

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

PRODUCCIÓN DEL TEMA “LOVE LESSON” DEL ARTISTA “DO BLANCO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical.

Profesor Guía
Ing. Xavier Zuñiga

Autor
David Andrés Jácome Guevara

Año
2016

DECLARACIÓN DEL PROFESOR DE GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Xavier Zuñiga
Ingeniero en Sonido
C.I. 1719136630

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

David Andrés Jácome Guevara

CI: 1716937295

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme llegar a este punto en mi vida y concluir una etapa, a mis padres por apoyarme y brindarme lo necesario para cumplir mis sueños.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, amigos y profesores quienes fueron un eje fundamental en este paso de mi vida, a mi padre por darme apoyo incondicional en toda mi carrera universitaria, a mi madre darme fuerzas en los momentos más difíciles.

RESUMEN

Gracias a las características musicales del tema se pudo usar elementos musicales del género Country como guitarras acústicas a lo largo de la canción. Durante la producción hubo varios inconvenientes, los cuales complicaron la grabación del tema, aportaron a la musicalidad del mismo y grabaciones que fueron descartadas.

Muchas ideas en el proyecto fueron evolucionando a lo largo de cada sesión buscando el sonido correcto para ser captado en los instrumentos, como los pedales de efectos de las guitarras eléctricas, los micrófonos a usarse en la voz, batería, guitarra acústica, etc. Un trabajo lleno de aciertos y errores en cada fase que fueron la base para que la producción sea completada con éxito.

En cada etapa de producción fue importante el uso de los conocimientos adquiridos durante la carrera, para poder brindar al consumidor un producto profesional

Buscando una sonoridad acústica a lo largo del tema se optó por la utilización de instrumentos que aporten a este sonido como por ejemplo: el bombo andino, el cual otorgó un sonido característico y muy oportuno para el género.

Al final del proyecto se logró un tiempo estimado de 11 semanas para culminar con éxito la pre – producción, producción y post – producción del tema, el cual necesitó de varios músicos y personal trabajando para lograr el objetivo.

Con el fin de alcanzar los objetivos planteados y con los recursos obtenidos se usó sonidos característico de los géneros antes mencionados y de su referencia musical, sin dejar de lado su originalidad.

ABSTRACT

Thanks to the musical features of the song it was possible to take advantage of the musical properties of Country genre like acoustic guitars and other elements. During the production it was many inconvenients, which complicated the recording, contributed to the musicality of the song and takes that were viiismissed.

Some of the ideas in the project were evolving in each session searching the correct sound for being captured like effects on the electric guitars or the microphones to being used for drums, voices and acoustic guitars. A work full of successes and mistakes that were the base for the production to be completed.

In each phase of production it was important the use of the knowledge acquired during the degree, to give consumers a professional product.

Searching an acoustic sound along the song it was decided to use instruments that contribute to this characteristic sound like: bombo andino which gives us a correct sound to the project.

At the end of the project it took estimated time of 11 weeks to complete with success the pre – production, production and post – production of the song, which needed of musicians and people working to reach the objective.

In order to achieve the objectives and with the resources obtained, we used the characteristic sound of each genres and from the musical reference without neglecting its originality.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.1 Objetivo general.- | 2 |
| 1.2 Objetivos específicos.- | 2 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 3 |
| 2.1 Country | 3 |
| 2.1.1 Principales exponentes del country tradicional. | 4 |
| 2.2 Pop | 4 |
| 2.2.1 Principales exponentes del pop | 5 |
| 2.3 Indie Rock..... | 6 |
| 2.4 Country - pop | 7 |
| 2.5 Referencias musicales..... | 8 |
| 2.5.1 John Mayer | 8 |
| 2.5.2 Análisis técnico..... | 9 |
| 3. DESARROLLO | 12 |
| 3.1 Preproducción..... | 12 |
| 3.1.1 Cronograma | 14 |
| 3.1.2 Presupuesto | 14 |
| 3.1.3 <i>Timesheet</i> | 16 |
| 3.2 Producción..... | 17 |
| 3.2.1 Grabación..... | 17 |
| 3.3 Post producción..... | 24 |
| 3.3.1 Edición | 24 |
| 3.3.2 Mezcla..... | 25 |
| 3.3.3 Arte..... | 29 |
| 4. RECURSOS | 31 |
| 4.1 Tablas correspondientes a los instrumentos utilizados..... | 31 |
| 4.1.1 Batería..... | 31 |
| 4.1.2 Bajo | 31 |

| | |
|---|----|
| 4.1.3 Guitarras | 31 |
| 4.1.4 Accesorios..... | 32 |
| 4.2 Tablas correspondientes a los procesos a usarse | 33 |
| 4.2.1 Compresión | 33 |
| 4.2.2 Ecuilización | 37 |
| 4.2.3 Efectos | 41 |
| 5. CONCLUSIONES..... | 43 |
| 6. RECOMENDACIONES..... | 44 |
| GLOSARIO | 45 |
| REFERENCIAS | 46 |
| ANEXOS | 47 |

1. INTRODUCCIÓN

El producto musical “Love Lesson” escrito por el compositor Josué Silva e interpretado por Doménika Blanco nació a mediados del año 2015 cuando conversando con Josué sobre temas de música salió a la luz una canción con un tinte bastante acústico y similar a ciertas composiciones de John Mayer en especial las del Disco “Paradise Valley” el cual gustaba a ambos.

Luego de componer por completo el tema se decidió optar por una voz femenina la cual aportaría un sonido diferente a la canción que en principio fue compuesta para una voz masculina.

Al proponer el proyecto a Doménika Blanco, ella se vió muy interesada en el mismo y dio un cambio a la letra del tema y a ciertas melodías para adaptarlas a su registro musical sin apartarse de la referencia principal de “Dear Marie”

John Mayer compositor, músico y productor Americano fue fundamental en la realización del tema “Love Lesson”, gracias a su tema “Dear Marie” el cual fue la principal referencia sonora y musical para el proyecto tomando como instrumento fundamental la guitarra acústica y *steel* que da el toque country a la canción.

Los sonidos acústicos y eléctricos del género Country generan una sensación cálida a quien lo escucha, mezclado con los sonidos del género indie y las melodías del Pop producen al oyente una diversidad de experiencias en una canción.

1.1 Objetivo general.-

Producir el tema musical “Love Lesson” del compositor Josué Silva e interpretado por Doménika Blanco, utilizando el conocimiento teórico y práctico adquirido durante la carrera, para aportar material musical al repertorio del compositor e intérprete.

1.2 Objetivos específicos.-

Enumerar las características musicales del género Country – Pop para la instrumentación del tema.

Considerar diferentes técnicas de mezcla basándose en el tema “Dear Marie” para mantener la sonoridad de la referencia.

Aplicar técnicas de grabación y producción musical en la instrumentación de la canción.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Country

Surge como estilo musical en la década de 1920, es una combinación de varios géneros entre europeos y norteamericanos como la música folclórica de Irlanda, el blues y gospel, pero no es hasta la década de los 40 cuando se lo empieza a llamar con el nombre de “country”.

Su instrumentación tradicional solía presentar guitarra acústica, banjo, violín, contrabajo, dobro, mandolín y en algunos casos un acordeón, principalmente instrumentos de cuerda. A medida que con el tiempo evolucionaba el country en su estilo, musicalidad, etc, fueron cambiando sus principales instrumentos de acústicos a eléctricos como la guitarra eléctrica, bajo eléctrico y la guitarra *steel* convirtiéndose en unos de sus principales elementos en el country moderno.

“The wreck of the Old ‘97” de Vernon Dalhart fue considerado un éxito de la música country al ser Vernon el primer cantante country de su tiempo, pero no es hasta 1927 que Jimmie Rodgers y The Carter Family graban por primera vez una canción country en Bristol. Es así en donde empieza la influencia por parte de Rodgers y The Carter Family en la música.

El sonido del country toma gran fuerza en Nashville en 1925 cuando el “Grand Ole Opry” realiza su primera presentación en la estación de radio llamada WSC, es gracias a esto que muchos artistas adquieren fama y empieza a volverse popular el género y Nashville toma el sobrenombre de la ciudad de la música. (opry.com)

La música country posee un bpm promedio de 60 – 90 con un compás de 4/4 en la mayoría de sus composiciones, sus líneas son bastante melódicas y sus instrumentos se van incorporando a lo largo de la canción.

2.1.1 Principales exponentes del country tradicional.

Los referentes del country son innumerables, han aportado y revolucionado al mismo en varios aspectos dando nuevos rasgos y elementos los cuales han ido evolucionando con el pasar del tiempo y dando paso a nuevos exponentes.

Entre los principales están:

- The Carter Family
- Jimmie Rodgers
- Willie Nelson
- Johnny Cash
- Willie Nelson

Entre los principales productores están:

- Chet Atkins
- Paul Cohen
- Owen Bradley
- Bob Ferguson

2.2 Pop

La música pop es considerado uno de los géneros más populares en el mundo de la música, vendiendo millones de discos y moviendo enormes cantidades de dinero, grandes carreras musicales se elevaron a la cima en el pop y muchas disqueras se hicieron famosas gracias a la gran acogida que tuvo y tiene el pop. (allmusic, s/f)

Tuvo sus inicios en 1950 en Inglaterra al derivarse del rock and roll conocida como la música popular de la época, de poco contenido y contraria a la música clásica, además era mal visto, como un género para la gente de baja cultura musical. (musicapop95, s/f)

El pop es musicalmente conocido por sus voces en primer plano, sus melodías cautivantes, líneas rítmicas repetitivas y con una estructura casi siempre similar de verso – coro – verso en la mayoría de sus canciones.

Es conocido gracias al éxito que tuvieron “The Beatles” mundialmente vendiendo no solo música a los jóvenes de la época si no también una imagen muy visual de sus artistas los cuales imponían tendencias y modas por su forma de verse.

Su principal instrumentación siempre han sido guitarra, bajo, batería, pianos, etc. El pop siempre ha tenido instrumentos que tecnológicos, y así es como ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, siempre fusionándose con otros géneros o derivándose a más sub-géneros del pop.

En promedio el pop tiene un BPM de 128 y usualmente se encuentra en compás de 4/4.

2.2.1 Principales exponentes del pop

El pop es un género que siempre está en auge, en un punto máximo donde sus artistas siempre están en las listas de éxitos alrededor del mundo, es un género que no se puede pasar por alto, de igual manera sus principales artistas que han tenido éxito a lo largo del tiempo y aún hasta el día de hoy lo siguen siendo, ya que a partir de ellos existe un “antes” y un “después” en la música contemporánea y específicamente en el pop.

Entre los principales están:

- The Beatles
- Michael Jackson
- Madonna

- The Beach Boys
- Elton John

Entre los principales productores están:

- Quincy Jones
- George Martin
- Nile Rodgers
- Rick Rubin

2.3 Indie Rock

Surge en los Estados Unidos y en el Reino Unido alrededor de los años 80, como un género en el cual los sellos discográficos tenían un bajo presupuesto y las bandas se manejaban por el lema “*do it yourself*” que en español significa “hazlo tú mismo”. (allmusic, s/f)

Los sellos que firmaban contratos con bandas de este estilo eran conocidos por dar a sus artistas la libertad de explorar nuevos sonidos y de experimentar en el campo musical. Las influencias de las bandas y sus estilos han sido muy diversos incluyendo post – punk, psicodelia, country entre otros.

En los años 80 era muy común que el rock alternativo y el indie rock se vieran relacionados, pero dado que muchas bandas se vieron influenciadas; llevaron a nirvana al ámbito “*mainstream*” de la música, y se empezó a usar el término de indie rock en las bandas que se alejaban de ese mercado popular, y que no buscaban ser comerciales sino más bien promover nuevos sonidos, experimentar con su propia música. (allmusic, s/f)

El indie rock ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, y cada artista aporta un sonido único al género. Algunas referencias del indie rock:

- The National
- Mogwai
- The Black Keys

2.4 Country - pop

El primer rastro de la fusión de estos dos géneros se da con el productor de RCA Records Chet Atkins cuando usa las melodías y estructuras cautivantes del country y las orienta en un formato pop usando orquestaciones con un gran peso en las cuerdas. (allmusic, s/f)

Eventualmente el *countrypolitan* pop como era conocido antes fue etiquetado como “El sonido de Nashville” ya que la mayoría de las grabaciones se dieron en esa ciudad. (allmusic, s/f)

Los principales artistas del country pop:

- John Mayer
- Taylor Swift
- Carrie Underwood
- Chet Atkins
- Jim Reeves

Principales productores del country pop:

- Benny Blanco
- Nathan Chapman
- Rick Rubin
- Mark Bright
-

Las características de este género en específico son su sonido acústico llevado a través de las guitarras y sus baterías con patrones que se repiten a lo largo de la canción, sus grandes grabaciones de voces en los coros y en ciertos casos sus guitarras eléctricas aportando fuerza al género.

2.5 Referencias musicales

Para la producción de “Love Lesson” se tomó como principal referencia a John Mayer y su tema “Dear Marie” del álbum llamado “Paradise Valley” por su melodía en la guitarra y su entorno acústico en toda la canción, con guitarras eléctricas haciendo detalles un poco country en los versos.

Para este proyecto se pudo observar una gran similitud en cuanto a estructura, instrumentación y sobre todo en género.

2.5.1 John Mayer

Biografía

Nace en Bridgeport, Connecticut, John empieza a tocar la guitarra desde que era solo un adolescente, su habilidad con el instrumento fue suficiente para poder ingresar a la Universidad de Berklee College of Music en 1997, de la cual renunció para seguir sus sueños de compositor en Atlanta junto con su compañero de habitación llamado Clay Cook con quien formó un dúo y solían tocar en restaurantes. (allmusic, s/f)

Poco después Mayer y Cook toman caminos diferentes y John graba sus canciones y lanza un EP publicado por el mismo llamado “*Inside Wants Out*” en 1999. (Allmusic, s/f)

Para el año 2000 Aware Records sella un contrato con Mayer y graban el álbum “*Room for Squares*” con muchas canciones viejas de John Mayer y varios arreglos para radio. Aware Records y Columbia publican su álbum en el año 2000 consiguiendo que la carrera de Mayer despegue y llegue al top 20 de su país con sus sencillos “*No Such Thing*” y “*Your Body is a Wonderland*”. (Allmusic, s/f)

En 2003 lanza su álbum "*Heavier Things*" con el cual consigue un Grammy por "*Daughters*", luego de esto Mayer y su interés por otros géneros musicales dan una pausa a su carrera y deja de lado el pop, y no es hasta el año 2006 que regresa con su álbum "*Continuum*" en donde se enfoca más en los géneros blues, soul contemporáneo y pop. Con este álbum John Mayer logro ganar varios premios Grammy que aportaron a su carrera. (Allmusic, s/f)

John vuelve a las grabaciones con su álbum "*Battle Studies*" en 2009 en donde le da un impulso a su sencillo "*Heartbreak Warfare*" con un sonido más maduro y definido. (allmusic, s/f)

En 2011 John Mayer recibe una cirugía por granulomas encontrados en sus cuerdas vocales, por lo cual lo obliga a cancelar la gira de su quinto álbum "*Born and Raised*", un producto que era diferente a su material anterior con sonidos folk y country en su instrumentación. (Allmusic, s/f)

"*Paradise Valley*" su sexto y último álbum hasta la fecha tiene un sonido mucho más acústico que sus anteriores álbumes en donde el country se asienta más y se fusiona con el pop como en sus primeras producciones. (Allmusic, s/f)

2.5.2 Análisis técnico

2.5.2.1 Dear Marie

El tema "Dear Marie" es publicado en 2013 en "*Paradise Valley*", canción compuesta por Mayer para su primer amor en la secundaria. (genius, s/f)

Dentro del análisis técnico de esta canción se puede escuchar varios sonidos característicos de John Mayer tales como: guitarra acústica que aporta al

sonido acústico, guitarra eléctrica haciendo arreglos country que se van desarrollando y son parte protagonista del tema.

Las voces de fondo aportan una espacialidad a la canción en su momento de clímax en el coro y parte final de la canción, al igual que las guitarras en las cuales no existe mucha presencia de efectos, si no es un sonido limpio de guitarra con un poco de reverberación.

La voz de John tiene un sonido cálido y un poco opaco lo cual es característico en "*Paradise Valley*" su último álbum, pero muy clara y en primer plano, dando mucho lugar también a partes instrumentales que no vienen nada mal en sus canciones.

Tabla 1. Ficha técnica. "Dear Marie"

| Ficha Técnica | |
|------------------|-----------------|
| Nombre del tema: | Dear Marie |
| Duración: | 3:44 |
| Género: | Country pop |
| Compositor: | John Mayer |
| Productor: | Don Was |
| Álbum: | Paradise Valley |
| Compás: | 4/4 |
| Tempo: | 95 |
| Tonalidad: | LA mayor |

Tabla 2. *Timesheet*. "Dear Marie"

| <i>Intro</i> | Verso A | Verso B | Verso C | Interludio | <i>Ending</i> |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra |
| <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> |
| | Bateria | Bateria | Bateria | Bateria | Bateria |
| | Bajo | Bajo | Bajo | Bajo | Bajo |
| | Piano | Guitarra 2 | Guitarra 2 | Guitarra 2 | Guitarra 2 |
| | | Piano | Guitarra 3 | Guitarra 3 | Guitarra 3 |
| | | | Piano | Piano | Piano |
| | | | | | Pandero |

3. DESARROLLO

Consta de 3 fases donde se realizó todo el trabajo de producción del tema “Love Lesson” desde la planificación previa hasta el producto final.

3.1 Preproducción

Una de las etapas más importantes en la producción musical, que ayuda a mantener un orden y una planificación detallada de cada paso a seguir en el proyecto antes de continuar con las etapas de producción y post – producción.

En la preproducción se desencadenan varios eventos, entre ellos: reuniones con los músicos, planificación final de la estructura, melodías, armonías de la canción, ensayos con los músicos, entre otros detalles para poder grabar cada uno de los instrumentos de la mejor manera y con una idea clara de que técnicas de microfónica se usa, que instrumentos, efectos, etc.

Una de las claves en un proyecto es sin duda un cronograma de las actividades a realizarse, detallando los pasos más importantes para poder definir un horario acorde a los músicos, asistentes de producción y el productor, y así ahorrar tiempo el cual es muy valioso durante la producción de un tema.

Los arreglos musicales se definen en las primeras semanas de preproducción en reuniones con el compositor y la cantante, para hacer ciertos cambios a la letra y la melodía, para que la cantante aporte con su singularidad al tema y pueda potenciar la canción.

La maqueta base consta de una guitarra acústica y la voz del compositor, y de ahí se empieza a crear armonías con los demás instrumentos y los músicos empiezan a aportar con sus ideas a la canción tratando siempre de mantener una misma línea acústica, y que la voz y las guitarras eléctricas predominen en el tema.

Los músicos son:

- Marcelo Aguinaga (batería)
- Josué Silva (guitarra acústica, bajo, pandero, *shaker*)
- David Jácome (piano, secuencias)
- Doménika Blanco (voz, coros)
- Héctor Cabrera (guitarra eléctrica)

3.1.1 Cronograma

Tabla 3. Cronograma de actividades.

| CRONOGRAMA | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|
| ACTIVIDAD | SEMANAS | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Reunión con compositor | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | | | ■ | |
| Arreglos, grabación maquetas | | ■ | ■ | | | ■ | | | | | |
| Ensayos | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | ■ | | |
| Revisión avances | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Diseño del arte | | | | ■ | | ■ | | | | ■ | |
| Grabación bases | | | | ■ | | | | | | | |
| Grabación <i>overdubs</i> y otros | | | | | | | ■ | | | ■ | |
| Premezcla general | | | | | | ■ | | | ■ | | |
| Edición | | | | | ■ | | | ■ | | ■ | |
| Mezcla | | | | | | | | | | ■ | ■ |
| Masterización | | | | | | | | | | | ■ |

3.1.2 Presupuesto

Uno de los pasos más importantes a realizar en una producción es sin duda analizar un presupuesto general de cada recurso a usarse y mediante este ajustar cada fase del proyecto para no tener contra tiempos durante el transcurso de la producción.

Tabla 4. Presupuesto de producción.

| PRESUPUESTO PRODUCCIÓN DEL TEMA LOVE LESSON | | | | | |
|---|----------------|-----------------------|---------------|------------------------|-------------|
| ÁREA INFRAESTRUCTURA | | | | | |
| CANTIDAD | PRODUCTO | MARCA | TIEMPO DE USO | PRECIO UNIDAD/HORAS | TOTAL |
| 1 | Estudio A | | 8 horas | 30 | 240 |
| 1 | Estudio B | | 20 horas | 10 | 200 |
| 1 | interfaz | Motu AE | 24 horas | 400 | 400 |
| 1 | guitarra | Fender Stratocaster | 4 horas | 60 | 240 |
| 1 | bajo | Fender Presicion | 4 horas | 50 | 200 |
| 1 | batería | Grestch | 4 horas | 60 | 240 |
| 1 | amp guitarra | Fender | 4 horas | 40 | 160 |
| 1 | amp bajo | Fender | 4 horas | 50 | 200 |
| 1 | sala ensayo | | 10 horas | 10 | 100 |
| 1 | estudio mezcla | | 8 horas | 30 | 240 |
| 1 | estudio master | | 4 horas | 60 | 240 |
| TOTAL | | | | | 2420 |
| ÁREA EJECUTIVA | | | | | |
| CANTIDAD | PERSONAL | | TIEMPO DE USO | PRECIO TEMA/HORAS | TOTAL |
| 5 | músicos | | 2 horas | 65 | 650 |
| 1 | Ing. Mezcla | | 8 horas | 65 | 520 |
| 1 | Ing. Master | | 4 horas | 60 | 240 |
| 1 | Ing. Sonido | | 8 horas | 60 | 480 |
| 1 | productor | | | 1400 | 1400 |
| 2 | asistentes | | 8 horas | 40 | 640 |
| TOTAL | | | | | 2930 |
| ÁREA CREATIVA | | | | | |
| CANTIDAD | PERSONAL | PRODUCTO | TIEMPO DE USO | PRECIO UNIDAD/HORAS | TOTAL |
| 1 | diseñador | diseño arte del disco | | 1500 | 1500 |
| 1 | compositor | canción | | 500 | 500 |
| 1 | fotógrafo | fotos del disco | | 80 | 80 |
| TOTAL | | | | | 2080 |
| ÁREA MATERIALES EXTRAS | | | | | |
| CANTIDAD | PRODUCTO | | | PRECIO SERVICIO/UNIDAD | TOTAL |
| | catering | | | 150 | 150 |
| | trasporte | | | 40 | 40 |
| | imprevistos | | | 100 | 100 |
| TOTAL | | | | | 290 |
| GASTO TOTAL | | | | | 8720 |

El presupuesto se realiza en base a todas las necesidades que un proyecto de cualidades profesionales requiere, sin embargo a lo largo de la producción este va cambiando debido al medio Ecuatoriano en el que se desenvuelve.

La realidad Ecuatoriana en el ámbito musical es muy distinta debido a los costos que requiere la producción de un tema, es por eso que muchos productores optan por ahorrar ciertos pasos de la producción al usar un “*home studio*” como herramienta para abaratar los costos que en ciertas ocasiones puede llegar a ser muy elevado. Las guitarras, *overdubs* programación son ejemplos de instrumentos que pueden ser grabados en un *home studio* y no en un estudio profesional el cual se paga por hora o sesión dependiendo el lugar, esto ayuda mucho a que el productor tenga más opciones a elegir al momento de pasar a la fase de producción o en este caso la grabación del tema.

3.1.3 *Timesheet*

La estructura de la canción se mantiene igual desde la maqueta cero hasta la pista final, pero en instrumentación se añade bastantes elementos que aportan al desarrollo melódico y armónico del tema y siempre manteniendo como primer plano a la voz de Doménika y a la guitarra en toda la canción.

Tabla 5. *Timesheet* maqueta cero

| <i>Intro</i> | Verso A | Interludio | Verso B | Precoro | Coro | <i>Ending</i> |
|--------------|----------|------------|----------|----------|----------|---------------|
| Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra |
| | Voz | | Voz | Voz | Voz | |

Tabla 6. *Timesheet* final

| <i>Intro</i> | Verso A | Interludio | Verso B | Pre coro | Coro | <i>Ending</i> |
|--------------|----------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra | Guitarra |
| Pandero | Pandero | Pandero | Pandero | Pandero | Pandero | Pandero |
| | Voz | Batería | Batería | Batería | Batería | Batería |
| | | Bajo | Bajo | Bajo | Bajo | Bajo |
| | | Guitarra 2 | Guitarra 2 | Guitarra 2 | Guitarra 2 | Guitarra 2 |
| | | Piano | Piano | Piano | Piano | Guitarra 3 |
| | | Voz | Voz | Voz | Voz | Voz |
| | | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | <i>Shaker</i> | Piano |
| | | Secuencia | | | | <i>Shaker</i> |

3.2 Producción

3.2.1 Grabación

En esta etapa se aplica gran parte de los conocimientos adquiridos como productores al dar el mejor punto de vista en la grabación de cada instrumento, y decidir si la toma grabada se mantiene o se graba otra, si un modelo de guitarra es preferible que otro, si el juego de platos de batería va acorde al género, que micrófono es el conveniente para la voz de Doménika y muchos detalles más que son esenciales al momento de grabar y que el productor debe ser capaz de resolver en la marcha y lo más oportuno.

Es muy importante que los músicos entren lo más cómodos y relajados a grabar para que puedan ofrecer las mejores tomas al proyecto.

Aquí es donde el productor debe mantener la calma siempre y aferrarse al cronograma planificado con anterioridad ya que tiene un tiempo limitado para

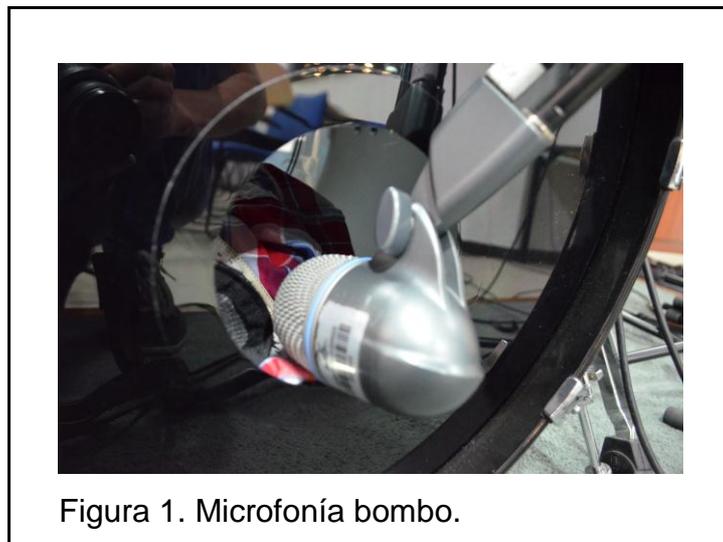
grabar todos los instrumentos, y mientras menos se aproveche el mismo, más horas se usarán, por lo tanto, más dinero será gastado.

3.2.1.1 Sección rítmica

3.2.1.1.1 Batería

Al ser un género country pop se requiere de una batería muy presente a lo largo de toda la canción, ya que es un género bastante rítmico con un sonido cálido en el bombo y los toms y un sonido brillante en los platos, con esta referencia se procede a grabar la batería con los micrófonos más convenientes.

- **Bombo:** Es necesario el uso de un micrófono Shure Beta 52 para la grabación, con el fin de captar las frecuencias bajas, medias del bombo y sin perder el ataque, colocándolo al exterior del parche en la abertura del mismo, cabe mencionar que este micrófono es muy usado para este propósito en la grabación de baterías.



- **Bombo andino:** Este instrumento se graba con un micrófono Shure Beta 52 para captar un sonido más profundo característico del mismo.

- **Redoblante:** Se graba con un Shure SM 57 debido a que por sus especificaciones técnicas y su sonido, brinda frecuencias medias altas muy presentes lo cual proporciona un sonido cálido y brillante de este instrumento, lo necesario para su uso en la producción. Se coloca aproximadamente a 3 centímetros de distancia del parche con una inclinación dirigida hacia el centro del mismo.



Figura 2. Microfonía redoblante.

- **Esterbil:** Un sonido brillante enriquecido de frecuencias altas es lo que se necesita en la grabación por lo que se graba con un micrófono Shure KSM 137, colocándolo a una distancia aproximada de 15 centímetros dependiendo del sonido que se quiere obtener.



Figura 3. Microfonía esterbil.

- **Toms 1 y 2:** Para estos instrumentos se usa el mismo modelo de micrófono en ambos casos dado que el sonido que brindan los toms 1 y 2 son similares y requieren de un mismo modelo de micrófono por su sonido cálido con frecuencias medias y también un sonido con ataque. Se usa dos micrófonos Sennheiser e604 con montura de clip a una distancia aproximada de 1 centímetro y apuntando directamente al parche del tom.

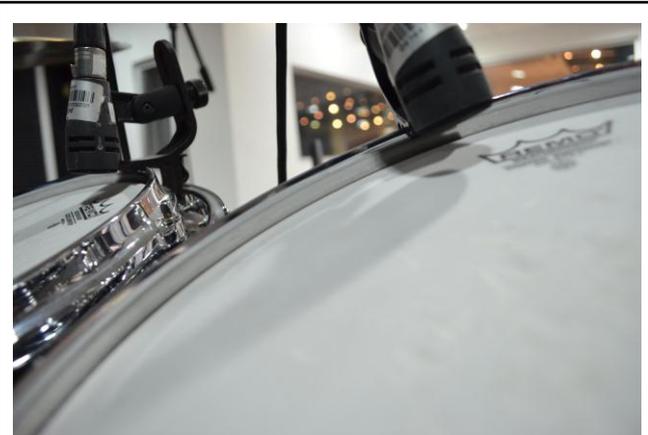


Figura 4. Microfonía tom.

- **Tom de piso:** Para este tom se microfona con un Sennheiser Md 421 el cual nos brinda un sonido con más presencia en frecuencias medias y graves, lo cual es muy oportuno para grabar un tom de piso que ofrece un sonido más bajo en frecuencia que los anteriores toms.

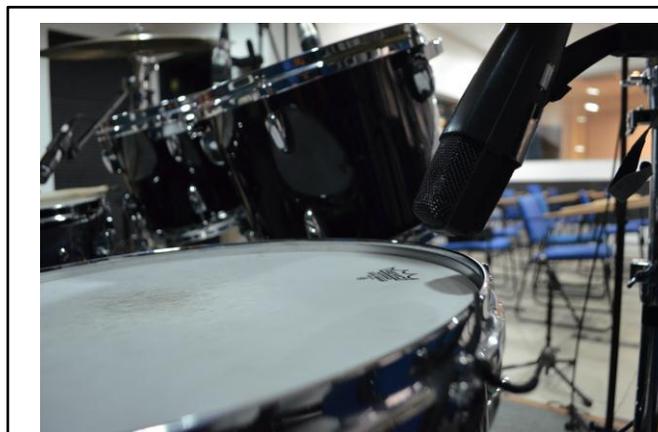


Figura 5. Microfonía tom de piso.

- **Overheads:** Para este caso se usa dos micrófonos AKG C414, los cuales son muy versátiles y su captación es muy apropiada para el uso de grabación del sonido global de la batería, aportando todo tipo de frecuencias pero más presentes entre ellas las medias y altas. Con esto se pretende darle espacialidad y un sonido estéreo global a la batería, grabando con una técnica de microfonía de tipo par espaciado a una altura aproximada de 180 centímetros.



- **Shaker y pandero:** Por ser instrumentos con más presencia en frecuencias altas se usa un micrófono Shure Sm57 el cual por sus características tiene una muy buena captación de dichas frecuencias.

3.2.1.1.2 Bajo

Para la grabación del bajo se requiere de un sonido con frecuencias graves y medias presentes, para poder estar en sintonía con el sonido de la batería. Las líneas melódicas que posee el bajo en esta canción son muy importantes por lo que habrá que darles presencia y resaltarlas .

Se capta la señal del bajo, hacia la caja directa y está conectada hacia el preamplificador Aphex A1.



Figura 7. Grabación de bajo.

3.2.1.2 *Overdubs*

- **Guitarras eléctricas:** Se graba mediante línea con un preamplificador multiefectos de modelo y marca AXE FX II XL, el cual es muy versátil y se puede modificar varios parámetros, buscando siempre un sonido presente en frecuencias medias y altas para las líneas melódicas que la guitarra realiza en la canción.
- **Guitarras acústicas:** El sonido para las guitarras acústicas en este proyecto es definido en la cuerdas agudas y con cuerpo en las graves para así tener un sonido de guitarra completo en frecuencias medias y altas, ya que esta guitarra tiene protagonismo en la canción se usan dos micrófonos, un Blue Bluebird colocado en dirección al mástil para captar las frecuencias altas y un micrófono MXL CM90 colocado en dirección a la boca de la guitarra, captando así una señal con frecuencias medias graves, se usa una guitarra Amén marca Vogel. Se realizarán varias tomas de la guitarra para diferentes partes de la canción haciendo arreglos pequeños a lo largo de la misma buscando un balance entre la melodía y la armonía que aporta la guitarra en esta canción.

- **Voces:** Para grabar a Doménika se usa un micrófono Blue Bluebird, dado que este micrófono es muy útil para la grabación de voces aportando un sonido cálido pero con gran presencia en agudos. En muchas partes de la canción se graba armonías de la voz dándole así una espacialidad e imagen estéreo de la misma al proyecto. Luego de varias grabaciones se alcanza una toma muy bien lograda con intenciones precisas para el tema y que van acorde a la letra.
- **Sintetizadores:** Se usa un Yamaha PRSR S750 para grabar ciertos sonidos a lo largo de la canción, conectado por línea a una interfaz Motu audio express 6x6. Usando sonidos de piano y algunos *pads* para darle más armonía al tema en los coros e instrumentales y contribuir en las melodías de la guitarra acústica.

3.3 Post producción

3.3.1 Edición

En esta etapa del proyecto las grabaciones de instrumentos están hechas y se procede a editar las mismas desde un orden muy similar al de grabación, empezando desde la sección rítmica y finalizando por los *overdubs*.

En la edición se limpian los canales del ruido, y además se los iguala al tempo de la canción en el caso de que su desfase sea muy notorio, sobretodo en la batería.

3.3.1.1 Batería

Para este instrumento la edición requiere de tiempo y sobretodo precisión al momento de cortar los *tracks*, ya que varios de los golpes durante el tema están fuera de tempo.

Hay varios factores que tomar en cuenta al momento de editar una batería, desde elegir la mejor toma, que esté lo más apegado al tempo y que la intención del músico sea la correcta y deseada para la canción.

Es necesario limpiar los canales al dejar solo su transiente del sonido captado y eliminar todo aquello que no pertenece al mismo.

En varias tomas se procede a cortar una sección y reemplazar por otra en el caso de que solo sea esa parte la que necesita cambiarse.

3.3.1.2 Bajo

En la edición del bajo no se requiere mucho trabajo, el trabajo en la grabación del bajo es bastante buena y las tomas estuvieron casi perfectas, por lo que no necesita de mucha edición más que unos cuantos *fade in/out* en el canal.

3.3.1.3 Guitarras acústicas

En el caso de este instrumento se edita el ruido y los sonidos no deseados de las tomas para que en el proceso de mezcla no interfieran, al mismo tiempo se recortan ciertos errores en las tomas de las guitarras que hacen la melodía del

intro y se los reemplaza por otras tomas, siempre tomando en cuenta que la interpretación en el instrumento no difiera entre ellas.

3.3.1.4 Guitarras eléctricas

Las guitarras eléctricas en su edición se arman por partes. De su solo y líneas melódicas se toman sus mejores *tracks*, y se arma en edición los fraseos del solo. Al igual que las acústicas, al hacer esto se busca no afectar la interpretación e intención del músico.

3.3.1.5 Sintetizadores

Este instrumento no requiere de mucha edición ya que las tomas están muy bien logradas y prácticamente están realizadas en una sola toma, se usa *fade in/out* en canal para evitar ruidos al final de cada sección grabada.

3.3.1.6 Voces

La edición de voces siempre requieren de un trabajo más minucioso al momento de elegir la mejor toma o limpiar el canal de ruidos no deseados, por lo que se procede a editar cada frase de la voz para así evitar sonidos realizados con la boca en el medio de cada frase, a su vez también se aplica *fade in/out* en cada frase de la voz.

Varios factores pueden afectar la interpretación por lo que se usa diferentes señales de varias tomas para construir la voz principal y de la misma manera se trabaja la parte de coros y armonías de la voz.

3.3.2 Mezcla

Esta etapa es muy importante a la hora de completar la producción de la canción, aquí se corrigen una gran cantidad de errores y se puede modificar la señal obtenida de la grabación mediante plug-ins los cuales alteran el sonido a conveniencia.

También ayuda a mantener un nivel moderado y controlado a lo largo de la canción.

Otra de las características importantes es que ayuda a simular fenómenos acústicos, y se los aplica a los instrumentos, como lo es la reverberación.

3.3.2.1 Batería

Para tener un mejor panorama se procede a mezclar niveles en toda la batería y dando una perspectiva estéreo al colocar paneos.

Toda la mezcla se la realiza en el software Logic Pro X.

Se procede a usar un ecualizador en cada canal de la batería para realzar frecuencias necesarias, para aprovechar al máximo el sonido del instrumento y a su vez atenuando frecuencias para evitar que resuenen entre ellas.

Se aplica un compresor en los canales bombo, bombo andino, caja y esterbil para controlar los picos en las partes fuertes de la canción y así controlar más la mezcla y que sea más equilibrada.

Para la mezcla del canal del bombo andino se usa un ecualizador que compense las frecuencias que se atenúa en el bombo de la batería y así tener un sonido compacto entre ambos y complementario.

Los canales de *overhead* L y R se panean hacia la izquierda y derecha respectivamente para que el sonido general de la batería se apegue más a la posición en la que se encontraba y por su puesto aporte más espacialidad, al canal de la caja se lo panea ligeramente hacia la izquierda y al canal del *tom* hacia la derecha.

Es necesario aplicar automatización de niveles en varias partes de la batería, para apreciar más los finales de frase de cada instrumento y realzar o atenuar ciertas partes de la batería para complementar.

3.3.2.2 Bajo

Para la mezcla del bajo no se necesitan frecuencias que enmascaren a otros instrumentos, es por eso que su ecualización es de manera puntual con frecuencias específicas y con un Q alto para poder realzar la frecuencia necesitada entre medios y graves.

La compresión usa un ataque medio y un *sustain* medio para poder controlar de mejor manera el sonido resonante del bajo y que sus niveles no se eleven.

3.3.2.3 Guitarras

Para este caso al tener dos señales una del micrófono Blue y otra del MXL se duplica ambos canales para los coros y se los panea de la siguiente manera: Blue y duplicado de MXL a la izquierda y MXL y duplicado de Blue a la derecha obteniendo un sonido más grande, con la observación de que en los duplicados el nivel de volumen es menor que la otra señal.

Se ecualiza para el micrófono Blue realzando las frecuencias medias altas y atenuando las frecuencias bajas, consiguiendo un sonido más brillante. Para la toma del micrófono MXL se ecualiza realzando las frecuencias medias altas, sin atenuar las bajas a diferencia del otro micrófono, dado que las características del MXL aportan frecuencias medias bajas.

Se aplica un compresor que realza ciertas secciones de la guitarra, como en el *intro*, para que no se pierda la sonoridad en la mezcla, de igual manera el *plug-in* aporta un sonido cálido a las guitarras.

Para la parte de la introducción de la canción se usan 3 canales: uno con la señal del micrófono MXL, el otro con la señal del micrófono Blue y un tercer canal con un duplicado del micrófono MXL. Para el duplicado se aplica una reverberación para darle una imagen más amplia y grande a la guitarra.

Para el caso de las guitarras eléctricas se aplica un ecualizador que realza las frecuencias medias que para los solos en este género se acopla bastante bien, además se usan 3 pedales un Trem – o – tone, un Tiedye delay y un Spring box.

Se automatiza el canal de la guitarra eléctrica tanto en los paneos como en los niveles, modificando la imagen estéreo en la parte instrumental y controlando volúmenes en ciertas partes de la sección, especialmente en las líneas melódicas que acompañan a la voz.

3.3.2.4 Voces

El procesamiento de la voz se realiza aplicando un ecualizador que realza las frecuencias medias y un poco las graves para darle más cuerpo a la voz, a la vez se duplica el canal y se aplica el mismo ecualizador pero en este segundo canal se usa una reverberación que completa a la voz en un sonido más sutil.

Se comprime la voz para controlar los niveles durante el tema, y que este suene uniforme sin perderse en la mezcla o sin salir de contexto con respecto a los otros instrumentos.

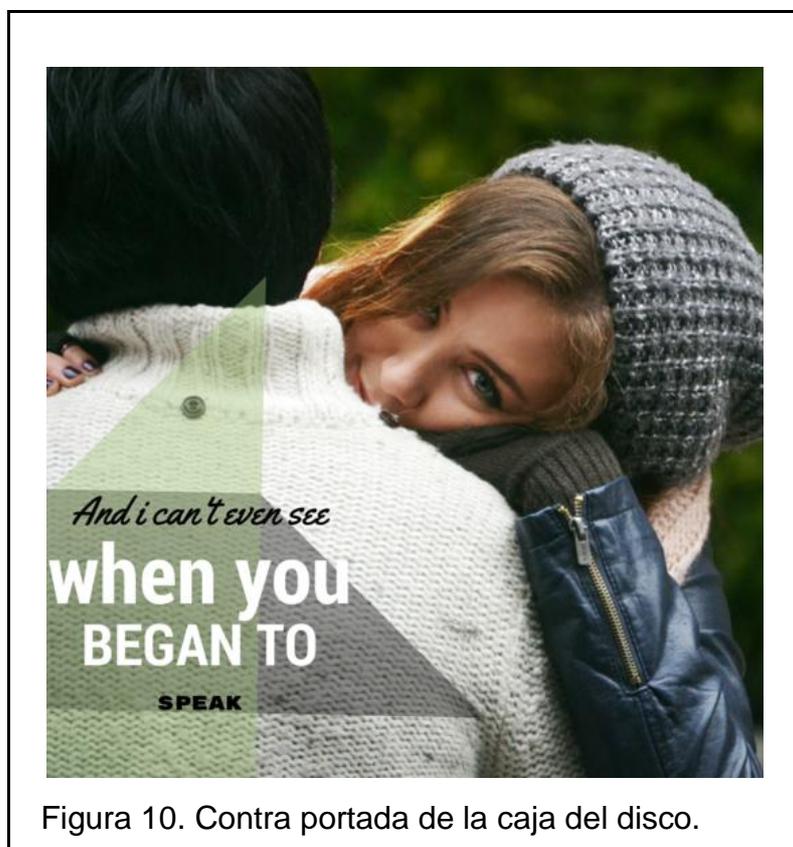
3.3.3 Arte

En esta etapa se busca en cierta manera proyectar la letra de la canción en una imagen, que el consumidor pueda interpretar el mensaje al tener el disco en sus manos, por lo que se realiza una sesión de fotos con Doménika.

La letra trata de una joven inocente, ingenua y enamoradiza ama a un chico, pero es un amor no correspondido y secreto.



Figura 8. Portada de la caja del disco.



4. RECURSOS

4.1 Tablas correspondientes a los instrumentos utilizados

4.1.1 Batería

Tabla 7. Recursos batería

| | Marca o modelo |
|---------------|--|
| Batería | Grestch |
| Observaciones | Se cambia de redoblante para obtener un sonido más brillante y con más ataque de modelo PDP X5 |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.1.2 Bajo

Tabla 8. Recursos bajo eléctrico

| | Marca o modelo |
|---------------|------------------------------------|
| Bajo | Fender jazz bass American standard |
| Observaciones | Afinación en E de 4 cuerdas |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.1.3 Guitarras

Tabla 9. Recursos guitarra acústica

| | Marca o modelo |
|-------------------|-------------------------------------|
| Guitarra acústica | Vogel Amén |
| Observaciones | Afinación en E, 6 cuerdas metálicas |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 10. Recursos guitarra eléctrica

| | Marca o modelo |
|--------------------|--|
| Guitarra eléctrica | Fender stratocaster americana |
| Observaciones | Afinación en E de 6 cuerdas metálicas medida 0.9 |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.1.4 Accesorios

Tabla 11. Recursos pedal efectos guitarra eléctrica

| | Marca o modelo |
|------------------------|--|
| Pedal | Axe-Fx 2 XL |
| Cadena electroacústica | Guitarra →Axe-Fx 2 XL →interfaz de audio →Logic pro X |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 12. Recursos Sintetizadores

| | Marca o modelo |
|---------------|-----------------|
| Sintetizador | Yamaha PSR S750 |
| Observaciones | |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 13. Recursos

| | Marca o modelo |
|--------------|----------------|
| Bombo andino | Desconocido |
| Shaker | Meinl |
| Pandero | Meinl |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.2 Tablas correspondientes a los procesos a usarse

4.2.1 Compresión

Tabla 14. Compresión bombo

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 16.5 dB |
| Ratio | 3.1:1 |
| Attack time | 6.5ms |
| Release time | 140.00ms |
| Knee | 0.1 |
| Output gain | 2 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 15. Compresión esterbil

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 12.5 dB |
| Ratio | 6.3:1 |
| Attack time | 62 ms |
| Release time | 14 ms |
| Knee | 1 |
| Output gain | 1 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 16. Compresión caja

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 10.5 dB |
| Ratio | 12.0:1 |
| Attack time | 47 ms |
| Release time | 160 ms |
| Knee | 1 |
| Output gain | 1 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 17. Compresión bombo andino

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 16.0 dB |
| Ratio | 3.1:1 |
| Attack time | 5 ms |
| Release time | 29 ms |
| Knee | 0.2 |
| Output gain | 0.5 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 18. Compresión aplausos

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 28.5 dB |
| Ratio | 1.5:1 |
| Attack time | 23 ms |
| Release time | 57 ms |
| Knee | 0.7 |
| Output gain | 0.5 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 19. Compresión bajo

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 27.5 dB |
| Ratio | 2.8:1 |
| Attack time | 17.5 ms |
| Release time | 170 ms |
| Knee | 0.7 |
| Output gain | 1 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 20. Compresión guitarra acústica

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Threshold | - 14.0 dB |
| Ratio | 3.9:1 |
| Attack time | 14.5 ms |
| Release time | 130 ms |
| Knee | 1 |
| Output gain | 1 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 21. Compresión guitarra acústica 2

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Threshold | - 12.5 dB |
| Ratio | 4.6:1 |
| Attack time | 13 ms |
| Release time | 72 ms |
| Knee | 0.6 |
| Output gain | 1 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 22. Compresión voz

| | Marca, modelo y tipo |
|----------------------------|-------------------------------|
| Compresor o limiter | Compresor de Logic |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Treshold | - 27.5 dB |
| Ratio | 2.1:1 |
| Attack time | 5 ms |
| Release time | 36 ms |
| Knee | 0.7 |
| Output gain | 0 dB |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.2.2 Ecuación

Tabla 23. Ecuación bombo

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 245Hz | -2dB | 2.30 | Bell |
| 890Hz | +4dB | 1 | Bell |
| 3.7kHz | +4dB | 1.5 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 24. Ecuación esterbil

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 890Hz | - | 24dB/O | High pass |
| 5.8kHz | +3.8dB | 1.2 | Bell |
| 10kHz | +3.1dB | 0.71 | High shelf |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 25. Ecuación redoblante

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 45Hz | -24dB | 1.10 | Low shelf |
| 210Hz | +6.2dB | 2 | Bell |
| 770Hz | +6.2dB | 2.20 | Bell |
| 3.4kHz | +5.6dB | 1.50 | Bell |
| 12.8kHz | -19dB | 0.71 | High shelf |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 26. Ecuación tom de piso

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 92Hz | +7dB | 4.30 | Bell |
| 290Hz | -13dB | 2.80 | Bell |
| 3kHz | +8dB | 1.20 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 27. Ecuación overheads

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 40Hz | - | 6dB/oct | High pass |
| 230Hz | +3dB | 1 | Bell |
| 10kHz | +3dB | 0.1 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 28. Ecuación bajo

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 182Hz | -1.5dB | 1.5 | Bell |
| 1.5kHz | +5dB | 1.70 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 29. Ecuación guitarra acústica

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 144Hz | -3.5dB | 0.30 | Bell |
| 5.6kHz | +4dB | 0.20 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 30. Ecuación guitarra acústica 2

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 100Hz | -3dB | 0.60 | Bell |
| 1.3kHz | +4dB | 2.80 | Bell |
| 4.9kHz | +3.5 dB | 0.43 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 31. Ecuación guitarra eléctrica

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 156Hz | -1.5dB | 0.6 | Bell |
| 830Hz | +2dB | 0.46 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 32. Ecuación voz

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 1.6kHz | +3dB | 3.2 | Bell |
| 10.2kHz | -8dB | 7 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 33. Ecuación *shaker*

| | Marca, modelo y tipo | | |
|---------------------------|-----------------------------|----------|----------------------|
| Ecuación | Ecuación de Logic | | |
| Banda o frecuencia | Gain | Q | Tipo de curva |
| 10kHz | -5dB | 1.30 | Bell |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

4.2.3 Efectos

Tabla 34. Reverberación voz

| | Marca, modelo |
|--------------------|-------------------------------|
| Reverb | |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | <i>Small Hall</i> |
| Wet | 15% |
| Dry | 100% |
| Pre - delay | 20ms |
| Decay time | 0.57s |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 35. Reverberación voz 1 efecto

| | Marca, modelo |
|--------------------|-------------------------------|
| Reverb | |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | <i>Large Hall</i> |
| Wet | 50% |
| Dry | 100% |
| Pre - delay | 41ms |
| Decay time | 1.27s |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

Tabla 36. Reverberación guitarra acústica

| | Marca, modelo |
|--------------------|-------------------------------|
| Reverb | |
| Parámetros | Valor de configuración |
| Tipo | <i>Medium Hall</i> |
| Wet | 45% |
| Dry | 100% |
| Pre - delay | 11ms |
| Decay time | 1.57s |

Adaptado de Técnico Superior en Grabación y Producción Musical (2016) –
Formato de Especificaciones Técnicas.

5. CONCLUSIONES

- Cada etapa de la producción fue importante desde la mezcla, edición, arte, hasta masterización, aportando en gran manera elementos para poder darle un sonido y una identidad al tema sin perder los componentes esenciales del género al cual se apega.
- En cuanto al uso de monitores en mezcla, se concluyó que mientras más referencias sonoras se tenga, se obtendrá un mayor control sobre la mezcla, debido a varios factores como lo son el modelo y marca de los monitores, el tratamiento acústico de la sala, etc. Que son muy útiles a la hora de presentar una mezcla final.
- La organización correcta del tiempo para este proyecto fue primordial a la hora de la entrega de avances, ya que facilitaron la realización de cada fase del proyecto, previniendo contratiempos a la hora del diseño del arte, el tiempo limitado del estudio, y a su vez de cada músico ya que se requiere de muchas personas para poder completar un proyecto musical.
- En cuanto a los micrófonos, la selección de varios modelos y marcas aportan a darle un color distinto a cada instrumento como por ejemplo la voz, sobretodo a la hora de buscar un sonido similar a la referencia del tema tomando en cuenta detalles como el género, el tipo de instrumento, etc. La experimentación es muy usada en este tipo de proyectos.
- En cuanto al trabajo con los músicos la etapa de pre producción es muy importante, ensayando, preparando arreglos, líneas melódicas y rítmicas las cuales a la hora de ingresar al estudio se las realiza de una manera ordenada y anticipada.
- Con respecto al uso de técnicas de grabación, son de mucha ayuda al momento de grabar, pero en la mayoría de casos solo algunas técnicas son de utilidad, ya que varía mucho la posición de los micrófonos con relación al sonido que se busca y al instrumento.

6. RECOMENDACIONES

- Al trabajar con músicos es muy importante la comunicación entre el productor y los mismos, se recomienda tener una segunda opción en caso de que algún problema ocurra con algún músico y así no perder la línea de trabajo la cual se viene llevando a cabo.
- Es importante anotar durante la grabación lo que se hizo en cuanto al uso de efectos, procesadores análogos, pedales, modificación de parámetros, etc. Para que en los procesos siguientes se tenga una idea muy clara de lo que se realizó.
- Es recomendable mantenerse relajado a la hora de trabajar en un estudio ya que el tiempo es muy valioso y puede perderse debido a varios factores, por lo tanto, mantener una relación amigable y un buen ambiente entre el productor, músicos y las personas en el estudio es esencial.
- En el ámbito de la producción musical se recomienda experimentar con el sonido, probar varios instrumentos que lleven al sonido buscado, muchas veces el solo hecho de cambiar la posición del micrófono unos centímetros o unos metros puede cambiar totalmente el sonido y alcanzar el objetivo deseado.

GLOSARIO

Bpm: Establece la duración o la velocidad de las figuras musicales con exactitud. Se define como la duración del sonido y cuantas de estas figuras podemos encontrar en un minuto. (Escribircanciones, 2014).

Overdubs: Es una técnica usada en estudios de grabación para grabar nuevos sonidos o instrumentos, empleando información previamente grabada. (musicaysonido, 2010)

Track: Lugar físico o digital donde se sitúa una señal de audio.

Transiente: Es una señal o forma de onda que empieza en una amplitud cero.

Fade: Es un efecto el cual aumenta o disminuye los decibeles de una señal de audio.

Plug-ins: Es aquella aplicación que, en un programa informático, añade una funcionalidad adicional o una nueva característica al *software*. (definición.de, 2013)

Pads: Efecto usado para llenar de fondo un espacio o una sección de la canción.

Home-studio: Estudio de grabación más pequeño que uno profesional, usualmente localizado en una casa.

Mainstream: Término usado para hacer referencia a lo que se encuentra en tendencia o en popularidad.

Software: Es un conjunto de programas, instrucciones y reglas informáticas que permiten ejecutar distintas tareas en una computadora. (Definición, 2014).

REFERENCIAS

- Allmusic. (s.f.). Country pop. Recuperado el 14 de Abril del 2016 de <http://www.allmusic.com/subgenre/country-pop-ma0000004416>
- Allmusic. (s.f.). Indie Rock. Recuperado el 16 de Abril del 2016 de <http://www.allmusic.com/style/indie-rock-ma0000004453>
- Allmusic. (s.f.). Pop. Recuperado el 16 de Abril del 2016 de <http://www.allmusic.com/subgenre/pop-ma0000012254>
- Andrew Leahey. (s.f.). John Mayer. Recuperado el 28 de Abril del 2016 de <http://www.allmusic.com/artist/john-mayer-mn0000239827>
- Definicion (s.f.). Plug-ins. Recuperado el 30 de Abril del 2016 de <http://definicion.de/plugin/>
- Escribircanciones. (2014). ¿Qué es el tempo y como afecta a la música?. Recuperado el 30 de Abril del 2016 de <http://www.escribircanciones.com.ar/icomocomponer-musica/217-ique-es-el-tempo-bpm-y-como-afecta-la-musica.html>
- John Mayer. (2013). Dear Marie.
- Musicapop95. (s.f.). Historia del pop. Recuperado el 20 de Abril del 2016 de <http://musicapop95.galeon.com/historia.html>
- Musicaysonido. (s.f.). Overdubs – Overdubbing. Recuperado el 30 de Abril del 2016 de <http://www.musicaysonido.com/foro/teoria/overdub-overdubbing/>
- Opry. (s.f.). Introduction to The Opry. Recuperado el 5 de Abril del 2016 de <http://opry.com/history>
- Sean Dooley (2016). The History of Country Music. Recuperado el 26 de Abril del 2016 de <http://countrymusic.about.com/od/trivia/tp/HistoryofCountryMusic.htm>

ANEXOS



Figura 11. Mezcla de batería.

Tomada de Logic (Logic pro X), 2014.



Figura 12. Ecuación de Guitarra.

Tomado de Logic. (Logic pro X), 2014.

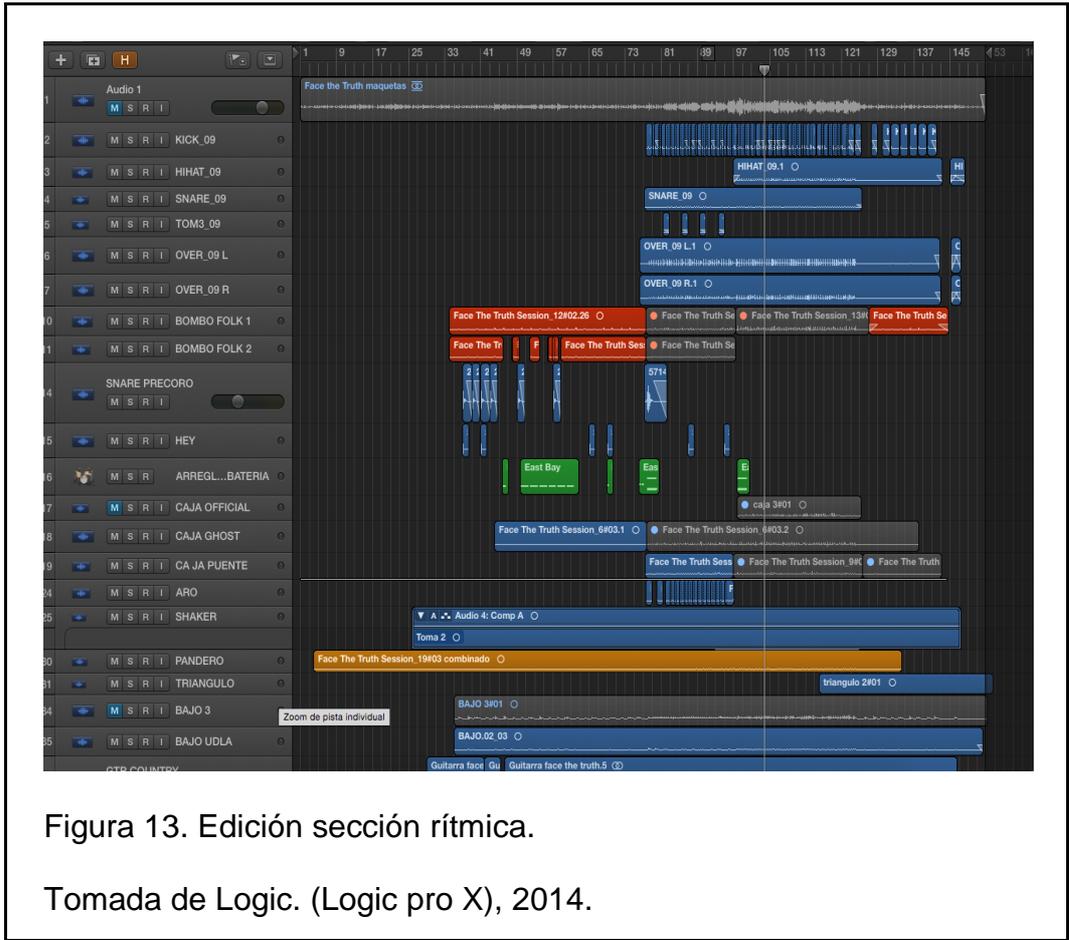


Figura 13. Edición sección rítmica.

Tomada de Logic. (Logic pro X), 2014.