



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

READECUACION DE LA CASA DE GARCIA MORENO

TOMO I

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Carlos Ponce.

Autora

María José Alava Garcés.

Año

2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente.”

.....

Carlos Ponce

Arquitecto

CI.: 1703871580

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

María José Alava Garcés.
CI.: 140055385-3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, a mis papas, a mi hermano por ser un apoyo incondicional cuando más lo necesite. Por la gran ayuda que proporcionaron y sobre todo por ser pacientes conmigo. Con gratitud a mis compañeros y amigos por todo lo compartido, las risas, enojos, lágrimas, amanecidas.

Con sinceridad a la Universidad, a mi director de tesis y mi Decana por guiarme, y brindarme sus conocimientos.

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mi, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí. A mi ñaño por su apoyo incondicional en todo momento.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

RESUMEN

El trabajo de titulación pretende diseñar un Museo Teológico Ecuatoriano, con el fin de transmitir las diferentes etapas por las que transcurrió la iglesia Católica en el Ecuador a lo largo de la historia y como influyó en la vida actual del pueblo ecuatoriano. Tanto en su arquitectura como en sus creencias y costumbres además de aportar en la promoción e incentivar la afluencia al centro histórico de Quito.

La edificación en la cual se va a diseñar se encuentra implantada en un terreno rectangular, con un área de 1400.73 m² y un área de construcción 2273.75 m², ubicada en la calle Rocafuerte N 13-67 y Guayaquil, en el Centro Histórico de Quito en el barrio González Suarez. Se ubica en un Sector Privilegiado en donde se producen una gran diversidad de actos culturales, tanto en la Plaza de Santo Domingo como en la calle la Ronda.

“La Custodia u Ostensorio” es el concepto que se utilizara para realizar el Museo Teológico Ecuatoriano, el mismo que se verá reflejadoarquitectónicamente mediante el análisis de la morfo semántica del objeto, tomando sus características como referente de diseño además de utilizar el su significado connotativo.

Este proyecto arquitectónico se genera para rescatar un inmueble abandonado cambiando su uso, a un museo que atraiga la atención de la gente, creando así un icono cultural en el centro histórico para su constante visita.

Logrando así un proyecto que aporte con la sociedad, utilizando los conceptos Adquiridos mediante una óptima aplicación de la arquitectura interior, y así dar Bienestar a los usuarios.

ABSTRACT

The titling work aims to design an Ecuadorian Theological Museum, in order to convey the different stages through which the Ecuadorian Catholic Church passed throughout the history and how it influenced within the Ecuadorian people present life. In both its architecture and its beliefs and customs as well as providing in promoting and encouraging the inflow into the historic center of Quito.

The edification in which is going to design is implemented in a rectangular plot with an area of 1400.73 m² and a construction area of 2273.75 m², located on the Rocafuerte N 13-67 and Guayaquil streets, in the Quito Historic Center, within the Gonzalez Suarez neighborhood. It is located in a privileged area where there are a variety of cultural events, both in the Plaza de Santo Domingo and the Ronda Street.

"La Custodia u Ostentorio" is the concept that will be used for the Ecuadorian Theological Museum, the same one that will be reflected architecturally by the morfosemantica of the object analysis, taking its characteristics as a design reference in addition to using its connotative meaning.

This architectural design is generated to rescue an abandoned building changing its use, a museum that attracts people's attention, creating a cultural icon in the historic center for his constant visit. Thus achieving a project that contribute to society, using the concepts acquired through an optimal application of the interior architecture, and therefore gives welfare to users.

INDICE

CAPITULO I	I
1.1 INTRODUCCIÓN	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	2
1.3 JUSTIFICACION	2
1.4 ALCANCE	3
1.5 OBJETIVOS	3
1.5.1 Objetivo General	3
1.5.2 Objetivos Específicos.....	3
CAPITULO II	5
2.1. MARCO TEÓRICO	5
2.1.1 MARCO HISTÓRICO.....	5
2.1.1.1 Historia de la iglesia en el Ecuador con la Conquista Española ..	5
2.1.1.2 Historia de la iglesia en el Ecuador en la época Republicana.....	8
2.1.1.3 Influencia de los arquitectos de la época.	11
2.1.1.4 Edificaciones Religiosas	12
2.1.1.5 Historia de la iglesia en el Ecuador en la época Actual	16
2.1.1.6 Casa de García Moreno.....	16
2.1.1.7 Conclusión	20
2.1.2 Marco conceptual	21
2.1.2.1 Museo – Definición según el Consejo Internacional de Museos, ICOM.....	21
2.1.2.2 Tipos de Museos – Según el Instituto Latinoamericano de Museos, ILAM	21
2.1.2.3 Definición de teología.....	24
2.1.2.4 Espacio Complementario - Cafetería	25

2.1.2.5 Conclusión	25
2.1.3 Marco Tecnológico	25
2.1.3.1 Climatización en un Museo	25
2.1.3.2 Humedad Relativa (HR)	26
2.1.3.3 Temperatura	28
2.1.3.4 Recursos Técnicos para el control y medición de factores climáticos	29
2.1.3.5 Iluminación en un Museo	33
2.1.3.6 Museografía	35
2.1.3.6.1 Diseño y Montaje de la Exposición	35
2.1.3.6.2 El factor humano en el diseño: la escala y el comportamiento	41
2.1.4 Marco referencial	43
2.1.4.1 Museo Superior de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra.....	43
2.1.4.1.1 Conclusión	51
2.1.4.2 Fundación Antoni Tàpies	52
2.1.4.2.1 Conclusión	59
CAPÍTULO III	61
3.1 Formulación de hipótesis	61
3.2 Análisis y tratamiento de datos	61
3.2.1 Análisis de encuesta	62
3.2.2 Verificación de hipótesis	71
3.3 Diagnóstico	72
CAPÍTULO IV	74
4.1 Delineamiento de la propuesta.....	74
4.2 Análisis del entorno	74
4.2.1 Medio Natural.....	74

4.2.2 Medio Social	74
4.2.3 Medio Artificial.....	76
4.2.3.1 Análisis del entorno urbano de la edificación.....	76
4.2.3.2 Análisis estructural y arquitectónico de la edificación	79
4.3 Conceptualización.....	91
4.4 Programación.....	92
4.4.1 Programa de necesidades, actividades, espacios del museo teológico ecuatorial.....	92
4.5 Definición de la propuesta.....	95
4.5.1 Condicionantes y determinantes.....	95
4.5.2 Organigrama general	96
4.5.3 Zonificación.....	97
4.5.3 Plan masa	101
BIBLIOGRAFIA	105
NETGRAFIA.....	106

CAPITULO I

1. DENUNCIA DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

Gabriel García Moreno fue un personaje muy importante para la historia Ecuatoriana. La actividad que le apasionó fue la política, a la cual dedicó sus cartas, comentarios y la mitad de su vida. Por medio de ella cumplió su deseo de encaminar al país hacia el progreso.

Nacido en Guayaquil, el 24 de Diciembre de 1821. Sus padres fueron Don Gabriel García Gómez y Mercedes Moreno Morán. Movidado por el fervor religioso recibió las órdenes menores en 1838, pero convencido de su falta de vocación ingresó a la facultad de Derecho y terminó sus estudios en Francia y cuando volvió, se involucró en la política desde una postura conservadora y clerical.

García Moreno fue elegido presidente en 1861, en su período fue un propulsor de la religión y los conceptos teológicos en el Ecuador, su primera preocupación fue la Instrucción Pública. En ese contexto decretó el regreso de los Jesuitas; las órdenes religiosas podían ingresar y establecerse sin pedir permiso a la legislatura. Permitió que los particulares tengan libertad de enseñar, trajo a los hermanos de la Salle para la educación de los varones, mientras que para las niñas a las hermanas de los Sagrados Corazones. Creando grandes institutos de enseñanza. Se esforzó por la educación de la mujer y dio becas especialmente a las niñas huérfanas. También llegaron las Hermanas de la Divina Providencia, a donde enviaban, pensionadas, a las niñas de las familias más acomodadas. Su incidencia con estos conceptos parten de la relación directa con su madre y la educación que recibió de niño, los estándares de percepción y castigos se vieron reflejados en su forma de imponer ley católica antes que la judicial, llevándolo de esta manera a ser un presidente que hizo prevalecer al clero antes que a la corte.

Los preceptos teológicos de este personaje han captado la atención de historiadores y personas que ven a este personaje como un ídolo religioso.

Por estas razones se tomó la casa de Gabriel García Moreno para plantear una intervención arquitectónica. Esta se encuentra ubicada entre las calles Guayaquil y Rocafuerte llegando a ser un mito histórico en el centro de Quito, por ser el hogar que albergó ya sea por poco tiempo, a uno de los presidentes más representativos y controversiales del Ecuador y América, por sus varios dictámenes en la defensa de la religión.

Siendo que la Teología es la ciencia que se encarga del estudio de Dios y de sus atributos y perfecciones, en nuestro país cumple un proceso cronológico muy definido, siendo esta ciencia la que nos ayude a rescatar la historia del Ecuador ya que se define en un antes y después de la colonización, los diferentes recursos religiosos y la incidencia de ellos en el desarrollo de nuestro país, con las diferentes doctrinas implantadas y adaptadas a nuestro pueblo, a través de un museo teológico.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

“READECUACION DE LA CASA DE GARCIA MORENO COMO MUSEO TELOGICO ECUATORIANO”

1.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de implementar la casa García Moreno como un museo teológico donde se pueda apreciar el proceso cronológico de la religión en el Ecuador, es una forma de aprovechar un espacio que ha quedado inutilizado en los últimos años. Con esta propuesta se trata de rescatar un inmueble muy valioso para la sociedad quiteña con un museo que presenta la principal característica del que un día fue el dueño de esa casa.

Con el rescate de la casa de Gabriel García Moreno se quiere dar un valor histórico aportando al crecimiento y desarrollo del centro histórico de Quito

como un lugar de cultura, de esparcimiento y recreación queriendo despertar los sentidos de las personas que serán estos a donde se desea llegar.

1.4 ALCANCE

Con el planteamiento de este proyecto se trata de rescatar un inmueble abandonado cambiando su uso, a un museo que atraiga la atención de la gente, creando así un icono cultural en el centro histórico para la constante visita, el proponer este museo en la casa de García Moreno busca reutilizar esta casa en su totalidad teniendo un área de terreno de 1400.73 m² y un área de construcción 2273.75 m², implementando salas funcionales que muestren la Religión Católica en el Ecuador como apoyo cultura, rescatando las costumbre y creencias.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Adecuar la casa de Gabriel García Moreno a través del cambio de uso, como museo Teológico Ecuatorial, lugar donde se aprovecharán los espacios que nos brinda actualmente el inmueble, pero a su vez innovar las áreas de acuerdo a las necesidades que demanda un museo como sus usuarios.

1.5.2 Objetivos Específicos

- La implementación de salas y espacios que puedan presentar cronológicamente la historia teológica de nuestro país.
- Aportar en la promoción e incentivar la afluencia al centro histórico, como un icono urbano-arquitectónico con un espacio de recreación, y el aporte a eventos culturales.

- Proponer el uso de los espacios interiores y exteriores, integrándolos de tal manera que se pueda percibir la historia. A través de su tipología en el uso del espacio en su aspecto formal.

CAPITULO II

2.1. MARCO TEÓRICO

El marco teórico abarca los siguientes aspectos: El histórico, el conceptual, y el referencial que nos servirá para la realización del tema la “Propuesta de la readecuación de la casa de García Moreno como Museo Teológico Ecuatorial”.

2.1.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1.1 Historia de la iglesia en el Ecuador con la Conquista Española

Con la llegada de los españoles en 1534 a territorio Ecuatoriano se produjo una transformación de vida en todas sus facetas. La primera gestión después de la conquista fue la fundación de las ciudades, señalando los solares para las construcciones religiosas asignando solares para la iglesia parroquial y para los conventos que debían enmarcar los límites de la ciudad hacia los cuatro costados, y el lugar central reservado para la Plaza Mayor alrededor de la cual debía articularse el trazado urbano. De este modo nació la iglesia en las ciudades con las comunidades religiosas.

La iglesia Católica es el principal protagonista de etapa colonial del Ecuador, puesto que intervino en la construcción y organización del orden colonial y en la vida cotidiana ya que estaba presente en todos los ámbitos de la vida.

El proceso de evangelización estuvo relacionado con la imposición del nuevo orden y con la necesidad de que dos sociedades conviviesen; la de los indígenas y la de los españoles, impulsando a la iglesia a ejecutar verdaderas empresas de enseñanza religiosa hacia las zonas más difíciles de llegar.¹ Estas campañas de enseñanza de la fe católica se denominaron misiones y fueron llevadas a cabo por varias órdenes que llegaron con los conquistadores.

¹ ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA (ECUADOR), Historia de la iglesia en el Ecuador durante el Patronato Español, Quito 1962.

La franciscana, la mercedaria y la dominica fueron las primeras en establecerse a fines del siglo XVI, seguida por los agustinos y los jesuitas.

La orden franciscana que fue la primera en llegar a tierras americanas junto con los conquistadores, obtuvo el solar más grande ubicado a las faldas del volcán Pichincha. En los terrenos del Auqui hijo de Atahualpa, se debía construir la iglesia, el convento y la plaza respectiva, marcando con ella el límite occidental de la ciudad, teniendo monasterios y guardianías en muchos pueblos de la Sierra, ya que a ellos se les entregó la responsabilidad de evangelizar a algunas de las comunidades de indios. La orden Dominicana por su parte recibió el solar sur- incluido el espacio para su plaza que terminaba en la enorme quebrada llamada en ese entonces Ullaguanga-huayco o Quebrada de los Gallinazos. Fundando los conventos en varias ciudades de la Audiencia, .A los Mercedarios les fue adjudicado el solar nor-occidental que se extendía hasta las faldas del Pichincha y la colina de San Juan, con propósitos eminentemente misioneros. Los Agustinos se posesionaron del solar nor-oriental que vertía su declive hacia el barranco del Machángara. De esta manera queda demostrado como la conjunción geografía- religión fue preponderante en la definición urbana de Quito en los primeros años.

Por otro lado, a los jesuitas, dado su carácter educativo, se les asignó la administración del Colegio de Quito y Seminario de San Luis, colegios que desde su fundación desempeñaron un papel importante en la formación del clero secular.

El resto de solares fueron repartidos entre los pobladores que debieron ubicarse jerárquicamente en una especie de cuadrado concéntrico: los colonizadores hispanos y las autoridades alrededor de la Plaza Mayor; los criollos y mestizos hacia las afueras de la ciudad; y, los indígenas que prestaban servicios, al pie del Pichincha, de San Juan, del Panecillo y del

Itchimbía. Se dice que el número de pobladores era de 240 al iniciarse la vida en la ciudad.

Las relaciones de la iglesia con el estado colonia fueron reguladas por la ley del patronato, mediante la cual la corona intervenía en el manejo interno de la institución. Esto generó algunos problemas entre las dos instancias del poder; una demostración del grado de conflictividad fue la expulsión de América de los jesuitas ordena por Carlos III, en 1767, por considerar una orden peligrosa a la corona y al Papa, teniendo como objetivo fortalecer la autoridad del monarca.

En el aspecto económico la iglesia se destacó por ser una de las mayores propietarias de haciendas de la Audiencia de Quito, destacando nuevamente los jesuitas por disponer las haciendas más productivas y desarrolladas pasando a órdenes de estado cuando fueron expulsados. Mas, estas órdenes religiosas no solo fueron grandes propietarias, productoras y comerciantes de los productos de sus terrenos, además actuaban como prestamistas realizando créditos al sector privado, obreros y hacendados. Pero el papel más importante de la iglesia fue el cultural, ya que la vida cultural de la colonia estuvo guiada por la iglesia Católica, fundando y dirigiendo todo los centros educativos de la época, promoviendo la arquitectura, la escultura, la pintura y las celebraciones religiosas.

La arquitectura colonial de los primeros años tuvo que seguir con la tradición de la prehispánica: casas pequeñas, sencillas, casi sin ventanas, las paredes de bahareque con una pequeña puerta de entrada y las cubiertas de paja. La Escuela de Artes y Oficios de San Andrés en el convento de San Francisco empezó a dar sus frutos con los indígenas a los que los frailes les enseñaban a fabricar materiales para la construcción: adobes, tejas, piedras sillares, columnas, pilastras, etc. y las técnicas constructivas hispanas en el ejercicio diario de construir la iglesia y el mismo convento, la arquitectura civil empezó a utilizar los cimientos, las paredes de adobe, los techos de teja y los pórticos de piedra labrada para las casas señoriales. Éstas subieron un piso a sus construcciones, que mostraron, igual que en la distribución urbana, las

diferencias sociales en sus espacios domésticos: el piso alto para el dueño de la casa y su familia, la planta baja para los servicios (cocina, comedor, alacenas, huerta) y para los indígenas que se ocupaban de ellos. La casa seguía el modelo de los claustros de los conventos: se organizaba sobre una planta cuadrada en torno a un patio principal, enmarcado por galerías con columnas de madera o de piedra, las paredes gruesas apenas tenían pequeñas ventanas de madera, en cambio las puertas eran anchas -para permitir la entrada de los animales que traían las provisiones- con una puerta pequeña peatonal. La vivienda estaba organizada para una vida hacia adentro. La vivienda indígena no ha cambiado, a lo largo del tiempo, ni en los materiales, ni en su morfología.²

2.1.1.2 Historia de la iglesia en el Ecuador en la época Republicana

A inicios de la época republicana, las órdenes religiosas empezaron a perder el poder para la toma de decisiones sobre el pueblo ecuatoriano, por existir un poder democrático a partir del primer grito de independencia; poder político regido por intereses particulares y regionales.

En 1852, en la presidencia del General José María Urbina, se procedió a expedir una serie de leyes y decretos de beneficio social, como la liberación económica del indio, la abolición de la esclavitud; en definitiva exigiendo igualdad, pues, en derechos, a los indios con los demás ecuatorianos.

En su administración expulsó a los jesuitas recién llegados al país, esto despertó el odio de los conservadores, acción que lo hizo por la influencia económica, política y social de esta congregación religiosa.

Terminando su mandato el General José María Urbina, y luego de pasar el Ecuador por varios poderes ejecutivos, en 1859 Gabriel García Moreno llegó al poder, teniendo como objetivo principal el restablecimiento de la moral y el

²Casas del Quito Viejo ,1992.

orden a través de la religión, para lanzar al país por el camino del progreso. Dentro de su mandato construyó el progreso y la modernización del estado desde una combinación que resultaba imposible de armonizar en la mentalidad occidental de la época: razón, ciencia, tradición y religión.

Bajo su administración, Ecuador se convirtió en un líder en los campos de ciencia y la educación superior dentro de América Latina.

Siendo así que García Moreno pidió el regreso de los Jesuitas al país por la alta reputación que poseían en el campo de la educación y por esta razón el 12 de agosto de 1862 llegó un grupo de Jesuitas a Quito y se les restituyó buena parte de los bienes que habían poseído anteriormente. El 9 de septiembre comenzó a funcionar el Colegio Nacional que más tarde se llamaría San Gabriel en memoria de su fundador unido al seminario, en el edificio contiguo a la Iglesia de la Compañía.

A partir de 1860 irrumpió en la política la figura severa de García Moreno con un conjunto de características inusuales de capacidad de trabajo, alto nivel académico, decisión, capacidad de mando y una meta inamovible de transformar al país. Encontró felizmente la coyuntura y el apoyo de gente de su mismo nivel en los jesuitas, profesionales extranjeros de la talla de los arquitectos Reed y Schmidt, el ingeniero Wisse, de sus amigos los destacados intelectuales, el arquitecto Juan Pablo Sanz y el escritor Juan León Mera y otros de menor protagonismo, pero igualmente eficientes en diferentes campos.

Ellos diseñaron y construyeron grandes obras públicas en cuanto a servicios ciudadanos y nacionales como la vialidad y el ferrocarril, edificios imponentes en los que se unía el estilo neoclásico, la sobriedad y la funcionalidad como el Panóptico, el Conservatorio, el Palacio Municipal de Ibarra entre muchos otros más. La obra pública empezó a funcionar en base a una planificación urbana que priorizó las obras de infraestructura, sanitarias y de pavimentación.

El diseño de la vivienda se basó en un estilo ecléctico que combinó la tradición colonial y modernismo neoclásico. Este se puso de manifiesto en la distribución de los espacios domésticos heredada de la época colonial, en torno a un claustro principal en el que se desenvolvía la actividad hogareña y social, y un segundo patio posterior utilizado como: huerta, bodegas para el acopio de leña, hierba para alimento de los caballos, para guardar los aperos de la caballería y otros fines de servicio. La planta alta era habitada por el dueño de la casa y su familia (en esa época una familia extendida a abuelos, tíos y huéspedes), por esta razón los materiales y acabados acusan una diferencia con los de la planta baja que era ocupada por la gente de servicio; en la planta alta se reconocen el tejuelo, el ladrillo, puertas y ventanas de maderas finas como el cedro, las paredes tapizadas con papel importado de Europa combinado en muchos de los casos con pintura mural. En la planta baja en cambio se reconoce al adobe en las paredes anchas y la piedra labrada en las portadas y columnas de las galerías, la piedra sillar en los patios y gradas; los corredores estaban empedrados a la manera morisca combinando piedra pequeña de río con hueso en diseños varios. La cubierta a dos aguas de teja, descendía formando un ancho alero que tenía como función preservar los materiales de la construcción de los daños ambientales. El estilo neoclásico es identificable únicamente en los detalles decorativos de las fachadas, no formó parte de la estructura de la casa.

Las iglesias y conventos que generalmente sufrían por los embates de la naturaleza como los terremotos que afectaban sobre todo a las torres, también fueron intervenidas no sólo reconstruyéndolas sino aplicando añadidos decorativos externos dentro del mismo espíritu neoclásico, como fue el caso de la iglesia de Santo Domingo, San Agustín y Santa Clara; al interior de ellas fue evidente que se trató de imitar el estilo arquitectónico francés el de usar el mármol para los zócalos, pero como la escasez de este material no permitía usarlo en Quito, se trató de darles esa apariencia pintándolos. La pintura mural se extendió también en estos recintos religiosos.

2.1.1.3 Influencia de los arquitectos de la época.

Entre 1860 y 1875, durante el gobierno de Gabriel García Moreno, su propósito principal fue el progreso material del Ecuador. Para ello no escatimó en traer a los mejores profesionales extranjeros con el objeto de que dirijan y enseñen a los locales en la nueva tecnología constructiva y apliquen los últimos cánones estéticos.

Entre los arquitectos de la época, hemos de mencionar a tres personajes que también estuvieron involucrados en la construcción: el escocés Thomas Reed, Francisco Schmidt, y Juan Pablo Sanz García.

Dentro de las cláusulas de los contratos que firmó con cada uno de ellos estuvo la de enseñar, es decir, con esta cláusula expresó su deseo de que cada profesional sea también un maestro. Debían enseñar en la práctica constructiva de las obras encomendadas a sus ayudantes y obreros, la tarea educativa debía llegar hasta el último peón.

Thomas Reed y Sanz se encargaron de dirigir la obra pública planificada por García Moreno. Entre sus obras se encuentran: La casa de García Moreno, casa de su hermano Pedro Pablo García Moreno, la casa del general Ignacio de Veintimilla, la quinta de Pedro B. Morales, casa de Ulpiano Pérez Quiñónez, el Hotel París de Quito, edificio para la Escuela de Bellas Artes, el cementerio de San Diego, el Panóptico y el Teatro Nacional.

Además de las obras mencionadas, se cuentan las intervenciones de Reed en el hospital san Juan de Dios, es probable que el mismo arquitecto diseñara el anfiteatro anatómico, pues a él se le encomendó el 30 de julio de 1874 la inspección de la pared y la portada del anfiteatro del Hospital de Caridad. También se cuenta el Retablo y capilla de Mariana de Jesús en la iglesia de la Compañía de Jesús. Reed diseñó y dirigió la obra, ejecutada por hábiles artistas quiteños.

Así mismo, el puente y túnel de La Paz, el sistema de aprovisionamiento de agua de Quito, reparación de los acueductos que traían el agua del Pichinchan especializándose en diseñar puentes, incluyendo muchas veces modelos a escala para mejor comprensión de los constructores.

Realizando muchos proyectos a lo largo y ancho del país como la planificación de la nueva ciudad de Babahoyo, proyectos para la Iglesia catedral y el Palacio Episcopal de Riobamba destruidos después del terremoto de 1797, obras para Ibarra después del terremoto de 1868, urbanización del sector de la Alameda. Obras en recintos militares y religiosos como en el templo de Santa Catalina.

2.1.1.4 Edificaciones Religiosas

La riqueza más grande del Centro Histórico está dentro de sus templos y conventos, muestras vivas de la cultura española sincretizada con lo indígena.

- **Basílica del Voto Nacional**

Es considerada una de las obras más importantes de la arquitectura neogótica en Ecuador. Está en el centro de la ciudad, en las calles Carchi y Venezuela, junto al Convento de los padres Oblatos. Fue edificado para conmemorar la consagración del estado ecuatoriano al Sagrado Corazón de Jesús, durante la presidencia de Gabriel García Moreno en 1.873. Tiene 115 metros de altura y está conformada por 24 capillas internas que representan a las provincias del país. Este santuario fue inaugurado y bendecido por el Papa Juan Pablo II en su visita al Ecuador el 18 de enero de 1.985.

La estructura y estilo de la Iglesia es comparada con dos de las grandes catedrales de todo el mundo: la Basílica de San Patricio, ubicada en Nueva York y la Catedral de Notre Dame, de París. El detalle que la distingue es la sustitución de las clásicas gárgolas por reptiles y anfibios propios del Ecuador. La nave central del templo tiene 140 metros de largo, 35 de ancho y 30 de alto

donde están dispuestas 14 imágenes de bronce que representan 11 apóstoles y 3 evangelistas.

- **Convento de la Merced**

La iglesia de La Merced data del siglo XVI. Sin embargo, la estructura original tuvo que ser modificada y reconstruida en el siglo XVIII, ya que los terremotos habían causado graves daños en la edificación del templo. Está ubicada entre las calles Cuenca, Mejía, Imbabura y Chile.

En La Merced, el arte se ve plasmado en los cuadros de tela al óleo del artista Víctor Mideros, quien resalta en ellos temas de carácter religioso. Un reloj inglés de luna negra, hecho en 1817 e instalado en 1820, se encuentra ubicado en la torre de la iglesia. Una de las infraestructuras que no ha modificado su fisonomía original es el claustro de La Merced, ya que conserva el enladrillado.

- **La Catedral**

La iglesia de la Catedral es uno de los símbolos religiosos de grandes características y valor espiritual. Está ubicada en la calle Espejo, en el costado sur de la Plaza de la Independencia. Inició su edificación en 1562 y se culminó en 1806, por obra del Presidente de la Audiencia, Barón Héctor de Carondelet. En esta iglesia se encuentran sepultados los restos del Mariscal Sucre. Además, los de varios Presidentes de la República, así como también los de obispos y sacerdotes.

- **Convento de San Diego**

En el convento de San Diego funcionó la Recoleta de los padres franciscanos desde fines del siglo XVI. En el siglo XVII, el Fraile Manuel Almeida vivió en este lugar, si desea conocer su leyenda lea, El Padre Almeida. El 16 de agosto de 1868 se produjo un violento terremoto que destruyó Ibarra y afectó a la ciudad de Quito, principalmente al convento de San Diego.

La reconstrucción tuvo que ser financiada con la venta de varios terrenos que pertenecían al destruido convento de Otavalo y ayuda directa del Gobierno Nacional. La restauración del convento de San Diego estuvo a cargo de tres

entidades: el Banco Central del Ecuador, la Comunidad Franciscana y la Dirección de Patrimonio Artístico Nacional de la Casa de la Cultura. Una de las obras de mayor calidad artística del convento es el púlpito, que a diferencia de otros, evidencia las pequeñas esculturas que encierran los nichos de cáliz, los cuales conforman la estructura.

- **La Compañía**

Está ubicada entre las calles García Moreno y Antonio José de Sucre. La Iglesia de la Compañía inició su construcción en 1605 pero demoró 160 años en ser edificada. El trabajo fue realizado por indígenas que cuidadosamente plasmaron el estilo barroco en uno de los ejemplos más completos del arte en América.

La iglesia fue cerrada por 40 años en 1767 por la expulsión de los jesuitas del Ecuador. El diseño de la iglesia fue inspirada en la Iglesia Gesú de Roma y sus columnas son una copia de las hechas por Bernini en el Vaticano. En el interior, cuenta con bellísimos retablos, y púlpitos cubiertos con pan de oro. La belleza de su exterior, llena de símbolos y personajes en toda su pared frontal.

- **Convento Inmaculada Concepción**

El convento de la Inmaculada Concepción se fundó en 1577 por nueve religiosas. Este templo, perteneciente a la orden franciscana, es considerado como uno de los más antiguos de la ciudad de Quito, y resalta por su amplio espacio y magníficas instalaciones.

- **San Francisco**

San Francisco, es el más grande de los conjuntos arquitectónicos existentes de los centros históricos de las ciudades de Iberoamérica. Está localizado en la intersección de las calles Benalcázar, Bolívar, Sucre y Cuenca. La construcción de esta iglesia se encierra dentro de una terrorífica leyenda, debido a la hermosura de sus acabados.

La construcción de la iglesia inició en 1536, en terrenos aledaños a la plaza donde los indígenas realizaban los trueques de productos. La obra estuvo a cargo del franciscano flamenco JodocoRique. La iglesia, concluida hacia 1580, es el resultado armonioso de influencias mudéjares, manieristas y barrocas. La Orden Franciscana fue la primera en establecerse en Quito.

Atractivos como el altar mayor del templo, las capillas laterales y el púlpito son de excepcional belleza. En el altar mayor se encuentra la imagen de la Virgen de Quito, tallada por Bernardo de Legarda, maestro de la Escuela Quiteña.

- **Carmen Alto**

El convento del El Carmen Alto, llamado "Carmen de San José de Quito", está en las calles Rocafuerte y García Moreno. Se fundó el 4 de febrero de 1653, dirigido por la austera Orden de las Carmelitas Descalzas.

La obra que estuvo a cargo del arquitecto jesuita Marcos Guerra, demoró cinco años en construirse.

- **San Agustín**

Fue construida en 1573 por la orden religiosa de San Agustín. La iglesia está ubicada entre las calles Guayaquil y Chile. En 1868 el templo sufrió daños en su estructura arquitectónica por causa de un terremoto pero fue reconstruido en 1880.

La iglesia, en su parte superior, cuenta con una torre que mide 37mts. De altura, y 3mts. Adicionales con la estatua de San Agustín, que realza la presencia y el estilo del templo. Lo más fascinante de la iglesia son: el coro y el nártex (lugar de los recién nacidos). Existen gigantescas pinturas de Miguel de Santiago sobre la vida de San Agustín, piezas de gran valor histórico. ³

³Patrimonio Artístico del Ecuatoriano - Trama

2.1.1.5 Historia de la iglesia en el Ecuador en la época Actual

Actualmente aquel poder e influencia política en el poder ejecutivo con la que contaba la iglesia ha desaparecido, más aún cuenta con sus creyentes y seguidores en gran número, que a diferencia del pasado hoy en día su fidelidad al catolicismo es voluntaria .

La población católica del Ecuador es del 95%. El 5% restante lo componen protestantes de diversas denominaciones, iglesia ortodoxa, religiones tradicionales, judíos y musulmanes.⁴

Dentro del plano urbanístico de Quito, el Centro Colonial se caracteriza por el emplazamiento de iglesias y claustros conventuales, en cuyo interior se guarda, como esencia perenne, un espíritu de familia, que trasciende y configura los barrios, con prácticas religiosas provenientes de los patriarcas fundadores. Diríase que el tiempo no ha acusado mayor cambio sobre los valores espirituales. La iglesia, los claustros las celdas conservan su realidad intacta, a pesar de la renovación de las generaciones. Hasta los jardines revisten el carácter de una antigüedad vulnerable.

Dentro del catolicismo popular son importantes las tradiciones que han quedado con el paso de los años, ya sea el culto a los santos y vírgenes locales entre los que destacan la Virgen de la Merced, la virgen del Quinche, o la Virgen del Cisne.

2.1.1.6 Casa de García Moreno

A fines del siglo XVII García Moreno habría comprado el solar para la construcción de su casa en la parte sur occidental de la Plaza de Santo Domingo una de las zonas más tradicionales de Quito.

⁴ <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ec.html>

Foto 2.1: Casa García Moreno desde la Plaza de Santo Domingo - Año 1874

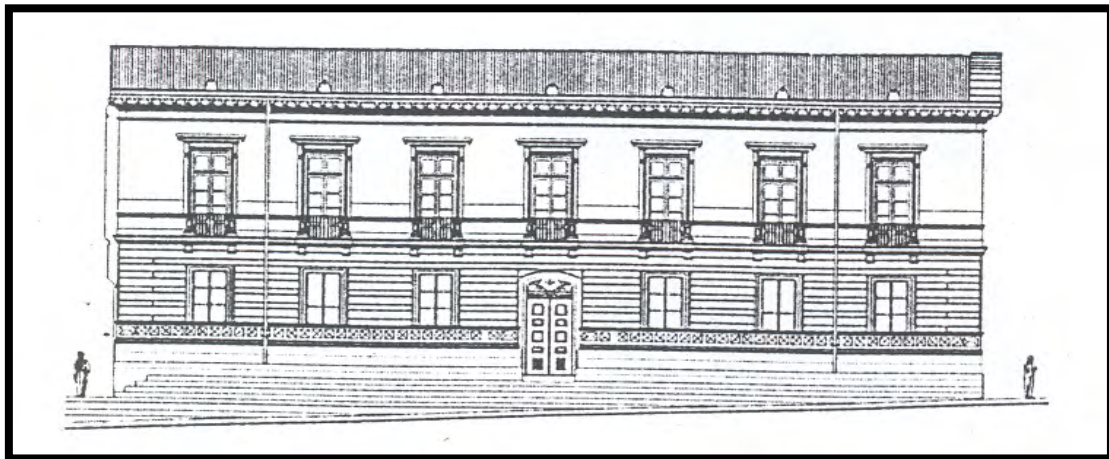


Fuente: Archivo Fotográfico Banco Central del Ecuador

La casa refleja su personalidad en los siguientes detalles; Estilo renacentista sobrio en la decoración de la fachada principal y en la fachada corrida lateral, estilo neoclásico identificado en el remate triangulado muy poco ostentoso y la ausencia total de pilastras y columnas falsas que por lo general se utilizan para marcarlo. Su planta es abierta como fue su mentalidad siempre ocupada en proyectos de envergadura abiertos a las nuevas tendencias y al progreso. Fue un hombre con profundas raíces culturales, amante de su país. Tomó del extranjero sólo lo que pudo servir y engrandecer a su patria, tiene un ambiente más bien hogareño. Valorando mucho el núcleo familiar como lo expresa en su correspondencia. Los diseñadores y constructores fueron los arquitectos Reed y Sanz profesionales muy afines a García Moreno, también sus vecinos y amigos, ellos supieron interpretar en este proyecto arquitectónico su personalidad y sus metas.

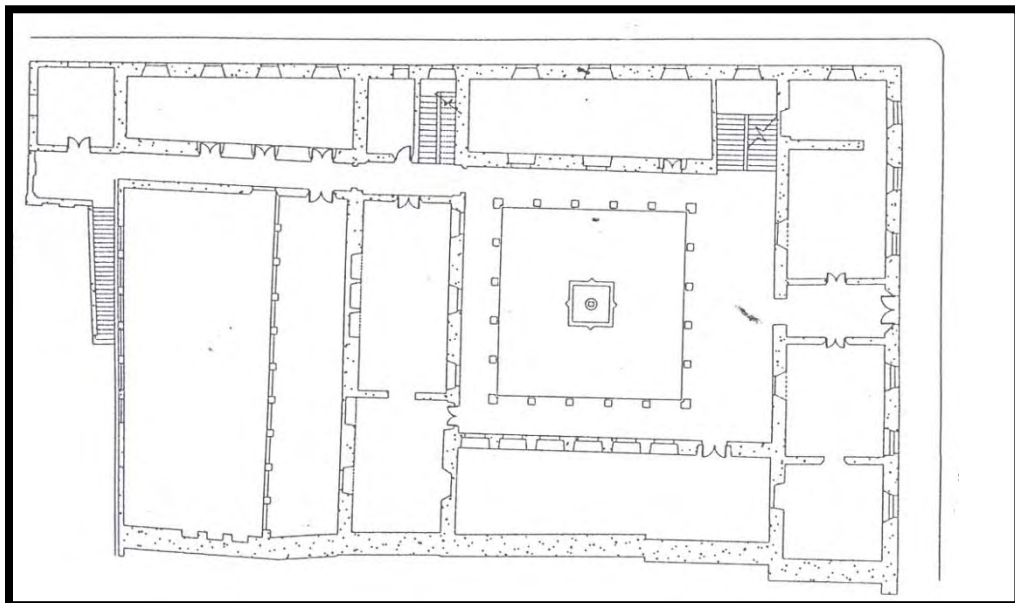
A García Moreno no le importó construir la casa para su hogar en la plaza considerada “arrabal de Quito”. La presencia del inmueble en la Plaza de Santo Domingo fue signo de autoridad y progreso, marcando un hito histórico de cambio no sólo para Quito sino para el país, al ubicarse al inicio de la vía más importante en ese momento.

Plano 2.1: Fachada, Casa García Moreno



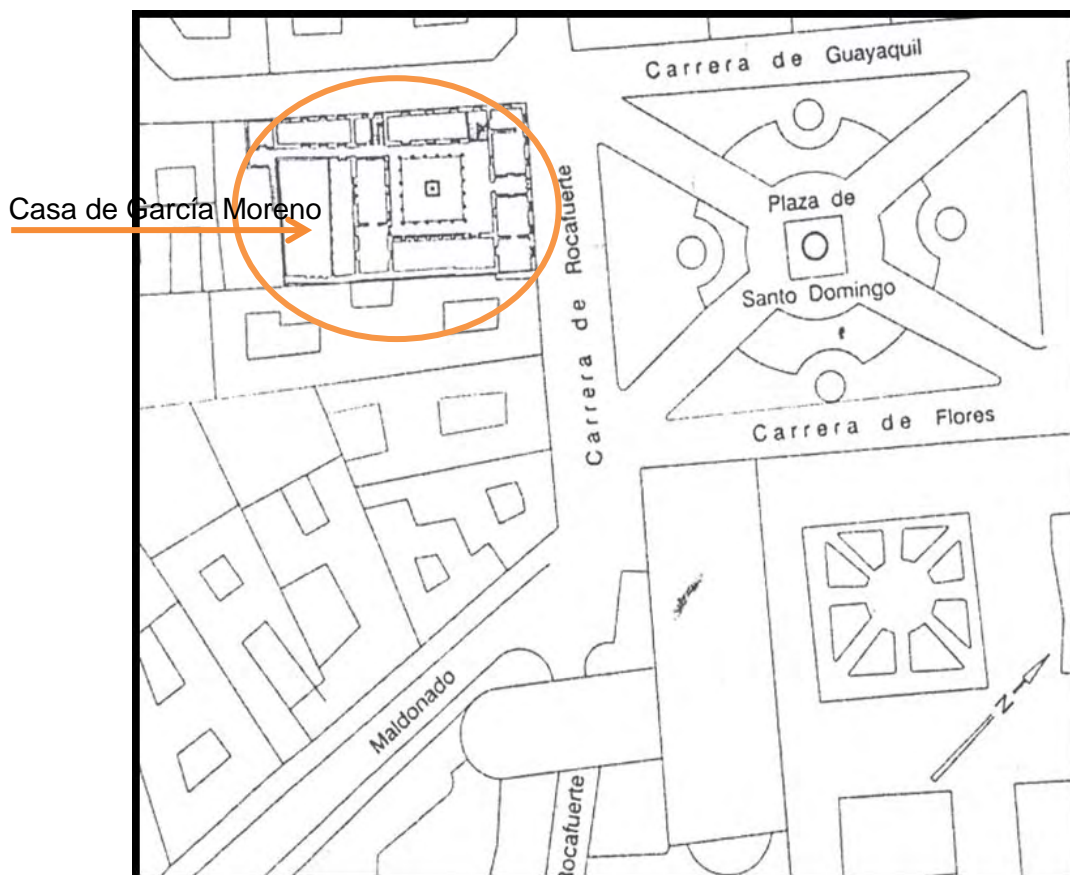
Fuente: En Busca de Thomas Reed, arquitectura y política, siglo XIX.

Plano 2.2: Planta Baja, Casa García Moreno



Fuente: En Busca de Thomas Reed, arquitectura y política, siglo XIX.

Plano 2.3: Implantación, Casa García Moreno



Fuente: En Busca de Thomas Reed, arquitectura y política, siglo XIX.

Con el paso de los años la Casa de Gabriel García Moreno pasó al estado siendo así que el Ministerio de Educación Pública, se traspasó en la segunda presidencia de Velasco Ibarra, siendo Ministro de Educación el Dr. Alfredo Vera Vera, esto es entre 1944-47. Durante la ocupación del Ministerio se adaptó toda la edificación para oficinas del Ministerio, la DINACE hace la famosa “restauración” de la casa de Gabriel García Moreno en la que se producen graves alteraciones en su estructura original.

El Ministerio de Educación empezó a desalojar la casa en el año 75, por unos dos o tres años el inmueble permaneció casi vacío, únicamente ocupado por la imprenta en la parte de atrás, en el corredor sur del claustro principal de la casa y por los cuidadores y sus familias

En 1995 Durante la Presidencia del Arq. Sixto Durán Ballén, el Ministro de educación Pública Fausto Segovia Baus traspasa este edificio y otros del Centro Histórico de Quito a la Administración Municipal del Dr. Jamil Mahuad. La casa siendo parcialmente ocupada por la imprenta y la sede social de los empleados del ministerio de Educación.

Durante la Alcaldía del Señor Rodrigo Paz Delgado (1992), se le encargó al FONSAL el cual presentó una propuesta para destinar la casa al proyecto de la Guambrateca, proyecto que no llegó a ejecutarse en esta edificación, aunque sí la intervención. Siendo actualmente restaurada para ser un Centro Cultural Español.

2.1.1.7 Conclusión

En resumen se aprecia dentro de todo lo que es la religión Católica una diversidad de expresiones tanto así como a principios de los años cuando todo se daba por medio de leyes y obligaciones hasta llegar a una etapa actual donde se llega a respetar las decisiones del pueblo, y sus preferencias. Sea cual sea el modo de proclamar la palabra de Dios, este siempre estuvo acompañado de la arquitectura ya que se requiere de un lugar adecuado para dicha actividad, ya sean estos iglesias, monasterios, claustros, seminarios entre otros. Percibiendo los diferentes estilos arquitectónicos de las diferentes épocas.

La intención dentro del museo teológico es transmitir a sus visitantes las diferentes etapas por las que transcurrió la iglesia a lo largo de la historia del Ecuador y como influyó eso en la vida actual del pueblo ecuatoriano. Tanto en su arquitectura como en sus creencias y costumbres.

2.1.2 Marco conceptual

2.1.2.1 Museo – Definición según el Consejo Internacional de Museos, ICOM

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

Esta definición es una referencia dentro de la comunidad internacional, adoptada durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007⁵

2.1.2.2 Tipos de Museos – Según el Instituto Latinoamericano de Museos, ILAM

- **PATRIMONIO CULTURAL**

Se designa a las instituciones museológicas que investigan, preservan y comunican los bienes culturales (tangibles e intangibles) en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales



Museos de Arte

Dedicados a la exposición de obras de bellas artes, artes gráficas, aplicadas y/o decorativas (presentando diversos períodos y estilos). Forman parte de este grupo los de escultura, galerías de pintura, museos de fotografía y de cinematografía, museos de arquitectura, museos de arte religioso y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y archivos

⁵<http://icom.museum/>



Museos de Antropología

Dedicados a la conservación y puesta en valor de las manifestaciones culturales que testimonian la existencia de sociedades pasadas y presentes. Incluyen a los museos de arqueología y los de etnología y etnografía que exponen materiales sobre la cultura, las estructuras sociales, las creencias, las costumbres y las artes tradicionales de los pueblos indígenas, grupos étnicos y campesinos.



Museos de Historia

Dedicados a presentar la evolución histórica de una región o país durante un período determinado o a través de los siglos. Incluye a aquellos de colecciones de objetos históricos y de vestigios, museos conmemorativos, museos de archivos, museos militares, museos de personajes o procesos históricos, museos de “la memoria”, entre otros.



Museos de Ciencia y Tecnología

Dedicados a una o varias ciencias exactas tales como astronomía, matemáticas, física, química, ciencias médicas, así como los diversos procesos productivos de materias primas o productos derivados. También se incluyen los planetarios y los centros científicos.



Monumentos / Centros Históricos

Su finalidad es la de destacar y preservar una obra arquitectónica o escultura declarada Monumento (ej.: iglesia, cementerio patrimonial, etc.) o conjunto de ellas integradas en un Centro o casco histórico, que presentan especial interés desde un punto de vista artístico, arquitectónico, histórico o etnológico.

- **PATRIMONIO CULTURAL NATURAL**

Se designa a las instituciones museológicas que investigan, preservan y principalmente exponen en forma conjunta los bienes culturales y naturales provenientes de un mismo entorno



Museos Generalizados

Poseen colecciones mixtas (patrimonio natural y cultural) y que no pueden ser identificados por una colección principal. Generalmente estos son los museos nacionales y algunos regionales que incluyen tanto la historia natural y cultural de determinados territorios.



Museos - Comunidad

Buscan presentar una visión integral del patrimonio cultural, tangible e intangible, y de su entorno natural, desde un enfoque que se genera al interior de la comunidad (ej.: eco-museos, museos comunitarios, museos locales, etc.)



Sitios Arqueológicos / Históricos

Poseen vestigios arqueológicos o históricos y se encuentran dentro de una zona natural, brindando una visión integradora respecto a la relación ser humano - naturaleza. Cuentan con Centros de Interpretación o pequeños museos de sitio para información de los visitantes

- **PATRIMONIO NATURAL**

Se designa a las colecciones y especímenes provenientes del entorno natural que son investigados, preservados y expuestos en las siguientes instituciones museológicas



Museos de Ciencias Naturales

Dedicados a la exposición de temas relacionados con una o varias de las siguientes disciplinas: biología, botánica, geología, zoología, paleontología, ecología, entre otras.



Acuarios

Su especificidad es la de exponer especímenes vivientes de animales y plantas acuáticas y donde se reproduce la vida marina



Jardines Botánicos

Su especificidad es la de cultivar y presentar especies vegetales herbáceas y / o arbóreas.



Zoológicos

Su especificidad es la de conservar vivas, criar y exponer distintas especies de animales, tradicionalmente exóticos o salvajes y actualmente la fauna originaria del país o región.



Parques Naturales

Los parques son museos verdes encargados de velar por la protección del medio ambiente y que brindan un servicio al público con fines educativos y de esparcimiento, situación que los define como museos.⁶

2.1.2.3 Definición de teología

Teología es el estudio de Dios, y de todo lo relacionado a él. Dentro de la teología encontramos las religiones, que han formado parte de la historia del hombre desde los principios de la humanidad.⁷

⁶<http://www.ilam.org/content/category/14/26/618/>

⁷<http://definicion.de/teologia/>

2.1.2.4 Espacio Complementario - Cafetería

Es un lugar de encuentro, un área de esparcimiento en la que se ofrece la posibilidad de disfrutar de un café o una bebida y de una extensa gama de productos de cafetería. Coincidiendo con los horarios de almuerzo y cena en el que se puede consumir diferentes tipos de platos.

2.1.2.5 Conclusión

Basándonos en los conceptos antes mencionados, concluimos que el proyecto tendrá como tipología de un Museo de historia ya que se presentara una evolución histórica de la religión Católica en cuanto su infraestructura arquitectónica, costumbres, creencias en el Ecuador, además de encontrarse en un lugar histórico siendo este considerado como un Patrimonio cultural.

Complementando al museo con una cafetería la cual será un aporte para el mismo.

2.1.3 Marco Tecnológico

2.1.3.1 Climatización en un Museo

Es la adaptación de las condiciones ambientales de temperatura y humedad en un lugar cerrado y / o almacenado.

Por ejemplo, en el museo el control climático y sus parámetros más importantes, como la humedad relativa y la temperatura, son de gran importancia, ya que inciden de una manera directa en el estado de conservación de las colecciones expuestas o almacenadas en estos recintos.

La buena conservación de objetos y colecciones exige el mantenimiento de una atmósfera climática relativamente estable, ya que modificaciones bruscas de los factores mencionados, pueden provocar moho o bacterias, así como

fenómenos de corrosión, dilatación y contracción de los materiales que acelerarán el deterioro de los objetos.

Por ello se hace necesario conocer los efectos dañinos que estos fenómenos generan, las condiciones ideales en que pueden actuar sobre los objetos sin peligro alguno, y los equipos técnicos que permiten su control y medición.

2.1.3.2 Humedad Relativa (HR)

La Humedad Relativa es la relación en porcentaje (%) entre la cantidad de vapor de agua contenida en el aire (Humedad Absoluta), y la que existiría si, a la misma temperatura, el aire estuviera saturado. El primer factor a controlar en el museo es la humedad relativa del ambiente. En lugares donde la humedad relativa y las temperaturas diurnas y nocturnas presentan variaciones permanentes, el control de estos elementos son de vital importancia.

Las características físicas de los objetos y las colecciones determinarán las condiciones de control de clima. Las bajas condiciones de Humedad Relativa influyen, por ejemplo, en los pigmentos y soportes, ocasionando desecamientos, grietas, pérdidas de elasticidad y desprendimiento de pigmentos; la humedad alta favorece la presencia y desarrollo de microorganismos (hongos y bacterias).

A continuación se presenta un cuadro⁸ donde se especifican los niveles (en porcentaje) de Humedad Relativa recomendados según el tipo de material a preservar, y los efectos que provocaría su fluctuación sobre los diversos materiales que pueden integrar la colección de un museo.

⁸Modelo de cuadro según: Francisca Hernández H. Manual de museología.

NIVELES DE HUMEDAD RELATIVA Y EFECTOS QUE PRODUCE SU FLUCTUACIÓN

Material	Sensibilidad a la Humedad		Efectos	Sensibilidad a mohos y microorganismos
	Max%	Min%		
Cristal	60	45	Generalmente resistentes a los cambios Atmosféricos normales. Se deben evitar cambios Rápidos de humedad y temperatura. El cristal corre el riesgo de dañarse en condiciones de humedad muy bajas o muy elevadas	
Fotografía negativos films	45	30	La HR excesiva ablanda la gelatina muy rápidamente. Si la HR es excesivamente seca el papel y la gelatina se rompen.	extrema
Madera	60	45	Lentos, varían según el cuerpo y los barnices anti humedad	Variable, sobre todo en caso de humedad muy elevada.
Madera pintada	60	45	La sequedad, causa encogimiento, lleva a un deterioro grave de los objetos en los que la madera es el soporte de otros materiales por ejemplo un tablero de madera pintada. Las esculturas demadera, mobiliario, maquetas, instrumentos de música y objetos de arte decorativos también pueden estar revestidos de una capa de yeso, después ser pintados o dorados. Estas capas rígidas son más o menos insensibles a las fluctuaciones normales de la humedad. Cuando la madera se contrae, las capas se	Variable, sobre todo en caso de humedad muy elevada.

			comprimen lo que ocasiona torcimiento, ampollas y escamaduras. En caso de humedad extrema (inundación, condensación, mojado de la superficie), el yeso, las juntas de cola y algunas pinturas pueden ablandarse y disolverse.	
Papel	60	45	Desecación y heladas rápidas aportan una pérdida de flexibilidad.	Extrema
Papel tenso	60	45	Pantallas, dibujos a pastel tensos en excesos de humedad se contraen y en falta de humedad se rasgan	Extrema
Plástico.			Normalmente no son sensibles a los cambios de humedad. Sin embargo las dimensiones de algunos plásticos cambian a voluntad de las diferencias de temperaturas.	En algunos plásticos aparecen hongos en ambientes de HR elevada,
Telas y fibras naturales	60	45	Invertidos. A causa de la torsión de las fibras, los tejidos encogen cuando las fibras se hinchan, y se aflojan cuando las fibras se encogen. La seda y la lana son más sensibles a los daños de la humedad que el algodón y la tela. Los textiles Pintados son muy sensibles a la humedad.	Elevada

Fuente: Manual de museología Síntesis. Madrid, 1994.

.2.1.3.3 Temperatura

Al igual que la humedad, las fluctuaciones de temperatura pueden generar deterioro en objetos y colecciones, y en tal sentido, es importante su control.

Denominamos temperatura al grado o nivel térmico de los cuerpos o del ambiente. Está estrechamente relacionado con la humedad, y además actúa

acelerando o retardando la actividad biológica y las reacciones químicas y físicas. Por debajo de las cifras señaladas en el siguiente cuadro⁹ se producen Desecamientos de los soportes y pigmentos, provocando desprendimiento, grietas en las maderas, pérdida de elasticidad, fisuras, craqueladuras y otras lesiones. Sobre los 25 °C de temperatura y una humedad alta no controlada

Se crean condiciones para el desarrollo y la proliferación de microorganismos, Los cuales son desfavorables y ocasionan graves deterioros en las colecciones, especialmente en textiles, papeles y maderas. Debe considerarse que el rango de fluctuaciones de la temperatura no debe exceder 1°C por mes.

NIVELES DE TEMPERATURA RECOMENDADOS	
Tipo de materiales	Temperatura
Obras gráficas, textiles, acuarelas, collages, dibujos	18°C a 21°C
Obras pictóricas: óleos y acrílicos	18°C a 22°C
Obras escultóricas: bronce, metal, madera policromada	18°C a 22°C
Ejemplares de ciencias naturales: colecciones secas, húmedas y	18°C a 22°C

Fuente: Manual de museología Síntesis. Madrid, 1994.

2.1.3.4 Recursos Técnicos para el control y medición de factores climáticos

Son materiales o equipos cuyo funcionamiento actúa sobre el medio ambiente, permitiendo al operador modificar sus condiciones de temperatura y humedad.

• Materiales higroscópicos

Consisten en materiales que tienen la propiedad de absorber humedad, por lo que también se les conoce como amortiguadores; sirven como ejemplos el papel y la madera. Otro producto higroscópico de gran importancia por ser muy conocido y de fácil obtención, son los Cristales de Sílica Gel, amortiguador de

⁹Modelo de cuadro según: Francisca Hernández H. Manual de museología. Síntesis.

naturaleza artificial capaz de eliminar humedad del ambiente inmediato a su presencia.

Es de mucha utilidad en vitrinas, pues contribuye junto al thermohigrómetro, a restablecer el equilibrio ambiental.

Foto 2.2: Cristales de silica gel



Fuente: GUICHEN, G. 1984. El clima en los museos. ICOROM.

Foto 2.3: Desecador u horno



Fuente: GUICHEN, G. 1984. El clima en los museos. ICOROM.

- **Deshumificador**

Es un aparato que permite absorber el excedente de humedad existente en el ambiente. Su capacidad de absorción es de un aparato por cada 12 metros cuadrados (1 x 12 m²), por tanto, cuando hay exceso de humedad ocasionada por filtraciones, lluvias o inundaciones, puede ser precisa la utilización de varios equipos.

La capacidad de absorción de humedad del deshumificador se mide en pintas (medida inglesa de capacidad), equivalente a litros, en la siguiente proporción:

1 pinta = 0,4732 litros. 16 pintas = 9 1/2 litros.

Foto 2.4: Deshumificador



Fuente: GUICHEN, G. 1984. El clima en los museos. ICOROM.

- **Humificador**

Equipo de gran, utilidad en lugares donde la humedad relativa está por debajo del 40%, ya que tiene la capacidad de aumentar la humedad del ambiente. Su uso evita el desecamiento del medio aglutinante y los soportes de las obras, a base de fibra de celulosa.

- **Aire Acondicionado**

Equipo que modifica artificialmente la atmósfera de un lugar o espacio cerrado. Hay equipos de aire que trabajan mediante el flujo del enfriamiento de agua. Si trabajamos en una temperatura baja el flujo de agua es mayor, por lo tanto va a afectar la humedad relativa, aumentando de esta manera los niveles recomendados.

- **Equipos de medición**

Son aparatos utilizados para la medición de los cambios de temperatura y humedad relativa del medio ambiente. Usualmente, hacen el registro de dichos cambios mediante gráficos.

- **Termómetro**

Es un instrumento que sirve para medir la temperatura, consistente en un tubo de vidrio con escala representada en grados centígrados

- **Psicrómetro**

Instrumento que sirve para la medición puntual y calibración de otros equipos de temperatura y humedad. Se debe utilizar conjuntamente con una tabla de conversión. Existen modelos manuales y con baterías.

- **Thermohigrógrafo**

Mediante este instrumento se realiza la medición de la temperatura del medio ambiente, a través de una hoja de registro.

- **Datalogger**

Instrumento de medición y control del ambiente que cuenta con un sistema computarizado de sensores que contribuye según el programa y la memoria al ahorro horas/hombre, logrando una mayor efectividad en la medición y el control de la temperatura y humedad. Estos equipos, sobre la base de las variaciones registradas y el análisis de las mismas, sugerirán los procedimientos a seguir para el control climático en el museo.

Foto 2.5: Datalogger



Fuente: GUICHEN, G. 1984. El clima en los museos.
ICOROM.

2.1.3.5 Iluminación en un Museo

Otro factor de suma importancia en el adecuado manejo de colecciones en el museo es el relativo a las condiciones de iluminación a las que se someten los objetos y las colecciones.

La iluminación en los museos es un elemento fundamental para la exhibición de las piezas. La luz, se puede definir como la radiación capaz de producir directamente una sensación visual. La luz puede ser natural o artificial.

Luz natural

Luz de Sol

Luz artificial

Luz fluorescente (focos o lámparas)

Luz incandescente (bombillas 120 v.)

Luz halógena Luz de sodio

Cada tipo de luz tiene un rango de luz y calor diferente; su utilización depende del objeto a exponer, de su sensibilidad, de la distancia entre el objeto y el foco o bombillo. Sin embargo, la exposición prolongada de los objetos, sea a luz Natural o no, puede causar grandes daños en las piezas y colecciones, tales como desecamiento, decoloración, craqueladuras, etc. La iluminación sobre los

objetos de museos se mide en lux, que se refiere a la unidad de flujo luminoso (lumen) de una superficie por cada metro cuadrado.

Las mediciones se realizan con el luxómetro, que es un aparato que mide la cantidad de iluminación que recibe un objeto en unidades lux. Según sea la naturaleza de las piezas expuestas, la iluminación deberá ajustarse según los rangos recomendados en el siguiente cuadro.¹⁰

RANGOS DE ILUMINACION	
Tipos de materiales	Rangos de lux
MATERIALES ESPECIALMENTE SENSIBLES A LA LUZ	HASTA 50 LUX
Materiales orgánicos sometidos a procesos de secado (muestras biológicas, cestería, entre otros). Textiles. Papel (libros, cuaderno, hojas, planos). Fotografía, negativos, films. Tapices. Materiales colorantes (acuarelas, gouches, tintas). Cuero. Pieles y plumas. Muestras geológicas y paleontológicas. Muestras bilógicas conservadas en líquidos.	
MATERIALES SENSIBLES A LA LUZ	HASTA 150 LUX
Oleos. Acrílicos. Colores naturales. Superficies acabadas en madera. Muebles.	
MATERIALES MENOS SENSIBLES A LA LUZ	HASTA 300 LUX
Metales pulidos (bronce, aluminio, acero). Piedra. Cerámica. Vidrio. Esmaltes.	

Fuente: Manual de museología Síntesis. Madrid, 1994.

¹⁰National Park Service. Museum Collection Environment". The Museum Handbook. NPS.

2.1.3.6 Museografía

Se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, actividad que incluye todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

Siendo la esencia de la museografía analizar la estética de cómo son los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje e información. Los objetos son el significado más importante de un museo. Esto garantiza la unidad dialéctica entre la documentación, objetivo real de una colección y la comunicación que éstos ofrecen al público. La museología es la teoría del Museo y la museografía es la puesta en práctica.

Cada exposición es un ensayo museológico donde se precisa la misión y los objetivos en torno a los cuales ella se realiza.

El hilo conductor de cada exposición debe ser de clara comprensión; de exacta precisión informativa y sobre todo, debe captar la atención del espectador en todo momento, para así evitar la monotonía expositiva.

Esta normativa técnica se orienta a establecer, en forma esquemática, los pasos del proceso de producción museográfica de una exposición. Cubre desde el planteamiento conceptual hasta el último detalle del acabado final de una exposición.¹¹

2.1.3.6.1 Diseño y Montaje de la Exposición

El Museógrafo plantea una visión del diseño, la experiencia del aprendizaje y la realización del medio ambiente donde serán expuestos los objetos. El sentido del diseño mantiene constantes cambios y se somete a discusión con el equipo

¹¹National Park Service. Museum Collection Environment". The Museum Handbook. NPS.

Interdisciplinario de la muestra. Es importante considerar que el atractivo visual de una exposición es el primer elemento al que responde el observador o visitante. El grado de luz requerida, el color de paredes, techos y pisos, la presencia de apoyos bidimensionales y tridimensionales, así como otros elementos, favorecen a que la muestra se torne visualmente atractiva al espectador; estos factores contribuyen a hacer que lo exhibido atrape la mirada del visitante

Al concretar el guión museográfico se organiza la disposición de la muestra:

1. Se distribuye el espacio y el recorrido o circulación en relación al material.
2. Se diseña el mobiliario y las instalaciones especiales.
3. Se determina la ubicación de los paneles, maquetas, gráficos, dioramas y fotografías.
4. Se diseña la iluminación y se determina el dominio cromático.
5. Se realiza el montaje.

ESPACIO, RECORRIDO Y CIRCULACIÓN

El espacio es el lugar donde se formaliza una exposición. La circulación es el resultado de la tensión entre lo expuesto y el espacio soporte percibido por el visitante.

El recorrido o circulación puede estar organizado en dos formas principales:

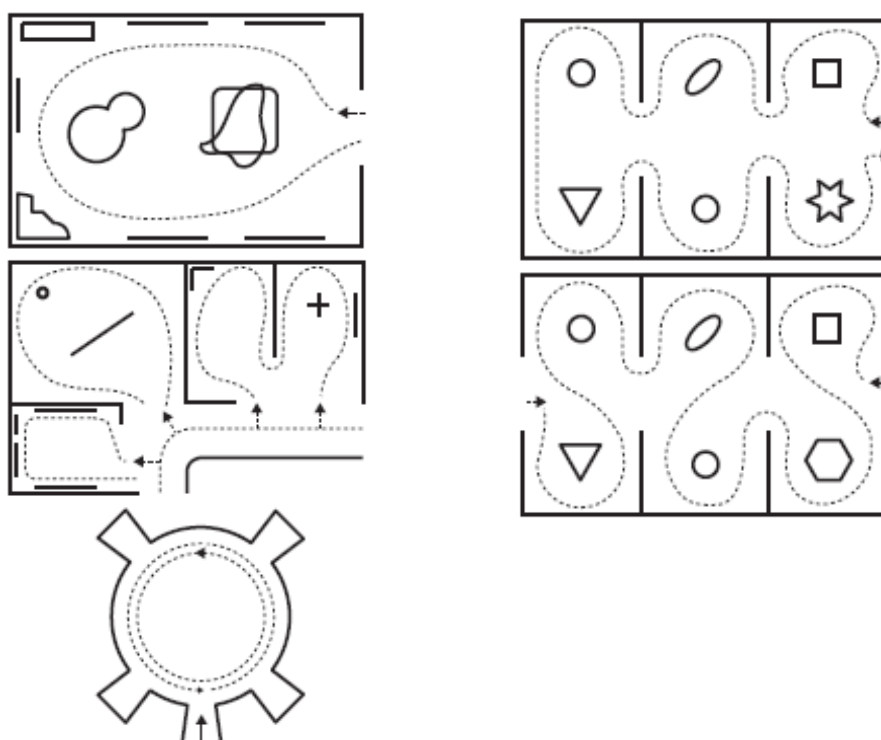
SECUENCIAL Y OBLIGATORIA.

Cuando los elementos de exhibición están agrupados en sucesión, debido a requerimientos didácticos o museográficos. El observador comienza en un punto y termina en otro. El circuito cerrado requiere de cierta magnitud, con una sola entrada y salida, sin interrupciones importantes en el recorrido.

SECUENCIA LIBRE.

Cuando los elementos de exhibición se ubican por su valor específico, sin que entre ellos exista una relación de sucesión. El observador puede hacer su recorrido por cualquier dirección y comenzar en cualquier punto. Se puede organizar en cualquier tipo de espacio, con una sola limitante: formatos y dimensiones de los objetos.

Foto 2.6: Ejemplos de recorrido en salas



Fuente: BENES, J. Variabilidad de los Modos de Exposición. Museo.

ILUMINACIÓN

La luz es un elemento clave en el diseño. Puede ser natural, artificial o mixta. Creando ambientes y logrando la magia que hace de la exhibición un suceso visual. La luz determina que los objetos caigan o emerjan ante los ojos del espectador. Así mismo, influye en la uniformidad, el frío, el calor, lo íntimo de una exposición.

Una luz bien enfocada puede hacer que el objeto más simple luzca atractivo. Como norma general debe iluminarse los objetos no los visitantes.

Es deseable el uso de reflectores de luz halógena con regulador de voltaje. La iluminación puede ser hecha desde determinado ángulo con el objeto de poder revelar detalles y texturas de la obra expuesta. Es esencial la luminosidad relativa en los objetos y la ausencia de deslumbramientos.

Se debe establecer la cantidad de luz necesaria, la cual por lo general, depende de la colocación del objeto y el contexto global, así como también de la secuencia visual del museo y las recomendaciones de conservación.

Se manejan tres tipos de iluminación en el diseño de las exposiciones:

Iluminación de exposición la cual se aplica a los objetos siguiendo los parámetros de conservación.

Iluminación de apoyo la cual se aplica hacia o desde los dispositivos museográficos.

Iluminación de circulación la cual debe demarcar los recorridos por las salas, clarificando el acceso y la salida, siguiendo las normas de seguridad.

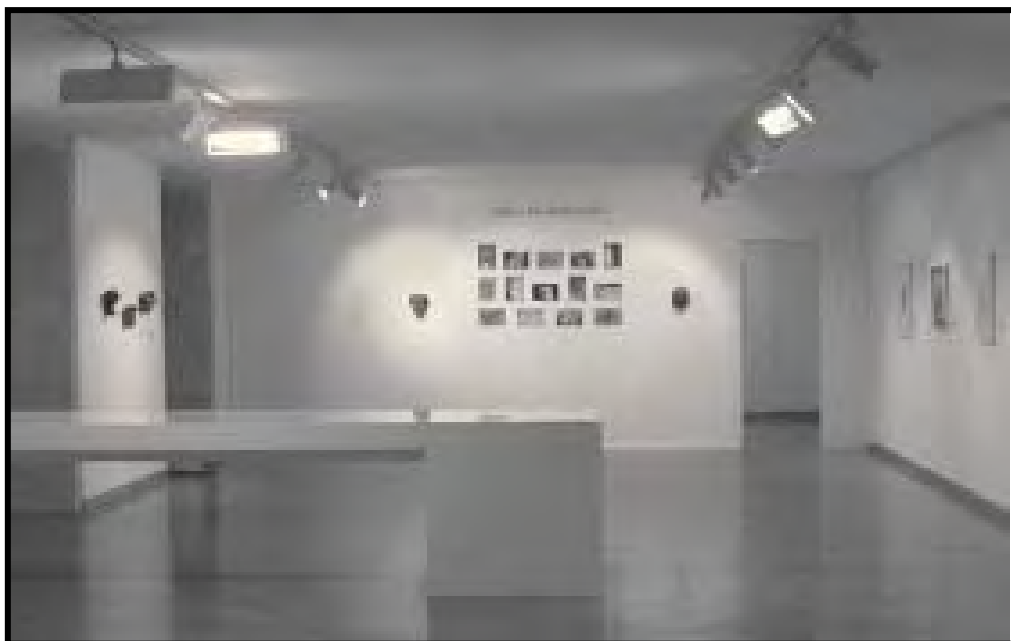
El porcentaje de iluminación de un objeto o espacio se puede determinar con la disposición de las lámparas sobre éstos, atendiendo las normas de conservación requeridas para cada tipo de objeto.

Foto 2.7: Diferentes formas de penetración de la luz natural a las salas de exposición



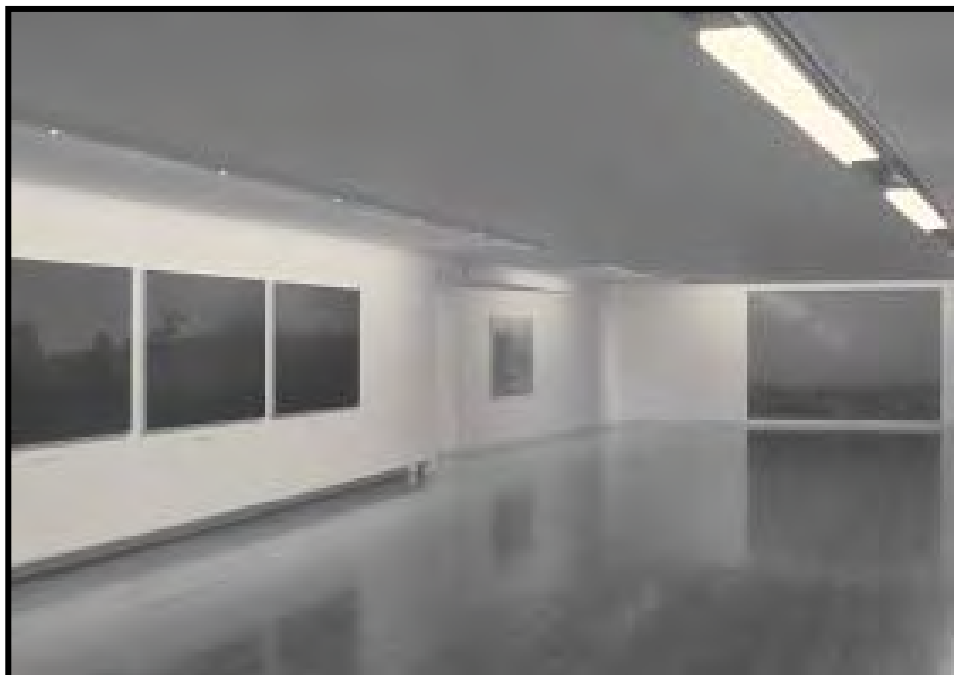
Fuente: BENES, J. Variabilidad de los Modos de Exposición. Museum

Foto 2.8: iluminación focalizada



Fuente: BENES, J. Variabilidad de los Modos de Exposición. Museum

Foto 2.9: iluminación focalizada



Fuente: BENES, J. Variabilidad de los Modos de Exposición. Museum

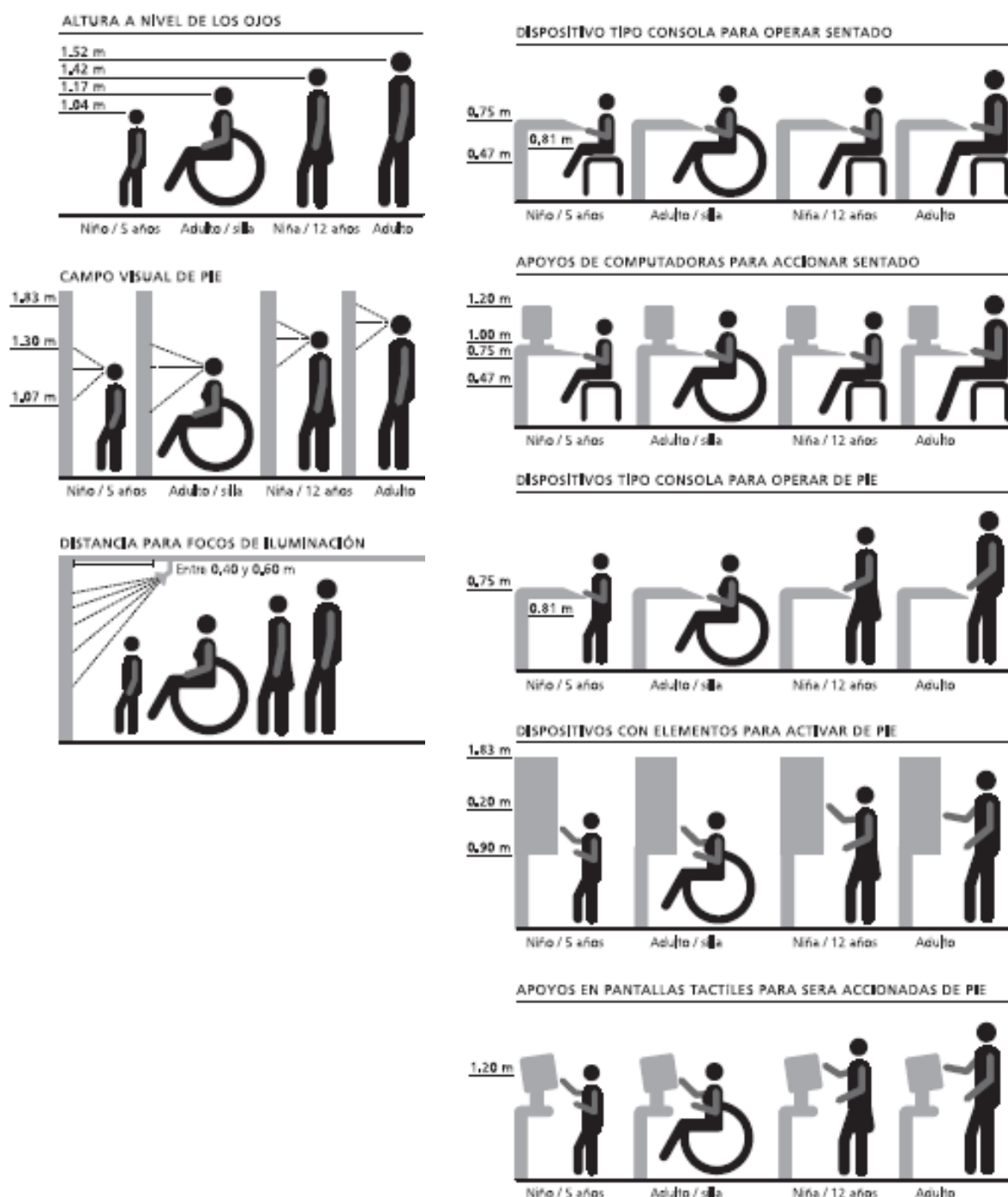
Foto 2.10: Combinación de lámparas



Fuente: BENES, J. Variabilidad de los Modos de Exposición. Museum

2.1.3.6.2 El factor humano en el diseño: la escala y el comportamiento

Se debe tener en cuenta la escala humana y el comportamiento general que tienen las personas en las salas. De esta forma se garantiza que la distribución espacial de los objetos y dispositivos museográficos, los apoyos y los recorridos propuestos, resulten cómodos y adecuados para los visitantes



DIMENSIONES HUMANAS

Dimensiones humanas	En centímetros (cm.)		
	Hombre	Mujer	Niños/ 8años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia adelante	91	84	65
Brazos extendidos hacia atrás	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91.5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63.5	63.5	63.5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de rueda	124	112	91

Fuente: Manual de museología Síntesis. Madrid, 1994

ESPACIOS MINIMOS REQUERIDOS PARA LA CIRCULACION

	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una alado de la otra	120
Personas con bastón	66
Personas (adulto) en silla de ruedas	91.5
Personas con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje	152.5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de otra	152.5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122.5
Personas (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106.5 x 122.5

Fuente: Manual de museología Síntesis. Madrid, 1994

Tendencias más comunes en el comportamiento humano:

- Tienden a cruzar a la derecha.
- Tienden a seguir las paredes derechas.
- Si se encuentran varias salas, la primera a la derecha será la más visitada.
- Las salas ubicadas próximas a las salidas son las menos visitadas.
- Sienten aversión a la oscuridad absoluta.
- Sienten atracción por los espacios iluminados y cálidos.
- Siente predilección por espacios amplios, en los que es fácil detectar la entrada y la salida.
- Sufren de fatiga en las grandes exhibiciones.
- Tienden a leer solamente los letreros más grandes y sencillos.

2.1.4 Marco referencial

2.1.4.1 Museo Superior de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra

El Palacio Ferreyra construido en 1916, de estilo francés de principios del siglo XX. Es actualmente el Museo de Bellas Artes Evita, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Córdoba, Argentina. En el que se expone en forma permanente parte de su patrimonio artístico. El hecho de que un edificio con el valor patrimonial del Palacio pase de su carácter original de vivienda familiar a ser un edificio de uso público, que por su naturaleza debe difundir y preservar otro patrimonio agregado, teniendo como fin que ambos patrimonios se integren uno con otro.

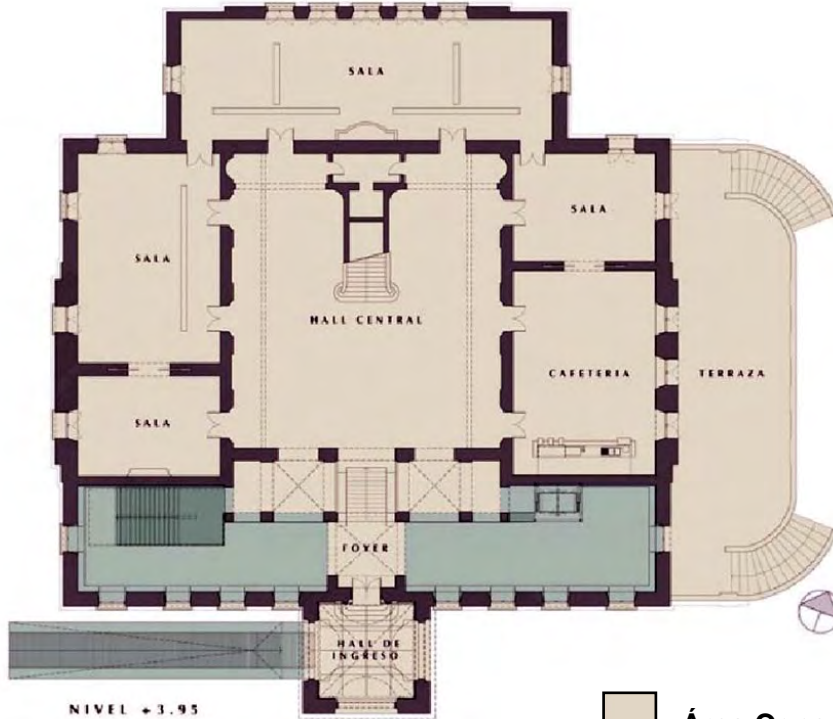
Foto 2.11: Exterior Museo Superior de Bellas Artes Evita

Fuente: www.panoramio.com

El Palacio Ferreyra tiene un área de terreno de 10.968 m² y un área de construcción de 4800 m², el museo manteniendo la decoración grecorromana original del palacio.

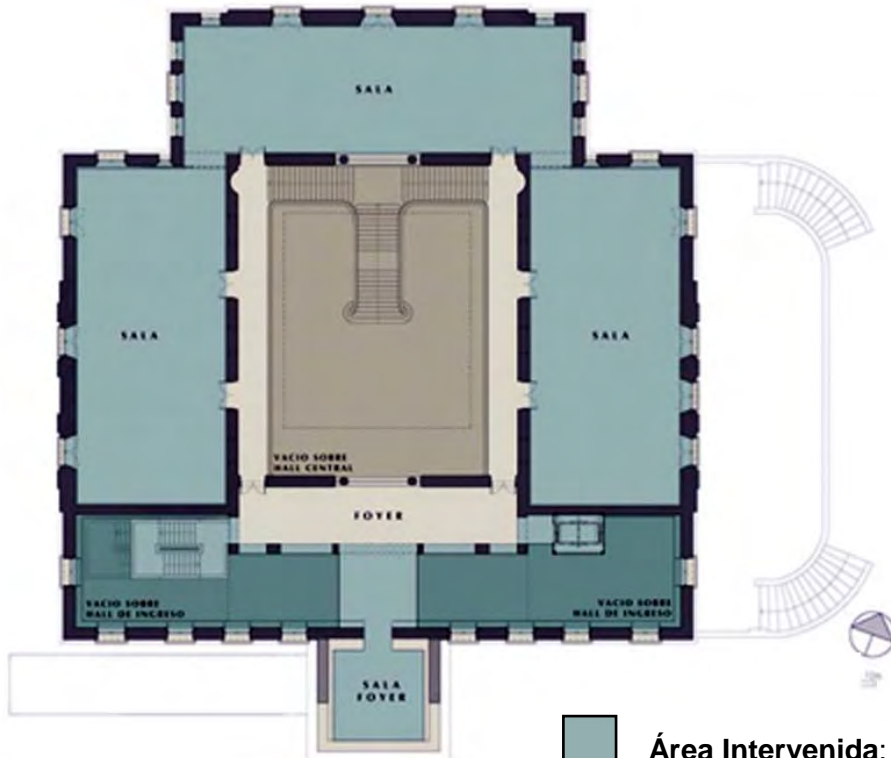
El edificio fue rehabilitado manteniendo la condición preminente y jerárquica del gran hall central y su relación con todas las áreas públicas originales y al mismo tiempo se generó un nuevo espacio de múltiple altura que permite la percepción visual de todos los niveles del edificio y por consiguiente del museo como una unidad.

Consta de 3 pisos; en la planta baja se encuentra el gran hall de entrada de 20 metros de altura, la cafetería y salas de exposición, en la segunda y tercera planta sala de exposiciones, y en el subsuelo se encuentra el auditorio además de las salas de exposición y oficinas de administración del museo.



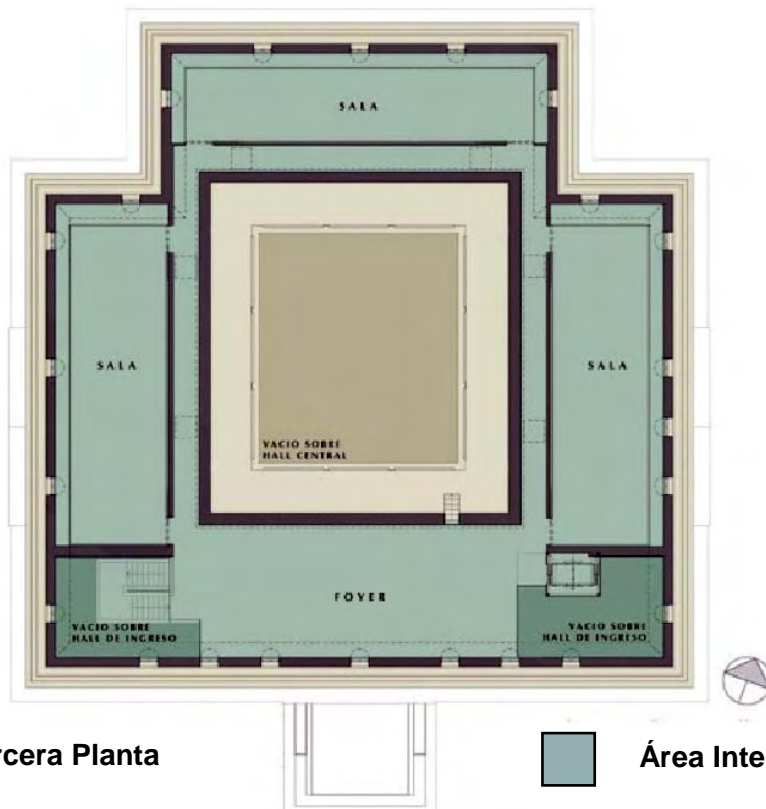
Planta Baja

- Área Conservada:** Salas
Cafetería – Terraza – Hall Central.
- Área Intervenida:** Ingresos.



Segunda Planta

- Área Intervenida:** Salas
- Área Intervenida:** Salas
- Área Conservada:** Vacío Hall Central.



Tercera Planta

- Área Intervenido: Salas
- Área Intervenido: Salas
- Área Conservada: Vacío Hall Central.



Corte Transversal

Las áreas de exposición han sido planteadas como espacios eficientes y neutros para que no compitan con el edificio original.

Foto 2.12: Cafetería, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.portaldemisterios.com

Foto 2.13: Sala de exhibición, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.arqa.com

En su condición de museo se han definido una serie de nuevos requerimientos técnicos que fueron resueltos tales como, accesibilidad sin limitaciones a todos los espacios públicos por parte de ancianos y personas con movilidad reducida, salidas de emergencias, condiciones ambientales que incluyen aire cuidadosamente filtrado con temperaturas y humedad constantes, iluminación artificial controlada, sistemas de detección y extinción de incendios, seguridad física contra intrusiones, alarmas, control permanente con cámaras de TV y control de accesos entre otros.

En el interior se trata de integrar de manera confortable tareas de iluminación clásicas en un museo, tales como la regulación de iluminancias deseables conforme a criterios de conservación de obras de arte, con todos los conceptos de iluminación escenográficos posibles.

Foto 2.14: Interior, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Foto 2.15: Interior, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

Foto 2.16: Interior, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

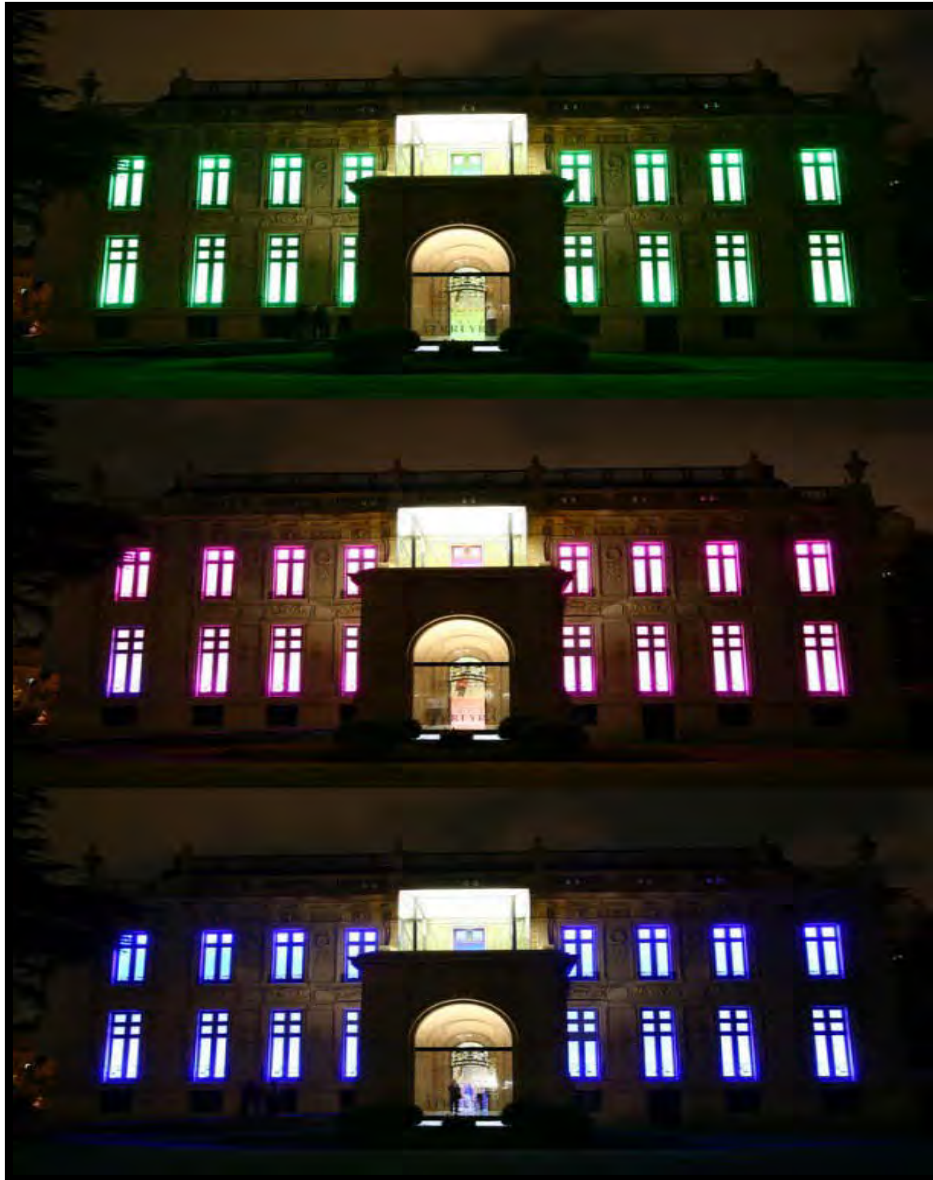
Foto 2.17: Interior, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.arqa.com

En el exterior en cambio se mantiene la fachada fusionando la tradición con la modernidad, haciendo para ello un uso intensivo de la luz como material de construcción.

Foto 2.18: Exterior, Museo Superior de Bellas Artes Evita



Fuente: www.architecturenewsplus.com

2.1.4.1.1 Conclusión

Este referente marca de manera exacta la tipología de la nueva propuesta a realizarse en la casa García Moreno, modificando un espacio con alto contenido histórico, pasando de ser vivienda, a un lugar en donde la historia se vive, manteniendo las características de la edificación existente, respetando la estructura original, interviniendo solo en las paredes interiores que no soportan peso. Es por esta razón, que se ha analizado a este museo, para comprender la arquitectura del mismo, siendo la utilización de materiales nuevos colores,

iluminación, texturas, forma, función, los que proponen que este tipo de arquitectura, sea modificable; refiriéndose a la parte exterior tanto como el interior con el cambio de luces transmitiendo diferentes sensaciones.

La propuesta se beneficiará de esta temática, al momento de establecer la morfología y aposemántica del lugar. Definiendo espacios a través de estos.

2.1.4.2Fundación Antoni Tàpies

Este edificio modernista es obra del arquitecto Domenech i Montaner, fue construido en 1885, ubicado en la ciudad de Barcelona, España. Siendo por muchos años la editorial Montaner y Simón. En 1990 fue remodelada y adecuada para su funcionamiento como un museo y centro cultural dedicado principalmente a la vida y obra del pintor Catalán Antoni Tàpies.

Fue el primer edificio que integraba la tipología y la tecnología industrial, combinando hierro y ladrillo visto. Lluís Doménech fue uno de los principales protagonistas del modernismo catalán, adelantándose a las propuestas arquitectónicas europeas con un lenguaje innovador y una arquitectura basada en un nuevo concepto integrador de todas las artes.

Foto 2.19: Exterior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente: *Light Construction*. MoMA

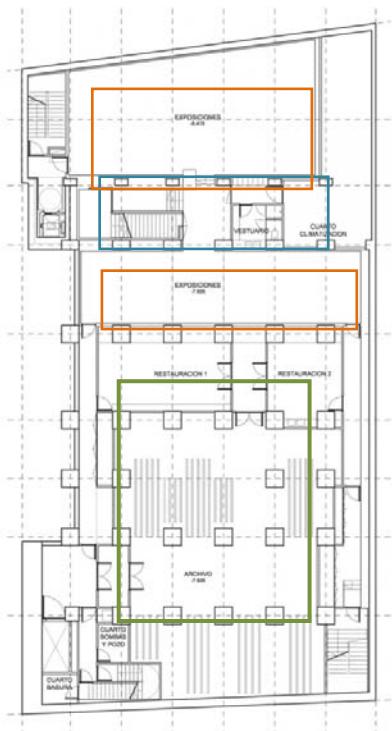
Foto 2.20: Exterior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente: *Light Construction*. MoMA

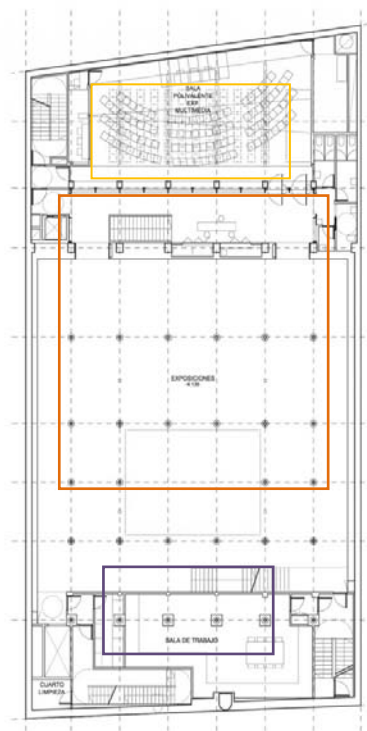
El edificio se encuentra encajado entre dos casas contiguas y de él cabe resaltar su fachada, donde se aprecia una combinación de influencias estilísticas clásicas, visibles en la puerta del centro y en los dos laterales simétricos, y musulmanas, reconocibles en los elementos de raíz mozárabe y en la composición geométrica de arabescos.

Con esta nueva ampliación, se ganó nuevos espacios expositivos, zonas de archivo y de educación, lo que también permitirá el desarrollo de una nueva y más amplia programación. Por otro lado, la remodelación de estos espacios expositivos ha permitido un mejor aprovechamiento de la iluminación natural.



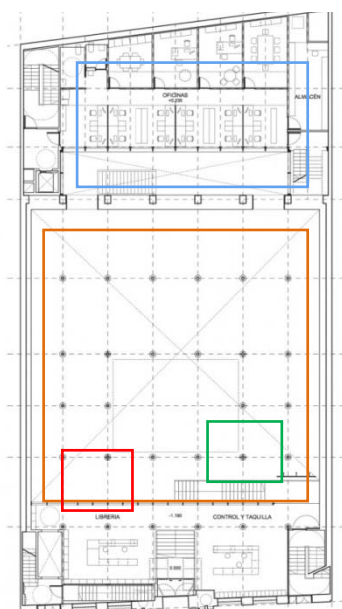
Subsuelo 2

- Área de archivos
- Salas de exposición
- Salas de restauración



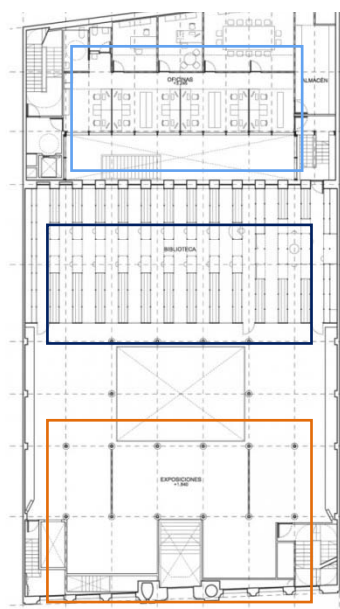
Subsuelo 1

- Sala multimedia
- Salas de exposición
- Sala de trabajo



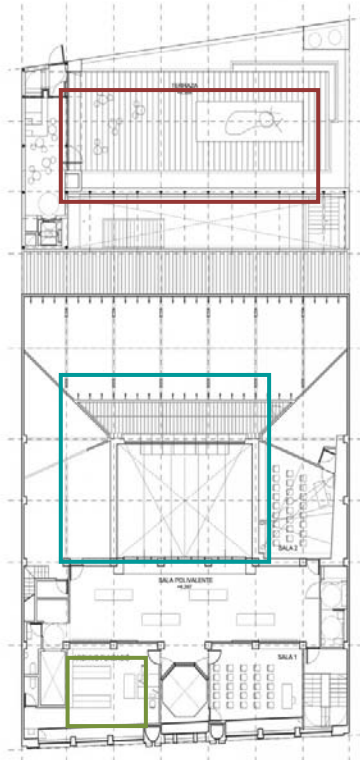
Planta Baja

- Oficinas
- Salas de exposición
- Librería
- Ingreso

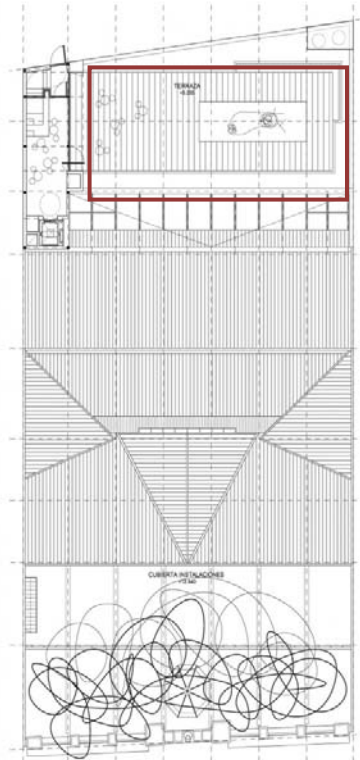


Primera Planta

- Biblioteca
- Salas de exposición
- Oficinas



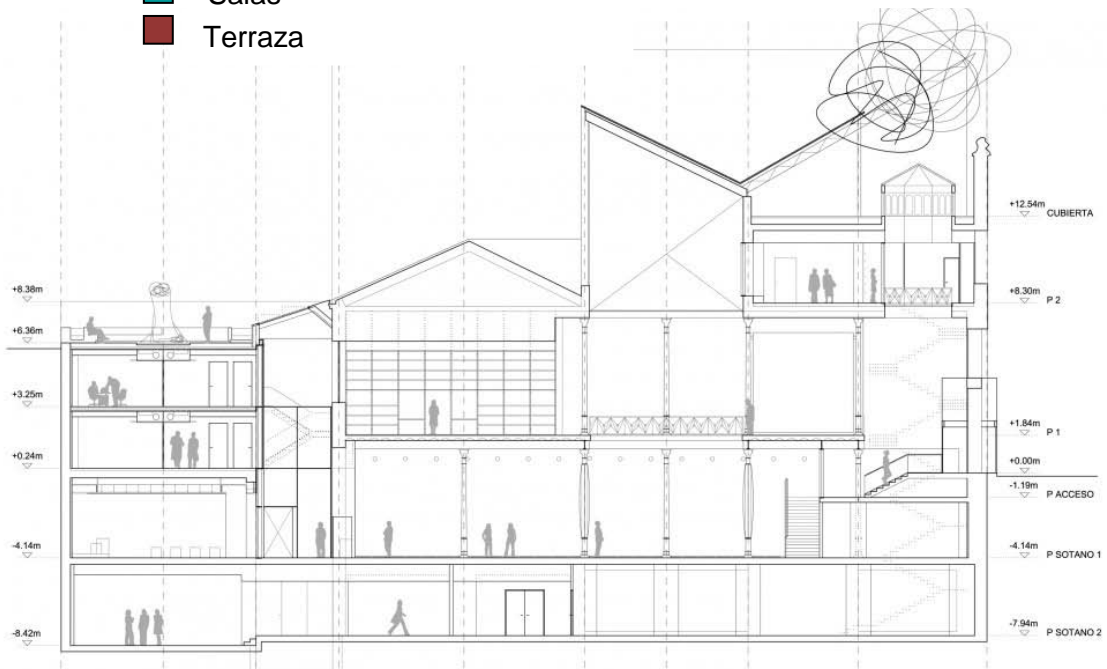
Segunda Planta



Planta de Cubierta

- Área de archivos
- Salas
- Terraza

- Terraza



Cortar

En la parte posterior del edificio están ubicadas las oficinas y áreas administrativas. Armónicamente conectado y relacionado con el ya existente, está rematado por una cubierta ajardinada que se abre al patio de manzana, siendo este el lugar elegido para colocar una nueva obra de Tápies.

La ampliación se caracteriza por su adaptación y funcionalidad, tratando desde un primer momento de restituir el carácter funcional primitivo con el objetivo de hacer invisible la intervención arquitectónica; “más allá de dar visibilidad a las obras realizadas, se quiso enriquecer la experiencia que cada visitante se lleve y que salga enriquecido sin saber muy bien cuál ha sido la intervención del arquitecto”, explican los autores de esta última reforma.

Foto 2.21: Interior, Fundación Antoni Tápies.



Fuente *Light Construction*. MoMA

Foto 2.22: Interior, Fundación Antoni Tàpies.



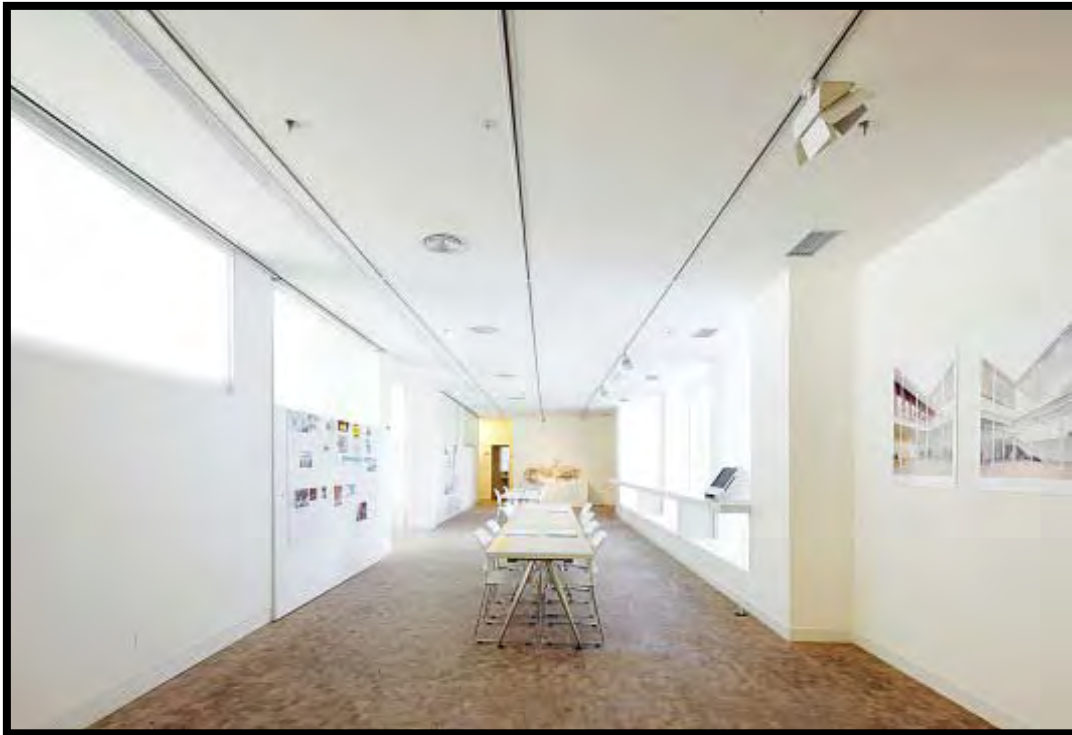
Fuente: *Light Construction*. MoMA

Foto 2.23: Interior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente *Light Construction*. MoMA

Foto 2.24: Interior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente: *Light Construction*. MoMA

Foto 2.25: Exterior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente: *Light Construction*. MoMA

Foto 2.26: Exterior, Fundación Antoni Tàpies.



Fuente: www.arqa.com

2.1.4.2.1 Conclusión

La antigua casa española, que ha sido remodelada para completo uso público; con la consigna de generar un museo entendido como centro de producción cultural. Explotando el patrimonio heredado, creando así un espacio adecuado para cumplir con este objetivo. Para la casa García Moreno, se adoptará este concepto, para que la sociedad aprenda más sobre este edificio histórico, ya que de él no se conoce mucho.

La remodelación en esta fundación, se encargó de temas ecológicos, principalmente aprovechando la iluminación natural, creando espacios abiertos, amplios, y agradables. Estableciendo así una idea para lograr en el interior de la propuesta, ya que la fachada es intocable, se creará entradas de luz desde puntos posibles.

El predominio del color blanco no es una alternativa para tomar en cuenta, ya que esto lo hace muy monótono, en general se debe combinar una gama de colores para resaltar los espacios y animar el recorrido del visitante, como referencias no se consiguen muchas, pero siendo muy importante la preocupación por el medio ambiente, es una de las más trascendentales.

CAPÍTULO III

3.1 Formulación de hipótesis

1. El convertir la casa de Gabriel García Moreno en un museo teológico, brinda la oportunidad de poner en valor el inmueble, y promover la integración de factores culturales y religiosos.
2. El conservar su tipología y todo ese estilo arquitectónico del año 1875, a la que pertenece la casa de Gabriel García Moreno, permite facilitar y perennizar la lectura histórica del inmueble.
3. El emplazar un museo teológico en el centro histórico de Quito, tomando en cuenta la naturaleza de su inmueble y su entorno inmediato contribuirá al incremento del turismo en nuestra ciudad.

3.2 Análisis y tratamiento de datos

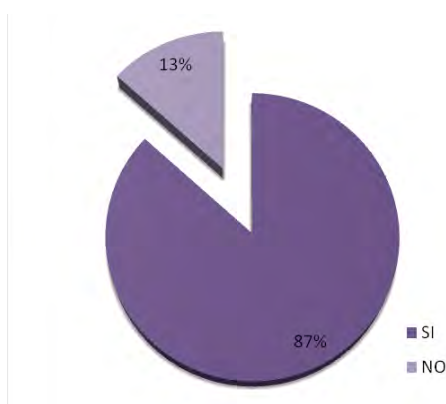
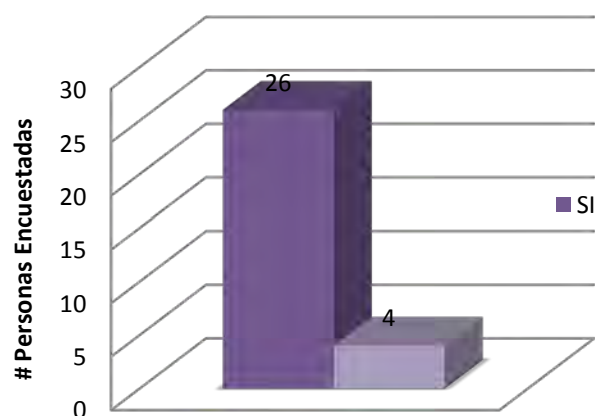
En este capítulo se obtuvo información a través de la encuesta que se detalla en el anexo, la misma que se realizó entre el 17 al 20 de Diciembre del 2010 a 30 personas las cuales concurren el Centro Histórico de Quito tanto como trabajadores turísticos o visitantes.

El resultado de la encuesta realizada se resumió en cuadros informativos, para poder ser analizados, comparados, estableciendo similitudes, diferencias y así poder sacar conclusiones para verificar las hipótesis.

3.2.1 Análisis de encuesta

1. Considera usted la necesidad de contar con un museo teológico en el Centro Histórico de Quito?

Tabla 3.1: Resultado Pregunta 1.



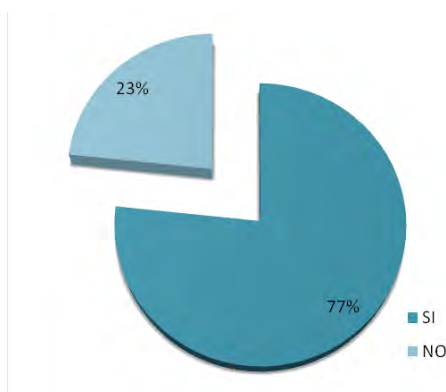
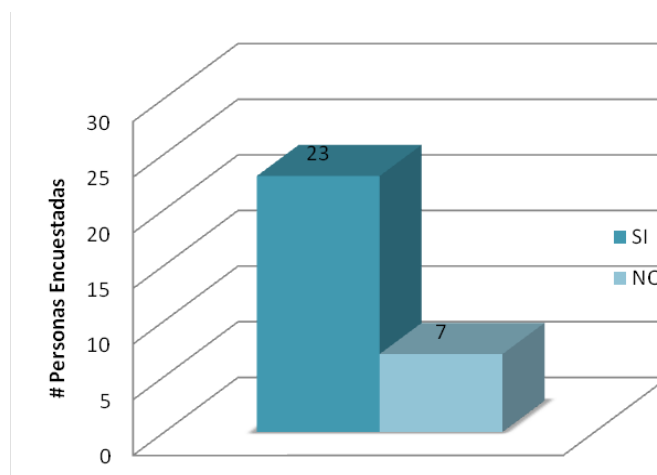
Fuente: Autora

RESULTADO

De un 100% de personas encuestadas, el 87% dijeron que SI mientras el 13% dijo que NO, lo cual nos indica que un Museo Teológico en el Centro de Quito puede ser rentable.

2. La Casa de Gabriel García Moreno, un inmueble histórico cuenta con infraestructura física para integrar un museo teológico?

Tabla 3.2: Resultado Pregunta 2.



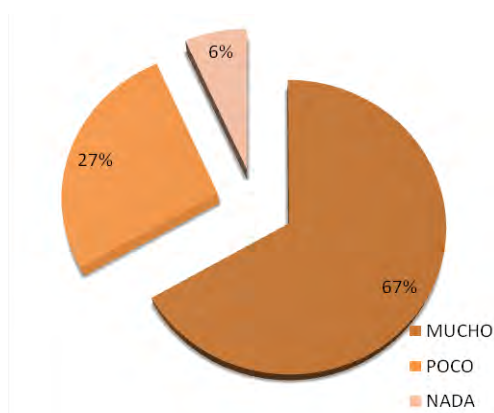
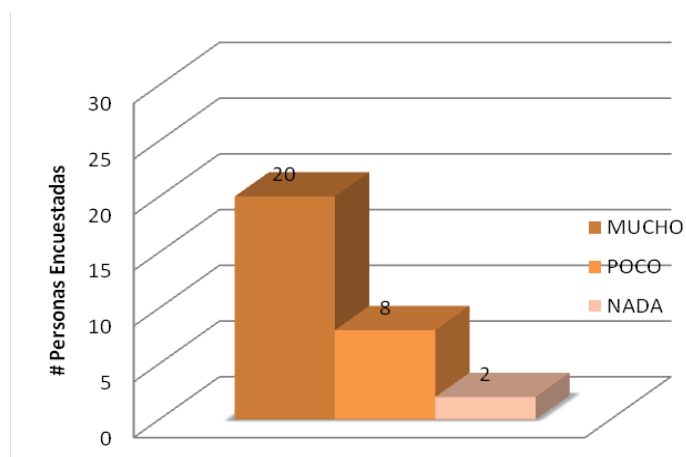
Fuente: Autora

RESULTADO

El 77% de personas que realizó la encuesta respondió que SI mientras el 23% que NO, por lo que se puede percibir la aceptación de integrar un Museo Teológico en la casa de Gabriel García Moreno siendo su infraestructura física un aporte histórico para este.

3. El crear un museo teológico incrementará la cultura y los valores religiosos ancestrales de nuestro País?

Tabla 3.3: Resultado Pregunta 3.



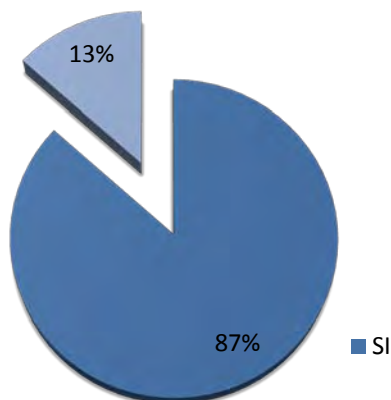
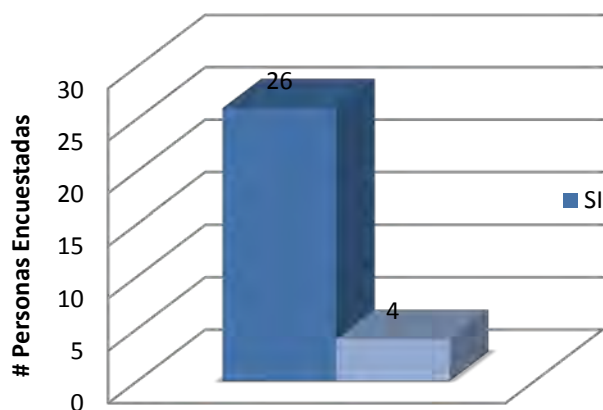
Fuente: Autora

RESULTADO

De un 100% de personas encuestadas el 67% respondió MUCHO, un 27% POCO y un 6% NADA, debido a esto hemos podido darnos cuenta que un museo de esta tipología puede contribuir al incremento de la cultura y los valores religiosos del Ecuador.

4. Cree usted que el estilo arquitectónico interior de la Casa de Gabriel García Moreno, debe mantenerse vigente?

Tabla 3.4: Resultado Pregunta 4.



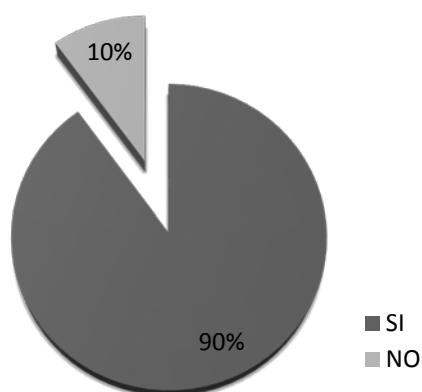
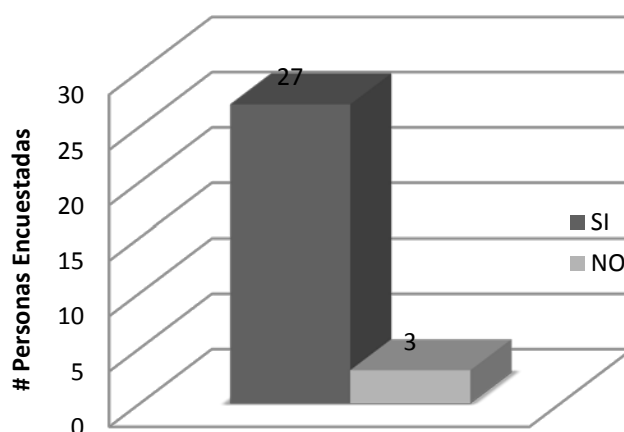
Fuente: Autora

RESULTADO

El 87% de las personas encuestadas respondió SI y un 13% que NO, siendo así que se llega a la conclusión que la casa de Gabriel García Moreno tiene un estilo arquitectónico de la época siendo este un patrimonio histórico el cual debe mantenerse.

5. Conservando la tipología de la Casa de Gabriel García Moreno, lograremos perennizar la historia del inmueble como un patrimonio cultural?

Tabla 3.5: Resultado Pregunta 5.



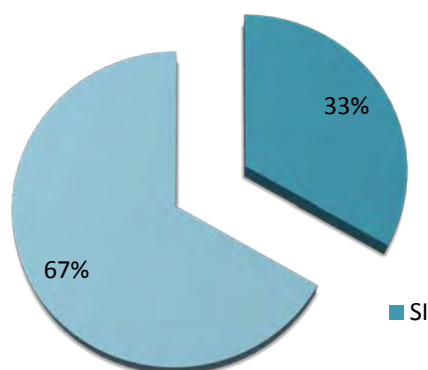
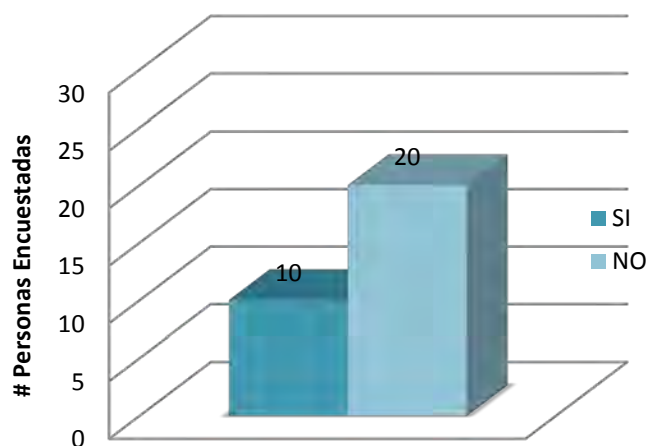
Fuente: Autora

RESULTADO

El 90% de las personas respondió que SI, dándonos cuenta que es muy importante conservar la tipología de la casa de Gabriel García Moreno para así poder percibir una parte de la historia de nuestro país.

6. El inmueble objeto de estudio es difundido y destacado en aspectos de desarrollo de cultura, historia o ciencia?

Tabla 3.6: Resultado Pregunta 6.



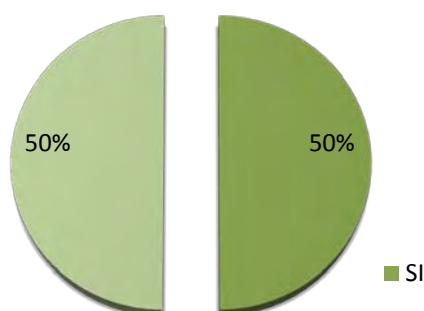
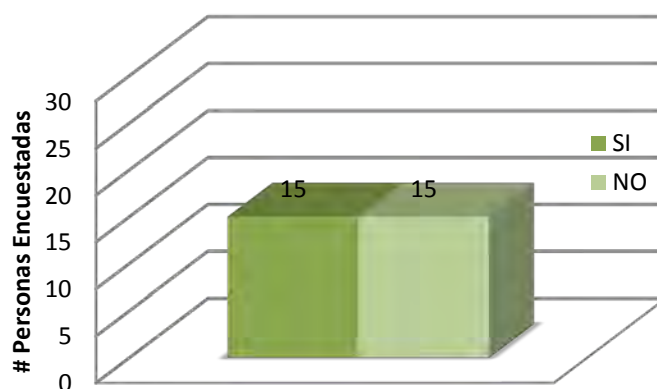
Fuente: Autora

RESULTADO

El 67% de las personas encuestadas respondió NO debido a que el inmueble no ha tenido ningún uso por mucho tiempo lo cual no ha permitido que este sea conocido en su totalidad, siendo solo nombrada como esta fue la casa de Gabriel Gracia Moreno.

7. Existen en nuestro País, museos teológicos o áreas de difusión de la trascendencia religiosa?

Tabla 3.7: Resultado Pregunta 7.



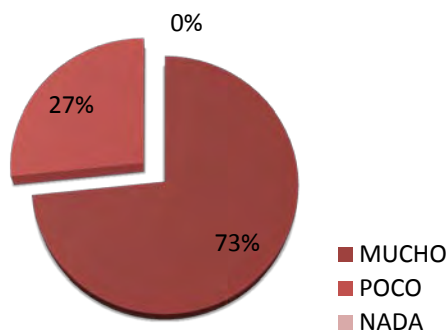
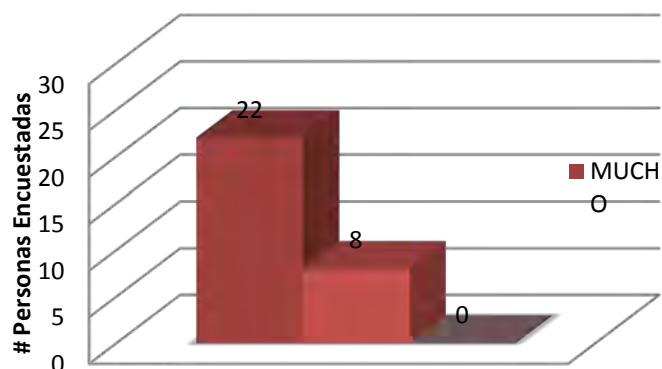
Fuente: Autora

RESULTADO

El 50 % de un 100 % de personas respondió SI, ya que en nuestro país encontramos una gran cantidad de museos, e iglesias en las cuales se puede llegar conocer una parte de nuestra historia religiosa, el otro 50% respondió NO debido a no existe un museo de esa tipología.

8. La ubicación del museo teológico dentro del Centro Histórico de Quito, contribuirá al incremento del turismo?

Tabla 3.8: Resultado Pregunta 8.



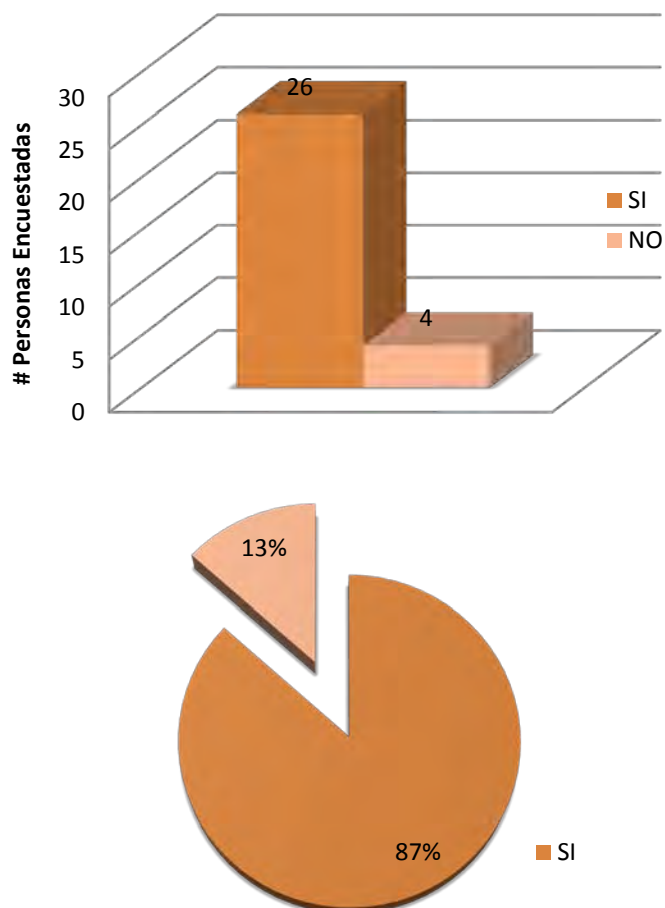
Fuente: Autora

RESULTADO

El 73% respondió MUCHO, lo cual nos da a entender que museo teológico ayudara a incrementar el turismo puesto que su ubicación es ideal ya que se encuentra frente a la plaza Santo Domingo, atrás de la calle la ronda, el 23% respondió POCO debiéndose a la seguridad más que a su ubicación.

9. Un museo teológico en un país predominantemente católico, aportará al conocimiento tracemente de la religión e historia ecuatoriana.

Tabla 3.9: Resultado Pregunta 9.



Fuente: Autora

RESULTADO

El 87% de las personas encuestadas dijeron que SI, por lo que podemos apreciar que el museo nos ayudara aportando al conocimiento de la historia de nuestro país.

3.2.2 Verificación de hipótesis

1. “El convertir la casa de Gabriel García Moreno en un museo teológico, brinda la oportunidad de poner en valor el inmueble, y promover la integración de factores culturales y religiosos”.

Se confirma que el cambio de uso que se propone a la casa de Gabriel García Moreno a un Museo Teológico Ecuatorial contribuirá a que el inmueble fortalezca su valor histórico, además de ser un apoyo para promover la historia religiosa del Ecuador.

Conservando y difundiendo los datos biográficos de la casa y de sus ocupantes: el Presidente García Moreno y su familia, desde abril de 1874 fecha en la que ocupan la casa, hasta el 31 de agosto de 1931, fecha en la que muere Gabriel García del Alcázar hijo de García Moreno. Esta preservación y difusión se podría hacer por medios físicos discretos y removibles que no atenten nuevamente contra el edificio y no interfieran con la actividad del Museo Teológico Ecuatorial

2. “El conservar su tipología y todo ese estilo arquitectónico del año 1875, a la que pertenece la casa de Gabriel García Moreno, permite facilitar y perennizar la lectura histórica del inmueble”.

Se concluye que se debe eliminar en su mayoría de la edificación los elementos extraños que desfiguraron el primer destino del inmueble que fue el de hogar del Presidente García Moreno. Para lograr que la arquitectura interior ayude a evocar armonía visual y física ante público, siendo muy importante el hecho de mantener su tipología y estilo arquitectónico, que permitan encontrar e identificar elementos originales en cuanto a su estructura arquitectónica como estilística. Logrando tocar la parte sensitiva de las personas, teniendo en cuenta que es necesario un tratamiento cuyas características sean espaciales,

el estilo del mobiliario, objetos ornamentales, texturas colores, materiales, formas, tecnología. Siendo esto lo que ayudara a la fácil lectura del inmueble.

3. “El emplazar un museo teológico en el centro histórico de Quito, tomando en cuenta la naturaleza de su inmueble y su entorno inmediato contribuirá al incremento del turismo en nuestro país”.

Se firma que el museo teológico Ecuatorial, estaría ubicado en un lugar de alta concurrencia turística, siendo un gran aporte para el país. Realizando actividades a diario en este lugar, contando con áreas innovadoras que logren ambientes únicos y especiales los cuales tengan como característica principal integrar el espacio, la función y la forma.

3.3 Diagnostico

La casa de Gabriel García Moreno siendo un patrimonio histórico la cual había estado sujeto a varios cambios ya que algunos años atrás estuvo ocupada por el ministerio de educación pasando después a cargo del Fonsal, siendo ahora intervenida para ser un Centro Cultural Español, la propuesta planteada es cambiar su uso a un museo teológico Ecuatorial, siendo que a estado sin ningún uso por algún tiempo, Debido a esta razón tenemos que integrar la arquitectura interior con la exterior, mas el rediseño interiorista predominará ya que algunos factores nos ayudaran a que los ambientes se integren y se expresen en su totalidad.

La nueva propuesta espacial interior se basa en principalmente mantener su estilo arquitectónico implementando lo moderno, utilizando como herramientas principales de diseño la luz tanto artificial como natural. Tomando en cuenta también la ventilación, acústica, temperatura, ergonomía de los elementos considerados en el rediseño interior de la casa de Gabriel García Moreno.

En lo exterior, las fachadas se conservan por el hecho de que el emplazamiento de la casa fue realizado en un lugar que contribuyó a darle un nuevo destino en sentido de progreso a su entorno, promover la integración no sólo de los distintos entes urbanos (la Ronda por ejemplo) sino también de los culturales, turísticos, religiosos y de la población en general que transita por la Plaza de Santo Domingo

Siendo que por medio de este estudio, se tiene como fin poner un valor al inmueble histórico de gran importancia tanto por su estructura y morfología como por el personaje a quien perteneció; el Ex Presidente Gabriel García Moreno, una de las personalidades más controversiales de la historia del Ecuador.

Su puesta en valor proyecta el emplazamiento de un Museo Teológico Ecuatoriano que cumplirá una adecuada función dentro de una edificación de las características consignadas en este estudio. La coyuntura cultural podría beneficiar en dos vertientes, tanto a la difusión de la historia religiosa del Ecuador como a la memoria histórica de la edificación y de su propietario.

CAPITULO IV

4.1 Delineamiento de la propuesta

Para llevar a cabo el delineamiento de la propuesta es necesario analizar la edificación, considerando algunos aspectos tales como; el medio físico, natural y artificial e incluso su programación interior actual; ya que con estos parámetros podemos evaluar la edificación llegando a definir los espacios interiores de la casa de Gabriel García Moreno a intervenir, para en esta desarrollar el Museo Teológico Ecuatorial con áreas poli funcionales, considerando los aspectos de funcionalidad, ergonomía y confort para sus usuarios.

4.2 Análisis del entorno

4.2.1 Medio Natural

- **Clima**

Quito, la capital del Ecuador se encuentra a 2.800 metros sobre el nivel del mar, la temperatura varía entre 7 grados centígrados a 26 grados centígrados. Cuenta con dos estaciones, invierno que es la estación lluviosa y verano la estación seca, el verano dura 4 meses aproximadamente de Junio a Septiembre, aunque la ciudad de Quito se caracteriza por las variaciones climáticas que se presentan en el transcurso del día.

4.2.2 Medio Social

La población de la ciudad de Quito, especialmente en el sector de Centro es socialmente activa, esto se debe a que encontramos un gran movimiento comercial, social, cultural, educativo, económico. Es decir que el Museo teológico Ecuatorial tendrá una gran afluencia de usuarios que lo visitara con frecuencia.

POBLACION

	Población Total	Población Hombres	Población Mujeres
QUITO	2796838	1.390.904	1.405.934

EMPLEO

	Población en edad de trabajar	Población económicamente activa	Tasa brutal de participación laboral	Tasa global de participación laboral
QUITO	1407526	785054	47,76	57,19

INDICADORES SOCIALES ¹²

	Instrucción Superior	Instrucción Superior hombres	Instrucción Superior mujeres
QUITO	30,6	34,3	27,2

¹² Cuadros estáticos, fuente www.inec.com

4.2.3 Medio Artificial

4.2.3.1 Análisis del entorno urbano de la edificación

- **Análisis de ubicación de la edificación**

La casa de Gabriel García Moreno, está implantada en un terreno rectangular, con un área de 1400.73 m² y un área de construcción 2273.75 m², se encuentra ubicada en la calle Rocafuerte N 13-67 y Guayaquil, en el Centro Histórico de Quito en el barrio González Suárez. Se ubica en un Sector Privilegiado en donde se producen una gran diversidad de actos culturales, tanto en la Plaza de Santo Domingo como en la calle la Ronda.

Foto 4.1: Vista aérea de sector

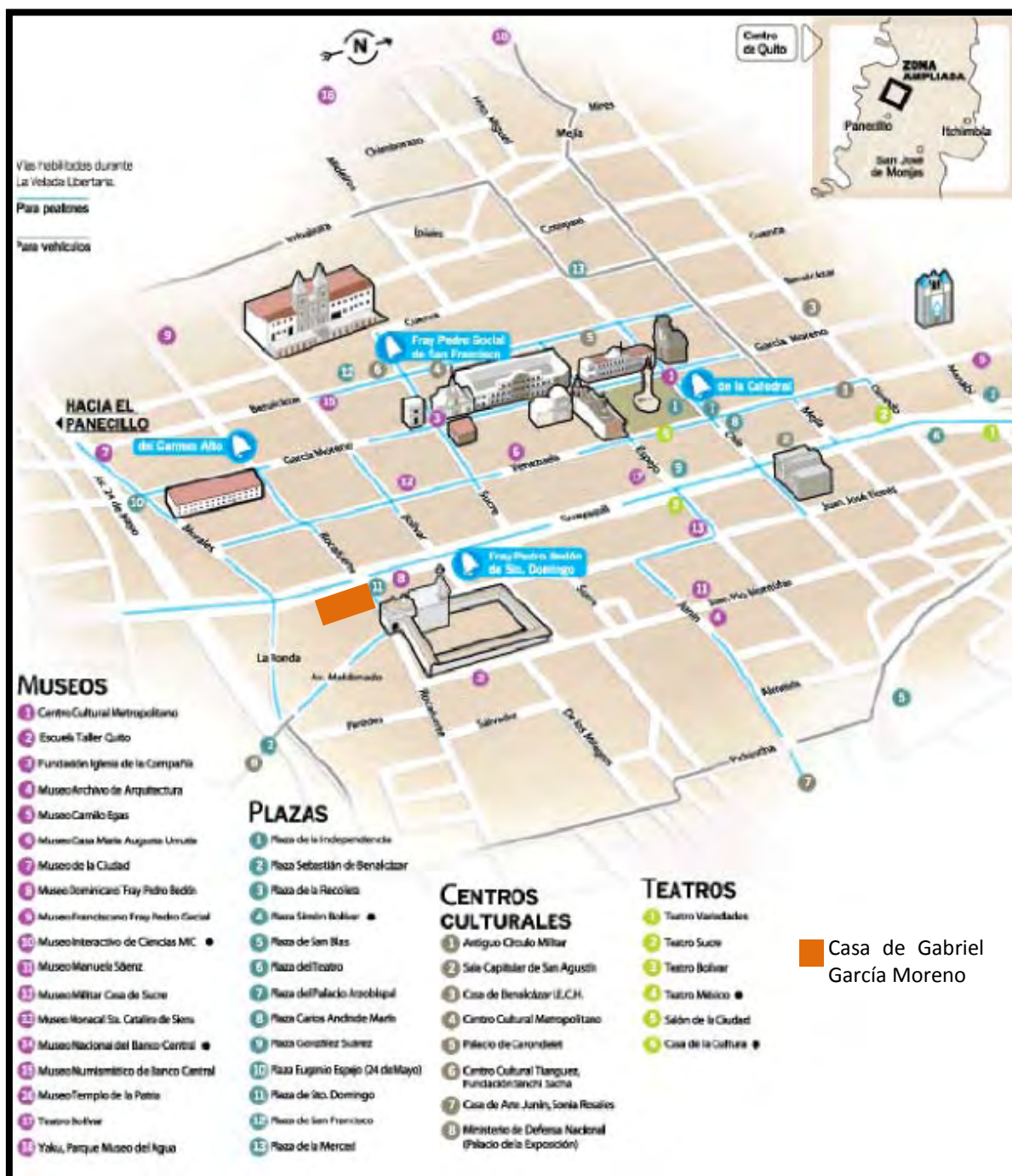


Fuente: www.google-earth.com

Cabe recalcar que debido a su ubicación en el centro histórico de Quito tiene una gran afluencia de personas que diariamente visitan el lugar tanto por sus iglesias, y centros culturales siendo este un factor a favor para diseñar un Museo Teológico el cual no brindara conocimiento cultural e interacción con el medio.

Dentro del perímetro cercano a la casa de García Moreno, se encuentran las siguientes edificaciones.

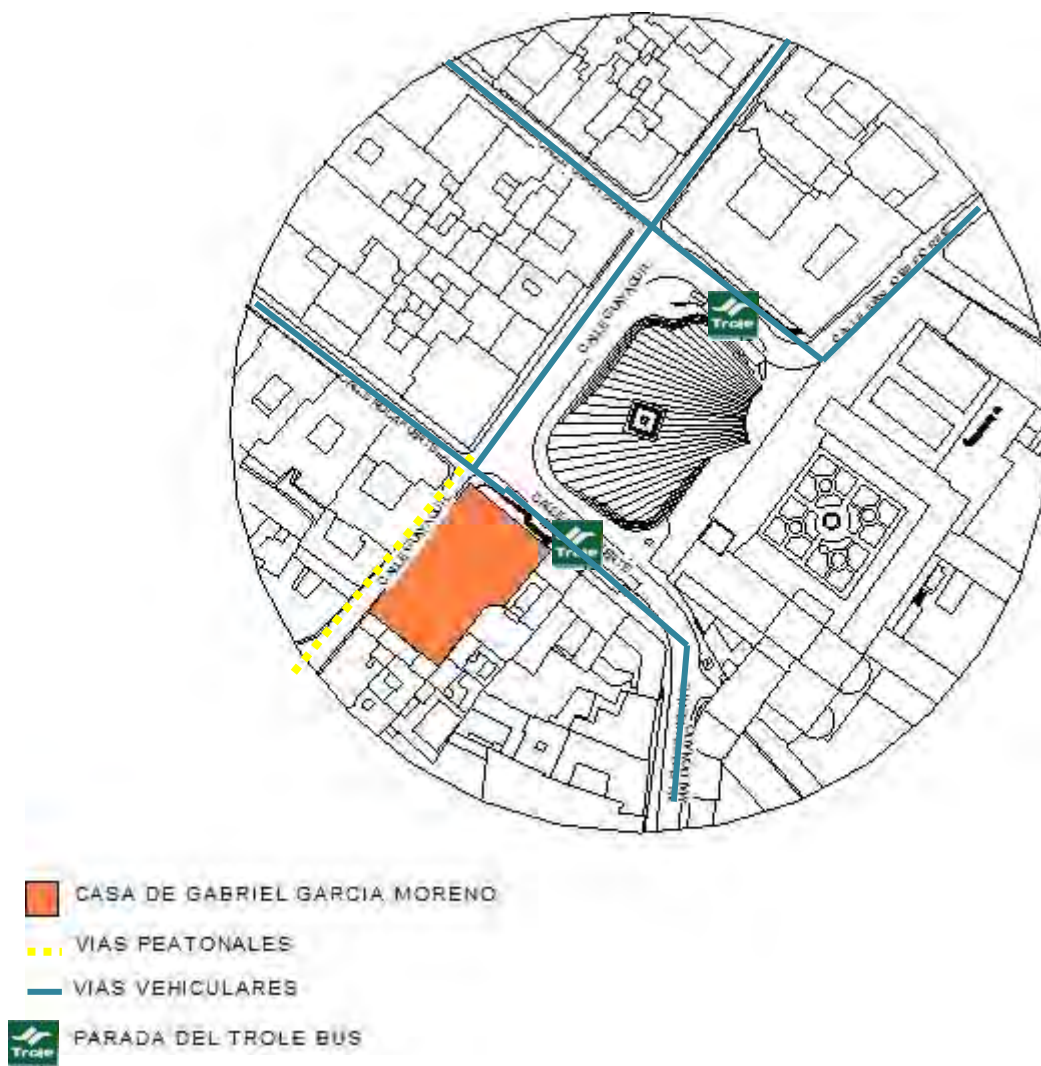
Foto 4.2: Vista aérea de sector



Fuente: culturaecuador.ec

- **Análisis de Vías Y Transporte**

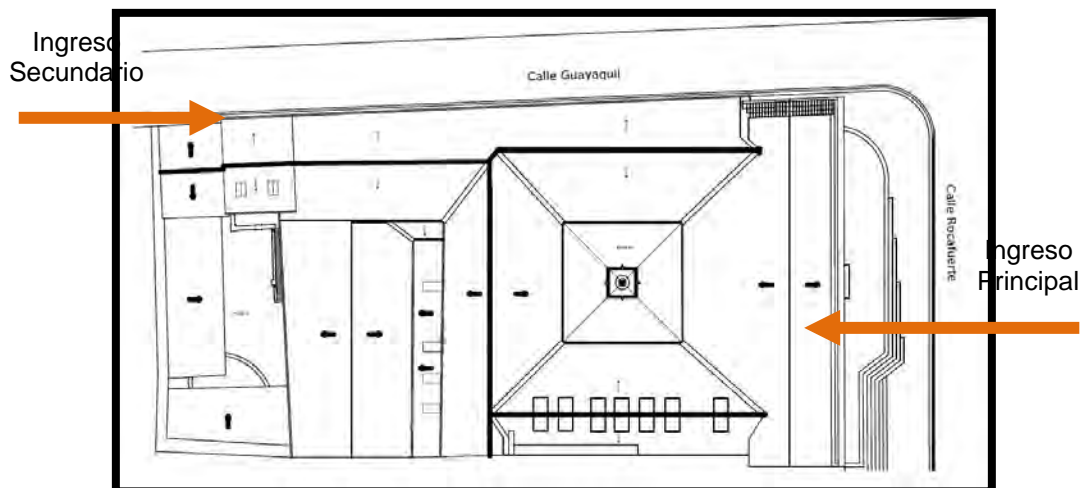
En los alrededores de la casa de Gabriel García Moreno se ubican diferentes vías por las cuales podemos circular ya sea caminando o en vehículo, siendo de esta manera que encontramos como alternativas de transportes a los buses urbanos y sistemas integrados de transporte público, que circulan de norte a sur los cuales llegan cerca de este lugar.



- **Accesos a la edificación**

La casa de Gabriel García Moreno tiene 2 ingresos: Un ingreso principal por la calle Rocafuerte, y un ingreso secundario por la calle Guayaquil.

Plano 4.1: Planta de Cubierta



Fuente: Escuela Taller Quito

4.2.3.2 Análisis estructural y arquitectónico de la edificación

- **Análisis Tipológico**

El inmueble fue construido en el año 1870 con un estilo neoclásico, siendo en ese entonces la residencia del Ex Presidente Gabriel Gracia Moreno. en 1930 la casa paso al poder del estado, primero fue el ministerio de obras públicas, ministerio de educación y la dirección provincial de educación del Pichincha, archivo de rentas del municipio de Quito y bodegas del fondo de salvamento FONSAL, pasando a cargo actualmente de la Escuela taller de Quito. Debido al frecuente cambio de usos a través de los años y la falta de mantenimiento, el inmueble ha resistido las agresivas modificaciones arquitectónicas y funcionales.

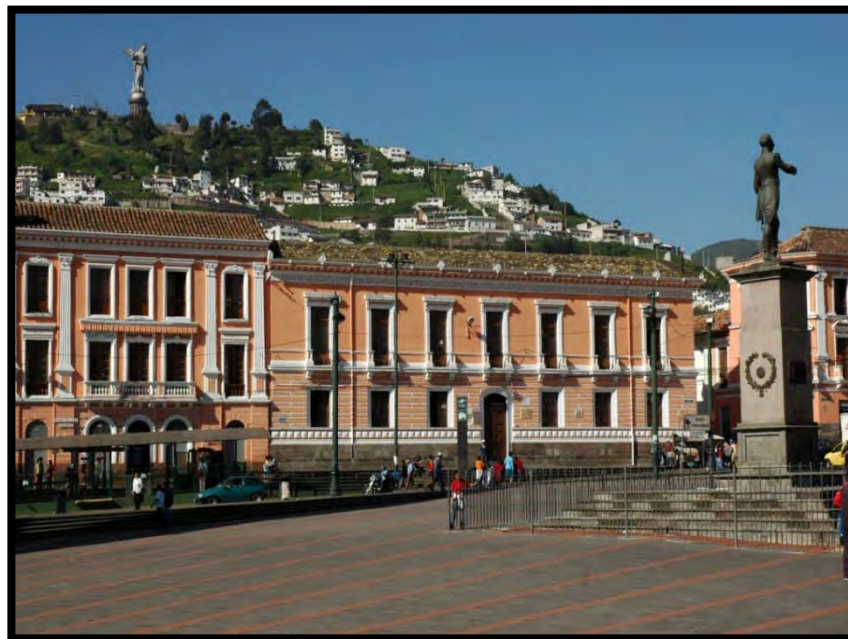
Actualmente el edificio se encuentra en mantenimiento, pero el abandono y la falta de mantenimiento han causado un deterioro en algunas partes del inmueble. Por este motivo se plantea un cambio de uso a la edificación, conservando su arquitectura e historia con el fin de no perder su tipología.

Foto 4.3: Casa García Moreno, 2011



Fuente: Autora

Foto 4.4: Casa García Moreno, 2009



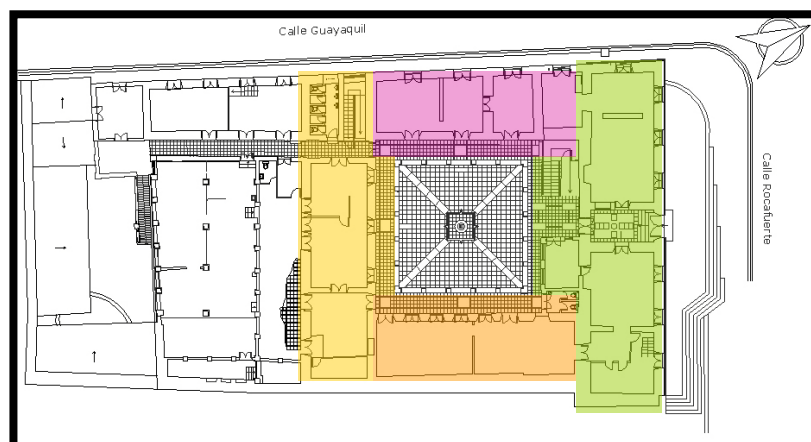
Fuente: Escuela Taller Quito

- **Análisis Estructural**

La Casa de Gabriel García Moreno es un conjunto de un claustro con patio central construido con materiales y sistemas constructivos que responden a la época de su construcción y rehabilitación: el adobe de tierra, el ladrillo, la piedra, el hueso, la teja de barro, maderas de eucalipto, caoba, cedro y laurel; sistemas como: cimientos en piedra, morteros para enlucidos de cal-arena y para cimientos de cal-arena-cangagua (toba volcánica); columnas de piedra y madera, contra pisos abovedados, cámaras de ventilación, entrepisos de madera, dinteles de madera, arcos en ladrillo de medio punto, protecciones en hierro forjado, soleras de madera, estructura de madera en cubiertas y recubrimientos en teja de barro. Lamentablemente no ha tenido el mantenimiento adecuado, perdiendo una parte de su originalidad con la incorporación de varios añadidos que no corresponden a la morfología del edificio, que inclusive atentan a la estabilidad del mismo.

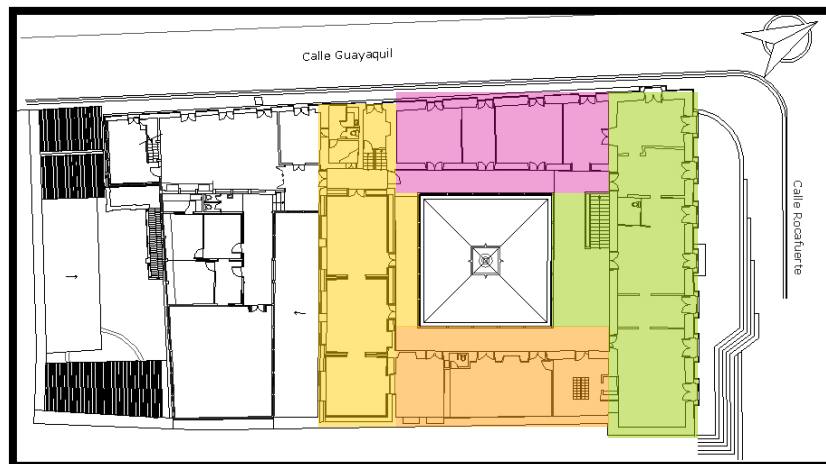
El sistema estructural del edificio es típico de la época Republicana, 4 crujiás alrededor del patio y con muros paralelos que avanzan longitudinalmente; 20 columnas de piedra sostienen sus respectivos arcos de medio punto en ladrillo, los que a su vez reciben las cornisas y sobre estas una solera que soporta las 20 columnas de madera de la planta alta.

Plano 4.2: CRUJIAS. Planta Baja



Fuente: Escuela Taller Quito

Plano 4.3: CRUJIAS. Planta Alta



Fuente: Escuela Taller Quito

- **Análisis Funcional**

El edificio en estudio se ha implantado sobre un amplio lote de terreno, este se encuentra desarrollado en dos bloques: El primero, corresponde a la vivienda original que parte del patio central con galerías en planta baja y alta, mientras que, el segundo bloque se ubica en la parte posterior e interna del inmueble; ambos bloques se comunican a través de un corredor en el ala noroccidental, conectando la vivienda con el acceso secundario ubicado en la calle Guayaquil.

Su acceso principal es a través del tradicional zaguán, que nos conduce a un amplio patio interior con pileta de piedra. Su tipología de influencia renacentista se traduce en un patio rodeado por galerías porticadas alrededor del cual se van distribuyendo los diferentes ambientes.

En la planta baja los corredores son limitados con arcos de medio punto, apeados en pilares ochavados de piedra, mientras que en la planta alta presenta galerías al más puro estilo de las casas tradicionales quiteñas, en donde destacan las columnas y zapatas de madera de caoba que guardan el mismo eje de simetría con las columnas de la planta baja creando unidad y consonancia en los elementos de los dos niveles para lograr un todo armonioso y estéticamente bello.

El tramo posterior presenta varios niveles, debido a la topografía del terreno y los añadidos arquitectónicos que se han incorporado en las diferentes intervenciones a través de los años.

Foto 4.5: Casa García Moreno

Arcos de medio punto

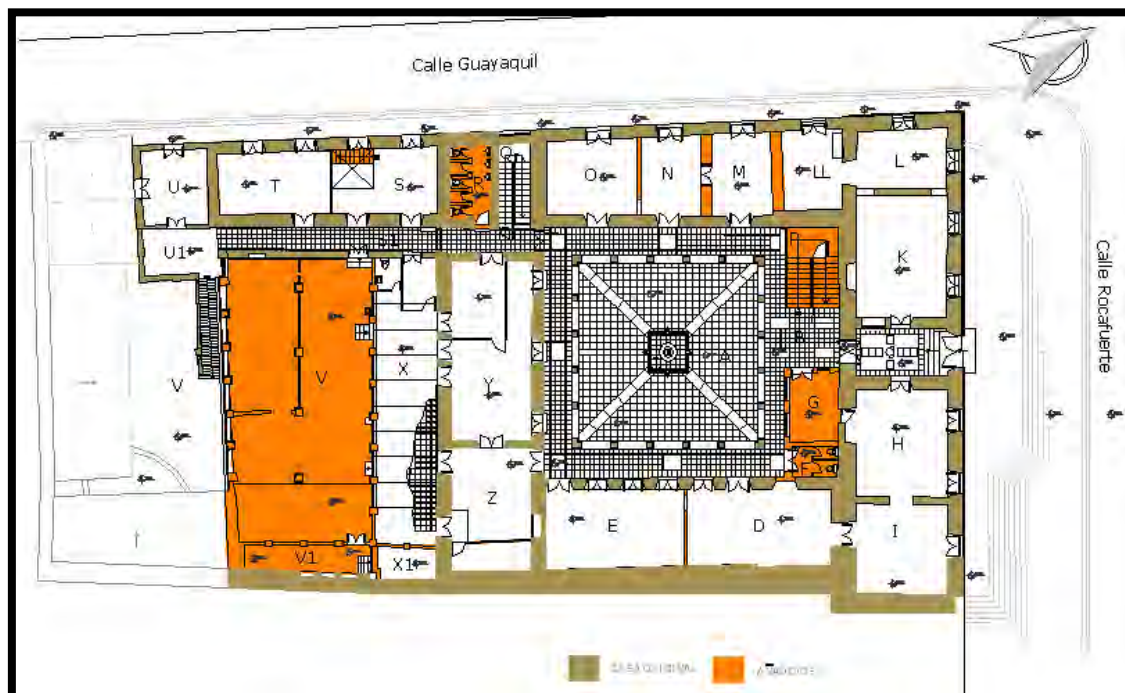
Pilastras de madera

Es un elemento ornamental que fue incorporado en la intervención de 1980 y se encuentra en el patio principal del edificio, se encuentra conformada por un brocal, un pedestal, dos pocheras y un remate en piedra de cantera de color blanco



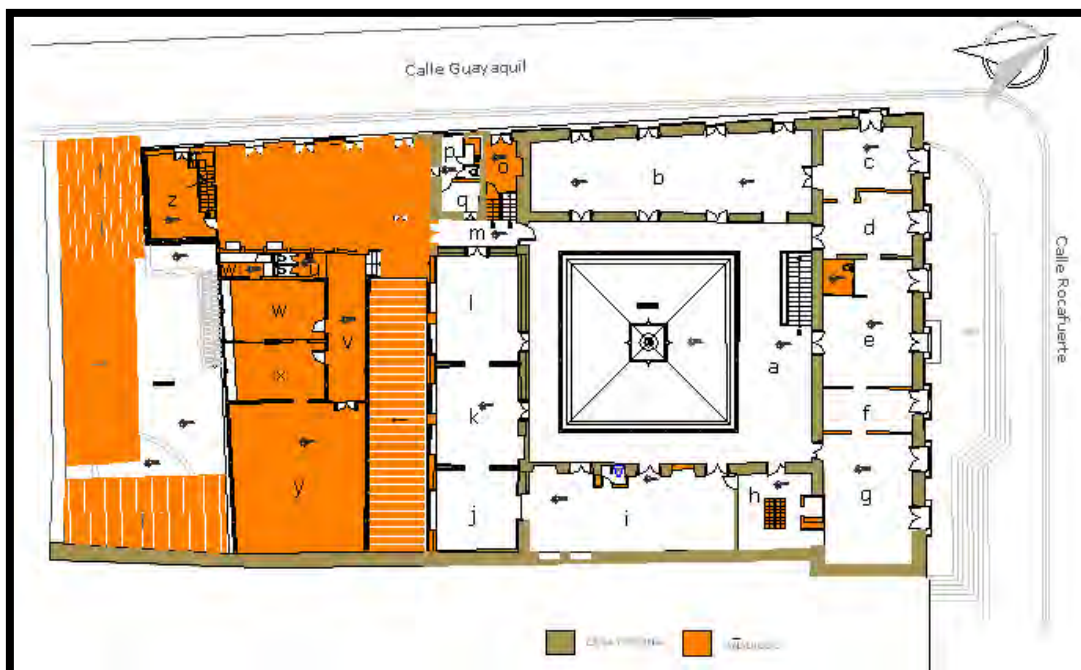
Fuente: Escuela Taller Quito

Plano 4.4: Planta Alta



Fuente: Escuela Taller Quito

Plano 4.5: Planta Baja



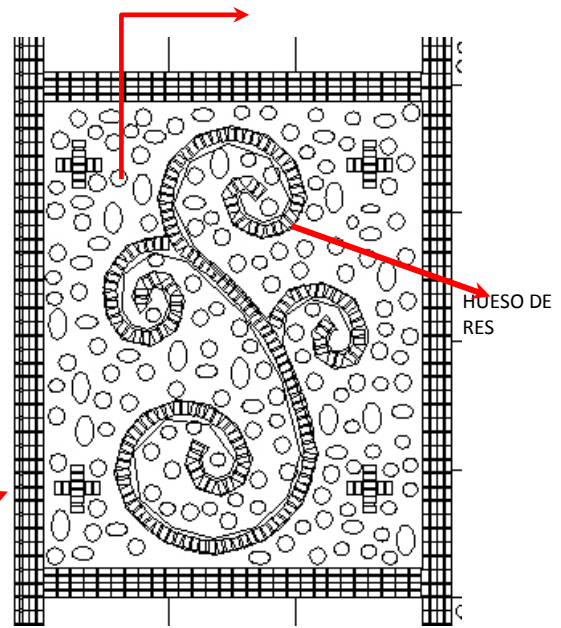
Fuente: Escuela Taller Quito

Se corrobora la influencia tipológica renacentista en el interior del inmueble donde se privilegian las perspectivas a través de las galerías y las arquerías que marcan la simetría de todo el conjunto. Las columnas de piedra, presentan un fuste con ochaves en los cantos; su base cuadrada a manera de dado y capitel de influencia dórica, destacan y se complementan con la decoración del piso el mismo que presenta un diseño ajedrezado combinando diferentes elementos de piedra complementados con un diseño a base de huesos de res, formando interesantes efectos decorativos que realzan el sistema de los pisos.

Foto 4.6: Casa García Moreno



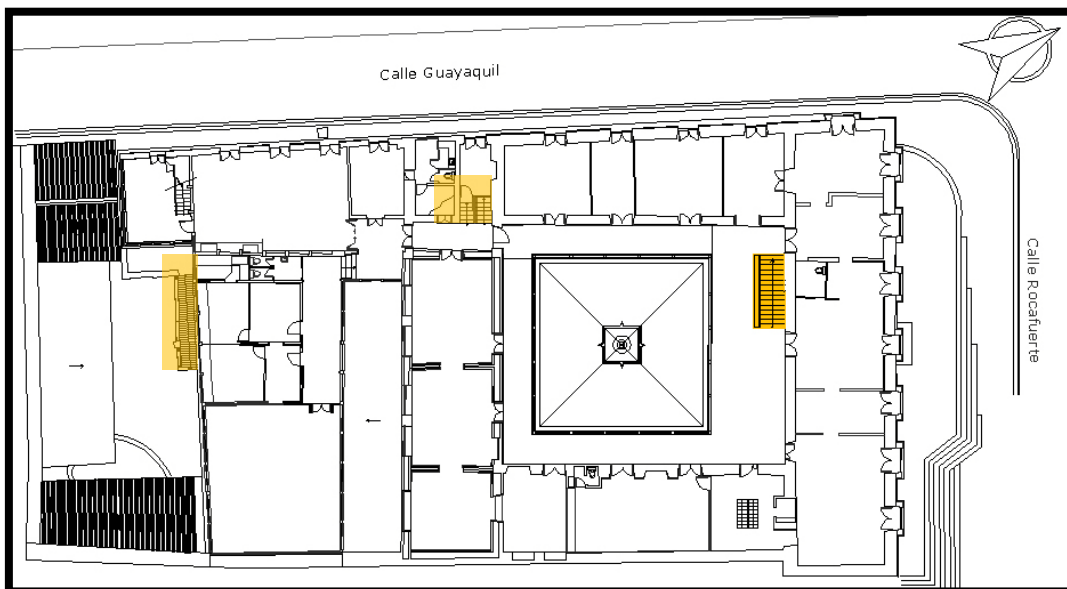
PIEDRA DECANTO RODADO



Fuente: Escuela Taller Quito

Actualmente la circulación vertical se da a través de tres grupos de gradas:

Plano 4.6: Circulación vertical



Fuente: Escuela Taller Quito

- El primero ubicado en el patio principal en la galería nororiental, cuyo sistema constructivo es de hormigón armado, con pasamanería en hierro forjado que data aproximadamente de 1950 y mango de madera de laurel.

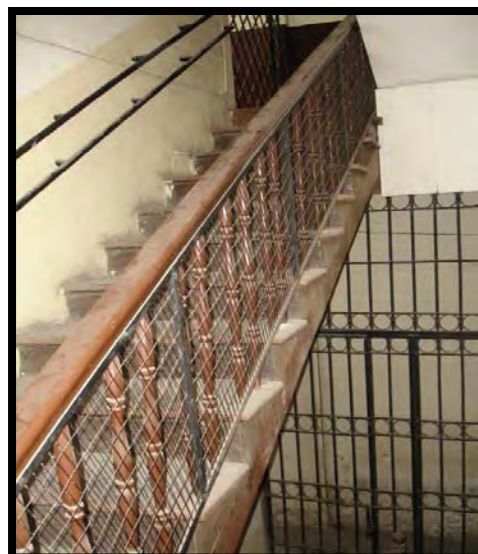
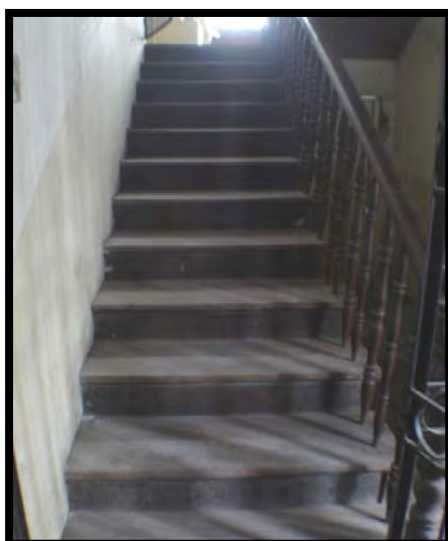
Foto 4.7 Casa García Moreno



Fuente: Escuela Taller Quito

El segundo, ubicado en el ala noroccidental de la vivienda, el material en el que se encuentra construida ésta es de madera de cedro con pasamanería en madera de caoba torneada.

Foto 4.8: Casa García Moreno



Fuente: Escuela Taller Quito

- El tercer, conecta el patio posterior que da al acceso secundario de la calle Guayaquil, ubicado en el subsuelo, con la primera planta de la vivienda, el sistema constructivo de éste es de estructura de ladrillo con escalones recubiertos con piedra de cantera y pasamanería en ladrillo enlucido con mortero de cal y arena y finalmente acabado de pintura.

Foto 4.9: Casa García Moreno



Fuente: Escuela Taller Quito

En las habitaciones internas tanto en planta baja como en planta alta se encuentran evidencias de decoración lineal, zócalos y colores planos de inferior calidad tanto en técnica como en calidad.

Foto 4.10: Planta baja, habitaciones interiores



Fuente: Escuela Taller de Quito

Foto 4.11: Planta baja, habitaciones interiores



Fuente: Escuela Taller de Quito

Foto 4.12: Planta alta, habitaciones interiores

Fuente: Escuela Taller de Quito

La fachada principal está organizada simétricamente. La planta baja presenta una puerta central de arco rebajado y tres ventanas adinteladas a cada lado, que se abren en un muro fuertemente almohadillado en ladrillo, que parte de un zócalo de piedra de cantera. La planta superior presenta ventanas adinteladas que coinciden con los vanos inferiores, protegidas por cornisas rectas y balcones con los parapetos laterales de mampostería y reja frontal. El alero de la casa tradicional fue remplazado por un acroterio con antefijas. El remate lateral del cuerpo delantero de la casa es un frontis triangular clásico, mientras que el resto de la fachada sobre la calle es más modesta, con los aleros tradicionales de la herencia de la arquitectura colonial.

Foto 4.13: Fachada casa de García Moreno 2009



Fuente: Escuela Taller Quito

Foto 4.14: Fachada casa de García Moreno 2011



Fuente: Autora

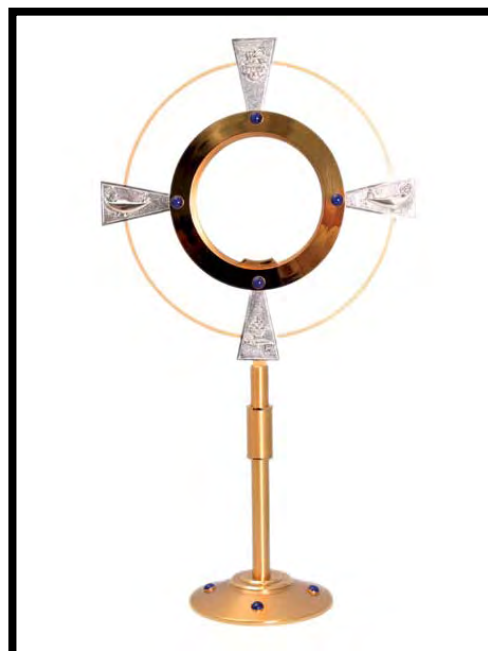
En la propuesta de cambio de uso de la edificación, se debe responder a tratar de conservar al máximo sus elementos arquitectónicos, con el fin de transformar los espacios actualmente sin ningún uso en áreas funcionales, que permitan un correcto desarrollo educativo del Museo Teológico Ecuatorial, dentro de un ambiente diseñado para las exhibiciones que se realizaran además de tener como complemento una cafetería la cual tendrá un área de acogimiento y confort para los usuarios.¹³

4.3 Conceptualización

La Custodia u Ostensorio se utiliza para mostrar la Hostia consagrada en los momentos de adoración (*Exposición del Santísimo*) y durante las procesiones eucarísticas.

Puede tener diversas formas, siempre con una media luna o un viril, donde se deposita la Hostia Consagrada. Por eso se procura que sea digno y hermoso

Foto 4.15: Custodia



¹³Archivos del taller escuela

Se aplicara arquitectónicamente mediante el análisis de la morfosemática del objeto, tomando sus características como referente de diseño además de utilizar el su significado connotativo.

4.4 Programación

4.4.1 Programa de necesidades, actividades, espacios del museo teológico ecuatorial

En el siguiente cuadro se definen los espacios necesarios, dentro de la edificación, según las necesidades del usuario a partir de las actividades que se desarrollan.

Desde el punto de vista general para con ellos poder desarrollar la propuesta del Museo Teológico Ecuatorial.

ZONA	NECESIDADES	ACTIVIDAD	ESPACIO
zona Administrativa	comunicación	de espera y comunicación	hall de ingreso
			información
			sala de espera
			boletería
	administración	administrar y controlar	Oficina Director
			Dep. contabilidad
			Dep. cultural
			Sala de juntas

zona Comercial	comercialización	comercial	suvenir Cafetería Librería
zona de exposición	Culturizar	Exponer	Salas de exposición sala video
zona de capacitación	capacitación	educar	biblioteca Salas de trabajo
zona de servicios generales	personal	personal	baterías sanitarias
	almacenar	almacenaje	bodegas
	mantenimiento	limpieza	cuarto de maquinas

Fuente: Autora

- Zona Administrativa**

ÁREAS

	PÚBLICA	SEMIPÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSA	SEMIRUIDOSA	SILENCIOSA
Oficina Dirección			X			X
Dep. contabilidad		X				X
Dep. cultural		X			X	
Sala de juntas		X				X
Sala de Espera	X					X
Hall de ingreso	X			X		

Información	X			X		
Boletería	X			X		
Batería sanitaria		X				X

Fuente: Autora

- Zona de Exposición**

ÁREAS	PÚBLICA	SEMIPÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSA	SEMIRUIDOSA	SILENCIOSA
Suvenir	X				X	
Cafetería	X				X	

Fuente: Autora

- Zona Comercial**
ÁREAS

ÁREAS	PÚBLICA	SEMIPÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSA	SEMIRUIDOSA	SILENCIOSA
Salas de exposiciones	X				X	
Sala multimedia	X				X	
Librería	X				X	

Fuente: Autora

- **Zona de Capacitación**

ÁREAS	PÚBLICA	SEMIPÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSA	SEMIRUIDOSA	SILENCIOSA
Biblioteca	X					X
Sala de trabajo	X				X	

Fuente: Autora

- **Zona de Servicios Generales**

ÁREAS	PÚBLICA	SEMIPÚBLICA	PRIVADA	RUIDOSA	SEMIRUIDOSA	SILENCIOSA
Baterías sanitarias	X				X	
bodegas			X		X	
Cuarto de maquinas			X	X		

Fuente: Autora

4.5 Definición de la propuesta

4.5.1 Condicionantes y determinantes

Al finalizar el análisis del inmueble, podemos definir los elementos que se podrán cambiar y otros que se tendrán que mantenerse y/o ajustarse a la propuesta.

CONDICIONANTES

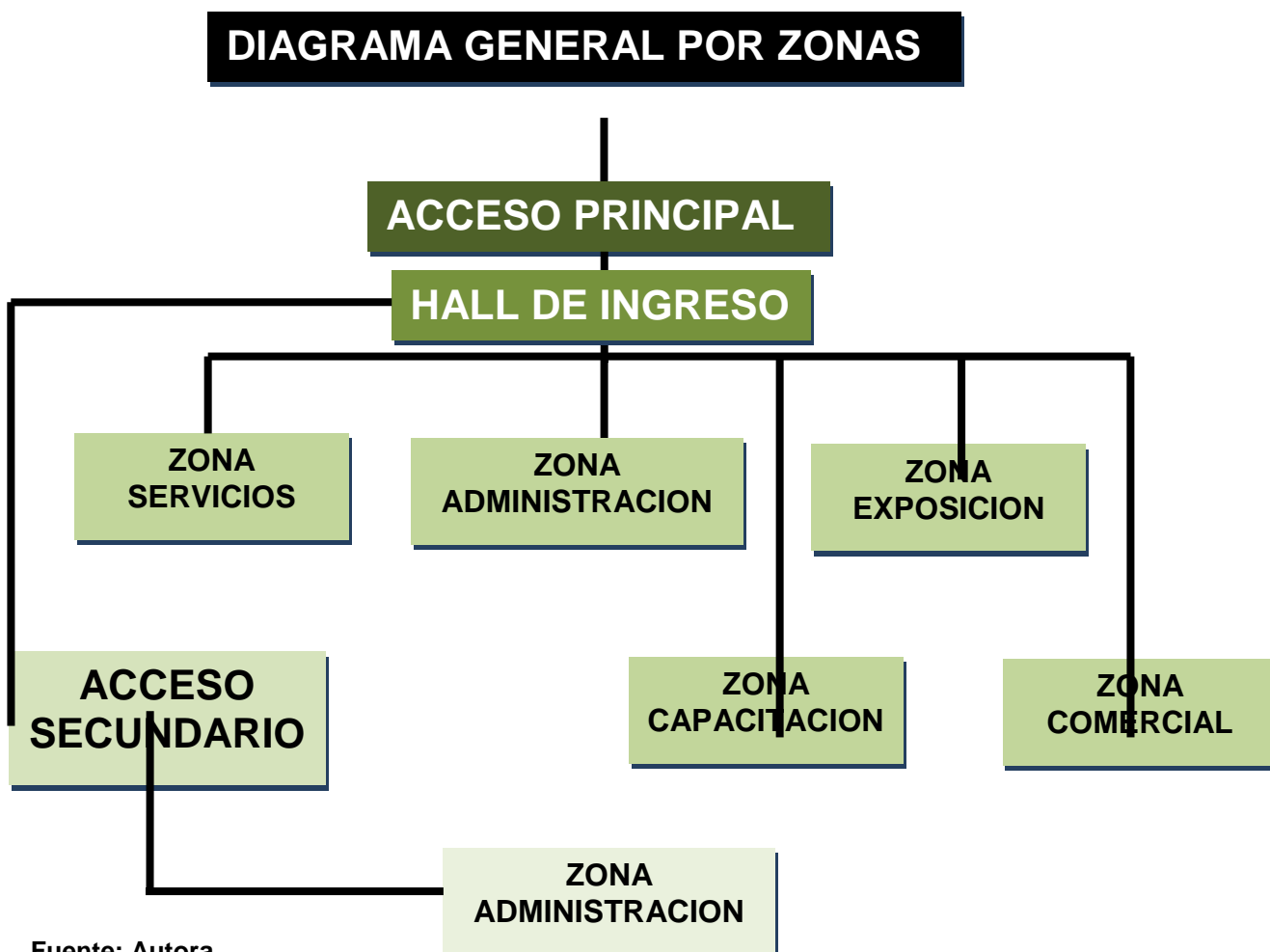
Los elementos que se modificarán en el proyecto para lograr unos espacios funcionales y estéticos, siendo estas las paredes, cielo raso, mobiliario, pisos, ventilación. Además de cambiar la iluminación para crear efectos interesantes así como también se utilizará la luz natural.

DETERMINANTES

Se respetará la estructura, circulaciones verticales, instalaciones sanitarias, agua potable y eléctrica. Se mantendrán las alturas de todo el edificio.

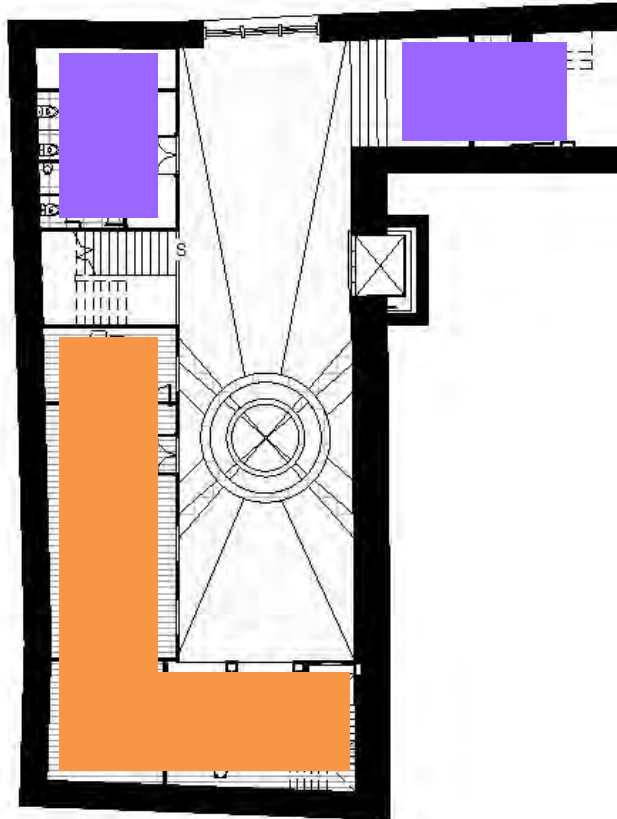
La fachada no se puede intervenir ya que es un patrimonio cultural.


4.5.2 Organigrama general



4.5.3 Zonificación

- NIVEL – 6,29



 ZONA ADMINISTRACION

 ZONA CAPACITACION

 ZONA COMERCIAL

 ZONA SERVICIOS

 ZONA EXPOSICION

Fuente: Autora

- NIVEL – 3,00



Fuente: Autora

 ZONA ADMINISTRACION

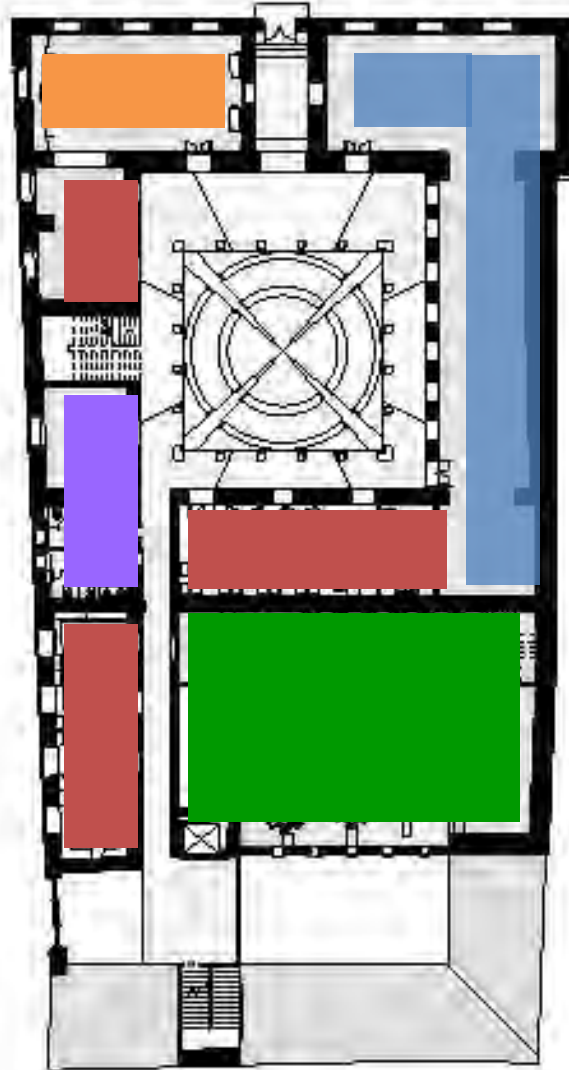
 ZONA CAPACITACION

 ZONA COMERCIAL

 ZONA SERVICIOS

 ZONA EXPOSICION

NIVEL 0,00



 ZONA ADMINISTRACION

 ZONA CAPACITACION

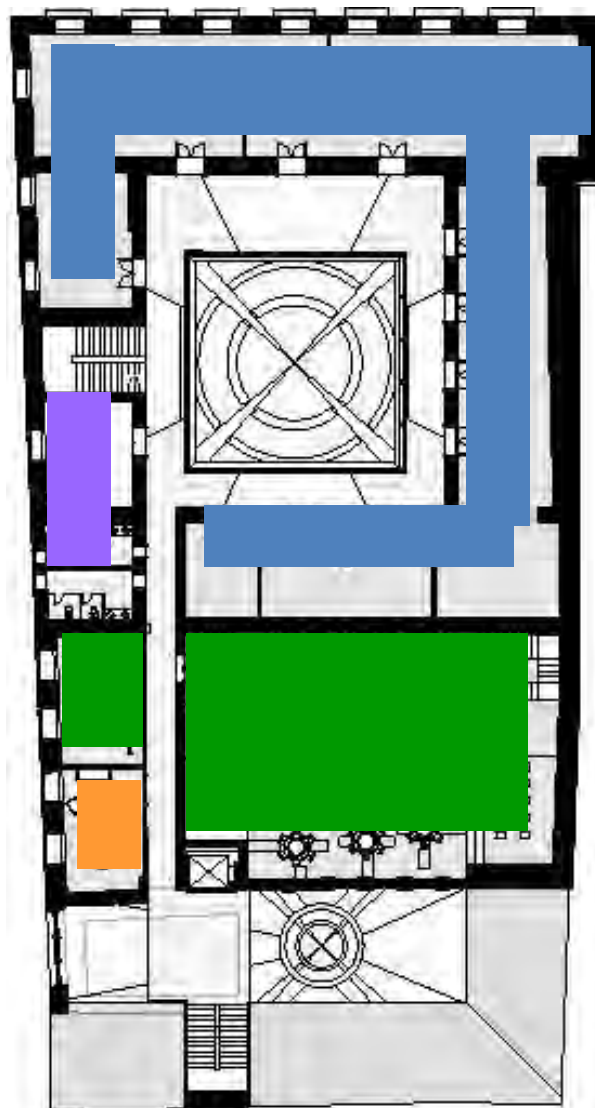
 ZONA COMERCIAL

 ZONA SERVICIOS

 ZONA EXPOSICION

Fuente: Autora


- NIVEL 5,21



 ZONA ADMINISTRACION

 ZONA CAPACITACION

 ZONA COMERCIAL

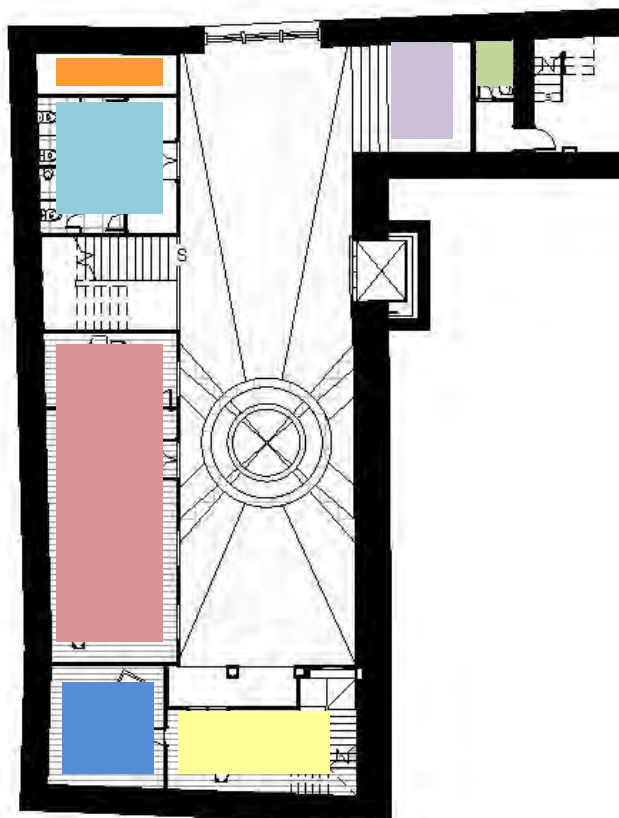
 ZONA SERVICIOS








 ZONA EXPOSICION

Fuente: Autora

4.5.3 Plan masa

- NIVEL – 6,29



 BODEGA.... 6,49 m ²	 INFORMACION.... 10,62 m ²
 BAÑOS.... 22,17 m ²	 BAÑO SERVICIO.... 2,70 m ²
 DEPT CONTABILIDAD.... 49,99 m ²	 OFICINA DIRECTOR.... 16,84 m ²
 RECEPCION.... 18 m ²	

Fuente: Autora

- NIVEL – 3,00



■ SALA DE RESTAURACION.... 28,67 m2

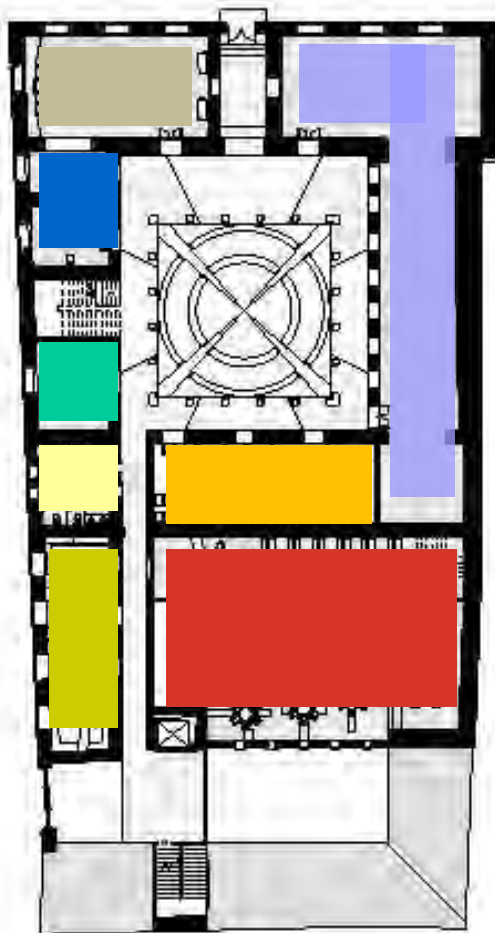
■ CUARTO DE MAQUINAS.... 26,34 m2









■ DEPT. MUSEOLOGICO.... 49,25 m2

■ SALA DE JUNTAS.... 41,84 m2

Fuente: Autora

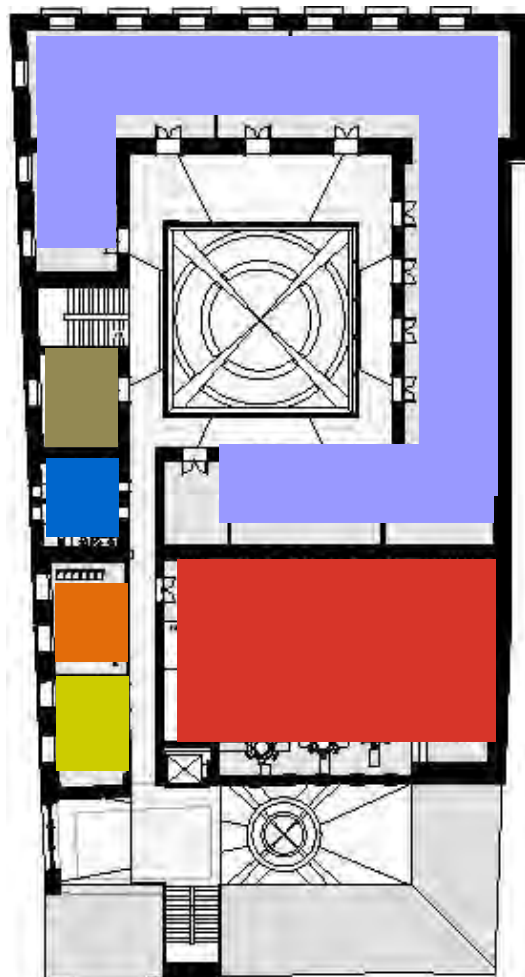
- NIVEL 0,00




	INFORMACION/BOLETERIA.... 74,65 m2		CAFETERIA.... 69,81 m2
	SALA EXPOSICION.... 210,47 m2		SEGURIDAD.... 25,19 m2
	SOURVENIR.... 35,62 m2		LIBRERIA.... 52,07 m2
	BAÑO.... 22,78 m2		BIBLIOTECA.... 253,4 m2

Fuente: Autora

- NIVEL 5,21





 BODEGA.... 25,33 m2

 SALA DE VIDEO.... 29,22 m2

 SALA EXPOSICION.... 412,32 m2

 BIBLIOTECA.... 124,78 m2

 BAÑO.... 22,91 m2

 OFICINA.... 26,67 m2

Fuente: Autora

BIBLIOGRAFIA

- DERECHO ECLESIAÍSTICO ECUATORIANO, Juan Larrea Holguín, Ibarra 1983.
- HISTORIA DEL ECUADOR, Gabriel Cevallos García, Editorial “Don Bosco” – Cuenca, 1972.
- CRONISTAS COLONIALES, Biblioteca Ecuatoriana
- LA IGLESIA EN EL ECUADOR, Editorial Pio XII de la curia de Ambato, 1957
- HISTORIA DEL ECUADOR, Milton Tamayo, Segunda Edición, 2001.
- MANUAL DE HISTORIA LA ECUADOR I, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Corporación Editorial Nacional.
- CIUDAD DE QUITO GUÍA ARQUITECTÓNICA, Junta de Andalucía, Ilustre Municipio de Quito, 2004, vol.2
- VIDA DE DON GABRIEL GARCÍA MORENO, Tucumán, Edición Difusión
- EN BUSCA DE THOMAS REED, Arquitectura y política en el siglo XIX, Edición Bogotá 2005.
- PATRIMONIO ARTÍSTICO ECUATORIANO, fundación Fr. José María Vargas, Tercera Edición, 2005.
- HISTORIA GENERAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, Quito, fundación Fr. José María Vargas
- EL QUITO QUE SE FUE, vol. 2, 2004
- EL ARTE ECUATORIANO, fundación Fr. José María Vargas.
- CATOLICISMO Y ECUATORIANIDAD, Colección “Pensamiento Católico” de Cultura, Volumen III, Carlos María de La Torre – Cardenal, arzobispo de Quito.

NETGRAFIA

- <http://www.guggenheim.org/new-york/visit/plan-your-visit/visitor-guides>
- <http://www.thais.it/guggenheim/default.htm>
- <http://www.disenoyarquitectura.net/search/label/Arquitectura%20Actual>
- <http://ec.arqa.com/index.php/esc/colaboraciones/tendencias-la-ciudad-museo-o-parque-tematico.html>
- <http://www.architecturenewsplus.com/projects/2079>
- <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html>
- <http://icom.museum/que-hacemos/normas-profesionales/conceptos-claves-de-museologia/L/1.html>
- <http://icom.museum/que-hacemos/normas-profesionales/codigo-de-deontologia//L/1.html>
- <http://www.ilam.org/patrimonio/tipos-de-museos.html>
- <http://www.ilam.org/documentos/museografia/diseno-de-exhibiciones.html>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/category/museos-y-bibliotecas/>