



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR**

**REDISEÑO INTERIORISTA DE UNA VIVIENDA DEL CENTRO HISTÓRICO DE  
QUITO PARA SU CAMBIO DE USO HACIA “CASA DE LA POESÍA”**

**PROFESOR GUÍA: ARQ. WILHELM MONTALVO**

**AUTOR: ANDRÉS CABRERA CASTAÑEDA**

**2011**

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W. Montalvo', enclosed within a large, hand-drawn oval shape.

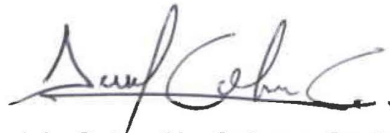
Wilhelm Montalvo

Arquitecto

1705281473

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”



Andrés Sebastián Cabrera Castañeda

1714261730

## RESUMEN

El proyecto “Casa de la Poesía” es una propuesta de rediseño de una vivienda ubicada en el casco histórico de la ciudad de Quito a fin de adaptarla a un centro cultural público cuya finalidad es la difundir las obras de la literatura universal, y especialmente ecuatoriana, como parte de la identidad cultural del país a la población en general, presentar un espacio dedicado para el goce de la lectura como actividad recreativa incorporando nuevas tecnologías, así como promover y apoyar a nuevos artistas.

Todo esto como un aporte para el enriquecimiento de la oferta cultural que presenta la ciudad, con el propósito de convertirla en un referente a nivel latinoamericano y mundial.

Para lograr este objetivo se plantea una propuesta de arquitectura interior que incorpore funcionalidad con estética cuyo trasfondo se basa en un concepto de diseño que sostenga los planteamientos aplicados, generando un espacio de confort, que envuelva al usuario en una atmosfera que refleje el espíritu del proyecto.

En un mundo donde la globalización gana espacio es necesario conservar aquello que nos identifica como sociedad. Este proyecto es una iniciativa para reconocer y difundir en la memoria colectiva la herencia cultural histórica de la literatura del Ecuador y su desarrollo para las nuevas generaciones.

## ABSTRACT

The “Poetry House” is a redesign of a colonial house in Quito’s downtown to adapt it to a public cultural center focused in promoting universal and Ecuadorian literature to the general public, as part of the identity of the country, creating a space to enjoy reading as a leisure activity, presenting new technologies, and to support emerging artists.

This project will become part of the cultural offering of Quito, in order to establish the city as a referent in Latin America as of the world.

To achieve this objective the interior architecture merges functionality with esthetics, based upon a conceptual background that guides the parameters of design, creating a space in which the visitor is immersed in atmosphere that reflects the spirit of the project.

In a globalized world it is needed to preserve what identifies us as a society. This project is an initiative to recognize and exalt the cultural heritage of the country’s literature in the collectiveness and its development for the upcoming generations.

## Índice

### **CAPÍTULO I**

#### **DENUNCIA DEL TEMA**

<b>1.1 Introducción</b>	1
<b>1.2 Justificación del tema.</b>	1
<b>1.3 Alcance del proyecto.</b>	2
<b>1.4 Objetivos</b>	3
1.4.1 Objetivo general.	3
1.4.2 Objetivos particulares	3

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCOS TEÓRICOS**

<b>2.1 Marco histórico</b>	4
2.1.1 Asentamientos humanos en Quito.	4
2.1.2 El trazado urbano de la ciudad.	5
2.1.3 Tipologías arquitectónicas desarrolladas en Quito en los siglos XVI, XVII y XVIII.	7
2.1.4 El desarrollo arquitectónico en los siglos XIX y XX.	9
2.1.5 Historia del edificio.	10
2.1.6 Conclusiones y Aplicación al proyecto	12
<b>2.2 Marco Conceptual.</b>	12
2.2.1 Casa de la Poesía.	13

2.2.2 Centro Cultural.	14
<b>2.3 Marco Referencial.</b>	<b>14</b>
2.3.1 Referentes del manejo conceptual en la arquitectura de espacios culturales.	14
2.3.1.1 Imperial War Museum, Manchester-Reino Unido.	14
2.3.1.2 Kunsthauz Graz, Graz-Austria.	17
2.3.2 Referentes de enfoque similar al proyecto.	23
2.3.2.1 Casa de Poesía Silva, Bogotá-Colombia.	23
2.3.2.1 Conclusiones Marco Referencial y Conceptual.	27
<b>2.4 Marco Empírico.</b>	<b>28</b>
2.4.1 Introducción	28
2.4.2 Análisis del Entorno	29
2.4.3 Análisis Formal de la Edificación.	30
2.4.4 Análisis Funcional	31
2.4.5 Análisis Estructural	31
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>MATRIZ INVESTIGATIVA</b>	
<b>3.1 Hipótesis</b>	<b>33</b>
3.1.1 Objeto	33
3.1.2 Sujeto	34
3.1.3 Fenómeno	34
3.1.4 Axioma	34
<b>3.2 Determinación de la Investigación</b>	<b>34</b>
<b>3.3 Diagnóstico</b>	<b>35</b>

3.3.1 Encuestas.	36
3.3.2 Artículos publicados en la Prensa sobre la problemática del arte Literario en el Ecuador	49
3.3.2.1 “Ecuador participa poco en las colecciones universales”	49
3.3.2.2 “La literatura ecuatoriana gana atención pero no lectores”	50
3.3.3 Aplicación al Entorno	53
<b>3.4 Síntesis</b>	<b>53</b>
<b>3.5 Recomendaciones</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA</b>	
<b>4.1 Delineamiento Conceptual</b>	<b>56</b>
<b>4.2 Condicionantes y Determinantes de Diseño</b>	<b>59</b>
4.2.1 Determinantes	59
4.2.1 Condicionantes	59
4.2.1.1 Ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito para áreas Patrimoniales	60
<b>4.3 Programación Espacial</b>	<b>62</b>
<b>4.4 Análisis Cualitativo Espacial</b>	<b>62</b>
<b>4.5 Diagramas de Relaciones</b>	<b>64</b>
<b>4.6 Diagramas Funcionales</b>	<b>65</b>
<b>4.7 Zonificación</b>	<b>67</b>
<b>4.8 Plan Masa</b>	<b>68</b>
<b>4.9 Diagrama de Flujos</b>	<b>70</b>



<b>4.10 Cuadro de Áreas</b>	71
<b>4.11 Planteamiento de Diseño</b>	72
4.11.1 Grafismo	72
4.11.2 Cromática	73
4.11.3 Iluminación	74
4.11.4 Volumetría	75
4.11.5 Señalética	77
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	84
<b>ANEXOS</b>	86

## CAPÍTULO I

### **1.1 Introducción:**

#### **1. "El arte es uno"**

John Ruskin

El arte es el lenguaje universal del alma, es la vía de escape hacia nuestros más profundos sentimientos.

Este proyecto de tesis es un vínculo entre dos expresiones artísticas: literatura y arquitectura, las cuales estarán interconectadas en un mismo espacio donde solo la imaginación es el límite.

El desafío será el rediseño de una edificación para convertirla en un espacio único, dedicado al estudio de la literatura ecuatoriana y cultivando su desarrollo en las nuevas generaciones.

### **1.2 Justificación del tema:**

Nuestro país ha sido cuna de grandes autores a través de los siglos, que han producido obras trascendentales y que son parte de un legado cultural que forma parte de nuestra identidad como ecuatorianos, pero que la gran mayoría de la población desconoce ya que no existe en la ciudad de Quito un lugar específicamente enfocado al desarrollo actividades literarias.

Esta iniciativa busca ser un punto de inflexión que pretende resaltar esta herencia cultural mediante la concepción de un espacio innovador y dinámico, de alta calidad formal y conceptual, en donde la arquitectura interior disponga la atmósfera apropiada para el estudio y divulgación de las grandes obras ecuatorianas y la vida de quienes las realizaron.

---

1. | La Sintaxis de la imagen, John Ruskin.

Una propuesta en donde se fomente la creatividad y el libre pensamiento mediante la lectura y la escritura, promoviendo el surgimiento de nuevos talentos. El proyecto se desarrollará en el centro histórico de la ciudad, donde se resaltado el patrimonio arquitectónico, pictórico y escultural de los ecuatorianos pero que sin embargo se ha olvidado el legado que nos ha dejado nuestra literatura.

### **1.3 Alcance del proyecto:**

El proyecto está dirigido a todo público: niños, adultos, adultos mayores y personas no videntes. Por lo tanto el proyecto contará con espacios apropiados que se ajusten a las necesidades de los grupos humanos anteriormente mencionados.

Se desarrollará en el edificio ubicado en las calles García Moreno y Sucre donde actualmente funciona el Centro Comercial La Compañía. Comprenderá el rediseño de: planta baja, primera y segunda planta alta. Debido al carácter histórico de la edificación las fachadas y estructura no serán intervenidas.

Se alcanzará un nivel de anteproyecto, entregándose planos arquitectónicos, planos interioristas, planos de instalaciones sanitarias y eléctricas, catálogo de acabados, e imágenes virtuales de la propuesta.

## **1.4 Objetivos:**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Realizar el cambio de uso de una edificación existente para adaptarlo como la “Casa de la Poesía”, cuya finalidad es la de promover la lectura como actividad recreativa, el estudio de la literatura y la divulgación de obras ecuatorianas de todas las épocas y géneros como parte del patrimonio cultural intangible del país y siendo un aporte ciudadano que refuerce

### **1.4.2 Objetivos Particulares:**

- Realizar los diseños con el máximo respeto a la edificación en la cual se desarrolla el proyecto, considerando su carácter histórico.
- Proponer una arquitectura interior de lenguaje contemporáneo en contraste con su entorno urbano y la edificación existente.
- Crear espacios que integren funcionalidad con estética, y que enmarquen al usuario dentro del espíritu del proyecto.
- Utilizar la luz, tanto natural como artificial, como elemento determinante para lograr generar sensaciones en la arquitectura.
- Implementar un lenguaje formal distinto en cada planta de modo que el usuario descubra nuevos aspectos de la edificación a medida que la recorre, manejando sin embargo elementos similares que amarren las particularidades a un conjunto.
- Enfatizar el desarrollo del proyecto hacia las áreas de arquitectura interior que son: cromática, volumetría, iluminación, y señalética.

## CAPÍTULO II

### **2.1 Marco Histórico:**

#### **2.1.1 Asentamientos Humanos en Quito:**

Aunque comúnmente se asocia los orígenes de la ciudad de Quito con la fundación española, en el año de 1534, las evidencias arqueológicas demuestran una larga tradición de asentamientos humanos en esta zona. Las evidencias más antiguas encontradas en el territorio de lo que ahora es la República del Ecuador datan de al menos 10.000 años A.C.

Las causas de estos primeros asentamientos humanos en Quito se debieron a una serie de ventajas estratégicas por su situación geográfica, ubicado en medio de los Andes a 2.800 metros sobre el nivel del mar y a pocos kilómetros de la línea equinoccial, determinantes que dan la posibilidad de cultivar variados productos, especialmente la papa y el maíz que son la base de la alimentación andina. Además con el desarrollo del comercio se podían obtener fácilmente productos tropicales y subtropicales, por lo que se desarrolló en este sitio un importante mercado de la región.

Cuando la expansión Inca desde el sur del continente llegó a las actuales zonas de Quito, y después de la guerra de conquista rápidamente adquirió importancia dentro del extenso imperio que dominó esta parte del continente americano.

Posteriormente cuando la invasión española toma control de los territorios del Perú, Sebastián de Benalcázar sale hacia el norte para apoderarse de los territorios de Quito. Se forma una alianza con Cañaris para la guerra contra los Incas, pensando estos últimos que los nuevos aliados estarían de paso y buscando la posibilidad de tomarse venganza contra los Incas. Cuando Benalcázar después haber derrotado a toda resistencia que encontró a su paso, llegó a una ciudad destruida por el fuego, pues el general indígena Rumiñahui prefirió destruir sus riquezas antes que cayeran en manos

españolas. Diego de Almagro, superior de Benalcázar, ordena que regrese al centro del país y es así que se realiza la primera fundación de la ciudad de San Francisco de Quito el 15 de Agosto de 1534 y el 6 de Diciembre del mismo año Benalcázar regresa para cumplir las formalidades protocolarias, se posesionó las autoridades locales y se repartió solares entre los nuevos vecinos españoles.

### **2.1.2 El trazado urbano de la ciudad:**

Así una vez conformada la villa de San Francisco de Quito, poco a poco comenzó a crecer en habitantes y fue punto de partida para nuevas expediciones de conquista, en el año de 1541 adquiere la categoría de ciudad y cuatro años más tarde se estableció como Obispado de modo que se convirtió en centro de evangelización indígena. En 1563 se crea la Real Audiencia de Quito por decreto del rey Felipe II con un territorio cinco veces más grande que el de la actual República del Ecuador.

La complicada geografía sobre la que se asentaba la ciudad indígena y luego la española brindaba ventajas militares de defensa al estar atravesada por colinas y profundas quebradas, pero conforme se asentó la conquista española y se disiparon los temores de una revuelta indígena estos accidentes comenzaron a transformarse en un serio inconveniente pues el trazado urbano típico español se basa en una cuadrícula por lo que las primeras obras del cabildo quiteño fue la construcción de puentes que permitieron la continuidad de las calles sobre las quebradas.

En este trazado cuadrículado, se estableció como núcleo la Plaza Mayor alrededor de la cual se emplazaron los edificios civiles más importantes de la ciudad. Se distribuyó solares a los vecinos para vivienda y se estableció áreas agrícolas hacia las afueras de la villa, también conforme llegaban las diferentes órdenes religiosas se les otorgaba de manera equilibrada terrenos para conventos, formando una cruz sobre la ciudad.

Gráfico 2.1 Mapa de San Francisco de Quito del siglo XVII



Fuente: <http://especiales.eluniverso.com/especiales/2005/quito/fechasMagnas.asp>

Hacia el occidente los franciscanos; convento e Iglesia con una gran plaza delante, al oriente los agustinos, al norte los mercedarios y al sur los dominicos, al centro sobre la plaza mayor se estableció el emplazamiento de la catedral. Fueron apareciendo otras edificaciones de carácter religioso como conventos de clausura, capillas de devoción, etc., pero también junto a esta arquitectura monumental se desarrollaron los edificios de vivienda y de carácter público.

### 2.1.3 Tipologías arquitectónicas desarrolladas en Quito en los siglos XVI, XVII y XVIII:

Los edificios religiosos fueron sin lugar a dudas los más importantes de la ciudad, para los cuales se destinaban los mejores materiales, la mejor mano de obra que fue aleccionada a las técnicas constructivas europeas, arquitectos que llegaban –

del viejo continente contratados por las diferentes órdenes para ejecutar sus templos, y por supuesto los mejores artesanos que llenaron las iglesias conventos, recoletas, ermitas, capillas, con maravillosas pinturas, esculturas piezas de orfebrería, etc. Aunque predominó el estilo barroco también en las primeras construcciones del siglo XVI, podemos encontrar elementos del mudéjar o del manierismo, así como ejemplos neoclasicismos de los primeros años republicanos.

Los edificios de vivienda, eran por el contrario era muy sencillos, con materiales modestos como el adobe, piedra y la madera, que no alcanzaron un desarrollo importante sino ya entrado en siglo XVII.

3. *"(...) No había mayor cuidado del aspecto exterior de los edificios, ya que la edificación no era (o apenas empezaba a ser) un símbolo individual, sino parte de un conjunto estructural en el que las familias se identificaban con una "puerta" más que en una casa (...)."*<sup>7</sup>

La tipología predominante, especialmente para vivienda, siguiendo el modelo andaluz de patio central, generalmente cuadrado, sobre el cual se enmarcan las galerías con pilares y tejados de arcilla cocida proyectados hacia las calles de tejas de arcilla cocida.



Estructuralmente amplios muros portantes que transmiten las cargas hacia el suelo, por lo que generalmente la planta alta es un calco de la planta baja.

Los niveles de las habitaciones de los ocupantes demarcaban su estatus social, siendo la planta alta reservada para las familias más acomodadas y la baja para la servidumbre o de arriendo para uso comercial, los cuales no se comunicaban hacia la casa interior a la cual pertenecían. Esta segregación también se manifestaba desde lo formal, es así que en las casas más ricas en la planta superior existían pinturas murales, pavimentos de ladrilla o tejuela, muebles finamente labrados por artesanos, etc. mientras que en planta baja los únicos elementos que se encontraban eran los de uso de la cocina o bodega.

Gráfico 2.2 Mapa de San Francisco de Quito del siglo XVII



Fuente: <http://especiales.eluniverso.com/especiales/2005/quito/fechasMagnas.asp>

---

3 En la imagen: al fondo La Catedral, Antiguo Palacio Municipal a la izquierda, Palacio de Carondelet a la derecha. Grabado, autor anónimo.

La vida se desarrollaba hacia el interior de la vivienda, siendo la sociedad extremadamente religiosa y generando un reflejo de la vida de recogimiento de monasterios y conventos, y es por esta razón que hacia el interior se encuentran los mayores motivos decorativos, tanto en la arquitectura como en mobiliario.

Con el desarrollo de la vivienda en Quito, con patio central, se acomodaron las antiguas caballerizas y se estructuraron muchas veces una sucesión de patios en los cuales se desarrollaban distintas actividades, dedicándose el primero a la vida social del propietario y los patios más hacia el interior dedicados a actividades domésticas, cuartos de servicio, corrales y huertos, etc.

#### **2.1.4 El Desarrollo Arquitectónico en los siglos XIX y XX:**

Los primeros años republicanos del Ecuador fueron de gran inestabilidad pues aún se estaba consolidando el Estado nacional, por lo esta transición afectó al desarrollo pues la integración regional política y comercial daba sus primeros pasos. Con la llegada al poder de Gabriel García Moreno se cohesiona los sectores sociales mediante una política persecutoria y dictatorial que resultó en el establecimiento claro del mandato del Ejecutivo sobre el país, así comienza un desarrollo de las grandes obras públicas.

4. *"(...) La ciudad de Quito, como sede del gobierno y símbolo del Estado, concentró gran parte de la producción arquitectónica del país. Si bien el puerto de Guayaquil reunía los mayores capitales, García Moreno se propone, de acuerdo a Remigio Crespo Toral, "llenar a Quito de esplendor", hacer de Quito, ciudad símbolo de su proyecto centralizador. (...)"*.

Entre 1869 y 1890 se inician muchas obras arquitectónicas: el Observatorio Astronómico, la Penitenciaría, el Teatro Sucre y la Carnicería, la Escuela Politécnica, la Escuela de Artes y Oficios, etc. que por su escala y volumen representan las más relevantes del momento.

Con el comienzo del siglo XX se establece en el Ecuador el dominio político liberal y se dan importantes avances en las comunicaciones: el ferrocarril, los barcos de vapor, etc. permiten la llegada de nuevos conceptos arquitectónicos como la transparencia y liviandad lograda por el uso a gran escala del hierro y el vidrio.

Aparecen nuevos focos de interés público, saliendo de la centralidad de la Plaza Grande, hacia pasajes comerciales y el desarrollo de las avenidas.

La arquitectura se vio fuertemente influenciada por Europa, apareciendo construcciones neoclásicas y neogóticas, desembocando en la primera mitad del siglo en el racionalismo.

Con el apareamiento de la explotación petrolera en la década de 1960 comienza un auge constructivo en la ciudad que ya se había desarrollado hacia el norte, y fue este sector el que recibió la mayor renovación salvándose de intervenciones el casco histórico en su gran mayoría, a diferencia de otras ciudades latinoamericanas.

### **2.1.5 El Edificio:**

Según historiadores este solar perteneció a los jesuitas quienes aquí instituyeron un colegio de primeras letras a finales del siglo XVI, su residencia y una iglesia provisional. Pocos años más tarde los religiosos permutaron el terreno con el seminario diocesano de San Luis que se encontraba en la mitad de la cuadra de la actual García Moreno, entre Espejo y Sucre, administrado por los jesuitas y fundado por el Fray Luis López de Solís.

Más tarde los religiosos adquirieron el terreno ubicado en al frente del lote donde edificaron la actual iglesia y mudándose el colegio.

El antiguo seminario jesuita fue derrocado en las primeras décadas del siglo XIX, para construirse la casa actual que fue construida por Juan Bautista Washington, cónsul de Francia en el país, quien además desarrolló otros proyectos arquitectónicos en Quito. Actualmente la casa pertenece a la Fundación Jorge Assaf y Olga de Assaf.

La casa se ubica en la intersección de las calles García Moreno y Sucre, con su frente más largo hacia la Sucre y el ingreso principal frente a la iglesia de la Compañía de Jesús. Cuenta con dos plantas que se distribuyen desde un patio central, siguiendo la tipología tradicional.

Gráfico 2.3 Imagen exterior de la edificación.



### **2.1.6 Conclusiones Marco Histórico y Aplicación al Proyecto:**

La milenaria ciudad de Quito es una rica amalgama cultural de varias civilizaciones que a través de los siglos se han fundido dando paso a un escenario social diverso con características propias y únicas. Como fruto de esta interacción cultural la ciudad desarrolló un marco arquitectónico de vasta riqueza histórica el cual se establece como uno de los íconos de la cultura ecuatoriana.

El local escogido para el desarrollo de la propuesta guarda un vínculo fundamental con la historia del lugar puesto que en este lote se asentó un colegio jesuita de primeras letras siendo así un pilar importante sobre el cual se asienta el enfoque de la propuesta.

Otro aspecto presentado en el marco histórico es el del desarrollo arquitectónico de la ciudad, las tipologías arquitectónicas y el impacto social en el diseño. Esto permite entender la influencia que generan los distintos fenómenos sociales, políticos y económicos sobre el diseño y de cómo estos actores generan fuerzas a las cuales la arquitectura debe responder con eficacia para que los proyectos solucionen las necesidades. Es así que el proyecto responde a los fenómenos de la actualidad, en un mundo donde las comunicaciones fluyen a la velocidad de la luz y la globalización se afianza cada día más, se plantea una propuesta para revalorizar actividades como la lectura, la creatividad, la convivencia y que además sirvan para reforzar la identidad ecuatoriana en el ámbito literario, para que no se pierda de la memoria colectiva de la sociedad.

### **2.2 Marco Conceptual:**

El patrimonio cultural y artístico representa un legado por el cual se identifica cierto grupo humano perteneciente a una misma comunidad, una herencia que debe ser transmitida a nuevas generaciones para que no se pierda en la memoria, y que fortalece la identidad de dicha sociedad. El patrimonio se lo

reconoce de manera neutralizada, dejando de lado cualquier contexto político, y considerándose exclusivamente por su valor histórico.

Dentro de la ciudad el casco histórico constituye el área urbana más representativa en términos de patrimonio, pues aquí se encuentra una gran parte de la memoria del país en sus manifestaciones políticas, sociales, culturales y artísticas.

El proyecto nace por la necesidad de recuperar el legado literario de generaciones pasadas promoviendo su estudio y difusión, siendo en este sector de la ciudad el idóneo por sus características anteriormente descritas. En tiempos de globalización, cuando la información recorre el mundo a velocidades sin precedentes, es importante mantener vivo la historia que nos define como individuos pertenecientes a una colectividad determinada.

El proyecto es un complemento de aquellos espacios culturales ya existentes, desarrollando una arquitectura acorde a la sociedad actual y no simplemente un historicismo arquitectónico que no responda a las necesidades del siglo XXI, siendo así una amalgama entre el entorno histórico y un concepto interiorista contemporáneo.

### **2.2.1 Casa de la Poesía:**

Este concepto desarrollado en algunos países latinoamericanos representa una variante de un centro cultural, compartiendo muchas de sus características, pero con un enfoque específico hacia aquellas manifestaciones artísticas relacionadas con el campo de la literatura, conformando un espacio de encuentro accesible para el público en general en donde se fortalezca la memoria del legado histórico mediante el estudio de las obras de artistas pero también fomentando el crecimiento de las nuevas generaciones.

### **2.2.2 Centro Cultural:**

Es un espacio especialmente dedicado a promover actividades que promuevan el desarrollo de actividades culturales. Nacen a partir de la necesidad de conservar aspectos de la cultura particular al sitio donde se encuentran emplazados.

Generalmente los centros culturales se enfocan a diversas ramas distribuidas dentro de un mismo complejo donde además se realizan actividades temporales con distintas temáticas como exposiciones o eventos. Otra característica importante es la universalidad de públicos, pues se enfoca a personas de todos los niveles sociales y de todas las edades.

### **2.3 Marco Referencial:**

Aunque muchas veces en la práctica profesional se pasa por alto el concepto arquitectónico del diseño, es la carga figurativa que conlleva cada elemento utilizado lo que separa la simple construcción con la arquitectura en su verdadera dimensión, cada forma y cada componente del espacio debe responder a un significado que engloba y unifica el sentido del proyecto.

#### **2.3.1 Referentes de espacios culturales:**

##### **2.3.1.1 Imperial War Museum, Manchester – Reino Unido:**

Este proyecto diseñado por el arquitecto Daniel Libeskind trata sobre las disputas bélicas ocurridas en el siglo XX y las que aún están por llegar, su concepto parte de la idea de un mundo destruido en pedazos y luego recreado como un ícono de conflicto. El proyecto está dividido en tres alas que representan tierra, aire y agua respectivamente.

5. "(...) En la memoria del proyecto, Libeskind escribe: Paul Valéry dijo que el mundo está permanentemente amenazado por dos peligros: el orden y el desorden. Este proyecto crea un reino entre ambos (...)."

"Las formas exteriores de aspecto agresivo, revestidas de metal crean un espacio fluido y lleno de movimiento. En los interiores el papel de la iluminación juega un rol preponderante creando diferentes efectos hacia el espectador. Una atmósfera sombría expresa que la intención del arquitecto fue explicar la guerra, sin glorificarla, las paredes y líneas de luz interrumpidas expresan que la guerra solo impide el progreso de las sociedades. Además la disposición de los diferentes elementos de la exposición como tanques y aviones suspendidos en el aire en diferentes ángulos evoca una explosión en medio del campo de batalla, aludiendo a la ferocidad del fuego y de la muerte."

Gráfico 2.4 Imágenes proyecto Imperial War Museu, Reino Unido.

Fuente: Architecture Now!. Vol.3.







Vista exterior del edificio



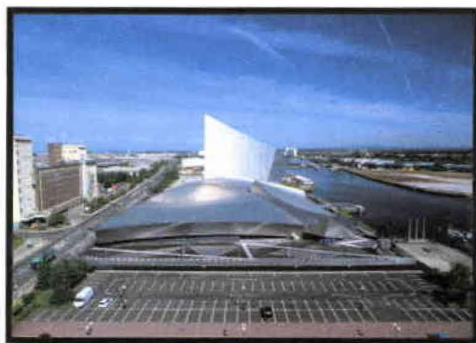
Sala de exhibición



Sala de exhibición



Sala de exhibición



Vista exterior del edificio



Vista exterior del edificio

### Conclusiones:

- Los arquitectos han podido materializar con éxito la idea conceptual mediante el manejo de la volumetría, la cual es enriquecida por los efectos lumínicos, materiales, mobiliario, etc. que se engloban dentro de la propuesta conceptual, teniendo como resultado algunos de los más imponentes edificios producidos en la última década.
- La aplicación de un concepto que dirija los lineamientos que se aplican al desarrollo de un proyecto es fundamental pues justifica el propósito de cada elemento de la propuesta arquitectónica sustentándose en una base sólida que va más allá de la subjetividad de la estética.
- El manejo de un concepto en un proyecto arquitectónico de cualquier índole puede ser presentado de dos maneras: una muy frontal donde cualquiera puede visualizar el concepto dentro del diseño y otra por el contrario muy subjetiva que puede comprenderse solo mediante el estudio profundo de los planteamientos de los arquitectos.
- El uso de grafismo incorporado a las volumetrías de gran escala, y su disposición asimétrica enfatizan la sensación de caos y enmarcan la atmosfera agresiva a la que se enfrenta el visitante.

#### **2.3.1.2 Kunsthaus Graz, Graz- Austria:**

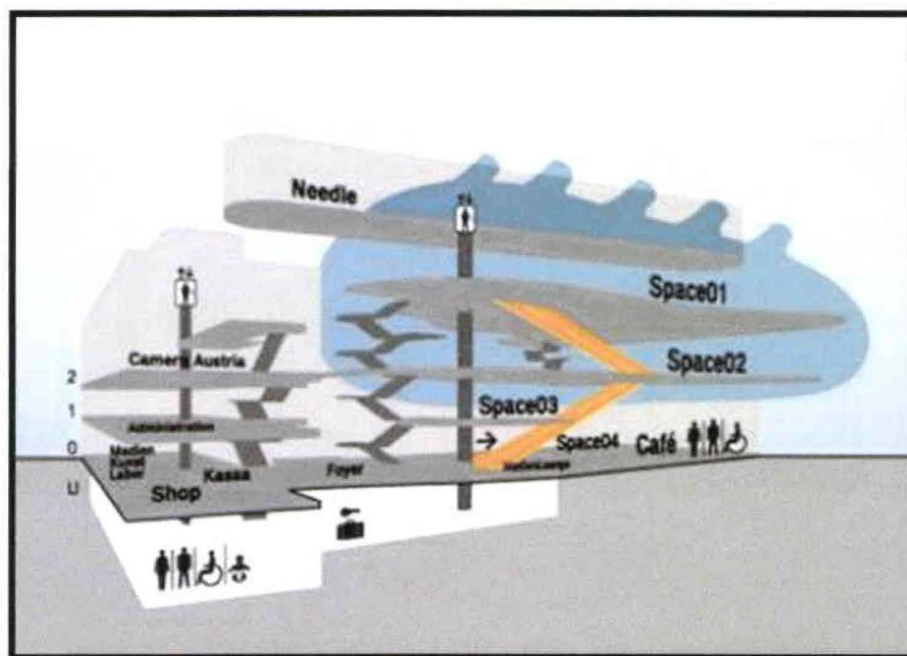
El proyecto fue diseñado por los arquitectos Peter Cook y Collin Fournier, a pesar del entorno clásico que lo rodea los diseñadores optaron por realizar una propuesta que rompa totalmente la arquitectura circundante, con materiales de alta tecnología que permiten lograr efectos lumínicos totalmente nuevos. Inspirados en el futurismo propuesto por un grupo de arquitectos británicos autodenominados como "archigram", la volumetría se asemeja a una nave espacial que ha aterrizado sobre la ciudad pero que se funde de tal manera con su entorno que pareciese que es parte natural del mismo. Con este demarcado contraste, se escenifica el concepto el cual es el nexo entre pasado y futuro.

En la parte superior de esta forma biomórfica se destacan aberturas que permiten el ingreso de luz natural, y en su fachada volada sobre la calle un panel de metracilato sobre la cual se encuentran cientos de anillos de luces fluorescentes, los cuales pueden ser controlados individualmente para crear diferentes tipos de iluminación. El proyecto ocupa 11.000m<sup>2</sup> y cuenta con espacios para exposiciones temporales, talleres, salas de estancia, oficinas, bodegas, etc.

Cabe destacar que los promotores del proyecto buscan que este dé un impulso a este sector de la ciudad al desarrollar el espacio urbano público.

### Gráfico 2.5 Imágenes proyecto Kunsthaus Graz, Austria.

Fuente: Philip Jodidio, *Architecture Now! Vol. 3*, Editorial Taschen, Italia, 2004.



Esquema de distribución



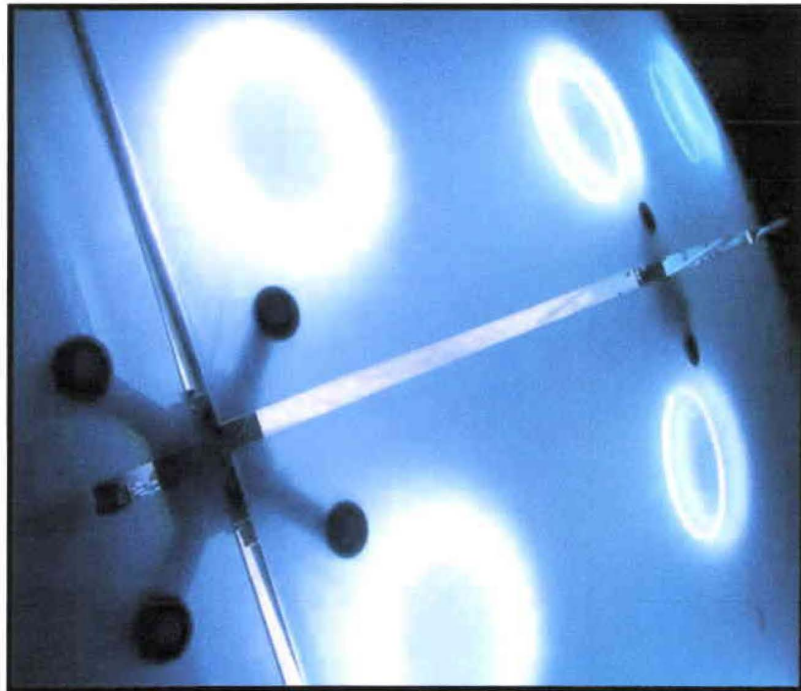
Vista exterior de la edificación



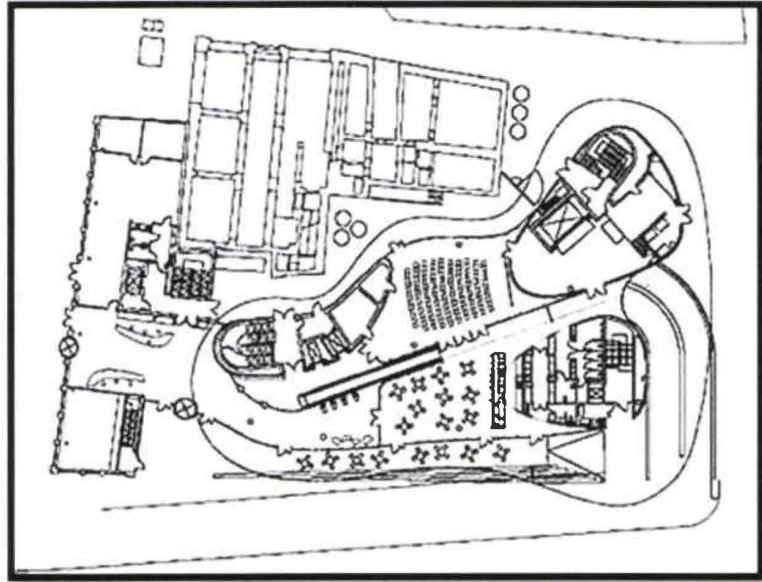
Vista exterior de la edificación



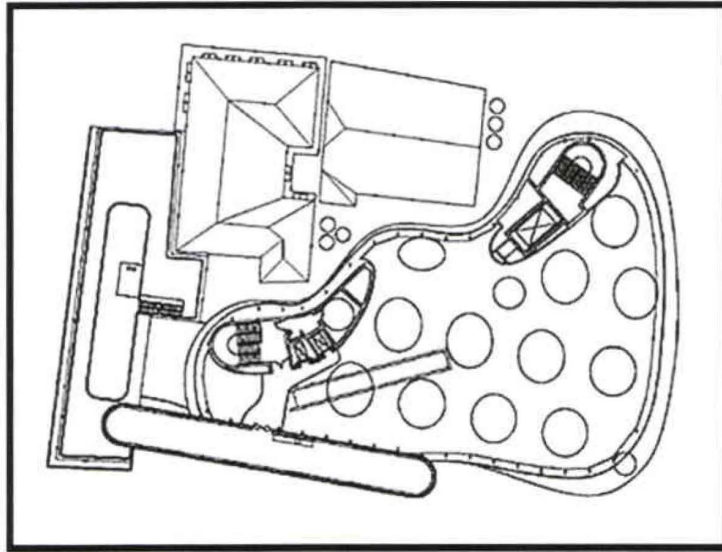
Sala de exhibiciones



Detalle de fachada



Planta Nivel



Planta Nivel 3.20

### Conclusiones:

- Uno de los grandes retos de la arquitectura es poder transformar exitosamente una idea en un diseño concreto, que además satisfaga necesidades funcionales, ergonómicas, etc.
- El proyecto de Kunsthaus Graz destaca por el manejo audaz que los arquitectos desarrollaron en este caso, manejando un radical contraste con su entorno urbano, que rompe con el paisaje de arquitectura clásica. Es sin duda un claro ejemplo de cómo puede fusionarse pasado, presente y futuro en un mismo edificio.
- Para el proyecto llevado a cabo este referente marca que el concepto es la base sobre la cual se asienta el diseño y establece las directrices a tomar de modo que se correlacionen y respalden por sobre la estética.
- Se destaca el manejo de iluminación decorativa que en este caso pasa a ser un elemento protagónico de diseño que le otorga carácter y originalidad.
- La volumetría con formas orgánicas y materiales modernos, con texturas frías, refuerzan la percepción de un proyecto futurístico que se desvincula de una manera radical con su entorno.
- Se utiliza la luz decorativa como un elemento que genera sorpresa en el visitante, puesto que dicha luz cambia totalmente la percepción del proyecto entre el día y la noche. Al ser estos elementos controlados individualmente se pueden generar distintos patrones lo que permite que el edificio sea muy dinámico, lejos de lo predecible.
- En la imagen de una de las salas de exhibición se muestra cómo las luminarias acompañan la forma del espacio interior, así se crea un vínculo entre todos los elementos de la arquitectura y se logra un diseño global en donde todo tiene correspondencia formal, cromática y conceptual.
- Aunque el proyecto puede ser agresivo por sus formas y conceptos, es innegable que se destaca como único y diferente, y esto es muy importante en la arquitectura.

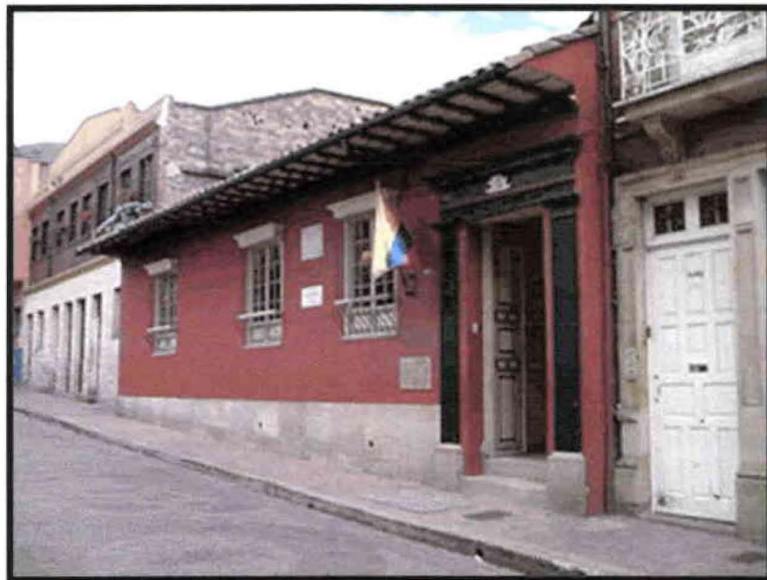
## 2.3.2 Referentes de enfoque similar al proyecto

### 2.3.2.1 Casa de Poesía Silva, Bogotá –Colombia.

Fundada en el año de 1986, fue la primera casa de la poesía de la lengua española, que tiene como objetivo es el facilitar el estudio de la literatura universal a la población en general y particularmente a aquella de bajos recursos económicos. El edificio en el cual funciona esta institución data de la época colonial cuya función ha ido variando a través de los siglos, antes de ser readecuada para su uso actual fue la vivienda del escritor y poeta colombiano José Asunción Silva. Cuenta con servicios gratuitos permanentes de biblioteca, librería, videoteca, fonoteca, talleres, y además se ha desarrollado una biblioteca especial de textos traducidos al Braille para el uso de no videntes. Posee material recopilado dentro del que se encuentran obras universales de poesía, ensayo, narrativa, biografías, historia, y crítica.

Gráfico 2.6 Imágenes Casa de la Poesía Silva, Colombia.

Fuente: [www.casadepoesiasilva.com](http://www.casadepoesiasilva.com)

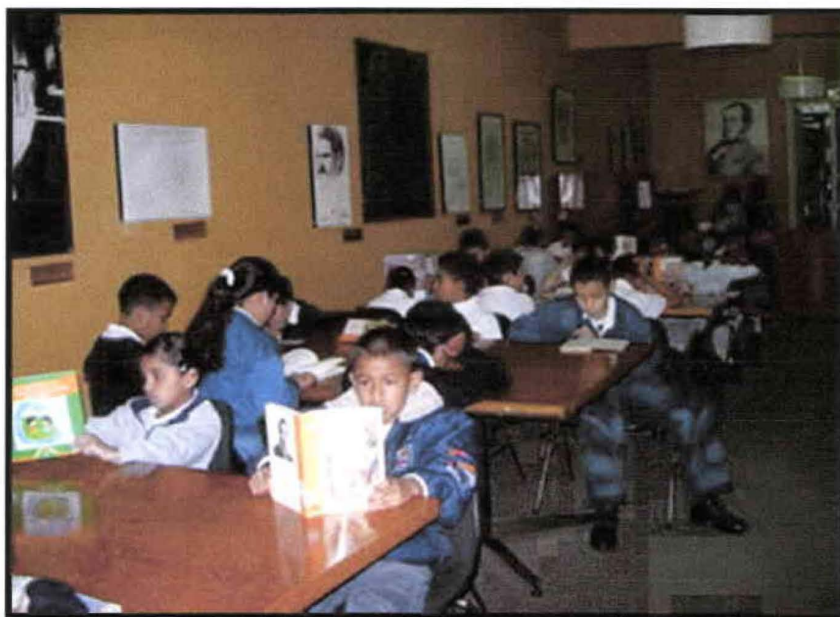


Vista exterior del edificio





Vista exterior del edificio



Biblioteca



Corredor Patio Interno



Auditorio

### Conclusiones:

- La idea de “La Casa de la Poesía” ha tomado forma desde hace algunos años en países de la región los cuales permiten el desenvolvimiento de actividades culturales relacionadas con el campo literario.
- El proyecto es un referente para el planteamiento de la programación necesaria puesto que ya se ha comprobado su éxito por más de veinte años que lleva en funcionamiento.
- Una de sus características más importantes es su enfoque social, brindando servicios gratuitos, lo que lo convierte en un proyecto comprometido con el desarrollo de la comunidad dentro de su área de influencia.
- Este proyecto es muy similar al desarrollado en esta tesis en cuanto a la adaptación a un local preexistente, en este caso una vivienda de principios del siglo XX, es así que se verifica su viabilidad y el impacto que genera en la población especialmente aquella más próxima dentro del entorno urbano.
- El manejo de la arquitectura interior es deficiente, en las imágenes presentadas se evidencia que los espacios tienen carencias en cuanto iluminación, mobiliario y volumetrías que pudieran aportar significativamente al confort de los usuarios.
- No se aprecia un lineamiento conceptual aplicado en la arquitectura interior, que logre diseño global que relacione volumetría, mobiliario e iluminación.
- El mobiliario utilizado en el proyecto no se relaciona con su entorno arquitectónico.
- No existe iluminación decorativa que enriquezca el espacio o lo destaque, siendo esta fundamental dentro de la arquitectura como se ha expuesto en los referentes conceptuales.
- Los distintos espacios se perciben aislados, sin características ni elementos de diseño (mobiliario, cromática, señalética, morfología) que los vinculen entre sí y que permitan relacionar las partes con el conjunto.

### 2.2.1 Conclusiones Marco Conceptual y Aplicación al Proyecto

La definición conceptual establece los parámetros sobre los cuáles se guía la propuesta, estos lineamientos permiten enfocar el ámbito de desarrollo del proyecto y sus características particulares para la concretar una propuesta que se encuentre dentro de los lineamientos expuestos de modo que esta no se desvíe hacia otra tipología y se mantenga dentro de los parámetros universalmente establecidos para centros culturales.

Dentro del marco se presentan además referencias de proyectos, en este caso se han subdividido en referencias conceptuales y en referencias de proyectos de un enfoque similar a la propuesta.

Las referencias conceptuales evidencian cómo el manejo de un concepto se traslada y materializa en un diseño que va más allá de lo estético y se sustenta bajo parámetros establecidos previamente por dicho concepto. Aplicando este enfrentamiento hacia la propuesta deberá pues seguir una línea conceptual aplicada en el diseño, lo que permitirá una lectura más apropiada del conjunto arquitectónico.

Además de las referencias conceptuales se puntualizaron proyectos culturales que son muy similares en cuanto a su enfoque de promover las actividades culturales y específicamente referidas a la literatura. Mediante estos referentes se puede determinar la programación que requiere el proyecto para su consecución, particularmente la Casa de la Poesía en Bogotá, Colombia habla del éxito que ha tenido la iniciativa que lleva ya veinticuatro años siendo un aporte para la formación integral de los ciudadanos brindando un espacio cultural para el uso de la comunidad.

La conjunción de ambos referentes: conceptuales y aquellos expuestos como similares en cuanto a su misión social y cultural, conforman una guía que enrumba la propuesta hacia la consecución del proyecto congruente en base a los precedentes citados en el marco referencial y, aunque debe incorporar elementos propios, este capítulo permite tener una referencia de aspectos positivos y negativos de proyectos ya establecidos.

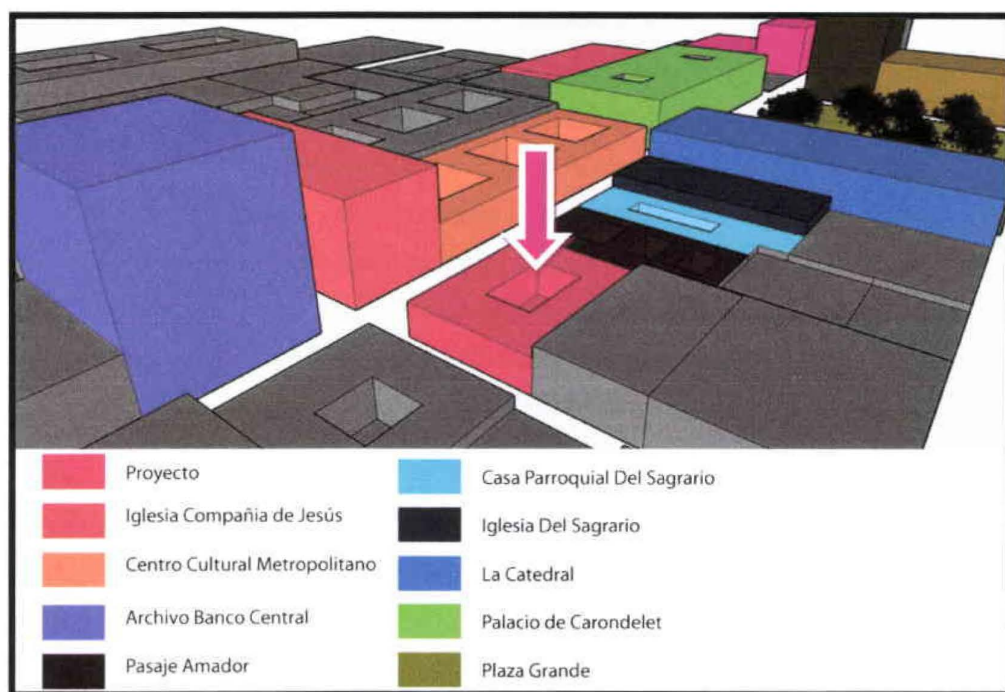
### 2.4.2 Análisis del Entorno:

El edificio se emplaza en la intersección de las calles Gabriel García Moreno y Antonio José de Sucre, sector céntrico del casco colonial de la ciudad de Quito.

Rodeado de los edificios administrativos, religiosos y culturales de la ciudad esta área representa de los núcleos urbanos más importantes del país, a donde acuden miles de turistas nacionales e internacionales.

La mayor parte de la circulación del área es peatonal ya que únicamente los vehículos transitan sobre la García Moreno, calle de una vía con sentido sur-norte. La principal arteria de transporte público que converge hacia el sector es el sistema Trolebús sobre la calle Guayaquil.

Gráfico 2.8 Esquema de entorno próximo al proyecto.



Las en la zona es considerable aunque al mismo tiempo es un área altamente comercial, donde principalmente se desarrolla el comercio minorista e informal,

Para las cubiertas se utilizó vigas de madera sobre la cual se sobrepone una cama de carrizo y barro donde finalmente se asientan las tejas que impermeabilizan el edificio.

Otros materiales constructivos utilizados son la piedra, madera y hierro forjado.

## CAPÍTULO III

### **MATRIZ INVESTIGATIVA**

#### **3.1 Hipótesis:**

La generalidad de la población ecuatoriana desconoce el legado histórico literario ecuatoriano, no consume las obras de nuevos autores nacionales por lo que el desarrollo de la literatura ecuatoriana no ha alcanzado niveles de consolidación a nivel internacional. Así también teniendo los centros culturales existentes en la ciudad de Quito un enfoque multidisciplinario se requiere concebir una nueva propuesta que sea una respuesta para la problemática anteriormente descrita.

Para la determinación de la hipótesis se determina variables específicas para el caso las cuales se relacionan en el planteamiento del axioma.

El objeto responde a la variable física, en este caso la edificación sobre la cual se plantea el desarrollo del proyecto. El sujeto enmarca el usuario al cual se direcciona el uso del espacio pues esto establece las necesidades que deben ser resueltas, y finalmente el fenómeno plantea una respuesta a determinada problemática social.

##### **3.1.1 Objeto:**

El proyecto será realizado dentro del área más representativa de la cultura de la ciudad como lo es el centro histórico de Quito, donde se agrupan los principales centros de cultura, en una edificación colonial ubicada en la intersección de las calles Gabriel García Moreno y Antonio José de Sucre frente a la iglesia de la Compañía de Jesús. El enfoque se direcciona hacia el cambio de uso de dicha edificación para adaptarla a los requerimientos de la propuesta.

### **3.1.2 Sujeto:**

En el proyecto se engloban todo tipo de públicos consecuente con el carácter social del mismo. Dentro de este amplio espectro de usuarios cabe mencionar que se ha de proyectar tanto para nacionales como extranjeros puesto la universalidad de la literatura.

### **3.1.3 Fenómeno:**

La propuesta representa una medida para enfrentar la poca valoración que recibe la literatura en el Ecuador, pues establece un espacio de encuentro para creadores, productores y lectores englobados en un espacio especialmente dirigido hacia el ámbito literario. Además el proyecto se une a otras iniciativas culturales anteriormente desarrolladas en el sector para convertir a Quito en un referente cultural para América Latina.

### **3.1.4 Axioma:**

La creación de un espacio innovador de índole cultural como la “Casa de la Poesía”, sería un aporte para el contexto urbano y social de la ciudad de Quito con el propósito de difundir el patrimonio artístico literario ecuatoriano y universal, generando un espacio público de debate, estudio y de desarrollo intelectual. La literatura en el Ecuador es una actividad que no ha encontrado espacios para el desarrollo y por lo tanto tampoco ha consolidado entre la población como parte de la identidad cultural nacional.

### **3.2 Determinación de la Investigación:**

Para comprobar el planteamiento hipotético se exponen elementos investigativos para demostrar la validez el axioma anteriormente presentado.



Los resultados arrojados por las determinantes serán de relevancia para establecer la validez de la hipótesis presentada, así como para tomar delineamientos de diseño en cuanto a programación, jerarquización y distribución de áreas aplicables al proyecto propuesto.

### 3.3. Diagnóstico:

A continuación se presentarán encuestas realizadas a la población general, publicaciones en la prensa nacional, para determinar si existe una deficiencia en el desarrollo de la literatura en el Ecuador y esto debido a diferentes factores: la falta de interés del público en general por la obra de autores nacionales, la falta de editoriales que saquen al mercado publicaciones de escritores ecuatorianos y una sociedad en la que la lectura es una actividad cada vez más relegada, evidenciando un desconocimiento sobre el legado literario del país.

La propuesta de cambio de uso de una edificación colonial hacia un espacio de desarrollo creativo y educativo en el campo de la literatura para uso de la población en general será un paso importante para afrontar dicha problemática sumándose a otros proyectos culturales actualmente existentes en la ciudad de Quito.

Según la Constitución Política del Ecuador, en el artículo 380 numeral 1, dispone que será responsabilidad del Estado:

*7. "Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.*

En el artículo 380, numeral 7:

“Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.”

Adicionalmente según consta en la carta de áreas patrimoniales del Consejo Metropolitano de Quito:

*“Que, dada la importancia que reviste el patrimonio, expresión de la diversidad cultural, el pensamiento universal está impulsando, cada vez más, las acciones de defensa y promoción del patrimonio cultural en sentido integral, de pluralidad, libertad cultural y democracia, que rescata la importancia de lo inmaterial vinculado directamente a la producción material de bienes culturales patrimoniales, entendidos en la dinámica de las sociedades y de sus profundos cambios.” (...)*

### 3.3.1 Encuestas:

A continuación se presenta una encuesta realizada a la población general en el sector de la plaza de San Francisco el cual está dentro del área de impacto directo del proyecto. A fin de concretar un universo estadístico se ha hecho un muestreo de la cantidad de gente que acude a dicha plaza a diferentes horas del día:

Lunes

7am - 8am	23 personas
11am-12pm	85 personas
4pm - 5pm	54 personas

Total 149 Personas

Jueves

7am - 8am	27 personas
11am-12pm	78 personas

4pm - 5pm 62 personas

Total 167 Personas

Sábado

7am - 8am 14 personas

11am-12pm 92 personas

4pm - 5pm 45 personas

Total 151 Personas

TOTAL 467 PERSONAS

Se ha establecido que se debe encuestar a 32 personas mismas que representan el 7% del total para entrar dentro del mínimo porcentaje necesario. Esta encuesta no es de uso ni aplicación científica.

Siendo el proyecto de carácter público y destinado a toda la población, las preguntas se formularon indistintamente de edad, sexo y clase social.

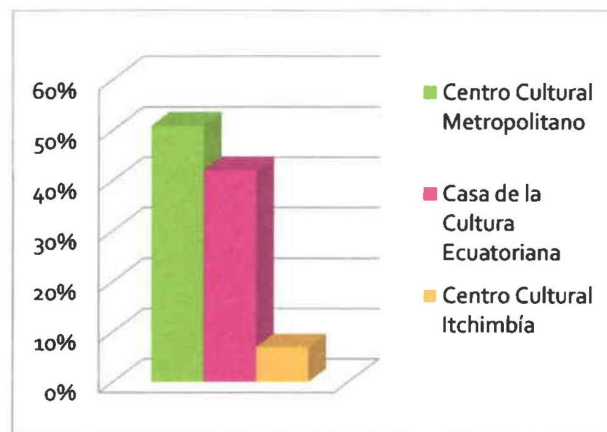
### Preguntas:

1. ¿Conoce usted algún espacio cultural ubicado en la ciudad de Quito?  
Sí, ¿cuál?

Total encuestas realizadas: 34

Sí: 75%

No: 25%



### Conclusiones:

Los espacios mencionados en la encuesta representan un referente para el proyecto porque han logrado que sean identificables y reconocidos por los ciudadanos.

Entre los encuestados existe un conocimiento de espacios culturales muy puntuales, sin embargo existen muchos otros que no fueron mencionados.

Es importante destacarse no sólo en la oferta cultural sino además un diseño arquitectónico apropiado e innovador, el cual constituye una forma de posicionar el proyecto, es decir que el diseño sea parte inherente del mismo y se convierta en un elemento que permita destacarlo y diferenciarlo de otros.

## 2. ¿De los centros culturales que usted conoce qué es lo más le gusta?

Total encuestas realizadas: 34

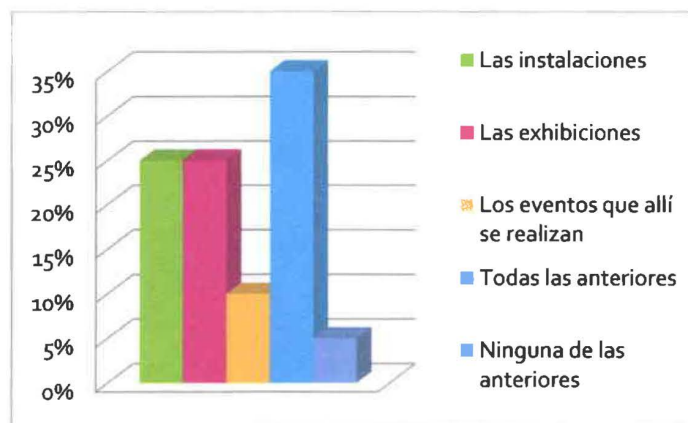
Las instalaciones: 25%

Las exhibiciones: 25%

Los eventos que allí se realizan: 10%

Todas las anteriores: 35%

Ninguna de las anteriores: 5%



### Conclusiones:

El éxito del proyecto radica en la conjunción de actividades, eventos, muestras, etc. e instalaciones adecuadas para los efectos, los resultados muestran que se da la misma importancia al edificio como a la función que cumplen.

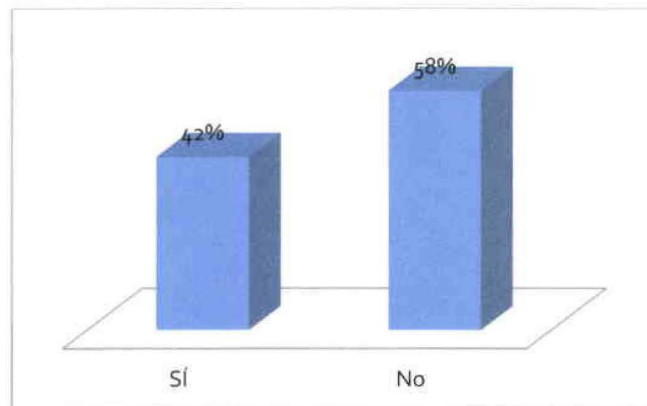
Aplicando esto al diseño arquitectónico la estética y la funcionalidad deben ser desarrolladas por igual.

### 3. ¿Le gusta la literatura?

Total encuestas realizadas: 34

Sí: 42%

No: 58%



#### Conclusiones:

La lectura es una actividad relegada dentro de la sociedad ecuatoriana: el 66% de la población encuestada cree que en el país se le da poca importancia, y esta problemática es un círculo vicioso pues al no encontrar mercado las editoriales nacionales no realizan inversiones sobre obras de autores ecuatorianos para su difusión en el medio.

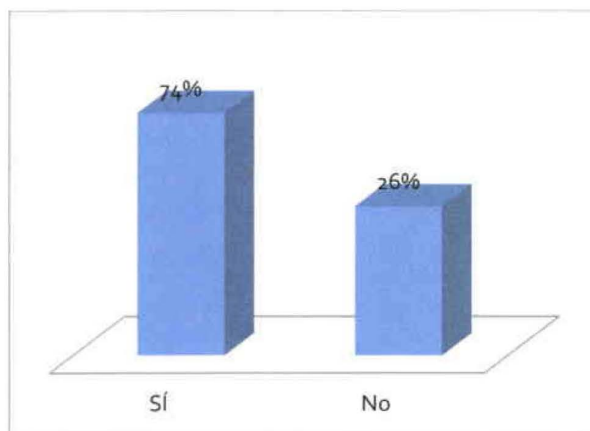
Más de la mitad de los encuestados menciona que la literatura no es de su agrado, esto es un dato preocupante ya que la lectura es una de las formas más eficaces de aprendizaje y que forma el pensamiento crítico.

4. ¿Cree usted necesario la creación de un espacio dedicado exclusivamente a la difusión y estudio de la literatura nacional e internacional?

Total encuestas realizadas: 34

Sí: 74%

No: 26%



Conclusiones:

Entre los encuestados el 74% aprueba la creación del proyecto, pues ningún centro cultural existente en la ciudad de Quito tiene un enfoque específico hacia la literatura.

Los datos muestran que la aceptación de la propuesta es alta, lo que indica su viabilidad.

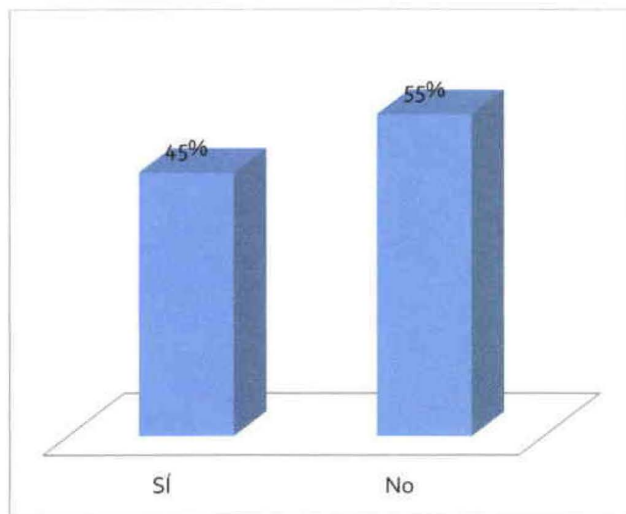
La respuesta positiva que establece este dato porcentual demuestra que la ciudadanía la reconoce como una iniciativa diferente a los proyectos culturales actualmente funcionando en la ciudad de Quito.

### 5. ¿Conoce algún autor ecuatoriano?

Total encuestas realizadas: 34

Sí: 45%

No: 55%



#### Conclusiones:

Se evidencia desconocimiento sobre la literatura ecuatoriana, más de la mitad afirma que no conoce al menos un autor nacional.

Es necesario reforzar la identidad literaria ecuatoriana puesto que esta representa parte del patrimonio cultural de la sociedad.

El diseño del proyecto tiene que incorporar elementos gráficos o volumétricos que se conviertan en vías de difusión hacia el usuario de personajes históricos de la literatura ecuatoriana.



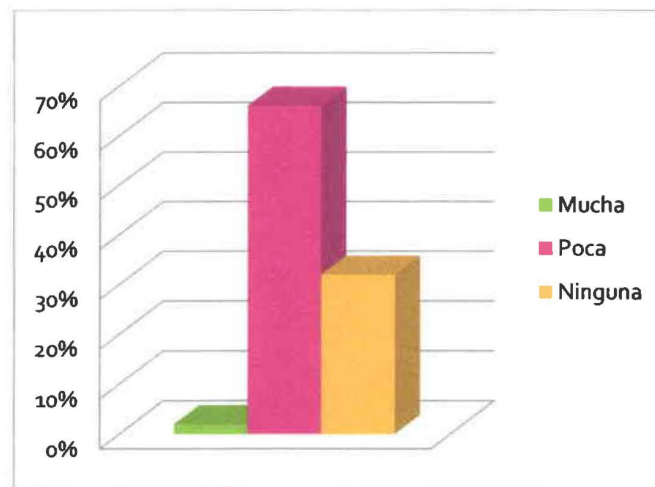
6. ¿Qué importancia cree que se le da al estudio de la literatura en nuestro país?

Total encuestas realizadas: 34

Mucha: 2%

Poca: 66%

Ninguna: 32%



Conclusiones:

Según los datos arrojados por la encuesta en el país se le da poca importancia al desarrollo de la literatura.

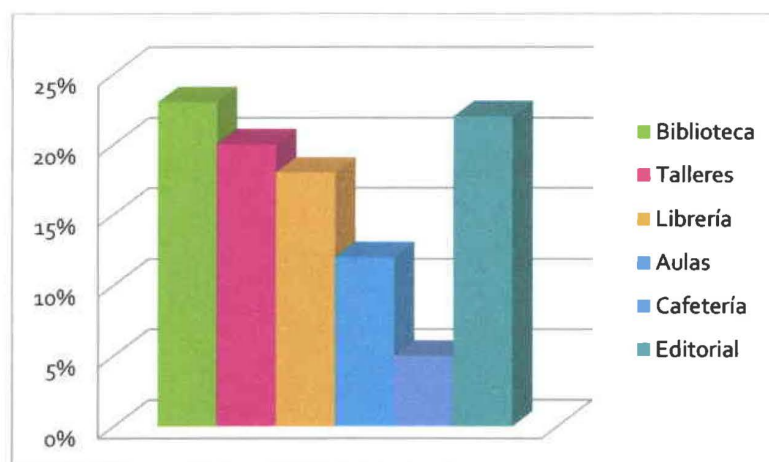
Es necesario implementar acciones gubernamentales no solo para conservar y difundir el patrimonio cultural literario.

El proyecto debe contar con un área donde se promueva la publicación y venta de obras de nuevos talentos con el fin incentivar el desarrollo de mayor y mejor literatura ecuatoriana.

### 7. ¿Qué tipo de espacios cree usted que debería tener este proyecto?

Total encuestas realizadas: 34

Biblioteca:	23%
Talleres:	20%
Librería:	18%
Aulas:	12%
Cafetería:	5%
Editorial:	22%



#### Conclusiones:

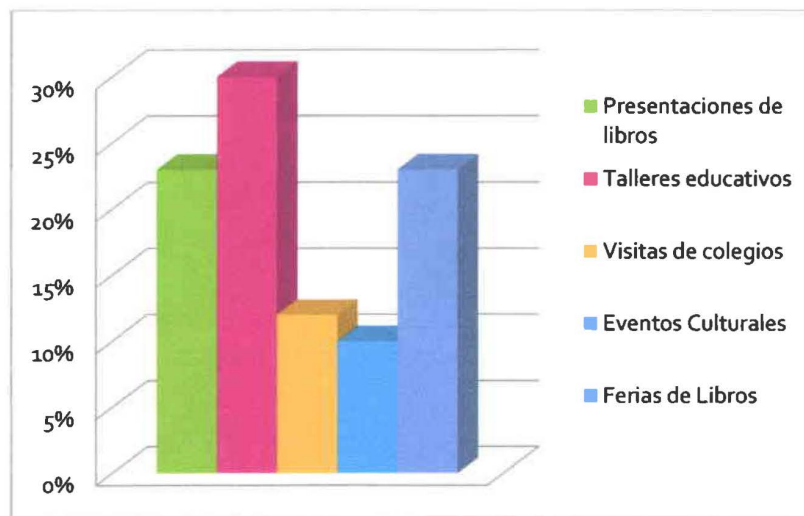
Los datos expuestos permitirán establecer las áreas a ser consideradas dentro de la programación general del proyecto.

Los resultados de esta pregunta son un referente sobre el cual se puede definir las áreas que jerárquicamente sean más importantes dentro del proyecto, y por lo tanto ocupen mayor superficie de uso.

8. ¿Qué tipo de actividades considera que deberían generarse en el proyecto?

Total encuestas realizadas: 34

Presentaciones de libros:	23%
Talleres educativos:	30%
Visitas de colegios:	12%
Eventos Culturales:	10%
Ferias de Libros:	23%



Conclusiones:

Los datos expuestos permitirán establecer las actividades más importantes a desarrollarse dentro la propuesta del proyecto.

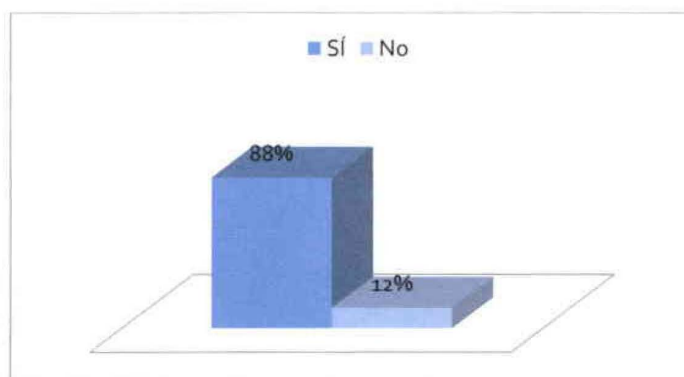
Los resultados de esta pregunta pueden ser un lineamiento para desarrollar la agenda cultural que ofrezca el proyecto, con actividades permanentes y temporales.

10. ¿Considera usted que es importante mantener y promover el legado cultural literario hacia las nuevas generaciones?

Total encuestas realizadas: 34

Sí: 88%

No: 12%



Conclusiones:

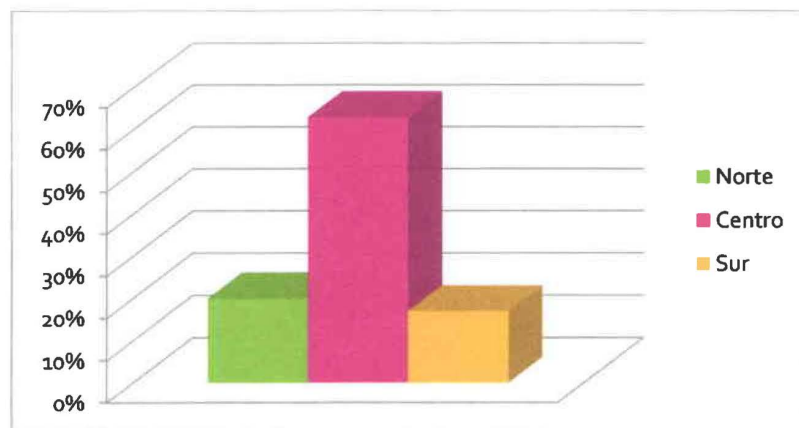
La población reconoce importante que las nuevas generaciones se eduquen sobre el legado cultural histórico de nuestra literatura.

En tiempos de globalización la única forma de mantener la identidad que nos caracteriza como sociedad diferente del resto del mundo es mediante la educación y un centro de difusión de este tipo está precisamente dirigido a ese objetivo.

Una manera de incentivar el aprendizaje de los jóvenes es mediante el uso de tecnología por lo que el proyecto debe contar con áreas especiales interactivas que incorporen interfaces multimedia que dinamicen actividades tradicionales como la lectura y la escritura.

11. ¿Qué sector considera que es el de mayor valor cultural de la ciudad de Quito?

Norte:	20%
Centro:	63%
Sur:	17%



### 3.3.2 Artículos publicados en la Prensa sobre la problemática del arte literario en el Ecuador:

#### **“Ecuador participa poco en las colecciones universales”, Artículo Publicado en Diario El Comercio el 13 de Julio de 2009.**

##### *Redacción Cultura*

*En el concierto de las colecciones internacionales clásicas y nuevas la literatura ecuatoriana tiene una voz pequeña, casi imperceptible.*

*La participación de los escritores que, fronteras adentro, gozan de renombre en el plano internacional sigue siendo un caso excepcional, según cree el bibliotecario César Chávez.*

*Luego de una revisión de las mayores colecciones literarias de la lengua española, queda claro que la mayor proyección internacional la tuvieron los escritores de la generación de los treinta.*

*Por ejemplo, en la prestigiosa colección de la editorial venezolana Ayacucho han entrado tres títulos clásicos ecuatorianos. Están ‘Un hombre muerto a puntapiés’, de Pablo Palacio (con prólogo de Raúl Vallejo); ‘Las catilinarias’, de Juan Montalvo (con prólogo de Benjamín Carrión), y ‘Narradores ecuatorianos del treinta’, con estudio y anotaciones de Jorgenrique Adoum.*

*Otra de las series referenciales de la literatura en español es la Colección Archivos, editada por la Unesco y la editorial Fondo de Cultura Económica, cuyas lujosas ediciones son conocidas por la profundidad de sus estudios introductorios. Allí Ecuador ha puesto dos obras igualmente clásicas: ‘Obras completas’, de Pablo Palacio (edición crítica de Wilfrido Corral), y ‘El chulla Romero y Flores’, de Jorge Icaza (con edición crítica de Ricardo Descalzi y Renaud Richard).*

*La editorial Cátedra, en su colección Letras Hispánicas, ha publicado las novelas ‘Siete lunas y siete serpientes’, de Demetrio Aguilera Malta; ‘Los capítulos que se le olvidaron a Cervantes’, de Juan Montalvo, y ‘Huaspungo’, de Jorge Icaza.*

*En poesía el caso no es demasiado diferente. El famoso catálogo de la editorial española de poesía Visor ha incluido sendas antologías de Alfredo Gangotena, Jorgenrique Adoum e Iván Carvajal. También ha publicado allí Edwin Madrid su poemario 'Mordiéndolo frío'.*

**“La literatura ecuatoriana gana atención pero no lectores”, Artículo Publicado en Diario El Comercio el 29 de Diciembre de 2007.**

*Redacción Cultura*

Hay quienes se siguen preguntando, con extraordinaria ternura, por qué Ecuador no tiene un gran escritor de peso continental y por qué hacia afuera nuestra literatura sigue siendo un signo de interrogación, como la graficó el diario español El País junto a las de Paraguay y de Bolivia en el 2005.

*Como una suerte de improbable respuesta, los escritores ecuatorianos se han mantenido escribiendo y este año ha habido un movimiento interesante de publicaciones de calidad.*

*Libros se imprimen -Ecuador no es la excepción- con un ritmo desesperado. Cada semana llegan a esta Redacción poemarios de todas las calañas y libros de cuentos con sellos de ocasión. Sin embargo, hay novedades editoriales que ganan respeto de la crítica, de la academia y de los lectores.*

*Sellos tradicionales como Eskeletra, por ejemplo, han publicado 11 libros entre poesía, novela y cuento. El Conejo ha publicado cerca de 20 y Paradiso, 6. De ese universo pueden recordarse, por ejemplo, las novelas 'Pozo Wells', de Gabriela Alemán; 'El invitado', de Carlos Arcos; 'Pirata viejo', de Santiago Páez, o 'Jardín Capelo', de Javier. Los libros de cuento 'Esmog', de Huilo Ruales; 'Cuentos ganadores de la bienal Pablo Palacio'; o el cuarteto narrativo 'El pan y la carne', de Cristóbal Zapata. En poesía es remarcable la compilación 'Abrazadero y otros lugares' que hizo la CCE Núcleo del Azuay de la obra de Roy Sigüenza.*

*Pese a la atención que han suscitado, es opinión común entre*

*libreros y editores que el proceso de la publicación va muy bien... hasta que llega a los lectores. El público lector es todavía reactivo a la literatura ecuatoriana, o cuando menos indiferente. En su balance escrito, Édgar Freire Rubio, clásico librero quiteño, ironiza de esta guisa: "¿Sabe nuestro común ciudadano, que hay librerías que no admiten al autor nacional? ¿Y se abarrotan hasta la bulimia de autores extranjeros, de menor calidad que los nuestros? ¿Sabe usted que hay muy pocas editoriales y que casi todas se han convertido en imprentas?"*

*Ramiro Arias, director de eskeletra, persiste en creer que la solución está en la formación. Por esa razón la mayoría de sus publicaciones se enfoca en los jóvenes. "Aún no tenemos un mercado sólido de lectores adultos que consuman literatura ecuatoriana. Lo que hacemos las editoriales es forjar y trabajar poco a poco un nicho de mercado particular".*

*Xavier Michelena, director de Paradiso Editores, es quizá el menos pesimista. Y es el que menos publica. "Sin duda hay un camino que hemos recorrido y del universo de lectores -acaso lleguen a unos 5 000 en todo el país- una parte empieza a confiar en los libros ecuatorianos". Admite, además, la necesidad de que todo el sistema de difusión de la literatura nacional (incluida la prensa) se enfoque más en lo ecuatoriano. "Pero eso significa, primero, que los libros estén bien escritos".*

*De cualquier modo la escena literaria nacional ha tenido momentos de feliz actividad y varios escritores han viajado a encuentros internacionales. Iván Oñate, por ejemplo, estuvo este año en universidades de Estados Unidos y México leyendo poemas. Paúl Puma fue el crédito ecuatoriano en el festival de poesía vanguardista Latinale celebrado en varias ciudades de Alemania. Gabriela Alemán y Leonardo Valencia estuvieron en la cita de los 39 menores de 39 organizada por el Hay festival en Bogotá.*

*En una escena tan compleja es difícil reconocer o apostar nombres de autores nuevos. Los premios acaso cumplan esa función. El Aurelio Espinosa Pólit (este año tocó poesía), que es uno de los más sólidos del país, lo ganó Carlos Vallejo con su delicado libro 'La orilla transparente'.*



### *Anexo del Artículo*

#### *Punto de vista*

#### **Xavier Michelena. Editor literario**

*A pesar de las circunstancias, el libro nacional puede ser sustentable. Nunca ha sido un buen negocio. Ni este ni los otros años. Pero sí se puede sostener. Los libros ecuatorianos tienen quizá una ventaja sobre los extranjeros: los lectores se pueden identificar con ellos.*

*La cuestión es que aún no se ha llegado a crear la confianza en los lectores. Es todo un proceso vencer ese prejuicio. Lo primero y más importante es hacer el trabajo bien: editar buenos libros, bien escritos y atractivos visualmente. En Ecuador se publica muchísimo, pero mucho de ello no vale la pena. Una de las cosas que se invierten en el proceso de la publicación es precisamente tomarse el tiempo necesario en preparar y tener listo un libro.*

#### **Conclusiones:**

- Según los artículos publicados uno de los déficits que lastiman la calidad del producto literario ecuatoriano es la falta de editoriales que mejoren el producto final.
- Muchas veces el reducido sector de lectores de la población prefiere adquirir obras de autores extranjeros, que no necesariamente son de más valía que las de ecuatorianos, y esta actitud debe tomar un giro para impulsar al artista nacional.
- Las obras ecuatorianas reciben poco suceso dentro de las grandes colecciones universales, salvo la de los reconocidos autores de la década de los años treinta, lo que demuestra el poco desarrollo de la literatura ecuatoriana desde el primer tercio del siglo XX.

### **3.3.3 Aplicación al Entorno:**

El proyecto se encuentra emplazado en el núcleo del centro histórico de la ciudad de Quito, entre las calles García Moreno y Sucre. Rodeada de los edificios administrativos, religiosos y culturales más importantes del país por lo que el que el entorno del inmueble elegido engloba todas las características necesarias para desarrollar un proyecto de índole cultural direccionado a reforzar la identidad artística ecuatoriana.

Siendo el conjunto urbano histórico más importante del Ecuador, el volumen de afluencia del turismo, nacional e internacional, es importante y más aún con el impulso que ha adquirido este sector a partir de la restauración de las principales edificaciones desde la de 1980. Esta característica es vital para cumplir con el objetivo del proyecto de ser un centro de masificación de la literatura ecuatoriana en todos los estratos sociales.

Es por esto que el proyecto se enfoca precisamente hacia la creación de un espacio de estudio y masificación de la literatura universal y particularmente la ecuatoriana puesto que se necesita reforzar el valor de esta rama del arte en la colectividad ya que estas expresiones forman parte de la idiosincrasia que nos caracteriza y define como sociedad única y diferente.

A través de la realización de un proyecto planteado adecuadamente y cuyo desarrollo en el campo de la arquitectura interior logre destacarse de entre otros espacios culturales, puede este convertirse en un referente para el apareamiento de otras iniciativas que promuevan el desarrollo de otras iniciativas direccionadas hacia otros ámbitos artísticos e intelectuales relegados en el Ecuador. Así también los proyectos que fomentan la consolidación de la identidad ecuatoriana representan un impulso al sector turístico nacional e internacional.

### **3.4 Síntesis:**

Quito, ciudad asentada dentro de la cordillera de los Andes, cuya fundación española se dio en 1534 pero que cientos de años antes ya eran un importante

asentamiento humano por sus ventajas geográficas y climáticas. Toda esta herencia y mestizaje han aportado para consolidar una de las ciudades más diversas y culturalmente ricas por su enorme valor histórico, arquitectónico y estético.

En 1978 la Unesco declaró a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad, siendo la primera ciudad en el mundo en recibir esta distinción, la cual establece:

*8. "Quito forma un ensamble sui generis armónico, donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría".*

Es así que comienza un esfuerzo por rescatar edificios, obras de arte, documentos históricos, etc. para rehabilitar el centro histórico, deteriorado por el abandono, y poco a poco la transformación del casco colonial se ha consolidado y ha aportado un nuevo impulso al sector consolidándolo como el área cultural más importante de la ciudad.

Muchos proyectos se han desarrollado, museos, centros culturales, bibliotecas, etc. y han encaminado a la ciudad como referente cultural latinoamericano. Sin embargo, no existe un proyecto que destaque particularmente el legado literario ecuatoriano y universal. Esta rama artística poco desarrollada en el país no ha encontrado un espacio para su difusión y el público en general desconoce la rica herencia cultural de autores ecuatorianos en todas las épocas. La constitución política del Ecuador reconoce como obligación del Estado proteger y velar por el patrimonio tangible e intangible así como así como su masificación para conocimiento de todos los ciudadanos.

Es por esto que el proyecto es una iniciativa para enfrentar esta problemática presentando un espacio especialmente concebido para la creación y estudio de la literatura en todas sus diversificaciones.

Tanto la escritura como la lectura son actividades fundamentales que permiten el debate dentro de las sociedades, siendo así pilares para la democracia donde convergen distintos puntos de vista.

Es entonces necesario fomentarlas y el centro histórico de Quito engloba, por sus características de referente cultural y de identidad del país, lo necesario para desarrollar un proyecto piloto de este tipo y que posteriormente pueda extenderse a otras ciudades del país.

### **3.5 Recomendaciones:**

- El espacio a desarrollarse debe ser amigable con todo tipo de usuarios y el diseño ha de permitir el libre acceso a personas con discapacidades de todo tipo.
- La rotación de la oferta cultural debe ser constante para generar expectativa e interés en la población.
- Es necesario posicionar el proyecto dentro la ciudadanía y un adecuado diseño arquitectónico es un aporte para lograr dicho objetivo, sin embargo debe apoyarse en campañas de comunicación en medios de impacto masivo.
- Para que la propuesta llegue a la aceptación de la población, especialmente de aquella localizada dentro del área de impacto, se requiere lograr un sentido de pertenecía hacia el proyecto. Esto puede lograrse brindando servicios de talleres, etc. de forma gratuita.
- Las encuestas arrojaron datos sobre las preferencias de espacios y actividades de los habitantes del sector. Dichos datos serán tomados en cuenta para la programación del proyecto.
- Implementar el uso de materiales amigables con el medio ambiente.

A continuación la introducción hacia el diseño arquitectónico y su posterior desarrollo.

## CAPÍTULO IV

### PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

#### **4.1 Delineamiento Conceptual:**

Para la propuesta de diseño se ha determinado el concepto euritmia

El término euritmia fue empleado por Marco Vitrubio, gran teórico de arquitectura, quien planteó los seis principios básicos de la composición arquitectónica que son: orden, disposición, euritmia, simetría, decoro y distribución.

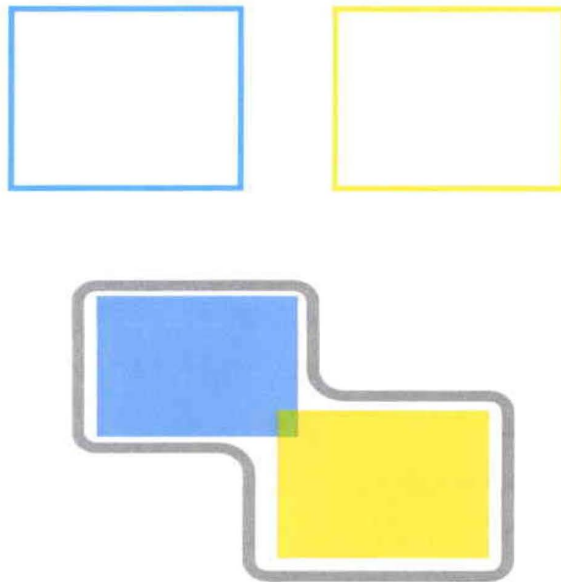
Según la Real Academia de la Lengua la definición de la palabra es: "Buena disposición y correspondencia de las diversas partes de una obra de arte".

Siendo el proyecto un vínculo entre dos manifestaciones artísticas, arquitectura y literatura, el concepto las unifica dentro de un término en común el cual será la guía que determine los parámetros volumétricos, así como materiales, cromática, mobiliario, etc.

El concepto puede aplicarse como la correlación entre los microambientes con el edificio en su totalidad, puesto que las partes son al todo como el todo a cada una de sus partes. Los volúmenes arquitectónicos y los criterios de diseño serán específicos de acuerdo al requerimiento de cada espacio sin embargo estarán directamente ligados al proyecto en su totalidad, de manera que el usuario perciba diferentes sensaciones a medida que recorre el edificio pero sin perder la noción del conjunto unificado.

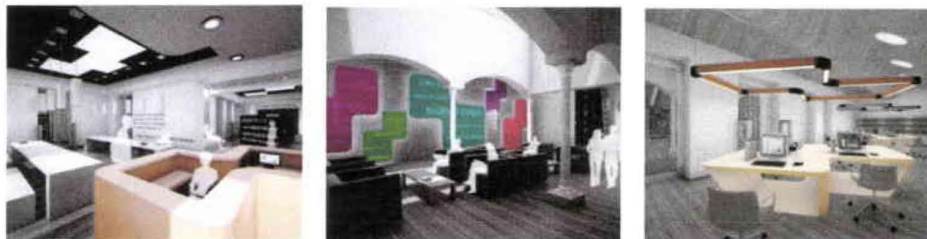
Esto se puede lograr al usar el mismo lenguaje arquitectónico, amarrando toda su dimensión con elementos de similares proporciones, peso plástico y forma. En perspectiva el diseño permite diferenciar cada espacio de manera única pero ligándose a la vez con todo el proyecto.

En síntesis el concepto expresado gráficamente:



Dos elementos con las mismas características que se entienden como independientes pero cuando existe una relación entre ellos se aparece una composición en la cual se manifiesta el todo y las partes que la componen.

Se presentará una modulación conceptual, utilizando la forma anteriormente expuesta, la cual es la representación gráfica de euritmia. Este elemento se establece como partícula de amarre de las diferentes áreas, tomando distintas manifestaciones volumétricas en mobiliario, luminarias, etc. a lo largo de la edificación permitiendo al usuario reconocerla en sus distintas facetas.

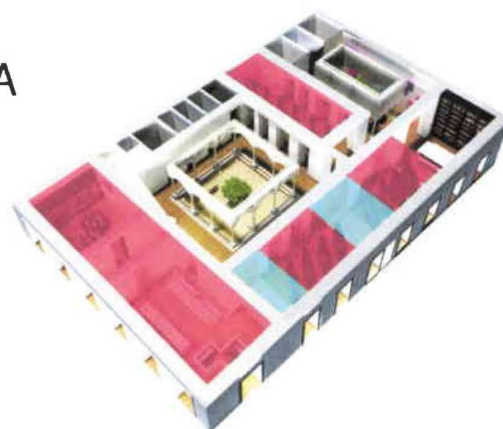


Adicionalmente se plantea establecer un ritmo volumétrico aplicado en la arquitectura interior, determinado mediante una relación entre la métrica literaria de un poema y el diseño basado en su estructura, materializado por el uso de materiales, texturas y volumetrías que expresen de manera explícita dicho ritmo al que se hace referencia. Cada planta se corresponderá una métrica diferente de modo que cada una sea independiente, logrando un proyecto dinámico e interesante para recorrer en su totalidad. Expresado gráficamente:

#### PLANTA BAJA

(...) Se va con algo mío la tarde que se aleja **A**  
 mi dolor de vivir es un dolor de amar, **B**  
 y al son de la garúa, en la antigua calleja, **A**  
 me invade un infinito deseo de llorar.(...) **B**

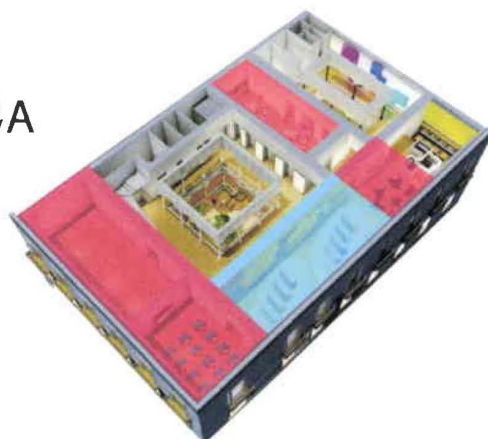
IGNACIO ROCA



#### PRIMERA PLANTA ALTA

(...) Ya no existe... la flor de su hermosura, **A**  
 la destrozó la mano del destino, **B**  
 cuando brindaba en el erial camino, **B**  
 el ámbar de su cáliz, su ternura. (...) **A**

IGNACIO ROCA



## SEGUNDA PLANTA ALTA

"Musa soberbia y confusa, A  
ángel, espectro, medusa, A  
tal parece tu musa." A

RUBÉN DARÍO



### 4.2 Determinantes y Condicionantes de Diseño:

#### 4.2.1 Determinantes:

Como determinantes para la consecución del proyecto se han trazado distintos objetivos con el fin de guiar los lineamientos de diseño.

El principal objetivo de rediseñar una vivienda para su cambio de uso hacia un nuevo proyecto cultural literario que satisfaga las necesidades de los usuarios y que sea un referente en el manejo interiorista para futuros proyectos.

#### 4.2.2 Condicionantes:

La edificación emplazada en el casco colonial de la ciudad de Quito, son determinantes de diseño:

- Fachada
- Estructura
- Tipología
- Cubiertas

Dichos elementos deben mantenerse en su esencia, mas pueden ser adaptados con otra volumetría o recubrimiento si fuera necesario aunque siempre garantizando la reversibilidad en cualquier intervención para que



cualquier elemento considerado de valor histórico pueda preservarse a futuro, sin que el proyecto represente una amenaza para el edificio.

#### **4.2.2.1 Ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito para áreas patrimoniales:**

Para este tipo de proyectos, como el llevado a cabo en esta tesis, se establece ordenanzas específicamente dictadas para áreas patrimoniales que delimitan las competencias que han de realizarse, a continuación un extracto de dichas ordenanzas a las cuales se acoge y por lo tanto se condiciona este proyecto:

#### **LA ORDENANZA DE ÁREAS PATRIMONIALES**

Que, dada la importancia que reviste el patrimonio, expresión de la diversidad cultural, el pensamiento universal está impulsando, cada vez más, las acciones de defensa y promoción del patrimonio cultural en sentido integral, de pluralidad, libertad cultural y democracia, que rescata la importancia de lo inmaterial vinculado directamente a la producción material de bienes culturales patrimoniales, entendidos en la dinámica de las sociedades y de sus profundos cambios.

(...) Que Quito viene cumpliendo un proceso sostenido de conservación de su Centro Histórico y núcleos parroquiales que han puesto en valor su patrimonio urbano arquitectónico, artístico y cultural (tangible e intangible).

#### **DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN GENERAL**

**Art.2.- Clasificación.-** Las áreas y bienes patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito se clasifican de la siguiente manera:

- c) Patrimonio arquitectónico y urbanístico, constituido por áreas y edificaciones históricas así como sus entornos naturales más próximos; (...).

#### **CONJUNTOS Y EDIFICIOS MONUMENTALES E HITOS ARQUITECTÓNICO-ESPACIALES**

Son edificios y conjuntos de alta valoración que forman parte de la memoria colectiva, debiendo conservarse en toda su magnitud y unidad

manteniendo sus características originales y los aportes realizados en el tiempo. (...).

Estas edificaciones por sus características estructurales, formales y de organización espacial deben orientar su utilización a las actividades colectivas a nivel de ciudad, del centro histórico y de los núcleos históricos y barrios urbanos y suburbanos. Se posibilita el uso de tecnologías tanto tradicionales como de punta según el caso, que permitan su adaptación a los usos y funciones compatibles con las necesidades del entorno en que se localizan y de sus sectores poblacionales, asimilando y profundizando su valor simbólico y su significación.

## **ALCANCE Y FORMAS DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA**

**Art.46.- Formas de intervención arquitectónica.-** *La intervención a operarse en el patrimonio edificado comprende:*

*° Intervención arquitectónica en las edificaciones individuales, que se circunscribe, casi exclusivamente, al nivel arquitectónico con entornos muy próximos.*

**Art.49.- Formas de Intervención arquitectónica.-** *Las formas de intervención arquitectónica respecto al patrimonio edificado son las siguientes: Conservación, Restauración, Recuperación, Rehabilitación y Nueva edificación.*

**Art.53.- Intervenciones de Rehabilitación.-** *Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:*

- a. Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la organización espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante;*
- b. Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad;*
- c. Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente, en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como asilos, sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda;*

### 4.3 Programación Espacial:

La programación a continuación determina los espacios que serán presentados dentro de la propuesta del proyecto. Según los referentes expuestos anteriormente se ha determinado que se requieren:

- Biblioteca ( Espacio Público)
- Áreas de Lectura ( Espacio Público)
- Librería ( Espacio Público)
- Talleres ( Espacio Público)
- Fonoteca ( Espacio Público)
- Videoteca ( Espacio Público)

Se requiere y propone además los siguientes espacios:

- Biblioteca Infantil ( Espacio Público)
- Oficinas Administrativas ( Espacio Privado)
- Cafetería ( Espacio Público)
- Editorial ( Espacio Privado)
- Auditorio (Sala Exposiciones) ( Espacio Público)
- Baterías Sanitarias (Servicios Público)
- Bodega (Servicios Privado)
- Cuarto de Máquinas (Servicios Privado)
- Administración ( Espacio Privado)

### 4.4 Análisis Cualitativos Espaciales:

Los espacios anteriormente puntualizados se dividirán en tres categorías que definen sus características, estas son: jerárquicos, funcionales y estándar.

#### Espacios Jerárquicos:

- Hall Ingreso
- Biblioteca
- Biblioteca Infantil
- Salas de Lectura

- Auditorio

Estos espacios por la importancia funcional y de afluente de usuarios son aquellos que recibirán acabados de mayor calidad, tanto en recubrimientos como en mobiliario y equipamiento general, además de su tamaño que junto a la volumetría será la que exponga al usuario la relevancia de estas estancias dentro del edificio.

#### **Espacios Estándar:**

- Oficinas Administrativas
- Editorial
- Videoteca
- Fonoteca
- Librería

Estos espacios de carácter utilitario deben cumplir a más de aspectos estéticos parámetros técnicos funcionales, es decir que en dichos espacios se deberán cumplir con todas las normas arquitectónicas y ergonómicas establecidas en los códigos municipales, nacionales e internacionales. Los acabados, mobiliario, recubrimientos y equipamiento serán de la misma calidad que los de los espacios jerárquicos.

#### **Espacios Funcionales:**

- Baños
- Bodegas
- Circulaciones verticales y horizontales

Estos espacios de servicio son esenciales para el funcionamiento del edificio, se tomarán en cuenta para su diseño exclusivamente normas arquitectónicas y de seguridad expedidas por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

#### **4.5 Diagrama de Relaciones:**

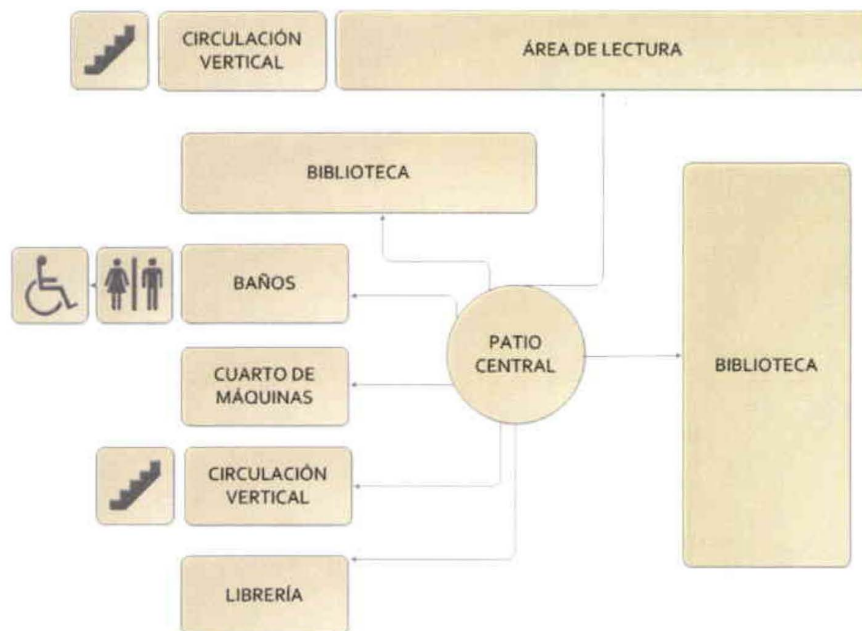
PLANTA BAJA	PATIO 2						
	BIBLIOTECA	LIBERÍA	SALA DE LECTURA	BAÑOS	MÁQUINAS	PATIO 1	PATIO 2
Biblioteca	2	2	1	3	3	1	1
Librería	2		3	2	2	2	3
Sala de Lectura	1	3		3	3	3	1
Baños	3	2	3		1	2	3
Cuarto de Máquinas	3	2	3	1		3	2
Patio 1	1	2	3	2	2		3
Patio 2	1	3	1	3	3	3	

PRIMERA PLANTA ALTA	AUDITORIO								
	BIBLIOTECA INFANTIL	VIDEOTECA	SALA DE LECTURA	FONOTECA	BODEGA	PATIO1	PATIO 2	BAÑOS	PATIO 2
Biblioteca Infantil	2	1	1	3	1	1	3	3	3
Videoteca	2	1	2	3	3	1	2	3	3
Sala de Lectura	1	1		3	3	1	3	3	3
Fonoteca	1	2	1		3	3	1	3	3
Bodega	3	3	3	3		1	3	1	2
Patio 1	1	3	3	3	1		1	1	3
Patio 2	1	1	1	1	3	3		3	3
Baños	3	2	3	3	1	1	3		2
Auditorio	3	3	3	3	2	1	3	2	

SEGUNDA PLANTA ALTA	OFICINA	EDITORIAL	CAFETERÍA	BODEGA	BAÑOS
Oficina Administrativa		2	1	2	3
Editorial	3		1	2	2
Cafetería	2	2		2	2
Bodega	1	2	2		
Baños	2	1	2	1	

#### 4.6 Diagramas Funcionales:

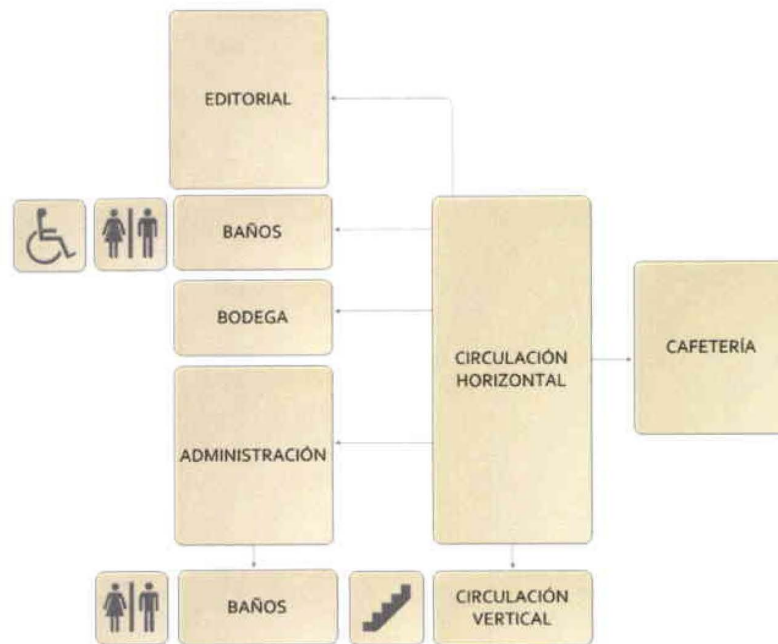
##### PLANTA BAJA



### PRIMERA PLANTA ALTA

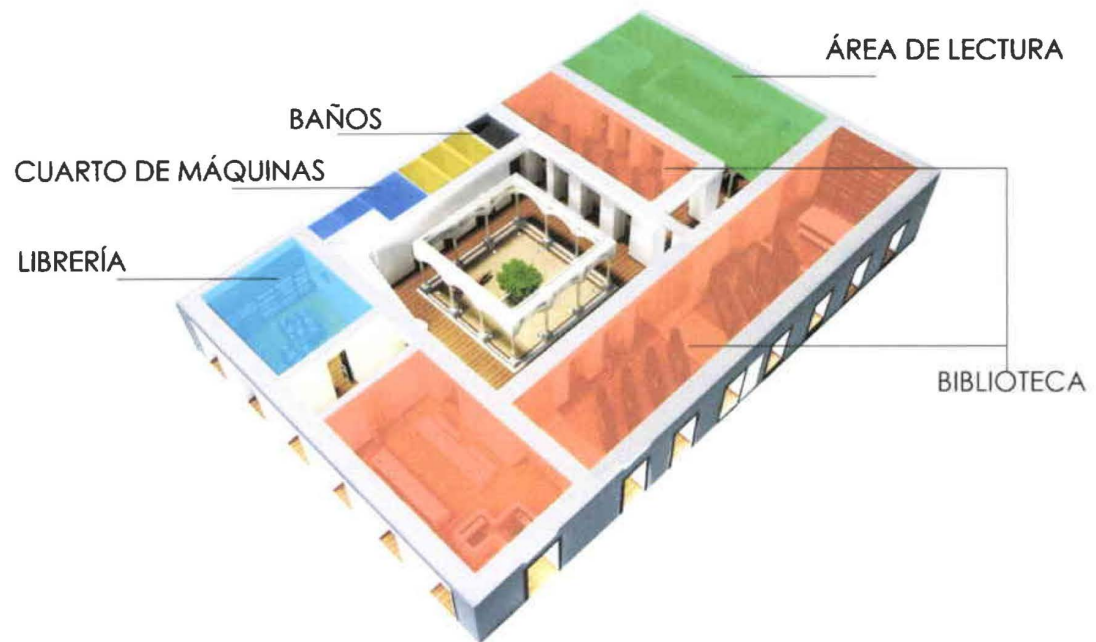


### SEGUNDA PLANTA ALTA

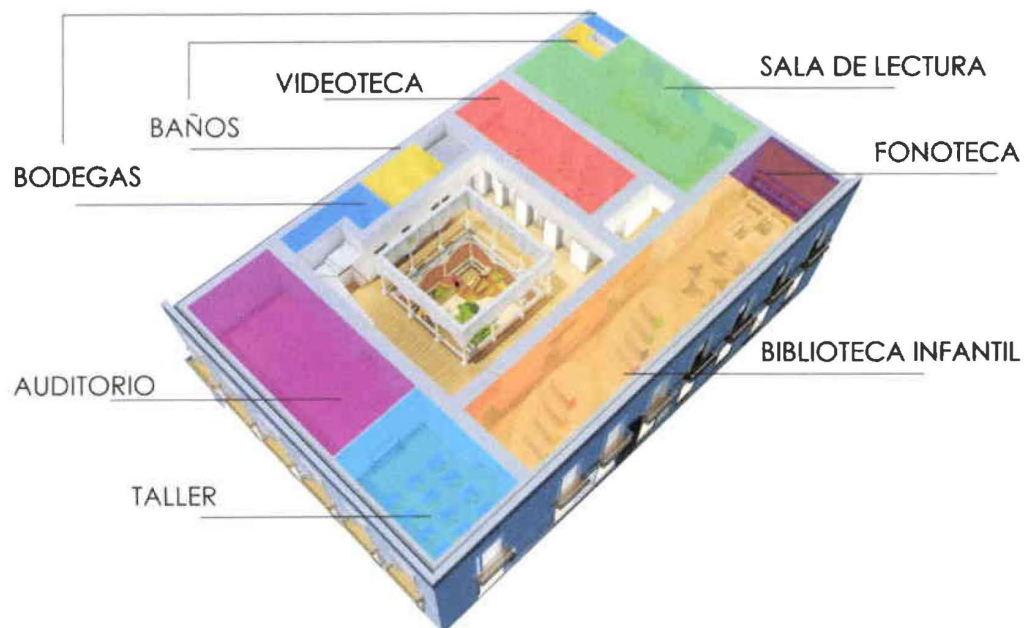


#### 4.7 Zonificación:

##### PLANTA BAJA

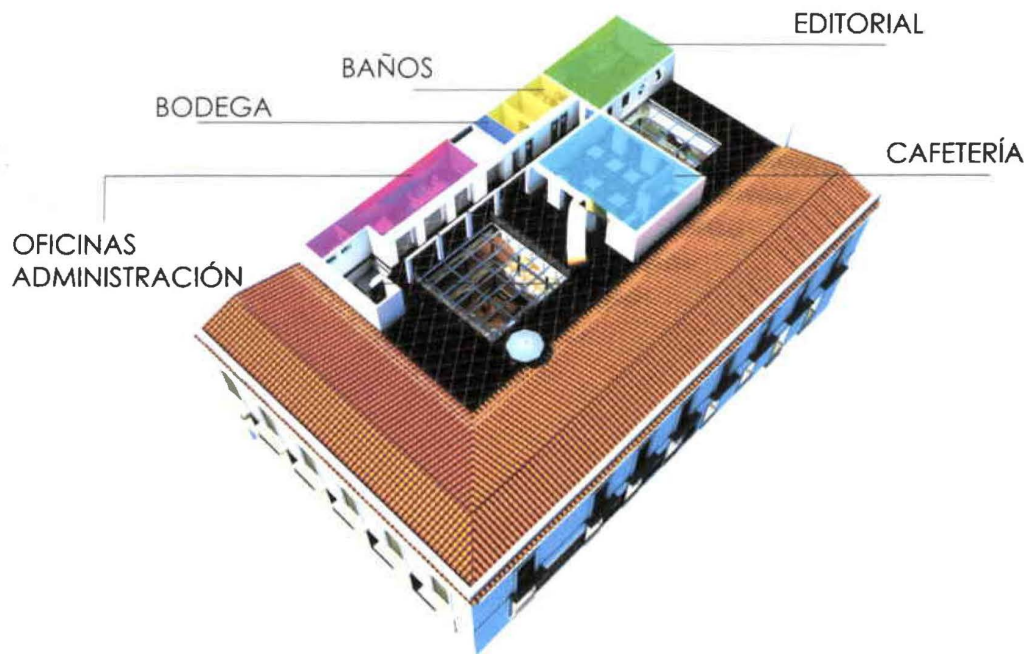


##### PRIMERA PLANTA ALTA

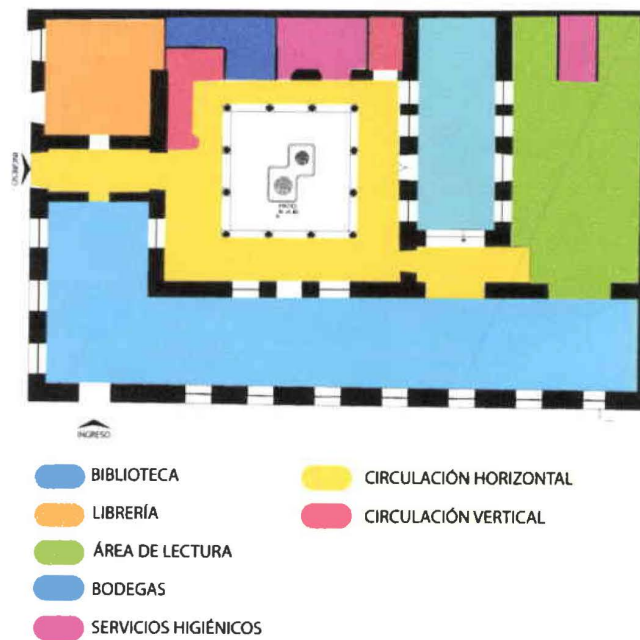




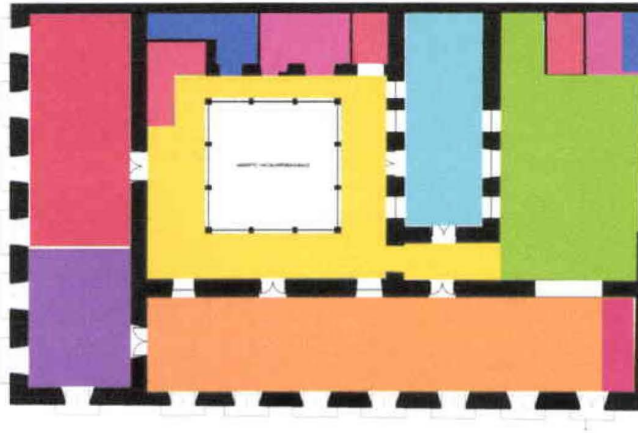
## A PLANTA ALTA



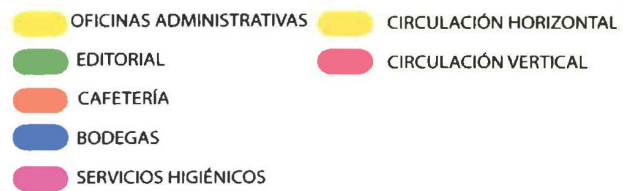
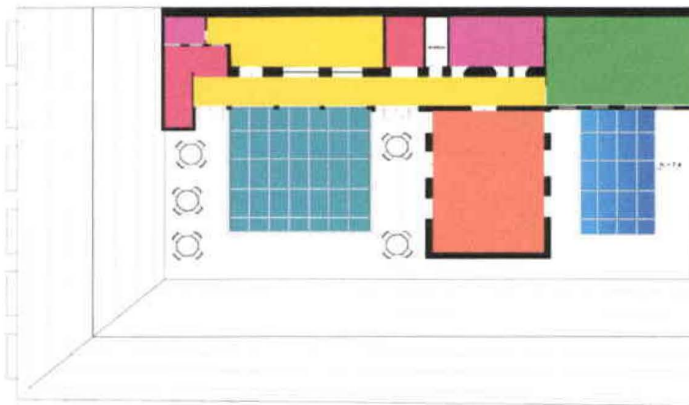
**4.8 Plan Masa:**  
**PLANTA BAJA**



## PRIMERA PLANTA ALTA

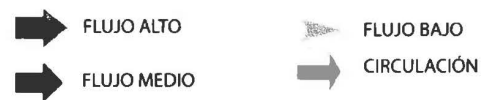
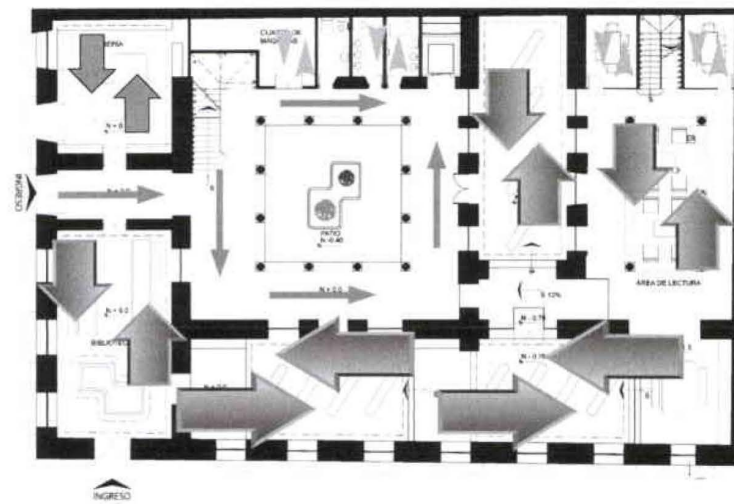


## SEGUNDA PLANTA ALTA

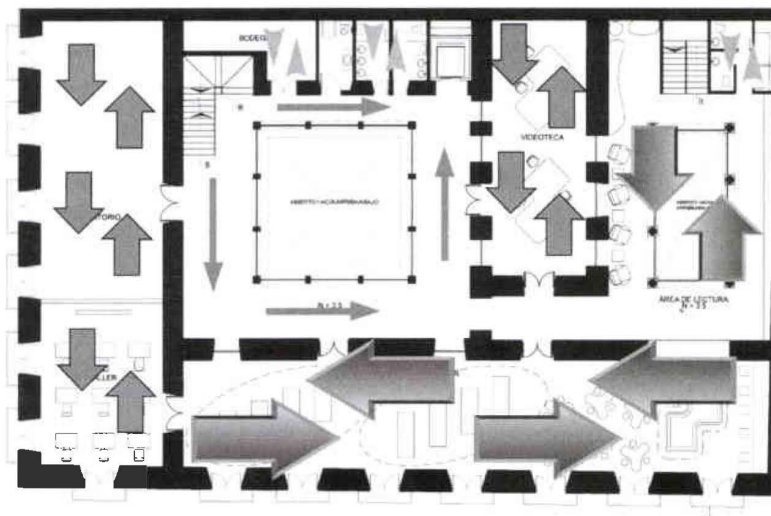


#### 4.9 Diagrama de Flujos:

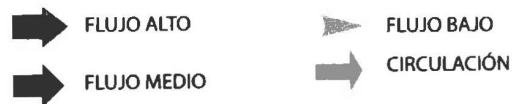
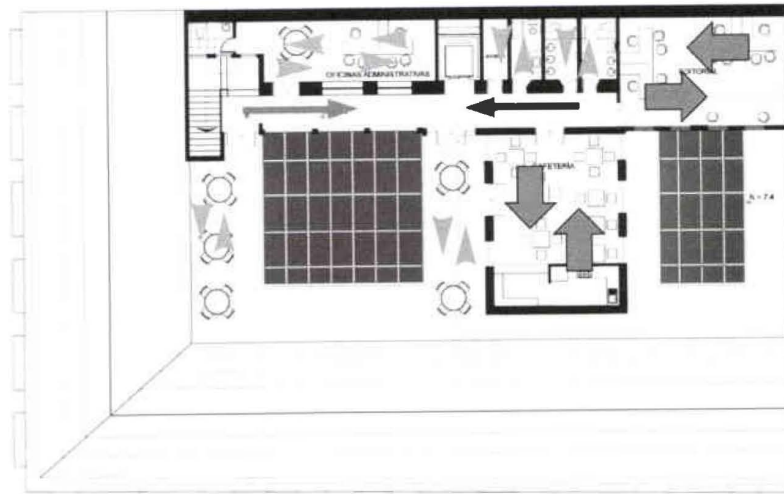
##### PLANTA BAJA



##### PRIMERA PLANTA ALTA



## SEGUNDA PLANTA ALTA



## 4.10 Cuadro de Áreas:

## PROGRAMACIÓN:

## PLANTA BAJA

Biblioteca	287m <sup>2</sup>
Libería	44m <sup>2</sup>
Área de Lectura	116m <sup>2</sup>
Cuarto de Máquinas	17m <sup>2</sup>
Baños	15m <sup>2</sup>

## PRIMERA PLANTA ALTA

Biblioteca Infantil	120m <sup>2</sup>
Fonoteca	11m <sup>2</sup>
Videoteca	59m <sup>2</sup>
Auditorio	83m <sup>2</sup>
Taller	49m <sup>2</sup>
Área de Lectura	102m <sup>2</sup>
Bodegas	18m <sup>2</sup>
Baños	21m <sup>2</sup>

## SEGUNDA PLANTA ALTA

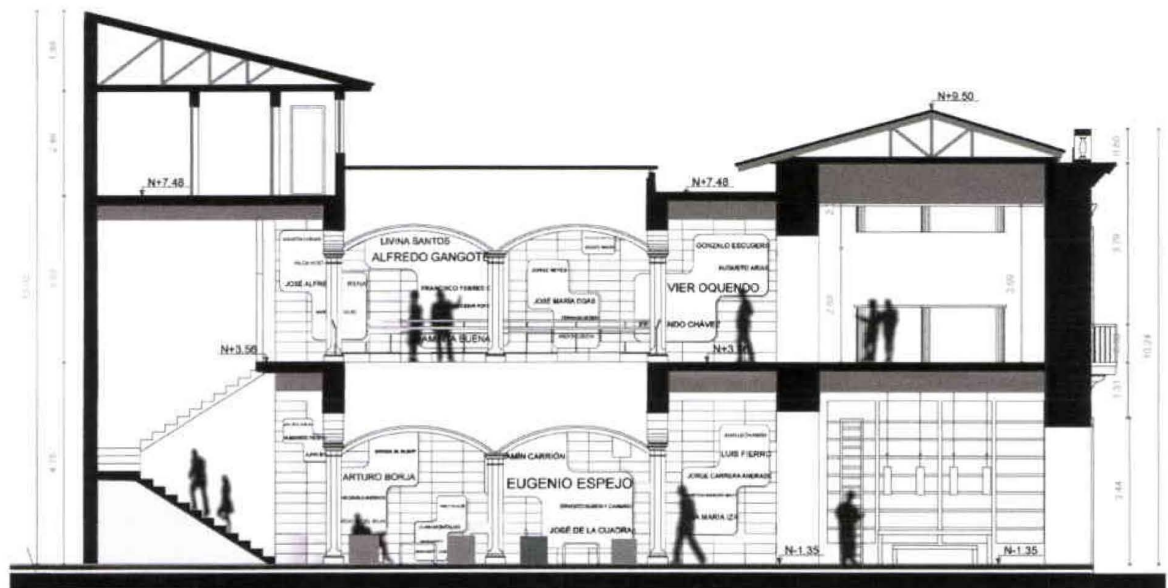
Administración	31m <sup>2</sup>
Editorial	44m <sup>2</sup>
Cafetería	52m <sup>2</sup>
Bodega	4m <sup>2</sup>
Baños	15m <sup>2</sup>

#### 4.11 Planteamiento de Diseño:

##### 4.11.1 Grafismo:

Como se ha expuesto en capítulos anteriores, es importante fomentar el estudio de obras y autores literarios ecuatorianos que han aportado para el enriquecimiento de la cultura ecuatoriana.

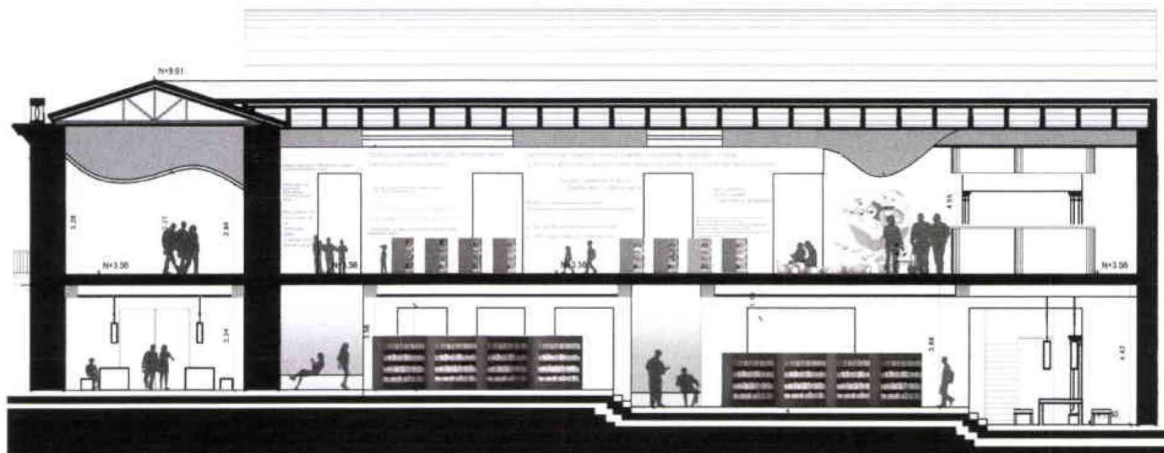
Se propone desarrollar un mural, en planta baja y primera planta alta de las áreas de lectura, en donde se expongan nombres de autores ecuatorianos relevantes de toda época y género, esto como respuesta de diseño frente a la hipótesis planteada en el capítulo de matriz investigativa, y con el propósito de que estos personajes ilustres no se pierdan de la memoria colectiva, exaltando su importancia dentro de la “Casa de la Poesía”.



Se ha escogido esta área específica por su importancia dentro del proyecto, ya que es una de las áreas jerárquicamente más importantes. Además del mural de personajes se propone el uso de grafismos que contengan extractos de poemas ubicados en paredes alrededor de todo el proyecto.

Corte A-A'. Mural de personajes históricos en área de lectura.

En el área de biblioteca infantil se propone el mismo concepto pero utilizando como grafismo frases de cuentos, variando el estilo y tamaño de cada una de ellas para dar mayor expresión a la composición.



#### 4.13.2 Cromática:

Para la cromática, cada planta tendrá una diferente gama de colores, así:

En planta baja donde se disponen los espacios de características más tradicionales, como biblioteca general y librería, se propone el uso de colores neutros (blanco y negro) con texturas naturales como madera.

En la primera planta alta, donde se disponen espacios en los que la tecnología juega un papel protagónico como videoteca, fonoteca, y además se ubica la biblioteca infantil, se propone colores más vibrantes tales como naranja y cian y también el uso de texturas naturales en piso y cielo falso.

En la segunda planta alta se propone una combinación cromática de las plantas anteriores.

De esta manera mediante el uso diferenciado del color se crea una identidad propia a cada planta, acorde a los espacios que las conforman.

#### 4.11.3 Iluminación:

Siendo la luz elemento determinante en la arquitectura y dentro de la consideración de diseño de este proyecto, como se ha expuesto en los objetivos así como en la presentación de algunos referentes, se plantea los siguientes tipos de iluminación:

- **Decorativa:** Aquella cuya finalidad es la de establecer la atmósfera del espacio y la cual genera distintas reacciones al usuario. Será implementada en el área de lectura donde permitirá enfatizar el mural de personajes ilustres mediante el uso de luz indirecta de varios colores detrás de las volumetrías conceptuales, adicionalmente en la noche los paneles posteriores de dicho mural se encenderán creando una composición de fondo. Este cambio de iluminación modifica la forma en la cual el espacio es percibido por el usuario y se convierte en una herramienta de diseño que sorprende al visitante y eleva la calidad espacial.



- **Puntual:** Este tipo de iluminación será empleada para destacar elementos específicos dentro del proyecto, resaltando su importancia. Será utilizada en el patio central de la casa para resaltar la arquitectura preexistente y la volumetría escultórica propuesta en este espacio.

---

| Iluminación Decorativa - Sala de Lectura, día y noche.



- Estándar: Utilizada en áreas de trabajo y de circulación que permite la funcionalidad de los espacios.

Al ser un espacio de uso público todos los puntos de iluminación serán controlados desde el tablero principal ubicado en el cuarto de control, pero para su funcionamiento autónomo es necesario instalar equipamiento adicional como células fotoeléctricas las cuales al descender los niveles de iluminación en las distintas áreas por debajo de los niveles adecuados encenderán las luminarias de manera automática. Adicionalmente puede implementarse circuitos de tiempo de modo que las luminarias funcionen siempre dentro de un determinado periodo de tiempo durante el día. Se utilizara además sensores de movimiento en áreas especiales como de bodegas y servicios. El uso de estas tecnologías optimizan el uso de recursos.

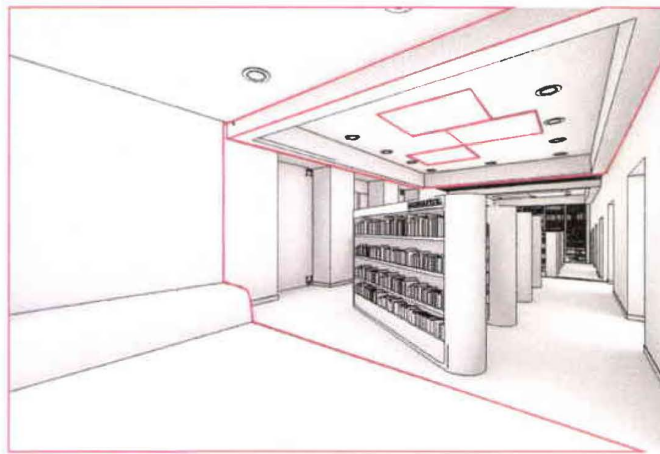
#### **4.11.4 Volumetría:**

El diseño volumétrico incorpora, además de lo descrito como parte del desarrollo conceptual vinculado a la métrica poética y la modulación formal, otros elementos cuyo sustento se describe a continuación.

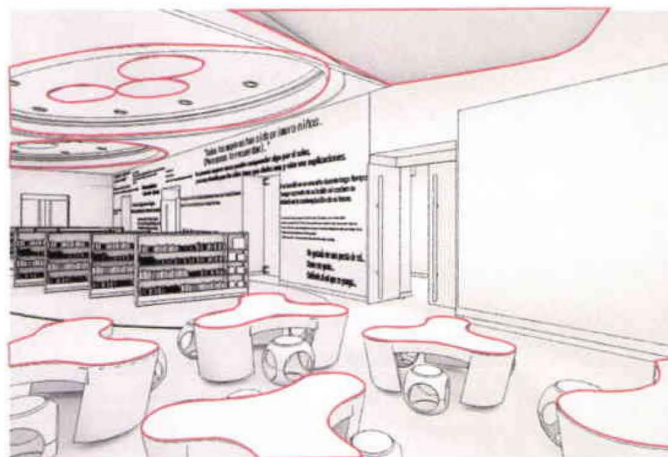


Así como la cromática cuya aplicación corresponde a la programación de cada planta, las morfologías se aplican de idéntica manera, correlacionado sus características con su diseño formal.

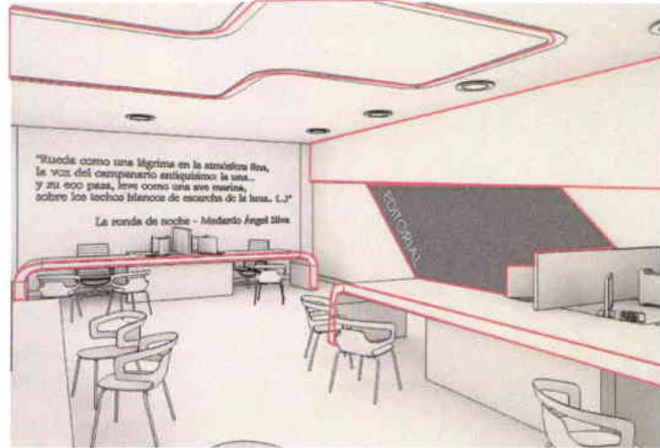
En planta baja se plantea líneas ortogonales y simétricas, materializadas en cielos falsos y mobiliario. El uso de la línea recta representa las áreas de uso tradicional (biblioteca, librería).



En primera planta alta se disponen formas más orgánicas entrelazadas con líneas curvas que generan movimiento y fluidez en contraste a la rigidez de la planta baja y como interpretación conceptual de la aplicación de la tecnología en esta área del proyecto.



En la segunda planta alta convergen formas utilizadas las otras plantas, resultando una amalgama de bordes curvos y líneas rectas aunque no siempre ortogonales como una manera de romper con la simetría espacial.



Como complemento volumétrico se propone añadir al área de patio central una escultura que representa la versatilidad y creatividad del ser humano. Esta escultura sirve de remate al eje visual generado desde el ingreso principal, está seccionada en tres partes que forman conjunto que vincula verticalmente todo el proyecto. Este elemento distintivo entrega una identidad única a la edificación que le permite destacarse y diferenciarse de otros realizados en su entorno urbano.

#### 4.11.5 Señalética:

La señalética dispuesta propone ser una guía para que el usuario comprenda los diferentes espacios que componen el proyecto, su función y su ubicación, así como explicar la correlación entre poesía y arquitectura aplicada en el diseño conceptual para que el visitante pueda comprender cómo el espacio representa el ritmo poético y por qué se propone una modulación formal.

La señalética aplicada ha sido diseñada para ajustarse a los lineamientos del proyecto, por esto en su diseño gráfico incorpora su cromática además una

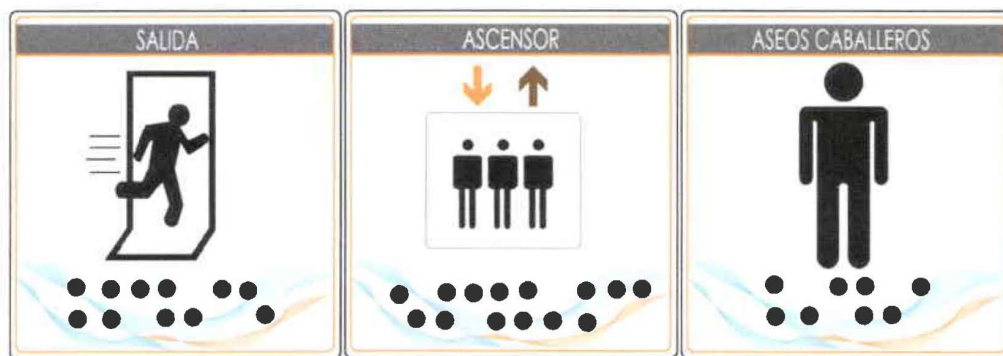
representación abstracta formal de la escultura situada en el patio central. Adicionalmente todos los elementos de señalética incluyen su información en escritura braille para personas con discapacidades visuales y para que puedan ser ubicados fácilmente se propone además que éstos emitan un breve sonido en determinados intervalos de tiempo, para esto se sugiere que cada elemento tenga una independencia energética mediante el uso de baterías para que su funcionamiento no requiera instalación ni corriente eléctrica lo cual en caso de que éste falle la señalética continúe funcionando.



Se ha utilizado los siguientes tipos de señalética:

- Pictogramas: Son aquellos que aportan información de forma gráfica universalmente comprendida.

En este proyecto cada pictograma contiene texto, imagen y escritura braille. Serán ubicados para señalar salidas, circulaciones verticales, servicios higiénicos, etc.



- **Identificación:** Son aquellos que brindan información acerca de la actividad a la cual cada área está destinada. También incorpora información escrita, gráfica y en escritura braille.



- **Ubicación:** Aquella que permite un entendimiento global del posicionamiento de las áreas dentro del proyecto. Este tipo de señalética se encuentra en el ingreso principal y en el primer nivel de la escultura de patio central. Además de la información gráfica de ubicación se detalla una introducción del propósito social y cultural del proyecto, su contexto histórico urbano y horarios regulares de atención al público. Este tipo de señalética busca introducir al usuario a todo lo que proyecto ofrece y para lo cual ha sido desarrollado.

# casa de la poesía

El proyecto es una iniciativa para enfrentar el desconocimiento y desinterés de la población en general acerca del legado cultural de escritores ecuatorianos y universales, el poco desarrollo de obras de literarias en el país y el presentando un espacio especialmente concebido para la creación y estudio de la literatura en todas sus diversificaciones, fomentando además la lectura actividad que va perdiendo terreno frente al surgimiento de la tecnología. Tanto la escritura como la lectura son actividades fundamentales que permiten el debate dentro de las sociedades, siendo así pilares para la democracia donde convergen distintos puntos de vista. Es entonces necesario fomentarlas y el centro histórico de Quito engloba, por sus características de referente cultural y de identidad del país, lo necesario para desarrollar un proyecto piloto de este tipo y que posteriormente pueda extenderse a otras ciudades del país.

## HORARIOS ATENCIÓN:

LUNES A VIERNES 8AM - 10PM  
SÁBADOS Y DOMINGOS 9AM - 1PM

La milenaria ciudad de Quito es una rica amalgama cultural de varias civilizaciones que a través de los siglos se han fundido dando paso a un escenario social diverso con características propias y únicas. Como fruto de esta interacción cultural la ciudad desarrolló un marco arquitectónico de vasta riqueza histórica el cual se establece como uno de los iconos de la cultura ecuatoriana.

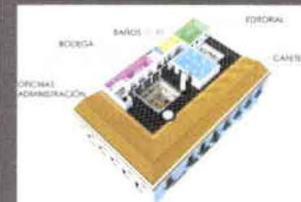
## PLANTA BAJA



## SEGUNDA PLANTA



## TERCERA PLANTA



- Señalética Complementaria: serán implementadas cédulas que expliquen al usuario el ritmo volumétrico aplicado en la volumetría con referencia a la métrica poética. Esta señalética permitirá al visitante comprender cuáles han sido los conceptos de diseño aplicados, y sin la cual pasarían desapercibidos.

Señalética introductoria al proyecto, ubicada en ingreso principal y en primer nivel de escultura

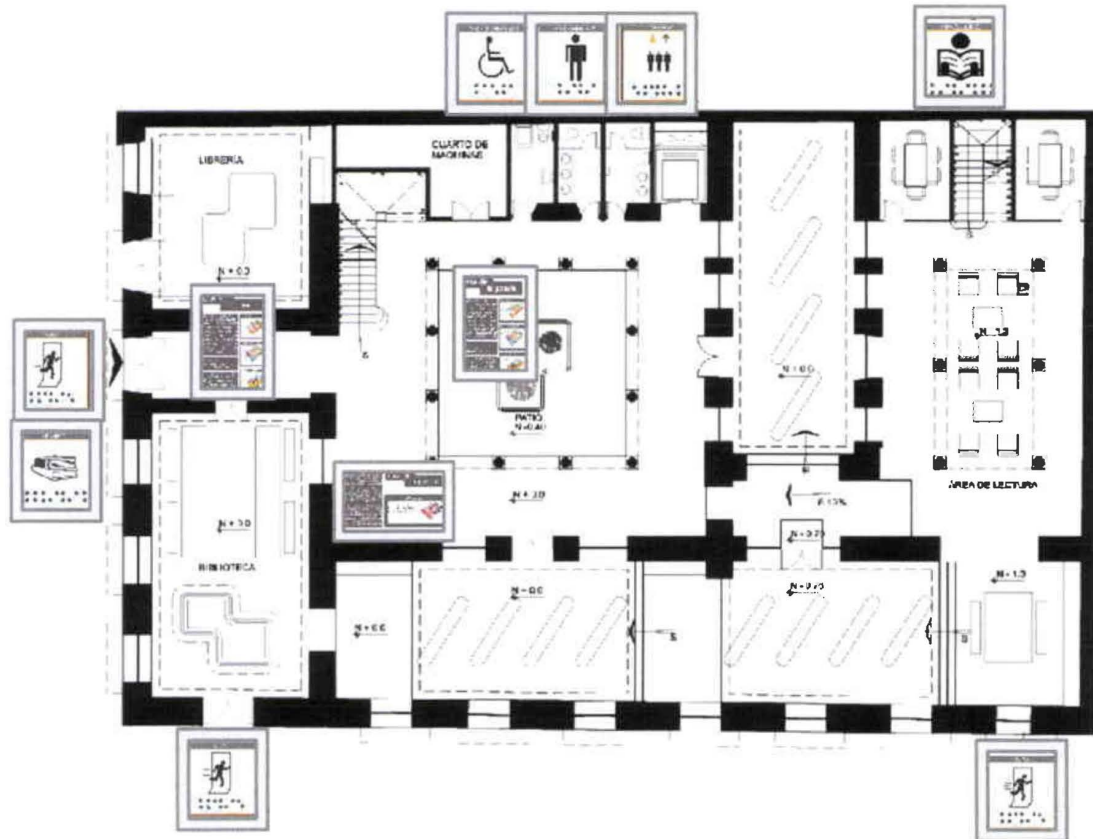


Complementariamente a las unidades gráficas de señalética que incorporan información sonora y táctil para usuarios con disminución visual, se implementará escritura braille en pasamanos, lo que permitirá a estos usuarios especiales obtener información acerca de la ubicación de las diferentes áreas existentes en cada planta mientras circulan a través del proyecto.

A nivel de suelo se requiere la instalación de una superficie rugosa antideslizante antes de cada circulación vertical, en todas las huellas de gradas y en el perímetro de todas las diferencias de nivel con el propósito de prevenir accidentes, especialmente de no videntes, ya que este cambio de textura en el piso alertará la proximidad de una variación de nivel.

Toda la señalética para usuarios con discapacidades motrices, visuales o de cualquier tipo está sujeta a consultoría a profesionales especialistas en el tema y a instituciones públicas con experiencia en proyectos similares que puedan aportar con datos y propuestas técnicas.

A continuación un esquema de la ubicación de los tipos de señalética utilizados en el proyecto en planta baja:



Adicionalmente es necesario implementar señalética de carácter técnico para el uso de equipos especiales, tales como generador, tablero de control, etc., y otros de seguridad como rutas de evacuación, ubicación de extintores, alarmas, etc., mismos que por su naturaleza requieren de intervención de profesionales especializados en estas áreas, así como el apoyo de instituciones gubernamentales tales como el Departamento de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, a la Policía Nacional y la Secretaría Nacional de Riesgos a quienes se deberá pedir consultoría esta materia.

---

Esquema de ubicación de señalética en planta baja.

Igualmente se requiere consultoría de instituciones y especialistas para el equipamiento de instalaciones de emergencia (red contra incendios, extintores, detectores de humo, etc.), equipos y planes de seguridad física (cámaras de vigilancia, alarmas, etc.), manual de procedimientos para actividades y gestión de riesgos para prevención de accidentes y planes de respuesta en caso de emergencia, simulacros, capacitación de personal, mismos que deben ser aplicados por expertos en el tema y no están contemplados dentro del desarrollo del anteproyecto.

Para las áreas del proyecto destinadas al uso de tecnología como son la videoteca y fonoteca se necesita la intervención de profesionales e instituciones que establezcan el tipo y características información que estará disponible así como el desarrollo la interfaz mediante la cual el usuario pueda acceder a dichos contenidos multimedia.

El proyecto "Casa de la Poesía" busca formar parte de la agenda cultural de la ciudad y se necesita que las entidades del Estado afines como el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo, La Casa de la Cultura Ecuatoriana, promuevan su difusión al público general en medios de comunicación nacionales e internacionales con el objetivo de despertar el interés de la población y que su desarrollo genere iniciativas similares, y así Quito se posicione como un referente dentro de América Latina con una amplia gama de oferta cultural.



## **Bibliografía:**

Humberto Eco, *Cómo se hace una tesis*, Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1982.

Alfonso Ortiz, *Guía de Arquitectura Ciudad de Quito Vol. III*, Junta de Andalucía, Quito-Sevilla, 2004.

Varios Autores, *El Fondo de Salvamento Ilustre Municipio de Quito 188-1992*, Quito, 1992.

Varios Autores, *Quito: Arquitectura y Modernidad 1850-1950*, Quito, 1995.

Peralta Evelia; Tasquer Rolando, *Guía Arquitectónica de Quito*, (1era Edición), Editorial Trama, Quito - Ecuador, 2007.

Peralta Evelia; Tasquer Rolando, *Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, Quito Cultural*, Editorial Trama, Quito - Ecuador, 2003.

Philip Jodidio, *Architecture Now! Vol. 3*, Editorial Taschen, Italia, 2004.

Jennifer Hudson, *Arquitectura de Interiores Contemporánea*, Blume, Barcelona-España, 2007.

Alejandro Martínez Estrada, *Historia del Ecuador*, Editorial Maya, Quito - Ecuador, 2000.

Enrique Ayala Mora, *Nueva Historia del Ecuador: Época Republicana Volumen III*, Editorial Grijalbo, Quito- Ecuador, 1983/1989.

Jorge Núñez Sánchez, *Historia y Procesos Sociales en el Ecuador*, Editorial Santillana, Quito - Ecuador, 1997.

*Código del registro oficial*, Quito 2008.

*Ordenanzas Municipales*, Normas de la Arquitectura y Urbanismos.

## **Netgrafía:**

<http://www.casadepoesiasilva.com/>

<http://cce.org.ec/>

<http://www.daniel-libeskind.com/projects/show-all/imperial-war-museum-north/>

[http://www.museum-joanneum.at/en/kunsthhaus/kunsthhaus\\_graz](http://www.museum-joanneum.at/en/kunsthhaus/kunsthhaus_graz)

[http://www.quito.com.ec/index.php?option=com\\_content&task=view&id=6&Itemid=113](http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=6&Itemid=113)

<http://www.quito.gov.ec>

[http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)

[http://ww1.elcomercio.com/solo\\_texto\\_search.asp?id\\_noticia=183100&anio=2009&mes=6&dia=13](http://ww1.elcomercio.com/solo_texto_search.asp?id_noticia=183100&anio=2009&mes=6&dia=13)

[http://ww1.elcomercio.com/solo\\_texto\\_search.asp?id\\_noticia=104604&anio=2007&mes=12&dia=29](http://ww1.elcomercio.com/solo_texto_search.asp?id_noticia=104604&anio=2007&mes=12&dia=29)

[http://www.newsmatic.e-pol.com.ar/index.php?pub\\_id=479&sid=4064&aid=41756&eid=33&NombreSeccion=PORTADA&Accion=VerArticulo](http://www.newsmatic.e-pol.com.ar/index.php?pub_id=479&sid=4064&aid=41756&eid=33&NombreSeccion=PORTADA&Accion=VerArticulo)

# CUADRO DE ÁREAS

E= Eléctricas S =Sanitarias N =Luz Natural A = Luz Artificial

ESPACIO	Área m2	Mobiliario	E	S	N	A	Observaciones
Biblioteca	287	Mesas, Sillas, Libreros, Counter.	X	no	X	X	Internet, Red Informática.
Librería	44	Counter, Estanterías.	X	no	X	X	Teléfono, Internet.
Baños	15	Inodoro y Lavamanos	X	X	X	X	Extractor de olores
Biblioteca Infantil	120	Mesa, Sillas, Counter.	X	no	X	X	Internet Inalámbrico.
Área de Lectura	116	Mesas, Sillas.	x	no	X	X	Internet Inalámbrico
Taller	107	Mesas, sillas, pizarra.	X	no	X	X	Internet Inalámbrico, Proyector.
Cuarto de Máquinas	17	Generadores, Bomba de Agua, Tablero de fusibles.	X	X	X	X	Sistema de Emergencias
Videoteca	60	Sillas, Sistema de Audio y Video.	X	no	X	X	Internet, Regulación flujo lumínico.
Fonoteca	11	Sillas, Mesas, Sistema de Audio.	X	no	X	X	Internet.
Editorial	44	Mesas Computación	X	no	X	X	Internet, Teléfono
Oficinas Administrativas	31	Mesas Computación, archivos, sala reuniones.	X	no	X	X	Internet, Teléfono
Cocina	10	Refrigeración, Cocina, Lavaplatos, Mesones, Bodega.	X	no	X	X	Extractor de Olores
Bodegas	22	Muebles de almacenamiento.	X	X	X	X	
Auditorio	83	Sillas, Paneles Divisorios.	X	no	X	X	Iluminación Puntual. Regulación Flujo Lumínico. Proyector.

## CUADRO DE NECESIDADES

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Administrativa	Administrar	Dirigir, Administrar, Organizar.	Oficinas, Sala de Reuniones, Bodega,.
Biblioteca	Educar, Difundir.	Lectura, Investigación.	Mesas de Trabajo, Counter, Áreas de Lectura e Investigación.
Baños	Aseo.	Aseo.	
Áreas de Lectura	Recrear, Compartir	Lectura, Diálogo, Recrear.	Sala de Estar.
Cuarto de Máquinas	Maquinaria	Mantenimiento, Control.	Equipos, Tableros, Maquinaria.
Videoteca	Educar	Educación Audiovisual.	Equipos de Computación.
Fonoteca	Educar	Educación auditiva.	Equipos de Computación.
Editorial	Promover, Difundir.	Redactar, Diseñar.	Oficinas.
Talleres	Educar.	Dinámicas Grupales, Clases, Charlas.	Aula.
Cocina	Preparar alimentos	Preparación, cocción de alimentos. Limpieza	Cocina, Refrigeración, Bodega, Área de Trabajo.
Bodegas	Almacenar.	Almacenar	
Auditorio	Mostrar, Exhibir, Congregar.	Observar, Conocer, Exponer.	Luces Spots Dirigibles

# CATÁLOGO PISOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
P1	PISO VINIL TEXTURA MADERA ALTO TRAFICO	
P2	RECUBRIMIENTO VINIL SOBRE TABLERO MELAMÍNICO POSTFORMADO 2MM ESPESOR COLOR HAYA	
P3	GRAVA	
P4	PORCELANATO TRAVERTINO FORMATO 35X35	
P5	MICROCEMENTO ALISADO	
P6	ALFOMBRA BOUCLE ÁLTO TRÁNSITO ANTI- ALÉRGICA COLOR BEIGE	
P7	PORCELANATO NEGRO ANTIDESLIZANTE FORMATO 35X35	

## CATÁLOGO MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
Q1	MUEBLE COUNTER BIBLIOTECA. MATERIAL MDF PLASTIFICADO CON MESÓN GRANITO BLANCO.	
Q2	MESA Y SILLAS BIBLIOTECA. MATERIAL MDF PLASTIFICADO ASIENTOS FÓRMICA COLOR BLANCO.	
Q3	MUEBLES LIBRERÍA. ESTRUCTURA HIERRO RECUBRIMIENTO TABLERO MELAMÍNICO PORTFORMADO COLOR GRIS.	
Q4	LIBREROS MDF COLOR GRIS. TABLERO MELAMÍNICO POSTFORMADO 2mm DE RADIO 25cm EN LATERALES.	
Q5	MESA Y SILLAS BIBLIOTECA. MATERIAL MDF PLASTIFICADO ASIENTOS FÓRMICA COLOR BLANCO.	
Q6	BUTACAS ÁREA DE LECTURA. ESTRUCTURA METÁLICA CROMADA RECUBRIMIENTO CUERO NEGRO.	
Q7	MESAS ÁREA DE LECTURA. ACABADO COLOR HAYA SEMI BRILLANTE.	
Q8	SILLA ÁREA DE LECTURA PRIMERA PLANTA ALTA. MODELO SWAN COLOR AMARILLO.	
Q9	MESA VIDEOTECA. MATERIAL FIVRA DE VIDRIO RECUBIERTO DE LACA MATE COLOR RI ANCO	

# CATÁLOGO MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
Q10	MUEBLE VIDEOTECA ALMACENAMIENTO VIDEOS. MDF LACADO NARANJA MATE.	
Q11	SILLA VIDEOTECA	
Q12	MUEBLE COUNTER BIBLIOTECA. MATERIAL MDF LACADO MATE GRIS O CON MESÓN GRANITO BLANCO.	
Q13	MUEBLE FONOTECA MDF RECUBIERTO GIGANTOGRAFÍA CON DEGRADÉ AMARILLO A NARANJA.	
Q14	MESA NIÑOS. FIBRA DE VIDRIO RECUBIERTA LACADO MATE. TABLERO MDF MELAMÍNICO.	
Q15	MESA NIÑOS. FIBRA DE VIDRIO RECUBIERTA LACADO MATE. TABLERO MDF MELAMÍNICO.	
Q16	LIBREROS BIBLIOTECA INFANTIL ESTRUCTURA MDF. TABLERO MELAMÍNICO COLOR HAYA EN SUPERIOR E INFERIOR. LATERALES VIDRIO TEMPLADO VARIOS COLORES	
Q17	SILLA TALLERES	
Q18	PIZARRA MARCADOR LÍQUIDO	

## CATALOGO MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
Q19	SILLA OFICINA COLOR BLANCO.	
Q20	ESCRITORIOS	
Q21	MESAS PARA EXTERIORES METÁLICAS	
Q22	SILLA CAFETERÍA	
Q23	MESAS CAFETERÍA	
Q24	MESAS OFICINA ADMINISTRATIVA	
	ESCULTURAS LATÓN CON ACABADO BRIL- LANTE COLOR DORADO.	



# CATALOGO PUERTAS Y VENTANAS



CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMÁGEN
	PUERTA DE MADERA EXISTENTE	
	PUERTA CORTINA DE VIDRIO. TIRADERAS Y HERRAJES ALUMINIO ANODIZADO.	
	PUERTA MDF LACADO MATE COLOR HAYA	
	CORTINA DE VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD 6MM.	

## MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES

### Estado Situacional:

#### Características de la Edificación:

Construida a inicios del siglo XX cuenta con tres plantas siguiendo la tipología colonial de patio central. Consta de tres plantas, abarcando una superficie total de 1543m<sup>2</sup>, de los cuales:

Planta Baja: 619.16m<sup>2</sup>

Primera Planta Alta: 619.6m<sup>2</sup>

Segunda Planta Alta: 230.21m<sup>2</sup>

Las alturas de entrepiso son las siguientes:

Planta Baja: 3.74m.

Primera Planta Alta: 4.69m.

Segunda Planta Alta: 2.46m.

#### Características Estructurales:

El sistema constructivo de la edificación es de muros portantes de adobe los cuales transmiten las cargas verticales hacia el suelo. El diámetro de dichos muros oscila entre los 60cm y 1m de longitud. En intervenciones posteriores se han incorporado materiales como ladrillo, hormigón y acero. En las últimas modificaciones hechas en el inmueble se han incorporado vigas de acero entre las mamposterías para vincular su estructura.

#### Instalaciones Eléctricas:

Tablero principal de breakers se encuentra en el cuarto de servicios.

La toma eléctrica es de baja tensión por lo que no existe un transformador.

No existe generador de emergencia.

Todos los puntos de iluminación se encienden desde el tablero principal.

### **Instalaciones Hidráulicas**

La acometida municipal de agua potable ubicada sobre la calle García Moreno se encuentra a 40cm de profundidad. En el zaguán de ingreso está el medidor, el caudal y la presión que llega hacia el inmueble se desconoce.

En el cuarto de servicios existe un tanque de almacenamiento de agua de 1m<sup>3</sup> de capacidad el cual se interconecta hacia una bomba de presión de 10bar.y un motor de 1hp de potencia. Este sistema de bombeo envía el agua hacia los ramales de las tres plantas.

Las tuberías utilizadas en el sistema hidráulico son de PVC.

### **Instalaciones Sanitarias:**

Las descargas hidro-sanitarias son de sistema combinado, esto es que los bajantes de aguas lluvias se interconectan con los de aguas negras en planta baja, a excepción de aquellos bajantes de la cubierta más próxima a la calle los cuales descargan directamente a la vía pública.

La acometida de descarga se encuentra a 1.5m de profundidad bajo el nivel de tierra.

En este caso las instalaciones sanitarias se ven favorecidas por la pendiente natural de la calle Antonio José de Sucre, la cual tiene una inclinación de dos por ciento con relación al nivel 0.0 de la calle Gabriel García Moreno.

Las tuberías de las descargas sanitarias son de PVC, siendo de 2 pulgadas las pertenecientes a los ramales secundarios y de 4 pulgadas las del ramal principal que se conecta con la red pública.

Las cajas de revisión se encuentran en los dos patios internos, a las cuales se conectan todos los bajantes provenientes de plantas superiores. Las dimensiones de la primera caja es de 40x50 cm. Mientras que las dimensiones de la última caja antes de la descarga son de 70x80 cm.

No existen ductos en la edificación en donde se aglomeren los bajantes.

## PROPUESTA

Las instalaciones sanitarias comprenden el suministro e instalación de las tuberías y artefactos destinados a los servicios de aguas claras, aguas residuales, aguas de lluvia y ventilación, así como también accesorios y componentes a ser instalados en la edificación a fin de alcanzar un correcto diseño que permita la funcionalidad del proyecto.

### INSTALACIONES SANITARIAS

#### DESCRIPCIÓN

1. En el planteamiento arquitectónico se ha centralizado las baterías sanitarias en planta baja, primera planta alta y segunda planta alta a razón de unificar las bajantes de aguas servidas en un ducto por el cual se interconecta la red de tuberías de descarga correspondientes a las diferentes piezas sanitarias.
2. En la primera planta alta se ha mantenido una batería sanitaria la cual tiene su propio bajante de aguas servidas (BAS #2).
3. En la segunda planta alta se ha mantenido una batería sanitaria la cual será conectada al bajante de aguas servidas del ducto antes mencionado (BAS #1).
4. La red sanitaria se ha separado en aguas residuales y aguas lluvias por lo que cada una cuenta con sus cajas de revisión respectivas.
5. Las pendientes de las tuberías sanitarias y de aguas lluvias son del 1%.
6. Las redes de tuberías sanitarias están ubicadas en el cielo falso, esto es que los ramales correspondientes a cada planta se encuentran en el piso inmediatamente inferior, salvo en planta baja donde están a nivel de suelo.
7. Las cajas de revisión se encuentran en los dos patios internos, a las cuales se conectan todos los bajantes provenientes de plantas superiores. Las dimensiones de la primera caja es de 40x50 cm. Mientras que las dimensiones de la última caja antes de la descarga son de 70x80 cm.
8. La descarga municipal está ubicada al este de la edificación sobre la calle Antonio José de Sucre.

#### MATERIALES

1. El material de tubería utilizado para las descargas sanitarias es PVC que cumpla con los estándares de calidad establecidos por los códigos de la construcción ecuatoriana.

## PUNTOS DE DESCARGA

1. A continuación el detalle de puntos de descarga por planta:

<b>CUADRO N#1 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS PLANTA BAJA</b>	
<b>ARTEFACTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
INODORO TIPO FLUSH	4
LAVAMANOS	7
URINARIOS	1

<b>CUADRO N#2 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS PRIMERA PLANTA ALTA</b>	
<b>ARTEFACTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
INODORO TIPO FLUSH	5
LAVAMANOS	8
URINARIOS	1

<b>CUADRO N#3 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS SEGUNDA PLANTA ALTA</b>	
<b>ARTEFACTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
INODORO TIPO FLUSH	4
LAVAMANOS	6
URINARIOS	1
LAVA PLATOS	1

## INSTALACIONES HIDRÁULICAS

### DESCRIPCIÓN

1. La acometida municipal de agua potable ubicada sobre la calle García Moreno se encuentra a 40cm de profundidad.
2. Los equipos mecánicos utilizados para la distribución de agua potable estarán ubicados en el cuarto de máquinas establecido en el diseño arquitectónico del proyecto.

3. En el cuarto de máquinas anteriormente mencionado se ubicará la cisterna, de estructura de hormigón armado, cuyas dimensiones son las siguientes: 2.8 x2.6 x3 m.
4. Para el envío de agua a través de los distintos ramales será necesario la instalación de una bomba desde la cisterna y un tanque de presurización de agua.
5. El tanque de presión será de las siguientes características:
  - Presión 10bar.
  - Potencia 1hp.
6. Existe sólo un ramal de agua fría a excepción del lavaplatos ubicado en la cafetería (2da planta alta) el cual recibe también agua caliente mediante el equipamiento de un calefón.
7. Las redes de tuberías hidráulicas están ubicadas en el cielo falso, esto es que los ramales correspondientes a cada planta se encuentran en el piso inmediatamente inferior, salvo en planta baja donde están a nivel de suelo.

#### MATERIAL

1. El material utilizado para todas las redes de agua potable es P.V.C. tipo hidro-2 que cumpla con los estándares de calidad establecidos por los códigos de la construcción ecuatoriana.

#### PUNTOS DE ABASTECIMIENTO

1. A continuación el detalle de piezas a ser abastecidas:

<b>CUADRO N#1 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS PLANTA BAJA</b>	
<b>ARTEFACTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
INODORO TIPO FLUSH	4
LAVAMANOS	7
URINARIOS	1

<b>CUADRO N#2 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS PRIMERA PLANTA ALTA</b>	
<b>ARTEFACTO</b>	<b>CANTIDAD</b>
INODORO TIPO FLUSH	5
LAVAMANOS	8
URINARIOS	1

CUADRO N#3 CANTIDAD PIEZAS SANITARIAS SEGUNDA PLANTA ALTA	
ARTEFACTO	CANTIDAD
INODORO TIPO FLUSH	4
LAVAMANOS	6
URINARIOS	1
LAVA PLATOS	1

#### INSTALACIONES ELÉCTRICAS

1. Este rubro comprende los siguientes elementos que deberán Remplazados en su totalidad, cambiados, de tal manera que todos los elementos funcionen correctamente. El contratista es responsable de que cada uno de los elementos estén completos.
2. Cableado eléctrico será Marca Cablec Flexible.
3. Tuberías eléctricas (deberán estar libres de roturas y uniones flojas). Los empates serán realizados por una cinta aislante térmica eléctrica.
4. El material de las tuberías será EMT de ½ “
5. Los conductores deben ser 3 No. 12 AWG para tomacorrientes ( 2 cables flexibles Cablec + 1 cable # 14 Flexible Cablec para tierra, y No. 12 flexible Cablec para iluminación.
6. No se deben llevar líneas de audio junto con conductores eléctricos

#### MANTENIMIENTO DE TRANSFORMADORES

1. Se procederá a realizar el siguiente trabajo
2. Medición y análisis (Contenido de Humedad) del nivel de Aceite y completarlo si es necesario. Este trabajo se lo hará en laboratorio.

3. Limpieza Exterior de bornes y contactos. En caso de ser necesario considerar el cambio de los mismos.
4. Deshumidificación por medio del cambio del aceite según indique la medición del mismo.
5. Ajuste de Piezas y Pernos
6. Regulación de Taps en función a la demanda máxima requerida para la capilla.
7. Estas mediciones serán realizadas por un ingeniero especializado en potencia.
8. La Empresa Eléctrica Quito y deberá presentar los protocolos de pruebas en laboratorio que garanticen su calidad.

#### TABLEROS METALICOS ELECTRICOS

Los tableros eléctricos estarán construido de acuerdo a la norma .

Estarán diseñados para operación a 220 voltios trifásicos 60 Hz., sus estructuras serán fabricadas con laminas de acero lisas, de un espesor no menor a 1.4 mm., moldeadas y reforzadas para constituir una estructura rígida auto soportada, o mural de acuerdo a su necesidad especifica. Todos los tableros deberán ser rotulados, indicando la instalación a la cual sirve, deberá ser efectuada sobre las tapas o puertas metálicas, con pintura durable y letras de molde.

#### Materiales

En el caso de uso en ambientes cubiertos, las laminas metálicas serán de tol hierro negro del tipo de laminado en frío de 1.4mm de espesor para las sobre tapas, y plafones, de 2mm de espesor para las puertas exteriores, en el caso de uso exterior, la lamina de tol deberá ser galvanizada, y estar provisto de las protecciones necesarias para evitar el ingreso de agua a su interior.

La tornillería para asegurar las estructuras, plafones y tapas deberán ser de tipo cadmiado mientras que las conexiones de terminales a barras deberán de ser implementadas con pernos cadmiado.

Los aisladores porta barras serán de resina de poliéster u otro material adecuado para soportar corrientes de falla mínimas 22 KA simétricos.



Los terminales de conexión a utilizarse deberán ser del tipo de talón.

#### Tablero Generales Principal.

Este rubro comprende la provisión e instalación electromecánica del tablero de acuerdo a lo especificado en los planos respectivo, deberá de incluir, todos sus accesorios como, breakers principales, platinas de cobre, aisladores, terminales de conexión respectivamente. Se considera el tablero totalmente cableado en su interior, las chapas metálicas y el proceso de pinturas deberá corresponder cabalmente a lo establecido en las especificaciones técnicas.

#### Tablero Distribución de Emergencia.

Este rubro comprende la provisión e instalación electromecánica del tablero de acuerdo a lo especificado en los planos respectivo, deberá de incluir, todos sus accesorios como, bases de medición, breakers principales, platinas de cobre, aisladores, terminales de conexión respectivamente. Se considera el tablero totalmente cableado en su interior, las chapas metálicas y el proceso de pinturas deberá corresponder cabalmente a lo establecido en las especificaciones técnicas.