



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTERIOR PARA LA  
FUNERARIA MEMORIAL ORGANIZACIÓN EXEQUIAL EN LA CIUDAD DE  
QUITO, ECUADOR.**

TOMO I

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de

**ARQUITECTA INTERIOR**

Profesor Guía

**Arq. Wilhelm Montalvo**

**AUTORA**

**MARÍA FERNANDA SUÁREZ POLANCO**

**AÑO**

**2012**

## DECLARACION DEL PROFESOR GUIA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....  
Arquitecto Wilhelm Montalvo

C.I 1705281473

## DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

María Fernanda Suárez Polanco

C.I 1709327942

## AGRADECIMIENTO

Se agradece a la Universidad de las Américas por darme la oportunidad de ser parte de su institución, así como al Profesor, tutor de esta tesis, Arquitecto Wilhelm Montalvo, quien fue de mucha ayuda y apoyo.

Por otro lado, gracias a la Sociedad Memorial Funeral Services, por la información brindada.

Y por último, pero más importante, mi más profundo agradecimiento a Fernando Suárez Moreno, mi padre, quien con su infinito amor y paciencia, me brindó todo su apoyo para que se culminara este trabajo de tesis.

## RESUMEN

El siguiente resumen indica todo lo que se realizará en esta nueva propuesta de arquitectura interior para los dos edificios de la Funeraria Memorial S.A, edificio Salas de velación América y Villalengua y edificio Skorprios, Amazonas y Alemania.

Se diseñará por separado los dos edificios, el primero, Salas de Velación, y el segundo las oficinas ubicadas en el edificio Skorprios, sin embargo este diseño estará basado en un mismo concepto y así se creará un solo símbolo conceptual de esta empresa.

El edificio Skorprios cuenta con 10 pisos, sin embargo se intervendrán únicamente cuatro de estos, planta baja, sexto, noveno y décimo piso, ya que son propiedad de la empresa.

En cuanto a Salas de Velación de la América y Villalengua, el objetivo será principalmente el diseño arquitectónico interior, pero también un cambio y una nueva propuesta en fachadas y espacios exteriores, sin afectar la estructura de la edificación.

También es importante mencionar que en ambas edificaciones se hará particular énfasis en el diseño de paredes, pisos y cielo rasos, así como en baños, cafeterías y oficinas.

El diseño arquitectónico se realizará tomando en cuenta que las plantas se encuentran totalmente vacías, para efectuar la mejor propuesta de arquitectura interior, sin embargo no tendría cambio alguno en paredes soportantes, columnas, escaleras, ascensores, ingresos y salidas peatonales y vehiculares importantes en ambos edificios.

En cuanto al edificio Skorprios se tiene como determinante el no poder crear nuevos baños o realizar cambios bruscos en el diseño de iluminación y de instalaciones sanitarias, ya que a la funeraria solo le pertenecen los cuatro pisos antes mencionados. Otra determinante son las fachadas, deben permanecer de la manera en que se encuentran.

## **ABSTRACT**

The following summary indicates everything that will be in the new proposal for the interior architecture for the two buildings in the Funeraria Memorial S.A., Vigil Room building in America and Villalengua and Skorprios building in Amazonas and Alemania Street.

The two buildings will be designed separately, first the Vigil Room building, and second the offices located in the Skorprios building, however this design will be based on the same concept and thus create a single conceptual symbol of this company.

The Skorprios building has 10 floors, however only four of these floors will be intervened with, ground floor, sixth, ninth, and tenth floor, because they are property of the company.

As far as the Vigil Rooms in America and Villalengua are concerned, the primary aim would be the interior architectural design, but also a change, and a new proposal for facades and the exterior spaces, without affecting the structure of the building.

It is also important mention that in both buildings will be a particular emphasis on the design of walls, floors and ceilings, like in bathrooms, kitchens and offices.

The architectural design will be made taking into account that floors are completely empty, to make the best interior design proposal, however there would not be any change in the supportive walls, elevators, mayor pedestrian and vehicle entrances and exits in both buildings.

Concerning the Skorprios building, there is no possible way to create new bathroom or make changes in the design of lighting and sanitary water, because the funeral owns only four floors, mentioned before. Another factor is that the facades must remain how they are.

## ÍNDICE

1. <b>Introducción</b> .....	1
2. <b>Justificación</b> .....	2
3. <b>Alcance</b> .....	4
4. <b>Objetivos</b> .....	5
4.1 Objetivo general.....	5
4.2 Objetivos específicos.....	5
5. <b>Marco histórico</b> .....	6
5.1 Primeras culturas.....	7
5.2 Egipto.....	8
5.2.1 Arte.....	9
5.2.2 Arquitectura funeraria.....	10
5.2.3 Análisis y aporte.....	11
5.3 Grecia.....	11
5.3.1 Arte.....	12
5.3.2 Arquitectura funeraria.....	13
5.3.3 Análisis y aporte.....	13
5.4 Roma.....	14

5.4.1 Arte.....	14
5.4.2 Arquitectura funeraria.....	14
5.4.3 Análisis y aporte.....	15
5.5 Edad media.....	15
5.5.1 Análisis y aporte.....	16
5.6 Renacimiento y barroco.....	16
5.6.1 Análisis y aporte.....	17
5.7 Modernismo (finales del siglo XIX, inicios del siglo XX).....	17
5.7.1 Análisis y aporte.....	18
5.8 En la actualidad.....	18
<b>6. Marco conceptual.....</b>	<b>19</b>
6.1 Agencias funerarias.....	19
6.1.1 Salas de velación.....	20
6.1.2 Funcionamiento.....	20
6.1.3 Servicios.....	20
6.1.3.1 Cafetería.....	21
6.1.3.2 Floristería.....	21
6.1.3.3 Servicios sanitarios.....	22
6.1.4 Estudio de áreas.....	22
6.1.5 Materiales.....	23
6.1.6 Color.....	24



6.1.6.1 Azul.....	24
6.1.6.2 Verde.....	24
6.1.6.3 Blanco.....	25
6.1.7 Energías renovables.....	25
<b>7. Marco referencial.....</b>	<b>27</b>
7.1 Capilla funeraria Hoyos - Cáceres - GT Arquitectos.....	27
7.1.1 Aporte.....	30
7.2 Tanatorio Municipal de León, España.....	31
7.2.1 Aporte.....	34
<b>8. Hipótesis.....</b>	<b>34</b>
8.1 Hipótesis 1.....	34
8.1.1 Variable 1.....	34
8.1.2 Variable 2.....	35
8.1.3 Variable 3.....	35
8.1.4 Variable 4.....	35
8.2 Hipótesis 2.....	35
8.2.1 Variable 1.....	35
8.2.2 Variable 2.....	36
8.3 Hipótesis 3.....	36
8.3.1 Variable 1.....	36
8.4 Hipótesis 4.....	36

8.4.1 Variable 1.....	37
8.4.2 Variable 2.....	37
<b>9. Resultados de la Investigación.....</b>	<b>37</b>
9.1.1 Hipótesis 1 - Pregunta número 3.....	37
9.1.2 Hipótesis 1 - Pregunta número 4-5.....	38
9.1.3 Hipótesis 1 – Variable 2 – Pregunta 6.....	40
9.1.4 Hipótesis 1 – Variable 3 – Pregunta 7.....	41
9.1.5 Hipótesis 1 – Variable 4 – Pregunta 8-9.....	42
9.1.6 Hipótesis 1 – Variable 5 – Pregunta 10.....	44
9.2 Hipótesis 2 – Pregunta 11.....	45
9.3 Hipótesis 3 - Variable 1 – Pregunta 12.....	46
9.4 Hipótesis 4 – Variable 1 – Pregunta 13.....	47
9.4.1 Hipótesis 4 - Variable 2 – Pregunta 14.....	48
<b>10. Diagnóstico.....</b>	<b>49</b>
<b>11. Marco empírico .....</b>	<b>51</b>
11.1 Sector América Edificio Salas de velación Memorial.....	51
11.1.1 Edificio Salas de Velación Memorial S.A.....	53
11.2 Sector La Carolina – Edificio Skorprios – Oficinas.....	53
11.2.1 Entorno.....	53
<b>12. Recomendaciones.....</b>	<b>55</b>

<b>13. Programación</b> .....	56
13.1 Programa arquitectónico (Sala de velaciones Memorial Av. América y calle Villalengua).....	56
13.2 Programa arquitectónico (Edificio Skorprios Oficinas – Av. Amazonas y calle Alemania.....	59
<b>14. Diagrama relacional Salas de Velación América y Villalengua</b> .....	62
14.1 Acceso.....	62
14.2 Administración.....	63
14.3 Salas de velación.....	64
14.4 Cadáveres.....	65
14.5 Empleados.....	66
14.6 Servicios generales.....	66
14.7 Cafetería.....	67
<b>15. Diagrama relacional Edificio Skorprios Oficinas Memorial</b> .....	68
15.1 Planta baja.....	68
15.2 Sexto piso.....	69
15.3 Noveno piso.....	70
15.4 Décimo piso.....	71
<b>16. Diagrama de flujos</b> .....	72

16.1 Diagrama de flujos Salas de velación Memorial.....	72
16.2 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Planta baja.....	73
16.3 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Sexto piso.....	74
16.4 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Noveno piso.....	75
16.5 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Décimo piso.....	76
<b>17. Zonificación.....</b>	<b>77</b>
17.1 Zonificación Salas de Velación.....	77
17.2 Zonificación Edificio Skorprios Planta baja.....	78
17.3 Zonificación Edificio Skorprios Sexto piso.....	79
17.4 Zonificación Edificio Skorprios Noveno piso.....	80
17.5 Zonificación Edificio Skorprios Décimo piso.....	81
<b>18. Plan Masa.....</b>	<b>82</b>
18.1 Plan Masa Salas de Velación.....	82
18.2 Plan Masa Edificio Skorprios Planta baja.....	83
18.3 Plan Masa Edificio Skorprios Sexto piso.....	84
18.4 Plan Masa Edificio Skorprios Noveno piso.....	85
18.5 Plan Masa Edificio Skorprios Décimo piso.....	86
<b>19. Cuadro relacional de pros y contras del proyecto.....</b>	<b>87</b>
<b>20. Bibliografía.....</b>	<b>90</b>

## 1. Introducción

El dolor por la lamentable pérdida de un ser querido se traduce en un período de sufrimiento y duelo, en el que los familiares sobrevivientes permanecen un largo tiempo.

La tradición y la costumbre en la mayoría de las poblaciones del mundo entero consiste en despedir a la persona que ha fallecido dedicándole un evento ceremonial al que se invita a sus familiares y amigos a fin de que ésta persona sea velada y vista por última vez. Por lo general estos eventos ceremoniales se llevan a cabo en un lugar público denominado funeraria, donde se le presta los servicios de velación a la persona fallecida.

Las consideraciones imperativas en honor de estos actos ceremoniales deben ser primordialmente la paz y el respeto en favor de la persona que fallece y de todos aquellos que asistirán a la velación. Ello implica, por tanto, el que se lo haga en ese mismo marco de consideraciones y dentro de un espacio acorde con tal acontecimiento, en el que se asegure armonía, la comodidad y la funcionalidad del lugar físico en el que se desarrollarán dichos actos en honor del ser querido.

Por ello, dada la importancia que conllevan estas ceremonias tradicionales y costumbristas, se decide tomar este tema como propuesta para la tesis de Arquitectura Interior, a fin de tratar de aportar con una conceptualidad apropiada en el diseño arquitectónico interior, desde la perspectiva y desde el conocimiento de esta carrera de especialización, la que quizá se constituya en una herramienta de inicio y de aporte para la consecución de una idea diferente y única en el servicio que se brinda como funeraria.

Una funeraria es un negocio que presta servicios de inhumación, de cremación, servicios funerales y de velación para la persona fallecida. Estos servicios pueden incluir la preparación del velatorio, el funeral y facilitar una capilla ardiente para tal motivo.

Las casas funerarias preparan sus servicios en común acuerdo con los deseos de los familiares y, si fuera del caso, por haberlo previsto así, de

antemano, por parte del fallecido. La funeraria usualmente se encarga del proceso documental necesario para estos casos, tales como: permisos, certificados de defunción, requisitos y autorizaciones con el cementerio así como preparar el obituario para los medios de comunicación, a través de los cuales se da parte público a la comunidad, ofrendas florales, transporte hacia la funeraria y desde esta hacia el cementerio.

Un servicio fúnebre tradicional consta de una velación, una ceremonia religiosa en la iglesia, preferiblemente aquella a la que asistía la persona fallecida (o en la capilla mortuoria), y un servicio de inhumación.

La funeraria normalmente aparta una o más áreas de sus instalaciones para que las familias se reúnan durante el velorio. Esta área puede contar con un espacio en el que permanecerá el ataúd con el fallecido, en el que las personas que concurren puedan presentar sus respetos. Habrá de contarse con otros espacios dirigidos a la propia administración de la funeraria, a la atención de los concurrentes, cafetería, servicios de atención médica primaria, arreglos florales, etc. Los servicios funerales y memoriales también pueden llevarse a cabo en la misma funeraria. Muchas funerarias también ofrecen servicios de previsión para aquellos que deseen preparar sus propios servicios fúnebres durante su vida.

Debido al aumento de la popularidad de la cremación, cada vez hay más funerarias que cuentan con su propio crematorio. Las funerarias que no cuentan con estas instalaciones suelen contratar este servicio con otras empresas.

## **2. Justificación**

El rito funeral ha permanecido intacto durante cientos de años: la ceremonia - centrada en la despedida a un ser querido que ha fallecido- tiene lugar en una iglesia o un espacio funeral, siempre en presencia del cuerpo del difunto. Sin embargo, cuando se habla del espacio, por lo general el diseño arquitectónico interior es casi siempre el mismo, tradicional.

En el Ecuador, por lo general, las funerarias son espacios adaptados forzosamente en casas o edificaciones que no fueron construidas ni diseñadas para estos servicios.

En la actualidad existen pocas funerarias que realmente se han preocupado por el entorno y el diseño de los espacios donde son veladas las personas que fallecen; no obstante, hay que recordar que el dolor por la pérdida de un ser querido es un acontecimiento profundamente estresante y triste, y que el lugar donde toma lugar esta despedida debe contar con concepciones conceptuales especiales que aseguren un entorno apropiado para bajar y atenuar el impacto doloroso que implica, con lo que se ofrezca el mejor acompañamiento para el entorno de la persona fallecida y sus deudos.

El acto de llorar por un ser querido, es una parte del proceso normal de reacción ante una pérdida. Se puede experimentar el sufrimiento como una reacción mental, física, social o emocional. Las reacciones mentales pueden incluir el enojo, la culpabilidad, la ansiedad, la profunda tristeza y la desesperación. Las físicas pueden incluir problemas para dormir, cambios en el apetito, alteraciones musculares y de tensión, como varios tipos de enfermedades.

La duración del dolor por la pérdida de un ser querido dependerá de la cercanía en la relación con la persona fallecida. Los amigos, los familiares y la fe pueden ser fuentes de apoyo. La orientación o la terapia para el sufrimiento también son útiles para algunas personas.

Al mencionar lo antes dicho, debemos considerar que el tratar de brindar paz y tranquilidad a las personas que sufren la pérdida de sus seres queridos, requiere de esa misma condición en el espacio físico, contando con la adaptación apropiada del lugar en el que por última vez verán a esa persona tan querida, pero en el cual estarán inmersas también las personas involucradas y relacionadas con el fallecido.

Respecto de lo citado en el párrafo anterior, un punto de gran importancia a considerar en la rehabilitación física de estos lugares tiene que ver con la concepción de arquitectura y diseño interior, aplicado a conceptos y espacios

desarrollados partiendo del respeto y también de la comodidad que deba brindar un entorno apropiado y amable para sus familiares y amigos.

### **3. Alcance**

Se plantea este proyecto como una solución de Arquitectura Interior para asegurar la concepción de una estructura funcional con el mejor ambiente posible a favor de los seres que pierden a una persona y a favor del respeto hacia el ser que ha fallecido para brindarle un último momento de paz y consideración, tratando de disminuir el sufrimiento y el impacto emocional en sus familiares y amigos, diseñando mejores y más apropiados espacios que emanen de un ambiente de armonía, respeto y dignidad, tratando de combatir la drasticidad del dolor que sienten en esos momentos tan difíciles; y, por último, que se constituya en un referente y genere un modelo concreto y definitivo en cuanto a la Arquitectura Interior que deba manejarse en esta funeraria y sus sedes, que ejemplifique también a las otras compañías que brindan estos mismos servicios.

Se trata de la funeraria Memorial Organización Exequial, de la cual se diseñará los espacios interiores de las salas de velación ubicadas en la Av. América y Villalengua, que contiene alrededor de 550 metros cuadrados, y de las oficinas ubicadas en la Av. Amazonas y Alemania, Edificio Skorprios, del cual esta funeraria es propietaria de 4 pisos de aproximadamente 250 metros cuadrados cada uno. Se efectuará particular énfasis en el área de espacios de velación, áreas de recepción y oficinas.

Se realizará readecuaciones en los ambientes exteriores, especialmente en las áreas destinadas a la recepción de los familiares y de las amistades, en los que se sumarán apropiados y agradables conceptos verdes encaminados a lograr la amabilidad y creatividad en los jardines.

Es muy importante tener en consideración los aspectos personales y familiares, creencias religiosas y costumbres, de manera que todos los espacios se adapten y sean de gran aceptación para personas de diferentes



creencias, culturas o religiones, todo esto se reflejará en el diseño que se llevará a cabo, tomando en cuenta no solo el diseño de espacios, sino también el de las instalaciones de audio, iluminación, poniendo énfasis en el tema psicológico por medio de la arquitectura interior.

## **4. Objetivo**

### **4.1 Objetivo general**

Utilizando la Arquitectura Interior como herramienta principal, en este proyecto se planificará y diseñará espacios de velación y servicios funerarios, incluyendo áreas como las de: cafetería, área de reflexión, oficinas de administración y cualquier otra que permita brindar el mejor servicio de carácter humanitario.

### **4.2. Objetivos específicos**

1. Rediseño de las salas de velación, proponiendo nuevos conceptos de distribución.
2. Crear un diseño de iluminación natural (cenital) y artificial por medio de cielo rasos, nichos, ventanas, iluminación directa, puntual, general y ambiental, que irradie espacios acogedores.
3. Para el edificio de Salas de velación utilizar energías alternativas como por ejemplo: paneles solares y también proponer la recolección y reutilización de aguas servidas.
4. Crear interacción entre espacios interiores y exteriores.
5. Eliminar la monotonía y mejorar los espacios tipo, recurrir a nuevos conceptos de Arquitectura Interior, diseñar espacios en base a formas orgánicas y aplicarlas en particular para funerarias.

6. Crear un espacio de reflexión espiritual, que sirva para la oración de los familiares y amigos.
7. Aplicar el manejo de colores basado en el concepto a utilizar, para mejorar las condiciones psicológicas de los seres afectados, proponiendo colores que sean distintos a los utilizados tradicionalmente.
8. Utilizar texturas que provengan de materiales naturales como la piedra para el diseño interior de los espacios.
9. Presentar una propuesta de diseño de carácter relajante, en cuanto a la intervención de fachadas y jardines interiores y exteriores, utilizando materiales naturales y creando espacios verdes ornamentales.

## **5. Marco histórico**

Los rituales y costumbres funerarias tienen que ver no sólo con la preparación y despedida del cadáver, sino también con la satisfacción de los familiares y la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos. Éstos rituales son bastante diversos en todo el mundo y a través de todas las épocas.

Hay que tomar en cuenta que la celebración de los rituales funerarios está condicionada por el tipo de creencias religiosas y su sentido sobre la muerte. Así, podemos encontrar ritos como lo que se practican en velatorios, los enterramientos, las incineraciones, las momificaciones, las cremaciones, la realización de monumentos, los sacrificios, etc.

El ser humano es la única especie sobre la Tierra que entierra a sus difuntos. Además, en todas las sociedades han existido creencias sobre almas,

espíritus y vida después de la muerte. Los ritos funerarios son las prácticas relacionadas con la muerte y el entretenimiento de una persona, específicas en nuestra especie.

Estas prácticas implican importantes funciones psicológicas, sociológicas y simbólicas para los miembros de una colectividad. Así, el estudio del tratamiento que se dispensa a los muertos en cada cultura proporciona una mejor comprensión de su vida, de la muerte y de la propia naturaleza humana, que puede agruparse según el sentido que cada comunidad le da a la muerte.

Por ejemplo, en las sociedades que creen que con el cuerpo se pierde una parte esencial de la persona, se realizan momificaciones de los cadáveres, se inhuman los cuerpos, se llenan las tumbas de objetos personales, alimentos y ofrendas para ayudar al alma en un viaje hacia otra vida... este tipo de rituales suele ser practicado por hebreos, judíos, árabes, cristianos, egipcios...

Por otro lado, budistas o hindúes utilizan técnicas como la cremación, porque están convencidos de que el alma es anterior a nuestra vida en este mundo y sobrevive, se reencarna tras la muerte.

A continuación de este marco histórico se mencionará la historia de la arquitectura funeraria de las culturas o épocas más representativas que hayan logrado un mayor aporte a la historia y hayan influenciado en esta y otras culturas y períodos.

## **5.1 Primeras culturas**

La arquitectura nace de la necesidad humana. Protegerse del exterior y la naturaleza, pensar en el futuro que va más allá de su propia muerte y conservar las cosas materiales para sus sucesores. La muerte es algo que no podemos evitar, somos seres humanos, nacemos, vivimos y morimos. Para cualquiera de estos sucesos existen personas que nos rodean, pero la muerte es aquella en la que nuestros seres queridos, familia y amigos, nos brindan su tiempo acompañados de tristeza, recuerdos o simplemente dedicándonos el

último adiós, esta reunión se lleva a cabo en un espacio, ya sea la casa, la iglesia o una sala de velación, previo al entierro o cremación.

Éste es un acontecimiento que se celebra con gran sentimiento, este mismo ha evolucionado conforme a la cultura o época en que se concibieron.

Antiguamente durante el velorio, el difunto era preparado y en su lecho de muerte, sus familiares colocaban ofrendas, abundante alimento y bebida para que en el más allá no desfalleciera. Otro tipo de ritual era la quema y el entierro junto a su armamento u objetos de valor.

Una de las creencias era que mediante la construcción de un ducto de mampostería el muerto podría comunicarse con sus seres queridos.

Los primeros lugares de carácter funerario religioso se construyeron entre los años 4800 a.C. hasta cerca del 1500 a.C.<sup>1</sup>

## 5.2 Egipto

La llamada Arquitectura Funeraria empezaría con los egipcios, el hecho de que hubiera un ambiente que parecía subrayar la condición efímera de las cosas vivientes, llegando incluso a identificar lo divino con la idea de la muerte, obligó sin duda a intentar superar esa obsesión intentando persuadir de que no hay verdadera muerte, sino tan solo un cambio de horizonte,<sup>2</sup> de ahí también que la religión tuviera un papel tan importante de carácter puramente ritual, y siempre con el fin de asegurar la protección divina y la continuidad humana tras la muerte.

Durante el imperio antiguo, solo el rey gozaba el privilegio de ser iniciado para la vida después de la muerte, sin embargo, posteriormente se extendieron los ritos funerarios a los dignatarios reales e incluso a los ciudadanos particulares. La vida después de morir era considerada igual a la terrenal, por esta razón siempre eran enterrados con elementos del diario vivir como por

---

<sup>1</sup> Enciclopedia Plazola, Volumen 8, Página 74

<sup>2</sup> Enciclopedia Plazola, Volumen 8, Página 74

ejemplo, pinturas, alimentos, bebidas y amuletos u objetos religiosos que los protegerían en su nueva vida;<sup>3</sup> y asegurar a los difuntos una existencia perpetua con el mismo ambiente y comodidades que gozaban en la tierra.

### 5.2.1 Arte

La creación de arte de los egipcios, en sus primeros épocas, tardó un largo tiempo, cerca de tres mil años, en esta lenta evolución se vio reflejada su creencia religiosa que sobre todo emanaba el poder de un Rey y donde se exponía la confianza que tenían de una vida en el más allá.

La creencia religiosa de una vida de ultratumba caracterizó esta creación de arte, que tenía como propósito el representar un arte religioso y funerario.

El muerto era embalsamado para conservar los elementos espirituales con el cuerpo físico y poder hacer el viaje hacia la vida eterna, lo acompañaban objetos que caracterizaban sus costumbres o su manera de vivir.<sup>4</sup>

Entre 2700 y el 2200 a. C, se desarrolló el imperio antiguo, período en el cual el adobe, la arcilla y la piedra se unieron para construir grandes edificaciones que cumplían en su mayoría con un carácter funerario.

Los complejos funerarios del Imperio Antiguo, formaban parte de un conjunto en el que se encontraban generalmente, la pirámide principal, el templo funerario junto a la pirámide, un templo del valle con un embarcadero, y un camino procesional que comunicaba a todos los edificios. A estos se unían pirámides subsidiarias, capillas, almacenes, etc. Se trataba de espacios arquitectónicos de exuberante belleza diseñados para realizar las ceremonias de enterramiento.

---

<sup>3</sup> Enciclopedia Britannica, Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 5, Página 299

<sup>4</sup> Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, Escrito: Usos funerarios del Antiguo Egipto, Dr. Jorge Canseco

## 5.2.2 Arquitectura funeraria

La arquitectura funeraria egipcia se inicia con la edificación de mastabas, pirámides e hipogeos.

Las mastabas, estructuras rectangulares con forma tronco piramidal y por lo general de ladrillo, es el tipo de arquitectura funeraria más antiguo y se construyeron para enterrar a los nobles.<sup>5</sup> Sus dos características arquitectónicas principales son: La cámara funeraria subterránea y la capilla que contiene una sala de preparación y sala de velatorio. Una construcción con forma de pirámide truncada.



Mastaba

Las pirámides, la más importante aportación arquitectónica egipcia, basadas en complejos cálculos numéricos, eran monumentales construcciones con el propósito de enterrar a los Faraones, armadas con bloques de piedra devastada. Junto a estas pirámides existían templos donde tenía lugar la ceremonia religiosa previa al enterramiento del cadáver en la cámara funeraria.<sup>6</sup>

Saqrara, que es la primera pirámide importante en construirse, fue diseñada por el arquitecto Imhotep, hacia el 2700 a. C. por orden del rey Zoser. Keops, Kefren y Micerino, famosas pirámides funerarias, se construyeron

---

<sup>5</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 5, Página 300

<sup>6</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 5, Página 300

alrededor de cien años más tarde.

Por lo general las columnas de tumbas y templos se decoraban con motivos de loto y papiro, en su interior decorados con relieves y pinturas que reproducían la vida cotidiana de un difunto.<sup>7</sup>

El carácter mágico y ritual estaba guiado por un colorido simbólico: el verde representaba frescor y juventud, el negro la tierra de Egipto, el blanco la pureza y el amarillo la eternidad.<sup>8</sup>

### 5.2.3 Análisis y Aporte

Los egipcios fueron una civilización que significa un ejemplo para el resto de culturas, interpretaban a la muerte como algo positivo y de esta misma manera celebraban la despedida de un ser amado, lo cual se veía reflejado en su arquitectura y arte funerario, ya que representaban y manifestaban lo positivo de la muerte a través de construcciones colosales, donde a través de la perfección y el cálculo de sus líneas en estructuras (paredes, techos y pisos) rendían un homenaje al ser difunto.

El arte, la pintura de muros y dibujos con los que adornaban estos lugares, es otro aspecto de gran aporte para este proyecto, ya que tenían una perspectiva diferente del duelo y lo representaban positivamente por medio de imponentes espacios, diseño, dibujos y colores como ninguna otra civilización.

## 5.3 Grecia

Para los griegos, el hombre era el centro del universo y la medida perfecta para un todo. Compuesto de cuerpo y alma, que esta, al morir, descendía al reino de<sup>9</sup>Hades.

---

<sup>7</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 5, Página 300

<sup>8</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 5, Página 300

<sup>9</sup> Hades, Dios de los muertos y las riquezas, Refugio de los muertos.

Una de las más grandes manifestaciones oficiales del culto griegas fueron los templos, donde se practicaban lo sacrificios, ofrendas y festividades, no obstante en esta última tomaba mayor sentido religioso el rito de matrimonio, nacimiento y de muerte, entre otras.

### 5.3.1 Arte

La concepción artística y de belleza en la destreza europeo occidental, nació y se desarrolló en la antigua Grecia, cultura que aportó enormemente con un arte concebido a la imagen y medida del ser humano.

La historia del arte griego, que evolucionó desde la simplicidad de su época más antigua hasta el progresivo naturalismo y perfeccionamiento técnico, cultivado en su etapa clásica, se caracterizó por su gran coherencia interna y por su búsqueda constante de la belleza, que se asimiló en proporción y armonía.

A los cretenses, originarios de la isla de Creta, sucedieron los micénicos, establecidos en el continente, que crearon un arte propio de ciudadelas fortificadas y rica orfebrería funeraria.<sup>10</sup>

Tras la invasión doria y la caída de Micenas, el periodo “geométrico”, durante el siglo IX y VIII a. C., señaló el inicio de un arte del que sólo se conservaron restos de cerámica ritual y funeraria.<sup>11</sup>

Recibió el nombre de periodo geométrico porque las piezas encontradas tenían dibujos lineales con figuras geométricas, simples pero estilizadas, y que los mejores pedazos se encontraron en un cementerio de las afueras de Atenas, conocido como el cementerio de Dipylon.<sup>12</sup>

Desde sus inicios, los adornos en pintura estaban representados por

---

<sup>10</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 7, Página 197

<sup>11</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 7, Página 197

<sup>12</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 7, Página 197



esquemas de dibujos lineales combinados con círculos y figuras geométricas, pero que con el tiempo se transformaron y se convirtieron en motivos iconográficos que por lo general representaban animales, seres humanos, pero sobre todo ritos funerarios.

### **5.3.2 Arquitectura funeraria**

Por otro lado, Grecia tuvo gran influencia en la arquitectura religiosa y funeraria, es aquí donde se perfeccionan templos monumentales y espacios de reunión sagrados y sobre todo se perfeccionaron los órdenes arquitectónicos dórico y jónico.

Existen algunas características determinantes en el diseño arquitectónico griego. Es una arquitectura fundamentalmente monumental, sin embargo no exagerada como Egipto, que posee construcciones colosales. También lograban trabajar muy bien en equipo, obteniendo una arquitectura de gran perfección, equilibrada, proporcionada y a la vez orgánica acompañada de elementos que adornaban bellamente sus construcciones.

### **5.3.3 Análisis y Aporte**

Ya que para los griegos el ser humano era el centro del universo y la medida de lo perfecto, diseñaban y construían obras a partir de la belleza siempre tratando de perfeccionar los espacios. Es por esto que, esta cultura y su arquitectura es un gran aporte, debido a que este proyecto se basa en obtener el bienestar de las personas, en minimizar los impactos emocionales, convirtiendo los espacios interiores en lugares acogedores, es decir, espacios confortables, áreas amplias para mejor circulación, iluminación diseñada para obtener mejor acceso visual, etc.

## 5.4 Roma

La relación que mantenían los romanos con el difunto era de respeto y al mismo tiempo que este fallecía no ocultaban el miedo a la muerte. La idea de una vida en el más allá casi no existía, creían en que la persona que fallecía seguía en vida por el recuerdo que llevaban sus seres más allegados.

### 5.4.1 Arte

La antigua civilización romana desarrolló un arte propio, que, partiendo de los hallazgos de sus predecesores, los griegos y etruscos, asimilaron elementos y estilos de los pueblos conquistados, orientando sus creaciones a partir de las peculiaridades de su pragmática y ecléctica cultura.<sup>13</sup>

### 5.4.2 Arquitectura funeraria

La arquitectura religiosa y funeraria romana no aportó alguna novedad tipológica sustancial, por el contrario, adoptó modelos griegos, sin embargo resaltan en su arquitectura un mayor sentido ornamental. Proliferaron las molduras y los motivos decorativos.

Tomando el arco y la bóveda, se sirvieron de estos para solucionar espacios interiores de gran magnitud e introdujeron nuevos elementos de apoyo, como muros gruesos y anchas pilastras, que relegaron la columna a una función meramente decorativa.<sup>14</sup>

Los romanos desarrollaron sus técnicas y materiales de construcción hasta obtener altos niveles de resistencia, economía y solidez. Los materiales eran: piedra, argamasa y ladrillo; estos dos últimos bastante toscos a la vista,

---

<sup>13</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 12, Página 400

<sup>14</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 12, Página 401

así que utilizaban revestimientos como el mármol.<sup>15</sup>

### 5.4.3 Análisis y Aporte

Los tres aportes más importantes romanos para este proyecto son:

1. Adoptar una edificación existente, mejorarla y aplicar un nuevo diseño de proyecto.
2. El aporte principal de la arquitectura orgánica y ornamental que poseían los romanos, es que este proyecto se basará en los mismos conceptos.
3. El uso de los materiales y su idea de economizar sirve para remodelar y restaurar espacios interiores optimizando recursos y utilizando materiales naturales, como la piedra, metal, aluminio, etc.

## 5.5 Edad media

La iglesia católica, fue sin duda alguna la influencia más grande de este periodo, jugó un papel tan importante que la mayor parte de las obras arquitectónicas funerarias fueron de carácter religioso.

Generalmente los cementerios poseían una capilla central cubierta por un arco solido sobre el altar sencillo. La decoración de las paredes se hacía con elementos del arte pagano, pero a partir del siglo II d. C. aparecen las primeras imágenes de Cristo y de la Virgen. También se utilizaban como espacios de reunión.<sup>16</sup>

En el siglo III con el Papa Calixto surgieron consorcios y asociaciones funerarias.<sup>17</sup>

A través del cristianismo se conservó la cercanía entre el lugar del rezo y

---

<sup>15</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 12, Página 401

<sup>16</sup> Enciclopedia Plazola, Volumen 8, Página 76

<sup>17</sup> Enciclopedia Plazola, Volumen 8, Página 76

el cementerio, destinando parte del atrio de los templos a la realización de los servicios funerarios de un camposanto.

### **5.5.1 Análisis y Aporte**

Ahora bien, si en el Ecuador existen diferentes culturas, religiones y costumbres, vale recalcar que la mayor parte de la población ecuatoriana profesa la religión católica, el aporte no significa diseñar en base a la religión, sino el de no olvidar que esta existe y que se debe tomar en cuenta de manera implícita dentro del diseño arquitectónico del proyecto, incluyendo un área de retiro espiritual ecuménico, respetando la reunión distintas creencias de los deudos.

## **5.6 Renacimiento y barroco**

El espíritu renacentista alcanzó su máxima expresión en las artes plásticas, sin embargo en lo que respecta a la arquitectura, en el renacimiento surge un arte basado en la observación del mundo visible y en una serie de cálculos matemáticos y racionales, como equilibrio, armonía y perspectiva.

Los mejores artistas y arquitectos fueron contratados por importantes personajes de este periodo, para diseñar y construir obras funerarias importantes.

Por otro lado el siglo XVII se caracterizó por la aparición del arte europeo e iberoamericano de un estilo, el barroco, en el que la pureza clásica renacentista se vio desplazada por la complejidad, la tensión de las formas y el dinamismo de las composiciones.<sup>18</sup>

El arte barroco se basa en la exaltación de la temática religiosa, una de las líneas maestras de la arquitectura de esta época.

---

Los elementos arquitectónicos más diversos se combinaban para crear efectos de iluminación que rompieran la monotonía y la frontalidad de fachadas, cornisas y frontispicios, acentuando los volúmenes espaciales <sup>19</sup> por otro lado también es importante mencionar que en la época barroca el sepulcro adquiere carácter de gran retablo bien ordenado.

### **5.6.1 Análisis y Aporte**

En cierta medida rescatar temas como, el equilibrio y la armonía de las formas del renacimiento y el dinamismo de las composiciones del barroco que si bien no significa representar esta tendencia, aportará a la ejecución de este proyecto, ya que son aspectos importantes en cuanto al manejo y orden del diseño.

## **5.7 Modernismo (finales del siglo XIX, inicios del siglo XX)**

Se trata de una fuerte reacción artística en Europa e Hispanoamérica que acabaría por integrarse creando una nueva corriente, llamada movimiento modernista.

Se refiere a la inclinación de artistas y arquitectos por formas innovadoras, a la libertad de expresión artística pero también por un poco de irracionalismo, con influencia de la naturaleza que se convirtió en una inspiración para artistas y arquitectos en la búsqueda de la novedad, la mejora urbana y de una visión futurista.

Los artistas modernistas, no solo se encargarían de diseñar funerarias y construirlas, sino también de diseñar los muebles, lámparas, puertas, tapices etc. La naturaleza se convirtió en el principal motivo de inspiración, que evocó

---

<sup>19</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 2, Página 340

formas asimétricas y orgánicas.<sup>20</sup>

Este periodo también transforma la imagen y comercialización de las funerarias. Llega la gran innovación de tener espacios arquitectónicos de bella plasticidad acompañados de jardines también muy elaborados y generando una arquitectura que se integra al paisaje y que se convierte en un modelo a seguir a nivel internacional.<sup>21</sup>

### **5.7.1 Análisis y Aporte**

Para este proyecto la naturaleza es base fundamental para su diseño, es por esto que el modernismo aporta en gran cantidad debido a las ideas innovadoras que surgieron de él. Innovar, crear nuevas formas, basarse en la naturaleza significa para este proyecto el aspecto más importante.

Además significa el manejar la naturaleza no sólo como concepto de diseño, si no también aplicándola físicamente por medio de jardines y techos verdes.

## **5.8 En la actualidad**

El espacio para los muertos se conforma en la imaginación como expresión de una idea y se materializa empleando elementos arquitectónicos y materiales, los cuales carecen de sentido sin una idea previa de la vida y la muerte.

Por lo tanto los espacios dedicados a las personas que fallecen son abstractos, diferente al que se dedica a las personas que acompañan a su ser querido que son espacios concretos en donde su diseño representa solemnidad.

---

<sup>20</sup> Enciclopedia Britannica, Macropedia Hispánica, Britannica Publishers-Inc, 1993, Volumen 10, Página 180-181

<sup>21</sup> Enciclopedia Plazola, Volumen 8, Página 80

En la actualidad el cementerio comercial vende lotes con el mismo criterio con el que se explota un fraccionamiento. En su modernización introduce elementos como la agencia funeraria, que es un espacio ritual previo donde se vela el cadáver, se prepara para por último transportarlo al cementerio.

Al abordar el tema de la muerte, la arquitectura contemporánea, se ha visto subordinada a un valor financiero, dado que la economía ha adquirido el papel central en todas las actividades humanas.

Llega a su máxima expresión cuando se venden sepulturas en condominio y presentan a la muerte como una buena inversión.

Los cambios en arquitectura funeraria de hoy en comparación con la del pasado, se pueden determinar con base en los niveles funcional, estético y semiótico.

En el campo de la funcionalidad ha introducido a las agencias funerarias y al cementerio la modificación de su función: ya no es la casa sino el depósito, ya no es un lugar sagrado y mágico, sino un fraccionamiento. Desde el punto de vista estético su forma ha pasado de la planta ortogonal simétrica a la forma irregular orgánica.

## **6. Marco conceptual**

### **6.1 Agencias funerarias**

Edificio u oficinas que dan servicio al público en general a un costo razonable. El servicio consiste en preparar, refugiar y trasladar al cementerio al difunto para su último homenaje en compañía de sus amigos y familiares. Estas oficinas forman parte de la infraestructura urbana de la ciudad.

### **6.1.1 Salas de velación**

Por otro lado están las salas de velación, algunas se encuentran en un mismo lugar con la empresa que brinda este servicio, sin embargo existen otras que se encuentran separadas y solo tienen el objeto de realizar un acto de velación del difunto, reuniendo a familiares y amigos.

### **6.1.2 Funcionamiento**

En Latinoamérica, a costumbre en las ciudades en el momento en el que ocurre el fallecimiento, se llama a la funeraria para el traslado del cuerpo a la agencias. Es decir, este tipo de instalaciones funciona 24 horas al día por lo que necesita mantenimiento durante ese lapso, al contrario de lo que sucede con otros países, por ejemplo, en Estados Unidos. En este país las funerarias cierran como en cualquier otro establecimiento comercial, y al otro día vuelven a abrir, esto sucede de igual manera en el Ecuador. Además una de las tradiciones en Latinoamérica es avisar a los parientes y amigos quienes velan el cuerpo toda la noche. Al día siguiente todos se encuentran en el cementerio.

### **6.1.3 Servicios**

Un funeral lo componen tres elementos: el lugar, trámites legales y los servicios funerarios. La agencia funeraria generalmente maneja el servicio y decide que ataúd proponer al cliente.

La venta de servicios, pagos y contratos con los clientes se puede estandarizar.

Está en función del tipo de inhumación, comodidad de los dolientes y costo. En los que influyen tamaños de las salas de velación, decorado y tipo de mobiliario de las mismas; tramites a realizar; transporte de los familiares al cementerio; servicios complementarios, como cafetería, sanitarios, capilla ecuménica, etc., entre los más importantes.

Por lo general, se presenta por primera vez cuando los bisabuelos o



abuelos fallecen, inesperadamente cuando alguien sufre un accidente o padece de alguna enfermedad incurable. La experiencia en los deudos por la muerte a temprana edad es tan profunda que se queda grabada para toda la vida. De ahí la intención de aligerar esa carga emocional mediante la arquitectura interior.

Los individuos con más recursos económicos emplean los servicios funerarios. La agencia funeraria es la que realiza los trámites correspondientes para trasladar al difunto y a sus familiares al cementerio. Aquí se diversifican las opiniones en cuanto a que los sentimientos provocados en los deudos deben acentuarse y respetarse en el diseño arquitectónico manejando ambientes tristes, o contraponer a ellos ambientes alegres.

### **6.1.3.1 Cafetería**

La cafetería es un servicio y un valor agregado dentro de las salas de velación, es por esto que se le considera importante dentro del programa arquitectónico.

Por otro lado, la velación y los trámites legales que correspondan al fallecimiento de una persona, podría tardar varias horas, es por esto que se recomienda que el área de cafetería se encuentre habilitada para prestar los servicios las 24 horas, sin embargo elementos adicionales como máquinas de bebidas frías o calientes, podrán sustituir en horarios difíciles de operar este servicio.

Por lo general dentro de una cafetería se generan ruidos debido a las conversaciones que se manifiestan dentro de este espacio, es por esto que la cafetería debe estar aislada, sin embargo no lejos de las salas de velación o del vestíbulo general.

### **6.1.3.2 Floristería**

De igual forma, las floristerías componen un espacio importante dentro de las funerarias, sin embargo casi nunca están proyectadas y son espacios aledaños sin ninguna planificación, es por esto que también deben contar

dentro del programa arquitectónico de remodelación. Su localización debe estar cerca de las salas de velación, del acceso principal y de los estacionamientos.

### 6.1.3.3 Servicios sanitarios

A si mismo debe ubicarse servicios sanitarios (baterías sanitarias), tanto para hombres como para mujeres, personas con capacidades diversas y niños y que estos sean fáciles de identificar dentro de la funeraria.

### 6.1.4 Estudio de áreas

Sala de velación m2 por persona

Área	M2 para cada área según el número de salas de velación.	Cantidad	1	2	3	4
Salas de estar común	1 sala de velación 37.80	12 deudos	3.15	2.4	2.17	2.19
	2 salas de velación 76.60	31 deudos				
	3 salas de velación 113.40	47 deudos				
	4 salas de velación 172.80	72 deudos				
Preparación de cadáveres	1 sala de velación 38.90	4 personas	9.72	6.35	6.12	4.62
	2 salas de velación 38.90	4 personas				
	3 salas de velación 38.90	5 personas				
	4 salas de velación 90.40	9 personas				
Bodega de ataúdes	1 sala de velación 109.11	14 estantes	7.79	6.35	6.12	4.62
	2 salas de velación 177.84	28 estantes				

	3 salas de velación 275.48	45 estantes				
	4 salas de velación 277.62	60 estantes				

22

### 6.1.5 Materiales

Cambiando de tema, igualmente los materiales son de suma importancia dentro de las funerarias, aquí se habla de materiales naturales, ecológicos y sustentables como por ejemplo los indicados en la siguiente tabla:

MATERIALES			
Vidrio	Lana de oveja para aislamiento	Papel reciclado o sostenible	Fibras naturales, lino, algodón, seda
Madera	Tejados verdes	Piedra	Pintura aislante
Cob	Toldos	Granito	Corcho
Ladrillos de arcilla sin cocer	Balas de paja	Mármol	Empapelado, papel reciclado
Cáñamo	Materiales recuperados	Piedra caliza	Revoque de arcilla
Hormigón, hormigón pulido	Plástico reciclado	Cuarzo	Baldosas con vidrio reciclado
Cristal	Vidrio reciclado	Pizarra	Revoque de cal
Metal	Acero inoxidable reciclado	Bambú, madera de bambú	Caucho

## **6.1.6 Color**

Muy apegado a los materiales está el color que se utilizará en el proyecto, es importante mencionar lo que el estudio de la psicología del color arroja qué colores se debe utilizar en este tipo de espacios en su intervención arquitectónica.

A continuación los colores que el estudio demuestra que son los adecuados para este tipo de espacios.

### **6.1.6.1 Azul**

El azul ha sido y es uno de los colores favoritos de hombres y mujeres, se prefiere este color para automóviles u objetos en general. Este color también se utiliza para espacios de vivienda, comerciales y otros, resulta un color frío, pero tranquilizante, generalmente usado en áreas de descanso.

Se debe mencionar que el azul no es un color que deba utilizarse dentro de espacios de restaurante ni cafeterías, ya que por lo general lo asociamos con lo que se ingiere de alimentos, y por lo general no es algo azul.

Este color también tiene un efecto psicológico emocional, en lo que respecta a él, se asocia con el tiempo, el recuerdo sentimental que se tiene de las cosas, las personas y de los buenos sentimientos. Se define con cuatro palabras: Simpatía, armonía, amistad y confianza.

### **6.1.6.2 Verde**

De modo similar el verde también tiene una gran aceptación entre las personas, este color es la quintaesencia de la naturaleza es además tener

---

<sup>23</sup> La Casa Sostenible-Guía imprescindible para construir, reformar y decorar de forma ecológica, Cathy Strongman, Editorial OCEANO

conciencia medioambiental y amor a la naturaleza. Se define en tres palabras: Vida, juventud, esperanza.

Expuesto a la luz natural es uno de los colores que mas varia en tonos solo aplicando iluminación, ya sea artificial o natural.

### 6.1.6.3 Blanco

Del mismo modo el color blanco es muy aceptado en todas las culturas, significa luz, verdad, honradez y el bien ya que se relaciona con el ámbito religioso, se define como el color de las virtudes espirituales.

### 6.1.7 Energías renovables

Así mismo para que esta nueva propuesta sea totalmente innovadora, se utilizará energía alternativa para que este proyecto se convierta en un edificio sostenible, de manera que su impacto medioambiental ayude a reducir el daño diario causado en la ciudad. A continuación se muestra una tabla que contiene algunas de las alternativas de hoy en día.

Tipo de energía	Uso	Aspecto positivo
Bombas de calor terrestre	Extraen calor, energía térmica, agua caliente.	Fáciles de instalar Económicas
Paneles solares	Materiales semiconductores, exponer al sol, generan luz eléctrica.	No contaminan ni generan residuos Bajo mantenimiento Gasto fijo

		Fuente de energía constante
Placas solares térmicas de agua caliente	Almacena energía solar, con la que suministra agua caliente.	Requiere poco mantenimiento Sirve para usos extensivos
Biomasa	Estufas, calentador de agua, o calefacción central	Más barata que la electricidad
Sistemas de recuperación de calor		Mejora la calidad de aire Elimina olores y agentes contaminantes
Unidades de cogeneración	Suministran simultáneamente energía eléctrica y térmica útil.	90 % del combustible se convierte en calor Menor consumo Menor costo Energía eléctrica y térmica segura y solvente

El tipo de energía alternativa a ser utilizada en el edificio de salas de velación, será la proveniente de los paneles solares.





VISTA INTERIOR 1  
(SALA PRINCIPAL)



VISTA INTERIOR 2  
(SALA LATERAL)

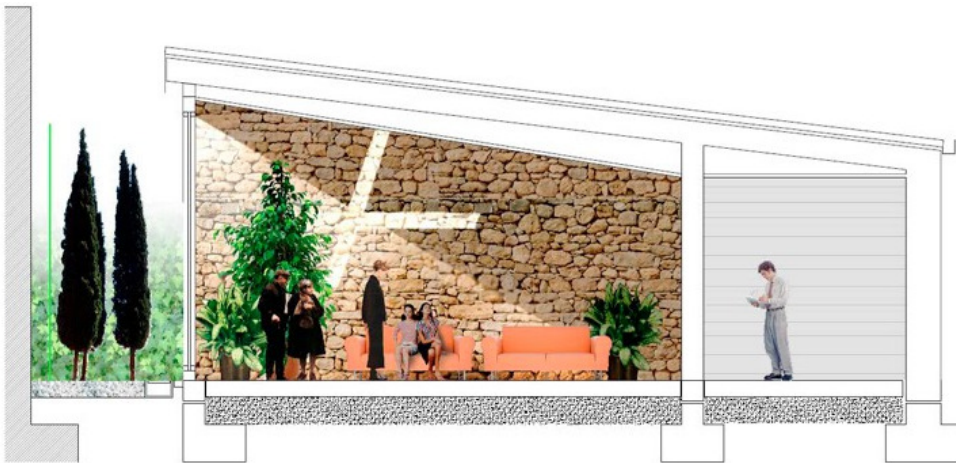




VISTA INTERIOR 3

(SALA POSTERIOR)

Una delgada cubierta de hormigón armado que se perfora para iluminar cenitalmente la sala común del velatorio, dibujando sobre el suelo una cruz de luz, perceptible solo determinados meses y a horas señaladas, única referencia religiosa que adquiere aquí un carácter intangible e inmaterial.



CORTE 1

(SALA PRINCIPAL)



CORTE 2

(SALA PRINCIPAL)

### 7.1.1 Aporte

Este proyecto demuestra que las salas de velación no siempre tienen que mantener un mismo diseño o distribución, utiliza materiales naturales como la piedra. Por otro lado logran que se identifique la religión católica dentro del espacio, como ya se había mencionado antes, de manera implícita, solo en ciertos horarios se presenta la cruz que toma forma a través del techo por medio de luz.

Otro aporte es la integración del jardín exterior con la sala al interior, logran esa entrada de la naturaleza al espacio, que emana un espacio acogedor de paz y tranquilidad.

## 7.2 Tanatorio Municipal de León, España



VISTA EXTERIOR

Fue construido en el año 2000 y diseñado por los arquitectos Jordi Badia y Josep Val, quienes se inspiraron en la tumba para poder crear esta obra de arte funeraria.



VISTA INTERIOR DE SALA DE VELACIÓN



VISTA DEL INGRESO PRINCIPAL

El ingreso está inspirado en el descenso y entrada en la tierra, esto significa que se construyó la entrada principal por la losa superior para ingresar a las salas de velación que se encuentran subterráneas, desde las cuales uno observa el cielo debido a que la losa superior tiene nichos rectangulares cubiertos por vidrio y rodeados de un gran espejo de agua.



SALAS DE VELACIÓN



VISTA EXTERIOR AREAS VERDES

El edificio se encuentra construido totalmente de hormigón armado y alisado combinado con vidrio, sin embargo lo caracteriza también toques contrastantes de madera en su interior, específicamente en pisos.



VISTA INTERIOR-CIRCULACIONES-SALA DE ESPERA

### **7.2.1 Aporte**

Es muchas veces increíble e impresionante el que la arquitectura logre cambiar la impresión que se llevan las personas de una edificación. Es el caso de este proyecto, que tomando la tumba y el enterramiento como concepto, estos no se reflejan física ni estéticamente, sino que se encuentran implícitos.

Algo muy valioso es cómo el paisaje y la arquitectura se integran y se convierten en un todo.

La idea de tener tan pocos y tan diferentes materiales, como el cemento, la madera, la piedra, etc., hacen que sean de gran aporte, ya que son materiales sobrios, naturales, renovables, ecológicos, sustentables y que se combinan en perfecta armonía.

## **8. Hipótesis**

### **8.1 Hipótesis 1**

Mediante el rediseño y la reubicación de los espacios interiores de la funeraria Memorial se logrará que el diseño arquitectónico interior se transforme, que a través de la arquitectura se identifique a esta empresa y que logre impactar y cambiar la ideología negativa que causa en las personas una funeraria.

Crearé un pensamiento positivo en las personas.

#### **8.1.1 Variable 1**

Utilizando materiales ecológicos y reciclados, se aportará a la economía de la funeraria y contribuirá con el medio ambiente.

### **8.1.2 Variable 2**

Por medio del diseño de iluminación, puntual y ambiental, las consecuencias anímicas en los individuos serán positivas.

### **8.1.3 Variable 3**

A mayor sea el uso de mobiliario diseñado ergonómica y antropométricamente para los usuarios de la funeraria, mayor será el confort y el relajamiento de las personas que han perdido a un ser querido.

### **8.1.4 Variable 4**

Estudiando y aplicando el manejo y los diferentes colores a utilizar, estos mejorarán las condiciones psicológicas de los seres afectados y también la imagen de esta empresa.

## **8.2 Hipótesis 2**

Convertir el edificio de salas de velación de la Avenida América y Villalengua en un edificio autosustentable, ya que se trata de una empresa que se preocupa por el aporte que debe hacia la sociedad, y que por medio de esto incrementa el ahorro económico y ayude a reducir la afectación al medioambiente.

### **8.2.1 Variable 1**

Como energía alternativa se utilizará paneles solares que distribuyan la energía parcial para el edificio, esto significa un gran ahorro en el gasto de

energía eléctrica tradicional, un aporte económico con la empresa y con el medio ambiente.

### **8.2.2 Variable 2**

Por otro lado la recolección de aguas y el tratamiento de las mismas, ayudará al ahorro de agua potable, y servirá para el riego de jardines o el aseo del edificio.

### **8.3 Hipótesis 3**

El añadir un área de retiro espiritual que signifique un espacio de reflexión hace que los deudos logren una mejora en el impacto emocional después de la muerte de un ser querido.

#### **8.3.1 Variable 1**

El espacio de retiro espiritual representa un lugar donde las personas llegan para reflexionar, rezar u orar, sin embargo este lugar no tiene un significado religioso.

### **8.4 Hipótesis 4**

El aumentar un espacio de carácter médico y psicológico para familiares y amigos hará de esta compañía una empresa que aporte y apoye humanitariamente a los usuarios y logrará ser líder en el mercado debido a que se completará e incrementará sus servicios.



### **8.4.1 Variable 1**

El incluir un espacio de apoyo médico que atienda a familiares y amigos del fallecido puede ayudar a atender las necesidades de una emergencia en caso de mareo, ataques nerviosos, dolores de cabeza o desmayos, etc.

### **8.4.2 Variable 2**

El recurrir a un área de apoyo psicológico apoyaría a las personas que se encuentren perturbadas y afectadas por el fallecimiento de un ser querido.

## **9. Resultados de la Investigación**

La encuesta fue realizada a 54 personas mayores de 18 años, 28 hombres y 26 mujeres, ubicadas en un rango de edad entre los 18 y 70 años.

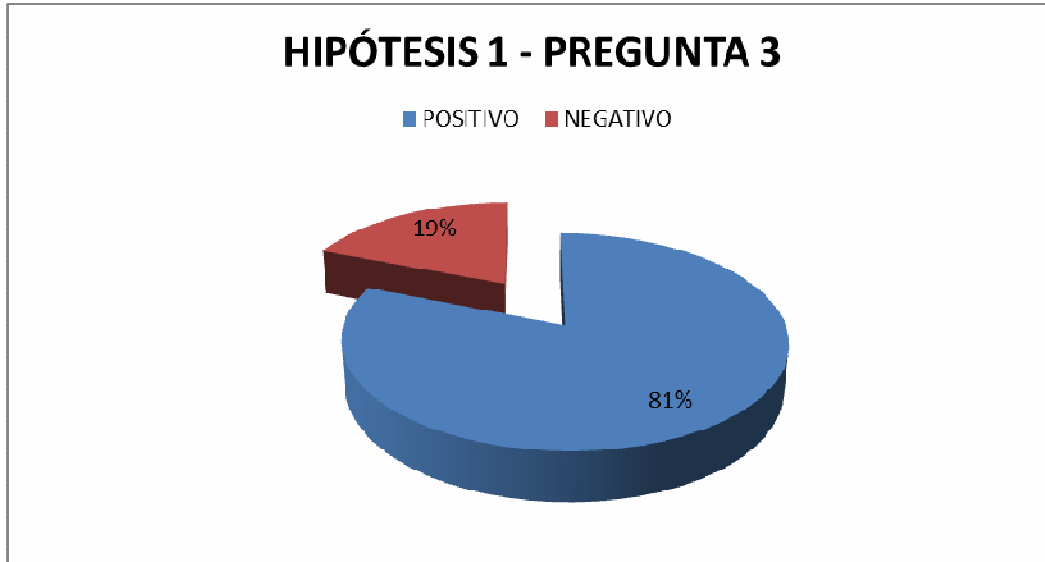
Los resultados se encuentran en porcentajes, 54 personas igual a un 100 % y están basadas en respuestas positivas y negativas.

A continuación las tablas que muestran los resultados de la investigación.

### **9.1 Hipótesis 1**

#### **Pregunta número 3**

¿Cambiando la imagen arquitectónica estética de la funeraria memorial, se logrará crear una impresión psicológica positiva en la mayoría de las personas?



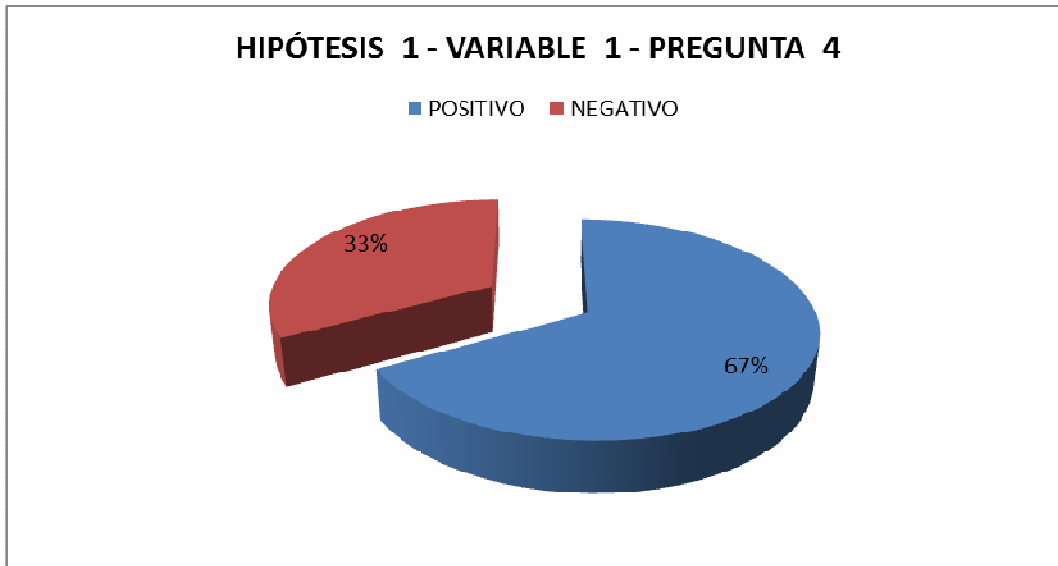
Resultado de la investigación:

El 81% de los encuestados sugirió que a través del cambio de imagen arquitectónica estética de la empresa se lograría crear una impresión psicológica positiva en los usuarios, por lo tanto la hipótesis resulta positiva.

## 9.1.2 Hipótesis 1

### Pregunta número 4

¿Los materiales ecológicos y reciclados aportan a la reducción de costos y mejora del medioambiente?

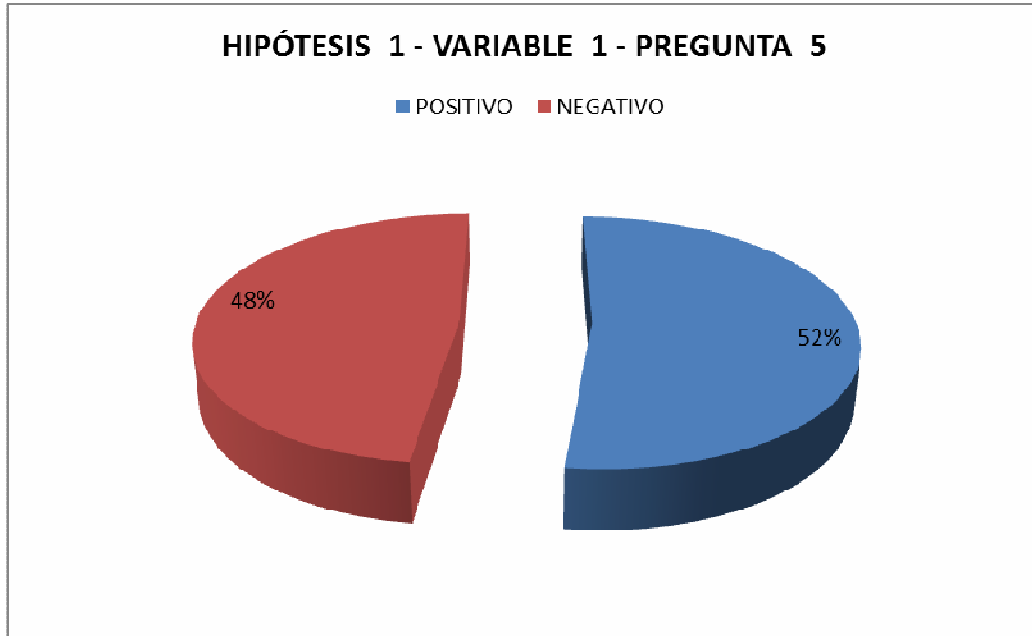


Resultado de la investigación:

El 67 % de las personas encuestadas concluyen que los materiales reciclados y ecológicos reducen costos y mejoran el impacto al medioambiente. Por lo tanto la variable de la hipótesis 1 es positiva.

### **Pregunta número 5**

¿El uso de materiales reciclados y ecológicos puede causar efectos psicológicos favorables?



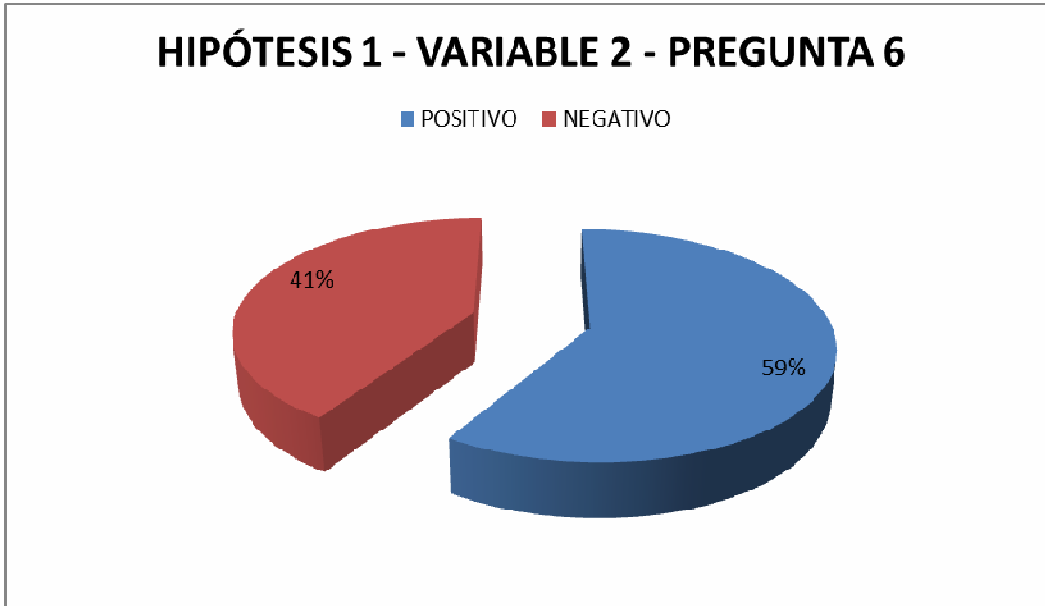
Resultado de la investigación:

De un total de 54 personas encuestadas, el 52 % coincide en que los materiales reciclados y ecológicos pueden causar efectos psicológicos favorables, como resultado la variable 1 de la hipótesis uno es positiva.

### 9.1.3 Hipótesis 1 – Variable 2

Pregunta número 6

¿El diseño adecuado de iluminación dentro de los establecimientos de la funeraria, podría causar estados anímicos positivos en empleados y usuarios?



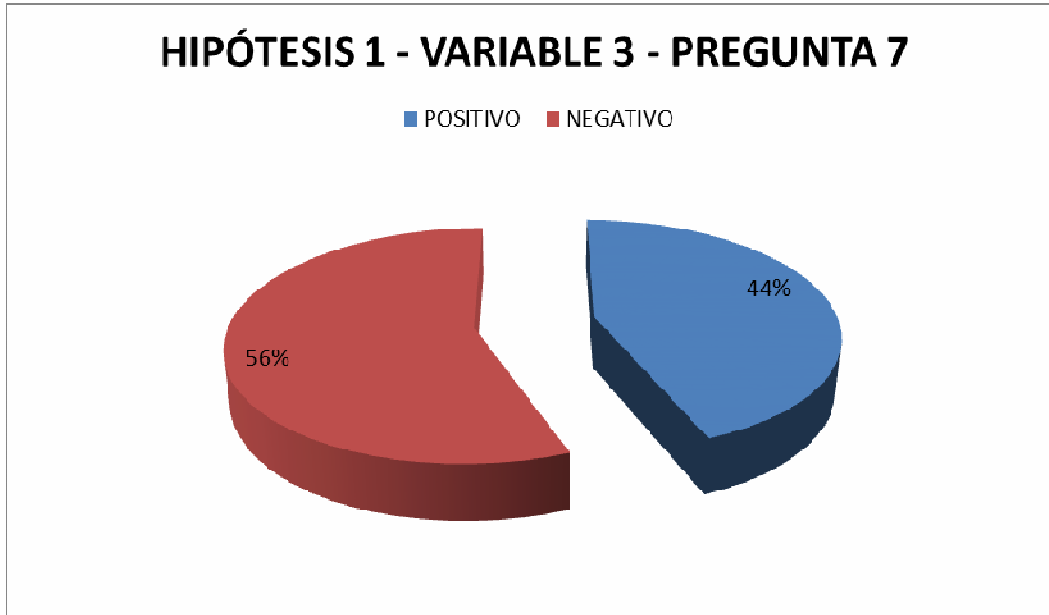
Resultado de la investigación:

El 59 % de los encuestados se ponen de acuerdo en que el diseño de iluminación es importante para el proyecto, en este caso la variable 2 de la hipótesis 1 es positiva.

#### **9.1.4 Hipótesis 1 – Variable 3**

Pregunta número 7

¿Si el mobiliario fuera diseñado especialmente para los usuarios, estos sentirían mayor confort?



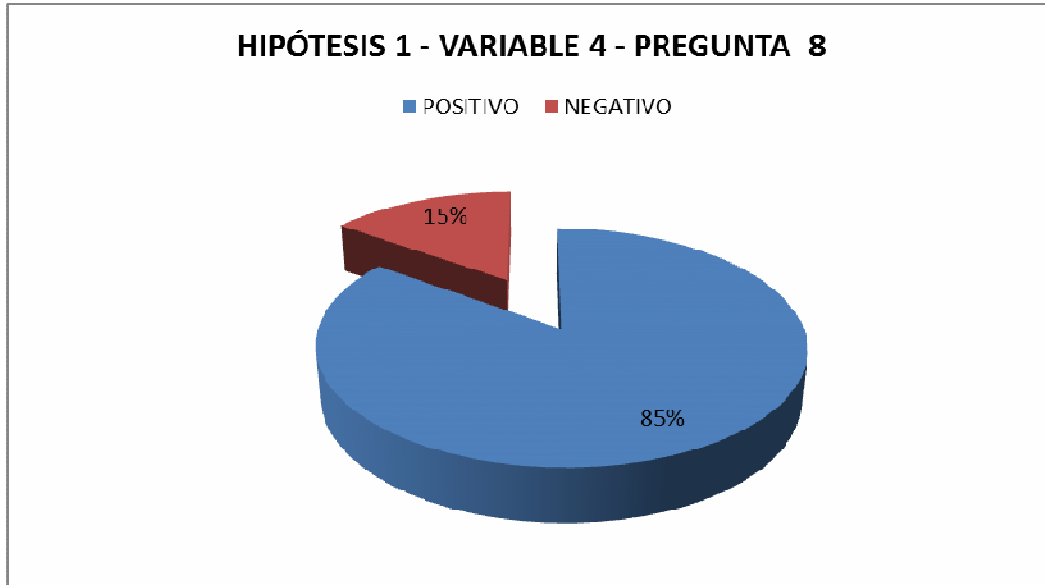
Resultado de la investigación:

De los 54 encuestados, el 56 % niega que diseñar especialmente el mobiliario para los usuarios de la funeraria les brinde mayor confort, por lo tanto la variable 3 de la hipótesis 1 resulta negativa.

### 9.1.5 Hipótesis 1 – Variable 4

Pregunta número 8

¿Aplicar colores en base a un estudio previo, tiene un efecto psicológico favorable en las personas?

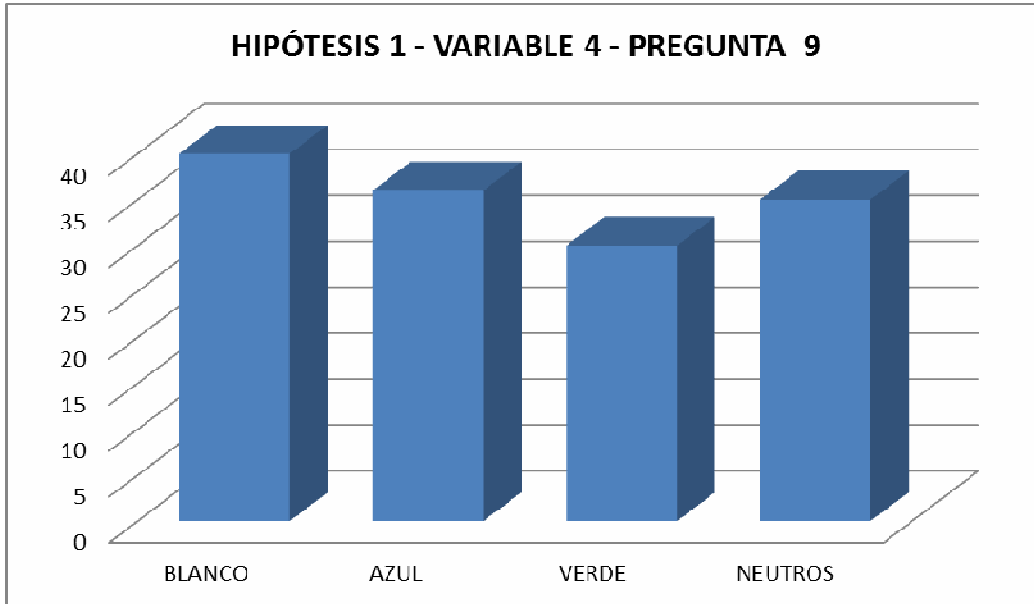


Resultados de la investigación:

El 85 % de los 54 encuestados coinciden en que aplicar colores basados en un estudio previo es favorable, por tanto la variable 4 de la hipótesis 1 se considera positiva.

Pregunta número 9

Si la respuesta es SI en la pregunta número 8, entonces, ¿qué colores se sugiere sean aplicados?



Resultado de la investigación:

En orden de mayor a menor los colores sugeridos son:

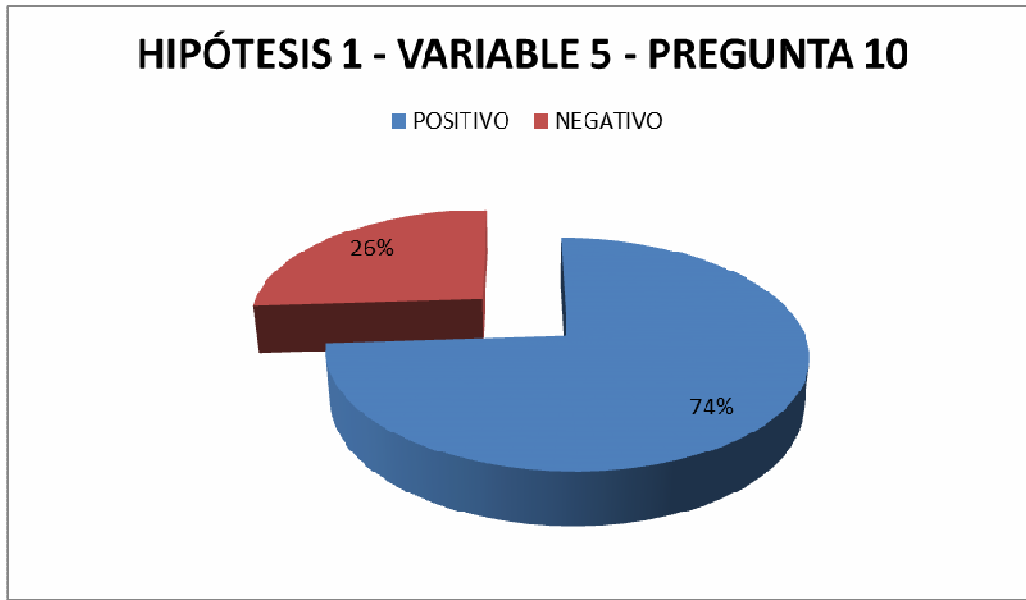
1. Blanco - 2. Azul - 3. Neutros - 4. Verde

### 9.1.6 Hipótesis 1 – Variable 5

Pregunta número 10

¿Una persona que experimenta sensaciones al tener contacto con objetos o espacios que contengan texturas?





Resultado de la investigación:

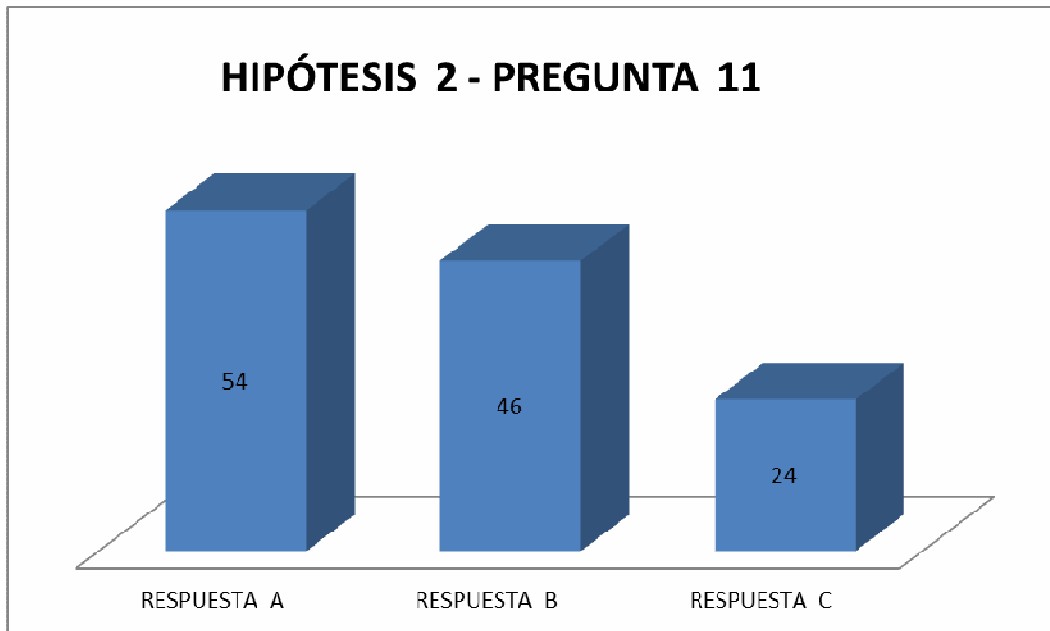
El 74% de los encuestados coinciden en que el tener contacto con objetos o espacios que contengan texturas hace que las personas experimenten sensaciones, por lo tanto la variable 5 de la hipótesis 1 resulta positiva.

## 9.2. Hipótesis 2

Pregunta numero 11

Un edificio autosustentable (energías alternativas, reciclaje de basura, recolección y tratamiento de agua) puede mejorar los siguientes aspectos:

- a. Ahorro económico y energético
- b. Reducir la afectación al medio ambiente
- c. Contribuir con la sociedad y ciudad



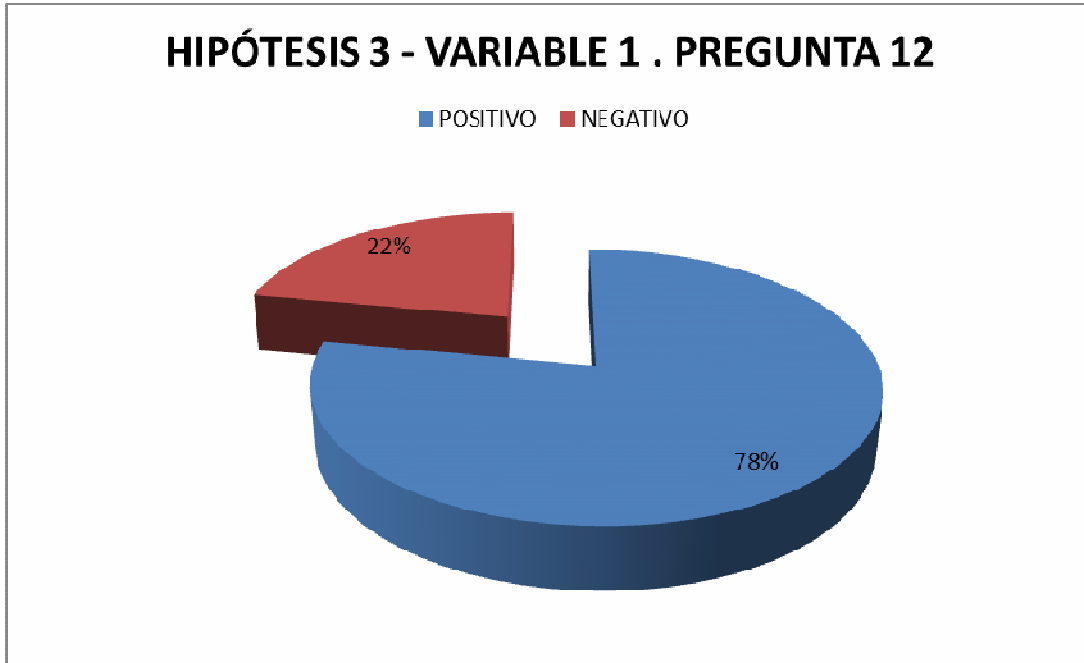
#### Resultado de la investigación

De mayor a menor los resultados de la hipótesis 2 fueron positivos. Con esto se comprueba que el ahorro energético y económico es el más importante, segundo la reducción de la afectación que tiene el utilizar energías alternativas en el medioambiente y por ultimo contribuye con la sociedad y la ciudad.

### 9.3 Hipótesis 3 - Variable 1

#### Pregunta número 12

¿Al momento de perder un ser querido, durante la velación, sería conveniente el poder retirarse a un espacio de reflexión, donde pueda pensar, rezar u orar?



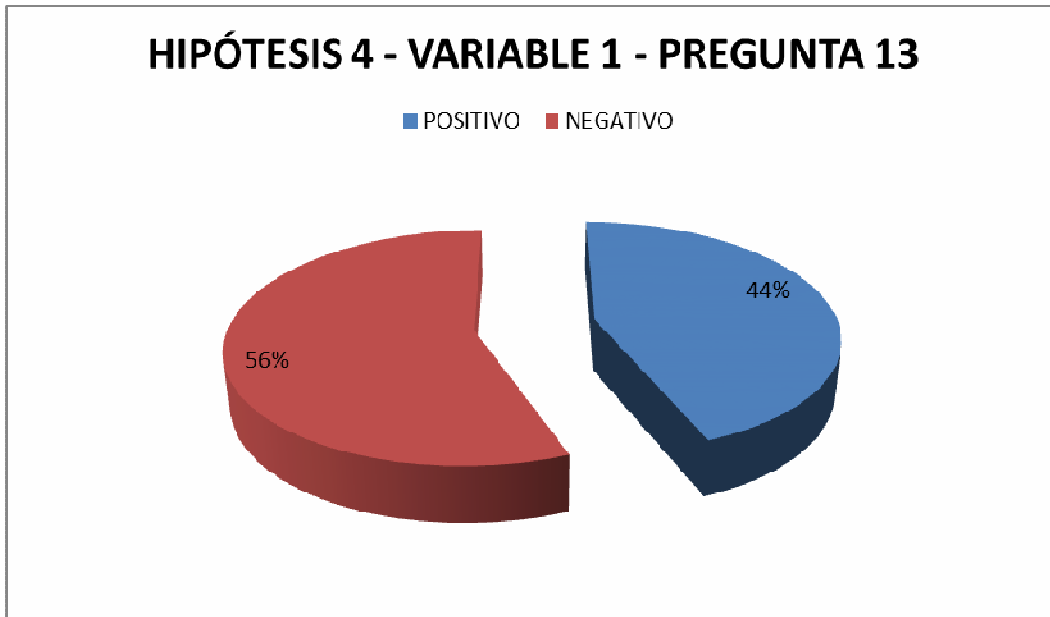
Resultado de la investigación:

El 78 % de los encuestados se encuentran de acuerdo en que dentro del proyecto debe existir un espacio de reflexión. Por lo tanto la variable 1 de la hipótesis 3 se considera positiva.

#### **9.4 Hipótesis 4 – Variable 1**

Pregunta número 13

¿Si al perder un ser querido, durante la velación un familiar o amigo sufre una reacción física negativa, se sentiría más respaldado por parte de la empresa, al tener un espacio o área médica a su disposición?



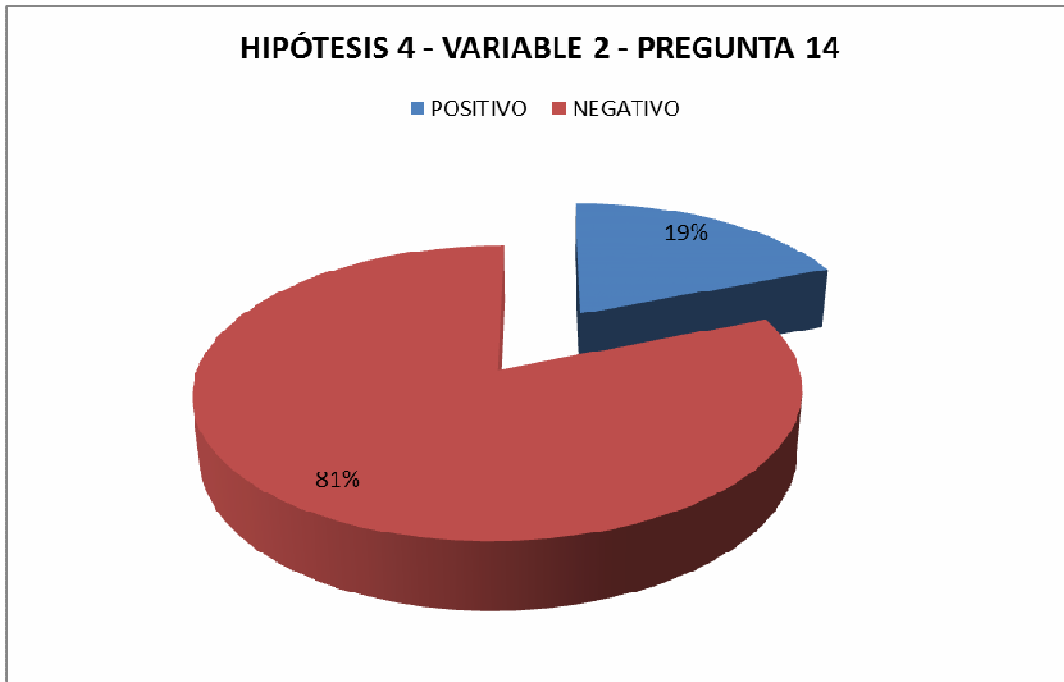
Resultado de la investigación:

El 56 % del total de los encuestados no se encuentra de acuerdo con tener un espacio o area de apoyo medico dentro del establecimiento funerario, de esta manera se determina que la variable 1 de la hipotesis 4 es negativa.

#### **9.4.1 Hipótesis 4 - Variable 2**

Pregunta número 14

¿Sería conveniente un espacio de apoyo psicológico, para que los usuarios de la funeraria sean atendidos por un profesional médico de este campo, durante el proceso de velación?



Resultado de la investigación:

De 54 personas encuestadas, el 81 % de estas considera que no debe existir un área de apoyo psicológico dentro de la funeraria, por lo tanto la variable de la hipótesis 4 resulta negativa.

## 10. Diagnóstico

Como resultado de la investigación realizada previamente, en el caso de la primera hipótesis y de sus diferentes variables, se concluye que los resultados son positivos, a excepción de la variable 3 que arrojó una respuesta negativa, por lo tanto, de acuerdo a lo mencionado en la hipótesis planteada, se llevará a cabo lo siguiente:

- El rediseño y la reubicación de los espacios.
- En lo posible se utilizará materiales ecológicos y reciclados.
- Plantear el diseño de iluminación.
- Aplicar los colores, azul, blanco y verde.

- Escoger materiales que sean texturizados.

En cuanto a la hipótesis número 2, todos los resultados fueron positivos, esto quiere decir que el edificio de salas de velación, se convertirá en un edificio autosustentable.

De este modo se llevarán a cabo los siguientes trabajos:

- Utilizar paneles solares que distribuyan la energía parcial del edificio.
- Recolección de agua, tratamiento de las mismas y distribución del agua reciclada y tratada.

De acuerdo a lo expuesto en la hipótesis 3, el resultado según la encuesta, concluye que esta es positiva, es decir que dentro del programa arquitectónico se incrementará un área de retiro espiritual, la cual sólo significará un espacio de retiro, más no uno religioso o que represente una religión o cultura específica.

El lugar tendrá un servicio de 24 horas, sin atención de personal religioso.

Por el contrario dentro de la investigación que abarca la hipótesis número 4, esta está determinada por dos variables, la variable número 1 cuyo resultado fue negativo, y la variable número 2 cuyo resultado fue negativo.

Se encuentra que en la primera variable la mayor parte de personas no se sienten cómodas por un área de apoyo médico en caso de tener reacciones físicas desfavorables en el momento de velar al ser que ha fallecido, por lo tanto no será incluida un área de apoyo médico.

Por último, la variable número dos dentro de la cuarta hipótesis, es negativa, esto quiere decir que el espacio destinado al apoyo psicológico de los deudos no será útil y no será incluido dentro del programa arquitectónico de este proyecto.

## **11. Marco empírico**

### **11.1 Sector América Edificio Salas de velación Memorial**

Salas de velación memorial se encuentra ubicado en el sector de la América, en la Avenida América y calle Villalengua, esquina.

Este sector esta denominado como comercial, se encuentra rodeado de almacenes, centros comerciales, hospitales y clínicas. También es un sector de vivienda, sin embargo es mayor el porcentaje de área comercial siendo esta una zona de estrato medio.

Las vías principales ubicadas en este sector son: la Av. de las Américas, Avenida 10 de Agosto, Av. Amazonas, Av. Naciones Unidas, Av. La Prensa y también la Av. De la República.

Por otro lado es importante mencionar que esta sección de la ciudad posee un flujo vehicular y peatonal alto, debido a sus grandes avenidas y a los servicios comerciales y hospitalarios que ofrece.

También cuenta con todos los servicios básicos e importantes para la zona, como: alcantarillado, agua potable, luz, teléfono y transporte público y privado.

En cuanto al transporte público, que se refiere a buses y taxis, también está el más importante que es el Trolebús, sistema de movilización público muy importante en la ciudad de Quito, y que tiene varias estaciones de servicio cerca de Salas de velación Memorial.

Salas de velación Av. América y Calle Villalengua



Ingreso Principal Salas de Velación



Centros comerciales y hospitales cercanos



Plaza de las Américas



Hospital Vozandez



### **11.1.1 Edificio Salas de Velación Memorial S.A**

Salas de velación es un edificio conformado por una sola planta, con una altura promedio de 5 metros.

Este tiene con un área total de terreno de 1,093 m<sup>2</sup> y un área construida de aproximadamente 550 m<sup>2</sup>.

Actualmente cuenta con todas las instalaciones sanitarias, aguas servidas, aguas lluvias, agua caliente, agua fría, medidor de agua, cajas de revisión etc., todo esto se encuentra en estado regular, necesita del rediseño de instalaciones de este tipo.

Otro aspecto importante es que cuenta con el equipo adecuado para la prevención de incendios, incluye las salidas de emergencia.

Por otro lado tiene un área de estacionamiento para los usuarios y también parqueadero privado de la institución donde ingresan ambulancias, carrozas o vehículos privados.

Salas de velación tiene como único servicio el mismo que lleva su nombre, el de velar a personas fallecidas. En este edificio solo se cumple con el acto de la ceremonia y el trámite legal.

## **11.2 Sector La Carolina – Edificio Skorprios – Oficinas**

### **11.2.1 Entorno**

El Sector la Carolina se caracteriza por tener el gran parque llamado Parque la Carolina, que es uno de los pulmones de la ciudad de Quito. Está rodeado de áreas verdes, pero también es un sector comercial, en este caso se pueden apreciar entidades bancarias, empresas, almacenes y centros comerciales. Se podría decir que es de estrato mayor, es decir estrato medio-alto, donde también existe vivienda, pero en un porcentaje menor al comercial.

Las vías más importantes son: Av. Amazonas, Av. de los Shirys, Av. 10

de Agosto, la Av. Mariana de Jesús y la calle Atahualpa.

Esta zona es de un tráfico vehicular y peatonal alto, debido a esto cuenta con transporte público, como buses y taxis, sin embargo no cuenta con el transporte del Trolebús



VISTA DESDE EL EDIFICIO SKORPIOS – PARQUE LA CAROLINA

## 12. Recomendaciones

En primer lugar se recomienda por supuesto tomar en cuenta las encuestas y sus respuestas tanto negativas como positivas. Esto quiere decir que se aplicará en los espacios lo escogido por los encuestados, es decir las respuestas positivas serán aplicadas en el diseño de este proyecto.

En cuanto a los objetivos específicos de este proyecto, se recomienda utilizar en el edificio de Salas de Velación, los ya antes mencionados sistemas como: paneles solares, reciclaje de agua y reutilización de la misma.

Tanto en Salas de Velación como en el edificio Skorprios serán aplicados los colores establecidos en esta encuesta que salieron favorables, así como un nuevo y total diseño arquitectónico interior que rompa los esquemas tradicionales funerarios. Es decir, a través de un concepto fresco y orgánico rediseñar los espacios. El concepto a utilizar es la Flor de la vida, que se trata de un símbolo de la geometría sagrada y ha sido adoptado por la mayoría de religiones en el mundo.

Otra recomendación, es el sumar al programa arquitectónico el espacio de reflexión.

Por último se programará el diseño de las instalaciones de iluminación, eléctricas, de sonido; así como las sanitarias y de agua potable.

## 13. Programación

### 13.1 Programa arquitectónico (Sala de velaciones Memorial Av. América y calle Villalengua)

Áreas	M2 por Área
<b>Acceso</b>	
Plaza de acceso	<b>20</b>
Acceso de ambulancia	<b>20</b>
Estacionamiento público	<b>12</b>
<b>Administración</b>	
Acceso principal	<b>4</b>
Recepción	<b>5</b>
Sala de espera	<b>10</b>
Secretaría	<b>5</b>
Jefe de servicios	<b>10</b>
Bodega de ataúdes	<b>20</b>
Trámites legales	<b>6</b>
Archivo	<b>5</b>
Cafetería	<b>5</b>

Baños hombres/mujeres	<b>6</b>
<b>Sala de espera General</b>	
Hall	<b>4</b>
Sala con asientos	<b>15</b>
Sala de reflexión	<b>20</b>
Baños hombres/mujeres	<b>10</b>
Área verde interna	<b>10</b>
<b>Salas de velación</b>	
Entrada del doliente	<b>2</b>
Ingreso del ataúd	<b>4</b>
Área de velación	<b>95</b>
Espacio para ataúd	<b>3</b>
Espacio para flores	<b>3</b>
Altar	<b>3</b>
Bodega equipo velatorio	<b>3</b>
<b>Cadáveres</b>	
Ingreso del cadáver	<b>4</b>
Recepción del cuerpo	<b>3</b>

Espacio de preparación	<b>9</b>
Área de lavado	<b>4</b>
Espacio para material	<b>2</b>
<b>Empleados</b>	
Dormitorio	<b>4</b>
Baño y vestidor	<b>2,5</b>
<b>Servicios generales</b>	
Hall	<b>2</b>
Cuarto de máquinas	<b>8</b>
Bodega general	<b>5</b>
<b>Cafetería</b>	
Caja	<b>2</b>
Área de mesas	<b>10</b>
<b>Área mínima total</b>	<b>515,5</b>

**13.2 Programa arquitectónico (Edificio Skorprios – Oficinas – Av. Amazonas y calle Alemania) Pisos a intervenir: 4 (Planta baja, sexto, noveno y décimo piso)**

<b>Áreas</b>	<b>M2 por Área</b>
<b>Planta baja</b>	
Ingreso Hall	<b>6</b>
Recepción	<b>10</b>
Sala de espera	<b>15</b>
Área para vendedores (10)	<b>30</b>
Área asistente	<b>8</b>
Jefe de vendedores	<b>10</b>
Área de asistente	<b>10</b>
Sala de reuniones	<b>15</b>
Baños	<b>10</b>
Archivo	<b>10</b>
Cafetería	<b>10</b>
<b>Área mínima total</b>	<b>201</b>
<b>6to piso</b>	
Hall	<b>4</b>
Recepción	<b>10</b>

Sala de espera	<b>20</b>
Gerente administración y finanzas	<b>25</b>
Espacio de asistentes	<b>15</b>
Gerente de mercadeo	<b>25</b>
Espacio de asistentes	<b>15</b>
Gerente recursos humanos	<b>25</b>
Espacio de asistentes	<b>15</b>
Sala de reuniones	<b>25</b>
Baños	<b>10</b>
Archivo	<b>10</b>
Cafetería	<b>10</b>
<b>Área mínima total</b>	<b>219</b>
<b>9no piso</b>	
Hall	<b>4</b>
Recepción	<b>10</b>
Sala de espera	<b>20</b>
Gerente general	<b>30</b>
Baño	<b>20</b>
Espacio asistentes	<b>10</b>



Gerente de operaciones	<b>25</b>
Espacio asistentes	<b>20</b>
Sala de reuniones	<b>30</b>
Archivo General	<b>10</b>
Cafetería	<b>10</b>
<b>Área mínima total</b>	<b>219</b>
<b>10mo piso</b>	
Hall	<b>10</b>
Recepción	<b>15</b>
Sala de espera	<b>20</b>
Presidencia	<b>30</b>
Baños	<b>10</b>
Espacio de asistentes	<b>30</b>
Vicepresidente	<b>25</b>
Espacio asistente	<b>10</b>
Tesorero	<b>10</b>
Secretario general	<b>10</b>
Coordinador general	<b>10</b>
Sala de reuniones	<b>30</b>
Archivo	<b>15</b>

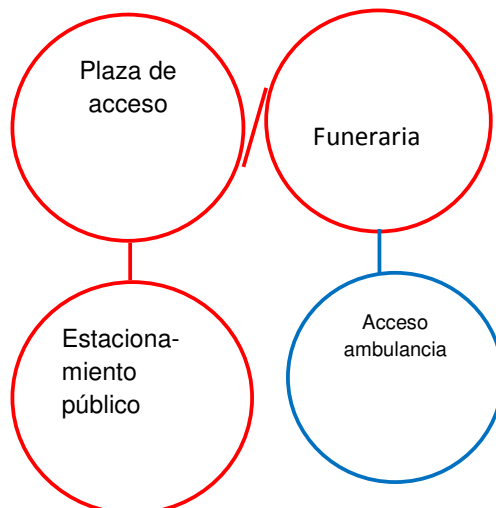
Cafetería	<b>10</b>
<b>Área mínima total</b>	<b>225</b>
<b>Área mínima total mínima de 4 pisos a intervenir</b>	<b>860</b>
<b>Área mínima total entre los dos edificios</b>	<b>1375,50</b>
<b>Área existente entre ambos edificios. (Área real de todo el proyecto)</b>	<b>1401,31</b>

## 14. Diagrama relacional Salas de Velación América y Villalengua.

### 14.1 Acceso

— Área pública

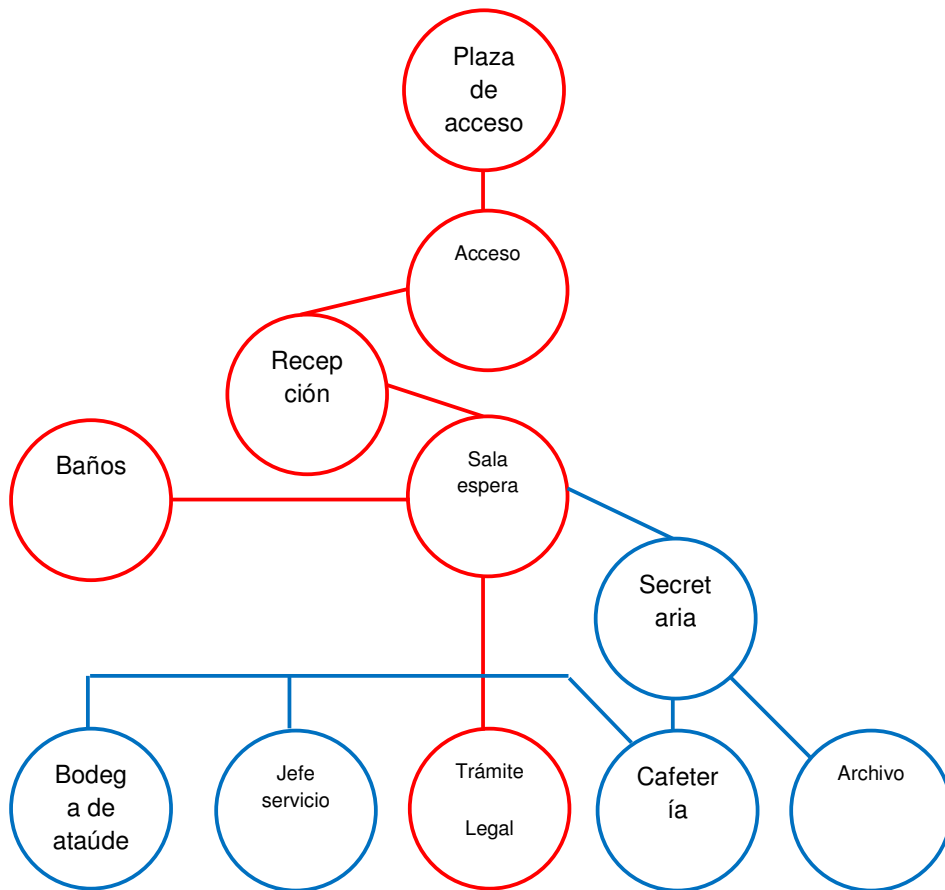
— Área privada



## 14.2 Administración

— Área pública

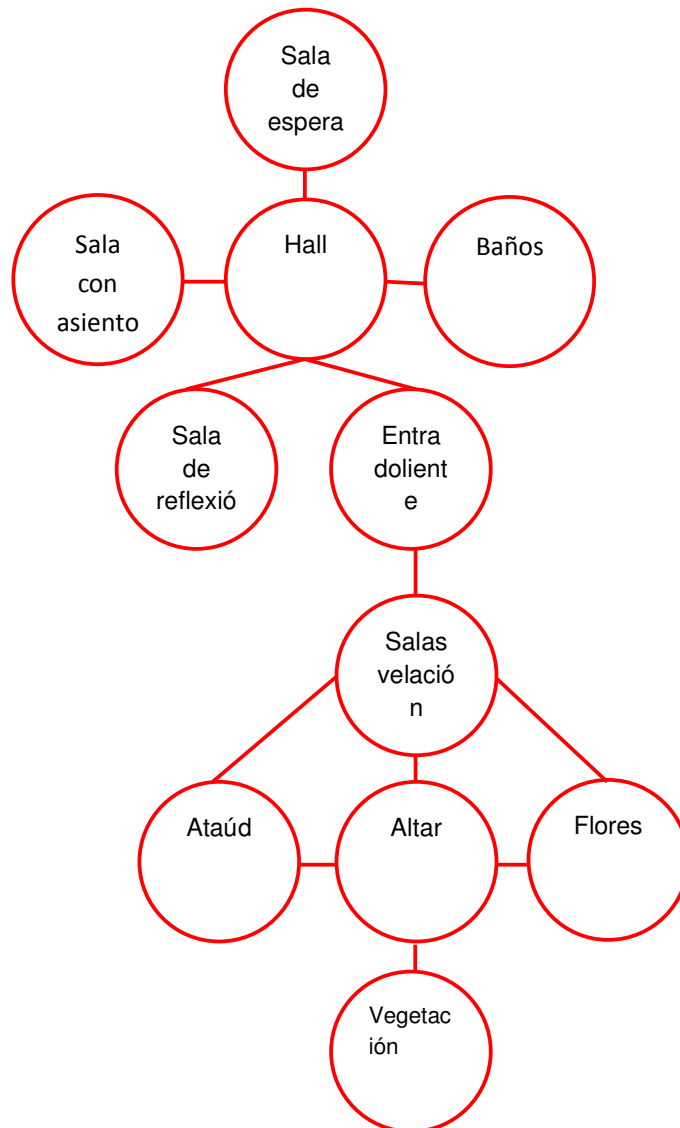
— Área privada



### 14.3 Salas de velación

— Área pública

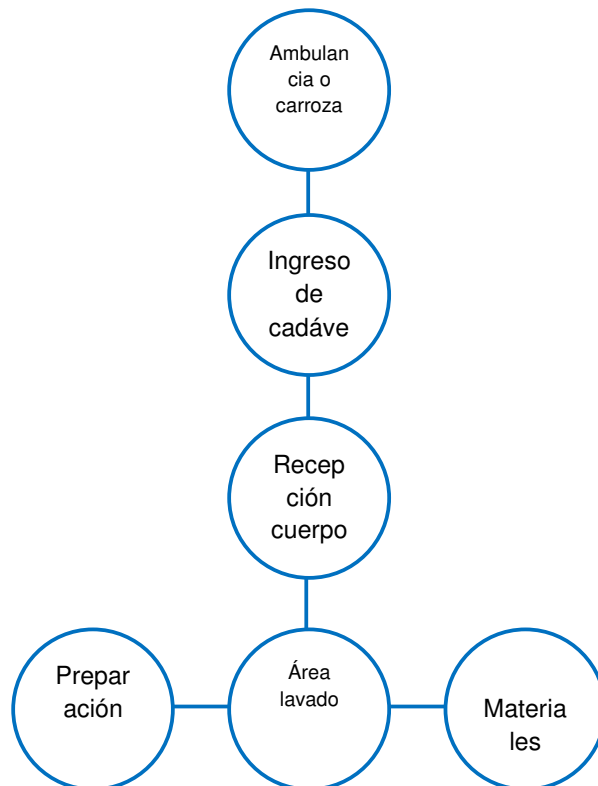
— Área privada



## 14.4 Cadáveres

— Área pública

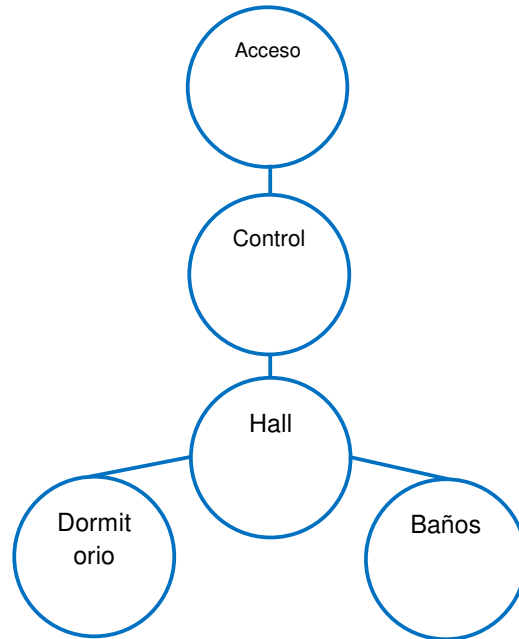
— Área privada



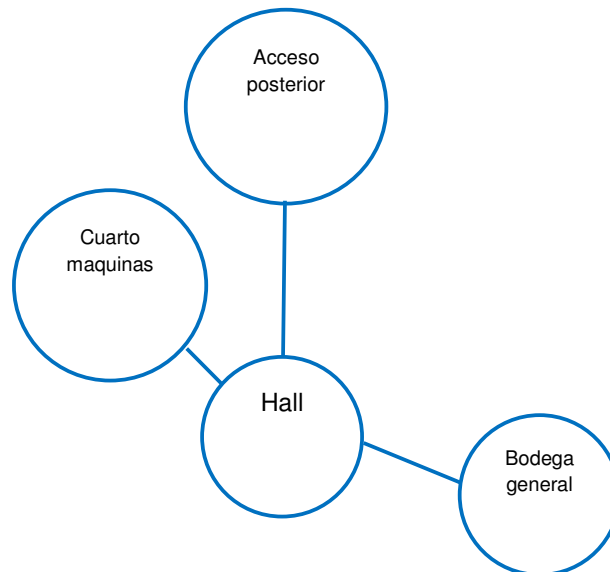
## 14.5 Empleados

— Área pública

— Área privada



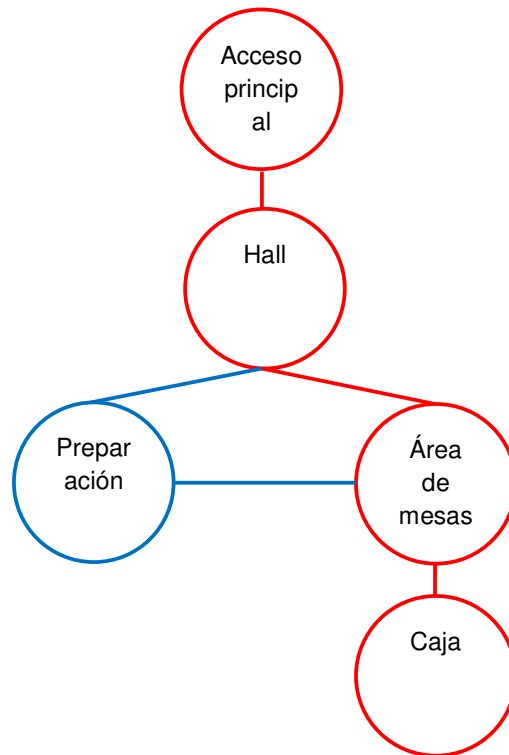
## 14.6 Servicios generales



## 14.7 Cafetería

— Área pública

— Área privada

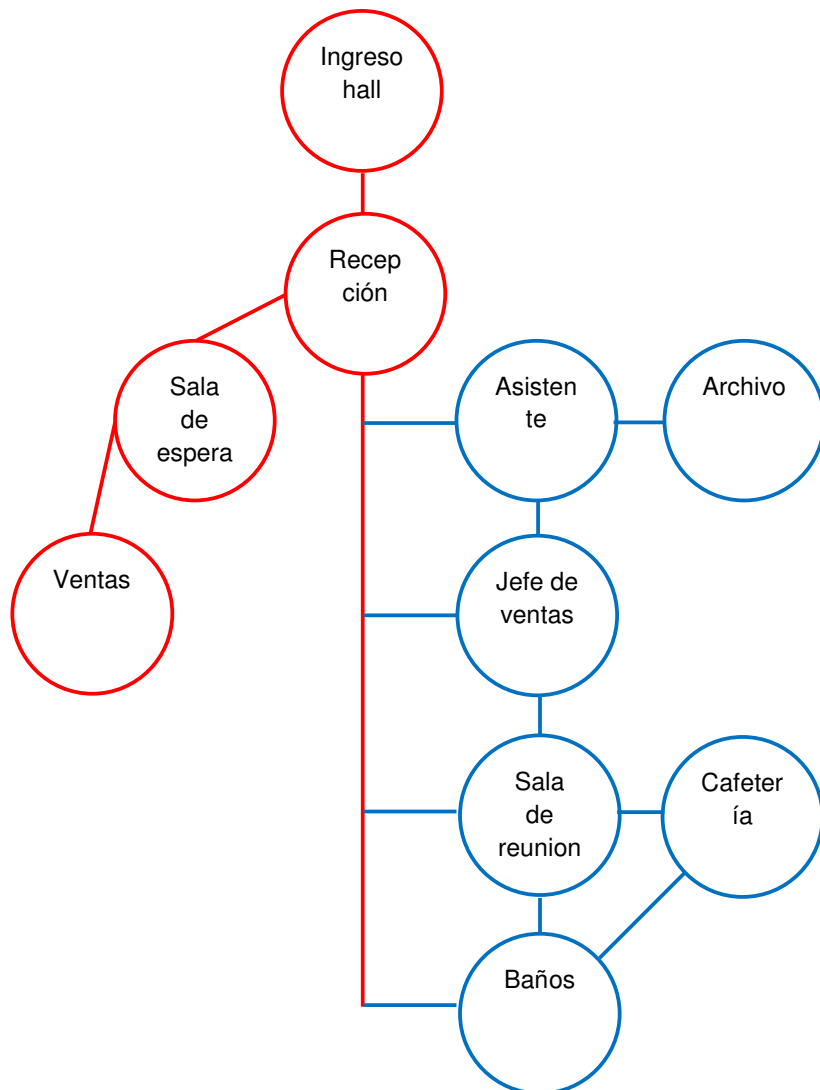


## 15. Diagrama relacional Edificio Skorprios Oficinas Memorial

### 15.1 Planta baja

— Área pública

— Área privada

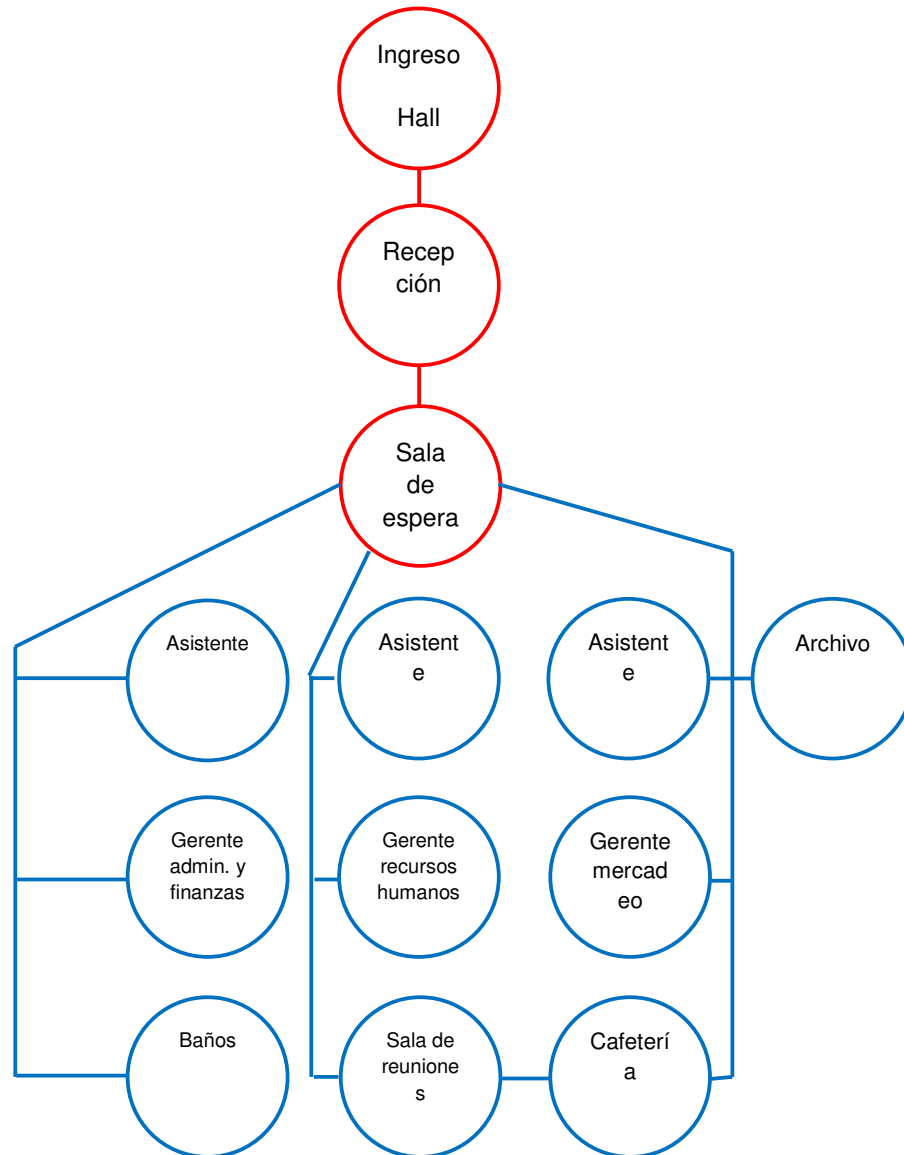




## 15.2 Sexto piso

— Área pública

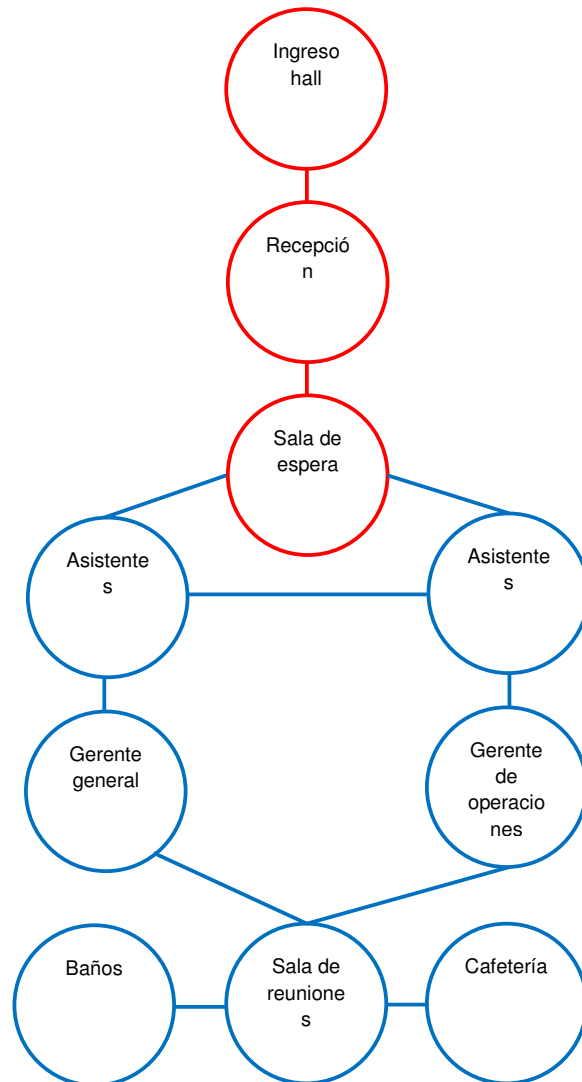
— Área privada



### 15.3 Noveno piso

— Área pública

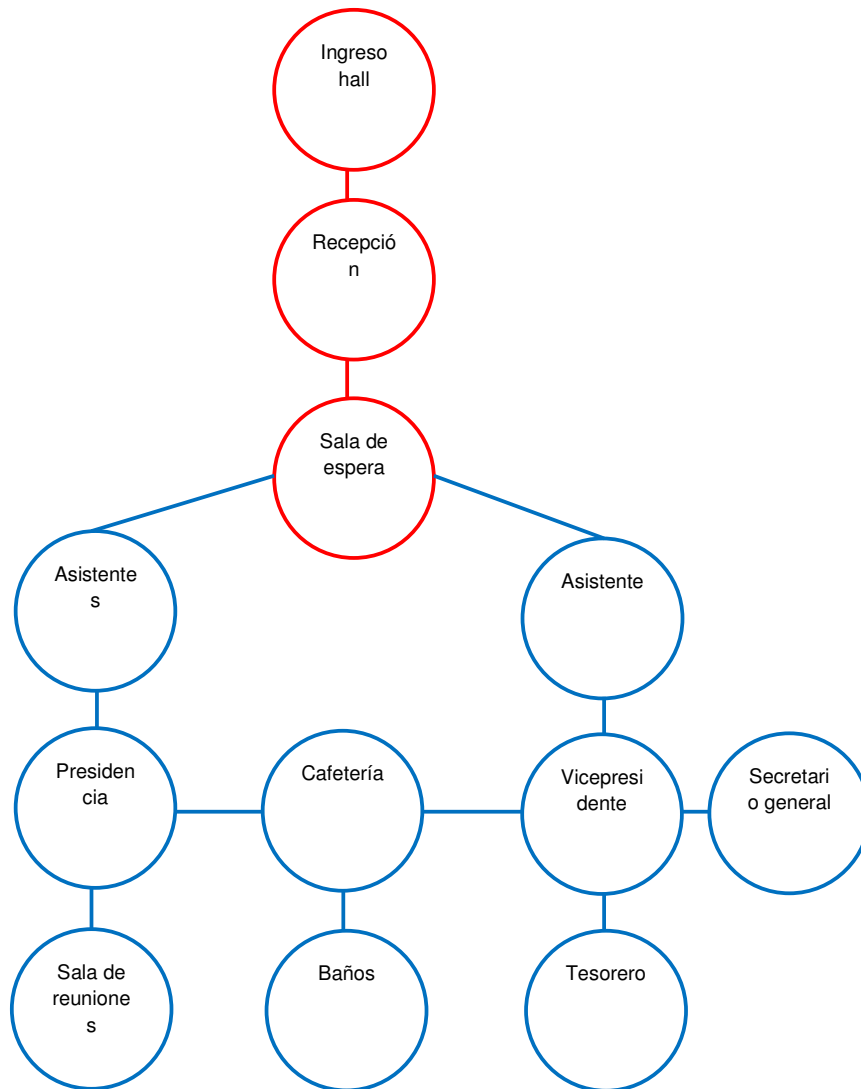
— Área privada



## 15.4 Décimo piso

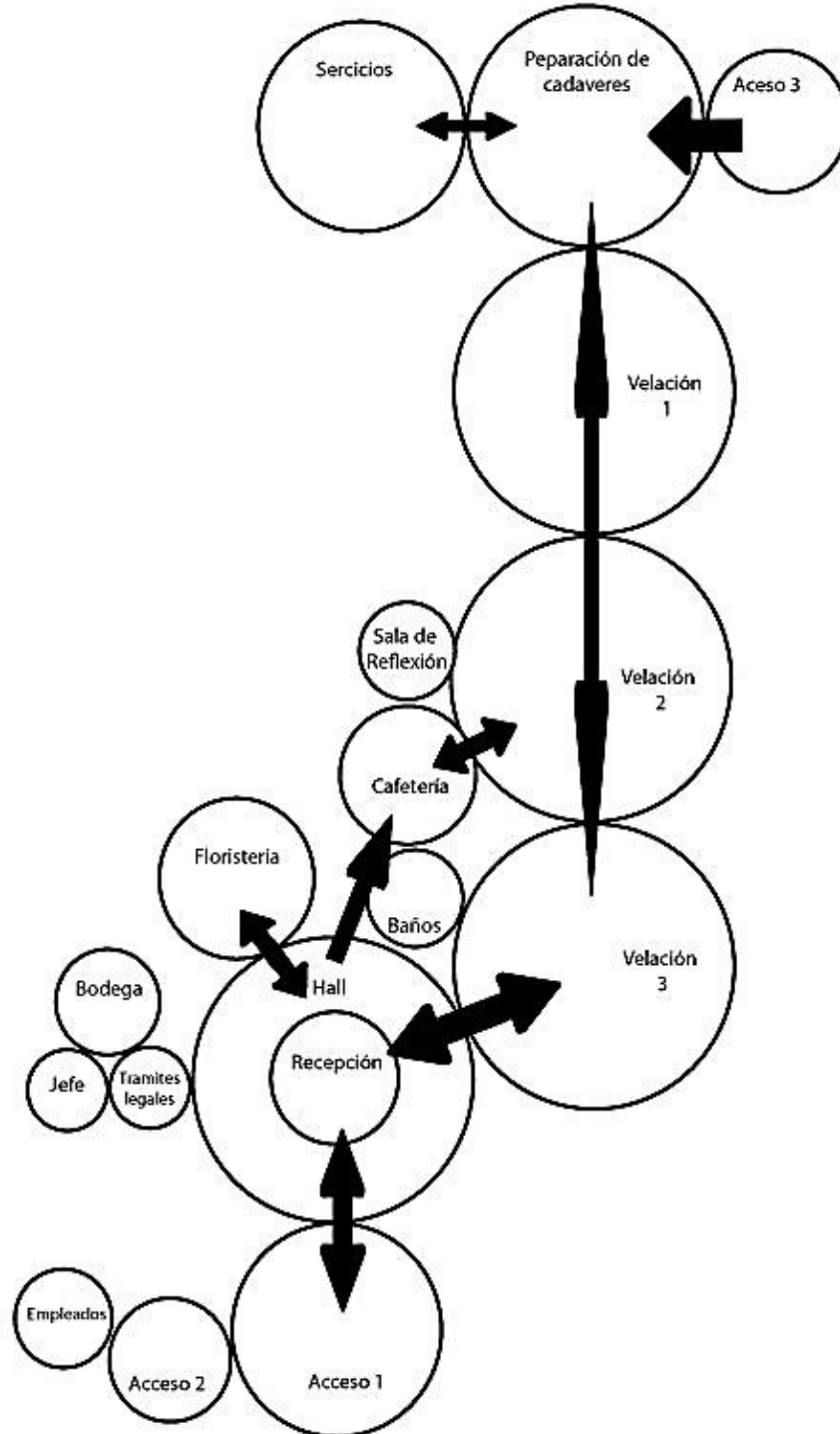
— Área pública

— Área privada



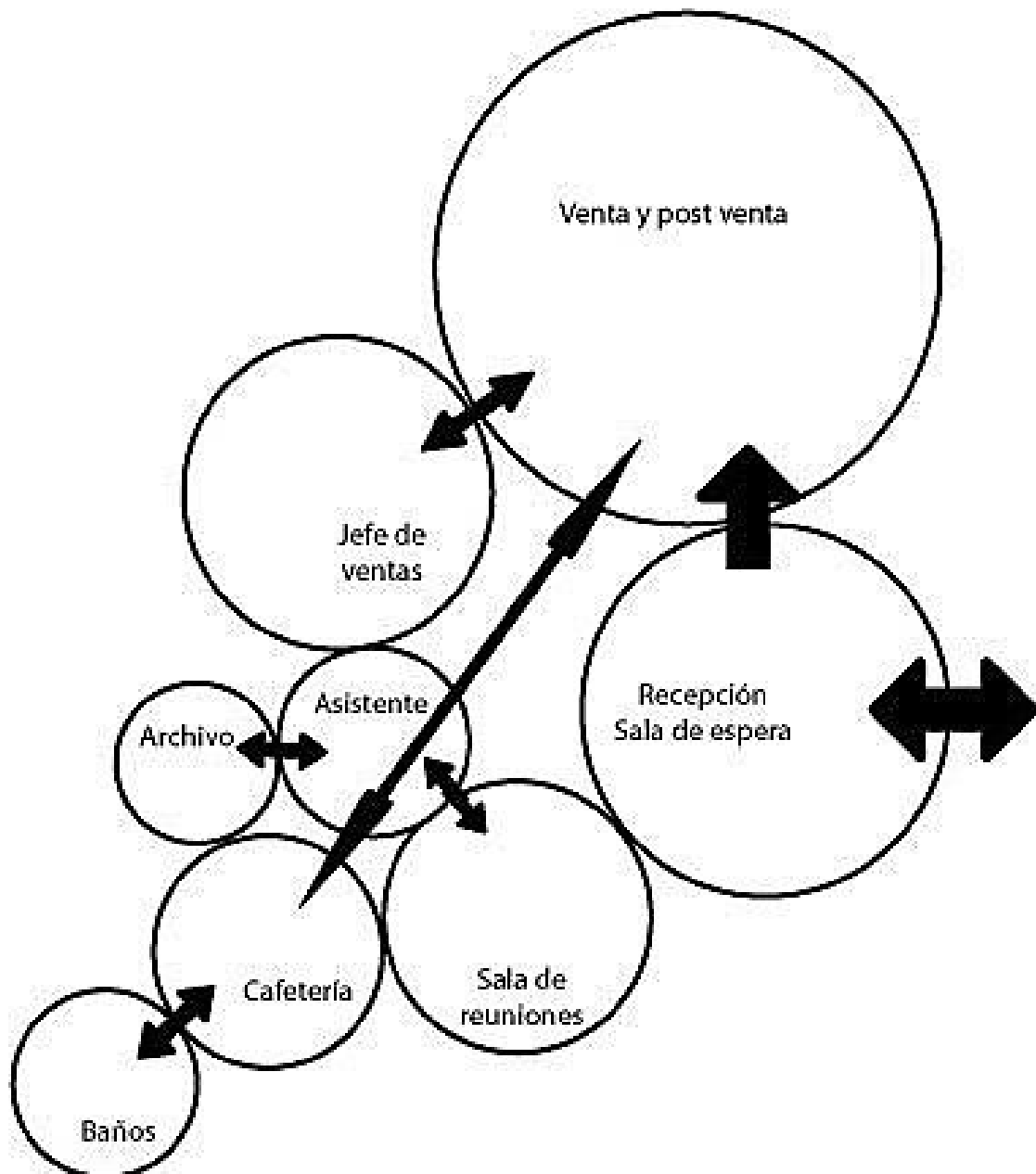
## 16 Diagrama de flujos

### 16.1 Diagrama de flujos Salas de velación

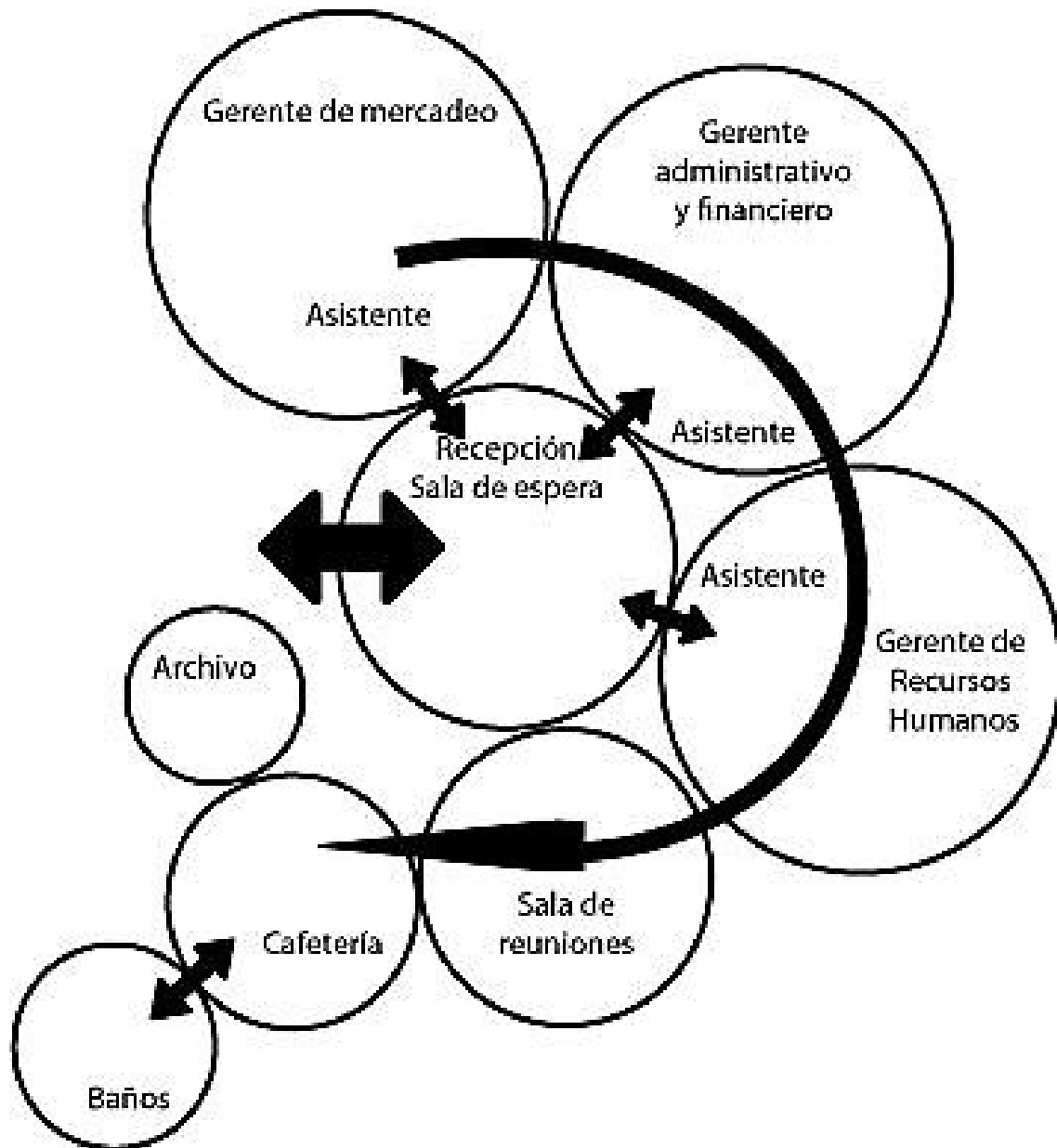


**Memorial**

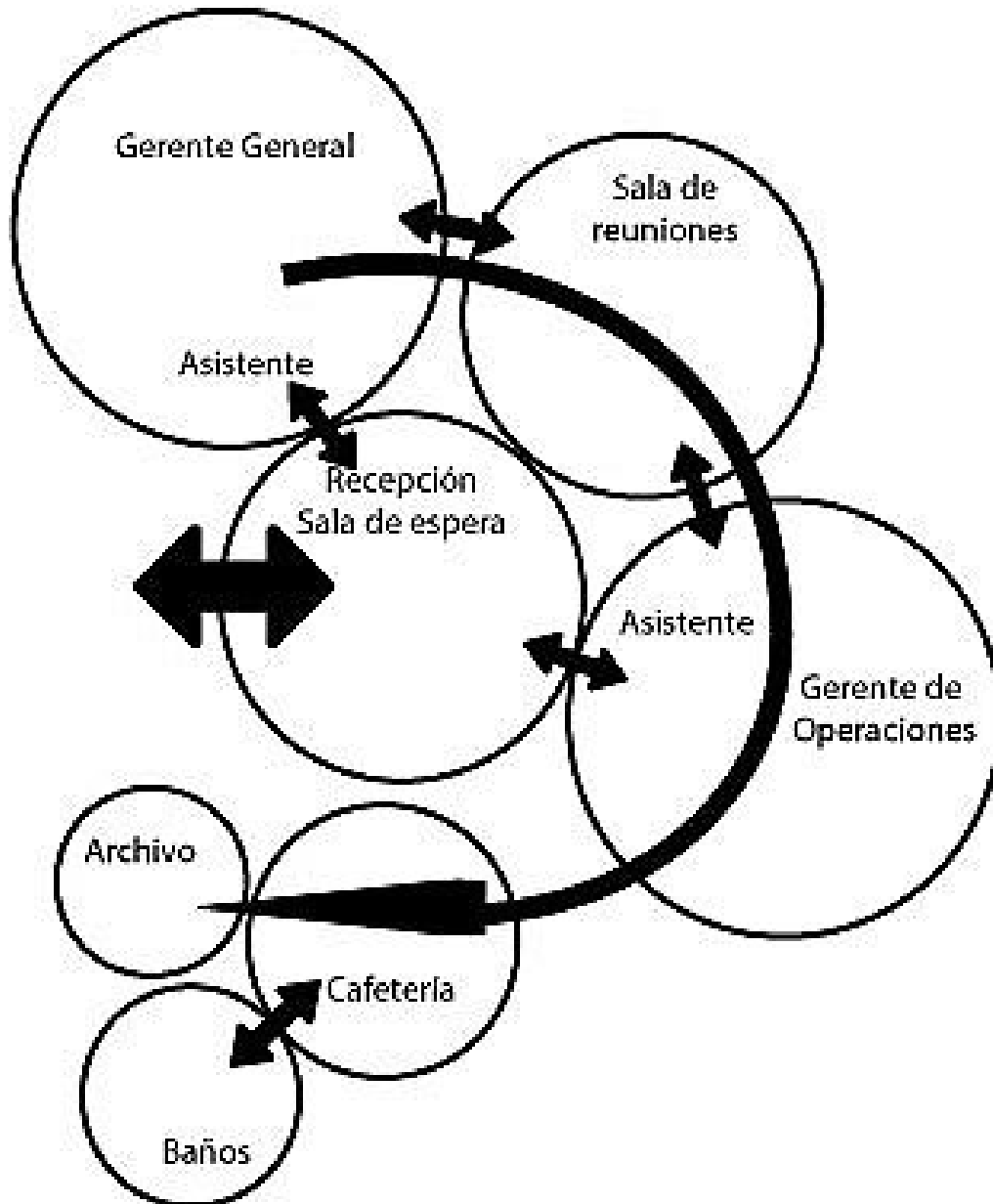
## 16.2 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Planta baja



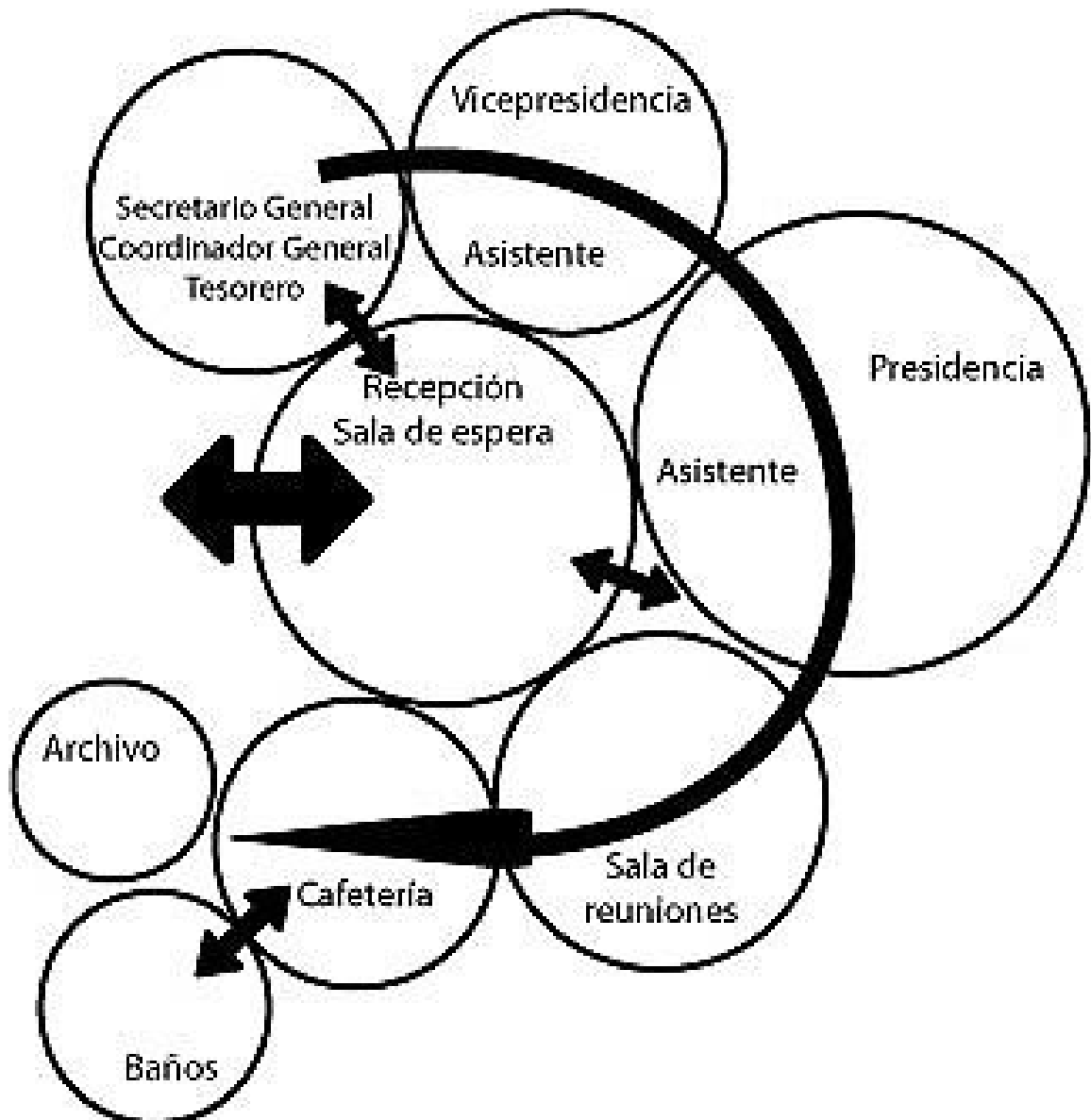
### 16. 3 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Sexto piso



### 16.4 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Noveno piso



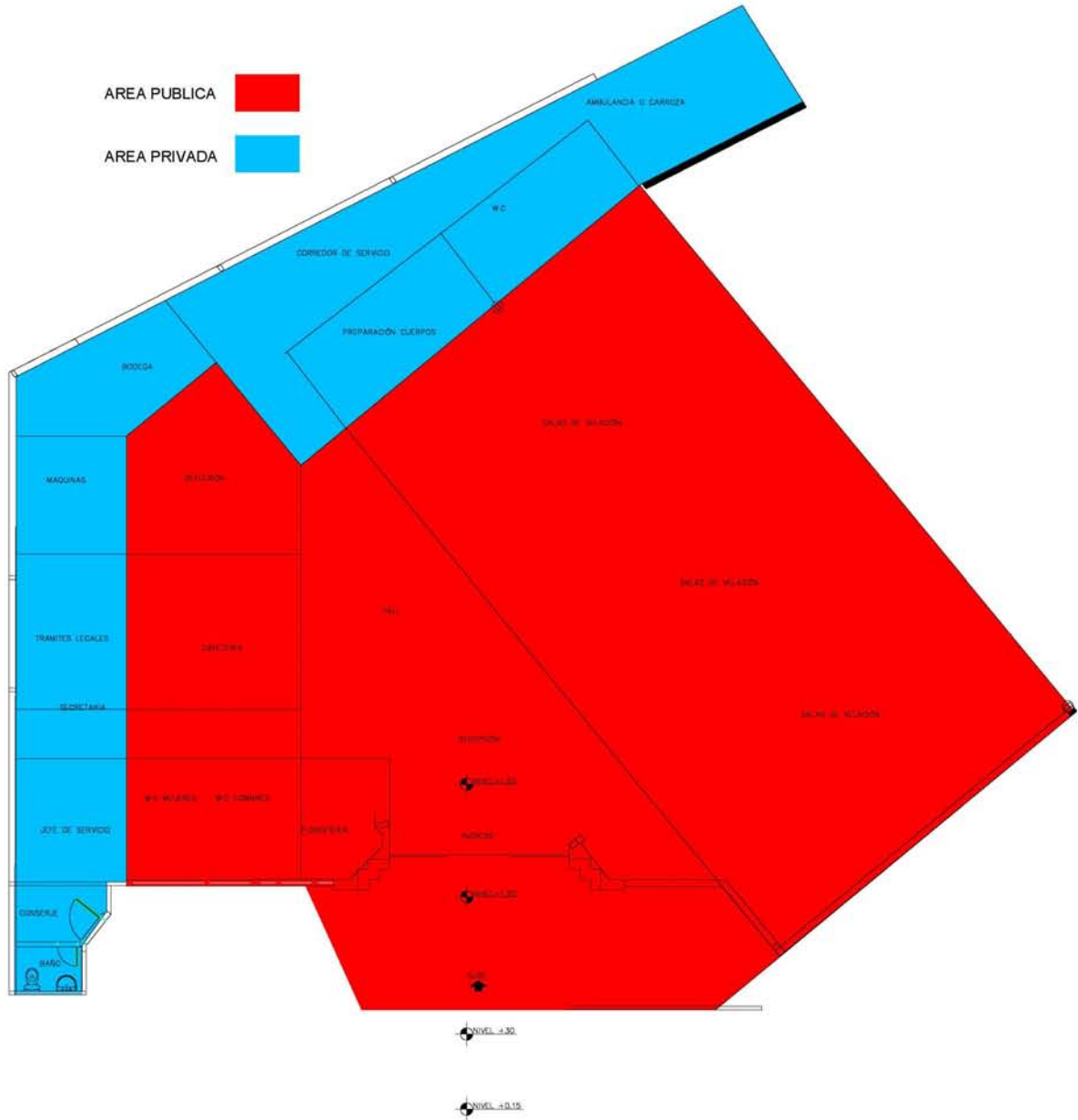
### 16.5 Diagrama de flujos, Edificio Skorprios, Décimo piso





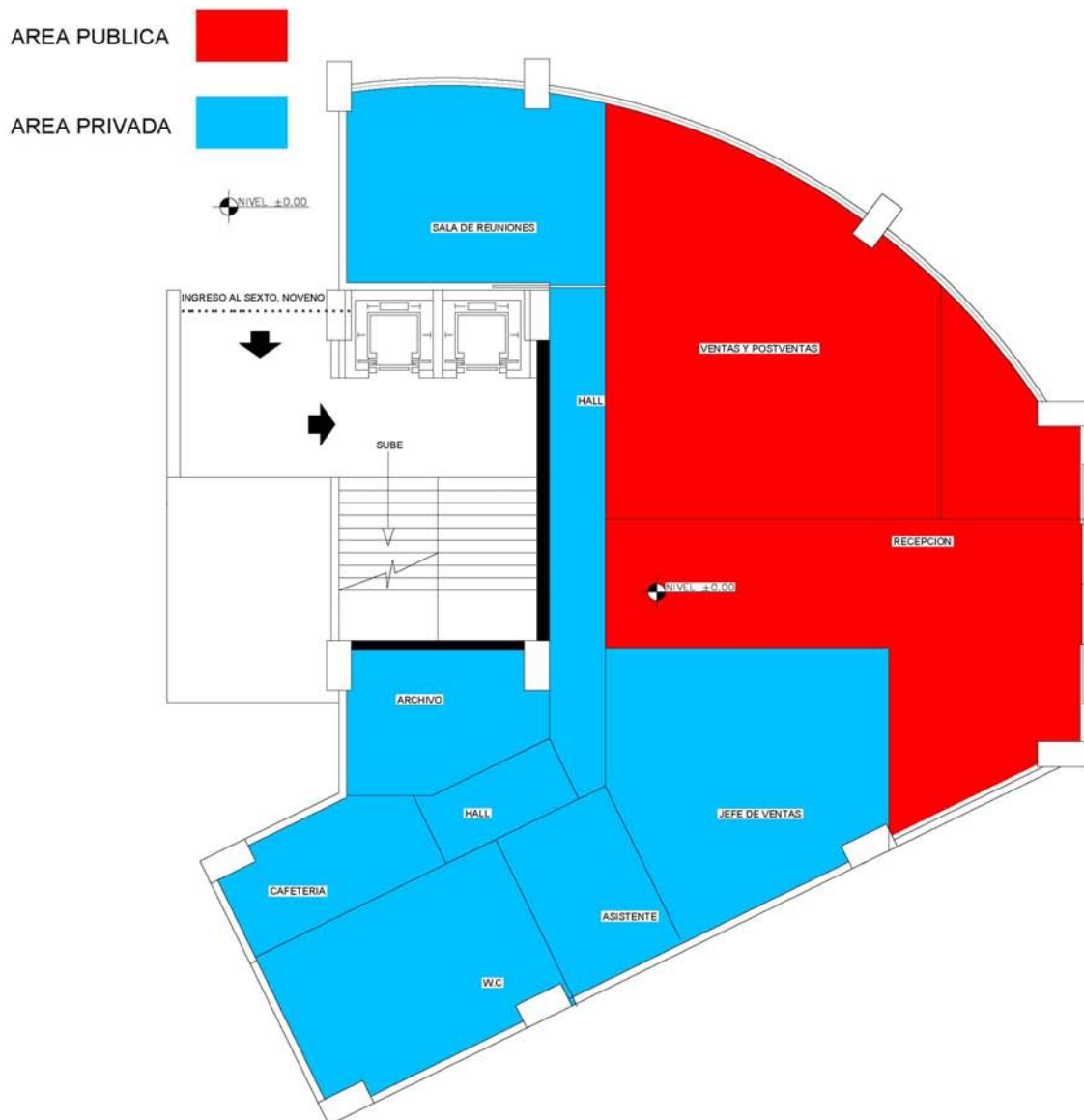
# 17. Zonificación

## 17.1 Zonificación Salas de Velación

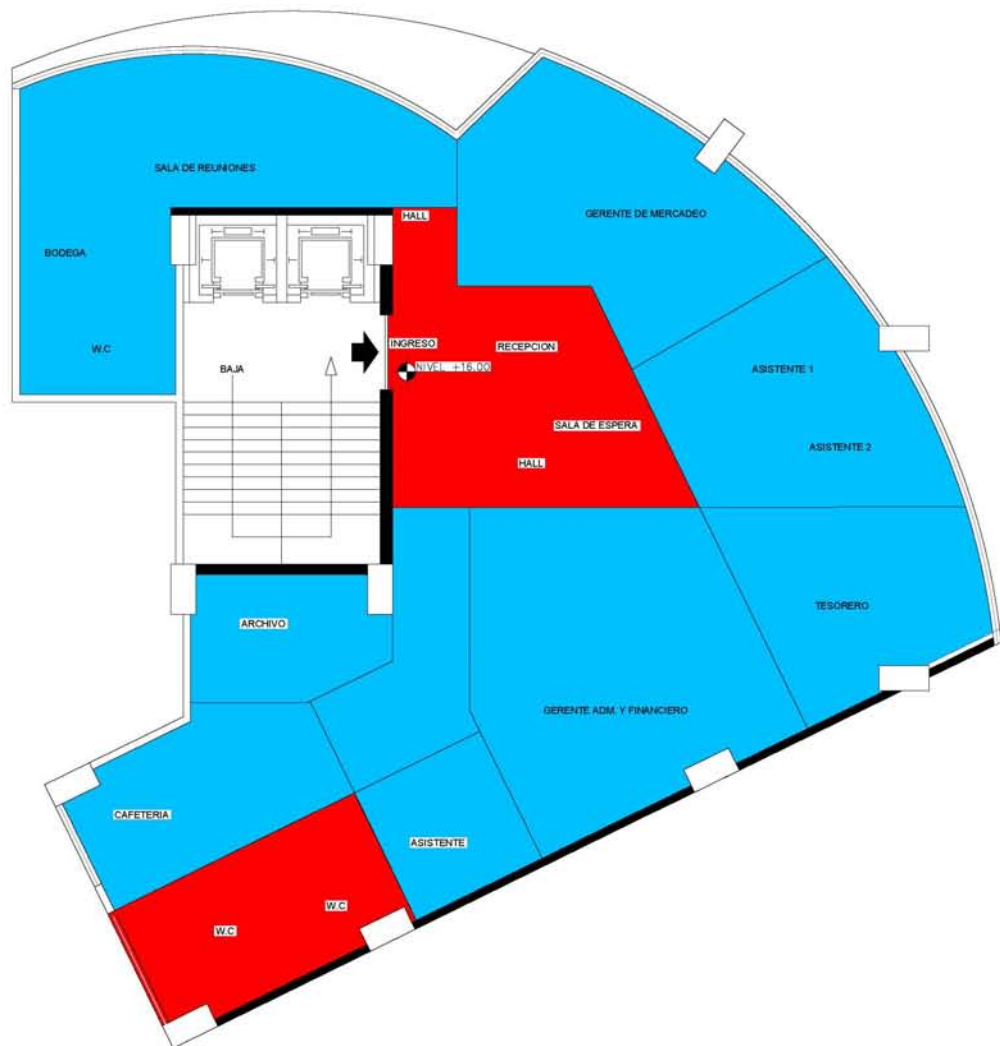


## 17.2 Zonificación Planta baja Edificio Skorprios

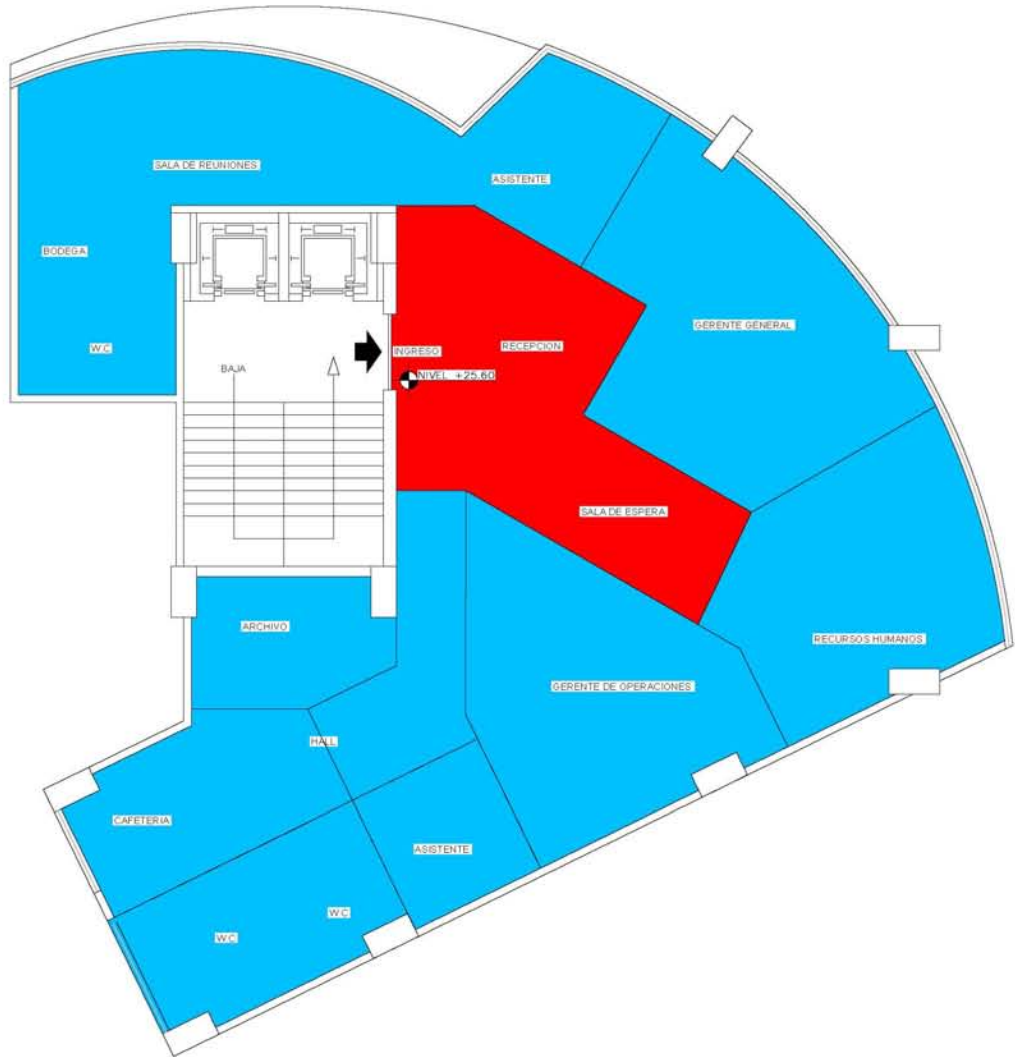
(Pisos a intervenir: planta baja, sexto, noveno y décimo piso)





### 17.3 Zonificación Sexto Piso Edificio Skorprios

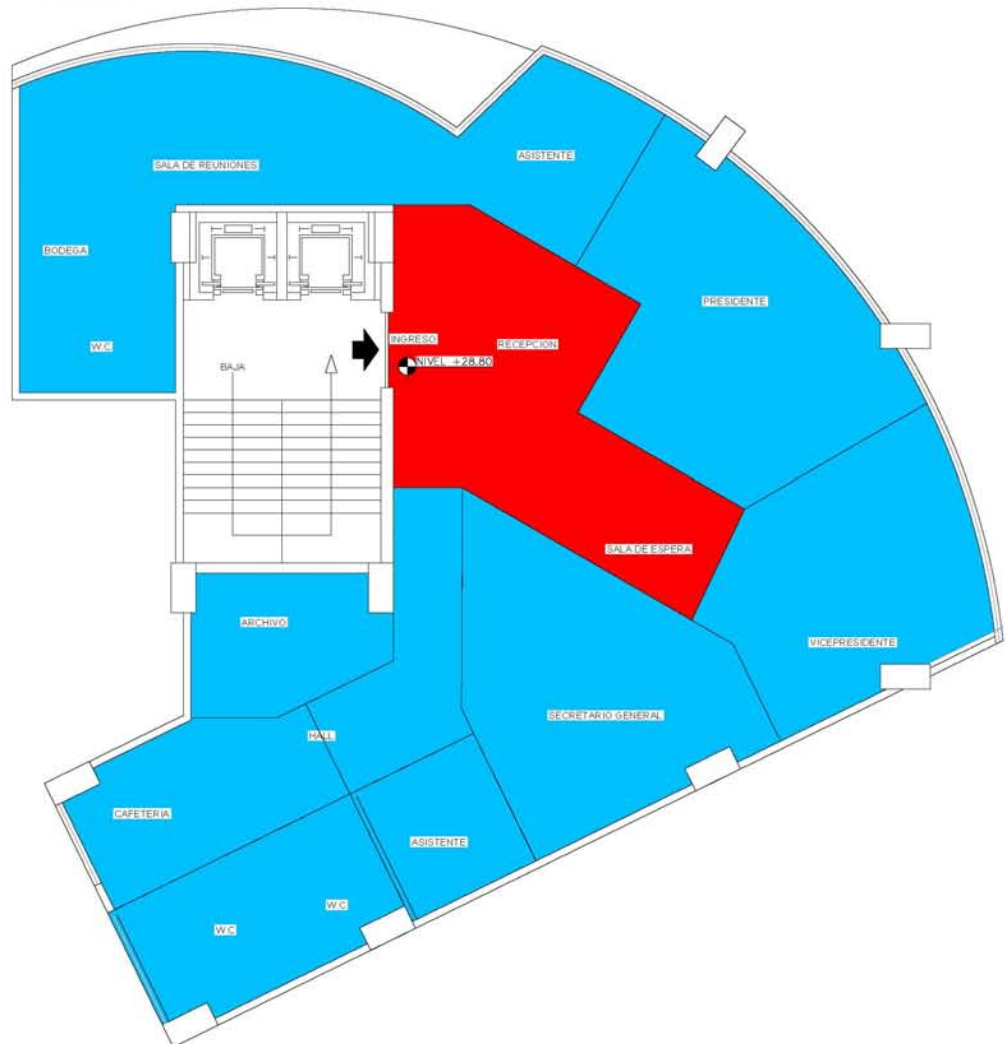


### 17.4 Zonificación Noveno Piso Edificio Skorprios



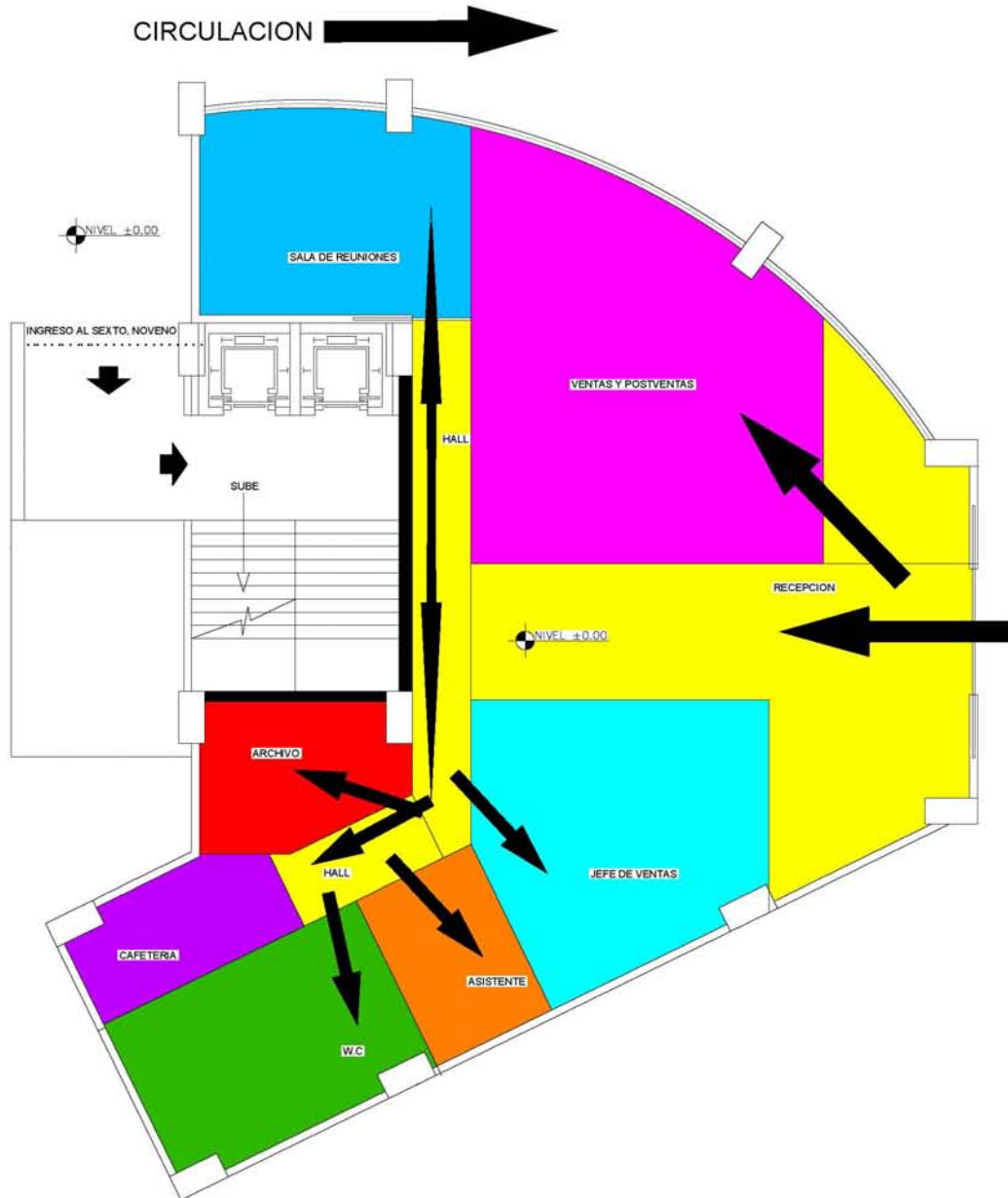
### 17.5 Zonificación Décimo Piso Edificio Skorprios

- AREA PUBLICA 
- AREA PRIVADA 

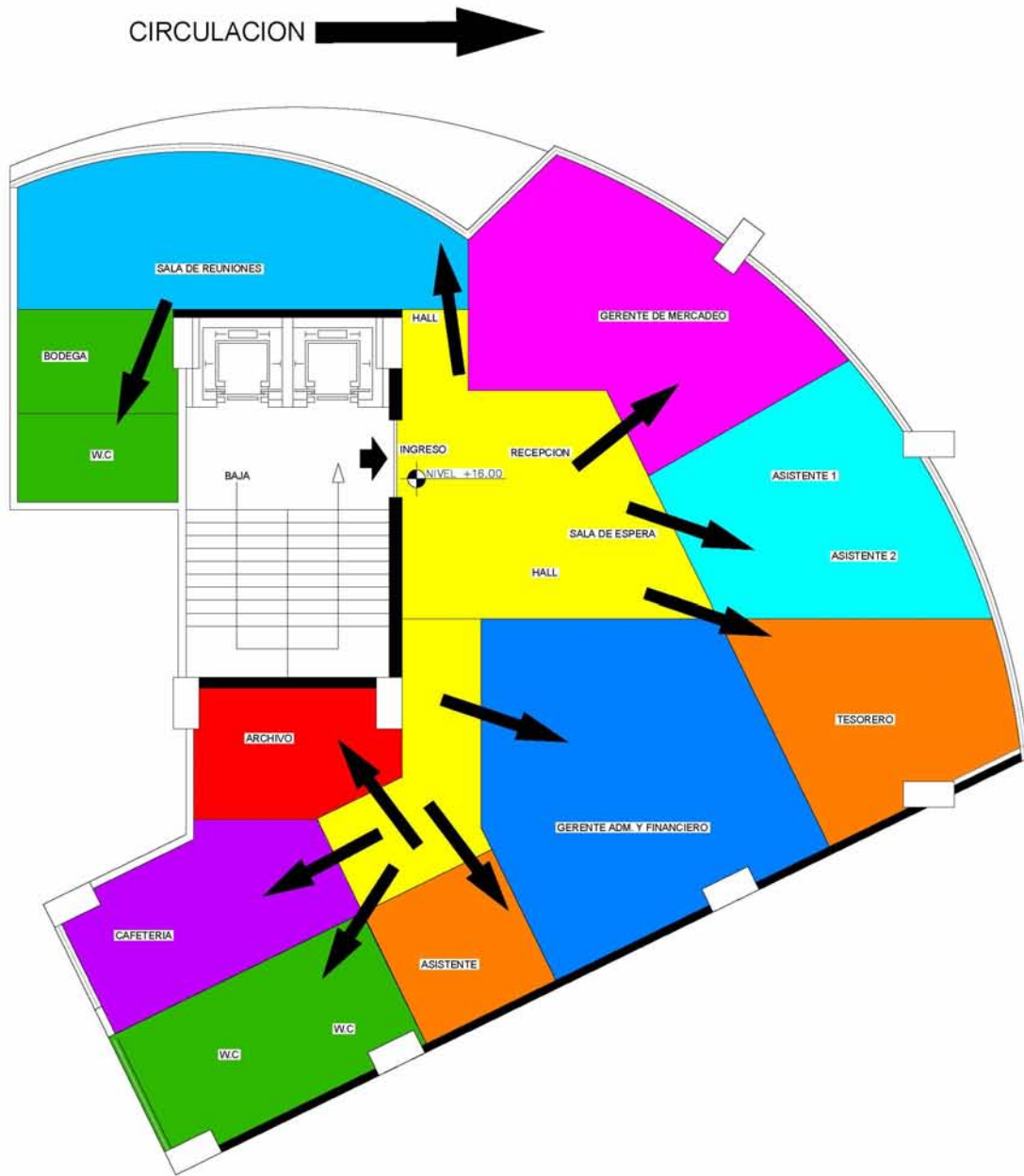




## 18.2 Plan Masa Planta Baja Edificio Skorprios

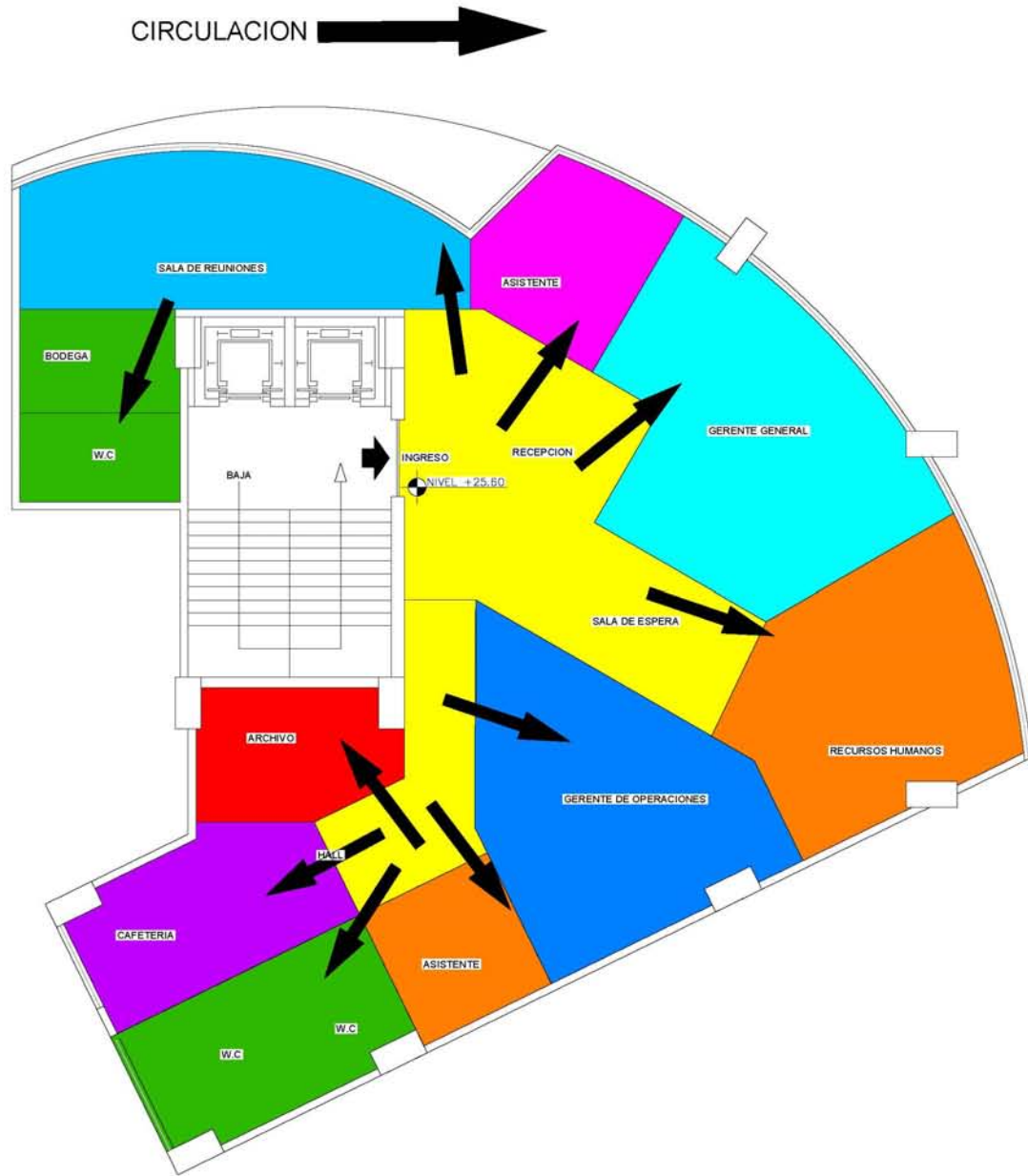


### 18.3 Plan Masa Sexto Piso Edificio Skorprios

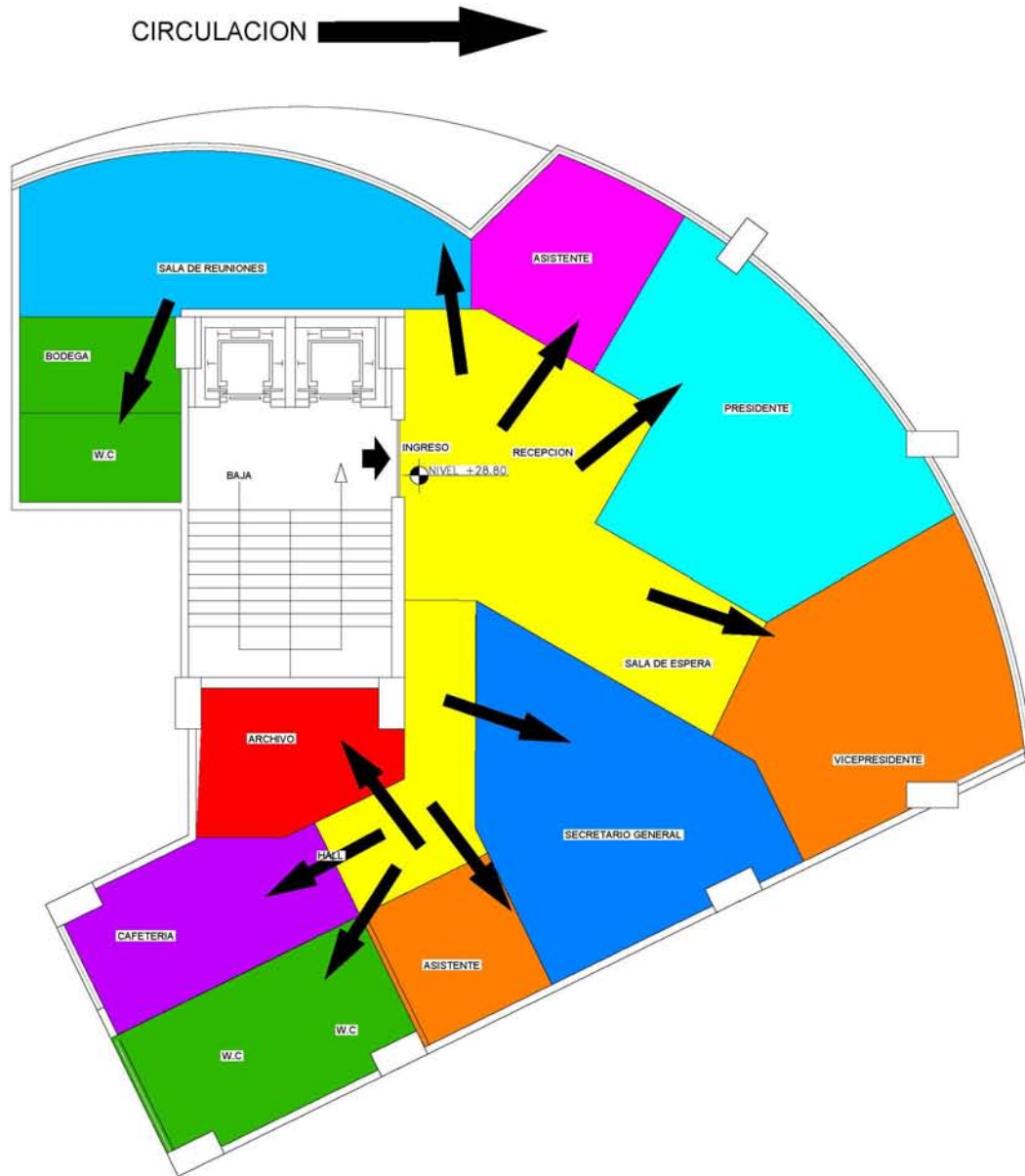




### 18.4 Plan Masa Noveno Piso Edificio Skorprios



### 18.5 Plan Masa Décimo Piso Edificio Skorprios



**19. Cuadro relacional de pros y contras del proyecto: Diseño arquitectónico interior para la funeraria Memorial Funeral Services S.A.**

TEMA	PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
Edificación	El proyecto cuenta todas las áreas para el funcionamiento de la estación: recreativas, administrativas, logística y residencia	Los espacios están muy limitados por el crecimiento del personal y no posee elementos visuales que atraigan en sus fachadas	Se replantearan las áreas existentes y se aumentarán áreas de niños, escenas de emergencias y se trabajará con la unificación de formas de su entorno y el propio edificio.
Ubicación	Se encuentra ubicado en un sector netamente residencial para mayor prevención.	Reduce el tiempo de salida en emergencia por la cantidad de personas y autos.	Aprovechar las fachadas para llamar la atención del ciudadano creando mayor comunicación e información.
Social	Está dirigida a clase media, media/alta y alta.		Crear espacios donde el cliente encuentre toda la información requerida
Fachadas	Tener tres fachadas principales	No se encuentran diseñadas para llamar la atención	Aprovechar las fachadas para el reconocimiento de la estación, colocando

			elementos volumétricos para llamar la atención del cliente.
Luz Natural	Contar con grandes ventanales y tragaluz		Crear espacios escénicos donde se aproveche los tragaluz para crear efectos de iluminación
Luz Artificial		Posee un solo tipo de luminarias de baja luminosidad	Diseñar un sistema de iluminación que nos permita dividir y crear áreas de fácil reconocimiento. Colocación de luminarias de fotocélulas en el exterior para la optimización de energía eléctrica.
Parqueaderos	Cuenta con poco espacio para parqueaderos	Falta de señalética para su ubicación y circulación	Señalizar las vías y parqueaderos para comodidad del los visitantes y ocupantes de la edificación
Jardines	Amplios espacios verdes	No existe un diseño de jardines	Crear espacios escénicos con vegetación en los exteriores

Zona administrativa	Posee suficiente espacio para la atención de clientes	Áreas improvisadas que dan mala imagen a los visitantes e incomodidad para las personas que trabajan ahí por no contar con un espacio especializado para cada actividad que realizan	Se redistribuirán las áreas para mayor comodidad del personal dándole a cada uno un espacio propio de trabajo y especializando cada uno de estos para una apropiación espacial del ocupante.
Pisos	Cuenta con pisos para alto tránsito antideslizante	No tiene un diseño de piso que ayude a marcar la circulación	Se realizará el rediseño de pisos adecuándolo al actual.
Espacios de Circulación	Tiene espacios amplios	No tiene una circulación direccionada	Crear espacios de circulación direccionada con elementos coloridos en piso y paredes que se diferencie entre circulación pública y privada.
Baños	Cuenta con las instalaciones debidas		Se mejorara la iluminación en el espacio y se creara un diseño de divisiones para inodoros, duchas y urinarios

## 20. Bibliografía

-Enciclopedia Britannica, Macropedia hispánica, varios autores, Volumen 1-12, 1993.

-Enciclopedia Plazola, varios autores.

-La casa sostenible, guía imprescindible para construir, reformar y decorar su casa de forma ecológica, Cathy Strongman, OCEANO.

-Frankfort H., La religión del Antiguo Egipto, Barcelona, Laertes, 1998.

-Graves Robert, Los mitos griegos I y II, Buenos Aires, Alianza, 1985.

-López J. y J. Sanmartín, Mitología y religión del Oriente Antiguo. I Egipto y Mesopotamia, Barcelona, USA, 1993.

-Eliade Mircea, Historia de las creencias y de las ideas religiosas I, Madrid, Ed. Cristiandad, 1980.

- Office Spaces, Architects Data sheets, Crane Dixon, Architecture Design and Technology Press.

-Energía renovable, guía de alternativas ecológicas, Jennifer Carless, Edamex, 1995

-Psicología del color, como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón, Eva Heller Editorial Gustavo Gili, S.A, 2004