



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**PROPUESTA INTERIORISTA DE UNA RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS**

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interiorista”

Profeso Guía
Arq. Pablo López.

Autora
Lucía Sotomayor Valdivieso
2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente”

Pablo López
Arquitecto

C.I. 1705600367

DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Lucía Alejandra Sotomayor Valdivieso

C.I. 1103661813

AGRADECIMINETOS

A esa luz infinita, que da la paciencia,
la fortaleza y la creatividad.
A mis padres y hermanos.

RESUMEN

El número de jóvenes que acuden a la ciudad de Quito desde diferentes partes del país, para realizar sus estudios universitarios, es cada vez más creciente. En la Universidad de las Américas, esta cifra también es mayor cada año.

A pesar de la existente demanda de vivienda estudiantil, la ciudad no ofrece suficientes opciones, llevando a los estudiantes a optar por viviendas que muchas veces no cuentan con espacios de estudio adecuados y menos de recreación, o carecen de una buena seguridad y están alejados de la universidad.

Conociendo este problema socio-espacial, el presente proyecto de tesis presenta la propuesta interiorista de una Residencia para estudiantes de la UDLA, dándole una nueva vida a la edificación de la antigua fábrica Textilana y Lanafit, ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, la misma que se encuentra actualmente en desuso, debido al cambio de uso de suelo de la zona donde estaba ubicada.

Aplicando los recursos que brinda la Arquitectura Interior, este proyecto propone la transformación de una Fábrica Textil en una Residencia Universitaria, dotada de espacios habitables, seguros y funcionales, óptimos para la realización de las actividades que debe llevar a cabo un estudiante universitario. El programa arquitectónico incluye, dentro de los 4.362 m² del proyecto, espacios de estudio, de recreación, de alimentación, comerciales, entre otros, haciendo así de la residencia un espacio para el desarrollo integral de los residentes.

El concepto de diseño que se maneja en esta propuesta, engloba en el elemento Chagrillo o Confeti, toda la alegría y espontaneidad de la juventud, la diversidad de colores manejada, asemejándose al confeti, representa la diversidad de culturas, costumbres y gustos de los jóvenes que habitarían la residencia.

ABSTRACT

The number of young students moving to attend University from different areas of Ecuador to Quito is rapidly increasing. In the Universidad de las Americas this cypher raises up every year.

Although there is an important dorms requirement, the city does not have enough living options to offer. This is a problem for students who can only choose places without the right facilities, like non studying rooms, recreation spaces, and safety facilities or far away from University campus.

As a result of this social/space issue, the coming thesis project is an interior design proposal for a Udlra students Resident Hall. This project will give a new use to the old Textilana y Lanafit factory building, which is located on Avenida 6 de Diciembre and Tomás de Berlanga. This factory building is on disuse due changes on the “land use” in that area.

Based on the appliance of Interior Architecture sources the project proposes the adequacy of a textile factory into a Residence Hall. This Residence will have the required facilities for an optimal student life in order to achieve academic goals. These facilities mainly are: enough living space, functional and safe areas. The architectonic project includes inside 4362 m² with areas for studying, leisure, shopping, feeding, among others. This proposal will increase the easiness of integral development of student's life.

The designing concept that is handled in this proposal covers a designing element called “confetti”. This symbolizes an expression of joyfulness and spontaneity of youth. Moreover the variety of color used and the “confetti” technique represents the diverse cultures, customs, and trends of the young people willing to be part of the residence.

INDICE

CAPITULO 1

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación	3
1.3	Alcance del Tema.....	4
	1.3.1 Alcance Arquitectónico.....	4
	1.3.2 Alcance Social.....	6
	1.3.3 Alcance Espacial.....	6
1.4	Objetivos.....	7
	1.4.1 Objetivos generales.....	7
	1.4.2 Objetivos específicos.....	7
1.5	Síntesis Programática del Inmueble.....	8

CAPITULO 2

2. MARCO TEÓRICO.....15

2.1 Marco Histórico.....15

2.1.1 Historia de los Colegios Mayores en España y su influencia en Hispanoamérica.....15

2.1.2 Historia de la Universidad de las Américas.....22

2.1.3 Historia de la edificación.....23

2.1.4 Conclusiones.....26

2.2 Marco Conceptual.....27

2.2.1 Definiciones y Tipologías.....27

2.2.2	La Universidad de las Américas.....	35
2.2.3	Normativas.....	39
2.2.4	Conclusiones.....	56

2.3 Marco Referencial.....57

2.3.1	Residencia “Los Illinizas”.....	57
2.3.2	Residencia “La Residencia de Estudiantes”.....	63
2.3.3	Residencia “Canberra Village”.....	71

CAPITULO 3

3.MATRIZ INVESTIGATIVA.....80

3.1	Hipótesis.....	80
3.2	Análisis y tratamiento de datos.....	81
	3.2.1 Análisis de encuestas realizadas a estudiantes de la UDLA.....	81
	3.2.2 Datos estadísticos de la UDLA.....	94
3.3	Verificación de Hipótesis.....	98
3.4	Reporte de Resultados.....	101
	3.4.1 Diagnostico.....	101
	3.4.2 Conclusiones.....	103
	3.4.3 Recomendaciones.....	103

CAPITULO 4

4 PROPUESTA	105
4.1 Conceptualización.....	105
4.2 Memoria Descriptiva.....	107
4.2.1 Análisis del Medio Natural.....	107
4.2.2 Análisis del Medio Artificial Urbano.....	108
4.2.3 Análisis del Medio Artificial Urbano.....	111
4.2.3.1 Edificio 1-Edificio 2 plantas.....	113
4.2.3.2 Edificio 2-Galpones.....	120
4.2.4. Análisis Medio Social.....	125
4.2.4.1Los Estudiantes Universitarios.....	125
4.2.4.2Los Catedráticos y profesionales.....	126
4.2.4.3El personal Administrativo y de servicio.....	127
4.3 Cuadro de aplicación.....	128
4.3.1 Medio Natural.....	128
4.3.2 Medio Artificial-Urbano.....	129
4.3.3 Medio Artificial-Arquitectónico	130
4.4 Cuadro de condicionantes y determinantes.....	131
4.5 Programa Arquitectónico.....	132
4.6 Modelo Teórico.....	137
4.7 Diagrama de relaciones.....	138
4.8 Organigramas.....	139

4.9 Plan Masa.....	141
Bibliografía.....	143
Net grafía.....	144

ANEXOS

Formato de encuestas

Presupuesto de instalaciones

Catálogo

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

Cada año es mayor el número de estudiantes de provincia que eligen a la Universidad de las Américas (UDLA), para realizar sus estudios superiores; la mayoría de ellos motivados por la variedad de carreras que esta ofrece, su alto prestigio y nivel académico, la opción de realizar intercambios internacionales y en general por el deseo de desarrollarse profesionalmente en un medio más amplio con relación al de su habitual lugar de residencia. Junto a la decisión de migrar para estudiar, surgen diversas necesidades que satisfacer, como son, la vivienda, alimentación, recreación, seguridad, entre otras.

Para el primer semestre del 2010 ingresaron 1.252 estudiantes provenientes, en su mayoría, de provincias de la Sierra, como Tungurahua, Loja, Imbabura y Chimborazo.¹ Estos jóvenes estudiantes deben enfrentar además el fuerte desarraigo de su entorno, lo que crea un proceso de incertidumbre por la nueva etapa de vida, donde el estudiante requiere de un ambiente que lo acoja de forma hospitalaria y le brinde todas las facilidades para desarrollarse de la mejor forma en esta etapa de formación y aprendizaje que marcará su vida futura.

La escasez de espacios de vivienda estudiantil, en la ciudad de Quito, dificulta su proceso de cambio y adaptación, lo que se podría ver reflejado inclusive en el desarrollo académico de los estudiantes.

Como solución ante esta problemática socio-espacial se propone diseñar un lugar donde los estudiantes que provienen de las diferentes provincias del país o de fuera de él, puedan establecerse y desarrollar todas las actividades que demanda la vida universitaria, dentro de espacios diseñados específicamente para su estilo de vida, donde

¹ UDLA, Departamento de Sistemas, Abril 2010.

puedan combinar la labor académica con otras actividades formativas y de entretenimiento sano.

La tipología que define el proyecto que se busca realizar es la de Residencia, palabra definida en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española como: “Casa donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas afines por la ocupación, el sexo, el estado, la edad, etc.” En este caso será el interés por profesionalizarse el más importante punto de conexión entre los residentes, además de su edad, y el pertenecer a la misma institución educativa.

Para la realización de este proyecto se plantea el cambio de uso de la antigua fábrica de Textilana y Lanafit, en una Residencia para Estudiantes de Arquitectura de la UDLA, proyecto en el cual se aplicarán los diferentes conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera de Arquitectura Interior, con el fin de dar soluciones interioristas adecuadas para la realización de diversas actividades propias de la vida universitaria dentro de una misma edificación.

1.2 Justificación

“No se ha consagrado ninguna atención a lo que constituye la vida de todos los seres: lo cotidiano, esos momentos y esas horas pasadas día tras día, en esas habitaciones, sitios cuadrados y simples que pueden ser emocionantes, constituyendo, en realidad, el teatro primordial donde actúa nuestra sensibilidad (...)”²

Le Corbusier

Uno de los grandes maestros de la Arquitectura, Le Corbusier, nos hace reconsiderar sobre la importancia del espacio de vivienda; si es este el escenario principal de nuestras vivencias, se debería dar un énfasis especial en su diseño, llenando estos espacios de vida, para poder tomarlos como fuente de inspiración, mas aun si se trata de la etapa que marca el futuro de una persona, como es la vida universitaria.

El aspirante a profesional muchas veces se ve limitado en el desarrollo de sus actividades académicas, por falta del espacio o de las herramientas adecuadas. Esta situación se ve agravada si el estudiante se encuentra fuera de su lugar de origen.

A pesar de la creciente demanda de espacios de vivienda estudiantil en la ciudad de Quito, actualmente existen solo cinco residencias universitarias, de las cuales tres son únicamente para alumnos de la institución universitaria propietaria de la residencia y solamente las dos restantes están abiertas a estudiantes de cualquier universidad pero pertenecen a congregaciones religiosas

Estas residencias, receptan cada semestre, un creciente número de estudiantes de la UDLA, sin embargo su ubicación, espacio y reglamentos, se acoplan con dificultad al estilo de vida de los estudiantes.

² Le Corbusier, Mensaje a los Estudiantes de Arquitectura, Ediciones Infinito, Pag. 20

La expansión continua de la UDLA, que incluye la creación de nuevas carreras y ampliación de convenios con universidades internacionales de la red Laureate International Universities, atrae a un número cada vez mayor de estudiantes de dentro y fuera de la ciudad de Quito, lo que genera la necesidad de ofrecer una solución de vivienda que facilite el proceso de adaptación al nuevo entorno y el cumplimiento de las labores académicas de dichos estudiantes.

A través de la Arquitectura Interior se pueden lograr espacios con mayor carácter estético y funcional de manera que el estilo de vida que llevan sus ocupantes, esté reflejado en este. Creando una armonía entre usuario, espacio, objetos, iluminación y color se incentivará al estudiante a desempeñarse al más alto nivel dentro de su camino a ser profesional.

La propuesta interiorista presentada en esta tesis pretende servir como texto de consulta a estudiantes y profesionales, que requieran diseñar espacios de vivienda y estudio. De manera directa también constituye un aporte a la Universidad de las Américas, ya que el proyecto será realizado de forma que pueda ser llevado a cabo en la realidad.

1.3 Alcance

1.3.1 Arquitectónico

El proyecto se desarrollará en el extremo nor-este de la antigua fábrica textil de la empresa Textilana y Lanafit S.A., ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, Quito. El área existente sobre la que se va a trabajar es de 2.440 m², conformados por un edificio de dos plantas de 420 m² cada una y dos galpones de 800 m². Además, aprovechando la altura de los galpones se edificarán otras dos plantas al interior dando un total de 4.362 m²

de proyecto.

Tanto el edificio de dos plantas, como los galpones, poseen plintos y columnas estructurales, sobre las cuales descansan las lozas de hormigón armado. Al interior encontramos tabiques divisorios de triplex, que se encuentran en su mayoría en mal estado. La carpintería es de hierro, solamente ciertas ventanas se abren, a través de sistema de apertura proyectable.

El techo de ambos edificios no posee ningún recubrimiento. En los pisos encontramos cerámica en las plantas pertenecientes al edificio de dos pisos, mientras que los galpones dejan ver el concreto del piso. La circulación vertical se realiza a través de escaleras, solamente.

En la propuesta se mantendrán las columnas existentes. En caso de realizar alguna modificación se garantizará la seguridad estructural. Se trabajará en un nuevo diseño de fachada, más contemporáneo e impactante a la vista. Al interior se trabajará en la distribución del espacio, procurando que las diferentes zonas del proyecto estén bien comunicadas. La apariencia de fábrica tendrá cambios en ciertos lugares, sin embargo, se deberá mantener la esencia de la tipología inicial del edificio, conservando características como la gran altura y el hormigón visto en paredes y pisos de ciertas partes de la edificación.

Se deberá dotar de las instalaciones eléctricas e hidro-sanitarias que se requieran para las actividades a realizarse según el espacio. En cuanto a los materiales, se procurará el uso de elementos altamente resistentes, tomando en cuenta la cantidad de usuarios que una residencia tiene a los largo de los años.

1.3.2 Social

El proyecto está dirigido a todos los estudiantes de la Universidad de las Américas, haciendo un énfasis especial en los estudiantes que provienen de otras provincias del Ecuador o de fuera del país. La residencia tendrá la capacidad de albergar a 66 estudiantes y ocasionalmente a profesionales o docentes de la UDLA que así lo requieran.

1.3.4 Espacial

Los espacios con los que contará este proyecto, resultarán del estudio de las necesidades y actividades de sus usuarios: residentes estudiantes, residentes maestros, personal administrativo y de control, personal de servicio y visitas externas. Los espacios cumplirán con los requerimientos establecidos en las ordenanzas municipales. En cuanto al espacio de vivienda, el área mínima requerida, establecida en la Ordenanza Municipal No. 3746, es de 31,5 m² en viviendas de 1 dormitorio, por lo que el espacio total destinado a las habitaciones ocupará un mínimo de 850 m², el resto de la edificación se dividirá según las actividades que en ellas se realizan, tomando en cuenta también, el espacio exterior, para la realización de actividades recreacionales y la integración con el entorno urbano. De forma general se establecerán las siguientes zonas:

- Zona de Alojamiento
- Zona Educativa
- Zona de Esparcimiento
- Zona Pública
- Zona de Servicio
- Zona Administrativa

Adicionalmente, la ubicación del edificio nos permite contar con una gran variedad de servicios complementarios al proyecto, como por ejemplo, supermercados, clínica, tiendas de abarrotes, farmacias, entre otros, los mismos que complementarán el proyecto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar la propuesta interiorista de una Residencia para alumnos de la Universidad de las Américas, en la edificación de la antigua fábrica textil, Textilana - Lanafit, para así contribuir con el desarrollo académico e integral de los estudiantes, aplicando recursos de Arquitectura interiorista en la generación de espacios habitables, seguros y funcionales, óptimos para la realización de las actividades que deben llevar a cabo los estudiantes.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diseñar espacios que cumplan con los requisitos básicos de seguridad, habitabilidad y funcionalidad que requiere una vivienda
- Crear una estética en el espacio, que se adapte más al estilo de vida y gustos de los estudiantes.
- Contribuir positivamente con el desempeño académico y la adaptación del estudiante foráneo a su nuevo entorno, como alternativa innovadora en el desarrollo de un proyecto interiorista.
- Crear espacios exteriores que incentiven el contacto con la naturaleza y se correlacionen también con el espacio interior.

- Satisfacer la demanda de vivienda estudiantil de los estudiantes de la UDLA.

1.5 Síntesis Programática del Inmueble.

La selección del inmueble para realizar la propuesta interiorista de una Residencia para Estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UDLA, se hizo considerando diferentes factores como, ubicación, entorno, tamaño, estado del inmueble y la relación de estos factores con la utilidad que se propone dar. La edificación escogida pertenece a la antigua fábrica textil de Textilana y Lanafit S.A., ubicada en la Avenida 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga.

Imagen 1.1.-Ubicación de la edificación a intervenir



Fuente: www.earth.google.es y notas de la autora.

La fábrica de Textilana y Lanafit S.A., fue fundada por Fuad Alberto Dassum Armendáriz, en el año 1954, para la confección de hilos de algodón, acrílico y polyester; con los años se inició la elaboración de telas y posteriormente de trajes. La empresa es parte del Grupo Dassum, que actualmente constituye el grupo textil más grande del Ecuador.

Imagen 1.2.- Maquinaria de
Textilana y Lanafit S.A.



Fuente: <http://www.textilanafit.com/>

La construcción de la fábrica estuvo a cargo de la constructora Ledesma Hnos. y se fue realizando en diferentes etapas. En esta edificación se albergaba toda la maquinaria textil, bodegas y oficinas de la empresa.

Imagen 1.2.- Maquinaria de Textilana y Lanafit S.A.



Fuente: <http://www.textilanafit.com/>

Imagen 1.3.- Antiguas oficinas de la fábrica.



Fuente: <http://www.textilanafit.com/>

Luego de casi 60 años de funcionamiento, la fábrica empezó el desalojo de sus instalaciones debido al cambio de uso de suelo de la zona, el cual prohíbe instalaciones industriales en este sector. Hace aproximadamente un año la edificación se encuentra en desuso.

Imagen 1.4.- Galpones de la fábrica en desuso



Fuente: La autora

Imagen 1.5.- Pintura deteriorada



Fuente: La autora

La sección que se usará para la realización de esta tesis es el extremo noreste del terreno, en la esquina de la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga.

Imagen 1.5.- Ubicación de la fábrica a intervenir



Fuente: www.earth.google.es .

Se trabajará en base a un edificio de dos pisos de alrededor de 850m² y dos galpones de 800m² cada uno. Dando un total aproximado de 1650 m².

Imagen 1.6.- Fachada de la fábrica, desde la Av.6 de Diciembre



Fuente: La autora

La ubicación del inmueble resulta favorable para el proyecto debido a la accesibilidad, la variedad de servicios que se ofrecen en la zona y sobre todo a la cercanía con la UDLA.

Imagen 1.7.- Ubicación del inmueble y servicios cercanos a este.



Fuente: www. Earth.google.es y apuntes de La autora

La edificación actualmente se encuentra desocupada pero la estructura se encuentra casi intacta, por el contrario los acabados están visiblemente deteriorados, por ejemplo los módulos que separaban ciertos ambientes están destruidos o en mal estado, al igual que las piezas sanitarias, y en ciertas paredes es visible el problema de humedad.

Imagen 1.8.- Módulos divisorios en mal estado



Fuente: La autora.

Imagen 1.9.- Piso existente deteriorado.



Fuente: La autora.

Imagen 1.9.-Humedad en paredes.



Fuente: La autora

2. MARCO TEÓRICO

Introducción

El proyecto de Residencia para la UDLA, busca aportar una solución ante el problema de falta de vivienda estudiantil en la ciudad de Quito, para lograr cumplir con los objetivos planteados, es primordial pasar por un proceso detallado de investigación; en el capítulo a continuación encontraremos información primordial que influirá posteriormente en la realización del diseño arquitectónico.

El punto de partida, lo da el Marco Histórico, donde se va desde el origen hasta el hoy, buscando antecedentes comprobables, acerca de la tipología y el lugar sobre el cual se realiza la propuesta. Es importante también, conocer los conceptos que se usarán a lo largo de la investigación, para poder manejarnos con los términos adecuados y las normativas requeridas, información que será recopilada dentro del Marco Conceptual.

Finalmente el Marco Referencial nos lleva a conocer las soluciones dadas por proyectos similares, de lo cual se absorberán las buenas referencias y se podrán evitar errores detectados.

2.1 MARCO HISTORICO

2.1.1 HISTORIA DE LOS COLEGIOS MAYORES EN ESPAÑA Y SU INFLUENCIA EN HISPANOAMERICA.

Las creación de residencias estudiantiles en Latinoamérica proviene, entre otros factores, de nuestra relación directa con España, de ahí la importancia de enfocarse en la historia de los Colegios Mayores y Residencias Españolas, las mismas que fueron parte importante de la historia de la educación de dicho país, teniendo influencia en diferentes campos como la religión y la política.

Los Colegios Mayores, son instituciones caracterizadas por brindar

formación universitaria de *grados mayores*, además de dar alojamiento a los estudiantes, tienen su origen en el siglo XV, es decir en la Edad Media, periodo en que Europa presenciaba el máximo poderío de la Iglesia Católica y la expansión del feudalismo.

Los fundadores de los primeros Colegios Mayores fueron diversos benefactores, directamente relacionados con la Iglesia, que los crearon con el doble fin de impulso a las ciencias y protección de los estudiantes.

En materia de estudios, sus programas docentes eran por lo general los mismos que los seguidos en las Universidades, pues la función de los colegios consistía principalmente en el repaso de las asignaturas que los colegiales cursaban en las aulas universitarias; y por la misma razón, sus cursos duraban idéntico tiempo. No obstante, puede advertirse que las

Universidades atendían más a la enseñanza, mientras que en los Colegios se miraba más a la formación personal.

Aunque la aparición de los Colegios Mayores es posterior a la de las primeras universidades, en varios casos los Colegios Mayores fueron el inicio de futuras grandes universidades, pero la mayoría, eran una extensión de Universidades ya existentes, su exponente más antiguo fue el Colegio de San Ildefonso y la Universidad de Alcalá de Henares, ambos gobernados por las mismas personas e instalados en un único edificio, creados en 1499 por iniciativa del Cardenal Francisco Jiménez de Cisneros³, con la idea de que mejorase la formación de los clérigos y hombres de Iglesia de la época.

³ **Ajo Gonzalez** de Rapariegos y Sainz de Zuñiga. (1957). Historia de las Universidades Hispánicas. En *Orígenes y Desarrollo hasta nuestros días*. (pág. 182). Madrid: Centro de Estudios e Investigación "Alonso de Madrigal" de "Ávila".

Imagen 2.1.1.- Fachada del colegio San Ildefonso, Madrid.



Fuente:[http://enciclopedia.us.es/index.php/
Colegio_Mayor_de_San_Ildefonso](http://enciclopedia.us.es/index.php/Colegio_Mayor_de_San_Ildefonso)

El fenómeno de la fundación de Colegios alrededor de una Universidad se generalizó en el siglo XVI. También aparecieron otro tipo de Colegios, que para distinguirse de los mayores se llamaron Menores. Los Colegios eran Mayores o Menores según el periodo de permanencia de sus rectores, si eran anuales o perpetuos, y que los colegiales eran, al momento de ingresar, graduados o no graduados, sin embargo ninguna de estas razones le dan un origen oficial al significado de sus nombres, simplemente fueron puestos por los propios colegiales para distinguirse de los otros Colegios. La carga docente en las Universidades era de ocho o nueve horas diarias de clase, distribuidas entre la mañana y la tarde. El aprendizaje era esencialmente memorístico y la disciplina académica fue rigurosa con un sistema de multas. Bachiller, licenciado, doctor y como meta final la agregación al colegio de doctores constituían los títulos de graduación universitaria.

Los Colegios Mayores fueron los que adquirieron mayor importancia,

pues su influencia no quedó sólo en la Universidad, sino que trascendió a la élite directiva de la sociedad. Tenían autonomía, tanto en su gobierno interior como en la administración, los propios colegiales administraban el Colegio y nombraban a un rector de entre ellos, los profesores acudían a dar clases al Colegio y los estudiantes debían asistir a la Universidad únicamente para rendir ciertos exámenes.

La finalidad de los fundadores de los diversos colegios, se evidencia en las constituciones que estos redactaron, en ellas se indican como propósitos, la ayuda a jóvenes "virtuosos y aplicados" que por falta de recursos no podían estudiar, también ordenaban que las vacantes fueran anunciadas mediante edictos expedidos dentro de cierto plazo, y que se realizaran concursos para elegir al que tuviera más méritos, una vez que se comprobara que los opositores cumplían los requisitos, sin embargo, con la creación de la Real Junta de Colegios, como dependencia del Consejo de Castilla, en 1623, los Colegios Mayores fueron tomando un carácter clasista y exclusivista, reservando todas sus cupos a los estudiantes de ascendencia noble. Los "Hacedores" como se denominaba informalmente a los miembros de la Junta, eran antiguos colegiales que habían conseguido llegar ya a los puestos más influyentes del Estado, y desde allí manejaban a su antojo las becas vacantes. Los escolares de condición modesta no podían mantener "*la pompa de trajes y criados que con ocasión del goce de rentas copiosas han afectado y afectan a los colegiales, ni sostener los excesivos gastos que se ofrecen antes y en el tiempo del ingreso ni vivir en el Colegio sin mucho sonrojo y sin ser despreciados*".⁴

Otros requisitos exigidos por los fundadores, fueron completamente ignorados, como la edad, que generalmente fijaron en veinte años, las severas normas de clausura, que acordaban que las puertas del Colegio quedaban cerradas al anochecer, o al toque del Ave María, siendo el castigo prescrito para el que incumpliera por tercera vez esta

⁴ Cita de Felipe Bertrán, 1703-1782, Inquisidor general

disposición, la expulsión.

Los colegiales, llenos de soberbia y vanidad, con excesivos prejuicios de casta, por lo que menos interés mostraban era por los estudios, que tenían en un total abandono. Todo esto provocó que la Corona tome medidas en 1771, sobre todo del control de la disciplina de los estudiantes, mientras se pensaba en una reforma mayor:

Al mismo tiempo el siglo XVIII es portador de un espíritu nuevo en todos los ámbitos de la vida, Los Colegios y Universidades de toda Europa, por su postura opuesta a los nuevos principios, van distanciándose cada vez más de este movimiento general hacia la Historia Natural, la Química, la Física experimental, las Matemáticas. Esta situación va creando una profunda separación entre Universidad y Sociedad hasta que finalmente los *Colegios Mayores* en España fueron suprimidos como consecuencia de las reformas ilustradas, en 1798.

El siglo XIX trae a la historia de los Colegios Mayores y de la Universidad en general, un absoluto control por parte del estado, como ya se advertía desde el siglo anterior. Las constantes leyes van terminando con la autonomía que tenían los claustros universitarios en sus inicios, y como consecuencia de esta rigidez, a finales del siglo es notoria la poca relación entre la Universidad y la sociedad de aquel tiempo, los estudiantes tienen poco interés en la ciencia, la cultura y demás innovaciones de la época. Es así como surgen importantes críticas, que posteriormente generaran un cambio en el panorama de la educación; cabe destacar en este contexto, la actuación de Giner de los Ríos, creador, junto con otros catedráticos, de la Institución de Libre Enseñanza ⁵, en 1876.

⁵ La **Institución Libre de Enseñanza** o **ILE**, Institución pedagógica Española, creada para defender la libertad de cátedra en oposición a las enseñanzas con influencia de cualquier dogma religioso, político o moral. Tuvo una importante labor de renovación de la vida intelectual española.

Producto de las ideas renovadoras de la Institución de Libre Enseñanza, se crea en 1910 la “Residencia de Estudiantes” en Madrid, la misma que marcará un antes y un después en la historia de la vivienda estudiantil, La Residencia, trae innovaciones que permanecen hasta nuestros días y es esta la influencia más directa de las residencias contemporáneas. Es por ello que se la toma como referencia para la elaboración del proyecto de Residencia de la UDLA, y en capítulos próximos se explica de forma más detallada la ideología y funcionamiento de esta.

Actualmente, los Colegios Mayores son centros que proporcionan alojamiento y promueven la formación de los estudiantes universitarios, pero realmente son residencias universitarias y no colegios, puesto que las cátedras son impartidas en las diferentes facultades de la Universidad. Existen variedad de alojamientos para universitarios, algunos todavía son parte de la Institución educativa superior, otros son autónomos, relacionados a la Iglesia o libres de ideologías.

Colegios Mayores y Residencias en Hispanoamérica

Las primeras universidades americanas fueron fundadas por la Corona Española durante la etapa colonial, con el afán de evangelizar a los indios y aumentar su nivel religioso, humano y educativo. La primera Universidad es la Universidad Autónoma de Santo Domingo, fundada en 1538.

En esa búsqueda de rápida evangelización llevo a la rápida creación de Colegios Mayores, donde los estudiantes recibían clases al mismo tiempo que en la Universidad, éstos se habían caracterizado por la vida familiar que llevaban y por el espíritu democrático establecido por sus constituciones, seguía el mismo modelo de los Colegios Españoles, la vida austera, las prácticas religiosas, la clausura, la elección de

dirigentes

Se desarrollaron tan rápido y tal importancia adquirieron que llegaron a ser citados en la Recopilación de Leyes de Indias, en el Título XXIII del Libro I, en el que se trata "De los Colegios y Seminarios". Surgen como establecimientos de enseñanza superior, al estilo de los Colegios Mayores españoles, de suerte que la tradición secular de Salamanca, Alcalá o Valladolid se difunde por los virreinos, audiencias y gobernaciones de América, no sólo a través de las propias Universidades indianas, sino también por vía de los Colegios Mayores, reales o conventuales, establecidos en las principales ciudades de las Indias entre los siglos XVI y XVIII.

De manera general la historia de los Colegios Mayores en América sigue la línea de lo acontecido en Europa, con periodos de diferencia debido a acontecimientos como la Independencia, la expulsión de los Jesuitas, entre otros.

Para años posteriores (siglo XX) se nota en el modelo de Residencias Universitarias, la influencia de la Reforma Universitaria, gran movimiento cultural, que se extendió por toda América Latina, presionando para que las universidades Latinoamericanas se organicen de acuerdo a sus principios: autonomía, cogobierno estudiantil, extensión universitaria, acceso por concurso y periodicidad de la cátedra, libertad de cátedra y cátedra paralela, amplio acceso y gratuidad.

Hoy en día, se pueden evidenciar el paso de la historia en la oferta amplia de residencias, las mismas que varía según sus reglamentos, relación con la religión, capacidad de alojamiento, entre otros aspectos.

2.1.2 HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS EN ECUADOR.

La Universidad de las Américas- Ecuador parte de un proyecto gestionado por representantes de la Universidad de las Américas de Chile junto con un grupo de empresarios ecuatorianos, quienes planteaban realizar un proyecto de Educación Superior entre Chile y Ecuador. Presentada dicha propuesta, se logra adaptar a la realidad ecuatoriana, el programa de estudios chileno (de UDLA-Chile) y se da inicio a las actividades en noviembre de 1995, teniendo una gran acogida, que supera las expectativas de los mentalizadores de este proyecto.

Un año después, se oficializa su funcionamiento, como universidad particular autofinanciada, mediante el Decreto Ejecutivo N° 3272 dictado por el Presidente Constitucional de la República, Arq. Sixto Durán Ballén, publicado en el Registro Oficial N° 832, del 29 de noviembre de 1995. En junio del mismo año la Universidad de las Américas pasa a formar parte de Lauréate International Universities, la red privada de instituciones de educación superior más grande a nivel mundial, conformada hoy en día por 37 instituciones acreditadas de educación presencial y a distancia que ofrece programas académicos a más de 405.000 estudiantes en 18 países de América, Europa y Asia. Las Universidades de la red ofrecen alrededor de 130 carreras en diferentes campos como las ciencias sociales, de la salud, tecnología, negocios, educación, arquitectura entre otras.

En 1999 La Universidad de Las Américas presentó su primera promoción, con 96 graduados de las diferentes carreras como Informática, Publicidad con mención Marketing, entre otras. Años más tarde, el 24 de mayo del 2001 el Consejo Nacional de Educación Superior (CONESUP) aprueba el Estatuto de la Universidad de las Américas.

Con el fin de certificar la calidad alcanzada por la Universidad, en

agosto de 2007 la UDLA empieza a un proceso para llevar a cabo una autoevaluación con fines de acreditación ante el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA). En mayo de 2008 se firma un convenio ejecutar dicho proceso y se inicia formalmente la autoevaluación de la Universidad, involucrando a docentes, estudiantes y personal administrativo.

Actualmente la Universidad de las Américas ofrece más de 45 carreras entre pre grado y tecnologías, y 3 programas de posgrados en las diferentes escuelas y facultades de la universidad, graduando a aproximadamente 300 estudiantes por año.

2.1.3 HISTORIA DE LA EDIFICACION.

La selección del inmueble para realizar la propuesta interiorista de una Residencia para Estudiantes de la UDLA, se hizo considerando diferentes factores como, ubicación, entorno, tamaño, estado del inmueble y la relación de estos factores con la utilidad que se propone dar. La edificación escogida pertenece a la antigua fábrica textil de Textilana y Lanafit S.A., ubicada en la Avenida 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga.

La fábrica de Textilana y Lanafit S.A., fue fundada por Fuad Alberto Dassum Armendáriz, para la confección de hilos de algodón, acrílico y polyester; con los años se inició la elaboración de telas y posteriormente de trajes.

En el año 1945 inicia la construcción de su planta industrial, a cargo de la constructora Ledesma Hnos., conformada por Enrique y Lionel Ledesma, quienes tenían una importante presencia en la producción arquitectónica de aquel tiempo.

La construcción se fue realizando en diferentes etapas, de acuerdo al plan masa inicial, constituido por 22 mil metros cuadrados aproximadamente; durante los casi 56 años en los que la edificación fue ocupada por la fábrica Textilana se hicieron constantes cambios y

mejoras.

Inicialmente se procedió a la construcción de parte de la planta industrial y pequeñas oficinas provisionales. La primera etapa, pertenece a los galpones del extremo sur de la fábrica, cuya característica constructiva principal, son las cerchas de madera y los lucernarios. La segunda etapa, iniciada en los años sesenta, corresponde a los galpones industriales del extremo norte de la fábrica, en los cuales es notable el cambio en el diseño y los materiales empleados; en este caso se utilizaron cubiertas en forma de "Z" a manera de cáscara, es decir que su espesor es bastante delgado (aproximadamente de 10 cm) comparado con el de una losa común de hormigón, en esta misma temporada se realizó la construcción de los edificios destinados a las oficinas definitivas, utilizando igualmente el hormigón armado.

Imagen 2.1.2.- Fachada posterior de la fábrica



Fuente: La autora

En las construcciones posteriores se empleó estructura metálica, debido al alza en el costo del concreto y a la practicidad brindada por este último sistema constructivo.

Imagen 2.1.3.- Interior de los galpones-material abandonado



Fuente: La autora

Los tres tipos de construcciones se mantienen hasta el momento, evidenciando el recorrido histórico de la edificación, cabe recalcar que el área que se utilizará para la realización del presente proyecto, pertenece al extremo norte de la fábrica, es decir que el edificio, antiguamente utilizado para oficinas y galpones que albergaban parte de la maquinaria textil, ahí situados, están contruidos de hormigón armado.

En el 2009, luego de casi 60 años de funcionamiento, la fábrica empezó el desalojo de sus instalaciones debido al cambio de uso de suelo de la zona, el cual prohíbe instalaciones industriales en este sector. La edificación se encuentra actualmente en desuso.

2.1.4 CONCLUSIONES

Las residencias universitarias, desde sus inicios en el siglo XIV, han basado su significado en la complementación de la formación universitaria, de manera que aportaban en el crecimiento de estudiantes que posteriormente se convertían en personas influyentes dentro de diversos campos. Gracias a esta fama de formadores integrales, las residencias proliferaron y hasta el día de hoy son las extensiones de las mejores universidades del mundo.

Las residencias, que en sus inicios fueron manejadas por el Estado o la Iglesia con estrictas reglas, fueron cambiando con el paso del tiempo y la llegada de la modernidad. Cada vez hubo más apertura al pensamiento individual de los estudiantes y al intercambio de nuevas ideas. Los grandes pensadores que nacieron intelectualmente del aporte de las residencias, llegaron a ser grandes de la intelectualidad mundial, como Salvador Dalí, José Ortega y Gasset, e Igor Stravinsky, entre otros.

Este pasado es la base para dar origen a un proyecto que a través de la Arquitectura Interior, propicie espacios para el intercambio de ideas y para complementar la formación integral recibida por los estudiantes en la UDLA. Destacando también la importancia del rescate de la antigua edificación de una importante fábrica textil de Quito, construida ya hace más de medio siglo pero actualmente en desuso y en constante deterioro.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Definiciones y Tipologías

La necesidad de crear una residencia para los estudiantes de la UDLA, parte del fenómeno de migración interna que acontece en el país desde las diferentes provincias hacia la ciudad capital, movidos por la oferta académica, entre otras ventajas que ofrece dicha universidad.

Es importante conocer el significado de ciertos términos de forma aislada para una mejor comprensión de estos con relación al contexto en el que serán usados a lo largo de la presente investigación.

Migración

(Del lat. *migratio*, -ōnis).

1.f. Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales.⁶

Desde el punto de vista geográfico migración es el movimiento de una persona o un grupo de personas desde una unidad geográfica hacia otra a través de una frontera administrativa o política, con la intención de establecerse de manera definitiva o temporal en un lugar distinto al de su origen. Dicho de otra manera, también es el desplazamiento que realiza una persona al cambiar de residencia. Al hablar de migración, por lo general, no se toma en cuenta, el estado, casi permanente, de desplazamiento en el que viven ciertas personas como por ejemplo los marinos. Según la dirección en que tiene lugar la migración se hablará de emigración o inmigración.

⁶ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Edición vigésima cuarta.

La migración tiene varias causas, incluso en un mismo individuo estas pueden variar. Hay diferencias entre los diversos migrantes, el que busca asilo político, el que escapa por falta de trabajo, la persona de negocios, el estudiante y un profesional altamente calificados, la diferencia entre ellos puede llegar a ser muy marcada.

Tipologías de la migración

Para clasificar al tipo de migrante se toman en cuenta datos como edad, género, estado civil, calificación profesional, antecedentes étnicos y preferencias religiosas, sin embargo las tipologías empleadas para categorizar el fenómeno de la migración son muy amplias debido a la variedad de enfoques, geográfico, sociológico, político, legal, etc. de manera general se exponen a continuación las principales tipologías de migración.

- Migración estacional

Migración en cierto periodo del año, causada generalmente por las condiciones del empleo de la persona. Esta expresión, podría ser impropia debido a que no siempre el desplazamiento obliga un cambio de la residencia habitual de la persona.

- Migración externa

Para un territorio dado, migración entre dos lugares, uno de los cuales está situado dentro del territorio y el otro en el exterior.

- Migración internacional

Es una forma de migración externa que involucra el cruce de una o varias fronteras internacionales, lo que implica un cambio en el estatus legal del individuo, depende mucho de la situación de partida y acogida a la que se ve enfrentada la

persona. En este tipo de migración los motivos no son solo de tipo económico (búsqueda de un empleo, de un mejor nivel de vida), sino sobre todo de orden político, puede tratarse de movimientos de masas, causados por ejemplo, por problemas políticos de un país, descolonización, y a veces, desplazamientos autoritarios, por motivo de cambios de fronteras entre estados, incluye movimientos de refugiados, personas desplazadas y otras forzadas a dejar su país.

- Migración interna

Migración entre dos lugares dentro de un mismo país, entre sus divisiones administrativas o geográficas, es decir de una región, provincia, municipalidad, a otra,

- Migración de retorno o repatriación

Movimiento de una persona que regresa a su país o lugar de residencia habitual luego de haber permanecido al menos un año fuera de este

- Migración neta

Es el equilibrio que resulta de la diferencia entre las llegadas y las salidas.

- Diáspora: comunidades de migrantes permanentemente establecidas en varios países distintos al de lugar de nacimiento, pero que mantienen el contacto y vínculos con el lugar de origen. se refiere tanto a la dispersión de las personas de su país de origen, como a la comunidad formada por estos en otros países

Las razones para la migración también pueden formar la base para una tipología de migración. Puede ser provocada por

razones comerciales, económicas, legales, técnicas o políticas, y cualquiera de estas podría combinarse y generar una nueva tipología.

Conociendo esta clasificación, se podría decir que el fenómeno de migración que origina la necesidad de crear una residencia para estudiantes de la UDLA en Quito, está dentro de la tipología de migración interna, ya que el sujeto que será usuario del proyecto, proviene en su mayoría de las diferentes provincias del mismo país, Ecuador. Más adelante, se podrán verificar estos datos con más exactitud, una vez que conozcamos más a fondo al estudiante de la UDLA, mediante encuestas, entrevistas y datos estadísticos de la propia Universidad.

Emigración.

(Del lat. *emigratio*, *-ōnis*).

1. f. Acción y efecto de emigrar.
2. f. Conjunto de habitantes de un país que trasladan su domicilio a otro por tiempo ilimitado, o, en ocasiones, temporalmente.

Se refiere a la migración de una persona desde un territorio dado hacia el exterior, y el fenómeno desencadenado por este tipo de desplazamiento.

Emigrar

(Del lat. *emigrāre*).

1. intr. Dicho de una persona, de una familia o de un pueblo: Dejar o abandonar su propio país con ánimo de establecerse en otro extranjero.
2. intr. Ausentarse temporalmente del propio país para hacer determinadas faenas.
3. intr. Abandonar la residencia habitual dentro del propio país, en busca de mejores medios de vida.

Inmigrar.

(Del lat. *immigrāre*).

1. intr. Dicho del natural de un país: Llegar a otro para establecerse en él, especialmente con idea de formar nuevas colonias o domiciliarse en las ya formadas.

Desde un territorio dado esta palabra se refiere, a la migración de una persona desde el exterior hacia este territorio, y el fenómeno desencadenado por este tipo de desplazamiento.

Concluyendo, se podría decir que desde el punto de vista humano, cualquier persona que deja su país con la intención de residir en otro, se llama “emigrante”, en el nuevo país, esa persona será considerada como un inmigrante. El término “migrante” es más general que “emigrante” o que “inmigrante” debido a que no especifica la dirección del movimiento.

Dado que los principales usuarios de la residencia, serian estudiantes

de provincia que optan por estudiar en la UDLA, podríamos referirnos con el término “emigrantes o “inmigrantes”, pero esto cambiaría según el enfoque que se dé, es por ello que se preferirá usar, de aquí en adelante, un solo termino: “migrante”, recordando también que su desplazamiento está dentro de la tipología de “migración interna”.

Vivienda.

(Del lat. *vivenda*, t. f. de *-dus*, part. fut. pas. de *vivēre*, vivir).

1. f. Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas.

Residencia.

(Del lat. *resīdens*, *-entis*, residente).

4. f. Casa donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas afines por la ocupación, el sexo, el estado, la edad, etc. *Residencia de estudiantes, de viudas, de ancianos.*

Residencia Universitaria

Tomando como base el concepto anterior, una residencia universitaria sería el lugar donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas con afinidades como el lugar de estudio, el promedio de edad y la ocupación, en este tipo de residencia además se promueve la formación de los estudiantes. Las residencias pueden ser parte de una entidad universitaria o completamente autónomas.

En ciertos casos una residencia se puede limitar a brindar los servicios de alojamiento y manutención, pero también existen residencias que ofrecen actividades adicionales, como las relacionadas con el deporte, la cultura y el esparcimiento.

Las instalaciones de una residencia universitaria por lo general se sitúan en las inmediaciones del campus universitario.

Colegio Mayor o Colegio Universitario

1. m. Residencia de estudiantes universitarios sometidos a cierto régimen.

Esta denominación era dada en España a las residencias universitarias de propiedad de una Universidad, hoy en día, los Colegios Mayores también pueden ser autónomos.

Los servicios que suelen ofrecer van desde el alojamiento y la manutención hasta lavandería y biblioteca, pasando por cine, conciertos, excursiones o deportes. Anteriormente se acostumbraba también a recibir clases y a realizar una serie de trabajos guiados y de investigación, en la actualidad todas estas funciones han pasado a desempeñar las facultades y departamentos universitarios.

En Latinoamérica los Colegios Mayores tienen la denominación de Residencia Universitaria.

Se puede concluir que la diferencia entre un Colegio Mayor y una Residencia es completamente nula en la actualidad, ya que las diferencias que existían se han ido desvaneciendo con el tiempo. Hoy en día una residencia puede tener las mismas características d un Colegio Mayor y viceversa.

Para el presente proyecto se prefirió el uso del término Residencia, ya que así se ha denominado a lo largo de los años en Latinoamérica y considerando también que es más adecuado, debido a su función actual, puesto que no se dan clases en sus instalaciones.

Clasificación CIIU

La CIIU (Clasificación Industrial Internacional Uniforme) es una clasificación uniforme de las actividades económicas por procesos productivos. Tiene por objeto satisfacer las necesidades de los que buscan datos clasificados referentes a categorías comparables internacionalmente de tipos específicos de actividades económicas.

Desde que se aprobara la versión original de la CIIU en 1948, la mayoría de los países de todo el mundo vienen utilizando la CIIU como su clasificación nacional de las actividades económicas.

En el caso de la Residencia para estudiantes Universitarios, se encuentra clasificada dentro de la categoría No.55, que se detalla a continuación:

55 Actividades de alojamiento

Esta división comprende el suministro de alojamiento temporal para visitantes y otros viajeros. También se incluye el suministro de alojamiento por períodos más largos para estudiantes, trabajadores y otras categorías de personas. Algunas unidades sólo proporcionan alojamiento, mientras que otras ofrecen una combinación de alojamiento, comidas y/o instalaciones recreativas.

No se incluyen las actividades relacionadas con el suministro de alojamiento como residencia primaria a largo plazo en instalaciones tales como apartamentos, que se suelen alquilar por meses o por años, clasificadas en la sección L (Actividades inmobiliarias).

559 Otras actividades de alojamiento

Abarca el suministro de: alojamiento amueblado en habitaciones y apartamentos o unidades totalmente independientes con cocina, con o sin servicio diario o regular de limpieza, y que incluyen a menudo diversos servicios adicionales, como los de servicio de comidas y bebidas, aparcamiento, lavandería, piscina y gimnasio, instalaciones de recreo e instalaciones para conferencias y convenciones.

Se incluyen los servicios de alojamiento proporcionados por:

- Residencias de estudiantes.
- Dormitorios escolares.
- Albergues para trabajadores.
- Casas de huéspedes e internados.
- Coches cama ferroviarios.

2.2.2 LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

El presente proyecto plantea el diseño interiorista de una Residencia para estudiantes de la Universidad de las Américas, es por ello que se debe conocer su funcionamiento y objetivos perseguidos, de forma que el diseño que se realice, sea acorde al ideal planteado por dicha institución.

La Universidad de las Américas es una institución de educación superior particular y autofinanciada. El estudio es presencial, en dos periodos: de octubre a febrero y de marzo a julio, en los que se puede optar, en ciertas carreras por horario diurno o vespertino.

La Universidad cuenta con dos sedes: la Sede Sur, ubicada en la Av. Colón y Tamayo, en la que funciona la Escuela de Tecnologías y la sede norte, sede específicamente diseñada para Universidad con más de 28.000 m², ubicada en la Av. De los Granados y Colimes. En ella funcionan las carreras de pregrado y postgrado de la Universidad y se ofrecen los servicios de biblioteca, centro de cómputo, cafetería,

parqueaderos, auditorio y cancha de fútbol.

La Residencia a diseñar, está orientada principalmente a los estudiantes que acuden a la Sede Norte, debido a la cantidad de estudiantes que asisten a ella y a la ubicación del inmueble a intervenir.

La Residencia deberá concordar con la universidad en su filosofía, misión, visión y valores, de forma que sirva de complemento en el proceso de formación de los estudiantes.

Misión

“Formar personas competentes, emprendedoras, exitosas y con visión global, comprometidas con la sociedad en base a excelencia y valores”

Visión

“Crear un modelo de referencia para la educación superior ecuatoriana; construir una comunidad universitaria orgullosa y comprometida con el país buscando de manera constante, la realización personal y profesional de sus miembros.”

Valores:

- **Rigor académico.** Entendido como la combinación de excelencia con exigencia. Esto es la búsqueda constante del conocimiento de punta, impartido y generado con las mejores prácticas conocidas, junto a elevados estándares de promoción académica para estudiantes, docentes e investigadores.
- **Conducta ética.** Entendida como la práctica permanente y la difusión de valores fundamentales, como la honestidad, la integridad y el rigor académico.
- **Innovación.** Entendida como la práctica y difusión de una actitud caracterizada por la búsqueda constante del conocimiento y por un espíritu de permanente observación, curiosidad, indagación y crítica de la realidad.

Filosofía

- **Constructivismo:** Corriente teórica dentro de la educación (pedagogía y andrología) que pone el centro de la atención en el estudiante y en el proceso de aprendizaje. Se coloca el acento en los mecanismos a través de los cuales el ser humano aprende y se concibe el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. El “aprender haciendo” y la experimentación cobran especial relevancia en este enfoque.
- **Humanismo:** Corriente filosófica que pone al ser humano como centro de la reflexión y de la acción. En lo que dice relación con el que hacer de la Universidad, esto se pone de manifiesto en la propuesta de Formación Integral del estudiante, esto es ir más allá de la pura formación profesional y abarcar la totalidad de sus ámbitos en tanto ser humano (formación en valores, educación física, formación cultural etc.).

Competencias: La UDLA busca desarrollar en el estudiante competencias generales y específicas, entre las más importantes están:

- ***Aprender a aprender***, que consiste en promover las capacidades para adquirir los conocimientos y prácticas en que se sustentará la labor profesional.
- ***Aprender a ser***, que contempla la promoción de valores, actitudes y normas éticas que orientarán el comportamiento e integración social, así como el desempeño profesional de los alumnos.

- ***Aprende a hacer***, que trata del desarrollo de competencias para la aplicación de principios, métodos y tecnologías de manera productiva a lo largo de la carrera profesional.
- ***Aprender a convivir***, sobre la base del reconocimiento del otro, es decir, de los otros seres humanos, en igualdad de dignidad, de derechos y deberes.
- ***Aprender a decidir*** con responsabilidad.

Oferta Académica

Nos permite saber la variedad de perfiles de estudiantes que podría tener la Residencia, por lo que se deben tener en cuenta espacios destinados a cada tipo de carrera o nivel de estudio.

Escuela de Tecnologías:

- Técnico Superior en Grabación y Producción Musical
- Tecnología en Alimentos y Bebidas
- Tecnología en Animación Digital Tridimensional
- Tecnología en Exportación e Importación
- Tecnología en Operación y Comercialización Turística
- Tecnología en Producción y Seguridad Industrial
- Tecnología en Redes y Telecomunicaciones

Maestrías:

- Maestría en Administración de Empresas - MBA
- Maestría en Propiedad Intelectual
- Maestría Internacional en Dirección de Comunicación
- Maestría Dirección de Operaciones y Seguridad Industrial

Facultades de Carreras de Pregrado:

- Facultad de Ingeniería y Ciencias Agropecuarias
- Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas
- Facultad de Turismo y Hospitalidad

- Escuela de Ciencias Sociales
- Facultad de Ciencias de la Salud
- Facultad de Comunicación
- Facultad de Derecho
- Facultad de Arquitectura

2.2.3 NORMATIVAS

Las normativas municipales a usar para la realización del diseño de la Residencia Universitaria para estudiantes de la UDLA, son las siguientes:

Ordenanza 3746 del DMQ. Octubre 2008

Capítulo III: Normas para edificar

Art. 134 Características de los espacios residenciales

- La profundidad de cualquier ambiente no será mayor a la proporción 1:5 con relación a las dimensiones de la ventana, en donde 1 es la dimensión menor de la ventana y, 5 es la profundidad máxima del local.
- En caso de integrarse dos o más espacios, la profundidad de los mismos se considerará de forma autónoma o independiente a partir de cada una de sus respectivas ventanas.
- En espacios de mayor profundidad, se podrá contemplar el ingreso de luz natural directa o indirectamente a través de ventanas altas, lucernarios, claraboyas o similares.
- Las áreas utilizables de dormitorios incluyen el espacio para ropero, el mismo que si fuere empotrado, no será menor a 0,72 m² de superficie en dormitorio 1 y de 0,54 m² en los dormitorios adicionales, siempre con un fondo mínimo de 0,60m.
- Ningún dormitorio o batería sanitaria será paso obligado a otra dependencia.

- Si la vivienda dispone de más de un dormitorio y sólo de una batería sanitaria, ésta será accesible desde cualquier local que no sea dormitorio.
- Cuando se requieran bodegas dentro de las viviendas, éstas no podrán disponer de baterías sanitarias completas o medias baterías. El área de la bodega no será igual o mayor al área mínima de un dormitorio.
- **Art. 50. Normas generales para la implantación de estacionamientos.**
- Para su implantación los estacionamientos observarán los siguientes criterios:
 - Para vehículos menores:
 - El módulo de estacionamiento tendrá una dimensión mínima de 2,30m. por 4,80m. y deberá albergar ocho bicicletas o tres motos.
 - Se localizará en un lugar cercano al acceso principal de la edificación, separada y diferenciada del área de parqueo vehicular;
 - Contarán con señalización e identificación visible;
 - Contará con elementos de sujeción para estabilizar las bicicletas.
 - Para vehículos motorizados:
 - El ingreso vehicular no podrá ser ubicado en las esquinas, ni realizarse a través de plazas, plazoletas, parques, parterres ni pretilas y se lo hará siempre desde una vía pública vehicular. En caso de que el predio tenga frente a dos vías, el ingreso vehicular se planificará por la vía de menor jerarquía, salvo estudio previo de tráfico y pendientes aprobado por la Empresa Municipal de Movilidad y Obras Públicas.
 - Los accesos a los estacionamientos deberán conservar el mismo nivel de la acera, a partir de la línea de fábrica se permitirá una tolerancia del 10% en dirección de la pendiente hasta un máximo de tres (3) metros.
 - En rampas helicoidales, una al lado de la otra, la rampa exterior se deberá destinar para subir y la interior para bajar.
 - La rotación de los automóviles es conveniente que se efectúe en sentido contrario al movimiento de las manecillas del reloj.

- Las rampas helicoidales en todo tipo de estacionamientos y edificios de estacionamientos deberán cumplir las siguientes dimensiones:
- Radio de giro mínimo al eje de la rampa (del carril anterior 7,50m)
- Ancho mínimo del carril interior 3,50m
- Ancho mínimo del carril exterior 3,20m
- Sobre-elevación máxima: 0,1 m/m
- Altura mínima de guarniciones centrales y laterales 0,15m
- Anchura mínima de aceras laterales: 0,30 m en recta y 0,50m en curvas.
- En todas las formas de ocupación y en lotes con o sin pendientes, el cambio de pendiente de las rampas de acceso vehicular se iniciará a partir de tres metros (3 m) medidos desde la línea de fábrica.
- El ancho mínimo de las rampas de acceso a los estacionamientos, será de dos con setenta metros (2,70m);
- El ancho de la puerta de estacionamientos tendrá un mínimo de 2,30m y no podrá batirse hacia el espacio público.
- Todo espacio destinado para estacionamientos debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas o con movilidad reducida a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción.
- De los lugares destinados a estacionamientos para personas con movilidad reducida, un 50% de los requeridos deberán ser para visitas, deben ubicarse lo más próximo posible a los accesos de los espacios o edificaciones y preferentemente al mismo nivel del acceso. Para aquellos casos donde se presente un desnivel entre la acera y el pavimento del estacionamiento, el mismo debe salvarse mediante rampas de acuerdo a lo establecido en la norma NTE INEN 2 245.
- Los lugares destinados a estacionamiento deben estar señalizados horizontal y verticalmente con el símbolo de personas con discapacidad, de forma que sean fácilmente identificados a distancia. Estas señalizaciones deben estar de acuerdo con las normas NTE INEN 2 239 Y 2 240.

- Los retiros laterales podrán ocuparse con estacionamientos cubiertos a partir del retiro frontal, la cubierta deberá ser inaccesible y su altura mínima será de dos metros veinte centímetros (2,20m) y máxima de tres metros cincuenta centímetros (3,50m).
- Dentro del período de vigencia del PUOS, cuando se trate de ampliaciones de construcciones con permiso o licencia de construcción, licencia de reconocimiento de la construcción informal, en predios que no permitan la ubicación del número de estacionamientos previstos en el cuadro No.7, se exigirán los que técnicamente sean factibles, con excepción de aquellas que van a ser destinados a centros de diversión: cines, teatros, discotecas, salas de baile, peñas, salones de banquetes y fiestas, casinos; coliseos, plaza de toros, estadios, mercados y universidades e institutos superiores, los que deberán cumplir con la normativa establecida. Se procederá de igual forma en edificaciones construidas antes de la vigencia de esta Ordenanza y que vayan a ser declaradas en propiedad horizontal.
- No se podrán modificar los bordillos, las aceras ni las rasantes, sin previa autorización expresa de las administraciones zonales. El chaflán de acceso de la vía con la acera no podrá superar un ancho de cincuenta centímetro. No se permite la ocupación de aceras para estacionamiento de vehículos.
- Los puestos en todos los estacionamientos deben disponer de topes de 0,15m. de alto, separados 0,80m. del límite del mismo. Cuando existan antepechos o muros frontales, los puestos contarán con topes de 0,15m. de alto.
- **Art 54. Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento de vehículos livianos.**
- Según la ubicación de los puestos de estacionamiento con respecto a muros y otros elementos laterales, los anchos mínimos se regirán por las siguientes medidas:

- **Lugar de emplazamiento | Para vehículos livianos**
- Abierto por todos los lados o contra un obstáculo 4,80m x 2,30m
- Con pared en uno de los lados 4,80m x 2,50m
- Con pared en ambos lados (caja) 4,80m x 2,80m
- Dimensiones mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con capacidad reducida.
- Ancho: 3,50m. = Área de transferencia: 1,00m. + área para el vehículo: 2,50m
- Largo: 4,80m.
-
- **Protección contra incendios**
- **Art. 95.- Medidas de protección.-** Las medidas de protección contra incendios, derrames, fugas, inundaciones, deben ser consideradas desde el momento en que se inicia la planificación de todo proyecto de habilitación o edificación. Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, derrames, fugas, inundaciones, a la vez que prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de las personas.
Todo proyecto urbano y arquitectónico, incluidos los de ampliación o remodelación, deberán observar las Normas Especiales contempladas en la Ley de Defensa contra Incendios vigente, su reglamento, las normas INEN sobre protección contra incendios, otras existentes sobre la materia, y las establecidas en esta ordenanza.
- **Art. 96.- Medidas en las construcciones existentes.-** En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios, establecidas para el caso, debe cumplirse la protección contra incendios, supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el Cuerpo de Bomberos determine. Cuando los edificios se encuentren separados entre sí por una distancia inferior a tres metros, los muros enfrentados no presentarán vanos ni huecos.

En las cubiertas de edificios colindantes no podrán ubicarse orificios de salida, ni claraboyas, a distancias menores a tres metros cuadrados entre ellos.

Art. 97.- Accesibilidad de vehículos de emergencia.- Toda nueva edificación debe disponer al menos de una fachada accesible a los vehículos de servicio contra incendios y de emergencia. No se permitirá distancia mayor a 30m desde la edificación más alejada hasta el sitio de estacionamiento y maniobras.

Art. 98.- Limitación de áreas libres.- Todo edificio se diseñará de modo que no existan áreas libres mayores a 1.000 m² por planta. Si por razones funcionales un edificio requiere de locales con áreas libres mayores a la señalada, éstos se permitirán exclusivamente en planta baja, mezzanine, primera planta alta y segunda planta alta siempre y cuando desde estos locales existan salidas directas hacia la calle, ambientes abiertos o escaleras de incendio.

Art. 107.- Calentadores de agua a gas (GLP).- Los calentadores de agua a gas se instalarán de preferencia en el exterior de las edificaciones, en locales propios para este uso, ubicados en sitios independientes, construidos con materiales incombustibles; en caso de que tales locales requieran de puertas, éstas serán construidas con materiales resistentes al fuego, y se tomarán además las debidas protecciones para la acción de la lluvia y el viento.

Los calentadores de agua a gas podrán instalarse en el interior de las viviendas o edificios siempre y cuando dispongan de un ducto de evacuación de las emisiones de combustión de gas; el local donde se instale el calentador deberá tener un volumen mínimo de 8 m³, suficientemente ventilado, que permita la circulación de aire. Además, deberá cumplir con las disposiciones establecidas para este efecto, en el Reglamento de Prevención de Incendios del Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito y la Norma INEN 2124-98.

Los artefactos diseñados para funcionar con gas licuado de petróleo (GLP), no podrán instalarse en subsuelo u otros pisos cuyo nivel permita

la acumulación explosiva gas-aire. Las mangueras, accesorios y ductos de evacuación del producto de la combustión estarán contruidos por materiales incombustibles.

Art. 113.- Escaleras abiertas.- Los edificios considerados de bajo riesgo de incendio de hasta 5 pisos de altura, incluidos los subsuelos y con superficie de hasta 1200 m² de construcción, podrán utilizar escaleras abiertas al hall o a la circulación general del edificio. Deberán estar ventilados al exterior por medio de vanos de superficie no menor al 10% del área en planta del cajón de escaleras y con sistemas de ventilación cruzados en cada uno de los niveles.

Art. 116.- Vías de evacuación.- Toda edificación debe disponer de una ruta de salida de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deben ser construidas con materiales resistentes al fuego.

La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzas la vía de evacuación o la salida al exterior, será máxima de 25m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer se medirá desde la puerta de una habitación hasta la salida, en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto de vista más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación, cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.

Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25m, mediante puertas resistentes al fuego. La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.

Cuando existen escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo, se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja, para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de

salida.

Si en la vía de evacuación hubiera tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%, y deben estar claramente señalizadas con dispositivo de material cromático. Las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano, no se aceptan como parte de la vía de evacuación.

Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios y se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc.

Art. 117.- Salidas de escape o emergencia.- Toda edificación y particularmente cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos, sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales y centros comerciales sea superior a 1.000 m²., debe contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

Deben existir en cada nivel del establecimiento.

Serán en número y dimensiones tales, que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del espacio construido en un máximo de 3 minutos.

Tendrán salida directa a la vía pública, a un pasillo protegido o a un cajón de escalera hermética, por medio de circulaciones con ancho mínimo igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas.

Las salidas deben disponer de iluminación de emergencia con su respectiva señalización, y en ningún caso tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas y otros similares.

Cada piso o sector de incendio deberá tener por lo menos dos salidas suficientemente amplias, protegidas contra la acción inmediata de las llamas y el paso del humo, y separadas entre sí. Por lo menos una de ellas constituirá una salida de emergencia.

Art. 118.- Extintores de incendios.- Toda edificación debe estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50m del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

Art. 119.- Sistema hidráulico contra incendios.- Toda edificación de más de cuatro pisos de altura o que supere los 1.200 m² de área total de construcción, deberán implementar el sistema hidráulico de incendios, así como edificaciones de superficies menores que dado su uso o riesgo de incendio lo requieran, tales como: establecimientos educativos, hospitalarios, coliseos, estadios, mercados, templos, plaza de toros, orfanatos, asilo de ancianos, albergues, residencias de discapacitados y centros de protección de menores.

La red de agua será de acero, de uso exclusivo para el servicio de extinción de incendios y deberá protegerse contra acciones mecánicas en los puntos que se considere necesario.

Las columnas de agua deberán soportar como mínimo una presión de 40 kg/cm² y el diámetro se ajustará al rendimiento del equipo de presurización para obtener la presión mínima, que en ningún caso será inferior a 63.5 mm. Se extenderán a todo lo alto de la edificación con derivaciones a las bocas de agua y de impulsión. En el caso de columna húmeda, permanentemente presurizada, se conectará además a la reserva de agua para incendios y ésta, a su vez, con el

correspondiente equipo de presurización.

Las columnas de agua, salidas o bocas de agua, mangueras, bocas de impulsión, rociadores automáticos, etc., deberán ser diseñadas de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Prevención de Incendios del Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito.

Art. 125.- Iluminación de emergencia.- Las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia aseguran su funcionamiento en los locales y vías de evacuación hasta las salidas en casos de emergencia.

Deberán funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 lux. Estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública.

Iluminación y ventilación

Art. 65.- Iluminación y ventilación directa.- Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior.

Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales, podrán contar con iluminación y ventilación indirecta.

Los locales pueden iluminarse y ventilarse cenitalmente, cumpliendo los parámetros de iluminación y ventilación especificados y la norma NTE INEN 2067.

En caso de edificaciones en altura las ventanas cumplirán las siguientes condiciones.

Cuando del antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0,80m. Se colocarán elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244. En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso-techo interior o exterior, se utilizarán vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067.

La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152.

Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación

entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con norma técnica INEN de herrajes.

Art. 66.- Patios de iluminación y ventilación.- Los edificios deberán contar con patios descubiertos necesarios para lograr una eficiente iluminación y ventilación y no podrán cubrirse total ni parcialmente con aleros, volados, corredores, pasillos o escaleras; únicamente se permitirán resaltes de fachadas de máximo 0,20m.

En los patios de iluminación y ventilación no se permitirán ampliaciones de la edificación que afecten las dimensiones mínimas establecidas en el cuadro No. 11 de Normas Generales para Edificación.

Cada patio o pozo destinado a iluminación y ventilación, debe tener un acceso apropiado y suficiente para su mantenimiento.

Los patios que no tuvieren forma rectangular tendrán un área mínima de 12 m² y un lado mínimo de 3m. hasta la altura de tres pisos, y para alturas mayores, el lado menor equivaldrá a la tercera parte de la altura del paramento vertical que lo límite hasta un máximo de lado menor de 6 metros. Si la altura es variable se tomará el promedio.

Art. 67.- Patios compartidos de iluminación y ventilación.- Cuando dos o más propietarios establezcan convenios, para dejar patios de iluminación y ventilación comunes, se considerarán éstos como si perteneciera a un predio único que será el formado por los edificios y terrenos colindantes, pero respetando el COS y la altura previstos para el sector. En vivienda, cuando los patios son compartidos entre dos o más unidades, cumplirán con lo establecido para patios en edificaciones de altura mayor a 9m.

Art. 68.- Iluminación y ventilación indirecta.- Podrán tener iluminación y ventilación indirecta las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales bajo las siguientes condiciones:

- Un local vinculado a otro que si reciba iluminación y ventilación directa con excepción de dormitorios.
- Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.
- Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3m.

Circulaciones

Art. 71.- Circulaciones exteriores.- Cumplirán las siguientes especificaciones:

- Las caminerías o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20.
- En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05m. estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.
- Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80m. Cumplirán además las condiciones de piso para espacios de circulación peatonal establecidos en esta ordenanza.

Art. 72.- Circulaciones interiores.- Los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza

·
Art. 73.- Corredores o pasillos para edificios de uso público.- Cumplirán las siguientes edificaciones:

- Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1,20m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80m. En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05m. estarán libres de obstáculos.
- En corredores y pasillos poco frecuentados de edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas, que podrán ser hasta 0,90m-
- Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3,00m. entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10% de la extensión del corredor o pasillo.
- En los locales en que se requieran zonas de espera, éstas deberán ubicarse independientemente de las áreas de circulación.
- Los elementos, tales como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2,05m. de altura, no pueden sobresalir más de 0,15m. del plano de la pared y deberán ser detectados fácilmente por el bastón de personas con limitación visual.

Art. 75.- Escaleras.- Las escaleras tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación, de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza.

Ancho Mínimo Libre (m)

Caminerías o corredores de circulación peatonal exterior 1,2

Caminerías o corredores de circulación peatonal interior. 1,2

Escalera principal en edificios públicos. (En caso de dimensión mayor a 3,00m proveer de pasamanos intermedios). 1,5

Escalera en sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento 0,8

Escalera en edificaciones de hasta 600 m² por planta. 1,5

Escalera en edificaciones de hasta 601 m² a 900 m² por planta 1,8

Escalera en edificaciones de hasta 901 m² a 1200 m² por planta 2,40 o
dos de 1,2

Accesos y Salidas

Art. 79.- Tipos de puertas.- Podrán instalarse puertas abatibles, giratorias, corredizas o automáticas.

Las puertas abatibles tendrán dimensiones y características diferenciadas de acuerdo a su ubicación y su uso, las que se detallan en las normas específicas correspondientes. El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte debe situarse a una altura aproximada de un metro.

Cuando se instale puertas giratorias se debe colocar una puerta alternativa de entrada que facilite el acceso de personas con capacidad reducida, de acuerdo a las normas correspondientes.

En el caso de puertas corredizas, y para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deberán colgarse con mecanismos de rodamiento adecuados para evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En baterías sanitarias y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20mm de altura.

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica, cuyo punto extremo estará situado a 1,50m. de distancia de la puerta y a una altura de 0,90m. del piso terminado, en un ancho superior al de la puerta, de 0,60m. a cada lado de la puerta. El tiempo de apertura estará determinado por sensores tanto en el interior como en el exterior.

Los elementos de activación a nivel del piso deben medir 1,50m. de largo por un ancho superior al de la puerta en 0,60m. a cada lado de ésta y deben estar provistas de puntos sensibles en toda la superficie; el

sistema debe activarse con 20kg de peso.

Art. 80.- Características generales de las puertas.-

Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente.

Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión al no ser percibidas por personas con capacidad visual reducida, con una banda de color colocada entre 0,80m y 1,60m. sobre el nivel del piso terminado.

Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta.

Para garantizar la seguridad se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2067.

Como condicionante al diseño se deben respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas.

Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta para facilitar la identificación de entrada por las personas con capacidad visual reducida.

Para la maniobrabilidad de usuarios en sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre cerca de la apertura de la puerta, entre 0,45m. a 0,55m; la profundidad de dicho espacio debe ser de 1,20m. adicional al barrido de la puerta.

Puertas de acceso y salida a edificaciones de uso público y salidas de emergencia.

Cumplirán las condiciones establecidas en la Ley de Defensa contra incendios, su reglamento, y las siguientes normas:

Para definir el ancho mínimo en puertas de acceso y salida hacia la vía en edificaciones de uso público y salidas de emergencia en general, se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0,60m. el ancho mínimo será de 1,20m. libre.

No se colocarán espejos en las caras de las puertas.

No se permiten puertas simuladas.

Las agarraderas de las puertas y sus cerraduras deben ser fáciles de manipular por las personas con capacidades reducidas; las puertas

deben tener una barra horizontal ubicada entre 0,80m. y 1,20m. del nivel del piso terminado.

Las puertas de acceso a los edificios que no tienen mecanismos automáticos, deben equiparse con un elemento de fácil agarre con una longitud de por lo menos 0,30m; este elemento debe estar ubicado en el lado opuesto al abatimiento de la puerta.

Debe existir un zócalo de protección mayor o igual de 0,30m. de alto en todo el ancho de la puerta y en las dos caras de la misma para disminuir los efectos de choque del reposapiés de la silla de ruedas.

Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan corredores o escaleras.

El vano que deje libre las puertas al abatirse, no será en ningún caso menor que el ancho mínimo fijado.

Contarán con dispositivos que permitan su apertura con la presencia o el simple empuje de los concurrentes.

Cuando comuniquen con escaleras, entre la puerta y el desnivel inmediato deberá haber un descanso con una longitud mínima de 1,20m.

En general, todas las puertas de salidas y salidas de emergencia, deberán señalizarse mediante letreros con el texto "Salida" o "Salida de Emergencia", según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas, debiendo estar iluminados en forma permanente aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

Art. 81.- Vestíbulos.- Las edificaciones que sobrepasen los 500m² de construcción deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 9m²., cuyo lado mínimo será de 3,00m. Por cada 500m² adicionales o fracción, se aumentará el 0,50m. el lado mínimo del vestíbulo.

La puerta principal de acceso tendrá 1,20m de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio, como también un buzón de correos.

La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1,20m

de ancho.

Cubiertas, cerramientos y voladizos

Art. 87.- Cubiertas.- La última losa de cubierta de toda edificación debe encauzar las pendientes de descarga de agua lluvia hacia un bajante previsto en la construcción.

Si la cubierta es inclinada, debe contar con un sistema periférico de canales para el agua lluvia y descargarla dentro del predio; no podrá evacuarse hacia los terrenos adyacentes ni al espacio público.

Art. 88.- Cerramientos.- Los muros divisorios entre predios podrán construirse hasta una altura máxima de 3.50m medidos desde el nivel natural del terreno. La altura máxima de los cerramientos frontales será de 2.50m y en las zonas industriales podrá tener hasta 3.50m. En los predios con frente a ejes de uso múltiple no podrán edificarse cerramientos frontales ni laterales que ocupen el retiro frontal.

Art. 89.- Voladizos.- Se considera voladizo a todo elemento construido, abierto o cubierto, que sobresalga del plano vertical de la edificación.

En lotes cuya forma de ocupación sea sobre línea de fábrica no se permiten voladizos ni balcones, sólo se podrá considerar volumetría de fachada hasta 30cm. A partir de los 2,50m libres sobre el nivel de la acera.

Entre bloques, en las fachadas laterales se podrán diseñar balcones sin voladizo; hacia la fachada frontal deberá mantener los 6 m libres entre balcones.

En zonificaciones con retiros frontales se permiten voladizos en una dimensión equivalente al 10% del ancho de la vía y hasta un máximo de tres metros.

No se permitirán volados ocupando los retiros laterales y posteriores, a excepción de que sean hacia retiros de protección de quebradas, riberas de ríos y espacios verdes públicos, en cuyo caso podrá tener una dimensión máxima de un metro; o constituyan elementos de fachada como aleros, ductos de chimeneas, molduras, protección de ventanas y jardinera

Tabla 2.2.1.- Art. 141 Nomas para uso residencial

Elementos	Ancho mínimo	Altura mínima
Puerta ingreso a la vivienda	0.96	2.03
Puertas interiores	0.86	2.03
Puertas de baño	0.76	2.03
Corredores y Pasillos (vivienda unifamiliar)	0.9	2.3
Corredores y Pasillos (vivienda multifamiliar)	1.2	2.3
Muros divisorios de bloque o ladrillo hueco	0.15	2.3
Muros divisorios de ladrillo o bloque macizos o rellenos	0.12	2.3
Muros de hormigón armado	0.1	2.3
Escaleras (vivienda unifamiliar)	0.9	2.3
Escaleras (vivienda multifamiliar)	1.2	2.3

Fuente: Normativas Municipales del Distrito Metropolitano de Quito

2 2 CONCLUSIONES

Al conocer los conceptos que definen a una residencia podemos ver que la principal función de estas es brindar alojamiento, por lo que se hará mayor énfasis en el diseño de los espacios habitacionales, pero también hay residencias que combinan alojamiento con comidas y/o instalaciones recreativas, lo que sería el caso de la presente propuesta.

El conocer acerca de la UDLA nos es de mucha utilidad también, para crear un proyecto acorde con los objetivos e ideales de la misma. El conocer las carreras ofertadas por la Universidad es un dato de gran ayuda en la elaboración del Programa Arquitectónico, ya que da las pautas de los espacios que deberán existir para que cualquier estudiante de cualquiera de las carreras de la Universidad, encuentre en la residencia un espacio diseñado para poder realizar las diversas tareas universitarias que exige cada carrera. Teniendo ya una definición de la tipología del proyecto (Residencia Universitaria) se procede a citar las Normativas Municipales, como por ejemplo las normativas de espacios residenciales, de estacionamientos, salidas de emergencia entre otras

2 MARCO REFERENCIAL

Para la selección de las referencias que se expondrán a continuación se estudiaron varias residencias, en América, Europa, Asia y Australia, obteniendo información muy útil para la realización de este proyecto, como es el conocer los servicios que generalmente ofrecen las residencias en los diferentes continentes, así como diferentes tipos de distribución en planta para habitaciones y departamentos. A lo largo de la investigación se encontraron residencias con infraestructuras muy diferentes por su tiempo y materiales de construcción, algunas que son verdaderos fortines de siglos pasados, otras muy modernas construidas en contenedores.

Se hubiera querido incluir en este capítulo un mayor número de referencias, pero se intentó tomar en cuenta las que más puedan aportar al presente proyecto, debido a su ubicación, a su importancia a lo largo de la historia o a que contienen la mayoría de características de las residencias estudiadas.

2.3.1 Residencia “Los Illinizas” – Quito, Ecuador.

Está ubicada en Quito, Ecuador, es muy importante incluirla en este marco ya que nos permite tener una idea más clara de la competencia directa que tiene el proyecto de Residencia para estudiantes de la Universidad de las Américas.

Es la primera residencia universitaria de Ecuador, su creación se realizó en 1957, como parte de las labores realizadas por el Opus Dei en Ecuador. La construcción que alberga hasta nuestros días a la Residencia, fue construida por el arquitecto Luis Borobio, en 1959, sobre un extenso terreno donado, en la calle Toledo y Lérica.

Imagen 2.3.1.- Ilustración de la primera casa de la residencia
Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

La Residencia Universitaria Illinizas es la primera residencia universitaria de Quito, y también en todo el Ecuador. Se puso en marcha en el año 1957. El doctor Juan Larrea Holguín y el sacerdote José Giner Puche instalaron primero la Residencia en dos locales alquilados, en la calle Baquerizo Moreno No. 446. Ahí se empezó la labor del Opus Dei en el Ecuador.

En 1959 una generosa persona donó un extenso terreno en la calle Toledo 656 y Lérida, donde hasta el día de hoy funciona la Residencia. El terreno donado era grande, , aunque por entonces resultaba un poco alejado del área urbana de la Ciudad

El arquitecto Luis Borobio hizo el diseño de la nueva casa. La foto superior y el esbozo de abajo muestran cómo lucía por entonces su fachada.

Con el pasar de los años, se hicieron varias modificaciones, pero el espacio finalmente resultó corto y en 1994 se decide demoler la edificación existente y construir una nueva edificación que es la que permanece hasta la actualidad.

Imagen2.3.2.- Actual residencia Ilinizas.



Fuente: www.illinizas.org

La formación es de responsabilidad del Opus Dei y la administración la realiza la Corporación de Cultura Ilinizas.

La Residencia Ilinizas está abierta a cualquier universidad y es para hombres únicamente, tiene la capacidad de albergar a 28 personas

- Hospedaje
- 4 comidas (desayuno, almuerzo, té y cena)
- Lavado y planchado de ropa semanal
- Limpieza del cuarto diaria
- Varias salas de estudio para estudiar solos o con amigos
- Biblioteca
- Sala de computadoras con Internet
- Auditorio con capacidad para 100 personas, donde se organizan conferencias, cursos, seminarios
- Cancha de básquet y raquet
- Deporte, paseos y convivencias
- En cuanto a la formación humana y espiritual, Ilinizas ofrece:
- Un oratorio para 180 personas, donde se celebra misa cada día para quienes desean asistir

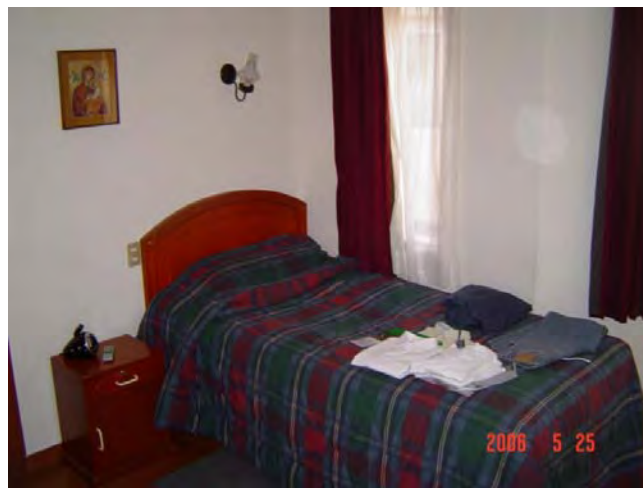
- Oportunidad de hacer labor social
- Asistencia sacerdotal para quien lo solicite. La actividad formativa y espiritual está confiada a la Prelatura del Opus Dei.

Imagen2.3.4.- Habitación Residencia Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

Imagen2.3.4.- Habitación Residencia Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

Imagen2.3.5.- Sala de esta Residencia Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

Los residentes pagan por una sola vez un valor de inscripción, posteriormente pagan una pensión mensual que cubre los servicios de: alimentación, lavado de ropa, Internet, canchas, etc.

Imagen2.3.6.- Sala de computo
Residencia Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

. Imagen2.3.7.- Comedor Residencia Illinizas.



Fuente: www.illinizas.org

La Residencia tiene ciertas reglas que buscan asemejarse a las que se imponen en la mayoría de hogares ecuatorianos, como por ejemplo, el horario de comidas, de limpieza de habitaciones, prohibición de exceso en el consumo de bebidas alcohólicas. Además se busca incentivar al estudio a la realización de labor social.

Imagen 2.3.8.- Capilla de la residencia.



Fuente: www.illinizas.org

Los residentes no tienen que ser católicos de manera obligatoria, sin embargo deben asistir a una charla semanal, donde se explica la doctrina cristiana y las normas morales.

El aspecto Arquitectónico de la residencia, es el de una vivienda unifamiliar, y es quizá por esta razón, que los espacios al interior resultan bastante parecidos a los de un hogar común ecuatoriano, aspecto importante que puede contribuir con la adaptación del estudiante; sin embargo este ambiente no refleja la informalidad y jovialidad propia de los estudiantes universitarios, el espacio se encuentra distribuido de forma rígida, y son escasos los espacios amplios que propicien el encuentro entre estudiantes

Es notoria la falta de un concepto de diseño, se pueden ver elementos arquitectónicos pertenecientes a tiempos muy distantes en la historia, por ejemplo si se compara la cantidad de ornamento utilizado en la capilla, frente a la simplicidad del resto de la Residencia.

2.3.2 Residencia “La Residencia de estudiantes” – Madrid, España.

La Residencia de Estudiantes, fue fundada en Madrid, España, en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios. Su primer director fue Alberto Jiménez Fraud, que hizo de ella una casa abierta a la creación, el pensamiento y el diálogo entre diferentes disciplinas. El nuevo estilo de vida sugerido se basaba en los modernos principios de libertad y dominio de sí mismo, pero se rechazaron los "internados de clausura" y se buscaron como garantías el ideal colectivo, el influjo de las generaciones ya formadas, el prestigio moral e intelectual de los directores, el respeto mutuo y todos los factores que integran una vida social sencilla pero refinada.

Sus primeras instalaciones fueron en una casa, donde el ambiente era de austeridad y sencillez, en parte por las dificultades económicas y en parte

por la propia idea de Alberto Jiménez Fraud, de que el estudio debía realizarse en un ambiente sencillo, sin lujos, pero cómodo, así, el interior del edificio estaba muy sencillamente amoblado, con líneas rectas y grandes estanterías de libros. Las habitaciones contaban solamente con un baño portátil, que se guardaba bajo la cama, el mobiliario era muy sencillo, compuesto por una cama de pino, que a la vez funcionaba como sofá para visitas, apoyando la espalda en la pared, una silla de madera que a la vez servía de velador, una mesa para trabajar frente a la chimenea y dos sillas de rejilla.

La actividad de La Residencia se vio bruscamente interrumpida por la guerra civil (1936-1939). Sin embargo, sus socios, desde dentro del país y desde el exilio, siguieron colaborando con el director de la Residencia para mantener vivo el espíritu tolerante que caracterizó a esta casa desde su inicio. En 1983, la Asociación volvió a constituirse legalmente con motivo de la celebración del centenario de Jiménez Fraud. Iniciado el proyecto de recuperación de la Residencia de Estudiantes, la Asociación instaló en ella su sede definitiva en 1988 y fue renovada con la incorporación de nuevas generaciones; ocho años más tarde se la declaró de utilidad pública.

Imagen 2.3.2.1- Imagen de La Residencia ubicada en el barrio Salamanca, Madrid.



Fuente: www.residencia.csic.es

Imagen 2.3.2.2- Imagen del comedor



Fuente: www.residencia.csic.es

Uno de los objetivos primordiales de La Residencia, era complementar la enseñanza universitaria, creando un ambiente intelectual y de convivencia y propiciando un diálogo permanente entre ciencias y artes y actuar como centro de recepción de las vanguardias internacionales. Ello hizo de la Residencia un foco de difusión de la modernidad en España, y de entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel y el científico Severo Ochoa. A ella acudían constantemente como visitantes o como residentes durante sus estancias en Madrid, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, entre muchos otros. También acudían a La Residencia personalidades como Albert Einstein, Igor Stravinsky, John M. Keynes, Alexander Calder, Walter Gropius, y Le Corbusier, para realizar debates, conferencias, congresos, seminarios, exposiciones y otras actividades con el fin de difundir sus ideas y las nuevas tendencias de la cultura y el pensamiento contemporáneos,

Imagen 2.3.2.3- Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello, en la Residencia de Estudiantes(Madrid, 1923)



Fuente: www.residencia.csic.es

En la actualidad La Residencia de Estudiantes es una fundación privada, creada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), además de este, forman parte el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, el Ministerio de Cultura, el Consejo Superior de Deportes, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la Junta de Andalucía, el Gobierno de Aragón, Caja Madrid, el BBVA, Telefónica, GlaxoSmithKline, la Fundación Carolina, la Fundación Cajasol y los Amigos de la Residencia de Estudiantes.

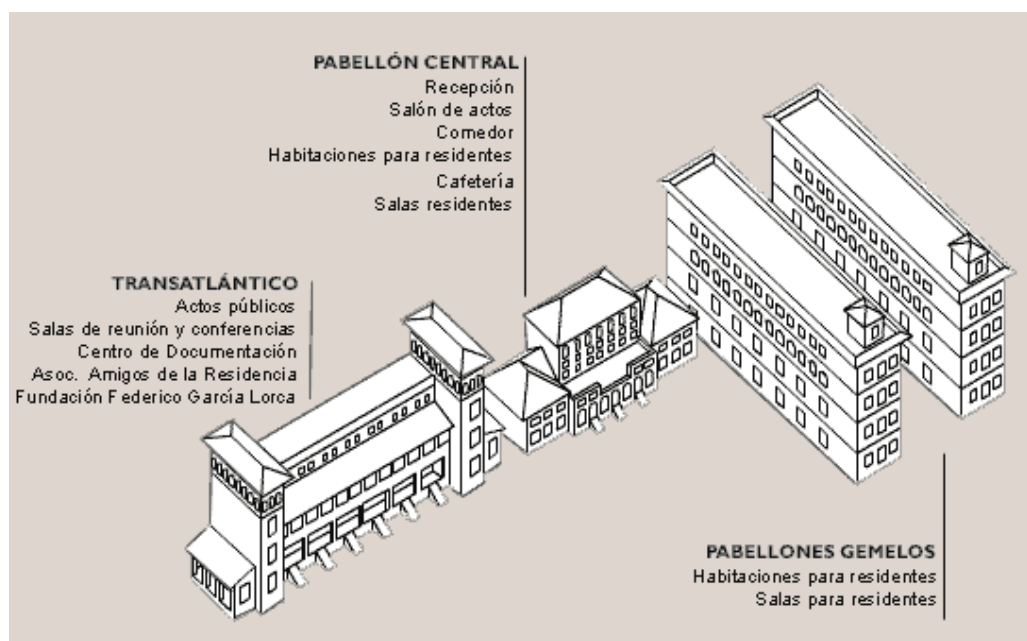
Nuevamente La Residencia es un centro de influencia en el ámbito cultural de España, y se continúan organizando Conferencias, mesas redondas, conciertos, lecturas de poemas, encuentros y exposiciones, con invitados tan importantes como Mario Varga Llosa entre muchos otros. Además se da alojamiento, esta vez, en estancias generalmente

inferiores a una semana, a cerca de 3.000 investigadores, artistas y otros profesionales, de los campos más diversos, procedentes de todo el mundo.

Dentro de la Residencia se desarrollan distintos proyectos de investigación siguiendo dos líneas principales: el estudio y la difusión de su legado histórico y el análisis de las actuales tendencias de pensamiento con el objetivo de explorar el porvenir de la cultura. En 1990 recuperó su viejo sello editorial, con el que publica los resultados de su labor investigadora y algunos de sus cursos, lecturas de poemas o ciclos de conferencias. Prepara, además, ediciones críticas de sus textos históricos.

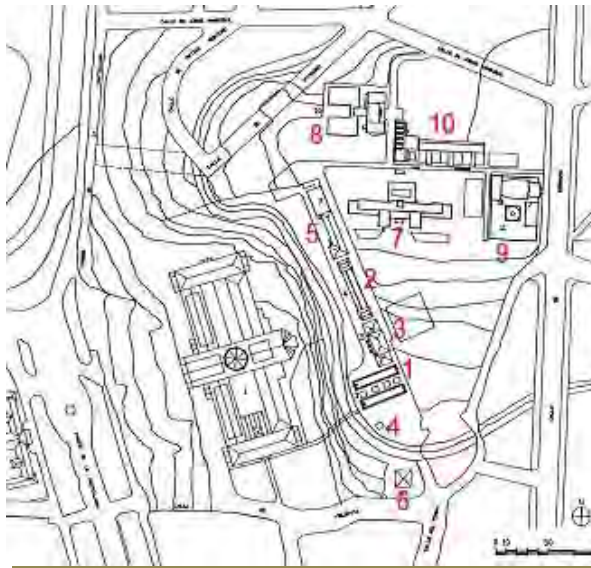
La Infraestructura

Imagen 2.3.2.4- Distribucion de las areas de La Residencia



Fuente: www.residencia.csic.es

Imagen 2.3.2.5- Distribucion de las areas
de La Residencia



Fuente: www.residencia.csic.es

1. Pabellones 1 y 2, A. Flórez, 1913-15
2. Pabellón 3, A. Flórez, 1915
3. Pabellón 4, F. J. de Luque, 1915
4. Pabellón de Portería, A. Flórez, 1915
5. Pabellón 5, F.J. de Luque, 1916-18
6. Vivienda del Director, 1923
7. Centro de Investigación, Lacasa y Sánchez Arcas, 1928-32
8. Instituto Escuela, Arniches y Domínguez, 1931-33
9. Auditorio y Biblioteca, Arniches y Domínguez, 1931-33
10. Escuela y Aulas Jardín, Arniches y Domínguez, 1933-35

El 28 de marzo de 2001 se inició la rehabilitación integral de la Residencia de Estudiantes con los trabajos de rehabilitación de los pabellones Central y Gemelos, y el amueblamiento de los edificios.

El conjunto de pabellones que forman la Residencia de Estudiantes se empezó a construir en 1913 con un proyecto del arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta (1877-1941), basado en las ideas defendidas por los

arquitectos del entorno de la Institución Libre de Enseñanza, que apostaron por una arquitectura de tradición mudéjar basada en principios de funcionalidad.

En la actual intervención se han tenido en cuenta criterios de adaptabilidad a la función primitiva de los edificios, a la vez que de respeto y recuperación de las señas de identidad de la edificación original.

Los Pabellones Central y Gemelos se han rehabilitado manteniendo, como en su origen, las habitaciones y los lugares comunes para residentes, además del histórico salón de actos, a la vez que se han adecuado a las necesidades actuales (conexión informática en las habitaciones, dotación de medios audiovisuales en el salón de actos, climatización, etc.).

La Residencia de Estudiantes cuenta ahora con 90 habitaciones destinadas a investigadores, creadores, profesionales del mundo de la cultura y a un grupo de becarios.

Imagen 2.3.2.6- Cafeteria



Fuente: www.residencia.csic.es

Imagen 2.3.2.7- Restaurante



Fuente: www.residencia.csic.es

Imagen 2.3.2.8- Acceso principal



Fuente: www.residencia.csic.es

Podemos ver que se trata de un proyecto de enorme magnitud, compuesto por diferentes bloques de edificios, algunos de ellos mas privados, como los pabellones gemelos, que albergan habitaciones y espacios de estudio exclusivos para los estudiantes, y otros bloques abiertos a la realización de diversas actividades, sobre todo culturales.

La principal aportación del estudio de esta residencia, es la importancia que se le da, al intercambio de ideas entre los residentes y a la apertura de la residencia con el entorno urbano. La Residencia de estudiantes de Madrid constituye un ícono urbano y un referente para la gente que aprecia la cultura y el arte.

La Arquitectura es el medio para propiciar el intercambio de ideas, de conocimientos, quejas, innovaciones entre los estudiantes, así como el desarrollo de la cultura y gusto por el estudio. La apertura de los espacios en esta residencia y el incluir nuevas actividades, generó el nacimiento de una generación de artistas y científicos, hasta ahora recordados.

2.3.3 Residencia Sarriá, Barcelona, España

Las prioridades en la Residencia Sarriá son el estudio y el desarrollo personal. En esta residencia procuran incentivar el respeto y las buenas relaciones entre los residentes, el cuidado de las instalaciones y el gasto responsable de los recursos.

La Residencia tiene 168 habitaciones, dobles e individuales, distribuidas en cuatro edificios y un número limitado de apartamentos dúplex para residentes sénior. Estudiantes, profesores, máster y expositores, tienen lugares diseñados para cada necesidades. Además la zona en la que se encuentra ubicada ofrece espacios complementarios a la residencia como parques, ciclo vía y servicios de diversos tipos.

Servicios:

- Ocho salas de estudio 24 horas.
Salas de distintas dimensiones con capacidad desde 9 a 64 personas, para actividades tales como estudio o trabajo individual, clases particulares, cursos, presentaciones, grupos de estudio planificados semanalmente, etc., disponibles las 24 horas, además una sala restringida para profesores, investigadores y másters. Todas equipadas con amplias mesas de trabajo, cómodas sillas y cobertura WIF.
- Sala de estudios individuales

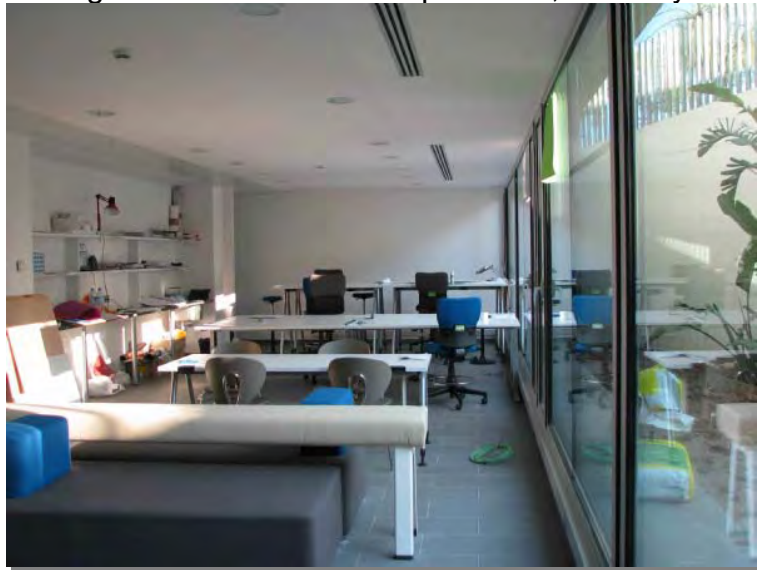
Imagen 2.3.3.1. Sala de estudio individual



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Sala de arquitectura, diseño y artes plásticas
Equipada con amplias mesas para maquetación, dibujo técnico y artístico.

Imagen 2.3.3.2. Sala de arquitectura, diseño y artes



Fuente: www.residenciasarria.com/es

- Espacios para guardar material y maquetas.
- Espacios para la lectura con revistas especializadas.
- Plotter para impresiones de planos a precios ajustados. Color y B/N.
- Zonas habilitadas especialmente para estudiantes que tengan que realizar trabajos técnicos que impliquen el uso de productos especiales.
- Los estudiantes de arquitectura (maquetas), bellas artes, trabajos técnicos que requieran soldaduras, trabajos con yeso y diseño que necesiten del uso de pegamentos, colas pueden hacer uso de estos espacios.

- Sala de trabajos manuales

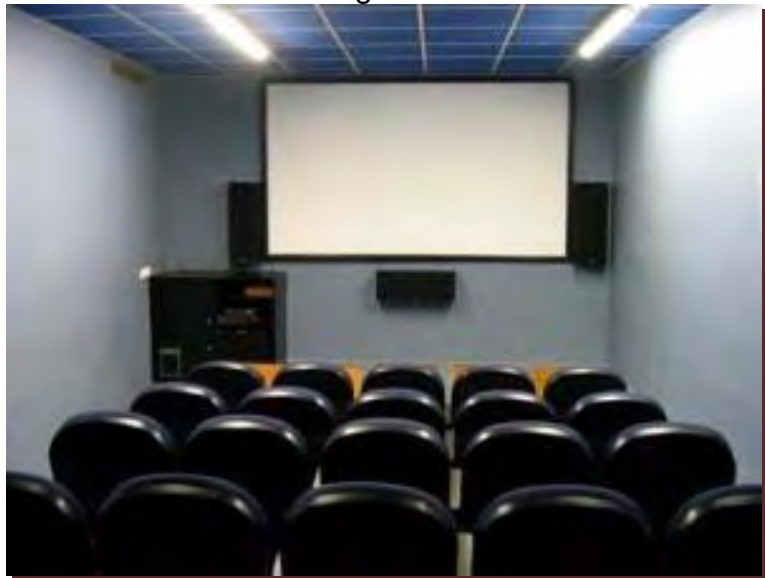
Imagen 2.3.3.3. Sala de trabajos manuales



Fuente: www.residenciasarria.com/es

- Sala Multimedia

Imagen 2.3.3.4-. Sala multimedia



Fuente: www.residenciasarria.com/es

- Sala de cine acústicamente preparada y equipada con sistema de sonido THX dolby surround, cine fórum, conexión de computadoras para presentaciones, posibilidad de proyecciones

de DVD, video, Digital + y eventos

- Sala de Música. Con acceso restringido para guardar los instrumentos de los residentes, preparada para tocar instrumentos y grabar música en computadora a cualquier hora

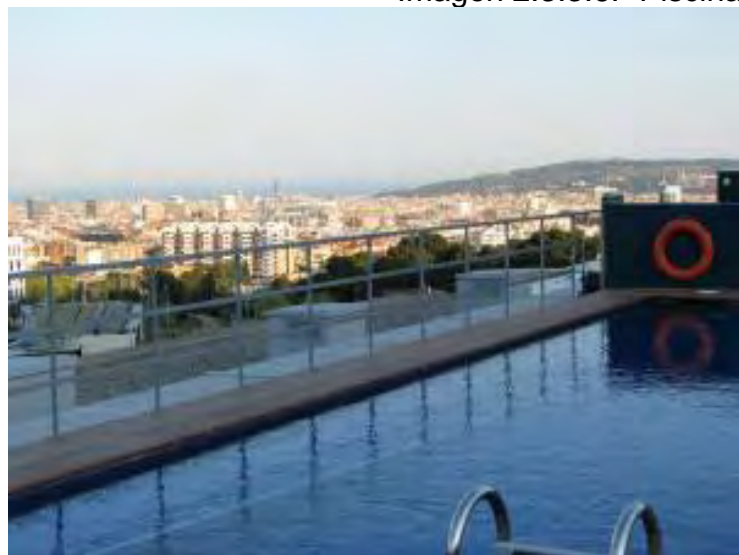
Imagen 2.3.3.5.- Sala de música



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Piscina y Solarium

Imagen 2.3.3.6.- Piscina



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Jardines

Imagen 2.3.3.7.- Exteriores



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Parqueo, para carros y bicicletas
- Recepción 24 horas
- Habitaciones con climatización, lavabo con ducha, luz natural, nevera, armario individual y mesa de estudio.
- Servicio de picnic y posibilidad de guardar la cena en caso de llegar tarde
- Lavandería con fichas para el lavado de ropa propia
- Salas comunes para el descanso, leer, o charlar con los amigos
- Internet y llamadas telefónicas. WIFI para el computador e introduciendo un código en el teléfono se puede recibir o hacer llamadas desde este como si fuera el teléfono convencional de la habitación (teléfono VoIP).
- Lavandería
- Buffet de lunes a domingo en horario definido.

- Restaurante abierto todo el año
- Fútbolín, mesa de ping-pong, dos billares y ajedrez, entre otros.

Imagen 2.3.3.8.- Sala de juegos



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Guardamaletas disponible para que el equipaje no ocupe espacio en la habitación
- Centro deportivo adyacente a la Residencia, se encuentra un completo centro deportivo al cual los estudiantes tienen acceso de forma gratuita. El Centro cuenta con los siguientes servicios:
 - Tres piscinas (25x12.5m, 25 x 12m y 8x11m), sala de fitness, sala spinning, 3 salas polivalentes, 4 pistas de tenis, 2 pistas de pádel, pista de atletismo, campo de fútbol, pista polideportiva, solárium y pineda, pabellón, hidromasaje, saunas vestidores.

Periodos de estancia:

- Periodo anual completo, de 11-12 meses
- Estancias cortas de varios meses, semanas o días puntuales

Tipos de habitación:

Todas las habitaciones están equipadas con ducha, control de

climatización, dos mesas de estudio, un frigorífico pequeño e internet WIFI, todas cuentan con luz natural

- Individual
- Doble

Imagen 2.3.3.9.-Habitación doble



Fuente:www.residenciasarria.com/es

- Duplex (habitaciones dobles distribuida en dos plantas) Estas están destinadas a profesores, doctorandos, estudiantes de máster e investigadores. Cuentan en el piso superior con una zona de trabajo, pantalla de 32 pulgadas, mesa de estudio para dos personas, dos sofás, refrigeradora pequeña, WIFI. En la planta inferior, está el dormitorio y baño, en total la superficie es de 36 m².

Imagen 2.3.3.10.-Habitación especial dúplex



Fuente:www.residenciasarria.com/es

La tarifa mensual que los estudiantes pagan incluyen: los gastos de alojamiento, limpieza y cambio de toallas dos veces por semana y un cambio de sábanas, desayunos, comidas y cenas de lunes a domingo, Internet WIFI, el uso de todas las salas comunes de la Residencia (de cine, música, estudio, ordenadores...), acceso a las instalaciones deportivas, recepción 24 horas al día y las llamadas a fijos a nivel provincial y nacional. No están incluidos en la tarifa mensual los gastos de: tarjetas de fotocopias, impresiones a color, parqueadero y llamadas a celular e internacionales.

El estudio de esta Residencia nos indica la variedad de servicios que se pueden ofrecer en una residencia, es interesante ver como se destinan espacios especializados para cada actividad, de modo que pueda resultar muy cómoda y atractiva para estudiantes de cualquier ámbito o nivel de estudios. La falta d espacio no ha sido una limitante para ofrecer lo mejor, pues se han buscado espacios adyacentes a la propia edificación de la residencia, para complementar servicios y actividades, integrando al mismo tiempo, la residencia a la ciudad.

3. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 HIPOTESIS

- **Hipótesis sobre el fenómeno (problema socio-espacial, migración, falta de espacios)**

- La inmigración de estudiantes en Quito es cada vez mayor, sin embargo, la solución de vivienda existente para esta población, es muy reducida.

- Al no existir una residencia para estudiantes de la UDLA, los jóvenes han tenido que vivir en espacios poco adecuados.

- **Hipótesis sobre el sujeto (estudiantes)**

- La relación entre los residentes, al encontrarse en un similar proceso de desarrollo, genera una retroalimentación positiva y facilita el proceso de transformación de la persona.

- Si el residente se siente a gusto con su nuevo lugar de residencia, esto contribuye a que se adapte más rápidamente a su nuevo medio.

- **Hipótesis sobre el objeto arquitectónico (edificación)**

- La creación de espacios lúdicos y de esparcimiento en la Residencia para estudiantes de la UDLA, es indispensable para fomentar el desarrollo integral del estudiante.

- El diseño de espacios de estudio, en la vivienda de un estudiante, incentiva la dedicación de este a las labores académicas.

- Las habitaciones de la Residencia para estudiantes de la UDLA debería estar dotada de espacios para descanso, alimentación, entretenimiento y estudio, para brindar la máxima comodidad a sus residentes, dentro de su espacio más íntimo.

3.2 ANALISIS Y TRATAMIENTO DE DATOS

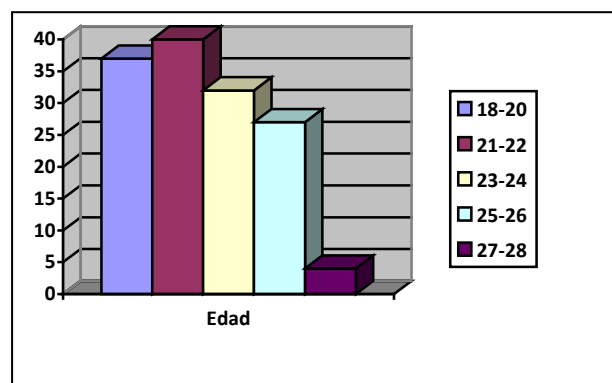
Con el fin de verificar las hipótesis anteriormente planteadas y de conocer más de cerca la realidad de las residencias en Quito y el perfil de los posibles ocupantes de la Residencia a diseñar, se realizaron diversas encuestas y entrevistas, las cuales nos aportaron importantes datos que serán de mucha utilidad para poder realizar un diseño acorde a las necesidades del sujeto y superen la actual oferta existente en el mercado.

3.2.1 Encuesta realizada a estudiantes de la UDLA.

Encuesta realizada a 200 estudiantes de la Universidad de las Américas, de forma aleatoria, sin haber escogido estudiantes de un semestre o edad determinada.

- **Pregunta 1. Edad**

Tabla 3.2.1



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

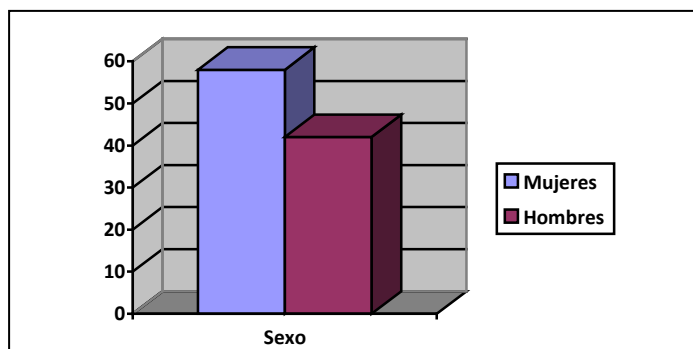
Resultado:

La mayoría de estudiantes encuestados tienen entre 21 y 22 años, seguidos en cantidad por los estudiantes de entre 18-20 y 23-24, en menor cantidad están los estudiantes de edades mayores a 25, siendo casi nula la existencia de estudiantes mayores de 27 años.

Análisis: De acuerdo a estos datos se puede decir que el promedio de edad de los encuestados es de 21 años. El tope de edad es de 27 años, una de las razones principales es que la duración máxima de las carreras de la UDLA es de 5 años y la edad a la que ingresan la mayoría de jóvenes a estudiar es de 18 años.

- **Pregunta 2. Sexo**

Tabla 3.2.2



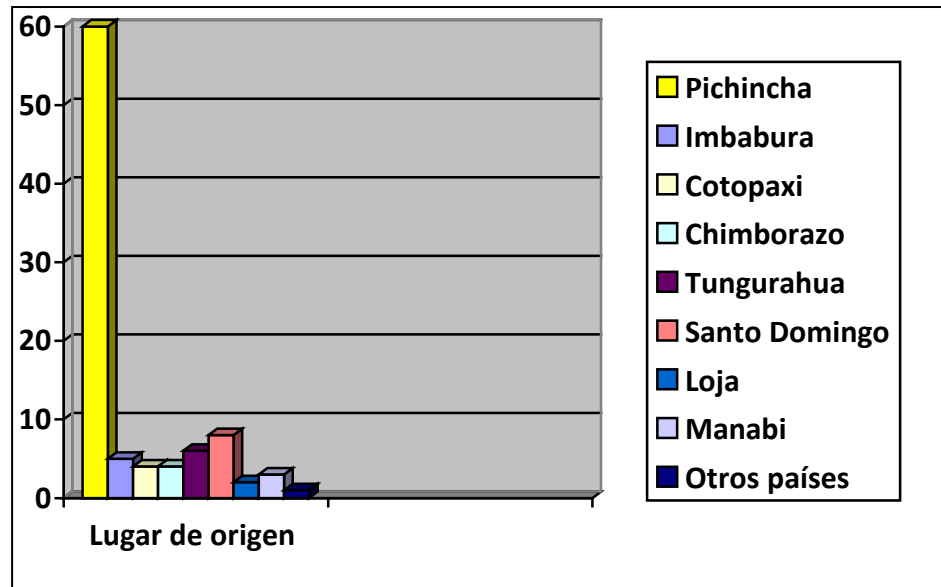
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 58 % de los estudiantes encuestados son mujeres, el 42 % restante son de sexo masculino.

Análisis: La mayoría de estudiantes encuestados son mujeres, dato muy importante, para el diseño de los espacios, sin embargo se debe recordar que esto no significa que en la totalidad de la población estudiantil de la UDLA, predominen las mujeres.

- **Pregunta 3. Lugar de origen**

Tabla 3.2.3



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

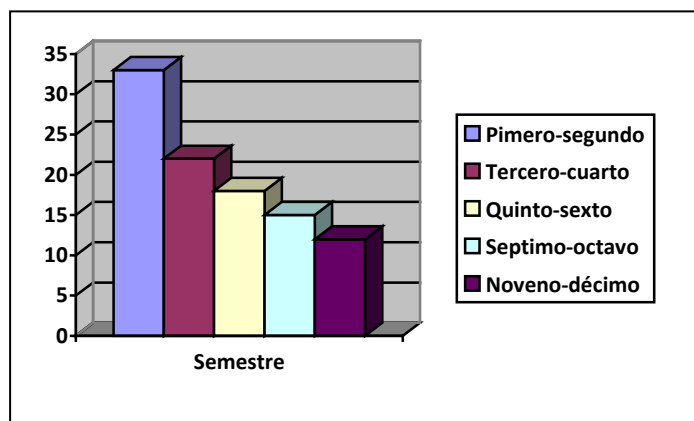
Resultado: Del total de estudiantes encuestados el 60% pertenecen a la provincia de Pichincha, seguidos por el 8% de jóvenes provenientes de Santo Domingo de los Tsáchilas, el 7% de Esmeraldas, 6% de Tungurahua, un 4% de la provincia de Cotopaxi y en el mismo porcentaje de Chimborazo, seguidos por los jóvenes provenientes de Manabí que representan un 3% y finalmente de Loja un 2%. Además existe un reducido porcentaje del 1% de estudiantes provenientes de fuera del país.

Análisis: El lugar de origen de la gran mayoría de estudiantes encuestados de la UDLA, es Pichincha, pero quienes serían los principales usuarios de la residencia son los estudiantes provenientes de fuera de Pichincha, para tener una idea más clara, se pueden dividir en dos grupos, los jóvenes que migran desde la Costa, que son el 18% de los encuestados, y los provenientes de la Sierra el 17%, La diferencia entre estos dos

últimos grupos es muy pequeña, sin embargo se debe tomar en cuenta, para el diseño, la diversidad de costumbres y estilos de vida que llevan las personas de las diferentes regiones del Ecuador y también la existencia de un porcentaje mínimo de estudiantes extranjeros. Dentro de la muestra de la encuesta no se encontraron casos de estudiantes provenientes del Oriente ecuatoriano, aunque no se descarta que existan estudiantes de esa región en la población total de la UDLA.

- **Pregunta 4.** Semestre

Tabla 3.2.4



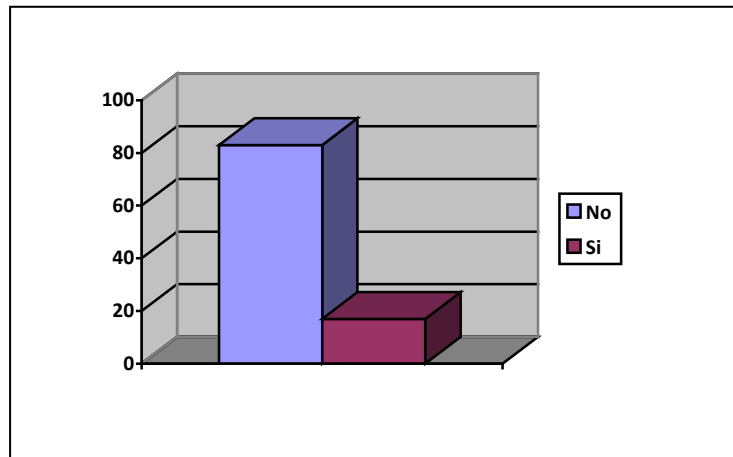
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 33% de los estudiantes que conforman la muestra se encuentran cursando el primer año de estudios, es decir están entre primero y segundo semestre. El 22% están en el segundo año, seguidos por los estudiantes del tercer año que representan el 18%. Más escasos fueron los casos de estudiantes encuestados que estén cursando el cuarto y quinto año, los porcentajes fueron 15% y 12% respectivamente.

Análisis: Es notable que existen filtros en las diferentes carreras, que hacen que la población se vaya reduciendo según avanza el nivel.

- **Pregunta 5..** ¿Su actual lugar de residencia está cerca de la Universidad?

Tabla 3.2.5

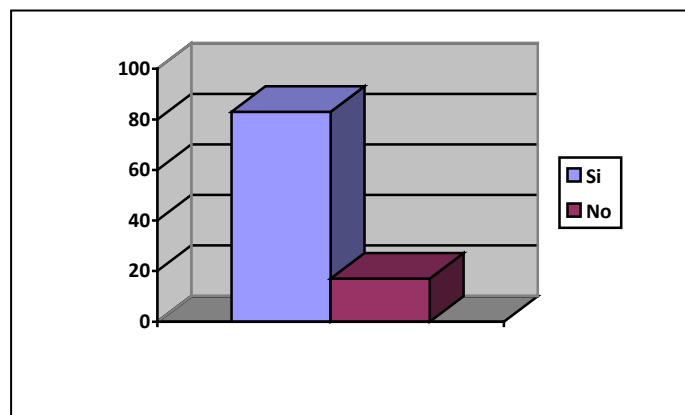


Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 83% de los estudiantes viven lejos del campus universitario, al 17% restante viven cerca.

- **Pregunta 6.** ¿Le gustaría vivir cerca de la Universidad?

Tabla 3.2.6



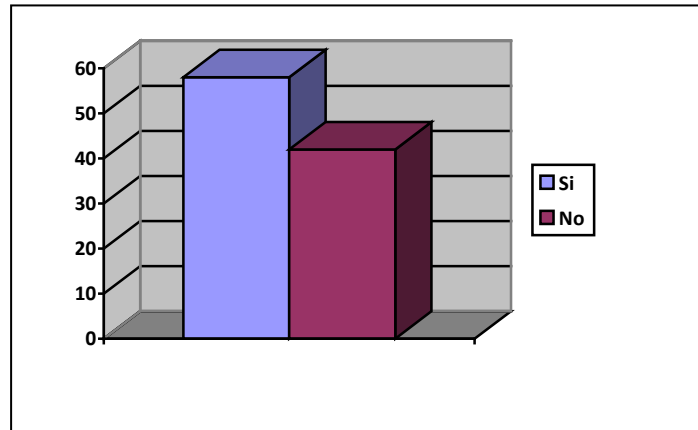
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 83% de los estudiantes desearían vivir cerca de la universidad, al 17% restante no.

Análisis: A la gran mayoría de estudiantes le resultaría cómodo vivir cerca del campus de la UDLA, las razones son claras, el problema del tráfico de la ciudad, el ahorro en gastos de transporte, podrían ser entre otras las razones para hacer más atractiva la opción de vivir cerca del campus universitario.

- **Pregunta 7.** ¿El lugar en el que vive actualmente cuenta con algún espacio de estudio?

Tabla 3.2.7



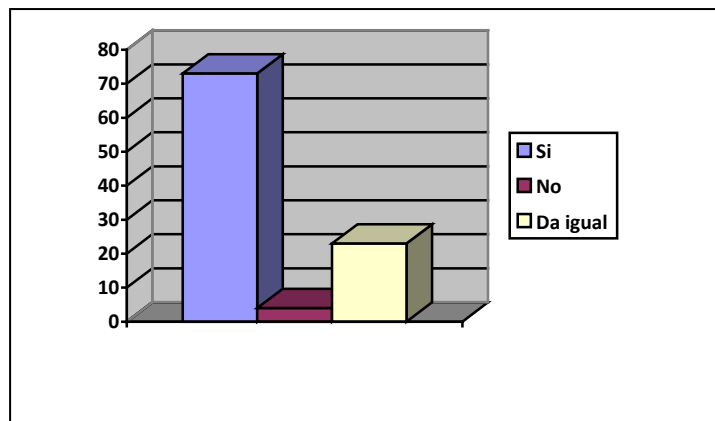
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 58% cuenta con un estudio en su lugar actual de residencia, el 42% restante prescinde de este espacio.

Análisis: Aunque son más, los estudiantes que cuentan con un espacio adecuado para estudiar, es una gran cantidad la que no lo tiene. En las viviendas muy pocas veces se incluye un espacio de estudio dentro de la planificación, en el caso de la residencia, es fundamental incluirlo y de este parte la diferencia entre una vivienda común y una vivienda estudiantil, de ahí la importancia que se deberá dar a las zonas dedicadas a la función de estudiar.

- **Pregunta 8.** ¿Cree usted que el contar con un lugar de estudio en su vivienda, facilita la realización de las tareas universitarias?

Tabla 3.2.8



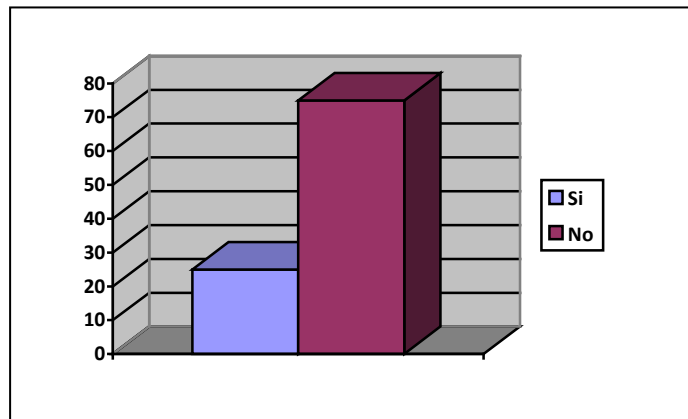
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 77% opina que el contar con un lugar de estudio, en la vivienda, facilita el proceso de aprendizaje, mientras que hubo un 12% que opinó lo contrario y un 23% que piensa que esto no influye en el correcto desarrollo de las tareas universitarias.

Análisis: Quizá el tener un estudio dentro de la vivienda no sea indispensable, como creen ciertos encuestados, pero la mayoría piensa que sí influye favorablemente, por lo que se confirma la importancia de este espacio en la Residencia universitaria, ya que el fin de la residencia es contribuir con el desarrollo académico del estudiante y ayudar a que este se siente cómodo y motivado al estudio.

- **Pregunta 9.** ¿Su vivienda actual cuenta con algún lugar en el que se pueda practicar deporte o alguna actividad de recreación.

Tabla 3.2.9.



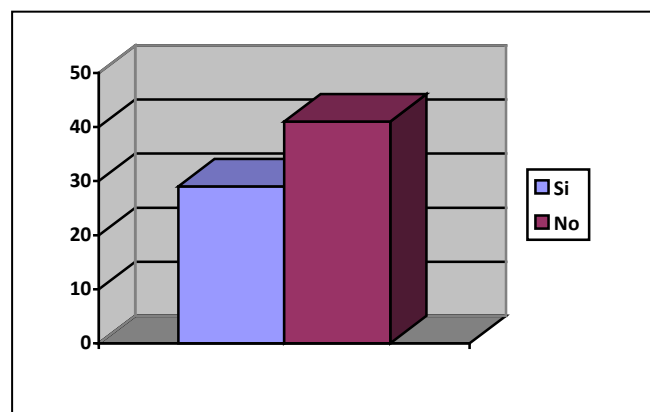
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: 75% de los estudiantes encuestados no tienen un lugar apto para realizar algún deporte, en su lugar de residencia, en contraposición al 25%.

Análisis: Los espacios para realizar actividades de recreación o deportivas son muy escasos en las viviendas. Este es un punto más en el que la residencia se podría diferenciar de una vivienda común.

- **Pregunta 11.** ¿Le gustaría vivir en una residencia estudiantil?
¿Por qué?

Tabla 3.2.10



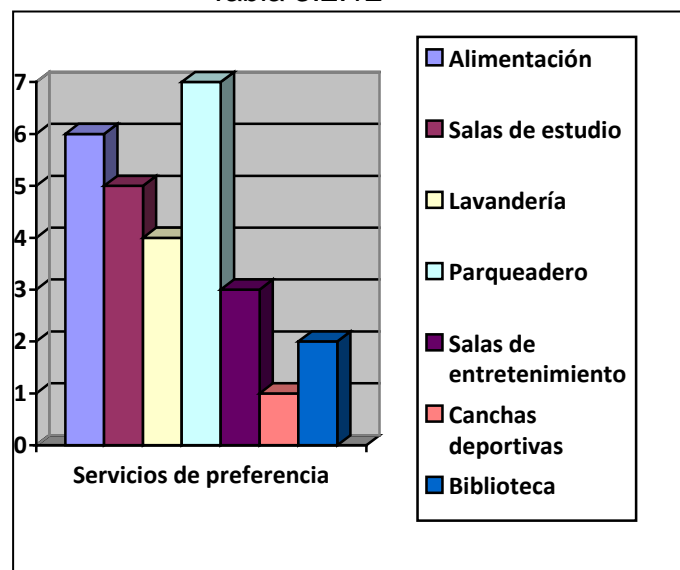
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: 51% no desearían vivir en una residencia, al 49% si le agradaría.

Análisis: La diferencia no es muy grande, pero las razones principales que hacen que la mayoría de encuestados no desee vivir en una residencia, es debido a que viven con sus familiares y no tienen la necesidad de buscar otro lugar para vivir, otra de las razones se debe a las restricciones por las que se conoce a las residencias estudiantiles existentes en Quito, horarios y practica de cierta religión impuestos y espacios reducidos.

- **Pregunta 12.** ¿Si optara por vivir en una residencia estudiantil, que servicios prefería que se ofrezcan? Coloque uno en el que considere más importante y 7 en el de menos importancia.

Tabla 3.2.12



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El servicio de parqueadero es considerado, por los estudiantes encuestados, como el más importante, seguido por el de alimentación, salas de estudio, lavandería, salas de entretenimiento, biblioteca y finalmente canchas deportivas.

Análisis: Las respuestas dadas aportan enormemente para el desarrollo del plan masa del proyecto, ya que dan las pautas para

la creación de los espacios que según los estudiantes son los más importantes. Se deberá evaluar estas opiniones junto con lo investigado anteriormente, para determinar los espacios a incluir y su importancia.

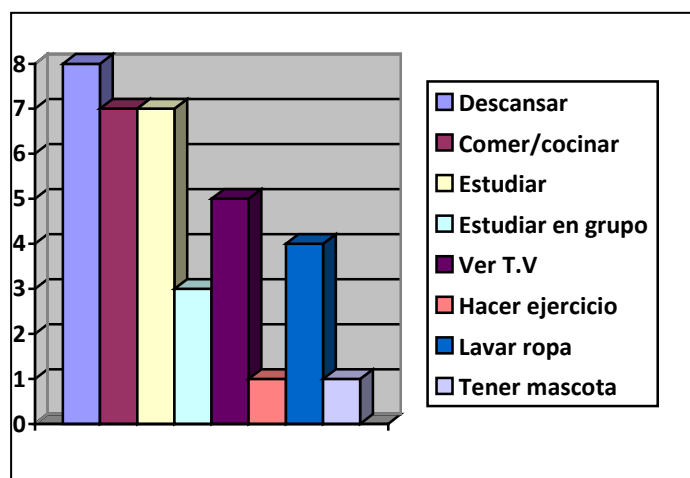
- **Pregunta 13.** ¿Qué otros espacios le gustaría que existan en una residencia universitaria?

Resultado: La mayoría de estudiantes desearía que existan espacios de recreación, como piscina y canchas deportivas.

Análisis: Al parecer los espacios de recreación, resultan muy atractivos para los usuarios de la Residencia a diseñar. Al incluir este tipo de espacios se aporta con el desarrollo integral del estudiante, al darle la posibilidad de que realice actividades alternas al estudio, al mismo tiempo, desde el punto de vista de la residencia como negocio, son elementos de enganche para posibles clientes de la residencia, que se podrían ver fácilmente atraídos por la existencia de estos espacios.

- **Pregunta 14.** ¿Si optara por vivir en una residencia estudiantil, que actividades desearía poder realizar en su habitación? Coloque uno en el que considere más importante y 9 en el de menos importancia

Tabla 3.2.13



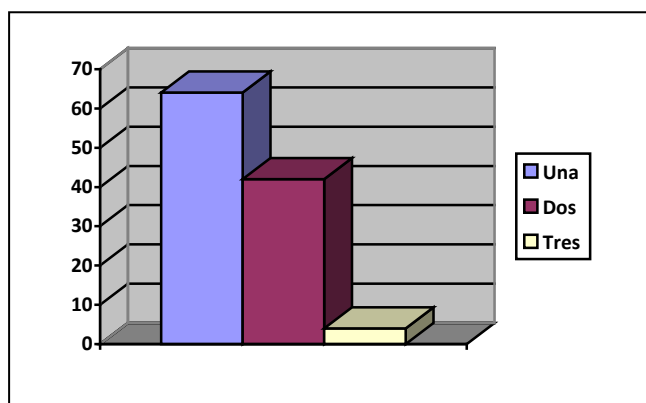
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El orden de importancia de las actividades que los estudiantes desearían poder realizar en su habitación, se nota claramente en el gráfico de barras.

Análisis: Estas respuestas aportan muchísimo para el diseño de cada unidad de habitación. La función de descanso es casi obvia, pero vemos la importancia que le dan los encuestados al espacio de estudio y de preparación de alimentos dentro de la habitación. Con menor importancia, pero se debe tomar muy en cuenta, están el poder lavar ropa, hacer ejercicio y finalmente poder tener una mascota.

- **Pregunta 15.** ¿Con cuántas personas como máximo compartiría su habitación?

Tabla 3.2.14



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

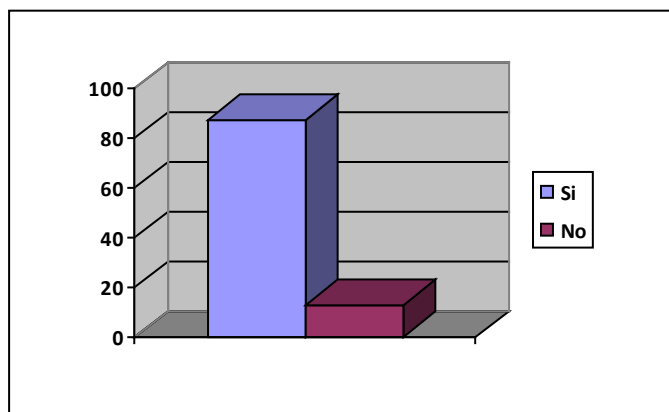
Resultado: el 64% de estudiantes compartiría su habitación máximo con una persona as, es decir vivirían en habitación doble, el 42% aceptaría vivir con un máximo de dos personas, en total tres personas en la misma habitación y solamente el 4% viviría compartiría habitación con tres personas más.

Análisis: Si se crean habitaciones para cuatro personas, estas tendrían muy poca demanda, lo ideal serian cuartos para dos personas y máximo para tres, ofreciendo un menor precio y

compartiendo ciertos espacios como baño y cocina.

- **Pregunta 16.** ¿Si usted proviene de algún lugar fuera de Quito, cree que el vivir en una residencia estudiantil le ayudaría en su proceso de adaptación a su nuevo entorno?

Tabla 3.2.15



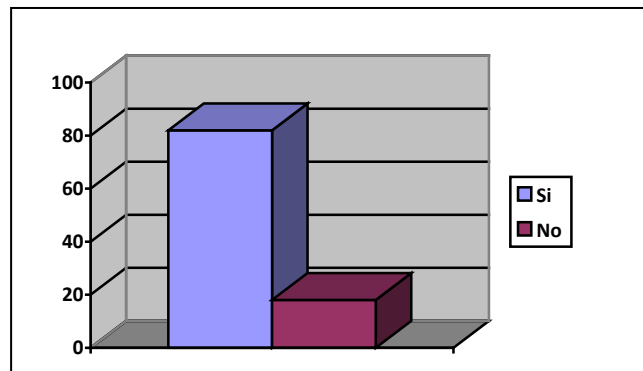
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: El 87% cree que al vivir en una residencia se adaptarían más fácilmente a su nuevo entorno, mientras que el 13 % opina lo contrario.

Análisis: De acuerdo a la opinión de los encuestados, la creación de un residencia cumpliría con uno de los objetivos planteados, el facilitar el proceso de adaptación de los estudiantes que migran para estudiar en Quito.

- **Pregunta 17.** ¿Cree que el compartir con otros estudiantes de la universidad, dentro de una residencia le aporta en su desarrollo personal?

Tabla 3.2.15



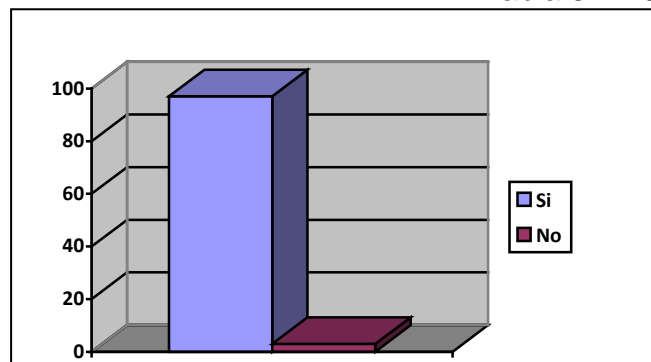
Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: 82% de personas opinan que el convivir con otros estudiantes que se encuentran en similar proceso académico les aportaría en su desarrollo personal, el 18% opina lo contrario.

Análisis: El aporte resultante del compartir entre estudiantes, podría ser positivo o negativo, de ahí la importancia del entorno donde se da este intercambio de ideas, con cimientos y experiencias. El espacio es el escenario donde ocurre todo esto y por ello debe ofrecer a los estudiantes un ambiente sano que inspire los inspire a cultivar buenas relaciones y compartir en la realización de actividades sanas, productivas y enriquecedoras.

- **Pregunta 18.** ¿Cree que es importante que una residencia cuente con espacios lúdicos y de esparcimiento? ¿Por qué?

Tabla 3.2.16



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Resultado: Solamente el 3% de encuestados opina que no es importante que una residencia cuente con espacio lúdicos y de esparcimiento.

Análisis: Los espacios lúdicos tienen mucho que ver con el espíritu natural de la juventud. La gran mayoría de encuestados asocia estos espacios a la sensación de libertad, y cree que la existencia de ellos los ayudaría a no sentirse encarcelados, como al parecer es la imagen que los estudiantes tienen de las residencias estudiantiles

3.2.2 Datos estadísticos de la Universidad de las Américas.

Los siguientes datos, fueron proporcionados por el Departamento de Inteligencia de Información de la UDLA, actualizados hasta el inicio del primer semestre del año 2010.

- **Número de estudiantes de la UDLA**

El número total de estudiantes que ingresaron a la UDLA, para el segundo semestre del año lectivo (marzo-junio) fue de 5351 personas.

- **Situación económica de los estudiantes**

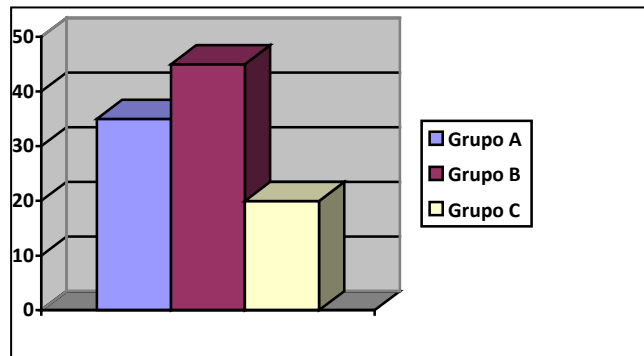
Para tener una aproximación del estatus económicos de los estudiantes se observa el costo de pensión del colegio del que proceden, teniendo así dos clasificaciones:

Grupo A: Estudiantes graduados en colegios con pensión mayor a \$500

Grupo B: Estudiantes graduados en colegios con pensiones entre \$350-\$500

Grupo C: Estudiantes graduados en colegios con pensión menor a \$350.

Tabla 3.2.17

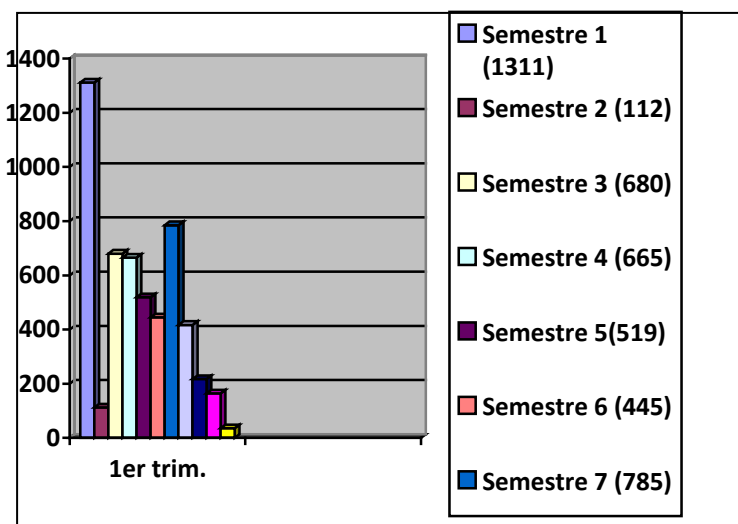


Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

El 45% de los estudiantes de la UDLA se graduaron en colegios con pensiones de entre \$350 - \$500, el 35% vienen de colegios con pensiones mayores a \$500. El 20% restante pagaban una mensualidad menor a \$350 en sus colegios. Es decir el 80% de la población total de la UDLA, tiene una situación económica alta, en el contexto de la economía ecuatoriana.

- **Número de estudiantes por semestre.**

Tabla 3.2.18



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

La cantidad de estudiantes por semestre es variable y no nos permite obtener una clara conclusión. En general se puede decir que la mayor cantidad de estudiantes actuales de la UDLA, se encuentran cursando el primer semestre, y la minoría están en los últimos semestres.

Una de las razones son los filtros académicos de las diferentes carreras, además el costo de la anualidad muchas veces representa un impedimento para la continuidad del estudio. Otra explicación de la escasa cantidad de estudiantes en onceavo semestre es la duración de las carreras, ya que buena parte de ellas tienen una duración de 8 semestres solamente.

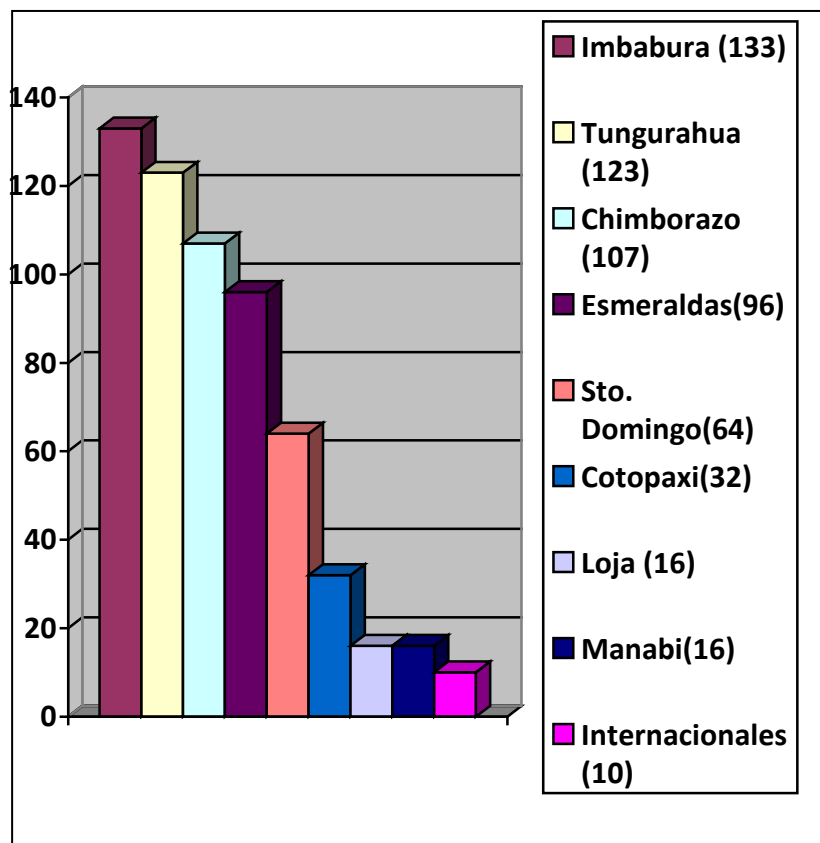
- **Promedio de edad:**

22 años

La población estudiantil de la UDLA es mayoritariamente joven, es muy probable que los residentes tengan el mismo promedio de edad, sin embargo, tomando en cuenta la gran cantidad de alumnos que cursan los primeros semestres, y la dificultad que tienen los estudiantes de provincia en conseguir vivienda cuando recién empiezan la vida universitaria, nos lleva a concluir que habrán mayoría de alumnos de menos de 22 años como residentes.

- **Lugar de procedencia de los estudiantes**

Tabla 3.2.19



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

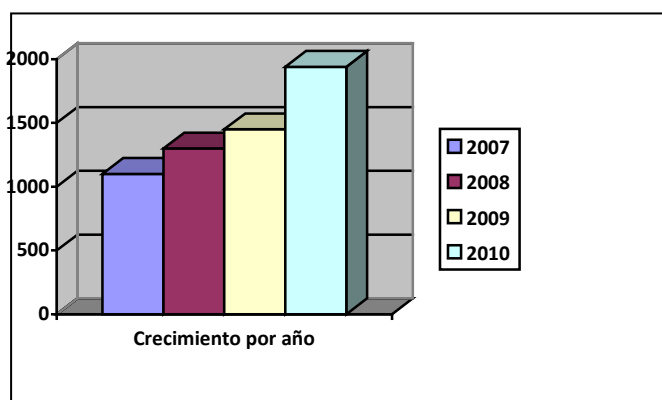
Los datos presentados en el gráfico corresponden al 20% del total de los alumnos de la UDLA, no se incluyó el 80% conformado por alumnos provenientes de la provincia de Pichincha, para poder realizar una comparación más clara entre las diferentes provincias y fuera del país, tomando en cuenta que serían estos estudiantes los potenciales usuarios de la residencia.

La gran mayoría de estudiantes, vienen de provincias de la Sierra, cercanas a Pichincha, si agrupamos a los jóvenes de Imbabura, Tungurahua y Chimborazo que ingresan a la UDLA, nos dan un total de 363. Otro grupo importante es el de estudiantes de Cotopaxi, Esmeraldas y Santo Domingo, provincias que se encuentran adyacentes a Pichincha y las dos últimas se

caracterizan por su clima cálido, este grupo lo conforman 160 personas. Con menos estudiantes, están presentes en la UDLA las provincias de Manabí y Loja, y finalmente los estudiantes internacionales que conforman un grupo de 10 personas.

- **Crecimiento anual UDLA.**

Tabla 3.2.20



Elaborado por: Lucía Sotomayor Valdivieso- 2010

Es notable que en los dos últimos años el crecimiento de la UDLA ha sido mayor, pero en promedio se puede decir que la UDLA tiene un crecimiento anual del 3 0%, esta constituye una de las justificaciones principales para la creación de la Residencia, ya que parte de este crecimiento es dado por estudiantes de provincia, es así que mientras mayor sea el número de inscritos en la UDLA, mayor será el número de posibles residentes.

3. VERIFICACIÓN DE HIPOTESIS

- **Hipótesis sobre el fenómeno (problema socio-espacial, migración, falta de espacios)**

La inmigración de estudiantes en Quito es cada vez mayor, sin embargo, la solución de vivienda existente para esta población, es muy reducida.

Son 30 mil estudiantes universitarios que llegan a Quito, por año, sin embargo solamente existen cinco residencias estudiantiles en la ciudad, dos de las cuales están disponibles solamente para estudiantes de la universidad a la que pertenecen y tres de ellas tienen una vinculación directa con la religión católica. Es así que se confirma como positiva la hipótesis sobre la escasa oferta de vivienda estudiantil en la ciudad de Quito.

· **Al no existir una residencia para estudiantes de la UDLA, ha llevado a que estos tengan que vivir en espacios poco adecuados.**

Como demuestran las encuestas, la mayoría de estudiantes viven lejos de la Universidad, lo que conlleva a incluir un rubro más en sus presupuestos mensuales, las viviendas muy pocas veces incluyen espacios de estudio, ya que estas no han sido diseñadas específicamente para estudiantes, y mucho menos incluyen áreas de recreación donde se pueda practicar algún deporte o actividad lúdica. En congruencia con estas respuestas, está el deseo de la mayoría de encuestados, tanto de vivir cerca de la Universidad como de contar con espacios de estudio, lúdicos y de recreación en sus viviendas.

Se concluye que la hipótesis planteada es verdadera

• **Hipótesis sobre el sujeto (estudiantes)**

· **La relación entre los residentes, al encontrarse en un similar proceso de desarrollo, genera una retroalimentación positiva y facilita el proceso de transformación de la persona.**

Hipótesis positiva ya que según expertos psicólogos y sociólogos (Marco Conceptual) Las relaciones interpersonales entre los estudiantes genera el intercambio de ideas, conocimientos y opiniones, que complementan el aprendizaje en el aula. Al reunir estudiantes de diferentes carreras, estos comparten las

experiencias que cada uno aprende, convirtiendo la convivencia en una enriquecedora experiencia.

· **Si el residente se siente a gusto con su nuevo lugar de residencia, esto contribuye a que se adapte más rápidamente a su nuevo medio.**

Con la opinión del 87% de encuestados, se comprueba la hipótesis de que los estudiantes se ven favorablemente influidos en su proceso de adaptación, cuando están complacidos con el lugar donde viven.

• **Hipótesis sobre el objeto arquitectónico (edificio)**

· **La creación de espacios lúdicos y de esparcimiento en la Residencia para estudiantes de la UDLA, es indispensable para fomentar el desarrollo integral del estudiante.**

El 97% de encuestados cree en la importancia de contar con espacios de entretenimiento en su vivienda. Al momento de preguntar qué servicios o espacios les gustaría que se ofrezcan en una residencia la mayoría propuso espacios como canchas deportivas y piscina, también coinciden en que estos espacios les motivarían a optar por vivir en una residencia estudiantil y a disipar la imagen de rigidez que la mayoría tienen sobre las residencias.

Estos espacios son muy importantes en el funcionamiento de la Residencia, sin embargo no son indispensables, ya que sin ellos la Residencia igual podría funcionar. Es así que se concluye que la hipótesis es verdadera, pero se debería cambiar el término “indispensable”, por el término “importante”.

· **El diseño de un adecuado espacio de estudio, en la vivienda de un estudiante, incentiva la dedicación de este a las labores académicas.**

Conforme el ambiente de estudio se vuelve más adecuado los

alumnos ofrecen un mejor rendimiento académico ya que prevalecen características favorables como son adecuada ventilación, iluminación, estudiar en un lugar fijo, tener a mano los materiales de estudio, entre otros (Marco Conceptual), de ahí la comprobación verdadera de la presente hipótesis.

Las habitaciones de la Residencia para estudiantes de la UDLA debería estar dotada de espacios para descanso, alimentación, entretenimiento y estudio, para brindar la máxima comodidad a sus residentes, dentro de su espacio más íntimo.

Siendo estas las funciones principales que realiza una persona al interior de su vivienda, es importante que el estudiante pueda realizarlas de forma independiente y privada sin tener que salir de su habitación. Según la elección de los encuestados son el descanso, la alimentación, el entretenimiento y el estudio, las actividades más importantes que deberían poderse realizar en la habitación, comprobando así la hipótesis planteada.

Como una variante a la hipótesis, aportada por la opinión de los encuestados, se debe incluir un espacio para la función de aseo de ropa.

3. REPORTE DE RESULTADOS

3.1 DIAGNOSTICO

El diseño de una Residencia para estudiantes de la UDLA, pretende aportar en la solución al problema evidente de falta de vivienda estudiantil para la creciente población de jóvenes universitarios que llegan a la ciudad de Quito cada año, concretamente al importante porcentaje de estudiantes de provincia y de fuera del país que optan por estudiar en la UDLA.

Sin quedarse en una propuesta de vivienda común, se busca brindar el mayor grado de habitabilidad y confort adaptado a las necesidades específicas de los estudiantes universitarios. Los aportes obtenidos de las encuestas y de la investigación en general nos ayudan a definir los espacios que se deberán incluir en la Residencia; importantes condicionantes del diseño arquitectónico, son por ejemplo, la edad promedio de los estudiantes, 22 años, y los distintos lugares de procedencia, de manera general se puede decir que la mayoría de estudiantes provienen de provincias de la Sierra, sin embargo la cantidad de estudiantes de La Costa (Esmeraldas, Santo Domingo de Tsáchilas y Manabí) es también significativa, la minoría la conforman los estudiantes internacionales. Esta diversidad deberá ser tomada muy en cuenta en el diseño, para lograr satisfacer los gustos y necesidades de diferentes culturas, costumbres y percepciones que diferencian a los tres grupos antes mencionados.

A una buena parte de estudiantes encuestados sí le interesaría vivir en una residencia, aunque la mayoría tiene una impresión negativa sobre estas, debido a la vinculación con la religión, los horarios estrictos y espacios reducidos, las imaginan como espacios donde no se le da libertad ni independencia al estudiante. Este panorama plantea el reto de realizar un proyecto innovador, que anime a los estudiantes a encontrar en la residencia una alternativa de vivienda que deja una experiencia enriquecedora e inolvidable, y que además contribuye a que estos se adapten más rápidamente a su nuevo entorno, los incentiva a realizar las tareas académicas de mejor manera y fomentar el gusto por otras actividades como el deporte y la cultura.

3. .2 CONCLUSIONES

Como no existe actualmente una residencia que acoja a los estudiantes de la UDLA que provienen de lugares alejados a Quito y en vista de la creciente población anual de estudiantes de dicha Universidad, se plantea la propuesta de creación de una Residencia Estudiantil para la UDLA.

La propuesta debe ser innovadora, ya que debe borrar la impresión negativa que los jóvenes han adquirido acerca de las residencias. A más de ofrecer un lugar de descanso, la residencia a proyectar busca favorecer a los estudiantes foráneos en su proceso de adaptación a su nuevo entorno y a su buen desempeño académico.

La inexistencia de vivienda estudiantil, que brinde espacios adecuados para el estudio y la realización de otras actividades complementarias que formen jóvenes integrales, es un aliciente para la realización de este proyecto.

3. .3 RECOMENDACIONES

Para cumplir con los objetivos planteados al inicio de este proyecto y en concordancia a lo investigado y lo aportado por las personas encuestadas, se recomienda incluir espacios tanto privados como comunales.

Los espacios privados serán las habitaciones, las mismas que serán para un máximo de dos personas, las cuales deberán ser diseñadas para poder realizar diferentes actividades como: alimentación, descanso, entretenimiento, estudio y aseo de ropa. Esto busca brindar la mayor comodidad al estudiante, para que sin tener que salir de su habitación pueda realizar todas sus comunes actividades, conservando la privacidad e individualidad.

Para alcanzar la adaptabilidad de los estudiantes a un máximo nivel, es adecuado incluir elementos propios de la cultura y costumbres de

los diferentes lugares de los que proceden. El gusto por el uso de los espacios de estudio, dependerá de la adecuada ventilación, iluminación, mobiliario y color.

Existen ventajas que pueden servir para motivar a los estudiantes a optar por la residencia, es así que se debe potencializar la cercanía al campus universitario, marcando con elementos gráficos, la ruta universidad-residencia. Otra ventaja que atrae a los estudiantes es la de poder compartir con gente de su misma edad y condición, es así que se recomienda que a través del espacio se fomente el intercambio entre los residentes, de manera que puedan formar estrechos lazos de amistad e intercambiar conocimientos y experiencias aprendidas en la Universidad y fuera de ella.

4. PROPUESTA

Una vez conocida la realidad sobre la problemática y el sujeto, a través de encuestas y entrevistas, se puede proceder con la búsqueda de un concepto que identifique a los usuarios de la residencia.

Dentro de esta investigación, es primordial hacer un análisis general del medio tanto natural, social y artificial, de forma que podamos establecer las condicionantes y determinantes para el diseño.

En el presente capítulo, se puede ver, a manera de esquemas, lo que será el proyecto de Residencia para la UDLA, los espacios, dimensiones y posible ubicación.

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Chagrillo = Chagrana = Mezcla

El chagrillo significa diversidad, color, alegría. Se trata de una palabra que tiene como origen el vocablo quichua *chagrana*, que significa mezclar. Es un símbolo de la ecuatorianidad. Se trata del conjunto de pétalos de distintos tonalidades que se lanzaban al aire con motivo de una importante celebración. Hoy en día ese concepto evolucionó al papel picado, también llamado confetti. Este concepto encierra la diversidad de nuestro pueblo, la alegría propia de nuestras fiestas populares.

Ecuador es un país de colores, de alegrías. Una residencia de estudiantes que acoja a jóvenes de distintos puntos del país simbolizará también ese espíritu, esa esencia nacional.

Imagen 4.1.-Chagrillo arrojado en procesion religiosa.



Fuente: <http://procesiones.blogspot.com/2008/03/>

De manera general el chagrillo es una expresión de júbilo, de unión, características propias de la juventud. Son elementos que generan espacios óptimos para la interacción entre los seres humanos, creando ambientes amigables, donde tanto actividades académicas como de esparcimiento se desarrollan sin barreras.

Como se anotó anteriormente, en otras partes del mundo el chagrillo es también llamado *Confetti* (Del it. *confetti*, confites). Se refiere a los pedazos pequeños de papel de varios colores, por lo general recortados en forma rectangular, que se arrojan las personas unas a otras en los días de carnaval y, en general, en cualquier otra celebración. Esto que demuestra que esta reacción humana es algo universal, es un efecto de la alegría, pero que en Ecuador tiene un historial milenaria y de apego a los colores que la naturaleza regala en sus flores.

El chagrillo es muy versátil, compuesto por tantos pedazos pequeños de papel o de pétalos, que pueden crearse combinaciones infinitas de color. Esta versatilidad se puede aplicar en el espacio, por ejemplo en muebles modulares, donde el estudiante pueda jugar con la disposición de ellos y sus tonalidades. Otra opción serán los recubrimientos de paneles desprendibles en las paredes, de modo que se puedan cambiar constantemente y renovar la imagen del espacio cada que el usuario lo

deseo, creando diferentes percepciones del espacio.

La distribución espacial también tendrá como garantía de dinamismo, las formas geométricas del confetti, formas básicas como cuadrados, círculos y rectángulos. Estos últimos son los predominantes, que al tener distintos colores, brindan ritmo a la composición.

Imagen 4.2.-Confetti



Fuente: <http://www.starlight.com/confettimylar.html>

El chagrillo o “mezcla” como concepto de diseño, nos invita a utilizar diversos materiales, haciendo referencia al lugar de origen de los estudiantes de la Residencia. En un concepto que viaja por todas las opciones del círculo cromático, con elementos cuya composición expresa movimiento y ritmo. En definitiva, un entorno amigable para el residente y llamativo para el entorno urbano.

4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.2.1 ANALISIS DEL MEDIO NATURAL

Las características del microclima de Quito facilitan el diseño y construcción de las edificaciones al no requerir materiales y métodos de construcción que soporten condiciones extremas. Sin embargo se debe tener precauciones debido a la existencia de fuertes lluvias y granizo en cierta época del año.

- Clima: Templado de montaña
- Periodo de lluvias: Abril y octubre
- Estación seca: Julio Y Agosto
- Temperatura en el día: Variable entre 9° - 25 ° C
- Temperatura anual promedio: 16.2° C
- Velocidad del viento: 2.5 km/h
-

4.2.2 ANALISIS DEL MEDIO ARTIFICIAL URBANO

La sección en la cual se desarrollará el proyecto de residencia para la UDLA, está ubicada en la esquina de la Av. 6 de Diciembre y la calle Tomás de Berlanga, ambas vías tienen un doble sentido de circulación.

Imagen 4.3.-Ubicación del Inmueble a intervenir



Fuente: www.earth.google.es

La entrada vehicular y peatonal a la edificación, se realiza por la Av. 6 de Diciembre, eje vial de gran importancia para la ciudad, ya que conecta de forma directa la zona centro y norte de la ciudad.

Se puede tener fácil acceso a medios de transporte públicos, hay una gran afluencia de taxis y paradas cercanas de diferentes líneas de buses. A 50 metros, de la entrada principal se encuentra la estación Jipijapa, del sistema integrado de transporte Ecovía, uno de los tres ramales de servicio municipal. A tres cuadras del proyecto, en la Av. Río Coca, encontramos la Terminal Interparroquial que conecta a las parroquias de Tumbaco, Cumbayá, El Quinche, Yaruquí, Puembo y Pifo, con el Distrito Metropolitano, además junto a esta, está localizada también la Terminal “Río Coca” de la Ecovía, a la que llegan todos los buses del sistema y desde la cual se pueden tomar varias líneas alimentadoras que llegan a diferentes puntos de la ciudad.

Imagen 4.4.-Recorrido y terminales del sistema de transporte Ecovía



Fuente: www.quito.gov.ec

La forma del terreno es rectangular, la fachada con mayor sección da hacia la Calle Tomás de Berlanga, y la de menor sección hacia la Av. 6 de Diciembre.

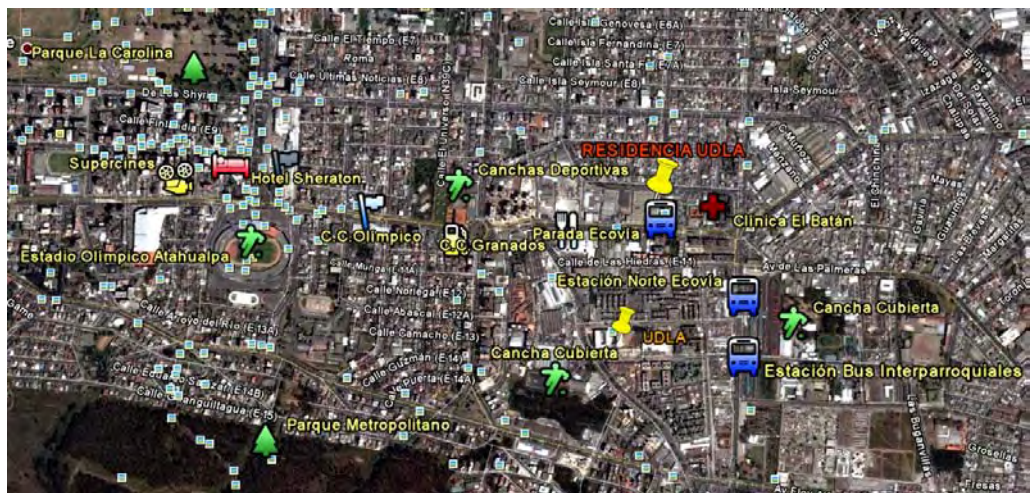
Imagen 4.5.- Imagen aérea de la edificación a intervenir



Fuente: www.earth.google.es

La zona en la que se encuentra emplazada la edificación, cuenta con una gran variedad de servicios, prestados por oficinas y comercios de diferente tipo, además de espacios públicos, como parques y canchas deportivas.

Imagen 4.6.-Vista aérea de la zona circundante al edificio



Fuente: www.earth.google.es

La ubicación resulta favorable sobre todo por la cercanía a la UDLA, y además por la fácil accesibilidad y a los servicios que se pueden encontrar en la cercanía. La estratégica ubicación es una forma de publicitar a la Residencia, al ser vista por la gente que transita por la zona, lo cual es una razón más para crear una infraestructura que impacte.

Los beneficios de la ubicación contrastan con el alto nivel de contaminación auditiva, la misma que deberá ser contrarrestada con un adecuado acondicionamiento acústico al interior del edificio. Así mismo se deberá plantear una solución para la falta de parqueos en la edificación y en la zona.

4.7.-Imagen de exteriores de la edificación a intervenir.



Fuente: La autor

4.2.3 ANALISIS DEL MEDIO ARTIFICIAL- ARQUITECTONICO Y ESPACIAL

El sitio en el que se plantea desarrollar el proyecto de Residencia para la UDLA, es una edificación hecha por la constructora Ledesma Hermanos, a mediados del siglo XX, para la fábrica textil Lanafit S.A. Esta edificación albergaba tanto oficinas administrativas de la fábrica,

como su planta industrial. Con el paso del tiempo y el crecimiento de la ciudad, la fábrica se vio obligada a mudar sus instalaciones a otro sector de la ciudad, quedando en desuso.

Como se dijo anteriormente, para el presente proyecto se utilizará solamente una parte de la totalidad de las instalaciones. Esto incluye, parte de las antiguas oficinas y de los galpones industriales, ubicados en la esquina de la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, como se puede apreciar en la imagen a continuación.

4.8.-Edificaciones a intervenir



Fuente: La autora

4.2.3.1 Edificio 1 (Dos pisos, antiguo edificio de oficinas.)

Análisis Arquitectónico

4.9.-Fachada principal.

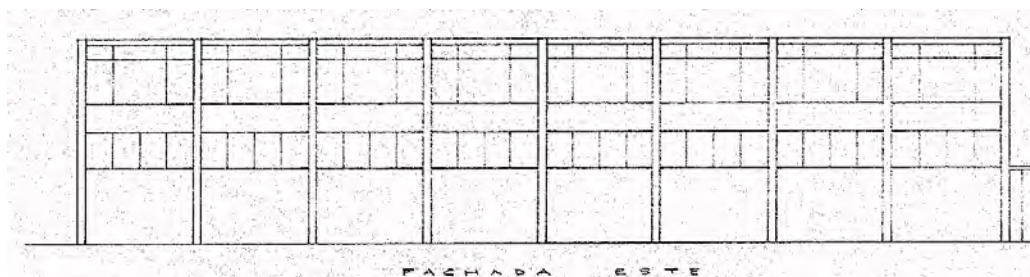


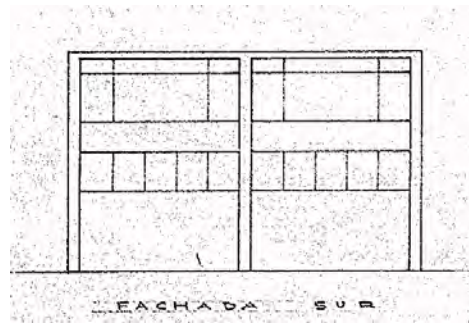
Fuente: La autora

La fachada que da a la Av. 6 de Diciembre, es una construcción de dos niveles, y cubierta inaccesible, que corresponde a una línea arquitectónica moderna tradicional, utilizando materiales como mamposterías de bloque terminadas en enlucidos y pintura, carpintería de hierro que se encuentra en buenas condiciones.

En las cuatro fachadas, se ve marcada la verticalidad, a través de los pilares, los cuales alargan visualmente la altura del edificio, y le aportan ritmo, mientras las ventanas y sus antepechos marcan horizontalidad.

4.10.-Fachada Este de la edificación

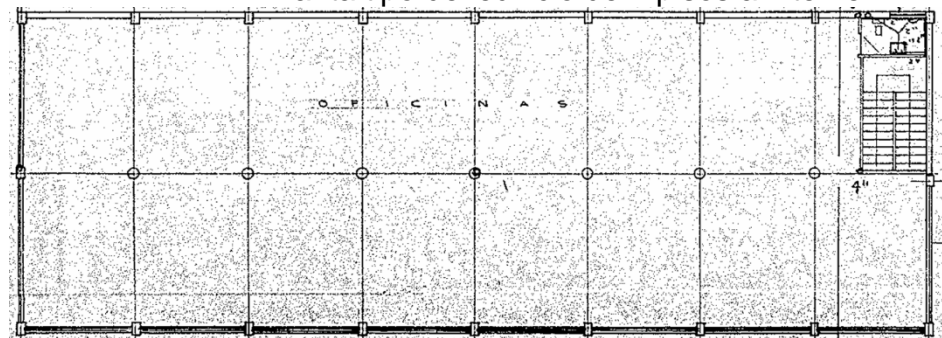




Fuente: Planos originales-Municipio de Quito

La estructura del edificio es de hormigón armado con columnas perimetrales con una sección rectangular de 0.30 x 0.40 cm, y en la mitad del área construida, siguiendo el mismo eje, encontramos columnas con diámetro de 30 cm. En la sección mayor del edificio, perteneciente a la fachada frontal y posterior, los pilares dejan una luz de 4 metros, mientras que en la sección menor, es decir en las fachadas laterales, se tiene una luz de 5,5 metros, entre las columnas.

4.11.-Planta tipo del edificio de 2 pisos a intervenir



Fuente: Planos originales-Municipio de Quito

La ventaja de tener columnas como elementos estructurales, es que nos permiten modificar las paredes que están entre ellas, contando con esa libertad, se puede hacer un diseño de fachada más contemporáneo e impactante, que se adapte mejor a las necesidades del interior del edificio, e integrándolo mejor a su entorno urbano.

Análisis Espacial

La planta baja posee una altura de 4,10 m, con columnas estructurales de 40 cm de diámetro en el eje central.

En la parte posterior encontramos que la existencia de mampostería en ciertos lados permite la comunicación con los galpones industriales. No existe ningún tipo de división como mamposterías o tabiques.

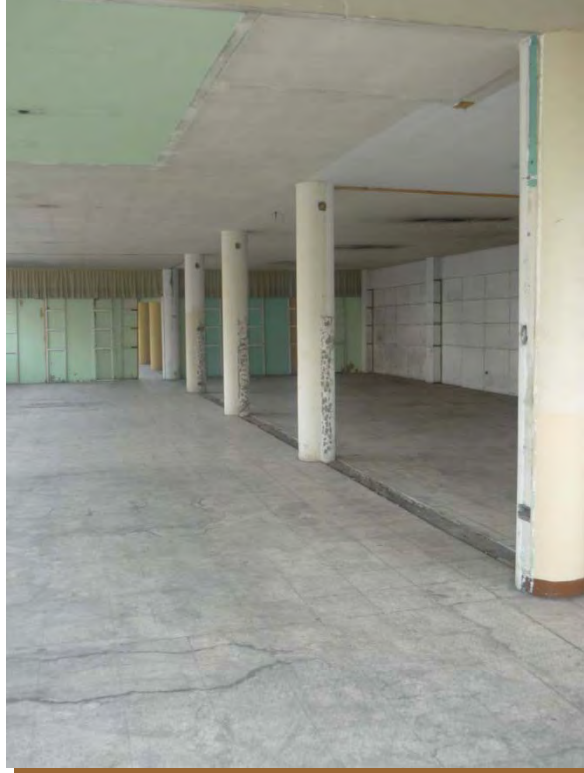
4.11.-Planta baja antiguo edificio de oficinas



Fuente: La autora

El piso es de cemento alisado, no cuenta con ningún acabado adicional y se encuentra en buen estado. La pintura en la totalidad del espacio está visiblemente desgastada.

4.12.-Planta baja antiguo edificio de oficinas



Fuente: La autora

La planta superior tiene una altura de 3 metros y columnas de 40 cm de diámetro, las mismas que dejan una luz de 4,3 metros entre ellas, la estructura se encuentra en buen estado. Hay ventanería en tres de sus cuatro fachadas y la entrada de luz es más generosa que en la planta baja debido a que el tamaño de las ventanas es mayor.

4.13.-Planta alta antiguo edificio de oficinas



Fuente: La autora

Tabiques de madera dividen el espacio, pero en su mayoría están destruidos.

4.14.-Planta alta antiguo edificio de oficinas



Fuente: La autora

El piso tiene un recubrimiento de cerámica, en ciertas partes se puede notar que existieron mamposterías de ladrillo que han sido derrocadas.

Asoleamiento:

- Fachada frontal: Orientación Noreste

La radiación recibida es escasa, debido a que se encuentra adosada a la fachada frontal del primer galpón.

- Fachada posterior: Orientación Sur-Oeste

Recibe luz solar de forma indirecta, sobre todo en horas de la tarde, la radiación es captada a través del muro solamente, debido a la ausencia de ventanas.

- Fachada lateral derecha: Orientación Noroeste

Recibe luz solar de forma indirecta, sobre todo en horas de la tarde, la radiación se capta a través de la ventanería existente a lo largo de toda la fachada.

- Fachada lateral izquierda: Orientación Sur-Este

Recibe luz solar de forma indirecta, sobre todo en horas de la mañana, la radiación es captada a través de la ventanería existente en todo el largo de la fachada.

Ventilación:

La ventanearía de cristal con estructura en hierro color negro, mantiene módulos rectangulares que se abren a través de sistema proyectable.

4.14.-Ventanas existentes



Fuente: La autora

A través del cristal de la ventanería atraviesa la radiación solar aumentando la temperatura al interior, factor beneficioso, sabiendo que se tiene una temperatura promedio de 16°C en

Quito. El vidrio al mismo tiempo genera pérdidas de calor en las noches, por lo que se debe tomar en cuenta un buen acondicionamiento para evitar las bajas de temperatura que puedan afectar el confort al interior.

4.2.3.2 Edificio 2 (Galpones, antigua planta textil).

Análisis Arquitectónico

En la parte posterior al antiguo edificio de oficinas, anteriormente analizado, encontramos una secuencia de galpones, que se extienden a lo largo de la calle Tomás de Berlanga hasta la calle Isla Pinzón.

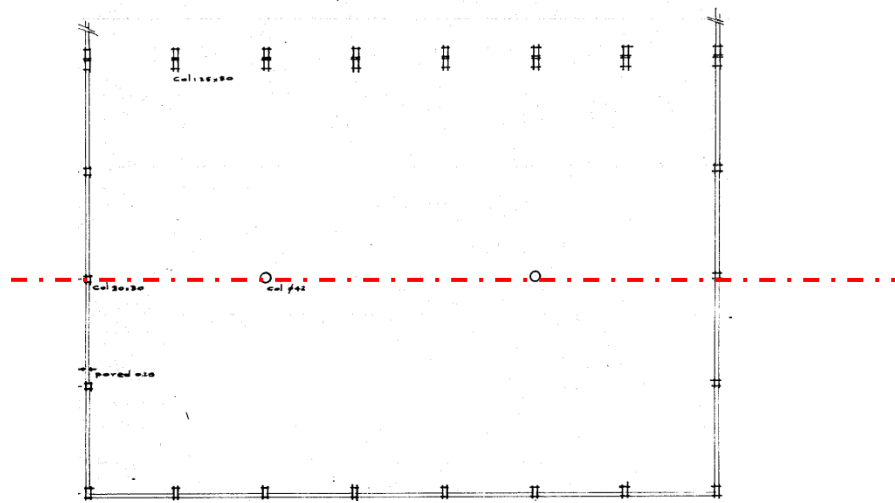
4.15.- Vista posterior de los galpones industriales



Fuente: La autora

Cada unidad tiene un área de 840 m², para la realización de este proyecto, se utilizarán dos de estos galpones.

4.16.-Planta de galpones industriales

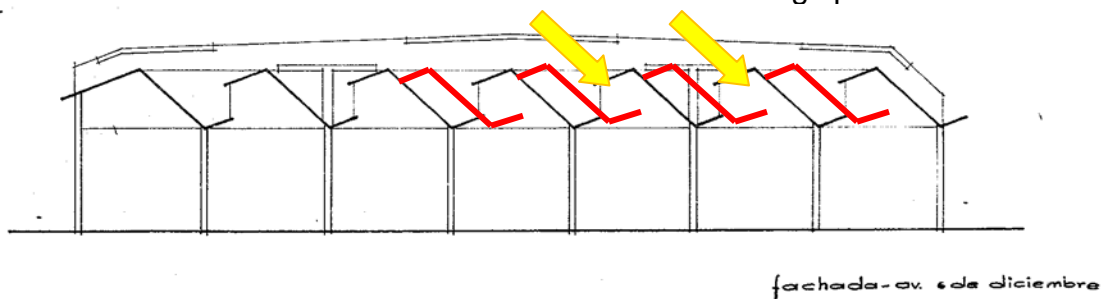


Fuente: Planos originales-Municipio de Quito y la autora.

Como elementos estructurales están los pilares de 30 x 30 cm en los costados y pilares 25 x 30 cm en las fachadas frontal y posterior, en el eje horizontal medio, encontramos también dos columnas de 40 cm de diámetro.

La cubierta está formada por 7 losas de hormigón armado que tienen forma de "Z" y su espesor es bastante delgado (aproximadamente de 10 cm). Entre cada loza, se ha dejado una apertura para ventanas, la cual nos brinda una entrada de luz tenue, dada por su orientación Sur-Oeste, que recepta de forma indirecta los rayos del sol en la tarde.

4.17.Cortes de galpones industriales.



Fuente: Planos originales-Municipio de Quito y la autora

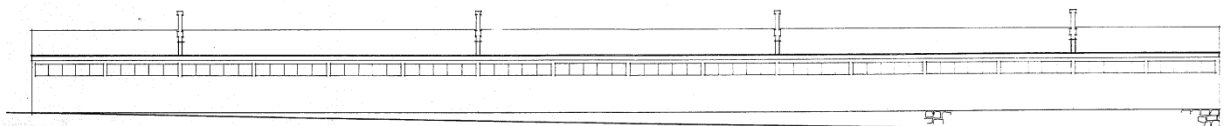
4.18.-Galpones industriales.



Fuente: La autora.

En las fachadas laterales, no se percibe la particular forma de la loza, y los pilares están ocultos en la pared. Estas fachadas están compuestas por muros ciegos hasta la altura de 3m, donde rematan con ventanas, en módulos de 1m x 1m. Esta ventanería es fija, y recorre toda la extensión de la fachada, actualmente estas ventanas no se logran ver desde la calle, debido al muro existente, pero al interior también aportan con la entrada de luz natural.

4.18.-Fachada lateral Galpones



Fuente: Planos originales-Municipio de Quito
Análisis Espacial

4.19.-Galpones industriales.



Fuente: La autora.

Al interior de los galpones se puede percibir la modulación que dan las losas. Desde el extremo sur del galpón, se ve indirectamente la entrada de luz y el efecto que esta crea gracias a la forma de la loza. Desde el otro extremo del galpón se ve la entrada directa de luz, a través de la ventanería que se extiende a lo largo de todo el ancho del edificio.

El piso es de concreto, con juntas de dilatación cada 1,50.

Esta estructura nos permite aprovechar el 100% en planta baja, y con su altura de 6,50 m, nos da un espacio muy versátil, en el cual se podrían incluso crear un segundo piso, duplicando el área existente.

4.20.-Galpones industriales.



Fuente: La autora.

Asoleamiento:

- Fachada frontal: Orientación Noreste

La radiación recibida es escasa, debido a que se encuentra adosada a la fachada posterior del edificio 1.

- Fachada posterior: Orientación Sur-Oeste

La radiación recibida es escasa, debido a que se encuentra adosada al siguiente galpón.

- Fachada lateral derecha: Orientación Noroeste

Recibe luz solar de forma indirecta, sobre todo en horas de la tarde, la radiación se capta a través de la ventanería existente a lo largo de toda la fachada, la entrada de luz no es muy abundante debido al tamaño de las ventanas (módulos de 1m x 1m)

- Fachada lateral izquierda: Orientación Sur-Este

Recibe luz solar de forma indirecta, sobre todo en horas de la mañana, la radiación es captada a través de los vacíos que deja el diseño de la loza.

Ventilación:

La ventanearía de cristal con estructura en hierro color negro, mantiene módulos de 60 X 60 cm, solamente ciertas ventanas se pueden abrir, a través de sistema proyectable, al igual que en el edificio de dos pisos.

Debido a que la incidencia del sol no es directa y gracias a la gran altura de la loza, la ventilación actual es suficiente, pero en caso de dividir el espacio interior se deberá tomar muy en cuenta que no todas las ventanas se pueden abrir y se deberá determinar si es necesario permitir la apertura de más ventanas, en caso de que la ventilación resulte escasa. Al mismo tiempo es importante incluir elementos que eviten la rápida pérdida de calor que se da en las noches a través del vidrio, con el uso de cortinería o vegetación, en caso de que el espacio ubicado cerca de la ventana requiere de mayor acondicionamiento, como por ejemplo si se coloca una habitación .

4.2.4 Análisis medio social

4.2.4.1 Los Estudiantes Universitarios

El reto más importante de la intervención interiorista es responder a las necesidades de sus usuarios, de ahí la importancia de aclarar el perfil de las personas que palparán el edificio y sus espacios interiores diariamente.

La Residencia Estudiantil está dirigida para estudiantes únicamente de la Universidad de las Américas, principalmente para aquellos que provienen de las diferentes provincias del Ecuador y en ciertos casos

de fuera del país. La mayoría de jóvenes son de provincias del norte de la Sierra, Imbabura, Tungurahua y Chimborazo, seguidos en cantidad, están los estudiantes de provincias de clima cálido, Esmeraldas y Santo Domingo, y finalmente los provenientes de Manabí y Loja, es decir el perfil de los estudiantes según su lugar de procedencia, sus costumbres y preferencias es muy variado, convirtiendo a la residencia en un punto de encuentro e intercambio de las diferentes culturas del Ecuador y de fuera de este.

La edad promedio es de 22 años, considerando que los principales usuarios son aquellos jóvenes que empiezan la vida universitaria y aun no han encontrado una vivienda propia ni con quien compartirla. Acudirán a la residencia estudiantes de diversas carreras, pertenecientes a las 8 facultades de la UDLA.

De entre todos estos factores que caracterizan a los estudiantes, una de las conexiones más importantes a tomar en cuenta es que son jóvenes que se encuentran afrontando el desarraigo de su lugar de origen, el mismo que supone una separación física de sus seres queridos y de la infraestructura que los ha rodeado y ha sido el escenario de sus vivencia, es así, que el estudiante requiere de un ambiente acogedor que le brinde las facilidades para desarrollarse integralmente. Se debe tomar en cuenta que la “vida universitaria” abarca además de los aspectos académicos, toda una serie de actividades culturales, deportivas y de esparcimiento en general, por lo que se debe brindar al estudiante una infraestructura en la que se pueda realizar como persona integral.

4.2.4.2 Los Catedráticos y Profesionales

La residencia contará también con dos suites destinadas a catedráticos y profesionales que acudan a la UDLA a dictar clases o cursos cortos.

La edad de estos profesionales va desde los 30 años hasta los 70 años, aproximadamente, se podría dar el caso de que la persona acuda desde su habitual lugar de residencia acompañado por su esposo (a).

El lugar de procedencia puede ser el mismo país o podrían ser catedráticos de otras Universidades de la red Laureate, por ejemplo.

El espacio deberá ofrecer la comodidad necesaria para que esta persona viva sola o acompañada por un tiempo de máximo un semestre. Se debe considerar que podrían hospedarse en estas suites, personas con un alto grado de educación.

4.2.4.3 Personal Administrativo y de Servicio

Si bien los principales usuarios son los estudiantes, no se debe dejar a un lado al personal administrativo y de servicio.

En el caso del personal administrativo, se trata de profesionales con un promedio de edad de 35 años, cuya permanencia dentro de la residencia será en el horario de la jornada laboral diurna, es decir alrededor de 8 horas diarias, en las cuales desde sus oficinas realizarán la mayor parte de sus labores respectivas, teniendo también que recorrer en ciertos casos otros espacios de la residencia. Debido al horario, también tienen las necesidades de alimentarse, lo que también se deberá tomar en cuenta al momento de diseñar el programa arquitectónico.

El personal de servicio en su mayoría también cumplirá el horario de 8 horas, pero en ciertos casos deberán haber dos turnos, diurno y nocturno, como por ejemplo en la recepción y guardianía. El promedio de edad es de 35 años. El trabajo del personal de servicio es variado y se realiza en los diferentes espacios de la residencia, y debido al horario también deberán contar con un espacio para alimentación y otro para aseo y cambio de vestuario.

4.3 CUADROS DE APLICACIÓN

4.3.1 Medio Natural

CUADRO DE APLICACIÓN			
MEDIO NATURAL			
ASPECTO	PROS	CONTRAS	APLICACIÓN INTERIORISTA
Clima promedio de 16° C	Clima templado, no hay condiciones extremas	Incidencia solar	Ventilación natural, no se necesitan sistemas de aire acondicionado.
Época de lluvias Abril y Agosto	Tiempo corto de lluvias.	Lluvias fuertes-granizo	Revisar bajantes de aguas lluvias, evitar la acumulación de granizo y agua en cubiertas y patios.
Velocidad del viento	Esta dentro de lo normal	Afectan cubiertas	Crear espacios semi-abiertos al interior del edificio.
Humedad relativa	Esta dentro de lo normal		No se necesitan sistemas artificiales para controlar la humedad.

4.3.2 Medio Artificial-Urbano

CUADRO DE APLICACIÓN			
MEDIO ARTIFICIAL-URBANO			
ASPECTO	PROS	CONTRAS	APLICACIÓN INTERIORISTA
Accesibilidad	Facilidad para llegar a la Residencia	Inseguridad	Visibilidad de la Residencia desde el exterior, parqueos y accesos para discapacitados. Ubicar varios controles de seguridad.
Ubicado frente a Av. 6 de Diciembre	Facilidad para llegar a la Residencia y variedad de servicios en la zona	Contaminación de aire, auditiva y visual.	Crear fachada impactante que invite a saber de la residencia. Aislamiento acústico en espacios de estudio y descanso
Parada de Ecovía a 50 metros del acceso principal	Facilita la llegada a la Residencia	Afluencia de todo tipo de gente-inseguridad	Fachada que destaque a la residencia y sea un punto de referencia de los usuarios de dicho transporte. Definir barrera entre espacio público y privado para controlar la seguridad.
Terminal de bus Interprovincia I y de Ecovía a dos cuadras	Facilita la llegada a la Residencia	Afluencia de todo tipo de gente-inseguridad	Definir barrera entre espacio público y privado para controlar la seguridad.
Variedad de servicios en la zona	Brindan servicios complementarios a los dados por la residencia	Competencia para negocios de la residencia como restaurante y cafetería.	Diseño de fachada que se destaque del resto de negocios de la zona. Interiorismo novedoso para diferenciarse de la competencia.

4.3. Medio Artificial-Arquitectónico

CUADRO DE APLICACIÓN			
MEDIO ARTIFICIAL - ARQUITECTÓNICO			
ASPECTO	PROS	CONTRAS	APLICACIÓN INTERIORISTA
Edificación moderna-tradicional	Permite adaptar fácilmente a tendencias actuales		Mantener la estructura del edificio, agregando elementos y materiales más modernos y llamativos.
Columnas estructurales	Evitan en este caso los muros portantes	Dificultan la distribución de los espacios	Tratar de embeber las columnas en la mampostería. Usar recubrimientos que las destaquen sin dañar la estética.
Mamposterías perimetrales	No son estructurales. Están en buen estado.		Se pueden eliminar y reemplazar por "courting walls".
Divisiones internas de madera	Fácil de retirar	Están en mal estado	Usar otro tipo de divisiones, más resistentes, como el gypsum.
Ventanería de hierro, Sistema proyectable	Evitan la entrada de la lluvia.	No permiten abrir la ventana en su totalidad	Cambiar a otro sistema de apertura de ventanas, o permitir que más ventanas se abran.
Piso de cemento alisado	Buen estado.		Se puede pulir y dejarlo visto o aplicar un recubrimiento de otro material.
Pintura en paredes	Fácil de retirar	En mal estado, se debe cambiar	Eliminar pintura, revisar si no hay problemas de humedad. Se puede aplicar otra pintura o cualquier otro recubrimiento.

4. CUADROS DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

CUERPO DE CONDICIONANTES	CUERPO DE DETERMINANTES
MEDIO NATURAL	
Temperatura promedio 16° C	Inseguridad en la zona
Contaminación (olfativa y auditiva)	Cercanía de estaciones de transporte
MEDIO ARTIFICIAL	
Diseño de fachadas	Fachadas hacia Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
Distribución de espacio interior	Ubicación en zona con variedad de servicios y negocios
Acceso principal por la Av. 6 de Diciembre	Pilares y columnas estructurales
Muros perimetrales	Lozas de cubierta
Acabados	Requerimientos establecidos en el IRM
Circulación vertical	Normativas sobre espacios mínimos
Mobiliario	Normativas para seguridad contra incendios
Ramales secundarios de instalaciones	Ramales primarios de instalaciones
MEDIO SOCIAL	
	Dirigido a estudiantes de la UDLA
	Estudiantes con poder adquisitivo medio y alto
	Edad promedio de los residentes, 22 años
	Provenientes de diversos lugares
	Diversidad de costumbres y gustos

4.5 PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
ALOJAMIENTO	Habitaciones individuales	Alojamiento	Descanso, estudio, alimentación	35	22	770
	Habitaciones dobles	Alojamiento	Descanso, estudio, alimentación	55	22	1210
	SUBTOTAL					

ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
EDUCATIVA	Sala de computación	Hacer deberes, comunicarse.	Hacer deberes, comunicarse.	20	1.	20
	Salas de estudio grupal	Hacer deberes grupales	Hacer deberes grupales	9	3	27
	Sala de Arte y diseño	Dibujar, pintar, pegar, cortar diferentes tipos de materiales.	Dibujar, pintar, pegar, cortar diferentes tipos de materiales.	15	1	15
	SUBTOTAL					

ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
ENTRETENIMIENTO	Salas de video	Recreación	Ver videos, películas, presentaciones	36	1	36
	Gimnasio	Salud Corporal	Uso de máquinas de ejercicios	60	1	60
	Sala de juegos	Recreación	Juegos de mesa y otros	70	1	70
	Sala de música	Practicar	Practicar, recibir clases particulares.	12	1	12
	Baños		Aseo para 10 hombres y 10 mujeres	3	2	6
	SUBTOTAL					

ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	Dirección General	Dirigir las actividades de la Residencia.	Trabajo de escritorio	20	1	20
	Secretaría	Organización del área Administrativa	Llamadas , computación, copias, etc.	4	1	4
	Sala de espera	Espera	Espera	4	1	4
	Tesorería	Organización de contabilidad.	Trabajo de escritorio, computación, llamadas, recibe gente.	9	1	9
	Recursos Humanos	Seleccionar y controlar a los colaboradores de la Residencia	Trabajo de escritorio, computación, llamadas, recibe gente.	9	1	9
	Sala de reuniones	Reuniones de trabajo	Reuniones de trabajo. Capacidad para: 10 personas	10(2,50m ² / persona)	1	25
	Dirección de Sistemas	Soluciones informáticas.	Soluciones informáticas.	9	1	9
	Enfermería	Asistencia médica	Asistencia médica	15	1	15
	Baños		Para uso del personal administrativo	3	1	3
	SUBTOTAL					

ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
ZONA PUBLICA	Restaurante	Alimentación de residentes	Alimentación de residentes	3m2/puesto	40	120
	Hall de encuentro	Distribución a otros espacios.	Recibimiento, distribución a otras áreas	50	1	50
	Papelería-librería	Adquirir materiales didácticos.	Compra-venta de materiales didácticos, libros y revistas.	40	1	40
	Centro de copiado	Sacar copias, imprimir documentos	Sacar copias, imprimir documentos	15	1	15
	Tienda	Adquirir alimentos y productos de uso frecuente.	Adquirir alimentos y productos de uso frecuente.	10	1	10
	Baterías sanitarias	Separados para mujeres: 50, hombres: 50, aprox.)	Separados para mujeres: 50, hombres: 50, aprox.)	15 m2	1	15
	Información y Control	Información general sobre la residencia. Para residentes y al público.	Información general sobre la residencia.	10	1	10
	Sala de espera	Espera de visitantes y público en general.	Espera para recibir información o para pasar a otra zona.	15	1	15
	Parqueadero residentes	Parqueo autos residentes	Parqueo autos residentes	19,2	13	249,6
	Parqueadero visitas y comercios	Parqueo autos visitantes	Parqueo autos visitantes	19,2	11	211,2
	SUBTOTAL					

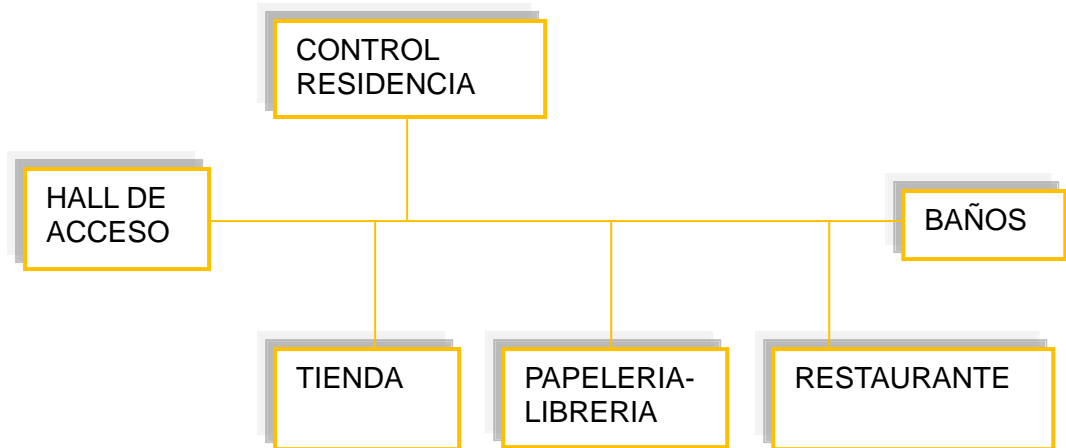
ZONA	ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	AREA TOTAL
Servicios	Bodega de mantenimiento	Almacenamiento de utilería.	Almacenamiento de utilería	25	1	25
	Lavandería interna/almacén de ropa blanca	Lavado de artículos de la residencia.	Lavar, secar, planchar.	25	1	25
	Lavandería Residentes	Lavado para estudiantes	Lavar, secar, planchar.	15	1	15
	Vestidores de servicio	Cambio de vestuario	Cambio de vestuario	6	2	12
	Baño de servicio		10 hombres 10 mujeres	3	2	6
	Guardianía		Vigilancia de la seguridad del edificio	9	1	9
	Cuarto de máquinas.	Proteger la maquinaria de gran formato.		35	1	35
	SUBTOTAL					
AREA TOTAL						3186,8

(* AC89 @ H9é F7C

ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDAD	AREA MINIMA	CANT	TIPO USUARIO	FRECUENCIA USO	MOBILIARIO	PISO	PAREDES	CIELO RASO	INST. ELECTRICAS	INST. SANITARIAS	TELEFONO
Alojamiento	Habitaciones individuales	Alojamiento	35	22	Residentes	Muy frecuente	Cama/velador/closet/escritorio/silla/mesón	Alto tráfico	Bloque 0,15cm	Vigas y deck metálico visto	Si	Ducha/inodoro/lavamanos	Si
	Habitaciones dobles	Alojamiento	55	22	Residentes	Muy frecuente	Cama/velador/closet/escritorio/silla/mesón	Alto tráfico	Bloque 0,15cm	Vigas y deck metálico visto	Si	Ducha/inodoro/lavamanos	Si
Educativa	Sala de computación	Estudio	20	1	Residentes	Frecuente	Escritorios/sillas	Alto tráfico	Vidrio templado	Gypsum	Si (210)	No	No
	Salas de estudio en grupo	Estudio	9	3	Residentes e invitados	Frecuente	Escritorios/sillas	Alto tráfico	Vidrio templado	Gypsum	Si	No	No
	Sala de trabajos manuales.	Estudio	15	1	Residentes e invitados	Poco frecuente	Escritorios/mesa de corte/sillas	Alto tráfico	Vidrio templado	Gypsum	Si	No	No
Entretención	Gimnasio	Salud Corporal	60	1	Residentes	Frecuente	Maquinas de ejercidos	Alto tráfico	Vidrio y Gypsum	Loza vista	Si (210)	No	Si
	Salas de video	Recreación	36	1	Residentes e invitados	Poco frecuente	Puffs	Trafico medio	Gypsum	Loza vista	Si (210)	No	No
	Sala de juegos	Recreación	70	1	Residentes e invitados	Frecuente	Asientos, mesas.	Alto tráfico	Gypsum	Loza vista	Si	No	No
	Sala de música	Recreación/estudio	12	1	Residentes e invitados	Poco frecuente	Asientos, atriles.	Trafico medio	Gypsum	Gypsum	Si (210)	No	No
Administrativa	Baños	Necesidades biológicas	3	2	Residentes e invitados	Poco frecuente	Inodoro/lavamanos	Humedo	Humedo	Gypsum resist. humedad	Si	Inodoro/lavamanos	No
	Dirección General - Aseo	Administrar, gerendar	20	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Escritorio/sillas/credenza/archivador	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si	Inodoro/lavamanos	Si
	Secretaría	Organización general Area Administrativa.	4	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Escritorio/silla/archivador	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si (210)	No	Si
	Sala de espera	Espera	4	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Asiento/mesa	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si	No	No
	Tesorería	Organización contabilidad	9	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Escritorio/silla/archivador	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si	No	Si
	Recursos Humanos	Seleccionar, contratar, formar, emplear y retener a los colaboradores de la Residencia.	9	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Escritorio/silla/archivador	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si	No	Si
	Sala de reuniones	Reuniones	10 (2,50m2/ persona)	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Mesa/Sillas	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si	No	Si
	Dirección de Sistemas	Supervisión y soluciones informáticas.	9	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Escritorio/silla/archivador	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Tensoflex	Si (210)	No	Si
	Enfermería	Asistencia médica	15	1	Residentes/Administrativos	Poco frecuente	Camilla/escritorio/sillas/mesón	Humedo	Gypsum	Gypsum	Si (210)	No	Si
Baños	Necesidades biológicas	3	1	Administrativo/ visita	Poco frecuente	Inodoro/lavamanos	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Gypsum	Si	Si	No	
Pública	Restaurante	Alimentación	3m2/puesto	40	Residentes e invitados	Muy frecuente	Mesa/Sillas	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Gypsum	Si	No	Si
	Hall de encuentro	Encuentro/distribución	50	1	General	Muy frecuente	Asientos	Alto tráfico	Vidrio	Tensoflex	Si	No	No
	Papelaría-librería	Servicio	40	1	General	Frecuente	Perchas	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Gypsum	Si (210)	No	Si
	Centro de copiado	Servicio	15	1	General	Frecuente	Mesón/estanterías	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Gypsum	Si (210)	No	Si
	Almacén	Servicio	10	1	General	Frecuente	Perchas	Alto tráfico	Vidrio y gypsum	Gypsum	Si (210)	No	Si
	Baterías sanitarias	Necesidades biológicas	15 m2	1	General	Frecuente	Inodors/lavamanos	Alto tráfico	Gypsum	Gypsum	Si	Inodoro/lavamanos	No
	Información y Control	Información al público.	10	1	General	Muy frecuente	Counter	Alto tráfico	Gypsum	Gypsum	Si	No	Si
	Parqueadero residentes	Parqueo autos residentes	19,2	13	Residentes	Muy frecuente		Alto tráfico	Gypsum	Gypsum	No	No	No
Parqueadero visitas y comercios	Parqueo autos visitantes	19,2	11	General	Muy frecuente		Alto tráfico	Gypsum	Gypsum	No	No	No	
Servicios	Bodega de mantenimiento	Almacenamiento	25	1	Servicio	Muy frecuente	Estanterías/armarios	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si	Grifo	No
	Lavandería interna/ almacen de ropa blanca	Limpeza	25	1	Servicio	Muy frecuente	Estanterías/armarios	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si (210)	Desagues/grifos	No
	Lavandería Residentes	Limpeza	15	1	Servicio/residentes	Frecuente	Estanterías/armarios	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si (210)	Desagues/grifos	No
	Vestidores de servicio	Cambio de vestuario.	6	2	Servicio	Frecuente	Casilleros	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si	No	No
	Baño de servicio	Necesidades biológicas	3	2	Servicio	Frecuente	Lavamanos/inodoro	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si	Inodoro/lavamanos	No
Cuarto de máquinas:	Proteger la maquinaria de gran formato que requiere de un espacio fuera del edificio de concreto mantenimiento.	35	1	Servicio	Poco frecuente	Maquinas	Humedo	Humedo	Vigas y deck metálico visto	Si (210)	Grifo	No	

ORGANIGRAMAS

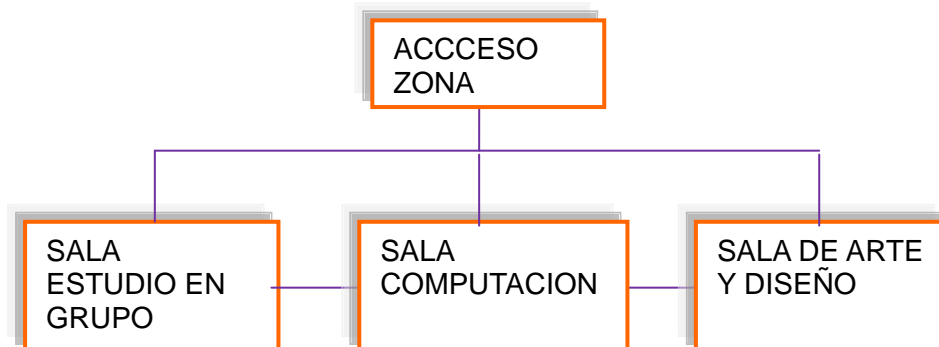
ZONA PÚBLICA



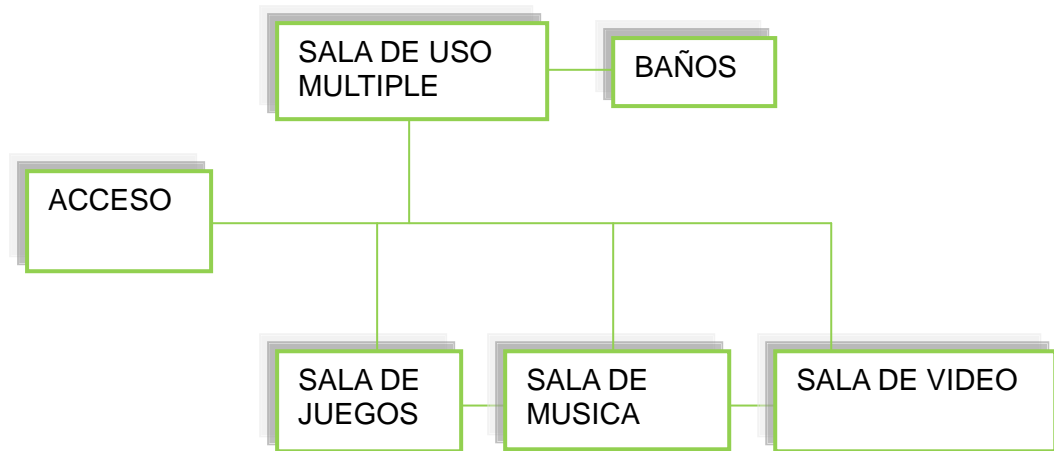
ZONA ADMINISTRATIVA



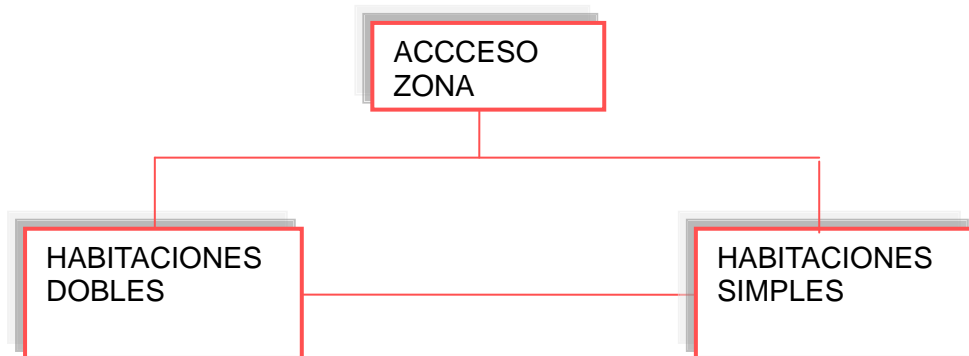
ZONA EDUCATIVA



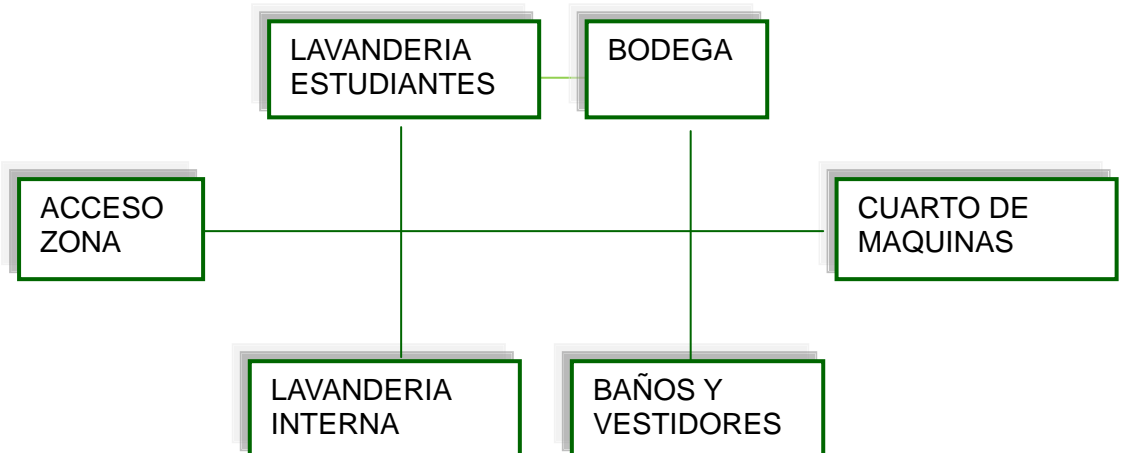
ZONA DE ENTRETENIMIENTO



ZONA ALOJAMIENTO

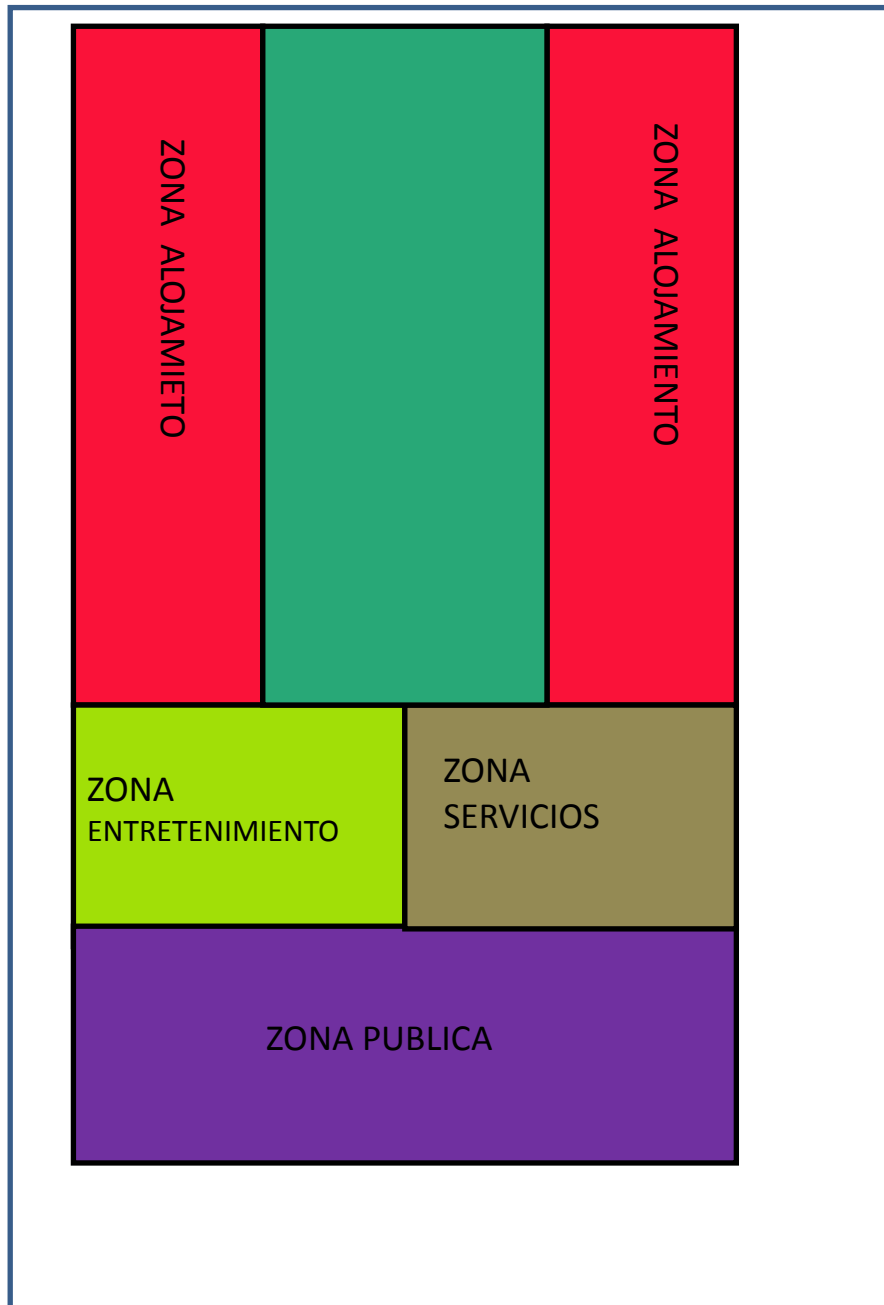


ZONA DE SERVICIOS

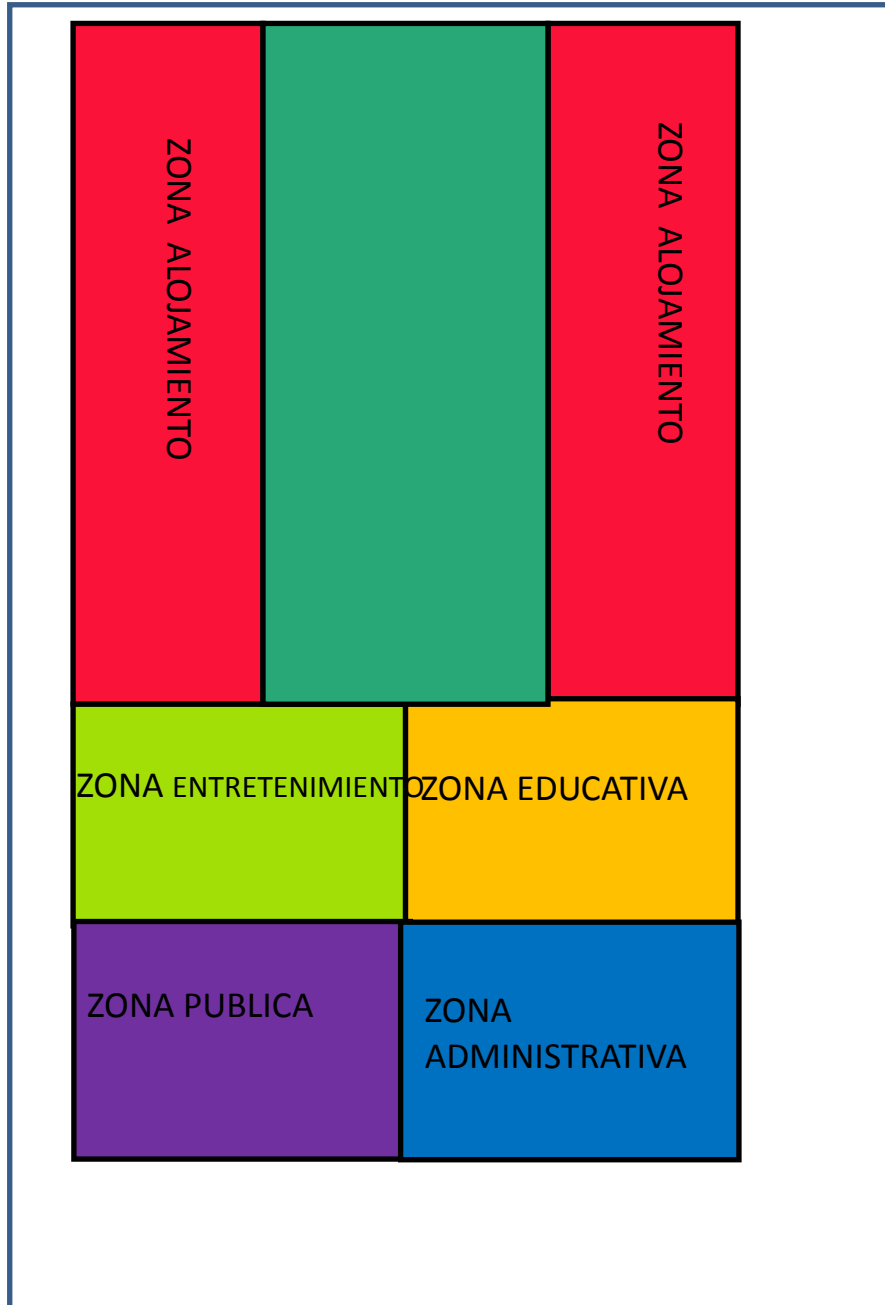


4. PLAN MASA

4.9.1 Planta Baja



4.9.2 Planta Alta



BIBLIOGRAFIA

Ajo Gonzalez de Rapariegos y Sainz de Zuñiga. (1957). Historia de las Universidades Hispánicas. En *Orígenes y Desarrollo hasta nuestros días*. (pág. 182). Madrid: Centro de Estudios e Investigación "Alonso de Madrigal " de "Ávila".

Botero, L. F. (2006). Chimborazo de los Indios: Estudios Antropológicos. En L. F. Botero, *Chimborazo de los Indios: Estudios Antropológicos* (pág. 61). Abya-Yala.

Comision Internacional sobre la Educacion del Siglo XXI. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Madrid: Santillana, Ediciones UNESCO.

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Ordenanza No. 3746 Española, Real Academia de la Lengua. (2002). Diccionario vigésima segunda edición. Madrid: Española, Real Academia de la Lengua.

FLACSO. (2009). *FLACSO*. Recuperado el 24 de abril de 2010, de www.flacsoandes.org

Mila, Antonio. (27 de Abril de 2010). Historia de la antigua fábrica Textilana y Lanafit S.A. (L. Sotomayor, Entrevistador)

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2004). *Reglamento General a la Ley de Turismo*. Quito.

Morales, A. A. (1985). La Ilustración y la reforma de la universidad en la España del siglo XVIII. Madrid: Instituto Nacional de Administraciones Públicas.

Marzal, M. (1996). The Indean Face of God in Latin America. En M. Marzal, *The Indean Face of God in Latin America* (pág. 144). Faith and Culture series.

Open Universities of Australia. (s.f.). *Open Universities of Australia*. Recuperado el 22 de noviembre de 2009, de Open Universities of Australia: www.open.edu.au

Piñar, F. A. (1991). Los Comienzos de la Crisis Universitaria en España. Antología de los textos del Siglo XVIII. En F. A. Piñar, *Los Comienzos de la Crisis Universitaria en España. Antología de los textos del Siglo XVIII* (pág. 87). Madrid.

Portero Poveda, E. (1983). Las migraciones internas y práctica migratoria en Quito. En E. Portero Poveda. Quito: FLACSO.

NETGRAFÍA

Consejo de Colegios Mayores de España. (2009). *Consejo de Colegios Mayores de España*. Recuperado el 6 de Mayo de 2010, de <http://www.consejocolegiosmayores.es>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2000). *Biblioteca Valenciana*. Recuperado el 12 de Junio de 2010, de Biblioteca Valenciana: <http://www.cervantesvirtual.com>

Edad de Plata. (s.f.). *Edad de Plata*. Recuperado el 20 de Mayo, de <http://www.edaddeplata.org/>

FLACSO. (2009). *FLACSO*. Recuperado el 24 de abril de 2010, de www.flacsoandes.org

Google Earth, [www. Earth.google.es](http://www.Earth.google.es)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperacion. (s.f.). *Fundacion Colegios Mayores*. Recuperado el 10 de Mayo de 2010, de <http://www.fundacioncolegiosmayores.org>

Oficina de Opus Dei en Internet. (2010). *Opus Dei*. Recuperado el 1 de mayo de 2010, de <http://www.opusdei.org.ec>

Organizacion Internacional para las Migraciones. (1999). *Agencia para las migraciones*. Recuperado el 4 de mayo de 2010, de www.iom.int

Residencia de Estudiantes. (1998). *Residencia de Estudiantes*. Recuperado el 20 de Abril de 2010, de <http://www.residencia.csic.es/>

Residencia Universitaria Illinizas. (2005). *Residencia Universitaria Illinizas*. Recuperado el 5 de Mayo de 2010, de Residencia Universitaria Illinizas: www.ilinizas.org

Universidad de las Americas. (s.f.). *Universidad de las Americas*. Recuperado el 9 de Mayo de 2010, de <http://www.uamericas.edu.ec>

FORMATO DE ENCUESTAS

FORMATO DE ENCUESTA

Encuesta realizada a los estudiantes de la Universidad de las Américas

La información proporcionada es confidencial y se usara solamente para fines académicos.

- 1) Edad:
- 2) Sexo:
- 3) Lugar de origen:
- 4) Semestre:
- 5) Le gustaría vivir cerca de la universidad?
- 6) El lugar en el que vive actualmente, cuenta con algún espacio de estudio?
- 7) Cree usted, que de contar con un lugar de estudio en su actual residencia, se facilitarían la realización de las tareas universitarias?
- 8) Su vivienda actual, cuenta con algún espacio en el que se pueda practicar deporte o alguna actividad de recreación?
- 9) Desearía vivir en una residencia estudiantil? Porque
- 10) Si optara por vivir en una residencia estudiantil, que servicios prefería que se ofrezcan? Coloque uno en el que considere más importante y 7 en el de menos importancia.
 - a. Alimentación
 - b. Salas de estudio
 - c. Lavandería
 - d. Parqueadero
 - e. Salas de entretenimiento
 - f. Canchas deportivas
 - g. Biblioteca

11) Que otros espacios le gustaría que existan en una residencia universitaria?

12) Si optara por vivir en una residencia estudiantil, que actividades desearía poder realizar en su habitación? Coloque uno en el que considere más importante y 8 en el de menos importancia

- a. Descansar
- b. Comer /cocinar
- c. Estudiar
- d. Estudiar en grupo
- e. Ver T.V
- f. Hacer ejercicio
- g. Escuchar música
- h. Lavar ropa
- i. Tener mascota
- j. Agregue alguna otra actividad de su interés:

13) Si optara por vivir en una residencia estudiantil, que actividades desearía poder realizar en su habitación? Coloque uno en el que considere más importante y 9 en el de menos importancia

- a) Descansar
- b) Comer-cocinar
- c) Estudiar
- d) Estudiar en grupo
- e) Ver T.V
- f) Hacer ejercicio

14) Con cuántas personas como máximo compartiría su habitación

i. Una

ii. dos

iii. Tres

15) Si usted proviene de algún lugar fuera de Quito, cree que el vivir en una residencia estudiantil le ayudaría en su proceso de adaptación a su nuevo entorno?

16) Cree que el compartir con otros estudiantes de la universidad, dentro de una residencia le aporta en su desarrollo personal?

17) Cree que es importante que una residencia cuente con espacios lúdicos y de esparcimiento? Porque?

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE INSTALACIONES

OBRA: RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA

UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR

OFERENTE : LUCIA SOTOMAYOR

FECHA: MARZO 2011

ITEM	DESCRIPCION DE RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
A.- INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
1	BOMBAS DE 5 HP (INCLUYE ACCESORIOS)	U	2,00	2.954,90	5.909,81
2	TANQUE DE PRESION DE 120 GAL	U	2,00	444,15	888,30
3	PROVISION E INSTALACION DE CALEFONES	U	6,00	330,28	1.981,70
4	TUBERIA PVC Ø 1" ROSCABLE DE PRESION	ML	194,00	8,84	202,84
5	TUBERIA PVC Ø 1/2" ROSCABLE DE PRESION	ML	188,00	2,87	539,89
6	TUBERIA PVC Ø 1/2" ROSCABLE DE PRESION A	ML	150,00	3,25	487,51
7	PUNTO DE AGUA FRIA Ø 1/2"	PTO	48,00	17,75	852,04
8	PUNTO DE AGUA CALIENTE Ø 1/2"	PTO	48,00	18,13	870,04
9	VALVULA DE CONTROL Ø 1/2" FV	U	16,00	12,43	198,86
				SUB TOTAL	11.930,98
B.- INSTALACIONES SANITARIAS					
10	PUNTO DE DESAGUE PVC Ø 110mm.	PTO	51,00	30,85	1.573,47
11	PUNTO DE DESAGUE PVC Ø 50mm.	PTO	59,00	18,28	1.078,43
12	TUBERIA PVC DESAGUE TIPO B Ø 110 mm	ML	156,00	8,51	1.327,24
13	TUBERIA PVC DESAGUE TIPO B Ø 50 mm	ML	20,00	4,51	90,24
14	REJILLAS Ø 110 mm	U	30,00	14,39	431,61
15	CAJA DE REVISION HASTA H= 0,80 M CON TAP.	U	13,00	68,22	886,87
16	PROVISION E INSTALACION DE INODORO DE F	U	59,00	222,54	13.129,85
17	PROVISION E INSTALACION DE LAVABOS CON	U	51,00	216,91	11.062,66
				SUB TOTAL	29.580,39
C.- INSTALACIONES ELECTRICAS					
18	TUBERIA CONDUCT 1/2" (INCLUYE ACCESORIOS)	ML	766,00	4,74	3.630,84
19	TUBERIA CONDUCT 3/4" (INCLUYE ACCESORIOS)	ML	536,00	6,40	3.430,40
20	CABLE FLEXIBLE AWG #14	ML	1.302,00	0,57	742,14
21	CABLE SOLIDO AWG #14	ML	1.302,00	0,26	338,52
22	ACOMETIDA PRINCIPAL ENERGIA ELECTRICA (ML	45,00	7,06	317,70
23	ILUMINACION (CONDUCTOR 12, BOQUILLA, CA)	PTO	272,00	23,75	6.460,00
24	TOMACORRIENTES DOBLES 110V. (TUBO, CON	U	367,00	25,29	9.281,43
25	TOMACORRIENTES 220V. (TUBO, CONDUCTOR	U	10,00	37,43	374,30
26	TABLERO DE DISTRIBUCION 12 PTOS.	U	3,00	160,00	480,00
27	TABLERO DE DISTRIBUCION 18 PTOS.	U	2,00	140,00	280,00
28	LUMINARIAS 2X23 120W (INCLUYE DIFUSOR)	U	80,00	61,60	4.928,00
29	LUMINARIA TIPO APLIQUE PARA PARED	U	72,00	27,30	1.965,60
30	LAMPARA TIPO CAMPANA INDUSTRIAL, LUZ IN	U	190,00	87,00	16.530,00
31	LAMPARA DE EMERGENCIA	U	12,00	60,00	720,00
				SUB TOTAL	49.478,93
				TOTAL	90.990,30

SON: NOVENTA MIL NOVECIENTOS NOVENTA DOLARES CON TREINTA CENTAVOS

**RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : BOMBA DE 5 HP

RUBRO				UNIDAD : U
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,90	0,90
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,90

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO	COSTO TOTAL
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	2,00		2,14	4,28
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				12,83

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	0,04	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		13,73
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		343,20
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Bomba Trifásica 5 HP Goulds	U	1,00	1.389,92	1.389,92
Válvula Check Canastilla Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
Tubo HG Ø 2"	ML	12,00	9,65	115,80
Uniones, Codos, Adaptadores		1,00	120,00	120,00
Manometro y Accesorios de bomba		1,00	115,00	115,00
Anclaje de hormigón y pernos		1,00	85,00	85,00
Válvula Check horizontal Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
Válvula de Compuerta Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
SUB-TOTAL E				2.020,72

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	2.363,92
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	590,98
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	2.954,90

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TANQUE DE PRESION DE 120 GAL				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	0,12	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		95,32
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tanque de Presión 120 Gal. Fab. Naci	U	1,00	165,00	165,00
Manómetro, pulmón y accesorios		1,00	60,00	60,00
Anclaje de hormigón y pernos		1,00	35,00	35,00
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				260,00

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	355,32
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	88,83
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	444,15

**RESIDENCIA ESTUDIANTE UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PROVISION E INSTALACION DE CALEFON				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	0,50	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		22,88
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Teflón	U	3,00	0,35	1,05
Nudo universal Ø 1/2"	U	2,00	1,15	2,30
Calefón 3 Gal. Eléctrico	U	1,00	225,00	225,00
Llaves de control Ø 1/2" bronce	U	2,00	6,50	13,00
				-
				-
SUB-TOTAL E				241,35

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	264,23
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	66,06
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	330,28

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TUBERIA PVC Ø 1" DE PRESION ROSCABLE - AGUA FRIA				UNIDAD : U
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO	COSTO TOTAL
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	7,00	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	1,63
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 1" plastigama	ML	1,00	4,85	4,85
Teflón	Rollo	0,25	0,35	0,09
Unión, Tee, Codo, Etc.	U	0,25	2,00	0,50
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				5,44

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	7,07
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	1,77
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	8,84

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TUBERIA PVC Ø 1/2" ROSCABLE DE PRESION - AGUA CALIENTE				UNIDAD :ML
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	15,00	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	0,76
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 1/2" agua caliente	ML	1,00	1,50	1,50
Teflón	Rollo	0,25	0,35	0,09
Unión, Tee, Codo, Etc.	U	0,25	1,00	0,25
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				1,84

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	2,60
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	0,65
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	3,25

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PUNTO DE AGUA FRIA Ø 1/2"				UNIDAD : PTO
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,25	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	9,15
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 1/2" plastigama	ML	2,00	1,35	2,70
Teflón	Rollo	1,00	0,35	0,35
Unión, Tee, Codo, Etc.	U	2,00	1,00	2,00
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				5,05

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	14,20
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	3,55
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	17,75

**RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : BOMBA DE 5 HP

RUBRO				UNIDAD : U
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,90	0,90
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,90

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO	COSTO TOTAL
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	2,00		2,14	4,28
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				12,83

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	0,04	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		13,73
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		343,20
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Bomba Trifásica 5 HP Goulds	U	1,00	1.389,92	1.389,92
Válvula Check Canastilla Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
Tubo HG Ø 2"	ML	12,00	9,65	115,80
Uniones, Codos, Adaptadores		1,00	120,00	120,00
Manometro y Accesorios de bomba		1,00	115,00	115,00
Anclaje de hormigón y pernos		1,00	85,00	85,00
Válvula Check horizontal Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
Válvula de Compuerta Ø 2" bronce	U	1,00	65,00	65,00
SUB-TOTAL E				2.020,72

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	2.363,92
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	590,98
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	2.954,90

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PUNTO DE AGUA CALIENTE Ø 1/2"				UNIDAD : PTO
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,25	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	9,15
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 1/2" agua caliente	ML	2,00	1,50	3,00
Teflón	Rollo	1,00	0,35	0,35
Unión, Tee, Codo, Etc.	U	2,00	1,00	2,00
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				5,35

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	14,50
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	3,63
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	18,13

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : VALVULA DE CONTROL Ø 1/2"				UNIDAD :U
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	3,50	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		3,27
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Válvula de control Ø 1/2" FV	U	1,00	6,50	6,50
Teflón	Rollo	0,50	0,35	0,18
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				6,68

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	9,94
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	2,49
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	12,43

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PUNTO DE DESAGUE Ø 110 MM				UNIDAD : PTO
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,20	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	9,53
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 110 mm Plastigama Tipo	ML	2,00	4,75	9,50
Yee, Codo, Kalipega	U	1,00	5,65	5,65
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				15,15

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	24,68
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	6,17
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	30,85

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR

OFERENTE : LUCIA SOTOMAYOR

DESCRIPCION : PUNTO DE DESAGUE Ø 50 MM				UNIDAD : PTO
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,35	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		8,47
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 50 mm Plastigama Tipo B	ML	2,00	1,70	3,40
Yee, Codo, Kalipega	U	1,00	2,75	2,75
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				6,15

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	14,62
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	3,66
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	18,28

**RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TUBERIA DE DESAGUE Ø 110 MM				UNIDAD : ML
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	6,00	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	1,91
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 110 mm Plastigama Tipo	ML	1,00	4,75	4,75
Kalipega	Lt	0,01	15,00	0,15
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				4,90

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	6,81
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	1,70
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	8,51

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TUBERIA DE DESAGUE Ø 50 MM				UNIDAD : ML
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	6,50	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		1,76
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo PVC Ø 50 mm Plastigama Tipo B	ML	1,00	1,70	1,70
Kalipega	Lt	0,01	15,00	0,15
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				1,85

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	3,61
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	0,90
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	4,51

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: QUITO - ECUADOR

OFERENTE : LUCIA SOTOMAYOR

DESCRIPCION : REJILLA Ø 110 MM				UNIDAD : U
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	4,00	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	2,86
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Rejilla Ø 110 mm	U	1,00	8,50	8,50
Kalipega	U	0,01	15,00	0,15
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				8,65

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	11,51
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	2,88
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	14,39

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : CAJA DE REVISION HASTA H= 0,80 TAPA H.A.				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Albañil	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	0,50	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA		(A+B)/C.		22,88
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cemento	Kg	85,00	0,15	12,75
Ladrillo Burrito	U	80,00	0,12	9,60
Acero de refuerzo	Kg	3,00	1,45	4,35
Agregados		1,00	5,00	5,00
				-
				-
SUB-TOTAL E				31,70

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	54,58
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	13,64
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	68,22

RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PROVISION E INSTALACION DE INODORO DE FLUXOMETRO				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,20	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	9,53
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Inodoro para fluxómetro	U	1,00	167,00	167,00
Silicon		1,00	1,50	1,50
				-
				-
SUB-TOTAL E				168,50

(F) TRANSPORTE	D.M.T.	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	178,03
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	44,51
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	222,54

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PROVISION E INSTALACION DE LAVABOS CON GRIFERIA DE AUTOCIERRE				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
CAT. V - Maestro Mayor	1,00		4,87	4,87
CAT. III - Gasfitero	1,00		3,68	3,68
CAT. III - Peón	1,00		2,14	2,14
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				10,69

(C) RENDIMIENTO DEL EQUIPO	1,20	COSTO HORARIO TOTAL(A+B).		11,44
(D)COSTO HORARIO MATERIAL Y MANO DE OBRA			(A+B)/C.	9,53
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Llave angular y tobo de abasto	U	1,00	9,50	9,50
Silicon		1,00	1,50	1,50
Lavabo FV para empotrar	U	1,00	88,00	88,00
Llave de autocierre FV	U	1,00	65,00	65,00
				-
				-
SUB-TOTAL E				164,00

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS G=(D+E+F)	173,53
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	43,38
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	216,91

**RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TOMACORRIENTES DE PISO 110V.				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramientas menores 7% M. O.	1,00	1,00	0,44	0,44
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,44

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	2,00		2,13	4,26
Ayudante CAT II	1,50		2,13	3,20
Maestro de Obra	0,15		2,13	0,32
Peón	0,50		2,13	1,07
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				8,84

COSTO HORARIO TOTAL(A+B).			9,28
----------------------------------	--	--	------

(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo Conduit 1/2" x 3m	U	1,50	1,21	1,82
Conductor # 12	ml	9,00	0,40	3,60
Unión EMT 1/2"	U	2,00	0,42	0,84
Cajetín Rectangulat Bajo	U	1,00	0,46	0,46
Tomacorriente de Piso	U	1,00	5,43	5,43
				-
				-
SUB-TOTAL E				12,15

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)	21,42
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	5,36
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	26,78

**RESIDENCIA ESTUDIANTEL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : ACOMETIDA PRINCIPAL ENERGIA ELECTRICA CONDUCTOR #10				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramienta Menor (%5 M. De Obra)	1,00	1,00	0,11	0,11
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,11

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	0,50		2,13	1,07
Ayudante CAT II	0,50		2,13	1,07
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				2,13

COSTO HORARIO TOTAL(A+B).			2,24
----------------------------------	--	--	------

(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo Conduit 1" x 3m	U	0,37	3,07	1,14
Conductor # 10	ml	3,30	0,61	2,01
Conector 1 EMT Nacional	U	0,50	0,52	0,26
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				3,41

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)	5,65
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	1,41
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	7,06

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : LUMINARIAS 4X40 W.				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramienta Menor (%5 M. De Obra)	1,00	1,00	0,11	0,11
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,11

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	0,50		2,13	1,07
Ayudante CAT II	0,50		2,13	1,07
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				2,13

		COSTO HORARIO TOTAL(A+B).	2,24
--	--	----------------------------------	------

(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Luminaria 4 x 40 w.	U	1,00	47,05	47,05
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL E				47,05

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)	49,29
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	12,32
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	61,61

RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TOMACORRIENTES 110V.				UNIDAD : U
RUBRO N°.	Nº	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramienta Menor (%5 M. De Obra)	1,00	1,00	0,43	0,43
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,43

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	1,50		2,13	3,20
Ayudante CAT II	1,50		2,13	3,20
Maestro de Obra	0,50		2,13	1,07
Peón	0,50		2,13	1,07
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				8,52

				COSTO HORARIO TOTAL(A+B).
				8,95
(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo Conduit 1/2" x 3m	U	1,50	1,21	1,82
Conductor # 12	ml	9,00	0,40	3,60
Unión EMT 1/2"	U	2,00	0,46	0,92
Cajetín Rectangulat Bajo	U	1,00	0,42	0,42
Tomacorriente Doble	U	1,00	4,53	4,53
				-
				-
SUB-TOTAL E				11,29

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)	20,24
	.	
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	5,06
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	25,29

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : TOMACORRIENTES 220 v.				UNIDAD : U
RUBRO N°.	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA				
Herramienta Menor (%5 M. De Obra)	1,00	1,00	0,75	0,75
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,75

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	2,50		2,13	5,33
Ayudante CAT II	2,00		2,13	4,26
Maestro de Obra	1,00		2,13	2,13
Peón	1,50		2,13	3,20
				-
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				14,91

COSTO HORARIO TOTAL(A+B).			15,66
----------------------------------	--	--	-------

(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo Conduit 1/2" x 3m	U	1,50	1,21	1,82
Conductor # 12	ml	13,50	0,40	5,40
Unión EMT 1/2"	U	2,00	0,46	0,92
Cajetín Rectangulat Bajo	U	1,00	0,42	0,42
Tomacorriente 220 v.	U	1,00	5,73	5,73
				-
				-
SUB-TOTAL E				14,29

(F) TRANSPORTE		CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
				-
				-
				-
SUB-TOTAL F				0,00

	TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)	29,95
	.	
	.	
	COSTOS INDIRECTOS 25,00%	7,49
	.	
	.	
	PRECIO UNITARIO TOTAL	37,43

**RESIDENCIA ESTUDIANTIL UDLA
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS**

UBICACIÓN: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
ESTUDIANTE: Lucia Sotomayor Valdivieso

DESCRIPCION : PUNTO DE ILUMINACION (Conductor #12, Interruptor, Boquilla, Caja Octogonal y Rectangular)				
RUBRO N°.				UNIDAD : U
(A)EQUIPO Y MAQUINARIA	N°	HORAS	COSTO/HORA	COSTO TOTAL
Herramienta Menor (%5 M. De Obra)	1,00	1,00	0,43	0,43
				-
				-
SUB-TOTAL A				0,43

(B) MANO DE OBRA	No.		JORNAL BASICO HORA	COSTO TOTAL HORARIO
Electricista	1,00		2,13	2,13
Ayudante CAT II	1,00		2,13	2,13
Maestro de Obra	1,00		2,13	2,13
Peón	1,00		2,13	2,13
				-
				-
				-
				-
SUB-TOTAL B				8,52

COSTO HORARIO TOTAL(A+B).			8,95
----------------------------------	--	--	------

(E) MATERIALES	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Tubo Conduit 1/2" x 3m	U	1,50	1,21	1,82
Conductor # 12	ml	9,50	0,40	3,80
Interruptor Simple	U	1,00	2,65	2,65
Boquilla Colgante Baquelita	U	1,00	0,15	0,15
Unión EMT 1/2"	U	2,00	0,46	0,92
Caja Octogonal Grande	U	1,00	0,30	0,30
Cajetín Rectangular Bajo	U	1,00	0,42	0,42
SUB-TOTAL E				10,06

(F) TRANSPORTE	CONSUMO	COSTO UNIDAD Km.	COSTO TOTAL
			-
			-
			-
SUB-TOTAL F			0,00

TOTAL COSTOS DIRECTOS (G)		19,01
COSTOS INDIRECTOS		25,00%
		4,75
PRECIO UNITARIO TOTAL		23,76

CATÁLOGO




PISOS

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
P1	CONCRETO	PARQUEADERO	Modulos de 1,5 x 1,5 cm de concreto simple, F'c= 210 kg/cm ² . de 10 cm. de espesor. Juntas de 3 mm. (Piso preexistente)	
P3	PIEDRA LAJA NEGRA	ACERA, CIRCULACION PEATONAL EN PARQUEADEROS, PATIO INTERIOR, CIRCULACION ENTRE SUITES	Color negro con matices azules, forma y tamaño irregulares	
P4	RECUBRIMIENTO EPÓXICO	HALL, RESTAURANTE, GIMNASIO, SALA COMUNAL, SALAS DE ESTUDIO, ENFERMERIA	Recubrimiento epóxico ElastoColor de Sika, espesor de 2mm	
P6	CERAMICA	LAVANDERIA, COCINA, ASEO EMPLEADOS, BODEGA	CERAMICA ANTIDESLIZANTE 0,30 X 0,3 MARCA RIALTO	

P7	DECK DE MADERA	JARDINES	Palets de madera de eucalipto, 1.2 X 0.8 cm de 3 largueros. Recubrimiento de Montoxyl Ultra Fondo y Montoxyl Classic Satinado	
P8	LINOLEO	MODULOS EXTERIORES DE EJERCICIOS Y YOGA, RELAJACION, DESCANSO Y LECTURA	Rollos de 2,00 X 4,00 m. Linea Aguajet-Gama Marmoleum	
P9	PISO FLOTANTE	SEGUNDA Y TERCERA PLANTA SUITES	Piso Flotante marca Kronotex, 6mm, Color roble natural	
P10	CONCRETO PULIDO	PLANTA BAJA DE SUITES	Concreto preexistente de 210	

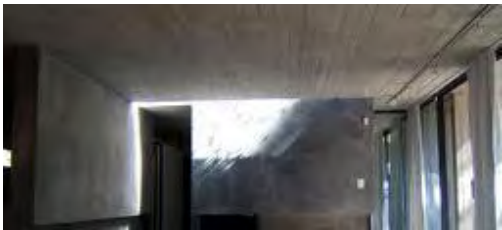
PAREDES

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
PD1	CORTINA DE VIDRIO	FACHADA ESTE	Vidrio templado 10mm con serigrafia de colores, moducion de 0,60 x 1,2 cm, sujeto a estructura de aluminio.	
PD2	CORTINA DE VIDRIO CON AISLAMIENTO	FACHADAS NORTE Y SUR-	Doble Vidrio flotado de 6mm con serigrafia de colores, camara de aire dehidratado entre los vidrios.Modulacion de 0,60 x 1,2 cm, sujeto a estructura de aluminio.	
PD3	CORTINA DE VIDRIO TEMPLADO SIN AISLAMIENTO	ACCESO A ZONA DE ENTRETENIMIENTO Y EDUCATIVA-SALAS DE ESTUDIO	Vidrio templado de 10mm, sujeto a estructura de aluminio.	
PD4	TABIQUE DIVISORIO DE GYPSUM .	PAPELERIA, TIENDA, SALA DE REUNIONES, GIMNASIO, ENFERMERIA, SALA DE MUSICA.	Gypsum de 8mm de espesor con perfil de aluminio. Recubrimiento de pintura plastica acrilica mate buena lavabilidad.	



PD5	PARED DE BLOQUE	SUITES	Pared de bloque de 10 cm. Enlucida y recubierta de pintura plastica acrilica mate buena lavabilidad.	
PD6	CERAMICA	LAVANDERIA, COCINA, ASEO EMPLEADOS, BODEGA	Ceramica esmaltada para pared, 0,30 X 0,5 marca Rialto.	
PD7	PINTURA PARA INTERIORES	PAPELERIA RESTAURANTE, SUITES, SALAS DE ESTUDIO.	Pintura plastica acrilica mate de buena lavabilidad. Nevada Plus Blanca, Marca Monto	




CIELO FALSO

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
T1	DECK METALICO VISTO	SUITES, GIMNASIO, SALA DE USO MULTIPLE, BODEGA, LAVANDERIA, ASEOS SERVICIO.	Steel panel de 5 mm.	
T2	TENSOMEMBRANA BLANCA	HALL DE ACCESO- MODULOS EXTERIORES	Tensomembrana opaca marca Ferrari.	
T3	GYPSUM	PAPELERIA, TIENDA, GIMASIO ,SALA DE USO MULTIPLE, RESTAURANTE, AREA ADMINISTRATIVA	Planchas de gypsum de 10cm de espesor, sujetado en perfiles de tol galvanizado.	
T4	TENSO FLEX	HALL DE ACCESO, CORREDORES , OFICINAS.	Tela tensada con tubos fluorescentes a 30 cm de la superficie.	


T5	LOZA DE CONCRETO VISTA	SALAS DE JUEGO, VIDEO, MUSICA Y ESTUDIO. TERCER PISO DE SUITES	Loza de concreto preexistente en la edificación.	
----	------------------------	--	--	---

PUERTAS

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
D1	PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA DE VIDRIO	HALL DE ACCESO, ACCESO PRIVADO A RESIDENCIA.	VIDRIO TEMPLADO DE 12MM DE ESPESOR, SISTEMA DE CIERRE AUTOMATICO MEDIANTE SENSORES.	
D2	PUERTA CORREDIZA MANUAL DE VIDRIO	PAPELERIA, TIENDA, RESTAURANTE, ZONA DE ENTRETENIMIENTO, ZONA EDUCATIVA, SUITES.	VIDRIO TEMPLADO DE 10MM DE ESPESOR CON PERFIL DE ALUMINIO.	

D3	PUERTA ABATIBLE SIMPLE	BANOS DE SERVICIO.	PUERTA TAMBORADA, MADERA CON LACA DECORLAC Y PINTURA POLIURETANO BLANCO.	
D4	PUERTA DE METAL ABATIBLE DOBLE HOJA	ENFERMERIA, LAVANDERIA, BODEGA.	PUERTA METALICA ABATIBLE Y PIVOTANTE, CON PINTURA ELECTROSTATICA BLANCA.	
D5	PUERTA CORREDIZA	CERRAMIENTO	Perfilera de aluminio,lama "Z" con zócalo machiembrado, recubrimiento con pintura electrostatica.	

VENTANAS

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
V1	VENTA PROYECTANTE	LIBRERIA, TIENDA, RESTAURANTE, OFICINAS ADMINISTRATIVAS, BA;OS GENERALES Y DE SERVICIO, SUITES.	Sistema de apertura proyectante, sujeto a estructura de aluminio.	

MUEBLES

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
M1	SILLA NUBE	SALA DE ESPERA ZONA ADMINISTRATIVA, SALA DE JUEGOS	Silla Nube de Jesus Gasca	
M2	EXHIBIDOR	PAPELERIA/LIBRERÍA	Metacrilato de colores, 3mm de espesor, sostenidos en barras de acero inoxidable.	
M3	EXHIBIDOR	PAPELERIA/LIBRERÍA, TIENDA.	Góndolas de metal con pintura electrostatica.	
M4	LIBREROS	PAPELERIA/LIBRERÍA, TIENDA.	Metal y pitura electrostatica	

M5	SILLA DE ACRILICO	RESTAURANTE, OFICINAS ADMINISTRATIVAS, SALAS DE ESTUDIO.	Metacrilato de colores, 6mm de espesor, patas de acero inoxidable.	
M6	STOOL DE ACRILICO	RESTAURANTE, SUITES	Metacrilato de colores, 6mm de espesor, base de acero inoxidable.	
M7	KODACHI-VASE TABLE	SALA ES ESPERA Z. ADMINITRATIVA.	Mesa de centro con superficie de carilico transparente y patas de acrilico de colores.	
M8	SILLA DE ACRILICO CON RUEDAS	OFICINAS, SUITES, SALAS DE ESTUDIO, ENFERMERIA.	Metacrilato de colores, 6mm de espesor, patas de acero inoxidable.	

M9	CAMA CON ALMACENAMIENTO	SUITES	CAMA DE MDF, ESPACIO PARA ALMACENAMIENTO.	
M10	PUFF SIN FORMA	MODULOS EXTERIORES, SALA DE VIDEO, SALA DE VIDEO	Puff de cuerina, relleno de Poliestireno expandido triturado(telgopor) de alta densidad.	
M11	HAMACA	MODULOS EXTERIORES	Hamacas de algodón, varios colores, sin diseño ni líneas.	
M12	TUMBONA PALLET	JARDINES EXTERIORES	Tumbona para exterior hecha a base de pallets reciclados, tratod y pintados con Montoxyl de Monto, proteccion para maderas al exterior	

M13	SOFA/CAMA PALLET	SUITES	Sofá cama hecha a base de pallets reciclados, tratod y pintados con Montoxyl de Monto, proteccion para maderas al exterior	
M15	MESA CON RUEDAS	SUITES	Mesa de acilico con ruedas	
M16	ESCRITORIO	OFICINAS ADMINISTRATIVAS, SALAS DE ESTUDIO, SUITES		
	CLOSET	SUITES	Closet de mdf con formica blanca y listones decorativos de de madera de pino	

LUMINARIAS

CODIGO	NOMBRE	UBICACION	ESPECIFICACIONES	APARIENCIA
L1	LUMINARIA EMPOTRABLE DE PISO	CIRCULACION EXTERIOR, PARQUEADEROS, HALL DE ENTRADA.	Luminaria Ledos B de Zumbtobel. Cuerpo de acero inoxidable y vidrio, 10 cm, 14 W de potencia	
L2	LUMINARIA EMPOTRABLE DE TECHO.	PAPELERIA, TIENDA, HALL DE ACECESO, BAÑO GENERAL.	Luz fluorescente empotrable para techo Erco, altura 7cm, 100W de potencia	
L3	LAMPARA TIPO INDUSTRIAL, UNFOLD	SALA COMUNAL, SALA DE JUEGOS	Lampara Unfold de <i>Form us whith love</i> . <i>Caucho de silicona</i> , 32 cm de diametro x 30 cm de alto. Luz incandescente hasta 200 W.	
L4	LAMPARA FLUORESCENTE DE TECHO	GIMNASIO, ENFERMERIA, LAVANDERIA.	Lampara fluorescente de techo, cuerpo con chapa de acero y dfusor de metacrilato opal mate. Hasta 200 W de potencia	

L5	SPOT HALOGENO DIRIGIBLE	LIBRERIA/PAPELERIA, TIENDA	Spot dirigible, con bombillo de luz halogena, 50 W de potencia	
L6	LAMPARA LAMPIONS	SUITES	Soporte de madera, barillas inoxidables y pantallas de papel calco de colores. 14 fuentes incandescentes de 16 W c/u.	
L7	LAMPARA DE PIE	MODULOS EXTERIORES DE DESCANSO	Varillas inoxidables, laminas de pialac semitranslucido.	
L8	LAMPARA DE TECHO CONETTI	RESTAURANTE	Chapa de aluminio, varillas inoxidables, elemento pialac en colores y perlas de vidrio. Luces Led. 14 x 64	

L9	PLAFON DESCOLGADO	RESTAURANTE	PLAFON CON RESINA, DESCOLGADO DEL TECHO. SIRVE DE PANTALLA PARA FOCOS INCANDESCENTES COLGANTES DE 100 w.	
L10	LAMPARA DE VELADOR	SUITES	LAMPARA DE BASE EN METACRILATO DE COLORES 6 MM, PANTALLA DIFUSORA DE METACRILATO OPAL MATE.	
L11	LAMPARA DE ESCRITORIO ILAMP.	ESTUDIO EN SUITES	Lampara Ilamp, pantalla plana luminiscente, sin bombilla. Caucho de silicona flexible.	
L12	TENSO FLEX ILUMINADOS	OFICINAS.	Tela tensada con tubos fluorescentes a 30 cm de la superficie.	

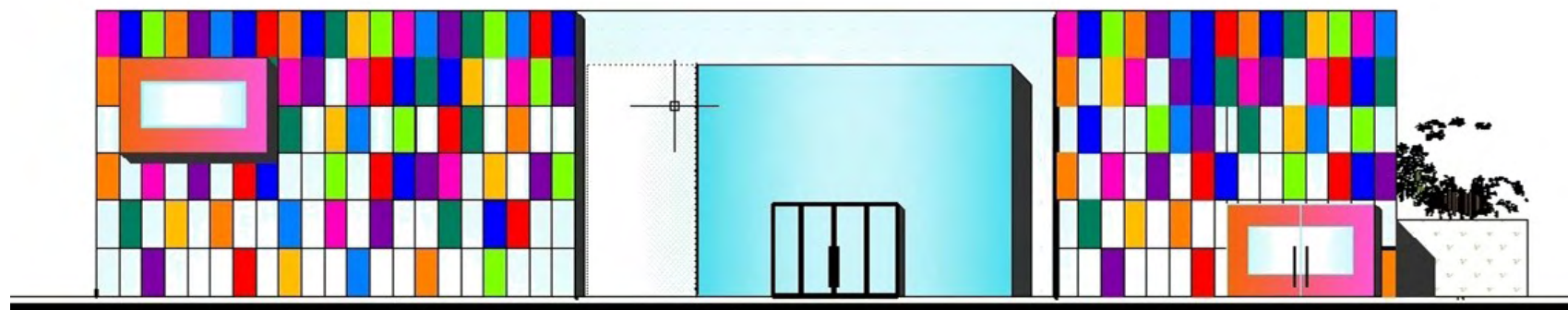
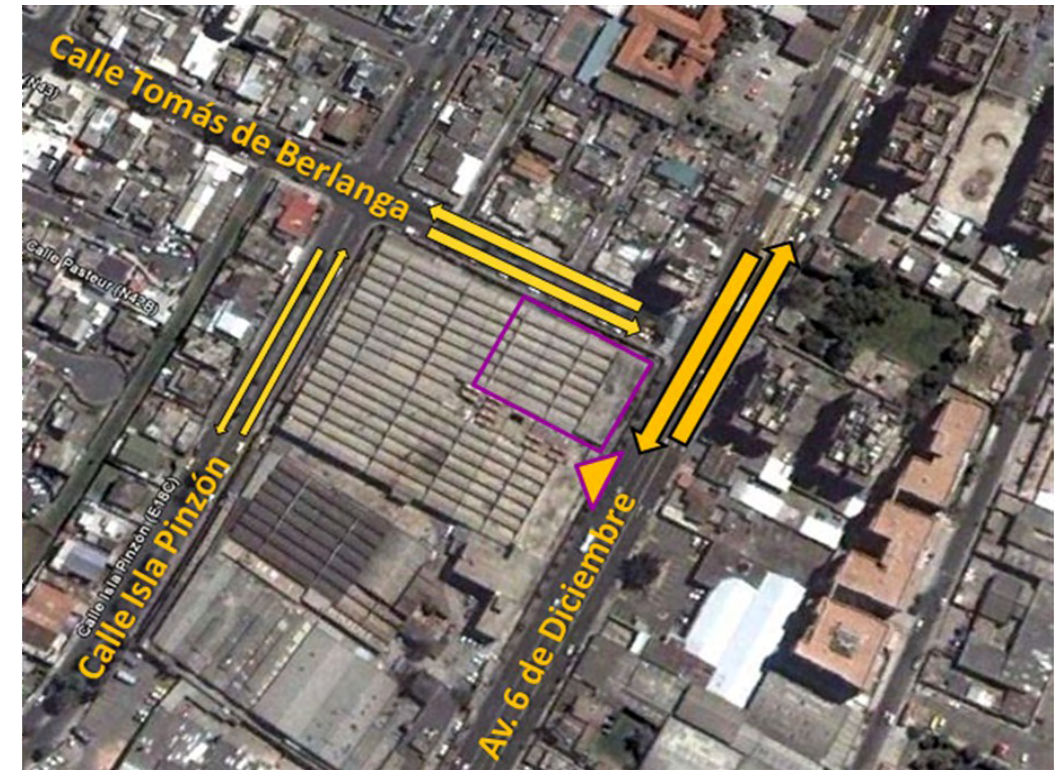
TOMO II

MEMORIA DESCRIPTIVA

UBICACION

El Proyecto de Residencia para la Universidad de las Américas, se desarrolla en parte de la edificación de la antigua fábrica textil Textilana y Lanafit, ubicada en la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, a pocas cuadras de la Universidad.

Los tres mil m² de construcción que albergaban maquinarias textiles son intervenidos para dar lugar a un espacio donde estudiantes de diferentes partes del país, puedan encontrar un lugar donde vivir mientras realizan sus estudios en la ciudad capital.



La diversidad de costumbres, culturas, gustos y habilidades de los estudiantes residentes se asemeja al “CHAGRILLO” palabra quichua que significa **mezcla** y se usa para nombrar al conjunto de pétalos o de pedacitos de papel de diferentes colores, que se lanzan en ocasiones relevantes de celebración en distintas partes del país.

La expresión colorida y dinámica del chagrillo representa la alegría y euforia propia de la juventud y se transmite en la arquitectura con el uso de todos los colores del círculo cromático, en elementos cuya composición expresa movimiento y ritmo, creando un impacto visual muy llamativo para los usuarios y el entorno urbano.

CONCEPTO

ZONAS-ESPACIOS

El programa arquitectónico está dividido en cuatro zonas, vivienda (habitaciones), educación (salas de estudio), entretenimiento (salas de juego, gimnasio, etc.) y comercio (locales comerciales), es así que la residencia se convierte en un espacio multifuncional donde los residentes pueden realizar diferentes tipos de actividades.

Las elevadas alturas de los antiguos galpones industriales, permitieron realizar habitaciones tipo *Lofts* de tres niveles, que incluyen sala, cocina, baño, dormitorio y estudio en un área de apenas 36,55 m². De esta forma los residentes pueden realizar sus principales actividades en su propia habitación.

ANTES

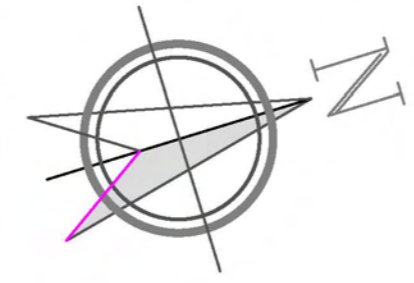
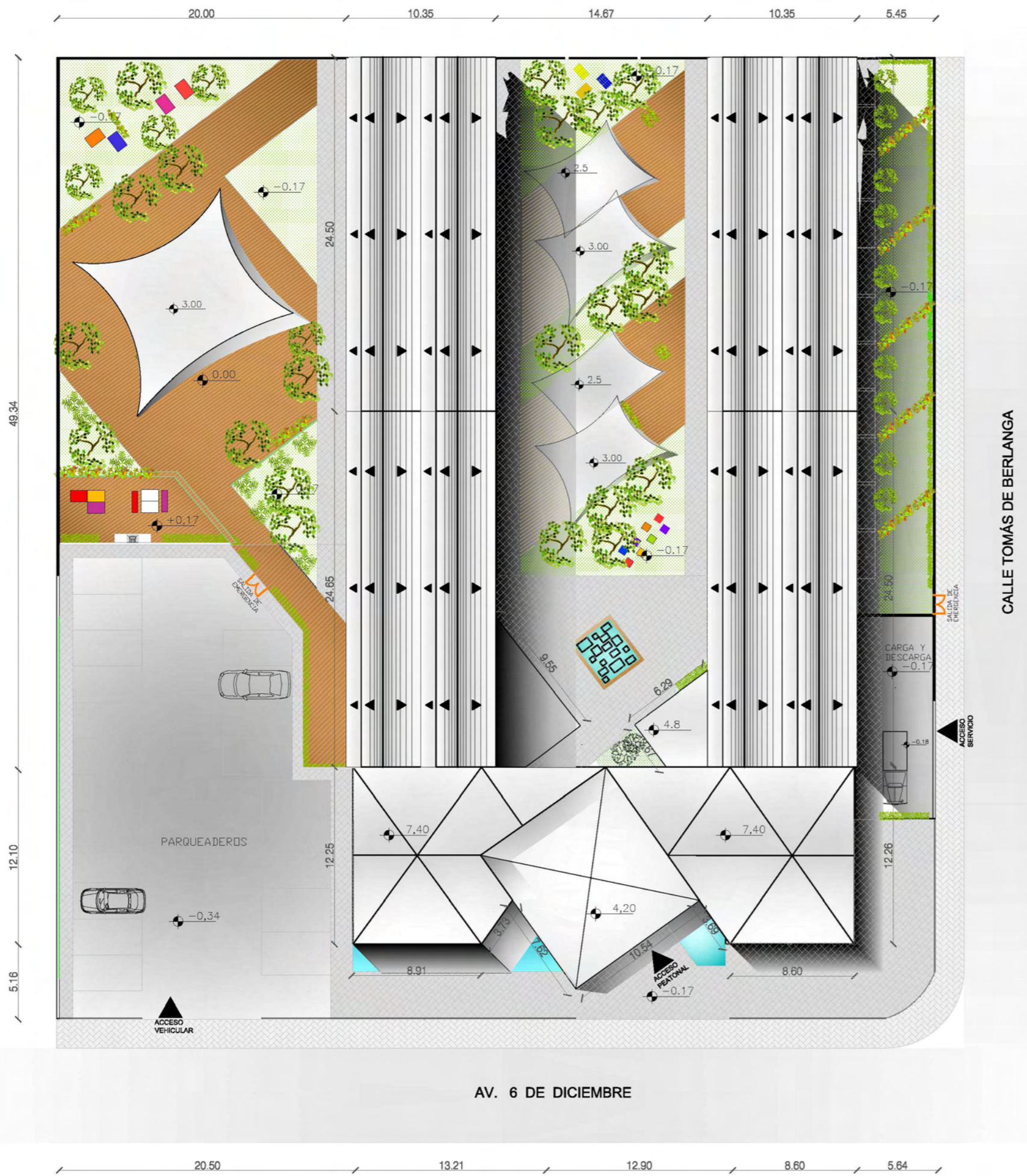


DESPUÉS

La estructura existente se conservó casi en su totalidad. Se dio importancia además a la creación de áreas verdes, entre las habitaciones, para lo cual se eliminaron las lozas de dos galpones de la antigua fábrica.

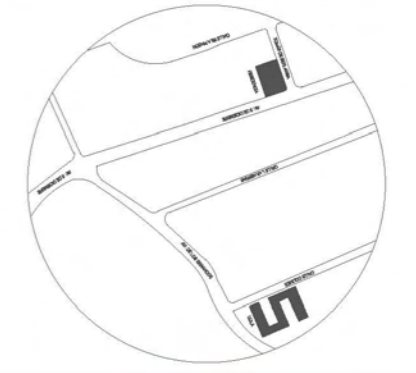
La intervención arquitectónica deja en ciertos elementos la evidencia de que el edificio fue una fábrica, esto se puede notar en las elevadas alturas, en materiales originales del edificio, como el hormigón visto y en la reutilización de materiales de desecho de la fábrica, como los *pallets* (plataformas de carga), con los que se diseñó parte del mobiliario y ciertos pisos, optimizando de esta forma también, recursos económicos, ambientales y humanos.

MATERIALES-ELEMENTOS



IMPLANTACIÓN
Esc:1:300

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

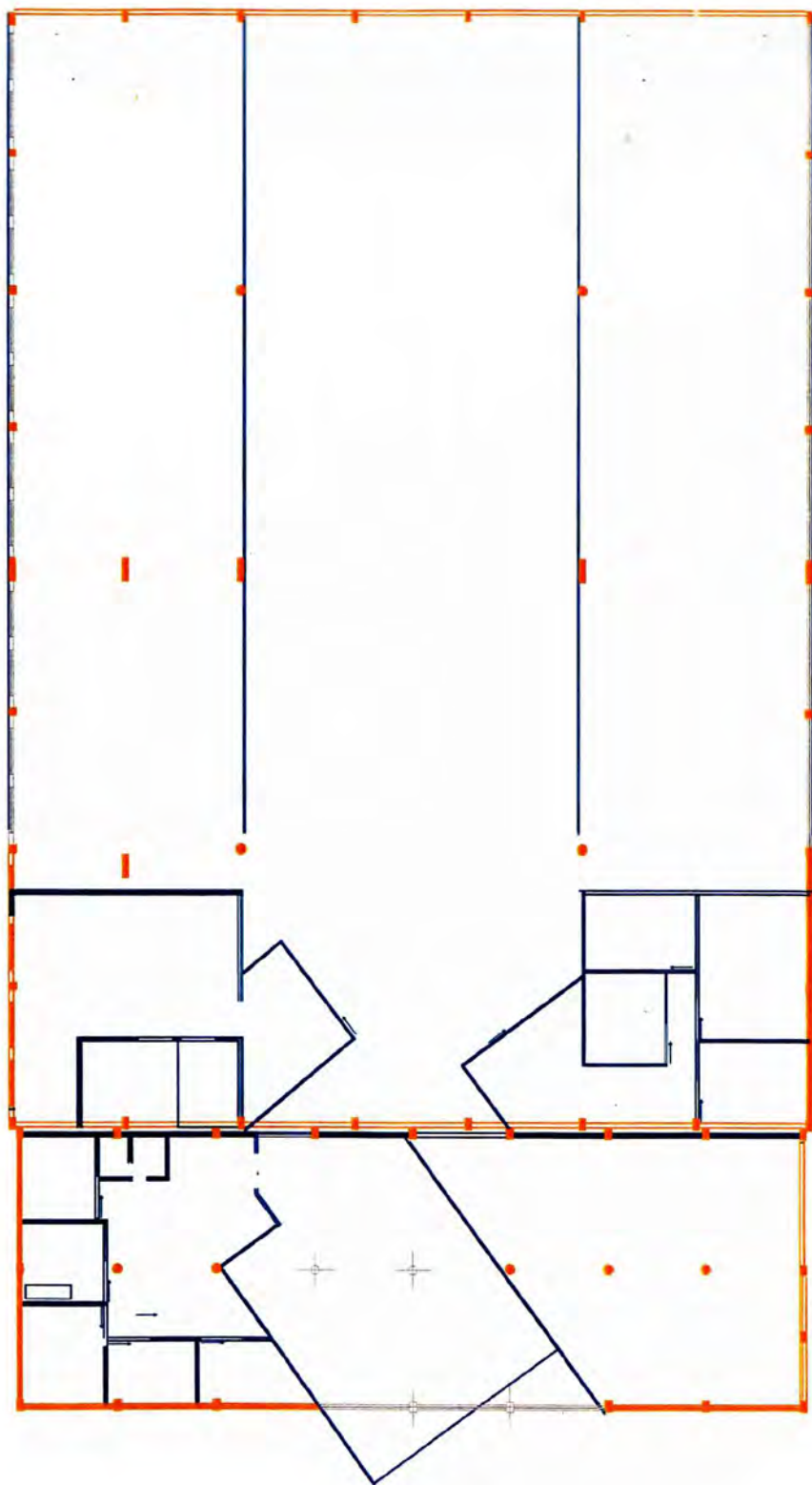
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

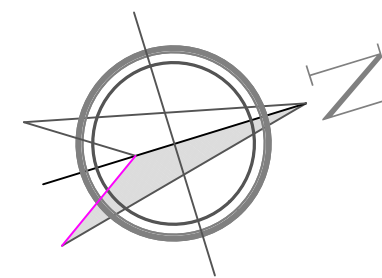
LÁMINA:

ESCALA:
1: 300

1

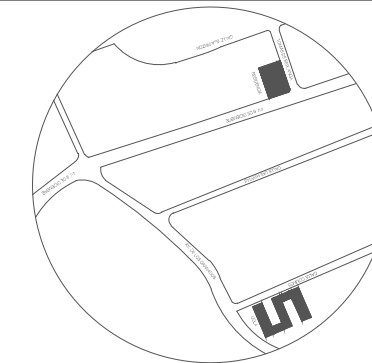


PLANTA DE INTERVENCION
PLANTA BAJA



- PAREDES QUE SE CONSERVAN
- PAREDES NUEVAS
- PAREDES ELIMINADAS

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

PLANO DE
INTERVENCION
PLANTA BAJA

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

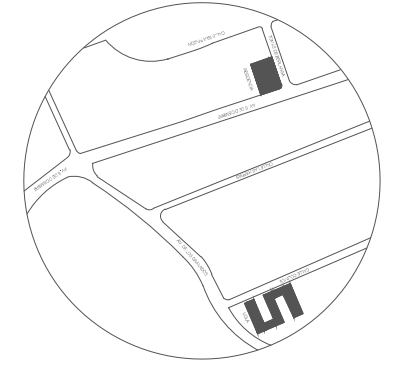
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

2



CONTENIDO:

PLANO DE
INTERVENCION
PLANTA BAJA

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

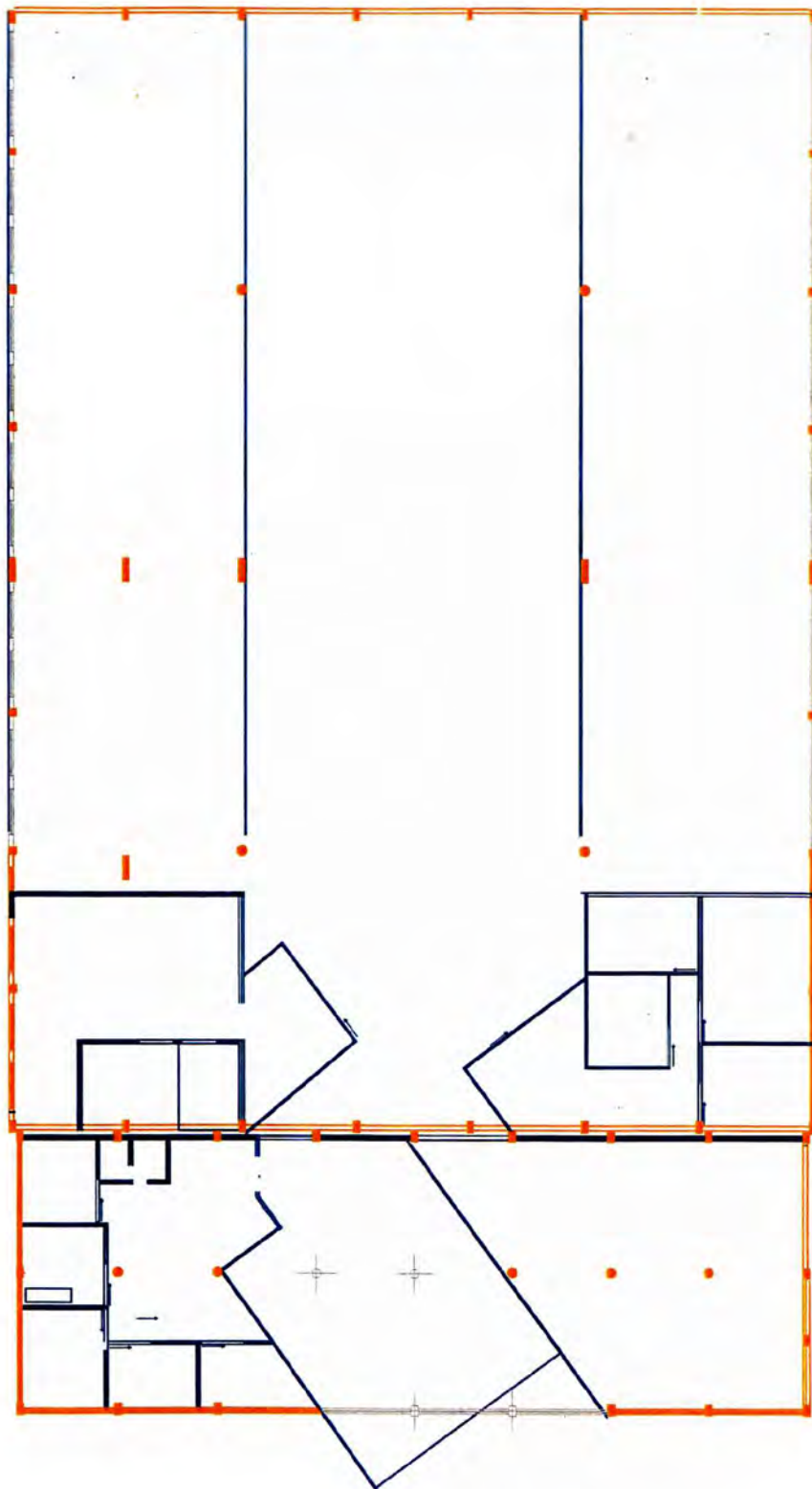
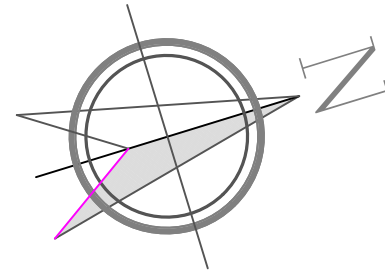
UBICACIÓN:




AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

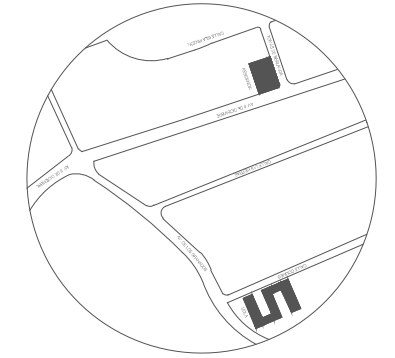
3



-  PAREDES QUE SE CONSERVAN
-  PAREDES NUEVAS
-  PAREDES ELIMINADAS

PLANTA DE INTERVENCION
PRIMERA PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANO INTERIORISTA

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

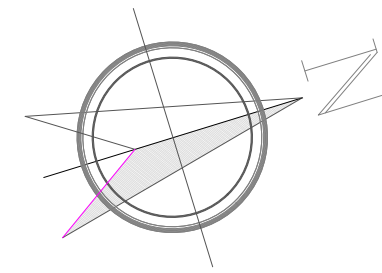
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 300

4



AV. TOMAS DE BERLANGA

ACCESO SERVICIO

ACCESO
VEHICULAR

AV. 6 DE DICIEMBRE

PLANTA BAJA
Esc:1:300

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 1
PLANOS INTERIORISTAS

ALUMNA:
 LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
 ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

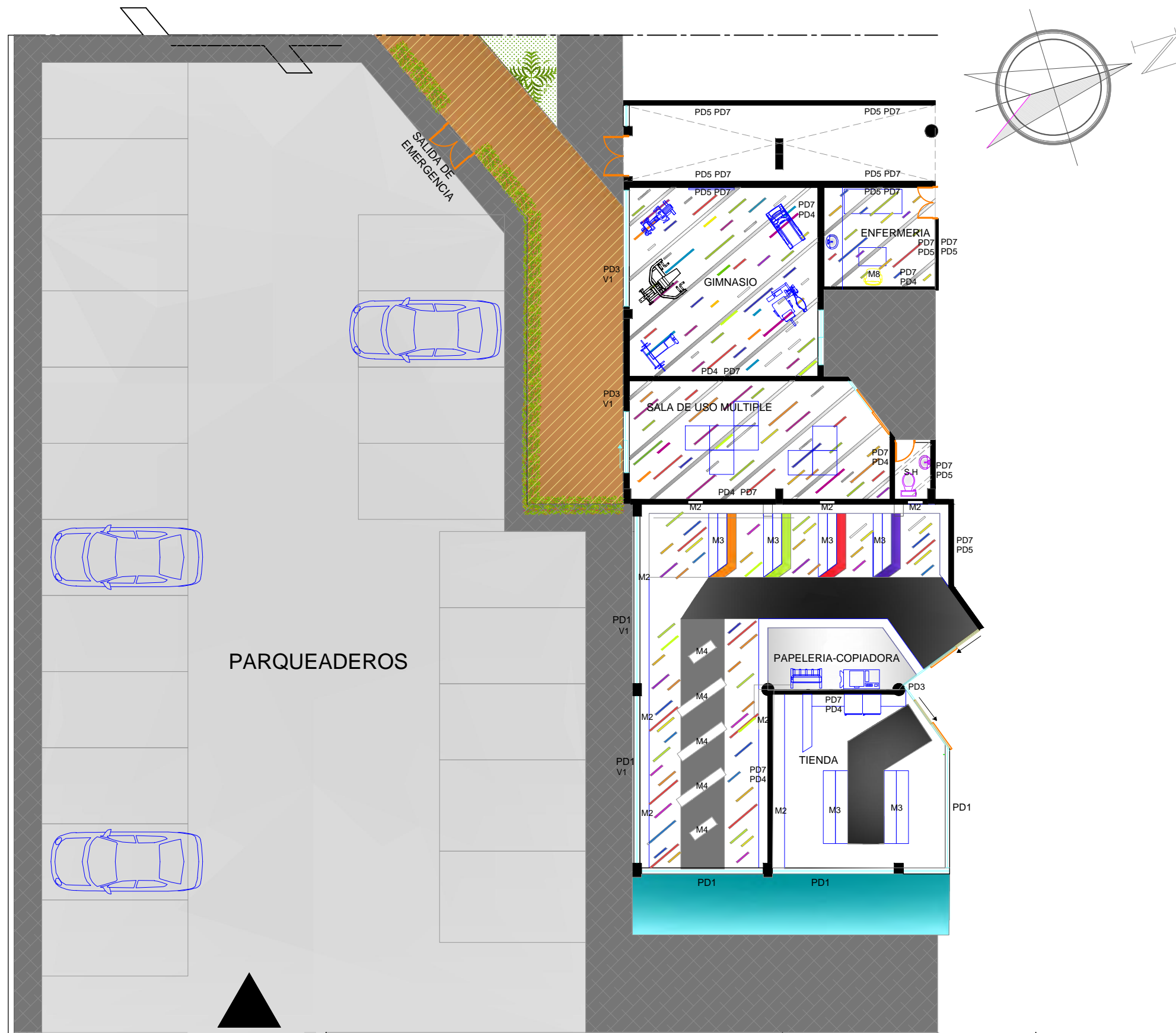
UBICACIÓN:
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011
 ESCALA:
 1: 150

LÁMINA:
5



PLANTA BAJA INTERIORISTA
SECCION 1 - CODIFICADA
 Esc:1:150



ACCESO VEHICULAR

PLANTA BAJA INTERIORISTA
 SECCION 2 - CODIFICADA
 Esc: 1:150

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
 Laureate International
 V.A. A.A. A.A.A. A.A.A.A.

CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 2
PLANOS INTERIORISTAS

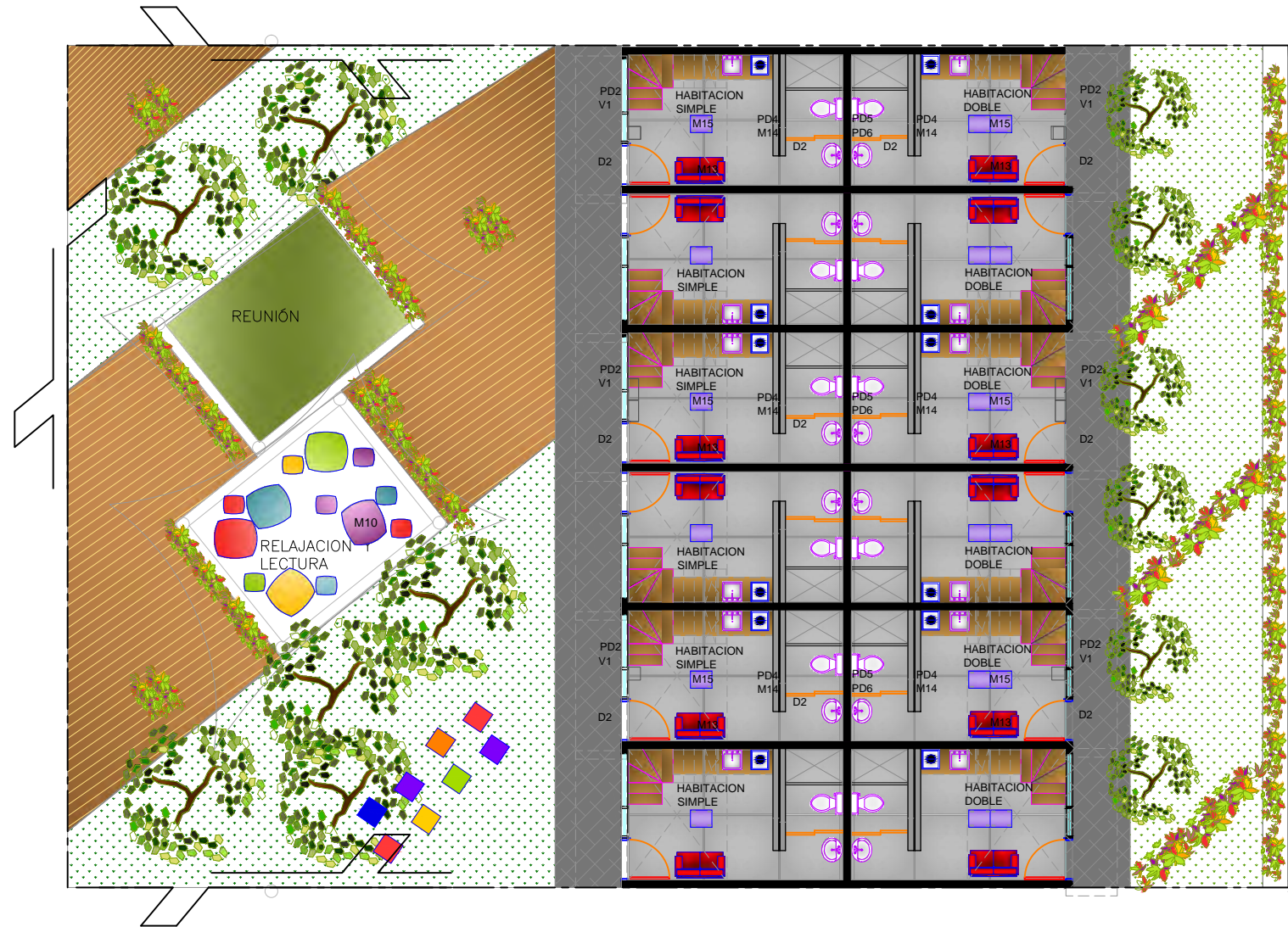
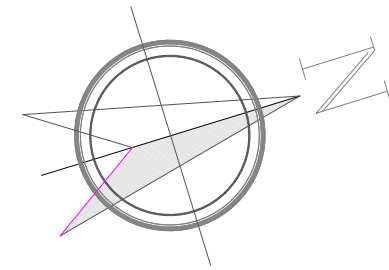
ALUMNA:
 LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
 ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011	LÁMINA:
ESCALA: 1: 150	6



PLANTA BAJA INTERIORISTA
SECCION 3 - CODIFICADA
 Esc:1:150

UNIVERSIDAD
 DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 3
PLANOS INTERIORISTAS

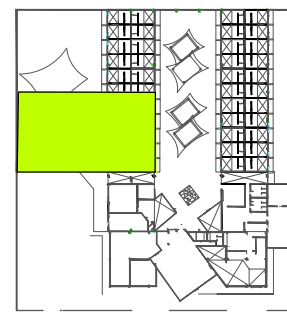
ALUMNA:
 LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
 ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
 DE LA UDLA

UBICACIÓN:
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011	LÁMINA:
ESCALA: 1: 150	7



CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 4
PLANOS INTERIORISTAS

ALUMNA:
LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

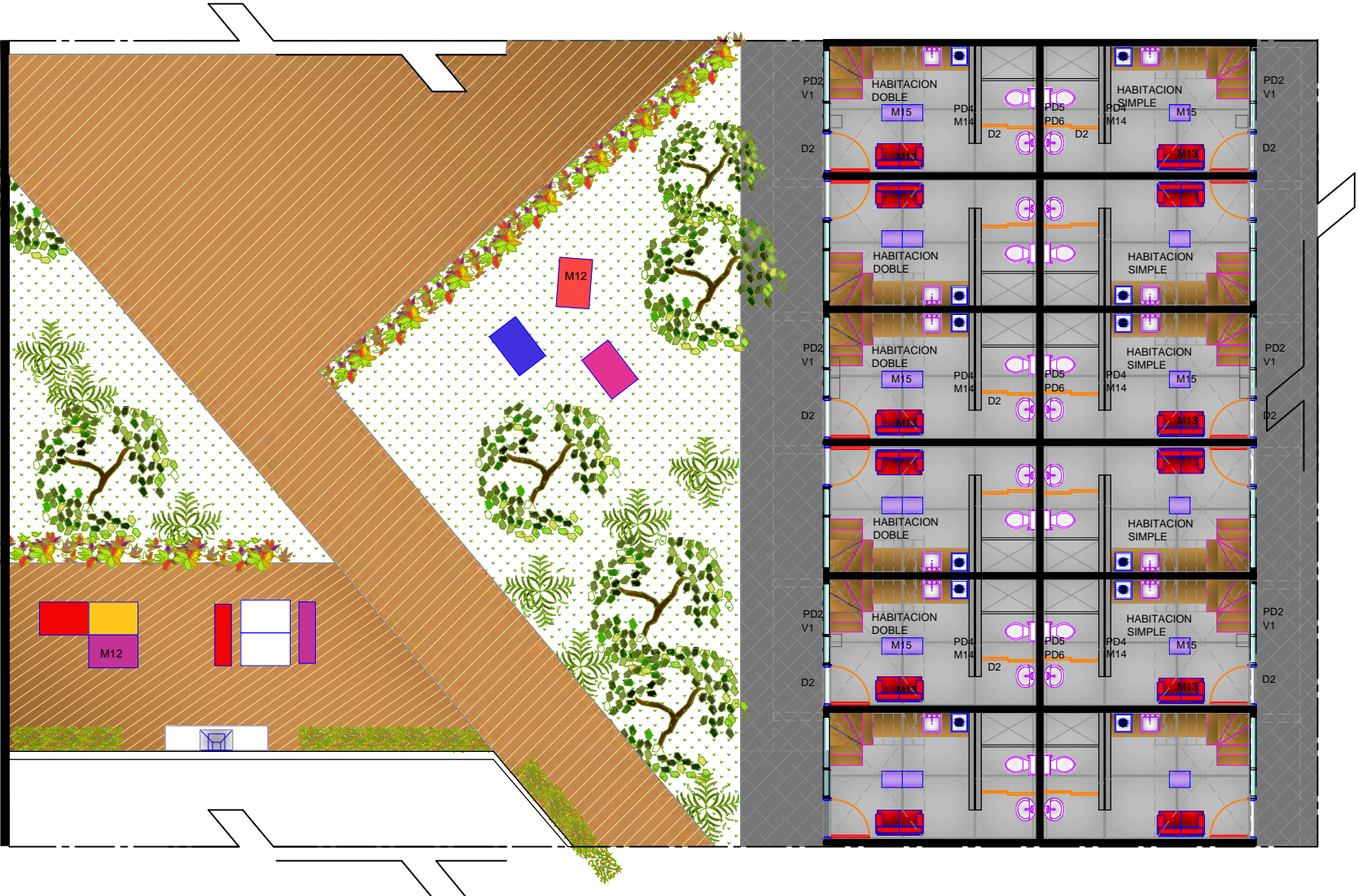
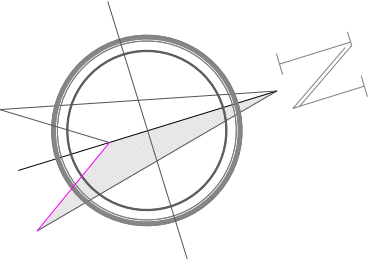
DIRECTOR:
ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011
ESCALA:
1: 150

LÁMINA:
8



PLANTA BAJA INTERIORISTA
SECCION 5 - CODIFICADA
Esc:1:150



CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 5
PLANOS INTERIORISTAS

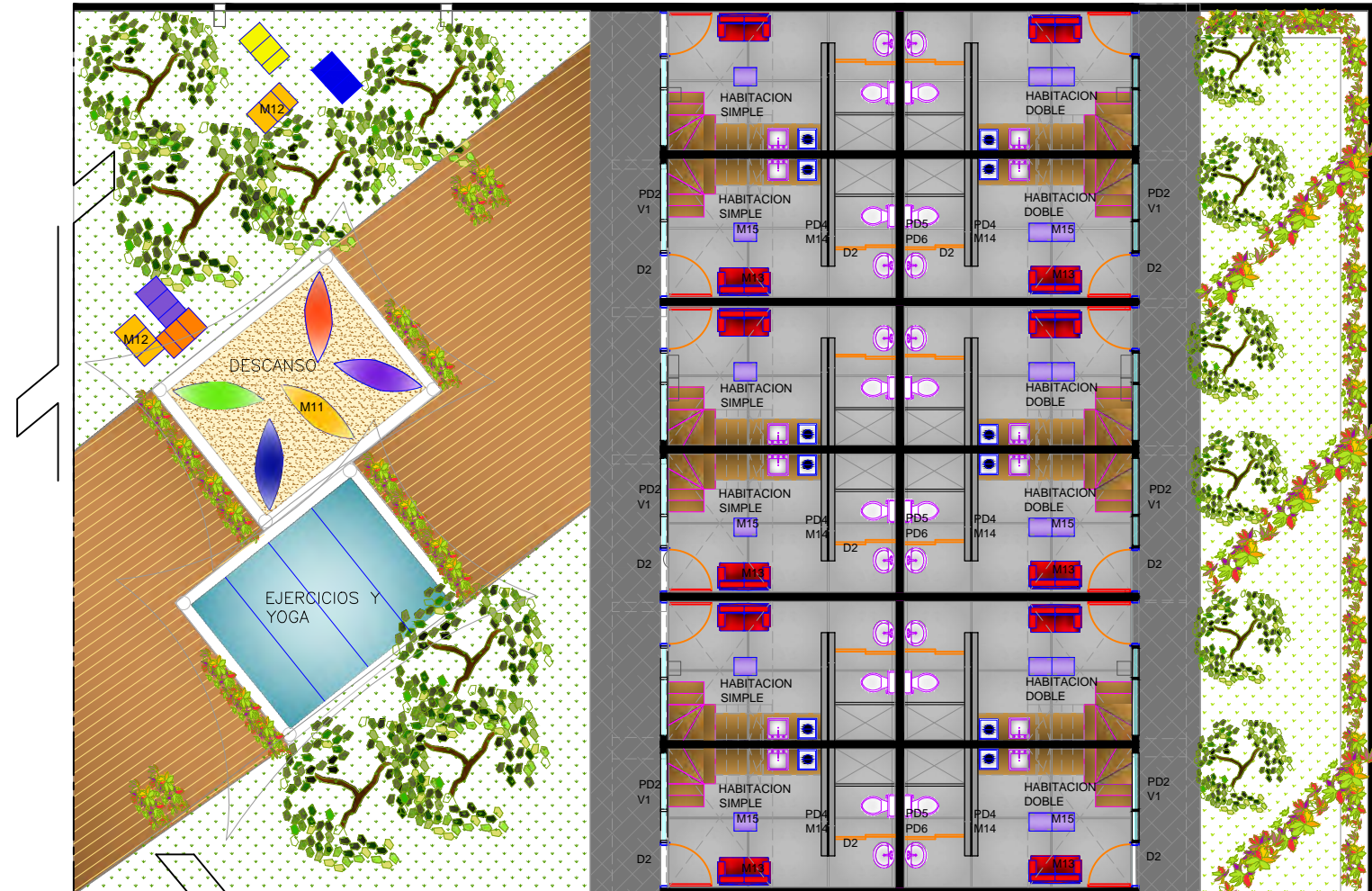
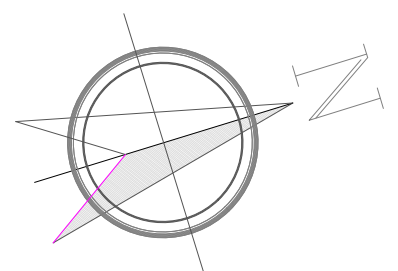
ALUMNA:
 LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
 ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011	LÁMINA:
ESCALA: 1: 150	9



PLANTA BAJA INTERIORISTA
SECCION 5 - CODIFICADA
 Esc:1:150



CONTENIDO:
PLANTA BAJA
SECCIÓN 6
PLANOS INTERIORISTAS

ALUMNA:
 LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
 ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
 RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

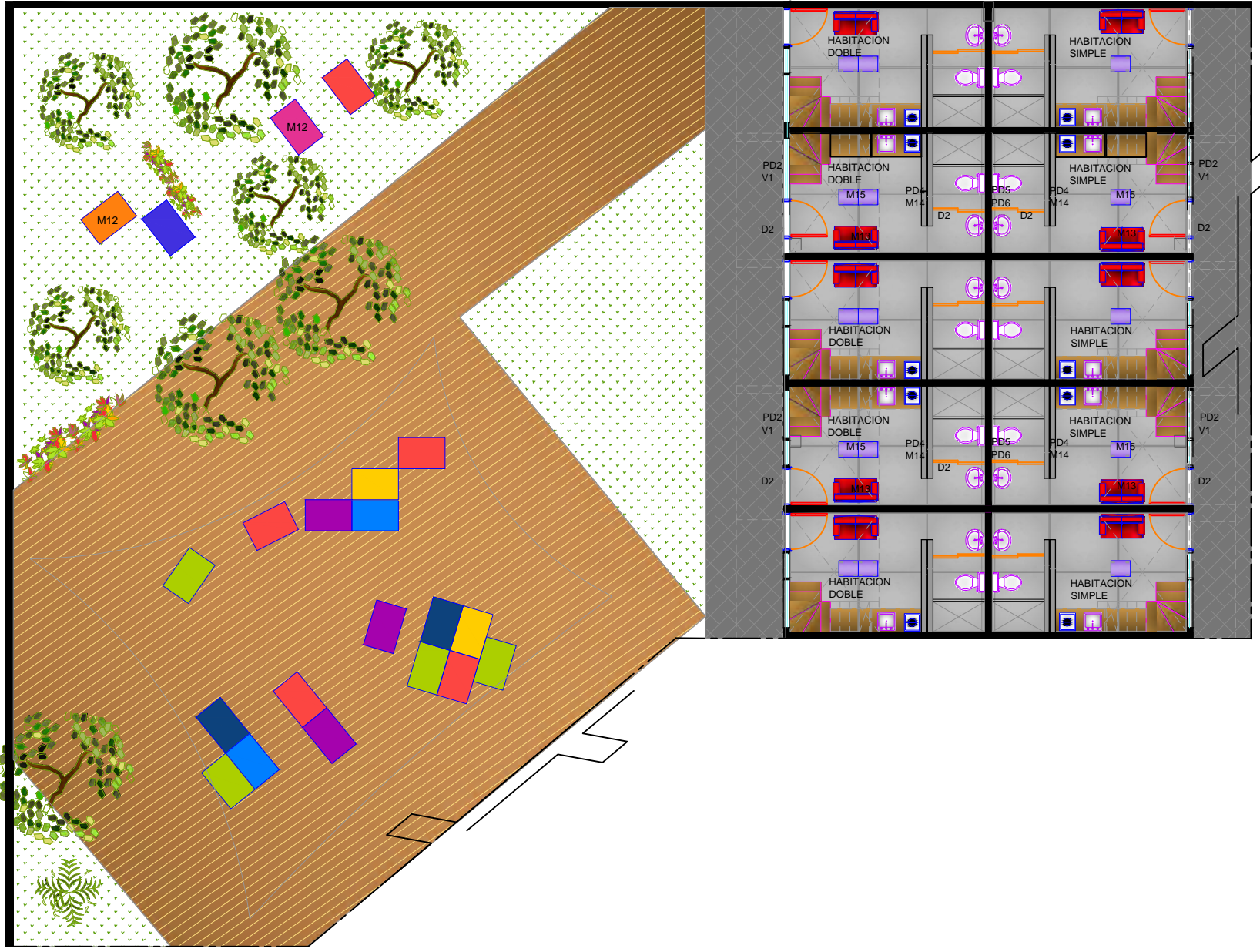
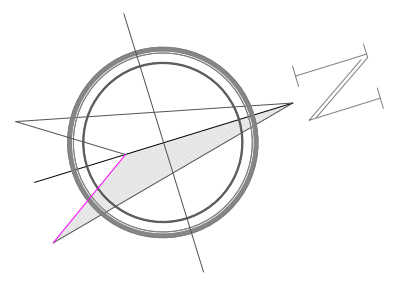
UBICACIÓN:
 AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

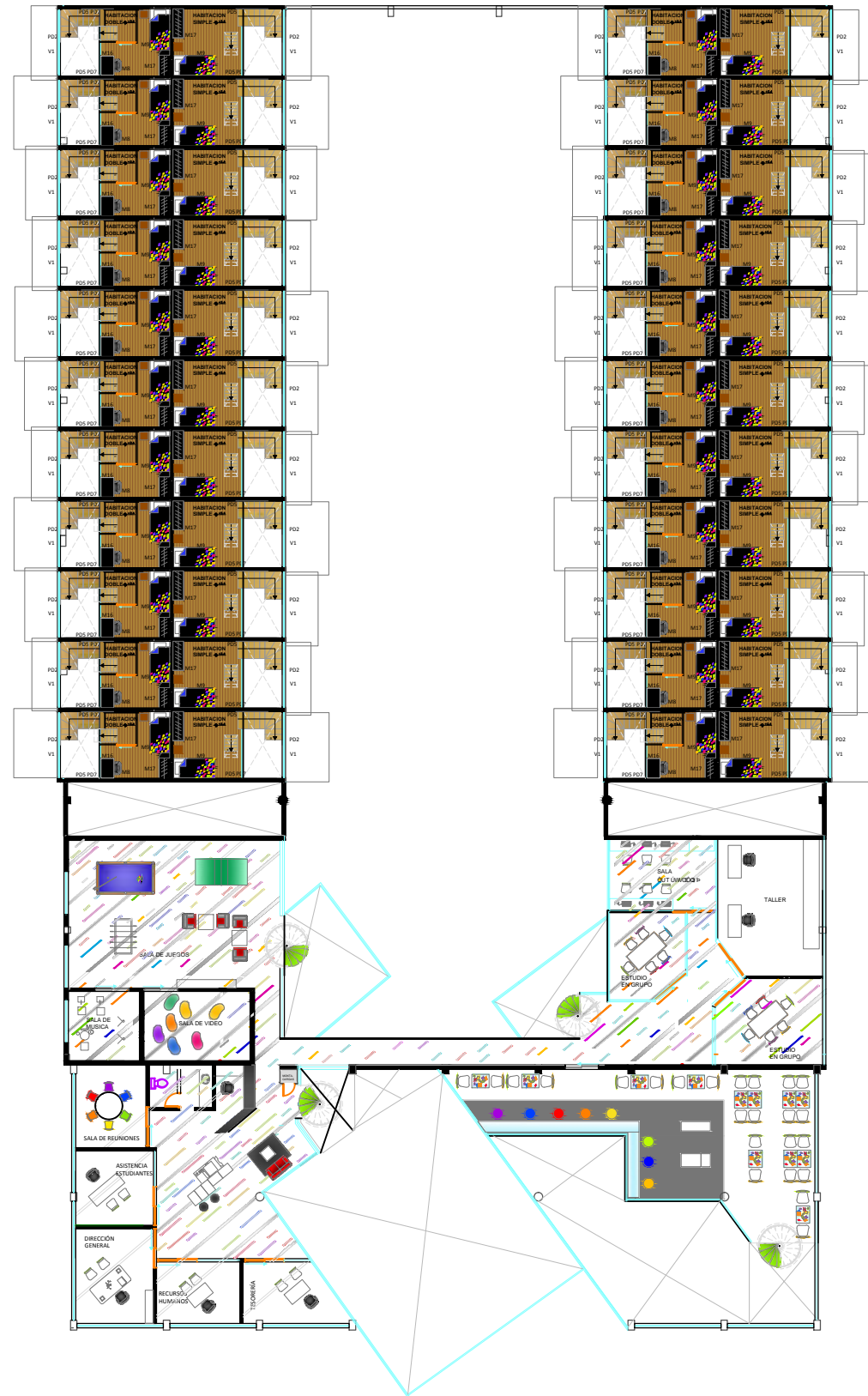
ESCALA:
 1: 150

LÁMINA:

10

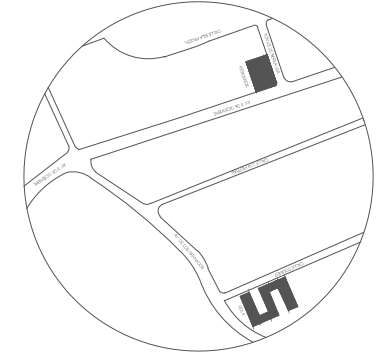


PLANTA BAJA INTERIORISTA
SECCION 6 - CODIFICADA
 Esc:1:150



PRIMERA PLANTA ALTA
 NIVEL: 2.40
 Esc:1:300

UNIVERSIDAD
 DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
 PLANOS INTERIORISTAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
 DE LA UDLA

UBICACIÓN:

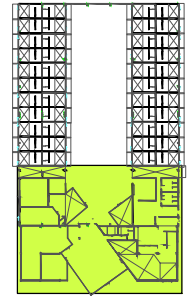
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
 1: 300

11



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International
VALEA A A A A A A A A A A A A

CONTENIDO:
PRIMERA PLANTA ALTA
PLANOS INTERIORISTAS
SECCION 1

ALUMNA:
LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

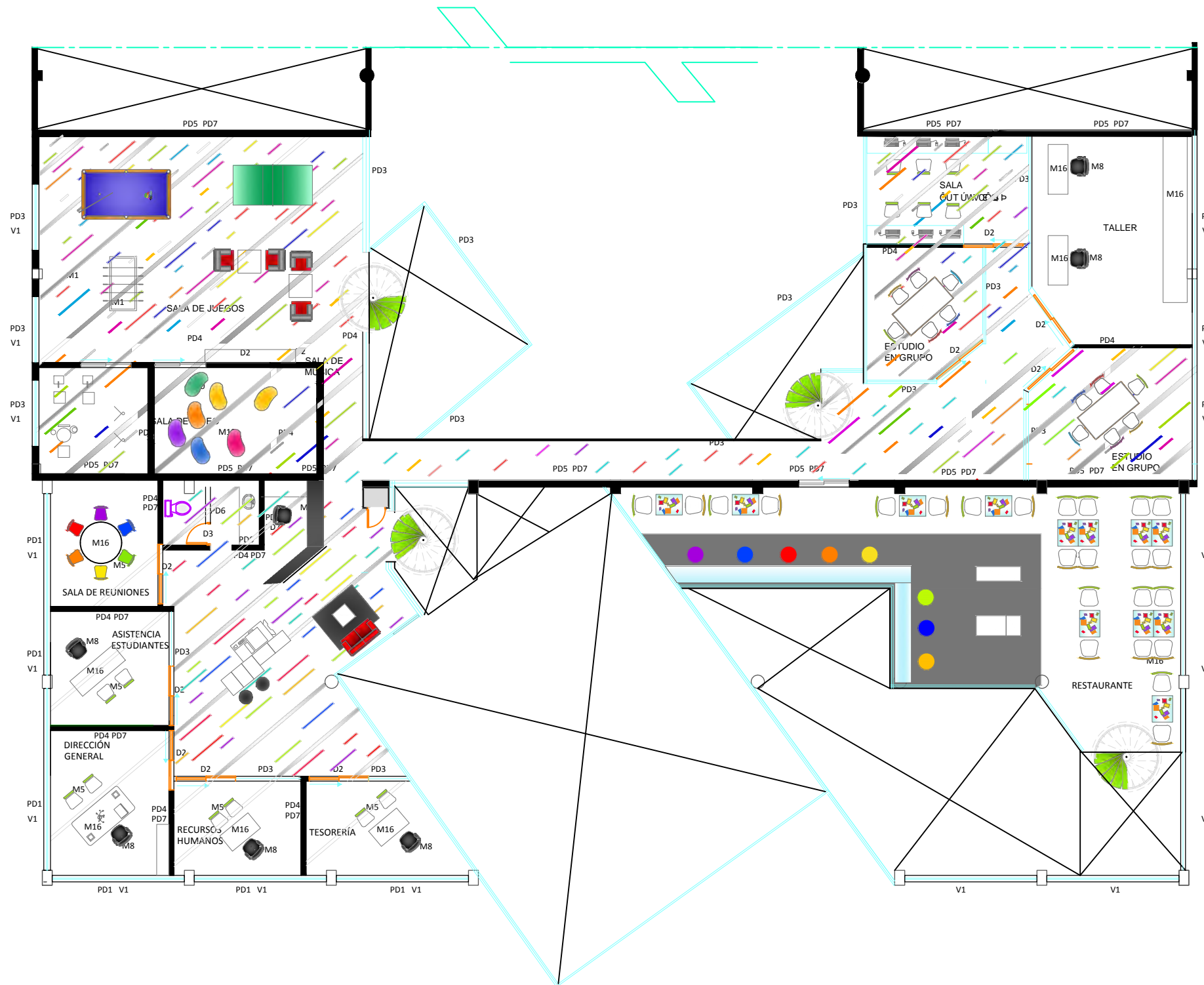
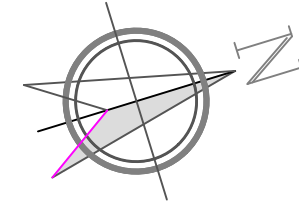
UBICACIÓN:
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

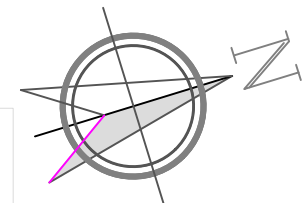
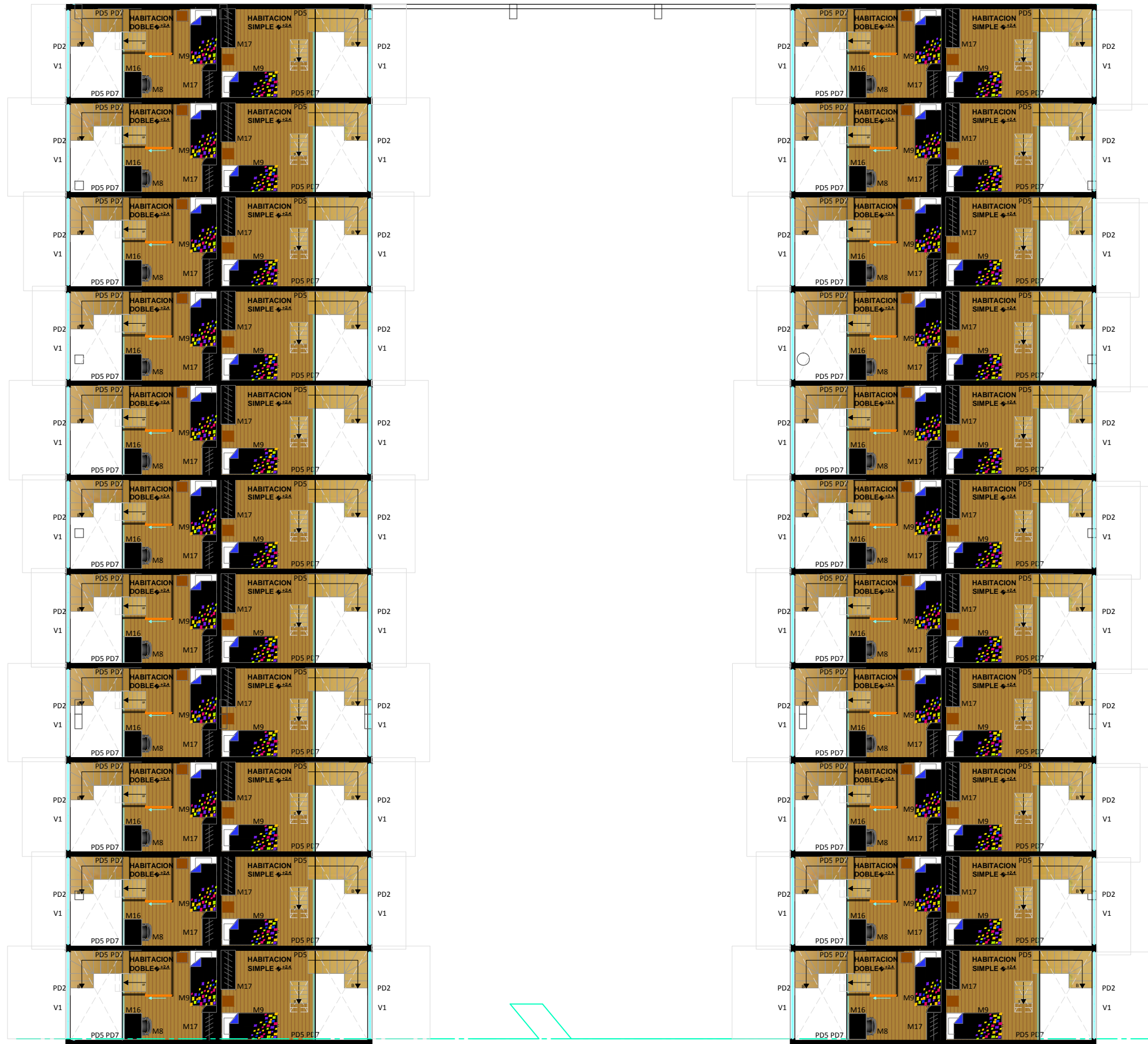
LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

12



PRIMERA PLANTA ALTA
SECCION 1 - CODIFICADA
Esc:1:150



UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:
PRIMERA PLANTA ALTA
PLANOS INTERIORISTAS
SECCION 2

ALUMNA:
LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

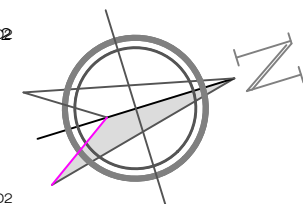
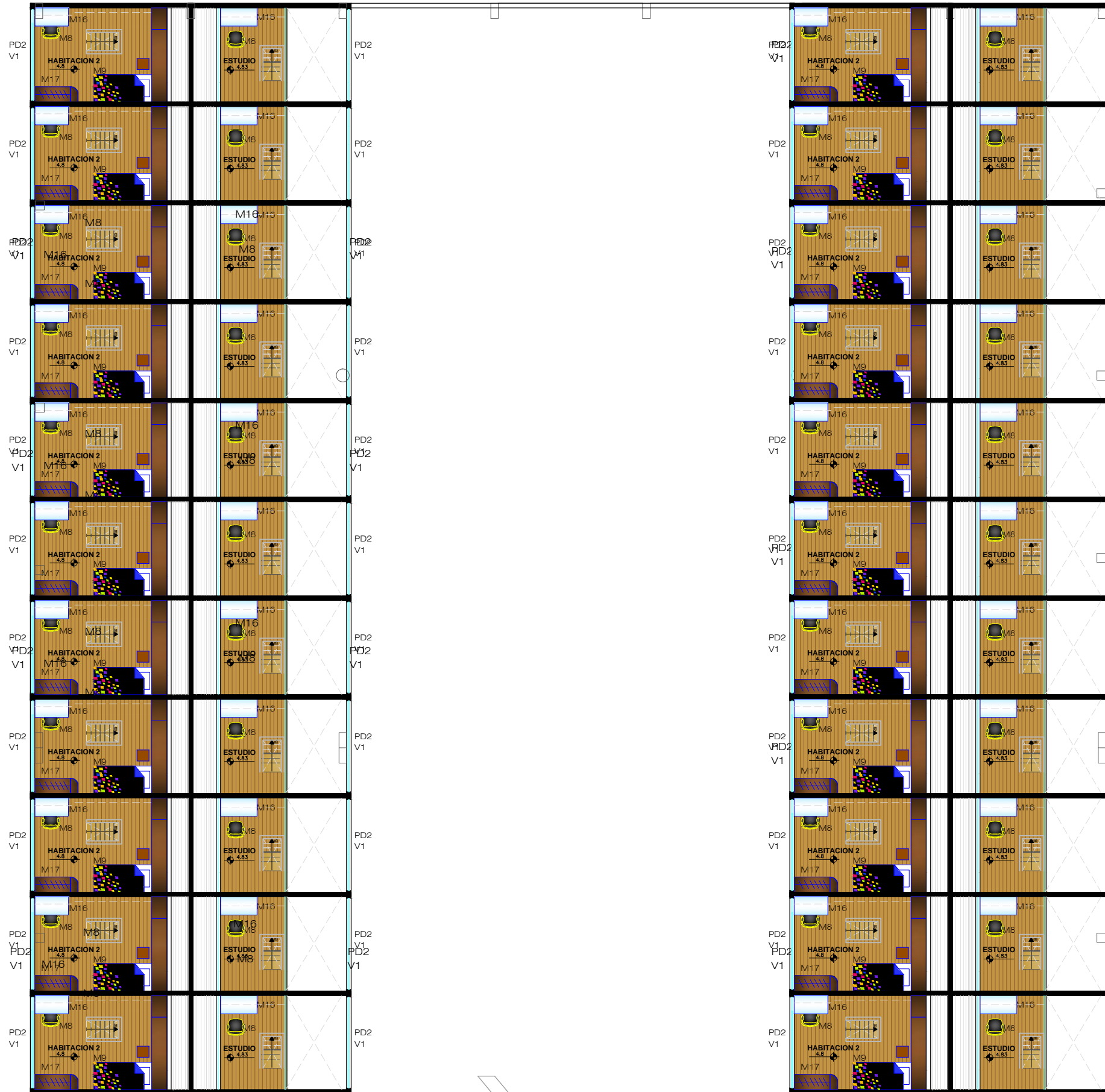
QUITO - 2011

ESCALA:
1: 150

LÁMINA:

13

PRIMERA PLANTA ALTA
SECCION 2 - CODIFICADA
Esc:1:150



UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA ALTA
PLANOS INTERIORISTAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 150

14

SEGUNDA PLANTA ALTA

Esc:1:150



CONTENIDO:

**DETALLE HABITACIONES
PLANTA BAJA**

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

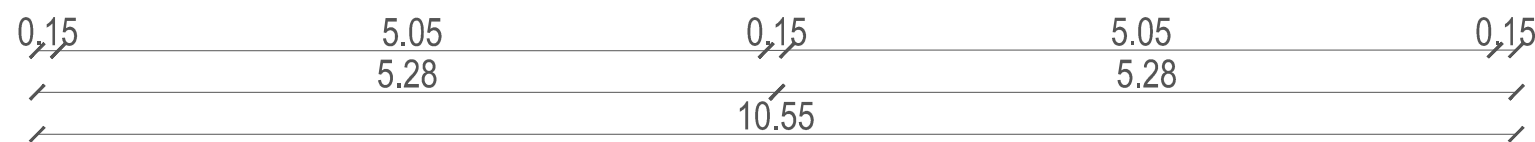
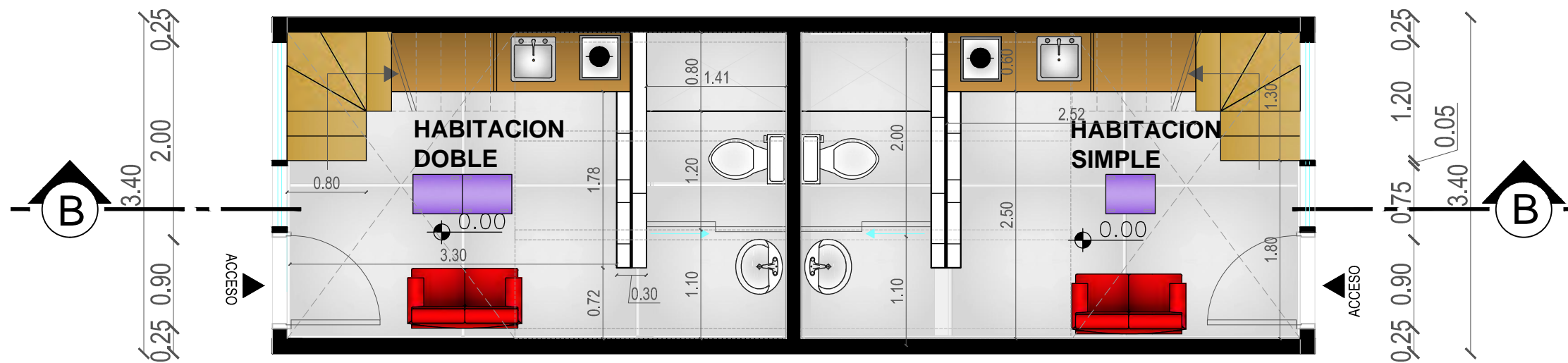
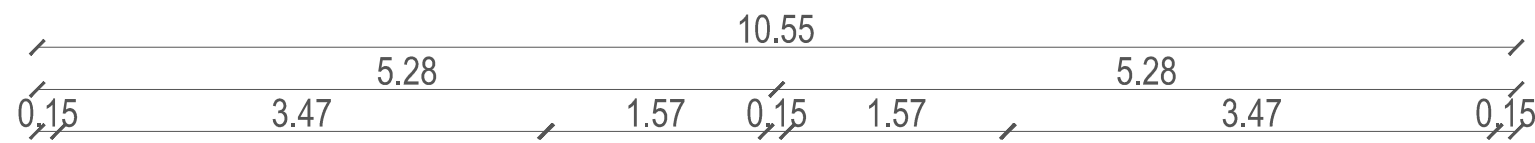
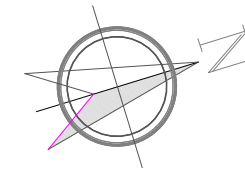
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 50

15



PLANTA HABITACIONES NIVEL 0,00

Area: 17, 95 m2

Esc: 1:50



CONTENIDO:

DETALLE HABITACIONES

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

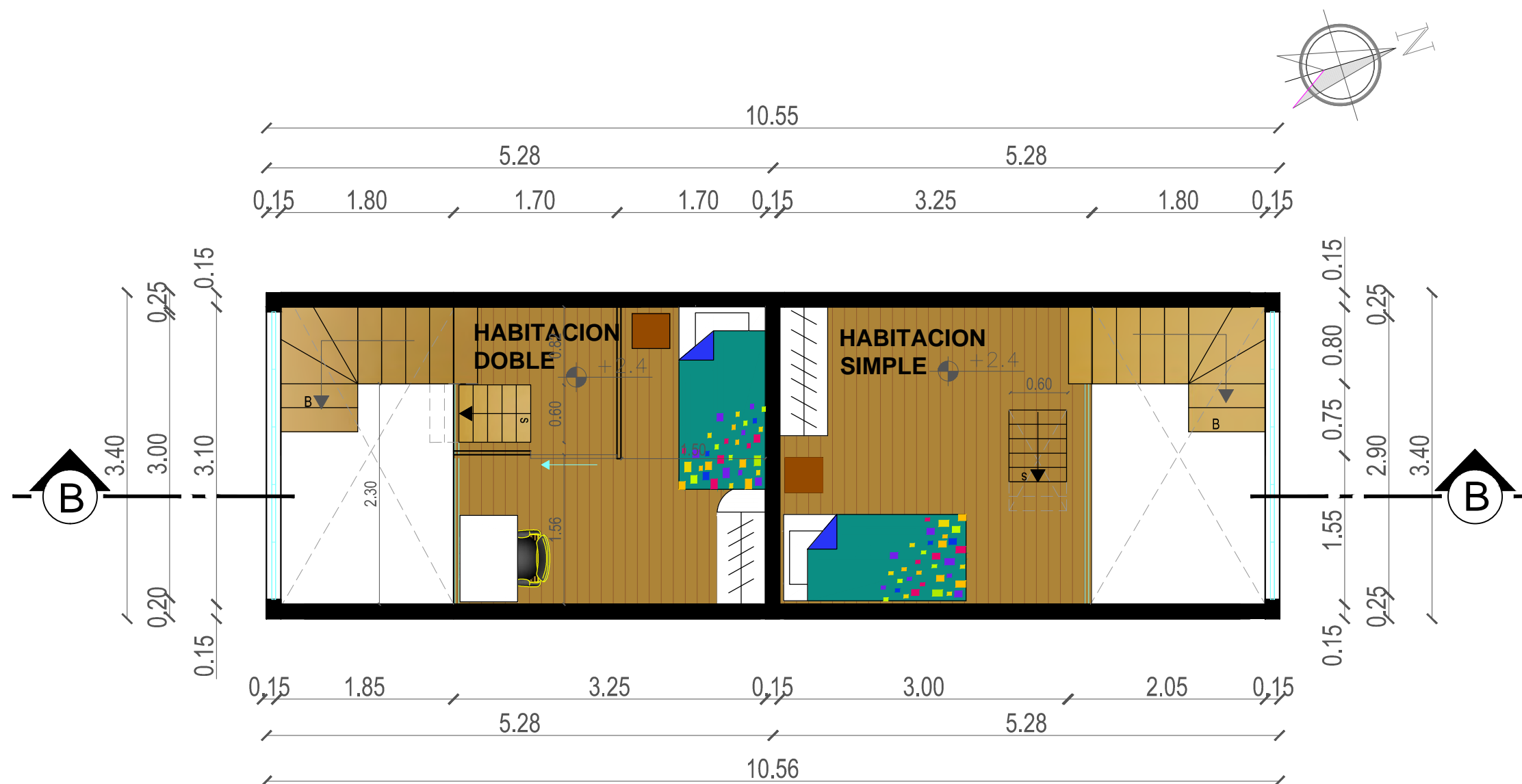
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 50

16



PLANTA HABITACIONES NIVEL +2.6

Area: 10,79 m²

Esc:1:50



CONTENIDO:

DETALLE HABITACIONES

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

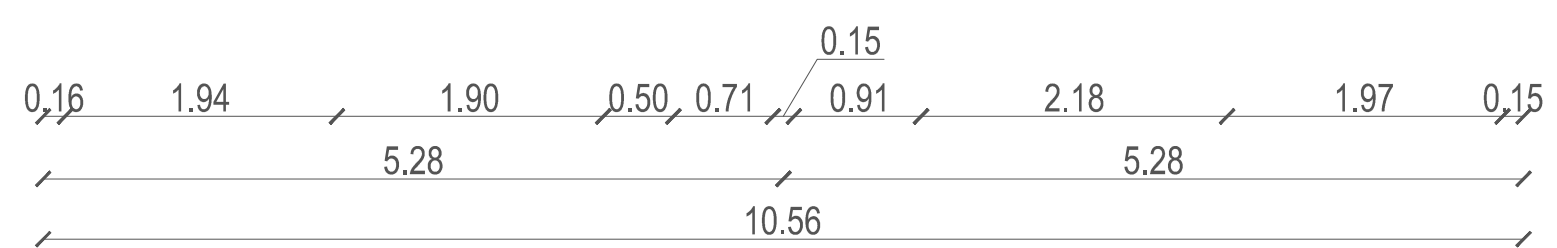
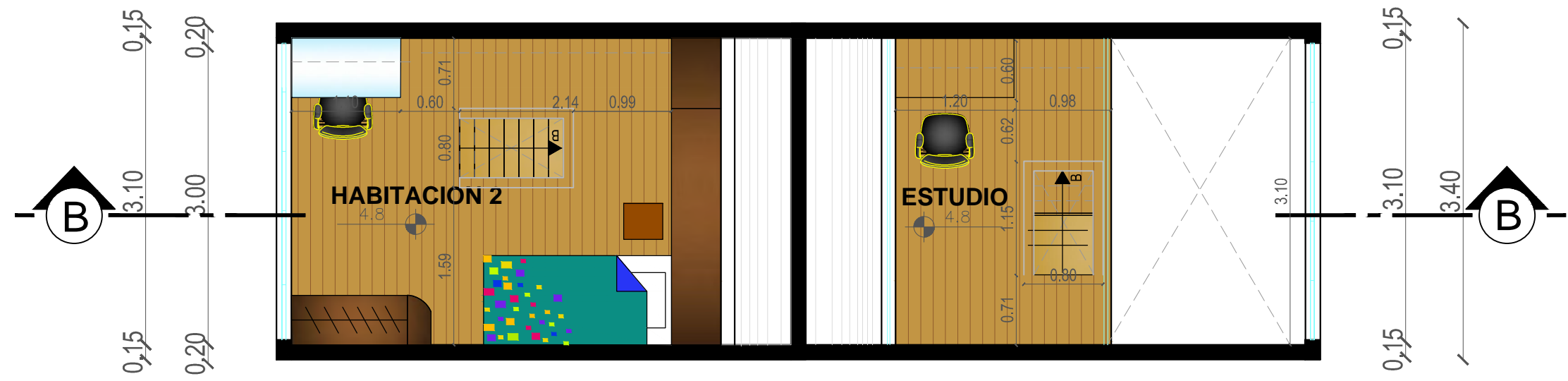
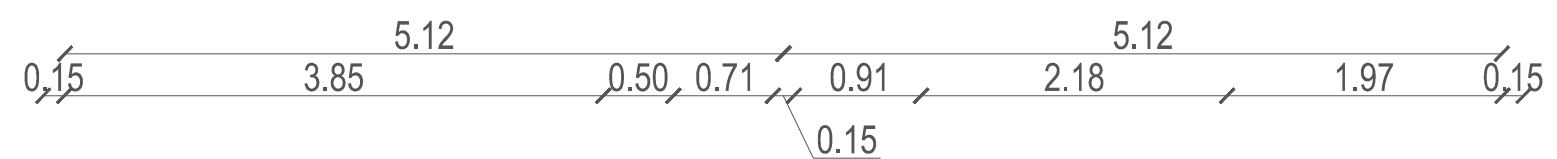
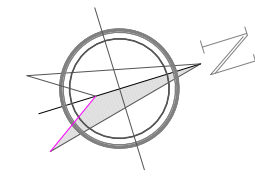
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 50

17



PLANTA HABITACIONES NIVEL +4.83

Area Habitación 2 :17.16 m2 Area Estudio:10.31 m2

Esc:1:50



CORTE B-B'

Area Habitación doble :36 m2

Area Habitación simple:29 m2

Esc:1:50

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®

CONTENIDO:

**DETALLE HABITACIONES
CORTE B - B '**

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

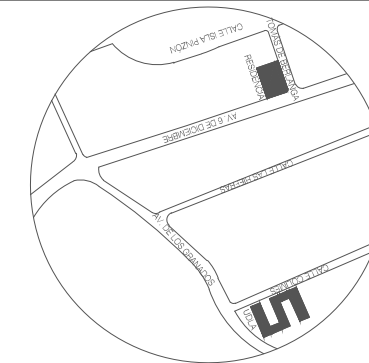
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 50

18

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
VIA A A A A A A A A A A A A

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

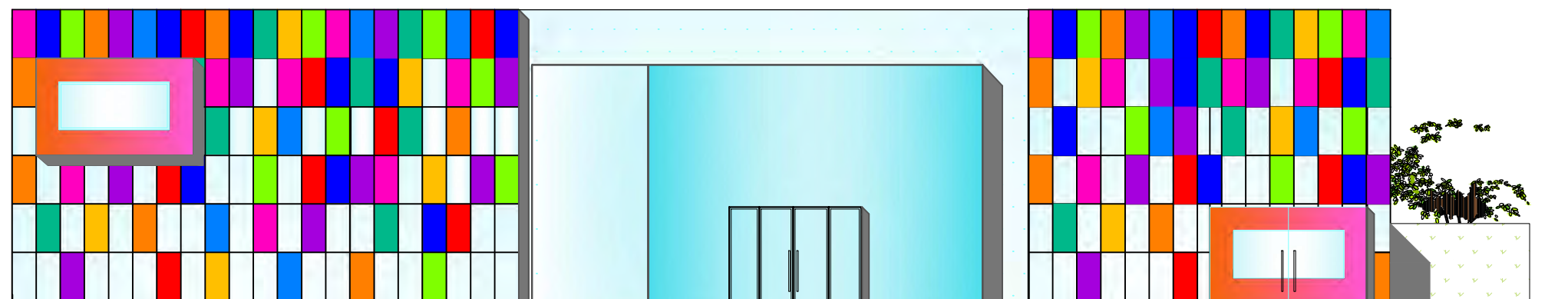
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

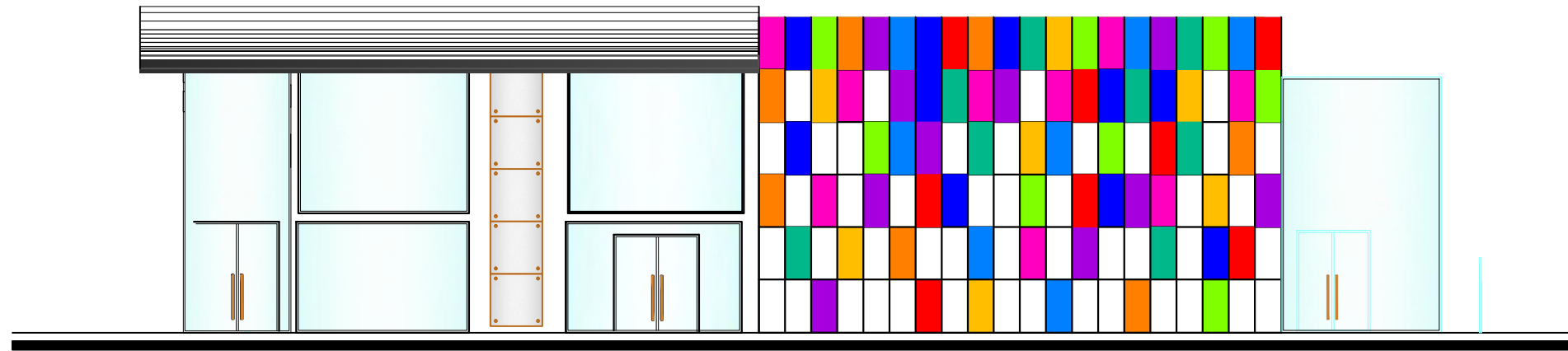
ESCALA:
1: 150

19



FACHADA FRONTAL

Esc:1:150



FACHADA LATERAL

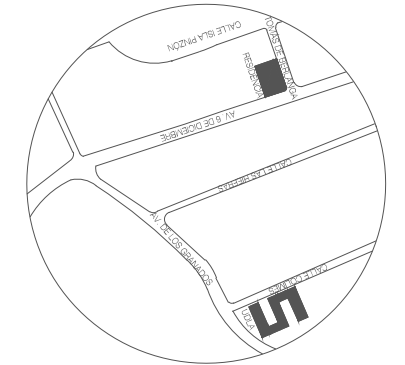
Esc:1:150



FACHADA LATERAL

Esc:1:150

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

FACHADA LATERAL

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

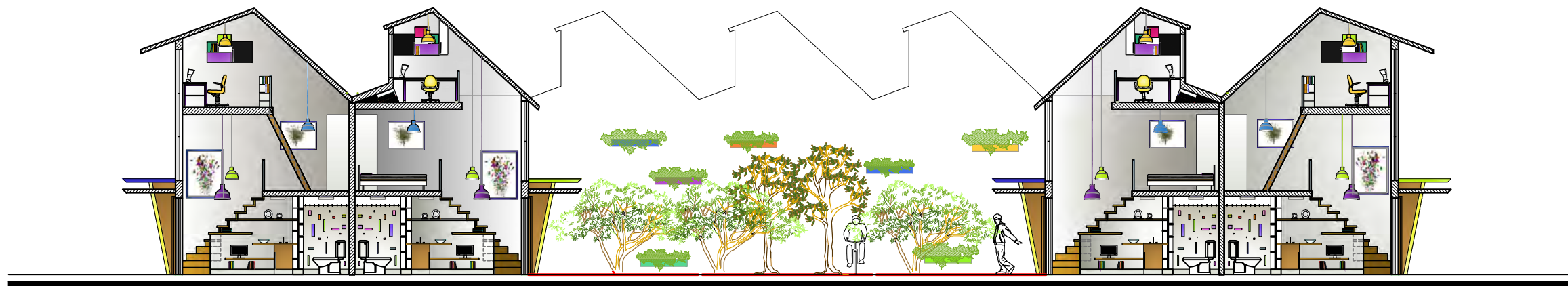
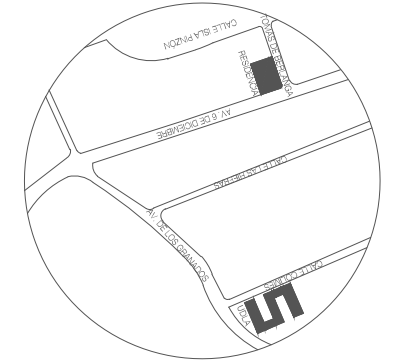
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

20

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CORTE A-A`

Esc:1:150

CONTENIDO:

CORTE A-A'

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

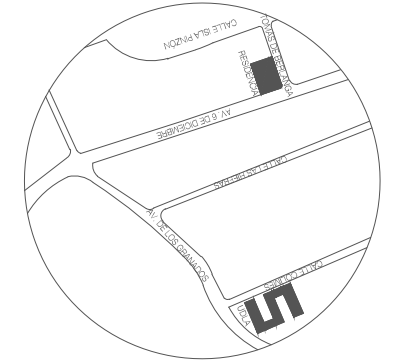
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 150

21



CONTENIDO:

CORTE B - B'

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

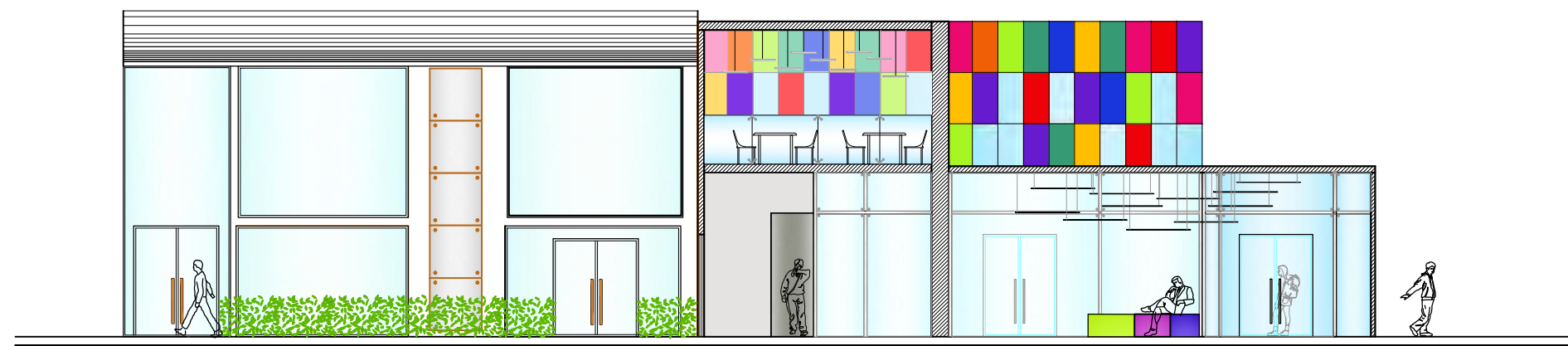
1: 150

22



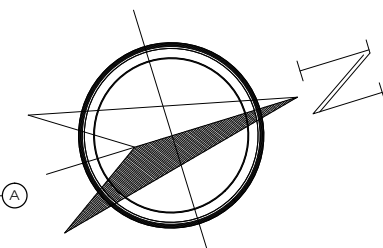
CORTE B-B`

Esc:1:150

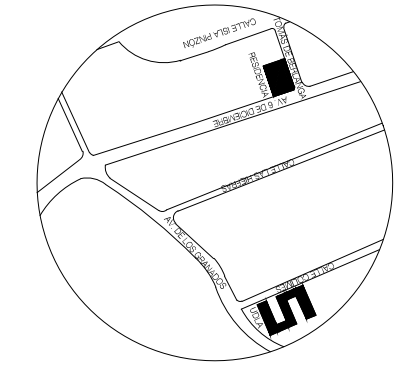


CORTE B-B`

Esc:1:150



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

23

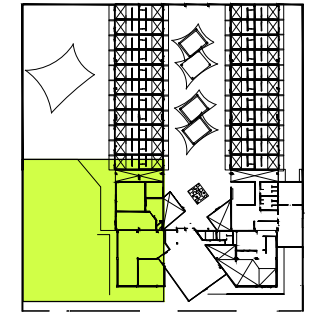
PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Esc: 1:300

ESCALA:
1: 300



PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Esc:1:150

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

**PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS**

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

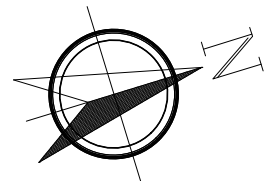
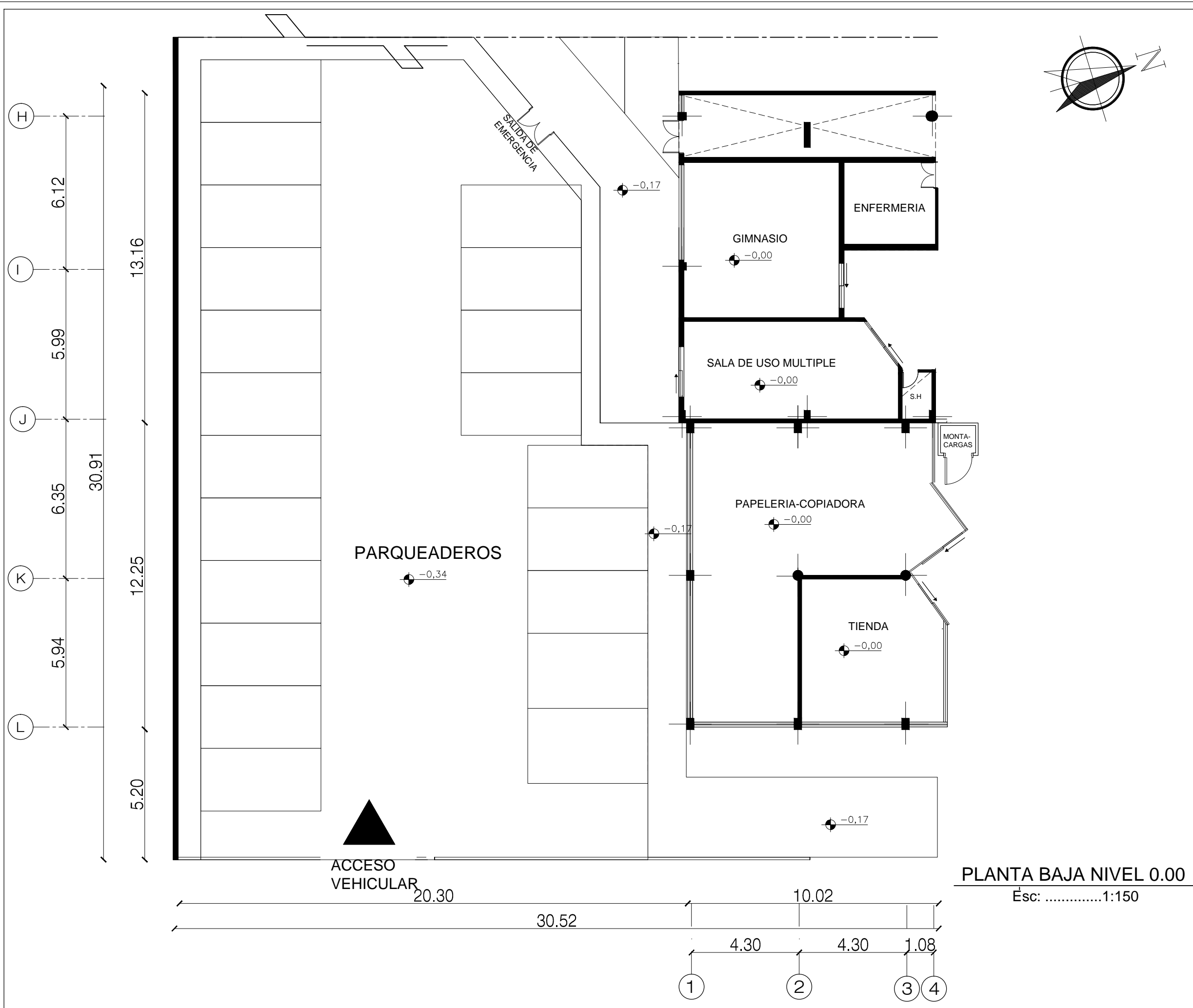
QUITO - 2011

LÁMINA:

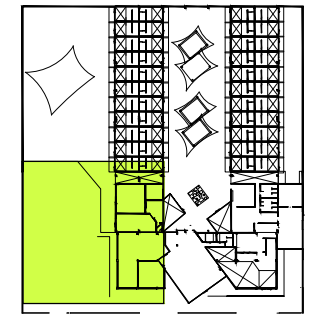
ESCALA:

1: 150

24



UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International

CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

PLANTA BAJA NIVEL 0.00

Esc:1:150

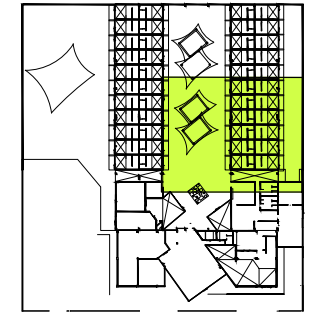
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 150

25



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

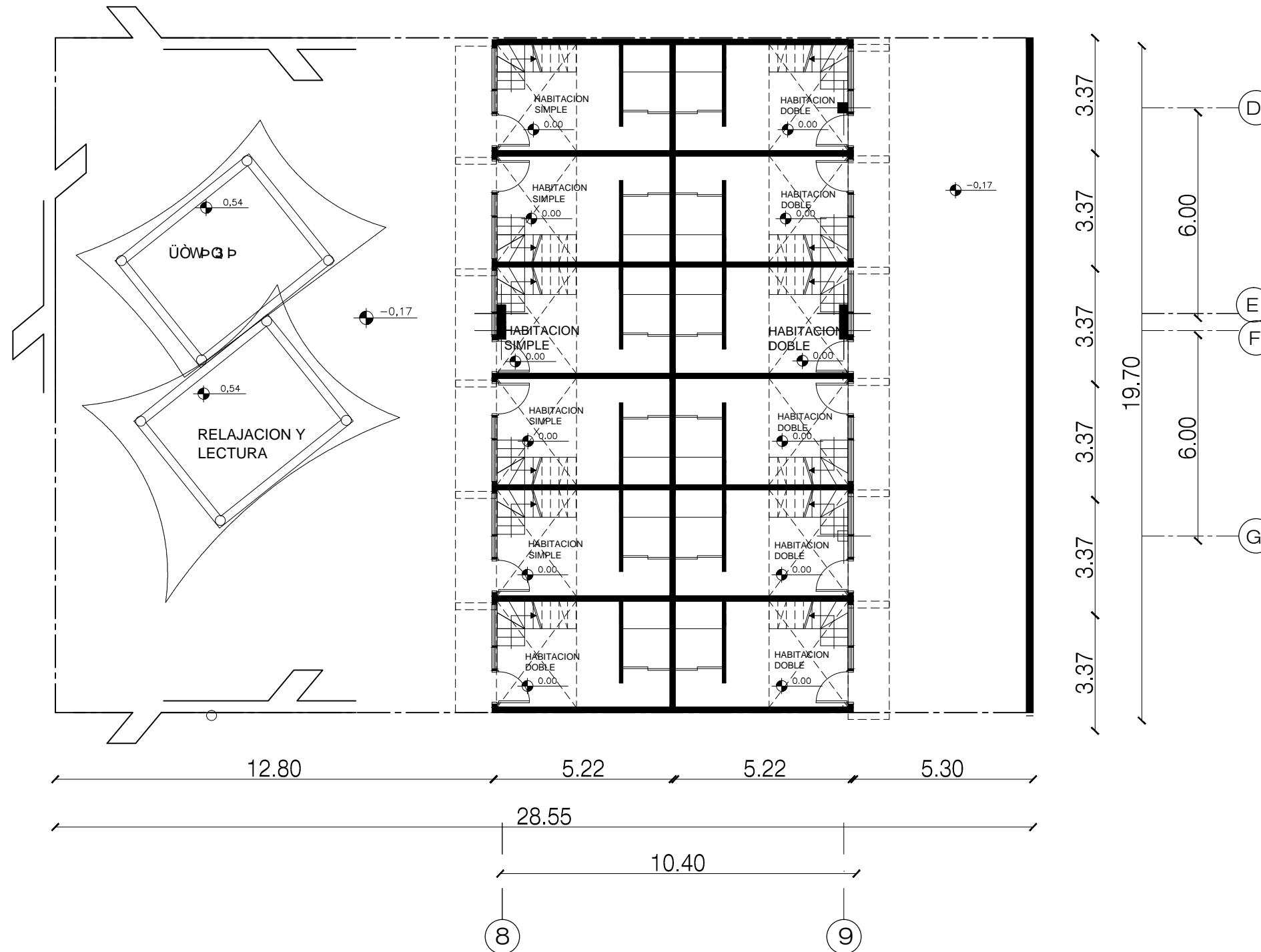
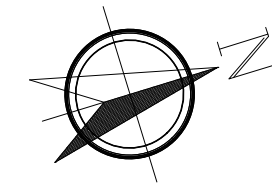
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 150

26



PLANTA BAJA NIVEL 0.00

Esc:1:150



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

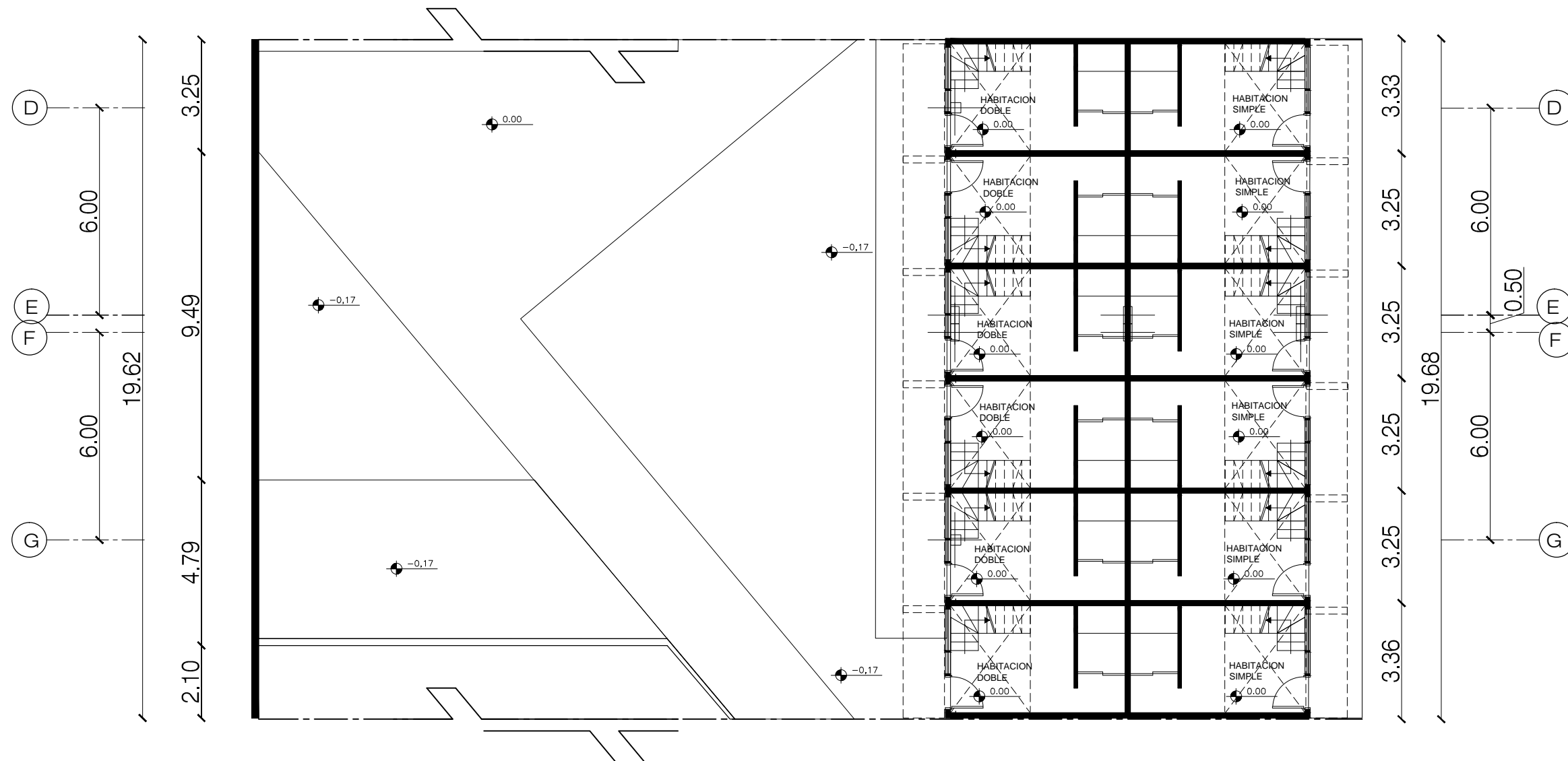
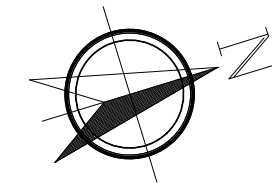
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

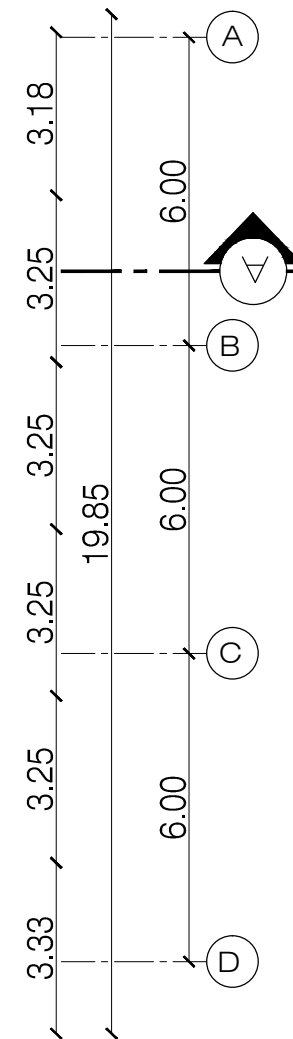
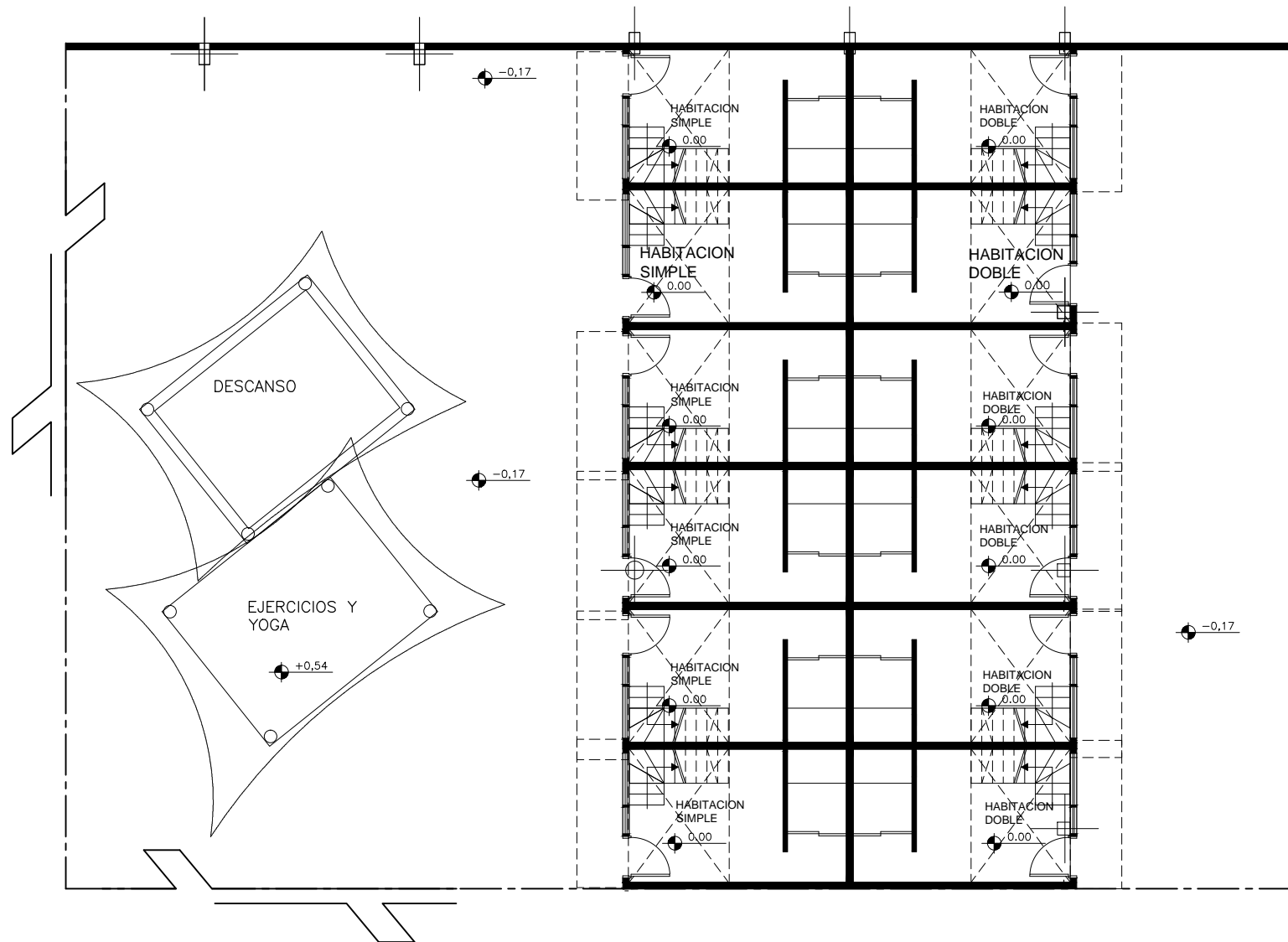
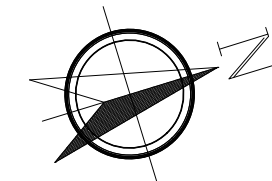
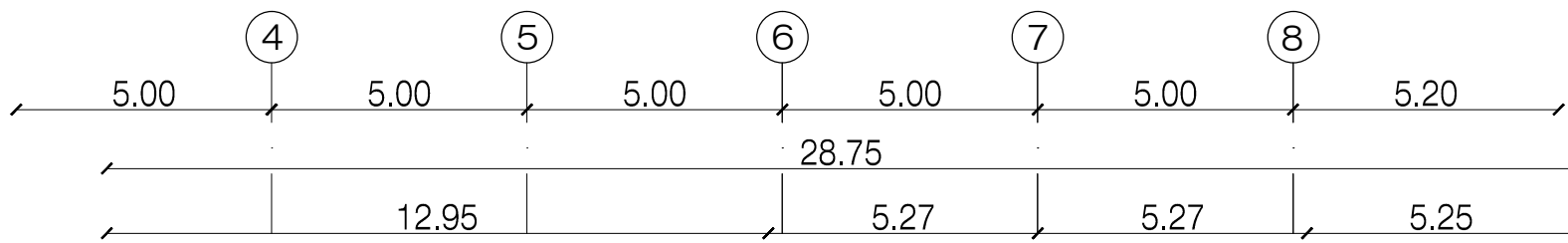
1: 150

27



PLANTA BAJA NIVEL 0.00

Esc:1:150



PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Esc:1:150

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International
VIA AAAAAA AAAAAA

CONTENIDO:

**PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS**

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

28



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

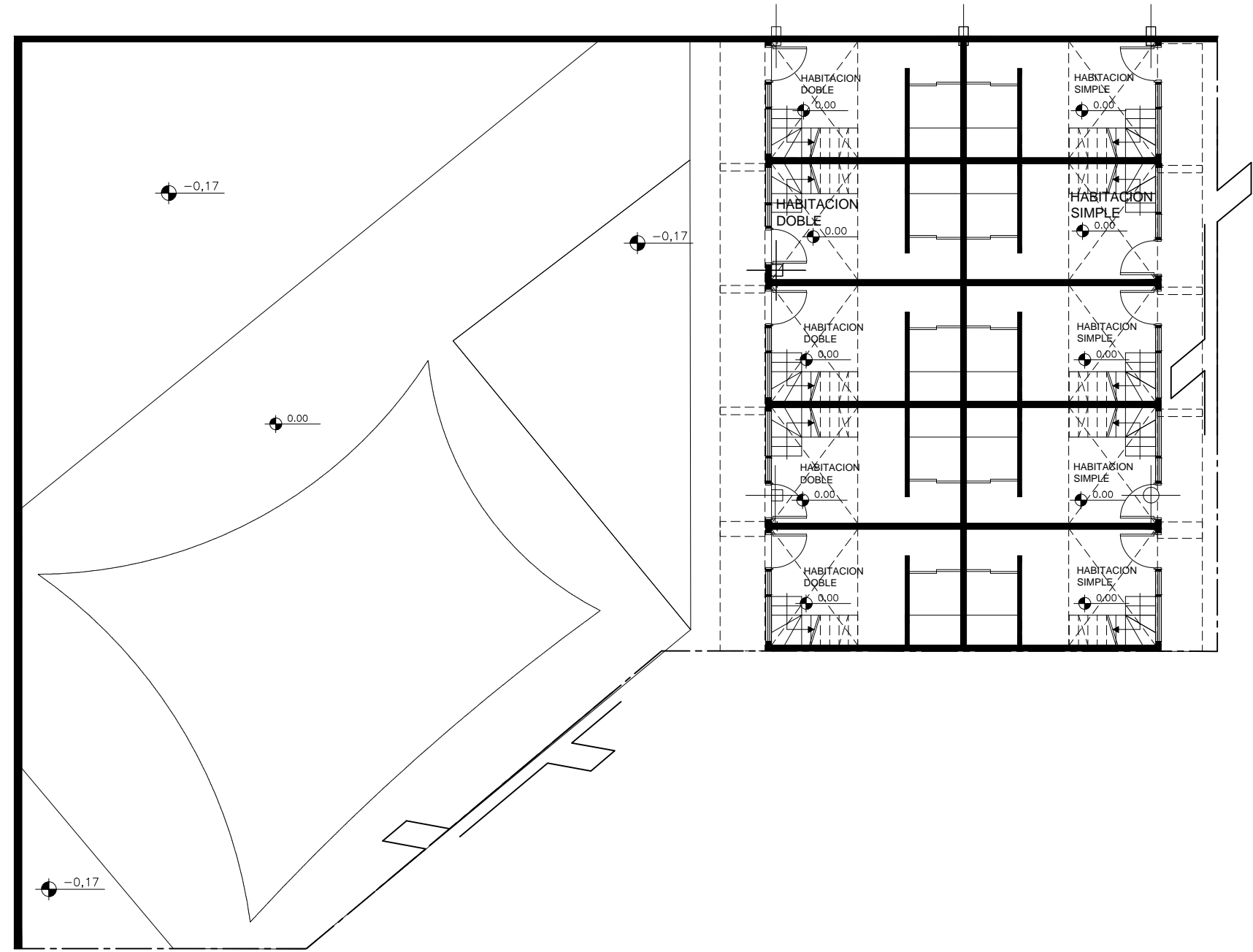
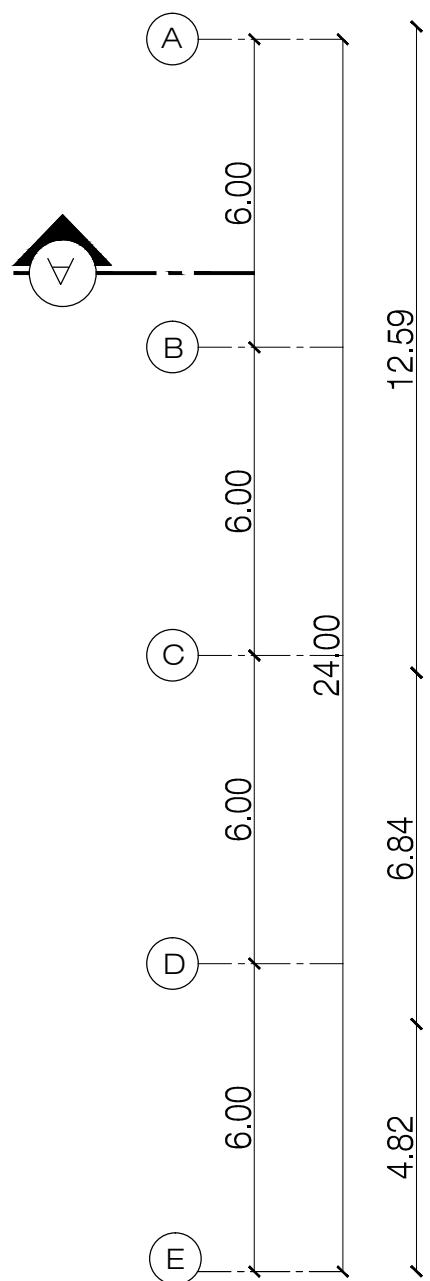
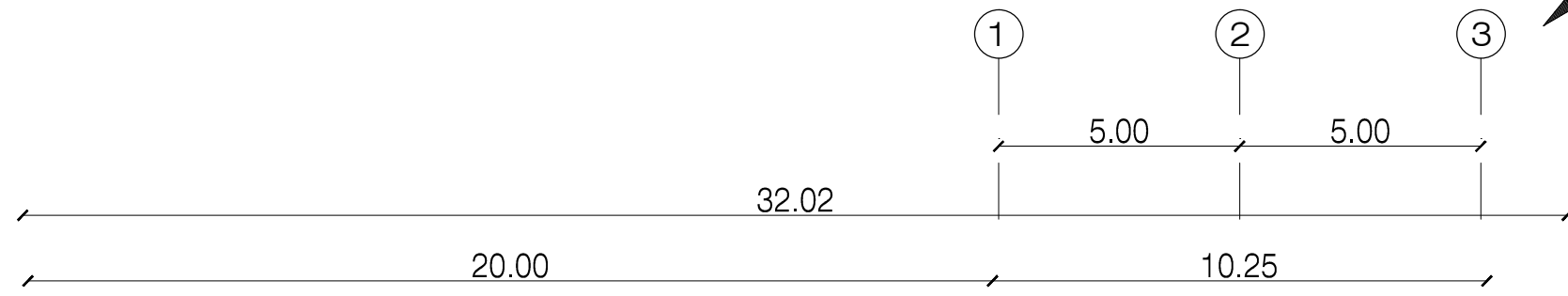
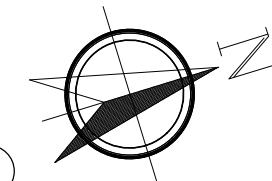
QUITO - 2011

LÁMINA:

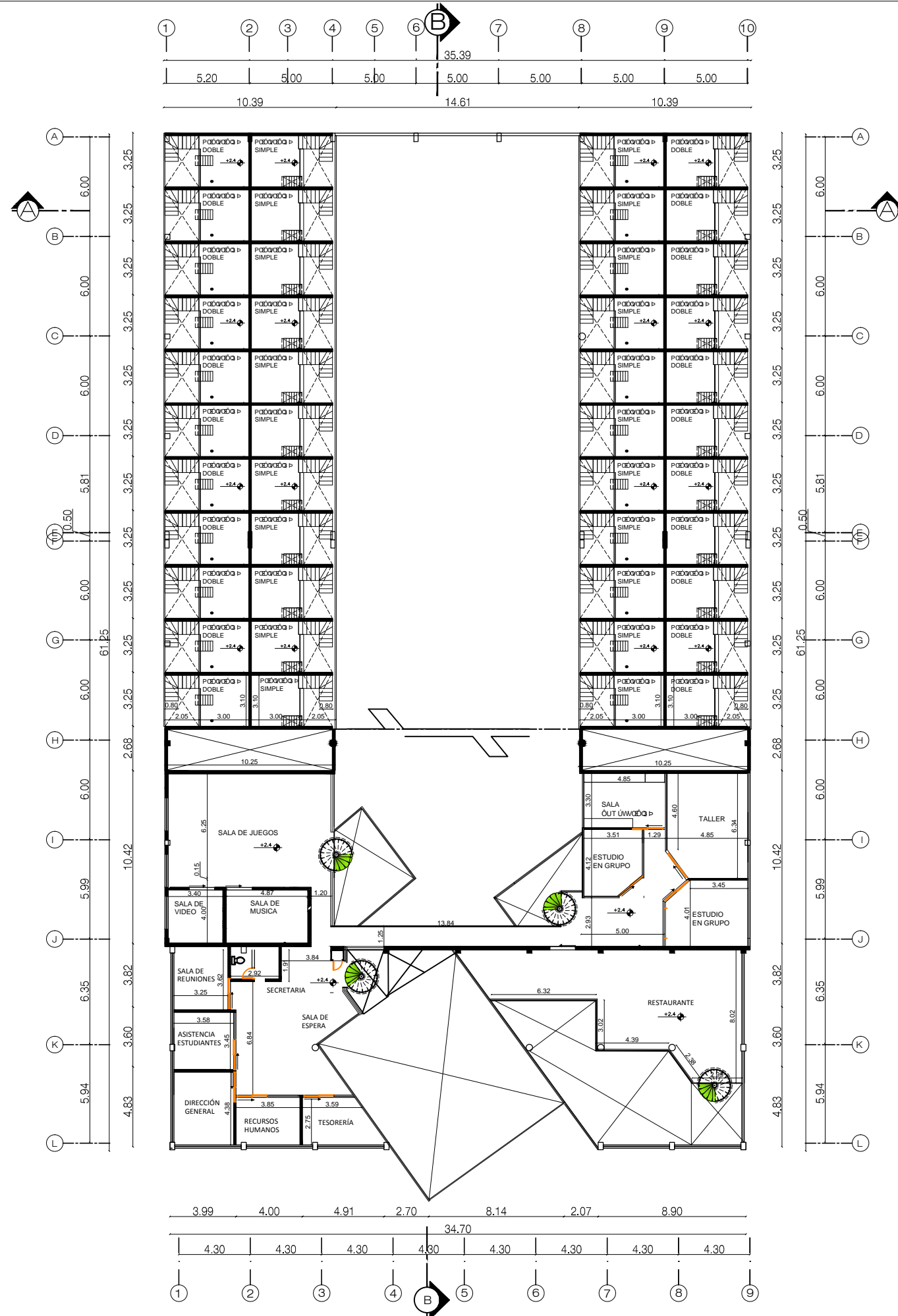
ESCALA:

1: 150

29

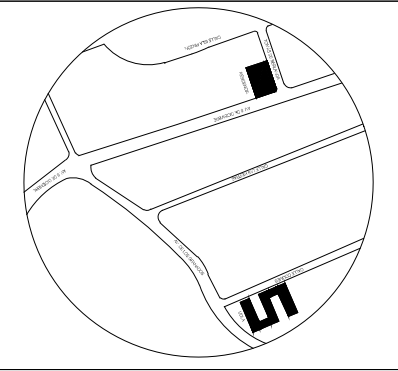


PLANTA BAJA NIVEL 0.00
Esc:1:150



PLANTA ALTA NIVEL 2.40
Esc:1:300

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
PLANOS ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

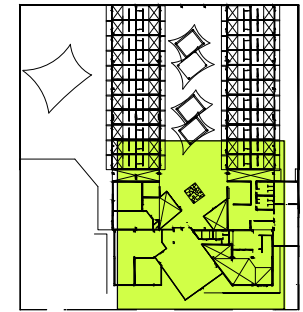
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 300

30



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
PLANOS ARQUITECTONICOS
SECCION 1

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

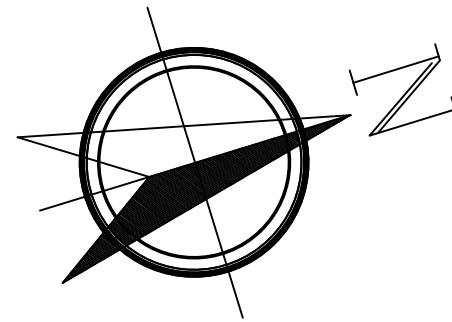
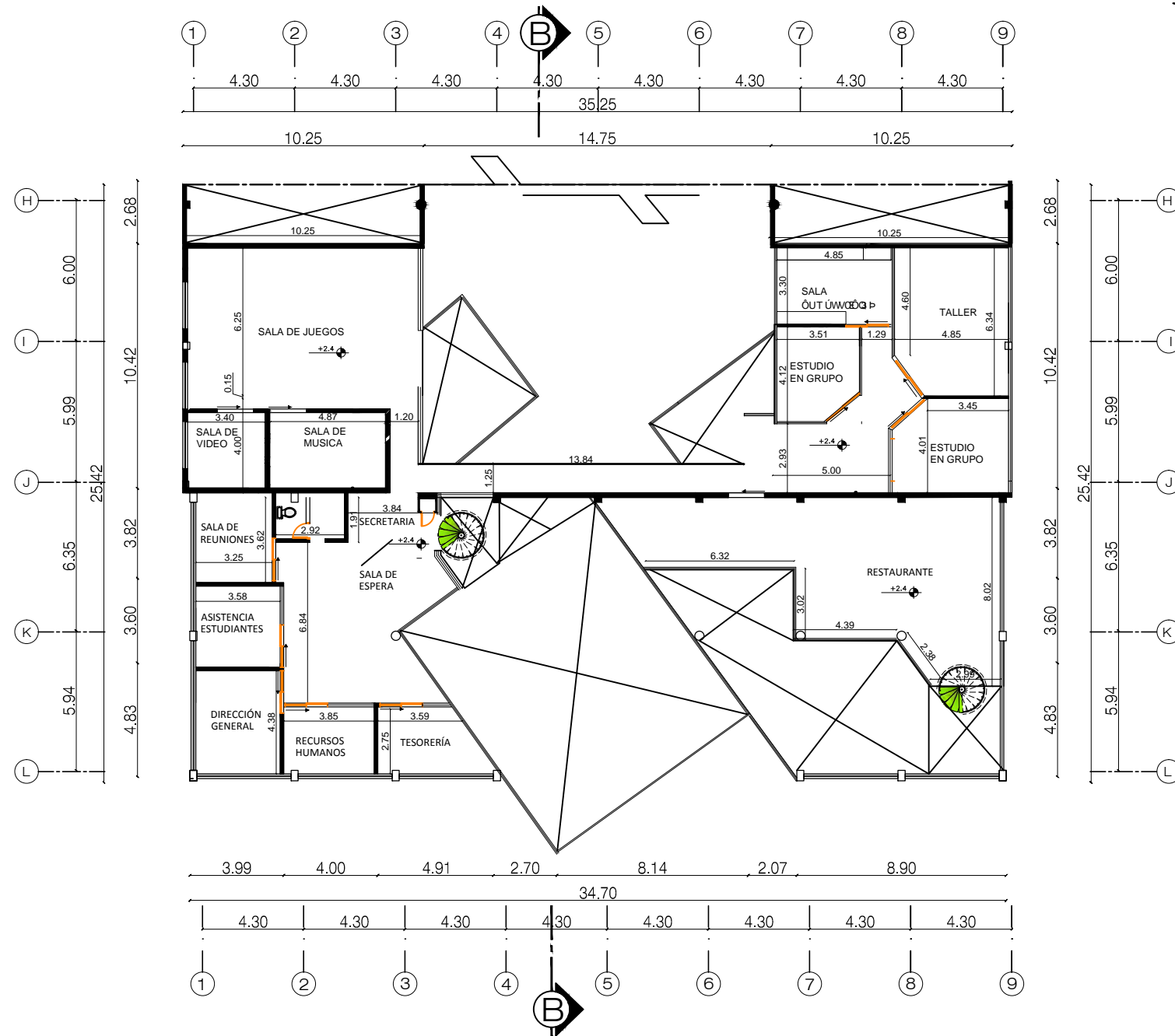
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 250

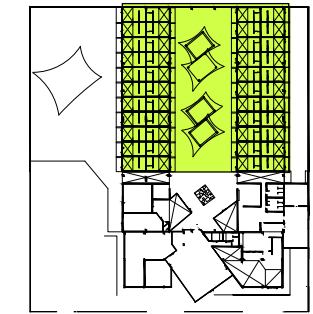
31



PLANTA ALTA NIVEL 2.40

SECCION 1

Esc:1:250



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
PLANOS ARQUITECTONICOS
SECCION 2

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

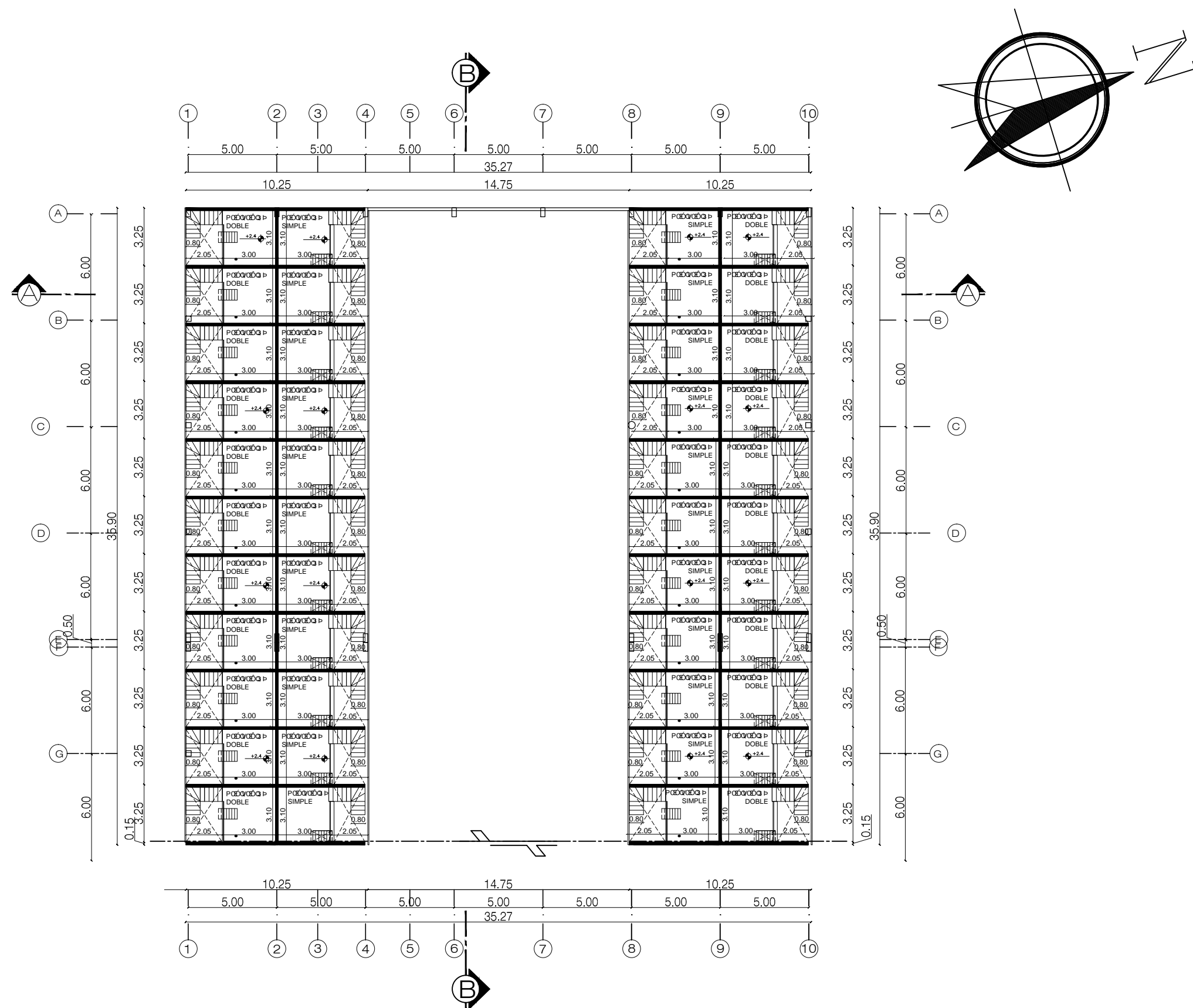
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 250

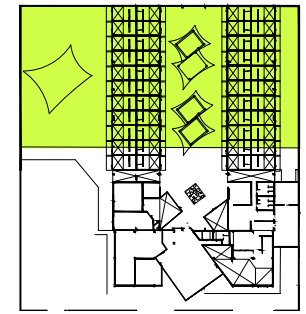
32



PLANTA ALTA NIVEL 2.40

SECCION 2

Esc: 1:250



CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA ALTA
PLANOS ARQUITECTONICOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

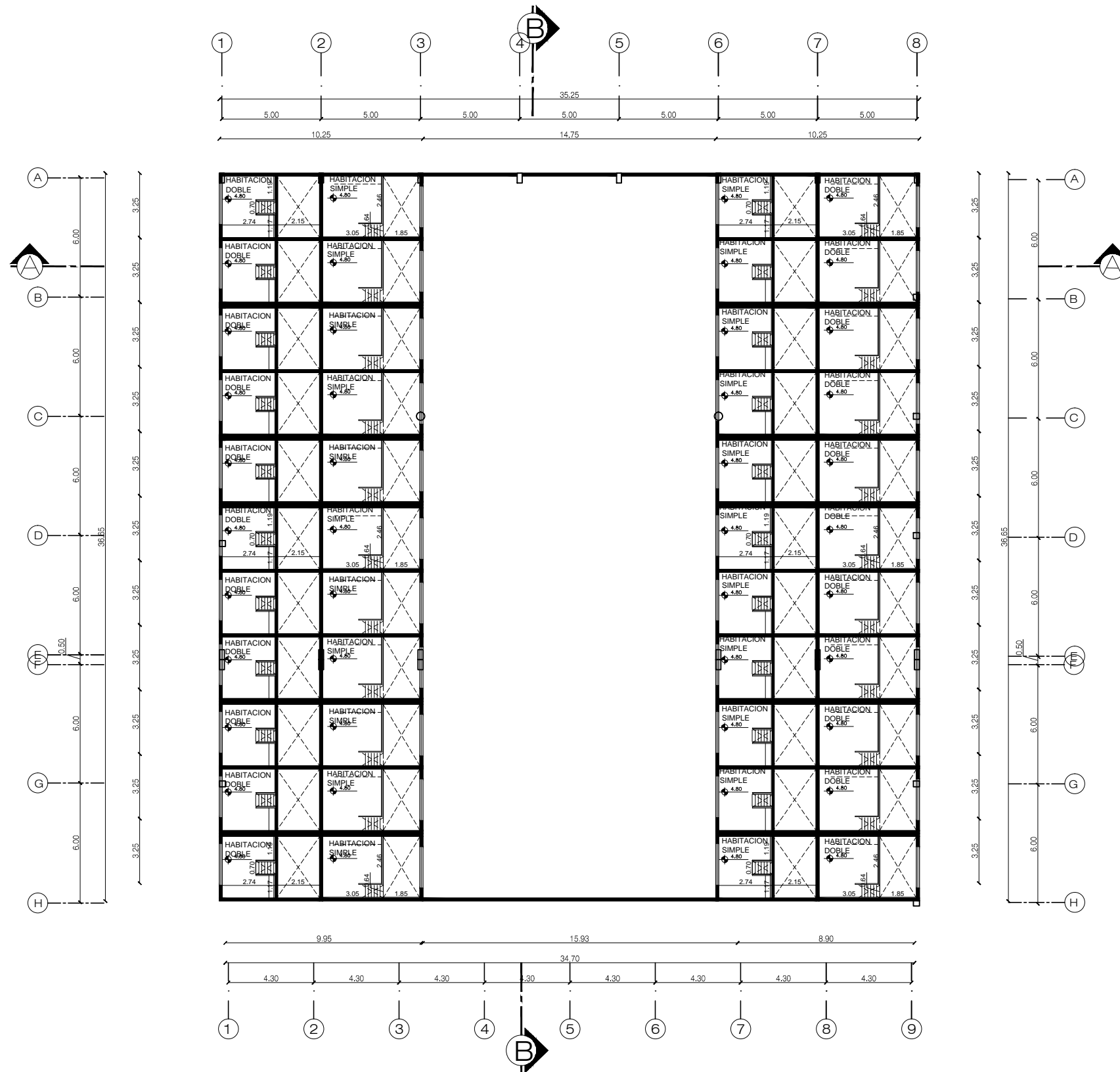
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 200

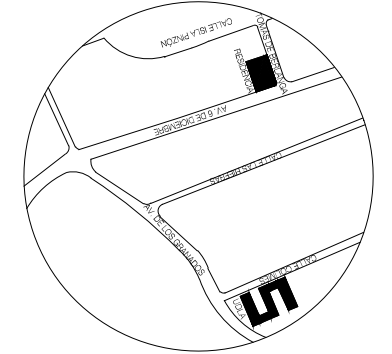
33



PLANTA ALTA NIVEL 4.80

Esc:1:200

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

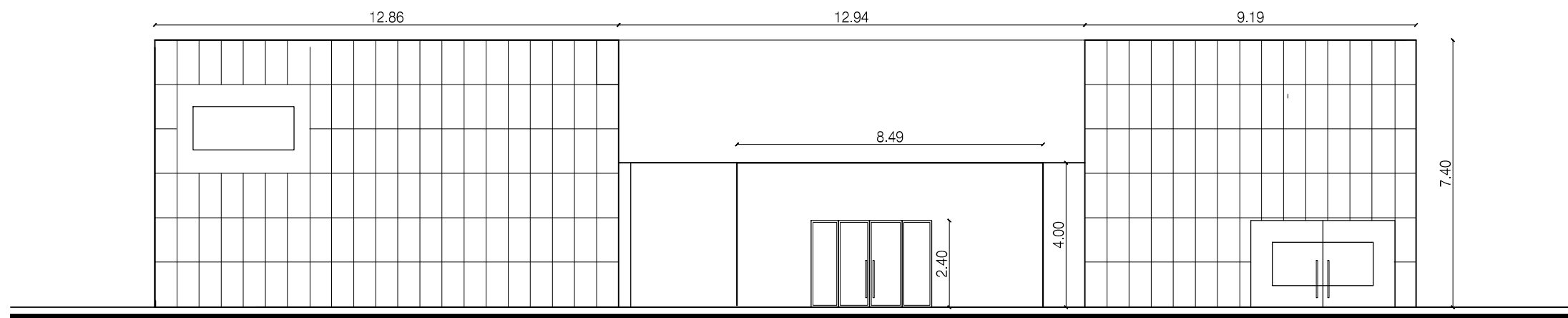
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

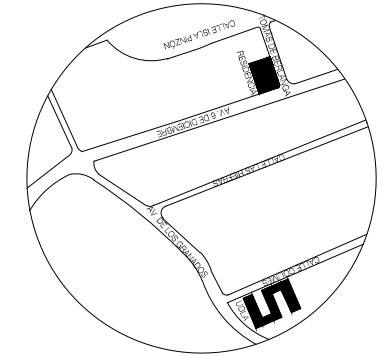
LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

34



FACHADA FRONTAL
Esc:1:150



CONTENIDO:

FACHADA LATERAL

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

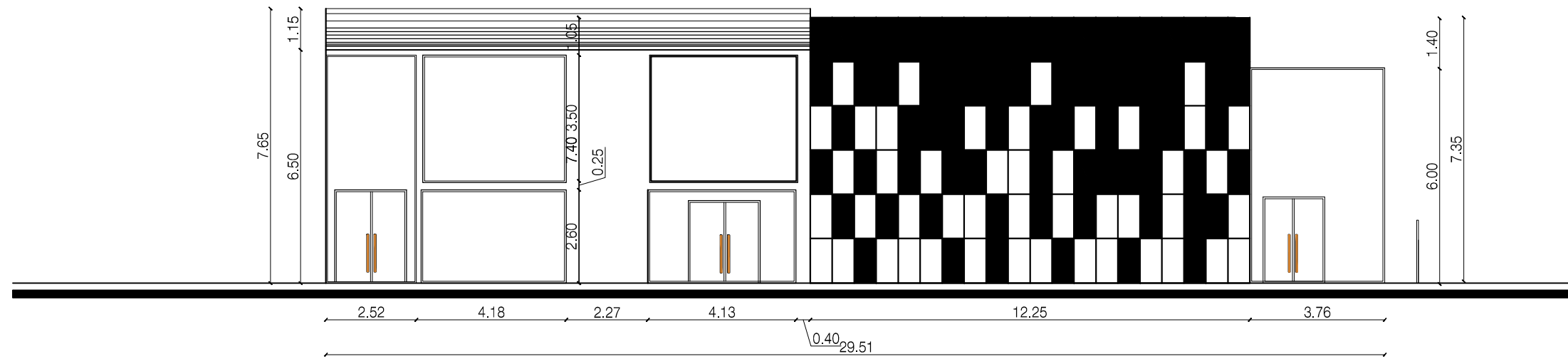
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

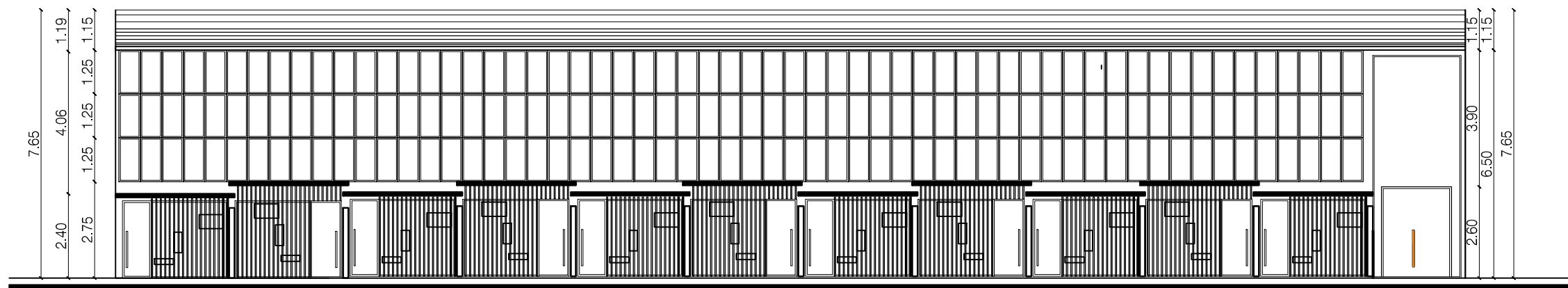
LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

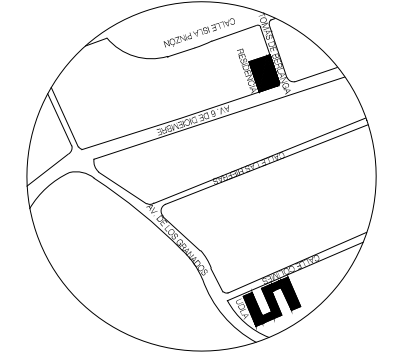
35



FACHADA LATERAL
Esc:1:150



FACHADA LATERAL
Esc:1:150



CONTENIDO:

CORTE A-A'

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

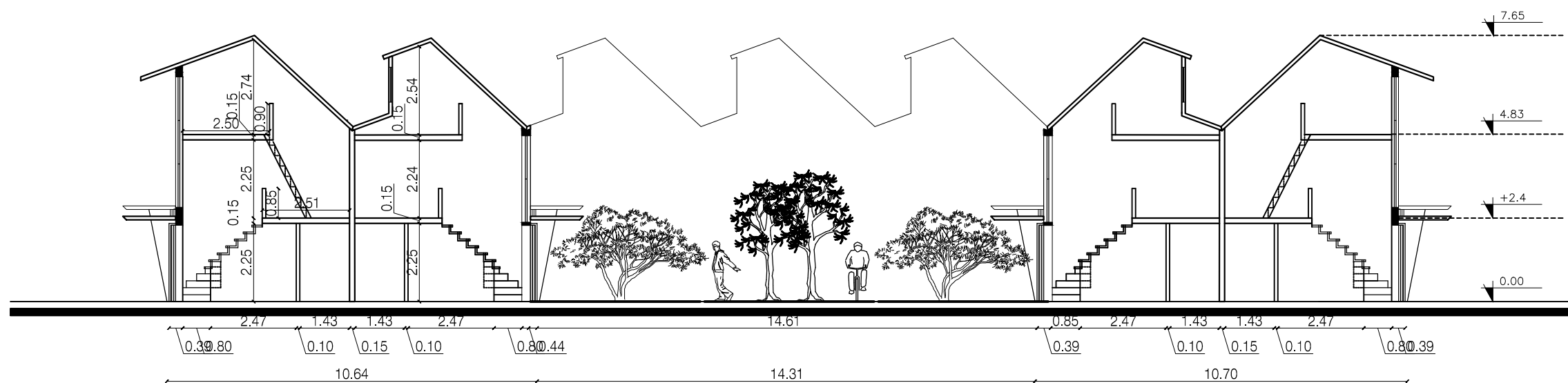
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

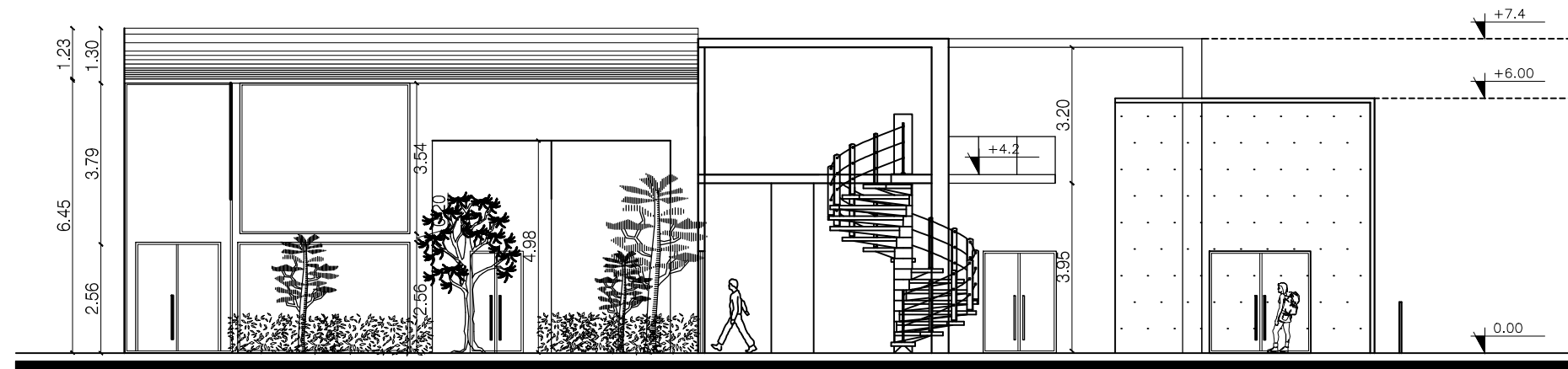
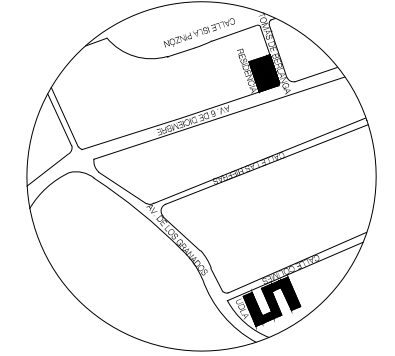
ESCALA:
1: 150

36



CORTE A-A'
Esc:1:150

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CORTE B-B'
Esc:1:150

CONTENIDO:

CORTE B - B'

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

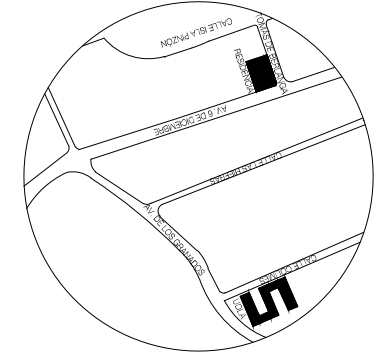
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

37

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

CORTE B - B'

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

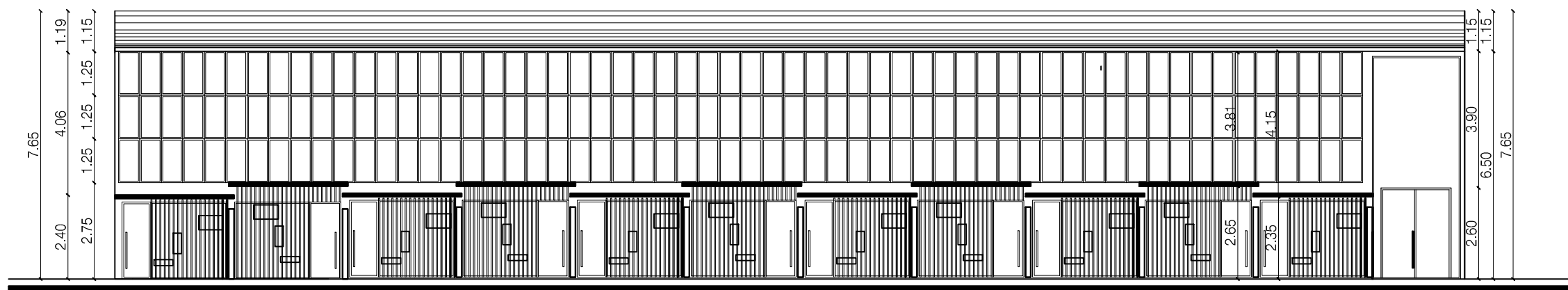
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 150

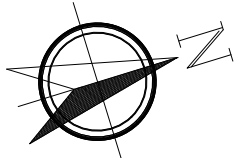
38



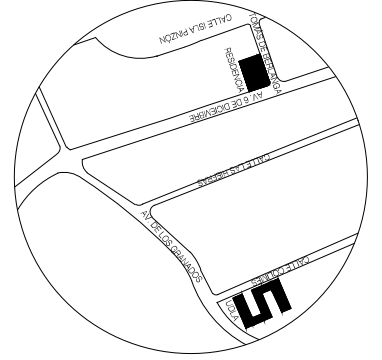
CORTE B-B'
Esc:1:150



SEGUNDA PLANTA ALTA
 SECCION 2 - CODIFICADA
 Esc:1:150



- P1**  Piedra laja color negra conmatices azules, tamaño y forma irregular
- P2**  Concreto simple de 210 kg cm2 en módulos de 1.5 x 1.5 con juntas de 3mm.
- P3**  Recubrimiento epóxico Elasto Color de Sika, espesor de 2mm. En ciertos lugares, separaciones de laminas de tol de 1mm.
- P4**  Ceramica antideslizante color blanco, 30 x 30 cm, marca Rialto.
- P5**  Deck de madera a base de pallets de eucalipto de 1.2 x 0.8 cm. Tratados con Montoxl Ultra Fondo y recubrimiento de Montoxyl Classic Satinado
- P6**  Piso de linoleo, rollos de 2,00 x 4,00. Linea Aguajet Gama Marmoleum.
- P7**  Piso flotante Kronotex, 6mm, color Roble Natural
- P8**  Concreto simple preexistente de 210 kg cm2 en módulos de 1.5 x 1.5 con juntas de 3mm, nivelado y pulido.



CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANO DE PISOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

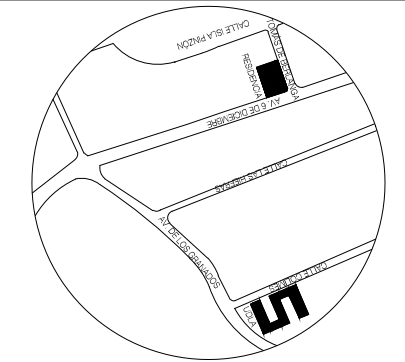
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 300



CONTENIDO:

PRIMERA Y SEGUNDA PLANTA
PLANO DE PISOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 300

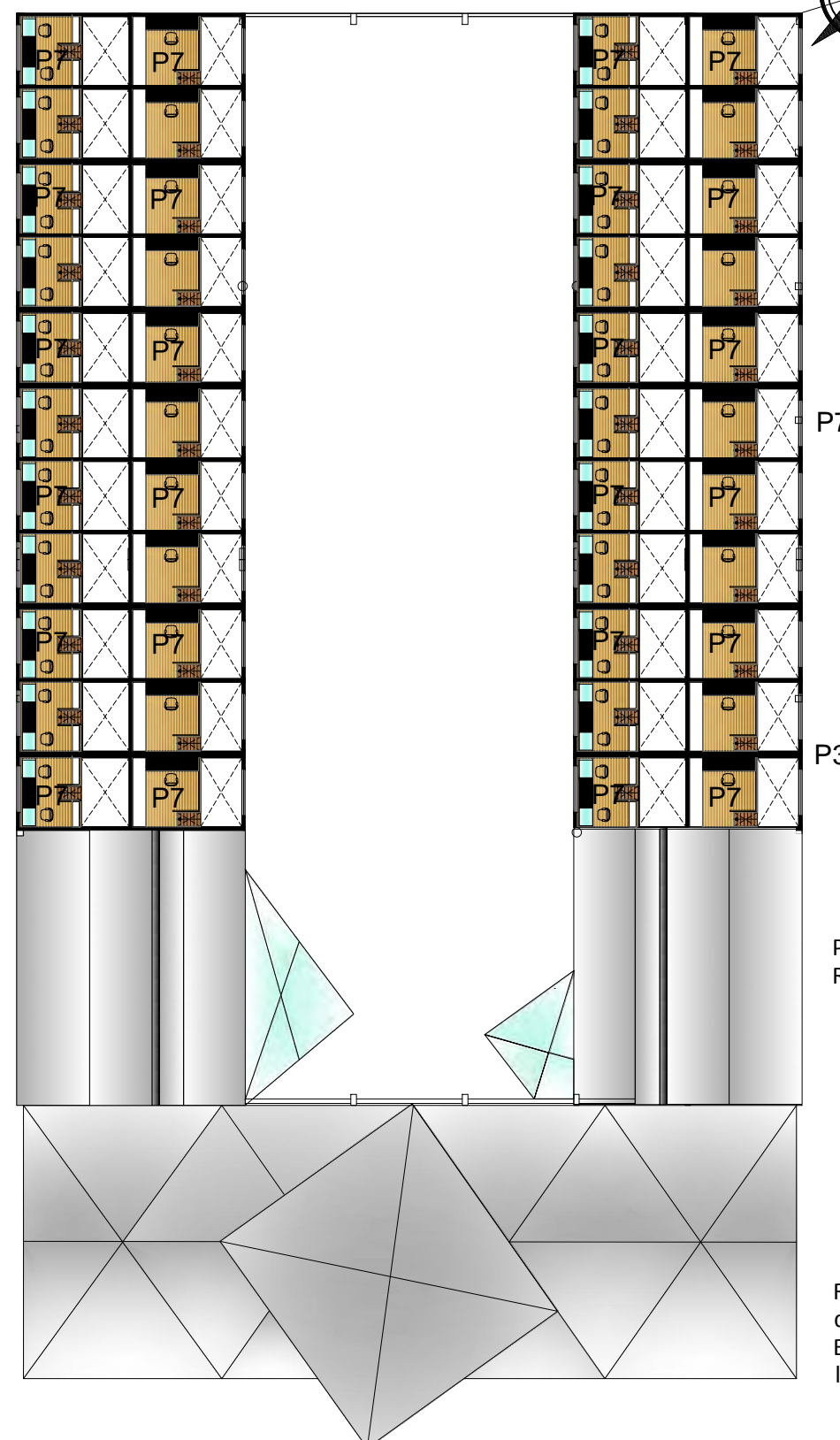
40



PRIMERA PLANTA ALTA

PLANO DE PISOS

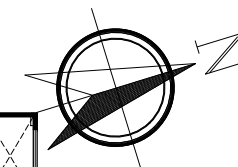
Esc:1:150



SEGUNDA PLANTA ALTA

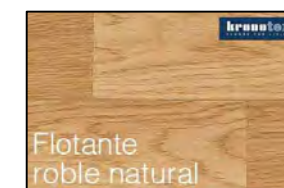
PLANO DE PISOS

Esc:1:150

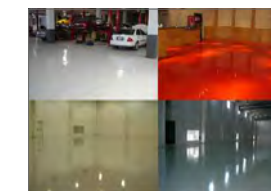


P7

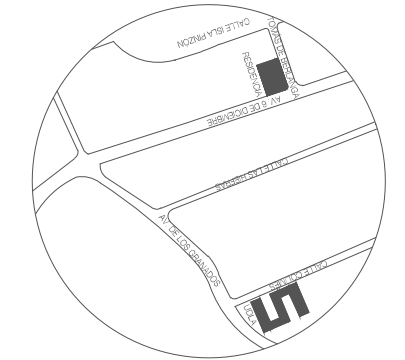
P3



Piso flotante Kronotex, 6mm, color
Roble Natural



Recubrimiento epóxico Elasto Color
de Sika, espesor de 2mm.
En ciertos lugares, separaciones de
laminas de tol de 10 cm de ancho.



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International

CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANO DE
LUMINARIAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

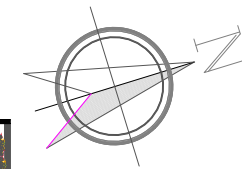
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 300

41



L1



Luminaria empotrable para piso
Lumbobel. Acero Inoxidable, 14
W de potencia, 10 cm.

L2



Luminaria empotrable para techo
Ercó. Acero Inoxidable, 100 W
de potencia.

L3



Lampara Unfold. Caucho de
silicona, diametro de 35 cm y
alto de 30 cm. Luz
incandescente hasta 200 W.

L4



Lampara fluorescente de techo.
Cuerpo de aluminio, difusor de
metacrilato opal, 100 W de potencia.

L5



Spot dirigible de luz halogena, 50 W
de potencia

L6



Lampara Lampions, 14 fuentes
incandescentes, 16 W c/u. Soporte
de madera, tensores de acero
inoxidable y pantallas de papel
calco.

L7



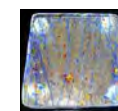
Lampara de pie, varillas de acero
inoxidable y laminas de priplac
blancas o de colores,
semitranscuidas.

L8

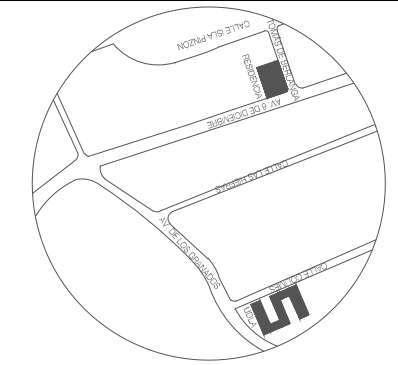


Lampara de techo, varillas
inoxidables, laminas de priplac de
colores y perlas de vidrio. Seis luces
led

L9



Plafon de resina con foco
incandescente de 100 W.
Descolgado del techo a diferentes
alturas.



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
PLANO DE
LUMINARIAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

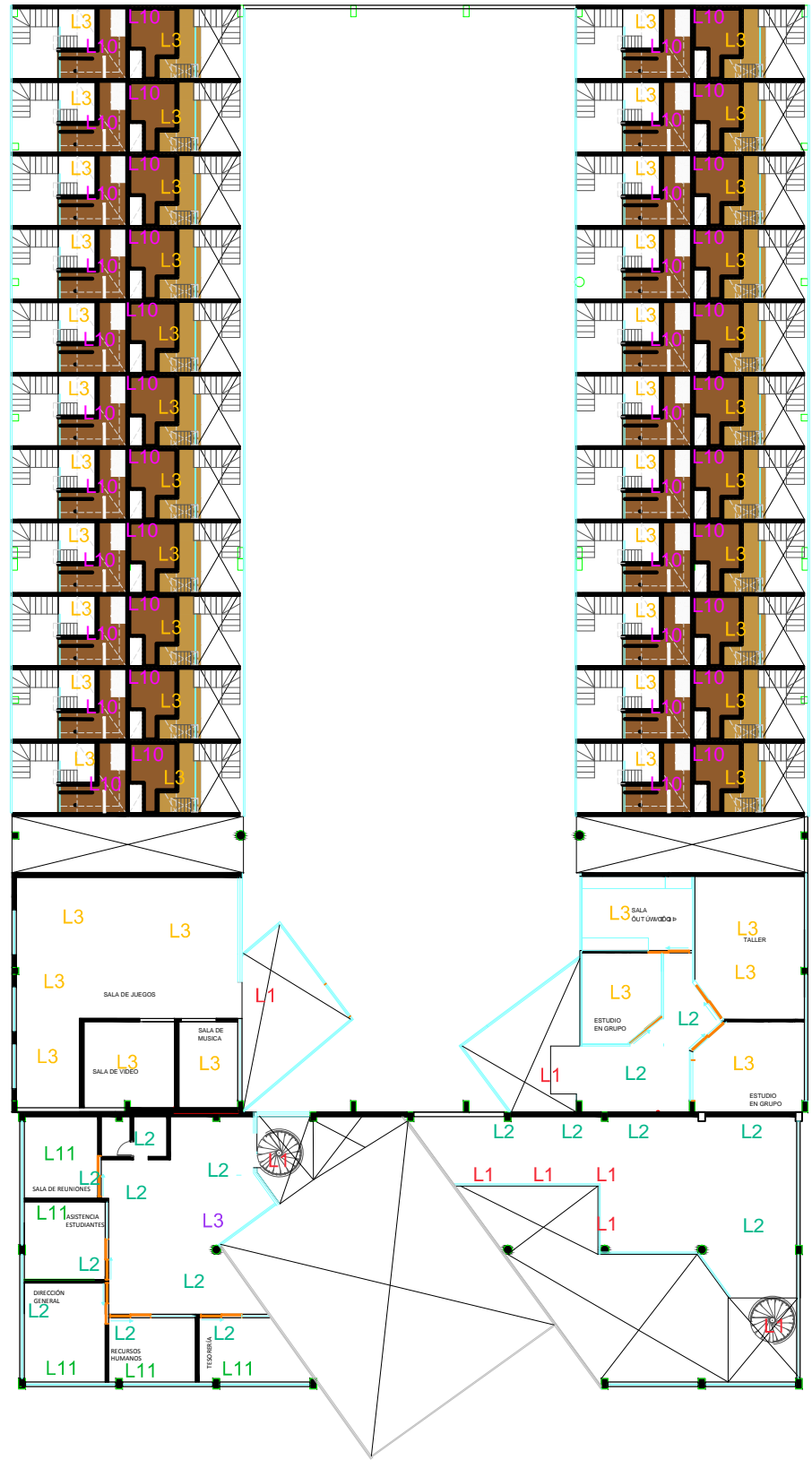
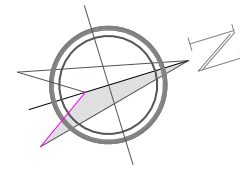
QUITO - 2011

ESCALA:

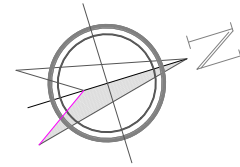
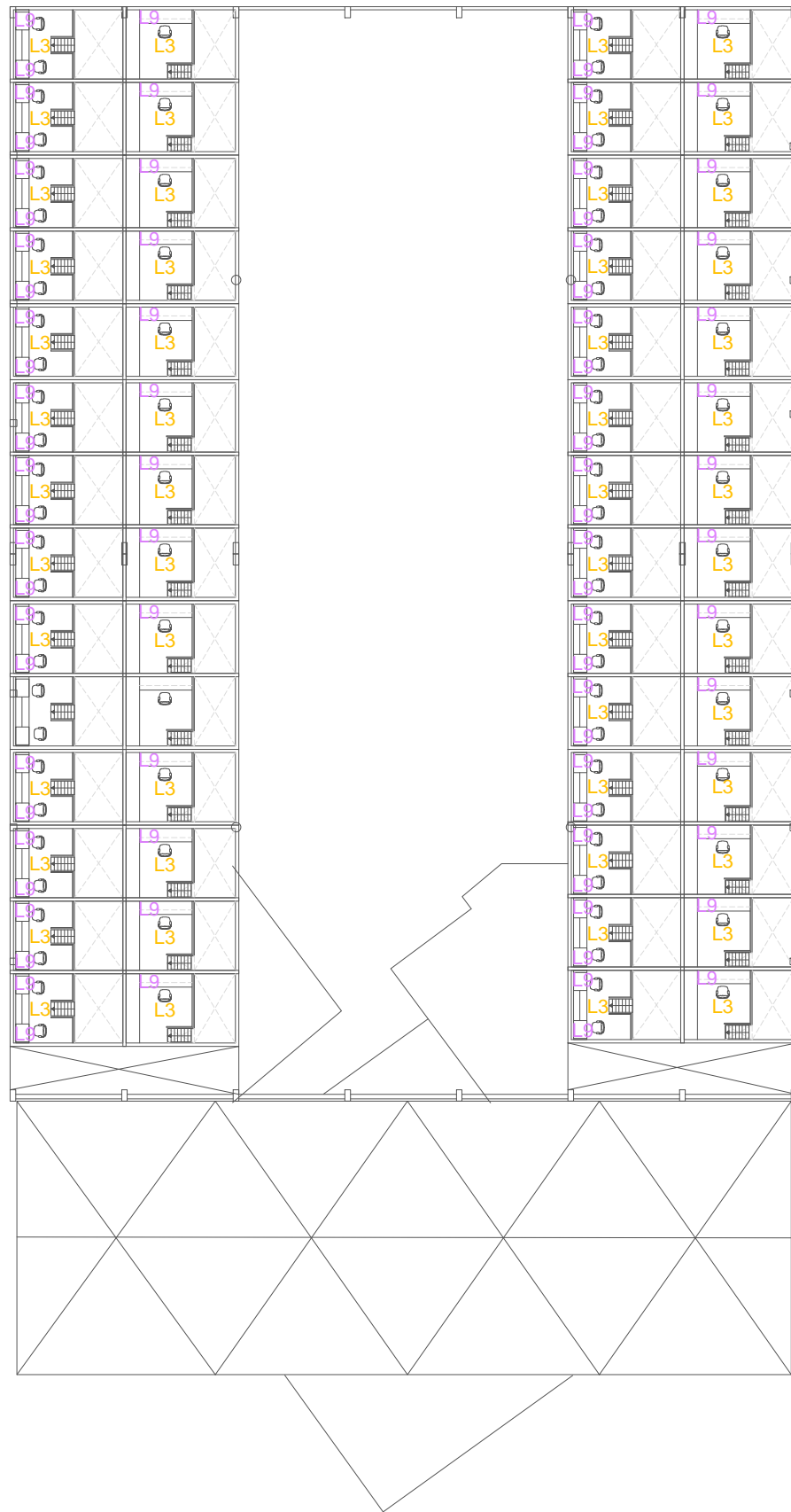
1: 300

LÁMINA:

42



- L1**  Luminaria empotrable para piso Lumbobel. Acero Inoxidable, 14 W de potencia, 10 cm.
- L2**  Luminaria empotrable para techo Erco. Acero Inoxidable, 100 W de potencia.
- L3**  Lampara Unfold. Caucho de silicona, diametro de 35 cm y alto de 30 cm. Luz incandescente hasta 200 W.
- L6**  Lampara Lampions, 14 fuentes incandescentes, 16 W c/u. Soporte de madera, tensores de acero inoxidable y pantallas de papel calco.
- L10**  Plafon de resina con foco incandescente de 100 W. Descolgado del techo a diferentes alturas.
- L11**  Tensoflex, tela tensada con iluminacion fluorescente a 30 cm de la pantalla.

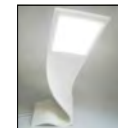


L3



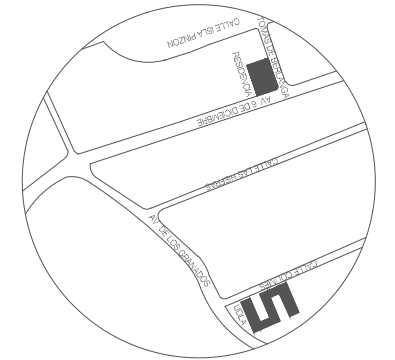
Lampara Unfold. Caucho de silicona, diametro de 35 cm y alto de 30 cm. Luz incandescente hasta 200 W.

L9



Lampara Ilamp. Caucho de silicona, flexible. Pantalla plana luminiscente, sin bombilla.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA ALTA
PLANO DE LUMINARIAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

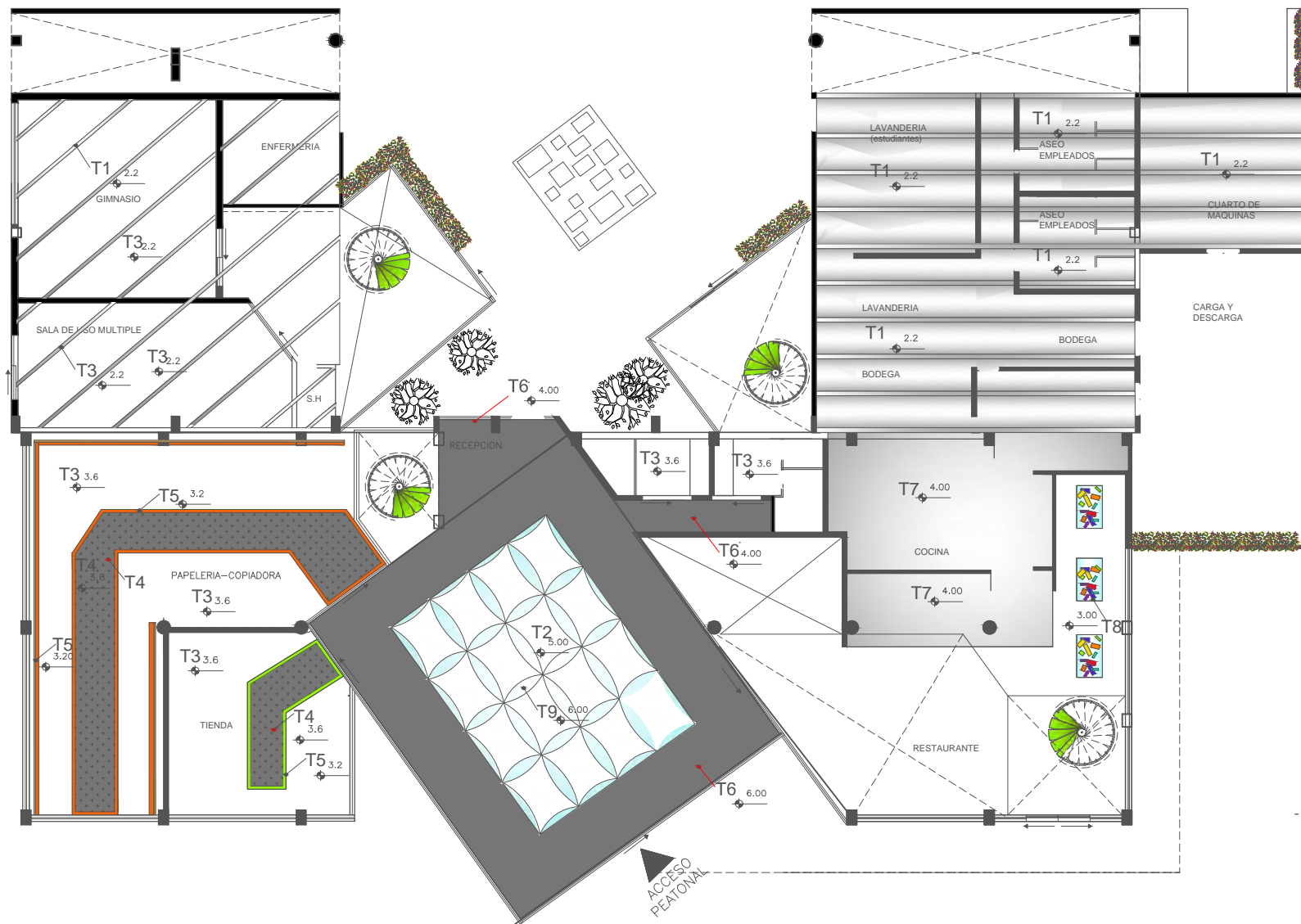
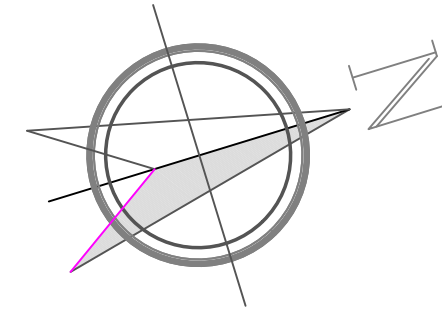
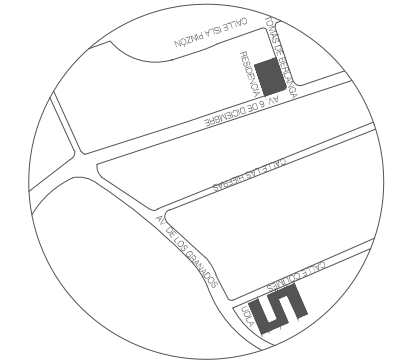
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 300

43



SIMBOLOGIA	
T1	Deck metálico visto
T2	Tensomembrana blanca
T3	Gypsum
T4	Objetos colgante desde gypsum hojas de libros en libreria-caramelos en tienda
T5	Marco de MDF, recubierto con enchape de madera
T6	Tensoflex
T7	Loza de entepiso
T8	Vidrio suspendido con laminas de papel de colores
T9	Cubierta de policarbonato

CONTENIDO:

PLANTA BAJA
PLANO DE
CIELOS FALSOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

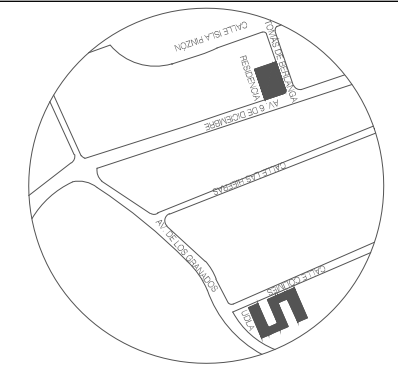
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:
1: 200

44



CONTENIDO:

**PLANTA BAJA
PLANO DE
CIELOS FALSOS**

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

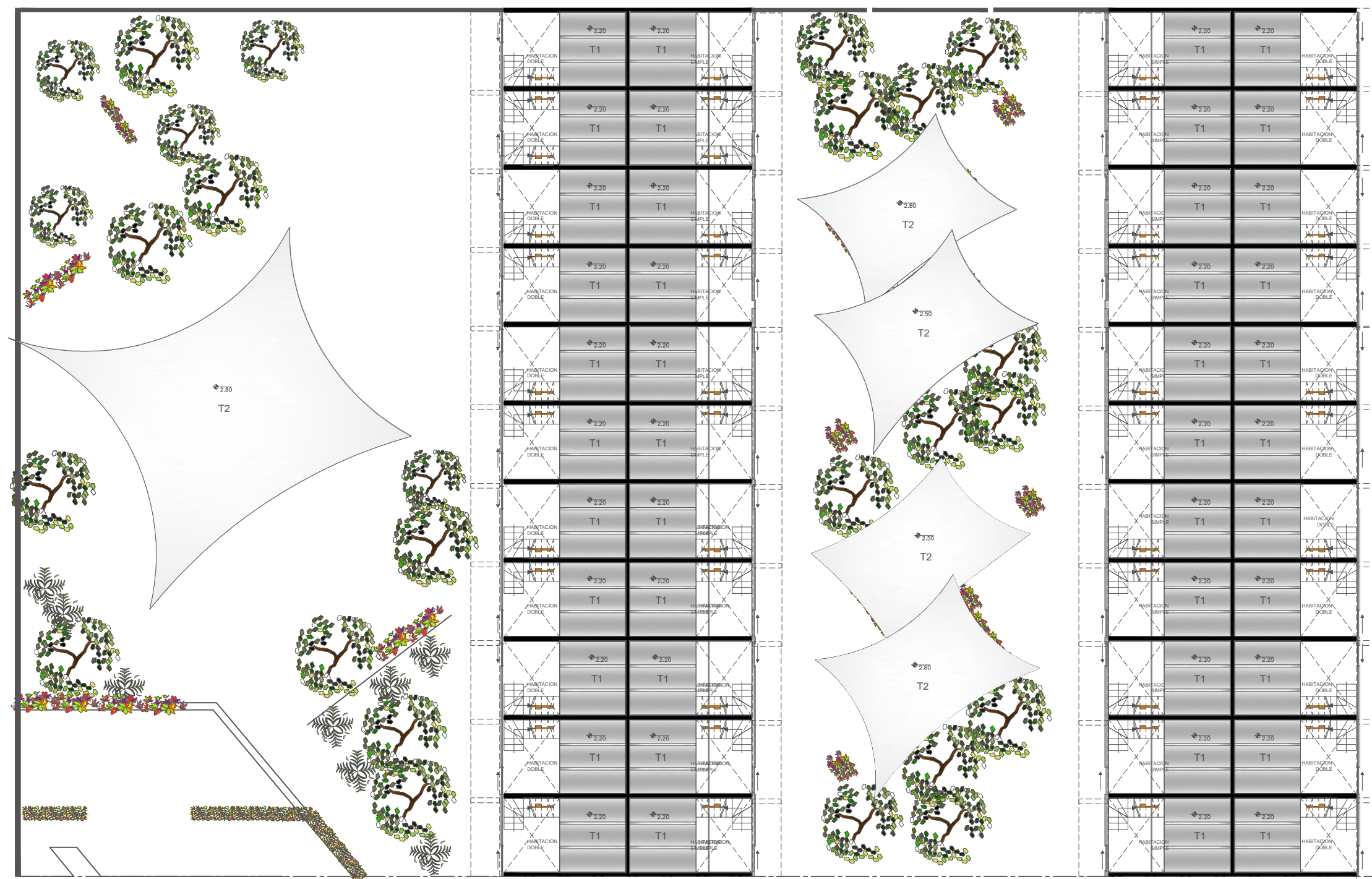
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

ESCALA:
1: 200

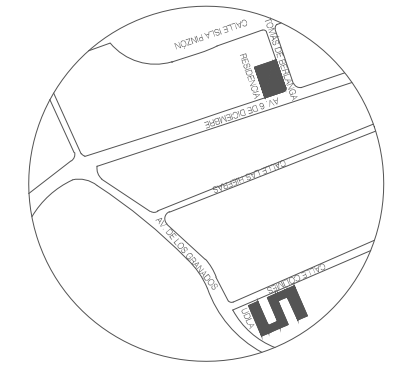
LÁMINA:

45



SIMBOLOGIA

T1	Deck metálico visto
T2	Tensomembrana blanca
T3	Gypsum
T4	Objetos colgante desde gypsum hojas de libros en librería-caramelos en tienda
T5	Marco de MDF, recubierto con enchape de madera
T6	Tensoflex
T7	Loza de entrepiso
T8	Vidrio suspendido con laminas de papel de colores
T9	Cubierta de policarbonato



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA ALTA
PLANO DE
CIELOS FALSOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

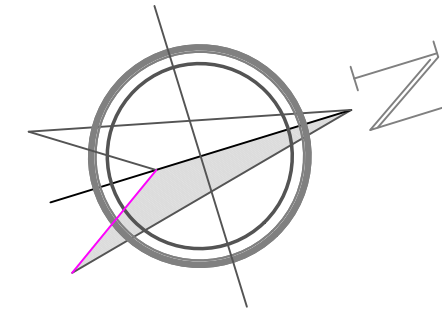
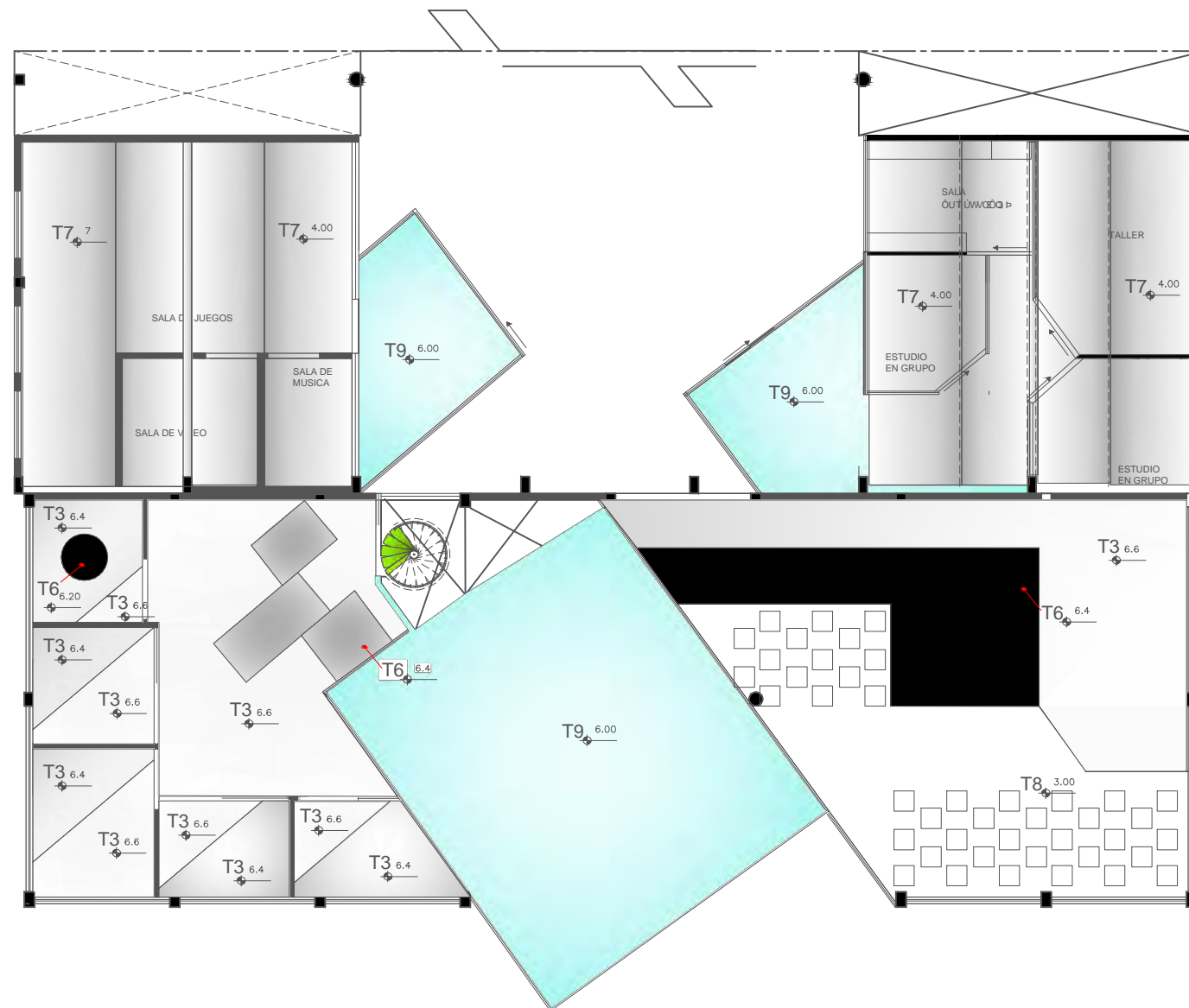
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

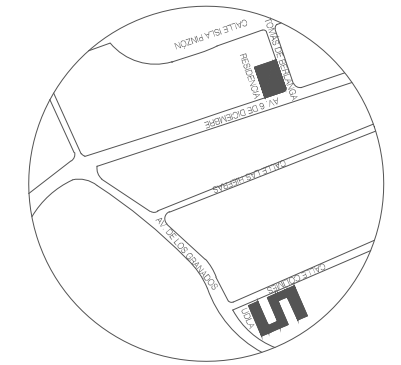
ESCALA:
1: 200

46



SIMBOLOGIA

T1	Deck metálico visto
T2	Tensomembrana blanca
T3	Gypsum
T4	Objetos colgante desde gypsum hojas de libros en librería-caramelos en tienda
T5	Marco de MDF, recubierto con enchape de madera
T6	Tensoflex
T7	Loza de entripiso
T8	Vidrio suspendido con laminas de papel de colores
T9	Cubierta de policarbonato



CONTENIDO:

PRIMERA PLANTA BAJA
PLANO DE
CIELOS FALSOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

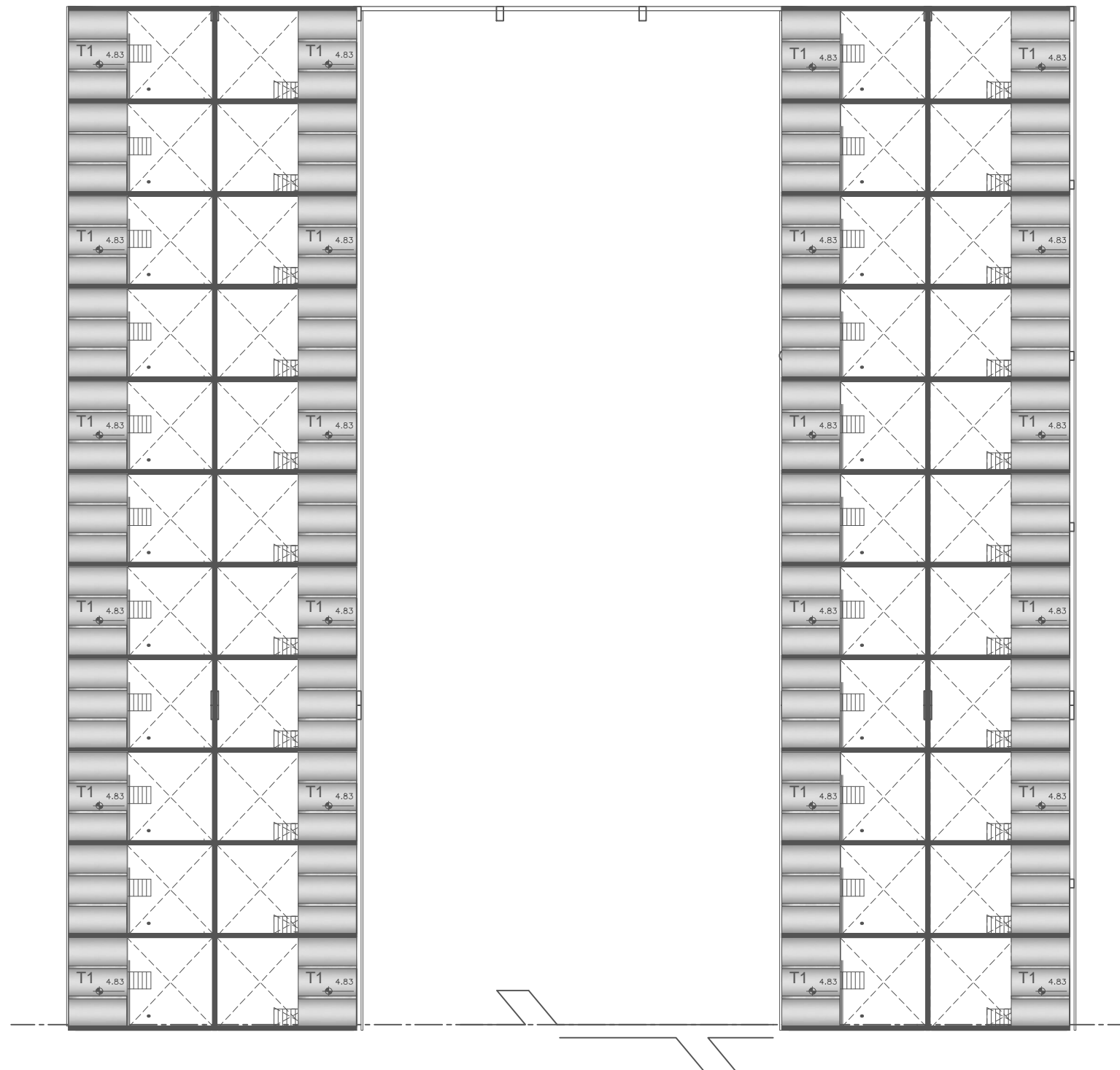
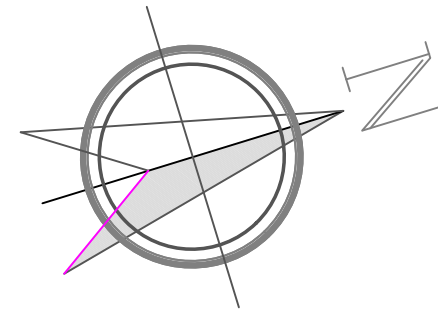
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

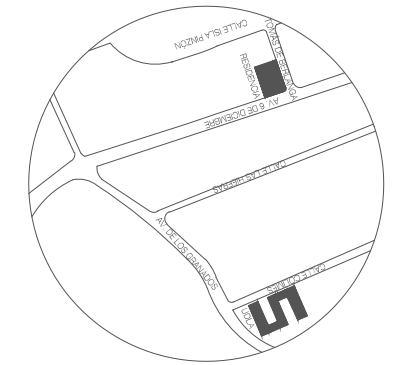
ESCALA:
1: 200

47



SIMBOLOGIA

T1	Deck metálico visto
T2	Tensomembrana blanca
T3	Gypsum
T4	Objetos colgante desde gypsum hojas de libros en librería-caramelos en tienda
T5	Marco de MDF, recubierto con enchape de madera
T6	Tensoflex
T7	Loza de entrepiso
T8	Vidrio suspendido con laminas de papel de colores
T9	Cubierta de policarbonato



CONTENIDO:

SEGUNDA PLANTA BAJA
PLANO DE
CIELOS FALSOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

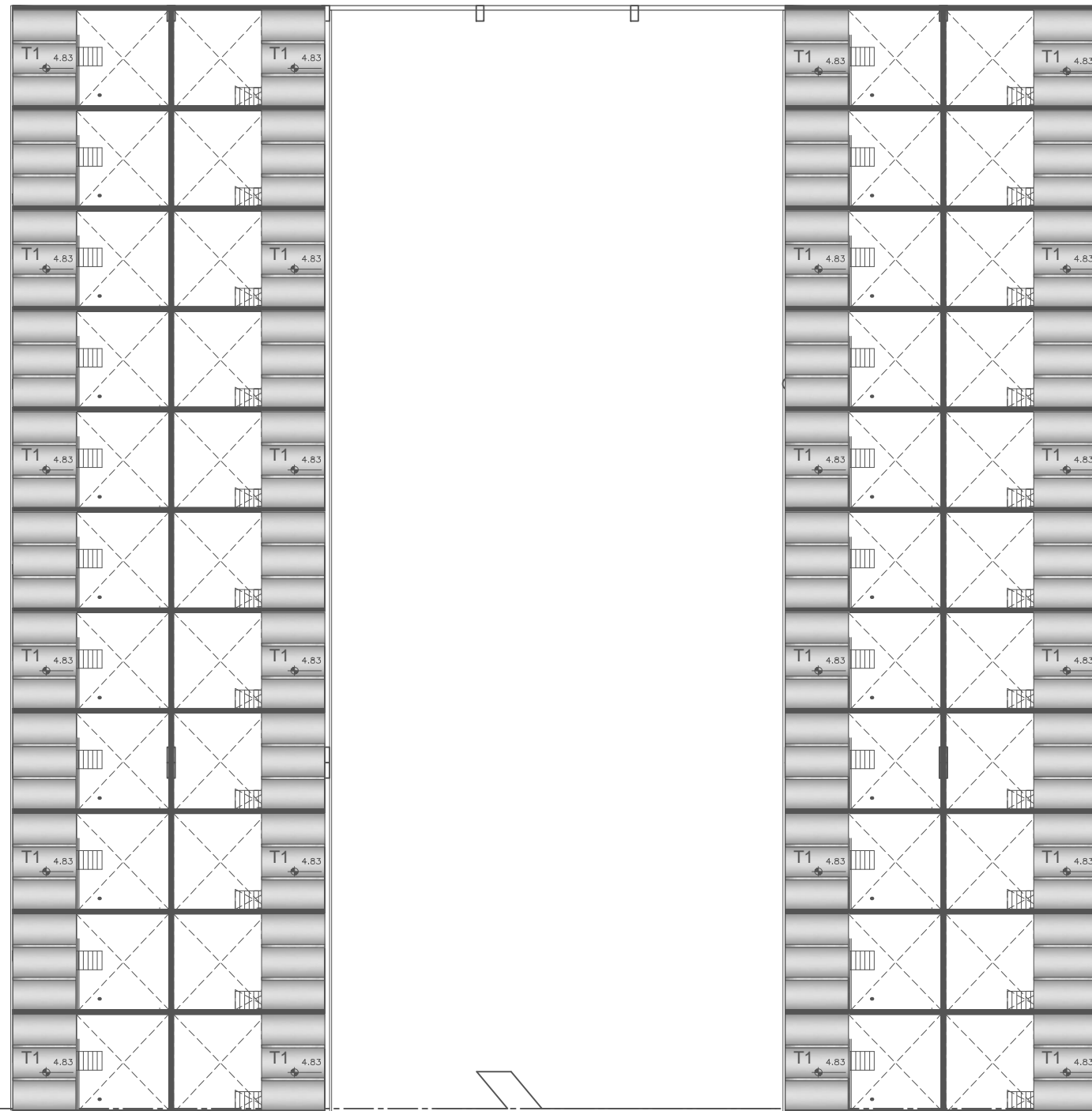
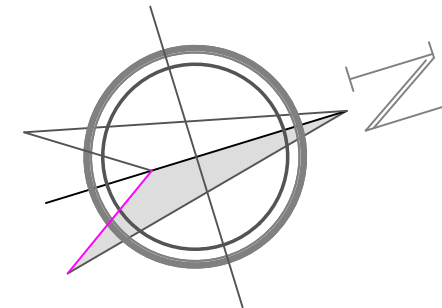
QUITO - 2011

LÁMINA:

ESCALA:

1: 200

48



SIMBOLOGIA

T1	Deck metálico visto
T2	Tensomembrana blanca
T3	Gypsum
T4	Objetos colgante desde gypsum hojas de libros en librería-caramelos en tienda
T5	Marco de MDF, recubierto con enchape de madera
T6	Tensoflex
T7	Loza de entrepiso
T8	Vidrio suspendido con laminas de papel de colores
T9	Cubierta de policarbonato

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



HALL DE ACCESO

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

49

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



PLANTA BAJA HABITACIONES

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

50-1

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



PLANTA BAJA HABITACIONES

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

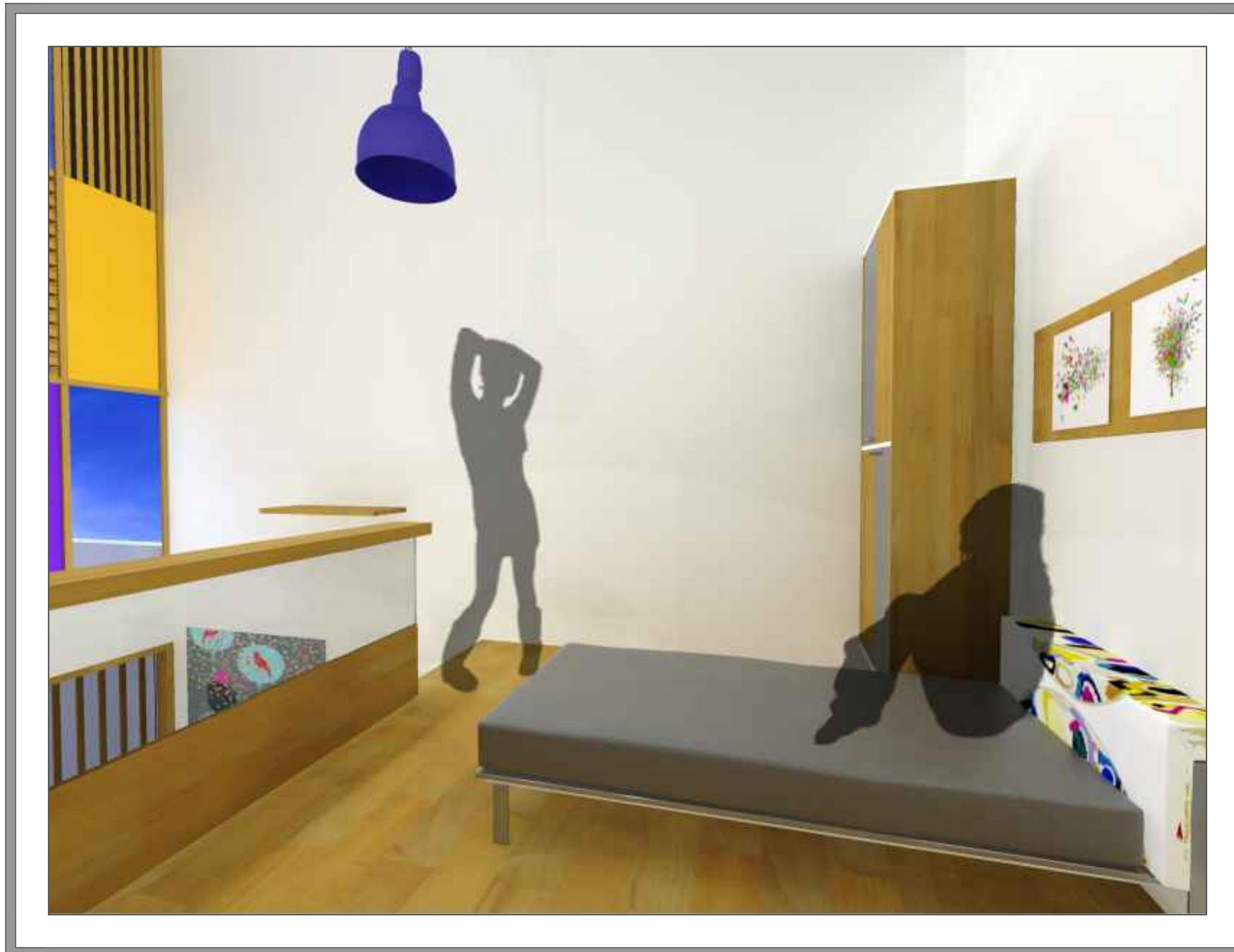
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

50-2

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



PLANTA ALTA HABITACIONES

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

50-3

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

50-4



EXTERIOR DE HABITACIONES

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

51-1



CORREDOR INTERNO

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

51-2



SALA DE COMPUTACION

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

52-1



MODULOS EXTERIORES

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
Universities®



EXTERIOR HABITACIONES

CONTENIDO:

PERSPECTIVAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

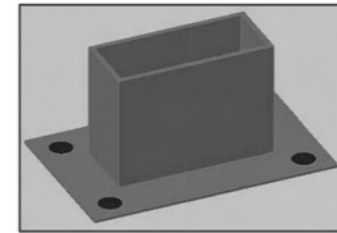
52-2

DETALLES CONSTRUCTIVOS FACHADA



DETALLE A

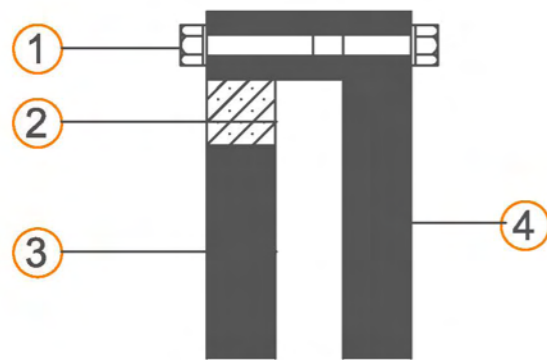
DETALLE BOCÍN DE UNION ALFAJIAS CON MARCO



- 1 Madera para estructura de celosia
- 2 Tornillo
- 3 Alfajía de madera, 5x2 cm. Recubrimiento de Montoxyl

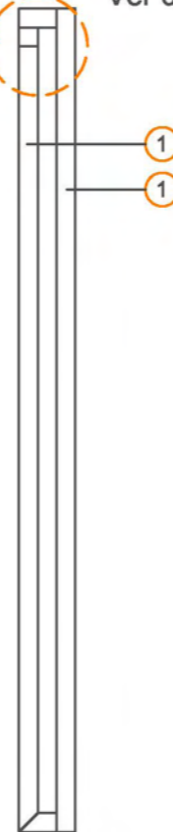
DETALLE B

DETALLE UNION CELOSIA-PERFIL DE ALUMINIO

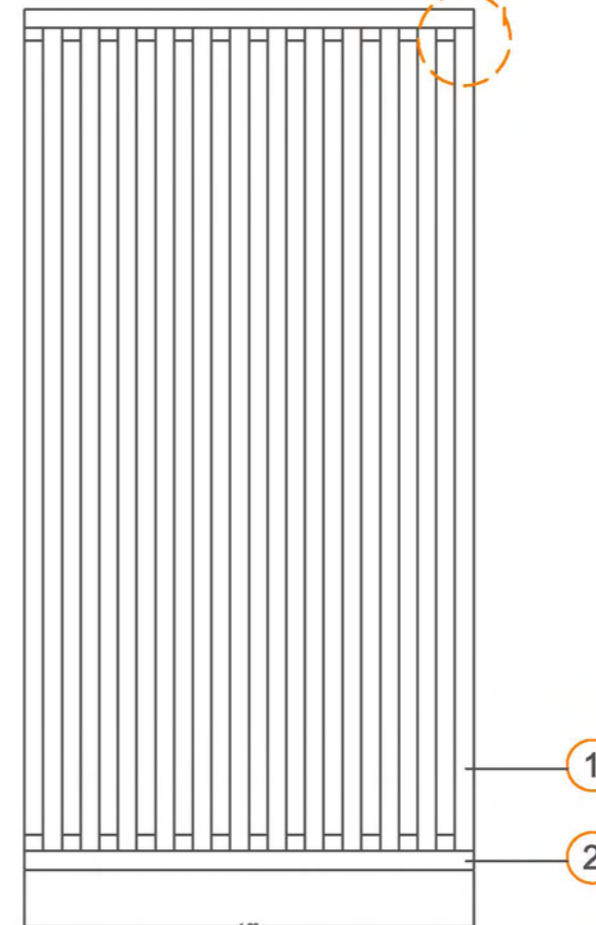


- | | |
|---------|----------------------|
| 1 Perno | 3 Celosia |
| 2 Bocin | 4 Perfil de aluminio |

Ver detalle A



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

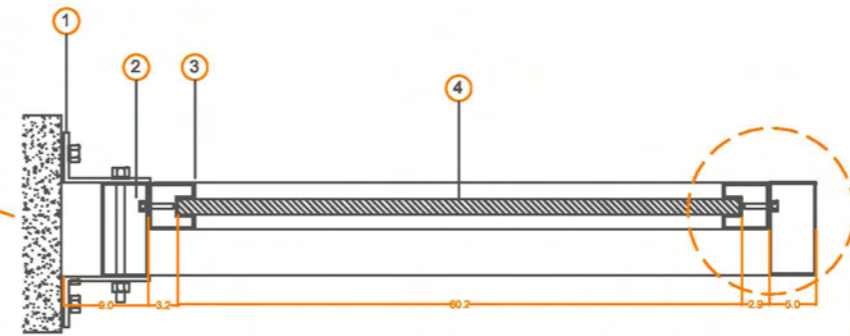
LÁMINA:

53

DETALLES CONSTRUCTIVOS FACHADA

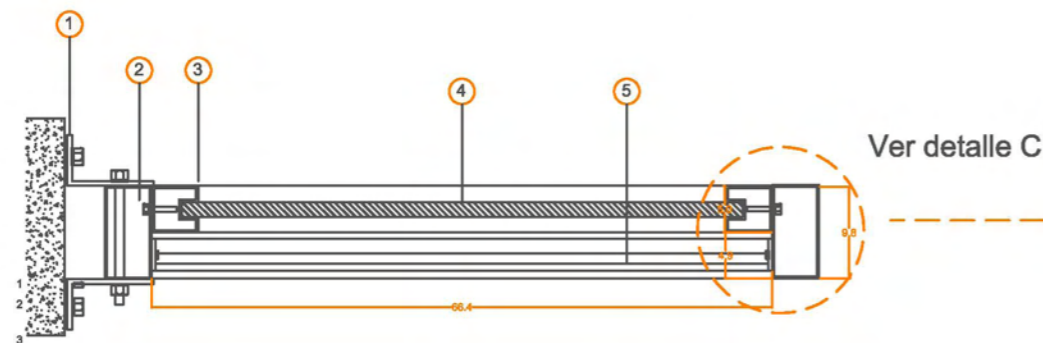


DETALLE DE CORTINA DE VIDRIO



- 1 Anclaje de acero desde pared a perfil de aluminio
- 2 Perfil hueco *Espalda* de aluminio anodizado de 7 x 5 cm
- 3
- 4 Vidrio templado de 12 mm

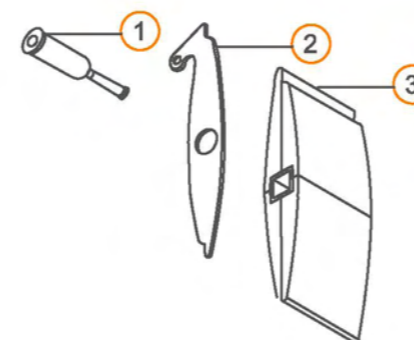
DETALLE CORTINA DE VIDRIO CON CELOSIA DE MADERA



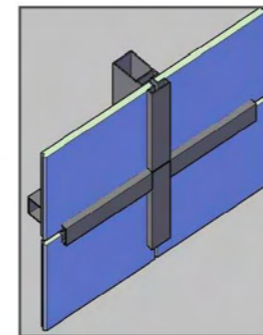
- 1 Anclaje de acero desde pared a perfil de aluminio
- 2 Perfil hueco *Espalda* de aluminio anodizado de 7 x 5 cm
- 3 Perfil hueco *Perimetral fijo* de aluminio anodizado de 5 x 5 cm
- 4 Vidrio templado de 12 mm
- 5 Celosia de madera, 60.4 X 6 cm, anclada a perfil de aluminio mediante remaches

DETALLE C

DETALLE UNION CELOSIA-PERFIL DE ALUMINIO



- 1 Remache para aluminio
- 2 Pieza de union entre perfil de aluminio y celosia
- 3 Pestaña de celosia de madera



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

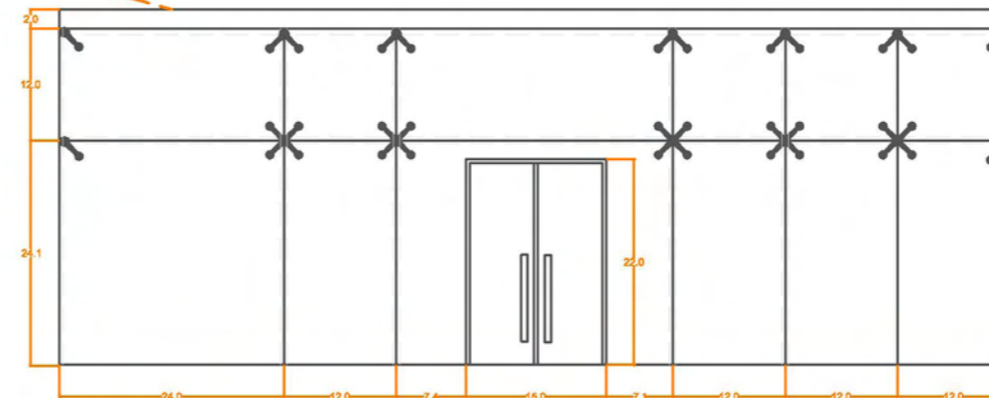
54

DETALLE CONSTRUCTIVOS FACHADA DE HALL DE ENTRADA

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



MODULACION DE CORTINA DE VIDRIO



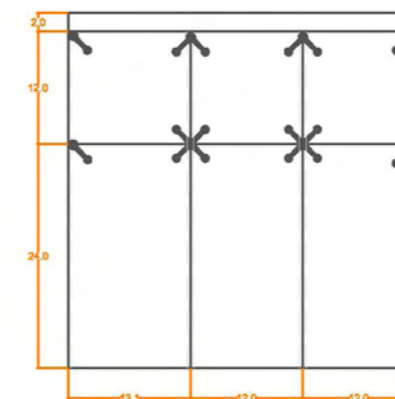
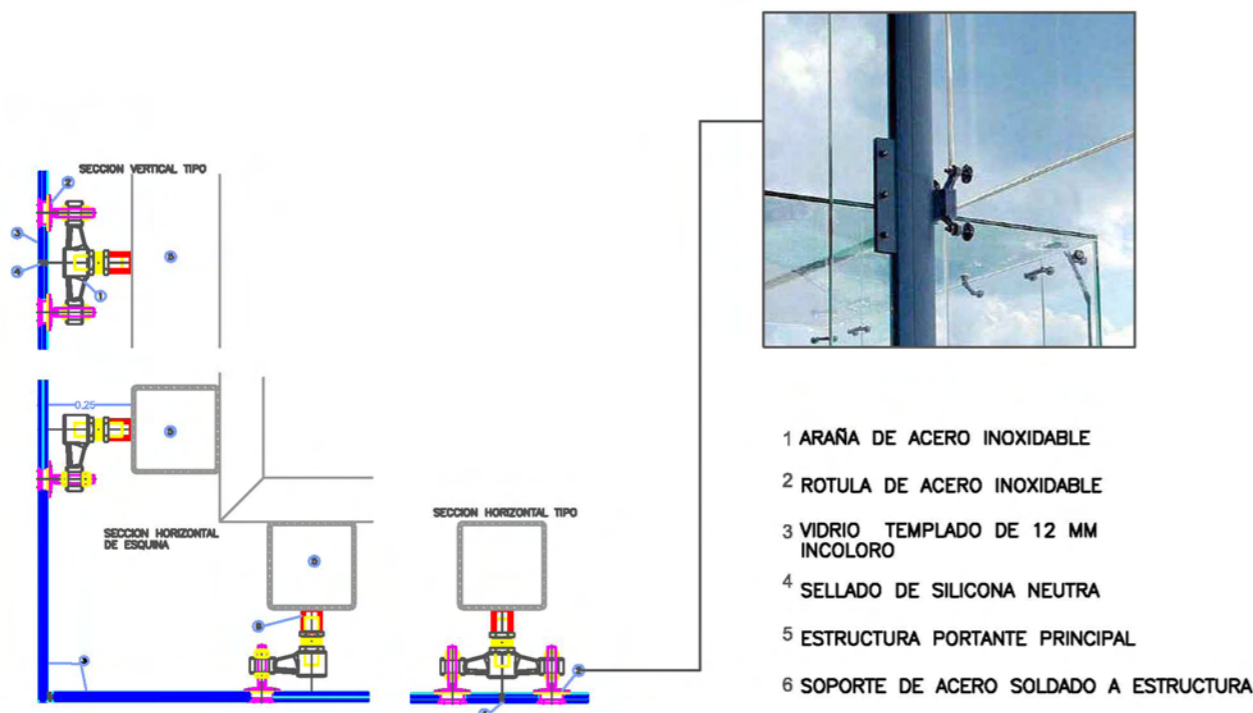
DESPIECE FRONTAL



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE CORTINA DE VIDRIO CON PUNTOS FIJOS DE ACERO INOXIDABLE



DESPIECE LATERAL

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

55

CONTENIDO:

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

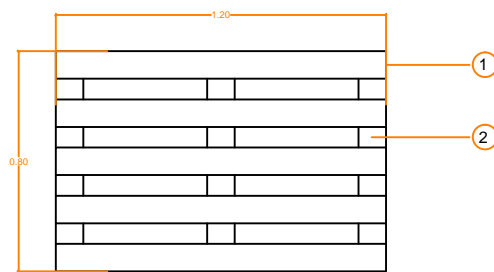
56

DETALLE CONSTRUCTIVO DECK DE MADERA HECHO CON PALLETS

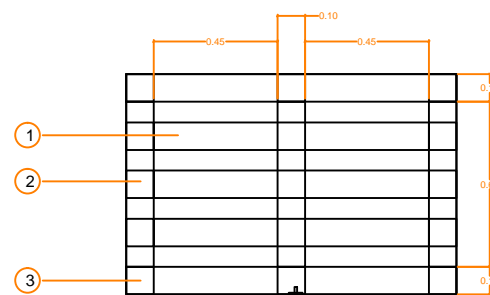


Uso común de un Pallet, como plataforma de carga de diversos productos. Material de desecho existente en la edificación intervenida. Conformado por madera tratada y de alta resistencia debido a su función.

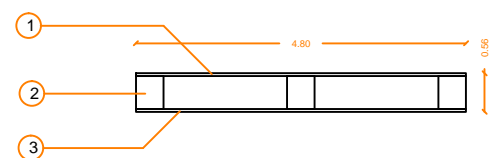
PALET



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



VISTA FRONTAL

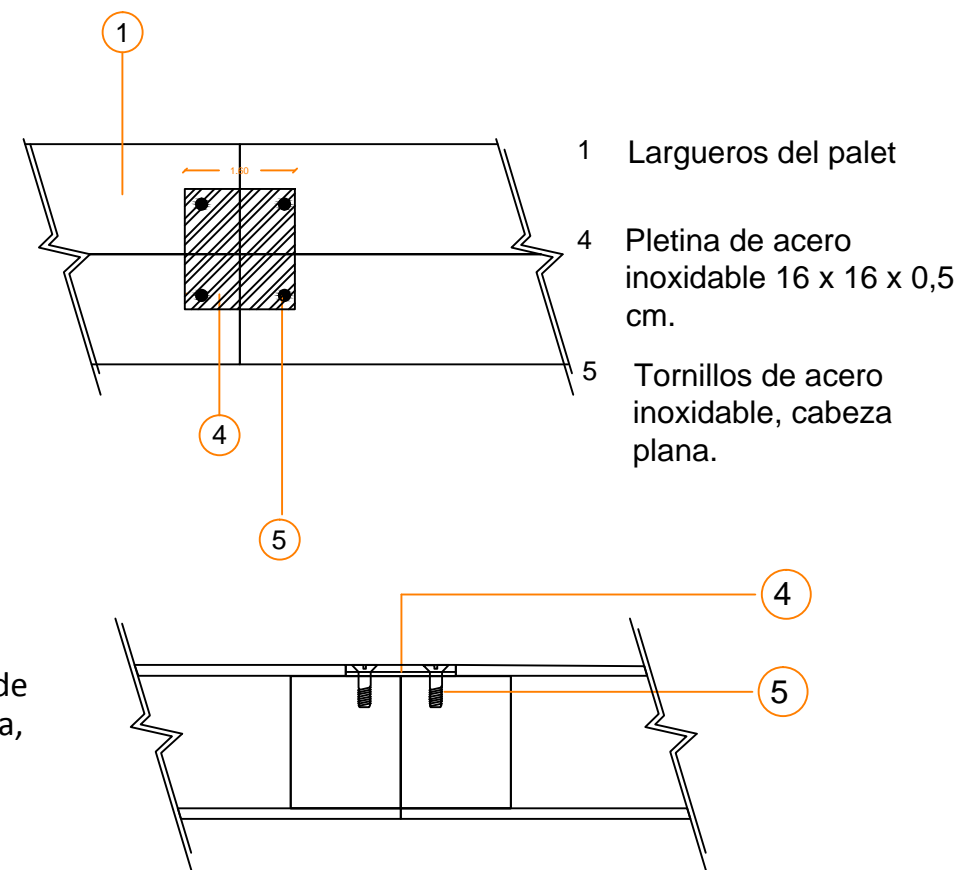
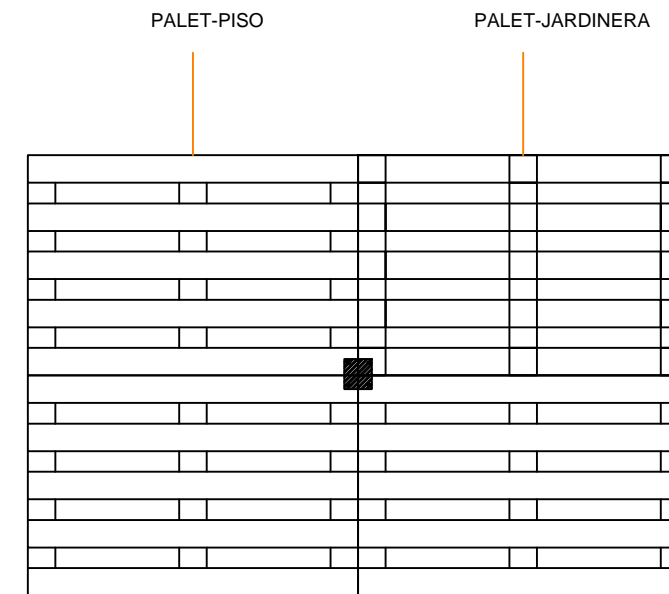
- 1 **Listones**
- 2 **Largueros**
- 3 **Patines**

Palet reutilizado, de madera de eucalipto fumigada , 1.2 x 0.8 cm.

Recubrimiento de Montoxyl Ultra Fondo de imprimación penetrante, no forma película, repelente al agua. Puede utilizarse como acabado. Uso interior y exterior en climas extremos.

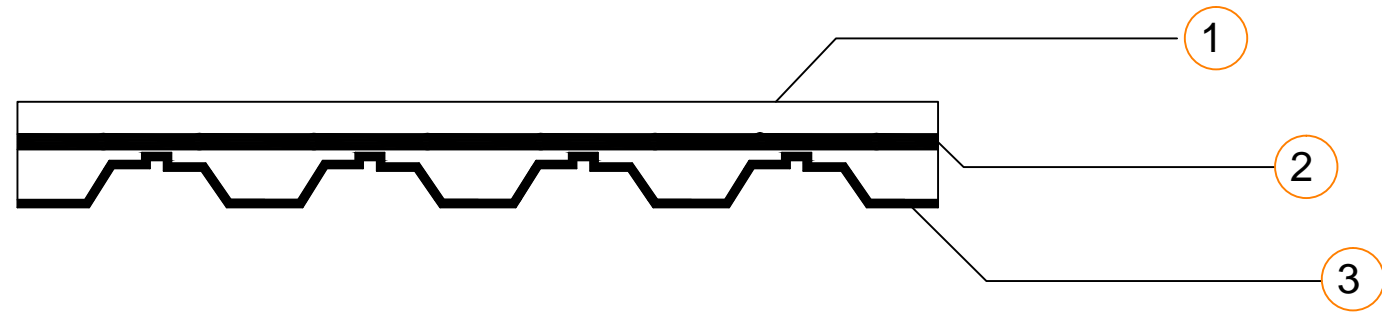
Palet reutilizado para la creación de un deck de madera para el exterior de la Residencia.

DETALLE ANCLAJE ENTRE PALLETS

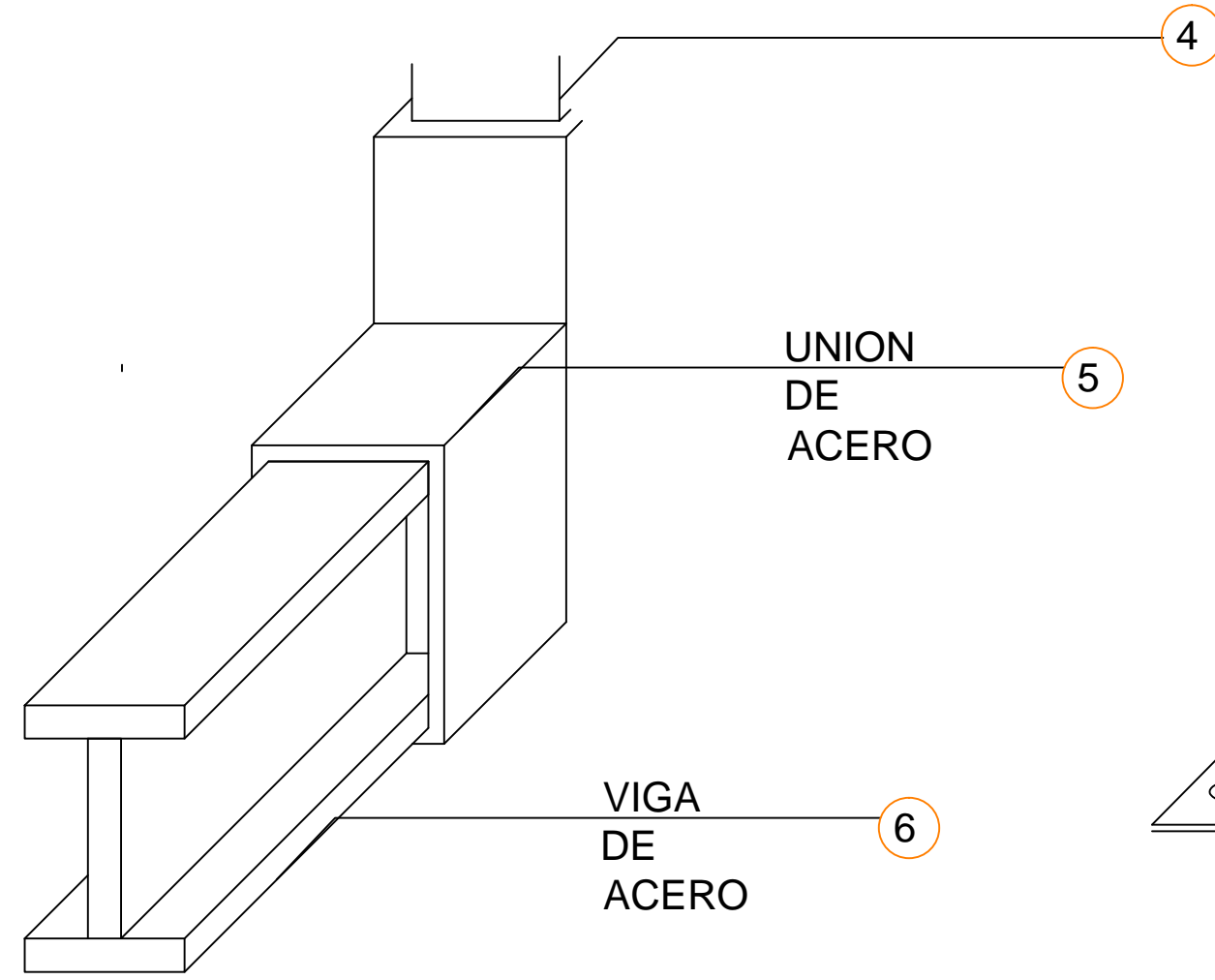


- 1 Largueros del palet
- 4 Pletina de acero inoxidable 16 x 16 x 0,5 cm.
- 5 Tornillos de acero inoxidable, cabeza plana.

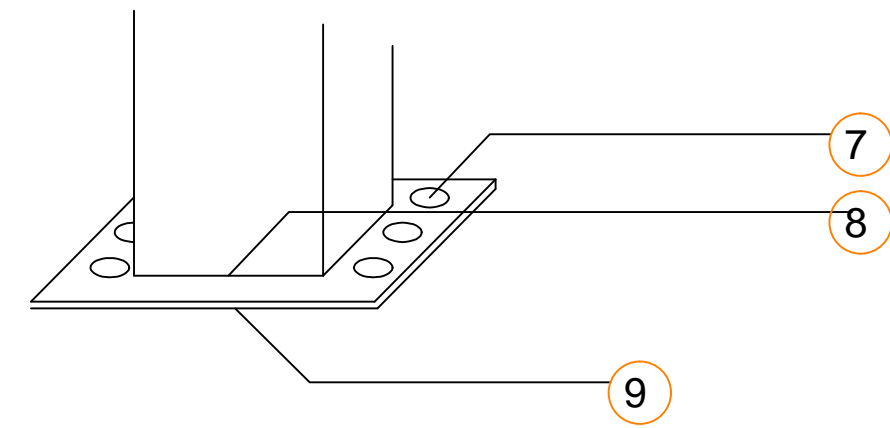
DETALLE CONSTRUCTIVO LOZA DE ENTREPISO PARA HABITACIONES



- 1 **Concreto**
- 2 **Malla electrosoldada de 5mm, R: 257**
- 3 **Steel Panel 10 mm**



- 4 **Columna de acero 10 x 10 cm**
- 5 **Perfilado en acero "T"**
- 6 **Viga de acero 10 x 10 cm**
- 7 **Perno exagonal soldado**
- 8 **Columna de acero**
- 9 **Cimiento de acero 15 x 15 x 1 cm**



CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

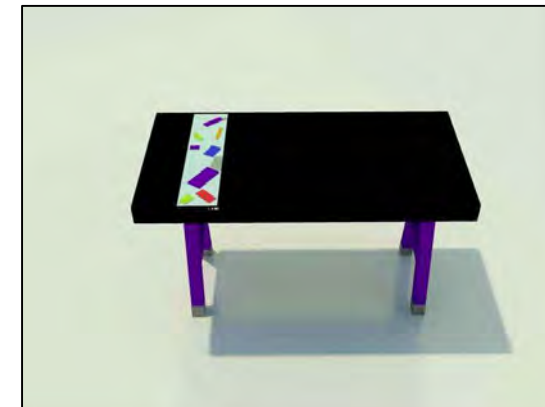
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA



SOFA-CAMA PALLET

Sofà cama hecho a base de pallets, material de desecho de la antigua fabrica textil que funcionaba en el edificio. Los palets estan fabricados con madera tratada y muy resistente de Pino.



ESCRITORIO

Escritorio compuesto por dos soportes en "A" y un tablero superior, de esta forma s facilita su montaje y permite hacer mas grande o mas pequeña la superficie de acuerdo al tamaño del tablero superior. Madera con laca poliuretano



MUEBLE DIVISORIO

Esta pared que separa la sala del baño, sirve al mismo tiempo de mueble. Repisas para elementos decorativos y espacios para almacenar estan diseñados según el tamaño de los elementos que se podrían utilizar.

En la parte posterior de esta pared, tambien existen nichos de menos formato, para colocar frascos y elementos de uso regular en un baño.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



CONTENIDO:

DISEÑO DE MOBILIARIO

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA
ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

58



CONTENIDO:

INSTALACIONES
ELECTRICAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:















AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

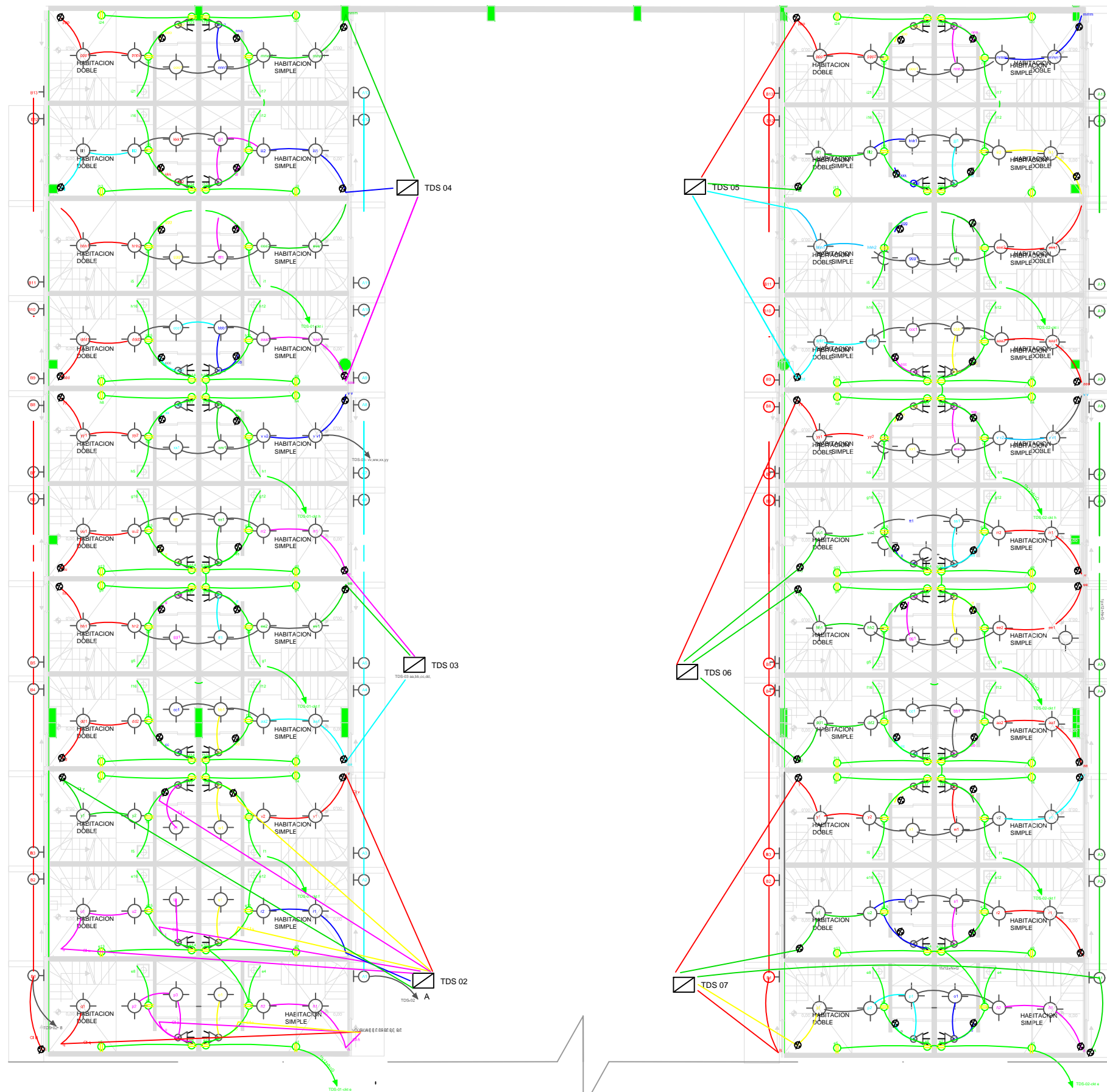
LÁMINA:

QUITO - 2011

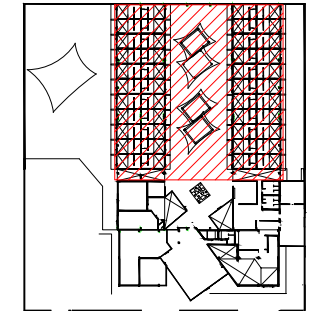
59

SIMBOLOGIA

-  Interruptor de luz
-  Cable AWG #14
-  Acometida Empresa Electrica
-  Tomacorriente doble polarizado 120V / 15A
-  Lampara de emergencia
-  HL\Yfc XY XgffM VCE df B\WLU 12 puntos 3PH+N+G, 208/120V
-  HL\Yfc XY XgffM VCE g\W\DLfc % puntos. Todos los tableros secundarios estan conectados al tablero principal
-  tomacorriente doble polarizado 120V
-  Spot dirigible W-120 V
-  Luminaria Fluorescente 2x32 W-120V
-  Luminaria Incandescente W-120V
-  Manguera de Luz Ambiental de 23W O 5/8"
-  Luminaria tipo aplique para pared 60W, 120V
-  Ojo de buey



INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA BAJA
SECCION 2



CONTENIDO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

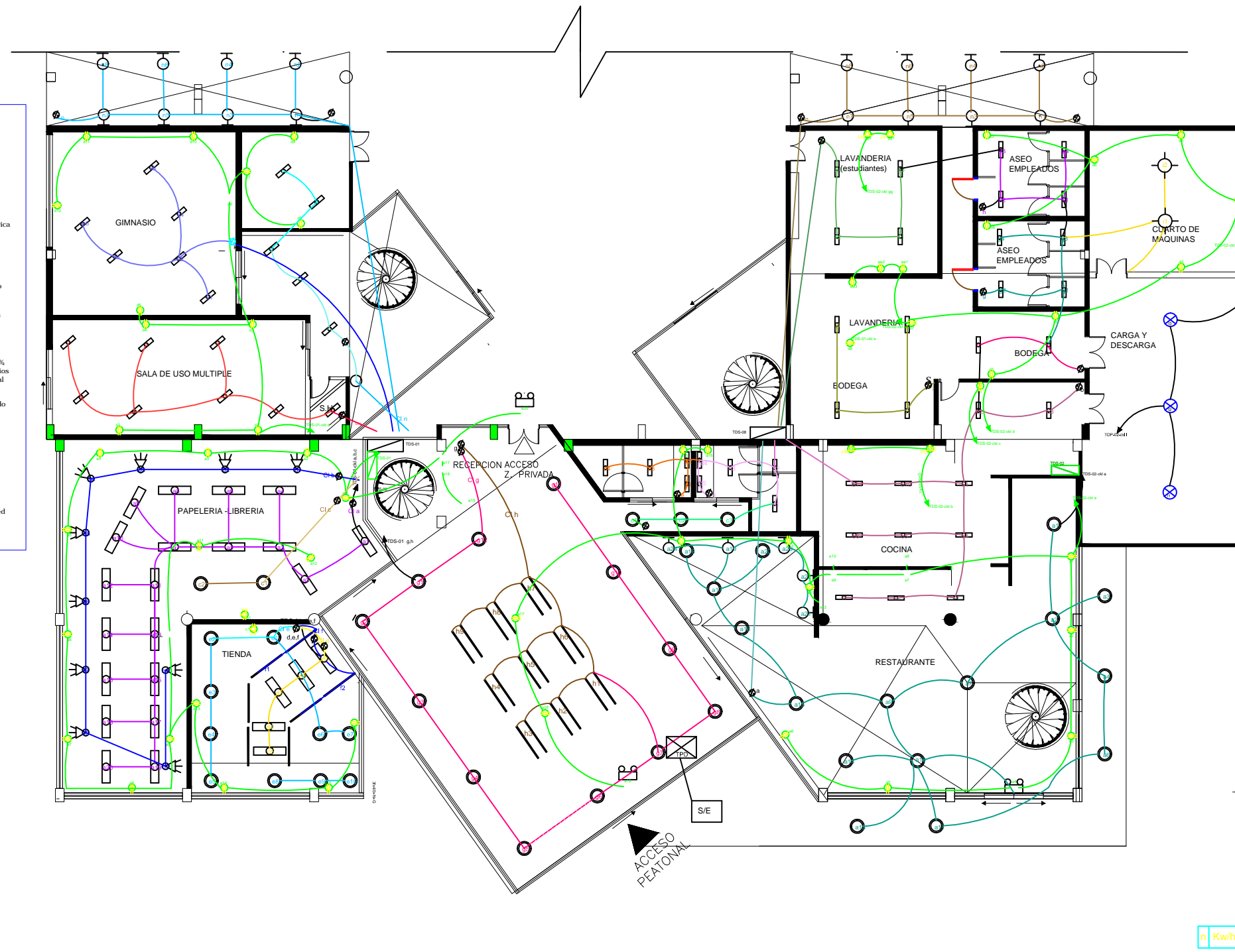
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

LÁMINA:

QUITO - 2011

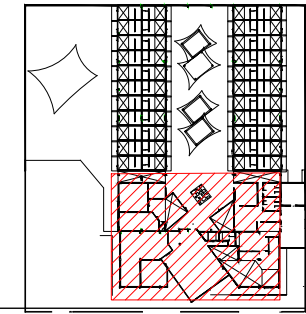
60

SIMBOLOGIA	
	Interruptor de luz
	Cable AWG #14
	Acometida Empresa Electrica
	Salida 220V
	Tomacorriente doble polarizado 120V / 15A
	Lampara de emergencia
	H.V.Yc. XY Xghf(V) VEB d(B)WILU 12 puntos 3P4+ N+G. 208/120V
	H.V.Yc. XY Xghf(V) VEB g(Wb)LEJc. % puntos. Todos los tableros secundarios están conectados al tablero principal
	tomacorriente doble polarizado 120V
	Spot dirigible W-120 V
	Luminaria Fluorescente 2x32 W-120V
	Luminaria Incandescente W-120V
	Manguera de Luz Ambiental de 23W O 5/8"
	Luminaria tipo aplique para pared 60W, 120V
	Ojo de buey



INSTALACIONES ELECTRICAS
PLANTA BAJA
SECCION 1

UNIVERSIDAD
DE LAS AMERICAS



CONTENIDO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

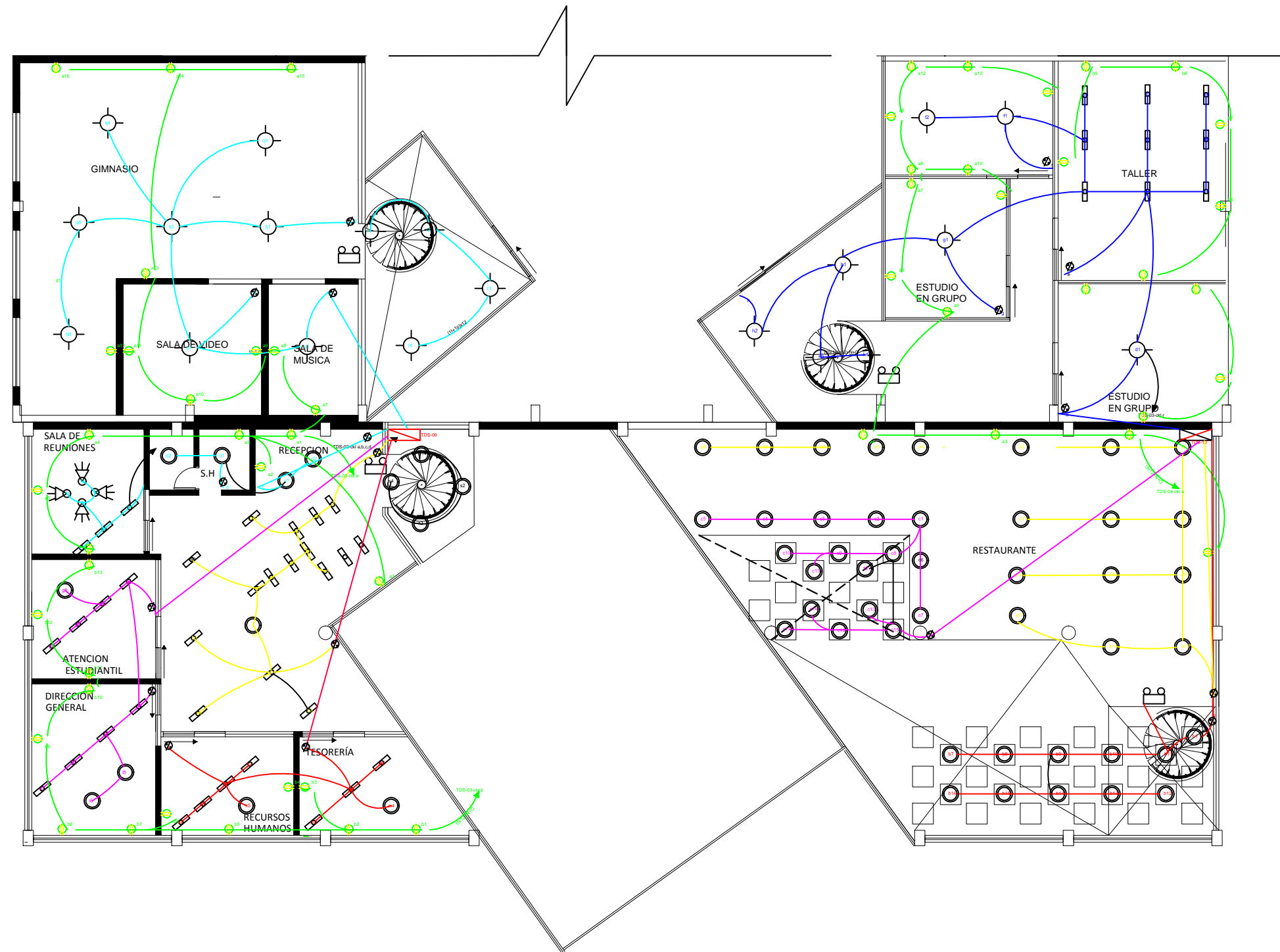
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

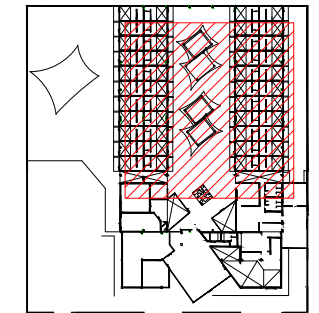
LÁMINA:

QUITO - 2011

61



INSTALACIONES ELECTRICAS
SEGUNDA PLANTA ALTA
SECCION 1



CONTENIDO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

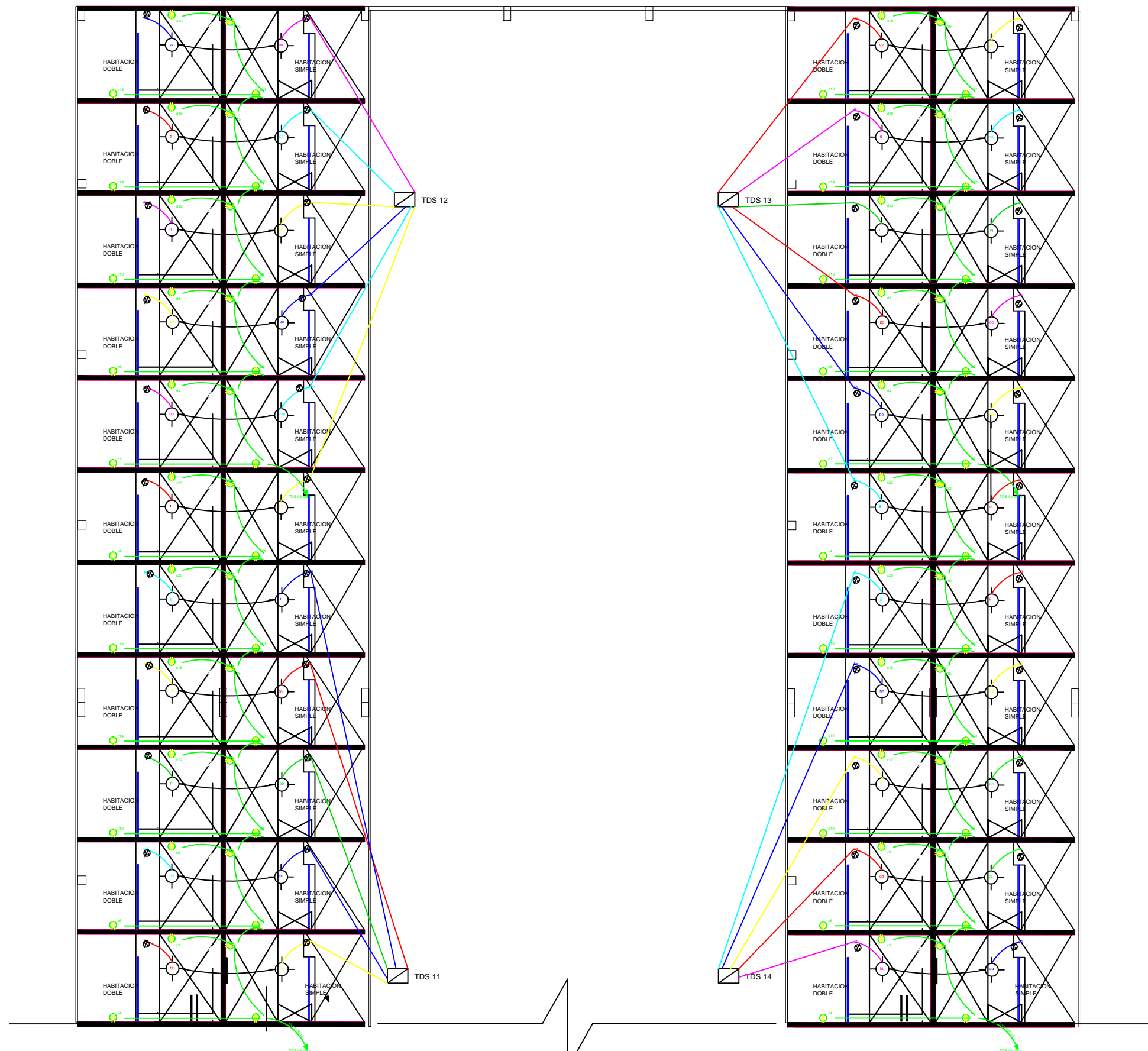
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

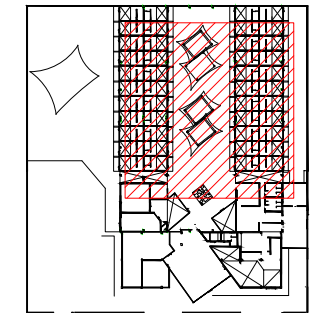
LÁMINA:

QUITO - 2011

62



INSTALACIONES ELECTRICAS
SEGUNDA PLANTA ALTA
SECCION 2



CONTENIDO:

INSTALACIONES ELECTRICAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

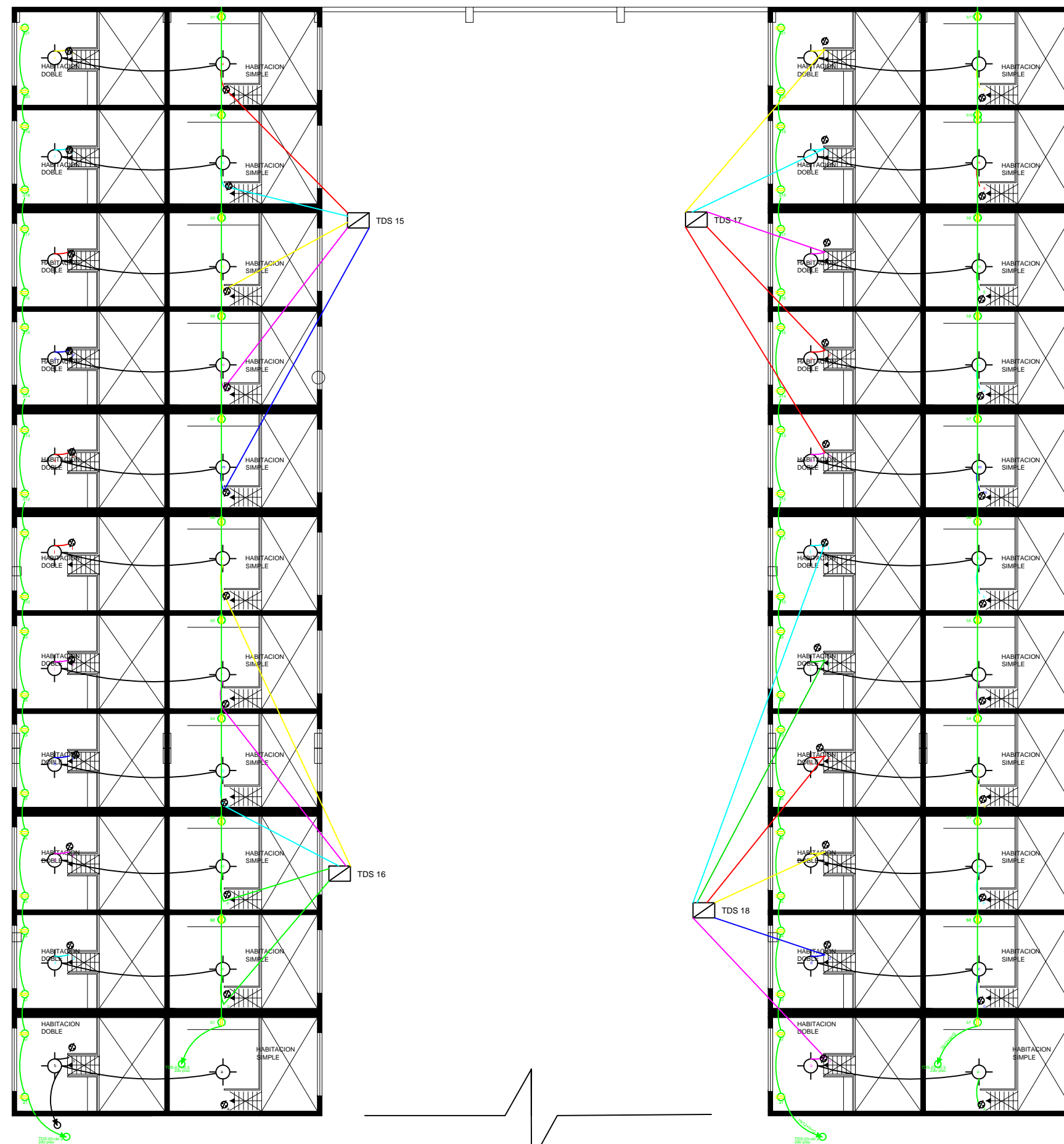
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

LÁMINA:

QUITO - 2011

63

SIMBOLOGIA	
	Interruptor de luz
	Cable AWG #14
	Acometida Empresa Electrica
	Salida 220V
	Tomacorriente doble polarizado 120V / 15A
	Lampara de emergencia
	HABITACION DOBLE: 12 puntos 3PH-N-G, 208/120V
	HABITACION SIMPLE: 12 puntos. Todos los tableros secundarios estan conectados al tablero principal
	tomacorriente doble polarizado 120V
	Spot dirigible W-120 V
	Luminaria Fluorescente 2x32 W-120V
	Luminaria Incandescente W-120V
	Manguera de Luz Ambiental de 23W O 5/8"
	Luminaria tipo aplique para pared 60W, 120V
	Ojo de bucoy



INSTALACIONES ELECTRICAS
SEGUNDA PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA PVC 1/2 AGUA FRIA
	TUBERIA PVC 1/2 AGUA CALIENTE
	CALEFÓN A GAS
	MEDIDOR
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International
VA A A A A A A A A A A A A

CONTENIDO:

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

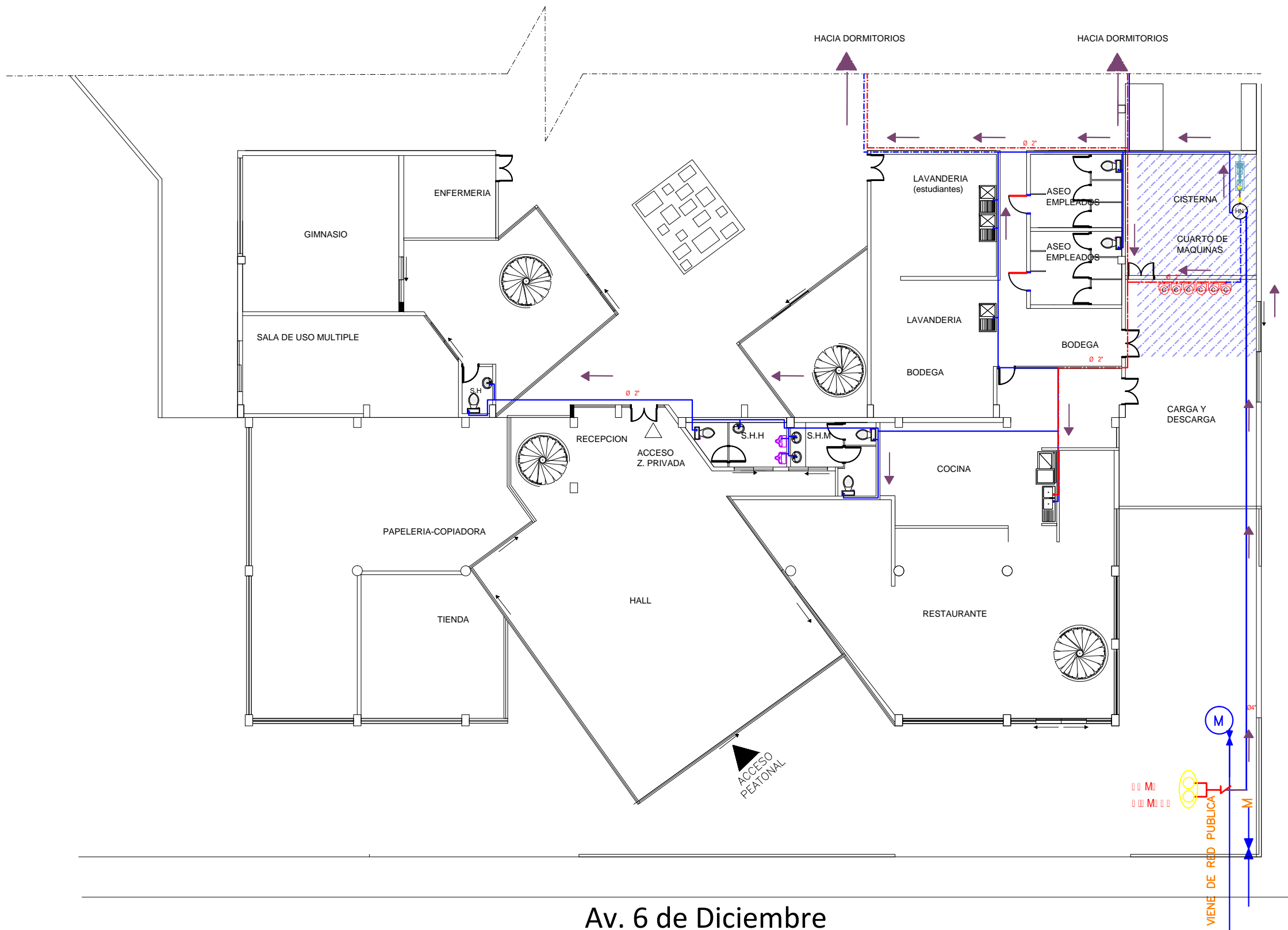
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

QUITO - 2011

LÁMINA:

64



Av. 6 de Diciembre

I. AGUA POTABLE- PLANTA BAJA

SECCION 1

Esc:1:200

Calle Tomás de Berlanga

SIMBOLOGÍA	
	TUBERIA PVC 1/2 AGUA FRIA
	TUBERIA PVC 1/2 AGUA CALIENTE
	CALEFÓN A GAS
	MEDIDOR
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO



CONTENIDO:

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

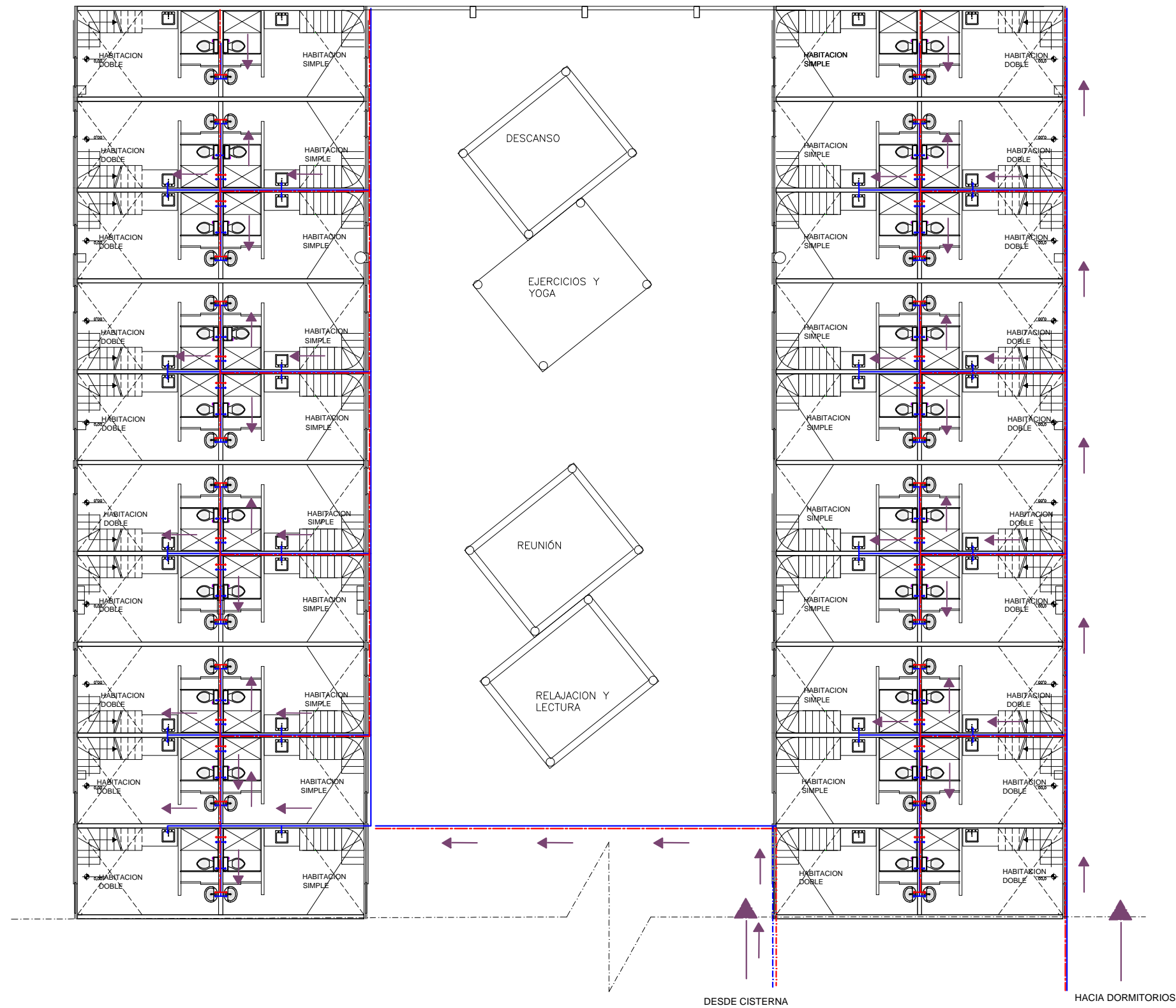
ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA



I. AGUA POTABLE - PLANTA BAJA

SECCION 2

Esc:1:200

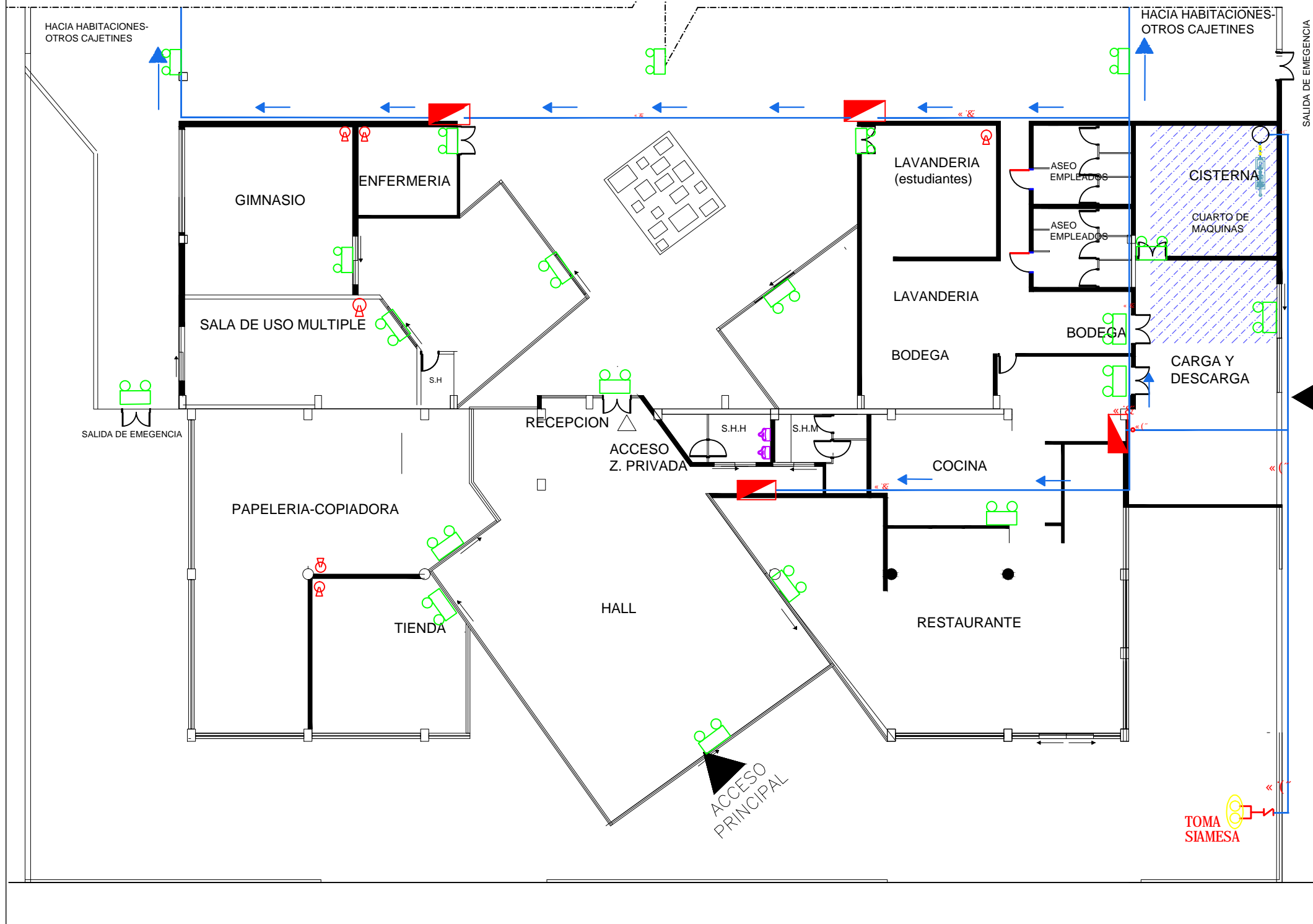
QUITO - 2011

LÁMINA:

65

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

SIMBOLOGIA	
	BOMBA DE SUCCION
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	VALVULA CHECK
	COLUMNA DE INCENDIOS
	SALIDA DE AGUA TUBERIA H.G. Ø4" 2" 1"
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO ABC 10 lbs.
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMA SIAMESA
	CAJETIN DE INCENDIOS



Calle Tomás de Berlanga



CONTENIDO:
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

ALUMNA:
LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:
ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES DE LA UDLA

UBICACIÓN:
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

LÁMINA:
QUITO - 2011
66

SIMBOLOGIA	
	BOMBA DE SUCCION
	TANQUE HIDRONEUMATICO
	VALVULA CHECK
	COLUMNA DE INCENDIOS
	SALIDA DE AGUA TUBERIA H.G. Ø4" 2" 1"
	EXTINTOR DE POLVO QUIMICO ABC 10 lbs.
	LUZ DE EMERGENCIA
	TOMA SIAMESA
	CAJETIN DE INCENDIOS



CONTENIDO:

INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

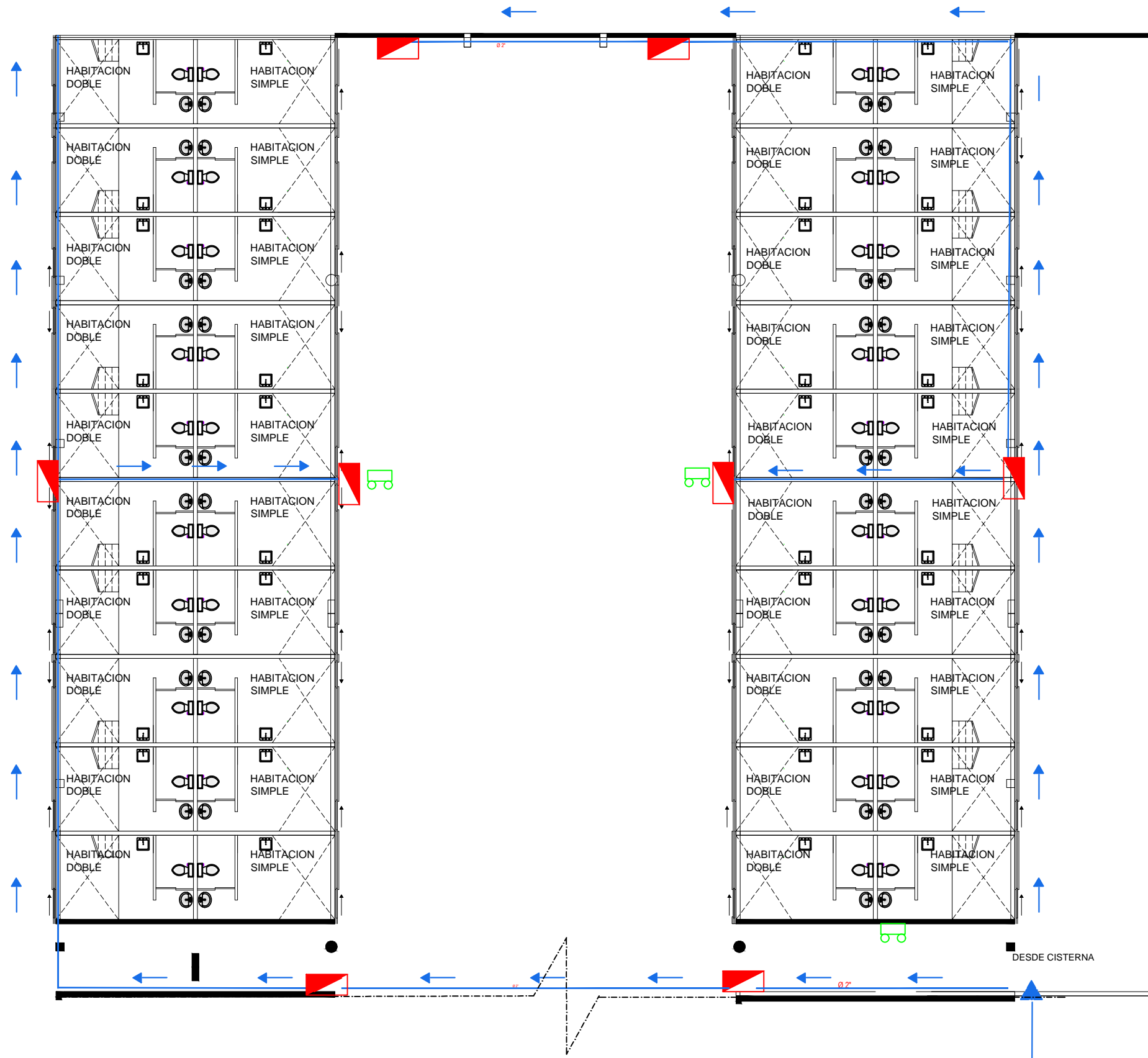
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA




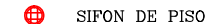

LÁMINA:

QUITO - 2011

67



I.CONTRA INCENDIOS- PLANTA BAJA
SECCION 1

INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS	
	TUBERIA PVC 110 MM
	TUBERIA PVC 50 MM
	CAJA REVISION 60X60 CM
	SIFON DE PISO
	FLUJO



CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

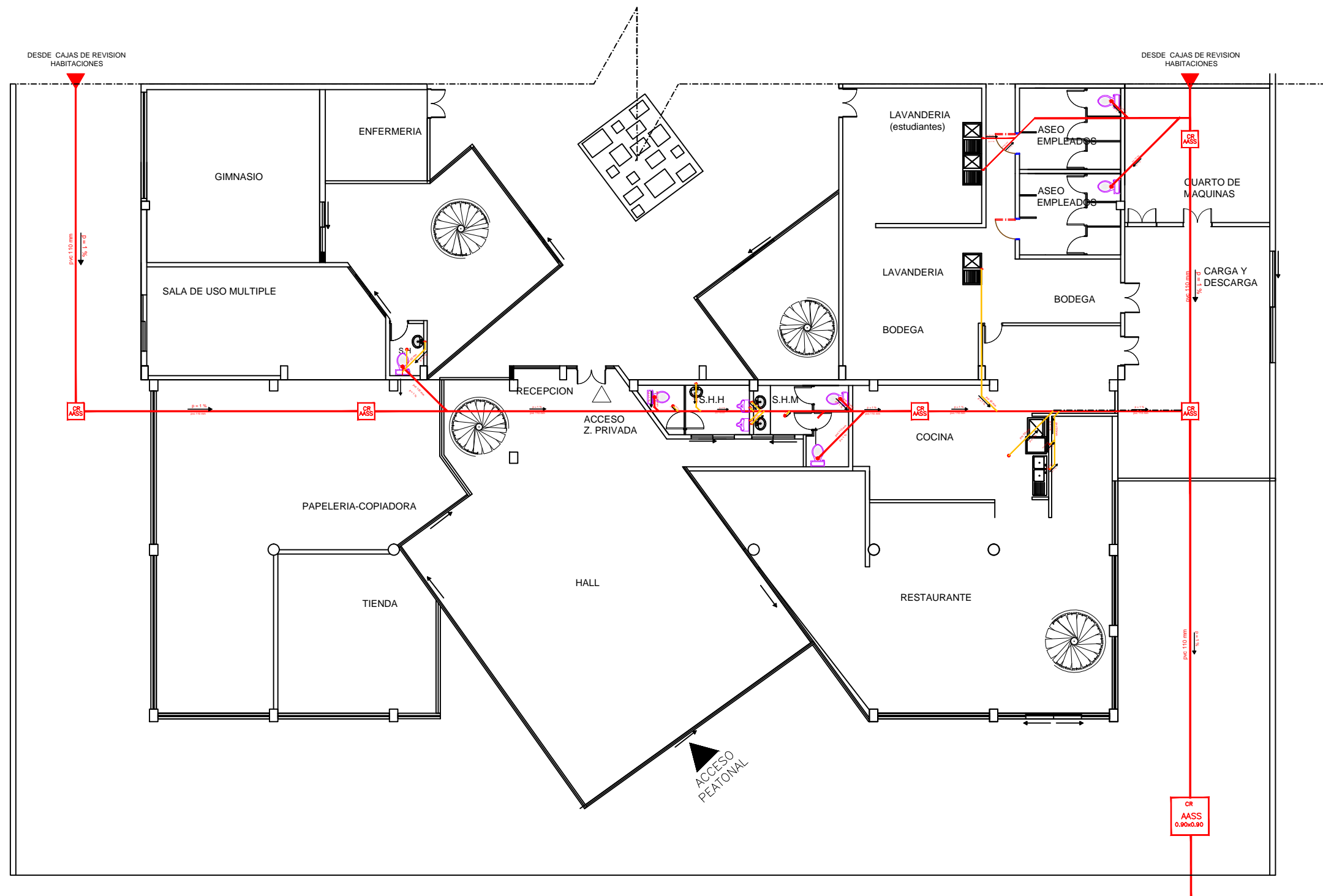
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

LÁMINA:






QUITO - 2011

68



I.SANITARIAS - PLANTA BAJA

SECCION 1

INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS	
	TUBERIA PVC 110 MM
	TUBERIA PVC 50 MM
	CAJA REVISION 60X60 CM
	SIFON DE PISO
	FLUJO



CONTENIDO:

INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNA:

LUCÍA SOTOMAYOR VALDIVIESO

DIRECTOR:

ARQ. PABLO LÓPEZ

PROYECTO DE TITULACIÓN:

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES
DE LA UDLA

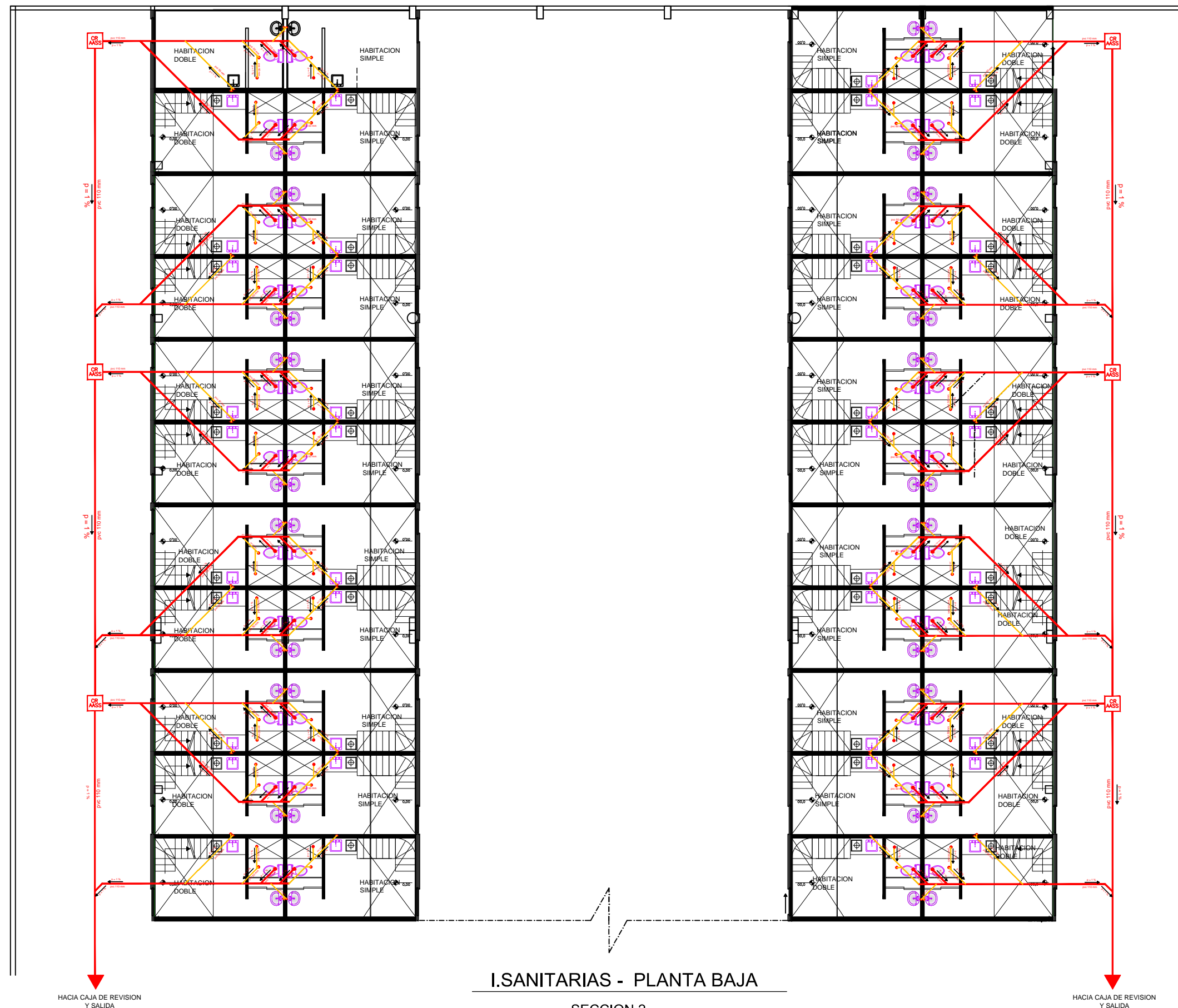
UBICACIÓN:

AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA

LÁMINA:

QUITO - 2011

69



I.SANITARIAS - PLANTA BAJA

SECCION 2