



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Escuela de Arquitectura Interior

Rediseño para un Centro Taller de Arte Urbano

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
para obtener el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía:
Arq. Pablo López

AUTORA:
MARÍA GABRIELA SÁNCHEZ VACA

Año
2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación."

Pablo López

Arquitecto

170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

María Gabriela Sánchez

171275095-7

AGRADECIMIENTO

Con mucho cariño y gratitud a mis padres y a mi tío, por ayudarme en todo momento, por el tiempo y la dedicación.

A mis hermanos, novio y amigos por el apoyo incondicional.

A las personas que colaboraron para realizar este trabajo de la mejor manera.

DEDICATORIA

Con amor a mis padres Paula y Pato por ser lo que son en mi vida, por haberme enseñado todo.

A mi tío Raúl, por ser esa persona incondicional en todo momento, por haberme enseñado el amor a la profesión.

A mis hermanos Esteban y Felipe por apoyarme y comprenderme.

A mis abuelos porque lo son todo en mi vida.

A mis amigos por estar siempre ahí en especial a mi amigo que me acompaña en todo momento y nunca me deja CHIRI.

Y a mi novio Pablo por brindarme su apoyo y comprensión.

RESUMEN

Este proyecto propone el rediseño de la Casa 300, ubicada en la Calle Guayaquil y Avenida 24 de Mayo, para un Centro Taller de Arte Urbano, para jóvenes de clase media, media-baja principalmente. La idea es adaptar la casa para las diferentes actividades del Arte Urbano, para esto se ha elegido al Graffismo como el arte principal, la danza, teatro y circo como actividades complementarias dentro del centro.

Al observar la mala utilización del tiempo libre, la falta de recursos económicos e intelectuales, la escasez de lugares públicos para jóvenes a fin de lograr su integración social, así como la experiencia de países desarrollados en estas actividades y el interés del gobierno actual en crear proyectos sociales de desarrollo, se considera que es el momento adecuado para proponer proyectos de este tipo. En el rediseño de la Casa 300, para este proyecto, los espacios serán diseñados de tal manera que cada uno de ellos permita flexibilidad para el uso de las diferentes actividades; áreas espaciales para el teatro y la danza, cuartos luminosos para la pintura y el *graffiti*, es decir que esta flexibilidad se basa en adaptar las áreas destinadas para cierta actividad rápidamente en lugares apropiados para la práctica de las otras actividades, en el caso de ser necesarios.

Este proyecto propone una idea fresca e innovadora en el área de talleres artísticos, con el objetivo de dar una alternativa entretenida y provechosa para muchos de los jóvenes que deambulan por las calles en su tiempo libre. Además busca demostrar que el arte puede ser considerado también una forma de vida saludable, y que puede llegar a generar un gran cambio en la vida de las personas. Para el rediseño de esta casa, la arquitectura es la principal herramienta al momento de convertir los rincones en verdaderos espacios flexibles y provechosos para la realización de cada una de las actividades. Sin tomar en cuenta que por medio de la misma se buscará generar inspiración dentro de las mentes de estos jóvenes.

ABSTRACT

This project is based on the redesign of the Casa 300, located on the corner of Guayaquil Street and 24 de Mayo Avenue, to an Urban Art Workshop, focused principally on young people of middle and lower-middle class of society. What this project tries to do, is adapt the house in order to give space to the most important activities of Urban Art, focusing principally on Graffiti as the main activity, and theater, dance and circus as a complement of the workshop.

After studying the poor usage of young people's free time, the lack of intellectual and economic resources, and the few public places focused on social integration, it's reasonable to believe that now is the right moment to propose this kind of workshop, also taking in consideration that the actual government supports the creation of socially focused projects, as well as, the good experience of first world countries in this area.

In the redesign of the Casa 300, spaces will be designed in order to produce flexible rooms for each one of the different activities; creating wide spaces for theater and dancing, and bright rooms for painting and *Graffiti*, considering that this flexibility is based on quickly adapting the areas destined for certain activity into practical rooms for any of the others practiced in the workshop.

This project propose a fresh innovative idea in the workshops of the country, with the simple objective of giving young people a fun and useful alternative, instead of spending all their free time on the streets. It also wants to prove that art can be considered as a healthy way of living, and that it can generate a big change in people's life.

Architecture is the most important tool to convert the small rooms into truly useful and flexible spaces to practice this kind of art activities. And always thinking that it also wants to be inspirational for the young minds that will cross through the walls of the Urban Art Workshop.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1 DESARROLLO DEL TEMA	2
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	2
1.2 ALCANCE DEL TEMA.....	3
1.3 OBJETIVOS	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Particulares.....	5
1.4 SÍNTESIS	5
CAPÍTULO II	7
2. MARCO TEORICO	7
2.1 MARCO HISTÓRICO.....	7
2.2 HISTORIA DEL GRAFFITI.....	7
2.3 BREVE HISTORIA DEL CIRCO	8
2.3.1 Historia Circo del Sol “Cirque du Soleil”	9
2.4 BREVE HISTORIA DE LA DANZA	12
2.5 BREVE HISTORIA DEL TEATRO	13
2.5.1 Breve Historia Barrio “La Ronda”	14
2.6 LA HISTORIA Y EL PROYECTO.....	15
2.7 MARCO CONCEPTUAL	16
2.7.1 Concepto Taller	16
2.7.2. Clasificación Talleres.....	16
2.7.3 Concepto Teatro.....	17
2.7.4 Géneros Teatrales.....	17
2.7.5. Concepto Danza	18
2.7.6 Arte Urbano	19
2.7.7 Graffiti	22
2.7.8 Ordenanzas Municipales	23
SECCION SEGUNDA: DEFINICIONES	26
2.8 MARCO REFERENCIAL.....	28
2.8.1 NO LUGAR, Quito-Ecuador.....	28
2.8.2 Chicago <i>Urban Art Society</i>	31
2.8.3 <i>Serpentine Gallery</i>	33
2.9 MARCO EMPÍRICO	36
2.9.1 Síntesis Investigativa.....	36
2.9.2 Hipótesis.....	37
2.9.3 Matriz Investigativa.....	40

2.9.4 Análisis de Datos.....	41
2.9.5 Diagnóstico.....	45
2.9.6 CONCLUSIONES.....	46
2.9.7 RECOMENDACIONES	46

CAPÍTULO III..... 48

3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	48
3.1 INTRODUCCIÓN	48
3.3 OBJETIVO GENERAL	49
3.4 JUSTIFICACIÓN	50
3.5 CONCEPTO.....	50
3.6 MEDIO NATURAL	51
3.6.2 Asoleamiento.....	54
3.7 MEDIO SOCIAL	55
3.8 MEDIO ARTIFICIAL URBANO-ARQUITECTÓNICO- ESPACIAL	55
3.8.1 Análisis Urbano	56
3.9 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN	67
3.10 CONDICIONANTES Y DETERMINANTES.....	70
3.10.1 Determinantes	70
3.10.2 Condicionantes.....	71
3.11 PROGRAMACIÓN	71
3.12 ORGANIGRAMA FUNCIONAL	72
3.13 DIVISIÓN POR ZONAS	73
3.14 ZONIFICACIÓN	74
3.14.1 Zonificación en Planta Baja	75
3.14.2 Zonificación Primer piso	75
3.14.3 Zonificación Segundo piso y ático	76
3.14.4 Cuadros de zonificación	77
3.15 NECESIDADES REALES	80
3.16 CUADRO DE RELACIONES	83
3.17 DIAGRAMA DE FLUJOS	84
3.18 CUADRO DE ÁREAS.....	85
3.19 USO MATERIALES	86

BIBLIOGRAFÍA..... 88

ANEXOS..... 90

INTRODUCCIÓN

“Rediseño de un centro taller de arte urbano”

El tema escogido es el diseño de un taller de arte urbano (mejor conocido como estilo callejero, arte a través del *graffiti*) donde se realicen actividades de pintura, pintura urbana y danza moderna como actividades principales, pero también existe la idea de integrar a este taller, teatro y malabarismo como artes complementarias para los jóvenes. La propuesta es el diseño de un centro-taller para jóvenes de clase media baja.

Este proyecto está enfocado en el arte urbano, a fin de permitir a la gente joven desarrollar su creatividad e imaginación innovando en la educación del arte a través del uso de diferentes técnicas que pueden ser llamativas e inspiradoras para la gente que asista a los talleres.

Lo que se quiere lograr es que los jóvenes dejen de lado las calles, fijen su interés en el desarrollo de sus capacidades y permitan salir a la luz su creatividad a través del arte, lo que les ayudará a mejorar sus posibilidades de vida.

También se propone dentro de este proyecto el diseño de una galería y un mini estudio donde se podrán exhibir los trabajos realizados por ellos y otras obras de arte.

La intención de unir todas estas artes es que los jóvenes muestren interés en una de estas áreas donde puedan expresar sus emociones y pensamientos, sin que se sientan cohibidos o reprimidos y se muestren tal como son.

CAPÍTULO I

1 DESARROLLO DEL TEMA

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se escoge este tema de tesis porque se ha observado que en la Ciudad de Quito hay muchos jóvenes de clase media baja que pasan en las calles, en los parques, perdiendo el tiempo y lo que es peor adentrándose en los vicios y en el estilo de vida de la calle, que no les depara ningún beneficio.

En los países desarrollados se ha logrado sacar de las calles a un gran porcentaje de estos jóvenes de condiciones similares a las de nuestra ciudad, integrando su estilo dentro de un taller de arte como una mejor opción de vida.

En la actualidad existen 2 centros de este tipo en Quito que son gratuitos, Casa Metropolitana de la juventud en Quitumbe y Casa Metropolitana de la Juventud, localizada en el centro de Quito en las instalaciones de la fundación Patronato San José, lo que se logra ver en estos centros es que la ciudad está comprometida en ayudar a los jóvenes, diseñando espacios donde ellos puedan encontrar diferentes actividades que los puedan mantener fuera de las calles o simplemente espacios donde puedan desarrollar actividades extracurriculares, cada centro trata de cumplir con los espacios necesarios para cada actividad, pero no tienen el área suficiente para cada necesidad, es un espacio general que varía de acuerdo a la actividad que se va a desarrollar dentro de este.

Lo que propone este proyecto es crear un centro taller gratuito, para jóvenes donde ellos puedan realizar una actividad en las mañanas, tardes o en sus momentos libres en este lugar, el cual les permitirá expresar sus emociones como una alternativa de la vida en la calle, es decir pedir limosnas, consumir

drogas o simplemente vagabundear por ellas y estar por lo tanto expuestos a peligros constantes. Se propone diseñar un taller donde se puedan desarrollar cada una de las actividades artísticas y teatrales en un mismo espacio físico pero dando a cada una de ellas un lugar creado y diseñado para que los jóvenes puedan desenvolver toda esa creatividad que tienen. Diseñando un espacio en el cual no sientan la necesidad de trabajar únicamente si no también un lugar donde asistan a charlas o citas con especialistas que los puedan ayudar a enfrentar su realidad.

1.2 ALCANCE DEL TEMA

Diseñar un centro- taller para jóvenes donde tengan un espacio en el cual puedan desarrollar su creatividad y sentir a su vez que tienen un lugar propio más allá de las calles que les abra la mente y su horizonte, para que de alguna manera vayan integrándose a la sociedad y crezcan sus aspiraciones para ser mejores individuos dentro de esta.

El centro-taller de arte urbano tendrá espacios donde se puedan desarrollar las siguientes actividades: danza, talleres de pintura, teatro y circo, sala de exhibiciones, aulas donde se dictarán charlas de ayuda, salas donde se ayudará a jóvenes con problemas y área administrativa. El taller no solo será un lugar de refugio sino de inspiración, en el cual se logre captar las habilidades y los recursos que los jóvenes necesitan en la actualidad para lograr sus metas.

Las áreas dentro de este taller contarán con los recursos básicos para desarrollar todas las actividades, cada uno de estos espacios tendrá su propia identidad a través del diseño de estos espacios.

A través de este proyecto se quiere alcanzar el diseño de un taller donde cada espacio brinde y cumpla con todas las necesidades, siendo así un lugar donde los jóvenes y niños puedan desarrollar su creatividad, a través de la integración

del diseño en base a un concepto. En los espacios de teatro o espectáculos al aire libre lo que se logrará hacer es crear un lugar sencillo que sea adapte a cualquier ambiente dando así más libertad al momento de crear.

El lugar escogido para el diseño de este Centro Taller es actualmente una casa que está siendo rehabilitada en el sector de "La Ronda", hablamos de la casa 300 ubicada en la Avenida 24 de Mayo y calle Guayaquil, la casa consta de 3 pisos y un jardín. Se va a manejar 1381.71 mts cuadrados para su diseño.

En esta casa se va a utilizar el primer piso como parte administrativa y zonas de exhibición, y los otros 2 pisos con espacios de talleres donde se realizarán las diferentes actividades. El jardín se lo va a utilizar como parte de la exhibición creando un ambiente más relacionado con el exterior, nos referimos a un estilo más callejero, un poco más de ciudad y una cafetería abierta que se logrará integrar al interior con los mismos elementos que conforman a la edificación en el exterior. Se van a manejar espacios muy amplios y llenos de luz, se jugará con la transparencia de cada uno de los talleres. Cada espacio tendrá su propia identidad a través de varios diseños tanto en paredes como en iluminación.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- ❖ Diseñar un taller de arte urbano, enfocado para jóvenes de clase media, media baja, en el cual se practicarán diferentes estilos y modalidades de expresión callejera, que se realizan en la actualidad. Brindando, de esta manera un espacio abierto a la juventud donde puedan plasmar libremente su creatividad y sus emociones.

1.3.2 Objetivos Particulares

- Crear espacios amplios y dinámicos donde se puedan desenvolver las diferentes categorías y géneros de la pintura y arte callejero.
- Diseñar los interiores de la edificación donde cada uno de los espacios sean críticos, coloridos y alternativos a los espacios tradicionales del arte.
- Usar grafismo visual dentro de cada área de trabajo como parte del diseño e interacción de este con el ambiente general de la edificación.
- Emplear un concepto en el cual se usen las formas, texturas y colores como representación gráfica del diseño del Taller.

1.4 SÍNTESIS

Al observar la mala utilización del tiempo, la falta de recursos económicos e intelectuales, la escasez de lugares públicos para jóvenes a fin de lograr su integración social, la experiencia de países desarrollados en estas actividades y el interés del gobierno actual en crear proyectos sociales de desarrollo se considera que es el momento adecuado para proponer proyectos de este tipo, en el cual se analizan las necesidades actuales de la juventud a través de los medios en los que se desarrolla su vida diaria.

Por esta razón se escoge este tema de titulación, por medio del cual se buscare integrar las necesidades de la juventud con un espacio físico determinado. Se propone el diseño de un centro taller donde no solamente se realicen diferentes actividades relacionadas al arte urbano, sino en el que también se desarrollen actividades de interacción social y personal, a fin de lograr que los jóvenes puedan ocupar su tiempo libre fuera de las calles.

El centro taller de arte urbano tiene que estar dotado de espacios amplios y diseñados, para que los jóvenes se sientan atraídos, el cual también sirva

como medio de desfogue y creatividad, que los ayudará por momentos a olvidar sus problemas. El interés de diseñar un centro taller para jóvenes de clase media, media baja es el de también crear un centro de encuentro, en el cual se pueda facilitar el proceso de formación de estos chicos y promueva la integración de organizaciones públicas y privadas para motivar de manera positiva las condiciones de vida de la juventud actual.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

Dentro de este capítulo se hablará un poco sobre cada uno de los puntos históricos de más interés para el centro taller de arte urbano, empezaremos con el interés principal del arte urbano como lo es el *Graffiti*.

2.2 HISTORIA DEL GRAFFITI

“La palabra *graffiti* proviene del término italiano "*sgraffiti* " que significa dibujo o garabato sobre pared (o superficie plana) y del griego "*graphein*" que significa escribir. Esto evolucionó en la palabra latina *graffito*.”¹

El ser humano desde siempre ha querido dejar constancia de su paso en lugares como paredes, columnas, templos, pirámides y obeliscos. Poco a poco el nombre de una persona o un dibujo pintado fue evolucionando hasta llegar a lo artístico.

La historia moderna del *graffiti* empieza a mediados de los '60, en la ciudad de Filadelfia, el "*bombing*" sienta los primeros antecedentes del *graffiti* tal como hoy lo conocemos. Estos primeros artistas, impulsados por el propósito de llamar la atención de la prensa y la comunidad, se dedicaban a pintar, las paredes de la ciudad con su nombre o apodo. Hacia finales de los años '60 una subcultura había nacido en Filadelfia que tenía su propio estilo: letras largas con bases sobre el inferior, años más tarde, cuando esto llegó a Nueva York, fue llamado "Elegante Broadway", así fue como los vagones del metro se convirtieron en el elemento unificador del *graffiti*, e hicieron algo que para

¹ Texto citado de la página de internet <http://www.rakfamilia.net/graffiti/origen/origen.htm>

mucha gente sólo eran garabatos, se convirtiera a través del *graffiti* en algo muy diferente.

Al mismo tiempo que las pinturas de Nueva York viajaban por toda la ciudad, el fenómeno del *graffiti* se extendía por todo Estados Unidos y llegaba casi a todas las ciudades. Pronto, los trenes se convertían también en un objetivo en Europa. Los *graffitis* empezaron a aparecer prácticamente en todas las ciudades europeas desde principios de la década de 1980, aunque en Amsterdam y Madrid se había alentado un movimiento del *graffiti* más temprano, que tenía sus raíces en el punk.

En la actualidad el arte del *graffiti* ha llegado a tener tanto valor artístico y de prestigio dentro de las ciudades que se lo ha tomado en cuenta dentro de las obras que se realizan, usando su técnica y estilo en muchos lugares públicos.

2.3 BREVE HISTORIA DEL CIRCO

La historia de los circos se remonta a la época de los hipódromos de la Grecia antigua, cuando, para conmemorar el regreso de los guerreros, el pueblo se reunía alrededor de un espectáculo en el que se presentaban diversos números circenses.

El nombre “circo” fue puesto por los griegos, denominando a todo tipo de presentaciones, las cuales apuntaban directamente a una diversión popular y para toda la familia. A llegar estas compañías se conmocionaban los diferentes pueblos, disfrutando de los espectáculos que combinaban diversas artes como el teatro, danza, malabarismo y con el paso de los años se incluyeron los animales dentro de las rutinas. Los acróbatas estuvieron presentes desde el inicio mismo de la historia del circo, siendo algo autóctono de la región mesopotámica que luego se fue expandiendo gracias a las presentaciones circenses en diferentes zonas.

Las antiguas civilizaciones tomaban estas expresiones artísticas como motivo de reunión y esparcimiento, donde siempre se procuraba sorprender a los espectadores con nuevos shows. Los viajes que emprendían las compañías servían no sólo como fuente laboral para los artistas y todas las personas que allí trabajaban, sino también como un fuerte intercambio cultural y de difusión de tradiciones.

A lo largo de la historia del circo los shows que se presentan han ido sufriendo grandes cambios, pero siempre se mantienen los actos impactantes que apuntan a despertar la imaginación de las personas.

Los artistas que forman parte de los elencos son reconocidos como personas esforzadas y sacrificadas, ya que viven continuamente de gira lejos de sus hogares, por lo que muchas veces se menciona que su verdadera familia son sus compañeros de circo.

2.3.1 Historia Circo del Sol “Cirque du Soleil”

En esta parte del marco histórico se tomará en cuenta uno de los mejores shows de la actualidad que nace a través del estilo callejero y que da un enfoque totalmente moderno y creativo de este estilo, representado de una manera en la cual su origen no se percibe.

El Circo del Sol es una empresa canadiense de entretenimiento, la cual se muestra como un esparcimiento callejero que tiene como misión invocar a la imaginación e incitar a los sentidos y emociones de las personas en una representación a través del arte teatral.

“*Cirque du Soleil* empezó cuando un grupo de artistas callejeros de Quebec (Canadá) decidió canalizar su pasión de otra manera. Bajo la orientación de *Guy Laliberté*, *Cirque du Soleil* ha utilizado su pasión por la creatividad y la

innovación para crear una nueva forma de entretenimiento que asombra al público de todo el mundo.”²

“El Circo del Sol empieza en 1982 con un grupo de jóvenes artistas callejeros conocido como Club des *Talons Hauts* que decide organizar un festival de artistas, en 1984 el circo planeta un nuevo concepto de circo que consiste en una mezcla teatral de las artes circenses y de las artes de la calle. Durante los años 85 y 86 el circo va adquiriendo fama dentro de Canadá en el 87 abre sus espectáculos hacia las Ciudades de Los Ángeles, San Diego y Santa Mónica. En 1988 conquista Norteamérica tras los juegos de Invierno en Calgary, en 1990 viaja hacia Londres y París”³, al pasar el tiempo en la actualidad el Circo del Sol se encuentra entre uno de los shows más famosos alrededor del mundo entero, teniendo sedes fijas en Canadá y las Vegas con los shows más impresionantes y modernos de la actualidad, teniendo así uno de los shows más famosos y aclamados dentro de las Vegas, en el 2006 inauguró *The Beatles Revolution Lounge* en el Hotel *Mirage* en las Vegas, siendo así uno de los shows más vendidos. En el 2007 empieza una carrera dentro de las canchas deportivas dentro de los espectáculos más representativos de los Estados Unidos.

² Texto citado de la página de internet <http://www.cirquedusoleil.com/world/es/ar/about/intro.asp>

³ Texto citado de la página de internet <http://www.cirquedusoleil.com/world/es/ar/about/intro.asp>, datos recopilados de la historia del Circo del Sol

Foto 2.1 Personaje *Cirque Du Soleil*

Fuente: <http://www.cirquedusoleil.com/es/home.aspx#/es/home/about/details/history.aspx>

Foto 2.2 Escenario *Cirque Du Soleil*

Fuente: <http://www.cirquedusoleil.com/es/home.aspx#/es/home/about/details/history.aspx>

2.4 BREVE HISTORIA DE LA DANZA

La danza es movimiento, y es el resultado de una suma de poses que suceden una después de la otra en el tiempo. La danza es un arte efímero e irreplicable. Es decir, que no existe más que en el momento de ser realizado y que nunca podrá bailarse de la misma manera otra vez.⁴

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas que han sido encontradas muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones de rituales y escenas de caza. Esto da una idea de la importancia de la danza en la dentro de la sociedad.

La historia de la danza se relaciona con los egipcios ya que muchos de los dibujos muestran diferentes rituales vinculados con bailes que realizaba esta cultura, se cree que muchas de las danzas de los egipcios fueron tomados por los griegos y romanos y fueron adaptados como rituales para sus Dioses.

En la edad media la danza sufre un rechazo por parte de la Iglesia ya que se le veía como catalizadora de la permisividad sexual, por otro lado la danza fue incorporada a fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de celebración, aunque muchas veces estos ritos fueron camuflados con nuevos nombre y propósitos.

La danza en el siglo XX como muchas de las artes pasa a un plano de cuestionamiento de valores y busca reflejar de mejor manera la expresión individual enfocando de esta manera a este arte dentro de un estilo de vida mucho más dinámico.

Desde los años 20 hasta nuestros días nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de las actitudes hacia el cuerpo. La

⁴ Texto citado de la página de internet <http://www.educ.ar/educar/kbee:/educar/content/portal-content/taxonomia-recursos/recurso/ce171279-2a3e-4955-a2c7-9930945294ca.recurso/7dacbf74-3ad6-4cf9-b343-4d0f1aec3dfe/Historia%20de%20la%20danza.pdf>

música con influencias latinas, africanas y caribeñas inspiraron la proliferación de las salas de baile y de las danzas como la rumba, la samba, el tango ó el cha cha. El renacer del Harlem propició la aparición de otras danzas como el *lindy-hop* ó el *jitterbug*. A partir de la década de los 50 tomaron el relevo otras danzas más individualistas como el rock and roll, el twist y el llamado free-style; luego apareció el disco *dancing, el breakdancing*.⁵

2.5 Breve Historia del Teatro

El teatro es tan antiguo como el hombre, ya que el ser humano siempre ha encontrado la necesidad de imitar o fingir situaciones. Podemos ver que la vida diaria de las personas gira en torno a una actuación o reproducción de gestos, voces o actitudes, uno de los mayores ejemplos a observar son las Liturgias religiosas que son una clara muestra de representaciones dramáticas.

El fenómeno dramático precede en todas las culturas ya que el ser humano para satisfacer sus necesidades de creación a sabido utilizar antes que nada todo el material disponible al alcance de sus manos y ese ha sido el cuerpo, el teatro antes de ser un ejercicio lúdico fue una necesidad practica.

“Los Habitantes de las cavernas, artistas mágicos, cazadores, ofrecían como cebo a las presas la imagen dinámica de una imitación, se disfrazaban y usaban pieles con las cuales fingían movimientos.”⁶

De aquí nace el invento del disfraz y mímica para una ceremonia, donde luego todos estos factores conducen a establecer diálogo y acción dentro de la representación, es así como el teatro queda como un medio de expresión.

Al nacer el teatro también nace la necesidad de un espacio físico para poder representarlo, el primer escenario donde se celebró fueron las fogatas dentro de las cavernas, luego fueron campos abiertos donde pasaron a un plano más

⁵ Texto citado de la página de internet <http://www.members.tripod.com/moldes1/tecnica/historia.html>, la Danza en el Siglo XX

⁶ Texto citado de la página de internet http://www.tinet.cat/~vne/H_teatro_1.htm

importante dentro de la sociedad y fueron representados en templos, en la Antigua Grecia se crearon espacios especialmente para este arte, muchas veces al aire libre o en carretes en círculos, entre jardines y campos y muchas veces en castillos, galerías patios y plazuelas, donde más tarde se crearon ambientes y escenografías para la representación de un lugar mucho más real donde se dio el nombre de “lugar teatral”.

Se sabe que el siglo XX es una época importante para el teatro, ya que es aquí cuando se caracterizan los valores aceptados de este arte, se percibe y representa de mejor manera ese universo radical, se vive la transformación económica, social y estética de los cambios en la sociedad. En 1870 se define este arte como Teatro, cada uno de los espacios físicos para realizar este medio de expresión necesita de una sala que se compone de una planta y un número variable de pisos, la forma circular se adapta de manera general, dando así a este espacio dos tercios a los espectadores.

2.5.1 Breve Historia Barrio “La Ronda”

En esta parte de la investigación se va hablar un poco de la historia y de la importancia del sector donde se va ubicar el proyecto Centro Taller Arte Urbano, ya que esto va a tener influencia sobre el proyecto, ya que en la actualidad este es uno de los barrios dentro del Centro de Quito que están siendo renovados y restaurados por la presencia que tuvieron dentro de este sector.

El sendero precolombino ubicado junto a la quebrada de los gallinazos se transformó durante la Colonia en La Ronda, un asentamiento privilegiado por su cercanía al río. Este Barrios, que siglos atrás marcó en límite sur de Quito, ha sido la morada de figuras relevantes en la historia de la ciudad. En el siglo XX particularmente, La Ronda se convierte en uno de los refugios preferidos por los pensadores y artistas que produjeron valiosas obras del patrimonio cultural nacional.⁷

⁷ Texto citado de la página de internet <http://www.callelaronda.com/>, sección historia y tradición

2.5.1.1 Rehabilitación de la Ronda como espacio Público

A partir de la década de 1970, la calidad de vida para los habitantes de la Calle de La Ronda se vio afectada por el abandono y el desinterés. Había hacinamiento, insalubridad e inseguridad. Las familias veían pocas probabilidades de recuperar el espacio público, colonizado por actividades delincuenciales, mal dotado de servicios y carente de atención pública.

A partir del año 2006 el Fondo de Salvamento, cumpliendo su mandato en concordancia con los planes estratégicos formulados por la Alcaldía Metropolitana para la recuperación del espacio público, trabajó durante más de un año, contando con el apoyo del vecindario y en completo acuerdo con él, para intervenir en el entorno público de La Ronda, así como al interior de varias de edificaciones que se encontraban en estado calamitoso.

El treinta por ciento de los inmuebles de La Ronda han sido intervenidos por el FONSAL. Los trabajos consisten en la recuperación de la arquitectura original, eliminación de añadidos, retiro de elementos en mal estado y mantenimiento de cubiertas y fachadas.

En cuanto al espacio público, se han mejorando las redes de servicios básicos, realizando el mantenimiento del material de recubrimiento de la calle de piedra y la construcción de una plataforma única para potenciar la circulación peatonal. Se ha instalado una adecuada iluminación que contribuye a la seguridad para los peatones y resalta la belleza arquitectónica del lugar.⁸

2.6 LA HISTORIA Y EL PROYECTO

Queda demostrado, a través de la historia, que el arte urbano es una expresión dentro de la cultura callejera en el cual se toman sus calles y paredes como escenario para dar rienda suelta a la creatividad. Razón por la cual es importante ubicar este taller de arte urbano en la zona centro de la Ciudad de Quito, ya que esta es considerada la zona de más alto nivel cultural de la misma.

⁸ Texto citado de la página de internet <http://www.callelaronda.com/>, sección La Recuperación

2.7 MARCO CONCEPTUAL

2.7.1 Concepto Taller

Taller es propiamente el espacio donde se realiza un trabajo manual o artesano, como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de elaboración de alfajores, etc.

2.7.2. Clasificación Talleres

Los talleres se clasifican de acuerdo a la necesidad y pueden variar de acuerdo al uso y concepto. Dentro de la clasificación de los talleres escogimos 2 para referencia del proyecto y son:

2.7.2.1 Talleres de Enseñanza

Un taller de enseñanza es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo.

Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, una lectura o reunión se convierte en un taller si son acompañados de una demostración práctica.

2.7.2.2 Taller Bellas Artes

Es una escuela artística donde se enseña o simplemente se habla sobre una o varias artes.

Se escogieron estos 2 tipos de talleres porque lo que se quiere lograr dentro del Centro taller es crear un lugar que tenga cada uno de los espacios necesarios en los cuales los jóvenes se sientan libre de expresar y crear a través de un método de enseñanza, dejándoles la libertad necesaria para aquellos que ya saben pero a su vez ayudando al resto. Este taller va a estar enfocado en cubrir con todas las necesidades básicas que un establecimiento de este tipo necesita, enfocada en 4 artes específicas pero sin dejar de lado al resto.

2.7.3 Concepto Teatro

“El término teatro procede del griego *theatrón*, que significa “lugar para contemplar”.⁹

El teatro es una rama del arte escénico relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales.

2.7.4 Géneros Teatrales

Los géneros nos ayudan a dar una pauta entre lo que se puede hacer dentro del espacio físico y las exigencias que este tipo de espacio necesita, dentro de esta clasificación se encuentran 3 géneros de los cuales únicamente se tomará 2 para tener una idea básica de lo que se requiere en este espacio.

⁹ Texto citado de la página de internet <http://www.arqhys.com/teatro.html>

2.7.4.1 Obras Mayores

TRAGEDIA: Obra dramática de asunto elevado en la que intervienen personajes enfrentados a fuerzas invencibles.

DRAMA: Texto dramático de conflictos menos trascendentes que los de la tragedia. En el siglo XVII, recibió el nombre de tragicomedia.

COMEDIA: Texto teatral que representa el lado festivo y alegre de la realidad, con acciones de la vida cotidiana y desenlace feliz

2.7.4.2 Obras Menores

ENTREMÉS: Pequeña pieza teatral de carácter cómico y personajes populares que pretende divertir al espectador.

SAINETE: Obra cómica de ambiente y personajes populares que, en uno o más actos, se representa en una función independiente.

FARSA: Obra que, para lograr un fin cómico, exagera la acción o los caracteres de los personajes hasta hacer grotesca la realidad.

2.7.5. Concepto Danza

La danza es un medio expresivo en el cual se utiliza el movimiento, lo atractivo de estos movimientos sea de manera individual como en grupo se dan por medio de un conjunto de pasos armoniosos que se respalda en el equilibrio, un movimiento puede ser bello o no, siempre y cuando encuentre esa finalidad expresiva que tiene como respuesta en ese sentimiento donde se origina.

La danza tiene como base principal el jazz y ballet de estos 2 estilos nace los diferentes géneros, cada uno de ellos se va adaptando a una época y

transición dentro de las culturas, es por eso que se necesita saber únicamente el origen para poder determinar el espacio, lo que se va hacer dentro del taller es manejar estilos que interesen a la juventud actual sin la necesidad de recaer dentro de un espacio en el cual sea necesario elementos mucho más complejos, eso si se tomará en cuenta la necesidad espacial para poder diseñar un espacio que vaya de acuerdo a estas exigencias actuales.

2.7.6 Arte Urbano

Se conoce al arte urbano como una evolución del *graffiti*, una forma de expresión que pretende integrarse en la calle siendo parte del mobiliario urbano, compartiendo técnicas y métodos del estilo del *graffiti*. El arte urbano se encuentra en cada esquina, dentro del entorno sin crear estímulo alguno al peatón.

En la actualidad el arte urbano no solo engloba al *graffiti* si no también a todas aquellas artes expresivas que integran todo tipo de elementos dentro de los espacios públicos y que logran sorprender a la gente a través de mensajes irónicos, mensajes de lucha social, a la crítica o simplemente a la reflexión.

En la actualidad ciudades importantes alrededor del mundo están logrando este tipo de fusión entre el arte convencional y el arte callejero, como una parte creativa dentro del espacio público.

Foto 2.3 Arte Urbano

Fuente: <http://www.opcionweb.com/index.php>

Foto 2.4 Arte Urbano paredes

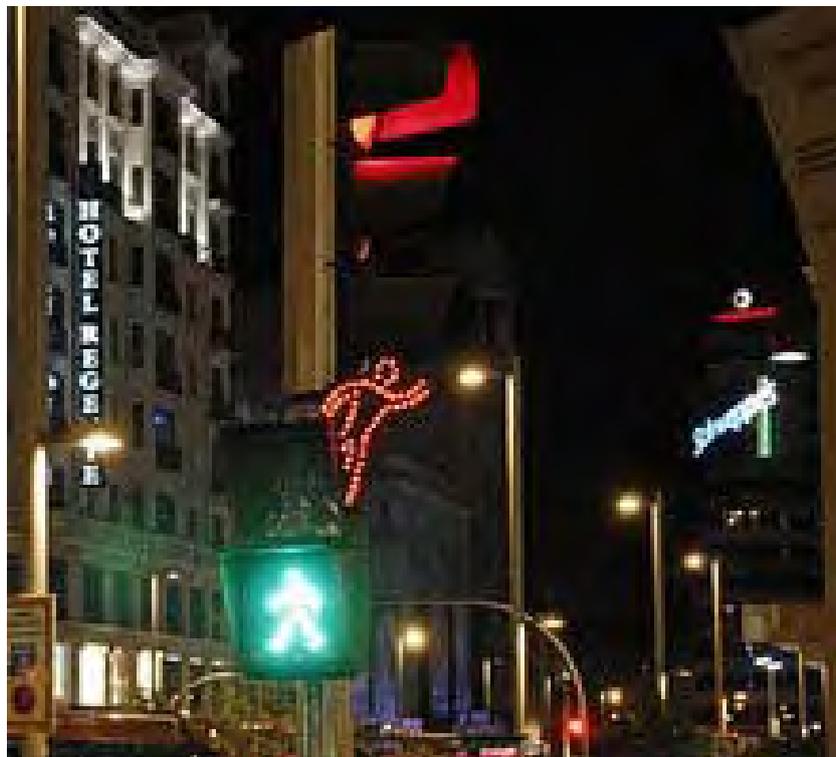
Fuente; <http://www.opcionweb.com/index.php>

Foto 2.5 Arte Urbano en señal éticas



Fuente: <http://www.opcionweb.com>

Foto 2.6 Arte Urbano en semáforos



Fuente: <http://www.opcionweb.com/index.php>

2.7.7 Graffiti

Es un modo de expresión artística de un estilo de vida urbano. Sus más directas influencias vienen dadas, por otras expresiones culturales de la calle como el *rap* o el *break dance*. El *graffiti* se forma a través de letras que forman un texto, contenido y opinión social, formando así una comunicación social. Es por esta razón que existen 3 géneros de *graffiti* que se presentan a continuación.

2.7.7.1 Art Graffiti

Es el género extraído de la música de las calles americanas “*hip hop*” de los años 70’s y 80’s. Los pioneros del *graffiti* iniciaron con este tipo y se mantienen, consiste en que el nombre del artista puede estar plasmado en 3 formas diferentes:

- **TAG**, escrito en estilo personalizado 1 color
- **THROW-UP**, comprende de letras, palabras o un listado de nombres, utiliza 2 colores
- **PIECE**, es el más elaborado, se utilizan 3 colores mínimos y se necesita de varios días de trabajo para terminarlo

2.7.7.2 Slogans

También llamado *graffiti* público, son parte de la opinión personal, problemas políticos, sociales, ambientales, relaciones entre otros, pero comparten el mismo sentimiento de querer expresar las cosas.

2.7.7.3 Latrinalia

También conocido como graffiti privado, a este tipo de graffiti se realiza en los baños, en paredes, puertas, espejos, incluyen poesía, reflexiones u opiniones personales.

2.7.8 Ordenanzas Municipales

En este punto se analizarán las ordenanzas que van de acuerdo a la edificación, al concepto del uso de ella y a su entorno. Todas las ordenanzas son tomadas de aplicación de la ordenanza transitoria No 3556 para la regularización de la Construcción en el Distrito Metropolitano de Quito.

Art. 2.- DE LAS CONSTRUCCIONES REGULARIZABLES.- Son construcciones regularizables las que se han edificado al margen de las normas municipales dentro de suelo urbano, urbanizable y no urbanizable del Distrito Metropolitano de Quito; que cumplan o no con la zonificación y que se han edificado parcial o totalmente sin planos aprobados o registrados y/o permisos o licencias de construcción, hasta el 30 julio del 2004.

En general, estas construcciones, dentro de los plazos aquí establecidos, están exentas de cumplir con lo estipulado en el Régimen del Suelo y las Normas de Arquitectura y Urbanismo vigentes para el Distrito Metropolitano de Quito, con las excepciones previstas en el Art. 3 de esta ordenanza.

Art. 4.- LICENCIA ÚNICA DE CONSTRUCCIÓN Y HABITABILIDAD.- La regularización de las construcciones establecidas en el Art. 2 de la presente ordenanza se realizará mediante la obtención de la licencia única de construcción y habitabilidad, que será otorgada por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, a través de sus administraciones zonales, una vez que las construcciones hayan obtenido la calificación y el registro de acuerdo con los procedimientos y plazos definidos en la presente ordenanza.

Art. 5.- CASOS CONTEMPLADOS EN LA PRESENTE ORDENANZA.- En concordancia con el Art. 2 de la presente ordenanza, las construcciones pueden regularizarse en los casos que se explican en los siguientes literales, exceptuando aquellas sobre las cuales exista en las comisarías metropolitanas denuncia de terceros afectados que no desistan de su reclamo:

a) Construcciones que cumplen con la zonificación vigente.-

Son regularizables las construcciones implantadas en suelo urbano, urbanizable y no urbanizable, que cumpliendo con la zonificación vigente, no cuenten con planos aprobados o registro de planos arquitectónicos y/o permiso o licencia de construcción;

b) Construcciones que no cumplen con la zonificación vigente.- Son regularizables las construcciones que no cumplen con la zonificación vigente y que se ubiquen en suelo urbano, urbanizable y no urbanizable, en los siguientes casos o en su combinación:

- 1) Las que se han edificado con altura superior a la establecida por la reglamentación vigente para el sector de conformidad con la Ordenanza Metropolitana No 095.
- 2) Las que han ocupado los retiros frontales reglamentarios, con excepción de las ubicadas en el área de La Mariscal, comprendida entre los siguientes límites: avenida Patria al Sur; avenida Orellana al Norte; avenida 10 de Agosto al Occidente; avenidas 12 de Octubre y Coruña al Oriente.
- 3) Las que han ocupado los retiros posteriores, siempre y cuando cuente con la autorización de los colindantes para el adosamiento.

- 4) Las que teniendo la forma de ocupación aislada han variado, parcial o totalmente, a la forma de ocupación pareada, siempre y cuando cuente con la autorización de los colindantes para el adosamiento.
- 5) Las que teniendo la forma de ocupación aislada o pareada han variado, parcial o totalmente, a la forma de ocupación adosada continua y/o sobre línea de fábrica, siempre y cuando cuente con la autorización de los colindantes para el adosamiento.
- 6) Las edificaciones que han incrementado el Coeficiente de Ocupación del Suelo en Planta Baja (COS-PB) y su equivalente en otros pisos.
- 7) En todos los casos, las construcciones podrán ser regularizadas con los coeficientes de ocupación de suelo resultante del área realmente edificada y calificada y, con el número de estacionamientos propuestos y técnicamente factibles.

Art. 6.- CASOS ESPECIALES.- Son regularizables las construcciones que cumpliendo o no con la zonificación vigente, correspondan a los siguientes casos especiales:

- 1) Los equipamientos de servicios sociales de tipología barrial. vigente.
- 2) Los inmuebles que se encuentren ubicados dentro de las áreas históricas del Distrito Metropolitano de Quito, previo el informe de la Comisión Técnica de Áreas Históricas.

ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL

Normas de Arquitectura y Urbanismo corresponde a la codificación de los textos de las ordenanzas N° 3457 y 3477

SECCIÓN SEGUNDA: DEFINICIONES

Art.4 DEFINICIONES

EQUIPAMIENTO: Es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independientemente de su carácter público o privado. El equipamiento normativo tiene dos componentes: de servicios sociales y, de servicios públicos.

EQUIPAMIENTO COMUNAL: Es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos destinados a equipamiento de servicios sociales y de servicios públicos.

INTERVENCIÓN EN AREAS HISTORICAS: Para definir los tipos de intervención se propone la siguiente clasificación:

- a) En unidades y conjuntos arquitectónicos se consideran tres tipos de intervención:
 - 1. Conservación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial, comprende: Obras de Mantenimiento, Obras de Acondicionamiento.
 - 2. Recuperación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial; comprende: Obras de Restauración, Obras de Reconstrucción.

3. Transformación.- En edificaciones no protegidas que requieren de esta intervención; también en solares vacíos que están sujetos a nueva edificación y a integración con el entorno. La transformación comprende: Obras de Integración; Obras de Demolición; Obras de Nueva Edificación.
- b) En espacios urbanos (tramos de vías, plazas y espacios abiertos), se consideran tres tipos de intervención: Conservación Urbana; Integración Urbana; y, Reestructuración Urbana.
- c) Se establecen las siguientes categorías básicas de protección para los bienes edificados de valor histórico-cultural, derivados de los procedimientos de catalogación:
1. Con Protección Absoluta.- Los espacios urbanos y edificaciones(o unidades prediales) que se los identifica como Monumentales: MH; y, de Interés Especial: PH.
 2. Con Protección Parcial (Rehabilitables).- Las edificaciones o predios que se los identifica así: Ubicadas en las áreas 2 (de inventario selectivo): ERH, y, ubicadas en el resto de las áreas históricas: R.H.
3. No protegidas.
4. Con catalogación Negativa.

REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA: Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno.

2.8 MARCO REFERENCIAL

2.8.1 NO LUGAR, Quito-Ecuador

Se escoge este lugar como primer referente para el proyecto ya que este lugar se encuentra dentro de la Ciudad de Quito, en el barrio de Guápulo, es una casa en la cual se realizan eventos ocasionalmente, pero está designada principalmente para el arte y todos sus campos, es una casa que se encuentra en mal estado, pero la edificación permite adaptar cada uno de sus espacios a las necesidades de los eventos. Por medio de esta casa se busca una mayor integración y aceptación del arte callejero dentro de la ciudad, en la cual los jóvenes aficionados o profesionales puedan exponer sus trabajos y proyectos de una manera más libre e informal, llevando su creatividad de manera más abierta y en un entorno más afín.

Lo que quiere lograr esta casa es la aceptación de la expresión callejera como arte en el cual todas las personas que asisten a los eventos en este lugar formen parte del elemento artístico.

Vale recalcar la diferencia de “No Lugar” y el Centro Taller de Arte Urbano, es que el primero está destinado a ser utilizado como una galería de arte urbana mientras que el segundo es un lugar donde los artistas tienen un espacio para realizar sus obras y expresarse de infinitas maneras.

Foto 2.8 No Lugar Espacio de Arte



Fuente:<https://www.facebook.com>

Foto 2.9 No Lugar espacio interior



Fuente:<https://www.facebook.com>

Foto 2.10 No Lugar espacio interior



Fuente: <https://www.facebook.com>

Foto 2.11 No Lugar Exposiciones



Fuente: <https://www.facebook.com/>

Foto 2.12 No Lugar Exposiciones pintura



Fuente:<https://www.facebook.com/>

2.8.2 Chicago *Urban Art Society*

El *Chicago Urban Art Society* es una organización sin fines de lucro con sede en la comunidad de Pilsen. CUAS es un centro de uso múltiple que promueve las obras de artistas emergentes contemporáneos, jóvenes que están estudiando a mitad de carrera y profesionales, a través de exposiciones, de enseñanza innovadora y oportunidades de aprendizaje en espacios locales no tradicionales.

La misión de esta organización está enfocada en el desarrollo de los jóvenes en la creatividad y la práctica que ellos puedan tener en su vida, esta organización provee a los jóvenes con áreas de estudios, espacios de exhibición y clases guiadas.

Se toma en cuenta a *Chicago Urban Art Society* debido a que es, en concepto, una imagen de lo que el Centro Taller de Arte Urbano buscaría ser, en una escala más pequeña. Tomando en cuenta las diferencias del entorno socio-económico de las ciudades donde están localizados individualmente.

Foto 2.13 *Chicago Urban Art Society* fotos organización y proyectos



Fuente: <http://chicagourbanartsociety.tumblr.com/>

2.8.3 *Serpentine Gallery*

Serpentine Gallery es un centro de exposiciones al aire libre que se realiza en Londres todos los veranos, para realizar el diseño de este espacio se llama a arquitectos de gran nombre. El centro debe servir para realizar diferentes actividades durante un período de tiempo determinado y debe ser un espacio amplio que se acople con el entorno del parque, aunque muchas veces los diseños desenfocan con el ambiente natural para llamar más la atención y lograr un diseño más interesante que va de acuerdo a representaciones importantes de la ciudad.

Como primer referente se escogió al diseño de *Frank Gehry*, ya que su concepto es una calle, en la cual se representan los espacios abiertos, techos, puertas, balcones y todos los elementos que se ve en una. Siendo un elemento temporal, debe cumplir con las necesidades espaciales y físicas, no solo en cuanto a tamaño sino a funcionalidad.

Foto 4.14 *Serpentine Gallery Frank Gehry*



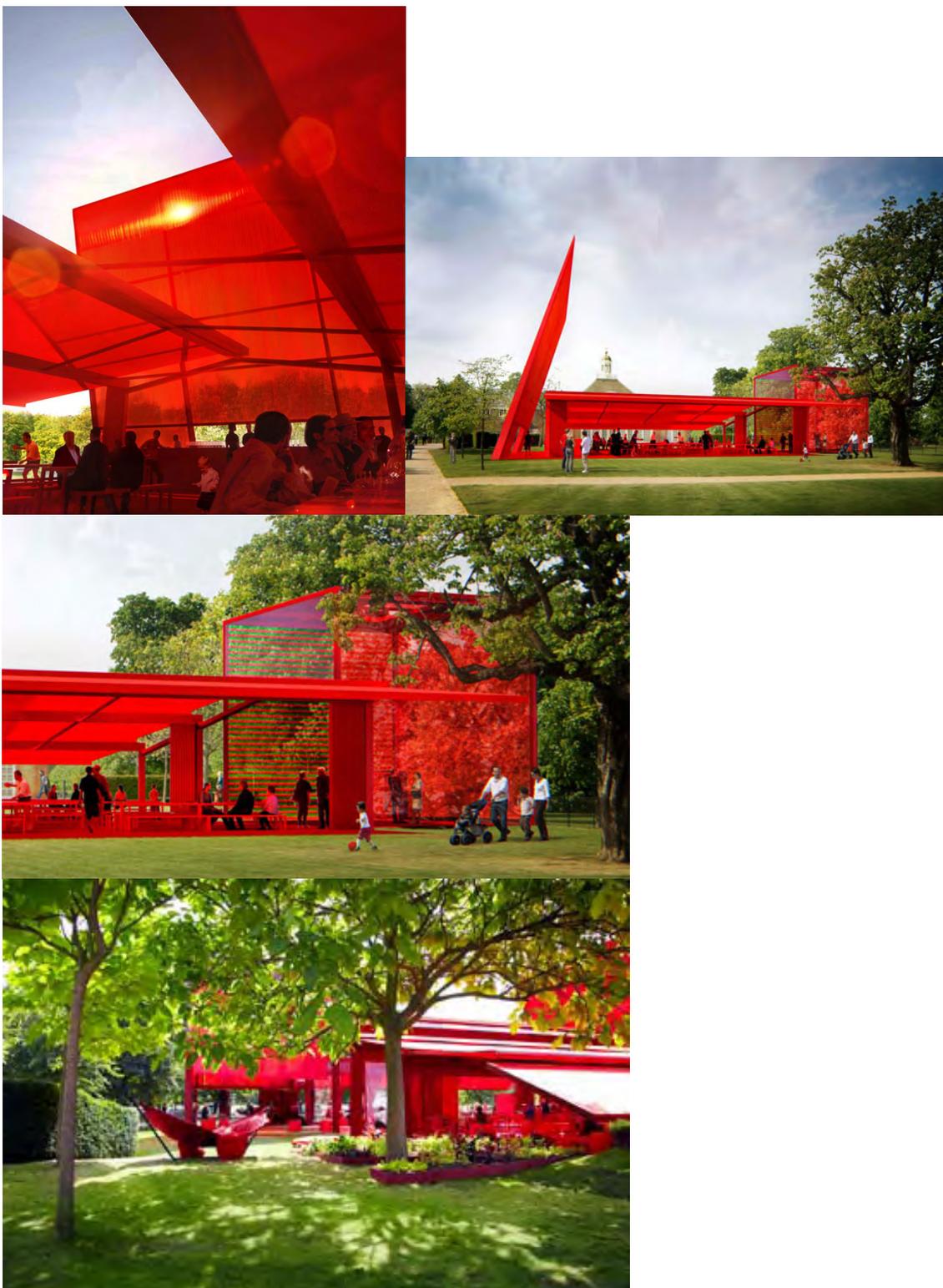
Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Foto 4.15 *Serpentine Gallery* Frank Gehry



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Foto 2.16 *Serpentine Gallery Jean Nouvel*



Fuente: © Ateliers Jean Nouvel. Photograph by Philippe Ruault, Plataforma Arquitectura

En este referente de *Jean Nouvel* se puede ver como un elemento fuera de entorno que por su color y forma, logra integrarse al parque a través del uso de materiales transparentes que permiten una comunicación indirecta del espacio.

Es por esta razón que en el Centro Taller de Arte Urbano la comunicación será a través de esta gran entrada de luz natural que nos permite su fachada de vidrio al integrarse con el patio central, otra de las maneras con las que se va a manejar la transparencia es con el uso de acrílico en ciertos espacios, que permitirán la integración de la estructura rígida con la flexibilidad del diseño de cada uno de los espacios.

2.9 MARCO EMPÍRICO

2.9.1 Síntesis Investigativa

Luego de investigar y analizar cada una de las partes dentro del marco teórico, se puede llegar a un análisis más profundo de lo que se va a proponer dentro del proyecto, se analizan varios campos y la importancia que tiene cada uno de ellos dentro de la conceptualización final del proyecto.

Es por eso que el proyecto del Centro Taller de Arte Urbano, tiene como concepto principal el arte callejero, en el cual se van a manejar las principales artes dentro de esta propuesta, tomando en cuenta a cada una de ellas con respecto a su necesidad y desempeño.

La propuesta no solo va a ser el diseño de un lugar para poder desarrollar estas actividades, sino va a ser la de diseñar la edificación interior en totalidad para cubrir todas las necesidades no solo físicas sino expresivas de los jóvenes.

En la actualidad se puede ver como en las grandes ciudades la gente se ha ido interesando en el arte urbano y se han ido creando más espacios donde se pueda tanto realizar como simplemente se puedan exponer piezas del mismo. Grandes arquitectos como *Frank Gehry*, entre otros, han contribuido con el diseño de espacios apropiados para el desarrollo de este tipo de expresión artística. Espacios destinados a reunir tanto artistas como a simples interesados en el arte.

2.9.2 Hipótesis

- A través de talleres creados especialmente para el interés actual de la juventud, mayor beneficio de los jóvenes para su formación y ayuda personal utilizando el arte como motivación dentro de los estudios.

VARIABLES:

- Talleres
- Formación de jóvenes
- Arte como medio

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Cuadros de investigación sobre educación alternativa e información obtenida del Patronato Municipal San José con respecto a las actividades que se van a dictar dentro del Centro Taller.

VALIDACIÓN DE DATOS

Una vez ya en funcionamiento el Centro Taller de Arte Urbano obtendrá datos que indiquen el crecimiento del interés de los jóvenes hacia instituciones de este tipo.

A mayor tiempo de ocio, más necesidad de lugares recreativos y poli funcionales, donde los espacios cumplan con las exigencias y necesidades de la juventud actual.

VARIABLES:

- Ocio
- Necesidades
- Espacios

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Cuadros estadísticos obtenidos de la página del ministerio de educación donde se observa la cantidad de jóvenes en la Ciudad y la cantidad que asiste a escuelas, institutos o colegios dentro de este sector.

VALIDACIÓN DE DATOS

Estos datos permiten ver la cantidad de jóvenes que existen dentro de este sector y ayuda con una proximidad del porcentaje de jóvenes que se va a tratar dentro del centro taller, para lograr los espacios suficientes para desenvolverse en los diferentes campos de trabajo y crear actividades de interés de los jóvenes.

Los espacios tanto interiores como exteriores, marcarán un punto importante dentro del centro taller, ya que permitirán el desarrollo de las diferentes artes en distintos ambientes, los cuales generarán más motivación e interés dentro de las actividades.

VARIABLES:

- Interior
- Exteriores
- Ambientes
- Actividades

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Estudio de los diferentes referentes de centros de arte, e información compartida del Patronato Municipal San José.

VALIDACIÓN DE DATOS

Información obtenida que demuestra que las actividades desarrolladas en diferentes ambientes pueden crear mayor interés dentro de los jóvenes, logrando así el propósito de la fusión del edificio para el desarrollo de la creatividad, en los diferentes temas de interés actual.

2.9.3 Matriz Investigativa

Los datos obtenidos en esta parte de la investigación van a partir de cuadros obtenidos en el Ministerio de Educación e información obtenida por el Patronato Municipal San José, que da como resultado los datos necesarios para plantear el Centro Taller de Arte Urbano en la Zona Centro de la Ciudad de Quito, obteniendo así el porcentaje de jóvenes que no están en escuelas o colegios y para estudiantes que asisten en la mañana, tarde o noche a un colegio o instituto, de esta manera se puede saber dentro de qué margen se va a enfocar al taller y las áreas que van a ser útiles en el desarrollo de este centro.

A continuación se presentarán datos basados en cuadros estadísticos, que ayudarán con el desarrollo del diseño del centro taller de arte urbano para jóvenes, dentro del Centro Histórico de Quito. Estos cuadros ayudarán analizar la cantidad de jóvenes que asisten a escuelas, colegio e institutos dentro de esta zona.

Estos datos ayudarán a enfocar y determinar al Centro Taller dentro de una categoría mucho más específica; esta información permitirá manejar el diseño interior del taller de acuerdo a las necesidades principales y artes que se van a manejar dentro de este. Por otro lado, se espera mantener una perspectiva abierta al enfoque del taller y no marcarla como un prototipo.

Luego de analizar los datos de cada uno de los cuadros se llegará a un diagnóstico, el mismo que resumirá la información obtenida; ayudando a traducir esta investigación para el desarrollo del Centro Taller, comprobando de esta forma las hipótesis planteadas.

2.9.4 Análisis de Datos

Alumnos de Instituciones Educativas escolarizadas por un tipo de Educación

En el siguiente cuadro se puede observar el tipo de educación que se da en la Provincia de Pichincha y la cantidad de jóvenes que esta favorece.

Cuadro 2.1 Tipos de Educación
Alumnos de Instituciones Educativas escolarizadas por tipo de educación AMIE 2009 2010

	Educación Especial	Educación Regular	Formación Artística	Popular Permanente	Total
PICHINCHA	2955	543840	164	10464	557423
Total	2955	543840	164	10464	557423

Fuente: obtenida de la página del Ministerio de Educación del Ecuador <http://www.educación.gov.ec/CNIE/>

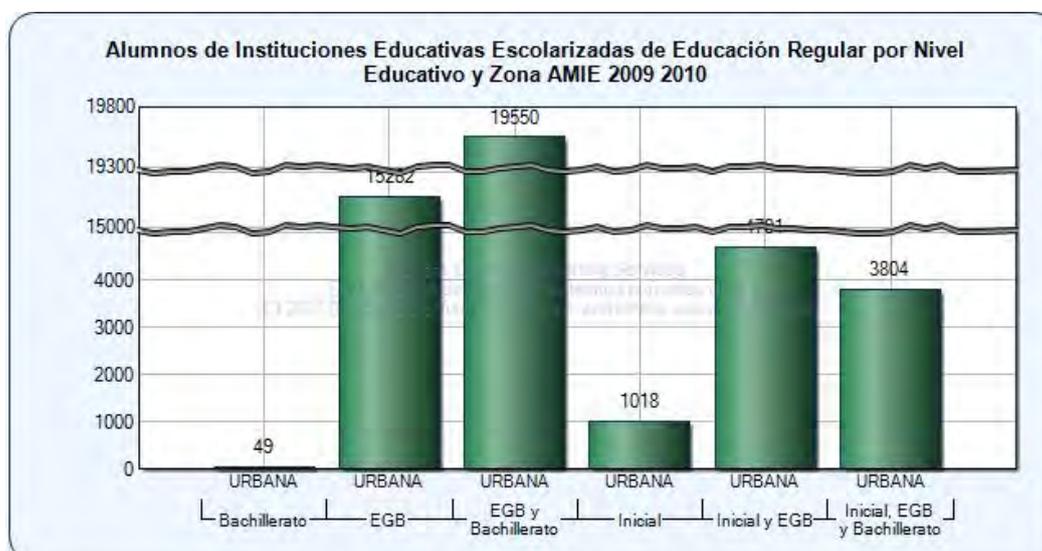
Resultado

En este cuadro podemos observar que el tipo de educación más utilizada dentro de esta Provincia es el de la educación Regular (clásica) que en este caso favorece al 97.5% de los estudiantes de toda la provincia.

Esto nos dice que la gente está acostumbrada a una educación más tradicional y que el uso de nuevas metodologías dentro de la educación únicamente va a servir como complemento a esta y van a funcionar únicamente como educación extracurricular dentro del conocimiento.

Alumnos de Instituciones Educativas Escolarizadas de Educación regular por Nivel Educativo y Zona AMIE 2009-2010 en el Centro de Quito

Cuadro 2.2 Nivel educativo de educación regular



Ubicación Geográfica: PICHINCHA QUITO CENTRO HISTORICO

NIVELES	ZONA	
	URBANA	TOTAL
Bachillerato	49	49
EGB	15282	15282
EGB y Bachillerato	19550	19550
Inicial	1018	1018
Inicial y EGB	4701	4701
Inicial, EGB y Bachillerato	3804	3804
TOTAL	44404	44404

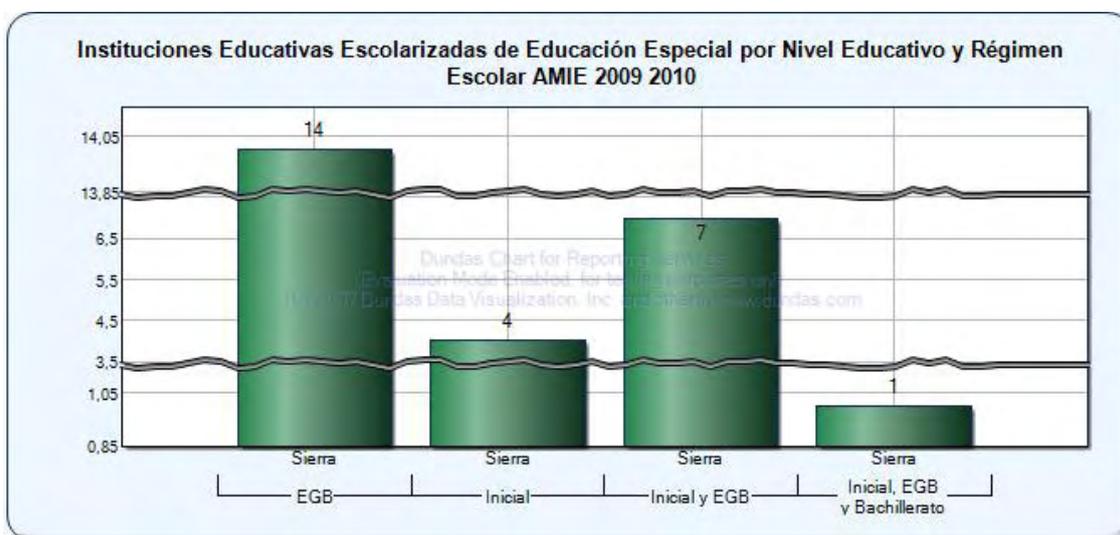
Fuente: obtenida de la página del Ministerio de Educación del Ecuador
<http://www.educacion.gov.ec/CNIE/>

Resultado

Este cuadro nos permite ver que muy pocos jóvenes terminan el bachillerato, hay una gran cantidad de niños que empiezan en la educación básica general y no avanzan ni concluyen los estudios de colegios. Por esta razón la necesidad de crear espacios donde los jóvenes puedan acudir a realizar actividades de su agrado que los mantenga fuera de las calles y los peligros que esta trae consigo.

Instituciones Educativas Escolarizadas de Educación Especial por Nivel Educativo y Régimen Escolar

Cuadro 2.3 Educación especial por nivel educativo



Ubicación Geográfica: PICHINCHA QUITO

NIVELES	RÉGIMEN	
	Sierra	TOTAL
EGB	14	14
Inicial	4	4
Inicial y EGB	7	7
Inicial, EGB y Bachillerato	1	1
TOTAL	26	26

Fuente: obtenida de la página del Ministerio de Educación del Ecuador
<http://www.educacion.gov.ec/CNIE/>

Resultado

Estos cuadros permiten observar que dentro de la Provincia de Pichincha se lleva un mismo régimen el cual permite a diferentes instituciones manejarse dentro de un mismo período de tiempo, diferentes actividades que puedan ser puntos de apoyo dentro de la educación, ya sea como complemento, ayuda o simplemente interés personal de los estudiantes.

Alumnos de Instituciones Escolarizadas de Educación Regular por nivel Educativo y Género

Cuadro 2.4 Alumnos por nivel educativo y género

Ubicación Geográfica: PICHINCHA QUITO CENTRO HISTORICO

NIVELES	GÉNERO		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial y EGB	2095	2606	4701
Inicial	506	512	1018
EGB	6232	9050	15282
EGB y Bachillerato	6261	13289	19550
Inicial, EGB y Bachillerato	2691	1113	3804
Bachillerato	25	24	49
TOTAL	17810	26594	44404

Ubicación Geográfica: PICHINCHA QUITO

NIVELES	GÉNERO		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
EGB	98244	95815	194059
Inicial y EGB	26425	24135	50560
Inicial	5225	4881	10106
Inicial, EGB y Bachillerato	39206	38538	77744
EGB y Bachillerato	113576	111887	225463
Bachillerato	289	534	823
TOTAL	282965	275790	558755

Fuente: obtenida de la página del Ministerio de Educación del Ecuador <http://www.educacion.gov.ec/CNIE/>

Resultado

Estos cuadros nos permiten ver que del total de estudiantes que existe en la Ciudad de Quito el 8% se encuentra dentro del Centro Histórico, lugar al que se está enfocando el Proyecto Centro taller Arte Urbano para jóvenes. La meta de este centro taller es la de acoger al 1% del total de estudiantes de esta zona para reforzar su desarrollo cultural e intelectual así como su integración dentro de la sociedad. Se tomo el 1% como referente del taller por que el resultado da 440 estudiantes, dando así un margen de posibilidad alta para la capacidad del

centro taller de arte urbano, dando así una idea clara para la capacidad y distribución de espacios para el taller

Resultado General

El análisis de estos resultados propiciará una visión más clara sobre la cantidad de gente con la que el Centro Taller de Arte Urbano trabajará en cada una de las áreas de interés. Haciendo más fácil la tarea de optimizar los espacios y adecuar cada área de la casa para la actividad deseada, permitiendo tener espacios suficientemente amplios para la realización de cada rama de este tipo de expresión artística, como por ejemplo, un teatro con la capacidad de recibir a todos los artistas y al mismo tiempo a todos aquellos que buscan maravillarse con la representación en curso, una sala de danza espaciosa y personalizada, así como el resto de espacios de este Centro Taller.

2.9.5 Diagnóstico

Luego de el estudio de los cuadros estadísticos con respecto al número de estudiantes y al tipo de educación tradicional que se plantea dentro de los colegios de la ciudad, se cree que el centro taller de arte urbano sería un gran aporte como complemento de las escuelas, colegios e instituciones para lograr la motivación de los jóvenes dentro de otros campos, logrando así la integración de sus intereses actuales con la importancia de recibir educación a través de los siguientes métodos: teatro, danza, pintura, entre otros.

Una vez finalizado el estudio se puede apreciar de mejor manera la necesidad de espacios amplios para el desarrollo de los métodos antes mencionados, personalizándolos a través del uso de un concepto, y el manejo de este por medio de la iluminación, colores, formas y texturas.

El Centro Taller se convertirá en el espacio ideal y adecuado para el complemento educacional de la juventud, permitiéndoles expresar sus

emociones desde los diferentes ámbitos artísticos y culturales; es decir, el desarrollo y crecimiento personal.

2.9.6 Conclusiones

- El funcionamiento de este centro taller está basado en la integración de los jóvenes en relación a las actividades que se realizan dentro del sector.
- El enfoque del centro taller hacia jóvenes de clase media baja principalmente, puede ser llamativo ya que el concepto principal de este taller es el arte callejero, lo que confirma que el arte urbano es de gran interés actual de la juventud, especialmente dentro de esta clase de jóvenes.
- El taller no solo logrará llamar la atención de los jóvenes si no que logrará crear un espacio en los cuales los jóvenes se sientan libres y protegidos de hacer lo que les gusta, creando así un espacio común donde aparte de desarrollar las actividades de interés común lograrán formar grupos en los cuales se puedan dar a conocer en un futuro en los diferentes campos.

2.9.7 Recomendaciones

Mantener al Centro Taller de Arte Urbano, como un complemento a la educación y como un centro de recreación para jóvenes donde se puedan manejar diferentes actividades artísticas y eventos en los cuales puedan asistir personas de todos los lugares, sin importar el motivo de su presencia.

Manejar el diseño del taller de arte urbano de tal manera que en su interior se logre apreciar el concepto del arte callejero como medio de expresión no

intrusivo y que pretende integrar ese sentido callejero dentro del mobiliario de la edificación.

Mantener al taller de arte urbano como un elemento de integración entre los diferentes campos del arte, logrando así en los jóvenes el interés de los diferentes métodos de este arte.

Lograr que el centro taller de arte urbano, pueda sacar grupos de jóvenes que puedan participar en eventos dentro de los diferentes campos.

Conseguir que cada uno de los espacios pueda brindar más flexibilidad en cuanto al uso y al diseño de estos, haciendo que los jóvenes diseñen y propongan el espacio en el cual van a desarrollar las actividades que les interesa usando su creatividad en función del bienestar del centro taller.

CAPÍTULO III

3. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

3.1 Introducción

Se escoge como tema el desarrollo de un Centro Taller de Arte Urbano, enfocado hacia el arte callejero; resaltando el graffismo, el circo, teatro y danza contemporánea, como las principales artes dentro del taller.

Este centro está dirigido hacia los jóvenes de clase media baja ubicados en el Centro-Sur de la Ciudad de Quito.

El lugar escogido para el funcionamiento de este taller está ubicado, en uno de los barrios tradicionales de Quito, “La Ronda”, que actualmente ha sido rehabilitado y está siendo reactivado hacia el área turística de la ciudad como un Patrimonio Cultural de la misma. Es por esto que se considera que el lugar para el Centro Taller estaría enmarcado dentro de un ambiente afín a su propósito principal.

Para el desarrollo de este Centro Taller de Arte Urbano, dentro de este capítulo se analizará los diferentes aspectos sociales, físicos y naturales de la edificación y su entorno, los cuales permitirán el beneficio del lugar. Uno de los puntos importantes dentro de este capítulo es el análisis de la edificación, ya que está marcará las condicionantes y determinantes sobre el edificio, dando así la pauta al concepto que se va a utilizar para el diseño general del centro taller.

3.2 Propuesta

Este proyecto propone el rediseño de la Casa 300, ubicada en la Calle Guayaquil y Avenida 24 de Mayo, para un Centro Taller de Arte Urbano, para jóvenes de clase media, media-baja principalmente. La idea es adaptar a la casa para las principales actividades del Arte Urbano, para esto se ha elegido al Graffismo como el arte principal, la danza, teatro y circo como actividades complementarias dentro del centro.

Se escogió estas actividades para el centro taller, ya que se ha visto que la necesidad principal en jóvenes de esta clase social tienen un gran interés por la vida callejera, actualmente en países de primer mundo se trata de integrar a este estilo de vida y actividades dentro de las secundarias para lograr mantener la atención de los jóvenes dentro del arte no solo como un medio educativo si no también como un punto de desfogue y creatividad para ellos.

La idea de la creación de un Centro Taller de Arte Urbano, es la de diseñar un espacio hecho para jóvenes, al cual puedan asistir sin ninguna obligación y con un costo mínimo de acuerdo a sus posibilidades, el diseño del centro taller va a manejar un concepto el cual logre que cada uno de los espacios sea un lugar de inspiración, creación y seguridad para ellos. Este taller se va a complementar con espacios en el cual los jóvenes a parte de asistir a un lugar donde puedan explotar su creatividad también encuentren la ayuda de gente especializada.

3.3 Objetivo General

- ❖ Diseñar un Centro Taller de Arte Urbano, partiendo de las necesidades de los jóvenes, en el cual el concepto que se maneja en el diseño interior logre la representación espacial del arte callejero, permitiendo

así, contar con un lugar apropiado y funcional que cumpla con todas las necesidades que este requiere.

3.4 Justificación

Ante el eminente crecimiento de la sociedad moderna de la Ciudad de Quito, nace la iniciativa de desarrollar nuevos proyectos de acuerdo a los intereses de los jóvenes por lo que se ve la necesidad de tener un espacio exclusivo para ellos, diseñado para satisfacer los intereses actuales de éstos, donde la importancia de la forma y funcionalidad se complementan a través del manejo de un concepto y la caracterización de cada uno de los espacios internos.

3.5 Concepto

El concepto general que se va a manejar dentro de la edificación es el “estilo callejero” el cual va a estar basado en el “ACROBATA”, donde se van a tomar los diferentes aspectos de cada característica de este personaje incluyéndolos dentro del diseño, la forma, los colores la versatilidad la energía la diversión y los movimientos como base principal del concepto. Ya que este personaje se ha convertido un ícono representante del arte callejero y del mundo del espectáculo, el uso de las diferentes cualidades va a permitir a la edificación que se muestre como un solo elemento, pero en el interior cada uno de los espacios va a tener su personalidad y caracterización, dando así mayor interés e importancia a las actividades principales y los espacios.

El manejo de un concepto permite analizar sobre la complejidad del diseño, estructura y medio natural de la edificación, a fin de lograr uniformidad entre la perspectiva histórica-individual de la edificación y su uso.

El concepto como punto principal de diseño dentro del Centro Taller es muy importante, ya que de éste va a partir toda la integración de la edificación con las actividades y espacios de cada una de ellas.

3.6 Medio Natural

Dentro de este punto se va hablar sobre los temas naturales que afectan al espacio en sí. Como es la ubicación, clima y la relación que existe entre la edificación y la naturaleza de este lugar. Estos datos fueron tomados como referencia del Libro del concurso para el Proyecto Parque del Lago.

“3.6.1 Condiciones Específicas del Área de Estudio

En esta parte de la investigación está el análisis del medio natural en el que se va a desenvolver el Centro Taller de Arte Urbano, de esta manera podemos ver cómo se pueden relacionar estos 2 aspectos, el natural con el físico, sin que ninguno de estos se vea afectado.

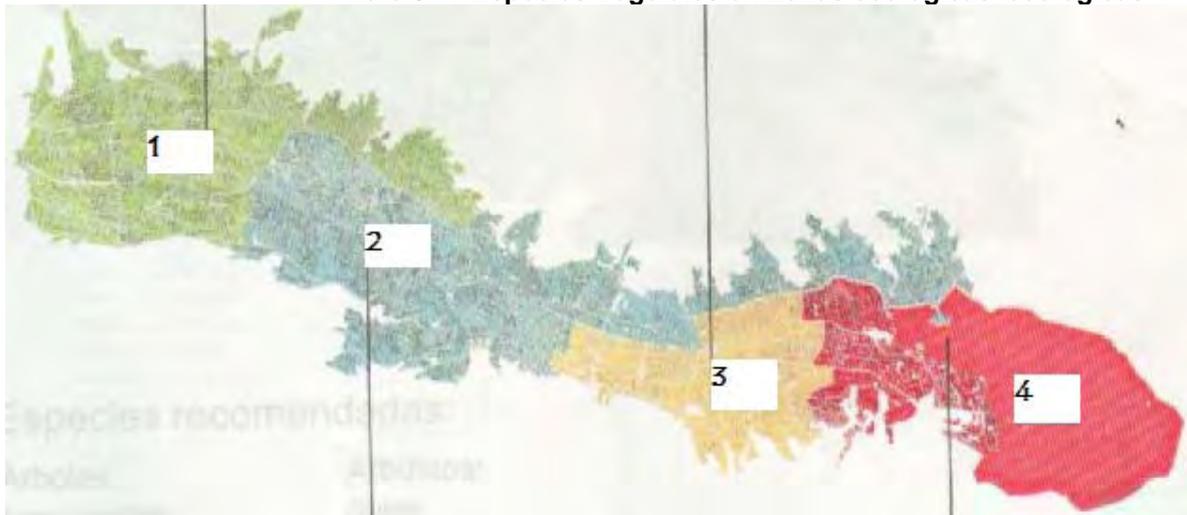
La ubicación actual de la Casa 300, es en la Calle Guayaquil y Avenida 24 de Mayo a 2 cuadras de la Iglesia de Santo Domingo, dentro del Centro Histórico de Quito, tiene una altitud de 2810 mts y el promedio de temperatura es de 21°, Quito tiene 2 períodos muy húmedos, uno largo de Diciembre a principios de Junio y otro corto en Octubre, también tiene 2 períodos relativamente secos, el primero de Junio a Septiembre y otro hacia Noviembre.

El clima en general dentro de la Ciudad es considerablemente incierto, en las épocas de lluvias, de Octubre a Mayo y durante el transcurso de la mañana, las masas de nubes de las regiones húmedas al Este y al Oeste de los Andes penetran hacia Quito, trayendo así las lluvias que pueden presentarse con fuerza tropical sin saber con exactitud su duración e intensidad. Por esta razón existen 4 zonas ecológicas dentro de la Ciudad, cada una con sus propias

características y elementos naturales como son las plantas y las especies de animales y aves.

A continuación veremos un cuadro general de las zonas del Distrito Metropolitano de Quito.

Foto 3.17 Especies Vegetales en Zonas ecológicas ecológicas



Fuente: Plano de especies recomendadas según zonas ecológicas; Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Geomática.

Explicación de cada una de las zonas:

1. Bosque muy húmedo, montaña bajo

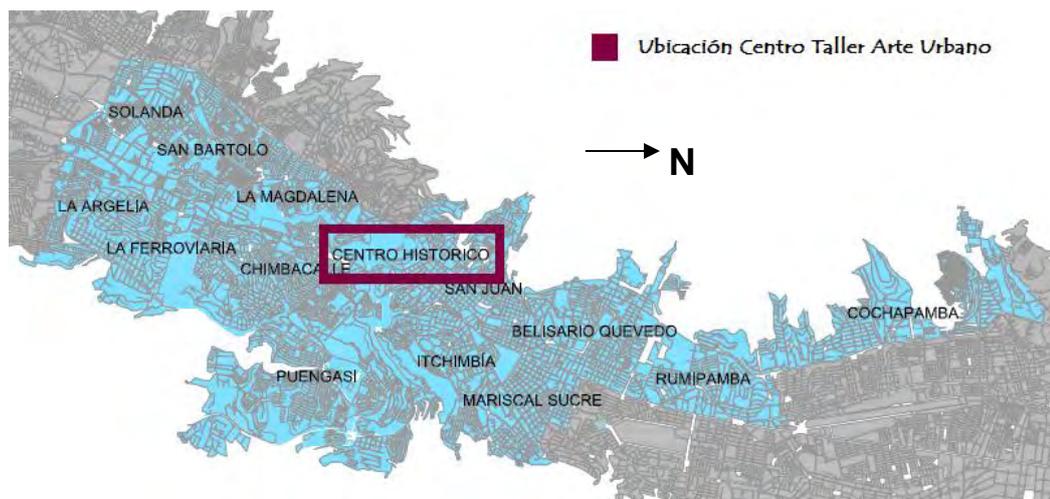
- Altitud: 2000 a 2900 mts
- Temperatura anual promedio: 12 a 15 grados centígrados
- No tiene ningún mes seco
- Suelo de negro de textura arenosa, con muchos materiales orgánicos
- Uso Actual, por su topografía los suelos son susceptibles a la erosión laminar y en algunos lugares a deslizamientos y derrumbes.

2. Bosque Húmedo montaña baja (lugar del proyecto Centro Taller Arte Urbano)

- Altitud 2000 a 2900 mts.
- Temperatura anual promedio: 12 a 18 grados centígrados

- Período seco: 2 meses (Julio y Agosto)
- Topografía entre plano y ondulado
- Los suelos están sometidos a mayor precipitación
- Uso actual, las condiciones climáticas de esta formación vegetal son favorables para la agricultura y ganadería.

Foto 3.18 Ubicación Centro Taller Arte Urbano



Fuente: Plano de especies recomendados según zonas ecológicas; Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Geomática.

3. Bosque seco montaña baja

- Altitud 2000-2200 a 3000 mts
- Temperatura anual promedio: 12 a 18 grados centígrados
- Período seco: 5 meses
- Topografía de pendientes muy variadas
- Suelos derivados de materiales volcánicos, principalmente cenizas
- Uso de suelo, dentro del campo agrícola, ganado y forestal la productividad de estas áreas podría aumentar si se aplicara los principales elementos de conservación de suelo.

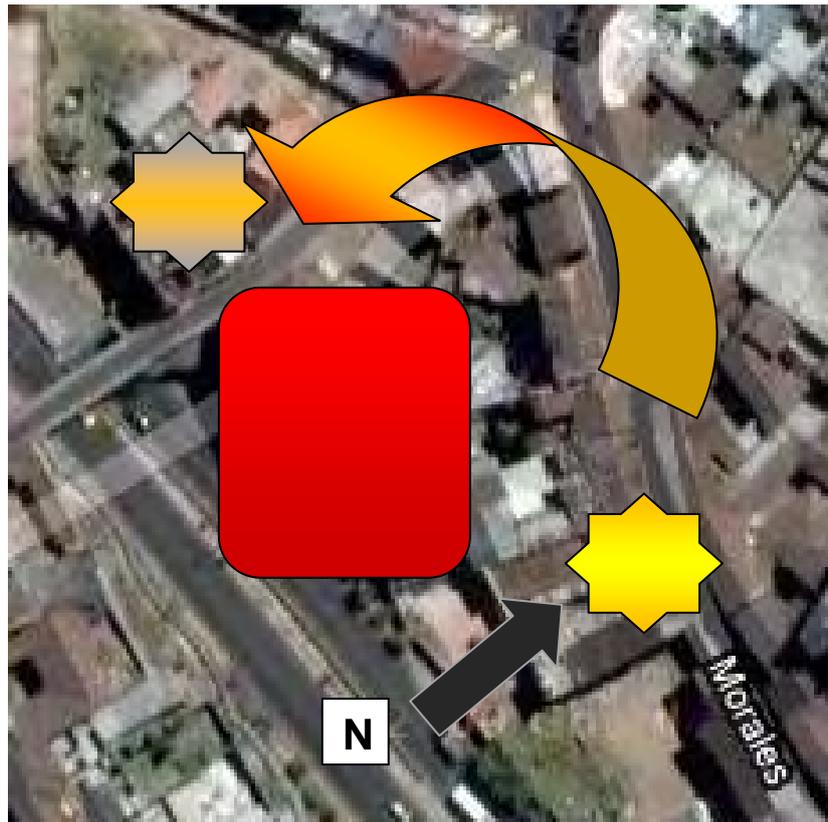
4. Bosque espinosa montaña baja

- Altitud: 2000 a 3000 mts
- Períodos secos: de 3 a 5 meses (Enero, Mayo, Julio, Agosto y Septiembre)

- Topografía relativamente plana, levemente ondulada, algunas áreas empinadas.”¹⁰

3.6.2 Asoleamiento

Gráfico14.18 Foto asoleamiento ubicación del proyecto



Fuente: Google Maps

Esta foto permite ver que la fachada frontal, la cual se maneja con vidrio en los 3 pisos, es la encargada de transmitir la luz natural al Centro Taller durante el día, permitiendo de esta manera que los corredores que conectan a la casa sean los distribuidores de luz y ventilación a los espacios interiores de la Casa.

¹² Información obtenida del Libro de especies vegetales en el Distrito Metropolitano de Quito, obtenido para el Concurso “ Parque del Lago”

3.7 Medio Social

El Centro Taller de Arte Urbano se encuentra ubicado en el Centro de Quito, en la Calle Guayaquil y Avenida 24 de Mayo, dentro del Barrio “La Ronda”, que corresponde a un sector de clase media baja.

El Centro Taller de Arte Urbano está enfocada para gente de clase media, media-baja que vive en la zona y en sectores aledaños de este, con una orientación más clara hacia el target podemos hablar del enfoque social e intereses de la mayoría de jóvenes de esta clase, sin dejar de lado que el centro es un espacio para jóvenes de toda clase social y de cualquier sector de la Ciudad.

El Centro Taller de Arte Urbano, está rodeado de lugares importantes como son la Plaza, Iglesia y Convento de Santo Domingo, el Museo de la Ciudad, Iglesia Carmen alto, el Arco de la Reina, que tienen una gran acogida turística y cultural, es por eso que el enfoque del Taller esta dado hacia el arte y la cultura ya que su entorno directo e indirecto gira en medio de este.

3.8 Medio Artificial Urbano-Arquitectónico- Espacial

En este punto se va analizar toda la estructura del edificio, la ubicación y el perímetro que la rodea, también se va a examinar cada uno de los factores que influyen directamente al Centro Taller de Arte Urbano como son las principales vías de acceso, los medios de transporte, el tipo de edificación, el área de desplazamiento y la actividad cultural.

Actualmente dentro del perímetro del Centro Taller se encuentran zonas de negocios de comida, museos, plazas e Iglesias que son el principal atractivo dentro de este sector, haciéndolo uno de los sectores más culturales e importantes dentro de la Ciudad.

Las tipologías que se manejan dentro de este perímetro son edificaciones de estilo colonial, son las edificaciones en las que se puede apreciar claramente rasgos renacentistas y manieristas; republicano, que están siendo refaccionadas y conservadas dentro de su estilo original, debido a que las características o cambios deben ser hechas de acuerdo al grado de variación que está permitido dentro de las zonas del Centro Histórico.

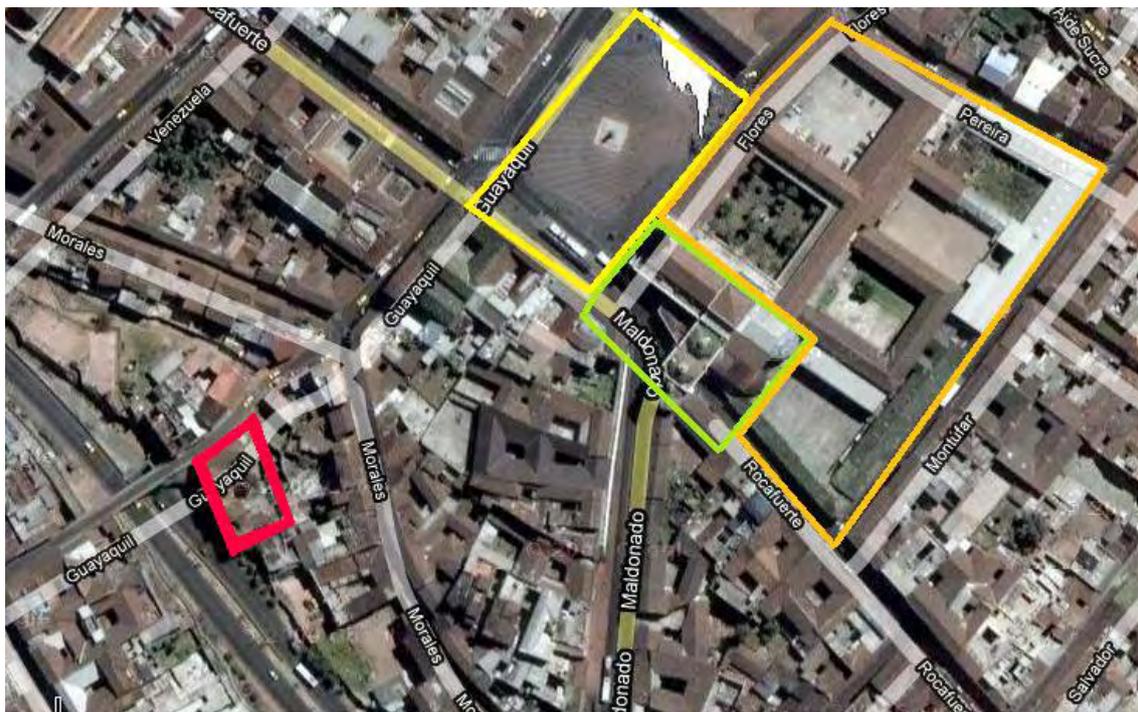
La edificación en la que se va a desarrollar el Centro Taller son 3 casas rehabilitadas en una sola, la cual nos va a permitir el diseño y la adaptación del centro para sus respectivas actividades.

3.8.1 Análisis Urbano

Análisis Ubicación

La casa 300 se encuentra ubicada en la Calle Guayaquil y Avenida 24 de Mayo, a dos cuadras de la Iglesia y Plaza de Santo Domingo y a una cuadra del Barrio "La Ronda".

Foto 3.19 Análisis Ubicación



- Casa 300
- Iglesia de Santo Domingo
- Plaza de Santo Domingo
- Convento de Santo Domingo

Fuente: Google Maps

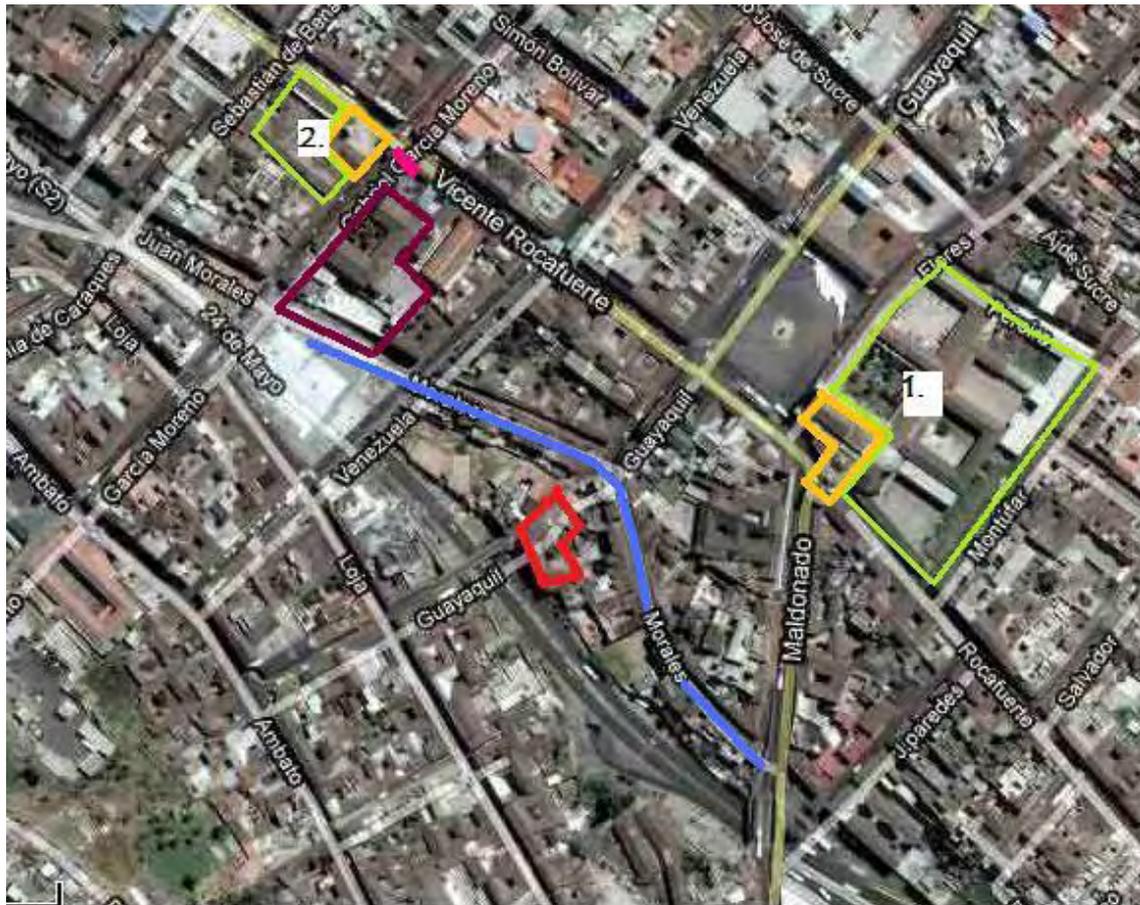
Resultado

La ubicación del Centro Taller tendrá un fácil acceso, ya que a su alrededor existen paradas de trole y buses el cual facilitará la llegada de los jóvenes hacia el centro, ya que también se encuentra en punto de paso peatonal dentro del sector.

Análisis Ubicación Hitos importantes dentro del Sector

En este gráfico se pueden observar los edificios y monumentos importantes dentro del sector del Centro Taller, poniéndolo así dentro de un sector cultural muy importante.

Foto 3.20 Ubicación Hitos



- Casa 300, lugar proyecto
- 1. Iglesia Santo Domingo 2. Iglesia Carmen Alto
- 1. Convento Santo Domingo 2. Convento Carmen Alto
- Museo de la Ciudad
- Arco de la Reina
- Barrio "La Ronda"

Fuente: Google Maps

Tipología del Sector

Este mapa ayudará a ver claramente la zonificación del sector, tomando en cuenta que dentro de este existen 3 tipologías de edificaciones diferentes las cuales cumplen con distintas funcionalidades como: turística/cultural, comercial y vivienda.

Foto 3.21 Zonificación



- Casa 300, lugar proyecto
- Zona Comercial
- Zona de vivienda
- Zona turística/cultural

Fuente: Google Maps

Paisaje Urbano

La Casa 300 está ubicada en el barrio “La Ronda”, por esa razón existe una misma tipología dentro de las edificaciones, es importante tener eso en cuenta ya que la casa al ser rehabilitada debe tener las mismas características de variación sobre el entorno.

Foto 3.22 Casa 300



Fuente: María Gabriela Sánchez

Foto 3.23 Barrio "La Ronda"

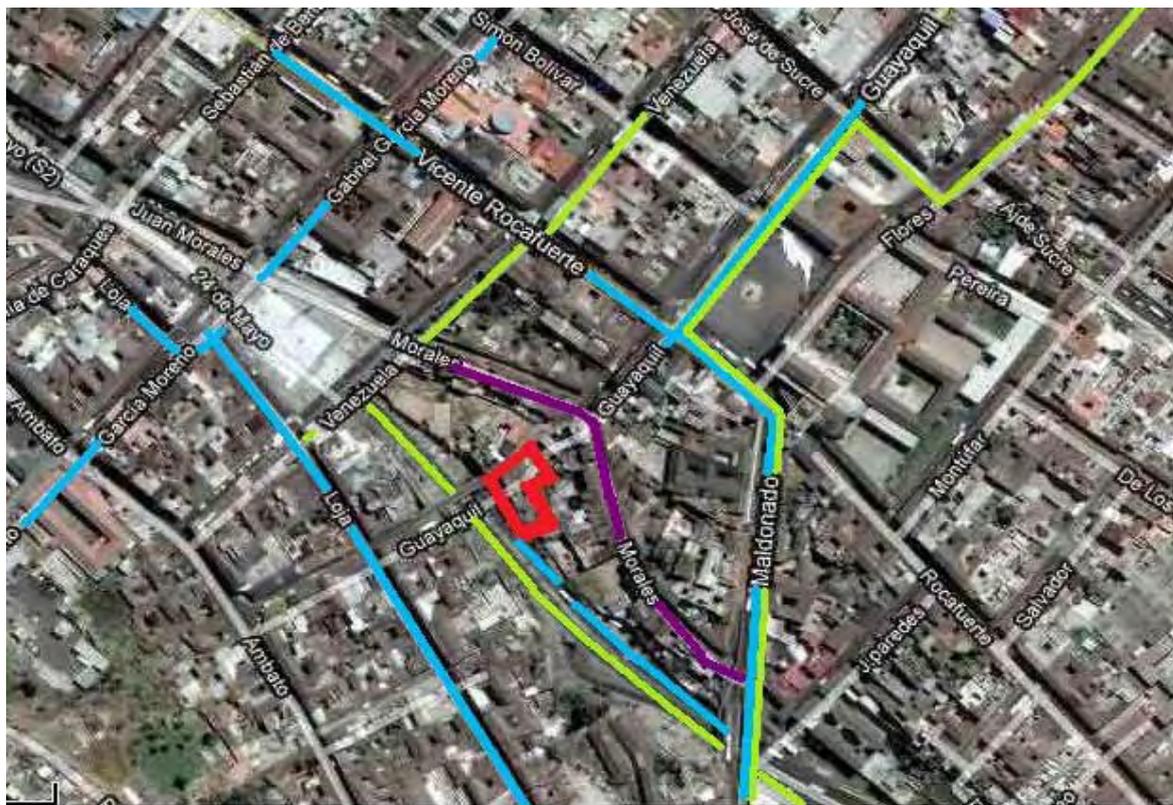


Fuente: María Gabriela Sánchez

Análisis Vial

A continuación marcaremos las vías y la orientación de sentido que están cerca del Centro Taller.

Foto 3.24 Análisis Vial



- Casa 300, lugar proyecto
- Dirección calles, Norte-Sur y Oeste-Este
- Dirección calles, Sur-Norta y Este-Oeste
- Calle Peatonal

Fuente: Google Maps

Resultado

Como se puede apreciar en el mapa, el acceso a la casa 300 es estrictamente peatonal, ya que la puerta principal está ubicada sobre la calle Guayaquil, la cual tiene restringido el acceso a todo tipo de vehículo motorizado. Además, podemos ver que en esta zona muchas de otras calles comparten esta

característica, haciendo de este un lugar más seguro para los jóvenes estudiantes del centro taller.

Análisis de Accesos

En esta imagen se puede observar claramente los acceso hacia el Centro Taller, identificándolos en 2 tipos vehicular y peatonal.

Foto 3.25 Análisis Accesos



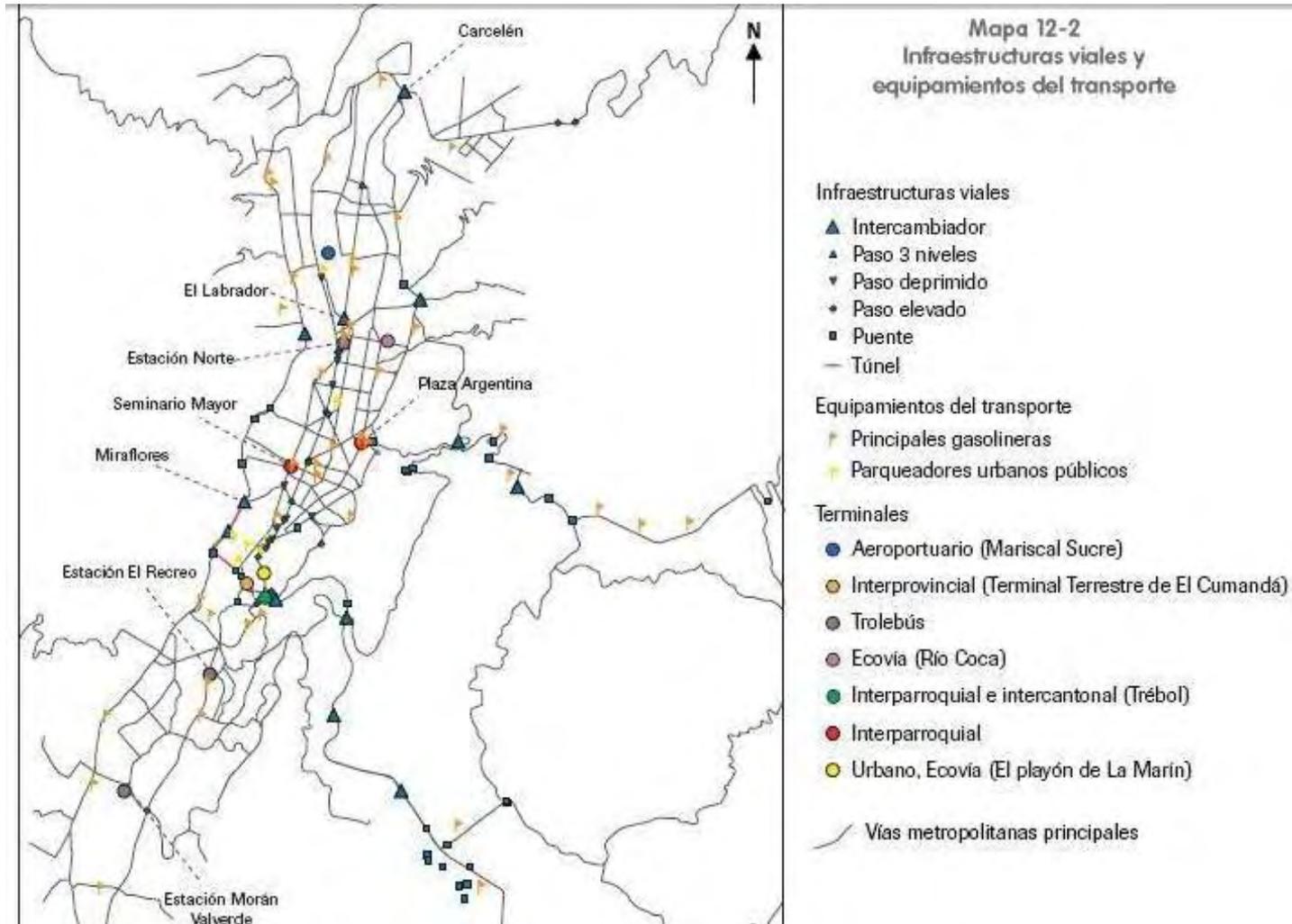
- Casa 300, lugar del proyecto
- Acceso Peatonal
- Acceso Vehicular

Fuente: Google Maps

Análisis Transporte

Este cuadro corresponde al transporte público integrado en la Ciudad de Quito, dentro del Distrito Metropolitano, aquí se analiza las principales rutas de los distintos medios como son: Ecovía, Metrovía, Buses integrados y buses urbanos.

Foto: 3.26 Mapa transporte público



Fuente: <http://www.bivapad.gov.ec/pdf/spa/doc728/doc728-3d.pdf>

Foto 3.27 Análisis transporte



- Casa 300, ubicación proyecto
- Transporte Público Trole
- Recolectores
- Buses

Fuente: Google Maps

Resultado

En este mapa de los medios de transporte de la ciudad podemos ver que dentro del Centro Histórico se cuenta con la mayoría de servicios de transporte público dentro y fuera del sector, haciendo así un del Centro Taller un lugar de fácil acceso.

En el segundo mapa podemos ver claramente la ruta y el tipo de transporte público que circula en los alrededores del Centro Taller.

3.9 Análisis de la Edificación

En esta parte de la investigación se analizarán los diferentes aspectos de la edificación las cuales definen la tipología de esta.

La casa se encuentra ubicada en la Calle Guayaquil y la Avenida 24 de Mayo, barrio “La Ronda”, donde el estilo principal que predomina dentro del sector, es Colonial Republicano. La casa 300 representa el estilo republicano.

Actualmente la casa escogida para el proyecto centro taller de arte urbano es una rehabilitación de 3 casas a 1 sola, en la cual predominan los componentes de variación de la tipología del sector, a esta se agregan ciertos elementos modernos y se mantienen otros, como el patio, elemento predominante dentro de esta tipología; en este caso el patio pasa a ser el componente central de comunicación de la edificación pero de manera externa y se logra integrar a este elemento con el interior a través de la fachada de vidrio que mantiene unido a las tres casas directamente y a estos espacios de manera indirecta. Se mantienen los muros portantes en el interior, se manejan corredores que dan hacia el patio, los corredores rectos mantienen la circulación ordenada, ayudan a determinar la importancia de ciertos espacios y permiten una mejor ventilación e iluminación natural.

En la fachada posterior se maneja una pared dura de adobe que no permite ningún contacto con el exterior, dejando así a la fachada principal y fachadas laterales como únicas en relación al entorno de la edificación.

Se manejan paredes de adobe, con paredes de vidrio y madera, techos de teja y pisos de piedra en el exterior.

Foto 3.28 Fachada Frontal



Fuente: Arq. Patricio Chacón planos originales Casa 300

Aquí se puede observar claramente la integración de los nuevos elementos dentro de la rehabilitación de las tres casas para lograr una sola edificación, manteniendo como base el estilo original de arquitectura clásica, se mantiene el patio central como eje principal del centro taller y circulación, la forma de las ventanas, el techo de teja, paredes gruesas, frisos que marcan las ventanas, a comparación de las nuevas ventanas que aligeran a la fachada, dando una sensación más liviana y transparente.

Foto 3.29 Fachada Posterior

Fuente: María Gabriela Sánchez

FACHADA POSTERIOR

Esta fachada tiene un muro de adobe muy cerrado y agresivo que da una sensación de una casa muy oponente y fría que pareciera que no permite esa relación indirecta que existe entre lo exterior e interior de la casa con su entorno. En esta parte de la investigación se analiza la edificación actual con respecto a su nuevo uso, que son las oficinas del Municipio.

En cuanto a la nueva propuesta, la edificación va a ser adaptada de acuerdo a las actividades principales del centro taller, a las cuales las salas principales van a ser readaptadas a su vez para las actividades complementarias del taller. Es por eso que el ingreso principal va a marcar la zona administrativa y esta va a conectar al resto del centro taller, también se va a utilizar la otra entrada para los jóvenes que asistan constantemente al centro taller, manejando el ingreso a

sus talleres de manera más directa. En cuanto al interior se quiere manejar el diseño de la edificación a través de un concepto, el cual nos ayude a la integración total de esta y a la creación de espacios diseñados específicamente para su actividad, dándoles así una caracterización e identificación propia.

3.10 Condicionantes y Determinantes

En este análisis físico de la edificación encontraremos también los parámetros que nos delimitarán y permitirán avanzar en el diseño del centro taller, diciendo cuales son las posibilidades de cambio y con cuales se tendrá que adaptar el proyecto y concepto.

3.10.1 Determinantes

De acuerdo al análisis anterior se puede observar claramente que las determinantes para este proyecto con las siguientes:

- Manejar la misma variación tipológica original
- Diseño Exterior edificación
- Muros portantes en el Interior
- Estructura
- Diseño Exterior edificación
- Accesos a la casa
- Patio central
- Manejar el diseño interior a través de la integración de los corredores
- Clima
- Ruido
- Área verde

3.10.2 Condicionantes

Dan una pauta para las posibilidades de cambio dentro de la edificación como son:

- Integración de Parqueadero
- Nuevas áreas para complementar a la edificación
- Adaptación de las necesidades del proyecto centro taller dentro de la casa
- Crear nuevos pasillo dentro de la casa
- Ventilación
- Iluminación indirecta
- Acceso para talleres individuales
- Integración de área verde dentro del patio central

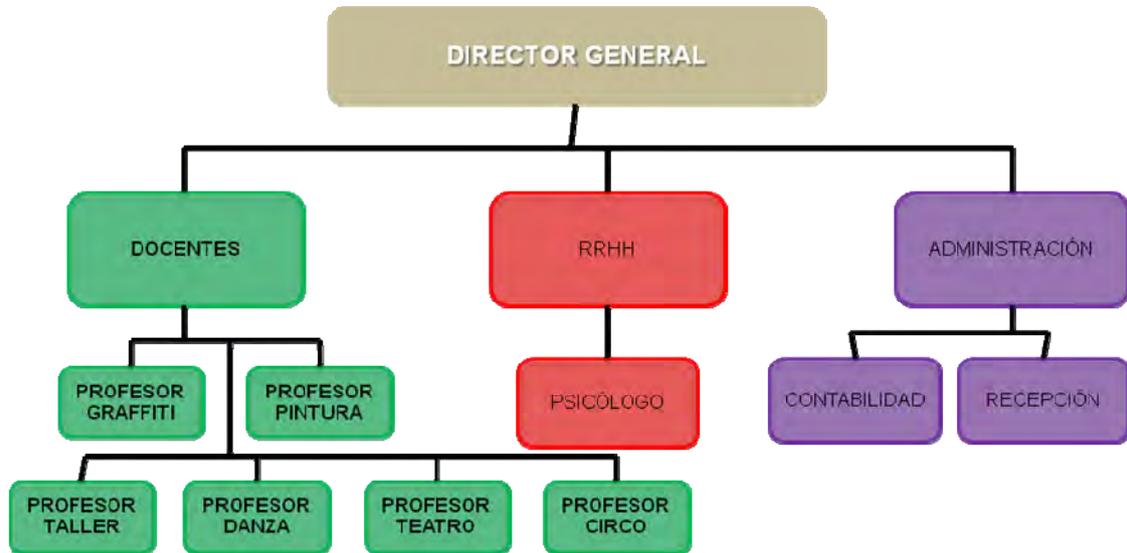
Al analizar estos dos puntos que ayudarán al desarrollo del centro taller se puede ver las necesidades, actividades y espacios de una manera general del proyecto Centro Taller de Arte Urbano.

3.11 Programación

En esta parte de la investigación se definirá el desarrollo general del diseño del Centro Taller de Arte Urbano, haciendo un análisis más detallado de las necesidades y espacios para las actividades del taller, también se analizarán las zonas públicas, semipúblicas y privadas para determinar una zonificación adecuada.

3.12 Organigrama Funcional

Cuadro 3.5 Organigrama funcional



Fuente: María Gabriela Sánchez

Este cuadro permite observar las jerarquías y divisiones que existen dentro del centro taller de arte urbano, de esta manera permite dividir las necesidades de una manera más fácil.

Cuadro de necesidades

Cuadro 3.6 Cuadro de necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller para pintura • Pintura Graffiti • Malabarismo • Teatro • Circo • Danza • Danza Aérea
SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Ayuda Emocional • Ayuda Psicológica 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres charlas grupales • Consultorio especializado
ADMINISTRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción • Área administrativa • Sala profesores • Dirección 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina para cada área

Fuente: María Gabriela Sánchez

3.13 División por Zonas

ZONA ADMINISTRATIVA

- Área de recepción
 - Sala de espera
- Oficina Recursos Humanos
- Contabilidad
- Oficina Profesores e Especializados
- Dirección General

ZONA RECREACIONAL

- Talleres de pintura
- Talleres de Teatro y Circo
- Talleres de danza
- Taller de Graffiti
- Vestidores
- Bodegas
- Aula para clase
- Salas Generales

ZONA SERVICIOS GENERALES

- Cafetería
- Sala de Exhibiciones
- Baños
- Duchas
- Patio Exterior

3.14 Zonificación

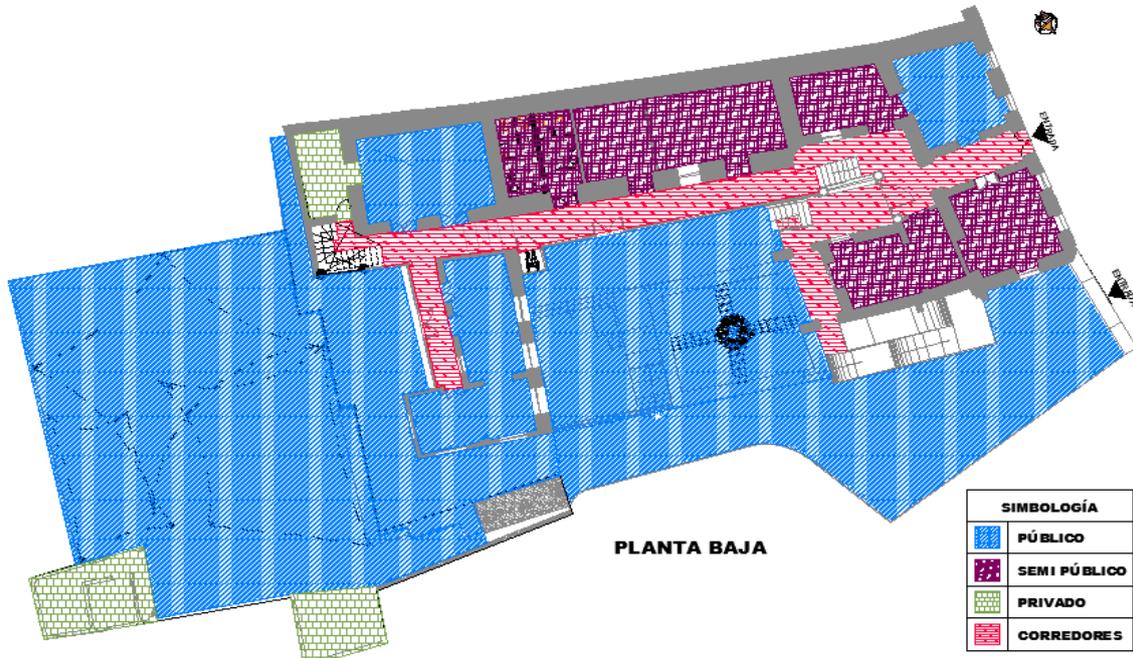
Cuadro 3.7 Cuadro de zonificación por tipos de usuario

ZONIFICACION POR TIPO DE USUARIO		
PÚBLICAS	SEMI PÚBLICAS	PRIVADAS
Recepción	Oficina Recursos Humanos	Taller de Pintura
Sala de Espera	Sala de Profesores	Sala de Danza
Patio Central	Contabilidad	Talleres de Teatro y Circo
Cafetería	Dirección General	Taller de Graffiti
Patios	Baños	Taller
Teatro	Salas Generales	Bodegas
Sala de Exhibiciones	Sala de Lectura	Vestidores/duchas
	Sala de Reuniones	Cocina

Fuente: María Gabriela Sánchez

3.14.1 Zonificación en Planta Baja

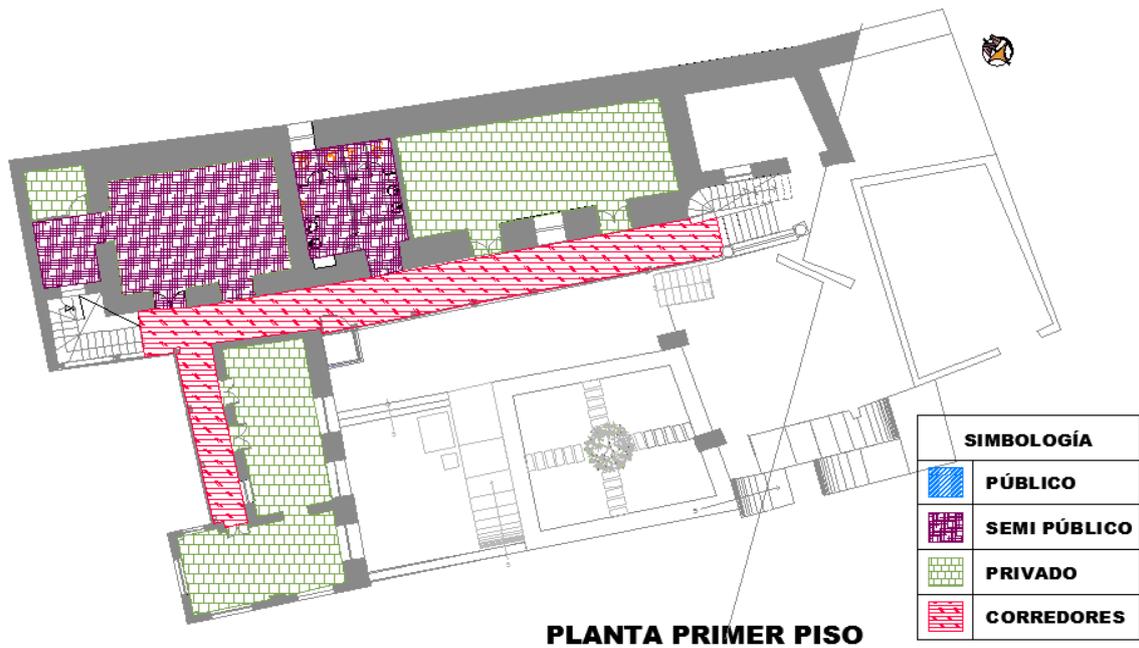
Foto 3.30 Planta baja zonificación



Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

3.14.2 Zonificación Primer piso

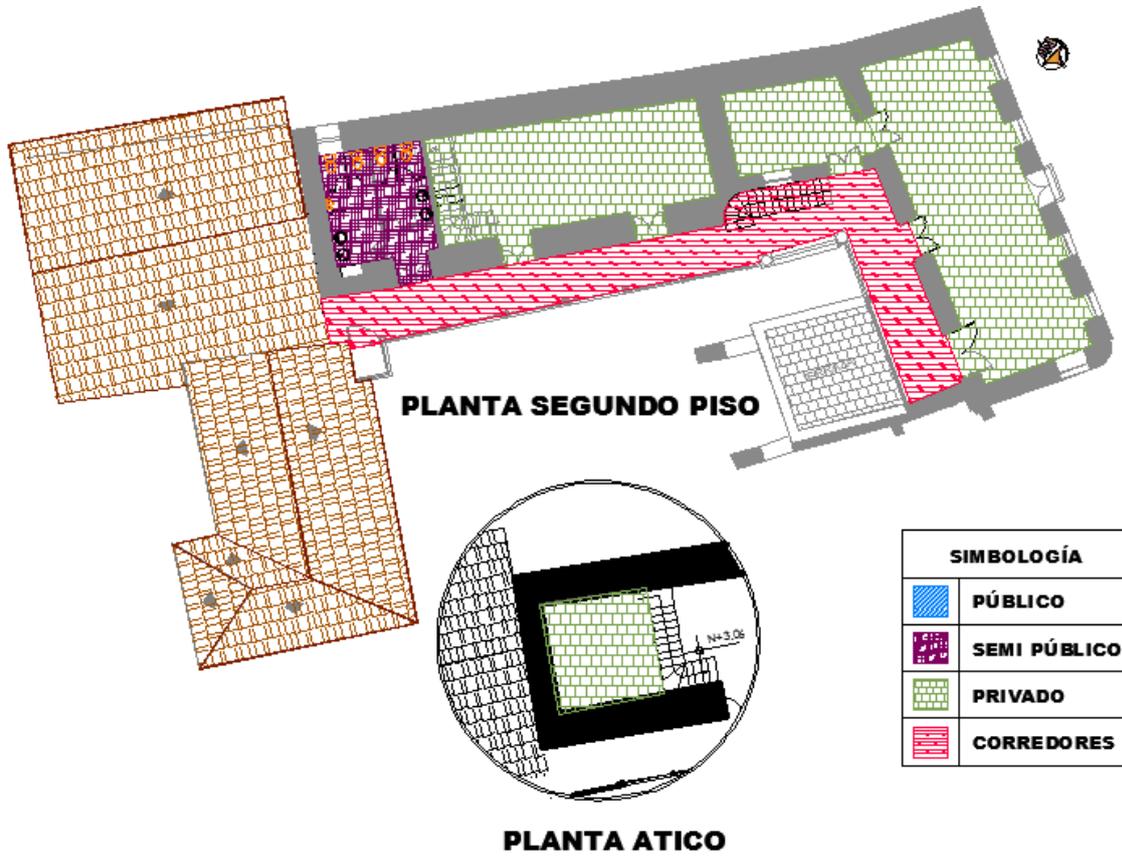
Foto 3.31 Planta Primer Piso zonificación



Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

3.14.3 Zonificación Segundo piso y ático

Foto 3.32 Planta Segundo piso y ático zonificación



Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

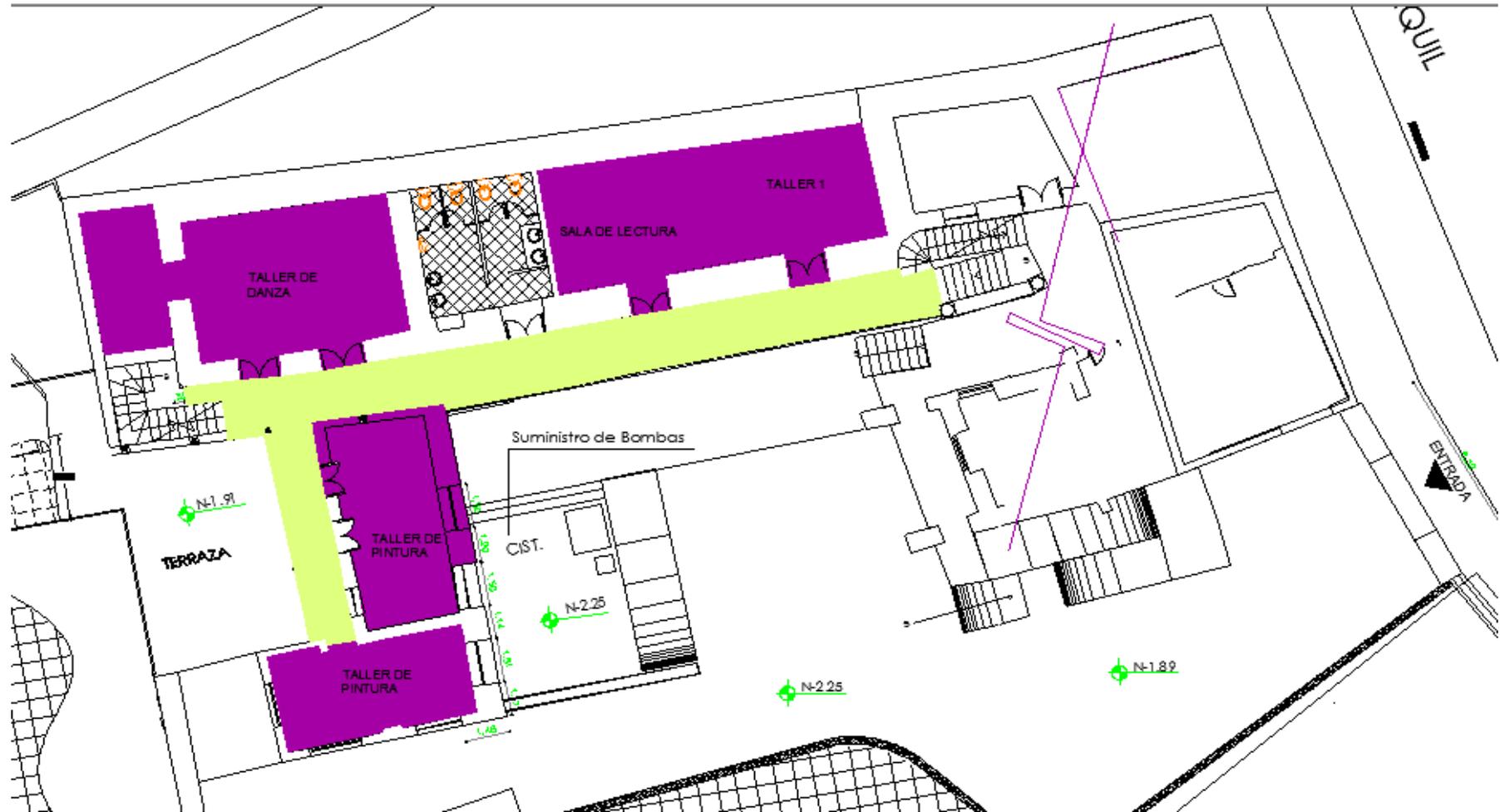
3.14.4 Cuadros de zonificación

Foto 3.33 Zonificación Planta Baja



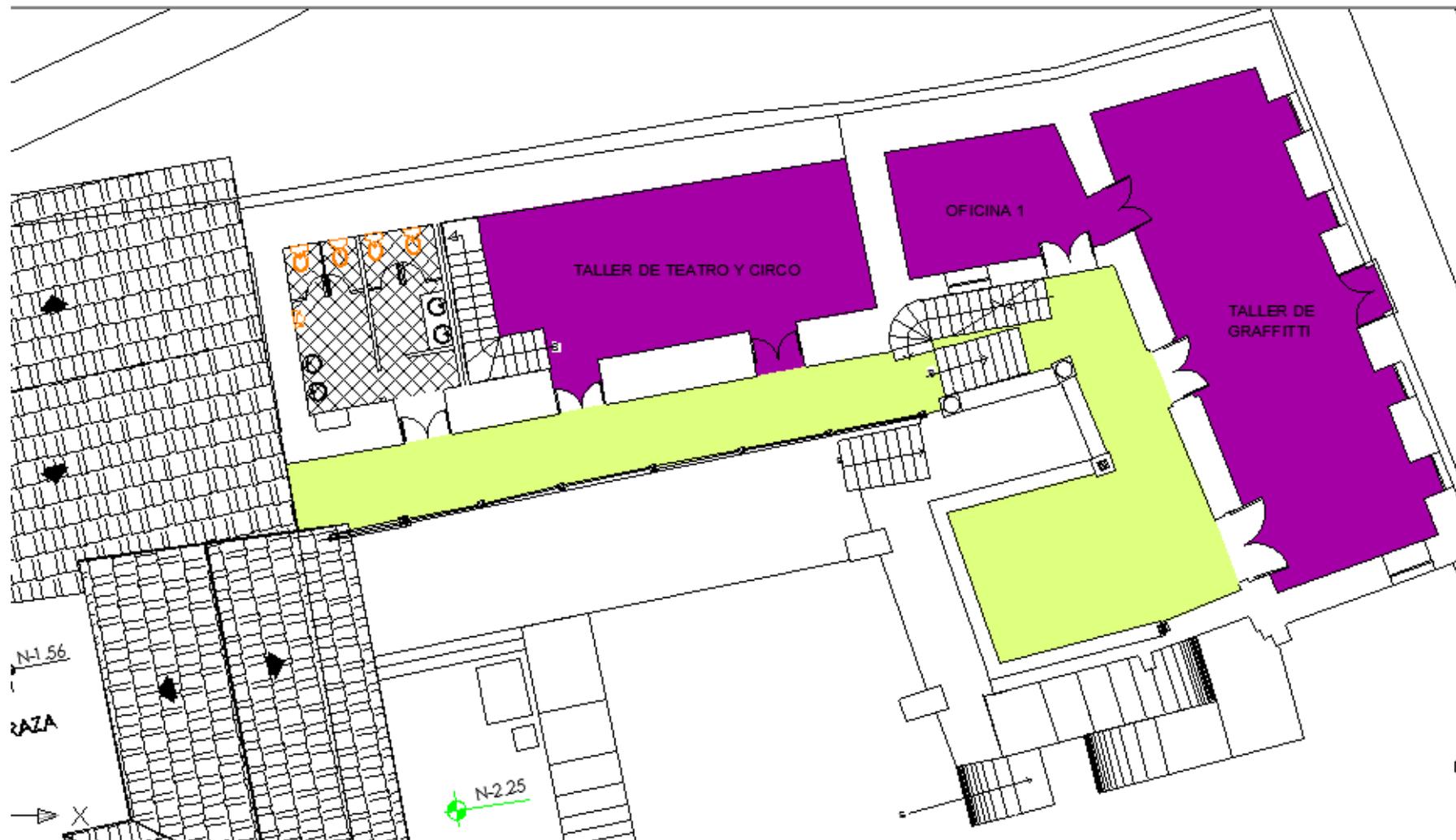
Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

Foto 3.34 Zonificación Primer Piso



Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

Foto 3.35 Zonificación Segundo Piso



Fuente: Planos Casa 300 María Gabriela Sánchez

3.15 Necesidades reales

Cuadro 3.8 necesidades reales Área Administrativa

CÓDIGO	ESPACIO	DIMENSIÓN	ÁREA (m2)	MOBILIARIO	FRECUENCIA	ELECTRICO	SANITARIOS	TOMAS	TIPO DE USUARIO	PISOS	PAREDES	CIELO FALSO
A1	Recepción	4,50x5,24	23,58	Escritorio de MDF con melaminico color chocolate	8 horas	si	no	si	personal administrativo	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas,, pintura color blanco	detalle de gypsum con tensoflex
A2	Sala de Espera	4,50x5,24	23,58	Mueble repisero, mesas de almacenaje	20 minutos	si	no	si	general	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum con tensoflex
A3	Oficina Recursos Humanos	4,47x5,08	22,7	Escritorio de MDF con melaminico color chocolate	8 horas	si	no	si	personal administrativo	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum de PVC
A4	Oficina Contabilidad	3,31x4,80	15,88	Escritorio de MDF con melaminico color chocolate	8 horas	si	no	si	personal administrativo	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum de PVC
A5	Sala de Profesores	6,54x3,54	21,91	Escritorio de MDF con melaminico color chocolate	5 horas	si	no	si	profesores	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum de PVC
A6	Dirección General	4,20x3,73	15,66	Mesa de MDF con melaminico color chocolate y vidrio templado 6 mm	8 horas	si	no	si	director	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum de PVC
A7	Sala de Reuniones	6,90x3,97	27,39	Mesa de MDF con melaminico color chocolate y vidrio templado 6 mm	3 horas	si	no	si	docentes y personal	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas, pintura color blanco	cielo raso de gypsum con tensoflex

Fuente: María Gabriela Sánchez

Cuadro 3.9 Necesidades de Área Recreativa

CÓDIGO	ESPACIO	DIMENSIÓN	ÁREA (m2)	MOBILIARIO	FRECUENCIA	ELECTRICO	SANITARIOS	TOMAS	TIPO DE USUARIO	PISOS	PAREDES	CIELO FALSO
R1	Taller de Pintura	6,85x6,43	44,04	Caballetes, mesas	6 horas	si	no	si	estudiantes	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas con grafismo y pintura lavable	detalle de gypsum de PVC con luz indirecta
R2	Taller de <i>Grffiti</i>	13,22x4,66	61,6	Mueble repisero, mesas de almacenaje	6 horas	si	no	si	estudiantes	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas con revestimiento de ladrillo visto	cerchas de madera
R3	Taller de Danza	4,04x10,77	43,51	Espejos	6 horas	si	no	si	estudiantes	Vinil con padding	Blancas, con espejos	cerchas de madera con gypsum
R4	Taller de Circo y Teatro	4,09x10,77	44,04	Escenario de triplex	6 horas	si	no	si	estudiantes	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas de color blanco	cerchas de madera
R5	Sala de Lectura	4,83x3,33	16,08	Muebles de acrilicos, con puffs	3 horas	si	no	si	estudiantes, profesores	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas con imágenes y graffiti	cielo raso de gypsum con tensoflex
R6	Taller 1	4,86x3,50	17,01	Mesa de MDF con melamínico color chocolate	3 horas	si	no	si	estudiantes, docentes y personal	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas con imágenes	cielo raso de gypsum con tensoflex
R7	Oficina	3,33x4,95	8,28	Escritorio	8 horas	si	no	si	estudiantes	piso de madera, se mantiene el de la casa	paredes enlucidas de color blanco	cerchas de madera
R8	Vestidores	2,48	3,4	Lockers metálicos	2 horas	si	no	si	estudiantes	baldosa	paredes enlucidas de color blanco	detalle de gypsum de PVC con luz indirecta
R9	Baño	4,95x4,37	21,63	Mobiliario para baños	2 horas	si	si	si	general	baldosa	paredes enlucidas de color blanco	cajas de frutas recicladas
R10	Lockers	3,04x2,31	7,02	Lockers metálicos	8 horas	si	no	si	general	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas de color blanco	detalle de gypsum de PVC con luz indirecta
R11	Bodega	2,38x1,98	4,72	Estanterías metálicas	8 horas	si	no	si	personal autorizado	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas de color blanco	detalle de gypsum de PVC con luz indirecta

Fuente: María Gabriela Sánchez

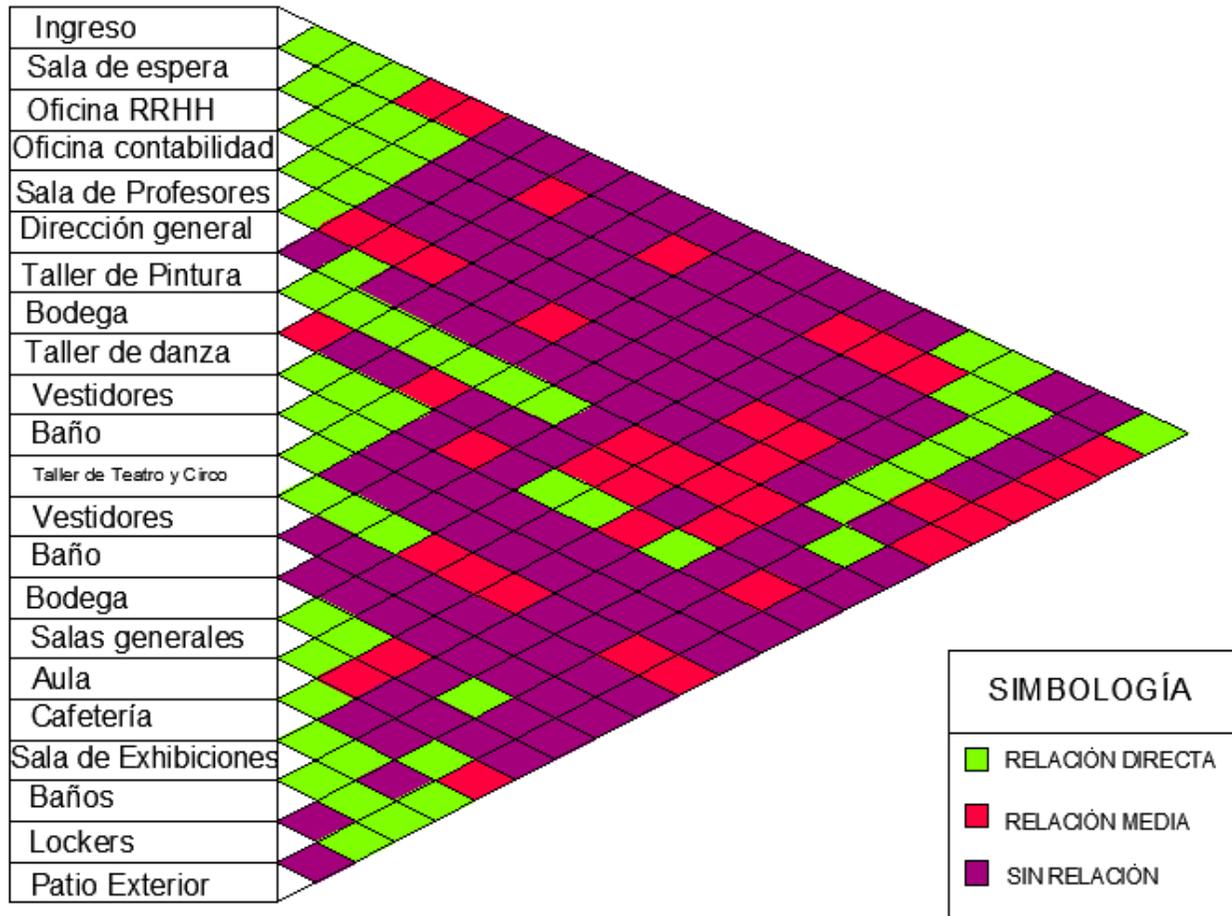
Cuadro 3.10 Necesidades de Áreas de Servicio General

CÓDIGO	ESPACIO	DIMENSIÓN	ÁREA (m2)	MOBILIARIO	FRECUENCIA	ELECTRICO	SANITARIOS	TOMAS	TIPO DE USUARIO	PISOS	PAREDES	CIELO FALSO
SG1	Cafetería	6,80x4,78	32,5	mesas de acrílico con bases de metal	8 horas	si	no	si	general	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas,, pintura color blanco, con imágenes	detalle de gypsum con tensoflex
SG2	Sala de Exhibiciones	6,85x6,43	44,04	exhibidores de acrílicos	2 horas	si	no	si	general	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum con tensoflex
SG3	Baños	4,95x4,37	21,63	Mobiliario para baños	2 horas	si	si	si	general	baldosa	paredes enlucidas de color blanco	cajas de frutas recicladas
SG4	Lockers	3,04x2,31	7,02	Lockers metálicos	8 horas	si	no	si	personal administrativo	microcemento con pintura epóxica	paredes enlucidas, pintura color blanco	detalle de gypsum de PVC
SG5	Patio Exterior		948,17	muebles en acrílico	todo el día	si	no	si	general	piso de piedra se mantiene		

Fuente:María Gabriela Sánchez

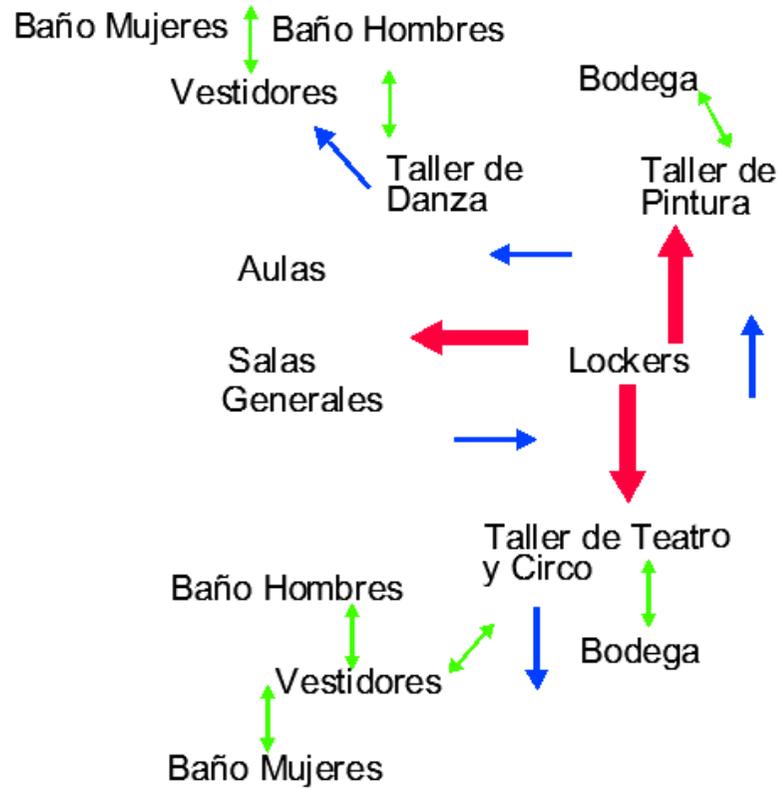
3.16 Cuadro de Relaciones

Cuadro 3.11 Cuadro relaciones



Fuente: María Gabriela Sánchez

3.17 Diagrama de Flujos



→ X

Fuente: María Gabriela Sánchez

Cuadro 3.12 Diagrama de Flujos



3.18 Cuadro de Áreas

Cuadro 3.13 Cuadro de Áreas

CUADRO DE ÁREAS	MTS 2
ZONA ADMINISTRATIVA	147.85
Recepción/Sala de Espera	24.53
Recursos Humanos	22.47
Contabilidad	16.69
Dirección Académica	16.36
Sala de Reuniones	27.24
Sala de Profesores	23.87
Oficina	16.72
ZONA RECREACIONAL	253.29
Sala de Danza	33.89
Taller de Pintura	42.46
Sala de Lectura	17.02
Taller 1	26.31
Taller Graffiti	59.89
Taller Teatro y Circo	43.94
Lockers/Vestidores	29.78
ZONA SERVICIOS GENERALES	953.58
Cafeteria	32.90
Sala de Exhibiciones	42.86
Patio Central	103.92
Patio	244.09
Patio Teatro	269.46
Corredores	208.66
Baños	51.69
ZONA PRIVADA	26.99
Cocina	12.41
Bodegas	14.58
TOTAL	1381.71 M2

Fuente: María Gabriela Sánchez

3.19 Uso Materiales

Después de analizar el desarrollo del concepto, las necesidades y las áreas que se van a tratar dentro del Centro Taller de Arte Urbano, se puede observar que el uso de materiales en cuanto al diseño de la casa tendrá una gran importancia, ya que permitirá realzar el manejo del concepto dentro del diseño general de la edificación.

En cuanto a pisos se refiere se va a mantener los existentes dentro de la zona administrativa y recreativa, a excepción de ciertas áreas como lo son, el taller de *graffiti*, taller de pintura, sala de exhibiciones, cafetería y taller de teatro/circo, en los cuales se van a emplear pisos de micro cemento alisado, ya que este tipo permite cierta flexibilidad en cuanto al uso y la limpieza dentro de estos espacios, en cuanto a la sala de danza se va aplicar piso Vinil el cual permite el fácil uso para el baile de *Break dance*.

El manejo de los pisos en el diseño interior permite de mejor manera la interpretación de arte callejero, ya que estos materiales se los ve diariamente en las calles donde se realiza esta expresión, logrando así la fusión entre los espacios y el concepto a través de las representaciones físicas de este.

En cuanto el uso de otros materiales en el diseño, se manejarán elementos reciclados como son las cajas de fruta, las cuales se integrarán al diseño de la casa con el uso de lámpara y muebles. El manejo de material reciclado, también aportará a la creatividad de los jóvenes los cuales no solo desarrollaran su creatividad a través de la pintura si no también en otros aspectos, como son la carpintería y manualidad para la creación de muebles o accesorios que se necesiten dentro del centro taller.

La pintura es otro de los elementos que forma parte importante del diseño, ya que está ayudará no solo a dar vida al espacio si no a jugar dentro de este,

logrando así crear espacios en los cuales los jóvenes puedan expresarse y usar este medio como parte de la comunicación y diseño dentro de la casa, se usará una pintura especial en los corredores en los cuales los jóvenes aportaran de manera importante a la integración de los espacios generales con los espacios de taller.

BIBLIOGRAFÍA

- AIP, Ecuador DGAC – Dirección General de Aviación Civil, Servicio de Información Aeronáutica, 2006.
- Carreto, Clavo Luis. El Arte Urbano : Las Conquistas Del Urbanismo. [Córdoba]: Fotograbados Casares, 2005. Print.
- Cohen, Robert. Theatre. Sixth ed. Irvine: Mc Graw Hill, 2010. Print.
- Dorsz, Paul. Urban Art. Toronto: Life Rattle, 2006. Print.
- Fe, Equis. "Arte Urbano En El Ecuador." Entrevista personal. 21 Dec. 2010.
- Ganz, Nicholas, and Tristan Manco. Graffiti World: Street Art from Five Continents. New York: Abrams, 2009. Print.
- Información Fundación Patronato Municipal San José
- Mejía, Paola. "Información Sobre Talleres Para Jóvenes En Quito Y Casa De La Juventud." Entrevista Personal. 18 Agosto. 2010.
- Libro de especies vegetales en el Distrito Metropolitano de Quito, obtenido para el Concurso “ Parque del Lago”
- Libro de Ordenanzas y Normativas del Distrito Metropolitano de Quito

- <http://www.artedehoy.com/html/revista/graffiti.html>
- <http://arteycallejero.blogspot.com/>
- http://www.associatedcontent.com/article/507055/graffiti_and_street_art_a_brief_history.html
- <http://autorneto.com/arte/historia-y-analisis-del-graffiti/>
- <http://bcnstyle.ekosystem.org/maze-entrevista/>
- <http://www.callelaronda.com/>
- <http://www.cirquedusoleil.com/world/es/ar/about/history.asp>
- <http://club2.telepolis.com/mandragora1/genero/genero.htm>
- http://enciclopedia.us.es/index.php/Concepto_de_arte
- http://www.estudiantes.info/graffiti/historia_graffiti.htm
- http://www.newurbanarts.org/basics_theory.html

- <http://pablofont.blogspot.com/2009/08/graffitiarte-accesible.html>
- <http://www.rakfamilia.net/grafiti/origen/origen.htm>
- <http://www.slideshare.net/HAV/historia-del-circo-moderno>
- http://www.tinet.cat/~vne/H_teatro_1.htm
- <http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/01intro.html>
- <http://www.webquest.es/wq/el-graffiti>

ANEXOS

Anexo Catálogo materiales, especificaciones