



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE READECUACIÓN Y ADAPTACIÓN
DE UN RESTAURANTE MUSEO EN LA CASA KLEIN**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
Establecidos para optar por el título de:
Arquitecto Interior

Profesor Guía:
Arq. Carlos Ponce Villalba

Autor:
Marco Sebastián De la Torre Conrado

TOMO 1

Año
2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Carlos Ponce V.
Arquitecto
C.I.: 170387158-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Marco Sebastián De la Torre Conrado

C.I.: 171272779-9

DEDICATORIA

A mis errores, mismos que me han enseñado que una caída nos sirve para levantarnos con más ganas e ímpetu, a la perseverancia con la que he demostrado que todo objetivo tiene una meta y al honor de llevar un apellido que me enorgullece.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fortaleza y capacidad para desarrollar este trabajo, a mis padres, bases fundamentales en mi vida, quienes a lo largo de mi carrera demostraron apoyo sincero e incondicional, mismos que llenos de fuerza supieron enfrentar los problemas sin doblegar, a mi hermano y su esposa, quienes siempre han buscado el método de aconsejarme para bien, a mis sobrinos, dos ángeles en los que veo esperanza y futuro, los que con su alegría e inocencia refrescan cada día mi alma y mi ser.

RESUMEN

La casa “Klein” ubicada en la esquina de la calle Cuenca y Santa Clara, cuenta con un agradable y cultural entorno en la ciudad de Quito, al estar rodeado por lugares y museos de gran importancia para la capital y la historia de nuestro país.

El inmueble a intervenir es una casa que guarda una tipología colonial propia de Quito, sus métodos de construcción antiguos tienen como estructura a mamposterías portantes en las que se levantan dos plantas adicionales, mismas que forman varias habitaciones entorno a un patio central y con un único acceso conocido como zaguán.

La casa originalmente se levanto con dos plantas una baja y una alta, posteriormente una ampliación genera un segundo piso alto en la parte posterior de la casa, este inmueble funciono como vivienda de distintas familias simultáneamente por algunas décadas, en la actualidad ha pasado a ser bodega que almacena material de otras construcciones.

La intervención propuesta, busca revalorizar la casa generando un museo restaurant donde la arquitectura interior juega un papel muy importante al crear espacios agradables donde el usuario se sienta a gusto y disfrute de las diversas actividades que se puede desarrollar en su interior, sin afectar la estructura original y tipología del inmueble.

El proyecto lleva como concepto de diseño al Quiteñismo, por su relación con el lugar, adicionalmente se lo funciona con el movimiento popart por la incidencia popular, mismo que crea el aporte y sustento en colores y formas marcadas, esta propuesta funciona en tres niveles diferentes; en la planta baja funciona la galería y museo, en el segundo piso el restaurante y por ultimo en el tercer piso funciona el bar, todos estos ambientes independientes buscan una relación común para formar un todo único.

ABSTRACT

The house "Klein" located at the corner of Cuenca Street and Santa Clara street, has a pleasant and cultural environment in the city of Quito, being surrounded by attractions and museums of great importance to the capital and the history of our country.

The building is home to intervene to save a typology of colonial Quito itself, its construction methods are as old masonry bearing structure arise in which two additional floors, which are several rooms themselves around a central courtyard and a single access known as a zaguan.

The house originally stood up two plants low and high, then a second floor extension generates a high in the back of the house, the building functioned as housing for several families simultaneously for a few decades, has now become warehouse that stores material from other buildings.

The proposed intervention seeks to generate a valuable house a museum restaurant where the interior architecture plays an important role in creating pleasant spaces where the user feel at ease and enjoy the various activities that can develop within them, without affecting the structure original building and typology.

The project takes as a design concept to "Quitenismo", by their relationship with the place, in addition to this concept it works with the pop art movement for popular effect that complements the project, it creates the contribution and support in colors and shapes marked, this approach works in three different levels, showing themselves willing environments as follows: in the ground floor is the gallery and museum on the second floor restaurant and finally on the third floor works the bar, all these separate environments seek a common relationship to form a single whole

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 CAPITULO I. MARCO TEÓRICO	9
1.1 INTRODUCCIÓN.....	9
1.2 MARCO HISTÓRICO	10
1.2.1 Historia de la Ciudad de Quito	10
1.2.1.1 El Reino de Quito	10
1.2.1.2 La Colonización.....	13
1.3 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL	17
1.3.1 El Damero	18
1.3.2 La Estructura de la Ciudad Colonial.....	20
1.3.3 La Arquitectura Residencial Colonial	24
1.4 EL BARRIO DE SANTA CLARA.....	26
1.4.1 La Caja Ronca	27
1.4.2 El Cura sin Cabeza	29
1.4.3 La Viuda.....	29
1.5 LA CALLE ROCAFUERTE	31
1.6 LA CALLE CUENCA.....	32
1.7 LA PLAZA DE SANTA CLARA.....	48
1.8 MONASTERIO DE SANTA CLARA.....	50
1.9 MONASTERIO DEL CARMEN ALTO O ANTIGUO.....	52
1.10 MARCO CONCEPTUAL.....	54
1.10.1 Definiciones	54
1.10.1.1 El Restaurante	54
1.10.1.2 El Museo	55
1.10.2 Glosario de Términos Municipales.....	56
1.10.3 Normativas.....	59
1.10.4 Necesidades	65
1.10.4.1 Características de un Restaurante.....	65
1.10.4.2 Instalaciones Aéreas.....	66
1.10.5 Tipos de Servicios.....	69
1.10.6 Tipos de Distribución	69
1.11 MARCO REFERENCIAL	72
1.11.1 Hard Rock Café	72
1.11.2 Planet Hollywood	73
1.11.3 Fonda las Mercedes	74
1.12 SÍNTESIS	75
2 CAPITULO II. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	77
2.1 PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS	77
2.2 HIPÓTESIS	77
2.3 ENCUESTA.....	78

2.4	ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE DATOS	79
2.4.1	Análisis Encuestas	79
2.5	CONCLUSIONES.....	81
2.6	DIAGNOSTICO	83
3	CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	86
3.1	DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	86
3.1.1	Marco Empírico.....	87
3.2	PROGRAMACIÓN.....	90
3.2.1	Análisis de Espacio y Funcionamiento.....	90
3.2.1.1	Espacios para Cocinar	90
3.2.1.2	Espacios para Comer.....	93
3.2.1.3	Barras	99
3.3	PROGRAMA DE NECESIDADES, ACTIVIDADES, ESPACIOS DE LA CASA KLEIN.....	101
3.4	ORGANIGRAMA GENERAL	103
3.5	CONCEPTO	104
3.5.1	El Quiteñismo.....	104
3.6	ZONIFICACIÓN.....	105
3.7	PLAN MASA	107
	Bibliografía.....	110

INTRODUCCIÓN

“No hagas siempre lo mismo”

Albert Einstein¹

Quito luz de América, Patrimonio Cultural de la Humanidad, carita de Dios, son solamente algunos de las denominaciones características que ha obtenido nuestra ciudad con el paso del tiempo, poseedora de diversas fábulas, numerosas leyendas e historias, también es tenedora del centro histórico menos alterado, más grande y mejor preservado de nuestro continente, misma que ha pasado por diferentes etapas en su historia, se puede recordar a nuestra ciudad como autora y precursora de la independencia y libertad de las Américas o como joven cumpleañera de 478 años de fundación.

Al recordar la época de oro de la Cultura Quiteña perpetuamos una vida de alegría, diversión y alegoría en el casco colonial, ya que en torno a este se desarrollaban todas sus actividades, como poder olvidar los largos paseos de los chullas quiteños a lo largo de las calzadas empedradas de nuestra ciudad, buscando con su picardía y perspicacia alcanzar la mirada y atención de las bellas capitalinas desde sus balcones, para que de una manera educada y elegante, estos inviten a sus damas a dar un paseo por la anecdótica plaza grande a tomar un chocolate en las cafeterías de la catedral. Pero este no era el único destino que las parejas elegían para dar vida a la ciudad, plazas de gran importancia como la Plaza de Santo Domingo, Plaza del Teatro Sucre o la Plazoleta Marín fueron escenarios de números e inigualables eventos que se llenaban de gente que acudía masivamente para dar vida social y cultural a la capital, no se puede dejar de lado a la plaza de San Francisco donde descansa una de la iglesias más significativas de la ciudad, la belleza, grandeza e importancia de esta iglesia llevo que con el tiempo en torno a esta se desarrollen diversos edificios que eran significativos para la sociedad quiteña,

¹ Físico de origen alemán, nacionalizado suizo y estadounidense. Está considerado como el científico más importante del Siglo XX.

precisamente por este efecto urbano se encontraba a escasas cuadras el mercado de Santa Clara, punto de comercio y de vital desarrollo económico del centro histórico, este mercado en su época guardaba cierta ostentación, al poseer una estructura en hierro, obra atribuida al afamado ingeniero francés Alexandre Gustave Eiffel (especialista en estructuras metálicas) creador de la torre monumento más conocida en el planeta, misma que posee uno de los restaurantes más vanidosos del mundo al ubicarse en la cúspide de la torre en París.

El paso de los años ha hecho que en la capital ciertos puntos de interés pierdan vida y pasen a un segundo plano, el crecimiento urbanístico y demográfico a dejado que el centro histórico quede en el pasado por no decir en el olvido, generando así que toda esa vida de alegría y encanto que sus calles vestían en sus años dorados, se vaya perdiendo paulatinamente, a la vez y en su lugar, estos barrios se han convertido en lugares proclives a la delincuencia y a manchar la Carita de Dios, de una manera sucia, peligrosa y relegada. La incidencia de entidades como el instituto metropolitano de patrimonio cultural de Quito, han ayudado a recrear estas zonas para revitalizar la vida del casco colonial, por medio de proyectos novedosos e interesantes, como: viviendas, museos, teatros y restaurantes que han sido ubicados en los inmuebles de antiguas casas típicas que eran abandonadas o subutilizadas como bodegas entre otras actividades.

Los inmuebles del centro Histórico son de gran calidad arquitectónica y estética, estas instalaciones en su actualidad pueden satisfacer a cualquier proyecto, teniendo en cuenta que la innovación y la imaginación son el único límite a superar.

En el mundo las grandes capitales presentan sus cascos históricos como hermosas ciudades que nos llevan a través del tiempo a recordar y vivir como eran en su pasado, vestidas y adornadas con diversas y entretenidas actividades que satisfacen al público, invitando de esta manera a la circulación

constante por sus vías y al recorrido activo de sus lugares, con llamativos museos y restaurantes que son del total agrado turístico, es así que en una de las esquinas de donde antiguamente funcionaba el mercado de Santa Clara encontramos la casa Klein, bañada de historia en sus alrededores encontramos un sitio especial y bien ubicado para la adaptación de un restaurante que rescate su historia y a la vez provea dinamismo y actualidad al centro.

Un restaurante es definido como un establecimiento comercial donde se paga por la bebida y comida a ser consumida, en la actualidad se puede encontrar cantidades inimaginables de restaurantes en el mundo, mas la calidad y servicio que uno presente no es tan cuantiosa, existen restaurantes de comida rápida o gourmet como a la vez se puede encontrar restaurantes temáticos o restaurantes de franquicia, el involucrarse en un lugar puede marcar de gran forma la calidad y servicio de restaurante que se presente, es así como la casa Klein propone una atmosfera perfecta para la realización de un restaurante museo live show (presentación de espectáculos en vivo). Donde el público asistente a mas de degustar una gastronomía exquisita puede disfrutar de un show agradable en un sitio donde puede interactuar con objetos u obras que marcaron una época.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un restaurant museo live show se da por la simpatía, magia y belleza que presenta el centro histórico de Quito y la carencia de espacios donde pueda existir un esparcimiento que invite al público a su acudir y al divagar de una manera novedosa y entretenida.

Al proponer este proyecto se busca contribuir en la puesta en valor al centro histórico, especialmente a la casa Klein, revitalizar sus calles y revivir lugares que se han apagado en Quito, la necesidad de implementar y/o ampliar alternativas de ocio que de cierta forma promuevan el nivel cultural de los habitantes y visitantes, por otro lado se busca rehabilitar el inmueble proponiendo un diseño interior que atraiga mayor número de visitantes a sus instalaciones y alrededores, generando así una relación cultural y turística que incentive a este inmueble como un atractivo de nuestra ciudad, y no solamente un restaurante ubicado en el antiguo Quito.

Por otro lado, este proyecto actúa como complemento de gran valía para el actual plan de rehabilitación que se está llevando a cabo en la antigua plaza de Santa Clara, donde se busca reactivar su importancia propia y la de su entorno, de esta manera el proyecto en la casa Klein contribuirá de manera positiva a la recuperación de esta zona urbana. Mediante la reutilización de los espacios interiores de la casa Klein se propone promover a este lugar, como una atracción cultural primordial que incentive el desarrollo de la plaza que se está salvando.

ALCANCE DEL TEMA

Se procura llegar a la adaptación de un restaurante museo que presente shows en vivo y de un aporte cultural didáctico y de esparcimiento para la sociedad Quiteña y el visitante extranjero, rescatar los espacios interiores y externos de la antigua y avejentada casa respetando la estructura, misma que no se la modificara, dando gran importancia a mantener su tipología por ser muy rica y representante de su época, adicionalmente se buscaran alternativas adecuadas y novedosas para solucionar sus cambios.

El inmueble presenta un área total de 1272 m² construcción, en los que se intervendrá en el interior de la casa incluyendo las circulaciones verticales, excluyendo la estructura y en ciertas partes de la fachada, se respetara la dinámica del diseño exterior proponiendo alternativas novedosas en cuanto al tratamiento interior. Por la concepción del tema, este restaurant museo cultural presentara una amplia variedad de espacios, donde se resaltara la apreciación del arte público quiteño, con exposiciones y presentaciones que resalten el interés cultural y rescaten historias del Quiteñismo ya olvidado, mismo que se dirigen a todas las personas seguidoras de diferentes actividades turísticas, que de cierta forma aporten a incrementar el conocimiento de las raíces culturales de nuestra ciudad.

OBJETIVOS

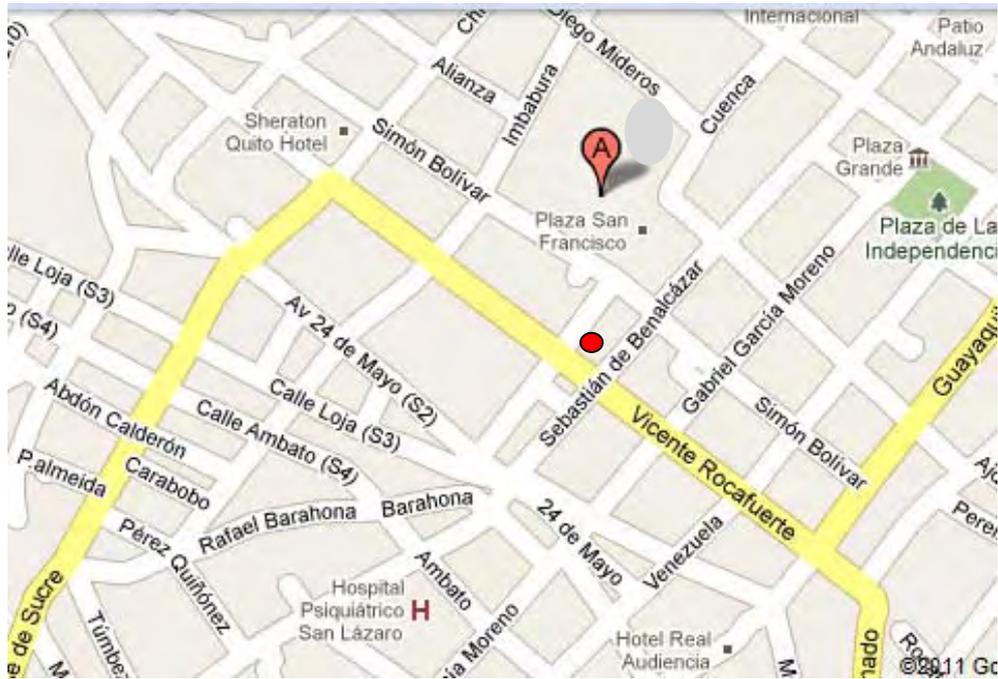
Objetivo General

Plantear una propuesta interiorista que rescate y de valor a la casa Klein, a través de la reutilización de sus espacios y por medio de soluciones atractivas al público. En correlación al proyecto de rehabilitación urbana que actualmente desarrolla el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Objetivos Específicos

- Rescatar a la casa Klein como un icono cultural propio de la sociedad Quiteña, con espacios que atraigan al público, propendiendo al desarrollo de la plaza de Santa Clara y sus alrededores.
- Diseñar un espacio de esparcimiento gastronómico que reactive el inmueble y genere dinamismo en las calles del centro de la ciudad, como elemento de aporte a la regeneración del centro histórico de Quito.
- Respetar la tipología de la edificación a través del uso de espacios que generen nuevas actividades, mediante el uso de nuevas tecnologías que partan como medio de la intervención netamente interiorista, creando un aspecto novedoso en sus instalaciones.
- Conceptualizar al proyecto interiorista en la casa Klein como un centro gastronómico de distracción cultural para Quito, a través del rescate y complemento arquitectónico del inmueble, proponiendo espacios de interés público que correlacionen a sus visitantes con las actividades quiteñas.

UBICACIÓN DE LA PROPUESTA



Fuente: Google Maps

Dirección:
Av. Cuenca y Santa Clara esquina.

Posición geográfica:
Latitud 0°13'18"N
Longitud 78°30'58"W
Altura 2 818,05msnm



Fuente: Google Maps

ESPACIOS INTERIORES, EXTERIORES Y VISIBILIDAD

<p style="text-align: center;">Ingreso a la casa Klein</p>	<p style="text-align: center;">Centro del patio interior</p>	<p style="text-align: center;">Ala lateral izquierda del patio interior</p>
		
<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>
<p style="text-align: center;">Gradas de acceso al segundo piso</p>	<p style="text-align: center;">Corredor segundo piso</p>	<p style="text-align: center;">Habitación con vista a la plaza de Santa Clara</p>
		
<p>Fuente: (Sebastian De la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>
<p style="text-align: center;">Vista frontal del inmueble</p>	<p style="text-align: center;">Fachada del inmueble</p>	<p style="text-align: center;">Vista panoramica desde el interior de la casa Klein</p>
		
<p>Fuente: (Sebastian De la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>	<p>Fuente: (Sebastian de la torre)</p>

1 CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 INTRODUCCIÓN

El paso del tiempo, ha enriquecido de una manera única y poco habitual la arquitectura del centro de Quito, misma que adorna las calles del patrimonio cultural de la humanidad, no es difícil caminar en la capital y sorprenderse con la belleza y encanto de sus plazas o la monumentalidad de sus iglesias, con tan solo cruzar la calle o al voltear la esquina.

Quito, en la línea del tiempo ha experimentado varios cambios, generando varias tipologías urbanas, el barroco, rococó, colonial de sus fachadas, se refleja en cada cuadra con diferentes sentimientos pero con la misma calidad, mismos que la han cambiado de maneras imponentes y bellas, las diversas épocas que se han sucedido en la ciudad han creado un producto único y especial. Si de cierta manera, es verdad que la mayor incidencia cultural sobre nuestro pueblo es la española, de alguna forma su arquitectura, en sus diferentes fases se verá reflejada en la ciudad.

Calles llenas de encanto, historias y leyendas de personas y personajes poco usuales, marcan como piedras las calzadas de tan bella ciudad, mas al preguntarnos el cómo, cuándo o porque, de su forma, detalle y calidad, es un pensamiento relegado en las cabezas del publico que lo visita, es fácil narrar una historia ya contada, pero crear una historia de algo existente hasta hallar la raíz que fue el detonante para encontrarlo actualmente es aun mas mágico y emocionante, y de esa forma es como se caracterizan las leyendas e historias Quiteñas.

1.2 MARCO HISTÓRICO

1.2.1 Historia de la Ciudad de Quito

Hablar de la historia de la ciudad de Quito, es remontarnos al pasado, al tiempo donde los primeros habitantes que se establecieron en el distrito, poblaron las regiones del oriente de la ciudad, alrededor del año 1030 A.C, en el entonces conocido sector del Inga. De cierta manera existen restos arqueológicos que prueban la teoría de que la ciudad estuvo poblada por varios siglos, mas el momento exacto de fundación es desconocido en la escala del tiempo.

Avanzando en el tiempo y con la llegada de los Incas, Quito formará parte importante del Tahuantinsuyo para su zona norte, llegando a convertirse en la segunda capital del imperio Inca, tras la destrucción de Tomebamba; con el paso del tiempo llegamos al 6 de diciembre de 1534, día donde la ciudad pasara del poder indígena al español tras ser conquistada, reconociendo de tal forma a esta fecha como su fundación.

1.2.1.1 El Reino de Quito

De los capítulos más controversiales en la historia capitalina es el relacionado con el Reino de Quito, mencionado por el Padre jesuita Juan de Velasco en su Historia publicada en el siglo XVIII. En ella se habla de un reino mítico conformado por las etnias Quito y Caras. Si bien las actuales evidencias arqueológicas nos ayudan a entender que como un reino de las características que describe el historiador no fueron posibles, si sabemos que una importante confederación como los Quitus se asentaron en las laderas del Pichincha y habitaron la zona a la llegada de los incas.

Para los incas, esta región parece haber tenido una importancia desde el punto de vista sagrado. La geografía de la ciudad era diferente a la actual. Las investigaciones nos revelan que gran parte de la zona que hoy ocupa el Centro

Histórico fue ocupada en tiempo del incario. Hacia el norte se encontraba la laguna de Ñaquito y hacia el sur la laguna de Turubamba. De la montaña sagrada descendían numerosas quebradas, muchas de las cuales alimentaban a la población con sus manantiales y chorreras. Dentro de la cosmovisión inca, el jaguar jugaba un papel protagónico por ser considerado como el animal más fuerte y por ello asociado con el fuego y la fuerza. De ahí el porqué la mayoría de ciudades incas tenían la forma del felino.

Las investigaciones revelan que gran parte de la zona que hoy se halla asentado el Centro Histórico fue ocupada en tiempo del incario. Los límites de la ciudad incaica de sur a norte eran: la loma del Yavirak o Shungu Loma (hoy Panecillo), donde se encontraba el templo del sol, hasta la loma del Huanakauri (hoy el barrio de San Juan) donde estaba el templo de la luna. De este a oeste se extendía entre el Pichincha y la loma del Itchimbía. Debajo del actual convento franciscano se encontraba el palacio de Huayna Cápac y en la Plaza Grande, el palacio de Atahualpa. El Aclla Huasi o "templo de las escogidas", ubicado hoy en el actual Convento de Santa Catalina.

Debido al pronto arribo de Pedro de Alvarado a la región por Bahía de Caráquez y Porto Viejo, por ello para evitar mayores contratiempos, el 15 de Agosto de 1534, Diego de Almagro, urgido por el tiempo, fundó la ciudad de *Santiago del Quito* en las planicies de Riobamba. De ésta manera, tomó posesión de las tierras para la jurisdicción de Francisco Pizarro. Esa actitud truncó las ambiciones del codicioso Pedro de Alvarado, quien obligatoriamente tuvo que pactar con sus compatriotas. Días después, en el mismo sitio que Diego de Almagro fundó la ciudad de *Santiago de Quito*, el 28 de Agosto de 1534, ocurrió lo que varios historiadores llaman la fundación a distancia de San Francisco de Quito. La ceremonia incluyó la formación del ayuntamiento o Cabildo colonial de la nueva villa, con la juramentación legal de dos alcaldes y ocho regidores. Al escribano Gonzalo Díaz le correspondió dar fe del acto ejecutado.

Después de tres meses y días del ceremonial a cargo de Don Diego de Almagro, en las inmediaciones de Riobamba, el Teniente de Gobernador Don Sebastián de Benalcázar confirmó y ejecutó la fundación de San Francisco de Quito sobre las ruinas que dejó Rumiñahui. Aquello fue el domingo 6 de Diciembre de 1534.

Al practicarse el acto se ratificó a las autoridades del nuevo Cabildo, compuesta de regidores y alcaldes que ya se habían agrupado en Agosto, de igual modo se realizaron otros requisitos legales como el trazo de la nueva ciudad. Por ello insisten los estudiosos, que de forma indiscutible Don Sebastián Moyano de Benalcázar, llamado Sebastián de Benalcázar, fue el auténtico ejecutor e instalador de la villa de San Francisco de Quito y su episodio consistió en un incuestionable asentamiento. Pero la historiografía Ecuatoriana por la costumbre de ciertos historiadores, se lo ha considerado fundador de la ciudad de Quito.

Deseoso de que su labor no se interrumpa, Sebastián de Benalcázar supervisó el trabajo del nuevo cabildo, corporación que hizo el empadronamiento de los vecinos de la villa y el trazo de la misma. En igual forma vigiló la construcción del templo provisional, el reparto de solares y otras labores que aseguraron el nacimiento de la villa, que al paso del tiempo sería la floreciente ciudad capital y sede político-administrativa de la Real Audiencia de Quito. Documentos aseguran que los primeros vecinos de la villa de San Francisco de Quito sumaron 205, incluyendo a las autoridades, el mismo Sebastián de Benalcázar y dos esclavos negros. Juan de Ampudia y Diego de Tapia fueron los primeros alcaldes; en tanto que Pedro de Puellas, Pedro de Añasco, Rodrigo Núñez, Juan de Padilla, Alonso Hernández, Diego Martín de Utreras, Juan de Espinosa y Melchor de Valdés trabajaron como regidores.

El cabildo de la villa de San Francisco de Quito efectuó el empadronamiento de los vecinos y ordenó al alarife que hiciera el trazo de la ciudad. Éste funcionario demarcó las calles a cordel, alrededor de la plaza pública que ahora

es donde se encuentra la Plaza de la Independencia, y el 20 de diciembre de 1534 se repartieron los solares para que los vecinos inicien la construcción de sus viviendas y casas. Asimismo, el inaugurado Cabildo Quiteño acordó que se construyera un templo provisional y que en las afueras de la ciudad exista el grande y común espacio denominado Ejido. Cada vecino recibió una extensión importante de terreno para su estancia.

1.2.1.2 La Colonización

En el momento de la llegada de los españoles al Tahuantinsuyo, el imperio Inca se encontraba en plena guerra civil provocada por la pugna de poder entre Atahualpa y su hermano Huáscar. El primero defendía su hegemonía desde Quito, el segundo desde Cuzco. Atahualpa resultó vencedor e hizo asesinar a su hermano; sin embargo, en 1533 Atahualpa fue capturado y asesinado por los españoles. La conquista Española de los Andes septentrionales fue motivada principalmente por el rumor de que en Quito se encontraba el tesoro de Atahualpa. Se forman dos expediciones en su búsqueda: la de Pedro de Alvarado, a través de la cordillera occidental, y la de Sebastián de Benalcázar. Fue éste último el que consiguió llegar primero y quien el 6 de diciembre de 1534 fundó la ciudad de San Francisco de Quito junto a las faldas orientales del volcán Pichincha. La ciudad fue fundada sobre las cenizas, pues días antes Quito fue incendiada por el General Inca Rumiñahui con el objeto de que los españoles no encuentren nada a su llegada. En agosto, la ciudad había sido fundada por Diego de Almagro al sur del actual emplazamiento con el nombre de San Francisco de Quito.

La urbe fue establecida con aproximadamente doscientos habitantes. Inmediatamente se señalaron los límites, se estableció el cabildo, se repartieron solares y se delimitaron áreas comunales. La fundación de la ciudad en este sitio parece haber respondido más que nada a razones estratégicas. A pesar de su topografía accidentada, su ubicación en una meseta presentaba ventajas sobre los valles aledaños, más propicios para el

desarrollo urbano. Este último factor fue también el que primó en la determinación del lugar por parte de los pueblos originarios. Aproximadamente siete años después de la fundación de Quito, Francisco de Orellana partiendo desde esta ciudad en busca del país de la canela, descubrió el río Amazonas el 12 de febrero de 1542. De este suceso histórico es que parte la célebre frase: "Es Gloria de Quito el Descubrimiento del Río Amazonas". El 8 de enero de 1545, el Papa Alessandro Farnese (Pablo III) fundó la Diócesis de San Francisco de Quito. El 29 de agosto de 1563, Felipe II creó la Real Audiencia de Quito.

Su jurisdicción abarcaba una superficie cinco veces mayor que la de la actual República del Ecuador, por todo este pasado se considera a Quito como "El Núcleo de la Nacionalidad Ecuatoriana". La ciudad colonial se cubrió de gloria gracias al esplendor de su arte, al adelanto de su cultura, a su afán misionero y al amor por la libertad. Enriquecida por la explotación minera y la producción textil, pudo construir templos barrocos y mudéjares adaptados con originalidad al ambiente local y los ornamentó con gran profusión de pinturas y tallas que forman un mundo mágico, de innegable valor didáctico religioso. Fue la época de la afamada Escuela Quiteña, obra del mestizaje indio y español. A inicios del siglo XVII, la ciudad adoptó un estilo monumental con la construcción, por varias misiones Católicas, de los templos impresionantes de San Francisco, La Compañía, Santo Domingo, la Catedral Metropolitana y San Agustín.

Los acontecimientos principales durante este período ocurrieron alrededor de estos templos, que ayudaron a promover la religiosidad entre la gente. En 1649, más de dos mil personas cruzaron la ciudad del norte a sur varias veces durante el día y la noche, rezándole a Dios para que les sea revelada la identidad de los ladrones que habían robado el cáliz sagrado del convento de Santa Clara. Por este despliegue de genio se llama a Quito "Relicario del Arte en América".

Los geodésicos franceses del sistema decimal introdujeron en Quito el espíritu racionalista moderno y usaron la magnífica biblioteca de la Universidad Jesuita

de San Gregorio. Quito alimentó la extraordinaria empresa de las misiones de Jaén y Mainas. En Quito nació y vivió Mariana de Jesús, santa y patriota. De esta ciudad salió el más ilustre de los precursores de la independencia Americana, el mestizo Luis Chusig quien cambió su nombre a Eugenio de Santa Cruz y Espejo para evitar la discriminación. Espejo fue el fundador del primer periódico de Quito. También hay otras historias como la de Manuela Sáenz, la primera mujer enrolada al ejército bolivariano quien se convirtió en la fiel compañera y novia del libertador Simón Bolívar.

LA REPUBLICA

Los primeros movimientos empezaron en 1808 con la reunión de Navidad efectuada en la Hacienda Chillos Compañía de propiedad de Juan Pío Montúfar y Larrea II Marqués de Selva Alegre. En ella se discutieron los acontecimientos que estaban sucediendo en España con motivo de la invasión napoleónica, así como la crisis socioeconómica que vivía gran parte de la Audiencia a causa de las reformas Borbónicas. Al año siguiente, en la noche y madrugada del 9 y 10 de agosto, este selecto grupo de ilustrados criollos entre los que destacaron el capitán Juan de Salinas, Juan de Dios Morales, Juan Larrea, el obispo Cuero y Caicedo y Manuel Rodríguez de Quiroga, se reunió nuevamente en la residencia de la noble quiteña Manuela Cañizares.

Entre las acciones tomadas, la más importante fue la destitución del Conde Ruiz de Castilla como Presidente de la Real Audiencia de Quito y la instauración de una Junta Soberana de Gobierno, nombrando a Juan Pío Montúfar como su máxima autoridad. Lastimosamente, debido a lo débil del movimiento y al rechazo de varios sectores de Popayán, Guayaquil, Cuenca y Lima, el gobierno revolucionario solo duró 77 días. Luego de varios hechos, cientos de personas entre criollos y rebeldes fueron encarceladas en el Cuartel de Quito donde entre el 2 y el 4 de agosto de 1810 fueron brutalmente asesinados alrededor de 300 presos que equivalía al un por ciento de la población. Una masacre de iguales características hoy significaría cerca de 17

mil víctimas. El poder vuelve a manos del Conde Ruiz de Castilla. Los Virreyes de Lima y Bogotá envían tropas para rodear la ciudad.

En 1812 llega como Comisionado Regio de España Carlos Montúfar, hijo del Marqués de Selva Alegre para pacificar a los sublevados, pero al ver que incluso su padre estaba metido en el conflicto, decide unirse a una lucha sin cuartel que terminaría con su vida en 1815. Tendrían que pasar cinco años más para que se declare el primer territorio libre de la Audiencia, Guayaquil el 9 de octubre de 1820, liderado por el poeta José Joaquín de Olmedo. Es desde el puerto principal que se inicia la campaña definitiva por alcanzar la independencia de la Metrópolis. En Ecuador se conoce este suceso como el Primer Grito de Independencia Hispanoamericana. Muchos de los sublevados perecieron durante la matanza del 2 de agosto de 1810.

Terminada la influencia napoleónica, el 24 de mayo de 1822 el ejército independentista comandado por el General Antonio José de Sucre venció a las fuerzas realistas leales al rey de España quienes estaban bajo las órdenes de Melchor de Aymerich, en la denominada Batalla de Pichincha. Gracias a la victoria de las tropas Grancolombinas, se consiguió la liberación de Quito y la independencia de las provincias pertenecientes a la Real Audiencia de Quito. Cien años después en el sitio de la batalla, se levantó un obelisco conmemorativo y un museo en el que se conservan las armas y los uniformes de los combates.

La Batalla de Pichincha cuenta que el ejército independentista bajo el mando de Antonio José de Sucre, partió de Chillogallo al sur de Quito en vísperas del 24 de mayo de 1822. La estrategia militar consistía en bordear el flanco occidental de las faldas del Pichincha para rodear al enemigo y de este modo reducirlo en menor tiempo. El combate entonces fue cruel, y las crónicas de entonces dicen que los quiteños contemplaron el suceso como un espectáculo de pirotecnia, desde los balcones de las casas céntricas. A la madrugada del 25 de mayo, los cañonazos en el fortín del Panecillo anunciaban que el

Español Melchor de Aymerich había capitulado y que la antigua Presidencia de Quito pasaba a la patria de Bolívar. Mientras los vecinos de la ciudad festejaban la libertad, Abdón Calderón agonizaba en el Hospital San Juan de Dios. No por la balacera recibida en combate la cual lo obligó a cargar la bandera con los dientes, sino por una crisis de disentería. Por todas aquellas primicias de libertad, a Quito se la conoce como "Luz de América".

Mientras acontecimientos como los antes mencionados se desarrollaban, la Escuela de Artes Quiteña junto al desarrollo urbano de la ciudad, comenzaron a adornar las fachadas e interiores de los edificios de la capital con imponentes obras coloniales, republicanas, eclécticas, barrocas entre otras, que ayudaban de gran forma al aspecto de Quito, generando de esta manera que la ciudad cuente, con un centro histórico muy rico en su arquitectura. Sobre todo, con un nivel de detalle que se eleva de tal manera, que no olvida ni el más mínimo rincón. Esto ayuda para que la ciudad de Quito, alcance el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad el 18 de septiembre de 1978. Alcanzando de esta manera el nombramiento a la primera ciudad en convertirse y tomar este título. Mismo que ha llenado de orgullo a los capitalinos, y que de cierta forma, ha ayudado a que se recuperen y se reactiven inmuebles, que reflejan propiamente la arquitectura quiteña y colonial.

1.3 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL

La arquitectura colonial surge en América Latina con el descubrimiento y perdura hasta la emancipación, a comienzos del siglo XIX. El arte latinoamericano de la época colonial es principalmente religioso, recibiendo directivas de las principales órdenes religiosas. La planta en cuadrícula o Damero de las ciudades de origen romano, llega con los Españoles, quienes incluyen la plaza y los monumentos, como mojones ciudadanos. El edificio religioso debe construirse junto a la plaza central, como corazón del emplazamiento urbano. La arquitectura colonial busca la uniformidad, pero no puede evitar las influencias étnicas y geográficas.

Las escuelas artísticas coloniales se diferencian por los materiales empleados, ya que son originarios de cada zona, y las tipologías edilicias también toman elementos del lugar, y de la función que deben cumplir. Los estilos arquitectónicos se desarrollan de forma paralela a lo que ocurre en Europa, desde finales del siglo XV: gótico, renacimiento, barroco y neoclásico.

El renacimiento se instaura en la arquitectura colonial, a finales del siglo XVI. Produciendo en América, ejemplos influenciados por el mudéjar toledano. El barroco, tiene más importancia en la arquitectura colonial que en la península Ibérica, y es esencialmente decorativo. México, Ecuador y Perú son los grandes focos del barroco hispanoamericano. El barroco mexicano maneja materiales como la piedra de distintos colores y el yeso, para crear policromías exuberantes en los templos, tanto en el interior como en el exterior. La cúpula adquiere relevancia, y se construye elevada sobre un tambor. La arquitectura colonial del siglo XVII, es la de los conventos y monasterios, construidos según el esquema hispánico, nave única y fachada lateral paralela a la calles.

1.3.1 El Damero

Con la palabra damero, se designa al tablero con casillas para jugar a las damas, al ajedrez, etc. y es por esto que se ha generalizado el uso de este término para denominar al trazado de una ciudad en cuadrícula, es decir, con calles paralelas y perpendiculares, que forman manzanas cuadradas o rectangulares. La información más antigua que se dispone sobre este tipo de trazado se remonta al antiguo Egipto, pues las ciudades que albergaban a los trabajadores que construyeron las pirámides 2200 A.C. ya fueron trazadas en cuadrícula. Babilonia, la gran ciudad de la Mesopotamia, también fue trazada en cuadrícula hacia el año 1.800 A.C. Según la descripción de un historiador griego, era de perímetro cuadrado, con más de 20 Km. Por lado, una alta muralla de cerca de 30 m de altura la protegía, así como 50 torres y 100 puertas. La ciudad estaba dividida por el río Éufrates, las calles rectas se cortaban en ángulo recto con las que llegaban al río, desde las puertas de la

ciudad. La cultura de Mesopotamia tuvo gran influencia sobre el mundo antiguo, llegando a Grecia y Etruria.

Se atribuía a Hipodamos de Mileto, la invención del plano en cuadrícula en Grecia. Él fue el encargado de reconstruir su ciudad natal, Mileto, después de una de las destrucciones por sus enemigos en el año 466 A.C. Y también se ocupó del diseño del puerto de Pireo.

Roma también empleó el trazado en cuadrícula, aplicándolo, tanto en sus campamentos militares, como en sus ciudades de colonización. El ejemplo más conocido de su aplicación es la ciudad de Timgad, en la actual Argelia. Llamada originalmente Thamugadi, fue fundada hacia el año 100 por la Legión III Augusta, en época de Trajano.

Su perímetro rectangular estaba rodeado de murallas y el interior presentaba dos grandes calles principales que se denominaban cardo (norte-sur) y decumanus (este-oeste). En la intersección de las dos vías se localizaba el foro, y en su entorno los templos, la basílica y la curia. La forma de las manzanas y la traza de las calles son perfectamente regulares. En el año 1982, la UNESCO inscribió a las ruinas de Timgad en la lista del patrimonio cultural mundial.

Este tipo de plano tiene la ventaja de que su parcelario es más fácil por la regularidad de la forma de sus manzanas. Con la caída del imperio romano, y la ruralización del mundo europeo, la práctica del diseño regular para las ciudades desapareció. Las poblaciones medievales se refugiaron en la cima de abruptas colinas, y crecieron constreñidas entre murallas, alrededor de diversos polos ubicados en la parte más alta: el castillo feudal, la catedral, el palacio episcopal, etc. Las calles siguen un trazado irregular, por apegarse a las difíciles condiciones topográficas y a la larga, surgirá una intrincada red de calles, pasadizos, escalinatas, confiriéndole al plano un aspecto anárquico. Las ciudades medievales presentarán una gran variedad de esquemas, como

resultado de la falta de planificación previa, pues buena parte de ellas, surgió del crecimiento natural y orgánico.

Sin embargo, entre finales del siglo XII y mediados del siglo XIV surgieron en la zona del Perigord [suroeste de Francia] una serie de ciudades regulares llamadas bastidas, en la contienda entre ingleses y franceses por controlar este territorio. Con el propósito de controlar las áreas conquistadas, de lado y lado, surgieron estas villas fortificadas, de plantas regulares. Pero no son las bastidas las únicas ciudades regulares en la Europa medieval, pues aparecerán también en algunas regiones de Inglaterra, Italia y España. Precisamente, a partir del siglo XI, en el proceso de repoblación de los territorios, los reyes cristianos en España recuperarán el trazado regular de la antigüedad para las nuevas poblaciones que establecerán para controlar y mantener lo recuperado a los moros. Hacia 1380, el fraile franciscano Eximenic, describe una ciudad ideal, anticipándose a los tratadistas italianos del Renacimiento y que constituye un claro antecedente de las ciudades regulares en Hispanoamérica.

1.3.2 La Estructura de la Ciudad Colonial

En el modelo clásico de ciudad colonial hispanoamericana, se destaca la importancia que adquiere la plaza mayor, generalmente dispuesta en el centro de la retícula, convirtiéndose en corazón de la urbe. Hacia ella confluye la vida ciudadana y a su derredor se disponen los edificios del poder civil y eclesiástico: la catedral o iglesia parroquial de los españoles, el cabildo, el palacio episcopal o la casa del cura párroco, la gobernación, la Audiencia o el palacio del Virrey.

El centro de la ciudad cobra desde el inicio gran importancia, pues de acuerdo con su contribución a la Empresa conquistadora, cada vecino recibirá mayor o menor área de terreno, y estará más o menos cerca de la plaza mayor. De acuerdo con el tratado de Rojas, el modelo de la ciudad es el modelo de la

sociedad, en donde el sentido de prójimo se aplica plenamente y al indígena no se lo excluye y segrega, si no que se lo integra al modelo social. La ciudad era un espacio abierto, que admitía la entrada del indio y del negro. Sin embargo, la sociedad de castas impuesta, fue totalmente impermeable, pero culturizó al indio.

Si la plaza era el espacio más importante de la ciudad, a la larga para la población criolla o peninsular, la cercanía de su vivienda a este centro le otorgaría mayor o menor jerarquía social, de acuerdo con su proximidad. Pero como señala Ramón Gutiérrez, "paradójicamente, los indígenas 'vivían' en la plaza más tiempo que el propio español". Luego del núcleo, se desarrollaba un área concéntrica, que sin rupturas físicas se diferenciaba por destinarse a otras actividades y por la presencia de nuevas tipologías arquitectónicas; a más de vivienda, en esta área se disponían las complejas estructuras de los conventos y monasterios, suficientemente distantes unos de otros para no estorbarse, generando a su alrededor una relación clientelar con la población barrial. En algunos casos, se abrían plazas delante de ellos, espacios que agrupaban diversas actividades y que se convertían temporalmente en escenarios de fiestas, procesiones, corridas de toros o mercados temporales especializados. Con su presencia los conventos no solamente ordenaban el espacio urbano, si no que también brindaban servicios a la población: obviamente, auxilio espiritual a través de sus miembros y el uso de los espacios sagrados de los templos, pero también auxilio de medicamentos a través de sus boticas y de educación en las escuelas o la provisión de agua a través de una fuente pública en la plaza, del remanente que salía de sus instalaciones, pues generalmente el Cabildo otorgaba a perpetuidad agua en abundancia a las comunidades religiosas. No era extraño que en los monasterios femeninos, siempre de clausura, se elaboraran dulces, cierto tipo de licores y finas manualidades, que se comercializaban a través del torno. También es necesario anotar que muchas veces la gran extensión de estos establecimientos religiosos, modificó el flujo viario de la traza cuadrangular de la ciudad.

Las órdenes religiosas en las Indias fueron numerosas y variadas, pero por la cantidad de miembros y generalizada presencia, se destacan los franciscanos, dominicos, mercedarios, agustinos y jesuitas. En cuanto a las comunidades femeninas, las más conocidas fueron las concepcionistas, dominicas, clarisas y carmelitas. No faltaron beaterios femeninos o casas de recogimiento para seglares. Los hospitales también ocupaban esta zona intermedia y en muchos casos estaban manejados por comunidades religiosas específicas, como la de los betlemitas; los hospicios, algunos para clérigos, como los regentados por los filipenses, también se encontraban en esta área.

Compartiendo esta área con los monasterios, surgieron las parroquias de blancos y mestizos. Por lo General, sus templos eran sencillos, de una sola nave y mantenían a su costado el camposanto donde recibían sepultura los parroquianos. Muchos conventos desarrollaron estrategias para atraer a las familias adineradas, ofreciéndoles espacios para sus tumbas, que se vendían a altos precios, quedando además como obligación del comparador la elaboración de la bóveda de enterramiento subterránea y muchas veces la erección de un altar y retablo, dependiendo del espacio concedido y de la fortuna del titular. De esta manera, las comunidades religiosas no solo captaban recursos económicos, sino que también conseguían enriquecer plásticamente los interiores de sus templos. En el perímetro de la ciudad surgieron las parroquias de indios. Obviamente muy numerosas en las zonas de alta densidad poblacional indígena, como en el Alto Perú, Guatemala o México. Estos barrios surgieron del desplazamiento de la población aborigen a la periferia, del asentamiento espontáneo de indígenas forasteros o por la movilización forzada de contingente humano para el trabajo de las minas, como en el caso de Potosí. Contaban con una iglesia parroquial para las prácticas religiosas de la población, con casa para el cura y cementerio. Tanto esta población como la que habitaba en pueblos cercanos, se desplazaba diariamente a la ciudad para cumplir con sus tareas o para comerciar sus productos. Es necesario recordar que también existía una población indígena numerosa dentro de las mismas casas de españoles, criollos o mestizos, en

condición de servidumbre: huasicamas, servicio doméstico, nodrizas, pajes, cocineras, aguateros, etc.

En la periferia, donde la densidad constructiva se hacía menor y se desdibujaba la cuadrícula, convirtiéndose las calles en senderos, se establecían de preferencia las actividades que producían incomodidad a la ciudad, sea por los olores que despedían, por el ruido que producían o por los desechos resultantes, tales como los mataderos, curtiembres, chorrillos, batanes, molinos, etc., muchas de estas actividades estaban relacionadas con los cursos de agua, tanto como elemento que participaba en la producción o como fuerza motriz. Las normas recomendaban la ubicación en las afueras de hospitales y lazaretos, para los enfermos de enfermedades contagiosas, en partes que ningún viento dañoso, pasando por él, vaya a herir a la demás población. También se instalaban en las afueras los talleres artesanales, los hornos de tejas, ladrillos, ollas, etc. Y sobre los caminos de acceso, los tambos o posadas.

Alejados del centro y del mundanal ruido, en el borde mismo de la ciudad, se ubicaban las recoletas o recolecciones, conventos alternos de las órdenes masculinas, en donde buscaban el perfeccionamiento de su vida religiosa en el aislamiento y oración. La Compañía de Jesús, orden moderna surgida con la contrarreforma, no contó con estas instalaciones, pero edificó en varias ciudades casas para la práctica de ejercicios espirituales. Extramuros se establecían ermitas con alguna imagen piadosa y en los caminos de acceso humilladeros, es decir, grandes cruces de piedra o de madera que cristianizaban el paisaje y que en ciertas áreas culturales americanas se impusieron sobre adoratorios aborígenes. En algunos casos se establecían calvarios, con vías procesionales que ascendían hasta la cima de una colina, marcando las estaciones de la Vía Dolorosa. No eran ajenos a las poblaciones los rollos o picotas, columnas generalmente de piedra, coronadas por una cruz, símbolo de la justicia y de la fe, que representaban la apropiación del territorio y que se constituían también en lugar de ejecución material de la justicia. Por

último, en la zona inmediata a la ciudad, como ya vimos, se encontraban los ejidos y más allá, las estancias de pan llevar, es decir las tierras destinadas a la siembra de cereales.

En las ciudades marítimas, las ordenanzas recomendaban que la plaza mayor se ubicara hacia el puerto, pero la estructura interna descrita se mantenía. Por su naturaleza, estas ciudades contaban con instalaciones específicas para el movimiento de carga y pasajeros, bodegas, astilleros, etc.

1.3.3 La Arquitectura Residencial Colonial

En general, en la ciudad colonial hispanoamericana la arquitectura residencial se encontraba subordinada a la arquitectura monumental religiosa, si bien en las sedes virreinales no eran extrañas grandes mansiones de la aristocracia local. En general, la aristocracia peninsular y criolla en todo el continente, acostumbraba a vivir con lujo y derrochaba su dinero en fiestas y banquetes, como parte del mantenimiento de su imagen y posición.

La casa común nacida del trasplante de la casa de patio mediterránea, con las influencias musulmanas correspondientes, se adaptó sabiamente a las diferentes circunstancias climáticas de América. Se caracteriza por su sencillez y practicidad. Ante todo debían satisfacer las necesidades de cobijo, seguridad e intimidad de la familia, empleando materiales modestos, de fácil acopio en cada zona. De patio central, rodeado de corredores y habitaciones que se abren hacia estos, el modelo se acondicionó con tanto éxito que sin mayores variaciones fue transmitiéndose de generación en generación con lógicas mejoras y cambios decorativos relacionadas especialmente con las novedades aportadas por los estilos que variaban o la moda. La casa de patio se consagró como el prototipo de la casa urbana y convertida en tradicional se la utilizara, en muchas partes de América, hasta entrado el siglo XX.

En los primeros tiempos, la casa colonial era especialmente de una sola planta, pero cuando por necesidad de más espacio o por ganar respeto social, se

construía un segundo piso, llamándola casa de altos. Por lo general la familia propietaria ocupaba la planta alta y la baja, se destinaba a tiendas, los cuartos hacia la calle y los ambientes interiores para uso de la servidumbre, habitaciones de esclavos y depósitos. Entre los espacios privilegiados de la casa se encontraban los balcones, muchas veces con celosías, la cuadra y el oratorio familiar, espacio que con frecuencia aparecen en la vivienda y que está destinado a la práctica devocional, y que dependiendo de la calidad de los dueños podía llegar a contener un verdadero tesoro artístico.

La distribución espacial de la casa es muy sencilla; un zaguán de ingreso, a veces formando un Angulo para impedir las vistas inoportunas desde la calle, lleva a los corredores que rodean a un patio central, formado con columnas o pilares. Las habitaciones se abren directamente hacia los corredores. Si el lote tiene suficiente profundidad se construyen otros patios por detrás, y a veces hasta caballerizas y huertas. Con la densificación del centro de las ciudades, estos espacios de servicio desaparecen, construyéndose más patios y habitaciones. Si la casa tenía una planta alta, la distribución espacial se mantenía, incorporándose, por lo general, una escalera para su acceso en uno de los extremos del corredor delantero. El modelo se va adaptando según las circunstancias de cada sitio.

Conforme se alejaban del centro, se volvían más pequeñas hasta desaparecer los patios, desarrollándose un modelo con mucha influencia rural, pues se establecería en la parte delantera de la casa un porche con apoyos en su perímetro para la realización de diversas tareas artesanales o domesticas. No era extraño encontrar en la periferia de la ciudad multitud de chozas donde habitaba la población indígena. Sus habitaciones fueron en general, muy simples.

Construidas por los mismos habitantes con materiales de recolección con poco o ningún procesamiento, se levantaban de barro, adobe, bahareque, madera o caña guadua bambú, con cubiertas de palmas o paja sobre estructuras de madera rolliza, según el sitio, el clima y la disponibilidad de materiales. De una

sola planta, por lo general contaban con un ambiente único, que servía para todos los menesteres. Cuando los pobladores disponían de mayores recursos económicos, buscaban perfeccionarlas siguiendo los modelos urbanos, utilizando mejores materiales, de hecho más costosos, como las tejas de barro cocido para las cubiertas, enriqueciéndose también la distribución espacial.

Como hemos visto, la zona residencial privilegiada de la urbe se encontraba alrededor de la plaza mayor y en menor medida, alrededor de las plazas conventuales.

Zonas densamente ocupadas en donde los solares originales que componían cada manzana estaban totalmente edificados.

1.4 EL BARRIO DE SANTA CLARA

Por el relato de dos antiguos moradores del barrio, Don Jorge Conchambai y Don Rafael Mullo, se ha podido rescatar ciertos datos de la historia del barrio de Santa Clara. Ellos coinciden en que los primeros habitantes del barrio fueron los indígenas de la Comuna de Santa Clara. Muy probablemente la comuna de Santa Clara era un vestigio de algún grupo indígena, anterior a la conquista, que habitó en estas tierras.

La Comuna tenía como actividad productiva principal la elaboración de pundos hechos de tierra traída del sector del Inca, según nos refiere don Rafael Mullo. Estos pundos se utilizaban para almacenar la chicha y el agua. Otras actividades de la comuna se relacionaban con tareas agrícolas y la elaboración de ladrillos, ollas y vasijas. De la comuna de Sta. Clara podemos rescatar sus jornadas de limpieza (mingas) de las vertientes del Pichincha que dotaban del líquido vital a los comuneros. Según relatos de Don Jorge Cochambai, cuando los comuneros visitaban la montaña, llevaban consigo trago, cucayo, ají y cebolla. El trago era para combatir el frío, el ají para la circulación y la cebolla para combatir los dolores estomacales.

Uno de los puntos más interesantes de la Comuna de Sta. Clara eran sus leyendas, que comúnmente se asociaban con el cementerio comunitario. Las más conocidas eran:

La caja ronca	El cura sin cabeza	La viuda
---------------	--------------------	----------

1.4.1 La Caja Ronca

Había una vez en San Juan Calle un chiquillo curioso que quería saber en qué sueñan los fantasmas. Pues este pequeño había escuchado sobre unos aparecidos que merodeaban en las noches de Quito, sin que nadie supiera quiénes eran, pero que de seguro no pertenecían a este Mundo.

-¡Ay Jesús!, decía Carlos, ojalá no salgan la noche en que tengo que regar la chacra. Sin embargo, este muchacho de 11 años era tan preguntón que se enteró que las almas en pena vagaban a medianoche para asustar a todos los que salían. Estos seres, según decían, penaban porque dejaron enterrados fabulosos tesoros y hasta que alguien los encontrara no podían ir al cielo.

Estos entierros estaban en pequeños baúles de maderas duras para que resistieran la humedad de las paredes.

Carlos moría de ganas de conocer a esas almas en pena, aunque sea de lejos y fue a la casa de su amigo Juan José para que lo acompañara al regadío.

-¡Qué estás loco!, dijo Juan José.

Yo estaba en el barrio cuando hablaron de la Caja Ronca, que era como habían denominado a esa procesión fantasmal.

-No seas malito, le dijo Carlos.

Y luego de insistir, los dos chicos caminaron hasta el barrio de Santa Clara. Empezaron a regar los sembríos y después prendieron una fogata y esperaron que el tiempo transcurriera, eso sí evitando hablar de la temible Caja Ronca.

Atraídos por la magia del fuego no tardaron en dormirse, mientras un ruido pareció entrar por el portón del Quiche Callejón. Despertaron y el sonido se hizo cada vez más fuerte. Entonces se acercaron a la hendidura y lo vieron todo:

Un personaje extraño rodeado de fuego daba órdenes a sus fieles, que caminaban lentamente como arrepintiéndose. Los curiosos estaban pegados al portón como si fueran estatuas. Y entonces la puerta sonó. A su lado se encontraba un penitente con una caperuza que ocultaba sus ojos. Les extendió dos enormes velas aún humeantes y se esfumó como había llegado.

A Juan José le pareció que una carroza contenía la temible Caja Ronca, que no era otra cosa que algún baúl lleno de plata perdido en el tiempo y el espacio y que buscaba unas manos que lo liberaran de su antiguo dueño. Ni cuenta se dieron cuando se quedaron dormidos, ni aún en el momento en que sus pies temblorosos los llevaron hasta sus casas de paredes blancas.

En San Juan Calle, las primeras beatas que salieron a misa los encontraron echando espuma por la boca y aferrados a las velas fúnebres. Cuando fueron a favorecerles comprobaron que las veladoras se habían transformado en canillas de muerto.

Fue así como, de boca en boca, se propagaron estos sucesos y los chicos fueron los invitados de las noches cuando se reunían a conversar de los sucesos de la Caja Ronca...

1.4.2 El Cura sin Cabeza

Cuenta la leyenda que en el sector del tejtar existió el cura sin cabeza. Las personas del barrio Santa Clara veían que siempre por las noches bajaba en un caballo un hombre vestido todo de negro. Con una capa que cubría todo el cuerpo, por eso nadie le veía la cabeza. Pero los muchachos del sector estaban muy intrigados y decidieron ponerle una trampa. Entonces, una noche, cuando el misterioso hombre pasaba con su caballo, le extendieron una soga en el piso y el caballo tropezó e hizo que se caiga el "cura sin cabeza". Dicen que en realidad era un cura que se escapaba a parrandear y que se ponía la capa desde la cabeza para que nadie lo reconozca, pero todo el mundo creía que era el cura sin cabeza.

1.4.3 La Viuda

La leyenda dice que la Viuda, sería el alma en pena de una mujer o de una bruja, que al quedar sola y abandonada al morir el amor de su vida; enloqueció de pena y rabia, y por ello decidió vengarse de todo hombre. Fue así como se dice que producto del odio eterno que sentía hacia los hombres, antes de morir habría hecho un pacto con el diablo para seguir con su venganza; el cual la habría transformado en este terrorífico espectro endemoniado.

Desde ese día los jinetes solitarios de las zonas rurales de Quito, siempre tienen temor de que al transitar solitarios por algún camino de Santa clara o San Francisco en las noches, se produzca un encuentro con la fatídica Viuda. Por ello siempre tienen cuidado de vigilar que no aparezca en el camino la figura de una mujer que se dice llevaría un vestido negro que la cubre enteramente; y a la cual no se le puede ver el rostro ni ninguna parte del cuerpo hasta que se esté muy cerca de ella, y ya sea demasiado tarde para escapar.

Si a pesar del cuidado del jinete, o por su descuido, ella logra acercársele; la forma en que atacaría a los jinetes sería usando su poder para obligar al caballo a que se niega a seguir su camino rápidamente o se detenga. Posteriormente el caballo lanzaría fuertes relinchos y se desbocaría en alborotada carrera; guiado ahora, por la magia de la Viuda, que en ese momento ya estaría encaramada en las ancas del caballo. Así el caballo sería guiado por la Viuda hasta el más próximo barranco, en donde se precipitarían el jinete y su caballo; encontrándose al día siguiente sus cuerpos sin vida en el fondo de la quebrada.

Sin embargo a pesar de su venganza, también se cuenta que de vez en cuando, inevitablemente con el pasar del tiempo, siempre vuelve a extrañar el afecto masculino; lo que la llevaría a calmar momentáneamente su odio, para acercarse a los poblados en busca de algún peatón trasnochador. En estas ocasiones, se dice que desde las ventanas ella puede ser vista por los moradores, quienes atemorizados, lograrían observar su horrible pálida y cadavérica cara, con grandes ojos brillantes y movedizos, y su horrible cabellera amarrada con un velo negro que cae hasta barrer el suelo, junto a su largo vestido.

Se dice que ella se movilizaría sobre el suelo, tan rápido que sería imposible alcanzarla o arrancar de ella, si ella así no lo permite. Los varones solitarios, o los varones valientes o tontos que la perseguirían, serían atraídos y posteriormente atrapados a las afuera de los poblados; lugar en donde ella tendría una relación amorosa con el hombre. Al día siguiente se dice que el hombre se sentiría aturdido como si estuviera ebrio, y con el rostro y manos arañadas, y sus ropas parcialmente descosidas y desabrochadas. Aun así, estos hombres tienen la suerte de encontrarse vivos; a diferencia de los infortunados que la encuentran en los caminos solitarios, cuando ella está nuevamente cumpliendo su venganza.

Todos estos encuentros ocasionaban una extraña enfermedad, el mal de viento, para lo cual el antídoto era el agua bendita, la bendición de un cura ó un buen trago.

El barrio de Santa Clara encierra mucha riqueza en su cultura e historia. Desde leyendas míticas donde el diablo y la muerte son parte esencial de sus cuentos. Hasta relatos de sus habitantes que nos enseñan los sucesos más importantes y notorios de un barrio que nació y creció con Quito y su entorno.

1.5 LA CALLE ROCAFUERTE

“Calle larga”

Ubicación: desde el oeste baja por el Pichincha, pasa por la plaza de Santo Domingo, para atravesar el barrio de la Loma Grande

Fecha: siglo XVI – XX.

Antigua calle del Quito colonial, la Rocafuerte, llamada “calle larga”, se perdía al oeste en las estribaciones del volcán Pichincha; tenía su centro en la plaza de Santo Domingo y se prolongaba pasando el arco como columna vertebral del barrio de la Loma. Hasta transformarse en escalinatas sobre la acusada pendiente. Recibió a través del tiempo varios nombres: “calle de Bellido”, “del hospital”, “de la reina”, “de la muralla de Santa Clara” y “de la Cantero”. Calle tradicional del centro, conserva segmentos de gran belleza. Recoleta y tranquila, tras el arco de Santo Domingo se llamaba “calle de la Loma Grande”. De la casa de la virgen y los antiguos del convento. Una arquitectura de calidad homogénea delimita su trayecto hasta la mama cuchara, donde se ubica el monumento a José Mejía Lequerica y el centro cultural mama cuchara y las visuales del paisaje son excepcionales. Desde la plaza Santo Domingo hacia el oeste, la calle larga continua paralela a lo que fuera la quebrada de Jerusalén. Se encuentran el museo de la ciudad, antiguo hospital San Juan de

Dios y capilla, de ahí su nombre de “calle del hospital”; el arco de la reina, protegiendo la capilla, y el conjunto del Carmen alto o antiguo, se llamo “calle de la reina”, por la imagen de la virgen venerada debajo del arco. Siguiendo el muro de las Carmelitas, se llegaba a la antigua plaza de Santa Clara, que fue ocupada por el mercado a inicios del siglo xx, cuyos austeros muros delimitan un restaurante y estacionamiento, el conjunto de las Clarizas, iglesia con dos hermosas portadas de piedra y el convento con patio y huerta, dieron origen a la denominación de “calle de la muralla de Santa Clara”, hacia el occidente, la pendiente se hace, mas fuerte, aunque la traza en damero se mantiene. Se divisa la casa de los siete patios y un ingreso al conjunto de la victoria. La calle atraviesa el barrio de San Roque cuya iglesia es obra del padre Bruning. Luego de encontrarse con el mercado barrial y el conjunto “balcón de San Roque”, la calle larga a las canteras desde donde se traían los materiales para las construcciones, de allí su antiguo nombre de la “calle de la cantera”, en el siglo XIX, se erigió el penal, García Moreno en la década de los 70 modernos túneles enlazan con la avenida mariscal Sucre, signos de la modernidad de Quito

1.6 LA CALLE CUENCA

“Callejón del cajón de agua”

Ubicación: desde el sur a partir de la avenida 24 de mayo, hacia el norte hasta el encuentro con la calle Panamá.

Fecha: siglo XVI – XX.

En el entramado reticular del centro histórico, la calle Cuenca corre en sentido norte sur. Calle del Beaterio viejo, era el nombre que se le asignaba hacia el norte, ya que el viejo beaterio se encontraba al oeste. Era una zona de tejares que funcionaron hasta fin es del siglo XIX. Continuaban con el nombre de calle del cajón de agua. Llevo en siguientes cuadras el nombre de los propietarios o de las edificaciones más destacadas. De ellas se conservaba la que dio el

nombre de “calle de la casa Villacís”, actual sede del museo de arte colonial, en la esquina de las calles Cuenca y Mejía; siguiendo, se denominaba “calle de la portería de la merced”. Los muros enlucidos de blanco del convento y de la iglesia desembocan en la pequeña plazoleta de la Merced. Esta zona fue transformada porque las modernas edificaciones del cine, hoy centro comercial granada, junto a algunas antigua casas tradicionales y al colonial conjunto de la Merced, crean un punto de encuentro del que parten las calles y circulaciones peatonales hacia el conjunto de San Francisco y hacia la plaza de la independencia. “Calle de San Francisco o de Yaguachi”, se denomino a este tramo. Hasta hace pocos años era un espacio urbano densamente ocupado por los vendedores callejeros que han sido reubicados en el edificio del cine readecuado para ese fin. Desde veredas y calles, se aprecian las viejas construcciones y el conjunto de San Francisco Se nos presenta extraordinario, visto desde la calle Cuenca, de escorzo, su larga fachada que se fusiona con el pretil elevado. Su magnificencia provoca al silencio administrativo del gran vacío y de su entorno monumental. El recorrido, pasando por la casa Gangotena y la casa del Alabado, nos conduce al conjunto del monasterio e iglesia de Santa Clara de allí su nombre “calle que va de San Francisco a Santa Clara”, a la que se vuelcan las hermosas y singulares portadas bellamente trabajadas en piedra sobre el muro blanco lateral de la iglesia, mientras su frente es ciego. Del mercado del sur que destacara por su moderna estructura de hierro, solo quedan los gruesos muros, a la espera de conformar nuevamente la plaza. Luego la calle desemboca en la avenida 24 de mayo es una de las calles más especiales de la ciudad pues es cortada en su travesía por la presencia de tres iglesias y de sus respectivas plazoletas

- a) Santa Clara.
- b) San Francisco.
- c) La Merced.

Por otro lado, se podría decir que esta calle permaneció casi inmutable desde tiempos coloniales, hasta que el Municipio, en 1913, hizo una primera permuta,

dando 2905 sucres adicionales a su dueño: adquirió un enorme lote al señor Adolfo Canelos y a su esposa; este terreno estaba en la parroquia de San Blas, en la parte más distal de la Cuenca, se lo cambió por lotes en la nueva calle León. Más tarde, el Cabildo de 1916 “uno de los más activos de todos los tiempos” decidió luchar por su ampliación.

Para eso, primero, compró un lote pequeño a la señora Hermelinda Cadena en 32 sucres en la parroquia De el Salvador. Enseguida, Compró otro terreno, en San Blas a Zoila Rosa Ortiz, en 89 sucres: finalmente, adquirió otro en la misma parroquia de San Blas en 92 sucres Ese célebre Cabildo de 1916 estuvo compuesto de esta manera:

Presidente: Enrique Freile Zaldumbide

Vicepresidente: Juan Francisco Game Balarezo

Concejales:

Dr. Francisco Cousín Saá.

Víctor mena Caamaño.

Modesto Larrea jijón.

Cabe insistir en que fue el Cabildo de 1903 el pionero en indemnizar para ampliar y formar nuevas calles. Aquel estuvo presidido por el anciano riobambeño don Genaro Larrea Vela.

LA MANZANA 41 DE SANTA CLARA ENTRE 24 DE MAYO Y ROCAFUERTE

A continuación trataremos una serie de acontecimientos, que inciden directamente en el inmueble que deseamos estudiar, mismo que se ubica en la conjunción de las calles Cuenca y Santa Clara, frente a la plaza de Santa Clara, por medio de las historias que se han desarrollado a lo largo de los años, relatadas y analizadas por Fernando Jurado Noboa en uno de sus libros, alcanzaremos un conocimiento trascendental, sobre el inmueble antes estipulado, de esta manera, se podrá conocer toda la historia que se ha

sucintado en el mismo, tanto en sus calles adyacentes como en sus paredes interiores, incluyendo los personajes que habitaron esta instalación, desde su construcción y el proceso que ha cumplido hasta el día de hoy.

(Para un mayor entendimiento del lector con la información de la casa a estudiar se ha subrayado la información sobre esta en cada párrafo donde ha sido nombrada)

La calle de la portería de Santa Clara.

El geógrafo Manuel Villavicencio, en su plano de Quito de 1858, llama "calle de la portería de Santa Clara"; la primera cuadra de la Cuenca, entre 24 de Mayo y Rocafuerte. Este nombre se remontaba por lo menos, al siglo XVIII, conforme lo vamos a ver.

Posiblemente, desde tiempos remotos, no hubo sino unas dos casas en el lado oriental pues al frente estaba ocupado por sectores del monasterio. En el siglo XVIII el número no debe haber aumentado, pues podemos asegurar que, en 1840, toda la manzana tenía cinco casas solamente, de tal manera que debió mantenerse ese escaso número. A mediados del siglo XIX, debieron parecerse cuatro casas, cantidad que ha continuado de manera permanente.

Demás está decir que el lado oeste, desde fines del siglo XVI, estuvo ocupado por las tapias del monasterio.

En cuanto a jurisdicción parroquial, el lector deberá tener muy presente que la Cuenca entre la quebrada de Jerusalén y la calle Olmedo es decir durante siete cuadras, fue parte de la antigua parroquia de El Sagrario, aunque luego se la puso dentro de la parroquia de El Salvador, que toma desde la García Moreno hacia el oriente. Pasando la Olmedo hasta San Juan, la calle pertenecía, y aún pertenece, a la parroquia de Santa Bárbara.

El Siglo XVI: (Cuenca entre 24 de Mayo y Rocafuerte)

Dadas las abundantes piedras incásicas en el interior del monasterio y la vieja tradición de los Tumipamba, Santa Clara debió ser uno de los Acclahuasis quiteños templos de las vírgenes del sol con un seguro contrafuerte hacia el sur, en la quebrada de Jerusalén, hoy Av. 24 de mayo. Es posible que el sector oriental de la manzana que estamos tratando no haya existido. Aunque pudo también ser la casa del guardián del Acclahuasi.

Según el libro Provisiones del Cabildo de Quito, hacia 1560, el actual monasterio fue la cuadra del conquistador Francisco Olmos y la plazuela se llamaba "de Alonso Casco". De esto deducimos que, por lo menos entre 1560 y 1585, Casco debió tener su casa en el sector sur de la plazuela y sus huertas debieron ir hasta la quebrada de Jerusalén. Ésta podía haberse llamado la Plaza de los Extremeños, en la segunda mitad de ese siglo.

Según los documentos de fundación de Santa Clara, las casas donde ahora se asienta el convento miraban, en 1595 1596, a la "calle de la Cantera", hoy Rocafuerte. De tal manera que las huertas estaban hacia la quebrada. La casa del andaluz, y albañil de oficio, Alonso de Aguilar y Rengel ocupaba un tercio de la manzana, tenía su entrada por la Rocafuerte actual y tomaba todo el lienzo occidental de la actual calle Cuenca. En los mismos documentos, Aguilar dice que "por delante" estaba otra casa suya, lo que sugiere que la vieja casa de Casco se había convertido en la casa segunda del mismo Aguilar. Así, pues, a fines del siglo XVI, en la calle que estamos estudiando, el lado oriental fue, primero, pared de la casa del conquistador Alonso Casco y, luego, pared de la segunda casa del andaluz Alonso de Aguilar. El lado occidental fue gran pared del huerto de la casa principal del mismo Aguilar.

Parece que todo este lienzo oriental fue también del pulpero andaluz, el capitán Alonso de Cabrera y Cabrera, quien, al testar en 1634, dice tener casa en la plazuela de Santa Clara. De tal manera que la segunda propiedad de Aguilar pasó, seguramente, a Cabrera, a principios del nuevo siglo.

El Siglo XVII, la calle que iba a los molinos de la Compañía y al Convento de Santa Clara (Cuenca entre 24 de Mayo y Rocafuerte)

Doña Juana López de Zúñiga y Figueroa era descendiente de encomenderos de Quito del siglo XVI. Para 1650, esta señora poseía una casa de dos pisos en la plazuela; sin duda era la casa que había sido de los Cabrera. Las hijas naturales de doña Juana, Mariana e Inés, heredaron la casa." En 1700, Mariana de Zúñiga, nacida por 1650, la entregó en dote a su hija Antonia Verdugo y Zúñiga, para que se casara con Salvador de la Cruz. Entonces, hace constar que la propiedad se hallaba ubicada "en la calle que iba a los molinos de la Compañía y al convento. De esta manera, Podemos certificar que los molinos de los jesuitas se hallaban en el fondo de la quebrada, en el sitio de inicio de la calle Cuenca.

En 1658, Bartolomé Fernández Sierra vendió una buena casa de dos pisos, delante de la iglesia de Santa Clara, en 2100 patacones, al cura Francisco Gómez de Alemán, según testamento de éste último en 1675. Varios análisis nos llevan a pensar que se trataba de la primera casa del lado oriental.

En 1696, Francisca Reinoso Sánchez, una señora del estado llano, declaró tener casa baja y con huerto "frente a Santa Clara". En los linderos se señala que, a espaldas de la propiedad, estaba la casa de la familia García Parreño. Es muy posible que estemos hablando de una casa del lado oriental y que los Parreño hayan vivido en una casa que daba a la actual Benalcázar.

El Siglo XVIII: (Cuenca entre 24 de Mayo y Rocafuerte)

Varias personas declaran en sus testamentos que sus casas están ubicadas "frente a Santa Clara", pero esa dirección puede entenderse de diferentes maneras, se podría pensar que estaban, por ejemplo: por el frente de la calle de la cantera, por el corto frente de la calle Cuenca y aún podría ser por el frente de la actual calle Benalcázar, mirando a la plazuela. Si hubiese sido la

primera ubicación, normalmente se habría aclarado que era en la calle que subía a la Cantera. En el tercer caso, se aclararía que era frente a la plazuela. Por esta razón, nos quedamos con la segunda ubicación, que es la de nuestro interés.

Por 1710, murió doña Catalina de Sotomayor y Jurado, quien dejó casa, en plena plazuela, a su hija única, doña Ana María de Sotomayor. Ésta amplió su poder territorial, pues, al testar en 1753, dijo tener dos casas "tras la plazuela". Así, cabría que se tratara también de casas que miraban a la actual calle Benalcázar. Esas casas pasaron como herencia, en tercera generación, a las González Sotomayor. La casa era de dos pisos, en plena plazuela de Santa Clara, en 1818 seguía en poder de los González y Olivera y se la tasó en 4366 Pesos.

El capitán y mercader Pedro de Almansa y Espina, al testar en 1715, dice tener casa de dos pisos frente a Santa Clara".

Doña Gabriela Núñez de Rojas y Céspedes, anciana ibarreña, testó en Quito en 1720. En el documento, dice tener casa baja "frente a Santa Clara". Estamos, pues, hablando de casas de diferentes pisos; quizás esta casa de la señora Rojas haya sido la primera junto a la quebrada y la de Almansa, la segunda, ya mirando a la plazuela.

Gaspar de Aguayo y Paredes, del estado llano, testó Francisca López de Noboa, había dejado una casa de un piso pasada la plazuela de santa clara que la misma señora la había vendido.

Hay otro documento de interés: en octubre de 1742, José Gregorio de Noboa y Narváez, un hombre del estado llano, vendió parte de una casa de dos pisos, "bajo la plazuela de Santa Clara". La propiedad había sido de su madre, doña Martina Noboa, y de su tía, doña Melchora Noboa. Aquella ubicación "bajo la plazuela" nos sugiere que era en el camino hacia la quebrada, aunque también podría sugerir la actual calle Benalcázar. De todas maneras, en los dos últimos

casos, el Límite es constante y sugiere que fue una gran casa baja de herederos, que debió ser la primera del lado oriental, partiendo desde la quebrada.

Podría ser, por otro lado, que en ese siglo hubieran existido tres casas en el lienzo oriental:

La casa baja de los López de Noboa, vendida a varias personas entre 1725 y 1742 y que pudo dar lugar a la formación de dos casas: una casa baja, de doña Gabriela Núñez de Rojas, en 1720, una casa alta de los Almansa, en 1715, que seguramente estaba en la esquina.

Desde 1680, la casa de las Sotomayor Jurado y González miraba a la plazuela, haciendo intersección con la actual calle Benalcázar.

Doña Luisa Valenzuela, al testar el 1 de marzo de 1280, dice que su casa era "frente a la portería de Santa Clara". Esta señora se había casado, primero, con Mariano Mejía del Valle y Moreto, tío de José Mejía y luego, con Pedro Bermúdez, sin tener sucesión con ninguno de ellos. Como veremos en documentos de 1804, por detrás de la casa de las señoras Guerrero Romero la cual miraba a la plazuela, estaba la casa de los herederos de doña Luisa Valenzuela.

El 6 de diciembre de 1789 hay un documento muy claro al respecto: se trata de la venta de la casa que fue de don Gabriel De la Torre y que pasó a doña Ignacia Landázuri, en la suma de 1250 pesos. Era una casona de dos pisos "frente al monasterio y a la carnicería de Santa Clara", con estos linderos:

Por un lado: casa de doña Juana Médicis y Yáñez.

Por el otro lado: casa del presbítero don Ignacio Medina y Rodríguez, ya difunto. Entonces, la casa era de su madre, doña Rosario Rodríguez.

Por la parte trasera (es decir dando hacia la Benalcázar): la huerta de don Felipe Yerovi.

Vemos que debió ser la segunda casa, con amplio frente, que miraba a la carnicería, además los límites sugieren que había ya tres casas hacia ese lado, quizás hacia la Benalcázar hubiera una sola casa. Nuestra presunción hace ver que en el lado oriental debían estar:

Primero, doña Juana Médicis

La señora Landázuri.

Los Medina Rodríguez

Las Casas De La Manzana 41 Según EL Censo De 1797 (Cuenca Entre 24 De Mayo Y Rocafuerte)

Gracias al documento anterior, y a otros a los que luego haremos referencia, podemos guiarnos sobre los que, creemos, que los vecinos que allí constan en la Cuenca en realidad corresponden a la actual calle Benalcázar:

Casa 92, de don Manuel Bonilla y Teresa Villana. Era una Construcción pequeña, habitada por ocho personas entre las que estaban Javier Erazo con Manuela Escorza

Casa 93, de doña Isabel Medina. Era casa pequeña, estaba ocupada por nueve personas Vivían allí: Rosa Arízaga y Javier Dalgo, Francisca, la partera del barrio, Mariano Villacís y Luisa Villavicencio. Seguramente es la misma Casa de los Medina Rodríguez citada en 1789, y ubicada, probablemente, en la esquina de la plazuela.

Casa 94, mínima, del difunto don Ramón Puente en ella viven Micaela, José y Atanasia Villavicencio Los Puente estaban muy ligados a los Landázuri, de tal manera que esta casa debió ser heredada por doña Ignacia Landázuri.

Casa 95, mediana, con catorce Personas. Era propiedad de doña Juana Médicis y Yáñez a Quien ya conocemos. Viven allí Rosa Montaña Médicis, don Pablo Racimes y doña Ignacia Legarda, Mariano Sánchez con Magdalena Chaves, los De la Cruz Hati, Seguramente descendientes de los Hati, dueños de casa en el lado oriental de la plazuela, en el siglo XVII.

Las siguientes casas de don Mariano Reyes, de doña Josefa Espinosa y del abogado Mariano Merizalde deben haber estado en plena plazuela y en la siguiente cuadra de la Cuenca como luego veremos.

LA CASA DE LOS CANTORES: (Cuenca entre 24 de mayo y Rocafuerte)

Por documentos que luego revisaremos, sabemos que, en 1804, los Salazar venden su casa, situada en la esquina superior o sur oeste de la plazuela, a la señora Romero. Sin duda, se trata de la casa 174, de doña Isabel Salazar. La propiedad era inmensa, una de las más grandes de Quito, moraban allí cuarenta y cuatro personas, entre ellas personajes tan curiosos como estos:

Hermenegildo Baquero y Rosa Salazar.

Antonia, doña Magdalena Salazar.

Don Antonio Cortes.

Doña Narcisca Cañizares y doña Isabel Álvarez Salazar, madre de la heroína Manuela Cañizares Álvarez.

Doña Gabriela y don José Álvarez Cañizares.

Teresa Álvarez.

Doña Catalina Nava con doña Luisa y doña Juana Nava.

Don Diego Granados, natural de España.

Josefa y Paula Salazar.

Las Arias.

Manuel Muñoz y Josefa Bolaños.

Doña Catalina Maldonado con su marido, Juan Romero, y sin duda, parientes inmediatos de la señora que compró la casa en 1804.

Mariano Castillo, quizás quien iba a ser prócer en 1809.

Rosa, Joaquín e Ignacia Páez.

José Castro y Josefa Salazar.

Y unos cantores que no tenían apellido y que sin duda eran indígenas: Rosa, Pedro y Marcelo.

El censo termina con la casa 175, de doña María Zabala y de don Santiago Ribas, propiedad que seguramente miraba a la Benalcázar actual. La casa anterior era la 174, de don Antonio González, tan inmensa como la de los Salazar. Con esto podemos concluir que las dos casas más grandes de la ciudad miraban a la plazuela de Santa Clara.

También se podría decir que, entre 1797 y 1804, en el lado oriental:

Frente a la portería de Santa Clara estaba la casa de doña Luisa Valenzuela viuda de Bermúdez y de sus herederos.

En la esquina con la plazuela estaba la casa de doña Isabel Salazar propiedad que pasó a doña Mariana Romero.

Al oriente de ésta, en plena plazuela, estaba la casa de don Antonio González Cortés. Heredada por doña Juana González y sus respectivos herederos.

La cuadra en el siglo XIX. El camino a la capilla del robo

El 8 de febrero de 1804, los Salazar vendieron su casa esquinera en la placeta de Santa Clara a doña Mariana Romero, quien había tenido dos hijas con don Juan José Guerrero y Matheu conde de selva Florida, gran vecino de este sector. Esas hijas eran doña Juana y doña Rosa Guerrero Romero. Muerta Juana, la casa quedó en poder total de Rosa, Quien la poseyó más de sesenta

años, hasta que, ya anciana, el 29 de octubre de 1868, la vendió a la dama ambateña doña Petronila Egües. Hace constar los siguientes límites:

Al frente: las huertas de don Juan Antonio Caamaño Arteta las que miraban a la parte norte de la placeta, en su ángulo con la Benalcázar.

Por la derecha de la casa (mirando desde afuera): "el camino a la capilla del Robo y al frente' la iglesia de Santa Clara. No nos queda duda alguna de que se trata de la actual Cuenca.

Por la izquierda de la casa y pegada a ésta: la casa de los herederos de doña Juana González' propiedad que debe haber mirado a la plazuela y a la calle Benalcázar.

Por las espaldas: casa de los herederos de doña Luisa Valenzuela.

Según los censos de 1833 y de 1840, la Parroquia de El Sagrario terminaba en la quebrada de Jerusalén; la manzana del monasterio era la número 41 y la de enfrente la 42. Penosamente, el censo de 1833 es muy incompleto: se salta la manzana de nuestro interés aunque figura Rosa Guerrero, de cuarenta años, como dueña de casa en la manzana 40 pero cabe la posibilidad de que la señora Guerrero tuviera dos casas vecinas.

En 1840, la manzana 42 se llamaba "del señor González" No tenía sino cinco casas: dos a la Cuenca' dos a la plazuela y una a la Benalcázar Constan en este orden:

De Camilo Andrade y su mujer Tomasa Landázuri

De Francisca Orta.

De las señoras Guerrero Romero (actual casa Klein)

De los señores González

Del cura Dr. Zabala

Gracias a la localización de las dos casas que miraban a la plazuela, podríamos inferir Que en 1840 dos casas enteras miraban a la primera cuadra de la Cuenca:

En La esquina con la quebrada de los Andrade Landázuri padres del notable ecuatoriano monseñor Arsenio Andrade, estaba la casa que a fines del siglo XVIII, perteneció a doña Ignacia Landázuri y que fue heredada por ella. La propiedad daba a la llamada “carnicería del convento”.

La segunda casa de Francisca Orta miraba a la portería del monasterio.

En 1859, testó Francisca Chiriboga Estrella, conocida como Orta. Ésta tenía su casa junto a la plaza de Santa Clara, Dejo dos hijas Francisca y cruz Orta Chiriboga.

Entre 1840 y 1890, se dio un gran cambio, pues las dos casas se convirtieron en tres, la primera y la segunda fueron del notable jurista doctor Víctor Laso Acosta y de su esposa Sofía Bucheli Ortiz de Cevallos. Sin duda, éstos compraron la casa de los Andrade Landázuri y la dividieron en dos casonas.

La tercera casa era de Antonio Beltrán.

La cuarta, ya en la plazuela de Santa Clara, era de don **Florentino Avilés Cabezas**, de origen guayaquileño y barbacoano.

La Cuadra En El Siglo XX Algunas Notas Históricas: (Cuenca Entre 24 De Mayo Y Rocafuerte)

Durante algunas décadas del siglo XX, el lado occidental era un solar abandonado, propiedad de las monjas clarisas. Luego se levantaron algunas construcciones, una de ellas era de la familia espinosa.

Ahora se miran siete casas en el lado oriental lo que no deja de llamar la atención pues eran solo cuatro las que había en 1894. El análisis es el siguiente:

La primera y la segunda actuales debieron ser una sola; la segunda actual es la única que vale arquitectónicamente, tiene balcones típicos del siglo XVIII.

La tercera actual debió haber sido la segunda del siglo XIX.

La cuarta y quinta actuales debieron haber formado una sola casa, que debe haber sido la tercera del siglo XIX.

La sexta muestra algunos elementos arquitectónicos de interés; creemos que la séptima es totalmente posterior y que fue añadida seguramente hacia 1900.

La primera casa del lado oriental figuraba después de un promontorio, que se levanta con frente a la avenida 24 de mayo. La vivienda pertenecía a los años 30 y 40, a una familia Muñoz.

LA CASA DONDE SE FORMO VELASCO IBARRA

En 1930, la tercera casa que fue de los Laso Bucheli tenía el número 81. En las décadas Posteriores era la número 126. Es aún una típica casona colonial, con un solo patio, paredes de 1.60 metros de espesor. Por mucho tiempo, su enorme sala de unos seis metros de largo daba, ampliamente al segundo piso.

De igual manera, tenía un Comedor enorme. A principios de siglo, esta casa perteneció a la familia Dueñas Ibarra y allí se crió su hijo José Nicolás primo hermano y condiscípulo del Dr. José María Velasco Ibarra. En 1893 y 94, la familia Velasco vivía en una casa cercana en la esquina norte de la plazuela, en la propiedad que había sido de los Zambrano; por 1896 se trasladó a una casa de la calle Mideros, que pertenecía a los Molineros y luego de 1900 a 1906 a esta casa donde Velasco pasó toda su infancia. Fue aquí donde su madre que se mantenía pintando cuadros de temática religiosa sobre todo le enseñó a leer y escribir.

El ingeniero Alejandrino Velasco Sardá, padre de los Velasco Ibarra, era un ferviente conservador, admirador de García Moreno a quien, además, le debía mucho personalmente, pues el mandatario, en su visita al pueblo de Río verde, en su primera administración, becó al niño Velasco para que asistiera al colegio San Felipe de Riobamba y, por ende, odiaba intensamente a los regímenes liberales, sobre todo al del general Alfaro. Entonces, desde aquel año de 1900, utilizó un viejo escondite, o acaso hizo construir uno, que partía de la sala principal, y que desembocaba en el departamento de empleadas domésticas. Ese escondite aún se conservaba en los años cincuenta del siglo XX, según testimonio de la familia Veintimilla Salcedo, posteriores dueños de la casa. Ese odio al general Alfaro, se prolongó vivamente en el futuro presidente del país.

Más tarde, alrededor de 1906 los Velasco se pasaron a una casa de la calle Chile, entre Benalcázar y Cuenca, de la que Pedro Velasco Ibarra tenía. Sus primeros recuerdos. Por 1908, se pasaron otra vez a esta casa de los Dueñas en la calle Cuenca, debido a las dificultades de adaptación que José María presentaba, en plena adolescencia, con quince años a cuestas. Allí vivió la familia por largo tiempo y el futuro presidente, durante catorce años, por lo menos, es decir de 1908 a 1922. Velasco estuvo en esa casa hasta cuando se casó, en 1922, con una vecina de la avenida 24 de Mayo, doña Ester Silva Burbano; entonces se trasladó a esa casa. De tal manera que en esa casa de la Cuenca se formó el futuro magistrado, orador, publicista y político desde

cuando tuvo unos catorce años de edad, aquí vivía cuando se bachilleró y cuando se graduó de abogado.

El joven José María era muy débil y extremadamente tímido; por 1907, el Dr. Rafael Arjona Silva, médico de la familia, aconsejó a la madre que el muchacho saltara sogas. Él se lo tomó tan a pecho que saltaba a todas horas del día, precisamente en esta casa, para vencer sus dificultades.

Pedro Velasco Ibarra, profesor y político, a más de hombre cultísimo, se quedó a vivir solo en esta casa, cuando su madre y hermanos la dejaron por 1922. Se quedó hasta 1937. En 1931 declaró que vivía en esta casona. En su departamento del segundo piso, hacia la parte posterior de la casa, solía dar clases privadas de francés, idioma que dominaba. Jaime Dousdebés, tesorero de la Academia de la Lengua, refiere lo sucedido en 1936:

Tenía yo catorce años y debía tomar unas clases de francés Don Pedro Velasco fue escogido por mi padre a que emprendiera en esa tarea. Iba yo todas las tardes a la penúltima casa de la Cuenca, donde tenía su típico departamento de soltero, bastante oscura, lleno de libros cubiertos de polvo la mayoría en francés. Era magnífico profesor. Como todo hombre cultísimo era despistado Cuando mi suegra Compró esa casa en 1940, Se encontraron con la prótesis del señor Velasco.

En 1939, adquirió la casa el abogado cuencano Dr. Federico Vintimilla Salcedo con su esposa doña Delia Salcedo Talbot. Se trasladaron desde una casa de la subida de la calle Olmedo entre Venezuela y García Moreno, donde había nacido su última hija, Jacinta en 1918 En esta casa de la Cuenca de cuatro tiendas, y dos pisos, moraron durante veintidós años hasta su salida al norte de la ciudad, en 1959. Doña Delia redujo el tamaño de la enorme y colonial sala haciendo dos habitaciones El recuerdo más raro que los dueños guardan de esta casa, es que el único baño se encontraba tan distante de los dormitorios que había que recorrer todo el corredor. En la planta baja, siempre se

encontraron bodegas que eran arrendadas por diferentes Personas, entre ellas don Aquilino Vasco González un comerciante pillareño, muy honrado, que manejaba la bodega junto con su señora esposa.

En esta casa se casó el académico Jaime Dousdebés con Delia Marta Veintimilla Salcedo, También lo hizo su hermana Mercedes (alias la Negra) con Manuel Fornell, oriundo de España.

Los Veintimilla levantaron, hacia la parte de atrás un tercer piso; los jóvenes conyugues Dousdebes Veintimilla vivieron allí, en 1951 y 52

Cuando el centro de la ciudad dejó de estar de moda, los dueños de casa se trasladaron a la avenida Amazonas y Robles, a la propiedad de los Moscoso Plaza. En 1957, los Dousdebés se pasaron a su casa propia en la Juan León Mera y 18 de Septiembre.

Los herederos del Dr. Vintimilla vendieron la casa en 1991.

La cuarta casa tenía el número 144, en 1950 y era de José Julio Ruiz Escobar.

La quinta casa, con el número 156, era del padre Lizandro Reyes.

1.7 LA PLAZA DE SANTA CLARA

“Mercado de Santa Clara”

Ubicación: Calles Rocafuerte, Benalcázar y Cuenca

Fecha: Siglos XVI (plazuela o placeta).

Fecha: 1879-1904(mercado).

Autores: arquitectos Francisco Schmidt, Gualberto Pérez.

Fecha: 2005 (Rediseño Restaurante y Estacionamiento)

Autor: Municipio Metropolitano de Quito.

Función original: Plaza, posteriormente mercado cerrado

Función actual: Espacio público.

Este espacio tiene su existencia desde el siglo XVI, alrededor de 1560, se conocía como la "Plazuela de Alonso Casco". Jurado Noboa identifica la casa de la esquina de las calles Cuenca y Rocafuerte como la casa del Conquistador Trujillano que le dio el nombre original de la placeta. Señala que las razones de su origen se desconocen, ya que fue anterior a los edificios religiosos. El monasterio de Santa Clara fundado a fines del siglo XVI. Y construido en el siglo XVII, le dio posteriormente su nombre que conserva actualmente. La iglesia enfrentaba a ella su muro lateral y centrado. La placeta que a fines del siglo XVII había en ella una cruz, al sur limitaba con el conjunto de Santa Clara que se extendía hacia la quebrada y hacia el este con la muralla del monasterio de el Carmen Alto o Antiguo. A fines del siglo XIX, fue ocupada por la construcción del moderno mercado del sur, construido siguiendo criterios de modernización e higiene urbana. Conocido como de Santa Clara, el mercado estaba destinado a funciones estrictamente comerciales, tan relevantes como las que se desarrollaban tradicionalmente en la plaza de San Francisco, en una época en la que la república intentaba cambiar la arraigada costumbre de comerciar en los espacios públicos. Especialmente en las plazas. Estructura de hierro como la de los palacios de cristal europeos lo cubriría, asentada sobre sólidos muros. Esta fue la imagen que dominó la zona hasta que cubierta y estructura fueron levantadas y trasladadas a inicios del siglo XXI. Al Itchimbía, colina ubicada hacia el este del centro histórico. El nuevo destino de la estructura era albergar el Centro Cultural Itchimbía, inaugurado en el 2004, con ellos se desestimó definitivamente el proyecto de hacer, cobijado por la estructura del mercado, un jardín botánico. El fondo de salvamento propuso recuperar la antigua plaza y establecer espacios de estacionamiento en subsuelo. En las construcciones que servían de apoyo a las estructura del mercado la empresa de desarrollo del centro histórico ha puesto en funcionamiento el restaurante que rescata la comida tradicional, llamado "el cucurucho de Santa Clara", con capacidad de 200 personas y un estacionamiento para autos y buses de turismo.

En diciembre del año pasado, se iniciaron las labores para la recuperación de la plaza que originalmente estuvo asociada al convento y monasterio franciscano, ubicado en las calles Rocafuerte y Cuenca.

Pero mientras se desbancaba el terreno donde funcionaba un parqueadero y un restaurante, los obreros hallaron un conjunto de ruinas arqueológicas.

Hólguer Jara, jefe de investigación del Instituto Metropolitano de Patrimonio, explicó que tras el hallazgo se contrató a un arqueólogo que se encargue de la excavación, extracción y análisis de los vestigios encontrados. Jara informó que se trata de un sistema de acueductos que datan del tiempo de la colonia: “Es posible que algunos hayan servido como una red de distribución del agua que se canalizaba desde La Chorrera, en las laderas del Pichincha, y otros servían como un sistema de evacuación de aguas servidas”, explicó.

Los cinco canales construidos con piedra, ladrillo, teja vidriada encontrados hasta el momento unidos por una mezcla de cal y arena datan del siglo XVI. Según la hipótesis de Jara, la orientación de los ductos hace suponer que en el centro de la plaza había una pileta.

1.8 MONASTERIO DE SANTA CLARA

IGLESIA Y MONASTERIO DE SANTA CLARA

Ubicación: calles Cuenca y Rocafuerte, esquina

Fecha: 1595 (casas), 1650-1697, 1796-1797 (retablo mayor)

Autor: Fray Antonio Rodríguez (iglesia)

Fecha: 1912 (decoración santuario)

Autor: Padre Pedro Bruning.

Fecha: 1987 (restauración), 1995 (restauración)

Autores: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Fonsal.

Función: culto, iglesia, monasterio de clausura, vivienda.

El monasterio de Santa Clara de Asís, fundado por la comunidad de clarisas franciscanas, a instancias de la viuda Doña Francisca de la Cueva, un año más tarde, en 1596, estuvo integrado por seis monjas. La primitiva capilla de adobe aprovechó varias casas existentes. En 1650, albergaba una comunidad numerosa de más de 100 personas. Los solares estaban ubicados al norte de la quebrada de Jerusalén. Tras el sismo de 1645, se emprendió una nueva construcción. Iniciadas las obras a mediados del siglo XVII, según planos del arquitecto y sacerdote franciscano Fray Antonio Rodríguez, se extendió la propiedad para iglesia y huerto. El monasterio está conformado por tres claustros, el de la portería, el de clausura que está adosado al templo, y el de servicio. Los dos primeros claustros y celdas tienen amplios corredores dan al jardín central. El claustro norte tiene fuente de piedra coronada por una cruz y arcos de medio punto sobre robustos pilares, la galería superior con balaustrada de sencillo calado y cubierta de tejas sobre vigas y columnas de madera. En 1649, se había producido el robo del copón de la antigua capilla, hoy Sala de Profundis, de la que se conserva antiguos frescos con temas religiosos. El robo dio lugar a la construcción de la Capilla del Robo, y al mejoramiento de la construcción. Sencillos pasadizos y galerías interiores denotan la antigüedad en sus muros y lunetos. Incluye taller de restauración de bienes muebles de gran valor. La iglesia de Santa Clara, es de tres naves separadas por robustas pilastras creando un ambiente arquitectónico de rasgos clásicos italianizantes. La nave central se cubre con tres cúpulas, una en el presbiterio sobre tambor octogonal, otro elipsoidal al centro, de importante magnitud, la tercera al pie, con linternas; las laterales tienen cupulinos y linternas. Los coros, altibajo, sobre bóvedas de crucería y gruesos arcos, el primero restaurado. El presbiterio lleva un retablo de siglo XVII, cuya construcción según Fray José María Vargas estuvo a cargo de Manuel de Samaniego. En 1912 el Padre Bruning decoró la iglesia, se conservan la pintura del ábside hasta el arco toral, la mampara moderna y el altar construido en Alemania. La pintura simula mármol. La torre campanario esquinera fue demolida como consecuencia de los daños producidos, por los sismos de 1859 y 1868 y reconstruida con mayor altura, en el siglo XIX. A raíz de esos

movimientos sísmicos, se incluyeron contra fuertes que afectaron la simetría estructural. Carece de portada y tratamiento de fachada frontal, se accede por dos puertas laterales que daban a la antigua plaza, se ubica en la singular fachada lateral de muro blanco y liso, sobre la calle Cuenca, ambas coronadas por tímpano trilobular, ricamente decorado en relieve. Un nicho, cerca de la esquina, es el marco de una sencilla cruz de piedra. El monasterio posee una rica colección de obras de arte, en miniatura y bellas custodias, una de 85cm., en oro y esmeraldas. La sala capitular tiene un retablo con miniaturas. Posee una miniatura del siglo XVII de la virgen de Legarda y varios niños Jesús, realizados por Caspicara.

1.9 MONASTERIO DEL CARMEN ALTO O ANTIGUO

Ubicación: Calles García moreno 599

Rocafuerte y Benalcázar

Fecha 1647, 1653, 1661.

Autor hermano marcos guerra.

Fecha 1868(restauración)

Fecha 1984- 1992 (Restauración)

Autora arquitecta Ana María Viteri banco central del ecuador

Función original vivienda de Santa Marianita de Jesús

Función actual: culto, vivienda de las religiosas,

El conjunto del monasterio del Carmen alto museo

El conjunto del monasterio del Carmen alto antiguo o de san José, fundado en 1647, como claustro de clausura de las Carmelitas descalzas de estricta observancia, se levanto frente al hospital san Juan de Dios con su fachada hacia la calle de las siete cruces o García Moreno y paralelo a las calles de Rocafuerte hospital, monasterio e iglesia se integran a través del arco de la reina. La casa de Mariana de Jesús, quien murió en 1645, fue sede de la congregación en 1653, luego de trasladarse del barrio de la chilena, se dice que así se cumplió su profecía que allí funcionaria el primer monasterio

carmelita la casa donada en 1654 por su familia, está dispuesta alrededor del patio, columnas de piedra en planta baja y de madera en planta alta, de dos pisos con cubierta de tejas, sirvió de base a la edificación iniciada por el constructor rúales. El monasterio fue erigido en recordatorio de la santa y siguiendo sus disposiciones de organización clausurando las aberturas de sus muros que quedaron las aberturas de sus muros que permanecieron cerrados hacia la calle en esta época 1656 fue el hermano Marcos Guerra quien trazo los planos se encargó integralmente de la obra a la que se habían sumado otras construcciones aledañas. Una escalinata conduce al atrio lo limitan la fachada lateral de la casa Junto con la de la iglesia construida en Angulo recto posteriormente. Al atrio se abre la puerta del almacén, donde se venden recuerdos hechos por las hermanitas carmelitas, imágenes y velas y el acceso a la portería del monasterio, donde se ubica el torno desde el que se expenden remedios tradicionales naturales sin afectar la clausura de las monjas, el monasterio está compuesto por el patio de los naranjos, con fuente de piedra, rodeado del claustro principal con arcos en sus dos pisos, doble arco en el piso superior sobre sólidos pilares de escasa ornamentación. La casa de Mariana de Jesús, la huerta del convento.

La casa del noviciado el patio de la reposadera y lavandería lo que conforman un continuo de volúmenes y espacios abiertos las celdas se disponen en el piso alto con pintura natural y pintura sobre lienzo en los claustros bajos cuyo tema es la vida de santa teresa de Jesús en el siglo XIX por los daños provocados por los sismos de 1859 y 1868 la restauración fue ordenada por el presidente García Moreno a fines del siglo XX se reemplazó la cubierta de zinc por la teja tradicional sobre estructura de madera y se protegió las cúpulas y bóvedas de ladrillo revestidas en tejuelo el conjunto guarda reliquias artísticas en pintura y escultura un nacimiento del escultor Caspicara en la sala capitular. Ubicada entre el claustro principal y la casa en la planta alta se configura un museo de obras de arte como miniaturas religiosas el belén y un conjunto monumental del tránsito de la virgen rodeado de ángeles y santos conjunto escultórico de tamaño cercano al natural esculturas policromadas del escultor

Legarda también en tamaño cercano al natural los apóstoles rodean al cuerpo yacente de la virgen en una cama profusamente decorada de 1926 son las pinturas de Víctor Mideros con las que se encuentran decorada la portería más antigua es la pintura mural colonial en los claustros acerca de la vida de santa teresa de Ávila un bello pulpito de base poligonal muy sencilla y delicadamente policromado se encuentra en el refectorio del monasterio.

1.10 MARCO CONCEPTUAL

En el siguiente estudio se busca comprender la morfología y procesos necesarios que se deban captar para la correcta elaboración de los procesos de diseño, se debe tomar en cuenta tanto los conceptos desde el punto de vista del usuario como del que trabajara en el inmueble, sin dejar de lado las normativas municipales, mismas que son las reglas básicas a cumplir.

1.10.1 Definiciones

1.10.1.1 El Restaurante

El restaurante representa en la comercialización de alimentos preparados la prestación del servicio de comidas y bebidas en el más amplio sentido de la palabra.

Hoy en día el negocio del restaurante está muy extendido por todo el territorio, así podemos encontrarnos restaurantes tanto en carretera, como en plantas bajas de edificio, como en interior de hoteles.

Las categorías de los restaurantes viven representadas por tenedores en posición vertical que figuran en el exterior del establecimiento, en las cartas, facturas, etc. La máxima categoría, la de restaurante de lujo, viene representada por cinco y la mínima por uno, Estas categorías vienen determinadas en las reglamentaciones de cada país.

Existen según su explotación varios tipos de restaurantes, Unos realizan su gestión hacia una oferta para un público familiar y otros hacia un público más selecto y de elite. Su denominación varía según los productos que ofrecen: Hamburgueserías, pizzerías, bodeguitas, mesones, etc.

Se deberán adecuar los locales a su oferta y crear una decoración y un clima idóneo para ella. Los restaurantes de los hoteles se deberán situar en la planta baja, con fácil acceso y a ser posible con vistas agradables al exterior.

1.10.1.2 El Museo

Un **museo** es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural, según el *Consejo Internacional de Museos (ICOM)*.^[1] La ciencia que los estudia se denomina museología y la técnica de su gestión museografía.

Los museos exhiben colecciones, es decir, conjuntos de objetos e informaciones que representan algún rubro de la existencia humana. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existió desde la Antigüedad: En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos. Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes. Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones. Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas. Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos), que eran los espaciosos vestíbulos de forma alargada, con muchas ventanas o

abiertos y sostenidos por columnas o pilares, destinados a los momentos de descanso y a la exhibición de objetos de adorno, muchas veces obras de arte.

1.10.2 Glosario de Términos Municipales

INTERVENCIÓN: Cualquier tipo de actuación específica en un bien inmueble, simple o complejo. Constituye una actividad técnica previamente normada.

INTERVENCIÓN EN ÁREAS HISTÓRICAS: Para definir los tipos de intervención se propone la siguiente clasificación:

- a) En unidades y conjuntos arquitectónicos se consideran tres tipos de intervención.
 - 1) Conservación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial, comprende: Obras de Mantenimiento, Obras de Acondicionamiento.
 - 2) Recuperación.- En edificaciones sujetas a protección absoluta o parcial; comprende: Obras de Restauración, Obras de Reconstrucción.
 - 3) Transformación.- En edificaciones no protegidas que requieren de esta intervención; también en solares vacíos que están sujetos a nueva edificación y a integración con el entorno. La transformación comprende: Obras de Integración; Obras de Demolición; Obras de Nueva Edificación.
- b) En espacios urbanos (tramos de vías, plazas y espacios abiertos), se consideran tres tipos de intervención: Conservación Urbana; Integración Urbana; y, Reestructuración Urbana.
- c) Se establecen las siguientes categorías básicas de protección para los bienes edificados de valor histórico-cultural, derivados de los procedimientos de catalogación:

- 1.- Con Protección Absoluta.- Los espacios urbanos y edificaciones(o unidades prediales) que se los identifica como Monumentales: MH;y, de Interés Especial: PH.
- 2.- Con Protección Parcial (Rehabilitables).- Las edificaciones o predios que se los identifica así: Ubicadas en las áreas 2 (de inventario selectivo): ERH, y, ubicadas en el resto de las áreas históricas: R.H.
- 3.- No protegidas.
- 4.- Con catalogación Negativa.

LIBERACIÓN: Intervención en un bien patrimonial que permite rescatar sus características y valores originales mediante la eliminación de añadidos o aumentos e intervenciones no adecuadas que desvirtúan la características o composición original.

LOCAL HABITABLE: Es un espacio cubierto, destinado normalmente a ser vivienda o lugar de trabajo de larga permanencia de personas, tales como: oficinas, estudios, despachos, salas, estares, comedores, dormitorios, cocinas, restaurantes; se excluyen: lavaderos, servicios higiénicos, despensas, circulaciones, vestíbulos, depósitos, estacionamientos, ascensores o similares.

MEZZANINE: Piso intermedio, sobre la planta baja y conectado físicamente con ella; tiene limitada su área a dos tercios de dicha planta. Se considera como piso dentro de la altura de la edificación.

En áreas históricas y dependiendo de las características de la edificación, se permitirán la incorporación de mezanines y éstos no serán considerados dentro de la altura de edificación.

RECONSTRUCCIÓN: Intervención que tiene por objeto la devolución parcial o total de un bien patrimonial que debido a su estado de deterioro no es posible

consolidar o restaurar, reproduciéndose sus características pero denotando su contemporaneidad. En casos de intervención parcial en un bien monumental deberá preverse su reversión sin afectar lo existente.

REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA: Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial.

REMODELAR: Se considera a las modificaciones realizadas en las edificaciones existentes que incluyan los siguientes trabajos:

- a) Aumento en las dimensiones o cualquier otro cambio en la cubierta.
- b) Modificación del conjunto de puertas y ventanas exteriores.
- c) Del sistema sanitario o de drenaje.
- d) Cambio de uso en una edificación o parte de ella.

Para la presente definición no se considera como remodelación la apertura de una ventana o puerta de comunicación interior, el trazado de jardines, enlucidos, pintura, revestimientos, o reparación de cubiertas.

RESTAURACIÓN: Intervención en un bien patrimonial protegido que permite devolver sus elementos constitutivos al estado original.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA: Clasificación organizativa morfológica y constructiva de las edificaciones definida por características y elementos arquitectónicos llamados tipológicos (propios de cada tipo arquitectónico).

TRANSFORMACIÓN: Intervención que permite modificar o cambiar las características funcionales y formales.

1.10.3 Normativas

SECCIÓN CUARTA: Edificios de Oficinas, Comercio y Comercio de Productos Alimenticios

Art.222 Alcance

Los edificios destinados a comercios de productos alimenticios, los locales comerciales que formen parte de edificios de uso mixto, así como los edificios para restaurantes y oficinas cumplirán con las disposiciones contenidas en esta Sección, a más de las pertinentes de la presente Normativa.

Art.223 Circulaciones Interiores y Galerías

Para los edificios de oficinas y comercios alimenticios se considerarán las disposiciones de la Sección Tercera, Capítulo III, de la presente Normativa.

Art.224 Dimensiones de Puertas

Se adoptarán las siguientes dimensiones para puertas de oficinas:

Altura mínima: 2.05 m

Anchos mínimos:

- a) Acceso a oficinas: 0.90 m
- b) Comunicación entre ambientes: 0.80 m
- c) Baños: 0.80 m

Art.225 Mezzanines

Un mezzanine puede ubicarse sobre un local y se considera como piso al cálculo de altura de edificación.

Art.226 Ventilación en Edificaciones Comerciales

La ventilación de locales habitables de carácter comercial, como tiendas, almacenes, garajes, talleres, etc. Podrá efectuarse por las vías públicas o particulares, pasajes y patios, o bien por ventilación cenital por la cual deberá circular libremente el aire sin perjudicar recintos colindantes. El área mínima de estas aberturas será el 8% de la superficie útil de planta del local.

Los locales comerciales que tengan acceso por galerías comerciales cubiertas y que no dispongan de ventilación directa al exterior, deberán ventilarse por ductos, o por medios mecánicos, cumpliendo con lo establecido en esta Normativa.

Los locales que por su actividad comercial produzcan emisiones de procesos (gases, vapores, olores ofensivos característicos), emisiones gaseosas de combustión no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas. En casos en que se justifique, podrán construirse pozos de luz o de ventilación de dimensiones inferiores a las reglamentarias, con el propósito de producir una ventilación o iluminación auxiliar del local que lo requiera.

Art.227 Ventilación por Medio de Ductos

Las piezas de baño, cocinetas y otras dependencias similares en edificios comerciales podrán ventilarse mediante ductos. En alturas menores a 9 m.: los ductos tendrán un área no menor a 0.04 m². con un lado mínimo de 0.20 m., En estos casos la altura máxima del ducto será de 6 m. En edificios de hasta 5 pisos, el ducto tendrá como mínimo 0.20 m² y un altura máxima de 12 m. En caso de alturas mayores el lado mínimo será de 0.60 m. con un área no inferior a 0.36 m² libre de instalaciones.

Art.228 Ventilación Mecánica

Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración.

Se usará ventilación mecánica en los siguientes casos:

Lugares cerrados y ocupados por más de 25 personas, y donde el espacio por ocupante sea igual o inferior a 3.00 m³ por persona.

Locales ubicados en sótanos, donde se reúnan más de diez personas simultáneamente.

Locales especializados que por su función requieran ventilación mecánica.

Art.229 Locales de Comercio de Productos Alimenticios

Los locales que se construyan o habiliten para comercio de productos alimenticios, a más de cumplir con las normas de la presente Sección y otras pertinentes de la Normativa, se sujetarán a los siguientes requisitos:

Serán independientes de todo local destinado a la habitación.

- a) Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables.

- b) Los vanos de ventilación de locales donde se almacenen productos alimenticios estarán dotados de mallas o rejillas de metal que aislen tales productos de insectos, roedores y otros elementos nocivos.
- c) Tendrán provisión de agua potable y al menos un fregadero.
- d) Dispondrá de un vestidor y batería sanitaria para hombres y otra para mujeres de uso exclusivo de los empleados, compuesta por 1 inodoro, un lavabo y una ducha.

Cada local dispondrá de un medio baño para el público.

Art.230 Servicios Colectivos

Se cumplirá con lo estipulado en el Art. 163, de la Sección Primera de este Capítulo, para lo que se relacionará el área neta total de oficinas y comercios, a razón de un departamento por cada 50 m² de oficinas y comercios, o fracción mayor de 30 m².

Art. 163 Estacionamientos

Toda vivienda dispondrá de espacio para un estacionamiento de vehículo como mínimo o su reserva correspondiente con sujeción al Régimen Metropolitano del Suelo. Sus especificaciones y dimensiones se regirán a la Sección Décimo Primera referida a Estacionamientos y Edificios de Estacionamientos.

Art.231 Servicios Sanitarios en Oficinas y Comercios

Para la dotación de servicios sanitarios en oficinas y comercios se considerará la siguiente relación:

Medio baño por cada 50 m². de área útil de local comercial u oficina y uno adicional por cada 500 m². de local o fracción mayor al 50%.

En centros comerciales, para locales menores a 50 m²., se exigirá un medio baño para hombre y uno para mujeres por cada 10 locales.

En toda batería sanitaria se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro.

Art.68 Área Higiénico Sanitaria

a) Dimensiones mínimas en locales:

Espacio mínimo entre la proyección de piezas consecutivas 0.10 m.

Espacio mínimo entre la proyección de las piezas y la pared lateral 0.15m.

Espacio mínimo entre la proyección de la pieza y la pared frontal 0.50 m.

No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.

La ducha deberá tener una superficie con un lado de dimensión mínima libre de 0.70m., y será independiente de las demás piezas sanitarias.

Se puede tener lavabo sobre tanque inodoro lo que permite reciclado del agua.

b) **Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente.(Referencia NTE INEN 2 293:2000).**

Urinarios.- El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 0.40 m y para adultos de 0.60m.

Art. 232 Servicios Sanitarios para el Público en Oficinas y Comercio de Productos Alimenticios

Los edificios destinados a oficinas públicas y privadas, o en su caso presentes servicios de restaurante e implique atención al público, por cada 500 m² de construcción, dispondrán de servicios sanitarios para el público, debiendo estar separados los de hombres y mujeres, y estarán ubicados de tal manera que no sea necesario subir o bajar más de un piso para acceder a ellos. Se considerará un baño para personas con discapacidad y movilidad reducida, según lo especificado en el literal b) del Art. 68 de este libro.

Art. 233 Cristales y Espejos

En comercios y oficinas, los cristales y espejos de gran magnitud cuyo extremo inferior esté a menos de 0.50 m. del piso, colocado en lugares a los que tenga acceso el público, deberán señalarse o protegerse adecuadamente para evitar accidentes.

No podrán colocarse espejos que por sus dimensiones o ubicación puedan causar confusión en cuanto a la forma o tamaño de vestíbulos o circulaciones.

Art. 235 Estacionamientos en Comercios

El número de puestos de estacionamiento por área útil de comercios se calculará de acuerdo a lo especificado en Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por usos del Régimen Metropolitano del Suelo. Cumplirán además, con las disposiciones establecidas en la Sección Décimo Primera, Capítulo IV, referida a "Estacionamientos", de la presente Normativa.

Art. 237 Protección contra Incendios

Las edificaciones de comercios y oficinas cumplirán con todas las normas pertinentes de la Sección Sexta, Capítulo III, referido a "Protección contra

Incendios" de la presente Normativa, y con las que el Cuerpo de Bomberos de Quito exija en su caso.

Art.256 Tratamiento y Eliminación de Basuras

La recolección y almacenamiento de basuras para posterior retirada por los servicios de carácter público se realizará de tal forma que quede a salvo de la vista y exenta de olores.

Cuando no se realice este servicio con carácter público, se contará con medios adecuados de almacenamiento, transporte y disposición final, mediante procedimientos eficaces, garantizando en todo caso que no se contamine ni afecte al medio ambiente.

1.10.4 Necesidades

1.10.4.1 Características de un Restaurante

El local debe ser acogedor. Vigilar la iluminación tanto, de día como de noche, y tanto en el interior como en el exterior. La decoración dese ser igualmente de buen gusto, y si es posible, de una neutralidad completa para los clientes y poder complacerlos a todos.

Ventilación. Para eliminar los malos olores que eventualmente pueden provenir de la cocina, es obligatorio poseer un sistema de ventilación. Tanto en verano como en invierno, el cliente debe sentirse a gusto mientras come o consume.

El local no debe ser ruidoso. Queremos recordar una regla fundamental trabajar en silencio. El silencio y la calma son las bases del confort de un restaurante.

1.10.4.2 Instalaciones Aéreas

Cuadro Nº 1 Instalaciones

Salón comedor	Snack bar	Almacén - Bodega.	Cuarto frío.
Guardarropa	Servicios Higiénicos	Office.	Guardarropa y vestuario de personal
Cocinas	Servicios higiénicos de personal	servicios	

Elaborado por: el autor.

Los servicios que se pueden ofrecer en el salón comedor de un restaurante serán muy variados: almuerzos privados o colectivos, cenas-espectáculos, cocteles, banquetes, restaurantes a la carta y de menús, etc.

Salón comedor: Dispondrá del número de mesas que sus dimensiones le permitan. La entrada y salida hacia la cocina estará formada por puertas dobles de vaivén, que evitara posibles choques entre el personal. Los pasillos deben ser amplios. La distancia entre el salón comedor y la cocina ha de ser mínima para agilizar el servicio.

Office del restaurante: Es la habitación que separa la cocina del restaurante. Debe ser amplia y en ella se colocaran unas alacenas con tablas y cajones para colocar cristalería, la loza, la cubertería, etc. En el office se realizara el lavado y limpieza de todo el material de mesa.

Guardarropa: Estará situado cerca del restaurante y provisto de perchas para poder colgar gran cantidad de ropa.

Relación del Comedor con otros Departamentos

La organización de un establecimiento debe ser “todo” coherente, en el que estén en continua relación todos los departamentos y por tanto las comunicaciones deben ser constantes y fluidas. No debe existir ningún

movimiento de clientes, sin que los otros departamentos tengan conocimiento de ellos.

La relación del Comedor con los demás departamentos facilitara la consecución de un servicio impecable al cliente, que sin esta coordinación sería imposible.

Los principales departamentos que se relacionan con el comedor son:

Cuadro Nº 2 Principales departamentos

Cocina pastelería office	Economato almacén	Administración
--------------------------	-------------------	----------------

Elaborado por: el autor.

Cocina/Pastelería/Office.

Es con el Departamento que es necesaria una relación más estrecha para conseguir ofrecer un buen servicio.

El personal del restaurante deberá reconocer los platos que se ofrecen en la carta y sus ingredientes. Deberá conocer que artículos perecederos de cocina interesa vender para conseguir su óptimo aprovechamiento de toda la mercadería, logrando una más alta rentabilidad a la cocina.

Es primordial que el personal conozca el tiempo aproximado de elaboración de cada plato para así poder racionalizar el servicio, controlando el tiempo. Informara a la cocina en cada momento del seguimiento de la comanda.

Conocerá además el tiempo invertido en la preparación de algunos postres pues lo que son de elaboración lenta, deberá calcular el tiempo que al cliente le queda para acabar el plato principal.

El office situado habitualmente a la salida del restaurante, entre este y la cocina, se encuentra asimismo muy unido al comedor ya que en el se sitúan

procedentes del desbarase y es donde se lleva a cabo la limpieza y conservación del material.

Para una correcta coordinación entre el personal de uno y otro servicio es muy importante facilitarse la labor; algunos profesionales gustan de utilizar para definir esta relación comedor-office.

Economato/Almacén

La relación con el Departamento de Economato será además de primordial, diario. Durante el servicio mediante copia de la comanda de vinos, se retirarán las bebidas solicitadas por los clientes.

Se estará en contacto con el personal de Economato para determinar los vinos que habrá que mantener fríos y venderlos antes de que se estropeen. En los banquetes, cenas de gala, celebraciones, será necesario utilizar vales de extracción de agua y vinos al margen de los establecidos para la comanda.

Administración.

Siendo el centro neurálgico de operaciones, es lógico que debe haber una relación estrecha con el restaurante.

Precisará toda la facturación que se produce a diario tanto en los bares como en el restaurante. Controlará los vales de extracción y las comandas, el control de caja, invitaciones especiales, merma de algunos productos, a otros a retirar por estar caducados, etc.

Este departamento será el responsable de hacer el inventario que servirá para controlar la marcha del restaurante.

1.10.5 Tipos de Servicios

Entre los distintos tipos de restaurantes se pueden destacar los siguientes:

- a) Restaurante tradicional: Dispone de una cocina refinada y excelente, con platos típicos e internacionales. El mobiliario principal está compuesto por mesas independientes y sillas de estilo. Su personal se presenta uniformado.
- b) Cafetería: Ofrece servicios de consumiciones ligeras en el mostrador. A veces se complementa con un pequeño número de mesas.
- c) Snack bar: Presenta un servicio de menús sencillos o platos combinados.
- d) Self service: El cliente se sirve el mismo en bandeja que circulan por un mostrador paralelo a los expositores donde se encuentran dispuestos los platos.
- e) Buffet abierto: Es una modalidad nueva, que ofrecen algunos hoteles en la que el cliente se sirve a voluntad y todas se encuentran en dispuestos platos.

1.10.6 Tipos de Distribución

Según el tipo de montaje, las mesas adquirirán nombres diferentes, además de una forma distinta de distribución de los invitados así como determinaran el lugar donde se situara la presidencia.

Mesa Imperial

Se hace con doble tablero y los tableros finalizaran en tableros de media luna, Según la copia del esquema de la mesa Imperial, presidirá la misma el

comensal A, siendo el comensal B aquel que ofrece el ágape. El servicio se iniciara con el invitado de honor A y seguidamente de derecha a izquierda de ambos, dejando para el final el comensal B.

Mesa en U: Se suele hacer con tableros, tiene su comensal de honor en A.

Mesa en T: Se suele hacer con tableros. El comensal de honor se sitúa en A.

Mesa en Peine

Se hace con tableros. Se sitúa el comensal de honor en A. El espacio que queda entre los tableros que forman las púas debe ser de dos metros como mínimo.

Mesa en I

Tiene su puesto de honor en H, siendo el comensal C el que ofrece el banquete, Tanto este tipo de mesa como la imperial son propias para banquetes de autoridades oficiales, siempre y cuando el número de comensales sea pequeño.

Mesa Ojo de Llave

Se hace con un tablero redondo y el resto rectangulares. La presidencia de la mesa iría en A.

Banquete en Forma de Espiga

Se utiliza para banquetes con gran número de comensales. Se suele hacer con tableros rectangulares y redondos.

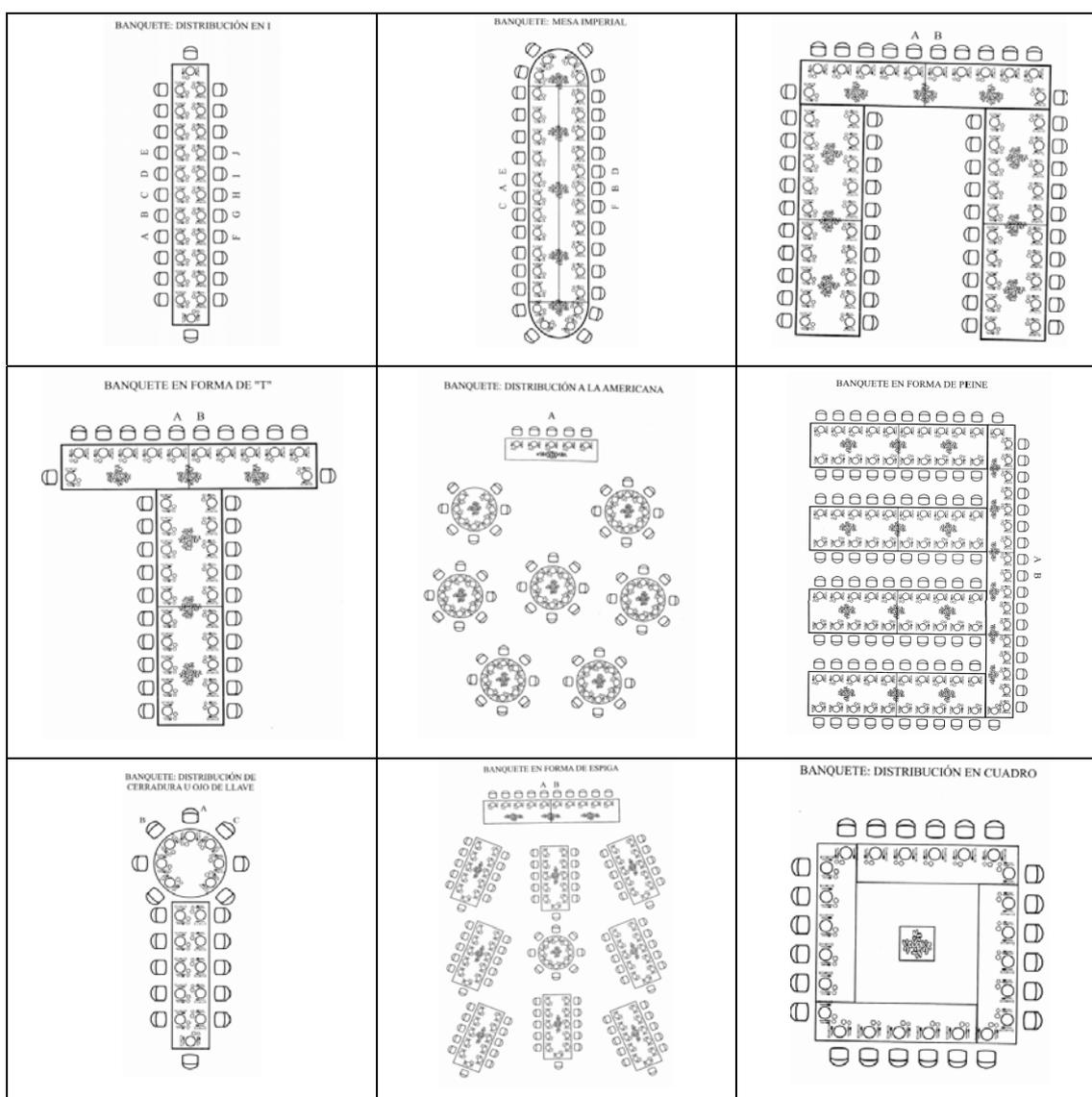
Mesa de Cuadro

Se utiliza para mesas especiales. Se hace con tableros y podemos decorar el interior de la mesa.

Banquete a la Americana

Se suele hacer con una mesa rectangular para la presidencia y el resto de las mesas redondas. Se utiliza para banquetes de mayor número de comensales.

Gráfico N° 1



Fuente: Administración de la Empresa Restaurantera – Armando Franco López. Vol. 2. 2004

1.11 MARCO REFERENCIAL

1.11.1 Hard Rock Café

Hard Rock Café es una cadena de restaurantes fundada en 1971 por Isaac Tigrett y Peter Morton. Todos los establecimientos están decorados con objetos de culto del rock como guitarras de grupos famosos, en una especie de museo, mientras se sirve comida típica estadounidense se visualizan videoclips de bandas pertenecientes al género.

Gráfico N° 2



Elaborado por: el autor.

El restaurante hard rock café, es una manera peculiar y muy singular de compartir una comida y a la vez dejarse llevar por la curiosidad en lo que refiere a la cultura musical. De cierta forma no es solamente un decorado con guitarras e instrumentos musicales, sino que también es una forma de mantener y preservar, ciertas piezas o elementos de valor cultural y artístico, mismos que serian irremplazables.

Esta es una forma de no dejar en el olvido vestuarios, artefactos, instrumentos y bandas que marcaron una época, y de gran importancia para una generación.

Proponiendo con esta metodología que las nuevas generaciones, identifiquen las raíces de lo que puede ser su actual tendencia.

1.11.2 Planet Hollywood

Planet Hollywood, un restaurante inspirado en la representación popular de Hollywood y sus estrellas, ahí se exhiben prendas e implementos reales, utilizados en películas conocidas mundialmente. Se lanzó en Nueva York el 22 de octubre de 1991, con el apoyo de estrellas de Hollywood Sylvester Stallone, Bruce Willis, Demi Moore y Arnold Schwarzenegger.

Gráfico N° 3



Elaborado por: el autor.

La franquicia de estos restaurantes presenta una temática muy característica, de cierto modo, todas las personas en el mundo se aficianan o han sido fanáticos del mundo del séptimo arte, siendo esta una de las principales razones para visitar este restaurant.

Presentando una exhibición incomparable de vestuarios, materiales, piezas, elementos y efectos que utilizaron en los filmes más conocidos, este restaurant

galería es muy visitado por el turismo seguidor de las sagas más controversiales de Hollywood, de una manera muy bien aprovechada entre mesa y mesa podemos observar chaquetas, armas y tecnología que se ha usado en las películas más famosas, atrayendo de esta manera que la circulación en los interiores no sean solamente de la entrada a la mesa.

1.11.3 Fonda las Mercedes

Hermoso restaurante de cocina internacional con una decoración exquisita que lo hace parecer museo. El restaurante se alberga en una casona colonial del siglo XVIII. Exclusivo y uno de los favoritos de la elite moreliana.

Gráfico N° 4



Elaborado por: el autor.

Una manera atractiva de dar valor a un inmueble del siglo XVIII, que paso olvidado durante mucho tiempo en la ciudad de Morelia en México, encontramos el alucinante y fuera de lo común restaurante, llamado, Fonda las Mercedes.

Un espacio gastronómico donde a más de poder degustar la comida típica de la zona, podemos apreciar la exhibición de arte colonial del siglo XVIII, un espacio que fusiona, los sentidos agradando de cierta forma al paladar más exigente y a la vez a los ojos más observadores y críticos.

Ubicado en los interiores de una casa colonial mexicana, encontramos el restaurante que parece congelado en el tiempo, creando así atracción a visitar un museo de arte colonial.

1.12 SÍNTESIS

En el desarrollo de estos capítulos investigativos, hemos podido recopilar los datos históricos, que relacionan a la actual casa de propiedad de la familia Klein, con todos sus usuarios del pasado, se ha determinado que es una casa típica Quiteña, que presenta la tipología de la residencia colonial, donde un gran patio marca el eje por el que se distribuyen los pasillos a las habitaciones y a su vez de estos a sus balcones si así lo pudieran hacer.

El inmueble ubicado frente a la antigua plaza de Santa Clara, misma que hoy se está recuperando, presenta una ubicación céntrica e histórica, se ha podido constatar que más de una atracción turística la rodean y que a la vez mas de una historia o leyenda se han desarrollado en sus calles, esto genera que la vialidad del proyecto atraiga a turistas propios y ajenos, para así cumplir el objetivo que busca revalorizar este inmueble y su entorno.

Los marcos antes expuestos, han presentado datos de gran importancia para el desarrollo correcto de esta propuesta, con el conocimiento normativo de los capítulos más las ordenanzas propuestas por el municipio, se conoce las regulaciones que se deberán tomar en cuenta con gran importancia, la información sobre el desarrollo de restaurantes ha ayudado para poder diagramar en espacios ya consolidados las necesidades de áreas mínimas de trabajo, para confort y pro actividad de clientes y trabajadores.

Con todo lo antes mencionado y toda la información recopilada, la readecuación de la casa Klein como un restaurante museo puede ser comprendida como un proyecto viable por motivos de ubicación, tamaño y atracción, fortalezas que deben ser aprovechadas de la mejor manera en la elaboración de este proyecto.

2 CAPITULO II. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.1 PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS

El desuso del inmueble conocido como, la casa Klein ubicada en un lugar central, de gran valor patrimonial y de buen tamaño en el centro histórico de la capital. Luego de trascurrir tantos años como residencia, la relación histórica directa en nuestra sociedad y cultura, en la aceptación social de un restaurant que reúna a la cultura, arte y sus relacionados en un mismo lugar que informe y atraiga la atención de más gente, proponiendo un sitio de distracción gastronómica, que presenta una exposición continua como museo de actividades variadas, que genere por medio de la arquitectura interior espacios versátiles, donde se fusione la cocina y la muestra de colecciones históricas, para de esta manera aplicar los conocimientos desarrollados en el trabajo de fin de carrera.

2.2 HIPÓTESIS

El convertir la casa Klein en un restaurant museo cultural, brinda la oportunidad de poner en valor el inmueble, y promueve la identidad histórica de la cultura Quiteña

El rediseño de los espacios internos y adaptación de diferentes atracciones que presenten todas las comodidades en sus salas de exposición y banquete, con áreas de recreación, brindara el confort deseado a los visitantes, lo que ayudara en el incremento de asistencia, interés y aprendizaje del público, con el restaurant y sus actividades.

Espacios poli funcionales, que presenten áreas necesarias y cómodas que satisfagan la demanda de visitantes, mas la aplicación y presentación de equipamiento requerido necesario contribuye al buen desenvolvimiento del restaurant museo y las exposiciones que se lleven a cabo.

El situar un restaurante museo con áreas que presenten espectáculos y exposiciones con actividades de recreación; aprovechando los espacios interiores de la casa aumenta el interés de la sociedad quiteña sobre el acudir al centro histórico, acogiendo de esta manera un restaurant que presente exhibiciones y comida simultáneamente.

2.3 ENCUESTA

¿Desearía tener nuevas propuestas de espacios de recreación y ocio en el centro histórico, donde se presente de una manera nueva y diferente arte y cultura?

Si no ¿Porque?

¿Es de su interés acudir a un restaurant que presente arte y/o exhibiciones de cultura popular quiteña con espacios poli funcionales, donde pueda encontrar confort y versatilidad al presentar un show continuo en el mismo lugar?

Si no ¿Porque?

¿A visitado alguna vez dentro o fuera del país algún restaurant que presente una colección y/o show mientras degusta de los alimentos?

Si no ¿Cual?

¿Le agradaría poder visitar un museo en el centro histórico con una propuesta innovadora a las habituales donde prime la relación directa del usuario con la exposición popular y de esta a la vez con el ambiente que presente en sus espectáculos?

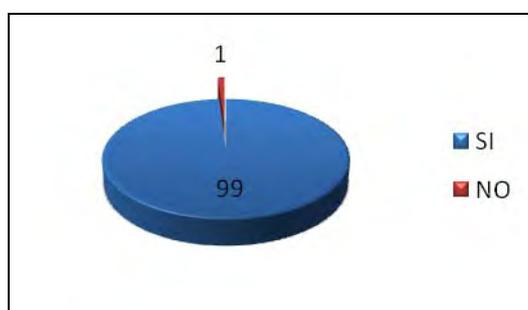
Si no ¿Porque?

2.4 ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE DATOS

Encuesta realizada a 100 personas, todos mayores de edad, que pertenecen a una clase social media alta, con independencia económica propia.

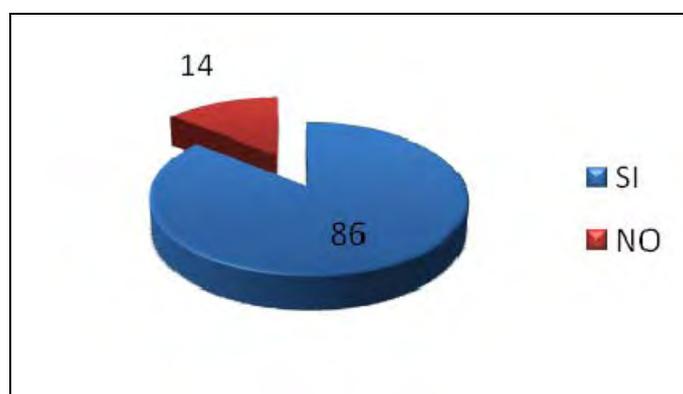
2.4.1 Análisis Encuestas

¿Desearía tener nuevas propuestas de espacios de recreación y ocio en el centro histórico, donde se presente de una manera nueva y diferente arte y cultura?

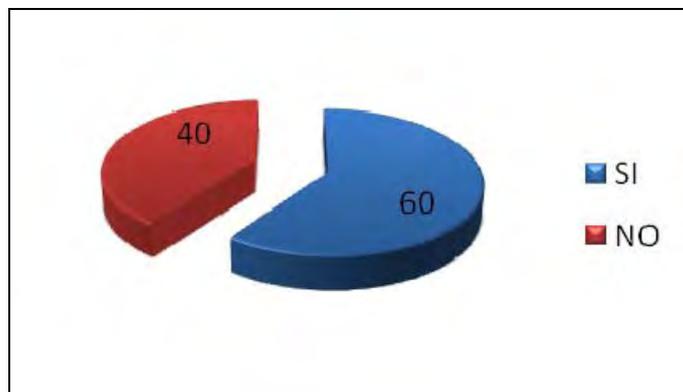


¿Por qué? Los existentes son muy repetitivos.

¿Es de su interés acudir a un restaurant que presente arte y/o exhibiciones de cultura popular quiteña con espacios poli funcionales, donde pueda encontrar confort y versatilidad al presentar un show continuo en el mismo lugar?

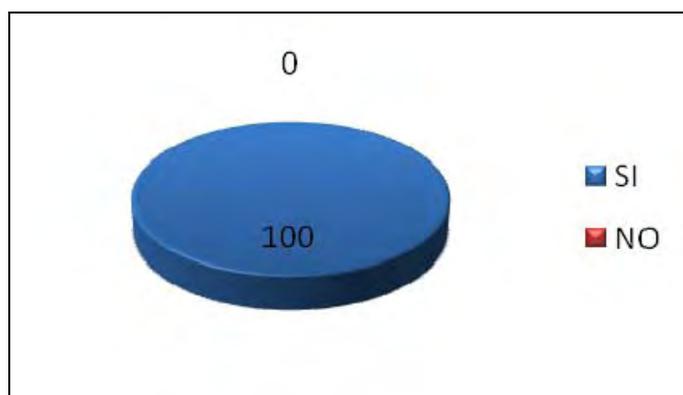


¿A visitado alguna vez dentro o fuera del país algún restaurante que presente una colección y/o show mientras degusta de los alimentos?



¿Cuál? Medieval times EE.UU. – baile Argentina – Hard rock café EE.UU. – mitad del mundo Ecuador

¿Le agradaría poder visitar un museo en el centro histórico con una propuesta innovadora a las habituales donde prime la relación directa del usuario con la exposición popular y de esta a la vez con el ambiente que presente en sus espectáculos?



¿Por qué? El publico tendría relación con la exposición seria algo no antes visto

2.5 CONCLUSIONES

Las encuestas realizadas a un universo de 100 personas no han presentado mayor impacto negativo en cada una de sus preguntas, la viabilidad del proyecto planteado genera, en cierta forma mucho interés para los encuestados, sin embargo hay que valorar ciertos aspectos negativos que se han tomado en las preguntas. Si de cierta manera no se ha tenido una respuesta negativa para el proyecto pero debemos valor las falencias que se han podido apreciar en el universo encuestado.

El presentar nuevas propuestas de espacios de recreación y ocio en el centro histórico donde se presente de una manera nueva y diferente arte y cultura, debe ser tratado de esa manera, debe crear y presentar de una manera DIFERENTE el arte y la cultura, puesto que esto es el valor agregado del proyecto, caso contrario puede caer el proyecto en una repetición monótona de los museos, galerías o restaurantes ya existentes y saturados de la zona, donde con presentar muestras con gran valor histórico pero con una carencia total de innovación caen en la redundancia y simplicidad, llevándolos de esta forma a ser un espacio más de cultura entre los centenares que existen.

El proponer que el interés de una persona, para acudir a un restaurant que presente arte o exhibiciones de cultura, con espacios poli funcionales, donde se encuentre confort y versatilidad, es otra de las características fundamentales para la elaboración correcta de este proyecto, no debemos olvidar que al momento de consumir alimentos puede ser agradable la distracción de shows o presentaciones, mismas que creen un ambiente confortable, mas para otras persona esto se puede tornar un poco molesto al momento de servirse sus alimentos. En busca del confort adecuado y de espacios poli funcionales, el seccionar de cierta forma, áreas que puedan proponer la presentación de muestras artísticas y a la vez guarden la tranquilidad necesaria o la calma solicitada propenderá, a que este proyecto no sea solo un lugar para show y comida, sino que de esta forma también presentara una faceta que atraiga a

quien busca un momentos de paz y tranquilidad al momento de degustar su comida.

Una gran parte de las personas que acuden a estos centros de distracción en el centro histórico, han podido tener la experiencia, sea dentro o fuera del país, de estar en un restaurant que presente un show mientras se degustan alimentos, esto genera una posición, positiva para el desenvolvimiento de este proyecto, de esta manera, los datos nos dicen que la propuesta es aceptable, pero hay que manejar ciertos cánones de una manera muy especial, para que no saturen el ambiente y lo vuelvan inconfortable, siempre debe guardar calma y tranquilidad, sin dejar de lado la esencia pura artística, ya que el atrayente es el show o la presentación artística, pero de cierta manera no se puede inferir en la comodidad de las personas en su comida.

Con el análisis que se ha presentado posteriormente, podemos decir que las hipótesis han sido comprobadas en su totalidad, la aceptación del proyecto induce a que el rescatar el inmueble sea de vital importancia para revalorar la casa y a la vez su entorno, generando de esta manera un desarrollo total de la zona en la que se ubica.

El mejoramiento de los espacios internos y adaptación de diferentes atracciones que presenten todas las comodidades en sus salas de exposición y banquete, es el principal llamativo para el público, mismo que con áreas de recreación, puedan brindar el confort deseado a los visitantes, lo que ayudara al incremento de asistencia, interés y aprendizaje del público, con el restaurant y sus actividades.

La presentación de espacios poli funcionales, ya no es un hipotético sino una necesidad fundamental y de vital importancia para la presentación de áreas necesarias y cómodas que satisfagan la demanda del visitante, implementando también la aplicación y presentación del equipamiento requerido necesario, que ayudara a la contribución para un buen desenvolvimiento del restaurant museo y sus exposiciones que se llevaran a cabo.

Ratificando que el principal interés del público al que se plantea esta propuesta, busca el interés de relacionarse con arte o shows autóctonos del día a día urbano popular quiteño, pone en veracidad y comprueba de manera positiva la realidad de las hipótesis antes planteadas.

2.6 DIAGNOSTICO

La información recopilada en los capítulos y marcos anteriores, muestra la importancia de la ubicación y la trascendencia histórica del inmueble conocido como la casa Klein, su entorno, juega un papel importante para la realización del proyecto, puesto que se ubica en el casco netamente histórico de nuestra capital, el paso del tiempo y el olvido de este inmueble, han llevado a que sus interiores se tornen bodegas de acopio de residuos y basura, que simplemente generan una falta de ornato en nuestra ciudad.

El desperdicio y la sub utilización de áreas que pueden ser muy bien aprovechadas en su interior, puede generar los espacios necesarios, para la elaboración de áreas poli funcionales, que inviten de cierta forma a relacionarse al público con las exhibiciones presentadas y los shows a realizarse. De cierta manera actualmente los acabados y las soluciones que se plantean en sus interiores no son interesantes, no son las más aptas, ya que dejan de lado el aprovechamiento total del espacio.

En ciertos aspectos la importancia de la casa Klein no puede ser dejado a la deriva, ya que esta presenta un entorno que es un motor generador de turismo en nuestra capital y a la vez amplificador de importantes ingresos económicos a entidades turísticas de Quito, también se debe tomar en cuenta la relaciona para formar básicamente la estructura urbana de Quito en los años de la colonia ya que a partir de su ubicación en la Cuenca y Santa Clara se creó y se desarrollo las calles de la ciudad hasta la actualidad.

Por otro lado la trascendencia histórica cultural, que esta dependencia tiene es de muestra general en que somos quiteños y por herencia cultural dedicados a los espectáculos teatrales como los que brindaba Don Evaristo y otros, la danza y expresión oratoria han sido por mucho tiempo actividades, propias de Quito que no deben ser olvidadas y a su vez deben ser promovidas en espacios que inviten al público por su diseño, de esta forma podemos propender al desarrollo de salas y eventos culturales que envuelvan en actividades propias de interés de los ciudadanos y visitantes capitalinos.

El análisis que se genera al estudiar el inmueble estructural y arquitectónicamente genera muchas fallas, si bien la adecuación de nuevas soluciones y rutas escape fueron adaptadas por sus habitantes, no son las más óptimas ni las mejores desarrolladas, no se tiene un desarrollo de circulación ni de distribución, el carecer de estas son de gran problemática para el desarrollo de eventos en este lugar, para lo que la ampliación de corredores y halls de acceso son la mejor solución arquitectónica que se pueda desarrollar, a la vez la reestructuración de los locales en su fachada para la redistribución interna o accesos al restaurante, que permitan un manejo interior que satisfaga de forma confortable al público y cumpla con los artículos propuestos por las normativas municipales.

Los espacios interiores en los que habitaban personas y que se presentaran al público, están muy bien cuidados, mas las áreas que se utilizaban como bodegas están en muy mal estado, tanto por el paso del tiempo y la humedad que ha sido un factor que a logrado acabar con el inmueble, de esta manera no se aprovecha esos espacios para un diseño o una ergonomía agradable y en su caso pasan al olvido ya que no son lugares accesibles a las personas.

Un problema de gran importancia que genera un problema urbano es la acumulación de basura y escombros de construcción tanto en sus interiores y exteriores, siendo así que la casa a llegado a obtener una fachada despintada y manchada dando un aspecto que no ayuda al ornato de la ciudad, la

limitación que proponen las paredes exteriores, no presentan una ayuda, al mantener la basura internamente.

Los mejores desarrollos y propuestas que se pueden presentar están básicamente en el rescate de espacios desperdiciados o subutilizados en el inmueble, como los cuartos, locales y patio interior, la presentación de accesos peatonales que generen salidas y accesos ayudan a que la gente fluya y se presente diversas opciones de entradas para el proyecto, de igual forma la presentación de áreas donde las personas puedan interrelacionarse sin afectar en el tráfico de calles aledañas y a la vez generen circulación interna en las diferentes actividades que se presenten ayudan a la generación de esta propuesta, la implementación de accesos y rutas de escapes serán mejor generadas y no adaptadas sin criterios como se presentan actualmente.

La realización de estos cambios ayudaran a enmarcar de una mejor manera el desarrollo de eventos y actividades en este inmueble, dando así mejores réditos a sus dueños y propendiendo al desarrollo urbano del centro histórico.

3 CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

3.1 DELINEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Para desarrollar esta propuesta se deben analizar aspectos en los que se relacione directamente la instalación con las necesidades del espacio.

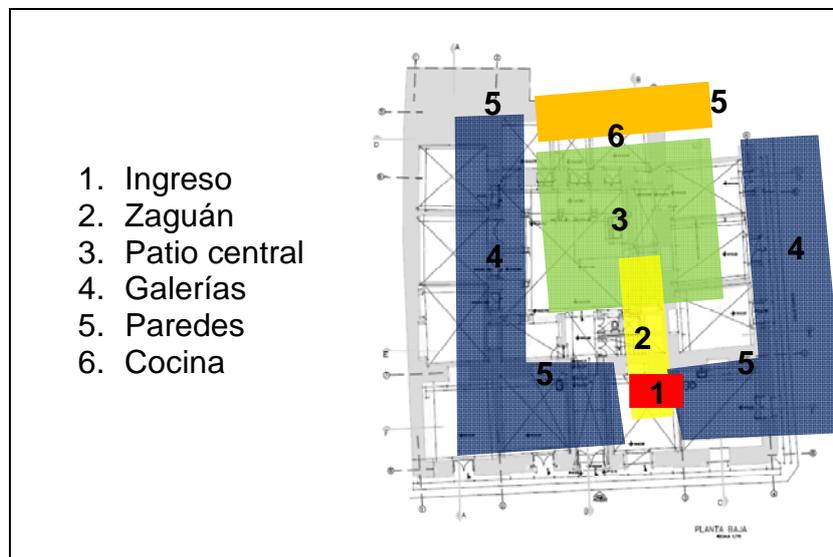
Al considerar algunos aspectos como los físicos es decir: estructura, fachadas, normativas y accesos. Naturales: clima, situación geográfica, temperatura. Artificial: entorno, plazas, actividades turísticas. Se puede desarrollar una programación misma que al poseer esta información generara ciertos parámetros que regirán o dictaran normas que deben aplicarse a este proyecto.

Para la readecuación de la casa Klein como un restaurante museo, se piensa contar con la presencia de espacios poli funcionales y áreas premeditadas para el desarrollo de actividades relacionadas a la cultura y al arte, sin dejar de lado la gastronomía, puesto que esta es parte muy importante para la elaboración de este proyecto, mismo que lograra generar un lugar vistoso y agradable, separándolo así del desuso y la inutilidad en la que actualmente se encuentra este inmueble, que presume de una gran ubicación, pero simplemente es parte inútil de la misma, ya que sus interiores han sido acomodados como una vivienda monótona, en donde la improvisación es el contexto de su arquitectura, y por este motivo este inmueble genera un desorden urbano para su entorno.

De esta manera se genera una propuesta donde las áreas que se relacionen entre sí tengan una comunicación directa, respetando los parámetros de circulaciones primarias y secundarias, estableciendo de esta forma las zonas restringidas para el público y de uso único del personal, ya que en ciertas zonas se debe generar espacios libres de bacterias y microbios que comprometan la salud de nuestros clientes y la higiene de nuestras instalaciones.

3.1.1 Marco Empírico

Gráfico N° 5



Elaborado por: el autor.

La casa Klein, estilo arquitectónico desarrollado desde fines del S. XVII, su tipología responde a plantas en forma de U con patio central, ingreso frontal seguido por un largo zaguán, gran sencillez, galerías flanqueando el cuerpo principal y pequeñas torres de un piso sobre el acceso principal. Colores característicos, colorados, rosas y ocre. Paredes de gran grosor, frisos con cerámicas brillosas y de colores fuertes. Piedras oscuras y colores tierra en los pisos con aplicación de tocetos. Durante el eclecticismo español y criollo aparecen fragmentos regionales de vertientes andaluzas, limeñas, alto peruanos y rioplatenses. En el siglo XIX se le agregó una puerta cancel, estas casas tenían interiores sencillos, con revoques de barro y bosta, y unas pocas veces un simple encalado en las paredes, los cielos rasos de vigas y ladrillos de techo. Las cocinas estaban en un segundo patio, era el lugar de recibo de las visitas menores. Las azoteas tenían una amplia superficie, aireada, servía para tomar fresco en verano, divertirse en carnaval y dialogar con los vecinos, en sus fachadas presentaban balcones altos e ingresos tallados en piedra. En el centro del patio se solían encontrar los aljibes, hoy se encuentran pocos de ellos dado que en 1880 fueron prohibidos al extenderse la red de agua.

Gráfico N° 6

		
<p>Ceramicas brillosas Tocetos</p>	<p>Puerta de cancel</p>	<p>Balcón Ingreso tallado en piedra</p>

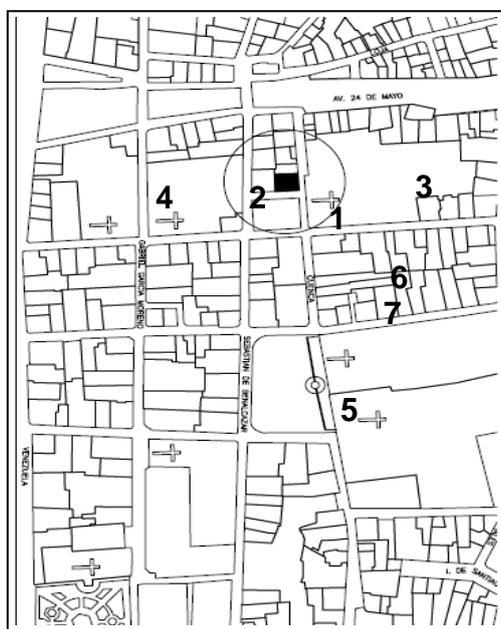
Elaborado por: el autor.

El entorno juega un papel muy importante en la elaboración de este proyecto, ya que la casa Klein presume de una ubicación privilegiada, desde el inicio de su construcción ha tenido en su frente a la plaza de Santa Clara situada en el centro de las calles Cuenca Roca fuerte Benalcázar y Santa Clara, mismas que a lo largo de los años han generado un nodo muy importante para el comercio y las actividades propias de los quiteños, antiguamente en su plaza se ubicaba la estructura de hierro, del que hoy es el actual plació de cristal de Quito, misma estructura ha sido desmontada de su original ubicación, mas esto no le ha restado importancia ni encanto a su entorno, atracciones propias de la zona como el monasterio de Santa Clara, la casa del Alabado, la casa de Velasco Ibarra, el Carmen alto y bajo, la plaza de San Francisco y Santa Clara, son lucidos espacios que se conforman para preparar un núcleo turístico y religioso de gran importancia para el centro histórico de Quito, así podemos decir que el entorno urbano en el que la casa Klein se encuentra ubicada, guarda una singular picardía, que se presta para la elaboración de proyectos como el que se propone.

El resultado que este análisis brinda, es favorable para sustentar la propuesta de intervención interiorista que deseamos aplicar, puesto que es un espacio de

gran atractivo para los visitantes, mismos que podrán ser parte en directa relación con la arquitectura que se busca rescatar y el entorno que a esta casa sucede, diferentes tipos de rehabilitaciones se han ido dando en el centro histórico, en los últimos años, mas estos han sido muy reiterativos, la conceptualización de realizar algo diferente que de cierta forma entrelace las historias quiteñas y el arte urbano, genera una respuesta positiva para ser aplicada en la casa Klein, sea tanto por su ubicación y en si por la tipología arquitectónica propia de una época.

Gráfico N° 7



1. Plaza de Santa Clara
2. Carmen bajo
3. Monasterio de santa clara
4. Museo de la ciudad
5. Plaza de San Francisco
6. Casa del alabado
7. Casa de Velasco Ibarra

Elaborado por: el autor.

3.2 PROGRAMACIÓN

3.2.1 Análisis de Espacio y Funcionamiento

3.2.1.1 Espacios para Cocinar

En el diseño de espacios para cocinar dominan consideraciones relativas a la altura de sus superficies de trabajo, holgura entre armarios que no estorben el paso, accesibilidad a espacios de almacenaje en alto y bajo, etc. Todas ellas han de ser respuesta a la dimensión humana y al tamaño del cuerpo para así conquistar la idónea interfase usuario-componentes del espacio interior. La determinación de holguras entre el mobiliario de cocina se supedita a la anchura y profundidad corporal del usuario y a la proyección exterior de los diversos elementos integrantes. Las puertas de nevera, lavadoras, lavavajillas, armarios, junto a los cajones de éstos, en su posición abierta invaden el espacio de circulación y ubicación del usuario.

La altura estándar del mobiliario de cocina asequible en el mercado es de 91,4 cm (36 pulgadas), sin que ello signifique su adecuación a la dimensión del cuerpo de todos los usuarios ni a todas las actividades, alguna de las cuales, por ejemplo, no se realiza necesariamente bien de pie, si no es con una altura por debajo de la mencionada. Habitualmente, los estantes más altos de los armarios de cocina son del todo inaccesibles para personas bajas, mientras lo mismo sucede en los más bajos, a menos que la mayoría de los usuarios se inclinen o arrodillen. Respuesta consecuente sería el desarrollo de un sistema de armarios de cocina capaz de regularse para poder satisfacer la dimensión humana de cada usuario. Un sistema como éste podría acomodar por igual al individuo de tamaño grande y pequeño, a la persona de edad y a la disminuida física. Los dibujos que integran las páginas siguientes pasan examen a esta cuestión en función de las dimensiones antropométricas que figuran en la matriz superior. Subrayemos que los dibujos desempeñan el simple cometido de ilustrar la relación del tamaño corporal con holguras y extensiones, pero

nunca de proponer una planta funcional de cocina o una relación ergonómica entre los centros de trabajo.

Cuadro N° 3

MOBILIARIO DE COCINA HOLGURA MINIMA			
A	152.4 – 167.6	B	121.9
C	61.0 – 76.2	D	91.4
E	121.9	F	30.5 – 33.0
G	193.0 MAX	H	182.9 MAX
I	149.9	J	64.8
K	61.0 – 66.0	L	38.0 MIN
M	45.7	N	88.9 – 91.4
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 4

FREGADERO			
A	177.8 – 193.0	B	101.6
C	76.2 – 91.4	D	45.7
E	61.0 MIN	F	71.1 – 106.7
G	45.7 MIN	H	30.5 MIN
I	61.0 – 66.0	J	144.8 MIN
K	88.9 – 91.4	L	55.9 MIN
M	7.6	N	10.2
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

investigación a cargo del diseñador. Pero con demasiada frecuencia se admite sin discusión que las dimensiones de mesas que se expenden en el mercado son idóneas para el número de comensales propuesto y entonces el problema de diseño se convierte en cómo distribuir las dentro de un espacio dado, cuando la realidad es que su tamaño y características no alcanzan el objetivo de acomodar confortablemente al usuario. El único factor que se suele comprobar es si la longitud de la mesa basta para acoger la anchura de silla; sin embargo, son varios, además de éste, los que deben tenerse en cuenta:

- 1) Máxima anchura corporal del comensal con mayor tamaño, más un incremento en concepto del desplazamiento de los codos separándose de los costados;
- 2) Dimensiones de cada plaza de asiento.

Entre estas y otras consideraciones que se analizan en los próximos dibujos, se desarrolla también una unidad de incremento cuya función es la de otorgar al comensal del suficiente espacio; de aquí las distintas tablas de medidas que se ofrecen, fruto de las variaciones óptimas y mínimas de este espacio individual.

Cuadro N° 6

TAMANO DE MESAS MINIMO CON ANCHURAS OPTIMAS			
A	167.6 – 198.1	B	45.7 – 61.0
C	76.2	D	35.6
E	5.1	F	61.0
G	182.9 – 213.4	H	91.4
I	40.6	J	10.2
K	193.0 – 223.5	L	101.6
M	20.3		

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 7

MESAS PROFUNDIDAD MINIMA Y OPTIMA			
A	193.0 – 223.5	B	167.6 – 198.1
C	101.6	D	76.2
E	40.6 43.2	F	73.7 – 76.2
G	45.7 – 61.0	H	78.7
I	76.2 MIN	J	73.7 MIN
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 8

MESAS OLGURA PARA EL CAMARERO Y CIRCULACION			
A	121.9	B	45.7
C	76.2	D	243.8 – 247.3
E	45.7 – 61.0	F	152.4
G	76.2 – 91.4	H	91.4
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 9

PASILLO DE SERVICIO HOLGURA ENTRE MESAS			
A	137.2 – 167.6	B	76.2 – 101.6
C	45.7 – 61.0	D	45.7
E	91.4		
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 10

MESAS SILLA DE RUEDAS Y SERVICIO			
A	121.9 – 137.2	B	61.0 – 76.2
C	121.9	D	91.4
E	45.7 – 61.0	F	76.2 – 91.4
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 11

BANCO CORRIDO HOGURAS MINIMAS			
A	182.9 – 193.0	B	91.4 – 96.5
C	76.2	D	61.0
E	30.5 – 35.6	F	274.3
G	137.2	H	61.0
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 12

HOLGURA PARA MODULOS DE ASIENTO Y CIRCULACION			
A	165.1	B	44.5 – 50.8
C	76.2 – 101.6	D	5.1 – 10.2
E	39.4 – 40.6	F	76.2
G	91.4	H	45.7
I	121.9 – 137.2	J	40.6 – 43.2
LITERAL	CM	LITERAL	CM

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

3.2.1.3 Barras

El planteamiento básico que asegura la apropiada interface cliente-barra para consumición de alimento es similar al del bar. Las holguras del espacio de trabajo tras la barra salen a partir de la máxima anchura y profundidad del cuerpo.

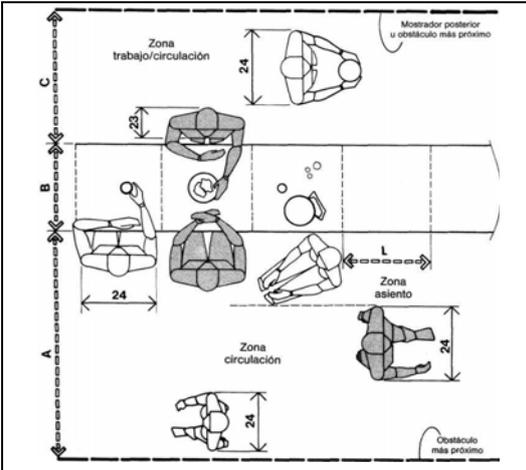
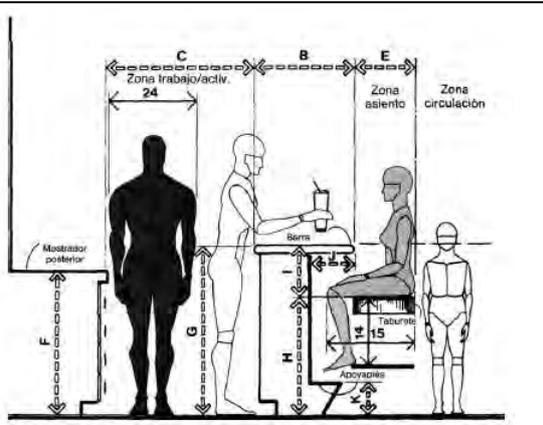
La altura de las repisas y el fondo de la barra acomodarán los límites humanos de alcance de quienes tienen menor tamaño, abarcando también así a los de mayor.

Respecto al público que se sitúa junto a la barra diremos que la relación altura de asiento y de superficie de la misma se adaptarán adecuadamente al cuerpo humano. La relación que une la altura de asiento, de apoyapiés y de barra se valora muchas veces equivocadamente, hasta el punto de que el apoyo pies se sitúa demasiado bajo y los pies del cliente quedan colgando en el aire sin entrar en contacto con la superficie del mismo. Esta falta de apoyo se traduce en una precaria estabilidad del usuario, que tiene que desarrollar fuerza muscular, a fin de mantener el equilibrio, con la consiguiente incomodidad y previsibles molestias.

Por si esto fuera poco, el peso de los pies que cuelgan provoca una compresión de la cara interna de los muslos, justamente detrás de la rodilla, desembocando en irritación cutánea y obstrucción del riego sanguíneo.

Estas situaciones se incluyen en los dibujos de las páginas siguientes, donde se suministran también datos dimensionales y holguras operativas en las hipótesis de partida del diseño. Las medidas antropométricas de uso más frecuente en el diseño de barras de bar para la consumición de alimentos se especifican en la matriz.

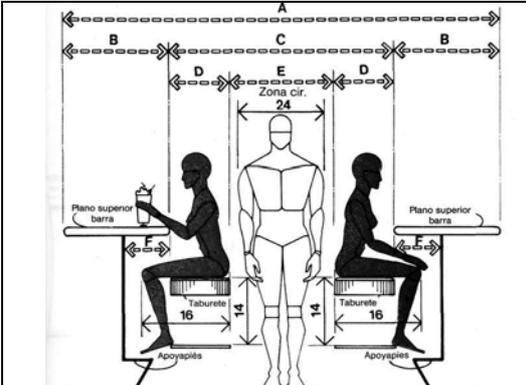
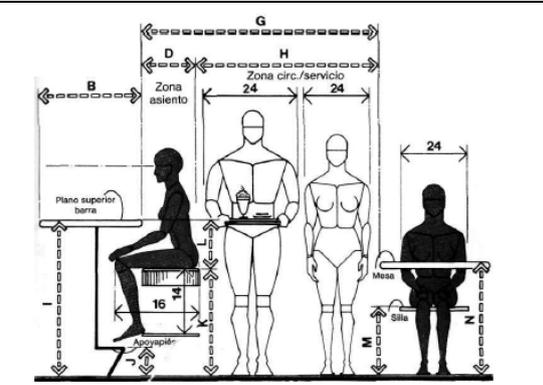
Cuadro Nº 13

A	152.4 – 167.6	B	45.7 – 61.0
C	91.4	D	61.0
E	30.5 – 45.7	F	88.9 – 91.4
G	106.7	H	76.2 – 78.7
I	27.9 – 30.5	J	25.4
K	30.5 – 33.0	L	24.0

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

Cuadro Nº 14

A	243.8 – 304.8	B	45.7 – 61.0
C	152.4 – 182.9	D	30.5 – 45.7
E	91.4 MIN	F	25.4
G	152.4 – 167.6	H	121.9 MIN
I	106.7	J	30.5 – 33.0
K	76.2 – 78.7	L	27.9 – 30.5
M	40.6 – 43.2	N	73.7 – 76.2

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

3.3 PROGRAMA DE NECESIDADES, ACTIVIDADES, ESPACIOS DE LA CASA KLEIN

En el cuadro presentado a continuación se establecen de cierta manera los espacios necesarios, que debe presentar este proyecto, para el correcto funcionamiento según las necesidades de usuarios y personal que trabaje en sus interiores.

Cuadro Nº 15

Necesidad	Actividad	Espacio	Equipamiento	Área%	Área m2
Producir	Cocinar	Cocina	Mesones, mesas, lavaderos	20-25% del área de comida	45 m2
Alimentarse	Comer	Comedor	Mesas, sillas, apoyadores	70% de área de comida	160 m2
Limpiar	Lavar	lavadero	fregadero	1% de área de comida	3.00 m2
Admirar	Exponer	Sala de exhibición	Recorrido Separadores	60% área museo	130 m2
Expresar	Actuar	Escenario	Luces, micrófonos	9% área restaurant	15m2
			TOTAL		353.00m2

Fuente: Las dimensiones del cuerpo humano-Panero 2009

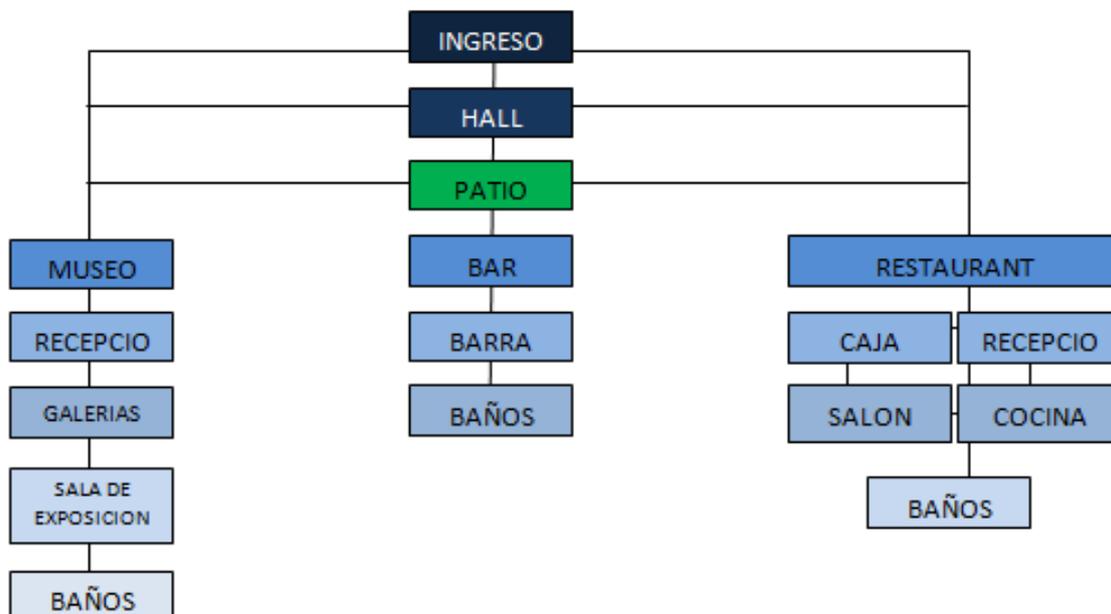
Cuadro N° 16

Zonas	Áreas	Sub áreas	Especificaciones
Cocina	Preparación	Cocina fría	Se elaboran platillos q su preparación es en frío, como ensaladas, cocteles de fruta, mariscos, jugos.
		Cocina caliente	En esta área se elaboran platillos q van en caliente como salsas, pastas, carnes.
		Boqueteros	Los boqueteros son los encargados de "cantar las comandas", es decir avisar a las áreas específicas q elaboren los platillos solicitados por los meseros.
		Entremier	Es el lugar donde se presentan los platos preparados con dos niveles uno frio y otro caliente, para que estos se puedan llevar a las mesas
	Almacenaje	Economato	Es como la despensa, donde están los alimentos que pueden guardarse por tiempo
		Cuarto frio	Es el almacén donde ingresan los alimentos que deben permanecer frescos
		Frigorífico	Es el lugar separado por cámaras para mantener congelados los alimentos y así no mezclar sus olores ni sabores, debe tener cámaras de mariscos, de carnes, de aves, de hielo y de uso diario.
	Limpieza	Escamote	Escamochar es eliminar los restos de comida de los platos, es como una pre limpieza, ya q en muchos casos los platos y demás equipo del comedor se lavan en máquina.
		Lavado	Es el lugar donde la bajilla es remojada, enjuagada y secada
	Restaurante	Salón	Mesas simples
Mesas generales			Son las que generalmente se ubican por disposición general entre 4 a 8 sillas
Barra			Es el área del salón donde puede tomarse una bebida con varias bancas y un mesón común
Baños			Área de uso exclusiva de clientes de hombre y mujeres por separado
Administración		Oficina gerencia	Lugar de manejo y de control gerencial del restaurante
		Baños de personal	Lugar de uso exclusivo para personal
		Camerinos personal	Ares para cambiarse de ropa y dejar objetos personales del personal.
		Sala de personal	Lugar para descanso y comedor del personal
Sala de espera		Recepción	Es donde se recibe a los clientes y se los ubica en las mesas
		Sala	Lugar donde en el caso de que el cliente espera por su mesa puede esperar cómodo
		Baños	Lugar de uso exclusivo para clientes en espera
Espectáculos	Camerinos	Camerino	Espacio de uso exclusivo para artistas y sus objetos personales
		Baños	Uso exclusivo para artistas
	Escenario	Escenario	Área de presentación de shows al publico
Galería	Sala de exposición	Exposición	Sala de presentación y exhibición de objetos de arte

Fuente: el autor.

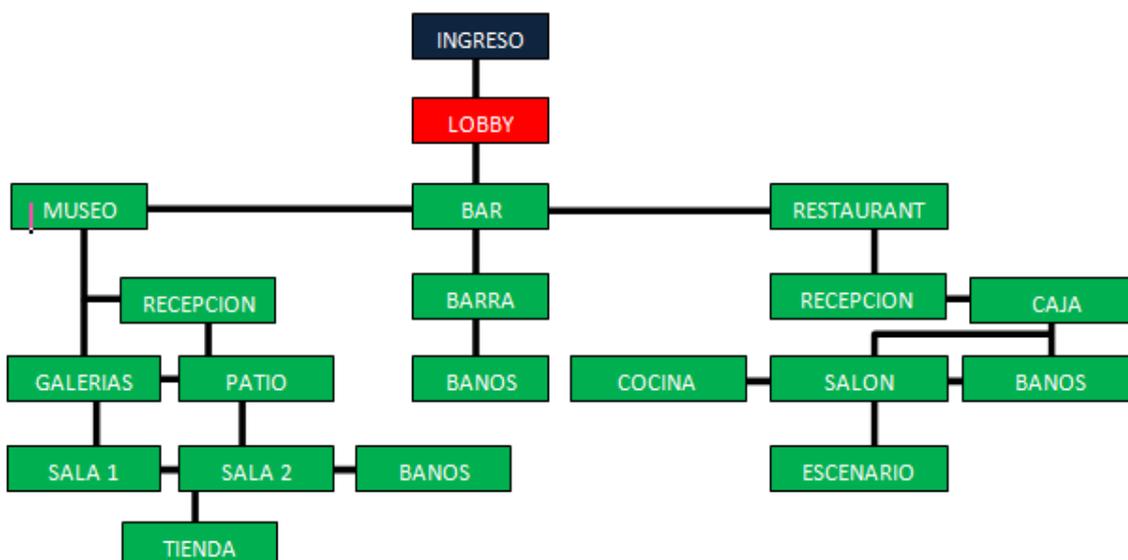
3.4 ORGANIGRAMA GENERAL

Gráfico N° 8 Organigrama General



Elaborado por: el autor.

Gráfico N° 9 Diagrama de Relación



Elaborado por: el autor.

3.5 CONCEPTO

3.5.1 El Quiteñismo

No hay nada más quiteño que la sal quiteña y el cuarenta.

Gráfico N° 10

		
Abanico de cartas	Sal quiteña	Cartas de personajes quiteños

Elaborado por: el autor.

Alucinados, vagabundos, mendigos, buhoneros, jubilados, chullas, pungas, meretrices, artesanos de oficios inauditos, bohemios, músicos, cantores, y poetas de la calle. Parias muchos de ellos, perdedores otros tantos, pero todos antihéroes, integrantes de esa especie de galería de individuos típicos urbanos denominados personajes populares de Quito.

Personajes llenos de esa picardía quiteña, donde uno es más perspicaz que otro, y a la vez, aquel busca sacar partido de toda acción, sea esta a favor o en contra de su dignidad. Personajes de los cuales podemos adoptar su astucia, para implantarlas en un concepto que refleje la afamada “viveza criolla” en un espacio arquitectónico que irradie las cualidades y destrezas de estos personajes quiteños.

Por otro lado una de las mayores tradiciones quiteñas, que ha logrado sobrevivir al paso del tiempo es el juego de cuarenta, donde 4 jugadores se

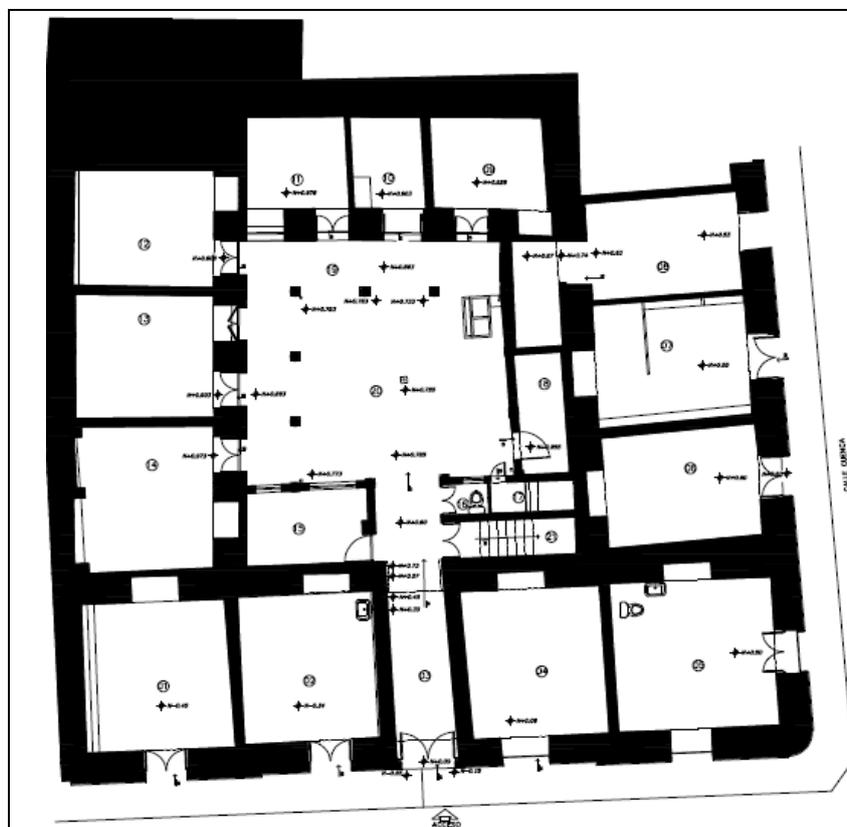
reparten 5 cartas cada uno hasta acumular 40 puntos, la disposición de los naipes, en forma de abanico en una mano, es la forma que generara la distribución en nuestro proyecto.

Teniendo en cuenta que el Quiteñismo es generado por la particularidad de sus tradicionales juegos y personajes, se busca fusionar estas dos percepciones para obtener un concepto que resalte las cualidades de cada uno de estos y así se puedan reflejar en una manera espacial en el proyecto, misma que delinea y limitara las funciones por áreas y zonas que se deberán aplicar de la manera más funcional.

De esta manera cada uno de los personajes se refleja en cada carta, una diferente de otra y así se establecerá la zonificación del proyecto.

3.6 ZONIFICACIÓN

Gráfico N° 11 Zonificación



Elaborado por: el autor.

En base a la disposición circular y súper puesta a un eje la zonificación aplica de la misma forma con respecto a la casa y su tipología, ya que su eje central sobre el que rodearan las salas de exposición y restaurant es claramente marcado el patio central, la circulación se distribuirá de la misma forma con un recorrido perimetral.

Gráfico Nº 12



Elaborado por: el autor.

3.7 PLAN MASA

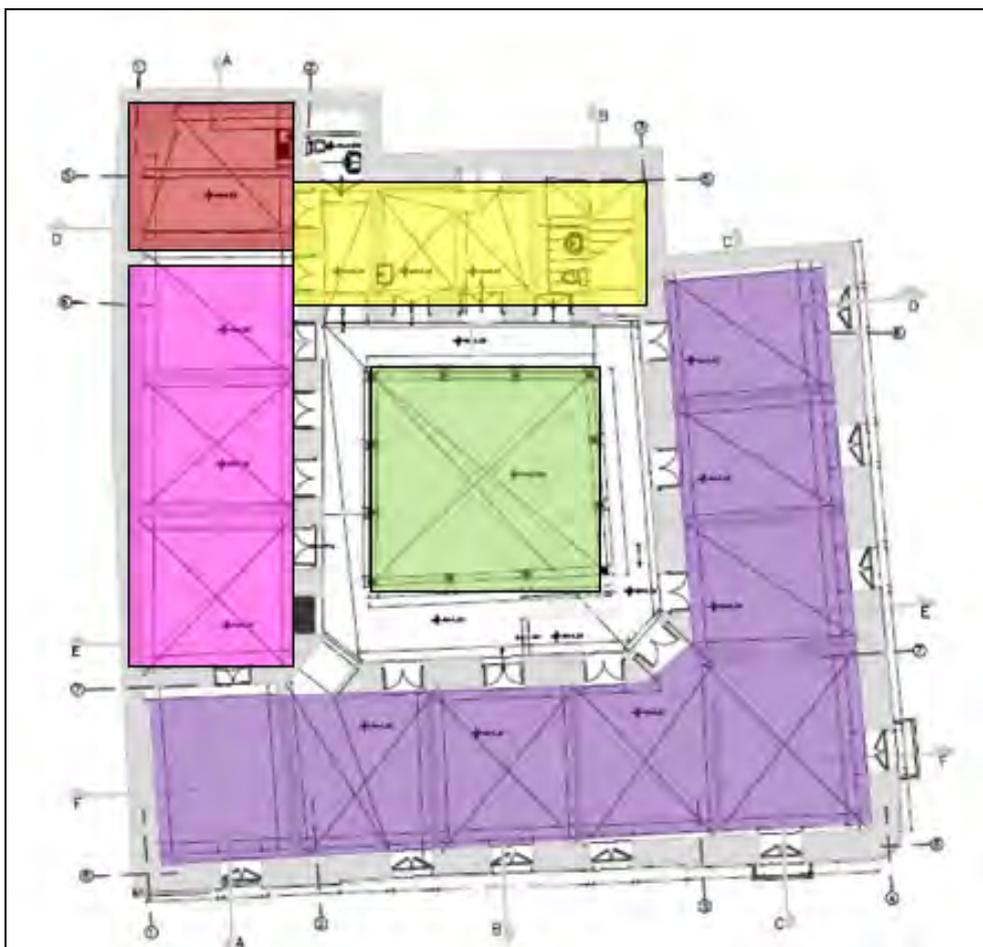
Gráfico Nº 13



Lobby	Galerías	Acceso 2 y 3 piso
Tienda	Patio Central	

Elaborado por: el autor.

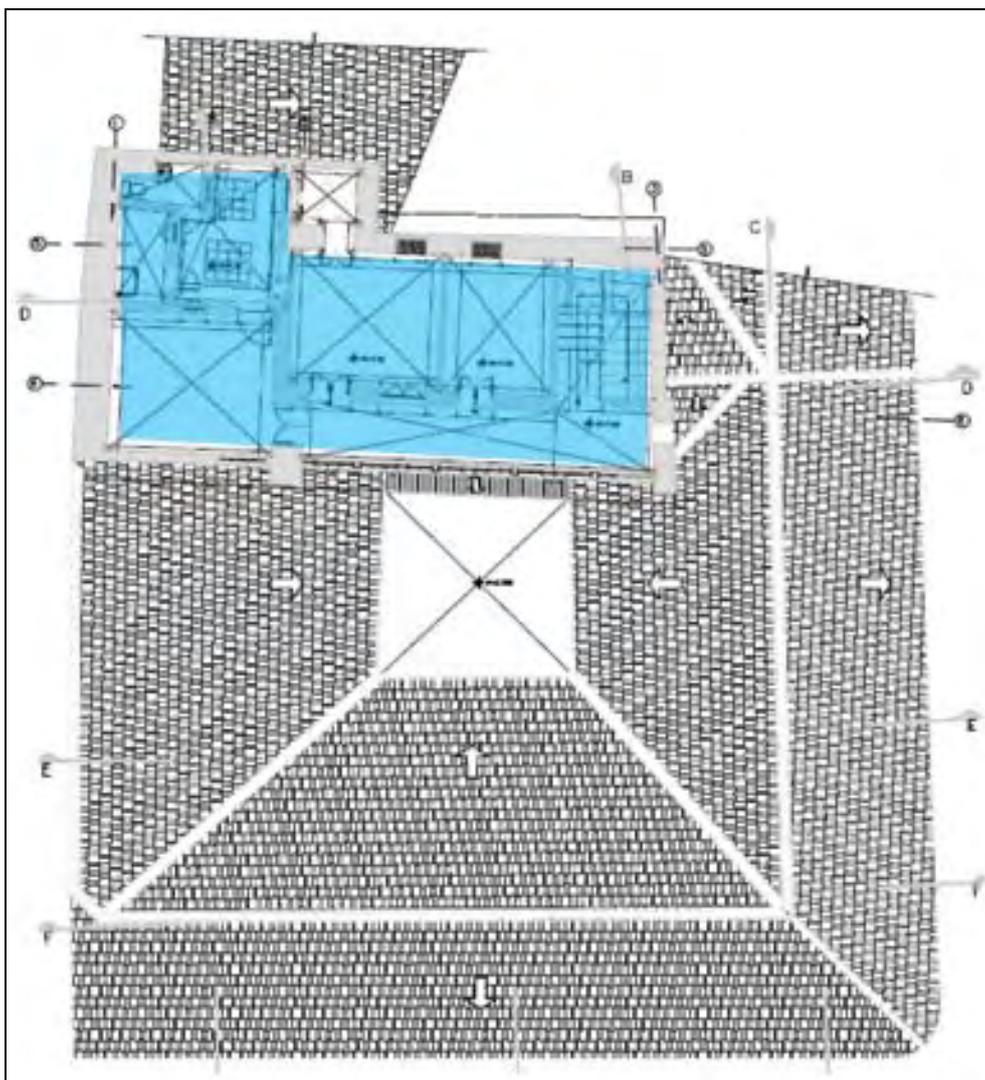
Gráfico Nº 14



Salón restaurante	Cocina	Acceso 1 y 3 piso
Administración	Patio Central	

Elaborado por: el autor.

Gráfico Nº 15



Bar

Elaborado por: el autor.

BIBLIOGRAFÍA

- FRANCO, A. (2004). *Administración de la Empresa Restaurantera*. México: Editorial Trilas.
- JUNTA DE ANDALUCÍA. (2009). *Plan de movilidad sostenible del Centro Histórico de Quito*. Quito – Ecuador: Editorial municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- JURADO, F. (2009). *Calles, Casas y Gente del Centro Histórico de Quito*. Quito – Ecuador: Editorial Trama. Tomo V.
- NANCLARES, J. (2001). *Marketing y Planificación para Restaurantes*. Madrid – España: International Thomson Editores.
- ORTIZ, A. (2007). *Damero*. Quito – Ecuador: Editorial Trama.
- PANERO, J.; ZELNIK, M. (1993). *Las dimensiones humanas en los espacios Interiores*. Naulcapan – México: Editorial Gilisa de CV. 6ta. Edición.
- PERALTA, E. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito*. Quito – Ecuador: Editorial Trama.
- VALERA, D. (2009). *Manual de Servicios de Restaurante Bar*. México: Editorial Limusa. 2da. Edición.