



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

CO-DIRECCIÓN CORTOMETRAJE PATO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de licenciada en Cine y Artes Escénicas

Profesora Guía

Ms. Orisel Castro López

Autora

Nicole Moscoso Vergara

Año

2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Orisel Castro López

Máster

C.C. 1756354484

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

María Soledad Santelices Crovari
Licenciada
C.C. 1753152840

Ana Gabriela Yáñez Moncayo
Máster
C.C. 1721606703

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Nicole Moscoso Vergara
C.C. 1715759559

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia y amigos, quienes además de haber ayudado en mi formación académica, contribuyeron a mi crecimiento personal.

A Álvaro y Soledad, por su cuidado y enseñanzas, por su esfuerzo y lucha por sus estudiantes.

A toda mi crew, que se esforzó mucho para que Pato sea lo que es.

Agradezco de manera especial a mi mentora Orisel, por compartirme su conocimiento, pero sobre todo porque me inspira a seguir creciendo en el cine y conocer más, por aquel amor mágico y místico que me transmite referente al cine, por aquella enseñanza a la curiosidad y al conocimiento.

DEDICATORIA

A mis padres Favio y Miroslava, que con amor supieron enseñarme que el esfuerzo y el sacrificio van de la mano con los sueños. Por el aliento constante que he recibido de ellos, por su esfuerzo ilimitado para llegar a donde estoy. A ustedes que les debo todo lo que soy.

A mi hermana Daniela, mi cómplice de vida, por ser mi apoyo, mi ejemplo y compañera incondicional.

A Natalia, Rafaela, María José, Alexandra, Jordan y Andrea, que me han ayudado en cada proceso de mi carrera y sobre todo como persona, por aquel apoyo de todas las maneras posibles.

A Andrés que es la otra mitad de Pato, sin él nada de esto sería posible. Gracias por el aguante, las ideas, la creatividad, el esfuerzo, pero sobre todo el placer de hacer algo que nos gusta.

A mi crew, por todo el trabajo y energía que aportaron a Pato, porque esto también es suyo.

Por todos los momentos en los que me dieron una mano y porque de alguna manera son y fueron parte de este proceso, les dedico con todo mi cariño este trabajo.

ÍNDICE

Sinopsis	1
Ficha Técnica.....	2
Propuesta de dirección del Cortometraje Pato.....	3
Fundamentación cortometraje <i>Pato</i>	5
1. Introducción.....	5
2. Lo Camp, <i>Mommy</i> y <i>Pato</i>	6
3. Las características.....	7
4. Conclusión.....	10
Referencias.....	12
Anexos	13

Sinopsis

Una noche, mientras Chabela, Rodrigo y Mateo miran la televisión, como de costumbre, el armario comienza a emitir una luz verde y sonidos extraños desde su interior. Los tres amigos asustados intentan descubrir qué hay dentro del armario, afrontando el acontecimiento de manera cada vez más extravagante. A la par se nos va a revelando un hecho pasado en el que los tres amigos participaron. Cuando por fin logran enfrentar lo que está dentro del armario, se revela entre ellos la culpa por haber formado parte del asesinato de un pato, que deshonra la memoria del padre muerto de Mateo.

Ficha Técnica

Título: *Pato*

Año: 2016

Duración: 19:42

Dirección y Guion: Nicole Moscoso y Andrés Navarrete

Producción: Johanna Ipial

1er asistente de producción: Andrés Garófalo.

Reparto: Erick Haro, Santiago Proaño, Maya Villacreses

Asistente de dirección: Gabriela Ruiz

Dirección de fotografía: Andrés Navarrete

1er asistente de cámara: Alberto Aguinaga.

Gaffer: Alejandro Olmedo

Grip: Luciano Bravo

Dirección de arte: Erick Haro, Michelle Saldarriaga.

Vestuario: Heliana Obregón.

Maquillaje: Michelle Saldarriaga.

Locacionista: Alexandra Cerda

Sonido directo: Darío Silva

Boom: Juan Manuel Arregui.

Montaje: Nicole Moscoso y Andrés Navarrete.

Script y Data manager: Ricardo Ruales.

Propuesta de dirección del Cortometraje Pato

Este cortometraje se concentra en hallar una voz propia, en la ilusión de construir una obra pensada desde un lenguaje cinematográfico, y también un encantamiento por la figura, la forma y la superficie. Esta idea, nace desde una postura de alejarme de cierto tipo de cine, alejarme del realismo y más bien explorar otro lado del cine, un campo abierto de posibilidades, donde la ficción juega un papel importante y permite que uno pueda construir un mundo donde ciertas cosas sean posibles y todos los elementos del cine lo refuercen. Uno de las cosas más importantes de esta idea es permitirse experimentar, jugar y exagerar la ficción.

Esta idea que es coescrita y codirigida nace de una necesidad de contar historias con temas a los que los dos directores nos sentimos cercanos, cercanos porque nos gustan y creemos que pueden ser tratados de manera cinematográfica y estética, a pesar de que sean cercanos, decidimos abordarlos en el cortometraje de manera alejada. Una de las principales razones por las cuales la idea de *Pato* se crea es porque ambos directores queremos ser honestos con lo que nos gusta en relación al cine, por lo menos ahora, y tenemos total disposición a experimentar. Nuestros temas son de interés común, entre ellos encontramos el miedo, lo absurdo, lo irónico, la búsqueda de lenguaje, el tono, la comedia y la amistad.

Tomando como idea principal el miedo, hemos decidido contarlo desde otro tema que para nosotros es fundamental: la amistad. Creemos que entre código de amigos casi todo es posible, entre amigos lo absurdo es un lenguaje muy frecuente, la complicidad prima. Sobre todo ante cualquier conflicto, en la amistad siempre existe tiempo para la risa.

De la mano de un tema que dialoga entre dos directores, también existe una gran intención de encontrar un lenguaje propio fundamentado en la ironía y el absurdo, coherente con este mismo. Es importante, para nosotros, como

autores, agregarle un tono, estética y visión muy personales, para esto he encontrado una identificación con ciertas características del movimiento estilístico Camp, las cuales son abordadas desde una reinterpretación. Esta sensibilidad adoptada permite una búsqueda de lenguaje y deja espacio para el experimento, dejándonos ser por nuestras voces y hallándolas dentro de nuestro propio proyecto.

Todos estos temas mencionados son planteados en cada una de las áreas del cine, como son el guion, la fotografía, el arte, la música y el montaje. Creemos que cada una de estas áreas puede potenciar lo que pretendemos, pero a la vez son recursos lúdicos, elementos expresivos que nos dan una libertad de acción enorme. Estas herramientas pueden funcionar para narrar una historia y darle forma a un contenido, pero en nuestro caso, lo que buscamos por encima de todo es jugar con la forma, que cada herramienta pueda ser un lienzo por sí mismo. Por ejemplificarlo, no buscamos pintar con la cámara, sino que ella sea la pintura misma.

En conclusión, tenemos dos intenciones muy fuertes, que son de lenguaje y de forma. No buscamos escondernos, buscamos estar presentes. No buscamos la sutileza, sino lo torpe y lo tosco. No queremos mantenernos serios, únicamente queremos jugar.

Fundamentación cortometraje *Pato*

“La vida es una cosa demasiado importante para hablar de ella seriamente”

-Oscar Wilde-

1. Introducción

El gusto y la sensibilidad son totalmente proporcionales al imaginario que los ostenta. Son plenamente relativos a los ojos que deleitan y son reinados por la subjetividad, ese mundo de misteriosas inclinaciones, de atracciones que se han alejado del mandato de la razón.

Existen formas de ver el mundo calibradas por cierto tipo de sensibilidades y hay miradas que se establecen desde estilos particulares. La sensibilidad que me ha cautivado es la sensualidad de la superficie, lo plenamente estético, lo relativo al absurdo, la ironía propia del ser y sentir del humano, el artificio por encima de la sustancia. Esta sensibilidad la vinculo con el cine, ya que es un portal a otra dimensión que permite digerir el mundo de manera distinta. Esta distinción que me interesa, es aquella que encuadra un mundo estético a expensas de desdramatizar la miseria humana o la moral caída de un mundo vertiginoso, es decir, un cine que admire con otros ojos el infortunio humano.

Aterrizando todos estos pensamientos, que en la pantalla se convierten en experimentos, nace *Pato* (Moscoso y Navarrete, 2016), una obra cinematográfica codirigida y coescrita que narra un suceso extraño que se presenta entre tres amigos una noche. Esta obra en su proceso y creación se fue acercando al movimiento estilístico Camp ya que encontraba en este un regocijo para abordar lo serio de manera distinta, explorar y venerar la superficie. En este texto analizo la influencia Camp, que *Pato* adopta para encontrar un lenguaje propio. Tomaremos como referencias varios textos, pero principalmente el ensayo *Notas sobre el Camp* de Susan Sontag (1996) y la película *Mommy* (Dolan, 2014).

2. Lo Camp, *Mommy* y *Pato*.

Partiré por identificar los referentes. Primero, el Camp es un movimiento estilístico que es huérfano de una definición concreta. Durante años varios teóricos, ensayistas y escritores han hablado de lo Camp, especulando y dotándolo de características, sin embargo como señala Hueso en su texto *Laberintos teóricos de lo Camp*, “es muy complicado realizar una definición de algo que ya desde el principio se antecede de un artículo neutro: “lo” Camp... ni la estética, ni el gusto, ni la sensibilidad, ni el gesto, ni el arte... nadie se pisa los dedos al hablar de lo Camp.” (2009, p. 1). Pero para desarrollar esta fundamentación partiré de un punto de vista en específico. Lo Camp es un estilo en el que se privilegia lo llamativo, lo exótico, pero sobre todo, la forma. “La esencia de lo Camp es el amor a lo no natural: al artificio y la exageración” (Sontag, 1996, p. 357), es decir el amor a la superficie por encima del contenido. Esto no implica que esté en contra de la sustancia, pero cualquier cosa considerada Camp tendrá un triunfo de la forma sobre el contenido.

Uno de los parámetros de lo Camp es la ironía, porque valoriza estéticamente algo que está desvalorizado y porque como dice Komins en su texto, “desmonta las ideas tradicionales de belleza” (2001, p. 2)¹. *Mommy* de Xavier Dolan y *Pato* son dos obras cinematográficas que desarrollan la ironía en diferentes niveles y de forma distinta. *Mommy* evidencia un gobierno de la superficie y un manejo del lenguaje exponiendo al autor tras cámaras. Lo que me interesa de este cineasta y de este film en específico, es que embellece hasta la peor tragedia humana, otorgando características que estilizan la naturaleza real de lo que narra. Esa particularidad irónica me lleva a considerar la relación de este film con las características Camp, porque adorna cada acto cotidiano. La película mencionada narra desde una mirada muy singular la relación extravagante entre Die y Steve, madre e hijo. Logra embellecer desde una situación donde tres personajes cantan una canción cursi y pasada de moda en una cocina barata y de mal gusto, hasta el intento suicida de Steve en un

¹ “the Camp moment disassembles mainstream ideas of beauty.” (Traducción Propia)

supermercado sucio. El autor no solo convierte a *Mommy* en algo Camp, sino que dentro del encuadre de la película está presente lo Camp, en vestuario, escenografía y personajes que encarnan características de esta sensibilidad.

Pato en sus primeros esbozos fue pensado desde dos conceptos principales: la ironía y el absurdo, pero una ironía desarrollada en un ámbito distinto a *Mommy*. Este cortometraje intenta hacer serio lo que no es serio y viceversa, eso quiere decir, que al mismo tiempo, convierte lo que es serio en algo poco relevante. *Pato* trata, exageradamente, de volver serio el hecho de matar un pato y al mismo tiempo le resta importancia al acontecimiento de una luz saliendo de un armario y la memoria ofendida de un padre muerto. A diferencia de *Mommy* que intenta estilizar lo que no es estético, *Pato* abarca una ironía sobre lo serio.

3. Las características

El primer elemento que he detectado es la construcción de una historia o trama en la que lo absurdo toma un nivel de importancia superior. Por ejemplo, el sentimiento de culpabilidad por haber matado a un pato es exagerado por los personajes hasta al punto de hacer que la situación encarne “una victoria de la ironía sobre la tragedia.” (Sontag, 1996, p. 370) Matar a un pato no debería ser muy significativo, pero para los tres personajes de *Pato*, es un acontecimiento tomado con una seriedad que se convierte en exageración. Así, la carga sentimental que existe al respecto es sustituida por la ironía. Con este fenómeno se crea una intriga sobre un suceso pasado, otorgándole un peso grande, que cuando es revelado resulta incongruente con la importancia que los personajes le dan. Similar a lo que menciona Sontag “lo Camp rechaza tanto las armonías de la seriedad tradicional como los riesgos de una identificación absoluta con estados extremos del sentimiento” (1996, p. 370). El sentimiento humano de culpabilidad por deshonorar la memoria de un padre muerto se ve ironizado por la culpabilidad absurdamente extremada de matar un pato. La ironía corona *Pato* porque se construyen pistas que crean un suspenso sobre una muerte que se

desconoce. Cuando se revela el acto del asesinato, se crea una burla por la exageración de los hechos y la naturaleza absurda de los mismos.

El segundo elemento que se hiló en *Pato* fue la construcción del miedo y lo cómico, “lo Camp propone una visión cómica del mundo. Pero no una comedia amarga o polémica.” (Sontag, 1996, p. 371) Se ironiza el miedo con una mirada artificiosa de la luz verde saliendo del armario (Anexo 1), sonidos extraños y, ante todo, la reacción impávida y poco creíble de los personajes frente a este acontecimiento. Lo que debería provocar un miedo extremo, es afrontado por los tres personajes de manera cada vez más extravagante, cayendo en la burla y haciendo que el tono de miedo serio se tiña de otro significado, uno menor. La incoherente construcción del miedo sobre *Pato* supone cierto tinte cómico en los acontecimientos del cortometraje.

El tercer rasgo es la forma y el artificio. Recordemos la escena de *Mommy* donde Steve abre con sus manos el límite del encuadre, en señal de liberación como se muestra en el (Anexo 2). Hasta ese entonces el formato de la película era 1:1, Steve es quien tiene la potestad de ampliar este formato y de cierta manera, también liberar al espectador. Entonces Xavier Dolan se ve descubierto en su propia obra, que también evidencia el truco del cine. El lenguaje cinematográfico elaborado en *Pato* busca un vínculo con la ironía. Parte de este lenguaje es el zoom agresivo que está paulatinamente presente en la trama como se puede ver en el (Anexo 3). En comparación con la ruptura de formato en *Mommy*, que acentúa una gran carga del personaje en aquella acción, el zoom, en *Pato* acentúa detalles insignificantes, acompañado de un sonido artificioso que subraya su movimiento. Este zoom evidencia su presencia para revelar el artificio de la cámara. El zoom crea un vínculo con la forma y estética, pero de ninguna manera con la historia, a diferencia de *Mommy*.

El montaje es el cuarto acercamiento a lo Camp. En *Mommy* se presenta una secuencia previa al clímax, que muestra toda la vida futura de Steve. Esta secuencia altamente estilizada, con una música nostálgica y un color

predominante, se ve ironizada al descubrir que solo era producto de la imaginación de Die. A lo largo de *Pato* existe un viaje entre dos tiempos narrativos: el presente y un evento pasado. El montaje construye un suspenso sobre un accidente pasado y propicia en el presente expectativas sobre este hecho. Lo que logra este montaje es reafirmar la ironía, porque la expectativa que se genera sobre el evento acontecido y lo que realmente sucedió es contradictorio, se construye un asesinato que dibuja una carga mayor, pero después, descubrimos que es el asesinato de un pato. Es decir, lo que se espera no corresponde con lo que verdaderamente ocurre, al igual que con *Mommy*, después de la secuencia de la vida de Steve, descubrimos que es solo la imaginación de su madre, entonces crea una expectativa falsa. Si bien las dos obras generan una paradoja, recaen en diferentes tipos de ironía.

Adicionalmente, el uso de canciones de melodía pegajosa aporta al contraste y extravagancia en *Pato*. Tres personajes se encuentran en una situación que les da miedo, pero cada vez que se hace alusión al pasado se marca con una canción pop, de nuevo ridiculizando y restándole seriedad al sentimiento. El efecto que produce esta música en el momento dramático que aparece crea distancia de lo trágico que los personajes viven. Hay una desproporción del efecto que produce la música y la situación dramática que se relata.

Todos estos elementos de forma son artificiosos porque intentan ser notorios, no están hechos para pasar inadvertidos y revelan la intención autoral. Este lenguaje agrupa elementos que narran desde lo estético y no privilegian al contenido dramático. Crean un distanciamiento, porque es un contraste entre lo que se narra dramáticamente y cómo se lo cuenta. De la mezcla de estos dos, surge una ironía que sobresale por encima de la tragedia, dando prioridad al absurdo antes que al sentir humano.

Los tres amigos están viendo *Flash Gordon* (Hodges, 1980) cuando la luz verde resplandece desde el closet. Susan Sontag enumera al personaje de *Flash*

Gordon dentro de su lista de cosas Camp, considero que la película *Flash Gordon* tiene relación con lo Camp, ya que aborda el heroísmo de manera no seria, además de su extravagante estética, su tono altamente cómico y ridículo, efectos especiales elevados y personajes acartonados. Este film se convierte en una referencia que interfiere en *Pato* de modo conceptual y temático, siendo su presencia en el corto una reflexión del cine dentro del cine. Al ser catalogada por la audiencia como una película de culto, presenta una pista indirecta de que *Pato* contiene en su estética y temática un elemento Camp, de modo que lo referente a esta sensibilidad está presente de distintas maneras, no sólo en concepto y tema, sino de modo intertextual.

La culpa del asesinato del pato le confiere otro sentido a la memoria del padre fallecido. La intención no es detenernos en una reflexión en torno a estos sentimientos o a este drama, ni desarrollarlo, más bien cómo dice Sontag “lo único importante en lo Camp es destronar lo serio. Lo camp es lúdico, anti-serio. Más precisamente, lo Camp implica una nueva, más compleja, relación para con «lo serio».”(1996, p. 371) . *Pato* busca darle otro sentido a estas emociones mediante la exageración y la sátira. Esta obra podría ser considerada seria porque aborda temas morales, éticos, de sensibilidad humana: culpabilidad, miedo, deshonra, enojo, amistad. Pero esa idea de seriedad se rompe por la presencia de la ironía, lo cómico y lo absurdo de cómo los personajes y el lenguaje abordan los temas. *Pato* coquetea con la seriedad pero, valga la redundancia, no toma lo serio con seriedad.

4. Conclusión

Después de esta breve fundamentación y análisis que desglosa en varias líneas qué es lo Camp y dónde *Pato* se identifica, puedo concluir que *Pato* tiene una influencia Camp, que ha sido desarrollada desde un punto de vista determinado. Pero más que influido, *Pato* es inspirado en el Camp y desde aquella inspiración adapta, interpreta y ejecuta. Se halla impresa en el cortometraje la unión de características Camp con una visión autoral y crítica sobre el mismo.

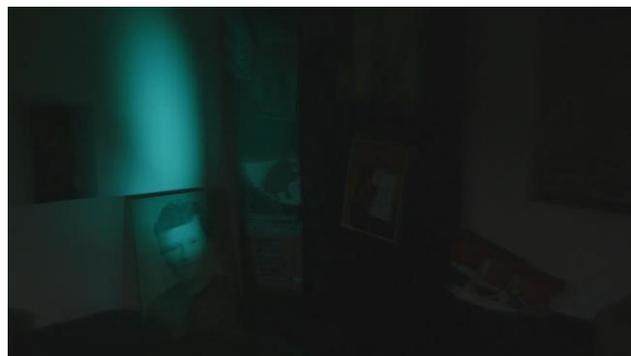
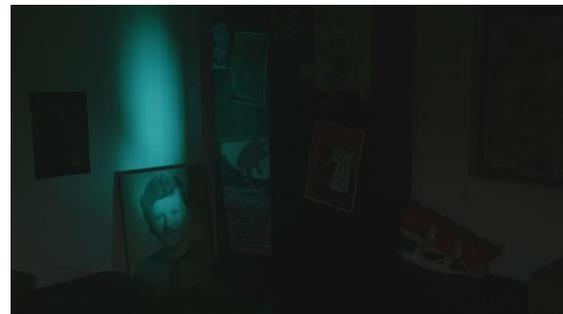
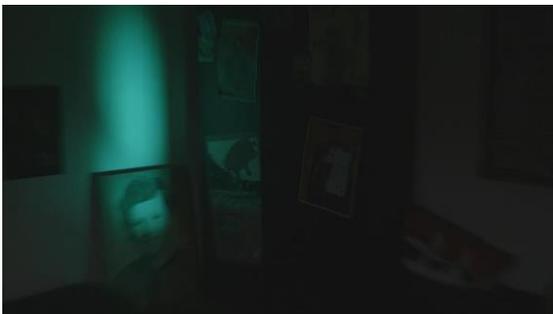
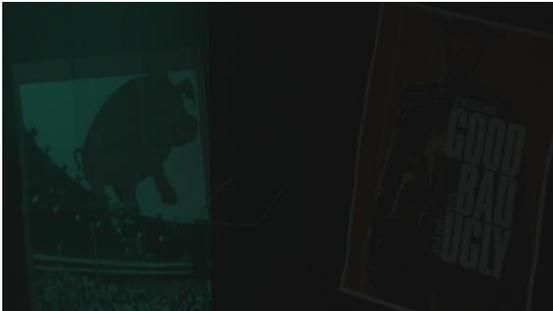
No sé si se podría decir que *Pato* es Camp, es preferible dejarlo en la misma ambigüedad, a la cual lo Camp también fue condenado. Porque más allá de portar las características ya nombradas, lo importante de *Pato* es que se transformó en una mirada del mundo muy específica, que se desvía del realismo o naturalidad. *Pato* no es cine social, ni político, ni pretende enmarcar una cultura, *Pato* busca conscientemente una mirada estética, privilegia el artificio del cine, admira la forma, pero ante todo *Pato* crea un lenguaje propio y estiliza cinematográficamente algo poco estético. Este cortometraje no capta la realidad de manera seria, descansa de ella, otorgándole importancia a la superficie. *Pato* se transforma en ese portal que dimensiona al mundo de manera dispareja, un mundo construido, donde todo lo que está dentro de este tiene coherencia. Sí, de la vida no debe hablarse con seriedad, como dijo Wilde. Y *Pato* experimenta la burla e ironía para sobrellevarla.

Referencias

- Corbeil, S. (Productora) Dolan, X. (Director). (2014). *Mommy* [film].
Canadá: Metafilms
- Hueso Fibla, S. (2009). *Laberintos teóricos de lo Camp. En Actas del II Congreso Internacional Cuestiones Críticas* (pp. 1-17).
- Komins, B. J. (2001). *Popular Culture, Kitsch as Camp, and Film*. CLCWeb: Comparative Literature and Culture, vol. 3, no 1, p. 3.
- Laurentiis, D. (Productor) Hodges M. (Director). (1980). *Flash Gordon* [film]. Estados Unidos/Inglaterra: Dino De Laurentiis Corporation.
- Sontag, S. (1996) *Contra la interpretación*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.

Anexos

- Anexo 1. Luz verde saliendo del armario por primera vez del cortometraje *Pato* de Nicole Moscoso y Andrés Navarrete.



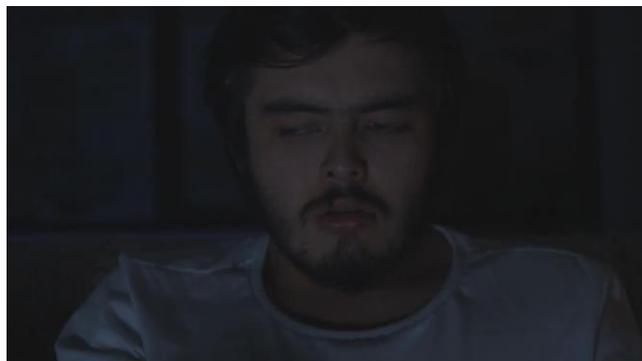
Moscoso, N. Navarrete, A. (2016). *Pato*, Ecuador. Captura de pantalla de cortometraje *Pato*.

- Anexo 2. Secuencia de frames de la película *Mommy*, 2014 de Xavier Dolan.



Dolan, X. (2014). *Mommy*, Canadá. Captura de pantalla de película *Mommy*.

- Anexo 3. Secuencia Zoom del cortometraje *Pato* de Nicole Moscoso y Andrés Navarrete.



Moscoso, N. Navarrete, A. (2016). *Pato*, Ecuador. Captura de pantalla de cortometraje *Pato*.

- *Anexo 4: Guion cortometraje Pato* por Nicole Moscoso y Andrés Navarrete.

Pato

Por

Nicole Moscoso
Andrés Navarrete

1

INT. CUARTO MATEO - NOCHE

1

Vemos la secuencia de apertura de la película "Flash Gordon" por unos segundos.

RODRIGO

(V.O.)

Para mí, lo mejor en el mundo son dos rodajas de pan supan tostadas ligeramente por los lados, una rodaja de jamón en el medio, 2 círculos de salami, queso fundido y un poco de mayonesa casera. Lo segundo mejor en el mundo es una noche de Flash Gordon con ellos... Mateo, un fan de Mickey Mouse.

Vemos el rostro de MATEO (21), un tipo flaco de mirada suave, su rostro iluminado por una luz cambiante de televisión.

RODRIGO

(V.O.)

... y Chabela... mmm...ella es mmm mmmm una mujer.

Vemos el rostro de CHABELA (21), una chica de rostro dulce, mirando con atención a algo. Su rostro iluminado por la misma luz que el de Mateo.

La secuencia de apertura de Flash Gordon Continúa.

RODRIGO

(V.O.)

Ahora, no sé cómo contar esto, pero hay dos hechos importantes. El primero: El padre de Mateo murió hace cuatro meses, él nos hizo ver por primera vez Flash Gordon... era el mejor tipo del mundo...él amaba los patos. El segundo hecho importante no lo recuerdo bien, sólo recuerdo que tenía algo que ver con un plato de cereal...o mmm mmm ¿o tal vez con un pistola?

CORTE A:

2

EXT. CAMPO ABIERTO - MAÑANA (FLASHBACK)

2

Un pistola que parece real es empuñada.

¡CLANK! La pistola es cargada.

CORTE A:

3

INT. CUARTO MATEO - NOCHE

3

Encontramos un cuarto desordenado. Las paredes están cubiertas por varios posters de héroes de historietas pegados encima del papel.

En un sofa frente a una televisión se encuentran Mateo, Chabela y RODRIGO (23), un tipo gordo, con una mirada inmersa en la televisión.

Mateo saca de un mueble una caja que tiene un VHS en su interior, lo conecta a la televisión, reproduce la cinta, se sienta y pone el control en la mesa, Rodrigo lo toma y para la reproducción.

RODRIGO
(Moviendo sus manos)
¡Paren!

Chabela Y Mateo lo miran extrañados

RODRIGO
¿Mi látigo? ¿Dónde está?

Mira a su alrededor.

CHABELA
Hay Gordo tonto...

MATEO
Está al frente de vos.

Rodrigo alcanza a ver el látigo, lo toma en manos y vuelve a sentarse, acomodándose en medio, estorbando a sus amigos.

CHABELA
(apuntando con el control remoto a la televisión)
¿Ya están listo?

RODRIGO/MATEO
Ajaaaa.

Chabela hace como si fuera a poner play, pero se detiene al último momento.

CHABELA
¿Alguna vez les conté que mi tío,
en un viaje vio pasar a Flash
Gordon por la calle?

Mateo y Rodrigo se miran entre sí.

MATEO
Siiiií... ya sabíamos eso.

CHABELA

Sí ¿pero les conté que regresó a ver a mi tío por un rato?

MATEO

Sí, eso también nos contaste.
¿Podemos ver la...

Mateo se ve interrumpido por un sonido de GOLPE DE PUERTA en el fondo. Los tres se miran entre sí estupefactos.

MATEO

Debe haber llegado mi mamá.

RODRIGO

¿Será que trajo queso?

Mateo lo mira con menosprecio.

RODRIGO

¿Qué?

Chabela reproduce la película, los tres regresan a ver la televisión.

Los sonidos de golpes se vuelven a repetir, esta vez un poco más intensos e intercalados. Mateo se voltea y mira la puerta del armario vibrar ligeramente, los otros dos, no se percatan, Mateo ignora lo que ha visto y gira de nuevo en dirección a la televisión.

Una luz verde intermitente pega en las espaldas de los tres.

Rodrigo regresa su mirada ahora lentamente hacia atrás.

RODRIGO

(dando un pequeño salto y asustado)

¿Qué es eso?

Todos se dan la vuelta.

Desde el interior de la puerta del armario una luz verde resplandece.

Los amigos se sientan asustados, Chabela para la película.

CHABELA

Rodrigo ve a ver.

Lo empuja ligeramente por la espalda, Rodrigo pone resistencia, Mateo está estupefacto.

RODRIGO

No.

CHABELA
¿Quieres ver la peli o no?

Rodrigo se lo piensa.

MATEO
Además tú tienes el látigo.

Rodrigo mira el látigo en sus manos. Regresa a ver la puerta. Mira el látigo.

Rodrigo asiente con algo de valor.

Él se levanta lentamente, toma aire y se acerca a la puerta simulando valentía.

Llega a la puerta, su mano temblorosa se acerca a la manilla. La puerta es abierta, la luz verde baña el rostro de Rodrigo, él traga saliva.

No pasa nada por unos segundos.

RODRIGO
(V.O.)
Volviendo a lo que tenía que contar... Recuerdo que hace dos semanas estaba comiendo cereal...

INICIO SECUENCIA FLASHBACK:

4 INT. COCINA RODRIGO - MAÑANA 4

Rodrigo se encuentra sentado a lado de una mesa de cocina.

Se sirve cereal en un plato hondo.

Echa leche.

Lleva una cuchara a su boca y mastica.

El teléfono suena, Rodrigo contesta.

CORTE A:

5 INT. CUARTO CHABELA - MAÑANA 5

Chabela tiene un teléfono en su oreja.

CHABELA
Rodri. ¿Qué haces?

CORTE A:

6 INT. COCINA RODRIGO - MAÑANA 6

Rodrigo sigue comiendo cereal. Tiene el teléfono en su oído.

RODRIGO
(mientras mastica)
mmm... ajá... sí... no... sí.

Rodrigo cuelga el teléfono, pero lo levanta enseguida. Marca un número.

CORTE A:

7 INT. CUARTO MATEO - MAÑANA 7

Mateo está sentado en su sillón. Él mira muy en silencio un PORTARETRATOS ROJO, no vemos la foto del interior.

Un teléfono suena y contesta.

MATEO
(al teléfono)
¿A la hacienda? De una.

Mateo guarda el portaretratos en el cajón de un VELADOR ANARANJADO y sale de la habitación.

FIN DE SECUENCIA FLASHBACK:

8 INT. CUARTO MATEO - CONTINUACIÓN NOCHE 8

Rodrigo cierra la puerta, se tranquiliza, sus amigos están ansiosos.

CHABELA
¿Qué, qué es?

Rodrigo sigue frente a la puerta.

CHABELA
Habla

Rodrigo se regresa hacia ellos.

RODRIGO
No es nada...no hay nada.

MATEO
¿Cómo no hay nada? Hay una luz.

CHABELA
Debe ser pura lógica, siempre hay una explicación lógica para todo.

Rodrigo se sienta en el sofá

MATEO

¿Lógico?

CHABELA

Sí, lógico, todo a la final tiene una explicación racional. ¿Nunca han visto Scooby Doo?

MATEO

¿Scooby Doo?

CHABELA

Sí, como en Scooby Doo.

Mateo y Rodrigo ven a Chabela con expresión de no entender nada.

Chabela se levanta y se mueve entre el espacio de la televisión y el armario. Chabela levanta su mano y estira sus dedos.

CHABELA

Miren mi mano, está abierta.
Imaginen que es una puerta.

Ella cierra con fuerza la mano y la hace puño.

CHABELA

Ahora, está cerrada. La puerta está cerrada. La luz puede viajar como ondas y como partículas a la vez. Mira mi mano, las partículas luminosas atraviesan mi piel y llegan al interior.

MATEO

¿Y?

CHABELA

¿No lo ves? La luz de la televisión está ingresando al interior, choca contra algo y se refleja esa luz verde.

MATEO

Aaaaa.... Pero y ¿cómo explicas que la puerta se mueva?

Chabela pone una cara de idiota a Mateo.

CHABELA

No soy científica Mateo, no lo sé. ¿O qué? ¿Ahora me vas a decir que crees que hay algo atrás?

Chabela ríe, mientras regresa al sillón para sentarse, Mateo no dice nada.

La puerta incrementa su movimiento y su emanación de luz de nuevo.

Los tres regresan a ver la puerta. Mateo se levanta.

Él arrastra un velador naranja y lo pone contra la puerta, la cual deja de temblar. Mateo toma asiento de nuevo. Los amigos dejan de discutir y Mateo se aproxima a la videocasetera.

RODRIGO
(en voz muy baja, como para
sí, con mirada perdida)
Scooby-galletas...

Rodrigo se levanta repentinamente.

RODRIGO
Ya regreso.

Sale de la habitación.

9 INT. COCINA CASA MATEO - NOCHE

9

Rodrigo se acerca a la refrigeradora, saca jamón, queso, salsas, lechuga y tomate.

Toma un pan de la mesa y lo parte con un cuchillo por la mitad.

Junta los ingredientes en el mesón, corta el tomate, toma lechuga, saca el jamón. Su rostro totalmente concentrado en la acción.

Un ¡BOOOM! y un grito de mujer se escuchan a lo lejos, pero Rodrigo está inmerso en su sánduche y pensando en varios acontecimientos, entonces, no le presta atención a este sonido.

RODRIGO
(V.O.)
Entonces... decidimos ir al único
lugar donde pasábamos los
feriados juntos y donde me rompí
el brazo, la hacienda de Chabela.
Hacía mucho sol y yo me olvide mi
protector de 50 puntos de
protección...

INICIO SECUENCIA FLASHBACK:

- 10 EXT. CALLE - MAÑANA 10
- Es un día soleado. Mateo y Rodrigo están sentados en una vereda.
- Un carro frena a toda velocidad frente a ellos, Chabela maneja.
- Primero, un par de piernas se suben al auto.
- Segundo, otro par de piernas se suben al auto.
- 11 INT. CARRO - MAÑANA 11
- Chabela está al volante. Ella saca una pistola y se la enseña a Mateo.
- Rodrigo se apresura a tomarla y la ve con mucho interés.
- RODRIGO
(v.o.)
¡Oh! Ahí está la pistola.
- El auto arranca.
- TERMINA SECUENCIA FLASHBACK.**
- 12 INT. CUARTO MATEO - NOCHE 12
- Rodrigo tiene el Sánduche en la boca, pero no da un mordisco, mantiene sus ojos bien abiertos, demostrando sorpresa.
- RODRIGO
(asustado)
¿Qué Pasó?
- Mateo y Chabela muestran sus rostros asustadizos por encima del sillón que ahora yace volteado.
- MATEO
No sabemos, solo explotó.
- El velador que trababa la puerta ya no está, sólo se observan restos de madera regados por el piso y por la habitación.
- La puerta vibra y emana luz con más intensidad.
- CHABELA
Ven acá, rápido.
- Rodrigo corre con apuro y se esconde detrás del sillón junto con sus amigos.
- Los tres amigos están tras el sillón volteado, se miran entre si.

MATEO
Explica esto Chabela

CHABELA
emm...mmm...mmm.

RODRIGO
(interrumpiendo a Chabela)
De ley son fantasmas.

Los tres amigos se miran, pensando lo que acaba de decir Rodrigo.

CHABELA
(un poco molesta)
¿Cómo van a ser fantasmas?

MATEO
¿Qué más va a ser?

Mateo mira a Rodrigo y al sánduche que él tiene en manos.

MATEO
Démosle el sánduche.

CHABELA
(sin poder creérselo)
¿El sánduche?

Chabela solo suspira con molestia y se lleva la mano a la frente. Rodrigo mira su sánduche y mira a mateo.

RODRIGO
No Mateo.

MATEO
¿Por qué no Gordo?

RODRIGO
Es la última rodaja de queso.

MATEO
(suspirando)
Verás, le damos el sánduche, y luego hacemos otro

RODRIGO
Pero ya no hay queso.

Rodrigo vuelve a ver su sánduche.

MATEO
Hay pizza en el congelador.

Rodrigo indignado mira a Mateo.

RODRIGO

Está bien.

Se levanta y corriendo en puntillas se frena, pone el plato en el piso y lo desliza con el pie. Regresa apurado tras el sillón.

Ellos miran al sánduche y la puerta, atentos.

No pasa nada.

Chabela se da la vuelta y vuelve a sentarse tras el sillón, los otros dos le siguen.

RODRIGO

¿Puedo ir a ver el sánduche?

MATEO/CHABELA

Noooooo.

CHABELA

¿Y ahora?

Mateo Pensativo.

MATEO

Mi abuela dice que a los fantasmas hay que insultarlos para que se vayan.

Rodrigo y Chabela lo miran con pena.

MATEO

¿Qué? ¿Tienen una mejor idea?

CHABELA

(aún con algo de molestia)
Bueno, bueno, ya. Anda y diles lo que quieras.

RODRIGO

¿Qué le vas decir?

MATEO

¿Por qué yo?

CHABELA

Él que lo dice, lo hace.

Mateo se queda pensando un momento.

MATEO

Rodrigo dame tu látigo.

Rodrigo le entrega el látigo.

Mateo se para y se vira hacia el closet, extiende su mano, traga saliva y se queda inmóvil.

Mateo suspira y después tensa sus hombros. Él alza su brazo y señala a la puerta.

MATEO
 (TODAS LAS MALAS PALABRAS SE
 VEN CENSURADAS POR UN SONIDO
 DE SIRENA)
 HIJO DE PUTA, estamos cansados.
 VALES VERGA bastardo. Hasta
 cuando, porque no piensas en
 nosotros CONCHETUMADRE.

Rodrigo se levanta repentinamente por detrás del sillón.

RODRIGO
 (palabras censuradas)
 Dile que es un MARICÓN.

Mateo asiente.

MATEO
 Y eres un MARICÓN.

Chabela también se levanta.

CHABELA
 (censurada)
 Así no se dice, se dice MARICÓN
 MAMAVERGA.

MATEO
 (a la puerta)
 MARICÓN y MAMAVERGA anda a
 COGERLE a tu madre, que te sobe
 el ANO...

Rodrigo y Chabela se miran sorprendidos.

MATEO
 ... el NEGRO DE LA ESQUINA y
 hazte COGER por detrás.

Mateo para y jadea agotado.

RODRIGO
 ¿Por detrás Mateo?

CHABELA
 ¿Y por dónde más pues?

RODRIGO
 (con gesto reprobatorio)
 Tampoco hay que ser groseros.

La puerta se abre ligeramente, ahora la luz viene acompañada de un sonido de sintetizador.

Mateo estira sus ojos y salta detrás del sillón, los tres se ponen en posición fetal y aprietan sus rodillas contra sus pechos.

RODRIGO

(V.O.)

¿Sabes? de verdad me gusta el campo. Me gustan las vacas, los chanchos, el cielo abierto y los manzanos... Sí, ese día llegamos a salvo...

COMIENZA FLASHBACK:

13 EXT. CAMPO ABIERTO - MAÑANA 13

Tres pares de piernas se bajan de un auto.

Chabela saca una pistola.

Mateo coloca una lata sobre un tronco.

Chabela apunta y dispara, la lata no cae.

Rodrigo apunta y dispara, la lata no cae.

Mateo toma la pistola y la carga.

TERMINA FLASHBACK.

14 INT. CUARTO MATEO - CONTINUACIÓN NOCHE 14

Los tres se encuentran sentados de nuevo detrás del sillón.

CHABELA

Aquí hay algo más. Algo está detrás de esto. En Scooby Doo siempre hay una lógica detrás, pero más que nada, siempre alguien es responsable.

los tres amigos se miran entre sí.

RODRIGO

Entonces alguien está detrás de esto, eso dices.

MATEO

Pero si no le hemos hecho nada a nadie.

CHABELA

¿Qué estabas haciendo antes de que llegemos?

MATEO

¿Por qué preguntas eso?

RODRIGO

(interrumpiendo)

No, no ¿qué hacían ustedes dos, cuando me fui a la cocina?

CHABELA

Yo no he hecho nada.

MATEO

Esto debe ser creación de ustedes.

CHABELA

Mejor, responde qué hacías

RODRIGO

Dilo.

MATEO

No hacía nada.

RODRIGO

Debe ser que no le dijiste a la tendera que te dio el vuelto de más.

CHABELA

Gordo tonto, qué tendría que ver eso.

MATEO

Si fuera por eso, te buscarían a vos por robarte los sueltos del carro de Chabela.

Rodrigo saca los ojos

CHABELA

Gordo tonto.

RODRIGO

Yo... no hice nada.

CHABELA

No tuve como pagar el peaje por tu culpa.

RODRIGO

¡Que yo no hice nada!

Mateo mira en la pared un póster de alguien que parece que estuviera señalándoles a los tres. Un póster similar al del tío Sam.

MATEO
 (alzando la voz)
 Ya basta.

Rodrigo y Chabela miran a Mateo.

MATEO
 Oigan, Quizás...

Rodrigo interrumpe fuertemente a Mateo.

RODRIGO
 (señalando a Chabela)
 Es tu culpa por haber llevado la
 pistola.

Chabela agacha la cabeza. Rodrigo algo arrepentido también agacha la cabeza, un momento después se aleja del sillón, nadie se percata de esto.

El sonido y la luz de la puerta han cesado bastante.

Chabela pone una mano en el hombro de Mateo y señala la puerta. Ellos se levantan y comienzan a acercarse a la puerta.

Rodrigo se para con el plato en manos. Los tres están frente al armario congelados.

Mateo toma las jaladeras de la puerta y la abre.

De golpe el sonido estalla, la luz se prende y los ciega y un barrido de aire les mueve los cabellos.

COMIENZA FLASHBACK:

15 EXT. CAMPO ABIERTO - MAÑANA 15

En el campo se escuchan los graznidos de un pato fuera de cuadro.

Mateo apunta su pistola hacia el cielo y la dispara.

Después de unos segundos choca contra el suelo el cuerpo de un pato.

Los tres miran el cuerpo del pato sin poder creérselo.

TERMINA FLASHBACK.

16 INT. CUARTO MATEO - CONTINUACIÓN NOCHE 16

El rostro de los tres amigos está bañado totalmente por la luz verde, el sonido de sintetizador ha bajado. Rodrigo da un mordisco a su sánduche.

RODRIGO

(V.O.)

¿Les dije que el papá de Mateo amaba los patos?

Mateo pone cara de aguantar el llanto, se retira del armario dejando caer su peso al suelo, Chabela y Mateo siguen viendo en el interior, con cara de sorpresa.

CHABELA

¿Por qué está eso aquí? Dijiste que no había nada.

Rodrigo no dice nada.

CHABELA

(a Rodrigo)

¿Lo sabías?

Rodrigo mira a Mateo en el suelo, Chabela reacciona a eso.

Rodrigo y Chabela miran a Mateo con algo de tristeza y se sientan al lado de él. En el suelo hay varios papeles y objetos esparcidos.

Mateo solloza, pero comienza a calmarse, coloca sus manos debajo de su mentón y mira al suelo.

Su mirada divaga, nadie habla y de repente sus ojos se abren. Su mano alcanza un objeto.

Se trata del portaretratos que había guardado en su velador. En el interior: una foto de un SEÑOR (48) con una gran sonrisa y un saco a cuadros. El señor abraza con pasión a un pato.

Mateo solloza ligeramente.

MATEO

(a Chabela)

Explícame porqué le disparé.

Chabela sostiene en su rostro una expresión de incomodidad e inexplicación. Mateo continúa sollozando y pasando sus manos por su rostro.

MATEO

¿Eso es lógico?

Chabela continúa impávida, mientras, Rodrigo desvía su mirada hacia otro lado.

CHABELA

(confundida)

Tampoco entiendo todo.

Mateo la mira con desilusión, pone su cabeza en las rodillas.

Chabela Y Rodrigo miran a Mateo impactados.

Mateo continúa llorando.

Los tres se mantienen en el suelo en silencio unos segundos.

Rodrigo mira a Mateo con un poco de recelo.

RODRIGO
 (entonando una melodía,
 entre dientes, de manera muy
 baja, tarareando)
 Tan tan tan tan tan tan...

Chabela mira a Rodrigo de reojo, Rodrigo continúa tarareando, Mateo desapega su cabeza de sus rodillas.

Chabela se une a tararear.

CHABELA
 (En otro tono)
 na na na na na...

Los dos intentan entonar una canción de manera un poco torpe. Mateo los mira y su llanto ha cesado un poco, pero sus ojos siguen perdidos.

Chabela y Rodrigo aumentan un poco su tono y ritmo, coordinándose un poco más, Mateo los mira, y se les une de manera no muy entusiasta. Rodrigo canta de manera más apasionada.

RODRIGO
 (entre dientes y tarareando,
 pronunciando mal)
 He's for every one of us
stand for every one of
 us

Chabela echa una pequeña carcajada.

CHABELA
 (mirando a rodrigo)
 jajaja

Mateo ríe confuso entre el llanto, Rodrigo ríe también.

Mateo entre pequeñas risas se apoya en el hombro de Chabela.

Los amigos cantan entre dientes y torpemente por un momento más la canción FLASH'S THEME.

Se escucha como Rodrigo mueve el sillón volteado en el piso.

Mateo lo regresa a ver.

Vemos a Rodrigo sentado en el sillón, frente a la televisión.

RODRIGO
(a Chabela y Mateo)
¿Vemos la película o no?

Chabela se incorpora del suelo, vemos a Mateo durante unos segundos aun apoyado en el piso, un pequeño destello cambia en su mirada, se incorpora y juntos van al sillón, Mateo pone la fotografía sobre la televisión y se sienta.

Rodrigo da los últimos mordiscos a su sánduche. Nadie dice nada por unos segundos.

RODRIGO
Es mentira que haya pizza en el congelador. Ahora recuerdo que sí lo revise.

MATEO
Sí hay.

Rodrigo mira consternado a Mateo.

CHABELA
¿Vamos a ver o qué?

MATEO
Sí pues, solo hay que poner play.

Chabela toma el control remoto, parece que fuera a aplastar el botón, pero se detiene en el camino.

CHABELA
Hay una historia que no les he contado.

MATEO
(bastante tranquilo)
¿Cuál historia?

CHABELA
Una vez mi hermano...

Rodrigo pone play en la casetera sin hacer caso a Chabela. Flash Gordon se reproduce, Chabela sigue hablando, pero su voz hace un FADE-OUT.

RODRIGO
(v.o.)
Creo que cambié de idea... para mí lo mejor en el mundo es una noche de Flash Gordon con mis amigos.

CORTE A: NEGRO

FIN