



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL TURÍSTICO SOBRE LA AVENIDA DE LOS VOLCANES

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de: Licenciado en Multimedia y Producción
Audiovisual
con mención en Producción Audiovisual

Profesor guía

Ing. Andrés Revelo

Autor

Homero David Yáñez Pazmiño.

Año

2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Ing. Andrés Revelo

DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes a que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes. “

Homero David Yáñez Pazmiño

C.I. 1719746073

AGRADECIMIENTOS

Un proyecto como este, jamás hubiera visto la luz sin el apoyo de un gran equipo de producción.

Familia y amigos colaboraron desde el inicio, para que este proyecto, llegara a ser completado, sin su ayuda esto no sería posible

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a cada persona que lo creyó posible, a cada familiar y amigo, que aportó con su ayuda y está especialmente dedicado a la leyenda más grande que conozco: yo.

RESUMEN

Este documental muestra actividades de turismo aventura en la denominada avenida de los volcanes, las facilidades que ofrecen al turista serán mostradas en el producto final, esperando que genere interés en el espectador, al mostrar un producto audiovisual de alta calidad.

Las declaraciones y entrevistas convencerán al espectador de que estas actividades están a su alcance, de una manera segura y accesible a para todos.

ABSTRACT

This documentary shows, adventure tourism activities in the zone called Avenue of the Volcanoes, the facilities offered to tourists will be shown in the final product, hoping to generate interest in the public, to display a high quality audiovisual products.

Statements and interviews convince the viewer that these activities are at your fingertips, in a secure and accessible manner for all.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Objetivo General	2
Objetivos específicos.....	2
1. Cordillera de los Andes	4
1.1 Origen	5
1.2 División de la cordillera	6
1.2.1 Andes septentrionales	6
1.2.2 Andes centrales.....	7
1.2.3 Andes australes	7
1.3 Los Andes en el Ecuador.....	8
1.4 Avenida de los Volcanes	9
1.4.1 Alexander Von Humboldt	10
1.4.2 Elevaciones Avenida de los Volcanes	12
2. El Documental.....	16
2.1 Clasificación.....	18
2.2 Elementos	21
2.2.1 Preproducción.....	22
2.2.2 Producción o rodaje	25
2.2.3 Postproducción	25
2.3 Historia.....	25
2.4 Docu-ficción	26
2.4.1 Drama	27
2.4.2 Ficción	28
2.5 Tipos de plano.....	29
2.5.1 Valor de plano.....	29
2.5.2 Angulación	31
2.5.3 Puntos de vista	34
2.6 Leyes de composición.....	34

2.6.1 Centro de interés	34
2.6.2 Regla de los tercios	35
2.6.3 Ley de horizonte	36
2.6.4 El enfoque.....	36
2.6.5 Exposición	37
2.7 Tomas de paso	37
3. Turismo aventura.....	39
3.1 Actividades de turismo aventura.....	40
3.1.1 Ciclismo	40
3.1.2 Trekking.....	40
3.1.3 Cabalgata	41
3.2 Rutas de turismo aventura en la Avenida de los Volcanes	41
3.2.1 Rutas de ciclismo.....	41
3.2.2 Rutas de trekking.....	42
3.2.3 Rutas de cabalgata.....	43
4. Libro de producción	44
4.1 Tratamiento documental	44
4.1.1 Propuesta de fotografía	45
4.1.2 Propuesta de sonido	46
4.1.3 Propuesta de montaje.....	47
4.2 Escaleta del documental.....	48
4.3 Locaciones.....	51
4.4 Desglose de producción	54
4.5 Plan de rodaje	57
4.6 Presupuesto.....	62
5. Análisis de Resultados.....	64
5.1 Análisis de Resultados antes de ver el documental.....	64
5.2 Análisis de Resultados después de ver el documental	68
5.3 Conclusiones.....	71

5.4 Recomendaciones	72
Referencias.	73
Anexos	75

Introducción

Un documental es un medio ideal para mostrar reflexiones, ideas o simplemente información, vistas desde el ojo del realizador. En este documental turístico se va a mostrar las actividades a las que tienen acceso los turistas que decidan aventurarse a la denominada Avenida de los Volcanes. (Selles, 2013)

Más que una riqueza monetaria el Ecuador posee un tesoro que no se puede cuantificar, en todas sus regiones cuenta con hermosos paisajes, así como flora y fauna única de la zona, esto lo convierte en un lugar atractivo para el turista propio y extranjero. La Avenida de los Volcanes es un lugar idóneo para la práctica de turismo de aventura, dadas sus condiciones geográficas, ofrece varias opciones para la práctica de esta actividad.

La Región Sierra ecuatoriana abarca desde la provincia del Carchi hasta Loja en ella podemos apreciar una combinación de páramos, fértiles praderas, nevados y hoyas, los nevados y volcanes son considerados como uno de los símbolos más representativos del Ecuador. (Ministerio de turismo, 2013)

El término avenida de los volcanes nace de la mente del alemán Alexander Von Humboldt, quien nombró de esta manera al callejón interandino que cruza el Ecuador, con alrededor de 300 km de largo y 50 km de ancho. Se conoce como avenida de los volcanes a la cadena de volcanes perteneciente a la cordillera de los andes, los colosos pertenecientes a esta zona se ubican desde la provincia de Imbabura hasta el sur del país. (Quito Adventure, 2013)

Actualmente las actividades de turismo aventura están ganando popularidad, el ciclismo de montaña, la cabalgata y el senderismo, son las opciones preferidas por el turista aventurero. La provincia de Pichincha y Cotopaxi concentran la mayor cantidad de opciones de turismo de aventura, al ubicarse en el centro de la Avenida de los Volcanes. La opción de estar cerca de las ciudades las convierte en atractivos puntos de visita turística, los senderos y paraderos turísticos actualmente están correctamente señalizados y son accesibles a todo tipo de vehículos. (Captur, 2006)

El documental está orientado a promover estas actividades de turismo aventura, dando a conocer las facilidades que actualmente ofrecen, en el video se mostrará las opciones cercanas a las ciudades grandes para la práctica de estas actividades, así como las normas de seguridad e información que todo turista debe conocer antes de realizar cualquier actividad.

Objetivo General

1. Transmitir un mensaje, que genere interés en el espectador, sobre la Avenida de los Volcanes y las actividades de turismo aventura en sus alrededores, a través de la producción de un documental.

Objetivos específicos

1. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares de mercado.

2. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para transmitir información de manera coherente.

3. Investigar cuales son los volcanes pertenecientes a la denominada Avenida de los Volcanes.

4. Analizar que volcanes brindan las facilidades para realizar turismo de aventura en sus alrededores.

5. Enumerar en que volcanes el público puede practicar actividades de turismo aventura.

6. Investigar las actividades que se pueden realizar alrededor de estos volcanes.

7. Analizar entre estas actividades las más accesibles en relación con el grupo objetivo.

8. Mostrar las actividades escogidas para el grupo objetivo mediante videos.
9. Investigar la manera correcta y segura de realizar estas actividades para turistas sin experiencia.
10. Elegir las formas y medios más adecuados para realizar estas actividades sin generar riesgos a los participantes.
11. Mostrar a manera de video instructivo la forma correcta de practicar estas actividades explicado por conocedores del tema.
12. Investigar datos geográficos y climáticos presentes en el año alrededor de esta ruta.
13. Analizar los datos anuales obtenidos para clasificar los lugares y las actividades en relación a la temporada climática.
14. Mostrar las fechas, en las que de acuerdo a la temporada climática se pueden realizar estas actividades.
15. Mostrar las posiciones geográficas y rutas para realizar las actividades mencionadas.

1. Cordillera de los Andes

La palabra “Andes” proviene etimológicamente del quechua “anti” que significa cresta elevada. La cordillera de los Andes en toda su magnitud muestra una gran diversidad geomorfológica. Es una cadena montañosa larga, activa y joven, en esta se hallan volcanes, glaciares y valles. Se ubican en la latitud 10° a 57° N.S. y longitud 70° a 80° W.E.

Es hogar de los volcanes de mayor altitud del planeta ubicados en América del Sur, cruza los países de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Alcanza una altura media de 4.000 metros, pero posee varias cumbres que superan los 6.000 metros de altura. A partir de los 5.000 metros de altura las elevaciones presentan nieve en sus cumbres, por ejemplo el cerro Aconcagua y el volcán Cotopaxi con 6.960 y 5.897 metros de altura, respectivamente.

La cordillera de los Andes es la cadena montañosa más larga del mundo y la segunda más alta del planeta después del Himalaya ubicado en Asia y es la más grande de todo el continente americano. Su longitud está calculada aproximadamente en 7.500 km y su ancho consta de alrededor de 240 km, ocupa una superficie aproximada de 330.000 km², en su extremo norte limita con el mar caribe, mientras que en su parte final ubicada al sur de la frontera de Argentina y Chile se une al océano Atlántico. (Lopra, 2011)



1.1 Origen

La revista Science indica que esta cordillera tuvo su nacimiento hace 10 y 16 millones de años, en la era Secundaria, hacia los finales del Cretácico tardío. Su formación se origina a la subducción de la placa de Nazca ubicada por debajo de la Placa Sudamericana lo que produjo fenómenos geológicos violentos tales como erupciones volcánicas, acumulación de sedimento y erosión, los cuales han sido de gran importancia para la configuración geográfica del relieve de la zona andina. (Hoke, 2008)

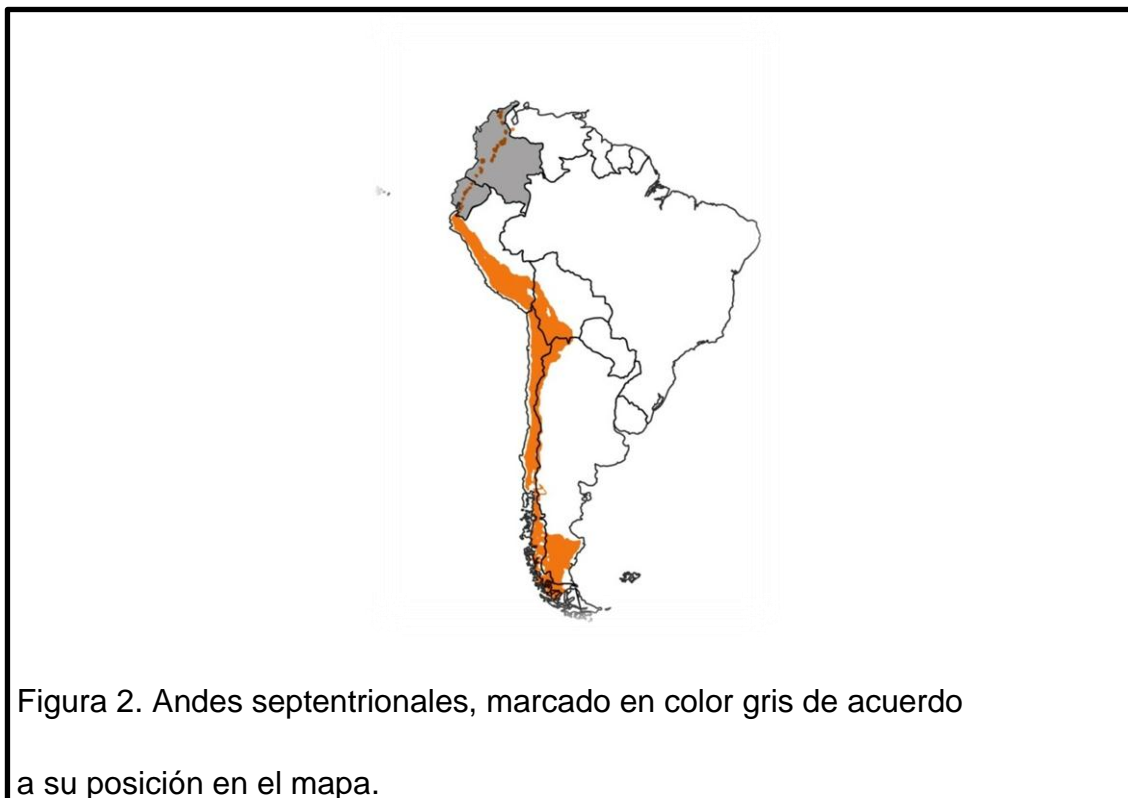
1.2 División de la cordillera

En el año de 1973, Augusto Gansser, un geólogo suizo, propuso la división de la cordillera basado en la observación morfológica de las características de la cordillera.

1.2.1 Andes septentrionales

Abarca desde la costa en el mar caribe hasta la parte sur del Ecuador, en la frontera entre Colombia y Ecuador, Los Andes posee una cordillera sola con cumbres volcánicas de hasta 5.000 metros, hacia el norte en la zona conocida como el nudo de Pastos, la cordillera se segmenta en dos cordilleras conocidas como Occidental o Central y la Oriental.

El área en la que Los Andes están presentes en Ecuador, Colombia y Venezuela tiene una alta riqueza en flora y fauna, cuenta con 45.000 variedades de flora y 5.975 especies de fauna. Esta región es conocida como Los Andes Tropicales, es la zona más rica en biodiversidad de la región andina.



1.2.2 Andes centrales.

Se extiende a lo largo de Perú y llega hasta el nevado Tres Cruces ubicado en la frontera entre Chile y Argentina. El paisaje sur para la zona central de los Andes está dominado por el Altiplano o la Meseta del Collao, en esta altiplanicie se cruzan dos lagos de gran magnitud que forman parte del sistema endorreico más grande de Sudamérica, el Poopó y el Titicaca.

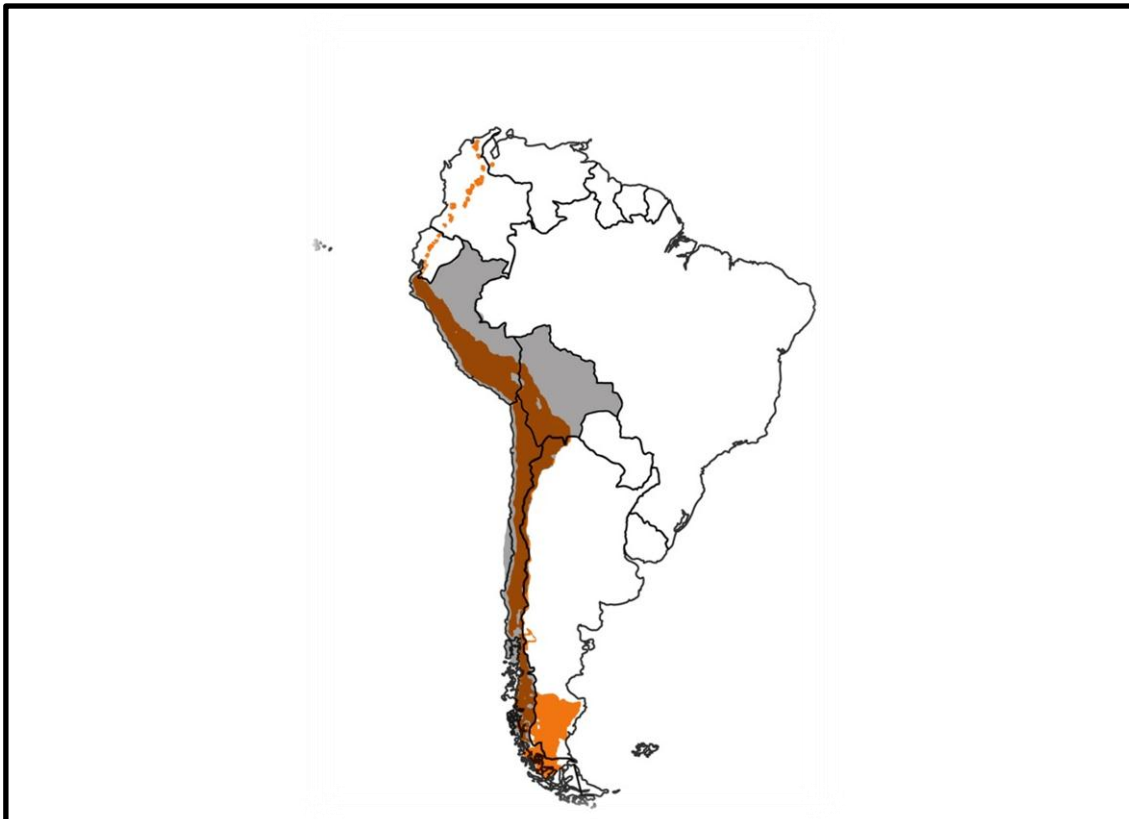
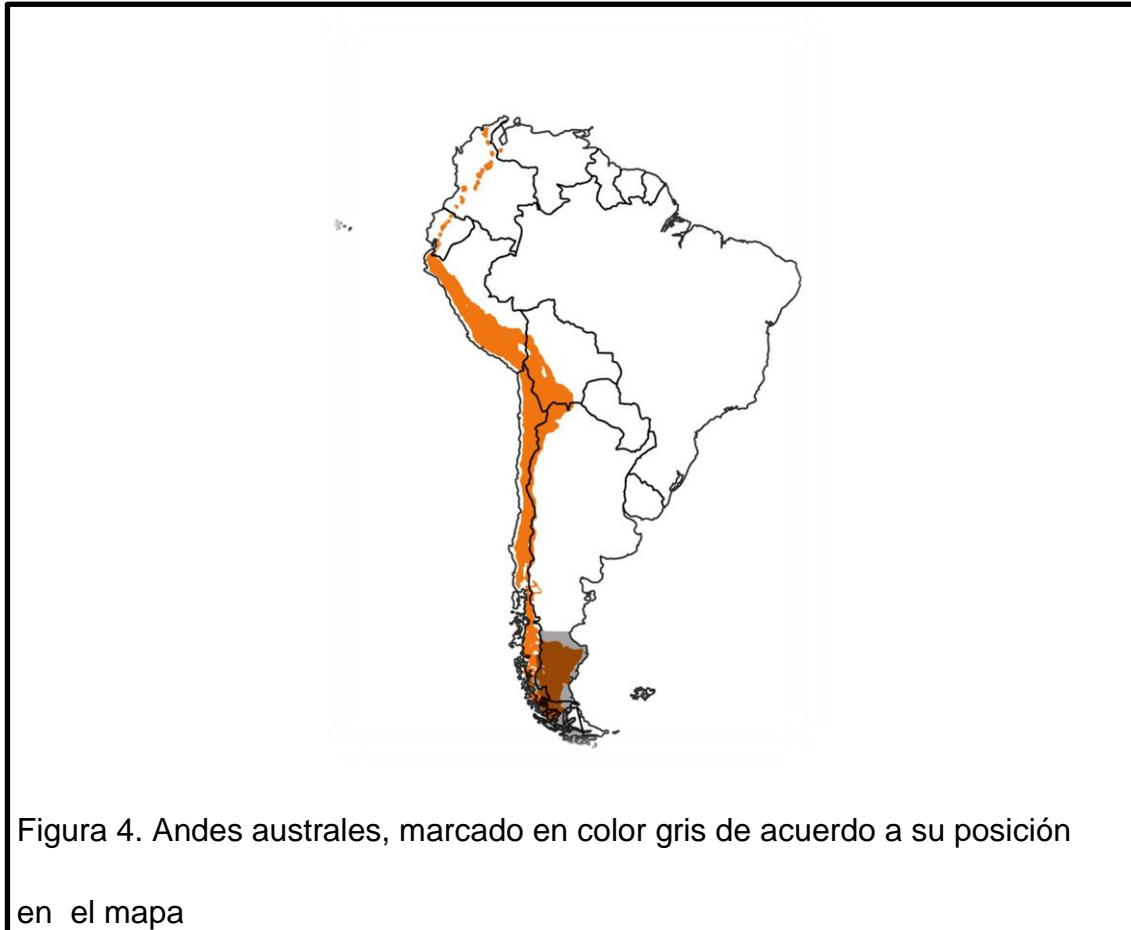


Figura 3. Andes centrales, marcado en color gris de acuerdo a su posición en el mapa.

1.2.3 Andes australes

Están presentes desde el sur de Sudamérica entre Chile y Argentina, también conocidos como los Andes Patagónicos su altura descende radicalmente en parte debido a la erosión glaciaria creando una costa de archipiélagos. La

denominada cordillera de Darwin en su parte chilena presenta, las últimas elevaciones grandes, previo a que la cordillera se sumerja en el mar.



1.3 Los Andes en el Ecuador.

Los Andes conforman la región central o sierra del Ecuador, en esta se ubican las cumbres más altas del país, la altura de la cordillera de los Andes disminuye paulatinamente en sentido norte a sur, presentado dos alineaciones paralelas la cordillera Oriental o real y la cordillera Occidental. En medio de ambas cordilleras existe una acumulación de sedimentos volcánicos que dieron origen a las conocidas hoyas interandinas del Ecuador.

El Ecuador posee un gran número de volcanes activos, esto se debe a que la cordillera de los Andes que se eleva en nuestro territorio forma parte del cinturón de fuego del pacífico, constituye una zona de alta intensidad sísmica y volcánica, siendo resultado de la subducción de la placa oceánica de Nazca ubicada por debajo de la placa continental de América del Sur.

Actualmente, en el Ecuador se considera que existen alrededor de 26 volcanes activos o potencialmente activos localizados en mayor número en el área que corresponde a la Avenida de los Volcanes. Para combatir el potencial peligro que representa para las poblaciones, los aparatos sismográficos colocados en las cercanías de estos volcanes emitirían una alerta, de ser el caso, para tomar con antelación cualquier medida necesaria en ese momento.

Los volcanes en el Ecuador son conocidos mundialmente por las características particulares que poseen; el volcán Chimborazo ubicado en la cordillera Occidental con sus 6.310 metros de altura es considerado el techo del Ecuador y partiendo desde el centro de la tierra es la cumbre más elevada del planeta. Al sur de la provincia de Pichincha se encuentra el volcán Cotopaxi, con 5.897 metros, mismo que se considera como el activo más alto del mundo, el cráter del volcán Quilotoa acoge una laguna a una altura de 3.750 metros. (Lexus Editores, 2008)

1.4 Avenida de los Volcanes

La Región Sierra ecuatoriana abarca desde la provincia del Carchi hasta Loja en ella podemos apreciar una combinación de páramos, fértiles praderas, nevados y hoyas; los nevados y volcanes son considerados como uno de los símbolos más representativos del Ecuador. (Ministerio de Turismo, 2013)

La Avenida de los Volcanes se ubica en el callejón interandino entre la Sierra norte y central, fue bautizada de esta manera por Alexander Von Humboldt, científico de origen alemán, la Avenida de los Volcanes está conformada por un conjunto de volcanes activos e inactivos distinguidos a lo largo de Sudamérica en la cordillera de los Andes.

La zona turística en la Avenida de los Volcanes se ubica entre los 2.000 y 5.000 metros de altura sobre el nivel del mar permitiendo al visitante apreciar los atractivos de la zona. El clima varía entre templado y frío, cruza el Ecuador con alrededor de 300 km de largo y 50 km de ancho.

Esta zona brinda varias actividades turísticas como: el senderismo, paseos a caballo, observación de aves, campismo, ciclismo de montaña, escalada deportiva. Estas actividades se complementan con una gran variedad de paisajes andinos, montañas, nevados y volcanes. En los alrededores de las zonas turísticas existe una red de rutas y senderos los cuales permiten recorrer los atractivos asentados en la ruta y las comunidades del sector.



Figura 5. Avenida de los volcanes toma aérea.

Tomado de: El Comercio, 2013.

1.4.1 Alexander Von Humboldt

Durante los cinco años que Alexander Von Humboldt estuvo en América desarrolló un proyecto, sobre vulcanología y su relación con la evolución de la

corteza terrestre, plasmado sobre en sus libros. En sus escritos podemos encontrar información desde los llanos venezolanos, hasta pampas argentinas, un dato destacado del trabajo de Humboldt es la configuración geológica de los Andes en América del Sur. (Fundación Biblioteca Ayacucho, 1993)

Alexandre Von Humboldt, explorador, naturista y considerado el primer vulcanólogo de América, nació en Berlín, Alemania en 1769 , sus estudios universitarios los realizó en botánica y mineralogía.. En 1799 y tras un buen desempeño trabajando para el gobierno prusiano en el departamento minero, recibió la aprobación para emprender una excursión hacia las colonias españolas establecidas en los territorios de América del Sur y Centroamérica.

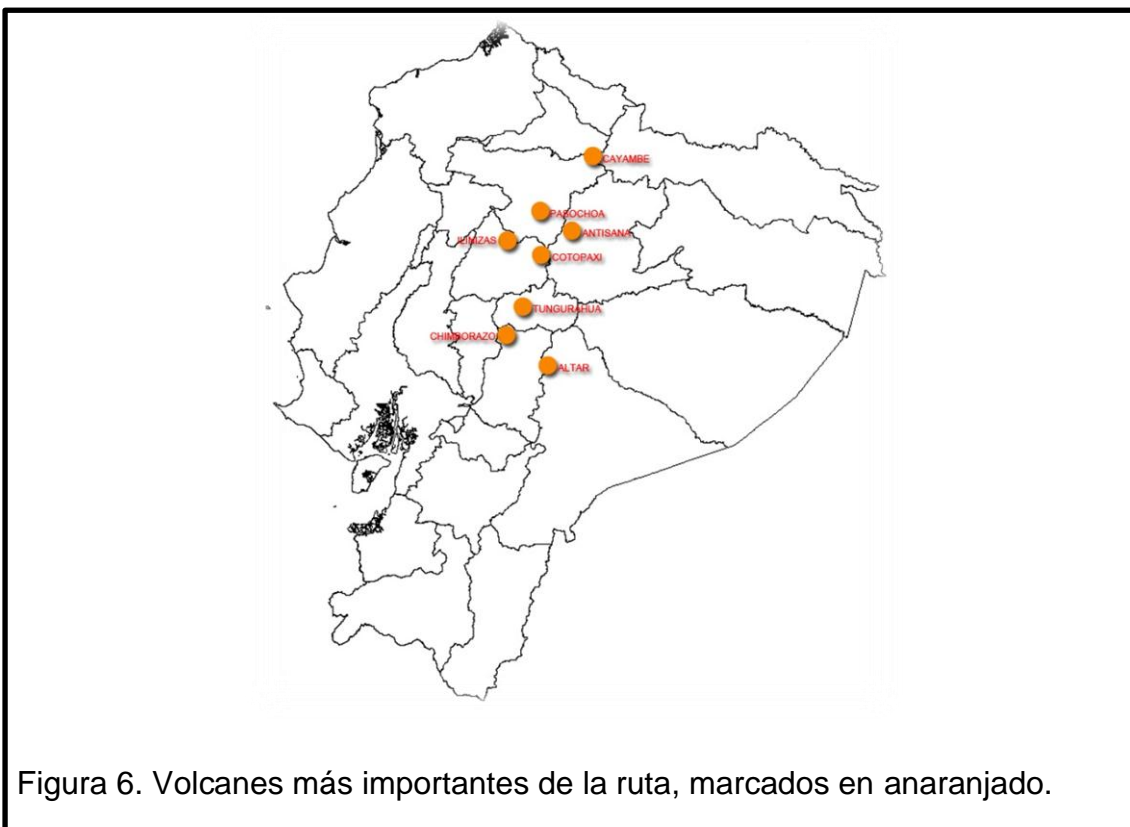
Su viaje se realizó en tres etapas: la primera comprendió un recorrido desde Caracas hasta llegar a las fuentes del Orinoco, en su segunda etapa visitó las colonias españolas asentadas en México y para finalizar, viajó desde Bogotá hasta Quito atravesando el callejón interandino. Un aproximado de 10.000 km en los que reunió una gran cantidad de información sobre el clima, fauna y flora, campos magnéticos terrestres, longitudes y latitudes; así como estadísticas completas de aspectos sociales y económicos de la época. (Biografías y Vidas, 2004)

En el siglo XIX Humboldt llegó a la que hoy denominamos Cordillera de los Andes y la describió como un corredor montañoso impresionante. A la zona de valles y planicies andinas correspondientes a la sierra Ecuatoriana donde están ubicados varios volcanes, él la denominó como Avenida de los Volcanes.

Tras su paso por el Ecuador, quedó maravillado, en muchas de sus reflexiones concluyó que: “Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste.” (Biografías y Vidas, 2004)

1.4.2 Elevaciones Avenida de los Volcanes

Las elevaciones más representativas de la zona son ocho, se encuentran ubicadas desde la provincia de Imbabura en el norte, hasta la sierra centro el país.



1.4.1.1 Cayambe

Este volcán está ubicado en la parte Norte de la Cordillera Real del Ecuador, a 60 kilómetros al Nor-Oriente de Quito y a 15 kilómetros al Oriente de la ciudad de Cayambe. Se constituye como un volcán activo, compuesto, formado por varios domos, presentando así varias cumbres, de las cuales la máxima alcanza 5.790 metros.

La última erupción del Cayambe ocurrió en los años 1785-1786 (Ascázubi, 1802) y se la describe como una erupción subglaciar que habría producido

caídas moderadas de ceniza en Cayambe y la misma habría terminado con un flujo de lava o un lahar en 1786. (Instituto Geofísico, 2015)

Está ubicado a las afueras de la ciudad de Cayambe entre las provincias de Pichincha en Imbabura. Geográficamente es considerado la cumbre más alta en los Andes del lado norte de la línea ecuatorial. (Biggar, 2001)

1.4.2.2 Pasochoa

Es un volcán extinto que es considerado un refugio de vida silvestre, posee una de las últimas muestras de bosque andino del Ecuador. Se ubica a las afueras de Quito cerca del cantón Mejía, en sus 4.200 metros de altura y 500 hectáreas de superficie alberga cerca de 60 tipos de árboles nativos de la zona y muchas especies de aves andinas como el cóndor. (Rachowiecki, 2008)

1.4.3 Illinizas

Esta cumbre posee dos picos gemelos cubiertos de nieve, el Illiniza norte con 5.105 metros y el sur con 5.245 metros de altura. Se ubica en la provincia de Pichincha a 23 km en dirección sureste del cantón Mejía. (Rachowiecki, 2008)

Para llegar a ambas cumbres se parte desde el refugio ubicado en sus faldas; cabe señalar que, el ascenso al Illiniza sur es considerado por los escaladores más complicado pues consta de una cumbre más empinada con una naturaleza de glaciar.

1.4.2.4 Antisana

Es un gran estrato volcán compuesto, potencialmente activo, cubierto por glaciares y ubicado en la Cordillera Real del Ecuador, unos 50 km al sureste de Quito. Su cumbre alcanza 5.758 metros, sin embargo, está varía con el pasar de los años ya que la erosión consume el glaciar anualmente. (Biggar, 2001). Su última erupción fue calculada en el año de 1801.

La dificultad de sus rutas radica en que no posee un refugio para los escaladores, como si lo tienen las demás elevaciones importantes del Ecuador.

1.4.2.5 Cotopaxi

Con sus 5.898 metros de altura es considerado el volcán activo más alto del mundo, su forma cónica es bastante marcada, se ubica en la provincia de Cotopaxi a una distancia de 35 kilómetros al Noreste de Latacunga y de 45 kilómetros al Sureste de Quito, en la planicie de Limpiopungo. Desde el inicio de la conquista española, el Cotopaxi ha presentado cinco grandes periodos eruptivos: 1532-1534, 1742-1744, 1766-1768, 1853-1854 y 1877-1880.

Turísticamente es considerada como una de las cumbres más visitadas por los turistas ya que posee un extenso parque nacional. (Biggar, 2001)

1.4.2.6 Tungurahua

Es un estrato volcán andesítico compuesto de 5020 metros de altura, ubicado en la en la provincia de Tungurahua, a 33 kilómetros de la ciudad de Ambato y a 8 kilómetros al norte de la ciudad de Baños.

Su actividad volcánica inició en año de 1999 y continúa hasta la actualidad, presentando episodios de actividad intermitentes (erupciones y actividad sísmica) con duraciones de pocos días a semanas y pausas en la actividad de hasta tres meses Debido a la contante actividad volcánica se ha convertido en un atractivo turístico. (Rachowiecki, 2008)

1.4.2.7 Chimborazo

Es considerado como un volcán potencialmente activo, la erupción más reciente data al inicio del siglo V y finales del siglo VII. El intervalo promedio entre erupciones es de 1000 años.

Al tener 6270 metros de altura es el volcán más alto de los Andes del Norte, está situado a 30 km en dirección noreste de la ciudad de Riobamba; geográficamente, es considerado el punto más alto de la tierra, mas no la montaña más alta, esto se debe a que está ubicado cerca de la línea ecuatorial, y por su altura, su cumbre es el punto más lejano del centro de la tierra. Medido desde el centro de la tierra sobrepasa por 2 kilómetros la altura

del Everest, por este motivo también es conocido como el punto más cercano al sol. (Biggar, 2001)

1.4.2.8 Altar

La quinta montaña más alta del Ecuador con 5405 metros de altura, está situada a 20 km de la ciudad de Riobamba, es un volcán extinto que probablemente fue más alto que el Cotopaxi, sin embargo, su última erupción destruyó gran parte de su cráter. Varias leyendas indígenas ubican su última erupción en el año de 1460, tras esta explosión que destruyó gran parte de la cumbre, el cráter tomo la forma de una herradura con un diámetro de alrededor de 3 kilómetros. (Rachowiecki, 2008)

2. El Documental

La real academia de la lengua lo define como “las películas cinematográficas que representan, con un propósito, meramente informativo, hechos, escenas, experimentos, entre otros., tomados de la realidad”.

El documental es una construcción, con la que el cineasta dirige la atención de nosotros como espectadores hacia determinados hechos que ocurren en el mundo real, argumentados mediante procesos. El documental utiliza al mundo real como una fuente para argumentar a favor de los puntos de vista del director, sin embargo, el narrador debe tener una gran credibilidad para convencer al espectador de la objetividad del documental.

El documental es considerado como un discurso audiovisual que comunica sucesos reales. Con el pasar del tiempo algunos directores, productores y cineastas han definido al documental de varias maneras. Paul Rotha define al documental como “una película de interés específico sobre temas como los científicos, culturales o sociológicos”.

Por su parte, John Grierson uno de los primeros y más influyentes documentalistas explica que: las películas que manejen temáticas educativas o científicas no se deben considerar como documentales, este director define por documental a el “tratamiento creativo de la realidad” estableciendo límites entre los diferentes tipos de documentales.

Grierson establece tres principios que orientan al documental: el primero explica que, el cine documental es una “nueva y vital forma artística” que tiene la posibilidad de “retratar la historia viva y la escena viva”, en segundo lugar establece que, las escenas y personajes que se tomen de la realidad brindan una mayor posibilidad para la interpretación del mundo moderno y como tercer punto resalta que, los materiales que se extraen del mundo reflejan la esencia de la realidad, realzando los movimientos y captando los gestos espontáneos.

Richard Barsam considera que un documental es capaz de influir en la sociedad. Por esta razón, los documentalistas miran al cine como una forma de diversión o una mezcla de entretenimiento y educación.

Desde un punto de vista de objetivo, se destacan algunos géneros periodísticos audiovisuales como: el reportaje y la crónica; los cuales mantienen un componente de subjetividad, sin que sean considerados como documentales. Por lo general, se distingue a un reportaje de un documental por el tema tratado, que se relaciona con los métodos de producción con los que es realizado cada uno.

Los documentales son realizados a partir de un guión hasta cierto punto definido, mientras que, un reportaje no maneja la figura del guión, ya que trata temas de actualidad o hechos que se filman en el momento mismo de los hechos. El documental da a conocer hechos que manejan cierta pervivencia. En cambio un reportaje trabaja con hechos de la actualidad, por este mismo factor son más perecederos. Quedan excluidos de la categoría de documental aquellos productos que presentan una transcripción de los hechos en el mundo real, como por ejemplo: determinados reportajes de carácter informativo o noticias.

El documental y el reportaje se diferencian por los mecanismos y criterios que utilizan para su realización, al igual que, las temáticas que tratan. El documental maneja temas con cierta constancia en el tiempo; mientras que, los reportajes tratan temáticas de actualidad con información que es perecedera en el tiempo.

Tomando en cuenta las definiciones anteriores, podemos considerar al documental como, un producto audiovisual que maneja una pervivencia en el tiempo y una naturaleza artística, que interpreta la realidad, sustentándose en hechos reales o reconstrucciones fidedignas que facilitan la comprensión del mundo al espectador. (León, 2009)

2.1 Clasificación

Para clasificar a los documentales se deben tomar en cuenta ciertos aspectos, una forma de diferenciarlos es por el medio de difusión en los que son mostrados. Los documentales pueden estar clasificados por: el tema que manejan, por lo general se relacionan con algún tipo de ciencia y en ellos se puede ver una gran cantidad de información de distintos campos de estudio. El modo con el que los documentales abordan la realidad establece una categoría distinta, con el que los espectadores se sienten identificados. (León, 2009)

De acuerdo con el medio de difusión en el que se muestran el documental se clasifica en:

Televisivos: La creación de canales temáticos en las últimas décadas como National Geographic y Discovery han impulsado el incremento en la producción de documentales dándole al espectador un género específico que es de su agrado. (León, 2009)

Cinematográficos: Los métodos y formas con los que son realizados no son muy diferentes a los documentales televisivos, pero en los últimos años se han realizado algunos documentales con el fin de ser estrenados en salas de cine, para posteriormente ser transmitidos en televisión, tal como, ocurre con las películas de ficción. (León, 2009)

Por internet: Con la mejora de la compresión de los videos y el mejoramiento en el ancho de banda de internet, la distribución de documentales mediante este medio ha aumentado significativamente. En la actualidad muchos de los documentales producidos para televisión se pueden ver desde la red y la producción documentales que serán transmitidos inicialmente por internet ha crecido en los últimos años. (León, 2009)

Otros soportes: Como una manera complementaria a la exhibición por televisión, podemos encontrar documentales que se distribuyen en: DVD y otros soportes digitales, mediante alquiler, venta o distribución gratuita.

Los documentales están relacionados de cierta manera con algún tipo de ciencia, al relacionarse con el aspecto científico por lo general muestran, ya sea en la imagen, los créditos o en la narración, que han contado con la aprobación o apoyo de alguna institución científica o de expertos en el tema para su realización. (León, 2009)

Científicos: Los documentales científicos tratan temas relacionados con alguna ciencia, se suelen mostrar en los medios en segmentos catalogados como: ciencia, medicina, tecnología, historia, antropología, naturaleza y medio ambiente. (León, 2009)

Cultural: La cultura puede ser considerada como una parte de la ciencia, pero los documentales relacionados con las costumbres y las formas de vida se han clasificado en una categoría independiente, ya que no tienen una estricta relación con la investigación científica. Dentro de la temática que tratan los documentales culturales podemos destacar diferentes tipos de artes como: la música, el cine, arquitectura y pintura. La gastronomía, deportes y los viajes también son incluidos en esta categoría. (León, 2009)

Sociales: Han sido producidos abundantemente en las últimas décadas principalmente por las organizaciones no gubernamentales (ONG); tratan temas relacionados con personas o grupos que presentan problemas para integrarse con la sociedad, mayoritariamente muestran temas de pobreza y marginación. (León, 2009)

Políticos e ideológicos: Anteriormente, los documentales que mostraban propaganda política fueron muy importantes en los medios, hoy en día los reportajes de actualidad realizan una gran parte de esta función, pero aún se siguen produciendo documentales de con este contenido, tratando temas de interés público o de ideologías. (León, 2009)

Tomando en cuenta el objetivo para lo que fueron creados los documentales, se clasifican en:

Informativos: Dan conocimiento a la audiencia sobre aspectos de la realidad, con la finalidad de dar noticia a algún tipo de información que el público desconoce. (León, 2009)

Educativos: Se utilizan como material didáctico en el proceso de enseñanza en diferentes niveles de educación, con el fin de transmitir conocimientos precisos, para generar interés en el estudiante. (León, 2009)

De entretenimiento: Son productos creados con el fin de divertir al espectador, en los últimos años han ganado importancia en los medios.

Comerciales: Estos documentales contribuyen a las relaciones públicas de una empresa o institución, son vistos como elementos publicitarios, sobresalen como ejemplo: los videos institucionales, mismos que, dan a conocer a clientes, personal, visitantes o proveedores la vida de la institución. (León, 2009)

Propagandísticos: Atraen adeptos para diferentes ideologías, este tipo de producción se ha utilizado por los gobiernos históricamente en momentos de conflicto internacional. Actualmente, las ONG los utilizan para la ayuda a grupos ecologistas.

La representación de la realidad y la forma en la que los espectadores se sienten identificados con estos productos establece una categoría distinta. (León, 2009)

El modo expositivo: Muestra a una persona que transmite autoridad hablando sobre el tema central, también puede manejarse con la tradicional voz en off. Se dirige claramente al espectador y propone un punto de vista o relata una historia a la audiencia, de manera objetiva y con una fuerte argumentación. (León, 2009)

El modo de observación: Trata de mostrar experiencias más espontaneas y vivas, los realizadores toman una postura de observadores del mundo y colectan material de la realidad para ser presentados sin una guía como se hace en los documentales expositivos. (León, 2009)

El modo participativo: El cineasta busca introducirse en la realidad que plantea en su documental con el fin de transmitir sus emociones al público y dar a entender como se siente en ese entorno, mientras cuenta su experiencia. (León, 2009)

El modo reflexivo: Muestra la forma en la que el mundo real es mostrado por el cineasta, este documental invita al espectador a ver el documental como la representación del mundo real, como la obra que es. (León, 2009)

El mundo poético: Experimenta distintas formas para transmitir la información, puede sacrificar la sensación de lugar, la continuidad en la edición o el tiempo para lograr su objetivo. Causa en el espectador diferentes impresiones y sensaciones al mostrar ritmos cambiantes, imágenes opuestas y otros recursos expresivos. (León, 2009)

El modo de interpretación: Similar al poético, busca acercarse al conocimiento de otras formas que ayuden al espectador a comprender el mundo alejándose de lo tradicional, centrándose en experiencias personales concretas y dando importancia a las dimensiones afectivas y subjetivas del conocimiento.

Los documentales pueden acoger algunos objetivos de forma al mismo tiempo, un documental que se transmite por televisión puede combinarse en cierto punto y transmitir la información de modo entretenido; así como, los documentales educativos utilizan el entretenimiento para darle mayor seguimiento a la información. (León, 2009)

2.2 Elementos

Un documental es el resultado de haber realizado una investigación de la realidad que se va a representar en pantalla. Hay que aclarar el tema y los personajes, con la intención de definir el significado que le queremos dar al producto. Partiendo de la definición de los aspectos más básicos, se continúa con el desarrollo de la producción del documental, para lo cual se requiere de varios elementos. (Domínguez, 2007)

2.2.1 Preproducción

Consiste en una etapa del proyecto la cual va desde el origen de la idea y termina en el primer día de grabación, es una fase compleja, en la que se planifica todo lo que se realizará en el futuro. (Fernandez, 2009).

En este proyecto la fase de preproducción preparó todo lo necesario para el momento del rodaje, en esta etapa el equipo desarrolló:

2.2.1.1 Escaleta

Erróneamente se cree que, el guión documental se realiza al momento en el que se realiza la grabación, es decir, una improvisada escritura sobre la marcha, que no tendrá mayor importancia cuando el producto esté terminado. Sin embargo, el guión para el documental es de igual importancia que para otros géneros.

Al decir que tienen una importancia sobre el producto terminado, no significa que, se mantendrán al pie de la letra tal como fue imaginado, incluso no se conservará hasta el final del rodaje o en su presentación como producto final, pero el guión del documental necesita tener, sin duda elementos como: un desarrollo, protagonistas, antagonistas y un desenlace.

Los aspectos técnicos como: iluminación, escenarios predeterminados o diálogos hasta cierto punto orientados a aportar con el documental deben estar considerados en el tratamiento del documental. Los movimientos de cámara, así como, tomas ya pensadas previamente deben estar listas para ser realizadas, se asemeja a una partitura musical, en la que ya está pautado lo que se debe hacer, pero está abierta a cambios sobre la marcha.

La escaleta es vista como un esquema o esqueleto del video que nos guiará para la grabación y volverá la escritura del guión más fácil. Es de gran importancia tener en cuenta la narrativa del documental, ya que puede basarse en dramatizados, una voz que narra los hechos, una música de fondo con imágenes, testimonios, etc.

El formato de la escaleta debe tener un espacio donde se escriba bajo un orden lógico, los temas a tratar, las ideas, las referencias y una descripción de cada uno. La escaleta también se usa para calcular aproximadamente la duración del video y es de importancia al momento de la edición, porque nos permite seguir el orden de las escenas. (Guzmán, 1997)

2.2.1.2 Tratamiento

Se define como tratamiento al desarrollo de la escaleta, en este especifica el carácter de los personajes, los elementos narrativos, la psicología de los protagonistas, los hechos y los argumentos para desarrollar la historia.

La investigación profunda del tema central del documental es el paso siguiente a la materialización de la idea; los temas investigados son muy útiles para los realizadores del producto, la información y datos obtenidos son utilizados para generar una segunda versión de la historia más cercana a la realidad.

El tratamiento dentro del documental es complementario a la escaleta, su función es ampliar el contenido de las escenas de manera que no queden cabos sueltos; describe el fondo narrativo de cada escena, es una especie de subtexto que, indica las intenciones narrativas del guionista en cada escena.

Para el guionista es una herramienta que le ayuda a organizar sus ideas, para desarrollarlas a manera de escenas en el documental, el tratamiento maneja tres objetivos: la visualización de la historia, establecer un orden en las secuencias e incluir los elementos importantes (Sánchez, 2011)

2.2.1.3 Guión literario

Es una presentación ordenada de la narrativa de los diálogos y acciones, cuenta la historia del director, debe tener una estructura secuencial para ser llevado a la pantalla. Debe constar en su contenido diálogos, locaciones y personajes. (Media Cine, 2013)

El guión literario de este documental, se basa en definir lo que se mostrará en la pantalla, es decir que, se creará una historia que muestre las imágenes necesarias para contar la historia del director.

2.2.1.4 Guión técnico

Es el punto medio entre el guión literario y el rodaje, este documento va dirigido al equipo técnico y debe contener la información de planos, secuencias, numeraciones y demás información de carácter técnica que el equipo de producción vaya a necesitar en el rodaje. (Benitez, 2013)

Después de conocer la historia que se contará, el guión técnico de este documental, describirá escena por escena, los aspectos técnicos que se necesitan para solucionar visualmente la escena, conforme el director la plasmó anteriormente.

2.2.1.5 Desglose de producción

Se lo conoce como un análisis del guión y su contenido para determinar los elementos necesarios que se presentan en cada escena que deben ser solucionados por la producción para el momento del rodaje, se analizan aspectos como la iluminación, el arte de la escena, el vestuario, entre otros. (Romero, 2013)

En esta fase, el equipo de este proyecto analizará técnicamente lo que se necesita para la grabación en los distintos lugares, definirá la óptica, la iluminación y la ambientación necesaria para lograr el producto final.

2.2.1.6 Plan de rodaje

Es un esquema a través del cual se planifica la manera más práctica de llevar a cabo el rodaje, se utiliza para no malgastar tiempo, dinero ni recursos humanos, de no existir se corre el riesgo de crear un desorden, errores de continuidad e incoherencias en el rodaje. (Actuemos, 2012)

En el proyecto esta etapa funcionará como una guía al momento del rodaje; lo ideal será cumplirla, tal como, fue diseñada para evitar retrasos y malgastar recursos técnicos y humanos.

2.2.2 Producción o rodaje

Es la puesta en práctica del proyecto, es donde se ejecuta lo planificado. En esta etapa se observan los resultados de la planificación en la etapa previa de preproducción. Es en este punto donde se comienza a grabar todo lo que fue considerado y planificado en las etapas previas. (Media Cine, 2013)

En el proyecto documental, la etapa de rodaje se realizará en el lugar planificado. El equipo se trasladará a los lugares designados de grabación y se pondrá en práctica el trabajo efectuado previamente por los equipos de producción en relación al arte, sonido, cámara, dirección, entre otros.

2.2.3 Postproducción

Es la parte final de la producción de un proyecto, en esta etapa se ejecuta la edición de lo grabado y se agregan detalles como el sonido y los efectos visuales, tras concluir con esos aspectos se puede dar por terminado el proyecto. (Media Cine, 2013).

En esta etapa final del proyecto se seleccionará las escenas, se sonorizará, se realizará la edición conforme se definió en el guión y se pasará por un proceso de colorización; todo esto con el fin de alcanzar el resultado final deseado.

2.3 Historia

La palabra documental es una adaptación del vocablo francés *documentaire* que se utilizaba para designar a ciertos tipos de películas desde los comienzos de siglo.

El término documental, se hizo conocido en los años treinta, cuando John Grierson utilizó el término a manera de sustantivo en el New York Sun, el día 8

de febrero de 1926 al referirse a una película de Robert Flaherty. (Breschand, 2004)

Los espectadores siempre se han mostrado encantados por las imágenes de paisajes y gente interactuando en lugares remotos. Thomas Edison en Norteamérica y los hermanos Lumiere en Europa son los creadores de los primeros aparatos que tenían la capacidad de capturar imágenes en movimiento, a partir de este suceso se da origen a las primeras películas, las cuales mostraban la cotidianidad de algunos países.

El 28 de diciembre de 1895 se proyectó en el “Salon Indien du Grand Café” de París el primer documental de la historia: “La sorti des usines” (La salida de los trabajadores de la fábrica), con alrededor de un minuto de duración. Los hermanos Lumiere sembraron la semilla de un nuevo género cinematográfico, que se expandiría en todo el mundo.

Los pioneros de cada género con frecuencia han tenido y tendrán una especie de influencia en las obras posteriores a ellos, aunque las tendencias y enfoque hayan sido muy diferentes.

Tras más de un siglo desde sus primeras apariciones, el documental, hoy en día, se posiciona como un género líder en la televisión. A lo largo de los años, los documentales han intentado comprender e interpretar la realidad, concentrando su trabajo en variados temas y utilizando varios modos de representación. (León, 2009)

2.4 Docu-ficción

La ficción dentro del género cinematográfico narra historias y personajes creados por el autor, que intentan mezclarse con la realidad para lograr mantener una coherencia con la realidad que se cuenta.

Al hablar de ficción hay que tener en cuenta que la finalidad del creador de las historias y personajes es que estos tengan cabida en el mundo real, como

productos de su imaginación, estos deben mantener cierta coherencia con nuestra realidad para que puedan ser aceptados por el público.

Cuando se trata de un documental ficción, llamado también docu-ficción, se cuenta los hechos de la vida cotidiana como lo haría un documental normal, pero se introduce elementos de ficción que aporten narrativamente a la realidad que se intenta contar. (Martínez Rubio, 2010)

La finalidad de los docu-ficción hacia los espectadores es avivar el interés en lo cotidiano, lo auténtico y el deseo de sentir lo verdadero en una historia, pero dentro de éste, se acepta que la cotidianidad este mezclada con ficción y sucesos artificiales, lo que da como resultado grandes posibilidades de creación, más que, limitaciones en este género. (Hertramp, 2005)

2.4.1 Drama

El cine posee un alcance dramático, su finalidad no es ayudar al espectador a entender el mundo, sino a transformarlo; tiene una influencia por las emociones que transmite. El cine no solo distare al espectador, sino que, mediante imágenes, música o diálogos, siembra pensamientos e ideas en el espectador, propaga o puede influenciar en la forma de pensar del público.

Mediante un conflicto es como se representa el género dramático en la vida de los personajes de la historia que se narra. El drama es la creación de un autor conocido como dramaturgo, quien desarrolla una historia con tiempos y espacios determinados; tales historias hablan sobre personajes que mantienen un conflicto humano.

En el cine, el género dramático plantea historias que relacionan dos o más individuos que se manejan en un entorno conflictivo, muestra por lo general historias cargadas de una fuerte emotividad o una moral alta, se pueden basar en situaciones reales para darle credibilidad y muestran grandes cantidades de emociones humanas. Un ejemplo, son las historias de amor, donde los personajes tras experimentar toda clase de acontecimientos pueden mostrar los sentimientos que tienen el uno por el otro.

El drama intenta despertar en el espectador emociones, intriga, polémica en los personajes movidos por sus emociones, ideologías, principios de moral, pasiones, entre otros, siendo la forma en las que se representa la historia del héroe confrontando el mundo a su alrededor.

El papel que desempeña la fotografía y la música es fundamental en este género, pues caracteriza fuertemente las vivencias de los protagonistas. Los contrastes fotográficos le dan credibilidad a las historias y dan un efecto dramático sobre quienes las ven, con la finalidad de que, tengan una participación con lo que ven en pantalla. (González J. , 2004)

2.4.2 Ficción

La ficción narra acontecimientos imaginarios que se originan en la mente del creador de la historia, al no tratarse se elementos verídicos originados en la realidad, el espectador tiene que aceptar el mundo ficticio que se muestra, negándose a cuestionar la veracidad de éste.

Al momento en el que, el autor decide escribir ficción tiene la libertad de combinar elementos ficción con otros que pertenecen a la realidad. Los elementos creados en la historia, ya sean personajes, acontecimientos, entornos, etc., deben mantener cierto grado de coherencia para poder dar sentido a la historia.

La finalidad del autor es demostrar que su historia es convincente, no necesariamente implica que, deba tener una posibilidad que ocurra, esto le da la libertad al lector de trasladarse a este mundo, al no cumplir esta condición de coherencia y realismo cabe la posibilidad de mostrar una obra mal terminada.

El concepto de ficción se relaciona con la idea de mimesis, este término se originó en la antigua Grecia; Platón sostiene que, las obras poéticas son la imitación de la realidad. Para Aristóteles, la idea de mimesis es que, las obras literarias son una copia de la realidad; cabe aclarar que, en el concepto de Aristóteles la literatura es la imitación de las acciones de los hombres. La diferencia entre la literatura y la realidad histórica en este pensamiento es que,

la primera cuenta lo que pudo haber sucedido; mientras que, la segunda narra lo que sucedió anteriormente. (Vilar, 2012)

En el cine, estas definiciones se aplican de manera similar a la literatura de ficción, el género cinematográfico de ficción cuenta historias en cuyos guiones, personajes, entornos y hechos son originados en la mente del autor, pero poseen una coherencia que permite que sean creíbles o posibles en el mundo real. (Novell Monroy, 2008)

2.5 Tipos de plano

2.5.1 Valor de plano

Plano general largo (P.G.L): Muestra una multitud, un personaje o un escenario de considerable tamaño dentro de un amplio entorno, puede tener una función dramática si lo que se desea es transmitir la soledad de un personaje en el entorno; su contenido es de tal tamaño que se pierde al grupo o al personaje, dando más importancia a entorno que se graba.

Plano general (P.G): Muestra un entorno detallado alrededor de un sujeto u objeto el cual utiliza alrededor de un cuarto de la totalidad de la imagen, se usa para describir a un personaje u objeto dentro del entorno.



Figura 7. Fotografía plano general.

Plano conjunto: Se enfatizan las acciones del personaje principal con los objetos más cercanos.



Figura 8. Fotografía plano conjunto.

Plano entero: Abarca desde la cabeza hasta los pies del personaje, es decir, la totalidad del cuerpo del sujeto.

Plano americano (P.A): Se conoce también como plano de $\frac{3}{4}$ plano medio largo, va desde las rodillas hasta la cabeza.

Plano medio (P.M): Es muy usado en las entrevistas porque define la distancia personal de los sujetos, va desde la cabeza hasta la cintura.

Plano medio corto (P.M.C): Aísla la figura del sujeto solo en la pantalla, abarca desde la cabeza hasta la altura del pecho, deja de lado el entorno para concentrarse en el personaje.

Primer plano: Tratándose de un ser humano la toma estaría comprendida desde la cabeza hasta los hombros, con la finalidad de darle una intimidad al personaje.

Primerísimo primer plano (P.P.P): Capta el rostro del sujeto en la totalidad del encuadre, se usa para darle completa importancia a su expresión, también puede encuadrar una ceja, un ojo, la mano, etc.

Plano detalle: Su función es la de destacar objetos que tiene una importancia en la historia, que pasarían desapercibidos en una toma más abierta como: un reloj, un papel cayendo o un lápiz son elementos que usualmente se encuadran en los planos detalle.

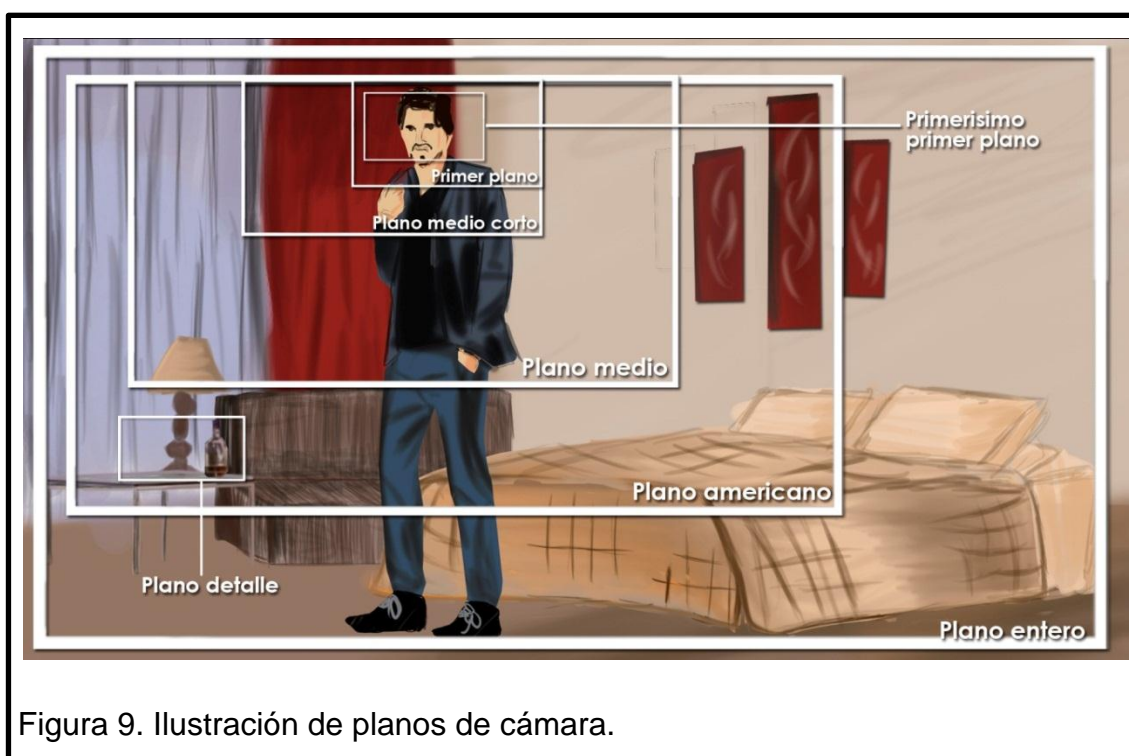


Figura 9. Ilustración de planos de cámara.

2.5.2 Angulación

Plano cenital: La cámara se ubica verticalmente a 90° del sujeto u objeto, tiene una finalidad estética en la imagen y da la impresión de que fue grabada por un helicóptero o un satélite.

Plano picado: La cámara se ubica a una altura media en caso en objetos y a una altura cercana a los ojos en caso de sujetos, se orienta la cámara

ligeramente hacia el suelo y transmite al observador el sentimiento de que alguien es inferior a él, temeroso, débil, inofensivo, etc.

Plano contrapicado: La cámara se ubica por debajo de los ojos cuando se trata de un sujeto o a una altura media cuando se trata de un objeto; se orienta ligeramente hacia arriba, sirve para engrandecer o idolatrar a un sujeto u objeto. Los líderes políticos suelen utilizar esta plano para engrandecerse, es lo opuesto al plano picado.

Plano nadir: La cámara está situada perpendicular al suelo apuntando hacia el cielo, se puede usar con fines estéticos para dar dinamismo dramatismo a las acciones.

Frontal: Se lo conoce como plano normal y es el que tiene un uso más frecuente, nos muestra el aspecto físico del personaje u objeto, la cámara se coloca paralela al suelo y a la altura de los ojos, si se trata de objetos se coloca a una altura media.

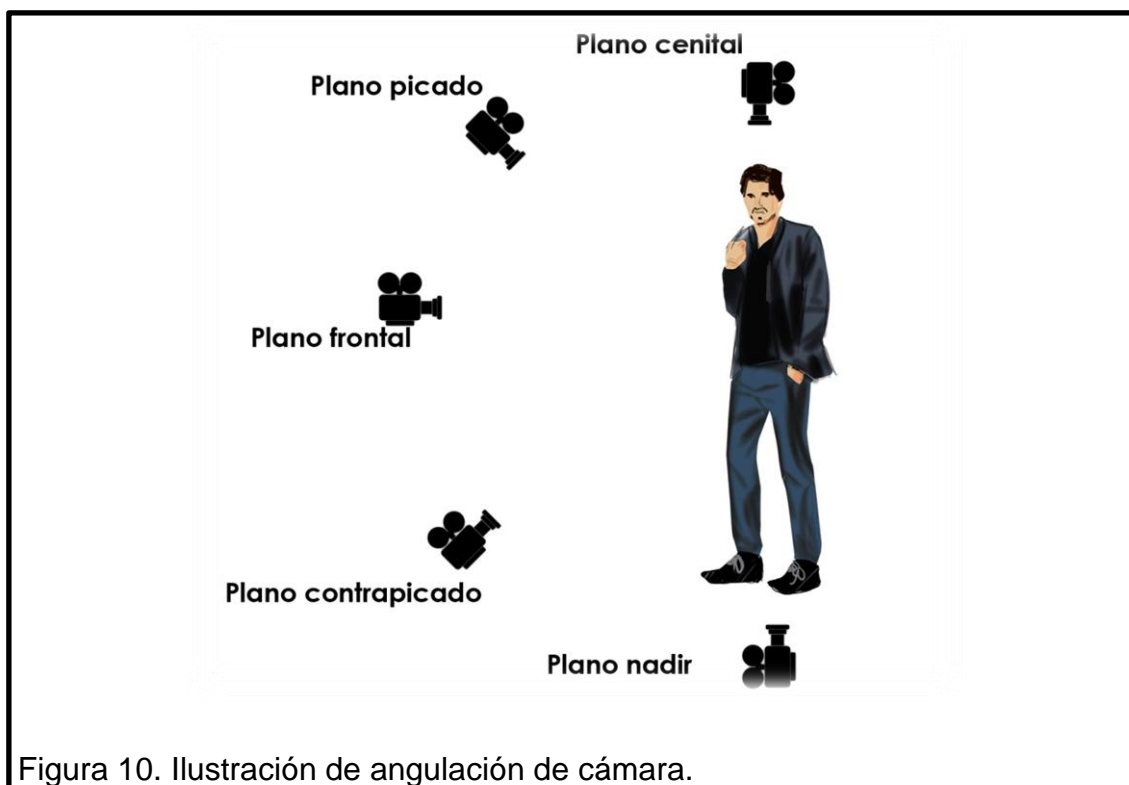


Figura 10. Ilustración de angulación de cámara.

Plano dorsal: Nos expone lo que ve el protagonista, pero no toma en cuenta a éste, deja marcado que no somos más que unos espectadores. Es muy frecuente verlo cuando están por atacar a alguien en las películas de terror.

Escorzo: Es muy frecuente en las conversaciones entre dos sujetos, la cámara se colocará por detrás del personaje filmado a 45°, dándole importancia al sujeto que tiene la acción en ese momento, mostrando su rostro en el encuadre.

Plano lateral: Es conocida como una toma de perfil del personaje, en la cual la cámara está colocada a un lado del personaje.

Plano holandés: La cámara se coloca inclinada a 45°, con la finalidad de transmitir un sentimiento de inestabilidad al espectador y aportar con dinamismo a la escena.

2.5.3 Puntos de vista

Plano objetual: La ubicación de la cámara da la sensación de que quien está mirando es un objeto.

Plano subjetivo: La cámara cumple la función de los ojos del personaje, es decir que, en la toma se ve todo lo que el vería, este plano intenta conectar al espectador con el personaje en la escena.

Plano subjetivo voyeur: Este tipo de plano muestra a un sujeto que es observado sin que este se percate, puede ser a través de un telescopio, una cerradura, un agujero en la pared, etc.

Planos indirectos: Se observa al personaje y su entorno por medio de los reflejos que producen los espejos, el agua, etc. (González R. , 2006)

2.6 Leyes de composición

Las reglas en la composición ya sea para cine o fotografía, sirven para construir una imagen armónica y coherente enfocada en el aspecto visual y estético, la aplicación correcta de estas normas, permitirán que, el mensaje que se desea transmitir sea más comprensible evitando malinterpretaciones. (Torres, 2013)

2.6.1 Centro de interés

Esto no se refiere a que el objeto debe estar en el centro de la fotografía, sino a que, cada imagen debe tener un objeto o sujeto el cual queremos mostrar, la elección de un centro de interés es el primer paso para una buena fotografía, a partir de este se seguirá construyendo la misma.



Figura 11. Ejemplo fotográfico de centro de interés.

2.6.2 Regla de los tercios

Conocidos como los tercios dorados, consiste en dividir imaginariamente la fotografía en nueve partes de igual tamaño, se trazan dos líneas paralelas horizontales y dos líneas paralelas verticales. El resultado de la intersección de las líneas son cuatro puntos en los cuales se debería colocar los puntos de interés para obtener una imagen armónica.

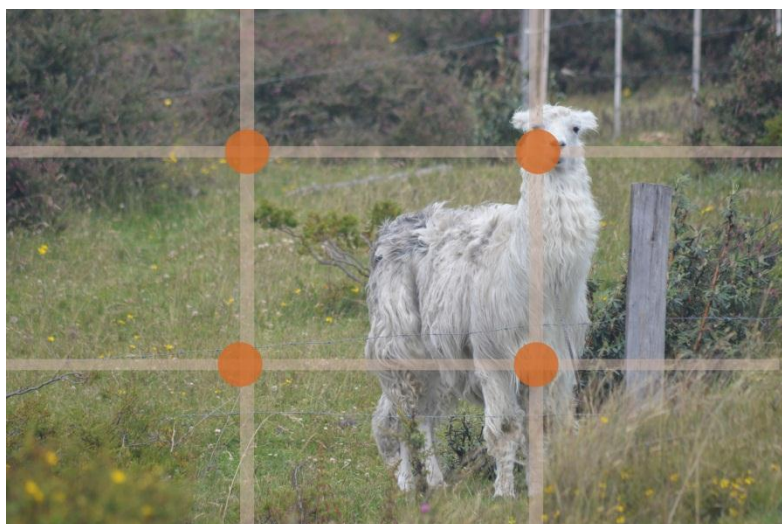


Figura 12. Ejemplo fotográfico de regla de tercios.

2.6.3 Ley de horizonte

Se trata de dividir la imagen en tres segmentos horizontales paralelos e iguales, el objeto o personaje de interés debe ocupar dos de los tres segmentos, ésto permite que, los rostros o detalles de los objetos se aprecien de mejor manera.



Figura 13. Ejemplo fotográfico de ley de horizonte, los personajes ocupando tercios de la imagen.

2.6.4 El enfoque

Mediante la apertura que le demos al diafragma de la cámara podemos controlar lo que se ve enfocado y lo que no lo está, el enfoque se utiliza para resaltar a los sujetos u objetos. No necesariamente lo que está en primer plano debe estar enfocado, esto dependerá del protagonista y de la acción que realice.



Figura 14. Ejemplo de enfoque, destacando a ciclista por sobre el fondo.

2.6.5 Exposición

El valor correcto de la exposición dependerá de la luz en ese momento, una exposición correcta deberá mostrar todos los detalles del objeto fotografiado, se puede utilizar un fotómetro para lograr una calibración adecuada. El término, sobre exposición, se refiere a que la imagen está muy iluminada; por el contrario a la sub exposición donde la imagen tiene una escases de luz. Esto se controla modificando la velocidad de obturación y la apertura del diafragma.

2.7 Tomas de paso

Son los planos o tomas de protección que se hacen en una grabación para ser usadas como complemento en el material final de ser necesario, pueden complementar las escenas tomadas que se planearon inicialmente o sustituirlas si así lo ameritan los cambios en el guión. (Suarez, 2015)

2.8 Documental en el Ecuador

Manolo Sarmiento sostiene que: “el documental cuestiona los prejuicios de nuestra historia, lo visto anteriormente, y es capaz de interpretar estas situaciones de una nueva manera”. Actualmente, el documental se utiliza como un poderoso instrumento para evidenciar historias que no deben ser dejadas en el olvido. El interés del espectador hacia el documental ha crecido, por sobre el interés del público en el género de ficción. María Fernanda Restrepo señala

que: “esto sucede porque el público ansía ver su realidad reflejada en algo real, cosa que aún no alcanza el género de ficción que actualmente copa las salas de cine”.

Diego Arteaga indica que: el documental es creador de impacto, la producción de documentales en el Ecuador está en evolución, esto se debe a la creación de nuevos espacios culturales en los que se puede mostrar este tipo de producciones; el festival Encuentros del Otro Cine realizado anualmente permite mostrar en pantalla realidades propias y ajenas; otra razón de esta llamada evolución es el apoyo del Consejo Nacional de Cine.

Un tema aún por concluir en este aspecto es la creación de un público que consuma el producto, es decir, existe la producción, pero el Ecuador aún tiene falencias en la distribución y exhibición en las salas. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica, 2013)

3. Turismo aventura

Los viajes, la exploración de nuevos lugares, el deseo de estar más activos en sus vacaciones y alcanzar a espacios poco conocidos, es lo que buscan quienes practican turismo aventura. La adrenalina que se produce al practicar esta actividad, es la principal atracción para quienes lo practican. Los interesados en esta actividad desean mantener un contacto más cercano con las comunidades, la cultura de los pueblos cercanos a las rutas, sentir emociones nuevas y principalmente, practicar actividades diferentes a las del turismo común y masivo.

El turismo aventura brinda una combinación de deporte, naturaleza y cultura, por las actividades que ofrece, y por el equipamiento requerido, el turismo aventura es realizado por un menor número de personas, aunque existen lugares y opciones para realizarlos a precios más accesibles.

Su dificultad se clasifica en: baja, media, alta. Para practicar esta actividad es necesaria una cierta condición física.

Es fácil confundir al turismo aventura con el deporte aventura, sin embargo, la diferencia radica en que, el deporte aventura es practicado por gente con una finalidad competitiva, a diferencia del turismo aventura cuya finalidad es el ocio.

Una formación física de alto nivel es el principal requerimiento de los deportistas de aventura, mientras que, una condición física adecuada es necesaria para quienes practican turismo aventura, es un punto que se debe tomar en cuenta; no obstante, no es lo más importante dentro de esta actividad. En el Ecuador se puede practicar una gran variedad de turismo de tipo aventura, el callejón interandino posee varias alternativas. (Quezada, 2006)

3.1 Actividades de turismo aventura

La avenida de los volcanes ofrece varias opciones para la práctica de turismo aventura, las actividades más practicadas presentes en la región interandina del Ecuador son:

3.1.1 Ciclismo

El ciclismo de turismo es una actividad en la que el deportista transita por senderos montañosos utilizando una bicicleta especial y adaptada para la situación, el practicante de esto utiliza los equipos de protección adecuados debido a los riesgos que actividad implica. La bicicleta y sus componentes varían dependiendo de la complejidad de la ruta, una bicicleta adecuada facilita el trayecto y minimiza los riesgos.

La vestimenta, los accesorios y repuestos son lo más importante que se debe considerar antes de salir a pedalear. En el ciclismo la vestimenta más recomendada es la que se ajuste al cuerpo; este tipo de ropa ayuda a la eliminación de sudor debido al tejido con el que están hechas, se pueden adicionar prendas similares dependiendo del clima en el que se practique. El casco es el elemento de protección del ciclista, es obligación del ciclista usarlo en todo momento. Los accesorios para el ciclista como para la bicicleta aportan a la seguridad durante el trayecto; mientras que, los repuestos son indispensables para reparaciones leves sobre la marcha. (Captur, 2006)

3.1.2 Trekking

En su traducción al español se conoce como senderismo, es un término que hace referencia a largas caminatas por lugares montañosos, valles, bosques y quebradas; por lo general, su destino final es la cima de una montaña, el inicio o final de un río o una observación de la flora y fauna del lugar. Su duración depende de los participantes, puede durar desde varias horas hasta algunos días.

La mochila en esta actividad es lo más importante, existe un tipo de mochila adecuada para cada variante de esta actividad, se las diferencia por su tamaño medido en volumen en litros; una mochila empacada adecuadamente es indispensable para la práctica de esta actividad, en la cual no pueden faltar elementos de emergencia como: botiquín de primeros auxilios, linternas y kit de supervivencia. (Captur, 2006)

3.1.3 Cabalgata

La cabalgata se comprende como un paseo en caballo, grupal o individual, por senderos diseñados para este fin; con la finalidad de coexistir con el entorno y la observación de la flora y fauna, siendo el caballo el medio de transporte.

Una excursión en caballo segura es el resultado del correcto manejo del animal y la implementación adecuada para caballo y jinete. El control total del caballo es indispensable para evitar accidentes; para lograr esto se practica con antelación y se evalúa el comportamiento de los animales y de los jinetes, para medir sus habilidades y sus reacciones al estar en el caballo. (Captur, 2006)

3.2 Rutas de turismo aventura en la Avenida de los Volcanes

Las rutas en donde se practican el turismo aventura constituyen un destino turístico en sí mismas, están ubicadas alrededor de las elevaciones de la Avenida de los Volcanes, cruzan valles, ciudades, pueblos y caseríos, bordean montañas, ríos, y son la mejor manera de conocer la diversidad geográfica de la sierra del Ecuador.

Las rutas no se delimitan con divisiones geopolíticas, sino que, se definen en relación al volcán o montaña más cercana y representativa. (Captur, 2006)

3.2.1 Rutas de ciclismo

3.2.1.1 Parque Nacional Cotopaxi

La ruta tiene una distancia de 57.1 kilómetros aproximadamente, para ingresar a esta ruta se debe tomar el desvío de la Panamericana Norte a la altura del

kilómetro 71.5 en dirección al Parque Nacional Cotopaxi. La laguna de Llimpiopungo es uno de los atractivos de esta ruta, se llega a una altura máxima de 3845 metros sobre el nivel del mar. La flora representativa del lugar se basa en paja, musgo, pinos y eucaliptos. Los venados, patos, curianguines y las aves andinas son la fauna más destacada del lugar. Por su duración cercana a las ocho horas requiere una preparación física alta, el nivel técnico puede ser bajo, al finalizar la ruta se llega al Parque Central de Machachi.

Con la vestimenta y equipo adecuado se puede realizar esta actividad durante todo el año, pero la época más recomendable se encuentra entre los meses de julio a septiembre y desde diciembre hasta febrero. (Captur, 2006)

3.2.1.2 El Chaquiñan

Es la ruta más conocida por los ciclistas de montaña, su nivel físico y técnico son bajos, su distancia es de 21.58 kilómetros, empieza en Cumbayá y termina en la calle 24 de Mayo en Puembo, desde donde se puede regresar por la misma ruta hasta el punto de inicio.

El clima es favorable durante todo el año para su visita, su recorrido completo toma alrededor de dos horas; es un camino habilitado y señalizado por el Distrito Metropolitano de Quito. (Captur, 2006)

3.2.2 Rutas de trekking

3.2.2.1 Cruz del Illaló

El Illaló es una elevación de origen volcánico con una caldera ya extinta que divide al valle de Tumbaco y Cumbayá, con el valle de los Chillos. La caminata hacia su cumbre toma alrededor de dos horas, no ofrece una gran variedad de flora y fauna, pero brinda una vista muy amplia de los valles que lo rodean y de la Avenida de los Volcanes. Su elemento más representativo es la cruz en su cumbre, que puede ser divisada desde cualquier lugar en los valles.

El inicio de esta ruta está en el la población del Tingo, tiene una distancia aproximada de 7.86 kilómetros hasta la cumbre, es adecuada para gente con

una preparación física y técnica baja, posee senderos marcados y el clima es favorable durante todo el año para su visita. (Captur, 2006)

3.2.3 Rutas de cabalgata

3.2.3.1 Illinizas

La ruta a caballo empieza y termina en el Chaupi, el recorrido varía entre caminos de segundo orden y estrechas vías empedradas, tiene una duración aproximada de tres horas en la que se puede ver todo el valle del Chaupi y al terminar el ascenso se obtiene una vista panorámica del Cotopaxi, Rumiñahui e Illinizas.

Entre su fauna representativa destacan: los colibríes, conejos silvestres y llobos de páramo. Su flora se basa en: pajonales, chuquiragua y pumamaqui. Su fecha ideal de visita debido a las condiciones climáticas es en los meses de julio a septiembre y diciembre a febrero (Captur, 2006)

4. Libro de producción

4.1 Tratamiento documental

La región interandina del Ecuador es atravesada por la Cordillera de los Andes, este sistema montañoso además de aportar con beneficios económicos a la región, como la agricultura y ganadería, brinda muchas opciones para la práctica del turismo aventura. La llamada Avenida de los Volcanes es la principal zona turística donde se pueden realizar este tipo de actividades. En toda su extensión, los turistas amantes de la aventura pueden encontrar lugares idóneos para la práctica de su deporte favorito.

Actividades como: el ciclismo de montaña, la cabalgata y el senderismo son las opciones más populares entre los aventureros; conociendo de los riesgos que tiene cada actividad al aire libre, la seguridad, señalización y el equipamiento adecuado son los primeros puntos a tomar en cuenta cuando se decide acceder a esta actividades.

La distancia entre un lugar y otro dentro de esta área es un punto a favor para el turista, se pueden planificar viajes diarios estas zonas, cercanas a las ciudades principales, a lo largo de los principales destinos escogidos por los turistas se cuenta con señalización y caminos accesibles para cualquier auto.

Este documental muestra actividades de turismo aventura dentro de la Avenida de los volcanes, con el objetivo generar interés al espectador sobre éstas actividades. Estos deportes se practican solo o en grupos, familiares o de amigos, y son ideales para un fin de semana o feriado. La seguridad al momento de practicar estos deportes es un punto que se muestra en el video.

El atractivo principal de practicar estas actividades dentro de la zona es la cercanía a las grandes ciudades y la opción de ser practicada por personas sin mayor experiencia; la opción de regresar al punto de salida en el mismo día después de una actividad turística es una opción muy valorada por los turistas, al momento de elegir su destino.

La narrativa del documental, se transmite a través de los personajes del mismo, estos tienen la función de informar los aspectos más sobresalientes de éstas actividades al público. Las entrevistas con expertos y declaraciones de los personajes que practican las actividades en el documental, están dirigidas al público y comunican la información requerida para generar interés en los espectadores. La narrativa permite que, el espectador participe del recorrido en cada ruta, sintiéndose parte del grupo que lo realiza.

Los personajes en sus declaraciones implícitamente invitan a los espectadores a la práctica de estas actividades, por su parte, los entrevistados, al ser expertos en este deporte transmiten, seguridad e información importante sobre cada deporte, que convence al espectador de que es apto para su perfil.

En cada ruta y en cada actividad se disfruta del paisaje, del aire libre, del contacto con la naturaleza y de un ambiente alejado del estrés de la ciudad. El documental dentro de la Avenida de los Volcanes, le da una opción al espectador, para salir de su rutina y visitar esta zona turística del Ecuador, muy cerca de donde se encuentre.

4.1.1 Propuesta de fotografía

Por medio de la fotografía en este documental, se transmitirá el mensaje deseado. Tomando en cuenta la narrativa, la fotografía va a mostrar al espectador la realidad de las rutas, invitándolo a ser parte de esta.

Dada la naturaleza del documental, algunas tomas se grabarán adaptándose a los requerimientos de la ruta en ese momento. La parte informativa del documental estará basada en entrevistas, las cuales tienen una propuesta fotográfica formal, necesarios para transmitir información importante sobre el tema tratado.

La fotografía correspondiente a la parte en la que involucra a los personajes del documental será más dinámica y manejará una libertad más grande, utilizando una cámara GoPro, por su gran versatilidad, esta puede ser utilizada y adaptada a todas las condiciones inesperadas que se presenten en el rodaje,

los personajes darán sus comentarios directamente a la cámara dirigiéndose al público, con la intención de que este forme parte de aquel momento en la ruta.

Los valores de plano dependerán de cada escena, en el caso de una de las entrevistas se va a utilizar planos más estándar, planos medios y detalles, los cuales darán importancia al entrevistado y transmitirán correctamente la información.

Las declaraciones de los personajes serán directamente hacia la cámara GoPro, la cual consta con un lente de gran angulación, con el cual se destaca al personaje que está hablando en ese momento, mostrándolo en primer plano, se transmite una idea de libertad, naturaleza y deporte relacionada con los objetivos del documental.

Las actividades que se muestran en el documental son diurnas, por tal motivo, las grabaciones se realizarán en la mañana y en días despejados, dependerá de las condiciones climáticas; la iluminación con luz natural es ideal para este documental, aporta realismo, pero se tendrá precaución de no grabar al medio día donde la luz es muy fuerte y sobreexpone las tomas. Se manejará la profundidad de campo cuando ésta sea necesaria; en una entrevista se mantendrá el interés en el personaje que está al frente, dándole profundidad de campo a los objetos detrás de éste.

4.1.2 Propuesta de sonido

El sonido para este video será grabado en el exterior, se controlará el ruido del ambiente, será grabado con sonido directo al momento de la filmación. En las entrevistas se utilizará un micrófono lavalier, para captar claramente las declaraciones del entrevistado, el sonido captado a través de la cámara GoPro será utilizado para las declaraciones de los aventureros.

La musicalización que se utilice en la edición, aporta narrativamente al documental, genera interés y permite que el espectador mantenga su interés en la imagen. Durante el montaje se añadirán sonidos de ambiente que le darán armonía al producto final.

El documental no tendrá voz en off de un narrador, debido a que, la narrativa la manejan en su mayoría los entrevistados y se intercala con declaraciones de los personajes, ambos cumplirán la función de aportar los datos e información necesaria que requiera el documental.

4.1.3 Propuesta de montaje

En esta etapa se organizará todo el material obtenido en la grabaciones, con este material se construirá un producto basados en el guión inicial, utilizando las tomas planeadas desde un principio. Usando como base las entrevistas, se construirá una narrativa, ordenada, que muestre los lugares, actividades e información que el público está recibiendo de la entrevista.

Este documental mostrará las actividades de turismo aventura más practicadas en la zona turística conocida como Avenida de los Volcanes: el senderismo, cabalgata y ciclismo de montaña, son las opciones preferidas por los turistas.

El objetivo del documental es generar interés sobre la práctica de estas actividades, al mostrar que pueden ser realizadas por personas sin una gran preparación.

El montaje final tomará como base la escaleta que se diseñó anteriormente, los documentales por su naturaleza diferente a la de la ficción, no tienen un guión estricto al cual se debe apegar el producto final. El montaje mostrará los tres deportes, utilizando como base en la edición la información obtenida en las entrevistas.

Al tomar como base las entrevistas y declaraciones, se pondrá tomas que muestren o complementen la información ahí presente, cada toma estará relacionada con la información que en ese momento se transmita, los planos y secuencias montadas, mostrarán a quienes practican estos deportes, transmitiendo las sensaciones que se pueden sentir al practicarlos; las tomas subjetivas hacen que el espectador se sienta parte de la acción del momento, al tratarse de actividades deportivas el uso de una cámara GoPro, contribuye a

la narrativa del documental, ya que aporta energía, fluidez, y libertad al obtener escenas de acción en el deporte.

4.2 Escaleta del documental

Intro

Frase de Alexander Von Humboldt: “Los ecuatorianos son seres raros y únicos: duermen tranquilos en medio de crujientes volcanes, viven pobres en medio de incomparables riquezas y se alegran con música triste”

1. Cabalgata en los Illinizas

1.1 Tomas ubicación llegando a la Reserva Ecológica.

1.1.1 Planos de flora y fauna.

1.2 Preparación de los caballos para el recorrido.

1.2.1 Plano general de los caballos llegando al potrero.

1.2.2 Primeros planos de los caballos.

1.2.3 Planos generales de las monturas que se ponen al caballo cerca del establo.

1.3 Declaraciones de miembros del equipo sobre la actividad que van a realizar.

1.4 Planos generales del lugar.

1.5 Inicio de la ruta en caballo.

1.5.1 Tomas subjetivas del grupo subidos en los caballos.

1.5.2 Planos generales de grupo avanzando por la ruta.

1.5.3 Planos medios de miembros del grupo montando el caballo.

1.6 Entrevista a guía de caballos.

1.6.1 Plano medio del entrevistado.

1.6.2 Plano general del entrevistado.

2. Sendero El Chaquiñan

2.1 Tomas del grupo preparándose para subir en la bicicleta.

2.1.1 Plano subjetivo de la entrada al sendero.

2.2 Entrevista con un entrenador de ciclismo de montaña.

2.2.1 Plano medio del entrevistado dando información sobre ciclismo.

2.2.2 Planos enteros del grupo revisando las bicicletas.

2.3 Inicio de la ruta.

2.4 Declaraciones del grupo sobre lo que van a hacer.

2.5 Planos del grupo en el recorrido.

2.5.1 Planos generales del grupo en el recorrido.

2.5.2 Planos detalle de las ruedas.

2.5.3 Tomas subjetivas del recorrido.

2.6 Declaración en mitad del recorrido de miembro del grupo.

2.6.1 Plano medio del miembro del grupo dando su declaración.

2.6.2 Plano detalle de la suspensión de la bicicleta.

2.6.3 Planos detalle de partes de la bicicleta en movimiento.

3. Ruta Cotopaxi (Laguna Limpiopungo)

3.1 Entrevista entrenador de ciclismo.

3.1.1 Plano medio del entrevistado dando información sobre la ruta.

3.2 Tomas de ubicación del lugar.

3.2.1 Planos del camino.

3.3 Tomas del grupo rodando en la ruta.

3.3.1 Plano general de equipo en el recorrido.

3.4 Plano general del paisaje.

3.4.1 Planos generales de la Laguna Limpiopungo

3.5 Planos detalle de la bicicleta.

4. Sendero Illaló

4.1 Plano de carretera hasta llegar al inicio del sendero Illaló.

4.2 Tomas del grupo empezando el recorrido a la cumbre.

4.2.1 Tomas subjetivas del grupo subiendo.

4.2.2 Plano de la montaña y el cielo.

4.3 Declaración de miembro del equipo explicando el recorrido y lo que llevan.

4.3.1 Plano medio del grupo con su equipamiento para este tipo de sendero.

4.4 Plano medio de entrevista con experto de trekking dando información sobre el tema.

4.4.1 Explicación de equipamiento necesario en la mochila.

4.5 Planos del grupo subiendo por el sendero.

4.5.1 Plano detalle de zapatos que se utilizan en el trekking.

4.5.2 Planos detalle flora y fauna.

4.5.3 Plano del grupo subiendo por caminos estrechos.

4.6 Declaración de un miembro del equipo sobre dificultad de la ruta a la mitad del recorrido.

4.6.1 Plano medio de los miembros del grupo hablando y caminando en los senderos.

4.7 Plano general de subida en tramo final.

4.7.1 Tomas subjetiva de la llegada a la cumbre.

4.8 Declaraciones de miembros del equipo al finalizar la ruta.

4.8.3 Plano medio del grupo contando su experiencia.

4.8.2 Planos generales de los valles.

4.9 Tomas del descenso.

4.9.1 Planos generales del grupo bajando el sendero.

4.9.2 Plano contrapicado de grupo bajando por senderos empinados.

5. Créditos

4.3 Locaciones

Locación N° 1

Locación N°1:	Volcán Illiniza.
Dirección:	Entrada al Chaupi, 55 kilómetros al sur de Quito (pasando Machachi – Panamericana Sur).
Escenas a grabar:	1.
Disponibilidad:	Lunes a domingo de 7am a 5 pm.
Fecha de grabación:	7 de abril de 2015.
Horario de grabación:	1 pm a 5 pm.
Cosas a tomar en cuenta:	Llevar ropa abrigada, hidratación y asistentes para llevar los equipos.

Locación N° 1.1: Alrededores de Machachi, Hacienda Los Mortinios.

Dirección: El Pedregal, Santa Ana.

Escenas a grabar: 1.

Disponibilidad: Siempre disponible.

Fecha de grabación: 25 de abril de 2015.

Horario de grabación: 1pm a 4pm.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar ropa abrigada, hidratación, alimentación y asistentes para llevar los equipos.

Locación N° 2

Locación N°2: Sendero Chaquiñan.

Dirección: Se llega siguiendo los rieles del tren, partiendo desde el semáforo de la interoceánica (Cumbayá).

Escenas a grabar: 2

Disponibilidad: Lunes a domingo de 5am a 6pm.

Fecha de grabación: 4 de mayo de 2015.

Horario de grabación: 1pm a 3pm.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar accesorio de cámara GoPro para tomas en bicicleta y asistentes para manipular los equipos.

Locación N°2.1: Parque Bicentenario, norte de Quito.

Dirección: Avenida Amazonas, antiguo aeropuerto.

Escenas a grabar: 2.

Disponibilidad: Lunes a domingo de 5am a 7pm.

Fecha de grabación: 28 de abril de 2015.

Horario de grabación: 7am a 9am.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar trípode, utilería y accesorios de ciclista.

Locación N° 3

Locación N°6: Parque Nacional Cotopaxi, Laguna Limpiopungo.

Dirección: Panamericana sur 60 km al sur desde Quito.

Escenas a grabar: 3.

Disponibilidad: Lunes a domingo 7am a 4 pm.

Fecha de grabación: 18 de abril de 2015.

Horario de grabación: 8 am a 11 am.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar ropa abrigada, alimentación, accesorios GoPro para la bicicleta y asistentes para uso de los equipos.

Locación N° 4

Locación N°4.1: Sendero Ilaló.

Dirección: El Tingo, partiendo desde el parque central frente a la iglesia (entrada principal al sendero).

Escenas a grabar: 4.

Disponibilidad: Lunes a domingo de 5 am a 6 pm.

Fecha de grabación: 7 de mayo de 2015.

Horario de grabación: 8am a 9am.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar trípode, micrófono, utilería, recoger al entrevistado.

Locación N°4.2: Sendero Ilaló

Dirección: El Tingo, partiendo desde el parque central frente a la iglesia (entrada principal al sendero)

Escenas a grabar: 4.

Disponibilidad: En la mañana y tarde hasta las 5 pm.

Fecha de grabación: 6 de mayo de 2015.

Horario de grabación: 3pm a 5pm.

Cosas a tomar en cuenta: Llevar trípode, accesorios GoPro, utilería, solucionar transporte de actores.

4.4 Desglose de producción

Tabla 1. Desarrollo del desglose de producción de escenas.

Escena/s: 01 Cabalgata en Los Ilinizas	
Sinopsis de la/s escena/s: El grupo recorre el parque nacional montando a caballo, junto con el guía, la información sobre esta actividad es dada por el guía turístico del lugar.	
Personajes	Actores: Alison González, David Borja, Alejandra Cox
	Entrevistado: Juan Farinango (Guía de cabalgata)
Locación: Exterior – día. Reserva Ecológica Los Ilinizas, Alrededores de Machachi (Hacienda Los Mortinios).	
Otros elementos a tomar en cuenta: Camino, señalización, riachuelos, pajonales, potrero, tomas de flora y fauna.	Utilería: Ropa abrigada
Sonido: Se utilizara un micrófono lavalier para grabar el sonido de las entrevistas y declaraciones de los personajes	Equipo de cámara: Nikon 5100, Lente 70mm-300mm, GoPro Hero3+ Black Edition, accesorios para montaje, trípodes.
Fotografía: La entrevista utilizará planos medios y generales para describir algunas acciones, el recorrido en caballo utilizará planos generales y tomas con GoPro, tanto subjetivas como primeros planos y planos medios	Notas: Tener precaución con el clima y el fuerte viento, proteger los equipos del agua. Tener radios de onda corta para comunicarse entre todo el equipo de rodaje. Acudir con asistentes para llevar los equipos

Escena/s: 02 Sendero El Chaquiñan (ciclismo)	
Sinopsis de la/s escena/s: El grupo de aventureros recorre este largo sendero y nos va contando sus impresiones a lo largo del recorrido, la información técnica es proporcionada por un entrenador de ciclismo de montaña.	
Personajes	Actores: Alison González, José Torres.
	Entrevistado: Luis Danilo Parra Calle (Entrenador de ciclismo de montaña)
Locación: Exterior – día. Ruta Ecológica Metropolitana Chaquiñan (Cumbayá) Parque Bicentenario (Norte de Quito)	
Otros elementos a tomar en cuenta: Recorrido, detalle de partes de la bicicleta.	Utilería: Accesorios y ropa de ciclismo, bicicletas.
Sonido: Se utilizará un micrófono lavalier para grabar el sonido de las entrevistas y declaraciones de los personajes	Equipo de cámara: Nikon 5100, Lente 70mm-300mm, GoPro Hero3+ Black Edition, accesorios para montaje, trípodes.
Fotografía: La entrevista utilizará planos medios en los que el entrevistado explicará el tema del ciclismo, el recorrido en bicicleta por el sendero utilizará planos generales y tomas con GoPro, tanto subjetivas como primeros planos y planos medios	Notas: Tener precaución en el sendero estar pendiente de los equipos. Tener radios de onda corta para comunicarse entre todo el equipo de rodaje.

Escena/s: 03 Ruta Cotopaxi (Laguna Limpiopungo)	
Sinopsis de la/s escena/s: En esta escena se ve a los ciclistas recorriendo el camino hacia la Laguna de Limpiopungo, el entrevistado explica que esta ruta tiene una dificultad técnica y física superior a la anterior.	
Personajes	Actores: Alison González, José Torres.
	Entrevistado: Luis Danilo Parra Calle (Entrenador de ciclismo de montaña)
Locación: Exterior – día. Parque Nacional Cotopaxi, Laguna Limpiopungo	

<p>Otros elementos a tomar en cuenta: Recorrido, señalización.</p>	<p>Utilería: Accesorios y ropa de ciclismo, bicicletas, herramientas, camelback, mangas, alimentos.</p>
<p>Sonido: Se utilizará un micrófono lavalier para grabar el sonido de las entrevistas.</p>	<p>Equipo de cámara: Nikon 5100, Lente 70mm-300mm, GoPro Hero3+ Black Edition, accesorios para montaje, trípodes.</p>
<p>Fotografía: La entrevista utilizará planos medios en los que el entrevistado explicará el tema del ciclismo en la ruta del Cotopaxi, el recorrido en bicicleta por vía utilizará planos generales y tomas con GoPro, el seguimiento a las bicicletas se hará desde un auto con el montaje respectivo de la cámara.</p>	<p>Notas: Tener precaución la vía debido a su nivel técnico. Tener radios de onda corta para comunicarse entre todo el equipo de rodaje. Tener un botiquín de ayuda en caso de emergencia. Llevar ropa muy abrigada</p>

<p>Escena/s: 04 Sendero Illaló</p>	
<p>Sinopsis de la/s escena/s: Los aventureros siguen el sendero hasta llegar a la Cruz del Illaló ubicada en la cumbre de este volcán, las recomendaciones, aspectos técnicos y físicos, son explicados por el entrevistado</p>	
<p>Personajes</p>	<p>Actores: Alison González, Andrés Bonilla. Entrevistado: Ricardo Acosta (Corredor elite de Trail)</p>
<p>Locación: Exterior – día. Sendero Illaló – El Tingo, Valle de los Chillos</p>	
<p>Otros elementos a tomar en cuenta: Recorrido, equipamiento, flora y fauna.</p>	<p>Utilería: Accesorios de senderismo, mochila, botellas de hidratación, alimentos.</p>
<p>Sonido: Se utilizará un micrófono lavalier para grabar el sonido de las entrevistas. Los aventureros darán sus impresiones a la cámara GoPro</p>	<p>Equipo de cámara: Nikon 5100, Lente 70mm-300mm, GoPro Hero3+ Black Edition, accesorios para montaje, trípodes.</p>

Fotografía:

La entrevista utilizará planos medios en los que el entrevistado hablara sobre el senderismo en este tipo de rutas, el ascenso hasta la cumbre utilizará planos generales y tomas con GoPro, subjetivas, primeros y medios planos.

Notas:

Llevar hidratación y protegerse del sol.
Tener radios de onda corta para comunicarse entre todo el equipo de rodaje.
Tener un botiquín de primeros auxilios en caso de emergencia.
Llevar ropa adecuada.

4.5 Plan de rodaje

Tabla 2. Desarrollo del plan de rodaje, dividido en escenas.

Martes, 7 de abril de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
11:00	13:00	Traslado crew y equipos			Casa David - Reserva Ecológica Los Ilinizas
13:00	13:30	Preparación de equipos			Reserva Ecológica Los Ilinizas
13:30	17:00	Rodaje	1	Alison, David, Alejandra (Aventureros)	Reserva Ecológica Los Ilinizas
17:00	19:00	Retorno de crew y equipos			Reserva Ecológica Los Ilinizas - Casa David

Sábado, 18 de abril de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
6:00	7:30	Traslado de crew y equipos			Casa David - Limpiopungo
7:30	8:00	Preparación de equipos			Limpiopungo
8:00	11:00	Rodaje	3	Alison, José (Aventureros)	Limpiopungo
11:00	13:00	Retorno de crew y equipos			Limpiopungo - Casa David

Sábado, 25 de abril de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
6:00	9:00	Traslado de crew y equipos			Casa David - Hacienda Los Mortinios
9:00	9:30	Preparación de equipos			Hacienda Los Mortinios
9:30	13:00	Rodaje	1	Alison, David, Alejandra (Aventureros) Juan Farinango (Guía cabalgata)	Hacienda Los Mortinios
13:00	15:00	Retorno de crew y equipos			Hacienda Los Mortinios - Casa David

Martes, 28 de abril de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
6:00	7:00	Traslado de crew y equipos			Casa David - Parque Bicentenario
7:00	7:30	Preparación de equipos			Parque Bicentenario
7:30	8:30	Rodaje	2	Danilo Parra (Ciclista)	Parque Bicentenario
8:30	9:30	Retorno de crew y equipos			Parque Bicentenario - Casa David
Lunes, 4 de mayo de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
12:00	13:00	Traslado de crew y equipos			UDLA - Chaquiñan
13:00	13:30	Preparación de equipos			Chaquiñan

13:30	15:00	Rodaje	2	Alison, José (Aventureros)	Chaquiñan
15:00	16:00	Retorno de crew y equipos			Chaquiñan - UDLA

Miércoles, 6 de mayo de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
13:30	14:30	Traslado de crew y equipos			Casa David - Sendero Ilaló
14:30	15:00	Preparación de equipos			Sendero Ilaló
15:00	17:00	Rodaje	4	Alison, Andrés (Aventureros)	Sendero Ilaló
17:00	18:00	Retorno de crew y equipos			Sendero Ilaló - Casa David

Jueves, 7 de mayo de 2015					
Hora Inicial	Hora Final	Actividad	Escena	Personajes	Locación
7:00	7:30	Traslado de crew y equipos			Casa David - Sendero Ilaló
7:30	8:00	Preparación de equipos			Sendero Ilaló
8:00	9:00	Rodaje	4	Ricardo Acosta (Experto en senderismo)	Sendero Ilaló
9:00	9:30	Retorno de crew y equipos			Sendero Ilaló - Casa David

4.6 Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto en detalle del documental

1. DESARROLLO	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
1.1 Guión					45
Escaleta documental	1	Por proyecto	0		
Materiales de investigación	2	Libros, guías	20	40	
Derechos del guión	1	Por proyecto	0		
Impresión y fotocopias	100	Copias	0,05	5	
1.2 Investigación					120
Transporte	7	Combustible	10	70	
Otros gastos	1	Varios	50	50	
SUBTOTAL DESARROLLO					165
IMPUESTOS 12%					19,8
TOTAL DESARROLLO					184,8
2. PRODUCCIÓN	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
2.1 Gastos generales					43,5
Materiales de oficina	1	Suministros	20	20	
Teléfono/Saldo	7	Recarga Celular	3	21	
Impresiones	50	Impresiones	0,05	2,5	
2.2 Honorarios Producción					0
Productor	1	Por proyecto	0		
Asistente Producción	1	Por proyecto	0		
2.3 Honorarios Dirección					0
Director	1	Por proyecto	0		
Asistente Dirección	1	Por proyecto	0		
2.4 Fotografía					0
Director de fotografía	1	Por proyecto	0		
Asistente de cámara	1	Por proyecto	0		
Cámara 1	1	Nikon 5100	0		
Óptica	1	70mm-300mm	0		
Cámara 2	1	GoPro	0		
Accesorios de montaje	3	Palo Extensor, arnés cabeza y bicicleta	0		
Trípode	2	Manfrotto, Vanguard	0		
2.5 Sonido					0
Sonidista	1	Por proyecto	0		
Micrófono	1	Lavalier	0		
2.6 Transporte					70
Auto de producción	1	Por proyecto	0	0	
Gasolina	7	Tanqueadas	10	70	
2.7 Alimentación					245
Alimentación	7	Todo el crew	35	245	
2.8 Consumibles					300
Disco Duro	1	WD My passport 2TB	110	110	
Memorias SD	1	Suministro y material	20	20	
Renta de Caballos	2	Sandisk 32 gb	30	60	
Accesorios senderismo	3	Caballos	20	60	
Accesorios ciclismo	1	Por proyecto	0	0	
Otros gastos	1	Por proyecto	50	50	
SUBTOTAL DESARROLLO					658
IMPUESTOS 12%					78,96
TOTAL DESARROLLO					736,96
3. POSTPRODUCCIÓN	Cantidad	Unidad	Precio/U	Subtotal	Total cuenta
3.1 Edición de imagen					0
Editor	1	Por proyecto	0	0	
3.2 Postproductor de imagen					0
Corrección de color	1	Por proyecto	0	0	
Diseño Gráfico	1	Por proyecto	0	0	
3.3 Postproducción de					0

sonido				
Edición de sonido	1	Por proyecto	0	0
3.4 Musicalización				0
Pistas de audio	1	Por proyecto	0	0
SUBTOTAL DESARROLLO				0
IMPUESTOS 12%				0
TOTAL DESARROLLO				0
TOTAL DESARROLLO				184,8
TOTAL PRODUCCIÓN				736,96
TOTAL PROSPRODUCCION				0
TOTAL				921,76

5. Análisis de Resultados

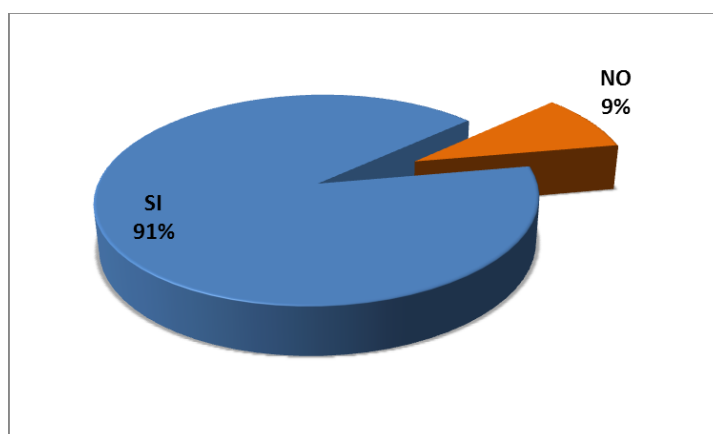
Con la finalidad de evaluar el cumplimiento de los objetivos: general y específicos, planteados previo a la realización del Documental Turístico sobre la Avenida de los Volcanes, se realizaron 33 encuestas a un grupo focal conformado por hombres (14) y mujeres (19) de la ciudad de Quito, con edades a partir de 20 años. Estas encuestas se realizaron antes y después de ver el documental, con la finalidad de evaluar el interés generado en los espectadores sobre la Avenida de los Volcanes y las actividades de turismo aventura en sus alrededores a través de la producción de este documental.

5.1 Análisis de Resultados antes de ver el documental

Al tabular y analizar la información obtenida por medio de las 33 encuestas, se determinaron los siguientes resultados antes de ver el documental:

Gráfico: 1

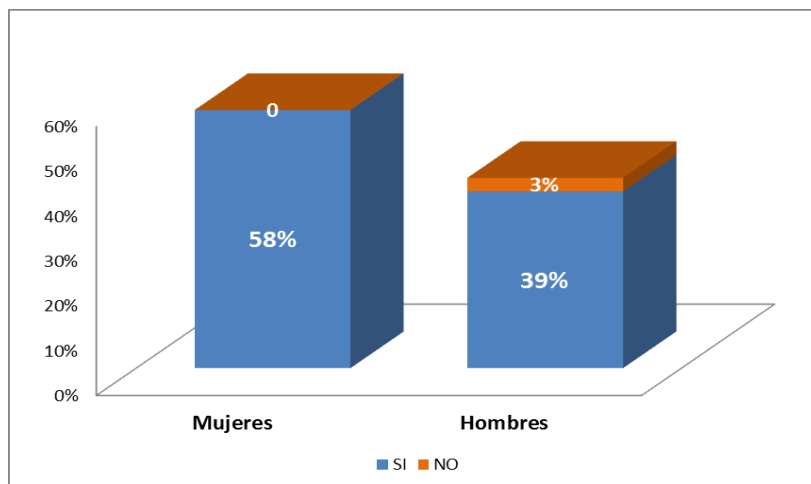
PREGUNTA 1: ¿Conoce usted el significado de turismo de aventura?



El 91% de los encuestados conoce el significado de turismo de aventura, mientras que el 9% no lo conoce.

Gráfico: 2

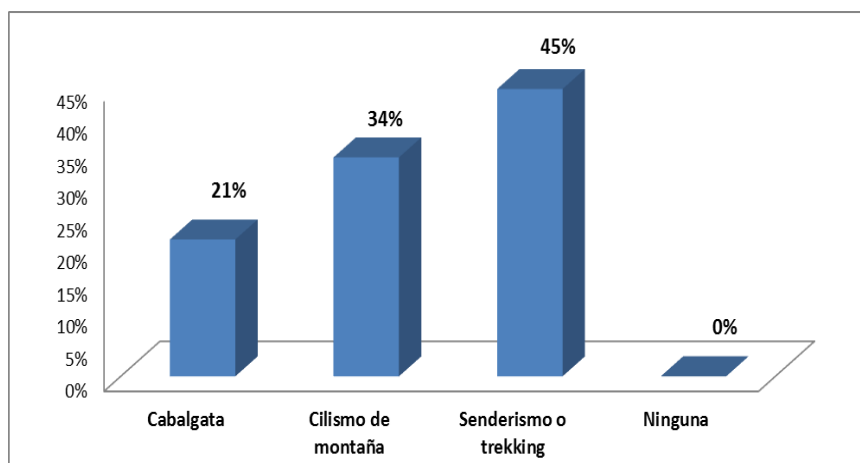
PREGUNTA 2: ¿Ha sentido interés en practicar turismo de aventura?



El 97% de los encuestados están interesados en practicar turismo de aventura, de los cuales las mujeres son quienes registran un mayor porcentaje de interés en (58%).

Gráfico: 3

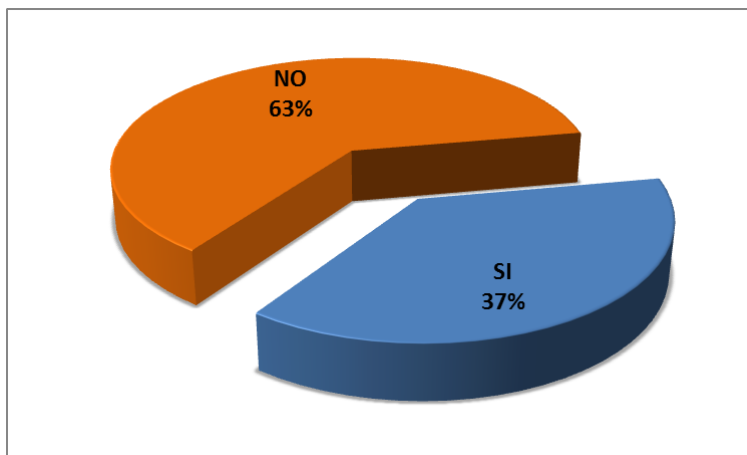
PREGUNTA 3: ¿Ha realizado alguna de estas actividades de turismo aventura?



El senderismo es la actividad más practicada por los encuestados (45%), seguido por el ciclismo de montaña con el 34% y por la cabalgata con un 21%.

Gráfico: 4

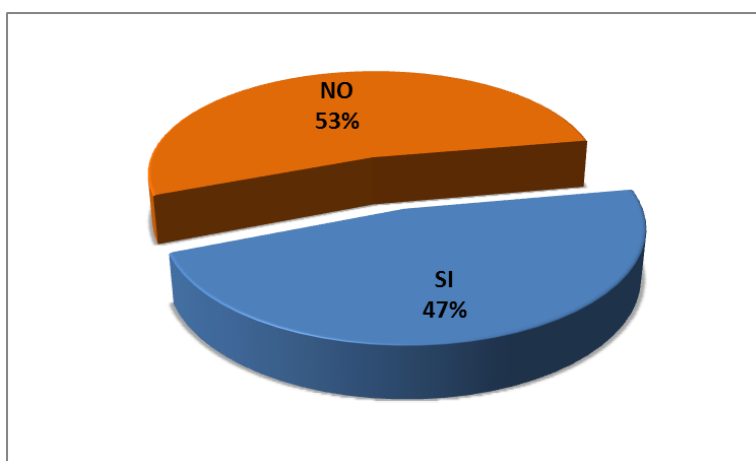
PREGUNTA 4: ¿Conoce usted los lugares disponibles para practicar turismo aventura en la zona denominada “Avenida de los Volcanes”?



El 63% de los encuestados no conoce los lugares disponibles para practicar turismo de aventura en la zona denominada “Avenida de los Volcanes”.

Gráfico: 5

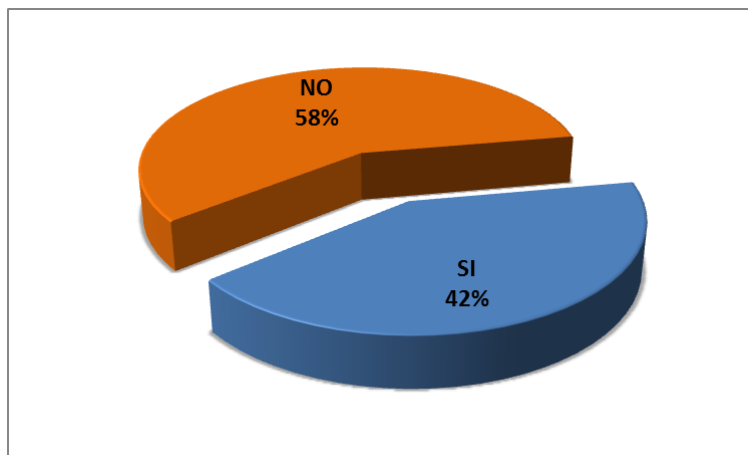
PREGUNTA 5: ¿Conoce las opciones de turismo de aventura cercanas a la ciudad de Quito?



Del total encuestado, el 47% afirmó conocer las opciones de turismo de aventura cercanas a Quito, el 53% no las conoce.

Gráfico: 6

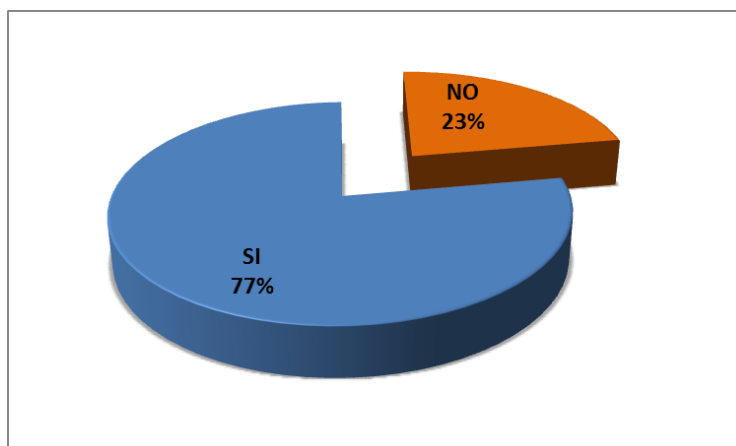
PREGUNTA 6: ¿Conoce la indumentaria y normas de seguridad para practicar actividades de turismo aventura?



El 42% de los encuestados conoce la indumentaria y normas de seguridad para practicar actividades de turismo aventura; el restante 58% no lo conoce.

Gráfico: 7

PREGUNTA 7: ¿Considera que, su estado físico es adecuado para realizar actividades físicas al aire libre?

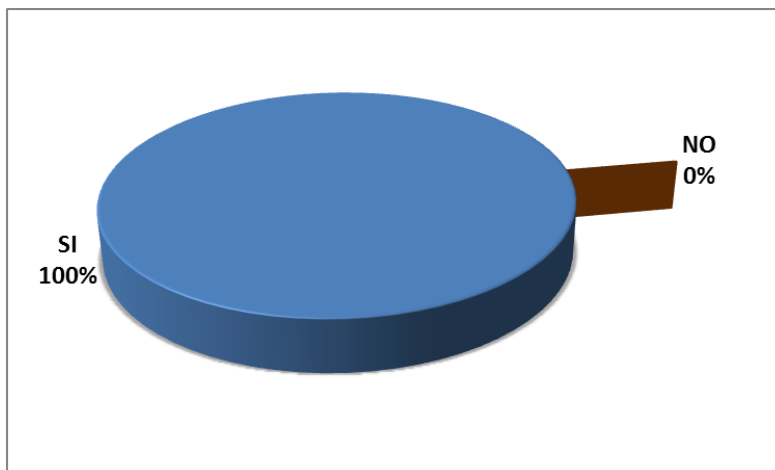


El 77% de las personas encuestas afirmó que su estado físico es adecuado para realizar actividades físicas al aire libre.

5.2 Análisis de Resultados después de ver el documental

Gráfico: 8

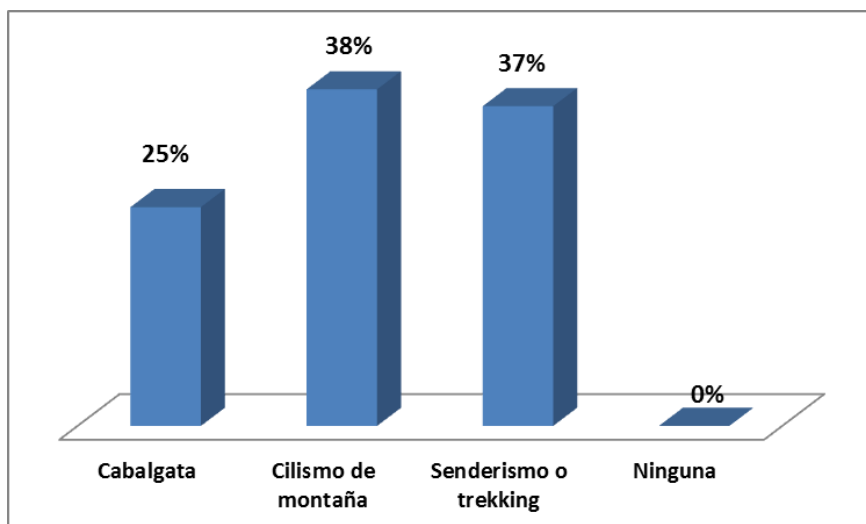
PREGUNTA 7: ¿Estaría interesado en realizar turismo de aventura?



Después de ver el documental, el 100% de las personas encuestadas afirmó su interés en realizar turismo de aventura. De esta manera, se cumplió con el objetivo general del presente documental turístico que fue *“transmitir un mensaje, que genere interés en el espectador, sobre la Avenida de los Volcanes y las actividades de turismo aventura en sus alrededores, a través de la producción de un documental”*.

Gráfico: 9

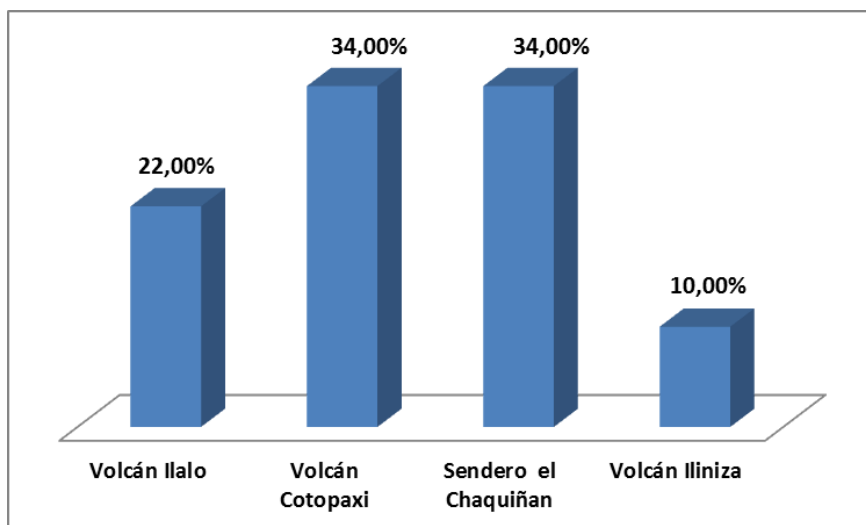
PREGUNTA 9: ¿Qué actividad de las mostradas en el video le llamó la atención?



El ciclismo de montaña fue la actividad que más llamó la atención de los encuestados (38%), seguidos muy de cerca por el senderismo con un 37%. La cabalgata registró un 25% de interés. Lo evidencia el interés por parte de los encuestados de realizar actividades de turismo de aventura.

Gráfico: 10

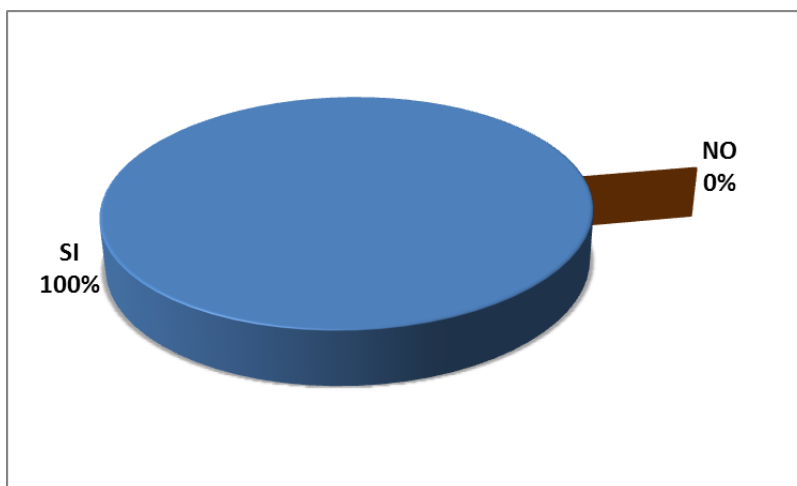
PREGUNTA 10: ¿Qué zona turística considera más adecuada para usted?



De las zonas turísticas mostradas en el video, tanto el Volcán Cotopaxi y Sendero Chaquiñán fueron los lugares considerados más adecuados para practicar turismo de aventura; seguidos en menor porcentaje por el Volcán Ilaló y el volcán Illiniza.

Gráfico: 11

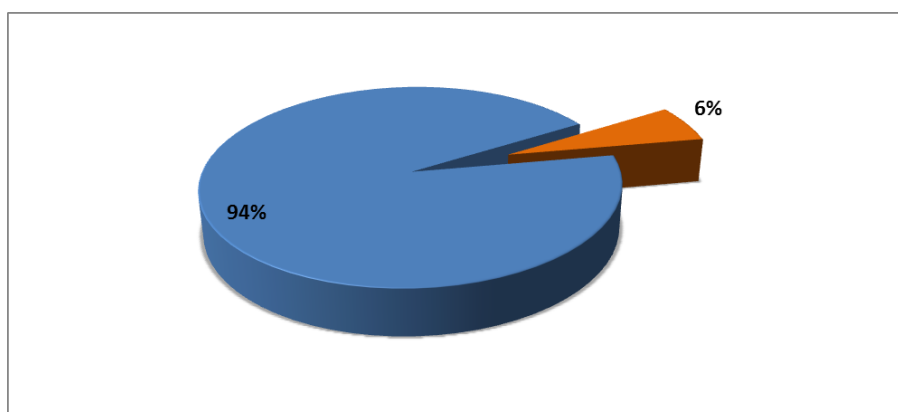
PREGUNTA 11: ¿Después de ver el video utilizaría la indumentaria y pondría en práctica las normas de seguridad que se explica en documental?



El 100% de los encuestados afirmó que pondría en práctica las normas de seguridad que se explica en documental; por lo que, se da cumplimiento a uno de los objetivos específicos que era mostrar a manera de video instructivo la forma correcta de practicar estas actividades explicado por conocedores del tema.

Gráfico: 12

PREGUNTA 12: ¿Considera que, las imágenes, sonidos, música y entrevistas en el video generan intereses sobre la práctica de turismo aventura?



A través de las imágenes, sonidos, música y entrevistas mostradas en este documental, el 94% de los encuestados afirmó interés en practicar turismo de aventura, con lo cual se da cumplimiento a varios de los objetivos específicos planteados previo a la realización de este video, como son:

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares de mercado.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para transmitir información de manera coherente.

5.3 Conclusiones

- Tras realizar las encuestas, se comprueba que el producto ha cumplido con los objetivos planteados con elecciones mayoritarias de los encuestados.
- Los encuestados afirman que sienten interés por la práctica de turismo de aventura en la Avenida de los Volcanes

- El ciclismo de montaña es la opción que causo más interés entre los encuestados, siendo la opción turística por la que iniciarían la práctica de turismo aventura
- Las rutas del Cotopaxi y del Chaquiñan se posicionaron como las opciones preferidas de los encuestados como destinos para realizar turismo de aventura al ser las más adecuadas para su condición.
- El interés generado por la seguridad fue absoluto entre todos los encuestados, que pondrán en práctica todas las recomendaciones mostradas en el video, para la futura práctica de esta actividad.

5.4 Recomendaciones

- Las grabaciones en exteriores requieren mayor cuidado y planeación, las condiciones ambientales pueden deteriorar el producto final, factores como el viento y lluvia afectarán al producto obtenido el día.
- Las horas de grabación, como recomendación, deberían estar divididas en dos jornadas, de 7 am hasta 10 am por la mañana y el la tarde de 3 pm a 5:30 pm en la tarde, para evitar una sobre exposición, usualmente notoria, en tomas grabadas al medio día.
- Los planos y secuencias aportan a una narrativa adecuada, el suficiente material aportará contenido visual con el cual se pueda montar una narrativa dinámica la cual aporte a la finalidad del proyecto.
- Las jornadas de grabación, deben contemplar fechas de emergencia, por eventualidades causadas por la naturaleza de un documental grabado en exteriores en zonas climáticas variables.
- Trabajar con los materiales adecuados en una filmación, como un monitor en el que se pueda ver las tomas grabadas, evitará problemas al momento de procesar el material y no se tendrá que buscar otro día para repetir las.

Referencias.

- Actuemos. (2012). Recuperado de <http://www.actuemos.net/camerino/14-editorial/320-Plan%20de%20rodaje.html>
- Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamerica. (15 de 11 de 2013). *El documental en Ecuador es un detonador de acciones ante hechos rescatados del olvido*. Obtenido de <http://www.andes.info.ec/es/noticias/documental-ecuador-es-detonador-acciones-ante-hechos-rescatados-olvido.html>
- Benitez, A. (2013). Recuperado de http://e-archivo.uc3m.es:8080/bitstream/handle/10016/16373/guion_tecnico_2013.pdf?sequence=5
- Biggar, J. (2001). *Andes a trekking guide*.
- Biografías y Vidas. (2004). Recuperado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/humboldt.htm>
- Breschand, J. (2004). *El documental otra cara del cine*.
- Captur. (2006). *Deportes de montaña del Ecuador*. Quito: Ediecuatorial.
- Domiguez. (2007). Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- Fernandez, F. (2009). *Produccion cinematografica* .
- Fundación Biblioteca Ayacucho. (1993). Alejandro de Humboldt. En F. B. Ayacucho, *Alejandro de Humboldt* (págs. 8-20).
- González, J. (2004). *Aprender a ver cine*. Alcalá: Ediciones Rialp S.A.
- González, R. (2006). *Manuel para la realizacion de storyboards*. Universidad Politecnica de Valencia.
- Guzmán, P. (1997). Recuperado el 2015
- Hertramp, M. (2005). Recuperado el 12 de 2014, de <http://www.romanistik.uni-mainz.de/hispanistica.de/hisptag/Sek-05-Schmelzer...pdf>
- Hoke, G. (2008). *Earth and Planetary Science Letters*.
- Instituto Geofísico. (2015). Recuperado de <http://www.igepn.edu.ec/cayambe>

- León, B. (2009). *Dirección de documentales para televisión. Guión, producción, realización.*
- Lexus Editores. (2008). *Atlas y Geografía del Ecuador.* Barcelona: Thema Equipo Editorial S.A.
- Lopra, C. (31 de 03 de 2011). Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/52013689/La-Cordillera-de-Los-Andes>
- Martínez Rubio, J. (2010). *Aleph.* Recuperado el 12 de 2014, de http://www.academia.edu/4338493/_Docuficci%C3%B3n_verdad_y_men_tira_rese%C3%B1a_de_Docuficci%C3%B3n._Enlaces_entre_ficci%C3%B3n_y_no_ficci%C3%B3n_en_la_cultura_espa%C3%B1ola_actual_Christian_von_Tschiltschke_y_Dagmar_Schmelzer_eds._Cuadernos_de_Aleph_no_4_2
- Media Cine. (2013). Recuperado de <http://recursos.cnice.mec.es/media/accesibilidad.php?c=&inc=cine&blk=8&pag=4>
- Ministerio de Turismo. (2013). *Ecuador ama la vida.* Recuperado de <http://www.ecuador.travel/a-donde-ir/ubicacion/mundos/region-sierra>
- Novell Monroy, N. (2008). *Literatura y cine de ciencia ficción. Perspectivas teoricas.* Barcelona, España.
- Quezada, R. (2006). *Elementos del turismo.*
- Rachowiecki, R. (2008). *Ecuador: Climbing and Hiking.*
- Romero, S. (2013). Recuperado de http://www.blankspot.com.ar/prodav/ROMERO_desglose.pdf
- Sánchez, M. (2011). *Manuel esencial de guion cinematografico.* Club universitario.
- Suarez, X. (2015). *Tomas de paso.* (D. Yanez, Entrevistador)
- Torres, G. (2013). *Universidad Católica de Manizales.* Recuperado el 2015, de http://www.ucm.edu.co/wp-content/uploads/docs/comunicaciones/manual_identidad_cap3.pdf
- Vilar, M. (2012). *Introducción a la teoría de los mundos posibles. Luthor.*

Anexos

Anexo I. Encuesta

Antes ver el documental.

Encuesta Documental turístico sobre la Avenida de los Volcanes

Antes de ver el video

*Obligatorio

Edad *

Genero *

1.- Conoce usted el significado de turismo de aventura ? *

2.- Ha sentido interes en praticar turismo de aventura? *

Si su respuesta es NO porfavor mire el video y pase a la pregunta 8

SI

NO

3.- A realizado alguna de estas actividades de turismo aventura?

Puede escoger varias o ninguna

Cabalgata

Cilismo de montaña

Senderismo o trekking

Ninguna

4.- Conoce usted los lugares disponibles para practicar turismo aventura en la zona denominada Avenida de los volcanes

5.- Conoce usted las opciones de turismo de aventura cercanas a la ciudad de Quito?

6.- Conoce usted la indumentaria y normas de seguridad para practicar actividades de turismo aventura?

Después de ver el documental

7.- Concidera usted que su estado físico es adecuado para realizar actividades físicas al aire libre?

Independientemente de su respuesta por favor mirar el video y después continúe con la encuesta. Mira el video aquí <https://www.youtube.com/watch?v=eaGLuLFNLtc>

8.- Después de ver el documental, usted estaría interesado en realizar turismo de aventura? *

9.- Qué actividad de las mostradas en el video le llamo la atención ? *

Puede escoger varias o ninguna

- Cabalgata
- Cilismo de montaña
- Senderismo o trekking
- Ninguna

10.- Que zona turística concidera más adecuada para usted ? *





- Sendero el Chaquiñan
- Volcán Ilalo
- Volcán Iliniza
- Volcán Cotopaxi

11.- Después de ver el video utilizaría la indumentaria y pondría en práctica las normas de seguridad que se explica en documental? *

12.- Concidera usted que las imagenes, sonidos, música y entrevistas en el video generan intereres sobre la practica de turismo aventura? *

Enviar

Anexo III. Compra de canciones en sitio web: Audiojungle

Order ID	Type	Detail	Document	Price	EU VAT	Amount
10598036	 Purchase	Road (Music Standard License)	Invoice: IVIP2231211	\$14.40		\$-14.40
10598036	Purchase	Buyer fee for Road	Invoice: IVBF2231232	\$3.60		\$-3.60
10598036	 Purchase	Bicycle Trip (Music Standard License)	Invoice: IVIP2231210	\$14.40		\$-14.40
10598036	Purchase	Buyer fee for Bicycle Trip	Invoice: IVBF2231231	\$3.60		\$-3.60
10598036	 Purchase	Inspiration and Flight (Music Standard License)	Invoice: IVIP2231209	\$14.40		\$-14.40
10598036	Purchase	Buyer fee for Inspiration and Flight	Invoice: IVBF2231230	\$3.60		\$-3.60
10598036	 Purchase	Trekking Through Majestic Nature (Music Standard License)	Invoice: IVIP2231208	\$14.40		\$-14.40
10598036	Purchase	Buyer fee for Trekking Through Majestic Nature	Invoice: IVBF2231229	\$3.60		\$-3.60
	Deposit	Deposit via Skrill	Receipt: RCD1380915			\$80.00