



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJE “ÚLTIMA LUZ”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Cine y Artes Escénicas

Profesora guía

María Soledad Santelices Crovari

Autor

José Ricardo Ruales Eguiguren

Año

2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Soledad Santelices
Licenciada (Máster en proceso)
C.I. 1753152840

DECLARACIÓN DE PROFESORES CORRECTORES

Declaramos haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Orisel Castro
C.I. 1756354484

Álvaro Muriel
C.I. 1709175762

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

José Ricardo Ruales Eguiguren

C.I. 1723038160

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por su apoyo incondicional

A Soledad, gran amiga y maestra

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad exponer el proceso teórico que se desarrolla a lo largo de la creación de una obra cinematográfica, para lograr sustentar la ejecución práctica.

ABSTRACT

This work aims to expose the theoretical process that develops throughout the creation of a cinematographic project, in order to support the practical execution.

INDICE

1. Sinopsis del proyecto Última Luz	1
2. Ficha Técnica	2
3. Propuesta de Dirección	3
3.1 Carta de Intención del director	3
3.2 Propuesta audiovisual	4
3.3 Perfil de personajes	6
3.4 Referencias fílmicas y referencia pictórica	11
4. Fundamentación del proyecto	12
Referencias	21
Anexos	22

1. Sinopsis del proyecto Última Luz

Adaptación libre del cuento “Casa Tomada” de Julio Cortázar.

Sofía una mujer de 40 años, que junto con su familia han vivido en una casa de campo toda su vida, se rehúsa a aceptar la misteriosa desaparición de sus padres y la partida de su hermano menor al mundo exterior. Varios años después y tras el sorpresivo regreso del hermano, quien fracasadamente intentó sobrevivir en la ciudad, la fuerte relación familiar que hubo una vez parece deteriorarse junto con la decadente propiedad. Y tras un extraño acontecimiento sin explicación, Sofía debe tomar la decisión de abandonar por primera vez su hogar y huir a la ciudad, o permanecer ahí sin saber cuáles serán las consecuencias.

2. Ficha Técnica

Título original: Última Luz

Duración: 16 minutos

Género: Ficción, Drama

Año: 2016

País: Ecuador

Idioma: Español

Elenco

Sofía: Cristina Marchán

Joaquín: Juan Carlos Camacho

José: Luis Martínez

Equipo Técnico

Guion y Dirección: Ricardo Ruales Eguiguren

Producción: Johanna Ipial

Dirección de Fotografía: Santiago García

Dirección de Arte: Nicole Moscoso

Sonidista: Darío Silva

Edición: Erick Haro

Formato de grabación: 1440 x 1080

3. Propuesta de Dirección

3.1 Carta de intención del director

“Los espacios tomados de la casa son una analogía a la pérdida de los recuerdos y memorias”

Como seres humanos nos es imposible vivir una vida que no contenga recuerdos sobre el pasado, la niñez y la inocencia. De alguna forma la falta o la poca presencia de responsabilidades hacen de aquel pasado los mejores recuerdos en nuestra vida adulta, así quizás “todo tiempo pasado fue mejor”. La idea de la realización de esta película nace de la importancia personal de hablar sobre el miedo al quiebre de los recuerdos y como esto se ve reflejado en la pérdida del espacio físico donde se generan dichas memorias y recuerdos. Surge también de la necesidad de hablar sobre el miedo, de alguna forma común, de crecer y afrontar las responsabilidades que la edad demanda, dejando detrás aquellos espacios de infancias que ahora se transforman en nostalgia y poco a poco olvido. Es decir hablar de la ruptura del pasado.

Mi visión sobre esta película es la idea utópica de que tal vez al no abandonar aquel espacio de confort no tendrá repercusión negativa en nuestras vidas, sino que quizá a través de esto es posible llegar a una introspección necesaria para conocerse a uno mismo, y así lograr enfrentar el mundo en el cual los personajes de mi película no están listos vivir, irónicamente a pesar de su edad.

3.2 Propuesta audiovisual

Última Luz no pretende ser contada a través de una estructura narrativa clásica, sino más bien apegarse a la idea que debe ser narrada de la forma en la que el ser humano recuerda el pasado, caótico, no lineal y segmentadamente, ya que la historia se cuenta a través del punto de vista de Sofía quien recuerda constantemente su pasado. Por lo que hablamos de un montaje atemporal.

Lo que prevalece ante todo en esta historia es el tener en claro que no es una película de acciones ni tanto de personajes sino más de sensaciones, no es tan importante lo que ocurre en sí, pero si es imprescindible la sensación que transmita al espectador. No pretendo dejar tan en claro que acciones específicas llevan unas a otras sino más bien que sensaciones se transmitieron en dichas acciones. Incluso pretendo lograr que de alguna forma el espectador, muy brevemente, se distancie inconscientemente y de manera positiva en cierta parte de la historia para que éste mismo profundice y experimente algún tipo de introspección sobre sí mismo. Creo personalmente que el buen cine es el que permite a su público este tipo distinto de conexión e identificación con la película.

Uno de los aspectos transcendentales en este proyecto es lograr que el espacio donde se sitúa la acción principal sea lo suficientemente potente en términos narrativos, y que logre de esta forma convertirse en el protagonista de la historia. Por lo que este espacio debe transmitir potencia y fuerza narrativa, debe hablar por sí mismo, ya que este será el que logre plantear una atmósfera donde los personajes se verán influenciados por su entorno. Por lo tanto debe crearse una atmósfera pesada e imponente, para transmitir al espectador dichas sensaciones.

En cuanto a la conceptualización de la fotografía, considero que para lograr lo anteriormente planteado, el movimiento de la cámara debe manejarse de manera muy autónoma a los personajes o las acciones dentro de la historia, es

decir tomar a la cámara como si se tratase de una tercera persona que vive independientemente las emociones que se viven dentro de la trama, o como si se tratase de un ente omnisciente que pueda despegarse y abandonar por un momento lo que ocurre y simplemente divagar por los espacios, y de esta forma lograr construir un ambiente y una sensación en la que no siempre estén implicados los personajes.

El arte debe reflejar lo que en la historia no se cuenta explícitamente, de manera muy sutil debe dar ciertos aspectos de los personajes de los cuales el espectador pueda ir construyendo de manera propia, es decir no dar toda la información explícitamente por dialogo sino que el entorno de estos personajes debe poco a poco su mundo.

La historia transcurre en una casa de campo por lo tanto el arte debe reflejar un estilo de vida muy campestre, totalmente alejado de la sociedad actual, es importante mostrar la falta de objetos modernos, por ejemplo televisores, teléfonos, radios, etc. Salvo al cuarto del personaje de Joaquín quien sí tuvo un vínculo con la ciudad actual. La vestimenta de los dos protagonistas deben reflejar su estilo de vida; ella totalmente campestre y él más ciudadano ya que debe sentirse un choque sutil entre estos dos personajes.

En cuanto al sonido debe haber una coherencia en el lenguaje junto a la fotografía, por lo tanto los cambios que deba sufrir la cámara, por ejemplo lo mencionado anteriormente sobre el desapego temporal de los personajes, debe reflejarse del mismo modo en el sonido. Si bien es cierto que la historia se cuenta desde el punto de vista de Sofía, por lo tanto escuchamos constantemente la voz en off de sus reflexiones sobre el cambio que está viviendo, varias veces dejamos de lado su historia para enfocarnos en sus alrededores, los espacios en los que está o los que la rodea, son de alguna forma igual de importantes que sus pensamientos, ya que es también desde el espacio desde donde se cuenta la historia.

3.3 Perfil de personajes

Padres

Julio e Irene nacen en los años 40 en la ciudad de Quito, de familias acaudaladas. En ese tiempo son normales los matrimonios arreglados para las alianzas entre familias. A sus 20 años se casan y viven juntos. Julio hereda de su familia una casa en el campo. Jóvenes y sin experiencia viven algunos sucesos decepcionantes de su vida en la ciudad: una terrible estafa millonaria de parte de un hombre que dice ser amigo de la familia hace que su vida cambie por completo, por lo que Julio e Irene deciden vivir lejos de ahí y empiezan una nueva vida en la casa de campo de Julio, la única propiedad que les queda.

10 años después nacen sus hijos Joaquín y Sofía. Los padres, temerosos del destino que puedan vivir sus hijos, por la decepcionante y dura experiencia en la ciudad, deciden criarlos con la idea de que no necesitan salir al mundo exterior porque todo lo que precisan está en la casa con su familia. Al crecer recurren a la educación en casa, una educación basada en la falta de necesidad de aquel mundo exterior, les enseñan a cultivar y cosechar en el campo, la madre enseña a Sofía a coser y el padre enseña a Joaquín a cazar. En fin, el mundo exterior es prescindible cuando lo tienen todo ahí. Conforme van envejeciendo les van hablando a sus hijos sobre que en algún momento ellos dejarán ese mundo, y sus hijos deberán continuar. A la edad de 70 años, una noche ocurre un suceso sin explicación, una obscuridad se toma el segundo piso de la casa mientras ellos duermen en su dormitorio, separando a los padres de sus hijos ahora de aproximadamente 40 años. Sus hijos sin saber si han muerto o si continúan existiendo en aquella obscuridad deben continuar con su vida tal y como sus padres se los enseñaron.

Joaquín

Joaquín de 35 años nace en 1981 en la casa de sus padres. Nunca ha salido de ahí. Su padre le ha enseñado a usar armas y a cazar. A arreglar los problemas de la casa como las goteras, los problemas eléctricos de la luz, cuidar los animales. Conforme va creciendo su curiosidad se va haciendo más grande, desde que es adolescente ha entrado sin permiso en la “biblioteca prohibida” de su padre, desde ahí lee a escondidas toda clase de libros que le enseñan sobre ese mundo exterior prohibido, el atlas universal, diccionarios, literatura (su favorita “La vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne) que ha despertado en él el deseo de salir de ahí y conocerlo todo, pero sus padres, sobre todo Julio, le ha inculcado estrictamente un miedo irracional al mundo. Al crecer la cotidianidad ha matado casi por completo su deseo de salir. Con 31 años y tras la noche del incidente en la que desaparecen sus padres, su deseo de salir ha vuelto y va incrementando. Joaquín ve a la desaparición de sus padres como su muerte por lo que no lo ve como algo extraño, sino más bien como la partida de ellos de ese mundo. Los libros no le hablan de esa obscuridad impenetrable que se ha tomado el segundo piso pero él la interpreta naturalmente como la muerte. Intentó subir una vez pero una fuerza no le permitió llegar al final, por lo que no lo volvió a intentar.

Finalmente un año después, tras pensarlo muchas veces decide salir de la casa. Con 32 años se dirige a la ciudad y ahí intenta vender algunas cosas antiguas que se ha llevado de la casa para ganar un poco de dinero. Es el año 2013 y nada de lo que leyó en los libros le hablan del cambio abismal en la sociedad. Como todo un extranjero no entiende las convenciones sociales ni el estilo de vida actual. Por falta de experiencia evidente los tres años en lo que intenta subsistir en la ciudad son un fracaso total.

Ahora con 35 años vuelve a la casa, pero la visión del mundo que tenía antes ha cambiado. Recurre al encierro para volver a leer los libros que leía antes e intentar comprender su fracaso. Su relación con Sofía ha cambiado también y se han distanciado casi por completo, cuando vuelve ella le interroga varias veces pero él no quiere recordar esos años afuera. De la ciudad ha traído ropa

nueva, varias cajetillas de cigarrillos, libros nuevos y casetes de música clásica, que son las pocas cosas que encontró útiles de la ciudad. En su tiempo libre lee y fuma los cigarrillos que compró. El libro que lee ahora es "Un mundo feliz" de Aldous Huxley. La última noche, la misma obscuridad que se tomó el segundo piso se ha tomado también su cuarto con él dentro. Joaquín es de temperamento flemático es decir es calmado, pensativo, introvertido, un poco pesimista e indiferente. No manifiesta sus emociones con facilidad. Hasta cierto punto egocentrista, algo que heredó mucho su padre. Su lenguaje corporal es relajado e indiferente, su compostura refleja despreocupación.

Sofía

Sofía de 40 años nace en 1976 en la casa de sus padres, al igual que su hermano nunca ha salido a la ciudad ni fuera de la extensa propiedad en el campo. Con una enseñanza en casa, ha aprendido a cultivar y cosechar, a coser y cocinar. Sus padres siempre le enseñaron que no es importante conocer el mundo exterior ni debe intentarlo, solo necesita su familia y su casa. No conoce la tecnología solo la luz eléctrica. Por lo que aprendió de sus padres nunca sintió la necesidad de salir, pero su curiosidad le hace cuestionarse muchas cosas ¿Qué hay allá afuera? Al principio en su niñez y adolescencia le intrigan las cosas nuevas pero conforme va creciendo, la cotidianidad poco a poco acaba por completo con todo lo nuevo. Muchas veces ha querido salir pero nunca lo ha intentado verdaderamente. Varias veces ella se ha encontrado contemplando las luces de la ciudad a lo lejos en la noche, sabe de la existencia de ese mundo lejano pero la resignación la confinó hace mucho tiempo.

Con 36 años no quiere aceptar el suceso de la desaparición sus padres como su muerte, se cuestiona mucho sobre esa obscuridad, ha intentado subir varias veces pero siempre que lo intenta en la mitad del camino olvida por lo que subía, por lo que nunca logra llegar al final. Es por ello que no llega a aceptarlo

del todo, ¿por qué no los puede ver? Desde la partida de Joaquín, Sofía sola en la casa poco a poco va ensimismándose. Vive la cotidianidad esperando el regreso de Joaquín y el de sus padres, ahora más que nunca desea salir pero no quiere dejar la casa abandonada por lo que desecha por completo aquella idea, según ella en cualquier momento ellos podrían aparecer nuevamente y tal vez todo pueda volver a ser como antes.

Ahora con 40 años y tras el esperado regreso de Joaquín se da cuenta que no es el mismo, intenta hablar con él varias veces pero no logran comunicarse como antes. Ella se cuestiona muchas cosas que pasan ahora que han cambiado inevitablemente. Tras vivir su cotidianidad Sofía aborrece los cambios, prefiere vivir en el pasado donde todo era más sencillo. En su tiempo libre cose su propia ropa, solía hacer la de ambos pero ahora él ha comprado ropa nueva en la ciudad, la que considera muy extraña. Por lo que ahora se limita a cuestionarse para sí misma si tiene la fuerza suficiente para salir a la ciudad tal como lo hizo su hermano. Sofía tiene sueños recurrentes en los cuales logra subir al segundo piso y acercarse hasta la puerta del cuarto de sus padres, ya no hay dicha obscuridad, pero siempre se despierta antes de entrar en el cuarto.

En la última noche la obscuridad se toma también el cuarto de Joaquín, Sofía debe salir de la casa antes de quedar atrapada ella también. Al llegar al mismo lugar en el cual de joven contemplaba la idea de salir a la ciudad, reflexiona si debe salir o quedarse donde pertenece. Analiza varias veces y recuerda los últimos días en los que estuvo pensando sobre sus padres y sobre Joaquín, finalmente se da cuenta que a pesar de aquella obscuridad, aquella casa en su lugar.

Sofía es de temperamento melancólico, es decir es bastante introvertida, sensible no solo emocionalmente, un poco tensa y muy reflexiva igual que su madre. Se percata de cada detalle, y es muy introspectiva. Su lenguaje corporal es contenido y algo rígido reflejando cierta inseguridad.



Figura 1. Línea de tiempo

3.4 Referencias fílmicas y referencia pictórica

Referencias Fílmicas

- PRINCIPAL: Filmografía del director Terrence Malik (Days of Heaven, To the Wonder, The Tree of Life)
- Filmografía de la directora Lucrecia Martel (La Ciénaga, La Niña Santa)
- Filmografía del director Carlos Reygadas (Luz Silenciosa, Post Tenebras Lux)
- De la directora Jane Campion “The Piano”

Referencia Pictórica



Figura 2. Det Sista Ljuset (La Última Luz), Lars Lerin

4. Fundamentación del proyecto

El Espacio: fuerza narrativa en el cine

“Un espacio elevado en el que el personaje no está, pero hacia el que mira o con el que se enfrenta de alguna forma, lo puede deprimir por su propia inaccesibilidad.” (Bal, 1990, pp. 105) de Kafka, El Castillo.

A lo largo de la creación de una obra cinematográfica, ésta comienza por la concepción de una idea, poco a poco se va transcribiendo al papel, convirtiéndola en un guion y se finaliza plasmándola en la pantalla, esta idea que más tarde se convertirá en una historia, se compone entre varias cosas, de cuáles personajes la conforman y qué acciones realizan. También se piensa previamente en el sentido sensorial que predominará, denominado como la atmósfera de la narración, y cuál será el espacio donde se muevan dichos personajes y dónde se desenvuelvan sus acciones. Este último paso mencionado es fundamental para construir al personaje, pues en cierta forma su entorno es el que lo convierte en quien es, incluso si se habla de un espacio ajeno a este. Debido a que la falta de pertenencia –o apego- de un personaje a un lugar hablará lo suficiente de éste, nos dará pistas y matices, generalmente del protagonista, que nos ayudará a entenderlo como el ser humano con quien sentiremos alguna empatía. Siendo así, por ejemplo, que el espectador interpretará la incomodidad de un personaje en su propia casa como el porvenir de una historia poco convencional.

El deseo personal de abordar el tema de la importancia del espacio en una historia, responde a su rol fundamental al momento de concebir una idea, ya que ésta debe, inevitablemente, plasmarse en un lugar concreto. Este concepto

nos ayuda a aterrizar al espacio en un plano definitivo, real y de alguna forma tangible. Un determinado espacio trae consigo una historia pasada propia, es decir una configuración de sucesos que lo determinan, por lo que se puede hablar de una memoria colectiva o individual, de la cual permitirá la creación y construcción del personaje. El espacio permitirá, una vez establecido, construir la atmósfera que lo invadirá para desenvolver a la narrativa de una forma distinta.

Es fundamental entender también, sobre todo en la escritura cinematográfica, la inevitable influencia de la literatura. Hasta que el guion no tome acciones físicas más allá del papel, como lo es el rodaje, ambos términos, guion cinematográfico y literatura, convergen en el desarrollo de una historia llevada de la mano de un personaje protagonista, con un objetivo determinado que se ve amenazado por uno o varios obstáculos. Es por esto que el término historia responde a una obra ya sea cinematográfica o literaria. Todo ello indiscutiblemente accionado por algo o alguien en un lugar.

Este último tema es el que se desarrollará en este análisis, para probar de cierta forma que el espacio puede construirse de manera tal, que pase a ser éste el protagonista y no un simple telón donde se desenvuelven tramas y se desplacen personajes ¿Cómo lograr que un lugar/espacio tome importancia o protagonismo necesario para que narre una historia? Para responder a esto, es también indispensable mencionar paralelamente la construcción cinematográfica de la atmósfera, y como esto permite adentrar al público al mundo propuesto frente a él, para permitirle sentir aquella pertenencia que todo espectador busca.

Un autor que ha explorado en torno a este tema en su narrativa es Julio Cortázar; dentro de su literatura, hay un aspecto que parece imprescindible acotar y es el hecho de que como el autor César Ambriz menciona en su ensayo “Análisis narratológico de “Casa Tomada”, “es el espacio del relato el que determina al cuento (...) el espacio determina al texto, lo incluye e influye en él” (Ambriz, 2009, pp.3), por lo que evidentemente para Cortázar, sobretodo en “Casa Tomada”, es necesario encargar al espacio un papel más decisivo

dentro de la narrativa. Historia que relata la relación incestuosa entre dos hermanos que heredan una gran casa en el centro de Buenos Aires, su vivir se torna en rutina, hasta que la casa decide, paulatinamente y sin razón aparente, expulsarlos por completo. Debido a que Cortázar otorga una acción específica al lugar, y al transferirle una función opuesta, da a este espacio un nuevo significado paradójico.

Para el cuentista es igual de relevante la inclusión de un segundo personaje en la obra: la casa (espacio = actor), siendo el primero el protagonista humano. Aunque paradójicamente, y por la insistencia de la presencia del espacio, logra que entre estos dos cambien de roles, resultando así que el espacio se vuelva el protagonista y los seres humanos los personajes secundarios. Pues esto se sustenta debido a que “un personaje se parece a un ser humano mientras que un actor no tiene por qué” (Bal, 1990, pp. 87).

Al analizar este cuento, cabe mencionar el minucioso desarrollo que hace Julio Cortázar y cómo logra, justamente, darle protagonismo de tal forma que el lector entiende y siente que la casa donde ocurren los acontecimientos, es sin duda uno de los personajes. De este cuento surge, como una adaptación libre, el cortometraje “Última Luz”, por la insistente presencia del espacio en el cuento, dado que Cortázar hace del espacio “el elemento alrededor del cual se configura la narración” (Ambriz, 2009, pp.3).

A diferencia de Casa Tomada, en el cortometraje “Última Luz” se narra la historia de una campesina de mediana edad quien por un inexplicable acontecimiento detonado años atrás, que consiste en la toma paulatina de la casa por una obscuridad latente, tendrá una lucha interna que gira entre abandonar la casa en la que nació y vivió toda su vida o huir hacia la ciudad, cuyas luces nocturnas únicamente se muestran ante ella como una idea ilusoria de libertad.

Frente a esta historia y por la presencia dominante de la casa, surge la interrogante sobre la posibilidad de definir al espacio como protagonista. Es importante, en función de encontrar una respuesta, separar dichos términos

individualmente y estudiarlos por separado, y así lograr entender el estudio que se intenta aplicar hacia este concepto dentro del cine, ya que estos dos son trascendentales en los estudios cinematográficos; ¿A qué se refieren los autores contemporáneos con los términos protagonista y espacio?

Para entender el significado de protagonista, se calificará a este como el personaje de una historia, o como el actor según la autora del texto "Teoría de la narrativa" Mieke Bal "los actores son agentes que llevan a cabo acciones. No son necesariamente humanos. Actuar se define aquí como causar o experimentar un acontecimiento" (Bal, 1990, pp. 13) y tener conciencia que evidentemente son seres individuales con rasgos propios que los caracterizan. Cada actor ejecuta su papel individualmente de otro, cada acción es propiamente suya y cada uno desarrolla personalmente su desenlace.

Una vez desglosado esto se puede entender al protagonista como aquél actor que lidera el relato, es decir su permanencia en éste es narrada de tal manera que la totalidad, o gran parte, de sus acciones y decisiones son contadas de manera más detallada que las del resto de actores. Debido a que, la mayoría de las veces, es su accionar lo que desencadena los acontecimientos. Como es el caso de Sofía, en "Última Luz", la historia gira en torno a su lucha interna, y de esta forma el espectador comprende la decisión que debe tomar al final de su viaje.

Ahora bien, como menciona la misma autora, y reiterando esta acotación, "los actores no son necesariamente humanos", por esto analiza paralelamente el rol que el lugar puede jugar en la narrativa; refiriéndose a aquel entorno que permite que las acciones del actor tomen realismo, por lo tanto sentido. Para Bal "cuando cabe relacionar varios lugares, (...) como oposiciones ideológicas y psicológicas, el espacio podrá operar como un importante principio de estructuración" (Bal, 1990, pp. 52). Lo que puede deducirse que la contraposición de lugares o espacios genera más matices tanto en el entorno mismo como en el actor que lo habita.

Sin embargo a lo largo del texto se representa al espacio como el sentido geográfico de lugar que evoca ubicación terrenal, es decir como aquel elemento indispensable, que permite asentar las acciones a un plano físico. ¿Pero qué ocurre si se dejara de lado este entendimiento, para adjudicarle a este término algo más allá que mero sentido de ubicación? Evidentemente éste cumple con el rol de evocar sentido físico y dejar de lado la abstracción espacial, pero ¿puede su rol ir mucho más allá de lo mencionado? ¿Puede de alguna forma tomar las riendas de la historia y empezar a ejecutar sus propias acciones características del protagonista? Para responder estas preguntas, podemos analizar el caso de “Última Luz” en el que en la historia de Sofía aparentemente, es su entorno, o más bien el espacio en el que ella habita, el que pareciera detonar determinadas situaciones.

Para entender este concepto, el autor Santiago Vila en su libro “La escenografía” lo emplea y concibe principalmente (dentro de la lógica occidental moderna) como “el lugar”, y que esto “estaría relacionado con la configuración de un contorno (...) una delimitación hacia adentro y un limitar hacia afuera (...) una libre relación del hombre con las cosas: ese encuentro sería el sentido del lugar” (Vila, 1997, pp. 41).

Lo ya señalado anteriormente adjudica al espacio como aquél que encierra cierto número de acciones realizadas por el actor, según nuestro raciocinio occidental. Por otro lado, existe una oposición ideológica al respecto, y es algo interesante que subraya y profundiza Vila, el autor menciona también el sentido que la cultura Oriental concibe del espacio, poniendo en contraposición todo el estudio en cuestión; “Contrariamente a la concepción clásica, (...) [dentro de la cosmovisión oriental, más específicamente en el Japón] el lugar no pre-existiría a las personas y cosas sino que se captaría en cuanto percepción de un espectador humano, cuya visión consciente configura el lugar” (Vila, 1997, pp. 45).

En estos dos encuentros terminológicos respecto a un mismo concepto, el autor yuxtapone ambas miradas culturales totalmente opuestas, en un principio alega que el espacio existe gracias a la actividad que se ejerce dentro del

mismo, cuando en el contrapunto objeta que éste no necesariamente existe por las mismas, sino que ya se encuentra dentro del plano físico independientemente si hay o no movimiento o acción dentro de él, y su existencia se debiera a la simple acción de observar, ya que si el hombre observa ese espacio, automáticamente le está adjudicando su propia existencia. Es decir, en el caso de Última Luz, es el hombre (espectador) junto con Sofía, quienes otorgan dicha existencia al espacio que ha decidido actuar, al final ambos (espectador/actor) presencian con impotencia la inminente toma de la casa, por lo que el espacio (y su existencia misma) no solo es visto por Sofía, sino también por aquél que mira con inevitable quietud a través de la cámara.

Frente a estos dos puntos de vista, podemos deducir que a nivel cinematográfico el espacio corresponde a la mirada oriental por esta connotación y existencia que se le da por el simple hecho de existir un espectador que observa, tal es el caso de "Última Luz", en el que hay un espacio en el que no ocurren aparentes acciones y sin embargo existe por el espectador. Si profundizamos esta definición desde una mirada oriental, este, además, se puede denominar como el contenedor del tiempo, debido a que "el signo adquirió, además de su connotación espacial objetiva, una connotación temporal, de acuerdo con una primitiva lógica japonesa que señalaba que tiempo = espacio; ambos eran captados unitariamente" (Vila, 1997, pp. 45), lo cual podría responder al hecho de que el tiempo representa sin duda la memoria, por lo tanto el lugar es el contenedor de la memoria. Es por ello que, en parte y por ejemplo, se habla de la pérdida de la memoria colectiva, cuando a un espacio representativo se le arrebatara su razón de ser, su poder, o cuando sus cimientos dejan de existir.

Dentro de este marco de significados, dicho estudio puede despegarnos de la idea de concebir al espacio como la limitante de escenario de acciones, y abrirnos al concepto de que éste puede encargarse de aportar de gran manera con un papel significativo a la narración.

Una forma de abordar la historia en el cortometraje “Última Luz” es la dualidad; interior/exterior, campo/ciudad, memoria/olvido tema que se encuentra constantemente y de la misma forma en los tres estudios utilizados para la fundamentación de este ensayo; pues se menciona que, al momento de estudiar al espacio, “un contraste entre interior y exterior es a menudo pertinente, pudiendo “interior” portar la sugerencia de protección, y “exterior” de peligro” (Bal, 1990, pp. 51). En el cortometraje, Sofía huye de la casa que está siendo tomada por la obscuridad para refugiarse en el paisaje nocturno de la ciudad. “La ciudad y el campo se contrastan a menudo (...) como el pozo de pecados frente a la inocencia idílica” (Bal, 1990, pp.51) sin embargo al cambiar esta lógica, la historia toma un sentido totalmente nuevo; ya que tanto en el cuento “Casa Tomada” como en el cortometraje “el relato se rige bajo la lógica de interior = seguridad (...) tras la toma de la casa, la lógica se modifica: interior = peligro” (Ambriz, 2009, pp. 7) y como señala Ambriz lo inquietante es “el hecho de que aquello que invade el espacio venga de adentro del espacio mismo” Por lo que concluye que “por más seguridad que nos brinde la interioridad, debemos acudir al exterior, aunque sea de manera forzada, involuntaria” (Ambriz, 2009, pp. 5).

Retomando los dos conceptos estudiados, podría concluirse que para lograr que un determinado espacio pase a significar más de lo insinuado, debe encontrarse en el plano real, independientemente si éste permita o no su accesibilidad. Y que para que su rol se desarrolle como protagónico, hay que hablar de una presentación de personaje. Para esto se puede ejemplificar que en Última Luz, que así como en el personaje de Sofía se presenta al espectador pequeños aspectos del individuo que permitan en primera instancia su reconocimiento, como es el ejemplo de su vestimenta, su caminar pausado, etc. de igual manera, se presenta también al espacio; las habitaciones que lo componen, cómo se desarrolla la atmósfera en su interior, (que en un principio es calma, pero gradualmente se convierte en un ambiente pesado y hostil) y como los proyectamos desde su exterior; por esto se habla de que a dicho espacio también se le otorgó su respectiva presentación. Y de la misma forma su evolución, refiriéndonos a su cambiar y su accionar, para lo que se podría

agregar la reiteración de Ambriz sobre que “la casa aun estando cerrada, está viva (...) espacio dinámico, que ejerce su influencia claramente sobre quienes la habitan (...) el espacio de este cuento condiciona a los personajes, limita su libertad a cambio de darles seguridad” (Ambriz, 2009, pp. 4).

A partir de esta reflexión entonces, se podría considerar que, en ciertas ocasiones, el espacio determina a una historia y no lo opuesto, y que éste, una vez atribuidas las características específicas, puede reunir cualidades necesarias para reconocerlo como el protagonista dentro de la narrativa. Ya que “cuanto más exacta la presentación de un espacio, mayor será la cantidad de cualidades específicas que se añaden a las generales (...) [quien finalmente] se convierte en objeto de presentación por sí mismo” (Bal, 1990, pp. 103). Lo que lo determinará también será la actitud que tomará el personaje humano hacia el entorno que lo rodea, éste no será el lugar en el cuál el personaje habite, sino el espacio que lo hará actuar de una forma determinada por que se verá influenciado por el mismo.

En el cortometraje, Sofía vive en constante conflicto, pero únicamente porque el espacio le obliga a hacerlo y tomar una decisión: salir de la casa hacia la ciudad o permanecer dentro de ella, lo que define automáticamente al protagonista por su apego y vulnerabilidad en relación a la casa. Sin embargo es el espacio el que detona la acción definitiva del personaje humano, obligándola a salir, por lo tanto la acción principal pasa a ser la expulsión del personaje por parte de la casa. Lo que finalmente concluye en que es el espacio el que toma el protagonismo de la historia ya que éste fue paulatinamente desarrollando su actuar e influenciando en las acciones de la protagonista. Por lo tanto, se hablaría de una acción general (llevada a cabo por Sofía) y de una acción macro, por lo tanto principal (llevada a cabo por la casa), que engloba al contexto de la historia, en la cual Sofía se vuelve espectadora y observa esta acción desde afuera.

Tanto en el cuento, como en el cortometraje ambos se enfocan estructuralmente en una oposición espacial, Bal pone como ejemplo la dualidad en la que vive Robinson Crusoe quien “huye primero de la opresión social

yéndose al mar, luego se ve oprimido por su soledad, y finalmente aprende a convertir su reclusión en una forma de libertad” (Bal, 1990, pp. 52). Por lo que surge la duda de ¿quién influencia y determina a quién? ¿El ser humano cuya acción pasa a ser definitiva y determinada contra su entorno, o el espacio que evidentemente “existe antes que los cuerpos que en él se encuentran”? (Vila, 1997, pp. 64). En este estudio se puede concluir finalmente que es en efecto, el espacio el que puede configurar a la narración, influenciar considerablemente y por lo tanto protagonizar la historia como cualquier otro personaje.

REFERENCIAS

Ambriz, C. (2009). Análisis narratológico de “Casa Tomada” de Julio Cortázar. Madrid, España: Espéculo, Revista de estudios literarios.

Bal, M. (1990). Teoría de la Narrativa: Una Introducción a la Narratología. Madrid, España: Cátedra.

Lerin, L. (s.f.) Det Sista Ljuset. Recuperada el 05 de septiembre de 2016 de <https://skatanstankar.files.wordpress.com/2010/09/lars-lerin-det-sista-ljuset-fotat-av-lars-engelhardt.jpg>

Vila, S. (1997). La Escenografía: Cine y Arquitectura. Madrid, España: Cátedra.

ANEXOS

Última Luz

Por

Ricardo Ruales Eguiguren

Adaptación libre de
Casa Tomada
Autor: Julio Cortázar

1 EXT. CAMINO EMPEDRADO. COLINA. AMANECIENDO - DÍA 7

Se ve a lo lejos las luces de la ciudad, en el fondo se escuchan grillos, ruidos del campo y el viento soplar. El cielo aún no empieza a aclararse, pero su tonalidad cambia lentamente.

CORTE A

2 EXT. PORCHE. CASA. AMANECIENDO - DÍA 7

SOFÍA (40) sale de una casa de campo grande con luces prendidas dentro, camina por el porche hasta salir por el portón principal. Lleva puesta una salida de cama blanca. Su caminar es presuroso pero distraído.

CORTE A

3 EXT. CAMINO EMPEDRADO. COLINA. AMANECIENDO. DÍA 7

Camina por el empedrado de bajada hasta ver las luces de la ciudad parpadeando a lo lejos, se detiene contemplando la vista, consternada, con expresión de preocupación, como ida.

Se escucha un avión pasar y Sofía mira hacia el cielo oscuro. Lleva su mirada hacia la casa. Regresa a ver las luces en la ciudad. Sigue sola. El viento mueve su ropa.

4 EXT. JARDINES. TARDE - DÍA 1

Un jardín amplio y descuidado, una hamaca colgando de dos árboles y hojas secas por todos lados sin recoger en el césped crecido. Se ve una huerta grande y los exteriores de la casa.

CORTE A

5 INT. CASA. TARDE - DÍA 1

Se ve los siguientes espacios de la casa vacíos sin nadie ocupándolos: el comedor, un pasillo y un cuarto con paredes de vidrio presentan la casa.

CORTE A

6 INT. SALA. CASA. TARDE/ANOCHECIENDO - DÍA 1

Continúa la misma presentación de los cuartos, esta vez en la sala. Los sillones y el sofá están cubiertos con sábanas blancas. Sofía está parada al fondo frente a la ventana mirando llegar una camioneta blanca y vieja, su motor suena fuertemente.

(CONTINUED)

De la camioneta se bajan JOAQUÍN (43) y JOSÉ (60), de la parte trasera José ayuda a Joaquín a bajar unas maletas grandes y modernas y algunas cajas.

Sofía continúa viéndolos a través de la ventana, confundida, camina por la sala levantando las sábanas de los muebles, vuelve a mirar por la ventana. Afuera al terminar de bajar las cosas, Joaquín conversa con José, mientras saca unos billetes de su bolsillo y se los da.

José hace un gesto de agradecimiento y ambos se dan la mano.

José sube nuevamente a la camioneta y arranca. Joaquín mira por un momento la fachada de la casa con las maletas a ambos lados en el piso. Sofía se da la vuelta y se va.

7 INT. COMEDOR. CASA. DÍA - DÍA 2

Joaquín entra en el comedor y mira a Sofía sirviendo vegetales de una olla vieja sobre una cocineta pequeña.

Sin decir nada, él se acerca a la puerta de la cocina, la abre y se detiene extrañado. Mira dentro y un momento después la cierra de nuevo.

Sofía está poniendo la mesa, dos platos y dos juegos de cubiertos en una mesa de madera muy grande en el comedor.

JOAQUÍN

¿Desde cuándo está así la cocina?

SOFÍA

(mirándolo indiferente)

Ya van a ser dos años.

Joaquín camina hasta su puesto mirando algunas cosas en el comedor, finalmente se sienta a la mesa. Sofía le pasa un plato con vegetales, ella se sirve y se sienta con el suyo. Sentado uno a lado del otro ninguno dice nada, solo se escucha el sonido de los cubiertos golpear en los platos.

Joaquín le señala a Sofía uno de los platos que están su lado, haciendo una expresión para que se lo pase. Ella lo hace. Joaquín se sirve más.

Él mira fijamente la pequeña refrigeradora en el piso y la cocineta en la que Sofía cocinó la comida. Está sobre una mesa improvisada en una esquina en el comedor. Ella lo ve a él y mira hacia la misma dirección que Joaquín.

SOFÍA

José los trajo de la ciudad...
Y tener todo ahí mismo es más

(MORE)

(CONTINUED)

SOFÍA (cont'd)
cómodo. Creo que la cocineta
era de él.

Continúan comiendo. En una esquina está la mesa con la cocineta, a lado hay una lavacara con agua dentro, algunos platos sucios y con espuma de jabón flotando encima. A su lado un mantel tendido con un plato limpio sobre él, un vaso, una taza y cubiertos.

Un golpe seco se escucha en el segundo piso. Joaquín levanta lentamente su cabeza con su mirada perdida, no regresa a ver a Sofía, mantiene su vista hacia enfrente.

Ella mira al segundo piso, fija su mirada al techo por un momento y mira a Joaquín quien ha bajado su mirada a su plato sin decir nada. Resignada, baja su mirada y continúa comiendo.

8 INT. SALA. CASA. NOCHE - DÍA 2

Sofía y Joaquín están en la sala. Joaquín está reavivando la chimenea, toma algunos troncos pequeños de la paila llena de troncos que está a lado y lo hecha dentro de la chimenea ya prendida. Se sienta en el sofá y retoma la lectura de su libro.

En el ambiente solo se escucha el ruido de la chimenea brotando pequeños pedazos de brasa encendida.

SOFÍA
Prendían todas luces de la
casa cuando ya se hacía de
tarde. Ahora las prendo yo.

Sofía está en uno de los sillones cosiendo hábilmente un vestido muy similar al que lleva puesta, con un par de flores y de una tela muy delgada.

SOFÍA
No debes olvidarte las del
pasillo. Siempre prende por
lo menos una.

Él no responde. Cada uno fija su mirada en lo suyo, de vez en cuando Sofía lo queda viendo, mira detenidamente su ropa, sus zapatos modernos.

9 INT. GRADAS. CASA. TARDE - DÍA 3

Sofía camina por el pasillo hasta llegar a las gradas, se detiene antes de subir mirando hacia el segundo piso, tomado totalmente por la obscuridad.

En el techo no entra luz por las claraboyas que están justo sobre el segundo piso, todo está en tinieblas a pesar de ser de día. El sol entra por otras ventanas de la casa, menos por las de ese piso.

Ella empieza lentamente a subir cada escalón.

SOFÍA (V.O)
(subiendo muy despacio)
Desde esa noche ellos no
volvieron a bajar... ni
nosotros a subir.

Al llegar a la mitad de las gradas se detiene lentamente, mira al 2do piso, mueve su cabeza como intentando recordar algo, mira las gradas. Su expresión parece reflejar que olvidó algo, u olvidó lo que iba a hacer o a donde iba.

Despacio da la vuelta y vuelve a bajar decepcionada.

10 INT. DORMITORIO DE SOFÍA. CASA. NOCHE - DÍA 3

Sofía está en su dormitorio, sentada en la cama con su mirada perdida, sale del cuarto. En el umbral de la puerta mira a Joaquín cerrando la puerta del cuarto de enfrente.

Él la mira, camina hasta el siguiente cuarto, abre la puerta, mira la oscuridad adentro y la vuelve a cerrar. Se va con paso presuroso.

SOFÍA
No te olvides las del pasillo.

Él no responde, ella queda en silencio y vuelve a entrar en su dormitorio, cierra la puerta. Una luz del pasillo se enciende. Después de un momento se escucha música clásica que proviene del cuarto de Joaquín.

Sofía continúa viendo por la ventana, ella está iluminada por la luz encendida en el cuarto de vidrio.

11 INT. MAMPARA DE VIDRIO. CASA. DÍA - DÍA 4

Joaquín está en la mampara leyendo y fumando. Mira a través del vidrio a Sofía caminar fuera de la casa, continúa leyendo cuando ve que ella lo regresa a ver.

Él ve como José se acerca a Sofía, ella le entrega una canasta con vegetales y un tarro de leche. A cambio José le da telas envueltas y una caja pequeña. Ella le agradece y José se va.

CORTE A

12 EXT. CASA. DÍA - DÍA 4

Sofía divaga con las cosas entregadas por José en sus manos.

SOFÍA (V.O)
 (mirando al piso,
 deambulando)
 ¿Qué sigue buscando si ya
 lo conoció todo?...

Ella ve a Joaquín dentro de la mampara leyendo, y continúa caminando a veces en círculo, sin una dirección fija. Mira de vez en cuando hacia la ventana del segundo piso.

SOFÍA (V.O)
 (caminando lentamente)
 Tal vez se cansó de encontrar
 una explicación a lo que pasó.

Sofía continúa caminando melancólica por afuera, mirando vagamente la ventana oscura del segundo piso y a ratos a Joaquín quien continúa leyendo.

SOFÍA (V.O)
 Para mí es como olvidarme a
 la mitad del camino...

Su andar es lento, distraído y un poco torpe, juega con las cosas que tiene en sus manos.

CORTE A

13 INT. MAMPARA DE VIDRIO. CASA. DÍA - DÍA 4

Joaquín siente la mirada de Sofía sobre él, se levanta torpemente, intenta apagar el cigarrillo a la mitad pero queda prendido sobre el cenicero, muy brevemente mira a Sofía mientras camina hasta su cuarto.

CORTE A

14 EXT. CASA. DÍA - DÍA 4

Desde afuera Sofía lo ve consternada, inquieta. El viento sopla las hojas secas del piso. Ella pisa algunas haciéndolas crujir.

15 INT. FUERA DE DORMITORIO DE JOAQUÍN. CASA. DÍA - DÍA 4

Sofía está fuera del cuarto de Joaquín con su oído pegado en la puerta. Se escucha a Joaquín dentro poniendo música clásica a todo volumen. Sofía se va.

CORTE A

16 EXT. CAMPO. DÍA - DÍA 4

(Música clásica suena de fondo)

Sofía camina por el bosque, se escucha el viento mover los árboles.

SOFÍA (V.O)
¿A qué le teme?...

Camina alrededor de una laguna, y por una colina.

SOFÍA (V.O)
¿Por qué tiene tantos temores?...

Deambula dentro de un bosque con árboles muy altos, el viento los mueve todos a la vez.

SOFÍA (V.O)
Y yo... ¿a qué le temo?... nos prometieron que nunca sentiríamos miedo aquí...

Su caminar es lento, sin prisa y sin una meta fija, en su expresión vemos una reflexión constante.

SOFÍA (V.O)
Solo allá... afuera... el temor abunda...

Sus pies descalzos caminan sobre el césped. El sol brilla a través de las ramas de los árboles.

SOFÍA (V.O)
¿Por qué salir?... ¿para después volver?...

Inserts de exteriores.

SOFÍA (V.O)
Luz... oscuridad... miedo...

Ella está enfrente de un portón verde y alto, cerrado con candado en los límites de la propiedad. Sofía mira a través de las rejas oxidadas.

17 INT. DORMITORIO DE SOFÍA. CASA. NOCHE - DÍA 4

Sofía está acostada en su cama, se despierta y se escucha su respiración. Su dormitorio está iluminado por la luz que viene del cuarto de vidrio, la música clásica se escucha en el fondo.

18 EXT. HUERTA. DÍA - DÍA 5

Joaquín y Sofía están arrodillados sobre la tierra cosechando verduras de una de las huertas, ninguno de los dos dice nada. A su lado hay una canasta grande con más verduras y vegetales dentro.

Él se seca el sudor de su frente. Al otro extremo está José con una pala grande haciendo nuevos surcos, se detiene y los ve a ambos extrañado. Los analiza a los dos mirando sus movimientos. Continúa trabajando.

Ella expresa una conexión muy fuerte con la naturaleza, cosecha cuidadosa y gentilmente. Joaquín lo hace más rápido y un poco brusco, el sol lo agobia.

Sofía está ordeñando una vaca con un balde debajo.

CORTE A

19 EXT. MAIZAL. DÍA - DÍA 5

Joaquín cosecha en un maizal pero lo hace de forma brusca y molesta. Una leve ira se nota en su rostro. Se le dificulta la cosecha por lo que se desquita con los tallos gruesos que sobrepasan su estatura. Se detiene un largo rato, decepcionado, molesto. Respira fuertemente.

El viento mueve el maizal y el día es caluroso.

20 INT. MAMPARA DE VIDRIO. CASA. TARDE - DÍA 5

Ambos están sentados alrededor de la mesa redonda tomando el último sorbo de café de sus tazas, Joaquín como siempre lee uno de sus libros (Un mundo feliz de Aldous Huxley), mientras fuma, el humo del cigarrillo se proyecta en los rayos de sol que entran por el techo.

Sobre la mesa hay un par de libros de Joaquín, una cajetilla, el cenicero con un cigarrillo apagado a la mitad y una radio con un casete con música clásica sonando muy bajito. Sofía mira muy extrañada la radio de donde proviene la música.

A su lado en la mesa está la caja pequeña que le dio José, dentro hay una barra de jabón, pequeños carretes de hilos y un par de pastillas. Ella juega con las cosas que hay dentro.

SOFÍA

(curiosa)

¿Qué más encontraste allá?

Joaquín deja su libro sobre la mesa mirándola.

(CONTINUED)

JOAQUÍN

Un par de libros nuevos...
un televisor portátil... y
vino. Nunca hubo eso aquí.

Ella lo mira indiferente, hace una leve expresión de no saber de lo que le habla.

Joaquín se levanta y se dirige a su cuarto, al volver trae una botella de vino y un destapa corchos, en la etiqueta de la botella se lee "Rodríguez Peña - Buenos Aires, Argentina 2014".

Abre la botella y sirve una pequeña cantidad de vino en las tazas de café, las mueve y lo bota sobre la tierra de una de las plantas de al lado. A ella le da curiosidad y algo de risa sus acciones.

Joaquín sirve el vino hasta la mitad de las tazas de ambos, ella toma su taza y la huele por un momento. Bebe el vino poco a poco.

Sofía está sentada al otro extremo tomando de su taza y mirando a través del vidrio, coge la cajetilla de cigarrillos y los mira. Él continúa leyendo.

SOFÍA

(mirando la caja)
¿Dónde los compras?

JOAQUÍN

(deja de leer el libro)
Compré un par de cajas en
una tienda.

Joaquín sigue su lectura. Sofía coge del cenicero el cigarrillo apagado hasta la mitad, lo huele, hace un gesto de desagrado pero se lo lleva a la boca, toma el encendedor y prende el tabaco. Inhala el humo pero se atora levemente, vuelve a intentarlo pero esta vez tose más fuerte.

Ambos se ríen, Joaquín hace un gesto burlándose con su sonrisa. Joaquín fuma de su cigarrillo enseñándole a Sofía.

CORTE A

21 EXT. CASA. TARDE - DÍA 5

Desde afuera vemos a Joaquín y a Sofía hablar alrededor de la mesa redonda, pero no escuchamos lo que dicen, ríen un poco, Joaquín le enseña como coger el cigarrillo. Sube el volumen a la radio con la música clásica sonando de fondo dentro del cuarto de vidrio.

(CONTINUED)

Continúan tomando el vino. La botella está casi vacía. Ambos se ríen torpemente.

Joaquín de un sorbo acaba lo de su taza, se levanta y comienza a bailar frente a Sofía, ella se rehúsa al principio pero torpemente comienza a bailar con Joaquín.

CORTE A

22 INT. HALL PRINCIPAL. CASA. TARDE - DÍA 5

Sofía se ríe avergonzada intentando seguir los pasos de Joaquín.

En el pasillo continúan bailando torpemente, se ríen uno del otro, la risa de ambos se escucha en la casa mezclándose con la música.

Bailan en medio del hall principal. Él hace algunos gestos ridículos haciéndola reír.

Una hoja seca cae desde el segundo piso, ella deja de bailar al ver la hoja del árbol en el piso, se agacha para recogerla y mira un buen tiempo hacia el segundo piso tomado por la obscuridad.

CORTE A

23 INT. MAMPARA DE VIDRIO. CASA. TARDE - DÍA 5

Joaquín deja de bailar, vuelve al cuarto de vidrio y continúa leyendo, baja el volumen de la música casi hasta apagarla mientras fuma. Ella va a la mesa después de un rato con la hoja seca en sus manos.

SOFÍA

Hace como cinco años que
no regamos ese árbol...

Él la mira por un segundo pero continúa leyendo, Sofía deja la hoja seca dentro del cenicero y continúa viendo a través del vidrio.

24 INT. CASA. TARDE - DÍA 5

Vemos algunos cuartos de la casa, recorremos a través del espacio vacío de la casa, al ver al 2do piso esa obscuridad penetrante continúa ahí, intacta.

25

INT. DORMITORIO DE JOAQUÍN. CASA. TARDE - DÍA 6

Sofía entra sigilosamente al cuarto de Joaquín, él está en su cama con el libro en sus manos.

Sobre la mesa hay muchos libros, algunos billetes, un par de casetes, un diccionario y la radio que reproduce la música.

Ella toca un par de cosas. Sin saber cómo funciona y sin querer pone pausa a la música, intenta hacerla sonar de nuevo pero presiona otros botones, regresa a ver a Joaquín. Hojea el diccionario mirando algunos términos, mueve un par de billetes sobre la mesa. Joaquín se despierta.

JOAQUÍN

¿Qué haces?

Sofía se demora en contestar pero lo mira fijamente.

SOFÍA

¿Para qué trajiste todas estas cosas?

Joaquín se incorpora en su cama, dejando el libro a un lado. Sofía está arrimada sobre el escritorio. Él hace un gesto de interrogación, levanta sus hombros.

SOFÍA

Esto no es lo que nos enseñaron a tener.

JOAQUÍN

No, ellos no nos enseñaron nada. Nos limitaron todo el tiempo.

SOFÍA

¿Nos limitaron? ¿y entonces por qué volviste, qué tenías "allá afuera" que no tienes aquí?

JOAQUÍN

Nada... no tenía nada allá. No me sirvió de nada lo que leí en esos libros...

JOAQUÍN (CONT'D)

(casi susurrando)

Solo se puede volver a esta casa para morir... como ellos.

SOFÍA

(mirándolo interrogativa)

Ellos no están muertos... ellos siguen ahí arriba, esperándonos. Como yo esperé tres años que

(MORE)

(CONTINUED)

SOFÍA (cont'd)
vuelvas, para que todo sea
como antes.

Sofía suspira y levanta su cabeza mirándolo fijamente.
El desvía su mirada.

JOAQUÍN

Para ellos fue peor, por eso
vinieron a vivir acá. Cuando
vivían allá tenían mucho dinero,
pero alguien los estafó. Esta casa
fue con lo único que se quedaron,
y no volvieron a salir.

SOFÍA ¿Cómo
sabes todo eso?

Ambos se miran con sus miradas perdidas.

CORTE A

26 EXT. CAMINO COLINA. AMANECIENDO - DÍA 7

Volvemos a ver a Sofía contemplando las luces.
Seguimos escuchando su conversación.

JOAQUÍN (V.O)

Solo nos enseñaron a tener miedo,
para que nunca salgamos de aquí.

SOFÍA (V.O)

Nuestros padres solo
querían protegernos.

JOAQUÍN (V.O)

¿De qué?

El viento sopla, un par de luces de la ciudad se han
apagado ya, el cielo se ha aclarado un poco más, pero
aún hay obscuridad, aún hay luces titilando.

27 INT. GRADAS. CASA. TARDE - DÍA 6

Sofía vuelve a subir las gradas al segundo piso
insistentemente, al igual que antes llega solo hasta
la mitad, se queda ahí un momento, inmóvil. Después de
un momento baja lentamente.

28 INT. DORMITORIO PADRES. CASA. TARDE/NOCHE - DÍA 6 (SUEÑO)

Por la puerta de un dormitorio grande y con techo alto entra Sofía, se dirige buscando a alguien en la cama pero está vacía, tendida y con ropa doblada a los pies de la cama.

Ella toca la ropa y busca en los cajones, saca un par de fotos. Camina por el cuarto desolado, confundida como si estuviese perdida con las fotos en sus manos.

CORTE A

29 INT. DORMITORIO DE SOFÍA. CASA. NOCHE - DÍA 6

Ella duerme en su cama, se despierta sobresaltada, su respiración es agitada, su cuarto está totalmente oscuro, ella enciende la luz que está a su lado, no hay música sonando como de costumbre.

CORTE A

30 INT. FUERA DE DORMITORIO DE JOAQUÍN. CASA. MADRUGADA - DÍA 6

Sale del dormitorio y se dirige al de Joaquín, prende la luz del cuarto de vidrio y luego la del pasillo y se acerca a la puerta. Ahí enfrente golpea el vidrio oscuro.

SOFÍA
(susurrando)
¿Joaquín?

Espera la contestación, pero nadie responde del otro lado.

SOFÍA
¡Joaquín!

Nadie responde. Sofía retrocede consternada, mirando la puerta. En el fondo del pasillo las luces se van apagando y acercándose más hacia ella, quien mira al final del pasillo.

Sofía se aleja de la puerta y de la obscuridad que va avanzando cada vez más hasta dejar el pasillo totalmente oscuro.

CORTE A

31 INT. PASILLO. CASA. MADRUGADA - DÍA 6

Sale hasta el corredor principal y cierra la puerta, la oscuridad la ha seguido, la luz que estaba prendida en el cuarto de vidrio baja de intensidad lentamente hasta apagarse.

Sofía ve a través de la puerta a la oscuridad del otro lado, su dormitorio, que también estaba iluminado por la luz del cuarto de vidrio, se va quedando a oscuras.

CORTE A

32 EXT. PORCHE. CASA. AMANECIENDO - DÍA 7

Sofía sale de la casa, las luces en la sala continúan encendidas. Consternada, con la mirada perdida.

CORTE A

33 EXT. CAMINO EMPEDRADO. COLINA. AMANECIENDO - DÍA 7

Se acerca a la pendiente para contemplar las luces de la ciudad.

Después de un momento Sofía deja las luces atrás, y vuelve al porche de la casa. Espera unos instantes y vuelve a entrar en la casa. Las luces dentro se van apagando. El sol empieza a iluminar la casa.

34 EXT. CASA. DÍA - DÍA 7

El cuarto de vidrio visto desde afuera está totalmente oscuro, no entra nada de la luz del sol.

De fondo se escuchan los pájaros y el viento soplar, el sol ha salido por completo iluminando toda la casa.

FIN