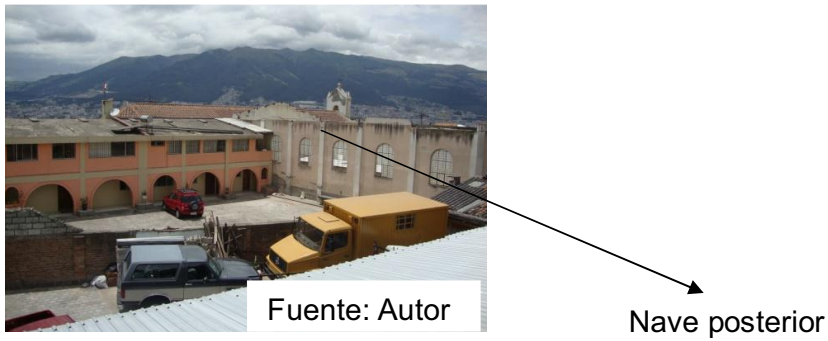


Imagen 3.37 Interior Iglesia de San



Fuente: Autor

Espacio entre los dos cuerpos

La segunda nave se encuentra en un estado deplorable las paredes internas expresan la realidad de la construcción. El techo no soporta por cuestiones estructurales y se derrumbó.

FUNAVI es una institución pública la cual presta servicios médicos a la comunidad. El grupo médico que se encuentra en esta institución recibe dinero de los pacientes y del gobierno. Sin desmerecerle a esta noble institución, es de resaltar que en el caso del FUNAVI de San Isidro, la infraestructura es inapropiada para una institución médica. El peligro el cual se enfrenta la iglesia en el estado que esta y las personas que utilizan este centro es de máximo riesgo. No se puede aceptar que este tipo de obras existan, es perjudicial para la comunidad.

El gobierno ecuatoriano y el FUNAVI deben reubicar o cancelar este centro médico ya sea en un espacio bien adaptado o en un espacio construido.

Como esta en los objetivos no es de incumbencia intervenir este espacio siendo este individual y parte de otra institución no ortodoxa, pero si se debe mencionar las causas por las cuales, no tiene ningún beneficio mantenerla en existencia y enfatizar su expulsión o reubicación. Otra causa para que la intervención en este espacio no exista es la de no mezclaría un campo político financiero con la iglesia Ortodoxa puesto que la misma no intervendría jamás

en este tipo de conflictos, además la creación de ese espacio no fue desde sus inicios para beneficio religioso y según el concilio todo espacio no concebido como espacio de predicación se lo considera inútil y en desuso total. Sin excepción, siendo estos cementerios, espacios políticos, médicos, casas, locales, licorerías, y la lista es específico para absolutamente todo espacio arquitectónico adaptado no religioso. Se considerara la utilización de espacios militares como ultima circunstancias para la adaptación de capillas pero no iglesias.

Son varios puntos los que quiero analizar del centro medico, tales como el peligro de incendio, el daño de medicamentos por la exposición del sol, falta de ventilación, la falta de cumplimiento de las normas contra incendios y los efectos que acarrear la falta de planificación.

Imagen 3.38 Interior FUNAVI



Ingreso

Fuente: Autor

Imagen 3.39 Sala de espera es un espacio el cual no existe ventilación, dispersando los olores propios de espacios encerrados (FUNAVI)



Fuente: Autor

Imagen 3.40 Y 3.41 Interior FUNAVI (Farmacia)



Fuente: Autor

Los medicamentos están expuestos al sol, los mismos que no deben estar inmersos en esta situación, por la posibilidad de daño en el producto. El desorden crea mal estar, no por culpa de la farmacóloga sino por el diseño del espacio.

Imagen 3.42 Interior FUNAVI



Fuente: Autor

No tiene salida de emergencia con lo cual no cumple con las normativas contra incendios.

Imagen 3.43 Interior FUNAVI



Fuente: Autor

Imagen 3.44 Únicas ventanas hacia el exterior del FUNAVI.



Fuente: Autor

Imagen 3.45 Aquí se puede observar el apilamiento de lo que parece ser cajas de medicinas.



Fuente: Autor

Imagen 3.46 Y 3.47 Caja de ventilación



Fuente: Autor

Imagen 3.48 FUNAVI



Fuente: Autor

La contaminación visual es imperdonable. No respeta la historia de la iglesia y contrasta des armónicamente con la fachada de la misma.

En sus orígenes este en este lugar existía nichos de cementerio (En el caso de la iglesia ortodoxa son espacios profanados y sacrílegos, cementerios bendecidos por Dios y luego utilizados para otro objetivo), para evitar el sacrilegio se deberá enterrar el espacio o simplemente taparlo y mantenerlo en desuso. Los primeros cristianos jamás hubiesen utilizado este espacio en

ninguna situación y en caso de pecado lo hubiesen enterrado. En el caso de la iglesia ortodoxa los ideales religiosos se mantienen de la misma forma.

Imagen 3.49 Iglesia de San Isidro (Parqueaderos).



Fuente: Autor

5.2.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO

Imagen 3.50 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.51 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.52 Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

La tipología del sector en cuestión de materiales constructivo es de ladrillo y bloques de cemento y en la mayoría de casas se utiliza la terraza y cubiertas de dos aguas. Las dos calles que bordean la iglesia son de adoquín. Los colores demuestran la cultura del lugar y su mentalidad. Los negocios mas comunes son los de comidas.

El equipamiento del sector es un reten policial, escuelas y colegios, centro medico, canchas de recreación, área comercial y vías de movilidad de buses (autos livianos y pesados).

Imagen 3.53 Escuela del sector



Fuente: Autor

Escuela Pedro Luis Calero

Imagen 3.54 nueva Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.55 nueva Iglesia de San Isidro



Fuente: Autor

Nueva iglesia San Isidro

Imagen 3.56 y 3.57 Reten Policial San Isidro



Fuente: Autor

Imagen 3.58 y 3.59 Colegio Letort



Fuente: Autor

Imagen 3.60 Migración



Fuente: Autor

Imagen 3.61 Colegio Centro de revisión vehicular San Isidro



Fuente: Autor

5.2.5 DAÑOS EN LA ESTRUCTURA

Imagen 3.62 Rajaduras en el estucado y pintura de recubrimiento



Fuente: Autor

Imagen 3.63 Columnas carcomidas y en muy mal estado



Fuente: Autor

Imagen 3.64 Las paredes en mal estado por la humedad



Fuente: Autor

Imagen 3.64



Fuente: Autor

Imagen 3.64 Pintura no es original y en malas condiciones.



Fuente: Autor

Imagen 3.65 Los daños son en el piso, puesto que absorben la humedad desde esta.



Fuente: Autor

Imagen 3.66 Existen daños en las paredes expuestas de la nave norte



Fuente: Autor

Imagen 3.67 Carece de techo y tiene piso de homigon.



Fuente: Autor

Imagen 3.67 Este tubo de agua lluvia desagua en la nave norte.



Fuente: Autor

Imagen 3.68 Paredes desgastadas y erosionada.



Fuente: Autor

Imagen 3.69 Restos que demuestran la existencia de un antiguo techo.



Fuente: Autor

Imagen 3.70 No se conserva la nave en buenas condiciones.



Fuente: Autor

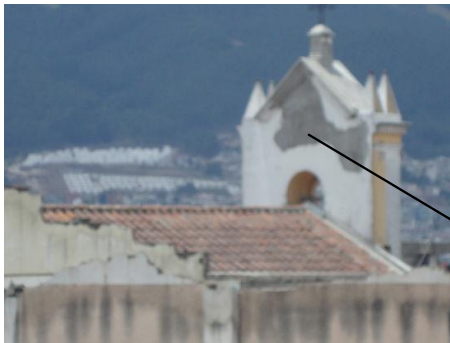
Imagen 3.71



Desgaste en la columna.

Fuente: Autor

Imagen 3.72



Daño en el campanario.

Fuente: Autor

6.0 DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL

Cuadro 3.18 Diagnostico de La Edificación.

| | CONTRA | PRO | SOLUCIO ARQUITECTONICA | SOLUCION ESTRUCTURAL |
|---------------------|--|--|---|--|
| EDIFICACION PAREDES | Estructura Dañada y es de hormigón mas de 30 años las paredes están con problemas de humedad y se despedaza la el enlucido | Nave mas antigua es de adobe en buena condición desde 1929 | mantener estas para dejar como referente las diferentes épocas que se han intervenido en la obra | Reforzar la estructura de hormigón |
| COLUMNAS | Columnas en peligro de derrumbe Crear nuevas columnas Para nuevas losas. | son estéticamente funcionales estructura mas moderna en la nave norte | mantener estas para dejar como referente las diferentes épocas que se han intervenido en la obra | Reforzar la estructura de hormigón |
| VENTANAS | Ventanas de medio punto limitan el diseño el vidrio de la nave moderna esta en malas condiciones | las ventanas de la nave antigua se encuentra en excelentes condiciones | Mantener las ventanas de la nave antigua y restaurar De la moderna. Encontrar un diseño acorde con la creencia ortodoxa | Reponer los vidrios con Otros más gruesos. |
| PUERTAS | Las puertas desentonan con la fachada de la Iglesia. las bisagras están en malas condiciones | La madera de las puertas esta en condiciones aceptables a pesar del tiempo, claro que es una suposición puesto que se necesita un estudio, físico del mismo en un laboratorio | mantener las puertas que se ajustan al diseño, y eliminar las otras que no. | las puertas necesitan un cambio de bisagras y reforzamiento o restauración de la madera |
| CUBIERTA | la nave mas moderna se encuentra sin techo El techo de primera nave es de un material antiguo pero aun vigente en nuestro país (Teja) y madera. existe una luz muy grande entre las | Se encuentra en buenas condiciones El techo de la nave antigua fue refaccionada por el FONSAI, por lo cual y además de otras observaciones podemos ver que no necesita Intervención. | mantener la cubierta de la antigua y ubicar una nueva en la nave 2, con ideales Y formas ortodoxas. | edificar columnas internas para soportar el peso de la nueva cubierta, esto referente al la nave 2 aligerar la estructura Del techo. |

| | | | | |
|---------------|--|---|---|---|
| | Columnas de la nave 2. | | | |
| ILUMINACION | <p>La iluminación cenital Es de calidad media.</p> <p>La ubicación de las ventanas son muy altas La dirección de las ventanas de la nave 2 son de sur a norte limitando el paso de luz a diferentes ambientes en ciertas horas del día</p> | <p>las ventanas tienen un orden estético, y Categorizan a la construcción.</p> <p>las ventanas de la nave antigua (1) tiene iluminación en el transcurso del día dependiendo de La época del año.</p> | <p>Abrir nuevas ventanas y man- Tener las antiguas.</p> <p>Encontrar la dirección de luz y tratar de acomodar el proyecto a estas condiciones De iluminación. crear sombras para magnificar los espacios y engrandecer El misticismo.</p> | |
| PISOS | <p>El piso de la nave moderna desapareció, eso quiere decir que solo se puede divisar el enlucido del piso o El contra piso.</p> | <p>El piso de la nave antigua es de baldosa de ladrillo y esta en buenas condiciones</p> | <p>Reponer el piso, además de Aislarle contra la humedad. mantener el piso de la nave</p> <p>1</p> | |
| ESPACIAL | <p>El espacio es poco para 43 integrantes.</p> | <p>Solo es necesario 6 aulas y dos talleres Las naves son libres dando pocos limitantes al Rediseño.</p> | <p>Crecer horizontalmente Dar sensación de amplitud</p> | <p>Crear una nueva estructura</p> |
| RECREACION | <p>Falta de área verde falta de espacio para canchas normativas sobre área Verde y comunal.</p> | | <p>crear plataformas para áreas Comunes. extender el espacio hacia los terrenos vacíos Contiguos.</p> | |
| INSTALACIONES | <p>No existe instalaciones eléctricas, hidráulicas y Sanitarias. Romper la estructura para ubicar la instalación</p> | <p>Libertad en el tratamiento de la instalaciones</p> | <p>Ubicar las instalaciones de tal forma que no cree problemas estéticos (ser visible) o funcionales (humedad, o ruptura de tubería alambres visibles, tapón en las tuberías, malos olores)</p> | |
| SOCIAL | <p>Protesta Peleas Castigos Desviaciones sexuales robos</p> | <p>Son pocos alumnos menos división grupal Amistad Mejor manejable Compañerismo</p> | <p>Crear ambientes de control Manejar ambientes de seguridad Crear ambientes de Aislamiento.</p> | <p>Crear estructuras resistentes a daños físicos (golpes con objetos u extremidades físicas.</p> |

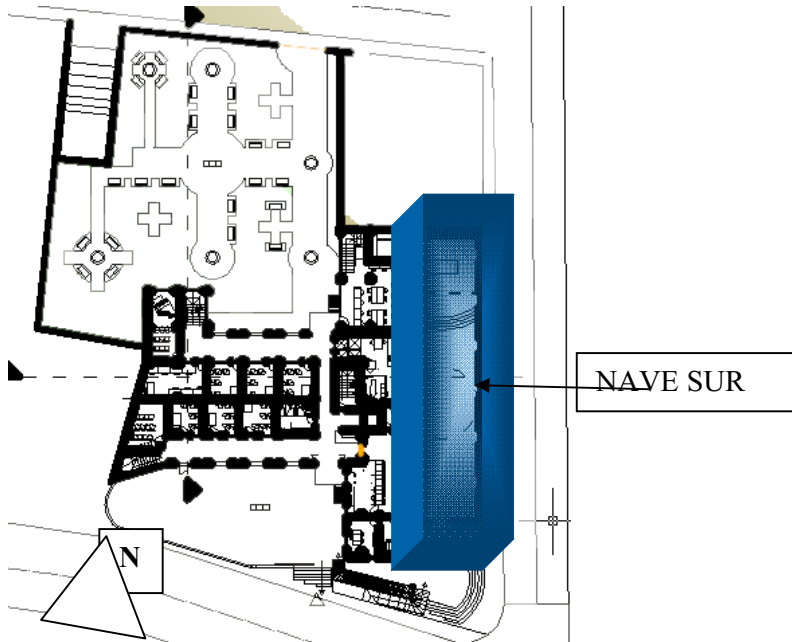
Drogas y fugas

Crear lugares de paz.

Fuente: Autor

Como conclusión la infraestructura tienen problemas de soporte en la estructura claro ejemplo es el daño estructural en paredes de la nave sur.

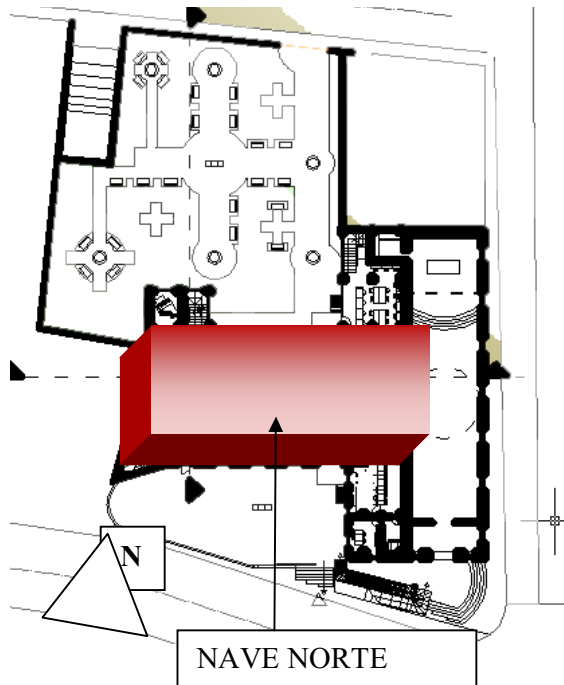
Imagen 3.73 Ubicación de la Nave Sur



Fuente: Autor

En la nave norte la estructura de techo colapso y la estructura en las paredes se encuentran con un gran problema de erosión.

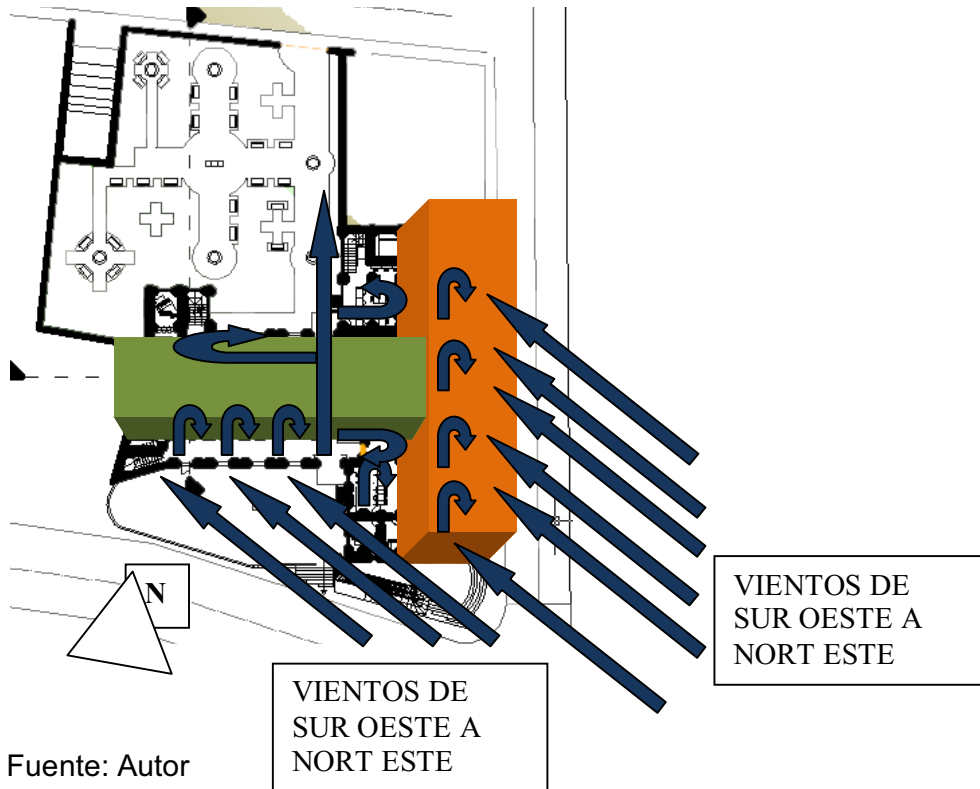
Imagen 3.74 Ubicación de la Nave Central



Fuente: Autor

Existen efectos climáticos que podrían beneficiar o perjudicar a la construcción.

Imagen 3.75 Vientos



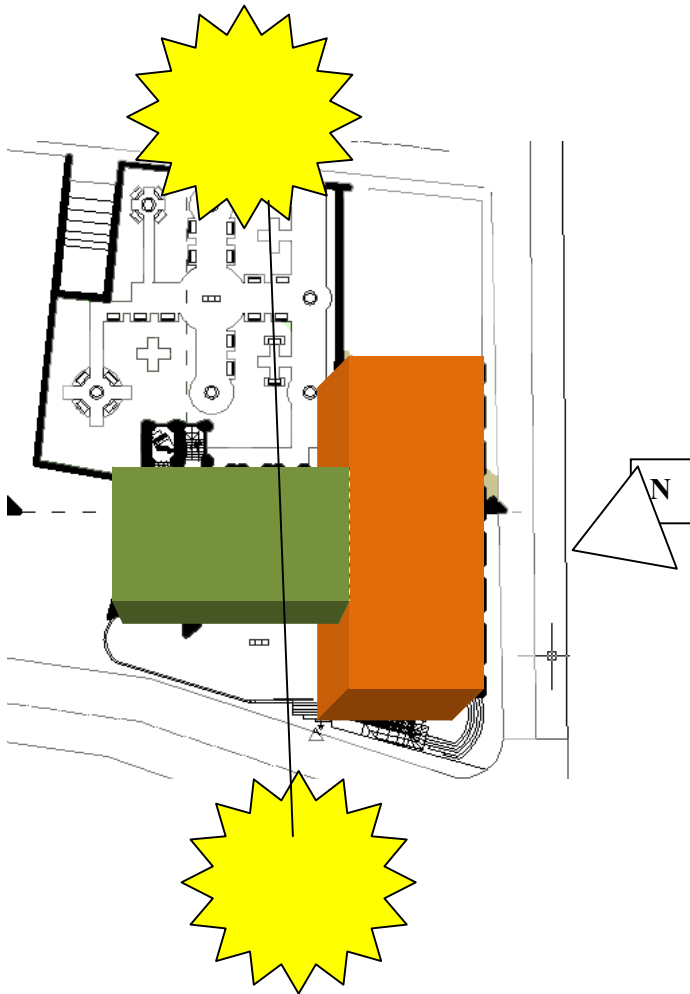
Fuente: Autor

La ventilación es natural para gran parte de la construcción, gracias a los cruces de viento. Se debe aprovechar al máximo la ventilación natural de tal forma que exista una recirculación de aire.

Ventajas de la ventilación natural.

- Se economiza en la utilización de aparatos que consuman luz.
- Permite que el ambiente este siempre fresco.
- Evita los malos olores.
- Es un recurso inagotable

Imagen 3.76 Asolamiento.



El sol abarca iluminar a la mayoría de espacio de la iglesia y seminario.

Fuente: Autor

CAPITULO IV

7.0 SOLUCION

La arquitectura Bizantina tiene sus bases ideológicas en la religión, ya que se quiere magnificar los espacios, queriendo comunicar de esta forma la grandeza de Dios. Por lo cual se utilizan formas y estructuras arquitectónicas como cúpulas, arcadas, arcos, pechinas y material constructivo como piedra, ladrillo, cal, vidrio y madera. Pero en el caso actual en la circunstancia que se encuentra la iglesia ortodoxa en el Ecuador, muy difícilmente puede cumplir esas expectativas. La Iglesia Ortodoxa más que todo es una iglesia pequeña, la cual a pesar de su tamaño, tiene una gran importancia en el progreso formativo del ser.

Uno de los pasos para demostrar su importancia es permitiéndose tener un seminario más funcional y adecuado a la tipología de uso, siendo este el objetivo de la tesis. Una de las bases estéticas adecuadas sería catapultar el seminario en la unificación del estilo moderno con el antiguo, sugiriendo como primer paso el entendimiento máximo de un mundo místico, su funcionalidad su modo de vida y su espiritualidad además de su tipo de arquitectónico, por tanto la planificación y programación tiene que ser dirigida a crear un confort visual y funcional a toda persona que quieran ser parte de este seminario no solo para compartir una ideología sino también una forma de vida, entregando vivencia continua, logrando ambientes y espacios útiles y cómodos de uso diario.

El canto, la música, arte iconográfico, escultural, artístico y arquitectónico, es importante en la iglesia ortodoxa es una forma de identificarles. Además es tan profunda y representativa no solo por la obra en si sino mas bien por el proceso el cual cumple, como ejemplo se puede tener la constante oración en canticos mientras se pinta un cuadro, que en ningún momento puede detenerse o sino la obra final no tiene el nivel espiritual suficiente para ser catalogado como icono. De la misma manera se edifican las iglesias y las esculturas "con canticos", es la forma mas profunda y espiritual de involucrar al objeto y darle un sentido a cada una de las formas que esta adquiera.

Los espacios tienen un juego de luz y sombra, de esta forma creando un juego entre los volúmenes, siendo este una forma de aumentar el misticismo. MISTICISMO palabra clave y básica de el objetivo único de la religión además de llegar a Dios y entender sus formas.

El estilo de vida diaria de cada uno de los que participarían en el seminario es condicionado al horario de los directores de tal institución, además de todo el material de trabajo y el uso frecuente que estos recibirían. La oración no es impuesta ni requerida, ya que la gente que llega al Seminario San Basilio para recibir una educación son personas laicas, por tanto es importante que todos se sientan unidos, de tal forma que participen en las diferentes actividades que en el seminario entregaría. En pocos casos ciertas actividades se considerarían obligatorias.

La iglesia a pesar de tener el nombre de ortodoxa es moderna y adaptada a nuestro tiempo, su mentalidad se adecua a la problemática actual, pero es importante demostrar su modernidad como iglesia en la arquitectura.

El uso metodológico de las formas requiere de una continua investigación simbólica y artística para enriquecer el medio. Siendo esto importante solo queda decir que seria un proyecto perceptible y significativo al entendimiento religioso ortodoxo pero artístico para el entendimiento común de las personas, misterioso para quienes quieran llegar al origen de las formas, representativo para quienes tienen un deseo de ser parte del seminario y único para los que quieren llegar a Dios.

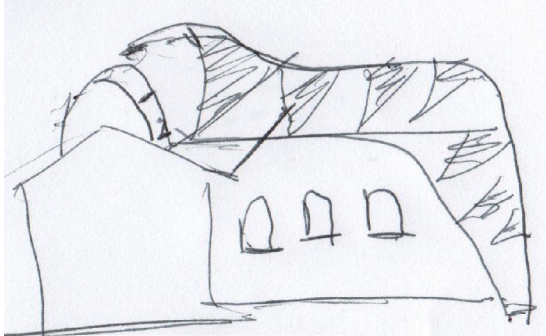
7.1 ANALISIS DEL PROYECTO Y SOLUCIÓN.

Imagen 3.77 IDEA CONCEPTUAL



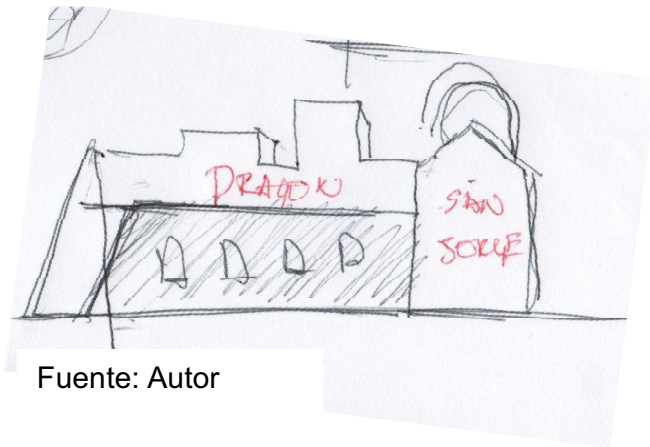
Fuente: Autor

Imagen 3.78 BOCETO DE IDEAS



Fuente: Autor

Imagen 3.79



Fuente: Autor

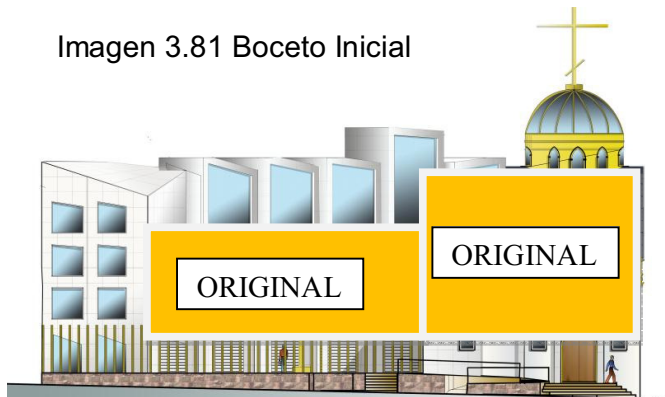
BOCETO INICIALES

Imagen 3.80 Boceto Inicial



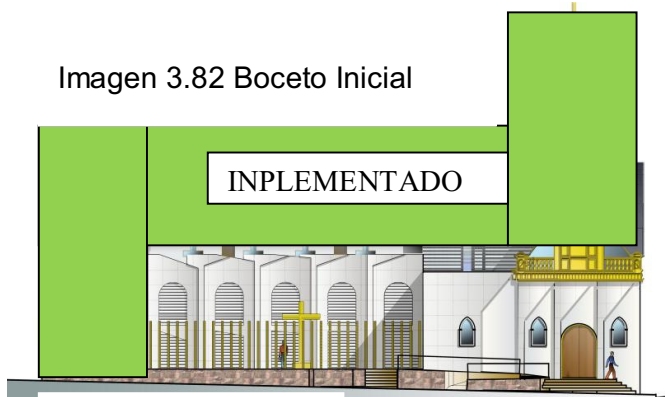
Fuente: Autor

Imagen 3.81 Boceto Inicial



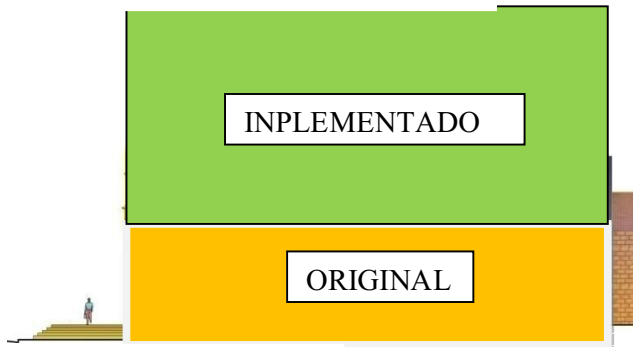
Fuente: Autor

Imagen 3.82 Boceto Inicial



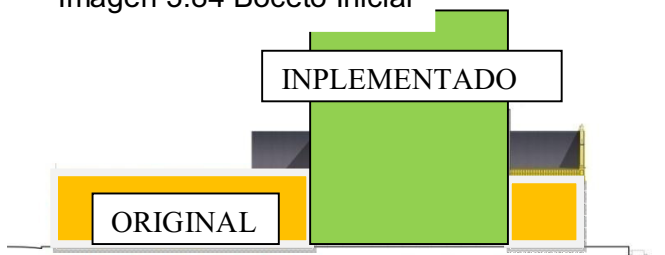
Fuente: Autor

Imagen 3.83 Boceto Inicial

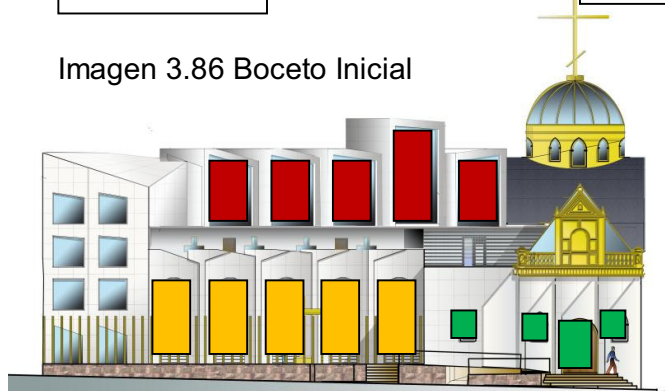
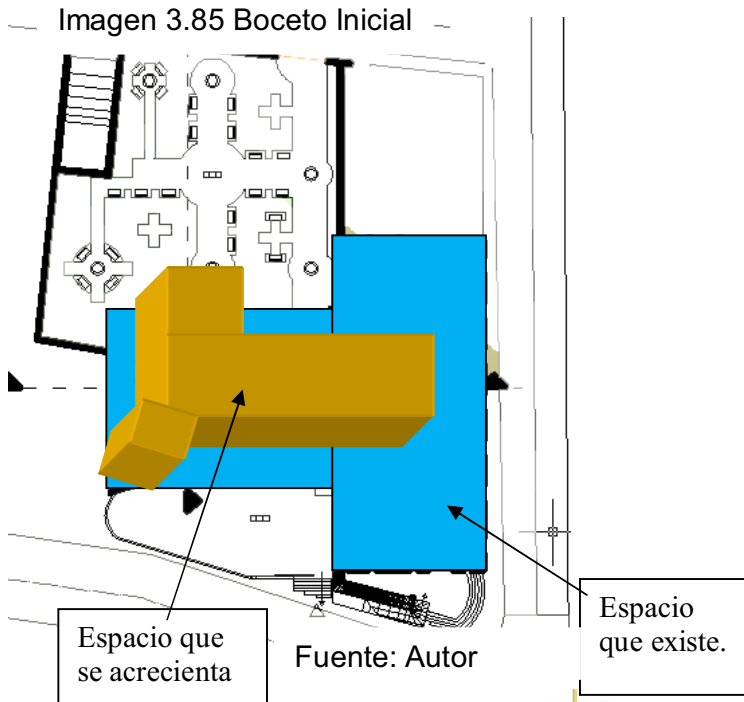


Fuente: Autor

Imagen 3.84 Boceto Inicial

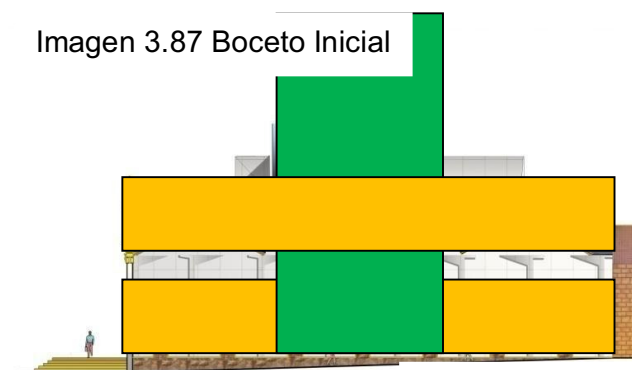


Fuente: Autor



Fuente: Autor

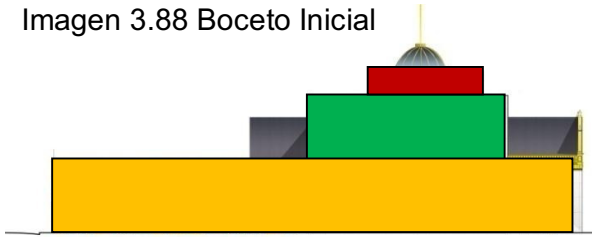
Se predomina la horizontalidad gracias a la repetición continua de la lateralidad horizontal de las ventanas y la forma en si.



Fuente: Autor

Se compone de simetría y la predominación de la lateralidad.

Imagen 3.88 Boceto Inicial



Fuente: Autor

De igual forma podemos notar en estas fachadas del proyecto en propuesta que domina la horizontalidad y el juego de formas.

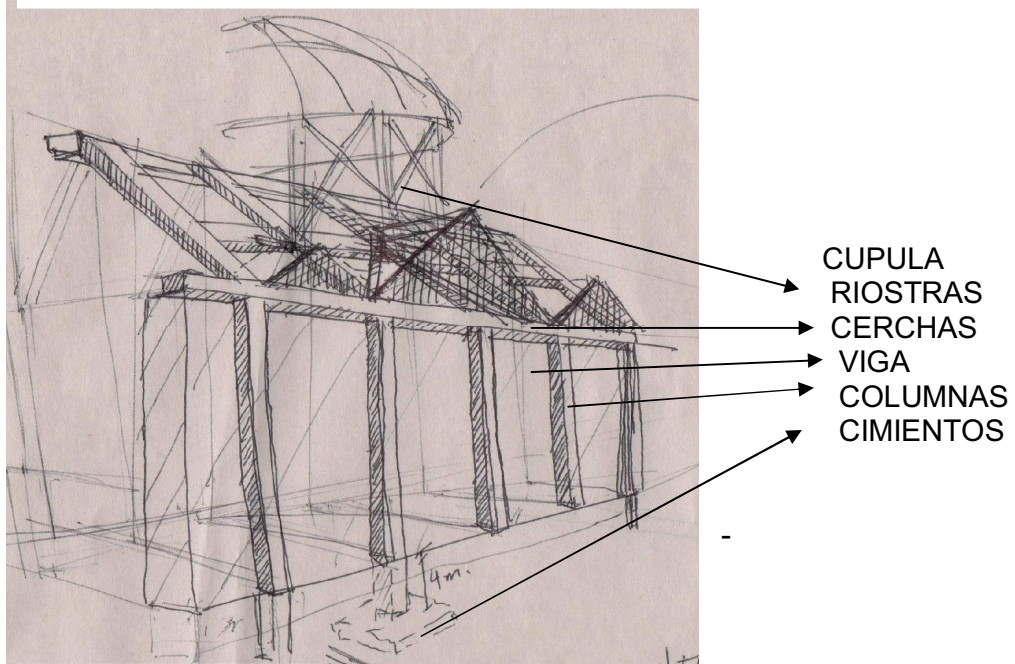
Imagen 3.89 Boceto Inicial



Fuente: Autor

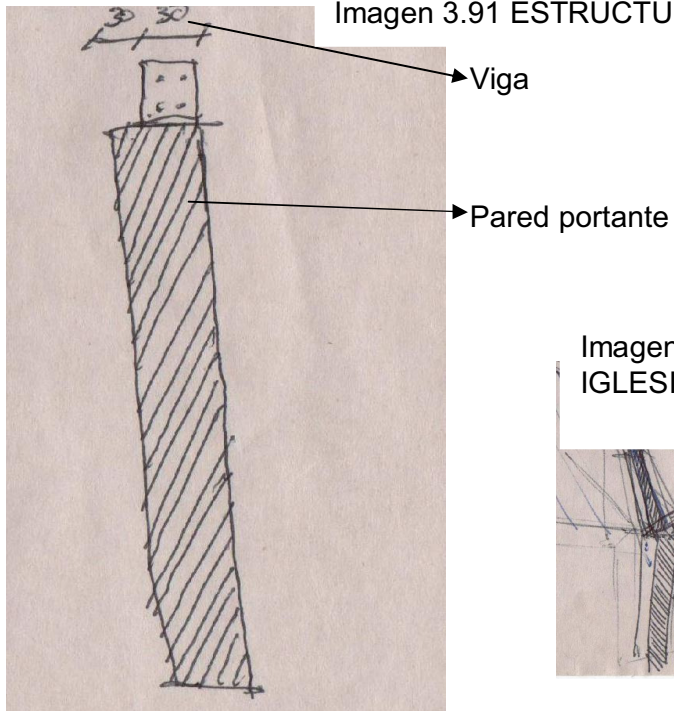
Pero en los lados se predomina la verticalidad puesto que en lado derecho apunta las formas al cielo y en el lado izquierdo predomina la repetición de las ventanas en forma vertical.

Imagen 3.90 ESTRUCTURA DE LA IGLESIA (BOCETOS)



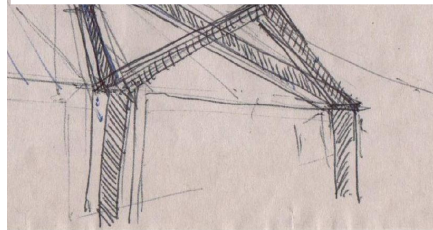
Fuente: Autor

Imagen 3.91 ESTRUCTURA DE LA IGLESIA (BOCETOS)



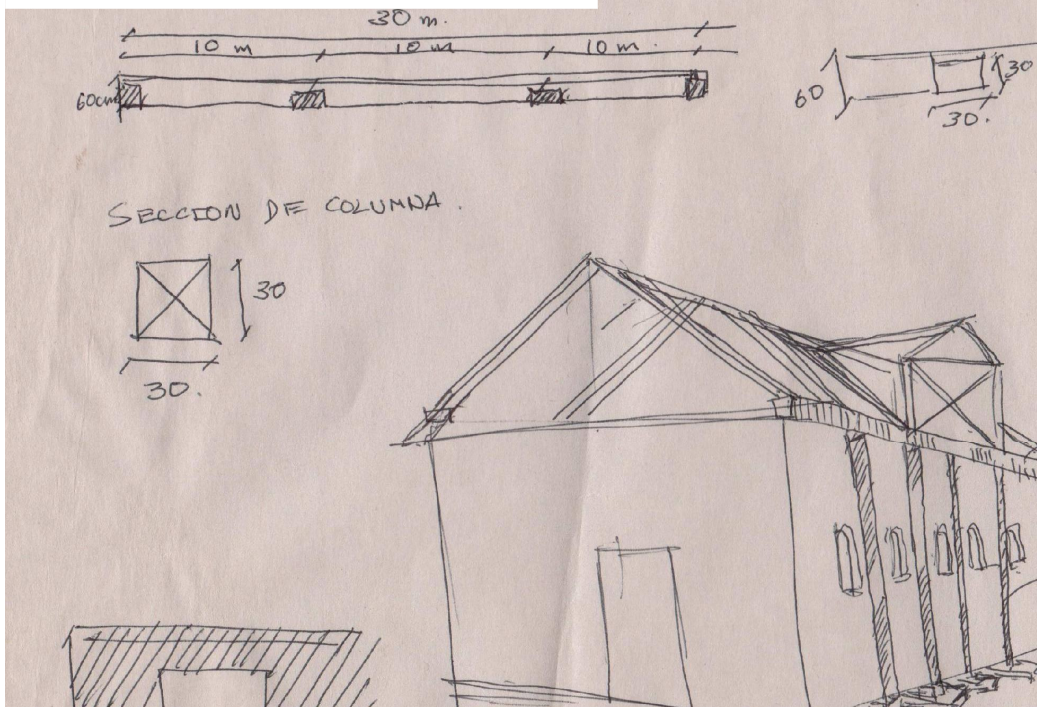
Fuente: Autor

Imagen 3.91 ESTRUCTURA DE LA IGLESIA (BOCETOS)



Fuente: Autor

Imagen 3.91 ESTRUCTURA DE LA IGLESIA (BOCETOS)



Fuente: Autor

7.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO

Existen dos ingresos el público en la calle de los Nogales y la privada la cual es en la calle de la California. Ya hacia la calle de los Nogales se tiene dos plazas, la del seminario y la de la iglesia. Cada plaza es un pre ingreso. El ingreso posterior tiene de igual forma dos ingresos uno peatonal y el otro de carros que se dirigen directamente a la rampa y hacia los parqueaderos. El ingreso peatonal va directo al parque del seminario, este parque lleva el concepto de la cruz de San Jorge, este parque esta conformado de vegetación baja y media (ejemplo de vegetación baja en estatura es el césped y media que se refiere toda vegetación desde la altura máxima del césped hasta los seis metros como ejemplo arbustos), también se utiliza rozas.

Entando en la nave sur por el ingreso principal tenemos el nártex, seguido después de la nave central. Toda esta zona es la de culto. Los materiales que conforman la iglesia están especificadas en el catalogo. La santa trinidad se puede observar en la pared final del templo, de tal forma que no quede vacío y pobre, se utiliza una composición de figuras (la cruz y el cuadrado), en simplificación de ellas.

Se desmonta el techo de la iglesia para aumentar espacio en verticalidad, impactando con su magnitud a cualquier persona que ingrese hacia este sitio. El contraste de la anchura versus a la altura hace que la iglesia se perciba como mística y magnífica.

Ingresando en la nave norte se puede apreciar el contraste de las formas originales con respecto a las formas implementadas, puesto que ese es el objetivo. Se intento dar una dinámica y movimiento de las formas, para evitar las formas estáticas y simples. Dentro de esta nave se encuentra una estructura interna conformada de varios pisos, dividida por losas que por cuestiones de estructura y función se tuvo que implementar como solución a un problema en la falta de espacio.

En la planta baja tenemos, primero, ingresando por la plaza frontal la mesa de información. Hacia la derecha tenemos una sala de espera para la administración y dirección del seminario. En ese espacio también hay el único baño mixto (el seminario es solo para hombres y se restringe las visitas de mujeres).

En el espacio norte de la infraestructura en la planta baja están las aulas y los talleres. Los pasillos rematan en salidas e ingresos para tener una mejor

circulación. Las gradas de emergencia están cerca de los ingresos, al igual que el ascensor de tal forma que el flujo de evacuación y el de reabastecimiento sean más eficientes.

El piso inferior tiene piso antideslizante y pintura transpirable. Las aulas de igual forma tiene este tipo de piso. Esto es causa del espacio vacío que se deja para el paso de lluvia a la construcción interna de la nave norte. El agua se recoge por sumideros.

En el primer piso comienza la vivienda. Está conformada por los dormitorios, la cocina, el comedor y la sala de descanso. Todos estos ambientes están ligados por los pasillos que comunican directa e indirectamente a cada uno. Para el mejor funcionamiento de este pasillo se divide en zona de circulación general y de reabastecimiento. Esta división se la hace por áreas y por tiempos, eso quiere decir que el uso de cierta zona del pasillo se utilizara en cierto día para el reabastecimiento de la cocina. Como ejemplo podemos decir que cuando los estudiantes estén en el seminario, el reabastecimiento de la cocina puede movilizarse en este espacio.

El segundo piso se vuelve el espacio más privado y el ambiente estudiantil sea más cómodo y el confort excelente. Al igual que el primer piso la iluminación es en su mayoría del sol, entra por los grandes ventanales cuando se abren los paneles que la cubren y de noche se las cerrara por seguridad.

El área de cómputo y estudio es muy importante puesto que este espacio es donde la mayoría de alumnos se reunirán para estudiar y trabajar, se mantendrá abierto siempre a diferencia de la biblioteca que se cerrara por cuestiones de seguridad a ciertas horas. Se encuentra en el segundo piso para

que el espacio sea más confortable y central para los seminaristas. Una de las ventajas de estudiar en este ambiente es la ventilación natural gracias a que se deja ventanas donde entra aire.

El tercer piso está conformado por la sala baptismal, la capilla y contrastantemente la lavandería, almacenaje y costura. Son dos ambientes totalmente diferentes que se las dividen por ingresos y circulación. La capilla tiene dos ingresos importantes: el primer ingreso por la sala bautismo que es indirecto, y un ingreso directo que esta frente al ingreso bautismal. La lavandería tiene un único ingreso que sería el de servicios y emergencia. Son dos zonas diferentes compartiendo la misma planta pero carecen de relación directa, gracias a la división de ingresos. En circunstancias de emergencia la salida será en las gradas de evacuación que se encuentra centralizada y compartida por los dos ambientes.

Los materiales que utilizara para acabados son la pared estucada, gypsum, y la madera. En la fachada de igual forma pintura.

7.3 CONCLUSIONES

Se concluye que, a pesar de encontrar una solución moderna, el simbolismo en la iglesia Ortodoxa, es una tradición en la cual el proyecto se baso para crear formas, espacios y funciones que la costumbre dicta. El dar un sentido y una utilidad al espacio con estas formas hacen que el proyecto sea mas interesante y rico en su contexto.

El dar una solución a los problemas identificados, proponerlos como los más eficientes, tuvieron aspectos climáticos, confort, instalaciones de vivienda, estructura y estéticos, que representa el desarrollo de un concepto inicial el

cual se ha desarrollado en conformidad al espacio y los ajustes funcionales, según las necesidades y la solución de los problemas.

Entender que la vida de los futuros seminaristas sus ideales y la forma de pensar de la iglesia con respecto a como deben ellos vivir se conjugan de tal forma que los ideales de estos dos pensamientos se interrelacionan para desarrollar una tesis personalizada a las necesidades específicas de este tipo de proyecto. Estos nuevos espacios físicos son por lo general místicos puesto que en realidad misticismo significa ver hacia adentro e decir que el interior es mas importante que el exterior, es por eso que el interior se remarco como mas importante. El proyecto en general es misticismo o lleva el pensamiento místico.

La conclusión mas representativa es la solución que es una respuesta y análisis del proyecto en si, actual y el propuesto.

8.0 CATALOGO

Cuadro 3.19 Catalogo.

| CATALOGO | | | | | | | | | |
|------------------|--|----|---|----|---|-----|-----------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| AMBIENTE | PISO | | TECHO | | PAREDES | | MUEBLES | LUMINARIA | COMPLE- - MENTA RIOS |
| HALL Y RECEPCION | PORCELANATO ANTIDESLIZANTE TEXTURA MADERA | P1 | FIBRA MINERAL BLANCA | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | T6 | M32 M23 | L1 L3 | |
| AULAS Y TALLERES | PORCELA-NATO ANTIDESLIZANTE, TEXTURA DE MADERA | P1 | GYPSUM MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE TEHCO | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE MARRON, GRISS | PA2 | M29 M30 17COMOM23 M29 | L11 L6 L12 L17 | T3 |
| | | | | T8 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA8 | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|----|---|-----------------|---------------------------|-------------------------------|----------------|
| | | | BRONCE | T5 | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE GYPSUM BLANCO | PA11 PA5 | | | |
| PASILLOS PLANTA BAJA | PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60cm x 60cm | P3 | FIBRA MINERAL (BLANCO) | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | PA1 | _____ | L11 | _____ |
| PASILLOS PRIMERA PLANTA | MICROCE- MENTO | P2 | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T6 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | PA9 | _____ | L11 | _____ |
| PASILLOS SEGUNDA PLANTA | MICROCE- MENTO | P2 | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T6 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | PA9 | _____ | L11 | _____ |
| ADMINIS- TRACION | PORCELANATO ANTIDESLI- SANTE TEXTURA DE MADERA | P1 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | PA9 | M35 M29 M18 M22 | L11 L12 | T1 T3 |
| PRIMEROS AUXILIOS Y ODONTOLO- GIA | PORCELANATO ANTIDESLI- ZANTE COLOR BLANCO | P3 | FIBRA MINERAL (BLANCO) | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | PA9 | M18 M22 M32 M26 M28 | L2 L6 L13 L17 | T1 T3 T5 |
| BAÑO | PORCELANATO ANTIDESLI- ZANTE COLOR BLANCO | P3 | FIBRA MINERAL (BLANCO) | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | PA9 | M9 M11 M12 M13 | L3 L6 | |
| SALA | MICROCE- MENTO | P2 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE EMULTONE | PA9 | | L6 L15 L16 | T3 |
| | | | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | T8 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA7 | M1 M41 | | |
| | | | TENSO FLEX INTERIOR | T7 | GYPSUM | PA5 | | | |
| COCINA | PORCELANATO ANTIDESLI- ZANTE (BLANCO) | P3 | FIBRA MINERAL BLANCA | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE COLOR BLANCO | PA1 | M4 M6 M5 M7 M8 M10 | L5 | T5 T2 |
| | | | GYPSUM | T2 | | | | | |
| COMEDOR | PORCELA-NATO ANTIDESLI- SANTE COLOR MADERA | P1 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE COLOR BLANCO | PA1 | M2 M3 | L3 L7 L10 L14 L12 | T4 |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------------------|--|----|---|-----|---|-----------|--------------------|-------------------------|--------|--|
| | | | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | T3 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA7 | | | | |
| | | | | | TENSO FLEX INTERIOR | PA10 | | | | |
| SALA BAPTISMAL | MICROCEMENTO | P2 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE | M1 M41 | M1 M41 | L6 L15 L12 L16 | T4 | |
| | | | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T9 | DUELA | PA8 | | | | |
| | | | | | GYPSUM BLANCO | PA5 | | | | |
| DORMITORIO | PISO FLOTANTE Alemán. 6mm AC3 | P5 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | M21 M 34 M27 | L17 L5 | T5 | |
| | | | | | AISLANTE | PA6 | M42 M36 | | | |
| CUARTO DE ESTUDIO | PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60cm x 60cm | P1 | FIBRA MINERAL (BLANCO) | T1 | PINTURA TRANSPIRABLE | PA11 | M15 M20 M23 | L13 L8 | | |
| | | | GYPSUM | T2 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA7 | | | | |
| | | | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | T8 | TENSO FLEX INTERIOR | PA10 | | | | |
| | | | | | RECUBRIMIENTO DE MADERA LACADA (TABLON) | PA9 | | | | |
| | | | | | GYPSUM BLANCO | PA5 | | | | |
| CAPILLA | MICROCEMENTO BLANCO | P2 | GYPSUM ACOUSTIC | T10 | GYPSUM BLANCO | PA5 | M31 | L16 L6 L12 | — — | |
| | | | TENSO FELX | T7 | | | | | | |
| | | | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | | | | |
| | | | MADERA CIPRES ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | T3 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA7 | | | | |
| | | | | | AISLANTE | PA6 | | | | |
| | | | | | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | PA11 | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------|--|----|---|----|---|------|--------------------------|------------------|----------------|
| LAVANDERIA | PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 60cm x 60cm | P3 | ESTUCADO+PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T6 | PINTURA TRANSPIRABLE COLOR BLANCO | PA1 | M37 M38 M39 M40 | L3 L6 | T3 |
| | | | | | AISLANTE | PA6 | | | |
| BIBLIOTECA | PISO FLOTANTE ALEMAN | P4 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | M14 M15 M16 M25 | L6 14 | |
| | | | | | AISLANTE | PA6 | | | |
| | | | MADERA CIPRES ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | T3 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED | PA7 | | | |
| | | | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T6 | GYPSUM | PA5 | | | |
| IGLESIA | MICROCEMENTO BLANCO | P2 | DUELA | T4 | FACHALETAS DE LADRILLO | PA4 | ----- | L9 L12 L14 | ----- - |
| | | | | | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | T6 | | | |
| | | | | | BRONCE | PA10 | | | |
| | | | | | AISLANTE | PA6 | | | |
| | | | | | DUELA | PA8 | | | |
| | | | | | PINTURA TRANSPIRABLE | P1 | | | |
| SACRISTIA | PISO FLOTANTE Aleman. 6mm AC3 | P4 | GYPSUM | T2 | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | M36 M43 | L16 L6 L12 | T2,T5 |
| PLAZA | PIEDRA PIZARRA | P6 | ----- | -- | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | M44 | L18 L4 | ----- |
| PATIO | PIEDRA PIZARRA | P6 | ----- | -- | PINTURA TRANSPIRABLE | PA1 | M44 | L18 L4 | VEGETA CIÓN |

Fuente: Autor

9.0 BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Ernst NEUFERT, ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, NEUFERT, Editorial Gustavo Gili, quinceava edición segunda Tirada 2007
- Fuller MOORE, COMPRENSION DE LAS ESTRUCTURAS EN LA ARQUITECTURA, McGRAW- HILL Interamericana editores, Mayo del 2000
- Ramsey/ Sleeper Architectural GRAPHIC STANDARDS, American Institute of Architects, Ninth Edition,
- Julius PANERO, Martin ZELNIK, LAS DIMENCIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES (STANDARES ANTROPOMETRICOS), Editorial Gustavo Gili, Decima edición 2002.
- MANUAL DE DISEÑO ARQUITECTONICO (PATRICIO CERRANO)

REVISTAS

- Alan CATEY, ORTODOXOS o el respeto a la Trdicion, MUNDO DINNERS, 2009.

INTERNET

- WIKIPEDIA, http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_ortodoxa, 29 jul 2010, a las 10:43.

- <http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://upload.wikimedia.org>.
- Religious – Seminaries, http://chicagopc.info/religious__seminaries.htm
- RELIGIÓN EN LATINOAMÉRICA - CARLOS
<http://www.satsbrazil.com/content.php?text=4&menu=4>,
- **Diócesis de la Iglesia Ortodoxa en América - Cristiandad Ortodoxa**
<http://www.cristiandad-ortodoxa.com/orthodoxy/churches/america/amerdioceses/>
- WIKIPEDIA, **Seminario sacerdotal - Wikipedia, la enciclopedia libre**
http://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_sacerdotal
- <http://www.ortodoxa.net/HistoriaMisionVision/>, 2002.
- <http://iglesiaortodoxaec.multiply.com/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_\(reuni%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Seminario_(reuni%C3%B3n))
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Seminary>
- <http://www.seminarioortodoxo.org/PENSUM.dsp>
- **IGLESIA ORTODOXA DEL ECUADOR, www.ortodoxa.net/, 2005, MARZO 2008.**

INDICÉ

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO I | 1 |
| 1.0 Introducción | 1 |
| 1.1 Delimitación De La Propuesta | 3 |
| 1.2 Justificación del Tema | 5 |
| 1.3 Alcance del Tema | 6 |
| 1.4 Formulación de Objetivos | 7 |
| 1.5 Análisis de las Áreas | 10 |
| 1.5.1 Zonificación..... | 14 |
| 1.5.2 Propuesta De Áreas..... | 17 |
| 1.5.3 Uso del Espacio por Duración de Actividades | 20 |
| 1.6 Formas Básicas y Generatrices | 23 |
| 1.7 Flujo del Espacio por Número de Personas | 24 |
| 1.8 Concepto Estético Formal | 28 |
| 1.8.1 Jorge de Capadocia | 28 |
| 1.8.2 Elementos que Crean el Concepto | 28 |
| 1.8.3 Formas y Símbolos que Representan el Concepto | 30 |
| 1.8.4 Formas | 30 |
| 1.8.5 Leyenda..... | 32 |
| 1.8.6 Iconografía | 36 |
| 1.8.7 Cruz de San Jorge | 36 |
| CAPITULO II | 37 |
| 2.0 Marco Histórico | 37 |
| 2.1 El Seminario | 37 |
| 2.2 Seminario Religioso | 37 |
| 2.3 Historia del Seminario Mayor..... | 38 |
| 2.4 Reseña Histórica de la Iglesia Católica Ortodoxa y su Arquitectura | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 2.4.1 Periodo Inicial | 45 |
| 2.4.2 Periodo Intermedio | 46 |
| 2.4.3 Periodo Final | 48 |
| 2.4.4 Conclusiones del Marco Histórico | 50 |
| 3.0 Marco Conceptual..... | 51 |
| 3.1 Concepto de Seminario | 51 |
| 3.2 Seminario Sacerdotal..... | 53 |
| 3.3 Propósitos del Seminario | 54 |
| 3.4 Organización del Seminario..... | 55 |
| 3.5 Arquitectura Ortodoxa Bizantina..... | 56 |
| 3.5.1 Influencias de Otros Estilos | 64 |
| 3.5.2 Arte Bizantino | 65 |
| 3.5.1 Influencias de Otros Estilos | 64 |
| 3.6 Seminario San Basilio | 67 |
| 3.6.1 Objetivos de la Iglesia | 68 |
| 3.6.2 Manejos del Espacio..... | 69 |
| 4.0 Marco Referencial..... | 71 |
| 4.1 Iglesia Macedonia Ortodoxa | 71 |
| 4.2 San Jorge Catedral Dos..... | 72 |
| 4.3 Iglesia Presbiteriana de Encino | 75 |
| 4.4 Proyecto de una Iglesia en Madrid | 74 |
| 4.5 Belle Meade | 75 |
| 4.6 Iglesia de Jubile | 76 |
| 4.8 Seminario Teológico En Chicago | 78 |
| CAPITULO III | 79 |
| 5.0 Diagnostico | 79 |
| 5.1 Análisis de la Infraestructura y Ubicación Actual del Cieto San Basilio | 89 |
| 5.1.1 Proceso Constructivo | 95 |
| 5.2 Análisis de San Isidro | 100 |
| 5.2.1 Función | 100 |

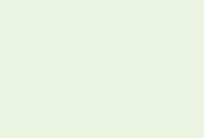



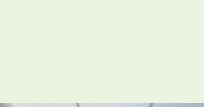

| | |
|---|------------|
| 5.2.2 Historia..... | 102 |
| 5.2.3 Análisis Físico | 103 |
| 5.2.4 Análisis del Entorno | 116 |
| 5.2.5 Daños en la Estructura | 119 |
| 6.0 Diagnostico del Estado Actual | 124 |
| CAPITULO IIV..... | 130 |
| 7.0 Solución | 130 |
| 7.1 Análisis del Proyecto y Solución..... | 132 |
| 7.2 Descripción del Proyecto | 139 |
| 7.3 Conclusiones..... | 142 |
| 8.0 Catalogo | 148 |
| 9.0 Bibliografía | 152 |

| PISO | | | | | |
|--------|---|---|----|----------------------------|---|
| CODIGO | | CODIGO | | | |
| P1 | PORCELANATO O ANTIDESLIZANTE TE 60cm x 60cm | COLOR MADERA | P2 | MICROC EMENTO | BLANCO Y PLOMO BLANQUISCO. (apto para obras de reforma permitiendo transformar las superficies existentes sin necesidad de trabajos alternativos). |
| P3 | PORCELANATO O ANTIDESLIZANTE TE 60cm x 60cm | COLOR BLANCO | P4 | PISO FLOTANTE ALEMAN | o PISO FLOTANTE ALEMAN 8mm ALTO TRAFICO |
| P5 | PISO FLOTANTE ALEMAN | o PISO FLOTANTE ALEMAN 6mm TRAFICO MEDIO | P6 | PIEDRA PIZARRA | PARA EXTERIORES DE 1CM DE ANCHO Y FORMATO DE 30CMX60CM |

| TECHO | | | | | |
|--------|--|---|----|---|--|
| CODIGO | | CODIGO | | | |
| T1 | FIBRA MINERAL BLANCA | BUEN AISLANTE AUCUSTICO 88% REFLEXION DE LUZ Y RESISTE HUMEDAD | T2 | GYPSUM | GYPSUM COLOR BLANCO MATE PARA INTERIORES |
| T3 | MADERA SIPRES ENCHAPADA EN AJUSTE DE TECHO | COLOR ROJIZO Y CAFÉ OCRE DE 60 X 30 | T4 | DUELA | 15CMX1.80 Y 1CM DE ALTO |
| T5 | BRONCE | PARA LAS CRUCES Y DETALLES | T6 | ESTUCA DO PINTURA TRANSPI RABLE MATE | COLOR BLANCO |
| T7 | TENSO FLEX INTERIOR | TRANSPARE N-TE | T8 | MADERA ENCHAP ADA EN AJUSTE | COLOR ROJIZO Y CAFÉ OCRE DE 60 X 30 |

| | | | | | |
|----|--|-----------------|---|-----|--|
| T9 | ESTUCADO PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | COLOR BRONCE |  | T10 | GIPSUM ACUSTICO PESFORADO ADAPTABLE |
|----|--|-----------------|---|-----|--|

PARED

| CODIGO | | | CODIGO | | |
|--------|---|---|---|------|---|
| PA1 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | COLOR BLANCO |  | PA2 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE COLOR CAFÉ CLARO |
| PA3 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | COLOR AMARILLO ORO |  | PA4 | FACHALE TA DE LADRI- LLO NARANJA |
| PA5 | GYPNUM | GYPNUM COLOR BLANCO PARA INTERIORES |  | PA6 | PKB2 ESTA FORMADO POR DOS CAPAS UNA DE UNA MATRIZ POLIMERICA TEJIDOS DE ALGODON. |
| PA7 | MADERA ENCHAPADA EN AJUSTE DE PARED DE 60 X 30 | COLOR ROJIZO Y CAFÉ OCRE |  | PA8 | DUELA 15CMX1.80 Y 1CM DE ALTO |
| PA9 | PINTURA TRANSPIRABLE MATE EMULTONE | COLOR BLANCO |  | PA10 | BRONCE BRONCE |
| PA10 | TENSO FLEX INTERIOR | TRANSPAREN- TE |  | PA11 | ESTUCA DO PINTURA TRANSPIRABLE COLOR BRONCE |






MOBILIARIO

| CODIGO | | | CODIGO | | |
|--------|--------------------------------|---|---|----|--|
| M1 | SILLON DAMA (Emaf Progetti) | MUEBLES HECHOS EN CUERO BLANCO |  | M2 | COMEDOR DE ACERO Y AGLO- MERA- DO DE MADERA PROTEXION MELAMINICA Y ANTIOXIDANTE. |
| M3 | SILLA COMEDOR | DE ALUMINIO Y MADERA |  | M4 | COCINA MABE COLOR PLOMO |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|--|---|
| M5 | MESON DE COCINA 12 MM | RECUBRIMIENTO MELAMINICO |  | M6 | REFRIGERADORA INDUSTRIAL MONOLOCK | PANASONIC DE DISEÑO INDUSTRIAL |
| M7 | CAJONES | AGLOMERADO DE MADERA DE 12MM DE GROSOR COLOR |  | M8 | EXTRACTOR DE COCINA | ALUMINIO |
| M9 | INODORO PARA DORMITORIOS | EMPOTRADO DIRECTAMENTE EN LA PARED. |  | M10 | LAVAPLATO TRIPLE OVER | ANCHO: 47 CM LARGO: 100 CM PROFUNDIDAD: 19 MATERIAL ALUMINIO |
| M11 | INODORO PARA BAÑOS SOCIALES | TANQUE AHORRADOR DE AGUA |  | M12 | FV.1 SNT - LAVABO FERRARRA PREARMADO | CERAMICA |
| M13 | MUEBLE DE BAÑO 12 MM | RECUBRIMIENTO MELAMINICO |  | M14 | LIBRERO | HECHO DE MADERA MDF Y COMBINADA CON ALUMINIO PARA SOPORTE |
| M15 | MESA SANMARCO Gae Aulenti | ALUMINIO Y MADERA MELAMINICA |  | M16 | MESA DE BIBLIOTECA | MADERA MDF MELAMINICO |
| M17 | GIUSEPPE TERRAGNI (SILLALARIANA) | SILLA DE ACERO Y CUERO |  | M18 | SILLA | MADERA PREFORMADA Y ALUMINIO |
| M19 | MARCEL BREUER MODELO B33 | METAL Y CUERO |  | M20 | ESCRITORIO | MDF MELAMINCO |
| M21 | ESCRITORIO | MDF MELAMINICO |  | M22 | SILLA DE TRABAJO ARNE JACOBSE (OXFORD) | ESTRUCTURA METALICA |
| M23 | SILLAS GIANDOMENICO BELOTTI (SPAGHETTI) 1979 | SILLAS DE TUBOS DE ACERO. ACIENTO Y RESPALDO ECHO DE PVC |  | M24 | SOFA BOING | ACERO CROMADO Y FOAM CON ICRUSTACIONES DE METAL 42CM DE ALTO 1,90 DE ANCHO Y 88,00 DE PROFUNDIDAD |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----|----------------------|---|
| M25 | SILLA | DE ACERO |  | M26 | MUEBLE ALTO, SHELF X | 140CM X 130CM X 40CM |
| M27 | SILLA | ESTRUCTURA DE METAL CROMADO |  | M28 | ESCRITORIO 154 X 73 | Construido en melamina de 18mm, cantos rectos enchapados, colores: haya. |
| M29 | ESCRITORIOS DE IsaRoberto Barbieri (2004) | METAL Y LAMINAS PVC |  | M30 | MESA | ESTRUCTURA DE ACERO Y MDF |
| M31 | MESA | MDF MELAMINICO |  | M32 | COUNTERTOP | MADERA MDF, ESPACIO PARA DOS PERSONAS, DISEÑO AGRADABLE PARA CREAR MOVIMIENTO |
| M32 | CAMILLA | CAMILLA ELECTRICA DE 3 CUERPOS |  | M34 | LITERA PACHA | MADERA DE NOGAL UNA PLAZA |
| M35 | ARCHIVO | Cuatro Gavetas, con llave Metálico, Color: Negro |  | M36 | ARMARIO ESQUINERO | MDF MELAMINICO |
| M37 | LAVADORA | VELOCIDAD DE 1000 RPM Y CAPASIDAD DE 20 KG |  | M38 | SECADORA | CAPACIDAD DE CARGA DE 48 LB |
| M39 | CALEFON INDUSTRIAL | Modelo Vulkan 30 lt; poco uso; Medidas (Al-An-Fo) |  | M40 | ESTANTE RIA | 180CMX90CMX30CM |
| M41 | MESA | 70CMX40CM MX40CM |  | M42 | STANTES | ALMACENAJE |
| M43 | MESA | BAÑADO EN ORO |  | M44 | SILLA DE PARQUE | METALICA ARTESANAL |

LUMINARIA





| CODIGO | | CODIGO | |
|--------|--|--|--|
| L1 | CL LUMINAIRES | <p>LUZ DFLUORESC EN-TE, ANGULO DE LUZ DE 30 O 40 GRADOS, CONSUMO INFERIOR DE ENERGIA DEL 80%</p>  | <p>o LUZ PUNTUAL 2 RACORES ATORNILLADOS PARA CABLES PARA DIAMETROS DE CABLE DE 514MM, PESO 0.10 KG 10CM POR 9CM POR 5.5 CMN IP67 PARA EVITAR DAÑOS DE POLVO E INMERSIÓN</p> |
| L3 | DALI Nadir Luminaria | <p>Peso 0,80kg Temperatura en la salida de la luz 30° o Cable de conexión 4x1,5mm², L 500mm. o Cristal de protección con difusor, 6 mm.</p>  | <p>690 LUMENES, Proyector de aluminio de exteriores, 15 Diodos LED de 1 W Cree de alta potencia. IP 65. Medidas: Altura: 380 mm Ancho: 150 mm Base: 100 mm. Driver Incorpora ref: 70123. Ideal para iluminación de fachadas, carteles, pancartas, monumentos</p> |
| L5 | PANARC | <p>fabricados en material sintético blanco, lentes Flood o prismáticas, lámparas fluorescentes compactas de 2x9W, 2x18W ó 1x36W</p>  | <p>Quadra Downlight Cuádruple para lámparas halógenas de bajo voltaje, PARA CUATRO FOCOS</p> |
| L7 | CAO MAO DE GEBRAUCHSANNWEISUNG / MANUJAI | <p>LAMPARA DE LUZ BLANCA</p>  | <p>BIRDIE NAM NAM LUZ PUNTUAL DISEÑADA PARA TRABAJO.</p> |
| L9 | Scanlight | <p>LUCES PARA ESPACIOS AMPLIOS COMO AUDITORIOS</p>  | <p>Maru Design: Ingo Maurer 1980 ECHO CON PAPEL SHOJI, ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA AREAS PUBLICAS</p> |




| | | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|------------------------------------|---------------------------------------|
| L11 | Halogen lamps | DE ALUMINIO. PARA PAILLOS Y ESPACIO PRIVADO |  | L12 | DICROICOS | LUZ PUNTUAL, Y BLANCA |
| L13 | Estros double | LUZ FLOURESCENTE N-TE 92,8cm de largo 22.00cm |  | L14 | SPOTLIGHT, SOLAR II (MASSIMO LOSA) | DIAMETRO DE 4CM A 15 CM. ALUMINIO |
| L15 | PENDAL LIGHT, NOVA LAMP (BARBER OSGERBY) | CRISTAL DE 120 V ALTO DE 16 CM Y DIAMETRO DE 16 CM |  | L16 | MARLETT | DE ALUMIO. |
| L17 | BILL 60W | LAMPARA PARA MESA DE TRABAJO |  | L18 | DICROICO O ESTERIOR | FUNCIONA CONTRA LOS EMBATES DEL CLIMA |

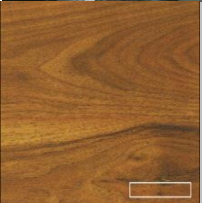
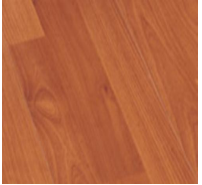
TEXTILES

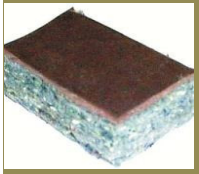
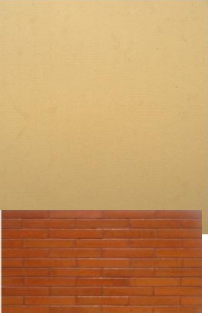
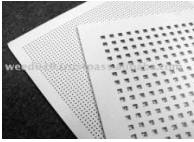
| | | | | | | |
|--------|-----------|---|---|----|---------------------|---|
| CODIGO | | | CODIGO | | | |
| T1 | CUERO | BLANCO NEGRO Y CAFÉ |  | T2 | CORTINA | TELA NEGRA DE 100% VINIR PARA EL INGRESO AL ICONOSTASIO |
| T3 | BLACK OUT | PARA BLOQUEAR EN LA TOTALIDAD EL PASO DE LA LUZ |  | T4 | TENSO FLEX INTERIOR | TRANSPARENTE |
| T5 | LONA | LONA PARA TAPAR LOS ICONOS EN DESUSO |  | | | |

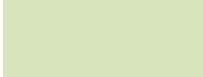
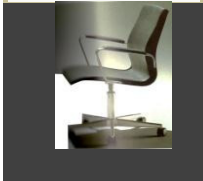
VEGETACIÓN

| | | | |
|---|--------------------|--|----------------------|
| CODIGO | | CODIGO | |
| V1 | MARGARITAS BLANCAS | V2 | MARGARITAS AMARILLAS |
|  | |  | |
| V3 | MARGARITAS ROSADAS | V4 | CUCARDAS |
|  | |  | |

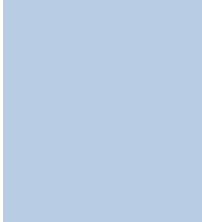
| | | | | | |
|-----|-----------------|---|-----|--------------|--|
| V5 | CHOLAN |  | V6 | CLOROFITO |  |
| V7 | LAGRIMA DE BEBE |  | V8 | HELECHOS |  |
| V9 | CARTUCHOS |  | V10 | VIOLETAS |  |
| V11 | SABILA |  | V12 | ALMO PEQUEÑO |  |













CUADRO 1.5 RELACIONAL

| | AREA DE SERVICIOS | | | | | | | | | | PRIVADA | RECREAC | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|--------|----------|------------------|----------------|------------|------------|------------------|--------|------------|---------|---------|-----------|-----------|---------|------------|--------------|------------|-------|----------|---------------|-----------------|---------|-----------|---------|------------------|
| | AREAS | COCINA | COMEDOR | AREA DE MAQUINAS | AREA DE BASURA | LABANDERIA | DORMITORIO | SALA DE DESCANSO | PARQUE | SECRETARIA | | | DIRECCION | RESEPCION | ARCHIVO | ENFERMERIA | PARQUEADEROS | BIBLIOTECA | AULAS | TALLERES | AUDIOVISUALES | SALA DE ESTUDIO | IGLESIA | SACRISTIA | CAPILLA | SALA DE BAPTISMO |
| AREA DE SERVICIOS | COCINA | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | COMEDOR | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AREA DE MAQUINAS | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AREA DE BASURA | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRIVADO | LABANDERIA | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DORMITORIO | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| RECREACION | SALA DE DESCANSO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| | PARQUE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADMINISTRACION | SECRETARIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | DIRECCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | RESEPCION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ARCHIVO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ENFERMERIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | PARQUEADEROS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | BIBLIOTECA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AULAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | TALLERES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | AUDIOVISUALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CULTO | SALA DE ESTUDIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | IGLESIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SACRISTIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | CAPILLA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SALA DE BAPTISMO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | RELACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | MUCHO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | MEDIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | POCO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

FUENTE AUTOR

