



Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura de Interiores

**ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS, HOSPITALIZADOS EN EL
HOSPITAL BACA ORTIZ.**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta de Interiores.

Profesor Guía

Arquitecto Carlos Ponce

Autor

María Elisa Toral Serrano

Año

2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Yo, Carlos Ponce, declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan la Guía de Trabajos de Titulación.”

.....

Carlos Ponce

Arquitecto

C.I.

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Yo, María Elisa Toral Serrano, declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....

María Elisa Toral Serrano

CI: 171653192-4

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios y a mi Mamita María, por darme la constancia y la paciencia para poder culminar satisfactoriamente esta etapa de mi vida.

A mis papis, a mi ñaña y todos mis familiares, por ser tan comprensivos y por su apoyo incondicional.

A mis profesores y a mi tutor, Arquitecto Carlos Ponce, por haber sido una gran herramienta dentro del desarrollo estudiantil y por ser la base de mi futuro profesional.

Y a todas aquellas personas que fueron y son parte de mi vida.

DEDICARORIA

A Dios por haberme puesto en una familia tan maravillosa. A mis papis, por el esfuerzo, la dedicación, la paciencia, la comprensión y el inmenso amor que tienen conmigo. A mi ñaña, por ser siempre mí ejemplo de alegría, responsabilidad y sensatez. A cada uno de los miembros de mi familia, por su apoyo. A mis amigas incondicionales, gracias por ser mi soporte, sobre todo tu Belencita, mil gracias por llenarme con tu alegría, en los momentos más difíciles. A la vida porque a través de esta tesis pude vivir momentos inolvidables y sobre todo porque cada día del desarrollo de esta etapa aprendí que si bien es importante el Título Profesional, es fundamental el Título de la Persona que Eres y que quieres Ser.

RESUMEN

El albergue para familiares de niños hospitalizados en el Hospital de Niños Baca Ortiz, fue concebido debido a que hay una necesidad urgente de proponer un espacio en donde los familiares que provienen de provincia de los pequeños hospitalizados tengan un hospedaje temporal con todas las condiciones y servicios necesarios para que su estado físico no se deteriore.

Por esto el objetivo principal, es el diseño de un albergue temporal, a través del cambio de uso del establecimiento de la Universidad de Las Américas, sede Colón, puesto que su ubicación cercana al hospital permite su fácil accesibilidad. De esta manera proponer un nuevo concepto de albergue, haciendo de este un espacio particular y no masivo. Desarrollando espacios tanto públicos como privados para el servicio de los usuarios a través del uso interiorista del color, la iluminación, los materiales y el mobiliario, para de esta manera crear un ambiente hogareño y confortable.

ABSTRACT

The shelter for families of children hospitalized at children Hospital Baca Ortiz was designed that there is an urgent need to propose a space where relatives from province of hospitalized children have a temporary lodging with all the conditions and services necessary to their physical condition not deteriorate. This main objective is the design of a temporary shelter, on change of use of the establishment of the Universidad de Las Américas, Colón's placement, since this is near the hospital location allows its easy accessibility. The objective is to propose a new concept of shelter, making it a special and not massive space. Developing spaces both public and private servicing the users through the shortly use of color, lighting, materials and furniture, thus creating a homely and comfortable atmosphere.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I	1
1.1 DELINEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1.1 Introducción.....	1
1.1.2 Justificación.....	2
1.1.3 Objetivos.....	3
1.1.3.1 Objetivo General.....	3
1.1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.1.4 Alcance.....	4
2. CAPÍTULO II	5
2.1 MARCO TEÓRICO	5
2.1.1 Marco Histórico.....	5
2.1.1.1 Reseña Histórica del hospedaje.....	5
2.1.1.2 Reseña Histórica del Bienestar Social en el Ecuador.....	7
2.1.1.3 Reseña Histórica del Hospital Baca Ortiz.....	8
2.1.2 Marco Conceptual.....	11
2.1.2.1 La Familia.....	10
2.1.2.2 El Bienestar Social.....	12
2.1.2.3 La Vivienda y el Albergue.....	13
2.1.2.4 El Espacio de un Albergue.....	15
2.1.2.5 Normas Aplicables al Albergue.....	18
2.1.3 Marco Referencial.....	25
2.1.3.1 W Hotel, Nueva York, Estados Unidos.....	25
2.1.3.2 Ronald McDonald House Charities, Barendrecht, Holanda.....	28

2.1.3.3 Hospedería Campesina Don Bosco, Quito, Ecuador...33

3.	CAPÍTULO III	38
3.1	FORMULACIÓN DE HIIPÓTESIS	38
3.1.1	Formulación y Comprobación de hipótesis.....	38
3.2	REPORTE DE RESULTADOS	42
3.2.1	Diagnóstico.....	42
3.2.2	Conclusiones.....	43
3.2.3	Recomendaciones.....	44
4.	CAPÍTULO IV	45
4.1	PROPUESTA	45
4.2	MARCO EMPÍRICO	46
4.2.1	Situación General de la edificación.....	46
4.2.1.1	Ubicación.....	46
4.2.1.2	Análisis del Entorno.....	47
4.2.1.3	Accesibilidad Vial.....	48
4.2.2	Situación Particular de la edificación.....	50
4.2.2.1	Sistema Estructural.....	50
4.2.2.2	Distribución actual de la edificación.....	53
4.3	CONCEPTUALIZACIÓN	57
4.4	PROGRAMACIÓN	60
4.4.1	Programación.....	60
4.4.2	Cuadro de Actividades.....	62
4.4.3	Áreas Según las Características de Uso.....	64
4.4.4	Organigrama General.....	66

4.4.5 Cuadro de Relaciones Funcionales.....	67
4.4.6 Zonificación.....	68
4.4.7 Plan Masa.....	72

5. BIBLIOGRAFÍA

6. ANEXOS

1. CAPÍTULO I

1.1 DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1.1 Introducción

Por ser Quito, la capital del Ecuador y la segunda ciudad más poblada del país, la atención pública en los hospitales es intensa puesto que llegan personas de provincias, para tratarse en dichos hospitales. Es así como en el caso del Hospital de Niños Baca Ortiz se receipta el ingreso de 140 mil niños y niñas al año, provenientes de diversas provincias¹. En el caso particular de los niños que deben hospitalizarse, el establecimiento permite la compañía de un familiar por paciente, los cuales no cuentan con servicios necesarios para su estancia. El hospital también cuenta con un pequeño albergue que permite el ingreso de un familiar, por paciente debida al espacio limitado de este. Es por esto que muchos de ellos, carecen de los recursos económicos necesarios, para hospedarse en lugares pagados como hoteles, hostales y residencias, y tienen que dormir fuera de las instalaciones del hospital y de los establecimientos que se encuentran a sus alrededores en busca de un espacio para guarecerse y poder descansar.

Se debe considerar que cada ser humano tienen derecho a una vivienda digna, por más de que está sea tan solo temporal, puesto que de esta manera los familiares de los pequeños podrán descansar, asearse, alimentarse y obtener la ayuda necesaria para cada uno de ellos. De forma que puedan ser un fuerte apoyo para la recuperación de sus hijos.

Es por esto que se ve la necesidad de proponer un espacio para crear una residencia en la que los familiares puedan habitar de manera transitoria, con todas las comodidades necesarias.

¹ http://www.hospitalbacaortiz.gov.ec/es/hospital_de_ninos_baca_ortiz.php

1.1.2 Justificación

Dentro del país existen tan solo 2 hospitales especializados en área pediátrica: El Hospital de niños Baca Ortiz, en la ciudad de Quito y El Hospital de niños Dr. Roberto Gilbert Elizalde, en Guayaquil. Por lo que familias de diversas provincias del país vienen a Quito o van a Guayaquil, para que sus hijos sean tratados y examinados en dichos hospitales. Debido a que la demanda hospitalaria, los turnos y la espera son interminables, los familiares y el paciente no pueden regresar a su lugar de permanencia permanente y no tienen los recursos económicos necesarios para pagar la habitación de un hotel. Es así como El Hospital de Niños Baca Ortiz en Quito cuenta con un albergue en los predios de sus instalaciones, pero no abastece con las demandas de hospedaje, puesto que solo pueden quedarse en él, el niño y un pariente. Es por ello que se considera urgente la necesidad de realizar un albergue complementario, dentro del cual uno o dos de familiares del paciente, por lo general, la madre y la abuela, puedan permanecer de manera transitoria y así facilitar la comunicación directa con los médicos del hospital y mantener un contacto cercano y permanente con sus hijos.

Por esta razón se ha considerado la Sede Colón, de la Universidad de las Américas, como el lugar propicio para desarrollar el albergue, para familiares que tienen a sus hijos en el Hospital Baca Ortiz. La edificación ubicada en la Av. Colón, entre la Av. 6 de Diciembre y Av. 12 de Octubre, permite un fácil acceso y movilidad, hacia y desde el hospital. De igual forma su ubicación permite la mejora de las diversas relaciones personales que se dan como son: doctores – familiares, en donde estos pueden estar al tanto de la situación de sus hijos, familiares – paciente, los familiares pueden cuidar de los niños de manera permanente y ayudar a su mejora.

Puesto que el establecimiento funciona como una universidad, los espacios y ambientes que posee, permiten que sean adecuados para poder desarrollar el albergue.

1.1.3 Objetivos

1.1.3.1 Objetivo General

Diseñar un albergue temporal para familiares de niños hospitalizados en el Hospital Baca Ortiz, a través del cambio de uso de la edificación, de la Universidad de las Américas, Sede Colón, como aporte a la carencia existente en la ciudad de Quito de un hábitat temporal para los familiares provenientes de provincia, de los pacientes hospitalizados.

1.1.3.2 Objetivos Específicos

Proponer una nueva imagen interiorista al significado de albergue, pasando de un servicio masivo a particular, para los usuarios del establecimiento, contribuyendo en un aporte a la humanización del uso de este servicio.

Aprovechar los espacios existentes en la edificación actual, para la factibilidad y funcionalidad del albergue. Desarrollando áreas de servicio público para la atención y ubicación de los usuarios, así como también espacios privados en donde estos puedan alimentarse, descansar y asearse. De igual forma re diseñar los espacios exteriores para el aprovechamiento de los usuarios.

Lograr un ambiente hogareño y confortable dentro del albergue, a través de elementos interioristas como la iluminación, las texturas, el color y el mobiliario.

1.1.4 Alcance

El albergue para familiares, que vienen de provincia, de los niños hospitalizados en Baca Ortiz, está ubicado en la zona norte de la ciudad de Quito, en la Av. Colón entre las avenidas 6 de Diciembre y 12 de Octubre, diagonal al Hospital. En la actualidad la edificación está siendo utilizada por la Universidad de Las Américas, como el área de tecnologías. Debido a su cercanía con el Hospital y los espacios en el que se desarrolla actualmente la universidad permite la versatilidad del cambio de los espacios para llegar al desarrollo de arquitectura interiorista deseado. Formando espacios confortables para la estancia de los residentes, de manera que afecte positivamente en los usuarios del albergue, para poder estar en condiciones de ser el apoyo necesario para sus hijos hospitalizados. Es por esto que es fundamental este espacio dentro de la comunidad, puesto que la sociedad de nuestra ciudad se ha caracterizado por ser solidaria y velar por las necesidades del resto de personas.

Esto se pretende lograr a través del trabajo en plantas arquitectónicas, e interioristas, cortes, fachadas que reflejen el trabajo interiorista del albergue, así como también con perspectivas que muestren el trabajo interiorista deseado.

2. CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Marco Histórico

Dentro del marco histórico, se pretende hacer referencia a contenidos relacionados con el tema de investigación, tales como reseña histórica del hospedaje en el mundo y en Quito, para tener una clara concepción de sus inicios y de cómo esta se ha ido desarrollando a lo largo de los años hasta nuestro tiempo. Así como también se toma en cuenta una breve reseña histórica sobre el Hospital Baca Ortiz, puesto que nuestro tema, relaciona a los familiares de los usuarios del establecimiento y es necesario conocer sus inicios y la importancia que este tiene dentro de nuestro país.

2.1.1.1 Reseña histórica del hospedaje

La actividad del hospedaje se inicia desde la época bíblica, en donde se comenzó a dar a los forasteros albergue a cambio de dinero. Los espacios en los que estos pasaban la noche, por lo general eran en el establo, junto con los animales.

Mientras que en la antigua Roma, durante el desarrollo del Imperio Romano, en donde el desarrollo constante de la ciudad, promovía a la construcción de vías para el intercambio de productos y la expansión de la misma, es así como se crearon las posadas y tabernas, para los pobladores que viajaran de un sitio a otro, la que brindaban por lo general el servicio de de comida y alojamiento para los foráneos. No eran espacios especializados sino un sitio dentro de una vivienda, que brindaba una cama y por lo general el desayuno de la mañana siguiente.

Es así como en el siglo XIV, durante el fin del feudalismo, las posadas y alojamientos se tornaron en espacios comunes dentro de las poblaciones y más especializados mientras las posadas ofrecían alojamiento, las tabernas solo servían comidas y bebidas.

A mediados del siglo XVI, este tipo de establecimientos fueron ganando importancia debido al gran desarrollo del comercio en Inglaterra de los Tudor, puesto que las posadas se ubicaban en poblaciones cercanas a las vías y carreteras para poder brindar sus servicios a los comerciantes. Es por esto que muchas de estas crecían en tamaño para albergar la mayor cantidad de personas ya sea en habitaciones individuales o colectivas, mientras que en los patios exteriores se realizaban actividades para la distracción del usuario.

En el siglo XVIII, durante la Revolución Industrial, en Europa las posadas y tabernas continuaban con el mismo sistema, hospedarse se torno muy caro y el servicio de caía, ya que la personas dormían unos con otros, en las camas o las habitaciones. Puesto que los de la aristocracia, no podían hospedarse en un sitio así mandaron a construir espacios con estructuras lujosas, que tenían tanto habitaciones como baños privados y todas las comodidades de catillos europeos, por lo que estos establecimientos se les dieron el nombre de hoteles.

A la par en Quito, la capital del Ecuador, la familia Guarderas contrató al arquitecto Antonio Russo, para que diseñara el Hotel Majestic, en 1936, que en poco tiempo después el arquitecto Luis Auletia Saa, pondría en ejecución. Este se encontraba ubicado en el mismo sitio de su residencia, ubicado en el centro de la ciudad, en plena Plaza Grande, en la García Moreno y Chile. Debido a su localidad estratégica, el hotel se convirtió en uno de los más representativos y visitados de la ciudad. Este contaba con amplias habitaciones, salones para recepciones, un comedor y un bar tipo ingles. El hotel cierra sus puertas en 1974, por lo que pasa hacer una entidad bancaria, para después transformarse en oficinas administrativas del municipio de Quito, hasta que en el año 2005, se lo rescata y se torna nuevamente en un hotel boutique para la ciudad de Quito. Es así como se puede decir que este fue uno de los primeros hoteles que existió en la franciscana ciudad.

Esto demuestra, que desde las civilizaciones antiguas, el interés de los seres humanos por brindar y poder utilizar servicios para hospedarse va creciendo y

desarrollándose. Debido a la importancia que tiene el albergarse en un espacio de manera temporal al momento de viajar ya sea por necesidad o por placer, esta necesidad vital estará cubierta. Así como el crecimiento de las ciudades y de sus economías avanzan en los pueblos que se van desarrollando, de igual manera y con el tiempo crecen las opciones para satisfacer al usuario que busca alojamiento. Por ello en la actualidad se cuenta con amplias alternativas como son los hoteles, los hostales, las residencias y los moteles.

2.1.1.2 Reseña histórica del Bienestar Social en el Ecuador

El Ecuador al separarse de la Gran Colombia en 1830, se consolida como un estado independiente, en ese entonces el gobierno contaba con los ministerios: del Interior y Relaciones Exteriores, Hacienda, Guerra y Marina, Obras Públicas, de Culto y Justicia. En 1964 cambia de denominación a Ministerio de Prevención Social, Trabajo y Salud Pública, la que en 1967 se dividirá en dos ministerios diferentes el de Prevención Social y Trabajo y Salud Pública. En el que le encomienda al ministerio la responsabilidad de política social, en materia laboral, recursos humanos, empleo y seguridad social, protección de menores, bienestar social y cooperativismo. El cual en 1973 debido a las amplias responsabilidades del ministerio se lo denomina como Ministerio de Trabajo y Bienestar Social, creándose la Sub secretaría de Bienestar Social, que pasa en 1980 a ser el Ministerio de Bienestar Social, dentro del que se encuentra las responsabilidades de seguridad social, protección de menores, cooperativismo y la promoción popular y bienestar social. Es así como con el paso del tiempo y las necesidades de la población se crean programas y proyectos con ayuda no gubernamental como son para adultos mayores, indígenas, mujeres y niños así como también para los sectores marginales del país. En el 2008 el ministerio cambia nuevamente de denominación a Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), partiendo del hecho que “la inclusión debe ser un derecho adquirido desde el momento en que nace cualquier ecuatoriano y ecuatoriana”² esto da el inicio de un

² Pag. Web del MIES, www.mies.gov.ec, escrita el lunes 13-07-2009, tomada el 17-05-2010, a la 1:09pm.

pensamiento diferente que no excluye ni separa a las personas de los derechos que como tales poseen, para poder acortar la brecha social que los separa. Por lo que en la actualidad su campo de trabajo se basa en madres de familias, campesinos, niños y jóvenes desprotegidos, personas de la tercera edad y personas con capacidades limitadas.

Si bien el Ministerio tiene varios programas para ayudar a la población vulnerable, este no posee un programa definido para las personas que tienen que venir de provincia a la ciudad para sus hijos sean tratados en el hospital de niños, siendo esta un área desprotegida la cual de cierta forma ha intentado ser cubierta por entidades religiosas como es la Hospedería Campesina, dispuesta por la congregación religiosa salesiana o por fundaciones locales como es la Fundación Reina de Quito que posee un albergue para niños de la calle. Pero en nuestra ciudad de manera general existe una carencia de albergues temporales para que los familiares provenientes de provincia puedan hospedarse. Siendo así el caso en concreto del Hospital Baca Ortiz que a través de sus Damas Voluntarias ha podido desarrollar en el predio del hospital un albergue con capacidad limitada de 30 personas, por lo que el planteamiento del tema propuesto permitirá ser un albergue de apoyo para los familiares provinciales de dicho hospital.

2.1.1.3 Reseña histórica del Hospital Baca Ortiz

Don Héctor Baca y Doña Dolores Ortiz, fueron una familia de la ciudad de Quito, sus intenciones eran que al fallecer, sus bienes sirvan para la construcción y mantenimiento de un hospital de niños en la ciudad. El señor fallece en 1918 y su esposa en 1923, pero fue después de 25 años de la muerte de esta, que un Doctor guayaquileño con un grupo de pediatras, efectivizaron los deseos de la pareja, en el terreno actualmente ubicado el Hospital.

Las instalaciones del sitio fueron readecuadas como lo era la casa de hacienda y el establo, en oficinas administrativas, quirófano y cirugía, por lo que el 14 de julio de 1948 se funda oficialmente el hospital de Niños Baca Ortiz. Inaugurado

por el presidente del momento Don Carlos Julio Arosemena. Durante la gestión como director del hospital del Dr. Carlos Andrade Marín, el hospital pudo mejorar en equipamiento y mobiliario, mientras que con el Dr. Jorge Vallardino Donoso, realizó las gestiones para que las Hermanas de la Caridad, sirvan y ayuden en el hospital. En 1951, el comité de apoyo del hospital gestiona los nuevos planos del hospital, hechos por el Arq. Sixto Durán Ballén, el que empieza a funcionar en 1964. En la actualidad el edificio forma parte del hospital como de igual manera, el edificio hecho en 1988.

En la actualidad El Hospital de Niños Baca Ortiz, pertenece al Ministerio de Salud, la que brinda atención médica a niños y niñas del Ecuador en 37 especialidades pediátricas, en prevención, diagnóstico y tratamiento así como también en rehabilitación.

Es uno de los dos hospitales pediátricos que posee el país por lo que personas de provincia ven en ellos la posibilidad de que sus hijos enfermos mejoren.

El sistema de atención que mantiene el hospital es a través de turnos los cuales son adquiridos de la siguiente forma, para consulta externa: si es primera vez del paciente los padres de familia deben estar a las afueras del hospital desde el día anterior, en caso de que el niño ya tenga historial médico en el hospital la cita se la puede sacar por medio de internet o por teléfono. Después de haber obtenido la cita se le da al paciente el día que va a ser atendido. Una vez ya examinado el niño si es necesario se lo realiza exámenes, para ser nuevamente atendido por el médico y diagnosticado. En caso de que el pequeño se encuentre en una situación más delicada se lo interna.

Muchos de los pacientes que son atendidos u hospitalizados llegan de provincia por lo que recurren a la ayuda de algún familiar o amigo en el caso de necesitar hospedaje o por lo general las madres de familia se quedan con el niño, durmiendo en un sofá dentro de la habitación y en caso más extremo duermen fuera, en las aceras del hospital o de los lugares cercanos. Por lo que hace un año el Hospital pudo construir un albergue en la parte posterior del

parqueadero del mismo, el cual tiene capacidad de recibir a 30 personas. Por lo que su capacidad es muy limitada frente a la cantidad de pacientes que recibe.

A través del tiempo y la historia se ha visto que los espacios de hospedaje han sido considerados en su mayoría como un negocio sustentable para la sociedad. Pero de igual forma se puede ver que la solidaridad y desprendimiento de un pareja permitió la edificación de un Hospital especializado únicamente en niños, por lo que es fundamental se brinde las comodidades necesarias tanto para los pacientes que asisten al Hospital Baca Ortiz así como también para los familiares de esto que permanecen junto a sus hijos el tiempo necesario para que estos se recuperen, sobre todo los provenientes de provincia puesto que por poseer escasos recursos, muchas veces no tienen donde guarecerse para velar por la salud de sus hijos. Siendo este un derecho justo al que todos apelamos pero pocos lo reciben, es por esto que el planteamiento de un albergue cercano al Hospital permitirá que los familiares de los niños provenientes de provincia puedan acceder a servicios básicos y comodidades, mientras su hijo se recupera.

2.1.2 Marco Conceptual

Puesto que el tema que se está planteando es un Albergue para los familiares de niños hospitalizados en el Baca Ortiz, es fundamental referirnos a los temas como familia, vivienda y albergue. Es así como se tendrá una concepción clara de lo que se está tratando y se buscará la forma adecuada de poder aportar con el tema.

2.1.2.1 La Familia

La familia ha sido considerada como el núcleo de la sociedad y el desarrollo de la misma, formada por vínculos de parentesco o matrimonio. Es así como se llama familia particular, al grupo integrado por los esposos y sus hijos, y gran familia, a los parientes formados de esta. De esta manera, los padres son encargados de proporcionar a sus miembros protección, compañía,

seguridad y socialización, por lo que es importante que se mantenga unida, en cada uno de los momentos cotidianos. Es así como estos luchan a diario para poder velar por el bienestar y desarrollo de sus hijos en: salud, educación, alimentación y vestimenta. Pero sobre todo los padres deben ser para sus hijos fuente inagotable de apoyo y afecto, de esta forma ellos están criando personas de bien para la comunidad y por ende para el mundo.

En nuestro país, tenemos 2 tipos de familias muy marcados, aquellas que viven y se desarrollan en la ciudad, las familias urbanas y aquellas que lo hacen a las afueras de la misma, las familias rurales. Y como tales cada una tiene sus características definidas. Las familias urbanas poseen un menor número de integrantes, tienen roles de actividades específicas para cada uno, las reglas de la casa son más flexibles, hay un mayor desapego de la familia, puesto que por lo general, está compuesta tan solo por los padres e hijos y existe menos responsabilidades de los integrantes de la casa en el núcleo familiar. Mientras que las familias rurales tienen un mayor número de integrantes viviendo en el mismo techo, ya sea los abuelos o tíos, todos desempeñan un rol dentro de la familia, las reglas de la casa son más marcadas y exigentes, y hay mayor unidad familiar y responsabilidad sobre las tareas de la casa.

Debido a la importancia de la familia en nuestro tema de investigación sobre todo a la familia rural que es la que interviene directamente en nuestra propuesta, a continuación la analizamos de manera más detallada.

Las familias que vienen de la zona rural por lo general son una unidad consumidora y productora, puesto que trabajan en sus tierras para poder consumir sus alimentos. Es por esto que los miembros de familia comparten la mayor cantidad del tiempo diario juntos, durante el trabajo, la comida y el tiempo libre. Por ende también los momentos de alegrías y penas.

Es así que de manera concreta, al contraer alguna enfermedad los hijos de las familias rurales, los padres buscan el mejor establecimiento médico para que su hijo pueda ser tratado, como es en el caso de nuestra ciudad con el Hospital

Baca Ortiz, ya que debido a su prestigio y variedad de especialidades brinda a los niños una atención no obtenida en las zonas en las que habitan. En cuanto al traslado a la ciudad lo realiza por lo general el padre y la madre junto con el paciente, dejando sus trabajos, su hogar y a sus otros hijos. En caso de que la consulta, los exámenes o en caso extremo el niño deba ser internado la madre es la que se queda con el paciente. En estos casos recurren a familiares o amigos que habitan en la ciudad para tener donde guarecerse, o la mayoría de ellos vienen sin tener dónde hospedarse mientras dura la hospitalización del niño.

Como vimos con anterioridad la participación cercana de los padres hacia los hijos es fundamental, sobre todo en momentos difíciles como lo es una enfermedad. Por lo que un espacio en donde las familias puedan habitar mientras dura la hospitalización del pequeño es necesario. Así ellos podrán contar con lo necesario como son habitaciones, baños, comedor, cocina y servicio de lavandería, para una estadía confortable y el niño contará con la presencia constante del apoyo de sus padres.

2.1.2.2 El Bienestar Social

El hombre, es un ser social, esto quiere decir que su crecimiento y felicidad personal se desarrolla dentro y con la sociedad en la que habita. Dentro de ello todo hombre merece tener bienestar en su vida, esto puede ser la felicidad, satisfacción con la vida y aspectos positivos o negativos en la que esta se desenvuelve. Sin embargo en la realidad esto se da de acuerdo a las oportunidades vitales, como es el recurso económico. Es así como el bienestar social, está relacionado con el matrimonio, la familia y contacto social de la persona y la calidad de vida de la misma.

En el caso en particular del tema, podemos ver que los usuarios que acuden al Hospital Baca Ortiz no poseen un ingreso económico alto, por lo que deben abogar por la atención pública que brinda el Estado. Pero esto no significa que sean menos personas, puesto que requieren y tienen derecho a los mismos servicios que todos. Es así como no se debe descuidar y velar por la integridad

como personas al recurrir a un servicio tan básico como es la salud para sus hijos. De esta manera el tema planteado permite brindar a las personas provenientes de provincia un habita temporal, que les produzca bienestar, a pesar de que tengan a sus hijos hospitalizados. De manera que el hospedaje al venir a la ciudad no se un problema más por no poseer los recursos económicos necesarios.

2.1.2.3 La Vivienda y el albergue

En la Enciclopedia Larousse se define a la vivienda como el “refugio natural, o construido por la mano del hombre en el que éste habita de modo temporal o permanente”³. Como dice la definición el hombre desde su existencia ha necesitado un sitio apropiado en donde guarecerse, desempeñarse y desarrollarse de manera íntima y personal, así como también en conjunto y esto lo realiza dentro de su casa u hogar.

Como consideraciones básicas que constituyen a una vivienda es importante connotar que es un derecho social e indispensable para la supervivencia y el desarrollo del individuo y de las familias. Es así como se la considera una de las necesidades básicas de la población.

Las diversas cualidades que puede tener una vivienda permite que esta pueda ser dividida de diversas formas pero para la óptimo desarrollo de este proyecto se lo divide según 2 aspectos fundamentales, el número de familias que estas puedan alojar, en viviendas particulares y colectivas. Y por el tiempo de permanencia en ellas, en viviendas permanentes o temporal.

La primera clasificación por el número que está pueda alojar, tenemos particular que es aquella que es usada como el domicilio de una sola persona o formada por grupos de varias personas que viven en hogares particulares. Esta debe disponer de acceso independiente. Dentro de esta clasificación tenemos:

-La vivienda unifamiliar: en una sola casa habita únicamente una familia, no tiene relación con otras casas.

³ Gran Enciclopedia Larousse, Tomo 1.

-La vivienda bi familiar: dos familias comparten algo en común puede ser el patio, pero el acceso a la vivienda es independiente.

Mientras que dentro de la vivienda colectiva encontramos:

-La vivienda Multifamiliar: son los ya conocidos edificios, en donde el ingreso a cada uno de los departamentos son independientes pero comparten zonas comunes como son: los ascensores, las escaleras, el ingreso, el parqueadero.

Dentro de las viviendas por permanencia de tiempo tenemos las permanentes que son en las que la familia construye o alquila para períodos de años, para desarrollar ahí su hogar. Mientras que temporal es aquella en donde la estadía es de días, semanas o meses, puede ser por situaciones de viaje, visita o como en nuestro proyecto casos de traslado momentáneo por enfermedad.

Es así como dentro de la vivienda colectiva y temporal un tipo en particular: el albergue, el cual es considerado un sitio en donde se halla hospedaje o resguardo temporal, en el ámbito social se los conoce como instituciones que dan abrigo a personas vulnerables dentro de la sociedad como son niños, adolescentes, ancianos, mendigos, alcohólicos y drogadictos, lo principal es que dicho espacio cuente con los servicios elementales de una casa y les brinde protección y ayuda. Es así como estos sitios se han convertido de ayuda para la sociedad y para las personas beneficiadas.

En el caso preciso del Hospital de Niños Baca Ortiz, ha construido un albergue con capacidad para 30 personas, 20 mujeres y 10 hombres. El que está dirigido por las damas voluntarias, que proveen a base de donación la leche para el desayuno y la cena de cada día. A este servicio solo pueden beneficiarse las personas que vienen de provincia y son casos son estudiados por la asistente social, el albergue tiene capacidad máxima de un familiar por paciente. El tiempo de la estancia puede ser de 3 días para consulta externa e indefinida en caso de que el niño sea hospitalizado. El albergue cuenta con servicios como dos dormitorios para mujeres y uno para varones, baterías sanitarias, un comedor, sala de televisión, bodega, recepción y piedras de lavar para los

hospedados. A pesar de que el Hospital cuente con este recurso es insuficiente debido a la cantidad de personas de provincia que llegan a la ciudad, es por ello que se propone un establecimiento complementario para que los familiares puedan mantenerse cerca de sus hijos con las comodidades necesarias de un hogar.

2.1.2.4. El Espacio de un Albergue

Para poder conocer los espacios que necesita un albergue, para familiares de niños hospitalizados es necesario tomar en cuenta las necesidades básicas de un hogar como son: el comer, dormir y asearse. Así como también las necesidades colectivas y públicas de un establecimiento de asistencia social como son: espacios de recreación, ayuda para los familiares que asistan al albergue y oficinas para los voluntarios que trabajan en el establecimiento. Es por ello que se ha tomado las definiciones de los espacios de un hotel complementándolas con las de una vivienda y establecimientos de ayuda social.

Dentro del área pública tenemos:

-Área de oficinas: En donde se encuentre la oficina del administrador, que este encargado del manejo y organización del centro, así como también una secretaría, que sirva de apoyo al administrador. De igual forma es necesaria una oficina para la asistente social, puesto que será la encargada de definirá cuáles con los casos que realmente necesitan del centro, una oficina de los voluntarios, puesto que estos serán los encargados de servir y ayudar a los usuarios y finalmente sicólogos que ayudarán en la parte anímica de los usuarios del albergue.

-La recepción: Es el espacio encargado para que los usuarios reciban la información necesaria sobre el albergue, también sirve como filtro hacia las oficinas.

-El vestíbulo de distribución: En donde los huéspedes se concentran al ingresar al establecimiento antes de registrarse.

-El lobby: Este espacio permite la relación de las personas con los otros espacios públicos del edificio como sala de espera, salón de usos múltiples, restaurantes. De igual manera es una forma concreta de llegar a la recepción en donde se distribuye a los huéspedes a sus habitaciones.

-Sala de espera: Dentro de este espacio los usuarios esperan a ser atendidos y ubicados.

-Salón de usos múltiples: Este salón permite el desarrollo de varias actividades entre los usuarios como son reuniones grupales, presentaciones y charlas, por lo que el espacio debe ser flexible.

-Cocina y Comedor: Dichos espacios serán grandes y destinados a que cada uno se sirva lo que el menú diario propone. Por lo que se deberá tener en cuenta la circulación y los flujos dentro de este.

Dentro del área privada está:

-Habitaciones: Las habitaciones son el espacio íntimo del huésped en donde este puede tener un momento tranquilo de manera solitaria o con sus acompañantes. Por lo que es necesario que cada uno de ellos tenga su espacio íntimo para este.

Ahora que sabe con claridad los espacios a desarrollarse, se tiene un claro ejemplo de que esto puede realizarse como es el *Ronald McDonald House Charities*.

Esta es una fundación creada hace 35 años en Filadelfia, Estados Unidos, que en la actualidad se ha extendido hacia 52 países alrededor del mundo. Su objetivo primordial mejorar la salud de los niños y apoyar a las familias para que de esta manera pueda haber una mejora mundial. La fundación establece alianzas estratégicas con los hospitales de las ciudades en las que se encuentra, para poder ayudar económicamente a los casos que necesitan mayor atención. De igual forma velan por sus familias puesto que poseen casas en donde los familiares de los niños hospitalizados pueden permanecer

mientras dure su estadía en el hospital. Así como también tienen unidades móviles que brindan atención médica básica a los niños que la requieren. *Ronald McDonald*, se sustenta a través de las donaciones y del trabajo de voluntarios en las casas para la atención de las familias.

Residencia RMcD, Filadelfia 2.1



Fuente: <http://www.philarmh.org/>

photo-gallery

Residencia RMcD, Galvestone 2.2



Fuente: <http://www.utmb.edu/tour/>

33.htm

Ronal McDonald House, provee a la familia que proviene de diversas ciudades, una estancia confortable durante el tiempo que dura la hospitalización del niño, bajo o ningún costo. Trabajan bajo la filosofía de que las familias son fuertes mientras permanecen unidas, lo que ayuda durante el proceso hospitalario del niño. De igual forma al estar los padres cerca del niño tienen mejor comunicación con este, así como también con el médico que lo trata. Las casas poseen cuartos y baños privados, salas de juegos para niños, sala, comedor, cocina, lavandería, biblioteca, patios y oficinas. Dependiendo la localidad de la casa algunas poseen salas especiales para niños que necesitan cuidados especiales, programas educativos y recreacionales.

Es así como podemos ver que el mundo es socialmente solidario que nuestra ciudad necesita de espacios como estos para poder mejorar como dice primero los niños, después la familia, la comunidad, el país y el mundo. Y con espacios óptimos que se ocupen no solo de la salud física de los niños sino también de un hospedaje óptimo de los padres, mientras dura la enfermedad

de estos permitirá que se fortalezcan como familia y que sobre lleven la enfermedad y la superen no con una visión terminal sino esperanzadora.

2.1.2.5 Normas Aplicables al Albergue

Siendo la Universidad de Las Américas, sede Colón, la edificación escogida, para el desarrollo del albergue, se debe tomar en cuenta ciertos parámetros iniciales con respecto a su ubicación lo que define el plan de uso y ocupación del suelo. La edificación está ubicada en la Avenida Colón, entre las Avenidas 6 de Diciembre y 12 de Octubre, siendo esta área catalogada en las Ordenanzas Metropolitanas de la ciudad de Quito, como de uso múltiple del suelo, esto quiere decir que “Corresponde al uso asignado a los predios con frente a ejes o ubicados en áreas de centralidad”⁴.

Mientras que el albergue propuesto, se categoriza dentro de equipamientos de servicios sociales y de servicios públicos, el cual entra dentro de la tipología de bienestar social. Según el cuadro N°9, Usos de suelo y sus relaciones de compatibilidad, de la Edición Especial N°83, Registro Oficial, de las Ordenanzas Metropolitanas de la ciudad de Quito, se dice que en un predio de uso múltiple está permitido realizar un establecimiento de bienestar social.

Para el desarrollo óptimo del albergue se toma en cuenta la sección 4ta. Normas Específicas de Edificación por usos, párrafo 14vo. Edificaciones para Alojamiento, de las Normas de Arquitectura y urbanismo para la ciudad de Quito. En donde se considera que “los albergue de asistencia social que cuenten con habitaciones, deberán cumplir lo especificado en este párrafo en lo que les sea pertinente”⁵. Por esta razón a continuación se recopila las normas que conciernen al tema tratado.

El Art. 253, trata sobre condiciones y características de las edificaciones para alojamiento, en donde se norma que el establecimiento contará con los

⁴ Edición Especial N°83, Registro Oficial, Ordenanzas Metropolitanas de la ciudad de Quito, párrafo 3ro, USO MÚLTIPLE, Art.13.pag 3.

⁵ Edición Especial N°83, Registro Oficial, Ordenanzas que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, sección 4ta, párrafo 14vo, Art.252, pag.107.

servicios mínimos de recepción, teléfono público, y baterías sanitarias independientes para hombres y mujeres.

Art. 254, trata sobre los corredores en edificaciones para alojamiento, en donde el ancho mínimo del pasillo será de 1,20 m, al tener 20 dormitorios.

Art. 255 y 256, tocan el tema de las escaleras, y ascensores respectivamente. Las escaleras tendrán un ancho de 1,20 m, mientras que los ascensores deberán poseer una unidad independiente del resto de la estructura para evitar ruidos o vibraciones.

Art. 257, es sobre los dormitorios, en donde la circulación será de 0,80m a los tres lados de la cama, así como también con un espacio mínimo de 1,00m² para guardarropa. La altura útil de entre pisos será de 2,45m. Las habitaciones tendrán una batería sanitaria, en donde el inodoro tendrá 0,60 m de distancia mínima frontal y 0,20 m a cada lado. Puede haber un solo baño en habitaciones dúplex.

Art. 258 y 259, trata sobre las cocinas y comedores en edificaciones para el alojamiento respectivamente. En cuanto a los comedores se dice que está deberá poseer despensa, cámara frigorífica y fregadero y su superficie será el 60% de la del comedor. En cuanto a comedores, este deberá tener ventilación al exterior, el espacio será de 1,10 m² por habitación.

Art. 262, es sobre salones de uso múltiple, en donde la superficie será de 1,20 m² por persona.

Art. 263, en donde trata baterías sanitarias, se instalará baterías independientes de hombres y mujeres las cuales, contarán con un vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso independiente a las baterías. A demás contará con una batería para personas con capacidad y movilidad reducida. Y las paredes, pisos y techos serán revestidos de un material de fácil limpieza.

Art. 264, 265 y 266, se describen la provisión de reserva de agua, el generador de energía eléctrica y de emergencia y el tratamiento y eliminación de basura,

respectivamente. En donde se dispondrá de una reserva equivalente a 75 litros por persona del cual un 20% será destinado para agua caliente. En cuanto al generador de energía se con una planta de fuerza y energía eléctrica que suministre los servicios básicos a las áreas sociales. Con respecto al tratamiento y eliminación de basura, se realizará en un contenedor fuera de la vista y libre de olores no será menor a 2,00 m², considerado 0,02 m³ por habitación.

También se considera las Normas INEN, sobre accesibilidad al Medio Físico, para personas con capacidad y movilidad reducida.

En la norma, 2 247:2000, en donde se establece “las dimensiones y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos de los edificios”⁶

Dentro del acápite de los requisitos, en requisitos específicos, 2.1 tomamos que:

2.1.2 Los corredores y pasillos en los edificios públicos deberán tener un ancho mínimo de 1,20 m.

2.1.3 Los pasillos estarán libres de obstáculos dentro de su ancho mínimo.

En las características funcionales 2.1.2, en los numerales 2.1.2.1, 2.1.2.2, 2.1.2.3, 2.1.2.4, se explica que el diseño y disposición de los corredores y pasillos al igual que la señalización deberá facilitar el a todas las áreas así como también la rápida evacuación de está. No se invadirá el espacio de corredores y pasillos, así como también los pisos de estos deberán ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. De igual forma los equipos de emergencia como extintores en los que si el borde inferior esta debajo de los 2,05 m de altura, no sobresaldrán de 0,15 m, del plano de la pared.

Edición Especial N°83, Registro Oficial, Ordenanzas que contiene las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, sección 4ta.

⁶ Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico, 2 247:2000, Accesibilidad de las Personas al Medio Físico. Edificios. Corredores y Pasillos. Características Generales, pag.1

La norma 2 249:2000, trata sobre las escaleras, en el acápite 2.1.1 d dimensiones en los numerales 2.1.1.1, 2.1.1.2, 2.1.1.3, se explica que el ancho de las escaleras deberá tener un mínimo de 1,00 m, la contrahuella, tendrá una altura menor o igual a 0,18 m y para saber la dimensión de la huella se aplicará la fórmula; $2a+b= 0,64$ m (en donde a es la contrahuella y b la huella). Y en los numerales 2.1.1.4 y 2.1.1.5 trata sobre los tramos rectos y descansos respectivamente, en el que las escaleras podrán tener tramos continuos de hasta diez escalones, sin descanso, mientras que estos deberán poseer el ancho y la profundidad de acuerdo al ancho de las escaleras.

En cuanto a las características generales, 2.1.2, del numeral 2.1.2.1 al 2.1.2.8, se explica que las huellas deben tener el borde o aristas redondeadas, con un radio de 10 mm y que no sobresalga del plano de la contrahuella. Estas deberán ser sólidas. Al inicio de la escalera se colocará un cambio perceptible de textura en el suelo de la misma distancia del ancho de la grada, así como también el piso será antideslizante, se evitará el uso de escaleras con menos de tres escalones, las cuales deberán poseer una iluminación clara de manera que se las distinga o utilizar otro tipo de textura.

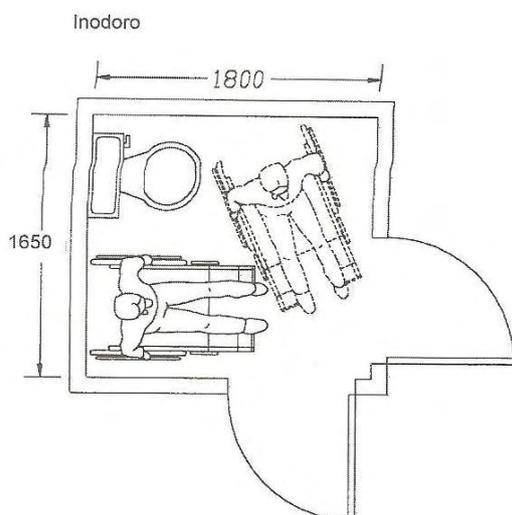
El numeral 2.1.3, trata sobre los pasamanos que va desde el punto 2.1.3.1 hasta la 2.1.3.3, en las que se detalla que las escaleras deberán contar con pasamanos de los dos lados de manera continua en todo el recorrido y con una prolongación no menos de 0,30 m al comienzo y al final de estas. Su altura deberá ser de 0,90 m y otro de 0,70 m.

En la norma 2 293:2001 se expone sobre las áreas sanitarias, en cuanto a los requisitos específicos 3.1, en 3.1.1 distribución se dice:

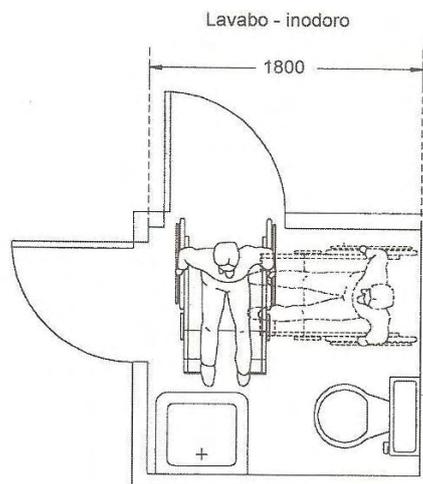
3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otras persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una

circunferencia de 1,5 m de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.⁷

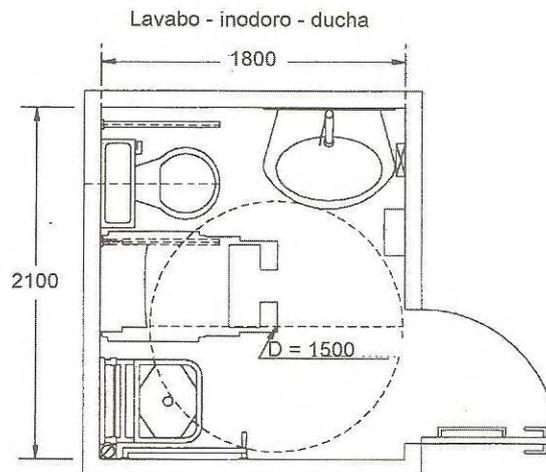
Dimensiones y Inodoro 2.3



Dimensiones Lavabo-Inodoro 2.4



Dimensiones y Distribución Lavabo-Inodoro-ducha 2.5



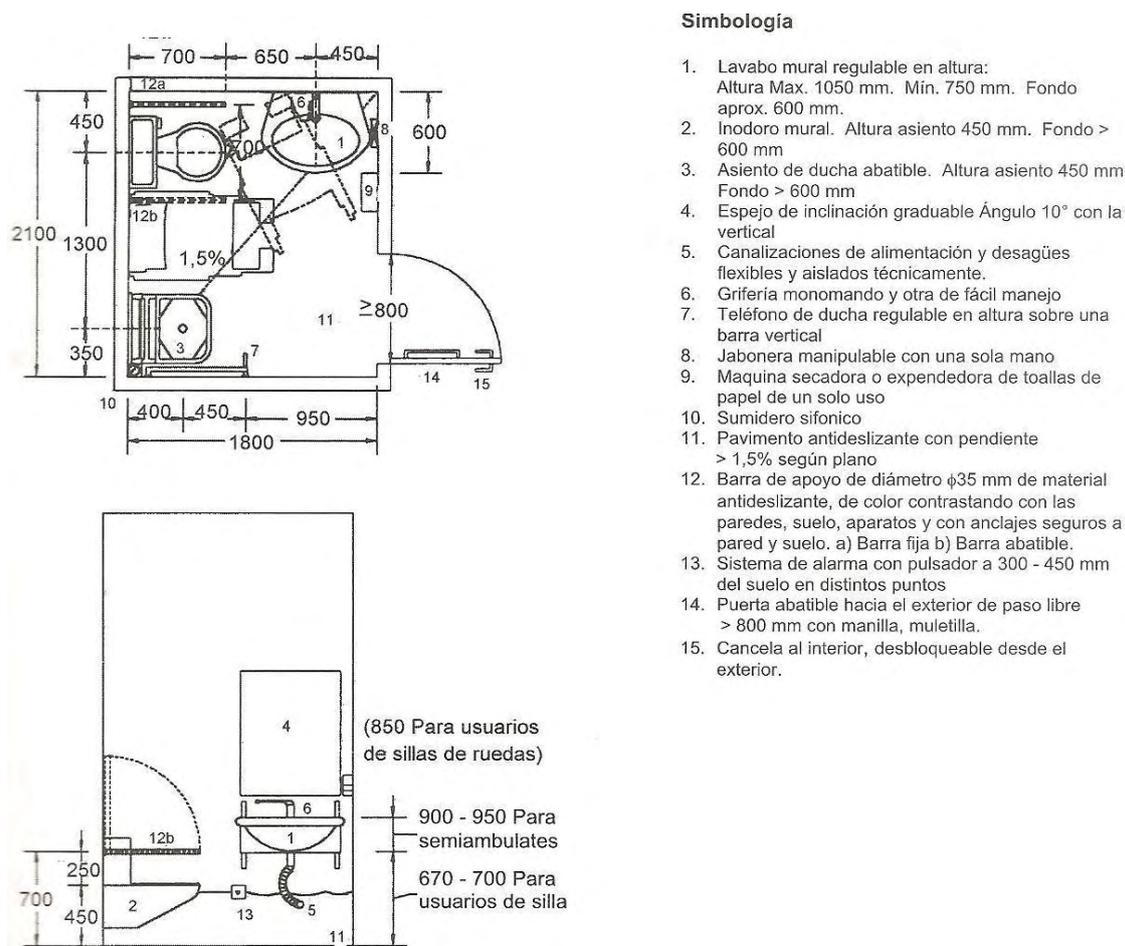
Fuente: Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico, 2 293:2001, área higiénico-sanitaria, numeral 3.1.1.1 pags. 1 y 2.

En el numeral 3.1.1.4, detalla que en el cuarto de baño y aseo que se haya considerado las medidas y la distribución de las piezas sanitarias necesarias,

⁷ Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico, 2 293;2001, pag1.

se tomará en cuenta también los elementos, accesorios y barras de apoyo, como coloración, diseño, seguridad y funcionamiento, como lo indica en la figura.

Condiciones de los aparatos y barras de apoyo 2.6

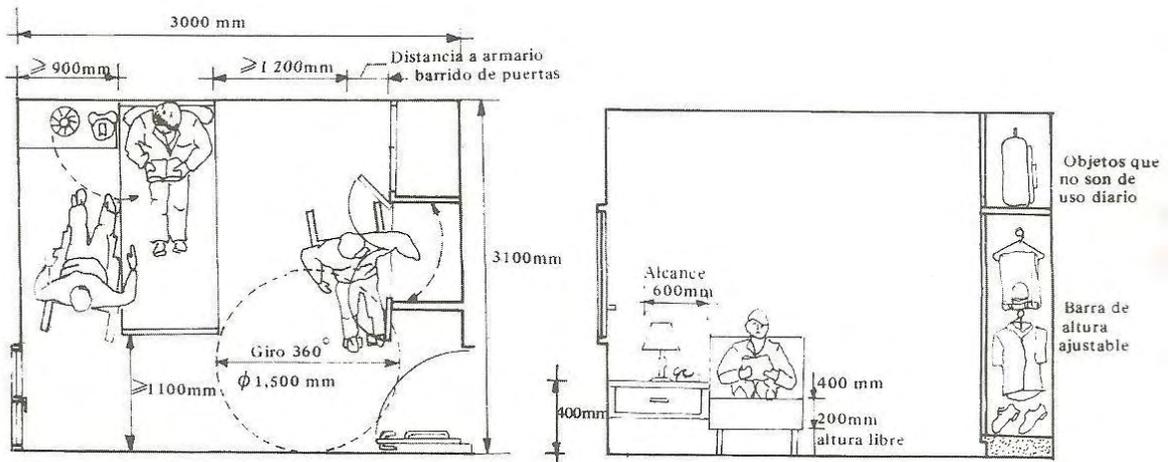


Fuente: Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico, 2 293:2001, área higiénico-sanitaria, numeral 3.1.1.4, pag. 6.

En la norma 2 300:2001, dormitorios, en donde el numeral 2.1.1 trata sobre las dimensiones que este debe poseer. Dentro de ese está el 2.1.1.1 dormitorio individual, se considera que las dimensiones mínimas que este deberá tener es de 3,00 m por 3,10 m, el usuario de silla de ruedas requiere un área circular de rotación de 1,50 m de diámetro, 0,90 m de circulación en torno a la cama, mientras que al pie de la cama será de 1,10 m, se aconseja una superficie

mínima de 13,20 m² para la correcta distribución de la habitación, como se ve en la imagen.

Distribución y medidas en dormitorio 2.7



Fuente: Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico, 2 293:2001, área higiénico-sanitaria, numeral 2.1.1.1, pag. 1

En cuanto a características generales, tratados en los numerales 2.1.2.1 al 2.1.2.5, se explica que la cama estará levantada del suelo con un mínimo de 0,20 m y su altura deberá ser de 0,40 m, la cual deberá tener una distancia de 0,60 m desde cualquier borde lateral hacia la zona de alcance de objetos. Los interruptores y otros mecanismos estarán al alcance uno junto a la puerta con una altura entre 0,85 m y 1,20 m y otro en la zona de alcance de objetos. Se recomienda pisos duros y antideslizantes para el fácil desplazamiento.

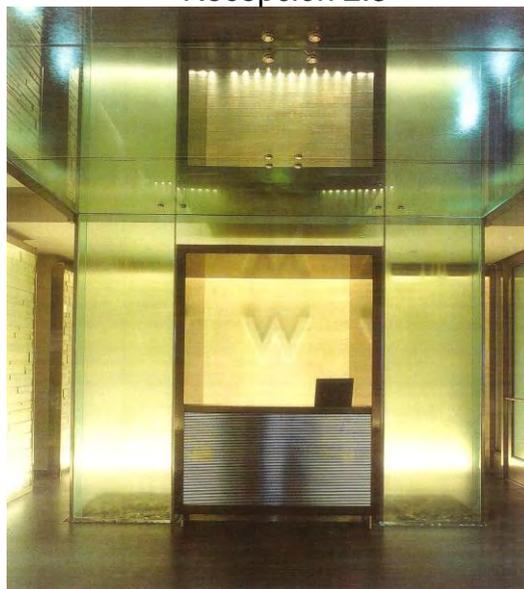
2.1.3 Marco Referencial

Después de realizar el análisis conceptual de lo que conlleva hacer un albergue para familiares de los niños hospitalizados en el Hospital Baca Ortiz. Dentro de este marco referencial, se contempla 1 hotel internacional y un albergue ecuatoriano, puesto que es necesario para el proyecto que se desea realizar, contemplar diversas opciones de distribución y concepción de los diversos espacios interiores para tener una mejor concepción del proyecto a realizar.

2.1.3.1 W Hotel, Nueva York, Estados Unidos

El Hotel W fue construido en el 2002 por el arquitecto Yabu Pushelberg. Está ubicado en el 7mo piso de un edificio, de las plazas con mayor actividad de la ciudad de Nueva York, el Times Square, en donde se concentra toda la actividad comercial y lúdica de la ciudad como son las tiendas, los teatros y las salas de cine y espectáculos. A pesar de su ubicación, en el interior del hotel se concibe un refugio de tranquilidad y quietud para sus huéspedes, por lo que su concepto de ambientación es al estilo zen.

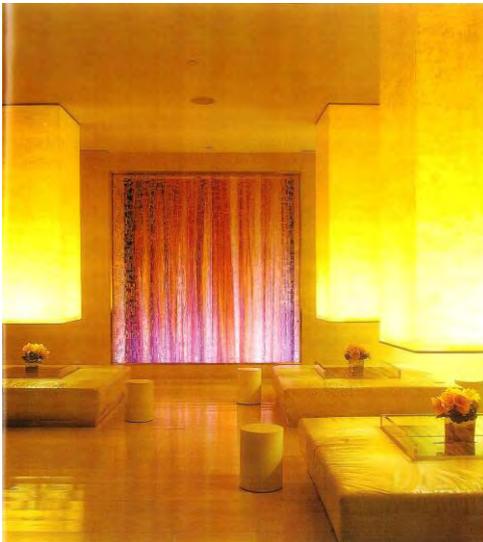
Recepción 2.3



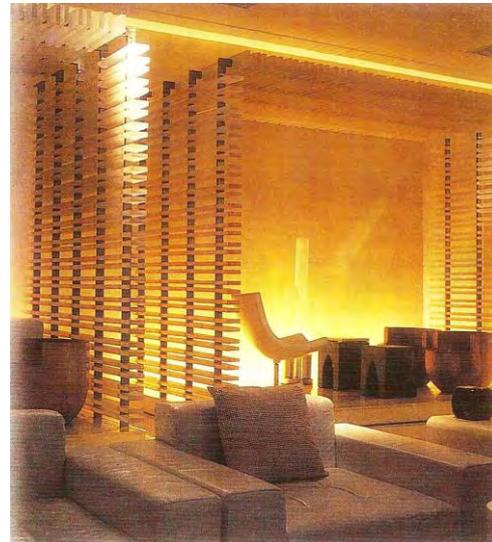
Fuente: Nuevos Hoteles, pag.96

La atmósfera de tranquilidad y delicadeza se percibe desde el ingreso al hotel en la recepción, un recibidor flotante de cristal y líneas geométricas se distinguen al estar enmarcadas por un espejo de agua lo que dota al espacio de ligereza. Dicha ambientación está utilizada en los diversos espacios interiores del hotel a través de mobiliario como lámparas colgantes y muebles de diversas formas. Así como también el uso de diversos materiales conjugados para crear el equilibrio del espacio como son: la madera, el vinilo, pergamino o cristales y los colores intensos que cubren las grandes superficies.

Sala 2.4



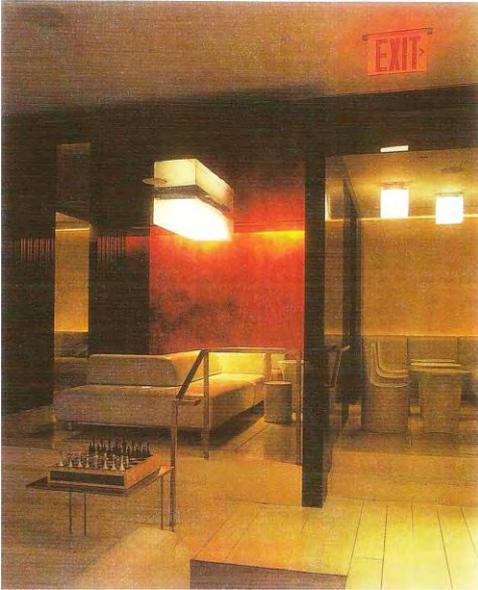
Sala 2.5



Fuente: Nuevos Hoteles, pags. 95 y 98

En los espacios públicos como son salas de estar, mantienen el concepto tratado en el establecimiento a través de delicadas divisiones de madera o la variación en los niveles del suelo con plataformas. De esta forma se crean espacios más íntimos. Mientras que el restaurante-bar destaca la suave textura de la pared que acompaña a la escalera en el espacio de doble altura, textura que se refiere a dibujos de los jardines de piedra japoneses.

Área Pública 2.6



Restaurante 2.8



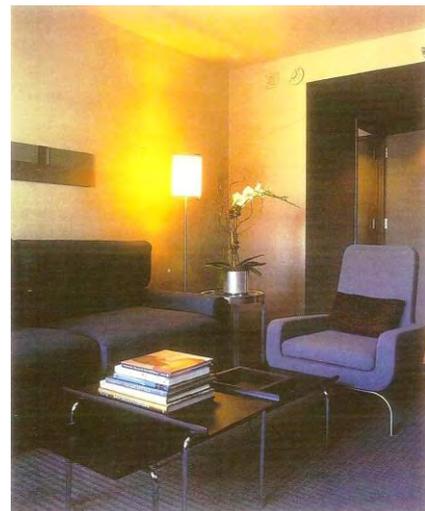
Fuente: Nuevos Hoteles pags. 100 y 102

Mientras que en los espacios públicos se maneja los colores cálidos en las habitaciones son reemplazados por colores más fríos como el blanco, el negro y el azul, y junto con la iluminación indirecta, las habitaciones se convierten en refugio privado para los huéspedes, la ducha abierta brinda una espectacular vista hacia la ciudad. El hotel cuenta con 507 habitaciones y 43 suites completamente equipadas.

Dormitorio 2.9



Dormitorio 2.10



Fuente: Nuevos Hoteles, pag. 105

A pesar de que W, en Times Square de Nueva York, es un hotel, no difiere con los servicios que se propone en el albergue, es así como se torna en un referente interesante ya que a pesar de estar ubicado en una de las ciudades con mayor actividad, en su interior se ha logrado un espacio de relax y tranquilidad para sus huéspedes. Esto lo han conseguido mediante el buen manejo de su concepto interiorista: la armonía zen.

En su interior los diversos materiales como el vidrio, la madera, el vinilo, el pergamino o los cristales, combinados con colores cálidos en sus paredes, hacen que los espacios públicos sean ligeros, delicados y acogedores. Así como también el uso de colores fríos e iluminación indirecta lo convierten en refugio para sus huéspedes.

2.1.3.2 Ronald McDonald House Charities, Barendrecht, Holanda

La casa Ronald McDonald, está ubicada en Barendrecht, Holanda, construido por el estudio de arquitectos Jeanne Dekkers en el año 2007. El objetivo fue crear un espacio seguro en donde las familias puedan relajarse y compartir experiencias entre ellos.

El proyecto se realizó en una granja existente en donde se mantuvo granero antiguo y se complemento con una nueva edificación, de similares condiciones que la existente pero asimétricamente diferente. Lo que permite la creación de un patio central.

Casa Ronald McDonald 2.11



Fuente:<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> por: Daria Scagliola y Stain Brakke.

Las paredes exteriores que rodean el patio son de vidrio y madera dotando de gran luminosidad y calidez en los espacios interiores tales como la sala y las áreas de circulación, así como también permite una apertura directa con la naturaleza. Mientras que en la fachada frontal resalta la construcción ya existentes.

Casa Ronald McDonald, 2.12, vista exterior



Fuente:<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> por: Daria Scagliola y Stain Brakke.

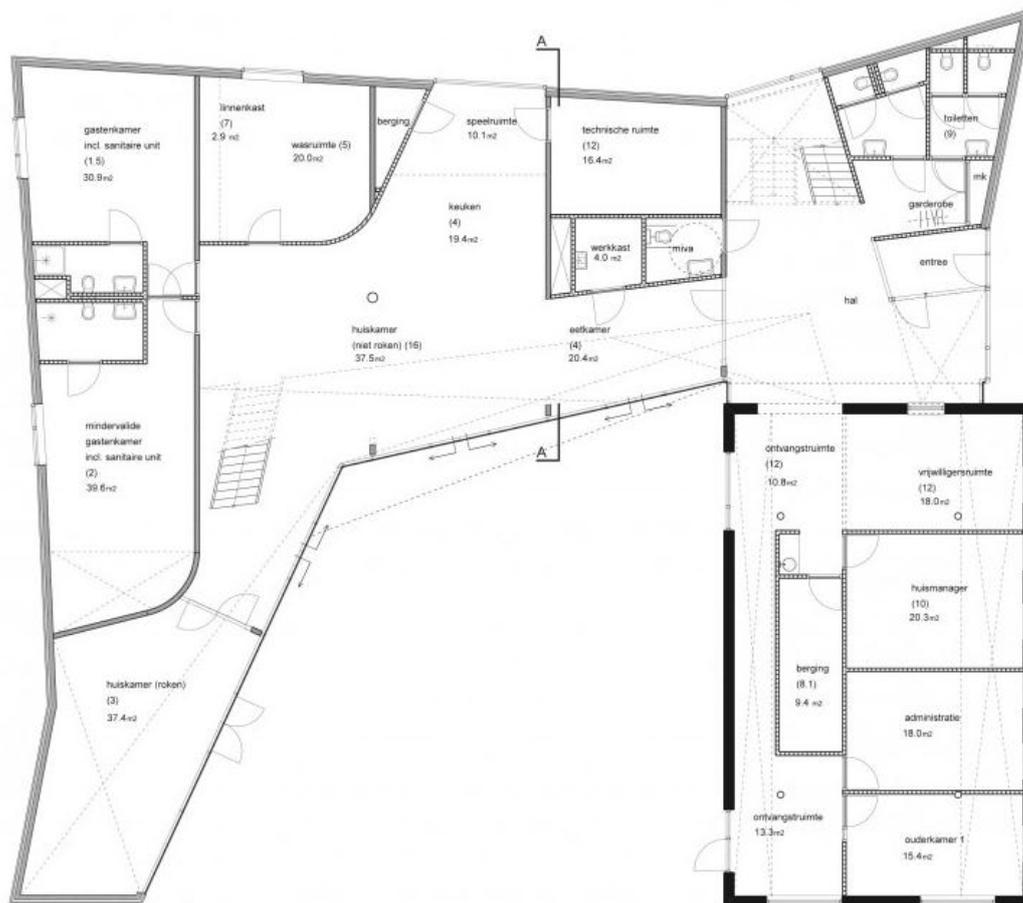
Casa Ronald McDonald, 2.13, Fachada frontal



Fuente:<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> por: Daria Scagliola y Stain Brakke.

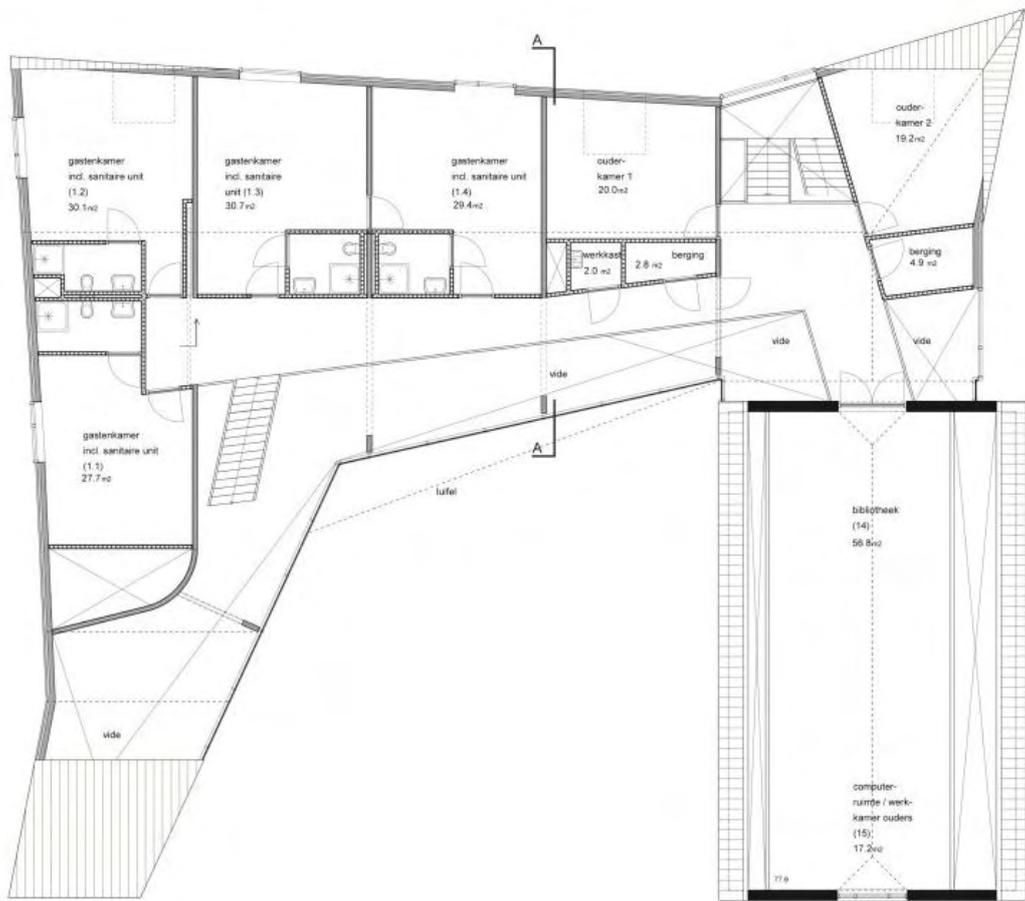
En el granero antiguo se ubico toda el área administrativa mientras que en el nuevo edificio se ubicaron los espacios sociales y las habitaciones tanto en la planta baja como en la primera planta.

Planta baja 2.14



Fuente: <http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/>

Planta Alta 2.15



Fuente: <http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/>

En el interior los materiales se complementan con el exterior el piso de cerámica y las paredes divisorias de aglomerado hacen que la casa sea acogedora y mantenga el ambiente hogareño.

Vista Interior, planta baja 2.16



Fuente:<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> por: Daria Scagliola y Stain Brakke.

Vista interior planta alta 2.17



Fuente:<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> por: Daria Scagliola y Stain Brakke.

La propuesta de la casa Ronald McDonald, se asemeja mucho al proyecto del albergue, siendo su principal objetivo el brindar seguridad y tengan la posibilidad de relacionarse con otras familias. Es interesante el tratamiento

de la edificación pre existente con la nueva, puesto que a pesar de ser diferentes una de la otra, en conjunto forman una sola edificación. Mientras en la parte interior las edificaciones permiten una clara zonificación manteniendo en el espacio existente la parte administrativa y en el nuevo la parte privada de la casa. La nueva edificación, también posee grandes ventanales los que permiten la iluminación natural de las áreas así como también mantiene contacto directo con el exterior. Esto sumado los materiales usados como son la madera y cerámica, brindan hacen de la casa un ejemplo de calidez y confort.

2.1.3.3 Hospedería Campesina Don Bosco, Quito, Ecuador

La Hospedería Campesina, está ubicada en el sur de Quito en la Avenida Mariscal Sucre y Manuela Álvarez esq. Su ubicación inicial fue en el barrio la Tola pero debido a la falta de espacio, se trasladaron al sur de la ciudad en el 2000. La hospedería está dirigida únicamente para campesinos que vienen a trabajar como cargadores en el mercado o betuneros, por lo que un 98% de los albergados son varones. También pueden brindar su servicio a indigentes y personas que no tienen donde pasar la noche. La estancia para los campesinos no tiene límite de tiempo, mientras que los indigentes y demás personas fijan previamente su límite de estancia. Su funcionamiento es de 6:30pm a 8:30am, en donde trabajan como voluntarios los seminaristas salesianos, así como también una cocinera y asistente social. Los fondos para la manutención de la hospedería son donados por la congregación salesiana de Italia o por los salesianos de Quito. La hospedería cuenta con reglas para brindar una mejor convivencia, por lo que al 3er incumplimiento de las reglas la hospedería tiene el derecho de desalojar al albergado.

La hospedería tiene capacidad para 180 personas y está distribuida en zona administrativa y una conjugación de espacios privados como son las habitaciones y públicos como talleres y capilla.

Fachada Frontal 2.18



Fuente: Autor.

Fachada Frontal 2.19



Fachada Posterior 2.20



Fuente: Autor.

Fachada Posterior 2.21



En la zona administrativa, la hospedería cuenta con oficinas para, la asistente social y secretaria, así como también cuenta con consultorio odontológico y médico puesto que tienen la visita de un médico cada quince días. De igual forma cuenta con comedor y cocina, la que posee un gran espacio de cocción puesto que los campesinos participan por turnos en la preparación de la cena diaria. El establecimiento también cuenta con una capilla en donde se celebra misa todos los domingos en la noche. Y espacios comunes como son el ingreso con una estatua de San Juan Bosco y espacios de reunión de los hospedados al ingreso de las habitaciones. En el interior se logra buenos

espacios a través de materiales económicos como son cerámica y piso de cemento. Así como también en el tratamiento de las paredes en las que los zócalos mantienen un color, en especial cálido mientras el resto de la pared es blanco, las mismas que están decoradas con cuadros con motivos religiosos y campesinos. Los espacios, como corredores y salones comunes se mantienen iluminados a través de traga luces. Es así como se logra un espacio acogedor y lleno vida en su interior.

Cocina 2.22



Comedor 2.23

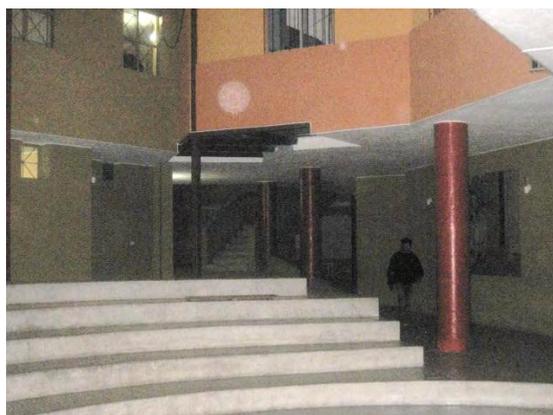


Fuente: Autor

Sala de reuniones comunes 2.24



Sala de reuniones comunes 2.25



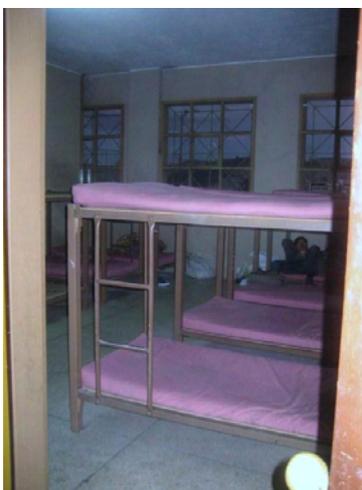
Fuente: Autor.

Espacio Central 2.26



Fuente: Autor.

Las habitaciones se dividen en la planta baja de varones y por provincias como son los de Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo e Imbabura debido a las diversas costumbres y culturas que cada uno tiene, mientras que en la planta alta cuentan con un sola habitación para mujeres. Cada habitación cuenta con 10 camas literas, en las que la hospedería les proporciona el colchón a cada uno de los albergados. Los baños para las habitaciones también se encuentran en la planta baja, los cuales cuentan con servicio higiénico y cabinas de duchas. La hospedería cuenta con 2 aulas en las que se imparten capacitaciones como son de sastrería y poseen un pequeño espacio para desarrollar un taller de agricultura. De igual forma en la parte posterior de la hospedería poseen una cancha de básquet y una lavandería para mayor comodidad de los usuarios.



Habitaciones 2.27

Fuente: Autor

Cancha de básquet 2.28



Cultivo 2.29



Fuente: Autor.

Lavandería 2.30



Fuente: Autor.

La hospedería es una muestra de que es viables lograr un albergue para personas que provienen de otras provincias que satisfagan las necesidades del usuario. En su interior existe una clara distribución de los espacios tanto públicos como privados.

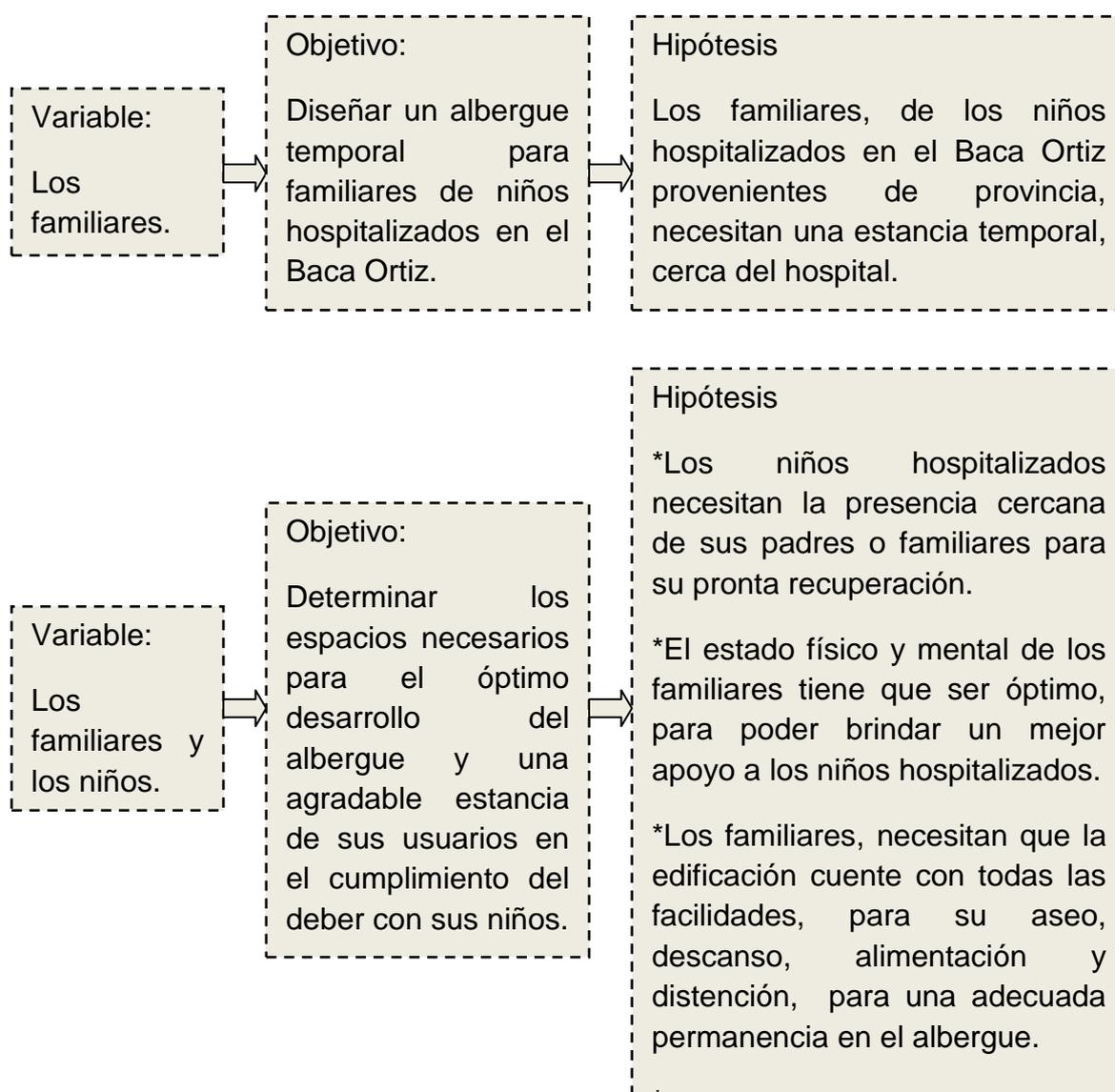
3. CAPÍTULO III

3.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.1.1 Formulación y Comprobación de las hipótesis

Con el fin de poder entender y desarrollar la propuesta planteada se ha analizado las variables y los objetivos del proyecto para poder determinar las hipótesis a comprobar.

Diagrama 3.1, Variables, Objetivos e Hipótesis.

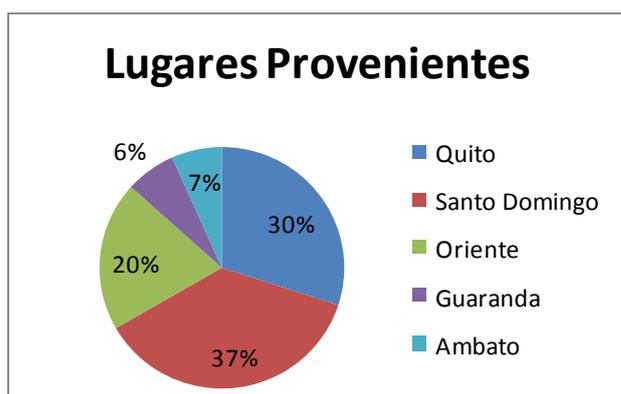


Fuente: Autor.

La comprobación de estas hipótesis se las realizó a través de encuestas las cuales se efectuó a un grupo de 30 personas en su mayoría familiares de los niños hospitalizados en el Hospital Baca Ortiz, así como también a médicos y damas voluntarias del mismo hospital.

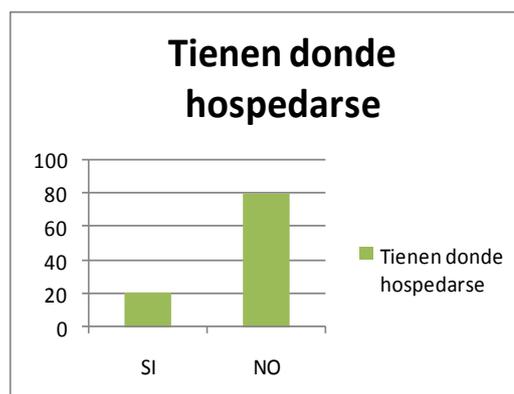
Pudimos ver que la mayoría de niños hospitalizados son de provincias y sus familiares no tienen donde quedarse para poder permanecer con sus hijos, a pesar de que el hospital permite la estancia de la madre en la habitación, está debe dormir en el sofá y no posee los implementos básicos para una estancia cómoda. Es así como al inicio de la entrevista se pregunto a las personas cuál era su procedencia, a lo que 9 contestaron venir de Quito y 21 de provincia, dentro de las que 11 son de Santo Domingo de los Sanchillas, 6 del Oriente, 2 de Guaranda y 2 de Ambato. Las personas que vienen de provincia viven en las afueras de las mismas (Tabla 3.1). Al preguntarles a las personas de provincia si tienen dónde hospedarse al venir a la ciudad para que sus hijos sean tratados, 24 de ellos no tienen un lugar para guarecerse, mientras que 6 pueden alojarse en casas de amigos o parientes (Tabla 3.2).

Tabla 3.1, Lugares Provenientes



Fuente: Autor.

Tabla 3.2, Tienen donde hospedarse.

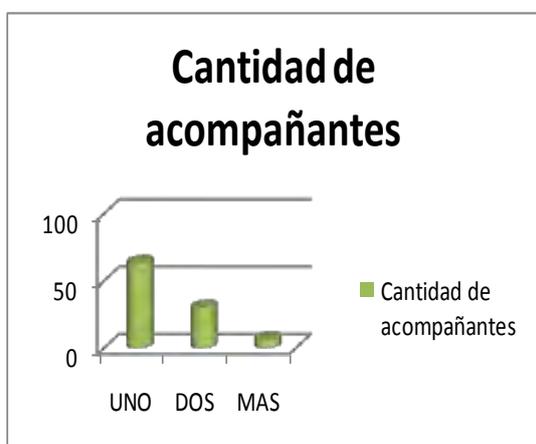


Fuente: Autor.

Dentro de las personas que se encuestaron, 23 son mujeres y 7 varones, la mayoría son de sexo femenino, puesto que sus maridos o convivientes deben seguir trabajando, para poder mantener a su familia. De igual forma al

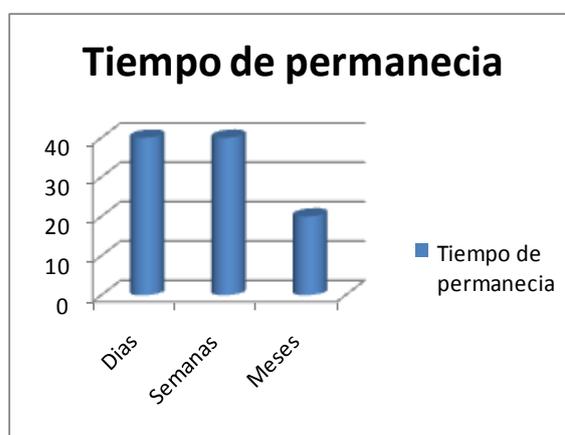
averiguarles, cuántos son los familiares o amigos que les acompañan, cuando el niño está hospitalizado, se pudo ver que 19 de ellos vienen con una persona más, 9 con dos personas y tan solo 2 con más de dos personas, sin embargo los acompañantes de los familiares se quedan con ellos por períodos cortos de tiempo (Tabla 3.3). Al preguntarles cuánto es el tiempo de estadía en la que el niño permanece hospitalizado, 12 de ellos respondieron que se quedan solo por unos días, de igual forma 12 personas tienen a sus hijos por semanas y 6 ya llevan meses hospitalizados (Tabla 3.4).

Tabla 3.3, Cantidad de acompañantes.



Fuente: Autor.

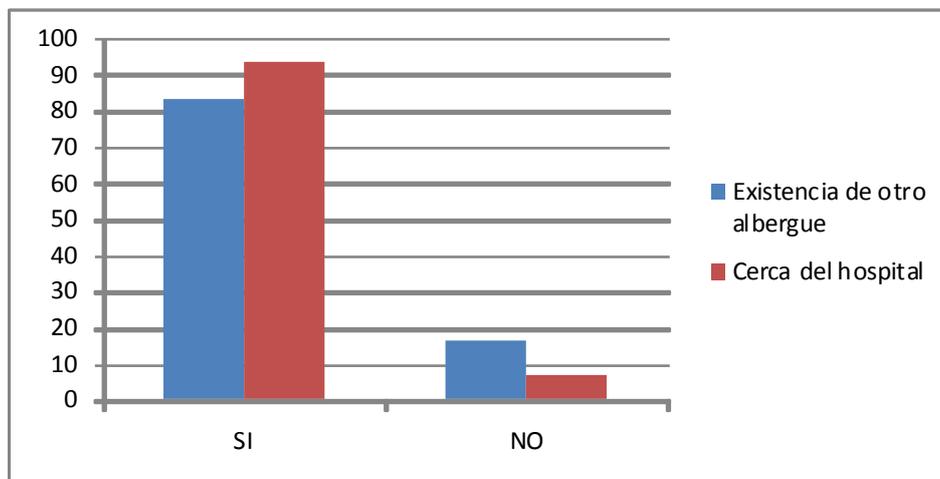
Tabla 3.4, Tiempo de permanencia.



Fuente: Autor

Al averiguarles a los encuestados, si conocen el albergue existente dentro del hospital, 13 de ellos contestaron que lo conocen, pero 17 personas, no sabe de la existencia de este (Tabla 3.5). Por lo que 25 personas creen conveniente la creación de un nuevo albergue que supla con las necesidades, de los familiares de los niños hospitalizados, así como también 25 de los encuestados, consideran que dicho espacio debe estar ubicado cerca del hospital para mayor facilidad de movilización hacia este y poder tener un contacto más cercano con los médicos tratantes y el niño.

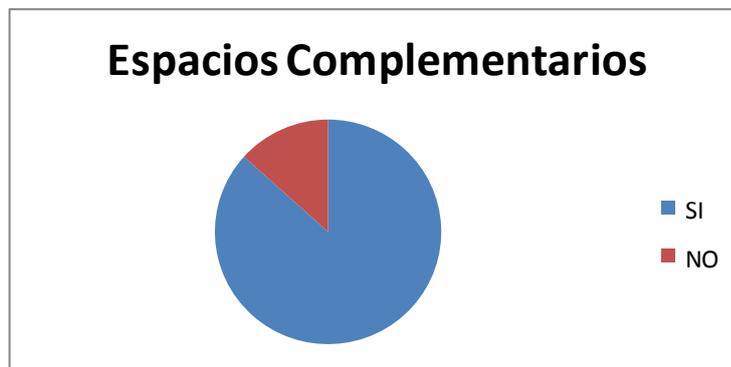
Tabla 3.5, Existencia de otro albergue y cerca del hospital



Fuente: Autor.

Al tocar el tema de los espacios del albergue, se pregunto si les gustaría que este tuviera espacios complementarios a los servicios básicos, tales como habitaciones de parejas, salas de distracción como es de televisión y juegos y salas de ayuda como sicólogo y terapia en grupo. A lo que 24 personas están de acuerdo a la creación de espacios complementarios, puesto que lo consideran necesario durante el tiempo de hospitalización de sus hijos. Con respecto a las habitaciones de pareja, prefieren hospedarse marido y mujer juntos para poseer un poco más de intimidad. En cuanto a salas de distracción y salas de ayuda para los hospedados, los 24 entrevistados, comparten la idea de tener espacios en los que puedan ocupar su tiempo, los momentos que no pueden estar con los niños, realizar actividades recreativas, así como también recibir ayuda de personas especializadas si lo requieren (Tabla 3.6)

Tabla 3.6, Espacios Complementarios



Fuente: Autor.

Finalmente se preguntó a los entrevistados sobre el tema directamente familiar, todos consideran que el estar cerca de sus hijos de manera permanente sobre todo en una enfermedad, ayuda a que el niño pueda tener el apoyo de sus padres en todo sentido y que este tenga la oportunidad de recuperarse más rápido. Así como también todos creen que al ellos tener un sitio confortable en donde comer, descansar y disiparse, su estado tanto mental como físico será mejor y podrán estar aptos de mejor manera para afrontar las dificultades de una enfermedad.

3.2 REPORTE DE RESULTADOS

3.2.1 Diagnóstico

En el marco histórico se analizó los aspectos del hospedaje en el ámbito turístico, así como también se investigó la situación histórica del bienestar social de nuestro país, en donde el gobierno enfoca la ayuda hacia las partes más vulnerables y de riesgo, siendo el tema de un albergue temporal, para personas de provincia, un ámbito que es tratado en su totalidad por entidades religiosas o fundaciones particulares. De igual forma al revisar brevemente la historia del Hospital de Niños Baca Ortiz, vemos que este empezó por la iniciativa de n matrimonio quiteño, para solventar la necesidad de salud especializada en niños. Y como de igual manera en la actualidad a pesar de ser un hospital gubernamental, el voluntariado vela por las necesidades

básicas, no solo de los pacientes sino también de los familiares que pasan, con los pequeños la dura realidad de una enfermedad, por ello se realizó el albergue, a pesar de que su función es necesaria su capacidad es limitada.

En el marco conceptual se tuvo una idea clara de cómo se clasificaría un albergue dentro de la tipología de vivienda, así como también nos da una noción de los espacios necesarios para desarrollarlo y brindar al usuario de escasos recursos, una estancia temporal de primera. Así mismo resalta la importancia del núcleo familiar en los buenos y malos momentos y la necesidad de esta, de poseer un hábitat ya sea permanente o temporal. De igual forma a través de la Fundación Ronald McDonald Charities House, pudimos llegar a la conclusión de que la sociedad necesita de espacios en donde los familiares de niños hospitalizados puedan guarecerse y contar con las condiciones necesarias y no costosas para que puedan ayudar a sus hijos con la lucha contra la enfermedad, no solo de manera física sino también emocionalmente.

Por medio de las hipótesis comprobamos que la necesidad de un espacio para que los familiares de niños provenientes de provincia puedan albergarse es eminente, ya que los que acceden al hospital no poseen los recursos económicos necesarios para hospedarse en un hotel, así como también las madres de familia que se quedan velando por sus niños en el hospital, tienen tan solo un sillón para poder descansar y a pesar de la creación del albergue en los predios del hospital su capacidad es limitada.

3.2.2 Conclusión

En conclusión, a través de la investigación y las encuestas realizadas pudimos comprobar que las hipótesis son ciertas ya que en el caso de la primera se dice que los familiares de los niños hospitalizados en el Baca Ortiz provenientes de provincia necesitan una estancia temporal, cerca del hospital, se pudo ver que las personas muchas veces no tienen dónde hospedarse al venir a la ciudad por un servicio básico para sus hijos como es la salud. Se vio que el albergue que posee el hospital, no abastece para cubrir con todos los

que necesitan hospedaje y los hoteles y hostales que ofrece el sector son de alto costo para los de provincia.

De igual forma vimos que es necesaria la presencia de los padres con los niños hospitalizados, puesto que esto permite tener contacto directo con los médicos tratantes y dar el apoyo necesario para que los niños se recuperen de manera más rápida. En cuanto a cómo afecta el estado de los familiares, con respecto a la pronta mejoría de los pacientes, es fundamental que posean ayuda para sobre llevar la enfermedad, así como también espacios en los que puedan relajarse y dispersarse por un momento de la situación en la que están viviendo. De esta manera podrán ser un apoyo fortalecido y preparado para ser un apoyo para la recuperación de los niños.

3.2.3 Recomendaciones

Es recomienda proporcionar un espacio para que los familiares del Hospital Baca Ortiz puedan hospedarse de manera temporal, mientras los niños se recuperan. Este puede ser un espacio difundido hacia todos los hospitales que no poseen un espacio para albergar a los familiares de los pacientes hospitalizados y que no pueden pagar por un hostel u hotel.

Se considerará que este espacio posea todos los servicios necesarios para una buena estancia de los huéspedes así como también tenga los ambientes necesarios para su descanso, aseo, alimentación y distención. De igual manera el establecimiento deberá contar con espacios para la ayuda profesional necesaria para los familiares que están pasando por la dura etapa de poseer un niño enfermo.

4. CAPÍTULO IV

4.1 PROPUESTA

A través de la investigación realizada se ha podido ver que las personas que provienen de las provincias, que tienen a sus niños hospitalizados en el Hospital Baca Ortiz, hemos podido comprobar la necesidad urgente que tienen de poseer un espacio en el que puedan hospedarse, con todas las comodidades necesarias, para que de alguna forma se les pueda ayudar con el peso tan grande como es tener un hijo enfermo.

Es así como la edificación escogida es idónea para el desarrollo interior de un albergue para familiares de niños hospitalizados en el Baca Ortiz, puesto que en la actualidad el establecimiento de la Universidad de Las Américas, está albergando chicos del área de tecnologías que a un futuro posiblemente estos se reubicarán en el campus principal de la universidad, para así dar cabida a un proyecto de este estilo.

Es por ello que se plantea utilizar la edificación de manera completa lo que sería u tota de 2890m², redistribuyendo los espacios y adaptándolos a las necesidades del nuevo usuario.

Es necesario tomar en cuenta que para realizar esta propuesta se ha tomado en cuenta las Normativas Municipales de la ciudad de Quito, pero debido a la carencia de normativas en el tema específico de albergues, se ha usado el acápite de alojamiento.

4.2 MARCO EMPÍRICO

4.2.1 Situación General de la edificación

4.2.1.1 Ubicación

La Universidad de las Américas, sede Colón, está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Quito, en la Av. Colón, entre las avenidas 6 de Diciembre y 12 de Octubre, frente del Hospital de Niños Baca Ortiz. La cercanía del hospital con la edificación existente en donde se propone el desarrollo del albergue, permite a los familiares de los niños hospitalizados hospedarse y hacer uso de las instalaciones que el albergue propuesto ofrece.

Ubicación 4.1

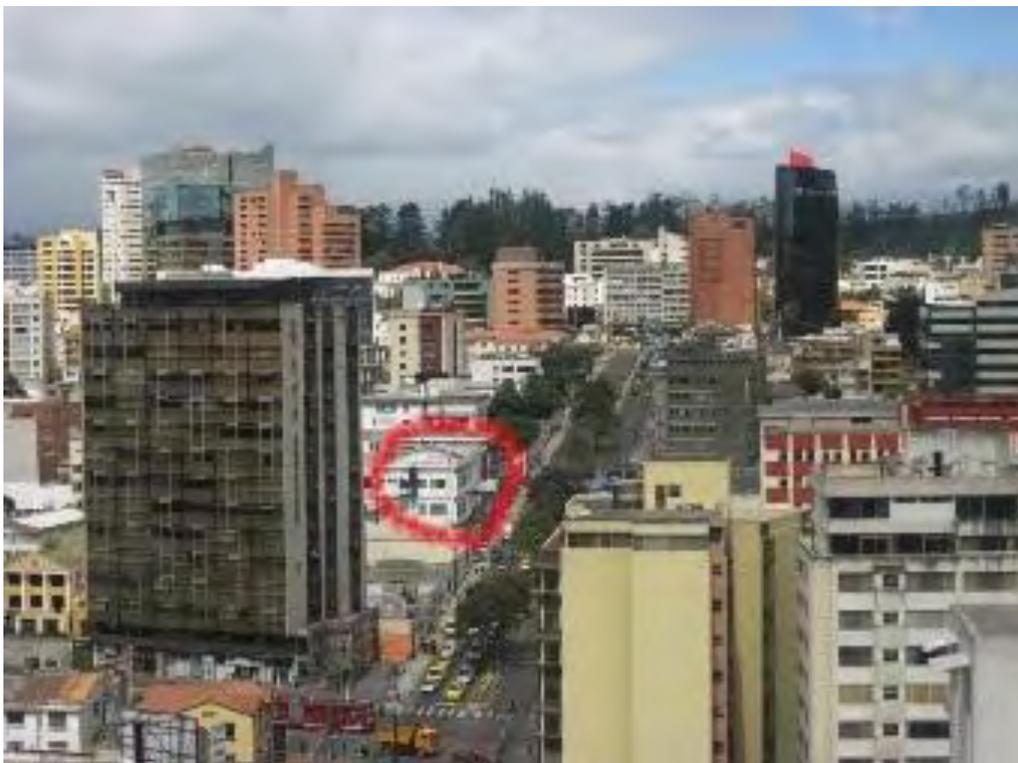


Fuente: Google Earth

4.2.1.2 Análisis del Entorno

La ubicación actual de la Universidad de Las Américas, sede Colón, está cerca del Hospital Baca Ortiz, la farmacia Fybeca, así como también en su mayoría los establecimientos son viviendas y edificaciones de oficinas. Así como también hay establecimientos de comida rápida y el centro comercial Multicentro.

Ubicación 4.2



Fuente: Autor

4.2.1.3 Accesibilidad Vial

Muchos de los pacientes que son atendidos en el Hospital Baca Ortiz, provienen de las provincias de Santo Domingo, Ambato, Guaranda y el Oriente. El traslado lo realizan a través de buses inter provinciales, los cuales llegan, al sur de Quito en la terminal de Quitumbe y de ahí toman el Trole-bus, que llega hasta la estación El Ejido y luego otro bus en la misma estación hasta la Colón, finalmente se coge un bus de línea que pasan por la Av. Colón, como son: Trans Alfa, Trans Latino, Victoria y ServiAgosto, para llegar al Baca Ortiz.

Ruta Trole 4.3



Fuente: http://www.elcomercio.com/nv_images/infografía/2009/07/buses/TerminalesBuses

Con la Eco-Vía, los usuarios en la actualidad no pueden hacer uso de las instalaciones, puesto que el tramo Marín-Quitumbe, está ya construida pero todavía no opera.

Ruta Eco-Vía 4.4

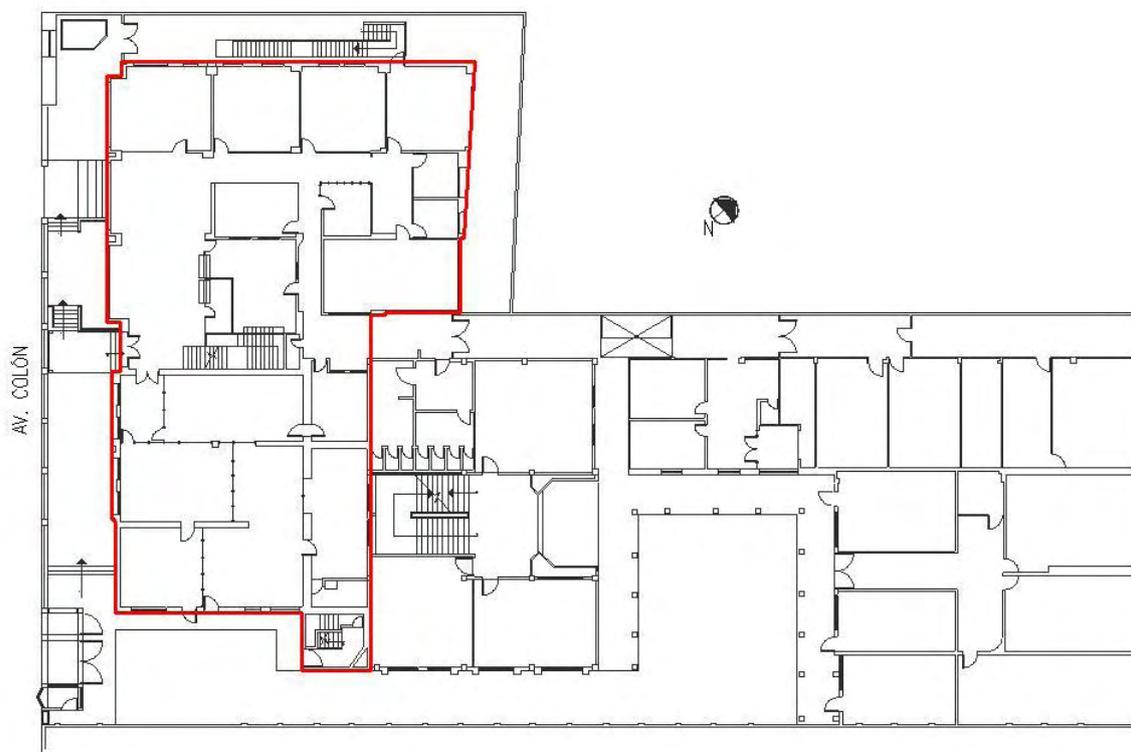


Fuente: http://www.elcomercio.com/nv_images/infografía/2009/07/buses/TerminalesBuses

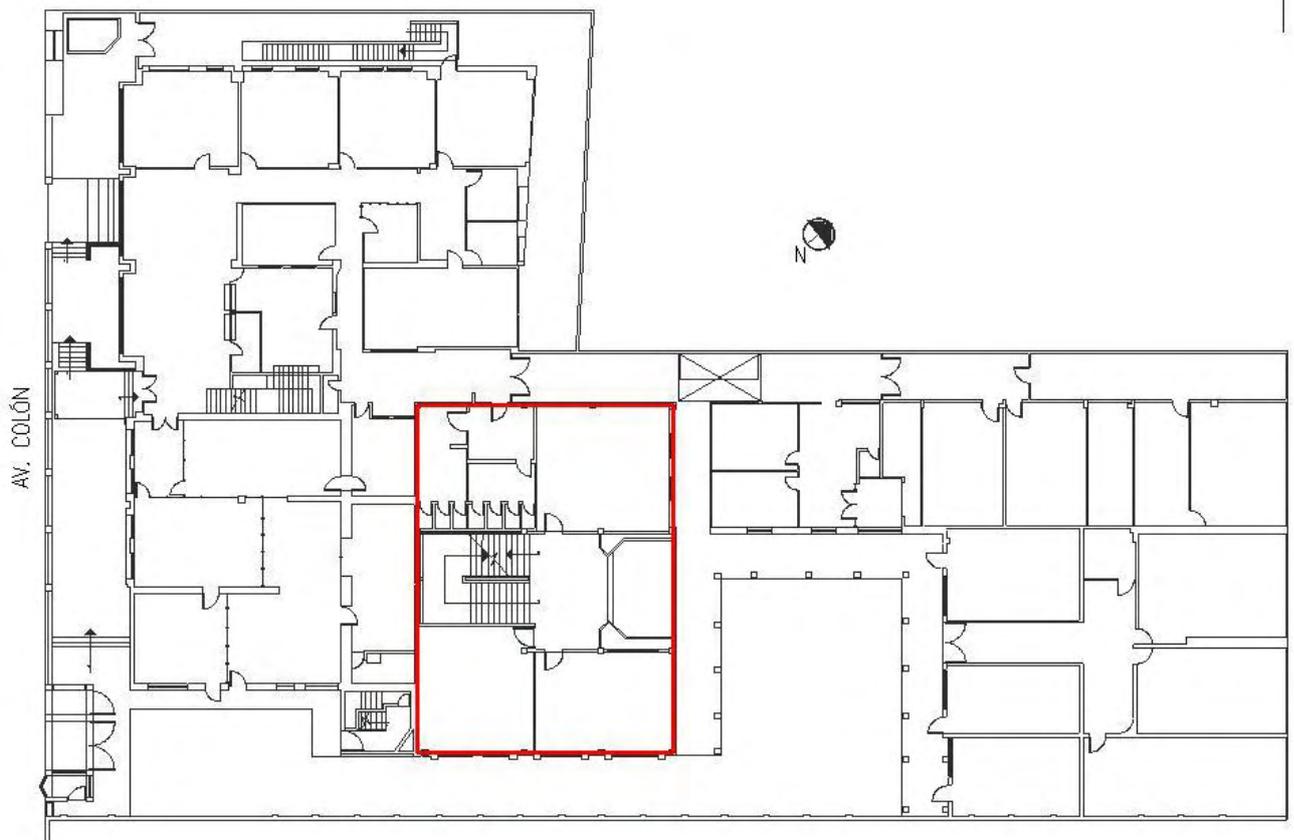
4.2.2 Situación Particular de la edificación

4.2.2.1 Sistema Estructural

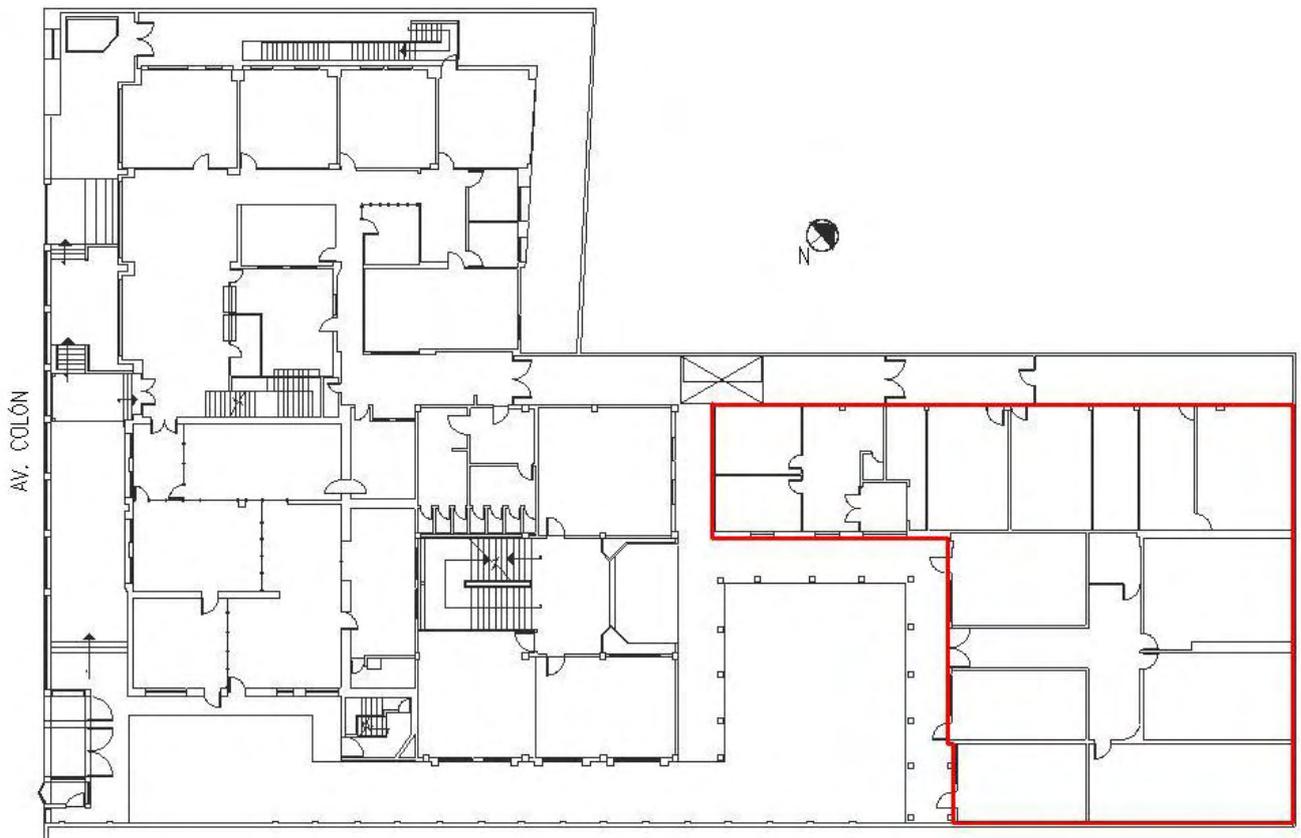
La edificación está hecha de hormigón armado, En el primer bloque la distribución de las columnas de manera periférica permite el fácil ordenamiento de los espacios necesarios para desarrollar el albergue, puesto que en la actualidad pocas son las paredes fijas, mientras que otras han sido construidas con el paso de la adecuación de la universidad.



Mientras que en el segundo bloque las columnas están ordenadas como una grilla, de tal manera que limita, el derrocamiento de las paredes principales, se buscará la alternativa pertinente para estrechar un poco el ducto de las gradas, de manera que pueda colocarse un ascensor para los nuevos usuarios del establecimiento.



Finalmente el último bloque, este está hecho de bloque, su fachada está recubierta de fachaleta, por lo que a diferencia de los otros dos bloques que su aspecto es contemporáneo, este poseen un aspecto rústico con cubiertas inclinadas de teja. En su interior al igual que el primer bloque, tiene columnas de manera periférica, por lo que se puede manejar los espacios interiores a favor de la programación de la propuesta.



5.2.2 Distribución de la Edificación

En la actualidad la Sede Colón de la Universidad de las Américas, está siendo utilizada como aulas para los estudiantes de tecnología y está dividida en dos bloques principales: uno para uso administrativo y aulas, mientras que el otro es únicamente aulas, dichos espacios mantienen conexión a través de un patio central que a su vez se conecta con el ingreso principal del establecimiento.

Fachada Frontal 4.8



Ingreso Principal 4.9



Vista desde el patio hacia el bloque principal 4.10



Fuente: Autor

En el bloque principal se encuentra el ingreso que da hacia secretaría y la biblioteca, de igual forma en la misma planta están las oficinas, sala de profesores y baterías sanitarias. Mientras que la planta alta cuenta con aulas y salas de cómputo. En la parte posterior se encuentra un segundo bloque, un edificio de tres pisos únicamente de aulas, las cuales se ingresa a través de las escaleras y cuenta con iluminación cenital puesto que tiene un espacio de doble altura y permite el ingreso de luz a toda la edificación.

Corredor Cubierto 4.11



Vista hacia el ingreso del 2do bloque 4.12



Escaleras y Hall 2do bloque 4.13



Fachada del 2do bloque 4.14

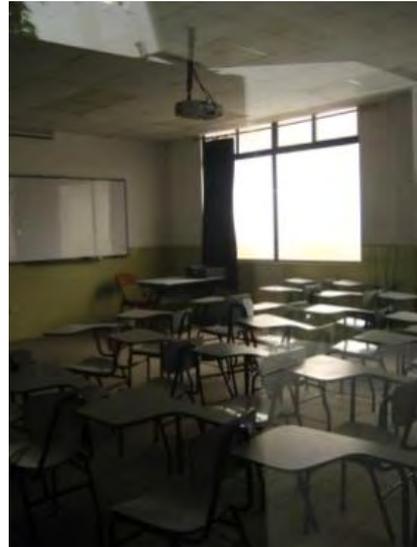


Fuente: Autor

Exterior Aulas 4.15



Interior aula 4.16



Fuente: Autor

El bloque secundario o tercer bloque, está conectado directamente por medio de pasillos cubiertos los que permiten su ingreso, es de una sola planta, en donde están ubicadas en su mayoría aulas y oficinas administrativas.

Vistas al 3er bloque 4.17



Vista desde el Ingreso 4.18



Fuente: Autor

Vista desde el Ingreso 4.19



Fuente: Autor

4.3 CONCEPTUALIZACIÓN

El concepto que se utilizará en el proyecto es enlace, esta palabra se define en el diccionario como: Unión o conexión de una cosa con otra.⁸ Lo que hace referencia en el proyecto con las diversas relaciones en las que se ve afectado un albergue tanto en el ámbito de edificación como es:

Albergue-Hospital

Como en el ámbito interpersonal como son:

Médicos-Familiares

Familiares-Niños

Familiares-Ayuda social (albergue)

Esto se ha querido demostrar a través de imágenes que se vinculan con el concepto como son la familia y la solidaridad, que nos permitirán basar la arquitectura interior dentro del proyecto.

Imagen que representa La familia 4.20



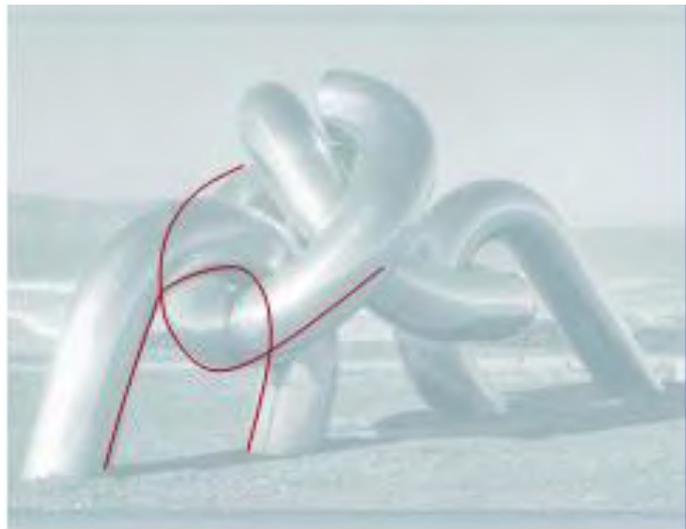
Pepe Noja: Monumento La

Solidaridad 4.21

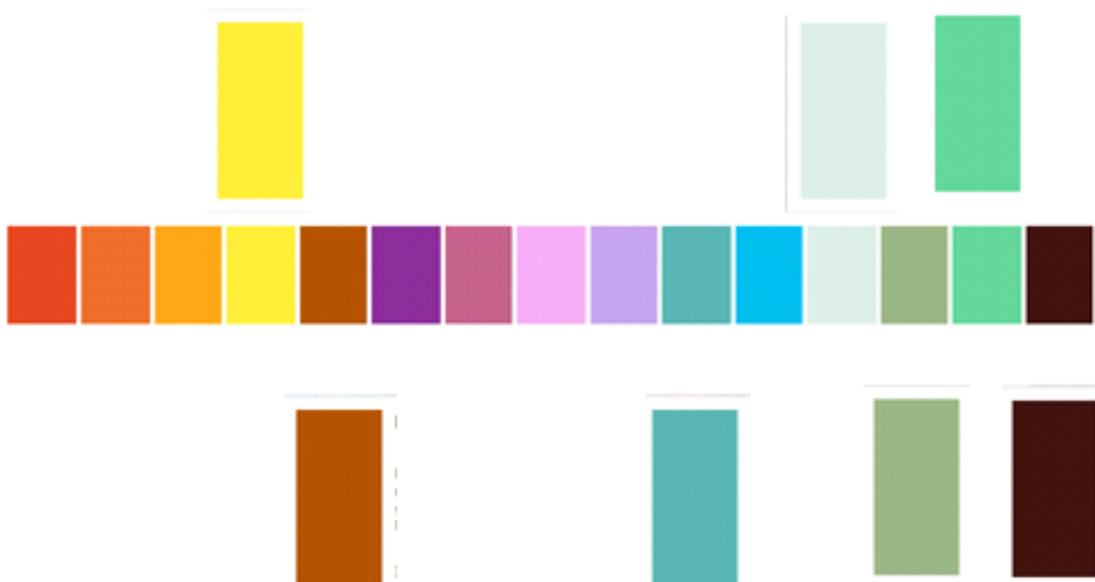


⁸ Diccionario Enciclopédico Ilustrado Océano

Imágenes de las que se han sacado formas orgánicas para el trabajo interiorista dentro del proyecto puesto que a través de estas formas se pretende reflejar una unidad entre el usuario y el establecimiento de manera que este pueda sentirse como en su hogar a pesar de encontrarse en un sitio totalmente diferente.



En cuanto a los colores se ha decidido combinar entre los cálidos como es el amarillo y el naranja, para dar actividad y alegría los espacios y los fríos, como son el verde y el turquesa, para denotar de tranquilidad, paz y armonía en los ambientes y de esta forma poseer un oasis de protección para los familiares de los niños hospitalizados.



4.4 PROGRAMACIÓN

4.4.1 Programación

Después de poseer una idea clara de cuáles son las necesidades, actividades y espacios precisos para el albergue, podemos desarrollar la programación, que nos permitirá tener una visión específica de las zonas en las que se va a dividir el establecimiento hasta llegar al plan masa.

Tabla de Programación 4.22

ZONAS	AREA (m ²)
ZONA ADMINISTRATIVA	271,04
Recepción	12,00
Salas de Espera	35,00
Cabinas telefónicas	8,70
Baños de Mujeres	18,00
Baños Hombres	18,00
Oficina Administrador	15,00
Oficina Secretaría	6,30
Oficina Contador	6,30
Oficina de Mantenimiento	6,30
Oficina Asistente social	12,60
Consultorio Sicólogo	12,60
Sala de reuniones	30,00
Cafetería	18,75
Baño	5,20
Circulación (25% del área)	53,69
ZONA DE HABITACIONES	705,84
Habitaciones de hombres	108,00
Habitaciones de mujeres	375,00
Habitaciones de parejas	162,00
Baños y duchas de hombres	30,42
Baños y duchas de mujeres	30,42
Circulación (25% del área)	176,46
ZONA SOCIAL DE HUESPEDES	364,25
Oficina Voluntarios	12,60
Sala de Reflexión	20,00

Salón Multiuso	50,00
Salas de recreación	84,00
Restaurante	167,89
Baños de hombres	14,88
Baños de mujeres	14,88
Circulación (25% del área)	111,66
ZONA DE SERVICIO	278,39
Garita	2,00
Cocina	106,09
Bodega de alimentos	9,00
Bodega de insumos de limpieza	4,00
Vestuario de servicio	6,00
Baño de servicio	1,30
Lavandería	12,00
Cuarto de ropa blanca	12,00
Parqueadero	100,00
Cuarto de máquinas	26,00
Circulación (25% del área)	69,60
TOTAL(mínimo)	1666,68
ÁREA TOTAL EDIFICAICIÓN	2890

Fuente: Autor

Puesto que el cuadro de áreas está elaborado a base de medidas mínimas del los espacios, en el desarrollo de la propuesta se podrá manejar con flexibilidad el tema de las áreas para hacer de estas espacios amplio y confortables así como también recuperar los espacios de áreas verdes para poder brindar al usuario ese espacio de distención.

4.4.2 Cuadro de Actividades

A través de este cuadro podemos ver cuáles son las necesidades que tienen los usuarios del albergue, las actividades que estos van a realizar y los espacios fundamentales para realizarlos y de esta manera conformar una programación óptima para el desarrollo del proyecto.

Cuadro de actividades 4.23

Necesidad	Actividad	Espacios
Registrarse al ingresar, y recibir información general.	Informar y controlar a las personas dentro del establecimiento.	Recepción
Esperar a ser atendidos y ser ubicados.	Esperar.	Sala de Espera.
Comunicarse con las personas, ubicadas en otras provincias.	Hablar, llamar.	Cabinas telefónicas.
Regir el albergue, organizar las actividades.	Administrar, velar por el albergue.	Oficina del Administrador, Oficina Secretaría.
Distribución de las personas que van al albergue.	Organizar, mantener contacto directo con los usuarios.	Oficina Asistente Social.
Personas que colaboren con el albergue de manera voluntaria.	Apoyar las actividades y labores del albergue.	Oficina Voluntarios.
Ayuda sicológica.	Ayudar, escuchar, comprender a los	Consultorio Sicólogo.

	usuarios que lo necesitan.	
Reunirse los administrativos.	Discutir sobre las necesidades y estado interno del albergue.	Sala de Reuniones.
Reposar y tener donde guarecerse.	Dormir, descansar.	Habitaciones.
Necesidades biológicas, limpiarse.	Bañarse, Vestirse.	Baños Duchas y Vestidores.
Que los usuarios puedan ocupar su tiempo libre en diversas actividades.	Distraerse.	Salón Multiuso y de recreación.
Alimentarse.	Comer y cocinar.	Comedor y Cocina.
Sentirse a salvo.	Dar seguridad al establecimiento y sus usuarios.	Garita.
Mantener las cosas y alimentos que no se usan en un lugar seguro.	Almacenar.	Bodegas.
Tener ropa y sábanas limpias.	Lavar ropa y sábanas de los usuarios.	Lavandería.
Necesidades biológicas y cambio de vestimenta.	Vestirse y limpiarse las personas de servicio.	Vestidor y Baño de servicio.

Fuente: Autor

4.4.3 Áreas según las características de uso

Tabla de áreas según las características de uso, 4.24

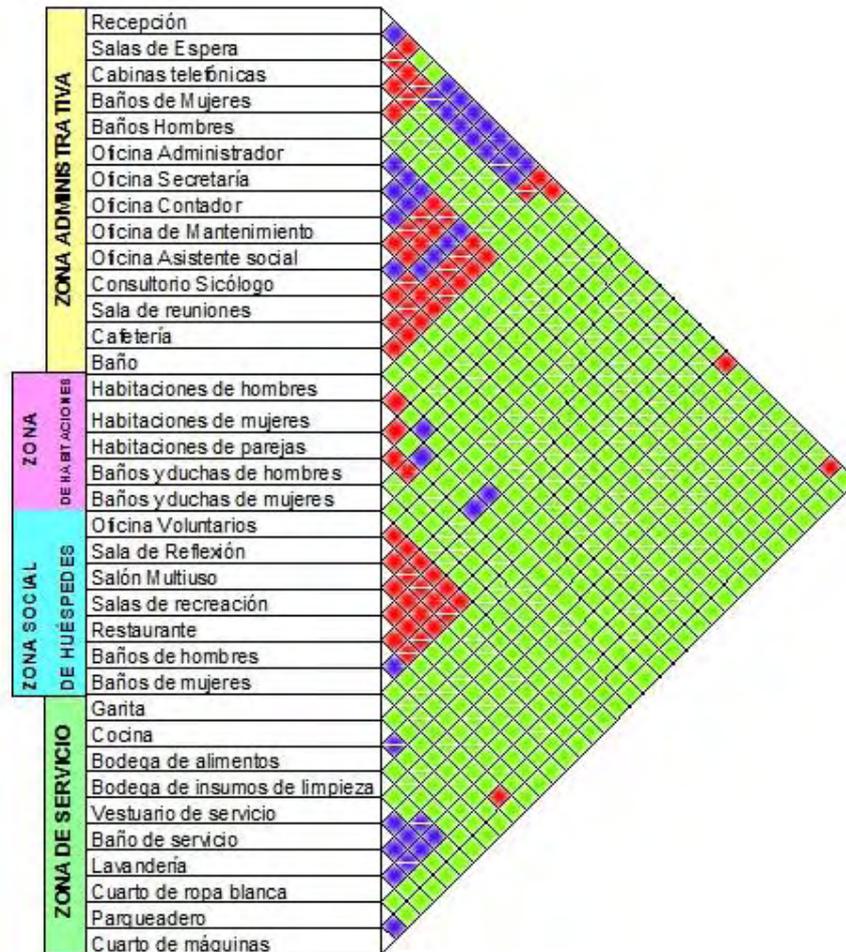
ZONAS	PÚBLICA	SEMI PÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSO	SEMI RUIDOSO	SILENCIOSO
ZONA ADMINISTRATIVA						
Recepción	X			X		
Salas de Espera	X			X		
Cabinas telefónicas	X					X
Baños de Mujeres	X					X
Baños de Hombres	X					X
Oficina Administrador			X			X
Oficina Secretaría			X			X
Oficina Contabilidad			X			X
Oficina Mantenimiento			X			X
Oficina Asistente Social		X				X
Consultorio Sicólogo		X				X
Sala de reuniones			X			X
Cafetería			X	X		
Baño			X			X
ZONA DE HABITACIONES						
Habitaciones de hombres			X			X
Habitaciones de mujeres			X			X
Habitaciones de parejas			X			X
Baños y duchas de hombres			X			X
Baños y duchas de mujeres			X			X
ZONA SOCIAL DE HUÉSPEDES						
Oficina Voluntarios			X		X	
Sala de Reflexión	X					X
Salón Multiuso	X			X		
Sala de recreación	X			X		
Restaurante	X			X		
Baños de hombres			X			X
Baños de mujeres			X			X
ZONA DE SERVICIO						
Garita	X					X
Cocina		X			X	
Bodega de alimentos			X			X
Bodega de insumos de limpieza			X			X

Vestuario de servicio			X			X
Baño de servicio			X			X
Lavandería			X	X		
Cuarto de ropa blanca			X			X
Parqueadero			X			X
Cuarto de máquinas			X		X	

Fuente: Autor

4.4.5 Cuadro de relaciones funcionales

Cuadro de relaciones funcionales, 4.25



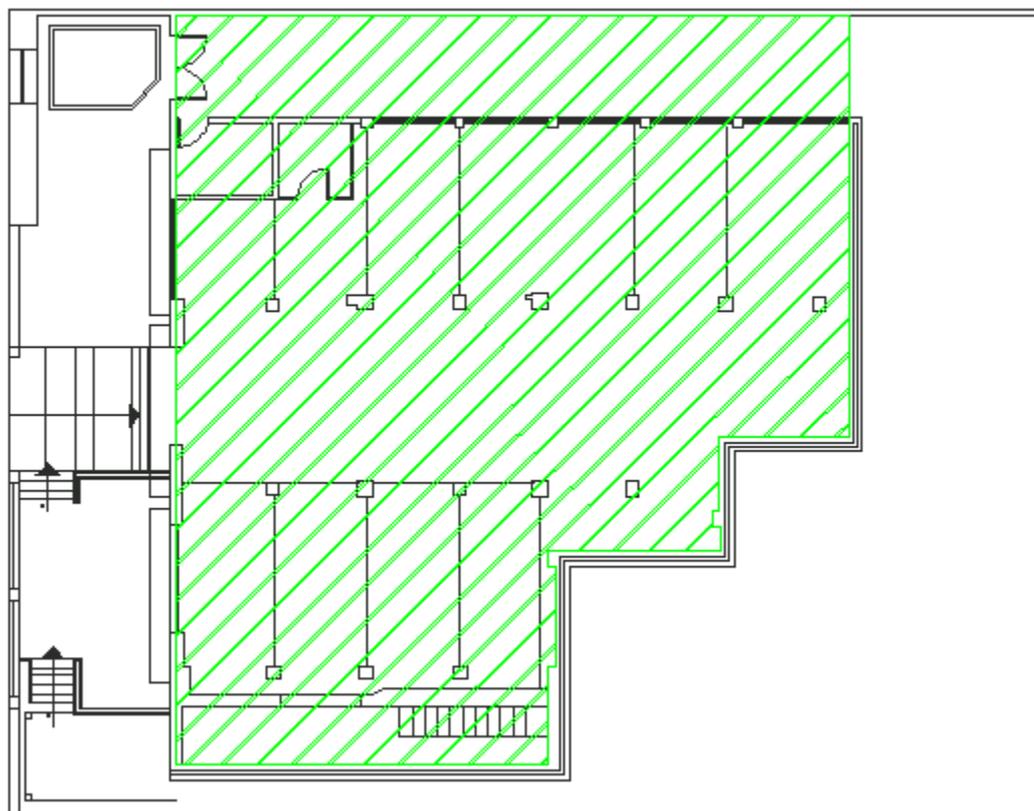
Fuente: Autor

- Relación Directa
- Relación Indirecta
- Sin relación

4.4.6 Zonificación

De acuerdo a las necesidades investigadas para el albergue se llega a la zonificación general del proyecto que permite tener una visión macro, en las plantas a desarrollarse. Estas se han dividido por cuatro zonas dependiendo su uso:

-  Zona Administrativa
-  Zona de Habitaciones
-  Zona Social de Huéspedes
-  Zona de Servicio



PLANTA SUBSUELO

 Zona Administrativa

 Zona de Habitaciones

 Zona Social de Huéspedes

 Zona de Servicio



PLANTA BAJA

-  Zona Administrativa
-  Zona de Habitaciones
-  Zona Social de Huéspedes
-  Zona de Servicio



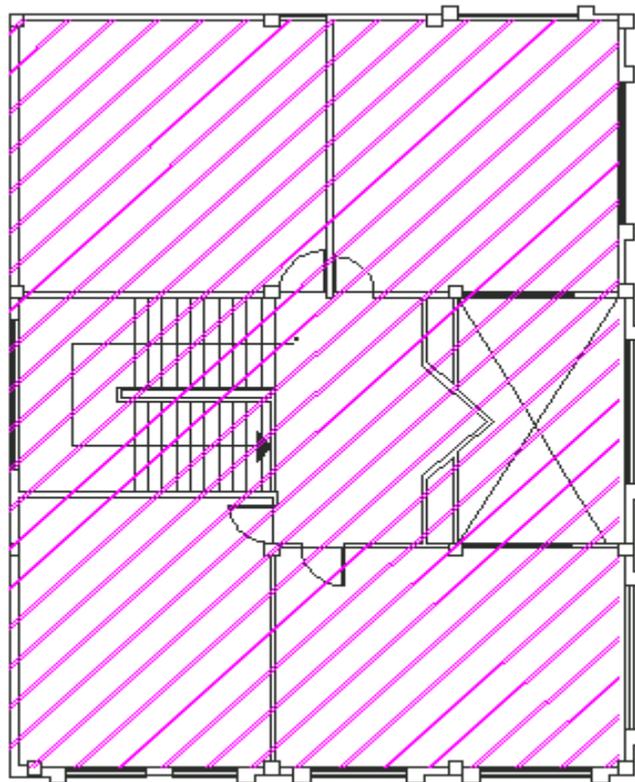
1era PLANTA ALTA

 Zona Administrativa

 Zona de Habitaciones

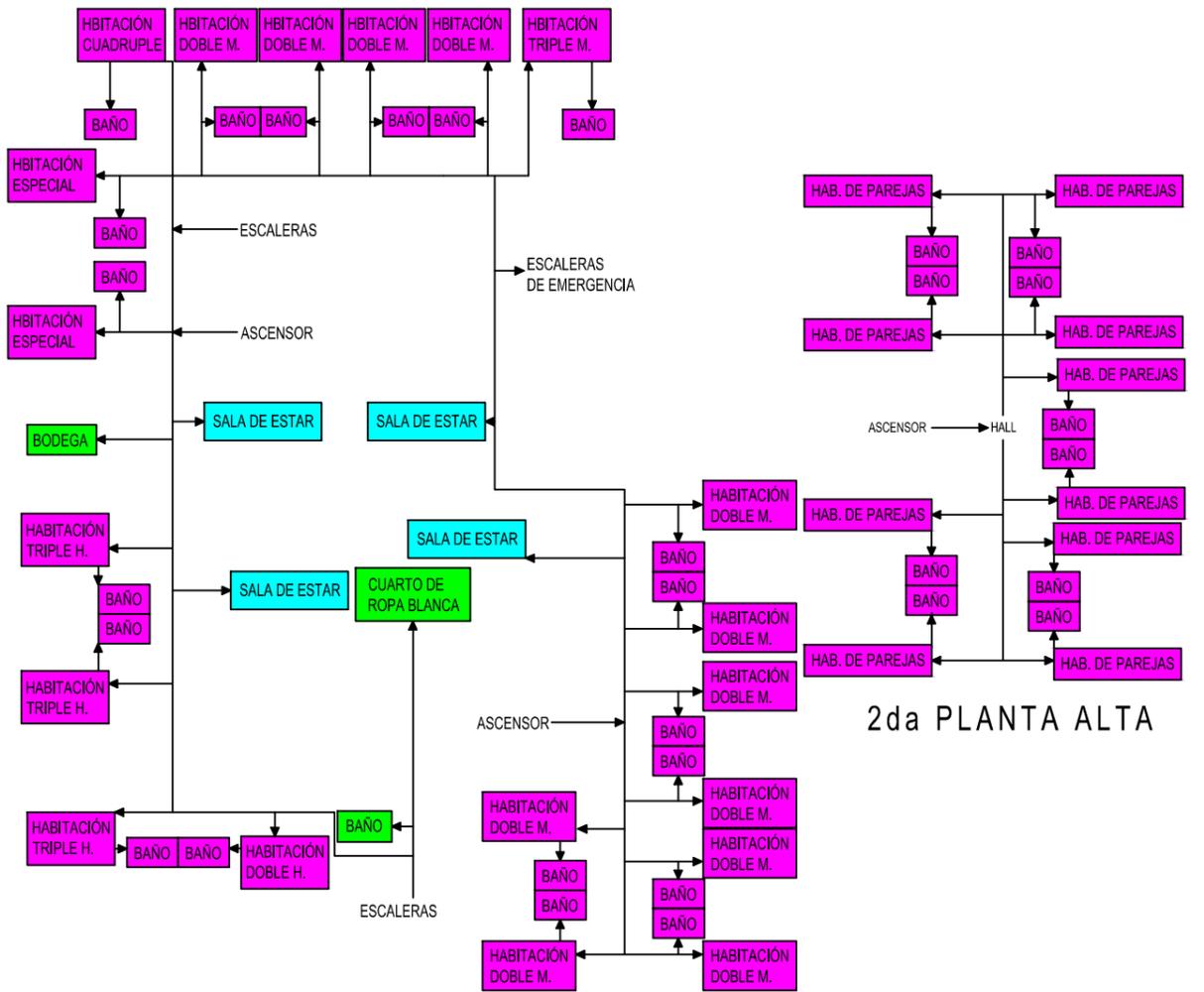
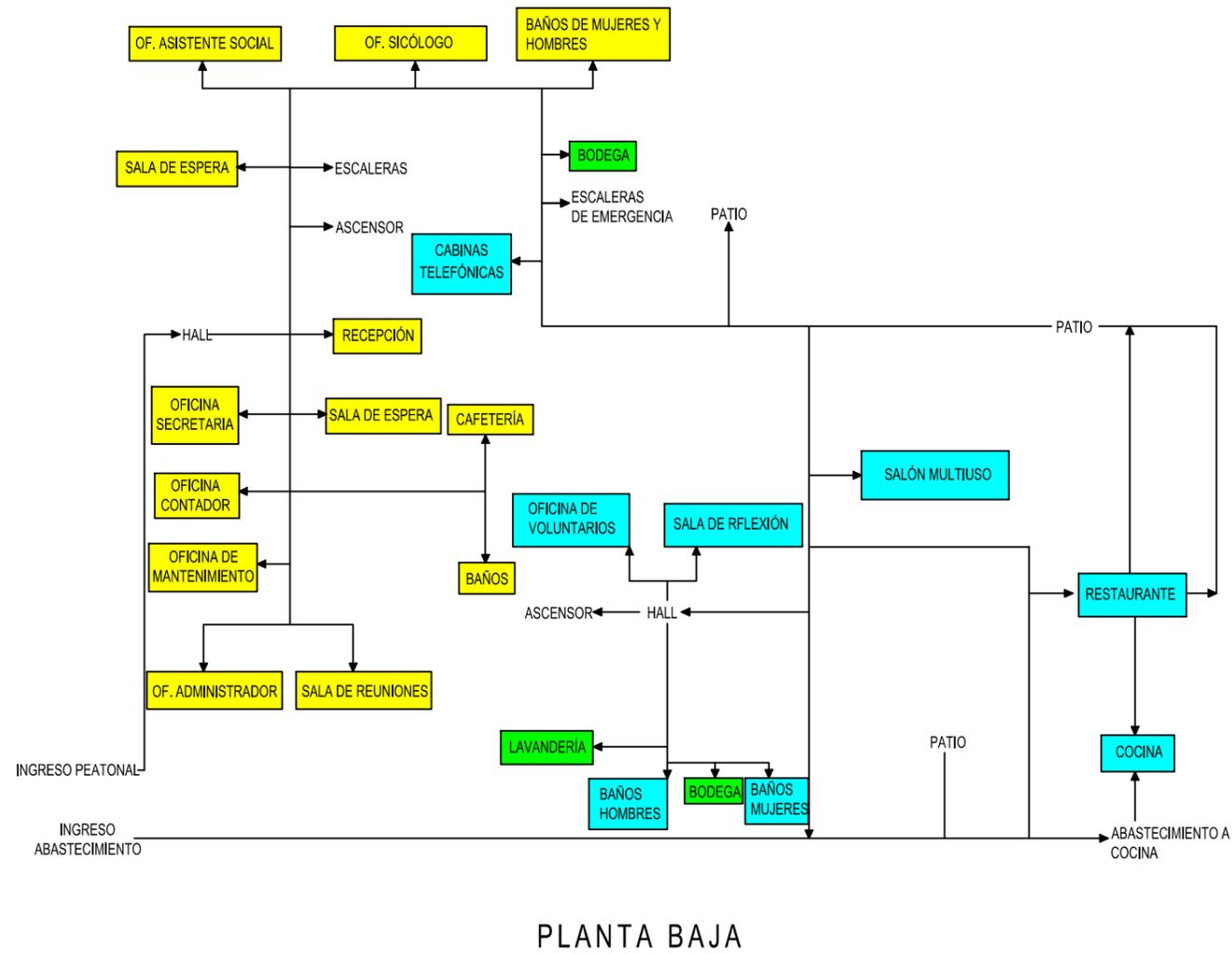
 Zona Social de Huéspedes

 Zona de Servicio



2da PLANTA ALTA

4.4.4 Organigrama General

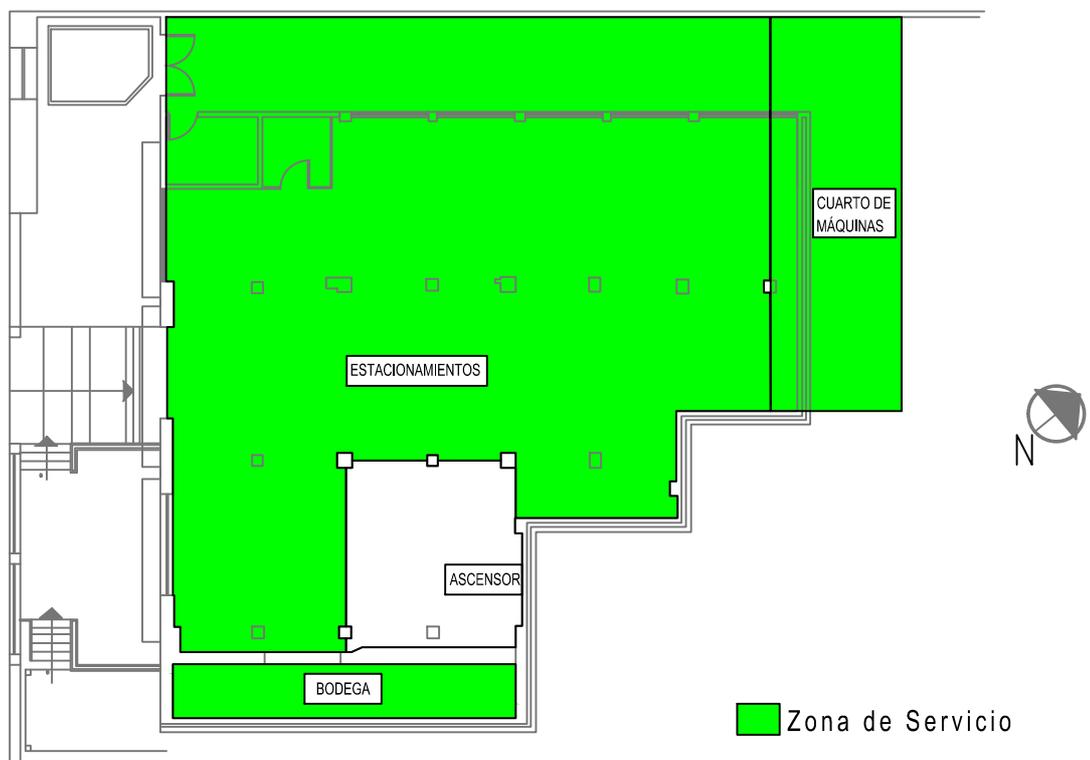


1era PLANTA ALTA

2da PLANTA ALTA

- Zona Administrativa
- Zona Social de Huéspedes
- Zona de Hospedaje
- Zona de Servicio

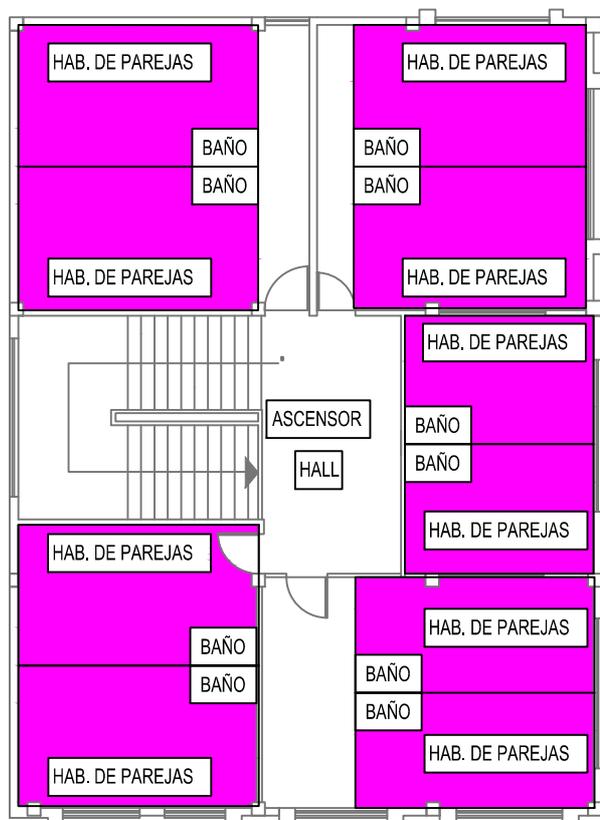
5.3.7 Plan Masa



AV. COLÓN



- Zona Administrativa
- Zona Social de Huéspedes
- Zona de Servicio



 Zona de Hospedaj



Zona de Hospedaje

Zona Social de Huéspedes

Zona de Servicio

5. BIBLIOGRAFÍA

*Casas unifamiliares, aisladas y en grupo, Paul Hans Peters, Editorial Gustavo Gil S.A, Barcelona, España, 1976.

*Enciclopedia de Arquitectura, Plazola, Alfredo Plazola Cisneros, Ingeniero y Arquitecto, Tomo 1A, Plazola Editores S.A DE CV, México, 1994.

*Gran Enciclopedia Larousse, Tomo 1, Editorial Planeta SA, Barcelona, España, 1992.

*Hotel Design, Josep M° Minguet, Mnsa de Ediciones S.A, Barcelona España, 2009.

*Introducción al bienestar de la familias y el menor, Carlos María Campos Jimenez, Editorial ECRO, Buenos Aires, Argentina, 1969.

*Normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico.

*Nuevos Hoteles, Editor Paco Asensio, Editorial Océano S.A, México D.F, México,2003.

*Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, Ediciones Gustavo Gill S.A, México D.F,1995

*Ordenanzas Municipales, ciudad de Quito.

*Quito, Guía de arquitectura, Alfonso Ortiz Crespo, Volumen II, Quito, Ecuador y Sevilla, España, 2004.

*Quito, Políticas de Vivienda, Gonzalo Bustamante y otros, Municipio Metropolitano de Quito, Quito, Ecuador, 1996.

*Sociología Urbana, Egon Ernest Bergel, Editorial Bibliográfica Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1955.

*Viviendas Unifamiliares, vivir en la propia casa, Genord Scheab, Editorial Gustavo Gil, Barcelona España, 1977.

*Biblioteca de Consulta Microsoft ® Encarta ® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation.

*MIES, Ministerio de Inclusión Económica y Social

* Hospital Baca Ortiz

*Sra. Helena de Córdova, Dama Voluntaria del Hospital Baca Ortiz.

*Sra. Ana Rosa Vascones, Asistente Social de la Hospedería Campesina.

Netgrafía

*<http://www.archdaily.com/99116/ronald-mcdonald-house-in-barendrecht-jeanne-dekkers-architectuur/> Martes, 25-01-2011, 19:44pm

*<http://www.jeannedekkers.nl/en/ronald-mcdonaldhuis.asp> Martes, 25-01-2011, 22:41pm

*http://www.mostudio.es/html/mcdonald_house.html

*<http://www.mies.gov.ec>

*<http://www.rmhc.org> (Ronald McDonald House Charities).

*<http://www.scribd.com/doc/3403949/Conceptos-de-Vivienda>

*http://www.elcomercio.com/nv_images/infografia/2009/07/buses/TerminalesBuses2.html, Infografía: David Cazar, Glauber Guerra y archivo El Comercio, 2009

6. ANEXOS

MEMORIA INSTALACIONES

1. Situación Actual de las Instalaciones

1.1 Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas, inicia desde la acometida de alta tensión, la cual está dirigida hacia la cámara de transformación para luego ser canalizada hacia un cuarto en donde se encuentra el tablero principal. Por medio del que se permite transmitir la energía a los diferentes tableros secundarios existentes.

La universidad actualmente cuenta con un generador de 125 de capacidad, lo que se podría considerar para el uso del proyecto planteado.

La división de tableros secundarios en las plantas son las siguientes en planta baja 5 tableros, en la 1era planta alta 4 y en la 2da planta alta 1.

Por lo que se propone la reubicación de la cámara de transformación el tablero principal así como también los tableros secundarios y el generador, debido a la programación y necesidades del proyecto.

1.2 Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

En la actualidad la universidad cuenta con una cisterna que tiene 108m³ de capacidad (12m de largo x 3m de ancho x 3m de profundidad), a esta se le da mantenimiento cada 4 meses, por lo que su condición está en óptimas condiciones para poder utilizarla en la propuesta del proyecto. Así mismo cuenta con dos bombas una que funciona con normalidad y otra en caso de emergencia.

Debido a que la universidad en la actualidad cuenta con solamente con aulas y oficinas no necesitan agua caliente, por lo que en la propuesta del proyecto se necesitará el planteo de algún sistema conveniente para calentar el agua para el uso de duchas.

A pesar de que las aguas servidas y aguas lluvias no están separadas se produce una separación natural debido a la orientación de cada una de ellas . Las aguas lluvias de los techos se realiza a través de canaletas que dirigen el agua hacia los sumideros y por ende a las cajas de revisión y a la red pública.

En cuanto al sistema contra incendios, la universidad cumple con la ley del cuerpo de bomberos y posee una bomba únicamente para los cajetines, (existen 5

en las áreas periféricas del establecimiento), así como también cuenta con extintores en cada una de las áreas.



Para el proyecto se propone la utilización de energía alternativa para el agua caliente, así como también la re utilización de las cajas de revisión existente para la evacuación de aguas servidas y crear otra red de aguas lluvias.

2. Propuesta

2.1 Instalaciones eléctricas

Dentro del proyecto se ha designado un área específica para el cuarto de transformación, el tablero principal y el generador, este está ubicado en el subsuelo. Estos elementos son los mismos que existen en la actualidad dentro del establecimiento pero han sido re ubicados.

La energía llegará desde la acometida de alta tensión, llegará a la cámara de transformación, con transformador trifásico debido a la colocación de ascensores en el edificio. La energía convertida pasará al tablero principal y de ahí se deriva a los tableros de los ascensores y los respectivos tableros secundarios, distribuidos de la siguiente manera según las plantas y sub divisiones según el requerimiento de cada área:

Subsuelo:

Tablero 0 con 8 breakers, 4 correspondiente a los circuitos de iluminación y 3 a los circuitos de fuerza.

Planta Baja:

Tablero 1 con 12 breakers, 5 de iluminación y 5 de fuerza

Tablero 2 con 8 breakers, 3 de iluminación y 3 de fuerza.

Tablero 3 con 10 breakers, 4 de iluminación y 4 de fuerza.

Tablero 4 con 12 breakers, 5 de iluminación y 5 de fuerza.

Tablero 5 con 12 breakers, 4 de iluminación y 4 de fuerza.

Tablero 6 con 10 breakers, 4 de iluminación y 4 de fuerza.

Tablero 7 con 12 breakers, 5 de iluminación y 6 de fuerza.

Tablero 8 con 12 breakers, 5 de iluminación y 6 de fuerza.

Tablero 9 con 4 breakers, 3 de iluminación, 2 de fuerza

Tablero 10 con 12 breakers, 5 de iluminación y 6 de fuerza.

En cada tablero se ha dejado 1 o 2 breakers vacíos, puesto que a futuro podría crearse otro circuito.

La distribución de energía se realizará a través de ductos de instalaciones creados para facilitar el mantenimiento y manejo de tubería conduit metálica, en el caso de las instalaciones de fuerza se utilizará tomas tripolares con alambre tipo 10 AWG y las de iluminación se realizará con #12.

Así como también en caso de que sufra un corte energético el generador está se abastecerá directamente de la cámara de transformación y esto permitirá el funcionamiento normal dentro del establecimiento.

2.2 Instalaciones Hidráulicas

En cuanto a las instalaciones de agua potable, se mantendrá el mismo medidor en cuanto a la cisterna se ha cambiado de ubicación y está bajo el cuarto de máquinas sus dimensiones son de 6.83m de largo por 5.40m de ancho y 3 de profundidad lo que nos da 106m³. Las dos bombas que existen en la actualidad se las reutilizará para el proyecto las que funcionaran alternadamente. Así como también se usará la tercera bomba existente para la instalación de cajas de bomberos.

Debido a que el proyecto en la actualidad es una universidad no tiene necesidad de agua caliente, se proyecta el uso de paneles solares. El agua pasará desde la cisterna impulsada por la bomba hacia la cubierta en donde se ubican los paneles para pasar a la distribución del agua en las habitaciones, los paneles

están ubicados en la cubierta de los dos bloques para equiparar la necesidad. Este a su vez contará con un tanque de reserva y un sistema de recirculación, el cual funciona con una bomba para su retorno.

2.3 Instalaciones Sanitarias

Las cajas de revisión de las sanitarias son las que se usan en la edificación actual con la readecuación pertinente para el proyecto. De esta forma se crea otra para la evacuación de aguas lluvias.

Se ha sectorizado los bajantes para beneficio de cualquier arreglo a realizarse en las tuberías. Los que están ubicados en los ductos de instalaciones. Puesto que el proyecto cuenta con un espacio considerable entre el cielo falso y la losa, las tuberías se distribuirán dentro de este espacio, con una pendiente del 1%.

Con relación a la tubería de ventilación se colocó en el último inodoro de cada espacio, esta se maneja de manera independiente en la planta baja y se unifica en la 1era planta baja y sale por la cubierta (Bas 1,2 y 3), mientras que en otro bloque sube de manera independiente por la planta baja, la 1era planta alta y se unifica en la 1da planta alta (Bas 4, 5).

2.4 Instalaciones de agua lluvia

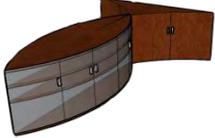
Como se dijo con anterioridad se crea otra red para la evacuación de aguas lluvias las cajas de revisión recogerán las aguas lluvias de los sumideros ubicados en los patios exteriores así como también los que están ubicados en las cubiertas.

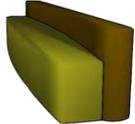
ENCUESTA

SEXO:

1. ¿De dónde viene?
Quito Provincia (Cuál).....
2. ¿Si es de provincia, tiene dónde hospedarse, cuando está hospitalizado su hijo?
SI NO
3. ¿Cuando hay que hospitalizar al niño, cuántos familiares lo acompañan y se quedan con él?
4. ¿Cuál es la estadía que el niño tiene que permanecer hospitalizado?
Días Semanas Meses
5. ¿Conoce del albergue existente en el hospital?
SI NO
6. ¿Le parece que debería haber otro albergue en donde los familiares de los niños hospitalizados se puedan quedar temporalmente?
SI NO
7. ¿Considera conveniente que el albergue esté situado cerca del hospital?
SI NO
8. ¿Cree usted que el albergue a parte de contar con los servicios básicos como son habitaciones, comedor y cocina debería poseer: habitaciones de pareja, salas de distracción (juegos, tv), salas de ayuda (sicólogos, terapia en grupo)?
SI NO
9. ¿Considera usted que tener a la familia cerca del niño, influye para su rápida recuperación?
SI NO
10. ¿Cree usted que al tener un sitio cómodo para descansar y disiparse, mejore su ánimo para apoyar a su hijo?
SI NO

CUADRO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO	UBICACIÓN	CANTIDAD
M1	Mueble de recepción, tablero de melamínico color cerezo y roble con estructura metálica y vidrio decorativo color amarillo.		Zona administrativa, recepción.	1 uni
M2	Mesa de madera color cereza con vidrio templado.		Zona administrativa, salas de espera. Zona de huéspedes, sala	10 uni
M3	Escritorio de melamínico cereza con patas metálicas		Zona administrativa. cubículos.	7 uni.
M4	Mueble auxiliar, melamínico cereza con tiraderas metálicas.		Zona administrativa, cubículos de secretaria, contadora y mantenimiento.	3 uni.
M5	Mueble auxiliar, melamínico cereza con vidrio vicelado y tiraderas metálicas		Zona administrativa, cubículos de asistente social y sicólogos.	3 uni.
M6	Escritorio con melamínico cerezo y roble con estructura y tiraderas metálicas.		Zona administrativa, oficina administrador.	1 uni
M7	Librero Orgi de Karim Rashid, recubierto de melamínicoo cerezo y blanco.		Zona administrativa, oficina administrador.	1 uni

M8	Mesa reubierta con melamínico cerezo con patas metálicas redondas.		Zona administrativa, cafetería.	1 uni.
M9	Silla Eames Aluminium Management en color blanco.		Zona administrativa, recepción y cubículos de trabajo.	17 uni.
M10	Silla Eames Soft Pad Executive		Zona administrativa oficina administrador	1 uni.
M11	Silla Girberger Balzaro Chair		Zona administrativa, ofi. Administrador, cubículos y zona de huéspedes, sala de reflexión, sala de voluntarios, salón multiuso.	112 uni.
M12	Sillón, de estructura de madera y tapizado con micro fibra verde.		Zona administrativa, cafetería.	1 uni.
M13	Silla y mesa uniframe, tapizado microfibra		Zona huéspedes, comedor	11 uni.

M14	Sofá serpentine de tipo modular tapizado de microfibra naranja.		Zona de huéspedes, salas de entretenimiento.	9 uni.
M15	Cama de una plaza en madera cereza, con cajonera en la parte inferior.		Zona de habitaciones, habitaciones de mujeres y hombres.	43 uni.
M16	Cama de plaza y media con veladores empotrados en la pared, de madera cereza.		Zona de habitaciones, habitaciones de parejas.	10 uni.
M17	Set de closet en melamínico cereza y puertas de vidrio esmerilado, veladores de madera cereza, empotrados a la pared		Zona de habitaciones, habitaciones de mujeres y hombres.	18 uni.
M18	Silla tokyo con estructura de madera y tapizado con microfibra naranja.		Zona habitaciones, habitaciones de parejas	23 uni.
M19	Mueble de televisión, tableros de melamínico cereza y patas metálicas		Zona de habitaciones, habitaciones de parejas.	8 uni.
M20	Set de closet y escritorio de melamínico cereza y el escritorio es de melamínico blanco con soporte metálico.		Zona de habitaciones, habitaciones de parejas	10 uni

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO	UBICACIÓN	CANTIDAD
L1	Ojo de buey blanco		Zonas administrativa, de huéspedes, hospedaje y de servicio	233 uni
L2	Plafón de níquel cromado		Zona administrativa, de huéspedes, hospedaje	44 uni
L3	Manguera de leds		Zona dministrativa, de huéspedes y hospedaje en el cielo falso.	2 secciones
L4	Lámpara colgante cilíndrica.		Zona administrativa, recepción.	1 uni.
L5	Aplique de pared con difusor		Zona de hospedaje, corredores.	8 uni.
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica lienzo color blanco.		Zona de hospedaje, habitaciones de hombres, mujeres y parejas.	67 uni

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO	UBICACIÓN	m2
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color biege.		Zona aministrativa, de huéspedes y hospedaje.	1421,96
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.		Zona administrativa, recepción, cabinas telefónicas, zona de huéspedes sala de reflexión,sala de tv	50,01
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.		Zona administrativa, recepción, zona de huéspedes, ofi.de voluntarios, sala de estar, zona de hospedaje, dorms.muñeres.	156,33
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.		Zona administrativa, oficinas, zona de huéspedes salón de uso múltiple, zona de hospedaje dorms. hombres y parejas.	72,65
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.		Zona administrativa, oficinas, zona de huéspedes salón de uso múltiple, zona de hospedaje dorms. hombres y parejas.	190,06
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.		Zona de huéspedes, comedor	13,78

P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.		Zona de huéspedes, comedor	13,78
P8	Cerámica, Graitman, Arenisca, color beige cod. 45859 de 40cm x 40cm, acabado mate		Baños	104,06
P9	Cerámica Graitman, Cancún, color beige, cod. 12600, de 30cm x30cm, acabado mate.		Zona de servicio, bodegas	27,48
P10	Cerámica Graitman, Atlantis, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.		Zona de administración, baterías sanitarias, cafetería, zona de servicio, lavandería, cocina.	271,84
Pex1	Adoquin colonial , 23cm x 14cm, varios colores		Parte externa	437,89

DESCRIPCIÓN	FOTO	UBICACIÓN	m2
Pintura Super corona premium, Colortrend, color dutch cream.		Todas las paredes interiores del proyecto	
Pintura Super corona premium, Colortrend, color lake placid, terminación en degradé, formas curvas.		Ver cortes.	



CUBÍCULOS DE OFICINAS 1



CUBÍCULOS DE OFICINAS 2



OFICINA ADMINISTRACIÓN



DORMITORIO DOBLE



DORMITORIO TRIPLE MUJERES



DORMITORIO DE PAREJAS



Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura de Interiores

**ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS, HOSPITALIZADOS EN EL
HOSPITAL BACA ORTIZ.**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta de Interiores.

Profesor Guía

Arquitecto Carlos Ponce

Autor

María Elisa Toral Serrano

Año

2011

ÍNDICE DE PLANOS

No. Lámina

Memoria Descriptiva

Implantación.....1

Planos Interioristas Amoblados

Subsuelo.....2

Planta Baja, general.....3

 Planta Baja Sección 1PB.....4

 Planta Baja Sección 2PB.....5

 Planta Baja Sección 3PB.....6

Primera Planta Alta, general.....7

 Primera Planta Alta, Sección 1PA.....8

 Primera Planta Alta, Sección 2PA.....9

 Primera Planta Alta, Sección 3PA.....10

Segunda Planta Alta, general.....11

Corte

Corte A-A', Planta Baja, general.....12

Corte A-A', Planta Baja, Sección A y B.....13

Corte A-A', Primera y Segunda Planta Alta.....14

Fachadas

Fachada Frontal.....15

Fachada Posterior.....16

Fachada Lateral Izquierda, general.....17

 Fachada Lateral Izquierda, Sección A.....18

Fachada Lateral Izquierda, Sección B.....	19
Fachada Lateral Derecha, general.....	20
Fachada Lateral Derecha, Sección A.....	21
Fachada Lateral Derecha, Sección B.....	22

Planos de Intervención

Planta Baja, general.....	23
Planta Baja Sección 1PB.....	24
Planta Baja Sección 2PB.....	25
Planta Baja Sección 3PB.....	26
Primera Planta Alta, general.....	27
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	28
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	29
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	30
Segunda Planta Alta, general.....	31

Planos Acotados

Subsuelo.....	32
Planta Baja, general.....	33
Planta Baja Sección 1PB.....	34
Planta Baja Sección 2PB.....	35
Planta Baja Sección 3PB.....	36
Primera Planta Alta, general.....	37
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	38
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	39
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	40

Segunda Planta Alta, general.....	41
-----------------------------------	----

Planos de Diseño de Pisos y codificados

Planta Baja, general.....	42
Planta Baja Sección 1PB.....	43
Planta Baja Sección 2PB.....	44
Planta Baja Sección 3PB.....	45
Primera Planta Alta, general.....	46
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	47
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	48
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	49
Segunda Planta Alta, general.....	50

Planos de Diseño de Cielo Falso

Planta Baja, general.....	51
Planta Baja Sección 1PB.....	52
Planta Baja Sección 2PB.....	53
Planta Baja Sección 3PB.....	54
Primera Planta Alta, general.....	55
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	56
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	57
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	58
Segunda Planta Alta, general.....	59

Planos de Instalaciones Eléctricas

Subsuelo.....	60
---------------	----

Planta Baja, general.....	61
Planta Baja Sección 1PB.....	62
Planta Baja Sección 2PB y 2'PB.....	63
Planta Baja Sección 2"PB.....	64
Planta Baja Sección 3PB.....	65
Primera Planta Alta, general.....	66
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	67
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	68
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	69
Segunda Planta Alta, general.....	70

Planos de Instalaciones de Fuerza

Subsuelo.....	71
Planta Baja, general.....	72
Planta Baja Sección 1PB.....	73
Planta Baja Sección 2PB.....	74
Planta Baja Sección 3PB.....	75
Primera Planta Alta, general.....	76
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	77
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	78
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	79
Segunda Planta Alta, general.....	80

Planos de Instalaciones Hidráulicas

Subsuelo.....	81
Planta Baja, general.....	82

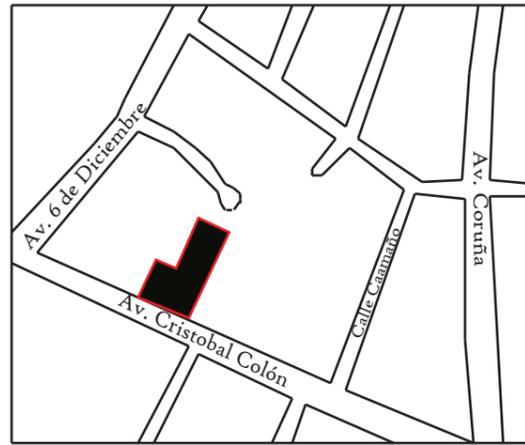
Planta Baja Sección 1PB.....	83
Planta Baja Sección 2PB.....	84
Planta Baja Sección 3PB.....	85
Primera Planta Alta, general.....	86
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	87
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	88
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	89
Segunda Planta Alta, general.....	90

Planos de Instalaciones Sanitarias

Planta Baja, general.....	91
Planta Baja Sección 1PB.....	92
Planta Baja Sección 2PB.....	93
Planta Baja Sección 3PB.....	94
Primera Planta Alta, general.....	95
Primera Planta Alta, Sección 1PA.....	96
Primera Planta Alta, Sección 2PA.....	97
Primera Planta Alta, Sección 3PA.....	98
Segunda Planta Alta, general.....	99
Plano de aguas lluvias.....	100

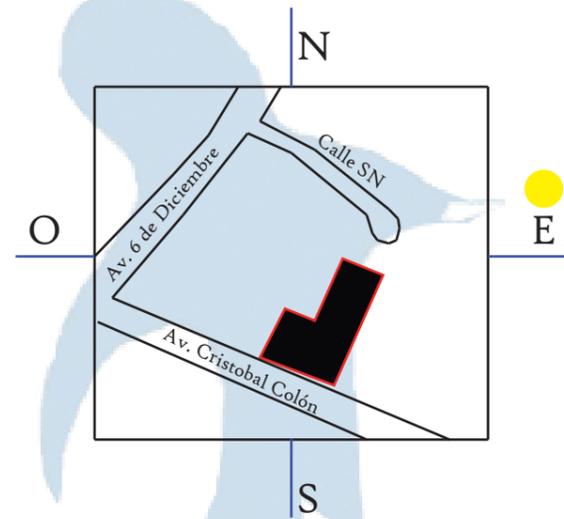
MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN



- Universidad de Las Américas
- Hospital Baca Ortiz

ASOLEAMIENTO



ENTORNO URBANO



Se puede apreciar que el ladrillo es un material que se usa en la zona, lo que influirá en la fachada de la edificación.

Entorno artificial



Es una zona que está completamente consolidada, por lo que no existen espacios libres a excepción de pocos terrenos que están destinados a parkings.

Vías de Acceso

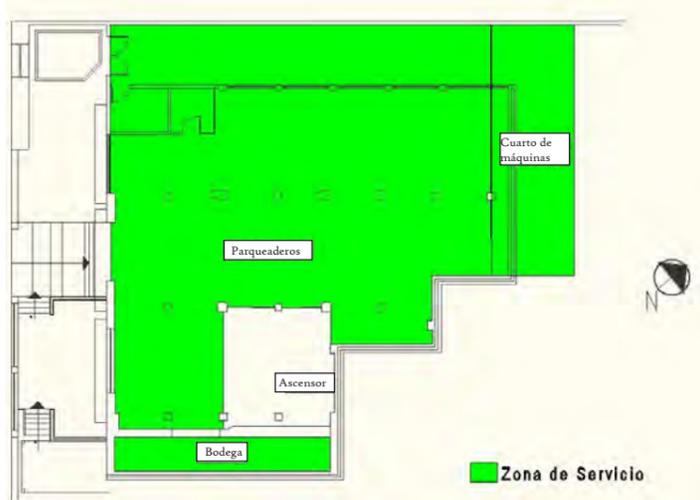


- Av. 6 de Diciembre
- Av. Coruña
- Av. 12 de Octubre
- AV. Cristóbal Colón

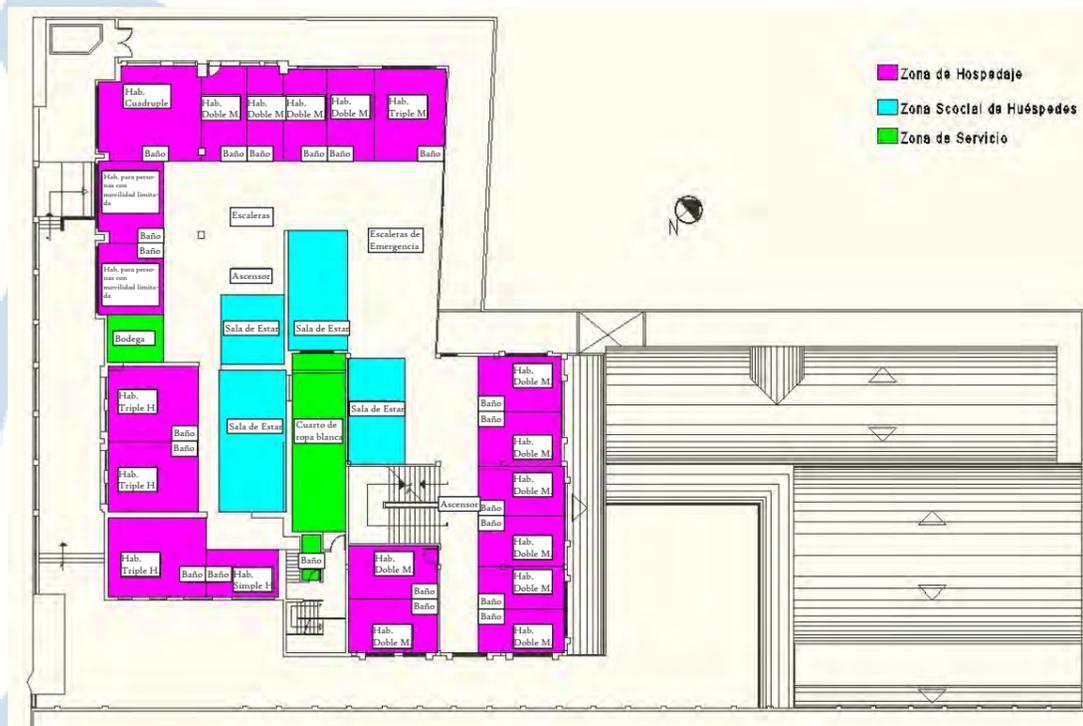
PROGRAMACIÓN Y ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO

ZONA ADMINISTRATIVA	Recepción	ZONA SOCIAL DE HUÉSPEDES	Habitaciones de hombres	ZONA DE SERVICIO	Garita
	Salas de Espera		Habitaciones de mujeres		Cocina
	Cabinas telefónicas		Habitaciones de parejas		Bodega de alimentos
	Baños de Mujeres		Baños y duchas de hombres		Bodega de insumos de limpieza
	Baños Hombres		Baños y duchas de mujeres		Vestuario de servicio
	Oficina Administrador		Oficina Voluntarios		Baño de servicio
	Oficina Secretaria		Sala de Reflexión		Lavandería
	Oficina Contador		Salón Multiuso		Cuarto de ropa blanca
	Oficina de Mantenimiento		Salas de recreación		Parqueadero
	Oficina Asistente social		Restaurante		Cuarto de máquinas
	Consultorio Psicólogo		Baños de hombres		
	Sala de reuniones		Baños de mujeres		
	Cafetería				
	Baño				

ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO



SUBSUELO



PRIMERA PLANTA ALTA

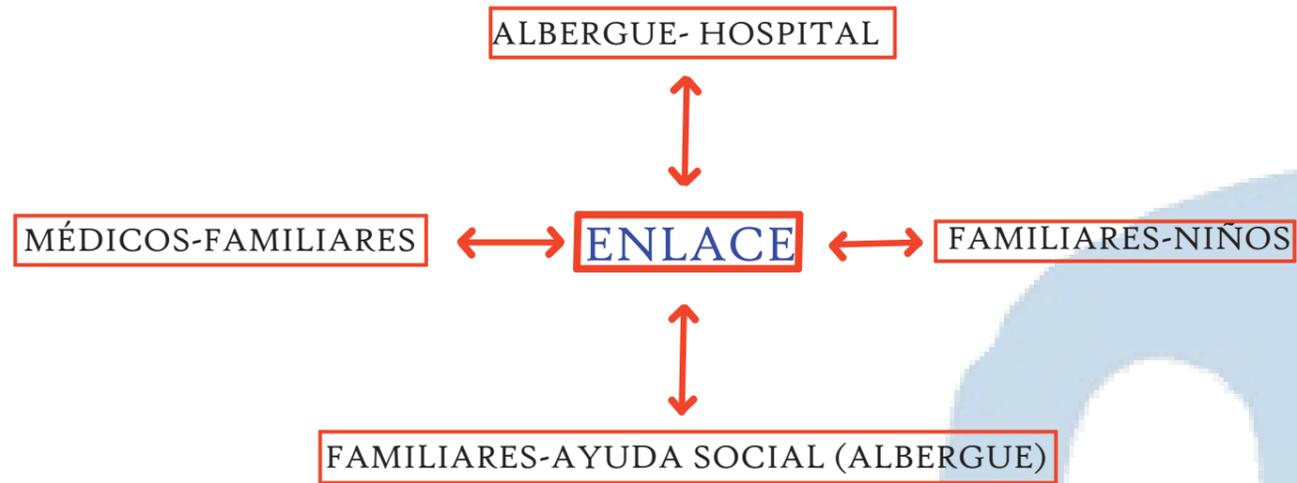


PLANTA BAJA



SEGUNDA PLANTA ALTA

CONCEPTO Y DESARROLLO EN EN PROYECTO



GRÁFICOS DEL CONCEPTO

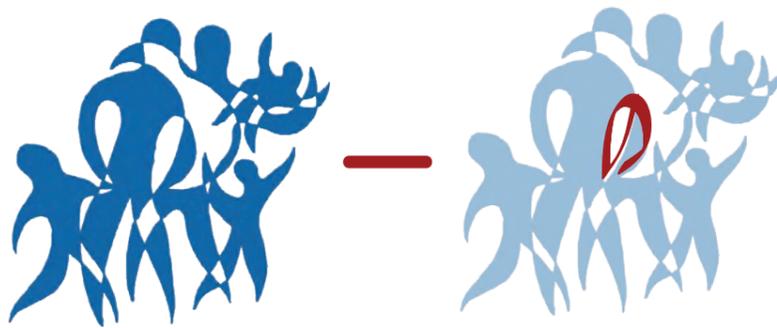


IMAGEN DE LA FAMILIA



MONUMENTO A LA SOLIDARIDAD

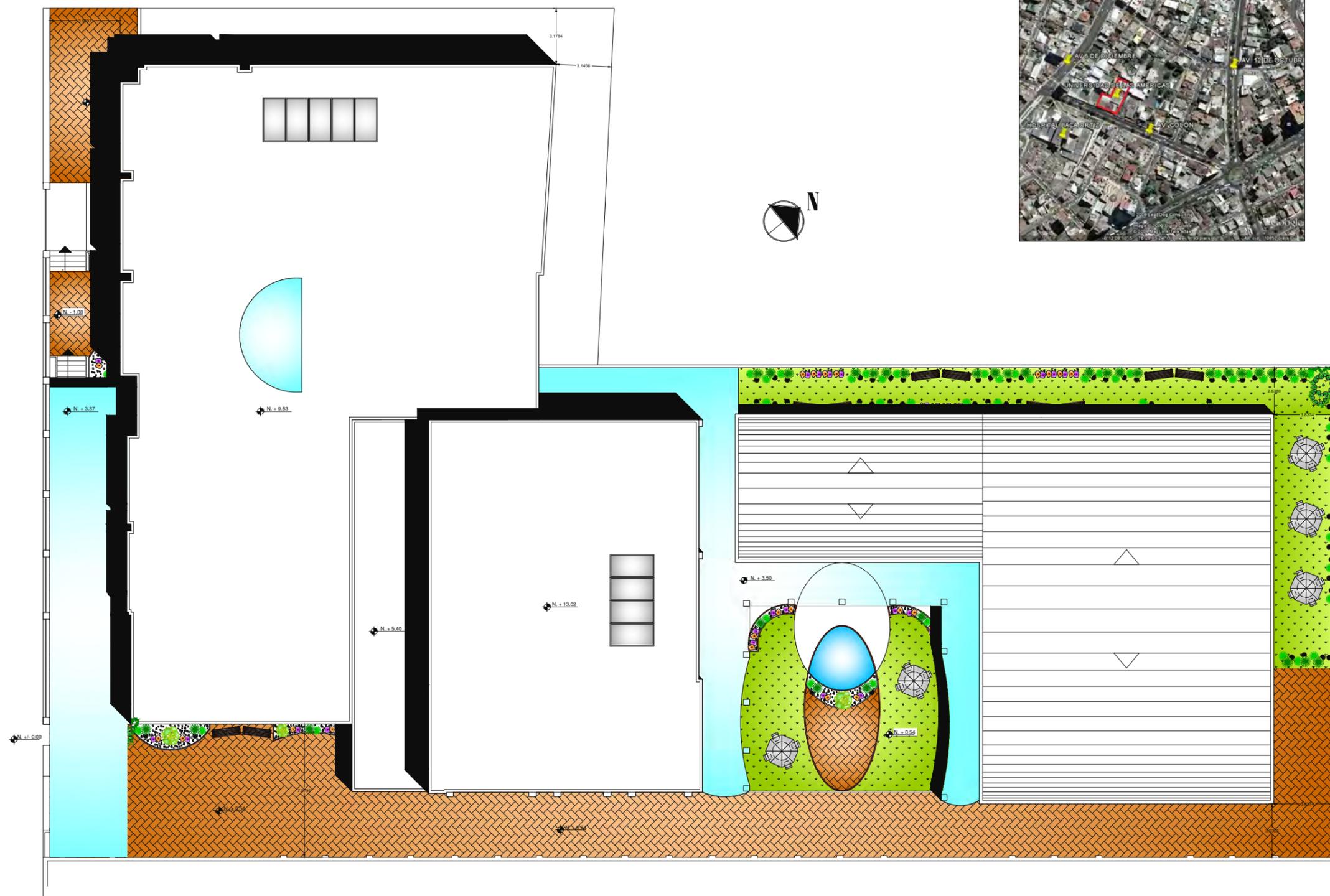
USO DEL CONCEPTO EN EL PROYECTO



Las formas orgánicas que se obtienen a través de las imágenes se reflejan en el trabajo interiorista del proyecto, puesto que por medio de estas se muestra la unidad existente entre el usuario y el establecimiento, de manera que se sienta como en su hogar.



AV. COLÓN



ubicación en planta

ubicación en corte

contiene

IMPLANTACIÓN

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

FEBRERO DEL 2011

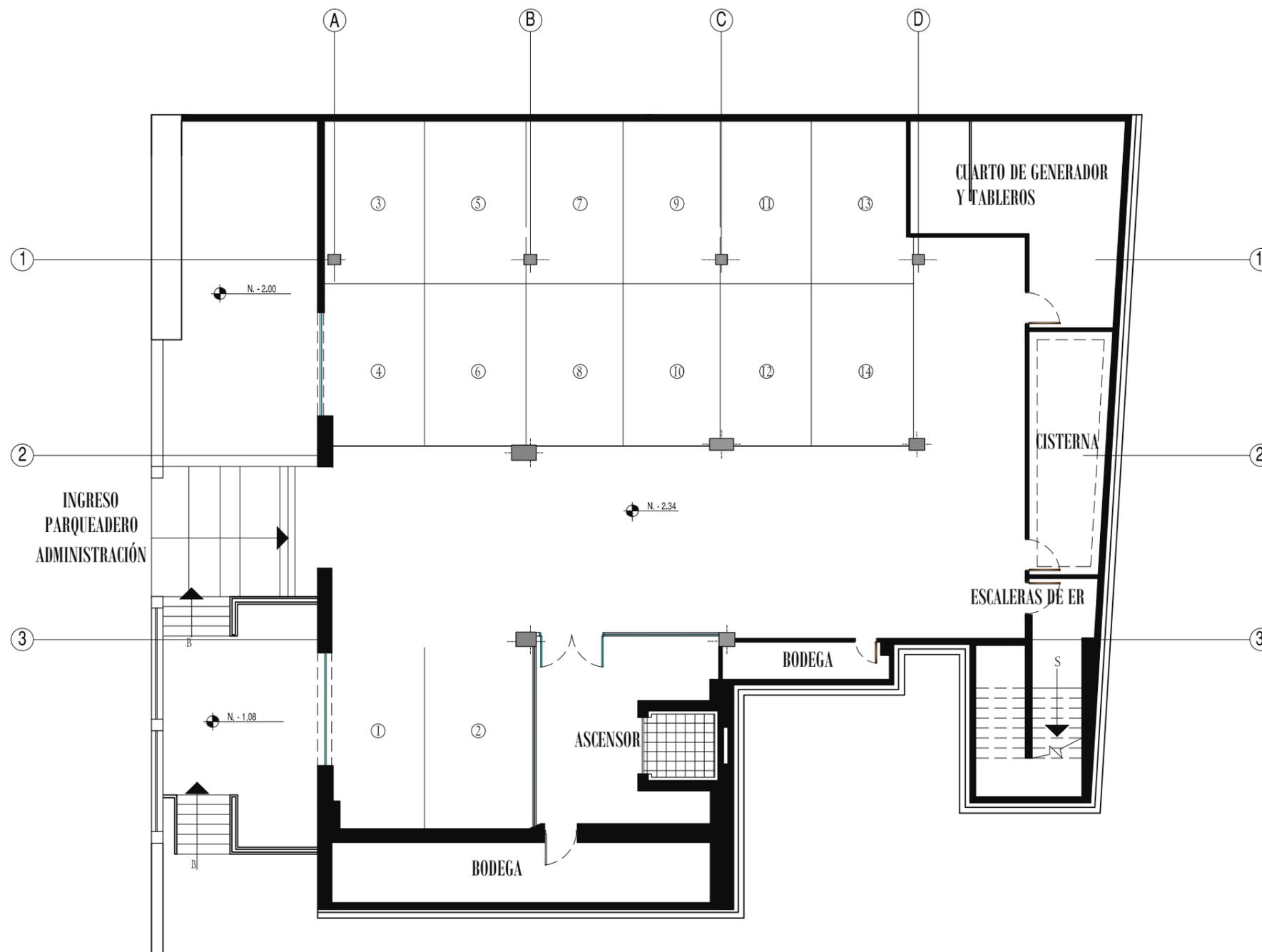
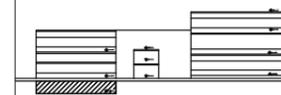
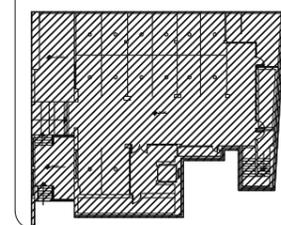
lámina escala

1

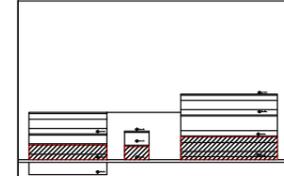
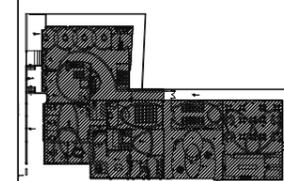
INDICADA

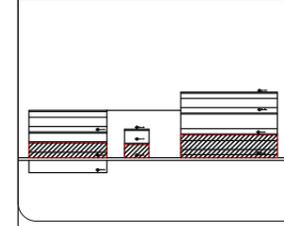
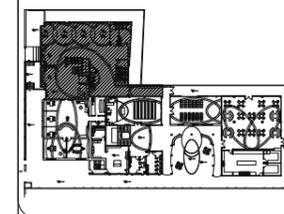
IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:250



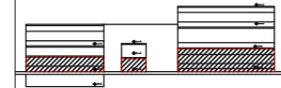
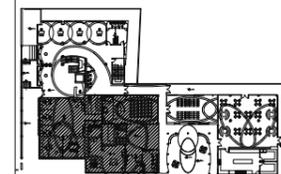
SUBSUELO
ESCALA 1:150



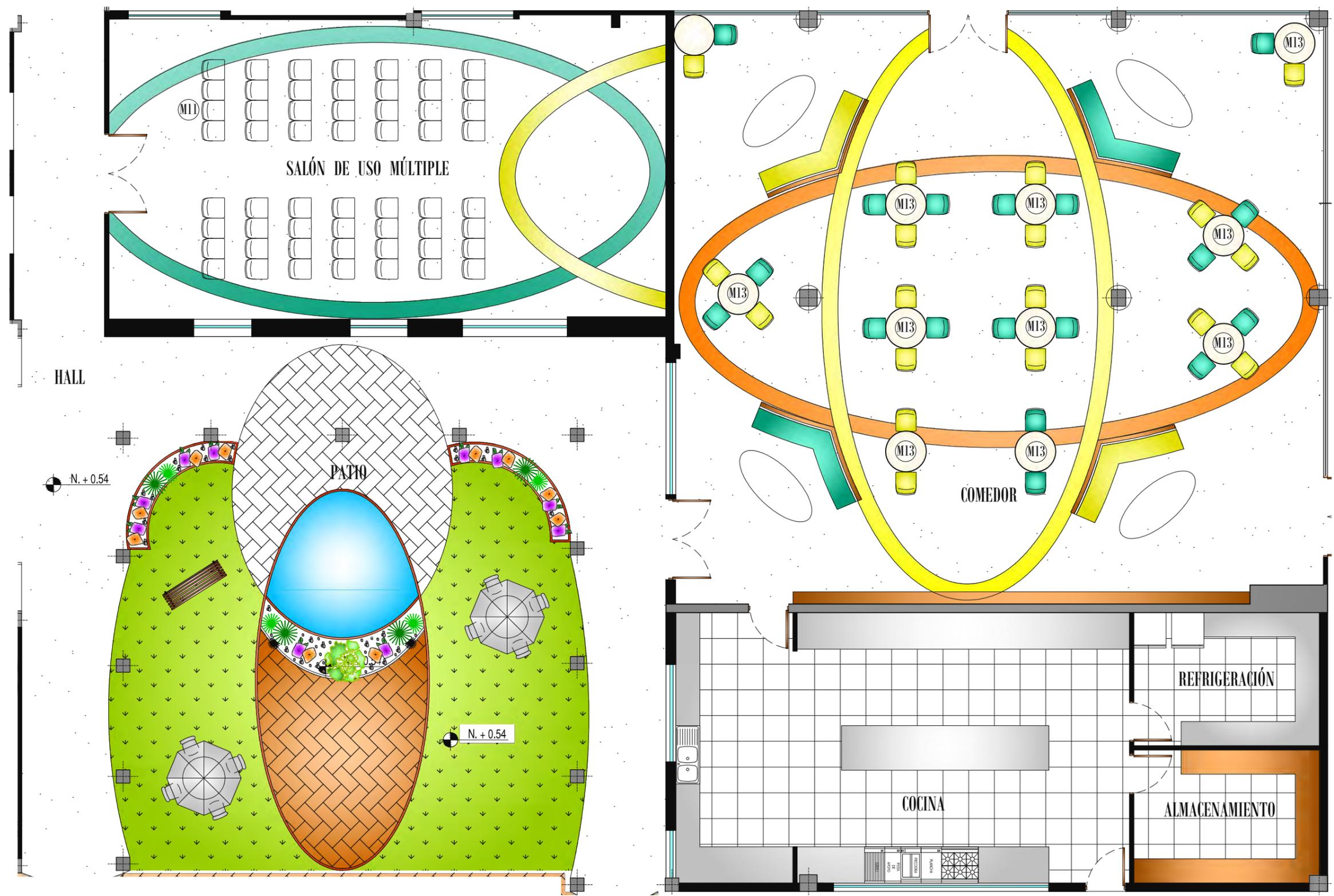
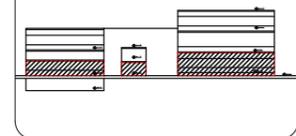
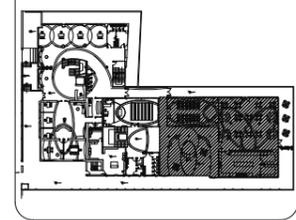


PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

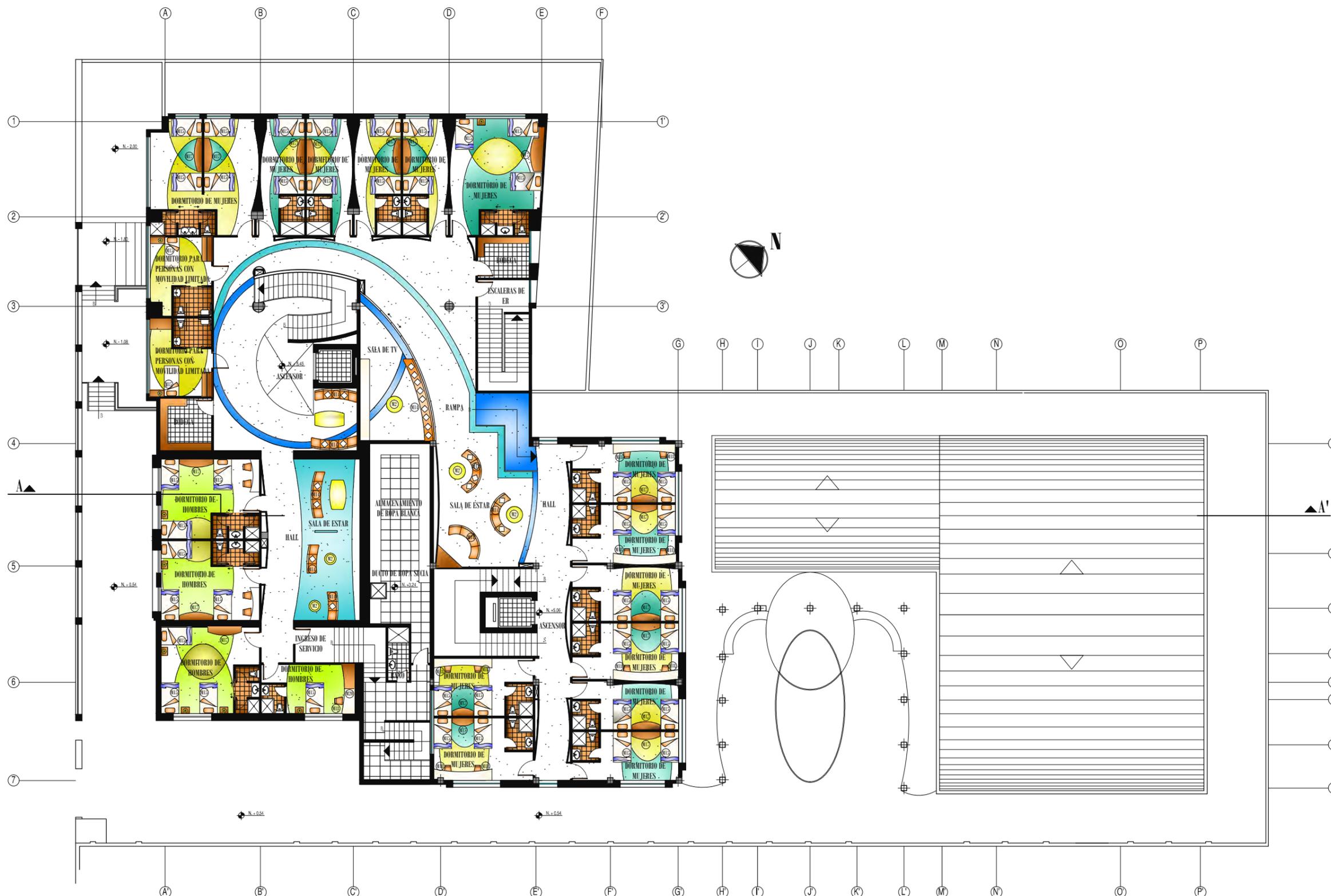
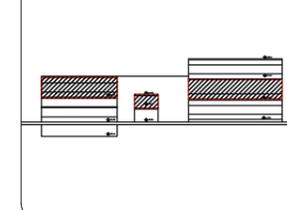
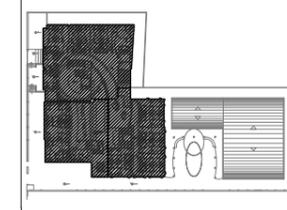
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB
ESCALA 1:100

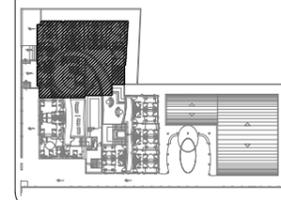


PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB
ESCALA 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA 1:250



PLANOS
INTERIORISTAS AMOBLADOS
PRIMERA PLANTA ALTA
SECCIÓN IPA

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

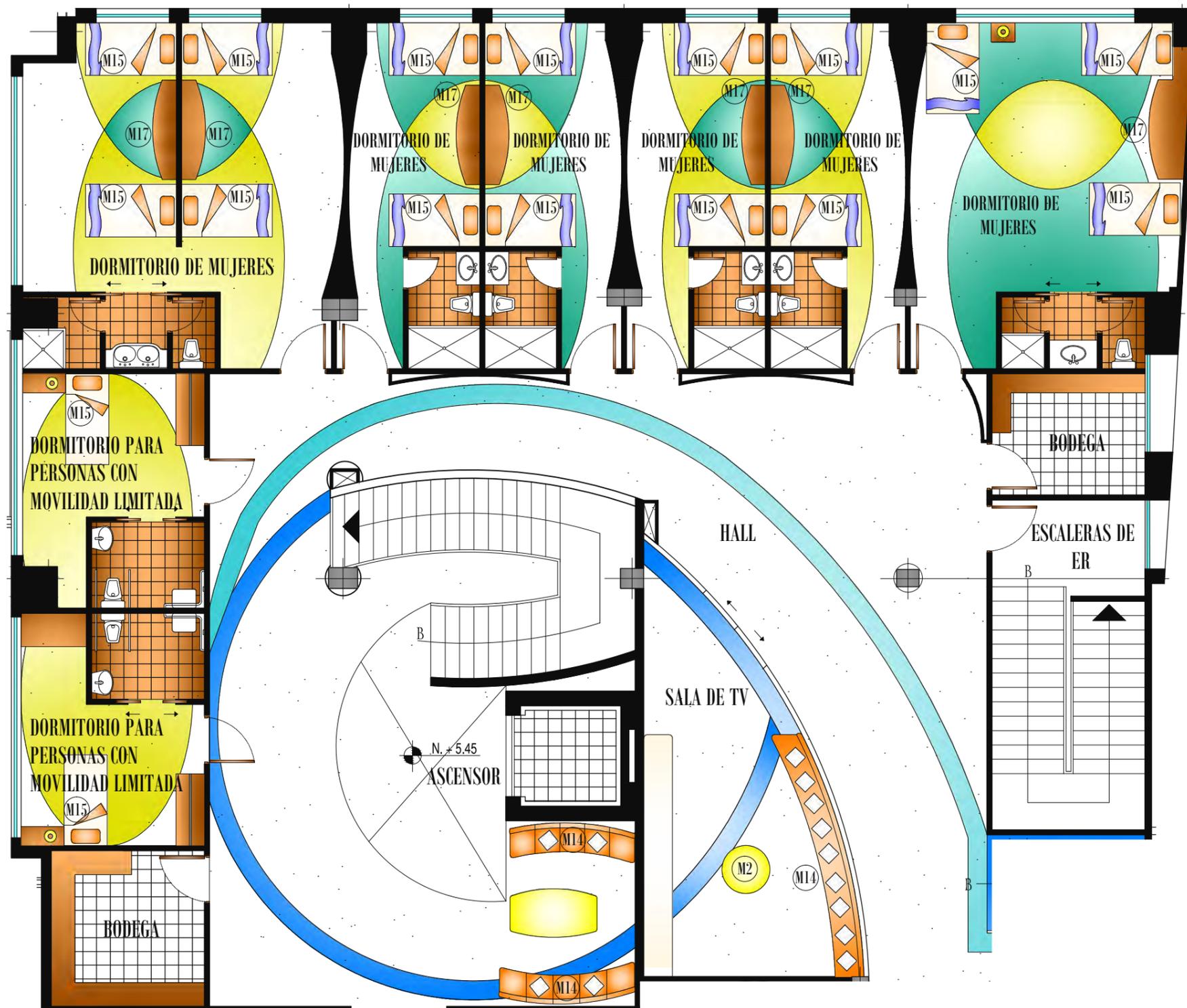
ARQ. CARLOS PONCE

fecha

FEBRERO DEL 2011

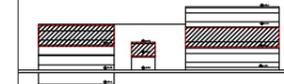
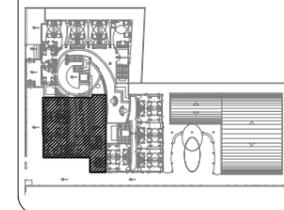
8

INDICADA



PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA

ESCALA 1:100



**PLANOS
INTERIORISTAS AMOBLADOS
PRIMERA PLANTA ALTA
SECCIÓN 2PA**

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

FEBRERO DEL 2011

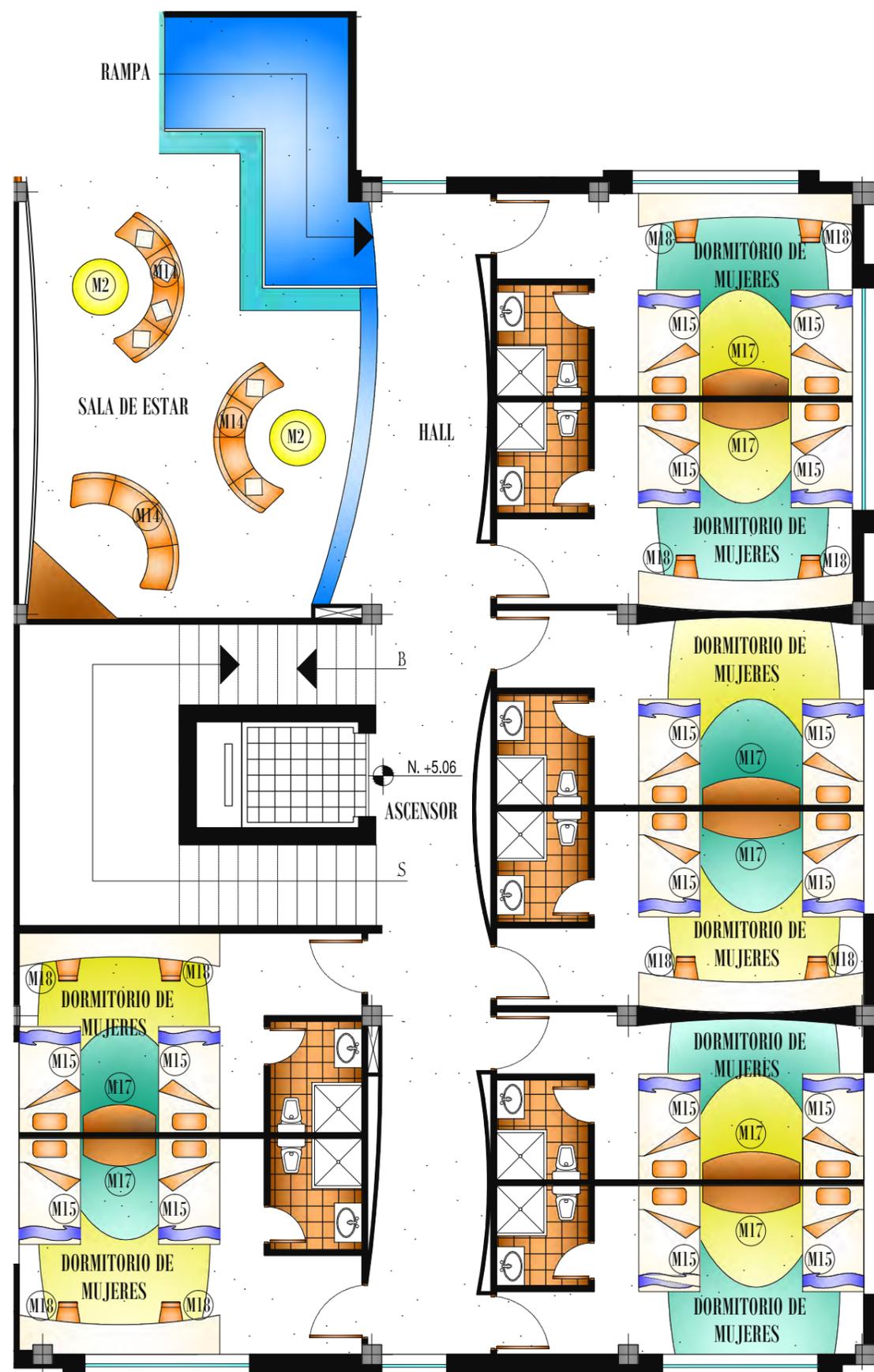
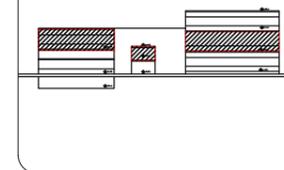
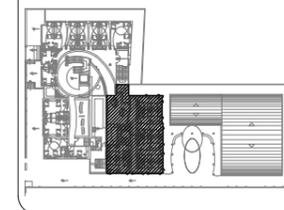
9

INDICADA



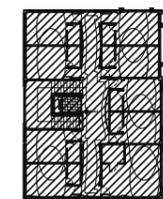
PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 2PA

ESCALA 1:100



PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 3PA

ESCALA 1:100



PLANOS INTERIORISTAS AMOBLADOS SEGUNDA PLANTA ALTA

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

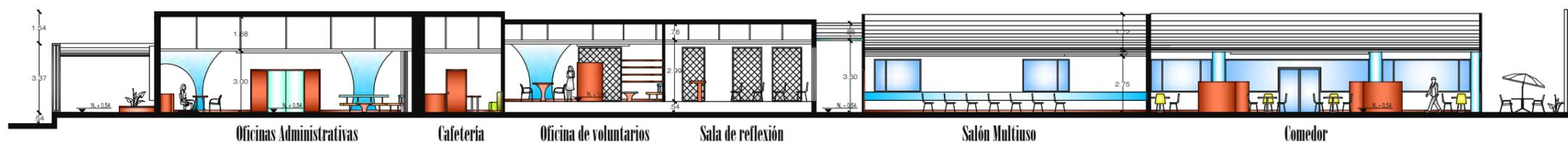
fecha
FEBRERO DEL 2011

11

INDICADA

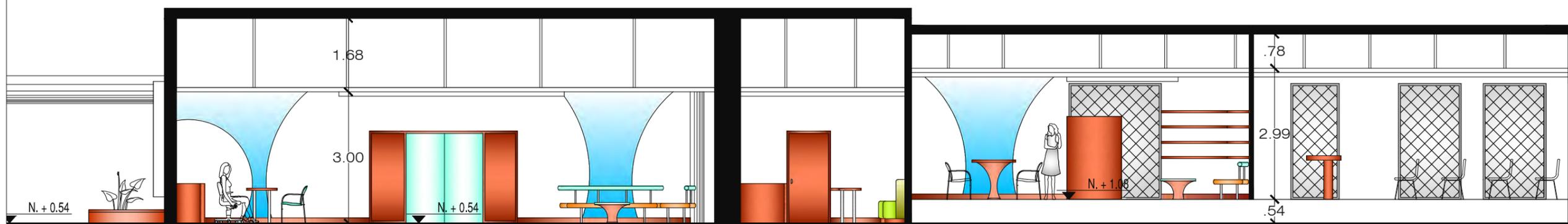


SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100



CORTE A - A', PLANTA BAJA

ESCALA 1:250



Oficinas Administrativas

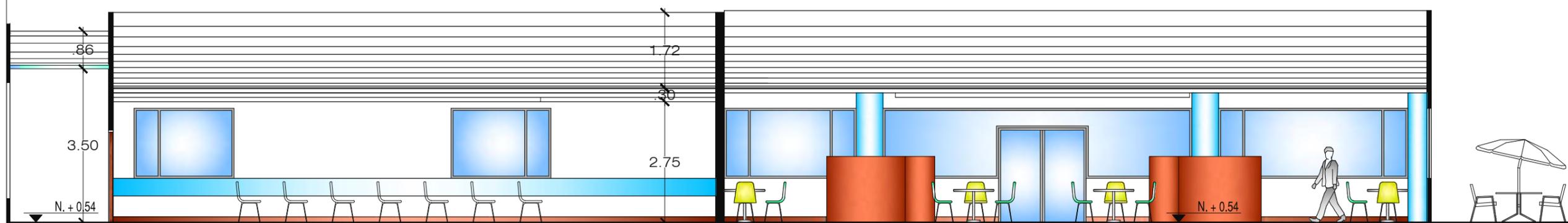
Cafeteria

Oficina de voluntarios

Sala de reflexión

CORTE A - A', PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN A

ESCALA 1:100



Salón Multiuso

Comedor

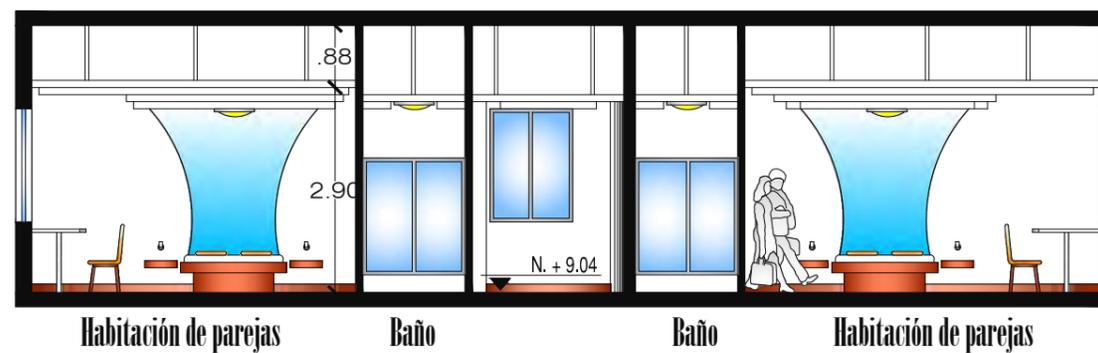
CORTE A - A', PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN B

ESCALA 1:100



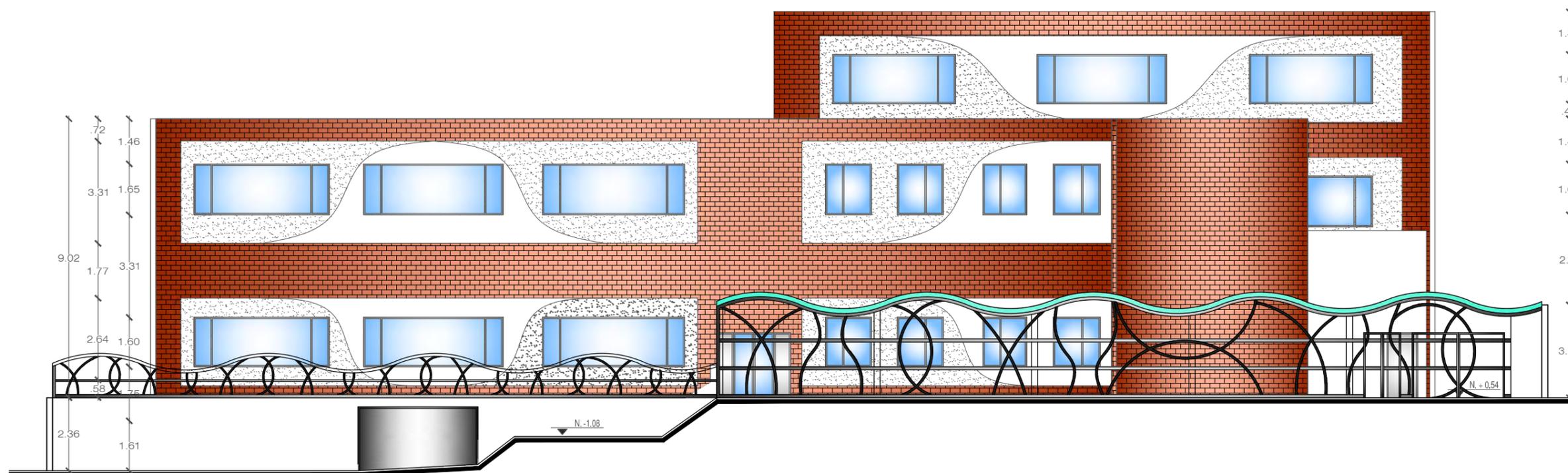
CORTE A - A', PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA 1:100



CORTE A - A', SEGUNDA PLANTA ALTA

ESCALA 1:100



ubicación en planta

ubicación en corte

c o n t i e n e

FACHADA FRONTAL

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

f e c h a

FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

15

INDICADA

FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:150



FACHADA POSTERIOR

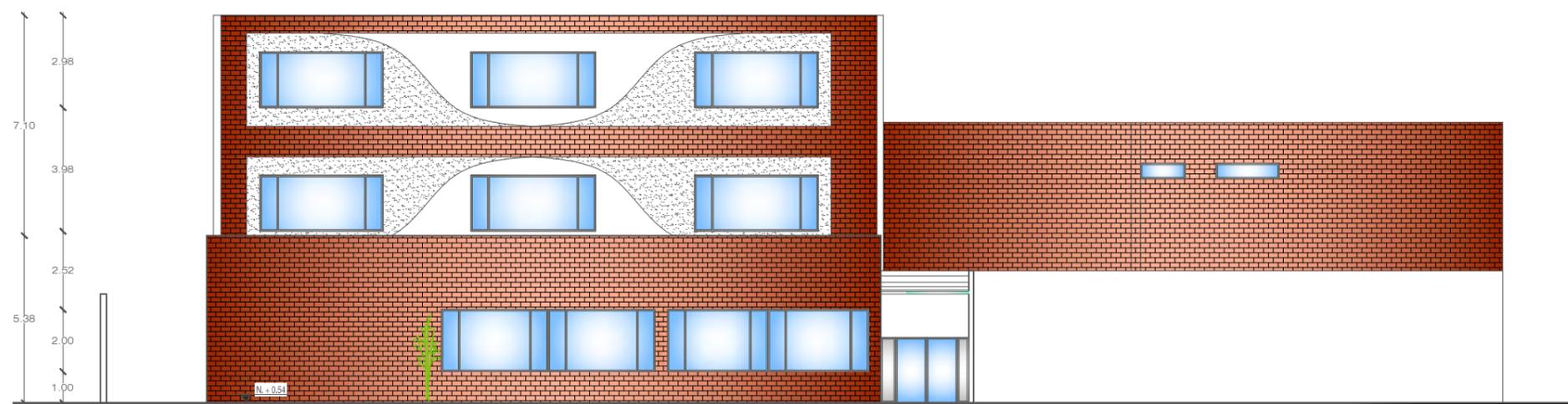
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

FEBRERO DEL 2011

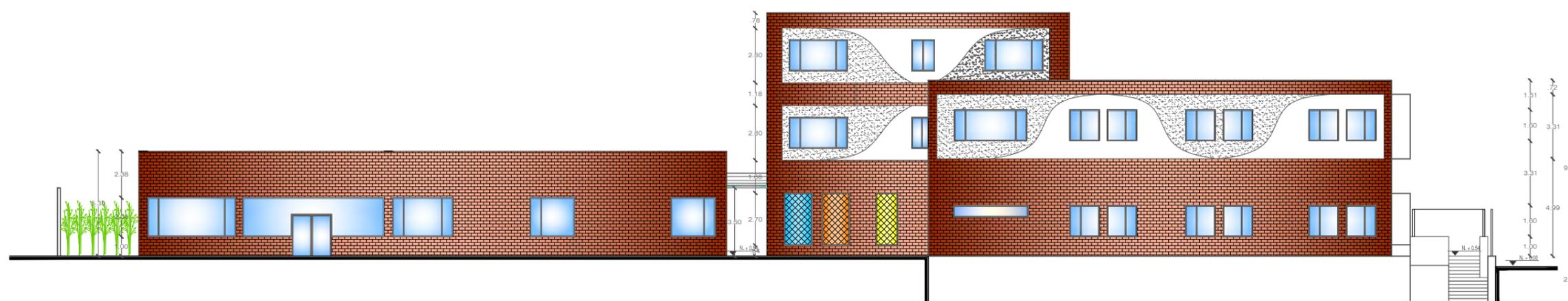
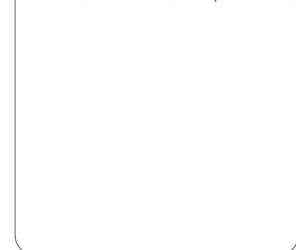
16

INDICADA



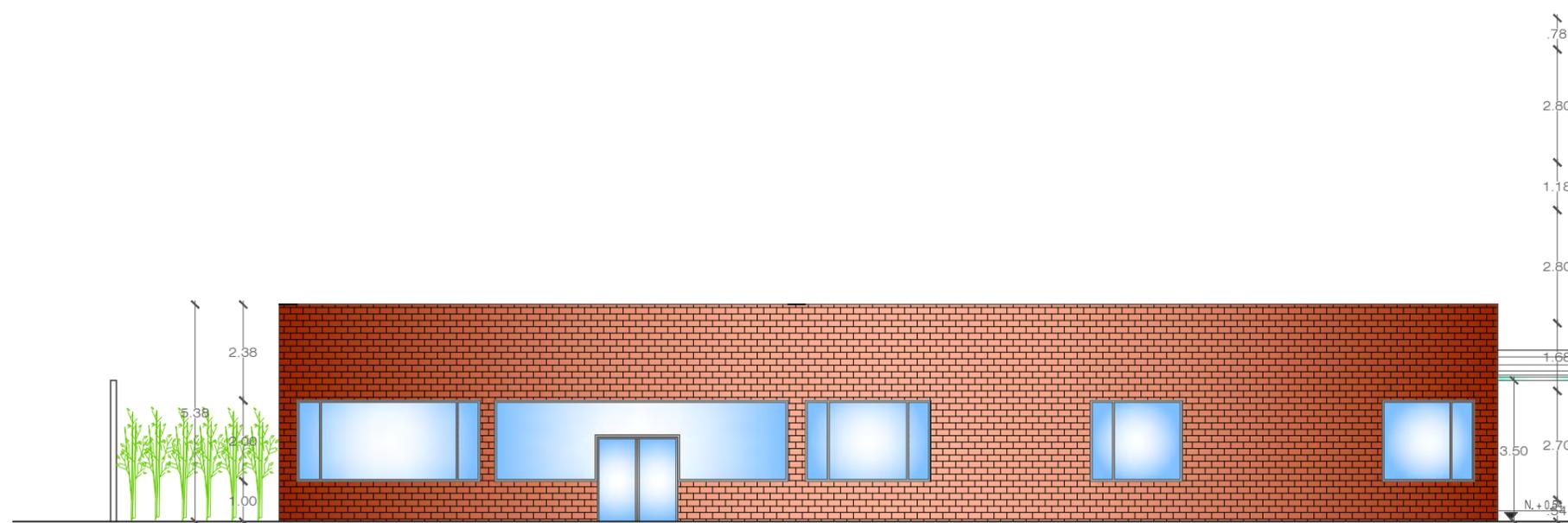
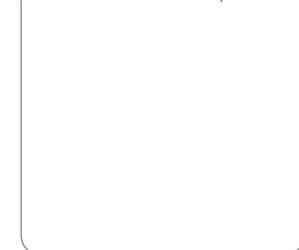
FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:150



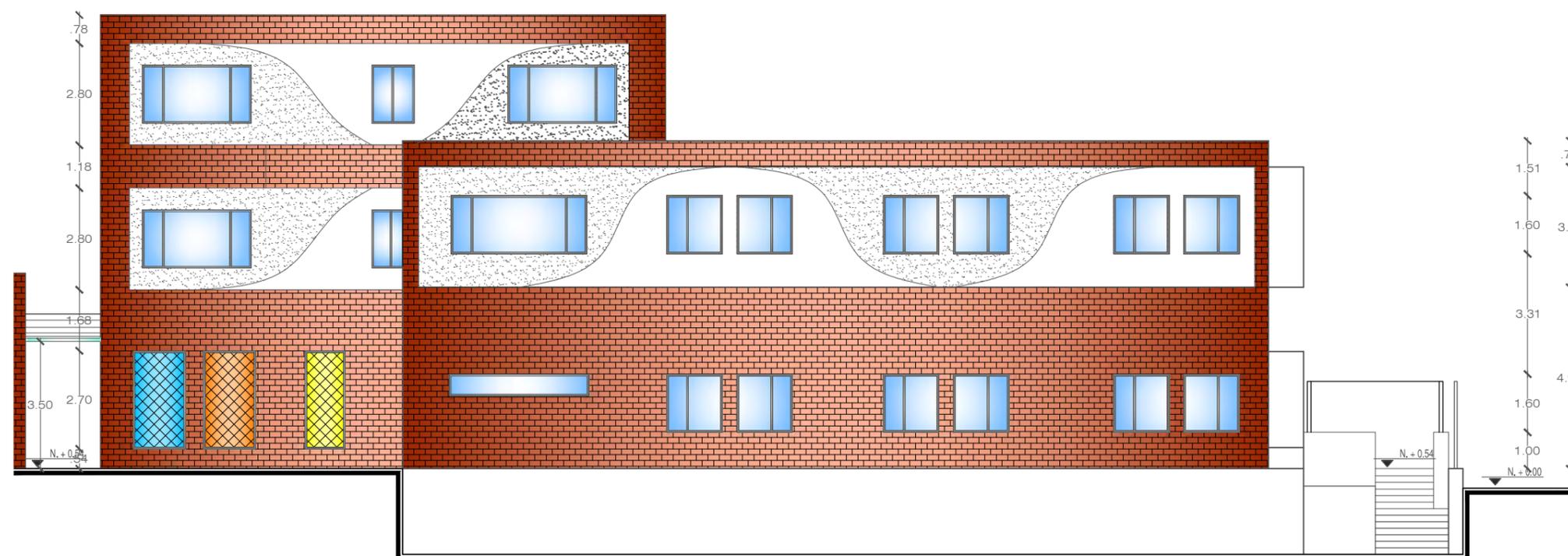
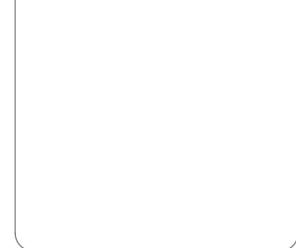
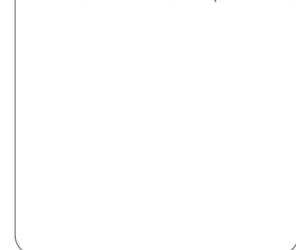
FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA 1:200



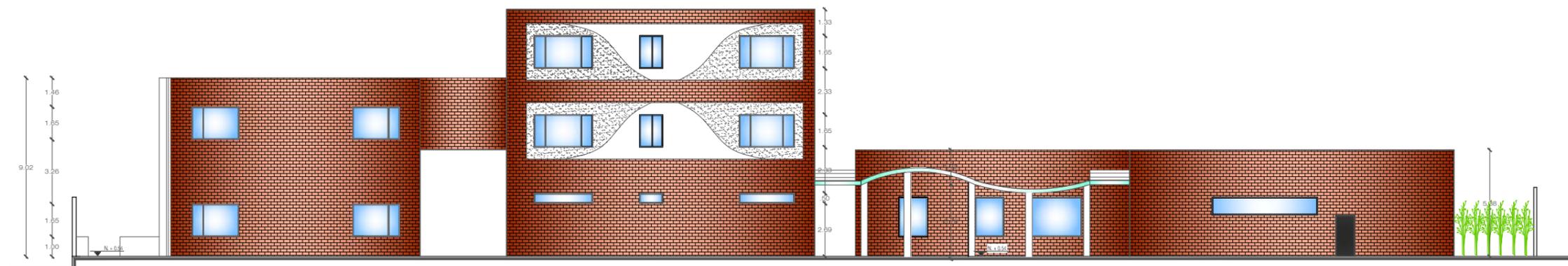
FACHADA LATERAL IZQUIERDA, SECCIÓN A

ESCALA 1:150



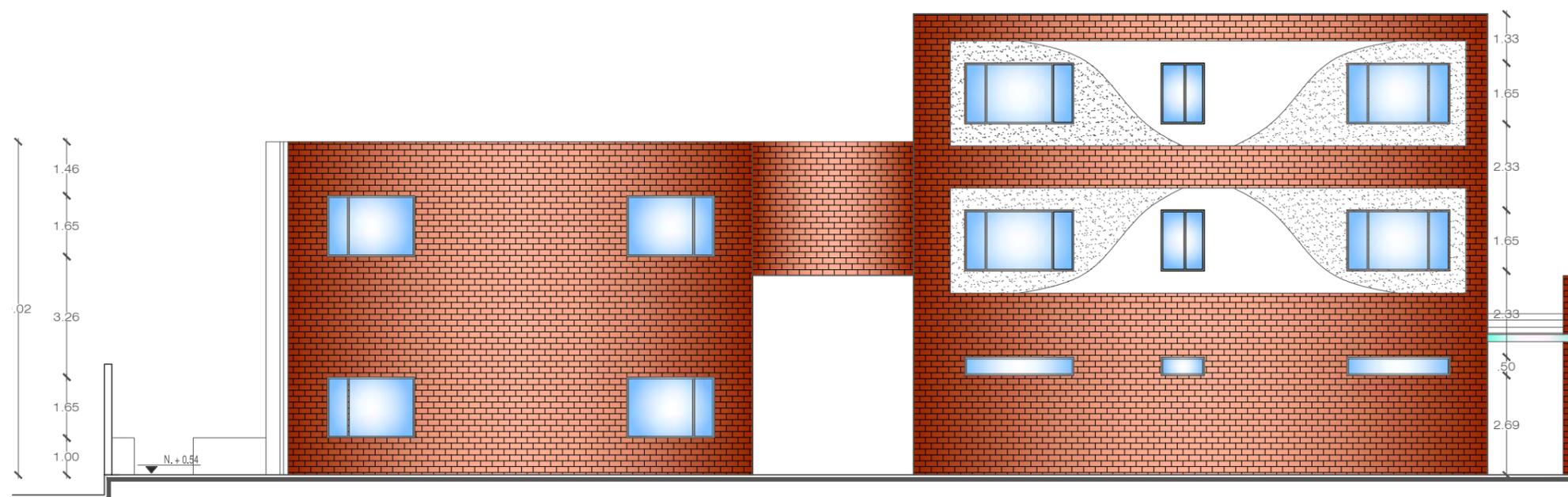
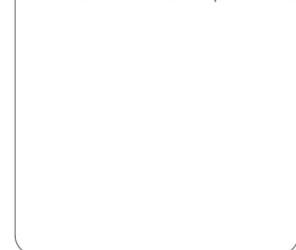
FACHADA LATERAL IZQUIERDA, SECCIÓN B

ESCALA 1:150



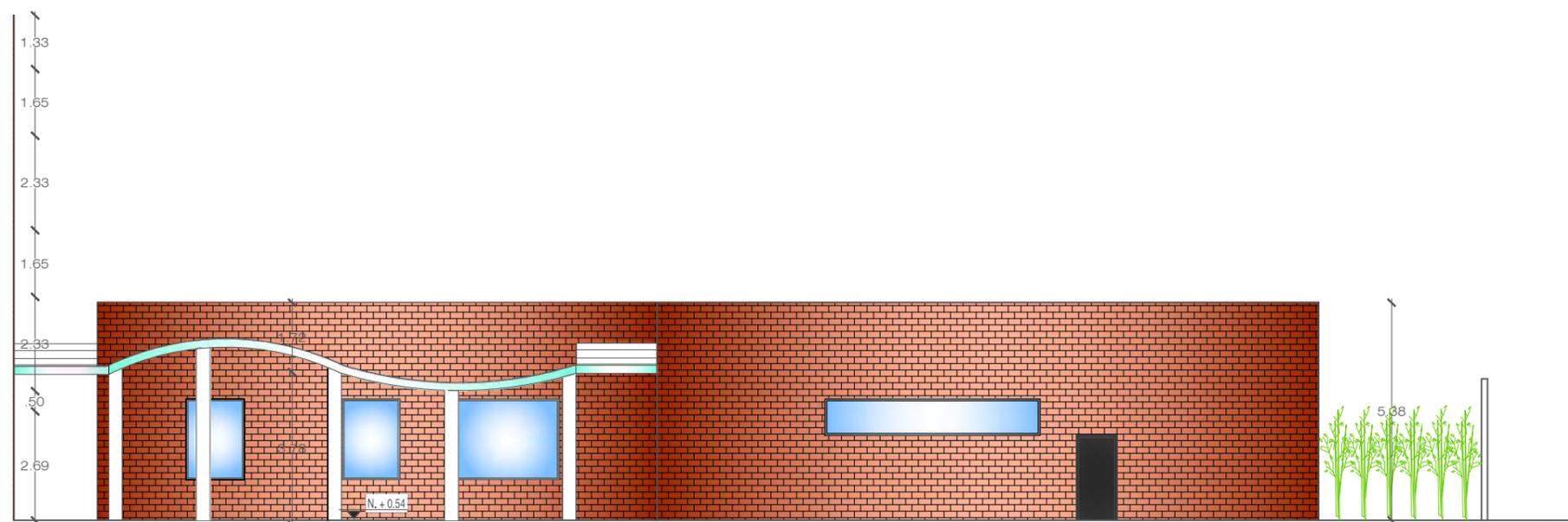
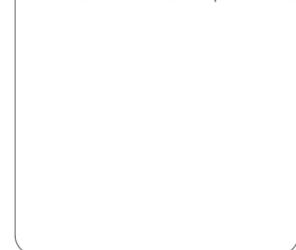
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1:200



FACHADA LATERAL DERECHA, SECCIÓN A

ESCALA 1:150

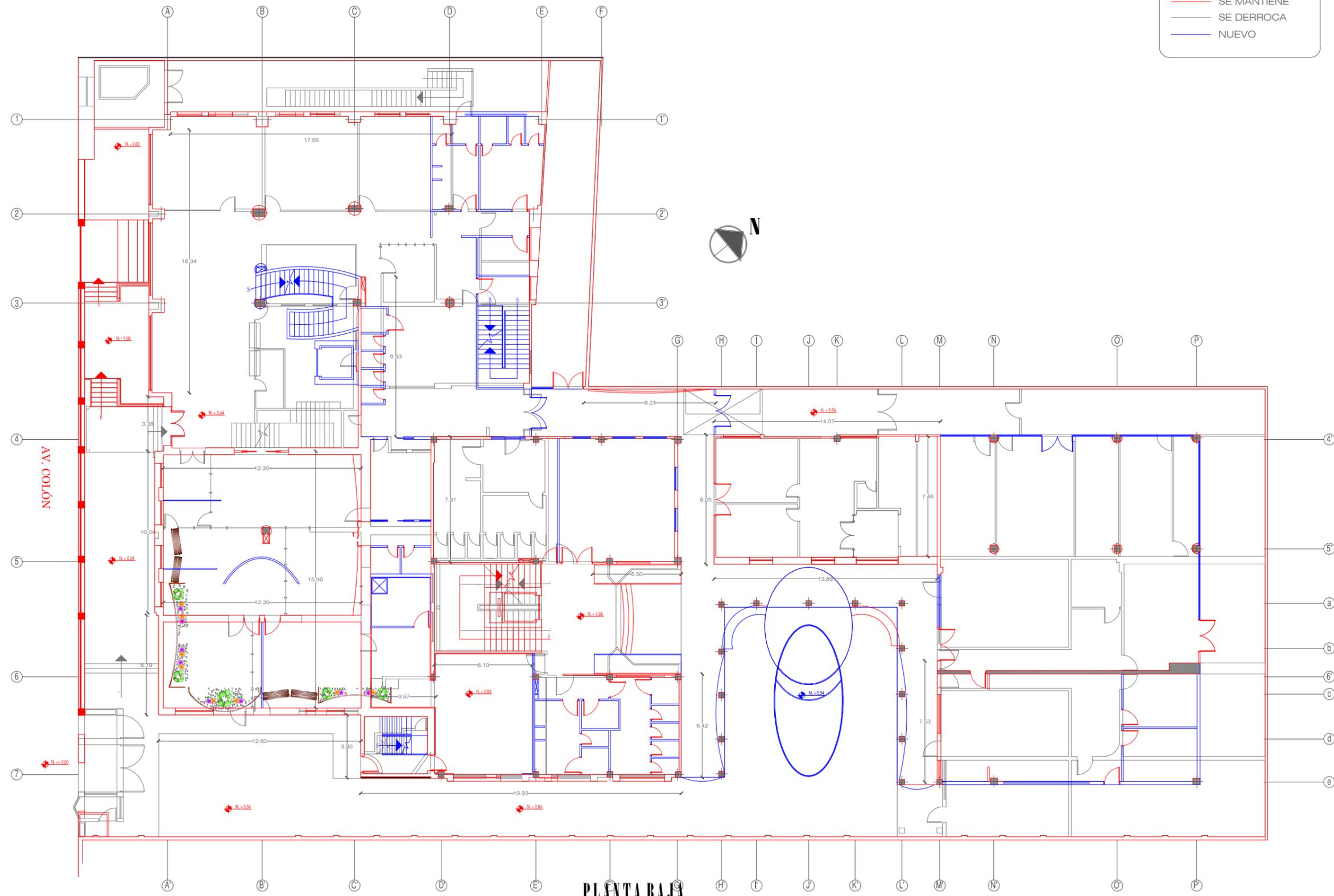


FACHADA LATERAL DERECHA, SECCIÓN B

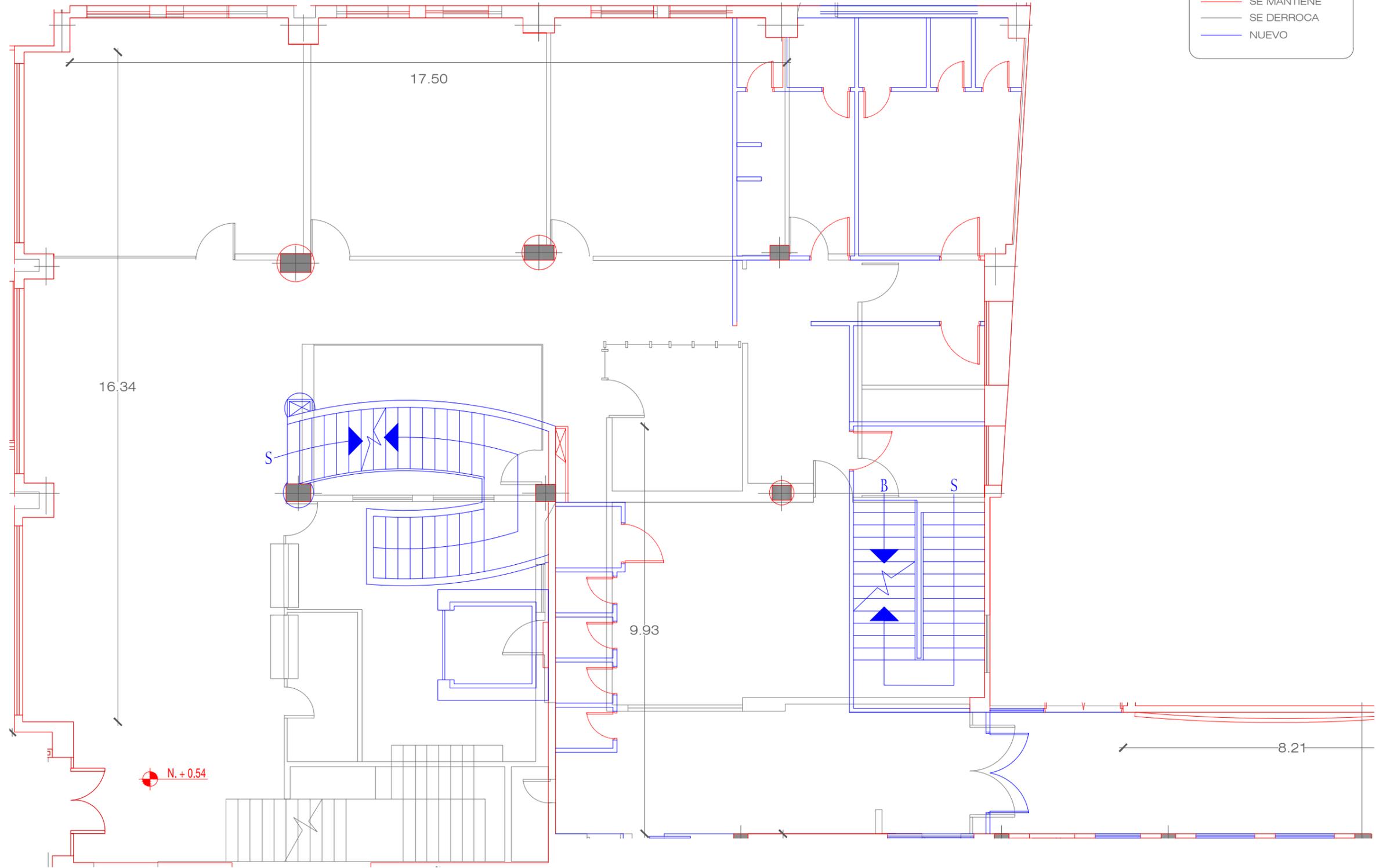
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

uda.
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"León de los Ríos"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

c o n t i e n e

PLANOS DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 1 PB

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

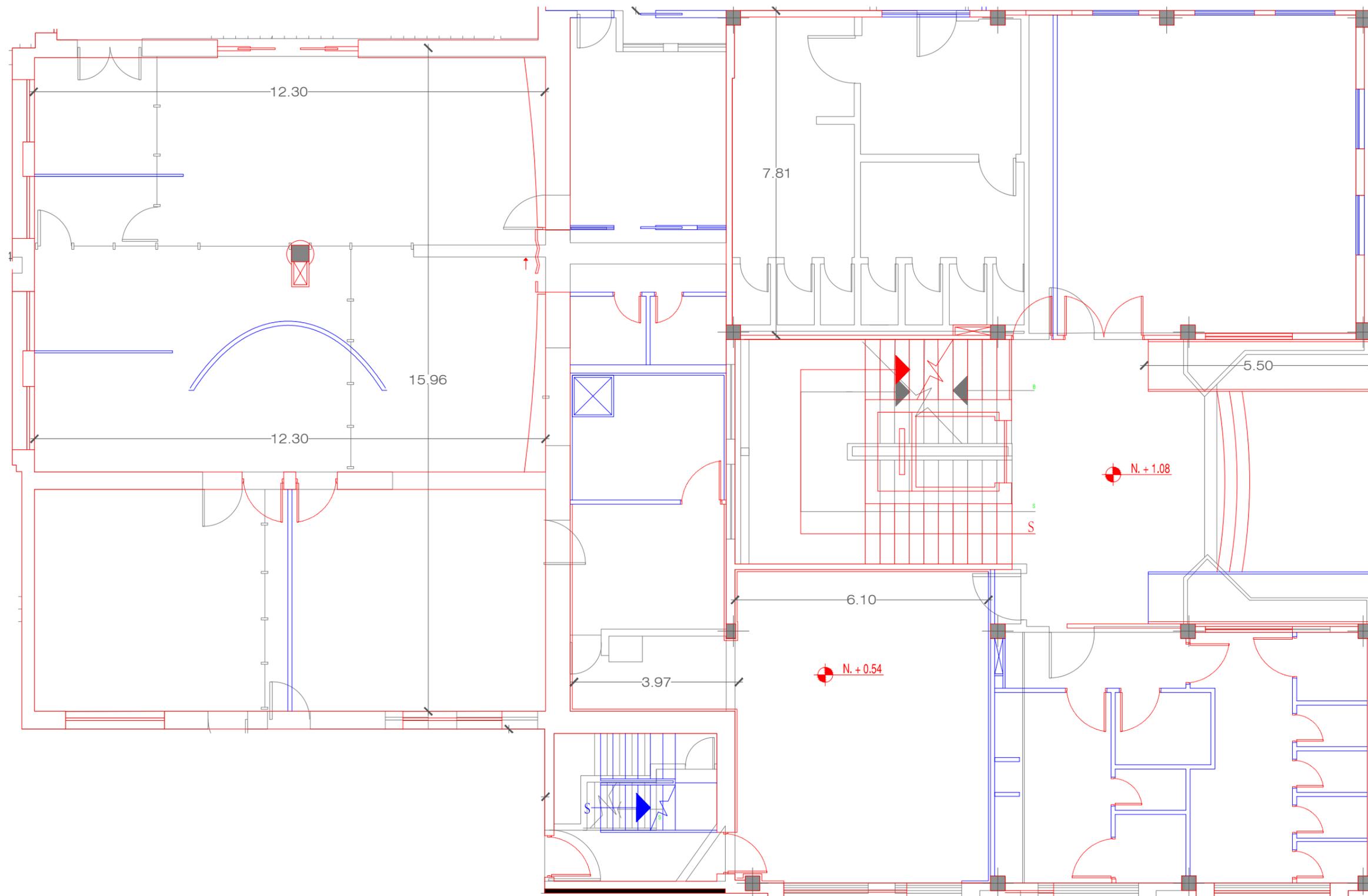
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

24 INDICADA

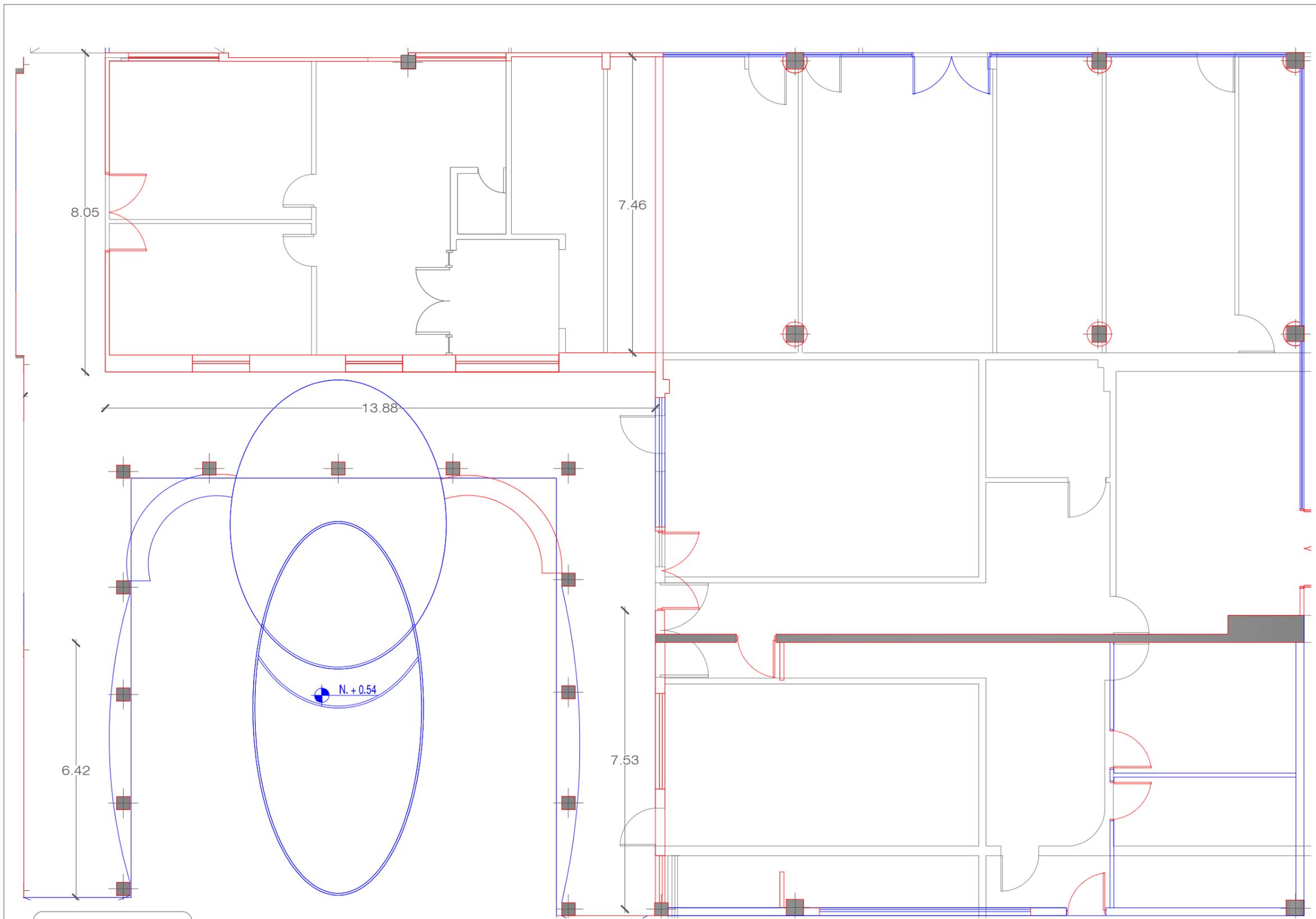
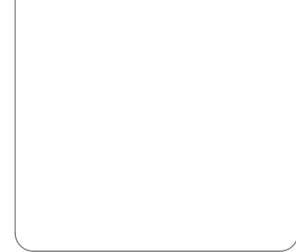
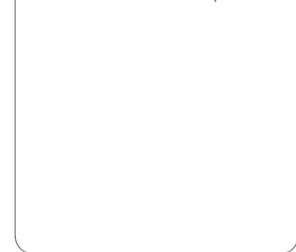
PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

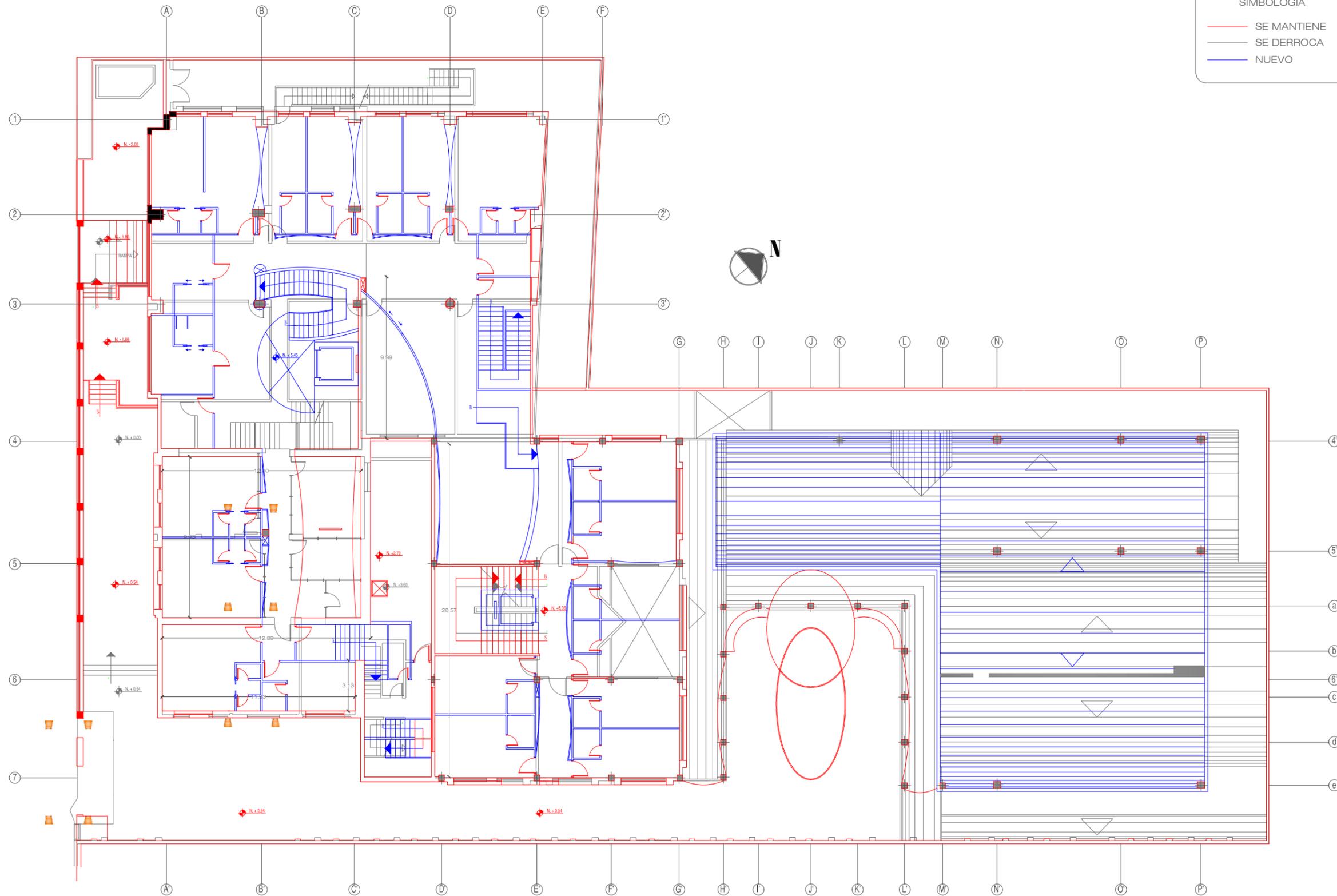
- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA
 — SE MANTIENE
 — SE DERROCA
 — NUEVO

PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

uola
 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 "Leuven International Universities"
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

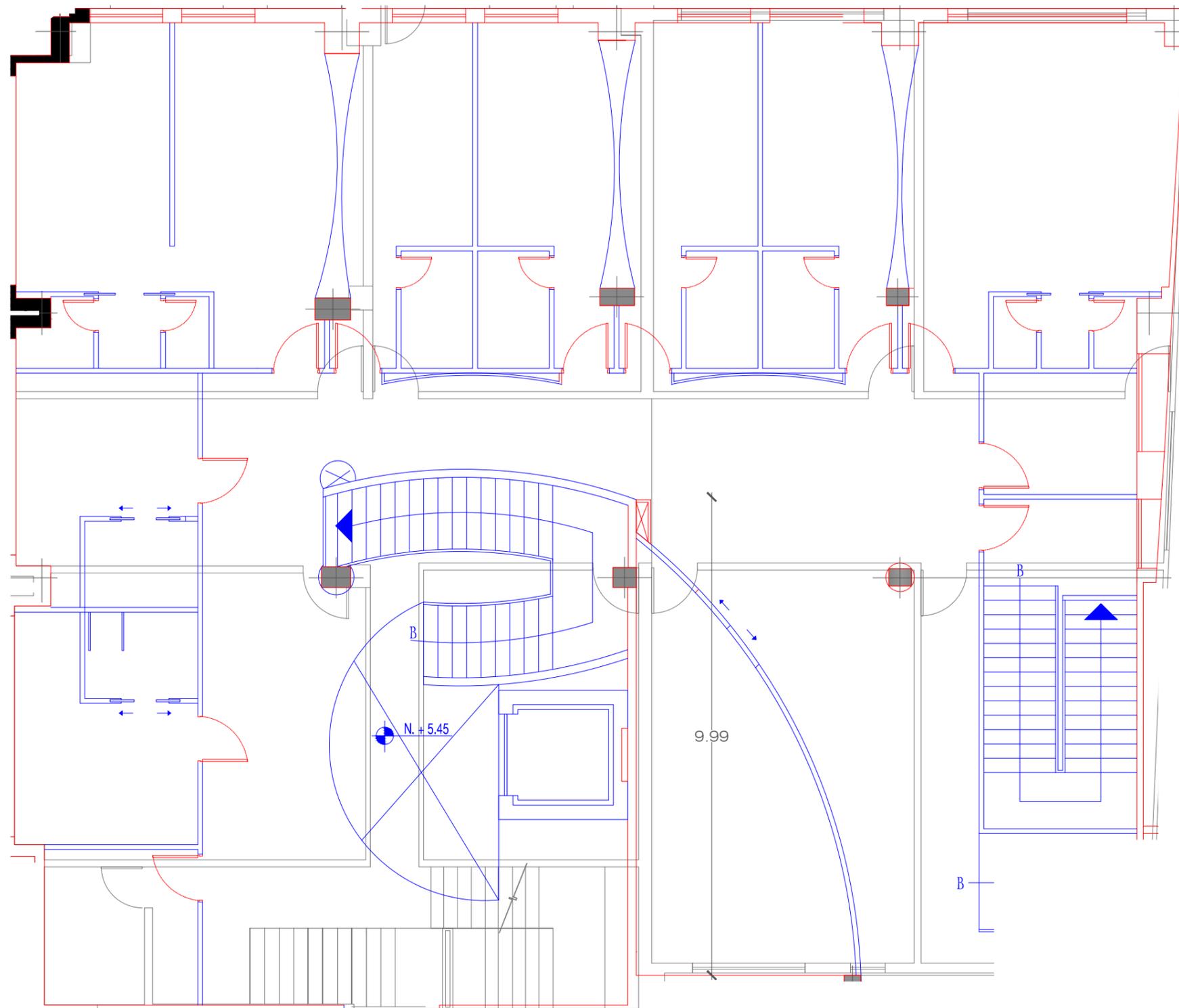
contiene
PLANOS DE INTERVENCIÓN
 1era PLANTA ALTA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala
27
 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA
 ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

contiene

PLANOS DE INTERVENCIÓN SECCIÓN IPA

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

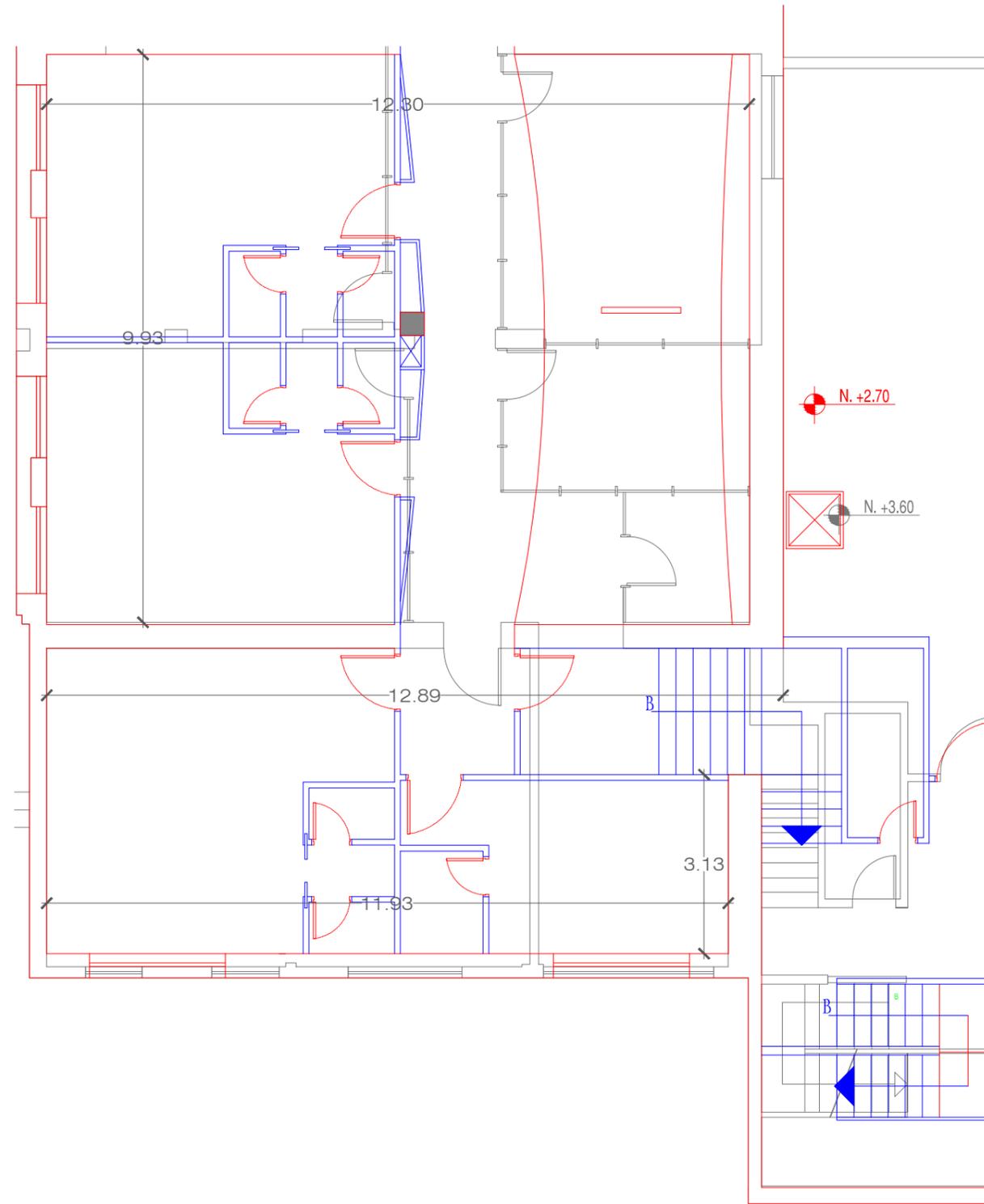
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina escala

28 INDICADA

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA
 ESCALA 1:100



PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

uda.
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"León de los Ríos"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

contiene

PLANOS DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 2PA

alumna

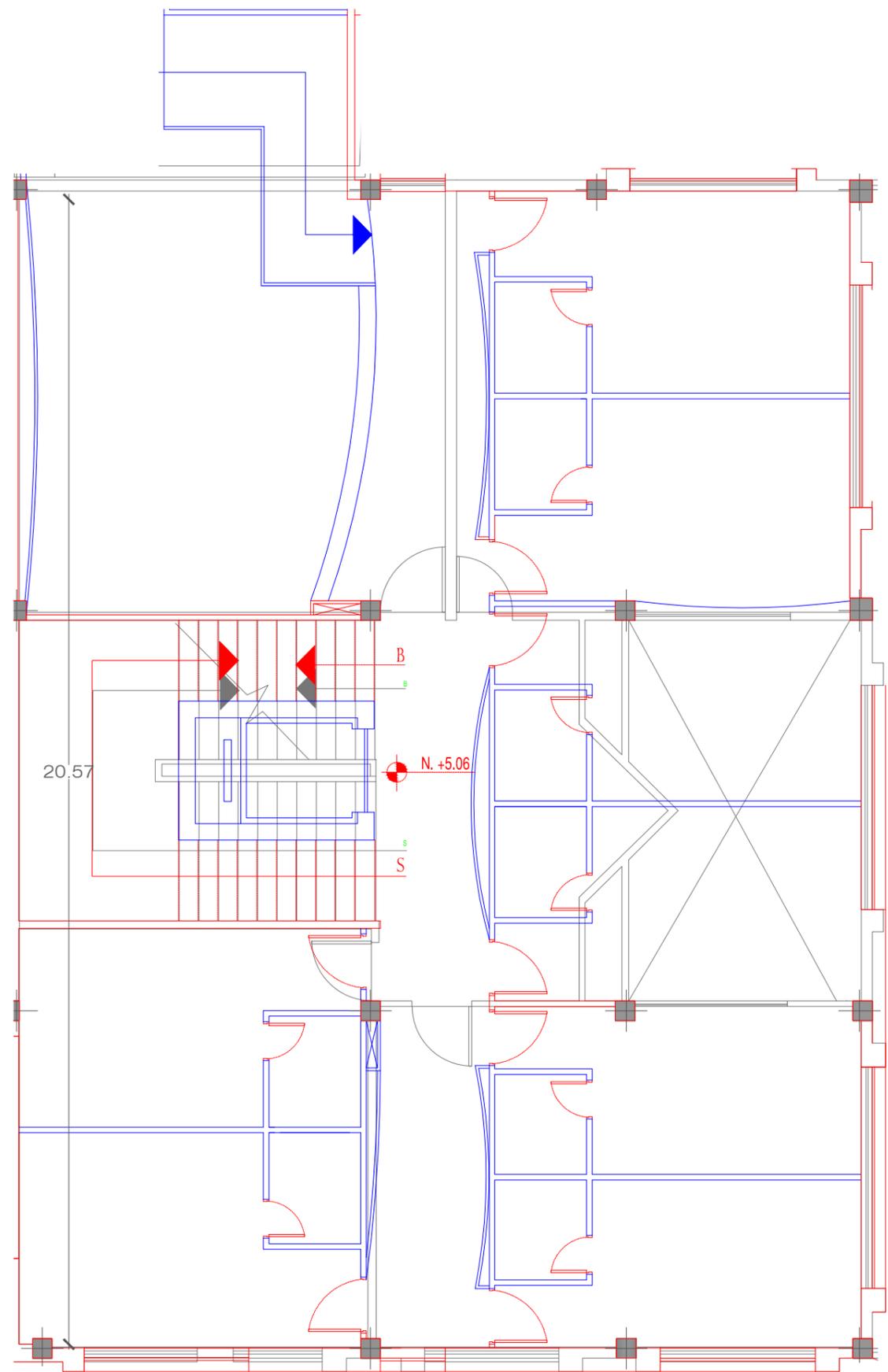
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina escala

29 INDICADA



SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

ucla
 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 "Leonesa International Universities"
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

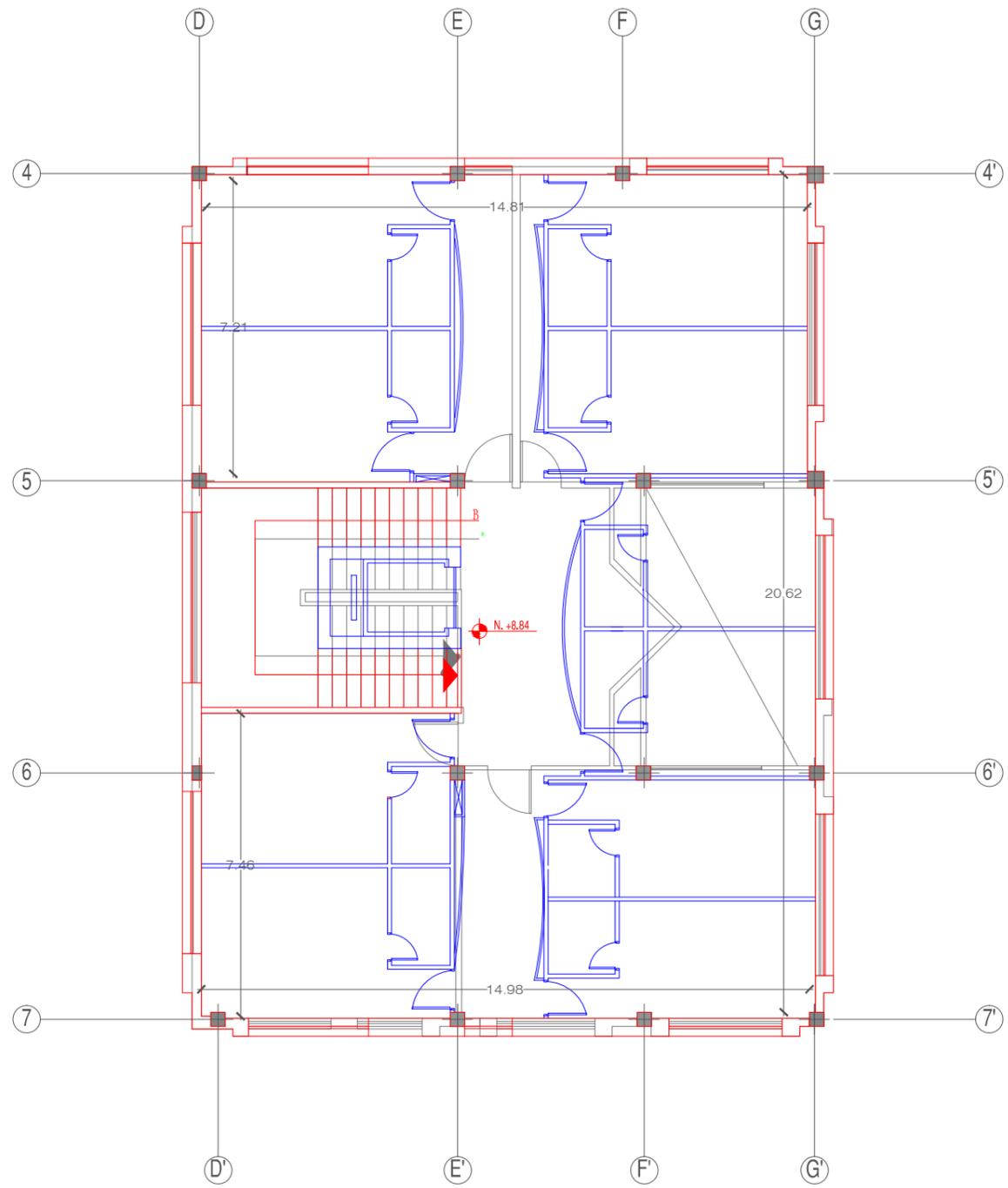
c o n t i e n e
PLANOS DE INTERVENCIÓN SECCIÓN 3PA

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a
30
 INDICADA

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA
 ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- SE MANTIENE
- SE DERROCA
- NUEVO

ucla
 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 "Leconte International Universities"
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta

ubicación en corte

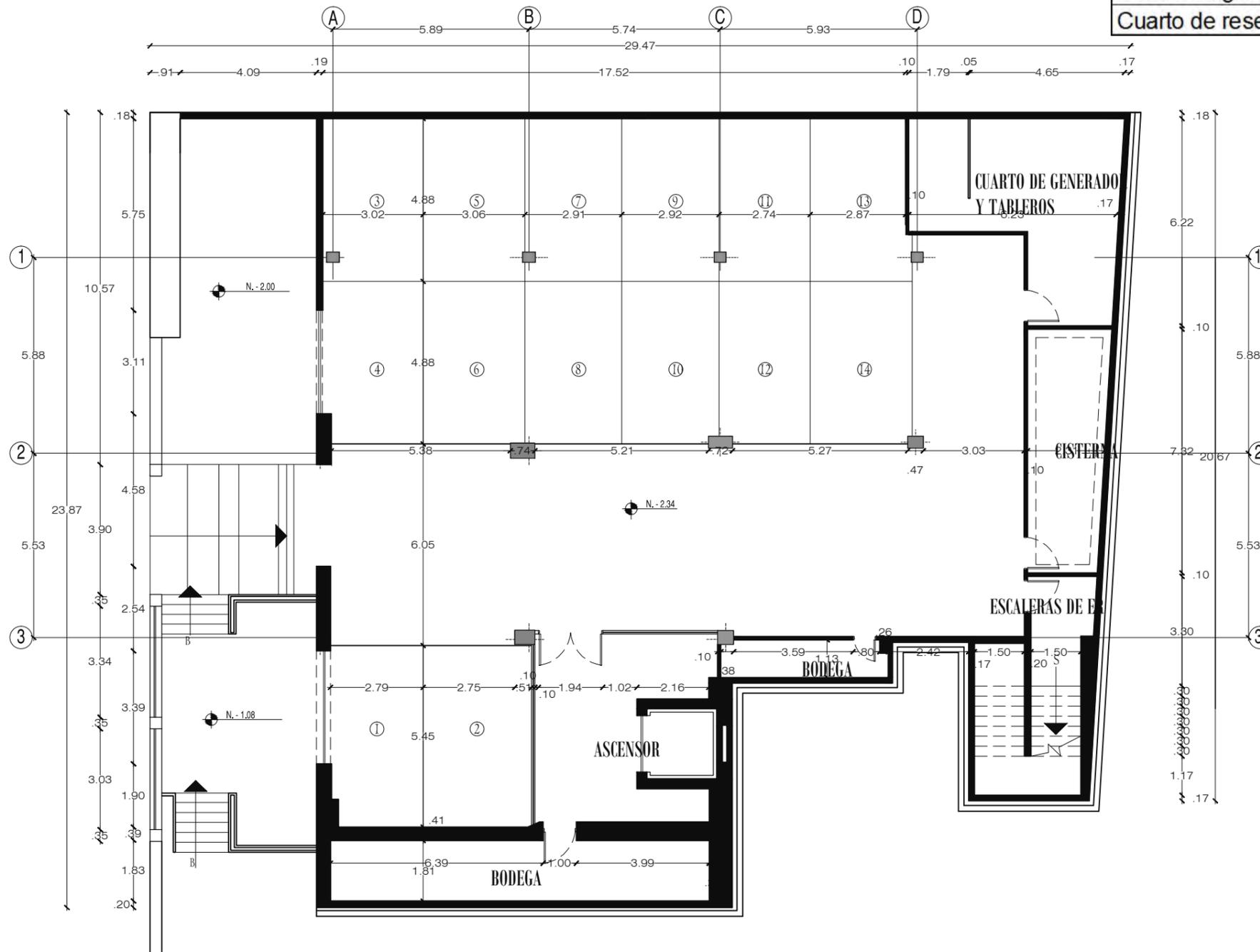
c o n t i e n e
PLANOS DE INTERVENCIÓN
2da PLANTA ALTA

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a
31
 INDICADA

SEGUNDA PLANTA ALTA
 ESCALA 1:150

Área	m2
Parqueaderos	323,74
Cuarto de generador	29,18
Cuarto de reserva de agua	16,93



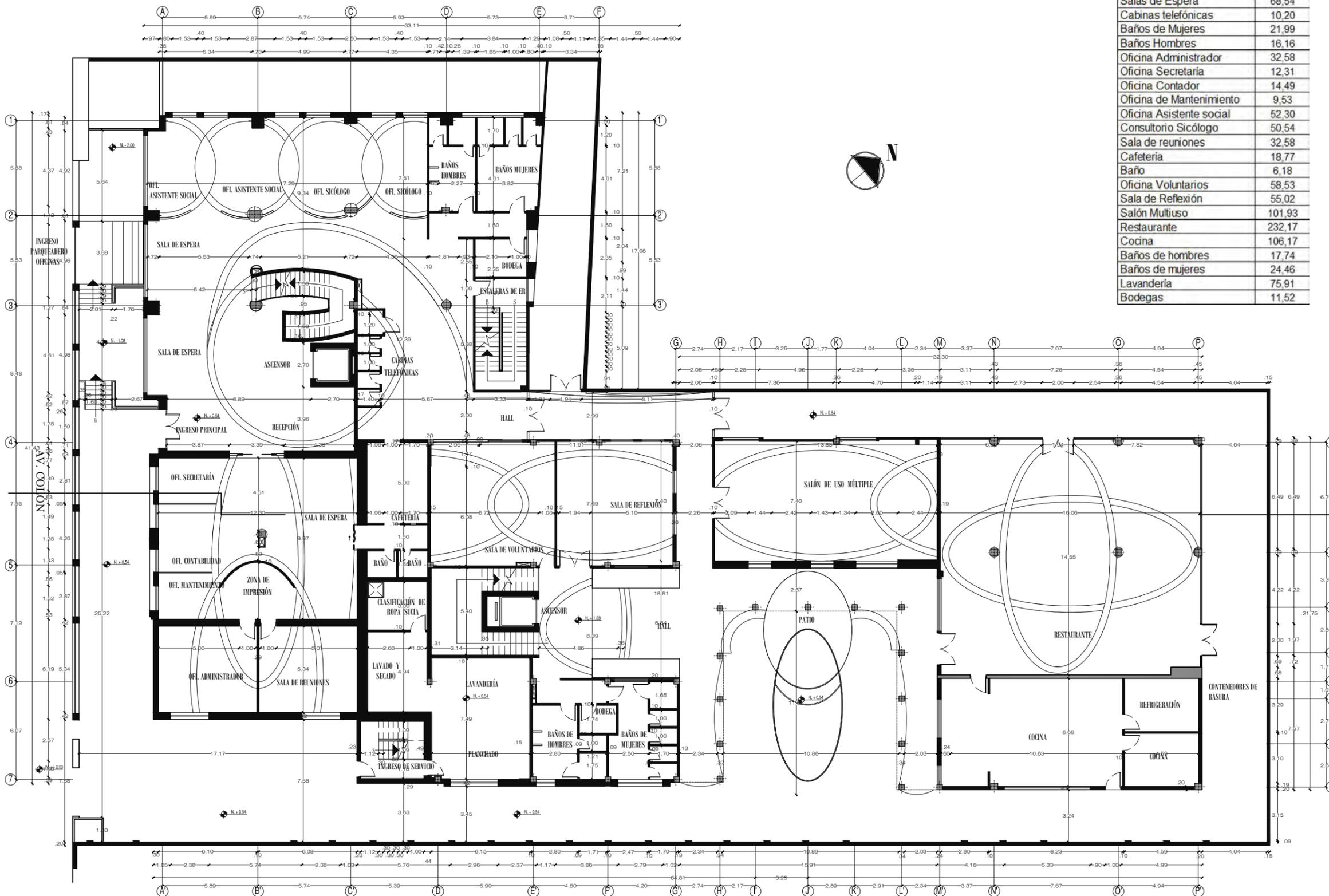
SUBSUELO
ESCALA 1:150

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene
PLANOS ACOTADOS SUBSUELO

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011



Área	m2
Recepción	42.83
Salas de Espera	68.54
Cabinas telefónicas	10.20
Baños de Mujeres	21.99
Baños Hombres	16.16
Oficina Administrador	32.58
Oficina Secretaria	12.31
Oficina Contador	14.49
Oficina de Mantenimiento	9.53
Oficina Asistente social	52.30
Consultorio Psicólogo	50.54
Sala de reuniones	32.58
Cafetería	18.77
Baño	6.18
Oficina Voluntarios	58.53
Sala de Reflexión	55.02
Salón Multiuso	101.93
Restaurante	232.17
Cocina	106.17
Baños de hombres	17.74
Baños de mujeres	24.46
Lavandería	75.91
Bodegas	11.52

PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

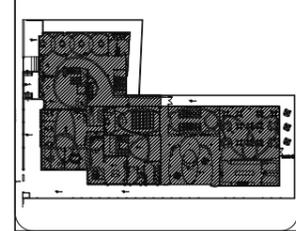


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

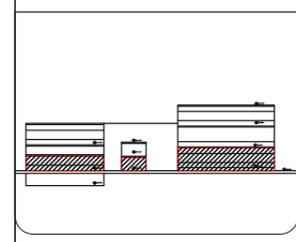
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

PLANOS ACOTADOS PLANTA BAJA

alumna

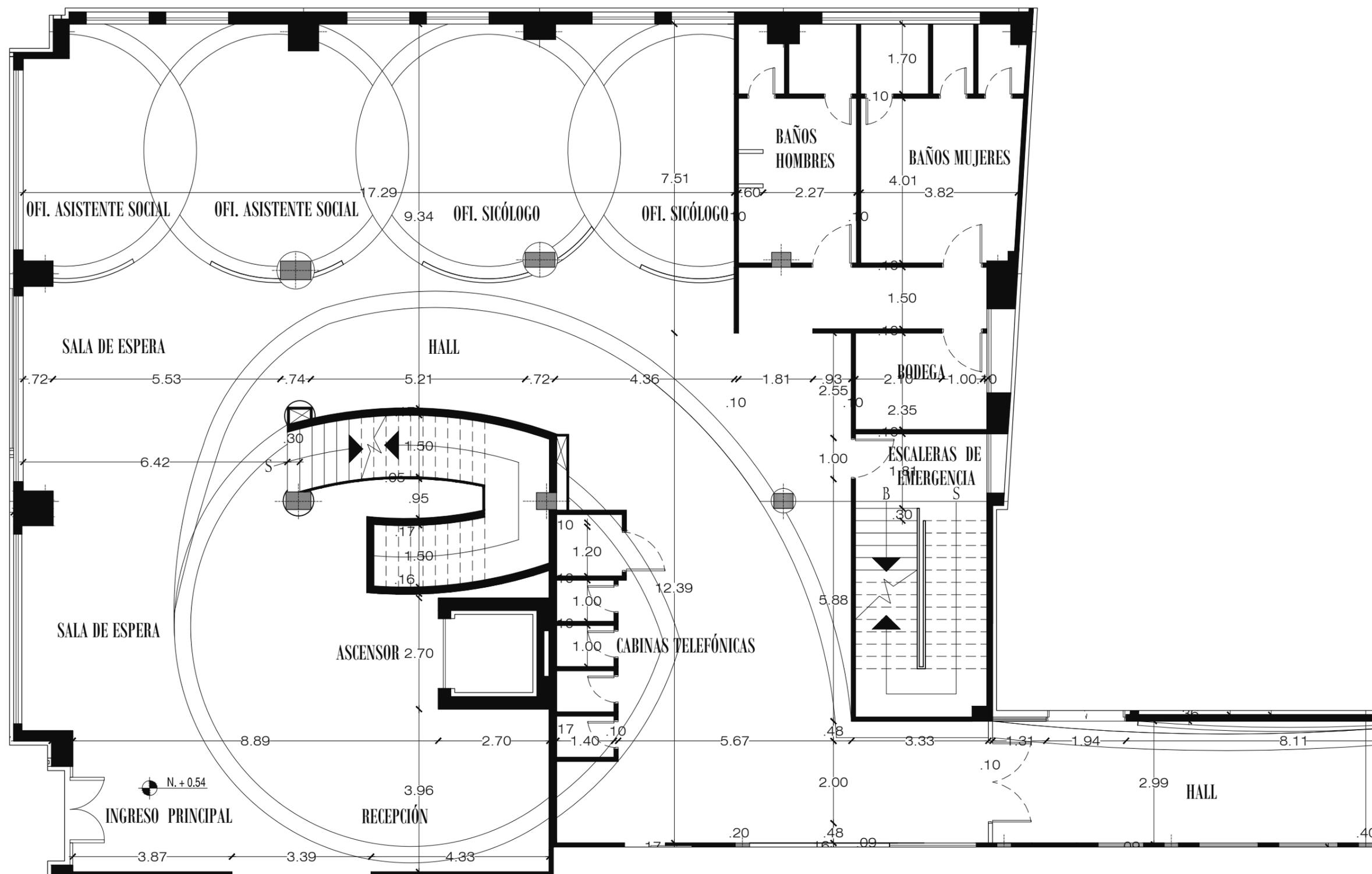
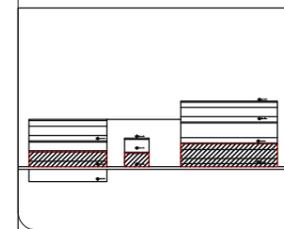
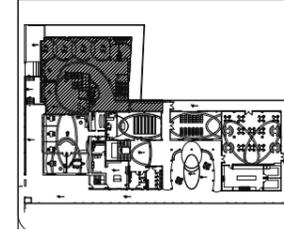
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

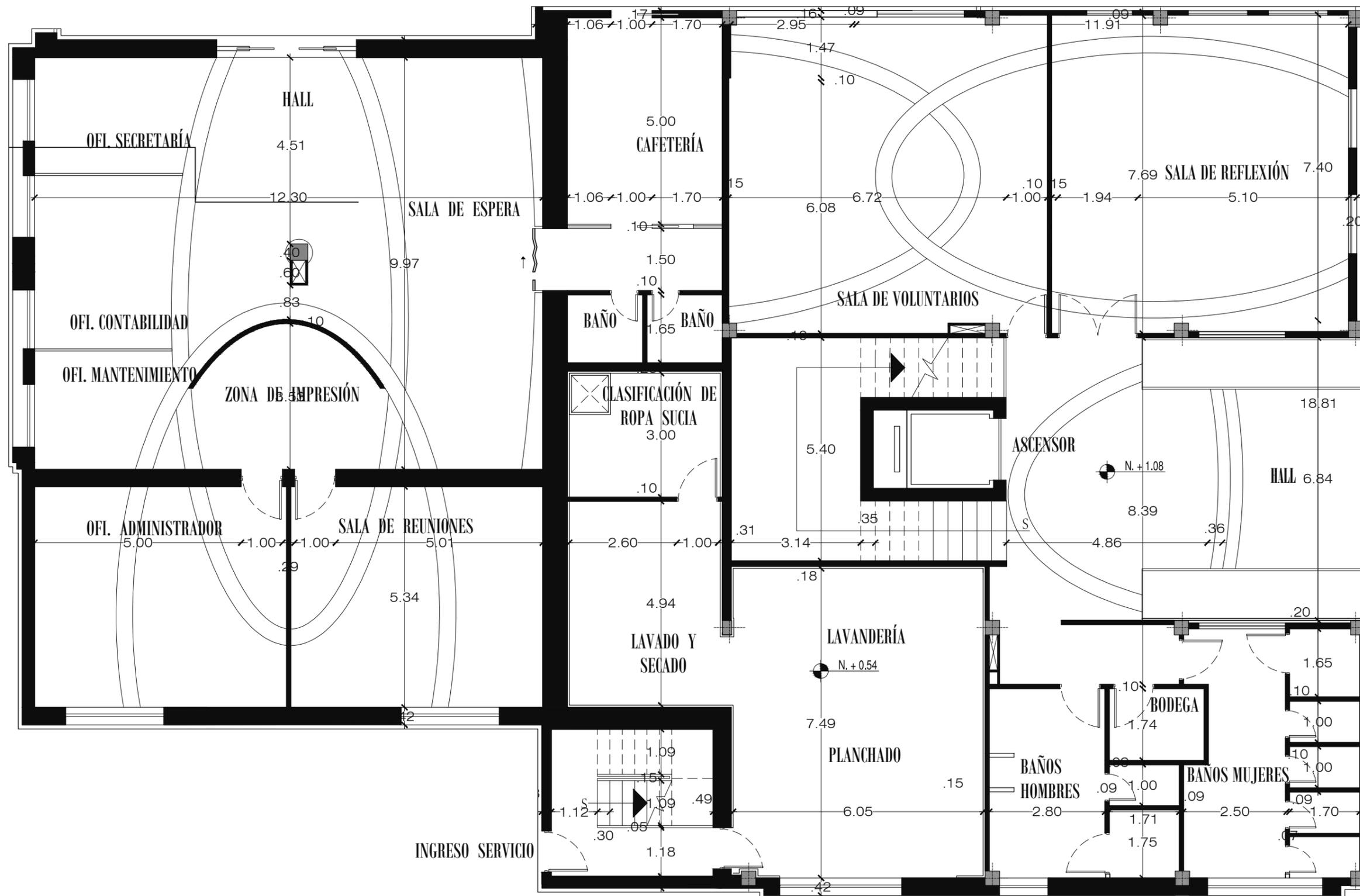
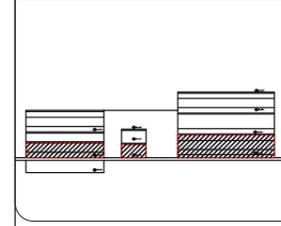
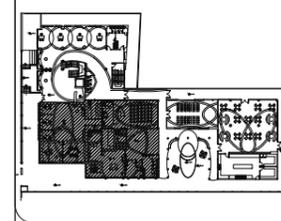
laminas escala

33
INDICADA

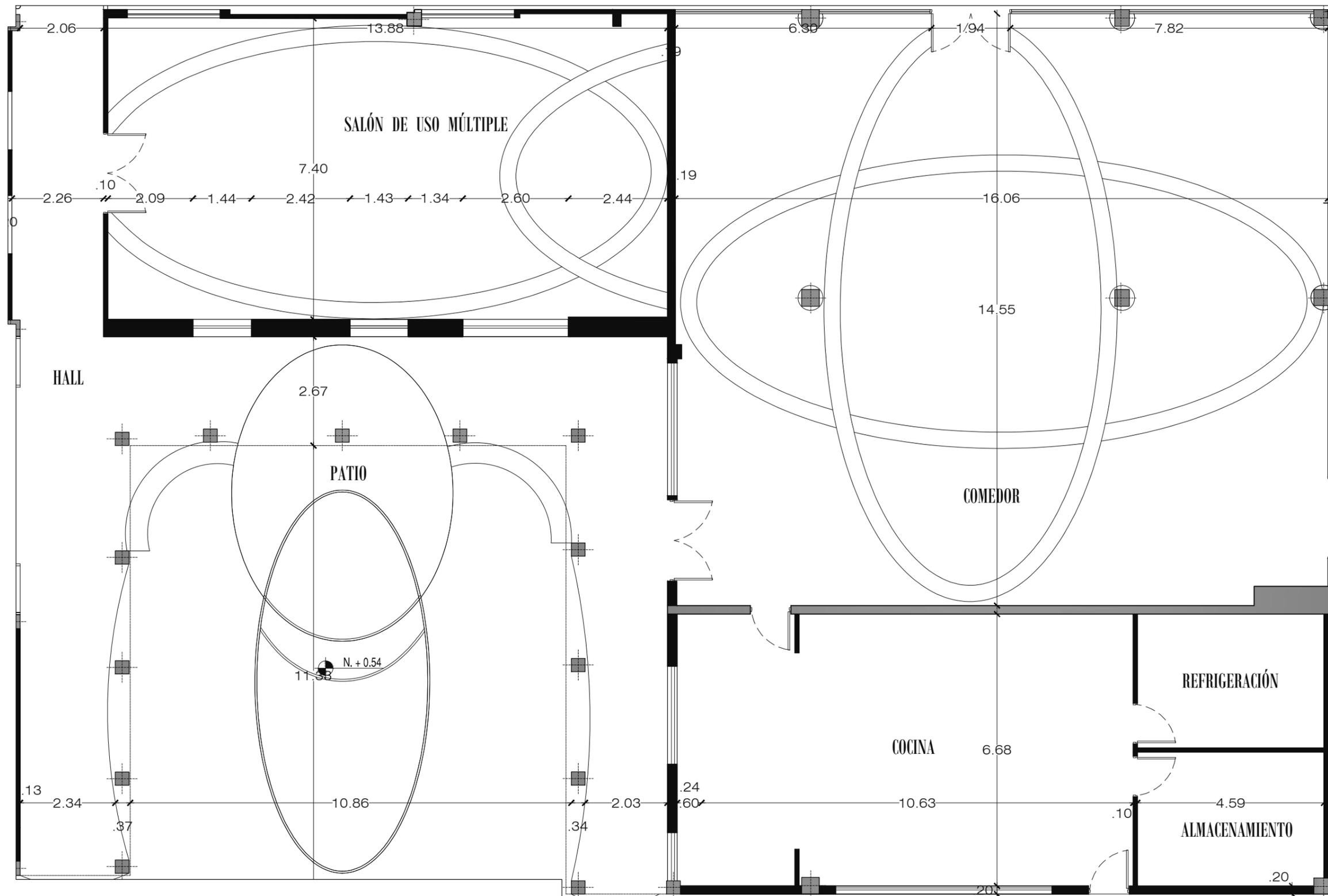
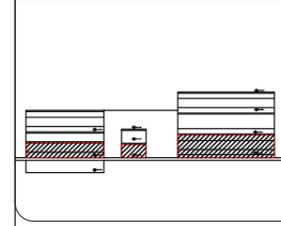
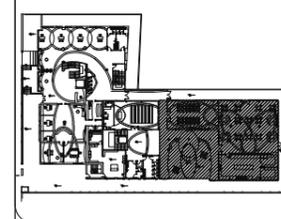


PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

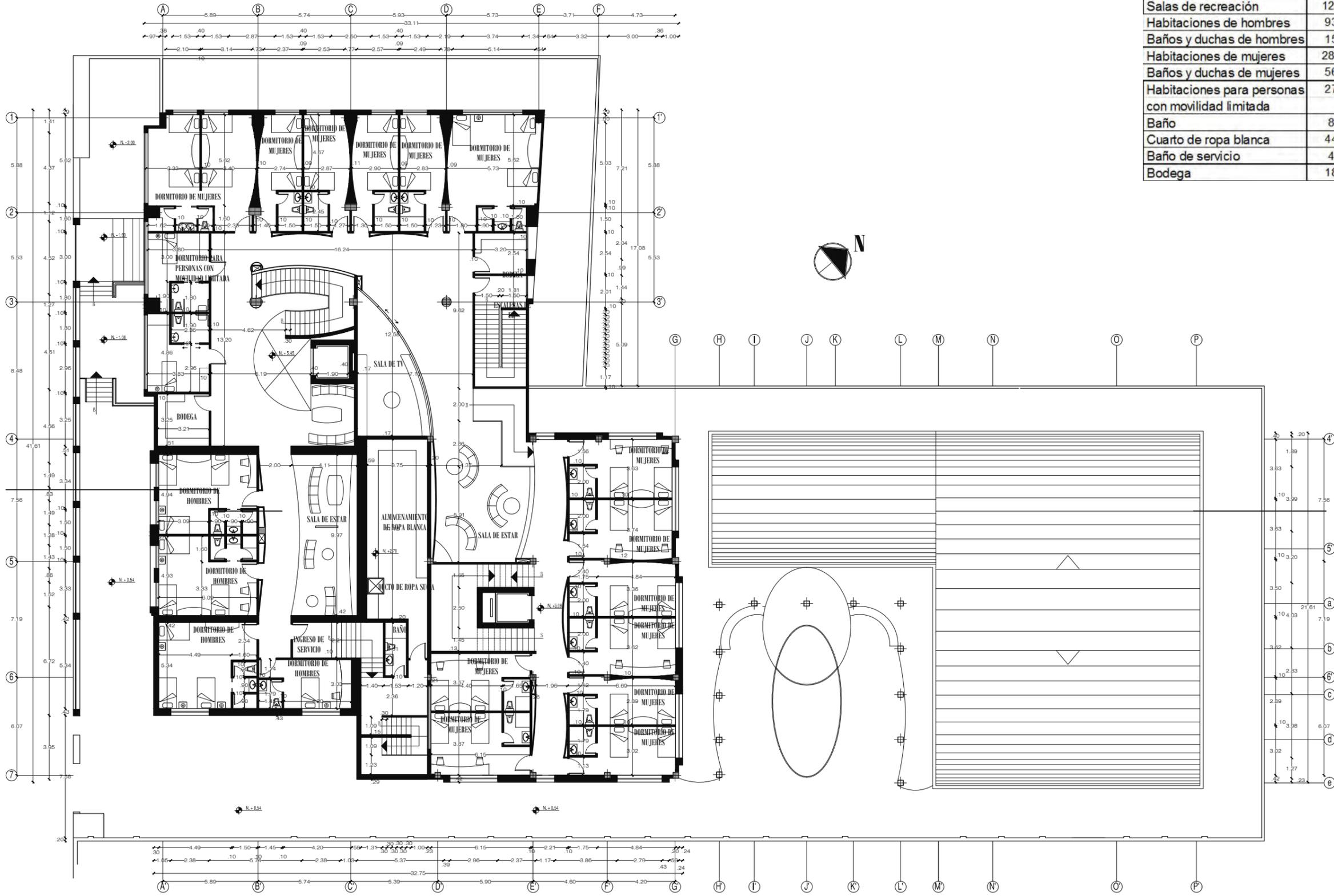
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB
ESCALA 1:100



Área	m ²
Salas de recreación	120,86
Habitaciones de hombres	93,07
Baños y duchas de hombres	15,65
Habitaciones de mujeres	287,23
Baños y duchas de mujeres	56,11
Habitaciones para personas con movilidad limitada	27,28
Baño	8,70
Cuarto de ropa blanca	44,81
Baño de servicio	4,58
Bodega	18,67

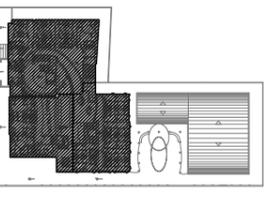


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

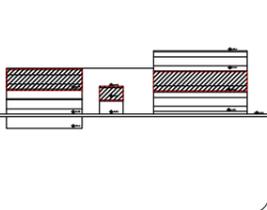
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

PLANOS ACOTADOS PRIMERA PLANTA ALTA

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

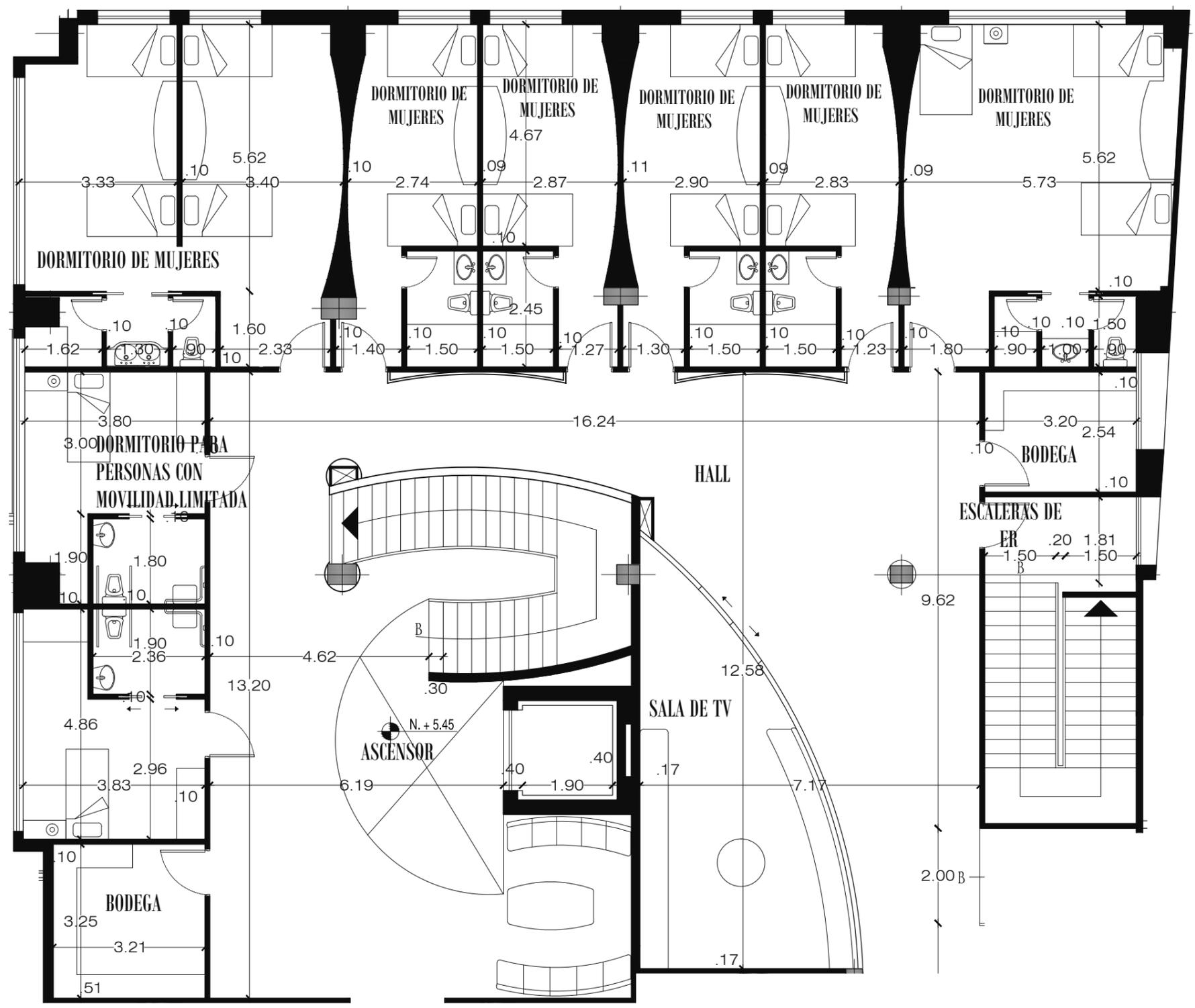
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas a escala

37 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250



Área	m2
Salas de recreación	120,86
Habitaciones de hombres	93,07
Baños y duchas de hombres	15,65
Habitaciones de mujeres	287,23
Baños y duchas de mujeres	56,11
Habitaciones para personas con movilidad limitada	27,28
Baño	8,70
Cuarto de ropa blanca	44,81
Baño de servicio	4,58
Bodega	18,67



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

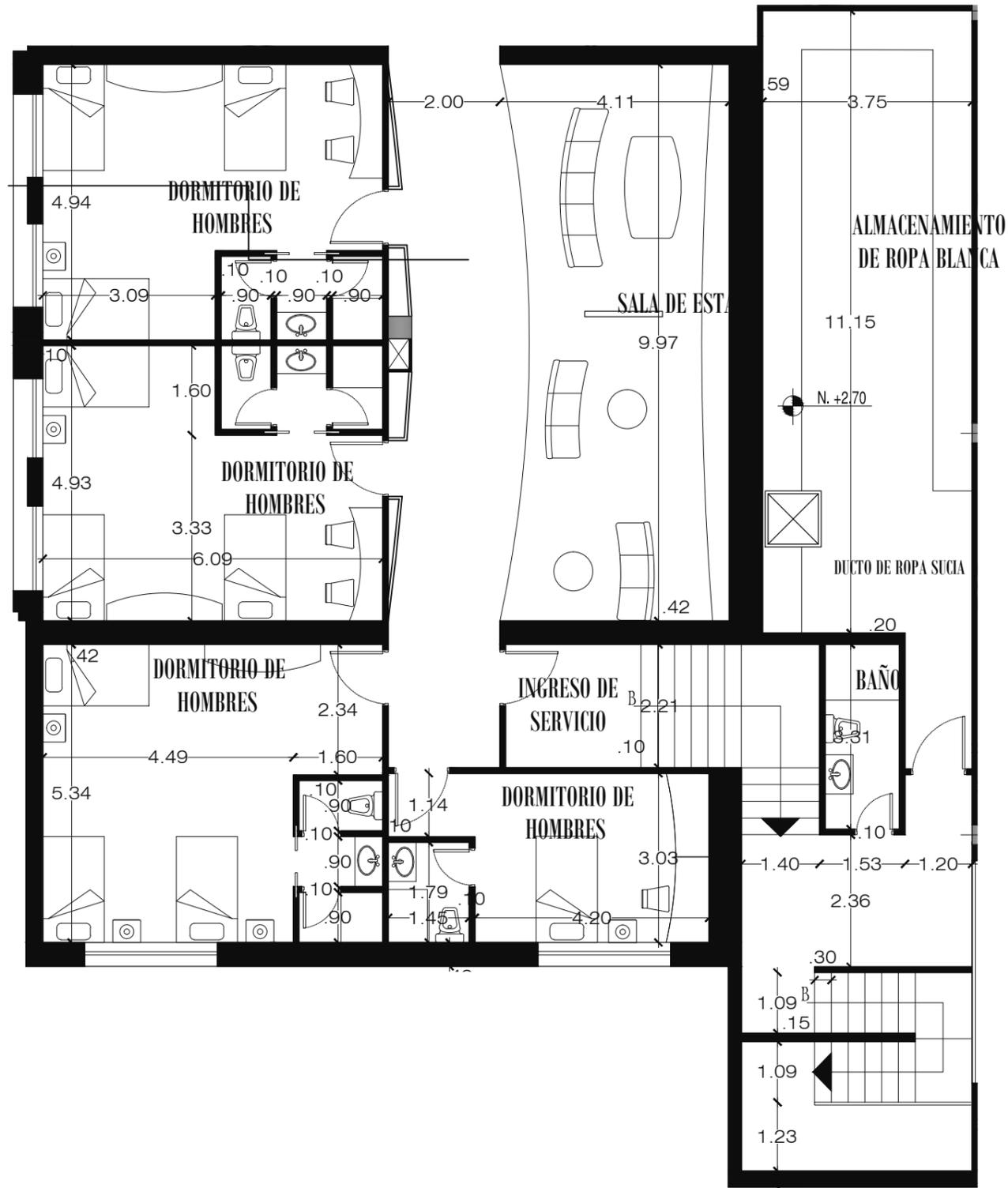


contiene
PLANOS ACOTADOS PRIMERA PLANTA ALTA SECCIÓN 1PA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011

lámina escala
38
INDICADA

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA
ESCALA 1:100



PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 2PA

ESCALA 1:100

Área	m2
Salas de recreación	120,86
Habitaciones de hombres	93,07
Baños y duchas de hombres	15,65
Habitaciones de mujeres	287,23
Baños y duchas de mujeres	56,11
Habitaciones para personas con movilidad limitada	27,28
Baño	8,70
Cuarto de ropa blanca	44,81
Baño de servicio	4,58
Bodega	18,67

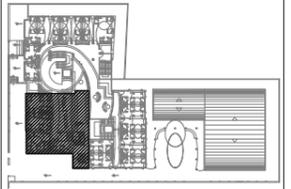


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

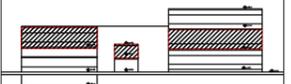
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



c o n t i e n e

**PLANOS ACOTADOS
PRIMERA PLANA ALTA
SECCIÓN 2PA**

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

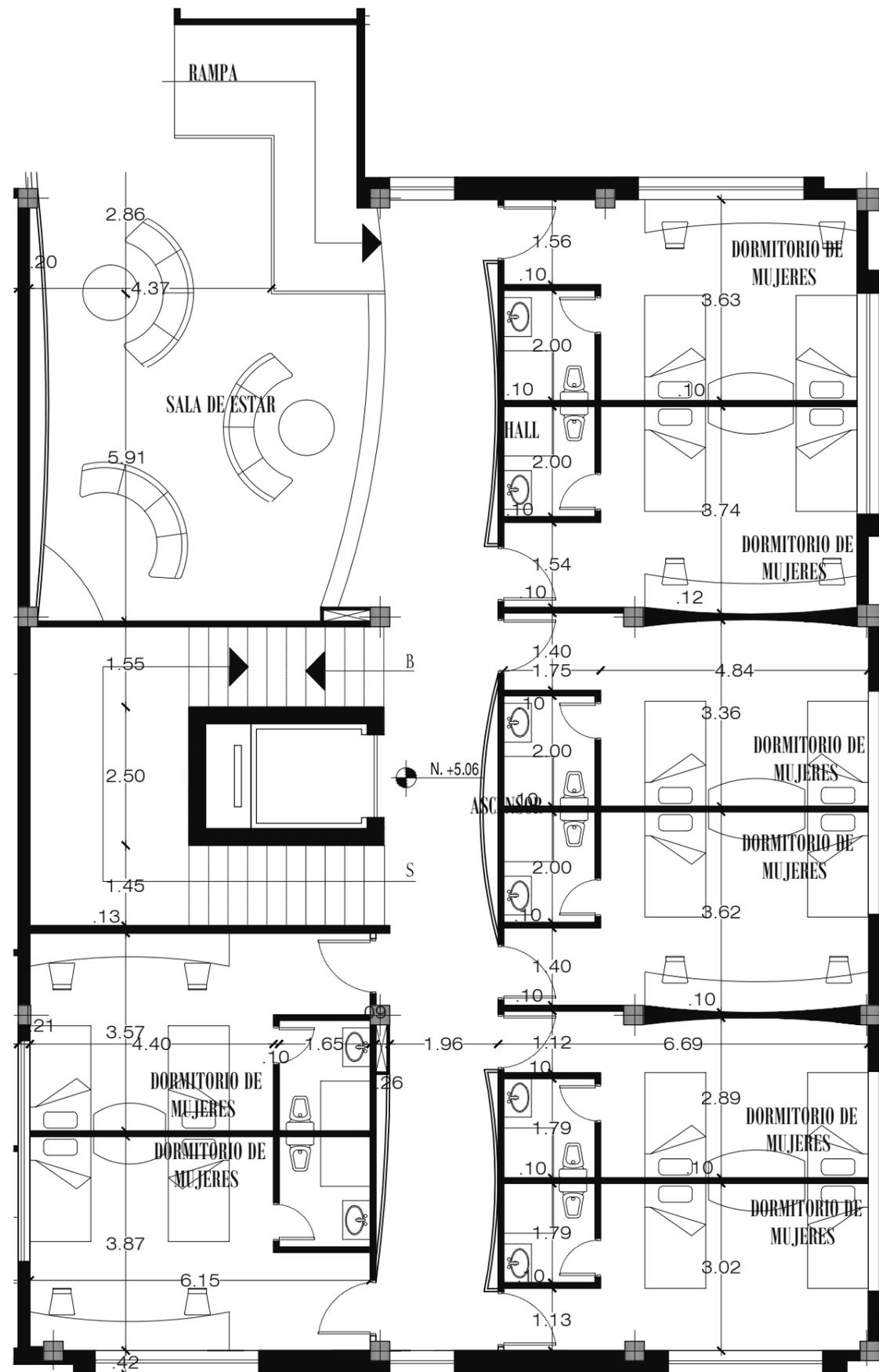
ARQ. CARLOS PONCE

f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

39

INDICADA

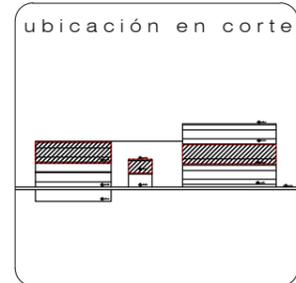
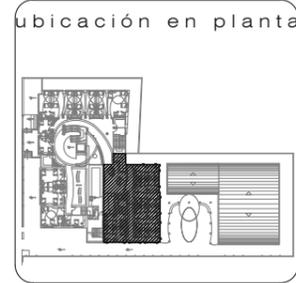


Área	m2
Salas de recreación	120,86
Habitaciones de hombres	93,07
Baños y duchas de hombres	15,65
Habitaciones de mujeres	287,23
Baños y duchas de mujeres	56,11
Habitaciones para personas con movilidad limitada	27,28
Baño	8,70
Cuarto de ropa blanca	44,81
Baño de servicio	4,58
Bodega	18,67



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene

PLANOS ACOTADOS PRIMERA PLANTA ALTA SECCIÓN 3PA

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

FEBRERO DEL 2011

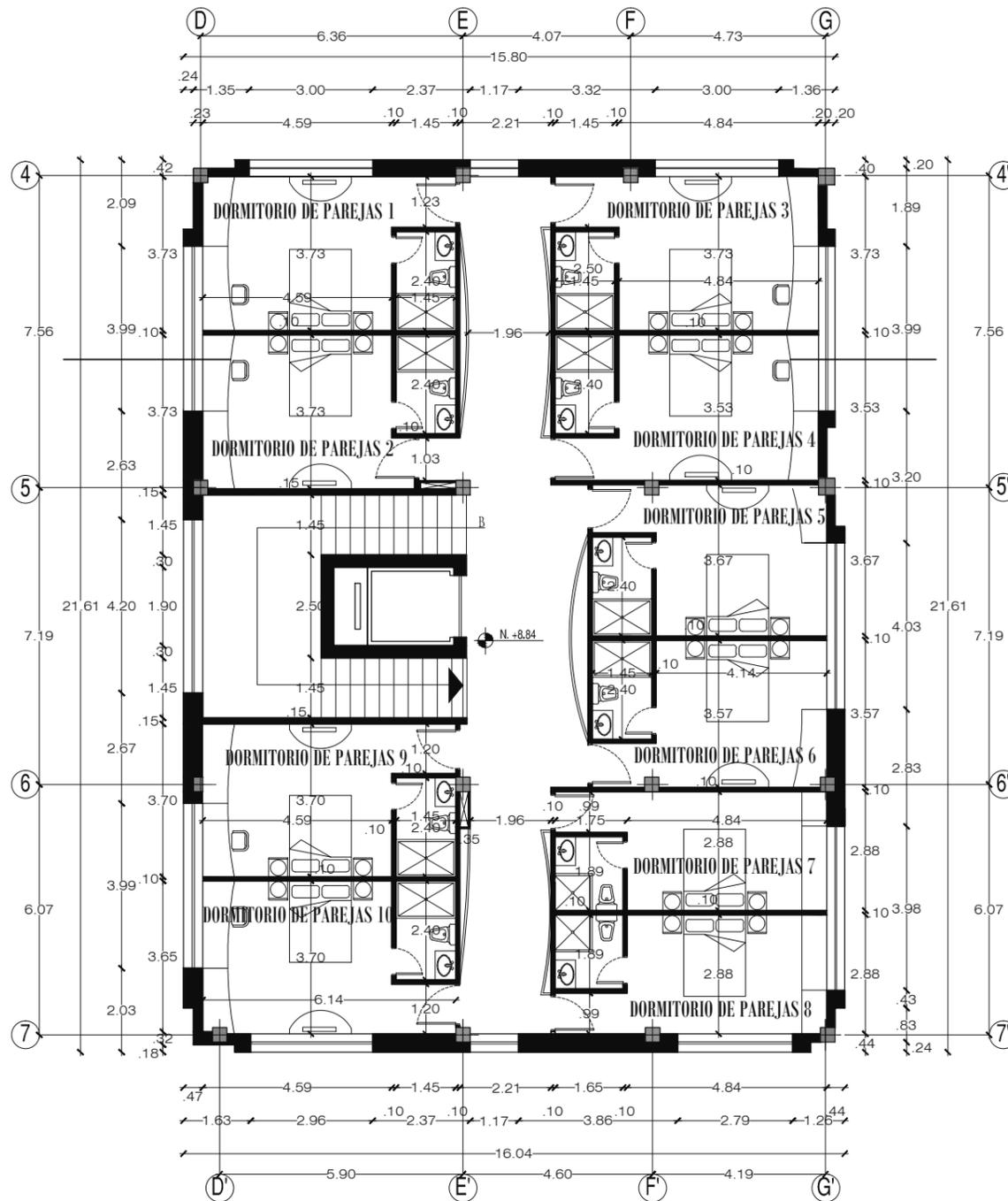
laminas

40

INDICADA

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 3PA

ESCALA 1:100



SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

Área	m2
Habitaciones de parejas	177,56
Baños y duchas de parejas	33,66

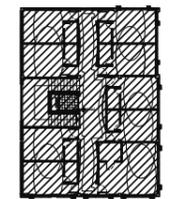


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

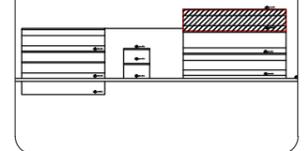
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**ALBERGUE PARA
FAMILIARES DE
NIÑOS HOSPITALIZADOS
EN EL
BACA ORTIZ**

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

**PLANOS ACOTADOS
SEGUNDA PLANTA ALTA**

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina escala

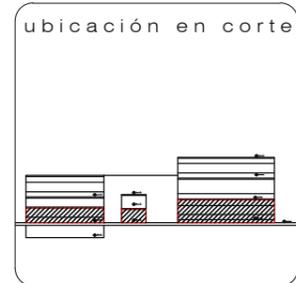
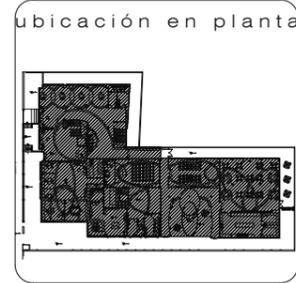
41

INDICADA



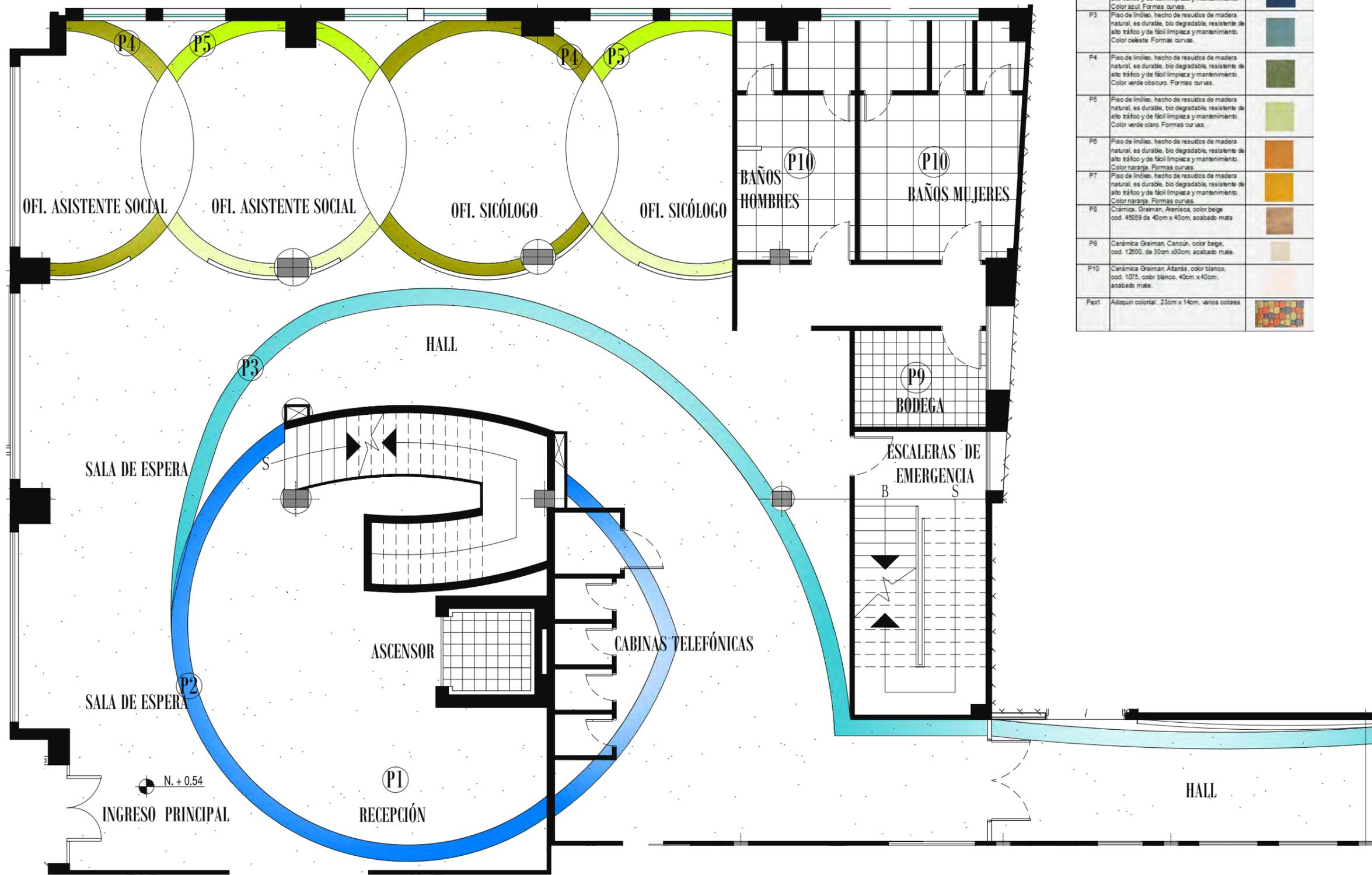
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color blanco.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Giraan, Arenisca, color beige, cod. 45059 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Giraan, Canaún, color beige, cod. 12001, de 30cm x 30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Giraan, Atantas, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.	
Pex1	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores.	

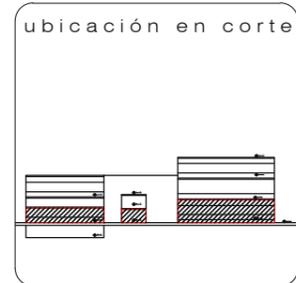
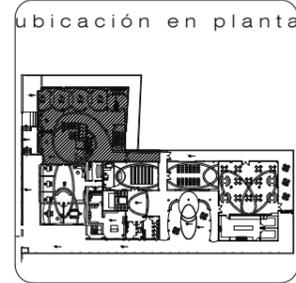


contiene
PLANOS DISEÑO DE PISOS Y CODIFICADO

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color blanco.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Graitman, Arenisca, color beige, cod. 45659 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Graitman, Canaún, color beige, cod. 12800, de 30cm x 30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Graitman, Atantas, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.	
Pedri	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores.	

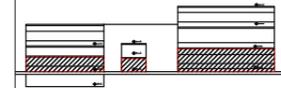
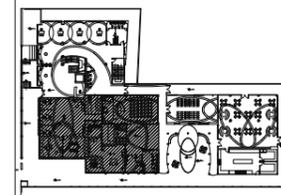


contiene
**PLANOS
 DISEÑO DE PISOS**

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala
43
 INDICADA

PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
 ESCALA 1:100



PLANOS
DISEÑO DE PISOS

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

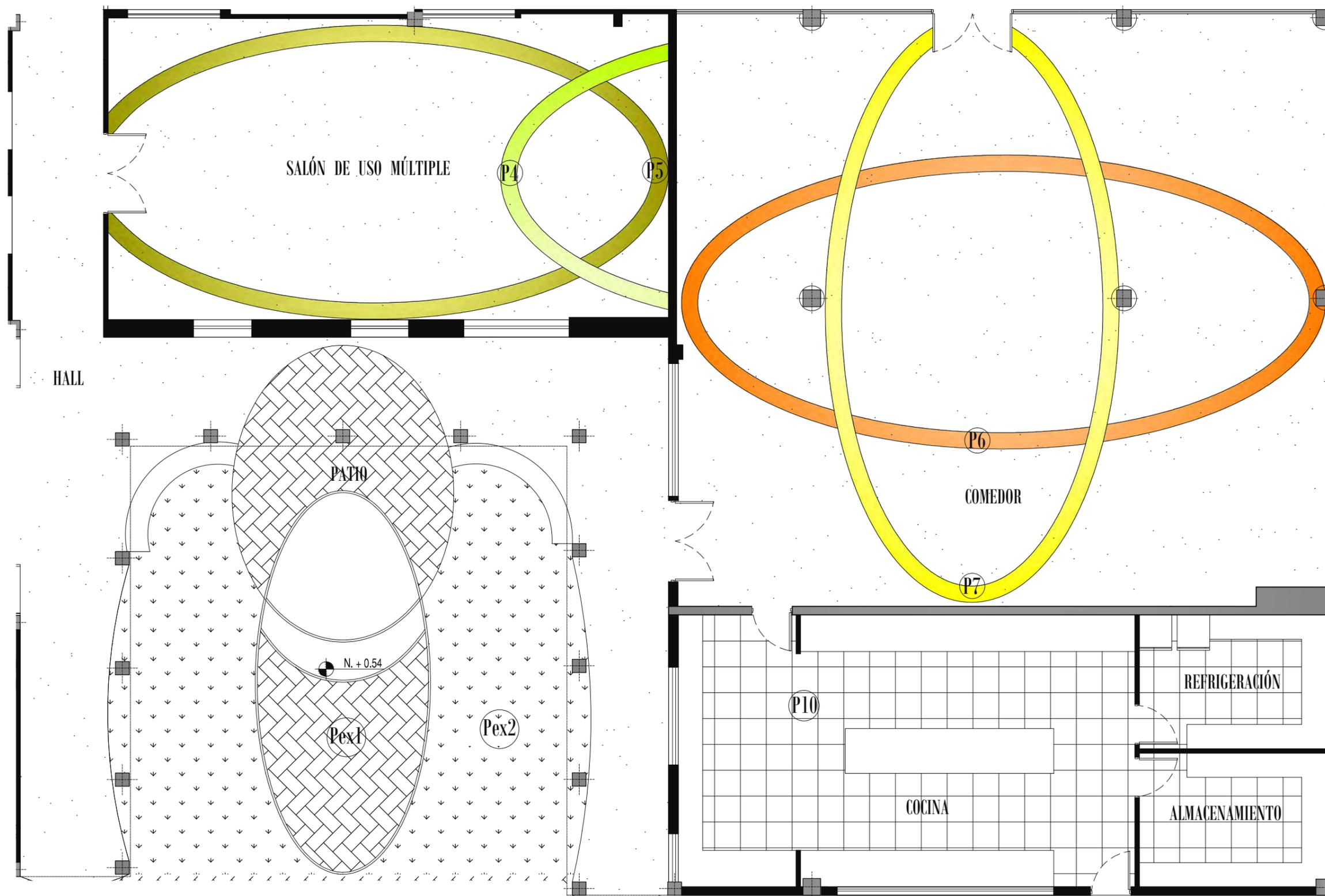
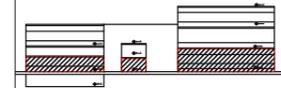
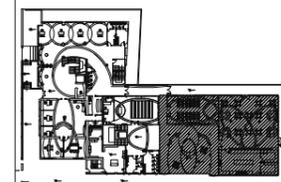
FEBRERO DEL 2011

44

INDICADA



PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB
ESCALA 1:100



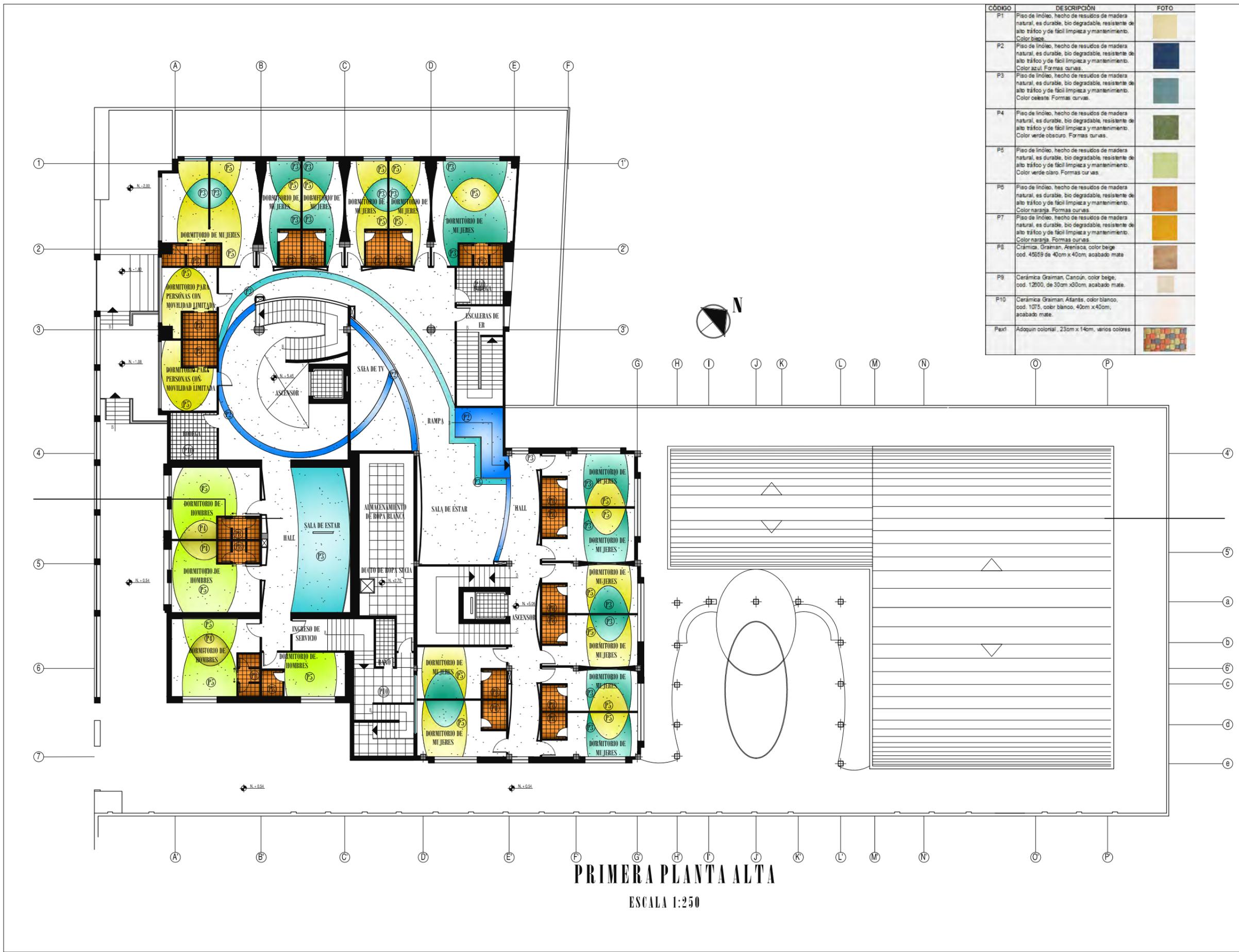
PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB
ESCALA 1:100

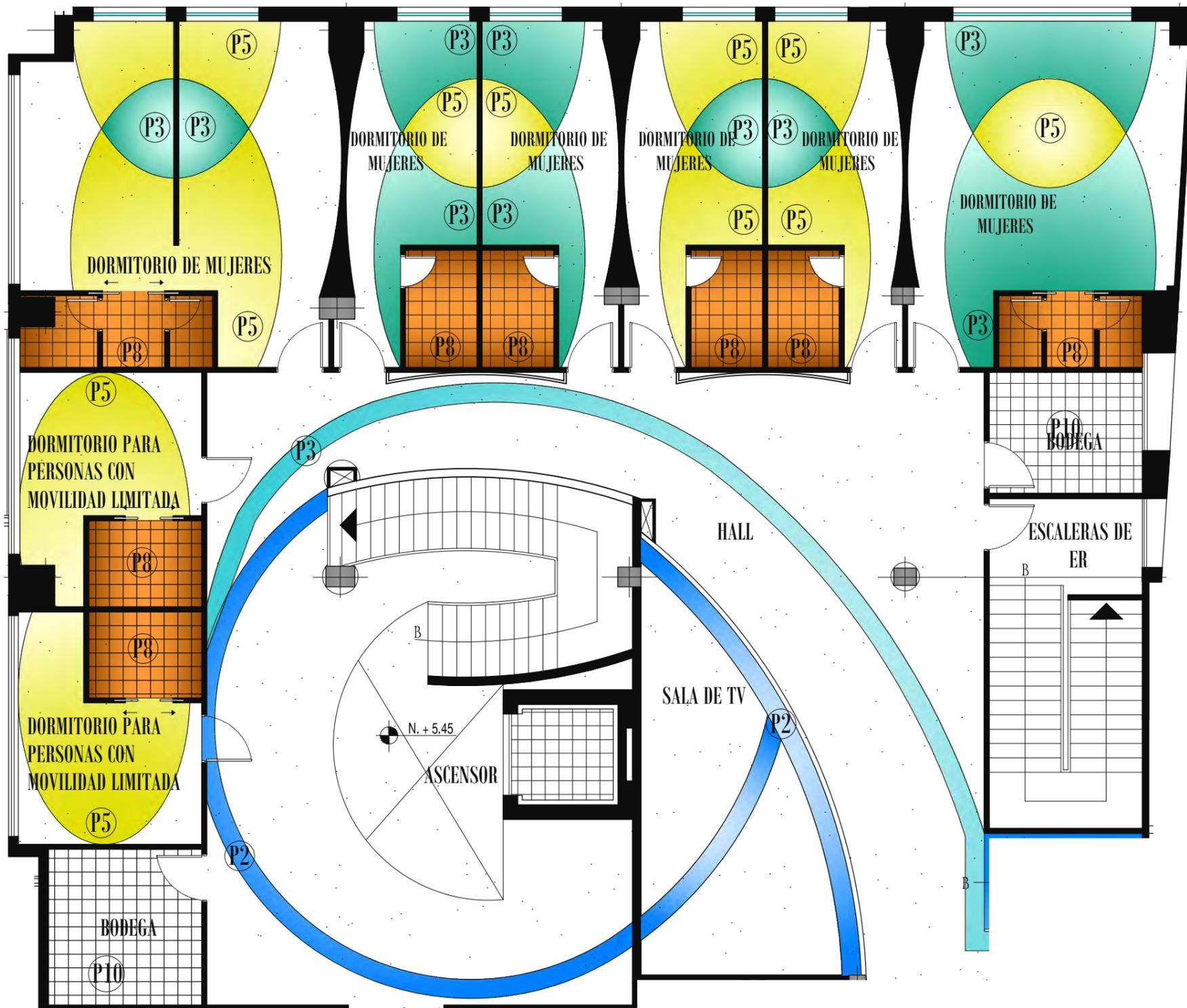
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color blanco.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Giraan, Arenisca, color beige, cod. 45059 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Giraan, Canaún, color beige, cod. 12001, de 30cm x 30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Giraan, Atántis, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.	
Pext	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores.	



contiene
**PLANOS
DISEÑO DE PISOS**

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011
lamina escala
46
INDICADA





CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color beige.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio-degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Graitman, Atenita, color beige, ood. 450/9 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Graitman, Cancún, color beige, ood. 120/0, de 30cm x 30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Graitman, Atlántis, color blanco, ood. 107/5, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.	
Pext	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores.	

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 1PA

ESCALA 1:100

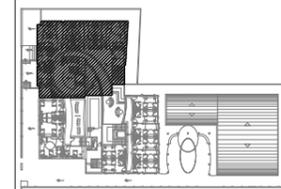


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

PLANOS
DISEÑO DE PISOS

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

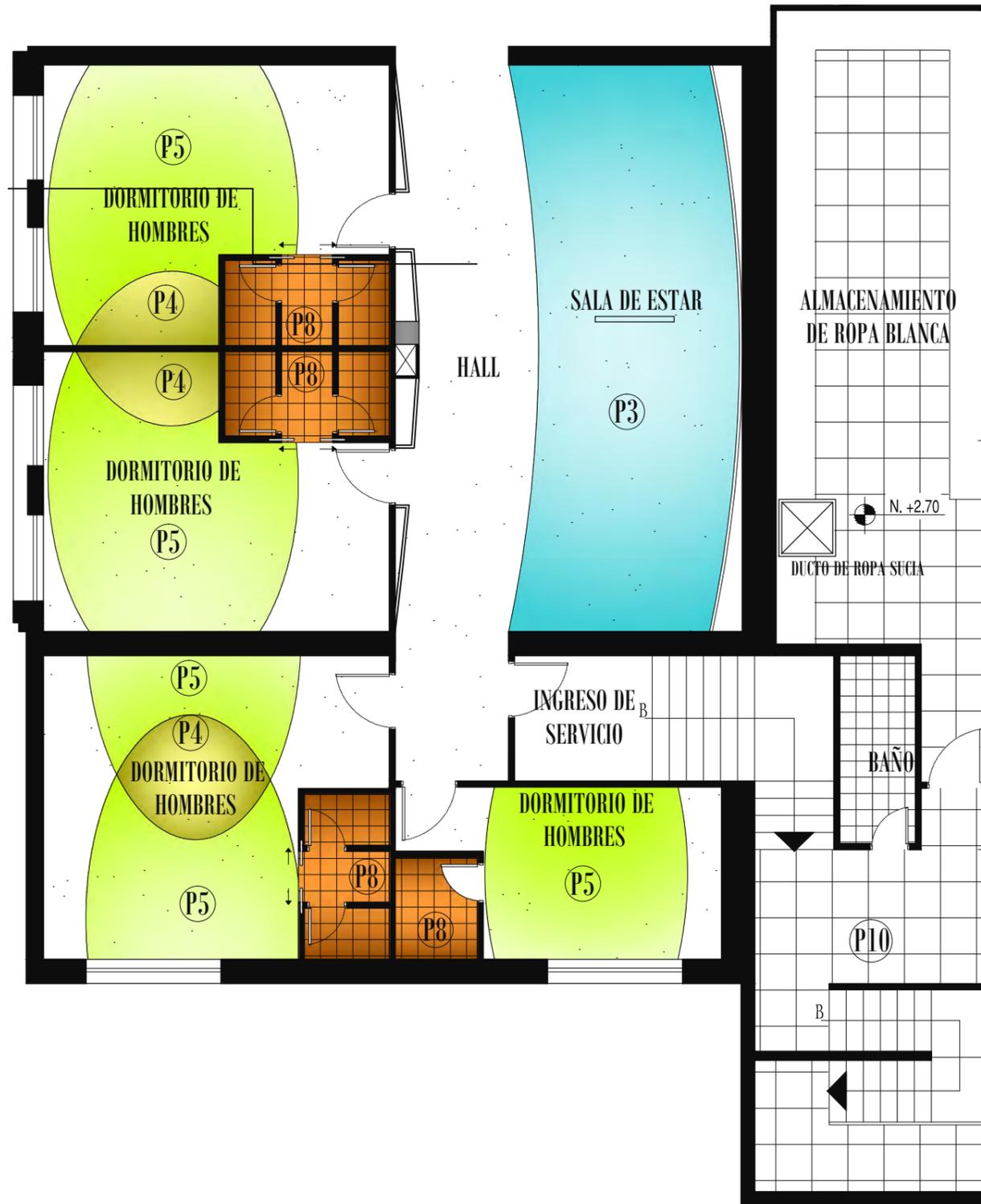
fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina escala

47

INDICADA



PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 2PA

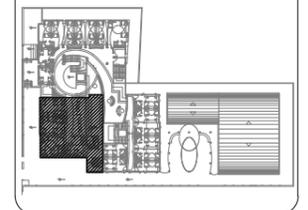
ESCALA 1:100

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color beige.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Graitman, Atenisa, color beige, cod. 45659 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Graitman, Cancún, color beige, cod. 12600, de 30cm x30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Graitman, Atántis, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x40cm, acabado mate.	
Pext	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores	

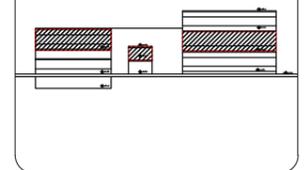
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

**PLANOS
DISEÑO DE PISOS**

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

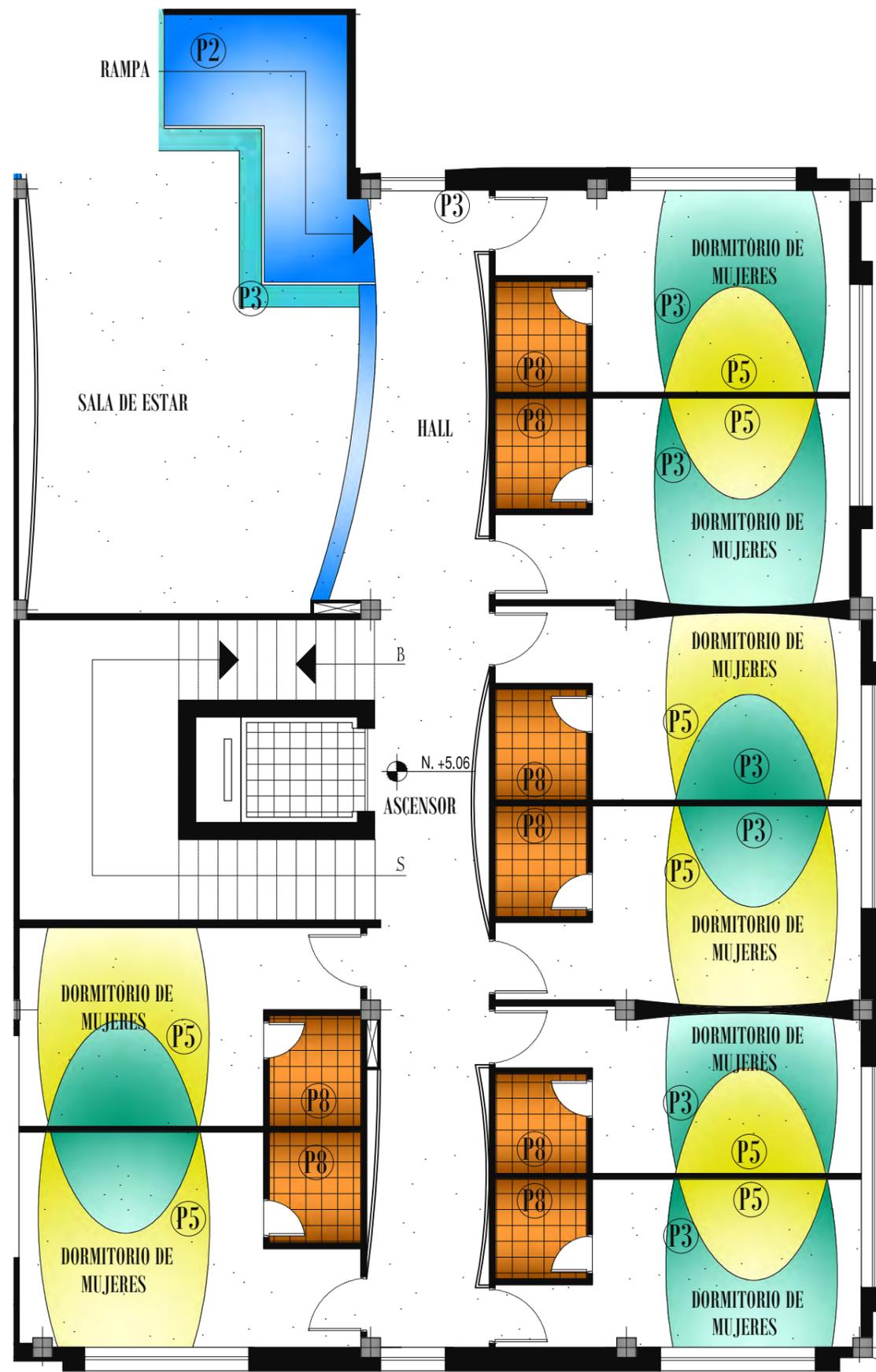
fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina escala

48

INDICADA



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color beige.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Graitman, Arenalita, color beige, ood. 45059 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Graitman, Cancún, color beige, ood. 12000, de 30cm x30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Graitman, Atlántis, color blanco, ood. 1075, color blanco, 40cm x40cm, acabado mate.	
P10x	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores	

PRIMERA PLANA ALTA, SECCIÓN 3PA

ESCALA 1:100

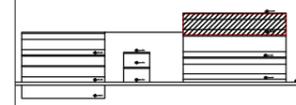
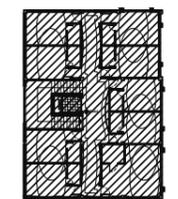


contiene
**PLANOS
DISEÑO DE PISOS**

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala
49
INDICADA



PLANOS
DISEÑO DE PISOS

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

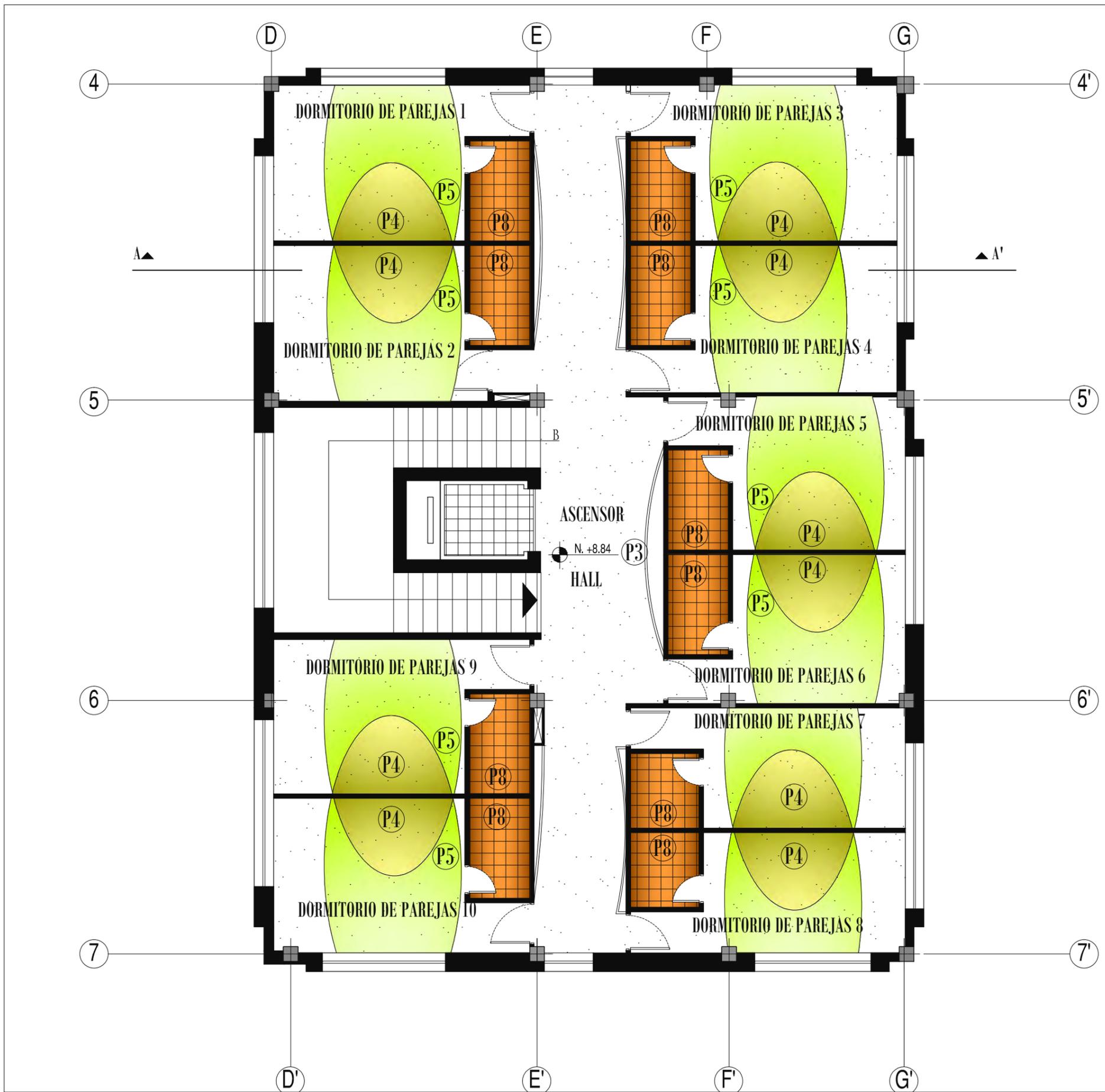
fecha

AGOSTO DEL 2010

50

INDICADA

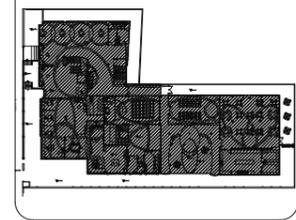
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
P1	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color blanco.	
P2	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color azul. Formas curvas.	
P3	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color celeste. Formas curvas.	
P4	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde oscuro. Formas curvas.	
P5	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color verde claro. Formas curvas.	
P6	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P7	Piso de linóleo, hecho de residuos de madera natural, es durable, bio degradable, resistente de alto tráfico y de fácil limpieza y mantenimiento. Color naranja. Formas curvas.	
P8	Cerámica Graitman, Arenisca, color beige, cod. 45659 de 40cm x 40cm, acabado mate.	
P9	Cerámica Graitman, Canaún, color beige, cod. 12800, de 30cm x 30cm, acabado mate.	
P10	Cerámica Graitman, Atántis, color blanco, cod. 1075, color blanco, 40cm x 40cm, acabado mate.	
Pext	Adoquin colonial, 23cm x 14cm, varios colores.	



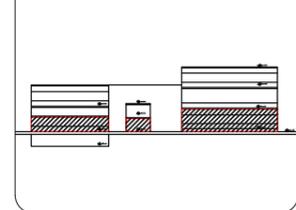
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO PLANTA BAJA

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala

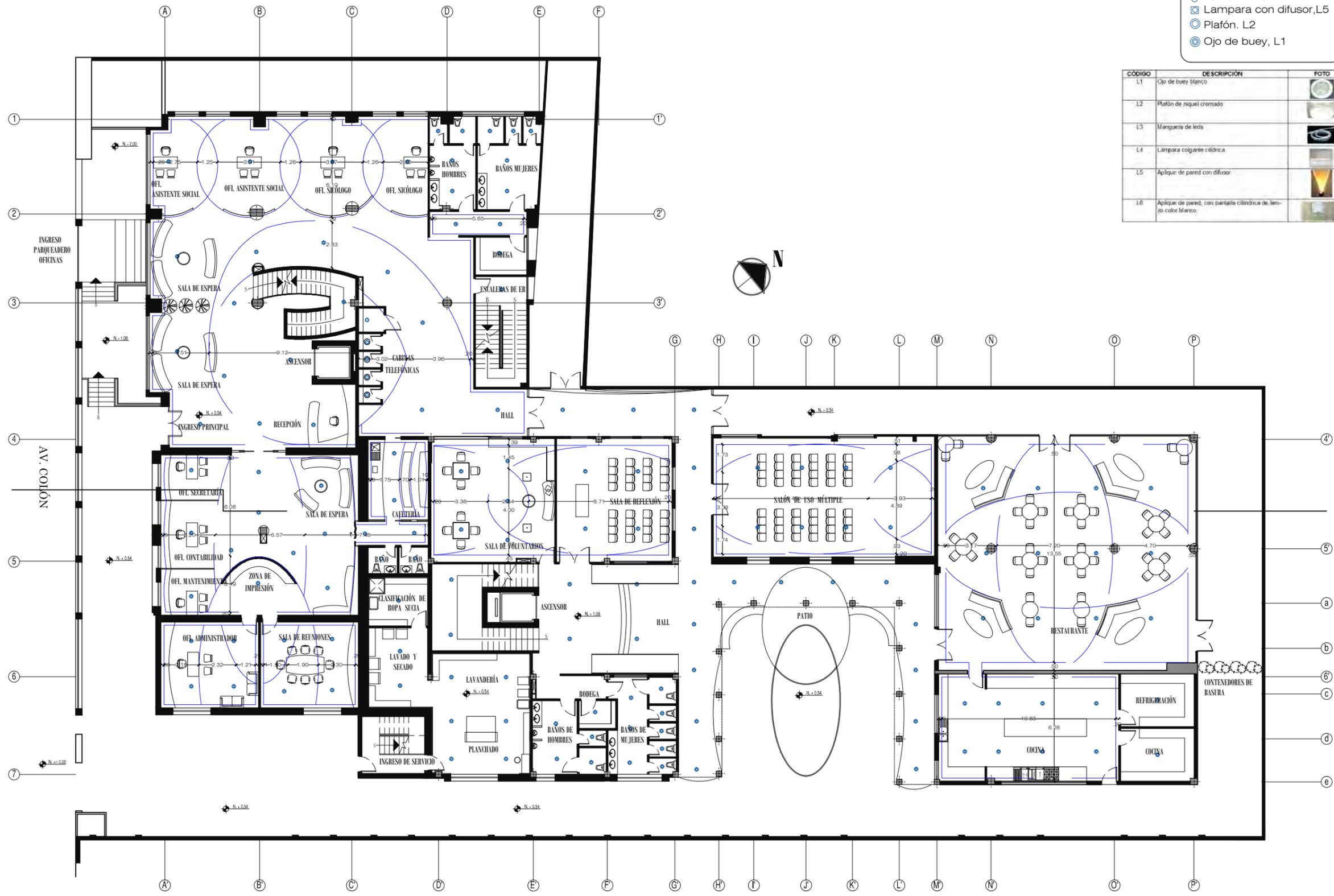
51

INDICADA

SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón, L2
- ⊗ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	



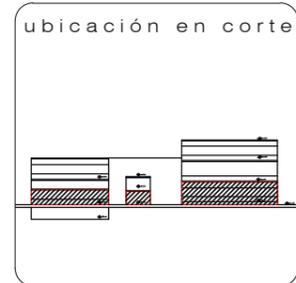
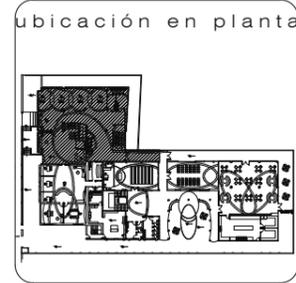
PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ Aplique de pared, L6
 - ⊞ Lámpara con difusor, L5
 - ⊙ Plafón, L2
 - ⊙ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



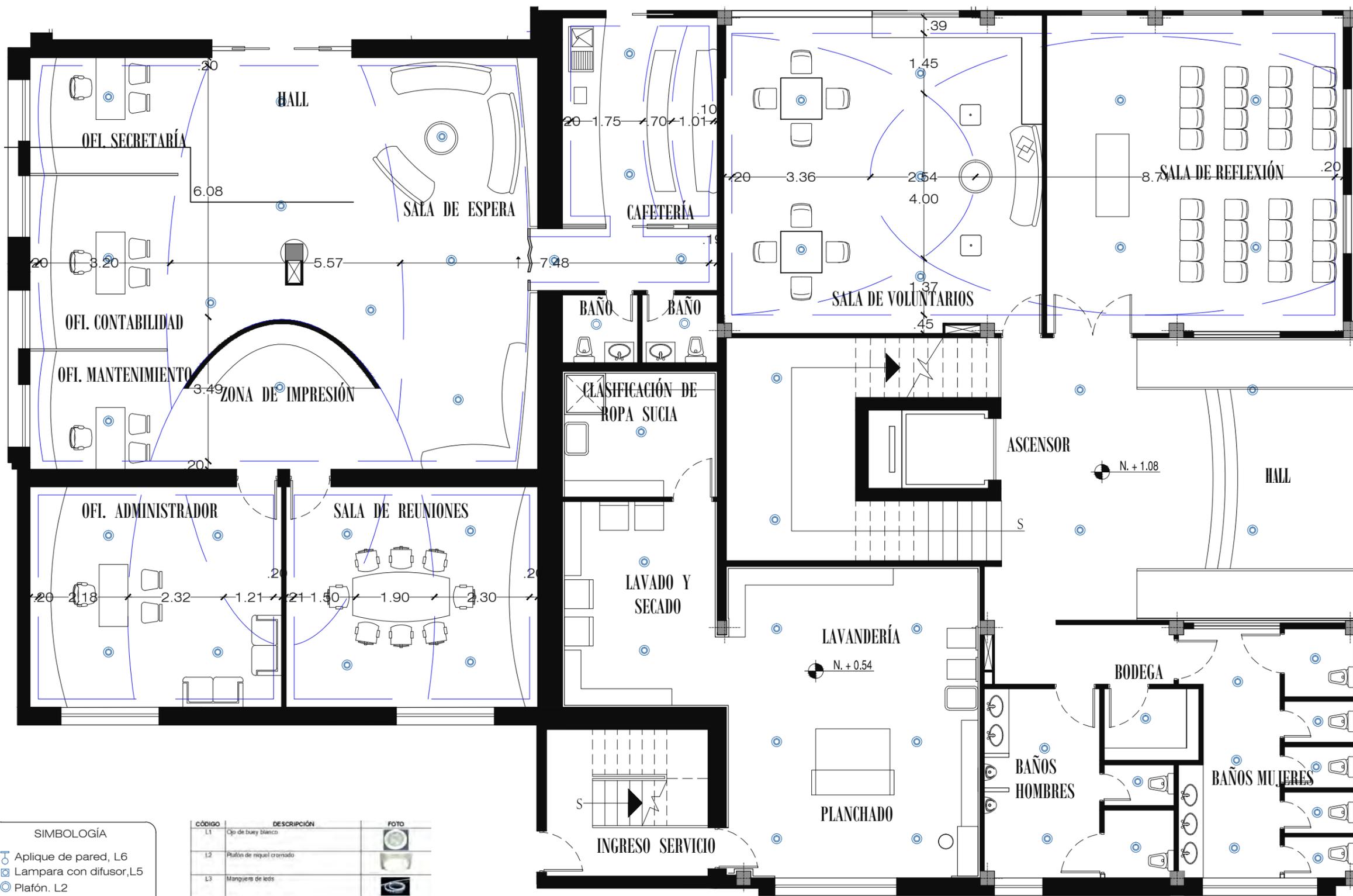
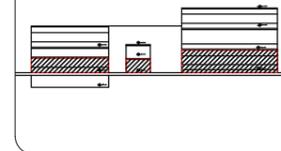
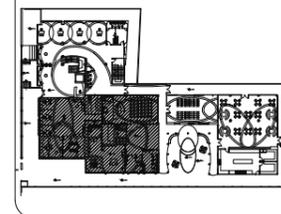
contiene
PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas
52
INDICADA

PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
ESCALA 1:100



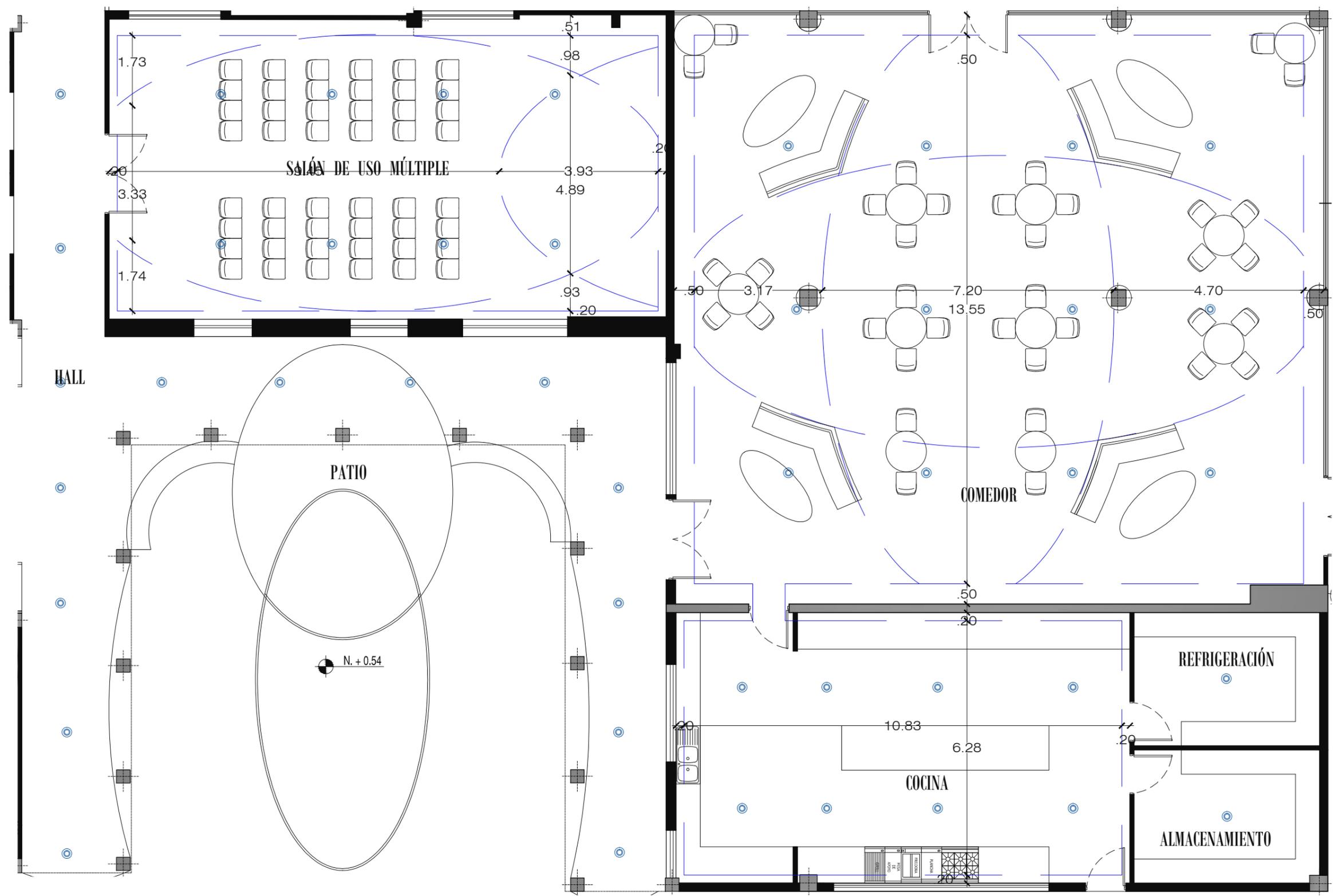
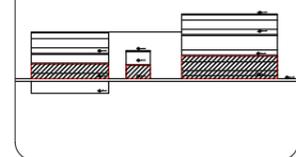
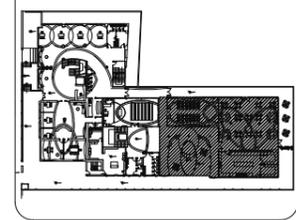
SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón. L2
- ⊗ Ojo de buey, L1

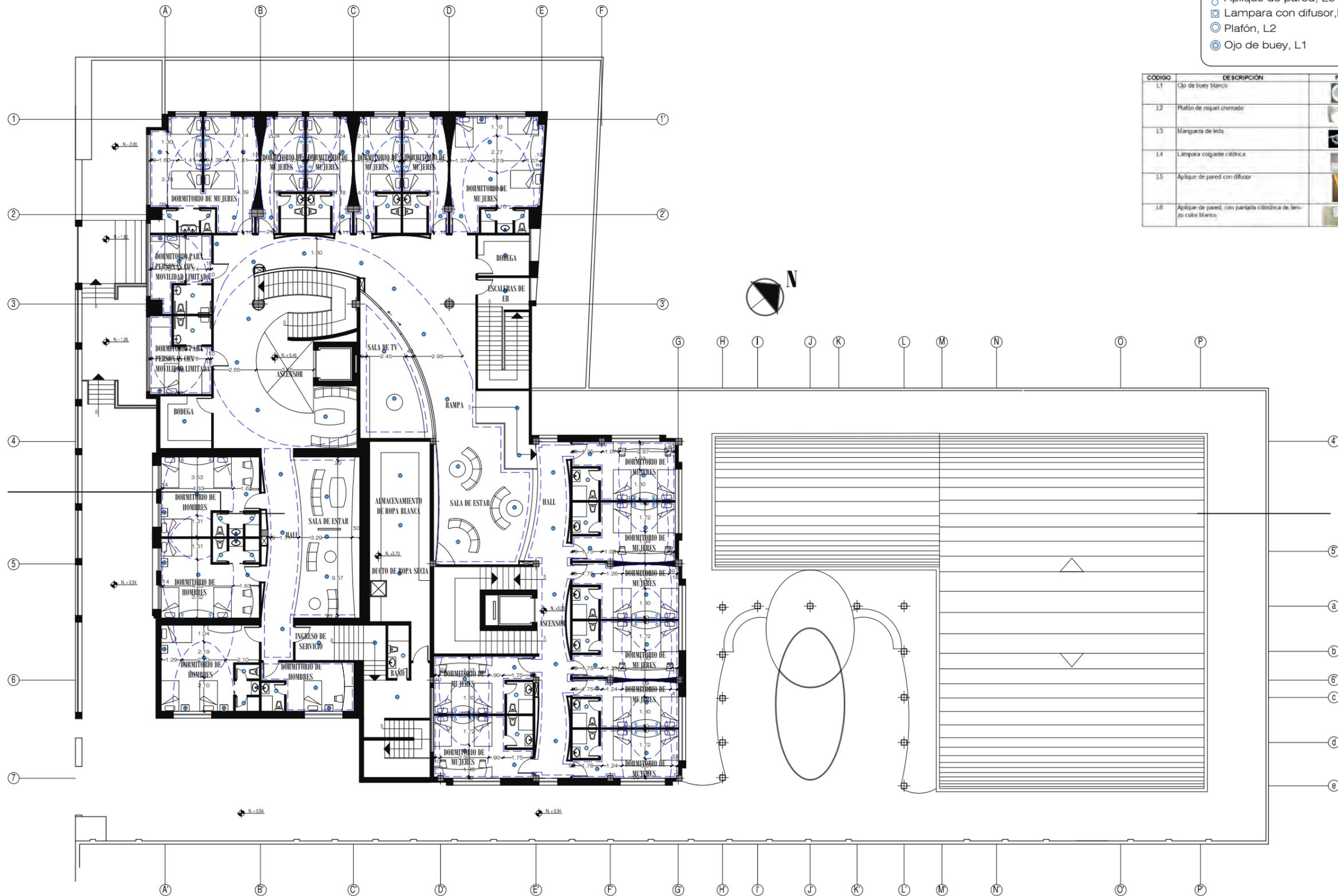
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de nequel cromado	
L3	Manguera de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lente color blanco	

PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB

ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB
ESCALA 1:100



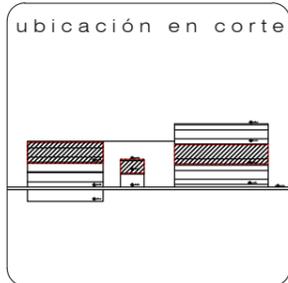
SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón, L2
- ⊗ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	

uda
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



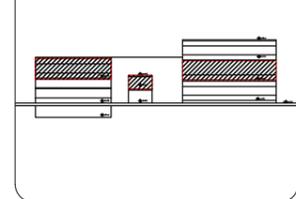
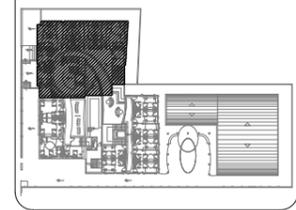
contiene
PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO PRIMERA PLANTA ALTA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas a escala
55
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250



PLANOS DE
DISEÑO DE CIELO FALSO
PRIMERA PLANTA ALTA
SECCIÓN IPA

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

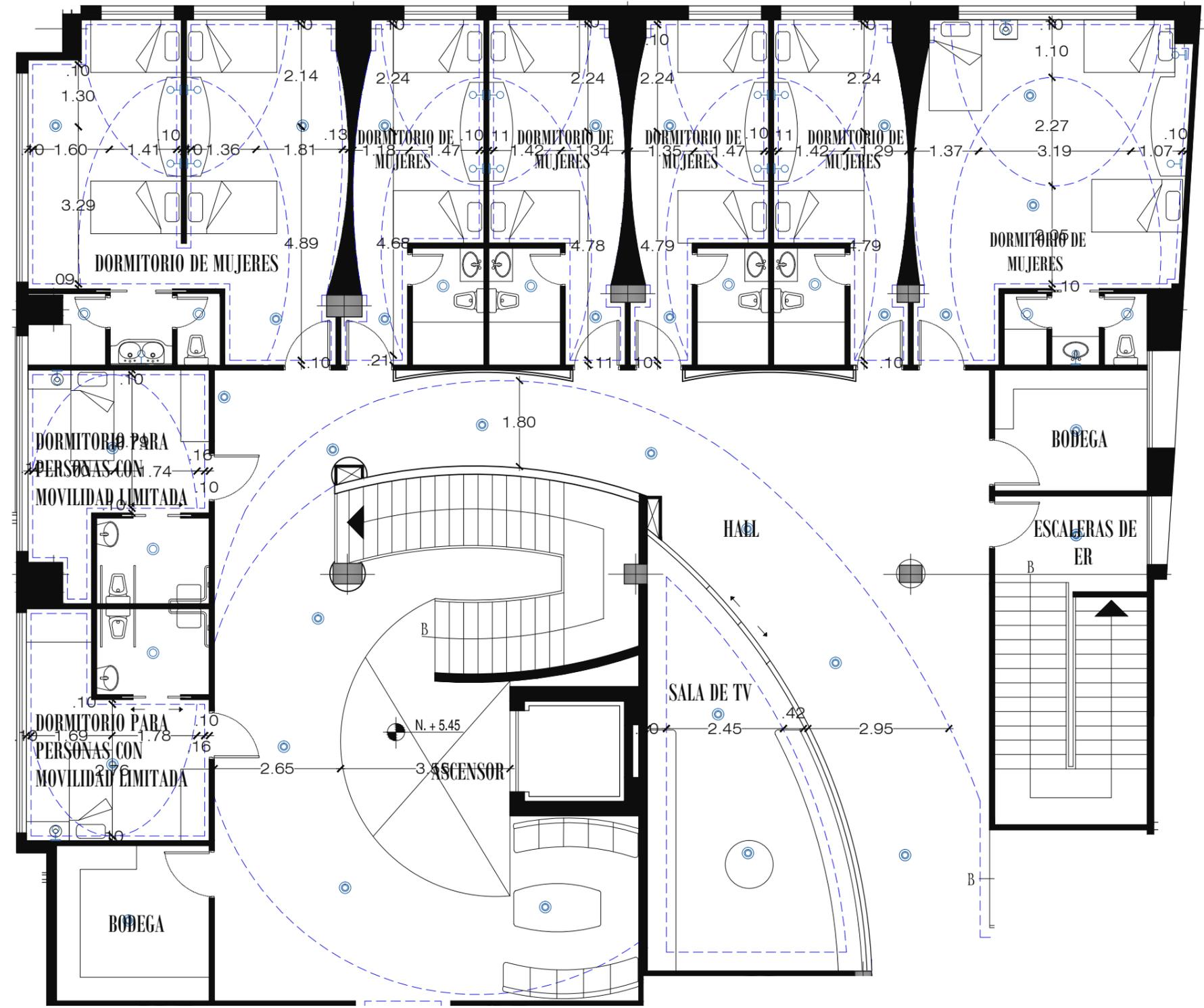
56

INDICADA

SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón, L2
- ⊙ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	



PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

ESCALA 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

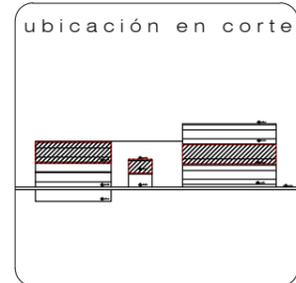
ESCALA 1:100

- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ Aplique de pared, L6
 - ⊞ Lámpara con difusor, L5
 - ⊙ Plafón, L2
 - ⊗ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	

uda
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"Leontine International Universities"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

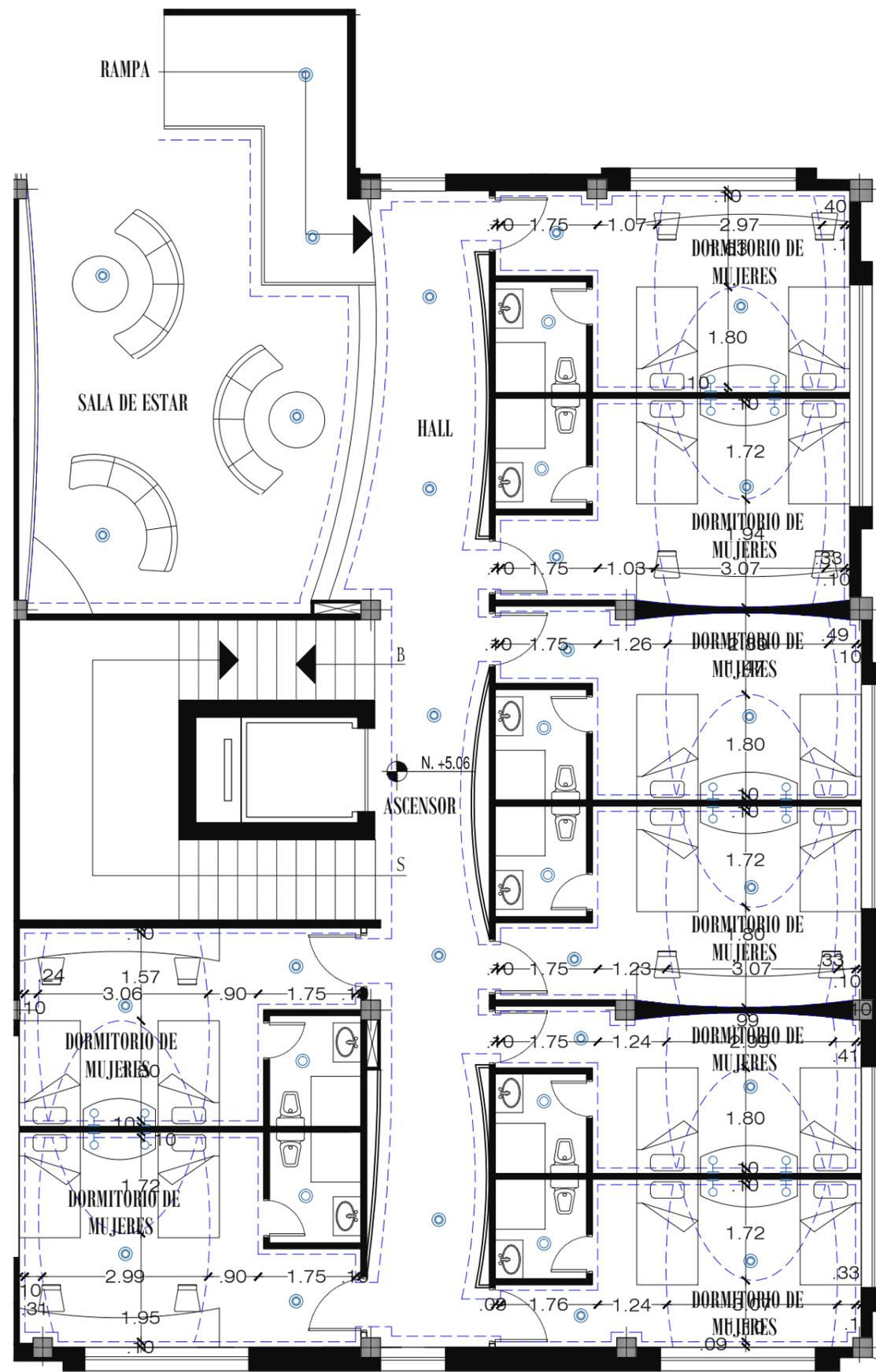


contiene
PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO PRIMERA PLANTA ALTA SECCIÓN 2PA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas
57
INDICADA

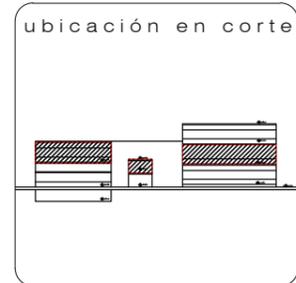
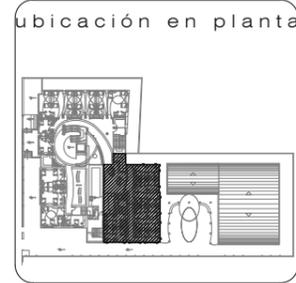


SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón, L2
- ⊙ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	

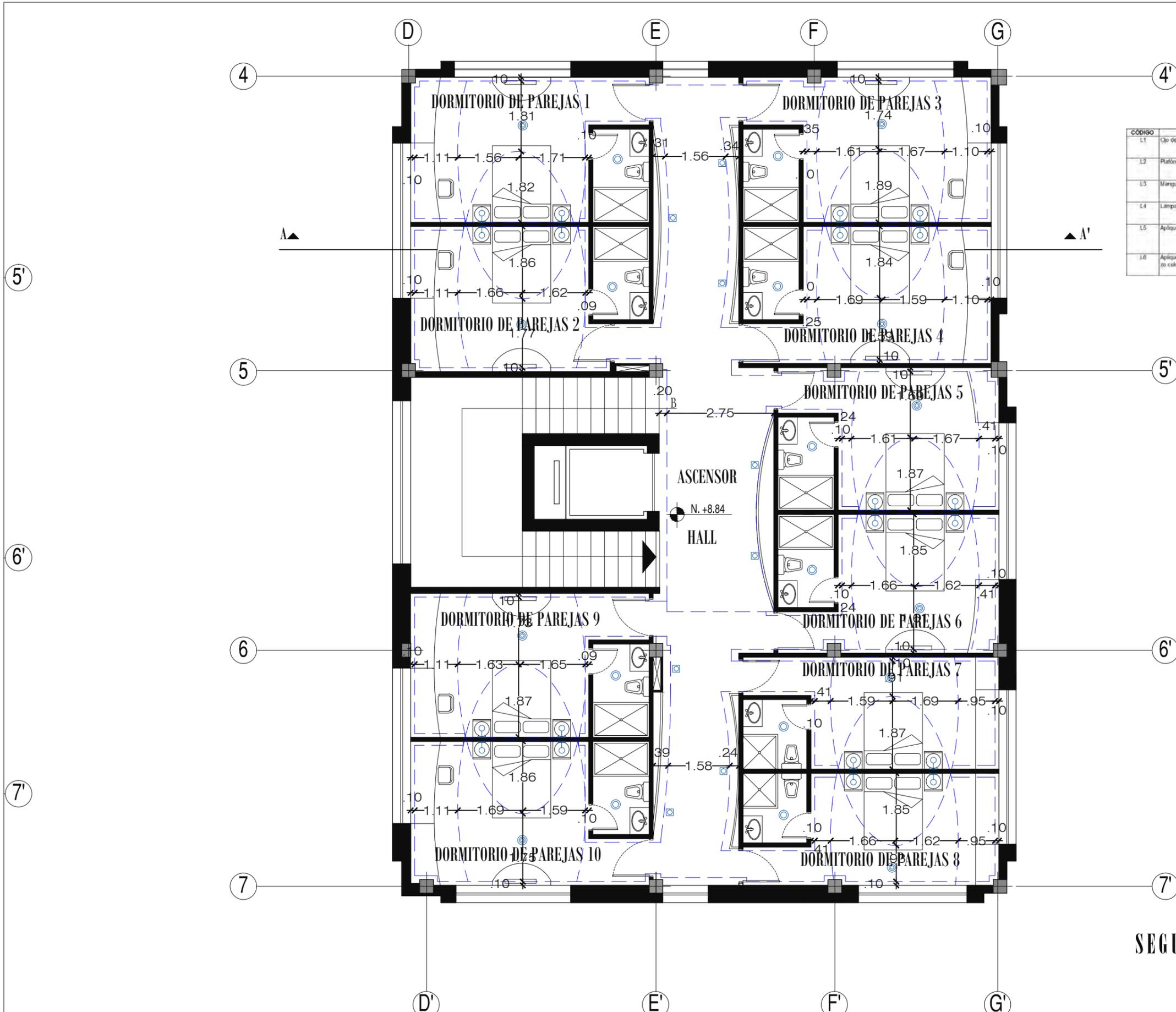
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene
PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO PRIMERA PLANTA ALTA SECCIÓN 3PA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011
laminas
58
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- ⊕ Aplique de pared, L6
- ⊞ Lámpara con difusor, L5
- ⊙ Plafón, L2
- ⊙ Ojo de buey, L1

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	FOTO
L1	Ojo de buey blanco	
L2	Plafón de níquel cromado	
L3	Margueta de leds	
L4	Lámpara colgante cilíndrica	
L5	Aplique de pared con difusor	
L6	Aplique de pared, con pantalla cilíndrica de lienzo color blanco	

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene
PLANOS DE DISEÑO DE CIELO FALSO SEGUNDA PLANTA ALTA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas
59
INDICADA

SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

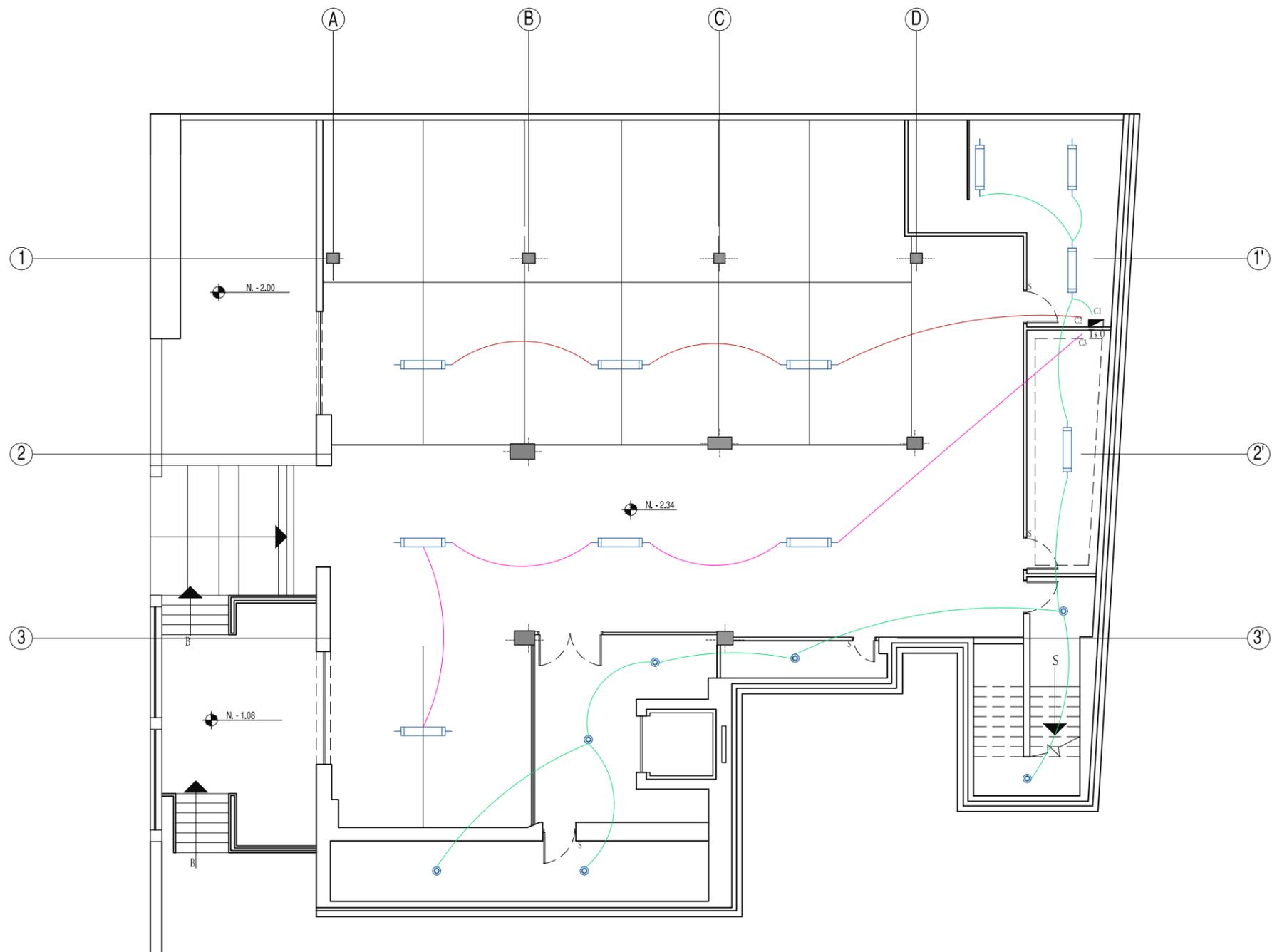
SIMBOLOGÍA

- ☐ Lámpara fluorescente
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts0 Tablero secundario #0
- C1 Circuito 1, 11 luminarias
- C2 Circuito 2, 3 luminarias
- C3 Circuito 3, 4 luminarias

uda
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"León de las Américas"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



SUBSUELO
ESCALA 1:150

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SUBSUELO

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a
60
INDICADA

SIMBOLOGÍA

- ▬ Tablero secundario
- Aplique de pared
- Lámpara con difusor
- Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

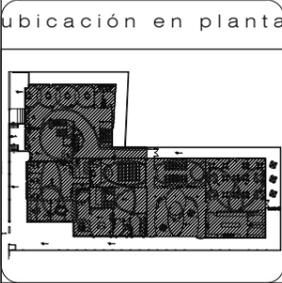
Ts1 Tablero secundario #1
 C1 Circuito 1, 10 luminarias
 C2 Circuito 2, 9 luminarias
 C3 Circuito 3, 7 luminarias
 C4 Circuito 4, 8 luminarias

Ts2 Tablero secundario #2
 C1 Circuito 1, 6 luminarias
 C2 Circuito 2, 9 luminarias
 C3 Circuito 3, 10 luminarias

Ts3 Tablero secundario #3
 C1 Circuito 1, 4 luminarias
 C2 Circuito 2, 5 luminarias

Ts4 Tablero secundario #4
 C1 Circuito 1, 8 luminarias
 C2 Circuito 2, 8 luminarias
 C3 Circuito 3, 5 luminarias
 C4 Circuito 4, 8 luminarias
 C5 Circuito 5, 8 luminarias
 C6 Circuito 6, 6 luminarias

Ts5 Tablero secundario #5
 C1 Circuito 1, 6 luminarias
 C2 Circuito 2, 5 luminarias
 C3 Circuito 3, 5 luminarias
 C4 Circuito 4, 6 luminarias
 C5 Circuito 5, 6 luminarias
 C6 Circuito 6, 8 luminarias



contiene

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA

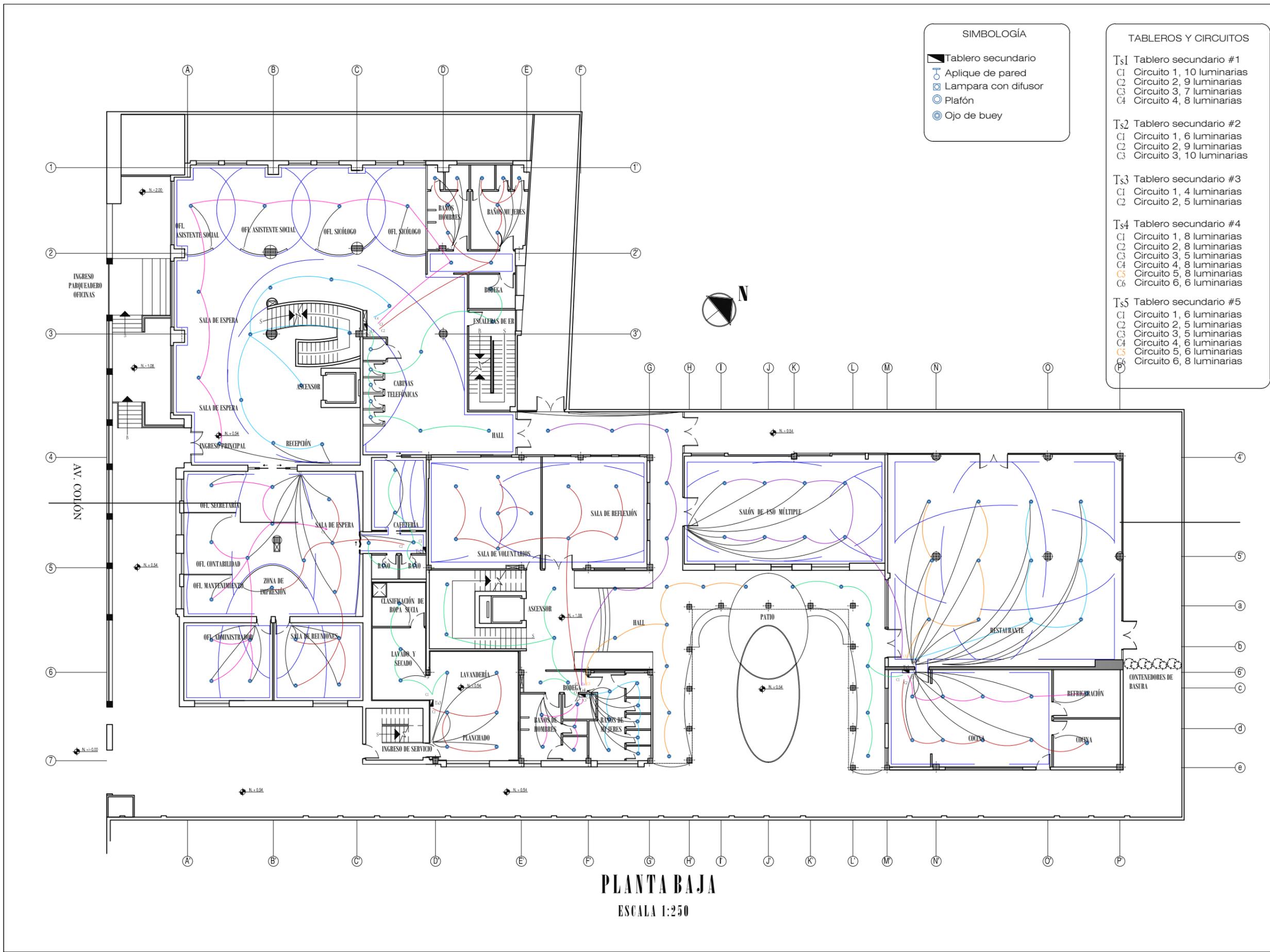
alumna

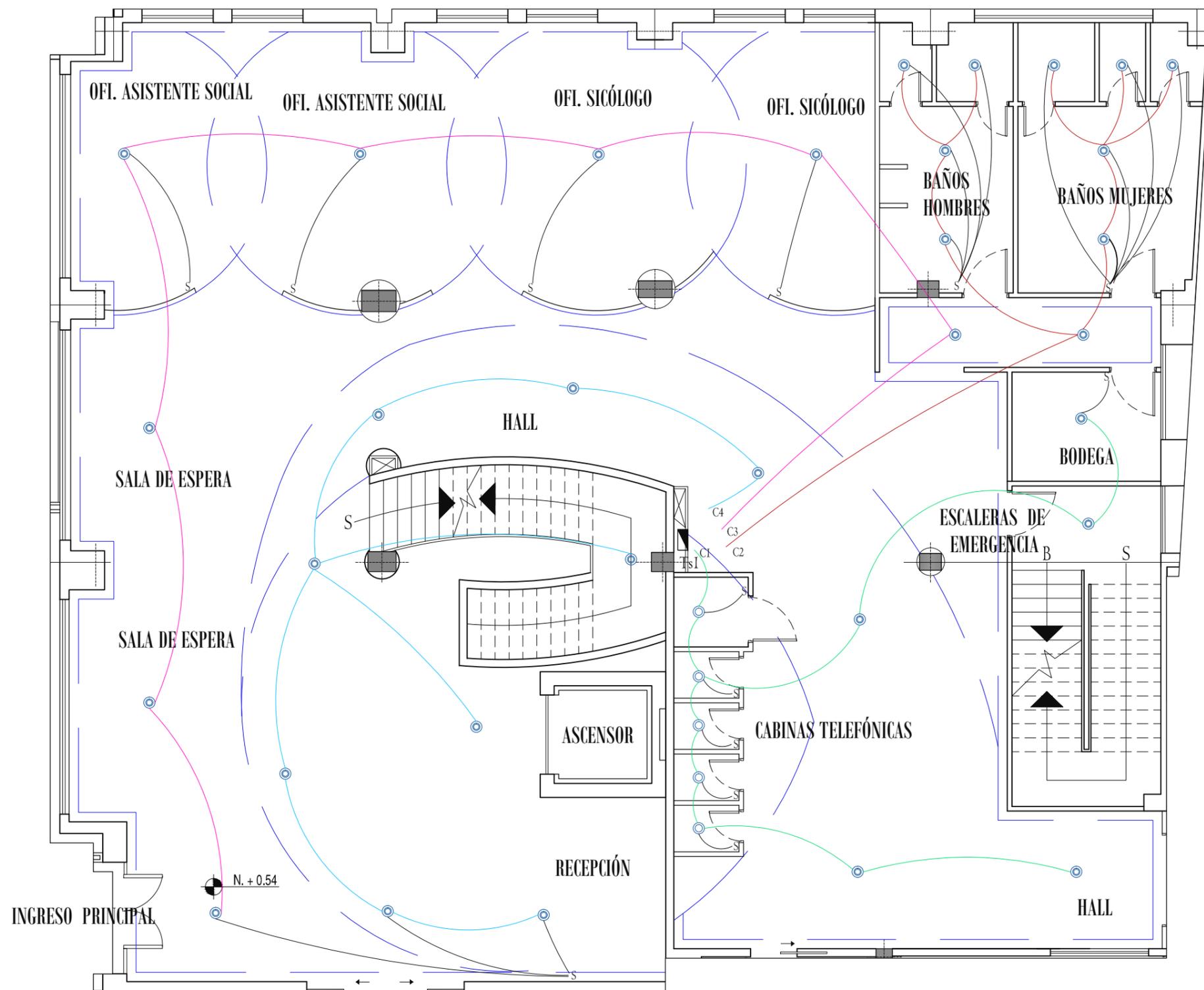
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala

61
 INDICADA





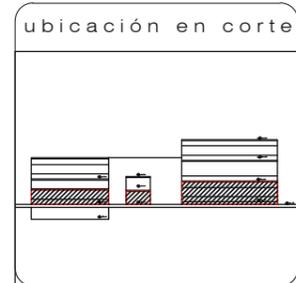
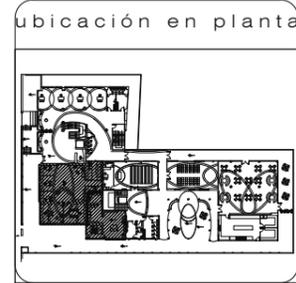
SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- ⊕ Aplique de pared
- ⊞ Lámpara con difusor
- Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

Ts1 Tablero secundario #1

- C1 Circuito 1, 10 luminarias
- C2 Circuito 2, 9 luminarias
- C3 Circuito 3, 7 luminarias
- C4 Circuito 4, 8 luminarias



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

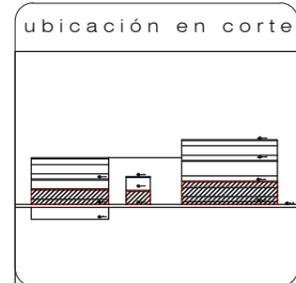
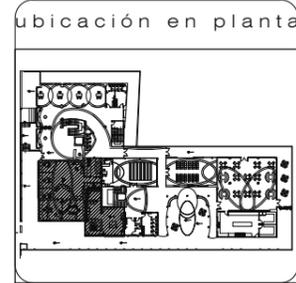
a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
 fecha

FEBRERO DEL 2011

PLANTA BAJA SECCIÓN 1PB
 ESCALA 1:250



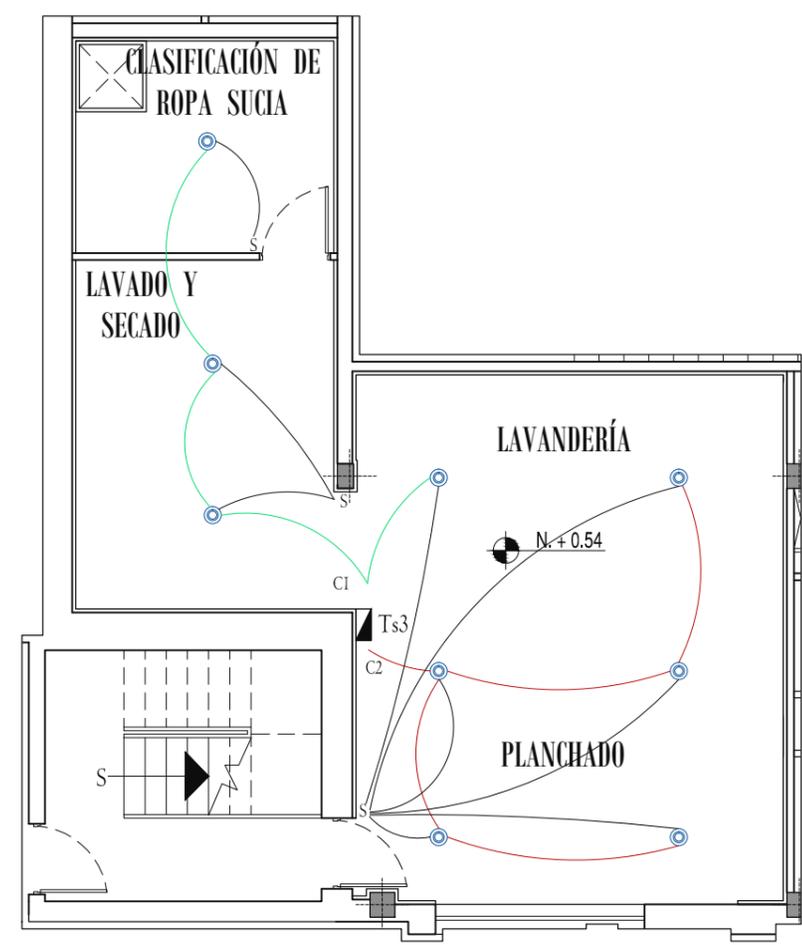
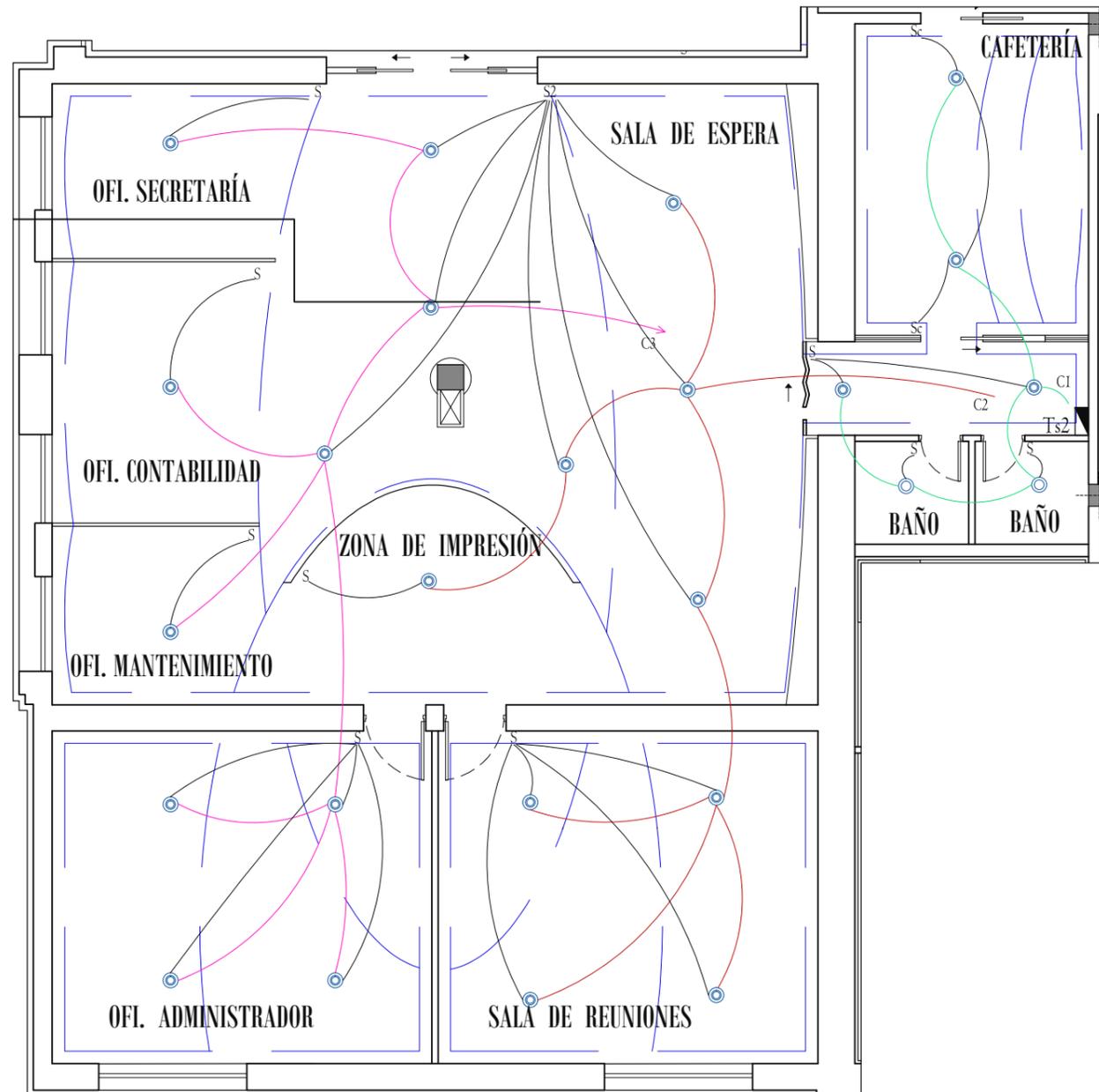
contiene
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA, SECCIÓN 2 Y 2'PB

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011

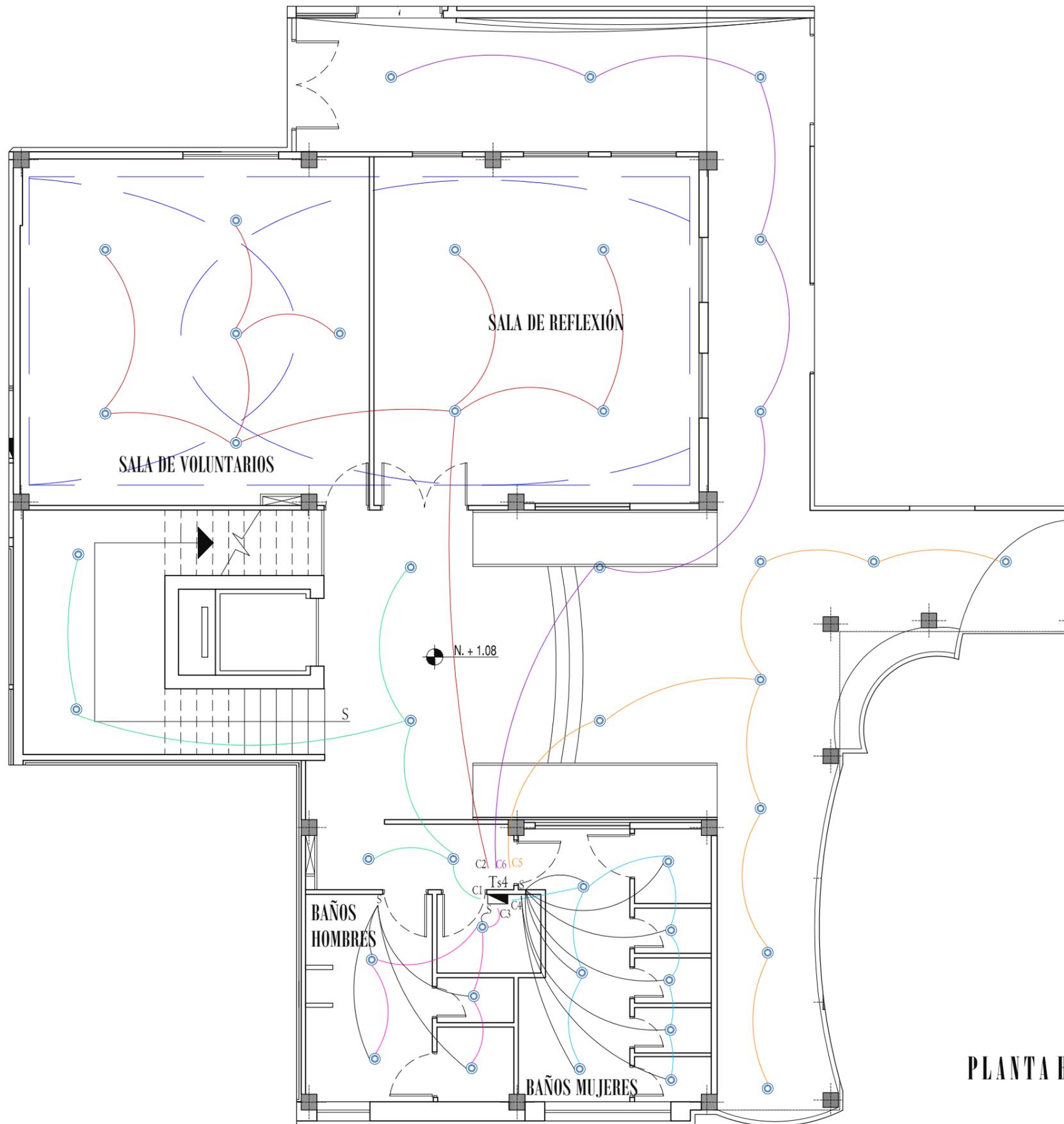
lamina escala
63
INDICADA

- SIMBOLOGÍA**
- ▴ Tablero secundario
 - ⊕ Aplique de pared
 - ⊞ Lámpara con difusor
 - ⊙ Plafón
 - ⊙ Ojo de buey

- TABLEROS Y CIRCUITOS**
- Ts2 Tablero secundario #2
C1 Circuito 1, 6 luminarias
C2 Circuito 2, 9 luminarias
C3 Circuito 3, 10 luminarias
- Ts3 Tablero secundario #3
C1 Circuito 1, 4 luminarias
C2 Circuito 2, 5 luminarias



PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB Y 2'PB
ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- Aplique de pared
- Lámpara con difusor
- Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts4 Tablero secundario #4
- C1 Circuito 1, 8 luminarias
- C2 Circuito 2, 8 luminarias
- C3 Circuito 3, 5 luminarias
- C4 Circuito 4, 8 luminarias
- C5 Circuito 5, 8 luminarias
- C6 Circuito 6, 6 luminarias



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PLANTA BAJA, SECCIÓN 2' 'PB

a l u m n a

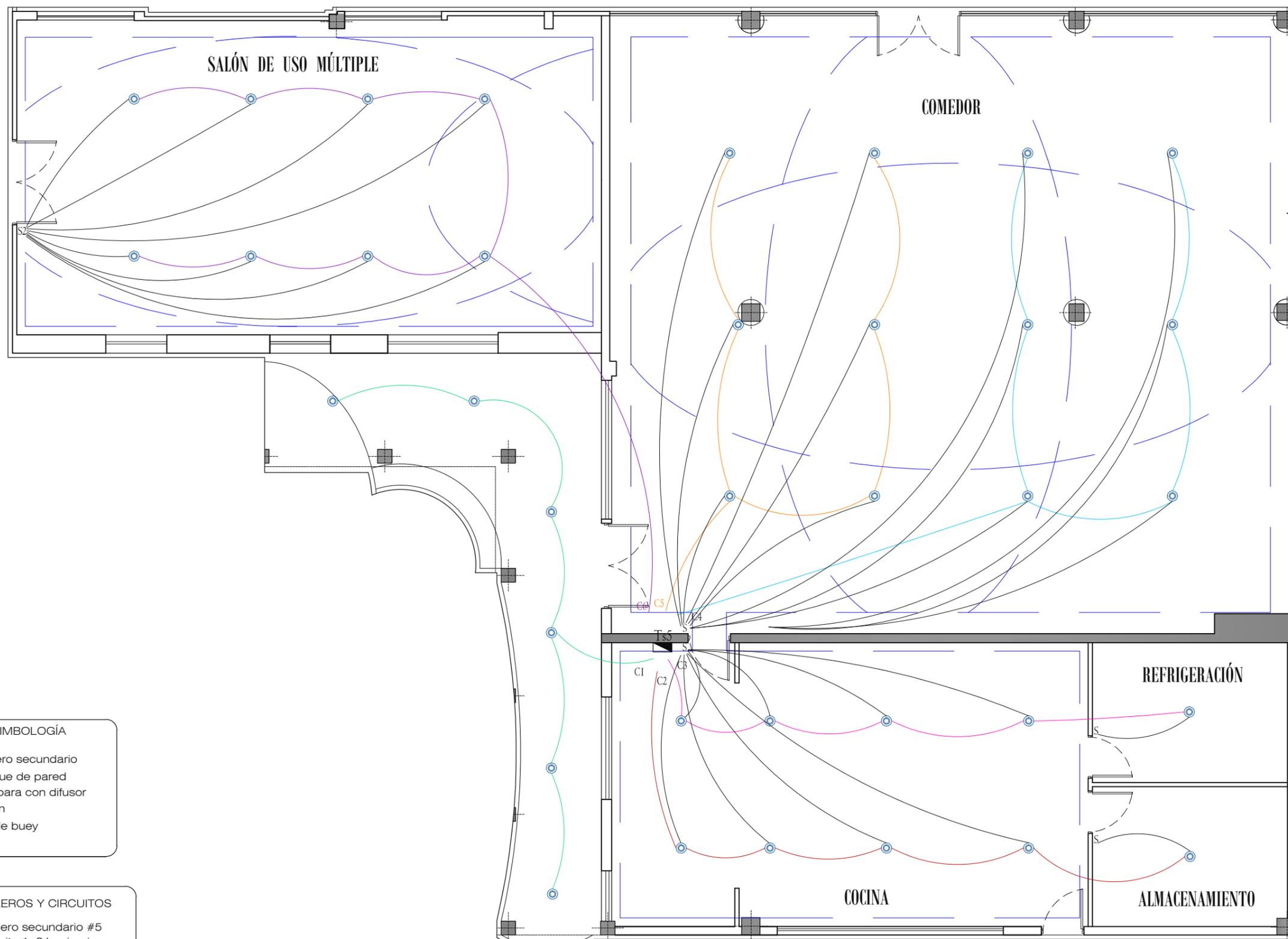
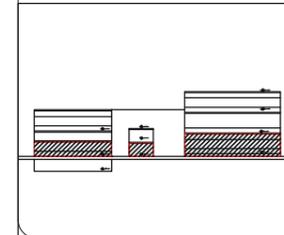
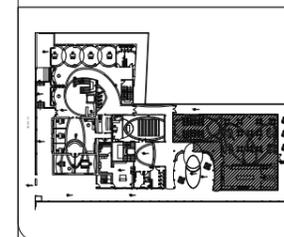
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

64 INDICADA

PLANTA BAJA, SECCIÓN 2' 'PB
 ESCALA 1:250



PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB

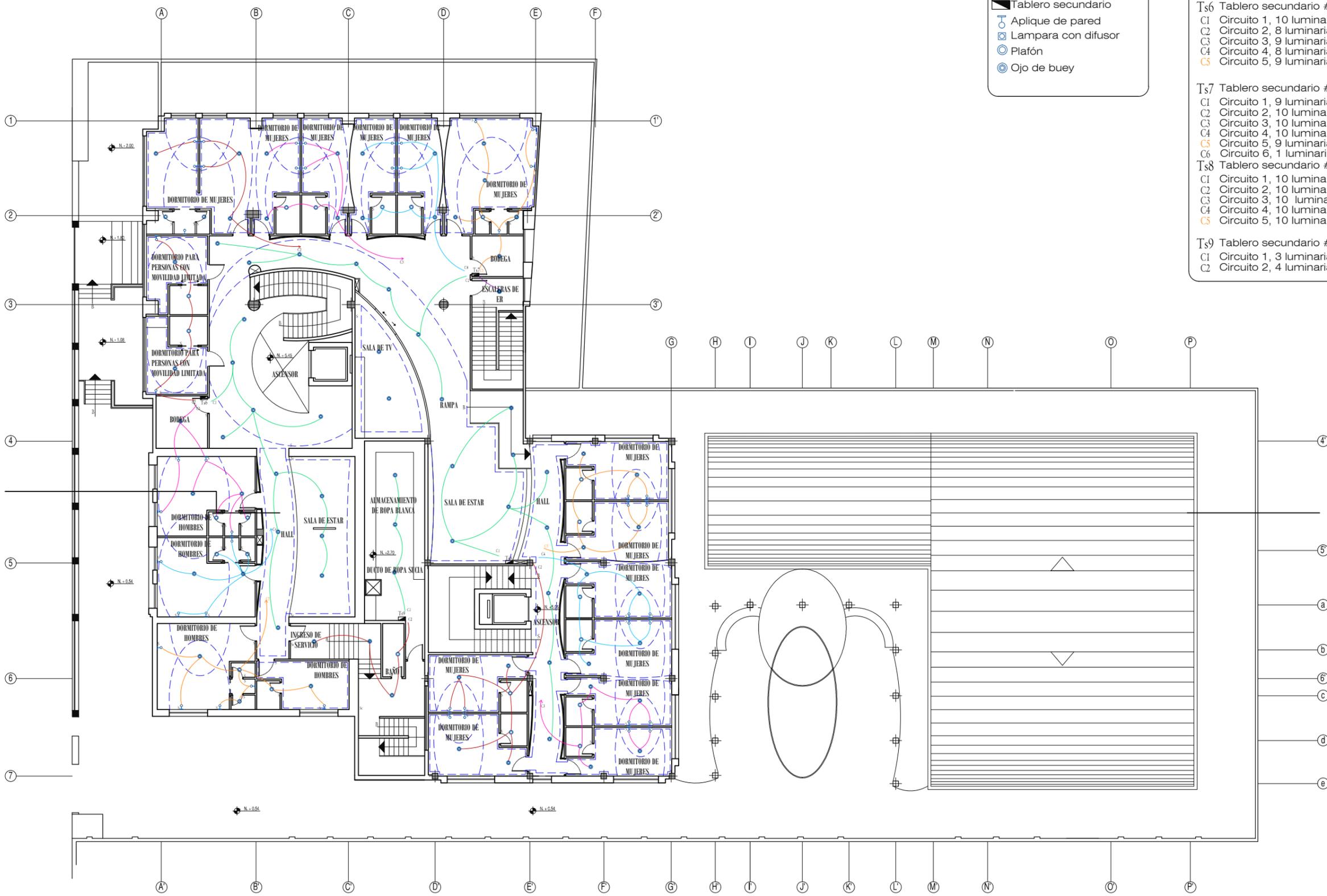
ESCALA 1:250

SIMBOLOGÍA

- ▬ Tablero secundario
- ⌋ Aplique de pared
- ⊞ Lámpara con difusor
- Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts5 Tablero secundario #5
- C1 Circuito 1, 6 luminarias
- C2 Circuito 2, 5 luminarias
- C3 Circuito 3, 5 luminarias
- C4 Circuito 4, 6 luminarias
- C5 Circuito 5, 6 luminarias
- C6 Circuito 6, 8 luminarias



SIMBOLOGÍA

- ▬ Tablero secundario
- Aplique de pared
- Lámpara con difusor
- Plafón
- ⊙ Ojo de buey

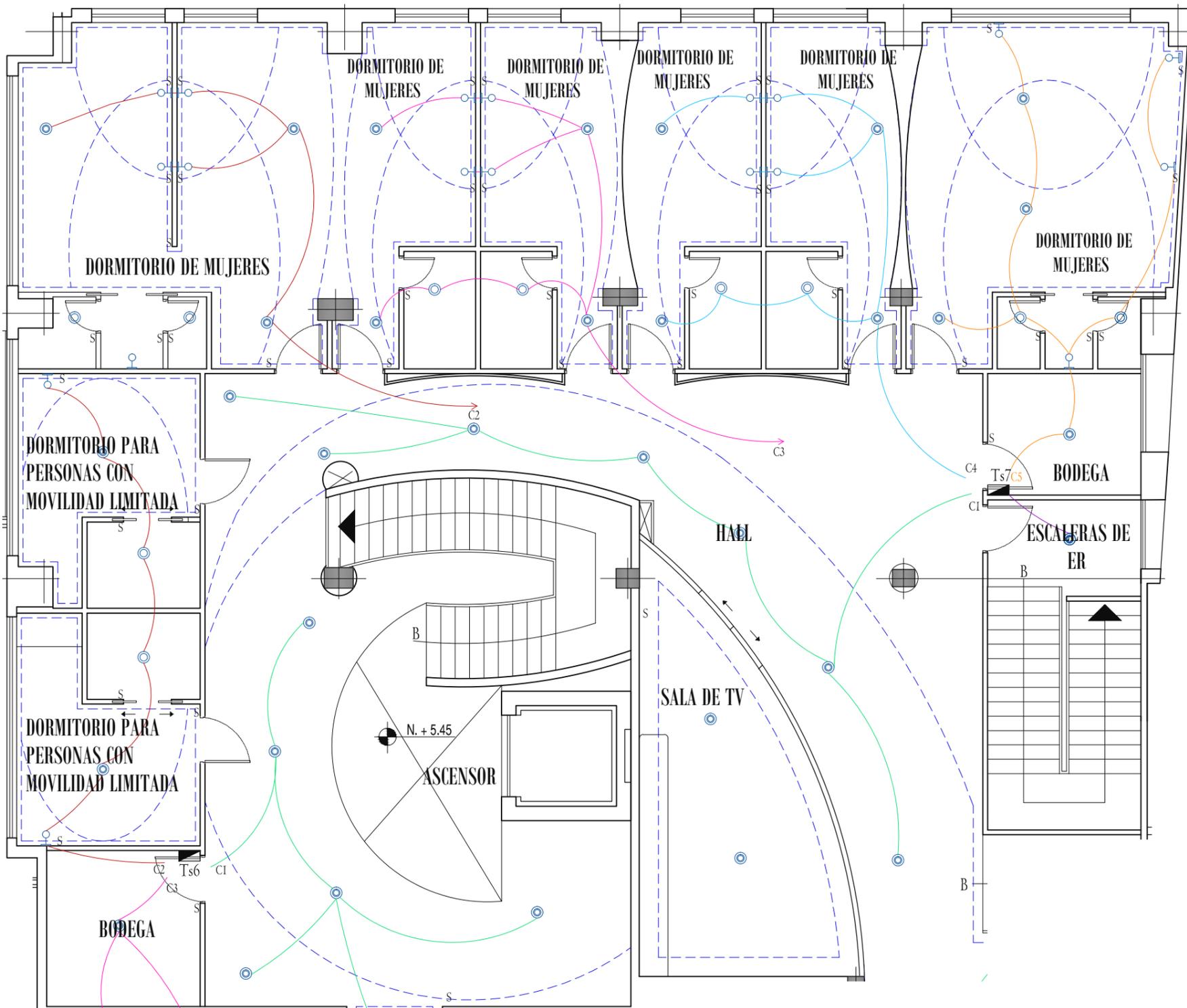
- TABLEROS Y CIRCUITOS**
- Ts6 Tablero secundario #6**
 C1 Circuito 1, 10 luminarias
 C2 Circuito 2, 8 luminarias
 C3 Circuito 3, 9 luminarias
 C4 Circuito 4, 8 luminarias
 C5 Circuito 5, 9 luminarias
- Ts7 Tablero secundario #7**
 C1 Circuito 1, 9 luminarias
 C2 Circuito 2, 10 luminarias
 C3 Circuito 3, 10 luminarias
 C4 Circuito 4, 10 luminarias
 C5 Circuito 5, 9 luminarias
 C6 Circuito 6, 1 luminaria
- Ts8 Tablero secundario #8**
 C1 Circuito 1, 10 luminarias
 C2 Circuito 2, 10 luminarias
 C3 Circuito 3, 10 luminarias
 C4 Circuito 4, 10 luminarias
 C5 Circuito 5, 10 luminarias
- Ts9 Tablero secundario #9**
 C1 Circuito 1, 3 luminarias
 C2 Circuito 2, 4 luminarias



contiene
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRIMERA PLANTA ALTA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

PRIMERA PLANTA ALTA
 ESCALA 1:250



PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- ⊕ Aplique de pared
- ⊞ Lámpara con difusor
- ⊙ Plafón
- ⊙ Ojo de buey

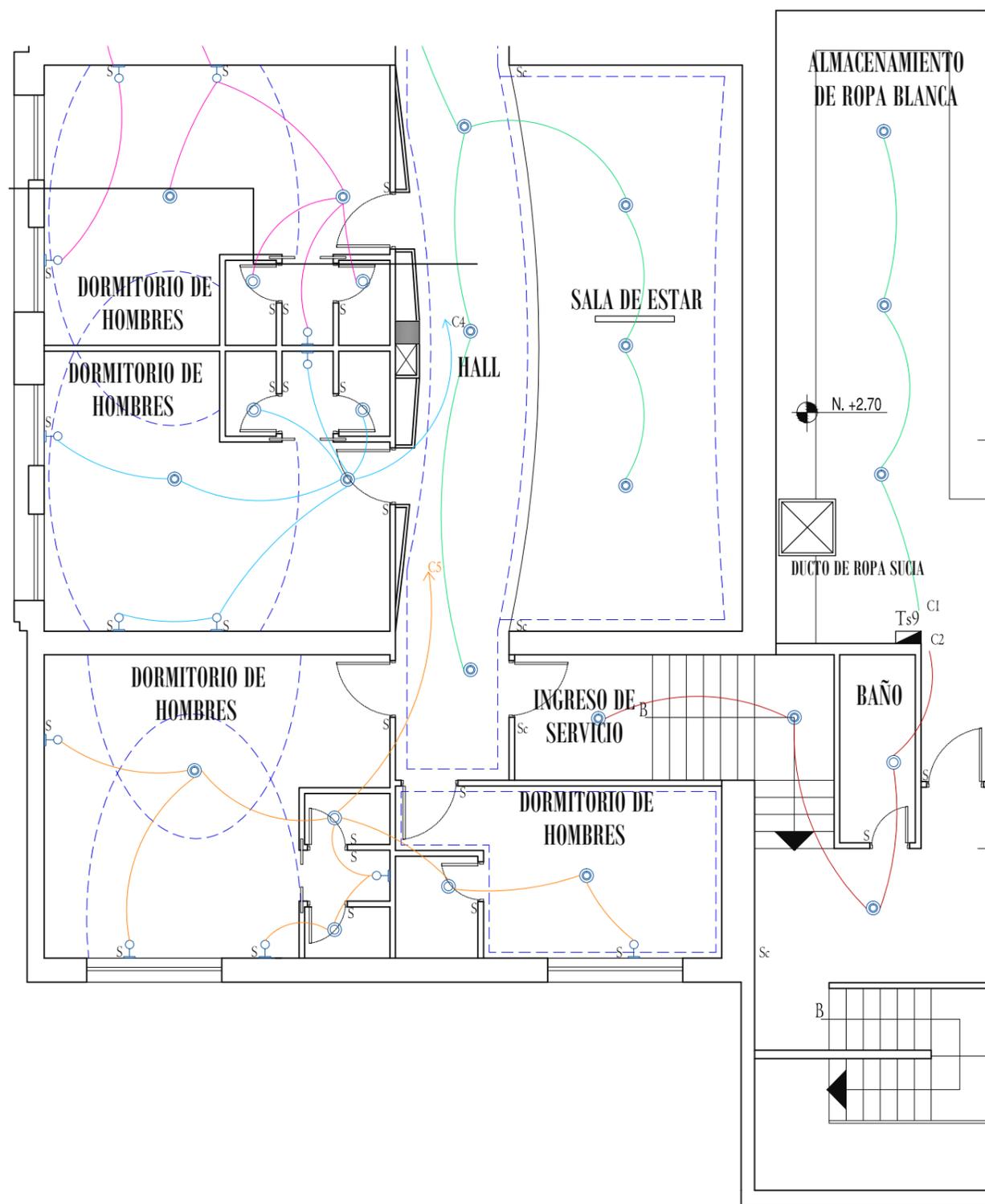
TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts6** Tablero secundario #6
 C1 Circuito 1, 10 luminarias
 C2 Circuito 2, 8 luminarias
 C3 Circuito 3, 9 luminarias
 C4 Circuito 4, 8 luminarias
 C5 Circuito 5, 9 luminarias
- Ts7** Tablero secundario #7
 C1 Circuito 1, 9 luminarias
 C2 Circuito 2, 10 luminarias
 C3 Circuito 3, 10 luminarias
 C4 Circuito 4, 10 luminarias
 C5 Circuito 5, 9 luminarias
 C6 Circuito 6, 1 luminaria



c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
 1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011
 l a m i n a e s c a l a
67 INDICADA



PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- ⊕ Aplicque de pared
- ⊕ Lampara con difusor
- ⊕ Plafón
- ⊕ Ojo de buey

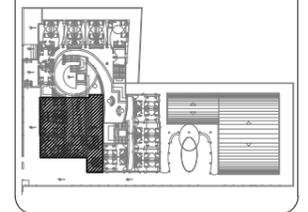
TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts6 Tablero secundario #6
 C1 Circuito 1, 10 luminarias
 C2 Circuito 2, 8 luminarias
 C3 Circuito 3, 9 luminarias
 C4 Circuito 4, 8 luminarias
 C5 Circuito 5, 9 luminarias
- Ts9 Tablero secundario #9
 C1 Circuito 1, 3 luminarias
 C2 Circuito 2, 4 luminarias

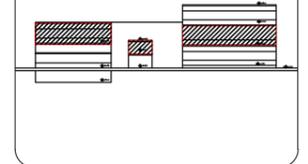
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS 1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

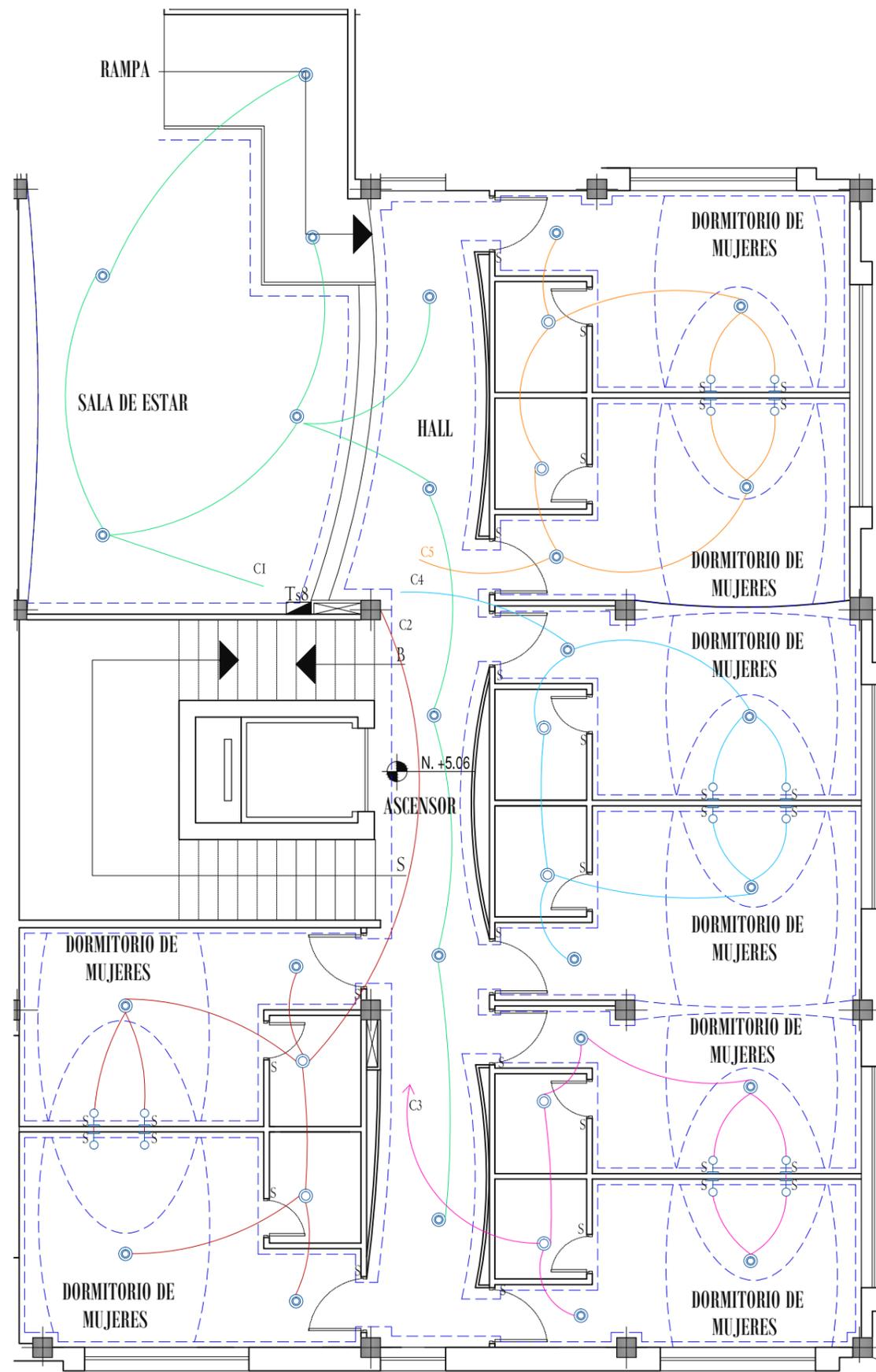
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

68

INDICADA



SIMBOLOGÍA

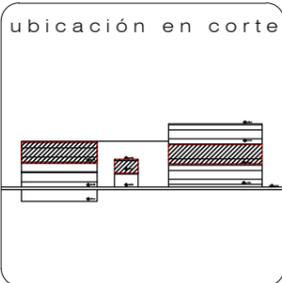
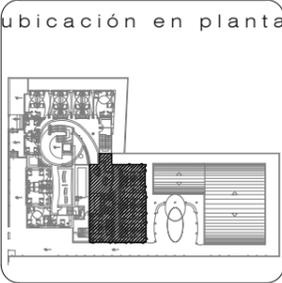
- ▣ Tablero secundario
- ⊕ Aplique de pared
- ⊞ Lámpara con difusor
- ⊙ Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts8 Tablero secundario #8
- C1 Circuito 1, 10 luminarias
- C2 Circuito 2, 10 luminarias
- C3 Circuito 3, 10 luminarias
- C4 Circuito 4, 10 luminarias
- C5 Circuito 5, 10 luminarias

uda
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"Leontina International Universities"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

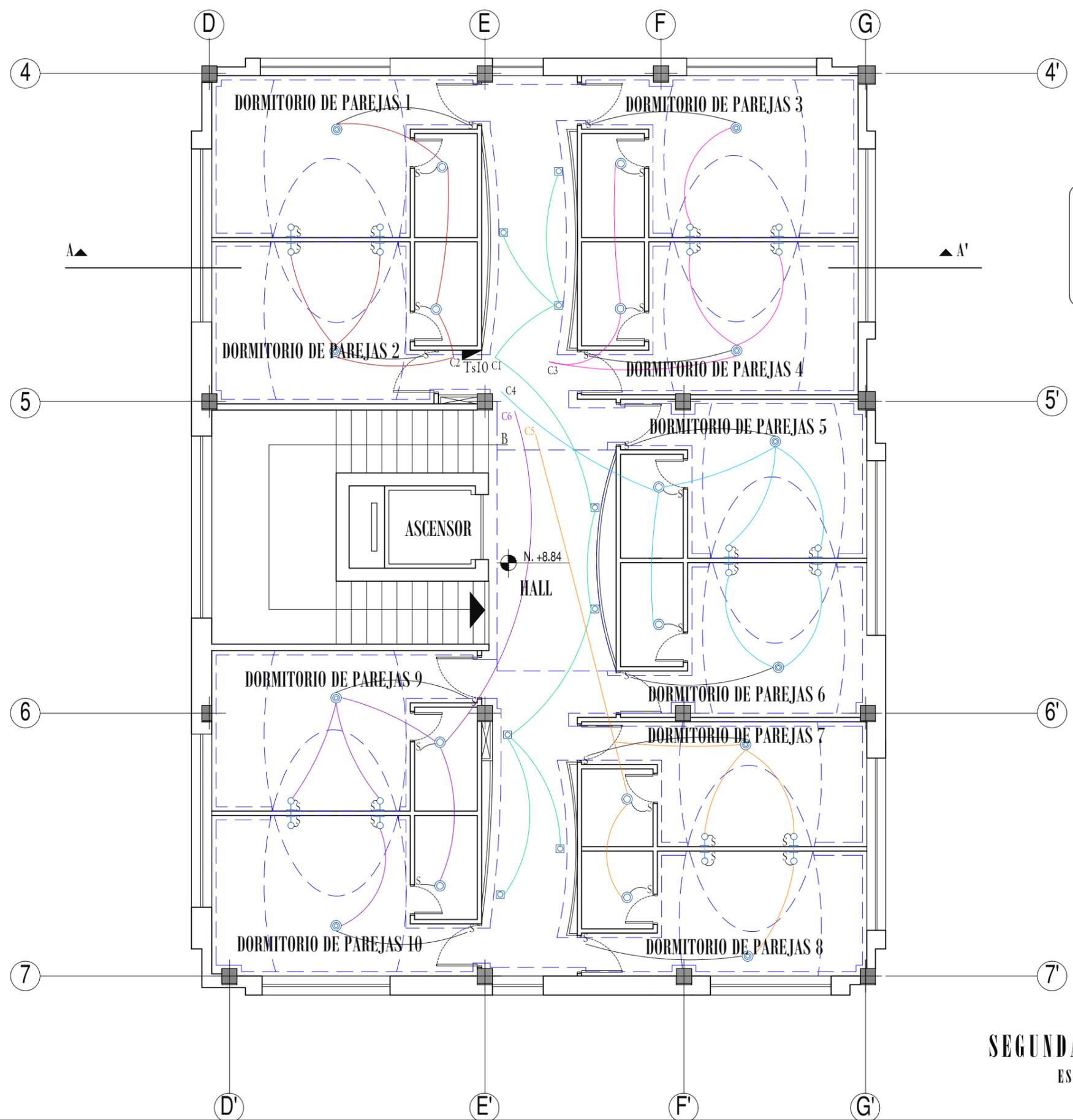
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011
l a m i n a e s c a l a
69
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- ▬ Tablero secundario
- ⊕ Aplique de pared
- ⊞ Lámpara con difusor
- ⊙ Plafón
- ⊙ Ojo de buey

TABLEROS Y CIRCUITOS

Ts10 Tablero secundario #10

- C1 Circuito 1, 8 luminarias
- C2 Circuito 2, 8 luminarias
- C3 Circuito 3, 8 luminarias
- C4 Circuito 4, 8 luminarias
- C5 Circuito 5, 8 luminarias
- C6 Circuito 6, 8 luminarias



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SEGUNDA PLANTA ALTA

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

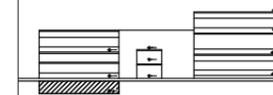
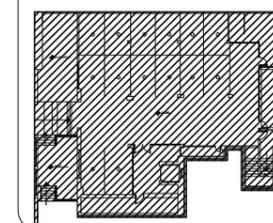
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

70 INDICADA



PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA SUBSUELO

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

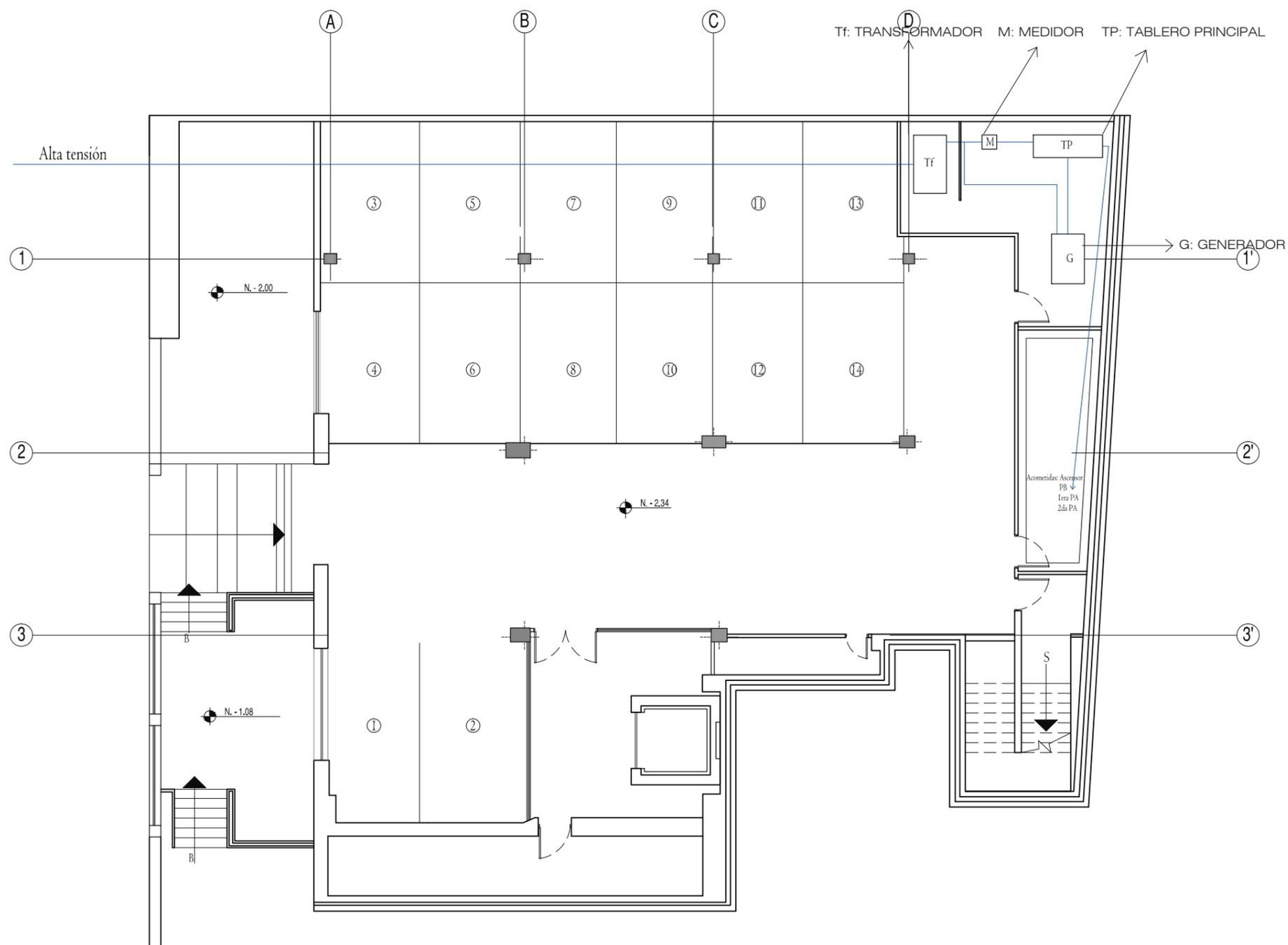
ARQ. CARLOS PONCE

fecha

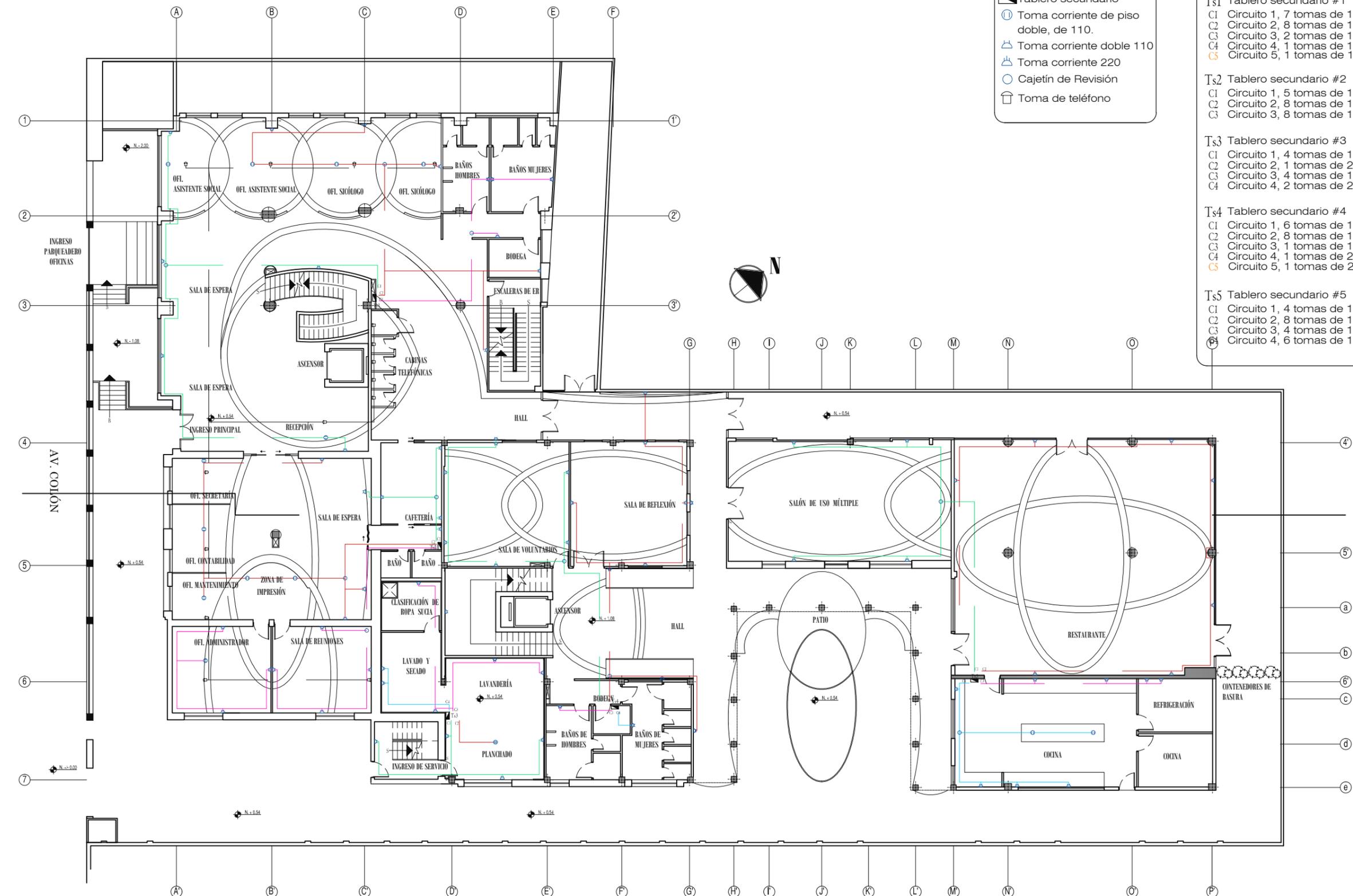
FEBRERO DEL 2011

71

INDICADA



SUBSUELO
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- Ⓢ Toma corriente de piso doble, de 110.
- ⚡ Toma corriente doble 110
- ⚡ Toma corriente 220
- Ⓢ Cajetín de Revisión
- ☎ Toma de teléfono

TABLEROS Y CIRCUITOS

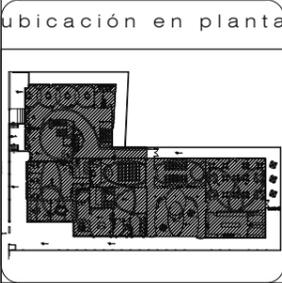
Ts1 Tablero secundario #1
 C1 Circuito 1, 7 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 C3 Circuito 3, 2 tomas de 110
 C4 Circuito 4, 1 tomas de 110
 C5 Circuito 5, 1 tomas de 110

Ts2 Tablero secundario #2
 C1 Circuito 1, 5 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 C3 Circuito 3, 8 tomas de 110

Ts3 Tablero secundario #3
 C1 Circuito 1, 4 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 1 tomas de 220
 C3 Circuito 3, 4 tomas de 110
 C4 Circuito 4, 2 tomas de 220

Ts4 Tablero secundario #4
 C1 Circuito 1, 6 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 C3 Circuito 3, 1 tomas de 110
 C4 Circuito 4, 1 tomas de 220
 C5 Circuito 5, 1 tomas de 220

Ts5 Tablero secundario #5
 C1 Circuito 1, 4 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 C3 Circuito 3, 4 tomas de 110
 C4 Circuito 4, 6 tomas de 110

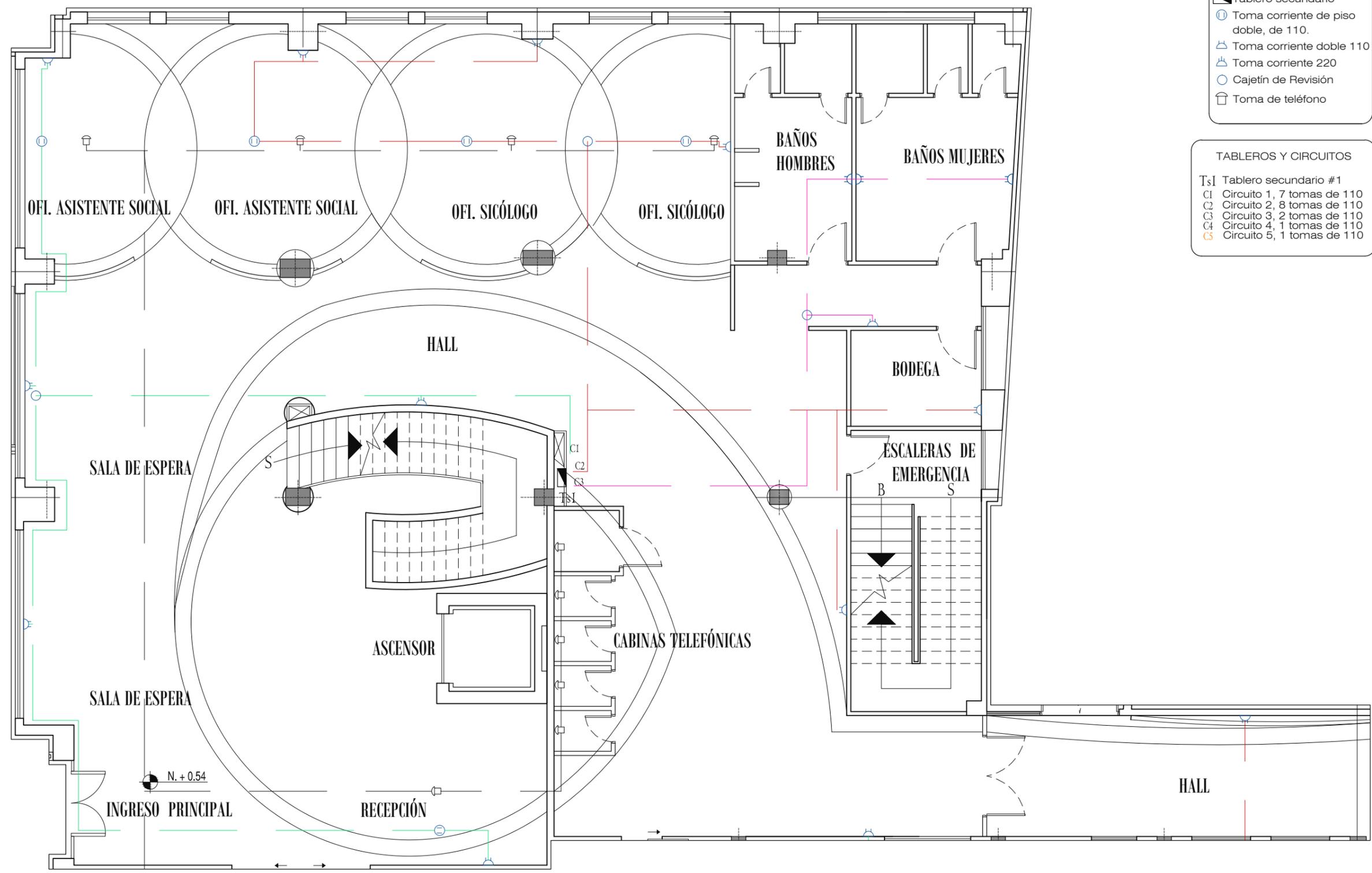


contiene
PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA PLANTA BAJA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

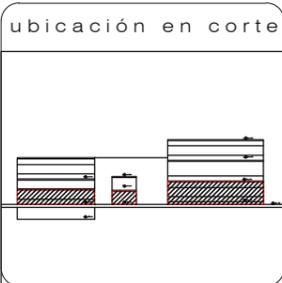
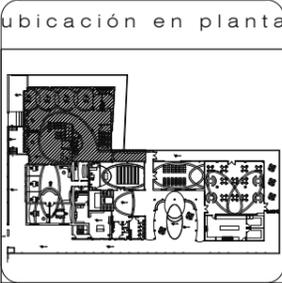
lamina a escala
72
 INDICADA

PLANTA BAJA
 ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- ▣ Tablero secundario
 - ⊕ Toma corriente de piso doble, de 110.
 - ⊕ Toma corriente doble 110
 - ⊕ Toma corriente 220
 - ⊕ Cajetín de Revisión
 - ☎ Toma de teléfono

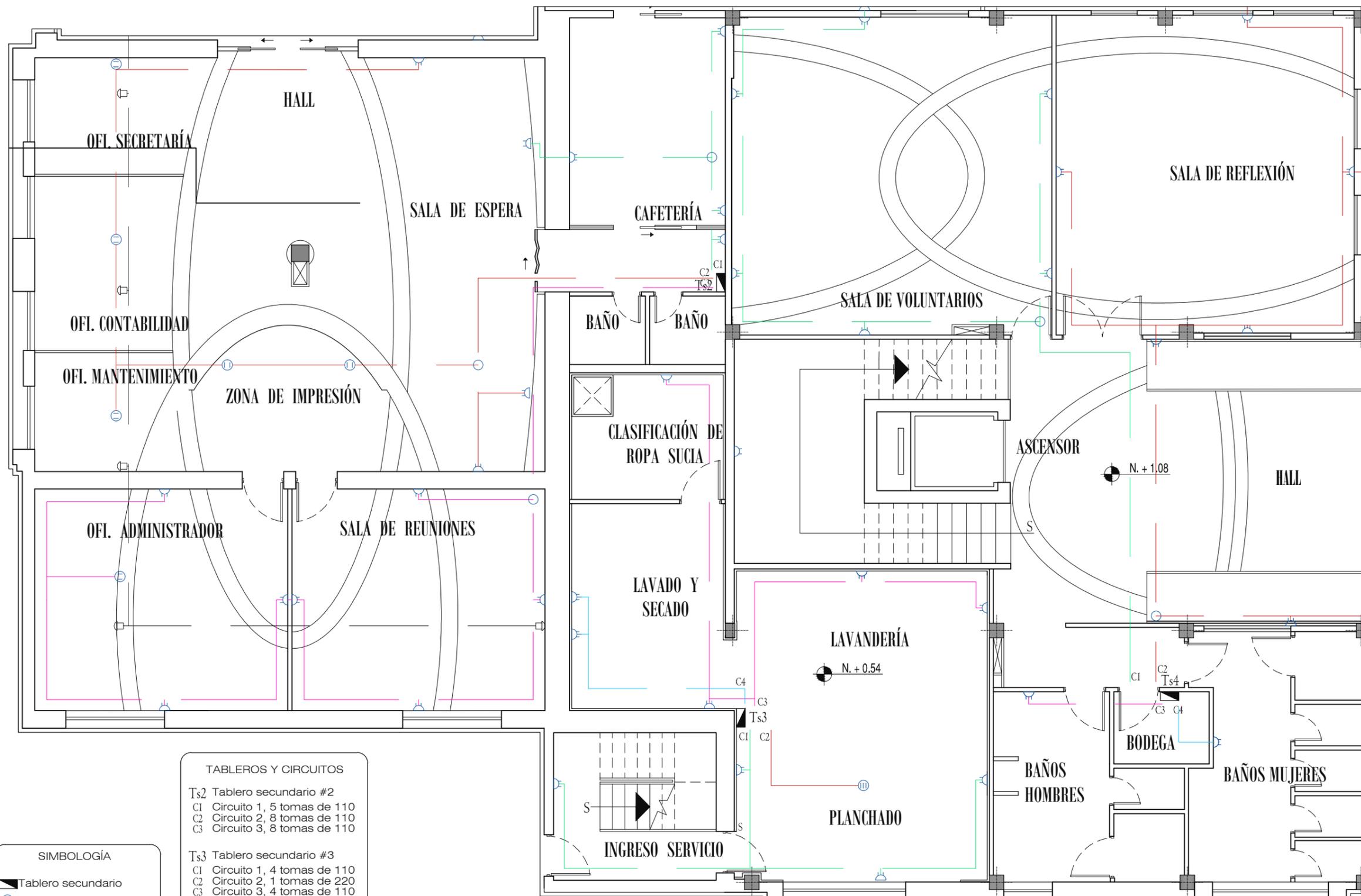
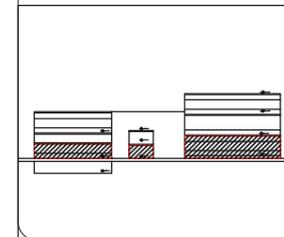
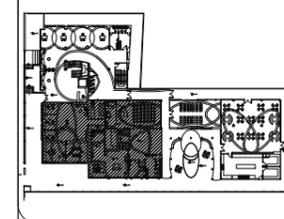
- TABLEROS Y CIRCUITOS**
- Ts1 Tablero secundario #1
 - C1 Circuito 1, 7 tomas de 110
 - C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 - C3 Circuito 3, 2 tomas de 110
 - C4 Circuito 4, 1 tomas de 110
 - C5 Circuito 5, 1 tomas de 110



c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011

PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB

ESCALA 1:100

TABLEROS Y CIRCUITOS

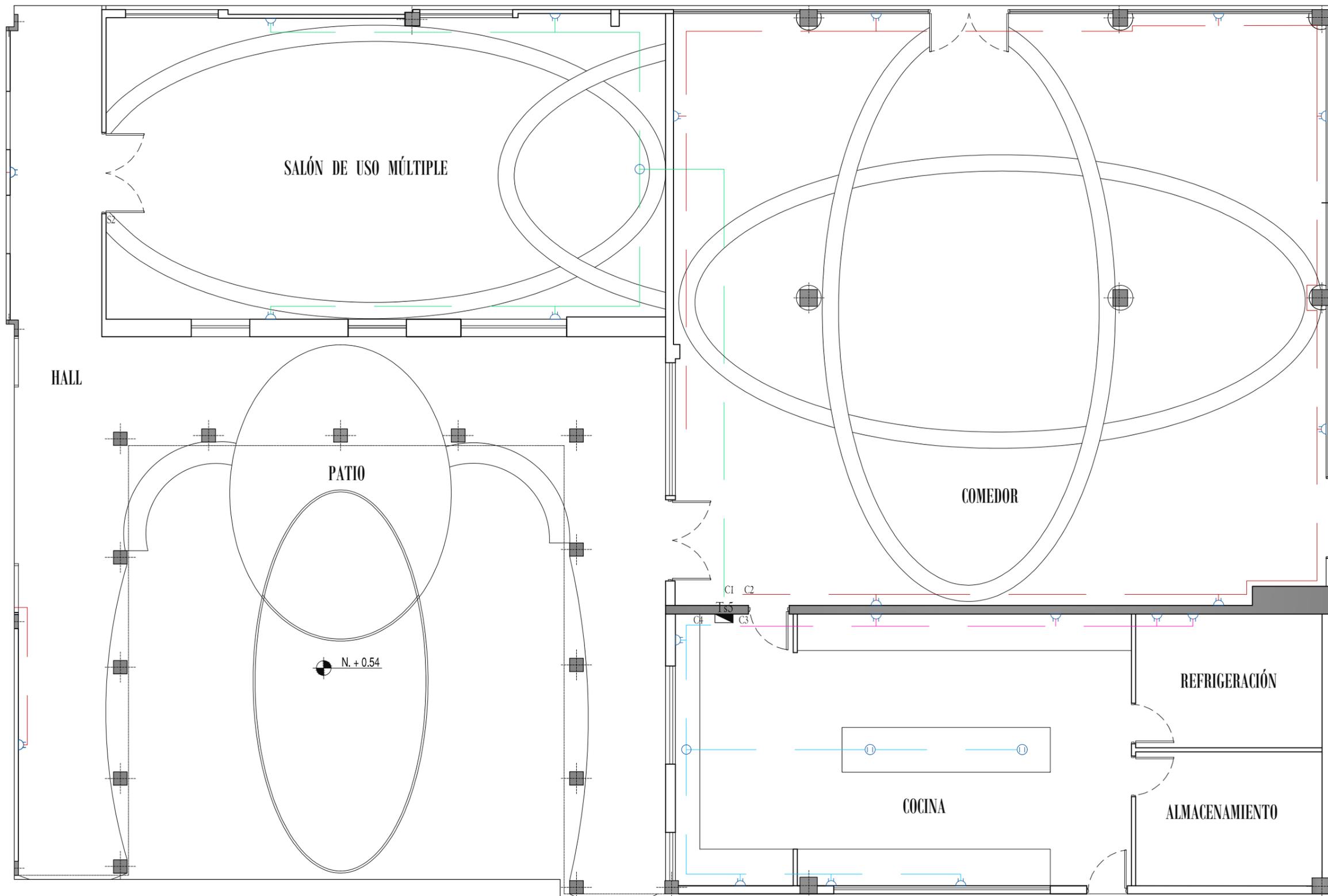
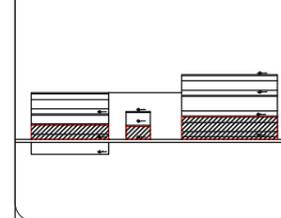
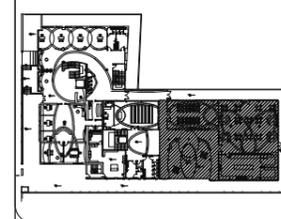
Ts2 Tablero secundario #2
C1 Circuito 1, 5 tomas de 110
C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
C3 Circuito 3, 8 tomas de 110

Ts3 Tablero secundario #3
C1 Circuito 1, 4 tomas de 110
C2 Circuito 2, 1 tomas de 220
C3 Circuito 3, 4 tomas de 110
C4 Circuito 4, 2 tomas de 220

Ts4 Tablero secundario #4
C1 Circuito 1, 6 tomas de 110
C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
C3 Circuito 3, 1 tomas de 110
C4 Circuito 4, 1 tomas de 220
C5 Circuito 5, 1 tomas de 220

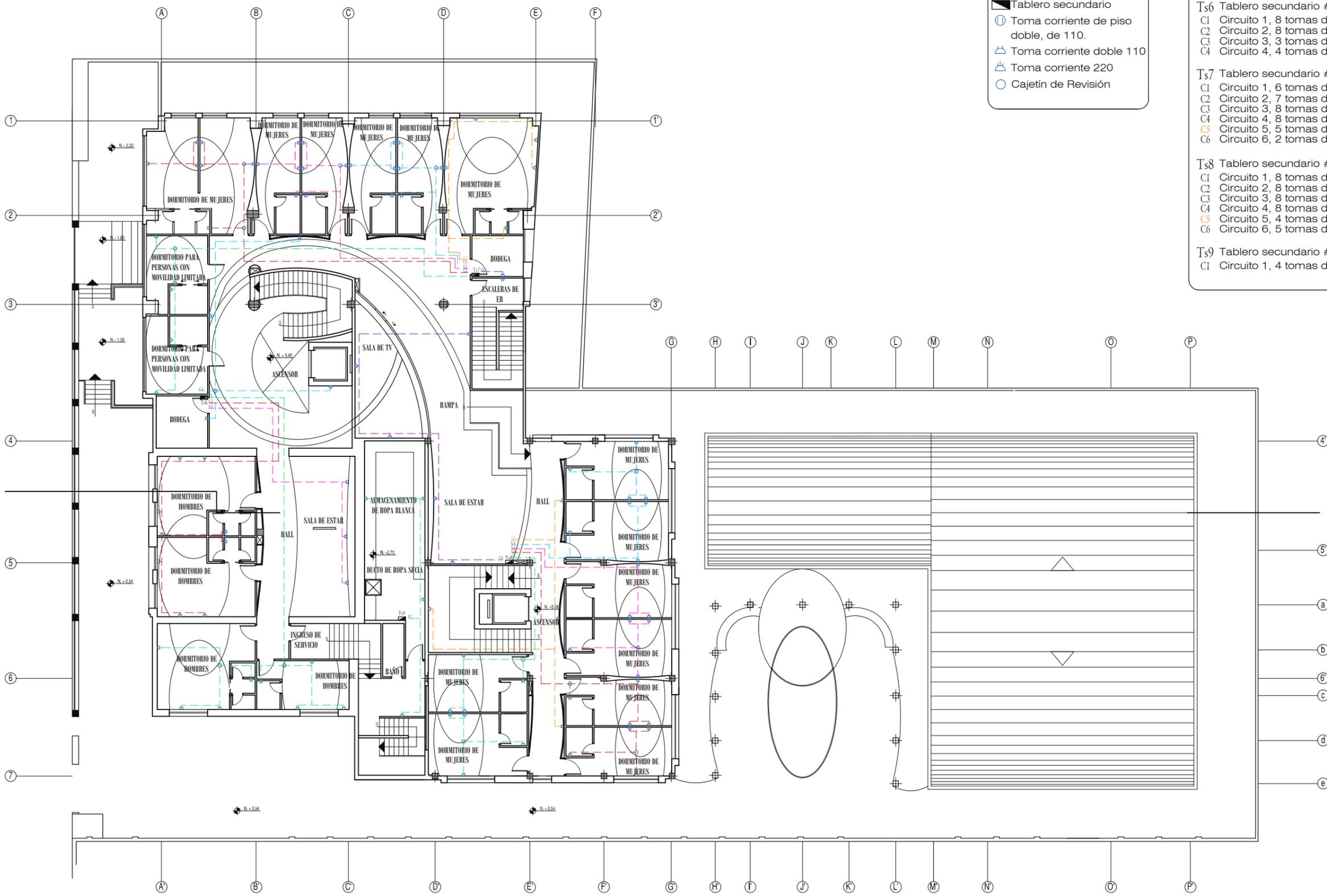
SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- ⊕ Toma corriente de piso doble, de 110.
- ⊕ Toma corriente doble 110
- ⊕ Toma corriente 220
- Cajetín de Revisión
- ☎ Toma de teléfono



PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB

ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- Ⓛ Toma corriente de piso doble, de 110.
- Ⓜ Toma corriente doble 110
- Ⓝ Toma corriente 220
- Cajetín de Revisión

TABLEROS Y CIRCUITOS

Ts6 Tablero secundario #6

- C1 Circuito 1, 8 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 3 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 4 tomas de 110

Ts7 Tablero secundario #7

- C1 Circuito 1, 6 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 7 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 8 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 8 tomas de 110
- C5 Circuito 5, 5 tomas de 110
- C6 Circuito 6, 2 tomas de 110

Ts8 Tablero secundario #8

- C1 Circuito 1, 8 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 8 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 8 tomas de 110
- C5 Circuito 5, 4 tomas de 110
- C6 Circuito 6, 5 tomas de 110

Ts9 Tablero secundario #9

- C1 Circuito 1, 4 tomas de 110



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene

PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA PRIMERA PLANTA ALTA

alumna

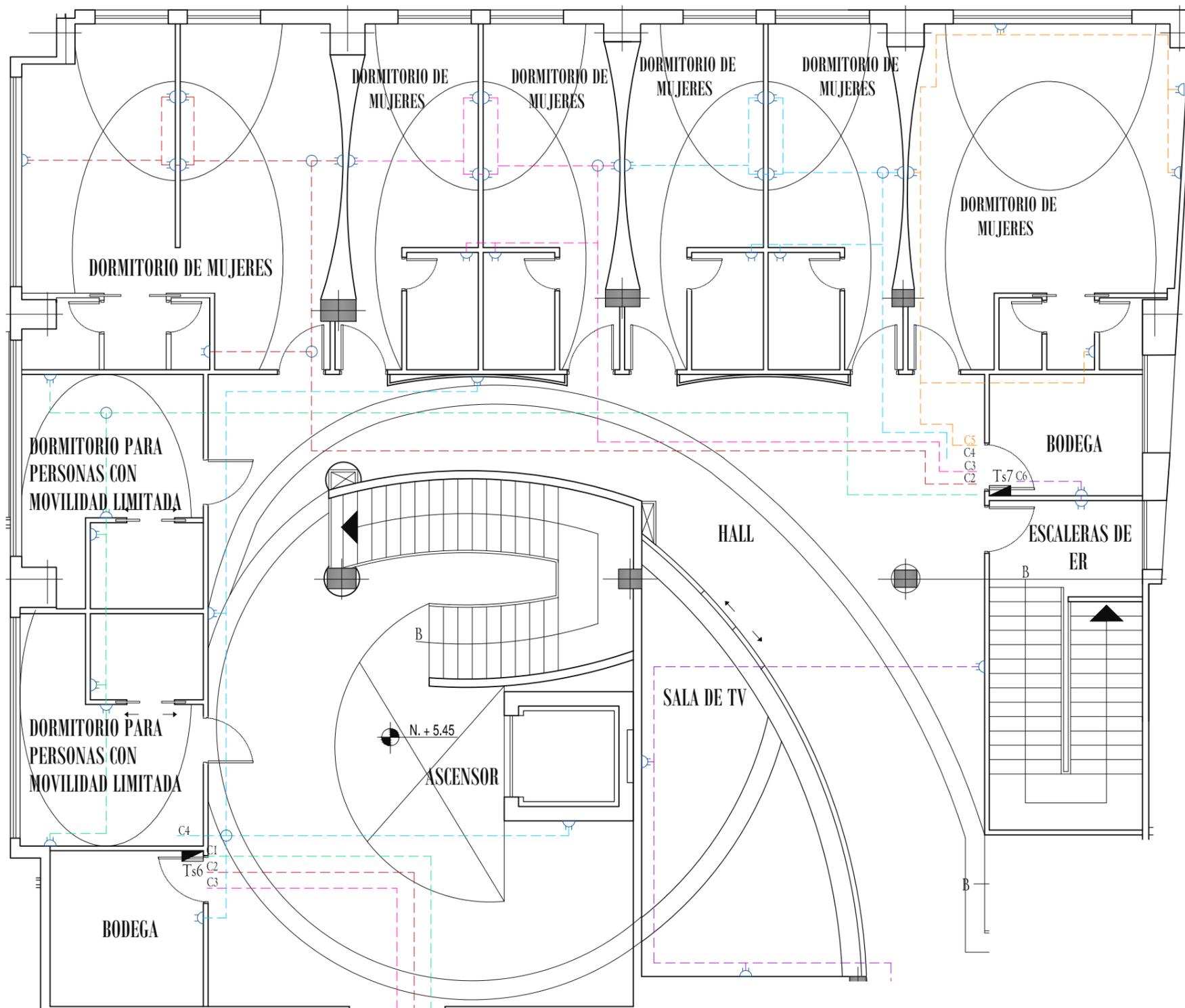
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
fecha

FEBRERO DEL 2011

lamina a escala

PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250



SIMBOLOGÍA

- ▬ Tablero secundario
- ⊙ Toma corriente de piso doble, de 110.
- ⊕ Toma corriente doble 110
- ⊕ Toma corriente 220
- Cajetín de Revisión

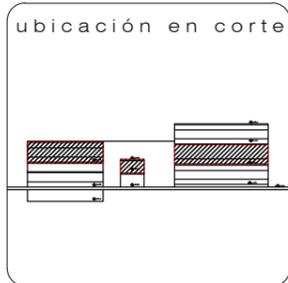
TABLEROS Y CIRCUITOS

Ts6 Tablero secundario #6

- C1 Circuito 1, 8 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 3 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 4 tomas de 110

Ts7 Tablero secundario #7

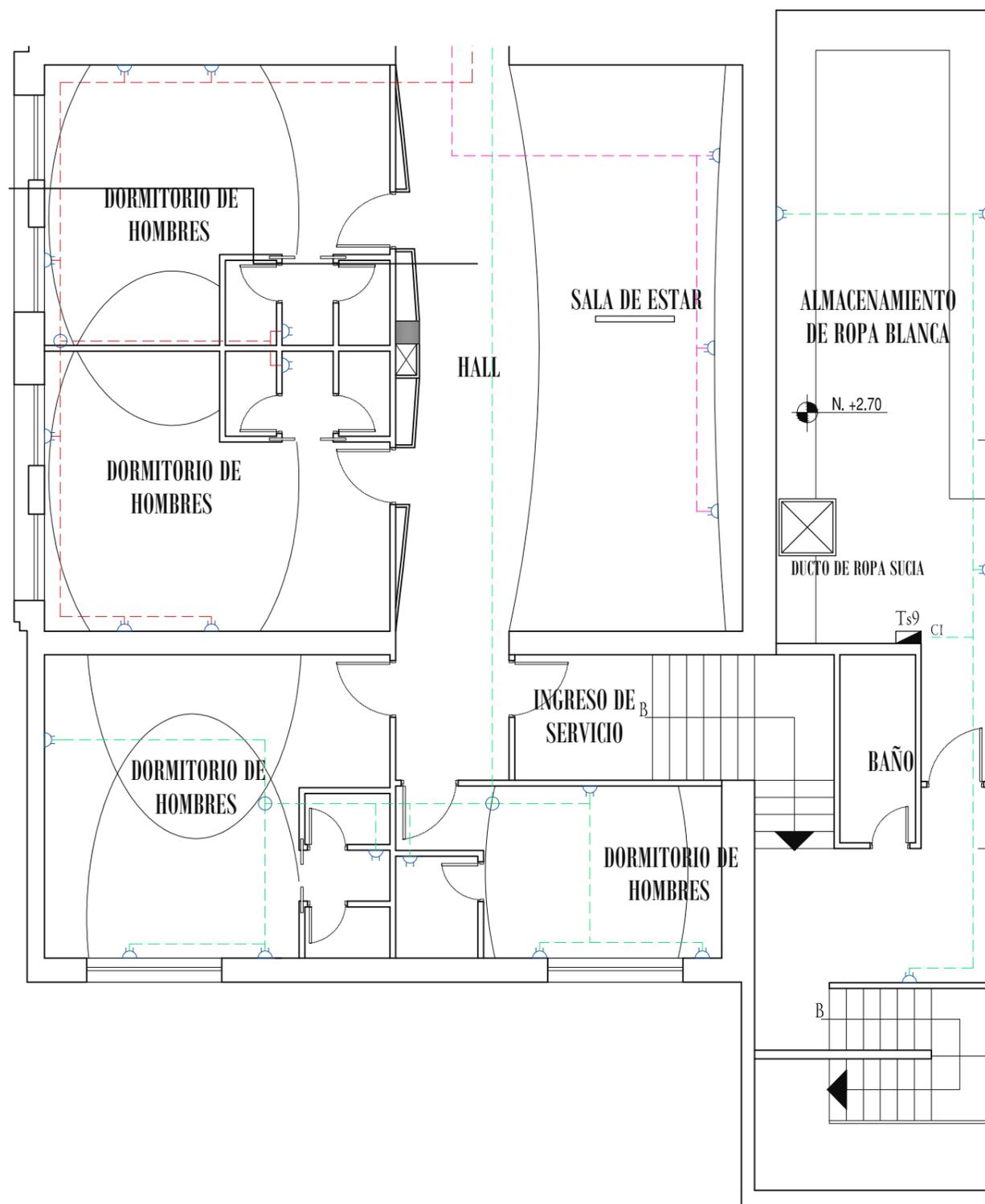
- C1 Circuito 1, 6 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 7 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 8 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 8 tomas de 110
- C5 Circuito 5, 5 tomas de 110
- C6 Circuito 6, 2 tomas de 110



contiene
PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011
lámina escala
77
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA
ESCALA 1:100



PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA
 ESCALA 1:100

- SIMBOLOGÍA**
- ▣ Tablero secundario
 - ⊙ Toma corriente de piso doble, de 110.
 - ⊕ Toma corriente doble 110
 - ⊖ Toma corriente 220
 - Cajetín de Revisión

- TABLEROS Y CIRCUITOS**
- Ts6 Tablero secundario #6
 C1 Circuito 1, 8 tomas de 110
 C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 C3 Circuito 3, 3 tomas de 110
 C4 Circuito 4, 4 tomas de 110
- Ts9 Tablero secundario #9
 C1 Circuito 1, 4 tomas de 110



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA
 1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

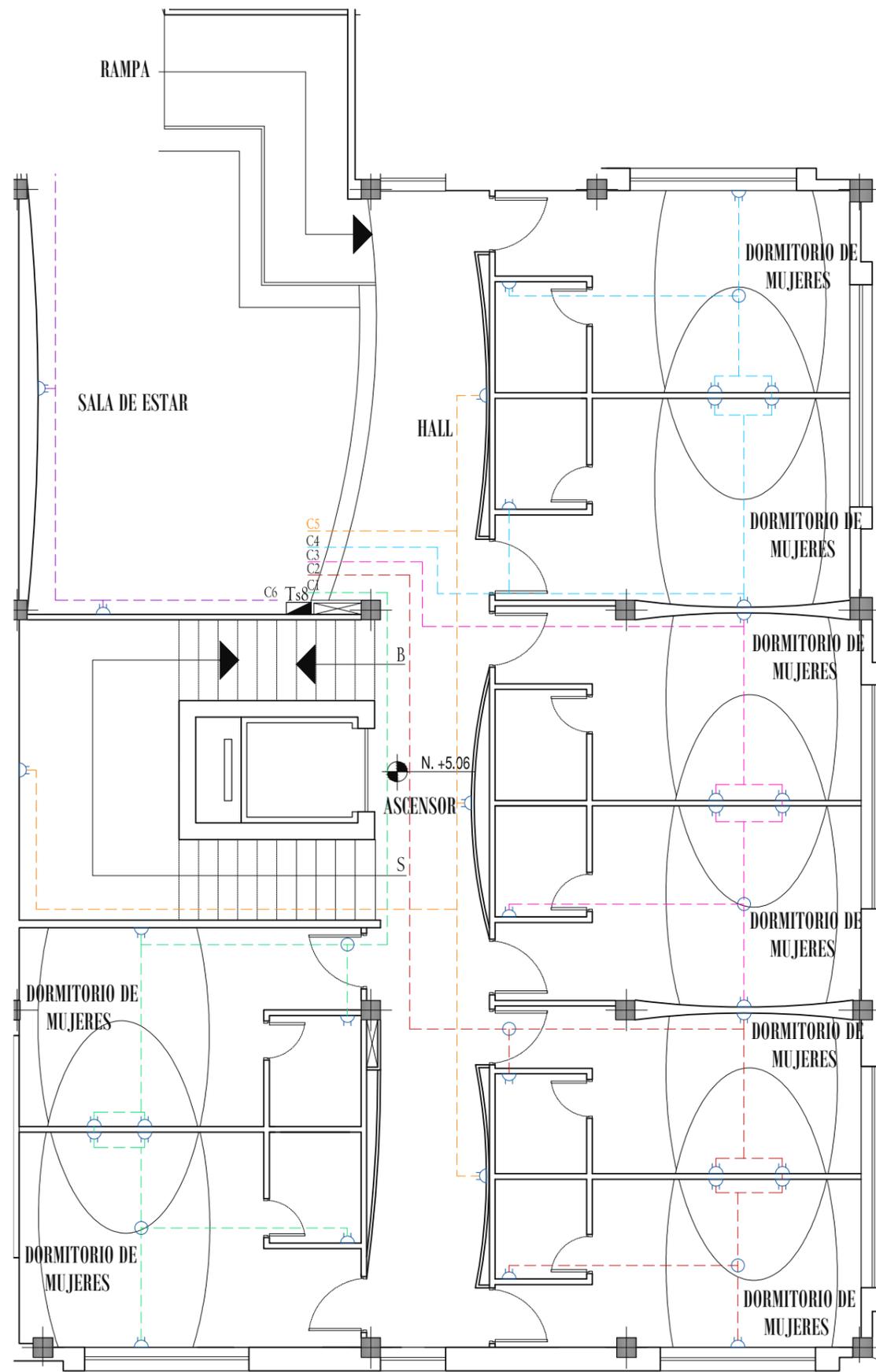
a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

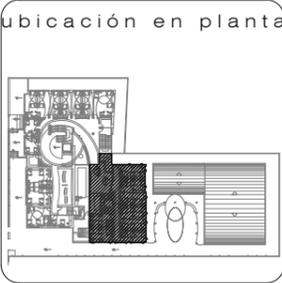
f e c h a

FEBRERO DEL 2011



- SIMBOLOGÍA**
- ▣ Tablero secundario
 - ⊕ Toma corriente de piso doble, de 110.
 - ⊕ Toma corriente doble 110
 - ⊕ Toma corriente 220
 - ⊕ Cajetín de Revisión

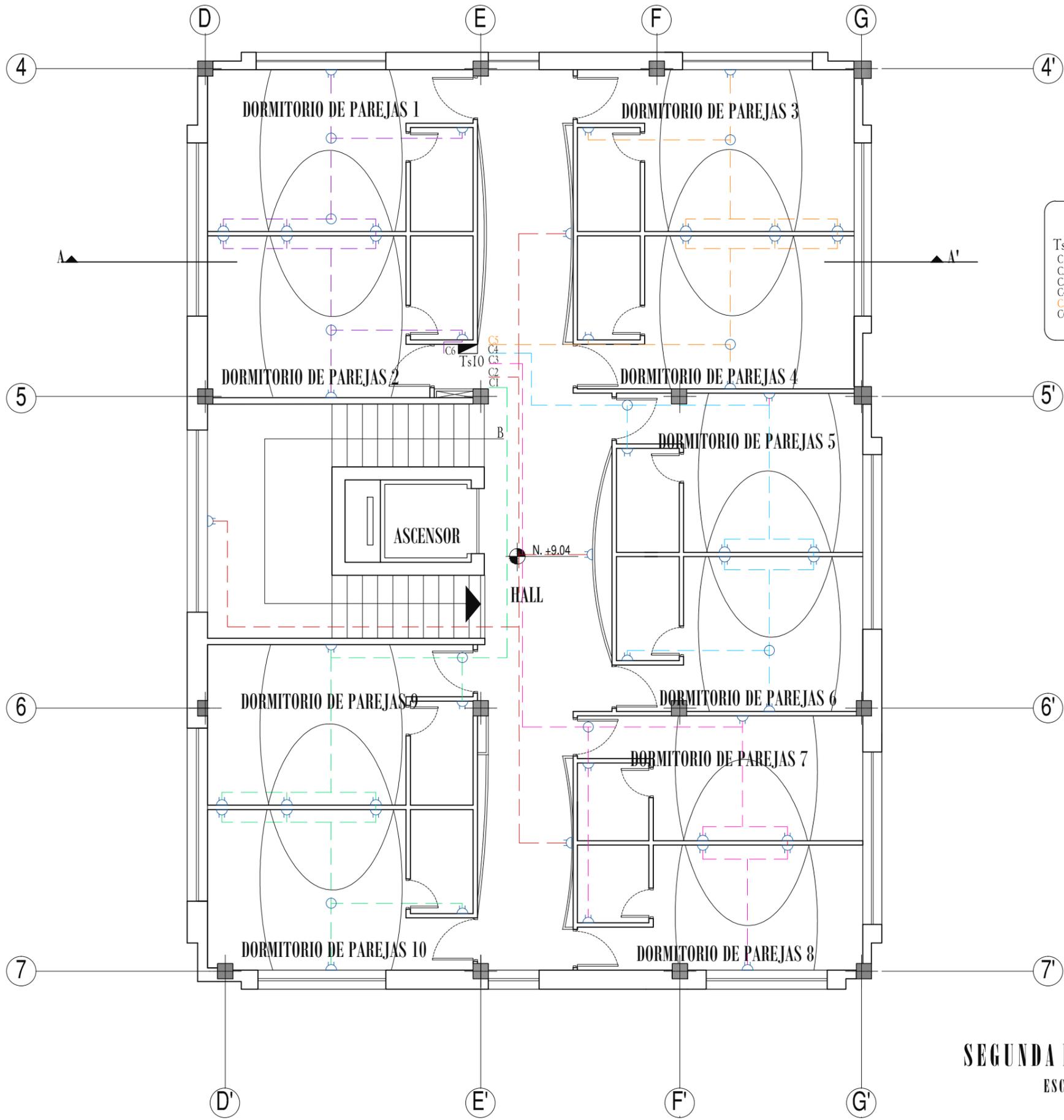
- TABLEROS Y CIRCUITOS**
- Ts8 Tablero secundario #8
 - C1 Circuito 1, 8 tomas de 110
 - C2 Circuito 2, 8 tomas de 110
 - C3 Circuito 3, 8 tomas de 110
 - C4 Circuito 4, 8 tomas de 110
 - C5 Circuito 5, 4 tomas de 110
 - C6 Circuito 6, 5 tomas de 110



c o n t i e n e
**PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA**

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011
l a m i n a e s c a l a
79
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- ▣ Tablero secundario
- Ⓛ Toma corriente de piso doble, de 110.
- Ⓜ Toma corriente doble 110
- Ⓝ Toma corriente 220
- Ⓞ Cajetín de Revisión

TABLEROS Y CIRCUITOS

- Ts10 Tablero secundario #10
- C1 Circuito 1, 10 tomas de 110
- C2 Circuito 2, 4 tomas de 110
- C3 Circuito 3, 8 tomas de 110
- C4 Circuito 4, 8 tomas de 110
- C5 Circuito 5, 10 tomas de 110
- C6 Circuito 6, 10 tomas de 110

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"Leontina International Universities"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES DE FUERZA SEGUNDA PLANTA ALTA

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

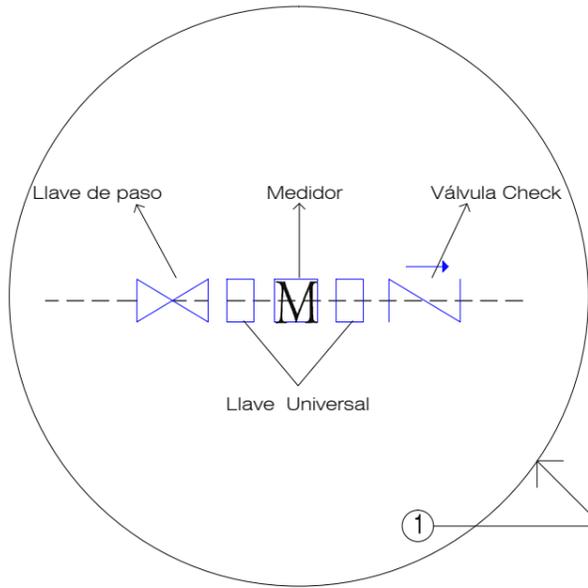
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

l a m i n a e s c a l a

80 INDICADA



SIMBOLOGÍA

— Tubería de agua fría

— Tubería de agua caliente de cobre.

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene

PLANOS INSTALACIONES HIDRÁULICAS SUBSUELO

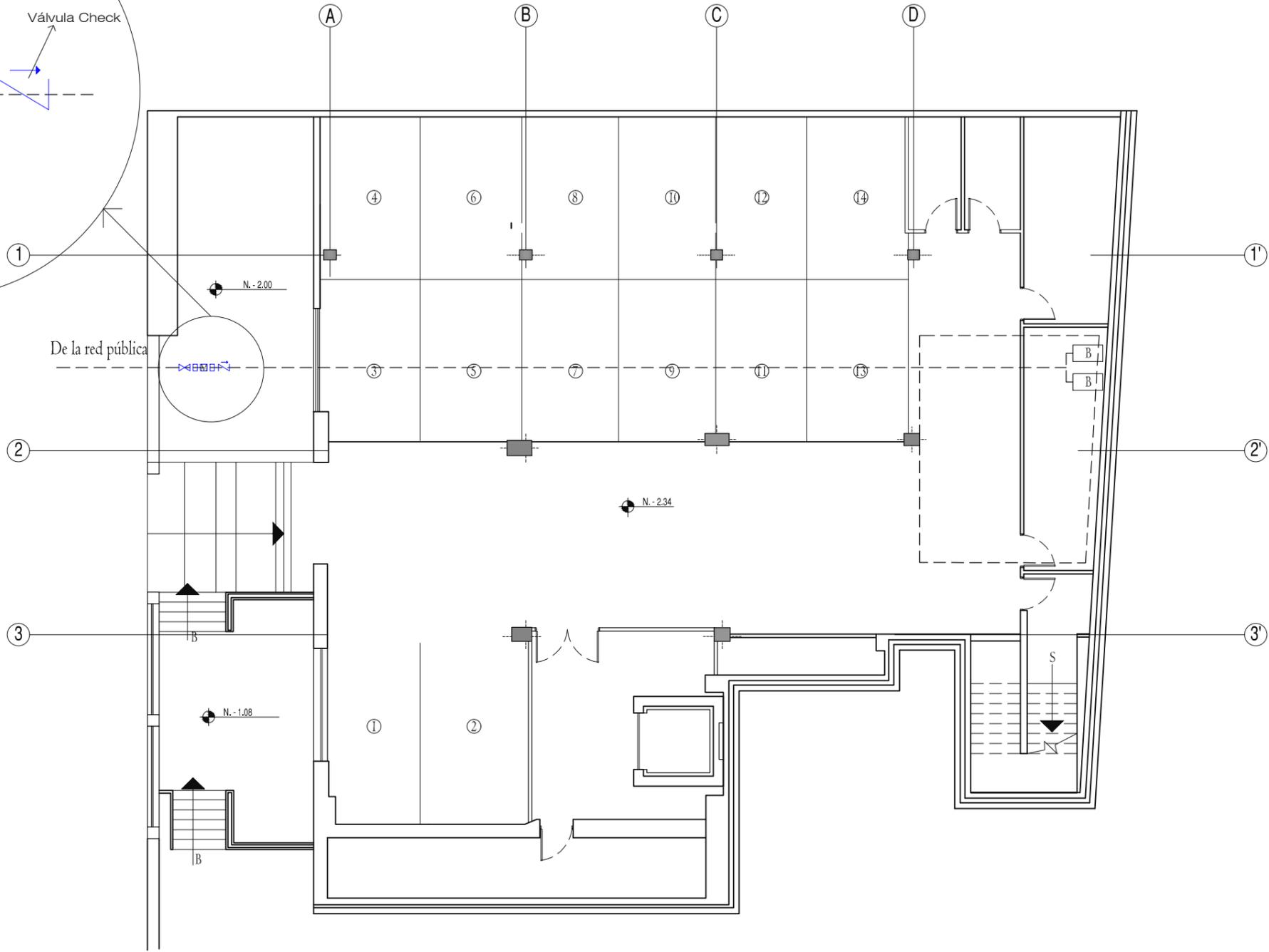
alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
fecha
FEBRERO DEL 2011

lámina escala

81 INDICADA



SUBSUELO
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA

- + Salida de agua fría
- + Salida de agua caliente
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente de cobre
- Montante de agua fría
- Montante de agua caliente
- ⊗ Lave de paso

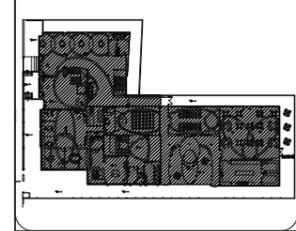


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

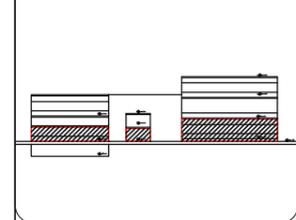
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



contiene

PLANOS INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

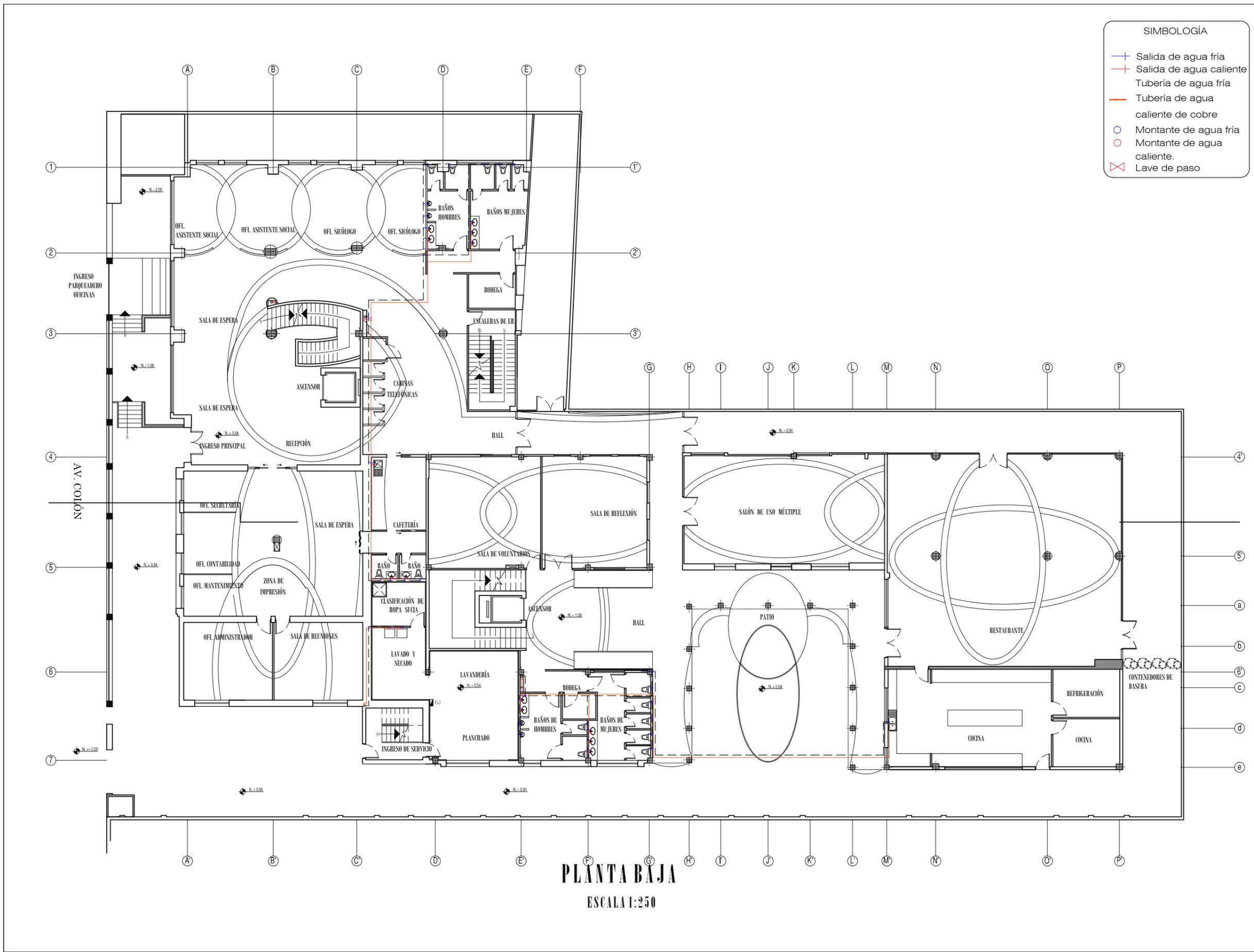
ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

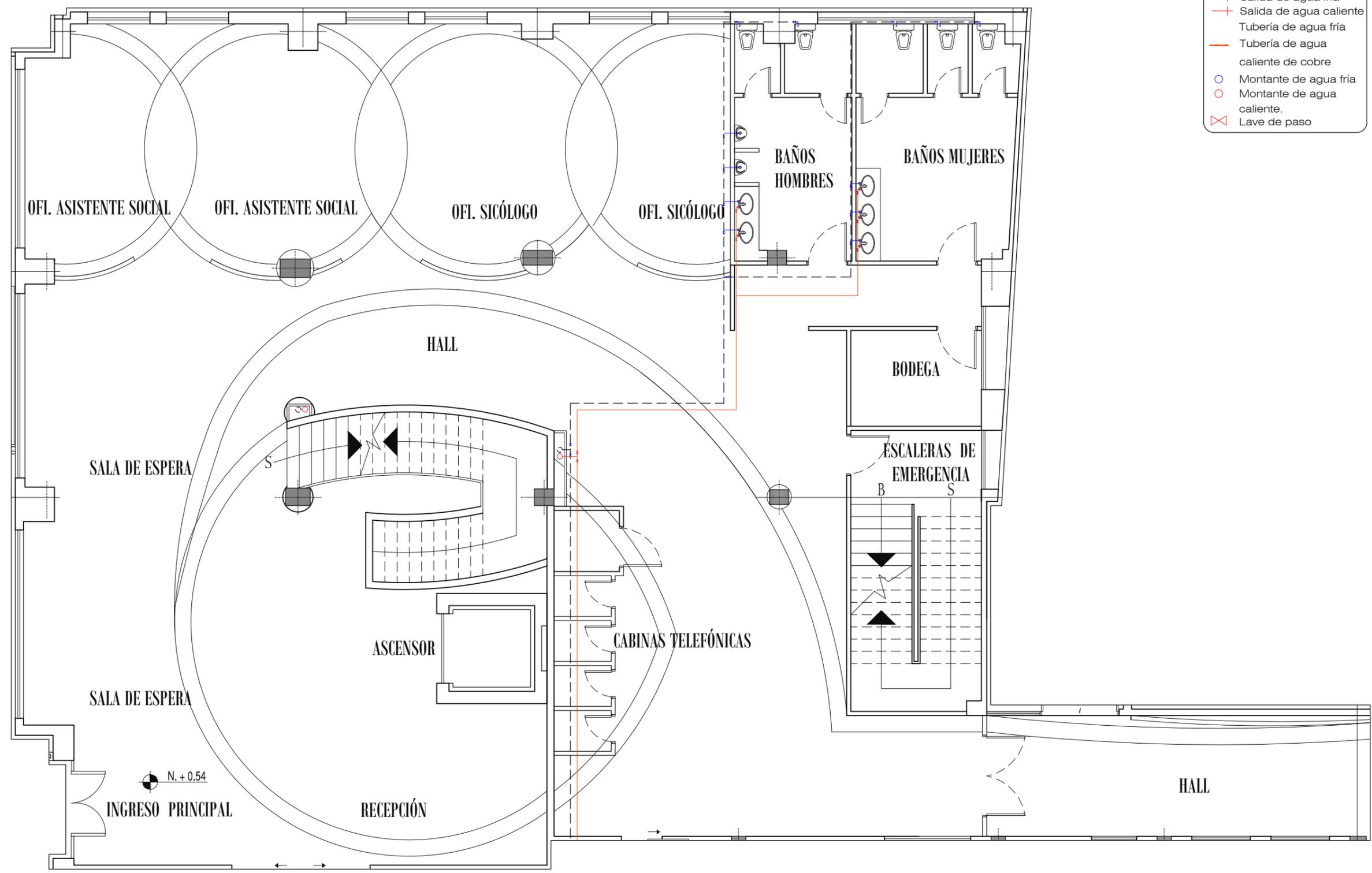
lamina a escala

82

INDICADA

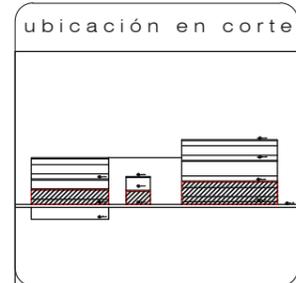
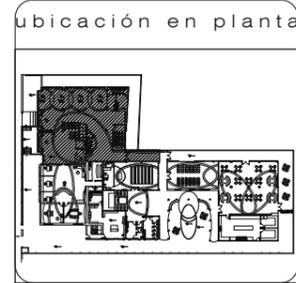


PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- + Salida de agua fría
 - + Salida de agua caliente
 - - - Tubería de agua fría
 - - - Tubería de agua caliente de cobre
 - Montante de agua fría
 - Montante de agua caliente
 - ⊗ Lave de paso

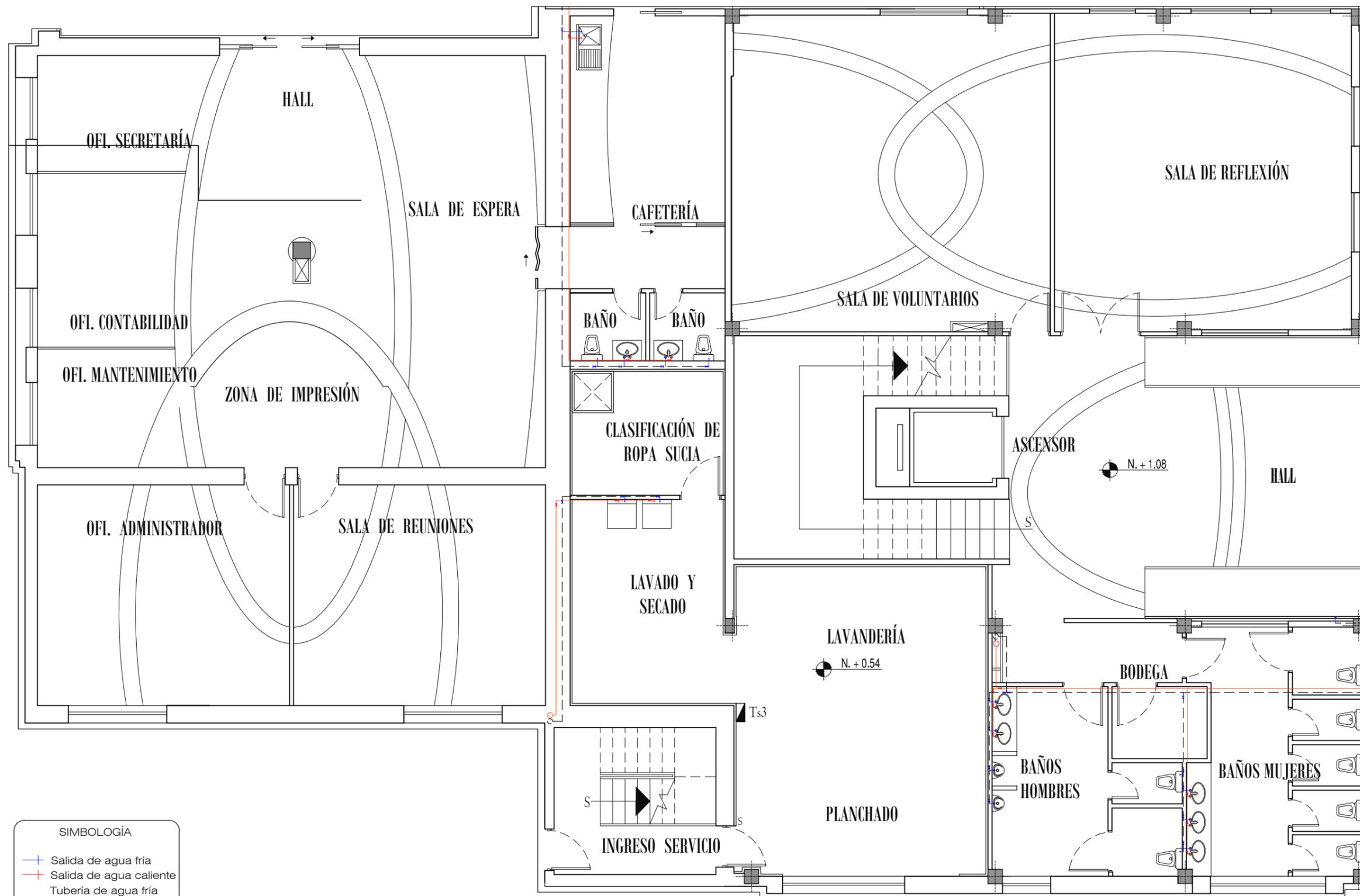
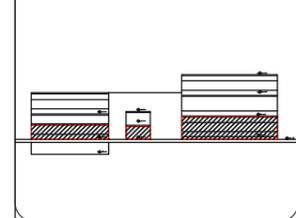
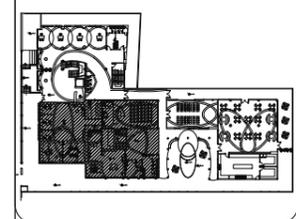
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene
PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
 ESCALA 1:100

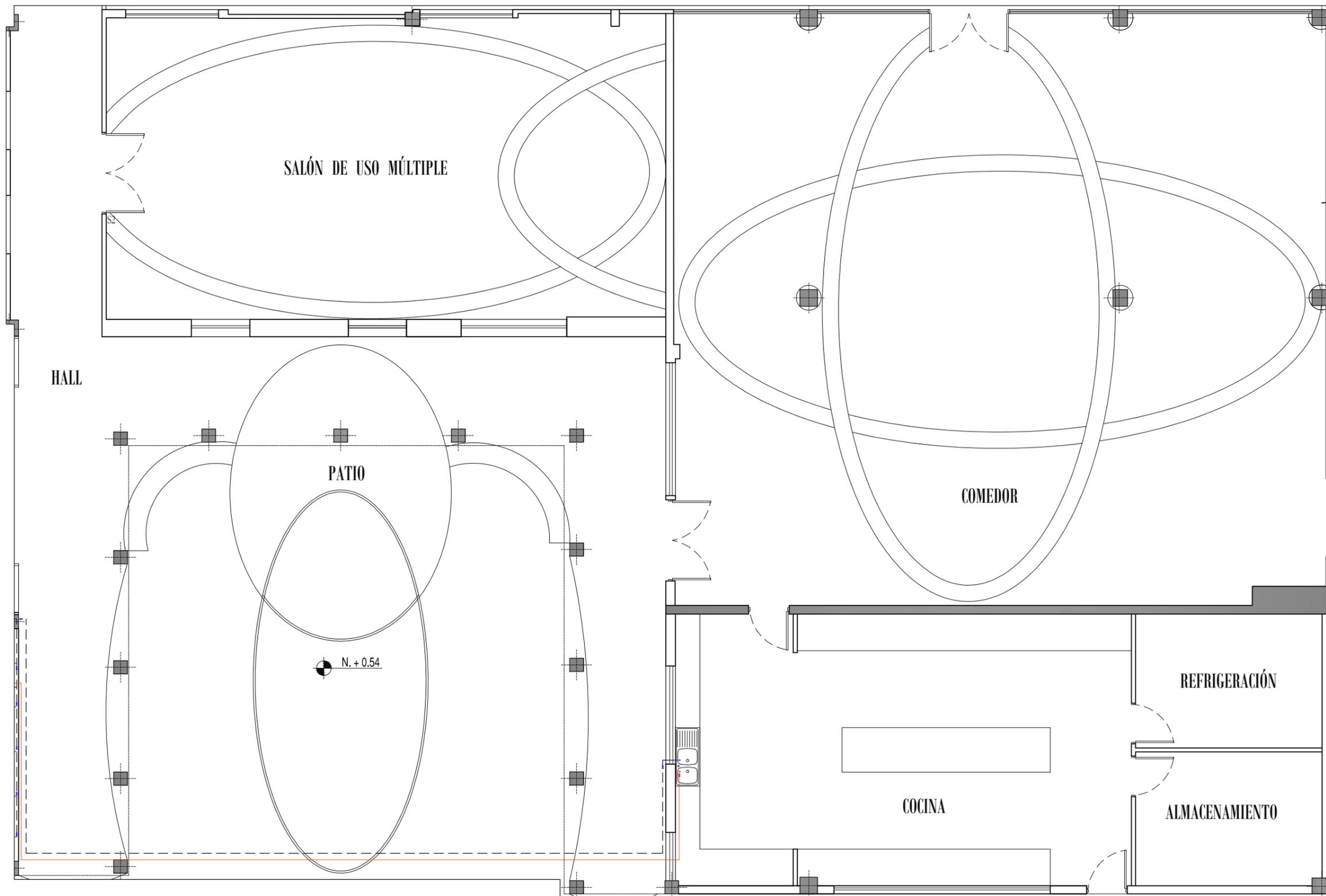
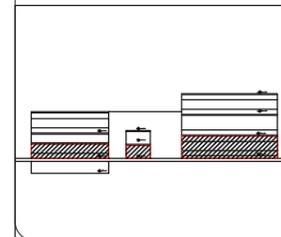
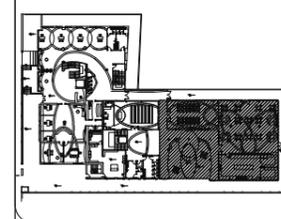


SIMBOLOGÍA

- + Salida de agua fría
- + Salida de agua caliente
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente de cobre
- Montante de agua fría
- Montante de agua caliente.
- ⊗ Lave de paso

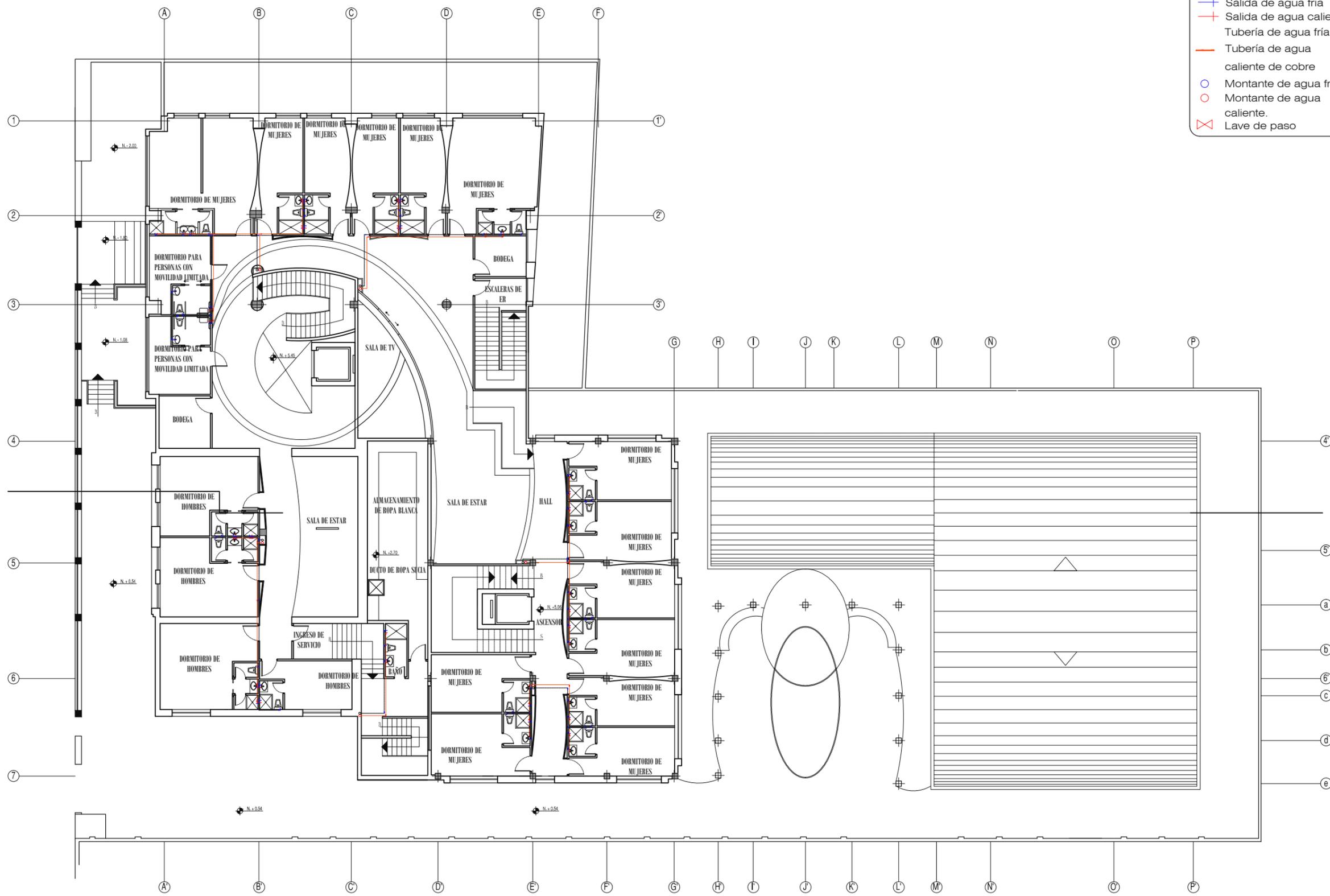
PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB

ESCALA 1:100



PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB

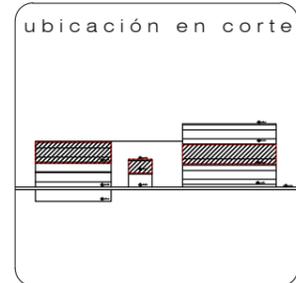
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- + Salida de agua fría
- + Salida de agua caliente
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente de cobre
- Montante de agua fría
- Montante de agua caliente
- ⊗ Lave de paso

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

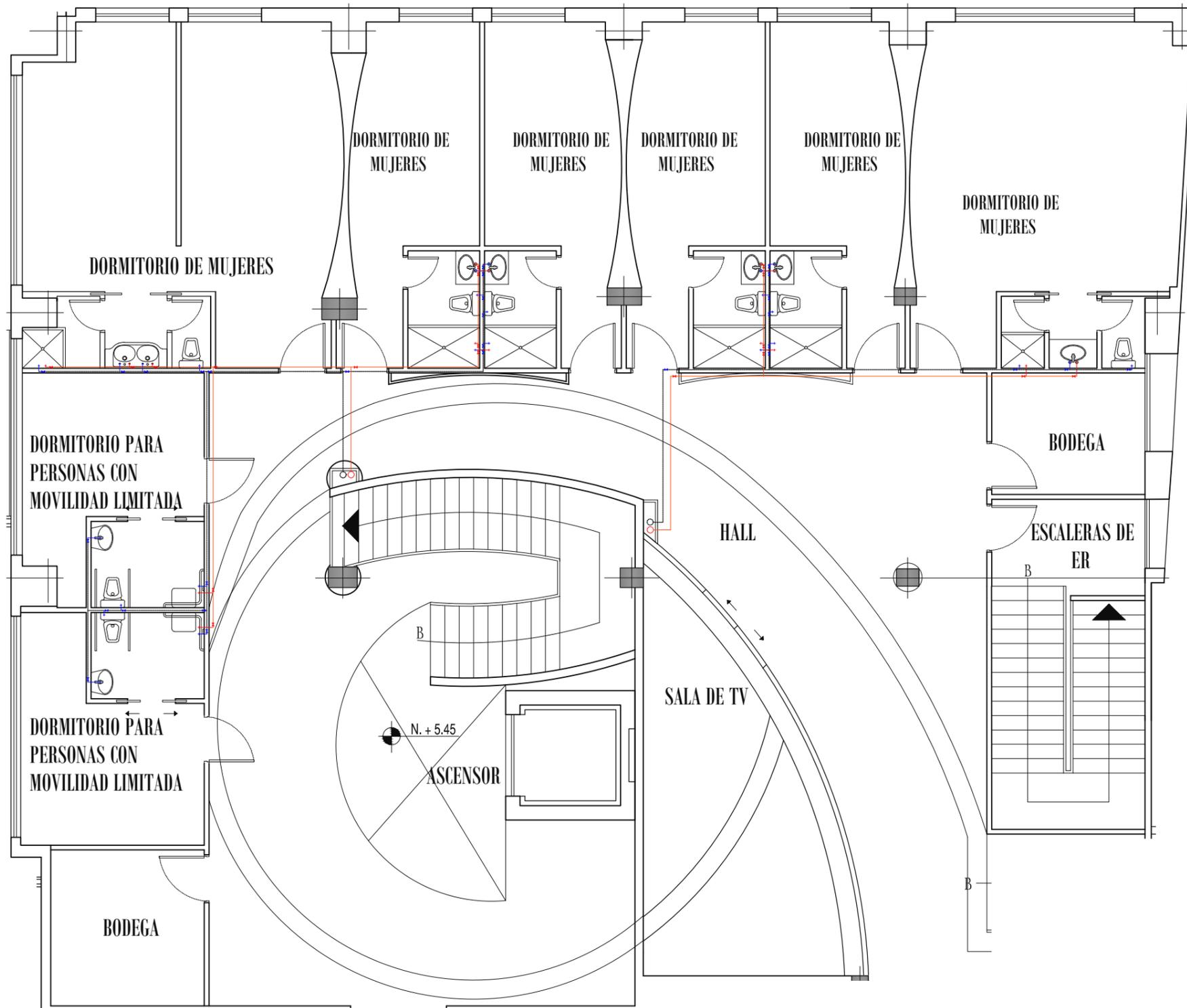


contiene
PLANOS INSTALACIONES HIDRÁULICAS PRIMERA PLANTA ALTA

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas
86
 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA
 ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- + Salida de agua fría
 - + Salida de agua caliente
 - Tubería de agua fría
 - Tubería de agua caliente de cobre
 - Montante de agua fría
 - Montante de agua caliente.
 - ⊗ Lave de paso

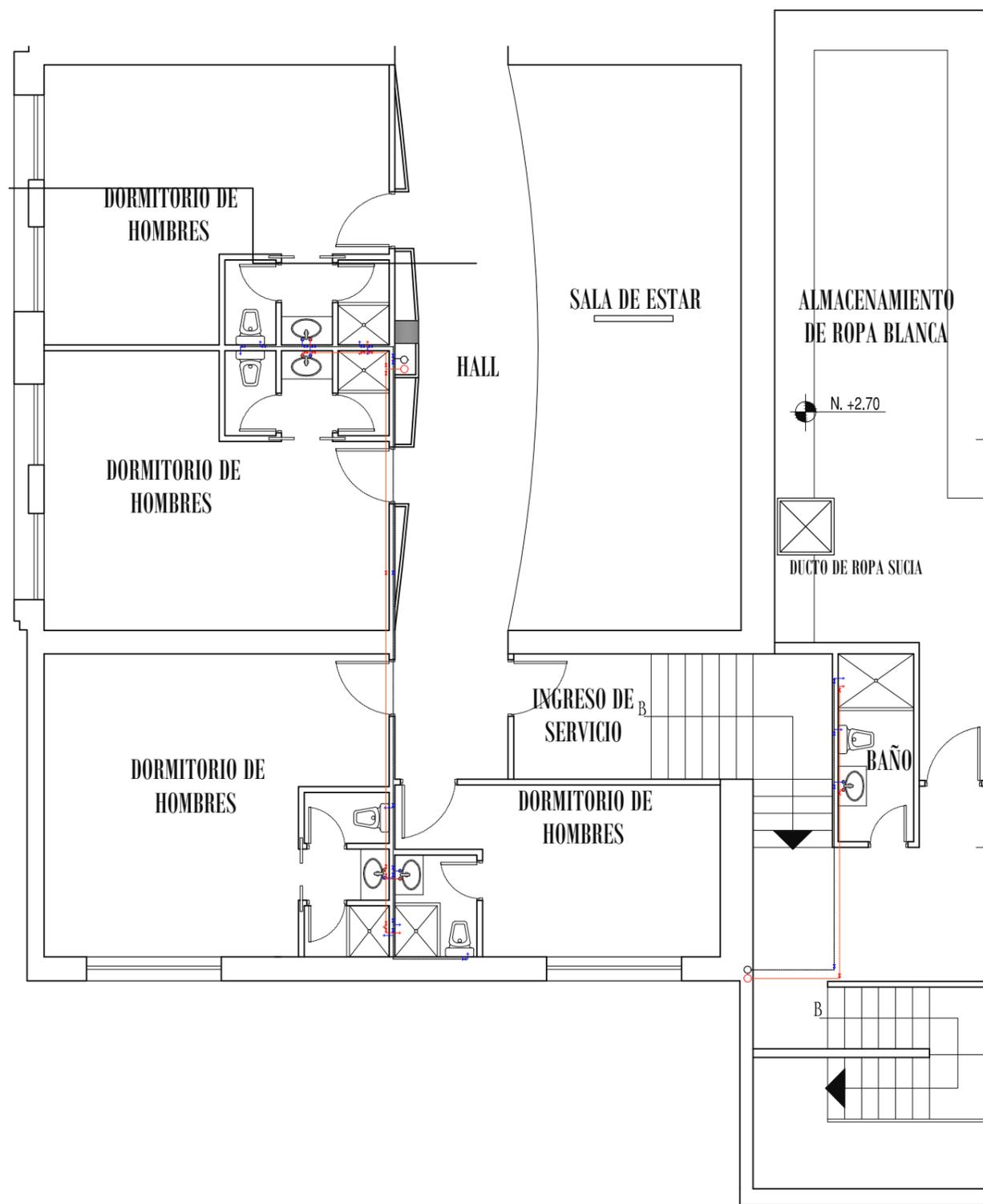


c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS
 1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

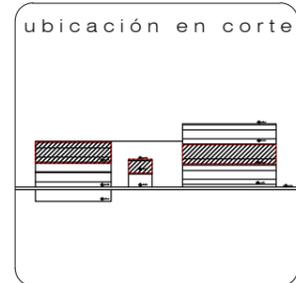
a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
 fecha
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a escala
87
 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA
 ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- + Salida de agua fría
 - + Salida de agua caliente
 - Tubería de agua fría
 - Tubería de agua caliente de cobre
 - Montante de agua fría
 - Montante de agua caliente
 - ⊗ Lave de paso

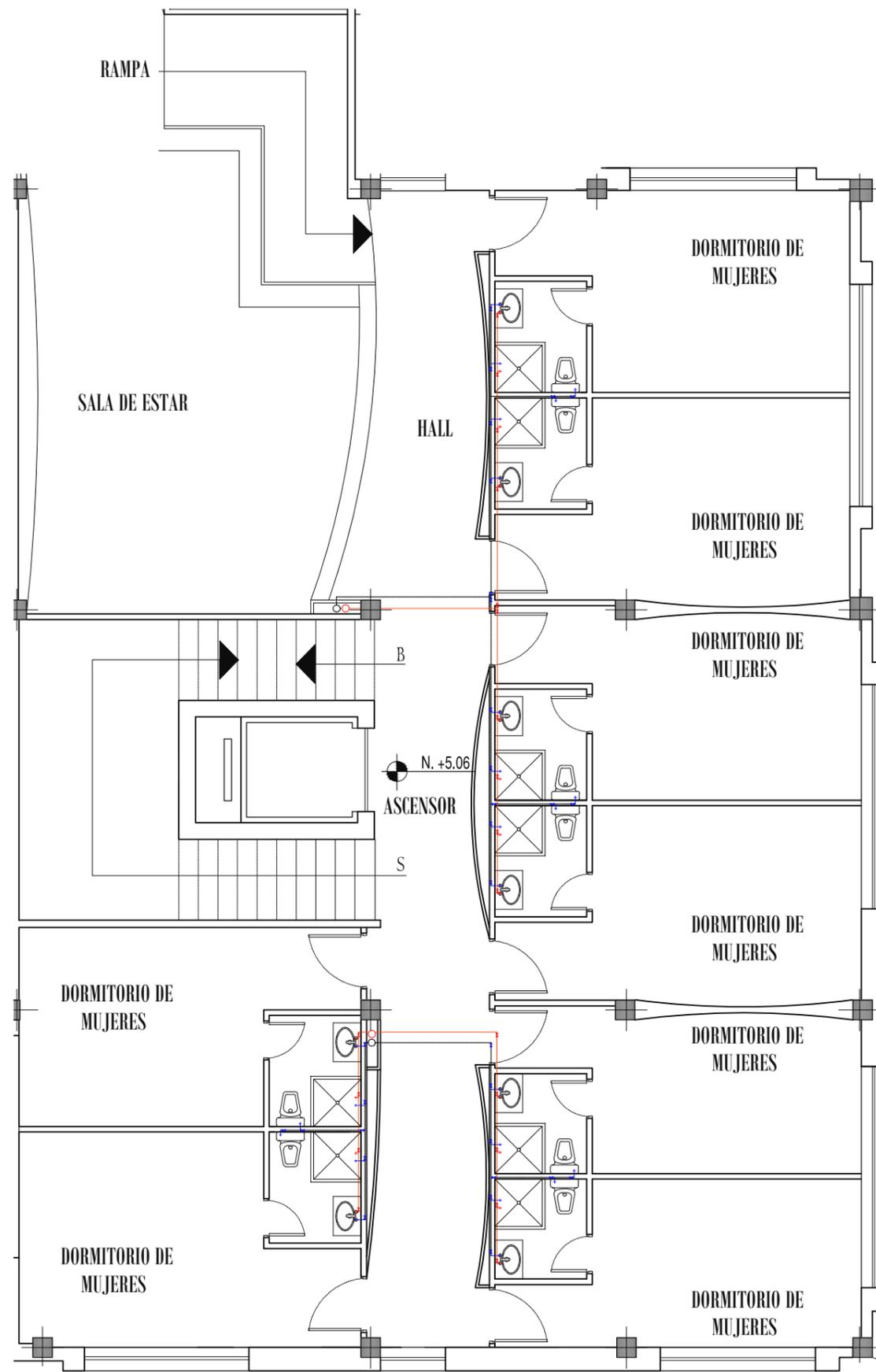


c o n t i e n e
PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

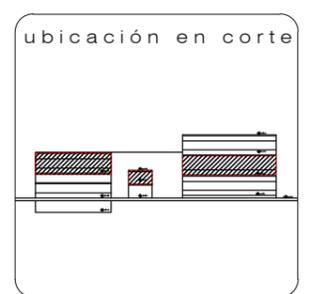
a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a
88
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA
ESCALA 1:100



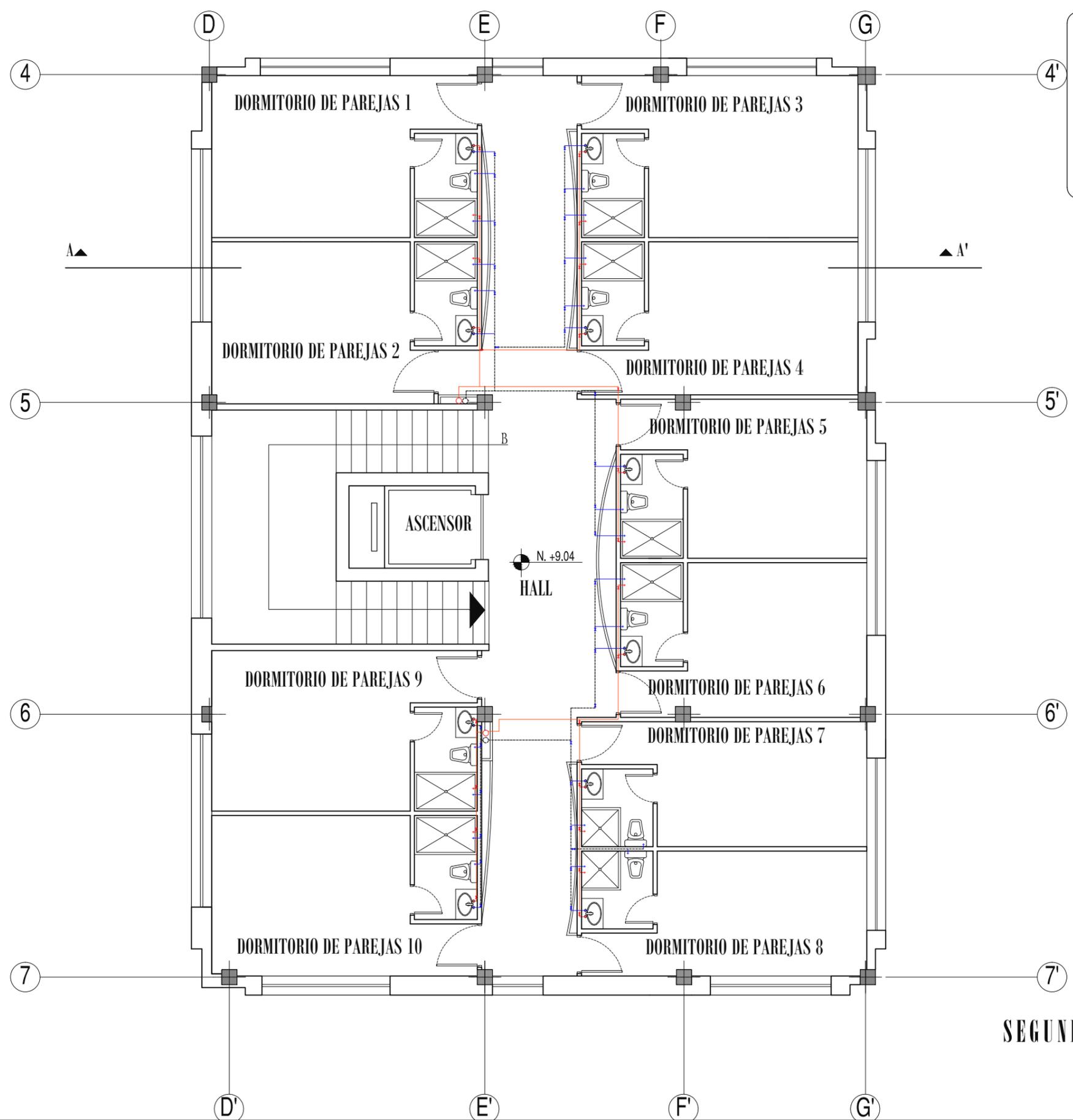
- SIMBOLOGÍA**
- + Salida de agua fría
 - + Salida de agua caliente
 - Tubería de agua fría
 - Tubería de agua caliente de cobre
 - Montante de agua fría
 - Montante de agua caliente.
 - ⊗ Lave de paso



c o n t i e n e
**PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA**

a l u m n a
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011
l a m i n a e s c a l a
89
INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA
ESCALA 1:100



SIMBOLOGÍA

- + Salida de agua fría
- + Salida de agua caliente
- Tubería de agua fría
- Tubería de agua caliente de cobre
- Montante de agua fría
- Montante de agua caliente
- ⊗ Lave de paso

uda.
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
"León de las Américas"

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



c o n t i e n e

**PLANOS
INSTALACIONES HIDRÁULICAS
SEGUNDA PLANTA ALTA**

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

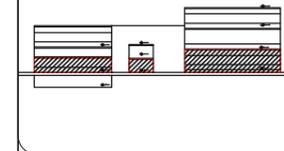
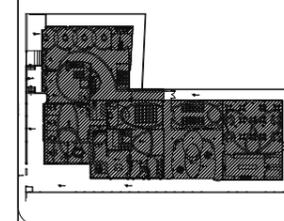
ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a

FEBRERO DEL 2011
l a m i n a e s c a l a

90 INDICADA

SEGUNDA PLANTA ALTA
ESCALA 1:100

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



PLANOS INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha

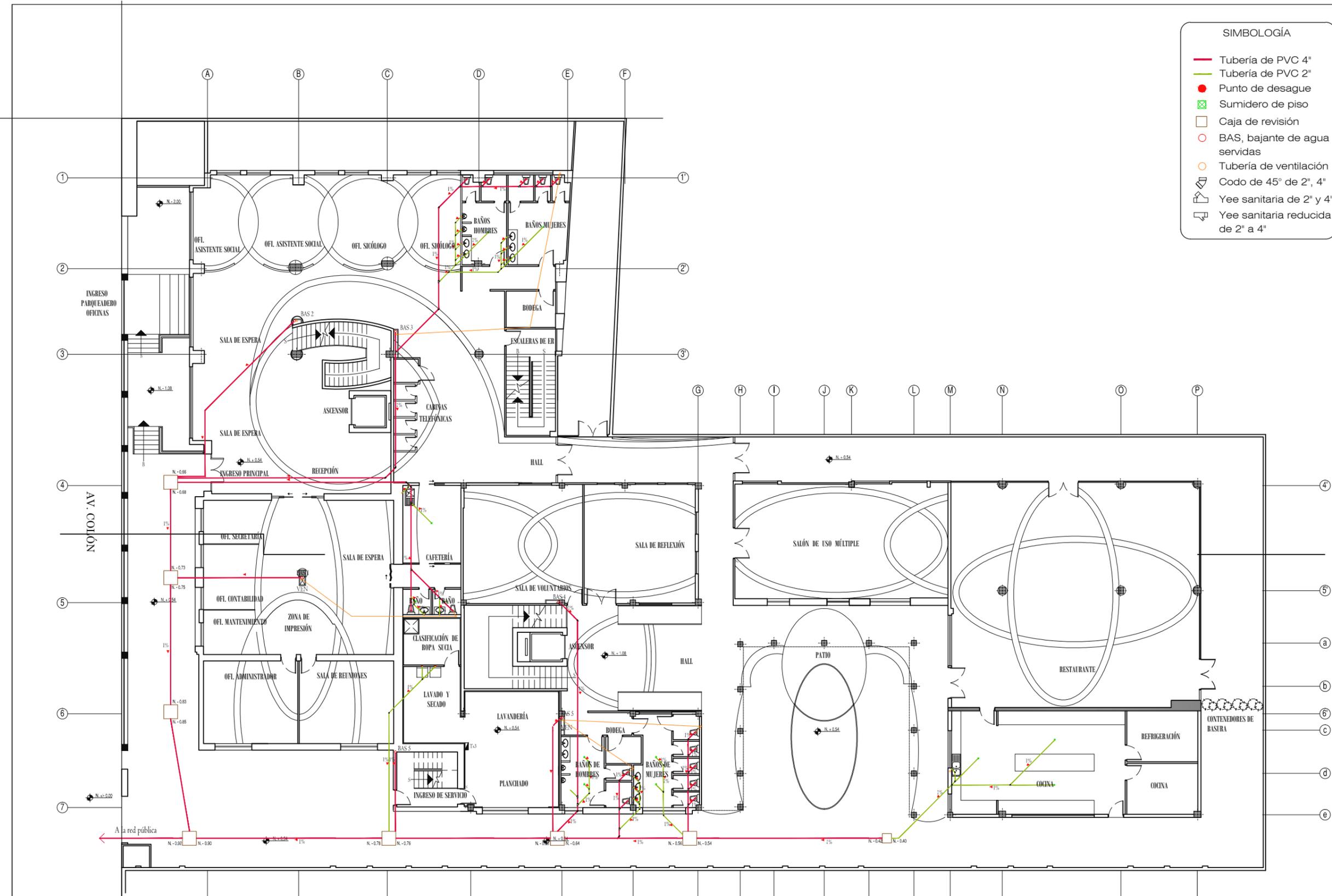
FEBRERO DEL 2011

91

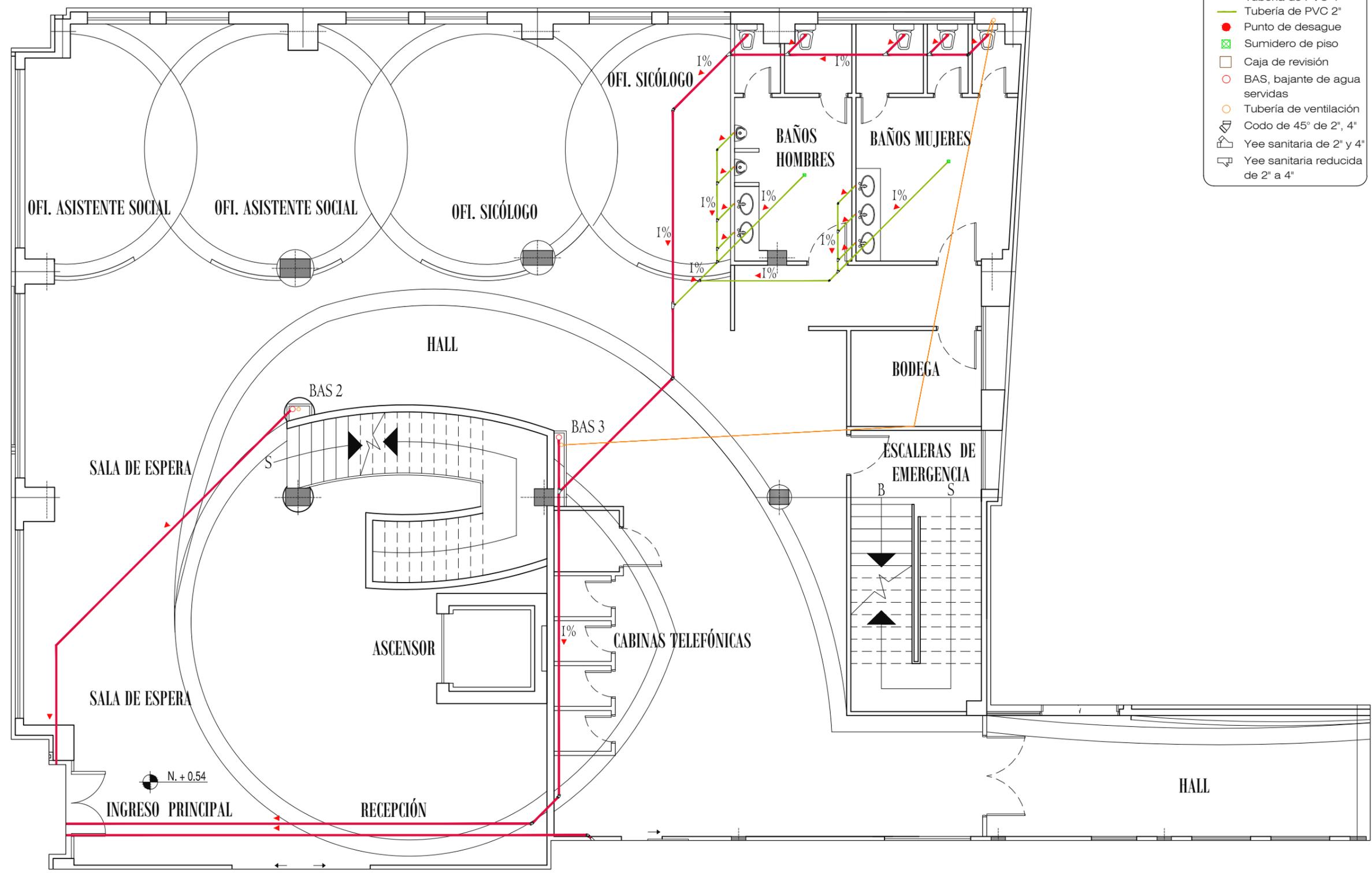
INDICADA

SIMBOLOGÍA

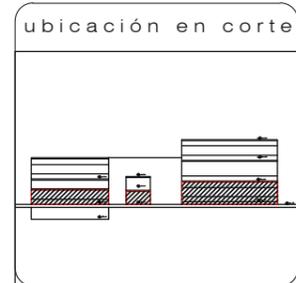
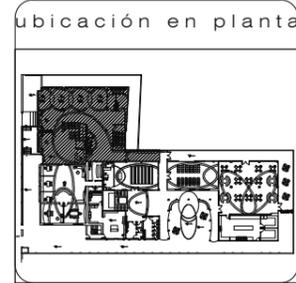
- Tubería de PVC 4"
- Tubería de PVC 2"
- Punto de desagüe
- Sumidero de piso
- Caja de revisión
- BAS, bajante de agua servidas
- Tubería de ventilación
- └─┘ Codo de 45° de 2", 4"
- └─┘ Yee sanitaria de 2" y 4"
- └─┘ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



PLANTA BAJA
ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desague
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - Codo de 45° de 2", 4"
 - Yee sanitaria de 2" y 4"
 - Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB

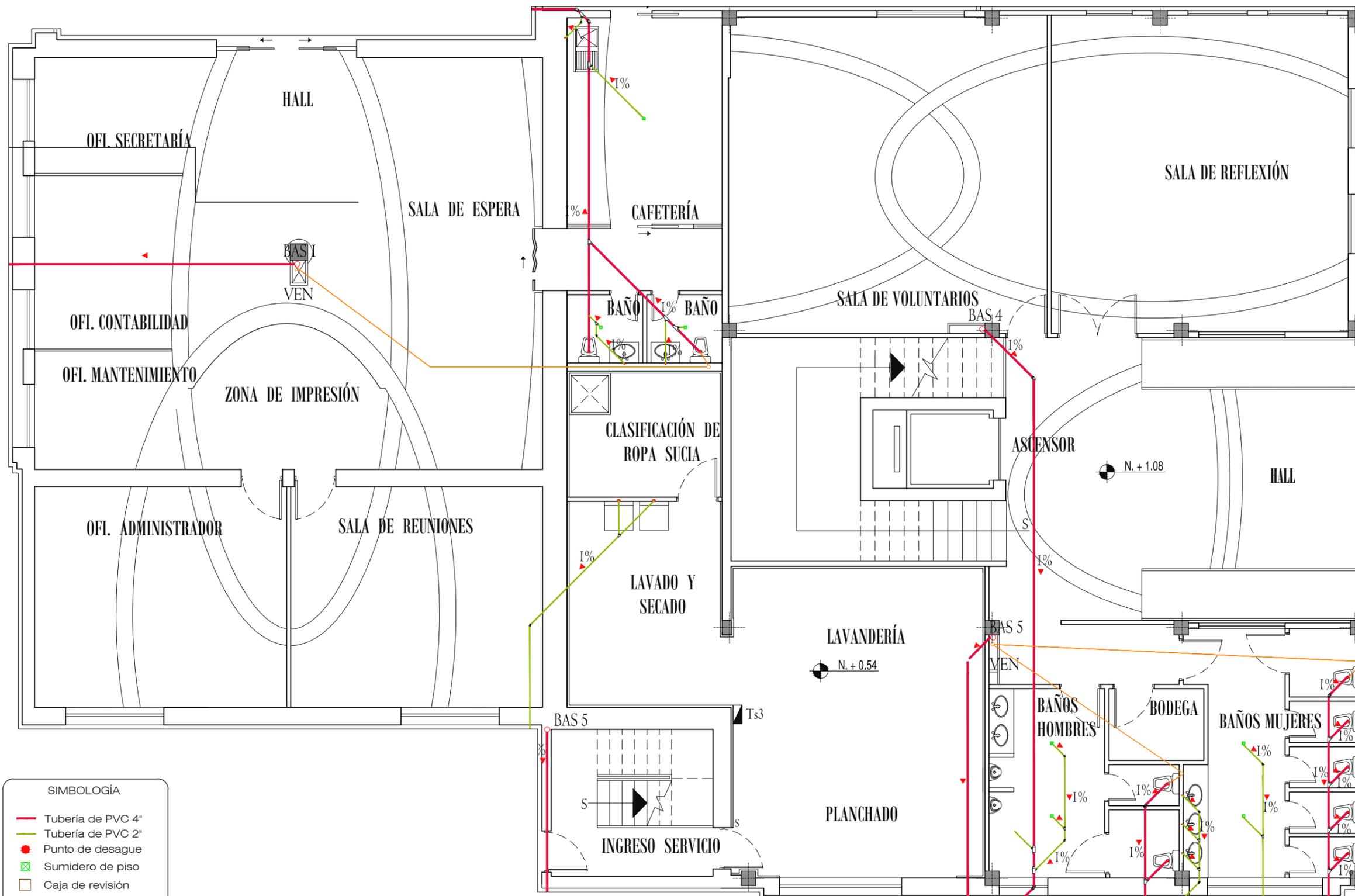
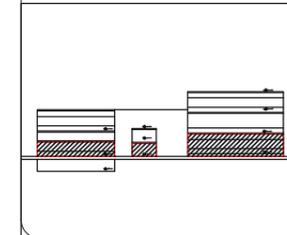
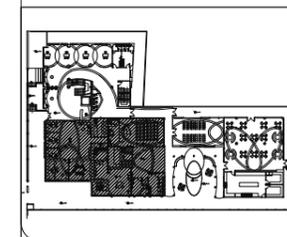
a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

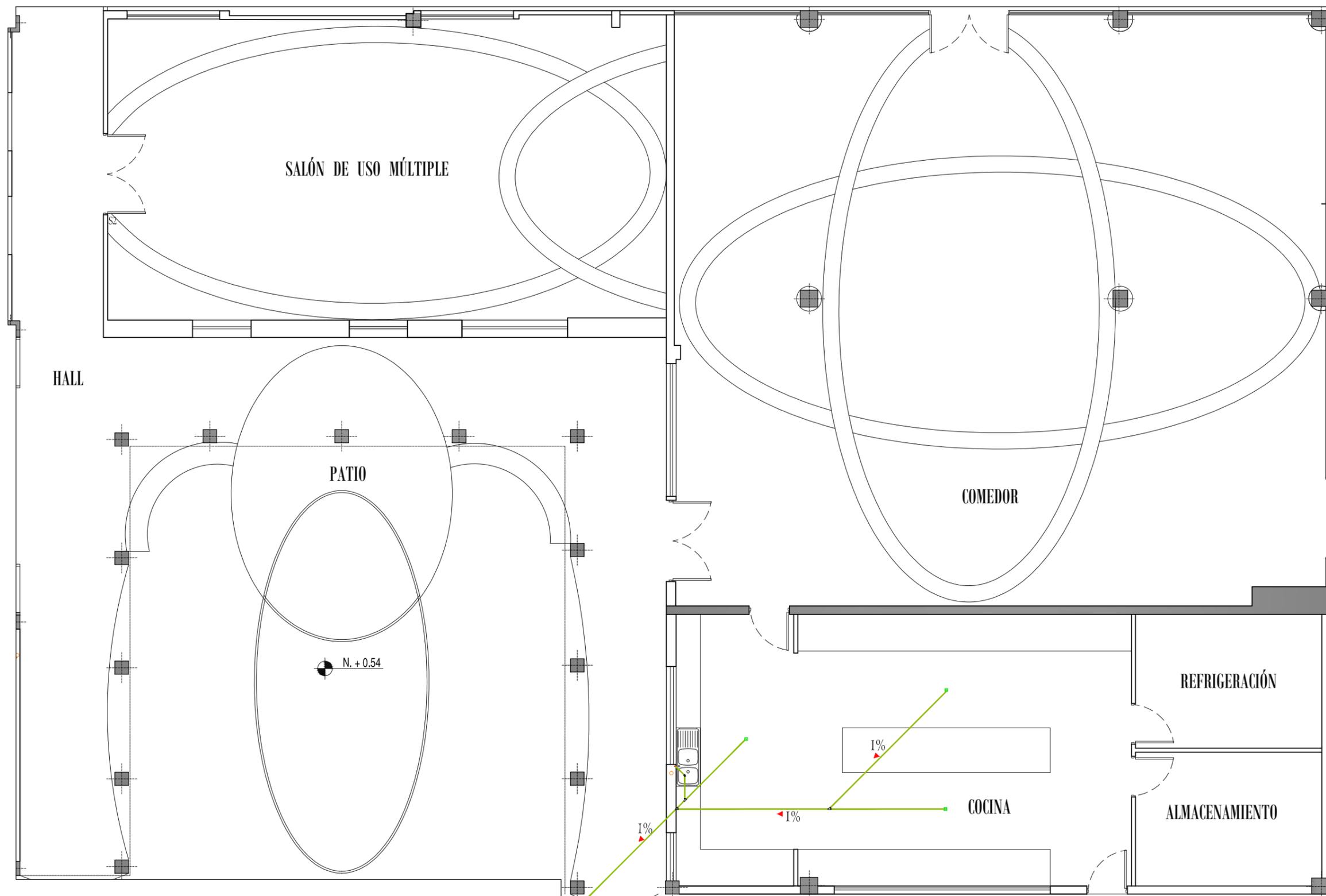
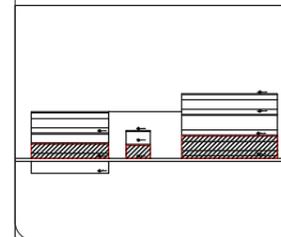
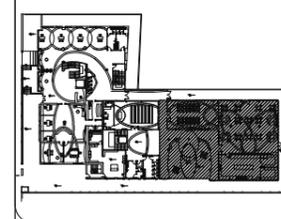
PLANTA BAJA, SECCIÓN 1PB
ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - ⊗ Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - ⌋ Codo de 45° de 2", 4"
 - ⌋ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - ⌋ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"

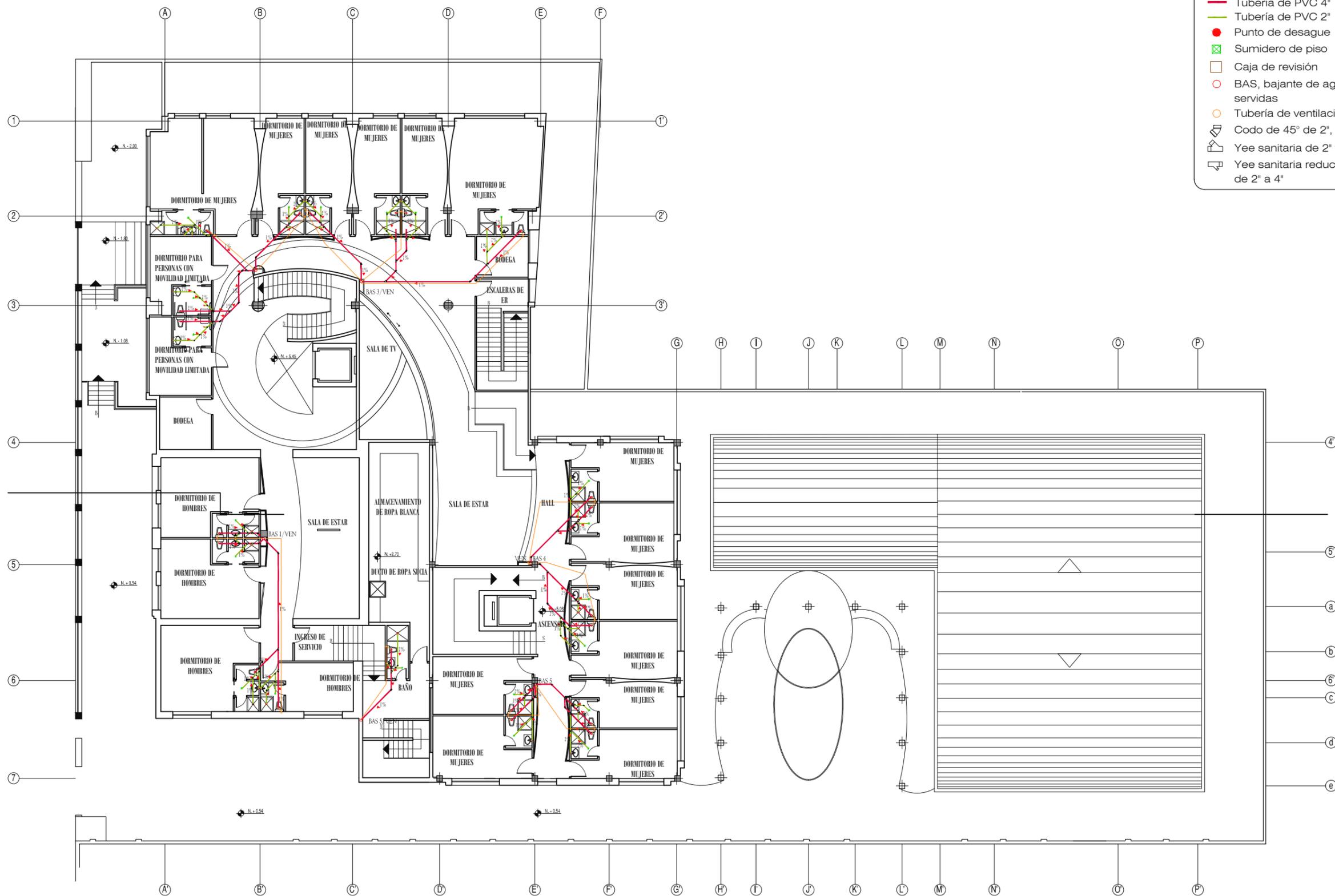
PLANTA BAJA, SECCIÓN 2PB

ESCALA 1:100

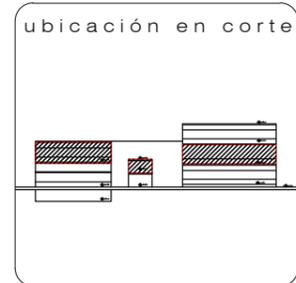


PLANTA BAJA, SECCIÓN 3PB

ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - └─┘ Codo de 45° de 2", 4"
 - └─┘ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - └─┘ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



c o n t i e n e

**PLANOS
INSTALACIONES SANITARIAS
PRIMERA PLANTA ALTA**

a l u m n a

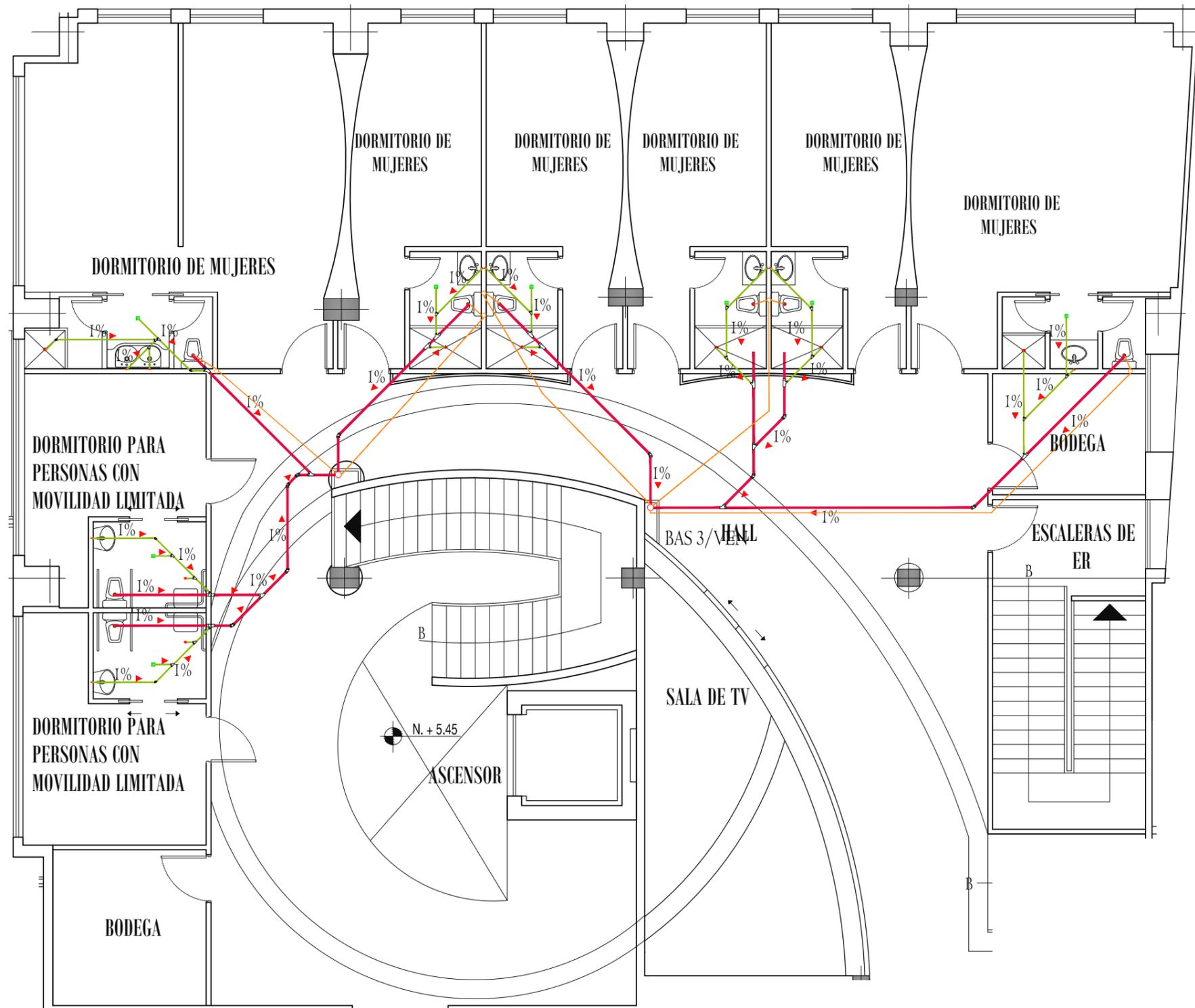
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE
f e c h a
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

95 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA
ESCALA 1:250



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - └─┘ Codo de 45° de 2", 4"
 - └─┘ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - └─┘ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



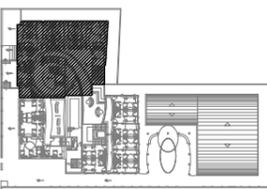
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Leónarte International Universities®

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

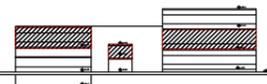
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ

ubicación en planta



ubicación en corte



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

f e c h a

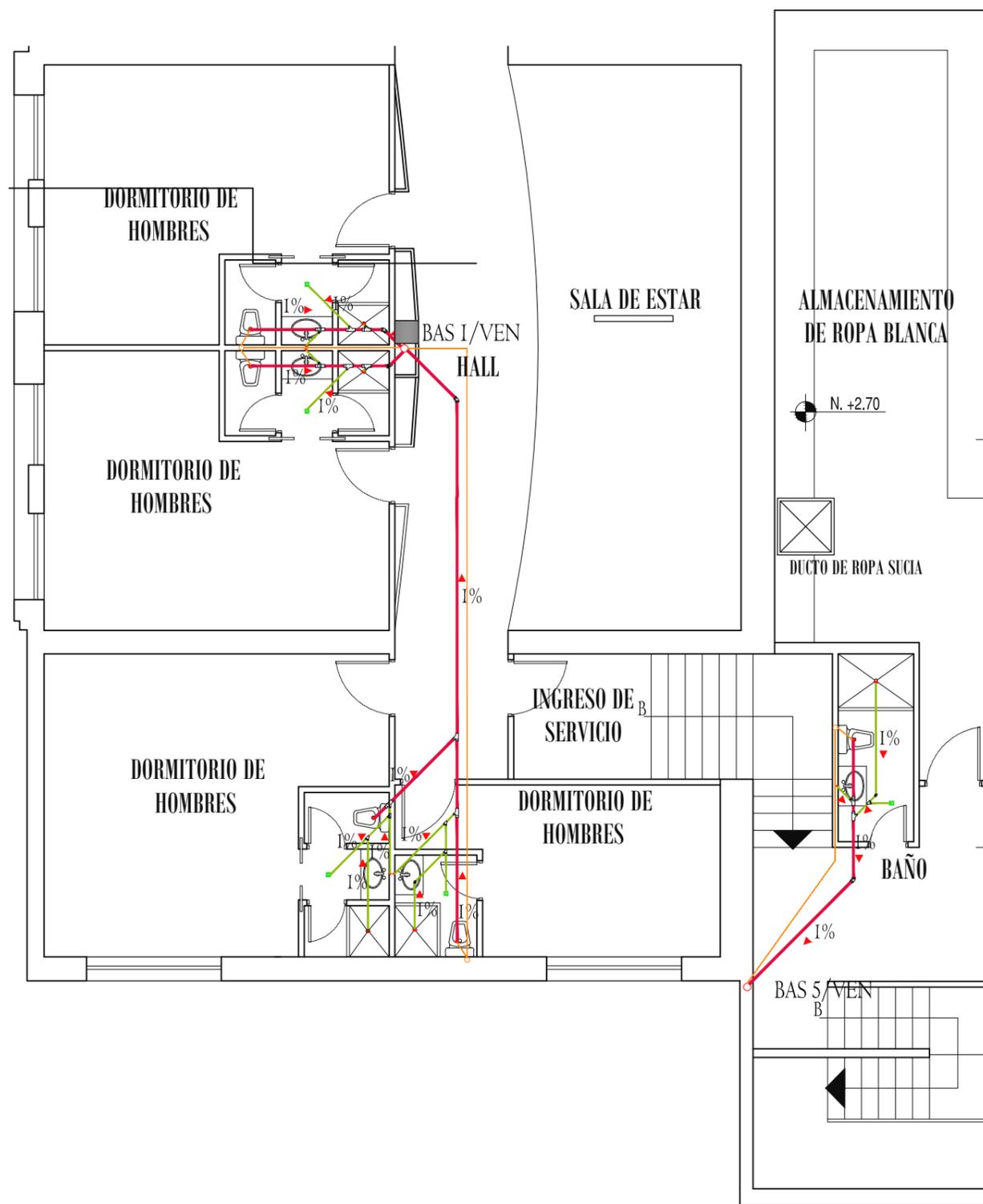
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

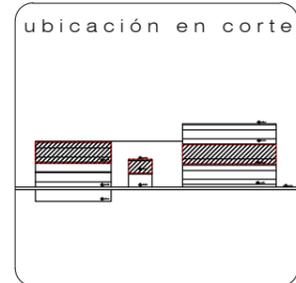
96 INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 1PA

ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - ⤴ Codo de 45° de 2", 4"
 - ⤵ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - ⤵ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA

a l u m n a

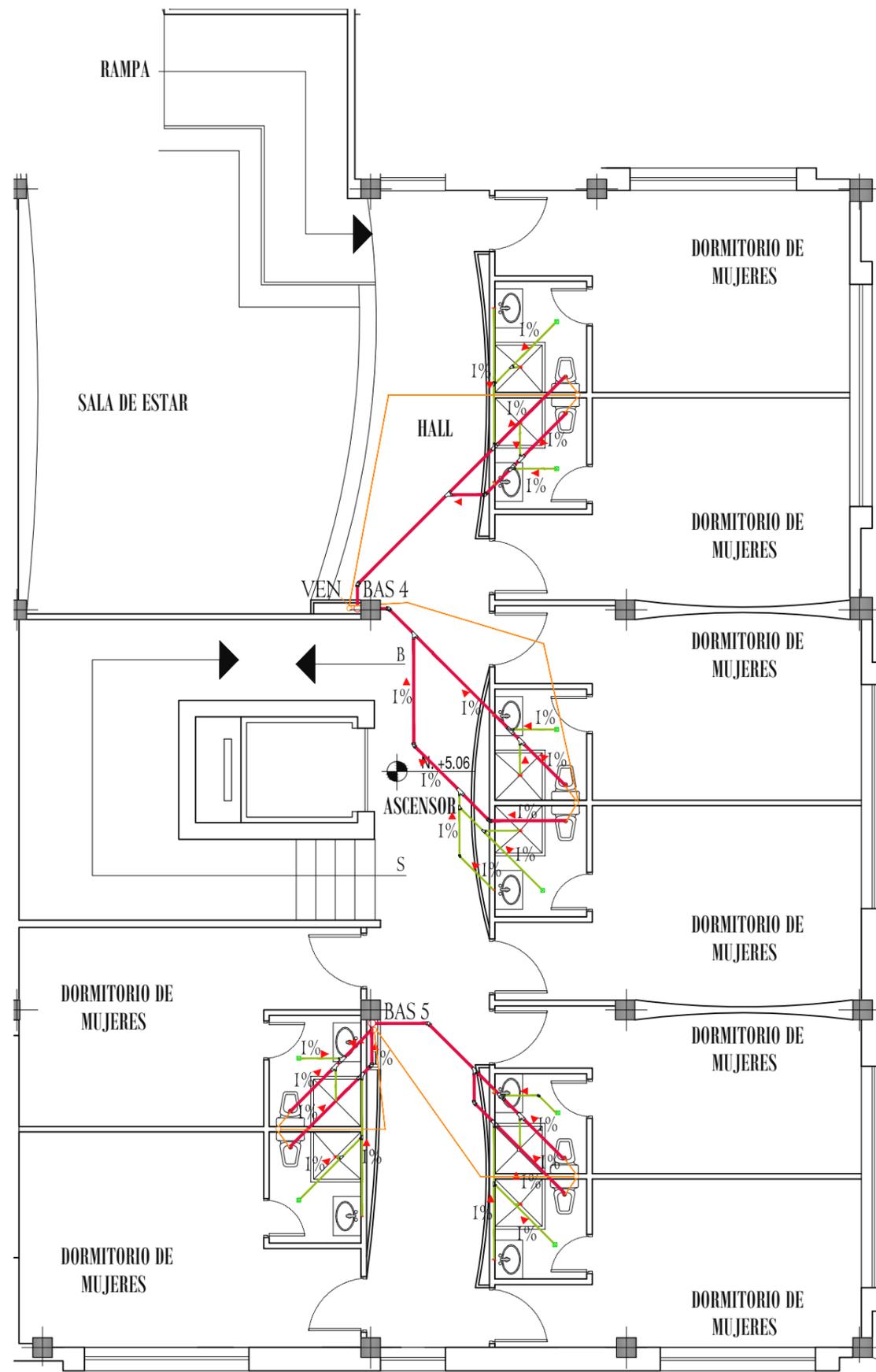
MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

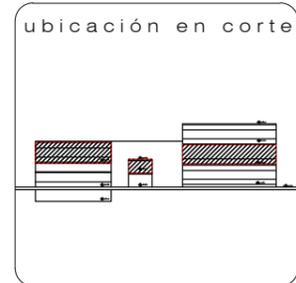
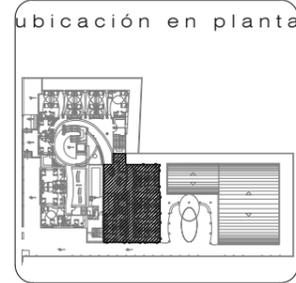
f e c h a

FEBRERO DEL 2011

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 2PA
ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - Codo de 45° de 2", 4"
 - └─┘ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - └─┘ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"



c o n t i e n e

PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS
1era PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA

a l u m n a

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

f e c h a

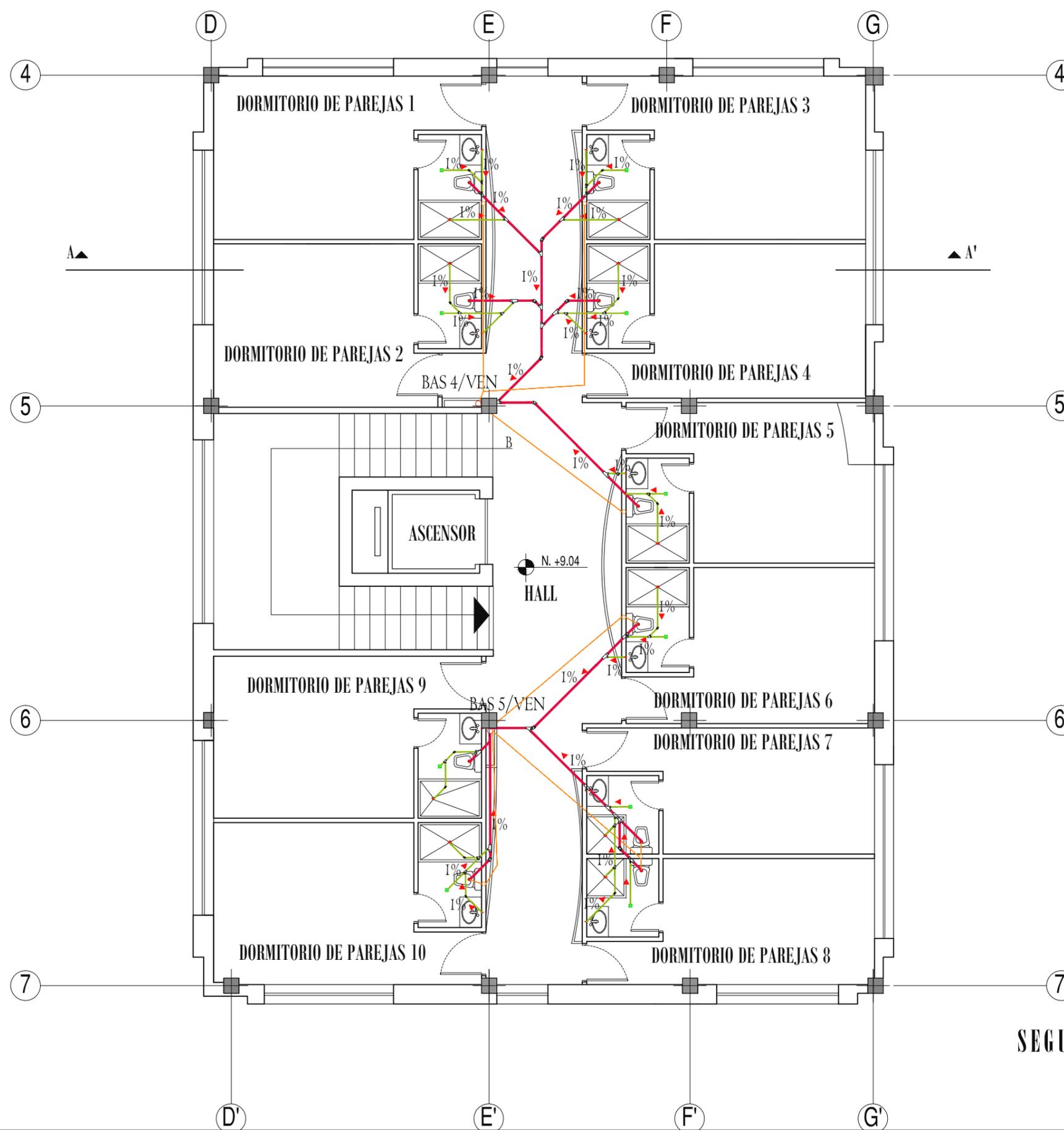
FEBRERO DEL 2011

l a m i n a e s c a l a

98

INDICADA

PRIMERA PLANTA ALTA, SECCIÓN 3PA
ESCALA 1:100



- SIMBOLOGÍA**
- Tubería de PVC 4"
 - Tubería de PVC 2"
 - Punto de desagüe
 - Sumidero de piso
 - Caja de revisión
 - BAS, bajante de agua servidas
 - Tubería de ventilación
 - └─┘ Codo de 45° de 2", 4"
 - └─┘ Yee sanitaria de 2" y 4"
 - └─┘ Yee sanitaria reducida de 2" a 4"

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
ALBERGUE PARA FAMILIARES DE NIÑOS HOSPITALIZADOS EN EL BACA ORTIZ



contiene
**PLANOS
 INSTALACIONES SANITARIAS
 SEGUNDA PLANTA ALTA**

alumna
MARÍA ELISA TORAL S.
 director de tesis
ARQ. CARLOS PONCE

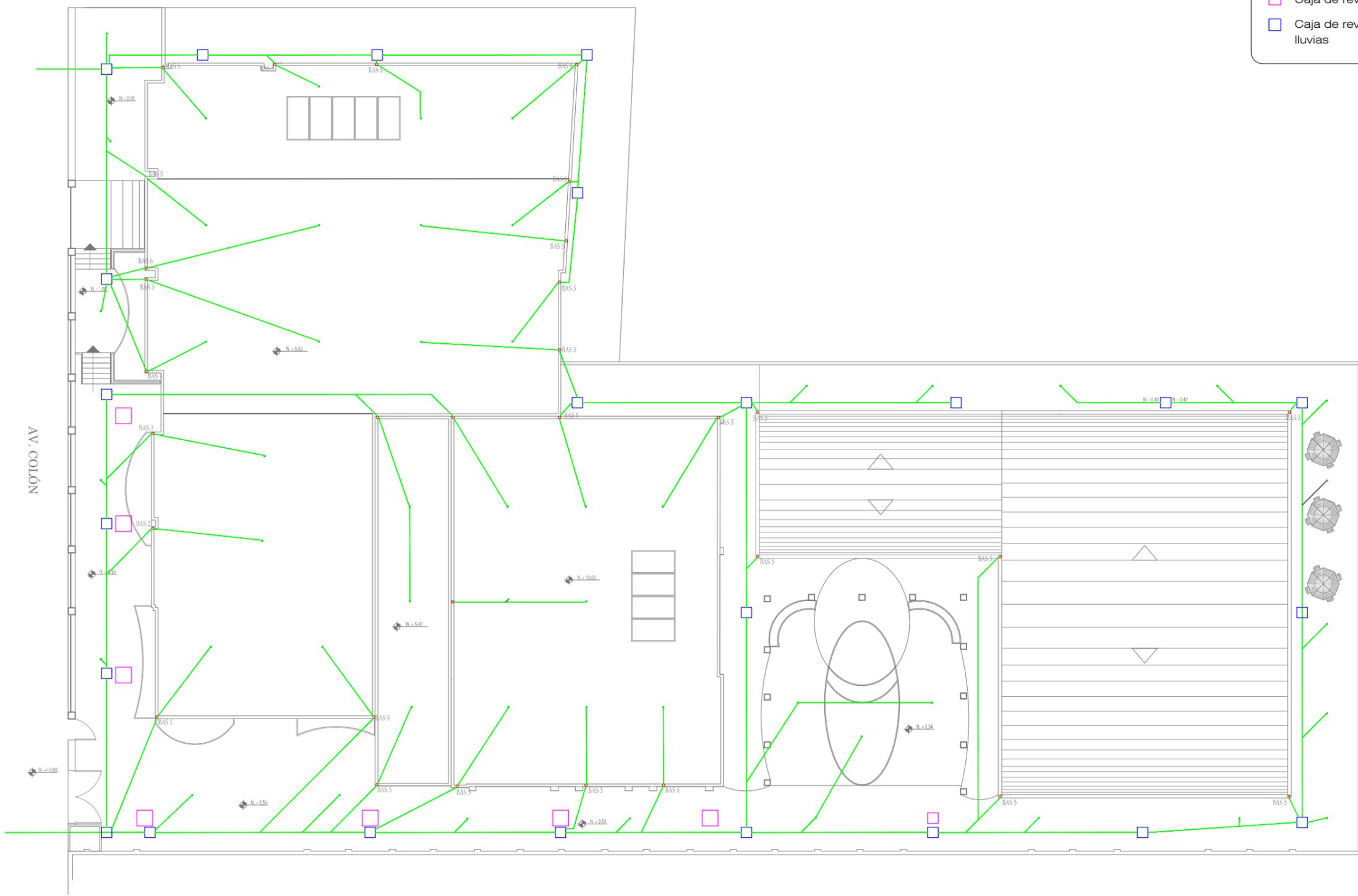
fecha
FEBRERO DEL 2011

laminas a escala
99
 INDICADA

SEGUNDA PLANTA ALTA
 ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA

- Tubería de PVC 2"
- Bajante agua lluvia
- Sumidero de piso
- Caja de revisión
- Caja de revisión aguas lluvias



CUBIERTA
ESCALA 1:100

ubicación en planta

ubicación en corte

contiene

PLANOS DE AGUAS LLUVIAS

alumna

MARÍA ELISA TORAL S.
director de tesis

ARQ. CARLOS PONCE

fecha
FEBRERO DEL 2011

lamina escala

100

INDICADA